

বাংলাবুক পরিবেশিত

ঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনূদিত

জাতক

(অখন্ড সংস্করণ)

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত
কৌসবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনুদিত

প্রথম খণ্ড

করুণা প্রকাশনী । কলিকাতা-৯

ভূমিকা

১৮৫৮ সালের মে মাসে যশোহর জেলার এক অখ্যাত কোণে খবরুতি গ্রামে ঈশানচন্দ্র ঘোষ জন্মগ্রহণ করে। খবরুতি একেবাবেই পাড়াগাঁ, কাষণ ঈশানচন্দ্রের জীবদ্দশায় সেখানে কোন ডাকঘর পর্যন্ত হয় নাই। ঈশানচন্দ্র নিজে তাঁহার জীবনী যে খুব মোটামুটি বর্ষপঞ্জী বাখিষা গিয়াছেন তাহা হইতে মনে হয় যে তাঁহার অন্তত পাঁচ ছয় উর্ধ্বতন পুরুষ এই গ্রামেই বসবাস করেন। ঈশানচন্দ্রের পিতার নাম ছিল চন্দ্রকিশোর ঘোষ, মাতা শ্রীকণ্ঠ মজুমদারের কন্যা কালীতাৰা। ইহাদের দুই পুত্র ও দুই কন্যা জন্মে, কনিষ্ঠা কন্যার জন্ম হয় পিতার মৃত্যুর মাস দুই পবে। পুত্রদেব মধ্যে ঈশানচন্দ্র জ্যেষ্ঠ। তাঁহার নয় বছর আট মাস বয়সে একই দিনে পিতা চন্দ্রকিশোর ও প্রথম ভগিনীৰ মৃত্যু হয় এবং তাহার কয়েকমাস পবেই তিনি খুল্লতাতকেও হারান। চাব বছর পবে কনিষ্ঠা ভগিনী ও তাহার এক বছর পব কনিষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হয়। ঈশানচন্দ্রের জীবন পর্যালোচনা কবিলে দেখা যায় যে দুইটি প্রবল প্রতিকূল শক্তির সঙ্গে তাঁহাকে সংগ্রাম করিতে হইয়াছে—একটি নিদারুণ দাবিদ্র্য আৰু একটি স্বয়ং যমবাজ। বুদ্ধি, মেধা, সততা ও একনিষ্ঠতাৰ দ্বাৰা তিনি দাবিদ্র্যকে অতিক্রম কবিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার দীৰ্ঘ জীবনের আঙিনায় মৃত্যুৰ আনাগোনা কমে নাই, এমন কি তাঁহার নিজেৰ অন্তর্ধানেৰ পরও সৰ্বব্যাপী অভিশাপেৰ মত অকালমৃত্যু এই পৰিবাবে কৈ বিবিধা বহিযাছে। ঈশানচন্দ্রের চরিত্রের প্রধান লক্ষণ অসীম নৈতিক বল, ঐকান্তিক নিষ্ঠা, অনমনীয় সততা ও লক্ষ্যেৰ প্রতি অবিচলিত অভিনিবেশ। সেই-জন্তু কঠোর দাবিদ্র্য বা প্রতিকূল পৰিবেশ তাঁহার বুদ্ধি, অভিনিবেশ ও নিষ্ঠাকে প্রতিহত কবিতে পারে নাই এবং মৃত্যুৰ মধ্য হইতে তিনি মৃতসঞ্জীবনী শক্তি আহবণ কৰিয়া নতন পথে অগ্রসর হইতে পারিয়াছেন।

ঈশানচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষের কাছে শুনিযাছি চন্দ্রকিশোর ঘোষ নামান্তর বেতনে কোন গ্রাম্য জোতদার ও ব্যবসায়ীৰ গোমস্তা বা কেবানীৰ কাজ কবিতেন বা ‘খাতা লিখিতেন’। তাঁহার অবস্থা মোটেই সচ্ছল ছিল না; ১৮৬৮ সালে তাঁহার মৃত্যুৰ পব স্ত্রী কালীতাৰা দুই পুত্র ও এক কন্যা লইয়া কঠিন দাবিদ্র্যেৰ কবলে পড়েন। ১৮৭১ সালে তিন বৎসবেৰ কন্যা এবং পব বৎসব দশ বৎসরেৰ কনিষ্ঠ পুত্রকে হাবান। এই সময় কালীতাৰাৰ সংসার অতিশয় কষ্টে চলিত। পাঁচ বৎসব বয়সে ঈশানচন্দ্রের বিত্তাবস্তু হয় এবং তিনি এক গ্রাম্য পাঠশালায় ভর্তি হন। অনশন-অর্ধানশনে থাকিষা বাড়ি হইতে বেশ খানিকটা দূৰে হাঁটিয়া এই বিত্তালয়ে যাইতে হইত। তিনি অতিশয় মিঠাচাবী, সংযতচৰিত্র ও গম্ভীর প্রকৃতির লোক ছিলেন। বাহাবা তাহাকে দেখিযাছেন তাঁহাবা একবাক্যে স্বীকাৰ কবিতেন যে তাঁহার কোন ব্যসন থাকিতে পারে এই কথা যেন ভাবাই যায় না। কিন্তু তাঁহার একটি অপৰিত্যাজ্য নেশা ছিল—প্রাণ বিবামহীন ধূমপান। শেষবয়সে তাঁহার ফুসফুসের ব্যাধি হয় এবং কলিকাতার প্রধান ডাক্তার শ্রাব নীলরতন সরকার ধূমপান নিষিদ্ধ কৰিষা দেন। কিন্তু এই সংযমী পুরুষ তাঁহার আবাল্য সঙ্গী হাঁকা-গডগড়া পৰিত্যাগ কবিতে অস্বীকাৰ করেন। এই অল্পবয়সেৰ একটা করুণমুখ ও ঈষৎ কৌতুকপূর্ণ ইতিহাস আছে। অধ্যাপক ঘোষের কাছে শুনিযাছি বালক ঈশানচন্দ্র যখন কোনদিন অনাহাবে থাকিষা বা আধপেটা খাইয়া পাঠশালাৰ পথে ক্লান্ত হইয়া পড়িতেন তখন পথিমধ্যে এক মূদীৰ দোকানে তিনি একটু

বিশ্রাম কবিতেন এবং মৃদী তাঁহাকে এক ছিলিয় তামাক খাইতে দিত। পবে ঈশানচন্দ্র যখন জীবনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন তখন সেই মৃদীকে তিনি ভবণপোষণের জন্ত কিঞ্চিৎ মাসিক বৃত্তি দান করেন।

পিতাব মৃত্যুব পব অভাব-অনটনের জন্ত পড়াশোনার নানা অসুবিধা হয়, এই সময় বছরখানেক ঈশানচন্দ্র ফরিদপুরেও অবস্থান করেন কিন্তু পড়াশোনার কোন সুব্যবস্থা কবিতো পাবেন না। ১৮৭১ সালে তিনি M. V বা উচ্চ প্রাথমিক পবীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে পাস করেন, কিন্তু কোন বৃত্তি পান না। বলা যাইতে পারে যে, ছাত্রজীবনে প্রথম পবীক্ষায় তিনি তেমন সাকল্য অর্জন কবিতো পাবেন নাই। যাহা হউক এই সময় তাঁহাব অর্থকষ্টেব কিঞ্চিৎ লাঘব হয় এবং তিনি নিজ গ্রাম হইতে আট নয় মাইল দূবে ফরিদপুর জেলাব অন্তর্গত বঙ্গেশ্বরী গ্রামের (ছাত্রবৃত্তি বা মাইনব) স্কুলেব প্রথম শ্রেণীতে ভর্তি হইলেন। এখানে তাঁহাব বন্ধুলাভও হয় এই কথা তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। এই বন্ধু বোধ হয় বামচরণ বসু, যাহাদেব বাড়িতে তিনি আশ্রয় পাইয়াছিলেন। এক বৎসব পব ১৮৭২ সালে তিনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় কৃতিত্বেব সহিত উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ করেন। ইহাই তাঁহাব ভবিষ্যৎ জীবনেব কৃতিত্বেব ভিত্তিস্বরূপ।

জন্মলাকীর্ণ পাড়ারগায়েব বালক ঈশানচন্দ্রেব বিদ্যাশিক্ষাব প্রয়াস ও সাকল্যের পরিমাপ কবিতো হইলে তখনকাব শিক্ষাব্যবস্থাব একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়াব দবকাব। আমাদের দেশে পূর্বে বহু পাঠশালা ছিল যেখানে বাংলাব মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা দেওয়া হইত। ইংবেজ বাজত্ব কাষেম হওয়াব পব ক্রমে ইংবেজী ভাষা সবকারী কাজেব বাহন হইয়া দাঁড়ায়, মিশনারী সাহেবরা ইংরেজী শিক্ষাব সাহায্যে ধর্মপ্রচাব কবিতো চাহেন এবং ইংবেজী শিক্ষাকে ভাবতবাসীও উন্নতিব সোপান হিসাবে আঁকড়াইয়া ধরিতে চাহে। এই কাবণে প্রাচীন পাঠশালাগুলি জীর্ণ হইতে জীর্ণতব হইতে থাকে অথচ ইংবেজ সবকাব অর্থব্যয়ের ভবে এবং পাছে দেশীয় সংস্কাবে আবাদ দেওয়া হয় সেই জন্ত ইংবেজী বিদ্যাব প্রচাবে খুব বেশী আগ্রহ দেখান না। সবকাব জেলায় জেলায় একটি কবিষা স্কুল স্থাপন কবিষা, দেশীয় প্রাথমিক বিদ্যালয় বা পাঠশালাগুলিকে কিছু সাহায্য দিয়া বা পবিদর্শকের মাযফতে সামান্য দেখাশোনাব বন্দোবস্ত কবিষা নিজেদেব কর্তব্য সমাপ্ত করেন। মিশনারীদের চেষ্টাও কলিকাতায় ও কোন কোন নির্ধাবিত জায়গায় সীমিত ছিল। দেশী লোকেব যতটা সাধ ছিল ততটা সাধ্য ছিল না। এই সমস্ত কাবণে এবং শিক্ষাব প্রচাব যাহাতে ব্যাহত না হয় সেইজন্ত অনেকদিন পূর্বন্ত বিশ্ববিদ্যালয় ও স্কুলেব অসুযোগের জন্ত কোন নিয়ম বচনা কবে নাই। এই অনিযত্নিত অবস্থাবই গ্রামেগঞ্জে প্রাথমিক শিক্ষাব প্রসাব হয় এবং শিক্ষার্থীবা প্রাথমিক শিক্ষাব স্তব হইতে মাধ্যমিক স্তবে উত্তীর্ণ হয়। দেশীয় পাঠশালা হইতে পাঁচ ক্লাস বিশিষ্ট বাংলা ছাত্রবৃত্তি স্কুলেব উদ্ভব হয় এবং কিছুকাল পবে তাহার সঙ্গে আব এক ক্লাস যোগ করিয়া একশ্রেণীর স্কুলেব সৃষ্টি হয় যাহাকে মাইনর স্কুল বলা হইত। ইহার প্রথম শ্রেণী দশ ক্লাস বিশিষ্ট হাই স্কুলেব পঞ্চম শ্রেণী বা ক্লাস সিলেব সমান বলিয়া ধবা হইত। এই সব স্কুলেব বিশেষ কবিষা গ্রাম্য স্কুলেব প্রধান অসুবিধা ছিল এই যে, চবম লক্ষ্য বিশ্ববিদ্যালয়ে এণ্ট্রান্স পরীক্ষাব ইংবেজীবা পাঠ্যক্রমেব মান উন্নত ছিল এবং অন্তান্ত বিষয়েব জ্ঞাতও ইংবেজীকে মাধ্যম হিসাবে ব্যবহাব কবা হইত। অথচ ইংবেজী পড়াইবার বিশেষ কোন আয়োজন ছিল না। গ্রামীণ ছাত্রবৃত্তি স্কুলে ইংবেজী একটা বাড়তি বিষয় হিসাবে পড়ানো হইত বলিয়া মনে হয়, উচ্চাভিলাষী ছাত্রকে স্বকীয় মেধা ও অধ্যবসায়েব সাহায্যেই ইংরেজী আয়ত্ত কবিতো হইত। পাড়ারগায়েব নিঃস্ব বালক ঈশানচন্দ্রেব পক্ষে ইহা

খুব বেশি কবিতা প্রযোজ্য। তিনি ভাল বাংলা শিখিয়া ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ কবিতা ভবিষ্যৎ শিক্ষার পথ সুগম কবিতা নইলেন। তাহার অপেক্ষাও বড় কৃতিত্বের কথা এই যে প্রধানত নিজের চেষ্টায় গ্রামে বসিয়া ইংবেঙ্গী জানেব ভিত এতটা পাকা কবিলেন যে পববর্তীকালে তিনি এণ্ট্রান্স হইতে এম্-এ পর্যন্ত সমস্ত পরীক্ষার কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইলেন এবং কর্মজীবনেও ইংবেঙ্গী ভাষা ও সাহিত্যের প্রগাঢ় জ্ঞানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

ঈশানচন্দ্রের সময়ের তো কথাই নাই, বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকেও স্কুলে পড়া ছেলে এবং দশ-বাঁচ বছরের মেয়েরা বিবাহের প্রচলন ছিল। বঙ্গেশ্বরদী গ্রামেব গন্ধাধর নাগ মোটামুটি সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন এবং তিনি সাধারণত ফরিদপুর শহরে বাস কবিতেন। তিনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় বৃত্তিপ্রাপ্ত সৎশজাত ঈশানচন্দ্রকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা কবিতা তাঁহাকে স্বগৃহে বাখিতা ১৮৭০ সালে ফরিদপুর স্কুলেব চতুর্থ শ্রেণীতে—বর্তমান হিসাবে ক্লাস সেভেনে—ভর্তি কবিতা দেন। ঈশানচন্দ্রের পক্ষেও ইহাকে সৌভাগ্যের প্রথম সোপান মনে কবিতা হইবে। কাবণ বঙ্গেশ্বরদীর উচ্চ প্রাইমারি বা ছাত্রবৃত্তি স্কুলে তো পঞ্চম শ্রেণীর অধিক পড়াইবাব ব্যবস্থা ছিল না এবং অল্প শহরে আহাব ও বাসস্থানের বন্দোবস্ত কবা তাঁহাব পক্ষে সম্ভব হইত না। গন্ধাধর নাগ ও তদীয় স্ত্রী শিবসুন্দরীবাঁচ তিন সন্তান—শশিমুখী, ক্ষীবোদাসুন্দরী এবং পুত্র অমৃতলাল। ভাবী শ্বশুরেব বাড়িতে বছরখানেক থাকাব পব ১৮৭৪ সালে তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্র ঈশানচন্দ্র শশিমুখীকে বিবাহ করেন (৮ই ফাল্গুন ১২৮০)।

ইহাব পব ঈশানচন্দ্র পাঠ্যজীবন ও কর্মজীবন অব্যাহত গতিতে অগ্রসব হইতে থাকে। তৃতীয় শ্রেণী হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে, দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণীতে প্রমোশন পাইবার সময় তিনি ক্রমশ কৃতিত্বের পরিচয় দিতে থাকেন এবং ১৮৭৬ সালে সবকাবী বৃত্তিসহ এণ্ট্রান্স পাস করেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে তখন উচ্চশিক্ষা কেবল আবস্ত হইয়াছে; বিশ্ববিদ্যালয়ের বয়স ঈশানচন্দ্রের বয়স অপেক্ষা মাত্র এক বৎসব বেশি। যাহাকে আমরা পূর্ব বাংলা ও পশ্চিম বাংলা বলিয়া জানি সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে তখন অল্পমোদিত কলেজ ছিল মাত্র বারটি এবং তাহাবও অর্ধেক খাস কলিকাতায়। সুতবাং উচ্চতর শিক্ষার জন্য ঈশানচন্দ্রকে কলিকাতায়ই আনিতে হয়। তিনি ঈশানচন্দ্র বিদ্যালয়গব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে ভর্তি হইলেন এবং ১৮৭৮ সালে এফ্-এ পরীক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ে—তখন বেঙ্গল হইতে লাহোর পর্যন্ত ইহাব পবিধি—চতুর্থ স্থান অধিকার কবিতা বৃত্তিসহ এফ্-এ পাস করেন। পরে এই পরীক্ষার নাম বাখা হয় ইণ্টারমিডিয়েট আর্টস্ ও ইণ্টারমিডিয়েট সায়েন্স। এখন ইহা স্কুল ও কলেজের মধ্যে ক্রিশিক্ষুর মত অবস্থান কবিতাছে। তখনও মেট্রোপলিটান (অধুনা বিভাগগব) কলেজে বি-এ ক্লাস খোলা হয় নাই বলিয়া ঈশানচন্দ্র জেনারেল এসেম্বলী ইনস্টিটিউশনে (বর্তমান নাম স্কটিশচার্চ কলেজ) ভর্তি হইলেন। এই সময় বিশেষজ্ঞতা অপেক্ষা বহুমুখী জ্ঞানের উপর বেশী জোব দেওয়া হইত। এক বা একাধিক বিষয়ের অনার্স পরীক্ষা তখনও প্রবর্তিত হয় নাই; বি-এ পরীক্ষায় দুই ভাগ ছিল ‘এ’ কোর্স আর ‘বি’ কোর্স। ইংরেজী ও অল্প উভয় বিভাগে অবস্থান পাঠ্য ছিল। ইহা ছাড়া ‘এ’ কোর্সে পড়িতে হইত—একটি ক্লাসিক্যাল ভাষা, দর্শন, ইতিহাস, উচ্চমানের অঙ্ক, ইহাদের মধ্য হইতে যে কোন দুইটি বিষয়। ‘বি’ কোর্স ছিল বিজ্ঞানভিত্তিক। এণ্ট্রান্স ও এফ্-এ’র মত এখানেও উত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় শ্রেণীতে ভাগ কবা হইত। ১৮৮০-৮১ ঈশানচন্দ্র প্রথম শ্রেণীতে

বৃত্তিসহ বি-এ পাশ কবেন। গুনিয়াছি ‘এ’ কোর্সেব ছাত্রদেব মধ্যে একমাত্র তিনিই প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হবেন। ‘এ’ কোর্সেব ছাত্র হইলেও তিনি গণিতেও পাবদর্শী ছিলেন। তখনকাৰ দিনেব গণিতেব সৰ্বাপেক্ষা খ্যাতিমান অধ্যাপক গোবীন্দৰ দে লিখিয়াছিলেন যে, ঈশানচন্দ্র গণিতে এম্ এ পৰীক্ষা দিলেও কৃতিত্বেব সহিত উত্তীর্ণ হইতে পাবিতেন। যাহা হউক, ঈশানচন্দ্র ইংবেজীতে এম্-এ পৰীক্ষা দেন এবং ১৮৮১-৮২ সালে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উচ্চ স্থান লাভ কবেন। গুনিয়াছি কি একটা পৰীক্ষা বিলাটেব জন্ত তিনি প্রথম শ্রেণীতে পাশ কবিতো পাবিলেন না।

১৮৮২ সালেব জাহ্নবাৰী মাসে এম্-এ পৰীক্ষাব ফল বাহিব হয় এবং ঐ বৎসবেব জাহ্নবাৰী হইতে জুলাই পৰ্যন্ত তিনি সামান্য চাকুবি কবিয়াছিলেন। জেনাবেল এসেবলী কলেজেব অধ্যাপকদেব কথেকজন সহযোগী নিযুক্ত হইতেন যাঁহাদেব কাজ ছিল রচনা শুদ্ধ কবা এবং এই কাজেব জন্ত ইহাদিগকে স্বল্প পাবিত্ৰমিক দেওয়া হইত। ইহাব সন্দে ঈশানচন্দ্র গৃহশিক্ষকেব কাজ কবিয়াও কিছু অৰ্থ উপাৰ্জন কবিতেন। ঐ বৎসব জুলাই মাসে তিনি যশোহৰ জেলাব নডাল হাই স্কুলেব প্রধান শিক্ষকেব পদে নিযুক্ত হযেন এবং প্রায় দুই বৎসব সেই কাজ কবেন। অৰ্থেব দিক দিয়া তিনি তখন কিছুটা নিশ্চিন্ত হইলেন। নডালে চাকুবি কবাব সময়ই ১৮৮৩ সালে ৩০ মাৰ্চ তাঁহাব জ্যেষ্ঠ পুত্র—পৰবৰ্তীকালে ইংবেজী সাহিত্যেব খ্যাতিমান অধ্যাপক—প্রফুল্লচন্দ্রেব জন্ম হয়। ১৮৮৪ সালে জুলাই মাসে তিনি নডাল স্কুলেব কাজ ছাড়িয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন। তাঁহাব পৰিচালনায় ঐ স্কুলেব প্রভূত উন্নতি হয় একথা স্কুলেব কৰ্তৃপক্ষ মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কবেন। কলিকাতায় আসিয়া তিনি সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে অস্থায়ী পদে মাস দুই কাজ কবেন ও “অমৃতবাজার পত্ৰিকা” ও “ইংলিশম্যান” কাগজে লিখিয়া কিছু অৰ্থোপাৰ্জন কবেন এবং অল্প কিছু দিনেব মধ্যেই সরকারী চাকুরিতে পাকাপাকি-ভাবে নিযুক্ত হযেন।

তাঁহাব সার্ভিস বুক বা সবকাৰী চাকুবিপঞ্জীতে দেখিতেপাই ১৮৮৫ সালে ১০ই মাৰ্চ তিনি ১০০ টাকা বেতনে প্রথমে অস্থায়ীভাবে এবং ১লা জুন হইতে স্থায়ীভাবে সরকারী চাকুবিব পঞ্চম শ্রেণীতে ডেপুটি স্কুল ইন্সপেক্টেব ৰূপে নিযুক্ত হযেন। এই বৎসবেই তাঁহাৰ মাতৃবিয়োগ হয়। সবকাৰী চাকুবিতে একটানা ৩১ বৎসব কাজ করিয়া তিনি হেযাব স্কুলেব হেডমাষ্টাৰ ৰূপে ১৯১৬ সালে ১৬ই জাহ্নবাৰী অবসব গ্রহণ কবেন। তখন তাঁহাব বেতন ছিল পাঁচশত টাকা। ঈশানচন্দ্র নিজে তাঁহাব জীবনেব উল্লেখযোগ্য ঘটনাৰ যে তালিকা লিখিয়া বাখিবা গিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে শৈশব ও বাল্যে তিনি বহুবাব কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছেন, কিন্তু দীৰ্ঘ ৩১ বৎসবেব চাকুবি জীবনে তিনি কখনও অস্থখেব জন্ত ছুটি নেন নাই; একবাব অস্থস্থতাৰ উল্লেখ কবিয়াছেন বটে, তখনও কিন্তু ডেপুটি ইন্সপেক্টেবেব পরিশ্রম ও ভ্রমণ সাপক্ষে কাজ কবিয়া গিয়াছেন। কাজেই সেই অস্থস্থতা গুরুতব হইতে পাবে না। বৃদ্ধ বয়সেও তিনি বেশ কৰ্মঠ ছিলেন, অস্থস্থ হইবা শয্যাগত আছেন এমনটা দেখি নাই। তিনি বলিষ্ঠ—শালগ্রাণ্ড মহাভূজ—লোক ছিলেন না অথচ বুড়ো বয়স পৰ্যন্ত সৰ্বদা কৰ্মতৎপব থাকিতেন। মনে হয় বাল্যে ও কৈশোৰে তাঁহাব স্বাস্থ্যহানিব প্রধান কাৰণ দাবিদ্রা এবং পৰবৰ্তীকালে যে কখনও অস্থস্থ হযেন নাই ইহাৰ প্রধান কাৰণ মিতাচাৰ ও নিয়মনিষ্ঠতা। বাস্তবিকপক্ষে ধূমপান ছাড়া তাঁহাব অন্য কোন নেশা ছিল না, বার্নাৰ্ড’স্বেব মত তিনিও বলিতে পাবিতেন যে, এক কৰ্ম ছাড়িয়া আব এক কৰ্ম গ্রহণই ছিল তাঁহাব একমাত্র বিক্ৰিযেশন বা অবসর-বিনোদন। অশনে, বসনে

বাক্যব্যয়ে, অর্থব্যয়ে সৰ্বত্ৰই তিনি পৰিমিত্তিবোধে পৰিচয় দিয়াছেন। তাঁহাব চৰিত্ৰেব ইহাই প্ৰধান গুণ এবং ইহাই তাঁহাব অনন্তসাধাৰণ সাকল্যেব চাবিকাঠি।

কেবল স্কুল শিক্ষা নহা সবকাবী শিক্ষা দপ্তৰেব প্ৰায় সকল বিভাগেব সন্দেহে ঈশান-চন্দ্ৰেব ঘনিষ্ঠ পৰিচয় হইযাছিল। তিনি বহুদিন স্কুল সমূহেব ডেপুটি ইন্সপেক্টৰ ও সহকাৰী ইন্সপেক্টৰ ছিলেন। সেই হুত্ৰে তিনি গ্ৰামেব ও শহৰেব নিম্ন মাধ্যমিক ও উচ্চ ইংৰেজী বিত্ৰালেয শিক্ষাদান ও পৰীক্ষাগ্ৰহণ ব্যাবস্থাৰ সন্দে নিবিড পৰিচয় লাভ কৰেন। বেশ কিছুদিন ছোটনাগপুৰ বিভাগে নিযুক্ত থাকায় হিন্দী পঠন-পাঠন পৰীক্ষা-ব্যাবস্থাৰ সন্দে তাঁহাব ঘনিষ্ঠ সংযোগ ঘটে। ১৮৯৫-৯৬ সালেব শিক্ষাবিভাগেব বাৰ্ষিক বিবৰণীতে ছোটনাগপুৰে দুৰ্গম অঞ্চলে তাঁহাব অক্লান্ত ভ্ৰমণ-হিন্দী ভাষায় তাঁহাব ব্যুৎপত্তি এবং সেইজন্ত ঐ সকল অঞ্চলে সকল হুত্ৰে পৰীক্ষা নেওগাব সুব্যবস্থায় তাঁহাব কৃতিত্বেব অকুঠ প্ৰশংসা লিপিবদ্ধ হয়। শিক্ষা দপ্তৰেব বিবৰণী বা প্ৰতিবেদন লিখিবাব জন্ত প্ৰায়ই তাঁহাকে নিযুক্ত কৰা হইত। ইহাতে তিনি শিক্ষাবিভাগেব নানা দিক সম্পৰ্কে পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞান লাভ কৰিতে পাবিযাছিলেন এবং তাঁহাব দৃষ্টি চিন্তাশক্তি ও সংযত সাবনৌল বচনাৰীতিব সন্মাবহাব কৰিতে পাবিতেন। বেশ কিছুকাল হুগলী ট্ৰেনিং স্কুলেব অধ্যক্ষ থাকায় তিনি যোগ্য শিক্ষক তৈবি কৰাব কাজেও দক্ষতাৰ পৰিচয় দিয়াছিলেন। প্ৰশাসনিক দিক্ হইতে তাঁহাব অভিজ্ঞতা ও কৰ্মদুশলতাৰ জন্ত তিনি কিছুদিনেব জন্ত অ্যাসিষ্ট্যাণ্ট বা সবকাবী ডি. পি আই পদে উন্নীত হইযাছিলেন। বোধ হয় তিনিই প্ৰথম বাঙালী এই পদ পাইযাছিলেন। আজকাল এই জাতীয় দাবি খুব তুচ্ছ বলিয়া মনে হইবে। কিন্তু এই প্ৰসঙ্গে বন্ধিগচন্দ্ৰেব একটি মন্তব্য স্মৰণ কৰিলে এই সকল আপাত সামান্য পদোন্নতিব তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰা যাইবে। বন্ধিগচন্দ্ৰ বলিযাছেন যে, পৰাধীনতাৰ অন্ততম অভিপায় এই যে দেশীয় লোকেবা কৰ্মদক্ষতাৰ বা প্ৰতিভাব সম্যক পুৰস্কাৰ পায় না। বন্ধিগচন্দ্ৰেব নিজেব কথাই বলা যাইতে পাবে। তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীৰ অন্ততম শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিভাধৰ সন্তান, বোধ হয় সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সন্তান বলিলেও অতুক্তি হয় না। কিন্তু চাক্ৰবি জীবনে তিনি বন্ধীয় সবকাবেব অ্যাসিষ্ট্যাণ্ট সেক্ৰেটাৰিৰ উপবে উঠিতে পাবেন নাই। সুতবাং ডেপুটি ইন্সপেক্টৰ হইতে ঈশানচন্দ্ৰ যে অ্যাসিষ্ট্যাণ্ট ডিবেক্টৰ হইতে পাবিযাছিলেন ইহাকে অনন্তসাধাৰণ কৃতিত্বেব নিদৰ্শন বলিযা গণ্য কৰিতে হইবে।

শিক্ষাজগতেব সন্দে ঈশানচন্দ্ৰেব নিবিড সংযোগেব ফলশ্ৰুতি ছাত্ৰদেব উপযোগী পাঠ্যপুস্তক বচনা। ছাত্ৰদেব পাঠ্যপুস্তক আজকাল এমন ব্যবসায়ে কপাস্তবিত হইযাছে যে এই প্ৰসঙ্গ উত্থাপিত হইলেই সূধীজন নাক সিটকাইবেন। কিন্তু একসময় এইকপ ছিল না। তখন নূতন শিক্ষাব পথ স্ৰগম কবিবাব জন্তই এই শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ বচিত হইত এবং যদিও এই শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ অনেক লেখককে বিভ্ৰাণী কৰিযাছে তবু শিক্ষাদানেই ইহাদেব প্ৰধান লক্ষ্য ছিল এবং পুস্তকেব গুণগত উৎকৰ্ষই ইহাদেব সাকল্যেব প্ৰধান কাৰণ। অন্তাত অনেক ক্ষেত্ৰেব ন্যায় এখানেও ঈশানচন্দ্ৰ বিভ্ৰাণাগব অগ্ৰণী। তাঁহাব বৰ্ণপৰিচয়, বোধোদয়, কথামালা, সংস্কৃত উপক্ৰমণিকা ব্যাকৰণ কৌমুদী প্ৰভৃতি এদেশে শিক্ষাবিস্তাবেব পথ স্ৰগম কৰিযাছে। এই পথেই অগ্ৰসব হইয়া ঈশানচন্দ্ৰেব সহাধ্যায়ী কালীপদ বসু বীজগণিত, বাদ্যচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী পাটীগণিত রচনা কৰিযাছিলেন ; শবৎকুমাৰ লাহিড়ীৰ Lahiri's Select Poems, ঈশানচন্দ্ৰেব নূতন শিশুপাঠ, হিতোপদেশ, ভাবতবৰ্ণেব ইতিহাস, ইংল্যাণ্ডেব সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, মহাপুৰুষচৰিত প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ এই ধাবাকেই প্ৰশস্ত ও প্ৰসাবিত কৰিযাছে।

তিনি নিজে নানা বিষয়ে ইংরেজী ও বাংলায় ভেবখানা স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বা সম্পাদন কবিয়াছিলেন এবং অল্প গ্রন্থকাষেব সহযোগিতায় আবও ছয়খানা গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। এই সহযোগীদেব মধ্যে ছিলেন বোগীন্দ্রনাথ বসু (‘আদর্শ শিশুপাঠ’) ও বামেদ্রহন্দব ত্রিবেদী (‘বিজ্ঞান-পাঠ’)

টেশানচন্দ্রেব শিক্ষাবিভাগে কর্মজীবনেব চবম ও পবম পরিণতি ১৯০৩ সাল হইতে ১৯১৬ সাল পর্বন্ত হেযাব স্কুলে হেডমাষ্টাব রূপে অধিষ্ঠান। এই দাবিব তাৎপৰ্য বুঝাইতে হইলেও একটু ভূমিকাৰ প্রযোজন। আধুনিককালে—বোধহয় প্রথম বিশ্বযুদ্ধেব পবে—সবকাৰী চাকুরিব নূতন বিভাসেব ফলে সকল হাইস্কুলকে সমান মৰ্যাদা দেওয়া হয় এবং এখন এক স্কুল হইতে আব এক স্কুলেব হেডমাষ্টাবিতে বদলি স্থানান্তব মাত্র বলিয়া গণ্য হয়। কিন্তু ইহাব পূর্বে সকল স্কুলেব সমান মৰ্যাদা ছিল না এবং সবচেয়ে কৌলীন্ড ছিল হিন্দু ও হেযাব স্কুলেব। ইহাদেব ঐতিহ্যও গোববময —মহামতি ডেভিড হেযাব যে স্কুল নোশাইটি স্থাপন কবেন তাহাবই পবিণতি একালেব হেযাবস্কুল এবং হিন্দু স্কুল তো ১৮১৭ সালে প্রতিষ্ঠিত ‘বটবুধ’ হিন্দু কলেজেই নিয়াশ। ইহাদেব পবিচালনাৰ ভাবও ছিল প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রিন্সিপালেব উপব। স্তবং এই দুইটি স্কুলে পঠন-পাঠনেব মান উন্নত বাখাব জন্ম শিক্ষা-বিভাগেব বোগ্যতম ব্যক্তিকেই ইহাদেব প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত কবা হইত এবং তাঁহাদেব বেতনও অত্যাচ্চ প্রধান শিক্ষকেব বেতন অপেক্ষা বেশি ছিল। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল প্রভৃতি অত্যাচ্চ কয়েকটি স্কুলেবও খানিকটা আভিজাত্য ছিল, কিন্তু হেযাব ও হিন্দু স্কুল ছিল সকলেব উপবে।

শুধু হেযাব ও হিন্দু কেন তখন অনেক স্কুলেব প্রধান শিক্ষকের পদ অনেক খ্যাতিমান ব্যক্তি অলঙ্কৃত কবিয়াছেন। ইহাব সঙ্গে ইংবেজ সবকাৰেব নীতি এবং তখনকাৰ দিনেব প্রধান প্রধান উচ্চোক্তাদেব বিত্তোৎসাহিতাবও সম্পর্ক ছিল। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ও ইংবেজ সবকাৰেব বাজ্যশাসনে প্রধানত নিজেদেব স্বার্থেব প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ ছিল বলিয়া তাঁহাবা এই বিরাট দেশেব আপায়র সাধাবণেব মধ্যে শিক্ষাবিস্তাবে উৎসাহী ছিলেন না এবং হেযাবসাছেবেব মত মৃষ্টিমেয় কয়েকজন আদর্শবাদী উচ্চোক্তাদেব পক্ষে তাহা সম্ভবও ছিল না। কাজেই ইংবেজী শিক্ষাবিস্তাবে এই নীতি গৃহীত হইল যে, কর্তৃপক্ষ শুধু উচ্চত্তবে শিক্ষাদান কবিবেন; তাবপর এদেশীয় শিক্তিত সম্প্রদায়ই শিক্ষা প্রসাৰিত কবিবেন। বসায়ন শাস্ত্রেব পবিভাবা গ্রহণ কবিয়া তাঁহাবা বলিলেন যে, তাহাব উপরে যে জল ঢালিবেন তাহাই চৌষাইবা নিচে ছড়াইবা পড়িবে। সেই কাৰণে প্রথমে শুধু জিলায় একটি করিয়া হাই স্কুল স্থাপিত হইল, কলিকাতায় ও আশেপাশে এবং হুগলী বা ঢাকাব মত বড় শহরে মিশনাবী বা অপব উৎসাহীৰ চেষ্টায় বা ধনী ব্যক্তিদেব বদান্ততায় উত্তবপাড়া, কোল্লগর, সিবাঙ্গগর, কান্দীৰ মত জাবগান দুই চাবিটি স্কুল গড়িয়া উঠিল। কিন্তু তখন দেশেব লোকেব ইংবেজী বিত্তা আহবণেব সাধ্য না থাকিলেও প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হইয়াছে। এই কাৰণেই তাঁহাবা প্রথম ইংবেজী শিক্ষায় শিক্তিত হইলেন তাঁহাদেব মধ্যে তাঁহাবা ববেণ্য তাঁহাদেব উপবেই এই সকল স্কুলেব ভাব আপনা হইতেই তৃপ্ত হইল। ইহাবা যেন মরুভূমিতে গুয়েশিস বা সমুদ্রে আলোকস্তম্ভ। এই ট্রাডিশান বহদিন এদেশে সজীব ছিল। সেই কাৰণে এই দেশে উনবিংশ শতাব্দীতে প্যারীচরণ সবকাৰ, বাজ্ঞাবাগণ বসু, বামতল্ল লাহিড়ী, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি বহু মনীষী প্রধান শিক্ষকেব পদে থাকিয়া যশস্বী হইবাছেন। ভূদেব মুখোপাধ্যায় বহুকাল স্কুলে

শিক্ষকতা কবিগণা উচ্চতর পদে নিযুক্ত হইলেন। সেই আমলে বঙ্গের বাহিরে যে নকল বাঙালী খ্যাতি ও পদমর্যাদা লাভ করেন, যেমন সংসাবচন্দ্র সেন, কৃষ্ণবিহাবী সেন, কাস্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, তাঁহারাও স্কুলের শিক্ষক হিন্দুই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠাব গোড়াপত্তন করেন। আমাদের এষ্ট ‘বুনো’ বামনাথের দেশে তখন আর্থিক সমৃদ্ধিৰ অভাব শিক্ষকের মর্যাদার পক্ষে হানিকর হয় নাই। এখন অবস্থা অর্থতাত্ত্বিক, গণতাত্ত্বিক জগতে গ্রামে গ্রামে স্কুল স্থাপিত চওড়ার ফলে প্রধান শিক্ষকদের সেই মর্যাদা নাই, সেই জাতীয় শিক্ষকও এখন বিবল। বন্দীজনাথের একটি গল্পে এষ্ট উত্তম দৃষ্টিভঙ্গী অপরূপ অভিব্যক্তি পাইয়াছে। ‘হৈমন্তীর দাবা হিমালয়ের অন্তর্গতী দেশীয় বাজ্যে চাকুবি কবিতেন, হৈমন্তীর শস্তর ভাষিয়াছিলেন তিনি সেখানকার প্রধানমন্ত্রী গোছেব কিছু হইতেন। পূবে গরব লইয়া ডানিলেন বৈবাহিক সেখানকার ‘শিক্ষাবিজাগের অধ্যক্ষ’ অর্থাৎ ইন্সুলের হেডমাস্টার—সংসাবে ভ্রমপদ যতগুলো আছে তাহাব মধ্যে সবচেয়ে ওঁটা।’ কিন্তু এষ্ট মন্তব্য শুধু অসম্মিত অর্থলোভীর বর্বর রুচির নাক্য দান কবে। এই হেডমাস্টারের সত্যতর পরিচয় কবি নিজেই হৈমন্তীর স্বামীৰ মাধ্যমে আমাদের কাছে তুলিয়া ধরিয়াছেন, ‘আমাব শস্তরের নাম গোবীন্দকর। যে হিমালয়ে বাস কবিতেন সেই হিমালয়ের তিনি যেন পিতা। তাহাব গাভীরেব শিক্ষাবদেশে একটি স্থিৰ হাঙ্গ শুভ্র হইয়া ছিল। আর, তাহাব ফলস্বরূপ ভিত্তিতে স্নেহেব যে একটি প্রসবণ ছিল তাহার সন্ধান বাহাবা জানিত তাহাবা তাঁহাকে ছাড়িতে চাহিত না।’ সৌভাগ্যক্রমে উনবিংশ শতাব্দীতে আমাদের দেশের ভয়তর ভূমিতে অনেক প্রধান শিক্ষক ছিলেন তাহাদের সম্পর্কে কবিৰ এই বর্ণনা প্রযুক্ত হইতে পারিত।

(২)

উনবিংশ শতাব্দী কেন, বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে এই জাতীয় ববেণ্য প্রধান শিক্ষক একেবারে বিবল ছিল না। ইহাদের মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ছিলেন হিন্দু স্কুলের রসময় মিত্র ও হেণার স্কুলের ষ্ট্যানচন্দ্র ঘোষ। ইহারা সমবয়সী, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রাবস্থায় ইহাদের মধ্যে মাত্র এক বৎসরের ব্যবধান ছিল। ইহারা যখন অবসর গ্রহণ করেন তখন বাংলাৰ গভর্নর লর্ড কারমাইকেল একসঙ্গেই দুইজনের শিক্ষাক্ষেত্রে অবদানের স্থখ্যাতি করিয়া বক্তৃতা দিয়াছিলেন। ষ্ট্যানচন্দ্রের কৃতিত্বের বিশ্লেষণ ও অবদানের কথাই বর্তমান নিবন্ধের বক্তব্য বিষয়। ষ্ট্যানচন্দ্র যখন হেণার স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন তখন অধিকাংশ সময় প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন বনামধন্য জেম্‌স্‌ মাহেব তাহাব পাণ্ডিত্য, প্রদাবিত দৃষ্টিভঙ্গী এবং প্রশাসনিক দক্ষতা সুবিদিত। ষ্ট্যানচন্দ্রের পাণ্ডিত্য ও বিচাববুদ্ধির উপর তাহাব এত আস্থা ছিল যে প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপক নিয়োগের সময়েও তিনি কখনও কখনও ষ্ট্যানচন্দ্রের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। উভয়ের অবসর গ্রহণের পবও জেম্‌স্‌ মাঝে মাঝে বিলাত হইতে ষ্ট্যানচন্দ্রকে চিঠি লিখিতেন। একবার লিখিয়াছেন, ‘You have had illustrious predecessors in the past, but you have the satisfaction of reflecting that the school was never more flourishing than in the years under your control.’

ষ্ট্যানচন্দ্রের অনন্তসাধারণ সাকল্যের পিছনে ছিল তাহাব প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও ধীর, স্থির, বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব। তিনি শুধু যে বিশ্ববিদ্যালয়ের কুতী ছাত্র ছিলেন তাহাই নহে, জীবনের শেষ পর্য্যন্ত পর্যন্ত তাহার জ্ঞানতপস্বী অব্যাহত ছিল। তিনি ইংরেজী, সংস্কৃত,

বাংলা, অঙ্ক, ইতিহাস—স্কলপাঠ্য সকল বিষয়েই পাবদর্শী ছিলেন। তাঁহার যুক্তবিত্তাস ক্ষমতা এবং বচনার পবিচ্ছন্নতা প্রসাদগুণেব জন্মই সবকাব তাঁহাকে বাবংবাব প্রতিবেদন লিখিতে নিযুক্ত কবিতেন। এই কারণেই তাঁহাব প্রাঞ্জল ব্যাখ্যার দ্বাবা ছাত্রগণ বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইত, তাঁহাব একাধিক ছাত্র তাঁহাব ক্লাসে শেল্পগীষব ও পোপেব কবিতা পাঠেব স্মৃতি শ্রদ্ধাব সহিত উল্লেখ কবিযাছেন। তিনি নিজে বহু দুকহ বিষয়েব মধ্যে অবগাহন কবিলেও বালক ও কিশোবদেব উপযোগী সাহিত্যেব বিষয়ে সর্বদা আগ্রহী ছিলেন। জীবনেব শেষ পৰ্য্যবে তাঁহাকে হেবডটাস, থুকিদিদিস স্লয়েটেনিউস প্রভৃতি লেখকদেব বচনা অভিনিবেশ সহকাবে পড়িতে দেখা যাইত। ব্র্যাকি এও সন্স ছোটদেব জন্ম ইউবোপীয় ক্লাসিকদেব যে সংক্ষিপ্ত সবল সংস্কৰণ প্রকাশ কবিযাছিলেন, তিনি বাংলায় তদনুরূপ গ্রন্থমালা বচনা কবিতো চাহিযাছিলেন এবং নিজে ইলিয়াড ও বিক্রমোবর্ধী সম্পর্কে লিখিতে আবস্ত কবিযাছিলেন। এই সংকল্প ও প্রচেষ্টা তাঁহাব অল্পসন্ধিৎসাৰ গভীৰতা, জানেব ব্যাপকতা এবং কিশোবদেব বিজ্ঞাশিক্ষাব প্রতি অতন্ত্র দৃষ্টিব সাক্ষ্য দেয। তাঁহাব এই পবিকল্পনা কার্যে পবিনত হয নাই, কিন্তু ইহাব একটি বিশ্বয়কব ফলশ্রুতি তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র কর্তৃক (কলিন্স-লিখিত) ইলিয়াড সম্পাদনা। প্রাচীন ইউবোপীয় সাহিত্যেব যে কোন অল্পবাগীৰ মনে ইহা যুগপৎ আনন্দ ও ঈর্ষাব সঞ্চার কবিবে।

পূৰ্বেই বলিযাছি, ঈশানচন্দ্রেব চবিত্রেব অল্প প্রধান লক্ষণ তাঁহার অনন্তসাধারণ ব্যক্তিত্ব। আমবা তাঁহাকে জীবনেব শেষ দশ-বাব বছব দেখিযাছি—তখন তিনি বযোবুদ্ধ, বহু জনাকীর্ণ পবিবাবেব প্রধান, প্রচুব ধনসম্পত্তিৰ অধিকারী, সর্বদা কর্মযান্ত। কিন্তু যে গৃহেব তিনি সর্বময় কর্তা, সেইখানে তিনি সর্বাপেক্ষা স্বল্পবাক, এমন কি তিনি বাড়ি আছেন কিনা তাহাই অনেক সময় বোঝা যাইত না। অথচ প্রত্যেক ব্যাপাব তাঁহাব অঙ্গুলিহেলনে চলিতেছে, কেহই তাঁহাব কাছে যাইতেছে না কিন্তু সবাই তাঁহাব প্রতি একান্ত অঙ্গুষক্ত। অনেক অতিথি অভ্যাগত ও আগন্তুককে আসা যাওয়া কবিতো দেখিযাছি, সকলেই তাঁহাব সঙ্গে সসম্মমে কথা বলিতেছেন, তিনি খুব সহজে ধীবে ধীবে দুই একটি বাক্যে তাঁহাদেব প্রয়োজন মিটাইতেছেন, মনে হইত যে সবাই অতি নিকটস্থ অথচ একটা অনক্ষ্য ব্যবধান আছে যাহা কেহই অতিক্রম কবিতো সাহস পাইতেছে না।

তাঁহাব মত পবিশীলিত, পবিচ্ছন্ন, স্মৃদ্ধল মননশক্তি সচবাচব দেখা যায় না। বুদ্ধ বয়সেও দেখা গিযাছে যে, তাঁহাব প্রতিদিনেব প্রত্যেক কাজেব জন্ম নিয়মিত, নির্দিষ্ট সময় আছে। বাজাবেব হিসাব লিখিয়া, সংসাবেব ব্যবস্থা কবিযা ইতিহাস পাঠে মনোনিবেশ কবিতোছেন, ঠিক সময় হইলে স্নান-আহাবাদি কবিযা তিনি শেষাব বাজাবে চলিযা গেলেন, কবিযা আসিযা নির্দিষ্ট সমবে এ. বি. টি এ-ব কাজ কবিতোছেন বা অল্প কোন নির্দিষ্ট কাজে হাত দিতেছেন, আবাব তাহা সমাপন কবিযা নিবিবিলিতে জাতকেব অল্পবাদে মনোনিবেশ কবিতোছেন। এই লোক কোন স্কুলেব হেডমাষ্টাব হইলে বা অল্প কোন প্রতিষ্ঠানেব অধ্যক্ষ হইলে, সেখানকাব কাজে আপনা হইতেই স্মৃদ্ধলা আসিবে। চঞ্চলমতি ছাত্রবা যথাসময়ে যে যাব ক্লাসে থাকিবে, শিক্ষকবা যে যাব কাজ কবিযা যাইবেন; পাঠ্যক্রম ঠিক মত অঙ্গুষত হইবে এবং প্রধানেব উপস্থিতিতেই সমস্ত হেঁচ গোলমাল ধামিযা যাইবে।

স্কুলেব ডিসিপ্লিন বলিতে আমবা পূৰ্বে মনে কবিতাম কড়া শাসনেব দ্বাবা ছাত্রদিগকে শাস্তো রাখা। পাঠশালাব গুরুব বেত ছিল শিক্ষাদানেৰ প্রধান সহায়ক। আজকাল

অবশ্য সেই দিন চলিয়া গিয়াছে। শান্তির দ্বাৰা শাসন হয়, কিন্তু শিশুমনের বিকাশ সাধিত হয় না এই নীতি এখন স্বীকৃত হইয়াছে। অবশ্য কেহ কেহ বলিবেন যে এই স্বীকৃতিই উপযুক্ত শিক্ষাদানের পক্ষে প্রধান অন্তৰায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে বিশৃঙ্খলা আনিয়াছে। সেই বিতর্কিত প্রশ্নে প্রবেশ না কবিয়া ঈশানচন্দ্রের স্কুল পৰিচালনার একটি বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাঁহার ছাত্ররা বলেন কৃশকায় মৃতভাষী এই গম্ভীর প্রকৃতির লোকটি পাণ্ডিত্য, শিক্ষানৈপুণ্য, জ্ঞাননিষ্ঠা ও সৌজ্ঞেয় দ্বাৰা যে সমস্ত জাগ্রত কবিতেন তাহার ফলেই ছাত্রবাও নিয়মানুবর্তী হইত। তাঁহার মৃত্যুর পূৰ্বে জটনক ছাত্র লিখিয়াছিলেন, প্রখ্যাত ব্রিটিশ দার্শনিক লক্ নাকি কোথাও বলিধাছেন যে, যেমন নড়বড়ে কাগজের উপর অক্ষর বসান যায় না সেইরূপ (ভয়ে) কম্পমান মনের উপর শিক্ষার দাগ বসে না। এই নীতি শিবোদ্যোগ কবিয়া তিনি স্কুল পৰিচালনা করিতেন এবং সেই কার্যে প্রাণিত সাফল্য লাভ কবিয়াছিলেন।

ঈশানচন্দ্র চাকুৰি জীবনের প্রাবল্লে বেসবকাবী বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা কবিয়াছিলেন। তাবপূৰ্বে নিজে সবকাবী কৰ্মে নিযুক্ত থাকিলেও পৰিদৰ্শক হিসাবে তিনি প্রশাসনিক কৰ্মব্যপদেশে বঙ্গদেশে ক্রমবৰ্ধমান বেসবকাবী স্কুলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পৰিচয় লাভ কবেন এবং এই সকল বিদ্যালয়ে শিক্ষকদের জীবনের নানা সমস্তাব স্বরূপ উপলব্ধি করেন। কেবলমাত্র ছাত্রবেতনের উপর নির্ভবশীল বিদ্যালয়ের আর্থিক অনটন, পৰিচালকমণ্ডলীর অস্থিৰতা ও অক্ষমতা এবং সবকাবীর ঔদাসীন্য—এই সবল প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে শিক্ষকদের সম্ভবতঃ হওয়াব প্রয়োজনীয়তা বুঝিতে পারিয়া তিনি অবসর গ্রহণের পর শিক্ষকমণ্ডলীর সঙ্গে নানাভাবে সংযুক্ত হন। শিক্ষকরা মিজবাও এই প্রয়োজন সম্পর্কে সচেতন ছিলেন এবং তাঁহার মত প্রবীণ খ্যাতিমান প্রভাবশালী শিক্ষকের নেতৃত্ব সাহায্যে গ্রহণ কবেন। এইভাবে ১৯২১ সালে অখিল বঙ্গ শিক্ষক সংস্থা—এ বি টি এ—স্থাপিত হইলে তিনিই ইহার প্রতিষ্ঠাতা সভাপতি পদে বৃত্ত হযেন এবং ঐ বৎসবই তাঁহার সম্পাদনায এই প্রতিষ্ঠানের মুখপাত্র টিচার্স জার্নাল আত্মপ্রকাশ কবে। ক্রমে এই সংস্থার আয়তন ও প্রভাব পৰিব্যাপ্ত হয়, কিন্তু ইহার জন্ম হইতে প্রথম তেব বৎসব—অর্থাৎ তাঁহার মৃত্যুর এক বৎসব পূৰ্বে পর্যন্ত—তিনিই ইহার অপ্রতিদ্বন্দ্বী কর্ণধার ছিলেন এবং তিনিই ইহাকে সুদৃঢ় ভিত্তিৰ উপর প্রতিষ্ঠিত কবেন। তাঁহার উপর বেসবকাবী স্কুলের শিক্ষকদের এত গভীর আস্থা ছিল যে ১৯২৩ সালে তাঁহার। তাঁহাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হিসাবে বঙ্গীয় লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের সভ্য হইতে পীড়াপীড়ি কবেন। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ভাইস-চ্যান্সেলর প্রখ্যাত চিকিৎসক শ্রাব নীলবতন সবকাব সভাপদ প্রার্থী হইয়া তাঁহাকে বিবত হইবাব জ্ঞান অনুবোধ কবেন এবং তিনি সেই অনুবোধ বক্ষা কবেন। তিনি এইভাবে সবিসা যাওয়ায ডাক্তার সবকাব বিশেষ প্ৰীতিলাভ কবেন এবং ইহার। স্থায়ী বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হযেন।

(৩)

প্রবাদ আছে বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী এবং ইহাও বলা হইয়া থাকে যে, একই গৃহে লক্ষ্মী ও সবস্বতী একসঙ্গে বিবাজ কবেন না। কিন্তু ইহার ব্যতিক্রমও দেখা যায়। কোন কোন বিদ্বান ব্যক্তি প্রচুর ধনেবও মালিক হযেন। আবার বিবল হইলেও এমন দুঃস্থও দেখা যায় যে, সবস্বতীর আরাধনাব পথেই লক্ষ্মীর কুপাদৃষ্টি লাভ হইয়াছে

এবং বাণিজ্য ও বিজ্ঞাচর্চাৰ মধ্যে বিবোধ ঘূচিয়া গিয়াছে। ঈশানচন্দ্ৰ এই অসাধারণ পুৰুষদের অন্ততম। তিনি প্রচুর অর্থ অৰ্জন কৰিয়াছিলেন, কিন্তু বিজ্ঞাচর্চাই তাঁহাব ভিত্তি এবং এই অৰ্থোপার্জনেৰ মধ্যেও তাঁহাব স্তায়নিষ্ঠা ও পৰিমিতিবোধ দীপ্যমান। তিনি যাহা বেতন পাইতেন তাহাতে সেইদিনে মোটামুটি সচ্ছলভাবে সংসাৰযাত্রা নিৰ্বাহ হইত, কিন্তু তাহাব দ্বাৰা সমৃদ্ধিলাভ সম্ভব হইত না। জনপ্রিয় শিশুপাঠ্য গ্ৰন্থ বচনা কৰাব ফলে তাঁহাব কিছু অৰ্থাগম হয়। সেই অর্থ তিনি শেয়াব বাজাবে বিনিয়োগ কৰিয়া ক্ৰমে প্রচুর বিস্তেৰ অধিকাৰী হবেন। তিনি নিজের জীবনের যে ঘটনাপঞ্জী লিখিয়া বাখিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে ৩৫-৩৬ বয়সে (১৮৯৩-৯৪ সালে) তিনি অৰ্থলাভেৰ নূতন পথ আবিষ্কাৰ কবেন। ইহাই শেয়াৰ মাৰ্কেটে তাঁহাব অন্তঃপ্রবেশ বলিয়া ধৰা যাইতে পারে।

ইংবেজৰা এই দেশে যৌথ কাৰবার বা সীমিত দায়িত্বভিত্তিক জয়েণ্ট স্টক কোম্পানীৰ মাৰফতে ব্যবসায়ের সূত্রপাত কবেন এবং নিজেরা বহু বড় বড় কোম্পানী স্থাপন কবেন যাহাব শেষাব কিনিয়া বাহিবেৰ লোকও অংশীদাৰ হইতে পারিত। ইহা হইতেই শেয়াব মাৰ্কেট বা লায়ন্স বেঞ্জৰ উৎপত্তি। এখন বাস্তৱ্যতঃ ব্যবসায়ের অগ্রগতি ও স্বাধীন ব্যবসায়ের উপব ক্ৰমবৰ্ধমান সরকারী নিয়ন্ত্ৰণের জন্ত শেয়াব বাজাবেৰ জৌলুস খানিকটা কমিয়া গিয়া থাকিবে। কিন্তু একসময় কলিকাতা ও বোম্বাইয়েৰ শেয়াব মাৰ্কেট—লায়ন্স বেঞ্জ ও দালাল ষ্ট্রীট—খুব জমজমাট ছিল। এই শেয়াব মাৰ্কেট এক বিচিত্ৰ প্রতিষ্ঠান। ইহা বাজাব, কিন্তু এখানে পণ্য নাই ; এই বাজাবে—ধকন কলিকাতার লায়ন্স বেঞ্জ—কোম্পানীৰ অংশ বা শেয়াবেৰ কেনাবেচা হইতেছে, কিন্তু যে সব কোম্পানীৰ মালিকানাৰ অংশেৰ বেচাকেনা হইতেছে তাহাবা কলিকাতাব ত্ৰিসীমানার মধ্যেও অবস্থিত নহে এবং যাহাবা মালিকানাৰ ক্ৰয়-বিক্ৰয় কৰিতেছেন তাহাবা কাৰবারে নিযুক্ত হওয়া দুবে থাকুক ইহাদেব সঙ্গে তাহাদেব চান্দ্রু পৰিচয়ও হইতেছে না। কাজেই এই ব্যবসায় অনেকটা কৃত্ৰিম, অনেকটা অলীক। অথচ প্রতিদিন মুখেৰ কথায লক্ষ লক্ষ টাকাৰ লেনদেন হইতেছে, ধনী গৰিব হইতেছে আৰাব গৰিব বড়লোক হইতেছে। এই বকম স্থানে প্রকৃত ব্যবসায়ী ও সাধু অর্থ-বিনিয়োগকাৰীৰ সঙ্গে আসল ও নকল দালাল, জুয়াড়ী, বাটপাড়ের সমাবেশ হইবেই। যাহাবা ব্যবসায়ের বাজাবে প্রভুত্ব কৰিতে চান তাহাবা কোন কোম্পানীৰ বেশি শেয়াব কিনিয়া কেলিতেছেন, আবার শুধু সেই কোম্পানীৰ শেয়াবেৰ বাজাবেৰ দাম বাড়াইয়া দেওয়ার উদ্দেশ্যেই কোন দালাল তাহাব শেয়াবেৰ জন্ত আগাম অৰ্জাব দিতেছেন। ইহাব অপর দিকও আছে। যাহাব নগদ টাকাৰ দবকাৰ তিনি গচ্ছিত শেয়াব বিক্ৰি কৰিবাব জন্ত ছাড়িতেছেন আৰাব কোন দালাল কোন কোম্পানীৰ শেয়াব দাম কমাইবাব উদ্দেশ্যেই বেচিবার জন্ত ব্যগ্রতা দেখাইতেছেন। এই বাজাবে অসাধু ভাগ্যাহেবী ও বাটপাড় দালালবা অজ্ঞ অৰ্থলোভীকে কি ভাবে প্রবঞ্চনা কৰে তাহাব কৌতুকোজ্জ্বল চিত্ৰ পৰশুৰাম আঁকিয়াছেন শ্ৰামানন্দ ব্ৰজচাৰী ও সার্থকনামা গণ্ডেবীৰাম বাটপেড়িয়াৰ চৰিত্ৰে।

এই শেয়াব মাৰ্কেটে ঈশানচন্দ্ৰকে দেখা যাইবে ইহা কেহ প্রত্যাশা কৰিতে পারে না। প্রথমত, স্থূল মান্দ্যবদেব নিকট হইতে কেহ ব্যবসায়-বুদ্ধি প্রত্যাশা কৰে না। তাবপৰ বাডি বসিয়া কেহ বাড়তি কিছু টাকা কোনো নামজাদা কোম্পানীৰ শেয়াব কিনিয়া কিছু লাভ-লোকসান কবেন তাহা যদি সম্ভব না হয়, যিনি আজীবন শিক্ষকতা কৰিয়াছেন, বই লিখিয়াছেন, সবকাৰী বিপোর্ট লিখিয়াছেন বা স্থূল পৰিদর্শন কৰিয়াছেন তিনি উত্তরকালে শেয়াব বাজাবেৰ কেনাবেচাব হৈ-ছোড়াড়ৈৰ দালালি

ফাটকাবাজিৰ মध्ये सम्बन्ध कविबेन ईहा एकेबावेई असम्भव बलिषा मने हईवे। किञ्च अवसर्ब ग्रहण कविबाब पब बुद्धवयसे तिनि এই जगतेब सद्धे उतप्रोतभावे जडाईया प्रियाछिलेन, प्रतिदिन दुपुबवेला एथाने थाईतेन एवं এইथाने प्रचुब अर्थउ उपाय कबियाछिलेन ।

दशानचन्द्र कलिकाताय जमि किनियाछिलेन १८२० साले विस्व प्रथमे बाडि कबेन देउदवे १२०१ साले । कलिकाताय प्रथम बाडि कबेन १२०८ साले । पवे, विशेष कबिया अवसर्ब-ग्रहणास्ते, तिनि कलिकाताय एकाधिक बाडिब मालिक हबेन एवं व्यापके, कोम्पानीब कागजे, शेयावे प्रभूत अर्थ गच्छित बाथेन । शुधु ताई नय । ताँहाब ज्योष्ठ पुत्र स्वनामधुन अध्यापक प्रफुल्लचन्द्र घोष निजेई बलितेन ये, तिल्लान बहव वयस पर्वस्त, अर्थात् पिताब जीवद्धशाय, तिनि 'पि. सि घोष' सहि कवा छाडा आब कोन संसावी काज कबेन नाई । पिता दशानचन्द्र पुत्रेब उपार्जित अर्थेब एमन झुप्रयोग कबियाछिलेन ये तिनिउ बेश धनी हईयाछिलेन । काशीते उ कलिकाताय ताँहाब बिबाट सौध निर्मित हईयाछिल । ताँहाब लाईत्रेवीब मूल्या लक्षाधिक टाका हईवे, तिनि जीवितकाले विश्वविद्यालये उ अग्रज (भावत सेवाश्रम सज्ज प्रभृतिते) मोटा टाका दान कबियाछिलेन एवं ताँहाब मृत्युब पब ताँहाब विधवा पत्नी ताँहाब सम्पत्ति नाना हासपाताल एवं आजीय उ आश्रितदेब मध्ये बिलाईया दियाछेन । प्रफुल्लचन्द्रेब सम्पत्तिउ अनेकटा ताँहाब पितार व्यवसाय बुद्धिब दावाई अर्जित ।

शेयाब मार्केटेउ दशानचन्द्र ताँहाब चाबित्रिक स्वातन्त्र्य उ वैशिष्ट्य अटूट बाथियाछिलेन । ईहाब प्रधान कारण तिनि এই बाज्यावे अग्र पाँच जनेब मत हठात् बडलोक हण्ड्यार उद्देशे दालालि कबेन नाई वा लटाबि खेलाब मनोभाव लईया प्रवेश कबेन नाई । तिनि बहुदिन धबिषा नाना व्यवसायेब गतिविधि लक्ष्य कबियाछेन, बड बड काबबावेब हिसाब पबीक्षा कबिया देखियाछेन, लाड-लोकसानेब काबण याचाई कबियाछेन एवं ताहा देखिया धीब ह्वि पदक्षेपे এই पिछिल पथे अग्रसर हईयाछेन । এই कारणे ताँहाब अर्थ प्राय सब समयेई निश्चित लाडजनक व्यवसाये निर्योजित हईत । सेई आमले कलिकाताब बाणिज्य बेशिब भाग विदेशीयदेर हाते छिल, कतकगुलि बड बड साहेवी कोम्पानी ईंबेज बाज्येब सुष्ठु स्वरूप बलिषा मने हईत । এই सब कोम्पानीब प्रधानबा दशानचन्द्रेब ज्ञान उ द्युयोदर्शनेब झुबोग ग्रहण कबिया ताँहाके डिबेक्तेब वा पबिचालकमणुलीब सत्य कबिया लईयाछिलेन । आयकब विभागेब कर्मचावीब काछे गुनियाछि ये ताँहाब जीवनेब शेष दश वत्सब ताँहाब व्यक्तिगत बिबाट आबेब मोटा अंशई आसित सेई आमलेब अभिजात व्यवसाय प्रतिष्ठानेब डिबेक्तेब 'फि' हईते । पूर्वेई बलिषाछि तिनि दालालि कबितेन ना वा दालालेब माध्यमे काज कबिते हईलेउ स्वीय बुद्धिविबेचनाब दावा चालित हईतेन । किञ्च ईहाउ देखियाछि ये, शेयाब बाज्याबेब अनेक नामी दालाल ताँहाब बाडिते आनागोना कबितेन ताँहाब पवामर्ष उ उपदेश लईबाब जग्न ।

आमाब सद्धे शेयाब जगतेब कोन सम्पर्क नाई । किञ्च षटनाचक्रे शेयाब बाज्याब वा रुक-एक्काछे दशानचन्द्रेब एककिञ्च, स्वातन्त्र्य उ प्रतिगति याचाई कबिबाब झुबोग आमि निजेई पाईयाछिलाम । सेटा १२२७ साल, आमि उधन एम्-ए क्लासेब छात्र । आमार बिहाबप्रवासी जर्नेक अस्तबज बङ्गुब पिताब किछु सबकावी ऋणपत्र विक्रय कबिबाब प्रयोजन हय । षतदूब मने हय तिनटि सबकावी ऋणपत्र—मूल्या पनेर हाजाब टाकाब मत । तिनि এই व्यापावे आमार साहाय्यप्राप्ती हयेन । आमि

সবকাৰী ঋণপত্ৰও কোন দিন দেখি নাই, এতটাকাৰ সংস্পৰ্শও কোনদিন আসি নাই। আমাদেব তখন বেণুৰাজ ছিল সব কিছুতেই শ্ৰাব অৰ্থাৎ অধ্যাপক প্ৰমুখ্যতঃ ঘোৰকে জিজ্ঞাসা কৰা। তিনি আমাৰ বন্ধু পিতাকে নামে চিনিতেন। আমাকে তাঁহাৰ নিজৰ পিতৃদেবেৰ কাছে লইয়া গিয়া আমাৰ প্ৰযোজন নিবেদন কবিলেন। স্বৰ হইল আমি পৰদিন দুপৰে বিক্ৰেণ ঋণপত্ৰ লইয়া ঈশানচন্দ্ৰেৰ সঙ্গে তাঁহাৰ গাড়িতে স্টক এক্সচেঞ্জে যাউব। আমাকে তিন দিন তিনখানি কাগজ বিক্ৰয় কবিতে যাইতে হইয়াছিল। তিনদিনট একই বকমেৰ অভিজ্ঞতা হইয়াছিল, শুধু দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে প্ৰথম-দিনেৰ বিশ্বাসভূতি কাটিয়া গিয়াছিল। ঈশানচন্দ্ৰেৰ জুডিগাডি যখন বাইটাৰ্স বিল্ডিং অতিৰিক্ত কবিয়া কেবল স্টক এক্সচেঞ্জে ঢুকিতেছে তখন বাস্তায়, বাডিৰ খোলা-ছাদ বা দোতলাৰ বাবান্দা হইতে দুৰ্বাধ্য টোচামেচি শুনিয়া, হৈ-হলোড বা ছুটাছুটি দেখিয়া আমাৰ ভয় হইল যে এখানে কোথাও আগুন লাগিযাছে বা একটা দাঙ্গা বাধিযাছে এবং কোথাও দেখিলাম কেহ কেহ শুধু আগুন নাভিতেছে। তবে কি একাধিক পাগলাগাবদেব অধিবাসীবা ছাড়া পাইয়া এখানে আসিয়া জুটিযাছে? পৰে শুনিয়াছি ইহাই থেৰাৰ বাজাবে দৰ হাঁকাহাঁকি ও কেনাবেচা। কিন্তু আমাদেব গাড়ি যেই থামিল আৰ ঈশানচন্দ্ৰ নামিলেন, অমনি আমাদেব সামনেৰ শব্দসমূহ অপেক্ষেৰ জন্ত স্তম্ভিত হইল, জনতাৰ ভিড় মাঝখানে পথ কবিয়া সৰিয়া দাঁড়াইল, আমবা একটা বড় বাডিৰ মধ্য প্ৰবেশ কৰিলাম। সেখানেও নিচেৰ তলাৰ এবং সিঁড়িতে সেই ভিড় ও সেই চীংকাৰ এবং ঈশানচন্দ্ৰকে দেখিয়া সেই কণিক স্তম্ভতা। সিঁড়িৰ লোক একপাশে সৰিয়া যাওঁবাৰ আমবা সহজেই উপৰে উঠিলাম, ঈশানচন্দ্ৰ আমাকে দৰজায় অপেক্ষা কবিতে বলিয়া নিজে একটা প্ৰশস্ত অফিসঘৰে ঢুকিলেন। আমি দূৰ হইতে লক্ষ্য কৰিলাম তিনি যে টেবিলে বাহাৰ কাছে যাইতেছেন সবাই অতিশয় সন্মত্ৰেৰ সহিত তাঁহাৰ সঙ্গ আলাপ কবিতেছেন। তিনি কোথাও বসিলেন না এবং যখন বাহাৰ সঙ্গ কথা বলিলেন সেই ব্যক্তিও আসন গ্ৰহণ কবিলেন না। এইভাবে কিছুক্ষণ কাটাইয়া আমাকে লইয়া অল্প একটা বাডিতে একটা অফিসে লইয়া গেলেন, যতদূৰ মনে আছে তাহাৰ নাম প্ৰসাদদাসবডাল এও সন্ম। সেইখানে আমাৰ কাগজখানা বাহিব কৰিলাম। তাঁহাৰ হাতেৰ কাজ বাখিয়া হিসাব কবিয়া চেক লিখিয়া আমাকে দিয়া দিলেন। ঈশানচন্দ্ৰ আমাকে বিদায় দিয়া অল্প কাজে চলিয়া গেলেন। আমি বুঝিলাম, জ্ঞানেৰ গভীৰতাৰ ও চৰিত্ৰবলে তিনি এখানেও অনন্ত, নিঃশব্দ, একাকী এবং সৰ্বজনশ্ৰদ্ধেয়।

(৪)

ঈশানচন্দ্ৰ ধীৰে ধীৰে ধাপে ধাপে অৰ্থ উপাৰ্জন ও সঞ্চয় কৰিয়াছিলেন। তাঁহাৰ ব্যয়েৰ মধ্যেও সংঘৰ্ষ, পুষ্কাৰপুষ্কাৰ দৃষ্টি ও পৰিস্থিতিবোধেৰ পৰিচয় পাওঁয়া যাব। শাসনাবিক জীবনযাত্ৰায় সচ্ছলতাৰ পৰিচয় ছিল, বিলাসিতাৰ লেশমাত্ৰ ছিল না, মৰোপৰি তিনি অপব্যয় পৰিহাৰ কৰিতেন, আচ্ছন্ন্যেৰ ব্যবস্থা কৰিতেন, কিন্তু কোথাও বাহুল্য ছিল না। জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ প্ৰমুখ্যতঃ সকল দিক্ দিয়াই তাঁহাৰ গোবৰেব বস্ত ছিলেন, কবি কুমুদবগুন মল্লিক লিখিাছেন :—

“ভাগ্যবান্—ভোম্বাৰ পুণ্যেৰ পৰিচয়

গুণীপুত্ৰ, কাছে যাব তব পৰাজয়।”

শেষ পৰিচয় বহুৰ ছোটা পুত্ৰবধু তাঁহাৰ প্ৰধান অবলম্বন ছিলেন। ইহাদেব একমাত্ৰ সন্তান আট বছৰ বয়সেই মাৰা যাব, কাজেই সংসাৰে ইহাদেব জন্ত ব্যয় ছিল সবচেয়ে

কম, কিন্তু সংসারযাত্রার মাসিক ব্যয় দুই-তৃতীয়াংশ তিনি নিজে বহন করিতেন এবং এক-তৃতীয়াংশ প্রফুল্লচন্দ্রের আশ্রয় হইতে লইতেন। মৃত্যুর পূর্বে প্রফুল্লচন্দ্রকে নির্দেশ দিয়াছিলেন যে, তিনিই যেন সমস্তটা বহন করবেন।

ঈশানচন্দ্র নিজে দাবিড্রোব সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া দাবিড্রোব ভীষণতা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। সেইজন্য উপাধিত সম্পত্তি হইতে পুত্র ও পৌত্রদেব বাহাতে সদ্ধতি থাকে তাহাব ব্যবস্থা সর্বাগ্রে করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠ প্রফুল্লচন্দ্রের যথেষ্ট অর্থ ছিল; সুতরাং তাহাকে শুধু সন্তানের উপদেশ দিয়া গিয়াছিলেন। মধ্যমপুত্র অম্বকুলচন্দ্র তাহাব জীবিতাবস্থায় মাঝা মাঝি, নাবালক দুই পুত্র ও তাহাদের অপেক্ষাও কনিষ্ঠ এক কন্যা রাখিয়া যান। কনিষ্ঠ পুত্র প্রতুলচন্দ্রের একটি মাত্র পুত্র ছিল। পরলোকগত পুত্র অম্বকুলচন্দ্রের কথা শ্রবণ করিয়াই তিনি ইহাদিগকে দেখ সম্পত্তি তিন ভাগ করিলেন—অম্বকুলচন্দ্রের দুই পুত্র—হেমচন্দ্র ও নাবাগচন্দ্র—এবং প্রতুলচন্দ্রের পুত্র জগদীশচন্দ্র। জগদীশচন্দ্র তখন নাবালক ছিল বলিয়া বোধ হয় তৃতীয় অংশটা প্রতুলচন্দ্রের নামেই লিখিয়া দেন এবং অম্বকুলচন্দ্রের কন্যার বিবাহের জন্য পৃথকভাবে টাকাব ব্যবস্থা করেন। ইহাদেব স্বচ্ছন্দ জীবনযাত্রাব সম্ভাবন করিয়া তিনি তাহার বাকি প্রচুর সম্পত্তি প্রধানত জনহিতকর উদ্দেশ্যে একটি ট্রাস্ট করিয়া যান। ইহাতে তিন পুত্রবধু ও পৌত্রদেব হাতখরচাব এবং আশ্রিত আত্মীয়দেব ভরণপোষণের জন্য বৃত্তিব ব্যবস্থা থাকে। ইহাবা সব মিলিয়া সংখ্যায় অনেক হইলেও কাহারও জন্য মোটা টাকাব বরাদ্দ করা হয় নাই। তিনি অনেক অর্থব্যয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন সেই পল্লী অঞ্চলের জন্য যেখানে বাল্যে ও কৈশোরে তিনি দাবিড্রোব সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছেন, যেখানে তিনি দেখিয়াছেন জঙ্গলাকীর্ণ বনভিত্তি মাঠব ম্যালেরিয়াব প্রকোপে, পানীষ জলের অভাবে, কলেবা মহামারীতে, অচিকিৎসায় মাঝা বাইতেছে, যেখানে আকাজ্ঞা ও উৎসাহ সবেও মেধাবী বালক বিভাব ম্যালোক হইতে বঞ্চিত হইতেছে। পল্লীসংস্কারের কথা বলেন অনেকেই, কিন্তু কাজ হয় খুব কম। জন্মস্থান খবরহি গ্রাম ঘণোহব জেলাব একপ্রান্তে, তাহাব আট নব মাইল দূরে কবিদপুৰ জেলাব বঙ্গেশ্বরদী গ্রাম যেখানে তিনি প্রথম স্কুলে ভর্তি হইলেন। এই বঙ্গেশ্বরদীই তাহাব শৈশবের বাসস্থান। এই জনপদ এক সময়ে সীতাবাম বায়েব জমিদারিাব অন্তর্ভুক্ত ছিল, তখন ইহাব প্রতিপত্তি ছিল। কিন্তু ঈশানচন্দ্রের বাল্যকালে বঙ্গেশ্বরদী অপেক্ষাকৃত সম্পন্ন হইলেও খবরহি ও তাহাব আশেপাশের অঞ্চল জঙ্গলে পবিপূর্ণ, ম্যালেরিয়া-ভাবাক্রান্ত, পল্লীতে পরিণত হইয়াছিল। এখানে বাস্তাবাট চলাফেরাব পক্ষে অল্পপুঙ্খ, বছরেব অধিকাংশ সময় জলকষ্ট, চিকিৎসাব্যবস্থাব একান্ত অভাব এবং দাবিড্রোব বিভাবিক্ষাব মনোবধ উৎসাহ এব ক্ষতি লীযন্তে। ঈশানচন্দ্র প্রথমে জঙ্গল কাটাইয়া, বাস্তা বানাইয়া এই অঞ্চলকে ম্যালেরিয়ামুক্ত করিতে চেষ্টা করেন, দুইটি বড় দীঘি ও টিউবওয়েল কাটাইয়া জলকষ্টেব উপশম করেন, মাতাব নামে কালীতাবা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন, পিতাব নামে চন্দ্রকিশোব উচ্চ প্রাইমারী বিভালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রাথমিক বিভাবচর্চাব সুব্যবস্থা করেন এবং পূজার্চনাব জন্য একটি মন্দির নির্মাণ করেন। তাহাব উইলে তিনি যে ট্রাস্ট গঠন করিয়াছিলেন তাহাব মধ্যে মোটা টাকাব বরাদ্দ কথা হইয়াছিল দাতব্য চিকিৎসালয়কে ছয়শষাবিশিষ্ট হাসপাতালে উন্নীত করিতে এবং খবরহি হইতে বঙ্গেশ্বরদী—এই সমগ্র অঞ্চলে নলকূপ খনন করিয়া পানীষ ও সেচেব জলের ব্যবস্থা করিতে। ইহা ছাড়া চন্দ্রকিশোব বিভালয়কে মধ্য ইংবেজী বিভালয়ে উন্নীত করিাব জন্য অর্থ বরাদ্দ করেন এবং সংস্কৃত পাঠের জন্য চতুষ্পাঠী নির্মাণেব ও কবিরাজী

চিকিৎসাব বন্দোবস্ত করেন। তত্ৰপৰি খবৰহুতি হইতে নিকটবৰ্তী রেল ষ্টেশন ঘোষণা পৰ্যন্ত ভাল বাস্তা তৈৰি কৰাৰ জন্তু যশোহৰ ডিষ্ট্ৰিক্ট বোর্ডকে টাকা দেওঘাৰ নিৰ্দেশ দেন। ইহা ছাড়া খবৰহুতি গ্রামেৰ দৰিদ্ৰদেৱ চিকিৎসাব সাহায্যার্থে গবিন ছাত্ৰদেব বিনা বেতনে পড়াৰ উদ্দেশ্যে এক পাৰিপাৰ্শ্বিক অবস্থাৰ উন্নতিকল্পে অৰ্থ বিনিয়োগ কৰেন; দেওঘৰেৰ কৃষ্ণাশ্ৰমেৰ সাহায্যেৰ জন্তুও অৰ্থ দান কৰেন। নিজেৰ সম্পত্তি হইতে এত বিস্তাৰিত কৰ্মসূচী কৰাৰিত কৰা সম্ভব হইবে না; এইজন্তু তিনি জ্যেষ্ঠপুত্ৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰকে এই কাৰ্যেৰ জন্তু ৪৫,০০০ টাকা ব্যয় কৰিতে নিৰ্দেশ দেন। বাল্যকালে তাঁহাৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰকে পাগলা কুকুৰে কামড় দেব, তখন উত্তৰ ভাৰতবৰ্ষে এই আক্ৰমণেৰ চিকিৎসাৰ একমাত্ৰ ব্যবস্থা ছিল নিমলাৰ কাছে কসৌলীতে পাৰ্শ্বব ইনষ্টিটিউটে। আজান্ত পুত্ৰকে চিকিৎসাৰ্থ ওখানে লইয়া যাইয়া ঈশানচন্দ্ৰ বহিবাগত বোগী ও তাহাদেৰ সঙ্গীদেৰ বাসস্থানেৰ অস্থবিধা দেখিয়া প্ৰধানত হৃদয বন্ধদেশ হইতে আগত বোগীদেৰ থাকাব জন্তু স্ত্ৰী শশিমুখীৰ নামে একটি বাংলা তৈৰি কৰিয়া দেন। তাঁহাৰ কন্তা ভুবনেশ্বৰীৰ বন্দাবোণে মৃত্যু হওঘাৰ পৰ তিনি কন্তাৰ স্তুতিৰক্ষাৰ্থ যাদবপুৰ যন্তা হাসপাতালে একটি শয্যাৰ ব্যয়নিৰ্বাহেৰ জন্তু অৰ্থপ্ৰদান কৰেন।

১৯৩৫ সালেৰ ২৮শে অক্টোবৰ ৭৭ বৎসৰ বয়সে ঈশানচন্দ্ৰ পৰলোকগমন কৰেন। তাঁহাৰ মৃত্যুৰ পৰ উইলেব প্ৰেবট নেওঘা হয় এবং যে প্ৰচুৰ ষ্টাৰ্ট সম্পত্তি তিনি বাখিয়া দান এবং তাহাৰ আয় হইতে খবৰহুতি-বন্ধেশ্বৰদীতে যে বিস্তীৰ্ণ কৰ্মসূচীৰ নিৰ্দেশ দিয়া দান তাহা নিৰ্বাহ কৰাৰ জন্তু অছি পৰিষদ গঠিত হয় এবং একজন কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰা হয়। যতদূৰ জানি পল্লীগ্রামে কাজও আবস্ত কৰা হয়, কিন্তু অল্পদিনেৰ মধ্যেই প্ৰধান কৰ্মকৰ্তা তদীৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ দুৰ্বাবোগ্য ব্যাধিতে অকৰ্মণ্য হইয়া পড়েন এবং ১৯৪৮ সালে মৃত্যুৰ পূৰ্বে তিনি আৰ হৃদয হইতে পাবেন নাই। এদিকে স্বাধীনতাৰ সঙ্গে সঙ্গে পাকিস্তানেৰ উদ্ভব হয় এবং যশোহৰ ও কবিদপুৰ উভয় জেলাই তদানীন্তন পূৰ্ব-পাকিস্তানেৰ অন্তৰ্ভূত হয়। স্ততবাং ঈশানচন্দ্ৰেৰ আবস্ত কাজ আৰ সম্পূৰ্ণ হয় নাই, বাহা সমাপ্ত হইযাছিল তাহা আজ কি অবস্থাৰ আছে তাহাও বলিতে পাৰি না। প্ৰফুল্লচন্দ্ৰেৰ সম্পত্তি হইতে অনেক টাকা কলিকাতায় একাধিক হাসপাতালে দেওয়া হইয়াছে। এইকপ শুনিযাছি। ইহাই বোধহয় সেই পৰিকল্পনাৰ একমাত্ৰ উল্লেখযোগ্য পৰিণতি।

ঈশানচন্দ্ৰেৰ মৃত্যুৰ পৰ বহু শোকসভা অনুষ্ঠিত হয় এবং নানা পত্ৰপত্ৰিকায় ছোট বড় প্ৰবন্ধে তাঁহাৰ জীবনী লিখিত হয় ও তাঁহাৰ পাণ্ডিত্য, কৰ্মকুশলতা ও দানশীলতাৰ প্ৰশস্তি বৰ্ণিত হয়। নেতাজী স্বভাষচন্দ্ৰ বহু তখন অস্থস্থ অবস্থায় ভিয়েনাতে ছিলেন। তাঁহাৰ সঙ্গে ঈশানচন্দ্ৰেৰ কোন বোগাযোগ ছিল না, তিনি কটক হইতে প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা পাৰ কৰিয়া প্ৰেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপক প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ঘোষেৰ কাছে পড়িয়া থাকিবেন। তিনি এই সময় অধ্যাপক ঘোষকে যে চিঠি লিখিযাছিলেন তাহাৰ উদ্ধৃতি দিয়া এই প্ৰসঙ্গেৰ অবদান কৰিব,

C/o, American Express Company

Vienna

19 12 35

প্ৰকাডাজনেষু,

সংবাদপত্ৰ মাফত আপনাৰ পিতৃদেবেৰ স্বৰ্গাবোহণেৰ খবৰ জানিয়া বিশেষ ব্যথিত হইলাম। তিনি বিদ্বান, চৰিত্ৰবান ও সকল দিক্ দিবা যোগ্য পুৰুষ ছিলেন, তদ্যতীত

তাঁহার সমাজহিতৈষিতা সকলের গোববেষ বিষয় ছিল। তাই তাঁহাকে হাবাইয়া আমবা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি। তাঁহার অগব আত্মাব উদ্দেশে ভক্তি অর্থ্য নিবেদন কবিতা আমি ধন্য মনে কবিতৈছি।

আপনাবা আমাব আন্তরিক সমবেদন। গ্রহণ করুন।

ইতি
বিনীত
শ্রীহুভাবচন্দ্র বসু

(৫)

ঈশানচন্দ্র ও শশিমুখীৰ আটটি সন্তান—চাবপুত্র ও চাবকন্যা—জন্মগ্রহণ করে। ইহাদেব মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র এবং প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ কন্যা শৈশবেই ইহলোক ত্যাগ কবে। কাজেই এই দম্পতির পাবিবাবিক জীবন তিন পুত্র ও এক কন্যা ভূবনেশ্ববীকে লইয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল। অপেক্ষাকৃত সচ্ছল সংসাবেব মেবে শশিমুখী হাসিমুখে স্বামিগৃহেব দাবিত্র্য বরণ কবিতাছিলেন এবং পববর্তী কালে সোভাগ্যে অল্পসৈকিনী ছিলেন। শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রবেশ কবিতাব সময় কংমুনি আদর্শ গৃহিণীব যে ছবি আঁকিতাছেন মিতভাবী ঈশানচন্দ্র সহৃদয়গণীব বর্ণনা দিতে যাইবা তাহা স্মরণ করিতাছেন। সেবাপবাবণা সাক্ষী শ্রী ১৯১০ সালে স্বামী ও চাব সন্তানকে বাধিতা পবলোকগমন কবেন।

কৃতী জ্যেষ্ঠপুত্র প্রফুল্লচন্দ্রেব পিতৃভক্তিব কথা আমি অন্তর লিখিতাছি।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পবমস্তপঃ।

পিতবি শ্রীতিমাপরে প্রিয়স্তে সর্ব দেবতাঃ।

ইহা ছিল প্রফুল্লচন্দ্রেব জীবনেব মূলমন্ত্র। প্রতি কথাষ, প্রতি কর্মে প্রফুল্লচন্দ্রেব পিতৃভক্তি উদ্বেল হইত কিন্তু ঈশানচন্দ্রেব স্নেহ প্রকাশ পাইত কচ্চিং বিদ্যাসচমকেব মত, তবে তাহা বিদ্যতেব আলোকেব মতই দীপ্যমান। প্রফুল্লচন্দ্র ১৯০৩ সালে এম্-এ পাস কবিতাব সঙ্গে সঙ্গেই কবি-অধ্যাপক মনোমোহন ঘোষ ছুটি নেওযাষ প্রেসিডেন্সি কলেজে অল্প কিছুদিনেব জন্ত অধ্যাপনাব চাকুবি পান। প্রথম যেদিন তিনি পড়াইতে যান, ছেলে ঠিক মত কাজ কবিতৈ পাবিল কিনা এই চিন্তাষ ঈশানচন্দ্র সেই দিন নিজে আব কাজে মন দিতে পাবেন নাই, উৎকণ্ঠিত চিন্তে হেযাব স্কুলেব বাবান্দায় পাষচারি কবিতা সময় কাটাইয়াছিলেন। উত্তবকালে যিনি অধ্যাপনা নৈপুণ্যেব জন্ত অপরাড্রেয় খ্যাতি লাভ করিতাছেন, তাঁহাব জন্ত পিতাব এই উদ্বেগেব কথা শুনিবা আমবা যুগপৎ আনন্দ ও কোতুক অশ্রুব কবিতাছি। আব এক দিনেব কথা বলিব। ঈশানচন্দ্রেব এক লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহাধ্যাবীব (অলীক) মৃত্যুসংবাদেব কথা ঐ বাড়িতে পহঁছাষ। শুনিবা প্রফুল্লচন্দ্র বলিলেন যে ইহা সত্য না হওয়াই সম্ভব, কাবণ সেইদিনই পিতৃবন্ধুব পুত্রেব সঙ্গে তাঁহাব দেখা হইতাইছিল এবং পুত্রেব মধ্যে তিনি শোক-বিস্মলতাব কোন চিহ্ন দেখিতে পান নাই। ঈশানচন্দ্র শুধু বলিলেন, 'তুমি নিজেকে দিবা সব ছেলেকে বিচাব কবিও না।'

দ্বিতীয় পুত্র অক্ষকূলচন্দ্র বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন লোক ছিলেন। তিনি পুস্তক প্রকাশক ছিলেন। যতদূব জানি তিনিই মনীষী বামেজ্জন্মদেব জিবেদীব বচনাব প্রথম প্রকাশক। অক্ষকূলচন্দ্র জন্মগ্রহণ কবেন ১৮৯১ সালে এবং মাজ চলিশ বৎসব বযষে ১৯৩১ সালে মোটিব দুর্ঘটনায মৃত্যুমুখে পতিত হযেন। কনিষ্ঠ পুত্র প্রভুলচন্দ্র জন্মগ্রহণ কবেন ১৯০০

সালে। তিনি কলিকাতা বঙ্গবাসী কলেজে ইংবেজীব অধ্যাপক ছিলেন ; এখন বালিগঞ্জে অবসর জীবন যাপন কবিতেছেন। প্রফুল্লচন্দ্রের দুই বৎসর পবে যে পুত্রের জন্ম হয় সে দুই মাস বয়সেই মাথা যায় এবং কণ্ঠাদেব মধ্যোও তিন কণ্ঠা শৈশবেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। দ্বিতীয়া কণ্ঠা ভুবনেশ্বরীকে ঈশানচন্দ্র সংপ্রাভ হইয়া কবিয়াছিলেন। কৃতবিন্ধ্য জামাতা অবিনাশচন্দ্র বহু সবকাবের অ্যাকাউণ্টেন্ট জেনাবেলের অফিসে পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। অবিনাশ বহু দীর্ঘায়ু হইলেও ভুবনেশ্বরী ১৯১৫ সালে মাত্র সাতাশ বৎসর বয়সে দুই পুত্র ও চার কণ্ঠা বাখিয়া স্বর্গত হইলেন। জামাতা, পুত্রবধূবা, নাতিনাতিনীবা সকলেই ঈশানচন্দ্রের প্রতি অল্পবক্ত ছিলেন এবং তিনিও সকলকেই মেহ কবিতেন। ইহা ছাড়া তিনি অপেক্ষাকৃত দুব আত্মীয় ও বন্ধুদের প্রতিও বধ্যাযোগ্য কর্তব্য করিয়া গিয়াছেন। ইহাদেব মধ্য ভধু একটি লোকের সম্পর্কে বিশদ বিবরণ না দিলে এই আলোখা অসম্পূর্ণ হইবে।

ঈশানচন্দ্র জানিতেন যে তাঁহার পিতা খবহতির অদূরবর্তী গোয়ালবাড়ি গ্রামে কুণ্ডবাবুদের অধীনে চাকুরি করিতেন। নিজে জীবনে প্রতিষ্ঠিত হওয়াব পব তিনি খোজ লইয়া দেখিলেন তাঁহার পিতাব 'অন্নদাতাদের' কে কোথায় কি অবস্থায় আছেন। শুনিতে পাইলেন যে তাঁহাদেব অবস্থা পড়িয়া গিয়াছে, বংশেব প্রায় সবাই চলিয়া গিয়াছেন, পুরুষদের মধ্য শুধু বেবতীমোহন নামে একজন বালক গোয়ালবাড়িতে বসবান কবিতেছে। পিতৃশ্রদ্ধা স্রবণ কবিয়া ঈশানচন্দ্র বেবতীমোহনকে নিজগৃহে লইয়া আসেন এবং নিজেব সন্তানদের মতই তাঁহাকে প্রতিপালন করেন। বেবতীমোহন প্রফুল্লচন্দ্রের অপেক্ষা সামান্য বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন ; পরিণত বয়সেও ইহাদিগকে দুই সহোদবেব মত মনে হইত। ঈশানচন্দ্র বেবতীমোহনকে পরে গোয়ালবাড়িতে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া দেন। ইহাদেব তখনও কুসম্পত্তিৰ যে অবশেষ ছিল তাহাতেই ইহাদেব গ্রানাজ্জাদন হইত। বিবাহের অল্প কিছুকাল পবেই বেবতীবাবুর জীবিয়োগ হয়, যতদূব জানি ঈশানচন্দ্রের আত্মকল্যেই তাঁহার একমাত্র সন্তান কণ্ঠার বিবাহ হয়। ঈশানচন্দ্রের শেষ বয়সে যখন অস্থ কবিল এবং তিনি বুঝিতে পারিলেন বার্ধক্যে এই ক্ষয়রোগই তাঁহার শেষ বোগ, তখন তিনি প্রফুল্লচন্দ্রকে বেবতীকে আনাইতে নির্দেশ দেন বেবতীমোহন ও জ্যেষ্ঠ পুত্রবধু ঈশানচন্দ্রের সমস্ত সেবার ভার লেন এবং ইহাবা যে পবিচর্চা করিয়াছিলেন তাহাই বিপত্নীক বৃদ্ধেব শেষ দিনগুলিকে শ্রার নীলবতনেব চিকিৎসা অপেক্ষাও অধিকতব সহনীয় করিয়া তোলে। শ্রার নীলরতন ক্ষয়বোগে ধুশানে আগতি করেন, কিন্তু ঈশানচন্দ্র তাঁহার আবালা স্ত্রহুদু হুঁকা-গড়গড়াকে পরিভ্যাগ করেন নাই। বেবতীবাবুর প্রয়োজন খুব সামান্যই ছিল, ঈশানচন্দ্র উইলে তাঁহার জন্ম সামান্য মাসিক বৃত্তিব ব্যবস্থা করিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুব পর বেবতীমোহন এই বাড়িতেই থাকিয়া যান। তাঁহার প্রয়োজনও ছিল, কারণ তিন চার বছবেব মধ্য প্রফুল্লচন্দ্র অস্থ হইয়া অকর্মণ্য হইয়া পড়েন এবং প্রফুল্লচন্দ্রের স্ত্রীর্দ অস্থতায় তিনিই ঐ গৃহেব প্রধান বক্ষক ছিলেন। প্রফুল্লচন্দ্রের মৃত্যুব পবও তিনি আর দেশে ফিবিয়া যান নাই ; ঈশানচন্দ্রের প্রেমচাঁদ বডাল ক্লীটেব বাড়িতেই তাঁহারও জীবনাবসান হয়।

ঈশানচন্দ্র বাল্যে পিতৃহাবা হইলেন এবং তাঁহার জাতভাগিনীবাও শৈশবেই মৃত্যু মুখে পতিত হয়। যে বিধবা জননী দাবিল্যেব সঙ্গে বৃদ্ধ কবিয়া পুত্রকে মাহুধ কবিয়াছিলেন পুত্রের ভাগ্যোদয়ের পূর্বেই তিনিও স্বর্গত হইলেন। তিনি চাকুরি হইতে অবসর গ্রহণ করিবার ছয় বৎসর পূর্বেই (১৯১০) জীবনসঙ্গিনী শশিমুখী ইহলোক হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তাহার তিন বৎসর পব (১৯১৩) জ্যেষ্ঠপুত্রের একমাত্র সন্তান পৌত্র বিমলচন্দ্র

পিতামহের মনে নিদারুণ আঘাত দিয়া আট বৎসর বয়সে টাইফয়েড বোগে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, ইহাব দুই বৎসর পর (১৯১৫) তিনি কন্যা ভুবনেশ্বরীকে হারান, তাঁহার মধ্যম পুত্র অম্বুজচন্দ্র মাঝা যান ১৯৩১ সালে। অকালমৃত্যু এই পরিবাবেব অনতিক্রম্য অভিশাপ। ঈশানচন্দ্রের তিবোধানেব পরে যমেব অপ্রত্যাশিত পদধ্বনি অহবহ এই পরিবাবে শোন। গিয়াছে। অম্বুজচন্দ্রের কন্যা বাসন্তী বিবাহেব অল্পদিনেব মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র নাবাঘণচন্দ্র বালক পুত্র ও বালিকা কন্যা বাথিয়া অল্প বয়সে পবলোক গমন করে (১৯৫৮) জ্যেষ্ঠপুত্র পুত্র শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষেব একমাত্র সন্তান অশোক বালিকা বধু ও পিতামাতাকে রাখিয়া ক্যানসার রোগে অনধিক চক্ৰিশ বৎসর বয়সে ইহলোক ত্যাগ কবে, নাবাঘণচন্দ্রের পুত্র দীপক কলেজে পাঠ্যাবস্থায় মেনিনজাইটিস বোগে আক্রান্ত হইয়া মারা যায়। ঈশানচন্দ্রের কনিষ্ঠপুত্র প্রভুলচন্দ্রের স্ত্রী নাবাঘণচন্দ্রের মৃত্যুব একমাস পবেই ক্যানসার বোগে ভুগিয়া ইহলোক ত্যাগ কবেন। রাখিয়া যান স্বামী, পাচ কন্যা এবং এক পুত্র জগদীশচন্দ্রকে। ইহাদের জ্যেষ্ঠা কন্যা সাবিত্রী স্বামী ও পুত্র বাথিয়া অল্প বয়সেই মাঝা যান। এই জীবনী বচনাব অত্যন্তম উজ্জ্বল জগদীশচন্দ্র গত ৩০শে চৈত্র (১৩৮৩) বাজিতে নিজিত অবস্থায় হার্টফেল কবিয়া স্ত্রী, বালক পুত্র, বালিকা কন্যা এবং বৃদ্ধ পিতাকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। জামাতা অবিনাশচন্দ্রের যথেষ্ট সচ্ছলতা ছিল। তবু ঈশানচন্দ্র পবলোকগতা কন্যাব কনিষ্ঠ পুত্র মাহুহাবা স্কুলমাবেব বিবাহেব জন্ত হাজার পাচেক টাকা বাথিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু স্কুলমাব অল্প বয়সে অবিবাহিত থাকিয়াই চিববিদায় গ্রহণ কবে।

(৬)

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগবেব মহিমা কীর্তন কবিতে থাইয়া ববীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, গিবিশ্বের দেবদাক জন্ম যেমন শুদ্ধ শিলাস্তবেব মধ্যে অন্ধুবিত হইয়া প্রাণঘাতক হিমালী বৃষ্টি শিরোধার্য কবিয়া, নিজেব আভ্যন্তরীণ কঠিন শক্তি দ্বাবা আপনাকে প্রচুব সবল-শাখা পল্লবসম্পন্ন সবলমহিমায অভভৌনী কবিয়া তুলে—তেমনি এই ব্রাহ্মণতনয় জন্মদারিত্র্য এবং সর্ব প্রকাব প্রতিকূলতায মধ্যেও কেবল নিজেব অপরাধ বালবুদ্ধিব দ্বারা যেন অনাগ্রালেই এমন সবল, এমন প্রবল, এমন সমুন্নত, এমন শক্তিসম্পদশালী কবিন্না তুলিয়াছেন।

মহামানব ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর সঙ্গে অল্প কোম লোকেব তুলনা কবিলে শুধু যে সেই পুরুষশ্রেষ্ঠেব প্রতি অবিচায কবা হয় তাহাই নহে, যিনি উপমেয তাঁহাকেও অল্পবিধায় ফেলা হয়। এই ব্যবধান স্বরণ বাথিয়া বলিতে পাযি যে, ঈশানচন্দ্রও স্বীয় আভ্যন্তরীণ কঠিন শক্তি দ্বাবাই জঙ্গলাকীর্ণ গল্পীগ্রাম হইতে কলিকাতায় আসিয়া নিজেকে প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছিলেন। তিনি বিচায সাগ্নব ছিলেন না, কিন্তু ইংরেজী, সংস্কৃত, হিন্দী, ইতিহাস, ভূগোল এমন কি গণিত ও বিজ্ঞানেও পাবদর্শিতা অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি বাংলা গল্প সাহিত্যেব অত্যন্তম শ্রষ্টা এইরূপ দাবি কবা বাতুলতা হইবে, কিন্তু ‘কথামালা’ ‘বোধোদয়’ প্রভৃতির স্রায বহু সহজ সবল গ্রন্থ বচনা কবিন্না তিনি শিক্ষাবিস্তাবে সহায়তা কবিয়াছিলেন এবং প্রাচীন সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য গ্রন্থেব সহজ সাবসংকলন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। সর্বভ্যাগী বিজ্ঞানাগবেব দানের তুলনায় ঈশানচন্দ্রের মহৎ দান সাগরের কাছে গোপদেব তুল্য। কিন্তু তাঁহার একটি বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞানাগবেব কথা স্বরণ কবাইয়া দেয। তিনিও গিবিশ্বজাত দেবদাক জন্মেব মত সমস্ত প্রতিকূলতায মধ্যেও মস্তক সমুন্নত রাখিয়াছেন।

প্রাণবাতক বিবোধিতাব মধ্যেও তাঁহার এই অপবাজের শক্তিব জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় তাঁহার মহত্তম কীর্তি জাতক অলুবাদ গ্রন্থমালায়। ঈশানচন্দ্রের জীবনের সবচেয়ে বড় দুর্ভাগ্য মরণ যাহা প্রতিপদে তাঁহার সমস্ত প্রচেষ্টাকে বিপর্যস্ত কবিতাে চাহিয়াছে, তাঁহার সৌভাগ্যকে বাদ কবিয়াছে। কিন্তু তিনি পত্নীবিয়োগ, গুণ্ডাশোক ও কল্লার শোক গভীরভাবে অলুভব কবিলেও বিচলিত বা বিহ্বল হইলেন নাই। শুধু একটি শোক তাঁহাকে একেবারে অভিভূত কবিয়াছিল। ১৯১৩ সালে তাঁহার নিজের বয়স যখন পঞ্চাশ বছর তখন তাঁহার প্রিয় পৌত্র প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষের একমাত্র সন্তান বিমলচন্দ্র (ভাসু) আট বছর বয়সে টাইফয়েড বোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ কবে। শুনিয়াছি এই শোকে তিনি কাতর হইয়া শিশুর মত কাঁদিতেন; এমন কি তিনি যাহাতে বিচলিত হইয়া না পড়েন সেই ভয়ে তিনি বাড়ি থাকিলে বিমলচন্দ্রের মাতা স্বীয় কষ্ট সম্বরণ কবিয়া থাকিতেন। এই নির্দাক শোক হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্তই ঈশানচন্দ্র জাতকমালা অলুবাদের দুই কালে আত্মনিয়োগ করেন এবং এই বিরতি কর্ণের মধ্য দিয়াই তিনি অশান্ত হৃদয়কে সংবৃত কবিয়া স্বাভাবিক মানসিক স্বৈর্য কবিয়া পান। বহু কাহিনীবিগিষ্ট জাতকের অলুবাদ কবিতাে এবং ছয় খণ্ডে তাহা প্রকাশ কবিতাে তাঁহার বোল বংসব লাগিয়াছিল। তিনি সংস্কৃতে ব্যুৎপন্ন হইলেও এই কাজের জন্ত তাঁহাকে কত গভীরভাবে পালি ভাষা অধ্যয়ন করিতে ও অত্যান্ত প্রাচীন সাহিত্যে গবেষণা কবিতাে হইয়াছিল তাহা অলুবাদ, ভূমিকা এবং পাদটীকা দেখিলেই অলুমিত হইবে। তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে যে অর্থব্যয় কবিয়াছিলেন ইহাব বিক্রয় হইতে তাহার একচতুর্থাংশও কবিয়া পান নাই। স্মরণ্য যে বিপুল ক্ষতি তিনি বিনা বিধায় স্বীকার কবিয়াছিলেন ইহাও পবোক্তভাবে বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে দান বলিয়া গ্রহণ কবিতাে হইবে। শুনিয়াছি জাতকমালার ইংবেজী অলুবাদকার্য সম্পন্ন কবিতাে ছয়জন বিশেষজ্ঞ নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং একটা সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান এই প্রকল্পের সমগ্র দায়িত্ব লইয়াছি। ভাবিতাে বিশ্ব লাগে যে, অলুবাদ হইতে প্রফ সংশোধন পর্বন্ত এই প্রমসাধ্য ও ব্যয়সাপেক্ষ কর্ণের সকল ভাব ঈশানচন্দ্র একা গ্রহণ কবিয়াছিলেন।

শোকে মুহমান হওয়া যে কোন লোকের পক্ষেই স্বাভাবিক এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সময়ে সময়ে শোকেব তীব্রতা কমিয়া আসে। তাহা ছাড়া শোকেব দাগ মন হইতে একেবারে মুছিয়া না গেলেও প্রায় সকল প্রিয় বিয়োগ বেদনাহত মাহু্য অল্প কর্ণে মন দিয়া, অল্প সম্পর্কেব আকর্ষণের মধ্য দিয়া অথবা সংসার হইতে মনকে নবাইয়া লইয়া শোকেব অপনোদন কবে। ইহাই সংসারধর্ম। কিন্তু ঈশানচন্দ্র যে উপায়ে জীবনের গভীরতম শোকে পবাস্ত কবিয়া তাহার অবিস্মরণীয় স্মারক রচনা কবিয়াছেন তাহা—তুলনাহীন। ববীন্দ্রনাথের ভাষাউদ্ধাব কবিয়াবলা যায়, শিবিধুদে অলুভিত দেবদারুদ্রমেব ত্রায় এই কায়স্থসন্তান আভাস্তবীণ কঠিন শক্তিব দ্বারা শুধু দাবিত্যকে জয় করেন নাই পবন্ত আপন অপরাধ বলবৃদ্ধি দ্বারা বৃত্তাশোককে অবিস্মরণীয় রূপ দান কবিয়াছেন।

জাতক কাহিনীগুলিব বৈশিষ্ট্য অলুবাদক ঈশানচন্দ্র ভূমিকায় বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহার মধ্যে শুধু যে তাঁহার সংস্কৃত ও পালি ভাষা ও সাহিত্যে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যই প্রকাশ পাইয়াছে তাহা নহে, বিভিন্ন দেশের প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় সাহিত্যেব সঙ্গে গভীর পরিচয়ও স্পষ্ট হইয়াছে। এইখানে শুধু দুইটি লক্ষণের উল্লেখ কবিব যাহাব সঙ্গে ধর্মোপদেশের বিশেষ কোন সম্পর্ক নাই। জাতক গ্রন্থেব অন্ততম মাহাত্ম্য ইহাব প্রাচীনত্ব। ভগবান্ বুদ্ধ প্রায় আড়াই হাজার বংসব

ପୂର୍ବେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହইয়া ଗଲ୍ଲହଲେ ଧର୍ଯ୍ୟୋପଦେଶ ଦିତେନ ଏହିରୂପ କିଂବଦନ୍ତୀ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲ ।
 ତାହାବ ତିରୋଧାନେବ ଅବ୍ୟବହିତ ପରେ ତାହାବ ଶିକ୍ଷାବା ଏହି ପ୍ରାଥମ୍ୟ ବୋଧିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍
 ବୁଦ୍ଧେବ ପୂର୍ବଜ୍ଞେବ କାହିନୀବ ମାଧ୍ୟମେ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସାରିତ ବର୍ମ ପ୍ରଚାର କରେ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମେବ ପ୍ରମାଣେବ
 ମଢେ ମଢେ ଏହି ସବ ପ୍ରାଚୀନ କାହିନୀ ନାନା ଦେଶେ ଛଡାହିଆ ପଡେ ଏବଂ ଭାବତବର୍ଷୀୟ ଓ ଅନ୍ତ
 ଦେଶୀୟ ମାହିତ୍ୟେ ଇହା ନାନାନ ରୂପ ପରିଗ୍ରହ କରେ । ମାହିତ୍ୟେବ ବୀଜ କି ଭାବେ ଅଛୁବିତ
 ହইବା ପତ୍ର-ପୁଷ୍ପେ ସୁଶୋଭିତ ହইବା ପରିଗତି ନାତ କରେ ଜାତକେବ ଗଲ୍ଲଗୁଳି ପଡିଲେ,
 ତାହାବ ସବିଶେଷ ପରିଚୟ ପାଠ୍ୟା ସାଧ୍ୟ । ତୁହି ଏକଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତେବ ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଏହି ଅଗ୍ରଗତିବ
 ସ୍ୱରୂପ ବୋଧାନୋ ସାହିତ୍ୟେ ପାବେ । ନିଜେବ ଅବୀର୍ଷେବ ମାଂସ ଦାନ କବିସା ପରେବ ଉପକାବେର
 ଗଲ୍ଲ ବଳା ହইସାଛେ ନିର୍ଦ୍ରୋଧମ୍ମ ଗୀତକେ । ମନେ ହସ ଇହାହି ଏହି ଜାତୀୟ ଗଲ୍ଲେବ ଆଦିରୂପ ।
 ପରେ ମହାଭାବତେ ଶିବି ବାଜ୍ରାବ ଉପାଧ୍ୟାନେ ଇହା ଆବଂ ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ୟ ଆକାଶ ସାବଣ କରେ ।
 କାଳକ୍ରମେ ଏହି କାହିନୀ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶେ *Gesta Romanarum* ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରନ୍ଥେ ନବ କଳେବବ
 ଗ୍ରହଣ କରେ ଏବଂ ସର୍ବାଙ୍ଗେବେ ଶେଷଶ୍ରମିବ ଏହି ରୂପକକା ଅବଲମ୍ବନ କବିସା ଆଟୋନିଓ ଓ
 ଷାଟିଲକେବ କାହିନୀ ଓ ଚରିତ୍ର ବଚନା କରେନ । ଆବ ଏକଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତେ ମାହିତ୍ୟେ ଏକହି
 କାହିନୀବ କ୍ରମପରିଗତିବ ଶ୍ରେଷ୍ଠେବ ପରିଚୟ ପାଠ୍ୟା ସାଧ୍ୟ । କଟାହାବି (କାଟ୍ଟହାବି) ଜାତକେ
 ବାଜ୍ରା ବ୍ରହ୍ମହନ୍ତ ଉଚ୍ଚାନବିହାରେ ସାହିଆ ଏକ ବୟସୀକେ ଗାନ୍ଧର୍ବଗତେ ବିବାହ କରେନ ଏବଂ ମହ-
 ବାସେବ ଫଳେ ସେହି ବୟସୀ ଗତିନୀ ହୁଏ । ବାଜ୍ରା ତାହାକେ ହନାମାନ୍ନିତ ଅଦ୍ଭୁତୀୟ ଦିୟା
 ବାଜ୍ରାଧାନୀତେ ଫିରିସା ସାନ ଏବଂ ପରେ ପୁତ୍ର (ବୋଧିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ) ମହ ସେହି ଜ୍ଞି ଉପସ୍ଥିତ ହইଲେ
 ତାହାକେ ଗ୍ରହଣ କବିତେ ଅସୀକାବ କରେନ । ଇହା ଅସମ୍ଭବ ନୟ ସେ ମହାଭାବତକାବ ଜାତକ
 ହইତେ ଏହି ଅସୀକୃତିବ କାହିନୀ ଲହିଆ ବିଶ୍ୱାସିତ୍ର ଶେନକାବ ହୁହିତା ଶକୁନ୍ତଳା ଓ ବାଜ୍ରା
 ଦୁଷ୍ଟାନ୍ତେବ ବିବାହ ଏବଂ ପୁରୁଷବଂଶୀୟ ମାର୍ବତୋୟ ବାଜ୍ରା ଭବତେବ ଉପାଧ୍ୟାନ ବଚନା କବିସାଛେନ ।
 ଇହାତେ କିନ୍ତୁ ଅଦ୍ଭୁତୀୟ-ଅଭିଜ୍ଞାନେବ ଉଲ୍ଲେଖ ନାହି । ହୁତବାଂ ମହାଭାବତେବ କାହିନୀ ହইତେ
 ଗୃହିତ ନାଓ ହইତେ ପାରେ । ଅନେକ ପରେ କାଲିଦାସ ବୋଧ ‘ଅଭିଜ୍ଞାନ-କାହିନୀ’ ଓ
 ମହାଭାବତେବ ଶକୁନ୍ତଳାବ ଜନ୍ମବୃତ୍ତାନ୍ତ ଗ୍ରହଣ କବିସା ଜାତକେବ ଅଭିଜ୍ଞାନକେ କେନ୍ଦ୍ରେ ହାପନ
 କରନ୍ନା ଦୁର୍ବାସାବ ଅଭିଷାପ, ମହର୍ଷି ମରୀଚିବ ଆଶ୍ରମେ ଦୁଷ୍ଟାନ୍ତ ଓ ଶକୁନ୍ତଳାବ ପୁନର୍ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି
 ସଂଯୋଜନ କବିସା ଏମନ ଏକଟି କାବ୍ୟ ବଚନା କବିଲେନ ସାହାବ ମଧ୍ୟେ ଏକହି ମଢେ ତରୁଣ
 ବଂସବେବ ଫୁଲ ଓ ପରିଗତ ବଂସବେବ ଫଳ ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଗ ଓ ମର୍ତ୍ତେବ ବସ ଆସ୍ବାଦନ କବା
 ସାହିତ୍ୟେ ପାବେ ।

ମହାଭାବତେବ କୋନ୍ ଅଂଶ କଥନ ବଚିତ ହইସାଛେ ବଳା ସାଧ୍ୟ ନା । ହୁତବାଂ ଶିବିବ
 କାହିନୀ ହইତେ ଜାତକ ପ୍ରାଚୀନ ନାଓ ହইତେ ପାବେ, କିନ୍ତୁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଧ୍ୟାନ ଭାବତବର୍ଷେ
 ଆଧିପତ୍ୟା ବିସ୍ତାର କବିସାଛିଲ, ଧ୍ୟାନ ଜାତକେବ କାହିନୀ ମୁଖେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲ । ତଥନକାବ
 କାହିନୀ ହইତେ କାଲିଦାସ ଅଦ୍ଭୁତୀୟ ଅଭିଜ୍ଞାନେବ ଉପାଧ୍ୟାନ ଗ୍ରହଣ କବିସା ତାହାକେ ପଲ୍ଲବିତ
 କବିସାଛିଲେନ ଏହିରୂପ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କବା ସାହିତ୍ୟେ ପାବେ । ଆବ ଏକଟି ପ୍ରଭାବେବ ଉଲ୍ଲେଖ କବିସା ଏହି
 ପ୍ରମାଣେବ ଉପସଂହାର କବିବ । ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନେବ ପ୍ରମାଣେବ ଫଳେ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ଭୂତଂ ପୃଥିବୀତେ
 ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବିସ୍ତାର କବିସାଛେ । ସେହି ଗର୍ବେ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ଜଗତେବ ବିଦ୍ୟୁତ୍ତ ସମାଜ ପ୍ରାଚ୍ୟାଦେଶେ
 ଉଚ୍ଚାନ୍ତେବ ପ୍ରତିଭାବ ପରିଚୟ ପାହିଲେ ତାହାବ ଉତ୍ତମ ପଶ୍ଚିମେ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ କବିତେ ଶ୍ରୁତ
 ହୟେନ । ହୁଲେଖକ କିଂଲେକ (A W Kinglake) Eothen-ଗ୍ରନ୍ଥେ ପ୍ରାଚ୍ୟାଦେଶେ
 ଭୟବୃତ୍ତାନ୍ତ ଲିଖିତେ ସାହିଆ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ କବିସାଛେନ ସେ ଆବଦ୍ୟ-ଉପନ୍ୟାସ (Arabian
 Nights)-ଏବ ମତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗଲ୍ଲମଣ୍ଡି ପ୍ରାଚ୍ୟାଦେଶୀୟ କୋନ ଗ୍ରନ୍ଥକାବେବ ମୌଳିକ ଅଞ୍ଚି ହইତେ
 ପାବେ ନା, ନିଶ୍ଚୟହି ଇହା ପଶ୍ଚିମୀ କୋନ ହୁତ ହইତେ ଆହୁତ ହইଆ ଥାକିବେ । କିନ୍ତୁ ଲୋକକ
 ଜାତକ ପଡିଲେ ଯେହା ସାଧ୍ୟ ସେ, ସିନ୍ଦବାଦ ନାବିକେବ ମୟୁକ୍ତ ସାଜାବ ମଢେ ମିତ୍ରବିନ୍ଦକେବ

অভিধানের সাদৃশ্য আছে। স্বতবাং আবব উপন্যাসের উৎস খুঁজিবার জন্য অনির্দেশ্য ইউরোপীয় কিংবদন্তী ও সাহিত্য অহুসন্ধান কবিবাব কোন প্রযোজন হয় না। ঈশানপেব গল্প এবং বাইবেলে বর্ণিত যীশুখ্রীষ্ট জীবনের কোন কোন কাহিনীৰ সঙ্গেও জাতকেব কোন কোন গল্পের সাদৃশ্য আছে। এই সব সাদৃশ্য আলোচনা করিলে জাতকেব প্রভাবের ব্যাপকতা অল্পমিত হইবে এবং সাহিত্য সৃষ্টির ক্রমবিকাশের বৈচিত্র্যও প্রমাণিত হইবে।

নিদারূপ দাবিপ্রের সঙ্গে সংগ্রাম কবিবা ঈশানচন্দ্র প্রভূত অর্থ উপার্জন কবিবা সন্তান-সন্ততিৰ জন্য সদ্ভতিৰ ব্যবস্থা কবিবা গিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় তাঁহার স্বল্পায়ু সন্তান-সন্ততিৰা অনেকই তাহা ভোগ কবিতো পাবে নাই। স্বীয় পত্নীৰ উন্নয়নের জন্যও প্রচুর অর্থ ব্যয় কবিবাছিলেন এবং প্রচুরভব অর্থের সংস্থান কবিবা গিয়াছিলেন। কিন্তু বটনাচক্রে তাঁহাব মৃত্যুর কয়েক বৎসর পবেই তাঁহাব স্বদেশ বিদেশ হইবা যায়, তিনি জীবিতাবস্থায় যে সকল সংস্কার কবিবা গিয়াছিলেন তাহাব কোন চিহ্ন আছে কিনা সন্দেহ এবং মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে যে প্রকল্পের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু আট বৎসর বয়স্ক প্রিয় পৌত্রকে হাবাইয়া শোকাগ্ননোদনের জন্য তিনি যে বিবাহট্ট এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন তাহা বাংলা সাহিত্যের অক্ষয় সম্পদ হইবা থাকিবে।

বিমলচন্দ্রের পিতা অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র কোন বংশধর বাখিবা যান নাই, তিনি কোনও বিবাহট্ট গ্রন্থও বচনা করেন নাই, পিতাব স্মৃতিবক্ষার্থ তিনি জাতকেব অল্পকবণে অহুবাদমালা বচনাৰ জন্য যে অর্থ বাখিয়া গিয়াছিলেন তাহা নিষ্ক্রিয় হইবা পড়িয়া আছে তাঁহাব অসামান্য নাইত্রেবী তদীয় স্ত্রী তরুণতা বিজ্ঞানভিলাষীদের ব্যবহাবেব জন্য দান করিয়াছিলেন, শুনিবাছি অব্যবস্থাবর জন্য সেই অমূল্য, বহু ক্ষেত্রে হুস্তাপ্য, গ্রন্থমালা জীর্ণ এবং ব্যবহাবেব অযোগ্য অবস্থায় পড়িয়া আছে। তাঁহাব গুণমুগ্ধ ছাত্রেরা তাঁহাব স্মৃতিকে স্থায়িত্ব দেওয়াৰ জন্য প্রেসিডেন্সি কলেজে যে স্মরণ মূর্তি প্রতিষ্ঠা কবিবাছিলেন সমাজবিবোধীদের হাদ্যায় তিনি বিনষ্ট হইবা গিয়াছে। তাঁহাব গুণ বিমলচন্দ্র শয়ন-গৃহের দেওয়ালে পেন্সিল দিয়া দুইটি শিশুসুলভ বাক্য লিখিবা বাখিবা গিয়াছিল। প্রফুল্লচন্দ্র ও তাঁহাব স্ত্রী তরুণতা স্মৃতিৰ সাহায্যে সেই স্থানেই সেই বাক্য দুটিকে সযত্নে বক্ষা কবিবাছিলেন এবং ইহাদেব সান্নিধ্যের জন্তই আমরণ সেই ঘবে বাস কবিবাছিলেন। অর্ধশতাব্দী পৰ তাঁহাদেব দুইজনেবই মৃত্যু হইলে প্রেমচাঁদ বডাল স্ট্রীটের সেই বাড়িই বিক্রি হইবা গিয়াছে এবং সেই সঙ্গে সেই স্মৃতিও মুছিয়া গিবাছে। কিন্তু প্রফুল্লচন্দ্রের অধ্যাপনাৰ স্মৃতি এইভাবে মুছিবাব নহে। তিনি বৎসর অধিক কাল তাঁহার ছাত্রগণ—ইহাবা সবাই ইংবেজী সাহিত্যৰ বিশেষজ্ঞ নহেন—যে আনন্দ ও অন্তর্দৃষ্টি লাভ কবিবাছেন তাহা তাঁহাদেব গুণ ব্যক্তিগত সম্পত্তি হইবা বহে নাই, আলাপে আলোচনাৰ তাঁহাবা ছড়াইবা দিয়াছেন। তাহাবা অধ্যাপনা বা গবেষণা কবিবাছেন তাঁহাবা গুরু-প্রজলিত আলোকবর্তিকা পৰবর্তী কালে হস্তান্তরিত কবিবাছেন। কালক্রমে সেই আলোকবর্তিকাব আকাৰ বদলাইতেছে, সেই শিক্ষাও যে অপবিবর্তিত থাকিবে তাহা নহে। স্বতবাং কালিদাস যে রাজা বহু ও যুবরাজ অঙ্গ সম্পর্কে বলিবাছিলেন, ‘ন বিভিঙ্গে প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাতঃ’ সেইরূপ সাদৃশ্য না থাকিলে, এইরূপ অল্পমান কবা অসম্ভব হইবে না যে, অধ্যাপক ঘোষের শিষ্ঠ-প্রশিষ্যের দাবাব মধ্য দিবা অদৃশ্য, অনির্দেশ্যভাবে তাঁহাব বসোপলকির অথবা মাদুরী চিবহায়ী হইবে এবং এইভাবে তাঁহাব বংশের দাবা অব্যাহত থাকিবে।

উপক্রমণিকা ।

জাতকেন প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল । অধ্যাপক ফোস্‌বোল-সম্পাদিত "জাতকার্থবর্ণনা" নামক পালি গ্রন্থেব জাতক-সংখ্যা ৫৪৭ ; তন্মধ্যে প্রথম ১৫০টি এই খণ্ডেব অন্তর্নিবিষ্ট । জাতকার্থবর্ণনা কেবল জাতকসংগ্রহ নহে, ইহাতে নিদানকথাকারে অতীতবুদ্ধগণেব, বিশেষতঃ গৌতমবুদ্ধেব, জীবনবৃত্তান্ত, প্রত্যেক জাতকেব উৎপত্তিব ইতিবৃত্ত এবং গাথাসমূহেব সবিস্তর ব্যাখ্যা আছে । গত দুই বৎসর নব্যভাবত, সাহিত্য, সাহিত্য-সংহিতা, জগজ্জ্যাতিঃ, হিতবাদী, বহুমতী প্রভৃতি কতিপয় দাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রে এই অনুবাদেব কোন কোন আখ্যায়িকা প্রকাশিত হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তন্মাত্র পাঠ কবিয়া জাতকরূপ হুবিশাল গ্রন্থেব প্রকৃত পবিচয় পাওয়া যায় না । অতএব এ সম্বন্ধে অগ্রে দুই একটি স্থূল স্থূল কথা বলা আবশ্যক ।

বৌদ্ধদিগেব মতে জাতকগুলি ভগবান্ গৌতম বুদ্ধেব অতীতজন্মবৃত্তান্ত । তাঁহাবা বলেন, শুদ্ধ এক জন্মেব কর্মফলে কেহই গৌতম প্রভৃতিব ত্রায় অপাব-বিভূতিসম্পন্ন সম্যকসমুদ্র হইতে পালেব না, তিনি বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্কু-বেশে কোটিফলকাল নানা যোনিতে জন্মজন্মান্তর পবিগ্রহপূর্বক দানশীলাদি পাবমিতাব অনুষ্ঠান দ্বাবা উত্তবোত্তব চবিত্তেব উৎকর্ষসাধন কবেব এবং পবিশেষে পূর্বপ্রজ্ঞা লাভ কবিয়া অভিসমুদ্র হন । অভিসমুদ্র অবহায় তাঁহাব 'পূর্বনিবাস-জ্ঞান' জন্মে, অর্থাৎ তিনি স্বকীয় ও পবকীয় অতীতজন্ম-বৃত্তান্তসমূহ নথদর্পণে দেখিতে পান । * গৌতমবুদ্ধেবও এই অলৌকিক ক্ষমতা জগিয়াছিল । তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবাব সময় ভাবাস্তব-প্রতিচ্ছন্ন অতীত কথাসমূহ শুনাইয়া তাঁহাদিগকে নির্ধারণসমুদ্রেব অভিযুগ্মে লইয়া যাইতেন । তিনি মহাধর্মপাল-জাতক বলিয়া নিজেব পিতাকে স্বধর্ম্মে দীক্ষিত কবিয়াছিলেন, চন্দ্রকিন্নরজাতক বলিয়া, যশোধাবাব পাতিব্রতধর্ম্ম যে পূর্বজন্মসংসাবজ্ঞ তাহা বুঝাইয়াছিলেন এবং স্পন্দন, দন্দভ, লটুকিক, বৃক্ষধর্ম্ম ও সম্মোদমান এই পঞ্চ জাতক শুনাইয়া শাকা ও কোলিয়দিগেব বিবোধ নিবাবণ কবিয়াছিলেন । † প্রত্যেক জাতকেই এইরূপ কোন না কোন বর্তমান প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছিল এবং উত্তরকালে গৌতমেব শিবাগণ অত্যাশ্রয় ধর্ম্মশাস্ত্রেব ত্রায় এই সকল আখ্যায়িকাও লোকহিতার্থ সংগ্রহ কবিয়াছিলেন । গৌতমপ্রোক্ত জাতকগুলি বৌদ্ধধর্ম্মশাস্ত্রেব নবাস্তেব এক অঙ্গ এবং স্তম্ভপটিকাস্তম্ভত খুদক নিকাসেব শাখা । ধর্ম্মপদ, খেবগাথা, খেবী-গাথা, বুদ্ধবংস, চবিয়াপটিক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থও খুদকনিকাসেবই ভিন্ন ভিন্ন অংশ । জাতকার্থবর্ণনা পালি ভাষায় বচিত । পালি সংস্কৃতেব সোদবা বা পুত্ৰী, ইহাব উৎপত্তি-স্থান মগধে বা কলিঙ্গে, তাহা ভাষাতত্ত্ববিদগেব বিচার্য্য ।

জাতক ।

পালিভাষা ।

* পূর্বনিবাসজ্ঞান কেবল অভিসমুদ্র-লক্ষণ নহে, যাহারা অর্হন্ত লাভ কবেব তাঁহাদেরও এই ক্ষমতা জন্মে ।

† মহাধর্ম্মপালজাতক (৪৪৭), চন্দ্রকিন্নরজাতক (৪৮৫) ও স্পন্দনজাতক (৪৭৫) এই পুস্তকেব ৪র্থ খণ্ডে, এবং দন্দভজাতক (৩২২) ও লটুকিকজাতক (৩৫৭) ৩য় খণ্ডে থাকিবে । সম্মোদমানজাতক (৩৩) এবং বৃক্ষধর্ম্মজাতক (৭৪) প্রথম খণ্ডেব অন্তর্নিবিষ্ট ।

শব্দগত, উচ্চারণগত, এমন কি ব্যাকরণগত সাদৃশ্য দেখিলে মনে হয়, ইহা উৎকল, বঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় প্রাচ্যভাষার জননীও হইতে পারে। অধ্যাপক আটো ফ্রাঙ্ক বলেন যে এক সময়ে ভাবতবর্ষে ও লঙ্কাদ্বীপে পালিই আখ্যাদিগেব সাধাবণ ভাষা ছিল। সে বাহা হউক, প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতিব পূর্বে ইহাতে যে কোন গ্রন্থ বচিত হইয়াছিল তাহাব নিদর্শন পাওয়া যায় না, কিন্তু গৌতমবুদ্ধেব শিষ্য-প্রশিষ্যগণেব প্রযত্নে শেষে ইহা নানাবদ্রেব প্রস্তুতি হইয়াছিল। উত্তবে কপিলবস্ত ও শ্রাবস্তী হইতে দক্ষিণে বাজগৃহ ও বুদ্ধগয়া, পশ্চিমে সাক্যস্ত্রা হইতে পূর্বে অঙ্গ ও বৈশালী, এই সুবিশাল অঞ্চল গৌতমবুদ্ধেব প্রধান লীলাক্ষেত্র। আপামবসাধাবণকে মুক্তিমার্গ প্রদর্শন কবাই যখন তাঁহাব জীবনেব একমাত্র ব্রত ছিল, তখন স্বীকাব কবিতে হইবে যে তিনি প্রচলিত ভাবাতেই ধর্মদেখন কবিতেন এবং তাঁহাব শিষ্যগণ বুদ্ধসহকাব তাহাব বাক্যগুলি যথাসাধ্য অবিকৃত অবস্থায় লিপিবদ্ধ কবিয়াছিলেন। অতএব পালি যে উল্লিখিত সমস্ত অঞ্চলেই জনসাধাবণেব ভাষা ছিল এক্রপ অনুমান কবা বোধ হয় অসঙ্গত নহে। উত্তবকালে বৈষ্ণবদিগেব প্রযত্নে হিন্দী ও বাঙ্গালা-ভাষাব যে সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছে, বৌদ্ধদিগেব চেষ্টায় পালিব তদপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্য ঘটিয়াছিল। তিপিটক, বিম্বুদ্ধিমাংগ, দীপবংস, মহাবংস, মলিন্দপক প্রভৃতি পালি গ্রন্থ সাহিত্যভাণ্ডাবে মহাহঁ বস্তু।

জাতকার্থ-
বর্ণনা।

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধেব বলেন যে খ্রীষ্টেব ২৪১ বৎসব পূর্বে মৌর্যসম্রাট ধর্ম্মাশোকেব পুত্র হুবিব মহেন্দ্র * যখন ধর্ম্মপ্রচাবার্থ সিংহলে গমন কবেন, তখন তিনি পালি ভাষায় লিখিত সমগ্র ধর্ম্মশাস্ত্র ও তাহাদেব অর্থকথা সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং সিংহলী ভাষায় অর্থকথাগুলিব অনুবাদ কবিয়াছিলেন। শেষে, কি কাবণে বলা যায় না, অর্থকথাসমূহেব পালি মূল বিনষ্ট হইয়া যায়। অনন্তব খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীব প্রথম ভাগে মাগধব্রাহ্মণ-কুলজাত সুপ্রসিদ্ধ বুদ্ধঘোষ সিংহলে গিয়া পালিভাষায় উহাদিগেব পুনবনুবাদ কবেন। বিন্ময়েব কথা এই যে শেষে সিংহল অনুবাদও বিনষ্ট হইয়াছিল এবং সিংহলবাসীবা বুদ্ধঘোষেব পালি অনুবাদকেই মূলস্থানীয় কবিয়া পুনরীবা উহাব অনুবাদ কবিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, জাতকার্থবর্ণনাও বুদ্ধঘোষেব লেখনীপ্রসূত। কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে। বুদ্ধঘোষ ভাবতবর্ষে বেবতেব নিকট এবং সিংহলে সম্বপালিব নিকট শিক্ষালাভ কবিয়াছিলেন, কিন্তু জাতকার্থবর্ণনাব প্রাবস্তে গ্রন্থকাব ইহাদেব কোন উল্লেখ না কবিয়া আপনাকে অর্থদর্শী, বুদ্ধমিত্র ও বুদ্ধদেব নামক অপব তিনজন পণ্ডিতেব নিকট শ্রী বলিয়া পবিচয় দিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধঘোষ-কর্তৃক অনূদিত না হইলেও জাতকার্থবর্ণনা তাঁহাবই সময়ে বা তাঁহাব অব্যবহিত পবে পুনরীবা পালিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

জাতকেব
অংশত্রয়।

প্রত্যেক জাতকেব তিনটা অংশ। প্রথম অংশেব নাম প্রত্যুৎপন্নবস্ত বা বর্তমান কথা। গৌতমবুদ্ধ কি উপলক্ষ্যে বা কোন প্রসঙ্গে আখ্যায়িকাটী বলিয়াছিলেন তাহা বুঝাইয়া দেওয়া এই অংশেব উদ্দেশ্য। দ্বিতীয় অংশটী প্রকৃত জাতক, অর্থাৎ মূল আখ্যায়িকা, ইহাব নাম অতীতবস্ত, কাবণ ইহা গৌতমবুদ্ধেব

* উলীচা বৌদ্ধগ্রন্থে মহেন্দ্র প্রশোকের জাতা বলিয়া বর্ণিত।

অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত । পবিশেষে সমবধান অর্থাৎ অতীতবস্ত্ত-বর্ণিত পাত্রদিগেব সহিত বর্তমানবস্ত্ত-বর্ণিত ব্যক্তিদিগেব অভেদ প্রদর্শন ।

উল্লিখিত অংশবিভাগ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পাৰা যায় যে বর্তমানবস্ত্তটী মূল জাতকেব অঙ্গ নহে, বাধ্যমান । সমবধানগুলি বৌদ্ধদিগেব জন্মান্তরবাদেব সমর্থক । যাহাৰা আত্মা মানেন না তাহাৰা পুনর্জন্মে বিশ্বাস কবেন ইহা কিছু বিচিত্র নয় কি ? * বৌদ্ধমতে জীবগণ কপ, বেদনা, সংস্কা, সংস্কাব ও বিজ্ঞান এই পঞ্চ ধৰ্ম্মেব সমষ্টি, † মৃত্যুৰ সঙ্গে সঙ্গেই স্বপ্নগুলিৰ ধ্বংস হয় ; কিন্তু জীবেব কর্ম তদুহুৰ্ত্তে নূতন স্বপ্ন উৎপাদিত কৰিয়া লোকান্তৰে নবজীবন লাভ কৰে । অনেকে জিজ্ঞাসা কৰিতে পাবেন, যদি একপ হয়, তবে কর্মকেই আত্মা বল না কেন ? বৌদ্ধেৰা উত্তৰ দিবেন, নামে কিছু আসিয়া যায় না ; কিন্তু আত্মবাদীৰা আত্মা নামে যে নিত্য পদার্থ স্বীকাৰ কবেন, কর্ম তাহা নহে ; স্বপ্ন অপেক্ষা কৰ্ম্মেব স্থায়িত্ব অধিক বটে, কিন্তু কর্মও নশ্বৰ—বহু ‘সংসার’ ভ্রমণেব পৰ, বহু সাধনা ও ধ্যান ধাৰণাৰ পৰ কর্মেব লয় হয়, তখন আব পুনর্জন্ম ঘটে না, ইহাবই নাম নির্বাণ । ‡ জগতে আকাশ ও নির্বাণ কেবল এই পদার্থ দুইটী নিত্য, অন্য সমস্ত অনিত্য ।

জাতকে
জন্মান্তর-বাদ

মূল জাতকগুলিৰ প্রকৃত সংখ্যা কত তাহা নির্দেশ কৰা কঠিন । উদীচ্য বৌদ্ধদিগেব জাতকমালা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । ইহাতে ৩৪টী মাত্র জাতক দেখা যায় । § কেহ কেহ বলেন, এই ৩৪টীই আদিজাতক এবং এই সমস্ত জানিতেন বলিয়া গৌতমবুদ্ধ “চতুস্সিংশজাতকজ” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । কিন্তু এ অনুমান নিতান্ত ভিত্তিহীন, কারণ চৌদ্দটি জাতক জানা জগদধাৰণ্ণেব পৰিচায়ক নহে, বিশেষতঃ উদীচ্য বৌদ্ধদিগেবই মহাবস্ত্ত নামক অপৰ একখানি গ্রন্থে প্রায় ৮০টী জাতকেব উল্লেখ দেখা যায় । অধ্যাপক হুজ্জসনও বলেন তিব্বতদেশে নাকি ৫৬৫টী জাতকবিশিষ্ট একখানি বৃহৎ জাতকমালা আছে । অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে যে বুদ্ধেব “চতুস্সিংশজাতকজ” নাম আৰ্য্যশূব-বচিত জাতকমালাৰ পৰবর্ত্তী সনয়ে কল্পিত হইয়াছিল ।

জাতকেৰ
সংখ্যা

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধ শাস্ত্র উদীচ্য বৌদ্ধশাস্ত্র অপেক্ষা বহুপ্রাচীন । ইহাতে

* যাহাৰা আত্মা মানেন তাহাৰা দুই সম্ভাৰায়ে বিভক্ত—শাশ্বতবাদী ও উচ্ছেদবাদী । শাশ্বতবাদীদিগেব মতে আত্মা অবিনশ্বর, ; উচ্ছেদবাদীৰা বলেন, মেহেব সঙ্গেই উহাৰ বিনাশ ঘটে । বৌদ্ধমতে এ জন্মেই বল, জন্মান্তৰেই বল আত্মা নামে কোন পদার্থ নাই ।

† প্রাণিতেই স্বপ্নেৰ তারতম্য ঘটে । যাহাৰা অকপত্রকলোকবাদী, তাহাৰেব কপকল্প নাই ।

‡ কেহ কেহ বলেন নির্বাণ দ্বিবিধ—উপাধিশেষ এবং নিকপাধিশেষ । উপাধিশেষ নির্বাণ ইহলোকেই লভ্য—ইহা বৈদ্যাস্তিকদিগেব জীবমুক্তি । নিকপাধিশেষ নির্বাণেৰ নামান্তৰ পৰিনির্বাণ । ইহা লাভ কৰিলে পুনর্জন্ম ভোগ কৰিতে হয় না ।

§ এই জাতকগুলিৰ নাম :—ব্যাগ্রী, শিবি, কুম্মাৰপিণ্ডী, শ্ৰেণী, অবিসহা শ্ৰেণী, শশ, অগস্ত্য, মৈত্ৰীবল, বিখম্বর, যজ্ঞ, শক্র, ব্রাহ্মণ, উগাধম্মতী (উগাধম্মতী), স্থপারগ, মংগা, বর্জকপোতক, কুন্ত, অপুল্ল, বিস, শ্ৰেণী (২য়), চুল বোধি, হংস, মহাবোধি মহাকপি, শবত, কক, মহাকপি (২য়), ক্ষান্তি, ব্রহ্ম, হস্তী, স্থতমোম, অযোগুহ, মহিষ, শতপত্র । ইহাদেব মধ্যে ব্যাগ্ৰী, মৈত্ৰীবল, অপুল্ল ও হস্তী এই চারিটি ব্যতীত অষ্টগুলি জাতকার্যবর্ণনায় দেখা যায়, তবে আধ্যাতিকগুলিৰ নাম উভয়ক এক নহে, যেমন জাতকমালাৰ শ্ৰেণীজাতক পালিতে বদিবাসাবজাতক (৪০) ; জাতকমালাৰ যজ্ঞজাতক পালিতে দুৰ্ম্মধাজাতক (৫০) ।

জাতকেব সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া দেখা যায় । কিন্তু ইহাও বোধ হয় স্থলনির্দেশ মাত্র । পালিগ্রন্থকাবেবা বহুসংখ্যাদ্যোতনার্থ এক একটা স্থলসংখ্যা-নির্দেশেব বড়ই পক্ষপাতী । যিনি ধনী তিনি অশীতি কোটি সুবর্ণেব অধিগতি বলিয়া বর্ণিত, যিনি আচার্য্য তিনি পঞ্চশত-শিষ্যপবিতৃত, যিনি সার্থবাহ তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাগিজা কবিতে যান । সম্ভবতঃ এই অভ্যাসবশতঃই তাঁহাবা জাতকেব সংখ্যা ৫৫০ বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন । জাতকার্খবর্ণনাব ৫৪৭ জাতকেই দেখা যায় স্বল্পভাবে গণনা কবিলে এ সংখ্যা প্রকৃত নহে । উদাহরণস্বরূপ এখানে বর্তমান খণ্ডেব কুল্যায়কজাতক (৩১) প্রদর্শন কবা বাইতে পাবে । এই একটা মাত্র জাতকে বোধিসত্ত্ব দুইবাব জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন বলিয়া লেখা আছে এবং চাৰিটা ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায়িকা কষ্টকল্পনাসূত্রে নিবদ্ধ হইয়াছে । পক্ষান্তবে একই জাতক ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে, কোথাও ভিন্ন ভিন্ন নামে, কোথাও বা একই নামে পুনৰুক্ত হইয়াছে । প্রথমখণ্ডেব মুগিকজাতক (৩০) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব শালুকজাতক (২৮৬), প্রথমখণ্ডেব মংস্যজাতক (৩৪) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব মংসজাতক (২১৬), প্রথমখণ্ডেব আবামদুঘজাতক (৪৬) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব আবামদুঘজাতক (২৬৮), প্রথমখণ্ডেব বানবেজ্জ-জাতক (৫৭) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব কুস্তীৰজাতক (২২৪) প্রভৃতি কতকগুলি কথা উপাখ্যানাংশে এক, কেবল গাথাব সংখ্যাতুসাবে বিভিন্ন । আবাব প্রথমখণ্ডেব সৰ্কসংহাবক-প্ৰশ্ন (১১০), গৰ্দ্ধভ-প্ৰশ্ন (১১১) ও অমবাদেবী-প্ৰশ্ন (১১২) এবং দ্বিতীয়খণ্ডেব কুল্যায়কজাতক (৩১) ও মহাপ্ৰণাদজাতক (২৬৪) কেবল সংখ্যাপূৰ্ণেব জন্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে, ইহাসেব উপাখ্যানাংশ জানিতে হইলে প্রথম পাঁচটাব জন্ম মহাউন্মার্গজাতক (৫৪৬) এবং বটটাব জন্ম স্কুচিজাতক (৪৮৯) পাঠ কবিতে হইবে । একই খণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন জাতকেব পুনৰুক্তিও নিতান্ত বিবল নহে । প্রথমখণ্ডে ভোজাজানেয়জাতক (২৩) এবং আজ্ঞজাতক (২৪) একই আখ্যায়িকা, শুদ্ধ ভিন্নাকাবে বর্ণিত । সেইরূপ প্রথম মিত্ৰবিন্দকজাতকে (৮২) এবং দ্বিতীয় মিত্ৰবিন্দকজাতকে (১০৪), পবসহস্রজাতকে (৯৯) এবং পবশতজাতকে (১০১), ধ্যানশোধনজাতকে (১৩৪) ও চন্দ্ৰভাজাতকে (১৩৫) পার্থক্য অতি সামান্য । অতএব দেখা বাইতেছে যে প্রকৃত ‘জাতকেব’ সংখ্যা, অর্থাৎ যে সকল কথায় বোধিসত্ত্ব এক একবাব জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন বলিয়া বর্ণিত সেই গুলি গণনা কবিলে, জাতকার্খবর্ণনাব জাতকসংখ্যা ৫৪৭ অপেক্ষা কম হইবে । কিন্তু জাতকার্খবর্ণনাব জাতকগুলিই সমগ্র জাতক নহে । জাতকার্খবর্ণনাব নিদানকথাতে মহাগোবিন্দজাতকেব নাম দেখা যায়, অথচ পববর্তী ৫৪৭টা জাতকেব মধ্যে উহা স্থান পায় নাই । স্তম্ভপটক প্রভৃতি গ্রন্থে এবং শাম, তিব্বত প্রভৃতি দেশেও কয়েকটা স্বতন্ত্ৰ জাতক আছে । ফলতঃ জাতক নামে অভিহিত আখ্যানগুলিব কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নাই । যিনি যখন সুবিধা পাইয়াছেন, তিনি তখন প্রচলিত কোন আখ্যানকে বোদ্ধবেশে সজ্জিত কবিয়া এবং বোধিসত্ত্বকে তাহাব নায়কেব স্থানে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া জাতক নামে চালাইয়া গিয়াছেন । এই সকল আখ্যানেব সঞ্চলন দ্বাবা পণ্ডিতোবা নানা সময়ে নানা গ্রন্থ লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন । তন্মধ্যে তিব্বৎদেশীয় বৃহজ্জাতকমালা এবং সিংহলেব

জাতকার্খবর্ণনা সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। জাতকার্খবর্ণনার সংগ্রাহক বোধ হয় ৫৫০টি জাতকই লিপিবদ্ধ করিবেন বলিয়া সম্ভব কবিতাছিলেন, কাবণ প্রথম খণ্ডে প্রথম পঞ্চাশটি জাতকেব শেষে তিনি “পঠনো পঞ্চাশো” এবং দ্বিতীয় পঞ্চাশটিব শেষে “মজ্জিম পঞ্চাশমকো নিটুঠিতো” এইরূপ উপসংহাৰ কবিতাছেন। জাতকেব সংখ্যা ৫৫০ হইবে এরূপ বিশ্বাস না থাকিলে তাহাদিগকে পঞ্চাশটি কবিতা শ্রেণীবদ্ধ কবিবাব চেষ্টা সম্ভবপৰ হইত না।

যদি “জাতকেব” সংখ্যা গণনা না কবিতা আখ্যান, উপাখ্যান প্রভৃতিব সংখ্যা গণনা কবা যায় তাহা হইলে দেখা যায় যে জাতকার্খবর্ণনার প্রত্যাংম ও অতীত বস্তৃসমূহে নানাধিক তিন সহস্র প্রাচীন কথা স্থান পাইয়াছে। এক মহাউন্মার্গজাতকেই শতাধিক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বুঝা যায় জাতকার্খবর্ণনা কি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পৃথিবীব নানাদেশীয় প্রচলিত কথাকোষেব মধ্যে ইহা যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ কেবল তাহা নহে, পবে প্রদর্শিত হইবে যে ইহা সর্কাপেক্ষা প্রাচীনও বটে।

জাতকার্খবর্ণনার জাতকগুলি গাথাব সংখ্যাহুসাবে ২২টি অধ্যায়ে বিভক্ত। যে সকল জাতকে একটিনাত্র গাথা আছে সে গুলি “এক নিপাত” (এক নিপাঠ, অর্থাৎ এক শ্লোকেব প্রবন্ধ) নামে অভিহিত। এইরূপ দুক নিপাত, তিক নিপাত ইত্যাদি। প্রথম তেবটী নিপাতে ৪৮৩টি জাতক শেষ হইয়াছে। চতুর্দশ অধ্যায়ে ১৩টি জাতক “পকিল্লক (প্রকীর্ক) নিপাত” ভুক্ত, কাবণ ইহাদেব গাথাব সংখ্যাব কোন বাধা নাই, কোনটতে ১টি, কোনটতে ৪৮টা পর্যন্ত গাথা দেখা যায়। ইহাব পল সাতটি নিপাতেব নাম বথাক্রমে বীসতি, তিস, চতানীস, পঞ্চাশ, সটুঠি, সন্ততি ও অসীতি। যে গুলিতে ২০ হইতে ২৯ পর্যন্ত গাথা আছে সেগুলি বীসতিপর্যায় ভুক্ত। এইরূপ তিস ইত্যাদি। সর্বশেষে ৫৩৮ হইতে ৫৪৭ পর্যন্ত দশটি জাতক মহানিপাতেব অন্তভূত। ইহাদেব প্রত্যেকেবই গাথাব সংখ্যা শতাধিক।

এরূপ বাহ্যলক্ষণ দ্বাৰা অধ্যায় নির্দেশ কবা নিতান্ত যুক্তিবিকল্প, কাবণ ইহাতে আখ্যানগুলিব বিষয়গত কোন ভাব ব্যক্ত হয় নাই, একই উপদেশা-স্বক ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থকাব গাথাব সংখ্যানির্দেশে নিজেও যে ভ্রমে পতিত হন নাই তাহা নহে। “দশ নিপাতে” দেখা যায় কৃষ্ণ-জাতকেব গাথাব সংখ্যা দশ না হইরা তেব হইয়াছে। এইরূপ আবও কোন কোন জাতকে নিয়মেব ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। তথাপি পালি গ্রন্থকাবেবা গাথাব সংখ্যা দ্বাৰা অধ্যায় নির্ণয় কবিবাবই পক্ষপাতী ছিলেন, কাবণ গাথাগুলিই প্রায় সর্বত্র প্রবন্ধেব বীজ বা প্রাণস্বরূপ।

আবাব এক হইতে নবনিপাত পর্যন্ত দশ দশটি জাতক লইয়া এক একটা “বগ্গ” (বর্গ) গঠিত হইয়াছে। এক নিপাতে এইরূপ ১৫টি বর্গ আছে। ইহাদেব কোন কোনটী স্ব স্ব শ্রেণীব প্রথম জাতকেব নামে অভিহিত, যেমন অপল্লক বগ্গ (১-১০), আবাব কোন কোনটী বিষয়গত সাদৃশ্য লইয়া বলিত, যেমন সীলবগ্গ (১১-২০), ইথি বগ্গ (স্ত্রীবর্গ, ৩১-৭০), কিন্তু ইহাতেও যে ভ্রম প্রমাদ না আছে এরূপ বলা যায় না। জীবর্গেই দেখা যায় কুন্দালজাতকের

জাতকার্খবর্ণনার
অধ্যায়-বিভাগ
—নিপাত।

বর্গ।

সহিত ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী কয়েকটি জাতকেব কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই । পাঠকদিগেব অবগতিব জন্ত বর্গগুলি স্তম্ভপক্ষে পৃথগ্ভাবে প্রদর্শিত হইল ।

জাতকের নাম ।

একই জাতক সর্বত্র এক নামে অভিহিত নহে । জাতকার্থবর্ণনায় দেখা যায় গ্রন্থকাব প্রথম খণ্ডেব তৈলপাত্রজাতকে স্থানান্তরে তক্ষশিলাজাতক বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন । সেইরূপ যাহা প্রথম খণ্ডে বানবেল্লজাতক, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে কুন্তীবজাতক আখ্যা পাইয়াছে । জাতকার্থবর্ণনাব কচ্ছপজাতক ধম্মপদে বহুভাগিজাতক বলিয়া অভিহিত । বেকট স্তূপেও একটা চিত্র বিভাল-জাতক ও কুঙ্কটজাতক উভয় নামেই নির্দিষ্ট হইয়াছে । একপ নামভেদেব কাবণ সহজেই বুঝা যায় । কোন কথাব নামকরণ-সময়ে কেহ উহাব উপদেশটাব দিকে লক্ষ্য কবেন এবং ‘সাধুতাব পুৰুষাব’ এইরূপ কোন নাম দেন, কেহ বা কথটাব পাত্রদিগেব দিকে লক্ষ্য কবেন এবং উহাকে ‘কাঠুবিয়া ও জলদেবতা’ এই নামে অভিহিত কবেন । অত্র এক জন হয়ত উহাকে ‘অসাধু কাঠুবিয়াও’ বলিতে পাবেন । বিবোচনজাতকটি নামকারকেব ইচ্ছামত ‘সিংহজাতক’ বা ‘শৃগালজাতক’ বা ‘হুরাকাজ্জাব পবিণাম’ আখ্যাও পাইতে পাবে । জাতকার্থবর্ণনায় দেখা যায় কোন কোন জাতক শুদ্ধ গাথাব আদি শব্দ দ্বাবা অভিহিত । উদাহরণ স্বরূপ প্রথম খণ্ডেব সত্যংকিল জাতক প্রদর্শন কবা যাইতে পাবে ।

গাথা ।

পূর্বে বলা হইয়াছে গাথাগুলিই জাতকেব বীজ বা প্রাণস্বরূপ । ইহাদেব ভাষা অভিধানাদি-এবং প্রাচীন পালি সাহিত্যেও প্রাচুর্য্যে বুলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ইহাতে অনুমান হয় যে প্রাচীন সময়ে, আখ্যানগুলি লিপিবদ্ধ হইবাব পূর্বে, তাহাদেব সাবাংশ সচবাচব গাথাকাবেই লোকেব মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, গাথা গুলিয়া লোকে হয় সমস্ত আখ্যানটি, নয় তাহাব উপদেশ বুঝিয়া নহৈত । এখনও দেখা যায়, “যো ধ্রুবানি পবিত্রাজ্য অধ্রুবানি নিষেবতে, ধ্রুবানি তস্য নশ্বন্তি অধ্রবঃ নষ্টমেবহি,” “এক বুদ্ধিবহং ভদ্রে ক্রীডামি বিমলে জলে” প্রভৃতি শ্লোকেব বা শ্লোক্যাংশেব, এবং “পুনমুখিকো ভব,” “বিভাল-তপস্বী,” “বকোহহং পবমধার্মিকঃ,” “অত্র ভিক্ষ্যো ধনুগুণঃ” ইত্যাদি বাক্যেব বা বাক্যাংশেব সাহায্যে কত প্রাচীন কথা সাহিত্যেও কথাব্যবহার প্রচ্ছন্নভাবে প্রচলিত বহিয়াছে ।

কোন কোন জাতকেব গাথায় এবং তৎসংলগ্ন গচ্ছাংশে ভাষাব ও ভাবেব কোন প্রভেদ নাই, গচ্ছাংশ যেন গাথাবই পুনরুক্তি মাত্র । ইহাতেও বোধ হয় গাথাব প্রণয়ন আখ্যায়িকাগুলি লিপিবদ্ধ হইবাব পূর্ববর্তী । আখ্যায়িকাকাব গাথাগুলি সন্নিবেশিত কবিবাব সময় অনবধানতাবশতঃ পুনরুক্তি-দোষ পবিহাব কবিতে পাবেন নাই ।

অনেকে জিজ্ঞাসা কবিতে পাবেন, জাতকার্থবর্ণনা যখন সৈংহল অনুবাদেব অনুবাদ, তখন প্রাচীন পালি গাথাগুলি অবিকৃত বহিল কিরূপে ? ইহাব কাবণ বোধ হয় এই যে ভিক্ষুসমাজে পালি গাথাগুলি পুরুষগবম্পবায় মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল । অপিচ, সমস্ত গাথাই যে জাতকেব নিজস্ব তাহাও নহে, ধম্মপদ প্রভৃতি অস্ত্রান্ত শাস্ত্রগ্রন্থেও ইহাদেব অনেক গুলি দেখিতে পাওয়া যায় । যে সকল গাথা জাতকেব নিজস্ব, সে গুলিতে প্রায়শঃ আখ্যানটাব ধ্বনি

আছে । বহু পথজাতকেব গাথাতে সমস্ত আখ্যানটাই সংক্ষিপ্তাকাৰে বিবৃত
বহিরাছে এবং তাহাব সঙ্গে উপদেশাংশ সংযোজিত হইয়াছে । আবও অনেক
জাতকে এইকপ দেখা যাইবে । উত্তৰকালে পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ প্রভৃতি
গ্রন্থেও কতকগুলি শ্লোক শুদ্ধ আখ্যানের জন্তই বচিত হইয়াছে, যেমন—
“কঙ্কণস্য তু লোভেন মথঃ পদ্মে স্নুহুতবে বৃদ্ধ ব্যাঘ্ৰেণ সস্ত্রাপ্তঃ পথিকঃ সংনৃতো
যথা”, “মার্জাবস্য হি দোষণে হতো গৃধ্ৰো জবদগবঃ”, ইত্যাদি, । আবাব কতকগুলি
শ্লোক মহাভাবত, শাস্তিশতক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও গৃহীত হইয়াছে ।

ভাষা ও ভাবেও সমস্ত গাথা এক নহে, কোথাও ভাষা নির্দোষ, ভাব কবিত্ব-
পূর্ণ ও হৃদয়গ্রাহী, কোথাও ভাষা জটিল এবং ভাবের দৈন্তে নিকৃষ্ট গল্প অপেক্ষাও
অপকৃষ্ট । ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকর্তৃক বচিত না হইলে একপ পার্থক্য
ঘটিতে পাবে না ।

জাতকেব অধিকাংশ গাথাব বক্তা বোধিসত্ত্ব কিংবা অতীতবস্ত-বর্ণিত অল্প
কোন প্রাণী, কিন্তু কোথাও কোথাও বুদ্ধপ্রোক্ত গাথাও দেখা যায় । প্রবাদ
আছে যে বুদ্ধ আখ্যানটী বলিতে বলিতে, কিংবা উহাব উপসংহাৰ-কালে
অভিসম্বুদ্ধ হইয়া ঐ সকল গাথা বলিয়াছিলেন । ইহাবা “অভিসম্বুদ্ধ গাথা”
নামে অভিহিত ।

জাতকেব প্রাচীনত্ব ।

জাতকেব উৎপত্তি সম্বন্ধে বৌদ্ধদিগের মত বদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু সমস্ত
জাতকই যে গৌতমবুদ্ধকর্তৃক বচিত, প্রাচীন সাহিত্য অনুসন্ধান কবিলে ইহা
স্বীকাৰ কৰা যায় না । আখ্যানগুলিব বচনাব পার্থক্য, পুনৰুক্তি-দোষ এবং
গাথাসমূহেব ভাষাগত ও কবিত্বগত বিভেদ হইতে দেখা যায়, এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন
সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি দ্বাবাই বচিত হইয়াছিল । কোন কোন আখ্যায়িকায
বৌদ্ধভাব নিভাস্ত কৃত্রিম বলিয়াও প্রতীয়মান হয়, তাহাতে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধ-
দেবতাদিকপে ঘটনাটী পর্যবেক্ষণ কবিতেন্নে মাত্র ; নিজে কোন ব্যাপাবে
প্রত্যক্ষভাবে হস্তক্ষেপ কবিতেন্নে না ।

কথাছলে সহুপদেশ দিবাৰ পদ্ধতি শ্রবণাতীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ।
হৃগযাজীবী ও অবগ্যবাসী প্রাচীন মানব সৰ্প-শৃগাল-কাক-পেচক-উষ্ট্র-গৰ্দ্ভাদিৰ
প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ কবিবাব যথেষ্ট স্রোযোগ পাইতেন, তিনি বসন্ত হইলে
ইহাদেব চবিত্র অবলম্বন পূৰ্বক কথা বচনা কবিতেন, ঐ সকল কথাদ্বাবা
কখনও সভা-সমিতিতে লোকেব চিত্তবল্লন কবিতেন, কখনও মানব হৃদয়েব
দৌৰ্জল্য লক্ষ্য কবিয়া পৰিহাস কবিতেন, কখনও শিশুদিগকে বা শিশুকল্প
প্রতিবেশীদিগকে সাধুতা, প্রভুপবায়ণতা, পিতৃভক্তি প্রভৃতি সহজ ধৰ্ম্মগুলি শিক্ষা
দিতেন ।

কথার উৎপত্তি।

ক্রমে সমাজেব উন্নতিব সঙ্গে সঙ্গে কথাগুলিবও উন্নতি হইল, পশুপক্ষীৰ
পৰ ভূত, প্রেত, মনুষ্য প্রভৃতি কল্পিত ও প্রকৃত প্রাণী এবং জিহ্না, উদব, মনুষ্য-
পাত্ৰ, কাংসা পাত্ৰ প্রভৃতি নির্জীব পদার্থও কুশীলবরূপে দেখা দিল, সাধুতা, সত্য-
বাদিতা, ত্যাগ, দান, একতাৰ গুণ, অসমীক্ষ্যকারিতাব দোষ প্রভৃতি অনেক
জটিল ধৰ্ম্ম তাহাদেব উপদেশেব বিবৰীভূত হইল । যে কথা অল্পে অধিকভাব

ব্যক্ত কবিত, হাসাইয়া কান্দাইত বা কান্দাইয়া হাসাইত, তাহাই অধিক চিত্ত-
গ্রাহিণী হইত। তাহাতে যুক্তাবৃত্ত-বিচাৰণা ছিল না; কোন অংশ স্বাভাবিক,
কোন অংশ অস্বাভাবিক লোকে সে দিকে লক্ষ্য কবিত না। ব্যঙ্গ কখনও
কল্পণ পৰিধান কবে কি না, ব্যঙ্গ চাতুৰ্য্যব্রত কবিতোছে একথা কখনও
মানুষে বিশ্বাস কবিতো পাবে কি না, লোকেব মনে একপ প্রশ্নেব উদয় হইত না;
মোটোব উপব কথাটী বসন্ত হইলেই তাহাবা যথেষ্ট মনে কবিত। রচকদিগেবও
ক্রমে সাহস বাড়িয়া যাইত, তাঁহাবা ব্যঙ্গদ্বাবা মহাভারতের বচন আবৃত্তি
কবাইতেন, বিভানকে তপস্বী সাজাইয়া তাহার মুখে আতিথ্যদৰ্ম্ম ব্যাখ্যা
কবিতেন।

এইরূপে কত কথার উৎপত্তি ও বিলয় হইত, তাহা কে বলিতে পাবে?
যে গুলি সব ও সাবগর্ভ লোকে তাহা সম্বন্ধে অবগত রাখিত; যেগুলি অসাধ
ও নীচস তাহা উৎপত্তিব পরেই বিলুপ্ত হইত। সম্ভবতঃ সকল দেশেই
প্রাগৈতিহাসিক সময়ে এইরূপে বহুকথার উৎপত্তি হইয়াছিল; কিন্তু সকল দেশে
সেগুলি লিপিবদ্ধ কবিবাব চেষ্টা হয় নাই। কথাগুলি লিপিবদ্ধ করিবাব প্রথম
চেষ্টা দেখা যায় কেবল ভাবতবর্ষে এবং গ্রীস দেশে। এখনও যে সমস্ত কথা
লিপিবদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে; এখনও এদেশেই কত মজলিশি গল্প বা খোস গল্প
কেবল লোকেব মুখে মুখে চলিতেছে।

নানাবিধ
কথার প্রয়োগ

শুদ্ধ ধর্ম্মনীতি-সম্বন্ধে কেন, তর্কশাস্ত্রে এবং রাজনীতিতেও আধ্যাত্মিকাব
মনোমোহিনী পুস্তক অসাধারণ ছিল। শুদ্ধ-গোলাবুল-ভায়, লাভাবলন-
ভায়, অর্ধজবতী-ভায়, অন্ধ-ইতিভায় প্রভৃতি দৃষ্টান্তে তর্কশাস্ত্রে কথার প্রয়োগ
পবিলক্ষিত হয়। একপর্ণজাতক (১৪২), বাজাববাদজাতক (১৫১),
বর্ধকিশুকজাতক (২৮৩) প্রভৃতি রাজনীতিমূলক, পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের
ত কথাই নাই, কাবণ এই গ্রন্থের বাজবুদাবদিগেরই শিক্ষাবিধানার্থ বচিত
হইয়াছিল। প্রতীচ্য খণ্ডেও দেখা যায়, গ্রীসে ও বোমে কথার প্রভাবে সময়ে
সময়ে রাজনীতিষটিত জটিল প্রশ্নের মীমাংসা হইত। ঈষদ শৃগাল, শত্রুকি ও
জলোকাব কথা বলিয়া বাজব্রোহাতিবৃত্ত এক ব্যক্তিব পক্ষ সমর্থন কবিয়া-
ছিলেন; মেনিনিয়াস এগ্রিগা উদবেব সহিত অত্রাত্ত অজপ্রত্যক্ষেব বিবাদ ও
তাহাব পৰিণাম শুনাইয়া প্রাচীন বোমেব কুলীনসম্প্রদায়দেবী জনসাধাবণকে
বশে আনিয়াছিলেন।

প্রাচীন সাহিত্যে
কথার প্রয়োগ।

কথাসমূহ সংকলিত হইবাব পূর্বেই সাহিত্যে তাহাদেব প্রয়োগ আবস্ত
হইয়াছিল। পৃথিবীব মধ্যে বেদচতুষ্টয় সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ। ইহাদেবও
কোন কোন অংশে কথা দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুববা ও উর্কস্বীব আধ্যাত্মিক
অনেকেবই স্ববিদিত। অনেকে মনে কবেন ঋগ্বেদে (১০।২৮।৪) কুজকায়
মৃগকর্তৃক মদোনান্ত সিংহেব প্রাণনাশসংক্রান্ত কথাব ধ্বনি আছে। দেহের অঙ্গ
প্রত্যঙ্গেব মধ্যে যে বিবাদ ঘটিয়াছিল তাহাব আভাস ছান্দোগ্য উপনিষদে দৃষ্ট
হয়। * রসাল ও স্বর্ণলতিকাব কথা মহাভারতে অঙ্কুশিত হইয়াছিল। এ সমস্ত

* তিব এই ভাবে না ইউক, এই আকারে রচিত একটা গল্প প্রাচীন মিশরে ও পারস্য দেশে
একলিত ছিল। মিশরের গল্পটী বোধ হয় খ্রীষ্টের বার তের শত বৎসর পূর্বে রচিত।

গ্রন্থই গৌতমবুদ্ধের বহুপূর্ববর্তী । ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায়, যখন গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও গ্রাম্য কথাগুলি সাহিত্যের মধ্যে আপনাদের প্রভাব বিস্তার কবিতেছিল এবং তাহাদেব চিত্তাকর্ষিণী শক্তি লক্ষ্য কবিয়াই গৌতমবুদ্ধ ও তাঁহাব শিষ্যগণ সেগুলিকে ধর্ম্মদেশনের সহায় করিয়া হইয়াছিলেন । উক্তবকালে যীশুখ্রীষ্ট প্রভৃতি লোকশিক্ষকেরাও প্রচলিত গ্রাম্য কথাবলম্বনে ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা কবিবার উপযোগিতা উপলব্ধি কবিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধেরা যে সকল প্রচলিত কথা গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তাহাদিগকে যে বৌদ্ধবেশে সজ্জিত করিবেন ইহা স্বতঃসিদ্ধ । যে গুণ বা মনুষ্য বা দেবতা দান-তাগ-শোখ-বীৰ্য্যাদি কোন বিশিষ্টগুণে অলঙ্কৃত বলিয়া আখ্যানের নায়ক-স্থানীয়, সে বোধিসত্ত্বের পদ লাভ কবিত এবং তাহার শত্রু, মিত্র ও সহচরগণ বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী ও পারিপার্শ্বিকরূপে কল্পিত হইত ।*

অধিকাংশ জাতকের প্রারম্ভেই “অতীতে বাবাণসিবাম্ ব্রহ্মদত্তে রাজ্জং কাবেত্তে” এইরূপ ভণিতা আছে ।† আবাব নৈশোপাখ্যানমালাতেও অনেক গল্পে “খলিকা হাকণ উব্ বসিদেব রাজ্জত্বকালে” এইরূপ ভণিতা দেখা যায় । হারুণ উন্ন রসীদ ইতিহাস-বর্ণিত ব্যক্তি, অস্বদেশীয় বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা নানা বিষয়ে অদ্ভুত ক্ষমতা দেখাইয়া আদর্শমহীপালরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন, অতএব কথার মনোহারিত্ব-সম্পাদনের জন্য লোকে যে তাহার সহিত এবংবিধ লোকবল্লক ভূপালের নাম সংযোজিত কবিবে ইহা স্বাভাবিক । কিন্তু জাতকের ব্রহ্মদত্ত কে ?

বৌদ্ধমতে গৌতমের পূর্বে অসংখ্য জাতক আছে । ইহা হইয়াছিল । গৌতমের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধের নাম কাস্তপ । কাস্তপসম্বন্ধে বৌদ্ধ সাহিত্যে এই বর্ণনা দেখা যায় :—তাঁহাব জন্মান্বান বারাপণী এবং পিতার নাম ব্রহ্মদত্ত । তাঁহার দেহ দ্বাবিংশতিহস্ত-পরিমিত এবং আয়ুষ্কাল বিংশতিসহস্র বৎসর, ইত্যাদি । এই ব্রহ্মদত্ত এবং জাতকের ব্রহ্মদত্ত কি এক ?

খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে বেল্লিহাস নামক এক ব্যক্তি রোমন্বাত্রাট

জাতকের
ব্রহ্মদত্ত ।

* কতটী জাতক কোথায় কথিত হইয়াছিল এবং অতীত বস্তুতে বোধিসত্ত্ব কতবার কি বেশে দেখা দিয়াছেন, কেহ কেহ গণনাছারা তাহা এইরূপ স্থির করিয়াছেন :—

কখনস্থানানুসারে :—জৈতবন-বিহারে ৪১০টী জাতক, বেণুবনে ৪৯টী, জ্বাৰতীতে ৬টী, রাজগৃহে ৫টী, কোশাবতীতে ৫টী, কপিলবস্ততে ৪টী, বৈশালীতে ৪টী, আলবীতে ৩টী, কুণ্ডলনগরে ৩টী, কুশিনগরে ২টী, মগধে ২টী, লট্টপ্ৰিবসে ১টী, দক্ষিণগিরিতে ১টী, যুগ্মদ্বাবে ১টী, যিথিলাতে ১টী এবং গঙ্গাতীরে ১টী । সর্বমুদ্য ৪২৮টী জাতক কথিত হইয়াছিল এইরূপ দেখা যায় ।

বোধিসত্ত্ব ৮৫টী জাতকে রাজা, ৮০টীতে ঋষি ৪৩টীতে ব্রহ্মদেবতা, ২৬টীতে আচাৰ্য্য, ২৪টীতে অমাত্য, ২৪টীতে ব্রাহ্মণ, ২৪টীতে বাল্লপুত্র, ২৩টীতে ভূস্বামিকারী, ২২টীতে পণ্ডিত, ২০টীতে শত্রু, ১৮টীতে বানর, ১৩টীতে শ্রেষ্ঠী, ১২টীতে আচাৰ্য্যলোক, ১১টীতে যুগ্ম, ১০টীতে সিংহ, ৮টীতে রাজহংস, ৬টীতে বর্ষক, ৬টীতে হস্তী, ৫টীতে কুক্কট, ৫টীতে ষাণ, ৫টীতে গুপ্ত, ৪টীতে অশ্ব, ৪টীতে গো, ৪টীতে ব্রহ্মা, ৪টীতে ময়ূর, ৪টীতে সর্প, ৩টীতে কুম্ভকার, ৩টীতে নীচজাতীয় লোক, ৩টীতে গোখা, ২টীতে মৎস্য, ২টীতে গজচাক, ২টীতে মুষিক, ২টীতে শৃগাল, ২টীতে কাক, ২টীতে কাঠকুট্টক, ২টীতে চোর, ২টীতে শূকর এবং এক একটীতে কুক্কর, বিষবৈদ্যা, ঘূর্ষ, বর্ষকী, কর্ণকার ইত্যাদি রূপে বর্ণিত । এই গণনার ৫০০টী জাতক পাওয়া যায় ।

একই জাতক কোথাও কোথাও সংখ্যাপূরণের জন্য ২৫ বার বরা হইয়াছে বলিয়া উক্তগ্রন্থই নির্দ্ধারিত সংখ্যা ৫৪৭ অপেক্ষা কম হইয়াছে ।

† ৫৪৭ জাতকের মধ্যে ৩৭২টির ঘটনা বারাপণী রাজ্যে হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত ।

আলেকজান্ডার সেভেরাসেব পুত্রের শিক্ষাদানার্থ গ্রীকভাষায় প্রায় তিন শত কথা লিপিবদ্ধ করেন। ইনি নিজের গ্রন্থেব ভূমিকায় বলিষাছেন যে লীবিয়া দেশেব প্রাচীন কথাকারের নাম কৈবিসেস্। * বেব্রিয়াসেব বহু পূর্বে এবিষ্টলও লীবিয়াদেশজ কথাব উল্লেখ কবিয়াছেন। এই সকল কথাব কোন কোনটা জাতক—কেবল দেশকালভেদে সামান্যভাবে পরিবর্তিত। প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষেব সহিত মিশবেব বাণিজ্য-সম্বন্ধ ছিল, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে সিংহল হইতে বৌদ্ধদূতবাও আলেকজান্দ্রিয়া নগরে গিয়াছিলেম এবং সেখানে অনেক জাতককথা প্রচার কবিয়াছিলেন। গ্রীকেবা যখন ঐ সকল কথা গ্রহণ করেন, তখন তাহাবা উহাদিগকে লীবিয়াদেশজ বলিয়াই মনে কবিয়াছিলেন। কিন্তু কৈবিসেস্ কে ? কেহ কেহ অনুমান করেন যে যিহুদিদিগেব প্রাচীন সাহিত্যে কুবিসিস্ নামক যে কথাকাবেব উল্লেখ দেখা যায় তিনি এবং বেব্রিয়াসেব কৈবিসেস্ একই ব্যক্তি এবং ভাষাভেদে উচ্চারণ-প্রভেদ বিবেচনা কবিলে কৈবিসেস এবং কাশ্মপ এই নামদ্বয় অভিন্ন। অতএব কোন কোন জাতক এত প্রাচীন যে তাহাবা গৌতমেব লক্ষ লক্ষ বৎসব পূর্বে কাশ্মপবৃদ্ধ-কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া লোকেব বিশ্বাস জন্মিয়াছিল এবং এই বিশ্বাস ভিন্ন দেশীয় সাহিত্যেও স্থান পাইয়াছিল। এই কাবণেই উল্লিখিত অনুমাতাদিগেব মতে কাশ্মপেব পিতা ব্রহ্মদত্তেব নামকীর্তনপূর্বক জাতকাবল্ল-প্রথাব উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু একপ অনুমানপবন্দুকা কষ্টকল্পনাগ্রহণ বলিয়াই মনে হয়। বাবাণসী বৌদ্ধদিগেব একটা প্রধাম ভাষা—গৌতমেব পদক্ষেপবর্তমানে স্থান। কাজেই আখ্যাযিকা গুলিব সহিত বাবাণসীব সম্বন্ধস্থাপন বৌদ্ধগ্রন্থকাবেব পক্ষে বিচিত্র নহে। অপিচ, কাশ্মপবৃদ্ধেব পিতা ব্রহ্মদত্ত রাজা ছিলেন না, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আমাদের বোধ হয় “বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত” একটা কল্পিত নাম মাত্র। সকল দেশেই একটা না একটা নামুলি ভাবে কথা আবল্ল কবিষাব বীতি আছে। পাশ্চাত্য কথাকাবেবা ‘একদা’ (once upon a time) দ্বাবা যে কাজ করেন, জাতককাব ‘বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব রাজত্বসময়ে’ দ্বাবাও তাহাই সিদ্ধ কবিয়াছেন।

জাতকসমূহেব
সংগ্রহ কাল।

জাতকাখ্য সমস্ত কথাব প্রথম বচক না হইলেও বৌদ্ধেবাই যে এদেশে তাহাদিগেব প্রকৃষ্ট সঙ্কলনে অগ্রণী এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইতঃপূর্বে বিনয়পিটক ও স্তুতিপিটকেব + জাতকগুলিব কথা বলা হইয়াছে। চনিয়াপিটকে ৩৫টা জাতক দেখা যায়, ইহাদেব দুই একটা ব্যতীত অন্ত সমস্তই জাতকার্য বর্ণনাব অন্তর্ভূত হইয়াছে। বৌদ্ধেবা বলেন, গৌতমেব দেহত্যাগ ঘটলে সপ্তপর্ণীগুহায় যে সঙ্গীতি সমবেত হয়, পিটকত্রয় তাহাতেই সঙ্কলিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগেব কেহ কেহ ইহা বিশ্বাস কবিতে চান না, কিন্তু তাহাবাও স্বীকার করেন যে মহাপবিনির্বাণেব এক শত বৎসব পবে (অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৩৭০ অব্দে) বৈশালীতে যে সঙ্গীতি হইয়াছিল, তাহাতেই পিটকগুলিব অধিকাংশ বর্তমানাকাব ধারণ কবিয়াছিল। অতএব শেযোক্তমতেব অনুসরণ কবিলেও

• Kybises

১ দীঘনিকাখ, মজ্জিমনিয় ও সংযুতনিকাখ হস্তপিটকেই শাখা। এই সকল গ্রন্থেও কোন কোন জাতক দেখা যায়।

দেখা যায় জাতকসমূহেব সঙ্কলনকার্য্য খ্রীষ্টেব অন্ততঃ ৩৭০ বৎসব পূর্বে নিষ্পন্ন হইয়াছিল । ইহাব সঙ্গে তুলনা কবিলে বৃহৎকথা, পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসাগবাди সে দিনের গ্রন্থ মাত্র ।

অপিচ, অনেকগুলি জাতকেব উপাখ্যানভাগ গৌতমবুদ্ধ স্বয়ং কিংবা তাঁহার শিষ্যগণ রচনা কবিয়াছিলেন, ইহা স্বীকাব করিতে হইবে । অপল্লবজাতক, অগ্নোদগমজাতক, খদিবাস্তাবজাতক, লোশকজাতক, নগ্নজাতক, মহাশীল-বজ্জাতক, শীলবরাগজাতক, তৈলপাত্রজাতক প্রভৃতি আখ্যায়িকায় বৌদ্ধভাব এতই পবিত্রীকৃত যে তাহাদিগকে বৌদ্ধেব ব্যক্তিকর্তৃক বচিত মনে কবা যায় না । তবে জাতকার্থবর্ণনাব অধিকাংশ কথাব কোন্ কোন্টী বৌদ্ধ সময়ে, কোন্ কোন্টী গৌতমেব পূর্ববর্তীকালে বচিত ইহা নির্ণয় কবা দুঃসাধ্য । ইহাদেব কোন কোন কথা মহাভাবতে দেখা যায়, দশরথ জাতকটী ত একখানি ছোটখাট নামায়ণ । কিন্তু এসম্বন্ধে কে কাহাব পূর্ববর্তী, কে উত্তমর্ণ, কে অধমর্ণ, ইহা বিচার কবিতে গেলে সাহিত্যসেবীদিগেব মধ্যে তুমুল বিবাদেব সম্ভাবনা । অনেকে বলিবেন, মহাভাবতপ্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থ এবং গৌতমবুদ্ধেব পূর্ববর্তী; অতএব বুদ্ধিতে হইবে যে বৌদ্ধেবাই এই সকল গ্রন্থ হইতে কথা অগ্ৰহণ কবিয়া তাহাদিগকে নূতন বেশে সাজাইয়াছেন এবং নিজস্ব বলিয়া চালাইয়াছেন । কিন্তু প্রতিবাদীবা উত্তব দিবেন, "কে বলিল বামায়ণ ও মহাভাবত গৌতমেব পূর্বেই তাহাদেব বর্তমান আকাব প্রাপ্ত হইয়াছিল ? মহাভাবতে যে কত সময়ে কত আখ্যায়িকা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা কে অস্বীকাব কবিতে পাবে ?" BanglaBook.org তদন্তর্গত জাতকসাদৃশ্যুক্ত আখ্যায়িকাগুলিও প্রক্ষিপ্ত ? বে সকল আখ্যায়িকা হিন্দু ও বৌদ্ধ-শাস্ত্রেব সাধাবণ সম্পত্তি, সেগুলি স্পষ্টরূপে বিচার কবিলেও বৌদ্ধ-আখ্যায়িকা-গুলিব পূর্ববর্তিতা প্রতিভাত হয় । সে সমস্ত বৌদ্ধেব হস্তে অমার্জিত, অসংকৃত ও কাব্যোৎকর্ষবর্জিত; পঞ্চাস্তবে বামায়ণ-মহাভাবতেই বল, বা পঞ্চতন্ত্র-হিতোপদেশেই বল, বর্ণনাচাতুৰ্য্যে, ভাবমাধুর্য্যে ও চরিত্রবিলেপনে উৎকৃষ্টতব । ইহা হইতে বুদ্ধিতে হইবে না কি যে জাতকসংগ্রহকালে বা তাহাবও পূর্বেই এই সকল আখ্যানেব অল্পবোধগম হইয়াছিল; শেষে বাল্মীকিব্যাসাদিব প্রতিভাবলে মনোহব পুষ্প-পল্লবেব বিকাশ হইয়াছে ? মানবসমাজে সর্বত্রই যখন ক্রমোন্নতি দেখা যায়, তখন সাহিত্যেই বা তাহাব ব্যতিক্রম হইবে কেন ? যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৃণশস্য জন্মিয়া ও পচিয়া ভূমিব সমারতা সম্পাদন কবিলে তাহাতে শেষে শালতালাদি মহাবৃক্ষেব উদ্ভব হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্র কবি, ক্ষুদ্র কথাকাব প্রভৃতিব উৎপত্তি ও বিলয়েব পবে তাহাদেব সঙ্কলনসময়েব প্রভাবে মহাকবিদিগেব আবির্ভাব ও পুষ্টিসাধন ঘটে । কেবল ভারতবর্ষে কেন, ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি প্রতীচ্য দেশেব সাহিত্যেও প্রাচীন কথাব এইরূপ সংরক্ষণ ও পবিমার্জন দেখিতে পাওয়া যায় । যে নিয়মে বাম-পণ্ডিতেব ও কাণ্টহাবিলীব কথা বামায়ণে ও শকুন্তলারূতান্তে উৎকর্ষ লাভ কবিয়াছে, সেই নিয়মেই লিয়াবেব ও ম্যাক্বেথেব কথা সেক্সপিয়াব প্রণীত তত্তন্মায়ধেয় নাটকে কাব্যোৎকর্ষেব পবাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে । অপিচ, বৌদ্ধজাতকগুলিব বচনাকালে বামায়ণ ও মহাভাবত যদি বর্তমান সময়েব স্তায় জনসমাজে স্রবিত খাকিত, তাহা হইলে বৌদ্ধ উপাখ্যানকাবেবা বোধ হয় মূল ঘটনাব কোন বিকৃতি ঘটাইতে সাহসী হইতেন না । সর্বজনগ্রাহ্য কোন আখ্যানেব অপকর্ষ ঘটাইল

জাতকাখা
আখ্যায়িকা-
গুলিব উৎপত্তি
কাল-বিচার ।

শ্রোতাৰ ও পাঠকেৰ মনে বিবক্তিবই উদ্দেক হয় ; তাহাতে ধৰ্মপ্ৰচাৰেৰ সুবিধা ঘটে না । যদি বলা যায় বৌদ্ধেৰা বামায়ণ ও মহাভাবত জানিতেন না, তাহাও অসম্ভব, কাৰণ তাঁহাদেৰ মध्ये অনেকেই মহামহোপাধ্যায় ছিলেন, তাঁহাদেৰ আদিগুৰু গোতমও প্ৰব্ৰজ্যাগ্ৰহণেৰ পূৰ্বে ও পবে বহুশাস্ত্ৰে পাণ্ডিত্য হইয়াছিলেন । বৰ্ত্তমান বামায়ণেৰ ও মহাভাবতেৰ ত্ৰায় গ্ৰন্থ তাঁহাদেৰ সময়ে প্ৰচলিত থাকিলে তাঁহাবা যে সেগুলি অধ্যয়ন কৰিতেন না, ইহা একেবারেই অবিখ্যাস্য ।”*

বৌদ্ধদেশে
জাতকেৰ
প্ৰভাব ।

জাতক যে বৌদ্ধদিগেৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰ ইহা পূৰ্বে বলা হইয়াছে । ব্ৰহ্ম, শ্ৰাম, তিব্বত, চীন, জাপান প্ৰভৃতি বৌদ্ধদেশে অনেক জাতক তত্ত্বস্থানীৰ ভাষায় অনূদিত হইয়াছে । যেমন পুৰাণ-শ্ৰবণে নিবন্ধেৰ লোকে হিন্দুধৰ্মেৰ তত্ত্ব শিক্ষা কৰিতে পাবে, সেইরূপ জাতক-শ্ৰবণে বৌদ্ধদেশেও জনসাধাৰণে বৌদ্ধধৰ্মেৰ তত্ত্ব শিক্ষা কৰিয়া থাকে । সিংহলপ্ৰভৃতি দেশে দিনান্তে বিশ্ৰাম কৰিবাব সময় জাতক-শ্ৰবণ একরূপ নিত্যকাৰ্য্য । এদেশেৰ শিশুবা সন্ধ্যাৰ পবে যেমন উপকথা শুনে, সিংহলেৰ শিশুবাও সেইরূপ জাতক-কথা শুনিয়া থাকে । শিশুবা শুনে, বৃদ্ধেৰাও শুনে । বৰজাতক বা ভীমসেনজাতক বা কটাহকজাতক শুনিলে শিশুৰ মুখে হাস্য দেখা দেয়, বিম্বন্তবজাতক বা শিৰিজাতক শুনিলে বৃদ্ধেৰ চক্ষু প্ৰেমাশ্ৰুপ্লাবিত হয় ।

যখন বৌদ্ধপ্ৰভাব ছিল তখন ভাবতবৰ্ষে আপামৰসাধাৰণ সকলেই জাতক-কথা জানিত । বেকুটে যে বৌদ্ধত্ব প আছে, তাহাতে অনেকগুলি জাতকেৰ চিত্ৰ শিলাখণ্ডে উৎকীৰ্ণ হইয়াছিল । ইহাদেৰ কোন কোন চিত্ৰেৰ পাৰ্শ্বে তত্ত্ব জাতকেৰ নাম পৰ্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে-যে উক্ত স্তূপেৰ নিৰ্মাণকালে, অৰ্থাৎ খ্ৰীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে, ঐ সকল জাতক

* আখ্যানন ব্ৰহ্ম মহাভাবতের উল্লেখ দেখা যায় । উহা খ্ৰীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত, অতএব গোতমবুদ্ধের প্ৰায় সমসাময়িক । অধ্যাপক ম্যাকডনেল বলেন যে মহাভাবতের মূল ঘটনা অৰ্থাৎ বুদ্ধপাণ্ডব যুদ্ধ বৃত্তান্ত এই সময়ে বা ইহার কিছু পূৰ্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ; তবে শিবি রাজ্যৰ উপাখ্যান প্ৰভৃতি কোন কোন গল্প এতদূৰ বৌদ্ধভাবাপন্ন যে মনে হয় সেগুলি উত্তৰকালে জাতকদিগ্ৰন্থ হইতে গৃহীত হইয়া ঐ মহাকাব্যের মধ্যে একিগু হইয়াছে ।

বামায়ণ সম্ভবতঃ মূল মহাভাবতের পূৰ্বেই রচিত হইয়াছিল । ইহার এক অংশে বুদ্ধ-দেবের নাম দেখা যায় বটে ; কিন্তু উহা পবে একিগু হইয়াছে বলিয়া ধৰিতে হইবে ! যদি এই অনুমান সত্য হয় তবে দশবন্ধজাতকেৰ সহিত বামায়ণের আখ্যানের পাৰ্থক্য ঘটাবার কারণ কি ? “দশ বঙ্গ-সহস্ৰানি সট টি বঙ্গ-সতানি চ কল্পগীৰো মহাবাহু নামো রাজ্যং অকারিণি” দশবন্ধজাতকেৰ এই গাথাটাব প্ৰথমার্দ্ধ সংস্কৃতাকাৰে বাঙ্গালীকৰি কাব্যে অবিকৃতভাবে দেখিতে পাওয়া যায় (বামায়ণ, বালকাণ্ড, প্ৰথম সৰ্গ, ৯৮ শ্লোক—দশবর্ষসহস্ৰাণি দশবর্ষ শতানি চ রামরাজ্যমুপাশিষ্য ব্ৰহ্মলোকং প্ৰদাম্যতি ।) কাজেই সন্দেহ জন্মে যে, জাতককাবাই সমস্ত আখ্যানটি বামায়ণ হইতে গ্ৰহণ কৰিয়াছেন । কিন্তু বিকৃতি ঘটাইয়া আখ্যানটির অপকৰ্ষ সম্পাদন কৰা জাতককাবের উদ্দেশ্যবিশুদ্ধ এ বুদ্ধিও নিতান্ত দুৰ্বল নহে । তবে কি বলিতে হইবে যে জাতকরচনার সময়ও বামায়ণের পৌৰাণিক নানাহানে নান্যভাবে চাৰণাদিৰ মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল ; অতঃপৰ তাহাদেৰ সঙ্কলন সম্পাদিত হয় ?

যটজাতকটী একখানি ছোট খাট ভাগবত । ভাগবতের দশম স্কন্ধে কৃষ্ণচরিত্ৰ যে ভাবে বৰ্ণিত আছে, যটজাতকে তাহার সামান্য মাত্ৰ ব্যতিক্ৰম ঘটয়াছে । বামায়ণ-মহাভাবতসম্বন্ধে যাহাই বলা যায়, ভাগবত যে জাতকেৰ বহুপৰবৰ্ত্তী গ্ৰন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে জাতক-কাবদিগের সময়েও যে কৃষ্ণেৰ বাল্যলীলা লোকমুখেই গুৰিগিৰি ছিল ইহা হইতে তাহার বেশ প্ৰমাণ পাওয়া যাইতেছে । কেবল জাতকরচনাকালে কেন, মহাকবি ভাস্কৰ সময়েও কৃষ্ণলীলা অপরিজ্ঞাত ছিল না । যটজাতকেৰ বঙ্গানুবাদ ইতঃপূৰ্বে সাহিত্যসংহিতাৰ প্ৰকাশিত হইয়াছে ।

লোকসমাজে সুবিদিত ছিল । হর্ষচরিতে বাণভট্ট বিখ্যাতবীজিত দিবাকর মিত্রেব আশ্রমবর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে ভদ্রত্যা পেচকগুলি পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণহেতু বৌদ্ধধর্মজাতকসমূহ জপ কবিত্তে শিখিয়াছিল । শেষে ভাবতবর্ষে যখন বৌদ্ধধর্মের অবনতি ঘটে তখন জাতকগুলির বৌদ্ধভাবও ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয় ; অনেক জাতক নূতন আকারে হিন্দুদিগের গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়, অনেকগুলি বা এদেশ হইতে একেবারে তিব্বোহিত হইয়া যায় ।

ভাবতবর্ষীয় সাহিত্যে জাতকের প্রভাব ।

বামায়ণ ও মহাভারতে যে জাতক-কথা পবিদ্রষ্ট হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে অন্ধ্রবাজ হালের রাজত্বকালে গুণাঢা নামক এক ব্যক্তি “বৃহৎকথা” নাম দিয়া পঁশাটী ভাষায় এক বৃহৎ কথাকোষ রচনা কবিয়াছিলেন । অন্ধ্রবাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন, কি হিন্দু ছিলেন ইহা নহিয়া মতভেদ আছে । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে তাঁহাদের শাতকর্ণি গোত্রে জন্ম ব্রাহ্মণস্বের প্রতিপাদক । তাঁহাদের কেহ কেহ বৌদ্ধমত অবলম্বন কবিয়া- ছিলেন কি না নিশ্চিত বলা যায় না, তবে তাঁহাদের অনেকেই যে হিন্দুবৌদ্ধ উভয় ধর্মের হিতার্থে বহু দান কবিয়াছিলেন তাহাব প্রমাণস্বরূপ কতিপয় অনুশাসনপত্র পাওয়া গিয়াছে । গুণাঢ্যের গ্রন্থ কিরূপ ছিল তাহাও জানা অসম্ভব, কাবণ উহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে । বাণের হর্ষচরিতে, দণ্ডীর কাব্যাদর্শে, ক্ষেমেন্দ্রের বৃহৎকথামঞ্জবীজে এবং সোমদেবের কথাসংবিৎসাগরে বৃহৎকথার নাম দেখা যায় ; তাহাব পব ইহা স্ত্রীকবিবর্ত দৃষ্টিগোচর হইয়াছে এমন বোধ হয় না । হর্ষচরিতে বৃহৎকথার ‘কৃতগৌরীপ্রসাধনা’ এই বিশেষণদ্বারা বচকের হিন্দুভাবই লক্ষিত হইতেছে । কিন্তু সোমদেব যখন বৃহৎকথা অবলম্বন কবিয়াই কথাসংবিৎসাগর রচনা কবিয়াছিলেন এবং সোমদেবের গ্রন্থে যখন অনেক জাতকের আখ্যান দেখা যায়, তখন বৃহৎকথাতেও যে জাতকের প্রভাব ছিল ইহা নিঃশংসে বলা যাইতে পারে ।

বৃহৎকথা ।

বৃহৎকথার পব খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চতন্ত্র প্রণীত হয় । ইহাব কোন কোন কথা বৌদ্ধ-জাতক হইতে এবং অনেকগুলি সম্ভবতঃ বৃহৎকথা হইতে ও জনশ্রুতি হইতে সংগৃহীত । পণ্ডিতবর বেন্‌ফি দেখাইয়াছেন যে প্রাচীনকালে এই গ্রন্থ দ্বাদশ কিংবা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিভক্ত ছিল, তখন ইহাব নামও বোধ হয় স্বতন্ত্র ছিল, শেষে কি কাবণে বলা যায় না, পাঁচটি অংশ পৃথক্ হইয়া পঞ্চতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে ।* বেন্‌ফিব মতে পঞ্চতন্ত্র বৌদ্ধগ্রন্থ, কাবণ ইহাতে অনেক জাতকের আখ্যান আছে ; জাতকের ছায় ইহাব আখ্যানগুলিও গদ্যপদ্য-মিশ্রিত ; এমন কি কোথাও কোথাও পালি গাথ্যগুলি অক্ষবে অক্ষবে অনূদিত । অধিকন্তু কোন কোন আখ্যানের বৌদ্ধভাব স্পষ্ট, কোথাও কোথাও ব্রাহ্মণদিগের প্রতি পবিত্রাঙ্গ-কটাক্ষও লক্ষিত হয় । অধ্যাপক ম্যাকডনেল কিন্তু বলেন যে পঞ্চতন্ত্রের গ্রন্থকাব হিন্দু ছিলেন ।

পঞ্চতন্ত্র ।

* কেহ কেহ বলেন আদিম অবস্থায় এই গ্রন্থ সম্ভবতঃ “কবচক ও দমনক” নামে অভিহিত হইত এবং পারস্য, আরব প্রভৃতি দেশের লোকে এই নামই গ্রহণ কবিয়াছিলেন । কবচক ও দমনক পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত দুইটি শৃংখলের নাম ।

আমাদেরও সেই বিশ্বাস, কাবণ গ্রন্থাবলিতে লেখক আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই পবিচয় দিয়াছেন। তিনি লোকচরিত্রের যে সকল দোষ দেখাইয়াছেন তাহা সম্প্রদায়বিশেষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া নহে। দোষী হইলে হিন্দু বৌদ্ধ সকলেই তাঁহার নিকট তুল্য নিন্দ্য পাত্র। আবও একটী কথা এই যে যদি তিনি বৌদ্ধ হইতেন তাহা হইলে কখনও জাতকমূলক কথাগুলি হইতে বোধিসত্ত্বকে বিনুগ্ন কবিত্তে পাবিতেন না।

তথাপি তিনি যে বৌদ্ধ জাতকের নিকট খণী তাহা সকলেই স্বীকার কবিবেন। কিন্তু তাঁহার বচনাকৌশল অতিসুন্দর। তাঁহার হাতে পড়িয়া বকজাতক, বানবেশজাতক, কূটবাণিজ্জাতক, মিততিচিস্তিজাতক, সঞ্জয়জাতক প্রভৃতি বৌদ্ধকথা শতশ্রেণে সবস ও চিত্তবল্লক হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের কথাগুলি পৃথগভাবে কথিত নহে; এক একটী তন্ত্রে এক একটী কথাকে কেন্দ্রীভূত কবিয়া তাহার আশে পাশে অল্প বহু কথা সংযোজিত হইয়াছে। উত্তরকালে অন্তর্দেশে বেতালপঞ্চবিংশতি ও হিতোপদেশ প্রভৃতি, আববে নৈশোপাখ্যানমালা এবং যুরোপে Decameron, Pentameron, Heptameron, Canterbury Tales প্রভৃতি গ্রন্থে বচনাতেও এই পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের কথাগুলি উক্তরূপে একত্রে নিবন্ধ না থাকিলে বোধ হয় দেশদেশান্তরে ভ্রমণের সময় ছত্রভঙ্গ হইয়া বাইত।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে পারস্যদেশে থসক নসীববানের রাজত্বকালে পঞ্চতন্ত্র পহুলবী ভাষায় অনূদিত হয়। অতঃপর খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সিবিরাক এবং আববী ভাষাতেও ইহার অনুবাদ হইয়াছিল। ইহার নাম সিবিরাক ভাষায় “কলিলগ ও দমনগ”, এবং আববীভাষায় “কলিলা ও দিমনা।” ইহা পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত কবটক ও দমনক নামক শৃগালদ্বয়ের নামের রূপান্তর। আবববাসীরা মনে কবিতেন কলিলা ও দিমনার আদিবচক বিদপাই (বিদ্যাপতি)। এই বিদ্যাপাই শব্দ অপভ্রষ্ট হইয়া শেষে “পিল্পাই” বা “পিল্ল” হইয়া পড়ে, কাজেই যুরোপবাসীরা যখন কলিলা ও দিমনা স্ব স্ব ভাষায় অনুবাদ কবিলেন, তখন পঞ্চতন্ত্রের আখ্যানগুলি যুরোপথ্যে “পিল্লের গল্প” নামে প্রচাৰিত হইল। হিন্দুই ইউন, বৌদ্ধই ইউন, পঞ্চতন্ত্রকাব অতি শুভদ্রুণে লেখনী ধারণ কবিয়াছিলেন। লোকমুখে বা গ্রন্থাকাষে তাঁহার কথাগুলি সভ্য অসভ্য সর্বদেশে বেকপভাবে পবিজ্ঞাত হইয়াছে, পৃথিবীতে অন্য কোন পুস্তকের ভাগ্যে সেরূপ ঘটে নাই।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যান পিল্লের গল্প নামে পবিচিত। ইহাতে বোধ হয়, পহুলবী ভাষায় যে গ্রন্থে অনুবাদ হয় তাহা আদিম দ্বাদশশতাব্দীর “পঞ্চতন্ত্রের” অংশ। উত্তরকালীন অনুবাদকেবা ইচ্ছামত ইহার কোন কোন অংশ গ্রহণ কবিয়াছেন বা পবিভাগ কবিয়াছেন বলিয়া গল্পগুলিবও পার্থক্য ঘটিয়াছে।

হিতোপদেশ:

হিতোপদেশকে পঞ্চতন্ত্রের সংক্ষিপ্তসার বলিলেও চলে। ইহাতে শ্লোকের প্রয়োগ অধিক এবং সেই সকল শ্লোকের অধিকাংশই সুবচিত ও উৎকৃষ্টভাবপূর্ণ। পঞ্চতন্ত্রের ভাষা হিতোপদেশেও অনেক জাতককথা পবিবর্তিত আকাষে স্থান পাইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে গুণাট্যের বৃহৎকথাবলয়নে কাশ্মীর দেশীয় ক্ষেমেজ্ঞ বৃহৎকথামঞ্জরী এবং সোমদেব কণাসংসাগব বচনা কবেন। ক্ষেমেজ্ঞ “মঞ্জরী”

নাম দিয়া মহাভারতেরও একখানি সংক্ষিপ্তসার রচনা করিয়াছিলেন। শ্রদ্ধা নামক ছোট্ট এক বৌদ্ধবক্তার অনুরোধে তিনি বৃহৎকথামঞ্জরী সঙ্কলন করিয়াছিলেন। কথাসংস্রাংগের অতি বিশাল গ্রন্থ। ইহাতে পঞ্চতন্ত্রের প্রথম তিনটি তন্ত্র আছে, সমগ্র বেদাঙ্গশাস্ত্রাংশিত থানি আছে, শিববিবাহের ও বাসবদত্তের কথা আছে, আরও কত শত কথা আছে। পঞ্চতন্ত্রে যে সকল জাতককথা দেখা যায়, কথাসংস্রাংগের তাহার অতিবিস্তৃত দুই চারিটা লক্ষিত হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ এখানে চুল্লশ্রেষ্ঠজাতকের উল্লেখ করা যাইতে পারে। সোমদেব ইহা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অবিকলভাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষায় সিংহাসনদ্বাদ্বিংশিকা, শুকসম্ভতি প্রভৃতি আরও কয়েকখানি আখ্যায়িকাসংগ্রহ আছে। জৈনেনাও কথাকোষ প্রভৃতি অনেক আখ্যায়িকা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। উল্লিখিত প্রায় সকল গ্রন্থেই অংশবিশেষে বৌদ্ধজাতকের প্রভাব পবিলগিত হইয়া থাকে।

উদীচা বৌদ্ধসাহিত্যে “অবদান” নামে অভিহিত গ্রন্থগুলি প্রধান কথা-ভাণ্ডার। অবদানসমূহ সংস্কৃত ভাষায় রচিত। ‘জাতক’ বলিলে বুদ্ধের অতীত জন্মদশের ইতিহাস বুঝায়, ‘অবদান’ বলিলে অতীত নরপুরুষদিগেরও অতীতজন্ম-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইবে। বর্তমান খণ্ডে চুল্লশ্রেষ্ঠজাতকের এবং লোকশকজাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্তুর অবদানস্থানীয়। উদীচা বৌদ্ধদিগের অবদানগুলি জাতকের অনুরূপেই রচিত। তাহাদের যেগুলি বোধিসত্ত্বের নামে প্রচলিত সেগুলি জাতক-স্থানীয়।

BanglaBook.org

বিদেশের সাহিত্যে জাতকের প্রভাব।

বিদেশের প্রভাবে সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের কথা তুলিতে হয়, কারণ অনেকের বিশ্বাস গ্রীস দেশের ঈষপ নামধের এক ব্যক্তিই আদিম কথাকার। পঞ্চতন্ত্রের কাহাবও কাহাবও মতে ঈষপনামে প্রকৃত কোন ব্যক্তি কখনও বর্তমান ছিলেন কি না তাহাই সন্দেহের। সে বাহাই হউক, ইহা নিশ্চয় যে, যে সকল কথা ঈষপের গল্প বলিয়া ইদানীন্তন সাহিত্যে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের ‘অধিকাংশই ঈষপবর্ণিত নহে, অনেকগুলি জাতকের রূপান্তর, অনেকগুলি বা অপদের রচনা।

ঈষপের গল্প।

গ্রীকসাহিত্যে ঈষপের প্রথম উল্লেখ দেখা যায় হেরোডোটাসের গ্রন্থে।* তদনুসারে ঐ কথাকার গ্রীষ্টের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের জন্মসময়ে জীবিত ছিলেন, তিনি সেমন্ দ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং গ্যাডান নামক এক ব্যক্তির ক্রীতদাস ছিলেন। পশুপক্ষিসম্বন্ধে কথা রচনা করিতে তাহার অদ্ভুত নৈপুণ্য জন্মিয়াছিল এবং তিনি ডেলফাই নগরে নিহত হইয়াছিলেন। তাহার কথাগুলির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল পবিত্রাসম্বন্ধে লোক-চরিত্রের তীর্থ সন্মালোচনা করা। তৎকালে গ্রীসদেশে অনেকে বিধিবিকৃত রাজকীয় ক্ষমতা ভোগ করিতেন। সম্ভবতঃ এইরূপ রাজপদস্থ এক ব্যক্তির চরিত্র লক্ষ্য করিয়া কোন কথা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ঈষপ তাহার কোপদৃষ্টিতে পতিত হন এবং উৎকোচবশীভূত দৈববাণীর আদেশে প্রাণদণ্ড ভোগ করেন।

* ২১৩৪ (হেরোডোটাসের গ্রন্থ গ্রীষ্টের প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে রচিত)।

গ্রীকসাহিত্যে
কথার প্রয়োগ

কিন্তু প্রচলিত কথাগুলির মধ্যে কোন কোনটী ঈষপ প্রণীত তাহা কিরূপে বলা যাইবে। গ্রী: পূ: চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে বিখ্যাত পণ্ডিত এবিষ্টেল তাঁহার অলঙ্কারসংক্রান্ত গ্রন্থে বাজনীতিক বক্তৃতার কথার উপযোগিতা প্রদর্শন করিতে দিয়া দুইটী কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—একটি অশ্ব ও হকিণেব সম্বন্ধে, অপরটী শৃগাল, শল্লকি ও জলোকোর সম্বন্ধে ।* ইহাদেব মধ্যে প্রথমটী তিনি টেসিকোবাস-প্রণীত (গ্রী: পূ: ৫৫৬) এবং দ্বিতীয়টী ঈষপ-প্রণীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু বর্তমান সময়ে দুইটীই ঈষপেব নামে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। তৎপূর্বে গ্রীসদেশে আবও অনেক কথা প্রচলিত ছিল এবং সাহিত্যে স্থান পাইয়াছিল। হেসিয়ডেব কাব্যে (গ্রী: পূ: ৮০০) বুলবুল পক্ষীকে অবলম্বন করিয়া বচিত একটি কথা দেখা যায়, একিলোকাস্ (গ্রী: পূ: ৭০০), সোলন (গ্রী: পূ: ৬০০), এলসিউস্ (গ্রী: পূ: ৬০০) প্রভৃতিও কথার প্রয়োগ করিয়াছিলেন। ইহা বা ঈষপেব পূর্ববর্তী। হেবোডোটাস্ তাঁহার গ্রন্থে (১ম অধ্যায়, ১৪১ম প্রকরণে) একটি কথা দিয়াছেন, উহা পাবল্লবাজ সাইবাস্ গ্রীকদূতদিগকে বলিয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় অতি প্রাচীন সময়েই প্রাচ্যখণ্ড হইতে প্রতীচ্য খণ্ডে কথার বিস্তার হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে অতঃপর সবিস্তর আলোচনা করা যাইতেছে। এখানে ইহা বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে অধুনা যে সকল কথা ঈষপেব গল্প নামে পবিচিত, তাহাদেব অধিকাংশই নানা সময়ে নানা ব্যক্তিকর্তৃক বচিত এবং নানা দেশ হইতে গৃহীত। কিন্তু ঈষপ একজন প্রাচীন কথার রচনা, এক কথার রচনাব স্তম্ভই প্রাচ্যখণ্ড ভোগ করিয়াছিলেন এই জনশ্রুতিবশতঃ উক্তকালে সমস্ত কথাই তাঁহার নামে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেক উৎকৃষ্ট উদ্ভট কবিতা যেমন কালিদাসেব রচনা বলিয়া গৃহীত, অনেক ডাকেব বচন যেমন খনাব বচন নামে অভিহিত, অনেক উৎকৃষ্ট কথাও সেইরূপ ঈষপ-বচিত বলিয়া কল্পিত।

গ্রীকসাহিত্যে
জাতক ।

গ্রী: পূ: পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীর গ্রীক সাহিত্যেও কতিপয় কথা দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে ডেমক্ৰিটাস্ বর্ণিত কুক্কুব ও প্রতিবিম্বের এবং প্লেটোবর্ণিত সিংহচন্দ্রাচ্ছাদিত গর্দভেব কথা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, কাবণ এই উভয় কথাই আমবা বৌদ্ধ জাতকে দেখিতে পাই। কুক্কুব ও প্রতিবিম্বের কথা চুল্লধুগ্গহ-জাতকেব (৩৭৪) রূপান্তর। গ্রীক কথায় দেখা যায় কুক্কুব প্রতিবিম্বকে মাংসখণ্ড মনে করিয়াছিল, ইহা কিছু অস্বাভাবিক। জাতকে (এবং তৎপববর্তী পঞ্চতন্ত্রে) দেখা যায় শৃগাল নদীতটে মাংস বাখিষা মৎস্য ধরিতে গিয়াছিল, ইত্যবসবে শকুনে উহা লইয়া যায়, ইহা স্বাভাবিক। সিংহচন্দ্রাচ্ছাদিত গর্দভেব কথাও সিংহচন্দ্রজাতকেব (১৮৯) অমূরূপ। গ্রীক গল্পে গর্দভেব সিংহচন্দ্র পবিধান করিবাব কোন হেতু দেখা যায় না, কিন্তু বৌদ্ধ গল্পে দেখা যায় গর্দভস্বামী তাহাকে সিংহচন্দ্রে আচ্ছাদিত করিয়া শস্যক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিত।

* (১) হরিণ মাঠের ঘাস বাইত দেখিবা অশ্ব তাহাকে দণ্ড দিবার জন্য মানুষের সাহায্য প্রার্থনা করে, মানুষ অশ্বের যুগে বজা দিয়া এবং তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া হরিণ মারিল, কিন্তু তদবধি অশ্ব মানুষের দাস হইল। (২) শৃগাল নদী পার হইবার সময় স্রোতাবেগে নর্দানায় পড়িয়া গেল, সেখানে তাহার গ্যয়ে অনেক ছোক লাগিল। সভাক তাহাৰ কষ্ট দেখিবা ছোকগুলি তুলিয়া ফেলিতে গেল, কিন্তু শৃগাল বলিল “না ভাই। তুলিয়া কাজ নাই। ইহা বা যতদূর সাধ্য বন্ধ থাইবাছে, ইহাদিগকে ফেলিয়া দিলে আর এক দল আসিয়া মূটিবে।”

অতএব উক্ত আখ্যায়িকাধ্বয়ে বচনা-পদ্ধতিতে ভাবতবর্ষীয় কথাকাবেবাই অধিকতর নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন ; বিশেষতঃ সিংহ ভাবতবর্ষের লোকের নিকট যত পরিচিত ছিল, গ্রীকদিগের নিকট তত ছিল না। এই সমস্ত বিবেচনা কবিলে একথা বলা যাইতে পারে কি না যে উক্ত কথা দুইটা ভাবতবর্ষ হইতেই গ্রীসে গিয়াছিল ? পূর্বে দেখা গিয়াছে হেবোডোটাস্ একটা আখ্যায়িকাকে পাবস্যাদেশ হইতে গ্রহীত বলিয়া স্বীকার কবিয়াছেন ।

পশুপক্ষিপ্রভৃতি-সংক্রান্ত অনেক কথা ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রায় একরূপ কেন, সাধারণতঃ ইহাও ত্রিবিধ হেতুনির্দেশ হইয়া থাকে । জাশ্রাণ দেশীয় কথাসংগ্রাহক গ্রীক ভ্রাতৃদ্বয় বলেন, ভিন্ন ভিন্ন আর্য্যসম্প্রদায় যখন একত্র বাস করিতেন, তখনই এই সকল সাধারণ কথার উৎপত্তি হইয়াছিল। ম্যাক্সমুলাব প্রভৃতি বলেন শুদ্ধ আর্য্যসম্প্রদায় লইয়া বিচাৰ কবিলে চলিবে কেন ? আর্য্যেতব জাতিদিগের মধ্যেও ত এই সকল সাধারণ কথার প্রচলন দেখা যায়। অপিচ, ভিন্ন ভিন্ন আর্য্য-সম্প্রদায়ের মধ্যেও একইরূপ কথা ভিন্ন ভিন্ন আকারে ও ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত প্রচলিত হইয়াছে। যদি এগুলি আর্য্যজাতির আদিম বাসভূমিতে উৎপন্ন হইয়াছিল, তবে এত পার্থক্য ও পরিবর্তন ঘটাবার কারণ কি ? তাহাও বলেন, মনুষ্য প্রায় সকল দেশেই উপমাপ্রয়োগপ্রবণ। পর্য্যবেক্ষণশীল মানব সকল দেশেই কাকের নোলা, শূগালের খুঁড়তা, সিংহের সাহস প্রভৃতি দোষগুণ দেখিতে পাইত এবং উপমাপ্রয়োগ-প্রিয়তাবশতঃ সেই সকল অবলম্বন কবিয়া কথা বচনাপূর্ব্বক সমসাময়িক দেশের চরিত্র বর্ণনা করিয়া দিত। অতএব ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবেও যে একরূপ কথার উৎপত্তি হইতে পারে ইহা আব বিচিত্র কি ? বেন্‌ফি বলেন, অল্প আখ্যান-সম্বন্ধে যাহাই ইউক, যে সকল সাধারণ কথায় কেবল পশুপক্ষ্যাদির উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্বাধীনভাবে বচিত হইলে তাহাদের মধ্যে কল্পনও বর্ণনাগত এত সাদৃশ্য থাকিত না। কাকের স্তুতিবাদ কবিয়া তাহাকে কথা বলাইতে হইবে, নচেৎ জয়ফল বা ক্ষীবের মিঠাই পাইব না, শূগালের এই বুদ্ধি, ছত্ৰপিণ্ডটা গাছে বাখিয়া আসিয়াছি বলিয়া প্রভূত্বপন্নগতি নরকটের আশ্রয়কা, হংসদিগের সাহায্যে কচ্ছপের আকাশপথে গমন এবং কথা বলিতে গিয়া পতন ও মৃত্যু—একপ সৌসাদৃশ্য আদানপ্রদানের ফল, স্বাধীন বচনাব নিদর্শন নহে।

আদান প্রদানের কথা ভুলিতেই পৌরোপৰ্য্য বিচাৰ কবিত্তে হইবে। গ্রীক-জাতি যে স্বাধীনভাবে কতকগুলি কথা বচনা কবিয়াছিলেন ইহা অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু যে সকল গ্রীককথা ভাবতবর্ষেও প্রচলিত ছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কে উত্তমর্ণ, কে অধমর্ণ তাহা বিচাৰ করা আবশ্যক। এখন দেখা যাউক কোন্‌ সময়ে গ্রীকেবা ভাবতবর্ষের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন ? সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক পিথাগোরাস গ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভাবতবর্ষে আসিয়া দর্শন শাস্ত্র ও জ্যামিতি অধ্যয়ন কবিয়াছিলেন ইহা নিতান্ত সম্ভবপর। ঐ শতাব্দীতে পাবস্য-বাজ দব্যায়ুস পাঞ্জাবেব কিবদংশ জয় কবিয়াছিলেন এবং গ্রীস দেশ আক্রমণ কবিয়াছিলেন। তাহাব পুত্র জাবক্সেস্ও গ্রীস জয় কবিত্তে গিয়া অপদস্থ হইয়াছিলেন। দব্যায়ুসের সময়ে এবং তাহাব পূর্বেও সাইবাস প্রভৃতির বাজত্বকালে

কতকগুলি
কথা নানাদেশে
একই রূপ,
ইহার কারণ
কি ?

গ্রীসের সহিত
ভারতবর্ষের
পরিচয় ।

পাবস্য বাজসভার গ্রীক ও হিন্দু উভয় জাতিবই গতিবিধি ছিল। যে বিপুলবাহিনী গ্রীস জয় কবিত্তে গিয়াছিল, তাহাব মধ্যে অনেক ভাবতবর্ষীয় ভূতিভুক সৈনিক ছিল। জাবকসেসেব পুত্র আর্টাজারাক্সেসেব সভায় টিসিয়াস্ নামক একজন গ্রীক চিকিৎসক ছিলেন; তিনি ভাবতবর্ষসম্বন্ধে অনেক প্রকৃত ও অনেক অপ্রকৃত বিবরণ সংগ্রহ কবিয়া একখানি গ্রন্থ বচনা কবিয়াছিলেন। অতএব গৌতমবুদ্ধেব সময়ে, অথবা তাঁহাব কিছু পূর্বেও গ্রীকেবা অন্ততঃ পবোক্ষভাবে ভাবতবর্ষেব পবিচয় পাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় ডিমক্ৰিটাস্ ও প্লেটো যে পূর্ববর্ণিত কথা দুইটীৰ জন্য পবোক্ষভাবে ভাবতবর্ষেব নিকটই ঋণী ইহা বলা অসম্ভব নহে। তাঁহাবা লোকমুখে এই কথা দুইটী শুনিয়াছিলেন এবং স্ব স্ব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কবিয়াছিলেন।

খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীৰ শেষভাগে আলেকজান্ডারেব অভিযান উপলক্ষে গ্রীক ও হিন্দুব প্রত্যক্ষ পবিচয় ঘটে এবং অতঃপব বৌদ্ধপ্রচাবকদিগেব চেষ্টায় উভয় জাতিব মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। বৌদ্ধপ্রচাবকেবা যুবোপখণ্ডেও ধর্মদেশন কবিত্তে বাইতেন। খ্রীষ্টেব জন্মেব কতিপয় বৎসব পূর্বে অগাষ্টাস্ সীজাবেব রাজস্বকালে ভৃগুকচ্ছনিবাদী একজন শ্রমণকাচার্য্য এথেলনগবে অগ্নি প্রবেশ-পূর্বক দেহতাগ কবেন। গ্রীকেবা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাব চিত্তাব উপব একটা সমাধিস্তম্ভ নির্মাণ কবিয়াছিলেন।

গ্রীকদিগেব সর্বপ্রাচীন কথাসংগ্রহ আলেকজান্ডারেব মৃত্যুব কিছু পবে সম্পাদিত। ঐ গ্রন্থে গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোডোটাস্ নামেব বিখ্যাত পুস্তক-ভাণ্ডাব-প্রতিষ্ঠাতা ডেমিট্রিয়াস্ ফেলিরিয়াস্ এই সংগ্রহেব কর্তা। ইনি প্রায় দুই শত কথা সংগ্রহ কবেন এবং সর্বপ্রথম সে শুনিকে “ঈষপেব কথা” নাম দিয়া প্রচাব কবিয়া যান। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ফিল্ডাস্ নামক একজন গ্রীক ঐ কথাগুলি লাতিন ভাষায় অনুবাদ কবেন। পাশ্চাত্য কথাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেবা প্রতিপন্ন কবিয়াছেন, ফিল্ডাসেব অনুবাদই এখন অবিকৃতভাবে বা ঈষপবিবর্তিত আকাবে ঈষপেব গল্প বলিয়া প্রচলিত।

এদিকে বাণিজ্যাদিৰ উপলক্ষে ভাবতবর্ষেব লোকেব সহিত মিশবেব লোকেব মিশামিশি হইয়াছিল এবং ভাবতবর্ষজাত অনেক কথা মিশবে প্রচলিত হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রীক এবং বোমকেবা সেগুলিকে কৈবিসেস্ (কাথ্রপ)-প্রণীত বলিয়া লিপিবদ্ধ কবেন। ফিল্ডাস্-সংগৃহীত ঈষপ এবং এই সকল প্রাচ্যকথা অবলম্বন কবিয়া খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে নিকট্টেটাস্ নামক এক ব্যক্তি এক কথাকোষ প্রচাব কবেন এবং ইহাবও কতিপয় বৎসব পবে বেব্রিয়াস্ নামক একজন বোমকলেখক উক্ত উভয়বিধ কথা অবলম্বন কবিয়া গ্রীকভাষায় আব একখানি পদ্য ঈষপ প্রণয়ন কবেন। এই গ্রন্থে প্রায় তিনশত কথা আছে।

এইরূপে অনেক জাতক, ও ভাবতবর্ষজাত অত্যাশ্চর্য্য কথা যুবোপে প্রচাবিত হইয়াছিল।* বেব্রিয়াস্ প্রভৃতি যে প্রাচ্যেব আদর্শে কথগুলি লিপিবদ্ধ কবিয়া-

প্রাচ্যেব অনু-
করণে কথার
সহিত উপ-

দেশেব যোজন

* উদাহরণস্বরূপ নিম্নে কয়েকটি জাতকের এবং তথাকথিত ঈষপেব কয়েকটি আখ্যানের নাম করা বাইতেছে :—

জাতক

ঈষপ

মৃগকজাতক (৩০)

হও ও গোবৎস (The Ox and the Calf.)

ছিলেন তাহাব অপব একটা প্রমাণ প্রত্যেক কথাব শেষে তাহাব উপদেশ-ব্যাখ্যা । এই প্রথা জাতকার্থবর্ণনাদিতেই প্রথম দেখা যায় ; কিন্তু ইহা বচনানৈপুণ্যব পৰিচায়ক নহে । যে কথা সুবচিত, তাহাব উপদেশ ব্যাখ্যা কবিবাব প্রয়োজন থাকে না । তাহা শুনিবামাত্র লোকে আপনা হইতেই উপদেশটা হৃদয়ঙ্গম কবিতে পাবে ; স্বতন্ত্রভাবে তাহাব উপদেশ শুনাইতে গেলে পুনৰুক্তি ও বসভঙ্গ ঘটে । কিন্তু প্রাচ্য কথাসংগ্রাহকেরা, প্রয়োজন থাকুক বা না থাকুক, একটা না একটা উপদেশ যোজনা কবিয়া কথাগুলিকে নিবৰ্থক ভাবাক্রান্ত কবিয়াছেন এবং তাঁহাদের অনুকরণ কবিতে গিয়া পাশ্চাত্যেবাও এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অধিকন্তু মূলের সহিত প্রকৃষ্ট পৰিচয় না থাকায় পাশ্চাত্য লেখকেরা উপদেশ-ব্যাখ্যায় সৰ্ব্বত্র কৃতকার্য হইতে পাবেন নাই । কচ্ছপজাতকে বাচালতাব পৰিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে ; কিন্তু তথাকথিত ঈষপেব সংগ্রাহক ইহা ধবিত্তে পাবেন নাই ।

কেবল উপদেশ-যোজনাব প্রথা নহে, ছবিদ্বাবা কথাগুলি লোকেব প্রত্যক্ষীভূত কবিবাব বাতিও যুরোপবাসীবা ভাবভবৰ্ব হইতে গ্রহণ কবিয়াছিলেন । বেকট-স্তূপেব ছবিগুলি যে কত প্রাচীন তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । উদ্ভবকালে বিদ্যুৎইএব গল্প প্রভৃতিতে আবববাসীবাও ছবি ব্যবহাব কবিতেন এবং যুরোপবাসীবা এই সমস্ত গ্রহণ কবিবাব সময় শুদ্ধ আখ্যানগুলিব অনুবাদ কবিয়াই ক্ষান্ত হইতেন না, ছবিগুলিও নকল কবিয়া লইতেন ।

প্রাচ্যখণ্ডেও প্রচাবকহিগেব কথাসংগ্রহেব বিলাব বসিছিল এবং অনেক জাতককথা ইহাদিপ্রভৃতি জ্ঞাপিত সুবিদিত হইয়াছিল । বাইবেলে পূর্ক খণ্ডে * সলোমনেব অদ্ভুতবিচারপটুতা সম্বন্ধে একটা আখ্যান আছে । দুই গণিকা একটা বালক লইয়া বিবাদ কবিতে কবিতে তাঁহাব নিকট

প্রাচ্যেব অনু-
করণে চিত্র-
দ্বারা কথার
ব্যাখ্যা ।

মিহদিগেব
সাহিত্যে ও
বাইবেলে
জাতকের
প্রভাব ।

জাতক	ঈষপ
মৃত্যাজাতক (৩২)	কিকি ও ময়ূর (The Jay and the Peacock).
মণকজাতক (৪৪)	খলটি ও মকিকা (The Baldman and the Fly)
স্বৰ্ণহংসজাতক (১৩৬)	স্বৰ্ণভিষগসম্বিনী হংসী (The Goose with golden eggs).
সিংহচৰ্ম্মজাতক (১৮৯)	সিংহচৰ্ম্মাচ্ছাদিত গর্দভ (The Ass in a lion's skin).
কচ্ছপজাতক (২১২)	কচ্ছপ ও ঈগলপক্ষী (The Eagle and the Tortoise).
জম্বুজাতক (২১৪)	কাক ও শৃগাল (The Crow and the Fox).
জবশকুনজাতক (৩০৮)	বেক্ড়ে বাঘ ও বক (The Wolf and the Crane).
চুল্লধনুর্গাহজাতক (৩৭৪)	কুকুর ও প্রতিবিম্ব (The Dog and the Shadow).
কুক্কিজাতক (৩৮৩)	শৃগাল, কুক্কট ও কুকুর (The Fox, the Cock and the Dog).
দীপীজাতক (৪২৬)	বেক্ড়ে বাঘ ও মেঘশাবক (The Wolf and the Lamb).

জাতকের সিংহ বা দীপী ঈষপে বেক্ড়ে বাঘ, জাতকের হংস ঈষপে ঈগলপক্ষী, জাতকের ছাগী ঈষপে মেঘশাবক, জাতকের কাকুক্কট ঈষপে বক, এইরূপ সামান্য প্রভেদ থাকিলেও উপাখ্যানাংশে ইহার একরূপ । এক প্রাণীর পরিবর্তে অন্য প্রাণীর উল্লেখ দেশভেদে স্বাভাবিক, কারণ সকল দেশে সকল প্রাণী নাই । তথাপি পাশ্চাত্য কথাকারেরা ময়ূর, হস্তী, সিংহ প্রভৃতি ভারতবর্ষজাত প্রাণীদিগকে একেবাবে পৰিহার করিতে পারেন নাই ।

ভারতবর্ষজাত অন্য যে আখ্যানগুলি ঈষপে স্থান পাইয়াছে তাহাদের সংখ্যা আরও অধিক । উদাহরণস্বরূপ ঈষপের কুক্কট ও মূর্তা, কুবক ও কুম্বসর্প, সহরের ইন্দুর ও পাড়াগাঁয়ের ইন্দুর, শৃগাল ও ঈগলপক্ষী, কাক ও ঈগলপক্ষী, সিংহ ও মূষিক, বক ও ভেক ইত্যাদি কথার নাম করা যাইতে পারে ।

উপস্থিত হয়। প্রত্যেকেই বলে বালকটী তাহাব গৰ্ভজাত সন্তান। সলোমন তববাবি হস্তে লইয়া প্রভাব কবিলেন, বালকটীকে দুই খণ্ড কবিয়া দুইজনকে দেওয়া বাউক। যে প্রকৃত জননী নহে সে ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন কবিল, কিন্তু দ্বিতীয়া বমণী বলিল, কাটিয়া কাজ নাই, আমাব প্রতিদ্বন্দ্বিনীই বাছাকে লইয়া বাউক।” মহা-উন্মার্গ জাতকেও বোধিসত্ত্বের বিচাবনৈপুণ্য-প্রদর্শনার্থ এই আখ্যানবাব বর্ণনা আছে। এক বমণী ও এক মানবী একটী শিশু লইয়া উক্তরূপে বিবাদ কবিতে কবিতে বোধিসত্ত্বের নিকট বিচাব প্রার্থনা কবে। বোধিসত্ত্ব মাটিতে একটী বেথা আঁকিয়া তাহাব উপব শিশুটীকে বাথিয়া দিলেন এবং বিবদমানা বমণীদ্বয়কে বলিলেন, তোমাবা শিশুটীৰ পা ধব্বিয়া টান, যে উহাকে নিজেৰ দিকে লইয়া যাইতে পাৰিবে সেই উহাব গৰ্ভধারিণী বলিয়া স্থিৰ হইবে। কিন্তু বমণীদ্বয় শিশুটীৰ পা ধব্বিয়া টানিতে আবস্ত কবিলে সে বস্ত্ৰণায় আৰ্ত্তনাদ কবিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া প্রকৃত গৰ্ভধাবিণী কান্দিতে কান্দিতে উহাব পা ছাড়িয়া দিল।

এই আখ্যানটী খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বা তাহাব কিছু পূৰ্বে ইটালী পর্য্যন্ত পবিজ্ঞাত হইয়াছিল, কাবণ পম্পিয়াই নগৰেব ধ্বংসাবশেষেৰ মধ্যে ইহাব একটী ছবি পাওয়া গিয়াছে। পণ্ডিতবৰ গেইডোজ দেখাইয়াছেন যে বোমানেবা ইহা ভাবতবৰ্ষ হইতে পাইয়াছিলেন, যিহুদিদিগেব নিকট হইতে নহে। সত্য বটে পোম্পিয়াই নগৰেব ছবিতেও শিশুটীকে দুইখণ্ড কবিবাব চেষ্টা প্রদৰ্শিত হইয়াছে, কিন্তু সম্ভবতঃ পোম্পিয়াই নগৰেব এইরূপ বর্ণনাই ছিল; পবে জীবহিংসাবিবত বৌদ্ধদিগেব দ্বাবা কাটিবাব পবিবৰ্ত্তে টানিবাব ব্যবস্থা হইয়াছে।

বাইবেলেৰ এই অংশে ভাবতবৰ্ষীয় কতিপয় দ্রব্যেব সংস্কৃতজাত নাম দেখা যায় *। ফিনিকীয় বণিকেবা ভাবতবৰ্ষেৰ পশ্চিমোপকূলবৰ্ত্তী অম্বীব নামক পট্টন হইতে যিহুদিবাজেব জন্ম এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া গিয়াছিল। অন্তএব জাতকেব কথাটী যখন বাইবেলেৰ এই অংশ অপেক্ষা প্রাচীন, তখন স্বীকার কবিতে হইবে যে যিহুদিবাই ইহা এদেশ হইতে গ্রহণ কবিয়াছেন। শুদ্ধ জাতকেব আখ্যানিকা কেন, বাইবেলেৰ কোন কোন অংশে বেদেব প্রভাবও লক্ষিত হয়। বাইবেলেৰ উত্তবখণ্ডেৰ ত কথাই নাই; তাহাতে বৌদ্ধপ্রভাব জাজল্যমান। মথিলিখিত স্তমমাচাবে দেখা যায় যীশু খ্রীষ্ট দুইবাব অতি অল্প খাদ্য দ্বাবা বহু লোকেব ভূবিভোজন সম্পাদন কবিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয়জাতকেব প্রত্যাংগ বস্ত্ৰতে দেখা যায়, গৌতমও ঠিক এইরূপে নিজেব লোকাতীত শক্তিৰ পবিচয় দিয়াছিলেন। এবংবিধ সাদৃশ্যপৰম্পৰা দেখিয়া আৰ্থাব লীলিপ্রমুখ পণ্ডিতেবা বলেন যে খ্রীষ্টীয় স্তমমাচাবগুলিৰ অনেক কথা গৌতমবুদ্ধেব জীবনবৃত্তান্তেব পুনৰুক্তি মাত্র।

যিহুদিদিগেব প্রাচীন সাহিত্যে যে সমস্ত কথা দেখা যায়, তাহাদেব কতকগুলি ভাবতবৰ্ষ ও গ্রীস উভয়ত্ৰই প্রচলিত ছিল, কতকগুলি ভাবতবৰ্ষে প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীসে ছিল না, কতকগুলি গ্রীসে প্রচলিত ছিল কিন্তু ভাবতবৰ্ষে ছিল না; আব কতকগুলি ভাবতবৰ্ষেও ছিল না, গ্রীসেও ছিল না। প্রথমোক্ত শ্রেণীৰ মধ্যে বিবেচনাজাতকেব ও জবশকুনজাতকেব এবং দ্বিতীয় শ্রেণীৰ মধ্যে

* যথা, ডুহিম্, কোক্, শেনহকিম্, কাপাস। ডুহিম্ ভামিল-মলয়ালাখ্ ভাষায় তুকেই (সংস্কৃত শিথী অর্থাৎ ময়ূৰ), কোক্=কপি, শেনহকিম্=গজমস্ত (সম্ভবতঃ সংস্কৃত ইভশম্ভজ)।

কাকজাতকেব ও সঞ্জীবজাতকেব আখ্যান দেখা যায় ; তদ্বিহীন পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত কোন কোন কথাও পাওয়া গিয়াছে । রিহুদিবা কখনও পশুপক্ষি-সংক্রান্ত গল্পবচনায় নৈপুণ্য লাভ করেন নাই । তাঁহাদের সাহিত্যে এইরূপ কথার সংখ্যা ত্রিশের অধিক হইবে না । ইহাব মধ্যে পাঁচ ছয়টি মাত্র তাঁহারা আশ্রয়িত বলিতে পারেন । ইহাতে স্বতঃই মনে হয় এসম্বন্ধে ভাবতবর্ষ দাতা এবং রিহুদিবা গৃহীতা । কতকগুলি কথা কৈবসিস্ম-প্রণীত এই পবিত্র দিবা রিহুদিবাও ইহা স্বীকার কবিয়াছেন । যেনন গ্রীসে, সেইরূপে যুডিয়াতেও রাজনীতিক আলোচনার জন্তই পঞ্চাদিসংক্রান্ত আখ্যানের প্রচলন ঘটে (গ্রীঃ প্রথম শতাব্দী) ।

খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবসম্বন্ধে এখানে প্রসঙ্গক্রমে আব একটি বিশদ্রবক ব্যাপার বলা বাইতে পারে । অষ্টম শতাব্দীতে ডামাস্কাস্ নগরবাসী জন নামক এক সাধুপুরুষ গ্রীকভাষায় অনেক ধর্মগ্রন্থ বচনা করেন, তন্মধ্যে একখানির নাম “বার্লাম ও যোসাফ” । যোসাফ বা যোসাফট ভাবতবর্ষের এক রাজপুত্র ; তিনি বার্লামের নিকট দীক্ষাগ্রহণপূর্বক সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে খ্রীষ্টীয় ধর্ম ব্যাখ্যা কবিবার জন্ত একপ কোন আখ্যায়িকা লিখিত হয় নাই ; এই নিমিত্ত ‘বার্লাম ও যোসাফ’ যুবোপখণ্ডের সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছিল । ল্যাটিন, ফ্রেঞ্চ, ইটালিয়ান, জার্মান, স্পেনিশ, সুইডিস্, ওলন্দাজ, আইস্-ল্যান্ডিক প্রভৃতি ভাষায় ইহাব অনুবাদ হয় ; এবং রোমান ক্যাথলিকদিগের উপাসনাদিক্রিয়ার অঙ্গাঙ্গী এই সাধুপুরুষদিগের নামক গ্রন্থ বার্লাম ও যোসাফটের নাম উচ্চারণ কবিবার ব্যবস্থা হয় । যেনন বৈষ্ণবদিগের মধ্যে প্রভুদিগের আবির্ভাব বা তিবোভাব স্বরণ করিবার জন্ত এক একটি দিন উৎসর্গ করা হইয়া থাকে, রোমান ক্যাথলিক সাধুপুরুষদিগের জন্তও সেইরূপ প্রথা আছে । এই নিয়মাচুসারে ২৭ শে নবেম্বর বার্লামের ও যোসাফটের স্মরণার্থ উৎসর্গ করা হইত । যুবোপের প্রাচ্য খ্রীষ্টান সমাজেও ৭ যোসাফটকে ‘যোসাফ’ এই নামে নাধুশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে বার্লাম কোন স্থান পান নাই । প্রাচ্যসমাজে ২৬শে আগষ্ট সাধু যোসাফটের স্মরণ দিন ।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে যোসাফট কে ? তিনি যে ভাবতবর্ষীয় রাজপুত্র ইহা গ্রন্থকাবই বলিয়াছেন । যুবোপীয় পণ্ডিতেরা দেখাইয়াছেন যে তিনি আব কেহ নহেন—স্বয়ং গৌতম বুদ্ধ । বুদ্ধত্বলাভের পূর্বে গৌতম ছিলেন ‘বোধিসত্ত্ব’ । এই শব্দটি আববী ভাষায় হইয়াছিল ‘বোদাসফ্’ এবং আবব হইতে গ্রীসে প্রবেশ কবিবার সময় হইয়াছিল ‘যোসাফট’ । † যোসাফটের জীবনবৃত্তান্ত সেট জন যে ভাবে বর্ণনা কবিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় গৌতমবুদ্ধই তাঁহাব গ্রন্থের নায়ক । জাতকেব অনেক কথাও ঐ গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে । ‡ কপিলবস্ত্র

* Greek Church.

† প্রথমে ইহা আরবী ভাষায় ‘বোদাসফ্’ এইরূপ উচ্চারিত হইত, পরে লিপিকবপ্রমাদ-বশতঃ ‘বে’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘বা’ অক্ষর ব্যবহৃত হইয়া ‘বোদাসফ্’ এই রূপান্তর গ্রহণ করে ; অন্তঃপর আরবী হইতে গ্রীক বাইবার সময় পুনর্বীর লিপিকরের দ্বারা ‘ডেলটা’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘ক্সান্কা’ অক্ষর প্রযুক্ত হইয়া ‘বোদাসফ্’ রূপ ধারণ করিয়াছিল । এদিকে বাইবেলে ‘যেহোসাফট’ নামক রাজার উল্লেখ আছে, খ্রীষ্টানেরা এই শব্দের সহিত সাধুশ্রদ্ধা মনে করিয়া ‘যোসাফট্’কে শেষে ‘যোসাফট’ কবিয়া ভুলিয়াছিলেন ।

‡ যেমন অলম্বুধাজাতক (৫২৩) ।

খ্রীষ্টানসমাজে
গৌতমবুদ্ধ
সাধুপুরুষরূপে
অর্চিত ।

ককণাসিদ্ধি যে অজ্ঞাপি বোমাণ কাথলিকদিগেব নিকট সাধুশ্রেণীভুক্ত হইয়া পূজা পাইতেছেন ইহা ভাবিলে এদেশে এমন কে আছেন যাহাব হৃদয়ে অপূৰ্ণ আনন্দবসেব উৎস না ছুটিবে? যাহাবা প্রকৃত মহাপুরুষ তাঁহাবা এইরূপেই সৰ্বত্র ববেণ্য হইয়া থাকেন।

জাতককথার
দেশভ্রমণ।

কোন কোন জাতককথাব দেশভ্রমণবৃত্তান্ত বলা হইল। যাহাবা জাতক সাহিত্যেব অত্যধিক ভক্ত, তাঁহাবা ইহাতে অভিসিউসেব ভ্রমণবৃত্তান্তেবও আভাস পাইয়াছেন (যথা) মিত্রবিন্দকজাতক)। কিন্তু অনেকেই ততদূৰ অগ্রসৰ হইতে সাহস পাইবেন না। তথাপি মনে হয় মিত্রবিন্দকেব সহিত সিন্দবাদেব হয়ত কোন সম্পর্ক থাকিতে পাবে। ইটালী দেশীয় পণ্ডিত কম্পাবেট্টিব মতে মিত্র-বিন্দকই সিন্দবাদেব আদিপুরুষ। রাধাজাতক প্রভৃতি দুই একটি জাতক যে আবদ্য নৈশোপাখ্যানমালাতে স্থান পাইয়াছে ইহা আমবাও বুঝিতে পারি। নৈশোপাখ্যানমালা খুব প্রাচীন গ্রন্থ নহে। মুসলমানধর্ম্বেব অভ্যুদয়েব পূর্বে এশিয়াব মধ্যভাগে বৌদ্ধধর্ম্বেবই প্রভাব ছিল, আবাব এই বৌদ্ধেবা শেষে মুসলমান হইয়াছিলেন। কাজেই তাঁহাদেব অনেক আখ্যান মুসলমান সাহিত্যে প্রবেশ কবিয়াছিল। আবববাসীদিগেব সংস্পর্শে আসিয়া নিবন্ধব নিগ্রোবা পর্যন্ত জাতককথা শিখিয়াছে। দক্ষিণ কাবোলিনাব নিগ্রো শিশুবা বিমান্ কাকার যে কথা শুনে, তাহা শ্লেষবোমজাতক ভিন্ন আব কিছু নহে। উক্তবকালে যখন বীণ্ডীষ্টেব সমাধিসন্দিব লইয়া প্রাচ্যেব সহিত প্রতীচ্যেব সন্মুখ হয়, তখনও কোন কোন প্রাচ্যেব লোকসকল ইংল্যান্ডপক্ষ সিংহবিক্রম বিচার্ড স্বদেশে প্রত্যাবর্তন কবিয়া বিদ্রোহী ভূস্বামীদিগকে ভৎসনা কবিবাব সময় সত্যকিল জাতকেব আখ্যানিকাটা বলিয়াছিলেন, মহাকবি চমাব বেদন্তজাতক অবলম্বন কবিয়া Pardoner's Tale বচনা কবিয়াছিলেন। সেক্সপিয়াবপ্রণীত Merchant of Venice নামক নাটকে অন্ধসেব সাংসেব এবং পেটিকাদ্দেব সম্বন্ধে যে বিবরণ আছে তাহাও পর্বোক্তভাবে ভাবতবর্ষীয় কথা হইতেই গৃহীত হইয়াছিল। অধুনাতন সময়ে লা-কণ্টেন প্রভৃতি কথাকাবেবাও ভাবতবর্ষীয় কথাকাবদিগেব নিকট ঋণ গ্রহণ কবিবাছেন, গ্রীষ্মভ্রাতৃত্ব-সংগৃহীত কথাকাবে দধিবাহনজাতক প্রভৃতি সতব আঠাবটি জাতকেব পবিচয় পাওয়া গিয়াছে।

জাতকেব উপযোগিতা।

এখন জাতকেব উপযোগিতা সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। কথাতত্ত্বেব আলোচনা কবিতে হইলে এবংবিধ প্রাচীন গ্রন্থ যে নিত্যন্ত আবশ্যক ইহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে। যে সকল কথা সাহিত্যে ও লোক মুখে চলিয়া আসিতেছে, আদিম অবস্থায় তাহাবা কিরূপ ছিল ও কি উদ্দেশ্যে বচিত হইয়াছিল, কি কাৰণে দেশভেদে তাহাদেব পবিবর্তন ঘটিল, ইত্যাদি নির্ণয় কবিতে হইলে জাতক ও অন্তান্ত প্রাচীন কথা পাঠ কবিতে হয়। এই উপযোগিতা দেখিয়াই পাশ্চাত্য পণ্ডিতেবা জাতকেব অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদেব অক্লান্ত পবিশ্রমে নমগ্র পালি জাতকাখর্বর্ণনা ইংবাজী অঙ্কবে মুদ্রিত হইয়াছে এবং ইংবাজী ভাষায় ইহাব অনুবাদ সম্পন্ন হইয়াছে। গত পঁচিশ বৎসবে জাতকগুলি যুরোপবাসী-দিগেব এতই ভাল লাগিয়াছে যে তাঁহাবা ইহাদেব কোন কোন চিত্তবঙ্গক আখ্যান

অবলম্বন কবিয়া শিশুপাঠ্যগ্রন্থবচনাতেও প্রবৃত্ত হইয়াছেন । জাতকের আলোচনা করিলে আমাদের কি কি উপকাৰ হইতে পারে তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল :—

জাতক
উপদেশাদ্বক।

প্রথমতঃ—জাতকেব সমস্ত কথাই উপদেশাঙ্গক, এবং ইহাদেব সকলগুলি না হউক, অধিকাংশ মহাপুঙ্খবাক্য । কাজেই ইহা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে নিশ্চল আনন্দের সহিত উপদেশ লাভ কবিতে পারিবে । ইহাব কোনও কোনও অংশ এমন সুন্দর যে, পাঠেব সময় মনে হয়, যেন সেই ককণাবতাব জগদ্বৃক্ষব অমৃতময়ী বচনপবম্পনা এখনও আমাদের কর্ণকুহবে ঝঙ্কিত হইতেছে । কিরূপে কথাচ্ছলে ও বচনমাধুর্য্যে অতি দুৰ্দ্ধ শ্রুতবৃত্তও সৰ্বসাধাবণেব হৃদয়ঙ্গম ববাইতে পাৰা যায়, জাতকে তাহাব ভূবি ভূবি নিদর্শন আছে ।

দ্বিতীয়তঃ—জাতক-পাঠে সৃষ্টিব একদু উপলব্ধি হয়, সৰ্ব্বভীবে প্রীতি ভগ্নে । জীৱধৰ্ম্মে বলে, মানবযাত্রকেই ভ্রাতৃত্বাবে দেখ । বৌদ্ধধৰ্ম্মে বলে, জীবযাত্রকেই আত্মবৎ বিবেচনা কব । যিনি এ যুগে বুদ্ধ, তিনি অতীত যুগে নৃগ, মৰ্কট, সংশ্রু, বা কূৰ্ম্ম ছিলেন, বে এ যুগে নৃগ বা মৰ্কট, সেও ভবিষ্যদযুগে পূৰ্ণজিয়দম্পন্ন হইয়া চূৰ্ণভ মানবজন্ম লাভ কবিবে । অতএব, অল্পই হউক, আর বহুত্বেই হউক, সমস্ত জীবই এক—বৃদ্ধসমষ্টিযাত্র—এবং কৰ্ম্মক্ষম্যাস্তে সকলেই নির্মাণ লাভ কবিবে ।

জাতকে
বিধ্যপ্রেম ।

তৃতীয়তঃ—জাতকেব অনেক আখ্যায়িকাব, বিশেষতঃ প্রত্নতত্ত্বপন্থবস্ততে পূৰ্ব্বকালেব বীতিনীতি ও আচাবব্যবহাব সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পাৰা যায় । বখা বল্লাসাস্তব, কিন্তু **BanglaBook.com** কৰ্ম্মক্ষম্যাস্তেব সমস্তবপ বনিয়া বর্ণনা কবিবেন ইহাই তাহাব ব্যবসায়, কিন্তু তিনি পারিপার্শ্বিক অবহাব বাহিবে যাইতে পাবেন না, নানা প্রসঙ্গে সমসাময়িক বিধিব্যবস্থা, রাজনীতি ও সমাজ-নীতি হয় স্পষ্টভাষায়, নয় ধ্বনি দ্বাবা বলিয়া যান, নচেৎ তাহাব বখাব উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া পড়ে । জাতক-সংগ্রহকালে দেশান্তবেব সংস্পর্শে ভাবতবর্ষেব বিকৃতি ঘটে নাই, কাজেই তদানীন্তন সমাজেব নিখুঁৎ চিত্র দেখিতে হইলে, এই সকল আখ্যায়িকা পাঠ কবা আবশ্যক । আমবা দেখিতে পাই, তাদৃশ প্রাচীন সময়েও এতদেশীয় ধনী লোকে সপ্তভূমিক প্রাসাদে বাস কবিতেন; বণিকেবা পোতাবোহণে স্বীপাস্তবে বাণিজ্য কবিতে যাইতেন, জলপথে জল-নিয়ামকেবা ও স্থলপথে মককাস্তাব অতিক্রম কবিবাব সময় স্থল-নিয়ামকেবা পথ প্রদর্শন কবিয়া দিতেন, মহানগবসমূহেব অধিবাসিগণ চান্দা তুলিয়া অনাথাশ্রম চালাইতেন, এবং অনাথ বালকেবা পুণ্যশিক্ষারূপে পবিতৃহীত হইয়া অধ্যাপকদিগেব নিকট বিজ্ঞাভ্যাস কবিত । পাঠশালাব বালকেবা কাষ্ঠ-ফলক বা তক্তিতে লিখিত ও অঙ্ক কবিত । তখন ভাবতবর্ষেব মধ্যে তক্ষশিলা নগবই বিজ্ঞানোচনাব সর্বোৎকৃষ্ট স্থান ছিল, কাশী প্রভৃতি দেশ হইতে শতসংখ্য ছাত্র বিজ্ঞাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় যাইত । তখন তক্ষশিলায় চিকিৎসা-শাস্ত্র শিক্ষা দিবাব অতি সুন্দর ব্যবস্থা ছিল এবং তত্রতা কোন কোন ছাত্র শল্য-চিকিৎসায় একপ নৈপুণ্যলাভ কবিয়াছিলেন যে বর্তমান শল্যকর্ত্তাদিগেব মধ্যেও সে শ্রেণীব লোকে সচবাচব দেখা যায় না ।

জাতকে
পুৰাতত্ত্ব ।

তখন এ দেশে দাসত্ব প্রথা প্রচলিত ছিল, অবস্থাপন্ন লোকে মূল্য দিয়া দাস ক্রয় কবিতেন । তখন শাসনপ্রণালী সাধাবণতঃ রাজতন্ত্র ছিল বটে,

কিন্তু বাজ্রপদ নিতান্ত নিবাপদ ছিল না। বাজ্রা অত্যাচারী হইলে প্রজাবা বিদ্রোহী হইত এবং সময়ে সময়ে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত বা নিহত কবিতা অন্য কাহাকেও বাজ্রত্ব দিত; কখনও কখনও বাজ্রাব পুত্রেরা পর্যন্ত পিতাব বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান কবিতেন। এই নিমিত্ত বাজ্রকে সর্বদা অতি সাবধানভাবে চলিতে হইত। তখন কন্তাগণ যৌবনোদয়েব পব পাত্রস্থা হইতেন; ক্ষত্রিয়েবা পিতৃবংশস্থতা প্রভৃতি নিকট আত্মীয়দিগকে বিবাহ করিতে পাবিতেন। তখন রমণীদিগের মধ্যে অনেকে সুশিক্ষা লাভ কবিতেন, সম্ভ্রান্ত বংশেও বিধবাব পুনর্বিবাহ হইত এবং পতি প্রত্যাগ্যা গ্রহণ কবিলে পত্নীব পক্ষে পত্যস্তবগ্রহণ বিধি-সম্পন্ন ছিল। বর্তমান সময়ের ত্রায় তখনও লোকে ছুঃশ্রম ও দুর্নিমিত্ত দেখিয়া ভয়ে কাঁপিত এবং ভূতবলি, পিশাচবলি প্রভৃতি দিয়া শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন কবিত; তখন লোকে অর্থহাবা অপবেব গুণ্যাংশ ক্রয় কবিত।

ধাঁহাবা প্রত্নাজ্ঞক হইতেন তাঁহাবা কামিনী ও কাঞ্চনকে ভয় কবিতেন। এই জন্ত কোন কোন জাতকে নাবীচবিদ্রোব প্রতি ঘোব অবিবাস কবা হইয়াছে— উদ্বেষ্ট, যাহাতে ভিক্ষুদিগেব মনে নাবীসম্বন্ধে বিতৃষ্ণাব উদ্বেক হয়। কিন্তু উৎপলবর্ণা, বিশাখা, আত্মপালী প্রভৃতিব ইতিবৃত্তে দেখা যায় তখন নাবীবাবও ধর্মচর্য্যায় পুরুষদিগেব ভূলাকঙ্ক ছিলেন।

জাতক প্রাচীন
ইতিহাসের
অন্ততম
ভাগ।

চতুর্থতঃ—জাতকেব প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে প্রাচীন ভাবতবর্ষেব, বিশেষতঃ কোশল, বৈশালী ও মগধবাজ্যেব, অনেক ইতিবৃত্ত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রত্যুৎপন্ন অংশ যখন অপ্রোক্ত পাল্লবী সময়ে কবিত তখন তৎসম্পর্গত ঐতিহাসিক বিবরণ সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসযোগ্য নহে। কিন্তু পববর্তীকালে বর্চিত হইলেও ইহা নিতান্ত অপ্রাচীন নয়,—কাবণ ইহা বর্তমান সময়ের প্রায় সার্ব্বসহস্রবর্ষ পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সার্ব্বসহস্রবৎসব পূর্বে পুৰাতত্ত্ব সম্বন্ধে বাহা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, প্রামাণিক ইতিবৃত্তেব বিবোধী না হইলে তাহা আমবা অবিবাস কবিব কেন? আমবা দেখিতে পাই প্রসেনজিতেব পিতা মহাকোশল বিবিসাবকে কন্তা দান কবিয়াছিলেন এবং নানাগাবেব ব্যয়নির্বাহার্থ কাশীগ্রামে বোতুক দিয়াছিলেন। দেবদত্তেব কুপবা-মর্শে বিবিসাবেব পুত্র অজাতশত্রু পিতৃবধ কবিলে প্রসেনজিও ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ গ্রাম বিনষ্ট কবিয়াছিলেন, তন্নিবন্ধন অজাতশত্রুর সহিত তাঁহাব যুদ্ধ ঘটয়াছিল, ঐ যুদ্ধে প্রসেনজিও প্রথমে পবাস্ত হইলেও পরে জয়লাভ কবিয়াছিলেন এবং অজাত-শত্রুকে কন্তাদান কবিতা তাঁহাব সহিত সন্ধিস্থত্রে বদ্ধ হইয়াছিলেন। অতঃপব প্রসেনজিও নিজেব পুত্র বিকচককর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া পলায়ন কবিয়াছিলেন এবং নির্বাসিত অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন, এই বিকচকই কিয়ৎকাল পবে কপিলবস্ত্র বিধ্বস্ত কবিতা শাক্যকুল নির্মূল কবিয়াছিলেন। অজাতশত্রু পবি-ণামে অনুতপ্ত হইয়া বুদ্ধেব শবণ লইয়াছিলেন। তখন আত্মাবর্তে চম্পা, বাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত, কোশালী ও বাবাপসী এই ছয়টা নগব সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য ছিল; ইহাদেব মধ্যে বাবাপসীই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধি লাভ কবিতাছিল। বর্তমান সময়ের ত্রায় তখনও বাবাপসীব কোশেববজ্র সর্বত্র সমাদৃত হইত। বৈশালী সমৃদ্ধিশালী হইলেও উক্ত নগবগুলিব ভূলাকঙ্ক হইতে পাবে মাই। বৈশালীতে কুলভদ্র-শাসন প্রবর্তিত ছিল; তত্রত্য লিচ্ছবিগণ সম্প্রীতভাবে শাসন-কার্য্য নিব্বাহ কবিতেন এবং সকলেই বাজ্রা নামে অভিহিত হইতেন। এইকপ

অনেক বৃত্তান্ত জাতকেব প্রত্যাংগর বস্তু হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে এবং এ সমস্ত বিশ্বাস কবিবার কোন কারণ দেখা যায় না । বিন্দুসেপ্ট স্মিথ প্রভৃতি পুণ্যবৃত্তকাবেবা জাতককে ভাবতবর্ষেব প্রাচীন ইতিহাসের অন্ততম ভাণ্ডার বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

বৌদ্ধশিল্পে
জাতকের
প্রভাব ।

পঞ্চমতঃ—যেমন গ্রীক শিল্পে হোমারের ও হেসিয়ডের, হিন্দুশিল্পে বাম্বীকিব ও বাসেব, সেইরূপ বৌদ্ধ শিল্পে জাতককাবের প্রভাব পবিলক্ষিত হয় । সাঁচী, বেকট, বড় বুদোবো * প্রভৃতি স্থানেব ধ্বংসাবশেষে পুণ্যতন বৌদ্ধ তক্ষকগণের অঙ্কিত প্রতিভাব যে সকল নিদর্শন আছে তাহা স্বন্দররূপে বুঝিতে হইলে জাতকের সহিত পবিচয় আবশ্যক ।

ষষ্ঠতঃ—জাতকপাঠে বৌদ্ধধর্মের প্রকৃতি অতি বিশদভাবে হৃদয়ঙ্গম হয় । অনেকেব বিশ্বাস বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মের বিবোধী । কিন্তু শাক্ত, শৈব, সৌর, বৈষ্ণব প্রভৃতি মতের ত্রায় বৌদ্ধ মতকেও হিন্দু ধর্মেরই একটা শাখা বলা যাইবে না কেন ? ইহাতে পবলোক আছে, স্বর্গ ও নবক আছে, কৰ্ম্মকল আছে ; ইহাতে ইন্দ্রাদিদেবতা, বলিপ্রতিগ্রাহিদেবতা, বৃক্ষদেবতা, যক্ষবাক্সাদি অপদেবতা আছেন । ইহা সর্বজনীন হইলেও উচ্চজাতিব প্রাধান্য স্বীকার কবে, শ্রমণ ব্রাহ্মণকে সমান আদর কবে, নীচ বর্ণে জন্মপ্রাপ্তি পাপের পবিণাম বলিয়া নবন কবে । ইহাব ক্রমিকত্ববাদ, শূত্রবাদও বোধ হয় নিতান্ত অহিন্দু নহে ; ইহাব পবিনির্বাণে ও হিন্দুব কৈবল্যে প্রভেদ অতি অল্প । তবে ধর্মের বাহা বহিবঙ্গমাজ, বাহাতে আভরণ আছে, কিন্তু নিষ্কাম্যবাসী নাই—যাহাতে যক্ষ হয়, প্রাণিবধেব জন্ত, বৌদ্ধেবা তাহাবই বিবোধী । সে ভাব ত বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও দেখা যায় । বর্তমান হিন্দুসমাজেও বৌদ্ধপ্রভাব সর্ববাদিসম্মত । যখন আমবা নিবীচর সাংখ্য-কাবকে হিন্দু বলিতে কুণ্ঠিত নহি, তখন বুদ্ধকেই বা অহিন্দু বলিতে যাইব কেন ? আমবা বরং তাহাকে ও তাহাব শিষ্যগণকে হিন্দু বলিব । তাহা হইলে বুঝিব, হিন্দুব মাহাত্ম্য, হিন্দুব আধ্যাত্মিক প্রভাব কেবল ভাবতবর্ষে সীমাবদ্ধ নহে, সমগ্র ভূমণ্ডলে দেদীপ্যমান—বুঝিব যে হিন্দুব সংখ্যা কিংশতি কোটি নহে, সমুত্তি কোটি, বুঝিব যে কেবল দশগুণোত্তর অঙ্ক-লিখনে নহ, কেবল বীজগণিতে বা

জাতকপাঠে
বৌদ্ধধর্মের
প্রকৃতি বুঝি-
বার সুবিধা ।

* বরবুদোরো যবদ্বীপের অন্তঃপাতী একটা স্থান, সাঁচী ভূপালরাজ্যের অন্তর্গত—ভূপাল হইতে গোয়ালিয়র আসিবার পথে জি আই. পি. রেলওয়ের একটা ষ্টেশন ; বেকট মধ্যপ্রদেশে সাতনা ষ্টেশনের অনতিদূরে । পূর্বকালে উজ্জয়িনী মগধরাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল । সাঁচী ও বেকট উভয় স্থানই উজ্জয়িনী হইতে পাটলিপুত্রে যাইবার পথে অবস্থিত । সাঁচীর ৩ ক্রোশ দূরে বেজবতীতীরস্থ বিশিখা বা ভিন্দুসা ।

বেকটপুণে নিয়লিখিত জাতকগুলির ছবি চিনিতে পাওয়া গিয়াছে :—সখ্যেবজাতক (৯), চত্বোধমুগজাতক (১২), নৃত্যজাতক (৩২), আরামদুবকজাতক (৪৬), অকুণ্ঠভূতজাতক (৬২), দুভিন্নমকটজাতক (১৭৪), অসদৃশজাতক (১৮১), কুরঙ্গমুগজাতক (২০৬), ককটজাতক (২৬৭), নৃজাতজাতক (৩৫১), কুন্তলজাতক (৩৮৩), মৃগপক্বেজাতক (৪০৮), লটুকিকজাতক (৪৫৬), দশরথজাতক (৪৬১), চন্দ্রকিরণজাতক (৪৮৫), বড়দন্তজাতক (৫১৪), ধ্বংসজাতক (৫২৩), বিধুরজাতক (৫৪৫), মহাজনকজাতক (৫৩২) । তন্নিম্ন এখানে নিদানকথাবর্ণিত অনেক দৃশ্যও শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ হইয়াছিল । সাঁচীপুণে জামজাতকের (৫৪২), অসদৃশজাতকের এবং বিধুরজাতকের ছবি পাওয়া গিয়াছে ।

বেথাগণিতে বা চিকিৎসাবিজ্ঞান নয়, ধর্ম ও দর্শনেও হিন্দু জগদগুরু। বৌদ্ধ ধর্মের নিকট খ্রীষ্টধর্মের স্থান এবং খ্রীষ্টধর্মের নিকট মোহমদীয়ধর্মের স্থান এখন আর অস্বীকার্যে বিষয় নহে।

জাতক
কুসংস্কার-
বিবোধী।

সপ্তমতঃ—জাতক পাঠ কবিলে দেখা যায়, বৌদ্ধেরা তখন কিরূপ উৎসাহেব সহিত কুসংস্কারেব বিবোধী হইয়াছিলেন। তাঁহারা যখনই স্তুতি পাঠিতেন, তখনই ফলিতজ্যোতিষ, শকুনবিজ্ঞা প্রভৃতিব অসাবিতা বুঝাইয়া দিতেন। ইহাব নিদর্শনস্বরূপ বর্তমান খণ্ডেব নক্ষত্রজাতকেব (৪৯) ও মঙ্গলজাতকেব (৮৭) গাথাগুলি দ্রষ্টব্য। মানবেব মনকে ভ্রমপাশ হইতে মুক্ত কবা, শাস্ত্র অপেক্ষা যুক্তিব প্রাধান্য ঘোষণা কবা বৌদ্ধধর্মের প্রধান কার্য। তাঁহারা যতদূর পারিয়াছিলেন এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ কবিয়াছিলেন এবং তাহাবই ফলে বৌদ্ধযুগে ভাবতবর্ষে নানা বিষয়ে এত উন্নতি হইয়াছিল।

পালিভাষা
পাঠে অনেক
বাঙ্গালা শব্দের
উৎপত্তিনির্ণ
য়ের সুবিধা।

অষ্টমতঃ—বাঙ্গালা ভাষাব নিত্যাব্যবহৃত অনেক শব্দের উৎপত্তি নির্ণয় কবিতে হইলে পালি সাহিত্যেব, বিশেষতঃ জাতকেব, আলোচনা আবশ্যিক। অনেক শব্দ সংস্কৃতজাত হইলেও এত বিকৃতি পাইয়াছে যে আমবা সহজে তাহাদিগব মূল নির্দ্ধারণ কবিতে পারি না এবং অভিধানাদিতে তাহাদিগকে ‘দেশজ’ অথবা দিয়া ‘সাধুভাষাব’ বাহিবে বারি। কিন্তু পালিব সাহায্যে সময়ে সময়ে আমবা এই বিকৃতিব প্রথমসোপান প্রত্যক্ষ কবি, কাজেই তাহাদেব উৎপত্তিনির্ণয় সুকব হয়। জাতকপাঠ কবিবাব পূর্বে আমাব ধারণা ছিল ‘নর্দমা’ শব্দ দেশান্তবাগত। প্রকৃতিবাদ প্রবর্ত্তা ইহাকে দেশজ কল্পিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন, কিন্তু যখন কুকুবজাতকে (২২) দেখিলাম বাজভূতোবা বলিতেছে, “দেব, নিদ্রমন যথেন সুনথা পরিসিতা বথসু চর্ম্মং খাদিঃসু” (মহাবাজ, কুকুবেবা নর্দমাব মুখ দিয়া প্রবেশ কবিয়াছে এবং বথেব চর্ম্ম খাইয়াছে), তখন বুঝিলাম এই সমাজচ্যুত শব্দটী বহুপ্রাচীন এবং ভদ্রবংশজাত—সংস্কৃত ‘ধ্মা’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। স্তম্ভতে ‘নির্ধ্মাপন’ শব্দ দেখা যায়। ইহাব অর্থ ছুৎকাবদ্বাবা নিষ্কাশিত কবা। অনন্তব বোধ হয় লক্ষণাদ্বাব ইহা জলনিষ্কাশক প্রণালী বুঝাইয়াছে। ‘ছানি’ (চক্ষুবোগ-বিশেষ) আপাতদৃষ্টিতে ‘ছদ্’ ধাতুজ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু পালিতে দেখা যায় ‘সানী’ শব্দটী ‘পর্দা’ অর্থে ব্যবহৃত হইত, ইহা ‘শণ’ শব্দজ, এবং ইহাব উৎপত্তিগত অর্থ শণমূত্রনির্মিত বস্ত্র বা চট। প্রকৃতিবাদকাব কিন্তু অতি অন্ত্যজ মনে কবিয়া অভিধানে ইহাকে স্থানই দেন নাই। পূর্ববঙ্গে চাবাবা বলে “অমুক ঘবে নাই, পাট লইতে গিয়াছে”। শকুনজাতকে (৩৬) দেখা যায় চাবাবা ক্ষেত নিভাইয়া, ফসল কাটিয়া ও মলিয়া (নিভায়িত্বা, লায়িত্বা ও মর্দিত্বা) ভিক্ষুব পর্ণশালা নির্মাণ কবিয়া দিবে বলিয়াছিল। কাজেই এখানে কেবল ‘লঙা’ শব্দেব নহে, ‘নিডান’ এবং ‘মলন’ শব্দেবও মূল বাহিব হইল—বুঝা গেল যে প্রথম দুইটী যথাক্রমে ছেদনার্থক ‘ল’ ও ‘দা’ ধাতুেব সহিত এবং তৃতীয়টী ‘মর্দ’ ধাতুেব সহিত সম্বন্ধ। এইরূপ আবও অনেক ‘দেশজ’ শব্দেব উৎপত্তি জানা যাইতে পারে, যেমন :—

BanglaBook.org

জাতকার্থবর্ণনাব নিদানকথা তিন অংশে বিভক্ত—দূবেনিদানম্, অবিদূবে-
নিদানম্ এবং সন্তিকেনিদানম্। দীপঙ্কব বুদ্ধেব সময় বোধিসত্ত্ব সর্বপ্রথম বুদ্ধত্ব
প্রাপ্তিব সন্ধান করেন। সেই সময় হইতে বিশ্বস্তব-লীলাবসানে তুণ্ডিত স্বর্গে গমন
পর্যন্ত দূবেনিদানে বর্ণিত। তুণ্ডিত স্বর্গত্যাগ হইতে বোধিসত্ত্বমূলে বুদ্ধত্বলাভ
পর্যন্ত অবিদূবেনিদানের কথা। ইহাতে দীপঙ্কব হইতে কাশ্যপ পর্যন্ত ২৪ জন
অতীত বুদ্ধেব বৃত্তান্ত আছে। অতঃপর গৌতমবুদ্ধেব নানাস্থানে ভ্রমণ, ধর্মচক্র-
প্রবর্তন প্রভৃতি ঘটনা সন্তিকেনিদানে বর্ণিত। এই অংশে গৌতমবুদ্ধেব সমস্ত
জীবনবৃত্তান্ত নাই; অনাথপিণ্ডককর্তৃক জেতবন-বিসাহেব উৎসর্গ বর্ণনা কবিস্থাই
গ্রন্থকাব উপক্রমণিকাংশ শেষ কবিস্থাছেন।

জাতকের প্রভাৎপন্ন বস্ত্র ও সমবধানসমূহে বোধিসত্ত্বশাস্ত্রেব অনেক
পানিভাষিক শব্দ আছে। বাঙ্গালায় ইহাদেব প্রতিশব্দ পাওয়া যায় না, কাজেই
সেগুলি অবিকৃত বাখিয়া দিয়াছি; তবে তাহাদেব কোনটাব কি অর্থ, পাদটাবার
যথাসাধ্য তাহা ব্যাখ্যা কবিবাব চেষ্টা কবিস্থাছি। ব্যক্তি ও স্থানসমূহেব নাম সাধা-
রণতঃ সংস্কৃতাকাবে দিয়াছি; কিন্তু কোথাও কোথাও পালি শব্দই রহিয়া গিয়াছে।
সমস্ত পালি নামেব অনুসরণ সংস্কৃত নাম নির্ণয় কবা বোধ হয় সম্ভবপর নহে।

কলতঃ অনুবাদ খানি বাহাতে বাঙ্গালীমাত্রেবই স্পষ্টপাঠ্য হয় তন্নিমিত্ত
যথাসাধ্য যত্ন কবিস্থাছি, কৃতকার্য হইয়াছি বলিয়া বিশ্বাস হয় না। আমার দেহ
যদ্যোভারাজ্যন্ত, উপযূপবি কয়েকবাব কঠোব শোক ভোগ কবিস্থা ননও স্বৈর্য্য
হাবাইয়াছে। **BanglaBook.org** কবিত্তে পাবি এমন
যোগ্যতাই বা কোথায়? তথাপি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হবপ্রসাদ শাস্ত্রী, বার
বাহার শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিতবব শ্রীযুক্ত বাসেন্দ্রচন্দ্রব ত্রিবেদী প্রভৃতি
কতিপয় বন্ধুর উৎসাহে ভয়ে ভয়ে এই প্রথম খণ্ড মুদ্রিত কবিস্থাম। যদি ইহা
স্বধীসমাজে পবিগৃহীত হয় এবং আমার বয়সে কুনায়, তবে অতঃপর উত্তবখণ্ড-
গুলিও সমাপ্ত কবিত্তে চেষ্টা করিব। গাথাগুলি পন্তে বা গন্তে অনুবাদ কবা
ভাল ইহা ভাবিত্তে অনেক সময় গিয়াছে। শেষে দেখিস্থাম গচ্ছাংশ গন্তে এবং
পচ্ছাংশ পন্তে রাখিলেই মূলগ্রন্থেব প্রকৃতি যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে প্রদর্শিত
হইবে। সমস্ত গাথাই যে উৎকৃষ্ট কবিত্তা তাহা নহে; বিশেষতঃ অকবিব হাতে
পড়িয়া কবিত্তাবও কবিস্থহানি অপবিহার্য্য। অতএব পচ্ছাংশে যে ক্রটি বহিয়া
গেল তাহার জন্য অনুবাদকই দায়ী।

* বোধিসত্ত্বের চর্যা তিন অংশে বিভক্ত :—(১) অভিনীহার অর্থাৎ আমি যেন বুদ্ধ
হইতে পারি এই অভিলাষ, (২) ব্যাকরণ অর্থাৎ যে বুদ্ধের নিকট তিনি এই অভিলাষ করেন
তৎকর্তৃক ইহার ভবিষ্যৎ সিদ্ধিসম্বন্ধে উক্তি; (৩) হলান্ন অর্থাৎ বুদ্ধ অবতীর্ণ হইতেছেন,
তিনবার এই হসংবাদের ঘোষণা—একবার লঙ্কবর্ষ পূর্বে, একবার মহাবর্ষ পূর্বে এবং একবাব
শতবর্ষ পূর্বে। দীপঙ্করেব সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়াছিলেন, তাহাব নাম ছিল
হুমেথ। গৌতমবুদ্ধের বোধিসত্ত্বাবস্থায় প্রথম জন্ম হুমেথাকূলে এবং শেষ জন্ম বিশ্বস্তরূপে।
উদীচ্য বৌদ্ধমতে বোধিসত্ত্বচর্যা চারি অংশে বিভক্ত :—(১) প্রকৃতি চর্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই
অভিলাষের পূর্বাবস্থা; (২) প্রণিধানচর্যা অর্থাৎ বুদ্ধ হইব এই মত সন্ধান, (৩) অনুলোম-
চর্যা অর্থাৎ সেই প্রতিজ্ঞার অনুসরণ পারমিতাদির অনুষ্ঠান, (৪) অনিবর্তনচর্যা অর্থাৎ যে
ভাবে চলিলে ঐ প্রতিজ্ঞা হইতে পচ্ছাৎপদ হইবার সম্ভাবনা থাকে না সেই ভাবে চলা।

অনুবাদে ব্যবহৃত পুস্তকসমূহের তালিকা ।

- ১। Fausboll সম্পাদিত জাতকাসংগ্রহ।
- ২। The Jatakas (translated into English under the editorship of the late Professor E. B. Cowell—Cambridge University Press),
- ৩। Oldenberg's Essay on the Jatakas,
- ৪। Rhys David's Buddhist Birth stories,
- ৫। Hardy's Manual of Buddhism,
- ৬। Kern's Manual of Indian Buddhism,
- ৭। The Vinaya Pitaka (Sacred Books of the East series),
- ৮। মলিন্দপক (মূল এবং শ্রীমুক্ত বিশেষত্ব শাস্ত্রপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ৯। ধম্মপদ (মূল এবং শ্রীমুক্ত চাকচল্য বঙ্গপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ১০। ধেরোগাথা (মূল এবং শ্রীমুক্ত বিজয়চন্দ্র মজ্জিমবঙ্গপ্রণীত বঙ্গানুবাদ),
- ১১। Sir Monier William's Buddhism,
- ১২। Childers' Pali-English Dictionary,
- ১৩। Professor Macdonnell's History of Sanskrit Literature,
- ১৪। Professor Bhandarkar's History of the Deccan,
- ১৫। Vincent Smith's Early History of India,
- ১৬। Arthur Lillie's Buddhism in Christianity,
- ১৭। The Fables of Bidpai, edited by Joseph Jacobs,
- ১৮। The Fables of AEsop " " "
- ১৯। Barlaam and Josaphat " " ইত্যাদি।

সূচীপত্র ।

পৃষ্ঠ

(১) অপল্লববর্গ ।

উপক্রমণিকা	১০
১—অপল্লব-জাতক	১
(নির্বোধ সার্থবাহ মরুকাস্তারে যক্ষকর্তৃক বিনষ্ট হইল ; কিন্তু উপায়কুশল সার্থবাহ দিগ্বিশেষে সেই ভীষণ প্রদেশ অতিক্রম করিলেন) ।					
২—বল্লুপথ-জাতক	৯
(বুদ্ধিমান সার্থবাহ মরুকাস্তারে জল ফেলিয়া দিয়া প্রথমে বিপন্ন হইলেন , কিন্তু শেষে নিজের বুদ্ধিবলে এবং একটি বালকের উৎসাহে কুপথনন করিয়া প্রচুর জল পাইলেন) ।					
৩—সেবিবাণিজ-জাতক	১২
(ধূর্ত পণ্যবিক্রেতা বৃদ্ধকে প্রতারিত করিয়া স্ববর্ণপাত্র আয়সাৎ করিতে চেষ্টা করিল , কিন্তু কৃতকার্য হইতে না পারিয়া শেষে মনঃকষ্টে আত্মত্যাগ করিল ; পক্ষান্তরে সাধু পণ্যবিক্রেতা সাধুতারই পুরস্কার পাইলেন) ।					
৪—চুলশ্রোষ্ঠী-জাতক	১৪
(বুদ্ধিমান যুবক একটা মৃত মুখিকমাত্র মূলধন নইয়া বিপুল ঐর্ষ্য অর্জন করিলেন) ।					
৫—তগুলনালী-জাতক	২০
(অপর্যাপ্ত অর্থকারক প্রথমে বলিল যে পঞ্চশত অশ্বের মূল্য এক নালী তগুলনাত্র ; আবার বলিল যে সমস্ত বারাগমী নগরের মূল্যও এক নালী তগুল) ।					
৬—দেবধর্ম-জাতক	২২
(চই রাজপুত্র যক্ষসেবিত সরোবরে গিয়া, দেবধর্ম কি এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারায়, যক্ষ-কর্তৃক অববদ্ধ হইলেন ; শেষে তাহারের অগ্রজ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়া তাহাদিগের উদ্ধার করিলেন) ।					
৭—কাষ্ঠহারি-জাতক	২৬
(রাজা কাষ্ঠহারিনীকে বিবাহ করিলেন , কিন্তু শেষে তাহাকে এবং তাহার গর্ভজাত পুত্রকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা দেখাইলেন । কাষ্ঠহারিণী মতাক্রিয়াপূর্বক পুত্রটিকে উর্দ্ধে নির্দেশ করিল , পুত্র আকাশে আনীন হইয়া বাজাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিল । তখন রাজা পত্নী ও পুত্রকে গ্রহণ করিলেন) ।					
৮—গ্রামণী-জাতক	২৮
৯—মথাদেব-জাতক	২৮
(রাজা নিজের মস্তকে এক গাছিয়াত্র পতিত কেশ দেখিয়া সংসার ত্যাগ করিলেন) ।					
১০—সুখবিহারি-জাতক	২৯
(রাজা প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়া, তাহাতে যে কি সুখ, তাহা ব্যাখ্যা করিলেন) ।					

(২) শীলষণগণ ।

- ১১—লক্ষণ-জাতক ৩১
(এক যুগ নির্বুদ্ধিতাবশতঃ আগবাব অনুচরদিগের প্রাণসংহারের কাণ্ড হইল, অপর যুগেব দুহ্মিবলে তাহার অনুচরগণ সমস্ত বিপদে অভিক্রম করিল) ।
- ১২—অগ্রোধযুগ-জাতক ৩৩
(যুগেবা রাজাকে প্রতিদিন আহারার্থ একটি যুগ দিবে বলিয়া নিয়ম করিল ; একদিন এক সমস্তা যুগীবা বাব উপস্থিত হইল, অগ্রোধযুগ যুগীবা পবিবর্ষে নিজের প্রাণ দিতে চাহিল, বাজা বিস্মিত হইয়া তাহাকে এবং অপর সমস্ত প্রাণীকে অস্তর দিলেন) ।
- ১৩—কণ্ডিন-জাতক ৩৮
(এক পার্শ্বত্যা যুগ সমস্তলবাসিনী যুগীবা প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইয়া নিহত হইল)
- ১৪—বাতযুগ-জাতক ৩৯
(মধুলিষ্ট তৃণের লোভে বাতযুগ রাজভবনে অবরুদ্ধ হইল) ।
- ১৫—খবাদিয়া-জাতক ৪১
(যুগমায়াশিক্ষায় অবহেলা করিয়া এক যুগ পাশে বদ্ধ হইল) ।
- ১৬—ত্রিপর্যাস্তযুগ-জাতক ৪২
(যুগমায়া শিক্ষা করিয়াছিল বলিয়া এক যুগ পাশে বদ্ধ হইয়াও পবে মুক্তিলাভ করিল) ।
- ১৭—মাকত-জাতক ৪৫
শুভ্রপক্ষে কিংবা কৃষ্ণপক্ষে সীত বেশী ইহা লইয়া সিংহের সহিত ব্যাঘ্রের তর্ক
- ১৮—মৃতকভক্ত-জাতক ৪৫
(পিতৃশ্রদ্ধার জন্য এক ব্রাহ্মণের ছাগ বলি দিবাব সংকল্প, তাহাতে ছাগের যুগপৎ হর্ষ ও বিবাহ, হর্ষ ও বিবাহের কারণব্যাখ্যা) ।
- ১৯—আঘাতিভক্ত-জাতক ৪৭
(সেবতার নিকট মানত করিয়া তাহা পবিশোধ করিবাব জন্ত পণ্ড বলি দিলে প্রকৃত মুক্তিলাভ হয় না) ।
- ২০—নলপান-জাতক ৪৭
(ভৃগুভ্রম বানবেবা কোন বক্ষসেহিত সর্বোবরে জল পান করিতে গেল তাহাদের নেতা অতি-প্রাকৃতিক উপায়ে নলের গ্রন্থিযুগ ফুৎকাবে উড়াইয়া দিলেন, এবং ঐ সকল একচ্ছিত্র নলেব সাহায্যে দূর হইতে জল পান করিয়া বানবেবা পিপাসা নিবৃত্ত করিল) ।

(৩) কুরুজবগণ ।

- ২১—কুরুজ-জাতক ৪৯
(এক ব্যাধ একটি হরিণকে লোভ দেখাইয়া লক্ষ্যযবে আনিবার জন্য বৃক্ষ হইতে ফল নিক্ষেপ করিল ; হরিণ তাহার দ্রবভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া আশ্চর্য্য করিল) ।
- ২২—কুরুব-জাতক ৫০
(রাজবাড়ীর কুরুয়েবা গাড়ীর মাক খাইল, কিন্তু রাজা বাহিরেব সমস্ত কুরুব শারিতে আদেশ দিলেন । এক কুরুদলপতি রাজবাড়ীর কুরুবদিগকে বশনকাবক ঔষধ খাওয়াইয়া প্রকৃত ভণ্ড বাহির করিল) ।

২৩—ভোজাজানেয়-জাতক ... ৫৩

(এক অবারোহী যোদ্ধা সাত জন রাজার মধ্যে ছয় জনকে বন্দী করিবার পর তাঁহার অশ্ব আহত হইল। তিনি তখন একটা সাধারণ অশ্বকে মাল পরাইতেছেন দেখিয়া আজানের অশ্ব নিজেকেই সজ্জিত করিতে বলিল এবং সমস্ত রাজা বন্দী হইবার পর প্রাণভাগ করিল) ।

২৪—আজন্ন-জাতক ... ৫৪

(২৩শ জাতকের অনুরূপ ; রথবাহী আজানের অশ্বদ্বয়ের মধ্যে একটি আহত হইল এবং তাহার পরিবর্তে অপর একটা সাধারণ অশ্বকে সজ্জিত করিবার আয়োজন হইল) ।

২৫—তীর্থ-জাতক ... ৫৫

(যেখানে একটা সাধারণ অশ্বকে স্থান করান হইয়াছিল, সেখানে রাজার মঙ্গল্য বান করিতে চাহিল না ।

২৬—মহিলামুখ-জাতক ... ৫৮

(একটা হস্তী চৌরদিগের কথাবার্তা শুনিয়া সাহসকে মারিল ; কিন্তু দার্মিকদিগের কথাবার্তা শুনিয়া পুনর্বার শান্ত হইল) ।

২৭—অভীক্ষ-জাতক ... ৬০

(একটা হস্তী তাহার খেলার সাথী কুকুরের বিরহে আহার ভাগ করিল ; কিন্তু ঐ কুকুর আনীত হইলে পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইল) ।

২৮—নন্দিবিলাস-জাতক ... ৬১

(এক ব্রাহ্মণ তাহার বগকে পুরুষধাক্য বলিয়া পণে হারিলেন ; কিন্তু শেষে দ্বিষ্ট বাক্য বলিয়া জিতিলেন) ।

২৯—কৃষ্ণ-জাতক ... ৬৩

(একটা বগ পঞ্চাশৎ পঞ্চক বহন করিয়া তাহার অন্যথা গাণিকার ভ্রম্ভ অর্থ উপার্জন করিল) ।

৩০—মুণিক-জাতক ... ৬৫

(একটা বগ অত্যন্ত পরিশ্রম করিত, অথচ ভাল ধান্য পাইত না ; কিন্তু একটা অলস শূকর উৎকৃষ্ট খাদ্য পাইয়া স্থলকায় হইতেছিল । ইহাতে বগ অসন্তুষ্ট হইল ; কিন্তু অস্ত্র একটা বগ তাহাকে দুখাইয়া দিল যে, গৃহস্থায়ী শূকরটাকে খাইবে বলিয়াই উৎকৃষ্ট খাদ্যদানে পুষ্ট করিতেছে) ।

(৪) কুলাবকবপ্প ।

৩১—কুলাম্বক-জাতক ... ৬৬

(কয়েকজন লোকের নীলাচর দ্বারা কোন গ্রামে অগ্নিরোধের পরিমাণ কমিয়া গেল ; তাহাতে বিরক্ত হইয়া মণ্ডল উহাদের নামে মিথ্যা অভিযোগ করিল ; রাজাও উহাদিগকে হত্বিপদতলে নিপেদিত করিবার আদেশ দিলেন ; কিন্তু হস্তীরা অভিযুক্ত ব্যক্তিদিগের কোন অনিষ্ট করিল না । অনন্তর উহারা মুক্তিবাস্ত করিয়া একটা বর্ষশালা নির্মাণ করাইল । উহাদের নেতার ইচ্ছা না থাকিলেও এই সম্বন্ধে তাহার চারিজন পত্নীর মধ্যে তিনজন অংশ গ্রহণ করিলেন । মৃত্যুর পর এই ব্যক্তি শত্রুরূপে দেবজন্ম লাভ করিলেন । তাঁহার বর্ষগরায়ণা ভাণ্ডারায়ণও দেবত্ব প্রাপ্ত হইলেন । অতঃপর তিনি তাঁহার চতুর্থ স্ত্রীকেও বর্ষগরায়ণা হইতে পরামর্শ দিলেন । এই রমণী তখন বক্ররূপে জন্মিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি অতঃপর কখনও জীবিত মন্ত্র ধরিয়া তক্ষণ করেন নাই । তদনন্তর তিনি প্রাণভাগ করিয়া দানবরূপে জন্মিলেন এবং শত্রুর প্রণয়ভাজন হইলেন) ।

৩২—নৃত্য-জাতক ... ৭১

(পক্ষীরা রাজহংসকে রাজা করিল ; রাজহংসের কস্তা মধুরকে পতিরূপে বরণ করিতে চাহিল ;

কিন্তু মণ্ডর যেমন আনন্দভরে হৃতা কবিতাে লাগিল, অগনি তাহাব কবাকার ধরা পড়িল, রাজ-
হংস অন্য এক পক্ষীব সহিত কন্যার বিবাহ দিল) ।

৩৩—সম্ভোদমান-জাতক ৭২

(জালবন্ধ বর্ভকেরা একতার বলে কয়েকবার জাল নইয়া গলাইয়াছিল; কিন্তু শেষে আত্মবিচ্ছেদ
ঘটিলে তাহারা ব্যাধকর্ষক হুত হইল) ।

৩৪—মৎস্য-জাতক (১) ৭৪

(এক কামাতুর মৎস্য জালে বদ্ধ হইয়া শঙ্কা করিল পাছে তাহার বিলম্ব দেখিয়া মৎসী মনে করে
যে সে অশ্রু কাহারও প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছে। এক ব্রাহ্মণের অনুরোধে শেষে ঐ মৎস্য মুক্তি লাভ
করিল) ।

৩৫—বর্ভক-জাতক (১) ৭৫

(এক বর্ভকপোতক সভাক্রিয়া দ্বারা দাবানল নির্বাপিত করিল) ।

৩৬—শকুন-জাতক ৭৭

(একটা বৃক্ষের শাখার সহিত শাখান্তরের ঘর্ষণে ধূম নির্গত হইতে লাগিল; তাহা দেখিয়া
বুদ্ধিমান পক্ষীরা গলায়ন করিল; নির্দোষ পক্ষীরা সেখানেই থাকিয়া পুড়িয়া মরিল) ।

৩৭—তিস্তির-জাতক (১) ৭৮

(এক তিস্তির, এক বক ও এক হস্তী আগনাবের মধ্যে কে বয়োব্রোষ্ঠ তাহা নির্ণয় করিয়া তাহার
আজ্ঞানুযায়ী হইবার সংকল্প করিল) ।

৩৮—বক-জাতক ৮০

(এক বক মৎস্যদ্বিগকে কল্যাণান্তরে নইয়া বাইবার ছলে খাইয়া কেলিত; এক বুদ্ধিমান বকট
তাহার প্রাণসংহার করিল) ।

৩৯—নন্দ-জাতক ৮৩

(এক দাস তাহার হুত প্রভুর সম্পত্তি কোথায় লুকায়িত ছিল তাহা জানিত, কিন্তু প্রভুপুত্রকে
তাহা দেখাইয়া দিত না। শেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শে সেই ধনের উদ্ধার হইল) ।

৪০—খদিরাজার-জাতক ৮৪

(এক প্রত্যেকবৃক্ষের ভিক্ষাপ্রাপ্তির বাধা দিবাব জন্য মায় নামাজাল বিস্তার করিল; কিন্তু
বোধিসত্ত্ব তাহাতে ভীত না হইয়া প্রত্যেকবৃক্ষকে ভিক্ষা দিলেন) ।

(৫) অশ্বকান্নবর্ণন ।

৪১—লোশক-জাতক ৯০

(এক ভিক্ষু অতিশোভনবর্ণঃ বহবার বান্য বোনিতে জনগ্রহণ করিয়া কষ্ট ভোগ করিলেন; শেষে
যখন তিনি পুনর্ব্বার মানবজন্ম লাভ করিলেন তখন তিনি যাহার সংস্রবে আসিলেন তাহারই বিপদ
ঘটিতে লাগিল। তিনি সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া দেবকতানিবেষিত এক দ্বীপে উপনীত
হইলেন, সেখানে এক ছাগলশিশু বক্ষিনীর পা ধরিতে গিয়া তিনি তাহার পদাবাতে বারাগসীতে
আসিবা গতিত হইলেন; এবং সেখানে আর একটা ছাগের পা ধরিতে গিয়া অহরীর হস্তে নিগৃহীত
হইলেন) ।

৪২—কপোত-জাতক ৯৬

(এক ধনী ব্যক্তির রতনশালায় এক কপোত থাকিত; এক কাক ঐ কপোতের সহিত বদ্বুত করিয়া
সেখানে থাকিল; কিন্তু মাংস চুরি করিতে গিয়া নিহত হইল) ।

৪৩—বেণুক-জাতক ৯৮

(এক ব্যক্তি সর্প পুথিয়া তাহারই ঘণেণে প্রাণভাগ করিল) ।

৪৪—মশক-জাতক	১০০
(এক ব্যক্তির মৃতকে একটা মশক দংশন করিতেছিল ; তাহাব পুত্র কুঠাবাঘাতে মশক মাঝিতে গিয়া পিতাবই প্রাণসংহাব করিল) ।				
৪৫—বোহিণী-জাতক	১০১
(মশক-জাতকের স্থায়—কন্যা যুযুতের আঘাতে মাতার প্রাণসংহাব করিল) ।				
৪৬—আরামদুষক-জাতক	১০১
(বানবেবা উদ্যানের বৃক্ষে জলসেচন করিতে গিয়া, কোন বৃক্ষের কত জন আবশ্যক ইহা দেখিবার জন্য বৃক্ষগুলি উৎপাটিত করিল) ।				
৪৭—সাকগি-জাতক	১০২
(মদ্যপানের পন ক্রেতার লবণ মুখে ঘেঁষ দেখিয়া এক অন্তেষ্টবাসিক বিক্রয়ার্থ মদ্যে লবণ মিশাইল) ।				
৪৮—বেদন্ত-জাতক	১০৩
(এক ব্রাহ্মণ দহাদিগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভের আশায় আকাশ হইতে রত্ন বর্ষণ কবাইলেন ; কিন্তু তাহাতে তিনি নিজেও প্রাণ হারাইলেন, দহাবাও রত্নের জন্য বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হইল) ।				
৪৯—নক্ষত্র-জাতক	১০৬
(এক স্বামীষক 'আজ বিবাহের লগ্ন নাই' বলিয়া এক ব্যক্তির বিবাহ পণ্ড করিল ; কন্যাকর্ত্তার অন্য পায়ে কন্যা সম্ভরণ কবিলেন) ।				
৫০—দুর্মেধা-জাতক	১০৭
(পশুবলি উঠাইয়া দিবার জন্য এক রাজা প্রচাৰ করিলেন যে তিনি দেবদেবীর নিকট পশুঘাতক-দিগকেই বলি দিবেন ; ইহাতে পশুবলি উঠিয়া গেল) ।				

(৬) আসিৎসবগ্গা ।

৫১—মহাশীলবজ্জাতক	১০৯
(এক ধার্মিক রাজা যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রদর্শন করিয়া শত্রুকর্ত্তৃক বন্দী হইলেন ; কিন্তু শেষে নিজের চরিত্র ও বুদ্ধিবলে বিনারক্তগাতে নষ্ট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন) ।				
৫২—চুলজনক-জাতক	১১৩
৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক	১১৩
(ধূর্ত্তেবা দহ্যবৃত্তি করিবার জন্য মদ্যে বিব মিশাইল ; কিন্তু বাহাকে তাহার উহা পান করাইবে বলিবা স্থির করিয়াছিল তিনি উহা স্পর্শ করিলেন না, কারণ তিনি দেখিলেন, মুখে অশংসা কবিলেও তাহার নিজেরা উহা গ্রহণ করিতেছে না) ।				
৫৪—ফল-জাতক	১১৪
(নিমেষসবেও লোভী লোকে বিবাক্ত কল বাইল ; কিন্তু তাহাদের দলপতি তাহাদিগের প্রাণবক্ষা কবিলেন) ।				
৫৫—পঞ্চায়ুধ-জাতক	১১৬
(বাজপুত্র পঞ্চায়ুধের সহিত বক্ষ লোকলোকে বুদ্ধ ; রাজপুত্রের জয়লাভ) ।				
৫৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক	১১৮
(ক্ষেত্রকর্ষণের সময় এক ব্যক্তি এক খণ্ড অতিভাব হ্রবর্ণ পাইল এবং তাহা চাঙ্গি অংশ কবিতা কাটিয়া গুহে লইতে সমর্থ হইল) ।				

৫৭—বানবেন্দ্র-জাতক ... ১২০

(এক কুস্তীর একটা বানরকে ধরিবার জন্য কৌশল করিল; কিন্তু বানরের বুদ্ধিবলে তাহার দুরন্তি-
সম্মি ব্যর্থ হইল) ।

৫৮—ব্রয়োধর্ম্ম-জাতক ... ১২১

(এক বানর তাহার সন্তানদ্বিগকে নিমূর্ক করিত; একটা সন্তান পলায়ন করিয়া পরিত্রাণ লাভ
করিয়াছিল; তাহার পিতা তাহাকে শেষে এক বন্ধনিবেষিত সরোবরে পাঠাইয়াছিল; কিন্তু বুদ্ধি-
বলে সে আত্মরক্ষা করিয়াছিল) ।

৫৯—ভেবীবাদ-জাতক ... ১২৩

(এক ব্যক্তি নিবেদনসম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ ভেরী বাজাইয়া দহ্যহস্তে সর্ব্ববাস্ত হইল) ।

৬০—শব্দধ্ব-জাতক ... ১২৪

(এক ব্যক্তি নিবেদনসম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ শব্দধ্বনি করিয়া দহ্যহস্তে সর্ব্ববাস্ত হইল) ।

(৭) ইন্দি বঙ্গ ।

৬১—অশাতমল্ল-জাতক ... ১২৪

(জী-চরিত্র বিখ্যাসের অযোগ্য) ।

৬২—অন্ধভূত-জাতক ... ১২৭

(জী-চরিত্রের হীনতা । এক ব্রাহ্মণ এক রমণীকে তাহার অশ্রাব্য নিম্নের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াও
তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারিলেন না) ।

৬৩—তক-জাতক ... ১৩২

(এক রাজপুত্রীর কুহকে এক সন্ন্যাসীর চরিত্রব্রংশ; রাজপুত্রী অন্তঃপর এক দস্যুর প্রণবাসক্ত হইয়া
সন্ন্যাসীর প্রাণনাশের চক্রান্ত করিল; কিন্তু শেষে নিজেরই নিহত হইল) ।

৬৪—দুবাজান-জাতক ... ১৩৫

(দ্বী মোকলাভের অন্তরায়) ।

৬৫—অনভিবতি-জাতক ... ১৩৬

(রমণী সাধারণভোগ্য) ।

৬৬—মুদুলক্ষণ-জাতক ... ১৩৭

(এক রমণীর প্রতি এক তপস্বীর অমুবাগ; তপস্বীর মোহাণনোদন) ।

৬৭—উৎসঙ্গ-জাতক ... ১৪০

(পতি, পুত্র ও ভ্রাতার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা হইলে এক রমণী ভ্রাতার জীবন প্রার্থনা কবিল) ।

৬৮—সাকোত-জাতক ... ১৪১

(এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী বৃদ্ধকে নিজেদের পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিলেন) ।

৬৯—বিষবাস্ত-জাতক ... ১৪২

(এক সর্প এক ব্যক্তিকে দংশন কবিল এবং বিষ চুবিয়া লইতে অসম্মত হইল) ।

৭০—কুদাল-জাতক ... ১৪৩

(বিধবাই মোক্ষমার্গের প্রধান অন্তরায়; আত্মজই প্রকৃত জয়) ।

(৭) বসন্তবসন্তগঙ্গা ।

৭১—বকগ-জাতক	১৪৫
(এক অলস ছাত্র কাঠ আহরণ করিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে আঘাত পাইল এবং অশুক কাঠ আনিয়া অন্য সকলেবৎ অস্থবিধা ঘটাইল) ।				
৭২—শীলবসন্তগ-জাতক	১৪৮
(এক স্থলীল হস্তী এবং এক অকৃতজ্ঞ মনুষ্যের কথা) ।				
৭৩—সত্যকিল-জাতক	১৫০
(এক অকৃতজ্ঞ বাসপুত্র এবং কৃতজ্ঞ সর্প, গুরু ও মুণিকের কথা) ।				
৭৪—বৃক্ষধর্ম-জাতক	১৫৪
(একতার সমান বল নাই) ।				
৭৫—মৎস্য-জাতক (২)	১৫৫
(একটা মৎস্যের চরিত্রবলে অন্যটি দূর হইল এবং মৎস্যকুল রক্ষা পাইল) ।				
৭৬—অশঙ্কা-জাতক	১৫৭
(এক সমানীর সতর্কতার এক সার্থবাহেব দল লুপ্তহস্ত হইতে মুক্তি পাইল) ।				
৭৭—মহাস্বপ্ন-জাতক	১৫৮
(বোলগী অকৃত স্বপ্ন ও তাহাদের ব্যাখ্যা) ।				
৭৮—ইল্লীস-জাতক	১৬৫
(এক অতিক্রমণ ব্যক্তির গিত্য শব্দরূপে সমগ্ররূপে পরিগ্রহিলেন । তিনি মর্ত্যলোকে আসিয়া পুত্রের রূপধারণপূর্বক তাহার কাপণ্য দূর করিলেন) ।				
৭৯—খবস্ব-জাতক	১৭২
(এক মণ্ডল রাজকর লুণ্ঠন করিবার জন্য দহ্মদিগকে কুণ্ঠাসমর্পণ দিল) ।				
৮০—ভীমসেন-জাতক	১৭৩
(এক দুঃকায় অথচ সাহসী এবং এক মহাকায় অথচ ভীক ব্যক্তির কথা) ।				

(৯) অপাস্মিহবসন্তগঙ্গা ।

৮১—সুরাপান-জাতক	১৭৫
(সুরাপানে তপস্বীদিগের চরিত্রব্রংশ) ।				
৮২—মিত্রবিন্দক-জাতক (১)	১৭৭
(৪১শ জাতক দ্রষ্টব্য) ।				
৮৩—কালকর্ণী-জাতক	১৭৮
(নামে কিছু আসিয়া যায় না ; মনের ভাবের উপরই প্রকৃত মিত্রতা নির্ভর করে) ।				
৮৪—অর্থস্যাধাব-জাতক	১৭৯
(মোক্ষলাভের উপায়) ।				
৮৫—কিংপুরু-জাতক	১৮০
(৫৪ম জাতকের অনুরূপ) ।				
৮৬—শীলমীমাংসা-জাতক	১৮১
(কি গুণ দেখিয়া লোকে তাহাকে ভজিত্বা করে, ইহার পরীক্ষা করিবার জন্য এক ব্রাহ্মণ চুরি করিলেন) ।				

৮৭—মঙ্গল-জাতক	১৮৩
(মঙ্গলানন্দলক্ষণ-বিচার সূত্রের কাল) ।				
৮৮—সারস্ব-জাতক	১৮৫
(২৮শ জাতকের অনুরূপ) ।				
৮৯—কুহক-জাতক	১৮৫
(এক শুভতপস্বী সূর্য অপরূপ করিল, কিন্তু না বলিয়া একগাছি খড় নইয়াছিল বলিয়া তাহা ফিরিয়া দিল) ।				
৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক	১৮৬
(এক শ্রেষ্ঠ অপর এক শ্রেষ্ঠের নিকট উপকৃত হইল, কিন্তু অসময়ে তাহার প্রত্যাশকাব করিল না) ।				

(১০) লিঙ্গবর্ণন ।

৯১—লিঙ্গ-জাতক	১৮৭
(এক ধর্ম বিবলিঙ্গ পাশ্চি সিলিয়া মনুচিত শিক্ষা পাইল) ।				
৯২—মহাসাব-জাতক	১৮৮
(এক দকট রাণীর হার চুরি করিল ; এক নির্দোষ ব্যক্তি নিগ্রহের জন্মে চৌধ্য স্বীকার করিল, কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে প্রকৃত চোর বাহির হইল) ।				
৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক	১৯৩
(এক সিংহ তাহার অণুরপাত্রী এক সূর্যের বিবলিঙ্গ বেহ লেহন করিয়া আণত্যাগ করিল) ।				
৯৪—বোমহর্ষ-জাতক	১৯৪
(উৎকট তপস্কার নিম্নলতা) ।				
৯৫—মহাসুদর্শন-জাতক	১৯৬
(রাজা মহাসুদর্শনের সূত্র) ।				
৯৬—তৈলপাত্র-জাতক	১৯৭
(বক্ষীদিগের কুহকে পড়িয়া এক রাজা আণ হারাইলেন ; যে রাজপুত্র তাহার কুহকে পড়েন নাই, তিনি ঐ রাজার রাজ্য লাভ করিলেন) ।				
৯৭—নাগসিন্ধিক-জাতক	২০১
(এক ব্রাহ্মণকুমার নিজের নামে অনন্ত হইয়া ভাল নাম খুজিতে বাহির হইল ; কিন্তু দেখিতে পাইল, নামে কিছু আনিয়া যায় না) ।				
৯৮—কূটবাণিজ-জাতক	২০৩
(এক ধর্ম তাহার পিতাকে দেবতা সাজাইয়া বৃক্ষকোটে বাধিয়া বিবাহ নীমাংসার জন্ত মধ্য মানিল ; কিন্তু বৃক্ষমূলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবামাত্র তাহার শঠতা প্রকাশ পাইল) ।				
৯৯—পবসহস্র-জাতক	২০৪
(এক তপস্বী দুতাকালে নিজের মিচ্ছিত-সম্বন্ধে একদীমান্ত ব্যক্তি বলিলেন : তাহার শিষ্যদিগের মধ্যে একজন ব্যতীত অন্য কেহ তাহার অর্থ বুদ্ধিতে পারিল না) ।				
১০০—অশাতরূপ-জাতক	২০৫
(চল ও কাঁঠ বন্ধ করায় একটা অবরুদ্ধ নগর অধিকৃত হইল) ।				

(১১) পরোক্ষত বর্ণন ।

১০১—পবশত-জাতক	২০৭
(১১শ আশ্বক ব্রহ্ম) ।				

১০২—পণিক-জাতক	২০৭
(এক ব্যক্তি তাহার কস্তার চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহার নিকট নিজের প্রণয়প্রাপন করিল) ।				
১০৩—বৈবি-জাতক	২০৮
(এক শ্রেষ্ঠী দম্পত্যে না গড়িয়া নিবাপনে গৃহে প্রতিগমন করিলেন) ।				
১০৪—মিত্রবিন্দক-জাতক (২)	২০৯
(৪১শ জাতকের একটি অংশ) ।				
১০৫—দুর্বলকার্ঠ-জাতক	২০৯
(এক হস্তী গজাচাণ্ডের নিকট হইতে পলাইয়া বনে গেল ; কিন্তু সেখানেও অক্লেশের ভয়ে কাপিতে লাগিল) ।				
১০৬—উদ্বন্ধনি-জাতক	২১০
(এক নবীন তপস্বী কোন রমণীর প্রণয়পাশে পড়িলেন ; কিন্তু শেষে তাহার নানারূপ আদেশে ছালাতন হইলেন) ।				
১০৭—সালিত্তক-জাতক	২১১
(এক ব্যক্তি কোন ষাটাল ব্রাহ্মণের মুখে অব্যর্থ সকানে অন্নবিষ্ঠা নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার কদভ্যাস দূর করিল) ।				
১০৮—বাহু-জাতক	২১৩
(কুত্র কুত্র বিষয়েও লজ্জাশীলতা দেখাইতে পারিলে অভূতপূর্ব লাভ কবা যায়) ।				
১০৯—কুণ্ডকপূপ-জাতক	২১৪
(ভক্তিসহকারে মিলে সামান্য বলিও দেবতাদিগের গ্রাহ্য) ।				
১১০—সর্বসংহাব প্রশ্ন	২১৬

(১২) হংসিবগ্ন ।

১১১—গর্দভ প্রশ্ন	২১৬
১১২—অমরাদেবী প্রশ্ন	২১৬
১১৩—শৃগাল-জাতক (১)	২১৬
(এক শৃগাল এক ব্রাহ্মণকে ধনলোভে খেদাইয়া নগর হইতে নিজান্ত হইল, ব্রাহ্মণ ধনের পবিত্রেরে লাহনা লাভ করিলেন) ।				
১১৪—মিতচিন্তি-জাতক	২১৭
(তিনটি সংস্কার মধ্যে দুইটি নির্লজ্জিতাবশতঃ জালবদ্ধ হইল ; তৃতীয়টি বুদ্ধিবলে তাহারে উদ্ধার করিল) ।				
১১৫—অমুশাসক-জাতক	২১৮
(এক মোড়ী পক্ষী, অপর পক্ষীরা পাছে তাহার বিচরণ-ক্ষেত্রে যায়, এইজন্ত সর্বদা তাহারিগকে ভয় দেখাইত ; কিন্তু শেষে নিজেই সেখানে অদাবধানতাবশতঃ নিহত হইল) ।				
১১৬—দুর্বচ-জাতক	২২০
(এক ব্যক্তির মাতাল হইয়া শয়নকালে করিতে গিয়া তাহাতে বিদ্ধ ও নিহত হইল) ।				
১১৭—তিস্তিব-জাতক (২)	২২০
(এক ব্যক্তি অনধিকার চর্চা করিতে গিয়া পাণ্ডবোগ্রস্ত তপস্বিকর্তৃক নিহত হইল ; এক তিষ্ঠির সময়ে ভাসময়ে চীৎকার করিত বলিবা ব্যাধ তাঁহার গহনস্থান জানিতে পারিল এবং তাঁহাকে নিহত করিল) ।				

১১৮—বর্তক-জাতক (২)	২২১
(বাধেব হাতে পড়িয়া এক বর্তক পানাহার ভাগ করিল ; কাজেই তাহাকে কেহ ভয় করিল না ; সেবে সে মুক্তি লাভ করিল) ।				
১১৯—অকালবাধি-জাতক	২২৩
(একটা কুহুট অঙ্গুষ্ঠে ডাকিত বধিরা ভগবান শিষ্যগণ তাহার ঘাট ভাঙ্গিল) ।				
১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক	২২৪
(এক ব্যক্তিচাণ্ডী রাজমহিষী পুরোহিতকে নিজের অভিনায়পূরণে অনিচ্ছা দেখিয়া তাহাৎ প্রাণ-বাপের যত্ন করিল ; কিন্তু সেবে নিজেই ধরা পড়িল) ।				

(১৩) কুশনালি-জাতক ।

১২১—কুশনালী-জাতক	২২৭
(এক কুশগৃহেব দেবতা এক মহাবুক দেবতাব বিমান রক্ষা করিলেন) ।				
১২২—চূর্মোখ-জাতক (২)	২২৯
(এক রাজা লোকমুখে নিজের হস্তীর প্রশংসা শুনিবা ঈর্ষাপরারণ হইলেন এবং তাহার বধের জন্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু হস্তী বিধানপথে কোন ধার্মিক রাজার নিকট চলিয়া গেল) ।				
১২৩—লাঙ্গলেবা-জাতক	২৩১
(এক মূর্খ ছাত্র উপমা প্রয়োগ করিতে গিয়া সমস্ত প্রবাক্যেই লাঙ্গলেবাসদৃশ বলিত ; ইহাতে আচার্য্য হ্রিব কবিলেন যে তাহার পক্ষে বিদ্যালান্ড অসম্ভব) ।				
১২৪—আত্র-জাতক	২৩৩
(অনার্য্যের সম্বন্ধে উপমা পাতশাস্ত্রীর এক শূন্য ঘরের ব্যবহার করিলেন ; তাহারও প্রচুর ফল আনিয়া তাহার প্রভাপকার করিল) ।				
১২৫—কটাহক-জাতক	২৩৪
(এক দাসীপুত্র আপনাকে কোন শ্রেষ্ঠ পুত্র বলিয়া পরিচয় দিবা অপর এক শ্রেষ্ঠ কন্যা বিবাহ করিল এবং পূর্বাভাস ভুলিয়া গিয়া পত্নীকে রূচবাক্য বলিতে লাগিল । তাহার পূর্ব প্রভু এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া শ্রেষ্ঠকন্যাকে একটা মন্ত্র শিখাইবা গেলেন । তাহা শুনিবামাত্র দাসীপুত্রের প্রকৃতিপরিবর্তন হইল) ।				
১২৬—অসিলক্ষণ-জাতক	২৩৭
(এক ব্যক্তি ঈটিতে গিয়া অসিতে নিজের নাক কাটিল ; অপর এক ব্যক্তি যথাসময়ে ইঁটিয়া রাজ-কন্যা ও রাজ্যলাভ কবিল) ।				
১২৭—কলন্দুক-জাতক	২৩৯
(১২৫ন জাতকের অনুবরণ) ।				
১২৮—বিড়াল-জাতক	২৪০
(এক শূণ্য সম্রাসী সাক্ষিরা মুখিক খাইতে আকুল করিল ; মুখিকেরা তাহার ভণ্ডতা জানিতে পারিয়া সেবে তাহাৎ প্রাণসংহার করিল) ।				
১২৯—অগ্নিক-জাতক	২৪১
(১২৮ন জাতকের অনুবরণ , অগ্নিযোগে শূণ্যলেন বস্তুকের একটা গুচ্ছ বাতীত শরীরের অপর সমস্ত লোম দগ্ধ হইয়াছিল ; ভবন সে ভগবান সাক্ষিরাছিল) ।				
১৩০—কৌশিকী-জাতক	২৪২
(এক অসত্য রমণী পীড়ান ভোগ কবিল । তাহার স্বামী বলিল, হব তুমি কিছু ঔষধ সেবন কর, নয় আমি তোমাকে গ্রহাব কবিল । ইহাতে তাহাৎ চবিত্র সংশোধন হইল) ।				

(১৪) অসম্পাদন বঙ্গ।

১৩১—অসম্পাদন-জাতক	২৪৩
(এক ব্যক্তি যাহার উপকার করিয়াছিল, নিজের অসময়ে সেই অকৃতজ্ঞ বন্ধুকেই প্রত্যাখ্যাত হইল। রাজা ইহা জানিতে পারিয়া সে পূর্বে ঐ নরায়ণকে যে অর্থ দান করিয়াছিল তাহা দেওয়াইলেন)।				
১৩২—পঞ্চগুরু-জাতক	২৪৬
(১৩৬ স্নাতকের ছাত্র, রাজা নানা বিগতি অতিক্রম করিয়া রাজ্যার্থে লাভ করিয়াছেন ইহা ভাবিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিলেন)।				
১৩৩—দ্ব্যুতীশন-জাতক	২৪৭
(পক্ষীরা মলভাগ দ্বারা দূরের জন কনুযিত করিত বলিয়া নাগরাজ অগ্নিশিখাবারা তাহাদিগকে দক্ষ-করিবার সকল করিল; যে সকল পক্ষী বুদ্ধিমান তাহারা সময় থাকিতে পলাইয়া আশ্রয় লইল; বাহারা নির্ভীক তাহারা গুলীভূত হইল)।				
১৩৪—ধ্যানশোধক-জাতক	২৪৮
(১১২ স্নাতকের ছাত্র)।				
১৩৫—চন্দ্রাভা-জাতক	২৪৯
(১১২ স্নাতকের ছাত্র)।				
১৩৬—সুবর্ণহংস-জাতক	২৪৯
(এক ব্যক্তি মৃত্যুর পর সুবর্ণহংস হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি নিজের সুবর্ণহংসের পক্ষী ও কছার কষ্ট দেওয়া তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে এক একটা মোবার পালক দিয়া বাহিতেন; তাহার পক্ষী লোভবশতঃ একদিন তাহাকে ধরিয়া তাহার সমস্ত পালক তুলিয়া লইল; কিন্তু ঐ সকল পালক যার সুবর্ণহংস বহিল না; বকপালকের স্থায় গুল হইল)।				
১৩৭—বক্র-জাতক	২৫১
(এক মুখিক, একে একে, চারিটা বিড়ালের এস হইতে নিস্তার পাইবার জন্য তাহাদিগকে নিজের ধামের এক একটা অংশ দিত। তাহাতে সে বড় দুর্বল হইয়া পড়িল। অনন্তর এক ব্যক্তি তাহাকে ফটকের একটা ঘুহা প্রদত্ত করিয়া দিলেন। সে তাহার মধ্যে থাকিয়া বিড়ালদিগকে গালি দিল; বিড়ালেরা তাহাকে আক্রমণ করিতে গিয়া নিহত হইল)।				
১৩৮—গোধা-জাতক (১)	২৫৩
এক ভগ্ন তপস্বী এক গোধাকে মরিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না)।				
১৩৯—উভতোভ্রম-জাতক	২৫৪
(এক মৎস্যজীবী, কাঠের শুড়িতে বড়িল আবদ্ধ হইলে, মনে করিল বড় একটা মাছ গাঁথিয়াছে। পাছে অন্য কাহাকেও উহার অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কায় সে তাহার স্ত্রীকে বলিয়া পাঠাইল প্রতিবেশীগণের সহিত বগড়া আবল কর। কিন্তু সে মাছ ধরিতে গিয়া নিজের চক্ষুতে দাবণ আঘাত পাইল; তাহার জামাটা চুরি গেল; তাহার স্ত্রীও অকারণ বিবাহ করিল বলিয়া রাজপুত্রের নিকট শাস্তি পাইল)।				
১৪০—কাক-জাতক (১)	২৫৫
(একটা কাক রাজপুত্রোহিতের গায়ে মলভাগ করিল, পুরোহিত প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য রাজাকে পরামর্শ দিলেন যে, কাকের বসা প্রয়োগ করিলে তাহার হস্তাঙ্গিণের ক্ষত শুকাইয়া যাইবে। রাজার আদেশে বহু কাক বিনষ্ট হইল, শেষে কাকদিগের দলপতি রাজাকে বুঝাইয়া দিল যে কাকের শরীরে বসা জন্মে না)।				

(১৩) ককণ্ঠকবর্ণনা ।

১৪১—গোধা-জাতক	২৫৭
(এক বছরপের চক্রান্তে অনেক গোধা বিনষ্ট হইল) ।				
১৪২—শৃগাল-জাতক	২৫৮
(শৃগাল মরিবার জন্য এক ব্যক্তি শবের মত নিষ্পন্দভাবে স্থানান্তরে গুইয়া রহিল ; কিন্তু একটা শৃগাল তাহাব যট্ট টানিয়া দেখিল সে উহা দৃঢ়রূপে ধরিয়া আছে । ইহাতে শৃগাল বুঝিল যে ঐ ব্যক্তি মৃত নহে, জীবিত) ।				
১৪৩—বিরোচন-জাতক	২৫৯
(এক শৃগাল সিংহের প্রদান ভক্ষণ করিয়া মনে করিল সিংহের ন্যায় সেও হস্তী বধ করিতে পারে , কিন্তু হস্তী মাটিতে গিয়া সে নিজেরই বিনষ্ট হইল) ।				
১৪৪—লাঙ্গুল-জাতক	২৬১
(এক অগ্নিহোত্রী দেখিলেন অগ্নির কোনই ক্ষমতা নাই, কারণ অগ্নির জন্ত তিনি যে পশু বাধিয়া গিয়াছিলেন, দ্বারা সেটা বধ করিয়া তাহাব লাঙ্গুল, হাড় ও চাম ছাড়া আর সব খাইয়া গিয়াছিল । তখন তিনি লাঙ্গুলটা আহুতি দিয়া ও অধি নিকাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন) ।				
১৪৫—বাধা-জাতক	২৬৩
(এক ব্রাহ্মণ বিদেশে বাইবার সময় দুইটা গুরুপক্ষীকে বলিয়া গিয়াছিলেন, আমাব স্ত্রী কোন পাপকাণ্ড করে কি না দেখিবে । ঐ রমণী দুটা ছিল । সে ব্যক্তির করিত ; কিন্তু গুরু দুইটা তাহাকে বাধা দিত না, কারণ তাহাবা বুঝিয়াছিল তাহাতে কোন ফল হইবে না) ।				
১৪৬—কাক-জাতক (২)	২৬৪
(এক কাকী সমুদ্রগর্ভে বিষগ্র হইল, ভয়ানক কষ্টে চক্রবাকী পক্ষীকে জলহীন করিবার চেষ্টা করিল) ।				
১৪৭—পুষ্পবন্ত-জাতক	২৬৫
(এক দক্ষিণপন্থীর সাথ হইল যে সে কুহস্তপুষ্প-বস্ত্রিত বস্ত্র পরিধান করিলে । তাহার বামী রাজার উদ্যানে কুহস্ত পুষ্প অপহরণ করিতে গিয়া ধৃত ও নিহত হইল । সরণের সময় তাহার একমাত্র ভ্রাতা রহিল যে তাহার স্ত্রী কুহস্তবস্ত্রিত বস্ত্র পরিধান করিতে পারিল না) ।				
১৪৮—শৃগাল-জাতক (৩)	২৬৬
(এক শৃগাল এক মৃত হস্তীর মাংস খাইতে খাইতে তাহার উদরের মধ্যে প্রবেশ করিল ; কিন্তু হস্তীর দেহ ক্রমে গুরু হইল বলিয়া বন্ধুটি সঙ্কুচিত হইল ; শৃগাল ধীরকাল হস্তীর উদরে আবদ্ধ রহিল , শেষে বৃষ্টি হইলে বখন বন্ধুটি আবার বহু হইল, তখন বাহির হইতে পারিল) ।				
১৪৯—একপর্ণ-জাতক	২৬৯
(এক উপবী একটা নিমের পাতার আশ্রয় লওয়াইয়া এক রাজপুত্রের চরিত্র-সংশোধন করিলেন) ।				
১৫০—সঞ্জীব-জাতক	২৭২
(এক ব্রাহ্মণকুমার গুরুব নিকট মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিক্ষণ একটা মৃত ব্যক্তিকে বাঁচাইল এবং সেই ব্যক্তিকর্তৃকই নিহত হইল) ।				
পবিশিষ্ট	২৭৫
(জাতকোনিবিত প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানের পরিচয়) ।				
নির্ঘণ্ট	৩০১

জাতক

নমো তস্ম ভগবতো অরহতো সম্মাসম্মুদ্বস্ম ।

(সেই ভক্তিভাজন ভগবান্ সম্যকসম্মুদ্বকে নমস্কার)

এক নিপাঠ

১-অপল্লব-জাতক ।*

[ভগবান্ শ্রাবস্তী নগরের নিকটবর্তী জেতবনস্থ † মহাবিহারে অবস্থান করিবার সময় ধ্রুবসত্য-শিক্ষাদানার্থ নিয়মিত কথ্য বলিয়াছিলেন । যে উপলক্ষ্যে ইহার অবতারণা হইয়াছিল তাহা এই :—

শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডসের ‡ পঞ্চশত বহু বৌদ্ধশাসন গ্রহণ না করিয়া অন্তান্ত গুরু শিষ্য হইয়াছিলেন । ঐ এক দিন অনাথপিণ্ড ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহার সঙ্গে প্রচুর নান্য, গন্ধ, বিলপন এবং তৈল, মধু, গুড়, বস্ত্র, আচ্ছাদন প্রভৃতি দ্রব্যসম্পদ ছিল । তিনি মালাদি দ্বারা ভগবান্কে অর্চনা করিলেন, ভিক্ষুসম্মুদ্বকে বস্ত্র-ভৈরবাদি ॥ উপহার দিলেন এবং অতি শিষ্টভাবে ॥ একান্তে উপবেশন করিলেন । তাঁহার বহুগুণ ও তথাগতের § চরণ বন্দনা করিয়া তদীয় পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং বিস্ময়-বিস্মিতমনে ভগবান্কে লোকাভীতি বিভূতি—পূর্ণচন্দ্রনিভ মুখমণ্ডল, বুদ্ধব্যঞ্জক সর্বহলক্ষণ-মণ্ডিত ও বাসমগ্রমাণ-প্রভাপরিবৃত ব্রহ্মকলেবর ** এবং তরুিস্ত, স্তরে স্তরে বিশস্ত, পূর্ণপ্রজ্ঞাক্রান্ত বশিষ্ঠমালা অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

* অপল্লব—ধ্রুবসত্য ।

† শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী একটা বিশাল উদ্যান । সর্বস্তব বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

‡ অনাথপিণ্ড (পালিভাষায় 'অনাথপিণ্ডক') একজন এসিক বৌদ্ধ উপাসক । সর্বস্তব বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । এই অনুবাদে ইহার নাম কোথাও 'অনাথপিণ্ডক,' কোথাও বা 'অনাথপিণ্ডিক' লেখা হইয়াছে ।

§ মূলে 'অঞ্জনতীর্থসাবকে' এই পদ আছে । 'শ্রাবক'—যে (উপদেশ) শ্রবণ করে, অর্থাৎ শিষ্য । 'তীর্থ' শব্দের অন্যতম অর্থ 'উপদেষ্টা' বা 'গুরু' । ইহারা ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন করিতেন, তাহারা তীর্থক, তৈর্য্য, তীর্থিক, তৈরিক বা তীর্থকর নামে অভিহিত হইতেন । গৌতমের সময় এইরূপ, পবন্য-বিশোধী অনেকগুলি ধর্মসম্প্রদায় ছিল । বৌদ্ধ গ্রন্থে পূবণকাস্ত্রপ, নিগ্রহজ্ঞাতিপুত্র প্রভৃতি ছয়জন বৌদ্ধশাসন-বিশোধী তীর্থকের নাম দেখা যায় । বৌদ্ধেরা ইহাদিগকে নীচকুলজ ও ভণ্ড বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । তাহারা বলেন যে বৌদ্ধ সাধুপুরুষগণ গচ্ছিবলে আকাশনার্থে ভ্রমণ প্রভৃতি নানাবিধ অলৌকিক-কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিতেন, কিন্তু তীর্থকদিগের এরূপ ক্ষমতা ছিল না । এই নিমিত্ত তাহারা পবিত্রাশ্রম জনসাধারণের হাত্পাদ হইয়াছিলেন ।

॥ ভেসজ্জ (ভৈরব) বলিলে পালিভাষায় বৃত্ত, নবনীত, তৈল, মধু ও গুড় এই পঞ্চ দ্রব্যও বুঝায় । এখানে এই অর্থই লইতে হইবে ।

॥ মূলে "নিসজ্জ-দোসে বজ্জোদা" (অর্থাৎ উপবেশন-সংক্রান্ত ষড়্বিধ দোষ পরিহার করিয়া) এইরূপ আছে । অতি দূরে, সন্নিকটে, সম্মুখে, পশ্চাতে, উচ্চস্থানে ও বায়ুপ্রতিবোধ করিয়া উপবেশন নিষিদ্ধ ।

§ ভগবান্, ণাডা (উপদেষ্টা), দশবল, হংগত, বুদ্ধ, সম্যকসম্মুদ্ব, তথাগত ইত্যাদি গৌতমের উপাধি । পিটকে দেখা যায় গৌতম আপনাকে অনেক সময়ে 'তথাগত' নামেই অভিহিত করিতেন । বুদ্ধবোধ এই শব্দটির বহুবিশিষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভগবো, 'যিনি অতীত বুদ্ধগুণ-প্রদর্শিত পথে গমন করিয়াছেন' এই অর্থই বোধ হয় সমীচীন । "যিনি তত্ত্বাগত ('তথা' শব্দ 'তত্ত্ব' শব্দের অপভ্রংশ), অর্থাৎ যিনি অমৃত বা নির্বোধ উপনীত হইয়াছেন," কিংবা "যিনি অপব মানুষ্যের জ্ঞান আশির্বাদে বা চলিয়া গিয়াছেন" এরূপ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে । শেথোক্ত ব্যাখ্যায় "তথাগত" শব্দ সকল মনুষ্যসম্বন্ধে প্রযোজ্য হইলেও বুদ্ধবাচক হইয়াছে । খ্রীষ্টান্যেও বীণীশ্রীষ্টকে মনুষ্য-পুত্র বলিয়া থাকেন ।

** বৌদ্ধসাহিত্যে গৌতমের দেহ লোকাভীতি বিভূষিত ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । আকৃতি, কণ্ঠস্ব, দেহপ্রভা প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই তিনি ব্রহ্মাব সদৃশ ছিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ তাঁহাদিগের উপদেশার্থে মনঃশিলাসমাদীন-তরুণসিংহমিনাদসদৃশ কিংবা বসাকানীন-মেঘগর্জনে-সদৃশ গুরুগর্ভাব অথচ অষ্টাঙ্গপরিগুহ—এবং বসনীয় ব্রহ্মবরে মানাবেচিত্রাবিভূষিত মধুৰ ধর্মকথা আরম্ভ করিলেন,—বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশ-গঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে, কিংবা বাক্যচ্ছলে বহুদান অর্পিত হইতেছে।

ধর্মোপদেশে শ্রবণ প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহারা আনন্দ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং দশবলেৰু চরণবন্দনাপূর্বক অপরাপব শরণ পাইবার কথিা তাঁহাবই শরণ লইলেন। তদবধি তাঁহারা প্রতিদিন গন্ধমাল্যাদি নইয়া অনাখপিণ্ডদেব সহিত বিহারে বাহিতেন, ধর্মকথা শুনিতেন, দান করিতেন, শীলসমূহ পালন করিতেন এবং উপোসধর্মদেব যথাগাথ সংযমী হইয়া থাকিতেন।

ইহার পব শান্তা শ্রাবস্তী ত্যাগ কথিা বাহুগৃহে গমন করিলেন, এবং তিনি প্রস্থান করিবামাত্র ঐ পঞ্চশত ব্যক্তি বৌদ্ধশরণ পবিত্রাগপূর্বক স্ব স্ব পূর্বশরণ প্রতিগ্রহণ করিলেন, বাজেই তাঁহারা পূর্বে বাহা ছিলেন, আবাব তাহাই হইলেন।

এদিকে ভগবান্ রাজগৃহে সাত আট দাঁশ অবস্থিতি করিা জেতবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন অনাখপিণ্ড পুনর্বার সেই পঞ্চশত বহুসহ শান্তাব নিকট উপনীত হইয়া গন্ধাদি দ্বারা তাঁহাব অর্চনা পূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। তাঁহাব বহুগণও শান্তাব চরণ বন্দনা করিা পূর্বের মত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর ইহারা ক্রিাপে তথাগতের ভিক্ষার্চ্যার সময় বৌদ্ধশরণ পরিহার করিাছিলেন এবং অন্যান্য শব্দেব অশ্রণ নইয়া পূর্বাবস্থা গ্রাণ্ড হইবাছেন, অনাখপিণ্ড সেই বৃত্তান্ত আমুপূর্বিক নিবেদন করিলেন।

তচ্ছ বণে ভগবান্ মধুবধেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসকগণ, ॥ তোসবা ত্রিষণ ॥ পরিহার করিা শরণান্তর গ্রহণ করিাছ, এ কথা সত্য কি?” ভগবান্ যখন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তাঁহাব মুখপদ্ম-বিনিন্দিত দিবাগঞ্জে চতুর্দিক্ আমোদিত হইল—ইহারই কথা, বাবণ সে মুখমণ্ডল হইতে কোটিকল্পকাল কেবল সত্যই উচ্চাভিত হইবাছে। তাহা রত্নকবচ-স্বরণ,—উদযাতিত হইলে উপদেশ-বহু লাভ করিা ত্রিলোক কৃতার্থ হয়।

প্রোত্তিবহুগণ সত্য গোপন করিতে অসমর্থ হইবা বলিলেন, “হাঁ ভদ্র, \$ এ কথা মিথ্যা নহে।” তাহা শুনিযা

BanglaBook.org

* বিশিষ্ট মধুর, বিজ্ঞেয, শ্রবণীয়, অশ্লিষা, অনঙ্গল, গম্ভীর ও বিনাদী হইলে স্বব সর্বত্রাহুন্দব হয।

† দশবল—ইহা বুদ্ধেব একটী উপাধি। দশবিব বল যথা, স্থানাত্মজ্ঞান, সর্বত্রগামি-প্রতিপদাজ্ঞান অনেকথাভূ-নানাধাতুজ্ঞান, মধুদিগের নানাবিভূক্তিকভাজ্ঞান, বিপাকবিমাত্রভাজ্ঞান, ধ্যান, বিমোক্ষ, সমাধি ও সমাপত্তির সংক্লেষ-ব্যবধান-ব্যুত্থানজ্ঞান, ইন্দ্রিয়পবাপরক-বিমাত্রভাজ্ঞান, পূর্বনিবাসাশ্রমভিজ্ঞান, দিবাচক্ষুর্জ্ঞান এবং আসবন্ধজ্ঞান। [স্থানাত্মজ্ঞান=কি সম্ভবণব, কি অসম্ভব ইহা। সর্বত্রগামিপ্রতিপদাজ্ঞান=যুত্বাব পব কে কোন্ যোনিতে জন্মিবে ইহা জানিবার ক্ষমতা (প্রতিপদা=মার্গ)। ধাতু=পদার্থ। অধিমুক্তি=প্রকৃতি। বিপাক=ফল, পরিণতি। বিমাত্রভা=পার্থক্য, এই জ্ঞান দ্বাবা কে প্রাক্তন কর্মফলে কোন্ কার্যের অধিকারী তাহা বুঝা যায়। ব্যবধান=পরিণততা (কি করিলে ধ্যানাদির বিদ্ব ঘটে, বা পবিত্রত্বভা জন্মে বা ইচ্ছামত ধ্যান ত্যাগ করিতে পারা যায়, সংক্লেষ-ব্যবধান-ব্যুত্থান জ্ঞানে তাহা জানিবার ক্ষমতা জন্মে)। ইন্দ্রিয়পবাপরকবিমাত্রভাজ্ঞান=জ্ঞানার্জন সম্বন্ধে বাহাব কতদূর সাধা ইহা জানিবার ক্ষমতা।]—আবার কেহ কেহ বলেন, গোতমের শবীবে দশটা হস্তীব বল ছিল বলিযা তিনি ‘দশবল’ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

‡ শীল চবিজ, চরিত্রবন্ধাব উপায। গৃহীবা প্রতিদিন পঞ্চশীল এবং উপোসধর্মদেব অষ্টশীল বন্ধা করিা থাকেন। আমগেরগণ দশশীল পালন করেন। প্রাণাতিপাত (প্রাণিহত্যা), অদন্তাদান (চৌধ্য), কাসে নিষাচরণ, মূত্রাবাদ ও মূত্রাপান এই পঞ্চবিধ পাপ হইতে বিবতি পঞ্চশীল। প্রাণাতিপাত, অদন্তাদান, অশ্রদ্ধচর্ধ্য, মূত্রাবাদ, মূত্রাপান, বিকালভোজন (অসময়ে আহাব), নৃত্যাদির্দর্শন ও মাল্যগন্ধামূলেপন এবং উচ্চাসনে ও মহাধাসনে শযন এই অষ্টবিধ পাপ হইতে বিবতি অষ্টশীল। দশশীল বলিলে এই আটটা ও অর্থাদান (যেগরোপাদি গ্রহণ) বুঝিতে হইবে। এহলে নৃত্যাদি দর্শন (বিত্তধর্দর্শন) ও মাল্যগন্ধামূলেপন পৃথক বলিা ধবা হয়।

\$ উপোসধ’ বলিলে উপবাস বুঝায, কিন্তু হিন্দুরা যেমন উপবাসকালে অনাহারে থাকেন, বৌদ্ধেবা সেকপ থাকেন না, তাঁহারা কেবল সংযমী ও বিষযকর্ম বিরত হইবা চলেন। সাসের চাবি দিন পূর্ণিমা, কৃষ্ণা অষ্টমী, অমাবস্তা ও শুক্লা অষ্টমী—উপোসধেব জন্য নির্দিষ্ট আছে। উপোসোধর্মদেব উপাসকেবা পবিত্রত গুরুত্ব পরিধান করিা বিহারে সমবেত হন এবং কোন ভিক্ষুব সমুখে প্রতিজ্ঞা করেন যে সে দিন তাঁহারা অষ্টশীল বন্ধা করিা চলিবেন। উপবাস শব্দেবও প্রকৃতিগত অর্থ ‘ভগবানের সমীপে সংযমী হইবা বাদ।’

॥ গৃহী বৌদ্ধের ‘উপাসক’ নামে অভিহিত।

† বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জ। ইহাব নামান্তর ‘ত্রিবহু’ বা ‘রত্নত্রয’।

\$ বৌদ্ধদিগেব মধ্যে অর্হৎ প্রভৃতি পূজনীয় ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিা বিহু বলিবার সময় এই পদ ব্যবহৃত হইত। ইহা ‘আর্ধ্য’ বা ‘ভগবৎ’ শব্দেব তুল্যার্থবাচক।

শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, সর্বনিম্নে অবীচি হইতে সর্বোপরি ভবাগ্র : পর্যন্ত নিখিল বিধে এমন কেহই নাই যিনি শিলাদিগুণে বুদ্ধের তুল্যকক্ষ হইতে পারেন, তাহা হইতে উচ্চকক্ষ হওয়া ত হৃদয়পরাহত ।” অনন্তর তিনি ধর্মশাস্ত্র হইতে হৃত আয়ত্তিপূর্বক রক্তবস্ত্রের গুণব্যাখ্যা কবিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “যে উপাসক বা উপাসিকা এবং বিধ উত্তমগুণসম্পন্ন ত্রিবিধেব শরণ লয়, তাহাকে কখনও নরকাদিতে জন্মিতে হয় না, সে রেশকর পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি পাইয়া দেবলোকে গমন করে এবং সেখানে অতুল সুখের অধিকারী হয় । অতএব তোমরা এ শরণ পরিহান এবং শরণান্তর গ্রহণ করিবা বিপদগামী হইবাছ ।”

(যাহারা মোক্ষকামনাৎ এবং সর্বোৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় ত্রিবিধের শরণাগত হয়, তাহারা কখনও মেরুদণ্ড ভাঙ করে না, ইহা বিশদ করিবার জন্য নিম্নলিখিত গাথাগুলি শুনাহইতে হয় :—

✓ বুদ্ধের শরণাগত নরকে না যায়,
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায় ।

ধর্মের শরণাগত নরকে না যায়,
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায় ।

সজ্জের শরণাগত নরকে না যায়,
নরলোক পরিহরি দেবলোক পায় ।

ভূধর, কন্দর কিংবা জনহীন বন,
শান্তি-হেতু নয় লোক সহশ্র শরণ ।

* * * * *
ত্রিবিধ শরণ কিন্তু সর্বভুৎধর,
লাভিতে ইহারে সদা হও অগ্রসর ।

শান্তা কেবল এই উপদেশ দিখাই নিবন্ত হইলেন না ; তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন :—“উপাসকগণ, বুদ্ধানুস্মৃতি, ধর্ম্যানুস্মৃতি ও সত্ত্বানুস্মৃতি এই ত্রিবিধ কর্তব্যান † দ্বারা লোকে শ্রোতাপত্তিমার্গ, শ্রোতাপত্তিফল, সন্ধাদাগামিমার্গ, সন্ধাদাগামিফল, অনাগামিমার্গ, অনাগামিফল, অরহন্তমার্গ, অরহন্তফল ‡ লাভ করে ।” উপাসকদিগকে † এবং বিধ নানা উপদেশ দিখাই শান্তা বলিলেন, “তোমরা ঈদৃশ শরণ পরিভাগ করিবা অতি-নির্বুদ্ধিতার পরিচয় দিবাছ ।”

(বুদ্ধানুস্মৃতি প্রভৃতি কর্তব্যান হইতে শ্রোতাপত্তিমার্গ প্রভৃতি লাভ করা যাইতে পারে, ইহা নিম্নলিখিত শাস্ত্রবচনাদি দ্বারা সুস্পষ্টরূপে বুঝাইতে হইবে :—“ভিক্ষুগণ, ভ্রগতে একটীমাত্র ধর্ম আছে, যাহার অনুষ্ঠান ও সম্প্রসারণ দ্বারা যাহুব একান্ত নির্বেদ, § বৈবাগ্য, শান্তি, অভিজ্ঞা, সমুদ্র ও নির্বাণ প্রাপ্ত হইতে পারে । সেই একমাত্র ধর্ম কি ? তাহা বুদ্ধানুস্মৃতি” ইত্যাদি ।)

ভগবান্ নানা একান্ত উপাসকদিগকে এই সমস্ত উপদেশ দিখাই বলিলেন, “উপাসকগণ, পূর্বকালেও লোকে

* অবীচি- বৌদ্ধমতে অষ্টনরকেব অন্যতর । ভবাগ্র- অবীচির বিপরীত, সর্বশ্রেষ্ঠ স্থলৌক নৈব-সংজ্ঞাসংজ্ঞায়তন । অবীচির অধিবাসীরা সৃষ্টিপর্ধ্যায়ের নিম্নতম এবং ভবাগ্রবাসী দেবগণ উচ্চতম স্তরে স্থাপিত ।

† কর্তব্যান-ধ্যানের বিষয় । এ সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত সবিস্তার বিবরণ দ্বিতীয় জাতকের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

‡ বৌদ্ধেরা নির্বাণলাভের চারিটি মার্গ অর্থাৎ উপায় নির্দেশ করিয়া থাকেন :—শ্রোতাপত্তিমার্গ, সন্ধাদাগামিমার্গ, অনাগামিমার্গ, অরহন্তমার্গ । পালি ভাষায় শ বা ব নাই, কাজেই ‘শ্রোতাপত্তি’ বা ‘শোতাপত্তি’ তাহা নির্ণয় করা কঠিন । ‘শ্রোতাপত্তি’ (শ্রোতস্+আপত্তি) শব্দ ‘পৃষোদারাদি’ হৃত দ্বারা নিষ্পন্ন হইতে পারে, ‘শোতাপত্তি’ শব্দ (শ্রোত্+আপত্তি) শ্রোতাপত্তি শব্দের অপভ্রংশ । প্রথম ব্যুৎপত্তি ধরিলে যিনি বুদ্ধশাসনকণ শ্রোতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং পরিণামে তাহারই সাহায্যে নির্বাণ-সমুদ্রে উপনীত হইবেন, একপ ব্যক্তিকে বুঝাইবে । দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় যিনি ধর্ম-দেশন অবশ করিবা তাহাতে নিহিত-প্রজ্ঞ হইয়াছেন তাহাকে বুঝাইবে । বলা বাহুল্য যে উভয় ব্যাখ্যাতেই চরম অর্থ এককণ । শ্রোতাপন্নগণ সাতবার জন্মগ্রহণ কবিবার পব কর্তব্যশাসমুক্ত হইয়া নির্বাণ লাভ করেন । সন্ধাদাগামিগণ একবার মাত্র জন্ম গ্রহণ করেন । অনাগামিগণ আব কামলোকে জন্মেন না, ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত হইয়া সেখান হইতে নির্বাণ লাভ করেন । অরহন্তেরা সর্বশ্রেষ্ঠ—তাহাদের সমস্ত কামনার নিবৃত্তি হইয়াছে, তাহারা দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই নির্বাণ লাভ করেন । বৌদ্ধমতে এই অধঃগতিত যুগ্মে অর্হণ-লাভ অসম্ভব । উক্ত চারি প্রণীর লোকের পক্ষে প্রথমে মার্গ লাভ, পরে তাহার ফল প্রাপ্তি । মার্গচতুষ্টয়ের বহিঃস্থ ব্যক্তির “পৃথগ্জন” নামে বিদিত । যাহারা কর্তৃকল মানে তাহারা কল্যাণ-পৃথগ্জন, যাহারা বান্দে না তাহারা অন্ধ পৃথগ্জন ।

§ নির্বেদ-সংসারের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া যে বিরক্তি জন্মে ।

বিশুদ্ধত্ববলে অশকণ শব্দ লইয়া বন্দেবিত কাতাবে বিনষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু বাঁহা বা ঐবদন্তের আশ্রয় লইয়া অসিদ্ধ পথে চলিয়াছিলেন, তাঁহারা সেই কাতাবেই পত্তিভাজন হইয়াছিলেন ।”

শান্তা ভূমীভাব অবলম্বন করিলে গৃহপতি অনাথপিতৃদ আনন হইতে উদ্ধৃত হইলেন এবং ভগবানকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহাৰ গুণগান কবিত্তে কবিত্তে অঞ্জলিপুট দ্বাৰা ললাট স্পৰ্শ কবিয়া বলিলেন, “শ্রুত এই ানবৰণ যে ইহাৰ উত্তমশরণ পৰিহার কবিয়া মনে পতিত হইয়াছেন, তাঁহা কুন্তিতে পাবিহেহি, কিন্তু অতীতকালে বন্দেবিত কাতাবে তাকিকদিগেৰ বিনাশ এবং সত্যপথাবলম্বীদিগেৰ ঋদ্ধিলাভেৰ কথা আমাদেব জানেব অগোচৰ । সে বৃত্তান্ত কেবল আপনাৰই জানা আছে । এখন দখা কবিয়া আযদিগেৰ প্রবোধেৰ জন্য সেই কথা বলুন,—আৰাশে পূৰ্ণচন্দ্ৰ উদ্ভিত হইলে যেমন অন্ধকার বিদূৰিত হয়, সেই অতীত কাহিনী শুনিয়া আমাদেব অবিদ্যাও তদুপ দূৰীভূত হইবে ।”

ইহা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন, “আমি ভগতেৰ সংশয়নিবাকবৰ্ণার্থই কোটিবল্লকাল দানাদি দশপারমিতাব অন্ধান দ্বাৰা সৰ্বজ্ঞ হুত কবিয়াছি । অতএব লোকে যেমন সাবধান হইয়া শ্রবণমালিকাৰ সিংহবনা + পূৰ্ণ বনে, তোনাত সেইৰূপ এই কথা বৰ্ণবুহুৰে স্থান দাও ।”

এইৰূপে ষ্টেটৰ এবণাবাজ্ঞা জমাইয়া শান্তা সেই ভাবান্তৰ প্রতিচ্ছন্ন + অতীত কথা এৰট কবিলেন—
[ইদগত আকাশতল হইতে যেন পূৰ্ণচন্দ্ৰ প্রকাশিত হইল ।]

পূৰ্বকালে বাবাণসী নগৰে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন । তাঁহাব সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন বণিকেৰ গৃহে জনগ্ৰহণ কবেন । বোধিসত্ত্ব বড় হইয়া বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহাব পাঁচ ৭ গৰুৰ গাড়ী ছিল । তিনি এই সৰল গাড়ীতে মাল বোঝাই কবিয়া কখনও পূৰ্বদেশে, কখনও পশ্চিম দেশে বাণিজ্য কবিত্তে যাইতেন । তখন বাবাণসীতে আৰও একজন তদুপবয়স্ক বণিক বাস কবিত । এই ব্যক্তিৰ বুদ্ধি অতি স্থূল ছিল, সে কোন অবস্থায় কিকপ উপায় অবলম্বন কবিত্তে হয়, তাঁহা জানিতেন না ।

একবাৰ বোধিসত্ত্ব অনেক মূল্যবান্ দ্রব্যে গাড়ী বোঝাই কবিয়া বিক্রয়েৰ জন্ত কোন দূৰদেশে যাইবাৰ সঙ্কল্প কবিয়াছেন, এমন সময় শুনিতে পাইলেন, ঐ নিৰ্কোথ বণিক পাঁচ ৭ গাড়ী লইয়া ঠিক সেই দেশেই যাইবাৰ আয়োজন কবিত্তেছে । তখন বোধিসত্ত্ব বিবেচনা কবিলেন, ‘আমাদেব দুইজনেৰ এক হাজাব গাড়ী এক সঙ্গে এক পথে যাত্রা কবিলে নানা অসুবিধা ঘটবে । এতগুলি বোঝাই গাড়ীৰ ঢাকা লাগিয়া বাস্তা চুবমাৰ ও ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া যাইবে, এক হাজাব লোক ও দুই হাজাব বলদেৰ খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ কৰাও অসম্ভব হইবে । অতএব, এক জন অগ্ৰে এবং অপৰ জন কিছু দিন পৰে যাত্রা কবিলে ভাল হয় ।’ মনে মনে এইৰূপ আন্দোলন কবিয়া তিনি সেই নিৰ্কোথ বণিককে ডাকাইলেন এবং সমস্ত বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন, “যখন আমাদেব এক সঙ্গে যাওয়া উচিত নহে, তখন ভাবিয়া দেখ, তুমি অগ্ৰে যাইবে, কি পশ্চাতে যাইবে ।” সে মনে কবিল, ‘অগ্ৰে যাওয়াই ভাল, কাৰণ, বাস্তা এখনও ভাঙ্গিয়া চুৰিয়া যায় নাই । বাজেই গাড়ী চালাইবাৰ সুবিধা হইবে ; বলদগুলিও বাছিয়া বাছিয়া ভাল ঘাস খাইতে পাবিবে, আমাদেব আহাবেব জন্ত উৎকৃষ্ট ফলমূলদিব অভাব হইবে না ; জ্ঞান ও পানেব জন্ত নিৰ্মল জন পাওয়া বাইবে এবং আমি ইচ্ছামত মূল্যে ক্রয়-বিক্রয় কবিত্তে পাবিব ।’ ইহা স্থিৰ কবিয়া সে বলিল, “মহাশয়, আমিই অগ্ৰে যাইব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, তুমিই প্রথমে বওনা হও ।” তিনি ভাবিলেন, ‘শেষে

দশ পাবনিতা কথা, দান, শীল, নৈজয়, অজ্ঞা বাধ্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রীও উপেদ্য ।
দৈবদান = সংসাবদান, অধিষ্ঠান = দৃঢ় সঙ্কল্প, উপেদ্য = বাহ্যবস্তুতে অনাত্ম্য ।

+ সিংহবনায় যে উপযোগিতা কি এবং লোকে কি জন্য যে ইহা এত মন্থসহকারে বনা ববিত, তাঁহা বুঝা কবিন । তবে উপমাটিৰ কলিতার্থ এই যে ভোমনা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কৰ ।

: পশ্চাৎ বীৰেব চক্ৰবৰ্ত্তন এহণ দ্বাৰা প্রতিচ্ছন্ন অৰ্থাৎ অগোচরীভূত হইয়াছে ।

§ মূলে ‘অশুপাৰদুল’ এই পদ আছে ।

গেনেই সুবিধা, এই নির্কোষ বণিকের গাড়ী চাকার অসমান পথ সমান হইবে, ইহান বলদগুলি পাকা ঘাস খাইয়া যাইবে, কিন্তু ঐ সকল ঘাসের কাণ্ড হইতে যে কচি পাতা বাহিব হইবে, আমাব বলদগুলি তাহাই খাইবে; আমবা আহাবেব জন্তও টাটকা ফলমূল পাইব, কোথাও জলের অভাব হইলে, ইহাবা যে সকল কূপ খনন কবিয়া যাইবে, আমবা তাহাদেব জল ব্যবহাব কবিতো পাবিব, অধিকন্তু লোকেব সহিত দবদস্তব কবিয়া আমাকে জালাতন হইতে হইবে না; এ ব্যক্তি যে দ্রব্যেব যে মূল্য স্থিব কবিয়া যাইবে, আমি তাহাতেই ক্রম-বিক্রম কবিব।'

অনন্তব সেই নির্কোষ বণিক পাঁচ শ গাড়ী বোঝাই কবিয়া যাত্রা কবিল এবং কয়েক দিন পবে লোকালয় ছাড়িয়া এক কাস্তাবেব নিকট উপস্থিত হইল। * এই কাস্তাব অতি ভীষণ স্থান। ইহা অতিক্রম কবিবাব সময় বাট বোজনেব মধ্যে কোথাও বিন্দুমাত্র জল পাওয়া যাইত না, অপিচ, এখানে যক্ষবা + বাস কবিত। বণিকের অনুচবেবা ইহাতে প্রবেশ কবিবাব পূর্বে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাণ্ড জনপূর্ণ কবিয়া গাড়ীতে তুলিয়া লইল। কিন্তু তাহাবা যখন কাস্তাবেব মধ্যভাগে পৌছিল, তখন যক্ষবাজ ভাবিল, 'এই নির্কোষ বণিককে বুঝাইতে হইবে যে জল বহিয়া লইয়া যাওয়া অনাবশ্যক। তাহা হইলে এ সমস্ত জল ফেলিয়া দিবে এবং যখন নালুহ গরু সকলেই পিপাসায় কাতব হইয়া পড়িবে, তখন আগবা অনায়াসে এই সকল লোকেব প্রাণনাশ কবিয়া ননৈব সাধে মাংস খাইব।'

এই ভ্রুভিসন্ধি কবিয়া যক্ষবাজ মায়াবলে এক মনোহর শকট সৃষ্টি কবিল। দুইটা তুষাবধবল বগু উহা টানিতেছে; যক্ষবাজ বিভবশালী পুরুষেব বেশে উহাতে উপবেশন কবিয়া আছে। তাহাব মস্তক নীল ও ষ্ঠেত পদ্মেব মালায় নগ্নিত, কেশ ও বস্ত্র জলসিক্ত, শকটেব চক্রে কর্দমাক্ত। অগ্রে BanglaBook.org পদ্মক, তীব, অসি, চন্দ্র, প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চলিয়াছে; তাহাদেবও কেশ ও বস্ত্র আর্দ্র, মস্তকে নীলোৎপল ও ষ্ঠেত-পদ্মগুচ্ছ, মুখে মৃগালখণ্ড, চবণে কর্দম।

সার্থবাহদিগেব মধ্যে এই প্রথা আছে যে, চলিবাব সময় যখন সম্মুখ দিক্ হইতে বায়ু বহিতে থাকে, তখন দলপতি ধূলা এড়াইবাব জন্য সর্বাগ্রে অবস্থিতি কবেন, আব যখন পশ্চাৎ হইতে বায়ু চলে, তখন তিনি সকলেব পশ্চাতে থাকেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বায়ু সম্মুখদিক্ হইতে বহিতেছিল। স্মৃতবাং সেই নির্কোষ বণিক্ দলেব অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল। তাহার নিকবন্তী হইয়া যক্ষবাজ নিজেব শকটখানি এক পার্শ্বে সবাইয়া লইল এবং অতি মধুবভাবে সস্তাষণ কবিয়া জিজ্ঞাসিল, "মহাশয় কোথা হইতে আসিতেছেন?" বণিক্ ও যক্ষবাজেব শকটখানিকে পথ দিবাব জন্ত নিজেব শকট এক পার্শ্বে সবাইয়া বাখিল এবং কহিল, "মহাশয়, আমবা বাবাগলী হইতে আসিতেছি। আপনাব মস্তকে ও হস্তে পদ্ম দেখিতেছি, আপনাব অনুচবেবা মৃগাল চর্কণ কবিতোছেন; আপনাদেব বস্ত্র জলসিক্ত, শকট কর্দমাক্ত। পথে বৃষ্টি হইয়াছে কি এবং আপনি আসিবাব সময় পদ্মবনশোভিত জলাশয় দেখিতে পাইয়াছেন কি?"

যক্ষবাজ উত্তর কবিল, "বলেন কি, মহাশয়?" ঐ যে কিয়দূরে নীলতকবাজি দেখিতে পাইতেছেন, ঐ স্থান হইতে সমস্ত বনে কেবল জল। ওখানে সর্বদাই বৃষ্টি হইতেছে;

* মূলে এখানে পঞ্চবিধ কাস্তাবেব উল্লেখ আছে:—চৌরকাস্তাব অর্থাৎ যেখানে দস্যুভয় আছে, ব্যালকাস্তাব অর্থাৎ যেখানে সিংহব্যাঘাদি উপদ্রব আছে, নিকদকাস্তাব অর্থাৎ যেখানে জল নাই, অননুয্যকাস্তাব অর্থাৎ যেখানে যক্ষবাকোভূতপ্রোতাদি অপদেবতার ভয় আছে, অন্নভক্ষ্যকাস্তাব অর্থাৎ যেখানে খাদ্যভাব। বণিক যে কাস্তাবে প্রবেশ কবিয়াছিল, তাহা নিকদক ও অননুয্য।

† যক্ষবা বৌদ্ধসাহিত্যে বাসুসংস্থানীয়—সাখাবী ও আমমাংসাদ।

তড়াগাদি জলপূর্ণ বহিয়াছে; পথেব দুই পার্শ্বে পদ্মপবিশোভিত শত শত সর্বোবব বহিয়াছে। এই বলিয়া সে শকটপবিচালকদিগেব সহিত আলাপ কবিতে কবিতে চলিতে আবস্ত কবিল।

“আপনাবা কোথায় যাইবেন?” “আমবা অমুক স্থানে যাইব।” “এ গাড়ীখানিতে কি মাল আছে?” “অমুক মাল।” “এই যে, শেষেব গাড়ীখানি খুব বোঝাই হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, উহাতে কি আছে?” “উহাতে জল আছে।”

“জল আনিয়া ভালই কবিয়াছিলেন, কাবণ এতক্ষণ জনেব প্রয়োজন ছিল। কিন্তু এখন আব জল আবশ্যক হইবে না, সম্মুখে প্রচুব জল পাওয়া যাইবে। এখন ভাঙেব জল ফেলিয়া দিন; তাহা হইলে বোঝা কম হইবে; গাড়ী শীঘ্র শীঘ্র চলিতে পাবিবে।”

তাহার পব যক্ষবাজ বলিল, “আপনাবা অগ্রসব হউন, আমবাও যাই, কথায় কথায় অনেক সময় গিয়াছে দেখিতেছি।” অনন্তব সে কিয়দূর অগ্রসর হইল এবং যেমন দেখিল, বণিকের দল দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়াছে, অমনি যক্ষপূবে কিবিয়া গেল।

এদিকে নিরোধ বণিক, যক্ষরাজেব পবামর্শমত জলভাঙগুলি ডাঙ্গিয়া ফেলিল, পানিব জন্য গম্ভীৰ্মাত্র জল বাখিল না। এইরূপে বোঝা কমাইয়া সে পুনর্বার পথ চলিতে আবস্ত কবিল, কিন্তু বহুদূর অগ্রসব হইয়াও কুজাগি জনেব লেশমাত্র দেখিতে পাইল না। ক্রমে সকলে পিপাসায় কাতব হইয়া পড়িল। অবশেষে সূর্যাস্তের পব গাড়ী থামাইয়া তাহাবা বলদগুলি খুলিয়া লইল, তাহাদিগকে দড়ি দিয়া চাকাব সহিত বান্ধিয়া ও গাড়ীগুলি চাবিদিকে সাজাইয়া ঝুকাবাব প্রস্তুত কবিল এবং নিজেবা তাহাব মধ্যভাগে বহিল। কিন্তু মনুষ্য ও পশু কাহাবও ভাগ্যে বিশ্রামস্ব্থ ঘটিল না। বলদগুলি জল খাইতে পাইল না, মনুষ্যোবাও জলাভাবে ভাত বাধিতে পাবিল না, সকলেই ক্ষুধার ও পিপাসায় অবসর হইয়া ভূতলে আশ্রয় লইল।

ইহাব পব অন্ধকার হইল, যক্ষের নগর হইতে বাহির হইয়া মানুষ গক সমস্ত মাবিয়া ফেলিল এবং তাহাদেব মাংস খাইয়া চলিয়া গেল। এইরূপে সেই বণিকের বুদ্ধিব দোষে তাহাব দলেব সমস্ত প্রাণী বিনষ্ট হইল; তাহাদেব কঙ্কালগুলি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া থাকিল। কিন্তু তাহাদেব শকট বা শকটস্থ দ্রব্য যেমন ছিল, তেমনই রাহল; কেহই সে গুলিতে হাত দিল না।

বোধিসত্ত্ব নিরোধ বণিকেব প্রায় দেড়মাস পবে নিজের পাঁচ শ গাড়ী লইয়া বাবাগণী হইতে যাত্রা কবিলেন এবং যথাসময়ে সেই কান্তাবেব নিকট গিয়া পৌছিলেন। তিনিও এখানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভাঙ পূর্ণ কবিয়া প্রচুর জল তুলিয়া লইলেন এবং ভেবী বাজাইয়া অন্নচবদিগকে নিজের শিবাবে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “এখন আমাদিগকে যে কান্তাবেব ভিতব দিয়া যাইতে হইবে, তাহাব কোথাও জল পাওয়া যায় না; তাহাব মধ্যে নাকি অনেক বিষবৃক্ষও আছে। অতএব তোমবা কেহই আমাব অনুমতি বিনা অঞ্জলিমাত্র জল ব্যবহাব কবিও না, আমাকে জিজ্ঞাসা না কবিয়া কোন অজানা পাতা, ফুল বা ফলও মুখে দিও না।”

অন্নচবদিগকে এইরূপে সাবধান কবিয়া বোধিসত্ত্ব এই কান্তাবেব ভিতব প্রবেশ কবিলেন। তিনি যখন উহাব মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন যক্ষবাজ পূর্ববৎ বেশভূষা কবিয়া তাহাব সমীপবর্তী হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই বুঝিলেন, ‘এ মনুষ্য নহে, যক্ষ।’ তিনি ভাবিলেন, ‘এই নিরুদ্ধক মরুদেশে জল কোথা হইতে আসিবে? এ ব্যক্তিব চক্ষু এত বস্ত্রবর্ণ এবং মূর্তি এত উগ্র কেন? কেনই বা ভূমিতে ইহাব ছায়া পড়ে নাই? নিরোধ বণিক্ বেচাবি নিশ্চয় ইহাব কথায় তুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অন্নচবগণসহ যক্ষদিগেব উদবস্থ হইয়াছে। দুবাআ যক্ষ জানে না, আমি কেনন বুঝিমান্ ও উপায়কুশল।’ অনন্তর তিনি

* লোকেব বিশ্বাস ছিল যে, অপদেবতাবা স্থলশরীরহীন বলিয়া তাহাদের ছায়া পড়ে না।

উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “দুব হ পাগিষ্ট। আমরা বগিক্, আমরা স্বচক্ষে জলাশয় দেখিতে না পাইলে কখনও সন্ধিত জল ফেলিয়া দিই না; যখন অস্ত্র জল পাইবাব উপায় দেখিব, তখন নিজেব বুদ্ধিতেই বোঝা কমাইবাব জন্ত গাড়ীব জন চালিয়া ফেলিব, তোব কাছে পবামর্শ নইতে বাইব না।”

উদ্বেগ্ত বার্থ হইল দেখিয়া যক্ষবাজ কিয়দূর অগ্রসব হইল এবং যখন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম কবিল, তখন যক্ষপুবে ফিনিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্বের অহুচরেরা বলিতে লাগিল, “মহাশয়, ঐ লোকটা না বলিল, অদূবে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে সর্দদা বৃষ্টি হইতেছে? দেখিলান, উহাব ও উহাব সহচবদিগেব মাথায় পদেব মালা, হাতে পদেব তোড়া, উহাদেব চুল ও কাপড ভিজা; উহাবা শৃণাল খাইতে খাইতে বাইতেছে। এ অঞ্চলে যখন এত জল পাওয়া যায়, তখন বুধা জল বহন কবিয়া কষ্ট পাই কেন? অল্পমতি দিন ত এখনই সমস্ত জল চালিয়া ফেলিয়া বোঝা হাল্কা কবিয়া লই।”

তখন বোধিসত্ত্ব গাড়ীগুলি থামাইয়া দলেব সমস্ত লোক একস্থানে সমবেত কবিলেন এবং হিজ্ঞাসিলেন, “এই বন্ধভূমিতে জলাশয় আছে এ কথা তোমবা পূর্বে কখনও শুনিয়াছ কি?” তাহাবা বলিল, “না মহাশয়, এখানে জলাশয় নাই এবং সেই জন্ত উহাব নাম নিরুদ্ধক কান্তাব।”

উহারা বলিল, আমাদেব সম্মুখে যে নীলবন দেখা যাইতেছে, ওখানে বৃষ্টি হইতেছে। আচ্ছা, বল ত, বৃষ্টি হইলে কত দুব হইতে জলো হাওয়া টেব পাওয়া যায়?” “এক বোজন দুবে বৃষ্টি হইলেও ঠাণ্ডা বাতাস গায় লাগে।” “তোমবা ঠাণ্ডা বাতাস পাইয়াছ কি?” “না মহাশয়, ঠাণ্ডা বাতাস পাই নাই।” “যে মেঘে বৃষ্টি হয়, তাহাব অগ্রভাগ কত দুব হইতে দেখিতে পাওয়া যায়?” “এক বোজন দুব হইতে।” “আচ্ছা, তোমবা কেহ আজ মেঘেব লেশমাত্র দেখিতে পাইয়াছ কি?” “না, মহাশয়।” “কত দুব হইতে বিছাতের আভা দেখিতে পাওয়া যায় বলিতে পাব কি?” “চাব পাঁচ বোজন দুব হইতে।” “তোমবা কেহ আজ বিছাৎ দেখিতে পাইয়াছ কি?” “না, মহাশয়।” “কত দুব হইতে মেঘগর্জন শুনিতে পাওয়া যায়?” “দুই এক বোজন দুব হইতে।” “তোমবা কেহ আজ মেঘগর্জন শুনিয়াছ কি?” “না, মহাশয়।”

“এখন তোমাদিগকে প্রকৃত কথা বলিতেছি। যে সকল ব্যক্তি আমাদিগকে জল ফেলিয়া দিতে পবামর্শ দিল, তাহাবা মানুষ নহে, বক্ষ। তাহাদেব অভিসন্ধি এই যে, জল ফেলিয়া দিলে আমবা ক্লান্ত হইয়া পড়িব, তখন তাহাবা অনায়াসে আমাদিগকে নিহত কবিয়া পেট পুবিয়া মাংস খাইবে। আমাব আশঙ্কা হইতেছে, আমাদেব অগ্রে যে যুবক বগিক্ আসিয়াছিল, সে উপায়কুশল নয় বলিয়া যক্ষদিগেব কথায় ভুলিয়া জল ফেলিয়া দিয়াছে এবং অহুচরদিগেব সহিত বিনষ্ট হইয়াছে। সম্ভবতঃ আজই আমবা তাহাব সেই মালবোঝাই পাঁচ শ গাড়ী দেখিতে পাইব। তোমবা যত শীঘ্র পাব, অগ্রসর হইতে থাক; সাবধান, বিন্দুমাত্র জলও যেন ফেলা না হয়।”

তখন সকলে দ্রুতবেগে চলিতে লাগিল এবং যেখানে নির্কোষ বগিকেব গাড়ীগুলি পড়িয়া ছিল সেইখানে উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব তথায় বিশ্রাম কবিবাব সঙ্কল্প করিয়া অহুচবদিগকে বলদগুলি খুলিয়া দিতে, গাড়ীগুলি মণ্ডলাকাবে সাজাইয়া স্বকাবাব প্রস্তুত কবিতে এবং শীঘ্র শীঘ্র আহাবেব ব্যবস্থা কবিতে বলিলেন। কিয়ৎক্ষণেব মধ্যে মনুষ্য ও গো সকলেবই ভোজন শেষ হইল, বোধিসত্ত্ব বলদগুলি স্বকাবাবমধ্যে বাধিয়া অহুচবদিগকে তাহাদেব চতুর্পার্শ্বে বিধিয়া থাকিতে বলিলেন এবং দলেব কয়েক জন বাছা বাছা লোক নইয়া তববাবিহন্তে পাহাবা দিতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত বাজি কাটিয়া গেল।

প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব যাহা যাহা কর্তব্য, তাহাব ব্যবস্থা কবিলেন, বলদগুলিকে

২-বঙ্গ-পথ-জাতক ।*

[শাস্ত্রা প্রাবর্ত্তী নগবে অবস্থানকালে জনৈক হীনবীৰ্য্য + ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শুন্য যাব তথাগত যখন প্রাবর্ত্তী নগবে অবস্থিত কবিত্তেছিলেন, তখন তাহার ধর্ম্মদেশন প্রবণ বরিয়া তত্ৰতঃ এক কুলপুত্রের † প্রতীতি জন্মে যে, কামনাই দুঃখের নিদান । অতএব তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, অভিসম্পাদা লাভার্থ পঞ্চবর্ষকাল জেতবনে অবস্থিত কবিয়া অনন্ত পবিত্রমে মাতৃকাব্য ॥ আশ্রয় করিলেন, কি কি উপায়ে বিদর্শনা লাভ করা যায় তাহা শুনিবেন এবং শাস্ত্রার নিকট ইচ্ছানুরূপ কর্ম্মস্থান ॥ গ্রহণ করিয়া অবগো গ্রহানপূর্ব্বক বর্ষাকাল অতিবাহিত করিলেন । কিন্তু সেখানে তিন মাস পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও, ধ্যানফল দূবে থাকুক, তিনি তাহার আভাস বা লক্ষণসাত্ত্বও লাভ করিতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, 'শাস্ত্রা চতুর্নিধি সমুদায় ‡ কথা বলিষাছেন, আমি বোধ হয় তন্মধ্যে সন্নিবেশন অধম । সম্ভবতঃ একজনে আমায় ভাগ্যে মার্গপ্রাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি ঘটনা উঠিবে না । অতএব অবগো বাস করিয়া কি লাভ ? আমি শাস্ত্রা নিকট কবিয়া যাই তাহার আলৌকিক তেজোবিশিষ্ট বুদ্ধদেহ অবলোকন করিয়া নয়ন সার্থক হইবে, মধুর বর্ণকথা শুনিয়া কর্ণ ভূত হইবে ।' এই সদৃশ কবিয়া উক্ত ভিক্ষু জেতবনে প্রতিগমন করিলেন ।

একদিন তাহার বসুবাচবর্ণন বলিলেন, "ভাই, তুমি না শাস্ত্রাব নিকট হইতে কর্ম্মস্থান নইয়া শ্রমধর্ম্ম আচরণ কবিবার নিমিত্ত বনে গিয়াছিলে ? কিন্তু এখন দেখিতেছি বিহাবে ফিরিয়া ভিক্ষুদিগের সহিত লুপ্তে লুপ্তে দাম করিতেছ । তুমি কি প্রব্রজ্যাব চরম লক্ষ্য অর্হ্ব-কন লাভ করিয়াছ ?" তিনি উত্তর বলিলেন, 'ভ্রাতৃগণ, আমি মার্গ ও ফল কিছুই লাভ করিতে পারি নাই । আমি দেখিলাম আমার ভাগ্যে নিম্নলিখিত ঘটনা না । সেইজন্য নিম্নলিখিত হইয়া কবিয়া আসিয়াছি ।' "তুমি যখন দূচরীয়া শাস্ত্রার শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ তখন নিম্নলিখিত হইয়া ভাল কব নাই । চল, তোমার শাস্ত্রাব নিকট লইয়া যাই ।" ইহা বলিয়া তাহারা ঐ নিকটস্থ হইয়া ভিক্ষুকে শাস্ত্রাব নিকট লইয়া গেলেন ।

বঙ্গ-পথ—বান্দুবান্দা ।

+ মূলে 'ওদুট্টাবিবিষম' (অবগৃহীত বীৰ্য্য) এই পদ আছে । অবগৃহীতবীৰ্য্য অর্থাৎ যে ধ্যাননির্ভর হইয়া নিবৎসাহ । এ সময়ে উৎসাহশীল পুরুষেরা 'বীৰ্য্যবান', 'দূচরীয়া' ইত্যাদি বিশেষণে কীর্ত্তিত । বীৰ্য্য হিন্দুধর্ম্মে ও ঐশ্বর্য্য বিশেষ ।

‡ কুলপুত্র—সম্বংশজাত পুত্র

§ প্রব্রজ্যা—সন্ন্যাস, ভিক্ষু । প্রব্রজ্যা গ্রহণের পরে প্রাপ্ত ব্রহ্মচর্য্য, তবে বালকের ৭৮ বৎসর বয়সেও (অর্থাৎ যখন তাহাদের কাক ভাড়াইবার সমর্থ্য্য জন্মে) প্রব্রজ্যা লইয়া থাকে । অনন্তর ভিক্ষুদিগের মধ্যে একজন আচার্য্যের ও একজন উপাধ্যায়ের আশ্রয় লইয়া নবীন ভিক্ষুকে ধর্ম্মশাস্ত্র ও তন্ত্রিকিষ্ট ফ্রিৎকলাপ অভ্যাস করিতে হয়, নচেৎ তিনি উপনম্পদা অর্থাৎ পূর্ণদীক্ষা লাভ করিতে পারেন না । উপনম্পদা প্রাপ্তির ৭ক্ষে সন্নিবেশন ন্যূন বয়স বিশ বৎসর । প্রব্রজ্যা গ্রহণ ১৫ বৎসর বয়সে হইয়াছিল বলিয়াই এখানে এই ভিক্ষু পাঁচ বৎসর পূর্বে উপনম্পদা পাইয়াছিলেন বলা হইয়াছে । উপনম্পদা হইবার পূর্বে ভিক্ষুগণ 'শ্রামণের' বা 'শ্রামণোদেশক' নামে অভিহিত । তখন ইহারা হিন্দুদিগের ব্রহ্মচারিব্রাহ্মণ ।

॥ মাতৃকাব্য—ভিক্ষু প্রাতিমোক্ষ ও ভিক্ষুগণ-প্রাতিমোক্ষ ।

¶ বিদর্শনা বা বিপত্তনা—দৃষ্টি, ইহা অর্হ্ব প্রাপ্তির উপায়বিশেষ । কর্ম্মস্থান—বাসনের বিষয় । বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এক একটা বিষয় অবলম্বন কবিয়া তাহার প্রকৃতি ধ্যান কবেন, এবং ক্রমশঃ একাগ্রতা বলে তাহার অনিত্যতা, অসাব্য প্রভৃতি উপলব্ধ কবিয়া থাকেন । বিশুদ্ধিমার্গে চলিষ্টা কর্ম্মস্থানের উল্লেখ দেখা যায়—দশ নৃৎস, দশ অন্তঃ, দশ অমৃত্যু, চারি ব্রহ্মবিহাব, চারি আকণ, এক সংজ্ঞা, এক ব্যবস্থান । ক্রিয়াপুত্রের প্রভৃতি দশবিধ কৃৎস্নের বিবরণ বেগুজাতকের (৪৩শ) টীকায প্রদত্ত । শব্দে দশবিধ অবস্থা (অর্থাৎ যখন ইহা ফুলিয়া উঠিয়াছে নীলবর্ণ হইয়াছে, কুমিসফুল হইয়াছে, অস্থিান্দ্রদাব হইয়াছে ইত্যাদি) অন্তঃ কর্ম্মস্থান । তাত্ত্বিকদিগের সহিত বৌদ্ধদিগের অন্তঃ কর্ম্মস্থান-চিন্তার সাদৃশ্য দেখা যায় ।

বুদ্ধ, ব্রহ্ম, নম্র লীল, তাগাদি দশটা বিষয়ের অমৃত্যুতত্ত্ব কর্ম্মস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট । আকণ, সংজ্ঞা ও ব্যবস্থানের বিবরণ বর্ত্তমান গ্রন্থের লক্ষ্যাতীত । ব্রহ্মবিহার চতুষ্টয়—যথা, মৈত্রী, কল্যাণ, মুদিতা এবং উপেক্ষা (বাহ্য বস্ত্তে অনাস্থা) । কাহার কি কর্ম্মস্থান হইবে এবং কিরূপে তাহার ধ্যান করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে আচার্য্যের উপদেশ লওয়া আবশ্যক ।

§ চতুর্নিধি সমুদায়—তমস্তমঃ-পরাধণ (যাহা বা একজনে দুর্গত এবং পবজ্ঞানও দুর্গত হইবে), তমোজ্যোতিঃ-পরাধণ (যাহা বা একজনে দুর্গত, কিন্তু পরজ্ঞানে দেবলোকে হইবে) জ্যোতিস্তমঃ-পরাধণ (যাহা বা একজনে স্মৃতিমান, কিন্তু পরজ্ঞানে অযোগ্য লাভ কবিবে) জ্যোতির্জ্যোতিঃ-পরাধণ (যাহা বা একজনে স্মৃতিমান এবং পরজ্ঞানেও দেবলোক লাভ কবিবে) । অথবা, আত্মহিত-প্রতিপন্ন বিস্ত্র পরহিত-প্রতিপন্ন নহে, পরহিত-প্রতিপন্ন কিন্তু আত্মহিত-প্রতিপন্ন নহে, আত্মহিত-প্রতিপন্নও নহে পরহিত-প্রতিপন্নও নহে, আত্মহিত-প্রতিপন্ন এবং পরহিত-প্রতিপন্ন—একগ শ্রেণীবিভাগও দেখিতে পাওয়া যায় ।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ব্যক্তিকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিলে কেন ? এ কি করিবাছে ?” ভিক্ষুবা বলিলেন “ভদ্র ! ইনি এতাদৃশ নির্দোষপ্রদ শ্রমসনে প্রব্রজ্যগ্রহণ করিয়াও শ্রমণধর্ম আচরণ করিবার সময় নিকর্যম হইয়া বিহাবে প্রত্যাগমন করিবাছেন ।” তখন শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি সত্যই কি ভগ্নোৎসাহ হইবাছ ?” ভিক্ষু উত্তর করিলেন, “হাঁ ভদ্র ! আমি সত্য সত্যই ভগ্নোৎসাহ হইবাছি ।” “সে কি কথা ? কোথায় ঈদৃশ শাসনে প্রব্রজ্য লইয়া তুমি নিষ্কাম, সন্তুষ্ট, নির্জনবাসী ও দুচোৎসাহ হইবে, না তুমি হীনবীৰ্য্য হইবা পড়িলে ? তুমি ত পূর্বে বিলক্ষণ বীৰ্য্যবান্ ছিলে ! তোমারই বীৰ্য্যপ্রভাবে একদা মককান্তারে পঞ্চশত শকটের গো ও মনুষ্যগণ পানীয় পাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিল । তবে এখন তোমার এ দশা ঘটিল কেন ?” শান্তার এই কথা শুনিবামাত্র উক্ত ভিক্ষুব হৃদয়ে আবার উৎসাহের সঞ্চার হইল ।

শান্তার কথা শুনিয়া ভিক্ষুবা বলিলেন, “ভদ্র ! এই ভিক্ষুব বর্তমান নিকংসাহতাব আমরা প্রত্যক্ষ করিবাছি, কিন্তু পূর্বে কেবল ইহাবই বীৰ্য্যবলে মককান্তারে মনুষ্যদিগের পানীয়প্রাপ্তিব কথা আমাদের জানাতীত, আপনি সর্বজ্ঞ বলিয়া তাহা কেবল আপনাবই পমিচ্ছাত আছে । দয়্য করিবা আমাদেরিগকে সেই বৃত্তান্ত বলুন ।” “বলিতেছি শুন”, ইহা বলিয়া ভিক্ষুদিগের শ্রবণাকান্ধা উৎপাদনপূর্বক ভগবান্ তখন ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথাব প্রকটন করিলেন :]

পূবাকালে বাবাংগীনগবে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন । তাঁহাব সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তিব পব পঞ্চশত শকট লইয়া নানা স্থানে বাণিজ্য করিয়া বেড়াইতেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব ষষ্টিযোজন বিস্তীর্ণ এক মককান্তারে প্রবেশ করিবাছিলেন । সেখানকাব বালুকা এত সূক্ষ্ম ছিল যে, মুষ্টি মধ্যে বাখিতে চেষ্টা করিলে তাহা আঙ্গুলেব ফাঁক দিয়া পড়িয়া বাইত । সূর্য্যোদয়েব পব এই বালুকাবাশি প্রজ্জলিত অঙ্গাবেব ন্যায় উত্তপ্ত হইয়া উঠিত । তখন কাহাব সাধ্য উহাব উপব দিয়া যাতায়াত কবে ? এই ভীষণ মকদেশ অতিক্রম করিবাব সময় পথিকেবা বাত্রিকালে পথচলিত দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ কবিত । তাহাবা জল, তেল, চাউল ও জ্বালাইবাব কাঠ প্রভৃতি উপকরণ সঙ্গে লইয়া বাইত । যখন সূর্য্যোদয় হইত, তখন তাহাবা বলদগুলি খুলিয়া দিত, গাড়ীগুলি মণ্ডলাকাবে বাধিয়া মধ্যভাগে সামিয়ানা খাটাইত এবং সকাল সকাল আহাব শেষ করিয়া ছায়ার থাকিয়া দিনমান কাটাইত । অনন্তব যখন সূর্য্যাস্ত হইত, তখন তাহাব আবাব শীত শীত আহাব * করিয়া ভূতল শীতল হইবামাত্র পথ চলিতে আবস্ত করিত । নাবিকেবা যেমন সমুদ্রগমনকালে নক্ষত্র দেখিয়া দিগ্‌নির্ণয় কবে, এই মকভূমিতেও সেইরূপ পথিকদিগকে নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্দ্ধাবণ কবিতে হইত । তাহাদিগেব সঙ্গে এক এক জন “হল-নিয়ামক” † থাকিত । উহাবা নক্ষত্র দেখিয়া গন্তব্য পথ নির্দেশ করিয়া দিত ।

বোধিসত্ত্ব যে দিন উক্ত কান্তাবেব উনষাট যোজন অতিক্রম করিয়া গেলেন, সেই দিন মনে করিলেন, “আজকাব বাত্রিতেই আমবা মকভূমিব বাহিবে গিয়া পৌছিব ।” ইহা ভাবিয়া তিনি সাগম্যশেব পব জল, কাঠ প্রভৃতি অনেক দ্রব্য অনাবশ্যক বোধে ফেলিয়া দিতে বলিলেন এবং এইরূপে বোবা কমাইয়া গন্তব্য স্থানাভিমুখে যাত্রা করিলেন । যে গাড়ীখানি সর্বোপরে চলিল, হল-নিয়ামক তাহাতে আসন গ্রহণ করিল এবং কোন্ দিকে গাড়ী চালাইতে হইবে, নক্ষত্র দেখিয়া বলিয়া দিতে লাগিল ।

নিয়ামকটী দীর্ঘকাল স্তনিদ্রা ভোগ কবে নাই । আজ কিয়দূর চলিবাব পব সে নিদ্রা-ভিভূত হইয়া পড়িল, কাজেই বলদগুলো যখন বিপবীত মুখে চলিতে আবস্ত করিল, তখন তাহা লক্ষ্য করিতে পাবিল না । গাড়ীগুলি সাবাবাত এইরূপে উন্টা পথে চলিল । অনন্তব অকণোদয়েব প্রাকালে নিয়ামকেব নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে নক্ষত্র দেখিয়া “গাড়ী ফিবাও,” “গাড়ী ফিবাও” বলিয়া চীৎকাব করিয়া উঠিল । কিন্তু সমস্ত গাড়ী ফিবাওয়া পুনর্কীব শ্রেণীবদ্ধ

* মূলে “সায়মাশ” এই শব্দ আছে । এইরূপ “প্রাতরাশ” বলিলে সকালেব আহার (breakfast) বুঝায় ।

† নিয়ামক—পথপ্রদর্শক । হলনিয়ামক—guide, জলনিয়ামক—pilot

কবিতা না কবিতাই হুঁয়া দেখা দিলেন ; সকলে সভয়ে দেখিল, তাহা বা সায়েংকালে যে স্থান হইতে যাত্রা কবিয়াছিল, ঠিক সেইস্থানে প্রত্যাবর্তন কবিয়াছে। তখন “হায়, সর্বনাশ হইল ; আমাদের সঙ্গে জল নাই, কাঠ নাই, আজ কি উপায়ে জীবন ধারণ কবিব ?”— এইরূপ বিলাপ কবিতা কবিতা তাহা বা বলাদগুলি খুলিয়া দিল এবং নিতান্ত হতাশ হইয়া যে বাহা বা গাড়ী ব তলে শুইয়া পড়িল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে ইহাদের এক প্রাণীও জীবন বক্ষা হইবে না। ভোবের সময় ঠাণ্ডায় ঠাণ্ডায় একবার চাঁবিদিকে ঘূরিয়া দেখি, কোথাও জল পাওয়া যায় কি না।” অনন্তর তিনি ইতস্ততঃ বিচরণ কবিতা কবিতা একস্থানে একগুচ্ছ কুশ দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তিনি সিদ্ধান্ত কবিলেন ঐ স্থানের নিয়ে নিশ্চয় জল আছে ; নচেৎ মকফেজে কখনও কুশ জগিতে পাবিত না। তখন তিনি অম্লচবদিগকে কোদাল দিয়া ঐ স্থান খনন কবিতা বলিলেন। তাহা বা খনন কবিতা প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু যখন বাট হাত নিয়েও জল পাওয়া গেল না, অপচি পাষণে কোদাল লাগিয়া ঠং ঠং কবিয়া উঠিল, তখন তাহা বা নিতান্ত নিকদ্যম হইয়া পড়িল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব আশা ছাড়িলেন না। তিনি ক্রূপমধ্যে অবতরণ কবিয়া পাষণেব উপব কাণ পাতিলেন এবং নিয়ে জলপ্রবাহেব শব্দ শুনিতে পাইলেন। তখন তিনি উপবে উঠিয়া নিজেব বালক ভৃত্যকে* বলিলেন, তুমি নিকদ্যম হইলে সকলেই মাঝা যাইবে। তুমি সাহসে ভব কবিয়া এই বড় হাতুড়িটা † লইয়া নীচে নাম এবং পাথবে ঘা মাঝ।

বালক ভৃত্যটি বিলক্ষণ উৎসাহবান ছিল। অন্য সকলে উদ্যমহীন হইয়াছে দেখিয়াও সে নিকদ্যম হইল না। সে দ্বিকক্তি না কবিয়া প্রভুব আদেশ পালন কবিল ; অমনি পাষণ বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন অববদ্ধ কলসীতে জল পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং সকলে মহানন্দে নান কবিতা লাগিল। সঙ্গে যে সকল প্রয়োজন্যবিবক্ত ধুবা প্রভৃতি ছিল, সেইগুলি চিবিয়া তাহা বা জানানি কাঠেব বোঁগাড় কবিয়া লইল এবং ভাত বান্ধিয়া থাইল। শেষে গকগুলিকে খাওয়াইয়া এবং ক্রূপপার্শ্বে একটা ধব্রা তুলিয়া তাহা বা সন্ধ্যাব পব অভীষ্ট দেশাভিমুখে যাত্রা কবিল। সেখানে তাহা বা দ্বিগুণ, চতুগুণ মূল্যে পণ্য বিক্রয় কবিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেল এবং আবুঃশেষ হইলে স্ব স্ব কর্মফলভোগার্থ দেহত্যাগ কবিল। বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্য কর্মে জীবন যাপন কবিয়া দেহত্যাগান্তে কর্ম্মানুকূপ ফলভোগ কবিতা গেলেন।

[কথা শেষ হইলে সন্ন্যাসমুদ্র অভিসমুদ্র-ভাব ধারণপূর্বক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

স্বগভীর ক্রূপ কবিল খনন অরাস্ত বধিকদল,
তাই তাবা পে'ল ভীম মকহলে প্রচুর শীতল জল।
সেইকণ জে'ন, জানিজন যত বিচরণে ভ্রমণে,
হৃদয়েব শান্তি লভেন তাহা বা অধ্যবগামেব বলে।

অনন্তর শান্তি আর্ধ্যসত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা কবিলেন। তচ্ছ বনে সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু চবন ফল অর্থাৎ অর্হন্ত লাভ কবিল।

-সমবধান—‡ তখন এই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু ছিল সেই বালক-ভৃত্য,— যে প্রস্তব বিদীর্ণ কবিয়া সন্ন্যাসিগেব পানার্থ জল উত্তোলন কবিয়াছিল। তখন বুদ্ধশিষ্যোবা ছিল সেই সার্থবাহের অম্লচবগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ।]

* মূলে ‘চলুগট্টাপ’ এই শব্দ আছে।

† মূলে ‘অয়কুট’ এইশব্দ আছে।

‡ প্রায় সমস্ত জাতকেব শেষেই দেখা যায়, “অতীত ও বর্তমান কথাব সম্বন্ধ দেখাইলেন এবং নিয়নিক্ত সমবধান দ্বারা জাতকেব উপসংহার করিলেন।” পুনঃ পুনঃ একপ বলা অনাবশ্যক বলিয়া অতঃপব এই অংশ কেবল “সমবধান” শব্দ দ্বাবাই ব্যক্ত হইবে।

৩-সেবিবানিজ-জাতক ।

[শান্তা আবন্তানগরে অবস্থানকালে জনৈক হানবীয়া ভিক্ষুগণ এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি শাখা ত্যাগ করিয়া বিহাবে ফিরিলে অপর ভিক্ষুগণ তাঁহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন । শান্তা বলিলেন, “এই মার্গদলপ্রদ শাসনে প্রতিষ্ট হইয়া যদি তুমি উৎসাহ পরিত্যাগ কব, তাহা হইলে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের স্বর্ণ পাত্র হইতে বঞ্চিত হইয়া সেবিব বণিকের যে ছদ্মশা হইয়াছিল, তোমারও সেইকপ হইবে ।” অনন্তর ভিক্ষুগণ শান্তাবে সেই কথা সন্নিবেশ বলিবার জন্য অনুবোধ করিলেন, শান্তাও তাঁহাদের অবগতির জন্য ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে, বর্তমান সময়ের চাবিকল্প পূর্বে বোধিসত্ত্ব, সেবিব নামক রাজ্যে ফেবিওয়ালার কাজ* করিতেন । তখন তাঁহার নাম ছিল ‘সেবিবান’ । সেবিবরাজ্যে সেবিবা নামে আবও এক ব্যক্তি ঐ কাববাব কবিত । উহার বড় অর্থলালসা ছিল । একদা বোধিসত্ত্ব তাহাকে সঙ্গে লইয়া তেলবাহনদেব অপবপাবে অল্পপূনবগবে বাণিজ্য কবিত গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহারা কে কোন বাস্তার ফেবি কবিয়া বেড়াইবেন তাহা ভাগ কবিয়া লইলেন, কথা হইল এক জন যে বাস্তার এক বাব ফেবি কবিয়া গিয়াছেন, অপর জন তাহার পবে সেখানেও ফেবি কবিত পাবিবেন ।

অল্পপূবে পূর্বে এক অতুলসম্পত্তিশালী শ্রেষ্ঠপবিবাব বাস কবিত । কালে কমলাব কোপে পড়িয়া তাহার নিধন হয়, একে একে পুঙ্খবোও হারা যায় । যে সময়ে কথা হইতেছে, তখন ঐ বংশে কেবল একটা বালিকা ও তাহার বৃদ্ধা পিতামহী জীবিতা ছিলেন । তাঁহারা অতিকষ্টে প্রতিবেশীদিগেব বাড়ীতে কাজকর্ম কবিয়া দিনপাত করিতেন । বাড়ীব কর্তা সোভাগ্যেব সময় যে স্ববর্ণপাত্রে ভোজন কবিতেন, সেটা তখনও ছিল, কিন্তু দীর্ঘকাল ব্যবহৃত না হওয়ায় এবং ভয়শত্রুদিগেব পড়িয়া থাকায় উহার উপর এত নবলা জনিবাছিল, যে সহসা উহা সোণাব বসন বিনিয়া দেয়া হইত না ।

একদিন লোভী ফেবিওয়ালার “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ শ্রেষ্ঠদিগেব বাড়ীব পাশ দিয়া বাইতেছিল । তাহা শুনিয়া বালিকাটা বলিল, “আমাব একখানা গহনা কিনিয়া দাওনা, দিদিমা ।” দিদিমা বলিলেন, “বাছা, আমবা গবিব লোক, পরমা পাইব কোথায় ?” তখন বালিকা সেই সোণাব বাসনখানি আনিয়া বলিল, “এইখানা বদল দিলে হয় না কি ? ইহা ত আমাদের কোন কাজে লাগে না ।” বৃদ্ধা ইহাতে আপত্তি না কবিয়া ফেবিওয়ালাকে ডাকিলেন এবং তাহাকে বসিতে বলিয়া বাসনখানি দিয়া বলিলেন, “মহাশয়, ইহাব বদলে আপনাব এই বোনটীকে বাছা হয় একটা জিনিস দিন ।”

বাসনখানি ছই একবার উটাইয়া পান্টাইয়া দেখিয়া ফেবিওয়ালার সন্দেহ হইল, সম্ভবতঃ উহা স্বর্ণনির্মিত । এই অনুমান প্রকৃত কি না তাহা পরীক্ষা কবিবাব নিমিত্ত সে সূচী দিয়া উহার পিঠে মাগ কাটিল এবং উহা যে সোণাব বাসন সে সন্মুখে তখন আব তাহার কিছুমাত্র সংশয় বহিল না । কিন্তু মেয়েমানুষ ছইটাকে ঠকাইয়া ইহা বিনামূল্যে লইব, এই ছবভিসন্ধি কবিয়া সে বলিল, “ইহাব আবার দাম কি ? ইহা সিবি পরমা + কিনিলেও ঠকা হয় ” অনন্তর সে নিতান্ত অবজ্ঞাব ভাণ কবিয়া বাসনখানি ভূমিতে ফেলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল ।

ইহাব ক্ষণকাল পবেই বোধিসত্ত্ব সেই পথে ফেবি কবিত আসিলেন এবং “কলসী কিনিবে”, “কলসী কিনিবে” বলিতে বলিতে দ্বাবে দ্বাবে ঘূষিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বালিকাটা তাহার পিতামহীকে আবার সেই প্রার্থনা জানাইল । বৃদ্ধা কহিলেন, “যে বাসন

* মূলে ‘কল্পপুটবাণিজ্যে’ এই পদ আছে । সম্ভবতঃ ইহাব অর্থ ‘যে বণিক পণ্যভাণ্ড কক্ষে লইয়া ফেবি কবিয়া বেড়ায় ।’ এইকপ অর্থ গ্রহণ না কবিলে পূর্বাংশ সামঞ্জস্য বঞ্চিত হয় না, কারণ, বোধিসত্ত্ব ফেবি কবিবার সময় ‘কলসী কিনিবে’ বলিয়া ইংকিথছিলেন, অগত বালিকা তাহা শুনিয়া গহনা (সম্ভবতঃ পিন্ডলের) কিনিতে চাই য়াছিল । ইহাতে বৃথিতে হইবে যে এখানে ফেবিওয়ালের ছাব তাহারও ভাণ্ডে বিক্রয়ের জন্য নানাকপ দ্রব্য ছিল ।

† মূলে ‘অর্ধমাসক’ এই শব্দ আছে । ১৩শ পৃষ্ঠে ‘কাহণ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

বদল দিতে গিয়াছিলে তাহাব ত কোন দায়ই নাই শুনিলে। আমাদের আব কি আছে, বোন, বাহা দিখা তোমাব সাধ পূবাইতে পাবি ?”

বালিকা কহিল, ‘সে ফেবিওয়ালা বড় খাবাপ লোক, দিদিয়া। তাহাব কথা শুনিলে গা জ্বালা কবে। কিন্তু এ লোকটী দেখত বত ভাল, ইহাব কথাও কেমন মিষ্ট। এ বোধ হয় ঐ ভাঙ্গা বাসন দইতে আগন্তি কবিবে না।’ তখন বুঝা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বসিতে বলিলেন এবং বাসনখানি তাহাব হাতে দিলেন। বোধিসত্ত্ব দেখিবামাত্রই বুঝিলেন উহা স্তবর্ণানিঙ্গিত। তিনি বুঝাকে সন্ধান কবিয়া বলিলেন, “না, এ বাসনের দান লক্ষমুদ্রা। আমাব নিকট এত অর্থ নাই।”

বুঝা কহিলেন, “নহাশয়, এই মাত্র আদ একজন ফেবিওয়ালা আসিয়াছিল। সে বলিল ইহাব মূল্য সিকি পয়সাও নহে। বোধ হয় আপনাব পুণ্যবলেই বাসনখানি এখন সোপা হইয়াছে। আগবা ইহা আপনাকেই দিব, ইহাব বিনিময়ে আপনি বাহা ইচ্ছা দিয়া যান।” বোধিসত্ত্বের নিকট তখন নগদ পাঁচ শ কাহণ * এবং ঐ মূল্যে পণ্যদ্রব্য ছিল। তিনি ইহা হইতে কেবল নগদ আট কাহণ এবং দাঁড়িগালা ও থলিটী লইয়া অবশিষ্ট সমস্ত বুঝাব হস্তে অর্পণ কবিলেন এবং তাহাব অনুমতি দইয়া বাসন খানি গ্রহণ কবিয়া যত শীঘ্র পাবিলেন নদীতীবে উপস্থিত হইলেন। সেখানে একখানি নৌকা ছিল। তিনি ইহাতে আবোহণ কবিয়া মাঝি ব হাতে আট কাহণ দিয়া বলিলেন, “আমাকে শীঘ্র পাব কবিয়া দাও।”

এদিকে লোভী বণিক শ্রেষ্ঠদিগের গৃহে কবিয়া বাসনখানি আঁবাব দেখিতে চাহিল। সে বলিল, “তাবিয়া দেখিলাম তোমাদিগকে ইহাব বদলে একেবাবে কিছু না দিলে ভাল দেখায় না।” তাহা শুনিয়া বুঝা কহিলেন, “সে কি কথা, বাপু? তুমি না বলিলে উহাব দাম সিকি পয়সাও নয়। এই মাত্র একজন সাধু বণিক আসিয়াছিলেন। বোধ হয় তিনি তোমাব গনিব হইবেন। তিনি আমাদিগকে হাফাব কাহণ দিয়া উহা কিনিয়া লইয়া গিয়াছেন।”

এই কথা শুনিবামাত্র সেই লোভী বণিকের মাথা ঘুরিয়া গেল। সে পাগলের মত ছুটাছুটি কবিত্তে লাগিল, সঙ্গে যে সকল মুদ্রা ও পণ্যদ্রব্য ছিল তাহা চাবিদিগকে ছড়াইয়া ফেলিল। অনন্তর উলঙ্গ হইয়া, “হায়, সর্বনাশ হইয়াছে, দুবাত্মা হল কবিয়া আমাব লক্ষ মুদ্রাব স্তবর্ণ পাঁচ লইয়া গিয়াছে,” এইরূপ প্রাণাপ কবিত্তে কবিত্তে এবং ভুলাদণ্ডটী মুদ্রাবের স্মরণ ঘূবাইতে ঘূবাইতে সে বোধিসত্ত্বের অনুসন্ধানে নদীতীবে ছুটিল। সেখানে গিয়া দেখে নৌকা তখন নদী বধ্যভাগ পর্যন্ত গিয়াছে। সে “নৌকা ফিবাও” “নৌকা ফিবাও” বলিয়া চীৎকাব কবিত্তে লাগিল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব নিষেধ কবায় মাঝি নৌকা ফিবাইল না। বোধিসত্ত্ব অগব পাবাভিমুখে অগ্রসব হইতে লাগিলেন; ছটবুদ্ধি বণিক একদৃষ্টিতে তাহাব দিকে চাহিয়া বহিল, অনন্তর, সূর্যোব তাপে জনহীন তভাগেব তনদেশস্থ কর্দম যেমন শতধা বিদীর্ণ হয়, দাক্ষণ যন্ত্রণায় তাহাব হৃৎপিণ্ডও সেইরূপ বিদীর্ণ হইল, তাহাব মুখ দিখা বক্ত উঠিতে লাগিল এবং সেই মুহূর্ত্তেই সে প্রাণত্যাগ কবিল। ইহাব পব বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকার্যো জীবন বাপন কবিয়া কস্মফলভোগেব জন্ত লোকান্তর গমন কবিলেন।

[কথাস্তে সম্যকসমুদ্র হইয়া পাস্তা এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

মুক্তি-মার্গ প্রদর্শক বুদ্ধেব শাসন,
নতিতে ফুল তাহে কব প্রাণপণ।
নিকংসাহ অনুরাগ ভূক্তে চিরদিন,
বণিক সেবিবা যথা ধর্মজ্ঞানহীন।

সংস্কৃত কাধাপণ, পালি কহাপণ। ইহাব অর্থ (১) এক কর্ণ (কর্ণ = ১৩ আষা = ৮০ বিংবা ১২৮ বতি); (২) ঐ ওজনবের স্বর্ণ, বোণা বা ভাস্কর্য্য। বোণ্যকাধাপণ = ১২৮০ কড়া, ভাস্কর্য্যকাধাপণ ৮০ কড়া।

এইরূপে অর্ধশ শাভের উপায় প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচক্ৰেয় ব্যাখ্যা কবিলেন, তাহা শুনিয়া সেই হীনবীর্য ভিক্ষু অর্ধস্বরূপ সর্বোত্তম ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সববধান তখন দেবদত্ত : হিল সেই ধূর্ত বণিক্, এবং আমি ছিলাম সেই স্ববুদ্ধি ও ধর্মপরাযণ বণিক্ ।]

৪-চুল্লকশ্রেষ্ঠি-জাতক ।†

[শান্তা রাজগৃহের নিকটবর্তী জীবকায়বনে : অবস্থান করিবার সময় স্ববিধ চুল্লপন্থকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। রাজগৃহেব কোল বিতবশারী শ্রেষ্ঠিকস্তা পিত্রালয়ে এক দাসের প্রণয়ামৃত্ত হইয়াছিল। এক কথা প্রকাশ পাইলে নির্দ্যাতন ভোগ করিতে হইবে ভাবিয়া একদিন শ্রেষ্ঠিকস্তা তাহার প্রণয়ীকে বলিল, “এখানে আর থাকি যায না, মাতাপিতা এই শুণ্ড প্রণয়েব কথা জানিতে পারিলে আমাদিগকে বণ্ডবিধও করিয়া কাটিয়া ফেলিবেন। চল, এখন বিদেশে আশ্রয় বন্ধুদিগের অগোচরে কোথাও গিয়া বাস করি।” অনন্তর শ্রেষ্ঠিকস্তা একদিন রাজিকালে ঐ দাসের সহিত বস্ত্রালঙ্কারাদি হস্তে লইয়া প্রধান দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইল এবং বহুদূরবর্তী কোন গ্রামে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল।

কিৎকাল পবে শ্রেষ্ঠিকস্তা সমস্তা হইল এবং এসবকাল আসন্ন জানিয়া একদিন তাহার স্বামীকে বলিল, “দেখ, একপ নিকাকবহানে এসববেদনা উপস্থিত হইলে আমাদিগকে বড় অহবিধাব পড়িতে হইবে, অতএব, ভাগ্যে যাহাই হউক না কেন, চল আমার পিত্রালয়ে ফিরিয়া যাই।” তাহার স্বামী কিন্তু আজ না কাল করিয়া দিন কাটাতে লাগিল। তখন শ্রেষ্ঠিকস্তা ভাবিল, “এই মূর্খ ঘণ্ডের ভবে যাইতে চাহিতেছে না, আমার কিন্তু মাতাপিতাই পবমবন্ধু, এ বাড়িক বা না বাড়িক, আমাকে তাহাদের নিকট যাইতেই হইবে।” অনন্তর সে একদিন স্বামীর অনুপস্থিতিকালে সমস্ত গৃহ-সামগ্রী যথাস্থানে সাজাইয়া রাখিল এবং পার্শ্ব প্রতিকেনীকে “আমি পিত্রালয়ে চলিলাম,” এই কথা বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ কবিল।

দাস গৃহে ফিরিয়া শুনিল তাহার পত্নী পিত্রালয়ে গিয়াছে। সে কাল বিলম্ব না করিয়া কল্পযানে ছুটিয়া তাহার অনুসরণ কবিতে লাগিল এবং কিৎকাল পবে তাহার সমীপে উপনীত হইল। তদুহুর্ন্তেই শ্রেষ্ঠিকস্তার এসববেদনা উপস্থিত হইল, BanglaBook.org

এসবকালে পিত্রালয়ে থাকিবাব জন্তই শ্রেষ্ঠিকস্তা পতিগৃহ হইতে বাহির হইয়াছিল, কিন্তু পথিমধ্যে যখন এসব হইল, তখন সে দেখিল সেখানে যাওয়া অন্যায়ক। স্বতরাং তাহা বা স্বস্থানে প্রতিগমন করিল। পুত্রট পথে প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া তাহার তাহা ‘পঙ্ক’ এই নাম রাখিল।

ইহাব পর শ্রেষ্ঠিকস্তা আবার পর্ভধাবণ কবিল। প্রথমবাবে যেকপ ঘটয়াছিল, এবাবও ঠিক সেইকপ ঘটিল এবং এবাবও তাহার সবজাত শিশুর “পঙ্ক” নাম রাখিল। তদবধি লোকে প্রথম পুত্রটিকে ‘মহাপঙ্ক’ এবং দ্বিতীয় পুত্রটিকে ‘চুল্লপঙ্ক’ বলিত।

পঙ্কদ্বয় শুনিত অল্প বালকেবা কেহ বুড়া, জ্যাঠাব, কেহ ঠাকুর মা, ঠাকুর দাদাব কথা বলে। তাহাব একদিন জননীকে সিজ্ঞান্য কবিল, ‘মা, আমাদের কি ঠাকুর মা, ঠাকুরদাদা নাই?’ মাতা বলিল, “আছেন বৈ কি। তোমাদের ঠাকুর দাদা বাজগৃহের একজন বড় বণিক, তাহাব মূল ঐখ্যা। সেখানে তোমাদের আরও কত আপন লোক আছেন।” বালকেবা বলিল, “তবে আমবা সেখানে থাকি না কেন?” মাতা পুত্রদ্বয়কে বধাসম্ভব কাবণ বুঝাইয়া দিলেন, কিন্তু তাহারা প্রবোধ মানিল না, তাহাবা বাজগৃহে যাইবাব জন্ত পুনঃপুনঃ একপ ব্যগ্রতা প্রকাশ কবিতে লাগিল যে শ্রেষ্ঠিকস্তা অগত্যা স্বামীকে বলিল, “হেনেবা আমাকে পাগল কবিয়া তুলিয়াছে। চল, ইহাদিগকে মাতামহালয় দেখাইয়া আমি। বাপ মা কি আমাদিগকে খাইয়া ফেলিবেন?” “ইহাদিগকে সেখানে লইয়া যাইতে আমাব আপত্তি নাই, কিন্তু আমি তোমাব মা বাপেব কাছে মুখ দেখাইতে পারিব না।” “তা নাই দেখাইলে। কোন না কোন উপায়ে ছেলেরা তাহাদের দাদা মহাশয়কে দেখিতে পাইনেই হইল।”

অনন্তর তাহাবা পুত্রদ্বয় সঙ্গে লইয়া বাজগৃহে গমন করিল এবং নগরদ্বারে একটা বাসা লইল। পবদিন শ্রেষ্ঠিকস্তা পুনঃ দুইটিকে লইয়া মাতাপিতার নিকট নিজের আগমনবার্তা জানাইল। তাহাবা বলিলেন, “নাঃবা

* দেবদত্ত গৌতমবুদ্ধের এক জন প্রতিষদী। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

† চুল্ল—ছোট (সংস্কৃত ‘খুল্ল’ শব্দের অনুরূপ ‘খুল্ল’ শব্দ আবার ‘খুল্ল’ শব্দেরই কপাস্তব)।

: জীবক বাজগৃহেব একজন এসিদ্ধ চিকিৎসক, ইনি বিধিসাবেব বাজবৈদ্য ছিলেন। বুদ্ধদেবও দুই এক বার পীড়াক্রান্ত হইয়া ইহাব শ্রুতিক্রিয়ায় আবেগ্য লাভ কবিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব কিৎকাল ইহাব আশ্রয়নে অবস্থিতি কবিয়াছিলেন। জীবক সম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

লোকের নিকট পুত্রকল্পা পরম স্ত্রীতির পাত্র, কিন্তু আমাদেব কল্পা ও তাহার স্বামী এমন গুণতর অপরাধ করিয়াছে, যে তাহাদের মুখ দর্শন করিতে নাই। এই ধন লও, ইহা নইবা তাহারা যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাউক, তবে ছেলে দুইটীকে আমাদেব কাছে রাখিয়া যাইতে পান।” শ্রেষ্ঠকল্পা দূতদিগের হস্ত হইতে পিতৃপ্রদত্ত ধন গ্রহণ করিল এবং তাহাদিগকেই সঙ্গে পুত্রদ্বয়কে পাঠাইয়া দিল। তদবধি এই বালক দুইটী মাতামহালয়ে প্রতিপালিত হইতে লাগিল।

চুল্লপত্নী তখন নিতান্ত শিশু। মহাপত্নীকে অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক বলিয়া সে মাতামহের সঙ্গে দশবনের নিকট ধর্ম্মকথা শুনিতে যাইত। প্রতিদিন ধর্ম্মকথা শুনিয়া তাহার মনে প্রভ্রম্য গ্রহণেব বাসনা জন্মিল এবং একদিন সে মাতামহকে বলিল, “দাদা মহাশয়, যদি অনুমতি কবেন, তাহা হইলে আমি প্রভ্রম্য অবলম্বন করি।” বৃদ্ধ বলিলেন “কি বলিলি, ভাই। সমস্ত জগৎ প্রভ্রম্য নাইলে আশা যে গৃহ হইবে, তুই প্রভ্রম্য নাইলে তাহার শতগুণ সুখ হইবে। যদি পারিবি বুঝি, তবে স্বচ্ছন্দে প্রভ্রম্য গ্রহণ কর।” ইহা বলিয়া বৃদ্ধ তাহাকে শান্তার নিকট লইয়া গেলেন।

বৃদ্ধকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠি, তোমার সেই দৌহিত্রটীকে সঙ্গে আনিয়াছ ত।” “হাঁ ভগবন্, তাহাকে সঙ্গে আনিয়াছি। সে আপনাব নিকট প্রভ্রম্য লইতে চায়।” ইহা শুনিয়া শান্তা একজন স্থবিরকে ডাকাহা বলিলেন, “এই বালককে প্রভ্রম্য দান কর।” স্থবির গঞ্চকর্ম্মস্থান আবৃত্তি করিয়া তাহাকে প্রভ্রম্য দিলেন। সে বয়স্হকায়ে বহু বৃদ্ধবচন শিক্ষা করিয়া যথাকালে উপসম্পন্ন হইয়া ধ্যান-ধারণার প্রভাবে ক্রমশঃ অর্হৎ পর্যান্ত লাভ করিল।

মহাপত্নীকে ধ্যানগ্রন্থ ও মার্গগ্রন্থ অশুভব করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘চুল্লপত্নীকে ইহাব আশ্বাস পাওয়াইতে হইবে।’ তখন তিনি মাতামহের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেন, “দাদা মহাশয়, অনুমতি দিন ত আমি চুল্লপত্নীকে প্রভ্রম্য দান করি।” দাদা মহাশয় বলিলেন, “স্বচ্ছন্দে দান কর, আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই।” ইহা শুনিয়া মহাপত্নী চুল্লপত্নীকে প্রভ্রম্য দান করিলেন এবং দশশীল শিক্ষা দিলেন।

কিন্তু প্রভ্রম্য লাভের পর চুল্লপত্নীর বুদ্ধি জড়তা প্রকাশ পাইল; সে ক্রমাগত চারি মাস চেষ্টা করিয়াও নিরলিখিত একটা মাত্র গাথা

BanglaBook.org

অন্যাতগক থা প্রকুর কমল

প্রভাতে তডাগবকে কবে টলমল,

কিংবা অন্তরীক্ষে যথা শোভার আকর

বিতরে সহপ্রবাসি দেব দিবাকর,

সেই মত তথাগত ভবকর্ণধার;

উজলিছে দশদিক্ প্রভাষ তাঁহাব।

ওনা যাব সম্যক্‌মবুদ্ধ কাশ্চপেব সময় এই চুল্লপত্নী প্রভ্রম্যগ্রহণ পূর্বক প্রভ্রম্যবান্ হইয়াছিলেন, কিন্তু একদিন কোন জড়বুদ্ধি ভিক্ষুকে ধর্ম্মশাস্ত্রেব কিয়ৎংশ কণ্ঠস্থ করিতে দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিয়াছিলেন এবং তদবধি ঐ ব্যক্তি এত লজ্জিত হইয়াছিল যে অন্তঃপর সে কখনও উক্ত অংশ অভ্যাস করিতে সমর্থ হয় নাই। এই পাণে ইহজন্মে চুল্লপত্নী নিজেই এত জড়বুদ্ধি হইয়াছিল যে নূতন একটা পণ্ডিত শিখিতে গিয়া পূর্বে যে পণ্ডিত শিখিয়াছে তাহা ভুলিয়া বাইত এবং চারি মাস চেষ্টা করিয়াও একটা মাত্র গাথা কণ্ঠগত করিতে পাবে নাই।

চুল্লপত্নীকে জড়তা দেখিয়া মহাপত্নী বলিল, “ভাই, তুমি বুদ্ধশাসনের অধিকারী নহ, তুমি যখন চারি মাসে একটা গাথা শিখিতে পারিলে না, তখন ভিক্ষুজীবনের চরমফল লাভ করা তোমার পক্ষে একান্তই অসম্ভব। তুমি বিবাহ হইতে চলিয়া যাও।” কিন্তু চুল্লপত্নী বুদ্ধশাসনে এত অসুস্থ হইয়াছিল যে এইরূপে বিদ্রুত হইয়াও সে পুনর্বার গৃহস্থ-ধর্ম্ম অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিল না।

এই সময় মহাপত্নীকে উপব জিকৃদ্দিগেব বাদ্যবচন করিবার ভাব ছিল। একদিন জীবক কৌমারভূতা আত্মকাননে গিয়া শান্তাকে নানাবিধ গন্ধমাল্য উপহাব দিলেন ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণপূর্বক আসন ত্যাগ করিয়া ও শান্তাকে প্রশংসা করিয়া মহাপত্নীকে নিকট গেলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আজ কাল শান্তার নিকট কত জন ভিক্ষু আছেন?” মহাপত্নী বলিলেন, “পাঁচ ন।” “আগারী কল্পা বুদ্ধপ্রবু এই পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া অনুগ্রহ পূর্বক আমাব গৃহে আহার করিবেন কি?” “ইহাদেব মধ্যে একজন ভিক্ষু বড় জড়মতি। সে ধর্ম্মপথে কিঞ্চিৎপ্রতি আগ্রস হইতে পারে নাই। অতএব তাহাকে ব্যতীত অপর সকলের জন্ত আপনাব নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম।”

ইহা শুনিয়া চুল্লপস্থক ভাবিল, "নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার সময় দাদা আমায় বাদ দিলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে তিনি আমার প্রতি সম্পূর্ণরূপে সমতাপূৰ্ণ হইয়াছেন। অতএব বুদ্ধশাসন লইয়া আমি কি করিব? পুনর্বার গৃহী হইয়া দাদাদি পুণ্যার্থের অনুষ্ঠান কবি গিখা।" অনন্তর পরদিন প্রভাত্যে সে পুনর্বার গৃহী হইয়াব অভিপ্রেতে কুটির ত্যাগ কবিত্তে উদ্যত হইল।

এদিকে বজরাগ্রভাত হইবামাত্র শাস্তা জগতের কোথায় কি হইতেছে, সমস্ত অবলোকন করিতেছিলেন। চুল্লপস্থকের চেষ্টিত তাঁহার জ্ঞানগোচর হইল এবং সে কুটির হইতে বাহির হইবার পূর্বেই তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার দ্বারদেশে পদচারণ কবিত্তে লাগিলেন। চুল্লপস্থক বাহির হইয়াই তাঁহাকে দেখিতে পাইল এবং প্রশংসিতপূর্বক সম্মুখে দাঁড়াইল। শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, "চুল্লপস্থক, তুমি এত ভাবে কোথায় যাইতেছ?" "দাদা আমাকে বিহার হইতে ডাড়াইয়া দিয়াছেন, সেই জন্ত বোঝানে হথ পবিত্রমণ কবিয়া বেড়াইব যির কবিয়াছি।" "চুল্লপস্থক, তুমি আমার নিকট প্রত্যাগ্যা পাইয়াছ। তোমার দাদা যখন তোমায় ডাড়াইয়া দিল, তখন তুমি আমার নিকট আসিলে না কেন? তুমি কিবিয়া আইস, গৃহী হইয়া কি করিবে?" এখন অবধি তুমি আমার নিকট থাকিবে।" ইহা বলিয়া শাস্তা চুল্লপস্থককে লইয়া গন্ধকুটীরের দ্বারে উপবেশন কবিলেন এবং স্বীয় প্রভাববলে একখণ্ড পবিত্রক বস্ত্র সৃষ্টি করিয়া উহা চুল্লপস্থকের হস্তে দিয়া বলিলেন, "তুমি পূর্বাভে উপবেশন কর এবং এই বস্ত্র খণ্ড হস্ত দ্বারা পবিত্রার্জন কবিত্তে কবিত্তে "বজ্রোহরণ", "বজ্রোহরণ" মন্ত্র জপ কবিত্তে থাক।" অনন্তর শাস্তা যথাসময়ে তিস্কুসত্ত্বপবিত্র হইয়া জীবক-গৃহে গমন পূর্বক নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ কবিলেন।

এদিকে চুল্লপস্থক সেই বস্ত্রখণ্ড পবিত্রার্জন কবিত্তে করিতে হৃদয়ের দিকে বদ্ধদৃষ্টি হইয়া "বজ্রোহরণ", "বজ্রোহরণ" মন্ত্র জপ আরম্ভ করিল। সে যতই জপ কবিত্তে লাগিল, ঐ বস্ত্রখণ্ড ততই মলিন হইতে লাগিল। সে ভাবিল, এই মাত্র বস্ত্রখণ্ড অতি নির্মল ছিল কিন্তু আমার স্পর্শে ইহার স্বাভাবিক বিশুদ্ধতা বিনষ্ট হইল ইহা এখন মলিন হইয়া গেল। অতএব দেখা যাইতেছে জগতে বিনিশ্র বস্ত্র মাজেই অনিত্য।" এইকপ চিন্তাঘাণা তাহার মনে ক্ষয় ও বিনাশের জ্ঞান জন্মিল এবং সে বিমর্শনা লাভ কবিল। পাণ্ডা জীবকগৃহে থাকিয়াই জানিত্তে পাবিলেন চুল্লপস্থকের নিদর্শন লাভ হইয়াছে, তখন তিনি দেহ হইতে নিজের একটা প্রভাময়ী প্রতিমূর্তি বাহির করিয়া তাহার সম্মুখে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মলিত্তে লাগিলেন "চুল্লপস্থক, এই বস্ত্রখণ্ড যে মলসংস্পর্শে কলুষিত হইয়াছে তাহা ভাবিয়া হতাশ হইও না। তোমার হৃদয়ে কাম ক্রোধাদি কত মল আছে, তুমি সেইগুলি বিদূষিত কর। অনন্তর তিনি এই পাণ্ডাগুলি পাঠ কবিলেন :—

ধূলি, বেদজল, মল বল বায়ে, প্রকৃত তা মল নয়,
কামরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা কবে ক্ষয়।
যে জন যতনে এই কামমল মন হ'তে দূর কবে,
পুণ্যাস্তা সেজন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

ধূলি, বেদজল, মল বল বায়ে, প্রকৃত তা মল নয়;
ক্রোধরূপ মল হৃদয়ের সদা পবিত্রতা কবে ক্ষয়।
যে জন যতনে এই ক্রোধমল মন হ'তে দূর কবে,
পুণ্যাস্তা সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

ধূলি, বেদজল, মল বল বায়ে, প্রকৃত তা মল নয়,
মোহরূপ মল, হৃদয়ের সদা পবিত্রতা কবে ক্ষয়।
যে জন যতনে, এই মোহ মল মন হ'তে দূর কবে,
পুণ্যাস্তা সে জন বিমল অন্তরে শুদ্ধিমার্গে সদা চরে।

এই পাণ্ডাগুলি শুনিয়া চুল্লপস্থক গিটকাদি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইলেন। প্রবাদ আছে তিনি কাম অতীতজন্মে রাজা ছিলেন এবং একদিন নগর প্রদক্ষিণ কবিবার সময় এক খণ্ড পবিত্র বস্ত্র দ্বারা কপালের ঘাম মুছিয়া ছিলেন। তাহাতে ঐ বস্ত্র খণ্ড মলিন হইয়া ঘায় দেখিয়া তিনি ভাবিয়াছিলেন, "আমার অপবিত্র দেহস্পর্শেই এই শুদ্ধ বস্ত্রখণ্ডের স্বাভাবিক শুদ্ধতা বিনষ্ট হইল, অতএব জগতের সমস্ত যৌগিক পদার্থই অনিত্য।" এইকপে তাহার মনে অনিত্যত্বজ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছিল এবং সেই জ্ঞানের ফলে এখন মন হইতে অপবিত্রতা দূর কবিবামাত্র তাহার মুক্তির পথ প্রশস্ত হইল।

এখন দেখা যাইক জীবকের আলয়ে কি হইতেছিল। ভিক্ষুগণ সমবেত হইলে জীবক দশবলকে ভোজ্য প্রদা

উৎসৰ্গ কৰিবাব নিমিত্ত দক্ষিণাজল : আনখন কবিলেন, কিন্তু শান্তা হাত দিবা ভিক্ষাপাত্ৰেৰ মূখ বন্ধ কৰিবা জিহ্বাসা কৰিলেন, “বিহাৰেৰ সমস্ত ভিক্ষুই আসিবাছে কি ?” মহাপন্থক উত্তৰ দিলেন, “সকলেই আসিবাছেন ; বিহাবে কেই নাই ।” শান্তা বলিলেন, “আছে বৈ কি, বিহাবে এখনও অনেক ভিক্ষু আছে ।” ইহা শুনিবা জীবক কৌমাবভূতা † বলিলেন, “কে আহিস্বে এখানে ? একবাৰ দৌড়িবা বিহাবে গিবা দাখ্, সেখানে কতজন ভিক্ষু আছে ।”

এদিকে চুল্লপন্থক ধ্যানবলেই বৃত্তিতে পাবিলেন যে মহাপন্থক বলিবাছেন বিহাবে কোন ভিক্ষু নাই । এই কথা যে সত্য নহে এবং বিহাবে যে তখনও ভিক্ষু আছে, ইহা দেখাইবাৰ জনা তিনি প্ৰভাববলে সমস্ত আত্ম-কানন ভিক্ষুপূৰ্ণ কৰিবা ফেলিলেন, তাহাৰা কেই চীৰৰ শীৰন কৰিতেছেন, কেই বস্ত্ৰ বস্ত্ৰিত কৰিতেছেন, কেই যা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আবৃত্তি কৰিতেছেন । এইকপে সহস্ৰ ভিক্ষুৰ আবিৰ্ভাব হইল,—তাঁহাৰা এক এক জন যেন এক এক কাল্জ বাস্তু এবং প্ৰত্যেকেব আকাৰ অপৰ সকলেব আকাৰ হইতে ভিন্ন । বিহাবে এত ভিক্ষু দেখিবা জীবকেৰ ভূতা কৰিবা গিবা বলিল, “সমস্ত উদ্যান ভিক্ষুপূৰ্ণ ।” প্ৰকৃতপক্ষে কিন্তু

একাৰী পন্থক চুল্ল সহস্ৰ বিগ্ৰহ ধৰি
ছিলা সেই আশ্রমে আহান প্ৰতীক্ষা কৰি ।

শান্তা ঐ ভূতাকে বলিলেন, “তুমি আবার বাও, বল গিবা বাঁহাব নাম চুল্লপন্থক, শান্তা তাঁহাকে লইবা থাইতে বলিবাছেন ।” ভূতা আত্মকাননে গিবা এই কথা বলিল, অমনি সহস্ৰ মূখ হইতে ‘আমি চুল্লপন্থক,’ ‘আমি চুল্লপন্থক’ এই বাক্য নিৰ্গত হইল । তখন সে পুনৰাৰ জীবকেৰ গৃহে গিবা বলিল, “ভগবন্, তাঁহাৰা সকলেই বলিলেন “আমি চুল্লপন্থক ।” শান্তা বলিলেন, “আচ্ছা, বাপু, তুমি আবও একবাৰ বাও এবং সৰ্ব্বপ্ৰথম যে বলিবে ‘আমি চুল্লপন্থক’ তাহাৰ হাত ধৰিবা ফেল । তাহা কৰিলেই অন্য সকলেব অন্তৰ্জ্ঞান হইবে ।” ভূতা আদেশ মত কাৰ্য্য কৰিল এবং তৎক্ষণাৎ সেই মাথা-ভিক্ষুগণ অন্তৰ্হিত হইল । স্ববিব ‡ চুল্লপন্থক তাহাৰ সহিত জীবকেৰ আলমে উপনীত হইলেন ।

ভোজন শেষ হইলে শান্তা বলিলেন, “জীবক, তুমি চুল্লপন্থকেৰ হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্ৰ গ্ৰহণ কৰ, ইনিই অদ্য তোমাৰ এই ভোজেৰ অনুমোদন কৰিবেন ।” § জীবক তাহাই কৰিলেন, অমনি চুল্লপন্থক সিংহনাদে সমস্ত ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আবৃত্তি কৰিতে কৰিতে সন্ধ্যাদেশে সাহসেই পুনৰ আসন ত্যাগ কৰিবা সমস্তসহ বিহাৰে প্ৰতিগমন কৰিলেন, ভিক্ষুদিগেৰ কাঁহাৰ কি কৰ্তব্য তাহা নিৰ্দেশপূৰ্বক-গন্ধকুটীৰেব ॥ বাবে দণ্ডাধমান হইবা বুদ্ধোচিত গাভীৰ্য্যেৰ সহিত ধৰ্ম্মব্যাখ্যা কৰিলেন, কাঁহাৰ কি কৰ্ম্মস্থান তাহা স্থিৰ কৰিবা দিলেন এবং অবশেষে গন্ধকুটীৰে প্ৰবেশপূৰ্বক দক্ষিণ পাৰ্শ্বে ভব দিবা সিংহেৰ ন্যায় শবন কৰিলেন ।

সন্ধ্যাৰ সময় ভিক্ষুগণ চতুৰ্দিক হইতে ধৰ্ম্ম-সভাৰ সমবেত হইবা শাস্ত্ৰাৰ গুণকীৰ্ত্তন আৰম্ভ কৰিলেন—আসনস্থ ব্যক্তিৰ চতুৰ্দিকে বক্তব্যলপাৰী ॥ প্ৰলম্বিত কৰিলে তাহাৰ যেমন শোভা বৰ্দ্ধিত হব, ভিক্ষুদিগেৰ গুণগানে শাস্ত্ৰাৰ মহিমাও যেন সেইকপ উজ্জলতব হইবা উঠিল । তাহাৰা বলিতে লাগিলেন “দেখ, মহাপন্থক চুল্লপন্থকেৰ প্ৰবৃত্তি বৃত্তিতে পাবেন নাই, চুল্লপন্থক চাবিমাংসে একটীমাত্ৰ পাখা অভ্যাস কৰিতে পাবেন নাই দেখিবা তিনি সিদ্ধান্ত কৰিবাছিলেন ইহাৰ বুদ্ধি অতি স্থূল । সেই জনা তিনি ইহাকে বিহাব হইতে দুব কৰিবাৰ ব্যবস্থা কৰিবাছিলেন । কিন্তু সম্যকসম্বুদ্ধেব অলৌকিক ধৰ্ম্মজ্ঞানপ্ৰভাবে এই জন্মমতি ব্যক্তি এক দিনে—আহাবেব আঘোজনে ষতটুকু সময় লাগে তাহাৰই মধ্যে—চতুৰ্দ্ধিৰ প্ৰতিসম্ভিদাসহ § অৰ্হস্ত লাভ কৰিলেন । এখন তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্ৰ-পাবদৰ্শী । অহো ! বুদ্ধেৰ কি মহিমসা শক্তি ।”

১. দাতা মন্ত্ৰপাঠপূৰ্বক ভূত্ৰাৰ হইতে জল ঢালিবা দাতবা বস্ত্ৰ উৎসৰ্গ কৰেন । ইহাকে দক্ষিণাজল বলে ।

† কৌমাবভূতা বা কুমাবভূতা আৰ্য্ৱৰ্ষেদেব একটা অংশ । ধাত্ৰীবিদ্যা ও শিষ্টচিকিৎসা ইহাৰ অঙ্গ । জীবক ইহাতে মূনিপুণ ছিলেন বলিবা ‘কৌমাবভূতা’ উপাধি পাইবাছিলেন ।

‡ গালি ‘থেব’ (স্ত্ৰী ‘থেবী’) । স্ববিব ত্ৰিবিধ—জাতিস্ববিব অৰ্থাৎ বাঁহাৰা বার্ক্যাহেতু স্ববিবপদবাচ্য, ধৰ্ম্মস্ববিব অৰ্থাৎ বাঁহাৰা ধৰ্ম্মজ্ঞানে উন্নত, সম্মতিস্ববিব অৰ্থাৎ বাঁহাৰা উপসম্পদা লাভেৰ দশ বৎসৰ পৰে ‘স্ববিব’ আখ্যা পাইবা সম্মানিত হইবাছেন । চুল্লপন্থক ধৰ্ম্মস্ববিব হইবাছেন বৃত্তিতে হইবে ।

§ অনুমোদন কৰা, অৰ্থাৎ ‘এই ভোজ অতি উত্তম হইবাছে’ এবংবিধ বাক্যদ্বাৰা দাতাৰ নিকট কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা এবং দাতাকে আশীৰ্বাদ কৰা ।

॥ বক্তকুটীৰ—বিহাবেব যে কক্ষে বুদ্ধদেব স্বয়ং ধ্যানাদি কৰিতেন, তাহাকে গন্ধকুটীৰ বলা বাইত । সাধাৰণতঃ এই শব্দটী জেতবনস্থ মহাবিহাৰেৰ বুদ্ধকক্ষ সম্বন্ধেই প্ৰযুক্ত হইত ।

॥ শাণী শপন্থজনিৰ্ম্মিত বস্ত্ৰ, পৰ্দা । ‘ছানি’ শব্দটী ইহাৰই অপভ্ৰংশ কি ?

§ বিশেষপূৰ্বক বিচাৰক্ষমতা । ইহা চতুৰ্দ্ধি—অৰ্থপ্ৰতিসম্ভিদা, ধৰ্ম্মপ্ৰতিসম্ভিদা, নিকৰ্ত্তিপ্ৰতিসম্ভিদা ও প্ৰতিভানপ্ৰতিসম্ভিদা, অৰ্থাৎ শব্দেৰ অৰ্থজ্ঞান, শাস্ত্ৰবাক্যজ্ঞান শব্দেৰ উৎপত্তিজ্ঞান এবং প্ৰবজ্ঞান । এই চাৰি প্ৰকাৰ জ্ঞান না জন্মিলে অৰ্হস্তপ্ৰাপ্তি ঘটে না ।

দুর্দশালয় যে বধোপবনন হইতেছিল ভগবান্ তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দেখা দিয়ায় অতিপ্রাণে বুদ্ধশয্যা পরিত্যাগপূর্বক বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। বস্তুবর্ণ ধোপাটাব উপর বিহ্বলতার ন্যায় বায়বঙ্গ সংযোজিত হইল। সর্বোপরি রক্তকণন-সদৃশ বুদ্ধোচিত মহাচীবব শোভা পাইতে লাগিল। যখন তিনি গম্ভীর হইতে বাহির হইলেন, তখন তাহার অনন্ত বুদ্ধনীলা-শোভিত গতি দেখিয়া বোধ হইল যেন কোন বেশনী না প্রমত্ত গজেন্দ্র চলিয়া যাইতেছে। তিনি সেই অলঙ্কৃত ধর্মমণ্ডপে প্রভাময় বুদ্ধাসনে অধিবোধন করিলেন, তাহার দেখনিঃসৃত মৃত্তবর্ণ রশ্মিজ্বাল উদঘাটন-শিরসাকট - বানসুর্ধোর অর্ণববক্ষঃপ্রতিফলিত অংকনালার ন্যায় চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিল। সম্যকসমুদ্রকে সনাগত দেখিয়া ভিক্ষুসম্ভব তৎক্ষণাৎ তুষীস্তাব মননধন করিলেন। শাস্তা সূর্যকণ দৃষ্টিতে সেই সভা অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, 'এই পরিষৎ অতীব হৃদয়, বেচই অশান্তাবিব ভাবে হৃদপদ বিশেষণ করিতেছে না, হাঁচি, উৎকাসন পর্যন্ত শব্দ যাইতেছে না। ইহা বা বুদ্ধনাহায়ে এত অদ্ভাবিত এবং বুদ্ধতত্ত্বে এত অভিজুত যে আমি সমস্ত জীবন নিরন্তর থাকিলেও, যতদূর বধা না বলিব, ততদূর অন্য কাহাবও বাক্যক্ষুর্তি হইবে না।' অনন্তর তিনি স্বমধুর ব্রহ্মভাবে ভিক্ষু-দিগকে সন্ধ্যাবন করিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, তোমরা সভাস্থ হইয়া কি আলোচনা করিতেছিলে এবং আমাকে দেখিয়া কি বলিতে শ্রান্ত হইলে?"

তাঁহারা বলিলেন, ভগবন্, আমরা এখানে বসিয়া কোন অনাবশ্যক কথা বলি নাই, আমরা আপনাবই ঐশ্বর্যজনন করিতেছিলাম। মহাপ্রবক্তা তাঁহার কনিষ্ঠেব প্রবৃত্তি বুঝিতে পারেন নাই, আপনাব শক্তি অনৌকিক, আমরা এত সৰল কথা বলিতেছিলাম।" তাহা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন "ভিক্ষুগণ, চূর্যপদ্যক এ জন্মে আমরা প্রভাসে পাবত্রিক ঐশ্ব্যলাভ করিল, পূর্ব এক জন্মেও সে আমরাই প্রভাবে ঐহিক ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিল।"

ভিক্ষুগণ তখন ভগবানকে ইহাব অর্থ ব্যাখ্যা করিতে অনুবোধ করিলেন, ভগবান্ও নিম্নলিখিত কথায় ভাবাত্মক প্রতিচ্ছন্ন সেই বৃত্তান্ত প্রকট করিয়া দিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণলী নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহাব সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তিব পব শ্রেষ্ঠিপথে নিযুক্ত হইয়া "চুল্লশ্রেষ্ঠী" এই উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি পবম বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন এবং নিমিত্ত + দেখিয়া শুভাশুভ গণনা করিতে পারিতেন। একদিন বোধিসত্ত্ব বাজদর্শনে বাইবাব সময় পথে একটা মৃত সূরিক দেখিতে পাইলেন। তৎকালে আকাশে গ্রহ ও নক্ষত্রগণের বেক্সপ সংস্থান ছিল তাহা গণনা করিয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, "বদি কোন বুদ্ধিমান্ সদ্বংশজ ব্যক্তি এই মৃত ইন্দুবটা তুলিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে সে ব্যবসার কবিতা পবিবাব-পোষণে সমর্থ হইবে।"

ঐ সময়ে এক ভদ্রবংশীয় অথচ নিঃস্ব যুবক সেই পথ দিয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া ভাবিল, 'ইনি ত কখনও না জানিয়া শুনিয়া কোন কথা বলেন না। মবা ইন্দুবটা লইয়া গিয়া দেখি কপাল ফিবে কিনা।' অনন্তর সে ইন্দুবটা তুলিয়া লইয়া গেল। নিকটে এক দোকানদার তাহাব পোষা বিড়ালের জন্ত খাবাব খুঁজিতেছিল। সে যুবকের নিকট হইতে এক পয়সা + নামে ইন্দুবটা কিনিল। যুবক তখন ঐ পয়সা দিয়া শুভ কিনিল এবং এক কলসী জল লইয়া, যে পথে মালাকাবোবা বন হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া ফিবে, সেইখানে গিয়া বসিল। অনন্তর মালাকারোবা যখন পুষ্প লইয়া ক্লাস্তভাবে সেখানে উপস্থিত হইল, তখন যুবক তাহাদিগের প্রত্যেককে একটু একটু শুভ ও এক এক ওড়ং § জল খাইতে দিল। মালাকাবোবা ভুগু হইয়া তাহাকে এক এক মুষ্টি ফুল দিয়া গেল। সে উহা বেচিয়া যে পয়সা পাইল তাহা দিয়া পব দিন বেশী শুভ কিনিল এবং ফুলের বাজারে গিয়া মালাকাবদিগকে আবার ধাওয়াইল। মালাকাবোবা সে দিন তাহাকে কতকগুলি ফুটন্ত ফুলের গাঁছ দিয়া গেল। এইরূপে ফুল ও ফুলগাঁছ বেচিয়া দুই চাবি দিনেব মধ্যে তাহাব আট কাহণ পুঞ্জি হইল।

১. মূলে 'দুগ্ধদব' শব্দ আছে। ইহা 'উদঘাটনের' প্রতিশব্দ। + নিমিত্ত—লক্ষণ, যেমন বামে শব, শিবা, নৃপ এবং দক্ষিণে গো, বৃগ ও দিহ, ইহা বা শুভফলপ্রদ। ; মূলে "কাকিগিক" এই শব্দ আছে। ইহা তৎকাল প্রচলিত একপ্রকার তাম্রমুদ্রা = ২০ কর্দক। § পালি 'উল্লুক' (সংস্কৃত 'উদক')।

অনন্তর এক দিন খুব বড় বৃষ্টি হইল এবং বাজাব বাগানে বিস্তর শুকনা ও কাঁচা ডালপালা ভাঙ্গিয়া পড়িল। মালী বেচাবি কি উপায়ে এই আবর্জনারাশি সবাইবে ইহা ভাবিতেছে, এমন সময় ঐ যুবক তাহাব নিকট গিয়া বলিল, “যদি তুমি এ সমস্ত আমাকে বিনামূল্যে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলে এখনই আমি বাগান পরিষ্কার করিয়া দিতে পারি।” মালী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। তখন যুবক, পাড়াব ছেলেবা যেখানে খেলা করিত সেইখানে গেল এবং ছেলেদিগকে একটু একটু গুড থাইতে দিয়া বলিল, “ভাই সকল, তোমরা আমার সঙ্গে আইস, বাজাব বাগানটা পরিষ্কার করিতে হইবে।” ছেলেবা গুড পাইবা বড় খুসি হইয়াছিল, তাহা বা সন্তুষ্টচিত্তে ডালপালা সমস্ত তুলিয়া আনিবা বাস্তাব উপব গাধা করিয়া বাখিল।

সে দিন বাজাব কুস্তকাবেব কাঠেব অনটন হইয়াছিল। সে হাঁড়ি কলসী পোড়াইবাব জন্ত কাঠ কিনিতে গিয়া ডালেব গাধা দেখিতে পাইল এবং নগদ ঘোল কাহণ ও ব্যবসকাটী হাঁড়ি দিয়া সমস্ত কিনিবা লইল।

সমস্ত খবচখবচা বাদে যুবকের হাতে এইরূপে চব্বিশ কাহণ মজুত হইল। সে তখন একটা নূতন ফিকিব বাহিব করিল। বাবাণসীতে পাঁচ শ ঘেসেডা* ছিল। তাহা বা প্রতিদিন মাঠে ঘাস আনিতে যাইত। যুবক নগবেব বাহিবে এক স্থানে বড় বড় জালায় জল পুঁইয়া বাখিল এবং উহা হইতে ঘেসেডাদিগকে পিপাসাব সময় জল দিতে লাগিল। ঘেসেডা বা ভৃগু হইয়া বলিল, “আপনি আমাদের এত উপকাব করিতেছেন; বলুন, আমরা কোন প্রতাপকাব করিতে পারি কি না।” যুবক কহিল, “তাহাব জন্ত এত ব্যস্ত কেন? যখন প্রয়োজন হইবে তোমাদিগকে জানাইব।”

এই সময়ে যুবকের সহিত এক স্বলপথ-বণিক ও এক জলপথ-বণিকব বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল। একদিন স্বলপথ-বণিক তাহাকে সংবাদ দিল, “ভাই, কাল একজন অশ্ব-বিক্রেতা এই নগবে পাঁচ শত অশ্ব লইয়া আসিবে।” এই কথা শুনিয়া যুবক ঘেসেডাদিগকে বলিল, “ভাই সকল, তোমরা প্রত্যেকে কাল আমার এক আটি ঘাস দিবে এবং আমার ঘাস বেচা শেষ না হইলে তোমাদের ঘাস বেচিবে না।” ঘেসেডা বা ‘ঘে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই করিল। অশ্ববণিক আব কোথাও ঘাস না পাইবা যুবকের নিকট হইতে হাজাব কাহণ মূল্যে পাঁচ শ আটি ঘাস কিনিয়া লইল।

ইহাব কয়েক দিন পরে যুবক জলপথ-বণিকের নিকট জানিতে পারিল পট্টনে † একখানি বড় জাহাজ মাল লইয়া আসিয়াছে। তখন সে আব একটা মতলব আঁটিল। সে কালবিলম্ব না করিয়া দিন ভাড়া ‡ একখানি গাধী আনিল এবং উহাতে চড়িয়া মহাসমাবোহে পট্টনে গিয়া উপস্থিত হইল। সেখানে সে জাহাজের সমস্ত মালের দব ঠিক করিয়া নিজেব নামাঙ্কিত অঙ্গুরি দিয়া বায়না§ করিল, পবে তাঁবা খাটাইয়া তাহাব মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং অল্পচবদিগকে বলিয়া দিল, “কোন বণিক আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিলে তাহাকে যেম একে একে তিনজন আবদালি সঙ্গে দিয়া ভিতবে আনা হয়।”

এদিকে পট্টনে বড় জাহাজ আসিয়াছে শুনিয়া বাবাণসীবা প্রায় একশত বণিক উহাব মাল কিনিবাব জন্ত সেখানে গমন করিল, কিন্তু যখন শুনিল কোন মহাজন একাই সমস্ত মাল বায়না করিয়াছেন, তখন তাহা বা অল্পসন্ধান করিতে করিতে সেই যুবকের শিবিবে উপস্থিত হইল।

* মূল “ভৃগহারক” এই শব্দ আছে।

† পট্টন—বন্দব (port)

‡ মূল “তাবৎকালিক বণ” আছে। ইহাব অর্থ, বাহা নির্দিষ্ট কালের জন্য অর্থাৎ ষষ্ঠা, দিন প্রভৃতি হিসাবে ভাড়া করা যায়।

§ মূল “সত্যকাব” (সত্যকাব) এই শব্দ আছে।

সেখানে শিবিরেব ঘটা এবং আবদালী, চোপদার প্রভৃতির ছড়াছড়ি দেখিয়া তাহাবা মনে করিল এই যুবক নিশ্চিত অতুল ঐশ্বর্য্যেব অধিকারী। তাহাবা এক এক কবিতা যুবকেব সহিত সাংক্ষাৎ কবিল এবং মালেব এক এক অংশ পাইবাব জন্ত এক এক হাজাব মুদ্রা লাভ দিতে অঙ্গীকাব কবিল। অনন্তব যুবকেব নিজের যে অংশ বহিল, তাহাও বিনিবাব জন্ত তাহাবা আব এক লক্ষ মুদ্রা লাভ দিল। এইরূপে যুবক ছই লক্ষ মুদ্রা লাভ কবিতা বাবাণসীতে ফিবিয়া গেল।

যুবক দেখিল বোধিসত্ত্বেব পবামর্শ মত কাজ কবাতেই তাহাব অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইয়াছে। অতএব কৃতজ্ঞতাৰ নিদর্শনস্বরূপ সে একলক্ষ মুদ্রা লইয়া বোধিসত্ত্বে উপহাব দিতে গেল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি এত অর্থ কোথায় পাইলে?” তখন যুবক, মবাই ইন্দুব তুলিয়া লওয়া অবধি কিকূপে চাবি মাসেব মধ্যে সে বিপুল বিভবশালী হইয়াছে, সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা কবিলেন, ‘এই বুদ্ধিমান যুবক যাহাতে অল্প কাহাবও হাতে গিয়া না পড়ে তাহা কবিতে হইবে।’ অনন্তব তিনি তাহাব সহিত নিজের প্রাপ্তবয়স্কা কন্তাব বিবাহ দিলেন। বোধিসত্ত্বেব অল্প কোন সন্তান ছিল না, কাজেই যুবক তাহাব সমস্ত সম্পত্তিৰ অধিকারী হইল এবং বোধিসত্ত্ব নিজকৰ্ম্মানুসংগত ফলভোগার্থ লোকান্তব গমন কবিলে স্বয়ং বাবাণসীৰ মহাশ্রেষ্ঠপদ লাভ কবিল।

[কথাবসানে সম্যকসমুচ্চ, অভিসমুচ্চতাৰ বাবাণপূর্বব এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

ল'ঘে অল্প মূলধন প্রচুর ঐশ্বর্য্য লাভে বুদ্ধিমান বিচক্ষণ জন,

লইয়া ক্ষুণ্ণলিপ্সমাত্র, ফুৎকাবে পোষণ কবি, কবে লোক মহাপ্রি স্তম্ভন।

সমবধান—তখন চুলপস্থক ছিলেন সেই শ্রেণীৰ শিষ্য এবং আমি ছিলাম চুল্লমহাশ্রেষ্ঠী।]

কথাবসিৎসাগবেও এইরূপ একটি আখ্যানবিকা পাওঁ।

BanglaBook.org

৩—ততুলনালী-জাতক।*

[শাস্ত্র। জেতবনে অবস্থিতিকালে স্থবিব লালুদায়ীৰ† সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সময়ে মল জাতীয় স্থবিব দল্লো ভিক্ষুসংঘেব ভক্তোদ্দেশক ছিলেন। তিনি প্রাতঃকালে যে শলাকা দিতেন‡ তাহা দেখাইয়া স্থবিব উদায়ী কোন দিন উৎকৃষ্ট, কোন দিন বা নিকৃষ্ট ততুল পাইতেন। উদায়ী যে যে দিন নিকৃষ্ট ততুল পাইতেন, সেই সেই দিন শলাকাগাথে § গুণগোল কবিতেন। তিনি বলিলেন, “দল্লো ভিক্ষু কি আর কেহ শলাকা বিতরণ কবিতে জানে না? আমবা কি এ কাজ কবিতে পাবি না?” এক দিন তাহাকে এইরূপ গুণগোল কবিতে দেখিয়া, অল্প সকলে তাহাব সম্মুখে শলাকাব বুদ্ধি বাখিা বলিল, “বেশ কথা, আজ আগনিই শলাকা বিতরণ কবন।” তদবধি উদায়ীই সংঘেব মধ্যে শলাকা বিতরণ কবিতে লাগিলেন। কিন্তু বটন কবিবাব সময় তিনি কোন্ ততুল উৎকৃষ্ট, কোন্ ততুল নিকৃষ্ট তাহা বুঝিতে পাবিতেন না, কত দিনেব ভিক্ষু হইলে উৎকৃষ্ট ততুল পাব, কত দিনেব ভিক্ষুকে নিকৃষ্ট ততুল দিতে হয়, তাহাও তাহাব জানা ছিল না। শলাকাগুহে ভিক্ষুদিগেব নাম ডাকিবাব সময়েও কাহাকে অগ্রে ডাকিতে হইবে, কাহাকে পশ্চাতে ডাকিতে হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। কাজেই ভিক্ষুবা স্বখন শলাকাগুহে উপবেশন কবিতেন, তখন উদায়ী ভূমিতে বা ভিত্তিতে দাগ দিয়া স্থিৰ কবিয়া লইতেন এখানে অমুক দল ছিল, এখানে অমুক দল ছিল ইত্যাদি। কিন্তু পব দিন হযত এক

+ নালী—এক প্রকাৰ পবিনাপক পাত্র (যেমন আমাদেব গালি ইত্যাদি)।

† লালুদায়ী—স্থলবুদ্ধি উদায়ী। ‘উদায়ী’ এই ব্যক্তিৰ নাম।

‡ বিহাবস্থ ভিক্ষুদিগকে প্রতিদিন ভোজ্য বটন কবিয়া দেওয়া ভক্তোদ্দেশ্যেব কাৰ্য্য। ভিক্ষুবা কোন কোন দিন উপাসকদিগেব গৃহে নিমন্ত্রিত হইতেন, সে দিন বিহাব হইতে কোন ভোজ্য দিবাব প্রয়োজন হইত না। অতঃপূর্ব দিন বিহাবেব ভাণ্ডাব হইতে ততুলাদি বিতরণ কবিতে হইত। ভিক্ষুবা প্রাতঃকালে এক একটা শলাকা পাইতেন। এই শলাকা বর্তমান কালের টিকেটস্থানীয়। ইহা দেখাইয়া তাহাবা স্ব স্ব প্রাপ্য খাদ্য লইতেন।

যাহাবা বটন কাৰ্য্যে অভিজ্ঞ, শ্রাধপবাধণ, বুদ্ধিমান, নির্ভীক এবং ধীবপ্রবৃত্তি, ঈদৃশ প্রবীণ ভিক্ষুবাই ভক্তোদ্দেশ্যেব পদে বৃত্ত হইতেন।

§ যে গৃহে শলাকা বিতরণ কবা হইত।

দলেব অন্ন লোক ও অল্প দলেব অধিক লোক উপস্থিত হইত। একপ ঘটিতে দশ অন্ন দলের জন্য নিম্নে এবং অধিক দলেব জন্য উপরে পড়িবার কথা, কিন্তু উদাষী তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। তিনি পূর্কদিগেব দাগ দেখিয়াই শলাকা বণ্টন করিতেন। অপিচ কোন্ দলকে কি দিতে হইবে তাহাও তিনি বুঝিতেন না।

ভিক্ষুবা বলিতেন, “ভাই উদাষী, দাগটা বড় উপরে উঠিয়াছে অথচ ভিক্ষুব সংখ্যা কম”, কিংবা “দাগটা বড় নীচে আছে, অথচ ভিক্ষুর সংখ্যা বেশী” কিংবা “এত বৎসবেব ভিক্ষুদিগকে ভাল চাউল দিতে হইবে; এত বৎসবেব ভিক্ষুদিগকে মন্দ চাউল দিতে হইবে” ইত্যাদি। কিন্তু উদাষী তাহাদের কথায় কাণ দিতেন না। তিনি বলিতেন, “যেখানকাব দাগ সেখানেই আছে। আমি তোমাদের কথা বিশ্বাস করিব, না আমার দাগ বিশ্বাস করিব?”

এইরূপে জ্বালাতন হইয়া একদিন বালক ভিক্ষু ও শ্রামণেবগণ উদাষীকে শলাকাগাব হইতে বাহিব করিয়া দিল। তাহাৰা বলিল, “ভাই লাম্বদাষী, তুমি শলাকা বিতরণ করিলে ভিক্ষুবা স্ব স্ব প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত হয়। তুমি এ কাজেব অনুপযুক্ত, অতএব এখান হইতে চলিয়া যাও।” ইহাতে শলাকাগাবে মহা কোলাহল উপস্থিত হইল। শান্তা হুবিব আনন্দকে। জিজ্ঞাসা করিলেন, “শলাকাগাবে কোলাহল হইতেছে কেন?”

আনন্দ তথ্যগতকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া তথ্যগত বলিলেন, “উদাষী নির্কৃদ্ধিতা বশতঃ এখনই যে কেবল অপবেব প্রাপ্যাহানি করিতেছে তাহা নহে পূর্কও সে ঠিক এইরূপ করিয়াছিল।”

আনন্দ বলিলেন “প্রভু, দয়া করিয়া ইহাব অর্থ বুঝাইয়া দিন।” তখন ভগবান্ ভাবান্তর-প্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথা একটু করিলেন :—

পূবাকালে বাবাণসী নগবে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অর্থ-কাবকেব‡ কাজ করিতেন। তিনি হস্তী, অশ্ব, মণি, মুক্তা প্রভৃতিব মূল্য নির্দ্ধাণ করিয়া বিক্রেতাদিগেব, যাহাব যাহা প্রাপ্য, তাহা চুকাইয়া দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত অতি অর্থালোলুপ ছিলেন। এক দিন তাঁহাব মনে হইল ‘এই অর্থকাবক যে ভাবে মূল্য নিরূপণ করিতেছে তাহাতে অতি অসম্মত। আমি ইহাকে পদচ্যুত করিয়া অপব কোন ব্যক্তিকে অর্থকাবকেব কাজ দিব।’ অনন্তর তিনি জানালা‡ খুলিয়া দেখিলেন একটা পাভার্গেবে লোক উঠান দিয়া হাটিয়া যাইতেছে। ঐ ব্যক্তি নিতান্ত নির্যোধ অথচ লোভী ছিল। কিন্তু ব্রহ্মদত্ত তাহা জানিতেন না, তিনি ভাবিলেন এইরূপ লোককেই অর্থকাবক কবা উচিত। তিনি তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার অর্থকাবকেব কাজ করিতে পাবিবে কি?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি এ কাজ করিতে পাবিব।” ব্রহ্মদত্ত তদন্তেই সেই লোকটাকে নিযুক্ত করিয়া ভাণ্ডাববন্ধা সম্বন্ধে নিশ্চিত হইলেন। অতঃপব সে, যখন যেমন খেয়াল হইত, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতিব মূল্য নির্দ্ধাণ করিত, কোন্ দ্রব্যেব প্রকৃত মূল্য কত হইতে পাবে তাহা একবাবও ভাবিত না। কিন্তু রাজাব অর্থকাবক বলিয়া কেহই তাহাব প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইত না; সে যে মূল্য অবধাণ করিয়া দিত, বিক্রেতাদিগকে তাহাই লইতে হইত।

এক দিন উত্তবাঞ্চল হইতে এক অশ্ববণিক্ পাঁচশত অশ্ব লইয়া বাবাণসীতে উপনীত হইল। রাজা নূতন অর্থকাবকেব সেই সকল অশ্বেব মূল্য নির্দ্ধাণ করিতে বলিলেন। সে গিয়া স্থিব করিল পাঁচশ বোডাব দাম এক পালি চাউল, এবং অশ্ব-বণিক্কে ঐ মূল্য দিয়াই বোডা-গুলিকে রাজাব আন্তাবলে লইয়া যাইতে লক্ষ্য দিল। অশ্ববণিক্ হতবুদ্ধি হইয়া বোধিসত্ত্বেব নিকট গেল এবং যেকদ ঘটিয়াছিল সমস্ত বলিয়া এখন কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিল। বোধিসত্ত্ব

* মূলে “দহব ভিক্ষু” এই পদ আছে। ‘দহব’ শব্দ সংস্কৃত ‘দহ’ শব্দেব কৃপান্তব, ইহাব অর্থ ‘অল্পবসত্ব’। আট নম্ বৎসবেব বালকেরাও ভিক্ষু হইত।

† আনন্দ—বুদ্ধদেবেব একজন প্রধান শিষ্য। ইনি ‘ধর্মভাণ্ডাগাবিক’ এই উপাধি পাইয়াছিলেন। সর্বিস্তব বিবরণ পরিলিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ রাজা যে সকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন, অর্থকাবক সেই গুলিব মূল্য স্থিব করিত।

§ মূলে ‘সিংহপল্লব’ এই শব্দ আছে।

BanglaBook.org

সেই ভাণ্ডার যততুল্যাদি দ্বাৰা পরিপূর্ণ হয় নাই, ততদিন তিনি প্রব্রাজক হন নাই। প্রব্রাজক হইবার পরেও তিনি ভূতাদিগকে ডাকাইয়া ইচ্ছামুগ্ধ খাদ্য পাক কবাইয়া আহাব করিতেন। তাঁহাব আসবাবেরও অভাব ছিল না। তিনি দিনের জন্য এক শ্রম এবং রাত্রির জন্য এক শ্রম পরিচ্ছদ বাধিতেন এবং বিহারেব প্রত্যন্ত অংশে একাকী অবস্থান করিতেন।

একদা ঐ ব্যক্তি পরিচ্ছদ ও শয্যা বাহির কবিয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে শুকাইতে দিরাছেন, এমন সময়ে কতকগুলি জনপদবাসী ভিক্ষু নানা অঞ্চলেব বিহার পরিদর্শন করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাবা ঐ ভিক্ষুব শয্যা ও পরিচ্ছদের ঘট দেখিবা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সমস্ত কাহার?” ভিক্ষু বলিলেন “এ সমস্ত আম্রাব।” “সে কি? এই এক বহির্কাস, এই এক বহির্কাস। এই এক অন্তর্কাস, এই এক অন্তর্কাস। আব এই শয্যা - এ সমস্তই কি আপনাব?” “হাঁ, এসমস্তই আম্রাব, অন্য কাহারও নহে।” মহাশয় ভগবান্ ভিক্ষুদিগের জন্য কেবল ত্রিচীবরের ব্যবস্থা করিরাছেন। আপনি যে বুদ্ধের শাসনে প্রবেশ করিরাছেন, তিনি কেনন নিঃস্পৃহ, আর আপনি ভোগেব জন্য এত উপকরণ সংগ্রহ করিরাছেন। চলুন, আপনাকে দশবলেব নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিবা তাঁহারা সেই ভিক্ষুকে লইয়া শান্তাব নিকট গেলেন।

তাঁহাদিগকে দেখিবা শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমাব এই ভিক্ষুকে ইহাব ইচ্ছাব বিব্রজেও এখানে আনিলে কেন?” “ভগবন্, এই ব্যক্তি বিভবশালী। ইনি পরিচ্ছদাদি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিরাছেন।” “কি হে ভিক্ষু, ইহাবা বলিতেছে, তুমি বহু উপকরণ সংগ্রহ করিবাছ, একথা সত্য কি?” “হাঁ ভগবন্, একথা সত্য।” “তুমি পরিচ্ছদাদি উপকরণেব এত ঘট কসিরাছ কেন? আমি কি নিযত নিঃস্পৃহতা, সন্তুষ্টিভিত্ততা, নির্জনবাস, দৃঢ়বীৰ্য্যতা প্রভৃতিব প্রশংসা করি না?”

শান্তাব এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ভিক্ষু বলিলেন, “তবে আমি এইভাবে বিচরণ কবিব” এবং বহির্কাস ফেলিবা দিয়া সন্ধানমধ্যে একচীবর মাত্র পবিধান কবিয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন। তাঁহাকে উপদেশ দ্বাৰা ধর্মপথে পবিচালিত কবিবার অভিপ্রায়ে শান্তা বলিলেন, “তুমি না পূর্বে উদকরাস্কসরূপে জগৎগ্রহণ কবিবাও লজ্জাশীলতা অর্জন করিবাব লক্ষ্য দ্বাদশ বৎসব বহু বয়স কবিরাছিলে? তবে এখন কিরূপে গৌববময় বুদ্ধশাসনে প্রতিষ্ট হইবাও নিলজ্জভাবে বহির্কাস পবিহারপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া আছ?” এই কথায় উক্ত ভিক্ষুব লজ্জাশীলতা যিবিবা আসিল, তিনি পুনর্কাস বহির্কাস প্রদান করিলেন এবং ভিক্ষুকে আশ্রিত্যপূর্ব্বক একান্তে উপবেশন করিলেন।

তখন ভিক্ষুবা উদকরাস্কস-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত জানিবাব নিমিত্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ কবিলেন। তাহা দেখিবা শান্তা ভাবান্তবপ্রতিচ্ছন্ন সেই অতীত কথা প্রকট কবিলেন :—]

পূর্বাকালে বাবাণসী বাজ্যে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাব পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ কবিয়া মহিৎসাসকুমাৰ এই নাম প্রাপ্ত হন। বোধিসত্ত্ব যখন দুই তিন বৎসব বয়সে হাঁটিতে ও ছুটাছুটি কবিতে শিখিরাছেন, তখন তাঁহাব একটী সহোদর জন্মিল। বাজা এই পুত্রের নাম বাধিলেন চন্দ্রকুমাৰ। অনন্তব চন্দ্রকুমাৰ যখন হাঁটিতে ও ছুটিতে শিখিলেন, তখন মহিষীব ঔণবিয়োগ হইল এবং ব্রহ্মদত্ত পুনর্কাস দাবপবিগ্রহ কবিয়া নবীনা মহিষীকে জীবনেব সর্বস্ব কবিয়া লইলেন।

কিয়ংকাল পবে নবীনা মহিষীও একটী পুত্র প্রসব কবিলেন, ইহাব নাম বাখা হইল সূৰ্য্যকুমাৰ। বাজা নবকুমাৰ লাভ কবিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইলেন এবং মহিষীকে বলিলেন, “প্রিয়ে, এই বালকেব জন্য তুমি যে বব প্রার্থনা কবিবে, আমি তাহাই দিব।” কিন্তু মহিষী তখন কোন বব চাহিলেন না, তিনি বলিলেন, “মহাবাজ, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন আপনাকে একথা স্মরণ কবাইয়া দিব।”

মূলে ‘পবিধাব’ এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু কেবল ভিক্ষাপাত্র, ত্রিচীবব, কাষবন্ধন, সূচি, বাসি, জুব এবং পরিদ্রাবণ (জল ছাঁকিবাৰ যন্ত্র) এই অষ্ট পবিধাব বাধিতে পারেন। ত্রিচীবব—সংঘাটী, উত্তবাসঙ্গ এবং অন্তববাসক। সংঘাটী বহির্কাস, ইহা দ্বিপুট এবং স্কন্ধ হইতে সমস্ত দেহ আবৃত করে। ভিক্ষুবা বাহিবে যাইবাব সময় ইহা ব্যবহাব কবেন। উত্তবাসঙ্গ একপুট, ইহাও স্কন্ধ হইতে সর্ব্বশরীর আবৃত কবে এবং বিহাবেব ভিতরে বাহিবে সর্ব্বত্রই ব্যবহৃত হয়। অন্তববাসককে এক প্রকাব লুঙ্গী বা ছোট ধুতি বলা যাইতে পারে, পবিবে কোচা সঙ্গ থাকে কাছা থাকেনা। সংঘাটী, উত্তবাসঙ্গ ও অন্তববাসক প্রত্যেকেই দ্বন্দ্বতঃ ১০ ধামি টুকরা সেলাই করিবা প্রস্তুত হয়। কাষবন্ধন অর্থাৎ কাটবন্ধ। বুদ্ধদেব বগ্নসন্ন্যাসীদিগবে নিলজ্জ বলিবা ঘৃণা করিতেন। তাঁহাব মতে ভিক্ষুদিগেব পক্ষেও দ্বন্দ্ববকপে গাত্র আবৃত বাধা আবশ্যক।

কালসহকাৰে স্বৰ্ঘ্যকুমাৰ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। তখন একদিন মহিষী বাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ এই বালক যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন আপনি অঙ্গীকাৰ কৰিয়া- ছিলেন ইহাকে একটা বর দিবেন। অতএব এখন ইহাকে বাঞ্ছন দান কৰুন।” বাজা উত্তৰ কবিলেন, “আমাব প্রথম দুইপুত্র প্রজ্জলিত অগ্নিব ন্যায় তেজস্বী। আমি তাহাদিগকে তাগ্নি কৰিয়া তোমাব পুত্ৰকে বাজা দিতে পাবি না।” কিন্তু মহিষী এ কথায় নিবস্ত হইলেন না। তিনি এই প্রার্থনা পূৰ্ণেৰ জন্য বাজাকে দিবাবাত্র জ্বালাতন কৰিতে লাগিলেন। তখন বাজাব আশঙ্কা হইল পাছে মহিষী কুচক্ৰ কৰিয়া সপত্নী-পুত্ৰদিগেৰ কোন অনিষ্ট কৰেন। তিনি মহিঃসাসকুমাৰ ও চন্দ্ৰকুমাৰকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, যখন স্বৰ্ঘ্যকুমাৰেৰ জন্ম হয়, তখন আমি তোমাদেব বিয়াতাকে একটা বব দিতে চাহিয়াছিলাম। সেই ববে এখন তিনি স্বৰ্ঘ্যকুমাৰকে বাঞ্ছ্য দিতে বলিতেছেন। কিন্তু স্বৰ্ঘ্যকুমাৰ বাজা হয় এ ইচ্ছা আমাব একেবাবেই নাই। তথাপি স্ত্রী-বুদ্ধি প্রলয়ঙ্কৰী; আশঙ্কা হয় বাণী হয়ত তোমাদেব সৰ্কনাশসাধনেৰ চেষ্টা কৰিবেন। অতএব তোমাব এখন বনে গিয়া আশ্রয় লও। আমাব মৃত্যু হইলে শাস্ত্ৰানুসাৰে এ বাজা তোমাদিগেবই প্রাপ্য, তোমাব তখন আসিয়া ইহা গ্রহণ কৰিও।” অনন্তৰ অশ্রুপূৰ্ণনয়নে বিলাপ কৰিতে কৰিতে তিনি পুত্ৰদ্বয়েৰ মুখচুষন কৰিয়া তাঁহাদিগকে বনে পাঠাইলেন।

বাজকুমাৰদ্বয় পিতাব চৰণবন্দনা কৰিয়া যখন প্রাসাদ হইতে বাহিৰ হইলেন, তখন স্বৰ্ঘ্যকুমাৰ প্রাঙ্গণে ক্রীড়া কৰিতেছিলেন। অগ্ৰজদ্বয়েৰ বনগমন-কাৰণ জানিতে পাবিয়া তিনিও তাঁহাদেব অনুগমন কৰিতে সক্ষম কবিলেন। এইৰূপে তিন ভাই একসঙ্গে বনবাস কৰিতে গেলেন।

বাজকুমাৰেৰা চলিতে চলিতে আশ্রমে গিয়া পৰিত্র হইলেন। সেখানে বোধিসত্ত্ব একদিন এক তৰুমূলে উপবেশন কৰিয়া স্বৰ্ঘ্যকুমাৰকে বলিলেন, “ভাই, ছুটিয়া একবাব ঐ সৰোবৰে গিয়া স্নান কৰ ও জল থা, শেষে কিবিবাব সময় আমাদেব জন্ত পদ্ম-পাতায় কিছু জল আনিব।”

ঐ সৰোবৰ পূৰ্বে কুবেৰেৰ অধিকাৰে ছিল। তিনি উহা এক উদক-বান্ধসকে দান কৰিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন “দেবধৰ্ম্ম-জ্ঞানহীন যে ব্যক্তি ইহাব জলে অবতৰণ কৰিবে সে তোমাব ভক্ষ্য হইবে। বাহাবা জলে অবতৰণ কৰিবে না, তাহাদেব উপৰ কিন্তু তোমাব কোন অধিকাৰ থাকিবে না।” তদবধি সেই উদক-বান্ধস, কেহ জলে অবতৰণ কৰিলেই, তাহাকে ‘দেবধৰ্ম্ম কি?’ এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কৰিত এবং সে উত্তৰ দিতে না পাবিলে তাহাকে থাইয়া ফেলিত। স্বৰ্ঘ্যকুমাৰ এ বৃত্তান্ত জানিতেন না। তিনি নিঃশঙ্কমনে যেমন জলে নামিয়া-ছেন, অমনি উদক-বান্ধস তাহাকে ধৰিয়া জিজ্ঞাসা কৰিল, “দেবধৰ্ম্ম কাহাকে বলে জান কি?” স্বৰ্ঘ্যকুমাৰ বলিলেন, “জানি বৈকি, লোকে স্বৰ্ঘ্য ও চন্দ্ৰকে দেবতা বলে।” বান্ধস বলিল, “মিথ্যাকথা; ভূমি দেবধৰ্ম্ম জান না।” অনন্তৰ সে স্বৰ্ঘ্যকুমাৰকে টানিয়া গভীৰ জলেৰ ভিতৰ লইয়া গেল এবং নিজেৰ আগাবে আবদ্ধ কৰিয়া বাখিল।

স্বৰ্ঘ্যকুমাৰেৰ ফিৰিতে বিলম্ব দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চন্দ্ৰকুমাৰকে তাঁহাব অনুসন্ধানে পাঠাইলেন। বান্ধস চন্দ্ৰকুমাৰকেও ধৰিয়া ফেলিল এবং সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কৰিল। চন্দ্ৰকুমাৰ উত্তৰ দিলেন, “দিক্চতুষ্টয় দেবধৰ্ম্ম-বিশিষ্ট।” বান্ধস বলিল, “মিথ্যাকথা, ভূমি দেবধৰ্ম্ম জান না।” সে চন্দ্ৰকুমাৰকেও টানিয়া গভীৰ জলেৰ ভিতৰ লইয়া গেল এবং নিজেৰ আগাবে আবদ্ধ কৰিয়া বাখিল।

চন্দ্ৰকুমাৰও ফিৰিয়া আসিলেন না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের আশঙ্কা হইল হয়ত দুই ভ্রাতাবেই কোন বিপদ ঘটয়াছে। তিনি তাহাদিগেৰ অনুসন্ধানে ছুটিলেন এবং পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন

ভাঁহান চাই হ'লেই সরোবরে অবতরণ করিগাছেন। তখন ভাঁহান সন্দেহ হইল ঐ সরোবরে কোন উদকবাফস আছে। অতএব ভববারি গুলিয়া ও ধনুর্কণ হাতে বঠিয়া তিনি রাফসের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

উদকবাফস দেখিল বোধিসত্ত্ব ভয়ে অবতরণ করিতেছেন না। তখন সে ভাঁহান নিকট বসেচবের বোশ আবির্ভূত হইয়া বলিল, “ভাই, ভূমি, দেখিতেছি, পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ। ভবে নামিয়া অবগাহন কর, মৃণাল ও চয় খাঁও, পদ্মের নানা পত্র, তাহা হইলে শরীর শীতল হইবে, আবার পথ চমিতে পারিবে।” বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়াই বাফস বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, “ভূমিই না আমান ভাই চুইটাবে ধরিয়া রাখিয়াছ ?” বাফস বলিল, “হা”।

“কেন ধরিলে ?”

“ভাঁহান এই ভবে নামে ভাংগা আনিব ভয়া।”

“সববেই তোমার ভয়া ?”

“কেবল ভাঁহান দেবদর্শন জানে ভাঁহান নহে। ভাঁহান বার্তিত আর সববেই আমান ভয়া।”

“দেবদর্শন কি জানিতে চাও ?”

“হা, জানিতে চাই।”

“তবে দেবদর্শন বাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর।”

“বল, দেবদর্শন কি তাহা শুনিব।”

“বলিব বটে, কিন্তু পথশ্রমে বড় ক্লান্ত হইয়াছি।”

তখন বাফস ভাঁহানকে বসিয়া বসিয়া দিয়া ও পানীয় প্রদান করিয়া দিয়া সাহাচর্য, গন্ধকাবা অল্পলিপ্ত করিয়া এবং ভাঁহান শয়নের নিমিত্ত বিচিত্র নওণের মধ্যে পর্য্যদ স্থাপিত করিল। বোধিসত্ত্ব পর্যায়ে উপবেশন করিলেন, বাফস ভাঁহান পাদমূলে বসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “দেবদর্শন কি শ্রবণ কর,—

নিমিত্ত প্রশাস্তি, সত্যপ্রদ
নিমিত্ত দৃষ্টি, সত্যপ্রদ
এবং সত্যপ্রদ লাভ পায় নন
দেবদর্শন বলি ভূমি জানিলে সে বনে।

এই বাখ্যা শুনিয়া বাফস সন্তুষ্ট হইল এবং বোধিসত্ত্বকে বহিল, “পণ্ডিতবর, আমি তোমার কথায় প্রকৃত হইলাম। আমি তোমার একজন ভ্রাতাকে প্রতাপর্ণ করিতেছি, বল, কাহাকে আনিব।”

“আনিব কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আন।”

“ভূমি দেবদর্শন জান বটে, কিন্তু তদনুসারে কাজ কর না।”

“এ কথা বলিতেছ কেন ?”

“যে বড় তাহাকে ছাড়িয়া, যে ছোট তাহাকে বাঁচাইতে চাও কেন ? ইহাতে জ্যেষ্ঠের মর্যাদা বাধা হইল কি ?”

“আমি দেবদর্শন জানি, তদনুসারে কাজও করি। কনিষ্ঠটা আগাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ইহাবই জন্ম আনবা বনবাসী হইয়াছি। বিসাতা ইহাকে রাজা করিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু পিতা তাহাতে অসম্মত হইয়া আমাকে ও আনবার সহোদরকে বনে আশ্রয় লইতে বলেন। আমরা বনে আসিতেছি দেখিয়া এ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আমাদের অনুগমন করিয়াছে, একদিনও গৃহে ফিবিবার কথা ভাবে নাই। অধিকন্তু, আমি যদি বলি ইহাকে রাফসে খাইয়াছে, তাহা

হটলে সেই দে কণা বিদগ্ধ কসিবে না। অতএব লোকনিন্দার ভয়েও আমি তোমার নিকট উত্থানই গ্রহণ করিবে না।”

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বান্দল “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। সে কহিল “এখন বুঝিলাম তুমি দেবদর্শী জ্ঞান এবং উদভূতাবে কাজও কর।” অনন্তর সে প্রসন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বের উভয় ভ্রাতাকেই আনিয়া দিল। তখন বোধিসত্ত্ব বান্দলকে বলিলেন, “ভদ্র, অতীতকালে তুমি যে পাপকাণ্ড কবিয়াছ তাহাবই কলে বান্দলজন্ম গ্রহণ কবিয়া এখন তোমাকে অপরাধী বন্ধনমাংসে দোহ ধারণ কবিত্তে হইতেছে। কিন্তু ইহাতেও তোমার শিক্ষা হয় নাই। তুমি এতদ্ব্যতীত পাপসঞ্চয় কবিত্তেছ, ইহাব যলে তোমাকে চিবাদিন নিবয়গমন, নীচ ধোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ প্রভৃতি বহুলা ভোগ কবিত্তে হইবে। অতএব এই সময় হইতে নীচপ্রবৃত্তি পরিত্যাগ কবিয়া সংপথে বিচরণ কর।”

এইরূপে বান্দলকে ধর্মপথে আনিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বনে অমুজদিগের সহিত বাস কবিত্তে গািলেন। বান্দল তাঁহাদের বর্ণণাবেষণার ভাব লইল। অনন্তর একদিন নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বোধিসত্ত্ব জ্ঞানিতে পাবিলেন তাঁহাব গিতা মানবলীলা সংবরণ কবিয়াছেন। তখন তিনি ভ্রাতৃত্ব ও উদক-বান্দলকে সঙ্গে লইয়া বাবাণলীতে প্রতিগমন পূর্ব্বক রাজ্য গ্রহণ কবিলেন। বোধিসত্ত্ব চন্দ্রকুমারকে উপরাজ * ও সূর্য্যকুমারকে সেনাপতি নিযুক্ত কবিলেন। উদক-বান্দলসেব জন্ত তিনি এক বসন্তীস্থানে বাসভবন নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং তাহাব ব্যবহারার্থ উৎকৃষ্ট পুষ্প, মালা, খাদ্য প্রভৃতি দিবাব ব্যবস্থা কবিলেন। এইরূপে বথাসাধ্য রাজ্যপালন কবিয়া বোধিসত্ত্ব কাম্বাহকপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন কবিলেন।

[কথা শেষ হটলে ভগবান কাম্বাহকপ সিংহাসন হইতে উঠিয়া পদাঙ্ক ত্যাগ করিয়া গেলেন।]

সদবধান—তখন এই ঐশ্বর্য্যশালী ভিক্ষু ছিল পুরাকালের সেই উদকবান্দল, ‘আনন্দ’ ছিল সূর্য্যকুমার নারীপুত্র ছিল চন্দ্রকুমার এবং আমি ছিলাম মহিংসারকুমার।]

সেই দেবদর্শী ভ্রাতাদের প্রশংসার সহিত দশবর্ষজাতকের (৪৬১) প্রশংসা এবং শেষাংশের সহিত মহাভারত বর্ণিত বনকণ্ঠা যগকর্তৃক গৃধ্রিঞ্জের চবিত্ত পবীক। বৃত্তান্তের সৌন্দর্য্য আছে।

৭—কাষ্ঠহারি-জাতক।

[শাণ্ডা চৈতন্যে বাস কত্রিয়ার প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহাব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্ত শ্রবণ নিপাঠে উল্লেখ্য হাতকে (৪৬০) সমিস্তব বলা হইবে।]

প্রবাদ আছে, বাসব শত্রিয়া মহানামা শাক্যর ঔরসে এবং নাগমুণ্ডা নামী এক দাসী র গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিত্তাছিলেন। যৌবনোদয়ে তিনি কোশল রাজের মহিষী হন এবং বিক্রম নামে এক পুত্র প্রসব করেন। শেষে দেশবাসীরা জানিতে পারেন, মহিষী নীচকুলজাত। অতএব তিনি বালক ও তাহার গর্ভধারণী উভয়েকেই প্রাসাদ হইতে দূর কবিয়া দেন।

এই সংবাদ শুনিয়া শাণ্ডা একদিন প্রত্যুষে পঞ্চাশত ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া রাজভবনে উপনীত হইলেন এবং ‘গান্দ গ্রহণ কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন “বাসব কত্রিয়া কোপাধ?” তখন রাজা তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শাণ্ডা কহিলেন, “বাসব শত্রিয়ার জন্ম রাজকুলে, তাহাব বিবাহ হইয়াছে যাক্যের সহিত, সে এসব কবিয়াছে রাজপুত্র। এক্ষণ পুত্র শৈতুক রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইলে চলিবে কেন। প্রাচীন কালে কোন রাজা এক কাষ্ঠহারিণির গর্ভজাত পুত্রকেও রাজ্য দান কবিয়াছিলেন। অনন্তর শাণ্ডা সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন।]

১. আমবা যাহাকে বাদ্যপ্রতিমি (vicroy) বলি, প্রাচীন ভারতবর্ষে তাহাকে “উপরাজ” এবং তদীয় অধিকারকে “উপরাজ্য” বলা যাইত।

২. আনন্দ—গৌতমবুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র এবং তাহাব প্রধান শিষ্যদিগের সঙ্ঘতম। ইনি ‘বর্ষভাতা’গাথিক এই উপাধি পাইয়াছিলেন। সাদীপুত্র, শারিপুত্র, শারিপুত্র, সারিপুত্র) গৌতমবুদ্ধের অপর একজন প্রধান শিষ্য। ইহাব উপাধি ছিল ‘বর্ষদেনাগতি’। সমিস্তর বিবরণ ৪২ পৃষ্ঠের টীকায় এবং পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

৩. উদগ বোধিসত্ত্বের গর্ভধারণার নাম মহিষী, মালিকা বা মালিনী।

পূবাকালে বাবাণসী-বাজ ব্রহ্মদত্ত একদিন উদ্যানবিহাবে গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি ফলপুষ্পাদিব আহরণেব নিমিত্ত ইতস্ততঃ বিচরণ কবিতেন, এমন দেখিতে পাইলেন, একটা বমণী গান কবিতেন কবিতেন কাঁঠসংগ্রহ করিতেছে। ব্রহ্মদত্ত তাহাব রূপে মুগ্ধ হইয়া তদগোঁই তাহাকে গান্ধার্ববিধানে বিবাহ কবিলেন। অনন্তব বোধিসত্ত্ব এই বমণীব গর্ভে প্রবেশ কবিলেন। বমণীকে গর্ভবতী জানিয়া বাজা তাহাব হস্তে স্বনামাক্তিত একটা অঙ্গুরী দিয়া বলিলেন, “যদি কন্তা প্রসব কব, তবে ইহা বিক্রয় কবিয়া তাহাব ভরণ পোষণ কবিবে, আব যদি পুত্র প্রসব কব, তবে তাহাকে এই অঙ্গুবিসহ আমাব নিকট লইয়া যাইবে।

বমণী যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব কবিল। বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি কবিতেন শিখিয়া পাতাব ছেলেদেব সহিত খেলা আবন্ত কবিলেন, তখন অনেকে তাঁহাকে “নিষ্পিতৃক” বলিয়া উপহাস কবিতেন লাগিল। কেহ বলিত “দেখ, নিষ্পিতৃক আমাকে মাবিয়া গেল,” কেহ বলিত, “নিষ্পিতৃক আমাকে ধাক্কা দিল।” ইহাতে বোধিসত্ত্বের মনে দাক্ষণ আঘাত লাগিল। তিনি একদিন জননীকে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার বাবা কে, মা ?

বমণী বলিল, “বাছা, তুমি বাজাব ছেলে।”

“আমি যে বাজাব ছেলে তাহাব প্রশ্ন কি, মা ?”

“বাছা, বাজা যখন আমায় ছাড়িয়া যান, তখন এই অঙ্গুরি দিয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহাব নাম আছে। তিনি বলিয়াছিলেন, ‘যদি কন্যা জন্মে, তবে ইহা বেচিয়া তাহাব ভরণ পোষণ কবিবে, আব যদি পুত্র জন্মে, তবে অঙ্গুবিসহ তাহাকে আমাব নিকট লইয়া যাইবে’।”

“তবে তুমি আমাকে বাবাব কাছে লইয়া যাওনা কেন ?”

বমণী দেখিল, বালক পিতৃশিরে জনা কড়ম্বল হইয়াছে। সুতবাং সে তাহাকে লইয়া বাজভবনে উপনীত হইল এবং বাজাকে আপনাদেব আগমনবার্তা জানাইল। অনন্তব বাজসকাশে যাইবার অনুমতি পাইয়া সে সিংহাসনপার্শ্বে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “মহাবাজ, এই আপনাব পুত্র।”

সভাব মধ্যে লজ্জা পাইতে হয় দেখিয়া, বাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিয়াও না জানাব ভাণ কবিলেন। তিনি বলিলেন “সে কি কথা ? এ আমাব পুত্র হইবে কেন ?” বমণী কহিল, “মহাবাজ, এই দেখুন আপনাব নামাক্তিত অঙ্গুরি। ইহা দেখিলেই বালক কে জানিতে পারিবেন।” বাজা এবাবও বিশ্বয়েব চিহ্ন দেখাইয়া বলিলেন, “এ অঙ্গুরি ত আমাব নয়।” তখন বমণী নিরুপায় হইয়া বলিল, “এখন দেখিতেছি, একমাত্র ধর্ম ভিন্ন আমাব আব কোন সাক্ষী নাই। অতএব আমি ধর্মের দোহাই দিয়া বলিতেছি, যদি এ বালক প্রকৃতই আপনাব পুত্র হয়, তবে যেন এ মধ্যাকাশে স্থিতি হইয়া থাকে, আব যদি আপনাব পুত্র না হয়, তবে যেন ভূতলে পড়িয়া বিনষ্ট হয়।” ইহা বলিয়া সে দুই হাতে বোধিসত্ত্বের দুই পা ধবিল এবং তাঁহাকে উর্দ্ধদিকে ছুড়িয়া দিল।

বোধিসত্ত্ব মধ্যাকাশে উঠিয়া বীবাসনে উপবেশন কবিলেন এবং মধুব স্ববে ধর্মকথা বলিতে বলিতে এই গাথা পাঠ কবিলেন,—

আমি তব পুত্র,	গুন মহাবাজ,	ধর্মপত্নীগর্ভজাত,
পোষণেব ভার	লও হে আমাব,	এ মিনতি কবি, তাত।
কত শত জন	ভরণ-পোষণ	লভে নৃপতিব ঠাই,
তাঁহাব তনয়	যেই জন হয়,	তার ত কথাই নাই।

আকাশস্থ বোধিসত্ত্বের মুখে এই ধর্ম-সঙ্গত বাক্য শুনিয়া বাজা বাছবিস্তার পূর্বক বলিলেন, “এস, বৎস, এস, এখন অবধি আমিই তোমাব ভরণ পোষণ কবিব।” তাঁহাব দেখাদেখি

আবও শত শত লোকে বোধিসত্ত্বকে ক্রোড়ে লইবার জন্য বাহ তুলিল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব রাজাবই বাহুগলেব উপব অবতরণ কবিশা তাঁহাব ক্রোড়ে উপবেশন কবিলেন। রাজা তাঁহাকে ঔপবাজ্যে নিযুক্ত কবিলেন এবং তাঁহাব জননীকে মহিষী কবিলেন। কালক্রমে রাজাব যখন মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্ব “মহারাজ কাঠবাহন” এই উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনাবোহণ করিলেন এবং দীর্ঘকাল যথাধর্ম্য রাজাশাসন কবিশা কস্মীন্নরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তবে চলিয়া গেলেন।

সমবধান :—তখন মহামায়া ছিলেন সেই বনবাসিনী বসণী, শুদ্ধোদন ছিলেন রাজা ব্রহ্মসন্ত এবং আসি হইয়াছিলেন মহারাজ কাঠবাহন।

মহাভাবত বর্ণিত দ্ব্যস্ত-পকুন্তলাব আখ্যায়িকাব সহিত এই জাতকেব আংশিক সাদৃশ্য বিবেচ্য।

৮—গ্রামণী-জাতক

[শান্তা জেতবনে জনৈক হীনবীৰ্য্য ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য কবিশা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহাব প্রভাৎপন্ন ও অতীত বস্তু একাদশ নিপাঠে সপ্তম জাতকে (৪৬২) সবিস্তর বলা হইবে। উভয় জাতকেব গাথাগুলি কিন্তু এক নহে।

রাজকুমার গ্রামণী তবীয় পিতার শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ, তথাপি তিনি বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া রাজচ্ছত্র এবং অগ্রজদিগেব অনুগতা লাভ কবিশাছিলেন। তিনি সিংহাসনে আসীন হইয়া নিজেব বশঃসম্পত্তি কখা ভাবিশ্য বলিয়াছিলেন, “আমার এই সৌভাগ্য সমস্তই আচাযের প্রসাদাৎ।” অনন্তর মনের আবেগে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি পাঠ করিয়াছিলেন :—

দীব, স্থিরভাবে	স্বকাযে নিরত	নহে অতি হ্রাসিত,
ইচ্ছামত ফল	অগ্রে বা পশ্চাতে	লভে সেই হৃদিস্তিত।
গুরু-উপদেশ	কস্মিন্ নিষ্ঠিত	গ্রামণীস কল্পস্ব
রাজা, বশ আদি	স্ববিধ সম্পত্তি	লভিল সে সমুদ্র।

গ্রামণীৰ রাজাপ্রাপ্তিৰ সাত আট দিন পৰেই তাহার সহোদরগণ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। অন্তঃপন্ন গ্রামণী যথাধর্ম্য রাজ্যপালন করিয়াছিলেন, বোধিসত্ত্বও দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান কবিশাছিলেন, এবং উভয়েই দেহান্তে স্ব স্ব কর্ম্মফলকণ্ড ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কথান্তে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই হীনবীৰ্য্য ভিক্ষু অহঙ্ক প্রাপ্ত হইলেন। অন্তঃপন্ন শান্তা বর্তমান ও অতীত বস্তুর সবিস্তর নির্দেশ পূর্বক জাতকেব সমবধান করিলেন।]

৯—মথাদেব জাতক।

[শান্তা মহানিষ্ক্রমণ-প্রসঙ্গে ১ জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় বসিয়া মহানিষ্ক্রমণেব মাহাত্ম্য কীর্তন কবিতেছিলেন। এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া আসনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ বিষয়ের আলোচনা কবিতেছ ?” তাঁহারা বলিলেন, “প্রভু, আমরা আপনারই মহানিষ্ক্রমণ সম্বন্ধে কথা বলিতেছিলাম।” শান্তা বলিলেন, “কেবল বর্তমান যুগে নহে, অতীত যুগেও তথাগত এইকণ নিষ্ক্রমণ কবিশাছিলেন। জন্মান্তর গ্রহণ কবিশা তোমাদেব স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছে, অতএব পূর্বকথা বলিতেছি, শুন।”

পূবাকালে বিদেহেব অন্তঃপাতী মিথিলা নগরীতে মথাদেব নামক এক ধর্মপবায়ণ রাজা ছিলেন। প্রথমে কুমার, পবে উপরাজ, শেষে মহারাজ্যভাবে তিনি একাদিক্রমে বিবাশি হাজাব বৎসব পবমস্তুখে অতিবাহিত কবেন। একদিন তিনি নাপিতকে বলিলেন, “আমার মাথায় যখন পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমার জানাইবে।” ইহাব বহুবৎসব পবে একদিন নাপিত রাজাব কজ্জল-কুঞ্চ কেশবাশির মধ্যে একগাছি পলিত কেশ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জানাইল। রাজা বলিলেন, “চুলগাছি তুলিয়া আমাব হাতে দাও।” তখন নাপিত সোণাব সন্না দিয়া ঐ চুলগাছি তুলিয়া রাজাব হাতে দিল।

* বুদ্ধত্ব প্রাপ্তিৰ জন্য সিদ্ধার্থ হ্রী, পুত্র রাজ্য প্রভৃতি সৰ্বস্ব ত্যাগ কৰিয়া বান। ইহা ‘মহানিষ্ক্রমণ’ নামে অভিহিত।

মথাদেবে তখনও চুবাশি হাজাব বৎসৰ পৰমাণুঃ অবশিষ্ট ছিল, কিন্তু একগাছি মাত্ৰ পাকা চুল দেখিয়া তাঁহাব চিন্তা বৈকল্য জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, যুতুবোজ যেন তাঁহাব সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন, অথবা তিনি দহমান পৰ্ণশালাব মধ্যে অবকল্প হইয়াছেন। তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ‘মুখ মথাদেব! পাপবৃত্তি পৰিহাৰ কৰিবাব পূৰ্বেই পলিত কেশ হইলে!’ তিনি পলিত কেশেৰ সম্বন্ধে ধতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই তাঁহাব অন্তৰ্দাহ হইতে লাগিল, শবীৰ হইতে বৰ্ষ ছুটিল; বাজবেশ ও বাজাভবণ ছৰ্দ্ধিহ বোধ হইতে লাগিল। তিনি হিৰ কৰিলেন, ‘অত্ৰই সংসাৰ ত্যাগ পূৰ্বক প্ৰব্ৰজ্যা অবলম্বন কৰিব।’

মথাদেব নাপিতকে, এক লক্ষ মুদ্রা আয় হয়, এমন একখানি গ্ৰাম দান কৰিলেন এবং নিজেৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰকে আহ্বান কৰিয়া বলিলেন, “বৎস, আগাব কেশ পলিত হইতে আবন্ত কৰিয়াছে, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি। আগি এতদিন পূৰ্ণমাত্ৰায় মনুষ্যকামা ভোগ কৰিয়াছি, এখন দেবকাম্য ভোগ কৰিব। আগাব নিজমগ-কাল উপস্থিত হইয়াছে। অতএব তুমি বাজ্য গ্ৰহণ কৰ; আনি মথাদেবাত্মকাননে অবস্থিতি কৰিয়া শ্ৰমণ-বৃত্তি অবলম্বন কৰিব।”

বাজাকে প্ৰব্ৰজ্যাবলম্বনে কৃতচোঁগ দেখিয়া অমাত্যগণ জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “মহাবাজ, আপনি সংসাৰ ত্যাগ কৰিতেছেন কেন?” বাজা সেই পলিত কেশটী হাতে লইয়া বলিলেন,—

“দেবদূত আসিবাছে কবিতে আয়ুৰ শেষ,
মন্তক উপরি বৰি পলিত কেশেৰ বেশ।
আব কেন থাকি মিছা বদ্ধ হ’য়ে মাথাপাশে?
প্ৰব্ৰজ্যা লইব আজি মুক্তি-লাভেৰ আশে।”

অনন্তৰ সেই দিনই তিনি বাজাত্যাগ কৰিয়া প্ৰব্ৰজ্য হইলেন এবং উক্ত আত্মকাননে অবস্থিতি কৰিতে লাগিলেন। সেখানে চুবাশি হাজাব বৎসৰ তপস্য কৰিতে কৰিতে মথাদেব পূৰ্ণজ্ঞানে ব্ৰহ্মলোক প্ৰাপ্ত হইলেন। অতঃপৰ ব্ৰহ্মলোক ত্যাগ কৰিয়া মিথিলাৰ বাজৰূপে জগৎগ্ৰহণ-পূৰ্বক তিনি “নিমি” নামে প্ৰসিদ্ধ হইয়াছিলেন। আত্মকুলেৰ সকলকে একত্ৰ কৰিয়া এ জ্ঞানেও তিনি প্ৰব্ৰজ্যা অবলম্বন কৰেন এবং সেই আত্মকাননে বাস কৰিয়া ব্ৰহ্মবিহাৰ * ধ্যান কৰিতে কৰিতে পুনৰ্ৰূপ ব্ৰহ্মলোকে চলিলা যান।

[কথা শেষ হইলে শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা কৰিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ শ্ৰোতাগতিমার্গে, কেহ সৰুদাগমি-মার্গে, কেহ অনাগমি-মার্গে, কেহ বা তৰ্কমার্গে উপনীত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই নাপিত, বাছল ছিলেন রাজাব জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ এবং আমি হিলাম বাজা মথাদেব।]

১০—সুখবিহাৰি-জাতক।†

[শান্তা অনুগিষ মগ্ধবেৰ ‡ নিকটবৰ্ত্তী আত্মকাননে অবস্থিতিকালে ভজিক নামক স্থিৰকে লক্ষ্য কৰিয়া এই কথা বলেন। ইনি পূৰ্বে শাক্যজাতীয় বাজা ছিলেন, পৰে আনন্দ প্ৰভৃতি ছয় জন ক্ষত্ৰিয়-কুমাৰ এবং নাপিত উপালিৰ সহিত প্ৰব্ৰজ্যা অবলম্বন কৰেন। এই সাত জনেৰ মধ্যে ভজিক, কিঞ্চি, ভৃগু ও উপালি উত্তৰ-কালে অৰ্হত্ব, এবং আনন্দ শ্ৰোতাগতি ফললাভ কৰেন। অনিৰুদ্ধ দিব্যচক্ষুঃ-মম্পন্ন এবং দেবদত্ত ধ্যানবলী হইয়াছিলেন। অনুগিষাত্মকাননে সমাগম পৰ্য্যন্ত এই ছয় জন ক্ষত্ৰিয়কুমাৰেৰ কথা ঋগ্‌হাল-জাতকে (৫৪২) সবিস্তৰ বলা যাইবে। §

* সৈত্ৰী, কৰুণা, মুদিতা, উপেক্ষা, এই চাৰিটী ব্ৰহ্মবিহাৰ নামে বিদিত।

† সুখবিহাৰী—যে আনন্দে আছে।

‡ অনুগিষ—ইহা মগ্ধদেশেৰ অন্তঃপাতী, কপিলবস্ত্ৰ হইতে রাজগৃহে যাইবাব পথে, এবং রাজগৃহ হইতে প্ৰায় ৪৮০ মাইল দূৰে। মহানিষ্ক্ৰমণেৰ পৰ পৌত্তম এখানে ছয় দিন অবস্থিতি কৰিয়া রাজগৃহে গিয়াছিলেন এবং উত্তৰকালে বুদ্ধদেৱত কৰিয়া এখানেই তিনি ভজিক প্ৰভৃতিক প্ৰব্ৰজ্যা দান কৰিয়াছিলেন।

§ এ বৃত্তান্ত কিন্তু ঋগ্‌হাল জাতকে দেখা যায় না।

ভদ্রিক যখন রাজা ছিলেন, তখন প্রাসাদে বাস করিবার তাঁহাকে সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত, তাঁহার জীবন সফল জন্ত সশস্ত্র প্রহরীর প্রয়োজন হইত, তিনি দুঃস্বপ্ননিভ শয্যাকেও কষ্টকতুল্য মনে করিতেন। কিন্তু এখন অর্ধ লাভ কবিয়া তিনি অরণ্যে, কাষ্ঠাব্যে বেখানে ইচ্ছা নিঃশঙ্কভাবে বিচরণ করেন। একদা এই শব্দদ্বয়কে তুলনা করিয়া তিনি “অহো কি সুখ! অহো কি সুখ!” বারংবার উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিতে লাগিলেন। ইহা শুনিয়া ভিক্ষুগণ শান্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভদ্রিক যে অপার আনন্দ লাভ করিয়াছেন, তাহা এখন প্রকাশ করিতেছেন।” শান্তা বলিলেন, “ইনি অতীত জীবনেও এইরূপ আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাসে ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন। কাম দুঃখকব এবং নৈজগম্য সুখকব, ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি কামপরিহারপূর্বক হিমালয়ে গমন করিলেন এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া ধ্যানাদি অষ্টসমাপত্তিব * অধিকারী হইলেন। পঞ্চ শত তপস্বী তাঁহার শিষ্য হইলেন।

একবার বর্ষাকালে বোধিসত্ত্ব শিষ্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন এবং মগবে ও জনপদে ভিক্ষার্চ্যা কবিত্তে কবিত্তে বারাণসীতে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি রাজোক্তানে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া বর্ষাব চাবিমাংস অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর তিনি বিদায় গ্রহণ করিবার জন্ত বাক্সসকাশে উপস্থিত হইলে রাজা বলিলেন, “আপনি বৃদ্ধ হইয়াছেন, এখন হিমালয়ে কিবিয়া যাইবেন কেন? শিষ্যদিগকে আশ্রমে পাঠাইয়া দিন এবং এখন হইতে এই খানেই অবস্থিতি করুন।”

রাজার অনুরোধে বোধিসত্ত্ব ক্ষেপ্ত শিষ্যকে বলিলেন, “তোমার উপর এই পঞ্চশত শিষ্যের বক্ষণাবেক্ষণের ভাব অর্পণ করিলাম। আমি ইচ্ছামিগকে লইয়া হিমালয়ে যাও; আমি এখন এখানেই অবস্থিতি করি।”

বোধিসত্ত্বের ক্ষেপ্ত শিষ্য পূর্বে রাজা ছিলেন, পবে রাজ্যত্যাগ পূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ধ্যান-ধাবণার বলে অষ্টসমাপত্তিব অধিকারী হইয়াছিলেন। তপস্বীদিগের সহিত হিমালয়ে বাস কবিত্তে করিত্তে এক দিন আচার্য্যকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহার মন বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি তপস্বীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এইখানে সন্তুষ্টিতে বাস কর, আমি একবার আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিয়া আসি।” অনন্তর তিনি বাবাণসীতে গিয়া প্রণিপাতাদি দ্বারা আচার্য্যের অর্চনা করিলেন এবং তাঁহার পাশ্বে একটা মাজুব পাড়িয়া উহাতে শয়ন করিলেন।

এ দিকে ঠিক ঐ সময়ে উক্ত তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজা সেখানে উপনীত হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক এক পাশ্বে উপবেশন করিলেন। কিন্তু রাজাকে উপস্থিত দেখিয়াও তপস্বী শয্যা হইতে উঠিলেন না, শয়ান থাকিয়া নিতান্ত আবেগের সহিত “অহো কি সুখ! অহো কি সুখ!” এই কথা বলিতে লাগিলেন।

রাজা মনে করিলেন, তপস্বী বোধ হয় তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতেছেন। তিনি একটু বিবস্ত্র হইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “প্রভু, এই তপস্বী বোধ হয় আকর্ষ আহার করিয়াছেন, নচেৎ এ ভাবে শুইয়া থাকিয়া ‘অহো কি সুখ! অহো কি সুখ!’ একরূপ চীৎকার করিবার কারণ কি?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই তপস্বী পূর্বে আপনাবই ন্যায় রাজপদে আসীন ছিলেন। কিন্তু ইনি এখন যে সুখের আশ্বাদ পাইয়াছেন, রাজ্য-শ্রী-সম্পন্ন এবং প্রহরি-পরিবক্ষিত হইয়াও

* অষ্টবিধ ধ্যানকল যথা চারিপ্রকার ধ্যানসমাপত্তি (৫) আকাশের অনন্তত্ব জ্ঞান (৬) বিজ্ঞানের অনন্তত্ব জ্ঞান, (৭) অকিঞ্চজ্ঞ অর্থাৎ শূন্যত্বের উপলব্ধি (৮) নৈব-সংজ্ঞা না সংজ্ঞা ভাব অর্থাৎ যে অবস্থায় সংজ্ঞাও নাই অসংজ্ঞাও নাই, এবং চিত্ত সর্বদা সমাহিত থাকে।

পূর্বে সেরূপ স্মৃতি ভোগ কবিত্তে পান নাই। এখন ইনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ধ্যানজনিত বিমল আনন্দ ভোগ কবিত্তেছেন, সেই জন্তই হৃদয়ের উচ্ছ্বাসে ওকপ বলিতেছেন।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব বাজাকে স্বর্গতত্ত্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বন্ধকেব প্রযোজন নাহি যাব হয়,
অপবেব বন্ধ হেতু বিব্রত সে নয়,
কামনা-অতীত সেই পুরুষ-প্রব
অপাব সুখেব বাদ পায় নিবন্তব।

কামাতীত পুরুষেবাই প্রকৃত স্মৃতি; তাঁহাব কাহাবও বন্ধণাপেক্ষী নহেন, কিছু বন্ধ কবিবাব জন্যও বিব্রত হন না।”

এই ধর্মোপদেশ শুনিয়া বাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। তপস্বীও আচার্য্যেব নিকট বিদায় গ্রহণ কবিয়া হিমালয়ে প্রত্যাবর্তন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব বাবাণসীতে বহিলেন এবং পূর্ণজ্ঞানে দেহভাগপূর্বক ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন স্বর্ষি উদিত ছিলেন পূর্বাকালেব সেই জ্যেষ্ঠ তপস্বী এবং আমি ছিলাম তপস্বীদিগেব আচার্য্য।]

১১—লক্ষণ-জাতক।

[শান্তা বাজগৃহেব নিকটবর্তী বেণুবর্ণেব অবস্থিত-কালে দেবদত্ত সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত প্রথমে বুদ্ধদেবেব শিষ্য ছিলেন, পরে শান্তা বাজগৃহেব তপস্বী হইয়াছিলেন। তিনি যে বুদ্ধ অপেক্ষাও শুদ্ধাচারী, ইহা অতিপন্ন কবিবাব জন্ত দেবদত্ত পাঁচটা নূতন নিয়ম প্রস্তাব কবেন :—(১) ভিক্ষুগণ চিবঙ্গীবন বনে থাকিবেন ও (২) তরুতলে বাস কবিবেন, (৩) আশ্রমেব বাহিবে গিয়া যে ভিক্ষা পাইবেন, শুদ্ধ তদ্বাবা জীবন ধারণ কবিবেন, অর্থাৎ আশ্রমে বসিয়া থাকিয়া উপাসকগণেব নিকট হইতে কোনরূপ উপঢৌকন গ্রহণ কবিত্তে পাবিবেন না, (৪) লোকালয়েব আবর্জনা-স্তু পে যে সকল ছিন্ন বস্ত্র পাওয়া যাইবে, কেবল সেই গুলিই পরিধান কবিবেন এবং (৫) কখনও মংসা মাংস খাইবেন না। বুদ্ধ এই সকল নিয়ম গ্রহণ কবিত্তে অনম্মতি দেখাইলেন দেবদত্ত সত্ত্বতাগ পূর্বক পঞ্চশত ভিক্ষুসহ গগণিব (ব্রহ্মযোনি) পর্বতে চলিয়া যান এবং সেখানে বুদ্ধেব প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া নূতন সপ্রদায় স্থাপিত কবেন। কিয়দ্দিন পরে শান্তা জানিতে পাবিলেন, ঐ পঞ্চশত শিষ্যেব জ্ঞান এমন পরিপক্ব হইয়াছে যে, প্রকৃষ্ট উপদেশ পাইলেই তাঁহাব পুনর্বার জিবজ্জেব অর্থাৎ বুদ্ধশাসনেব শরণ লইবেন। তখন তিনি সারীপুত্রকে বলিলেন, “তোমাব যে পঞ্চশত শিষ্য দেবদত্তেব সহিত বিপথে গিয়াছে, এখন তাহাদেব হুমতি হইয়াছে। তুমি কতকগুলি ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মযোনিতে যাও, তাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দাও, মার্গ-চতুষ্টয় ও তাহাদেব ফল ব্যাখ্যা কব এবং তাহাদিগকে ফিবাঁইয়া আন।”

সারীপুত্র এই আদেশ মত সার্থ্য কবিলেন এবং পবদিন প্রভাতে ঐ পঞ্চশত ব্যক্তিকে বেণুবনে ফিবাঁইয়া আনিলেন। তাঁহাকে দেখিবা বেণুবনস্থ ভিক্ষুগণ জ্বলন্ত কবিয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন “আমাদেব ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রেব কি অদ্ভুত ক্ষমতা। তিনি দেবদত্তেব সমস্ত শিষ্য লইয়া আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “সারীপুত্র পূর্বজন্মেও এইরূপ অদ্ভুত কর্ম কবিয়াছিলেন। দেবদত্তও যে কেবল এই জন্মে গণ-পবিত্র হইল, তাহা নহে, পূর্বজন্মেও সে একপ লাভনা ভোগ কবিয়াছিল।” অনন্তব শান্তা অতীত জন্মেব সেই বৃত্তান্ত বলিতে আবন্ত কবিলেন।]

পূর্বাকালে মগধেব অন্তঃপাতী বাজগৃহ নগরে এক বাজা ছিলেন। তাঁহাব সময়ে বোধিসত্ত্ব যুগযোনিতে জন্ম গ্রহণ কবেন। যখন তিনি বড় হইলেন, তখন সহস্র যুগে পবিত্র হইয়া বনে বিচরণ কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহাব হুইটা পুত্র জন্মিল, তাহাদেব বড়টাব নাম লক্ষণ এবং

* বেণুবন—বাজগৃহেব নিকটবর্তী উদ্যান, এখানে বুদ্ধদেব কিবৎকাল অবস্থিত কবিয়াছিলেন।

চৌতীৰ নাম কান্। বোধিসত্ত্ব যখন বৃদ্ধ হইলেন, তখন তিনি প্ৰত্যেক পুত্ৰকে পঞ্চশত মৃগেৰ বন্দণাবেশৰে ভাব দিলেন।

মৃগপদাভ্যো ফসলেৰ সময় মৃগদিগেৰ বড় বিপদ হইত। ফসল খাইত বলিয়া তাহাদিগকে মাৰিবাব ভয় লোকে কোথাও গৰ্ভ বুড়িত, কোথাও শূল পুতিত, কোথাও পাথৰেৰ যন্ত বাখিলা দিত, * কোথাও জাল পাতিত। এইৰূপে বহু মৃগ বিনষ্ট হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ফসলেৰ সময় আসিরাছে। তিনি পুত্ৰদ্বয়কে ডাকাইয়া বলিলেন, “এখন মাঠে ফসল হইয়াছে। এ সময় প্ৰতিবৎসৰ অনেক মৃগ মাৰা যায়। আনবা বৃদ্ধ হইয়াছি, কাজেই বহুদৰ্শিতাব গুণে কোন না কোন উপায়ে এখানে আশ্ৰয়কা কবিত্তে পাৰিব। কিন্তু তোমাদেৰ অভিজ্ঞতা নাই, তোমৰা আপন আপন অনুচৰ লইয়া পাহাড়ে যাও, যখন মাঠেৰ ফসল উঠিয়া যাইবে, তখন ফিৰিয়া আসিও। তাহাবা “যে আজ্ঞা” বলিয়া অনুচৰগণ-সহ পৰ্ৱতাভিমুখে যাত্ৰা কবিল।

মৃগদিগেৰ গমন-পথে-ৰে সকল লোক বাস কবিত, তাহাবা জানিত, কোন সময়ে মৃগেৰা পাহাড়ে উঠে, কোন সময়েই বা নামিয়া আইসে। তাহাবা এই সকল সময়ে প্ৰতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া অনেক মৃগ মাৰিয়া ফেলিত।

কোন সময়ে চলিতে হয়, কোন সময়ে বিশ্রাম কবিত্তে হয়, কান্ৰ সে জ্ঞান ছিল না। সে অনুচৰদিগকে লইয়া সকালে বিকালে, প্ৰভাতে ও সায়েকালে, যখন ইচ্ছা লোকালয়েৰ নিকট দিয়াই চলিতে লাগিল, লোকেও, কখনও প্ৰচ্ছন্ন থাকিয়া, কখনও বা তাহাদেৰ সম্মুখে আসিয়া বহু মৃগ মাৰিতে আৰম্ভ কবিল। এইৰূপ কান্ৰ নিৰ্ৰক্ষিতায় অনেক মৃগ মাৰা গেল, সে যখন পাহাড়ে গিয়া পৌঁছিল, তখন তাহাব অনুচৰদিগেৰ অতি অল্পই জীৱিত বহিল।

লক্ষণ বুদ্ধিমান ও উদ্যমবান ছিল। সে বোধিসত্ত্বক পাহাড়ে পাহাড়ে বাহিত না, দিবাভাগে চলিত না, প্ৰভাতে বা সায়েকালেও চলিত না। সে নিশীথ সময়ে পথ চলিত, কাজেই তাহাব একটামাত্ৰ অনুচৰও মাৰা গেল না; সে পঞ্চশত মৃগ লইয়া পাহাড়ে পৌঁছিল।

কান্ৰ ও লক্ষণ চাৰি বাস পাহাড়ে অতিবাহিত কবিল। অনন্তৰ মাঠেৰ ফসল উঠিয়া গেলে তাহাবা পাহাড় হইতে নামিয়া আসিল। কিন্তু কান্ৰ এবাবও পূৰ্ৱৰূপে নিৰ্ৰোধেৰ মত চলিতে লাগিল, কাজেই তাহাব অবশিষ্ট অনুচৰেৰাও নিহত হইল এবং সে একাকী প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কবিল। পঞ্চাত্ৰে লক্ষণেৰ একটা অনুচৰেৰাও প্ৰাণবিশ্ৰোগ হইল না; তাহাব যে পাঁচশ, সেই পাঁচশই বহিল। বোধিসত্ত্ব পুত্ৰদ্বয়কে ফিৰিয়া আসিতে দেখিয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

সদাচাৰ, সুশীল, সদয়, বিচক্ষণ,
সংসাৰে সৰ্বত্ৰ হয় কল্যাণভাজন।
লক্ষণ ফিৰিছে, হেৰ, জাতিগণ সাথে,
যখনি বিনষ্ট কেহ পথে যাতায়াতে।
কান্ৰ কিন্তু অৰ্কাচীন, অতি দুৰাচাৰ,
নাহিক একটা সঙ্গী জীৱিত তাহাব।

বোধিসত্ত্ব এই বলিয়া লক্ষণকে অভিনন্দন কবিলেন। অনন্তৰ তিনি পবিত্ৰত বয়সে যদাকৰ্ম লোকান্তৰে প্ৰস্থান কবিলেন।

[সমবধান :—তখন সময়ন্ত ছিল সেই কান্ৰ তাহাৰ শিষ্যগণ ছিন কান্ৰৰ অনুচৰ মাৰীপুত্ৰ ছিল লক্ষণ। তাহাৰ অনুচৰগণ ছিন আনাব শিষ্য, বাহনেৰ মাতা ছিলেন কান্ৰৰ ও লক্ষণেৰ গৰ্ভধাৰিণী আৰু আশি ছিলেন তাহাৰ মন।]

* মূল পাঠ্য-মত আছে। ইহা মৃগ ধৰিবাব একপ্ৰকাৰ ষাঁড়।

১২—অগ্নৌষ্মগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে স্থবিব কুমাৰ কাষ্ঠপেৰ জননী-সম্মুখে এই কথা বলেন । কুমাৰ কাষ্ঠপেৰ জননী বাজগৃহ-নগৰেব কোন বিভবশালী শ্ৰেষ্ঠীৰ কন্তা । এই বমণী শৈশব হইতেই অতীৰ ধৰ্মপৰাযণা ছিলেন, কোনরূপ স্থখ-ভোগে তাঁহার মন আকৃষ্ট হইত না । বৰোবুদ্ধি-সহকাৰে তিনি অৰ্হৰ লাভেব জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন এবং মাতা পিতাৰ নিকট প্ৰৱজ্যা গ্ৰহণেব অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন । কিন্তু শ্ৰেষ্ঠিদম্পতীৰ অস্ত্ৰ কোন সন্তান ছিল না বলিযা তাঁহাবা এ প্ৰস্তাবে সগত হইলেন না, তাঁহাবা কন্তাব বিবাহ দিলেন, ভাবিলেন, 'এখন হইতে ইহাব সংসাৰে আসক্তি জন্মিবে ।

শ্ৰেষ্ঠিকন্যা পতিগৃহে গমন কৰিলেন, তাঁহাব কপে গুণে পতিকুলেব সকলেই মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু তাঁহাব মন হইতে বৈবাণ্য দূৰ হইল না । একবাৰ কোন পৰ্ৱাহে নগৰবাদী সকলে নানাকূপ বেশ ভূষা কৰিযা উৎসবে প্ৰবৃত্ত হইল, কিন্তু শ্ৰেষ্ঠিকন্যা অনান্য দিনেৰ ন্যায় সামান্য বেশেই বহিলেন । তাঁহাব স্বামী ইহাব কাৰণ জিজ্ঞাসা কৰিলে তিনি উত্তৰ দিলেন, "আৰ্য্যপুত্ৰ, এই শবীৰ ষাট্ৰিং৭ শবোপাদানে পূৰ্ণ । ইহাকে সাজাইলে কি হইবে ? ইহা দেবনিৰ্ম্মিত নহে, ব্ৰহ্মনিৰ্ম্মিত নহে, স্বৰ্গ, মাণিক্য কিংবা হৰিচন্দন দ্বাৰাও গঠিত হয় নাই । ইহা পদ্মবোনি নহে, অমৃতগৰ্ভও নহে । ইহা পাপপুষ্ট, সবণীল জনকজননী হইতে উৎপন্ন । ইহা কণ্ঠদুৰ্ব, উৎসাদ, পৰিহৰ্দ্দন, ক্ৰম ও বিনাশই ইহাৰ স্বভাব । ইহা কদাচাবনিৰত, দুঃখেৰ আকৰ, পৰিদেবনাৰ হেতু, ব্যাধিৰ মন্দিৰ, কৰ্ম্মেৰ ঘেত্ৰ, কৃষিৰ আলম । অশান-ভগ্নেৰ পৰিমাণবুদ্ধিই ইহাব কাব্য । ইহা মলপূৰ্ণ, নবদ্যব, দিবা সেই মল নিৰত বাহিৰে আসিতেছে । মৰণান্তে গাণানে নিঙ্গিগু হইলেই ইহাব প্ৰকৃত ধৰ্ম্ম সৰ্বলোকেব দৃষ্টিগোচৰ হয় ।

বীভৎস জীৱেৰ দেহ অহিৰ্ৱায়ুসম,

ত্ৰক মাংসে আচ্ছাদিত কিন্তু সমুদৰ ।

ভিতৰে ঘৃণাই বাহা, চৰ্ম্ম-আবৰণে

মাক খাৰকাৰি দুই ম হু হু দিলে

দেহেৰ ভিতৰে জৰা বয়েছে বতক,

দেখিলে নবনে হয় ঘৃণাৰ উদ্বেক ।

স্বংপিণ্ড, ফুসফুস, বৃক্ক : প্ৰীহা ও বৃক্ক,

কৰ, লাল, শ্বেদ, মেদ, লসীকা, † শোণিত,

পিত্ত, বস। আদি যত দেহমধ্যে বয়,

ভাবিলে নে সব হয় ঘৃণাৰ উদ্বয় ।

নবদ্যবে সৰা হয় মলেৰ নিঃসার,

চক্ষুতে পিচুটি, কৰ্ণে কৰ্ণমল আব,

নাসিকাৰ কফ, মুখে, কখন কখন,

হয় ভুক্ত, পিত্ত কিংবা গ্ৰেৱাৰ বমন,

লোৰকূপে বেদজল বাহিৰায় ছুটি,

মস্তিষ্কে বয়েছে পূৰ্ণ সচ্ছিন্ন কবোটি ।

অবিদ্যা-প্ৰভাবে মূৰ্খ হেন কলেবৰে

মজল-আলম বলি আকালন কৰে ।

বিষবৃক্ষ-সমুপম জীৱ-কলেবৰ,

দুঃসহ কেশেৰ ইহা অনন্ত আকর,

সকল ব্যাধিৰ ইহা শ্ৰিষ নিকেতন,

পুঞ্জীকৃত দুঃখ ইহা বলে মাধুজন ।

* বৃক্ক—kidneys, অৰ্থাৎ বন্তিমধ্যস্থ আম্ৰদলাকাৰ মূত্ৰযন্ত্ৰযয় । অনেক ইংৰাজী-বাহালা অভিধানে kidney কে 'মূত্ৰাশয়' বলা হইয়াছে । কিন্তু মূত্ৰাশয় শব্দটি ইংৰাজী bladder শব্দেৰ প্ৰতিশব্দ ।

† লসীকা—শবীৰস্থ রস ।

দেহ-অভ্যন্তর ভাগ স্পষ্ট দেখিতে
 থাকিত সুবিধা যদি বাহির হইতে,
 কাক-কুকুবাদি জীব কবিত্তে তাড়ন
 দণ্ডহস্তে থাকা সদা হ'ত প্রয়োজন।
 দুর্গক, অণ্ডচি দেহ, শব্দেব মতন,
 কিংবা বিষ্ঠাতুল্য অতি দুর্গার ভাজন।
 নিন্দে এর অনুক্ষণ চক্ষু যাব আছে,
 আদর্শেব বস্তু ইহা মূর্খদের কাছে।

ভাবিবা দেখুন ত, আর্ধ্যপুত্র, একপ দেহ হুমজ্জিত করিলে কি লাভ। ইহা হুমজ্জিত করা যে কথা,
 নলভাওকে বাহিরে চিত্রিত কবিয়া বাখাও সে কথা।”

ইহা শুনিয়া তাঁহার স্বামী বলিলেন “প্রিয়ে, যদি দেখকে এত দোষযুক্ত মনে কব, তবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কব
 না কেন?”

“স্মিন্। প্রব্রজ্যা পাইলে আজই গ্রহণ কবিত্তে পারি।”

“আজ্ঞা, আমি এখনই তোমার প্রব্রজ্যা গ্রহণের উপায় কবিয়া দিতেছি।”

ইহা বলিয়া সেই ব্যক্তি বহুবিধ উপহাসসহ ভাৰ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া দেবদত্ত-প্রতিষ্ঠিত উপাশ্রমে উপনীত
 হইলেন। শ্রেষ্ঠিকন্যা এই সময়ে সমস্তা ছিলেন, কিন্তু তিনি নিজে বা তাঁহার পতি কেহই তাহা বুঝিতে
 পারেন নাই।

এতকালে তাঁহার অন্তিমার্গ পূর্ণ হইল ভাবিবা শ্রেষ্ঠিকন্যা অতীব আত্মদগ্ধ হইলেন। কিন্তু ক্রমে যখন গর্ভ-
 লম্পন সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল, তখন তাঁহার বড় অশাস্তির কারণ হইল। শেষে এ কথা দেবদত্তের কর্ণগোচর
 হইল। দেবদত্তের হৃদয়ে দয়া, ক্ষান্তি প্রভৃতি কোমল বৃত্তিদিগের অভাব ছিল, তিনি বুদ্ধের ন্যায় সর্বজ্ঞও
 ছিলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘লোকে মনে করিতে পারে যে, শ্রেষ্ঠিকন্যা উপাশ্রমে প্রবেশ কবিবার পরেই
 গর্ভধারণ কবিয়াছে। অতএব ইহাকে আশ্রম দিলে আমার কলঙ্ক হইবে।’ সুতরাং কোম অনুসন্ধান না
 কবিয়াই তিনি ঐ গর্ভবতী রমণীকে পুর কবির দ্বারা আশ্রমের বাহিরে ফেলিলেন।

শ্রেষ্ঠিকন্যার ইচ্ছা ছিল যে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি বুদ্ধদেবের আশ্রম লইবেন, কিন্তু পতি অন্যকপ
 ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি তখন কোন আগন্তি করেন নাই। এখন দেবদত্তের আদেশ শুনিয়া তিনি
 ভিক্ষুদিগকে বলিলেন, “আপনাবা দয়া কবিয়া আমাকে জেতবনে ভগবানের নিকট লইয়া যান, তিনি সর্বজ্ঞ
 আমি দোষী, কি নির্দোষ তাহা তাঁহার অগোচর থাকিবে না।” ভিক্ষুগণ তাহাই করিলেন। বাজগৃহ হইতে
 জেতবন পর্য্যন্ত যোজন। শ্রেষ্ঠিকন্যা তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে এই স্থায়ী পথ চলিয়া জেতবনে উপনীত
 হইলেন।

তথাগত সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া মনে কবিলেন, “এই রমণী ভিক্ষুগণ হইবার পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছেন সন্দেহ
 নাই, তথাপি দেবদত্ত যখন ইহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, তখন হঠাৎ ইহাকে আশ্রমে স্থান দিলে বিকল-
 মতাবলম্বীরা আনন্দ নিন্দা কবিবে। অতএব এ সময়ে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ের ভাব বাজার উপর সমর্পণ করা
 যাউক।” ইহা হিব কবিয়া ভগবান্ পব দিবস বাজা এসেনদিং, মহা অনাখণ্ডিও, চুল্ল অনাখণ্ডিও, মহা-
 পাসিকা বিশাখা + প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিষ্য ও শিষ্যকে জেতবনে উপস্থিত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন।

সন্ধ্যার সময় সভাব কাৰ্য্যাবস্তু হইল। ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক, উপাসিকা, এই চতুর্বিধ বৌদ্ধ য য আসন গ্রহণ
 কবিলেন। ভগবান্ স্ববির উপালিকে ঃ বলিলেন, ‘তুমি ইহাদিগকে শ্রেষ্ঠিকন্যার ইতিবৃত্ত বল এবং তাঁহার
 সম্বন্ধে এখন কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা কব।’ উপালি “যে আজ্ঞা” বলিয়া উপাসিকা বিশাখাকে শ্রেষ্ঠিকন্যার দেহ
 পরীক্ষা কবিত্তে অনুবোধ করিলেন। বিশাখা যবনিকাব অন্তরালে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমূহ দেখিয়া নিম্নোক্ত
 কবিলেন তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণের পূর্বেই গর্ভবতী হইয়াছিলেন। তখন সকলেই শ্রেষ্ঠিকন্যাকে নিপাপ বলিয়া
 নত দিলেন।

* ভিক্ষুগণদিগের থাকিবার স্থান—nunnery.

+ বিশাখা—মগধদেশীয় প্রসিদ্ধ ধর্মী বনজয় শ্রেষ্ঠীর কন্যা এবং শ্রাবস্তীবাসী যুগার নামক শ্রেষ্ঠীর
 পুত্রবধূ। বৌদ্ধ সাহিত্যে উপাসকদিগের মধ্যে যেমন অনাখণ্ডিও, উপাসিকাদিগের মধ্যে তেমন বিশাখার
 ভূমি প্রশংসা দেখা যায়। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উপালি—গৌতমবুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য, এবং বিনবপটিকের সংগ্রাহক বলিয়া ‘বিনয়ধর’ নামে
 প্রসিদ্ধ। ইনি ঋতিতে নাপিত ছিলেন। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

শ্রেষ্ঠিকত্যা অতঃপর বৌদ্ধ উপাশ্রমে বাস কবিত্তে লাগিলেন এবং যশাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। সন্তান পালন কবিত্তে হইলে ভিক্ষুদীগণের ধর্মচর্যাব বাধাত ঘটে বলিয়া প্রসেনজিৎ এই শিশুকে রাজভবনে লইয়া গেলেন এবং বাগ্দিগেব হস্তে সমর্পণ করিলেন। তাঁহারা অপর্যায়নির্বিশেষে ইহা পালন পালন কবিত্তে লাগিলেন এবং “কাঞ্চণ” এই নাম রাখিলেন। রাজপুত্রের স্থায় প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়া অনেকে তাহাকে কুমার কাঞ্চণও বলিত।

কুমার কাঞ্চণ সপ্তম বর্ষ বয়সেই তর্গবানের আদেশে প্রব্রজ্য লাভ করেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব ভিক্ষুসঙ্ঘে প্রবিষ্ট হন। ইনি ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক অধিষ্ঠান ছিলেন। শাস্ত্রা বলিতেন, ভিক্ষুদিগেব নবো কুমার কাঞ্চণ সর্দাপেক্ষা বাকপটু। উত্তরকালে কুমার কাঞ্চণ বস্মীকহৃত্ত তুনিয়া অর্হৎ লাভ করেন এবং গগনতলস্থ পূর্ণচন্দ্রেব স্থায় বৌদ্ধশাসনে প্রকটিত হন। তাঁহার জননীও বিদূরনা লাভ করিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

একদিন সাংসকালে জৈতবনস্থ ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া কুমার কাঞ্চণ ও তাঁহার জননীকে কণা তুলিলেন। তাঁহারা বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “দেবদত্ত বুদ্ধ নহেন; তাঁহার দয়ামায়াও নাই, সেইজন্যই তিনি স্থবিব কুমার কাঞ্চণ ও তাঁহার গর্ভাবধিগীর সর্দানাশ কবিত্তে বসিয়াছিলেন। বিত্ত আদ্যের গুণ ধর্মবাজ, তিনি সর্দাজ ও পবনকাঞ্চণিক, তাই তিনি ইহাদের উভয়েব উদ্ধাব সাধন বসিয়াছিলেন।” এই সময়ে শাস্ত্রা গম্ভীর হইতে বাহিব হইয়া সেখান দোয়া দিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভিজ্জামা করিলেন, “আজ তোমরা কোন্ বিপদেব আশোচনা কবিত্তে?” তাঁহারা বলিলেন, “আমরা আপনাবই গুণবর্ধন কবিত্তেছি। আগনি কুমার কাঞ্চণেব জননীসম্বন্ধে যে সদয় দ্বাবহাব বসিয়াছিলেন, সেই কথা বলিত্তেছি।” শাস্ত্রা কহিলেন, “আমি অতীত জন্মেও এই দুইজনেব উদ্ধাব কবিয়াছিলাম। দেবদত্ত ভগনও ইহাদের সর্দানাশ কবিত্তে উদাত্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগেব অবগতিব জ্ঞত সেই পূর্ব কথা বলিত্তে আবৃত্ত করিলেন :]

পূর্বকালে বারানসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব হবিগজ্জ গ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহার দেহ হেমবর্ণ, শৃঙ্গ বজ্রবর্ণ, মুখ বজ্রকমলবর্ণ এবং চক্ষুদ্বয় মণিগোলকবৎ উজ্জল ছিল। তাঁহার খুবগুলি যেন লাক্ষ্যসংযোগে চিত্রিত হইয়াছিল বলিয়া সমস্ত হইতে ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই তাঁহার পুচ্ছ হইয়াছিল চমবী-পুচ্ছব স্থায়, শবীব হইয়াছিল অশ্রাবক-প্রমাণ। তিনি ‘শ্রোগ্রোধ-মৃগবাজ’ নাম গ্রহণ কবিয়া পঞ্চ শত মৃগসহ অবশ্যে বিচরণ করিতেন। অনতিদূরে তাহারই ন্যায় হেমবর্ণ আব একটী মৃগেবও পঞ্চশত অনুচর ছিল। তাঁহার নাম ছিল ‘শাখামৃগ।’

বাজা ব্রহ্মদত্ত অত্যন্ত মৃগয়াসক্ত ছিলেন, মৃগয়াংস না পাইলে তাঁহার আহাব হইত না। তিনি প্রতিদিন পূর্ববাসী ও জনপদবাসী বহু প্রজা সঙ্গে লইয়া মৃগয়া কবিত্তে বাহিতেন। ইহাতে তাহারিগেব সাংসারিক কাজকর্মেব এত ব্যাধাত হইত যে, শেষে জালাতন হইয়া তাঁহারা পবামর্শ কবিল, “চল ভাই, বাজাব উদ্যানে মৃগদিগেব আহাবার্থ তৃণ বোপণ এবং পানার্থ জলেব আয়োজন কবি। তাহার পব আমবা বন হইতে মৃগ তাড়াইয়া আনিয়া উদ্ধানেব ভিতব পুবিব এবং বাজাকে সমস্ত অববন্ধ মৃগ দেখাইয়া দিয়া নিষ্কৃতি লাভ কবি।”

ইহা স্থি কবিয়া তাহারা বাজোদ্ধানে তৃণ বোপণ ও কূপ, পুষ্কবিগী খনন করিল এবং মৃদগব প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র লইয়া সকলে একসঙ্গে মৃগায়েষণে বাহিব হইল। তাহারা বনে প্রবেশ কবিয়া এক যোজন বেঠন কবিয়া ফেলিল, শ্রোগ্রোধমৃগ এবং শাখামৃগ উভয়েবই বিচরণক্ষেত্র ঐ চক্রের মধ্যে পড়িল। অনন্তব বেঠনকাবীরা মৃগ দেখিত্তে পাইয়া বৃক্ষ, গুল্ম প্রভৃতিব উপব মৃদগেব আঘাত কবিত্তে লাগিল। ইহাতে মৃগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া স্ব স্ব গহনস্থান হইতে বাহিব হইয়া পড়িল। তখন ঐ সকল লোকে তববাবি, শক্তি, ধর্মুর্দান প্রভৃতি আক্ষা-লনপূর্বক বিকট শব্দ আবৃত্ত কবিল এবং মৃগগুলিকে তাড়াইয়া উদ্ধানেব অভিমুখে লইয়া চলিল। উদ্ধানেব দ্বাব পূর্ব হইতেই উদ্ভূত ছিল। ভয়বিহ্বল মৃগগুলি তাহার অভ্যন্তবে প্রবেশ কবিল। তাহার পব লোকে অর্গল দিয়া তাহারিগকে অববন্ধ কবিয়া ফেলিল।

এইরূপে বহুমৃগ সংগ্রহপূর্বক তাহারা ব্রহ্মদত্তেব নিকট গিয়া বলিল, “মহাবাজ, আপনি

প্রতিদিন মৃগয়ায় গিয়া আমাদের কার্যাহানি করেন। আজ আমরা আপনাব উদ্যান মৃগপূর্ণ করিয়া রাখিলাম! এখন হইতে ঐ সকল বধ করিয়া ভোজন করুন।”

ব্রহ্মদত্ত উঠানে গিয়া দেখিলেন, উহাতে বাস্তবিকই শত শত মৃগ বহিয়াছে। তিনি হেমবর্ণ মৃগ দুইটা দেখিয়া বলিলেন, “তোমাদিগকে অভয় দিলাম, তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কর।” ইহাব পূর্ব কোন দিন তিনি নিজ, কোন দিন বা তাঁহাব পাচক উদ্যানে গিয়া এক একটা মৃগ শব্দিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধনুকের টঙ্কাব শুনিবামাত্র মৃগগণ প্রাণভয়ে একপ ছুটাছুটি করিত, যে প্রতিদিনই একটাব স্থলে বহুমৃগ শবাহত হইত।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন অনেক মৃগ নিবর্ধক নিহত হইতেছে এবং সকলকেই নিয়ত সমস্ত থাকিতে হইতেছে। ইহাব প্রতিবিধান করিবাব নিমিত্ত এক দিন তিনি শাখামৃগেব সহিত পয়ামণ করিয়া স্থিৎ বলিলেন, “তাঁহাদেব দুই দল হইতে পর্যায়ক্রমে এক এক দিন এক একটা মৃগ স্ব স্ব বাবানুসাবে ধর্মগণ্ডিকাৰ উপব গ্রীবা স্থাপন করিবে এবং বাজপাচক সেখানে গিয়া তাঁহাব শিবচ্ছেদ করিবে। তাহা হইলে যেদিন যে মৃগেব বাব আসিবে, সেদিন কেবল তাহাবই প্রাণ বাইবে, অপব কেহ আহত বা উদ্বিগ্ন হইবে না। তদবধি এই নিয়মানুসাবে কাজ হইতে লাগিল; যে মৃগ ধর্মগণ্ডিকাৰ উপব গ্রীবা রাখিয়া থাকিত, বাজপাচক তাহাবই প্রাণ সংহাৎ করিত, অত্র কাহাবও উপব কোন উপদ্রব করিত না।

অনন্তব একদিন শাখামৃগেব দলভুক্ত এক গর্ভিণী হরিণীব বাব উপস্থিত হইল। সে শাখামৃগেব নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আমি এখন সসজ্জা, প্রসবেব পূর্ব আমরা একজনেব জায়গায় দুই জন হইব, পাল্যত দুই জনেই প্রাণ দিতে পারিব। অতএব এবাব আমার ছাড়িয়া দিতে অলুমতি করুন।” শাখামৃগ উত্তব দিল, “তাহা হইতে পারে না, তোমাব অদৃষ্টকল তোমাকেই ভোগ করিতে হইবে, আমি অন্য কাহাবও অক্ষেত্রেব পাল্য চাপাইতে পারিব না।” তখন হরিণী নিকপায় হইয়া বোধিসত্ত্বেব নিকট গেল এবং তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি দলে ফিবিয়া যাও, যাহাতে এবাব তোমাব প্রাণবক্ষা হয়, আমি তাহাব উপায় করিতেছি।” অতঃপূর্ব তিনি নিজেই পশু-বধক্ষেত্রে গিয়া গণ্ডিকাৰ উপব মন্তক স্থাপনপূর্বক গুইয়া বহিলেন।

বথাসময়ে পাচক গণ্ডিকাৰ নিকট উপস্থিত হইল। সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বিস্মিত হইল, কাবণ বাজা তাঁহাকে অভয় দিয়াছিলেন। সে দৌড়াইয়া বাজাকে বলিতে গেল, বাজা শুনিবামাত্র পাত্রমিত্রসহ বথাবোহণে সেখানে উপনীত হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সঘোষন করিয়া বলিলেন, “সখে মৃগবাজ! আমি ত তোমায় অভয় দিয়াছি। তবে তুমি কেন গণ্ডিকাৰ উপব রাখা রাখিয়াছ?”

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “মহাবাজ! আজ যে মৃগীব বাব হইয়াছিল সে সসজ্জা, সে যখন আমার সাহায্য প্রার্থনা করিল, তখন দেখিলাম একেব প্রাণ-বক্ষার্থ অন্যেব প্রাণ বিনাশ করিতে পারি না। কাজেই ভাবিলাম, মিজেব প্রাণ দিয়া তাহাব প্রাণ বাঁচাইব—তাহাব পবিত্রতাই আমিই মবিব। ইহাব ভিতব আব কোন কথা নাই, মহাবাজ।”

“মৃগবাজ, আজ আপনি যে মৈত্রী, শ্রীতি ও দয়াব পবিত্র দিলেন, তাহা ত মানুষেব মধ্যেও দেখা যায় না। আপনি উঠুন, আমি প্রসন্নমনে আপনাকে ও সেই মৃগীকে অভয় দিলাম।”

“দুইটা মাত্র মৃগ অভয় পাইল, নবনাথ? অবশিষ্ট মৃগদিগেব ভাগ্যে কি হইবে?”

“অবশিষ্ট মৃগদিগকেও অভয় দিলাম।”

“আপনাব উদ্যানস্থিত সমস্ত মৃগ নিঃশঙ্ক হইল বটে, কিন্তু অপব মৃগদিগেব কি দশা হইবে?”

“তাহাদিগকেও অভয় দিলাম।”

“মৃগকুল নিস্তাব পাইল বটে, কিন্তু অপৰ চতুষ্পদদিগেব ভাগ্যে কি ঘটবে?”

“তাহাদিগকেও অভয় দিলাম।”

“চতুষ্পদ প্রাণিমাত্রেব ভয় বহিল না বটে, কিন্তু বিহঙ্গগণেব কি গতি হইবে?”

“বিহঙ্গদিগকেও অভয় দিলাম।”

“বিহঙ্গেরা অভয় পাইল বটে, কিন্তু মৎস্তাদি জলচৰদিগেব কি হইবে?”

“মৎস্তাদি জলচৰদিগকেও অভয় দিলাম।”

এইরূপে বাজ্রাব নিকট হইতে সৰ্ববিধ প্রাণীৰ জন্ত অভয় পাইয়া বোধিসত্ত্ব ধৰ্ম্মগাণ্ডিকা হইতে মন্তক উত্তোলন কবিলেন এবং বাজ্রাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, ধৰ্ম্মপথে চলুন, মাতাপিতা, পুত্রকন্যা, গৃহী সন্ন্যাসী, পৌৰ জ্ঞানপদ, সকলেব সহিত যথাধৰ্ম্ম নিৰপেক্ষভাবে ব্যবহার কৰুন, তাহা হইলে যখন দেহভাগ্য কবিবেন, তখন দেবলোকে যাইতে পাবিবেন।” এইরূপে বুদ্ধোচিত গান্ধীৰ্য্য ও নারায়ণেব সহিত বাজ্রাকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ঐ উদ্যানে আবও কিয়ৎকাল অবস্থানপূৰ্ব্বক অল্পচৰগণসহ অবগো চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্বের কৃপায় জীবন লাভ কৰিয়া সেই হবিণী যথাকালে পদ্মকোবকসদৃশ এক পবন স্কন্দব শাবক প্রসব কবিল। শাবকটী ক্রমে বড় হইয়া শাখামৃগেব সহিত খেলা কৰিয়া বেড়াইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একদিন হবিণী তাহাকে বলিল, “বাছা, শাখামৃগেব সংসর্গ থাকিও না, তুমি এখন অবধি শ্রোগ্রোধমৃগেব দলেব সহিত মিশিবে।” অনন্তব সে এই গাথা পাঠ কবিল :—

শ্রোগ্রোধ-মৃগেব সঙ্গে কব বিচরণ
শাখামৃগেব সহিত কবিল মিলন
যচে যদি দুহু, থাকি শ্রোগ্রোধেব সাথে,
খেদেব কান্ধ কিছু দেখি না তাহাতে।
শাখামৃগ দেখ যদি অন্ত জীবন,
তথাপি তাহাবে সঙ্গ কবিবে বর্জন।

এদিকে বাজ্রদত্ত অভয় পাইয়া মৃগেবা লোকেব বড় অনিষ্ট কবিত্তে আবস্ত কবিল। তাহাবা শস্ত্র খাইয়া বেড়াইত, বাজ্রাব ভয়ে কেহই তাহাদিগকে মাৰিতে বা তাড়াইতে পাবিত না। অনন্তব প্রজাবা একদিন সমবেত হইয়া বাজ্রাকে আপনাদেব দুঃখেব কথা জানাইল। রাজা বলিলেন, “আমি প্রসন্ন হইয়া শ্রোগ্রোধমৃগকে বব দিয়াছি। আমাব বাজ্য যায যাউক, তথাপি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ কবিব না। তোমবা চলিবা যাও, আমাব বাজ্য মধ্যে কেহই মৃগদিগেব কোন অনিষ্ট কবিত্তে পাবিবে না।”

কিন্তু এই কথা যখন বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচৰ হইল, তখন তিনি অল্পচৰদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “অদ্য হইতে তোমরা লোকেব শস্য খাইতে পাবিবে না।” অনন্তব তিনি লোকালয়ে সংবাদ পাঠাইলেন, “কৃষকগণ, তোমরা এখন হইতে ক্ষেত্রেব চাৰি দিকে বেড়া দিও না, কেবল পাতাব মালা দিয়া ঘিবিবা কাহাব কোন ক্ষেত ঠিক কবিবা বাধিও।” প্রবাদ আছে যে পাতাব মালা দিয়া ক্ষেত ঘিবিবাব প্রথা এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল। কোন মৃগ কখনও শস্যেব লোভে ঐ মালাব বেঠনী অতিক্রম কবে না, কাৰণ বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে উহা উল্লঙ্ঘন কবিত্তে নিষেধ কৰিয়াছিলেন।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব অল্পচৰদিগকে বহুদিন সদাচার শিক্ষা দিয়া অবশেষে কৰ্ম্মানুৰূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তবে প্রস্থান কবিলেন, বাজ্র ব্রহ্মদত্তও বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া বহুবিধ সংকারণেব অনুষ্ঠানে দীৰ্ঘজীবন বাপন পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুৰূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[মননন্দ শাস্ত্রী ভিক্ষুদিগের নতাত্ত্বীয় শিক্ষা দিয়া এককালে কথান্দ মননবান কবিলেন :—তখন মননন্দ ছিল শাখানন্দ তাহাব শিক্ষাশ্রম ছিল শাখানন্দের অন্তরচরিত্র তখন এই ভিক্ষুগণ ছিলেন সেই হবিগী, মননন্দ সঙ্গত মননন্দ তাহাব শাবক, তখন মননন্দ ছিল সেই রাজা এবং আসি ছিলান্ড স্ত্রীশ্রীশ্রী।]

১৩-কণ্ঠন-মৃগ জাতক । *

[কোন কোন ভিক্ষু মননন্দ ভাগ কবিতাও কাহাবিবহ-বহুগণ্য অতিভূত হইতেন। এতৎসময়ে সনিক্তর বিনয় ইন্দ্রিয়ারত্নে (৪২৩) প্রবৃত্ত হইবে। পাঠ্য এইকপ একজন ভিক্ষুকে সযোজন কবিতা বলিলেন, “ভূমি এই মননন্দ সঙ্গ পূর্ণচন্দ্রেও নিহত হইবাছিল এবং নোকে অঙ্গানন্দ কবিতা তোমার মাংস ভক্ষণ কবিতাছিল।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষু ভাবানন্দে উক্ত বৃত্তান্ত ব্যাখ্যা কবিতা অনুবোধ কবিলেন এবং ভগবান্ ভাবানন্দ-প্রতিচ্ছন্ন দেহ বর্ণা প্রদত্ত কবিলেন। (অনুগত ভাবানন্দ প্রতিচ্ছন্ন কথা প্রকট কবিতাব জন্ত ভিক্ষুদিগের প্রার্থনা এই মত কবিতা হইবে না, তৎপরিবর্তে কেবল “সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবৃত্ত কবিলেন” এই শাস্ত্রা-বিনয়। ইহা দেখিয়াই “মেন হইতে চন্দ্রে বৃত্তি” প্রভৃতি উপমা এবং ‘ভাবানন্দ-প্রতিচ্ছন্ন কথা প্রকট কবিলেন’ ইত্যাদি উহা আছে মনে কবিতা হইবে।)]

পূর্ণে মননন্দ ভগ্নপতিবা বাজগৃহনগর অবস্থিতি কবিতা বাজাশাসন কবিতেন। তখন মননন্দ মনন মননবাসী মৃগদিগের বড় বিপত্তির আশঙ্কা ছিল। এই নিমিত্ত তাহাবা মাংসে মনন ভগ্নিলে পাঠ্য উত্তিবা বনে ভগ্নিলে আশ্রয় লইত। একবার একটী পার্কতা মৃগ এক মননবাসিনী মৃগীর প্রণয়সক্ত হইয়াছিল। বখন মননবাসী মৃগেরা পর্কত হইতে অবতরণ কবিতাব আশঙ্কন কবিল, তখন সেই পার্কতা মৃগও তাহাব অনুগামী হইতে চাহিল। কিন্তু মৃগী ইচ্ছাতে আপত্তি কবিল। সে বলিল, “গ্রামের নিকটে আনাদের নানাবিধ বিপদের আশঙ্কা। পাঠ্য পাক বলিয়া তোমাদের বুদ্ধিও নাই বলিলেই হু, স্তবধাঃ আগের সঙ্গে গেলে তুমি বিপদে পড়িবে।” কিন্তু পার্কতা মৃগী তাহাব কিছুতেই শ্রবণ হইল না।

মননবাসীবা বখন দেখিল মৃগদিগের পাঠ্য হইতে মানিবাব সমব আসিয়াছে, তখন তাহাবা ইহাদিগকে মানিবাব জন্য নানা স্থানে প্রতিচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি কবিতা লাগিল। যে পণ দিয়া পার্কতা মৃগ ও তাহাব প্রণয়গী আসিতেছিল, তাহাব পার্শ্বে এক ব্যাধ লুকাইত ছিল। মৃগী মননবাসী অনুভব কবিতা বুঝিল তাহাদের প্রাণসংহাবের জন্ত নিকাটে বেহ লুকাইয়া আছে। তখন সে পার্কতা মৃগকে অগ্রে বাইতে দিবা নিজে কিছু দূবে দূবে বহিল।

পার্কতা মৃগ যেমন নিকাটে আসিয়াছে, অননি ব্যাধ একটীনাথ শব নিক্ষেপ কবিতা তাহাকে ভূতলশায়ী কবিল। তাহা দেখিয়া মৃগী বাধুবেগে পলাইবা গেল। অনন্তর ব্যাধ মৃগের ধড় হইতে চামড়া খুলিবা ফেলিল, আগুন জালিবা উহাব মধুৰ মাংসের বিষদংশ নিজে পাক কবিতা খাটল এবং অবশিষ্ট পুত্রব্রাদিগের জন্য গৃহে লইবা গেল।

ঐ সময়ে বোধিদ এক বৃন্দদেবতা হইবা উক্ত স্থানে বাস কবিতাছিলেন। তিনি, যাচা বাচা বটন, মনন্ত দেগিবা ভাবিলেন, “হায। এই নিকোঁধ মৃগ কামান্ন হইবা মাণা গেল। কাদের প্রাবৃত্ত স্তবধ হইলেও পনিগামে ইহা হইতে বকনাদি নানা ভ্রুগের উৎপত্তি হব। এ সংসাবে পবেব প্রাণসংহাব নিন্দনীয়, যে দেশে বনগীদিগের আধিপত্য সে দেশ নিন্দনীয়, যে সকল ব্যক্তি বনগীদিগের বশীভূত তাহাবাও নিন্দনীয়।” এই কথাগুলি শুনিয়া বনবাসী অস্ত্রাভ দেবতাবা “সাধু” “সাধু” বলিয়া গুরুপুপাদিহাবা তাহাব অর্চনা কবিলেন, তিনিও মধুৰস্ববে বনহলী নিনাদিত কবিতা গাইতে লাগিলেন

অতি মেশব,	মননের শব,	ধিক্ তাবে শতবাব;
মননী যে দেশে	শাসে বাহবেশে,	ধিক্ সেই দেশে আব,
শ্রীশে মেশব,	খাবে অন্তঃশ,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ তাবে,
নানবসনাদে,	পুবেব মাংসে	মুখ দেখাইতে নাবে।

[কথা শেষ হইলে ভগবান্ ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তি ফল লাভ করিলেন । অতঃপর ভগবান্ এইরূপে কথার সমন্বয় করিলেন :—তখন এই বনিতা-বিবহবিধুব ভিক্ষু ছিল সেই পার্শ্বত্যাগী যুগ, ইহাব পত্নী ছিল সেই মৃগী এবং আমি ছিলাম সেই বনদেবতা ।]

১৪—বাতমৃগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে "চুলপিণ্ডপাতিক" স্থবির তিষ্যের সহক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে শান্তা যখন বাজগৃহের নিকটবর্তী বেগুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন বিভবশালী শ্রেণীর তিষ্যকুসার নামক পুত্র তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ শুনিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণের অভিলাষ করেন, কিন্তু মাতাপিতার অসম্মতি-নিবন্ধন প্রথমে কৃতকার্য হইতে পাবেন নাই । অনন্তর তিনি স্থবির বাট্টপালের ন্যূনতম অবলম্বন পূর্বক সপ্তাহকাল অনশনে থাকিয়া মাতাপিতার অনুমতি লাভ করেন এবং প্রব্রজ্যা প্রাপ্ত হন ।

তিষ্যকে প্রব্রজ্যা দিবার সামর্থ্য পবে শান্তা জেতবনে চলিয়া যান, তিষ্যও তাঁহার অনুগমন করেন । সেখানে তিনি ত্রয়োদশ প্রকার ধূতাস : অবলম্বন করিয়া গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিতেন । এই নিমিত্ত সকলে তাঁহাকে 'চুলপিণ্ডপাতিক' এই আখ্যা দিয়াছিল । তখন তিনি নিষ্ঠাবলে বৌদ্ধশাসনাকাশে পূর্ণচন্দ্রে ন্যায় দীপ্তিমান্ ছিলেন ।

এদিকে বাজগৃহ নগরে তিষ্যের মাতাপিতা পুত্রের বিবহে নিতান্ত কাতব হইলেন । একদা কোন পরস্পর দিন তাঁহার তিষ্যের পবিত্রাত্মক অলঙ্কারপূর্ণ দ্রোণ্যেব কোঁটাটী বুদ্ধের উপর বাধিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, 'বাচ্চা আমাদের পর্কের সময় এই সকল অলঙ্কার পবিত্রে কত ভাল বাসিত । সে আমাদের একমাত্র পুত্র । গৌতম তাহাকে শ্রাবস্তীতে লইয়া গিয়াছিলেন । সে এখন কোথায় আছে কে বলিবে ?'

শ্রেণীদম্পতী এইরূপ আক্ষেপ করিতেছেন এমন সময়ে এক দাসীকন্যা তাঁহাদিগের গৃহে উপস্থিত হইল । সে তাঁহাদের বিলাপের কাণব জিজ্ঞাসা করিলে গৃহিণী তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । সে আবার জিজ্ঞাসা করিল 'আপনাদের ছেলে কোন্ কোন্ পুণ্যভূমি ঘূর ভ্রমণ-বাসিতেন ?' শ্রেণীগৃহিণী সেগুলি দেখাইলেন । তখন দাসীকন্যা বলিল, "আপনারা যদি আমার হস্তে মঙ্গল করিব-হাতিয়া যেন, তাহা হইলে আমি আপনাদের ছেলে দিবাঁইয়া আনিতে পারি ।" তিষ্যের জননী তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং দাসীকন্যাকে গ্রন্থুর পাণ্থ্য ও অনেক দাসদাসী সঙ্গে দিয়া শ্রাবস্তীতে পাঠাইলেন ।

১ বাট্টপাল—কুম্বাজ্জোব অন্তঃপাতী স্থলকোটট্রিতম্ নামক নগরবাসী এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র । ইনি মাতা পিতার অগোচরে বুদ্ধদেবের নিকট প্রব্রজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা করিলে ভগবান্ তাহাতে আপত্তি করেন । তিনি বলেন, তুমি মাতা পিতার অনুমতি লইয়া আইস । কিন্তু বাট্টপালের মাতাপিতা অনুমতি দিতে আপত্তি করেন । তখন বাট্টপাল আহার বিদ্যা পবিত্রাণ করিয়া আত্মহত্যা উদ্ভ্যত হন । কাজেই তাঁহার মাতাপিতা তাহাকে অনুমতি দিতে বাধ্য হন । উত্তরকালে বাট্টপাল অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন । ন্যায় নিবাহ, মহাবাট্টপাল মূত্র (৮৩) এবং বিনয় পিটক (৩৯ খণ্ড) স্তম্ভব্য ।

২ ধূতাস—বিপুলমন্ডব নানাবিধ উপাধ । ইহা ত্রয়োদশ প্রকার—পাণ্ডুলিকাক্ষ, ত্রৈলোক্যবিকাক্ষ, পিণ্ডপাতিকাক্ষ, সপদানচাবিকাক্ষ, একাসনিকাক্ষ, পাত্রপিণ্ডিকাক্ষ, ধূপশ্রাদ্ধভক্তিকাক্ষ, আবধ্যাকাক্ষ, বুদ্ধমূলিকাক্ষ, অভ্যা-কাশিকাক্ষ, শ্রাশানিকাক্ষ, যথাসংযুক্তিকাক্ষ, নিমজ্জিকাক্ষ । পাণ্ডুলিক আবর্জনাশূণ্ডে নিক্ষিপ্ত ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড মাত্র পবিধান করেন, ত্রৈলোক্যবিক কদাচ ত্রৈলোক্যবের অতিবিক্ত বস্ত্র বাধেন না, পিণ্ডপাতিক ভিক্ষার্থ উপাসকদিগের ঘাবে উপস্থিত হন, কিন্তু কদাচ ভিক্ষা চাহেন না, লোকে ইচ্ছাপূর্বক যাহা দেয় তাহা খাইবাই জীবন ধারণ করেন, সপদানচাবিক প্রতিদিন যথানিয়মে ভিক্ষা করেন, কোন গৃহ বাড় দেন না ; একাসনিক এক আসনে বসিয়া আহার শেষ করেন, আহার করিতে করিতে এক আসন ত্যাগ করিয়া আসনান্তর গ্রহণ করেন না, পাত্রপিণ্ডিক একমাত্র পাত্রে ভোজন শেষ করেন, ধূপশ্রাদ্ধভক্তিক নির্দিষ্ট পবিমাণের অতিবিক্ত ধূপ ভোজন করেন না, যাহা অকল্যা অর্থাৎ ভিক্ষুদিগের অধাধ্য তাহা দেখিবার পরও অন্য ব্যক্তি উদবহু করেন না, আবধ্যক বনে থাকেন, বুদ্ধমূলিক তকমূলে থাকেন, অভ্যাকাশিক উম্মুক্ত স্থানে থাকেন, শ্রাশানিক শ্রাশানে থাকিয়া দেহের অনিত্যতা উপলব্ধি করেন, যথাসংযুক্তিক যখন যে আসন পান তাহাতেই উপবেশন করেন, নিমজ্জিক নির্দিষ্ট কালের জন্ত শুইতে পাবেন না, ঘুমাইতে হইলে তাহাকে বসিয়া বসিবার ঘুমাইতে হয় ।

ঘাবে ঘাবে মৃষ্টিভিক্ষা গ্রহণকে বৈষ্ণবেরা "বাধুকরী বৃত্তি" বলেন । নিষ্ঠাবান্ বৌদ্ধ ভিক্ষুবাও প্রতিদিন ঘাবে ঘাবে মৃষ্টিভিক্ষা লইয়া জীবন ধারণ করেন, একগৃহ হইতে অধিক ভিক্ষা গ্রহণ করেন না, অথবা এক দিনের ভিক্ষালব্ধ অন্ন পরদিনেই জন্ম সঞ্চয় করিয়া রাখেন না ।

দাসীকন্যা শিবিবাবোহণে শ্রাবস্তীতে উপনীত হইল এবং যে পথে তিষ্য ভিক্ষা কবিত্তে যাইবেন তাহাব পার্শ্বে বাস লইল। সেখানে সে নূতন নূতন ভূত্যা নিযুক্ত কবিল, তিষ্যেব পৈতৃক ভূত্যাতিগেব একজনও যাহাতে তাহাব নখনগোচৰ না হয় তাহাব ব্যবস্থা কবিল এবং এইৰূপে সাবধান হইয়া তিষ্যেব আগমন প্রতীক্ষা কবিত্তে লাগিল। অনন্তৰ তিষ্য যখন তাহাব বাসায় ভিক্ষা কবিত্তে গেলেন, তখন সে তাহাব পায়ে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় আনিবা দিল। এই সকল ব্যব্ৰেব আবাদ পাইয়া তিষ্য লালসাবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন এবং কিমদিন পৰে সেখানে উপবেশন কবিত্তে লাগিলেন।

দাসীকন্যা যখন দেখিল তিষ্য ভোজ্য পানীষেব লোভে সম্পূৰ্ণৰূপে তাহাব আয়ত্ত্ব হইয়াছেন, তখন একদিন পিড়াব ভাগ কবিয়া সে অভ্যস্তবহু একটা প্রকোষ্ঠে শয়ন কবিয়া বহিল। তিষ্য যথাসময়ে তাহাব আলয়ে উপনীত হইলেন, ভূত্যোৱা সমগ্ৰমে তাহাব হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র নায়াইয়া বাখিল এবং তাহাকে বসিবাৰ জন্য আসন দিল। তিনি উপবেশন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আজ উপাসিকা কোথায়?” তাহাবা কহিল, “তাঁহাব অস্থ কবিয়াছে, আগমি তাঁহাকে একবাৰ দেখিবা গেলে ভাল হয়।” এই কথাৰ সেই লোভাক্ত হুবিব ব্ৰতভঙ্গ কবিয়া দাসীকন্যাব শয্যাপাৰ্শ্বে গেলেন। তখন দাসীকন্তা কি জন্য শ্রাবস্তীতে আসিবাছে তাঁহাকে তাহা খুলিবা বলিল, এবং প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে এমন বশীভূত কবিল যে তিনি বুদ্ধশাসন ত্যাগ কবিলেন। অনন্তৰ সে তাঁহাকে শিবিবে তুলিবা রাজগৃহ বগবে প্রতিগমন কবিল।

এই ব্যাপাব রাষ্ট্র হইলে ভিক্ষুবা বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “শুনিত্তেছি এক দাসীকন্যা না কি হুবিব তিষ্যকে বসভূকাব আবদ্ধ কবিয়া পুনৰাব গৃহী কবিয়াছে।” তাঁহাদেব এই কথা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন, “হুবিব তিষ্য পূৰ্ণ জন্মেও এই দাসীকন্যাবই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়াছিল।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিত্তে লাগিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্ৰহ্মদত্তেব সঙ্গৰ নামে এক উদ্যানপালক ছিল। এক দিন এক বাতমৃগ চবিত্তে চবিত্তে বাজাব উদ্যানে প্রবেশ কবিয়াছিল। সঙ্গৰ তাহাকে তাড়া কবিল না, তথাপি সেদিন তাহাকে দেখিবা সঙ্গৰে ইচ্ছা পাইল। কিন্তু তাড়া না শাইয়া ক্ৰমে মৃগেব সাহস বাড়িল, সে তদবধি পুনঃ পুনঃ উদ্যানে গিয়া বিচৰণ কবিত্তে লাগিল।

সঙ্গৰ প্রতিদিন নানা প্রকাৰ ফল ও পুষ্প চয়ন কবিয়া বাজাব নিকট লইয়া যাইত। এক দিন বাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভদ্র, উদ্যানে বখনও বিষয়কব কিছু লভ্য কবিয়াছ কি?” সে কহিল, “মহাবাজ, বিষয়কব কিছু দেখি নাই, তবে কয়েক দিন হইল একটা বাতমৃগ বাগানে চবিত্তে আসিত্তেছে।”

“ঐ মৃগটাকে ধবিত্তে পাবিবে?”

“যদি কিছু মধু পাই, তাহা হইলে বোধ হয় উহাকে ধবিয়া আনিত্তে পাবি।”

বাজা উজ্জানপালককে এক কলসী মধু দিলেন। সে উহা লইয়া বাগানে গেল, এবং বেখানে বাতমৃগ চবিত্তে আসিত্তে, সেখানে ঘাসে মধু মাখাইয়া নিজে প্রচ্ছন্নভাবে বহিল। মৃগ আসিয়া ঐ মধুমাখা ঘাস খাইল এবং উহাব আশ্বাদে এত প্রলুব্ধ হইল যে অতঃপৰ আব কোনও স্থানে না গিয়া প্রতিদিন সেই উজ্জানেই চবিত্তে আবস্ত কবিল। ঔষধ ধবিবাছে দেখিবা সঙ্গৰ ক্ৰমে ক্ৰমে মৃগেব আশে পাশে দেখা দিত্তে লাগিল। প্রথম প্রথম মৃগ তাহাকে দেখিবা পলায়ন কবিত্তে, কিন্তু ক্ৰমে তাহাব ভয় ভাঙ্গিল এবং শেষে সে সঙ্গৰেব হাত হইতেই মধুমাখা ঘাস খাইতে আবস্ত কবিল।

এইৰূপে মৃগেব বিষয়া জন্মাইয়া এক দিন সঙ্গৰ সমস্ত পথেব উপব ছোট ছোট ডালপালা ভাঙ্গিবা গালিচাব মত সাজাইয়া বাখিল, একটা ভূষ পূৰ্ণ মধু লইয়া নিজেব গলদেশে ঝুলাইল, কোছড়ে ঘাস লইয়া এক এক গুচ্ছে মধু মাখাইয়া মৃগকে দিত্তে দিত্তে চলিল, এবং মৃগও তাহাব অনুসরণ কবিত্তে কবিত্তে বাজভবনেব অভ্যন্তরে উপস্থিত হইল। তখন বাজভূত্যোৱা

১. ভিক্ষা কবিবাৰ সময় কোন গৃহস্থালিযে উপবেশন কৰা নিষিদ্ধ ছিল, ভিক্ষুবা স্বায়দেবে উপস্থিত হইতেন মাত্ৰ, “ভিক্ষা দাতা” এ কথাও বলিত্তে পাৰিত্তেন না।

দবজা বন্ধ কবিতা ফেলিল, মৃগ প্রাণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ছুটছুটি কবিতা লাগিল, কিন্তু পলাইবাব পথ পাইল না ।

বাজা এই সময়ে দ্বিতলেব প্রকোষ্ঠে ছিলেন । তিনি নামিষা আসিষা বাতমৃগকে কাঁপিতে দেখিয়া বলিলেন, “জগতে বসতৃষ্ণাব শ্রাঘ অনিষ্টকর বিপু দ্বিতীয় নাই । বাতমৃগ স্বভাবতঃ এমন ভীক যে কোথাও মানুষ দেখিলে সস্তাহেব মধ্যে সে দিকে যায় না, কোথাও তম পাইলে যাবজ্জীবন তাহাব ত্রিসীমায় পা দেব না । কিন্তু জিহ্বাব এমনই লালসা যে এই নিভৃতবনবাসী প্রাণীও বাজবাতীব ভিতব প্রবেশ কবিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ধর্ম-দেশন কবিলেন :—

গৃহে কিংবা বন্ধুমাঝে প্রলোভিতে মন
জিহ্বায় লালসা সম পাপ নাহি আব,
ভীক বাতমৃগ ছাডি গহন কানন
মধুনোভে বন্দী এসে প্রাসাদ মাথাব ।

অনন্তব তিনি মৃগটিকে ছাডিয়া দিতে বলিলেন, সে মুক্তি লাভ কবিতা বনে চলিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই দাসীকন্যা ছিল সঞ্জয়, চূর-পিণ্ডিপাতিক ছিল বাতমৃগ এবং আমি ছিলাম বাবাংশীব বাজা ।]

১৫—খবাদিয়া-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষু সম্বন্ধে এই কথা বলেন । সেই ভিক্ষু নাকি অতি অবাধ্য ছিলেন ; তিনি কোনকণ উপদেশ শুনিতেন না । একদিন শান্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে, তুমি না কি বড় অবাধ্য এবং কোনকণ উপদেশ শুনিতে চাও না ?” সে বলিল, “হাঁ ভগবন্ ।” শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বজন্মেও বড় অবাধ্য ছিলে এবং পণ্ডিতজনের উপদেশে কর্ণপাত না কবিতা পাশবদ্ধ হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিলে ।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা

BanglaBook.org

পূবাকালে বাবাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব মৃগজন্ম গ্রহণপূর্বক এক মৃগযুগ্ধেব অধিপতি হইয়া বনে বনে বিচরণ কবিতেন । এক দিন তাঁহাব ভগিনী স্বীয় পুত্রসহ তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমাব ভাগিনেয় । ইহাকে মৃগমায়্য সমস্ত ৬ শিল্প দাও ।” বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়কে বলিলেন, “বৎস, তুমি অমুক অমুক সময়ে আমাব নিকট আসিও, আমি তোমাকে মৃগমায়্য শিখাইব ।” কিন্তু মৃগপোতক নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইত না, সে এক দিন নয়, দুই দিন নয়, সাত দিন পর্যন্ত বোধিসত্ত্বেব নিকটেও গেল না, কাজেই সে কিছুই শিখিতে পাইল না ।

অনন্তব একদিন চবিতা গিয়া সেই মৃগপোতক পাশে আবদ্ধ হইল । তাহা শুনিয়া তাহাব গর্ভধাবিণী বোধিসত্ত্বেব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “ভাই, তোমাব ভাগিনেয়কে কি মৃগমায়্য শিখাও নাই ?” ভাগিনেয়েব ব্যবহাবে বোধিসত্ত্ব এত বিবস্ত্র হইয়াছিলেন যে এই ভয়ানক বিপদের সময়েও তাহাকে কোন উপদেশ দিতে ইচ্ছা না কবিতা তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

আট খানি খুব	আছে চাবি পায়ে,	বয়েছে মন্তক*গব
বড়, অতি বড়,	অতীব কঠিন	শৃঙ্গর ভবক্ষব, †
থাকিতে হুবিধা	এইকণ সব,	মৃগেব কি আছে ভয়,
জ্বক উপদেশ	শুনিয়া যতনে	বসি সে চালিত হয় ?

* মৃগেবা যে কোশল দ্বারা ব্যাধ প্রভৃতি শত্রু হইতে আশ্রয়লা করে । পববর্তী জাতকে এই সকল কোশল সবিস্তর বর্ণিত হইবে ।

† মৃগেব খুব খতিত, হতভাং প্রতিপদে দুই খানি কবিতা আট খানি খুব । তাহাতে ভব দিয়া তাহাবা বায়বেগে পলায়ন কবিতা পাবে, হৃদয় শৃঙ্গদ্বারাও তাহারা আশ্রয়লা সমর্থ । কিন্তু তোমাব ভয় এত হুবিধা থাকিতেও প্রাণ হানাইল, কারণ সে আমাব উপদেশে কর্ণপাত কবেনাই ।

সপ্ত সৃগনায়ী,	যদি পবাসিয়া, *	শিখিত ভনয় তোব,
তবে কি এখন	হইত তাহাব	এ দুর্দশা অতিঘোব ?
অবাধা যে জন,	সেই পাৰ্শ্বগেবে	বৃথা উপদেশ-দান,
সুতৰ বচন	অবহেলা কবি	হাবাষ সে নিজ প্রাণ।

এ দিকে যে ব্যাধ জাল পাতিয়াছিল সে ঐ অবাধা সৃগপোতকেব প্রাণনাশ কবিয়া তাহাব নাংস লইবা চলিয়া গেল।

সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই সৃগপোতক, উৎপলবর্ণা † ছিলেন খরাসিয়া এবং আমি ছিলাম বৌদ্ধদিগেব উপদেষ্টা।

১৬—ত্ৰিপৰ্য্যন্ত-জাতক।

[শাস্তা কোশাধী ‡ নগবহু বধবিকাবাসে অবস্থিতিকালে হুবিব বাহন সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। রাহুল ইহাব অতি অল্পদিন পূর্বে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিত্যন্ত আগ্রহেব সহিত সজ্জের নিয়মাবলী শিক্ষা কবিতেছিলেন।

শাস্তা যখন আলবী নগবেব নিকটবর্তী অগুণালব চৈত্রে বাস কবিতেছিলেন, তখন প্রথম প্রথম দিবাতাগে বহু উপাসিকা ও ভিক্ষুণী ধর্মকথা শুনিবাব জন্য সেখানে সমবেত হইতেন। কিয়ৎকাল পবে উপাসিকা ও ভিক্ষুণীরা আন আসিতেন না, কেবল উপাসক ও ভিক্ষুগণ উপস্থিত হইতেন। তদবধি সন্ধ্যার পর ধর্মকথা হইত, উহা শেষ হইলে হুবিব ভিক্ষুরা স্ব স্ব বাসস্থানে বাইতেন, ঘরব ভিক্ষুবা এবং উপাসকেরা উপস্থান শালাব § গুইয়া থাকিতেন। নিদ্রিত হইবাব পর তাঁহাদেব কাহারও কাহারও নাকেব ঘড় বজানি ও দাঁতেব কিড় মিড়িতে সেই গৃহে বিকট শব্দ হইত, ইহাতে অনেকের মুহূর্ত্ত মধ্যে ঘুম ভাঙ্গিয়া যাইত। ইহাবা একদিন ভগবানের নিকট আগমনেব অশেষিধন কথা কানাইলেন, তখন সৃগপোতক কবিলেন যে ভিক্ষুবা অল্প সম্পদদিগেব || সহিত একশস্যায় শয়ন করিলে তাহাদিগকে আশিষ্ট কবিতে হইবে। ইহাব পব ভগবান শিষ্যগণসহ কোশাধীতে চলিয়া গেলেন।

সেখানে একদিন ভিক্ষুগণ আশুগান বাহলকে বলিলেন, “ভগবান যেরূপ ব্যবস্থা কবিয়াছেন, তাহাতে এখন হইতে আগনাকে নিজের বাসস্থান দেখিবা নইতে হইবে।” বাহন অতি সজ্জের সহিত সজ্জের নিয়ম অভ্যাস কবিতেন, বিশেষতঃ তিনি বুদ্ধের পুত্র, এই নিমিত্ত ইতিপূর্বে ভিক্ষুগণ তাঁহাব সহিত একপ ব্যবহার কবিতেন যে তাঁহাব মনে হইত যেন তিনি নিজের গৃহেই আছেন। তাঁহাবা তাঁহাব শয্যাবচনা কবিবা দিতেন এবং তাঁহাব উপবাসেব জন্য একখণ্ড বস্ত্র দিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে নিয়মভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায় সে দিন তাঁহারা রাহলকে শয়নস্থান পণ্যস্ত দিলেন না। বাহন অতি হুশীল ছিলেন। স্বয়ং দণ্ডবল তাঁহায় শিতা; ধর্ম সেনাপতি সাবীপুত্র তাঁহাব উপাধ্যায়; মহামৌদগল্যান তাহাব আচার্য্য ‖, হুবিব আনন্দ

* খবাসিয়া সেই সুগীৰ নাম।

† উৎপলবর্ণা—শ্রাবস্তী নগবেব সম্ভ্রান্তবংশীয়া বসণী। ইনি ভিক্ষুণী হইবা অর্হৎ পণ্ডিত লাভ কবিয়াছিলেন। সবিস্তর বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ কোশাধী এলাহাবাদেব নিকটবর্তী যমুনাতীরস্থ প্রাচীন নগর। ইহা বর্তমান সময়ে কোশম নামক গ্রামে পবিশিত হইয়াছে।

§ বিহাবেব যে গৃহে বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দিতেন, তাহাব নাম উপস্থান-শালা।

|| অর্থীঃ যাহাবা ১০ বৎসবেব ন্যূনবয়স্ক বলিবা উপসম্পন্ন হয় নাই।

¶ সাবীপুত্র ও মহামৌদগল্যান বুদ্ধেব দুই জন প্রধান শিষ্য। সাবীপুত্রেব প্রকৃত নাম উপতিথ্য, ইনি ‘ধর্মসেনাপতি’ এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ইহাব গর্ভধাবিনী ‘সাবীব’ নামানুসাবে লোকে ইহাকে সাবীপুত্রও বলিত। মৌদগল্যান প্রোতনাম, ইহাব প্রকৃত নাম কোলিত। উভয়েব সম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

মহাসংহিতাব দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৪০-১৪১ স্তোকে আচার্য্য ও উপাধ্যাবেব লক্ষণ নির্দেশ আছে। তদনুসাবে যিনি শিষ্যেব উপনয়ন দিয়া তাহাকে বেদ অধ্যয়ন করান তিনি আচার্য্য, আর যিনি উপজীবিকাব জন্য বেদ কিংবা ব্যাকরণাদি বেদান্ত শিক্ষা দেন তিনি উপাধ্যায়। এই লক্ষণ বহিলে বৌদ্ধ মতে যিনি ধর্মপ্রাণত্বেব উপদেষ্টা তাহাকে ‘আচার্য্য’ এবং যিনি অন্ত্যস্ত শিক্ষা দেন তিনি উপাধ্যায় পদবাচ্য। Childers কিন্তু ইহাদেব বিপরীত অর্থ কবিয়াছেন।

তাঁহাব খুল্লতা, কিন্তু তিনি কাঁহাবও নিকট না গিয়া সেই বাজিতে দশবলেব বৰ্চ্চঃকুটীবে * শয়ন কৰিয়া ব্ৰহ্মিলেন। তন্ত্ৰিৰ আধিকাৰণতঃ ঐ স্থানই তাঁহাব নিকট স্মৰণ হুখকব বোধ হইল। ঐ বৰ্চ্চঃকুটীবেৰ দ্বাব সৰ্দ্ধনা কল্প থাকিত, উহাব কুট্ৰিম হুখক হুস্তিকাৰাবা নিৰ্ম্মিত, উহাব পথেব দুইধাৰে পুষ্প ও নান্য প্ৰলম্বিত থাকিত এবং উহাব মধ্যে সমস্ত বাজি দীপ জলিত। কিন্তু এই সকল হুখেব সামগ্ৰী ছিল বলিয়া যে বাহুল সেখানে বাজিয়াপন কৰিয়াছিলেন তাহা নহে। ভিক্ষুবা তাঁহাকে নিজেব শয়নস্থান ঠিক কৰিয়া লইতে বলিবাছিলেন, তিনি নিজেও সজেব নিয়ম প্ৰতিপালন কৰিতেন এবং সৰ্দ্ধদা উপদেশলাভাৰ্থ ব্যাগ্ৰ ছিলেন। এই জনাই অন্য কোথাও স্থানেব হুবিধা না দেখিবা তিনি বৰ্চ্চঃকুটীবেই ব্ৰহ্মিলেন।

ইহাব পূৰ্বেও ভিক্ষুবা বাহুলেৰ প্ৰকৃতি পৰীক্ষাব জনা, বাহাতে তাঁহাব বিবক্তি জন্মিতে পাৰে, সময়ে সময়ে এমন কাজ কৰিতেন। দুব হইতে, তিনি আসিতেছেন দেখিবা, কেহ হৰত সম্ভাৰ্জনা, কেহ বা আবৰ্জনা পথে ফেলিবা বাৰিতেন এবং বাহুল আসিবানাহা জিজ্ঞাসা কৰিতেন, “এ সব ওখানে কে ফেলিবা দিয়াছে?” তখন আব এক জন বলিতেন, “বাহুল ত ঐ পথে আসিলেন, [উনি ছাড়া আব কে ধেনিবে?]। বাহুল সজেব নিয়মাৱলী এত প্ৰকাৰ সহিত পালন কৰিতেন যে তিনি কখনও ‘আমি ফেলি নাই,’ বা ‘আমি ইহাব কিছুই জানি না’ একপ বলিতেন না, অপিত প্ৰহন্তে সেই আবৰ্জনা পৰিষ্কাৰ কৰিবা ভিক্ষুগিগেব নিকট কমা চাহিতেন এবং যতক্ষণ পৰ্য্যন্ত, তাঁহাবা কমা কৰিলেন ইহা নিশ্চিত জানিতে না পাৰিতেন, ততক্ষণ পৰ্য্যন্ত সেহান হইতে চলিবা বাইতেন না। ফলতঃ সজেব নিয়ম সম্বন্ধে অচলা প্ৰক্ৰাৱণতঃই তিনি সেই বাজিতে বৰ্চ্চঃকুটীবে শয়ন কৰিবাছিলেন।

এদিকে শান্তা অকণোদয়েব পূৰ্বেই বৰ্চ্চঃকুটীবেব দ্বাবে দাঁড়াইবা গলা ধেকাবি দিলেন; তাহা শুনিবা বাহুলও ভিতৰ হইবা গলা ধেকাবি দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “কে ওখানে?” বাহুল উত্তৰ দিলেন, “আজ্ঞা, আমি বাহুল,” এবং তখনই বাহিৰে আসিবা শান্তাকে প্ৰণাম কৰিলেন। “তুমি এখানে শুইবাছিলে কেন, বাহুল?” “থাকিবাব স্থান পাই নাই বলিবা। এতদিন ভিক্ষুবা আমাব প্ৰতি যথেষ্ট অনুগ্ৰহ দেখাইতেন, কিন্তু এখন, পাছে সজেব নিয়মভঙ্গ হব এই আশঙ্কা, তাঁহাবা আব স্থান দিতে চান না। বৰ্চ্চঃকুটীবে কাঁহাবও সংসৰ্গেব সম্ভাবনা নাই, এই ভাবিবা এখানেই বাজিয়াপন কৰিবাছি।”

তখন শান্তা ভাবিতে লাগিলেন, “কিহা বাহুলেৰ সজেব নিয়মভঙ্গ কৰে, তাহা হইলে অন্য কোন ভদ্ৰসন্তান প্ৰজ্ঞা প্ৰহণ কৰিলে তাহাকে না জানি, কতই অহুবিধাতে পড়িতে হইবে।” অনন্তৰ ধৰ্ম্মেব কথা চিন্তা কৰিবা তাঁহাব মন বাকুল হইবা উঠিল। তিনি প্ৰাতঃকালে ভিক্ষুগিগকে সমবেত কৰাইবা ধৰ্ম্ম-সেনাপতি সানীপুত্ৰকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “সানীপুত্ৰ, আব কেহ না জানুক, অন্ততঃ তুমি বোধ হব জান যে বাহুল এখন কোথায় বাস পাৰিবাছে?” সানীপুত্ৰ উত্তৰ দিলেন, “না, ভগবন, আমি তাহা জানি না।” “বাহুল আজ বৰ্চ্চঃকুটীবে শুইবাছিল। দেখ, তুমি যদি বাহুলেবই সঙ্গে এইকপ ব্যবহাৰ কব, তবে না জানি অন্য কোন ভদ্ৰসন্তান প্ৰজ্ঞা প্ৰহণ কৰিলে তাহাকে কি অনুবিধাতেই ধেলিবে। একপ কৰিলে বাহাবা এই শাসনে প্ৰজ্ঞা লইবে, তাহাবা ভিত্তিতে পাৰিবে না। অদ্যাবধি তুমি অনুপসম্পন্নগিগকে একদিন বা দুইদিন নিজেব বাসাব বাহিৰে, তৃতীয দিবসে তাহাবা বাস ঠিক কৰিবা নহিবে, কিন্তু কে কোথায় বাস লইল, তাহা তোমাকে জানিতে হইবে।” শান্তা এইকপে পূৰ্ৱোক্ত নিয়মে একটা অভিবিক্ত বিধি যোগ কৰিবা দিলেন।

তখন ভিক্ষুবা ধৰ্ম্মসভায় সমবেত হইবা বাহুলেব গুণকীৰ্ত্তন কৰিতে লাগিলেন। তাঁহাবা বলিলেন, “দেখ, বাহুল সজেব নিয়মশিক্ষায় কেমন যত্নশীল। যখন তাঁহাকে বাস খুজিবা লইতে বলা হইল, তখন তিনি বলিতে পাৰিতেন, “আমি দশবলেব পুত্ৰ, আমাব বাস লইবা তোমাব মাথা ব্যথা কেন? তুমি এখানে হইতে চলিবা যাও।” কিন্তু তিনি সেকপ গুৰুতা প্ৰকাশ কৰিলেন না, একটা ভিক্ষুকেও তাহাব বাস হইতে বাহিব কৰিবা দিলেন না, নিজে গিবা বৰ্চ্চঃকুটীবে শয়ন কৰিবা বহিলেন।” ভিক্ষুবা এইকপ আলোচনা কৰিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা ধৰ্ম্মসভায় প্ৰবেশপূৰ্বক অলঙ্কৃত আসনে উপবেশন কৰিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে কথাৱাৰ্ত্তা বলিতেছ?” তাঁহাবা উত্তৰ দিলেন, “ভগবন, বাহুল নিয়মশিক্ষা সম্বন্ধে কেমন যত্নশীল, আমরা তাহাই বলিতেছিলাম। আব কিছুব সম্বন্ধে নহে।” তাহা শুনিবা শান্তা বলিলেন, বাহুল যে কেবল এ জনেই নিয়ম শিক্ষা সম্বন্ধে আগ্ৰহাতিশয় দেখাইবাছে তাহা নহে, পূৰ্বে যখন সে পশুযোনিতে জন্মগ্ৰহণ কৰিবাছিল, তখনও এইকপ একাগ্ৰতাৰ সহিত নিয়ম শিক্ষা কৰিবাছিল।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আবিস্ত কৰিলেন :—]

মগধেব রাজ্যবা বখন বাজগৃহে থাকিতেন, সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মৃগজন্ম গ্রহণপূর্বক মৃগযুগ্মেব অধিনায়ক হইয়া বনে বনে বিচরণ কবিতেন। একদিন তাঁহাব ভগিনী নিজেব পুত্ৰসহ তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ভাই, তোমাব ভাগিনেয়কে মৃগমায়াগুলি শিক্ষা দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নিশ্চয় শিখাইব, যাও বাবাজি, এখন খেলা কব গিয়া; অমুক অমুক সময়ে আমাব নিকট আসিয়া উপদেশ লইবে।” মাতুল যেকপ সময় নির্দেশ কবিয়া দিলেন, ভাগিনেয় ঠিক সেই মত তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া মৃগমায়া শিখিতে লাগিল।

এক দিন মৃগপোতক বনভূমিতে বিচরণ কবিবাব সময় পাশবদ্ধ হইয়া আত্মনাশ কবিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া তাহাব সঙ্গীবা তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া তাহাব জননীকে সংবাদ দিল। তখন সেই মৃগী বোধিসত্ত্বেব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসিল, “ভাই, তুমি আমাব ছেলেকে সমস্ত মৃগমায়া শিখাইয়াছ কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভগিনি, তোমাব পুত্ৰেব কোনকপ অনিষ্টাশঙ্কা কবিও না। সে সমস্ত মৃগমায়া স্বন্দবকাবে আয়ত্ত কবিয়াছে। তুমি নিশ্চিত থাক, সে এখনই ফিবিয়া আসিয়া তোমাব আনন্দবৰ্দ্ধন কবিবে।” অনন্তব বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

ষড়বিধ মৃগমায়া জানে ভাগিনেয়
বহিতে ব্যাধেবে, উভ পার্শ্বে কিংবা পৃষ্ঠে
দিয়া ভব মৃতবৎ বিস্তারি শবীৰ
পাবে সে শুইতে, খুব আট খনি তাব
জানে প্রয়োজন মত কবিতে প্রবেশ,
পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ, তবু নাহি কবে
মধ্যবাত্রি বিনা অন্য কালে জলপান,

কিন্তু লক্ষ্যনায়ক যাহা শিখাইয়া
বিস্তারিতভাবে শুধু নিম্ন বন্ধ দিয়া।

ভাগিনেয় মৃগমায়ায় সিদ্ধ-হস্ত হইয়াছে ইহা বুঝাইয়া বোধিসত্ত্ব উক্তরূপে ভগিনীকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। এদিকে সেই পাশবদ্ধ মৃগপোতক একপার্শ্বে ভব দিয়া দেহবিস্তারপূর্বক ভূমিতে শুইয়া পড়িল, পা গুলি বিস্তার কবিল, পাষেব নিকট যে স্থান ছিল খুবেব আঘাতে তাহা হইতে ঘাস ও ধূলি খুঁড়িয়া চাবিদিকে ছড়াইয়া বাখিল, মলমূত্র ত্যাগ কবিল, মাথাটা এমন ভাবে বাখিল যেন ঘাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, জিহ্বা বাহিব কবিল, সৰ্কশবীৰ লালায় প্লাবিত কবিল; চক্ষু উন্টাইয়া বাখিল, নাসাবন্ধেব উৰ্দ্ধদেশ দিয়া বাতবোধ পূর্বক কেবল নিশ্বাসক্রিয়া চালাইতে লাগিল; বায়ুদ্বাৰা উদব স্ফীত কবিয়া বাখিল,—ফলতঃ সে এমন স্তম্ভভাবে বহিল যে দেখিলেই বোধ হইল যেন মবিয়া গিয়াছে। নীল মক্ষিকাবা আসিয়া তাহাব গা ছাইয়া ফেলিল, কোন কোন অঙ্গে হুই একটা কাকও আসিয়া বসিল।

মৃগপোতক এই ভাবে পড়িয়া আছে এমন সময়ে ব্যাধ আসিল। সে উহাব পেটেব উপব হুই একটা চাপড দিয়া ভাবিল, ‘বোধ হয় ভোব বেলা ফাঁদে পড়িয়াছে; মাংস হব ত পচিতে আবস্ত কবিয়াছে।’ তখন সে বন্ধন খুলিয়া দিল এবং ‘এখনই ইহাকে কাটিয়া মাংস (খাইব ও) লইয়া যাইব’ মনে কবিয়া (আঙুন জ্বলাইবাব জন্য) নিঃসন্দেহচিত্তে কাষ্ঠ ও শুক গাছ সংগ্রহ কবিতে লাগিল। এই সুযোগে মৃগপোতক পাষেব উপব ভব দিয়া দাঁড়াইল, গা ঝাড়া দিল এবং গ্রীবা বিস্তারপূর্বক বাতবিতাড়িত মেঘমণ্ডবৎ অতিবেগে মায়েব কোলে ফিবিয়া গেল।

[সমবধান—“তখন বাছল ছিল সেই মৃগ-শাবক, উৎপলবর্ণা ছিলেন তাহার গৰ্ভধারিণী, এবং আমি ছিলাম সেই মৃগপোতকেব মাতুল।]

এই গল্পের সহিত হিতোপদেশ-বর্ণিত কাক, মৃগ ও স্তম্ভজিনানা শৃংখলেব কথাব সাদৃশ্য আছে।

১৭—মার্কত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে দুইজন বৃদ্ধ ভিক্ষুব সন্মুখে এই কথা বলেন । ইহাও নাকি পূর্বে কোশলবাজ্যে এক জনগো বাস করিতেন । তাহাদের একজনের নাম ছিল কাল হবিব, অপর জনের নাম ছিল জ্যোৎস্না হবিব । একদিন জ্যোৎস্না কালকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, শীত কখন হয় ?” কাল বলিলেন, “বৃষ্ণপক্ষে ।” আর একদিন কাল জ্যোৎস্নাকে দ্বিজ্ঞাসিলেন, “মহাশয়, শীত কখন হয় ?” জ্যোৎস্না বলিলেন, “শুক্লপক্ষে ।” তখন উভয়ে দীর্ঘাংসান জন্ত শাস্ত্রাব নিকট গমন করিলেন এবং অধিপাতপূর্বক দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, শীত কোন সময় হয় ?” তাহাদের ঘাহান যে বক্তব্য ছিল সমস্ত শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “আনি অতীত কালেও তোমাদের এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই কথা বলিতে আনন্দ করিলেন :—]

পূর্বাকালে কোন পর্কতের পাদদেশে এব সিংহ ও এক ব্যাঘ্র বন্ধুভাবে একই গুহাধ বাস করিত ; বোধিসত্ত্বও তখন ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন পূর্বক তাহাব নিবটে আশ্রয় নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

এক দিন ঐ দুই বন্ধু মধ্য শীত কখন হয় ইহা নইয়া বিবাদ হইয়াছিল । ব্যাঘ্র বলিয়াছিল বৃষ্ণপক্ষে শীত পড়ে, সিংহ বলিয়াছিল শুক্লপক্ষে শীত পড়ে । তখন তাহাবা সন্দেহ-ভঞ্জনার্থ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাদের প্রশ্নের উত্তরে এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শুষ্ক কিংবা বৃষ্ণপক্ষে, যখন বাতাস বয়,
তখন কাপায়ে হাড় শীত অনুভূত হয় ।
সমুদ্র তে ভ্রমণ করি, তাই সেই সময়
এ বিবাদে উভয়েবি হৃদয়ক পায় ।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব উভয়ের বিবাদ মিটাইয়া দিলেন ।

[অনন্তর শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাঘ্রা করিলেন । তাহা শুনিয়া উভব ভিক্ষুই স্রোতাগতিবশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । সমবয়স—“তখন কাল হবিব ছিল সেই ব্যাঘ্র, জ্যোৎস্না হবিব ছিল সেই সিংহ, এবং আনি হিন্দান তাহাদের প্রশ্নের উত্তর দাতা ।]

১৮—মৃতকভক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে মৃতকভক্ত সঙ্ঘে এই কথা বলিয়াছিলেন । তখন লোকের বিস্তর লাগ-মেঘ প্রভৃতি পশুপথ করিয়া পর্বলোকগত জ্ঞানিবুদ্ধিগণের উদ্দেশে মৃতক ভক্ত দিত । তাহা দেখিয়া এক দিন ভিক্ষুগণ শান্তাকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, এই যে লোকে বহু প্রাণী স্বব করিয়া মৃতকভক্ত দেয়, ইহাতে কোন ফল হয় কি ?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মৃতকভক্ত কোন ফল নাই, ইহাব জন্ত প্রাণিবধ করিলেও কোন ফল নাই । পূর্বেও পণ্ডিতেরা আবাশে উপবেশন করিয়া এই বৃণপ্রাণ দোষকীর্তন পূর্বক ইহা সমস্ত জন্তুদ্বীপ হইতে উঠাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু পুনর্জন্মগ্রহণ করিয়া লোকের অতীতমুতি লোপ পাইয়াছে, কাজেই ইহা পুনর্বার প্রাচুর্য হইয়াছে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাকালে বাবাংসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় কোন লোকবিখ্যাত ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অধ্যাপক মৃতকভক্ত দিবাব অভিপ্রায়ে একটী ছাগ আনয়ন করিয়া শিষ্যাদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ,

• মৃত ব্যক্তিদিগের প্রেতাগ্ন্যব তৃপ্তিসাধনার্থ যে অন্নাদি উৎসর্গ করা যায় । মাংসাদি প্রভৃতি শ্রাদ্ধে বহুবিধ মাংস দিবাব ব্যবস্থা ছিল । অনুসংহিতাব তৃতীয় অধ্যায় ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

ইহাকে লইয়া নদীতে স্নান কবাও এবং গলায় মালা পবাইয়া, পঞ্চাঙ্গুলিক * দিয়া ও সাজাইয়া লইয়া আইস। তাহারা “বে আঞ্জা” বলিয়া ছাগ লইয়া নদীতে গেল এবং উহাকে স্নান কবাইয়া ও সাজাইয়া তীবে বাধিয়া দিল। তখন অতীতজন্মসমূহেব বৃত্তান্ত ছাগেব মনে পড়িল এবং ‘আজই আমার দুঃখেব অবসান হইবে’ ভাবিয়া সে অতীত হর্ষেব সহিত অট্টহাস্য করিয়া উঠিল; কিন্তু পবক্ষণেই “আহা, আমি এত দিন যে দুঃখভোগ কবিলাম, আমার প্রাণবধ করিয়া এই ব্রাহ্মণও অতঃপব সেই দুঃখ ভোগ কবিবে” ইহা ভাবিয়া সে ককণা-পববশ হইয়া চীৎকার কবিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন শিষ্যগণ তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল, “ভাই, ছাগ, তুমি হাসিবার সময়েও বিকট শব্দ কবিলে, কান্দিবার সময়েও বিকট শব্দ কবিলে! বল ত, তুমি হাসিলেই বা কেন, কান্দিলেই বা কেন?” ছাগ বলিল, “তোমাদেব অধ্যাপকেব নিকট গিয়া আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিও।”

শিষ্যোবা ছাগ লইয়া অধ্যাপকেব নিকট ফিবিয়া-গেল এবং বাহা বাহা ঘটয়ছিল সমস্ত নিবেদন কবিল। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজেই ছাগকে হাসিবার ও কান্দিবার কাণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। ছাগ তখন জ্ঞাতিস্মব হইয়াছিল। সে বলিল, “বিজবব, এক সময়ে আমিও আপনাব মত জিবেদ-পাবদর্শী ব্রাহ্মণ ছিলাম, কিন্তু একবাব একটা ছাগ বধ কবিয়া মৃতকভক্ত দিখাছিলাম বলিবা সেই পাণে চাবি শত নিবনবরই বাব ছাগজন্ম গ্রহণ কবিয়া শিবশ্ছেদ-যন্ত্রণা ভোগ কবিয়াছি। এই আমার পঞ্চশততম ও শেষ জন্ম। এখনই চিবকালেব মত দুঃখেব হাত হইতে পবিত্রাণ পাইব ভাবিয়া আমি হাসিবাছি। জাবাব দেখিলাম, আমি ত পাঁচ শত বাব শিবশ্ছেদ ভোগ কবিয়া মুক্ত হইতে চলিলাম, কিন্তু আপনাকে আমার প্রাণবধজনিত পাণে ঠিক এইরূপে পাঁচ শত বাব শিবশ্ছেদ-দণ্ড পাইতে হইবে। কাজেই আপনাব প্রতি ককণাপববশ হইয়া কান্দিরাছি।”

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তোমাব কোন ভয় নাই, আমি তোমাব প্রাণনাশ কবিব না।”

“আপনি মাকন, আব নাই মাকন, আজ আমার নিস্তাব নাই।”

“কোন চিন্তা নাই, আমি সঙ্গে সঙ্গে থাকিরা তোমায় বক্ষা কবিব।”

“বিজবব, আপনি যে বক্ষাব চেষ্টা কবিবেন তাহা দুর্বলা, আব আমার কৃতপাপেব শক্তি প্রবলা।”

এইরূপ কথোপকথনেব পব ব্রাহ্মণ ছাগকে বন্ধনযুক্ত কবিয়া দিলেন এবং “দেখিব, কে এই ছাগকে মাবে” এই সঙ্কল্প কবিয়া শিষ্যগণেব সহিত উহাব সঙ্গে সঙ্গে বহিলেন। ছাগ বন্ধনযুক্ত হইবামাত্র এক ঋণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তবেব উপব আবাহণ পূর্বক গ্রীবা প্রসাবিত কবিয়া গুপ্তপত্র খাইতে আবস্ত কবিল। ঠিক সেই সময়ে পাষণেব উপব বজ্রপাত হইল। তাহাব আঘাতে পাষণ বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং উহাব এক ঋণ্ড এমন বেগে ছাগেব প্রসাবিত গ্রীবায লাগিল যে তৎক্ষণাৎ তাহাব দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন হইবা পড়িল।

এই অদ্ভুত ব্যাপাব দেখিবা সেখানে বিস্তব লোক সমবেত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব বৃক্ষ-দেবতা হইয়া সেখানে বাস কবিতেছিলেন। দৈবশক্তি প্রভাবে তিনি আকাশে বীবাসনে উপবেশন কবিলেন, সকলে সবিস্ময়ে তাহা দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আহা,

* ইংবাজী অনুবাদক “পঞ্চাঙ্গুলিক” শব্দেব অর্থ কবিয়াছেন ‘এবমুঠি শঙ্গা’। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিবা মনে হয় না। লোকে সিন্দূষ, চন্দন বা ভজ্রপ কোল বস্ত্রনস্ত্রব্য হাতে মাখাইয়া পবাদি পস্তব অঙ্গ-সৌষ্ঠবার্থ তাহাদেব খায়ে ছাপ দিত। বোধ হয় ইহাকেই পঞ্চাঙ্গুলিক বলা হইত। যে পস্ত বলি দেওয়া যায়িত, সম্ভবতঃ তাহাকেও একপ সজ্জিত কবিবার প্রথা ছিল। এখনও বেগা বাঘ, বলি দিবার পূর্বে ছাগেব কপালে সিন্দূষেব মাগ দেওয়া হইয়া থাকে। নন্দীবিলাস চাতকে (২৮) “গন্ধেন পঞ্চাঙ্গুলিয্ দ্বজা” এই ব্যাখ্যাবই সমর্থন কবে।

এই হতভাগ্যেরা যদি ছুজিয়াব ফল জানিতে পাবে, তাহা হইলে বোধ হয় কখনও প্রাণিহিংসা কবে না ।' অনন্তর তিনি অতি মধুর স্বরে এই সত্য শিক্ষা দিলেন :—

✓ জানে যদি জীব, কি বড়ো দণ্ড জন্মে জন্মে ভোগ কবে
হিংসার কাণ্ড, তবে কি সে বড় জীবের জীবন হবে ?

এইরূপে সেই মহাসত্ত্ব শ্রোতাদিগের নমন নবকভন জগ্নাইয়া ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সকলে এত ভীত হইল যে তদবধি তাহারা প্রাণিহত্যা পবিত্যাগ করিল এবং বোধিসত্ত্বের শিক্ষাবলে সবলে দশবিধশীলসম্পন্ন হইল । অনন্তর বোধিসত্ত্ব কন্দারূপ ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন, সেই সকল লোকও আমরণ দানধর্মাদি সংকার্য্যেব অন্ত্যস্তান করিয়া অবশেষে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিল ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

১৯—আখ্যচিত-ভক্ত-জাতক ।*

[লোকে ষাণ্ডিয়ার্থ দূরদেশে যাইবার সময় দেবতাদিগকে পশুবলি দিত এবং "যদি লাভ বন্নিয়া ফিরিতে পারি তাহা হইলে আপনাকে আবার পশুবলি দিয়া পূজা করিব" দেবতার নিবট এইরূপ মানত করিয়া যাত্রা করিত । অনন্তর যদি তাহারা লাভ বন্নিয়া বদশে ফিরিত, তাহা হইলে দেবতাদিগের অচ্যুত এই হুনিয়া ঘটনাছে ভাবিয়া সর্দারকাব হইতে নিষ্কৃতিলাভার্থ আবার অনেক প্রাণী বধ করিত ।

এক দিন জ্যেষ্ঠবনস্থ ভিক্ষুবা শাস্ত্রাচরিত্তাঙ্গা বসিলেন, "ভগবন, দেবতাদিগকে পশুবলি দিলে বি কোন উপকার হয় ?" তদন্তরে শাস্ত্রা এই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

BanglaBook.org

পূর্বকালে কাশীবাজ্যের বৈশ্য পরাভূষানী প্রমিদ্ধার্মস্থ বটকৃষ্ণবাসী দেবতাকে পশুবলি দিবার মানত করিয়া বিদেশে গিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে কিবিবাব পব বহুপ্রাণিবধ দ্বারা মানত শোধ দিবার জন্য সেই বৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তখন বৃক্ষদেবতা তকস্মাদ্ দণ্ডাধীন হইয়া তাহাকে এই উপদেশ দিয়াছিলেন :—

মুক্তি যদি চাও, জীব, শরমোক-বশা যেন থাকে তব মনে অনুক্ষণ,
এ মুক্তি তোমার শুধু, শুন ওহে মুনেতি, দৃঢ়তর বহনবাবণ ।
জানি, ধর্মপরাণ, এহেন মানবগণ, আত্মমুক্তি লভে সবতনে,
অজ্ঞান, পান্ড বাবা, হিংসি জাবে অহবহ, মুক্তিপ্রসে লভিছে বন্ধনে ।"

তদবধি দোবে এইরূপ প্রাণিহত্যা হইতে বিবত হইয়া ধর্মপথে বিচরণপূর্বক দেবলোকের অধিবাসিনঃখ্যা বুদ্ধি করিয়াছিল ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

২০—নলপান-জাতক ।

[ণাণ্ডা বোশলরাজ্যে ভ্রমণ করিবার সময় "নলকপান" গ্রামে উপনীত হইয়া "নলকপান" সর্বোববের নিকটবর্তী কেতকবনে বাস করিতেছিলেন । সেই সময়ে তিনি একচ্ছিন্ন নলসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

ভিক্ষুবা নলকপান সর্বোববের অবগাহন করিয়া প্রান্বেষদিগকে বলিলেন "তোমরা পৃথিবীগী পাছাড়া হইতে নল কাটিয়া আন, সূচী বাপিবার আবার প্রস্তুত করিতে হইবে ।" তাহারা কতকগুলি নল কাটিয়া আনিলে দেখা গেল, উহাদের আগাগোড়া ফাঁপা, কোথাও গাঁট নাই ।" তাহারা শাস্ত্রাচরিত্তাঙ্গা নিকট এই বিষয় জানাইলে তিনি বলিলেন, "পূর্বকালে এখানকার নলসম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থাই হইয়াছিল ।" অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—]

অতি প্ৰাচীনকালে এই স্থানে এক নিবিড় অৰণ্য ছিল এবং এই পুৰুষবিগীতে এক উদক-বান্ধুস বাস কৰিত। তখন বোধিসত্ত্ব কপিৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন, তাঁহাৰ দেহ বস্ত্ৰবৰ্ণ মৃগপোতকেব ছাৰ প্ৰতীক্ৰিয়মান হইত। তিনি আশি হাজাৰ বানৰ সঙ্গে লইয়া এই অৰণ্যে বাস কৰিডেন।

বোধিসত্ত্ব বানবদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন, “বাপ সকল, এই বনে বিষবৃক্ষ আছে, এমন অনেক সৰোবৰও আছে, যাঁহাৰ জলে উদকবান্ধুস থাকে। সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না কৰিয়া কোন অজানা ফল খাইওনা, পূৰ্বে বেখানকাৰ জল পান কৰ নাই, এমন জলাশয়েব জলও মুখে দিও না। তাঁহাৰা “যে আজ্ঞা” বলিবা তাঁহাৰ উপদেশানুসাৰে চলিতে অঙ্গীকাৰ কৰিল।

একদিন বানবেবা ঐ অৰণ্যেৰ এমন একস্থানে গিয়া পৌছিল, যাঁহা তাঁহাৰা পূৰ্বে কখনও দেখে নাই। সাবাদিন চলিবাৰ পৰ জল খুজিতে খুজিতে তাঁহাৰা এক সৰোবৰেব তীৰে উপস্থিত হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্বেব আগমন প্ৰতীক্ষাৰ জলপান না কৰিবা তীৰে বসিয়া বহিল। অতঃপৰ বোধিসত্ত্ব গিয়া জিজ্ঞাসা কৰিলেন “তোমবা জল খাইতেছ না কেন ?” তাঁহাৰা বলিল, “আপনাৰ আগমনপ্ৰতীক্ষাৰ বসিয়া আছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কৰিয়াছ।”

ইহাৰ পৰ বোধিসত্ত্ব এই সৰোবৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিবা পদচিহ্ন দৰ্শনে বুঝিলেন, প্ৰাণিগণ জল-পানার্থ উহাতে অবতৰণ কৰিয়াছে বটে, কিন্তু কেহই উহা হইতে উত্তৰণ কৰে নাই। অতএব ঐ সৰোবৰ যে বান্ধুস-সেবিত, তৎসম্বন্ধে নিঃশংসয় হইবা তিনি বলিলেন, “বাপ সকল, তোমবা জলে না নামিবা ভালই কৰিয়াছ, কাৰণ ইহাৰ ভিতৰ বান্ধুস বাস কৰে।”

উদকবান্ধুস দেখিল বানবদিগেব কেহই অবতৰণ কৰিতেছে না। তখন সে ভীষণ মৃতি ধাবণ পূৰ্বেক জলরাশি ভেদ কৰিবা তাঁহাদেৰ সম্মুখে আবিৰূত হইল। তাঁহাৰ উদৰ নীলবৰ্ণ, মুখ পাণ্ডববৰ্ণ, হস্তপাদ উজ্জল বস্ত্ৰবৰ্ণ। সে বলিল, “তোমবা যে এখানে বসিয়া আছে ? নামিয়া জল খাওনা ?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “তুমি এই পুৰুষবিগীবাদী বান্ধুস নও কি ?” সে বলিল “হাঁ”।

“যাঁহাৰা এই জলে নামে সকলেই তোমাব খাঙ ?”

“হাঁ, যাঁহাৰা জলে নামে সকলেই আমাব খাঙ ; ছোট ছোট পাখী হইতে বড় বড় চতুষ্পদ পৰ্য্যন্ত কেহই এই জলে নামিলে আমাব কবল হইতে নিস্তাৰ পায় না। তোমাদিগকেও আমাব উদবস্থ হইতে হইবে।”

“আমবা তোমাব উদবস্থ হইতেছি না।”

“এক বাৰ জল পান কৰিয়া দেখ, হও কি না,”

“আমবা জলও পান কৰিব, অথচ তোমাব আয়ত্ত হইব না।”

“আচ্ছা দেখি, তোমবা কেমন কৰিয়া জল পান কৰ।”

“বটে, তুমি ভাবিয়াছ আমবা জল পান কৰিবাৰ জন্ত সৰোবৰে নামিব। কিন্তু আমবা আদৌ নামিব না, অথচ আমাদেব এই আশি হাজাৰ বানবেব সকলেই এক একটা নল লইয়া তাঁহা দ্বাৰা জল পান কৰিবে। লোকে যেমন পদ্মনাল দ্বাৰা জল চুষিয়া লয়, আমবাও সেইকপ এই নলদ্বাৰা জল চুষিব। কাজেই তুমি আমাদিগকে ছুইতে পাবিবে না।”

এই কথা বলিবা শাস্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাটীব প্ৰথমার্দ্ধ পাঠ কৰিলেন :--

বুঝিলাম পদচিহ্নে,	কত প্ৰাণী, হাৰ, হাৰ,	পৰিবাছে বনৰ ভিতৰ,
বুঝিলাম পদচিহ্নে,	একটা তাঁহাৰ কিন্তু	যায় নাই দ্বিৰি নিজ ঘৰ।
[আমবা বানৰ সব	নামিবনা কিছুতেই	জলমাকে জলপান তরে,
নলেব সাহায্যে মোয়া	চুষিয়া নহিব বাৰি	যাকি এই ভীৰ-ভূমি'পরে।]

অনন্তর বোধিসত্ত্ব একটা নল আনাইলেন এবং “আমি যদি দশ-পারমিতা লাভ কবিয়া থাকি, তাহা হইলে এই নল গ্রন্থিহীন এবং সর্বত্র একচ্ছিদ্র হউক” এই শপথ— কবিয়া উহাতে কুঁ দিলেন। তদনুযায়ী এই নল গ্রন্থিহীন এবং সর্বত্র সচ্ছিদ্র হইল। তাহাব পব বোধিসত্ত্ব আবও কয়েকটা নল একচ্ছিদ্র কবিলেন। (কিন্তু একপে একটা একটা কবিয়া আশি হাজার নল একচ্ছিদ্র কবা বহুকাল-সাপেক্ষ বলিয়া অতঃপৰ) তিনি এই পুষ্কবিণী প্রদক্ষিণ কবিয়া বলিলেন “এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই গ্রন্থিহীন ও একচ্ছিদ্র হউক।” বোধিসত্ত্বদিগেব পবহিতব্রতের এমনই মাহাত্মা, যে তাঁহাদের আদেশ কখনও নিফল হয় না। কাজেই তদবধি এই স্থানে যত নল জন্মে সমস্তই অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত একচ্ছিদ্র হয়। †

অনন্তর বোধিসত্ত্ব একটা নল হাতে লইয়া সর্বোববেব তীবে বসিলেন; তাঁহাব অনুচবেবও সেইরূপ কবিল, এবং তাঁহাব দেখাদেখি নলদ্বাৰা জল পান কবিতে লাগিল, কাহাকেও জলে নাগিতে হইল না। কাজেই বাঙ্গস তাহাদের এক প্রাণীকেও স্পর্শ কবিতে না পাৰিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল, বোধিসত্ত্বও নিজের দলবল লইয়া অবশ্যে প্রবেশ কবিলেন।

[সম্ভবান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই উদকবাঙ্গস, আমাব শিষ্যোব ছিল সেই আশিহাজার বানব, এবং আমি ছিলাম সেই উপায়-কুশল বানববাজ।]

২১—কুবঙ্গমৃগ-জাতক।

[শাস্তা বেপুৰণে থাকিবার সময় দেবদত্তকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বুজ্বেব আশ্রয় কবিবার জন্য অনেক চক্রান্ত কবিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে গোপনে নিহত কবিবার জন্য তীব্রনাশ নিযুক্ত কবিয়াছিলেন, একদিন এক প্রকাণ্ড শিলীও নিহত কবিয়াছিলেন, শেষ একবার ধনপালক নামক এক মন্ত হতী পাঠাইয়াছিলেন। † একদা কুবঙ্গমৃগ ধনসম্ভায় সমবেত হইয়া দেখাভবে এই সকল গর্হিত আচরণ সম্বন্ধে আলোচনা কবিতোছেন এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাব জন্য যে আসন প্রস্তুত ছিল তাহাতে উপবেশন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা কবিতেছ?” তাঁহাবা উত্তর দিলেন, “ভগবন, দেবদত্ত আপনাব জীবননাশেব চেষ্টা কবিয়াছিলেন, সেই জন্ত আমাবা তাঁহাব অগুণ কীর্তন কবিতেছি।” তচ্ছরণে শাস্তা বলিলেন, “দেবদত্ত পূৰ্ব্ব জন্মেও আমাব আশ্রয়ধৰে চেষ্টা কবিয়াছিল, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাৰে নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

† মূলে ‘সত্যপ্রিয়া’ এই শব্দ আছে। কেহ ইহজন্মেব বা পূৰ্ব্বজন্মেব স্মৃতি-সমূহ উল্লেখ কবিয়া বলে, “আমি যদি এই এই কপ কবিয়া থাকি, তাহা হইলে এইকপ হউক”, এবং সে যদি প্রকৃতিই স্মৃতিমান হয়, তাহা হইলে তাহাব আকাজিকত বিষয় যতই দুঃসাধ্য হউক না কেন, তৎক্ষণাৎ সম্ভাষ্য হয়।

† বোদ্ধেবা বলেন চাৰিটা প্রাতিহাৰ্য্য অর্থাৎ লোকোত্তর বিষয় (miracle) বর্তমান কল্পেব শেষ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইবে :—(১) চল্লমণ্ডলে শশকচিহ্ন, (২) বর্তকজাতকে (৩৫ সংখ্যক) যে স্থানে অগ্নি নির্বাণিত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে সেই স্থানেব চিবকাল অগ্নিপূর্ণমূলা থাকা, (৩) যেখানে ঘটীকাবের গৃহ ছিল, সেখানে কখনও বৃষ্টিপাত না হওয়া এবং (৪) নলকপান-পুষ্কবিণীৰ তীব্রজাত নলগুলিব সর্বত্র একচ্ছিদ্র হওয়া।

চন্দ্রমণ্ডলে শশকচিহ্নেব বৃত্তান্ত শশজাতকে (৩১৬) দ্রষ্টব্য। ঘটীকাবের বৃত্তান্ত মধ্যম নিকায়ে ৮১ সূত্রে বর্ণিত আছে। ইনি জাতিতে কুন্তকাব, কোশলবাজোব অন্তঃপাতী বেন্দিঙ্গম্ নামক গুপ্তব্রাহ্মেব অধিবাসী এবং শীলগুণে সম্যক-সমুদ্র কাণ্ডপেব অপ্রাপন্যধৰ ছিলেন। একবার বর্ধকালে কাণ্ডপেব কুটীবে জল পড়িয়াছিল; কাণ্ডপ তখন ভিক্ষুদিগকে ঘটীকাবের বাড়ী হইতে ধড় আনিতে বলেন; কিন্তু ভিক্ষুবা তাঁহাকে গিৰা জানান “ঘটীকাবের বাড়ীতে উদ্ভক্ত ধড় নাই, তবে তাঁহাব চালে ধড় আছে বটে।” ইহা শুনিয়া কাণ্ডপ আদেশ দেন, “বেশ, তাহাব চাল হইতেই ধড় লইয়া আইস।” ভিক্ষুবা তাহাই কবেন এবং ঘটীকাব উহা জানিতে পাৰিয়া ক্ষুব্ধ হওয়া দুবে থাকুক, পৰম আফ্রাদেব সহিত বলেন, “আমি ধন্ত যে আমাব এই ধড় সম্যকসমুদ্রেব প্রযোজনে লাগিল।” ইহাব পব কাণ্ডপেব বেবে ঘটীকাবের কুটীবেব উপব বর্ধাব তিন মাস বিন্দুমাত্র বৃষ্টি পড়ে নাই, এখনও, যেখানে সেই কুটীৰ ছিল, সেখানে কোন সময়েই বৃষ্টিপাত হয় না।

‡ এই সকল বৃত্তান্ত পৰিশিষ্টে দেবদত্ত-প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

পূর্বাঙ্কালে বাবাগসীবাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কুবঙ্গমৃগজন্ম গ্রহণ কাঁবধা বনে বনে ফল খাইয়া বেড়াইতেন। তিনি একবার সপ্তপর্ণী-ফল খাইবার জন্য একটা সপ্তপর্ণী বৃক্ষে মূলে বাইতে লাগিলেন। তখন নিকটবর্তী গ্রামে এক ব্যাধ বাস কবিত, সে পদচিহ্ন দেখিয়া মৃগদিগেব গমনাগমন-পথ বুঝিত এবং তাহা বা বখন যে বৃক্ষে ফল খাইতে বাইত, তাহাব উপব মাচা বান্ধিয়া তাহাদেব আগমন-প্রতীক্ষা বসিবা থাকিত। মৃগেবা না জানিয়া তাহাব সন্নিকটবর্তী হইলেই সে শক্তিদাবা তাহাদিগকে বিদ্ধ কবিত। এইরূপে যে মাংস পাওবা বাইত, তাহা বিক্রয়-দাবা তাহাব জীবিকা নির্বাহ হইত।

ব্যাধ উক্ত সপ্তপর্ণী বৃক্ষমূলে বোধিসত্ত্বের পদচিহ্ন দেখিবা উহাব শাখাব অন্তরালে মাচা বান্ধিল এবং সকাল সকাল আহাব শেষ কবিবা শক্তিবৃক্ষে সেখানে বসিবা বহিল। বোধিসত্ত্ব সপ্তপর্ণী-ফল খাইবার জন্ত প্রাতঃকালে আবাসস্থান হইতে বাহিব হইলেন, কিন্তু হঠাৎ বৃক্ষমূলে না গিবা একটু দূবে দূবে বহিলেন,—ভাবিলেন, সময়ে সময়ে ব্যাধেবা গাছেব উপব মাচা বান্ধিয়া বসিয়া থাকে, এখানে সেকপ কিছু ষটল কি না দেখা আবশ্যক।” অনন্তব তিনি কিছু দূরে থামিয়া কোন আশঙ্কাব কাবণ আছে কি না দেখিতে লাগিলেন।

ব্যাধ দেখিল বোধিসত্ত্ব তকমূলে আসিতেছেন না। সে সপ্তপর্ণী-ফল ছিঁড়িয়া তাঁহাব সম্মুখে নিক্ষেপ কবিল। তখন বোধিসত্ত্ব মনে কবিলেন, “এই ফলগুলি আমাব কাছে আসিয়া পড়িতেছে, ইহাতে বোধ হইতেছে যে, গাছে ব্যাধ আছে।” অনন্তব তিনি পুনঃ পুনঃ অবলোকন কবিবা শাখাব মধ্যে ব্যাধকে দেখিতে পাইলেন, কিন্তু বেন দেখেন নাই এইরূপ ভাণ কবিয়া বলিলেন, “ওহে বৃক্ষ, এতকাল ত তুমি ফলগুলি সোজা ভাবে ফেলিবা দিতে, ছুঁড়িয়া ফেলিতে না, কিন্তু আজ তুমি বৃক্ষেব গত আচরণ কবিতেছ না কেন? বেশ, তুমি বখন বৃক্ষধর্ম পবিত্যাগ কবিলে তখন কালিও দত্ত তুমি বৃক্ষতোষিগী আহাবেব উপায় দেখিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা পাঠ কবিলেন :—

ফেলিছ যে বল আজি, ওহে সপ্তপর্ণী ভাই,
কুবঙ্গ-মৃগেব কাছে তাহা অবিস্ত নাই।
চলিলাম সেই হেতু অন্য সপ্তপর্ণী-তলে,
কিছুমাত্র কটি মস নাহি তব এই ফলে।

তখন, “দুব হ, আজ আমাব হাত এড়াইলি” বলিয়া সেই ব্যাধ মাচা হইতে শক্তি নিক্ষেপ কবিল; বোধিসত্ত্বও মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “আমি তোমাব হাত এড়াইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত তোমাব কর্মফল এড়াইতে পাবিবে না; তোমাকে ত অষ্ট মহানবকে এবং বোড়শ উৎসাদ নবকে * থাকিতে হইবে, তুমি ত পঞ্চবিধ বন্ধনযাতনা + ভোগ কবিবে!” অনন্তব বোধিসত্ত্ব পলায়নপূর্বক অতীষ্ট স্থানে চলিয়া গেলেন, ব্যাধও বৃক্ষ হইতে অবতরণ কবিয়া স্থানান্তবে প্রস্থান কবিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ এবং আমি ছিলাম সেই কুবঙ্গ মৃগ।]

২২—কুবঙ্গ-জাতক।

[গাথা জেতবনে জ্ঞাতিল্লেনেব হিতামুষ্ঠান সম্বন্ধে এই কথা বলেন। তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ভদ্রশাল জাতকে (৪৬৫ সংখ্যক) উষ্টব্য। সেই উপদেশ স্মরণরূপে হৃদয়ঙ্গম কবাইবার উদ্দেশ্যেই তিনি নিম্নলিখিত অতীত কথা বলিবাছিলেন।]

* অষ্ট মহানবক কথা, মষ্টীষ, কালহৃত, সজ্বাত, বোঁবব, মহাবোঁবব, তপন, প্রতাপন, অবীচি। বৌদ্ধমতে আরও বহু নাম আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি ‘লোকান্তবিক’, কতকগুলি ‘উৎসাদ’ নামে অভিহিত।

† পঞ্চবন্ধন বা পঞ্চদেহ যথা—লোভ, দোষ, মোহ, মান এবং উদ্ভত্তা। দোষ—ক্রোধ বা মৃগ।

পূবাকালে বাবাসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব প্রাঙ্কনকর্ষকালে কুকুবজন্ম লাভ কবিয়াছিলেন । তিনি বহু শত কুকুবপরিবৃত হইয়া মহাশ্মশানে বাস কবিতেন ।

এক দিন বাজা সিদ্ধুদেশজাত খেতঘোটকযুক্ত এবং সর্কালক্ষাবভূষিত বথে আবোহণ কবিয়া উদ্যানভ্রমণে গিয়াছিলেন । সেখানে সমস্ত দিন বিহাব কবিয়া তিনি স্থর্য্যাস্তের পব নগবে ফিবিয়া আসিলেন । বথেব যে চন্দ্রনির্মিত সজ্জা ছিল, তাহা আব সে বাজিতে কেহ খুলিয়া লইল না, সাজ স্কন্ধ বথ প্রাঙ্গণেই বহিল । তাহাব পব বৃষ্টি হইল । সাজগুলি ভিজিয়া গেল এবং বাজাব * কুকুবোবা দোতারা হইতে নামিয়া সমস্ত চামড়া খাইয়া ফেলিল । পবদিন ভূতোবা বাজাকে জানাইল, “মহাবাজ, নন্দামাব মুখ দিয়া কুকুব আসিয়া গাড়ীব সাজ খাইয়া ফেলিয়াছে ।” ইহাতে বাজা কুকুবদিগেব উপব জুন্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যেখানে কুকুব দেখিতে পাইবে, মাঝি ফেলিবে ।” তখন ভয়ানক কুকুব-হত্যা আবম্ভ হইল । যেখানে যাব, সেখানেই নিহত হয় দেখিয়া শেষে হতাবশিষ্ট কুকুবোবা শ্মশানে বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমবা এতগুলি এক সঙ্গে আসিলে কেন ?” তাহাবা কহিল, “কুকুবোবা বাজভবনে প্রবেশ কবিয়া বথেব সাজ খাইয়াছে । তাহা শুনিয়া বাজা জুন্ধ হইয়া সমস্ত কুকুব মাঝিতে আজ্ঞা দিয়াছেন । ইহাতে শত শত কুকুব মাঝা যাইতেছে, আমবা অত্যন্ত ভীত হইবাছি ।”

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “বাজভবন যেন স্থবক্ষিত, তাহাতে বাহিবেব কোন কুকুব তাহাব মধ্যে প্রবেশ কবিতে পাবে না । পূবীব মধ্যে যে সকল কোলের কুকুব আছে, এ তাহাদেবই কার্য্য । কিন্তু যাহারা অপবাধী, তাহাবা নির্ভয়ে আছে, আব যাহাবা নিবপবাধ, তাহাবা মাঝা যাইতেছে । একরূপ অবস্থায় বাজাকে প্রকৃত অপবাধী দেখাইয়া দিয়া জ্ঞাতিবন্ধুজনেব প্রাণবক্ষা কবি না কেন ?” বোধিসত্ত্ব তখন জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে অর্থাৎ দিয়া বলিলেন, “তোমাদেব ভয় নাই, আমি তোমাদেব বক্ষাব উপায় কবিতেছি । যতক্ষণ আমি বাজাব সঙ্গে সাক্ষাৎ না করি ততক্ষণ তোমবা অপেক্ষা কব ।”

অনন্তব বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাব-প্রণোদিত হইবা দানাদি-দশপাবমিতা শ্রবণপূর্ব্বক “পথে যেন আমাব উপর কেহ চিল বা লাঠি না মাবে” এই ইচ্ছা কবিয়া একাকী বাজভবনেব অভিমুখে যাত্রা কবিলেন । এই নিমিত্ত কেহই তাঁহাকে দেখিবা ক্রোধেব চিহ্ন প্রদর্শন কবিল না ।

বাজা কুকুববধাজ্ঞা দিয়া বিচাবালয়ে আসন গ্রহণ কবিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব সেখানেই উপস্থিত হইয়া এক লক্ষ বাজাসনেব নিম্নে প্রবেশ কবিলেন । বাজাব ভূতোবা তাঁহাকে তাড়াইয়া বাহিব কবিতে গেল, কিন্তু বাজা তাহাদিগকে নিষেধ কবিলেন । বোধিসত্ত্ব একটু ভবসা পাইয়া আসনেব অধোভাগ হইতে বাহিবে আসিলেন এবং বাজাকে প্রাণিপাতপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনিই কি কুকুবদিগকে মাঝি ফেলিবাব ব্যবস্থা কবিয়াছেন ?” “হাঁ, আমিই এই আদেশ দিয়াছি ।” “কুকুবদিগেব অপবাধ কি, মহাবাজ ?” “তাহাবা আমাব বথেব আচ্ছাদন-চর্শ ও অন্যান্য চন্দ্রনির্মিত সজ্জা খাইয়া ফেলিয়াছে ।” “কোন কুকুবে খাইয়াছে, তাহা জানিয়াছেন কি ?” “না, তাহা আমি জানি নাই ।” “মহাবাজ, যদি প্রকৃত অপবাধী কে তাহা না জানেন, তবে কুকুব দেখিলেই মাঝিতে হইবে একরূপ আদেশ দেওয়া উচিত হয় নাই ।” “কুকুবে বথেব চর্শ খাইয়াছে, কাজেই সব কুকুব মাঝিতে আজ্ঞা দিয়াছি ।” আপনাব লোকে সব কুকুবই মাঝিতেছে, না কোন কোন কুকুব না মাঝিবাবও ব্যবস্থা আছে ?” “আমাব গৃহে কোলের কুকুব আছে ; তাহাদিগকে মাঝা হইতেছে না ।” “মহাবাজ, এই মাত্র বলিলেন, আপনাব বথেব চর্শ খাইয়াছে বলিবা সব কুকুবই মাঝিবাব আদেশ দিয়াছেন ; এখন

* মূলে “কোলের” এই বিশেষণ আছে । কোলের কুকুব অর্থাৎ সংকুলজাত কুকুব,—ইংবাজীতে বাহাকে ‘pedigree dog’ বা thoroughbred dog বলা যায়, সেই অর্থে ব্যবহৃত ।

বলিতেছেন, কোলেব কুক্কুবদিগকে মাঝা হইবে না। ইহা আপনাব পক্ষে অগতিপ্রাপ্তিব * কাষণ হইয়াছে। অগতিপ্রাপ্তি বাঞ্ছনীয় নহে, রাজোচিতও নহে। বিচারকার্যে রাজাদিগকে তুলাসদৃশ নিবপেক্ষ থাকিতে হব। উপস্থিত ব্যাপাবে কোলেব কুক্কুবেরা নিকষেণে আছে, কিন্তু দুর্বল কুক্কুবেরা নিহত হইতেছে। অতএব ইহাকে সর্বকুক্কুব সম্বন্ধে নিবপেক্ষ দণ্ড বলা যায় না, ইহা দুর্বলকুক্কুববংশ-ব্যাপাব ভিন্ন আব কিছুই নহে। মহাবাজ, আপনি যাহা কবিতেন তাহা নিতান্ত গ্রামবিকদ্ধ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধর্ম বুঝাইবার জন্ত এই গাথা পাঠ করিলেন :—

রাজাব ভবনে আদবে যতনে পানিত কুক্কুব খায়
অতি পুষ্টকায়, বিচিত্র রোমশ—অভব পাইল তাবা।
আমবা দুর্বত, বধ্য অভএব, এ কেমন রাজনীতি ?
এ নহে ধর্ম; অত্যাচার ইহা শুধু দুর্বলের প্রতি।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “কুক্কুবব, কোন্ কুক্কুবে বখচর্ম খাইয়াছে, আপনি তাহা জানেন কি ?” “জানি মহাবাজ।” “কাহাবা খাইয়াছে ?” “যে সকল কোলেব কুক্কুব আপনার প্রাসাদে বাস করে, তাহাবাই খাইয়াছে।” “তাহাবাই যে খাইয়াছে তাহা কিরূপে বুঝিব ?” “আমি তাহাব প্রমাণ দিতেছি।” “দিনু দেখি।” “আপনি কুক্কুবগুলি আনিতে পাঠান এবং একটু ঘোল ও কিছু কুশ আনিতে বলুন।” রাজা তাহাই কবিতেন আদেশ করিলেন।

ইহাব পর মহাসত্ত্ব ঐ কুশ তত্রৈব সহিত মর্দন কবাইবা কুক্কুবদিগকে খাওয়াইতে বলিলেন, রাজা তাহাই কবাইলেন। তখন কুক্কুবেরা চর্মখণ্ডসমূহ বহন কবিয়া ফেলিল। ইহাতে রাজা অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “এ প্রমাণে রাজাকে সন্তোষিত ব্যবস্থা।” এবং তিনি স্বকীয় শ্বেতচ্ছত্র + উপহাব দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন। বোধিসত্ত্ব “ধর্মঃ চব মহাবাজ মাতাপিতৃষু ক্ষত্রিয়” ইত্যাদি দশটা গাথা † পাঠ করিয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিয়া, “মহাবাজ, এখন হইতে অগ্রমত্ত হইয়া চলুন” এই উপদেশ প্রদানপূর্বক শ্বেতচ্ছত্র প্রত্যর্পণ করিলেন।

মহাসত্ত্বের ঐ ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া রাজা সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিলেন, বোধিসত্ত্বাদি সমস্ত কুক্কুবের জন্ত প্রতিদিন রাজভোগ দিবাব ব্যবস্থা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠানে জীবনযাপনপূর্বক দেহান্তে দেবলোকে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। কুক্কুববংশী বোধিসত্ত্বের উপদেশ দশ সহস্র বৎসর পর্যন্ত অব্যাহত ছিল।

বোধিসত্ত্বও পবিত্রতবশে কুক্কুবলীলাসংবরণপূর্বক কস্মীন্নকপ ফলভোগার্থে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে শাস্তা বলিলেন ‘ভিন্নগণ, বুদ্ধ কেবল এজন্মে জাতিগণের উপকাব করিতেছেন তাহা নহে, পূর্ব-জন্মেও তিনি এইরূপ কবিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই রাজা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সামান্য কুক্কুবসমূহ এবং আমি ছিলাম সেই শ্রাশানবাদী কুক্কুববাজ।]

* ছন (লোভ), দোষ (ঘৃণা), মোহ (অজ্ঞান) এবং ভয়।

+ শ্বেতচ্ছত্র বাহুচিহ্ন।

‡ ত্রিশকুনজাতক (৫২১) স্তষ্টব্য।

§ বোধিসত্ত্বগণ অনেককালে ‘মহাসত্ত্ব’ নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

[শাও ছেতবনে অবস্থান করিবার সময় কোন নিবৎসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই বপা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, প্রাক্কালে পণ্ডিতেরা নানাকণ বিপদের মধ্যেও নিবৎসাহ হন নাই, আহত হইয়াও ধীর্ঘা দেগাইয়াছেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

প্রাক্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি উৎকৃষ্টজাতীয় সিদ্ধ দেশীয় ঘোটক রূপে জনগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বাবাণসীবাজের মঙ্গলাখ + হইয়াছিলেন । তাঁহার আদবগুণের সীমা পবিসীমা ছিল না, তিনি লক্ষমুদ্রা মূল্যে স্ববর্ণপাত্রের নানাবিধ উৎকৃষ্ট বসবস্ত্র ত্রিবার্ষিক † তরুল আহার্য করিতেন, তাহার মন্দুবাব ভূমি চতুর্বিধ গন্ধ দ্বারা অশ্লিষ্ট হইত । উহার চতুর্দিকে বক্তকম্বলের পর্দা ও উপবে স্ববর্ণতাবকাখচিত চন্দ্রাতপ ঝুলিত । উহার দেহাঙ্গে স্বগন্ধি পুষ্পগুচ্ছ ও মালা প্রেরণিত থাকিত এবং অভ্যস্তবে নিদ্রিত গন্ধতৈলের প্রদীপ জ্বলিত ।

বাবাণসী চতুঃপার্শ্বস্থ রাজ্যবা ঐ রাজ্যের প্রতি বড় লোভ করিতেন । একবার সাতজন রাজা মিলিত হইয়া বাবাণসী অববোধ পূর্বক ব্রহ্মদত্তকে পত্র লিখিলেন, “হয় আনাদিগকে রাজ্য ছাড়িয়া দাও, নয় আনাদের সঙ্গে যুদ্ধ বর ।” ব্রহ্মদত্ত অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া তাঁহাদিগকে এই কথা জানাইলেন এবং কি কর্তব্য তাহা অবধারণ করিতে বলিলেন । অমাত্যেরা বলিলেন “মহাবাজ, প্রথমেই আপনি নিজে যুদ্ধে যাইবেন না । আপনি অমুক অশ্বাবোহীকে যুদ্ধ করিতে প্রেরণ করুন ; তিনি যদি পবাত্ত হন, তবে বাহা কর্তব্য হয় স্থির করা যাইবে ।”

BanglaBook.org

ব্রহ্মদত্ত সেই অশ্বাবোহীকে ডাবাঙ্গা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি কি এই সাত রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে ?” অশ্বাবোহী বলিলেন, “দেব, যদি আজ্ঞানৈম ঘোটকটা পাই, তাহা হইলে সাত রাজ্য দূর থাকুক, জম্বুদ্বীপের সনস্ত রাজ্য একত্র হইলেও তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে পারি । রাজ্য বলিলেন, “বাবা, আজ্ঞানৈম ঘোটক বা অশ্ব যে ঘোটক ইচ্ছা হয়, গ্রহণ কর এবং যুদ্ধ করিতে যাও ।” অশ্বাবোহী “যে আজ্ঞা” বলিয়া রাজ্যকে প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বোধিসত্ত্বকে বাহিবে আনিয়া তাঁহাকে বর্ষ পবাইলেন, নিজে আপাদমস্তক অঙ্গশস্ত্রে সজ্জিত হইলেন এবং কটদেশে তববারি বন্ধন করিয়া লইলেন । অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে আবেহণ পূর্বক নগর হইতে নিজান্ত্র হইলেন, বিহ্বাদবেগে প্রথম বলকোষ্ঠক ভেদ করিয়া একজন রাজ্যকে জীবিত অবস্থায় ধরিয়া আনিলেন এবং তাঁহাকে নগরভাস্তবস্থ সৈন্যদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর তিনি আবার গিয়া দ্বিতীয় বলকোষ্ঠক ভেদপূর্বক অপব এক রাজ্যকে ধরিয়া আনিলেন । এইরূপে একে একে সেই অশ্বাবোহী পাঁচজন রাজ্যকে বন্দী করিলেন, কিন্তু ষষ্ঠ বলকোষ্ঠ ভেদপূর্বক ষষ্ঠ রাজ্যকে বন্দী করিবার সময় বোধিসত্ত্ব আহত হইলেন । তখন অশ্বাবোহী আহত অশ্বকে রাজদ্বারে রাখিয়া সাজ খুলিয়া লইলেন এবং অপব একটা অশ্বকে উহা পবাইতে লাগিলেন । অশ্বকপী বোধিসত্ত্ব এক পার্শ্বে ভর দিয়া সমস্ত দেহ বিস্তারপূর্বক ভূতলে পড়িয়াছিলেন । তিনি চক্ষু উন্মোলন করিয়া যোদ্ধার কি করিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই যোদ্ধা অপব একটা

* আজ্ঞানৈম—উৎকৃষ্ট বংশজাত (অশ্বশব্দে)—ইংরাজী ‘thoroughbred’ or ‘good breed’ এই অর্থে ব্যবহৃত ।

† হলফণযুক্ত অশ্ব (যাহা পৃথিলে অশ্বখামীর মঙ্গল হয়) । সচবাচর বাজার ব্যবহাধ্য দ্রব্যের নামের পূর্বে ‘মঙ্গল’ শব্দ ব্যবহৃত হইত, যেমন মঙ্গলহস্তী, মঙ্গলাসন ইত্যাদি ।

‡ তিন বৎসরের পুরাতন চাউল ।

অশ্ব সজ্জিত কবিতোছেন বটে, কিন্তু এই অশ্ব কখনও সপ্তম বাহ ভেদ কবিবা সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিতো পাবিবে না। কাজেই আমি এতক্ষণ যাহা কবিতাম তাহা পণ্ড হইবে, এই অধিতীয় যোদ্ধা নিহত হইবেন, বাজাও শত্রুহস্তে পড়িবেন। আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন অশ্বই সপ্তম বাহভেদ কবিতো ও সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিতো সমর্থ নহে।” অনন্তর তিনি শুইয়া শুইয়াই যোদ্ধাকে ডাকিয়া বলিলেন, “যোদ্ধৃব, আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন অশ্বই সপ্তম বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ পূর্বক সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিতো সমর্থ নহে; আমি যে কার্য্য কবিয়াছি তাহা পণ্ড হইতে দিব না। আমাকে উঠাইবা দাঁড় কবাইয়া দিন এবং পুনর্বার সজ্জিত করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত গাথাটী পাঠ কবিলেন :-

বয়েছি আহত হ'য়ে ভূতলে শুইয়া,
শরসব শরকীর কটক সদৃশ
বিদ্ধ আছে মোহে মোব, তথাপি, হে বীব,
সামান্য ঘোটক হ'তে শ্রেষ্ঠ আজানোয়
জানিবে নিশ্চয়, তুমি রাজাও আবাব
মোবে; অস্ত্র অথো তব নাহি প্রয়োজন।

ইহা শুনিয়া সেই অশ্বাবোহী বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া তুলিলেন, তাঁহাব আহতস্থান বন্ধন কবিলেন, পুনর্বার তাঁহাকে সুসজ্জিত কবিলেন এবং তদীয় পৃষ্ঠে আবোহণপূর্বক সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিয়া স্বীয় সৈন্যেব হস্তে সমর্পণ কবিলেন। বোধিসত্ত্বও বাজাবাবে নীত হইলেন এবং বাজা তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। তখন মহাসত্ত্ব বাজাকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, “মহাবাজ, বাজা সাতজন্যেব প্রাণবধ কবিবেন না, তাঁহাদিগকে শপথ কবাইয়া ছাড়িয়া দিন, আমি এবং এই অশ্বাবোহী, উভয়েব প্রাণ-পূর্বক এই অশ্বাবোহীকেই দান বকুন, কাবণ যিনি সাত জন বাজাকে বন্দী কবিয়া আনিয়াছেন তাঁহাব মর্যাদাব ত্রুটি হওয়া অসম্ভব। আপনি নিজেও দানাদি পুণ্য কৰ্ম্ম কবিবেন, শীলব্রত পালন কবিবেন এবং যথাধর্ম্ম নিবপেক্ষভাবে রাজ্য শাসন কবিবেন।” বোধিসত্ত্ব বাজাকে এইকপ উপদেশ দিলে উপস্থিত ব্যক্তিবা তাঁহাব সাজ খুলিতে আবন্ত কবিল; কিন্তু যখন তাহাবা এক একটা কবিয়া সাজগুলি খুলিতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব প্রাণত্যাগ কবিলেন।

বোধিসত্ত্বের শবীবকৃত্য সম্পাদনানন্তর বাজা অশ্বাবোহীকে নানা সম্মানে ভূষিত কবিলেন, এবং বাজাদিগেব নিকট অদ্রোহ-শপথ * গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদিগকে স্ব স্ব বাজো পাঠাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি যথাশাস্ত্র নিবপেক্ষভাবে বাজাশাসনপূর্বক আয়ুঃকরাস্তে কৰ্ম্মানুকূপ ফললাভার্থ লোকান্তবে প্রস্থান কবিলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতীতকালে পণ্ডিতেবা বিপদে পড়িয়া, আহত হইয়াও বীর্য্যহীন হন নাই; আব তোমাবা এবংবিধ নীরাণপ্রদ শাসনেব আশ্রয়ে থাকিয়াও নিকংসাহ হইবে।” অনন্তর তিনি চতুর্ধিধ সত্যোব মাহাত্ম্য কীর্ত্তন কবিলেন, তাহা শুনিবা সেই নিকংসাহ ভিক্ষু অর্হস্ত প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল বাবাণসীবাজ, সারীপুত্র ছিল সেই অশ্বাবোহী এবং আমি ছিলাম সেই আজানোয় ঘোটক।]

২৪—আজন্ন-জাতক II

[শান্তা জেতবনে কোন নিকংসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলেন। শান্তা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “পূর্বক পণ্ডিতেরা আহত হইয়াও বীর্য্য ত্যাগ করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আনন্ত করিলেন।]

* অদ্রোহ শপথ—অর্থাৎ তাহাবা আব কখনও শত্রুতা কবিবেন না এইকপ শপথ।

+ আজন্ন (আজানীয)—আজানোয়।

পূবাকালে বাবাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় এক বাব সাতজন বাজা মিলিত হইয়া তাহাব বাজধানী অববোধ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তের একজন বখী নিজেব বথে একই অশ্বীব গৰ্ভজাত ছুইটা সৈন্ধব ঘোটক সংযোজিত কবিয়া নগব হইতে নিজ্রমণ পূৰ্ণক একে একে বিপক্ষদিগেব ছবটা বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ কবেন এবং ছপ জন বাজাকে বন্দী করিয়া আনেন। ঠিক এই সময়ে জ্যোষ্ঠ ঘোটকটা আহত হব। তখন বখী বাজদ্বাবে প্রতিনিগনপূৰ্ণক তাহাকে বথ হইতে খুলিয়া দেন এবং সে এক পার্শ্বে ভব দিবা শয়ন কবিলে তাহাব শবীব হইতে বর্ষাদি উন্মোচনপূৰ্ণক অগব একটা অশ্বকে সজ্জিত কবিত্তে আবস্ত কবেন। তদর্শনে আহত অশ্বকপী বোধিসত্ত্ব, ভোজাজানেয় জাতকে বেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ চিত্তা কবিয়া বখীকে আহ্বানপূৰ্ণক এই গাথা পাঠ কবিলেন:—

যেথা দেখা সর্গস্থানে, যখন তখন
আহানেয় কবে মিত্র বীৰ্য্যপ্রদর্শন।
ইতব ঘোটক যান, কি সাধা তাদেব
বিপক্ষ সমূহ স্থানে তিষ্ঠিতে বণেন ?

এই কথা শুনিয়া বখী বোধিসত্ত্বকে ধবিয়া তুলিলেন, তাহাকে পুনর্বার বথে সংযোজন পূৰ্ণক সপ্তক বলপ্রকোষ্ঠ ভেদ কবিলেন, সপ্তম বাজাকে বন্দী কবিয়া বাজদ্বাবে প্রত্যাবর্তন কবিলেন এবং সেখানে বোধিসত্ত্বকে বদ্ধনযুক্ত কবাইয়া দিলেন। অনন্তব বোধিসত্ত্ব একপার্শ্বে ভর দিয়া শয়ন কবিলেন এবং ভোজাজানেয় জাতকে বেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে সেই ভাবে বাজাকে উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ কবিলেন। বাজা তাহাব শবীবকৃত্য সম্পাদনপূৰ্ণক বখীকে নানা সম্মানে ভূষিত কবিলেন এবং বথাবর্ষ প্রজ্ঞাপালন পূৰ্ণক কাম্বোজরূপ কলভোগার্থ লোকান্তবে চলিয়া গেলেন।

BanglaBook.org

[কথাস্তে গাথা সত্যবাখ্যা কবিত্তে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হত্ত লাভ কবিলেন।

সমবধান—তখন হবিব আনন্দ ছিল বাজা ব্রহ্মদত্ত এবং সম্যকসমুদ্র ছিলেন সেই জ্যোষ্ঠ অশ্ব।]

২৫—তীর্থ-জাতক।

এক ব্যক্তি পূর্বে স্বর্গকারেব ব্যবসায় করিত, পবে প্রজ্ঞাপ্রাপ্তপূৰ্ণক ধর্মসেনাপতি সারীপুত্রের সার্কবিহারিক * ভাবে বাস করিত। তাহাকে লক্ষ্য কবিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

পদেব চিত্ত, পদেব ননোভাব বৃষ্টিবাব বসতা কেবল বুদ্ধদিগেব পক্ষেই সম্ভব। ধর্মসেনাপতিব এ ক্ষমতা ছিল না, তিনি সার্কবিহারিকেব চিত্ত জানিতে পারেন নাই, কাজেই তাহাকে ধ্যানশিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে প্রথমে “অশুভ” অর্থাৎ দেহের অপবিত্রতা চিত্তা কবিত্তে উপদেশ দিয়াছিলেন। † কিন্তু ইহাতে ঐ ভিক্ষুব কিছুমাত্র উপকাব হয় নাই। না হইবাবই কথা, কাবণ, সে নাকি একাঙ্গিকমে পাঁচ শতবাব স্বর্গকাবই হইয়া জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল, কাজেই এত দীর্ঘকাল বিশুদ্ধ-স্ববর্ণশরেনেব সঙ্কিত-কলে তাহাব পক্ষে “অশুভ” চিত্তা কার্য্যকরী হইল না। সে চারিমাংসকাল “অশুভ” চিত্তা কবিয়াও ইহার কোন সর্গ বৃষ্টিতে পাবিল না। নিজেব সার্কবিহারিকেব অর্হত্ত-সম্পাদনে অসমর্থ হইয়া ধর্মসেনাপতি ভাবিতে লাগিলেন, “একপ লোক, দেখিতেছি, বুদ্ধ ব্যতীত আর কাহারও নিকট শিক্ষালাভ কবিত্তে পাবে না। অতএব আমি ইহাকে বুদ্ধেব নিকটেই লইয়া যাই।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি পরদিন প্রভাতে সেই ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া শান্তাব সকাশে উপনীত হইলেন।

শান্তা ভিজ্ঞাসা কবিলেন “কি হে সারীপুত্র। তুমি এই ভিক্ষুকে লইয়া আসিলে কেন?” সারীপুত্র বলিলেন, “প্রভু, আমি এই ব্যক্তিকে একটা কর্ণস্থান নির্দেশ কবিয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু চারিমাংস কাল চেষ্টা কবিয়াও এ তাহাব কিছুমাত্র সন্দোদ্যটন কবিত্তে পাবিল না। তাই ইহাকে আপনাব নিকট লইয়া আসিলাম, কাবণ, বুদ্ধ ব্যতীত আব কেহই ইহাব শিক্ষাবিধানে সমর্থ নহে। “ইহাকে তুমি কি কর্ণস্থান দিয়াছিলে, সারীপুত্র?” “আমি ইহাকে ‘অশুভ’ ভাবিতে বলিয়াছিলাম।” “সারীপুত্র! অপরেব চিত্ত

* সার্ক বিহারিক—যে এক সঙ্গে একই বিহাবে বাস কবে। হবিবদিগেব শিষ্যগণ এই নামে অভিহিত হইত।

† দশবিধ “অশুভ” মধ্যে ৯২ পূর্বেব দিকায় “কর্ণস্থান” জষ্টব্য।

জানিতে ও মনোভাব বৃত্তিতে তোমার সাধ্য নাই। তুমি একাকী কিবিয়া যাও, সন্ধ্যার সময় আসিয়া তোমার নারীবাহারিককে লইয়া যাইও।”

সাবীপুত্রকে এইরূপে বিদায় দিয়া শান্তা সেই ভিক্ষুকে মনোজ্ঞ বিশ্রামস্থান দিলেন। চীৎকার পড়াইলেন, ভিক্ষাচর্যার সময় নম্বে লইয়া গেলেন, এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য খেওয়াইলেন। অনন্তর শিব্যপবিত্র হইয়া বিহারে প্রত্যাবর্তন পূর্বক তিনি দ্বিবাভাগ গন্ধকুটীবে অভিযাহিত করিলেন এবং সায়াংকালে ঐ ভিক্ষুব নম্বে বিহাবে বিচরণ কবিবাব সময় স্বীয় প্রভাববলে আশ্রয়ে এক পুত্রবিল্লীর আবির্ভাব ঘটাইলেন। ঐ পুত্রবিল্লী একাংশে পদ্মগুচ্ছ এবং তন্মধ্যে একটা বৃহৎ পদ্ম বিবাজ করিতেছিল। “তুমি এখানে বসিয়া এই পদ্ম অবলোকন করিতে থাক” — ভিক্ষুকে এই কথা বলিয়া শান্তা নিজে গন্ধকুটীরে কিবিয়া গেলেন।

ভিক্ষু একদৃষ্টিতে পদ্ম অবলোকন করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পবে ভগবান্ ঐ পদ্মে বিনাশ আশঙ্ক করিলেন। ভিক্ষু দেখিতে পাইল, উহা ক্রমে বিবর্ণ হইয়া গেল, শ্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া একে একে পত্রগুলি ঝরিতে লাগিল, শেষে কেশরগুলিও বিচ্যুত হইল, কেবল কর্ণিকটী অবশিষ্ট বহিল। ইহা দেখিয়া ভিক্ষু ভাবিতে লাগিল, “এই মাত্র এই পদ্ম-পুপটী কেনন নবনাভিবাস ছিল, কিন্তু দেখিতে দেখিতে ইহা বিবর্ণ হইয়া গেল, ইহার না আছে এখন পত্র, না আছে কেশব, অবশিষ্ট বহিবাছে কেবল কর্ণিকটী। ইহার যেকণ বিনাশ হইল, আমার শরীরেবই বা যেকণ হইবে না কেন? জগতে সমস্ত নিশ্চয়ই অনিত্য।” এইকণ চিন্তা করিয়া সে ব্যক্তি অন্তদৃষ্টি * লাভ করিল।

এই ভিক্ষু অন্তদৃষ্টি লাভ করিয়াছে জানিতে পানিয়া শান্তা গন্ধকুটীবে থাকিয়াই নিজের দেহ হইতে এক আভ্যন্তরীণ প্রতিমূর্ত্তি বিনির্গত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা উচ্চারণ করিলেন :—

শবদের শতমল,
চবন তাহারে কব বৃত্ত হ তে হিঁড়িল।
সেইরূপ সবতনে,
আশ্রয়েই কেল দুবে মন হ’তে টানিয়া।
শাস্তিবার্গ এই নার,
এই পক্ষে যাবে সবার, অমল পদে দেও না।
নির্কাণ-লাভেব হেতু,
এই একমাত্র সেতু,
দেখা যাব নাহি মিলে, বিনা বুদ্ধ-কৰ্ণণ।

এই গাথা শুনিয়া উক্ত ভিক্ষু অর্ধেক শ্রান্ত হইলেন। তখন ‘আমি মুক্ত হইলাম, আব জগৎগ্রহণ-বণ বিড়ম্বনা ভোগ কবিত্তে হইবে না,’ এই বিবাসে তিনি অতিমাত্র আশ্রাদে সন ঋণি-নিম্নলিখিত গাথাগুলি উচ্চারণ করিলেন :—

জীবনের অবসানে নির্মল-হৃদয়,
পনিকৌণ হয় যাব কুপ্রবৃত্তিচয়,
আব না জরিবে যেবা সংসার-নাথ্যাবে,
জয়দি অশেষ দুঃখ ভোগ কবিবাবে,
শুদ্ধশীল, জিতেপ্রিয় সেই নরবব,
শোভে যথা রাহুমুক্ত দেব শশবর।
জীবণ পাপেব পঙ্কে হইয়া মগন,
মোহ-অন্ধকাবাচ্ছন্ন ছিল এই মন,
ভেদি সে অবিদ্যা-জাল জ্ঞানপ্রভাকর
আলোকিত কবে মম নান্দ-অন্তর।

হৃৎভরে এইরূপ গাথা পাঠ করিতে করিতে তিনি ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহার চরণ-বন্দনা করিলেন।

অতঃপব স্ববির সারীপুত্রও সেখানে উপস্থিত হইয়া শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন এবং শিব্যকে লইয়া বীর আগাবে চলিয়া গেলেন।

এই সংবাদ শুনিয়া ভিক্ষুগণ দর্শনভাষ্য সমবেত হইয়া দশবলেব গুণকীর্জন আবগ্ন করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, নোবেব চিন্ত ও প্রবৃত্তি জানিবাব ক্ষমতা না থাকায় সারীপুত্র তাঁহার শিব্যেব প্রবৃত্তি বৃদ্ধিতে পাপেব নাই, কিন্তু শান্তাব কি গহীদয়ী অসত্য। তাঁহার নিকট কিছুই অপরিজাত নাই, তাই তিনি ইহাকে এক দিনেব মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞান ও অর্হৎ দান করিলেন।”

* নূনে ‘বিপদসমন’ এই পদ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘বিদর্শন’ শব্দের অনুরূপ।

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় বার্নিতে পানিয়া কহিলেন, "ভিক্ষুগণ। আমি বুদ্ধ লাভ করিয়া সে এই বস্ত্রিন প্রকৃতি বুদ্ধিতে পানিয়াছি, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, পূর্বকালেও ইহা বুদ্ধিতে পানিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আনন্ত করিলেন :—

পূর্বাবলি বানানসীলক ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ভাষার অমাত্য ছিলেন। তিনি রাজাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে মনুণা দিতেন।

একদিন বাজার অঞ্চপালবেলা মঙ্গলাশ্বেব দ্বান কবিরাব ঘাটে একটা সামান্য অশ্বকে দ্বান ববাইবাছিল। তাহাব পব যখন মঙ্গলাশ্বপালক নিজেব ঘোটককে সেই জলেব নিকট লইয়া গেল, তখন সে নিতান্ত ঘৃণাব চিহ্ন দেখাইয়া কিছুতেই অবতরণ ববিল না। তখন অশ্বপালক বাজার নিকট গিয়া বলিল, ‘মহাবাজ, আপনাব মঙ্গলাশ্ব দ্বান কবিতে চাহিতেছে না।’ বাজা বোধিসত্ত্বকে অনুবোধ ববিলেন, ‘পণ্ডিতবন, আপনি গিয়া দেখুন ত, কেন ইহাবা চেষ্টা কবিয়াও মঙ্গলাশ্বকে জলে নামাইতে পাতিতেছে না। বোধিসত্ত্ব ‘বে আজ্ঞা, মহাবাজ’ বলিয়া নদীতীরে গমন কবিলেন এবং যখন পশীফা ববিয়া দেখিলেন মঙ্গলাশ্বেব কোন পীড়া হয় নাই, তখন কেন সে হলে অবতরণ ববিতেছে না, তাহাব কারণ চিন্তা কবিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি হিব কবিলেন, ‘নিশ্চিত বোকে অল্প কোন অশ্বকে এই ঘাটে স্নান করাই-
 গাছে এবং সেই নিমিত্তই সন্দর্ভাশ্ব স্ফাপনবশ ইহা জন্মে অবতরণ কবিতে চাহিতেছে না।’
 ঈশ ভাবিয়া তিনি অশ্বপালদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা ইহাব পূর্বে অল্প কোন
 অশ্বকে এই ঘাটে স্নান করাইয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “হাঁ মহাশয়, এঘটা সামান্য
 ঘোটককে স্নান করাইয়াছি।” ইহা শুনিয়া বোণিসন্ধ ভাবিলেন, “ইহাব আত্মাভিমান
 আঘাত লাগিয়াছে বলিয়াই এত স্ফাপন বশ ইহা জন্মে অবতরণ কবিতে চাহিতেছে না।
 ইহাকে অল্প কোন ঘাটে স্নান করাইলেই ভীত হয়।” এইরূপে সন্দর্ভাশ্বের অভিপ্রায় বুঝিয়া
 তিনি অশ্বপালদিগকে বলিলেন, “দেখ গুহ, গধু, ওড প্রভৃতিমিশ্রিত পানসও প্রতিদিন ভক্ষণ
 করিলে অক্ষতি জন্মে। এই অশ্ব বহুবাব এ ঘাটে স্নান করিয়াছে। আজ তোমরা ইহাকে
 অন্য ঘাটে লইয়া স্নান করাইও ও জল খাওয়াও।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ
 করিলেন :—

নিভা নব তীর্থে এবে কবাইনে চলান ,
তা' হলে কুন্তিতে মদ্য পানিয়ে ইহান প্রাণ ।
নধর পায়স অন্ন, তাও খেলে বাব বাণ
বৈচিত্র্য-বিহনে সেশ হয় শুধু বসনার ।

অশ্বপালেনা এই উপদেশানুসারে মঙ্গলাশ্বকে অন্য ঘাটে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাকে দান ও পান ববাইল। জলপানান্তে বধন তাহাবা অশ্বের গাত্র ধৌত করিতে আবস্ত করিল, তখন বোধিসত্ত্ব রাজান নিকট ফিবিয়া গেলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “মঙ্গলাশ্ব দান ও জলপান করিয়াছে ত?” “হাঁ মহারাজ।” “সে প্রথমে অনিচ্ছা দেখাইয়াছিল কেন?” বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহাব অনিচ্ছার কাবণ বুঝাইয়া দিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘অহো, ইহাব কি পাণ্ডিত্য! ইনি ইতব প্রাণীদিগের পর্যন্ত মনোবৃত্তি বুঝিতে পাবেন।’ অনন্তব তিনি বোধিসত্ত্বের বহু সন্মান করিলেন।

ইহাব পব বাজা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই স্ব স্ব কর্মফল ভোগ কবিবাব জন্য লোকান্তর
গমন কবিলেন।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই মল্লান, সারীপুত্র ছিল রাক্ষা এবং আমি ছিলাম তাহার বিচক্ষণ অসাত্তা ।]

২৬-মহিলাসুখ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্ত সন্ধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত কুমার অযোধ্যাজন্ম নন্দ্যুষ্টি-সম্পাদন-পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে প্রচুর উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন । অজ্ঞাতপক্ষ তাঁহার ভ্রাতৃ গণনিবে একটি বিহার নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন তাঁহার ব্যবহার্য্য পঞ্চশত স্থানীপূর্ণ নানামধুর-বসন্ত ত্রিবার্ষিক হৃগন্ধি তণ্ডুলের অন্ন প্রেৰণ করিতেন । এই সমস্ত উপহার ও সম্মানের বাহ্য্যে দেবদত্তের বহু শিবা হইল ; তিনি ইহাদিগকে লইয়া নিযত বিহানের অভ্যন্তরেই থাকিতেন, কদাচ বাহিরে বাইতেন না ।

এই সময় রাজগৃহবাসী দুই বন্ধুব মধ্যে এক জন শান্তাব নিকট এবং অপর জন দেবদত্তের নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিল । তাহারা কখনও বাহিরে, কখনও বা বিহাবে গিয়া পক্ষপদ দেখা সাধ্য করিত । একদিন দেবদত্তের শিষ্য শান্তার শিষ্যকে বলিল, “তাই, তুমি প্রতিদিন মাধব নাম পায়ে ফেলিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াও কেন ? দেখ ত দেবদত্ত বেমন গণশিবে বসিয়া থাকিয়াই নানাবিধ উৎকৃষ্টবস্তুক অন্ন ভোজন করিতেছেন । ইহার চেয়ে সুবিধা আর কি হইতে পারে ? নিজের চুৰ বাড়াও কেন ? প্রতিদিন প্রাতঃকালে প্রথমেই গণশিবে আসিয়া আহাব করিলে ভাল হয় না কি ? সেখানে প্রথমে বাঙা পান করিবে ; তাহাৰ যে কি বাদ তাহা বলিবার নয় । অনন্তব অষ্টাদশ প্রকাৰ শুকখাদ্য এবং মধুর বস্তুক কোমল খাদ্য দ্বারা বসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারিবে ।”

পুনঃপুনঃ এইরূপে অনুবন্ধ হইয়া শান্তাব শিষ্য শেষে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিল এবং তদবধি গণশিবে গাইতে লাগিল । সেখানে সে আকর্ষ্য আহাব করিত, কিন্তু বর্ষাসময়ে বেণুবনে প্রতিগমন করিতে ভুলিত না । কিন্তু ব্যাপারটা চিহ্নিত গৌপন থাকিল না ; কিয়ৎকাল পরেই প্রকাশ পাইল যে সে গণশিবে গিয়া দেবদত্তের অন্ন উদ্বল পূর্ণ করে । একদিন তাহাব সতীর্থবর্গ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি না কি দেবদত্তের ভ্রাতৃ যে পাদ্য প্রেবিত হব তাহা ভোজন করিয়া থাক ? এ কথা সত্য কি ?” “এ কথা কে বলে ?” “অনেকে অনেকে বলে ।” “হাঁ, এ কথা মিথ্যা নহে । আমি গণশিবে গিয়া আহাব করি, কিন্তু দেবদত্ত আমায় খাইতে দেন না, অস্ত্রে দেখ ।” “দেখ দেবদত্ত যোদ্ধাগণের শত্রু । সেই দুৰাত্মা অজ্ঞাতপক্ষকে এসম্ম করিয়া অধর্ম্মবলে সম্মানিত করিয়াছে । তুমি নিষ্ঠুরপ্রাণ শাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অধর্ম্মোপার্জিত অন্ন গ্রহণ করিতেছ । চল, তোমাকে শান্তার নিকট লইয়া গাই ।” এই বলিয়া ভিক্ষুগণ ঐ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া ধর্ম্মসভায় উপনীত হইল ।

তাহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহাব ইচ্ছাব বিবক্ষে এখানে আনিয়াছ কি ?” “হাঁ প্রভু । এই ব্যক্তি আপনাব নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও দেবদত্তের অধর্ম্মলব্ধ অন্ন গ্রহণ করে ।” “কি হে, তুমি দেবদত্তের অধর্ম্মলব্ধ অন্ন গ্রহণ কর, একথা সত্য কি ?” “স্বাশয়, আমি যে অন্ন আহাব করি, তাহা দেবদত্ত দেন না, অপরে দেয় ।” “দেখ ভিক্ষু, ওসব হেয়ালিৰ কথা ছাড়িয়া দাও । দেবদত্ত অন্যাতার ও দুঃশীল, তুমি আমাব নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছ, আমাব শাসনে বাস করিতেছ ; অথচ এক্ষণ লোকের অন্ন পাইতেছ । কেবল এ জন্যে নয়, চিরাগদই তুমি বিপথগামী হইয়াছ এবং যখন যাহাকে দেখিতে পাইয়াছ, তখনই তাহাব অনুসরণ করিয়াছ ।” অনন্তব শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

পূর্বকালে বোধিসত্ত্ব বাবাধনীবাজ ব্রহ্মদত্তের অমাত্য ছিলেন । বাজাব মহিলাসুখ নামে এক শীলবান্ ও আচারসম্পন্ন মঙ্গলহস্তী ছিল । সে কখনও কাহাব শবীবে আঘাত করিত না ।

একদা বাত্রিকালে কয়েকজন চৌব আসিয়া হস্তিশালাব নিকট উপবেশন করিল এবং ময়ূগা করিতে লাগিল—‘এই স্থানে সিঁদ ‡ কাটিতে হইবে, প্রাচীরেব এই অংশ ফাঁক করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে, অপকৃত দ্রব্যসমূহ লইয়া নিজস্ব হইবার পূর্বে সিঁদ ও ফাঁক রাক্ষপথ বা নদীতীরেব স্রায় পবিত্রত ও প্রশস্ত করিতে হইবে । চুবি করিবার সময় প্রয়োজন হইলে নবহত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হইব না । তাহা হইলে কেহই আমাদিগকে বাধা দিতে

* বাঙা—সংস্কৃত ‘বহাগু’, বাহালা ‘বাউ’ ।

† বজ্র—খাদ্য । এই শব্দটি সাধারণতঃ খাজ, গজা ইত্যাদি শুক খাদ্য সন্ধ্যে প্রস্তুত । কোমল খাদ্য (মুগা, সর, পায়স ইত্যাদি) শ্বেভোজন নামে অভিহিত । বজ্র শব্দটি হইতেই বোধ হয় ‘খাদ্য’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

‡ হুলে ‘উদ্যোগ’ এই শব্দ আছে ।

সমর্থ হইবে না। যে চোব, সে শীলাচাবসম্পন্ন হইলে চলিবে না, তাহাকে নির্দয়, নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।” চোবেবা পবম্পবকে এইরূপ উপদেশ দিয়া সে বাজ্রি মত প্রস্থান করিল। পববাজ্রিতেও তাহাবা তথায় আসিয়া ঐরূপ পবামর্শ করিল এবং তাহাব পব ক্রমাগত আবণ্ড করেক বাজ্রি যাতায়াত করিল।

প্রতি বজ্রনীতে তাহাদেব এই পবামর্শ শুনিয়া হস্তী স্থিব করিল, ‘ইহাবা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব আমাকেই নির্দয়, নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী হইতে হইবে।’ তখন সে ঐরূপ প্রকৃতিই অবলম্বন করিল এবং পব দিন প্রাতঃকালে মাহুত আসিবামাত্র তাহাকে শুণ্ডদ্বারা উত্তোলনপূর্বক ভূতনে আঘাত করিয়া মাঝিয়া ফেলিল। এইরূপে এক একটা কবিতা যে তাহাব নিকটে আসিল, সে তাহাবই প্রাণসংহাব করিল।

ক্রমে বাজ্রাব কর্ণগোচর হইল যে মহিলামুখ উন্মত্ত হইয়া বাহাকে দেখিতেছে নিহত কবিত্তেছে। তখন তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবব, আপনি গিয়া দেখুন সে কি কাণে একরূপে ছুট হইয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব গিয়া দেখিলেন হাতীব শবীবে কোন বোগ নাই। অথচ কেন তাহাব একরূপ প্রকৃতি-পরিবর্তন ঘটিল ইহা চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে তাহাব মনে হইল, ‘নিশ্চয় ছুট লোকে ইহাব নিকটে কথাবার্তা বলিয়াছে, তাহা শুনিয়া এ ভাবিয়াছে ইহাবা আমাকেই উপদেশ দিয়াছে, কাজেই ইহাব এইরূপ বিকাব ঘটয়াছে।’ অনন্তব তিনি একজন হস্তিপালককে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ইতিপূর্বে কেহ হস্তিশালাব সমীপে কোন কথাবার্তা বলিয়াছে কি?” সে বলিল, “হাঁ প্রভু, কয়েকজন চোব আসিয়া কথাবার্তা বলিয়াছিল বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, হস্তীব শবীবেব কোন বিকাব হয় নাই, চোবদিগেব কথা শুনিয়া তাহার মতিচ্ছন্ন ঘটয়াছে।” “যদি তাহা হইয়া থাকে, তবে এখন কতদূর কি?” “শীলবান্ ও জ্ঞানী ব্রাহ্মণ আনাইয়া হস্তিশালাব বসাইয়া দিন এবং তাহাদিগকে শীলব্রতাব মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা কবিত্তে বলুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি তাহাব বাবস্থা কবুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিলেন। তিনি শীলবান্ শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক হস্তিশালাব বসাইলেন এবং বলিলেন “আপনারা শীলকথা বলুন।” তখন তাহাবা হস্তীব নিকট বসিয়া “কাহাবও পীড়ন কবিও না, শীলাচাব সম্পন্ন হও, ক্ষান্তি, মৈত্রী প্রভৃতি গুণোগেত হও” এইরূপ সঙ্গপদেশ দিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া হস্তী ভাবিল, ইহাবা আমাকেই উপদেশ দিতেছে, অতএব এখন হইতে আমাকে শীলবান্ হইয়া চলিতে হইবে।’ অনন্তব সে পুনর্কাবে শীলবান্ হইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “হস্তীটা পুনর্কাবে শীলবান্ হইয়াছে কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ মহারাজ এই সকল মাহাত্ম্যদিগেব মুখে সঙ্গপদেশ শুনিয়া ছুট হস্তী পুনর্কাবে পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াছে।”

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

শুনি নিত্য চৌব-বাণা মহিলামুখেব
প্রবৃতি জন্মিয়াছিল পবপীড়নেব।
কিন্তু পবে জ্ঞানিবাক্যে করি কর্ণদান
দুস্ত্রবৃতি বত সব হ’ল অন্তর্দান।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য। ইনি, দেখিতেছি, ইতবপ্রাণীদিগেরও মনোভাব বুঝিবে পাবেন।’ তখন তিনি বোধিসত্ত্বেব বহু সম্মান করিলেন।

অনন্তব আব্দুর্কাল পূর্ণ হইলে তিনি ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই কক্ষায়ুর্কূপ ফলভোগেব জন্য লোকান্তর গমন করিলেন।

। পাণ্ডা জেতবনে জনৈক উপাসক এবং জনৈক বৃদ্ধ স্থবিষকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলেন । ঐবস্তী নগরে দুই বন্ধুব মধ্যে এক জন ঐরজা গ্রহণ কবিয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন অগবেব গৃহে গমন কবিতেন । সেই ব্যক্তি তাঁহাকে ভিক্ষা দিত, আহারান্তে তাঁহাব সহিত বিহাবে আসিত, সমস্ত দিন বসিয়া গল্প-সল্প কবিত এবং সূর্যাস্ত হইলে নগবে দ্বিবিধা যাইত । ভিক্ষুটী নগববাব পর্য্যন্ত তাহাব অনুগমন কবিয়া বিহাবে কিবিয়া আসিতেন ।

এই দুই ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতাৰ কথা অপব ভিক্ষুদিগেব মধ্যে বাটু হইল । তাঁহাবা একদিন বর্ষসভায় বসিয়া এই কথাব আলোচনা কবিতে লাগিলেন । শাণ্ডা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পূর্বেজন্মেও এই দুইজনেব মধ্যে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল ।” অনন্তব তিনি সেই অভীত কথা আবস্ত কবিলেন । }

পূবাকালে বোধিসত্ত্ব বাবাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তেব অমাত্য ছিলেন । একটা কুকুব বাজাব হস্তিশালায় গিয়া মঙ্গলহস্তীব ভোজনস্থানে যে সকল অন্নপিণ্ড গড়িয়া থাকিত সেই গুলি খাইত । এইরূপে খাদ্যশ্বেষণে সেখানে অবিবত গমন কবিতে কবিতে সে ক্রমে মঙ্গলহস্তীব নিত্যস্ত ঐতিভাজন হইল, এবং তাহাবই সহিত দৈনিক ভোজন ব্যাপাব সম্পাদন কবিতে লাগিল । তাহাদেব এক প্রাণী অপব প্রাণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পাবিত না । কুকুবটা হাতীব শৃংগেব উপব উঠিয়া দোল খাইত ।

একদিন কোন গ্রামবাসী এক ব্যক্তি মাছতকে মূল্য দিয়া ঐ কুকুব ক্রয় কবিয়া নিজেব গ্রামে লইয়া গেল । তদবধি মঙ্গলহস্তী কুকুবকে দেখিতে না পাইয়া জ্ঞান, পান ও ভোজন ত্যাগ কবিল । এই কথা বাজাব কর্ণগোচব হইলে তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “পণ্ডিতবব, আপনি গিয়া দেখুন হাতীটা একপ কবিতেছে কেন ?” বোধিসত্ত্ব হস্তিশালায় গিয়া দেখিলেন হস্তী অতি বিমর্ষভাবে কান্দিতেছে । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘বোধ হয় ইহাব সহিত কাহারও বন্ধু আছে, তাহাকে না দেখিয়া এ শোকাভিভূত হইয়াছে ।’ অনন্তব তিনি মাছতকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এই হস্তীব সঙ্গে আব কোন প্রাণী থাকিত কি ?” মাছত বলিল, “ইহা মহাশয়, একটা কুকুবেব সহিত ইহাব খুব ভাব ছিল ।” “সে কুকুব এখন কোথায় ?” “একজন লোকে তাহাকে লইয়া গিয়াছে ।” “সে লোক কোথায় থাকে জান কি ?” “না মহাশয়, সে কোথায় থাকে জানি না ।” বোধিসত্ত্ব বাজাব নিকট বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব হস্তীব কোন পীড়া হয় নাই । একটা কুকুবেব সহিত ইহাব গাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল, এখন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া এ আহারাদি ত্যাগ কবিয়াছে ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথাটী পাঠ কবিলেন :—

কবল, ততুলপিণ্ড, তৃণগুচ্ছ আর,
কিছুতেই কোন কটি দেখি না ইহাব ।
না লভে স্নানেতে তৃপ্তি পূর্বেব মনন,
সর্বদা মঙ্গলহস্তী বিষন্নবদন ।
কাবণ ইহার এই মোঘ মনে লয়,
কুকুবেব প্রতি এব মমতা নিশ্চয় ।
পুনঃপুনঃ দেখি ভান্নে স্নেহ করেছিল,
এবে অদর্শনে তাব বিষন্ন হইল ।

ইহা শুনিয়া বাজা কহিলেন, “পণ্ডিতবব, এখন তবে কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহাবাজ, ভেবী বাজাইয়া এই বোষণা কবিয়া দিন, ‘আনাদেব মঙ্গলহস্তীব সহিত একটী কুকুবেব সৌহার্দ জন্মিয়াছিল, ওনা যাইতেছে কোন এক ব্যক্তি না কি সেই কুকুব লইয়া গিয়াছে । অতএব যাহাব ঘবে ঐ কুকুব পাওয়া যাইবে, তাহাব এইরূপ এইরূপ দণ্ড হইবে ।’

বাজা ভাহাই কবিলেন। যে লোকটা কুকুব লইয়া গিয়াছিল সে এই ঘোষণা শুনিয়া তখনই উহাকে ছাড়িয়া দিল; কুকুবও ছুটিয়া গিয়া হস্তীৰ নিকট উপস্থিত হইল। হস্তী উহাকে দেখিবামাত্র শুণ্ডদ্বারা ভুলিয়া নিজেব মন্তবেব উপব বাখিল, আনন্দে অশ্রুবিমৰ্জ্জন ও বুংহণ কবিতে লাগিল, পুনৰ্ৰূপ উহাকে মন্তক হইতে নামাইয়া মাটিতে বাখিল, এবং উহাব আহাব শেষ হইলে নিজে আহাব কবিল।

বাজা দেখিলেন বোধিসত্ত্ব ইতবপ্রাণীদিগেব পর্য্যন্ত মনেন ভাব বুঝিতে পাবেন। অতএব তিনি তাঁহাব প্রতি প্রভূত গগান প্রদর্শন কবিলেন।

[কথান্তে শান্তা সভ্যচতুষ্টয় বাখ্যা কবিলেন।

সমবধান—তখন এই উপাসক ছিল উক্ত কুকুব, এই বুদ্ধ স্থবিব ছিল সেই হস্তী এবং আসি ছিলাম বাধাশমীবাজেন বিদ্রা অমাত্য।]

২৮—নন্দিবিলাস-জাতক।

[জৈতবনেব তিস্তুদিশেব মধ্যে জয়জন সাতিশয কটভানী ও কলহপ্রিয় ছিল। * তাহাবা মজ্জেন নিয়ম ভঙ্গ কবিত, অন্ধাঙ্গদ তিস্তুদিশেব সহিত মতভেদ বটিলে তাঁহাদিগকে দুৰ্দ্ধাব্য বনিত, বিক্রপ কবিত, উপহাস কবিত এবং দণ্ডবিব উপদ্রবে + বিদ্রত বনিত। তিস্তুগণ আা মহ্য কবিতে না পাবিয়া শান্তাবে এই কথা জানাইলেন। শান্তা উক্ত ছবজন ভিন্দকে ডাকাইয়া দ্বিজানা কবিলেন, "কি হে, তোমাদেব নামে যে অভিযোগ উপস্থিত হইযাছে, ভায়া সভ্য কি?" তাহাবা "আমাদেব স্বীকাব কবিলে শান্তা তাহাদিগকে ভৎসনা কবিয়া বনিলেন, "দেখ, পঞ্চবাক্যে ইতব প্রাণীনা পয্যন্ত সনঃবষ্ট পাণ, অতীত যুগে একটা ইতব প্রাণীৰ মন পঞ্চবাক্যে এত ব্যথিত হইয়াছিল যে, প্রতিশোধ এহণার্থ সে পঞ্চবাক্যেব এক সহস্র মুদ্রা অর্থদণ্ড বনাইযাছিল।" অনন্তব শান্তা সেই অতীত যুগেব কথা আনন্ত কবিলেন।

BanglaBook.org

পুৰাবালে গান্ধাববাজগণ তদ্বিশিলাব বাজত্ব কবিতেন। তখন বোধিসত্ত্ব গোজয়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব যখন অতি তকণবগন্ধ বৎস ছিলেন, সেই সনগেই জনৈক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কোন গোদগ্দিগাদাতাব নিকট হইতে দগ্দিগাবকপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বেব 'নন্দিবিলাস' এই নাম বাখিলেন এবং বাণ্ড, অন্ন প্রভৃতি খাণ্ড দিবা পুজনির্কির্শেষে তাঁহাব লালন-পালন কবিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ অতি কষ্টে আমায় পালন কবিয়াছেন। সন্তত জঘূষীপে এমন কোন গো নাই, যে আমাব মত ভাব টানিতে পাবে। অতএব বলেব পবিচয় দিয়া ইহাকে আমাব লালনপালনেব কিছু প্রতিদান কবা যাউক না কেন।' ইহা হিব কবিয়া তিনি একদিন ব্রাহ্মণকে বনিলেন, "ঠাকুব, বাহাব অনেক গক আছে এমন কোন শ্রেষ্ঠীৰ † নিকট গিয়া এক হাজাব মুদ্রা পণ বাখিয়া বলুন 'আমাব বলদ একসঙ্গে এক ণ বোঝাই গাড়ী টানিতে পাবে।' "

* বিনয়পিটকানুসারে ইহাদেব নাম অশ্বজিৎ, পুনৰ্ৰূপ, মৈত্রেয়, ভূমিজক, পাণ্ডুক ও লৌহিতক। সূত্র-পিটকে কিন্তু ইহাদেব নাম অশ্বক, পুনৰ্ৰূপ, নন্দ, উপনন্দ, চল ও উদায়ী বনিয়া লিখিত আছে। ইহাতে বোধ হয় ভিন্ন ভিন্ন নমবে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি এই অবাধা ভিগ্ধুদিশেব নেতা হইয়াছিল। ইহাবা বৌদ্ধমাহিভো 'ষড়্‌বর্গী' বা 'ষড়্‌বর্গিক' নামে অভিহিত।

† (১) জাতি, (২) নাম, (৩) গোত্র, (৪) কর্ম, (৫) শিল্প (অর্থ্যাৎ ব্যবসায়), (৬) আবাধ (অর্থ্যাৎ শারীরিক পীড়া), (৭) নিদ্র (অর্থ্যাৎ শারীরিক চিহ্ন, বধা বর্জতা), (৮) কেশ (অর্থ্যাৎ বাগ, ক্ষেত্র, মান, মোহ প্রভৃতি মানসিক পাপ), (৯) আপত্তি (অর্থ্যাৎ নিয়মলঙ্ঘনজনিত দোষ) এবং (১০) হীনতা সূচক অপবাদ উল্লেখ কবিয়া গালি দেওয়া বা বিক্রপ কবা। সূত্রপিটকে শেবোক্ত অপবাদেব দশটা বিভাগ কবা হইয়াছে। ভূই চোব, ভূই শূৰ, ভূই মূঢ়, ভোব আকাণ উদ্রেব স্রাব ভূই গন্ধ, ভূই পাখা, ভূই নানকী, ভূই তিষ্ঠাযুগ্মোনি প্রাপ্ত হইবি, ভোব কখনও ধণতি হইবে না, ভোব বেন দুৰ্গতি হয়, এই দশ প্রকাৰে লোককে হীনাপবাদ দেওয়া বাইতে পাবে।

‡ মূলে "গোবিজক" এই পদ আছে।

এই কথামত ব্রাহ্মণ এক শ্রেষ্ঠী ব নিকট গিয়া নগবেব কাহাব গক বেশ বলবান্ এই কথা উত্থাপিত কবিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন “অমুকেব, অমুকেব, কিন্তু তাহাদেব কোনটাই আমাব গক অপেক্ষা বলবান্ নহে।” ব্রাহ্মণ কহিলেন, “আমাব একটা গক আছে; সে এক সঙ্গে এক শ বোঝাই গাডি টানিতে পাবে।” শ্রেষ্ঠী হাসিয়া বলিলেন, “একপ গক কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমাবই বাড়ীতে থাকে।” “আচ্ছা, তবে বাজি ফেলুন।” “বেশ, তাহাই হউক,” বলিয়া ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা পণ কবিলেন। অনন্তব ব্রাহ্মণ বালি, কাঁকব ও পাথব দিয়া এক শ গাডি বোঝাই কবিলেন, সেগুলি শ্রেণীবদ্ধ কবিয়া ঘোত দিয়া এক সঙ্গে বান্ধিলেন, নন্দিবিলাসকে গ্নান কবাইলেন, মালা পবাইলেন ও গন্ধদ্রাবা পঞ্চাঙ্গুলি দিলেন, এবং গুহু তাহাকে পুৰোবর্তী শকটেব ধুবায় যুতিয়া এবং নিজে ধুবাব উপব বসিয়া প্রত্যাদ আফালন-পূৰ্কক “ওবে বদমাইস্, জোবে টান্, বদমাইস্” বাবংবাব এই কথা বলিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি বদমাইস্ নহি, তবু ইনি আমাকে বদমাইস্ বলিতেছেন।’ তখন তিনি পা চাবিখানি স্তম্বেব মত নিশ্চল কবিয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন, এক পদও অগ্রসব হইলেন না।

শ্রেষ্ঠী সেই দণ্ডেই ব্রাহ্মণেব নিকট হইতে পদেব সহস্র মুদ্রা আদায় কবিলেন। ব্রাহ্মণ সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিয়া নন্দিবিলাসকে বন্ধনযুক্ত কবিলেন এবং গৃহে প্রতিলগমনপূৰ্কক নিত্যন্ত দুঃখিত হইয়া শয়ন কবিয়া বহিলেন। নন্দিবিলাস চবিয়া আসিবাব পব ব্রাহ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কি নিদ্রা বাইতেছেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কাহাব সহস্র মুদ্রা বিনষ্ট হইল, সে কি আব যুয়াইতে পাবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঠাকুব, আমি দীর্ঘকাল আপনাব আশ্রয়ে বাস কবিতছি, ইহাব মধ্যে কি কখনও আপনাব কোন দ্রব্যেব অপচয় কবিয়াছি, না একটা কাপড় সযাক্ত আনিয়াছি, না কাহাকেও আশ্রিত কবিয়াছি, না অস্থানে মলমূত্র ত্যাগ কবিয়াছি?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “না, বৎস, তুমি আমাব কোন অনিষ্ট কব নাই।” “তবে আপনি আমার বদমাইস বলিলেন কেন? অতএব আপনাব যে ক্ষতি হইল তাহা আপনাব দোষেই ঘটয়াছে, আমাব দোষে নহে। আপনি আবাব সেই শ্রেষ্ঠী ব নিকট গমন করুন এবং এবাব দুই সহস্র মুদ্রা পণ বাখুন। কিন্তু, সাবধান, আমাব আব কখনও বদমাইস্ বলিবেন না।” এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ আবাব সেই শ্রেষ্ঠী ব নিকট গিয়া দুই সহস্র মুদ্রা পণ বাখিলেন। অনন্তব তিনি এবাবও পূৰ্কক শ্রায় শকটগুলি বোঝাই কবিয়া ও পবম্পব দৃঢ়রূপে বান্ধিয়া সালঙ্কত নন্দিবিলাসকে পুৰোবর্তী শকটেব ধুবায় যুতিয়া লইলেন। কিন্তু যুতিলেন গুন। প্রথমতঃ তিনি যুগের সহিত ধুবা বান্ধিলেন; অনন্তব যুগেব এক প্রান্তে নন্দিবিলাসকে যুতিলেন এবং এক খণ্ড কাঠ লইয়া উহাব এক দিক্ যুগেব অপব প্রান্তেব সহিত ও অত্র দিক্ অক্ষেব সহিত এমন দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ কবিলেন যে যুগ আব কোন দিকে নড় চড় হইতে পাবিল না, গাডি খানি একটা মাত্র বলীবর্দেবই বহনোপযোগী হইল। এইরূপ আয়োজন কবিয়া ব্রাহ্মণ ধুবাব উপব চড়িলেন এবং নন্দিবিলাসেব পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে “সোণা আমাব, যাছ আমাব, এক বাব টান ত, বাপ” এইরূপ মিষ্টবাক্য প্রয়োগ কবিত লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন এক টানেই সেই এক শ বোঝাই গাডি লইয়া চলিলেন, মূহূৰ্ত্ত মধ্যে যেখানে প্রথম গাডি খানি ছিল, সেইখানি শেষ গাডি খানি আসিয়া দাঁড়াইল। তখন বাজি হাবিয়া সেই গোবিন্তক শ্রেষ্ঠী ব্রাহ্মণকে দুই সহস্র মুদ্রা দান কবিলেন, অস্ত্রান্ত লোকেও বোধিসত্ত্বকে বহু ধন দান কবিল এবং ভৎসমস্ত ব্রাহ্মণই প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বেব চেষ্টায় ব্রাহ্মণ প্রচুব ঐশ্বর্য লাভ কবিলেন।

[যজ্ঞবল্ক্যাদিগকে ভৎসনা কবিয়া শাস্তা দেখাইলেন যে কাচকা কাহাবও ঐতিকব নহে। অনন্তর অভিসমুদ্র হইয়া তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

হও মিষ্টভাষী,—ভুট্ট হবে সর্বদান,
কটভাষে কষ্ট কাবও কবিও না মন।
বলীবর্দ্ধ মিষ্টবাক্যে হয়ে হৃষ্ট-চিত্ত
কনেকিল থুবাকালে ব্রাহ্মণেব হিত।
অতি শুশুভাব সেই করিল বহন,
লভিল বিভব বিপ্র তাহানি কাষণ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম নন্দিবিলাস।]

২৯—কৃষ্ণ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে বসকপ্রাতিহার্য্য * সময়ে এই কথা বলেন। বসকপ্রাতিহার্য্য ও দেবলোক হইতে অববোহণ সংক্রান্ত সবিস্তর বিবরণ শব্দভ্রমুগদাতকে (৪৮৩) দ্রষ্টব্য।

সম্যক্ সমুদ্র বসকপ্রাতিহার্য্য সম্পাদনানন্তর কিঞ্চিদিন দেবলোক অবস্থান কবিযাছিলেন, অনন্তর মহা প্রবাহণেব † দিন তিনি সাক্ষাৎশ্যামনে ‡ অবতরণ পূর্বক বহুসংখ্যক শিষ্যপদিবৃত্ত হইয়া জেতবনে গমন কবেন। সেখানে ত্রিপুরা বর্দ্ধসভায় সমবেত হইয়া তাঁহাব ভূপকীৰ্ত্তন আবৃত্ত কবিলেন। তাঁহান্না বলিতে লাগিলেন, “তথাগত অতুলপ্রতিদন্দী, তিনি যে ভাব বহন করেন, অস্ত্র কেহই তাহা বহন কবিতে পারে না। দেখ, আচাৰ্য্য ছয় জন § “আমরা প্রাতিহার্য্য কবিব”, “আমরা প্রাতিহার্য্য কবিব” বলিয়া কত আস্থানন কবিলেন, কিন্তু একটা মাত্র প্রাতিহার্য্যও সম্পাদিত কবিতে সমর্থ হইলেন না। কিন্তু শাস্তান কি অসাধারণ ক্ষমতা।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ বিষয়েব আলোচন কবিতেছ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “কখনো আমরা আপনাব উপবর্জন কবিতেছি।” তচ্ছবণে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি ইন্দ্রানি বিকল্প হস্ত বহন কবিতেছি, অন্য কাহাবও সাধ্য নাই যে তাহা বহন কবিতে পারে। পূর্বেবালে তিষ্যগৃহোনিতে জনগ্রহণ কবিয়াও আমি ভাববাহী গন্তদিশেব অগ্রণী ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবৃত্ত কবিলেন। :—]

পূর্বাৱালে বাবাণসীৱাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব গো-ঘোনিতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাব বরস যখন অতি অল্প, সেট সময়েই তাঁহাব অধিস্বামিগণ এক বৃদ্ধাব গৃহে বাস কবিয়া ভাড়াব ॥ পবিবর্ত্তে তাঁহাকে দিয়া গিয়াছিল। বৃদ্ধা তাঁহাকে অপভাবৎ পালন কবিত, তাঁহাকে ফেন, ভাত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্য খাইতে দিত। লোকে তাঁহাকে আৰ্য্যাকা কালক ॥ এই নামে ডাকিত।

বয়ঃপ্রাপ্তিৰ পৰ বোধিসত্ত্বের ঐবীৰ কঙ্কলেব নাম কৃষ্ণবর্ণ হইল। তিনি গ্রামস্থ অন্যাগ্ৰ গকব সহিত চৰিয়া বেড়াইতেন এবং শীলব্রত পালন কবিতেন। গ্রামবাসী বালকেবা কেহ তাঁহাব শিং ধৰিয়া, কেহ তাঁহাব কাণ ধৰিয়া, কেহ তাঁহাব গলকষ্মল ধৰিয়া তুলিয়া খাণ্ডিত, কেহ বা খেলিতে খেলিতে তাহাব লেজ ধৰিয়া টানিত, কেহ কেহ পিঠেও চড়িত।

* প্রাতিহার্য্য—অলৌকিক কার্য্য, miracle, প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ‘প্রাতিহার্য্য’ শব্দেব অর্থ ‘ইজ্জজালিক’, কিন্তু ললিতবিস্তর, দিব্যাবদান প্রভৃতি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে ‘প্রাতিহার্য্য’ শব্দ miracle অর্থে ব্যবহৃত।

† বৌদ্ধপৰ্কবিশেষ, এই উৎসব বৰাধাসনে সম্পাদিত হয়। উপাসকগণ এই সময়ে ত্রিভুদিগকে নানাবিধ উপহাৰ প্রদান করেন।

‡ বর্তমান নাম সঙ্কিশ। কাককাবাদ জেলায় কালীনদীৰ তীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে সাক্ষাত্ জনকেব জাতা কুশধ্বজেব রাজধানী ছিল।

§ পুৰাণকাণ্ডেব প্রভৃতি। ১২ পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য।

॥ মূলে ‘নিবাসবেতন’ এই শব্দ আছে। ইহাব অর্থ ‘ঘরভাড়া’।

॥ আৰ্য্যাকা—ঠাকুরমা (পিতাবহী বা মাতামহী)। এই শব্দ হইতে বোধ হয় বাঙ্গালা “আই” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমাব মাতা দুঃখিনী, অতি কষ্টে আমাকে নিজেব পুত্ৰেব ন্যায পালন কৰিবাছেন, আমি অৰ্থ উপাৰ্জন কৰিবা ইহাব দুঃখমোচন কৰি না কেন?’ তদবধি তিনি কোন কাজেব অনুসন্ধানে বিচৰণ কৰিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পৰে কোন সার্থবাহ-পুত্ৰ পাঁচ শ গাভী লইবা নদীৰ গোপ্ৰতাৰ স্থানে উপনীত হইলেন। ঐ পথেব তলদেশ এমন বন্ধু ছিল যে গৰুগুলি কিছুতেই গাভী টানিবা অপৰ পাবে লইবা বাইতে পাবিল না। শেষে সেই হাজাব গৰু একত্ৰ যুতিয়া দেওয়া হইল, কিন্তু তাহাব সকলে একসঙ্গে টানিয়াও একখানিমাত্ৰ গাভী নদী পাব কৰিতে সমৰ্থ হইল না। বোধিসত্ত্ব এই স্থানেব অনতিদূৰে অনাত্ৰ গৰুৰ সহিত চৰিতেছিলেন। সার্থবাহপুত্ৰ গৰু দেখিবা বুঝিতে পাবিতেন কোনটা উৎকৃষ্টজাতীৰ, কোনটা নিকৃষ্ট জাতীৰ। তাহাব গাভী টানিতে পাবে এমন কোন উৎকৃষ্টজাতীৰ গৰু ঐ পালে আছে কি না জানিবাব নিমিত্ত তিনি উহাব দিকে দৃষ্টিপাত কৰিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিবামাত্ৰ বুঝিতে পাবিলেন ‘ইহা দ্বাবাই আগাব কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবে।’ তখন তিনি বাখালদিগকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “এ গৰুটা কাহাব? আমি ইহাকে যুতিবা গাভীগুলি পাব কৰিতে পাবিলে তাহাকে উপযুক্ত ভাজা দিতে সম্মত আছি।” তাহাব বলিল “আপনি ইহাকে লইয়া যুতিবা দিন, এখানে ইহাব কোন মালেক নাই।”

কিন্তু সার্থবাহপুত্ৰ বধন বোধিসত্ত্বকে নাকে দড়ি পৰাইবা টানিবা লইতে চেষ্টা কৰিলেন, তখন তিনি এক পাও নড়িলেন না। ‘আগে ভাজা ঠিক না কৰিলে যাইব না’ তিনি না কি এইকপ সঙ্কল্প কৰিয়াছিলেন। তাহাব অভিপ্ৰায বুঝিতে পাবিবা সার্থবাহপুত্ৰ বলিলেন, ‘আমিন্, আপনি যদি এই পাঁচ শ গাভী পাব কৰিবা দেন তাহা হইলে আমি গাভী প্ৰতি দুই মুদ্রা অৰ্থাৎ সৰ্ব্বশুদ্ধ এক সহস্ৰ মুদ্রা দিব।’ তখন পৰে বোধিসত্ত্বকে জোব কৰিয়া লইবা বাইতে হইল না, তিনি নিজেই শকটগুলিৰ দিকে গেলেন। সার্থবাহেব অনুচৰেবা তাহাকে এক একখানি গাভীৰ সঙ্গে যুতিবা দিতে লাগিল, তিনি এক এক টানে ঐ গুলি পৰ পাবে লইয়া শুক্লভূমিতে বাৰিতে লাগিলেন। এইৰূপ বোধিসত্ত্ব এক এক কৰিবা বগিকেব পাঁচ শত শকটই পাব কৰিবা দিলেন।

অনন্তৰ সার্থবাহপুত্ৰ প্ৰতি শকটে এক মুদ্রা হাবে পাঁচশত মুদ্রা একটা থলিতে পুৰিবা বোধিসত্ত্বকে গলদেশে বান্ধিবা দিলেন। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন ‘এ ব্যক্তি, যেকপ চুক্তি হইয়াছে, সেকপ পাবিশ্ৰমিক দিতেছে না, অতএব ইহাকে যাইতে দিব না।’ ইহা স্থিৰ কৰিয়া তিনি পুৰোবৰ্ত্তী শকটেব সম্মুখে পথবোধ কৰিয়া দাঁড়াইবা বহিলেন, বগিকেব অনুচৰেবা কত চেষ্টা কৰিল, কিছুতেই তাহাকে সবাইতে পাবিল না। তখন বগিক্ মনে কৰিলেন, ‘আমি যে ইহাকে অঙ্গীকৃত পাবিতোষিক অপেক্ষা অন্ন দিয়াছি তাহা বোধ হয় এ বুঝিতে পাবিয়াছে।’ অনন্তৰ তিনি একটা থলিতে সহস্ৰ মুদ্রা বাখিবা উহা বোধিসত্ত্বকে গলদেশে বান্ধিবা বলিলেন, “এই লউন, আপনাব সমস্ত পাবিতোষিক বুঝিবা দিলাম।” বোধিসত্ত্ব তখন ঐ সহস্ৰ মুদ্রা লইবা তাহাব ‘মাতাব’ নিকট চলিয়া গেলেন।

তাহাকে দেখিবা গ্ৰামেব বালকেবা, “বুড়ীৰ কালক গলায় কি লইবা বাইতেছে?” বলিবা চীৎকাৰ কৰিতে কৰিতে ছুটবা আসিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে ভাজা কৰিয়া দূৰ কৰিবা দিলেন এবং নাহুসমীপে উপনীত হইলেন। পাঁচ শ গাভী টানিবা তিনি ক্লান্ত হইয়াছিলেন, তাহাবই চক্ষু দুইটা বজ্জৰণ হইয়াছিল। দয়াবতী বুদ্ধা তাহাব গলদেশবদ্ধ সহস্ৰ মুদ্রা পাইবা বলিল, “বাছা, একি, ইহা কোথায় পাইলি?” তখন বাখালদিগেব মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইবা ঐ বুদ্ধা বলিল, “আমি কি কখনও তোব উপাৰ্জনে জীবনধাৰণেব ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিয়াছি, বাপ! তুই কিসেব জন্য এত কষ্ট পাইতে গেলি, বল।” তাহাব পৰ সে বোধিসত্ত্বকে গবমজ্জলেন নান কবাইল, তাহাব সৰ্ব্বশৰীৰে তৈল মাখাইল এবং তাহাকে উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় দিল।

কালক্রমে বৃদ্ধা ও বোধিসত্ত্ব উভয়েই আয়ুঃশেষে স্ব স্ব কৰ্ম্মাহুৰূপ ফলভোগার্থ লোকান্তবে প্রস্থান কবিলেন ।

[শান্তা বলিলেন, “অতএব তোমরা দেখিলে তথাগত কেবল এ জন্মে নহে, অতীত কালেও ধ্বংসরদিগের অগ্রণী ছিলেন । অনন্তর তিনি অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

যুতিবে কালুবে সদা	গুৰুভার কবিত্তে বহন
অতি অসমান পথে,	গৰ্ভ বাহে আছে অগণন ।
কালু নিজ বীৰ্য্যবলে	অবহেলে নদী পাৰ করি
পঞ্চশত গো-শকট	রাখি দিবে তটেন উপবি ।

[সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী * ছিলেন সেই বৃদ্ধা এবং আগি হিলাম অধ্যাকা-কালক] ।

৩০—মুণিক-জাতক ।

[এক স্থলঙ্গী কুমারীৰ প্রণয়াসক্ত ভিক্ষুব সম্বন্ধে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলেন । তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ ত্রয়োদশ নিপাটে চুল্লবান্দকাত্তপ-জাতকে (৪৭৭) প্রদত্ত হইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই প্রণয়াসক্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন, “হঁ। প্রভু, একথা মিথ্যা নহে ।” “কাহাব প্রণয়ে পড়িলে ?” “প্রভু, অমুক স্থলঙ্গী কুমারীৰ প্রণয়ে ।” “দেখ, সে তোমার বড় অনিষ্টকারিণী । সে অতীত জন্মেও তোমার সর্বনাশের কাৰণ হইয়াছিল, কাৰণ তাহাবই বিবাহেব সময় নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগেব উদরপূৰ্ত্তিৰ জন্ত লোকে তোমার প্রাণবধ কবিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত কবিলেন ।]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব গোন্ধিয়া ধাবণপূৰ্ব্বক এক গ্রাম্যভূস্বামীৰ গৃহে অবস্থিত কবিত্তেছিলেন ; তখন তাঁহাব নাম ছিল মহালোহিত । ঐ গৃহে তাঁহাব কনিষ্ঠ সহোদর চুল্ললোহিতও বাস কবিত ।

উক্ত ভূস্বামীৰ এক কন্যা ছিল। চুল্ললোহিত এক জন্মেই নিজের পুত্রের সহিত তাহাব বিবাহ-সম্বন্ধ স্থিৰ কবিলেন । বরবাজী ও কন্তাবাজীদিগেব আহাবেব আয়োজনে কোন জট না হয় এই জন্ত কন্তাব মাতা মুণিক নামক এক শূকবেকে ভাত খাওয়াইয়া পুষ্ট কবিত্তে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া চুল্ললোহিত তাহাব অগ্রজকে বলিল, “দেখ দাদা, আমরা উভয়ে এই গৃহেই সমস্ত বোঝা বহিয়া গবি, কিন্তু এত কষ্ট কবিয়াও সামান্য ঘাস, বিচালি মাত্র খাইতে পাই, আব এই শূকবেব জন্ত ভাতেব ব্যবস্থা । ইহাকে এমন উৎকণ্ঠে খাত্ত দিবাৰ কাৰণ কি, দাদা ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই, এই শূকবেব খাত্ত দেখিয়া ঈর্ষ্যা কবিও না, কাৰণ এ এখন মরণ-খাত্ত খাইতেছে । গৃহস্বামীৰ কন্তাব বিবাহে যে সকল লোক নিমন্ত্রিত হইবে, তাহাদিগেব বসনোজ্জ্বল পবিতৃপ্ত কবিবাৰ উদ্দেশ্যেই ইহাকে এত যত্নসহকাৰে আহাব দিবাৰ ব্যবস্থা হইয়াছে । ভূই চাবি দিন অপেক্ষা কর, দেখিতে পাইবে, যখন নিমন্ত্রিত ব্যক্তিরা আসিতে আবস্ত কবিবে, তখন গৃহেই লোকজন ইহাব চাবি পা ধৰিষা টানিতে টানিতে মঞ্চের নিম্নভাগ + হইতে লইয়া যাইবে, এবং ইহাকে কাটিয়া কুটিয়া স্থপ-ব্যঞ্জনে পবিণত কবিবে । অতএব হতভাগ্য মুণিকেব আগু স্তূথ দেখিযা ঈর্ষ্যাবিত হইও না ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

মুণিকেব স্তূথ দেখি কবিও না ঈর্ষ্যা মনে,
আত্মবান্ন সেবা সেই করিতেছে এইক্ষণে ।
ভূমি : বাহা পাও ভূমি খাও তাই ভূপ হয়ে,
আয়ুঃক্লিকব ইহা বলিলাস নিঃসংশয়ে ।

* শ্রাবস্তী নগরেব কোন সম্ভ্রান্তধনীৰা রমণী । ইনি ভিক্ষুণী হইয়া অর্হন্ত লাভ কবিয়াছিলেন । সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

+ মূলে ‘হেখামঞ্চো’ এই পদ আছে । ইহাব অর্থ ‘মঞ্চেব অধোদেশ হইতে ।’ শূকর পালকেবা সচবাচর মাচা বাকিযা নিজেরা তাহাব উপবে শোষ, শূকরগুলি মঞ্চেব নীচে থাকে ।

+ মূলে ‘ভূম’ এই পদ আছে ; ইহা সংস্কৃত ‘বৃস’ শব্দজাত ।

ইহাব অল্পদিন পবেই নিন্দিত ব্যক্তিবা সমবেত হইল এবং কতাপক্ষেব লোক মুণিককে নিহত কবিয়া তাহাব মাংসে স্থপব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত কবিল। তখন বোধিসত্ত্ব চুল্ললোহিতকে বলিলেন, “দেখিলে ত মুণিকের দশা! তাহাব ভূবিভোজনের পবিণায় প্রাত্যক্ষ কবিলে ত? আমবা ঘাস, বিচালি ও ভুসি খাই বটে, কিন্তু ইহা মুণিকের খাদ্য অপেক্ষা শত, সহস্র গুণে উত্তম; ইহাতে আমাদেব ক্ষতি হয় না, ববং আয়ুর্বৃদ্ধি হয়।”

[অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিলেন; তাহা শুনিবা সেই মদনপীড়িত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই কামুক ভিক্ষু ছিল মুণিক; এই কুনাৰী ছিল সেই ভূষাণী কন্যা; আনন্দ ছিল চুল্ললোহিত এবং আমি ছিলাম মহালোহিত।]

ঐহিকপেব গল্প প্রভৃতি পাশ্চাত্য গ্রন্থেও এই জাতকের অনুরূপ আখ্যায়িকা দেখা যায়। শালুক জাতকের (২৮৮) আখ্যায়িকাব সহিত এই জাতকের প্রভেদ অতি অল্প।

৩১—কুলারক-জাতক।

। আবন্তীর দুই দহর* ভিক্ষু কোশলেব অন্তঃপাতী কোন পল্লীগ্রামে গিয়া বাস কবিত্তেছিলেন। একদিন তাহাব সন্যাসস্থলের বর্ণনাশায় জেতবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পাছে কোন প্রাণী উদবহু হয় এই আশঙ্কায় ভিক্ষুদিগকে জলপান করিবার কালে উহা ছাঁকিয়া লইতে হইত এবং তজ্জন্ত তাহাবা এক একখানা ছাঁকনি + সঙ্গে রাখিতেন; দহব ভিক্ষুদিগেব মধ্যে কেবল একজনেব নিকট ছাঁকনি ছিল, তাহাবা উভয়েই উহা দ্বাবা বাস্তব্য জল ছাঁকিয়া লইতে লাগিলেন। কিন্তু একদিন তাহাদেব মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল, তখন তাহাব ছাঁকনি ছিল, তিনি অপবকে তাহা ব্যবহার কবিত্তে দিলেন না। কাজেই সেই ব্যক্তি যখন গিণাসায় কাতর হইয়া পড়িল, তখন না ছাঁকিয়াই জল খাইল।

ভিক্ষুয যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইবা শাস্ত্রকে প্রত্যাগতপূর্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। তিনি তাহাদিগকে বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন ছাঁকনি তোমাদেব মধ্যে কোন বিবাদ হয় নাই?” তখন তাহারা সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। অনন্তব শান্তা, যে ভিক্ষু না ছাঁকিয়া জল খাইয়াছিলেন তাহাকে প্রমোদন কবিয়া কহিলেন, “ছি, তুমি জানিবা শুনিবা বড় গর্হিত কাজ কবিবাহ। পূর্বকালে যখন সেবতারা অস্থবদিগের নিকট পরায় হইবা সমুদ্র-পৃষ্ঠেব উপর দিবা পলায়ন কবিত্তেছিলেন, তখন স্বর্ণপোতকদিগের ঃ প্রাণহানি হয় দেখিবা তাহাবা বখেব গতি ফিরাইয়াছিলেন। ইহাতে তাহাদেব অনিষ্টেব আশঙ্কা ছিল, তথাপি তাহাবা প্রাণিত্যাগ হয় বলিবা আপনাংদের অহবিধাব দিকে ভ্রক্ষেপ কবেন নাই।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বহুযুগেব কথা,—তখন মগধবাজেবা বাজগৃহ নগবে বাস কবিতেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব মগধেব অন্তঃপাতী মচল নামক গ্রামে এক উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবেন। নামকরণ সময়ে তাহাব নাম হইয়াছিল মঘকুমাৰ; কিন্তু যখন তিনি বড় হইলেন, তখন লোকে তাহাকে “মঘমাণবক” † নামে ডাকিতে লাগিল। তাহাব মাতা পিতা এক কুলকল্যাসংগ্রহ পূর্বক তাহাব সহিত বিবাহ দিলেন। অনন্তব বোধিসত্ত্ব পুত্রকল্যাণ-পবিবৃত্ত হইয়া দানাদি সংকার্যে এবং পঞ্চশীল-পালনে জীবনযাপন কবিত্তে লাগিলেন।

মচলগ্রামে কেবল ত্রিশঘর লোক বাস কবিত। একদিন গ্রামস্থ লোকে কোন গ্রাম্যকর্ম সমাধানার্থ একস্থানে সমবেত হইল। বোধিসত্ত্ব যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি পা দিয়া তথাকাব ধূলি সবাইয়া একটু স্থান পবিকার কবিয়া লইলেন। কিন্তু অপব এক ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজেব স্থান ছাড়িয়া দিয়া আব একটা স্থান

* দহব—দুই অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বা ছোট।

† ছাঁকি জনকে “পরিশ্রুত জন” এবং ছাঁকনিকে “পরিগ্রাহণ” বলা যাইত।

‡ ‘স্থপর্ণ’ দেবলোকের পক্ষিবিশেষ, ইহা গরুড়েরও একটা নাম।

§ ‘মাণবক’ শব্দটি ছেলে মানুষ, ছোকরা প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত, ব্রাহ্মণ বালকেবাও এই নামে অভিহিত হইত। এই অর্থে ইহার সহিত ‘বটু’ শব্দের কোন প্রভেদ নাই।

ঐক্যে পবিত্রাব কবিলেন । এবাবও আব এক ব্যক্তি তাঁহাব সেই স্থানে আসিয়া দাঁড়াইল । এইক্যে তিনি সমবেত প্রত্যেক লোকেবই সুবিধাব জন্য তাহাদেব দাঁড়াইবাব স্থান পবিত্রাব কবিয়া দিলেন ।

আব একবাব বোধিসত্ত্ব লোকেব সুবিধাব জন্ত প্রথমে একটা মণ্ডপ এবং শেষে উহাও ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া একটা ধর্মশালা নির্মাণ কবাইয়াছিলেন । সেখানে লোকেব বসিবাব জন্য আসন এবং পানার্থ জনপূর্ণ ভাণ্ড থাকিত । অতঃপব বোধিসত্ত্বেব প্রযত্নে ঐ গ্রামবাসী সমস্ত পুরুষ তাঁহাবই ত্রায় পবোপকাব-পবায়ণ হইল ; তাহাবা পঞ্চশীল-সম্পন্ন হইয়া তাহার সঙ্গে সংকার্য্য সম্পাদন কবিতে লাগিল । তাহাবা প্রত্যবে শয্যাভ্যাগ কবিত, বাসী, কুঠাব, মুদগব প্রভৃতি হস্তে লইয়া বাহিব হইত, বাস্তায় যে সকল ইট পাটকেল দেখিতে পাইত সেগুলি দুবে সবাইয়া ফেলিত, বাস্তাব ধাবে কোন গাছে গাভীৰ চাকা আটকাইয়া বাইতেছে দেখিলে তাহা কাটিয়া দিত, অসমান স্থান সমান কবিত, সেতু প্রস্তুত কবিত, পুরুষিণী খনন কবিত, ধর্মশালা নির্মাণ কবিত, দানাদি পুণ্যকর্ম কবিত, এবং বোধিসত্ত্বেব উপদেশানু-সাবে শীলব্রত পালন কবিত ।

একদিন গ্রামেব মণ্ডল চিন্তা কবিতে লাগিল, “যখন এই সকল লোকে মদ খাইয়া মাঝামাঝি কাটাকাটি কবিত, তখন মদেব শুকে এবং লোকেব যে অর্থদণ্ড হইত তদ্বাবা আমাব বেশ আয় হইত । কিন্তু এখন এই মদ গণবক ইহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া নবহত্যা প্রভৃতি অপবাদ উঠিয়া গিয়াছে ।” এই ভাবিতে ভাবিতে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “আচ্ছা, আমি ইহাদিগকে শীলব্রত দেখাইতেছি ।”

অনন্তব ঐ মণ্ডল বাজাব নিকট গিয়া বলিল, “মহাবাজ, গ্রামে একদল ডাকাৎ জুটিয়াছে ; তাহাবা লুণ্ঠন ও অন্যান্য উপক্রম কবিয়া বেড়াইতেছে ।” বাজা বলিলেন, “তাহাদিগকে ধবিয়া আন ।” তখন সে বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব অনুচরদিগকে বন্দী কবিয়া বাজাব নিকট উপনীত হইল । বাজা কিছুমাত্র অনুসন্ধান না কবিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে হস্তিপদতলে মর্দিত কব ।”

বাজভৃত্যেবা বন্দীদিগকে প্রাসাদেব পুবোবর্তী প্রাঙ্গণে লইয়া গেল এবং সেখানে তাহাদেব হাত পা বান্ধিয়া ভূমিতে ফেলিয়া বাখিল । অনন্তব তাহাবা হাতী আনিতে পাঠাইল । বোধিসত্ত্ব তাঁহাব সঙ্গীদিগকে বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, শীলব্রতেব কথা ভুলিও না ; পিণ্ডনকাবক,* বাজা ও হস্তী সকলেই আমাদেব নিকট আত্মবৎ প্রীতিব পাত্র এই কথা মনে বাখিও ।”

এ দিকে তাঁহাদিগকে মর্দিত কবিবাব জন্ত হস্তী আনীত হইল, কিন্তু মাহুত পুনঃপুনঃ চেষ্টা কবিয়াও উহাকে বন্দীদিগেব নিকটে লইতে পাবিল না, হস্তী বন্দীদিগকে দেখিবামাত্রই বিকট বব কবিতে কবিতে পলায়ন কবিল । তাহাব পব একটা একটা কবিষা আবও হাতী আনা হইল, কিন্তু তাহাবাও পলাইয়া গেল । বাজা ভাবিলেন, বন্দীদিগেব নিকট হয়ত এমন কোন ঔষধ আছে, যাহাব গন্ধে হাতীগুলি উহাদেব কাছে বাইতে পবিতেছে না । কিন্তু অনুসন্ধান কবিয়া কাহাবও নিকট কোন ঔষধ পাওয়া গেল না । তখন বাজাব মনে হইল, সম্ভবতঃ ইহাবা কোন মন্ত্র জানে, তিনি ভৃত্যদিগকে বলিলেন, জিজ্ঞাসা কব ত, ইহাবা কোন মন্ত্র জানে কি না । ভৃত্যেবা জিজ্ঞাসা কবিলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন,—“হাঁ, আমরা মন্ত্র জানি বটে ।” ভৃত্যেবা বাজাকে এই কথা জানাইলে তিনি বন্দীদিগকে নিকটে আনাইয়া বলিলেন, “কি মন্ত্র জান বল ।”

* যে ঈর্ষণাপরায়ণ হইয়া কাহারও নিন্দা করে বা কাহারও নামে অভিযোগ করে ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, মহাবাজ, আমবা প্রাণিহত্যা কবি না ; কেহ কোন দ্রব্য না দিলে তাহা গ্রহণ কবি না, কুপথে চলি না, মিথ্যা কথা বলি না, স্ত্রী পান কবি না, আমবা সর্বভূতে দয়া ও মৈত্রী প্রদর্শন কবি, অসমান পথ সমান কবিয়া দিই, পুণ্ড্রবীণা খনন কবি, এবং ধর্মশালা নির্মাণ কবি। ইহাই আমাদের মন্ত্র, ইহাই আমাদের কবচ, ইহাই আমাদের বল।

এই কথা শুনিয়া বাজা অতিমাত্র প্রসন্ন হইলেন। তিনি ঐ শিশুনকাবকেব সমস্ত সম্পত্তি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব অন্তর্যমিত্তিকে দান করিলেন এবং উহাকে তাঁহাদের দাসত্বে নিয়োজিত করিলেন। তাঁহাদিগকে মর্দিত কবিবাব জন্ত প্রথম যে হস্তী আনীত হইয়াছিল এবং তাঁহারা যে গ্রামে বাস কবিতেন, তাহাও বাজাব আদেশে তাঁহাদিগকে প্রদত্ত হইল।

তদবধি এই সকল ব্যক্তি ইচ্ছামত পুণ্যকর্ম কবিতে লাগিলেন। তাঁহাবা স্ত্রধব * ডাকাইরা চৌমাথাব নিকট একটা বৃহৎ ধর্মশালা নির্মাণ কবাইবাব ব্যবস্থা কবিলেন, কিন্তু জীজাতিব প্রতি বিবাহবশতঃ তাঁহাবা এই সকল পুণ্যভূতানে গ্রামবাসিনী বর্মণীদিগকে সঙ্গিনী কবিলেন না।

বোধিসত্ত্বের গৃহে চাবিজন বর্মণী ছিলেন :— একজনব নাম স্ত্রধর্মী, একজনব নাম চিত্রা, একজনব নাম নন্দা এবং একজনব নাম স্ত্রজাতা। একদিন স্ত্রধর্মী স্ত্রধবকে নিভূতে পাইয়া তাহাকে মিঠাই খাইবাব জন্ত কিছু পয়সা দিয়া বলিলেন, “ভাই, বাহাতে আমি এই ধর্মশালা নির্মাণ সত্ত্বে সর্বাপেক্ষা অধিক পুণ্যভাগিনী হইতে পারি, তোমাকে এমন কোন উপায় করিতে হইবে।”

স্ত্রধব বলিল, “এব জন্ত ভাবনা কি ?” সে ঐ ধর্মশালাব অন্ত কোন কাজ কবিবাব পূর্বে একখানা কাঠ কাটিয়া, শুকাইয়া, চাঁচিয়া ছুলিয়া ও ছোঁয়া কবিয়া একটা স্ত্রনব চূড়া প্রস্তুত করিল এবং বস্ত্রে আবৃত করিয়া উহা স্ত্রধর্মীব গৃহে রাখিয়া দিল। অনন্তব যখন ধর্মশালাব অন্তান্ত কাজ শেষ হইল এবং চূড়া বসাইয়া দেয়া গেল, তখন স্ত্রধব বলিল, “ভাই, এখনও যে একটা কাজ বাকী আছে।” গ্রামবাসীরা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি কাজ ?” “আব কি কাজ ? চূড়াই যে হয় নাই ; চূড়া বিনা কি ধর্মশালা হয় ?” “একটা চূড়া গড় না কেন ?” “চূড়া ত কাঁচা কাঠে হইবে না। আগেই কাঠ কাটিয়া চাঁচিয়া ছুলিয়া ঠিক ঠাক কবা উচিত ছিল।” “এখন তবে কি করিতে চাও ?” “খুঁজিয়া দেখিতে হইবে, কাহারও বাড়ীতে তৈয়াবী চূড়া কিনিতে পাওয়া যায় কি না।”

তখন সকলেই খুঁজিতে আরম্ভ কবিলেন এবং স্ত্রধর্মী যবে সেই চূড়া দেখিতে পাইলেন। স্ত্রধর্মী কিন্তু কোন মূল্যেই উহা বিক্রয় কবিতে চাহিলেন না, তিনি বলিলেন যদি তোমবা আমাকে পুণ্যেব ভাগিনী কব তবে বিনামূল্যেই তোমাদিগকে এই চূড়া দিব।” তাঁহারা বলিলেন, “সেও কি কখন হয় ! আমবা জীলোককে পুণ্যেব ভাগ দিই না।” ইহা শুনিয়া স্ত্রধব বলিল, “আপনাবা এ কি আশ্রয় করিতেছেন ? ব্রহ্মাণ্ডে কেবল ব্রহ্মলোক বিনা আর কোথাও কি জীজাতি-বহিত স্থানে আছে ? আসুন, আমবা এই চূড়া লইয়াই কাজ শেষ কবি।” তখন গ্রামবাসীবা অগত্যা এই চূড়া গ্রহণ করিয়া ধর্মশালাব নির্মাণ শেষ করিলেন। তাঁহাবা উহাব ভিতব ফলকাসন † এবং জলপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিলেন এবং বাহাতে সর্বদাই অতিথিবা স্নান পাইতে পাবে তাহার ব্যবস্থা কবিলেন। ধর্মশালাব চতুর্দিকে একটা প্রাচীর নির্মিত হইল ; উহাব এক পার্শ্বে একটা ঘাব রহিল, প্রাচীরেব ভিতরে সমস্ত ভূমি বালুকাকীর্ণ কবা হইল ; বাহিবে একসাথি তালবৃক্ষ বোপিত হইল। চিত্রা সেখানে একটা উদ্যান-রচনা কবাইয়া দিলেন, তাহাতে যাবতীয় পুষ্প ও ফলেব বৃক্ষ বোপিত হইল। নন্দাও একটা পুণ্ড্রবীণা খনন কবাইলেন, উহা গর্ভবর্ণেব পদ্মে পবিশোভিত হইয়া অপূর্ণ শ্রীধাবণ কবিল। কেবল স্ত্রজাতা কিছু করিলেন না।

* মূল ‘বর্জক’ শব্দ আছে। ‘ইটক-বর্জক’ বলিলে রাজমিস্ত্রী বুঝায়।

† ফলকাসন—বেঞ্চ।

অতঃপৰ বোধিসত্ত্ব সপ্তবিধ ব্ৰত পালন কৰিতে লাগিলেন। তিনি মাতা পিতাৰ সেবা কৰিতেন, কুলাজোষ্ঠদিগেৰ সন্মান কৰিতেন, সভ্যকথা কহিতেন, কদাচ ক্ৰচবাৰ্থা শ্ৰয়োণ কৰিতেন না, পব-পৰীবাদ কৰিতেন না ও মাৎসৰ্যা দেখাইতেন না ।

জনক জননী সৰ্বা সেবে কাৰয়নে,
ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰে যত কুলাজোষ্ঠ জনে,
সভ্যভাষী, নিষ্টভাষী, মিতক্ৰোধ আর,
পব-পৰীবাদে রত রমনা না যায়,—
এ হেন নিৰ্দনচেতা সাধু সৰ্বাণ্য
ত্ৰিদেশনন্দন, ইহা তানিষে নিশ্চয় ।

এইৰূপে সকলৰ শ্ৰেংসাভাজন হইয়া বোধিসত্ত্ব যথাবালে দেহত্যাগ পূৰ্ব্বক ত্ৰিদশালয়ে জনগ্ৰহণ কৰিয়া ইল্লত্ব প্ৰাপ্ত হইলেন। তাঁহাৰ অন্তৰ্ভাৰণও ইহলোক ত্যাগ কৰিয়া দেবজন্ম লাভ কৰিলেন ।

তখন ত্ৰিদশালয়ে অশ্ববেবা বাস কৰিত। একদিন দেববাজ ভাবিলেন, যে বান্ধা অনন্যাসান নহে তাহা বিকল। অনন্তৰ তিনি অশ্বদিগকে দেবজুবা পান কৰাইলেন এবং যখন তাঁহাৰা প্ৰমত্ত হইল তখন এক এক জনেৰ পা ধৰিয়া স্তম্বেপৰ্কৰ্ত্তেৰ পাদদেশে নিৰ্গেপ কৰিলেন। তাঁহাৰা অশ্বৰ লোকে গিগা পড়িল। উহা স্তম্বেপৰ নিয়ন্তন অংশে অবস্থিত এবং আৱন্তনে ত্ৰিদশালয়েৰ তুল্য। দেবলোকে যেনন পাবিজাত বৃক্ষ, * অশ্বৰ-লোকে সেইৰূপ কলহাৰী চিত্ৰপাটলি বৃক্ষ আছে। অশ্ববেবা চিত্ৰপাটলিৰ পুষ্প দেখিয়া বুঝিল তাঁহাৰা দেবলোকে নাই, কাৰণ দেবলোকে পাবিজাত প্ৰকৃতিত হয়। তখন তাঁহাৰা চীৎকাৰ কৰিয়া উঠিল, “কি হৈছে আমাৰ পৰিণাম? আমাৰ পৰিণামে ফেলিয়া দিয়াছে, আৰু নিজে দেবলোক অধিকাৰ কৰিয়াছে। চল, আমাৰ তাঁহাৰ সঙ্গে যুদ্ধ কৰিয়া আমাৰ দেবনগৰ অধিকাৰ কৰিয়া লই।” অনন্তৰ পিপীলিকা যেনন স্তম্বে আৰোহণ কৰে, অশ্বৰূপণ সেইৰূপ স্তম্বেপৰ্কৰ্ত্তে আৰোহণ কৰিতে লাগিল।

অশ্ববেবা দেবনগৰ আক্ৰমণ কৰিতে আসিতেছে শুনিয়া ইল্ল বসাতলেই গিয়া তাঁহাদেব সহিত যুদ্ধ কৰিলেন, কিন্তু পৰাজিত হইয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। তাঁহাৰ সান্নিধ্যতযোজন দীৰ্ঘ বৈজয়ন্তবণ দক্ষিণ সমুদ্ৰেৰ তবঙ্গসমূহেৰ স্তম্বেপৰি প্ৰবলবেগে ছুটিতে লাগিল। এইৰূপে সমুদ্ৰ-পৃষ্ঠেৰ উপৰ চলিতে চলিতে শেষে দেবতাৰা শাল্মলিবন দেখিতে পাইলেন। শাল্মলি তকগুলি বথবেগে উল্লীত হইয়া সমুদ্ৰগৰ্ভে পড়িতে লাগিল, স্তম্বেপৰাৰকেবা সমুদ্ৰে পড়িয়া নহা কোলাহল আৰম্ভ কৰিল। তাহা শুনিয়া ইল্ল জিজ্ঞাসিলেন “মথৈ মাতলে! ও কিসেৰ শব্দ। উহা যে অতিকৰণ বোধ হইতেছে!” মাতলি কহিলেন, “দেববাজ, আপনাৰ বথবেগে শাল্মলি বৃক্ষগুলি উল্লীত হইতেছে; সেই জন্য স্তম্বেপৰাৰকেবা প্ৰাণভবে আৰ্ত্তনাদ কৰিতেছে।” ইহা শুনিয়া মহাসৰ ইল্ল বলিলেন, “মাতলে, ঐশ্বৰ্য্যপ্ৰাপ্তিৰ জন্য এই সকল প্ৰাণীকে কষ্ট দেওয়া কৰ্ত্তব্য নহে, আনাকে যেন ঐশ্বৰ্য্যেৰ লোভে জীৱহিংসা কৰিতে না হয়। ইহাদেব জন্য অশ্বৰূপেৰ আনাৰ জীৱননাশ হয়, দেও ভাল। তুমি বথ ফিৰাও।” ইহা বলিয়া দেববাজ নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কৰিলেন :—

যাহাতে শাল্মলি-বাসী স্তম্বেপৰাৰকগুলি,
না পলায় বথবেগে কৰ তাহা হে মাতলি।
অশ্ববেৰ হাতে যদি যায় আজ এ জীৱন,
তবু যেন নাহি কৰি ইহাদেব উৎপীড়ন।

* মূলে “পাবিজাতক” শব্দ আছে। Childer সাহেব ইহাৰ “প্ৰবাল বৃক্ষ” এই নামান্তৰ দিয়াছেন। কিন্তু “পাবিজাত” নামই বোধ হয় সৰ্বাচীন।

নাথি মাতলি তখন বথ ফিবাইয়া অন্যপথে দেবনগবাতিমুখে চলিলেন। অম্মবেয়া রথ ফিবিতে দেখিয়া মনে কবিল, “অন্যান্য ব্রহ্মাও হইতে আবও ইল্ল আসিয়া জিদ্দশ-পতিব বলবুদ্ধি কবিয়াছেন; সেইজন্যই তিনি বথ ফিবাইয়াছেন।” ইহা ভাবিয়া তাহাবা প্রাণভয়ে পলায়ন কবিয়া অম্মবেলোকে আশ্রয় লইল। ইল্লও দেবনগবে প্রবেশ কবিলেন; সেখানে দেবলোকেব ও ব্রহ্মলোকেব অধিবাসিগণ তাঁহাকে বেটন কবিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। সেই সময়ে পৃথিবী ভেদ কবিয়া সহস্রযোজন উচ্চ এক প্রাসাদ উখিত হইল। বিরুয়-সময়ে আবির্ভূত হইল বলিষা ইহাব নাম হইল বৈজয়ন্ত*। অনন্তব ইল্ল অম্মবদিগেব আক্রমণ-নিবোধার্থ স্তম্ভেব পঞ্চস্থানে বল বিন্যাস কবিলেন। তৎসময়ে এইরূপ কথিত আছে :—

এক দিকে দেবপুতী, বিপবীত দিকে
বিবাজে অম্মপুতী—অজ্ঞেয় নগব
চুট। রোদিবাব ভবে বন্দ ইহাদেব
মধ্যভাগে সন্নিবিষ্ট পঞ্চ মহাবল :—
সর্বনিম্নে নাপগণ; তদুর্ধ্বে স্বর্ণ;
ততঃপব কুয়াঙ*, ভীষণ-ববশন,
চতুর্থ অলিলে থাকে বন্দ অগণন;
সর্বোপরি অধিষ্ঠিত চতুর্ভায়াজ, †
পঞ্চম অনিল রক্ষা কবেন বাহাব।

ইল্ল যখন এইরূপে দিব্য সম্পত্তি ভোগ কবিতে লাগিলেন, তখন স্তম্ভা মানবী-সেহত্যাগ কবিয়া তাঁহাবই পাদচাবিকা হইয়া পুনর্জন্ম লাভ কবিলেন। তিনি ধর্মশালাব চুড়া দান কবিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় কবিয়াছিলেন, তাহার বতে তদীয় বাসার্থ পঞ্চমত যোজন উচ্চ স্তম্ভা-নামক দিব্যগণিময় এক অপূর্ণ সভাগৃহ সমুখিত হইল। সেখানে কক্ষনপর্য্যন্তে দিব্যখেতচ্ছ-তলে উপবেশন কবিয়া ইল্ল দেবলোকেব ও নবলোকেব শাসন করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে চিত্রা ইহলোক ত্যাগ কবিয়া ইন্দ্রেব পাদচাবিকারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি উদ্যান উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাব বাসার্থ চিত্রলতাবন নামে এক পবন বমণীয় উদ্যানের উৎপত্তি হইল। সর্বশেষে নন্দাও মৃত্যুব পর ইন্দ্রেব পাদচাবিকা হইলেন এবং পুচ্ছবিণী-দানরূপ পুণ্যফলে জিদ্দশালরে নন্দা নামক এক মনোহর সরোবর লাভ কবিলেন।

সুজাতা কোমলরূপ কুশল কর্মেব অমুষ্ঠান কবেন নাই; এই নিমিত্ত মৃত্যুব পর তিনি বক্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক কোন বনকন্দরে বাস কবিতে লাগিলেন। একদিন ইল্ল চিন্তা কবিলেন, ‘সুজাতা কোথায়, কি ভাবে জন্মলাভ করিল জানি না; একবার তাহাব অম্মসন্ধান করিতে হইবে।’ অনন্তব বক্রপিণী সুজাতাকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাঁহাকে লইয়া দেবলোকে গেলেন এবং দেবপুতীব বমণীয় শোভা, স্তম্ভা-সভা, চিত্রলতাবন, নন্দা সরোবর প্রভৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ, স্তম্ভা, চিত্রা ও নন্দা কুশলকর্ম-সম্পাদন হেতু এখন আমাব পাদচাবিকা হইয়াছে, আব কুশল কর্ম কর নাই বলিয়া তুমি তির্য্যগমোনি লাভ কবিয়াছ। এখন হইতে তুলোকে গিয়া শীলব্রত পালন কব।” অনন্তর তিনি সুজাতাকে সেই অবগে বাখিয়া গেলেন।

সুজাতা তদবধি শীলব্রত পালন কবিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পবে তাঁহাকে পবীক্ষা কবিবাব জন্ত ইল্ল একদিন মৎসরূপ ধারণ কবিয়া তাঁহাব সম্মুখে পড়িয়া বহিলেন। মৎসটাকে সূত বিবেচনা কবিয়া সুজাতা চঞ্চুদ্বাবা উহাব মস্তক ধবিল, কিন্তু সেই সময়ে উহা পুচ্ছ সঞ্চরণ

* ব্রহ্মাও বা ব্রহ্মাও—দেবমোনি বিশেষ।

† চতুর্ভায়াজ—ইহার পুরাণবর্ণিত দিকপালদিগের স্থানীয়। ইহাদের নাম ধৃতরাষ্ট্র, বিরূধ, বিরূপাক্ষ এবং বৈশ্রবণ।

কবিল। তখন স্নজাতা উহাকে জীবিত জানিয়া ছাড়িয়া দিল, ইন্দ্রও “সাদু স্নজাতে ! তুমি শীলব্রত পালন কবিতে পাবিবে” বলিয়া অন্তহিত হইলেন।

বক জন্মেব পব স্নজাতা বাবাণসীনগবে এক কুস্তকাবগ্গহে জন্মান্তব লাভ কবিলেন। এই সময়ে ইন্দ্র আব একবাব তাঁহাব কথা মনে কবিলেন এবং তিনি বাবাণসীতে সেই কুস্তকাব গৃহে আছেন জানিতে পাবিয়া এক গাভী সোণাব শশা লইয়া বুদ্ধ শকটচালকেব বেশ ধাবণপূর্ব্বক “শশা কিনিবে, শশা কিনিবে” বলিয়া চীৎকাব কবিতে কবিতে ঐ পল্লীতে উপস্থিত হইলেন। লোকে কিনিতে চাহিলে তিনি বলিতে লাগিলেন, “এ শশা যাকে তাকে দিই না ; যে শীলব্রত পালন কবে সেই ইহা পায়। তোমবা শীলব্রত পালন কব কি ?” তাহাবা বলিল, “আমবা তোমাব শীলব্রত ঠিত বুঝি না, পরমা দিব, শশা কিনিব, এই জানি।” “আমি পরমা লইবা শশা বেচি না, যে শীলব্রত পালন কবে তাহাকে অমনই দিই।” এই কথা শুনিয়া “কোথাকাব কটিকিলে বুডো” বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহাবা যে যাহাব কাজে চলিয়া গেল। এই কথা স্নজাতাব কৰ্ণগোচব হইলে তিনি মনে কবিলেন, ‘হবত শশাগুলি আমার জন্তই আসিয়া থাকিবে।’ তখন তিনি শকটচালকেব নিকট গিয়া কবেকটা শশা চাহিলেন। ইন্দ্র জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভদ্রে, তুমি শীলব্রত পালন কব কি ?” স্নজাতা বলিলেন, “হাঁ, কবি।” “তবে এই শশাগুলি তোমাবই জন্ত আনিয়াছি,” বলিয়া ইন্দ্র গাভীসুজ সমস্ত শশা তাহার দবজায় বাথিয়া প্রস্থান কবিলেন।

এই বিপুলসম্পত্তি লাভ কবিয়া স্নজাতা দীর্ঘকাল শীলব্রত পালন কবিলেন, এবং দেহান্তে অসুববাজ বিপ্রচিন্তেব কন্যাকপে জন্মলাভ কবিলেন। পূর্ব্বজন্মেব স্নকৃতিব বলে এবাব তিনি অল্পময় রূপলাবণ্যবতী হইলেন। তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন তখন অসুববাজ স্বয়ংবরের আয়োজন কবিয়া অসুববাজকে নিমন্ত্রণ কবিলেন। ইন্দ্র অসুববাজ কবিয়া জানিয়াছিলেন স্নজাতা অসুববাজেব কথা ইহাছিলেন। তিনি অসুববেশ ধাবণ কবিয়া স্বয়ংবর সভায় উপনীত হইলেন, ভাবিলেন, ‘স্নজাতা যদি মনোমত পতিববণ কবে, তাহা হইলে আমারই গলে ববমাল্য অর্পণ কবিবে।’

বধাসময়ে সালঙ্কতা স্নজাতা সভামণ্ডপে আনীত হইলেন; শুকজনেবা বলিলেন, “বৎসে তুমি ইচ্ছামত পতিববণ বব।” তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিক্ষেপ কবিয়া ইন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন এবং তাবাস্তব-জাত স্নেহবশতঃ “ইনিই আমাব পতি হউন” বলিয়া তাঁহাকে ববণ কবিলেন। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে লইবা দেবলোকে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে তাঁহাকে সার্কস্বিকোটি মর্তকীব অধীনেজীপদে নিয়োজিত কবিলেন। অনন্তব ইন্দ্রেব আযুজাল পূর্ণ হইলে তিনি কন্মাহুরূপ ফলভোগার্থ জন্মান্তব লাভ কবিলেন।

[কথা শেষ হইলে শান্তা সেই ভিক্ষুকে ভৎসনা কবিয়া বলিলেন, “দেখিলে, দেবতার আপনাদের জীবন সঙ্কটাপন্ন করিবাও প্রাপিত্য হইতে বিবত হইয়াছিলেন; আব তুমি পরম পবিত্র বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়া অপরিব্রত প্রাপিসঙ্কল পানীয় উদবস্থ কবিলে।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সাবধি মাতলি এবং আমি ছিলাম ইন্দ্র।]

৩২—নৃত্য-জাতক ।

[এই কথার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু সম্বন্ধে দেবধর্মজাতক (৬) দ্রষ্টব্য। শান্তা জনৈক বহুভাণ্ডিক ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি এত গৃহশামগ্রী রাখ কেন ?” এই কথাতেই সে ক্রুদ্ধ হইয়া নিজের পরিচ্ছদ ছিন্ন করিয়া ফেলিল এবং শান্তাব সম্মুখেই সম্পূর্ণ বিবস্ত্র হইবা বলিল, “এখন হইতে এই বেশে রহিব।” তদদর্শনে সকলে দিক্, দিক্ করিয়া উঠিল। সে লোকটা বুদ্ধশাসন পরিত্যাগ পূর্ব্বক পলায়ন করিল। অনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় সমবেত হইয়া উহার নির্লজ্জতা সম্বন্ধে আলোচনা আবস্ত কবিলেন, তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি নির্লজ্জতাতেই আত্ম যেমন ত্রিবস্ত্র হারাইল, সেইরূপ পূর্ব্ব জন্মেও একবার ত্রীবস্ত্র হারাইয়াছিল।” অতঃপর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পৃথিবীর প্রথম কল্পে চতুঃপদগণ সিংহকে, মৎস্তগণ আনন্দনামক মহামৎস্তকে এবং পক্ষিগণ সূর্য্যহংসকে স্ব স্ব রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিল। সূর্য্যহংসের এক পবনসুন্দরী যুবতী কন্যা ছিল, তিনি তাহাকে বলিলেন তোমার বাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর; আমি তাহা পূরণ করিব।” কন্যা বলিল, “আমাকে মনোমত পতি বরণ করিয়া নাইবাব অল্পমতি দিন।” তদনুসারে হংসবাজ হংস-ময়ূবাদি বাবতীয় পক্ষী নিমন্ত্রণ করিয়া হিমালয়ে আনয়ন করিলেন; তাহারা সমবেত হইয়া এক বিশাল পাৰ্ব্বাতলে উপবেশন করিল। তখন হংসরাজ কন্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎসে, তুমি ইহাদেব মধ্য হইতে যথাকটি পতি গ্রহণ কর।”

হংসবাজকন্যা চতুর্দিকে অবলোকন করিতে লাগিল এবং বজ্রোজ্জলগ্রীব বিচিত্রপুচ্ছ ময়ূরকে দেখিতে পাইয়া “ইনিই আমার পতি হউন” এই কথা বলিল। অপব পক্ষীবা এই শুভ সমাচাৰ দিবাব নিমিত্ত ময়ূবেব নিকট গিয়া বলিল, “ভাই, বাজ্রহুহিতা এত পক্ষীর মধ্যে তোমাকেই মনোনীত করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া ময়ূব আনন্দে অধীর হইয়া বলিল, তবু ত তোমরা এখনও আমার বলের পবিচয় পাও নাই”; এবং তৎক্ষণাৎ লজ্জাব মাথা খাইয়া সর্ব্বসমক্ষে পক্ষবিক্রাণ পূৰ্ব্বক নৃত্য আবস্ত করিল। তাহাতে তাহার নগ্নশরীর দেখা যাইতে লাগিল।

ইহা দেখিয়া হংসবাজ অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া ভাবিলেন, ‘কি আপদ। ইহাব দেখিতেছি ভিতবে বাহিবে এক; ইহাব না আছে লজ্জাভব, না আছে শিষ্টাচাৰ। একপ নির্লজ্জ ও অশিষ্ট পাত্রে আমি কখনই কন্যা সম্প্রদান করিব না।’ অনন্তর তিনি বিহঙ্গমসভায় এই গাথা পাঠ করিলেন :—

/সুমধুৰ কেকায়ব, পৃষ্ঠ দেশ মনোহর,
সীমানা বৈষ্ণবকটী নক্ষত্রব পুষ্কর,
ব্যাপ্তমহিমিত পক্ষ শোভে তব অঙ্গুপর,
একমাত্র নৃত্যদোষে পাইলে মা কন্যা মম।

ইহা বলিয়া হংসবাজ সেই স্বয়ংবরসভাতেই নিজের ভাগিনেরকে কন্যাদান করিলেন; ময়ূর নিবাশ হইয়া লজ্জাবনতমুখে পলায়ন করিল; হংসবাজও স্বকীয় বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

[সম্বধান—তখন এই বহুভাণ্ডিক ছিল সেই নির্লজ্জ ময়ূব এবং আমি ছিলাম সূর্য্যহংসরাজ।]

৩৩—সম্বোধন-জাতক।

[চুৎক, অর্থাৎ মুটেরা যে বিভা ব্যবহার করে তাহা, লইয়া কপিলবস্ততে একবার বিবাহ হইয়াছিল। ইহাব সবিশুব বিবরণ কুণাল জাতকে (২৩৬) ব্রষ্টব্য। শাস্তা তখন নগবোপকর্ষে ঋণোধার্য্যে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি জ্ঞাতিদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহাবাজগণ, জ্ঞাতিবিরোধ নিভান্ত গর্হিত। পূর্বে ইতব প্রাণীবাও বতদিন মিলিয়া মিশিয়া ছিল, ততদিন তাহারা শত্রুকে পরাজিত করিতে পাবিয়াছিল, কিন্তু যখন তাহারা পরস্পর বিবাহ আবস্ত করিল, তখনই তাহাদের সর্ব্বনাশ ঘটিল।” অনন্তর জ্ঞাতিগণেব অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

বাংগালীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্ত্তকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বহু সহস্র বর্ত্তকপবিত্র হইয়া বনে বাস করিতেন। একদা এক শাকুনিক সেই বনে উপস্থিত হইল; বর্ত্তক ধবাই তাহার ব্যবসায় ছিল। সে বর্ত্তকদিগেব স্বরেব অনুকরণ করিয়া ডাকিত এবং যখন দেখিত ঐ ডাক শুনিয়া অনেক বর্ত্তক একস্থানে সমবেত হইয়াছে, তখন জাল ফেলিয়া তাহাদিগকে আবদ্ধ করিত। তাহার পব সে জালের চাবিদিকে ঘা দিতে দিতে সবগুলিকে মাঝখানে জড় করিত এবং ঝুড়িতে পুবিয়া বেচিতে লইয়া যাইত। এই রূপে তাহার জীবিকা নির্ব্বাহ হইত।

একদিন বোধিসত্ত্ব বর্তকদিগকে বলিলেন, “দেখ, এই শাকুনিক আমাদের জ্ঞাতিবন্ধুদিগকে নির্মূল কবিত্তে বসিয়াছে। আমি একটা উপায় জানি, তাহা অবলম্বন কবিলে সে আমাদের দখল হইতে পাবিবে না। এখন হইতে তোমাদের উপর জাল ফেলিবা মাত্র তোমরা প্রত্যেক জালের ছিদ্র দিয়া মুখ বাহিৰ কবিলে এবং সকলে মিলিয়া জাল শুদ্ধ উড়িয়া গিয়া ইচ্ছামত স্থানে কটকগুলো উপর অবতরণ কবিলে।” এই প্রস্তাব উত্তম বলিয়া সকলেই তদনুসারে কাজ কবিত্তে সন্মত হইল।

পরদিন শাকুনিক জাল ফেলিল, কিন্তু বর্তকেবা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে জাল লইয়া উড়িয়া গেল এবং উহা এক কটকগুলো আবদ্ধ কবিত্তে নিজেবা নিয়মিত হইতে পলাইয়া গেল। ঐ শুদ্ধ হইতে জাল উদ্ধার কবিত্তে শাকুনিকের সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। সে সন্ধ্যার সময় যিক্তহস্তে গৃহে ফিবি। ইহাব পৰ প্রতিদিনই বর্তকেবা এইরূপ করিতে লাগিল; শাকুনিকও সূর্যাস্ত পর্যন্ত জাল-মোচন ব্যাপাবে নিবৃত্ত থাকিয়া সাংকালে বিকৃত-হস্তে গৃহে ফিবিতে লাগিল। ইহাতে শাকুনিকের ভাৰ্গ্য কুপিত হইয়া বলিল, “তুমি বোঝাই থালা হাতে ফেব; অন্য কোথাও বুঝি তোমার পোষা কোন লোক আছে?” শাকুনিক বলিল, “ভদ্রে, আমার অন্য কোথাও পোষা নাই; ব্যাপাবটা কি শুন। বর্তকেবা এখন এক সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া চলিতেছে; আমি যেমন উহাদের উপর জাল ফেলি, অমনি উহারা তাহা লইয়া কটকগুলো উপর উড়িয়া পড়ে ও সেখানে জাল আটকাইয়া নিজেবা পলাইয়া যায়। তবে ভবসাব মধ্যে এই যে চিরদিন কিছু উহাদের মধ্যে এমন একতা থাকিবে না; উহারা যখনই কলহ আরম্ভ কবিলে তখনই সবগুলোকে ধরিয়া আনিয়া আবার তোমার মুখে হাসি দেখিতে পাইব।” ইহা বলিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

BanglaBook.org

জাল তুলি অনায়াসে করয়ে গমন।

কলহ-নিবৃত্ত কিন্তু হবে যে সময়,

তখন আমার বশে আসিবে নিশ্চয়।

ইহাব পর একদিন বিচরণ-স্থানে অবতরণ কবিবার সময় একটা বর্তক না দেখিয়া হঠাৎ আব একটা বর্তকের মাথা উপর পড়িল। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শেমোক্ত বর্তক জিজ্ঞাসা কবিল, “কে আমার মাথায় পা দিল বে?” প্রথম বর্তক কহিল, “ভাই, হঠাৎ অনায়াসে কবিত্তা ফেলিয়াছি; তুমি বাগ্ন কবিও না।” কিন্তু এই উত্তর শুনিয়াও দ্বিতীয় বর্তকের ক্রোধোপশম হইল না। কাজেই দুইজনে কথা কাটাকাটি কবিত্তে লাগিল এবং “বড় যে আশ্চর্য্য দেখিতেছি! বোধ হয় তুমি একাই জাল লইয়া উড়িয়া যাও।” এই বলিয়া পৰস্পরকে বিদ্রূপ কবিত্তেও ছাড়িল না। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “যে কলহপ্রিয়, তাহাব সঙ্গে থাকিলে তদ্রুপ নাই, দেখিতেছি এখন হইতে আব ইহাবা জাল লইয়া উড়িবে না, কাজেই শাকুনিক অবকাশ পাইবে, ইহাদেরও সৰ্বনাশ হইবে। অতএব এখানে থাকা কর্তব্য নহে।” ইহা স্থির কবিত্তে তিনি নিজ পবিজনবর্গসহ অন্যত্র প্রস্থান কবিলেন।

বোধিসত্ত্ব যাহা ভাবিয়াছিলেন, ঠিক তাহাই ঘটিল, শাকুনিক কয়েক দিন পবে আবাব সেখানে উপস্থিত হইল, বর্তকদিগের ববেব অনুকরণ কবিত্তে তাহাদিগকে প্রথমে একস্থানে সমবেত কবিল এবং পবে তাহাদের উপর জাল ফেলিয়া দিল। তখন একটা বর্তক আব একটাকে বলিল, “গুনি নাকি জাল তুলিতে তুলিতে তোমার মাথা লোম উঠিয়া গিয়াছে; এখন একবার ক্ষমতা পরীচয় দাও না?” দ্বিতীয় বর্তক উত্তর দিল, “আমি ত শুনিতে পাই জাল লইয়া যাইতে যাইতে তোমার পক্ষ দুইখানি পালকশূন্য হইয়াছে; এখন তবে তুমিই জাল তুলিয়া লইয়া যাও না।”

এইরূপে যখন বর্তকেবা পৰস্পরকে জাল তুলিবার জন্ত বলিতে লাগিল, তখন শাকুনিক

নিজেই উহা তুলিতে আবস্ত কবিল এবং আবদ্ধ বর্ভকদিগকে একত্র ববিয়া বুড়িতে পূরিয়া গৃহে লইয়া গেল। তাহা দেখিয়া তাহাব ভাৰ্য্যাব মুখে আবাব হাসি দেখা দিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই নিকোঁধ ও কদৰূপাৰ্ণ বর্ভক এবং আমি ছিলাম সেই উপাধবুশল ও পৰিণামদশী বর্ভক।]

এই জাতকেব সহিত হিতোপদেশ-বর্ণিত কপোত্তরাজ চিত্রগ্রীবেব কথাব সাদৃশ্য বিবেচ্য।

৩৪—মৎস্য-জাতক।

[জৈনক ভিক্ষু সংসাৰ ত্যাগ কৰিয়াও পত্নীৰ কথা ভুলিতে পাবেন নাই। শাস্তা যখন জেতবনে ছিলেন, তখন তিনি এই কথা শুনিতে পাইবা বলিলেন, “দেখ এই মাংসীৰ জন্তু তুমি পূৰ্ব্ব জন্মেও শ্রাণ হাবাইতেছিলে, তখন আমি তোমাৰ উদ্ধাব কৰিয়াছিলাম।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত কবিলেন :—]

পূৰ্ব্বকালে বোধিসত্ত্ব বাবাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তেব পুৰোহিত ছিলেন। সেই সময়ে এক দিন কৈবৰ্ত্তেবা নদীতে জাল ফেলিয়াছিল। তখন এক বৃহৎ মৎস্য তাহাব পত্নীৰ সহিত প্রাণয়ানাপ কবিতে কবিতে সেই দিকে আসিতেছিল। মৎসী অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল, সে জালেব গন্ধ পাইয়া পাশ কাটিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তাহাব কামান্ন ভৰ্ত্তা জালেব ঠিক মাঝখানে গিয়া পড়িল। কৈবৰ্ত্তেবা টান অমুভব কবিয়া বুঝিল, জালে মাছ পড়িয়াছে। কাজেই তাহাবা জাল তুলিয়া মৎস্যকে বাহিব কবিয়া লইল, কিন্তু উহাকে তখনই না মাৰিয়া সৈকত ভূমিতে ফেলিয়া বাখিল। তাহাবা হিৰ কবিল, মাছটাকে সন্ধ্যাবে পাক কবিয়া ভোজনব্যাপার নিকাহ কবিতে হইবে। অতএব তাহাবা মাছটাকে খুন্সি কবিতে প্রবৃত্ত হইল। এদিকে সেই মৎস্য পবিত্ৰেবন কবিতে লাগিল, “অগ্নিব জালা, শূলবেধেব বজ্রণা বা অন্তৰিধ কষ্টেব আশঙ্কায় আমাব তত দুঃখ হইতেছে না, কিন্তু পাছে আমাব পত্নী মনে কৰে আমি অন্ত কোন মৎসীৰ সহিত চলিয়া গিয়াছি, এই চিন্তায় বড় ব্যাকুল হইয়াছি।” এইরূপ পবিত্ৰেবন কবিতে কবিতে নিকোঁধ মৎস্য নিম্নলিখিত গাথা বলিল,—

গীতে কষ্ট পাই, কিংবা অগ্নিদগ্ধ হই,
তাহাতে দুঃখিত আমি কিছুমান্ন নই।
যে বজ্রণা ভূগিতেছি জালেব বন্ধনে,
সেও অতি তুচ্ছ বলি ভাবি আমি মনে।
অপৰ মৎসীৰ প্রেমে আবদ্ধ হইবা
ছাড়িয়াছি তাৰে, পাছে তাৰে ইহা শিখা—
এই বড় দুঃখ মনে বহিল আমাৰ,
এব কাছে অন্ত সব দুঃখ কিবা ছায়।

ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব ভূতাপবিবৃত হইয়া নদীৰ উল্লিখিত স্থানে স্নান কবিতে গেলেন। তিনি সমস্ত ইতৰ প্রাণীৰ ভাষা জানিতেন। কাজেই মৎস্যেব পবিত্ৰেবন শুনিয়া তিনি প্রকৃত ব্যাপাব বুঝিতে পাবিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই মৎস্য কামেব কান্না কান্দিতেছে, যদি মনের এইরূপ অপবিজ্ঞ ভাব লইয়া ইহাব প্রাণবিয়োগ হয়, তাহা হইলে ইহাকে নবকে পুনর্জন্ম গ্রহণ কবিতে হইবে। অতএব আমি ইহাৰ উদ্ধাব কবিব।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি কৈবৰ্ত্তদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ওহে বাপু সকল, তোমবা কি আমাকে বাঞ্ছন প্রস্তুত কৰিবার জন্ত এক দিনও একটা মাছ দিবে না।” তাহাবা বলিল, “সে কি মহাশয়, আপনাৰ যেটা ইচ্ছা লইয়া যান।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃহৎ মৎস্যটা দেখাইয়া বলিলেন, “এইটা ছাড়া অন্ত কোন মাছ চাই না। আমাকে এইটা দাও না কেন?” “এটা আপনাৰই জানিবেন।”

তখন দুই হাতে ঐ মৎস্য ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপবেশন করিলেন এবং বলিলেন, “ভাই মৎস্য, আজ আমি যদি তোমায় দেখিতে না পাইতাম, তাহা হইলে তোমাব নিশ্চয় মরণ হইত । অতঃপর কামপ্রবৃত্তি পবিত্রাব কব ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি মৎস্যটাকে নদীতে ছাড়িয়া দিলেন এবং নগবে ফিবিয়া গেলেন ।

[সম্বধান—হে কামবোধিত ভিক্ষু, তখন তোমাব পত্নী ছিলেন সেই মৎসী, ভূমি ছিলে সেই মৎস্ত এবং আমি ছিলাম রাজপুত্রবোধিত ।]

৩৫—বর্তক-জাতক ।

[শাস্ত্রা মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা কবিবার সময় দাবাগ্নিনির্বাণ উপলক্ষে এই কথা বলেন ।

মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা কবিবার সময় এক দিন প্রাতঃকালে শাস্ত্রা কোন গ্রামে ভিক্ষা কবিত্তে গিয়াছিলেন । তথা হইতে ফিবিবার পর আহাবান্তে তিনি পুনর্বার ভিক্ষুগণ-পরিবৃত্ত হইয়া পথে বহির্গত হইলেন । এই সময়ে ভয়ঙ্কর দাবাগ্নি উখিত হইল । শান্ত্রাও অগ্নি ও পশ্চাতে বহু ভিক্ষু ছিলেন । দাবানল চতুর্দিকে ভীষণ ধুমম্বালা বিস্তার কবিয়া অগ্নির হইতেছে দেখিয়া কতিপয় পৃথগুজন ভিক্ষু * প্রাণভয়ে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং বলিতে লাগিল, “এস আমবা প্রত্যগ্নি দাবা কতক স্থান দক্ষ কবিয়া নাথি, তাহা হইলে দাবানল সেখানে ব্যাপ্ত হইতে পারিবে না ।” অনন্তর এই উদ্দেশ্যে তাহাবা অবগি দাবা । অগ্নি উৎপাদন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল ।

ইহা দেখিয়া অপর ভিক্ষুবা কহিলেন, “তোমাব কি কবিত্তেছ ? বাহাবা গগনমধ্যস্থ চল দেখিত্তে পায় না, পূর্ববৃত্তে থাকিয়াও উদীয়মান সহস্রবদিক্তে দেখিত্তে পায় না, বেনাভূমিতে দাঁড়াইয়াও নমুত দেখিত্তে পায় না, কিংবা দ্রুমেকব নিকটে অবস্থিত হইয়াও স্তমেক দেখিত্তে পায় না, তাহাদের যে দশা, তোমাদেরও দেখিত্তেছি সেই দশা, নচেৎ যিনি দেব ও মানবের মধ্যে অগ্রগণ্য এমন সম্যকসমুদ্বের সঙ্গে বিচরণ করিবার সময়েও “প্রত্যগ্নি প্রজ্জ্বলিত কব” বলিবে কেন ? www.BanipalaBook.org চল পলকে তাহার নিকট যাই ।” তখন অগ্নি ও পশ্চাত্তে সমস্ত ভিক্ষু একত্র হইয়া দাবানলকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন ।

ভিক্ষুদিগকে সনবেত দেখিয়া শাস্ত্রা এক স্থানে স্থির হইয়া বহিলেন । এদিকে তাহাদিগকে প্রাস কবিবার নিমিত্তই যেন সেই দাবানল ভীষণ গর্জন কবিত্তে কবিত্তে অগ্নির হইতে লাগিল ; কিন্তু তিনি যেখানে অবস্থিত কবিত্তেছিলেন, তাহাব যোল করীস : নিবটে আসিবারাত্র উহা থানিল এবং তৃণোক্ষা আলাইখা উহা যেমন জলে ডুবাইলে তৎসংগাৎ নির্লপিত হয়, ঐ অগ্নিও সেইরূপ নিমেষেব মধ্যে নিবিয়া গেল ; তথাগতের চতুঃপার্শ্বস্থ বজ্রিশ কবীস পরিমিত ক্ষেত্রে ইহাব কোন প্রভাবই লক্ষিত হইল না ।

এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া ভিক্ষুগণ শাস্ত্রাব মহামাত্রা কীর্তন আবন্ত কবিলেন । তাহাবা বলিতে লাগিলেন, “অহো, বুদ্ধেব কি মহিম্বা শক্তি, অচেতন অগ্নি পর্যন্ত ইহাব মর্দাদা লজন কবিল না । জননিমগ্ন তৃণোক্ষার ভায় পলকেব মধ্যে নিবিয়া গেল ।” তাহাদিগের কথা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই স্থানে আসিয়া যে দাবাগ্নিব নির্বাণ হইল, তাহা আমাব বর্তমান ক্ষমতাল্লনিত নহে । ইহা আমার পূর্বজম্বাজ্জিত সত্যবলেব ফল । বর্তমান বস্তু এই স্থান কখনও অগ্নিদগ্ন হইবে না ; ইহা একটা কর্ত্তব্য প্রাতিহার্য্য ।” †

এই কথা শুনিয়া আবুমানু অনেক সংঘটি চাবি ভাঁজ কবিয়া শান্ত্রাব জন্য সেই স্থানে আসন কবিয়া দিলেন ; শাস্ত্রা তদুপরি পর্যাব্রবন্ধে উপবেশন কবিলেন, ভিক্ষুবা তাহাকে গবিসেষ্টন কবিয়া বসিলেন এবং “দয়া কবিয়া আমাদের অবগতিব জন্য এই বৃত্তান্ত বলুন” এই প্রার্থনা করিলেন । তখন শাস্ত্রা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে মগধবাজ্যেব ঠিক এই স্থানেই বোধিসত্ত্ব বর্তকরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । অণ্ড ডেদ করিয়া বহির্গত হইবামাত্রই তাহার দেহ বৃহৎকন্দুকপ্রমাণ হইয়াছিল । তাহাকে

* তাহাদের কোনরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় নাই, এবংবিধ ভিক্ষুবা “পৃথগুজন” নামে অভিহিত হইত ।

† যে কাঠখণ্ডেব ঘর্ষণ কবিলে অগ্নি উৎপন্ন হয় । এই উদ্দেশ্যে অর্থ বা গণিযাবি কাঠ ব্যবহৃত হইত । ইহার এক খণ্ডকে অধরায়ণি ও অপর খণ্ডকে উত্তরায়ণি বলে ।

‡ দাবাগ্নি মাপিবার এক একর পাত্র, (এখানে) ঐ পরিমাণে দাবা যতটা ভূমিতে বপন করা যায় ।

§ অম্মেব এক করীস ; এক অম্মব ধান প্রায় ৩ মণ হইবে ।

¶ নলপান জাতক (২০) জটয়া । চরিখা পিটকেও এই আখ্যাবিকা দেখা যায় ।

কুলায়ে বাথিয়া তদীয় জনকজননী চৰিতে যাইত এবং চক্ষু ছাৰা খাণ্ড আনয়ন কৰিয়া তাঁহাকে আহাব কৰাইত। যে সময়েব কথা হইতেছে তখন তাঁহাব পক্ষবিস্তাবপূৰ্বক আকাশে উড়িবার বা পাদবিক্ষেপ পূৰ্বক ভূতলে চলিবাব শক্তি জন্মে নাই।

এই স্থান তখন প্রতিবৎসব দাবানলে দগ্ধ হইত। বোধিসত্ত্বেৰ যখন উক্তৰূপ অসহায় অবস্থা, তখন একদিন দাবানল আবিভূত হইয়া ভয়ঙ্কৰ গৰ্জন কৰিতে কৰিতে তাঁহাব কুলায়াভিসুখে অগ্নেসব হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বিহঙ্গগণ প্রাণভয়ে আৰ্ত্তনাদ কৰিতে কৰিতে স্ব স্ব কুলায় হইতে নিৰ্গত হইয়া পলায়ন আবন্ত কৰিল, বোধিসত্ত্বেৰ মাতা-পিতাও মৰণ ভয়ে তাঁহাকে ফেলিয়া বাথিয়াই পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্ব কুলায় হইতে গ্ৰীবা বাহিব কৰিয়া দেখিলেন অগ্নি শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ বিস্তাৰিত হইয়া তাঁহাবই অভিসুখে ধাবিত হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “যদি আমি পক্ষ বিস্তাব কৰিয়া উড়িতে পাবিতাম, তাহা হইলে এখনই অজ্ঞাত গিয়া পবিত্ৰাণ পাইতাম, যদি পাদবিক্ষেপ কৰিবাব শক্তি থাকিত তাহা হইলেও হাঁটিয়া গিয়া আত্মবক্ষা কৰিতে পাবিতাম। মাতাপিতা স্ব স্ব প্রাণ বাঁচাইবাব জন্তু আমাকে একাকী ফেলিয়া পলায়ন কৰিলেন, এখন আমি সম্পূৰ্ণ অসহায়, আমাকে বক্ষা কৰিবাব কেহই নাই; এখন আমি কবি কি?”

অনন্তৰ বোধিসত্ত্ব আৰাব ভাবিলেন, “ইহলোকে শীলব্ৰত পালনেব ফল আছে, সত্যব্ৰত পালনেব ফল আছে। অতীতকালে পাবমিতা লাভ কৰিয়া বোধিজন্মতলে অভিসম্বুদ্ধ হইয়াছেন, একপ ব্যক্তিও আছেন। তাঁহাবা শীলবলে, সমাধিবলে এবং প্রজ্ঞাবলে বিমুক্তি লাভ কৰিয়াছেন, তাঁহাবা সত্যাকাংক্ষাসম্পন্ন, সৰ্বভূতে মৈত্ৰীভাবযুক্ত এবং সৰ্বজ্ঞ বুদ্ধ নামে অভিহিত। তাঁহারা যে বিভূতি লাভ কৰিয়াছেন তাহা কদাচ নিষ্কল নহে। আমিও একমাত্র সত্যকেই আশ্রয় কৰিয়া থাকি, সত্যকেই সত্যতত্ত্ব ধৰ্ম্ম। অতএব অতীত বুদ্ধদিগকে শ্রবণ কৰি; তাঁহাদেব শুণেব এবং নিজেব স্বভাবজ স্বৰ্ণেব উপব নিৰ্ভব কৰিয়া শপথপূৰ্বক অগ্নিকে প্রতিনিবৃত্ত কৰা যাউক। তাহা হইলে আমাব নিজেব এবং অপব পক্ষীদিগেৰ জীবন বক্ষা হইবে।” সেইজন্তই কথিত আছে :—

জগতে শীলেব ধ্বংস সৰ্বত্র বিদিত,
সত্য, শুচি, দম্য সৰ্বজ্ঞান-সমাদৃত,
শীল, সত্য, দম্য শুচি কৰিয়া শ্রবণ
অসোয শপথ আমি কৰিব এখন।
ধৰ্ম্মেব অসীমবল শ্রবণ কৰিয়া,
ভূতপূৰ্ব জিনগণ-চৰণে নমিয়া,
সৰ্বাংশে নিৰ্ভব কবি সত্যেব উপবে,
শপথ কবিতু আমি অগ্নি বোধিবাবে।

তখন বোধিসত্ত্ব অতীত বুদ্ধদিগেব শুণগ্রাম শ্রবণ কৰিলেন এবং নিজেব হৃদয়ে যে সত্যজ্ঞান নিহিত ছিল তাহাব উপব নিৰ্ভব কৰিয়া শপথপূৰ্বক এই গাথা বলিলেন :—

পক্ষ আছে কিন্তু তাহা উড়িতে না পাবে,
পাদদ্বয় পাবে না ক বহিতে আসাবে,
মাতা পিতা ফেলি গেল মোরে অসহায়,
তুমি না রক্ষিলে বল কে বক্ষে আসায়?
ভাবিয়া এ সব, তাই, ওহে হতাশন,
কব তুমি এস্থান হইতে নিবৰ্তন।

এই শপথেব পব অগ্নি ভৎক্ষণাৎ বোল ব্যাম হঠিয়া গেল, বনভূমিতে আর ব্যাণ্ড হইল না; উক্সা জলে ডুবায়ে উহাব শিখা যেমন নিকীপিত হয়, দাবানল-শিখাও সেইরূপ নিকীপিত হইল। এই জন্তই কথিত আছে

কনিষু শপথ আমি, শুনি মোব বাণী,
প্রসন্নিত হতাশন থামিল অমনি ।
যোল ব্যাঘ্র স্থান র'ল অদক্ষ গড়িয়া,
জলে যেন অগি কেহ দিন নিবাইয়া ।

তদবধি এই স্থান বর্তমান কল্পে আব কখনও অগ্নি-দগ্ধ হইবে না এই নিয়ম হইয়াছে ।
এই অদ্ভুত ব্যাপাব কল্পহায়ী প্রাতিহার্য্য নাম অভিহিত ।

[অনন্তর শান্তা ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন ; তাহা শুনিয়া ভিক্ষুদিগেব মধ্যে কেহ শ্রোতাপত্তিকল, কেহ সক্রদাগামিকল, কেহ অনাগামিকল, কেহ বা অর্হন্ত লাভ কবিলেন ।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বর্তক-পোতক এবং আমার মাতাপিতা ছিলেন উহাব মাতাপিতা ।]

৩৬—শকুন-জাতক ।

[এক ভিক্ষুব পর্ণশালা দগ্ধ হইয়াছিল । তাহাকে উপলক্ষ কবিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন ।

ঐ ভিক্ষু শান্তাব নিকট কর্ণস্থান গ্রহণপূর্বক কোশল রাজ্যেব এক প্রত্যন্তগ্রামেব * সন্নিকটস্থ অবগণ্য বাস করিয়াছিলেন । কিন্তু এক মাসের মধ্যেই তাহার পর্ণশালা দগ্ধ হইয়া গেল । তিনি গ্রামবাসীদিগকে বলিলেন, “দেখ আমার কুটার দগ্ধ হইয়া গেল ; বাসেব পক্ষে বড় অসুবিধা হইতেছে ।” তাহাবা বলিল “হুটুবে অতাবে আমাদেব ক্ষেত শুকাইয়া গিয়াছে ; হল-সেচনেব পব আরবা আপনাব কুটার নির্মাণ কবিয়া দিব ।” কিন্তু যখন হল-সেচন হইল, তখন তাহাবা বীজ বুনিবাব কথা তুলিল, পবে বীজ বুনা হইলে ‘বেড়া’ দেওয়া, বেড়া দেওয়া হইলে নিড়ান, নিড়ান হইলে কসল কাটা, কসল কাটা হইলে মলন, † এইরূপ একটা না একটা ওজর দেখাইয়া তাহাবা ক্রমে ক্রমে তিন মাস কাটাইয়া দিল ।

অনাবৃত স্থানে অতি কষ্টে তিন মাস অতিবাহিত কবিয়া ঐ ভিক্ষু কর্ণস্থানে দ্রুতপ্রবেশ হইলেন বটে, কিন্তু আর প্রবেশ হইতে পারিলেন না । অনন্তর তদবধি শকুন পক্ষি হইলেন তিনি শান্তার নিকট প্রতিগমনপূর্বক প্রণীপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ কবিলেন । শান্তা স্বাগত-সম্ভাবণেব পব জিজ্ঞাসিলেন, “কেনন হে, বর্ষায় ত কোন কষ্ট পাও নাই, কর্ণস্থানে ত সিদ্ধি লাভ কবিয়াছ ?”

ভিক্ষু আহুপূর্বক সমস্ত নিবেদন কবিয়া কহিলেন, “উপযুক্ত স্থানাভাবে কর্ণস্থানসম্বন্ধে সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ কবিতে পাবি নাই ।” শান্তা কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, প্রাচীনকালে ইতন প্রাণীবা পর্যন্ত কোন স্থান বাসেব যোগ্য বা অযোগ্য তাহা বুঝিতে পারিত, আর তুমি তাহা বুঝিতে পারিলে না ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

বারাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিজগৎ গ্রহণপূর্বক বহুসংখ্যক পক্ষিপবিতৃত হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষে বাস কবিতেন । একদিন ঐ বৃক্ষেব এক শাখাব সহিত অত্র শাখাব বর্ষণ দ্বাবা প্রথমে ধূলিব মত সূক্ষ্মকণা পতিত হইল, পবে ধূম উত্থিত হইল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, ‘এই শাখাঘন যদি অধিকক্ষণ পবম্পন্ন বর্ষণ কবিতে থাকে তাহা হইলে অগ্নিব উৎপত্তি হইবে এবং সেই অগ্নি যদি পূবাতন পত্রের উপব পতিত হয় তাহা হইলে এই বৃক্ষও ভস্মীভূত হইবে ।’ অতএব ঐ বৃক্ষে আব বাস করা কর্তব্য নহে ; এখান হইতে পলায়ন কবিয়া যত শীঘ্র পাবি অত্রজ যাইতে হইবে ।’ তখন তিনি পক্ষীদিগকে সম্বোধন-পূর্বক এই গাথা বলিলেন :—

এই মহীকহ, বাহা আমা সবাকার
ছিল এত দিন বড় সুখেব আগাব,
কবিতেছে অগ্নিকণা আজি বষণ,
চল যাই পলাইয়া, হে বিহগগণ ।
যাহার শরণ লয়ে ছিহু এত কাল,
সেই হ'বে ভয়স্থান খটাল জঞ্জাল ।

* প্রত্যন্ত—অর্থাৎ দূরবর্তী বা সীমা-সন্নিহিত । † ‘বর্জন’ শব্দের অপভ্রংশ ।

যে সকল পক্ষীৰ বৃদ্ধি ছিল তাহাৰা বোধিসত্ত্বের পৰামৰ্শ মত কাৰ্য্য কবিল এবং তাহাব সঙ্গ তখনই আকাশে উড়িয়া স্থানান্তবে চলিয়া গেল। কিন্তু নিৰ্কোষ পক্ষীৰা বলিল, “উহাৰ স্বভাবই এই বকম; ও বিন্দুমাত্র জ্বলেও কুন্তীৰ দেখে।” তাহাৰা তাহাব কথাৰ কৰ্পপাত না কবিয়া সেই বৃক্ষেই বহিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব যাহা আশঙ্কা কবিয়াছিলেন, অচিবে তাহাই ঘটিল, পুৰাতন পক্ষে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল এবং সেই বৃক্ষ দগ্ধ হইতে লাগিল। যখন অগ্নিশিখা নির্গত হইল, তখন পক্ষীৰা ধূমাক্ত হইয়া আর পলায়ন কবিতে পাবিল না, অগ্নিতে পড়িয়া ভস্মীভূত হইল।

[কথান্তে শান্তা ধৰ্ম্মোপদেশ দিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু শ্রোতাগভিষ্কল লাভ কবিলেন।

সম্বধান—তখন আমাৰ শিষ্যোৰা ছিল বোধিসত্ত্বের অমুগামী সেই বিহঙ্গগণ, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান ও দূরদৰ্শী বিহঙ্গ।)

~৫

৩৭—তিত্তির-জাতক।

[শ্রাবস্তীতে বাইবার কালে হবিৰ সারীপুত্র একদা বাসস্থানান্তাবে সমস্ত রাজি বাহিরে কাটাইয়াছিলেন। উক্ত ঘটনা উপলক্ষে শান্তা এই কথা বলেন।

অনাথপিণ্ডিক, বিহাব নির্দাণ হইয়াছে এই সংবাদ, দূতবৃত্তে প্রেরণ করিলে শান্তা বাজগৃহ হইতে যাত্রা কবিয়া প্রথমে বৈশালীতে গমন কবিলেন এবং সেখানে কিম্বদিনী বাপন কবিয়া শ্রাবস্তী নগৰাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে ষড়্‌বর্গীয়দিগের শিষ্যগণ * অগ্রে গিয়া হুব্বিৰদিগের বাসোপযোগী সমস্ত গৃহ অধিকারপূৰ্ব্বক “এখানে আমাদের উপাধ্যায়েরা থাকিবেন, এখানে আমাদের আচার্য্যেরা থাকিবেন, এখানে আমরা থাকিব” এইকপ ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিল। কাজেই পবে যখন হুব্বিরেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাহারা বাজিয়াপনের জন্ত কোন আশ্রয় পাইলেন না। তখন তাহারা পলায়ন করিয়া পৰ্য্যন্ত বিস্তার অনুসন্ধান করিয়াও তাহাৰ জন্য কোন স্থান লাভ করিতে পাবিলেন না। সারীপুত্র আশ্রয়ভাবে শান্তাব বাসগৃহের অনতিদূৰ্বে একটা বৃক্ষেব নূলে, কখনও ইতস্ততঃ পাৰ্শ্চারণ করিয়া, কখনও বসিয়া থাকিয়া সমস্ত রাজি অভিবাহিত কবিলেন।

অতি প্রভূৰে শান্তা বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া গলা খেকারি দিলেন; সারীপুত্রও খেকাবি দিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কে ও?” সারীপুত্র বলিলেন “আজ্ঞা, আমি সারীপুত্র।” “তুমি এত ভোরে এখানে কেন?” সারীপুত্র সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা ভাবিলেন, “আমি জীবিত থাকিতেই ভিক্ষুরা পরস্পরের গৌরব বক্ষা কবিয়া ও মৰ্য্যাদা বৃদ্ধি চলে না, আমাব পরিনির্বাণেব পব না জানি কি ভয়ঙ্কর বিশৃঙ্খলতা ঘটিবে।” তখন ধৰ্ম্মের পরিণাম চিন্তা করিয়া তাহাব বড় উদ্বেগ হইল। তিনি প্রভাত হইবামাত্র ভিক্ষুসংঘ সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “শুনিতেছি, ষড়্‌বর্গীয়গণ অগ্রে আসিয়া হুব্বিৰদিগের বাসোপযোগী সমস্ত স্থান আক্ৰম্য কবিয়া লইয়াছিল; এ কথা সত্য কি?” তাহারা বলিলেন, “হাঁ” ভয়বন, একথা সত্য।” তখন শান্তা ষড়্‌বর্গীয়দিগকে ভৎসনা কবিয়া সকলকে উপদেশ দিবাৰ অভিশ্রমে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বলত, কে সৰ্ব্বাগ্রে বাসস্থান, ভোজ্য ও পানীয় পাইবার অধিকারী?”

ইহাৰ উত্তরে যাহাৰ বেৰূপ অভিক্রটি সে তাহা বলিতে লাগিল। কেহ বলিল, “যিনি প্রজ্জ্যাগ্রহণের পূৰ্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন”; কেহ বলিল “যিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন”, কেহ বলিল, “যিনি কিস্কবশালী কুলে জাত” ইত্যাদি। আবার কেহ বলিল “যিনি বিনয়ধৰ্ম্ম, †” কেহ বলিল “যিনি ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা করিতে পহু”; কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের প্রথম সোপানে অধিবোধ কবিয়াছেন”, কেহ বলিল “যিনি ধ্যানের দ্বিতীয় সোপানে অধিবোধ কবিয়াছেন” ইত্যাদি। পুনশ্চ কেহ বলিল “যিনি শ্রোতাগম”; কেহ বলিল “যিনি সঙ্ঘাগামী”; কেহ বলিল “যিনি অনাগামী”, কেহ বলিল “যিনি অর্হন্”, কেহ বলিল “যিনি ত্রৈবিদ্য”, ‡ কেহ বলিল “যিনি ষড়্‌ভিক্ষা।”

* ৬১ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

† অর্থাৎ ‘বিনয়’ নামক ধৰ্ম্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন।

‡ ত্রৈবিদ্য অর্থাৎ ত্রিবিদ্যার (অনিভা, দ্বৈব ও অনান্ন এই ত্রিবিধ জানে) ভূষিত। ষড়্‌ভিক্ষা অর্থাৎ ষাটবিধ দিব্যচক্ষু, দিব্যকর্ণ, পরচিত্তবিজ্ঞান প্রভৃতি ষড়্‌বিধ অভিজ্ঞা আছে। ধ্যানের অষ্টবিধ ফল সম্বন্ধে ৩০ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

তখন শাস্ত্র বলিলেন, “তিত্ত্বগণ, ব্রাহ্মণাদি উচ্চকুলে জন্ম, বিনয়, সূত্র ও অভিধর্মে পাবদর্শিতা, প্রথমাদি ধানফল প্রাপ্তি, শ্রোতাগতি প্রভৃতি মার্গনাভ ইহাব কোনটাই মৎপ্রবর্তিত শাসনে অগ্রাসনাদি পাইবাব কাৰণ নহে। যাঁহারা বয়োবৃদ্ধ তাঁহাবাই পূজনীয়। তাঁহাদিগকে দেখিয়া অভিবাদন কবিতে হইবে, প্রত্যাখান কবিতে হইবে, কৃতান্তলিপুটে নমস্কার কবিতে হইবে, সর্বতোভাবে তাঁহাদের সম্বন্ধনা কবিতে হইবে। যাঁহারা বয়োবৃদ্ধ তাঁহাবাই অগ্রাসন, অগ্রোদক ও অগ্রভক্ষ্য পাইবার অধিকারী। ইহাই আমাব নিয়ম এবং এই নিয়মানুসারে সর্বত্রই বুদ্ধতিবুদ্ধিগেব স্থিতি দেখিতে হইবে। কিন্তু যিনি অনুরাগচক্রেব * প্রবর্তক, আমাব পবেই যিনি আমাদি পাইবাব উপযুক্ত, আমাব সর্বপ্রধান শিষ্য সেই মাবীপুত্র নিরাশ্রয়ে বৃক্ষ-মূলে সমস্ত বাড়ি কাটিয়াছেন। যদি তোমরা এখনই এমন লঘুগুরুজনহীন হও, তাহা হইলে শেষে না জানি কভই ছুঁচাচর হইবে। সেথ প্রাচীনকালে ইতব জন্তরা পর্য্যন্ত স্থি কবিয়াছিল যে পবম্পরেব মর্যাদা বক্ষা না করিয়া বাস কৰা অবিধেয়। এইজন্য তাঁহাবা আপনাদেব মধ্যে কে প্রাচীন তাঁহা নির্ভাবণ কবিয়া অভিবাদনাদি দ্বারা তাঁহাব মর্যাদা বক্ষা কবিত সেই পুণ্যেব ফলে তাঁহাবা দেহান্তে দেবলোকে গমন কবিয়াছিল।” অনন্তৰ শাস্ত্র সেই অতীত কথা আবৃত্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে হিমালয়েব পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড ন্যগ্রোধ বৃক্ষেব নিকটে এক তিত্ত্বিব, এক মৰ্কট ও এক হস্তী বদ্ধভাবে বাস কবিত। কিন্তু তাঁহাদেব মধ্যে কোন লঘুগুরু পর্য্যায় না থাকায় পবম্পরেব প্রতি কে কিকপ মর্যাদা প্রদর্শন কবিবে তাহা অবধাবিত ছিল না। তাঁহাবা বুঝিতে পাবিল, একপ ভাবে বিচরণ কৰা অনায়া। তখন তাঁহাবা আপনাদেব মধ্যে কে সর্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ তাহা স্থি কবিয়া তাঁহাব প্রতি অভিবাদনাদি সম্মানচিহ্ন প্রদর্শন কবিবাব সংকল্প কবিল।

আপনাদেব মধ্যে কে বয়সে বড় ইহা ভাবিতে ভাবিতে একদিন তাঁহাবা ইহা নির্ণয় কবিবাব এক উপায় বাহিব কবিল। তাঁহাবা ন্যগ্রোধ তরুব মূলে উপবেশন কবিয়া আছে, এমন সময় তিত্ত্বিব ও মৰ্কট হস্তীকে জিজ্ঞাসা কবিল, “ভাই হস্তী এই ন্যগ্রোধ বৃক্ষ যখন ভূমি প্রথম দেখিয়াছ মনে হয়, তখন ইহা কত বড় ছিল? হস্তী বলিল, “আমাব শৈশবে সময়ে এই গাছ এত ছোট ছিল যে আমি ইহাব উপব দিয়া চলিয়া বাইতাম, ইহাকে পেটেব নীচে বাধিয়া দাঁড়াইলে ইহাব অগ্রশাখা আমাব নাভিদেশ স্পর্শ কবিত।”

ইহাব পব বর্তক ও হস্তী মৰ্কটকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল। সে কহিল, “আমি ছেলে বেলা মাটিতে বসিয়া গলা বাড়াইয়া ইহাব আগভালেব কচি পাতা খাইয়াছি বলিয়া মনে হয়।”

শেষে মৰ্কট ও হস্তী তিত্ত্বিবকেও ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল। তিত্ত্বিব বলিল, “পূর্বে অমুক স্থানে একটা প্রকাণ্ড ন্যগ্রোধ বৃক্ষ ছিল। আমি তাঁহাব ফল খাইয়া এই স্থানে মলত্যাগ কবিয়াছিলাম; তাহা হইতে এই বৃক্ষ জন্মিয়াছে। কাজেই ইহাব জন্মিবাব পূৰ্ব হইতেই আমি ইহাকে জানিয়াছি একথা বলিলেও দোষ হয় না। অতএব আমি বয়সে তোমাদের অনেক বড়।”

তখন মৰ্কট ও হস্তী সেই প্রবীণ তিত্ত্বিবকে বলিল, “আপনি আমাদেব অপেক্ষা বয়সে বড়। বয়োবৃদ্ধের প্রতি বৈরূপ সংকার, সম্মান ইত্যাদি প্রদর্শন কবিতে হয় এখন হইতে আপনাব প্রতি আমবা সেইরূপ দেখাইব। আমরা আপনাকে অভিবাদনাদি কবিব এবং আপনাব উপদেশানুসারে চলিব। আপনিও দয়া করিয়া আমাদিগকে প্রয়োজনমত সহপদেশ দিবেন।”

তদবধি তিত্ত্বিব তাঁহাদিগকে উপদেশ দিতে আরম্ভ কবিল। সে তাঁহাদিগকে শীলব্রত শিক্ষা দিল, নিজেও শীলব্রত পালন কবিতে লাগিল। এইরূপে পঞ্চশীলসম্পন্ন হইয়া সেই প্রাণিত্রয় পরম্পরেব মর্যাদা রক্ষাপূৰ্বক যথোচিত-রূপে জীপনধাপন কবিয়া দেহান্তে দেবলোকবাসের উপযুক্ত হইল।

[এই প্রাণিত্রয়ের কাৰ্য্য “তিত্ত্বিব ব্রহ্মচর্য্য” নামে বিদিত। ইহাবা যখন লঘুগুরুভেদ

* ধূতাস প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত সহজধর্ম অনুরাগ বলিবা পবিশিতি। এই গুলি অভ্যাস কবিলে শেষে লোকান্তর ধর্মে অধিকার জন্মে। বুদ্ধ লোকোত্তবধর্মচক্রেব প্রবর্তক।

মানিয়া চলিতে পাবিয়াছিল, তখন তোমরা ধর্ম ও বিনয় শিক্ষা কবিতা কেন পরস্পরবেদ মর্যাদা বক্ষা কবিত্তে পাবিবে না ? আমি আদেশ দিতেছি এখন হইতে তোমরা বয়োবৃদ্ধ দেখিলে তাঁহাব অভিবাদন কবাবে, প্রত্যাখান কবিতা তাঁহাব প্রতি সম্মান প্রদর্শন কবাবে, কৃতাজ্ঞা-পুটে তাঁহাকে নমস্কার করিবে। বয়োবৃদ্ধগণই অগ্রাঙ্গাদি পাইবেন। প্রবীণদিগকে বাহিরে রাখিয়া নবীনরা গৃহাভ্যন্তরে থাকিতে পাবিবে না ; যদি কেহ একপ করে তবে সে প্রত্যাবায়ভাগী হইবে :—

প্রবীণের বাখে মান ধর্মজ্ঞ যে জন ;
ইহামুখ হয় সেই মুখের ভাজন । }

[সম্বধান :—তখনমৌদগল্যাবছিল সেই হতী, সারীপুত্র ছিল সেই নকট এবং আমি ছিলাম সেই হৃদ্বি ভিত্তি ।]

৩৮—বক-ভাতক ।

[জেতবনের জনৈক ভিক্ষু চীবব প্রস্তুত করিতে সিদ্ধহস্ত ছিল। কিকপে কাণ্ড কাটয়া জোড়া দিতে হয়, কোথাও কিকপ সাজাইতে হয়, কিকপে সেলাই কবিত্তে হয়, ইত্যাদি কার্যে তাহাব বিলক্ষণ নৈপুণ্য ছিল। এই নৈপুণ্যবশতঃ সে অনেকবই চীবব প্রস্তুত কবিতা দিত এবং লোকে তাহাকে “চীবব-বর্দ্ধক” বলিত। সে জীর্ণবস্ত্রখণ্ড সকল সংগ্রহ কবিতা হস্তকৌশলে তদ্বাবা হুল্লর ও মূৰ্খস্পর্শ চীবব প্রস্তুত কবিত্ত ; ঐ চীবব প্রথমতঃ বস্ত্রিত কবিত্ত ; পরে বর্ণের উজ্জল সম্পাদনার্থ পিষ্টনিশ্চিত জলে ভিজাইয়া শুকাইয়া লইত এবং শব্দ দ্বাবা ঘষিত। ইহাতে চীববগুলি অতি উজ্জল ও মনোজ্ঞ হইত। যে সকল ভিক্ষু চীবব প্রস্তুত কবিত্তে জানিতেন না, তাহাবা নুতন বস্ত্র * লইয়া ঐ ব্যক্তিব নিকট বাইতেন এবং বলিতেন, “আমরা চীবব প্রস্তুত কবিত্তে পারি না, আপনি আমাদের চীবব প্রস্তুত কবিত্তা দিন।” সে বলিত, “ভাইসকল, চীবব প্রস্তুত কবিত্তে অনেক সময় আবশ্যক। এই একটা চীবব প্রস্তুত আছে, যদি ইচ্ছা হয় তবে শাটক বন্ধ দিয়া এইটা লইতে পার।” ইহা বলিয়া সে ঐ চীবব বাহিব কবিতা দেখাইত। ভিক্ষু বাহিবের চটক দেখিয়া ভুলিয়া বাইতেন, ভিতরে কি আছে, তাহা জানিতেন না, তাহারা চীবব-বর্দ্ধককে আপনাদের নুতন বস্ত্র দিয়া তাহাব বিনিময়ে সেই জীর্ণবস্ত্রনির্মিত চীববই লইয়া বাইতেন। ক্রিষ্ট যখন উহা মথলা হইয়া বাইত এবং ভিক্ষুবা উহা গরম জলে ধুইতে বাইতেন, তখন উহাব প্রকৃত অবস্থা বুঝা বাইত,—তখন এখানে ওখানে ছেঁড়া, ফাটা, জোড়া, তালি বাহিব হইয়া পড়িত। তখন তাহাবা দেখিতেন, নববস্ত্রের বিনিময়ে এইরূপ চীবব লইয়া তাহাবা নিতান্ত প্রতাবিত হইয়াছেন। ক্রমে সর্বত্রই প্রচারিত হইল, চীবব-বর্দ্ধক জীর্ণবস্ত্র দ্বারা চীবব প্রস্তুত কবিতা ভিক্ষুদিগকে প্রবর্তিত করিতেছে।

ঐ সময়ে নিকটবর্তী কোন গ্রামেও এক সুনিপুণ চীবব-বর্দ্ধক ভিক্ষু বাস কবিত এবং জেতবনবাসী ভিক্ষুর স্তায় সেও গ্রামবাসীদিগকে প্রতাবিত কবিত। জেতবনের ভিক্ষুদিগের মধ্যে ঐ ব্যক্তির কথেকজন বন্ধু ছিলেন। তাহাবা একদিন তাহাকে বলিলেন, “লোকে বলে জেতবনে এক জন চীবব-বর্দ্ধক আছে, সেও তোমার স্তায় সকলকে ঠকাইয়া থাকে।” তাহা শুনিয়া গ্রাম্য চীবব-বর্দ্ধক ভাবিল, “আচ্ছা, আমি সেই নগববাসীকেই প্রতাবিত কবিত।” অনন্তর সে অতি জীর্ণবস্ত্রখণ্ডসমূহ লইয়া একটা হুল্লর চীবব প্রস্তুত কবিল এবং উহা উজ্জল বস্ত্রবর্ণে রঞ্জিত কবিত। পবিত্রানুপূর্বক জেতবনে উপস্থিত হইল। জেতবনের চীবব-বর্দ্ধক উহা দেখিবামাত্র লোভপবশ হইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “এই চীবব কি আপনি প্রস্তুত কবিতাছেন ?” “হী মহাশয়, আমিই ইহা প্রস্তুত কবিতাছি।” “এই চীববটী আমার দিন না। আমি আপনাকে ইহাব পবিত্রার্থে অল্প কিছু দিতেছি।” “আমরা গ্রামবাসী ভিক্ষু ; গ্রামে ভিক্ষুদিগেব ব্যবহার্য্য বস্ত্র সহজে মিলে না। আপনাকে এই চীবব দিলে আমি কি পবিত্র ?” “আমাব নিকট নুতন বস্ত্র আছে, আপনি তাহা লইয়া আব একটা চীবব প্রস্তুত কবিতা লইবেন।” “মহাশয়, ইহাতে আমি নিজের হস্তকৌশলের পরীচষ দিয়াছি ; কিন্তু আপনি যখন এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ কবিত্তেছেন, তখন আমি আব কি বলিতে পারি ? আপনি এই চীবব গ্রহণ কবন।” এইরূপে গ্রাম্য ভিক্ষু নগববাসী ভিক্ষুকে প্রতাবিত কবিত। জীর্ণবস্ত্রনির্মিত চীববের বিনিময়ে নববস্ত্র গ্রহণ পূর্বক সে স্থান হইতে চলিয়া গেল।

* মূলে ‘শাটক’ এই শব্দ আছে। শাট বা শাটক ‘বস্ত্র খণ্ড’ ধান ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হইত। ইহা হইতে ‘শাট্টা’ হইয়াছে।

জ্যেষ্ঠবনব শিগু ঐ চীযব কিশৎকাল ব্যবহাব কবিবাব পর এক দিন গবম জলে ধুইতে গেল এবং উহা জীর্ণবস্ত্র-নির্মিত ব্রুিতে পারিখা অপ্রতিভ ও লক্ষিত হইল। গ্রামবাসী চীযব-বর্দ্ধক নগরবাসী চীযববর্দ্ধকে প্রভাবিত কবিবাছে এই সংবাদ অচিবে সজ্ঞসম্বোধে বাষ্ট্র হইয়া পড়িল।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই কথাব আলোচনা কবিতেছেন, এমন সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “জ্যেষ্ঠবনবাসী ভিক্ষু পূর্বজন্মেও এইরূপ প্রভরণ্য কবিত, এবং এবাব যেমন নিজে প্রভাবিত হইয়াছে, পূর্বজন্মেও সেইরূপ প্রভাবিত হইয়াছিল।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত করিলেন।]

পুবাংকালে বোধিসত্ত্ব কোন বনমধ্যবর্তী পদ্মসবোববেব নিকটস্থ বৃক্ষে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস কবিয়াছিলেন। তখন একটা অনতি বৃহৎ পুষ্কবিণীতে প্রতিবৎসব গ্রীষ্মকালে জন বড কমিয়া হাইত। এই পুষ্কবিণীতে মৎস্য থাকিত। এক দিন এক বক মৎস্যদিগকে দেখিয়া মনে কবিল, ‘ইহাদিগকে কোন রূপে প্রভাবিত কবিয়া খাইবাব উপায় কবিতে হইবে’। অনন্তব সে খেন নিতান্ত চিন্তাবিষ্ট হইয়াছে এই ভাবে জলের ধাবে বসিয়া বহিল।

মৎস্যবা বককে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “আর্য, আপনি এত চিন্তিত হইয়া বসিয়া আছেন কেন?” বক কহিল, “আমি তোমাদেব কথাই চিন্তা কবিতেছি।” “আমাদেব জন্ত কিসেব চিন্তা, আর্য?” “এই পুষ্কবিণীব জল কমিয়া নীচে নামিবাছে, খাদ্য জবাব অভাব ঘটয়াছে, ভয়ানক গবমও পড়িবাছে, তাই বসিয়া ভাবিতেছি, মাছ বেচাবীবা এখন কি কবিবে।” “বলুন ত আর্য, এখন তবে আমাদেব কর্তব্য কি?” “তোমরা যদি আমার বিশ্বাস কর, তাহা হইলে এক কাজ কবা যাইতে পাবে। কিছু দূবে একটা সবোবব আছে, তাহাতে পঞ্চ বর্ষেব পদ্ম জন্মে। আমি তোমাদিগেব এক একটাকে চক্ষু ঘাবা ধবিয়া তাহাব জলে ছাড়িয়া দিতে পাবি।” “আর্য, পুষ্কবিণীব এখন কল্প হইতে এতদূর কখনও কোন বক মৎস্যদিগেব ভাবনা ভাবে নাই। বলুন দেখি, আপনি আমাদিগকে এক একটা কবিয়া উদবস্থ কবিবাব ইচ্ছা কবিয়াছেন কি না?” “না, না; তোমরা যদি আমার বিশ্বাস কর, তবে তোমাদিগকে কখনও খাইব না। আমি যে সবোববেব কথা বলিলাম, তাহা আদৌ আছে কি না যদি তোমাদেব একপ সন্দেহ হয়, তাহা হইলে ববং তোমাদেব একটা মৎস্যকে আমার সঙ্গে দাও; সে স্বচক্ষে দেখিয়া আসুক।” মৎস্যবা বকেব কথামত এক প্রকাণ্ড কাণা মাছকে আনিয়া বলিল “ইহাকে লইয়া যান।” তাহার ভাবিল, ‘বক জলে স্থলে কোথাও এই কাণা মাছকে আঁটিয়া উঠিতে পাবিবে না।’

বক কাণা মাছকে লইয়া সেই বৃহৎ সবোববেব জলে ছাড়িয়া দিল এবং তাহাকে উহাব বিশাল আয়তন দেখাইয়া পুনর্বার মৎস্যদিগেব নিকট আনয়ন কবিল। কাণা মাছ জ্ঞাতি-বন্ধুদিগকে নূতন সবোববেব শোভা সম্পত্তির কথা জানাইল। তাহা শুনিয়া সমস্ত মৎস্যই সেখানে যাইবাব জন্ত ব্যগ্র হইল এবং বককে বলিল, “আর্য, আপনি অতি পুন্দব উপায় শ্রিব করিয়াছেন। আমাদিগকে সেই বৃহৎ সবোববে লইয়া চলুন।”

তখন বক প্রথমেই সেই কাণা মাছকে লইয়া যাত্রা কবিল এবং তাহাকে সরোববেব তীবে লইয়া প্রথমে জল দেখাইল, পরে তীরদেশস্থ এক বর্ষণ বৃক্ষেব উপব অবতরণ করিয়া তাহাকে শাখান্তবে নিষ্কেপ পূর্বক চক্ষুব আঘাতে মারিয়া ফেলিল এবং মাংস খাইয়া কাঁটাগুলি বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিল। তাহার পর সে পুনর্বার সেই পুষ্কবিণীতে গিয়া বলিল, “তাহাকে জলে ছাড়িয়া দিয়া আসিলাম; এখন তোমরা আব কে যাবে চল।” এইরূপে বক এক একটা কবিয়া মৎস্য লইয়া যাইতে লাগিল, পুষ্কবিণী ক্রমে মৎস্যশূন্য হইল। শেষে থাকাব মধ্যে সেখানে কেবল একটা কর্কট বহিল। বক তাহাকেও খাইতে ইচ্ছা কবিয়া বলিল, “ওহে কর্কট, আমি সমস্ত মৎস্য লইয়া পদ্মসম্পন্ন সবোববে বাখিয়া আসিলাম। চল এবার তোমাকেও সেখানে

নইয়া যাই।” কর্কট জিজ্ঞাসা কবিল, “আমাকে কিরূপে লইয়া যাইবে?” “কেন, চৌটে ধরিয়া লইয়া যাইব।” “না, তাহা হইতে পাবে না। তুমি হয় ত আমার পথে ফেলিয়া দিবে, তাহা হইলে আমার হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া যাইবে। আমি তোমার সঙ্গে যাইব না।” “ভয় নাই, আমি তোমাকে বেশ শক্ত কবিয়া ধরিব।” কর্কট ভাবিল, ‘ধূর্ত বকু হয় ত মাছগুলিকে জলে ছাড়িয়া দেয় নাই, দেখা বাউক আমাকে লইয়া বি করে। যদি আমাকে সত্য সত্যই জলে ছাড়িয়া দেয়, তাহা হইলে উত্তম। আব যদি তাহা না কবে, নাই করুক, আমি উহাব গলা কাটিয়া ফেলিব।’ ইহা স্থির কবিয়া সে বককে বলিল, “দেখ মামা, তুমি আমাকে বেশ শক্ত কবিয়া ধরিয়া বাধিতে পারিবে না, কিন্তু আমবা কর্কট, আমবা খুব শক্ত কবিয়া ধরিতে পারি। আমার যদি শিঙ্ দিয়া তোমাব গলা ধরিতে দাও তাহা হইলে আমি নির্ভয়ে তোমাব সঙ্গে বাইতে পারি।”

কর্কটেব ছবডিসন্ধি বুঝিতে না পারিবা বক এই প্রস্তাবে সন্তত হইল। তখন কামাব যেমন সাঁড়াশি * দিয়া ধবে, কর্কটও সেইরূপ নিজেব শিঙ্ দিয়া বকেব গলা বেশ শক্ত কবিয়া ধরিয়া বলিল, “এখন আমবা বওনা হইতে পারি।” বক তাহাকে লইয়া প্রথমে সেই সবোবব দেখাইল, তাহাব পব গাছেব দিকে চলিল।

কর্কট কহিল, “একি মামা। সরোবব বহিল এদিকে, আব তুমি আমার লইয়া চলিলে উল্টা দিকে।” “বেটা কি সাধেব মামা পাইয়াছে বে! বেটা যেন আমার প্রাণের ভাগিনেয়! আমি কি তোব বাবাব কালের গোলাম যে তোকে ঘাড়ে কবিয়া বেড়াইব? বরুণ গাছেব তলায় এক বাশ কাঁটা দেখিতে পাইতেছিন্ না? মাছগুলিকে যেমন খাইয়াছি, তোকেও তেমনি খাইব।” ইহা শুনিয়া কর্কট বলিল, “মাছগুলো বোকা, তাই তোমার উদবহু হইয়াছে, অসিহা কিছু খাইতে পারিবে না। আমাকে খাওয়া ত দুবেব কথা, আজ তুমি নিজেই মবিবে। মূর্থ, আমি যে তোমায় প্রতাবিত কবিয়াছি, তাহা ত তুমি বুঝিতে পার নাই। যদি মবিতে হয়, হুজুনেই মবিব। আমি তোমাব গলা কাটিয়া মাটিতে ফেলিয়া দিব।” এই কথা বলিয়া সে সন্দংশেব ত্রায় শক্তিশালী শৃঙ্গ দ্বাৰা বকেব গ্রীবা নিগীড়ন কবিতে লাগিল। বক যন্ত্রণায় মুখ ব্যাদান কবিল, তাহাব নয়নযুগল হইতে অশ্রুধাবা বিগলিত হইতে লাগিল। সে প্রাণভয়ে বলিল, “প্রভু! আমি আপনাকে খাইব না, অল্পগ্রহ পূৰ্ব্বক আমার প্রাণে মাবিবেন না।”

কর্কট বলিল, “বেশ কথা, যদি প্রাণ বাঁচাইতে চাও, তবে সবোববেব তীবে চল এবং আমাকে জলে ছাড়িয়া দাও।” তখন বক সবোববেব দিকে প্রত্যাবর্তন কবিল এবং কর্কটেব আদেশমত তাহাকে জলেব ধাবে কর্দ্ধমধ্যে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু কর্কট জলে প্রবেশ কবিবাব পূৰ্বে, লোকে যেমন কাটাবি দিবা কুমুদনল কাটে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে বকেব মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল।

বরুণবৃক্ষেব অধিদেবতা এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া সাধু! সাধু! বলিয়া উঠিলেন এবং মধুবসবে নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

প্রবঞ্চনাপরাধণ সতত যে জন,
অবিচ্ছিন্ন হুখ তাব না হয় কখন।
তার সাক্ষী দেখ, এই বক প্রবঞ্চক
কর্কট-দংশনে মরি লভিল নরক।

[সমবধান :—তখন জেতবনের চীবর-বর্দ্ধক ছিল সেই বক, গ্রাম্য চীবর-বর্দ্ধক ছিল সেই কর্কট, এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

এই জাতক পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত বককুলীরকের কথার বীজ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে।

* সন্দংশ, সাঁড়াশি, ইহা হইতে সন্না* শব্দ হইয়াছে।

[শান্তা ছেতবনে মারীপুত্রের জনৈক সার্কবিহারিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিবাছিলেন ।

তদা যাব এই ভিক্ষু প্রথমে বেশ মিষ্টভাষী ও আজ্ঞাবহ ছিল, এবং অতি উৎসাহের সহিত হবিবের পরিচর্যা করিত । অনন্তর হবিব একবার শান্তাব অনুমতিগ্রহণ পূর্বক ভিক্ষাচর্য্যাব নিমিত্ত দক্ষিণগিবি জনপথে * গমন কবিগাছিলেন । সেখানে হঠাৎ ইহাব একগ উদ্ধত জন্মে যে হবিবের কোন আদেশ পালন করিত না । এমন কি যদি তাহাকে কেহ বলিত “এটা কব”, তাহা হইলেই সে হবিবের সহিত বিবাদ আবস্ত করিত । কেন যে সে একগ কবিত হবিব তাহা বুঝিতে পাবিতেন না ।

হবিব ভিক্ষাচর্য্যাবসানে ক্ষেতবনে ফিবিগা আসিলেন, সেখানে আসিবামাত্র কিন্তু সেই ভিক্ষু পূর্বের ছাগ শান্ত শিষ্ট হইল । ইহা দেখিগা হবিব একদিন শান্তাকে বলিলেন, “ভগবৎ, আমার এক সার্কবিহারিক এক ছানে এমন বিনীতভাবে চলে যে, মনে হয় যেন তাহাকে শত স্ত্রীর ক্রয় কবা হইগাছে, । কিন্তু অস্ত্র স্থানে একগ উদ্ধত হয় যে, কিছু কথিতে বলিলেই বিবাদ আবস্ত করে ।”

শান্তা বলিলেন, “সারীপুত্র, এ ব্যক্তি পূর্ব জন্মেও কোথাও অতি বিনীত এবং কোথাও অতি উদ্ধত ভাবে চলিত ।” অনন্তর হবিবের অল্পবোধক্রমে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবস্ত কবিলেন ।]

বাবাগণীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূম্যধিকারীব বংশে জন্মগ্রহণ কবেন । তাঁহাব আত্মীয় অণব এক বৃদ্ধ ভূম্যধিকারীব এক তবণী ভার্য্যা ছিলেন । এই বনণীব গর্ভে বৃদ্ধের এক পুত্র জন্মে । বৃদ্ধ একদিন চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘আমাব স্ত্রী যুবতী, আমাব মৃত্যু হইলে না জানি অস্ত্র কোন পুরুষকে আশ্রয় কবিবে । তাহা হইলে সে সমস্ত ধন আমাব পুত্রকে না দিগা নিজেই ব্যয় কবিগা ফেলিবে । অতএব এখনই এই ধন পৃথিবীগর্ভে কোথাও নিহিত কবিগা বাধ্য যাউক ।’ ইহা স্থি কবিগা সেই বৃদ্ধ নন্দ নামক এক দাসকে সঙ্গে লইগা বনে গেলেন এবং তথায় এক স্থানে সমস্ত ধন প্রোথিত কবিগা বসিলেন, “বাবা নন্দ, আমাব মৃত্যুব পব তুমি আমাব পুত্রকে এই ধন দেখাইগা দিবে । দেখিবে ধন তাহার হস্তগত হইবাব পূর্বের যেন কেহ এই জঙ্গল বিক্রয় না করে ।”

ইহাব পব বৃদ্ধ দেহতাগ কবিলেন ; বথাকালে তাঁহাব পুত্রও বয়ঃপ্রাপ্ত হইল । তখন এক দিন তাহাব গর্ভধাবিণী বলিলেন, “বাছা, তোমাব পিতা নন্দকে সঙ্গে লইগা তাঁহাব সমস্ত ধন বনমধ্যে পুতিগা বাখিগাছিলেন । তুমি তাহা তুলিগা লইগা আইস এবং কুলসম্পত্তিব রক্ষণাবেক্ষণে মন দাও । এই কথা শুনিগা বিধবাব পুত্র নন্দকে জিজ্ঞাসা কবিল, “নন্দমামা, বাবা কি কোথাও ধন পুতিগা বাখিগা গিগাছেন ?” নন্দ কহিল, “হাঁ প্রভু ।” “কোথায় পোতা আছে ?” “জঙ্গলের মধ্যে ।” “চল না, আমবা সেখানে গিগা ধন লইগা আসি ।” ইহা বলিগা সে কোদালি ও খুড়ি লইগা নন্দের সঙ্গে বনে প্রবেশ কবিল এবং জিজ্ঞাসা কবিল, “কোথায় ধন আছে, মামা ?” নন্দ যেখানে ধন প্রোথিত ছিল ঠিক সেখানে গিগা দাঁড়াইল ; কিন্তু তখন হঠাৎ তাহাব মনে এমন গর্ক জন্মিল যে, সে প্রভুকে, “দাসীপুত্র, এখানে ধন গাইবি কোথায় ?” ইত্যাদি দুর্ভাক্য বলিতে আবস্ত কবিল । কুমাব এই সকল পক্ষবাক্য শুনিগাও যেন শুনিল না । সে কেবল বলিল, “তবে আব এখানে থাকিগা কি লাভ ? চল আমবা ফিবিগা যাই ।” ইহাব দুই দিন পবে সে আবাব নন্দকে লইগা বনে গেল, কিন্তু এবাবও নন্দ তাহাকে পূর্বের ত্রায় দুর্ভাক্য বলিল । কুমাব তখনও কোন প্রত্নত্তব না দিগা গৃহে ফিবিগা ভাবিতে লাগিল, ‘এই দাস যাইবাব সময় বলে ধন দেখাইগা দিবে ; কিন্তু বনমধ্যে গিগা পক্ষবাক্য প্রয়োগ কবিতে থাকে । ইহাব কাবণ ত কিছুই স্থির কবিতে পাবি না । গ্রামের ভূম্যধিকারী মহাশয় বাবাব বন্ধু ছিলেন ; তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিগা দেখি ব্যাগাবথানা

* মগধের দক্ষিণাংশ ।

† পূর্বের দাস ক্রয় বিক্রয়ের প্রথা ছিল । যে দাসকে অধিক মূল্যে ক্রয় কবা হইত তাহাব গণ্ডে প্রভুর সমধিক আজ্ঞাবহ হইগা চলিবার কথা ।

কি।” অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল এবং জিজ্ঞাসা করিল,
“আপনি ইহাব কাবণ বলিতে পারেন কি?”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বনেব যে স্থানে দাঁড়াইয়া নন্দ তোমাব প্রতি দুৰ্ভীক্য প্রয়োগ করিতে
আবস্ত কবে সেই স্থানেই তোমাব পিতৃধন নিহিত আছে। অতএব আবার বধন সে তোমার
গালি দিবে, তখন “তবে বে দাস, তোব যত বড় মুখ, তত বড় কথা” বলিবা তাহাকে সেখান
হইতে টানিবা ফেলিবে, কোদাল লইবা ঐ ব্যঙ্গগা খুঁড়িবে এবং পৈতৃক ধন তুলিয়া উহা
তাহাবই কাঁধে চাপাইয়া গৃহে ফিবিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা
বলিলেন :—

নন্দ দাস গর্জে যথা পবন বচনে
সেখানেই ধন আছে এই লব মনে।
পাইবে তথাব তুমি করিলে বদন
স্বর্ণ মাণিক্য আদি পৈতৃক যে ধন।

কুমার বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিল, নন্দকে সঙ্গে লইয়া যে স্থানে
ধন নিহিত ছিল, পুনরায় সেখানে গেল, বোধিসত্ত্ব যেকূপ পরামর্শ দিয়াছিলেন তদনুসারে চলিয়া
পৈতৃক ধন প্রাপ্ত হইল এবং কুলসম্পত্তিব বক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল। তদবধি সে
বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে দানাদি পুণ্যকর্মের অনুরোধে বত হইল এবং জীবনান্তে কর্মানুরূপ
ফল লাভ করিল।

সমবধান—তখন সাব্বপুত্রের সাক্ষিবিহাবিক ছিল নন্দ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান ভূমাদিকারী।

BanglaBook.org

[শাস্তা জেতবনে অনাথপিণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন :—

অনাথপিণ্ড বুদ্ধশাসনের হিতকর কেবল জেতবন বিহাবনির্মাণের জন্যই বুদ্ধহস্তে চূরার কোটি স্বর্ণ
বায় করিয়াছিলেন। তিনি ত্রিবর ভিন্ন অন্য কোন বস্তুকে বস্ত্র বলিয়াই মনে করিতেন না। শাস্তা যখন জেতবনে
বাস করিতেন, তখন তিনি প্রতিদিন মহা উপস্থানের * সময় উপস্থিত থাকিতেন—একবার প্রাতঃকালে,
একবার প্রাতঃবাহের পব এবং একবার সাংকালে। তিনি মধ্যে মধ্যে অন্তরুপস্থানেও বাইতেন। কিন্তু
অনাথপিণ্ড কখনও রিক্তহস্তে বিহারে বাইতেন না, কাবণ তিনি উপস্থিত হইলে শ্রামণেব ও চহনেরা তিনি
কি আনিয়াছেন দেখিবার জন্য ছুটিয়া আসিত। তিনি প্রাতঃকালে বাঙ লইবা বাইতেন, প্রাতঃবাহের পব
যুড, নবনীত, নরু ও ওড লইবা বাইতেন, সাংকালে গন্ধ, মালা ও বস্ত্র লইবা বাইতেন। এইরূপে প্রতিদিন
তাঁহার যেকত ব্যয় হইত তাঁহার সীমা পবিনীয়া ছিল না। ইহাব উপর আবার অন্য কতিপয় কারণেও
তাঁহার অর্থহানি হইয়াছিল। অনেক বণিক সময়ে সময়ে পূর্ণ + দিয়া তাঁহার নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি
স্বর্ণরূপ লইয়াছিল, কিন্তু মহাপ্রেরী কখনও তাঁহাদিগকে সেই অর্থ প্রত্যর্পণ করিতে বলেন নাই। তিনি
পিণ্ডল পাত্র পূর্ণ করিয়া পৈতৃক ধনের অষ্টাদশ কোটি নদীতীরে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু প্রবল
খটিকায তদেশে বিধ্বস্ত হওয়ায় ঐ পাত্রগুলি নদীগর্ভে পড়িয়া গিয়াছিল। সেগুলি মুখের বন্ধন ও মুদ্রা-যেমন,
তেমনই ছিল, তাঁহা সেই অবস্থায় ঘোড়োবেগে গড়াইতে গড়াইতে শেষে অর্ধবকুক্ষিগত হইয়াছিল। তাঁহার
গৃহেও নিয়ত পঞ্চশত ভিক্ষু উপবোধী অন্ত প্রস্তুত থাকিত। চতুর্মহাপঞ্চঙ্গমে পুণ্যবিশী খনন করিলে উহা যেমন
শত শত পথিকের তৃণানিবারণ করে, অনাথপিণ্ডের গৃহও সেইরূপ ভিক্ষুসমূহের অভাব মোচন করিত—তিনি

* কাহাবও নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার পবিচর্যাব নাম উপস্থান বা পূজা। ভিক্ষুবা সকলে সমবেত
হইয়া প্রতিদিন তিনবার তথাগতের পবিচর্য্য কবিতেন ও তাঁহার নিকট ধর্ষণপ্রদেহ গুণিতেন। এই পবিচর্য্যাব
নাম ছিল মহা উপহান। এতদ্বিধি মধ্যে মধ্যে আবও পবিচর্য্যাব ব্যবস্থা হইত, সেগুলিকে অন্তরুপস্থান বলা
হইত।

+ পূর্ণ—খত। বহুসংখ্যিতার ‘কবণ’ শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। “পত্র” (চিঠি) এই অর্থেও
‘পদ’ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।

ভিক্ষুদিগের মাভাপিতৃস্থানীয় ছিলেন। এই নিমিত্তই স্বয়ং সম্যকসমুদ্র এবং অশীতি মহাহ্রিবির * পর্যন্ত তাঁহার গৃহে দাঁড়িয়ে, অন্য যে সকল ভিক্ষু বাতাব্য কবিত তাহাদের ত সংগৃহীত ছিল না।

অনাথপিণ্ডের বাসভবন মণ্ডভূমিক । এবং মণ্ডভান-কোষ্ঠপরিশোভিত ছিল। ইহাব চতুর্থ দ্বারকোষ্ঠে এক মিথ্যাদৃষ্টিকা † দেবতা বাস কবিতেন। স্বয়ং সম্যকসমুদ্র ঐ ভবনে প্রবেশ কবিতেন, তখন উক্ত দেবতা স্বকীয় উর্ধ্ব বাসস্থানে তিষ্ঠিতে পারিতেন না, তাহাকে পুত্রকন্যাসহ ভূতলে অবতরণ কবিতেন হইত। অশীতি মহাহ্রিবির বা অন্য কোন হ্রিব উপস্থিত হইলেও তিনি এইকণ বিলম্বনা ভোগ কবিতেন; কাজেই জ্বালাতন হইয়া তিনি চিন্তা কবিতেন লাগিলেন, “যতদিন শ্রমণ গৌতম ও শ্রাবকেরা এখানে আসিবে, ততদিন আমান শান্তি নাই। চিরকাল একবার উপবে যাওয়া, একবার নীচে নামিয়া আসা, এ কষ্ট আব সহ্য করা যায় না। অতএব যাঁহাতে তাঁহারা আব এ মুখে না হ’তে পারে তাঁহাব ব্যবস্থা করিতে হইবে।” এই সঙ্কল্প কবিতা ঐ দেবতা একদিন স্বয়ং শ্রেষ্ঠ প্রধান কর্ণচাবী শয়ন করিয়াছেন, তখন তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া দেখা দিলেন। প্রধান কর্ণচাবী জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কে?” দেবতা কবিলেন, “আমি দেবতা, এই প্রাসাদের চতুর্থ দ্বারকোষ্ঠে বাস কবি।” “আপনাব অনুমতি কি?” “শ্রেষ্ঠ কি করিতেছেন তাহা আপনি একবারও দেখিতেছেন না। তিনি পনিপান চিন্তা না করিয়া সঞ্চিত ধনের অপচয় করিতেছেন, তাহাতে কেবল শ্রমণ গৌতমেরই ঐর্ষ্যবুদ্ধি হইতেছে। শ্রেষ্ঠ ব্যবসায় বাণিজ্য ছাড়িয়া দিয়াছেন, বিষয়কার্য দেখেন না। আপনি তাঁহাকে নিজেব কাজকর্ম দেখিতে বলুন এবং বাহাতে শ্রমণ গৌতম ও তাঁহার শিষ্যগণ আর কখনও এ গৃহে প্রবেশ কবিতেন না পারে তাঁহাব উপায় কখন।”

ইহা শুনিয়া প্রধান কর্ণচাবী বলিলেন, “অবি নিকোষ দেবতে। শ্রেষ্ঠ তাঁহার অর্থ ব্যয় করিতেছেন সত্য, কিন্তু তাহা কেবল নির্লিপ-শ্রম বুদ্ধশাসনের উন্নতিবিধানার্থ। শ্রেষ্ঠ যদি আমাকে চুল ধবিতা লইয়া গিয়া দাসরূপেও বিক্রয় করেন, তথাপি আমি তাঁহাকে একপ কান কথা বলিতে পারিব না। তুমি এখনই এখান হইতে দূর হইয়া যাও।”

আর একদিন ঐ দেবতা শ্রেষ্ঠের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকেও উক্তকণ পরামর্শ দিলেন এবং সেখানেও একপ প্রত্যাখ্যাত হইলেন। পুত্রঃ শ্রেষ্ঠকে কিন্তু এ সময়ে কিছু বলিতে তাঁহাব সাহসে কুলাইল না।

এদিকে নিরন্তর দান এককাল সমাপ্ত হইল। তদনন্তর ঐ দিন শ্রেষ্ঠের আয় হ্রাস হইতে লাগিল, তাঁহাব সম্পত্তিও ফয় প্রাপ্ত হইল। শেষে তিনি দানিভ্যাগ্ৰস্ত হইলেন; তাঁহাব অশন, বসন ও শয়ন আব পূর্ববৎ বহিল না। কিন্তু এরূপ দীনদশাগত হইয়াও তিনি ভিক্ষুসমূহকে দান কবিতেন বিবত হইলেন না; তবে পূর্বের মত চর্য্যাচর্যা দান-ভূতিকা বাদ্য সংগ্রহ কবিতেন পারিতেন না।

একদিন অনাথপিণ্ড শান্তকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ কবিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “গৃহপতি, তোমার গৃহে ভিক্ষা দেওয়া হইতেছে ত?” “দেওয়া হইতেছে বটে, প্রভু, কিন্তু (তাহা যতি অকিঞ্চিৎকর); পূর্বদিন যে কালিক ঈ প্রদত্ত হয়, পবদিন তাঁহাবই অবশেষে নাত্র দিয়া থাকি।” “গৃহপতি, তুমি বননাভূতিকা বাদ্য দিতে পারিতেছ না বলিয়া সঙ্কোচ বোধ কবিত না; যদি চিত্তের প্রসন্নতা থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক-বুদ্ধ ‡ এবং শ্রাবকদিগকে যে পান্য প্রদত্ত হয় তাহা কখনও অকটিক হইতে পারে না। ইহাব কারণ এই যে একপ দানের মহাফল। যে নিজের চিত্তকে গ্রহণযোগ্য কবিতেন পারে তাঁহাব দানও গ্রহণযোগ্য হইয়া থাকে।

ভক্তি প্রজ্ঞা সহকারে কবে যাহা দান

বুদ্ধে কিংবা সত্তে, তাহা তুচ্ছ কতু নথ,

বুদ্ধ-পরিচর্যা বহু কল্যাণ-নিদান,

নহে কতু তুচ্ছ তাহা জানিবে নিশ্চয়।

নভিল অপূর্ণ ফল তত্ত একজন

বিততি কুলাপিণ্ড † গুণ, অলবণ।

* অশীতি মহাহ্রিবির, বুদ্ধদেবের নৌফাল্যায়ন প্রভৃতি আশিজন প্রধান শিষ্য। প্রথম সঙ্গীতিতে যে পঞ্চদশ হ্রিব সমবেত হইয়াছিলেন, তাঁহাবাও “মহাহ্রিবির” নামে অভিহিত।

† মণ্ডভূমিক, মাভভান।

‡ মিথ্যাদৃষ্টিকা অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধে বাঁহাব সংস্কার ভ্রমদূষিত।

§ কাজি অর্থাৎ আমানি। ইহা কোন কোন অঞ্চলে লোকের অতি প্রিয় পানীয়।

॥ প্রত্যেক-বুদ্ধ, যিনি স্বীয় ক্ষমতাবলে নির্লিপোপযোগী জ্ঞান লাভ কবিতাছেন, কিন্তু জনসাধারণকে ধর্মে-পদেশ দেন না। তিনি সর্বজ্ঞ নহেন এবং সম্যক সমুদ্র অপেক্ষা সর্বাংশে অধস্তন।

† কুলাপি, যে অল্প অনেক কণ থাকিয়া অল্পবস্তু হইয়াছে।

গৃহপতি, তুমি যে খাদ্য বিতরণ কবিতেন্ন তাহা সামান্য হইলেও অষ্টবিধ * সাধুপুঙ্খবিধেব সেবায় নিয়োজিত হইতেছে। আমি যখন বোধিসত্ত্বকণে জন্মগ্রহণ করিয়া 'বেলাম' নামে † অভিহিত হইয়াছিলাম, তখন একপ অকাতরে সপ্তবহু ‡ দান কবিয়াছিলাম যে সমস্ত জম্বুদ্বীপে হস্কর্ষণ করিয়া শস্তোৎপাদনেব প্রয়োজন ছিল না †। পঞ্চ মহানদীর ॥ জলপ্রবাহ এক সঙ্গে মিশিলে যেমন প্রবল শ্রোতবে উৎপত্তি হয়, আমার দানশ্রোতও সেইরূপ প্রবল হইয়াছিল। তথাপি আমি এমন কোন দানের পাত্র পাই নাই, যিনি ত্রিশবণ শ্রাণ্ড হইয়াছিলেন বা পঞ্চশীল বন্ধা কবিয়া চলিতেন। না পাইবারই কথা, কারণ দানের উপযুক্ত সংপাত্র অতি দুর্লভ। অতএব, তুমি যে ভিক্ষা বিতরণ কবিতেন্ন তাহা বসনার কচিকব নয় বলিয়া ক্ষোভ করিও না ॥ ইহা বলিয়া শান্তা বেলানক সূত্র বলিলেন।

অনাথপিণ্ডের ঐশ্বর্য্যেব সময়ে মিথ্যা-দৃষ্টিকা দেবতা তাঁহাকে কোন কথা বলিতে সাহস কবেন নাই। কিন্তু তাঁহাকে দৈত্যগণ দেখিয়া তিনি মনে কবিলেন, 'শ্রেষ্ঠী এখন আমার উপদেশমত কাজ কবিবেন।' ইহা আবিধা তিনি একবা নিশীথ সময়ে শ্রেষ্ঠীৰ শযন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাকে দেখা দিলেন। অনাথপিণ্ড জিজ্ঞাসা কবিলেন, "আপনি কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?" "আপনাকে কিছু উপদেশ দিতে আসিয়াছি।" "কি উপদেশ দিবেন বলুন" "শ্রেষ্ঠীৰ, আপনি পবিত্রা চিন্তা কবেন না, পুত্র কন্তাব মুখগানে চান না; আপনি শ্রমণ গৌতমেব শাসনেব উন্নতিকল্পে রহ অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, অথচ বিদ্রোহাধীনবে চেষ্টা ছাড়া দিয়াছেন। কাজেই শ্রমণ গৌতমই আপনাব বর্তমান দীমদশাব কাষণ। অথচ আপনি তাহাব সংসর্গ ত্যাগ কবিতেন্ন না। অন্যাপি শ্রমণেবা পূর্ব্ববৎ আপনাব গৃহে আসিতেছে। তাহাবা বাহা আশ্রম্যং কবিয়াছে তাহা কিব্বা পাইবেন না সভা, কিন্তু এখন হইতে আপনি আব গৌতমেব নিকট বাইবেন না, শ্রমণদিগকেও বাটীতে প্রবেশ কবিতেন্ন দিবেন না, গৌতমেব দিকে কখনও মুখ কিবাঈবাও তাকাইবেন না। আপনি নিজের ব্যবসায় বাণিজ্যে মন দিন, কুলসম্পত্তির পুনরুদ্ধারেব পথ দেখুন।"

ইহা শুনিয়া অনাথপিণ্ড কহিলেন, "তুমি কি আমাকে এই উপদেশ দিতে আসিয়াছ?" "হাঁ আমি এই উপদেশ দিব বলিয়াই আসিয়াছি।" "দশবল আমাকে একপ পাকি দিয়াছেন যে তোমাব চার শত সহস্র দেবতাও আমাকে সঙ্কল্লিত কবিতেন্ন পারিবেন না। আমার শ্রদ্ধা সূক্ষ্মেব স্তায় অচল ও সুপ্রতিষ্ঠিত। যে বহুশাসনে নির্ভর লাভ হয় আমি সঙ্কল্লিত না হই।" "তুমি সঙ্কল্লিত না হইয়াও তোমাব বাক্য সম্পূর্ণ যুক্তিবদ্ধ, বুদ্ধশাসনেব অনিষ্টদানই ইহাব উদ্দেশ্য। অতঃপর তোমাব সঙ্গে আব এক গৃহ বাস করা অসম্ভব, অতএব তুমি এখনই আমার বাটী ত্যাগ কবিয়া অন্তর চলিবা যাও।"

অনাথপিণ্ড শ্রোতাপন্ন ও অর্ধ্যপ্রাবক, কাজেই ঐ দেবতা তাঁহাব আদেশ লঙ্ঘন কবিতেন্ন পারিলেন না; তিনি বাসস্থানে গিয়া পুত্রকন্তাদি লইয়া নিজস্ব হইলেন, কিন্তু ভাবিলেন, 'যদি অন্তর বাসেব স্থবিধা না ঘটে, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠীৰ নিকট ক্ষমা চাহিবা এখানেই বিবিধা আসিব। এইরূপ সঙ্কল্লিত কবিবা তিনি নগরের অধিত্যাত্রী দেবতাব নিকট গমন পূর্ব্বক তাঁহাকে অভিবাদন কবিলেন। পূর্বদেবতা জিজ্ঞাসিলেন, "তুমি কি মনে কবিয়া আসিলে?" বিভাডিত দেবতা কহিলেন, "প্রভু, আমি না বুঝিয়া অনাথপিণ্ডকে একটা কথা বলিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে গৃহ হইতে দূর কবিয়া দিয়াছেন। আপনি আমাকে তাঁহার নিকট লইবা চলুন এবং বাহাতে তিনি আমার ক্ষমা কবেন ও পূর্ব্ববৎ তাঁহাব গৃহে অবস্থিতি কবিতেন্ন অনুমতি দেন তাহাব উপায় কবন।" "তুমি শ্রেষ্ঠীকে এমন কি কথা বলিয়াছ যে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন?" "আমি বলিয়াছি যে ভবিষ্যতে গৌতম বা তাঁহাব সত্তেব সেবা কবিবেন না এবং শ্রমণ গৌতমকে গৃহে প্রবেশ কবিতেন্ন দিবেন না।

৪ বাহাবা চতুর্মাগে উপনীত হইয়াছেন এবং বাহাবা ঐ সকল মার্গেব কল লাভ করিয়াছেন, এই অষ্টবিধ সাধু।

† বারাগশীবাঞ্জ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া 'বেলাম' নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মদত্তেব সহিত তক্ষশিলাৰ গিয়া একই গুর নিকট বিদ্যাশিক্ষা কবেন এবং একপ প্রতিভাব পবিত্র মনে যে, গুর তাঁহাকে নিজের সহকাৰিকণে নিযুক্ত কবেন। এই সময়ে জম্বুদ্বীপেব শ্রাণ্ড সময় সমস্ত বাজ-পুত্রই তাঁহাব শিষ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ব্রহ্মদত্তেব পুত্রোচিত হইয়াছিলেন। বেলানক প্রচুর গৈতুক সম্পত্তি ছিল। তিনি ব্রহ্মদত্তেব অনুমতি লইয়া উহা দীন দ্রব্যীকে দান কবেন। সাত বৎসর সাত মাস কাল অকাতরে এই দান চলিবাছিল। ধর্মপদার্থকথা শু শুভজনবিলাসিনীতে বেলানক স্ত্রী দেখা যায়। ইহার উদ্দেশ্য দানধর্ম শিক্ষা দেওয়া। বৌদ্ধ-সাহিত্যে 'জম্বুদ্বীপ' শব্দে ভাবতবর্ষ বুঝায়।

‡ সপ্তবহু যথা—স্বর্ঘ, বজ্র, মুক্তা, বর্ণি (সরকত, পদ্মবাগ প্রভৃতি), বৈদ্রব্য, বহু (হীৰক) এবং প্রবাল।

§ মূল 'উন্নয়ন' কথা এইরূপ আছে। ইংরাজী অনুবাদক ইহাব অর্থ কবিয়াছেন stirred up এই অর্থ, কিন্তু সনীতীন নহে।

॥ পঞ্চ মহানদী বলিলে পালি সাহিত্যে গঙ্গা, যমুনা, অচিন্তবতী, সৰযু ও সাহী এই পাঁচটীকে বুঝায়। কালকণী—লক্ষ্মীছাড়া, অলক্ষ্মী।

ইহা ছাড়া আমি আব কিছু বলি নাই, প্রভু।” “একথা বলা নিতান্ত গর্হিত হইয়াছে। ইহাব অর্থ কেবল বুদ্ধশাসনের অনিষ্ট করা। আমি তোমাকে শ্রেষ্ঠের নিকট লইয়া যাইতে পারিব না।”

পুরদেবতাব নিকট বিকলমনোবধ হইয়া সেই মিথ্যাদৃষ্টিকা দেবতা মহাবীজ-চতুষ্টয়ের ৪ নিকট গমন করিলেন; কিন্তু সেখানেও প্রত্যাখ্যাত হইয়া অবশেষে দেববান্ধ শব্দের পবন লইলেন এবং আত্মকাহিনী বর্ণন পূর্বক অতি কাতবভাবে বলিলেন, “দেখুন, আমি নিবাস্য হইয়া পুত্রকন্তাদের হাত ধবিয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি; দয়া করিয়া আমাকে বাসোগযোগী একটু স্থান দিন।”

শব্দ বলিলেন, “তোমার কাঙ্ক্ষা অতি গর্হিত হইয়াছে, কাবণ ইহা জিনশাসনের। অনিষ্টকর। আমি তোমার হইয়া শ্রেষ্ঠকে কিছু বলিতে পারিব না, তবে তোমায় একটা উপায় বলিয়া দিতেছি, তাহা অবলম্বন করিলে তুমি ক্ষমা পাইবে।”

দেবতা বলিলেন “দয়া কবিয়া তাহাই বলুন।”

“লোকে মহাশ্রেষ্ঠের নিকট পূর্ণ গিয়া অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ ঋণ লইয়াছে। তুমি তাঁহার কণ্ঠচাবীর (আধুতকের) বেশ ধারণ করিয়া অজ্ঞাতভাবে যক্ষবালক-পবিত্রত হইয়া ঐ সকল পূর্ণসহ তাহাদের গৃহে গমন কর। এক হাতে পূর্ণ ও একহাতে লেখন; নইবে এবং গৃহের ঠিক মাঝখানে দাঁড়াইয়া যক্ষোচিত প্রভাবের সহিত ভবপ্রদর্শন পূর্বক বলিবে, ‘এই তোমাদের ঋণ-পূর্ণ, শ্রেষ্ঠী ঐশ্বর্য্যে সমস্ত ভোমাদিগকে কিছু বলেন নাই, এখন তাঁহার দীনদশা, অতএব ভোমাদিগকে ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে।’ এইরূপে যক্ষ-প্রভাব প্রদর্শন কবিয়া তুমি উক্ত অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ সমস্ত সংগ্রহ পূর্বক শ্রেষ্ঠীর শূন্য ভাণ্ডার পূর্ণ করিবে। শ্রেষ্ঠী অচিন্ত্যতী নদীর তীরে ধন নিহিত কবিয়াছিলেন, তীব্রভূমি বিধ্বস্ত হওয়াতে উহা সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে। তুমি গিয়া দৈবপ্রভাব বলে উহাও উদ্ধার কর এবং শ্রেষ্ঠীর ধনাগারে রাখিয়া দাও। অগিচ, অমুক স্থানে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ আছে, তাহা অধামিক, অর্থাৎ ন্যায্যতঃ এখন কেহই তাহার অধিকারী নহে। তুমি উহাও আহরণ কবিয়া শ্রেষ্ঠীর ভাণ্ডারে বক্ষা কর। এইরূপে চুয়ার কোটি স্বর্ণ সংগ্রহ করিলে তোমার দণ্ডকর্ম ৫ সম্পন্ন হইবে, তখন তুমি বলিবে ‘মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমার ক্ষমা করুন।’”

দেবতা “যে আত্মা” বলিয়া প্রশ্ন করিলেন এবং শব্দ যেকণ যেকণ বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই সেই মত কাজ করিলেন। অনন্তর সমস্ত ঋণ পরিশোধ হইল তিনি গিয়া কালী শ্রেষ্ঠীর শবনকক্ষে গিয়া পূর্ববৎ আকাশাগীন হইয়া দেখা দিলেন।

শ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে?” দেবতা কহিলেন, “মহা-শ্রেষ্ঠিন্, আমি আপনাব চতুর্থ বাবকোষ্ঠস্থ সেই অন্নযুক্তি দেবতা। আমি মহানোহবশতঃ বুকের গুণ জানিতে না পারিবা সে দিন আপনাকে অন্ত্য পবামর্শ দিয়াছিলাম, এখন ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি। দেববান্ধ শব্দের পবামর্শ মতে আমি আপনায় প্রায়শ্চিত্ত কবিয়াছি—আপনাব খাদকদিগের নিকট হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণ আদায় করিয়াছি, সমুদ্র-গর্ভ হইতে অষ্টাদশ কোটি স্বর্ণের উদ্ধার কবিয়াছি এবং অমুক স্থান হইতে অষ্টাদশ কোটি অধামিক ধন আনিয়াছি; সমুদ্রবে চুয়ার কোটি ধন এখন আপনাব ভাণ্ডারস্থ হইয়াছে। যতনঃ আপনি জেতবনস্থ বিহাবনির্মাণে যে ব্যয় কবিয়াছেন এইরূপে তাহা আপনাব গৃহে কিরিয়া আসিয়াছে। বাসস্থানের অভাবে আমার বড় কষ্ট হইতেছে। আমি অজ্ঞতাবশতঃ বাহা বলিয়াছিলাম তাহা মনে করিবেন না; আমার ক্ষমা করুন।”

এই কথা শুনিয়া অনাধিপিত্ত ভাবিলেন, এ দেবতা কুভাগরাদেব প্রায়শ্চিত্ত কবিয়াছে বলিতেছে, নিজের দোষও স্বীকার করিতেছে। শান্তা ইহার বিচার কবিলেন এবং ইহার নিকট নিজের গুণেবও পরিচয় দিবেন। অতএব আমি ইহাকে সম্যকসমুদ্রের নিকট লইয়া যাইব।” অনন্তর তিনি বলিলেন, “দেবি। যদি ক্ষমা করিতে বল, তবে শান্তাব সমক্ষে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে।” দেবতা বলিলেন, “উত্তম কথা, তাহাই করিব, আমাকে শান্তাব নিকট লইয়া চলুন।” “বেশ, তাহাই হইবে।”

অতঃপর বাজি প্রভাত হইলে শ্রেষ্ঠী দেবতাকে সঙ্গে লইয়া শান্তাব নিকট গেলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি দেখিতে পাইলে যে বহুদিন আপনায় পরিণাম উপস্থিত না হয়, ততদিন পাণ্ডিষ্ঠেবা পাণকে পুণ্য বলিয়া মনে করে, কিন্তু যখন পবিত্রতী জন্মে, তখন তাহাকে গাপ বলিয়া বুঝিতে পারে। সেইরূপ, বহুদিন সংক্রিয়াব পরিণাম দেখা না যায়, ততদিন সংক্রিয়াশীল লোকে সংক্রিয়াকেও গাপ বলিয়া মনে করে, কিন্তু পরিণাম দেখিতে পাইলে উহা পুণ্য বলিয়া জানে।”

* ইহাবা সর্বনিম্নস্থ দেবলোকের শাসনে নিয়োজিত। ৭০ পৃষ্ঠের চীকা দ্রষ্টব্য।

† জিন, জিতেশ্রিয় মহাপুরুষ, এ অর্থে ইহা বুদ্ধাদি মহাপুরুষ সম্বন্ধেও প্রযোজ্য।

‡ লেখন, বসিদ।

§ শান্তি।

অনন্তর তিনি ধর্মপদের এই দুইটি গাথা বলিলেন :—

যতদিন পাণের না পরিণতি হয়,
পুণ্যজালে পাণ করে গাণী অভিযম,
কিন্তু পাণ-পরিণাম ঘিলে দবশন,
বুঝে তাঁরা কত পাণে ছিল নিমগন।
পুণ্যক্রাব নলে এই শঙ্কা অবিবত,
পুণ্যজালে পাণ বুঝি কবিতেনি কত;
কিন্তু যবে পুণ্য ফল দেখা দেব আমি,
নিঃসংশয় হন তাঁরা আনন্দেতে ভাসি।

এই উপদেশে উক্ত দেবতা স্রোতাপত্তি ফল লাভ কবিলেন এবং শান্তাব চক্রলাহিত পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন, “আমি বিপুগবতঃ, পাণাসক্ত, মোহাচ্ছন্ন এবং অবিদ্যাক্ত, এই জন্ত আপনাব জ্ঞান জানিতে পারি নাই, আপনাব সমক্ষে এপ্রীকেও কুণবামশ দিবাছিলান। এখন আমার সম্মা কবন।” তখন শান্তা ও শ্রেষ্ঠী উভয়েই তাঁহাকে ফগা কবিলেন।

অতঃপব অনাধিপিশুদ শান্তাব সমক্ষে নিজেই নিজেব জ্ঞান কীর্তন আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভগবন, এই দেবতা আমাকে ‘বুদ্ধেব সেবা কবিও না’ বলিয়া কত বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই আমার মতি বিবাইতে পাবেন নাই; ‘দান কবিও না’ বলিয়াছিলেন, তথাপি আমি দান হইতে বিবত হই নাই। ইহা কি আনাব পক্ষে জ্ঞেব পঞ্চিচবি নহে?”

শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি স্রোতাপন্ন ও আর্থ্য শ্রাবক; তোমাব শ্রদ্ধা অচলা, তোমার জ্ঞান বিশুদ্ধ। অতএব এই অল্পশক্তি-সম্পন্ন দেবতা যে তোমাকে বিপথে লইতে পাবেন নাই ইহা বিচিত্র নহে। কিন্তু যখন বুদ্ধেব আবির্ভাব ঘটে নাই, যখন জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই, সেই অতীত কালেও পতিতেবা যে শ্রদ্ধাব পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা অতীব বিস্ময়কর। তখন কামলোকেব মাংস * মধ্যাকাশে অবস্থিত হইয়া অশীতি হস্ত পনিমিত জলমগ্নানপূর্ণ অয়িকুণ্ড দেখাইয়া বলিয়াছিল, ‘সাবধান, যদি দান কব, তবে এই অগ্নিতে দগ্ধ হইবে।’ কিন্তু ইহাতেও তাঁহারা ভীত হন নাই।”

BanglaBook.org

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বাজপুত্তবৎ লালিত পালিত হইয়াছিলেন। তাঁহাব বয়স যখন বোল বৎসর মাত্র, তখনই তিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ কবিয়াছিলেন।

পিতাব মৃত্যুব পব বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীপদে নিয়োজিত হইলেন এবং নগবে ছয়টি দানশালা প্রতিষ্ঠিত কবিলেন। তন্মধ্যে চাষিটী নগবেব দ্বাব-চতুর্ষ্টয়েব নিকট, একটী নগবেব মধ্যভাগে এবং একটী তাঁহাব নিজ বাসভবনেব পার্শ্বে নির্মিত হইল। তিনি এই সকল স্থানে প্রচুর দান কবিতেন এবং শীলসমূহেব পালন ও যথাশাস্ত্র প্রাতিমোক্ষ + শ্রবণ কবিয়া চলিতেন।

একদিন এক প্রত্যেক-বুদ্ধ সপ্তাহস্থায়ি-সমাধিভঙ্গেব পব ভিক্ষাচর্য্যাবেলা সমাগত দেখিয়া ভাবিলেন, আজ বাবাণসীবাসী শ্রেষ্ঠীব গৃহে ভিক্ষা কবা যাউক। তখন তিনি তাবুল-লতাখণ্ড

* মাংস বা বশবর্তী মার বৌদ্ধ মতে সর্ববিধ পাণপ্রবৃত্তি উত্তেজক। বৌদ্ধেবা তিন জন প্রধান দেবতাব কথা বলেন—শত্রু, মহাত্মকা এবং মাংস। ইহাদেব মধ্যে শত্রু ও মাংস কামদেবলোকেব অধিপতি। পূর্ব-জন্মান্বিত দান ধর্মেব ফলে এই উচ্চপন্ন লাভ কবিয়াও মার সমুদ্যাকে পাণ পথে লইতেই আনন্দ বোধ কবে। ইহাব তিন বস্তা—ভৃগু, বতি ও অরতি অর্থাৎ ক্রোধ। ইহাদেব অত্যাচারেব বিব্রতক্রান্ত ও বিব্রত। সিদ্ধার্থ যখন বুদ্ধ লাভ করেন, তখন মাংস তাঁহার প্রতিবুদ্ধাচরণ কবিয়াছিল, কিন্তু বৃত্তকার্য হইতে পাবে নাই। ভিক্ষুরা এনে প্রবেশ করিলে মাংস গ্রহণকারীগণের হৃদয় কঠোর কবিয়া তুলে, তাহারা ভিক্ষা দেওয়া দূরে থাকুক, অনেক সময়ে চর্য্যাব্য প্রয়োগ কবিয়া ভিক্ষুদিগকে তাড়াইয়া দেয়। বলভঃ ব্রীটান ও মুসলমানদিগেব পক্ষে যেমন সম্ভান, বৌদ্ধদিগেব পক্ষে সেইকণ মার। সংস্কৃত ভাষায় বদনসেবের নামান্তর ‘মার’।

+ প্রতিমোক্ষ, বিনয়গিটকের অংশবিশেষ এবং ভিক্ষুদিগের অবজ্ঞাপ্রতিপাল্য নিয়মসমষ্টি। ইহা বিহারে প্রতি উপোষদ্য দিনে পঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক নিয়ম পাঠ কবা হইলে ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা করা হয়, তাঁহারা কেহ ইহাব ব্যতিক্রম কবিয়াছেন কি না।

দ্বাৰা দন্তধাবন কবিলেন, অনবতপ্তদ্রুহে * মুখ প্রক্ষালন কবিলেন, মনঃশীতলে দণ্ডায়মান হইলেন, কটিবন্ধ গ্রহণ কবিলেন, চীবর পবিধান কবিলেন এবং যোগবলে মৃগয়পাত্র আহরণ পূৰ্ণক, বখন বোধিসত্ত্বের প্রান্তবাসেব জন্ত নানাবিধ উপাদেয় ও মুখকটিকব খাত আনীত হইতেছিল, ঠিক সেই সময়ে আকাশপথে তাঁহাব দ্বাবদেশে উপনীত হইলেন।

তাঁহাকে দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব আসন হইতে উষিত হইয়া পার্শ্বস্থ ভূত্যের দিকে দৃষ্টিপাত কবিলেন; ভূত্য কহিল, “আমায় কি কবিতো হইবে আদেশ ককন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আর্যের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া আইস।”

তনুহুর্ভেই পাপিষ্ঠ মাংস নিত্যন্ত ব্যস্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। সে ভাবিল, ‘এই প্রত্যেক-বুদ্ধ সপ্তাহকাল কিছুই ভক্ষণ কবে নাই, আজ যদি স্নানাহাবে থাকে তাহা হইলে নিশ্চিত মাংস যাইবে। অতএব শ্রেষ্ঠী যাহাতে ইহাকে খাদ্য দিতে না পাবে তাহাব ব্যবস্থা কবিতো হইবে।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া ভূবাঙ্গা তখনই মাংসবলে বোধিসত্ত্বের গৃহে অশীতি হস্ত বিস্তৃত এক প্রকাণ্ড কুপ আবির্ভাবিত কবিয়া উহা প্রজ্জলিত খদিবাস্তাবে পূর্ণ কবিয়া বাখিল। উহা হইতে এমন ভীষণ জ্বালাব উৎপত্তি হইল যে বোধ হইল সেখানে অবীচিব আবির্ভাব হইয়াছে। এই কুপ সমাপ্ত হইলে মাংস আকাশে বসিয়া নহিল।

এ দিকে যে ভূত্য প্রত্যেক-বুদ্ধের হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র আনিতে যাইতেছিল সে ঐ কুপ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল, এবং বোধিসত্ত্বের নিকট কিবিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কিবিলে কেন, বাপু?” সে কহিল, “প্রভু, পথে এক ভয়ঙ্কর জ্বলদগ্ধাবপূর্ণ কুপের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাব এমন ভীষণ জ্বালা যে অগ্রসব হওয়া অসম্ভব।” তাহাব পব অগ্ন্যন্ত ভূত্যবাও যাইতে চেষ্টা কবিল, কিন্তু অগ্নিকুণ্ড দেখিয়া এত ভয় পাইল যে তাহাবা ছুটিয়া পলায়ন কবিল।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিলেন, “আজ কুটবস্ত্রী মাংস আমাব দানেব অন্তবাব হইয়াছে। কিন্তু দেখিতে হইবে, শত, সহস্র গাংবও আমাকে কিরূপে সঙ্কল্পচ্যুত কবিতো পাবে। দেখিতে হইবে কাহাব ক্ষমতা অধিক, আমাব না মাংসব।” অনন্তব পার্শ্বে যে অন্নপাত্র ছিল তাহাই হাতে লইয়া তিনি নিজ গৃহ হইতে নিশ্চাস্ত হইয়া অগ্নিকুণ্ডের ধাবে উপনীত হইলেন, এবং উদ্ধদিকে দৃষ্টিপাতপূৰ্ণক নাংকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কে হে তুমি?” “আমি মাংস।” “তুমিই কি এই প্রজ্জলিত অদগ্ধাবকুণ্ড প্রস্তুত কবিয়াছ?” “হাঁ, আমিই কবিয়াছি।” “কেন কবিলে?” “তোমাব দানে বাধা দিবাব জন্য এবং এই প্রত্যেক-বুদ্ধের জীবননাশেব জন্য।” “আমি তোমাকে দানে বাধা দিতে দিব না, এই প্রত্যেকবুদ্ধের জীবনও নাশ কবিতো দিব না। আজ দেখিতে হইবে আমাদেব মধ্যে কাহাব প্রভাব অধিক, তোমাব না আমাব।”

অনন্তব বোধিসত্ত্ব কুণ্ডের ধাবেই দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “ভগবন্ প্রত্যেক-বুদ্ধ, এই কুণ্ডের মধ্যে অধঃশিবে পড়িতে হয় তাহাও স্বীকার্য, তথাপি আমি কিবিয়া যাইব না। আমাব কেবল এই প্রার্থনা আপনাব জন্ত যে ভোজ্য আনিবাছি তাহা গ্রহণ ককন।”

অনন্তব তিনি এই গাথা বলিলেন :—

উদ্ধপাদে অধঃশিবে নবকে পতন—

সেও ভাল, মন যেন তবু নাহি ধাষ

কখন(ও) অনার্যপথে, তাজি দানব্রত।

অতএব দয়া কবি নও প্রভু, তুমি

এই ভক্ষ্য ভোজ্য, যাহা এনেছি যতনে।

হটুক সার্থক আজি দাসেব জীবন।

* অনবতপ্তদ্রুহ—হিমালয়স্থ ত্রুদ বিশেষ, ইহাব জলেব বিচিত্র শক্তি সৰ্ব্বকে বৌদ্ধগ্ৰন্থে অনেক উল্লেখ দেখা যায়। ‘দ্রুহ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ‘দ্রু’ হইয়াছে।

এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্নভাণ্ডহস্তে অকুতোভয়ে সেই সন্সারের উপর পাদ-বিক্ষেপ কবিলেন; অননি অশীতিহস্ত পবিত্রিত কুণ্ডেব তল হইতে এক অপূর্ণ মহাপন্ন উদ্ধিত হইল। উহা বধু বাশি তাঁহাব মন্তকোপরি প্রক্ষিপ্ত হইয়া স্ববর্ণচূর্ণেব ত্র্যব প্রতীর্ণমান হইতে লাগিল; তিনি (সেই প্রক্ষুটিত পদ্মেব উপর) দাঁড়াইয়া প্রত্যেক-বুদ্ধের ভাণ্ডে ভোজ্য চালিতা দিলেন।

প্রত্যেক-বুদ্ধ অন্ন গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ধন্যবাদ দিলেন এবং ভাণ্ডটা আকাশে উৎক্ষিপ্ত কবিয়া সর্বজনসমন্বয়ে স্বয়ং আকাশমার্গে হিয়ানয়ে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাব গমন-পথটা নানা আকাববুদ্ধ মেঘপঙ্ক্তিবৎ প্রতীর্ণমান হইতে লাগিল।

মাবও পবাস্ত হইবা ক্লম্মমনে বস্থানে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব সেই পদ্মোপরি দণ্ডাধমান থাকিয়া সমবেত জনসমূহকে শীলাদি ধর্ম শিক্ষা দিলেন এবং শেষে নবনকে সঙ্গে লইয়া বাসগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর তিনি যতকাল জীবিত ছিলেন, দানাদি গুণ্যকর্মের অক্লান্ত কবিতেন এবং দেহান্তে কর্ম্মানুগ ফলপ্রাপ্তিব জন্ত লোকান্তর প্রস্থান কবেন।

[কথ্যমানে শাস্তা বলিলেন, “তবেই দেখিতেছ তোমাব মত বুদ্ধিমান ব্যক্তি যে দেবতার কথ্য কর্ম্মগাত তবে নাই, ইহা তত আশ্চর্য্যেব বিষয় নহে। অতীত যুগেব জ্ঞানী ও ধার্মিক পুরুষদিগেব কাণ্ড ইহা অপেক্ষা অধিক বিস্ময়কর।”]

সমবধান—এ প্রত্যেক-বুদ্ধ দেহত্যাগ করিয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হন, কাজেই তাঁহাব আব জন্ম হয় নাই। তখন আমি ছিলাম বারানসীব সেই শ্রেষ্ঠী।]

৪১-লোশক-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে লোশক তিথ্য নামক জনৈক হুবিব সম্বন্ধে এই কথা বলেন।

লোশক তিথ্য কোশলদেশের কোন কৈবর্তের চিত্রকল্পিত পুত্র। তিনি এমনই দুর্বল ছিলেন যে, প্রব্রজ্যা গব পবেও তাঁহাব ভাগ্যে ভিক্ষা মিলিত না। তিনি যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেখানে হাজার কৈবর্তের বাস ছিল, তাহাবা প্রতিদিন জাল লইবা সবিস্তভাগাদিতে মন্থা ধরিবা জীবিকা নির্বাহ কবিত; ও যে দিন লোশক জননী-কর্ত্তবে প্রবেশ কবেন, সে দিন কাহাবও ভাগ্যে চূর্ণাখুঁটিটা পর্য্যন্ত জালে পড়ে নাই। তদবধি তাহাদেব দুহুহুঃ বিপদ ঘটতে লাগিল; লোশক ভূমিট হইবাব পূর্বেই গ্রামখানি নাত বার অগ্নিদগ্ধ হইল, সাত বাব রান্নাব কোপে পড়িয়া ধও ভোগ কবিল। কাজেই অধিবাসীদিগেব দুর্দশাব আব সীমা পবিদীমা বহিল না। তাহাবা ভাবিতে লাগিল, “পূর্বে ত আমবা বেশ ছিলাম; এখন আমাদেব একগ দুর্গতি হইল কেন? নিশ্চিত আমাদেব মধ্যে কোন কালকর্ণী প্রবেশ করিয়াছে। এম, আমবা দুই দলে ভাগ হইয়া দেখি, কোন্ দলে সে অধিষ্ঠান কবে।” ইহা স্থি কবিবা তাহাবা দুই দলে বিভক্ত হইল; প্রত্যেক দলে বহিল গর্ভশত কৈবর্ত-পবিবাব। অতঃপর যে দলে লোশকেব জনক ও গর্ভধারিণী থাকিল, তাহাদেবই বিপত্তি ঘটিল। তখন সেই দুর্দশাগন্ন পাঁচ শ বর আবাব দুই দলে বিভক্ত হইল। এইরূপে ক্রমে ভাগ কবিতে কবিতে তাহারা অবশেষে লোশকেব জনক ও গর্ভধারিণীকে অপর সবল পবিবাব হইতে পৃথক্ কবিল এবং বুদ্ধিতে পাবিল তাহাদেবই যবে কালকর্ণার আবির্ভাব হইবাছে। অতএব তাহারা ঐ কৈবর্তদম্পতীকে প্রহাব কবিবা দূর করিয়া দিল।

লোশকেব গর্ভধারিণী অতিকষ্টে দিনপাত করিতে লাগিল এবং বখাকালে লোশককে প্রসব কবিল। তাহাবা কর্ম্মদল-ভোগার্থ চব্বস জন্ম লাভ করেন, তাহাদেব অব্যভাবিক উপায়ে প্রাণনাশ অসম্ভব, কাবণ কলনীব গর্ভে প্রদীপ বাধিলে যেমন উহা বাহির হইতে লক্ষ্য না হইলেও ভিতরে দীপ্তিমান থাকে, তাহাদেব মনেও সেইরূপ অর্হত্বলাভেব বাসনা বলবতী থাকে, কিন্তু কেহ তাহা বাহিব হইতে উগলন্নি কবিতে পাবে না। লোশকেব জননী পুত্রের লালনপালন করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি যখন বড় হইবা ছুটীছুটি কবিতে শিখিলেন, তখন একদিন তাহাব হাতে একখানা খাপবা দিবা “ঐ বাড়ীতে ভিক্ষা করিতে যা” বলিবা তাহাকে এক গৃহস্থেব বাড়ীতে পাঠাইয়া দিল, এবং নিজে সেই অবসরে পনাইয়া গেল। এইরূপে লোশক সম্পূর্ণ অনহাব হইয়া পড়িলেন; তিনি উচ্ছিষ্ট কুড়াইবা মুখ্য শাস্তি কবিতেন, যখন যেখানে পাবিতেন নিত্রা বাহিতেন; তাহাব জ্ঞান ছিল না, শবীব মনে আছন্ন থাকিত। ফলতঃ তিনি পাণ্ডুপিশাচেব * নাম্য অতি কষ্টে জীবন ধারণ করিতেন। লোকে

* পুরীবাশী প্রেত। ইহাদেব জঠর শুহাব নাম্য বৃহৎ, অথচ মুখবিবব সূচীবৎ নদীর্ঘ; কাজেই ইহাদেব কখনও সুস্থিযুক্তি হয় না।

তাঁডি ধুইখা গৃহেব বাহিবে জন কেলিত ; উহাব সঙ্গে যে ছই একটা ভাত থাকিত, তাহাই তিনি কাকের ন্যায একটা একটা কনিয়া খুঁটিয়া পাইতেন ।

এইকণে ক্রমে লোশকেব সাত বৎসর বয়স হইল । একদিন ধর্ম-সেনাপতি সানীপুত্র শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষাচার্য্যার বিচরণ করিবার সময় তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘অহো, এই হতভাগ্যের বাড়ী কোথায় ?’ এবং কণ্ঠাশব্দবশ হইয়া বলিলেন, ‘এস বৎস, আমার নিকট এস ।’ লোশক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণিপাত পূর্বক সমুখে দাঁড়াইলেন । ধর্ম সেনাপতি জিজ্ঞাসিলেন, ‘তোমান সাতা পিতা কে, বাড়ী কোথায় ?’ ‘সহাশ্য, আমি নিতান্ত অসহায় । মা বাপ আমাকে নইয়া জ্বালাতন হইয়াছিলেন ; তাঁহাবা আমার কেলিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।’ ‘তুমি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে চাও ?’ ‘চাইব না কেন ? কিন্তু আমাব মত হতভাগকে কে প্রজ্ঞা দিবে ?’ ‘আমি দিব ।’ ‘ভবে দয়া করিয়া আমাকে প্রজ্ঞা দান কবন ।’ তখন সানীপুত্র লোশককে ধাওয়াইলেন, সঙ্গে করিয়া বিহাবে কিবিলেন, ‘হুন্তে স্নান কবাইয়া দিলেন এবং অর্ধদে প্রজ্ঞা, গবে যথাকালে উপসম্পাদা ধাম কবিলেন ।

বুদ্ধবয়সে এই বালক ‘হুবির লোশক তিষ্য’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । তাঁহার অদৃষ্টের এমনই দোষ ছিল যে, তিনি কখনও পর্যাপ্ত ভিক্ষা পাইতেন না । যেখানে প্রভূত দানের ঘট হইত, সেখানেও তাঁহার পেট পূরিয়া আহাব জুটত না ; যাহা নহিলে দেহবৎকা অসম্ভব, তিনি কেবল তাহাই পাইতেন । তাঁহার ভিক্ষাপাত্রে এক হাতা ঘাণ দিলেই বোধ হইত যেন উহা পূর্ণ হইয়াছে ; কাজেই উহাতে আর ধনিবে না বলিয়া লোকে অবশিষ্ট ঘাণ তাঁহান পার্থক্য অপব ভিক্ষুকে দান করিত । একগণ্ড শুদা বায়, তাঁহাকে ঘাণ দিবার সময় পনিবেষণকারী পাত্র হইতে সহসা অবশিষ্ট ঘাণ অন্তর্হিত হইত । মুচি, কচুবি প্রভৃতি চর্য্য খাদ্য দ্রবন ববিবান সময়ও ঠিক এইকণ ঘটত । লোশক বয়োবৃদ্ধি-সহকাবে ত্রিশঃ তব্বশী হইলেন অর্ধশ্রু লাভ কবিলেন, কিন্তু ভিক্ষা-প্রাপ্তি সহজে তাঁহার অদৃষ্ট-দোষ পণ্ডিল না ।

অন্যথেষে লোশকের বালপূর্ণ হইল, যে কর্মকালে তিনি এত বাল জন্ম গ্রহণ কবিয়া আনিতেছিলেন, তাঁহার পর্যাবসান হইল, তাঁহার পনিবির্ভাণেন সময় সবাগত হইল । ধর্ম-সেনাপতি ধ্যানযোগে বুদ্ধিতে পারিলেন, লোশক সেই দিনই নির্বাপি লাভ কবিলেন । তাঁহার ইচ্ছা হইল ‘আমি ইহক পর্থাণ্ড পরিমাণে আহাব কবাইতে হইবে ।’ তিনি লোশকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষার শ্রাবস্তী নগরে প্রবেশ করিলেন । ধর্ম সানীপুত্র ভিক্ষাপাত্রহস্তে সেই বহুভনা-কীর্ত্তি নগরের দ্বাবে দ্বাবে ভ্রমণ কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু লোশক সঙ্গে ছিলেন বলিয়া সে দিন তিন্দা দেওবা চুনে ধাহুক, বেহ তাঁহার অভিবাদন পর্যাপ্ত করিল না । তখন সানীপুত্র লোশককে বলিলেন, ‘আপনি বিহাবে প্রতিগমন পূর্বক আসনশালায় * অবস্থিত কবন, আমি কিবৎকণ গবে ফিবিব ।’ লোশক বিহাবে ফিবিয়া গেলেন, সানীপুত্র আবাব ভিক্ষা আরম্ভ কবিলেন, এবং যাহা পাইলেন তাহা ‘লোশককে দিও’ বলিয়া বিহাবে পাঠাইয়া দিলেন । কিন্তু বাহাবা ঐ ধাম্য লইয়া গেল, তাহাবা লোশকের কণা ভুলিয়া গেল এবং নিজেরাই সমস্ত খাইয়া ফেলিল ।

এমিবে সানীপুত্র বিহাবে প্রত্যাবর্তন পূর্বক লোশকেব নিকট গমন কবিলেন । লোশক তাঁহাকে প্রণিপাত করিলে সানীপুত্র জিজ্ঞাসিলেন, ‘আপনাব দ্রষ্ট যে ভোজ্য পাঠাইয়াছিলাম, তাহা পাইয়াছেন কি ?’ লোশক বলিলেন, ‘বধাসময়ে পাইব বৈ কি ।’ ইহা শুনিয়া সানীপুত্র অভিমান্তঃ ক্রোধিত হইলেন এবং বেলা কত হইয়াছে ভাষা দেখিতে লাগিলেন । তখন মধ্যাহ্ন অন্তত হইয়াছিল ; সানীপুত্র লোশককে আসনশালাতেই অবস্থিত কবিত্তে অনুরোধ করিয়া কোশলরাজেব প্রাসাদান্তিমুখে বাজা করিলেন । বাজা পবিচাবকদিগকে তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইতে আদেশ দিলেন এবং মধ্যাহ্ন অভিক্রান্ত হইয়াছে, হুতবাং অন্ন আহাব করিবার সময় নাই দেখিয়া উহা মধু, যৃত, নবনীত ও শর্করা দ্বাবা পূর্ণ কবাইয়া দিলেন । † সানীপুত্র তাহা লইয়া আশ্রমে প্রতিগমন কবিলেন এবং ‘আত্মন সহাশ্য, এই চতুর্মধু ‡ ভোজন কবন’ বলিয়া লোশকের সমুপে দাঁড়াইলেন । ভক্তিজ্ঞান সানীপুত্র তাঁহার জন্য এত কষ্ট স্বীকার কবিয়া ভোজ্য সংগ্রহ কবিয়াছেন এই চিন্তায় লোশকেব বড় লজ্জা হইল, তিনি খাইতে ইতস্ততঃ কবিত্তে লাগিলেন । তদর্শনে সানীপুত্র বলিলেন, ‘আত্মন, বিলম্ব কবিবেন না, আমাকে এই পাত্র হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে হইবে ; আপনি উপবেশন কবিয়া আহাবে প্রবৃত্ত হউন, আমাব হাত ছাড়া হইলে পাত্রস্থ ভোজ্য অদৃশ্য হইবে ।’

* অর্থাৎ ভিক্ষুদিগের উপবেশন করিবার ঘর ।

† মধ্যাহ্নের পব বৌদ্ধভিক্ষুদিগের পক্ষে অন্ন বা তৎসম্বৃশ সমস্ত বাধ্য নিবিদ্ধ । পূর্বকালে ভিক্ষুগণ ভূতলে লম্বভাবে দণ্ড প্রোথিত কবিয়া তাঁহার ছায়া দর্শনে সময় নিকৃপণ কবিতেন ।

‡ মধু, যৃত, নবনীত এবং শর্করা এই চারি দ্রব্যকে চতুর্মধুর বলে । ইহাব সহিত ‘পঞ্চামৃত’ শব্দটির তুলনা করা বাহিত পাবে ।

তখন মহাত্মা ধর্মসেনাপতি পাত্র হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন, স্থবিব তিয়া তাহা হইতে আঁহাব আবন্ত কবিলেন। ধর্মসেনাপতির 'পুণ্যবলে সে দিন পাত্রস্থ ভোজ্য অদৃশ্য হইতে পাবিল না, স্থবির তিয়া জন্মেব নথ্যে একবার ভুগ্নির সহিত উদর পূর্ণ করিলেন। অনন্তব সেই দিনই তিনি পবিনির্বাণ লাভ কবিয়া পুনর্জন্ম গ্রহণ হইতে অব্যাহতি পাইলেন। সম্যকসমুদ্র যথং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার অয়িক্রিয়া সম্পাদন কবাইলেন, এবং ভিক্ষুগণ তাঁহাব চিত্তাত্ম সংগ্রহ পূর্বক তদুপরি এক চৈত্য নির্মাণ কবিলেন।

তদনন্তব ভিক্ষুগণ ধর্মসভাষ সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "ব্রাহ্মণ, লোশকেব স্তাষ হতভাগ্য দ্বিতীয় দেখা বাব না। তিনি একদিনও পর্যাপ্ত পরিমাণে ভিক্ষা লাভ কবেন নাই। কিন্তু এত মলভাগ্য হইয়াও তিনি অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন ইহা অতি বিস্ময়ের বিষয়।" এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগেব কথা শুনিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, "লোশক নিম্ন কর্মকলেই পর্যাপ্ত ভিক্ষা লাভ কবেন নাই, আবার নিম্ন কর্মকলেই অর্হন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতীত জন্মে তিনি অস্ত্রেব প্রাপ্তির বাঘাত ঘটাইয়াছিলেন, সেই পাণে তিনি এ জন্মে এত দূর পাইয়াছেন, কিন্তু অতীত জন্মে তিনি সংসাং দুঃখময় এবং অনিত্য, বোন পদার্থেব স্থায়িতাব নাই ইত্যাদি তত্ত্ব দর্শন কবিয়াছিলেন, এই পুণ্যবলে এ জন্মেব অবসানে অর্হন্ত লাভ কবিলেন।" অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন।]

পূর্বকালে সম্যকসমুদ্র কাশ্যাপেব সময়ে কোন গ্রামে এক শীলবান, ধর্মপবারণ ও স্নানতত্ত্বাশী স্থবিব বাস কবিতেন। ঐ গ্রামেব ভূস্বামী তাঁহাব ভবণ পোষণেব ভাব গ্রহণ কবিয়াছিলেন। তখন অস্ত্র একজন অর্হন ছিলেন; তিনি সজ্জহ সমস্ত ভিক্ষুব সহিত সমভাবে বাস কবিতেন, 'আমি প্রধান' কখনও একপ ভাবিতেন না। একদিন এই মহাত্মা উল্লিখিত ধর্মনিষ্ঠ ভূস্বামীব আলয়ে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে আব কখনও তিনি ঐ গ্রামে পদার্পণ কবেন নাই, তথাপি তাঁহাব আকাব প্রকাব দেখিয়াই ভূস্বামী এত মুগ্ধ হইলেন যে, তাঁহাব হস্ত হইতে সন্যাসে ভিক্ষুপাত্র গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে গৃহভ্যন্তরে লইয়া গেলেন এবং আঁহাবগ্রহণার্থ অল্পবোধ কবিলেন। অনন্তব তাঁহাব মুখে কিয়ৎক্ষণমাত্র ধর্মকথা শ্রবণ কবিয়া ভূস্বামী বলিলেন, "প্রভু, দয়া কবিয়া অদূবে আমাদেব বে বিহাব আছে সেখানে গিয়া বিশ্রাম ককন; আমি অপবাত্র আপনাব সহিত সাক্ষাৎ কবিব।" অর্হন তাহাই কবিলেন এবং বিহাববাসী স্থবিবকে অভিবাদন পূর্বক অতি শিষ্টভাবে আসন গ্রহণ করিলেন। স্থবিবও পবমসমাদেব তাঁহাব অভ্যর্থনা কবিলেন এবং আঁহাব হইয়াছে কি না জিজ্ঞাসিলেন। অর্হন বলিলেন, "হাঁ, আঁহাব হইয়াছে।" "কোথায় আঁহাব কবিলেন?" "এই গ্রামেই, ভূস্বামীব গৃহে।" অনন্তব আগন্তুক কোথায় অবস্থিত কবিবেন জিজ্ঞাসা কবিলেন; নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠে প্রবেশ পূর্বক ভিক্ষুপাত্র ও চীবব ত্যাগ কবিলেন এবং আসনগ্রহণান্তে ধ্যানময় হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুর্মাণ-ফলপ্রাপ্তিক্রমিত আনন্দ ভোগ কবিত্তে লাগিলেন।

বেলাবসানে ভূস্বামী ভূত্যাগণসহ গন্ধ, মালা ও সতৈল প্রদীপ লইয়া বিহাবে উপনীত হইলেন এবং বিহাববাসী স্থবিবকে প্রণিপাত পূর্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন, "আজ এখানে এক অর্হনেব অতিথি হইবাব কথা ছিল; তিনি আসিয়াছেন কি?" স্থবিব বলিলেন, "হাঁ, তিনি

* ইনি গৌতমেব অব্যবহিত পূর্ববর্তী বুদ্ধ। "বুদ্ধ" বলিলে অসীম ও অমোঘজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিকে বুঝায়। তিনি সংসারার্ণবেব কাণ্ডারী এবং নির্বাণদাতা। বুদ্ধপ্রাপ্তিৰ জন্য তাঁহাকে কোটিকরকাল জগজ্জানন্তব গ্রহণ কবিয়া শীলাদি বক্ষ্যপূর্বক চবিত্তেব চবমোৎকর্ষ সাধন কবিত্তে হয়। শেষে বুদ্ধরূপে আবির্ভূত হইয়া তিনি ধর্মচক্রেব প্রবর্তন কবেন, জনসাধারণে তাঁহাব শাসনাগুসাবে পতিচালিত হয়। মৃত্যুর পব বুদ্ধেব আর অস্তিত্ব থাকে না; তিনি পবিনির্বাণ লাভ কবেন; কালমহকাবে লোকে তাঁহাব শাসনও ভুলিয়া যায়। তবন আঁহাব নূতন বুদ্ধেব আবির্ভাব ঘটে। এইরূপে যুগে যুগে বহু বুদ্ধেব আবির্ভাব ও তিব্যোতাব হইয়াছে এবং হইবে। বৌদ্ধ মতে গৌতমেব পূর্ববর্তী চক্রিশ জন বুদ্ধেব নাম এই—দীপদত্ত, কোণ্ডিহ, মঙ্গল, হুমনা, বেবত, শোভিত, অনবদর্শা, পদ্ম, নারদ, পদ্মোত্তর, স্তম্বেষা, সূজাত, ত্রিষদর্শা, অর্ঘদর্শা, ধর্মদর্শা, সিদ্ধার্থ, তিয়া, পুষ্য, বিপশ্বী (বিদর্শা), শিখী বিবভু, ত্রকুচ্ছন্দ, কোণাগমন ও কাশ্যপ। অতঃপর যে বুদ্ধেব আবির্ভাব হইবে, তাঁহাব নাম বৈদেয়।

আসিয়াছেন।” “তিনি কোথায়?” “অমুক প্রকোষ্ঠে।” তাহা শুনিয়া ভূস্বামী অর্হনের নিকট গেলেন, তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া একপার্শ্বে উপবেশন কবিলেন এবং ধর্ম্যকথা শুনিলেন। শেষে সন্ধ্যাব পর্ব যখন ঠাণ্ডা হইল, তখন তিনি চৈত্রে ও বোধিজ্ঞানে পূজা দিলেন, প্রদীপ জালিলেন এবং অর্হন ও স্থবিব উভয়কেই পবদিন ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ কবিয়া গৃহে ফিবিলেন।

বিহাববাসী স্থবিব ভাবিলেন, “ভূস্বামী দেখিতেছি আমার হাতছাড়া হইবাব উপক্রম হইয়াছেন। যদি এই অর্হন এখানে অবস্থিতি কবেন, তাহা হইলে আমার কোন প্রতিপত্তি থাকিবে না।” এইরূপ চিন্তা কবিয়া তিনি মনে মনে বড় অসন্তুষ্ট হইলেন এবং যাহাতে আগন্তুক ঐ বিহাবে চিবদিন বাস কবিবাব সম্ভব না কবেন, তাহাব উপায় দেখিতে লাগিলেন। উপস্থান-সময়ে অর্হন যখন তাঁহাকে আসিয়া অভিবাদন কবিলেন, তখন স্থবিব তাঁহাব সহিত বাক্যলাপ পর্য্যন্ত কবিলেন না। আগন্তুক তাঁহাব মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া ভাবিলেন, “এই স্থবিব বুঝিতে পাবিতেছেন না যে ভূস্বামীর নিকট বা ভিক্ষুসঙ্ঘে ইহাব যে প্রতিপত্তি আছে, আমি কখনই তাহাব অন্তবায় হইব না।” অনন্তব তিনি প্রকোষ্ঠে প্রতিগমন পূর্ব্বক ধ্যানস্থ হইয়া অন্তর্দৃষ্টি ও চতুর্মার্গ-কলপ্রাপ্তি জনিত সুখস্বাদ পান কবিতে লাগিলেন।

প্রভাত হইলে বিহাববাসী স্থবিব আন্তে আন্তে কাঁসবে যা দিয়া এবং নখপৃষ্ঠ দ্বাবা দ্বাবে আঘাত কবিয়া একাকী ভূস্বামী-গৃহে চলিয়া গেলেন। * ভূস্বামী তাঁহাব হস্ত হইতে ভিক্ষা-পাত্র গ্রহণ পূর্ব্বক জিজ্ঞাসিলেন, “আগন্তুক কোথায়?” স্থবিব বলিলেন, “আমি আপনাব বন্ধুব কোন সংবাদ বাখি না। আমি কাঁসব বাজাইলাম, দবজাব যা দিনাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে জাগাইতে পাবিলাম না। বোধ হইতেছে কলা তিনি এখানে যে সমস্ত চর্চাচূষা উদবস্থ কবিয়াছিলেন, তাহা এখনও জীর্ণ কবিতে পারেন নাই; কাজেই এত বেলা পর্য্যন্ত নিদ্রাজ্ঞাস্ত বহিয়াছেন। একরূপ লোকের প্রীতিসাধন কবিতে পাবিলেন, দেখিতেছি, আপনি নিজেও প্রীতলাভ কবেন।”

এদিকে সেই অর্হন ভিক্ষার্চর্য্যাকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কবিয়া স্নানান্তে বেশ পবিবর্তন কবিলেন এবং ভিক্ষাপাত্র ও চীববসহ আকাশপথে অন্ত্র চলিয়া গেলেন।

ভূস্বামী বিহাববাসী স্থবিবকে স্নত, মধু, শর্করা ও স্নতমিশ্রিত পবমায় ভোজন কবাইলেন এবং সুগন্ধি চূর্ণ দ্বাবা তাঁহাব পাত্র পবিচ্ছাব পূর্ব্বক পুনবাব উহা পায়স পূর্ণ কবিয়া বলিলেন, “মহাশয়, বোধ হব অর্হন পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, আপনি তাহাব জন্য এই পায়স লইয়া যান।” স্থবিব কোন আপত্তি না কবিয়া উহা হাতে লইলেন এবং চলিবাব সময় ভাবিতে লাগিলেন, “এই অর্হন যদি একবাব একরূপ পবমায়ের আশ্বাদ পান, তাহা হইলে গলাধ্বালা বা লাখি ঝাঁটা খাইলেও এস্থান পবিত্যাগ কবিবেন না। কিন্তু কি কবিবাই বা ইহাকে তাড়াইতে পাবা যায়? এই পায়স যদি অপব কাহাকেও খাইতে দি, তাহা হইলে কথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে, জলে ঢালিয়া ফেলিলে উপবে যি ভাসিয়া উঠিবে, ভূমিতে নিক্ষেপ কবিলে দেশস্বদ্ধ কাক আসিয়া জুটিবে।” মনে মনে এইরূপ তোলপাড় কবিতে কবিতে কিবৎক্ষণ পবে তিনি এক দধিক্ষেত্র দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি উহাব এক প্রান্তে অন্ধাব বানীকৃত কবিয়া তন্মধ্যে ঐ পায়স ঢালিয়া দিলেন এবং তছুপবি আবও অজ্ঞাব চাপা দিবা বিহাবে ফিবিয়া গেলেন। সেখানে অর্হনকে দেখিতে না পাইয়া তিনি বুঝিতে পাবিলেন ঐ মহাত্মা তাঁহাব মনেব ভাব জানিতে পাবিয়াই আপনা হইতে অন্ত্র চলিয়া গিয়াছেন।

* বিহাবস্থ ভিক্ষুদিগকে যথাসময়ে প্রবৃত্ত কবিবাব নিমিত্ত বঁসব বালাইবাব ও দ্বাবে আঘাত কবিবাব ব্যবস্থা ছিল। আশ্রমবাসী স্থবিবের ইচ্ছা নয যে, অর্হন জাগবিত হন, অথচ বিহাবেব নিষম পালন না কবিলেও চলে না। এই জন্য তিনি যথাসম্ভব নিঃশব্দে কাঁসব বাজাইয়া ও দ্বাবে আঘাত কবিয়া দুই দিক্ই রক্ষা কবিলেন।

তখন, “হাব, উদবেব জন্ত কি পাপ কবিলাম!” বলিয়া তিনি আক্ষেপ কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহাব একপ অল্পভাপ জন্মিল যে অল্পদিনেব মধ্যেই তিনি প্রেতবৎ অস্থিচৰ্ম্মসাব হইলেন এবং মৃত্যুব পব নিবসগমনপূৰ্ব্বক শতসহস্র বৎসব যন্ত্রণা ভোগ কবিলেন। অনন্তব সেই পবিপক পাপফলে তিনি পঞ্চশতবাব উপৰ্যুপবি যক্ষযোনি লাভ কবিলেন। ঐ সকল জন্মে তিনি কেবল এক এক বাব উদব পূৰ্ণ কবিয়া গৰ্ভমল ভক্ষণ কবিয়াছিলেন, জীবনেব অবশিষ্ট কালে কোন দিনই তাঁহাব ভাগ্যে পর্যাপ্ত আহাব জুটে নাই। ইহাব পব তাঁহাকে আবাব পঞ্চ-শতবাব কুল্লবকপে জন্মিতে হইয়াছিল। কুল্লব জন্মেও তিনি একদিন মাত্র বমিত অরে উদবপূৰ্ণ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুল্লবলীলাবসানে তিনি পুনৰ্জীবনব নবম্ব লাভ কবিয়া কাশীৰাজ্যে এক ভিক্ষুকেব গৃহে জন্মগ্রহণ কবেন এবং “মিত্রবিন্দক” এই নামে অভিহিত হন। মিত্রবিন্দকেব অদৃষ্টদোষে সেই দুৰ্গত পবিবাবেব দুৰ্গতি শতগুণে বৰ্দ্ধিত হব; কাজেই দেহধাবণেব জন্ত তাঁহাব ভাগ্যে কাল্পিক ভিন্ন আব কিছু জুটিত না; তাহাও এত অল্প পরিমাণে পাওয়া যাইত, যে কোন দিনই উদবস্থ খাত নাভিব উপবে উঠিত না। তাহাব মাতা পিতা আব ক্ষুধাব যন্ত্রণা সহ কবিত্তে না পাবিয়া এক দিন তাঁহাকে “দুব হ, কালকৰ্ণী” বলিয়া প্রহার কবিয়া তাড়াইয়া দিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব বাবাণসী নগবেব একজন দেশবিখ্যাত অধ্যাপক ছিলেন; পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাব নিকট শিল্প শিক্ষা কবিত। বাবাণসী-বাসীদিগেব মধ্যে প্রথা ছিল যে তাঁহাব দবিদ্র বালকদিগেব ভবণপোষণ ও শিক্ষাবিধানেব ব্যবস্থা কবিতেন। পিতৃপবিত্যক্ত মিত্রবিন্দক যখন সূবিত্তে সূবিত্তে বাবাণসীতে গিষা উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি এই প্রথাব মাহাজ্যে বোধিসত্ত্বেব পুণ্যশিষ্যকপে * বিদ্যাত্যাস কবিত্তে লাগিলেন। কিন্তু মিত্রবিন্দকেব প্রকৃতি অতি পক্ষ ও দুৰ্দান্ত ছিল। বাবাণসীতে গিয়া পুণ্যশিষ্যকপে দণ্ডিত কবিতেন, দণ্ডভং-সনায় ক্রক্ষেপ কবিতেন না। একপ ছাত্র থাকার বোধিসত্ত্বেব পাঠশালাব নিন্দা হইল, তাঁহাব আযও কমিল। এ দিকে মিত্র-বিন্দক বালকদিগেব সহিত বিবাদ কবিয়া এবং গুরুপদেশ তুচ্ছজ্ঞান কবিষা শেষে একদিন পলায়ন কবিলেন এবং নানা স্থানে বিচবণ কবিত্তে কবিত্তে এক প্রত্যন্ত গ্রামে † উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি মজুব খাটিয়া দিনপাত কবিত্তে লাগিলেন এবং এক অতি দক্ষিণা নাবীব পাণিগ্রহণ কবিলেন। তাহাব গৰ্ভে তাঁহাব দুইটী সন্তান জন্মিল।

অন্তঃপব গ্রামবাসীবা স্মশান কাহাকে বলে, ‡ স্মশান কাহাকে বলে, ইহা বাখ্যা কবিবাব নিমিত্ত মিত্রবিন্দকে শিক্ষক নিযুক্ত কবিল। তাহাবা তাঁহাব গ্রামাচ্ছাদনেব জন্ত বেতমেব ব্যবস্থা কবিল এবং বাসেব জন্ত গ্রামধাবে একখানি কুটাব নিৰ্ম্মাণ কবিষা দিল। কিন্তু মিত্রবিন্দক সেখানে বাস কবিত্তেছেন, এই একমাত্র কাবণে গ্রামবাসীবা অচিবে রাজাব কোপভাজন হইল এবং একবাব নয়, দুইবার নয়, সাতবাব দণ্ডভোগ কবিল। তাহাদেব গৃহগুলিও সাতবাব ভস্মীভূত হইল এবং জলাশয়গুলি সাতবাব শুকাইয়া গেল।

তখন তাহাবা চিন্তা করিত্তে লাগিল, “মিত্রবিন্দকেব আগমনেব পূৰ্বে ত আমবা বেশ স্নেহে ছিলাম, কিন্তু তিনি আসিয়াছেন অবধি আমাদের নিতা নূতন বিপদ ঘটতেছে।” এই সিদ্ধান্ত কবিষা তাহাবা মিত্রবিন্দকে লগুড়প্রহাবে গ্রাম হইতে দুব কবিষা দিল। মিত্রবিন্দক সপবিবাবে বিচবণ কবিত্তে কবিত্তে এক বাক্সসমেবিত বনে উপনীত হইলেন।

* ইংবাজীতে যাহাকে charity scholar বলা যায়। একপ ছাত্রেব ব্যবতাব তাহাব জাতীয় বহন বহন কবে না, দান ভাণ্ডাব হইতে প্রদত্ত হয়। মিত্রবিন্দকেব শিক্ষাবিধানেব ব্যবস্থা দেখিষা বুঝিত্তে পাৰা যায়, প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষে অনাধাশ্রম অবস্থিত ছিল না।

† বাস্তবেব সীমান্নিহিত গ্রাম (frontier village)।

‡ শাসন অর্থাৎ ধর্ম।

সেখানে বাসেবা তাঁহাব জী ও পুত্রদ্বয়কে মাঝিয়া খাইল, তিনি নিজে গলায়নপূর্বক প্রাণ-বক্ষা কবিলেন এবং বহুস্থানে ভ্রমণ কবিয়া অবশেষে সাগবতীববর্জী গন্তীবা নামক পট্টনে উপনীত হইলেন। সে দিন ঐ পট্টন হইতে একখানি অর্ণবপোত ছাড়িবার উদ্যোগ কবিতোছিল। মিত্র-বিন্দক উহাব একজন বর্ষাচাবী হইয়া গোতে আত্বোহণ কবিলেন। পোতখানি গট্টন ছাড়িবার পব সপ্তাহকাল বেশ চলিল; কিন্তু তাহাব পব সাগববক্ষে এমন নিশ্চল হইয়া নহিল যে, বোধ হইল যেন উহা কোন নগ্ন শৈলে সংলগ্ন হইয়া অববদ্ধ হইয়াছে। কোন কালকর্ণীব অদৃষ্ট দোষে একণ ছুঁদেব সংঘটন হইয়াছে নিশ্চয় কবিয়া, পোতাবোহিগণ সেই কালকর্ণী কে, তাহা জানিবার ক্ষুদ্র ঔটিকাগাত * কবিল। এই ঔটিকাগাতে সাতবাবই মিত্রবিন্দকেব নাম উঠিল। তখন তাহাবা একখানি বাঁশেব ভেলাব সহিত মিত্রবিন্দককে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ কবিল, পব মুহূর্ত্তেই পোতখানি নিৰ্কিয়ে চলিতে লাগিল।

মিত্রবিন্দক অতিবৃষ্টে ভেলায় চড়িয়া বসিলেন এবং তবপ্রেব সঙ্গে ভাসিয়া চলিলেন। সম্যকসমুদ্র কাশ্বেপেব সময় শীলাদি গালন কবিয়া তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় কবিয়াছিলেন, এখন তাহাবই প্রভাবে তিনি সমুদ্রবক্ষে এক স্বাটিক-বিমান + চাবি বন দেবকত্বা দেখিতে পাইয়া তাহাদেব সহিত এক সপ্তাহ স্থখে বাস কবিলেন। বিমানবাসী প্রেতেবা পৰ্য্যায়ক্রমে সপ্তাহ কাল স্থখ ও সপ্তাহ কাল দুঃখ ভোগ কবিয়া থাকে, কাজেই সপ্তাহান্তে তাহাদিগকে দুঃখ ভোগার্থ জহত্ব গমন কবিতো হইল। তাহাবা মিত্রবিন্দককে বলিয়া গেল, “আমবা প্রতিগমন না কবা পর্য্যন্ত তুমি এইখানে অববহিত কব।” কিন্তু তাহাবা প্রস্থান কবিরামাত্রই মিত্রবিন্দক ভেলায় চড়িয়া এক বস্ত্রত বিমানেব নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে আটজন দেবকত্বা দেখিতে পাইলেন। অনন্তব সেখান হইতেও বাত্ৰা কবিয়া তিনি অগ্রে বর্ণিমব বিমানে বোল-জন এবং পবে কাঞ্চনবর্ণ বিমান কবিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদেব কাহাবও বধ্য কৰ্ণপাত না কবিয়া ভেলা চালাইতে লাগিলেন এবং পবিশেষে বীণপুণ্ডর্য্যাক এক বক্ষপূবীতে উপনীত হইলেন। সেখানে এক বক্ষিণী ছাগীব দেহ ধাবণ কবিয়া বিচবণ কবিতোছিল। মিত্রবিন্দক তাহাকে বক্ষিণী বলিয়া চিনিতে পারিলেন না, ছাগী ভাবিয়া নাংসলোতে নাবিবাব আশায় তাহাব পা ধবিয়া ফেলিলেন। সে বক্ষিণী-স্বলত প্রভাববলে তাঁহাকে এমন বেগে উৎক্ষেপণ কবিল যে, তিনি আকাশমার্গে সমুদ্র পাব হইয়া ঘূবিতে ঘূবিতে বাবাণসী নগবেব কণ্টকসমাবীর্ণ এক পবিখাপৃষ্ঠেব উপব গিয়া গড়িলেন এবং সেখান হইতে গড়াইতে গড়াইতে ভূতলে পিয়া থাকিলেন।

ঐ পবিখাব নিকট বাজাব ছাগল চবিত। যে সময়েব কথা হইতেছে, তখন তববেবা স্তবধা পাইলেই উহাদিগেব দুই একটী অপহরণ কবিত। কাজেই ছাগপালকেবা চোব ধবিবাব নিমিত্ত প্রচ্ছন্নভাবে অববহিত কবিত।

মিত্রবিন্দক দাঁড়াইয়া ঐ সমস্ত ছাগ দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন ‘সমুদ্র-গর্ভস্থ বীণে একটা ছাগেব পা ধবিয়াছিলাম বলিয়া নিক্ষিপ্ত হইয়া এখানে আসিয়া গড়িয়াছি; হয় ত ইহাদেব একটাব পা ধবিলে পুনর্বার নিক্ষিপ্ত হইয়া সেই বিমানবাসিনী দেবকত্বাদিগেব নিকট গিয়া পড়িব।’ এই চিন্তা কবিয়া তিনি কালবিলম্ব-ব্যতিবেকে একটা ছাগেব পা ধবিলেন; ছাগটা ভ্যা ভ্যা কবিয়া উঠিল; অমনি চাবিদিক হইতে ছাগপালকেবা ছুটিয়া আসিল এবং “বাটা, এতকান চুবি কবিয়া বাজাব ছাগল খাইয়াছ” বলিয়া তাহাকে বাধিয়া ফেলিল ও মাঝিতে মাঝিতে বাজাব নিকট লইয়া চলিল।

* ঠিক ঔটিকাগাত নহে, ইহা এক প্রকাব কাঁঠলাকা ছাবা সম্পাদিত হইত।

† বিমান বলিলে দেববথ এবং সমুদ্রবিক্ষি দেবনিকেতন, উভয়ই বুঝায়। ইহা স্বংগতি। বাবণের বিমান পুণ্ডর্য্যাক প্রসিদ্ধ। এখানে যে দেবকত্বাদিগেব উল্লেখ দেখা যায়, তাহাবা প্রেতভাবাপন্ন মাঝাবিনী বিশেষ।

এমন সময় বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত ব্রাহ্মণশিষ্যপরিবৃত্ত হইয়া স্নানার্থ নগবেব বাহিব হইতে ছিলেন। তিনি দেখিবামাত্রই মিত্রবিন্দকে চিনিতে পাবিলেন এবং ছাগপালকদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কিহে বাপু নবন, এ ব্যক্তি যে আমার শিষ্য; তোমরা ইহাকে ধরিয়াছ কেন?” তাহারা বলিল “ঠাকুর, এ ব্যাটা চোর, একটা ছাগলের পা ধরিয়া লইয়া বাইতেছিল, এমন সময় ধরা পড়িয়াছে।” “আচ্ছা, ইহাকে আমার দাও না কেন? এ আমার দান হইয়া থাকিবে।” “বেশ কথা, তাহাতে আপত্তি কি?” বলিয়া, তাহারা মিত্রবিন্দকে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক প্রস্থান কবিল। তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্রবিন্দক, তুমি এতদিন কোথায় ছিলে?” মিত্রবিন্দক তাহাব নিকট আত্মপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিতৈষীদিগেব উপদেশ না শুনিয়াই এ হতভাগ্যেব এইরূপ ছদ্মশা হইয়াছে।

হিতকাম হৃদয়েব মনুব বচন
তুচ্ছ কবি উড়াইয়া দেখে যেইজন,
নিশ্চয় সে মূঢ় হব লাহো-ভাজন,
অল্পপদ ধবি, দেখ, মিত্রক যেমন।”

অতঃপব অধ্যাপক ও মিত্রবিন্দক উভয়েই স্ব স্ব কর্মাকুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন কবিলেন।

[সমবধান—তখন স্থবিধ তিয়া ছিলেন মিত্রবিন্দক ও আমি ছিলাম সেই লোকবিখ্যাত অধ্যাপক।]

মিত্রবিন্দকের জনপদভ্রমণের সহিত হোমাব-বর্ণিত ওডিসিবুসেব এবং আববদেশীয় নৈশ উপাখ্যানাবলী বর্ণিত সিন্ধবাদের আখ্যায়িকাৰ ভিত্তি সাধনা দেখা যায়। ইহাতে তেহ কেহ সন্দেহান কবেন যে, মিত্রবিন্দকের কথাই উল্লিখিত আখ্যায়িকাৰেব হীকুরূপ, তৎসম্বন্ধে বৈকল্যাগণ হেতুৰ বর্ণিত সানি, সাইবেগ, কালিঙ্গো অতৃতি মাথাবিন্দীদিগেব আদিপ্রকৃতি। সিন্ধবাদ বেকগে বহুবাব নমুজে ব্যাটা করিয়াছিলেন এবং এক একবাব এক এক কপ বিপদে পতিত হইয়াছিলেন মিত্রবিন্দকের সম্বন্ধেও সেইরূপ বর্ণনা দেখা যায় (৮২, ১০৪, ৩৬৯ ও ৪৩৯ সংখ্যক জাতক শ্রষ্টব্য)।

৪২—কপোত জাতক।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক সোদী ভিক্ষুকে লক্ষ্য ববিয়া এই কথা বলিবাছিলেন। অন্যান্য ভিক্ষু একদিন শান্তার দিকট গিয়া বলিলেন, “ভগবন, এই ভিক্ষু বড় লোভী।” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে, এ কথা সত্য না কি?” সে বলিল, “হাঁ প্রভু।” “তুমি অতীতকালেও লোভহেতু প্রাণ হারাইবাছিলে এবং তোমার দোষে ঠাহাৰা হুজিবাণ, তাহাবাও স্বকীয় আবাস হান হইতে নিবাসিত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিবা শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবস্ত কবিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব পাৰ্বাতকপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তখন বাবাণসীবাসীবা পুণ্যকামনাৰ পক্ষীদিগেব স্থবিধা ও আশ্রয়েব জন্ত স্থানে স্থানে খড় দিয়া ঝুড়ি প্রস্তুত কবিয়া ঝুলাইয়া বাধিত। বাবাণসীব প্রধান শ্রেষ্ঠীব পাচকও ব্রহ্মশালার এইরূপ একটা ঝুড়ি ঝুলাইয়া বাধিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সেই ঝুড়িতে বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে আৰ্হাবাদেব চলিবা যাইতেন এবং সাংকালে কিরিয়া আসিবা ঝুড়িৰ ভিতব শুইয়া থাকিতেন।

একদিন এক কাক ঐ ব্রহ্মশালার উপব দিয়া উড়িবা যাইবার সময় অল্পযুক্ত ও নিরন্ন মৎস্তমাংসেব গন্ধ পাইবা উড়া খাইবাব জন্ত লোমুপ হইল এবং ক্রিপে অভিলাষ পূৰ্ণ কবিবে ইহা চিত্তা কবিত্তে কবিত্তে অদূবে বসিয়া বহিল। অনন্তব সহ্যাব সময় বোধিসত্ত্বক বন্ধন-

শালায় প্রবেশ করিতে দেখিয়া সে স্থির করিল, এই পাবাবতকে অবলম্বন করিয়াই কার্যসিদ্ধি করিতে হইবে ।

পবদিন কাক প্রাতঃকালেই সেই বন্ধনশালাব নিকট উপস্থিত হইল এবং বোধিসত্ত্ব বাহিব হইয়া আহাবসংগ্রহার্থ যাত্রা করিলে তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, তুমি আমার সঙ্গে চরিতেছ কেন ?” কাক বলিল, “স্বামিন্, আপনার চাল-চলন আমার বড় ভাল লাগিয়াছে ; আমি এখন হইতে আপনার অনুচর হইয়া থাকিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, আমার খাদ্য এক রূপ, তোমার খাদ্য এক রূপ, আমার অনুচর হইলে তোমায় অল্পবিধা ভোগ করিতে হইবে ।” “স্বামিন্, আপনি যখন আপনার আহাব অব্বেষণ করিবেন, আমি তখন আমার আহাব সংগ্রহ করিব এবং নিয়ত আপনার সঙ্গে সঙ্গে থাকিব ।” “বেশ তাহাই হউক, কিন্তু তোমাকে খুব সাবধান হইয়া চলিতে হইবে ।”

এইরূপে কাককে সতর্ক করিয়া বোধিসত্ত্ব বিচরণ করিতে করিতে তৃণবীজাদি খাইতে লাগিলেন, কাকও সেই সময়ে গোসয়গিওসমূহ উটাইয়া কীটাদি ক্ষুদ্র প্রাণী খাইতে খাইতে উদর পূর্ণ করিয়া এবং তাহাব পব বোধিসত্ত্বের নিকট আসিয়া বলিল, “স্বামিন্ আপনি অনেকরূপ ধবিষা ভোজন করেন, অভিভোজন করা ভাল নয় ।” অতঃপব বোধি সত্ত্বের আহাব শেষ হইলে তিনি যখন সন্ধ্যাব সময় বাসস্থানাভিমুখে চলিলেন, তখন কাকও তাহাব অনুগামী হইল এবং শেষে সেই বন্ধনশালায় প্রবেশ করিল । পাচক ভাবিল, ‘কপোত আব একটা পক্ষী সঙ্গে করিয়া আনিয়াছে’ ; হুতবাং সে উহাবও লুপ্ত একটা ঝুড়ি ঝুলাইয়া দিল । তদবধি ঐ গফিক্ষয় বন্ধনশালায় একত্র বাস করিতে লাগিল ।

ইহাব পব একদিন শ্রেষ্ঠী প্রচুর মংস্ত ও মাংস আনয়ন করিলেন . পাচক সেগুলি বন্ধন-শালাব নানাস্থানে ঝুলাইয়া রাখিল । তাহাদেখিয়া কাকও প্রসন্ন হইল, সে স্থির করিল, কাল চবায় না গিয়া দিনহানে এখানেই থাকিতে হইবে, এবং এই মংস্তমাংস খাইতে হইবে । অনন্তর সে সমস্ত বাত্রি (পীড়াব ভাণ করিয়া) আর্জুনাদ করিতে করিতে কাটাইল । প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘চল, বন্ধু, চবাব যাই ।’ কাক বলিল, “আজ আপনি একাই যান, আমার কুক্কিতে বড় ব্যথা হইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, কাকেব যে কুক্কিযোগ হয় ইহা ত কখনও শুনা যায় নাই । তাহাবা বাত্রিকালে প্রতি প্রহবে নাকি এক একবার (ক্ষুধায়) অবসন্ন হইয়া পড়ে, কিন্তু দীপবর্তিকা খাইয়া সেই সেই মুহূর্ত্তেই ক্ষুদ্রিষ্ণু করিয়া থাকে । তুমি নিশ্চিত এই বন্ধনশালাব মংস্তমাংস খাইবাব জন্য লালায়িত হইয়াছ । তুমি আমার সঙ্গে চল, মহুদ্রের খাদ্য তোমাব পক্ষে ছুপাচ্য । একরূপ লোভের বশীভূত হইও না, আমার সঙ্গে গিয়া খাদ্য অব্বেষণ করিয়া লইবে, এস ।” কাক বলিল, “না প্রভু, আমার চলিবাব সাধ্য নাই ।” “বেশ, তোমাব ব্যবহাবেই উদ্বেগের পরিচয় পাওয়া যাইবে । তবে সাবধান, যেন লোভের বশবর্তী হইয়া কোন অসম্ভব কাজ করিও না ।” কাককে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আহাবসংগ্রহার্থ চলিয়া গেলেন ।

এদিকে পাচক মংস্যমাংস লইয়া তাহা নানা প্রকারে পাক করিতে আবস্ত করিল এবং রন্ধন-পাত্রগুলি হইতে বাষ্পনির্গমনার্থ উহাদের মুখ একটু খুলিয়া দিয়া এবং একটা পাত্রেব উপর ঝাঁকঝি * রাখিয়া বাহিবে গিয়া ঘাস মুছিতে লাগিল । কাকও ঠিক সেই সময়ে ঝুড়ি হইতে নিজের মাথা বাড়াইয়া দিল এবং দেখিতে পাইল পাচক বাহিবে গিয়াছে । তখন সে ভাবিল,

* মূলে “পবিশাবনকরোটি” এই শব্দ আছে । ইহা রোল প্রভৃতি হাঁকিবাব জন্য চিহ্নযুক্ত এক একাব বৃহৎ পাত্র ।

মাংস খাইয়া মনোবথ পূর্ণ কবিবাব এই সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তবে একটা বড় মাংস-পিণ্ড খাই, বা চূর্ণমাংস খাই তাহা বিবেচনাব বিষয়। চূর্ণমাংস দ্বারা শীঘ্র উদবপূর্ণ কবা অসম্ভব; অতএব একটা বড় পিণ্ড লইয়া বুড়িব ভিতর বসিয়া খাওয়াই সদত।' এইরূপ সিদ্ধান্ত কবিয়া সে উড়িয়া গিয়া বাঁঝবিব উপর পড়িল; অমনি বাঁঝরিখানি ঝনাৎ কবিয়া উঠিল। পাচক ঐ শব্দ শুনিয়া ব্যাণাব কি জানিবার জন্ত ছুটিয়া বন্ধনশালায় প্রবেশ কবিল এবং কাককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “বটে, এই ঘূর্ত্ত কাক প্রভুব জন্য যে মাংস রাখিয়াছি তাহা খাইতে আসিয়াছে। আমি প্রভুরই চাকর, এ ঘূর্ত্তেব চাকর নহি। ইহার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ কি?” অনন্তর পাচক দ্বাব বন্ধ কবিয়া কাককে ধবিল, তাহার সর্ব শরীর হইতে পালকগুলি উৎপাটিত করিয়া ফেলিল, আদাব সঙ্গে লবণ ও জীরা বাটিয়া এবং উহা টক ঘোলেব সহিত নিশাইয়া তাহার গায়ে মাখাইল এবং এই অবস্থায় তাহাকে বুড়িব মধ্যে ফেলিয়া বাধিল। সে অতিমাত্র বেদনায় অভিভূত হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সাংসকালে কবিয়া আসিয়া তাহার এই ছববস্থা দর্শনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘লোভী কাক আমার কথা না শুনিয়া মহা ছুৎখ পাইয়াছে।’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিতপরায়ণ বন্ধুর বচন
বেজাচারী যেই না করে শ্রবণ,
বিপত্তি তাহার, সেনো দুর্নিবার;
এই দেখ কাক প্রমাণ তাহার।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিয়া বলিলেন, ‘অতঃপর আমিও এখানে থাকিতে পারি না।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব অন্ত্র চলিয়া গেলেন, কাক সেখানেই তৎক্ষণাৎ পঞ্চত প্রাপ্ত হইল। পাচক তাহাকে বুড়িব মধ্যে ফেলিয়া দিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচক্ৰের একটিত করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অনাগামিফল লাভ করিল।
সম্বধান -তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক, এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

৪৩—বেণুব-জাতক।

[শান্তা জেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভগবান্ সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লোকে বলে তুমি অবাধ্য; এ কথা সত্য কি?” ভিক্ষু নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “তুমি অতীত কালেও এইরূপ অবাধ্য ছিলে এবং তদ্রিক্তন পণ্ডিতদিগের উপদেশ অবহেলা করিয়া সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কান্ধীরাজ্যে কোন মহাবিভবশালী কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানোদয়ের পর তিনি বুঝিতে পারিলেন যে কামনাতেই ছুৎখ এবং নৈকাম্যে প্রকৃত সুখ। অতএব তিনি কামনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে গিয়া ঃ ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ

* মনে ‘হিমবত’ এই পদ আছে। ইতিপূর্বে আরও কয়েকটি জাতকে ‘হিমবত’ শব্দের প্রয়োগ পাওয়া গিয়াছে। হিমবত বলিলে পালি নাহিতো কেবল ‘হিমালয়’ বুঝায় না। কৈলাস, গল্পমাদন, চিত্রকূট, স্বর্ণর্ণ ও কানকূট গর্ভত ইহাব অন্তর্গত। ইহাতে সাতটি মহাসরোবর আছে, তাহা হইতে পঞ্চ মহানদী উদ্ভব হইয়াছে। প্রত্যেকবুদ্ধ, অর্হন, দেবতা, ঋষি, যক্ষ প্রভৃতি এখানে অবস্থিতি করেন।

কবিলেন এবং ধ্যানবলে * পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি † প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ধ্যানমুখে থাকিতেন বলিয়া ক্রমে পঞ্চশত তপস্বী তাঁহাব শিষ্য হইলেন। তিনি এই সকল শিষ্যপবিত্র হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিতেন।

একদিন এক বিষয়ব সর্প-শাবক স্বধর্ম্মানুসারে বিচরণ করিতে করিতে ইহাঁদেব জনৈক তপস্বীৰ আশ্রমে উপস্থিত হইল। ঐ সর্পশাবকে উক্ত তপস্বীৰ পুত্রস্নেহ সঞ্চারিত হইল; তিনি উহাকে একটা বেণুগর্জনের মধ্যে বাধিয়া দিয়া উহাব রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। বেণুগর্জনে শুইয়া থাকিত বলিয়া লোকে ঐ সর্পকে “বেণুক” এবং উহাকে পুত্রবৎ পালন করিতেন বলিয়া ঐ তপস্বীকে “বেণুক পিতা” বলিত।

তপস্বীদিগের মধ্যে একজন সর্প পোষণ করিতেছেন শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সর্প পুথিতেছ একথা সত্য কি?” তপস্বী বলিলেন, “হাঁ ওকদেব।” “সর্পকে বিশ্বাস করিতে নাই। তুমি উহাকে আব বাধিও না।” “শিষ্য যেমন আচার্য্যেব, এই সর্পও সেইরূপ আমার স্নেহভাজন। আমি তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না।” “তবে দেখিতেছি এই সর্পেবই দংশনে তোনাৰ জীবনান্ত হইবে।” তপস্বী কিন্তু বোধিসত্ত্বের কথায় কর্ণপাত করিলেন না, সর্পটাকেও ছাড়িয়া দিতে পারিলেন না।

ইহাব কিয়দ্দিন পবে সেই আশ্রমবাসী সমস্ত তপস্বী বন্যফল আহবণার্থ যাত্রা করিলেন এবং এক স্থানে প্রচুর ফল পাওয়া যায় দেখিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থান করিলেন। বেণুকেব পিতাও বেণুককে বেণুগর্জনে আবদ্ধ বাধিয়া অন্ত্যাত্ম তপস্বীদিগের সঙ্গে গিয়াছিলেন। দুই তিন দিন পবে আশ্রমে ফিবিয়া তিনি বেণুককে খাওয়াইতে গেলেন। কিন্তু যেমন পর্কেব মুখ খুলিয়া “এস, বৎস, তোনাৰ রক্ত ক্ষমা পাইয়াছে” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন, অমনি উপবাস-ক্লান্ত আশ্রমবাসী উহাতে দংশন করিল এবং তৎক্ষণাত্ তাঁহাব প্রাণসংহাবপূর্বক অবশ্যে প্রস্থান করিল।

বেণুক-পিতাকে বিগতপ্রাণ দেখিয়া তপস্বীবা বোধিসত্ত্বকে সংবাদ দিলেন। তিনি শব্দবাহ করিবার আদেশ দিলেন এবং দাহান্তে ঋষিগণপবিত্র হইয়া আসনগ্রহণ-পূর্বসব তাঁহাদেব উপদেশার্থ এই গাথা বলিলেন :—

হিতগরাষণ বহুর বচন
খেচ্ছাচারী যেই না করে শ্রবণ,
তানিবে তাহাব নিধন নিশ্চয়;
বেণুকের পিতা তাব নাকী হয়।

বোধিসত্ত্ব ঋষিগণকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। ক্রমে তিনি ব্রহ্মবিহাব ‡ লাভ করিলেন এবং আবুঃশেষে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

* নূলে ‘কাসিপপবিকল্প্য কথা’ এইরূপ আছে। কৃৎন বলিলে ধ্যানভ্যাস করিবার উপায়বিশেষ বুঝায়। বৌদ্ধগ্রন্থে দশবিধ কৃৎস্নের উল্লেখ দেখা যায়—ক্ষিত্তি বৃৎস্ন, তেজস বৃৎস্ন, পবিত্রিহ্নাকাশ বৃৎস্ন ইত্যাদি। ধ্যানশিক্ষার্থী ক্ষিত্তি, অপ, তেজস, মকৎ, নীল, গীত, লোহিত, বেত, আলোক ও পবিত্রিহ্নাকাশ ইহার যে কোন একটি পদার্থ লইয়া একাট্রিচ্ছিতে তাহাব পরিমার্জন ও প্রকৃতি চিন্তা করিবে। ক্ষিত্তিবৃৎস্ন পবিকর্মে একটি মৃদগোল নম্রুখে বাধিয়া ক্ষিত্তিরূপ ভূতব প্রকৃতি ভাবিতে হইবে, ইহাব ভিন্ন ভিন্ন নাম আকৃতি করিতে হইবে, ইহা যে নিম্নেব মেহেব একটী প্রধান উপাদান তাহা চিন্তা করিতে হইবে। এইরূপ চিন্তাব কলে শেষে “নিমিত্ত” জন্মিবে, অর্থাৎ তখন স্বল্প নয়নগোচর না করিলেও তাহার স্বরূপ মানস গটে দৃশ্যষ্ট প্রতিফলিত হইবে। পবিত্রিহ্নাকাশ কৃৎস্নে কুটীরেব কোন ছিদ্র দিয়া আকাশখণ্ড অবলোকন করিতে হইবে। এইরূপ অন্ত্যাত্ম কৃৎস্নেও এক একটী নিয়মানুসারে ধ্যানভ্যাস করিবার ব্যবস্থা আছে।

† অভিজ্ঞা—অলৌকিক জ্ঞান বা ক্ষমতা; বিতৃতি। পঞ্চ অভিজ্ঞা যথা ঐচ্ছিক (আকাশমার্গে বিচরণাদি ঐচ্ছিক ক্ষমতা), দিব্যচোত্র, পরচিন্তাজ্ঞান, জ্ঞাতিসম্বন্ধ, দিব্যচক্ষু।

সমাপত্তি সম্বন্ধে ৩০শ পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য।

‡ ২২ পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিলেন বেণুসুপিতা ; আমার শিষ্যোবা ছিলেন সেই তপস্বিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাতা ।]

এই জাতক এবং ১৬১ সংখ্যক জাতক প্রায় একই রূপ ।

৪৪—মশক-জাতক ।

[শাতা মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা কবিবার সময় কোন গল্পীগ্রামবাসী কতিপয় মুর্থ ব্যক্তিকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

প্রবাদ আছে তথাগত একবার শ্রাবস্তী হইতে বাত্রা কবিয়া মগধরাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করিতে কবিত্তে কোন গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন । ঐ গ্রামের অধিকাংশ লোকই নিতান্ত নিকোঁথ ছিল । তাহারা একদিন সমবেত হইয়া এইরূপ পরামর্শ করিয়াছিল :—“দেখ, বনে গিয়া কাজ কবিবার সময় আসামিগকে মশায় ধায় । তাহাতে আনাড়ের কাজের ব্যাঘাত ঘটে । অতএব চল, বহুক ও অল্প লইয়া মশকদিগের সহিত যুদ্ধ কবি, এবং তাহাদিগকে তীব্রবিক্র করিয়া ও খণ্ডবিখণ্ড কবিয়া বিনাশ করি ।” ইহা শ্রব কবিয়া তাহারা বনে গিয়াছিল, “মশা মার, মশা মার” বলিয়া চীৎকার কবিত্তে কবিত্তে পরস্পরকে বিদ্দ ও আহত করিয়াছিল, এবং অন্তান্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া প্রত্যাভর্তন পূর্বক, কেহ গ্রামঘারে, কেহবা গ্রামমধ্যে অবসর হইয়া পড়িয়াছিল ।

ভিক্ষুসত্ত্ব-পবিত্র শাতা ভিক্ষার্থ এই গ্রামে উপনীত হইলেন । তত্ৰত্য বুদ্ধ্যমান ব্যক্তিরা ভগবানকে দেখিয়া গ্রামঘারে এক মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন এবং বুদ্ধগ্রন্থ ভিক্ষুসত্ত্বকে এচুৰ উপহাৰ দান কবিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন । চাবিদিকে আহত লোক দেখিয়া শাতা উপাসকদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এখানে বহু আহত লোক দেখিতেছি । ইহাসেব কি হইয়াছে ?” উপাসকেরা বলিলেন, “ইহারা মশকদিগের সহিত যুদ্ধ কবিব বলিয়া বনে গিয়াছিল, কিন্তু গরুপবকে শয়বিক্র করিয়া নিজেবাই আহত হইয়াছে ।” শাতা বলিলেন, “মুখেরা এক্ষণে মশক মারিতে গিয়া কেবল নিজেদেব শরীর ক্ষতবিক্রত কবিয়াছে, অতীত কালে লোকে মশা মারিতে গিয়া মানুষই মারিয়াছিল ।” অনন্তর গ্রামবাসিগণকর্তৃক অনুকল্প হইয়া শাতা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ কবিলেন ।

BanglaBook.org

পূর্বাঙ্কালে বাবাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব বাণিজ্য কবিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । তখন কাশীবাজ্যের এক প্রত্যন্তগ্রামে অনেক স্ত্রধর বাস কবিত । সেখানে এক পলিতকেশ স্ত্রধর একদিন একখণ্ড কাষ্ঠ কাটিয়া চৌবস কবিত্তেছিল এমন সময় একটা মশক তাহাব তাত্ৰস্থালীর স্তায় উজ্জল মন্তকোপরি উপবিষ্ট হইয়া শল্যসদৃশ তুণ্ড বিদ্ধ করিয়া দিল । স্ত্রধরেব পুত্র নিকটে বসিয়াছিল । সে পুত্রকে বলিল, “বৎস, আমাব মন্তকে মশক বসিয়া শল্যসম স্থল ফুটাইয়া দিয়াছে ; তুমি তাড়াইয়া দাও ত ।” পুত্র বলিল, “বাবা আপনি হির হইয়া থাকুন ; আমি এক আঘাতেই মশক মারিতেছি ।” এই সময়ে বোধিসত্ত্ব নিজেব পণ্যভাণ্ড লইয়া উক্ত গ্রামে গমনপূর্বক সেই স্ত্রধরেব আলয়ে উপবেশন কবিলেন । (তিনি উপবেশন করিলে) স্ত্রধর আবার বলিল, “বৎস, মশাটা তাড়াইয়া দাও ।” তখন তাহার পুত্র “তাড়াইতেছি” বলিয়া এক প্রকাণ্ড ভীক্ষধাব কুঠাব উত্তোলন করিল এবং পিতাব পৃষ্ঠদিকে অবস্থান করিয়া “মশা মারি”, “মশা মাবি” বলিতে বলিতে এক আঘাতে বৃদ্ধের মন্তক দ্বিখণ্ডিত করিল । বৃদ্ধের তখনই প্রাণবিরোগ হইল ।

বোধিসত্ত্ব এই কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এরূপ বন্ধু অপেক্ষা পশুিত শত্রুও ভাল, কাবণ যে বুদ্ধ্যমান সে অন্ততঃ দণ্ডভয়েও নরহত্যা হইতে বিরত হয় ।’ অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

বুদ্ধ্যমান শত্রু সেও মোর ভাল ;

নিরোঁধ মিত্রে কি কাজ ?

মশক মারিতে বধিল পিতারে

মহামুর্থ পুত্র আজ ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেস্থান হইতে অত্র যেখানে তাহার কাজ ছিল সেখানে চলিয়া গেলেন, হৃদয়ধৰেব জ্ঞাতিবন্ধুগণ তাহার মৃতদেহেব সংকাব কবিল ।

[সমবধান :—তখন আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিসান্ বণিক্, যিনি গাথা পাঠ করিয়া হৃদয়ধৰেব গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন ।]

৪৫—বোহিণী-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অনাথপিণ্ডসেব এক দাসীকে লব্ধ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অনাথপিণ্ডসেব বোহিণীনামী এক দাসী ছিল । সে একদিন ধান ভানিতেছিল, এমন সময় তাহার বৃদ্ধা মাতা সেখানে গিয়া শয়ন করিয়া রহিল । অনন্তর ঝাঁকে ঝাঁকে নাছি পড়িয়া বৃদ্ধাব গায়ে হুটীৰ মত হল ফুটাইতে লাগিল । তখন সে কছাকে বলিল, “বাহা, আমাকে নাছিতে গাইয়া ফেলিল, নাছিওলা তাড়াইয়া দে না ।” বোহিণী ভাড়াইতেছি বলিয়া মুখ উত্তোলন কবিল এবং “নাছি মারি” “নাছি মারি” বলিতে বলিতে বৃদ্ধার শবীৰে এমন আঘাত বরিয়া যে তাহাতেই সে পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল । বোহিণী “কি করিলাম” ভাবিয়া “মা মা” বলিয়া কান্দিতে লাগিল ।

অনিলয়ে এই ঘটনা অনাথপিণ্ডসেব কর্ণগোচর হইল । তিনি বৃদ্ধাব সংকাবেব ব্যবস্থা করিয়া বিচারে গেলেন এবং শান্তাকে সবস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন । শান্তা বলিলেন “গৃহপতি, বোহিণী অতীত জন্মেও নরিকা বিনষ্ট করিতে গিয়া জননীৰ জীবন দায় কবিতাছিল ।” অনন্তর অনাথপিণ্ডসেব অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ পূৰ্বক পিতৃবিয়োগেব পর শ্রেষ্ঠিপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । তাহাবও বোহিণীনামী এক দাসী ছিল, সেই বোহিণীৰ জননীও ধান ভানিবাব স্থানে শুইয়া শুভ্রকি বসিয়াছিল, “বাহা, নাছিওলা তাড়াইয়া দে”, এবং সেই বোহিণীও এইরূপ মুখলাঘাত দ্বাবা জননীৰ প্রাণসংহাব পূৰ্বক “মা মা” বলিয়া কান্দিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপাব শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীতে পণ্ডিত শত্রুও ভাল ।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

হিতে করে বিপবীত, নূৰ্ঘ যদি মিত্র হয়,
হৃবুদ্ধি যে শত্রু, তাবে কবি না ক তত ভয় ।
তাব সাক্ষী দেখ এই নিরোধ বোহিণী দাসী
বনে গিরে কবাঘাত মায়েব জীবন নাশি ।

এই গাথাধাবা পণ্ডিতজনেব প্রশংসা কবিয়া বোধিসত্ত্ব ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধা ছিল সেই বৃদ্ধা, এই বোহিণী ছিল সেই বোহিণী, এবং আমি ছিলাম বোধিসত্ত্ব ।]

৪৬—আন্নাদুশক-জাতক ।

[কোশলবাজ্জোব এক বালক একটা উদ্যানেব কিয়দংশ নষ্ট করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য কবিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শান্তা একদিন ভিক্ষাচর্যা কবিতে কবিতে কোশলবাজ্জোব এক গ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন । সেখানে গ্রাম্য ভূয়ামী তথাগতকে নিমন্ত্রণ কবিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া যান এবং বুদ্ধপ্রমুখ সত্বকে উপহাব প্রদানপূর্বসব বলেন, “স্বহাশয়েবা যথাব-চি এই উদ্যানে বিচরণ ককন ।” তখন ভিক্ষুরা আসনত্যাগ পূর্বক উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া বিচরণ কবিতে লাগিলেন এবং একস্থানে কিয়দংশ বৃক্ষশূন্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উদ্যাসক, এই উদ্যানের অস্তান্ত অংশ নিবিড়জালা-যুক্ত কিন্তু এ অংশ তবগুণ্ডপূজ, ইহার কাণ কি ?” উদ্যানপাল বলিল, “এই উদ্যানবোণণ কালে (এ অংশে) হালসেচন করিবাব জন্য এক পলিগ্রামবাসী বালককে

নিদ্রিত ক'বা হইয়াছিল। এখানে যে সকল চারাগাছ বসান হইয়াছিল ঐ বালক সেগুলি উপড়াইয়া দেখিয়াছিল, কোনটার শিকড় কত বড় এবং তাহা দেখিয়া কোনটার কত জন দিতে হইবে তাহা স্থির করিয়াছিল। সেই কারণে চারা গাছগুলি সমস্তই মরিখা গিয়াছিল।”

ভিন্নরা শান্তার নিকট গিয়া এই কথা জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “ঐ গল্পগ্রামবাসী বালক অতীতজন্মেও এক বার ঠিক এইরূপে একটা উদ্যান নষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় একদা কোন পর্শোপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা ক'বা হইয়াছিল। তেবীব শব্দ শুনিবামাত্র সমস্ত নগরবাসী উৎসবে যোগ দিবার জন্য ধাবিত হইল।

তখন রাজ্যের উদ্যানে অনেক মর্কট বাস কবিত। উদ্যানপাল ভাবিল, “নগরে পর্শোপলক্ষে আমোদ প্রমোদ হইতেছে; আমি এই মর্কটদিগের উপর জলসেচনের ভার দিয়া একটু আমোদ করিয়া আসি।” অনন্তর সে মর্কটদলপতিব নিকট গিয়া বলিল, “মর্কটবাজ, এই উদ্যানে তোমরা নানারূপ সুবিধা ভোগ কবিতোহ—ইহাব পুষ্প, ফল ও পল্লব খাইতেছ। আজ নগরে আমোদ আহ্লাদ হইবে বলিয়া ঘোষণা হইয়াছে; আমি তাহা দেখিতে যাইব। বতরুণ আমি না কিবিব, তোমরা চাবাগাছগুলিতে জন দিতে পাবিবে ত ?” মর্কট বলিল, “তা পারিব বৈ কি।” “দেখিও, যেন ভুল না হয়।”

অনন্তর উদ্যানপাল জলসেচনার্থ মর্কটদিগকে চর্যনির্মিত ও কাষ্ঠনির্মিত পাত্র দিয়া গেল; মর্কটেবা সেইগুলি লইয়া চাবা গাছগুলিতে জন দিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মর্কটরাজ বলিল, “দেখ, জলের অপচয় ক'বা হইবে না; জল ঢালিবার আগে গাছগুলি উপড়াইয়া দেখ কোনটার শিকড় কত বড়। যেগুলি শিকড় গভীর সেগুলিতে বেশী কবিতা, এবং যেগুলি শিকড় অগভীর সেগুলিতে কম কবিতা।” “যে জল গাছের উপর পড়িল তাহা ফুটাইলে অল্প জল পাওয়া কঠিন হইবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ” এই বলিয়া অপর মর্কটেবা তাহাই কবিতো প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি রাজ্যেখানে মর্কটদিগের এই কার্য দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা এক একটা করিয়া গাছ তুলিয়া তাহাব মূলে শিকড়ের পরিমাণ-মত জন দিতেছ কেন ?” তাহা বা বলিল, “আমাদের দলপতি এইরূপ করিতে আদেশ দিয়াছেন।” এই উত্তর শুনিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “তাহা বা মূর্থ তাহা বা ভাল কবিবাব ইচ্ছা থাকিলেও শেষে মন্দ কবিতা ফেলে। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

হিত চেষ্টা কবি মূর্থ, অনর্থ ঘটায় তবু;
কবিওনা মূর্খেরে বিশ্বাস,
নির্বোধ মর্কটগণ, জলসেচ-ভার লয়ে,
উদ্যানের করিছে বিনাশ।

পণ্ডিতপুরুষ এইরূপে মর্কটবাজকে ভৎসনা কবিতা। অল্পচৈবদিগের সহিত উদ্যান হইতে প্রস্থান কবিলেন।

[সংবাদ—তখন এই আরামদূরক পরীবালক ছিল সেই মর্কটরাজ এবং আমি ছিদাম সেই পণ্ডিতপুরুষ।]

(৪৭) বারানসী-জাতক।

[এক ব্যক্তি জন মিশাইয়া হুয়া নষ্ট কবিয়াছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অনাথপিতৃদের এক বন্ধু মধ্যব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি স্বর্ণ-রৌপ্যের বিনিময়ে ভীষণ বাক্য * বিক্রয় করিতেন। তাহার দোকানে বহু হুয়াপারীর সমাগম হইত। তিনি একদিন স্নানে বাইবার সময় চেনাকে।

* উগ্রবীৰ্য হুয়া।

+ মূলে “অন্তেবাসিক” এই শব্দ আছে এবং বিপণিবাসীকে “আচার্য্য” বলা হইয়াছে। ইহাতে মদ্যবিক্রয়ের সম্বন্ধে যে মদ্র দেশের আভাস আছে, তাহা যথাক্রমে “চেনা” ও “গুরু” শব্দদ্বারা কথঞ্চিৎ ব্যক্ত হইতে পারে।

বলিয়া গেলেন, “তুমি হুবা বিক্রমে কব, মূল্য না লইয়া কাহাকেও হুয়া দিওনা।” চেনা বিক্রম কবিবাব সময় দেখিল, হুবাগায়ীরা মধ্যে মধ্যে লবণ ও গুড় খাইতেছে। সে ভাবিল, ‘আমাদের মতে ত লবণ নাই; (ইহাতে কিছু লবণ মিশাইয়া দিই, তাহা হইলে বেশী কাটতি হইবে)।’ ইহা স্থির করিয়া সে হুবাভাণ্ডে এক নালি লবণ ঢালিয়া দিয়া তাহা হইতে হুবা বিক্রম করিতে লাগিল। ক্রোতা এক এক চুসক মুখে লইয়া তৎক্ষণাৎ ‘ধু’ ‘ধু’ করিয়া ফেলিয়া দিল এবং “করিয়াছ কি?” জিজ্ঞাসা করিল। চেনা কহিল, “তোমরা মদ খাইবাব সময় লবণ আনাইতেছিলে দেখিয়া আমি নিজেই লবণ মিশাইয়া দিয়াছি।” “ওবে মূর্খ, তাই তুই এমন ভাল মদ নষ্ট করিয়াছিস্”। এই বলিয়া গালি দিতে দিতে তাহারা দোকান হইতে চলিয়া গেল।

গুড় দোকানে কিবিয়া দেখিলেন সেখানে ক্রোতাগণের জনপ্রাপ্তি নাই। তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চেনা ঘাহা বাহা ঘটনাছে সমস্ত জানাইল। গুড়ও চেনাকে গালি দিলেন এবং অনাথপিণ্ডের সহিত দেখা হইলে তাহাকে উহাও নিবৃত্তিভাব কথা জানাইলেন। অনাথপিণ্ড দেখিলেন কাণ্টা বিচিত্র বটে, তিনি ক্রোতনকে গিয়া শান্তাকে এই কথা শুনাইলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহগতি, এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ঠিক এইরূপে মদ্য নষ্ট করিয়াছিল।” অবস্তর অনাথপিণ্ডের অহুবাধে তিনি সেই পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

বাণাঙ্গীবাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাণাঙ্গীবাঙ্গ শ্রেষ্ঠী ছিলেন। এক হুবা বিক্রোতা তাঁহাব আশ্রয়ে বাস কবিত। এই ব্যক্তিও তীক্ষ্ণ হুবা বিক্রম কবিত। একদিন সে স্থানে খাইবাব সময় কোড়িয়া নামক এক চেনাব উপব হুবা বিক্রমের ভাব মিশ্রা গিয়াছিল এবং ঐ ব্যক্তি ঠিক এইরূপেই লবণ মিশাইয়া হুবা নষ্ট কবিয়াছিল। অনন্তর গুড় আসিয়া ঐ বাপাব জানিতে পাবিল এবং সেই দিনই বোধিসত্ত্বকে উহা শুনাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহাবা অজ্ঞ ও মূর্খ, তাহাবা হিত কবিতে গিয়াও অহিত সম্পাদন কবে।

হিতাকাঙ্ক্ষী মূর্খ কবে অহিত সাধন;
কোড়িয়া বাণাঙ্গ হুবা মিশ্রায় লবণ।”

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথা দ্বারা ধর্মশিক্ষা দিলেন।

[সমবধান—তখন এই বাক্যনিবৃত্তক ছিল কোড়িয়া এবং আমি ছিলাম বাণাঙ্গীবাঙ্গ সেই শ্রেষ্ঠী।]

৪৮—বেদন্ত-জাতক ।

[শান্তা ক্রোতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও তুমি এইরূপ অবাধ্য ছিলে; পণ্ডিতদিগের পনামর্গ শুনিতে না এবং সেই জন্য তীক্ষ্ণ তববাবি দ্বারা স্থিতিতে হইবা পথিমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলে। তোমাবই বুদ্ধিও দেখে আবও এক সহস্র লোকের প্রাণবিনাশ হইয়াছিল।” অবস্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত কবিলেন।]

বাণাঙ্গীবাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন গ্রামে ‘বেদন্ত’-মন্ত্রজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন। এই মন্ত্রের নাকি এক অদ্ভুত শক্তি ছিল। নক্ষত্রযোগবিশেষে ইহা পাঠ কবিয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত কবিবামাত্র আকাশ হইতে মণ্ডবস্ত্রবৃষ্টি হইত। বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞানশিক্ষার্থ এই ব্রাহ্মণের শিষ্য হইয়াছিলেন।

একদা কোন কার্যোপলক্ষে উক্ত ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া চেতিয়বাজ্যে গমন কবিবাব অভিপ্রায়ে গৃহ হইতে যাত্রা কবিলেন। পথে একটা বন ছিল, সেখানে ‘প্রেষণক’ নামক পঞ্চশত দস্ত্রাব উপদ্রবে পথিকেরা প্রায় সর্বদাই বিপর্য হইত। ইহাদিগের ‘প্রেষণক’ নাম হইবাব কাণ এই :—ইহারা ছই জন পথিক ধবিলে এক জনকে নিক্ষেপ আহরণ কবিবার নিমিত্ত প্রেষণ অর্থাৎ প্রেরণ কবিত। পিতা ও পুত্রকে ধবিলে পিতাকে বলিত, “তুমি গিয়া ধন আহরণ পূর্বক পুত্রের মুক্তি-সম্পাদন কব”; এইরূপ মাতা ও কন্যাকে ধবিলে মাতাকে

পাঠাইয়া দিত; জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ সহোদরকে ধবিলে জ্যেষ্ঠকে পাঠাইয়া দিত; আচার্য্য ও শিষ্যকে ধবিলে শিষ্যকে পাঠাইয়া দিত।

প্রেরণকেবা ব্রাহ্মণ ও বোধিসত্ত্বকে ধবিয়া ফেলিল এবং সন্তানাদেব প্রথানুসাবে ব্রাহ্মণকে আবদ্ধ বাধিয়া বোধিসত্ত্বকে নিষ্ক্রয় আহবণ কবিবাব জন্ত ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব আচার্য্যকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “আমি হুই এক দিনেব মধ্যে নিশ্চিত ফিরিয়া আসিব। আমি যেক্ষণ বলিতেছি, যদি সেইরূপে চলেন, তাহা হইলে আপনাব কোন ভয়েব কারণ নাই। অস্ত্র বস্ত্র-বর্ষণের যোগ আছে; সাবধান। বিপদে অতিভূত হইয়া যেন মন্ত্রপাঠ-পূর্বক বস্ত্রবর্ষণ না ঘটান। রত্নবর্ষণ কবাইলে আপনাব এবং এই পঞ্চশত দস্যব বিনাশ হইবে।” আচার্য্যকে এইরূপে সতর্ক কবিয়া বোধিসত্ত্ব নিষ্ক্রয় সংগ্রহ কবিবাব জন্ত প্রস্থান কবিলেন।

সন্ধ্যাকালে দস্যবা ব্রাহ্মণকে বন্ধন কবিয়া ফেলিয়া বাখিল। এ দিকে ক্ষিত্বিজৈব প্রাচীনমূলে পূর্ণচন্দ্র উদিত হইল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্র দেখিয়া বুঝিলেন, মহাযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “বুধা এত বিভ্রমনা ভোগ কবি কেন? মন্ত্রপাঠ-পূর্বক বস্ত্রবর্ষণ কবাইয়া দস্যদিগকে নিষ্ক্রয় দান কবা যাউক; তাহা হইলে, যেখানে ইচ্ছা স্বাধীনভাবে যাইতে পাবিব।” এইরূপ চিন্তা কবিয়া তিনি দস্যদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা আমার আবদ্ধ কবিয়াছ কেন হে?” তাহা বা বলিল, “মহাশয়, আমরা ধন পাইবাব নিমিত্ত আপনাকে আবদ্ধ কবিয়াছি।” “যদি ধনলাভই তোমাদের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এখনই বন্ধন খুলিয়া আমাদের স্থান করাও এবং নব বস্ত্র পবিধান কবাইয়া, গন্ধদ্বারা অমুলিষ্ট কবিয়া ও পুষ্পদ্বারা ভূষিত করিয়া একাকী অবস্থান কবিতে দাও।” দস্যবা এই কথা শুনিয়া তদনুসরণ কর্য্য কবিল। ব্রাহ্মণ নক্ষত্রযোগ সমাগত জানিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক আকাশেব দিকে তাকাইলেন, অগ্নি বাশি বাশি বস্ত্রবর্ষণ হইয়া পড়িয়াছে। দস্যবরাগত পুতুলি বাধিয়া থাড়া কবিল। ব্রাহ্মণও তাহাদেব অনুসরণ কবিলেন।

কিন্তু অদৃষ্টেব কি বিচিত্র খেলা! কিরংক্ষণ পবে অন্য পঞ্চশত দস্য আসিয়া প্রেরণকদিগকে ধবিয়া ফেলিল। প্রেরণকেবা জিজ্ঞাসা কবিল, “তোমরা আমাদের আবদ্ধ কবিলে কেন?” তাহা বা বলিল “ধন পাইবাব জন্ত।” “যদি ধন পাইতে চাও, তবে এই ব্রাহ্মণকে ধব। ইনি আকাশেব দিকে তাকাইলেই বস্ত্রবর্ষণ হয়। আমাদের নিকট যে ধন আছে, তাহা ইনিই দিরাছেন।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় দস্যদল প্রেরণকদিগকে ছাড়িয়া ব্রাহ্মণকে ধবিল এবং বলিল, “আমাদিগকে ধন দাও।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভয়ংকর, তোমাদিগকে ধন দিতে কিছুমাত্র আপত্তি নাই, কিন্তু যে যোগে বস্ত্রবর্ষণ হইয়া থাকে, তাহা ফিবিতে এক বৎসব লাগিবে। যদি তোমরা সেই পর্য্যন্ত অপেক্ষা কব, তাহা হইলে আমি তোমাদেবও জন্ত বস্ত্রবর্ষণ কবাইব।”

ইহা শুনিয়া দস্যবা অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তুমি বড় খুঁত! তুমি এই মাত্র প্রেরণকদিগকে ধন দিলে, আব আমাদের এক বৎসব অপেক্ষা কবিতে বলিতেছ!” অনন্তব তাহা বা তীক্ষ্ণ তববাবিব আঘাতে ব্রাহ্মণকে দ্বিধাশ্রিত কবিয়া বাস্তব ফেলিয়া গেল এবং স্ববিতবেগে প্রেরণকদিগেব অনুধাবন করিল। যুদ্ধে দ্বিতীয় দলেব জয় হইল; তাহা বা প্রেরণকদিগকে নিহত কবিয়া তাহাদেব ধন আত্মসাৎ কবিল; কিন্তু পবক্ষণেই নিজেরা হুই দলে বিভক্ত হইয়া কাটাকাটি আবস্ত কবিল এবং ক্রমে হুই শত পঞ্চাশ জন পঞ্চ লাভ কবিল। অনন্তব হতাবশিষ্টেব আবাব হুই দলে বিভক্ত হইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে কাটাকাটি কবিতে কবিতে শেষে তাহাদেব হুই জন মাত্র জীবিত রহিল। মহত্ব দস্যব মধ্যে অপব সকলেই জীবলীলা সংবরণ কবিল।

হতাবশিষ্ট দস্যব তখন সমস্ত ধন লইয়া কোন গ্রামেব নিকটবর্তী জঙ্গলে লুকাইয়া

বাখিল। অনন্তর এক জন উহা বক্ষা কবিবাব জন্ত অসিহস্তে বসিয়া বহিল এবং অপব জন তত্ত্ব ক্রম কবিয়া অন্ন প্রস্তুত কবিবাব উদ্দেশ্যে গ্রামে প্রবেশ কবিল।

লোভই বিনাশের মূল। যে ব্যক্তি ধন বক্ষা কবিবাব জন্য বসিয়া ছিল, সে ভাবিল, ‘আমার সঙ্গী কিবিধা আসিয়া এই ধনেব অর্দ্ধেক লইবে। তাহা না দিয়া সে আসিবামাত্র তাহাকে এই তববাবির আঘাতে কাটিয়া ফেলি না কেন?’ ইহা স্থি কবিয়া সে তববাবি নিষ্ফোষিত কবিয়া সঙ্গীর প্রত্যাবর্তন প্রতীক্ষা কবিতে লাগিল। এ দিকে যে অন্ন প্রস্তুত করিতে গিয়াছিল, ‘সে ভাবিল অর্দ্ধেক ধন ত দেখিতেছি, আমার সঙ্গী লইবে। কিন্তু ভাতে যদি বিষ মিশাইয়া দিই, তাহা হইলে সে খাইবামাত্র গবিয়া বাইবে, আমি একাই সমস্ত ধন ভোগ কবিব।’ ইহা স্থি কবিয়া সে নিজেব অংশ আহাব কবিল এবং অবশিষ্ট অন্ন বিষ মিশ্রিত কবিয়া সঙ্গীর নিকট প্রতিগমন কবিল। সে হাত হইতে অন্নপাত্র নাগাইবানাজ্রই অপব দম্ব্য তববাবির আঘাতে তাহাব দেহ ছই খণ্ড কবিয়া ফেলিল এবং উহা কোম নিভৃত স্থানে লুকাইয়া বাখিল, কিন্তু অতঃপব সেই বিবাক্ত অন্ন আহাব কবিয়া সে নিজেও প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে ধনেব জন্ত একা ব্রাহ্মণ নয়, সহস্র দম্ব্যও বিনষ্ট হইল।

বোধিসত্ত্ব অঙ্গীকারমত দুই চাষি দিন পবে ধন সংগ্রহপূর্বক প্রত্যাবর্তন কবিয়া দেখিলেন, আচার্য্য সেখানে নাই, চাষিটিকে বহু বিকীর্ণ বহিবাছে। ইহাতে তাহাব আশঙ্কা হইল, আচার্য্য সম্ভবতঃ তাহাব উপদেশ লঙ্ঘন কবিয়া বহুবর্ষণ কবাইয়াছেন এবং তাহাতেই সকলেব বিনাশ হইয়াছে। তিনি রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন এবং আচার্য্যেব দ্বিখণ্ডীকৃত দেহ দেখিতে পাইলেন। তখন “হায়, আমাব কথা অবহেলা কবিয়া ইনি জীবন হাবাইলেন”, এইরূপ বিলাপ কবিতে কবিতে তিনি কাষ্ঠ-সংগ্রহপূর্বক চিতা প্রস্তুত কবিলেন এবং তাহাতে আচার্য্যেব অগ্নিজিয়া সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর অগ্রসব হইয়া তিনি ক্রমে প্রেবণকদিগেব পঞ্চশত শব, অপব দম্ব্যদলেব সান্নি দ্বিশত শব প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে অবশেষে যেখানে শেষ ছই জনেব প্রাণবিষাণ হইয়াছিল, তাহাব নিকট উপনীত হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘মহত্স লোকেব মধ্যে দেখিতেছি, ছই জন ব্যতীত আব সকলেই মাঝা গিয়াছে। তাহাবাও যে পবম্পব বিবাদ না কবিবাছে, এমন নয়, দেখা যাউক, তাহাবা কোথায় গেল।’ এই চিন্তা কবিয়া তিনি কিয়দূর চলিয়া দেখিতে পাইলেন, রাজপথ হইতে আব একটা পথ বাহিব হইয়া গ্রামসন্নিহিত জঙ্গলেব দিকে গিয়াছে। এই পথ অবলম্বন কবিয়া তিনি জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ কবিলেন এবং সেখানে দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে বাশি বাশি বহু পড়িয়া বহিবাছে,—অদূবে একজন দম্ব্যব মৃতদেহ এবং তাহাব পার্শ্বে একটা বিপর্য্যস্ত অন্নপাত্র। দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিতে পাবিলেন এবং অপব ব্যক্তিব অনুসন্ধান কবিতে লাগিলেন। সেই নিভৃতস্থানে তাহাবও দ্বিখণ্ডীকৃত শব দেখিতে পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘তবেই দেখিতেছি, আমাব বচন লঙ্ঘন কবিয়া আচার্য্য নিজেও মাঝা গিয়াছেন, আর এক সহস্র দম্ব্যবও প্রাণহানি ঘটাইয়াছেন। যাহাবা অনুপায় দ্বাবা আপনাদেব সুবিধা কবিতে চাব, তাহাবা এইরূপেই নিজেদেব ও অপবেব সর্বনাশ সাধন কবে।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

অনুপায়-বলে ইষ্টসাধনে প্রাণ

কবিলে তাহাতে শুদ্ধ ঘটে সর্বনাশ।

চেতিষেব দম্ব্যগণ বেদন্তে মারিল,

কিন্তু শেষে নিজেবাও বিনষ্ট হইল।

ইহাব পব বোধিসত্ত্ব বলিতে লাগিলেন :—“আমাব আচার্য্য যেকূপ আত্মপবাক্রমপ্রদর্শনার্থ ধনবর্ষণ ঘটাইয়া নিজেব প্রাণ হাবাইলেন এবং অপব বহুলোকেবও বিনাশেব কারণ হইলেন, সেইরূপ অন্য লোকেও স্বার্থসিদ্ধিব জন্য অনুপায় প্রয়োগ করিলে নিজেদেব ও অপরেব

সর্বনাশ ঘটাইয়া থাকে।” বোধিসত্ত্বের এই বাক্যে বনভূমি নিনাদিত হইল। উল্লিখিত গাথা দ্বাৰা তিনি যখন ধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা কবিয়াছিলেন তখন বনদেবতাবা সাধুবাদ দিয়াছিলেন।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সমস্ত বস্ত্র নিজ গৃহে নাইয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যব্রতের অহুষ্ঠানে জীবনযাপন-পূৰ্ব্বক যথাকালে স্বৰ্গলোকে প্রস্থান কবিলেন।

[সমবধান —তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই বেদভ্রমস্তম্ভ ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণের শিষ্য।]

এই জাতক কৃপান্তরিত হইয়া ইংল্যাণ্ডের প্রাচীন কবি চসার (Chaucer) প্রণীত Pardoner's Tale নামক আখ্যায়িকাৰ পৰিণত হইয়াছে।

৪৯—নক্ষত্র-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক আজীবক * সম্বন্ধে এই কথা বলেন। কিংবদন্তী এই যে কোন জনপদবাসী ভদ্রলোক শ্রাবস্তীবাসিনী এক সৎসংজ্ঞাতা কুমারীর সহিত নিজ পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া “অনুক দিনে আসিয়া বিবাহ দিব” বলিয়া দিন স্থির করেন। এক আজীবক তাঁহার কুলগুরু ছিলেন। নির্দিষ্ট দিন সমাগত হইলে তিনি শুকব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “প্রভু, অম্বা আশ্রয় পুত্রের বিবাহ; অনুগ্রহপূর্বক দেখুন শুভলগ্ন আছে কি না।” ইহা যখন বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন তখন আমায় জিজ্ঞাসা করেন নাই, এখন যেন শিষ্টতাব অনুবোধে জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছেন এইরূপ চিন্তা কবিয়া আজীবক বড় বিবক্ত হইলেন এবং স্থির কবিলেন এ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিতে হইবে। অনন্তর তিনি বলিলেন, “অম্বা অতি অশুভ লগ্ন; এ লগ্নে বিবাহাদি মঙ্গলকার্য নিষিদ্ধ, ইহাতে বিবাহ গিলে মহা বিপদ ঘটবে।” বৎকর্ত্তা আজীবককে শ্রদ্ধা কবিতেন; কাজেই সে দিন কন্যা আশ্রয় করিতে যাত্রা কবিলেন না।

এদিকে শ্রাবস্তী নগরে কন্যাপক্ষেব লোকে সমস্ত মাহুলিক কার্য সম্পাদনপূর্বক বরাগমন প্রতীক্ষা কবিতেছিল; কিন্তু বর আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এ কেমন ভদ্রতা। তাহারা নিজেবাই দিন স্থির করিল, এখন আসিল না।” কিংবদন্তী আশ্রয়ের এত ব্যয় হইল। এস-আসিব অন্য পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করি।” অনন্তর তাহারা সেই দিনই অন্য পাত্র স্থির কবিয়া কন্যাব বিবাহ দিল। পূর্ব দিন সেই জনপদবাসী বৎপক্ষ কন্যাকর্ত্তাব আলয়ে উপস্থিত হইয়া পাত্রী সম্প্রদান করিতে বলিল। তাহাদিগকে দেখিয়া শ্রাবস্তী-বাসীবা এইরূপ তিবস্তার কবিতে লাগিল :—“পাঁভাগেব লোক বড় অলম্বা, তোমরা নিজেবাই দিন স্থির কবিয়াছিলে, কিন্তু শেষে না আসিয়া আমাদের অপমান কবিলে। আমবা অপব পাত্রের সহিত কন্যাব বিবাহ দিবাছি। তোমরা ভালর ভালয় যে পথে আসিবাছ সেই পথে কিবিবা যাও।” ইহা শুনিবা জনপদ-বাসীবা কলহ আবস্ত করিল, কিন্তু শেষে নিকপায হইবা যে পথে আসিবাছিল, সেই পথেই প্রতিগমন করিল।

আজীবক বিবাহবিব্রাট ঘটাইয়াছেন এই কথা ক্রমে ভিক্ষুদিগের কর্ণসোচর হইল এবং তাহারা ধৰ্ম্মসভায় সমবেত হইয়া একদিন এ সম্বন্ধে আলোচনা কবিতে লাগিলেন। তাহা শুনিবা শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি অতীত জন্মেও একবার ক্রোধবশে একটা বিবাহ গুপ্ত কবিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূৰ্ব্ব বৃত্তান্ত বলিতে আবস্ত কবিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় কতিপয় নগবাসী কোন জনপদবাসিনী কছাব সহিত আপনাদের এক পাত্রের বিবাহের প্রস্তাব কবিয়া দিন স্থির কবিয়াছিল, এবং বিবাহের দিনে আপনাদের কুলগুরু এক আজীবকের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিয়াছিল, “প্রভু, আজ অমুকের বিবাহের উত্তোগ কবিয়াছি, দেখুন ত শুভলগ্ন আছে কি না।” ইহা আপন ইচ্ছায় দিন স্থির কবিয়া এখন আমায় লগ্নের কথা জিজ্ঞাসা কবিতে আসিয়াছে এই ভাবিয়া আজীবক মনে মনে বিবক্ত হইলেন এবং স্থির কবিলেন ‘অত্মকাব আয়োজন পণ্ড কবিব।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “আজ অতি অশুভলগ্ন; ইহাতে বিবাহ হইলে মহা বিপদ ঘটবে।” বৎপক্ষের লোকে আজীবকের কথা বিশ্বাস কবিয়া সে দিন কস্তালয়ে গেল না। এদিকে জনপদবাসীবা বব আসিল না দেখিয়া বলিতে লাগিল, “এবা কিরূপ লোক? নিজেবাই

* আজীবক বা আজীবিক = মঞ্চলিপুত্র গোশাল কর্ত্তক প্রতিষ্ঠিত সম্বাসি-সম্প্রদায়।

স্থির কবিল আজ বিবাহ হইবে, অথচ আসিল না ।” অনন্তর তাহাৰা সেই দিন অপৰ একটা পাত্ৰ নিৰ্ৰীচন কবিতা কল্পা সম্প্রদান কবিল ।

গবদিন নগববাসীৰা কতাকৰ্ত্তাব গৃহে উপস্থিত হইয়া পাত্ৰী সম্প্রদান কবিত্তে বলিল । তাহা শুনিয়া জনগদবাসীৰা বলিল, “নগববাসী লোকগুলা দেখিতেছি অতি নিরঞ্জ ! তোমবা নিজেবাই দিন স্থিৰ কবিলে, অথচ যথাসময়ে আসিলে না ! কাজেই আগবা অস্ত্র পাত্ৰেব সহিত কতাব বিবাহ দিয়াছি ।” “আগবা আজীবককে জিজ্ঞাসা কবিতা জানিলাম কাল শুভলগ্ন ছিল না ; সেই জন্তাই আসি নাই ; আজ পাত্ৰ লইয়া আসিয়াছি ; কত্যা সম্প্রদান ককন ।” “তোমবা আসিলে না দেখিবা আগবা অস্ত্র পাত্ৰে কত্যা দান কবিবাছি । এখন দত্তা কতাকে আবাব কিৰূপে দান কবিত ?” হুই পক্ষে যখন এইরূপ বাদানুবাদ কবিত্তেছে, তখন নগববাসী এক পণ্ডিত কোন কাৰ্য্যোপলক্ষে সেই জনপদে উপস্থিত হইলেন । নগববাসীৰা কুলগুরুব উপদেশানুগাবে অশুভনক্ষত্ৰহেতু যথাসময়ে পাত্ৰীৰ আলয়ে উপনীত হয় নাই শুনিয়া তিনি বলিলেন, “নক্ষত্ৰেব ভালমন্দে কি আসে যায় ? কত্যানাভ কবা কি শুভগ্ৰহেব ফল নহে ?

/ হুই যেই সেই বাহে শুভাশুভক্ষণ,
অথচ সে শুভ ফল না লভে কখন ।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্রহ আগদান,
আকাশেব তাৰা—তাৰ শক্তি কোন ছাব ?”

নগববাসীদেব বিবাদ কবাি সাব হইল, তাহাৰা বিফল মনোবথ হইয়া নগবে ফিৰিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন এই অধিকৃত ছিল সেই বঙ্গদেশ আশীষক, এই বঙ্গদেশ ছিল সেই বঙ্গদেশ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুৰুষ ।]

৫০—দূৰ্ম্মোধো-জাতক ।

[শত্রে জেস্তবনে লোকহিতকর উক্ত সত্বে এই কথা বলেন । ইহাব সনিস্তব বৃত্তান্ত হাদশ নিপাঠে মহাহুগ্ন জাতকে (৪৬৯) বর্ণিত হইবে ।]

বাগবাসীৰাজ ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব বাজমহিষীৰ গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কবেন । ভূমিষ্ঠ হইবাব পৰ নামকরণ দিবসে তাহাব নাম হইল ব্রহ্মদত্তকুমাৰ । ষোল বৎসৰ বয়সেই তিনি তক্ষশিলা নগবে বিজ্ঞাত্যাস শেষ কবিতা বেদত্ৰয় এবং অষ্টাদশ কলায় বুৎপন্ন হইলেন । ব্রহ্মদত্ত তাহাকে উপবাজ্যে নিযুক্ত কবিলেন ।

এই সময়ে বাগবাসীৰাসীৰা পৰ্ব্বাহে মহা ঘটাব দেবদেবীৰ পূজা কবিত । তাহাৰা শত শত ছাগ-মেঘ-কুকুট-শুকবাদি প্রাণী বধ কবিত এবং গন্ধ পুষ্পেব সহিত এই সকল নিহত পশুৰ বস্ত্রমাংস বলি দিয়া দেবতাদিগেব অৰ্চনা কবিত । ইহা দেখিবা বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘ইদানীং লোকে দেবার্চনা কবিত্তে গিয়া বহু প্রাণী বধ কবিত্তেছে ; অধিকাংশ লোকেই অধৰ্ম্ম-পথে চলিত্তেছে ; পিতাব মৃত্যুৰ পৰ বাজপদ লাভ কবিলে আমি এমন কোন উপায় অবলম্বন কবিত, যাহাতে এই নিষ্ঠুৰ প্রথা উঠিয়া যাইবে, অথচ লোকেও কোন ক্ষতি বোধ কবিত না ।’ হৃদয়ে এইরূপ সঙ্কল্প পোষণ কবিতা একদিন কুমাৰ বথাবোহণে নগৰ হইতে বাহিব হইলেন । তিনি পথে দেখিত্তে পাইলেন একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষেব নিকট বিস্তব লোক সমবেত হইয়াছে । ঐ বৃক্ষে কোন দেবতাৰ আবিৰ্ভাব হইয়াছে এই বিশ্বাসে তাহাৰা সেখানে কেহ পূজ, কত্যা, কেহ যশ, ধন, বাহাব বৈষ্ণব ইচ্ছা কামনা কবিত্তেছে । বোধিসত্ত্ব বথ হইতে অবতরণ কবিতা ঐ বৃক্ষেব নিকট গেলেন, গন্ধপুষ্প দ্বাৰা উহাব পূজা কবিলেন, উহাব মূলে

জলসেচন কবিলেন, এবং প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাতপূর্বক বথাবোহণে নগবে প্রতিগমন কবিলেন। তদবধি তিনি মধ্যে মধ্যে ঐ বৃক্ষের নিকট যাইতেন এবং প্রকৃত দেবভক্তের ছায় উক্ত নিয়মে উহাব পূজা কবিতেন।

কালক্রমে পিতাব মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব সিংহাসনাবোহণ কবিলেন। তিনি চতুর্বিধ অগতি পবিহাব কবির। এবং দশবিধ বাজধর্ম পালন কবির।* বথানাজ বাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘আমাব একটা অভিনাষ পূর্ণ হইল—আমি বাজপদ লাভ কবিলাম; এখন অপব অভিনাষটী পূর্ণ কবিতে হইবে।’ তখন তিনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে + সমবেত কবির। জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনাবা জানেন কি আমি কি কারণে বাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছি?” তাঁহাবা বলিলেন, “না মহাবাজ, আমবা তাহা জানি না।” “আমি বে অমুক বটবৃক্ষকে গুরুপুষ্পদ্বাবা পূজা কবিতাম এবং কৃতাজল হইয়া প্রণাম কবিতাম তাহা কেহ লক্ষ্য কবিয়াছেন কি?” “হাঁ মহাবাজ, তাহা আমবা দেখিয়াছি।” তখন আমি প্রার্থনা কবিতাম, যদি কখনও বাজপদ পাই তাহা হইলে বৃক্ষস্থ দেবতাব পূজা দিব। সেই দেবতাব রূপাতেই এখন আমি বাজা হইয়াছি। অতএব তাঁহাকে পূজা দিতে হইবে। আপনাবা কালবিলম্ব না কবির। যত শীঘ্র পাবেন, পূজাব আরোজন করুন।” “কি আরোজন কবিতে হইবে, মহাবাজ?” “আমি অঙ্গীকাব কবিয়াছিলাম যে আমাব রাজ্যে বাহাবা জীবসংহাব প্রভৃতি পঞ্চদুঃশীলকর্মে এবং দশবিধ অকুশলকর্মে ‡ আসক্ত, তাহাদিগেব হুংপিও, মাংস ও বস্ত্র প্রভৃতি দিগা দেবতাব পূজা কবিব। আপনাবা এখন ভেটী বাজাইয়া এইরূপ ঘোষণা করুন:—‘আমাদেব বাজা যখন ঔপবাজ ছিলেন তখন দেবতাব নিকট অঙ্গীকাব কবিয়াছিলেন যে বাজপদ লাভ কবিলে সমস্ত দুঃশীল প্রজাকে বলি দিবেন। এখন তিনি ইচ্ছা কবিয়াছেন, বাহাবা প্রাণতিপাতাদি পঞ্চবিধ দুঃশীল কর্মে এবং দশবিধ অকুশলকর্মে নিবত, তাহাদেব মধ্য হইতে সহস্র ব্যক্তিব হুংপিও ও মাংসাদি দ্বাবা দেবতাব তৃপ্তিসাধন করিবেন। অতএব নগববাসীদিগকে জানাইতেছি যে অতঃপব বাহাবা এইরূপ পাপাচাবে প্রবৃত্ত হইবে, বাজা সেইরূপ দুর্মেধা ব্যক্তিদিগেব মধ্য হইতে সহস্র লোকেব প্রাণসংহাব পূর্বক বস্ত্র সম্পাদন কবির। দেবধাণ হইতে মুক্ত হইবেন।’” অনন্তর তাঁহাব উদ্দেশ্য সুব্যক্ত কবিবাব জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন:—

ছিহু ববে উপরাজ, কবিসু স্থানত আমি

ভক্তিভাবে দেবতাব ঠাই,

সহস্র পাকও বধি কবিব বৃহৎ বস্ত্র,

বাজ্য বধি লভিবাবে পাই।

হইল কামনা পূর্ণ, ভাবিলাম তবে আমি

সহস্র পাবও কোথা পাব?

এবে দেখি অগণন রয়েছে পাবও জন;

দেবধানে শীঘ্র মুক্ত হব।

* দান, শীল, পবিত্র্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, অর্জব, সার্ব (মুদ্রতা), তপ, অবিরোধনা এই দশবিধ গুণ।

। জাতকে অনেক স্থানে ব্রাহ্মণ ও ‘গৃহপতি’ এই দুই শব্দের একত্র প্রয়োগ দেখা যায়। ‘গৃহপতি’ বলিলে যিনি পরিজন নহিবা গৃহধর্ম পালন কবিতেছেন এমন ব্যক্তিকে বুঝায়। ইহা ইংরাজী householder শব্দের তুল্য। এ অর্থে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমস্ত বর্ণের লোকেই গৃহপতি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। অতএব একপ স্থানে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ দ্বারা ‘বেদজ্ঞ, অধ্যাপন-নিবত ব্রাহ্মণ’ বুঝিতে হইবে, বাহাবা ব্রাহ্মণকুলজাত এবং শুদ্ধ গৃহধর্ম পনায়ণ তাহাদিগকে বুঝাইবে না। এইরূপ ‘ক্ষত্রিয় ও গৃহপতি’ প্রয়োগে ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দ দ্বারাও ক্ষাত্র-ধর্মপনায়ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যমানে বা বুজায়িত বত ব্যক্তিকে বুঝাইবে, ক্ষত্রিয়কুলজাত গৃহস্থমাত্রকে বুঝাইবে না।

‡ শীলের বিপবীতচাব দুঃশীলকর্ম, যথা প্রাণতিপাত ইত্যাদি। দশ অকুশলকর্ম যথা:—ত্রিবিধ কায়কর্ম (প্রাণঘাত, অদত্তাদান, কান-বিখ্যাচাব); চতুর্বিধ বাক্কর্ম। যুযাযা, পিণ্ডন দাক্য, পকব দাক্য, সন্স্পৃশ্যলাপ

অমাত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া দ্বাদশবোজনব্যাপী বাবাণসী নগৰেব সৰ্ব্বত্র ভেবী বাজাইয়া এই আদেশ প্রচাৰ কৰিলেন। তাহা ওনিয়া সকলেই সৰ্ব্ববিধ দুঃশীল কৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰিল। বোধিসত্ত্ব যতদিন বাজন্ত কৰিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহাব প্রজাদিগেব নান্য কাহাকেও দুঃশীলতা-পৰাধে অপবাধী হইতে দেখা যায় নাই। এইৰূপে বোধিসত্ত্ব কাহাকেও কোনরূপ দণ্ড না দিয়া সমস্ত প্রজাকে শীলবান্ কৰিয়াছিলেন। তিনি নিজেও দানাদি পুণ্যকৰ্ম্মেৰ অল্পতান কৰিতেন এবং দেহান্তে পাবিষদবৰ্গসহ দেবনগৰে গমন কৰিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধেৰ শিষ্যগণ ছিলেন বারাণসীৰাজেৰ পাবিষদগণ এবং আসি ছিলাম বারাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তকুমাৰ।

৫১—মহাশীলবজ্জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে কোন বীৰ্য্যভট্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য কৰিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “তুমি নাকি নিবৎসাহ হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তৰ কৰিল, “হাঁ ভগবন্।” “সে কি কথা? একপা নিৰ্কাণগ্রন্থ শাসনে থাকিয়াও তুমি উৎসাহহীন হইলে। প্রাচীনকালে পণ্ডিতেরা রাজ্যভট্ট হইয়াও অদম্য উৎসাহবলে অন্তঃসৌভাগ্য পুনৰ্লাভ কৰিয়াছিলেন।” অনন্তৰ শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আবন্ত কৰিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তেৰ সময়ে বোধিসত্ত্ব বাজমহিষীৰ গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কৰেন। নামকৰণেৰ সময় তাঁহাব “শীলবান্ কুমাৰ” এই নাম হয়। ষোড়শ বৎসৰ বয়সেৰ সময়ই তিনি সৰ্ব্ববিদ্যায় সুশিক্ষিত হন এবং পিতাৰ মৃত্যুৰ পৰ বাহুপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বখাধৰ্ম্ম প্রজাপালন-পূৰ্ব্বক “মহাশীলবান্ বাজা” এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ কৰেন। তিনি নগৰেব চতুৰ্ভাৰে চাৰিটা, মধ্যভাগে একটা এবং প্রান্তৰূপে পৰ্ব্বতভাগে একটা নগৰীয়া কৰিয়া অনাথ ও আতুৰ-দিগকে অন্ন বিতৰণ কৰিতেন। তিনি শীলপৰায়ণ এবং দয়াক্ষৰিসম্ভীপ্রভৃতি গুণসম্পন্ন ছিলেন, উপোসখাদি ব্রতপালন কৰিতেন এবং অপতানিৰ্কিৰ্ণেৰে সৰ্বভূতেৰ পৰিতোষ সাধন কৰিতেন।

বাজা মহাশীলবানেৰ এক অমাত্য অন্তঃপুৰণিবাসিনী এক বমণীৰ সহিত অবৈধ প্রণয়ে আৰম্ভ হইয়াছিলেন। এই কথা বাহু হইয়া ক্রমে বাজাব কৰ্ণগোচৰ হইল। বাজা অনুসন্ধান কৰিয়া দেখিলেন অমাত্যেৰ অপবাধ সন্মুখে কোন সন্দেহ নাই। তখন তিনি তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মূঢ়। তুমি অতি গৰ্হিত কাৰ্য্য কৰিয়াছ; অতএব তোমাকে এ বাজ্যে আন থাকিতে দেওয়া কৰ্ত্তব্য নহে। তুমি জীপুত্র ও ধনসম্পত্তি লইয়া অন্ত্র প্রস্থান কৰ।”

কাশী হইতে এইৰূপে নিৰ্কাণিত হইয়া উক্ত অমাত্য কোশলবাজ্যে গমন কৰিলেন এবং কালক্রমে তত্রত্য রাজ্যৰ পৰম বিখ্যাসভাজন হইলেন। একদিন তিনি কোশলবাজ্যকে বলিলেন, “মহাৰাজ, কাশীবাজ্য সক্ষিকাবিহীন মধুচক্রসদৃশ, তত্রত্য রাজ্যৰ প্রকৃতি অতি মৃদু, নামান্ন সেনাবল লইয়াই এ বাজ্য অধিকার কৰিতে পারা যায়।” এই কথা শুনিয়া কোশলবাজ ভাবিলেন, ‘কাশী একটা বিস্তীৰ্ণ বাজ্য, অথচ এ ব্যক্তি বলিতেছে, অতি অল্প সেনাবলেই ইহা অধিকার কৰিতে পাৰা যায়। এ তবে কোন গুপ্তচৰ নাকি?’ অনন্তৰ তিনি ঐ নিৰ্কাণিত অমাত্যকে বলিলেন, “আমাৰ বোধ হইতেছে তুমি কাশীবাজ্যেৰ গুপ্তচৰ।” “মহাৰাজ! আমি গুপ্তচৰ নহি, আমি সত্য কথাই বলিয়াছি; যদি প্রত্যয় না কৰেন তবে কাশীবাজ্যেৰ কোন প্রত্যন্তগ্রামবাসীদিগেৰ প্রশংসাহাবাৰ্থ লোক প্রেরণ কৰুন, দেখিবেন এই সকল লোক ধৃত হইয়া কাশীৰাজ্যেৰ নিকট নীত হইলে, তিনি ইহাদিগকে দণ্ড দেওয়া দুৰূপে থাকুক, বধন ধন দিয়া বিদায় কৰিবেন।”

অৰ্থাৎ বাচলতা), ত্রিবিধ বনকৰ্ম্ম (অভিধা অৰ্থাৎ ভূষণ বা লোভ, ব্যাপাদ অৰ্থাৎ ক্রোধ, মিথ্যাদৃষ্টি)। অথবা দশ অকুণ্ডলকৰ্ম্ম বলিলে দান, শীল, ভাবনা ইত্যাদি দশপুণ্যকৰ্ম্মেৰ বিপৰীতদৃষ্টান্ড বুঝাইতে পাৰে।

কোশলবাজ দেখিলেন লোকটা অতি দৃঢ়তার সহিত কথা বলিতেছে। তখন তিনি ঐ পবামর্শ মতই কার্য্য কবিবার সঙ্কল্প কবিলেন এবং কতগুলি লোক পাঠাইয়া কাশীবাজেব একখানি প্রান্তান্ত গ্রাম আক্রমণ কবাইলেন। এই পাষাণেরা ধৃত হইয়া কাশীবাজেব নিকট নীত হইলে তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বাপু সকল! তোমরা গ্রামবাসীদিগেব প্রাণবধ কবিলে কেন?” তাহাৰা উত্তৰ দিল, “দেব! আমাদের জীবিকানির্ভাহেব অল্প কোন উপায় নাই।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমাব নিকট আসিলে না কেন? যাও, এই ধন লইয়া গৃহে ফিবিয়া যাও; আব কখনও এমন কাজ কবিও না।” তাহাৰা কোশলে গিয়া তথাকার বাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিল। কিন্তু এরূপ প্রমাণ পাইয়াও কোশলবাজ কাশী আক্রমণ কবিতে সাহসী হইলেন না; তিনি কাশীবাজেব মধ্যভাগস্থ কোন গ্রামে অত্যাচাব কবিবার জন্য পুনর্বার লোক পাঠাইলেন। তাহাৰাও কাশীবাজেব সমীপে নীত হইয়া পূর্ববৎ সদয় ব্যবহাব প্রাপ্ত হইল। অনন্তব ইহাতেও সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ না হইয়া কোশলবাজ একদল লোকে বাবাণসী নগবেব বাজগণসমূহে লুণ্ঠন কবিতে পাঠাইলেন, কিন্তু ইহাৰাও ধৃত হইয়া দণ্ডেব পবিবৰ্ত্তে ধনলাভ কবিল। তখন কোশলবাজেব প্রতীতি জন্মিল যে, কাশীরাজ অভীষ নিবীহ ও ধর্মপবায়ণ। তিনি বলবাহনাদি সঙ্গে লইয়া কাশী অধিকাৰ কবিবার জন্য যাত্রা কবিলেন।

এই সময়ে কাশীবাজেব এক সহস্র মহাযোদ্ধা ছিলেন। তাহাৰা প্রত্যেকেই অসাধাবণ বীৰ্য্যবান। তাহাৰা মত্তমাতঙ্গকর্ভুক আক্রান্ত হইলেও পৃষ্ঠভঙ্গ দিতেন না, মস্তকে বজ্রপাত হইলেও বিচলিত হইতেন না, শীলবান্ মহাবাজেব অমুমতি পাইলে তাহাৰা জম্বুদ্বীপেব সমস্ত বাজা জয় কবিতে সমর্থ ছিলেন। কোশলবাজ বাবাণসী জয় কবিতে আসিতেছেন শুনিয়া উক্ত বীরপুরুষেবা কাশীবাজেব নিকট গিয়া এই অধাবা দিলেন এবং প্রার্থনা কবিলেন, “অমুমতি দিন, আমাদের বাজাসীমা অতিক্রম কবিবামাত্রই কোশলরাজকে বন্দী কবিয়া আনি।” কাশীরাজ তাহাদিগকে নিবাবণ কবিয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমাব জন্ত যেন অপবেব কোন অনিষ্ট না হয়। বাহাদেব বাজ্যলোভ আছে, তাহাৰা ইচ্ছা কবে ত আমাব বাজ্য অধিকাৰ কবুক।” এদিকে কোশলরাজ কাশীবাজেব সীমা অতিক্রম পূর্বক জনপদে প্রবেশ কবিলেন, এবং অমাত্যেবা কাশীবাজেব নিকট গিয়া যুদ্ধ কবিবার জন্ত অমুমতি চাইলেন; কিন্তু কাশীবাজ ইহাদিগকেও নিবাবণ কবিলেন। অতঃপর কোশলরাজ বাজধানীৰ পুবোভাগে উপনীত হইয়া কাশীবাজকে দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কব, নয় বাজা ছাড়িয়া দাও।” কাশীবাজ উত্তৰ দিলেন, “যুদ্ধ কবিব না; ইচ্ছা হয় আপনি বাজ্য গ্রহণ কবিতে পাবেন।” অমাত্যেবা তখনও তাহাকে বলিলেন, “দেব, আজ্ঞা দিন, কোশলবাজকে নগবে প্রবেশ কবিতে দিব না, বাহিবে যুদ্ধ কবিয়াই তাহাকে বন্দী কবিয়া আনিব।” কিন্তু বাজা মহাশীলবান্ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না; অপিত নগব-বাব খুলিয়া দিলেন এবং অমাত্য-সহস্র-পবিবেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে বসিয়া বহিলেন।

কোশলবাজ বিপুল বলবাহনসহ পুবমধ্যে প্রবেশ কবিলেন; এক প্রাণীও তাহাব গতিবোধ কবিল না। তিনি বাজভবনে উপস্থিত হইয়া সভামণ্ডপে প্রবেশ কবিলেন, এবং নিবপবাধ কাশীবাজ ও তাহাব সহস্র অমাত্যকে বন্দী কবিয়া আদেশ দিলেন, “ইহাদিগকে পিঠমোড়া কবিয়া বাঁধ, আমক শ্মশানে * গৰ্ভ খুঁড়িয়া গলা পর্য্যন্ত মাটিব মধ্যে পোত; গৰ্ভেব মাটি চাবিপাশে এনন কবিয়া পিটরা দেও, যেন ইহাৰা হাত নাড়িতে না পাবে, তাহা হইলে রাত্ৰিকালে ইহাদিগকে শিয়াল কুকুবে খাইয়া ফেলিবে।” চোববাজেব † ভৃত্যেবা

* আমক-শ্মশান—যেখানে শব দগ্ধ কবা হয় না, পচিয়া গলিয়া শৃগাল কুকুবেব ভক্ষ্য হয়।

† যে ব্যক্তিরাজ্য অপহরণ কবিয়াছে (ইংরাঙ্গীতে usurper)। এখানে এই শব্দে কোশলবাজকে বুঝাইতেছে।

এই নিষ্ঠুর আত্মা শিবোধার্যা করিয়া কাশীরাজ ও তাঁহাব অমাত্যদিগকে শিঠমোড়া কবিতা বান্ধিয়া লইয়া গেল ।

এত অভ্যাতাবেও কাশীরাজের মনে চোববাজের প্রতি কোনরূপ ক্রোধের উদ্রেক হইল না । তাঁহাব পার্শ্বচরগণও এমন সুবিনীত ছিলেন যে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াও তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই প্রভুর ইচ্ছাব বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলেন না । চোববাজের ভৃত্যোবা তাঁহাদিগকে শ্রমশানে লইয়া গেল ; সেখানে গর্ত খনন করিয়া মধ্যভাগে বাজাকে এবং উভয় পার্শ্বে অমাত্য দিগকে আকণ্ঠ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিল এবং গর্তের মধ্যে মাটি ফেলিয়া এমন কবিতা পিটিল যে কাহারও নড়িবাঁচ চড়িবাঁচ সাধা বহিল না । এ অবস্থাতেও শীলবান্ বাজাব মনে চোববাজের উপর অগ্ন্যাজ্ঞ ক্রোধের সঞ্চার হইল না । চোব-বাজের ভৃত্যোবা চলিয়া গেলে তিনি অমাত্যদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ, হৃদয়ে মৈত্রী পোষণ কব ; অত্ৰ কোন ভাবকে স্থান দিও না ।”

নিশীথ সময়ে শৃগালেরা মনুষ্যমাংস আহাব করিবার জন্য সেখানে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বাজা ও অমাত্যগণ এক সঙ্গে এমন বিকট চীৎকার করিলেন যে শৃগালেরা ভয় পাইয়া পলায়ন করিল । কিন্তু তাহাবা কিয়দূর গিয়া যখন পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া দেখিল কেহই তাহাদেব অনুধাবন করিতেছে না, তখন তাহাবা কিরিয়া আসিল । বাজা ও তাঁহাব অমাত্যগণ পুনর্বার চীৎকার করিলেন, শৃগালেবাও পুনর্বার পলায়ন করিল এবং পুনর্বার ফিবিলা । এইরূপে একে একে তিনবাব পলাইয়া শৃগালেবা যখন দেখিতে পাইল কেহই তাহাদিগকে তাড়া করিতেছে না, তখন তাহাদের সাহস বাড়িল, তাহাবা বুঝিল যে, এ সকল লোক প্রাণদণ্ডেব আত্মায় নিবদ্ধ ; অতএব তাহাবা আব পলায়ন করিল না । পালের প্রধান শৃগাল বাজাকে খাইতে দেখিয়া শৃগাল অমাত্যদিগকে খাইতে গেল ।

উপায়কুশল কাশীরাজ শৃগালকে অগ্রসব হইতে দেখিয়া গলা বাড়াইয়া দিলেন । শৃগাল ভাবিল তিনি বেন তাহাব দংশনেবই সুবিধা করিয়া দিতেছেন । কিন্তু সে যেমন দংশন করিতে উদ্যত হইল, অমনি তিনি তাহাবই গ্রীবা দংশন করিয়া ধবিলেন । তাঁহাব হতুতে যন্ত্রেব মত এবং দেহে হস্তীব মত বল ছিল, কাজেই শৃগাল তাঁহাব দংশনপঙ্ক্তি হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া মরণভয়ে বিকট বব করিয়া উঠিল । তাহাব আর্তনাদ শুনিয়া অপব শৃগালেবা মনে করিল, তাহাদেব দলপতি নিশ্চিত কোন মানুষেব হাতে ধবা পড়িয়াছে । তখন তাহারা সকলেই অমাত্যদিগকে পবিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে পলাইয়া গেল ।

বাজা যে শৃগালকে হতুধাবা ধবিতা বাধিয়াছিলেন, সে লাফালাফি করিতে করিতে তাঁহাব চতুর্পার্শ্বেব মৃত্তিকা শিথিল করিয়া দিল । চতুর্পার্শ্বেব মৃত্তিকা শিথিল হইয়াছে জানিয়া বাজা শৃগালকে ছাড়িয়া দিলেন এবং গজোপম বলপ্রয়োগপূর্বক এ পার্শ্বে ও পার্শ্বে দেহ চালিত করিয়া হাত দুইখানি উগবে তুলিলেন । অনন্তব গর্তেব দুই ধার ধবিতা তিনি বিবব হইতে বাতবিচ্ছিন্ন মেঘওবৎ নিজ্জাল হইলেন এবং একে একে অমাত্যদিগেব উদ্ধাব সাধন করিলেন ।

ঐ শ্রমশানে যে সকল যক্ষ থাকিত তাহাদেব প্রত্যেকেব জন্য এক একটা অংশ নির্দিষ্ট ছিল । যে দিনের কথা হইতেছে, সে দিন কতিপয় লোক দুই যক্ষেব সীমাব উপব একটা শব ফেলিয়া গিয়াছিল । যক্ষদ্বয় এই শব বিভাগ করিতে না পারিয়া বলিল, “চল, ঐ শীলবান্ বাজার নিকট যাই । উনি ষাশ্বিক ; এই শব বিভাগ করিয়া আমাদের বাহাব যতটুকু প্রাপ্য তাহা ঠিক করিয়া দিবেন ।” অনন্তব তাহাবা সেই শবেব পা ধবিতা টানিতে টানিতে বাজাব নিকট গেল এবং শব ভাগ করিয়া দিতে অনুরোধ করিল । বাজা বলিলেন, “ভাগ করিয়া দিব বটে, কিন্তু আসি অণ্ডিত অবস্থায় আছি । অগ্রে আমাকে স্নান কবাও ।” চোববাজেব জন্ত যে সুবাসিত জল ছিল, যক্ষদ্বয় প্রভাববলে তাহা আহবণ করিয়া শীলবান্ বাজাকে স্নান কবাইল ;

মান হইলে চোববাজের জন্য যে পবিচ্ছদ ছিল তাহা আনিয়া তাঁহাকে পবাইল; চতুর্বিধগন্ধ-
দনধিত * সুবর্ণপেটিকা আনিয়া তাঁহাকে অমুলেপন কবিতে দিল, সুবর্ণপেটিকাব অভ্যন্তরে
মণিখচিত তালবৃন্তেব উপব পুষ্প ছিল, তাহা আনিয়া তাঁহাকে সাজাইল, এবং জিজ্ঞাসা কবিল
“নহাবাজ! আব কিছু অমুঘতি কবেন কি?” বাজা বলিলেন, “আমি ক্ষুধার্ত হইবাছি।”
ইহা শুনিয়া যক্ষদ্বয় চোববাজের জন্য যে নানাবসঙ্গমযিত অন্ন প্রস্তুত ছিল তাহা লইয়া আসিল।
স্নাত, অমুলিণ্ড ও কৃতবেশবিন্যাস রাজা সেই উৎকৃষ্ট অন্ন আহাৰ কবিলেন। চোববাজের
জন্য সুবর্ণভূষায়ে যুগন্ধ পানীয় জল ছিল, যক্ষদ্বয় সুবর্ণযম পানপাত্রসহ উহাও আনয়ন
কবিল। কাশীবাজ জলপান কবিয়া মুখ প্রক্ষালন পূর্বক হাত ধুইতে লাগিলেন, এদিকে
যক্ষদ্বয় চোববাজের জন্য প্রস্তুত গন্ধমুগন্ধবৃন্ত + তাহুল আনিয়া দিল। কাশীবাজ তাহুল
থাইতে লাগিলেন; যক্ষবা বলিল, “আব কি কবিতে হইবে আদেশ ককন।” কাশীবাজ
বলিলেন, “চোববাজেব উপধানেব নিম্নে আমাব মঙ্গল খজা আছে, তাহা লইয়া আইস।”
যক্ষবা মুহূর্ত মধ্যে সেই খজা লইয়া উপস্থিত হইল।

বাজা খজা গ্রহণ কবিয়া শবটাকে দাঁড় কবাইলেন, উহাব মস্তকে আঘাত কবিয়া সমান
দুই ভাগে চিবিয়া যক্ষদ্বয়কে এক এক অংশ দিলেন এবং খজা ধুইয়া কোবেব মধ্যে বাখিলেন।
যক্ষেরা মনুষ্য মাংস খাইয়া পবিতৃপ্ত হইল এবং “নহাবাজ আমাদিগকে আব কি কবিতে হইবে?”
জিজ্ঞাসা কবিল। বাজা বলিলেন, “তোমরা আমাকে স্বীয় প্রভাববলে চোব-বাজেব শয়নকক্ষে
এবং এই অমাত্যদিগকে ইহাদের নিজ নিজ গৃহে বাখিয়া আইস।” তাহাবা “যে আজ্ঞা”
বলিয়া তাহাই কবিল।

চোববাজ বিচিত্র শয়নকক্ষে বিচিত্র শয়ান নিদ্রা বাইতেছিলেন। কাশীবাজ খজাতল দ্বাবা
তাহাব উদয়ে আঘাত কবিলেন। চোববাজ মহা ভীত হইয়া জাগিয়া উঠিলেন এবং
দীপালোকে দেখিতে পাইলেন শীলবান্ বাজা তাঁহাব শয়নপার্শ্বে দণ্ডাধীন। তিনি তাঁহাকে
চিনিতে পাবিবা সাহসে ভব কবিয়া শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন,
“নহাবাজ, এখন নিশীথকাল, চতুর্দিকে প্রহরী বহিয়াছে, দ্বাবগুলি অর্গলনিবদ্ধ;
আমাব শয়ন গৃহে জনপ্রাণী প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই, একপ অবস্থায় আপনি
কিহুণে বিচিত্র পবিচ্ছদ পবিধান কবিয়া খজাহস্তে এখানে আগমন কবিলেন?” কাশীবাজ
নিজেব আগমন-বৃন্তান্ত সযিতব বর্ণন কবিলেন। তাহা শুনিয়া চোববাজের অমুলতাপ
জমিল। তিনি কহিলেন, ‘অহো! বক্তমাংশাসী, ভীষণ ও নিষ্ঠুর বাক্সেরা পর্যন্ত আপনাব
মাহাত্ম্য বৃদ্ধিতে পাবিবা, আব আমি নান্নব হইয়াও তাহা বৃদ্ধিতে পাবিলাম না! অতঃপর
আমি আব কখনও আপনাব ভ্রায় শীলসম্পন্ন ব্যক্তির বিকদ্ধাচরণ কবিব না।’ অনন্তব
তিনি খজাপ্পর্গপূর্বক শপথ কবিলেন, ক্ষমা প্রার্থনা কবিয়া কাশীরাজকে বাক্ষশয্যায়
শয়ন কবাইলেন এবং নিজে একটা সামান্য শয্যায় শুইয়া বহিলেন।

ক্রমে বজ্রনী প্রভাত হইল, কোশলরাজ ভেবীবাদন দ্বাবা সমস্ত সৈন্ত, অমাত্য, ব্রাহ্মণ
ও গৃহপতিদিগকে সনবেত কবাইয়া তাঁহাদের সমক্ষে পূর্ণচন্দ্রনিভ শীলবান্ বাজাব
ওগ্ৰাণ কীর্তন কবিলেন, সভামধ্যে পুনর্ব্বার তাঁহাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া
তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং বলিলেন, “নহাবাজ, অদ্যাবধি এই রাজ্যের
বিদ্রোহীদিগের দমন কবিবার ভার আমি লইলাম; আমি আপনাব রাজ্য রক্ষা কবিব, আপনি

* চতুর্বিধ গন্ধ যথা, সুগন্ধ, যমুনপুষ্প (বুধুক বা দাব; ইংরাজী frankincense); তগরক (এক
প্রকার যক্ষ চূর্ণ) এবং ভুবদ (শিলাবস)। ইহা হইতে বুঝা যায়, অতি প্রাচীন কালেই তুর্ক প্রভৃতি দেশ
হইতে ভারতবর্ষে নানাবিধ দ্রব্যাদি আনীত হইত।

† গন্ধ, বর্ণ ইত্যাদি।

প্রজ্ঞাপালন করুন।” অনন্তর তিনি সেট নিশাসবাতক সমান্তোষ দণ্ডবিধান কবিলেন এবং মৈত্র সানন্ত লইয়া স্ববাস্যে দিসিয়া গেলেন।

সালকার শিববান্ রাজা মৃগপাদযুক্ত স্বর্ণসিংহাসনে উপবেশন কবিলেন, তাঁহার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র বিবাহ করিতে লাগিল। তিনি নিজেই মহিমা স্বরণ কবিয়া ভাবিতে লাগিলেন :—
“আমি যদি নিরুৎসাহ হইয়া পড়িতাম, তাহা হইলে এই ঐশ্বর্য্য পুনর্লাভ কবিত্তে পাবিতাম না, আমার অনাত্মদিগেবও কীবনবক্ষা হইত না। উৎসাহ-বলেই আমি আমার রাজপদ পাইলাম, অনাত্মদিগেবও প্রাণবক্ষা হইল। অতঃ। উৎসাহেব কি অদ্বীত বল। সকলেবই আশায় বুক বাকিয়া নিবন্তব উৎসাহচর্চণ হওয়া কর্তব্য।” অনন্তর তিনি হৃদয়েব আবেগে এই গাথা বলিলেন :—

চাড়ি না আশা, নব, বব চোঁটা অবিবান,
অদন দীনে নগে পূর্ণ হব মনসাদ।
উৎসাহেব ওগে, দে, মর্পত্রঃ কটকট
নন নাগ চান এয়া লতিয়াছি সব আদি।

সদয়েব আবেগে বোবিনন্দ এট রূপে উৎসাহেব গুণ কীর্তন বলিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “দীনগম্পন্ন বীণা করনও বিফল হয় না।” অতঃপব বোবিনন্দ বাবজীবন পূণ্যভ্রষ্টান, কবিতা কর্ম্মমূরূপ নলভোগার্থ মোকামেব গমন কবিলেন।

[নন শেব হইলে শান্তা সচচরিত্র যান্না বলিলেন, তাহা ওনিয়া সেই বীর্ষ্যভট্ট ত্রিশু অর্হব প্রাপ্ত হইলেন।
মনসাদন—তখন দেবদত্ত যি সেট বিধানবাতব অনাত্ম, দুদের শিবোবা ছিল সেই মহত্র বিনয়ী
ননাত্ম, আদি তিন রাত্ম। সমাপ্ত।]

BanglaBook.org
৫২—চুলজনক-জাতক ।

[শান্তা দেতবনে অপর একজন উৎসাহভট্ট ত্রিশুকে লক্ষ্য কবিতা এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহাব মনস ব্রহ্মত্ব নহাননবজাতবে (৫০) বলিত হইবে।]

রাজা শ্বেতচ্ছত্রতলে উপবেশন কবিতা এই গাথা পাঠ কবিতাছিলেন :—

চাড়ি না আশা, নব চোঁটা অবিবান,
অদন উৎসাহেব পূর্ণ হব মনসাদ।
চোঁটাকলে উত্তবিতা দ্বন্দ্বব সাগরে
পাইলান বুল পুনঃ প্রহটমসবে।

[ইহা ওনিয়া সেই নিরুৎসাহ ত্রিশু অর্হব লাভ কবিতাছিলেন। তখন সম্যক্‌সমুদ্র ছিলেন জনক রাজা।]

৫৩—পূর্ণপাত্রী-জাতক ।

[শান্তা দেতবনে বিবিন্ধিত খাদ্যসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এবদিন শ্রাবস্তী নগরেব কতিপয় হুয়াগাবী একস্থানে মনবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “আজ মদ কিনিবাব পরমা নাই; কি উপায়ে পরমা বোগাড় বরা যায়?” ইহা শুনিয়া একটা ওজা। বলিল, “তাঁহার জন্ত ভাবনা কি? আমি একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।” “কি উপায় বলিবে?” “অনাখপিওদ রাজদর্শনে হাইবাব মনস মূল্যবান্ পরিচ্ছদ ও অঙ্গুরীয়ক পরিধান করিয়া যান। এস, আমরা অনাখপিওদের আগমনকালে হুবাণাত্রে বিসংজ্ঞীকরণ ভৈরব্য মিশাইয়া আপানতুমি সাড়াইবা রাখি, যখন তিনি আসিবেন তখন বলিব, ‘আমন,

* চুল=চুল (সংস্কৃত খুল বা মূল, ইহা মন্তবতঃ ‘বৃদ্ধ’ শব্দজাত।)

নলে “ককখলমুস্তো” এই পদ আছে। ‘ককখল’ শব্দ সংস্কৃত ‘ককখট’ শব্দজাত।

মহাশ্রেষ্ঠিন্, একপাত্র পান করুন।' অনন্তর, বিবাক্ত মদ্য পান কবিয়া তিনি বখন অচেতন হইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহার অদূরীষক ও পবিচ্ছন্ন নইয়া সুরাব মূল্য যোগাড় কবিব।"

"এ অতি উত্তম পরামর্শ" এই কথা বলিয়া মদ্যপায়ীরা তখনই সমস্ত আয়োজন কবিয়া বাখিল এবং অনাধ-পিওনের আগমনকালে পথে গিয়া বলিল, "প্রভু, দয়া করিয়া একবার আমাদের আপান-ভূমিতে পায়ের ধলা দিন। আমরা আজ অতি উৎকৃষ্ট স্বরা সংগ্রহ কবিয়াছি, আপনি তাহাব একটু পান কবিয়া যাইবেন।"

অনাধপিওন ভাবিলেন, "কি। যে আদ্যশ্রাবক শ্রোতাগব্রিমার্গ লাভ কবিয়াছে, সে কি কখনও সুরাপার্ণ করিতে পারে। কিন্তু সুরাপানের ইচ্ছা না থাকিলেও আমাকে ইহাদের ধূর্ততা প্রকাশ কবিয়া দিতে হইবে।" তিনি আপান-ভূমিতে প্রবেশ কবিলেন এবং তাহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পাবিলেন, স্বরা বিবমিশ্রিত হইয়াছে। তখন বাহাতে দম্ভ্যাব পলায়ন করে তাহাব উপায় উদ্ভাবন কবিয়া তিনি বলিলেন, "অবে ধূর্তগণ, তোবা এইকপ বিবমিশ্রিত স্বরা পান কবাইবা পবিকসিগের সর্ব্বষ লুঠন কবিস্। তোবা তোদের আপান-ভূমিতে বসিয়া কেবাব সুরাব প্রশংসাই কবিস্, কিন্তু নিজেরা কেহ উহা পান কবিস্ না। যদি এই স্বরা সত্যিই বিবমিশ্রিত হয়, তবে নিজেরা পান কবিস্ না কেন?" চানাকি ধরা পড়িয়াছে দেখিয়া ধূর্তেরা তখনই সেস্থান হইতে পলায়ন কবিল। অনাধপিওনও শান্তাকৈ এই কথা জানাইবাব জন্য ক্ষেতবনে গেলেন।

শান্তা বলিলেন, "গৃহপতি, ধূর্তেরা এক্ষণে তোমাব বঞ্চনা করিতে গিয়াছিল; অতীত জন্মে তাহারা পণ্ডিত দিগকেও বঞ্চনা কবিত্তে চেষ্টা কবিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত কবিলেন :—

পূবাকালে বারাণসীবাস্ত্র ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাজশ্রেষ্ঠীব পদে নিযুক্ত ছিলেন। কতিপয় সুরাপায়ী তখনও তাঁহাকে ঠিক এইরূপে বিবমিশ্রিত সুরাপান কবাইয়া অচেতন কবিবাব চেষ্টা কবিয়াছিল। বোধিসত্ত্বের সুরাপানের ইচ্ছা ছিল না; কিন্তু তাহাদের ধূর্ততা প্রকাশ কবিবার জন্ত তিনি আপান ভূমিতে গিয়াছিলেন এবং তাহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে স্বরা বিবমিশ্রিত। অনন্তর তাহাবা বাহাতে পলায়ন কবে একপ উপায় স্থি কবিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, "আমরা পান কবিস্ না কেন? যদি এই স্বরা সত্যিই বিবমিশ্রিত হয়, তবে তোমরা এখানে বসিয়া থাক; আমি কিবিবার সময় ভাবিয়া দেখিব, পান করিতে পারি কি না।"

বোধিসত্ত্ব যখন বাজভবন হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন তখন ধূর্তেরা তাঁহাকে পুনর্বার আহবান কবিল। তিনি আপানভূমিতে গিয়া বিবমিশ্রিত সুরাপাত্র দেখিয়া বলিলেন, "অবে ধূর্তগণ, তোদের আকাব প্রকাব ত আমার কাছে ভাল বোধ হইতেছে না। আমি যাইবাব সময় পানপাত্রগুলি যেমন পূর্ণ দেখিয়াছিলাম, এখনই সেগুলি তেমনি আছে; তোবা সুরার গুণ কীর্জন কবিত্তেছিন্ বটে, কিন্তু নিজেরা এক বিন্দুও পান করিস্ নাই। এ স্বরা যদি ভাল হইবে তবে তোবা পান করিলি না কেন? ইহা নিশ্চিত বিবমিশ্রিত।" এইরূপে ধূর্তদিগের চরিত্তিক বার্থ করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

মুখে বলিস্ স্বরা মোদের অতি চমৎকার;
একটী বিন্দু তবু কেন পান করিস্নি তার?
পূর্ব্বমত পাত্রগুলি পূর্ণ দেখ্তে পাই;
বিবমিশান স্বরা তোদের বুঝ্লাম আমি তাই।

বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন সংকার্য্য করিয়া কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তর গমন করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তোমাব সহিত যে সকল ধূর্তের দেখা হইয়াছিল তখন তাহাবা ছিল সেই সকল ধূর্ত এবং আমি ছিলাম বারাণসীর শ্রেষ্ঠী।]

৫৪—ফল-জাতক।

[এক উপাসক কোন্ ফল ভাল, কোন্ কল মন্দ ইহা অতি স্মরণ বুঝিতে পারিত। * এ সম্বন্ধে অন্য কেহই তাহার সমকক্ষ ছিল না। একদিন তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন :—

* মূল 'ফলকুশল' এই পদ আছে।

একদিন শ্রাবণী নগরের জনৈক সম্ভ্রান্ত লোক বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে নিমন্ত্রণ কবিয়া উদ্যানমধ্যে তাঁহাদের আসন করিয়া দেন এবং যাণ্ড ও খজ্জ দাবা পবিত্রের পূর্বক আহার করান। তদনন্তর তিনি উদ্যানপালককে বলেন, ‘ভিক্ষুদিগের সঙ্গে যাণ্ড, ইঁহারা আশ্রয়ি ফল যে যাচা চাহিবেন, পাড়িবা দিবে।’ সে ‘যে আঞ্জা’ বলিয়া ভিক্ষু-দিগের সহিত উদ্যানে খেড়াইতে লাগিল এবং গাছেব দিকে তাকাইয়া কোন ফলটা বেশ পাকিয়াছে, কোনটা আধ পাকা কোনটা কাঁচা এইকণ বলিতে লাগিল। সে যে ফলটা সম্বন্ধে যাচা বলিল, পাড়িলে দেখা গেল তাহাই ঠিক। ভিক্ষু শান্তাব নিকট কবিয়া উদ্যানপালকের ফলকুশলতার প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। শান্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ কেবল এই উপাসকই যে একা ফলকুশল তাহা মনে করিওনা; পুরাকালে গণ্ডিতেরাও এককণ ফলকুশলতার পবিচয় দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—

বাগবগীবাঞ্জ ব্রহ্মদত্তের সময়, বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ তিনি পঞ্চশত শকট লইয়া বাগিচা কবিয়া বেড়াইতেন। একদিন তিনি কোন বৃহৎ অবগোব নিকট উপস্থিত হইলেন। গন্তব্য স্থানে পৌছিবার জন্ত তাহাকে ঐ অবগোব ভিতর দিয়া যাইতে হইবে দেখিয়া তিনি অল্পচবদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি এই বনে নাকি বিবৃক্ষ আছে। অতএব সাবধান, আমাকে জিজ্ঞাসা না কবিয়া অদৃষ্টপূর্ব কোন ফল, ফুল বা পত্র আহার কবিও না।” তাহাবা সকলেই তাঁহাব উপদেশমত কার্য্য কবিলে বলিয়া স্বীকার কবিল। অনন্তর সকলে বনমধ্যে প্রবেশ কবিল।

এই বনের সীমাসন্নিধানেই একখানি গ্রাম এবং ঐ গ্রামের পুনোভাগে একটা কিম্বল* বৃক্ষ ছিল। কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল সকল বিবয়েই সেই কিম্বলবৃক্ষ আশ্রয়স্থল অমুকণ ছিল। কেবল দেখিতে নয়, আশ্বাদে ও গন্ধেও, কাঁচা হউক, পাকা হউক, কিম্বলে ও আশ্রফলে কোন প্রভেদ দেখা যাইত না; কিন্তু উদবহু হইলে ইহা হলাহলেব ছায় জীবনান্ত ঘটাইত।

BanglaBook.org

বোধিসত্ত্বের কয়েকজন লোভী অল্পচব মলেব আগে আগে যাইতাইছিল। তাহাদের কেহ কেহ কিম্বলকে আশ্রফল বিবেচনা কবিয়া কয়েকটা খাইয়া ফেলিল, কিন্তু অনেকে বিবেচনা কবিল ‘বোধিসত্ত্বকে না জিজ্ঞাসা কবিয়া খাওয়া ভাল নহে।’ তাহাবা ফল হাতে কবিয়া বসিয়া বহিল। বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহাবা বলিল, “আর্য্য, আমরা এই আশ্রফল খাইব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ইহা আশ্রফল নহে, কিম্বল, ইহা খাইতে নাই।” অনন্তর, তাহাবা ফল খাইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে বনন কবাইলেন এবং চতুর্মধুব খাওয়াইলেন। এইরূপে তাহাবা আবোগ্য লাভ কবিল।

ইহার পূর্বে সার্ব্ববাহবা বহুবাব এই বৃক্ষেব তলে অবস্থিত কবিয়া আশ্রফল ভ্রমে কিম্বল খাইয়াছিল এবং মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। পবদিন গ্রামবাসীরা আসিয়া তাহাদের মৃতদেহ দেখিতে পাইত, পা ধবিয়া টানিয়া শবগুলি কোন নিভৃতস্থানে ফেলিয়া দিত এবং শকট স্কন্ধ সমস্ত দ্রব্য আত্মসাৎ কবিয়া চলিয়া যাইত।

এ দিনও প্রভাত হইবাগত তাহাবা লুষ্ঠনেব আশায় বৃক্ষাভিমুখে আসিল; কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমবা বলদঙলা লইব”, কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমবা গাড়ীঙলা লইব,” কেহ কেহ বলিতে লাগিল “আমবা মাল লইব।” কিন্তু বৃক্ষমূলে আসিয়া দেখে এক প্রাণীও মবে নাই, সকলেই বেশ স্তম্ভ আছে! গ্রামবাসীরা তখন নিবাশ হইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “এটা যে আম গাছ নয় তাহা তোমবা কিরূপ বুঝিলে?” বোধিসত্ত্বের লোকেবা বলিল, “আমরা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু সার্ব্ববাহ বুঝিতে পাবিয়াছিলেন।”

তখন গ্রামবাসীরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “গণ্ডিতবব, এটা যে আম গাছ নয় তাহা আশ্রয়ি কিরূপে স্থি কবিলেন?”

* যাহার ফল কিম্বল তাহা জানা নাই।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হুই কাবণে তাহা বুঝিবাছি :—

গ্রামদ্বাবে শোভে বৃক্ষ, দুবারোহ নব,

কলভাবে কিস্ত সদা অবনত বশ।

ইহাতে বুঝি, শুন, গ্রামবাসিগণ,

এফল ফল নহে, খাইলে মরণ।”

অনন্তর সমবেত লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব নিবাংপদে গন্তব্য দেশে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধেব শিষ্যোবা ছিল সেই সার্থবাহেব অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ।]

৩৫—পঞ্চপশু-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক বীৰ্য্যব্রতী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিত্যন্ত নিরুদ্যম হইবা পণ্ডিবাছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হা ভগবন্।” “অতীত যুগে পণ্ডিতেবা উপবৃত্তকালে বীৰ্য্য প্রয়োগ করিয়া বাহুসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন ?” অনন্তর শান্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে আবন্ত করিলেন :—

বাংগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মহাবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নামকরণ দিবসে তদীয় জনক জননী অষ্টশত দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণকে যথেষ্ট উপহাস দিয়া পুত্রের অদৃষ্ট কিকূপ হইবে জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞেবা বোধিসত্ত্বকে স্নানক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া উত্তর করিলেন, “মহাবাজ, এই কুমাং আপনাব মুতু্যব পব বাজপদ লাভ করিয়া সর্বগুণোপেত ও প্রবলপ্রতাপাবিত হইবেন; পঞ্চবিধ আয়ুধেব * প্রভাবে ইহাব যশঃ সর্বত্র বিকীর্ণ হইবে; সমস্ত জঘুরীপে ইহাব সমুদ্রক কেহ থাকিতে না।” এই ভবিষ্যদবাণী শুনিয়া বোধিসত্ত্বের জনক জননী তাহাব নাম রাখিলেন “পঞ্চায়ুধ কুমাং।”

বোধিসত্ত্ব যখন ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইয়া হিতাহিত বিবেচনা করিবাব ক্ষমতা লাভ করিলেন, তখন ব্রহ্মদত্ত একদিন তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন বিত্তা শিক্ষা কব।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহাব নিকট বিত্তাশিক্ষা করিব, বাবা ?” বাজা বলিলেন, “গান্ধাব-বাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক দেশবিখ্যাত আচার্য্য আছেন, তাঁহার নিকট গিয়া বিত্তাভাস কব। তাঁহাকে এই সহস্রমুদ্রা দক্ষিণা দিও।”

বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় গমন করিয়া বিত্তাশিক্ষা করিলেন। অনন্তর, যখন তিনি বাংগসীতে প্রতিগমন করিতে চাহিলেন, তখন আচার্য্য তাঁহাকে পঞ্চবিধ আয়ুধ দিলেন। বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চায়ুধ লইয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্বক বাংগসীতে অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক বন ছিল; সেখানে প্লেবলোম নামে এক যক্ষ বাস করিত। বোধিসত্ত্ব এই বনের নিকটবর্তী হইলে যাহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইল, তাহারা তাঁহাকে আব অগ্রসর হইতে বাধণ করিল। তাহাবা বলিল, “ঠাকুর, এই বনে প্রবেশ করিও না; ইহার মধ্যে প্লেবলোম নামে এক যক্ষ আছে; সে যাহাকে দেখিতে পায়, তাহাকেই মাঝিয়া ফেলে। বোধিসত্ত্ব আত্মবল বুঝিতেন, তিনি নির্ভীক সিংহের স্তায় বনে প্রবেশ করিলেন এবং উহাব মধ্যভাগে উপনীত হইলেন। তখন যক্ষ ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া তাঁহাব সম্মুখে আবির্ভূত হইল। তাহাব শরীর তালতরুর স্তায়, মস্তক একটা কুটাগারেব† স্তায়, চক্ষু দুইটা দুইটা গামলার মত, উপবেব দুইটা দাঁত দুইটা মূলাব মত, মুখ বাজপাখীর মুখের মত, উদব নানা বর্ণে চিত্রিত, হস্ত ও পাদ নীলবর্ণ। সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “কোথায় যাচ্ছ ? ধাম, তুমি আমাব খাচ্ছ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ যক্ষ, আমি নিজেব বল বুঝিয়া স্তুতিয়াই এই বনে প্রবেশ করিবাছি। তুমি আমাব সম্মুখীন হইয়া বুদ্ধিমানেব কাজ কব নাই,

* যক্ষ, শক্তি, ধনুঃ, পরশু ও চর্ম্ম।

† কুটাগাব = টিলা কোঠা।

কাবণ আমি বিবাক্ত শব নিঃশ্বাস করিয়া, তুমি বেখানে দাঁড়াইয়া আছ সেইখানেই, তোমার নিপাত কবিব ।” এই বলিয়া তিনি এখানেই হলাহলযুক্ত পরসন্ধান করিয়া যক্ষের উপর নিঃশ্বাস কবিলেন । কিন্তু উহা যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া বুলিতে লাগিল । তাহাব পব বোধিসত্ত্ব একে একে পঞ্চাশটি শব নিঃশ্বাস কবিলেন, কিন্তু সমস্তই যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া বহিল, শবীর বিদ্ধ কবিত্তে পারিল না । যক্ষ একবার গা ঝাড়া দিয়া মগস্ত বাণ নিজেব পাদমূলে ফেলিয়া দিল, এবং বোধিসত্ত্বকে ধবিবার জন্ত অগ্রসব হইল । বোধিসত্ত্ব ছুঁকাব ছাড়িয়া খঙা নিক্ষেপিত কবিয়া আঘাত কবিলেন । ঐ খঙাখানা তেত্রিশ অঙ্গুলি দীর্ঘ ছিল, কিন্তু ইহাও যক্ষের লোমস্পর্শ কবিলানাত্ত আবদ্ধ হইয়া বহিল । তাহাব পর বোধিসত্ত্ব শক্তি নিঃশ্বাস কবিলেন, মুগ্ধব ছায়া প্রহাব কবিলেন ; কিন্তু সমস্তই অস্ত্রাশ্রয় অস্ত্রের ছায় যক্ষের লোমে আবদ্ধ হইয়া বহিল । তখন বোধিসত্ত্ব সিংহমিনাদে বলিলেন, “যক্ষ ! আমার নাম যে পঞ্চাযুধকুমার তাহা বোধ হয় তোমাব জানা নাই । আমি যে কেবল ধনুর্কাণাদি অস্ত্রের উপর নির্ভর কবিয়াই তোমাব বনে প্রবেশ কবিবাছি তাহা নহে কবিও না, আমার দেহেও বিলম্ব বলা আছে । আমি এক সূঠাঘাতে তোমাব শবীর চূর্ণ বিচূর্ণ কবিত্তেছি ।” কিন্তু তিনি যেমন দক্ষিণ হস্তদ্বারা যক্ষকে প্রহাব কবিলেন, অমনি উহা তাহাব লোমে আবদ্ধ হইল । তিনি বামহস্তদ্বারা আঘাত কবিলেন, বামহস্তও আবদ্ধ হইল, দক্ষিণ পাদদ্বারা আঘাত কবিলেন, দক্ষিণ পাদও আবদ্ধ হইল ; বামপাদদ্বারা আঘাত কবিলেন, বামপাদও আবদ্ধ হইল । কিন্তু তখনও বোধিসত্ত্ব নিকরীয়া হইলেন না । “তোমাকে এখনই চূর্ণ বিচূর্ণ কবিব” বলিয়া এবার তাহাকে মস্তক দ্বারা আঘাত কবিলেন, কিন্তু মস্তকও লোনজালে আবদ্ধ হইয়া বহিল ।

এইরূপে পঞ্চাশে আবদ্ধ হইয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষের দেহের উপর বুলিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাব নান্দিক তেজ পূর্ণবিশিষ্ট হইল । যক্ষ ভীত, এই শক্তি দেখিতেছি অদ্বিতীয় পুরুষসিংহ, আমার ছায় যক্ষের হাতে পড়িয়াও ইহাব কিছুমাত্র স্তম্ভন জন্মে নাই । আমি এত দিন এই বনে নাচুধ ধবিয়া খাইতেছি, কিন্তু কখনও একপ নিভীক লোক দেখি নাই । এ যে কিছুমাত্র ভয় পাইতেছে না, ইহাব কাবণ কি ?” সে বোধিসত্ত্বকে তখনই খাইয়া ফেলিতে সাহস কবিল না, সে জিজ্ঞাসা কবিল, “ঠাকুর, তোমাব মরণভয় নাই কেন ?”

বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যক্ষ ! ভয় কবিব কেন ? একবার জমিলে একবার মরণ ইহা ত অবধাবিত । অধিবত্ত আমার উদবে বজ্রাঘ * আছে, তুমি আমাকে খাইতে পার, কিন্তু ঐ আবুধ জীর্ণ কবিত্তে পারিবে না ; উহা তোমাব অস্ত্রগুলি খণ্ডবিখণ্ড কবিবে ; স্তূতবাং আমার মরণে তোমাবও মরণ হইবে । এখন বুঝিলে আমার মরণভয় নাই কেন ?”

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিতে লাগিল, “এই ব্রাহ্মণকুমার সত্যই বলিযাছে । একপ পুরুষসিংহের শবীরের মুদগবীজমাত্র মাংসও আমি জীর্ণ কবিত্তে পারিব না । ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া বাউক ।” এইরূপে নিম্নমরণভয়ে ভীত হইয়া সে বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “ব্রাহ্মণকুমার, তুমি পুরুষসিংহ, তুমি আমার হস্ত হইতে বাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ছায় মুক্তলাভ কবিয়া জ্ঞাতিবর্গের ও স্বজনের আনন্দবর্দ্ধনার্থ স্বদেশে গমন কব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যক্ষ ! আমি ত চলিলাম, কিন্তু তোমাব কি গতি হইবে ? তুমি পূর্বজন্মকৃত অকুশল কর্মের ফলে অভিলোভী, হিংসাপরাধ, পববক্তমাংসভুক যক্ষরূপে জগৎ-গ্রহণ কবিয়াছ । যদি ইহ জীবনেও এইরূপ অকুশল কর্মেই নিবত থাক, তাহা হইলে তোমাকে এক অন্ধকাব হইতে অপর অন্ধকাবে গতি লাভ কবিত্তে হইবে । কিন্তু যখন আমার দর্শন লাভ কবিযাছ, তখন আর অকুশল কর্মে আসক্ত থাকিতে পারিবে না । প্রাণিহত্যা মহাপাপ,

* - জালরূপ তববারি । খাইবলে ও যৌক্তিক প্রভৃতি আশ্রয় বক্ষানাদক ও শব্দনি অংশপ্রাঙ্গিকপে বর্ণিত হইযাছে ।

নিবরণমন, তীর্থ্যাগ্‌ঘোনিলাভ, প্রেত বা অসুররূপে পুনর্জন্মগ্রহণ প্রভৃতি ইহাব অপরিহার্য পবিণাম। যদি দৈবাৎ নবরূপেও পুনর্জন্ম লাভ হয়, তাহা হইলেও প্রাক্তনফলে আঁয়ুর্কাল অতীব অল্প হইয়া থাকে। *

এংবিধ উপদেশ পবম্পবায় বোধিসত্ত্ব পঞ্চভূমীল কর্ণেব অশুভ ফল এবং পঞ্চশীলেব শুভ ফল প্রদর্শন কবিলেন। এইরূপে নানা উপায়ে তিনি যক্ষ্ণেব মনে পাবলৌকিক ভয় উৎপাদিত কবিলেন এবং তাহাকে সংযমী ও পঞ্চশীলপবায়ণ কবিয়া তুলিলেন। অনন্তব তাহাকে ঐ বনেব দেবত্বপদে স্থাপিত কবিয়া, পূজোপহাব গ্রহণ করিবার অধিকাব দিয়া এবং অপ্রমত্ত থাকিতে বলিয়া বোধিসত্ত্ব বন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। পথে যে সকল লোকেব সহিত সাক্ষাৎ হইল, তাহাদিগকে তিনি যক্ষ্ণেব প্রকৃতি-পবিবর্তনেব সংবাদ দিয়া গেলেন।

অবশেষে পঞ্চাবুধ-কুমার বাবাংশীতে প্রতিগমনপূর্বক মাতাপিতাকে প্রণাম কবিলেন। উত্তবকালে স্বয়ং রাজপদ লাভ কবিয়া তিনি বর্ধাধর্ম্য প্রজাপালন কবিয়াছিলেন এবং দানাদি পুণ্যব্রতের অনুষ্ঠানপূর্বক কর্ম্মানুকূপ কলভোগার্থ পবিণত বরসে পঞ্চ ব্রাহ্ম হইয়াছিলেন।

[কথাবসানে ভগবান অভিসমুদ্র হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বিবর-বাসনাহীন চিন্ত আর মন,
ধর্ম্ম-অনুষ্ঠান ময়া নির্বাপ-কারণ,
এরূপ লক্ষণযুক্ত নাধু সদাশয়
সর্ববন্ধ-বিনিমুক্ত জানিবে নিশ্চব।

এইরূপে অর্হৎ-বলোগবোধী ধর্ম্মোপদেশ প্রদান কবিয়া শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অর্হৎ লাভ কবিলেন।

BanglaBook.org

সমবধান—তখন অঙ্গুলিমান + ছিল সেই বন্ধ, এবং আমি ছিলাম পঞ্চাবুধ কুমার।

৫৬—কাঞ্চনখণ্ড-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিবাছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী কোন ভজলোক শান্তাব নুপে ধর্ম্মোপদেশ শুনিয়া বস্ত্রশাসনে : প্রজাবৃত্ত হন এবং প্রভজ্যা গ্রহণ কবেন। যে সকল আচার্য্য ও উপাধ্যামেব উপব তাহাব শিক্ষাবিধানের ভার বিন্যস্ত হইয়াছিল, তাহাবা তাঁহাকে অল্প সময়ের মধ্যে বহবিষয় শিখাইবাব চেষ্টা কবিবা ব্যতিব্যস্ত কবিয়া তুলিবাছিলেন। এইটী প্রথম শীল, এইটী দ্বিতীয় শীল ইত্যাদি বলিবা তাহাবা দশশীল ব্যাখ্যা কবিলেন, কোন গুলি চূনশীল, কোন গুলি মধ্যশীল, কোন্ গুলি মহাশীল, ৫ তাহা বুঝাইতে লাগিলেন, প্রতিমোক্ষসংববশীল, ॥ ইন্দ্রিবসংববশীল, আলৌবপরিণুক্তিশীল, প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল,

* বৌদ্ধমতে অকালমৃত্যু পূর্বজন্মার্জিত দুর্কৃতির ফল। যে ব্যক্তি চূনভ মানবজন্ম লাভ কবিবা মাসবেশ কৃত্যসমূহ সম্পাদন কবিবার পূর্বেই মৃত্যুগুণে পতিত হয়, তাহাকে নিতান্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

† অঙ্গুলিমান বা অঙ্গুলিমানলক। এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়াও ঘটনাক্রমে একজন ভীষণ দহ্য হইবাছিলেন। প্রবাদ আছে ইনি একে একে ৯৯৯ জন পশ্বিকেব প্রাণসংহাবপূর্বক তাহাদের অঙ্গুলি ছেদন কবিবা লইয়াছিলেন। পবিশেষে বৃদ্ধের কৃপাব ইহার মতি পবিবর্তন ঘটে এবং ইনি প্রভজ্যা গ্রহণ কবিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হন। সবিস্তর বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

‡ উৎকৃষ্ট শাসন অথবা ত্রিবল্প শাসন। শাসন=ধর্ম্ম।

§ বৌদ্ধমিগেব শীলসম্বন্ধ তিন অংশে বিভক্ত :—চূন, মধ্যম ও মহান্। চূনশীল বলিলে যে সকল সদাচার সহজেই প্রতিপালন করা যায় সেই গুলিকে বুঝাব, যেমন অহিংসা, অর্চৌর্য্য ইত্যাদি। মহাশীল বলিলে সৈবগণনা প্রভৃতি গর্হিত বৃত্তিব পরিহাব বুঝাব। সর্ববিধ গর্হিত বৃত্তিব পবিহার অনেকেব পক্ষে দুকর নহে, এই জন্তই এই সকল নিয়ম মহাশীল নামে অভিহিত। মধ্যশীলগুলি রক্ষা করা তত সহজও নহে, তত কঠিনও নহে।

॥ ‘প্রতিমোক্ষ’ শব্দে বিনয়পিটকের অন্তর্গত ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য নিয়মাবলী বুঝিতে হইবে। এ সম্বন্ধে ৮৮ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। ইন্দ্রিবসংববশীল=ব্রহ্মচর্য্যসংক্রান্ত নিয়মাবলী। আলৌবপরিণুক্তিশীল=যাবজ্জীবন বিশুদ্ধিমার্গে বিচরণসংক্রান্ত নিয়মাবলী। প্রত্যয়প্রতিসেবনশীল=ভিক্ষুদিগেব প্রত্যয় অর্থাৎ চীবব, খ্যা, শয্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ ব্যবহার্য্য বস্ত্রসংক্রান্ত নিয়মাবলী।

এসকলও প্রদর্শন কবিত্তে ক্রটি কবিলেন না । ক্রমাগত এই সকল উপদেশ শুনিয়া ঐ ভিক্ষু ভাবিতে লাগিলেন, “শীল ত দেখিতেছি অশেষপ্রকার, আমি কখনই ইহাদেব সমস্তগুলি প্রতিপালন করিয়া চলিতে পাবিব না । তাহাই যদি না পাবিলাম, তবে ভিক্ষু হইয়া যন কি ? অতএব আমার পক্ষে পুনর্বার গৃহী হওয়াই ভাল । গৃহী হইলে আমি দানাদি পুণ্যকর্ম্য কবিত্তে পারিব, স্ত্রী পুত্রবৎ সুখ দেখিতে পাইব ।” অনন্তব তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমি শীলব্রত সম্পাদনে অসমর্থ, আমার প্রব্রজ্য বিফল, কাজেই পুনর্বার গার্হস্থ্যকপ হীনাশ্রমে প্রবেশ কবিব স্থির কবিষ্যছি ; আপনাব আমার যে চীৰ ও ভিক্ষাপাত্র দিয়া-ছিলেন তাহা প্রতিগ্রহণ করুন ।” তাহাবা উত্তর দিলেন, “যদি এইকপই সঙ্কল্প কবিষ্য থাক, তবে দশবলেব নিকট বিদায় লইয়া যাও ।” অনন্তব তাহাবা এই ভিক্ষুকে লইয়া ধর্ম সভাব দশবলের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ।

তাহাদিগকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা এই ভিক্ষুকে ইহাব অনিচ্ছাসত্ত্বেও এখানে আনয়ন কবিলে কেন ?” তাহাবা উত্তর দিলেন, “ভগবন্, এই ভিক্ষু সমস্ত শীলবন্ধা কবিষ্য চলিতে পাবিবেন না বলিয়া পাত্র ও চীৰব ফিরাইয়া দিতে চাহিয়াছেন, তাই আমরা ইহাকে আপনাব নিকট লইয়া আসিষ্যছি ।” ইহা শুনিয়া শান্তা আবাব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা ইহাকে এককালে এত গুলি শীল শিক্ষা দিতে গেলে কেন ? ইহাব যতদূর শীলবন্ধাব শক্তি আছে ততদূরই বন্ধা করিবেন ; তাহাব অতিরিক্ত কিঞ্চপে রক্ষা কবিবেন ? অতঃপব যেন তোমাদের একপ জন না ঘটে । এই ব্যক্তিব সম্বন্ধে কি কর্তব্য তাহা আমি নির্ণয় কবিয়া দিতেছি ।” অনন্তব তিনি সেই ভিক্ষুব দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “তোমার এক সঙ্গে বহুশীল অভ্যাস করিতে হইবে না ; তুমি তিনটী শীল বন্ধা কবিয়া চলিতে পাবিবে কি ?” ইী ভগবন্, আমি তিনটী শীল পালন কবিত্তে পারিব ।” “বেশ কথা । তুমি এখন হইতে কাষদাব, বাক্যদাব এবং মনোদাব এই তিনটী পাণপ্রবেশ পথ রক্ষা করিয়া চল । কাষে কখনও কুকার্য্য কবিও না, মনে কখনও কুচিন্তা কবিও না, বাক্যে কখনও কুকথা প্রয়োগ কবিও না । তুমি হীন গার্হস্থ্য দশায় প্রতিগমন করিও না, এখানে অবস্থিতি করিয়া উক্ত শীলত্রয় পালন কবিত্তে থাক ।” এই উপদেশ লাভ কবিয়া ভিক্ষুবড় আলস হইল, তিনি “ইী ভগবন্, আমি এই শীলত্রয় পালন কবিব” বলিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগেব সহিত বীয় আবাসে ফিবিয়া গেলেন । এই শীলত্রয় পালন করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাবা কেহ বুঝ নাইন বসিয়া এই তিনটী শীলেবও ধর্ম আমার হৃদয়দ্বয় কবাইতে পাবিলেন না । কিন্তু সম্যকসমুদ্র নিজের অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে পাণদ্বার নিবোধক তিনটী মাত্রে নিয়মদ্বারা আমাকে দর্শনালী প্রতীষ্ঠাপিত কবিলেন । অহো ! শান্তা আশ্রয় দিয়া আমাব কি উপকাবই না করিলেন !” এইকপ চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে কতিপব দিনেব মধ্যে অন্তর্দৃষ্টি লাভ কবিয়া তিনি অর্হত্ত্ব উপনীত হইলেন । যখন ভিক্ষুবা এই বৃত্তান্ত জানিতে পাবিলেন, তখন তাহাবা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অহো বুদ্ধেব কি অভূত ক্ষমতা । যে ব্যক্তি শীল বন্ধা কবিত্তে পাবিবে না তাবিয়া হীনাশ্রমে প্রতিগমন কবিত্তেছিল, তাহাকে তিনি তিনটী মাত্র নিয়ম দ্বারা সর্বশীল শিক্ষা দিলেন এবং অর্হত্ত্ব প্রদান কবিলেন ।” ইহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, অতি শুকসানও খণ্ডঃ বহন কবিলে লঘু হইয়া থাকে । পূবাকালে গণ্ডিতেবা অতি বৃহৎ এক খণ্ড স্ববর্ণ পাইয়া প্রথমে উহা উত্তোলন কবিত্তে পাবেন নাই, শেষে উহা খণ্ড খণ্ড কবিয়া অনাবাসে লইয়া গিষ্যছিলেন ।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত কবিলেন ।]

বাণাঙ্গসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে কর্ষকরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । তিনি এক দিন এক ক্ষেত্র কর্ষণ কবিত্তেছিলেন, যেখানে পূর্ব্বে একটা গ্রাম ছিল । সেই গ্রামেব এক শ্রেষ্ঠী উকপ্রমাণস্থল চতুর্দিক দীর্ঘ এক কাঞ্চনখণ্ডে মৃত্তিকায় প্রোথিত কবিয়া পঞ্চমপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বেব লাঙ্গল সেই কাঞ্চনখণ্ডে প্রতিহত হইল । বোধিসত্ত্ব মনে কবিলেন মৃত্তিকা মধ্যে বিস্তৃত কোন বৃক্ষমূলে তাহাব লাঙ্গল আবদ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু খনন কবিয়া দেখেন উহা কাঞ্চনখণ্ড । উহাতে ময়লা লাগিষাছিল, তাহা তিনি সমস্তে ছাড়াইয়া বাখিলেন । অনন্তব সমস্ত দিন ক্ষেত্রকর্ষণ কবিয়া সূর্যাস্তেব পব বোধিসত্ত্ব যুগ ও লাঙ্গল এক পাশে বাখিয়া দিয়া ঐ কাঞ্চনখণ্ড লইয়া গৃহে ফিবিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু তিনি উহা তুলিতে পাবিলেন না । তখন তিনি ঐ স্ববর্ণদ্বারা কি কি কাজ কবিবেন বসিয়া তাহাই ভাবিত্তে লাগিলেন এবং স্থি কবিলেন, “এক অংশ দ্বাবা গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করিব, এক অংশ মৃত্তিকায় প্রোথিত কবিয়া বাখিব, এক অংশ লইয়া বাণিজ্য কবিব এবং এক অংশ দ্বারা দানাদি

পূণ্যকার্য করিব।” অনন্তর তিনি সেই কাঞ্চনখণ্ডকে চারি টুকরা কবিতা কাটিলেন এবং এক একটা কবিতা গৃহে লইয়া গেলেন। ইহার পর বোধিসত্ত্ব দানাদি সংকারণে জীবনযাপন পূর্বক কর্মানুরূপ ফলভোগার্থে দেহত্যাগ করিলেন।

[কথাক্ষেপে শাস্ত্রা অভিসম্বল হইয়া এই পাঠ্য পাঠ করিলেন :—

পূর্ণানবচিত্ত আর পূর্ণানন্দমন,
নিষত কুশলকর্মী নিকৃৎ-কাষণ,
ভবপাশ-বৃত্ত সেই সাধুসাধার
ধর্মযুদ্ধে স্তম্ভী সদা জানিবে নিশ্চয়।

সমবধান—উপন আদিই ছিলাম সেই কর্কট, যে কাঞ্চনখণ্ড নাট করিয়াছিল।]

কিঞ্চিৎ কাঞ্চনখণ্ড-জাতক, সুজাতা-জাত, জনগণক-হৃত্র প্রভৃতি হইতে দেখা যায় জনসাধারণকে শিক্ষাদান সহজে বুঝবে কি অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিক্ষাদান-পদ্ধতি দেশকালপাত্রের উপযোগী ছিল; তাঁহার অপূর্ণ বাখ্যার গুণে অতি তলিল বিষয়ও সরল হইত, পাণ্ডুরও হৃদয় গলিত। বুঝেব কোম কোন উপদেশ পাঠ করিলে পাশ্চাত্য শিক্ষাওক সত্রেটিসেব কথা মনে পড়ে। প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় উপাধেটাই অনেক সময় পুনঃ পুনঃ প্রদ্বাবা আলোচ্য বিষয়েব সাধারণ বাহির কবিতা গরিণেধে তাহা বিশদরূপে হৃদয়ব্রম করাইয়া দিতেন।

৩৭—বানরেন্দ্র-জাতক।

[দেবদত্ত শাস্ত্রাকে বধ করিয়াব চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি বেণুবধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

দেবদত্ত তাঁহার প্রাণবধেব চেষ্টা করিয়াছিল তুমি। শাস্ত্রা কহিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও দেবদত্ত আমার প্রাণনাশের চক্রান্ত করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাবে নাই।” অনন্তর তিনি সেই পূর্বকথা বলিতে লাগিলেন :—

BanglaBook.org

বাংলাসীবাঙ্গ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব বানবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পূর্ববয়সে তিনি অশ্বশাবক প্রমাণ ও অসাধারণ বলবান হইয়াছিলেন। তিনি একচব হইয়া কোন নদীতীরে বাস করিতেন। ঐ নদীর মধ্যে আশ্রমপনসপ্রভৃতি ফলবৃক্ষ সম্পন্ন এক দ্বীপ বিবাজ করিত। বোধিসত্ত্ব যে পাবে থাকিতেন সেখান হইতে দ্বীপ পর্যন্ত ঠিক অর্ধপথে নদীগর্ভে একটা শৈল অবস্থিত ছিল। হস্তিবলসম্পন্ন বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন নদীতীর হইতে একদক্ষে সেই শৈলেব উপব এবং সেখান হইতে আব এক লক্ষ দ্বীপে গিয়া পড়িতেন। সেখানে তিনি দ্বীপজাত নানাবিধ ফল আহাৰ কবিতা সন্ধ্যাব সময় ঠিক ঐকপে নদী পার হইয়া বাসস্থানে ফির্নিতেন।

ঐ নদীতে সস্ত্রীক এক কুস্তীর বাস করিত। বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন এপাব ওপাব হইতে দেখিয়া তাহাব অন্তঃসত্তা ভাৰ্য্যাব সাধ হইল যে বানবের হৃৎপিণ্ড খায়। সে কুস্তীবকে বলিল, “আর্য্যাপুত্র, আমাব সাধেব জন্ত এই বানরেন্দ্রেব হৃদয়মাংস আনিয়া দিন।” কুস্তীব বলিল, “আচ্ছা, তোমাব সাধ পূরাইতেছি, এই বানব আজ যখন সন্ধ্যার সময় ফিববে তখন ইহাকে ধরিব।” ইহা শ্রব কবিতা সে শৈলোগবি উঠিয়া থাকিল।

বোধিসত্ত্ব নাকি প্রতিদিন নদীব জল কতদূর উঠিত এবং পাহাড়টা কতদূর জাগিয়া থাকিত, তাহা মনোযোগ সহকারে দেখিয়া লইতেন। অন্য সমস্ত দিন বিচরণপূর্বক সন্ধ্যাকালে শৈলেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিতা তিনি বিস্মিত হইলেন যে যদিও নদীর জল কমেও নাই, বাড়েও নাই, তথাপি পানাগেব অগ্রভাগ উচ্চতর বোধ হইতেছে। তাঁহার সন্দেহ হইল হয়ত তাহাকে ধবিবার জন্য ওখানে কুস্তীর অবস্থিতি করিতেছে। অনন্তর ব্যাপারটা কি জানিবার নিমিত্ত যেন সেখানে থাকিয়াই পানাগের সহিত কথা বলিতেছেন এই ছলে, উচ্চঃস্বার “ওহে পানাগ”

বলিয়া চীৎকার কবিলেন এবং কোন উত্তর না পাইয়া তিনি বাব “ওহে পাষণ” বলিয়া ডাকিলেন। অনন্তর ইহাতেও কোন সাদা না পাইয়া তিনি বলিলেন, “কিহে ভাই পাষণ, আজ কোন উত্তর দিতেছ না কেন?”

কুন্তীব ভাবিল, “তাই ত, এই পাষণ প্রতিদিন বানবেল্লের ডাকে সাদা দিয়া থাকে। আজ তবে আমিই পাষণের পবিতৰ্ত্তে সাদা দিই। তখন সে “কেও, বানবেল্ল না কি? এই বলিয়া উত্তর দিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কে গো? সে বলিল, “আমি কুন্তীব।” “ওখানে বসিয়া আছ কেন?” “তোমাকে ধৰিতে ও তোমাব কলিজা খাইতে।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন দ্বীপ হইতে ফিবিবার অল্প পথ নাই; অতএব কুন্তীবকে বধনা কবিত্তে হইবে। তিনি বলিলেন, “কুন্তীব ভাই, আমি তোমায় ধবা দিতেছি; তুমি হাঁ কর, আমি যেমন লাফাইয়া পড়িব, অমনি তুমি আগায় ধৰিয়া ফেলিবে।

কুন্তীবেরা যখন মুখ ব্যাদান কবে তখন তাহাদের চক্ষুৰ্ঘর নিম্নীলিত হয়। * বোধিসত্ত্ব যে প্রবধনা কবিত্তেছেন কুন্তীবের মনে এ সন্দেহ হয় নাই। কাজেই সে তাঁহাব কথামত মুখ ব্যাদান ও চক্ষু নিম্নীলিত কবিয়া বহিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে তদবস্থ জানিতে পাবিয়া এক লক্ষ তাহাব মস্তকেৰ উপর এবং অপব লক্ষ বিদ্যাদ্বেগে নদীতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। কুন্তীব এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া বলিল, “বানবেল্ল, চাবিটী গুণ থাকিলে সৰ্ব্ব শত্ৰু দমন কবিত্তে পাৰা যায়। তোমাব দেখিতেছি সে চাবিটী গুণই আছে।

সত্য, † ধৃতি, ত্যাগ, বিচাৰক্ষমতা,—এই চাবিগুণে সবে

বিষম সঙ্কটে পায় পরিত্রাণ, বিপ্লব পৰাভবে।

এইকপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা কবিয়া কুন্তীব স্বস্থানে চলিয়া গেল।

BanglaBook.org

[সম্বন্ধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কুন্তীব, চিকাব্রাক্ষী : ছিল সেই কুন্তীবের ভাৰ্যা এবং আমি ছিলাম সেই বানবেল্ল।]

এই জাতকের প্রথমার্শেৰ সহিত পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত গুহাশাণী সিংহের এবং শেষার্শেৰ সহিত সাগবতীবহু জম্বুবক্ষানী মৰ্কটের কথাৰ সাদৃশ্য আছে। পঞ্চতন্ত্রকাৰেব হাতে গল্পাংশেৰ যে সম্বন্ধ উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে তাহা পাঠকেবা তুলনা কবিলেই বুঝিতে পাৰিবেন।

৫৮—ব্রহ্মসংহিতা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে প্রাণিহত্যার চেষ্টা সথকে এই কথা বলেন]

পূবাকালে বাবাণসীৰাজ ব্রহ্মদত্তের সময় দেবদত্ত বানবরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল। সে আত্মজ বানবযুগ্মপবিত্ত হইয়া হিমাচলের পাদদেশে বিচরণ কবিত। ‘ইহাবা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে আমাব আধিপত্য নষ্ট কবিত্তে পাবে’ এই আশঙ্কায় সে দন্তদ্বাবা দংশন কবিয়া আত্মজদিগকে ছিন্নমুগ্ধ কবিয়া দিত। দেবদত্তের ঔরসে বোধিসত্ত্ব যখন জননীজঠেৰে প্রবেশ কবিলেন, তখন তাহাব গৰ্ভধাবিনী ভাবী অনিষ্টেৰ আশঙ্কায় পৰ্ব্বতপার্শ্বস্থ এক অবগো পলাইয়া বহিল এবং যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব কবিল। যখন বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তি হইল ও বোধ জন্মিল তখন তিনি অসাধারণ বীৰ্য্যবান হইলেন।

বোধিসত্ত্ব একদিন জননীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আমাব বাবা কোথায় থাকেন না?”

* প্রাণিতত্ত্ববিদেরা কিন্তু একথা স্বীকার কবেন না।

† এখানে ‘সত্য’ বাক্যে, কার্যে নহে এইকণ বুঝিতে হইবে। বানর কুন্তীবের নিকট যাইবে বলিয়াছিল, গিয়াও ছিল; কুন্তীব যে ধরিতে পারিল না তাহা তাহাব নিজের দোষ।

‡ চিকাব্রাক্ষী একজন অসামান্য বপবতী ভিক্ষুণী। পৌত্তম্যের শত্ৰুবা ইহাকে গৰ্ভিণী সাজাইয়া তাহাব চরিত্রের কলহতা প্রতিপাদন কবিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু এই প্রভাৱণা ধবা পড়ে তাহা ধ্বংসগে বর্ণিত আছে। চিকাব্রাক্ষী বন্ধনমোক্ষজাতক (২২০) এবং মহাপদ্মজাতক (৪৭২) ঔষ্টব্য।

বানবী কহিল, “তিনি অযুক পৰ্বতেব পাদদেশে এক বানবযুথিব উপব আধিপত্য ববেন।”
 “আমাকে তাঁহাব নিকট লইয়া চল।” “না বাছা, তোমাৰ সেখানে যাওয়া হইবে না, তিনি
 আধিপত্যলোপেব ভয়ে নিজেব সন্তানদিগকে দস্তদ্বারা ছিন্নমুক কৰিয়া দেন।” “তাহা ককন;
 তুমি আমায় লইয়া চল; কিৰূপে আত্মবক্ষা কৰিতে হয় তাহা আমাব জ্ঞানিতে কষ্ট
 হইবে না।”

বোধিসত্ত্বের সনিৰ্কষ অনুবোধে বানবী তাঁহাকে দেবদত্তের নিকট লইয়া গেল। দেবদত্ত
 পুত্ৰকে দেখিয়াই ভাবিল, “এ বড় হইলে আমার আধিপত্য কাড়িয়া লইবে, অতএব এখনই
 আলিঙ্গনছলে ইহাতে নিষেধিত কৰিয়া নিহত করা যাউক।” অনন্তব, “এস, বাপ আমাব,
 এত দিন কোথায় ছিলে?” বলিয়া আলিঙ্গন কৰিবাব ছলে সে বোধিসত্ত্বকে নিষ্পীড়ন কৰিতে
 প্রবৃত্ত হইল। নাগবলদম্পত্য বোধিসত্ত্বও জনককে নিষ্পীড়িত কৰিতে লাগিলেন। তাহাতে
 বুদ্ধ বানবেব অস্থিপঞ্জৰ চূর্ণবিচূর্ণপ্রায় হইল। তখন দেবদত্তেব ঐব বিশ্বাস হইল বোধিসত্ত্ব বড়
 হইলে তাহাব জীবনান্ত কৰিবেনই কৰিবেন। অতএব কি উপায়ে বোধিসত্ত্বকেই অগ্ৰে মাৰিয়া
 ফেলিতে পাবে সে সেই চিন্তা কৰিতে লাগিল। অদূৰে বাক্ষসনিষেধিত একটা সৰোবব
 ছিল, দেবদত্ত স্থিৰ কবিল বোধিসত্ত্বকে সেখানে পাঠাইতে পাবিলে বাক্ষস তাঁহাকে খাইয়া
 ফেলিবে। অতএব সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘বৎস, আমি বুদ্ধ হইয়াছি, আমাব ইচ্ছা
 তোমাকে এই বানবযুথিব আধিপত্য প্রদান কৰি, আজই তোমাকে বানববাজ-পদে অভিষিক্ত
 কৰিব। অযুক স্থানে একটা সৰোবব আছে, সেখানে দুই প্রকাব কুমুদ, তিন প্রকাব
 উৎপল * এবং পাঁচ প্রকাব পদ্ম জন্মে। যাও, সেখান হইতে কয়েকটা ফুল লইয়া আইস।’
 বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই সেই সৰোববের চলিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব সহসা সেই সৰোববের জলে অবতরণ কৰিয়া তটদেশ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিতে
 লাগিলেন। তিনি পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন, প্রাণিগণ জলে অবতরণ কৰিয়াছে বটে, কিন্তু
 কেহই সেখান হইতে প্রতিগমন কৰে নাই। তখন তিনি সিদ্ধান্ত কবিলেন ‘এই সৰোববে
 বাক্ষস আছে; পিতা নিজে আমাকে বধ কৰিতে অসমর্থ হইয়া বাক্ষসেব উদবসাৎ হইবাব
 জন্ত এখানে প্রেৰণ কৰিয়াছেন। যাহা হউক আমি জলে অবতরণ না কৰিয়াই পদ্মচয়ন
 কৰিতেছি।’ অনন্তব তিনি তীব্র নিকদক স্থানে গিয়া বেগপ্রহণ-পূৰ্বক লক্ষ্য দিলেন এবং
 আকাশপথে সৰোবব লঙ্ঘন কৰিবাব সমব জলেব উপবে যে সকল পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়াছিল
 তাহাব দুইটা ছিঁড়িয়া লইয়া অপব পাবে উত্তীৰ্ণ হইলেন; কিবাবাব সময়ও তিনি এইৰূপে
 আব দুইটা পদ্ম তুলিয়া লইলেন। এইৰূপে একবাব এপারে, একবাব ওপারে লাফাইয়া গিয়া
 তিনি সৰোববের উভয় পার্শ্বে পদ্মবাশি সংগ্রহ কৰিলেন, অৰ্থচ একবাবও তাঁহাকে জলে
 অবতরণ কৰিতে হইল না। ‘শেষে ইহাব অধিক পুষ্প বহন কৰিতে পাবিব না মনে কৰিয়া তিনি
 অবচিহ্ন পুষ্পগুলি একপাবে বাশি কৰিতে লাগিলেন। বাক্ষস ভাবিতে লাগিল, ‘আমি এত
 কাল এখানে বাস কৰিতেছি; কিন্তু কখনও একপ প্রজাবান্ ও অদ্ভুতকৰ্ম্মা পুরুষ দেখি নাই।
 এই বানব যত ইচ্ছা পুষ্প চয়ন কবিল, অৰ্থচ জলে অবতরণ কবিল না।’ অনন্তব সে
 জলবাশি দ্বিধা বিভক্ত কৰিয়া সৰোবব হইতে উখিত হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল,
 “বানবেজ, জগতে যাহাব তিনটা গুণ আছে সে শত্রু দমন কৰিয়া থাকে। আমার বোধ হইতেছে
 আপনাতে সেই তিনটা গুণই বিদ্যমান আছে :—

দক্ষ, শৌৰ্য্যবান্, উপায়কুশল যেই জন এ সংসারে

সদাঙ্গবী সেই, সকল সংগ্রামে, শত্রুক সংহার করে।”

এইৰূপে বোধিসত্ত্বের স্তুতি কৰিয়া উদকবাক্সস জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনি এই সকল পুষ্প

* এখানে ‘উৎপল’ শব্দে নীল বা রক্তপদ্ম বুঝিতে হইবে।

চয়ন কবিলেন কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাঁবা আমাকে আজ বাজপদ দিবেন, সেই জন্তু পুষ্প লইতে আসিয়াছি।” “আপনার মত মহাত্মা পুষ্প বহন কবিয়া লইয়া যাইবেন ইহা ভাল দেখাইবে না, আমি বহন কবিয়া লইয়া যাইতেছি।” এই বলিয়া বাফস সমস্ত ফুল কুড়াইয়া লইয়া বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল।

দূর হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া দেবদত্ত বুঝিতে পাবিল তাহার চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছে। সে ভাবিল, ‘আমি ছেলেকে পাঠাইলাম রাক্ষসকর্তৃক ভক্ষিত হইবে বলিয়া, কিন্তু এখন দেখিতেছি বাফসই বিনীতভাবে ইহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুষ্প বহন কবিয়া আনিতেছে। অহো! এতদিনে আমার সর্বনাশ হইল!’ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহার হৃৎপিণ্ড শতধা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর অপর সমস্ত বানব সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বাজপদে বরণ কবিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বানববাজ এবং আমি ছিলাম তাহার পুত্র।]

৫৯—ভেবীবাদ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন অবাধ্য ভিক্ষুসদৃশ এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন ‘ওহে ভিক্ষু, লোকে বলে তুমি বড় অবাধ্য; ইহা সত্য কি?’ ভিক্ষু বলিল, “হাঁ ভগবন, সত্য।” শান্তা বলিলেন, “তুমি যে কেবল এ জন্যই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে, পূর্বজন্মেও তোমার এই দোষ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বাণাসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কেন ভেবীবাদকের কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া এক গ্রামে বাস কবিতেন। একদিন তিনি গুলিতে পাইলেন বাণাসীবাজকে কোন যোগ উপলক্ষে মহাসমাবোধ হইবে। সমাগত লোকের নিকট ভেবী বাজাইলে বিলক্ষণ অর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে ভাবিয়া তিনি নিজের পুত্রসহ সেখানে গমন কবিলেন।

ভেবী বাজাইয়া বোধিসত্ত্ব বহু ধন লাভ কবিলেন এবং পরীক্ষণ হইলে গৃহাভিমুখে যাত্রা কবিলেন। পথে একটা বন ছিল; সেখানে দস্থ্যবা উপদ্রব কবিত। বোধিসত্ত্বের পুত্র পথ চলিবার সময় অবিবত ভেবী বাজাইতেছিল; তিনি তাহাকে নিরস্ত কবিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “বৎস, নিবস্তব বাজাইও না, বড় লোকের পথ চলিবার সময় ষেকপ মধ্যে মধ্যে ভেবী বাজে, সেইরূপ বাজাও।” কিন্তু পিতার নিষেধ সত্ত্বেও সেই বালক ক্ষান্ত হইল না, সে ভাবিল ভেবী বশ শুনিয়া দস্থ্যবা পলায়ন কবিবে। প্রথমে ভেবী বাজ শুনিয়া দস্থ্যবা বাস্তবিকই পলায়ন কবিল, কারণ তাহারা ভাবিল কোন বড় লোক হয়ত বিস্তর অনুচর সঙ্গে লইয়া যাইতেছেন। কিন্তু যখন নিবস্তর ভেবী ধ্বনি হইতে লাগিল, তখন তাহারা নিজেদেব ভ্রম বুঝিতে পাবিল এবং ফিবিয়া দেখিল দুইটা মাত্র লোক যাইতেছে। অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পুত্রকে গ্রহণ করিয়া সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হায়, এত কষ্টে ঘাড়া উপার্জন কবিলাম, ক্রমাগত ভেবী বাজাইয়া তুমি তাহা সমস্তই বিনষ্ট কবিলে।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

কিছুতেই বাড়াবাড়ি করো না কখন,

শিখিবে ‘অত্যন্ত সৰ্ব’ করিতে বর্জন।

ভেবী বাজাইয়া ধন, কবেহিম্ উপার্জন,

কিন্তু পুনঃপুনঃ করি ভেবী বাদন

দেহান্তে করে মুচ সব বিসর্জন।

[সমবধান— তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই ভেবীবাদকের পুত্র এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা।]

৬০—শঙ্খাধ্য-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অপব একজন অবাধ্য ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলেন ।]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শঙ্খাধ্য-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কোন যোগেব সময় পিতাব সহিত বাজধানীতে গিয়া শঙ্খ বাজাইয়া বিস্তব অর্থলাভপূর্বক গৃহাভিমুখে ফিবিলেন। পথে একটা বন ছিল এবং সেই বনে দস্যুবা উপদ্রব কবিত। তাহাব মধ্যে প্রবেশ কবিয়া বোধিসত্ত্ব পিতাকে শঙ্খ বাজাইতে নিষেধ করিলেন। বুদ্ধ ভাবিল শঙ্খধ্বনি শুনিলে দস্যুবা পলায়ন কবিবে, কাজেই সে নিষেধ না শুনিয়া নিবস্তব শঙ্খ বাজাইতে লাগিল। তাহা শুনিয়া (উনযষ্টিতম জাতকে যেকপ বর্ণিত হইয়াছে) দস্যুবা সেখানে আসিয়া তাঁহাদের সমস্ত ধন কাড়িয়া লইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন—

কিছুতেই বাড়াবাডি করো না কখন,
শিথিবে 'অত্যন্ত সৰ্ব্ব' কবিতে বর্জন।
শঙ্খ বাজাইয়া ধন, কবেছিহু উপার্জন,
কিন্তু পুনঃপুনঃ করি শঙ্খেব বদন
দহাহন্তে কবে মূঢ় সব বিসর্জন।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই বুদ্ধ শঙ্খাধ্য এবং আমি ছিলাম তাহাব পুত্র ।]

৬১—অশাতমজ্জ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে দেখা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত উত্তমযস্তু-জাতকে (৫২৭) বর্ণিত হইবে। শান্তা এ ভিক্ষুকে বলিলেন, “দেব, রমণীয়া কামপরাধণা, অসতী, হেরা ও নীচমনা। তুমি এইরূপ জঘন্মগ্রকৃতি নারীব জন্ত কেন উৎকর্ষিত হইলে ?” অনন্তর তিনি অতীত যুগের একটা কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

পুত্রকালে বাবাণসী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গান্ধাব বাজ্যে তক্ষশিলা নগরে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। জ্ঞানোদয়েব পব তিনি বেদত্রেয় এবং অপর সৰ্ব্ববিধ বিদ্যায় বাৎপন্ন হইরাছিলেন এবং নিজেই অধ্যাপন আরম্ভ কবিয়াছিলেন। অচিবে সৰ্ব্বত্র তাঁহাব বশ বিকীর্ণ হইবাছিল।

এই সময়ে বাবাণসী-নগরেব কোন ব্রাহ্মণকুলে একটা পুত্রের জন্ম হইয়াছিল। তাহাব ভূমিষ্ঠ হইবাব সময় ভদীয় পিতা যে অগ্নিস্থাপন কবিয়াছিলেন, † তাহা এক দিনেব জন্ত ও নির্দীপিত হইতে দেন নাই। বালকটাব বয়স যখন ষোল বৎসব হইল, তখন তাহাব জনকজননী বলিলেন, “বৎস, যে দিন তোমাব জন্ম হয় সেই দিন এই অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে। তদবধি ইহা কখনও নির্দীপিত হয় নাই। যদি তোমাব ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিব আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে এই অগ্নি লইয়া বনে যাও, এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ভগবান্ অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া

* শাত = মূখ, মঙ্গল, অশাত = অমূখ, অমঙ্গল। ৬১ হইতে ৭০ পর্যন্ত দশটা জাতক “গ্রীবর্গ” নামে অভিহিত। এই সকল উপাখ্যানে নারীজাতির প্রতি উৎকট ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে। কামিনী ও কাঞ্চনের অপকারণশক্তি সম্বন্ধে পরস্পর বিবাদমান ধর্মমতেরও একা দেখা যায় বটে; কিন্তু তাহা বলিয়া অন্য কোন শাস্ত্রকার সমগ্র নারীসমাজকে এত ঘৃণা করিয়া নির্দেশ করেন নাই। উক্তব কালে স্বয়ং বুদ্ধদেবও যে রমণীসম্বন্ধে যথেষ্ট উদারতার পবিত্র দিরাছিলেন তাহা ভিক্ষুগীসম্প্রদায়ের প্রাভা এবং বিশাখা, উৎপলবর্ণী প্রভৃতি উপাসিকা ও হবিরাদিদের কথা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায়।

† এই অগ্নিকে জাতাগ্নি বা অগ্নলভাগ্নি বলে। অগ্নিহোত্রীয়া, বিবাহের সময় যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, বাবজীবন তাহারই সেবা করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও; কিন্তু যদি গার্হস্থ্যজীবন যাপন কবিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তক্ষশিলায় গমনপূর্ব্বক তত্রতা সুবিখ্যাত আচার্য্যেব নিকট বিদ্যাশিক্ষা কবিত্তা সংসাবধর্ম্ম পালন কব ।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি বনে গিয়া অগ্নিপূজা কবিতে অশঙ্ক; অতএব সংসাবধর্ম্মই পালন কবিব ।” অনন্তর সে মাতাপিতাব চরণ বন্দনা করিয়া এবং গুরুদক্ষিণাব জন্য সহস্র মুদ্রা লইয়া তক্ষশিলায় গমন কবিল এবং কিয়ৎকালের মধ্যে সর্ব্ববিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া গৃহে ফিবিয়া আসিল । কিন্তু তাহাব মাতাপিতাব ইচ্ছা ছিল না যে সে এই অনর্থজনক সংসাবে প্রবিষ্ট হয় । সে বনে গিয়া অগ্নিব উপাসনা কবিবে তাঁহাদেব মনে এই বাসনাই বলবতী হইল । মাতা হিব কবিলেন, “স্ট্রীচবিত্তেব দোষপ্রদর্শন দ্বাবা ইহাব মনে বৈবাগ্য উৎপাদিত কবিতে হইবে ।” তিনি ভাবিলেন, ‘ইহাব আচার্য্য প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, তিনি নিশ্চয় ইহাকে নাবীজাতিব হীনচবিত্ততা বুঝাইতে পাবিবেন ।’ এই সিদ্ধান্ত কবিত্তা ঐ বমণী পুত্রকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি কি সমস্ত বিদ্যাই আশ্রিত কবিত্তাছ ?” ব্রাহ্মণকুমার উত্তর দিল, “হাঁ, মা, তোমাব আশীর্বাদে সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা কবিত্তাছি ।” “তাহা হইলে তুমি অশাতমস্ত্র শিখিত্তাছ সন্দেহ নাই ।” “না, মা, সে মস্ত্রত শিখি নাই ।” “ভবে তোমাব শিক্ষা সমাপ্ত হইল কি কপে ? তুমি তক্ষশিলায় ফিবিয়া যাও এবং অশাতমস্ত্র শিখিত্তা আইস ।” পুত্র “যে আজ্ঞা” বলিত্তা পুনর্বার তক্ষশিলায় গেল ।

তক্ষশিলাব সেই আচার্য্যেব (বোধিসত্ত্বেব) জননী তখনও জীবিত ছিলেন । তাঁহাব বয়স হইয়াছিল এক শ বিশ বৎসব । আচার্য্য অতি যত্নসহকাৰে এই জবতীব শুশ্রূষা কবিতেন । তিনি তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান কবাইতেন, স্বহস্তে পান ও ভোজন কবাইতেন । কিন্তু আচার্য্যেব বিষয় এই যে বৃদ্ধা জননীব এইরূপে সেবা শুশ্রূষা কবিতেন বলিত্তা প্রতিবেশীরা তাঁহাকে বড় ঘৃণা কবিত । সেই কাৰণে তিনি সেখানে বসবাস কবিতেন, ‘সেখানে জননীব সেবা শুশ্রূষা কবিত ।’ বেথানে জলেব সুবিধা আছে বনমধ্যে এমন একটা নিভৃত ও মনোবহ স্থান দেখিত্তা তিনি সেখানে পর্ণশালা নির্মাণ কবিলেন, তথায় ঘৃত, তণ্ডুল প্রভৃতি উপকবণ সংগ্রহ কবিত্তা বাথিলেন এবং মাতাকে লইয়া ঐ কুটীবে গিত্তা তাঁহাব পবিতৰ্য্য কবিতে লাগিলেন ।

বাণাসীব ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যকে তক্ষশিলায় দৈবিত্তে না পাইয়া অনুসন্ধান কবিত্তে কবিতে সেই বনে উপহিত্ত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম কবিল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি এত শীঘ্র ফিবিয়া আসিলে কেন ?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আমি আপনাব নিকট অশাতমস্ত্র গ্রহণ কবি নাই; এখন তাহা শিখিতে আসিত্তাছি ।” “কে তোমাকে অশাতমস্ত্র শিখিত্তাব কথা বলিত্তাছেন ?” “মা বলিত্তাছেন ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অশাতমস্ত্র নামে ত কোন মস্ত্র নাই, ইহাব মাতাব বোধ হয় ইচ্ছা যে ইহাকে স্ট্রীচবিত্তেব দোষ বুঝাইয়া দেওয়া হয় ।’ তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “বেশ, তোমাকে অশাতমস্ত্র শিখাইব । তুমি অস্ত্র হইতে আমার স্থান গ্রহণ কবিত্তা আমাব জননীব সেবাশুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হও; তাঁহাকে স্বহস্তে স্নান কবাইবে, স্বহস্তে পান ও ভোজন কবাইবে, এবং তাঁহাব হাত পা, মাথা ও পিট টপিত্তা দিবাব সময় বলিবে, ‘আর্য্যে, জবাগ্রস্ত হইয়াও আপনাব কি অপকপ দেহকান্তি; না জানি যৌবনকালে আপনি কীদৃশী রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন ।’ বথন তাঁহাব হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন কবিবে তখনও তাঁহাব হস্ত ও পাদেব সৌন্দৰ্য্য কীৰ্ত্তন কবিত্তে । আমাব মাতা তোমাকে বাহা বলিবেন, তাহা আমাকে জানাইবে; কিছুই গোপন কবিও না বা বলিতে লজ্জা কবিত্তে না । এইরূপ কবিলে তুমি অশাতমস্ত্র লাভ কবিত্তে, নচেৎ উহা শিখিতে পাবিবে না ।”

ব্রাহ্মণকুমার আচার্য্যেব উপদেশানুসাৰে পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধাব রূপ কীৰ্ত্তন কবিত্তে লাগিল । তাহা শুনিয়া বৃদ্ধাব মনে হইল, ‘আমি দেখিতেছি এই যুবকেব প্রণয়ভাজন হইয়াছি ।’

তাহার দৃষ্টিশক্তি ছিল না, শরীর জবাজীর্ণ হইয়াছিল। তথাপি এইরূপ বিশ্বাসে তাহাব মনে কামভাবের উদ্রেক হইল। একদিন ব্রাহ্মণকুমার তাহাব রূপের বাখ্যা করিতেছে শুনিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, “সত্য সত্যই কি আমাতে তোমাব আসক্তি জন্মিয়াছে?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “আর্য্যো, আমি সত্য সত্যই আপনাব প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছি; কিন্তু আমাব মনে ভয় হয় কাবণ আচার্য্য অতি কঠোর প্রকৃতির লোক।” “তুমি যদি আমাকে ভালবাস, তবে আমার পুত্রকে মাঝিয়া ফেল না কেন?” “সে কি হয়? আমি আচার্য্যেব নিকট এত বিদ্যা শিক্ষা কবিলাম, এখন কামবশে কিরূপে তাঁহাব প্রাণ সংহার কবি?” “তবে বল যে আমাকে ত্যাগ কবিবে না; তাহা হইলে আমিই তাহাকে বধ করিব।”

স্ত্রী জাতি এমনই অসতী, হেরা ও নীচাশরা যে এত অধিকবয়স্কা বৃদ্ধাও কামভাবেব বশবর্ত্তী হইয়া বোধিসত্ত্বেব ছায় ভক্তিশীল ও শুশ্রূষাবায়ণ পুস্ত্বেব প্রাণসংহাবেব জ্ঞাত প্রস্তুত হইল। এদিকে ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, আমাকে সমস্ত ব্যাপাব জানাইয়া ভালই কবিয়াছ।” অনন্তব তিনি নিজেব গৰ্ভধাবিণীব আয়ুর্কাল আব কত অবশিষ্ট আছে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং বখন বুঝিতে পাবিলেন, সেই দিনই তাঁহাব মৃত্যু ঘটবে, তখন ব্রাহ্মণকুমারকে বলিলেন, “এস বৎস, আমাব মাতাব নক্ষত্র পরীক্ষা কবা বাউক।” অনন্তব তিনি একটা উড়ুদব বৃক্ষ ছেদন কবিয়া উহা কাটিয়া নিজেব দেহপ্রমাণ এক দাকময়ী মূর্ত্তি প্রস্তুত করিলেন, উহাকে আপাদমস্তক বস্ত্রদ্বাবা আচ্ছাদিত কবিলেন, উহাতে এক গাছি বজ্র বাঁধিলেন, নিজেব শয্যায় এই অবস্থার মূর্ত্তিটাকে উত্তানভাবে শয়ান কবিয়া বাধিলেন এবং বজ্রর অগব প্রান্ত শিষ্যেব হস্তে দিয়া বলিলেন, “কুঠার লইয়া যাও এবং দ্রুত হাতে এই নক্ষত্র পরীক্ষা দাও।” *

ব্রাহ্মণকুমার বৃদ্ধাব নিকট গিয়া বলিল, “আর্য্যো, আচার্য্য পরিশ্রমাব ভিতর নিজেব শয্যায় শয়ন কবিয়া আছেন। আমি তাঁহাব দেহে এই বজ্র ব এক প্রান্ত বান্ধিয়া বাধিয়া আসিয়াছি। যদি শক্তি থাকে তবে এই কুঠাব লইয়া গিয়া তাঁহাব প্রাণসংহাব করুন।” বৃদ্ধা বলিল, “দেখিও, তুমি ত আমাকে পবিত্র্যাগ কবিবে না?” “আপনাকে পবিত্র্যাগ কবিব কেন?” ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা কুঠাব লইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইল, বজ্র ব সাহায্যে হাতড়াইতে হাতড়াইতে সেই শয্যাব নিকট উপস্থিত হইল, ‘এই আমাব পুত্র’ মনে কবিয়া কাষ্ঠমূর্ত্তিব মুখ হইতে আবরণখানি লবাইল এবং কুঠাব উত্তোলন কবিয়া ‘এক আঘাতেই বধ কবিব’ এই উদ্দেশ্যে উহার গ্রীবাদেশে প্রহাব কবিল। ‘অমনি’ ‘ঠক্’ কবিয়া শব্দ হইল। তাহা শুনিয়া বৃদ্ধা বৃথিতে পাবিল মূর্ত্তিটা কাষ্ঠনির্ম্মিত। বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি কবিতোছ, মা?” বৃদ্ধা তাবস্বরে বলিল “আমি প্রতাবিত হইয়াছি” এবং তৎক্ষণাত্ প্রাণত্যাগ কবিয়া ভূতলে পতিত হইল। কিংবদন্তী আছে যে সেই মূর্ত্তি নিজেব পরিশ্রমালোভেই প্রাণত্যাগ কবিবে, ইহাই তাহাব নিয়তি ছিল।

মাতাব প্রাণবিস্রোগ হইয়াছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার সংস্কার কবিলেন এবং চিত্তানল নির্কাপণ কবিয়া বনপুষ্পদ্বাবা প্রেতপূজা কবিলেন। অতঃপব ব্রাহ্মণকুমারেব সহিত পরিশ্রমালব দ্বাবে উপবেশনপূর্ব্বক তিনি বলিতে লাগিলেন, “বৎস, অশাতমস্ত্র নামে কোন স্বতন্ত্র মস্ত্র নাই। স্ত্রীজাতি অসতী। তোমাব মাতা যে তোমাকে অশাতমস্ত্র শিক্ষাব নিমিত্ত আমাব নিকট প্রেবণ কবিয়াছেন ইহার উদ্দেশ্য এই যে, তুমি স্ত্রীচরিত্ৰেব দোষ জানিতে পারিবে। আমাব মাতাব চরিত্রে কি দোষ ছিল তাহা তুমি স্বচক্ষে দেখিতে পাইলে। ইহা হইতেই বুঝিতে পাবিবে বমণীব কাদৃশী অসতী ও হেমা।” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুমারকে গৃহে প্রত্যাগমন কবিতে বলিলেন।

* বৃদ্ধা অক; বজ্র ধবিয়া কাষ্ঠমূর্ত্তিব নিকট অগ্রসর হইতে পাবিবে এই অভিপ্রায়।

ব্রাহ্মণকুমাৰ বোধিসত্ত্বকে প্ৰণিপাতপূৰ্বক মাতাপিতাৰ নিকট প্ৰতিগমন কৰিলেন । তাহাৰ মাতা জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “কেমন বৎস, এবাৰ অশীতমন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছাছ কি ?” “হাঁ মা, এবাৰ অশীতমন্ত্ৰ শিখিয়াছি ।” “এখন তবে তুমি কি কৰিব বল—প্ৰব্ৰজ্যা গ্ৰহণ কৰিয়া অগ্নিৰ পূজা কৰিব, না গৃহী হইবে ?” “আমি স্বচক্ষে যখন জীজাতিৰ দোষ দেখিয়াছি তখন গৃহী হইবাব সাধ গিয়াছে, আমি প্ৰব্ৰজ্যা গ্ৰহণ কৰিব ।” তিনি নিম্নলিখিত গাথা দ্বাৰা নিজেৰ অভিপ্ৰায় ব্যক্ত কৰিলেন :—

নাৱীৰ চৰিত্ৰ, হায়, কে বুঝিতে পাৰে ?
অসতী প্ৰগল্ভা বলি জানি সখাকারে ।
কাষিনী কামাগ্নি-তাপে যবে দগ্ধ হয়,
উচ্চে নীচে সমভাবে বিতৰে প্ৰণয় ।
খানোৰ বিচাৰ নাই আঙনেন ঠাই ।
নাৱীপ্ৰেমে পাত্ৰাপাত্ৰ-ভেদজ্ঞান নাই ।
অভাব ভাজি হেন জল্যা সংসাৰ
সন্ন্যাসী হইব এই সত্তৰ আগাৰ ।
ধানবলে বিবেকেৰ হবে উপচয়
ব্ৰহ্মলোক-প্ৰাপ্তি শেষে হবে নিঃসংশয় ।

এইৰূপে নাৱীজাতিৰ দোষ কীৰ্ত্তন কৰিয়া সেই ব্ৰাহ্মণকুমাৰ মাতাপিতাৰ চৰণবন্দনাপূৰ্বক প্ৰব্ৰজ্যা অবলম্বন কৰিলেন এবং উক্তবিধ ধ্যানবলে বিবেকেৰ উপচয় জন্মাইয়া ব্ৰহ্মলোক-পৰায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন—“দেখিলে ভিক্ষু নাৱীজাতি কেন হীনচৰিত্ৰ ও হুংখাৱিকা ।” তিনি নাৱীদিগেৰ আৰও অনেক দোষ প্ৰকাশ কৰিলেৰ এবং সন্ন্যাসীৰ কথাত কবিতো লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্ৰোতাগতি ফল লাভ কৰিল ।

সংবধান—তখন কাপিলানী * ছিল সেই ব্ৰাহ্মণকুমাৰেৰ মাতা, মহাকাশ্যপ † ছিল তাহাৰ পিতা, আনন্দ ছিল সেই ব্ৰাহ্মণকুমাৰ এবং আমি হিলাম সেই আচাৰ্য ।]

৬২—অন্ধভূত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত কৰিবাব সময় এই কথাও জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য কৰিষা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তৰ দিল, “হাঁ ভদ্ৰ, আমি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছি ।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ বৰণীষা নিতান্ত অবক্ষণীয়া । পুৰাকালে জনৈক পণ্ডিত কোন বৰণীকে তাহাৰ ভূমিট হইবাব সমধাৰণী বক্ষণাবেক্ষণ কৰিষাও সংপথে বাথিতে পাৰেন নাই ।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত কৰিলেন :—]

পুৰাকালে বাবাগসীৰাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ সময় বোধিসত্ত্ব অগ্ৰমহিৰীৰ গৰ্ভে জন্মপৰিগ্ৰহ কৰেন । বয়ঃপ্ৰাপ্তিৰ সঙ্গে সঙ্গে তিনি সৰ্ববিদ্যাৰ পাবদৰ্শী হইয়াছিলেন এবং পিতাৰ মৃত্যুৰ পৰ সিংহাসনে আৰোহণ কৰিয়াছিলেন । রাজ্য লাভ কৰিয়া তিনি যথার্থ প্ৰজাপালন কৰিতে লাগিলেন ।

* কাপিলানী—বা ভজ্জা কাপিলানী । ইনি গৃহস্থাবস্থাৰ মহাকাশ্যপেৰ সহধৰ্ম্মিণী ছিলেন । বামী, ভী উভয়েই চিৱজীবন ব্ৰহ্মচৰ্য পালন কৰিয়াছিলেন । মহাপ্ৰজাপতী গৌতমী, ক্ষেমা, উৎপলবৰ্ণা, পটাকাৰা, ধৰ্ম্মদত্তা (ধৰ্ম্মদত্তা), নন্দা, শোণা, সঙ্কল্য, ভদ্ৰা কাপিলানী, ভদ্ৰা কুণ্ডলেশা, ভদ্ৰা কচ্ছনা, কিশা গৌতমী (বৃশা গৌতমী) এবং শৃগালকমাতা এই তেৰ জন ভিক্ষুণী সাক্ষাৎ সংকে গৌতমেৰ শিষ্য ছিলেন এবং অৰ্হন্তলাভ কৰিয়া জাতিগ্ৰহণ হইয়াছিলেন । জাতিগ্ৰহণৰ সময়ে গৌতম ভদ্ৰা কাপিলানীকেই প্ৰধান আসন দিয়াছিলেন ।

† মহাকাশ্যপ—ইনি বুদ্ধেৰ একজন প্ৰধান শিষ্য । এবাৰ আছে যে ইনি যতক্ষণ উপস্থিত হইতে পাৰেন নাই ততক্ষণ কিছুতেই বুদ্ধেৰ চিন্তায় অগ্নি প্ৰজ্জ্বলিত হইয়াছিল না । ইহাৰা চেষ্টায় সপ্তপণী গুহায় প্ৰথম সঙ্গীতিৰ অধিবেশন হয় ।

পুরুষই সেই গৃহে প্রবেশ কবিত্তে পাবিত না । যে সকল বুড়িতে পুঁবিয়া আবর্জনা ফেলিয়া দেওয়া যাইত, সে গুলিও তন্ন তন্ন কবিয়া না দেখিয়া কেহ বাড়ীর ভিতর লইয়া যাইতে দিত না । ফলতঃ একা পুৰোহিত ব্যতীত অল্প কোন পুরুষেবই তাঁহাব পত্নীকে দেখিবার সাধা ছিল না ।

পুৰোহিত-পত্নীও এক জন মাত্র পৰিচাযিকা ছিল । সে প্রতিদিন অৰ্থ লইয়া গন্ধপুষ্পাদি কিনিতে যাইত । এই উপলক্ষে তাহাকে সেই ধূর্তেব দোকানেব নিকট দিয়া যাতায়াত কবিত্তে হইত । ধূর্ত বুলিল সে পুৰোহিত-পত্নীও দাসী । সে একদিন সেই দাসীকে আসিতে দেখিয়া তাহাব পাদমূলে পড়িয়া দুই হাতে তাহাব পা দুখানি দৃঢ়রূপে ধবিল এবং “মা, এতদিন তুমি কোথায় ছিলে ?” বলিয়া কান্দিতে লাগিল ।

ঐ ধূর্ত পূৰ্ব হইতেই আৰণ্ড কয়েকজন ধূর্তকে ঠিক কবিয়া বাধিযাছিল । তাহাবা একপাশে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “কি আশ্চর্য্য, মাতা ও পুত্র দুই জনেবই এক চেহাবা । হাত, পা, মুখ ও শরীরেব গড়ন, এমন কি পোষাকেও কোন তফাৎ নাই ।” পুনঃ পুনঃ নানা জনেব মুখে এই কথা শুনিয়া দাসীও মতিভ্রম ঘটিল ; ‘এই যুবক হয়ত প্রকৃতই আমার পুত্র’ ইহা ভাবিয়া সেও কান্দিতে আৰম্ভ কবিল । এইরূপে তাহাবা দুইজনেই কান্দিতে কান্দিতে, পৰস্পরকে আলিঙ্গন কবিয়া বহিল । অতঃপৰ ধূর্ত জিজ্ঞাসা কবিল, “মা, তুমি এখন কোথায় আছ ?” পৰিচাযিকা বলিল, “বাবা, রাজপুৰোহিতের এক যুবতী পত্নী আছেন ; তাঁহার রূপেব কথা কি বলিব ? দেখিতে যেন বিভ্রাধবীও ছাঃ । আমি তাঁহাব দাসী ।” “এখন কোথায় যাইতেছ, মা ?” “তাঁহাব অল্প গন্ধমালা ইত্যাদি কিনিতে যাইতেছি ।” “ইহার অল্প অল্প যাইবে কেন ? আমার দোকান হইতে লইবে ।” ইহা বলিয়া সে তাহাকে বিনামূল্যে বহু ভাবুল, তকোল * প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য এবং দানবিশিষ্ট পুষ্প দিল । পুৰোহিত-পত্নী প্রচুর গন্ধপুষ্প প্রভৃতি পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “কি মা, ব্রাহ্মণ যে আজ আসিদের প্রসন্ন এত প্রসন্ন হইয়াছেন ইহার কারণ কি ?” দাসী বলিল, “আপনি একথা বলিতেছেন কেন ?” “এত গন্ধদ্রব্য এবং বাশি বাশি পুষ্প দেখিয়া ।” “ব্রাহ্মণ বে অল্প দিন অপেক্ষা অধিক দান দিয়াছেন তাহা নহে । আমি এ সকল আমার ছেলেব দোকান হইতে আনিয়াছি ।” সেই দিন হইতে ব্রাহ্মণ যে দান দিতেন, দাসী তাহা আদ্রমাৎ কবিত এবং সেই ধূর্তেব নিকট হইতে গন্ধপুষ্পাদি লইয়া যাইত ।

ধূর্ত কতিপয় দিন পরে পীড়া হইয়াছে ভাণ কবিয়া শুইয়া বহিল । দাসী দোকানেব দয়কার আসিয়া তাহাকে না দেখিতে পাইয়া “আমাব ছেলে কোথায় গেল ?” জিজ্ঞাসা কবিল । এক ব্যক্তি উত্তর দিল, “বাছা, তোমাব ছেলেব বড় অসুখ কবিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া সে, ধূর্ত যেখানে শুইয়া ছিল সেই খানে, গেল এবং তাহাব পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা কবিল, “বাছা, তোব কি অসুখ করিয়াছে ?” ধূর্ত চুপ কবিয়া বহিল ; দাসী আবার জিজ্ঞাসা করিল, “আমাব কথাব উত্তর দিতেছিন্ না কেন বে বাপ ?” “প্রাণ যায়, না, সেও ভাল, তবু তোমার কথাব উত্তর দিতে পারিব না ।” “আমায় না বলিলে কাকে বলিব ?” “বলিতে কি, মা, আমার অল্প কোন অসুখ কবে নাই, তোমার মুখে পুৰোহিত-পত্নীর রূপেব কথা শুনিয়া আমি সেই যুবতীতে প্রতিবদ্ধচিত্ত হইয়াছি । তাহাকে পাই ত প্রাণ বাঁচিবে ; নচেৎ আমার মরণ ঘটবে ।” “আচ্ছা, বাবা, সে ভাব আমার উপর থাকিল । তুই এব জনা কোন চিন্তা কবিন্ না ।” এই বলিয়া তাহাকে আশ্বস্ত কবিয়া দাসী প্রচুর গন্ধপুষ্পাদি লইয়া পুৰোহিত-পত্নীর নিকট গিয়া বলিল, “মা ঠাকুরণ, আমার ছেলোটা তোমাব রূপেব কথা শুনিয়া পাগল হইয়াছে ; এখন কর্তব্য কি ?” “আমি তোকে অনুমতি দিলাম, পাবিন্ ত তাহাকে এখানে লইয়া আসিন্ ।”

এই আদেশ পাইয়া দাসী বাড়ীর যেখানে যে আবর্জনা ছিল সমস্ত ঝাঁট দিয়া বড় বড় ফুলের

* এক প্রকাব গন্ধদ্রব্য অথবা অশুক (?) ।

ঝুড়িতে বাখিল, এবং একদিন উহাৰ একটা লইয়া বাহিৰে যাইবাব সময়, একজন প্রহৰিণী যেমন উহাতে কি আছে পৰীক্ষা কৰিতে আসিল, অমনি সমস্ত আবৰ্জনা তাহাৰ মাথায় উপৰ ঢালিয়া দিল। প্রহৰিণী এই অত্যাচাৰে পলাইয়া গেল। অন্ত প্রহৰিণীবাও যখন দাসী কি লইয়া যাইতেছে পৰীক্ষা কৰিতে চাহিত, তখন সে তাহাদেব মাথায় ঐকপে আবৰ্জনা ফেলিয়া দিত। কাংজেই ইহাব পৰ সে যখন কিছু লইয়া আসিত বা যাইত তখন উহা পৰীক্ষা কৰিতে কাহাবও সাহসে কুলাইত না। অন্তএব সে তাহাব ইচ্ছানুৰূপ সন্মোগ পাইল। সে ধূৰ্ত্তকে একটা ফুলেব ঝড়ীৰ মধ্যে বসাইয়া পুৰোহিত-পত্নীৰ নিকট লইয়া গেল।

এইকপে পুৰোহিত-পত্নীৰ চৰিত্রাখ্যান হইল। ধূৰ্ত্ত দুই একদিন সেই প্রাসাদেই অবস্থিতি কৰিল; পুৰোহিত যখন বাহিৰে যাইতেন, সে তখন তাঁহাৰ পত্নীৰ সহিত আশোদপ্রমোদ কৰিত; তিনি যখন গৃহে কিবিতেন, সে তখন লুকাইয়া থাকিত। দুই একদিন অতিবাহিত হইলে একদিন পুৰোহিত-পত্নী বলিল, “সখে, এখন তোমাৰ যাইবাব সময় উপস্থিত হইয়াছে।” ধূৰ্ত্ত বলিল, “যাইব বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণকে কিছু উত্তম মধ্যম দিয়া যাইতে হইবে।” “বেশ, তাহাই হইবে।” ইহা বলিয়া সেই রমণী ধূৰ্ত্তকে লুকাইয়া বাখিল এবং ব্রাহ্মণ গৃহে কিবিলে বলিল, “স্বামিন্, আমাৰ ইচ্ছা হইতেছে যে আপনি বীণা বাজাইবেন এবং আমি সেই সঙ্গে নৃত্য কৰিব।” “ভদ্রে, এ অতি উত্তম কথা; তুমি নৃত্য কৰ।” ইহা বলিয়া পুৰোহিত বীণা বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুবতী কহিল, “নাচিব বটে, কিন্তু আপনি আমাৰ দিকে তাকাইয়া থাকিলে লজ্জা কৰিবে। আপনাৰ সন্মুখৰ মুখখানি শাডী দিয়া বান্ধিয়া নাচিব।” “আচ্ছা, লজ্জা হয়ত তাহাই কৰ।” যুবতী তখন একখানা মোটা কাপড় দিয়া তাহাৰ চক্ষু ঢাকিয়া মুখ বান্ধিয়া দিল। ব্রাহ্মণ আশ্চৰ্য্যচিত মূখে বীণা বাজাইতে লাগিলেন। যুবতী ক্রমকাল নৃত্য কৰিয়া বলিল, “আমি পূৰ্ণ, আমাৰ ইচ্ছা হইতেছে আপনাৰ মাথায় একটা কিল দেই।” ব্রাহ্মণ তাহাৰ ছবভিসন্ধি বুঝিতে না পাৰিয়া বলিলেন, “দাও না।” যুবতী তখন ধূৰ্ত্তকে সঙ্কেত কৰিল; সে যবনিকাৰ অন্তৰাল হইতে নিঃশব্দে অগ্রসৰ হইয়া ব্রাহ্মণেৰ পৃষ্ঠদেশে দাঁড়াইয়া তাঁহাৰ মাথাৰ খুলিতে কিল মাৰিল। কিলেব চোটে ব্রাহ্মণেৰ চক্ষু দুইটা যেন ছুটিয়া বাহিৰ হইবে বলিয়া মনে হইল এবং আহত স্থান তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠিল। ব্রাহ্মণ আঘাতেৰ যজ্ঞগায় বলিলেন, “প্রিয়ে, তোমাৰ হাত দাও দেখি।” যুবতী নিজেৰ হাত তুলিয়া তাহাৰ হস্তোপবি বাখিল। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কল্যাণি, তোমাৰ হস্ত এত কোমল, কিন্তু ইহাৰ আঘাত ত অতি দারুণ।”

এ দিকে সেই ধূৰ্ত্ত ব্রাহ্মণকে প্রহাৰ কৰিবাব পৰবেই লুকাইয়া ছিল। সে লুকায়িত হইলে যুবতী ব্রাহ্মণেৰ মুখ হইতে কাপড় খুলিয়া লইল এবং তৈল আনিয়া তাহাৰ মাথায় দিতে লাগিল। অতঃপৰ ব্রাহ্মণ বাহিৰে গেলে দাসী ধূৰ্ত্তকে ঝুড়িৰ ভিতৰ পুৰিয়া প্রাসাদেব বাহিৰ কৰিয়া দিল। ধূৰ্ত্ত তৎক্ষণাৎ বাজাব নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অনন্তৰ ব্রাহ্মণ যখন সভায় উপস্থিত হইলেন, তখন বাজা বলিলেন, “আম্নন, পুৰোহিত মহাশয়, দ্যুতজীভা কবা যাউক।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহাবাজ।” বাজা দ্যুতমণ্ডল সাজাইয়া পূৰ্বেৰ মত দ্যুতগীতি গান কৰিয়া পাশক নিক্ষেপ কৰিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাৰ পত্নীৰ চুইচবণেৰ কথা জানিতেন না, তিনি পূৰ্বেৰ বলিলেন, “কেবল আমাৰ যুবতী ভাৰ্যা ছাড়া।” কিন্তু ইহা বলিয়াও তিনি পৰাজিত হইলেন।

বাজা সমস্ত ব্যাপাৰ জানিতেন। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনাৰ জীকে বাদ দিতেছেন কেন? তাহাৰ পৰিত্রতা নষ্ট হইবাছে। এই বয়ণী যখন গৰ্ভে ছিল তদবধি আপনি ইহাৰে সঙ্গ দ্বাৰে প্রহৰিণী-বেষ্টিত কৰিয়া বক্ষা কৰিতে চেষ্টা কৰিয়াছেন, ভাবিয়াছিলেন এইরূপ কৰ্ম্মে ইহাৰ চরিত্রপ্রশংসা ঘটবে না। কিন্তু আপনাৰ সে চেষ্টা ব্যৰ্থ হইয়াছে। রমণী-

দিগকে নিজেব কুণ্ঠিব অভ্যন্তবে বাখিমা নিম্নত সঙ্গে লইয়া বেড়াইলেও বক্ষা কবা অসম্ভব । জগতে বোধ হয় এমন স্ত্রী নাই যে স্বামিভিন্ন পুরুষান্তবেব সংসর্গে আইসে নাই । আপনাব পত্নী নৃত্য কবিত্তে অভিনাধ কবিয়াছিল, আপনি যখন বীণা বাজাইতেছিলেন, তখন সে আপনাব মুখ বান্ধিয়া দিয়াছিল, নিজেব জাবেব দ্বাৰা আপনাব মস্তকে আলাত কৰাইয়াছিল এবং শেষে তাহাকে গোপনে গৃহেব বাহিব কবিয়া দিয়াছিল । অতএব তাহাব বেলা ব্যতিক্রম কবিলে চলিবে কেন ?” ইহা বলিয়া বাজা নিয়মিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :-

শটিক-আছন্নমুণে বাজাইলে বীণা তুমি
কি হেতু তা জান কি, ব্রাহ্মণ ?
আগৰ্ত্ত বন্ধিয়া ভাৰ্যা নভিলে কি মন, দেখ,
নাও নহে বিদ্যাস-ভাচন ।

বোধিসত্ত্ব এই ক্লেশে পুৰোহিতকে নাবীধৰ্ম্ম শিক্ষা দিলেন । ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বেব ধৰ্ম্মদেশন শুনিয়া গৃহে গিয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসিলেন, “তুই নাকি এইরূপ পাপকাৰ্য্য কবিয়াছিস্ ?” যুবতী বলিল, “আৰ্য্যপুত্র, কে এমন কথা মুখে আনে ? আমি কোন দোষ কবি নাই । আমিহি আপনাব মস্তকে আঘাত কবিয়াছিলাম, আব কেহ নয় । যদি আপনাব অধিধাস হয়, তবে ‘আপনি ভিন্ন অন্য পুরুষেব হস্তস্পৰ্শ অমুভব কবি নাই’ এই সত্যক্রিয়া দ্বাৰা অগ্নিপ্রবেশ পূৰ্ণক আপনাব বিশ্বাস জন্মাইতে প্রস্তুত আছি ।” “বেশ, তাহাই কব্,” বলিয়া ব্রাহ্মণ কাষ্ঠবাশি সংগ্রহপূৰ্ণক তাহাতে অগ্নিসংযোগ কবিলেন এবং পত্নীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুই যদি মতা বলিতেছিস্ বলিয়া বিশ্বাস কবিস্, তবে এই অগ্নিৰ মধ্যে যা ।”

ব্রাহ্মণপত্নী পূৰ্ণ হইতেই পৰিচাৰিকাকে শিক্ষাইয়া বাখিমাছিল, “কি যা, তোমাব পুত্রকে গিয়া বল, আমি যখন অগ্নিপ্রবেশ কৰিতে উদ্যত হইব, তখন সে যেন গিয়া আমাব হাত ধৰিয়া ফেলে ।” পৰিচাৰিকা গিয়া সেই কণ্ঠই ব্যবস্থা কবিয়া বাখিমাছিল ; এবং ধূৰ্ত্ত আসিয়া সমবেত লোকদিগেব মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল । যুবতী ব্রাহ্মণকে বক্ষনা কবিবাব অভিপ্রায়ে সেই জনসভেব সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, “ব্রাহ্মণ, আমি জীবনে আপনি ভিন্ন অন্ম পুরুষেব হস্তস্পৰ্শ অমুভব কবি নাই, এ কথা যদি সত্য হয় তবে এই অগ্নি যেন আমাকে দগ্ধ কবিত্তে না পাবে ।” ইহা বলিয়া সে অগ্নিতে প্রবেশ কবিত্তে অগ্রসব হইল ; অমনি, “দেখত পুৰোহিত ঠাকুৰেব অবিচাৰ, তিনি এমন স্তন্যবী স্ত্রীকে জীবিত অবস্থায় অগ্নিদগ্ধ কবিত্তে যাইতেছেন,” এই বলিয়া সেই ধূৰ্ত্ত গিয়া যুবতীৰ হাত ধৰিয়া ফেলিল । যুবতী তখন হাত ছাড়াইয়া পুৰোহিতকে বলিল, “আৰ্য্য-পুত্র, আমাব সত্যক্রিয়া বার্থ্য হইল ; আমি এখন অগ্নিতে প্রবেশ কবিত্তে অসমৰ্থা ।” “কেন অসমৰ্থা ?” “আমি আজ সত্যক্রিয়া কবিয়াছিলাম আমাব স্বামিব্যতীত অন্যপুরুষেব হস্তস্পৰ্শ অমুভব কবি নাই ; কিন্তু এখন এই পুরুষ আসিয়া আমাকে স্পৰ্শ কবিল ।” ব্রাহ্মণ বুঝিত্তে পাবিলেন তাহাব দুষ্টা ভাৰ্যা তাহাকে বক্ষনা কবিত্তেছে । তিনি তাহাকে প্রহাৰ কবিত্তে কবিত্তে দূৰ কবিয়া দিলেন ।

বসন্তীজাতি এমনই অধৰ্ম্মপবায়ণা ! তাহাবা কি শুক পাগই না কবে এবং পাগ কবিয়া স্ব স্ব স্বামীকে বক্ষনা কবিবাব অভিপ্রায়ে শেষে “আমি একাজ কবি নাই” বলিয়া দিনে দুপহবে কি শপথই না কবিয়া থাকে । তাহাদেব চিত্ত কত পুরুষেব দিকেই না ধাবিত হয় । সেই জন্যই কথিত আছে :-

নাবীৰ স্বভাব এই দেখিবাৰে পাই,
চৌবী, বহুবুদ্ভি তাৰা, সত্যজ্ঞান নাই ।
জলমধ্যে ঘাটাঘাত করে সংস্যাগণ,
কে পাবে তাহেব পথ কবিত্তে দৰ্শন ?

একদ্বীপ-ভাব তেনতি দুজের,
মিথ্যা তাবা সত্য কবে, সত্য কবে হেব।
নিত্য নব তৃণ খোঁজে গাভীগণ ববা,
কাগিনী নুতন বব নিত্য চাব তথা।
ডুঙ্গিনী খলতায় মানে পবাক্ষব,
চাপল্যে বানুকা ভয়ে দূরে ম'বে ধাব।
পুণ্য-চবিত্রজ্ঞানে অধিতীয়া নাবী;
নখদর্পণেতে আছে সংসার ভাহাব।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “বমণীবা এইকপই অবদণীবা।” অনন্তর ধর্মদেশন সমাপ্ত কবিবা তিনি সত্য-সমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ওনিবা সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগণিকল প্রাপ্ত হইল।
সমবধান—তখন আমি ছিলাম বাবাণসীব সেই বাম্বা।]

৬৩—তরু (তরু) জাতক ।*

[শান্তা স্নেতবনে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা তাহারে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিহে, “ভূমি সত্যসত্যই কি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল, “হী, প্রভু।” তখন শান্তা বলিলেন, “জীজাতি অকৃতজ্ঞ ও মিত্রশ্রোহী, তাহাদেব অস্ত কেন উৎকর্ষিত হইতেছ ?” অনন্তর তিনি একটা অতীত ঘটনা বলিতে আবস্ত করিলেন :—

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদেবের সমুখ বোধিসত্ত্ব ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণপূর্বক গঙ্গাতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া সেখানে দামসীদিগকে আশ্রিত করিয়াছিলেন এবং ধ্যানস্থে নিমগ্ন থাকিতেন।

ঐ সময়ে বাবাণসীব শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের ছষ্টকুমারী নাম্নী এক প্রচণ্ডা ও পক্ষভাবিনী দুহিতা ছিল। সে দামসীদিগকে নিয়ত কটু কথা বলিত, সময়ে সময়ে প্রহাবও করিত। তাহার। একদিন জলকেলি করিবার লোভ দেখাইবা ছষ্টকুমারীকে গঙ্গার লইয়া গিয়াছিল। তাহাব। কেলি করিতেছে, এমন সময়ে সূর্যাস্তকাল উপস্থিত হইল এবং আকাশে ঝড় উঠিল। লোকে ঝড় আসিল দেখিয়া বে যেদিকে পাবিল ছুটিবা পলাইল। শ্রেষ্ঠিকন্যাব দাসীবা বলিল, “সাহাতে আব কখনও এ আগদেব যুথ না দেখিতে হয়, † আজ তাহা কবিবার অতি সুন্দর সুযোগ ঘটয়াছে।” অনন্তর তাহাব। ছষ্টকুমারীকে নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া নগবে ফিরিয়া গেল।

এদিকে মুরলধারে বৃষ্টি হইতে লাগিল; সূর্য্য অস্ত গেল, চাবিদিক্ অন্ধকারে বিবিল। দাসীবা প্রভুপুত্রকে না লইয়াই গৃহে উপস্থিত হইল। সেখানে লোকে জিজ্ঞাসা করিল, “কুমারী কোথায় ?” তাহাব। উত্তর কবিল, “আমবা তাঁহাকে গঙ্গাতীরে উঠিতে দেখিয়াছি; কিন্তু শেষে তিনি কোথায় গিয়াছেন জানি না।” তখন আশ্রমীয় বহুগণ নানাদিকে অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাব খোঁজ পাইলেন না।

এদিকে ছষ্টকুমারী চীৎকার করিতে করিতে জলপ্রবাহে ভাসিয়া চলিল এবং নিশীথকালে বোধিসত্ত্বের আশ্রমেব নিকট উপনীত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহার আর্তনাদ শুনিয়া ভাবিলেন,

* ইংরাজী অনুবাদে ‘তরু’ শব্দের ঋজুব এই অর্থ ধরা হইয়াছে, পানিতাবাব ‘তরু’ (মোন) এবং ‘তরু’ এই শব্দ দুইটাও ‘তরু’ হইয়াছে। এহলে ‘মোন’ অর্থই গ্রহণ করা গেল। কিন্তু ‘তরু’ শব্দে যে ‘তরু’ শব্দেরও ক্ষনি আছে তাহা নিশ্চিত। ‘তরু পণ্ডিত’ অর্থ্য তরুবিদ্রম্বকারী পণ্ডিত কিংবা তরুপণ্ডিত (যেমন তরুবাগীশ ইত্যাদি)। বোধিসত্ত্বের পক্ষে ঋজুব বিক্রম করা অপেক্ষা তরু বিক্রম করাই অধিক সম্ভবপন, কেননা ভাবত-বর্ষে ঋজুব তত হুলভ নহে।

† মূলে “এতদস্মা পিটটিন পসসিভুদ” আছে। ইহার অর্থ “ইহাব পৃষ্ঠদেশ দেখিতে” অর্থ্য যুথ না দেখিতে।

‘এ যে বামাকণ্ঠের স্বব! এই বমণীকে উদ্ধাব কবিত্তে হইবে।’ অনন্তব তিনি ভূপের উচ্চা হস্তে লইয়া নদীতীরে গেলেন এবং দুষ্টকুমারীকে দেখিতে পাইয়া ‘ভয় নাই’, ‘ভয় নাই’ বলিয়া আশ্বাস দিলেন। তাঁহাব শরীরে হস্তীর মত বল ছিল। তিনি নদীতে অবতরণপূর্বক দুষ্ট কুমারীকে ভুলিয়া আনিলেন এবং আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাব সেবাব জন্ত অগ্নি জালিয়া দিলেন। ইহাব পর তাহাব নীত ভাঙ্গিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে নানাবিধ মধুব ফল খাইতে দিলেন; এবং তাহাব আহার শেষ হইলে দ্বিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমার বাড়ী কোথায়? তুমি গঙ্গার পড়িলে কিরূপে?” দুষ্টকুমারী যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত বলিল। তখন বোধিসত্ত্ব “তুমি এইখানে অবস্থিত কব” বলিয়া তাহাকে পর্ণশালায় রাখিয়া নিজে বাহিরে গেলেন এবং দুই দিন খোলা দ্বারগায় থাকিলেন। অতঃপব একদিন তিনি শ্রেষ্ঠ-কচ্ছাকে বলিলেন, “এখন তুমি বাড়ী যাও।” কিন্তু সে বাড়ী গেল না; সে ভাবিল, ‘প্রণয়পাশে আবদ্ধ কবিয়া এই তপস্বীর চবিত্রভ্রংশ ঘটাইতে হইবে।’

অনন্তব কিয়ৎকালমধ্যে দুষ্টকুমারী জীজনস্কলভ কুটিলতা ও বিলাস-বিভ্রম প্রয়োগ করিয়া বোধিসত্ত্বের চবিত্রাশ্রয় সম্পাদন কবিল, তাঁহাব ধ্যানবল অন্তর্হিত হইল; তিনি ঐ বমণীকে লইয়া অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে একদিন বলিল, “আর্য্য, বনবাস কবিয়া কি হইবে? চলুন আমরা লোকালয়ে বাই।” বোধিসত্ত্ব তদনুসাবে তাহাকে লইয়া এক প্রত্যন্ত গ্রামে উপনীত হইলেন এবং সেখানে তত্রবিজয় দ্বাবা তাহাব ভবণপোষণ নির্বাহ কবিত্তে লাগিলেন। তিনি তত্র বিজয় কবিত্তেন বলিয়া লোকে তাহাকে তত্রপণ্ডিত বলিতে লাগিল। ইহাব পব গ্রামবাসীরা গ্রামদ্বাবে তাঁহাকে একখানি কুটীর দান কবিয়া বলিল, “আপনি এখানে বাস ককন; আমাদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে প্রবাসর্ম দিবেন; আমরা আপনাব গ্রামাচ্ছাদনের ব্যয় বহন কবিত্তে।”

কিয়ৎকাল পরে দম্ভাবা পর্বত হইতে অবতরণ কবিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে উপদ্রব আবস্ত কবিল। তাহাবা একদিন তত্রপণ্ডিতের গ্রামে আসিয়া পড়িল এবং হতভাগ্য গ্রামবাসীদিগের দ্বাবাই তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি বহন কবাইয়া চলিল; দুষ্টকুমারীকেও মোট লইয়া ইহাদেব সঙ্গে বাইতে হইল। অতঃপব দম্ভাবা আপনাদেব আবাসস্থলে গিয়া অপব মকলকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু দুষ্টকুমারীকে ছাড়িল না। দম্ভাদলপতি তাহাব রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিজের ভার্য্যারূপে গ্রহণ কবিল।

গ্রামবাসীবা ফিবিয়া আসিলে তত্রপণ্ডিত দ্বিজ্ঞাসিলেন “আগাব জী কোথায়?” তাহাবা বলিল, “দম্ভাদলপতি তাঁহাকে নিজের ভার্য্যা কবিয়া লইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া তত্রপণ্ডিত ভাবিলেন, “সে আমার ছাড়িয়া কখনই থাকিত্তে পারিবে না, নিশ্চিত গলাইয়া আসিবে।” এই আশায় দুষ্টকুমারী প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় তিনি সেই গ্রামেই বাস কবিত্তে লাগিলেন।

এদিকে দুষ্টকুমারী ভাবিল, “আমি এখানে বেশ সুখে আছি, কিন্তু যদি কখনও তত্রপণ্ডিত কোন স্ত্রী এখানে আসিয়া আমার লইয়া যায়, তাহা হইলে এ সুখ থাকিবে না। অতএব প্রণয়েব ভাণ দেখাইয়া তাহাকে এখানে আনাইয়া নিহত কবাইতে হইবে।” এই অভিসন্ধি কবিয়া সে একজন লোকদ্বাবা তত্রপণ্ডিতকে জানাইল, “আমি এখানে বড় কষ্ট পাইতেছি; আপনি আসিয়া যেন আমার লইয়া যান।” তত্রপণ্ডিত এই কথায় বিশ্বাস কবিলেন এবং দম্ভাদিগের প্রামদ্বাবে গিয়া দুষ্টকুমারীকে আপনাব আগমন বার্তা জানাইলেন। সে আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “আর্য্য, আমরা এখনই চলিয়া গেলে দম্ভাদলপতি ধবিয়া ফেলিবে এবং দুই জনকেই বধ কবিবে। অতএব এখন অপেক্ষা ককন; আমরা বাত্রিকালে পলায়ন কবিব।” ইহা বলিয়া সে তত্রপণ্ডিতকে গৃহে লইয়া ভোজন করাইল এবং একটী প্রকোষ্ঠে লুকাইয়া রাখিল।

অতঃপব তাঁহাবা দুই জনেই প্রব্রজ্যা নহিলেন, বনমধ্যস্থ এক আশ্রমে তপস্যাপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ কবিলেন এবং জীবিতকালান্তে ব্রহ্মলোকবাসেব উপযুক্ত হইলেন ।

[অনন্তর শাস্ত্রা কথারসের সম্বন্ধ প্রদর্শনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথাটা আবৃত্তি কবিলেন :—

ক্রোধপরায়ণা, কৃতজ্ঞতাহীনা, নিন্দাবতা, অনুক্ষণ,
কলহের বীজ বপনে নিপুণা, রমণীর এ লক্ষণ,
অতএব লহ ব্রহ্মচর্য্যব্রত ; ছাড়িও না সে আশ্রয় ;
যে স্থখ তাহাতে ভুক্তিবে নিশ্চয়, নাহিক তাহার ক্ষয় ।

কথান্তে শাস্ত্রা সত্যসমূহ বাখ্যা কবিলেন, তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু যোত্রাপত্তিকল লাভ কবিল ।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই দম্যদলপতি ; এবং আমি ছিলাম সেই তরুপতি ।]

৬৪—দুর্ভাজান-জাতক ।*

[শাস্ত্রা জেতবনে কোশ উপাসককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিবাছিলেন ।

প্রাণত্যাগী এক উপাসক ত্রিপুরণে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া পঞ্চলীলমগ্ন হইবাছিল । বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের প্রতি তাহার লাভিহীন অনুবাহি ছায়াবাহিনী । এই ব্যক্তির এক অতি দুঃশীলা ও পাপপরাধণা ভাৰ্যা ছিল । সে যে দিন কোন অন্তায় কার্য্য করিত সে দিন শত সূত্রায় জীত দাসীব ন্যায়, এবং যেদিন কোন অন্যায় কার্য্য কবিত না সেদিন প্রচণ্ড ও পক্ষপাতবিধী ঘরগীষ ন্যায় ব্যবহার করিত । উপাসক ভাৰ্য্যাব এই প্রকৃতি-বৈষম্যেব কাবণ বুঝিতে পারিত না । শেষে সেই বমণী তাহাকে এমন জ্বালাতন করিতে লাগিল যে সে আর প্রতিদিন বুদ্ধেব অর্চনার্থ বিহারে বাইতে পারিত না ।

ইহার পব একদিন সে গন্ধপুষ্পাদি লইবা বিহারে গমন কবিল এবং শাস্ত্রাকে প্রতিপাতপূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইল । তাহাকে দেখিয়া শাস্ত্রা কবিলেন “কিহে উপাসক কহি যে সাত আট দিন আমাব সহিত সাক্ষাৎ কবিতে আস নাই ?” উপাসক বহিঃ, “তবন, আমার জী এক এক দিন শতসূত্রাজীতা দাসীব স্থায় বিনীতা ও আজাবহা হয়, এক এক দিন মুখবা ও প্রচণ্ড গৃহিণীব স্থায় তর্জ্জন গর্জ্জন করে । আমি তাহাব প্রকৃতি বুঝিতে পারি না । তাহারই জ্বালাতন এতদিন আপনাব আচরণ মর্শন কবিতে আসিতে পারি নাই ।”

এই কথা শুনিবা শাস্ত্রা বলিলেন, “উপাসক, পত্তিতেবা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছিলাম, জীচরিত্র দুষ্কর্ম, কিন্তু পূর্বজন্মবৃত্তান্ত এখন তোমাব মানসপটে স্পষ্ট উদ্ভিত হইতেছে না ।” অনন্তব উপাসককর্তৃক অল্পকল্প হইয়া শাস্ত্রা সেই অতীত কথা আবৃত্ত কবিলেন :—]

বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব একজন দেশবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন । পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাব নিকট বিদ্যাভ্যাস কবিত । এই সকল শিষ্যেব মধ্যে এক বিদেশী ব্রাহ্মণযুবক কোন বমণীব প্রণয়াসক্ত হইয়া তাহাব পাণিগ্রহণ কবিয়াছিল । অতঃপব সে বাবাণসী নগবেই অবস্থিত কবিতে লাগিল বটে, কিন্তু দুই তিন বাব ষাণ্মসময়ে আচার্য্যেব নিকট উপস্থিত হইতে পারিল না । তাহাব কাবণ এই যে উক্ত বমণী অতি দুঃশীলা ও পাপচাৰিণী ছিল ; সে যে দিন দুষ্কার্য্য কবিত সে দিন দাসীব ন্যায়, এবং যে দিন দুষ্কার্য্য কবিত না, সে দিন প্রচণ্ড ও কটুভাষিণী গৃহিণীব ন্যায় আচরণ কবিত । তাহাব স্বামী তাহাব এই বিচিত্র প্রকৃতিব বহুস্তোভেদ কবিতে পারিত না, সে জীব অত্যাচারে এত ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল যে শেষে ষাণ্মসময়ে আচার্য্যসকাশেও উপস্থিত হইতে পারিত না । অনন্তব সে সাত আট দিন পবে একবাব আচার্য্যেব নিকট গেল । আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন “কিহে ষাণ্মবক, এ কয়দিন তোমায় দেখি নাই কেন ?” শিষ্য কহিল, “আচার্য্য, আমাব জীই ইহাব কাবণ । সে এক এক দিন দাসীব স্থায় বিনীতা হয়, এক একদিন মুখবা ও প্রচণ্ডগৃহিণীব স্থায় তর্জ্জন গর্জ্জন কবে, আমি তাহাব প্রকৃতি বুঝিতে অসমর্থ । তাহাব এই ‘কণে কষ্ট কণে তুষ্ট’ ভাব দেখিয়া আমি এত জ্বালাতন হইয়াছি যে ষাণ্মাবীতি আপনাব পাদপদ্ম দর্শনেও অবহেলা কবিয়াছি ।”

আচার্য্য কহিলেন, “এইরূপই হইবার কথা। বমণীগণ যে দিন দুর্কার্য্য করে সে দিন স্বামীব অন্তর্ভুক্তন কবে, দাসীবা ভ্রাতা বিনীত হইয়া চলে; কিন্তু যে দিন দুর্কার্য্য কবে না, সে দিন তাহাবা মনোদ্ধতা হইবা স্বামীকে তুচ্ছ তাহিল্যা কবে। দুঃশীলা ও পাপপবার্ণা বমণীদেব এইরূপই স্বভাব। তাহাদেব প্রকৃতি দুষ্কর। তাহাবা তুষ্ট হউক, বা কষ্ট হউক, সে দিকে জ্ঞাপ কবা কর্তব্য নহে।” অনন্তব আচার্য্য শিষ্যেব প্রবোধেব জন্ত এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

ভাল যদি বাসে নাবী, হইও না কষ্ট তায,
যদি ভাল নাহি বাসে, তাতেই কি আসে যাব ?
নাবীবা চবিজ বুকে হেন সাধ্য আছে কার ?
বারিমাঝে চবে মাছ, কে দেখিবে পথ তাব ?

আচার্য্য শিষ্যকে এইরূপে উপদেশ দিলেন। তদবধি সে তাহাব স্ত্রীবা আচরণসম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন বহিল। সেই বমণীও যখন জানিতে পাবিল যে তাহাব দুঃশীলতাবা কথা আচার্য্যেব জ্ঞানগোচর হইয়াছে, তখন সে দুর্কার্য্য পরিহাব কবিল।

[এই উপাসকের পরীও যখন জানিতে পাবিল যে তাহাব দুশ্চরিত্রতা সম্যকসম্বন্ধেব অগোচর নহে তখন সে পাপাচার ত্যাগ কবিল।

অনন্তব শান্তা ধর্ম্মোপদেশ দিবা সত্যমুহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিবা সেই উপাসক শ্রোতাপত্তিফল লাভ কবিল।

সমবধান—তখন এই উপাসক-দম্পতী ছিলেন সেই শিষ্য ও তাহাব বরনী, এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য।]

৬৫—অনভিভূতি-জাতক।

BanglaBook.org

[পূর্বে (৬৪ সংখ্যক জাতকে) যে উপাসকের কথা বলা হইয়াছে সেইরূপ উপাসক একজন উপাসককে লক্ষ্য করিবা শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অনুসন্ধান দ্বাৰা ভাৰ্য্যার দুশ্চরিত্রতাবা বিষয় জানিতে পারিবা তাহাব সহিত কলহ কবিয়াছিল এবং তন্নবন্ধন তাহাব চিত্ত এত বিক্ষুব্ধ হইয়াছিল যে সাত আট দিন সে শান্তাব নিকট উপস্থিত হইতে পাবে নাই। অনন্তব একদিন সে বিহাবে গিবা শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন-গ্রহণ কবিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি এতদিন আস নাই কেন ? সে বলিল, “ভগবন্। আমার ভাৰ্য্যা দুঃশীলা; সেই জন্য ব্যাকুলচিত্ত হইবা আমি আসিতে পাবি নাই।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক। তোমাকে পণ্ডিতেবা পূর্বেই বলিয়াছিলেন যে স্ত্রী দুঃশীলা হইলেও তজ্জন্ত কোপাবিষ্ট হইতে নাই; পবস্ত চিত্তেব ঈর্ষ্যা বন্ধা করিতে হইবে। কিন্তু এখন দেখিতেছি জন্মান্তব পবিত্র কবিবা তুমি সেই উপদেশ ভুলিয়া গিবাছ।” অনন্তব উপাসক-কর্তৃক অনুকল্প হইবা শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবৃত্ত কবিলেন :—]

পুৰাকালে বাৰাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত (পূর্বে যেকপ বলা হইয়াছে সেইরূপ) একজন দেশবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। তাহার এক ছাত্র ভাৰ্য্যার দুঃশীলতা জানিতে পাবিবা এমন বিক্ষুব্ধচিত্ত হইয়াছিল যে কয়েকদিন সে আচার্য্যেব সহিত সাক্ষাৎ পৰ্য্যন্ত কবে নাই।

আচার্য্য তাহাকে অনুপস্থিতিবা কাৰণ জিজ্ঞাসা কবিলে সে পূর্বে যেকপ বলা হইয়াছে সেইরূপ উত্তর দিল। তাহা শুনিবা আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, নাবীগণ সাধাৰণ ধন এবং তাহাবা স্বভাবতঃ দুঃশীলা; এই জন্য পণ্ডিতেবা তাহাদেব উপব ত্রুদ্ধ হন না।” অনন্তব বোধিসত্ত শিষ্যেব উপদেশার্থ এই গাথাটি আবৃত্তি কবিলেন :—

নদী, রাজপথ, পানেব আগার, * উৎস, সভাস্থল আর,
এই পঞ্চস্থানে অবধে সকলে ভুঞ্জে সম অধিকাৰ।
ভেমতি ব্রহ্মণী ভোগ্যা সকলেব, কুপথে তাহাব মন;
চরিত্রাশ্রয় দেখিলে তাহাব, বোধে না পণ্ডিত জন।

* পানাগার—শু ডির ঘোঁকান, যেখানে সকলে মদ খায়।

বোধিসত্ত্ব অণ্ডেবাসিবকে এইরূপ উপদেশ দিবে। তদবধি ভাষ্যায় চণ্ডি সপক্ষে তাহাব উদাসীনা ভ্রমিণ, ভাণ্ডাব ভাষ্যায়, 'আচার্য্য আনাব হুকার্য্য জানিতে পারিয়াছেন' এই বিখ্যানে পাপকর্ম্ম পবিত্রাব কবিল।

[সেই উপাসকের ভাষ্যায় 'শান্তা আনাব হুকার্য্য জানিতে পারিয়াছেন' ভাষিয়া গাণ হইতে বিবৃত হইল।
কথ্যে শান্তা গভানুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা হইয়া সেই উপাসক স্রোতপত্রিকায় লভ করিল।
সমবধান—তখন এই সম্পত্তি ছিল সেই সম্পত্তি এবং আমি নিম্ন সেই আচার্য্য।]

৬৬—মৃদুলক্ষণা-জাতক ।

[শান্তা দ্বৈতবনে কামতানসংকে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এবার আছে শ্রাবস্তীবাসী এক কুমপুত্র শান্তার ধর্ম্মদেশন শ্রবণ করিয়া ত্রিরত্নশাসনে শ্রাব্যদিত হইয়া-
ছিলেন। তিনি এতদ্বা অহা পূর্ণক ধর্ম্মপথে বিচরণ করিতেন, যোগাভাসে মত ধাবিতেন, কখনও কর্ম্মদ্বান
দ্বান করিতে অবহেলা করিতেন না। এবদিন শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষাচার্য্যের সময় তিনি নানালব্ধবৃত্তি এক
নগরে সেহিতে পাইয়া যুগতোচোদয় নীতিজ্ঞে হইলেন এবং তাহাব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন।
পণ্ডিত্যে 'বীণবৃক্ষ' * যেনন চুতনে গভিত হয়, তদ্বয়ে দুঃপ্রবৃত্তিব সঞ্চারবশতঃ তিনিও সেইরূপ পাপগণে গভিত
হইলেন। বিপুল ভিক্ষায় তিনি দেহের ও মনের মূর্খি হানাইলেন এবং মনীচিকা-ভ্রান্ত যুগের চাপ বুদ্ধশাসনে
বীতরাগ হইলেন। তাহাব নগ ও যেন বুদ্ধি হইল ; চীৎসতলি নলিহ হইল।

এই নতুন ভিক্ষুসঙ্কটরণ তাঁহার ইন্দ্রিয়বিকার ঘটনাতে জানিতে পাইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, "ভাই, তোমার
অগ্রবিত্তিরণে পূর্ব্বের মত প্রশম ধোব হইতেছে না, ইহাব কারণ কি ?" তিনি উত্তর দিলেন, "বৃদ্ধগণ,
আনাব আন হু' নাই।" অনন্তর ভিক্ষু তাঁহাকে শান্তাব নিফট লইয়া গেলেন। শান্তা বিজ্ঞাসিলেন, "তোমরা
এ ব্যক্তিরে ইহার ইচ্ছা বিষয়ে এখানে আনিতে কেন ?" "ভগবন্, ইনি বলিতেছেন, যে জীবনে ইহার আন হু
নাই।" "কি হে ভিক্ষু, এ কথা সত্য ?" "ভগবন্, ইনি উত্তরেণ কথন কি বল ত ?"
"ভগবন্, আমি ভিক্ষাচার্য্যাবো এবং বন্যমর্গনে নীতিমার্গগত হইয়া তাহাবে বিলোকন করিয়াছিলাম।
তাহাতে মনয়ে কামনার উদ্রেক হইল। আনকে উত্তেজিত করিয়া ফেলিয়াছে।" "তুমি বর্ধনোত্তিলজ্ঞানপূর্ব্বক সিলের
ভুক্তিমাধনার্য্য নির্বিশ পরার্থ দৃষ্টগোচর করিয়াছিলে এবং তন্নিবন্ধন রিপুন ভাড়া ভোগ করিতেছ ইহা। আশ্চর্য্যের
বিষয় নহে। অতীতকালে ঘাহা পক্ষ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লভ করিয়াছিলেন, তাহাব ধ্যানবলে সনত্র বিপু-
দ্বনপূর্ব্বক বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছিলেন, তাহাব আকাশনার্য্যে বিচরণ কবিতো পানিতেন, এবংবিধ বোধিসত্ত্বগণও
নির্বিশ পরার্থ অবলোকন করিয়া ধ্যানজ্ঞে ও বিপুলভিত্তি হইয়া শেষে দুঃখ পাইয়াছিলেন। যে বাবু হননকপর্ব্বত
উৎপাতিত কবিতো পাবে, সে হস্তিগ্রামাণ শিলাও গ্রাহ্য করিবে কেন ? যে বাবু লক্ষ্যক উন্নীত করিয়া যলের
পলিচ লেখ, সে চিরতট্টিত শুদ্ধকে ধর্ম্মবোধ নথো আলে না ; যে বাবু নহাসমুদ্রশোষণকর, তাহাব নিকট ক্ষুদ্র
ভাণ্ডা অতি দুঃখ বিষয়। বিপুলগ যখন উত্তম যুক্তিগম্য এবং বিশুদ্ধচিত্ত বোধিসত্ত্বদিগেরও অজ্ঞানতা উৎপাদন
করে, তখন তাহারা তোমার দেখিয়া কি লভিত হইবে ? রিপুবলে বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিবাও বিপদগামী হন, যশস্বী
যুক্তিগও কলঙ্কভাগী হইয়া থাকেন। ইহা বলিয়া শান্তা অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

বাণাগ্নীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কানীরাজ্যেব কোন বিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি জানোদয়েব পব সর্ব্বশাস্ত্রপাবদর্শী হইয়া বিষয়বাসনা পবিত্রাব-
পূর্ব্বক ঋষিগ্রন্থভাষ্য গ্রহণ কবেন। অনন্তর তিনি সর্ব্ববিধ কৃৎসনপবিকর্ম্ম সমাধান কবিয়া
অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং হিমাচলেব এক নিভৃত প্রদেশে ধ্যানস্থথে নিমগ্ন
থাকিতেন।

একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্নসংগ্রহার্থ হিমালয় হইতে অবতরণ কবিয়াছিলেন। তিনি
বাণাগ্নীতে গমন কবিয়া রাজাব উচ্ছানে অবস্থিতি কবিলেন এবং পবদিন শাবীবকৃত্য

* কীবৃক্ষ বা কীরতক বলিলে স্রোম্ব, উজ্বল, অম্ব ও মধুক এই চারি প্রকারেব যে কোন প্রকার বৃক্ষ
বুঝায়।

† গালি 'অমিলো'—আমনি বা অন্নজল (Vinegar)

সনাপনানন্তব নগব মধ্যে ভিক্ষায় বাহিবঃহইলেন। তাহাব পবিধান বক্তবসন, স্বক্বেব একদেশে মৃগচৰ্ণ, নন্তকে স্থবিস্তন্ত জটামণ্ডল, স্বক্বে কাচ।* তিনি এই বৈশে ভিক্ষা কবিতে করিতে রাজদ্বাবে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্বেব আকাব প্রকাব দেখিয়া বাজাব বড় ভক্তি জন্মিল। তিনি তাঁহাকে আহ্বান কবিয়া মহাই আসনে বসাইলেন এবং প্রণিপাতপূৰ্ণক ভোজনার্থ প্রচুব স্তমধুব খাদ্য দান কবিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহাতে নিতান্ত আপ্যায়িত হইয়া বাজাকে ধন্তবাদ দিলেন। তখন বাজা প্রার্থনা কবিলেন, ‘ভগবন্, আপনি এখন হইতে এই উত্তানেই অবস্থিতি ককন।’ বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তত হইয়া বাজোদ্যানে বাস কবিতে লাগিলেন। তিনি বাজকুলস্থ ব্যক্তিদিগকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিতেন এবং রাজভোগ আহাব করিতেন। এইকপে ষোড়শ বৎসব অতিবাহিত হইল।

অতঃপব কাশীবাজ্যেব প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ দেখা দিল; তাহা দমন কবিবাব জন্ত একদিন বাজাকে বাবাগসী হইতে প্রস্থান করিতে হইল। যাত্রাকালে তিনি অগ্রমহিষী মুহূ-লক্ষণাকে বলিয়া গেলেন, “তুমি অতি সাবধানে সন্ন্যাসী ঠাকুরেব পবিচর্যা কবিবে।” বাজার প্রস্থানেব পবেও বোধিসত্ত্ব পূৰ্ণবৎ স্বখন ইচ্ছা রাজভবনে বাইতে লাগিলেন।

একদিন মহিষী মুহূলক্ষণা যথাসময়ে বোধিসত্ত্বেব আহার প্রস্তুত করিলেন; কিন্তু সে দিন তাঁহাব আসিতে বিলম্ব হইল। মুহূলক্ষণা সেই অবসবে স্নানাদি শারীরকৃত্য শেষ কবিয়া লইলেন। তিনি সুবাসিত জলে স্নান কবিলেন, সৰ্ব্বালঙ্কাৰে বিভূষিত হইলেন এবং একটা বিস্তীৰ্ণ প্রকোষ্ঠেব মধ্যে ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন কবিয়া বোধিসত্ত্বেব আগমন প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া বহিলেন।

বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ ছিলেন। ধ্যানশেষ হইলে তিনি দেখিলেন অনেক বেলা হইয়াছে। তখন তিনি আকাশপথেই রাজভবনে উপনীত হইলেন। তাঁহাব বস্ত্র ও চীবরেব এক শুনিতে পাইয়া মুহূলক্ষণা “আর্য্য আসিয়াছেন” বলিয়া সসম্মানে শয্যা হইতে উখিত হইলেন। ব্যস্ততা-বশতঃ তাঁহাব উৎকৃষ্ট শটকথানি দ্বৈব স্থলিত হইল; কাজেই বাতায়নপথে প্রবেশ কবিবাব সময় বোধিসত্ত্ব তদীয় অলোকসামান্য রূপলাবণ্য নয়নগোচব কবিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ধৰ্ম্মনীতি-লজ্জনপূৰ্ণক নয়নেব তৃপ্তিসাধনার্থ তাহা অবলোকন কবিতে লাগিলেন। তাঁহার স্বদয়ে কামনা জন্মিল; তিনি পরশুচ্ছিন্ন ক্ষীববৃক্ষবৎ পাতিভ্য প্রাপ্ত হইলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাব ধ্যানফলও বিনষ্ট হইল এবং তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের ব্রায় নিতান্ত নির্বীৰ্য্য হইয়া পড়িলেন। তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই ভোজ্য গ্রহণ কবিলেন এবং কিস্কিন্দ্র আহাব না কবিয়া বিপ্-প্রকম্পিত দেহে প্রানাদ হইতে অবতবণপূৰ্ণক উদ্যানে ফিরিয়া গেলেন। সেখানেও পৰ্ণ-শালায় প্রবেশ করিয়া তিনি ফলকণযাব নিম্নে ভোজ্য বাধিয়া দিলেন এবং অভুক্ত অবস্থাতেই শুইয়া পড়িলেন। মহিষীব অসামান্যরূপেব ভাবনায় তাঁহার হৃদয় বাসনানলে দগ্ধ হইতে লাগিল; তিনি সপ্তাহকাল সেই ফলকণযায় অনাহাবে পড়িয়া রহিলেন।

সপ্তমদিবসে বাজা বিদ্রোহ প্রশমিত কবিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তিনি বাজধানী প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে প্রবেশ কবিলেন এবং ভাবিলেন, “একবাব সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখিয়া আসি।” ইহা স্থিব কবিয়া তিনি উত্তানে গিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব পৰ্ণশালায় শয্যাপায়ী। তিনি ভাবিলেন, হয়ত ইনি অমুস্থ হইয়াছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ পৰ্ণশালা পবিদ্রুত করাইলেন এবং বোধিসত্ত্বেব পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “জাপনাব অমুস্থ কবিবাছে কি?” বোধিসত্ত্ব উত্তব দিলেন, “মহাবাজ, আমাব অন্য কোন অমুস্থ নাই, কিন্তু আমাব চিত্ত কামনা-প্রতিবদ্ধ হইয়াছে।” “কাহার জন্ত কামনা?” “মুহূ-লক্ষণার জন্ত।” “বেশ কথা! আমি মুহূলক্ষণাকে আপনাকেই দান করিতেছি।” এই

* কাচ (গালি ‘কাজো বা কাজে’) = বাক। ইহাতে বাকের শিকাগুণ শিক্যা) বুঝায়।

বলিবা বাজা তপস্বিসহ গৃহে প্রতিগমন কবিলেন এবং মহিষীকে সৰ্কীলঙ্কাৰে বিভূষিত কবিতা দান কবিলেন । কিন্তু সঙ্কেত দ্বাৰা তাহাকে বলিয়া দিলেন, “প্ৰিয়ে, তুমি স্বীয় প্ৰভাবে এই তপস্বীকে বক্ষা কবিবাব জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা কবিও ।” মৃদুলক্ষণা বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহাবাজ, চেষ্টাব ক্ৰটি হইবে না ।”

ইহাব পৰ বোধিসত্ত্ব মৃদুলক্ষণাকে লইয়া বাজভবনেৰ বাহিৰ হইলেন ; কিন্তু তাঁহাবা যখন সিংহদ্বাৰেৰ নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন মৃদুলক্ষণা বলিলেন, “প্ৰভো, আমাদেৰ বাসোপযোগী কোন গৃহ নাই । আপনি বাজাব নিকট গিয়া একটা বাসগৃহ প্ৰাৰ্থনা ককন । বোধিসত্ত্ব তদনুসাৰে বাজাব নিকট গৃহ প্ৰাৰ্থনা কবিলেন । বাজাব ধাৰে একখানি জীৰ্ণ কুটীৰ ছিল ; পথিকেবা তাহাতে মলত্যাগ কবিত । বাজা বোধিসত্ত্বকে ঐ কুটীৰ দান কবিলেন ।

বোধিসত্ত্ব মহিষীকে লইয়া সেই কুটীৰে গেলেন ; কিন্তু মহিষী উহা দেখিয়াই বলিলেন “আমি ইহাব ভিতৰ যাইব না ।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কেন যাইবে না ?” “অশুচি বলিয়া ।” “তবে এখন কি কবিতে হইবে বল ।” “বৰ পবিত্ৰ ককন ; বাজাব নিকট গিয়া কোদাল ও বুড়ি লইয়া আহুন ।” এই বলিয়া মহিষী বোধিসত্ত্বকে পুনৰ্কাৰ বাজাব নিকট পাঠাইলেন । তাহাব পৰ তিনি বোধিসত্ত্বৰ দ্বাৰা ঘৰেৰ মল ও আবৰ্জনা ফেলাইলেন, গোবৰ আনাইয়া মেজে ও বেড়া লেগাইলেন ; “আবাব ঘান, খাটিয়া জাহুন, পিড়ি আহুন, বিছানা আহুন, জালা আহুন, ঘাট আহুন” বলিয়া এক একবাব এক একটা দ্ৰব্য আনাইলেন, এবং শেষে তাঁহাকে জল ও অন্ত্যস্ত উপকৰণ আনিতে বলিলেন । বোধিসত্ত্ব ঘটে কবিতা জল আনিয়া জালায় পুৰিলেন, মহিষীৰ স্নানেৰ জন্য জল আনিলেন এবং শয্যা প্ৰস্তুত কৰিলেন ।

এই সমস্ত কাৰ্য্য সিংহী হইলে বোধিসত্ত্ব মহিষীক সাহিত্যপাঠ্য উপবেশন কবিলেন । “তুমি না ব্ৰাহ্মণ ? তুমি না শ্ৰমণ ? তুমি কি সব কথা ভুলিয়া গিয়াছ ?” বলিতে বলিতে মহিষী তাঁহাব দাড়ি * ধৰিয়া নিজের মুখেৰ সম্মুখে তদীয় মুখ টানিয়া আনিলেন । মহিষীৰ কথায় বোধিসত্ত্বৰ চৈতন্য হইল ; এতক্ষণ তিনি সজ্ঞানে ডুবিয়াছিলেন ।

[“ভিক্ষুগণ, কামবিশু ধৰ্ম্মেৰ বিঘ্নজনক † এবং ক্লেশ বলিয়া পৰিগণিত কেন না অবিদ্যা হইতে ইহাব উৎপত্তি এবং অবিদ্যাজাত সমস্তই জীবেক অন্ধ কবিতা বেলে” ইত্যাদি শাস্ত্ৰবাক্য এখানে বলা আবশ্যক ।]

চৈতন্যলাভেৰ পৰ বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘এই কুপ্ৰবৃত্তি উত্তৰোত্তৰ বৰ্দ্ধিত হইলে আমি আব চতুৰ্দ্ধিৰ অপায় হইতে মস্তক উত্তোলন কবিতে পাবিব না । আমি অন্যই মহিষীকে বাজাব হস্তে প্ৰত্যৰ্পণ কবিব এবং হিমালয়ে চলিয়া যাইব ।’ অনন্তৰ তিনি মহিষীকে লইয়া বাজাব নিকট উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব মহিষীতে আব আমাব প্ৰয়োজন নাই, ইহাবই জন্য আমাব মনে কুপ্ৰবৃত্তিৰ উদ্বেক হইয়াছিল ।” অনন্তৰ বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

মৃদুলক্ষণাৰ তবে একমাত্ৰ অভিলাষ
ছিল মম পূৰ্বে হে বাজন্,
কিন্তু সেই বিশালাক্ষী লভি এবে, এক ইচ্ছা
ইচ্ছান্তরে কবে উৎপাদন ।

এই গাথা আবৃত্তি কবিবামাত্ৰ বোধিসত্ত্ব পুনৰ্কাৰে ধ্যানবল লাভ কবিলেন এবং আকাশে সমাদীন হইয়া বাজাকে ধৰ্ম্মবখা শুনাহৈতে লাগিলেন । অনন্তৰ তিনি হিমালয়ে প্ৰতিগমন-

* সংস্কৃত ‘দাড়িকা’, পালি ‘দাড়িকা’, বাঙ্গালা ‘দাড়ি’ ।

† মূলে ‘কামচ্ছন্দ-নীবরণা’ এই পদ আছে । নীবরণ = ধৰ্ম্মপৰিপন্থক । বৌদ্ধশাস্ত্ৰে কাম, ব্যাপাদ (ঈৰ্ষা), স্ত্যানমিহ (অলসতা), উদ্ধতা, কৌকুতা, বিচিকিৎসা (সংশয়), ব্ধ, বোগ্য বন্ধনাগাব, দামহ প্ৰভৃতি নানা প্ৰকাৰ নীবরণেৰ নাম দেখা যায় ।

BanglaBook.org

কোলে ছেলে পাখি গতি, সহজেই পাই,
কিও কোথা, মহারাজ, মিলিবক ভাই ?

বান্ধা দেখিলেন বমণী সত্য কথাই বলিতেছে। তিনি প্রীত হইয়া তিন জনবেই বন্ধনাগাঁব হইতে আনয়ন করিয়া মুক্তি দিলেন ; বমণী তাহাদিগকে নইয়া চলিয়া গেল।

[অতএব দেখিতে পাইলে এই রমণী এই ভিন ব্যক্তিকে পূর্বেও বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিল।

সম্বধান—তখন এই রমণী ও এই ব্যক্তির ছিল সেই বমণী এবং সেই ব্যক্তির এবং আমি ছিনাম সেই রাজা ।]

ইহাতে বিশ্বাসিগণের পত্যস্তব গ্রহণের প্রথা নক্ষিত হয়। তবে প্রভু্যংগরবল ও অতীতবল উভয়ই বমণী নীচজাতীয়া। হিন্দুসমাজের নীচজাতীয লোকের মধ্যে (বিশেষতঃ পশ্চিমাঞ্চলে) বিশ্ববাবিবাহ এখনও প্রচলিত আছে।

৬৮—সাক্ষত-জাতক ।

[পাণ্ডা অঞ্জনবনে অবস্থিত কালে কোন ব্রাহ্মণসম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যায় শান্তা যখন ভিক্ষুসম্মুখস্থ হইয়া সাক্ষত * নগবে প্রবেশ করিতেছিলেন, সেই সময়ে সাক্ষতবাসী জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নগর হইতে বাহিরে বাহিতেছিলেন। তিনি দ্বারদেশে দণ্ডবলে দর্শনলাভ করিয়া তাঁহার গাদমূলে পতিত হইলেন এবং দৃঢ়কপে তরীষ গুল্ফদ্বয় ধারণপূর্বক বলিলেন, “বৎস, বাতাপিতাব বুদ্ধাবস্থায় তাঁহাদের সেবা করা কি পুস্ত্রের ধর্ম নয় ? তুমি এককাল আদ্যদিগকে দেখা দাও নাই কেন ? আমি ত এখন তোমাদেয় দেখিতে পাইলাম। চল, তোমার মাতাকে দেখা দিয়া বাও।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ শান্তাকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। এখানে তাঁহার জনা যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল শান্তা ভিক্ষুসম্মুখস্থ তদুপরি উপবেশন করিলেন। তখন ব্রাহ্মণী খানিয়া তাঁহার প্রণাম করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। “বাবা, এককাল কোথায় ছিলি ? বুড়া মা বাপের কি সেবা করিতে নাই-ইব, বাপ ?” অনন্তর তিনি পুত্রকেই আদ্যদিগকে “তোরা শীঘ্র আয়, তোদের মাগাকে প্রণাম কর” বলিয়া ডাকিয়া আনিলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা শান্তাকে প্রণাম করাইলেন।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী পুত্র সন্তোষ লাভ করিয়া অতিথি সৎকার করিলেন। আহাব শেষ হইলে শান্তা বুদ্ধ ও বৃদ্ধাকে স্নানহস্ত + শুনাইলেন ; তাহাতে ঐ দম্পতি অসাগমিবন প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর আসন হইতে উখিত হইয়া শান্তা অঙ্গাবলে কিরিয়া গেলেন।

ভিক্ষুগণ ধর্মসম্ভাব সমসীন হইয়া এই ঘটনা সম্বন্ধে আলোচনা আবল্য করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, “যে তথাগতের পিতা শুক্লোদন এবং মাতা মহামায়া, এ কথা ব্রাহ্মণ নিশ্চিত জানেন ; তথাপি তিনি ও তাঁহার পত্নী উভয়েই শান্তাকে পুত্র বলিয়া ন্যায়োদন করিলেন ; শান্তাও তাঁহার প্রতিবাদ করিলেন না। ইহাব কাণ কি ?” ভিক্ষুগণের কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ইহারা দুইজনে পুত্রকেই পুত্র বলিয়াছেন।” অনন্তর তিনি অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

এই ব্রাহ্মণ অতীতকালে নিরন্তর উপর্যুপরি পঞ্চশত জন্ম আনাব পিতা, পঞ্চশত জন্ম পুত্রাত, + এবং পঞ্চশত জন্ম পিতামহ ছিলেন। এই ব্রাহ্মণীও অতীতকালে নিবন্তর পঞ্চ শত জন্ম আনাব মাতা, পঞ্চশত জন্ম পিতৃব্য-পত্নী এবং পঞ্চশত জন্ম পিতামহী ছিলেন। এইরূপে সার্কিসহস্র জন্ম আনি এই ব্রাহ্মণের হস্তে এবং সার্কিসহস্র জন্ম এই ব্রাহ্মণীর হস্তে প্রতিপালিত হইয়াছি।

এইরূপে ত্রিসহস্র জন্ম বৃত্তান্ত বলিয়া অভিসম্বুদ্ধ শান্তা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

* অযোধ্যাব অন্তঃপাতী প্রাচীন নগরবিশেষ।

+ স্নানহস্ত—হস্ত বিপাঠের হস্তবিশেষ।

‡ মূলে চুমপিতা (পুত্রাত), মহাপিতা (পিতামহ, বাতামহ), চুমমাতা (পিতৃব্য পত্নী), মহামাতা (পিতামহী, বাতামহী) এই কয়েকটি শব্দ দেখা যায়। “মহাপিতা” ইংরাজী grandfather শব্দের অবিকল অর্থোপ।

দরশন মাত্র মন যাবে চাব,
দবশনে যার প্রসন্ন অন্তর,
প্রাক্তন বাক্য জানিবে তাহায়,
বিবাসেব পাত্র সেই সিদ্ধবব।

[ননবান—এই ব্রাহ্মদম্পতি উক্ত সমস্ত অতীত জন্মেই দাম্পত্যজ্ঞানে আবদ্ধ ছিলেন এবং আমি তাঁহাদের সন্তান ছিলাম।]

৩৯—বিষবাস্ত-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে ধর্মসেনাপতি সারীপুত্র সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই হুবির যখন পিষ্টক ভক্ষণ করিতেন তখন একদিন লোকে ভিক্ষুসত্ত্বের আহ্বারার্থ বিহারে এত পিষ্টক লইয়া গিয়াছিলেন যে ভিক্ষুদিগের আহ্বারান্তেও বিস্তর উদবৃত্ত ছিল। তাহা দেখিয়া দাতাবা বলিলেন, “নহাশবগণ, যাঁহারা ভিক্ষার্চ্যার্থ গ্রামে গিয়াছেন, তাঁহাদের জন্যও কিছু পিষ্টক বাখিয়া দিন।”

এই সময়ে সারীপুত্রের এক সার্কবিহাবিকও কোন গ্রামে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিল। তাহার জন্য পিষ্টকের এক অংশ বাখিয়া দেওয়া হইল; কিন্তু তিনি ফিবিতেছেন না দেখিয়া বিহারবাসীর মনে কবিল ভোজন-বেলা অতিক্রান্ত হইতে চলিল, (ইহাব পব পিষ্টক ভক্ষণেব সমস থাকিবে না।) * অতএব তাহাবা ঐ অংশ হুবিরকে আহাব করিতে দিল। তিনি উহা আহাব করিয়াছেন এমন সময় সার্কবিহাবিক বিহারে প্রত্যাহর্ষন করিল। তাহাকে দেখিয়া হুবির বলিলেন, “বৎস, তোমাব জন্ত যে পিষ্টক রাখা হইয়াছিল তাহা আমি আহাব করিয়াছি। সার্কবিহাবিক বলিল, “তাহা কবিবেন না কেন? মধুব ব্রব্য কি কাহাবও নিকট অগ্রিয় হইতে পারে?”

এই কথায় মহাহুবিরেব মনে বড় অশান্তি জন্মিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “অদ্য হইতে পিষ্টক ভোজন ত্যাগ করিলাম।” শুনা যাব ইহাব পব নাকি সারীপুত্র আর কখনও পিষ্টক ভক্ষণ কবেন নাই।

সারীপুত্র পিষ্টক ভাগ করিয়া এক ভিক্ষুকে আহ্বার করিয়া দিয়াছিলেন। তাহাবা এক দিন ধর্মসন্তাব সমবেত হইয়া এই কথাব আলোচন করিতেছে এমন সময় শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমাবা কি আলোচনা করিতেছ?” তাহারা আলোচনাব বিষয় নিবেদন করিলে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সারীপুত্র একবার যাহা পবিত্যাগ করিয়াছে, প্রাণ খেলোও তাহা পুনর্গ্রহণ গ্রহণ করিবে না।” অতঃপব তিনি অতীত কথা আবস্ত কবিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব বিষবৈদ্যাকুলে জন্মগ্রহণ কবিরাজিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তিনি এই বাবসায় দ্বাবাই জীবিকা নির্বাহ কবিতেন।

ষট্টনাড়মে একদিন কোন জনপদবাসী সর্পকর্তৃক দষ্ট হইয়াছিল। তাহাব আত্মীয় বন্ধুগণ বিপত্তিব আশঙ্কা কবিয়া তখনই বোধিসত্ত্বকে আনাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ঐষধ প্রয়োগে বিষ বাহিব কবিব, না যে সাপে ইহাকে কামড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া তাহাব দ্বাবা বিষ চুষাইয়া লইব?” গ্রামবাসীবা বলিল “সাপ আনিয়াই বিষ বাহিব কবান।” তখন বোধিসত্ত্ব সর্পকে আনয়ন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি এই ব্যক্তিকে দংশন কবিয়াছ?” সর্প বলিল, “হাঁ, আমিই ইহাকে দংশন কবিয়াছি।” “তবে এখন ক্ষতস্থান হইতে বিষ চুষিয়া বাহির কব।” “আমি একবার যে বিষ ঢালিয়াছি, তাহা পূর্বেও কখন পুনর্গ্রহণ কবি নাই, এখনও কবিব না।” এই উত্তর শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কাষ্ঠ আনাইয়া অগ্নি জ্বালাইলেন এবং সর্পকে বলিলেন, “হয় বিষ চুষিয়া লও, নয় এই অগ্নিতে প্রবেশ কবিয়া পুড়িয়া মব।” সর্প কহিল, “পুড়িয়া মবি সেও ভাল, তথাপি পবিতাক্ত বিষ পুনর্গ্রহণ গ্রহণ কবিব না।

ঢালি একবার প্রাণভয়ে পুনঃ গিলিতে যাহাবে হয়,
ধিক হেন বিবে, ইহাতে আমাব নাই কোন ফলোদয়।
নীচতা স্বীকারে লভিলে জীবন, কেমনে দেখাব মূব ?
তার চেয়ে আমি তেজ দেখাইবা মরণে পাইব মূব।

* কেন না নধ্যাহের পব পিষ্টকাদি চর্য্য খাদ্য নিষিদ্ধ।

ইহা বলিয়া সৰ্প অগ্নিতে প্রবেশ কবিত্তে উদাত হইল, কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে বাধা দিয়া ঔষধ ও মন্ত্রবলেই বিব বাহিব কবিলেন। এইরূপে উক্ত ব্যক্তি আবোগা লাভ কবিলে বোধিসত্ত্ব সৰ্পকে শীলব্রত শিখাইলেন এবং “অতঃপর কাহাবও অনিষ্ট কবিওনা” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

[সারীপুত্র যখন একবার কোন দ্রব্য পবিত্যাগ করে, তখন কখনও তাহা প্রাণান্তে পুনর্ব্বার স্পর্শ করে না।

সম্বধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই সৰ্প এবং আমি ছিলাম সেই বৈদ্যা।]

৭০—কুন্দাল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে চিত্রহস্ত সারীপুত্র নামক হ্রিবকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

চিত্রহস্ত সারীপুত্র আবন্তী নগরের কোন ভদ্রবংশীয় যুবক।* তিনি একদিন হনকৰ্ষণান্তে গৃহে প্রতিগমন কবিবার সময় কোন বিহারে প্রবেশ কবিয়াছিলেন এবং জনৈক হ্রিবের পাত্র হইতে শিক্তমধুর ভোজ্যপেষের আশাস পাইয়া ভাবিয়াছিলেন, “আমি সিংহাব্রত স্বহস্তে নানা কার্য সম্পাদন কবি, অথচ কখনও এতদূর মনুবা খাদ্য পাই না। অতএব আমিও ভ্রমণ হইব।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক সেড মাস কাল একাগ্রচিত্তে ধর্মচিন্তা কবিলেন, কিন্তু শেষে বিপুলবভ্রম হইয়া সম্ভ্রান্ত্যগ কবিয়া গেলেন। অতঃপর অল্পকষ্টে তিনি পুনর্ব্বার প্রব্রাজক হইয়া অভিধর্ম ‡ শিক্ষা কবিলেন। এইরূপে তিনি উপর্যুপরি ছয় বার প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং ছয় বার সংসারী হইলেন। অনন্তর সপ্তম বার সংসার ত্যাগ কবিবার পর তিনি অভিবর্ষের সাতটা প্রকরাই কঠিন করিলেন এবং বহুবাহ ভিক্ষুধর্ম আবৃত্তি কবিত্তে কবিত্তে অষ্টদুষ্টিসম্পন্ন হইয়া অর্হহে উপনীত হইলেন। তখন তাঁহার ভিক্ষুধর্মগণ পবিত্রাসম্পূর্ণ বলিতে লাগিলেন, “কিহে ভায়া, তোনার চিত্তে পূর্বের ভ্রাস বিপুলগের আদ্রুত্ব হয় না কি?” তিনি বলিলেন, “বহুগণ, পার্থিব গৃহিষ্ঠার আর আমার অভিভূত করিতে পারে না।”

চিত্রহস্ত সারীপুত্র এইরূপে অর্হহ লাভ কবিলে ধর্মসভায় তৎসম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হইল। ভিক্ষুরা বলিতে লাগিলেন, যদিও চিত্রহস্ত সারীপুত্র ভাগ্যবলে অর্হহ লাভ কবিয়াছেন, তথাপি (এ কথা বলিতে হইবে যে) তিনি ছয়বার সম্ভ্রান্ত্যগ কবিয়া সিংহাছেন। বাহাবা পৃথগ্বন (অর্থাৎ ঘাহাবা দ্রিবত্বের শবণ না লইয়া কেবল পার্থিব বিষয়ই লইয়া থাকে) তাহাদের বহু ঘোর।

এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাবিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বিষয়ানন্ত ব্যক্তির চিত্ত লঘু ও দুর্দমনীয়। বিষয়বাসনা একপ চিত্তকে দৃঢ়কপে আবদ্ধ কবিয়া রাখে। চিত্ত একবার আবদ্ধ হইলে সহসা মুক্তিনাভ করিতে পাবে না। একপ চিত্তেব বশীকরণ অতীব প্রশংসার্ত ও দশীভূত হইলে ইহা পরম সুখাবহ ও কল্যাণনাথক হয়।

বিষয়ীচ চিত্ত বিপুলপরাণ,

আমার বিবনে রত অনুক্ষণ।

হেন চিত্ত যেই বশীভূত করে,

প্রশংসা তাহার কবে সয নরে।

চিত্তের দমন হুথেন কারণ,

কল্যাণ তাহাতে লভে সর্বজন।

চিত্তের এই দুর্দমনীয়তা বশতঃ পণ্ডিতেবাও লোভপরবশ হইয়া একখানি কুন্দাল পর্যন্ত ফেলিয়া দিতে পারেন নাই এবং সেই সামান্য বস্তুর সন্ধান ছয় বার প্রব্রজ্যা পরিত্যাগপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন। কিন্তু সপ্তমবারে প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তাহাবা ধ্যানকল লাভ কবিয়াছিলেন এবং লোভদমনে সমর্থ হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

* বাহারা অর্হহ লাভ করিতেন তাহাবা বোধবুদ্ধ না হইলেও “হ্রিব” উপাধি পাইতেন। এই নিমিত্ত চিত্রহস্ত সারীপুত্র যুবক হইয়াও “হ্রিব” আখ্যা লাভ কবিয়াছিলেন।

† ভদ্রবংশীয়দিগের পক্ষে স্বহস্তে হনকৰ্ষণ প্রাচীনকালে সোণাবহ ছিল না।

‡ অর্থাৎ তৃতীয় পিটক।

বাবাণসীবাজ্জ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পর্ণিককুলে * জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব “কুন্দালপণ্ডিত” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তিনি কুন্দালদ্বারা এক-১৩ ভূমি পবিত্রকৃত কবিতা তাহাতে থাক, লাউ, কুমড়া, শশা প্রভৃতি উৎপাদন কবিতেন এবং সেই সনস্ত বিক্রয় কবিতা অতিকষ্টে জীবিকা নির্বাহ কবিতেন। সংসাবে সেই একখানি কোদালি ভিন্ন তাঁহাব অস্ত্র কোন সন্ধান ছিল না। একদিন তিনি চিন্তা কবিতেন লাগিলেন, ‘গৃহে থাকিয়া আমাব কি সুখ? আনি সংসাব ত্যাগ কবিতা সন্ন্যাসী হইব।’ এই সঙ্কল্প কবিতা তিনি কোদালিখানি লুকাইয়া বাখিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন।

কিন্তু অল্পদিনেই মধ্যেই বোধিসত্ত্বের মনে সেই ভোঁতা কোদালিও লোভ প্রবল হইয়া উঠিল, তিনি পুনরায় সংসাবে আসিলেন। এইরূপ পুনঃ পুনঃ ঘটতে লাগিল,—তিনি ছয়বার কোদালি লুকাইয়া বাখিয়া প্রব্রাজক হইলেন এবং ছয়বারই গৃহে ফিবিয়া আসিলেন। অনন্তর সপ্তমবারে তিনি এইরূপ চিন্তা কবিতেন লাগিলেন :—“আমি এই কুণ্ড কুন্দালেব মায়াতেই পুনঃ পুনঃ গৃহে আসিতেছি; এবাব ইহা মহানদীও মধ্যে নিক্ষেপ কবিতা প্রব্রজ্যা লইব।” তখন তিনি নদীতীরে গিয়া, পাছে কুন্দালেব পতনস্থান দৃষ্টিগোচর হইলে প্রত্যাবর্তনপূর্বক উহা উদ্ধাব কবিতাব ইচ্ছা হয় এই আশঙ্কায়, চক্ষুর্ধ্ব নিম্নীলন কবিলেন, বাঁটা ধনিবা হস্তসম্বলে মন্তকোপবি ভিনবাব ঘূবাটয়া কুন্দালখানি নদীও মধ্যভাগে নিক্ষেপ কবিলেন এবং “আমি জিতিয়াছি! আমি জিতিয়াছি!” বলিবা ভিনবাব সিংহনাদ কবিলেন।

ইতঃপূর্বে বাবাণসীবাজ্জের প্রত্যন্তবাসী প্রজাবা বিদ্রোহী হইয়াছিল। তাহাদিগকে দমন কবিতা বাবাণসীপতি বাজধানীতে প্রত্যাবর্তন কবিতেন। দৈবগত্যা ঐ সময়ে তিনি সেই নদীতেই অবগাহন পূর্বক সন্ন্যাসদ্বারা কবিতাব এবং গজস্বকাসিত হইয়া গমন কবিতেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের জন্মধনি তাহার কঙ্গগোচর হইল। তিনি বলিলেন, “এ লোকটা ‘জিতিয়াছি জিতিয়াছি’ বলিতেছে। কাহাকে জিতিল? উহাকে আমাব নিকট আনয়ন কব ত।”

বোধিসত্ত্ব উপস্থিত হইলে বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, আমি সংগ্রামে বিজয়ী হইয়া বাজধানীতে ফিরিতেছি। তুমি কিসে বিজয়ী হইলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, যদি চিন্তানিহিত বিপুলগকে জয় কবিতেন না পাবা যায়, তাহা হইলে সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ সংগ্রামে জয়লাভ কবাও বৃথা। আমি অস্ত্র লোভদমনপূর্বক বিপুলজয়ী হইয়াছি।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি মহানদী অবলোকন কবিতেন লাগিলেন, এবং জলকুণ্ডল ধ্যান কবিতা তত্ত্বদর্শী হইলেন। তখন তাঁহাব লোকাতীত ক্ষমতা জন্মিল, তিনি আকাশে আসীন হইয়া বাজাকে নিম্নলিখিত গাথায় ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

সে জন্মে কি ফল, পক্ষাতে বাহার আছে পরাজয়ত্ব?
যে জন্মেই কছু নাই পরাজয়, সেই সে প্রকৃত জয়।

ধর্মোপদেশ শুনিতে শুনিতে বাজাব মোহাজ্জকাব দূব এবং বিপুলিচর প্রশমিত হইল। তাঁহাব বাজ্যাভিলাষ দূবে গেল, প্রব্রজ্যালাভেব বাসনা জন্মিল। তিনি বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি এখন কোথায় বাইবেন? বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি এখন হিম্মাচলে গিয়া তপস্বিতাবে বাস কবিত।” “তবে আমিও প্রব্রাজক হইব” বলিয়া বাজাও বোধিসত্ত্বের সঙ্গে যাত্রা কবিলেন। তদর্শনে বাজাব সমস্ত সৈন্ত এবং সমভিব্যাহারী ব্রাহ্মণাদি অপব সকলেও তাঁহাব অনুগামী হইলেন।

বাবাণসীবাসীবা যখন শুনিল কুন্দালপণ্ডিতের উপদেশবলে বাজা প্রব্রজ্যাভিমুখী হইয়াছেন এবং সসৈন্তে তাঁহার অনুগমন কবিতেন, তখন তাহার ভাবিল, “আমরা ধবে থাকিয়া কি

* যাহারা শাকবৃজি উৎপাদন কবিতা জীবিকা নির্বাহ করিত তাহার পর্ণিক নামে অভিহিত হইত। বঙ্গদেশে পুণ্ডরীক নামক জাতিরও এই ব্যবসায়। পুণ্ডরীকের সাধাবগতঃ পুঁড়া নামে পরিচিত।

কবিব ?” অনন্তর দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ বারানসী নগর হইতে সমস্ত অধিবাসী তাঁহাদের সঙ্গে যোগ দিল এবং দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ জনশ্রোত বোধিসত্ত্বের সঙ্গে হিমাচলে প্রবেশ করিল।

এদিকে দেববাজ শক্রেণ আসন উত্তপ্ত * হইল। তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া জানিতে পারিলেন, কুন্দালপণ্ডিত মহাভিনিফ্রনণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এত লোকেব বাসস্থানেব কি কি সুবিধা করা যায় তাবিয়া তিনি বিশ্বকর্মা-কে ডাকিয়া বলিলেন, “কুন্দালপণ্ডিত মহাভিনিফ্রনণ কবিতেছেন। ইহার বাসস্থানেব ব্যবস্থা কবিতে হইবে। তুমি এখনই হিমাচলে গিয়া দৈবশক্তিপ্রভাবে সমতল ভূতানে ত্রিশদযোজনদীর্ঘ এবং পঞ্চদশযোজন বিস্তৃত আশ্রমপদ প্রস্তুত কর।” বিশ্বকর্মা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তখনই চলিয়া গেলেন এবং দেববাজেব আদেশমত আশ্রমপদ প্রস্তুত করিলেন।

[অতঃপর সংক্ষেপে বলা যাইতেছে; সবিস্তর বিবরণ হস্তিপালক জাতকে (৫০২) প্রদত্ত হইবে। এই জাতক এবং হস্তিপালকাতক প্রবৃত্তপক্ষে একই আখ্যায়িকা-ব ভিন্ন ভিন্ন অংশ।]

বিশ্বকর্মা আশ্রমপদে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন; সেখান হইতে বিকটবাবী পশু, পক্ষী ও বাক্ষসাদি দূর করিয়া দিলেন এবং চাবিদিকে চারিটী একপদিক মার্গ + প্রস্তুত করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। সাহুচব কুন্দাল পণ্ডিত হিমাচলে উপনীত হইয়া শত্রুদত্ত আশ্রমে প্রবেশ করিলেন এবং বিশ্বকর্মা-নির্মিত প্রত্নাঙ্ককোচিত কুটীব ও উপকবাণাদি গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রথমে নিজে প্রত্নজ্যা গ্রহণ করিলেন, পবে অহুচবদিগকে প্রত্নজ্যা দিলেন এবং আশ্রমপদ ভাগ করিয়া কে কোন অংশে থাকিবেন তাহা নির্দেশ করিলেন।

এইরূপে বাবাণসী-বানীবা ইন্দ্রতুলা বিভব পবিহাব করিলেন—ত্রিশদযোজনব্যাপী সমস্ত আশ্রমপদ প্রত্নাঙ্ককপূর্ণ হইল। কুন্দালপণ্ডিত অবশিষ্ট সমস্ত কৃত্ত্ব ধ্যান করিয়া + ব্রহ্মবিহাব প্রাপ্ত হইলেন এবং অহুচবদিগকে কৃত্ত্ব মধ্যবোধ্য কর্ত্ত্বান নির্দেশ করিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহারা সকলেই অষ্টধর্মপণ্ডি লাভপূরক ব্রহ্মশোকপ্রাপ্তি-মধ্যকে কৃত্ত্বনিশ্চয় হইলেন এবং বাহারা তাঁহাদের পবিচর্যা করিল, তাহারাও দেবলোকবাসেব উপযুক্ত হইল।

[কথান্তে শাক্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বিপুলবরণ চিত্তের মুক্তিসম্পাদন অতি দুসর। লোভ জনিলে তাহা সহজে দূর কবিতে পাবা যায় না। কুন্দালপণ্ডিতেব জ্ঞান বিজলোকেও তখন অজের মত আচরণ করিয়া থাকেন।

এই উপদেশ শুনিয়া ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেহ শ্রোতাগতি-ফল, কেহ সঙ্ঘসামি-ফল, কেহ অনাগাদিয়ল লাভ করিলেন, কেহ কেহ বা অর্হন হইলেন।

[সমবধান—তখন আনল ছিল রাজা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কুন্দালপণ্ডিতেব অহুচর, এবং আমি ছিলাম কুন্দালপণ্ডিত।]

৭১—বঙ্গ-জাতক।

[শাক্তা জ্ঞেতবনে তিব্যানামক গ্রামেক হবিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিযাছিলেন। এই ব্যক্তি একজন কুমারিকারীর পুত্র ছিলেন।]

একদিন শ্রাবস্তীবাসী বহুবুভুভাবক ত্রিশজন ভদ্রবংশীয় যুবক বহুমংখ্যক অন্তচবসহ গন্ধপুষ্পস্তাদি উপচৌকন লইয়া শাক্তাব নিকট ধর্মোপদেশ শ্রবণার্থ জ্ঞেতবনে গমন করিযাছিলেন। সেখানে তাঁহারা নাগ-

* বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় সাধুপুংসবদিগের কোন বিপদ ঘটিলে শক্রেণ আসন উত্তপ্ত হয়; হিন্দুশাস্ত্রে দেখা যায় ভক্তের বিপদে দেবতা-ব আসন টলে।

+ সর্বাঙ্গপথ—বাহ্যে একবারে একজন মাত্র লোক চলিতে পারে। তপোবানে প্রধানতঃ এইকণ সর্বার্থ পথেরই উল্লেখ দেখা যায়।

; অর্থাৎ জন ব্যতীত অল্প মনস্ত কৃত্ত্ব। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে তিনি কলকৃত্ত্ব ধ্যান করিয়া অন্ত-দৃষ্টি লাভ করিযাছিলেন।

§ মূল “কুটুম্ব-পুত্র” এই পদ আছে। কুটুম্বী = মনস্তর গৃহব. কুমারিকারী।

মানক, শালমানক * প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উদ্যানাংশে কিয়ৎক্ষণ অবস্থিতি করিলেন; অনন্তর সামংকালে শান্তা যখন হৃৎপিণ্ডবাসিত গন্ধকুটীল হইতে বাহির হইয়া ধর্মসভায় প্রবেশপূর্বক অলঙ্কৃত বুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার শাস্ত্রচর সেখানে গিয়া তাঁহাব অর্চনা করিলেন এবং তদীয় চক্রাঙ্কিত পাষণ্ডে প্রণিপাতপুষ্পসম্বৎসর আসন গ্রহণ করিয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন।

ধর্মকথা সমাপ্ত হইলে তাঁহা বা হ্রি করিলেন যে ভগবানের ব্যাখ্যানসময়ে তাঁহাদের গন্ধে প্রজ্ঞাপ্রদায়ক করাই কর্তব্য। তদনুসারে, শান্তা যখন ধর্মসভা ত্যাগ করিলেন, তখন তাঁহার তাঁহাব সম্মুখে গিয়া প্রণিপাত-পূর্বক প্রার্থনা করিলেন, “ভগবন্, আমাদিগকে প্রজ্ঞা দিন।” শান্তা তাঁহাদের অভিনাষ পূরণ করিলেন।

এই যুবকগণ আচার্য ও উপাধ্যায়গণের সেবা করিয়া যথাসময়ে উপসম্পাদা লাভ করিলেন। তাঁহার পাঁচ বৎসর ইহাদের সংসর্গে থাকিয়া শাস্ত্রাচার্য + আয়ত্ত করিলেন, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন, ত্রিবিধ অনুমোদন ± অভ্যাস করিলেন এবং তৎপরে চৌবর সৌভাগ্য ও রত্নন করিয়া, অমণধর্ম পালনার্থ যাত্রা হইলেন। তাঁহার আচার্য ও উপাধ্যায়দিগের অনুমতি গ্রহণপূর্বক শান্তার নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, “ভগবন্, আমবা পুনর্জন্মভবে ব্যাকুল এবং স্রাব্যাবিসরণভয়ে সন্তপ্ত। আমাদিগের জন্য এমন এক একটা কর্তৃস্থান নির্দেশ করিয়া দিন, যাহা ধ্যান করিয়া আমবা সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পাবি।” শান্তা মনে মনে অষ্টদ্বিংশ কর্তৃস্থান পর্যালোচনাপূর্বক তাঁহাদের জন্য এক একটা উপযুক্ত কর্তৃস্থান নির্দিষ্ট করিলেন এবং তাহাব মর্ম ব্যাখ্যা করিয়া দিলেন।

কর্তৃস্থানলাভান্তে এই ভিক্ষুগণ শান্তাকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া স্ব স্ব পরিবেশে গমন করিলেন এবং আচার্য ও উপাধ্যায়দিগের নিকট বিদায় লইয়া অমণধর্ম-পালনার্থ পাত্র ও চৌবর গ্রহণপূর্বক বিহার হইতে যাত্রা করিলেন।

এই যুবকদিগের মধ্যে কুটুবিপুল তিষ্য হ্রিব অতি অল্প, হীনবীর্য; ও বিলাসপরায়ণ ছিলেন। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি কখনও মনে বাস করিতে, কঠোর তপস্যা করিতে বা ভিক্ষালব্ধ অন্ন জীবন ধারণ করিতে পাবিব না। অন্তঃস্ব ইহাদের সঙ্গে বাহিবার প্রয়োজন কি? আমি বিহারে কিরিয়া যাই।” এইরূপে নিরুৎসাহ হইয়া তিনি সহচরদিগের সহিত কিঞ্চিৎ বাহিবার পরেই প্রত্যাবর্তন করিলেন। অগতঃ উনত্রিশ জন যুবক কোশলবাজ্যে ভিক্ষুগণ করিতে পারিলেন এক প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহার নিকটবর্তী এক অরণ্যমধ্যে বর্ষাবাপন করিলেন। সেখানে পুনঃ পুনঃ কঠোর চেষ্টা করিয়া তাঁহা বা অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন হইলেন এবং অহং লাভ করিলেন। তাঁহাদের সিদ্ধিলাভে সন্তপ্ত পৃথিবী আনন্দধ্বনিত নিনাদিত হইল।

ক্রমে বর্ষা শেষ হইল; ভিক্ষুগণ প্রয়ারণ সমাপনপূর্বক শান্তাকে সিদ্ধিলাভবার্তা জানাইবার অভিপ্রায়ে জেতবনান্নিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহা বা যথাসময়ে জেতবনে উপনীত হইলেন, একস্থানে পাত্র ও চৌবর রাখিয়া দিলেন, আচার্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তথাগতের দর্শনলভ্যার্থ তাঁহার নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা মধুরস্বরে তাঁহাদিগকে বাগদ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারাও সিদ্ধিলাভের কথা জানাইলেন এবং শান্তাব নিকট প্রশংসাবাদ পাইলেন। ইহা শুনিয়া কুটুবিপুল তিষ্য একাকীই অমণধর্মপালনার্থ পুনর্বার বিহারভ্রমণের সঙ্কল্প করিলেন। তাঁহার ভূতপূর্ব সহচর সেই উনত্রিশ জন ভিক্ষুও পুনর্বার অরণ্যবাসে বাহিবার জন্য শান্তার অনুমতি চাহিলেন। শান্তা কহিলেন, “উত্তম কথা। তোমরা অরণ্যেই কিরিয়া যাও।” অনন্তর তাঁহারা শান্তাকে বন্দনা করিয়া সেদিনকার মত স্ব স্ব পরিবেশে কিরিয়া গেলেন।

এ দিকে কুটুবিপুল তিষ্য হ্রিবের মনে সেই রাত্রিতেই তপস্যা আরম্ভ করিবার জন্য উৎকট আকাঙ্ক্ষা জন্মিল এবং তিনি অমণধর্ম অভ্যাস করিবার অভিপ্রায়ে তক্তাপোষের পাশে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া নিদ্রা হইতে লাগিলেন। কিন্তু সধ্যম্যাসনে অবস্থানে তিনি ঘুরিয়া গড়িয়া গেলেন এবং সেই আঘাতে তাঁহার উদ্বাসনের অহি ভগ্ন হইল। তখন তিনি ভয়ানক যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার শুক্রা করিবার জন্য উন্মিষিত ভিক্ষুদিগের অরণ্যবাস-গমনে বাধা জন্মিল। পরদিন উপহানকালে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা না বলিয়াছিলে, আজই বাইবে।” “তাঁহাই বলিয়াছিলাম মটে; কিন্তু আমাদের যক্ষ কুটুবিপুল তিষ্য হ্রিব অসময়ে অতি উৎকটভাবে অমণধর্ম পালন করিতে গিয়া নিদ্রিত

* মানক = বৃক্ষবেষ্টিত স্থান, নিবুজ (arbour)। ‘নাগ’ সম্ভবতঃ নাগকেশর বৃক্ষকে বুঝাইতেছে।

+ অর্থাৎ ভিক্ষু প্রাতিমোক্ষ ও ভিক্ষুরী প্রাতিমোক্ষ। ‘শাস্ত্রাচার্য’ বলিলে সংক্ষিপ্তসার বুঝায়।

± দানানুমোদন, শীলানুমোদন ও ভাবনানুমোদন; অর্থাৎ কেহ দান করিলে, পঞ্চাঙ্গ প্রতিপালন করিলে বা ধ্যানাদি করিলে তাহাকে প্রশংসাদি দ্বারা উৎসাহিত করা।

§ পরিবেশ = ভিক্ষুদিগের অবস্থানার্থ বিহারস্থ ক্ষুদ্র একোঠ (cell)।

অবস্থায় পড়িয়া গিয়াছিলেন; তাহাতে তাহার উকর অস্থি ভগ্ন হইয়াছে, তাহার শুশ্রূষা কবিতে হইতেছে বলিয়া যাইতে পারি নাই।” শান্তা বলিলেন, “এই ব্যক্তি এ জনেই যে কেবল প্রথমে হীনবীর্যতা দেখাইয়া এবং শেষে অতিবীর্য দেখাইতে গিয়া তোমাদের গননে বাধা দিয়াছে তাহা নহে; অতীত জনৈক এ তোমাদের গননান্তবায় হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি ভিক্ষুদিগের সম্মুখস্থিত সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে গান্ধাব রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে বোধিসত্ত্ব একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। পঞ্চাশত শিষ্য তাঁহাব নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এক দিন এই শিষ্যেরা কাঠ আহরণ করিবার জন্য অবশ্যে প্রবেশ করিল এবং কাঠ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ইহাদের মধ্যে এক জন বড় অলস ছিল; সে একটা প্রকাণ্ড বকল বৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই গাছটা বোধ হইতেছে শুষ্ক, অতএব ফলকাল একটু তজ্জা ভোগ করিয়া শেষে ইহাতেই আরোহণপূর্বক কাঠ সংগ্রহ করিয়া চলিয়া যাইব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সে উত্তরীয় বস্ত্র প্রসারণপূর্বক নাক ডাকাইয়া * নিজা যাইতে লাগিল। অন্য শিষ্যেরা কাঠেব আঁটি বান্ধিয়া গুরুগৃহে ফিবিবার সময় তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইল। তখন তাহারা তাহাব পৃষ্ঠে পদাঘাত করিয়া তাহাকে জাগাইয়া দিল এবং নিজেবা চলিয়া গেল। অলস শিষ্য উত্তরীয়-শয্যা হইতে উঠিয়া কিছুকাল চোক বগড়াইতে লাগিল, কারণ তখনও তাহার ঘুম ভালরূপে ভাসে নাই। অনন্তব ঘুসের ঘোরেই যে গাছে চড়িতে আরম্ভ করিল, কিন্তু যেমন একখানা ভাল ধর্ম্ম টানিল অমনি উহা ভাঙ্গিয়া গেল এবং ভগ্নপ্রান্ত ছুটিয়া গিয়া তাহাব চোখে লাগিল। তখন সে এক হস্তে আহত চকুটা আবৃত করিয়া এবং অন্য হস্তে কাঁচা ভালগুলি ভাঙ্গিয়া নীচে ফেলিল, এবং শেষে গাছ হইতে নামিয়া সেই গুলিই আঁটি বান্ধিল। তাহার সহাধ্যায়ীরা যে শুকনা কাঠ আনিয়াছিল, শুকনাই সে তাহাবই উপর নিজের কাঁচা কাঠ ফেলিয়া রাখিল।

ইহাব পব দিন কোন জনপদস্থানিব গৃহে ভ্রমণভোজনের উপলক্ষে আচার্য্যেব নিমন্ত্রণ ছিল। তিনি শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, কল্যাণশ্রুত গ্রামে যাইতে হইবে, কিন্তু তোমরা কিছু আহাব না করিয়া যাইতে পারিবে না। অতএব ভোরে উঠিয়া যাও পাক করিবে এবং উহা খাইয়া রওনা হইবে। সেখানে তোমাদের নিজেদের জন্য এবং আমার জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভোজ্য পাইবে। সে সমস্ত লইয়া ফিরিয়া আসিও।”

আচার্য্যের আদেশে শিষ্যেরা পর দিন প্রত্যবে দাসীকে জাগাইয়া বলিল, “আমাদের জন্য শীঘ্র যাও পাক কর।” দাসী কাঠ আনিতে গিয়া উগরে যে কাঁচা কাঠ ছিল তাহাই লইয়া উনানে দিল, কিন্তু বার বার ছুঁ দিয়াও আঁগুন জালিতে পারিল না। এদিকে সূর্য্য উঠিল। তাহা দেখিয়া শিষ্যেরা বলিল, “বেলা হইয়াছে, এখন আর রওনা হইবার সময় নাই।” অনন্তর তাহারা আচার্য্যের নিকট গেলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা যে এখনও যাও নাই?” “না, গুরুদেব, আমরা এখনও যাইতে পারি নাই।” “কেন যাইতে পারি নাই?” “অশুক-অলস ছাত্র আমাদের সঙ্গে কাঠ আনিতে গিয়া প্রথমে একটা বন্ধন বৃক্ষের মূলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল; শেষে তাড়াতাড়ি গাছে চড়িতে গিয়া চকুতে আঘাত পাইয়াছে এবং আমরা যে কাঠ আনিয়াছিলাম তাহাবই উপর কাঁচা কাঠ আনিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে। পাচিকা ভাবিয়াছে, সমস্তই শুকনা কাঠ; এই নিমিত্ত শুকনা বলিয়া কাঁচা কাঠ উনানে দিয়াছে এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে আঁগুন জালিতে পাবে নাই। কাজেই আমাদের যাইবার ব্যাঘাত ঘটয়াছে।” অলস ছাত্রের কার্য্য জানিতে পারিয়া আচার্য্য বলিলেন, “একটা সূর্যের দোবেই তোমাদের কার্য্যস্থানি হইল।” অনন্তর তিনি এই গাথা আবৃত্তি করিলেন।

* মূলে ‘কাকজমানো’ এই পদ আছে।

অগ্রে বাহা করণীধ, পশ্চাতে করিতে চায় ।
 এ হেন অলস লোকে বহু অমৃতাপ পায় ।
 তার সাক্ষী দেখে এই নিকোঁধ শিষ্যের কাজ ;
 আনিয়া বকণ কাঠ শেষে কত পায় লাজ ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ছাত্রদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্য কর্ম কবিয়া দেহান্তে কর্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তবে প্রস্থান করিলেন ।

[সম্ভবান—এখন যে ভিক্ষাব উক ভয় হইয়াছে তখন সে ছিল সেই আহতচক্ষু অলস ছাত্র ; দুষ্কের শিষ্যেরা ছিল সেই আচার্য্যের শিষ্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণচার্য্য ।]

৭২—শীলবান্-নাগ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে দেবদত্তকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

একদিন ত্রিফলগ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ ; সে তথাগতের গুণ বুঝিতে পারিল না ।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, দেবদত্ত পূর্বজন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল এবং আমার গুণ বুঝিতে পারে নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ কবিলেন :—]

বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে হস্তিরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়া ছিলেন । মাতৃকৃষ্ণি হইতে বিনির্গত হইবাব পবই তাঁহাব সর্কাস রজতপুঞ্জবৎ শুভ্র হইয়াছিল । তাঁহার মণিগোলকনদৃশ চক্ষুর্দ্বয় হইতে প্রসন্নচিত্ততার মধুরবর্ণি বিনির্গত হইত । তাঁহাব মুখ ছিল রক্তকমলোপম, শুভ্র চিত্ত রক্তবর্ণি-প্রতিমিত ব্রহ্মসাম্যবৎ, তাহাব পদচতুষ্টয়ের ঔজ্জ্বল্য দেখিলে মনে হইত যেন সেগুলি লাক্ষাদ্বীপ রঞ্জিত হইয়াছে । ফলতঃ তাঁহাব দেহ দানশীলাদি দশপারমিতাযুক্ত হইয়া সৌন্দর্য্যেব পরাকাষ্ঠা লাভ কবিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন হিমাচলবাসী অপব সমস্ত হস্তী তাঁহাকে অধিনেতা কবিয়া তাঁহার সঙ্গে বিচরণ কবিতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব এইরূপে ষষ্টি সহস্র হস্তীব আধিপত্য লাভ কবিলেন ; কিন্তু যখন দেখিলেন দলের মধ্যে পাপ প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন তিনি তাহাদিগেব সংসর্গ ত্যাগ-পূর্বক একাকী অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন । চবিত্রশ্রেণী তিনি “শীলবান্ গজরাজ” এই নাম প্রাপ্ত হইলেন ।

একদিন বাবাণসীবাসী এক বনচর নিজের জীবিকানির্ব্বাহেব উপযোগী উপকরণ সংগ্রহার্থে হিমালয়ে প্রবেশ কবিয়াছিল । সে অতীষ্ট দ্রব্যের অল্পসন্ধান কবিতে করিতে দিগন্তান্ত হইয়া পথ হারাইল এবং প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বাহুদ্বয় উত্তোলনপূর্বক বিলাপ কবিতে লাগিল । তাহাব বিলাপধ্বনি বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইলে তিনি কক্ষণাপববশ হইয়া তাহাব হৃৎযমোচনার্থ সেখানে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বনচর ভয় পাইয়া পলায়ন কবিল, তদর্শনে বোধিসত্ত্ব তাহার অনুধাবন না কবিয়া যেখানে ছিলেন, সেখানেই দাঁড়াইয়া বহিলেন । বোধিসত্ত্বকে থামিতে দেখিয়া বনচরও থামিল । তখন বোধিসত্ত্ব আবার তাহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিন্তু বনচরও আবার পলায়নপব হইল । এইরূপ অনেকরূপ চলিতে লাগিল—বোধিসত্ত্ব অগ্রসর হইলেই বনচর পলায়, বোধিসত্ত্ব থামিলেই সে থামে । অনন্তর বনচর ভাবিতে লাগিল, ‘এই হস্তী আমাকে পলাইতে দেখিলেই থামে ; আবার থামিতে দেখিলেই অগ্রসর হয় ; ইহাতে বোধ হইতেছে এ অনিষ্টকামী নয়, সম্ভবতঃ আমাব হৃৎযমোচনই ইহার অভিপ্রায় ।’ তখন সে সাহসে ভর কবিয়া স্থির হইয়া রহিল ; বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি বিলাপ কবিয়া বেড়াইতেছ কেন ?” সে কহিল “প্রভু, আমাব দিগন্ত্রম হইয়াছে ; পথ হারাইয়া প্রাণভয়ে বিলাপ করিতেছি ।”

তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের বাসস্থানে লইয়া গেলেন এবং নানাবিধ ফল দ্বাৰা কয়েক দিন তাহাব পবিচৰ্চা কবিলেন । অনন্তৰ “ভয় নাই, আমি তোমাকে লোকালয়ে পৌছাইয়া দিতেছি” বলিয়া তিনি তাহাকে পৃষ্ঠে তুলিয়া লোকালয়াভিমুখে চলিলেন । কিন্তু সেই মিত্র-দ্রোহী ব্যক্তি ভাবিল, ‘যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে (কোথায় ছিলে বা কোন পথে আসিলে), তাহা হইলে ত উত্তৰ দেওয়া চাই ।’ এই ক্ষণে সে বোধিসত্ত্বের পৃষ্ঠে বসিয়া পাশ্বস্থ বৃক্ষ ও ও শৈলসমূহ লক্ষ্য কবিতো লাগিল । অবশেষে বোধিসত্ত্ব বনভূমি অতিক্রমপূৰ্ব্বক তাহাকে বারাগমীৰ পথে স্থাপন কবিয়া বলিলেন, “ভূমি এই পথে চলিয়া যাও, কেহ জিজ্ঞাসা কৰুক বা না কৰুক, কাহাকেও আমাব বাসস্থানের কথা জানাইও না ।” এইরূপে বিদায় লইয়া বোধিসত্ত্ব স্বস্থানে প্রতিগমন কবিলেন ।

বারাগমীৰানী বনচর নগৰে বিচরণ কবিতো করিতে একদিন দস্তকাববীধিতে * প্রবেশ কবিল । লোকে গজদন্ত কাটিয়া নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছে দেখিয়া সে জিজ্ঞাসা কবিল, “তোমরা জীবিত হস্তীৰ দস্ত পাইলে ক্রয় কব কি ?” দস্তকায়েৰা বলিল, “তুমি বল কি ? মৃত হস্তীৰ দস্ত অপেক্ষা জীবিত হস্তীৰ দস্ত অনেক অধিক মূল্যবান ।” “তবে আমি জীবিত হস্তীৰ দস্ত আহৰণ করিতেছি” । এই বলিয়া সে কিছু পাথের ও একখানি স্ততীক্ৰ কৰাত লইয়া বোধিসত্ত্বের বাসাভিমুখে যাত্রা কবিল ।

বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কিবিয়া আসিলে যে ?” সে বলিল, “প্রভু, আমি এমন দুর্দশাগ্ৰস্ত যে জীবিকানিৰ্ব্বাহে অসমর্থ হইয়া আপনাব দস্তেব ক্রয়দংশ ভিক্ষা কবিতো আদিয়াছি । যদি সফলকাম হই, তাহা হইলে দেখিব উহা বিক্রয় করিয়া গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় হয় ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তোমাব নিকট যেমন তেমন এক খান কবাত থাকে, তবে দস্ত দান করিতে প্রস্তুত আছি ।” সে বলিল, “আমি কবাত সঙ্গে লইয়াই আসিয়াছি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ করিয়াছ ; তবে হুইটা দস্তই কর্তন কবিয়া লইয়া যাও ।” অনন্তৰ তিনি পাণ্ডলি গুটাইয়া, গরু যেমন মাটিতে বসিয়া থাকে, সেইভাবে বসিলেন ; লোকটা তাহার হুইটা দস্তেরই অগ্রভাগ কাটিয়া ফেলিল । কাটা শেষ হইলে বোধিসত্ত্ব শুড় দিয়া সেই খণ্ডদস্ত তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “দেখ ভাই, তুমি মনে কবিও না যে এই দাঁত হুইটাব প্রতি আমাব কোন সমতা নাই বলিয়াই তোমাব দিতেছি । কিন্তু সৰ্ব্বধৰ্ম্মপ্রতিবেদন-সমর্থ সৰ্ব্বজ্ঞভারূপ দস্ত আমাব নিকট সহস্রগুণে, শত-সহস্র-গুণে প্রিয়তম । অতএব এই দস্তদানক্রিয়াদ্বারা যেন আমাব সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ ঘটে ।” অনন্তৰ তিনি সৰ্ব্বজ্ঞতার মূল্য স্বরূপ দস্তখণ্ডদুগল সেই বনচৰকে দান কবিলেন । সে উহা লইয়া বিক্রয় কবিল এবং উল্লভ অর্থ নিঃশেষ হইলে পুনৰ্ব্বাৰ বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “স্বামিন্, আপনাব দস্ত বিক্রয় দ্বাৰা যে অর্থ পাইয়াছিলাম, তাহাতে আমাব ঋণমাত্র শোধ হইয়াছে ; আপনাব দস্তেব অবশিষ্ট যে অংশ আছে তাহা দিতে আজ্ঞা হউক ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, তাহাই দিতেছি ।” তিনি দস্তদ্বয়েব অবশিষ্টও পূৰ্ব্ববৎ কাটাইয়া ঐ ব্যক্তিকে দান করিলেন । সে উহা বিক্রয় কবিয়া পূৰ্ব্ববৎ আবার তাঁহার নিকট গিয়া বলিল, “স্বামিন্, আমাব সংসাব ত আব চলে না । অহুগ্রহ পূৰ্ব্বক আমাব দস্ত হুইটাব মূলভাগটুকু দান কৰুন ।” বোধিসত্ত্ব “তথাস্থ” বলিয়া পূৰ্ব্বেব মত উপবেশন করিলেন । তখন পাণিষ্ঠ মহাসত্ত্বের বজ্রতদামসমিত শুণ্ড মৰ্দ্দন কবিয়া কৈলাসকূটবৎ ক্রুন্তে আবোহণ কবিল এবং পদাঘাতে দস্তকোটি হইতে মাংস বিলিষ্ট কবিয়া তীক্ষ্ণ কবণজ দ্বাৰা মূলদন্ত ছেদন করিয়া চলিয়া গেল । কিন্তু সে বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথ অতিক্রম কবিতো না

* বাংলাবে যেখানে লোকে গজদন্ত দ্বাৰা নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় কবে (‘হাড়কাটা গলি’) ।

কবিত্তেই স্মৃৎকল্পগদ্যাদি * পূর্বভেদ এবং দুর্গন্ধযুক্ত-মলমুত্রাদিৰ মহাভাববহনসমর্থী বিপুল। † পৃথিবী যেন তাহাব পাণভাব বহনে অক্ষম হইয়া বিদীৰ্ণ হইয়া গেল, সেই বিদীৰ্ণ স্থল দিয়া অবাচিমহানিবর হইতে ভীষণ জ্বালা নির্গত হইল এবং নিজেব নিতা-ব্যবহার্য্য কণ্ঠলেব ‡ আয় পাপাত্মাকে পবিবেষ্টনপূর্বক বসাতলে লইয়া গেল। সে যখন ভূগর্ভে প্রবেশ কবিল, তখন বনবাসিনী বৃক্ষদেবতা চতুর্দিক্‌ নিনাদিত কবিয়া বলিতে লাগিলেন, “বাজচক্রবর্তীৰ পদ দান কবিয়াও অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী ব্যক্তিৰ কৃষ্টি সম্পাদন কবিত্তে পাবা যায় না।” অনন্তব সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিয়া ধর্ম্ম ব্যাখ্যা কবিলেন :—

যত পাষ তত চাপ অকৃতজ্ঞ জন,
বিশাল সাগরাধবা পায় যদি বহুকবা,
তবু ছবাকাক্সা তার না পুবে কখন,
পানীৰ লালসা, হাব, প্রবল এমন।

সেই বৃক্ষদেবতা উক্তকপে বনভূমি নিনাদিত কবিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব, যতদিন আয়ুঃ ছিল, ততদিন পৃথিবীতে বাস কবিয়া শেষে যথাকর্ম্ম লোকান্তবে প্রস্থান কবিয়াছিলেন।

[ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এ ক্ষণে মছে, পূর্বজন্মেও নিতান্ত অকৃতজ্ঞ ছিল।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মিত্রদ্রোহী পূর্বক, সারীপুত্র ছিল সেই বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম সেই শীলবান্‌ গম্ভরাজ।]

৭৩-সত্য-কিল জাতক ১ঃ

BanolaBook.org

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে প্রাণিহত্যা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় উপবেশন কবিয়া বলিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত কি পাণিষ্ঠ। সে শান্তাব মাহাত্ম্য বুঝিল না, তাহাব প্রাণবধেব পর্য্যন্ত চেষ্টা করিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “দেবদত্ত পূর্বজন্মেও আমাব প্রাণবধের চেষ্টা কবিয়াছিল।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব ছষ্টকুমাৰ নামে এক পুত্র ছিল। তাহাব স্বভাব এমন ভীষণ ও নিষ্ঠুর ছিল যে, লোকে তাহাকে আহত বিবধবৎ ভব কবিত। কাহাবও সহিত বাক্যালাপ কবিত্তে হইলে সে হয় তাহাকে গালি দিত, নয় তাহাকে প্রহাব কবিত। এই কাবণে সে অন্তবঙ্গ বহিবঙ্গ সকলেবই চক্ষুঃশূল হইয়াছিল, তাহাকে দেখিলেই লোকে মনে, কবিত যেন একটা বাক্সস তাহাদিগকে প্রাস কবিত্তে আসিত্তেছে।

ছষ্টকুমাৰ একদিন জলক্রীড়া কবিবাব ক্ষম্ভ বহু অহুচর সঙ্গে লইয়া নদীতীবে গিয়াছিল। সকলে ক্রীড়াব মত্ত হইয়াছে, এমন সময় বড় উঠিল, চাবিদিক্‌ অন্ধকাবে আচ্ছন্ন হইল। তাহা দেখিয়া ছষ্টকুমাৰ পবিচাবকদিগকে বলিল, “আমাকে নদীৰ মাঝখানে লইয়া চল, এবং সেখান

* যুগন্ধর—বৌদ্ধমতে সপ্ত কুলাচলেব অন্ততম। সাতটা পর্বতশ্রেণী স্মৃৎককে বৃত্তাকাবে বেষ্টন কবিয়া আছে। তাহাদেব নাম যুগন্ধব, ঈষাধরা, কববাক, স্বধর্শন, নেমিক্কব, বিনতক ও অম্বকর্ণ।

† মূলে ‘চতুর্নহতাধিকানি ধোজনশতসহস্রাণি বহল-খন-পথবা’ এইরূপ আছে। ‘নহতরং=১,০০,০০,০০০ অর্থাৎ ১এব পিঠে আটশটি শূন্ত বসাইলে যে সংখ্যা হয় তাহা।

‡ কসবোল-প্রকাশিত মূলে কুশলান্তক কখন আছে, ইংবাজী অনুবাদক ইহাকে shroud of destiny কবিযাছেন। কিন্তু ‘কুশলান্তক’ শব্দ অভিধানে দেখা যায় না। বস্তুতঃ ‘কুলসান্তক’ এই পাঠ হইবে। কুলসান্তক অর্থাৎ যাহা কুলেব বা পবিবারেব দ্রব্য—ঘরেব জিনিস। ফলিতার্থ “তাহাকে সর্বভক্তঃ পবিবেষ্টন কবিয়া।”

§ এই জাতকের মধ্যে যে গাথা আছে তাহার প্রথম শব্দঘর “সত্যং কিল”।

হইতে জান করাইয়া আন ।” পবিচাবেকেরা তাহাকে নদীর মধ্যভাগে লইয়া গিয়া পবামর্শ করিল, ‘এস, আমবা এই পাণ্ডিত্যে মাঝিয়া ফেলি ; বাজা আমাদেব কি কবিবেন ?’ অনন্তর “আপদ, নিপাত যাও” * বলিয়া তাহাবা রাজকুমারকে জলে ফেলিয়া দিল এবং নিজেরা ভীবে ফিবিয়া আসিল । সেখানে কুমারের নর্শসটিবেরা জিজ্ঞাসা কবিল, “কুমার কোথায় ?” তাহারা বলিল “কই, তাঁহাকে ত দেখিতে পাইতেছি না । বোধ হয় তিনি ঝড় জল দেখিয়া আগেই উঠিয়া আসিয়াছেন এবং বাড়ী গিয়াছেন ।”

তাহাবা সকলে বাজবাড়ীতে ফিবিয়া গেল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন “কুমার কোথায় ?” তাহাবা বলিল “আমবা জানি না, মহাবাজ ! সেব উঠিয়াছে দেখিয়া ভাবিলাম তিনি আগেই চলিয়া আসিয়াছেন ; কাজেই আমবাও ফিবিয়া আসিলাম ।” বাজা তৎক্ষণাৎ পূবদ্বার খুলিয়া নদীর ভীবে গমন কবিলেন এবং তন্ন তন্ন করিয়া পুন্ড্র অমুসন্ধান কবাইতে লাগিলেন ; কিন্তু কোথাও তাঁহাব খোঁজ ধবব পাইলেন না ।

এদিকে কুমারের কি দশা হইল শুন । সে মেঘাচ্ছাদে দিশা হাবা হইয়া স্রোতে গা ঢালিয়া দিল ; শেষে একটা গাছের শুঁড়ি ভাসিয়া যাইতেছে দেখিয়া তাহাব উপব চাপিয়া বসিল এবং মবিবাব ভয়ে “বক্ষা কর”, “রক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল ।

[ক্রমে বাজপুন্ড্রের তিনটা সঙ্গী জুটিল ।] বাবানগীব এক ধনশালী বণিক ঐ নদীর ধারে চলিঞা কোটি স্বর্ণমুদ্রা পুতিয়া বাখিয়াছিলেন । অত্যধিক অর্থলাভা-নিবন্ধন মৃত্যুব পব তিনি সর্পরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক ঐ শুণ্ড ধনের নিকটস্থ একটা বিববে বাস কবিতৈছিলেন । এইরূপ অপব এক বণিকও ত্রিশ কোটি স্বর্ণ বাখিয়াছিলেন এবং ধনভূষাব প্রবলতাবশতঃ ইন্দুবরূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া পূর্বদিক্ত অর্থ পাহারা দিতৈছিলেন । যখন অতিবৃষ্টবশতঃ নদীতে বান আসিল, তখন সর্প ও ইন্দুর উভয়েরই গর্ভে জল প্রবেশ করিঞা, এবং তাহারা বাহির হইয়া সাঁতার দিতে দিতে চলিল । অনন্তর সেই কাঠখণ্ড পাইয়া উহার এক প্রান্তে সাপ ও অস্ত্র প্রান্তে ইন্দুব আবোহণ করিল । [তাহার পর একটা শুকপাখী আসিয়াও উহার উপব আশ্রয় লইল] । ঐ শুক নদীর ধারে একটা শিমুল গাছে বাস করিত । বত্মাব বেগে গাছটা উৎপাটিত হইয়া নদীগর্ভে পড়িল ; শুক উড়িয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কিয়দূর উড়িতে না উড়িতেই বৃষ্টির বেগে সেই ধ্রুবমান কাঠখণ্ডের উপর গিয়া পড়িল । এইরূপে চাবিটা প্রাণী এক খণ্ড কাঠ আশ্রয় করিয়া ভাসিতে ভাসিতে চলিল । [ক্রমে রাজি হইল ।]

যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক প্রব্রাজ্য অবলম্বন করিয়া ঐ নদীব এক নিবর্তন-স্থানে† পর্ণকুটাবে বাস করিতেন । তিনি নিশীথকালে ইতস্ততঃ পাদচাবণ করিতৈছেন, এমন সময়ে রাজপুন্ড্রের আর্জনাৎ শুনিতে পাইলেন । “আমার স্ত্রায় দয়া-দাক্ষিণ্য-ব্রত সুনি নিকটে থাকিতে এই মহাপ্রাণী মায়া গেলে বড় পরিতাপের কারণ হইবে, আমি জল হইতে উদ্ধার করিয়া উহার প্রাণ বাঁচাইব” এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে “ভয় নাই”, “ভয় নাই” বলিয়া আশ্বাস দিলেন এবং নদীগর্ভে লাফাইয়া পড়িলেন । তাহাব শবীবে হস্তীব মত বল ছিল ; তিনি এক টানে শুঁড়ীটাকে ভীবেব নিকট আনিলেন এবং বাজপুন্ড্রকে তুলিয়া উপবে রাখিলেন । অনন্তর সর্প, ইন্দুর ও শুকের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল । তিনি সকলকেই আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং আশ্বিন আলিয়া প্রথমে ইতর প্রাণী তিনটাব, পবে বাজপুন্ড্রের শবীরে সেক দিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন, “ইতর প্রাণীরা দুর্বল ; অতএব ইহাদেবই অগ্রে পরিচর্যা কবা উচিত ।” অতিথিচতুষ্টয়ের আহারার্থ ফলাদি পরিবেষণ কবিবাব সময়ও তিনি প্রথমে সর্প, ইন্দুর ও শুককে খাওয়াইলেন, পরে বাজপুন্ড্রকে

* মূলে “এব গচ্ছ কালকণ্ঠো” এইরূপ আছে ।

† বাকের মোড়ে ।

খাইতে দিলেন। ইহা দেখিয়া দুষ্টকুমারের বড় ক্রোধ হইল। সে ভাবিল, ‘আমি বাজপুত্র, অথচ এই ভণ্ডতপস্বী আমা অপেক্ষা ইতর ক্ষুদ্রজ্ঞান অধিক আদর অভ্যর্থনা কবিতোছে!’ এইরূপে বাজপুত্রের হৃদয়ে বোধিসত্ত্বের প্রতি বিকট ঘৃণার উদ্বেগ হইল।

বোধিসত্ত্বের শুশ্রূষার শুণে করেকদিনের মধ্যে বাজপুত্র ও সর্পাদি সকলেই সুস্থ ও সশল হইল, বন্যার জলও কমিয়া গেল। বিদ্যায় লইবার সময় সর্প বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বাবা, আপনি আমাব বড় উপকার কবিলেন। আমি নির্ধন নহি; কাবণ অশুক স্থানে আমাব চলিশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। যদি আপনাব কখনও প্রয়োজন ঘটে, তবে ঐ ধন আপনাবই জানিবেন। আপনি সেখানে গিয়া “দীঘা” বলিয়া ডাকিবেন; আমি বাহিব হইয়া উহা আপনাকে দিব।” ইন্দুরও বলিল, “আপনি আমার বিবরের নিকট গিয়া “ইন্দুর” বলিয়া ডাকিবামাত্র আমি বাহিবে আসিয়া আমার ত্রিশ কোটি স্বর্ণ আপনাকে দিব।” শুক বলিল, “বাবা, আমার সোণা রূপা নাই; কিন্তু যদি আপনাব কখনও ভাল ধানের দাবকাব হয়, তবে অশুক গাছের নিকট গিয়া “শুক” বলিয়া ডাকিবেন। আমি জ্ঞাতিবন্ধু মাহাযে আপনাব জন্য গাড়ীগাড়ী ভাল ধান বোগাড করিয়া দিব।” মিত্রজোহী বাজপুত্র ভাবিয়াছিল, ‘বেটাকে নিজেব কোঠে পাইলে মাঝিয়া ফেলিব’; কিন্তু বিদ্যায় লইবার সময় সে মনেব ভাব গোপন কবিয়া কহিল, “আমি রাজা হইলে একবাব আমার বাড়ীতে পারের ধূলা দিবেন; আমি অন্ন, বস্ত্র, শয্যা ও ভৈষজ্য এই চতুর্বিধ উপচার দিয়া আপনাব পূজা করিব।” ইহাব কিছুদিন পবেই দুরাত্ম বারণদীর বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইল।

এক দিন বোধিসত্ত্বের ইচ্ছা হইল ইহার প্রতিজ্ঞামত কাজ কবে কি না দেখি। তিনি প্রথমে সর্পের বিবরের নিকট গিয়া “দীঘা” বলিয়া ডাকিলেন। সে শুনিবামাত্র এক ডাকেই বাহিরে আসিল এবং বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বাবা, এইখানে চলিশ কোটি স্বর্ণ আছে; আপনি সমস্ত ভুলিয়া লইয়া যান।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাহাই হইবে, যখন প্রয়োজন হইবে, তখন এ কথা স্মরণ করিব।” অনন্তর সেখান হইতে বিদ্যায় লইয়া তিনি ইন্দুরের গর্তের নিকট গেলেন এবং “ইন্দুর” বলিয়া ডাকিলেন। ইন্দুরও সর্পের ন্যায় বাহিবে আসিয়া নিজেব শুশ্রূষা সমর্পণ কহিতে চাহিল। তাহাব পর বোধিসত্ত্ব শুকের বাসাব নিকট গেলেন এবং “শুক” বলিয়া ডাকিলেন। শুক বৃক্ষের অগ্রে বসিয়াছিল; সে ডাক শুনিবামাত্র উড়িয়া নীচে আসিল এবং সমস্তায়ে জিজ্ঞাসা করিল “বাবা, জ্ঞাতি বন্ধু লইয়া হিমালয়ের পাদদেশ হইতে আপনাব জন্য স্বয়ংজাত ধান্য সংগ্রহ কবিয়া আনিব কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যখন প্রয়োজন হইবে, তখন তোমাব এই কথা ভুলিব না। এখন তুমি বাসার ফিবিয়া যাও।”

শুকের নিকট হইতে বিদ্যায় লইয়া বোধিসত্ত্ব বাজাব অঙ্গীকার পবীক্ষার্থ বাবাণসীতে গিয়া রাজোদ্যানে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন ভিক্ষার্চ্যাব জন্য তপস্বিজ্ঞানোচিত বেশ নগবে প্রবেশ করিলেন। তখন সেই মিত্রজোহী বাজা নানালঙ্কার-শোভিত গজপুষ্ঠে আবোহণ কবিয়া অমুচববুলসং নগব প্রদক্ষিণ কবিতো বাহিব হইয়াছিল। বোধিসত্ত্বকে দূর হইতে দেখিয়াই পাণ্ডিত্য মনে কবিল, ‘ঐ সেই ভণ্ডতপস্বী আমাব সঙ্কেচাপিয়া চর্য্যচূষা ভোজন কবিতো আসিতোছে। ও বে আমার উপকাব কবিয়াছে তাহা লোকেব নিকট বলিবাব অবসব দেওয়া হইবে না, তাহার পূর্কেই উহাব শিবচ্ছেদেব ব্যবস্থা কবিতো হইবে।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া সে অমুচবদিগের দিকে তাকাইল। তাহাবা “মহাবাজের কি আজ্ঞা” বলিয়া সসন্ত্রমে আদেশ প্রতীক্ষা কবিতো লাগিল। সে কহিল, “ঐ ভণ্ড তপস্বীটা ভিক্ষার জন্য আমাকে জ্বালাতন করিতো আসিতোছে। দেখি, ও যেন আমাব কাছে ঘেষিতো না পাবে। উহাকে এখনই বান্ধিয়া ফেল, প্রত্যেক চৌমাথায় দাঁড় কবাইয়া গ্রহাব কব, নগবেব বাহিবে মশানে লইয়া যা, সেখানে আগে উহার মাথাটা কাট; তাব পব ধড়টা শূলে চাপাইয়া দে।”

আজ্ঞাবহ রাজভূতাগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া নিবপবাধ বোধিসত্ত্বকে মশানেব দিকে লইয়া চলিল এবং প্রতি চৌমাথায় দাঁড় কবাইয়া তাঁহাকে নিদারুণরূপে কশাঘাত কবিত্তে লাগিল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব একবারও “বাগবে, মাগবে” বলিয়া আৰ্ত্তনাদ কবিলেন না, কেবল মধ্যে মধ্যে এই গাথা বলিতে লাগিলেন :—

মানুষ আব কাঠ বাছে হুবে ভেসে বানব জলে ;
কাঠ তুলি লও মানুষ ছাড়ি, লোকে ইহা বলে ।
সত্য সত্য সত্য ইহা বুঝ্‌লাস আমি আজ ,
মানুষ ভোমাব শত্রু হবে, কাঠে হবে কাজ ।

রাজভূতোবা যখনই বোধিসত্ত্বকে প্রহাৰ কবিত্তে লাগিল, তখনই তিনি কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন। [তখন বাস্তায় বিস্তৰ লোক জমিয়াছিল।] ইহাদেব মধ্যে ঘাহাবা বিজ্ঞ, তাহারা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কখনও আমাদের বাজার কোন উপকাৰ কবিয়াছিলেন কি ?” তখন বোধিসত্ত্ব আনুপূৰ্ণিক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা কবিয়া কহিলেন, “অতএব দেখা যাইতেছে, তোমাদের বাজাকে ভীষণ প্লাবন হইতে উদ্ধাৰ কবিয়া আমি দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছি। তখন আমি প্রবীণদিগেব উপদেশমত কাজ কবি নাই বলিয়া এখন এইরূপ অজ্ঞেপ করিতেছি।”

বোধিসত্ত্বেব মুখে প্রকৃত কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সমস্ত নগবাসী একবাক্যে চীৎকাব করিয়া উঠিল—“আঃ! বাজা কি পাণিষ্ঠ! এই ধৰ্ম্মপায়ণ তপস্বী উহাব জীবন দিয়াছেন; কোথা ইহাকে পূজা কবিলে, তাহা না কবিয়া ইহাব এত নিগ্রহ কবিত্তেছে! এমন বাজা দ্বাবা আমাদের কি উপকাৰ হইবে? ধন, নবাধমকে এখনই যার।” তখন তাহাবা ক্রোধভবে চাবিদিক হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, মুদগব, প্রভু, যে যাহা হাতে পাইল নিক্ষেপ কবিয়া তাহাব প্রাণবধ করিল। তাহাব পর পাঁচবিয়া টানিতে টানিতে বাজাব মৃতদেহ বাস্তাব ধাবে একটা খানায় ফেলিয়া দিল এবং বোধিসত্ত্বকে সিংহাসনে বসাইল।

বোধিসত্ত্ব রাজপদ পাইয়া যথাধৰ্ম্ম প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। অনন্তৰ একদিন তাঁহাব ইচ্ছা হইল সৰ্প, ইন্দুব ও শুকেব মনেব ভাব আব একবার পৰীক্ষা কবা বাউক। তখন তিনি বিস্তৰ অহুচর সঙ্গে লইয়া সৰ্পেব বিববসনীপে উগ্নীত হইলেন এবং “দীঘা” বলিয়া ডাকিলেন। সৰ্প ঐ ডাক শুনিবামাত্র বাহিবে আসিয়া প্রণিপাতপূৰ্ব্বক নিবেদন কবিল, “প্রভু, এই আপনার ধন বহিয়াছে; গ্রহণ কবিত্তে আজ্ঞা হউক।” বোধিসত্ত্ব ঐ চল্লিশ কোটি স্ববর্ণ লইয়া অহুচরদিগের নিকট বাখিলেন এবং ইন্দুবেব বিববেব নিকট গেলেন। সেখানেও তিনি যেমন “ইন্দুব” বলিয়া ডাকিলেন, অমনি ইন্দুব বাহিবে আসিয়া প্রণাম কবিয়া ত্রিশ কোটি স্ববর্ণ মুদ্রা দিল। এই অৰ্থও অহুচবগণের নিকট বাখিয়া বোধিসত্ত্ব শুকেব বাসার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং “শুক” বলিয়া ডাকিলেন। শুকও তাহা শুনিতে পাইবা তৎক্ষণাৎ আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম কবিল এবং জিজ্ঞাসা কবিল, “মহাবাজেব জন্ত ধাত্ত সংগ্রহ কবিল কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রয়োজন হইলে সংগ্রহ করিও; এখন চল তোমাদিগকে বাজধানীতে লইয়া যাই।” অনন্তৰ সত্যব কোটি স্ববর্ণমুদ্রাসহ সৰ্প, ইন্দুব ও শুকে সঙ্গে লইবা তিনি বাবাণসীতে প্রতিগমন করিলেন, এক মনোরম প্রাসাদেব উদ্ধতলে আবোহণ কবিয়া সেখানে ঐ ধন বক্ষা কবিলেন, এবং সৰ্পেব বাসার্থ স্ববর্ণনালিকা, ইন্দুবেব বাসার্থ ক্ষটিক শুহা, শুকেব বাসার্থ স্ববর্ণপিঞ্জব নিৰ্ম্মাণ কবাইবা দিলেন। তিনি প্রতিদিন স্ববর্ণপাত্রে সৰ্প ও শুকের আহাৰ্য্য মধুগিশ্রিত লাজ * এবং ইন্দুবেব জন্ত গন্ধশালীতুল্ল দিবাব আদেশ দিলেন এবং দানাদি পুণ্যকৰ্ম্ম

সমূহেব বনে উপস্থিত হইল তখন পুনঃপুনঃ আঘাত কবির্য্যও সেখানকাব একটা বৃক্ষেবও কোন অনিষ্ট কবিতে পাবিল না ।

ভগ্নবিমান দেবগণ নিরাশ্রয় হইয়া পুত্রকন্যাাদিসহ হিমাচলে গমন কবিলেন এবং তত্রতা শালবনবাসিনী দেবতাদিগেব নিকট আপনাদের দুঃখকাহিনী জানাইলেন । তাঁহাবা আবার বোধিসত্ত্বের নিকট ইঁহাদেব আগমনবার্তা বিজ্ঞাপন কবিলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন “আমাব সংপবামর্শ গ্রহণ না কবাতেই ইঁহাদেব একরূপ দুর্দশা ঘটয়াছে ।” অনন্তব বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিয়া ধর্ম ব্যাখ্যা কবিলেন :—

বনমাষে তববান্ধি পরস্পরে আনিগিয়া
ভব নাহি করে প্রভঞ্নে ;
একাকী থাকে যে বৃক্ষ, নিস্তার তাহাব কিম্ব
অসম্ভব হেবি সর্ব্বদগে ।
সেইবর্ণ জাতিগণ, মিলিয়া মিশিয়া থাকি
শত্রুভয়ে ভীত কভু নয় ;
কিন্তু যবে বুদ্ধিসোষে কলহ আনিয়া পলে,
ফল তার ঐব কুলক্ষয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন । অনন্তব জীবনাবসানে তিনি কন্ধ্যাকূপ ফলভোগ কবিবাব জন্য লোকান্তরে প্রস্থান করেন ।

[কথাতে শান্তা বলিতে আশিলেন, “মহারাজগণ, আপনাব কাবির্য্য দেখুন যে উপায়েই হউক জাতি গণেব পক্ষে একতাবদ্ধ হইয়া ও সমস্তভাষে মাস কলি কত আশিষ্ট ।”
সমবধান—তখন বৃক্ষেব শিখোয়া ছিলেন সেই সকল বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম তাঁহাদিগের সখা পণ্ডিত বেবতা ।]

৭৫—সংস্র-জাতক ।

[শান্তা একবার বারিবর্ষণ ঘটাইয়াছিলেন । সেই উপলক্ষে তিনি জেতবনে এই কথাবলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় একবার কোশলরাজ্যে অনাবৃষ্টিবশতঃ শস্য বিনষ্ট ও হ্রদ, তড়াগ, পুষ্করিণী প্রভৃতি শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল ; জেতবন-স্বাবপ্রকোষ্ঠের নিকট যে পুষ্করিণী ছিল, তাহা পর্য্যন্ত জনহীন হইয়াছিল । সংস্রা কচ্ছপগণ কর্দমেব ভিড় লুকাইয়াছিল ; কাক ও শোনগণ অমুক্ষণ শব্দ্যমশ্রু তুণ্ডাখা তাহাদিগকে ধরিয়া থাইত । কর্দম হইতে উত্তোলিত হইবার সময় এই সকল হতভাগ্য প্রাণীর শরীর জন্মে ও যন্ত্রণায স্পন্দিত হইত ।

সংস্রাকচ্ছপদিগকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া শান্তার স্রদয়ে ককণার সঞ্চার হইল ; তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আমি অদ্যই বারিবর্ষণ করাইব ।” অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে তিনি প্রান্তকৃত্য সমাপন কবিলেন এবং ভিক্ষাচর্য্যাব সময় সমাগত হইলে বহুসংখ্যক ভিক্ষুপরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষা সংগ্রহার্থ বুদ্ধলীলাবধনে প্রাবর্তী নগবে প্রবেশ করিলেন ।

ভিক্ষা শেষ হইলে অপরাহ্নে বিহারে প্রতিগমনসময়ে শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিণীর সোপানে অবস্থান করিয়া স্থবির আনন্দকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “আমাব জ্ঞানবস্ত্র লইয়া আইম ; আমি এই পুষ্করিণীতে স্নান করিব ।” আনন্দ বলিলেন, “প্রভো, এই পুষ্করিণীষ সমস্ত জনই যে শুকাইয়া গিয়াছে ; এখন কর্দমনাজ রহিয়াছে, ।” শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, বৃক্ষেব অসীম বহু ; তুমি স্নানবস্ত্র আনিয়ন কর না ।” তখন আনন্দ গিয়া স্নানবস্ত্র আনিলেন ; শান্তা তাহাব এক প্রান্তে কটি বেটন করিলেন এবং অন্য প্রান্তে দেহ আচ্ছাদিত কবিয়া সোপানে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “জেতবনস্থ পুষ্করিণীতে স্নান করিব ।”

সেই মুহূর্ত্তে শব্দেব পাণ্ডুবর্ণ শিলাসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি ইহার কাবণ জানিতে পাবিয়া তৎক্ষণাৎ বর্ষক মেঘবাজকে ডাকাইয়া বলিলেন, “যেথ, শান্তা জেতবনস্থ পুষ্করিণীতে স্নানের অভিলাষে সর্ব্বোচ্চ সোপানে দাঁড়াইয়া আছেন । তুমি শীঘ্র গিয়া সমগ্র কোশলরাজ্যে মুখলভাবে বারিবর্ষণ কর । বর্ষক মেঘরাজ শব্দেব আসেশে একবৎস মেঘ অন্তর্য্যায় এবং অশ্রু একবৎস মেঘ বহির্ব্যায় রূপে পবিত্রানপূর্ব্বক মেঘগীতি গান করিতে

করিতে পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমে পূর্বাংশে খল্লমগুলগ্রাম * হইয়া দেখা দিলেন, পরে শতশুণে, সহস্রশুণে বৃহদাকার ধারণ করিলেন; বিদ্রাঘক্ষুণ্ণ ও গর্জন করিতে লাগিলেন এবং অধোমুখে স্থাপিত জলকুন্তের স্তম্ভ একপ বেগে বাবিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন যে ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত কোশলরাজ্য প্রাবৃত হইল। অবিচ্ছিন্ন ধাব্যপ্রচুর বর্ষণ হওয়াতে জেতবনস্থ পুষ্করিণী মুহূর্ত্তের মধ্যে পূর্ণ হইয়া উঠিল; যতক্ষণ না সর্বোচ্চ সোপান পর্যন্ত জল উঠিল, ততক্ষণ বৃষ্টির বিরাম হইল না।

পুষ্করিণী পূর্ণ হইলে শাস্তা তাহাতে অবগাহন করিলেন এবং ভীবে উঠিয়া বৈশ পবিবর্ত্তন করিলেন। তিনি বক্তৃতিপট পরিধান করিলেন, কায়বন্ধ ধারণ করিলেন এবং বুদ্ধোচিত মহাচীৎকার এমন ভাবে বিস্তার করিলেন যে, স্বর্কের একাংশ অনাবৃত রহিল।

ভিক্ষুগণপরিবৃত শাস্তা এই বেশে বিহাবে প্রবেশপূর্বক গন্ধকুটীরের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন এবং ভিক্ষুগণ স্বয়ং কার্য সমাপন করিলে মণিসোপানের উপর দণ্ডায়মান হইয়া ভাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিলেন। অনন্তর ভিক্ষুরা বিদায় লইলেন, শাস্তা হৃৎকৃত্তিরে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ভব দিবা সিংহশয্যায শয়ন করিলেন।

সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া শাস্তার অলৌকিক ক্ষান্তি ও দয়াদাক্ষিণ্যের কথা আলোচনা করিতে লাগিলেন। ভাহারা বলিলেন, “দেহ, ধর্ম্য বিনষ্ট হইতেছিল, জলাশয়সমূহ বিলুপ্ত হইয়াছিল, মৎস্য-কচ্ছপাদি বৃদ্ধিশার সীমা পবিসীমা ছিল না; কিন্তু শাস্তা কণ্ঠাধলে সকলের দুঃখমোচন করিলেন। তিনি স্নানবাস পরিধান করিয়া জেতবনস্থ পুষ্করিণীর উজ্জতন সোপানে দাঁড়াইলেন এবং নিমেষের মধ্যে আকাশ হইতে এমন বেগে বারিবর্ষণ হইল যে সমস্ত কোশলদেশ প্রাবৃত হইয়া গেল। এইরূপে সর্বজীবের কায়িক ও মানসিক দুঃখের অবসান কথিয়া তিনি বিহারে প্রতিগমন করিলেন।”

ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ গন্ধকুটীর হইতে ত্রাহিব হইয়া ধর্ম্মশালায় উপনীত হইলেন এবং আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “তথাগত যে এই জন্মেই বারিবর্ষণ করাইয়া বহুপ্রাণীর ক্লেমমোচন করিলেন এমন নহে; অতীত জন্মে বধন তিনি ইতর বোনিতে মৎস্যরূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন, তখনও তিনি এবং বিধ বিস্ময়কর কার্য করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

BanglaBook.org

এই কোশলরাজ্যে এবং এই শ্রাবস্তীনগরে, যেখানে এখন জেতবন-সর্বোব বহিয়াছে সেইখানে, লতাবিতানপরিবৃত একটা সর্বোবর ছিল। বোধিসত্ত্ব মৎস্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই সর্বোবরে বাস করিতেন। বর্ত্তমান সময়ের স্তায় তখনও অনাবৃষ্টি বশতঃ তড়াগাদি জলহীন হইয়াছিল, মৎস্যকচ্ছপগণ পক্ষে ভিতর আশ্রয় লইয়াছিল; তখনও কাক প্রভৃতি পক্ষিগণ আসিয়া পক্ষমধ্যগত মৎস্যাদিকে তুণ্ড দ্বাৰা তুলিয়া উদরসাৎ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। জ্ঞাতিবন্ধুগণ বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি ভিন্ন অন্য কেহই ইহাদিগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারিব না। অতএব আমি ধর্ম্মসাক্ষী করিয়া শপথপূর্বক বাবি বর্ষণ করাইব, তাহা হইলে ইহাদের দুঃখ মোচন হইবে।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি ক্লমবর্ণ কর্দম ভেদ করিয়া উখিত হইলেন। তাহাব বিশাল দেহ কজ্জলিগু চন্দনকাষ্ঠনির্ম্মিত পেটিকাং প্রতীর্ণমান হইতে লাগিল। তিনি নয়নদ্বয় উন্নীলিত করিয়া আকাশের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক পর্জন্যদেবের উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, “পর্জন্য! আমি জ্ঞাতিগণের বৃদ্ধিশার বড় ব্যথিত হইয়াছি। আমি শীলবান, অথচ জ্ঞাতিজনেব বৃদ্ধিশার দুঃখিত, ইহা দেখিয়াও তুমি যে বাবিবর্ষণ করিতেছ না এ বড় আশ্চর্য্যের বিষয়। আমি যে জ্ঞাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাব মধ্যে একে অপবেব মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। কিন্তু আমি কখনও তণ্ডুলগ্রাম মৎস্যও উদবহু কবি নাই, অন্য কোন জীববৎ প্রাণহানি কবি নাই। যদি আমাব এই শপথ সত্য হয় তবে তুমি এখনই বাবিবর্ষণ করিয়া আমাব জ্ঞাতিগণকে বিপন্নুল কর।” এইরূপে, প্রভু যেমন ভৃত্যকে আদেশ কবে, বোধিসত্ত্বও সেইরূপ দেববাজ পর্জন্যকে আদেশ দিয়া এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

* খল—খাচ্চাদি বৃদ্ধিশার, বাসাব।

† কটিবন্ধ।

এস হে পঙ্কজ, কব গবজন,
কাকের আশায় পড়ুক হাই;
কব কর ভূমি বারি বরষণ,
বাঁচুক আমার জাতিবন্ধুতাই ।

এইরূপ, প্রভু যেমন ভৃত্যকে আদেশ কবে, বোধিসত্ত্বও সেই ভাবে পঙ্কজনকে আদেশ দিলেন। তখন প্রচুর বৃষ্টি হইল, বহুপ্রাণী মরণভয় হইতে পবিত্রাণ পাইল। কালক্রমে বোধিসত্ত্বের জীবন শেষ হইল; তিনি কন্দারূপ কলনাভার্য লোকান্তরে প্রস্থান কবিলেন।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধশিষ্যোবা ছিল সেই সর্বোত্তমের মন্তকচ্ছপগণ, আনন্দ ছিল দেবরাজ পঙ্কজ এবং আমি ছিলাম মৎস্যরাজ ।]

৭৬—অশঙ্ক্য-জাতক ।

[শাত্তা ক্ষেত্ৰবনে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক উপাসককে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এবান আছে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক শ্রোতাগর আর্ঘ্যভাবক কার্যাবশতঃ এক শকটসার্থবাহেব সঙ্গে পঞ্চদশমণ করিতে কবিত্তে একদা অরণ্যমধ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেখানে লোকে বলীবর্দন্তলি খুলিয়া স্বকাব্যাব প্রস্তুত করিয়া বিশ্রাম করিতে বসিল; শ্রাবকটী সার্থবাহের অবিদূরে একটী বৃক্ষতলে পানচারণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চদশ দম্বা অবসর প্রভীক্য কবিত্তেছিল; তাহারা এই স্বকাব্যাব লুণ্ঠন কবিবার অভিপ্রায়ে ধনু, মূল্যব প্রভৃতি প্রহরণহস্তে এই স্থান পবিত্রনৈন কবিল; কিন্তু শ্রাবক তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়াও পানচারণ হইতে বিরত হইলেন না। দম্বাভা বিয়াছিল তাহারা অন্তর্কিতভাবে স্বকাব্যাব আক্রমণ কবিবে; কিন্তু তাহাকে পানচারণ কবিত্তে দেখিয়া তাহারা সে আশা পবিত্রাণ কবিল। তাহারা ভাবিল এ ব্যক্তি স্বকাব্যাবের প্রহরী; অতএব এ নিদ্রিত হইলে আক্রমণ করিতে হইবে। তখন তাহারা যে প্রণামে ছিল, সে সেইখানে থাকিয়াই অপেক্ষা কবিত্তে লাগিল। কিন্তু উপাসক প্রথম প্রহরে, দ্বিতীয় প্রহরে, শেষ প্রহরে, সমস্ত রাত্রিই পানচারণ কবিলেন। ক্রমে প্রভাত হইল, তথাপি দম্বাভা আক্রমণের সুযোগ পাইল না। তখন তাহারা নিরাশ হইয়া প্রত্যহ, মূল্যাদি ফেলিয়া পলায়ন কবিল।

কিয়দিন পরে এই উপাসক নিজের কাৰ্য্য সমাধা করিয়া শ্রাবস্তীতে প্রত্যিগমন করিলেন এবং শাত্তাব সঙ্গে সাক্ষাৎ কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভগবন, লোকে আশঙ্ক্য কবিবার সময়েও পবেব বৃক্ষক হইতে পারে কি?” শাত্তা বলিলেন, “পারে বৈ কি, উপাসক। মানুষ যখন নিজের বন্ধাবিধানে নিরত থাকে, তখনও সে অপরের বন্ধা করিতে সমর্থ, আবার অপরের বন্ধাবিধানে আত্মবন্ধা সম্পাদিত হইয়া থাকে।” “আহা, প্রভু কি সুন্দর কথাই বলিলেন। আমি এক সার্থবাহেব সঙ্গে ভ্রমণ কবিবার সময় একদিন আত্মবন্ধা বৃক্ষতলে পানচারণ কবিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, তাহাব কলে সমস্ত সার্থবাহই বন্ধাবিধান হইয়াছিল।” শাত্তা বলিলেন, “অতীত কালেও লোকে আত্মবন্ধা করিতে গিয়া পবেব বন্ধা কবিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত কবিলেনঃ—]

বাবাগদীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি দেখিতে পাইলেন কায়নাই দুঃখের মূল, এই জন্য তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ-পূর্বক হিমালয় প্রদেশে বাস কবিত্তে লাগিলেন। কোন সময়ে লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ তিনি জনপদে অবতরণ পূর্বক জনৈক সার্থবাহেব সঙ্গে ভ্রমণ কবিত্তে লাগিলেন। একদা ঐ সার্থবাহ অম্লচবগণসহ বনমধ্যে বিশ্রামার্থ অবস্থিত করিলেন; বোধিসত্ত্ব অদূরে এক বৃক্ষতলে ধ্যানস্থখে নিমগ্ন হইয়া পানচারণে প্রবৃত্ত হইলেন। সায়ন্মাসেব পথ পঞ্চদশ দম্বা লুণ্ঠনার্থ সেই স্বকাব্যাব বেটন করিল; কিন্তু তাহারা বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল “এ ব্যক্তি আমাদেরকে দেখিতে পাইলে সার্থবাসীদিগকে সংবাদ দিবে; অতএব এ নিদ্রিত হইলেই আক্রমণ কবিব।” ইহা স্থির কবিয়া তাহারা অবসর প্রভীক্য কবিত্তে লাগিল। তপস্বী কিন্তু বাত্রি-মধ্যে একবাবও পানচারণে ক্রান্ত হইলেন না, কাজেই দম্বাভা সুযোগ না

পাইয়া মুদগবপাণাণি ফেলিয়া প্রস্থান কবিল—চীংকাব কবিয়া বলিয়া গেল, “ওহে সার্থবাসি-গণ, আজ যদি বৃক্ষমূলে ঐ তপস্বী পাদচারণ না কবিতেন, তাহা হইলে তোমাদের সকলেরই প্রাণক্ষয় হইত। অতএব কল্যা তোমরা ইঁহাকে পরিতোষসহকারে ভোজন করাইবে।”

বজ্রনী প্রভাত হইলে সার্থবাসিগণ দম্ব্যপরিত্যক্ত মুদগবপাণাণি দেখিয়া মহাভীত হইল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহার চরণবন্দনা পূর্বক বলিল, “প্রভো, আপনি কি দম্ব্যদিগকে দেখিতে পাইয়াছিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমি তাহাদিগকে দেখিয়াছিলাম।” “আপনি কি এত দম্ব্য দেখিয়াও ভীত ও সন্ত্রস্ত হন নাই?” “না, আমি ভীত হই নাই। দম্ব্যদর্শনে ভয়নামক পদার্থেব উৎপত্তি ধনবানদিগের পক্ষেই সম্ভবে। আমি নির্ধন, আমার ভয় হইবে কেন? গ্রামেই থাকি কিংবা অবগোই থাকি আমার কখনও ভয়ের কাবণ নাই।” অনন্তর ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি এই গাথা আবৃত্তি কবিলেন :—

ভবেহি নিকাগণং মৈত্রী-করণার বনে ;

কি ভব গ্রামেতে মোর, কি বা ভব বনহলে ?

বোধিসত্ত্ব এই গাথা স্বায়া সার্থবাসীদিগকে ধর্মোপদেশ দিলে তাহাদের অস্তঃকরণ আনন্দে পূর্ণ হইল এবং তাহারা তাঁহাকে পরমভক্তি সহকারে পূজা কবিতো লাগিল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহাবে ধ্যান করিয়া দেহত্যাগেব পব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

১৫৮

[সদবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সার্থবাসিগণ; এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী ।]

৭৭—মহাস্বপ্ন-ভাতক ।

[শান্তা ভেতবনে বোলাটা অজুত স্বপ্ন দেখিলে এই কথা কহিয়াছিলেন ।]
প্রবাদ আছে যে, একদা কোশলরাজ সমস্ত রাজি নিদ্রাতোণ কবিয়া শেষ এহরে বোলাটা মহাস্বপ্নদর্শনে একপ ভীত হইয়াছিলেন যে, তাহাতেই তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয়। একপ দুঃখেরেব না জানি কি কুৎসই ঘটবে এই ভাবিয়া তিনি সবশত্রে নিত্যন্ত অভিভূত হইয়াছিলেন, এবং চলচ্ছিত্তিবহিত হইয়া শয্যা উপবই জড়-সড়ভাবে পড়িয়া বহিয়াছিলেন। অনন্তর রাজি প্রভাত হইলে পুৰোহিত ও অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের স্বপ্ন হইয়াছিল ত?” রাজা কহিলেন—“আচার্যগণ, কিরূপে স্বপ্ন ভোগ করিব বলুন? আমি অন্য বোলাটা অজুত স্বপ্ন দেখিয়া তদবধি নিত্যন্ত ভয়বাকুল হইয়াছি। আপনারা দয়া করিয়া এই স্বপ্নগুলির ব্যাখ্যা করুন।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “আপনি কি কি স্বপ্ন দেখিয়াছেন শুনিতে পাইলে আমরা তাহাদের ফল নির্ণয় করিয়া দিতেছি।”

রাজা একে একে স্বপ্নবৃত্তান্তগুলি নিবেদন করিয়া তাহাদের ফল জিজ্ঞাসা কবিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্বপ্ন শুনিয়া হস্ত নিপীড়ন করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বিপ্রগণ! আপনারা হস্ত নিপীড়ন কবিতোছেন কেন?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ! এগুলি অতীব দুঃস্বপ্ন।” “একপ দুঃস্বপ্নেব ফল কি?” হয় রাজানশ, নয় প্রাণনাশ, নয় অর্থনাশ, এই তিনটির একটি না একটি।” “এ ফল প্রতিবিধেয়, না অপ্রতিবিধেয়?” “এমন দুঃস্বপ্ন অপ্রতিবিধেয় হইবারই কথা; তথাপি আমরা প্রতিবিধানের ব্যবস্থা কবিব; ইহাব যদি প্রতিবিধান কবিতো না পারিলাম, তবে আমাদের শাস্ত্রজ্ঞানের কি ফল?” “আপনারা তবে কি প্রতি-বিধানের ব্যবস্থা কবিতোছেন অনুমতি ককন।” “মহারাজ! আমরা প্রতি চতুপথে যত্ন কবিব।” ভব-বিলস রাজা নিত্যন্ত ব্যগ্রতার সহিত বলিলেন, “আচার্যগণ! দেখিবেন, আমরা প্রাণ আপনাদের হাতে; আমি যাহাতে অচিবে নিবাস্য হইতে পারি তাহার উপায় ককন।” রাজার কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগের আনন্দের সীমা-পরিমীমা রহিল না। তাঁহারা ভাবিলেন, “এই উপলক্ষে আমরা বহন ও চর্য্যচূষা প্রচুর খাদ্য লাভ কবিব।” তাঁহারা “কোন চিন্তা নাই, মহারাজ!” এই আশ্বাস দিয়া প্রাসাদ হইতে চলিয়া গেলেন; নগরের বহির্ভাগে যজ্ঞকুণ্ড খনন করিয়া সেখানে বহনংখ্যক মর্কাসম্মদর চতুস্পদ জন্ত এবং শত শত পক্ষী আনয়ন কবাইলেন এবং তাহার পরেও ইহা চাই, তাহা চাই বলিয়া পুনঃ পুনঃ রাজার নিকট যাইতে আরম্ভ করিলেন। রাজসহিষী মলিকাসেবী ব্রাহ্মণদিগের গতিবিধি দেখিয়া রাজার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ব্রাহ্মণেরা আজ এত ঘন ঘন বাতারাতি করিতেছেন কেন?”

রাজা কহিলেন, “তুমি কি স্থখেই আছ! কর্ণমূলে আশীবির বিচরণ করিতেছে, অথচ তুমি কিছুই জানিতে পারিতেছ না।” “মহারাজ! আপনি কি বলিতেছেন, বুঝিতে পারিতেছি না।” “আমি ভয়ানক দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছি,—ব্রাহ্মণেরা বলিতেছেন যে, তজ্জন্ম হয় রাজ্যনাশ, নয় প্রাণনাশ, নয় অর্থনাশের আশঙ্কা আছে। ইহার প্রতিবিধানার্থ যজ্ঞ কবিবেন বলিয়া তাঁহার উপকরণ সংগ্রহেব জন্য বাব বার বাতায়ত করিতেছেন।” “যিনি নবলোকের ও দেবলোকের ব্রাহ্মণাগ্রগণ্য, তাঁহাকে স্বপ্নের প্রতিকার্থ কিছু জিজ্ঞাসা কবিয়াছেন কি?” “ভদ্রে। নরলোকে ও দেবলোকে ব্রাহ্মণাগ্রগণ্য বলিয়া কাহাকে মনে করিষাছ?” “সে কি, মহারাজ! যিনি ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, সর্বজ্ঞ, বিদ্বান্ ও নিষ্কলঙ্ক, আপনি কি সেই ব্রাহ্মণাগ্রগণ্য মহাপুরুষকে জানেন না? সেই ত্রিকালজ্ঞ ভগবান্ নিশ্চয় আপনার স্বপ্ন ব্যাখ্যা কবিবেন। আপনি গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন।” রাজা বলিলেন, “দেবি! এ অতি উত্তম পরামর্শ” এবং তখনই বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। শান্তা নম্রস্বরে জিজ্ঞাসা কবিলেন,—“মহারাজ যে এত ভাবে আনিষ্ঠাছেন ইহার কারণ কি?” “প্রভাত হইবার আকাশে ঘোলটী অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া এমন ভীত হইয়াছিলাম যে, ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাঁহাব প্রতিবিধানের প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম। তাঁহারা বলিলেন যে, স্বপ্নগুলি নিতান্ত অমঙ্গলচূচক এবং স্বত্যবসের জন্য সমস্ত চতুষ্পথ-সঙ্গমে যজ্ঞ সম্পাদন কবিতে হইবে। তাঁহার এখন যজ্ঞের আয়োজন করিতেছেন; তদুপলক্ষে বহু প্রাণী মরণভয়ে বাকুল হইয়াছে। সেই জন্ত আপনার শব্দ লইলাম। আপনি ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় আপনার জ্ঞানগোচর। দয়া করিয়া আমার স্বপ্নকল ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা হয়।” “মহারাজ! ত্রিভুবনে আমি ব্যতীত আর কেহ যে এই সকল স্বপ্নের মর্শ্ব বুঝিতে ও ফল বলিতে পাবিবে না, ইহা সত্য। আমি আপনাকে সমগ্র বিষয় বুঝাইয়া দিতেছি। আপনি যে যে স্বপ্ন দেখিয়াছেন, যথাক্রমে বলুন।” “যে আজ্ঞা, এতদে” বলিয়া রাজা স্বপ্নসমূহের এই তালিকা * মিলেন:—

বৃষ, বৃক্ষ, ধেনু, বৎস, তুরগ, কাংস্যের পাত, ।

একে একে করি দরশন;

পাণ্ডা, কলসী, পুনঃ পুষ্করীণী শোভাময়ী,

আর বাকি অল্প, চন্দন
অলাবু ডুলিও লগে, কিন্তু ভানে শিলা তথ্য

ভেকে করে কুড়সর্প গ্রাস;

স্বর্ণ-পালকে শোভে বহু কাক-পবিত্র,

ছাগভয়ে বৃক পায় ভ্রাস।*

প্রথম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“প্রথম স্বপ্ন এইরূপ:—বোধ হইল যেন চারিটা কচ্ছলকৃষ্ণ বৃষ চারিদিক হইতে, ইন্দ্রার্ঘ্য বাজপ্রাঙ্গণে প্রবেশ কবিল; বৃষ-যুদ্ধ দেখিবে বলিয়া সেখানে বহুলোক সমবেত হইল; বৃষগণ যুদ্ধের ভাব দেখাইল বটে, কিন্তু কেবল নিদান ও গর্জন করিতে লাগিল এবং শেষে যুদ্ধ না করিয়াই চলিয়া গেল। এই আমার প্রথম স্বপ্ন। বলুন ত, প্রভু, এমন স্বপ্ন কোম দেখিলাম এবং ইহার ফলই বা কি।”

শান্তা কহিলেন, “মহারাজ, এই স্বপ্নের ফল আপনার বা আমার জীবনশ্রায় কবিবে না, কিন্তু অত্যন্ত পর মেখা যাইবে। তখন বাজার অর্থগণিক ও কৃপণস্বভাব হইবেন, মনুষ্য অসংখ্যে বিচরণ করিবে, জগতের অধোগতি হইতে থাকিবে; তখন কুশলের ক্ষয়, অকুশলের উপচয় ঘটিবে। জগতের সেই অধঃগতন-সময়ে আকাশ হইতে পর্বাণ্ড বারিবর্ষণ হইবে না, মেঘের পা ঞ্জ হইয়া যাইবে, শস্য শুষ্ক হইবে, হ্রদীক্ষের হাহাকার উঠিবে। তখন চারি দিক হইতে মেঘ উঠিবে বটে, লোকে মনে করিবে কতই যেন ঝড় হইবে; গৃহিণীগণ যে ধাত্মদি রোজে দিয়াছেন তাহা আচ্ছ হইবে আশঙ্কায় গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া বাইবেন; পুষ্করীণী ও বৃদ্ধি হাতে লইয়া আলি বাকিবীর জন্ত বাহির হইবে; কিন্তু সে মেঘ বর্ষণের ভাবসমূহ দেখাইবে; তাহাতে গর্জন হইবে, বিদ্রাঘ খেলিবে; কিন্তু আপনার স্বপ্নদ্রষ্ট স্বর্ণগণ যেমন বুল না করিয়া প্রহ্মান কবিয়াছে, উহাও সেইরূপ বর্ণন না করিয়া পলাইয়া যাইবে। আপনার স্বপ্নেব এই ফল জানিবেন; কিন্তু ইহাতে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই; ইহা হৃদয় ভবিষ্যৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য বুঝিতে হইবে। ব্রাহ্মণেরা কেবল নিজেদের উপজীবিকা অনুরোধেই আপনাকে ভয় প্রদর্শন করিয়াছেন।” এইরূপে প্রথম স্বপ্নের নিষ্পত্তি করিয়া শান্তা জিজ্ঞা মিলেন, “বলুন মহারাজ, আপনার দ্বিতীয় স্বপ্ন কি?”

* মূলে “মাতিকা” (মাতৃকা) এই শব্দ আছে ।

† এখানে কাংস্যপাত্রের উল্লেখ থাকিলেও স্বপ্ন-বিবরণে স্বর্ণপাত্র দেখা যায় ।

দ্বিতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন, “ভগবন, আমার দ্বিতীয় স্বপ্ন বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আমার বোধ হইল পৃথিবী ভেল করিয়া শত শত ক্ষুদ্র বৃক্ষ ও গুল্ম উদ্ভিত হইল এবং কোন কোনটি বিভস্তি প্রমাণ, কোন কোনটা বা হস্তপ্রমাণ হইয়াই পুণ্ডিত ও কলিত হইল। এ স্বপ্নের ফল কি বলুন।”

শাস্ত্রা কহিলেন, “ব্রহ্মবাক্ত, যখন জগতেব অবনতির সময়ে সমুদ্রোবা যজ্ঞাবুঃ হইবে, তখনই এ স্বপ্নের ফল দেখা যাইবে। সেই অনাগতকালে প্রাণিগণ ভীতিরিপূর্ণরবণ হইবে, অপ্রাপ্তবয়স্ক কন্তাগণ পুঙ্খ-সংসর্গে ধৃতমতী পূর্ণবয়স্কাদিগেব ত্রায় গর্তধাবণ পূর্বক পুত্রকন্তা প্রসব করিবে। আপনি যে ক্ষুদ্র বৃক্ষগুলির পুঙ্খ দেখিয়াছেন তাহা অকালজাত-রজ্জ্বলা-ভাবহৃৎক এবং যে ফল দেখিয়াছেন তাহা বালদম্পতীজাত-পুত্রকন্তা-হৃৎক। কিন্তু মহারাজ, স্বপ্নেব এ ফলে আপনার কোন ভয়ের কাণ দেখাযায না। এখন বলুন, আপনার তৃতীয় স্বপ্ন কি?”

তৃতীয় স্বপ্ন ও তাহার ফল—

রাজা কহিলেন, “আমি দেখিলাম বেহুগণ সম্যোজাত বৎসগণের ক্ষীর পান করিতেছে। ইহার কি ফল হইবে?”

“ইহারও ফল অনাগতকালগর্ভে; তখন মনুষ্যেরা যমোজ্যোতিষিগের প্রতি সম্মান দেখাইতে বিবত হইবে। মাতা, পিতা, যজ্ঞ, যুগ্মের প্রভৃতিকে উপেক্ষা করিয়া নিজেরাই সংসারে কর্তৃত্ব কবিশে, ব্রহ্মদিগকে ইচ্ছা হইলে প্রাসাদ্যাদান দিবে, ইচ্ছা না হইলে দিবে না। তখন অন্যে ও অসহায় ব্রহ্মগণ সম্যোজাত বৎসক্ষীরপায়িনী দেখুর ত্রায় সর্বতোভাবে অ ব সন্তানসমুতির অনুগ্রহারভোজী হইবে। তবে ইহাতে আপনার ভীত হইবার কি আছে? আপনার চতুর্থ স্বপ্ন কি বলুন।”

চতুর্থ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম লোকে ভাব-বহনক্ষম বলিষ্ঠ বলীবর্দ্ধদিগকে খুলিয়া দিয়া তাহাদের স্থানে তবণ বলীবর্দ্ধ যুগবদ্ধ কবিল; কিন্তু তাহারা ত্রায় বহন করিতে অসমর্থ হইয়া পাদমাত্রে চলিল না, এক স্থানেই স্থিতি হইয়া বহিল, কাজেই শকটগুলি যেখানে ছিল সেখানেই পড়িয়া গেল।”

“ইহাবও ফল অনাগত কালে দেখা যাইবে। তখন রাজারা অধর্মপরাধ হইয়া প্রবীণ, সুগাভিত, কার্যকুশল এবং রাজ্যপরিচালনক্ষম মহামাতাদিগের মর্ধ্যাধ্য রক্ষা করিবেন না; ধর্ম্মাধিকরণে এবং মন্ত্রভবনেও বিচক্ষণ, ব্যবহারজ্ঞ বোধবুদ্ধদিগকে নিযুক্ত করিবেন না; পক্ষান্তরে ইহাদেব বিপরীতলক্ষণযুক্ত তবণবরক ব্যক্তিদ্বিগেরই আদব বৃত্তি হইবে; এইরূপ অধর্ম্মাচিনেরাই ধর্ম্মাধিকরণে উচ্চাসন পাইবে, কিন্তু বহুদর্শিতার অভাবে এবং রাজকর্মে অনভিজ্ঞতাবশতঃ তাহারা পদমর্গ্যেব রক্ষা করিতে পাবিবে না, রাজকর্মেও সম্পন্ন কবিতে পাবিবে না; তাহারা কর্ম্মভার পরিহায করিবে। যমোবুদ্ধ বিচক্ষণ মহামাতাগণ সর্ববিধকার্য্যনির্ব্বাহসমর্থ হইলেও পূর্ব্বকৃত অপমান স্মরণ করিয়া রাজার সাহায্যে পরাধু হইবেন; তাহারা ভাবিবেন, আমাদের ইহাতে ক্ষতি বৃত্তি কি? আমরা ত এখন বাহিরের লোক; হেলে হোকরারা ক্ষমতা লাভ কবিশাছে, কর্তব্যাকর্তব্য তাহাবাই জানে।” এইরূপে অধর্ম্মিক রাজাদিগের সর্বতোভাবে অসিদ্ধি ঘটবে। ধর্ম্ম-বহনক্ষম বলিষ্ঠ বলীবর্দ্ধদিগের ক্ষম হইতে যুগ অপসারিত কারিয়া ধুববহনে অসমর্থ তবণ বলীবর্দ্ধদিগের হজ্জে স্থাপিত করাতে যাযা হয়, তখনও তাহাই হইবে—রাজ্যকপ শকট অচল হইয়া থাকিবে। কিন্তু ইহাতে আপনার কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাই। আপনার পঞ্চম স্বপ্ন বলুন।”

পঞ্চম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম, একটা অশ্বের দুই দিকে দুই মুখ; লোকে দুই মুখেই বাস ও মানা দিতেছে এবং অশ্ব দুই মুখেই তাহা আহায কবিতোছে। এই আমার পঞ্চম স্বপ্ন। ইহাব ফল কি বলুন।”

“ইহাবও ফল অনাগতকালে, অধর্ম্মিক রাজাদিগের রাজ্যে সংঘটিত হইবে। তখন অবোধ ও অধর্ম্মিক রাজগণ অধর্ম্মিক ও নোভী ব্যক্তিদ্বিগকে বিচারকেব পক্ষে নিযুক্ত কবিবেন। আপনার স্বপ্নস্ট্র অশ্ব যেমন উভয় মুখদ্বারাই আহায গ্রহণ করিশাছে, পাপপুণ্যজ্ঞানশূন্য মুখ বিচারকগণ অধর্ম্মিকবনে উপবেশন করিশা বিচার করিবার সময় সেইরূপে অধর্ম্ম প্রভাবী উভয় পক্ষের হস্ত হইতেই উৎকোচ গ্রহণ করিবে। কিন্তু মহারাজ, ইহাতেও আপনার কোন ভয়হেতু দেখা যায় না। আপনার ষষ্ঠ স্বপ্ন কি বলুন।”

ষষ্ঠ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম লোকে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের একটা স্তম্ভাক্ষিত মুখ্য পাতা লইয়া একট বৃদ্ধ শৃগালকে তাহাতে মুক্ত ভাগ করিতে অনুবোধ করিল এবং শৃগাল তাহাই করিল। এ স্বপ্নের কি ফল বলুন।”

“ইহাবও ফল বহুকাল গবে ফলিবে। তখন রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও রাজারা অধাৰ্মিক হইবেন ; অভিজ্ঞাতিদিগকে অবিদ্যাস কবিবেন, তাঁহাদের প্রতি অসম্মান দেখাইবেন ; এবং অকুলীনদিগকে উচ্চপদ দিবে। এইকণে সদবংশীয়দিগেব দুর্গতি এবং নীচকুলোত্তবদিগেব উন্নতি হইবে। কুলীনেরা তখন জীবিকানির্বাহের উপায়াস্তব না দেখিয়া অকুলীনদিগের আশ্রয় নাইবেন এবং তাহাদিগকে কস্তাদান করিবেন। বৃদ্ধ শৃগালেব মৃত্যু-স্মরণে স্বৰ্গ পাৱের অপবিত্রীভাবও যে কথা, অকুলীনের সংসর্গে কুলকস্তার বাসও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার সপ্তম স্বপ্ন বলুন।”

সপ্তম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একবাঁকি চৌকীর উপব বসিয়া রজ্জ্ব প্রস্তুত করিতেছে এবং মতটুকু পাকান হইতেছে তাহা নীচে ছাড়িয়া যিতেছে ; চৌকীর তলদেশে এক ক্ষুধার্তী শূণালী বসিয়া ঐ বজ্জ্ব খাইতেছে ; লোকটা তাহার কিছুই জানিতে পারিতেছে না। এই আমাব সপ্তম স্বপ্ন ; ইহার কি ফল বলুন।”

“ইহারও ফল হৃদয় ভবিষ্যতে দেখা যাইবে। তখন রমণীগণ পুরুষ-লোলুপ, স্ত্রীলোলুপ, অলকাবলোলুপ, পরিভ্রমণলোলুপ এবং প্রমোদপবারণা হইবে ; পুরুষেরা কৃষি, গোবন্ধা প্রভৃতি দ্বারা অতি কষ্টে যে ধন উপার্জন করিবে, এই দুঃশীলা ও দুশ্চরিত্রা রমণীরা তাহা জারের সহিত ঘুৰাণামে এবং মালাগন্ধানুলেপ সংগ্রহে উড়াইয়া দিবে ; গৃহে নিত্যন্ত অনটন হইলেও তাহারা সে দিকে আকোপ করিবে না ; বহিঃপ্রাচীরেব উপরি ভাগে যে সকল ছিন্ন আছে, তাহাব ভিতর দিয়াও তাহারা উদ্ভাব হইয়া নিয়ত জাবাগমন প্রতীকার দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে ; পর দিন যে বীজশস্য বপন করিতে হইবে তাহা পর্যন্ত চূর্ণ কবিয়া অন্ন ও কাঞ্চিক প্রস্তুত করিবে। ফলতঃ শূণালী যেমন চৌকীর তলে বসিয়া স্বপ্নদূত ব্যক্তির অগোচরে তাহার প্রস্তুত রজ্জ্ব উদবসাদ করিতেছিল, এই সকল স্ত্রীও সেইকণ ভর্তাদিগের অগোচরে তাহাদেব বহুকষ্ট-লব্ধ ধনের অপচয় করিবে। কিন্তু ইহাতে আপনাব ভীত হইবার কোন কারণ নাই। আপনার অষ্টম স্বপ্ন বলুন।”

অষ্টম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম রাজদ্বারে একমি বৃদ্ধ পূর্ণ কলসের চারিদিকে অনেকগুলি শূণ্য কলস সজ্জিত বহিয়াছে, চারিদিক্ এবং চারি অন্তরিক্ হইতে চতুঃপদেব জনপদবাসীদিগকে এই মতে ধন সামিয়া সেই পূর্ণ কলসে ঢালিতেছে, উপক্রান্ত জল শ্রোত্রেব আকাবে চলিয়া যাইতেছে, তথাপি তাহারা পুনঃ পুনঃ ঐ কলসীতেই জল ঢালিতেছে, ভ্রমেও একবাৰ শূণ্য বলনীগুলিব দিকে তাকাইতেছে না। বলুন, প্রভো, এ স্বপ্নের কি ফল।”

“এ স্বপ্নের ফলও বহুদিন পরে দেখা যাইবে। তখন পৃথিবীর বিনাশকাল আসন্ন হইবে, বাজারা দুর্গত ও কুপণ হইবেন ; তাহাদের মধ্যে বাঁহারা সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্যশালী হইবেন, তাহাদেরও ভাণ্ডাবে লক্ষাধিক মুদ্রা সঞ্চিত থাকিবে না। এই অভাবগ্রস্ত নৃপতিগণ জনপদবাসীদিগকে আপনাদের বপনকার্য্যে নিযোজিত করিবেন ; উপক্রান্ত প্রজারা নিজ নিজ কাজ ছাড়িয়া রাজাদেরই কাজ করিবে, তাহাদের লব্ধ ধান, বব, গোধূম, মুদগ-মাধাদি বপন কবিবে, তৎসমস্ত রক্ষা করিবে, ক্ষেত্র হইতে কাটিয়া আনিবে, সর্জন করিবে, এবং রাজভাণ্ডারে তুলিয়া রাখিবে। তাহারা ইক্ষুক্ষেত্র প্রস্তুত করিবে, বস্ত্র প্রস্তুত করিবে ও চালাইবে, রস পাক করিয়া গুড় প্রস্তুত করিবে ; তাহারা পুষ্পোদ্যান ও ফলোদ্যান রচনা করিবে। এই সকল উৎপন্ন জব্যাদারা তাহারা রাজা-দিগের কোঠাগারই পুনঃ পুনঃ পূর্ণ করিবে ; কিন্তু নিজেদের কোঠাগারগুলি যে শূন্য রাখিয়াছে সেদিকে একবারও দৃষ্টিপাত করিবে না—শূণ্য কুন্তের দিকে দৃষ্টিপাত না করিল পূর্ণকুন্তেই পুনঃ পুনঃ জল ঢালিবে। কিন্তু মহারাজ ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার নবম স্বপ্ন বলুন।”

নবম স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম একটা পঞ্চবিধ পদ্যসম্পন্ন গভীর পুষ্করিনীর চারিধারেই স্রাবের বাঁটি ; তাহাতে জলপান করিবার জন্ত চতুর্দিক্ হইতে ত্রিপদ ও চতুষ্পদগণ অবতরণ করিতেছে, কিন্তু এই পুষ্করিনীর জল স্নগভীর মধ্যভাগে পঙ্খিল, অথচ ভীরসমীপে ত্রিপদ, চতুষ্পদাদির অবতরণ-স্থানে ফটিকবৎ স্বচ্ছ ও উজ্জ্বল। এ স্বপ্নের পরিণাম কি ?”

“ইহারও পরিণাম হৃদয় ভবিষ্যদ্বর্ণে। তখন রাজারা অধর্ষণপরাশ্রয় হইবেন ; যথেষ্টভাবে অন্তায়স্রপে রাজ্যশাসন করিবেন, বিচার করিবার সময় ধর্ম্মের মর্যাদা রাখিবেন না। তাহারা অর্ধলালসায় উৎকোচ গ্রহণ করিবেন, প্রজাদিগের প্রতি মৰা, ক্ষান্তি ও প্রীতি প্রদর্শনে বিমুখ হইবেন, লোকে যেমন ইক্ষুমন্ত্রে ফেলিয়া ইক্ষু নিষ্পেষণ করে, তাহারাও সেইকণ অতি নিষ্ঠুর ও ভীষণ ভাবে প্রজাদিগের গীড়নপূর্বক নানা প্রকার কর গ্রহণ করিয়া ধনসংগ্রহ করিবেন। করভার-প্রপীড়িত প্রজাগণ অবশেষে করদানে অসমর্থ হইয়া

গ্রান নগরাদি পন্থিত্যাগপূর্বক রাজ্যেব প্রত্যন্ত প্রদেশে আশ্রয় লইবে। এইরূপে রাজ্যেব মধ্যম জনপদসমূহ জনশূন্য এবং প্রত্যন্ত ভাগ বহুজন-সমৃদ্ধ হইবে, অর্থাৎ রাজ্যরূপ পুঙ্খবিনীৰ্ণ শ্রম্যভাণ্ডা আবির্ভাব এবং ভীতসন্নিহিত ভাগ অনাবিল হইবে। তবে ইহাতেও আপনাব কোন ভয়েব কাৰণ নাই। আপনাব দশম স্বপ্ন কি বলুন।”

দশম স্বপ্ন ও তাহাব ফল—

“দেখিলাম একটা পাত্রে তণ্ডুল পাক হইতেছে; কিন্তু ভাঙ্গা সুসিদ্ধ হইতেছে না। সুসিদ্ধ হইতেছে না বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে তণ্ডুলগুলি যেন গবশ্বব সম্পূর্ণরূপে পুঙ্খ ধাক্কিয়া বাইতেছে—একই পাত্রে একসঙ্গে তিন প্রকার পাক হইতেছে—কতকগুলি তণ্ডুল গলিয়া গিয়াছে, কতকগুলি তণ্ডুলই বহিয়াছে, কতকগুলি স্থপক বহিয়াছে। এ স্বপ্নের ফল বলিতে আশ্চর্য হইবে।”

“ইহাবও ফল বহুকাল পবে ভবিষ্যৎ। তখন রাজ্যাবা অধার্মিক হইবেন, তাহাদের পাবিপার্ষিকগণ, এবং ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, গৌব ও জ্ঞানগর্ভবর্ণও অধার্মিক হইবে। ফলতঃ তখন সকল মনুষ্যই অধৰ্ম্মাচাৰী হইবে। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ পৰ্যন্ত ধৰ্ম্মপথে চলিবে না। তদনন্তর তাহাদের বলিপ্রতিগ্রাহী বৃদ্ধদেবতা, আকাশ-দেবতা প্রভৃতি উপাস্য দেবদেবীগণ পৰ্যন্ত অধৰ্ম্মমার্গে বিচরণ কবিবেন। অধার্মিক রাজ্যব রাজ্যে বাবু ধন ও বিঘম বেগে প্রবাহিত হইবে এবং আকাশস্থ বিমানকে কল্পিত কবিবে, বিমান-প্রকল্পন হেতু দেবতারো হুপিত হইয়া বাবিবর্ষণে বাধা দিবেন, বর্ষণ হইলেও সমস্ত রাজ্যে এক সময়ে হইবে না, তদ্বাৰা ক্ষেত্র-কৰ্ষণ ও বীজবপনেও হুবিধা ঘটবে না। রাজ্যেব ন্যায় নগরের ও জনপদেবও সৰ্ব্বত্র এক সময়ে বৃষ্টিপাত হইবে না; তড়াগাদিব উপবিভাগে বৃষ্টি হইবে ত নিম্নভাগে হইবে না, নিম্নভাগে বৃষ্টি হইবে ত উপবিভাগে হইবে না। রাজ্যের এক অংশে অতিবৃষ্টি-নিবন্ধন শস্যাহানি হইবে, অংশান্তবে অন্যত্রুষ্টিতে শস্য শুকাইয়া বাইবে; কটিন্ কটিন্ বা হুবৃষ্টি বশতঃ শস্যোৎপত্তি হইবে। এইরূপ একই রাজ্যেব উত্ত শস্য একপাত্রে গচ্যমান স্বপ্নটু তণ্ডুলেব ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন দশা প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনাব কোন শঙ্কার কাৰণ নাই। আপনাব একাদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

একাদশ স্বপ্ন ও তাহাব ফল

“দেখিলাম পুতি-তন্ডুলেব মণ্ডিৰ্ম্মে লক্ষমুদ্রা মুল্যের চন্দন দান করিবে। ইহার কি ফল বলুন।”

“যখন মণ্ডপ্রতিষ্ঠিত শাসনের অবনতি ঘটবে, সেই হুদুব ভবিষ্যতে ইহার ফল পৰিচুট হইবে। তখন তিধু-গণ নিলজ্জ ও লোভপরায়ণ হইবে; আমি লোভের নিন্দা করিয়া যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহাবা চীববাদি পাইবার লোভে লোভের নিকট সেই সকল কথাই বলিবে; তাহাবা লোভবশে বুদ্ধশাসন পরিহান-পূর্বক বিরুদ্ধমতাবলম্বীগণের সম্মান-ভুক্ত হইবে, কাজেই মনুষ্যদিককে নির্বোধাভিমুখে লইতে পারিবে না। কিবাপে মধুরধরে ও মিষ্টবাক্যে লোকের নিকট হইতে চীববাদি লাভ করা বাইতে পারে, এবং ঐ সকল দান কবিবার জন্ত লোকের মতি উৎপাদন কবিতো পাৰা ধায়, ধৰ্ম্মোপদেশ মিথ্যাব সমস্ত তাহাবা কেবল ইহাই চিন্তা কবিবে। অনেক হাটে, বাজারে ও রাজস্বাবে বসিয়া কাৰীগণ, অৰ্দ্ধকাৰীগণ প্রভৃতি মুদ্রাপ্রাপ্তির আশাতেও ধৰ্ম্মকথা শুনাইতে কুণ্ঠিত হইবে না। ফলতঃ যে ধৰ্ম্মেব মূল্য নির্বোধরূপে মহারত, এই সকল ব্যক্তি তাহা চীববাদি উপকরণ, কিংবা কাৰীগণাদি মুদ্রাকৰণ অকিঞ্চিৎকর পদার্থের বিনিময়ে বিক্রয় কৰিতে প্রবৃত্ত হইবে—পুতিতন্ডুলের বিনিময়ে লক্ষমুদ্রা মুল্যের চন্দন দান কবিবে। কিন্তু ইহাতেও আপনাব কোন ভয়ের কাৰণ নাই। আপনাব দ্বাদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

দ্বাদশ স্বপ্ন ও তাহাব ফল—

“দেখিলাম যেন একটা শূন্যগর্ভ অলাবুপাত বসে ডুবিয়া গেল। ইহাব ফল কি হইবে, প্রভো?”

“ইহাবও ফল বহুকাল পরে দেখা দিবে। তখন রাজ্যাবা অধার্মিক হইবেন, পৃথিবী বিপথে চলিবে। তখন বাজাবা সমবেশজাত কুলপুত্রদিগের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইবেন এবং অকুলীনদিগের সম্মান কবিবেন। অকুলীনেবা প্রভু লাভ কবিবে; কুলীনেবা দবিত্ত হইবেন। বাজসম্মুখে, বাজদ্বারে, মন্ত্রভবনে ও বিচার-স্থানে সৰ্ব্বত্রই অলাবুপাত-সদৃশ অকুলীনদিগেব কথা প্রবল হইবে—যেন তাহারাি কেবল সৰ্ব্ববিষয়ে তলস্পর্শী হইয়া স্বপ্রতিষ্ঠা লাভ কৰিয়াছে। ভিক্ষুসম্মেও পাত্র, চীবব, বাসস্থানাদির সমস্তে কোন সীমাংসার প্রয়োজন হইলে দুঃশীল ও পাপিষ্ঠ ভিক্ষুগণের বাক্যই বলবৎ বলিয়া পবিগণিত হইবে, হুশীল ও বিনয়ী ভিক্ষুগণের কথায় কেহ কৰ্ণপাত কবিবে না। ফলতঃ সমস্ত বিবর্য়েই অলাবুপাতসদৃশ অন্তঃসাবহীন ব্যক্তিদিগের সাববজ্ঞা প্রতিপন্ন হইবে। তবে ইহাতেও আপনাব কোন ভয় নাই। আপনাব ত্রয়োদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

ত্রয়োদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম, গৃহপ্রয়াগ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ডসমূহ নৌকান ন্যায় ভাসিয়া বাইতেছে। ইহাব ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল পুৰুষীক সময়ে দেখা যাইবে। তখন অধার্মিক নৃপতিগণ অকুলীনদিগের সম্মান করিবেন, অকুলীনেবা এতদূর লাভ করিবে, কুলীনদিগের হর্দিশার মীরা পরিমীনা থাকিবে না। তখন নৌকে কুলীনদিগকে তুল্য জ্ঞান করিবে, অকুলীনদিগের সম্মান করিবে। রাজসম্মুখে, মন্ত্রভবনে, বিচারদানে, কুত্রাপি শিলাখণ্ডসদৃশ-সারবান্, বিচারকুশল কুলপুত্রদিগের কথা লোকের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিবে না; তাহা বুঝা ভাসিয়া বাইবে; তাহার কোন কথা বলিতে চাহিলে অকুলীনেবা পরিহাস সহকারে বলিবে, “এয়া আঁকাব কি বলে?” ভিক্ষু-মন্ডেও এইরূপে প্রত্যাধি তিহুর কথার আঁকা থাকিবে না; উহা কাহারও হৃদয়ের তলদেশে স্পর্শ কবিবে না; আত্মজ্ঞানার দ্বায় ভাসিয়া যাইবে। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই। এখন আপনার চতুর্দশ স্বপ্ন বলুন।”

চতুর্দশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

দেখিলাম মধুকপ্প-প্রয়াগ * দুয় দুয় মধুকেবা মহাবেশে একটা প্রকাণ্ড কুক মর্পের অনুধাবন কবিয়া তাহার উৎপলনাকের দ্বায় খণ্ড খণ্ড কবিয়া খাইয়া ফেলিল। এ স্বপ্নের কি ফল হইবে বলুন।”

“ইহার ফল বহুকাল পরে ঘটিবে। তখন লোকদের আরম্ভ হইবে; যোনে প্রবল বিপুল তাড়নায় তবনী-ভাঙ্গাদিগের বশীভূত হইয়া পড়িবে, গৃহে ভৃত্য ও দানদাসী, গোমহিয়ারি প্রাণি এবং স্ববর্ণরত্নাদি ধন, সমস্তই এই সকল বন্যদিগের আরম্ভ হইবে, শাসীরা বধন ছিত্তানা করিবেন, “অনুক গরিচ্ছ বা অনুক বর্ষ বোণ্য যোণ্য আদে”, তখন তাহার উত্তর দিবে ‘দেখানে থুনি দেখানে থাকুক’, ভোগনা তোমাদের আপন বান কর; আমাদেন ঘরে কি আছে না আছে, তাহা ভোগনা জানিতে চাও কেন?’ যখন তখন গণিগণ নানাপ্রকারে ভর্তাঙ্গিকে ভৎসনা করিবে, বাকাবোনে ভর্জিত কবিবে এবং ভীতচায়েন ছাত্র আনত বিনা আপনাদের আধিপত্য আপন কবিবে। একদা হস্তগাও যে কথা, মধুকপ্পপ্রয়াগ-মধুককুক কুকমর্পতাপও সেই কথা। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন আশঙ্কা নাই। আপনার পঞ্চদশ স্বপ্ন কি বলুন।”

পঞ্চদশ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“দেখিলাম মশবিশ অমজ্জরিসিষ্ট† এক গ্রাম্য কাক কাঞ্চনবর্ণকক্ষু-স্ববর্ণরাজহংসগরিবৃত হইয়া বিচরণ করিতেছে। ইহাব কি ফল হইবে?”

“ইহারও ফল বহুদিন পরে হইবে। তখন রাজারা নিত্য দুর্বল হইয়া পড়িবেন, এবং গজশাস্ত্রাদিতে ও বুদ্ধবিদ্যায় অনভিজ্ঞ হইবেন। তাহার রাজ্যস্ব হইবার আশঙ্কা বন্যাতীয়া কুলপুত্রদিগের হস্তে কোনরূপে এতদূর রাখিবেন না; পরন্তু নীচ জাতীয় দান, নাসিত প্রভৃতিকে উচ্চ উচ্চ পদে নিযুক্ত করিবেন। এইরূপে জাতিগোত্রসম্পন্ন কুলপুত্রগণ রাজপ্রাসাদে বসিত হইয়া জীবিকানির্বাহের নিমিত্ত কাক-গণিকর্যা নিরত স্ববর্ণ রাজহংসদিগের দ্বায় জাতিগোত্রহীন অকুলীনদিগের উপাসনা করিবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনার কোন আশঙ্কা নাই। আপনার ষোড়শ স্বপ্ন কি বলুন।”

ষোড়শ স্বপ্ন ও তাহার ফল—

“এতকাল দেখিয়াছি বৃকেরাই ছাগ বধ করিয়া আহার করিয়াছে; কিন্তু বগ্রে দেখিলাম ছাগে বৃকদিগের অনুধাবন করিতেছে এবং তাহাদিগকে ধরিয়া গুরুর কবিতা খাইতেছে। বৃকগণ দুই হইতে ছাগ দেখিবামাত্র নিত্য জীত হইয়া পলায়ন কবিতোছে এবং গুহগহনে আশ্রয় লইতেছে। এ স্বপ্নের ফল কি বলুন।”

“ইহারও ফল হৃদয় ভবিষ্যতে অধার্মিক রাজাদিগের সময়ে দেখা যাইবে। তখন অকুলীনগণ রাজাসমুদ্রে প্রভুত্বভোগ করিবে এবং কুলীনের অবজ্ঞাত ও হর্দিশপ্রস্তু হইবেন। রাজার প্রিয়পাত্রগণ ধর্ম্মাধিকরণেও ক্ষমতাপালী হইবে, এবং প্রাচীন কুলীনদিগের ভূমি ও পরিচ্ছদাদি সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করিবে। কুলীনেয়া ইহার প্রতিবাদ কবিলে তাহারা তাহাদিগকে বেজদ্বারা গ্রহণ করিবে এবং গ্রীবা ধরিয়া বহিষ্ঠত করিয়া বলিবে, “তোমরা নিজেদের পরিমাণ বৃদ্ধা যে আশ্বাসের সহিত বিবাসে প্রবৃত্ত হইবাছ। রাজাকে বলিয়া তোমাদের হস্তপদাদি ছেদন করাইয়া হর্দিশ চূড়ান্ত ঘটাইব।” ইহাতে ভয় পাইয়া কুলীনগণ বলিবেন, “এ সকল শ্রবণ আমাদের নদে, আপনাদের; আপনাই এ সমস্ত গ্রহণ ককন। অনন্তর তাহার স্ব স্ব গৃহে গমন কবিয়া

* মধুগণ বৃক। “মধুক” শব্দে অশোকও বৃক। কিন্তু এখানে সে অর্থ ধরা যাইবে না।

† নির্জঙ্ঘতা প্রভৃতি বোঝ। মচাচব মাতঙ্গী অমজ্জরের উল্লেখ দেখা যায়। অথবা ইহাতে মশ অকুলন কর্তৃক বুঝাইতে পারে (১০৮ পৃষ্ঠের সীকা দ্রষ্টব্য)।

প্রাণভয়ে লুকাইয়া থাকিবেন। ভিক্ষুসমাজেও এইরূপ বিশ্বাসলতা ঘটিবে, কুবমতি ভিক্ষুগণ ধার্মিক ভিক্ষুদিগকে যথাক্রমে উপদ্রুত করিবে, ধার্মিক ভিক্ষুগণ অশবণ হইয়া বনে পলায়ন করিবেন। ফলতঃ স্বপ্নদূট ছাগভয়ে বৃকগণ যেমন পলায়ন কবিয়াছে, সেইরূপ অভিজাতগণ নীচবংশীয় লোকের ভয়ে এবং ধার্মিক ভিক্ষুগণ অধার্মিক ভিক্ষুদিগের ভয়ে পলায়নপব হইবেন। কিন্তু ইহাতেও আপনাব কোন অশঙ্কনের আশঙ্কা নাই, কারণ এ স্বপ্নের লক্ষ্য ভবিষ্যৎ। ব্রাহ্মণেবা যে বহু বিপত্তি ঘটবে বলিয়া আপনাকে ভয় দেখাইবাছেন তাহা শাস্ত্রসম্মত নহে, আপনাব প্রতি ব্রহ্মসত্ত্বও নহে; অত্যন্ত অর্থলালসাবশতঃই তাহাবা এইরূপ বলিয়াছেন।”

পাশ্চাৎ উক্তরূপে বোডশ মহাশয়ের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনিই যে প্রথম এই সকল স্বপ্ন দেখিলেন তাহা নহে, অতীত কালের রাজারাও এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন এবং তখনও ব্রাহ্মণেবা তদ্রূপলক্ষে যজ্ঞানুষ্ঠানের ছল পাইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের পবামর্শে রাজাবা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন এবং আমি যেমন ব্যাখ্যা কবিতাম, বোধিসত্ত্বও তখন সেইরূপ ব্যাখ্যা কবিতাছিলেন।” অনন্তর পাশ্চাৎ রাজার অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত কবিলেন :—]

অতীতকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ কবিতা- ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ কবিলেন এবং হিমালয়ে অবস্থান করিয়া ধ্যানস্থ ভোগ কবিতা লাগিলেন।

আপনি যেমন স্বপ্ন দেখিয়াছেন, রাজা ব্রহ্মদত্তও একদিন সেইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার ফল জিজ্ঞাসা কবিলেন। ব্রাহ্মণেবা স্বভাষ্যনার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের ব্যবস্থা কবিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এক জন তরুণবয়স্ক মেধাবী অন্তেবাসিক ছিলেন। তিনি আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি আমাকে বেদভ্রম শিক্ষা দিয়াছেন। একেব প্রাণসংহাব- দ্বাবা অপবেব মঙ্গল সম্পাদন করিব, বোধে এই কর্মেব একটা বন্ধন আছে বলিয়া মনে হয় না কি ?” আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, এই উপায়ে আমাদের বহুধনপ্রাপ্তি ঘটবে। তুমি দেখিতেছি রাজাব ধন বন্ধার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে।” অন্তেবাসিক বলিলেন, “আচার্য্য, আপনাদেব যেকণ অভিপ্রায় হয় ককন, আমার এখানে থাকিয়া ফল কি ?” এই বলিয়া তিনি সেই স্থান পবিত্র- তাগপূর্বক রাজাব উদ্ভানে চলিয়া গেলেন।

সেই দিন বোধিসত্ত্ব ধ্যানযোগে সমস্ত বৃত্তান্ত আনিতে পাবিতা ভাবিতে লাগিলেন—“আমি অল্প লোকালয়ে গেলে অনেককে বন্ধনমুক্ত কবিতা পারিব।” অনন্তর তিনি আকাশপথে বিচরণ কবিতা বাজোড়ানে অবতরণ কবিলেন এবং মঙ্গলশিলাতলে উপবিষ্ট হইলেন— সেখানে তাহাব দেহ হিবগ্নরী প্রতিমাব স্তাব শোভা পাইতে লাগিল। অন্তেবাসিক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া প্রশ্নগাতপূর্বক একান্তে বিশ্রুতভাবে উপবেশন কবিলেন। অনন্তর উভয়ে মধুবালাপ আরম্ভ কবিলেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বাজা যথাধর্ম রাজ্যপালন করিতেছেন কি ?” অন্তেবাসিক উত্তর দিলেন, “রাজা নিজে ধার্মিক, কিন্তু ব্রাহ্মণেবা তাহাকে বিপথে লইয়া যাইতেছেন। তিনি ষোলটা স্বপ্ন দেখিয়া ব্রাহ্মণদিগের উপদেশ প্রার্থনা কবিতাছিলেন, ব্রাহ্মণেবা এই সুযোগে যজ্ঞের ঘটাব আবস্ত করিয়াছেন। আপনি যদি দয়া কবিতা রাজাকে প্রকৃত স্বপ্নফল বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে বহু প্রাণিব ভয় বিমোচন হইতে পাবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “তাহা সত্য বটে; কিন্তু আমি বাজাকে চিনি না, বাজাও আমাকে চিনেন না। তবে বাজা যদি এখানে আসিতা আমার জিজ্ঞাসা কবেন, তাহা হইলে স্বপ্নফল ব্যাখ্যা কবিতা পাবি।” অন্তেবাসিক বলিলেন, “আমি এখনই গিতা বাজাকে আনয়ন করিতেছি, আপনি অল্পগ্রহ কবিতা আনাব প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত মুহূর্ত্তবাল অপেক্ষা ককন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে অন্তেবাসিক বাজসমীপে গিতা বলিলেন. “মহারাজ, এক ব্যোমচাবী তপস্বী আসিতা উদ্ভানে অবস্থিত কবিতাছেন। তিনি আপনাব স্বপ্নফল ব্যাখ্যা করিতে সন্মত হইয়া আপনাকে সেখানে যাইতে বলিয়াছেন।”

এই কথা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ বহু অশুচরেব সহিত সেই উঠানে গিয়া তপস্বীৰ চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশনপূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভগবন, আপনি আমার স্বপ্নফল বলিতে পারিবেন একথা সত্য কি ?” “পারিব বৈ কি, মহাবাজ । আপনি কি কি স্বপ্ন দেখিয়াছেন বলুন ।” রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্বপ্ন বর্ণন আবস্ত কবিলেন :—

বৃষ, বৃক্ষ, ধেনু, বৎস...ইত্যাদি ।

ফলতঃ আপনি এখন যে পর্যায়ে স্বপ্নগুলি বলিলেন, ব্রহ্মদত্তও ঠিক সেই পর্যায়ে বলিয়া-
ছিলেন ।”

স্বপ্নবৃত্তান্ত শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আব বলিবার প্রয়োজন নাই । ইহার কোন স্বপ্ন হইতেই আপনাব কোন আশঙ্কার কাবণ নাই ।” এইকণে রাজাকে আশ্বস্ত কবিয়া এবং বহুপ্রাণীৰ বন্ধন মোচন করিয়া সেই মহাপুরুষ পুনর্বার আকাশে উথিত হইলেন এবং সেখানে আসীন হইয়া ধর্মোপদেশ দিতে দিতে রাজাকে পঞ্চাশীমে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন । তিনি উপসংহাৰ কালে বলিলেন, “মহাবাজ, অভঃপব ব্রাহ্মণদিগেব সহিত মিলিয়া কখনও পশু-ঘাতকর্মে লিপ্ত হইবেন না ।” ইহাব পব বোধিসত্ত্ব আকাশপথেই নিজ বাসস্থানে ফিবিয়া গেলেন । ব্রহ্মদত্ত তদীয় উপদেশানুসাবে চলিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্ম সম্পাদন পূৰ্ব্বক কর্মানুকূপ ফলভোগার্থ যথাকালে দেহতাগ করিলেন ।

[কথাস্তে শাস্তা বলিলেন, “বোধিসত্ত্ব, আপনাব কোন ভব নাই ।” অনন্তব শাস্তাব আদেশে যত্ন বদ্ধ এবং গণ্ডপক্ষিগণ বন্ধনবিমুক্ত হইল ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল রাজা ব্রহ্মদত্ত, সারীপুত্র ছিল সেই অন্তেষ্টবাসিক এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী ।]

BanglaBook.org

৭৮—ইল্লীস-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে জনৈক কুপণ শ্রেষ্ঠীৰ সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় রাজগৃহেব নিকট শর্কাননিগম নামে একটী নগর ছিল । সেখানে অশীভিকোটিবর্ষেব অধিপতি মৎসরী কোশিক নামে এক অতি কুপণ শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । তিনি কাহাকে ভূপায়ে কবিযাও তৈলবিন্দু দান করিতেন না ; নিজেও কিছু ভোগ করিতেন না । কালেই বিপুল ঐর্ষ্য ঘাৰা তাঁহাব নিজেব পুত্রকন্যা কিংবা ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ কাহাবও কোন উপকার হইত না ; উহা রাক্ষসপরিগৃহীত পুষ্করিণীৰং সকলেবই অস্পৃশ্য ছিল ।

একদিন প্রত্যয়ে শাস্তা শয্যাভ্যাগপূৰ্ব্বক, ত্রিভুবনে কে কোধায় বুদ্ধশাসনে প্রবেশ কবিবার উপযুক্ত হইযাহে মহারক্ষণাপরবশ হইয়া তাহা অবলোকন করিতে করিতে জানিতে পারিলেন, পঞ্চচত্বাংশাদ্ যোজন দূরত্ব মত্ৰীক মৎসরী কোশিকেব স্রোতাগন্তি-কল-প্রাপ্তিৰ সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

ইহার পূর্বদিন ঐ শ্রেষ্ঠী রাজ্যাব সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত বাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন । গৃহে প্রভিগমন বরিবার সময় তিনি দেখিতে গাইলেন এক সুদার্ড অনলমবাসী কান্তিবসিত পিষ্টক ভক্ষণ করিতেছে । ইহাতে তাঁহার হৃদয়েও ঐরূপ পিষ্টক খাইবাব বাসনা জন্মিল । কিন্তু তিনি ভাবিলেন, “আমি যদি পিষ্টক খাইব বলি, তাহা হইলে বাড়ীস্থদ্ধ সকলেই খাইতে চাহিবে এবং অনেক ততুল, বৃত ও গুড় নষ্ট করিতে হইবে । অতএব মনের ইচ্ছা মনেই লয় করিতে হইল, কাহারও নিকট প্রকাশ কবিব না ।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি ইচ্ছা নিকট কবিয়া বিচরণ কবিতে লাগিলেন ; কিন্তু ক্রমে যতই সময় খাইতে লাগিল, তাঁহার শরীর ততই পাণ্ডুর হইতে আবস্ত কবিল, এবং শীর্ণদেহেব উপব ধমনিগুলি রক্ত্রূপ হ্রায ভাসিয়া উঠিল । মনের ভাব গোপন কহিতে অসমর্থ হইয়া তিনি শবনকক্ষে গিয়া শয্যা পড়িয়া বহিলেন । কিন্তু তখনও ভাণ্ডারেব অশচর্যতয়ে তিনি কাহাবও নিকট কোন কথা প্রকাশ কবিলেন না । শেষে তাঁহাব ভাৰ্য্যা আসিয়া তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আৰ্থ্যপুত্র, আগনার কোন অস্থত্ব করিয়াছে কি ?”

শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “না, আমার কোন অস্থত্ব কবে নাই ।” “তবে রাজা কুপিত হইযাছেন কি ?” “না, রাজা কুপিত হইবেন কেন ?” “ছেলেয়া বা চাকর চাকবাণীয়া কি আপনার কোন অশ্রীতিকর কার্য করিয়াছে ?”

“তাহাও কেহ করে নাই।” “তবে আপনার কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে কি?” এ প্রশ্নে কিন্তু শ্রেষ্ঠী নিরুত্তর বহিলেন, কারণ মনের কথা প্রকাশ কবিলেই ধনহানি হইবার সম্ভাবনা। গৃহিণী বুঝিলেন “যোনাৎ সম্মতিলক্ষণং,” কাজেই আবার জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বলুন না, আদ্যপুত্র, আপনার কি খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।” শ্রেষ্ঠী গিলিতে গিলিতে উত্তর দিলেন, “একটা জিনিষ খাইতে ইচ্ছা হয় বটে।” “কোন জিনিষ, আদ্যপুত্র?” “ইচ্ছা হয় আমানিতে ভিজান পিঠে খাই।”

“এতক্ষণ একথা বলেন নাই কেন? আপনার অভিযা কি? আমি আমানিতে ভিজান এত পিঠা তৈয়ার করিয়া দিতেছি যাহা ঐ শর্কবানিগমেব সমস্ত লোকেও খাইয়া শেষ কবিতে পারিবে না।”

“নগরের লোককে দিয়া কি হইবে? তাহার। যে যাহা পাবে নিলেবা খাটিয়া খাইবে।” “তাহা না হয়, আমাদের এই গলিতে যে সকল লোক আছে তাহাদের জন্তই তৈয়ার করিব।” “তোমার ভাণ্ডারে ধন বাখিবার স্থান নাই?” “আচ্ছা, আমাদের বাড়ীর লোকজনদিগের জন্তই আয়োজন করিব।” “তুমিও দেখিতেছি ফলভক হইয়া বসিবাছ।” “তবে কেবল ছেলেদের জন্ত তৈয়ার কবি,” “ছেলেদিগকে এর মধ্যে টানিয়া আন কেন?” “তাহাতেও যদি আগন্তি হয় তবে, কেবল আমাদের খামিশ্রীর পরিমাণে প্রস্তুত করা যাক।” “তুমি বুঝি ভাগ না নইয়া ছাড়িবে না?” “বেশ, আমিও চাই না। কেবল আপনার জন্তই আয়োজন কবিতেছি।” “এখানে পিঠা তৈয়ার কবিলে বহুলোকে দেখিতে পাইবে। তুমি কিছু লুপ চাহিয়া লও, তাহা ব সঙ্গে বেন একটীও গোটা চাউল না থাকে, তাহা ব গুণ উন্নত, কড়া ও একটু একটু দ্রুত, যি, মধু ও গুড় নইয়া মাততালার গিয়া পিঠা বাক; আমি সেখানে বিবলে বসিয়া আহা করিব।”

শ্রেষ্ঠীগৃহিণী “তাহাই করিতেছি” বলিয়া নিজেই সমস্ত উপকরণ বহন করিয়া মণ্ডমতলে আবোহণ কবিলেন এবং দাসদাসীদিগকে বিদায় দিয়া স্বামীকে ডাকিতে গেলেন। শ্রেষ্ঠী সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিবার সময় প্রত্যেক তলে ব দ্বারগুলি অর্গলকক কবিয়া গেলেন এবং মণ্ডমতলে উঠিয়া সেবানিকারও দ্বার কক কবিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি উপবেশন কবিলেন, গৃহিণী উন্নত জালিলেন, কড়া চাপাইয়া দিলেন এবং পিষ্টক পাক কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে প্রভূষে শান্তা স্বস্তি স্বামী-পুত্রকে বসিলেন “দাসগণের সমস্তদূরবর্তী শর্কব-নিগমবাসী সংসারী শ্রেষ্ঠী একাকী পিষ্টক-উৎসব কবিরার অভিপ্রায়ে, পাছে অতঃকালে আনিত পাবে এই আশঙ্কায়, মণ্ডমতলে রন্ধনের ব্যবস্থা কবিয়াছে। তুমি সেখানে গিয়া ঐ ব্যক্তিকে আশ্রয়স্থল শিক্ষা দাও এবং বীষ বিভূতিবলে দ্রুত, দ্রুত, মধু, শুভ, পিষ্টক প্রভৃতি সহ দ্রীপকষ উত্তরকে জেতবনে আনয়ন কর। আমি আজ পঞ্চশত ভিক্ষুসহ বিহাবেই অবস্থিতি কবিব এবং ঐ পিষ্টক দ্বাৰা সকলকেই ভোজন করাইব।

স্ববির সৌদগল্যাবন আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র শর্কবানিগমে শ্রেষ্ঠীবনে উপনীত হইলেন এবং স্ববিস্তৃত অন্তর্কর্ষাস ও বহির্কর্ষে পবিশোভিত হইবা মণ্ডমতলে ব রাতায়নসমীপে নগ্নবস্ত্র বস্ত্রের জ্বা আকাশে দাঁড়াইবা রহিলেন। তাহাকে অকস্মাৎ এই ভাবে আবির্ভূত দেখিবা মহাশ্রেষ্ঠীর হৃৎকম্প হইল। তিনি ভাবিলেন “লোকের অর মাততালার উঠিবা আসিলাম; কিন্তু এখানেও নিস্তার নাই, অমণটা আসিয়া জানালা ব কাছে দাঁড়াইয়া আছে।” শ্রেষ্ঠীকে সেই দিনই বাহা বুঝিতে হইবে, তিনি তখন পর্যন্ত তাহা বুঝিতে পারিলেন না; কাজেই তিনি তেলেবেগুণে জলিয়া উঠিবা * বলিলেন, “কিহে অর, আকাশে দাঁড়াইয়া থাকিলে কি লাভ হইবে বল। দাঁড়ান দূর থাকুক বা বার পাচারি করিয়া পথহীন আকাশে পথ প্রস্তুত করিলেও এখানে ভিক্ষা মিলিবে না।”

এই কথা শুনিবাসত্র স্ববির আকাশেই ইতস্ততঃ পাচাবণ আরম্ভ কবিলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “পাচাবণ কবিবা কি লাভ, পদ্মাসনে বসিবা থাকিলেও কিছু পাইবে না।” স্ববির তৎক্ষণাৎ আকাশে পদ্মাসনেই সমাসীন হইলেন। শ্রেষ্ঠী কহিলেন, “ওখানে বসিবা থাকিলে কি হইবে? রাতায়নের দেহলীতে আসিয়া দাঁড়াইলেও কোন ফল নাই।” স্ববির তখন দেহলীর উপবেই আসিবা দাঁড়াইলেন। শ্রেষ্ঠী আবার কহিলেন, “দেহলীতে দাঁড়াইলে কি হবে বল? মুখ হইতে ধূম উদ্গবিবণ করিলেও ভিক্ষা পাইতেছ না।” স্ববির ধূমই উদ্গবিবণ আরম্ভ কবিলেন, সমস্ত প্রাসাদ ধূমপূর্ণ হইল, শ্রেষ্ঠী ব চক্ষুর্থে বেন স্ত্রী বিদ্ধ হইতে লাগিল। পাছে বাড়ী পুড়িবা যায় এই আশঙ্কাতেই বোধ হব তিনি বলিলেন না যে মুখ দিবা আশ্রয় বাহিব করিলেও ভিক্ষা পাইবে না। তিনি দেখিলেন স্ববির নিতান্ত নাছোড়, কিছু না কিছু আদায় না কবিবা ছাড়িবেন না। অতএব একখান পিষ্টক দিতে হইবে। তিনি পত্রীকে বলিলেন, “ভদ্রে, একখানা ক্ষুদ্র পিষ্টক পাক কব এবং তাহা দিবা

* মূলে আছে ‘লবণ কিংবা শর্করা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে যেমন চিটমিট করিবা চারিদিকে ছুটিতে থাকে সেই ভাবে।”

উহাকে বিদায় হইতে বল।" শ্রেষ্ঠগঙ্গী অমনত্ব পিঠালি নইয়া কড়াতে মিলেন, কিন্তু উহা বুনিয়া বড় হইতে হইতে সমস্ত কড়া গুলিয়া উঠিল। এত অক্ষাণ্ড পিঠক দেখিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন "কনিয়াছ কি? কত পিঠালি দিয়াছ?" অনন্তর তিনি হাতাব বোণায় বিনুনার পিঠালি নইয়া কড়ায় মিলেন, কিন্তু ইহাও বুনিয়া গুল্মাগেণ্ডাও বড় অবস্থান পিঠা হইল। ইহান পর শ্রেষ্ঠী আণ্ড অনেকগুন গুল্ম পিঠক অন্তর কনিয়া চেষ্টা করিলেন, কিন্তু লোট হওয়া দূরে থাকুক সেওনি উত্তরোত্তর বড়ই হইতে লাগিল। ইহাতে শ্রেষ্ঠী নিতান্ত বিরক্ত হইয়া * গঙ্গীকে বলিলেন, "ভদ্রে, বাহা এতত হইয়াছে তাহা হইতেই উহাকে এতগুন পিঠক দাও।" কিন্তু শ্রেষ্ঠগঙ্গী যেনন চুপড়ি হইতে অবস্থান পিঠক ভূষিতে গেলেন অমনি অল্প পিঠকগুলি তাহার গলে লাগিয়া গেল। তিনি বলিলেন, "আধাপুত্র।" সমস্ত পিঠক এক সঙ্গে লাগিয়া গিয়াছে; ছাড়াইতে পারিতেছি না।" শ্রেষ্ঠী বলিলেন "আমি ছাড়াইয়া দিতেছি"; কিন্তু তিনিও ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন দ্বিতীয়ী ব্রহ্মলৈ পিঠকপুণ্ডর দুই পাশ ধরিয়া টানটানি আনয় করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কোন ফল হইল না। পিঠকেন সঙ্গে এইকণ ব্যাণ্ডন করিতে বসিতে শেষে শ্রেষ্ঠীর শরীর বিদ্যা ঘন ছুটিল এবং তাহার ভয়ঙ্কর শিখা পাইল। তিনি গঙ্গীকে বলিলেন, "ভদ্রে, আনার পিঠকে এলোমন নাই; চুপড়িহুত সমস্তই এই ভিঙ্গুকে দান কর।"

শ্রেষ্ঠগঙ্গী চুপড়ি নইয়া হুবিচাণ দিবে অঙ্গের হইলেন। তখন হুবি উত্তরকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং জিব্বের নাহায়া শুনাইলেন। "দানই প্রকৃত যজ্ঞ" এই তত্ত্ব শিখা দিয়া তিনি দানদলকে পণনতলহ চল্লমার চাপ একত্বিত করিলেন। তচ্চুণে প্রসন্নচিত্ত হইয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "ভগবন্, আপনি ভিতরে আহন এবং গণ্যদে বসিয়া পিঠক ভবন বসন।"

হুবি বলিলেন, "নহাশ্রেষ্ঠিন্। নন্যদস্যুদ গণ্যশত ভিঙ্গুসহ বিহারে অবস্থিতি বন্নিভেছেন, যদি অভিজ্ঞি স্থব চল, এই সকল পিঠক ও সৌবাসিনহ তোনাবে সঙ্গীক তাহান নিবট নইয়া যাই।" "শান্তা এখন কোথায় নবস্থিতি বন্নিভেছেন?" "এখন হইতে গচ্ছাবিংশদ্যোনে-দুয়া জেতবন-বিহারে।" "এত গণ অভিজ্ঞন করিতে যে বহু নরা নাগিবে।" "তোনার বসি ইচ্ছা হয়, নহাশ্রেষ্ঠিন্, তাহা হইলে আমি জিব্বলে তোনামিগকে এখনই লেগানে নইয়া যাইতেছি। তোনাব প্রানামের সোপ্রানাবলী শীর্ষভাগে যোগানে আছে লেগানেই বহিলে, কিন্তু ইহার অপবধ্যাত্ত ভেতবনে বসিয়া পিঠক ভবন ভবন হইতে নিম্নতন ভলে অবতরণ করিতে নতুংকু ননয় আবতক তাহারি মধ্যেই আমি তোনাকে ভেতবনে নইয়া যাইব।" শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "বেশ, তাহাই বসন।"

তখন হুবি সোপানাবলীর অগ্রভাগ লেগানেই রাখিয়া আদেশ মিলেন, "ইহান পামুল জেতবনের ধাবদেশ 'শর্গ বসন'।" তন্মহর্গে তাহাই ঘটিল। এইরূপে হুবি শ্রেষ্ঠগঙ্গীকে, বতমণে তাহার প্রানান হইতে অবতরণ করিতে পারিতেন, তদপেদাও অন্ন সময়ে জেতবনে নইয়া গেলেন।

গৌর্দম্পতী শান্তাব সমীপে উপনীত হইয়া নিবেদন করিলেন, "ভোদেনেব সম্য উপস্থিত হইয়াছে।" শান্তা ভোষণাগাণে প্রবেশপূর্বক তিঙ্গুসঙ্গপদিত হইয়া বৃদ্ধাননে উপবেশন করিলেন; মহাশ্রেষ্ঠী বৃত্তপ্রম্ব ভিঙ্গুসিগের হস্তে ধর্মিগণ্য চল চালায়া দিলেন, তাহান সন্ধান্দ্রী ভবাগতেন ভিকাগাণ্ডে একবাণি পিঠক রাখিলেন। ভবাগত তাহা হইতে প্রাণধাবগম্যভোগযোগী কিয়দংশ গ্রহণ করিলেন; গচ্ছশত ভিঙ্গুও তন্মাত্র আহান করিলেন। অতঃপর শ্রেষ্ঠী দ্বত-সমুর্ধ্বনাগিত্তিত্ত হুস্ত পরিবেষণ করিলেন। গচ্ছশত শিখ্যসহ শান্তার ভোজন শেষ হইল। মহাশ্রেষ্ঠীও সঙ্গী পরিভোজনকালে আহান করিলেন, তথাপি পিঠক নিঃশেষ হইল না। বিহানবাপী অল্প সমস্ত ভিঙ্গু এবং উচ্ছিষ্টভোজীনা + পর্য্যন্ত উপবপূর্ণ করিয়া আহান করিল। তখন সকলে শান্তাকে বলিলেন, "ভগবন্, পিঠকের ত হ্রাসেব কোন চিহ্ন দেখা যাইতেছে না।" শান্তা বলিলেন, "এখন ভবে বাহা আছে, বিহারবাবে বেলিয়া দাও।" তখন তাহা বিহানবাবেব অনতিদূরবর্তী একটি গহ্নেরেব ভিতর উহা বেলিয়া দিল। অদ্যাপি লোকে সেই গহ্নবেব এক প্রান্তকে "কপলপূব" নামে নির্দেশ করিয়া থাকে।‡

অতঃপর মহাশ্রেষ্ঠী ও তাহান গঙ্গী শান্তাব সমীপে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। শান্তা তাহামিগের দলেন অনুসন্ধান করিলেন; তচ্চুণে সেই দম্পতী ভ্রোভাপতি-বল প্রাপ্ত হইলেন এবং শান্তার চরণ বন্দনা করিয়া

* নূলে 'নির্বিয়ো' আছে। সংস্কৃত 'নির্বিয়'।

† নূলে 'বিদ্যামাণো' এই পদ আছে। সংস্কৃত 'বিদ্যাদ' বা 'বিদ্যমান'।

‡ কপল=বাগড়া; পূব (পূণ)=পিঠক।

বিহাবঘারে সোপানারোহণপূর্বক স্বভবনে উপনীত হইলেন। অতঃপর মহাপ্রেক্ষী বুদ্ধশাসনের উন্নতিকল্পে নিজেব অশীতিকোটি স্বর্ণের সমস্তই মুক্তহস্তে ব্যয় করিলেন।

পরদিন সম্যকসমুদ্র ভিক্ষাচর্যাস্তে ক্ষেতবনে প্রত্যাগমন পূর্বক ভিক্ষুদিগকে বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া গন্ধকুটীনে প্রবেশ করিলেন। সাংকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “হুবির মৌদগল্যারন কি মহানুভব। তিনি মুহূর্ত্তন্থে মৎসরী শ্রেণীর প্রকৃতি পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে পবিত্রতর শিক্ষা দিলেন, পিষ্টকাদিসহ সন্ন্যাসী ক্ষেতবনে আনয়ন করিয়া শান্তাব সন্ন্যাসী উপস্থাপিত করিলেন, এবং প্রোতাংগি ফল লাভ করাইলেন।” তাহারা এইরূপে মৌদগল্যারনের গুণকীর্ত্তন করিতেছেন, এমন সময় শান্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাহাদের আলোচ্যমানবিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মধুকব যেমন ফুলের কোন গীড়ন না করিয়া তাহা হইতে মধু আহরণ করে, সেইরূপ যে ভিক্ষু কোন গৃহস্থকে ধর্মগুণে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে ঐ গৃহস্থের কোনকণ গীড়া বা ক্লেশ না জন্মাইয়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইবে। বুদ্ধগুণ প্রচাৰ করিতে হইলে গৃহীদিগের নিকট এই ভাবেই আগ্রহ হওয়া উচিত।

না কবি ফুলের কর্ণের ব্যত্যয়,

না কবি তাহাব গন্ধ অপচয়,

অলি যথা করে মধু আহরণ,

তুমিও তেমতি গ্রামবাসিনীনে

শিখাইবে ধর্ম অতি সন্তর্পণে

হইয়ো না তাদের বিরাগ ভাঙ্গন। *]

বাংবাগসীমাজ ব্রহ্মদত্তের সময় অশীতিকোটি স্বর্ণের অধিপতি ইল্লীস নামে এক শ্রেষ্ঠ ছিলেন। মল্লযোব যত কিছু দোষ হইতে পাবে, ইল্লীসের দেহে ও চবিত্রে তাহাদের প্রায় কোনটাবই অভাব ছিল না। তিনি খজ্র, কুজ ও তিব্বাগদুষ্টি ছিলেন, তিনি ধর্মে শ্রদ্ধা করিতেন না, কিছুতেই BanglaBook.org ছিলেন যে, অপবকে দান করা দুবে থাকুক, নিজেও কপর্দকপ্রমাণ ভোগ করিতেন না। এই নিমিত্ত লোকে তাঁহার গৃহকে রাক্ষসপরিগৃহীত-পুষ্কলীবৎ মনে করিত। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ইহার পিতৃ-পিতামহগণ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত অকাতবে দান করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়াই কুলাচাৰ পবিহাৰ করিয়াছিলেন। ইহাব আদেশে দানশালা ভস্মীভূত এবং বাচকগণ প্রহৃত ও বিতাড়িত হইয়াছিল। ইনি নিরত ধনই সঞ্চয় করিতেন।

একদিন ইল্লীস রাজ্যব সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিবিতেছেন এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন পবিশ্রমক্লান্ত এক জনপদবাসী স্রবাতাঙ হস্তে লইয়া টুলেব উপব বসিয়া আছে, পাত্র পুরিয়া অন্নস্রবা পান করিতেছে এবং মধ্যে মধ্যে এক এক কবল দুর্গন্ধ গন্ধ মৎস্ত অতি তৃপ্তিব সহিত আহাৰ করিতেছে। এই জুগুপ্সিত দৃশ্য দেখিয়াও কিন্তু ইল্লীসের মনে স্রবাপানের বাসনা জন্মিল। কিন্তু তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি স্রবা পান করিলে দেখাদেখি বাড়ীর অগ্র সকলেও স্রবাপান করিতে চাহিবে, তাহা হইলেই ধনক্ষয় হইবে।” কাজেই তিনি তখনকাব মত ভ্রম চাপা দিয়া চলিয়া গেলেন।

* এই গাথা ধর্মগদ হইতে গৃহীত। দীক্ষা উপদেশবলে সঞ্চিত হইবে, গীড়ন ঘাৰা নহে, গৌতমের এই মহামন্ত্র তাহাব শিবাগণ কখনও ভুলেন নাই। ইহাব প্রভাবেই অশোক প্রভৃতি বৌদ্ধত্বপালগণ বিপুলপ্রভাব সম্পন্ন হইয়াও ধর্মসম্বন্ধে অসাধারণ উদার্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পৃথিবীর প্রাচীন ইতিবৃত্তে আর কতুপি একগ সাম্যানীতির উদাহরণ নিতান্ত বিবল।

এক চুপড়ি পিষ্টক দ্বারা শতশত লোকের ভূবিলোজনসম্পাদন গৌতমের লোকাতীত শক্তিৰ পবিতারক। মথিলিখিত স্রমসাচারে, যীশুখ্রীষ্টও দুইবার অতি অল্পমাত্র বাধ্য নইয়া বহুলোককে ভোজন করাইয়াছিলেন একগ দেখা যায়। আর্থীর নীলি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রচুরপ্রমাণপ্রমাণদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন যে খ্রীষ্টীয় স্রমসাচাবগুলিব অনেক কথা গৌতমের জীবনবৃত্তান্তের পুনরুক্তি মাত্র। স্রবাতাঙ উল্লিখিত ঘটনাঘটনের বর্ণনাপ্রসঙ্গে যদি যে বৌদ্ধ কিংবদন্তীর নিকট গুণ গ্রহণ করেন নাই তাহা কে বলিতে পারে ?

কিন্তু ইল্লীসেব স্মরণপানেচ্ছা অধিকক্ষণ নিকট থাকিল না। তাঁহাব শবীব পুণাতন কার্পাসেব স্মরণ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, শীর্ণ দেহেব উপব ধমনিগুলি দেখা দিল ; তিনি শয়নকক্ষে গিয়া মঞ্চেব উপব শুইয়া পড়িলেন। তাঁহাব ভাৰ্য্যা তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া তাঁহাব গিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার অস্থব করিয়াছে কি ?” অনন্তর (প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্তে বেকপ বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ অনেক সাধ্যসাধনাব পর) স্বামীব প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া তিনি বলিলেন, “আপনি একা বতচুকু স্মরণান কবিতে পাবিবেন, আমি তাহাই প্রস্তত কবিয়া দিতেছি।” ইল্লীস বলিলেন, “গৃহে স্মরা প্রস্তত কবিলে অনেকেই তাহা দেখিতে পাইবে; অন্য স্থান হইতে আনিয়া এখানে পান কবাও অসম্ভব।” শেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি একটী মুদ্রা বাহির কবিয়া শৌণ্ডিকালর হইতে একভাঙ স্মরা ক্রয় করাইয়া আনাইলেন এবং উহা একজন দাসের স্বন্ধে দিয়া নগবেব বাহিরে বাজপথের অনতিদূবে নদীতীরবর্তী একটী গুপ্তেব মধ্যে লইয়া গেলেন। অনন্তর তিনি দাসকে বিদায় দিয়া পাত্র পুবিয়া স্মরণান আবস্ত কবিলেন।

ইল্লীসেব পিতা দানাদিপুণ্যকলে দেবলোকে শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। ইল্লীস যখন স্মরণানে নিবস্ত, তখন শত্রুর মনে হইল, “আমি নবলোকে যে দানব্রত পালন কবিতাম তাহা এখনও অমুষ্টিত হইতেছে কি না দেখি।” তিনি প্রভাববলে জানিতে পাবিলেন তাঁহার কুলাঙ্গাব পুল কুলধর্ম পবিহাব পূরক দানখালা ভয়ীভূত কবিয়াছে, যাচকদিগকে গ্রাহর কবিয়া তাড়াইয়াছে এবং এতই কৃপণ হইয়াছে যে পাছে কাহাকেও অংশ দিতে হয়, এই আশঙ্কাব একাকী এক গুপ্তের ভিতর বসিয়া মন্তপান কবিতেছে। ইহাতে শত্রু বড় দুঃখিত হইলেন এবং সত্কর করিলেন ‘আমি এখনই ভূতলে বাহিব এবং উপদেশবলে বাহাতে আমার পুত্রের মতিপবিবর্তন ঘটে, সে কলহান বুঝিতে পারে এবং পুণ্যস্থান দ্বারা দেবত্ব লাভে সমর্থ হয় তাহাব উপায় কবিব।’

শত্রু তখনই ভূতলে অবতরণ করিয়া মানবস্বভাব পরিগ্রহণ পূরক ইল্লীসের বিগ্রহ ধারণ করিলেন। সেইরূপ গজ, সেইরূপ কুজ, সেইরূপ ত্রিয্যগদৃষ্টি—উভয়েব আকাবে কিঞ্চিন্নাত্র প্রভেদ বহিল না। তিনি এই বেশে বাবাগনী নগবে প্রবেশ কবিলেন, বাজঘারে উপনীত হইয়া বাজাকে নিজেব আগমনবার্তা জানাইলেন, অনন্তব বাজার অল্পমতি পাইয়া সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে অভিবাদন পূরক তাঁহাব সম্মুখে দাঁড়াইয়া বহিলেন।

বাজা জিজ্ঞাসিলেন “শ্রেষ্ঠিন, তুমি এখন অসময়ে আসিলে কেন ?” শ্রেষ্ঠিকৃপী শত্রু বলিলেন, “মহাবাজ আমার চুবাশি কোটি স্মবর্ণ আছে। আপনি দয়া কবিয়া তাহা নিজের ভাণ্ডাবে লইয়া আসুন।” “তাহা আনিব কেন ? আশাব ভাণ্ডাবে যে ইহা অপেক্ষাও অনেক অধিক ধন আছে।” “আপনার যদি এই ধনে প্রয়োজন না থাকে, তবে অল্পমতি দিন আমি ইহা যথাক্রটি দান কবিব।” “নিশ্চয় কবিবে, মহাশ্রেষ্ঠিন !” তখন শত্রু “যে আজ্ঞা মহারাজ” বলিয়া বাজাকে প্রণিপাতপূরক ইল্লীসেব গৃহে গমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া চারিদিক হইতে ভৃত্যবা ছুটিয়া আসিল ; তিনিই যে ইল্লীস এ সম্বন্ধে কাহাবও সন্দেহ বহিল না। তিনি দেহলীর নিকট দাঁড়াইয়া দ্বাবানকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ, আমাবই মত দেখতে, এমন যদি কেহ ‘এ বাড়ী আমার’ বলিয়া চুকিতে যায় তাহা হইলে তাহাকে উত্তম মধ্যম দিয়া দূর কবিয়া দিবে। ইহাব পব শত্রু প্রাসাদে আবোহণ কবিয়া শয়নকক্ষেব অভ্যন্তবে মহার্ষ আসনে উপবেশন কবিলেন এবং ইল্লীসের পত্নীকে ডাকাইয়া সহাস্রবদনে বলিলেন “ভদ্রে, এস আমবা এখন হইতে দানশীল হই।”

এই কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিপত্নী এবং তাঁহার পুল-কন্যা-ভৃত্য-দাস সকলেই ভাবিল, ‘এতকাল ত ইহাব দান করিতে ইচ্ছা হয় নাই; আজ বুঝি মদ খাইয়া মন খুলিয়া গিয়াছে এবং সেই

জন্য দান করিবার ইচ্ছা হইয়াছে।' শ্রেষ্ঠিপত্নী উত্তর দিলেন "স্বামিন্, আপনার ধন আপনি যথেষ্ট দান করুন।" শত্রু বলিলেন, "তবে এখনই একজন ভেবীবাদক ডাকাইয়া সমস্ত নগরে প্রচার করিতে বল, যে কেহ স্বর্ণ-রৌপ্য-মণি-মুক্তাদি পাইতে অভিলাষী, সে যেন এখনই ইল্লীস শ্রেষ্ঠিব গৃহে উপস্থিত হয়। শ্রেষ্ঠিপত্নী তাহাই কবিলেন এবং অল্পক্ষণেব মধ্যে সহস্র সহস্র লোক বুড়ি, চুপড়ি, বস্তা, প্রভৃতি হাতে লইয়া ইল্লীসেব দ্বাবে সমবেত হইল। তখন শত্রু সপ্তবদ্রপূর্ণ ভাণ্ডাব খুলিয়া দিলেন এবং উপস্থিত লোকদিগকে বলিলেন, "এই ধন তোমা-দিগকে দান কবিলাম, যাঁহাব যত ইচ্ছা লইয়া যাও।" এই কথা শুনিবামাত্র উহার প্রথমে যে যত পাবিল ধন বাহিব কবিতা সুবিস্তীর্ণ কক্ষতলে বাশি রাশি কবিতা সাজাইয়া বাখিল; পবে স্ব স্ব ভাণ্ড পূর্ণ কবিতা চলিয়া গেল।

সমবেত লোকদিগেব মধ্যে এক জনপদবাসী ইল্লীসের একখানি বথ বাহির কবিতা উহা সপ্তরত্নে পূর্ণ কবিতাছিল। গোশালা হইতে গরু আনিয়া সে ঐ বথে বুলিল এবং হাঁকাইতে হাঁকাইতে নগর হইতে নিজান্ত হইয়া রাজপথ অবলম্বনে চলিল। ইল্লীস যে শুশ্রূষা ভিতর সুবাপান কবিতাছিল জনপদবাসী তাহাব সমীপবর্তী হইয়া এইরূপে তাঁহাব শুণকীর্ণন আবস্ত কবিল: "আমাব প্রভু ইল্লীস শ্রেষ্ঠিব একশত বৎসর পবমায়ুঃ হউক। তিনি যাহা দান কবিলেন তাহা পাইয়া আমি পায়ের উপর পা বাখিতা দ্বাবজ্জীবন স্মৃথে কাটাইতে পারিব। এ গরু তাঁহায়, এ বথ তাঁহাব, এ বদ্রবাশিও তাঁহাব। এ সকল আমার নাও আমার দেন নাই, আমার বাবাও আমার দেন নাই।"

জনপদবাসীর কথা কর্ণগোচর কবিতা ইল্লীস ভীত ও ত্রস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, "ব্যাপারটা কি? এ লোকটা দেখিতেছি আমারই নাম কবিতা এই সকল কথা বলিতেছে। রাজা কি আমার সমস্ত **Bandha Book.org** তিনি নিমিষেব মধ্যে শুশ্রূষা বাহিবে আসিয়া দেখিলেন সত্য সত্যই গরু ও বথ তাঁহাব। তখন "অবে ধূর্ত! আমার গরু, আমার বথ লইয়া কোথায় যাচ্ছিস?" বলিয়া তিনি গরু নাসাবজ্জ ধবিতা ফেলিলেন। জনপদবাসীও বথ হইতে লাফাইয়া পড়িল। সে বলিল, "কি বলিলে জুরাচোব, ইল্লীস শ্রেষ্ঠী সমস্ত নগরবাসীকে ধন দান কবিতাছেন, তুই কথা বলিবাব কে বে?" তাহাব পব সে ইল্লীসকে আক্রমণ কবিতা তাহাব মস্তকে বজ্রমুষ্টি প্রহাব কবিল এবং বথ হাঁকাইয়া চলিল; ইল্লীস কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং গায়ের ধূলা ঝাড়িয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আবার বথ ধবিলেন। জনপদবাসীও বথ হইতে নামিল, ইল্লীসেব চুল ধবিতা মাথাটা মাটিতে টানিয়া বেশ কবিতা ঠুকিল, গলাধাক্কা দিয়া তিনি যে দিক্ হইতে আসিয়াছিলেন, সেই দিকে তাঁহাকে ঠেলিয়া দিল এবং পুনর্বার বথে চড়িয়া প্রস্থান কবিল।

প্রহারেব চোটে ইল্লীসেব নেশা ভাঙিয়া গেল। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে গৃহাভিমুখে ছুটিলেন এবং লোকে তাঁহাব ধন লইয়া বাইতেছে দেখিয়া একে তাকে ধরিতা "বাপাব কি? রাজা কি আমার ভাণ্ডাব লুণ্ঠ কবিতা আদেশ দিয়াছেন?" বলিয়া চীৎকার কবিতা লাগিলেন, কিন্তু তিনি যাহাকে ধবিলেন সেই তাঁহাকে প্রহাব কবিতা ভূতলে ফেলিয়া দিল। তিনি ক্ষত বিক্ষত দেহে গৃহে প্রবেশ কবিতা গেলেন, কিন্তু দ্বাববানোবা তাঁহাকে "কোথায় যাস্, ধূর্ত?" বলিয়া বংশযষ্টি দ্বাবা প্রহাব কবিল এবং গলাধাক্কা দিয়া দবজাব বাহিব কবিতা দিল। ইল্লীস দেখিলেন গতিক বড় খাবাপ। এখন রাজাব শবণ লণ্ডা ভিন্ন অন্য উপায় নাই। অনন্তব তিনি বাজদ্বাবে গিয়া "দোহাই মহাবাজ, আপনি কি অপবাধে আমার সর্বস্ব লুণ্ঠনেব আদেশ দিয়াছেন?" বলিয়া আর্তিমদ আবস্ত কবিলেন।

বাজা বলিলেন, "সে কি মহাশ্রেষ্ঠিন্। আমি তোমাব সর্বস্ব লুণ্ঠনেব আদেশ দিব কেন? এই মাত্র তুমিই না বলিয়া গেলে আমি তোমাব ধন গ্রহণ না কবিলে তুমি উহা স্বাভাবিকি

দান করিবে। তাহার পর ভুমিই নাকি ভেদী পিটাইয়া নগববাসীদিগকে সংবাদ দিয়া কথামত কাজ করিয়াছে!° ইল্লীস কহিলেন, “মহারাজ, আমি কখনও আপনাব নিকট এমন কথা বলিতে আসি নাই। আমি যে কেমন রূপণ তাহা আপনাব অবদিত নাই। আমি ত কাহাকে ভূগাঞ্চে করিয়াও কিছু দান কবি না। যে আমাব ধন দান কবিতেন্ত্রে, আপনি দয়া করিয়া তাহাকে এখন আনাইয়া বিচার করুন।”

বাজা শ্রেষ্ঠিকপী শত্রুকে ডাকাইলেন। তিনি আগমন কবিলে সবলে দেখিয়া বিস্মিত হইল যে ইল্লীসেব সহিত তাঁহাব আকারে কোন প্রভেদ নাই। কাজেই বাজা ও তাঁহাব অমাত্যগণ কেহই স্থিৎ কবিত্তে পাবিলেন না যে প্রকৃত ইল্লীস কে। ইল্লীস বলিত্তে লাগিলেন, “মহারাজ আমিই ইল্লীস।” রাজা বলিলেন, “আমি ত কিছুই বুঝিতে পাবিত্তেছি না। এই দুই জনেব মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে, তাহা আব কেহ নিশ্চিত বলিত্তে পাবে কি ? ইল্লীস বলিলেন, “আমাব ভার্য্যাই নির্দেশ কবিত্তে পাবিবেন।” কিন্তু তাঁহাব ভার্য্যা শত্রুকেই নিজপতি স্থিৎ কবিত্তা তাঁহাব পার্শ্বে দাঁড়াইলেন। অতঃপব ইল্লীসেব পুত্র, কন্যা, ভৃত্য ও দাসদিগকে এই প্রশ্ন দ্বিজ্ঞাসা কবা হইল এবং তাহাবা সকলেই একবাক্যে শত্রুকে মহাশ্রেষ্ঠী বলিয়া স্বীকাৰ কবিল। তখন ইল্লীস ভাবিলেন, “আমাব মাথাব চুলেব মধ্যে একটা চৰ্ম্মকীল * আছে; নাপিত ভিন্ন অন্য কেহ তাহা জানে না। অতএব নাপিতকে ডাকাইয়া আমাব দ্বন্দ্বপ নির্গম কবিত্তে বনি।”

এই সময় বোধিসত্ত্ব ইল্লীসেব নাপিত ছিলেন। রাজার আদেশে তাঁহাকে আনয়ন কবা হইল এবং বাজা দ্বিজ্ঞাসা কবিলেন “এই দুই ব্যক্তিৰ মধ্যে প্রকৃত ইল্লীস কে বলিত্তে পাব কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ ইহাদেব মাথা পৰীক্ষা করিয়া দেখিলে বলিত্তে পাবিব।” বাজা বলিলেন, “আচ্ছা, দুই জনেবই মস্তক পৰীক্ষা করিয়া দেখ।” কিন্তু শত্রু তথুহুস্তেই নিজের মস্তকে একটা চৰ্ম্মকীল উৎপাদন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব দুইজনেব মাথা দেখিয়া বলিলেন “না মহারাজ, ইহাদেব দুইজনেব মাথাতেই দেখিত্তেছি এক রকম আঁচিল; কাজেই কে প্রকৃত শ্রেষ্ঠী, কে ছদ্মবেশী, তাহা আমাব বলিবাব সাধ্য নাই।

দুইই টের, দুইই হুঁজো, দুয়েই বোঁড়া গা;

দুয়েব মাথায় সমান আঁচিল, কিছু বুঝতে পাশি না।”

বোধিসত্ত্বের কথায় ইল্লীস ধনশোকে বিহ্বল হইয়া কাঁপিত্তে কাঁপিত্তে মুচ্ছিত্ত হইয়া পড়িলেন। তখন শত্রু মহাপ্রভাববলে আকাশে উখিত্ত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি ইল্লীস নহি। এদিকে লোকে ইল্লীসেব মুখে ও ধবীরে জলসেচন কবিত্তা তাঁহায় চৈতন্য সম্পাদন করিল। তিনি সংজ্ঞা লাভ কবিত্তা দাঁড়াইলেন এবং দেববাজ শত্রুকে প্রণাম কবিলেন। তখন শত্রু তাঁহাকে বলিলে লাগিলেন, “শুন ইল্লীস, এই প্রচুব বিভব আমাব ছিল, তোমাব নহে; আমি তোমাব পিতা, তুমি আমাব পুত্র। আমি জীবিত্তকালে দানাদি পুণ্যকার্য্য কবিত্তা শত্রু লাভ কবিত্তাছি; তুমি কিন্তু পিতৃপন্থা পবিহাব কবিত্তাছ, দান কাহাকে বলে জান না, কেবল কাৰ্পণ্য শিথিবাছ, দানশালা বন্ধ কবিত্তাছ, যাচকদিগকে নিরাশ কবিত্তা তাড়াইয়া দিত্তেছ এবং একমনে কেবল ধনসঞ্চয় কবিত্তেছ। এ ধনে তোমাব ভোগ নাই, অন্যেরও নাই। এ ধন বাক্‌ম-পরিগৃহীত পুঞ্জরিণীব ন্যায়; কেহই ইহাব কণামাত্র স্পর্শ কবিত্তে পারে না। যদি প্রতিজ্ঞা কর যে দানশালা পুনর্নিৰ্ম্মাণ করিবে, এবং দীন দুঃখীব পোষণ কবিত্তে, তাহা হইলে এ সমস্ত তোমার সংকার্য্য বলিত্তা পবিগণিত্ত হইবে; নচেৎ তোমাব সমস্ত ধন অস্তহীত হইয়া যাইবে এবং অশনিপাতে মস্তক চূর্ণ হইয়া তোমার প্রাণান্ত ঘটিবে।”

* চৰ্ম্মকীল—আঁচিল।

ইলীস প্রাণভয়ে বলিয়া উঠিলেন “আমি এখন হইতে দানশীল হইব।” শত্রু তাঁহাব প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আকাশে আসীন থাকিয়াই তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং তাঁহাকে শীলাদি শিক্ষা দিয়া স্বহানে প্রস্থান কবিলেন। অতঃপব ইলীস দানাদি পুণ্যকর্মে বত হইয়া মৃত্যুব পব দেবলোক লাভ কবিলেন।

[সমবধান :—তখন এই কৃপণ শ্রেষ্ঠ ছিল ইলীস, সৌদগল্যায়ন ছিল দেববাজ শত্রু, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই নাপিত।]

৭১-অনন্তর-জাতক।

[শান্তা জেতবনে কোন অমাত্যকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

তুনা বার এই ব্যক্তি কোশলবাজেব মনোবন্ধন কবিয়া কোন প্রত্যস্ত গ্রামেব অধ্যক্ষতা লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি বাজকবনঃপ্রান্তে দহ্মাদিগের সহিত এই নিবস কবিলেন যে একদিন তিনি গ্রামবাসীদিগকে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ কবিবেন; দহ্মারা সেই সুযোগে গ্রামলুণ্ঠন কবিবে এবং লুণ্ঠনলব্ধ ধনেব অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে দিবে।

অনন্তর একদিন প্রাতঃকালে গ্রামধানি যখন এই কোশলে অরক্ষিত অবস্থায় বহিল, তখন দহ্মাবা আসিয়া লুণ্ঠন আরম্ভ কবিল; তাহার প্রবাদি পশু বধ কবিয়া মাংস খাইল এবং গ্রামবাসীদিগেব সর্বত্র আতঙ্কসাৎ করিয়া চলিয়া গেল। ইহার পব সেই অমাত্য সাংকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া গ্রামে ফিবিয়া আসিলেন। কিন্তু অচিরে তাঁহান দুর্কার্যের কথা প্রকাশ হইবা পড়িল; তখন বাজা তাঁহাকে বাজধানীতে উপস্থিত হইতে আদেশ দিলেন। তাঁহার অপরাধ সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না; কাজেই রাজা তাঁহাকে কোন নিয়মণে অবনমিত করিয়া অপর এক ব্যক্তিকে সেই প্রত্যস্ত গ্রামের অধ্যক্ষ নিযুক্ত কবিয়া পাঠাইলেন।

একদিন বাজা জেতবনে গিয়া শান্তার নিকট অমাত্যেব এই কুকীর্তিব কথা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া ভগবান কহিলেন, “মহারাজ এই ব্যক্তি যুক্তিসঙ্গত প্রমাণে প্রমাণিত করিয়া দিয়াছিল।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :]

পূবাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত এক অমাত্যকে কোন প্রত্যস্ত গ্রামেব অধ্যক্ষ নিযুক্ত কবিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আপনি যেকপ বলিলেন, এই ব্যক্তিও সেখানে গিয়া অধিকল সেইকৃপাই কবিয়াছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বাণিজ্যার্থ প্রত্যস্তগ্রামসমূহে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন এবং ঘটনাক্রমে উক্ত দিবসে সেই গ্রামেই অবস্থিত কবিতেছিলেন। যখন গ্রামাধ্যক্ষ সন্ধ্যাকালে বহু লোকজন সঙ্গে লইয়া ভেবী বাজাইতে বাজাইতে গ্রামে ফিবিয়া আসিতেছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই দুষ্ট অধ্যক্ষ দহ্মাদিগেব সহিত মিলিয়া গ্রাম লুণ্ঠন কবাইয়াছে; এখন দহ্মাবা পলাইয়া বনে প্রবেশ কবিয়াছে দেখিয়া ভেবী বাজাইতে বাজাইতে ফিবিয়া আসিতেছে—যেন কি ঘটয়াছে তাহাব বিন্দুবিদগুণ্ড জানে না।” অনন্তর তিনি এই কথা আবৃত্তি কবিলেন :—

হবিত্তে গোধান, করিতে ধন লোকেব আলয় যত,
শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া লইতে গ্রামবাসী শত শত,
দহ্ম্যগণে হেব, দিল অবসব; কিন্তু তাহে লজ্জা নাই,
ঢকার নিনাদে একম্পিত করে দশদিক্ এবে তাই।
এমন নির্লব্ধ তনয় বাহাব অপুত্রক বলি তারে,
এমন পুত্রেব পিতা যেন কেহ নাহি হয় এ সংসারে।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা ঘাটা অধ্যক্ষেব দোষ কীর্তন কবিলেন। অচিবাৎ তাহার কুকীর্তি বাত্ৰ হইল এবং রাজা তাহাব দোষানুকপ দণ্ডবিধান কবিলেন।

[সমবধান—তখন এই গ্রামাধ্যক্ষ ছিল সেই গ্রামাধ্যক্ষ এবং আমি ছিলাম সেই গাথাপাঠক পণ্ডিত পুরুষ।]

৮০—ভীমসেন-জাতক ।

[ভিক্ষুদিগেব মধ্যে এক ব্যক্তি বড় আশ্রয়প্রার্থী করিত । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা প্রেতবনে এই কথা বলেন ।

এবার আছে এই ব্যক্তি প্রাচীন, প্রৌঢ়, নব্য, সমস্ত ভিক্ষুকে নিজের বংশপর্যায়াদি সম্বন্ধে নানাকপ বিকথন দ্বারা প্রভাবিত করিত । সে বলিত, “দেখ ভাই, জাতি ও গোত্রে কেহই আমার সমকক্ষ নহে ; আমার জন্ম মহাকল্পিত্রি কুলে । বংশপর্যায়াদিতেই বল, আব কুলসম্পত্তিতেই বল, আমার সমান কে আছে ? আমাদের সুবর্ণ বস্ত্রের অস্ত্র নাই, আমাদের দাম দামীরা পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট অন্ন ও মাংস আহাৰ কবে, বাবাগসীর বস্ত্র পরিধান কবে এবং বাবাগসীর গজবিলেপন ব্যবহাৰ কবে । কিন্তু আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া এই কদৰ্য্য অন্ন আহাৰ ও এই কদৰ্য্য চাবব পরিধান করিতেছি ।”

অনন্তর এক ভিক্ষু অহুসন্ধান দ্বারা এই ব্যক্তির বুলসম্পত্তির প্রবৃত্ত অবস্থা জানিতে পানিয়া অত্ৰ ভিক্ষুদিগের নিকট ইহার মিথ্যা গোববের কথা প্রকাশ করিয়া দিলেন । তখন সকলে ধৰ্ম্ম সভায় সমবেত হইয়া এই বিষয় আন্দোলন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন, “দেখ অমুক ভিক্ষু একপ নিকাম পাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও আনাদিগকে বিকথন দ্বারা প্রভাবিত করিতেছিলেন ।” ভিক্ষুবা এইরূপে উক্ত ব্যক্তির দোষ প্রদৰ্শন করিতেছিলেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পানিয়া বদিলেন, “এ ব্যক্তি পূৰ্বেও এইরূপ বিকথন করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত করিলেন : -]

পূৰ্ব্বকালে বাবাগসীবাঈ ব্রহ্মকল্পের সময় বোধিসত্ত্ব কোন নিগম গ্রামে * উদীচ্য ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পৰ তিনি তৎকালীন নগরে এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট শিক্ষালাভ করেন । তিনি তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যা স্থানে ব্যুৎপন্ন হইয়া সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন । লোকে তাঁহাকে “চুন্ন ধনুর্গ্রহ পণ্ডিত” এই নাম দিয়াছিল ।

বোধিসত্ত্ব অধীত বিদ্যাসমূহ কার্য্যে প্রয়োগ করিবাব অভিপ্রায়ে তৎকালীনা ত্যাগ করিয়া অকুপ্ৰাজ্যে † গমন করিলেন । বোধিসত্ত্বের যে জন্মের বৃত্তান্ত বলা হইতেছে, তখন তিনি ঈশ্বর কুজ ও খৰ্ব্বাকাব ছিলেন । তিনি মনে করিলেন, “আমি কোন রাজ্যাব সম্মুখে উপস্থিত হইলে তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করিবেন, “তোমাব নত বামন দ্বারা কি কাজ হইতে পাবে ?” অতএব লম্বা চওড়া কোন একটা লোক খুজিয়া তাঁহাকে মুখপাত্র ‡ করিতে হইবে । সেরূপ করিলে তাহাবই ছায়ায় আমার জীবিকানির্ব্বাহেব সুবিধা হইবে ।” ইহা স্থিৰ করিয়া তিনি ঐরূপ পুরুষেব অহুসন্ধান করিতে করিতে তত্ত্ববাস-পল্লীতে গমন করিলেন এবং ভীমসেন নামক এক মহাকায় তত্ত্ববায়কে দেখিতে পাইয়া তাহাকে সন্তাবণপূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন “সোম্য, তোমার নাম কি ?” সে বলিল, “আমার নাম ভীমসেন ।” “তোমাব দেহ এমন সুন্দর ও বিশাল, তুমি কেন তত্ত্ববায়ের ব্যবসায় করিতেছ ?” “না করিলে চলে না ।” “আর তোমায় এ কাজ করিতে হইবে না । আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে অধিতীয় ধনুর্ধর ; অথচ রাজ্যাব নিকট উপস্থিত হইলে তিনি আমার ক্ষুদ্রকায় দেখিয়া মনে করিবেন আমি কোন কাজেব লোক নহি । তুমি আমার সঙ্গে চল ; রাজ্যাব নিকট উপস্থিত হইলে আক্ষানন করিবে যে তুমিই মহাধনুর্ধর । তাহা হইলে রাজ্য একটা বেতন নির্দিষ্ট করিয়া তোমায়

* নিগমগ্রাম — যেখানে হাটবাজার আছে এমন গণ্ডগ্রাম ।

† মূলে “মহীশেকরট্ট” আছে ; ইহা প্রাচীন অকুপ্ৰাজ্যের নামান্তর ।

‡ মূলে ‘কলক’ এই শব্দ আছে ।

নিযুক্ত কবিবেন এবং তোমায় কি করিতে হইবে তাহাও বলিবা দিবেন। আমি তোমাব পশ্চাতে থাকিব এবং যখন যে কাজ উপস্থিত হইবে সম্পাদিত কবিয়া দিব। এইকপে তোমাব আড়ানে থাকিয়া আমাবও জীবিকানির্ভার্য্য হইবে। আমি বাহা বলিলাম তাহা কর; তাহা হইলে আমবা উভয়েই স্নেহে থাকিতে পাবিব।” ভীমসেন বলিল, “উত্তম কথা! তাহাই কবা যাইবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে সঙ্গে লইবা বাবাণসীতে উপনীত হইলেন। তখন ভীমসেন থাকিল সন্মুখে, বোধিসত্ত্ব বহিলেন তাহাব পশ্চাতে এবং তাহাবই বাল-ভৃত্য-ভাবে। রাজ্যাবে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্ব ভীমসেনেব দ্বাৰা বাজাকে আপনাদেব আগমন বার্তা জানাইলেন।

রাজাব অমুমতি পাইবা বোধিসত্ত্ব ও ভীমসেন উভয়েই সভামণ্ডপে প্রবেশ কবিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাতপূৰ্ব্বক দাঁড়াইবা বহিলেন। বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমবা কি জন্ত আসিয়াছ?” ভীমসেন বলিল, “মহাবাজ, আমি ধনুৰ্দ্ধব; সমস্ত জম্বুদ্বীপে ধনুৰ্বিচাৰ কেহই আমায় তুল্যকরু নহে।” “আমাব কর্ণচাবী হইলে কি বেতন চাও বল?” “প্রতি পক্ষে সহস্র মুদ্রা।” “তোমাব সঙ্গে এ লোকটা কে?” “এ আমার বালক ভৃত্য।” “বেশ, তোনাকে নিযুক্ত করা গেল।

এই রূপে ভীমসেন রাজকর্ণচাবী হইল; কিন্তু বোধিসত্ত্বই তাহার সমস্ত কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ কবিতো লাগিলেন। ঐ সময়ে কাশীবাজ্যেব কোন বনে একটা ব্যাঘ্র বড় উপদ্রব কবিতোছিল; তজ্জন্য একটা বহুজনসংগবণ পথ একেবাবে নিবন্ধ হইবাছিল, বহু মনুষ্যও প্রাণ হারাইয়াছিল। এই ব্যাপাব বাজার কর্ণগোচর হইলে, তিনি ভীমসেনকে ডাকাইবা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি বাঘটা ধবিতো পাবিবে কি?” ভীমসেন বলিল, “মহাবাজ, যদি বাঘট ধবিতো না পাবিব, তবে ধনুৰ্দ্ধব নান ধাবণে কি ফল?” বাজা তাহাকে পাথের দিবা বাঘ ধবিতো পাঠাইলেন।

ভীমসেন গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, বাঘ ধবিতো যাও।” “তুমি যাইবে না কি?” “আমি যাইব না, কিন্তু তোমাকে একটা উপায় বলিয়া দিতেছি।” “কি উপায় বল।” “তুমি সহসা একাকী ব্যাঘ্রেব গহন-স্থানে প্রবেশ কবিও না, তুমি জনপদ হইতে সেখানে দুই হাজাব তীবন্দাজ সমবেত কব; অনন্তব যখন বুঝিবে বাঘটা গা ঝাড়া দিয়া উঠিরাছে, তখন পলাইরা ঝোপেব মধ্যে যাইবে এবং উপুড় হইয়া শুইরা পড়িবে। এ দিকে জনপদবাসীবা প্রহাব দ্বাৰা বাঘটা মাঝিয়া ফেলিবে। যখন বুঝিবে বাঘটা মাঝিরাছে তখন ঝোপেব মধ্য হইতে দাঁত দিয়া একটা লতা কাটিয়া লইবে এবং উহাব একদিক্ ধবিয়া টানিতে টানিতে মড়া বাঘেব কাছে গিয়া তজ্জন গজ্জন করিয়া বলিবে ‘কে বাঘ মাঝিল? আমি ভাবিরাছিলাম বাঘটাকে ধবিয়া, এই লতা দিয়া বান্ধিয়া গকর মত টানিতে টানিতে বাজার কাছে লইয়া যাইব; সেই জন্য লতা আনিতে ঝোপের মধ্যে গিয়াছিলাম; কিন্তু লতা আনিবাব আগেই বাঘটাকে মাঝিয়া ফেলিল! কে এমন কাজ করিল বল।’ তোমাব কথা শুনিবা জনপদবাসীবা ভীত হইবে এবং ‘প্রভু, একথা বাজাকে জানাইবেন না’ বলিয়া তোমায় প্রচুব ধন দিবে। রাজা জানিবেন তুমিই বাঘ মাঝিরাছ; কাজেই তিনিও তোমায় বহু ধন পুৰস্কাৰ দিবেন।”

ভীমসেন বলিল, “বা, এ অতি উত্তম পরামর্শ!” অনন্তর সে বোধিসত্ত্ব বেক্লপ বলিলেন, সেই উপায়ে ব্যাঘ্রবিনাশপূৰ্ব্বক পথ নিবাপণ কবিল, বহুজনপরিবেষ্টিত হইয়া বারাণসীতে ফিবিয়া আসিল এবং বাজাব নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ ব্যাঘ্র নিহত হইয়াছে; সেই বনে পথিকদিগেব আর উপদ্রবেব সম্ভাবনা নাই।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বহুধন দান করিলেন।

আব একদিন সংবাদ আসিল একটা মহিষ কোন বাজপথে বড় উপদ্রব করিতেছে। রাজা ভীমসেনকে ডাকাইয়া মহিষ মারিতে পাঠাইলেন। এবাবও সে বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া পূর্বের ন্যায় কোশলপ্রায়োগে মহিষবধ করিল এবং বাজাব নিকট আসিয়া পুনর্বার প্রচুর ধন প্রাপ্ত হইল।

ভীমসেন এইরূপে প্রচুর ঐশ্বর্য্যশালী হইল। সে ঐশ্বর্য্য-মদে মত্ত হইয়া বোধিসত্ত্বকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল, তাঁহাব পবানর্শগ্রহণে বিবত হইল, “তুমি না হইলে আগাব চলিবে, তুমি কি ভাব, তোনা ভিন্ন আব লোক নাই?” এইরূপ কটু কথাও বলিতে লাগিল।

ইহাব কিছুকাল পবে এক শত্রুবাজ বাবাণসী অববোধপূর্বক ব্রহ্মদত্তকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় রাজ্য ছাড়, নয় যুদ্ধ কর।” ব্রহ্মদত্ত ভীমসেনকে এই বাজাব সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। ভীমসেন আপাদ মত্তক সৈনিকবেশে সুসজ্জিত হইয়া সুগরু গজপৃষ্ঠে আসীন হইল। বোধিসত্ত্ব আশঙ্কা করিলেন ভীমসেন পাছে নিহত হয়। এই জন্য তিনিও সর্বসম্মতসম্পন্ন হইয়া তাহাব পশ্চাতে উপবেশন করিলেন। অনন্তব সেই হস্তী সৈন্যপবিত্র হইয়া নগব দ্বার দিয়া বহির্গমনপূর্বক শত্রুসৈন্যের পুর্বোভাগে উপস্থিত হইল। কিন্তু বণভেবী বন শুনিবামাত্র ভীমসেন কাঁপিতে আবস্ত করিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এখন হস্তিপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলে নিশ্চিত মাঝা যাইবে,” এবং বাহাতে সে পড়িবা না যায় সেই জন্ত তাহাকে বজ্রদ্বাবা বান্ধিবা ধবিয়া বাধিলেন। কিন্তু ভীমসেন বণভূমিব দৃষ্টে মবণভয়ে এমন ভীত হইল যে মলত্যাগপূর্বক হস্তিপৃষ্ঠ দ্রুতি করিয়া ফেলিল। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বা, পশ্চাতেব সহিত অগ্রের ঐক্য রহিল কোথা? পূর্বে তুমি মহাবীর বলিয়া আশংকন করিতে, এখন কি না হস্তীব পৃষ্ঠে মলত্যাগ করিলে।” অতঃপব বোধিসত্ত্ব এই গাথা আবৃত্তি করিলেন :—

বোধিসত্ত্বের পক্ষে এইরূপে বোধিসত্ত্বের
বর্ণনাক্রমে বর্ণিত ভব মলত্যাগবাজ মার।

পূর্বে বাহা বলিবাছ, পবে যা করিলে ভাই,
সামঞ্জস্য তার মধ্যে কিছু না দেখিতে পাই।

বোধিসত্ত্ব ভীমসেনকে এইরূপে ভৎসনা করিয়া তাহাকে আশ্বাস দিবাব জন্য বলিলেন, “ভয় নাই, আমি থাকিতে কাহাব সাধ্য তোমার প্রাণনাশ করে?” তিনি ভীমসেনকে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে নামাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, তুমি মান করিয়া বাড়ীতে ফিরিয়া যাও।”

অনন্তব “আমি অস্ত্র যশসী হইব” এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব বণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সিংহনাদ করিতে করিতে শত্রুবাহ ভেদ পূর্বক শত্রুবাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিয়া বারাগদীরাঞ্জেব নিকট লইয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রচুর পুষ্কাব দান করিলেন। তদবধি সমস্ত জহুদীপে চুল্লধনুগ্রহ পণ্ডিতের যশোগাথা গীত হইতে লাগিল। তিনি ভীমসেনকে প্রচুর অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন এবং যাব-জীবন দানাদি পুণ্যকুঠান পূর্বক কৰ্মফলভার্ঘ্য লোকান্তবে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন এই বিকথনকারী ডিম্ব ছিল ভীমসেন এবং আমি ছিলাম চুর ধনুগ্রহ পণ্ডিত।]

৮১—সুস্বাপান-জাতক ।

[শান্তা কোশাবী লগবেব নিকটবর্তী বোধিতাবাসে অবস্থিতকালে শ্রুতিব বাগতকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিবাছিলেম।

শান্তা আবন্তী নগরে বর্যাকাল বাপন করিবা ভিক্ষার্থ্যা করিতে করিতে ভ্রমবাটিকা নামক নগরে উপস্থিত হইলে তত্রত্য গোপাল, অজপাল, কুম্ব ও পথিকেরা তাহাকে প্রণিপাত পূর্বক বলিল, “প্রভু, আপনি আম্রতীর্থে যাইবেন না, কাবণ সেখানে জটাধারী ভগবদ্বিগেব আশ্রমসমিধানে আম্রতীর্থক নামধারী এক অতি উগ্রবির

নাগ বাস করে; সে আগনাব অনিষ্ট কবিতে পারে।” তাহার এইরূপে তিন বার নিবেদন করিল, কিন্তু ভগবান্ যেন সে কথা গুলিয়াও গুলিলেন না; তিনি অতীষ্ট স্থানভিমুখে চলিয়া গেলেন। অনন্তর ভগবান্ যখন ভদ্র-বাটিকার নিকটবর্তী একটি উদ্যানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তখন পৃথগ্জনলভ্য ঋতুমঙ্গল বৃক্ষোপহাণক হবির স্বাগত জটাবারীদিগের সেই আশ্রয়ে শিখা নাগবাজের বাসস্থানে ভূগামন বিস্তার পূর্বক তদুপবি পর্বাঙ্ক বন্ধনে উপবেশন করিয়া রহিলেন। নাগরাজ নিজের দুঃশতাব গোপন বাধিতে অসমর্থ হইয়া ধন উদ্বিগ্নরূপ কবিতে লাগিল; তাহা দেখিয়া হবিব ও ধুম উদ্বিগ্নরূপ কবিলেন। তখন নাগ অগ্নিশিখা বাহিন করিল, হবিবও তাহাই কবিলেন। নাগের ভেজ্রে হবিবের কোন যন্ত্রণা হইল না; কিন্তু হবিবের তেজে নাগের বড় যন্ত্রণা হইল। তিনি এইরূপে ক্ষণকাল মথ্যে নাগকে দমন করিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকে ত্রিশরূপে ও শীলব্রতে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া শান্তাব নিকট কিরিয়া গেলেন।

শান্তা যতদিন ইচ্ছা ভদ্রবাটিকা অবস্থান করিয়া কৌশাধীতে চলিয়া গেলেন। হবির স্বাগতকর্তৃক নাগ-দমন বার্তা সমস্ত জনপদে প্রচারিত হইয়াছিল। কৌশাধীবাসীরা প্রত্যাগমন পূর্বক শান্তার চরণ ধন্দলা করিল। তাহার পর তাহারা হবির স্বাগতের নিকট গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে উপবেশন করিয়া বলিল, “মহাশয়, আপনার কি প্রয়োজন বলুন, আমরা তাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেছি।” হবিব তুড়ীভাবে রহিলেন; কিন্তু ষড়বর্গীয়েরা উত্তর দিল, “মহাশয়গণ, প্রব্রাজকদিগের গন্ধে কাপোতিকা হুয়া দুর্লভও বটে, মনোজ্ঞও বটে; * যদি পাবেন তবে হবিবের মস্ত কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট কাপোতিকা হুয়া সংগ্রহ করিয়া দিন।” তাহার “যে আচ্ছা” বলিয়া শান্তাকে পর দিনেব জন্ত নিমন্ত্রণ পূর্বক স্ব স্ব গৃহে কিরিয়া গেল।

নগবাসীরা হবিব করিল প্রতি গৃহেই হবিবের নিমিত্ত কাপোতিকা হুয়া রাখিতে হইবে। অনন্তর তাহার সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া হবিরূপে নিমন্ত্রণ পূর্বক গৃহে গৃহে হুয়াপান করাইতে লাগিল। ইহাতে হবির হুয়াসমে মত্ত হইলেন এবং বহির্গমনকালে নগরদ্বারে নিপতিত হইয়া প্রলাপ বলিতে লাগিলেন। আহারান্তে নগর হইতে প্রতিগমন সময়ে শান্তা তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং “ভিক্ষুগণ, তোমরা স্বাগতকে তুলিয়া লইয়া যাও” এই বলিয়া আবাসে কিরিয়া গেলেন। ভিক্ষুরা হবিরূপে মত্তক বুকের পাদমূলে রাখিয়া তাহাকে শোওয়াইলেন; কিন্তু হবিব বহিরা তথাগতের দিকেই পা রাখিয়া শুইয়া বহিলেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, স্বাগত গৃহে প্রবেশ করিয়া সন্ধ্যা উপস্থিত হইয়া দেখাইতেছে কি?” তাহার বলিলেন, “না প্রভু।” “ভিক্ষুগণ, আত্মতীর্থক নাগকে কে দমন করিয়াছিল?” “স্বাগত দমন করিয়াছিলেন, প্রভু।” “স্বাগত বর্তমান অবস্থায় একটা উদক চুত্তও দমন করিতে পারে কি?” “সাধ্য কি, প্রভু।” “তবে দেখ দেখি, বাহা পান কবিলে বিসংজ্ঞ হইতে হয়, তাহা কি পান করা উচিত।” “তাহা পান করা নিত্যন্ত অসুচিত।” এই রূপে হবিবের দোষপ্রদর্শনপূর্বক শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্ধ্যাপূর্বক বলিলেন, হুয়াপানরূপ অপরাধে প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক।” এই শিক্ষাপন প্রজ্ঞাপিত করিয়া তিনি গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন।

ভিক্ষুগণ ধর্ম সত্য সমবেত হইয়া হুয়াপানের দোষ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ কবিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “আহা! হুয়াপান কি দোষাবহ। দেখ ইহার প্রভাবে স্বাগতের জ্ঞায় প্রজ্ঞানস্পন্দ এবং ঋদ্ধিমান্ হবির পর্বাঙ্ক শান্তার সর্বাদারক্ষায় অনর্থক হইয়া পড়িয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কোন্ বিবয়ের আলোচনা করিতেছ?” তাহারা আলোচ্যমান বিষয়ের উল্লেখ করিলেন। তত্ক্ষণে শান্তা বলিলেন, “প্রব্রাজকেরা এ জন্মে যেমন হুয়াপানে বিসংজ্ঞ হয়, পূর্ব জন্মেও সেইরূপ হইত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে ধ্যানমুখে নিমগ্ন থাকিতেন। পঞ্চ শত শিষ্য তাহার নিকট তত্ত্ববিজ্ঞা শিক্ষা কবিতেন।

একদা বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে শিষ্যেরা বলিলেন, “গুরুদেব, যদি অল্পমতি পাই, তাহা হইলে লোকালয়ে গিয়া লবণ ও অন্ন সংগ্রহ করিয়া আনি।” আচার্য্য বলিলেন, “বৎসগণ, আমি এখানেই থাকিব; তোমরা শরীরবক্ষার্থ লোকালয়ে যাইতে পার; বর্ষাশেষ হইলে ফিবিয়া আসিবে।”

* সন্ধ্যাবেশে। সম্ভবতঃ ইহা কপোতের জ্ঞায় ধূসরবর্ণবিশিষ্ট ছিল; কিংবা কপোত নামক উদ্ভিদ ইহার একটি উপাধানরূপে ব্যবহৃত হইত।

† চোঁড়া মাণ।

তঁাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক যাত্রা কবিরেণ এবং বাবাণীতে গিয়া রাজ্যোত্থানে অবস্থিত কবিলেন। পরদিন তাঁহারা ভিক্ষাচর্য্যার বাহির হইয়া নগর-দ্বারেব বহিঃস্থ এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে প্রচুর খাদ্য পাইলেন। তাহার পরদিন তাঁহারা নগরে প্রবেশ কবিলেন, সেখানেও লোকে সম্ভ্রষ্টচিত্তে তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিতে লাগিল এবং কিয়দিন পরে রাজ্যকে জানাইল, “হিমালয় হইতে পঞ্চশত ঋষি আগমন করিয়া উত্তানে বাস করিতেছেন। তাঁহারা সহাতপা, জিতেন্দ্রিয় এবং শীলবান্।” রাজ্য তাঁহাদের শুণ্ণেব কথা শুনিয়া উত্তানে গমন কবিলেন এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক স্বাগত ভিক্ষাসা কবিত্তা বলিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া এই চারি মাস এখানেই অবস্থিত করুন।” তপস্বীরা ইহাতে সন্মত হইলে রাজ্য প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। তদবধি তাঁহারা রাজভবনে আশ্রয় এবং রাজ্যোত্থানে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদিন নগরে পানৌৎসব হইল; রাজ্য বিবেচনা কবিলেন, প্রত্নাজকদিগের ভাগ্যে সুখা দুর্লভ। অতএব তিনি তপস্বীদিগের পানার্থ প্রচুর স্নপের দান কবিলেন। তাঁহারা স্নরাপান করিয়া উদ্যানে ফিবিয়া গেলেন এবং উন্নত হইয়া কেহ নাচিতে লাগিলেন, কেহ গাইতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা নাচিতে নাচিতে ও গাইতে গাইতে চাউলের ঝুড়ি প্রভৃতি উল্টাইয়া ফেলিলেন। ইহার পর অবসর হইয়া সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। শেষে যখন নেশা ভাঙ্গিল তখন তাঁহারা জাগিয়া ওনিতে পাইলেন, ব্যগ্রিকালে কি দৃশ্য কবিত্তাছেন; তাহার নিদর্শনও চাবিদিকে দেখা গেল। ইহাতে অমৃতস্ত হইয়া তাঁহারা কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “আমরা যে কাজ কবিত্তাছি তাহা পরিত্রাজকের পক্ষে নিতান্ত গর্হিত। আচার্য্যের নিকট না থাকাত্বেই আমরা এইরূপ পাপকাণ্ড কবিত্তাছি।” তাঁহারা কাণবিলম্ব না করিয়া হিমালয়ে ফিবিয়া গেলেন এবং কিংসপাত্রে প্রভৃতি যথাস্থানে রাখিয়া দিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আসন গ্রহণ কবিলেন। আচার্য্য ভিক্ষাসা কবিলেন, “বৎসগণ, লোকালয়ে গিয়া তোমাদের ত কোম কষ্ট হয় নাই? ভিক্ষাচর্য্যার সময় ত কোন অসুবিধা ভোগ কর নাই? তোমাদের পরম্পরের মধ্যে ত বেশ সখ্যীতি ছিল?”

তাঁহারা বলিলেন, “হঁ। শুকদেব, আমরা বেশ সুখে ছিলাম। কিন্তু আমরা অপের পান করিয়া বিনঃজ হইরাছিলাম; আমরাই স্বত্ৰি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইরাছিল; আমরা স্নবাসমে উন্নত হইয়া নৃত্য ও গান কবিত্তাছিলাম।” অনন্তর তাঁহারা ননোভাব স্নম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিত গাথা বচনা কবিত্তা পাঠ কবিলেন :

করিতাম স্নরাপান, গাইলাম কত গান,
কতবার নাচিলাম, কাঁদিলাম আব;
পরম সৌভাগ্য এই, হেন স্নজাহর যেই,
পান কবি সেই বিষ, হইনি বানর!

বোধিসত্ত্ব তপস্বীদিগকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “যাহারা শুকব শাসনে বাস না করে, তাহাদের এইরূপই দৃশ্য হয়। সাবধান, আব কখনও এমন দৃশ্য কবিত্তা না।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব পূর্ব্ববৎ ধ্যানসুখভোগ করিতে লাগিলেন এবং যথাকালে ব্রহ্মলোকে গমন কবিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল তপস্বী এবং আমি ছিলাম তাঁহাদের গুরু]

৮২—শ্রীবিম্বক-জাতক ।

[শ্রীষ্টা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই জাতকের ঘটনা সম্যক্‌সমুদ্র কাণ্যপেব সময় হইরাছিল। তাহার বিবরণ সহ্যশ্রীবিম্বক জাতকে (৪৩৯) প্রসক্ত হইবে। তখন বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ কবিত্তাছিলেন ।

স্বাটিক-রক্ত-গণিনির্গত মূল্য
কোথা তব সেই সব প্রাণাদ নিকর ?
উরশ্চক্ৰ * পবি এবে যাবৎ জীবন
নরকতে প্রাশস্তি কর সম্পাদন ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকস্থ নিজ বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। মিত্রবিন্দক উরশ্চক্ৰ পরিধান-পূর্বক পাণ্ডুর পর্দাস্ত মহাদুঃখ ভোগ করিতে লাগিল এবং কর্তৃমূৰ্খ গতি প্রাপ্ত হইল।

সমবধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষুক ছিল মিত্রবিন্দক এবং আসি ছিলাম দেবরাজ । }

৮৩—কালকর্ণী-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে অনাথপিণ্ডের কোন মিত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল কালকর্ণী। সে অনাথপিণ্ডের সহিত শৈশবে খুলাখেলা করিয়াছিল এবং এক শুভর নিকট বিদ্যালিক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে সে দুর্ভাগ্যগ্রস্ত হয় এবং জীবিকানির্ভারে অসমর্থ হইয়া অনাথপিণ্ডের শরণ লয়। শ্রেষ্ঠী তাহাকে আশ্রয় দিয়া বেতন নির্দেশপূর্বক নিজেব সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়কের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ভদ্রবধি সে তাঁহার কর্মচারী হইয়া সমস্ত কাল করিতে লাগিল।

কালকর্ণী শ্রেষ্ঠীর গৃহে আনিবাস পর সেখানে 'দাঁড়াও, কালকর্ণী,' 'বসো কালকর্ণী,' 'খাও, কালকর্ণী' সর্বদা প্রায় এইরূপ কথা শুনিতে পাওয়া যাইত। ইহাতে শ্রেষ্ঠীর বন্ধুবান্ধবগণ একদিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, "মহাশ্রেষ্ঠিন, আপনার গৃহে একপ হইতে দেওয়া ভাল দেখায় না। 'দাঁড়াও কালকর্ণী,' 'বসো, কালকর্ণী,' 'খাও কালকর্ণী' এই সকল শব্দ শুনিতে বন্ধু পর্দাস্ত পলাইয়া যায়। এ লোকটা কিছু আপনায় সমশ্রেণীর নয়; এ নিভাত্ত দুর্বৃত্ত; অলক্ষ্যী ইহার সর্বদা অনুসরণ করিতেছে। আপনি ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট রাখেন কেন?" কিন্তু অনাথপিণ্ডের এ সকল কথা কণা শ্রবণ করেন না। তিনি উত্তর করিলেন, "যেখ, নাম কেবল বস্তুনির্দেশের জন্য; পণ্ডিতেরা কখনও নীরসার কাহারও গুণাগুণ নির্ণয় করেন না। অতএব কেবল নাম শুনিয়াই অমঙ্গলানুকা করা বুদ্ধিরূপ নহে। আমি নামের উপর নির্ভর করিয়া খুলাখেলার সাথী এই বালাবন্ধুকে সাহায্য করিতে বিমূখ হইব না।"

অনাথপিণ্ডের একখানি ভোগপ্রাণ + ছিল। একদা তিনি কালকর্ণীর হস্তে গৃহরক্ষার ভার দিয়া সেখানে গমন করিলেন। তত্বেরা ভাবিল, 'শ্রেষ্ঠী এসে গিয়াছেন; এই সুযোগে তাঁহার গৃহে গিয়া সর্বদা অপহরণ করিব।' অনন্তর তাহার নানা অস্ত্র শস্ত লইয়া রাতিকালে অনাথপিণ্ডের গৃহ বেটন করিল। কালকর্ণী সন্দেহ করিয়াছিল যে তত্বেরা আসিতে পারে। হতরাং সে নিজা না গিয়া বসিয়া রহিল। অনন্তর দস্যুরা নমাগত হইয়াছে বুঝিয়া সে লোকজন আগাইবার জন্য 'তোমরা পাঁখ বাজাও, দামান বাজাও' এইরূপ চীৎকার করিতে করিতে সমস্ত বাড়ী তোলপাড় করিয়া তুলিল—তত্বরিগের দাওয়া হইল, সে বেন কত লোকই সমবেত করিতেছে। তাহার নমন করিল, 'তাই ত, বাড়ীতে যে কোন লোক নাই শুনিয়াছিলাম, তাহা ত ঠিক নহে। বোধ হয় শ্রেষ্ঠী ফিরিয়া আসিয়াছেন।' তখন তাহার পাঁখ, মুগার প্রভৃতি সমস্ত প্রহরণ রাখিয়া পলায়ন করিল।

পরদিন লোকে ঐ সমস্ত প্রহরণ ঘেঁষিয়া শুয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং শতবৃক্ষে কালকর্ণীর প্রশংসা আরম্ভ করিল। তাহার বলিল, "এরূপ বুদ্ধিমান লোকে যদি গৃহরক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে তত্বেরা অনায়াসে বখারুটি প্রবেশলাভ করিয়া সর্বদা অপহরণ করিত। শ্রেষ্ঠীর পরম সোভাগ্য যে এমন বিবাহী বন্ধু পাইয়াছেন।" এই সময়ে শ্রেষ্ঠী প্রাণ হইতে ফিরিয়া আসিলেন, এবং উহার তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জ্ঞানাইল। তাহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী কহিলেন, "কেমন, তোমরা না এইরূপ গৃহরক্ষক বন্ধুকে তাড়াইবার পরামর্শ দিয়াছিলে? যদি তোমাদের কথামত ইহাকে দূর করিয়া দিতাম তাহা হইলে আজ গৃহের ভিত্তি হইতাম। নামের গুণে মনুষ্য জন্মে না; মনুষ্যের মূল স্বভাব।" অনন্তর তিনি কালকর্ণীর বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন, এবং শান্তাকে এই কথা জানাইতে হইবে, ইহা স্থির করিয়া তাঁহার নিকট গিয়া আমূল সমস্ত হৃতান্ত

* পাণ্ডুর দণ্ডবিধানার্থ ব্যাহত পাণ্ডবগর চক্রবিশেষ। ইহা বেধিতে মনোজ হারের দার, কিন্তু পাণ্ডুর গলে পরাইয়া দিলে ইহা ঘূর্ণিতে থাকে এবং ইহাও তীক্ষ্ণ দ্বারে তাহার শেখ দ্রুতবিন্দত হয়।

+ ভোগপ্রাণ—কাহারও ভোগের অস্ত্র রাজগত প্রাণ, যেমন দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ইত্যাদি।

নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, কান্দকণী নামক মিত্র যে কেবল এই ক্ষমতাকর হইতে গিহের সম্পত্তি রক্ষা করিয়াছে তাহা নহে; পূর্বে ক্ষমত ও সে এইরূপ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি অন্যথা পিতৃদের সম্মুখোন্নে সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন দেশবিখ্যাত শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার কালকর্ণী নামে এক মিত্র ছিল। [উপরে বাহা বাহা বলা হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধেও ঠিক সেই সেই রূপ ঘটনাছিল।] বোধিসত্ত্ব ভোগগ্রাম হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া এই বৃদ্ধান্ত জনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি যদি তোমাদের কথা জনিয়া এইরূপ বন্ধুকে দূর করিয়া দিতাম তাহা হইলে অন্য আনন্দ সর্বত্র অপভূত হইত।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

“সপ্ত পদ বার সঙ্গে হয় বিচরণ,
মিত্র বলি সেই জনে করি সতারণ।
থাকিব বাণশ দিন এক সঙ্গে বার।
সহায় বলিয়া তারে জানিব আমার।
এক পক্ষ কিংবা, হাস কাটে বার সাথে,
জাতিসম সেই, নাহি মনেহ ইহাতে।
ভৌতিক কাণ যারে রাখি নিজ ঠাই,
আনন্দসত্যি তারে, যেন মোর তাই।
কালকর্ণী বন্ধু মগ শৈশব হইতে;
আনন্দমুখেরে তারে পারি কি বর্জিতে ?

[শান্তা এইরূপে ধর্মাবলম্বন করিলেন।

সনবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই কালকর্ণী এবং আমি হিমান সেই বারাগমী-শ্রেষ্ঠী।]

৮৪—অর্থহীন-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক অর্থকুশল। বালককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবর্তনগরবানী কোন বিশেষশালী শ্রেষ্ঠীর পুত্র বট বর্ষ বয়সেই প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল হইয়াছিল। সে একদিন পিতার নিকট গিয়া অর্থের দাবি কি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। পিতা কিন্তু ইহা জানিতেন না। তিনি পুত্রকে বলিলেন, “এ অতি হুম্ম প্রশ্ন। সর্বজন বুদ্ধ ব্যতীত উর্ধ্বে তবায় হইতে পারে অবাচি পর্য্যন্ত কোথাও এমন কেহ নাই যে এই প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ।” অনন্তর তিনি বহুমান্যগণবিলেপন লইয়া পুত্রসহ জেতবনে গমনপূর্বক শান্তার সর্লগা ও বগনা করিলেন এবং একান্তে উপবেশন করিয়া নিবেদন করিলেন, “ভগবন, আমার এই পুত্রটি প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল; এ, অর্থের দাবি কি, আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার অর্থ জানি না বলিয়া আপনাদের নিকট আসিয়াছি। মম্বা করিয়া ইহার সমুত্তর যিন।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, এই বালক পূর্বেরেও আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল এবং আমি তাহার উত্তর দিয়াছিলাম। তখন এ উহা শিক্ষা করিয়াছিল; কিন্তু জন্মান্তর-পরিগ্রহনিবন্ধন এখন তাহা স্মৃতিগোচর করিতে পারিতেছ না।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার একটি পুত্র বড় বয়সেই বিলম্বশ প্রজ্ঞাবান্ ও অর্থকুশল হইয়াছিল। সে একদিন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, অর্থের দাবি কি বলুন।” তিনি অর্থহীন-প্রশ্নের উত্তরে এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

* অর্থের দাবি অর্থ্যৎ পরমার্থ ভাবে উপায়।

† ‘অর্থ’ শব্দ এখানে পরমার্থবাচক।

“আরোগ্য—বাহাব তুলা নিধি নাই আর।
 নভিতে তাহারে সমা হইবে তংগব,
 সদাচার, বৃদ্ধবাক্যে, অজ্ঞানবারণ,
 শাস্ত্রানুশীলনে যত হও অল্পক্ষণ,
 চল ধর্মপথে, ভ্রম বিবন্ধ-বাসনা,
 তা হলে তোমার আর কিসেব ভাবনা?
 পরমার্থ নভিবানে, জে'ন তুমি সাব,
 রহিয়াছে সমা যুক্ত এই ছয় দ্বার।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পুত্রের অর্থদ্বার-প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন। সেই বালক তদবধি উক্ত বড়বিধ ধর্মের আচরণ কবিত। ‘বোধিসত্ত্ব দানাদি পুণ্যকর্ম্য কবিয়া কর্ম্মমুগ্ধপ গতি লাভ কবিয়াছিলেন।

[সনবধান—তখন এই বালক ছিল সেই বালক এবং আমি ছিলাম সেই শ্রেষ্ঠী।]

৮৫ কিংপক্ক-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

কোন কুলপুত্র বৌদ্ধশাসনে নিহিতশ্রদ্ধ হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি একদিন প্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার্থ্য্য করিবার সময় এক অলঙ্কৃত বসনকে দেখিয়া উৎকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণ ঐ ভিক্ষুকে শাস্তার নিকট গিয়া গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইয়াছ?” সে উত্তর দিল, “হ্যাঁ, আমি একটা বসন দেখে, রূপবসাদি পক্ষ কামদুগ পরিভোগকালে বসনীয় বটে; কিন্তু ইহাদেব পরিভোগ নিরয়গমন প্রাপ্তি অগম্য হেতু বলিয়া কিংপক্ক কলের পরিভোগসদৃশ। কিংপক্কফল শুনিয়াছি বর্ণগন্ধবসসম্পন্ন; কিন্তু উদরস্থ হইলেই অন্নসমূহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কবিয়া জীবননাশ করিয়া থাকে। পূর্বে অনেক লোকে এই কলের ঘোষ জানিত না; তাহারা ইহার বর্ণগন্ধবসসে মুগ্ধ হইয়াছিল এবং ইহা আহাৰ কবিয়া পক্ক হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন।—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সার্থবাহ ছিলেন। তিনি একদা পঞ্চশত শকটসহ পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে যাইবার সময় এক বনপ্রান্তে উপনীত হইলেন। সেখানে তিনি অন্নচরদিগকে সমবেত করিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি এই বনে বিষবৃক্ষ আছে। সাবধান, আমার না জিজ্ঞাসা করিয়া কেহ কোন অমাস্বাদিতপূর্ব ফল আহাৰ কবিও না।” অতঃপব বনভূমি অতিক্রম কবিয়া সকলে অপরপ্রান্তে ফলভারনামিতশাখ এক কিংপক্ক বৃক্ষ দেখিতে পাইল। স্বল্প, শাখা, পত্র, ফল, আকাব, বর্ণ, গন্ধ, বস সর্ববিষয়েই এই বৃক্ষ অবিকল আশ্রবৃক্ষের ন্যায় দেখাইত। সার্থবাহদলেব কেহ কেহ বর্ণরসগন্ধে ভ্রান্ত হইয়া উহাকে আস্র বৃক্ষ বলিয়াই মনে করিল এবং উহার ফল খাইল। কিন্তু অপর সকলে বলিল, “সার্থবাহকে জিজ্ঞাসা কবিয়া খাইব।” স্মৃতবাং তাহার ফল পাড়িয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীকার বসিয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে ফলগুলি ফেলিয়া দিতে বলিলেন এবং যাহারা খাইয়াছিল তাহাদিগকে বমন কবাইলেন ও ঔষধ দিলেন। ইহাদেব কেহ কেহ আবেগালাভ কবিল; কিন্তু বাহাবা প্রথমে খাইয়াছিল তাহার রক্ষা পাইল না। অনন্তব বোধিসত্ত্ব নিবাগদে গন্তব্য স্থানে উপনীত হইলেন, পণ্যবিক্রয় দ্বারা বহু লাভ করিলেন, গৃহে প্রতিগমন কবিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানপূর্বক জীবনাভ্যে কর্ম্মমুগ্ধপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[কথাতে শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

কামগরিণাম অতি দুঃখ কব ;
জানে না ক তাই কাম সেবে নর ।
কিংকর খাইয়া শমনসমন
গিয়াছিল, হায় । শত শত জন ।

কামাদি বিপু যে পরিভোগকালে মনোজ হইলেও পরিণতির সময় সর্বনাশ সাধন করে, এইকণে তাহা প্রদর্শন করিয়া শান্তা সত্যচক্রে ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি ফল লাভ করিলেন। অপর সকলের কেহ শ্রোতাপর, কেহ সত্বগামী, কেহ অনাগামী, কেহ বা অর্হন হইলেন।

সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই সার্থবাহের অনুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ ।]

৮৬—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শাস্ত্রা স্নেহবনে জটিল শীলমীমাংসক * ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই ব্রাহ্মণ কৌশলরাজ্যেব অগ্রে প্রতিপালিত হইতেন। তিনি ত্রিশরণের আশ্রয় লইয়াছিলেন, পঞ্চশীল পালন করিতেন এবং বেদত্রয়ে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। রাজাও তাঁহাকে শীলবান্ বলিয়া জানিতেন এবং যথেষ্ট সম্মান করিতেন। এক দিন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, 'রাজা অল্প ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করেন; তিনি আমাকে এত শ্রদ্ধা করেন যে আমাকে নিজের শুকর পদে বরণ করিয়াছেন। এখন আমার মীমাংসা কবিত্তে হইবে যে এত অনুগ্রহ আমাব জাতি, গোত্র, কুল, দেশ ও বিদ্যার জন্য, কিংবা আমার চরিত্রের জন্য।' অনন্তর তিনি একদিন বাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে ফিবিবাব সময় ধনপালেন। ফলক হইতে না বলিয়া একটা কাঁধাপন লইয়া গেলেন। ঐ ধনপাল তাঁহাকে এত প্রজ্ঞা করিতেন যে ইহা দেখিতে পাইবাও তিনি নীবব রহিলেন।

ইহার পরদিন ব্রাহ্মণ উজ্জয়ন্ত হইয়া কাঁধাপন অপহরণ করিলেন। কিন্তু তাহা দেখিয়াও ধনপাল কিছু বলিলেন না। অতঃপর তৃতীয়াদিন ব্রাহ্মণ এক সুষ্ট কাঁধাপন তুলিয়া লইলেন। তখন ধনপাল বলিলেন, "আর্য, অধ্য পণ্ডিত আপনি তিন দিন উপযুক্ত পরি বাজার ধন অপহরণ কবিলেন।" ইহা বলিয়া তিনি, "রাজ ধনাপহাবককে ধরিয়াছি" এইকণ তিনবাব চাৎকার করিয়া উঠিলেন। তচ্ছবণে চতুর্দিক হইতে লোক ছুটিয়া আসিল এবং বলিতে লাগিল, "কেমন ঠাকুর, তুমি মা এতকাল নিজেকে শীলবান্ বলিয়া পরিচয় দিতে। চল তোমার রাজার নিকট লইয়া যাও।" অনন্তর তাহার ব্রাহ্মণকে বন্দন কবিল এবং অল্প বয়স প্রবাহ করিতে করিতে রাজ্যব হস্তে সমর্পণ করিল। রাজা ইহাতে অতিমাত্রা দুঃখিত হইয়া ক্ষিভাঙ্গা করিলেন, "ব্রাহ্মণ, তুমি এমন দুঃশীলকণ্ঠে প্রবৃত্ত হইল কেন?" ইহার পর তিনি ব্রাহ্মণকে উপযুক্ত দণ্ড দিবার আদেশ দিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, "মহাবাজ, আমি চোর নহি।" "যদি চোর না হইবে তবে ফলকস্থ বস্ত্রখলে হাত দিলে কেন?" "আপনি আমায় বড় সম্মান করেন; তাবিলাম একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি এই রাক্ষসত সম্মান আমার জাতি খোত্রাদির ফল, কিংবা আমার চরিত্রের ফল। এই প্রসঙ্গই মীমাংসার জন্য আমি ফলক হইতে বর্ণমুদ্রা তুলিয়া লইয়াছি। এখন বুঝিতে পারিলাম চরিত্রওগেই আমাব একণ সম্মান হইয়াছে, জ্ঞাতিগোত্রাদি বস্ত্র নহে, বুঝিলাম যে চরিত্রই ইহালোকে সর্বোত্তম। কিন্তু গৃহে থাকিয়া বিষয় ভোগ কবিলে জীবনে কখনও চরিত্রবান্ হইতে পারিব না; অতএব আমারই স্নেহবনে গিয়া শান্তাব নিকট প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিব।" অনন্তর রাজ্যব অনুমতিক্রমে সেই ব্রাহ্মণ স্নেহবনান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার জ্ঞাতিবন্ধুবা তাঁহাকে সজ্জন হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা কবিলেন; কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারিলেন না।

ব্রাহ্মণ শান্তার নিকট প্রার্থনা করিয়া প্রব্রাজ্যলাভ করিলেন। অতঃপর তিনি যত্রাকালে উপনম্পদ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং ধ্যানবলে ক্রমশঃ তত্ত্বজানসম্পন্ন হইবা অর্হন্ত লাভ কবিলেন। তখন তিনি শান্তাব নিকট গিয়া বলিলেন, "ভগবন্, আমি প্রব্রাজ্যার সর্বোত্তম ফল প্রাপ্ত হইয়াছি।"

ব্রাহ্মণের অর্হন্তলাভের কথা শুনিতে সম্মন্যে রাষ্ট্র হইল। তখন ভিক্ষুবা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে

* যিনি শীল অর্থাৎ চরিত্রের কি বল তাহার মীমাংসা কবিয়াছিলেন।

+ ধনপাল—যিনি বাজার ভাণ্ডার হইতে লোকের প্রাপ্য দিয়া থাকেন। মূল 'হিবণ্যক' এই শব্দ আছে। ইনি বেটনীব ভিতর থাকিয়া যাহার যাঁহা প্রাপ্য সমুদ্বব কাঠফলকের উপর গবিয়া রাখেন, লোকে সেখান হইতে তুলিয়া লইয়া যায়।

নাগিলেন, “দেখ অমর ব্রাহ্মণ পূর্বের রাজ্যের উপস্থাপক ছিলেন; তিনি নিজের চবিত্রবল নীমাংসা কবিত্তে শিখা শেষে রাজসভা পরিত্যাগপূর্বক অর্হবে উপনীত হইয়াছেন।” তাহার এইকণ্ঠে উক্ত ব্রাহ্মণের গুণকীর্তন করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্রাহ্মণই যে নিজের চবিত্রবল নীমাংসাপূর্বক প্রহ্লাদগ্রহণ ঘাণা মুক্তিতে কবিলেন তাহা নহে, গুণিতেরাও পুরাকালে এইকণ্ঠ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

বাণাংশীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব পুত্রবাহিত ছিলেন। তিনি দানাদি সংকার্য্য করিতেন এবং যথানিয়মে পঞ্চশীল পালন করিয়া চলিতেন। এই জন্য রাজ্যে অন্য সমস্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা তাঁহাব প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন কবিতেন। [এই ব্রাহ্মণ সঙ্কে বাহা বাহা ঘটিরাছে শুনিয়াছ, বোধিসত্ত্ব সঙ্কেও ঠিক সেই সেই রূপ ঘটিয়াছিল।]

রাজপুত্রবেদা যখন বোধিসত্ত্বকে বন্ধন করিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া যাইতেছিল, তখন তিনি দেখিতে পাইলেন পাথে একস্থানে অহিতুণ্ডিকেরা সর্প লইয়া জীড়া করিতেছে এবং তাহার একটা সর্পের লাঙ্গুল ও গ্রীবা ধরিয়া নিজেদের গ্রীবাদেশে জড়াইতেছে। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাগ্‌সকল, সাপটাকে এমন করিয়া ধরিও না, নিজেদের গলাতেও জড়াইও না; কি জানি কখন হঠাৎ তোমাদিগকে দংশন কবিবে; তাহা হইলে তোমরা মারা যাইবে।” অহিতুণ্ডিকেরা বলিল, “ঠাকুর, আমাদের সর্প শীলবান্ ও আচাবসম্পন্ন, তোমার ছাত্র হুশীল নহে। তুমি হুশীলতাবশতঃ রাজ্যে ধন অপহরণ করিয়াছ এবং সেই জন্য ইহারা তোমাকে বন্ধন করিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া যাইতেছে।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “সর্পও যদি দংশন বা আঘাত না কবে, তাহা হইলে লোকে তাহাকে শীলবান্ বলে; মাংসের ত কথাই নাই। ইহলোকে শীলই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আশ কিছুই হইতে পারে না।”

বোধিসত্ত্ব রাজ্যের নিকট নীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রগণ, এ কি ব্যাপার?” রাজপুত্রবেদা বলিল, “মহারাজ, এই ব্রাহ্মণ রাজ্যভাণ্ডার হইতে ধন অপহরণ করিয়াছে।” রাজা বলিলেন, “বাও, ইহাকে লইয়া উপযুক্ত শাস্তি দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি চোর নহি।” “তবে কার্য্যগণ গ্রহণ কবিয়াছিল কেন?” বোধিসত্ত্বও এই ব্রাহ্মণের ছাব উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন, “অতএব বুঝিলাম জগতে শীলই সর্ব্বোৎকৃষ্ট; শীলের তুল্য আশ কিছুই নাই। বাহাই হউক, যখন সর্পও দংশন না করিলে “শীলবান্” এই বিশেষণে ভূষিত হয়, তখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে শীলই সর্ব্বোৎকৃষ্ট গুণ। “অনন্তর তিনি শীলবেদা মহাত্ম্য কীর্তন কবিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কায়মনোবাক্যে	শীল-অনুষ্ঠান	অশেষ কল্যাণকর;
শীলসম গুণ	নাহি ত্রিভুবনে;	হও মহা শীলপর।
এই বিষয়,	মৃত্যুর কিঙ্কর,	দেখিলে ভরস পাই;
তথাপি ইহারে	শীলবান্ দেখি	নাহি বধে দেহ তাই।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সর্ব্ববিধ বিষয়বাসনা পরিত্যক্ত-পূর্বক ঋষিপ্রভৃত্য গ্ৰহণ করিলেন, হিমালয়ে গিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি অধিকারী হইলেন এবং তাহাব বলে ব্রহ্মলোকবাসেব সামর্থ্য লাভ করিলেন।

[রাত্রিগৃহবাসী একজন ব্রাহ্মণ কোন বস্ত্র পরিধান করিলে মঙ্গল হয়, কোন বস্ত্র পরিধান করিলে অমঙ্গল হয় এইরূপ বিশ্বাস করিতেন ।* তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা বেগুননে এই কথা বলেন ।

প্রবাদ আছে যে এই ব্রাহ্মণ প্রচুর বিত্তবসম্পন্ন ছিলেন ; কিন্তু তিনি রত্নরত্নে প্রত্যাগমন করেন নাই । তিনি ধর্মসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত গোধন করিতেন এবং নিমিত্তসম্বন্ধে সাতিশয় কোড়হুগলারূপে ছিলেন । একবার একটা হিম্মত তাঁহার পেটিকাভ্যন্তরস্থ বস্ত্রখুগল কাটিয়াছিল । একদিন তিনি স্নানান্তে ঐ বস্ত্রখুগল আনয়ন করিতে নশিল ভৃত্যরা তাঁহাকে সেই কথা জানাইল । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, মুহুর্তমুহুর্ত বস্ত্র গৃহে থাকিলে মহা অনিষ্ট ঘটবে । অমঙ্গল জন্ম কালকর্গীসদৃশ ; ইহা নিজের পুত্র, কন্যা কিংবা দাসদাসীদিগকেও দিতে পারি না, কারণ যে ইহা পরিধান করিবে, সে নিজেও নারী বাইবে, অস্ত্রোৎপত্ত বৃত্তা ঘটাইবে । অতএব ইহা আমকন্দ্রশানে নিক্ষেপ করা যাউক । কিন্তু নিক্ষেপই বা করা যায় কিরূপে ? দাসদাসীদিগের হাতে দিতে পারি না, কারণ তাহারা হয়ত লোভবশে নিজেরাই রাখিয়া দিবে এবং নিজেদের ও আমাদের সর্বনাশ ঘটাইবে । অতএব পুত্রের হাত দিয়াই নিক্ষেপ করাই । ইহা স্থির করিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে ডাকিয়া সমস্ত কথা বলিয়া বলিলেন এবং সাবধান কথিয়া দিলেন, “তুমি ইহা হস্ত ধারা স্পর্শ করিও না, বস্ত্রের অগ্রে কথিয়া লইয়া যাও এবং স্নানশানে ফেলিয়া দিয়া স্নান করিয়া ফিরিয়া আইন ।”

সেই দিন শান্তা হৃদয়োগদেব প্রাচীনে শয্যাভাগপূর্বক জিহ্বাবনে কে কোথায় সত্যপথে চলিবার উপদ্রুত হইয়াছে ইহা অবলোকন করিতেছিলেন । তিনি দেখিলেন ঐ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের ভাগ্যে প্রোভাগভিৎসল-জাতের সময় সমুপাগত । তখন তিনি সুগম্যমনোমাত ব্যাধবেশধারণপূর্বক আমকন্দ্রশানে গমন করিলেন এবং উহার দায়বশে বসিয়া রহিলেন ।

এ দিকে ব্রাহ্মণপুত্র তাহার পিতা প্রেরণ করিয়াছিলেন ঠিক সেই ভাবে উক্ত বস্ত্রখুগল বস্ত্রের অগ্রে বহন করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইল—তাঁহার সতর্কতা দেখিয়া মনে হইল যেন সে দুর্ভাগ্য বস্ত্র আনে নাই, গৃহবাসী কালকর্গী লইয়া আসিয়াছে ।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে মঙ্গলক । কি করিতেছ ?” ব্রাহ্মণপুত্র বলিল, “ওহে গৌতম,* † এই বস্ত্রখুগল মুহুর্তমুহুর্ত হস্তান্তে কালকর্গীসদৃশ হইয়াছে, ইহা হলাহলের ছাত্র পরিত্যাগ্য । ভৃত্যদিগকে বলিলে পাছে তাহারা লোভগরব হইয়া আত্মহাংকরে, কাজেই ইহা ফেলিয়া দিবার লক্ষ্য শিতা আমাকেই পাঠাইয়াছেন । আমি বলিয়া আসিবাছি বস্ত্র ফেলিয়া দিবার পর অবগাহন কথিয়া গৃহে ফিরিব । সেইজন্যই এখানে আসিবাছি ।” শান্তা বলিলেন, “বেশ, এখন ঢবে ফেলিয়া দাও ।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণপুত্র সেই বস্ত্রখুগল ফেলিয়া দিল । “ইহা তবে এখন আমার হইল” এই বলিয়া শান্তা ব্রাহ্মণপুত্রের সাক্ষাতেই সেই অমঙ্গলকর বস্ত্রখুগল গ্রহণ করিলেন । “উহা কালকর্গীসদৃশ, উহা স্পর্শ করিও না” বলিয়া ব্রাহ্মণকুমার কৃত নিবেদন করিল ; কিন্তু শান্তা তাহাতে কর্ণগাত না করিয়া বেগুননভিমুখে চলিয়া গেলেন ।

তখন ব্রাহ্মণকুমার ছুটিয়া পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, আমি আমকন্দ্রশানে বস্ত্রখুগল নিক্ষেপ করিলে প্রথম গৌতম, ‘হা, এ বস্ত্র এখন আমার হইল’ বলিয়া উহা তুলিয়া লইয়া বেগুননে চলিয়া গেলেন, আমি বারণ করিলাম, কিন্তু তিনি তাহা শুনিলেন না । ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, “এই বস্ত্রখুগল অমঙ্গলজনক এবং কালকর্গীসদৃশ ; উহা পরিধান করিলে প্রথম গৌতমেরও বিনাশ ঘটবে । তাহা হইলে আমার জন্ম হয়ইবে । আমি তাহাকে অস্ত্র বহু বস্ত্র দান কথিয়া এই বস্ত্র পরিত্যাগ করাইব ।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বহু বস্ত্র সঙ্গে লইয়া সমুদ্র বেগুননে গমন করিলেন এবং শান্তাকে অবলোকন করিয়া একান্তে অবস্থান-পূর্বক বলিলেন, “দেখ গৌতম, তুমি আমকন্দ্রশানে হইতে বস্ত্রখুগল গ্রহণ করিয়াছ এ কথা সত্য কি ?” “হী, এ কথা সত্য ।” “তবু, গৌতম, এ বস্ত্রখুগল অমঙ্গলজনক । ইহা ব্যবহার করিলে তুমি নিজেও নারী বাইবে ; বিহারবাসী অপর সকলেরও মৃত্যু ঘটবে । যদি তোমার অন্তর্কাম বা বহির্কামের অভাব হইয়া

* মূলে ‘সটিকলক্ষণ’ এই গম আছে ।

† বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায় ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধকে ‘ভগবান’ এই সম্বোধন করিয়া, “জো গৌতম” এই সাধারণ সম্বোধন-পদে অভিভাষণ করিতেন ।

থাকে, তাহা হইলে এই বস্ত্রগুলি গ্রহণ করিয়া ঐ ছলক্ষণ বস্ত্র ভাণ কর।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমি প্রব্রাজক ; আমকশ্মশানে, হাটে বাজারে, আকর্ষণ-স্বপ্নে, স্বানতীর্থে, রাজপথে বা তরুণস্থানে গবিত্যক্ত চীবরখণ্ডই আমার উপযুক্ত গবিচ্ছদ। তুমি দেখিতেছি পূর্বজন্মের দ্যাব এ জন্মেও কুসংস্কারজালে আবদ্ধ রহিয়াছ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত করিলেন :—]

.....

পূর্বকালে মগধের অন্তঃপাতী রাজগৃহ নগরে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব এক উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানলাভের পর ধ্বি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাগতি লাভ করেন এবং হিমালয়ে আশ্রম নির্মাণ করেন। তিনি একদা হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া রাজগৃহেব পূর্বোবর্তী বাজোষ্ঠানে উপনীত হইলেন এবং দ্বিতীয় দিবসে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং আসন ও ভোজ্য দিয়া তাঁহাদ্বারা অঙ্গীকার কবাইয়া লইলেন যে অতঃপর তিনি ঐ উষ্ঠানেই অবস্থিতি করিবেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজভবনে আহার এবং বাজোষ্ঠানে বাস কবিত্তে লাগিলেন।

তখন রাজগৃহে ছলমলক্ষণ * নামে এক ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন। তোদার বস্ত্রহরণ-মদ্যে বাহা বাহা ষটিয়াছে, সেই ব্রাহ্মণের পেটিকাস্থিত বস্ত্রযুগলেবও তাহাই হইয়াছিল। ব্রাহ্মণপুত্র যখন শশানভিমুখে যাত্রা কবিয়াছিল, তাহার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব শশানদ্বারে আসন গ্রহণ কবিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণপুত্র গিয়া বস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তিনি উহা গ্রহণপূর্বক উত্তানে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র পিতাকে এই কথা জানাইলে বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, “রাজার প্রিবপাত্র এই তপস্বী এবার বিনষ্ট হইবে।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া অনুবোধ করিলেন, ‘তপস্বিন্, যদি প্রাণেব ভর থাকে তবে এখনই ঐ বস্ত্র পরিত্যাগ করুন।’ তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘শশানচীবরই আমাদের গবিধেয়। আমরা নিমিত্তে বিশ্বাস করি না ; নিমিত্তে আস্থা স্থাপন কবা বুদ্ধ, প্রত্যেক বুদ্ধ এবং বোধিসত্ত্বগণের অন্তঃমোদিত নহে। এই নিমিত্ত স্ত্রীধীগণও নিমিত্তে বিশ্বাস করেন না।’ বোধিসত্ত্ব এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ দিয়াছিলেন ; তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিজের ভ্রম-পূর্ণ সংস্কার ছিন্ন কবিয়া বোধিসত্ত্বের শব্দাঙ্গন হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব বাবজীবন ধ্যানবল অক্লুপ রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন কবিয়াছিলেন।

মদ্যাময়ন	লক্ষণ বিচারি	ভীত নব ধীর-মন,
উকাপাত আদি	উৎপাত নেহারি	অনুভূতিত যে জন,
দ্রবদ্র দেখিয়া	কঁপে না কহিয়া,	পণ্ডিত তাঁহারে বলি ;
কুসংস্কার জালে	ভেদি জানবলে	সুজ্ঞানার্থে যান চলি।
না পানে তাঁহারে	স্পর্শিতে কখন	যমজ যে সব পাণ, †
পুনর্জন্ম তাঁর	কভু নাহি হয়	ভুক্তিতে ত্রিবিধ ভাগ।

.....

শান্তা উক্ত গাথাধারা ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ দিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সপুত্র ব্রাহ্মণ স্রোতাগতিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিল সেই পিতাপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস।

* পালিভাষায় দুসুদ শব্দের অর্থ বস্ত্র।

† যমজ পাণ, বখা, কোষ ও হিংসা, ব্রহ্মা (আত্মদোষখোপন) ও প্রলাপ। ইহাদের একটীর উৎপত্তি হইলেই অপরটি আদিষ্ট বেধা ঘেদ।

৮৮—সান্নাধ্য-জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তী নগরে ক্ষত্রবাক্যগ্রন্থায়েয়র অনৌচিত্য-শিক্ষাদান-প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র ও অতীত বস্ত্র ননিবিলাস স্বাক্ষর (২৮) বস্ত্রসমূহ ; প্রত্যেকের মধ্যে এই যে এই জাতকে বোধিসত্ত্ব গাফার রাজ্যের অষ্টপাণ্ডী তত্বশিলা নগরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে সান্নাধ্য নাথক ধনৌর্দ্ধক্লেপে ক্ষমগ্রহণ করিয়াছিলেন । অতীত বস্ত্র বলিবার পর শান্তা এই গাথা পাঠ করিয়াছিলেন :—

সিষ্টবাক্যে তুষ্ট কর সকলের মন,
কমেও বসোনা কড়ু অশ্রিয় বচন ।
সিষ্ট ভাষে অনামাসে পরচিত্ত হইবে,
পরম্ব অশেষ ক্রেশ আনয়ন করে ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিল সেই ব্রাহ্মণ, উৎপলবর্ণী ছিল তাহার পত্নী এবং আনি ছিলার সারথ ।]

৮৯—কুহক-জাতক ।

[শান্তা ভেতবনে জনৈক ধূর্তস্বৰ্ণকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার ধূর্তভাগ্যবশে নবিশেষ বিবরণ উপদ-জাতকে (৪৮৭) প্রাপ্ত হইবে ।]

পুরাকালে বাবাগনীবাক্স ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন গ্রামে এক জটধারী ধূর্ত তপস্বী বাস করিত । ঐ গ্রামের এক ভূম্যধিকারী তাহার বাগের অন্তর বনমধ্যে এক পর্ণশালা নির্মাণ কবাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহার আহারের জন্য নিজের গৃহ হইতে উৎকৃষ্ট খাদ্য যোগাইতেন । ভূম্যমীর প্রতীতি হইয়াছিল ঐ তপস্বী পরম শীলবান্ ; সেই নিমিত্ত তিনি সম্ভ্রান্তে একমন্ত সুবর্ণমুদ্রা উক্ত পর্ণশালার ভূগর্ভে প্রোথিত করিলেন এবং তপস্বীকে বলিলেন, “প্রভু, আপনি এটিতে একটি ধূর্ত রাখিবেন ।” তপস্বী বলিল, “বৎস, আমবা প্রব্রাজক, আমাদিগকে আবার একথা বলিতে হইবে কেন ? পরের দ্রব্যো আমাদের কখনও লোভ জন্মে না ।” ভূম্যমী তপস্বীকে কথা বিশ্বাস করিয়া এবং তাহাকে সাধুবাদ দিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন ।

তখন ধূর্ত তপস্বী ভাবিতে লাগিল, ‘এই সুবর্ণে এক জনের সমস্ত জীবনের জন্য গ্রামা-চ্ছাদনের সুবিধা হইতে পারে ।’ অনন্তর কয়েক দিন পরে সে উহা তুলিয়া লইয়া পথগার্শ্বে একস্থানে পুতিয়া বাধিল এবং পর্ণশালার গিন্না পূর্ববৎ বাস করিতে লাগিল । পবদিন ভূম্যমীর গৃহে অন্নাহার করিয়া তপস্বী বলিল, “বৎস, আমি দীর্ঘকাল তোমার অগ্নে প্রতিপালিত হইতেছি । বহুদিন একস্থানে অবস্থিতি কবিলেই মনুষ্যের সংসর্গে আসিতে হয়, কিন্তু মনুষ্যসংসর্গ প্রব্রাজকদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ । অতএব আমি অন্যত্র গমন কবিব ।” ভূম্যমী তাহাকে থাকিবার জন্য পুনঃপুনঃ অহুবোধ কবিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার সঙ্কল্প পরি-বর্তন করিতে পাবিলেন না । তখন তিনি বলিলেন, “প্রভু, যদি নিতান্তই থাকিতে না চান, তবে অতীষ্ট স্থানে গমন ককন ।” অনন্তর তিনি গ্রামদ্বার পর্যন্ত অহুগমন করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন ।

কিরদূর গিয়া তপস্বী ভাবিল, “এই ভূম্যমীকে প্রবঞ্চিত করা যাউক ।” তখন সে জটায় মধ্যে এক গাছি তৃণ রাখিয়া ভূম্যমীর গৃহে ফিরিয়া গেল । ভূম্যমী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি ফিরিলেন কেন ?” “বৎস, তোমার চালের একগাছা খড় আমাব জটায় লাগিবা রহিয়াছে । প্রব্রাজকদিগের পক্ষে অন্নভোদান নিষিদ্ধ ; সেইজন্য তোমাকে সেই খড়গাছটা দিতে আসিলাম ।” ভূম্যমী বলিলেন “খড় গাছটা ফেলিয়া দিয়া যান ।” তাহাব পব তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “অহো ! আর্ধ্যের কি সুস্থ ধর্মজ্ঞান ! পরের দ্রব্য বলিয়া ইনি কুটা গাছটা পর্যন্ত স্পর্শ করেন না !” তিনি তপস্বীর চবিলে সঙ্ক হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক বিদায় দিলেন ।

এই সময়ে ঘটনাক্রমে বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত প্রদেশে পণ্য বিক্রয় কবিত্তে গিয়া সেই গ্রামেই বাসা লইয়াছিলেন। তপস্বী কথ্য শুনিয়া তাঁহাব সম্বন্ধে হইল যে ধূর্ত নিশ্চিত ভূস্বামীকে কিছু অপহরণ করিয়াছে। তিনি ভূস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, তুমি এই তপস্বী নিকট কখনও কিছু গচ্ছিত রাখিয়াছিলে কি ?” “হাঁ মহাশয়, ইহাব নিকট আমার একশত সূবর্ণ মুদ্রা ছিল।” “তবে এখনই গিয়া তাহা লইয়া আইস।” ভূস্বামী পর্ণশালায় গিয়া দেখেন সেখানে সূবর্ণ নাই। তিনি ক্ষুব্ধবেগে বোধিসত্ত্বের নিকট ফিবিয়া বলিলেন, “না মহাশয়, সেখানে সূবর্ণ পাইলাম না।” “তোমার সূবর্ণ অন্যে লয় নাই, সেই ধূর্ত তপস্বীই লইয়াছে। চল, তাহাকে অনুধাবন করিয়া ধরি।” অনন্তর তাঁহারা বেগে ছুটিয়া গেলেন এবং ভগ্নকে ধরিয়া আখি ও কিলের চোটে সূবর্ণ আদায় কবিলেন। সূবর্ণ দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাইত, একশত সূবর্ণ মুদ্রা হরণ করিতে পারিলে, অথচ ভূগমাত্র লইলে পাপ হইবে তাবিলে।” অনন্তর তিনি তাহাকে ভৎসনা করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অতীব বিবাসযোগ্য বলোছিলে কথা,
অনন্ত-গ্রহণ নহে প্রব্রাজক-প্রথা।
পাপভরে ভূগমাত্র পরণ না কর ;
তবে কোন যুক্তিবলে শতমুদ্রা হর ?

এইরূপে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই কুটতপস্বীকে বলিলেন, “সাবধান, আর কখনও এমন ধূর্ততা করিও না।” ইহার পর বোধিসত্ত্ব যথাকালে কর্মকলভোগার্থে ইহলোক ত্যাগ করিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষু, এখন যেখানে গিয়াছ, এই ভিক্ষু এখনও যেমন ধূর্ত, পূর্বজন্মেও সেইরূপ ছিল।]

সমবধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল সেই ভগ্নতপস্বী এবং আখি ছিলায় সেই গতিত পুণ্ডর।]

৯০—অকৃতজ্ঞ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অনাখপিত্তকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় প্রত্যন্তবাসী এক শ্রেণীর সহিত অনাখপিত্তের বন্ধু ছিল ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে পরস্পর কখনও কথা সাফা হইয়া নাই। প্রত্যন্তবাসী শ্রেণী একদা স্থানীয় পণ্যে পঞ্চশত শকট বোঝাই করিয়া কর্মচারীদিগকে বলিলেন, “তোমরা এই পণ্য লইয়া শ্রাবস্তী নগরে বাও। সেখানে মহাশ্রেণী অনাখপিত্তের আমার পরম বন্ধু। তাহার সাফাতে ইহা বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প পণ্য লইয়া আসিবে।” তাহার “বে আচ্ছা” বলিয়া তাঁহার আদেশমুত্রে শ্রাবস্তীতে গিয়া অনাখপিত্তের সহিত দেখা করিল এবং যথাবিধি উপঢৌকন দিয়া আপনাদের উদ্দেশ্য জানাইল। মহাশ্রেণী বলিলেন, “এস, এস, পথে ত কোন কষ্ট হয় নাই ? আমার বন্ধু ত ভাল আছেন ?” অনন্তর তিনি তাহাদিগের বাসের জন্য স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, আহারাদিব ব্যয় দিলেন এবং তাহাদিগের পণ্য বিক্রয় করিয়া বিনিময়ে অল্প পণ্য দেওয়াইলেন। তাহারা প্রত্যন্ত অঞ্চলে ফিরিয়া গেল এবং নিজেদের প্রভুকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

ইহাব কিয়দিন পরে অনাখপিত্তও সেই প্রত্যন্ত প্রদেশে পণ্যপূর্ণ পঞ্চশত শকট প্রেরণ কবিলেন। তাঁহার কর্মচারীরা সেখানে গিয়া উপঢৌকন লইয়া সেই প্রত্যন্তবাসী শ্রেণীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা কোথা হইতে আসিলে ?” তাহার বলিল, “আমরা শ্রাবস্তী হইতে আসিতেছি। আপনার বন্ধু অনাখপিত্ত আমাদের আশ্রয়দাতা পাঠাইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া তিনি পরিতোষসহকারে বলিলেন, “অনাখপিত্ত নাম ত যার ইচ্ছা সেই গ্রন্থ কবিত্তে পারে।” তিনি উপঢৌকন গ্রহণপূর্বক তাহাদিগকে চলিয়া যাইতে বলিলেন, কিন্তু তাহাদিগের বাসস্থান বা আহারাদিব ব্যয়ের কোন ব্যবস্থা করিলেন না। কাজেই তাহারা আপনাদের যেকোন পাবিল সেই কাপে পণ্য বিক্রয় করিল এবং অল্প পণ্য ক্রয়পূর্বক শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া মহাশ্রেণীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অতঃপর প্রত্যন্তবাসী সেই শ্রেণী পুনর্বার পূর্ববৎ পঞ্চশত পণ্যপূর্ণ শকট শ্রাবস্তীনগরে প্রেরণ কবিলেন এবং তাহাব কর্মচারীরা উপঢৌকন লইয়া অনাখপিত্তের সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে গেল। কিন্তু অনাখপিত্তের

কর্ণচাঁরীরা তাহাদিগকে দেখিবারাত্র বলিয়া উঠিল, “দেখি, আমাদের প্রভু কেমন করিয়া ইহাদিগকে বাসস্থান ও ভোজনাদি ব্যবহাৰেন !” তাহারা আগন্তুকদিগকে নগরের বহির্ভাগে লইয়া গেল এবং মনোমত একটা স্থান দেখিয়া বলিল, “তোমরা এখানে গাট্টা খুঁটিয়া দাও ; আমাদের প্রভুর গৃহ হইতে তোমাদের আহাৰের সস্তা অন্ন ও অমৃত্যু জ্বরের সস্তা অর্থ আসিবে ।” অনন্তর মধ্যরাত্ৰিকালে তাহারা অনেক দাস ও ভৃত্য সঙ্গে লইয়া ঐ গুরুশত শকট লুণ্ঠন করিল, আগন্তুকদিগের বস্ত্রাবরণ পর্য্যন্ত কাড়িয়া লইল, বলদগুলি তাড়াইয়া দিল । শকট-চক্রগুলি খুঁটিয়া দেলিল এবং শকটগুলি ভূমিতে ফেলিয়া চলিয়া গেল । প্রত্যন্তবাসীরা অত্যন্ত ভীত হইয়া প্রায় বিবস্ত্র অবস্থায় ক্রতবেগে স্বদেশে পলায়ন করিল । তখন অনাথপিশুদের কর্ণচাঁরীরা তাহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইল । অনাথপিশু ভাবিলেন, “এই অপূৰ্ব্ব কথা শাস্তাকে উপহার দিতে হইবে ।” তিনি শাস্তার নিকট গিয়া সমস্ত ঘটনা আমূল নিবেদন কবিলেন ।

তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “গৃহপতি, সেই প্রত্যন্তবাসী শ্রেণী যে এখনই এরূপ প্রকৃতির পরিচয় দিয়াছেন এমন নহে, পূৰ্বেও তিনি এইরূপ নীচ ব্যবহার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর মহাশ্রেণীর অনুরোধে শাস্তা সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূৰ্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ঐ নগরে একজন মহাবিভবশালী শ্রেণী ছিলেন । তাঁহাবও প্রত্যন্ত প্রদেশে একজন শ্রেণীবদ্ধ ছিলেন ; কিন্তু উক্ত বদ্ধু সহিত কখনও তাঁহাব দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই । [প্রত্যাপন্ন বস্ততে যেরূপ ঘটিয়াছিল বলা হইল, এক্ষেত্রেও ঠিক সেইরূপ ঘটিয়াছিল] ।

বোধিসত্ত্বের লোকেরা, যখন তাঁহাকে আগনারা যাহা যাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল, তখন তিনি বলিলেন, “ইহারা পূৰ্ব্বকৃত উপকার ভুলিয়া গিয়াছিল বলিয়াই এরূপ প্রতিকূল পাইয়াছে ।” অনন্তর তিনি সমস্ত জনসম্মুখে এই কথা পাঠ করিয়া ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

অর্থকৃত উপকাৰ করিয়া স্মরণ
কৃতজ্ঞতা প্রদৰ্শন না করে যেমন,
পুনৰ্কার অকুশল দেখা যেন যবে
পায় না সে সহায়ক কৃত্যপি এ ভবে ।

[সমর্থান—বৰ্ত্তমান সময়ের এই প্রত্যন্তশ্রেণী ছিল অতীতকালের সেই প্রত্যন্তশ্রেণী এবং আমি ছিলাম বারাণসীর সেই বিভবশালী শ্রেণী ।]

৯১—লিঙ্গ-জাতক ।

[সমাক্ষি বিবেচনা না করিয়া কোন জব্যভোগ-সম্বন্ধে শাস্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সে সময়ে নাকি ভিক্ষুগণ উপাসকপ্রসঙ্গ বহু চীৎকারি পাইয়া তৎসময় বৃদ্ধ ব্যবহার করিতেন । নিরত্নশভাবে উপকরণচতুষ্টয় সম্ভোগ করায় তাহারা নিরয়গমন বা তিৰ্য্যগ্যোনি-প্রাপ্তিকণ বদন হইতে বিমুক্ত হইতে পারিতেন না । তাহা দেখিয়া শাস্তা ভিক্ষুদিগকে নানা পর্যায়ে ধর্মকথা শুনাইলেন এবং অসংযতভাবে জব্যসম্ভোগের দোষ বুঝাইয়া দিলেন । তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ভিক্ষুবা চতুর্বিধ উপকরণ পাইয়া তাহা যদি নিতান্ত অবিবেচনায় সহিত পবিত্রভোগ করে, তবে বড় অন্তায় হয় । অতএব এখন হইতে সমাক্ষি বিবেচনাসহকারে ঐ সমস্ত পবিত্রভোগ করিবে ।” অনন্তর তিনি পবিত্রভোগ-সম্বন্ধে এই নিয়ম নির্দেশ করিলেন :—
“সুবিবেচক ভিক্ষু যখন চীৎকার ব্যবহার কবিলেন, তখন তাহার একটা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য থাকিবে—ঐ উদ্দেশ্য নীত নিবারণ । এইরূপ অন্তান্ত উপকরণ সম্বন্ধেও নিয়ম নির্দেশ করিয়া শাস্তা বলিলেন, “উপকরণ চাৰিটির পরিভোগ সম্বন্ধে কিকণ বিবেচনা করা আবশ্যক তাহা বলিলাম, তাহাদিগকে সমাগবিবেচনা না করিয়া পরিভোগ করায় যে কথা, ইহাও লেবন করায় সেই কথা । পূৰ্বকালে অসমীক্ষাকারীবা না জানিয়া বিষ গ্রহণ করিয়া পরিধানে মহাদুঃখ ভোগ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—

পুরাকালে বারাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন সন্ততিপর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সাতিশয় দ্যূতপব্যয়ণ হইয়াছিলেন। একজন অক্ষধূর্ত বোধিসত্ত্বের সহিত খেলা করিত। সে বতক্ষণ জয়লাভ করিত ততক্ষণ ক্রীড়া ভঙ্গ কবিত না, কিন্তু পরাজয় আরম্ভ হইলেই একখানি অক্ষ সুথের ভিতর ফেলিয়া দিয়া বলিত, “একখানি পাশ্টি যে পাওয়া যাইতেছে না।” ইহা বলিয়া সে খেলা ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইত। বোধিসত্ত্ব তাহার ধূর্ততা বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, “আচ্ছা দেখিতেছি, তোমার ধূর্ততা ঘুচাইতে পাবি কি না।” তিনি পাশ্টিগুলি নিজের গৃহে লইয়া গেলেন এবং হলাহল ঘাণা লিপ্ত করিলেন। অনন্তর সেগুলি বার বার শুকাইয়া ঐ ধূর্তের নিকট গিয়া বলিলেন, “এস ভাই, পাশ্টি খেলি।” সে বলিল, “আচ্ছা ভাই” এবং তখনই দ্যূতফলক সাজাইয়া ক্রীড়া আৰম্ভ করিল; কিন্তু যেমন তাহার পরাজয় আৰম্ভ হইল এমনি একখানি পাশ্টি সুখেব ভিতর ফেলিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া বলিলেন, “গিলিয়া ফেল; শীঘ্রই টের পাইবে এ কি জিনিষ।” অনন্তর তাহাকে ভৎসনা করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

হলাহল লিপ্ত এই অক্ষ তুই সুখে দিলি,
গিলিলে যে কল হবে কিন্তু তাহা না বুঝিলি।
এখনি গিলিয়া ফেল, বুঝিবারে কণপরে
কত উগ্র হলাহল পশিরাছে ধূর্তোদরে।

বোধিসত্ত্বের কথা শেষ হইতে না হইতেই সেই ধূর্ত বিববেগে মুচ্ছিত হইল, তাহার চক্ষু দুইটা ঘূর্ণিতে লাগিল, যাত্ৰাভাঙ্গিয়া পড়িল এবং সে ভূতলগ পড়িয়া গেল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন লোকটার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। তিনি তাহাকে বমনকারক ঔষধ সেবন করাইলেন এবং বমন করাইয়া ঘৃত, নধু, শর্করা প্রভৃতি একত্র মিশাইয়া খাইতে দিলেন। এই উপায়ে সে আরোগ্য লাভ করিলে বোধিসত্ত্ব তাহাকে সাবধান করিয়া দিলেন যেন আর কখনও একরূপ ধূর্ততা না করে। অতঃপর বোধিসত্ত্ব দানাদি গুণ্যাত্তানপূর্বক যথাকালে কর্ম্মাত্মক ফল-ভোগার্থ লোকান্তরে গমন করিলেন।

[শাস্তা এই ধর্মোদেশনের পর বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সম্যক বিবেচনা না করিয়া উপকরণ পরিভোগ এবং না বুঝিয়া বিব-সেবন একইরূপ।”

সমবধান—ওখন আমি ছিলাম সেই বুঝমান অক্ষকীটক।

সমবধানে ধূর্ত অক্ষকীটকের উল্লেখ নাই, কারণ তৎসময়ে তাহার হাঙ্গীর কোন ব্যস্তির সম্বন্ধে কথা হইতেছিল না।]

৯২—মহাসার-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে আবুখান আনন্দের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা কোশলনায়েয় অন্তঃপুরচারিণীগণ আকোপ করিতে লাগিলেন, “আহা! আমাদের কি ছয়দৃষ্ট। জগতে যুদ্ধের আবির্ভাব মূলভল, পূর্ণেন্দ্রিয়সম্পন্ন * মানবজন্মও মূলভ। এখন যুদ্ধ দেখা দিয়াছেন, আমরাও মানবশরীর প্রাপ্ত হইয়াছি, অথচ ইচ্ছামত বিহারে যাইতে পারি না, ধর্মকথা শুনিতে পাই না, গুণবানকে বন্দনা করিতে পারি না, দানাদি ব্রতাত্মানেরও অবসর পাই না। আমরা যেন মজ্জাবাৎ একশু হইয়া আছি। চল আমরা রাজার নিকট বলি, তিনি আমাদেরকে ধর্মোপদেশ দিবার নিমিত্ত একজন উপযুক্ত ভিক্ষু আনয়ন করুন। আমরা

* মহাসার—মহামূল্য।

† মূল “পরিপূর্যমান” এই শব্দ আছে। বৌদ্ধ ধর্মে আয়তন বারটি—চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, বক, মন এই ছয়টি আধ্যাত্মিক আয়তন এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও ঘর্ষণ এই ছয়টি বহিরায়তন। সমুদয়জন্মেই এই দ্বাদশ আয়তনের পূর্ণতা পরিচালিত হয়।

ভাঁহার নিকট ধর্মকথা শুনিয়া ও তবীর উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্ম করিব ; তাহা হইলে আমাদের এই শুভযোগে জন্মগ্রহণ যফল হইবে ।” অনন্তর ভাঁহার সকলে রাজার নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন, রাজাও “উত্তম কথা” বলিয়া এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন ।

এই সময়ে একদিন রাজা উদ্যানে গিয়া আমোদপ্রমোদ করিবার অভিলাষ করিলেন । তিনি উদ্যানপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, উদ্যান পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন কর ।

উদ্যানপালক উদ্যান পরিষ্কৃত করিবার সময় দেখিতে পাইল, শান্তা একটা বৃক্ষমূলে উপবেশন করিয়া আছেন । সে তখনই রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, উদ্যান পরিষ্কৃত করা হইয়াছে ; কিন্তু সেখানে উগবান* একটা বৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন ।” রাজা বলিলেন “সে ও আরও উভয় হইয়াছে ; শান্তাও নিকট ধর্মকথা শুনিতে পাইব ।” তিনি অলঙ্কৃত রথারোহণে উদ্যানে গমন করিয়া শান্তাও নিকট উপস্থিত হইলেন । তখন হস্তপাণি নামক এক অনাগামী উপাসক শান্তার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিতেছিলেন । উপাসককে দেখিয়া রাজা কণকাল অগ্রসর হইতে ইতস্ততঃ করিলেন, কিন্তু শেষে ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি পাণ্ডুর্য্য নহে, কারণ পাণ্ডুর্য্য হইলে কখনও শান্তার নিকট বসিয়া ধর্মকথা শুনিত না ।’ শতএব বিধিবোধ না করিয়া তিনি শান্তার নিকট গিয়া ভাঁহার চরণ বন্দনাপূর্ব্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন । বৃক্ষেব সম্মুখে অস্ত্র কাছাবও প্রতি সম্মানপ্রদর্শন অঙ্গদও মনে করিয়া উপাসক রাজাকে অভ্যর্থনা করিবার অস্ত্র দণ্ডায়মান হইলেন না, ভাঁহাকে অভিযানও করিলেন না । ইহাতে রাজা হাতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন ।

রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া শান্তা উপাসকের ওপকীর্জন করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই উপাসক দণ্ডবিত্ত, আগমবিশারদ* এবং বিবরবিবিক্ত ।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘শান্তা যখন ইহার এত প্রশংসা করিতেছেন, তখন ইনি নিশ্চিত একজন যশাধারণ ব্যক্তি ।’ তিনি বলিলেন, উপাসক, আপনার যদি কোন অভাব থাকে ত আমার বলুন ।” উপাসক রাজাকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “না মহারাজ, আমার কোন অভাব নাই ।” ইহার পর রাজা ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিলেন এবং শান্তাকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক গ্রহণ করিলেন ।

কিনদিন পরে রাজা দেখিতে পাইলেন, সেই উপাসক প্রাতঃরাশ্রিত হস্তহস্তে ভেদবনভিমুখে যাইতেছেন । তখন তিনি ভাঁহাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আগমি* সর্বশাস্ত্রবিশারদ । আমার অস্ত্রপুত্রবাসিনীরা ধর্মকথা শুনিবার ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন । আগনি যদি ভাঁহাদিগকে ধর্মোপদেশ দেন, তাহা হইলে আমি বড় প্রীত হই ।” উপাসক কহিলেন, “গৃহিণী রাজান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ধর্মোপদেশ করিবেন ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবেন ইহা যুক্তিসঙ্গত নহে । একগ ব্যর্থো আধামিগেই† অধিকার ।”

রাজা দেখিলেন উপাসক সত্য কথাই বলিয়াছেন । তিনি ভাঁহাকে বিদায় দিয়া রাণীদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “যেখ ভোমদিগকে ধর্মকথা শুনাইবার এবং ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিবার জন্য শান্তার নিকট গিয়া এতদূর ভ্রম প্রার্থনা করিব । সেখানে অনীতিজন মহাশ্রাবক আছেন ; ভাঁহাদের মধ্যে কাহাকে প্রার্থনা করিব বল ।” রাণীরা সকলে পদান্বন করিয়া বলিলেন, “আগনি ধর্মভাণ্ডাগারিক হুতির আনন্দকে ; আনন্দ করুন ।

রাজা শান্তাও নিকট গমন করিলেন এবং প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্তে উপবেশন করিয়া বলিলেন, “ভগবন, আমার অস্ত্রপুত্রবাসিনীগণ হুতির আনন্দের নিকট ধর্মকথা শুনিতে ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে অভিলাষ করিয়াছেন । তিনি যদি আমার গৃহে ধর্মোপদেশ করেন, তাহা হইলে বড় উত্তম হয় ।” শান্তা ইহাতে সম্মত হইয়া আনন্দকে অনুমতি দিলেন । তখনই রাজমহিলারা হুতির আনন্দের নিকট ধর্মোপদেশ শুনিতে, ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একদিন রাজার চূড়ামণি হারাইয়া গেল । মণিহরণ-বার্তা শুনিয়া রাজা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “বাহারা অস্ত্রপুত্র বায় ভাঁহাদের সকলকে অববদ্ধ করিয়া মণি উদ্ধার কর ।” এই আদেশ পাইয়া অমাত্যগণ স্ত্রীপুত্রবাহাকে পাইলেন যথাসম্মতি অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন । তাহাতে সকলে জায়াতন হইল, কিন্তু মণি পাওয়া গেল না । সেই দিন আনন্দ রাজত্বম্বে গিয়া দেখিলেন রণপাণ্ডিগের বিবদ ভাব । অন্যদিন হুতিরকে দেখিয়া ভাঁহার কত হর্ষোৎফুল্ল হইবা ধর্মকথা শুনিতেও ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতেও ; কিন্তু

* আগম—বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র ।

† আর্ঘ্য—ভিক্ষুদিগের মধ্যে বাহারা সাধুতার উচ্চসোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন ।

‡ বৌদ্ধশাসনে নারীজাতির অধিকার প্রধানতঃ আনন্দের চেষ্টাসমুদয় । তাঁহাকেই জহ্মোজ্ঞ সৌতন ভিক্ষু-সভা প্রতিষ্ঠা করিতে সম্মত হইয়াছিলেন ।

আর কেইই সেরগ করিতেছেন না। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিন্তু আগনাগিককে এরূপ দেখিতেছি কেন?” তাহাও বলিলেন, “মহাশয়, মহাবাজের চূড়ান্তি অপরূপ হইয়াছে, অসামান্য সে জন্য জীলোকদিগকে পর্যন্ত ধবিয়া পীড়ন আরম্ভ করিয়াছেন, সমস্ত অস্ত্রপুত্র নষ্ট করিয়া তুলিয়াছেন। আমাদের ভাণ্ডাই বা কি ঘটে ইহা জানিয়া আমরা বিমর্ষ হইয়া বসিয়া আছি।” আনন্দ তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, আগনার কোন চিন্তা করিবেন না।”

অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আগনার মণি নাকি অপরূপ হইয়াছে?” রাজা বলিলেন, “হাঁ, মহাশয়।” “উহা কি পাওয়া যাইবে না বোধ হয়?” “মহাশয়, অস্ত্রপুত্রের সমস্ত লোক আবদ্ধ করিয়া পীড়ন করা হইতেছে, তথাপি পাওয়া যায় নাই।” “মহারাজ, কাহারও পীড়ন না করিয়াও ইহা পুনঃপ্রাপ্তির একটি উপায় আছে।” “কি উপায়, মহাশয়?” “মহারাজ, যে যে ব্যক্তির প্রতি আগনার স্নেহ হয়, তাহাদিগকে একত্র সমবেত করিয়া প্রত্যেকের হস্তে এক একটি গলাগণ্ডি * বা মৃৎপিণ্ড দিন, এবং বলুন যে তাহারা যেন প্রভাবে সে সমস্ত অমূল্য হানে রাখিয়া দেয়। যে মণি চুরি করিয়াছে সে উহা ঐ পিণ্ডের মধ্যে রাখিয়া আনয়ন করিবে। সে যদি প্রথম দিবসেই মণি আনিয়া দেয় তাল; নচেৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিবসেও এই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই উপায় অবলম্বন করিলে অনেক লোক উৎসাহিত হইতে অব্যাহতি পাইবে, আগনিও মণি পাইবেন।” রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া হবির প্রস্থান করিলেন।

আনন্দের উপদেশানুসারে রাজা উপদ্রুগরি তিন দিন পিণ্ড বিতরণ করিলেন; কিন্তু মণি পাওয়া গেল না। তৃতীয় দিবসে আনন্দ আনিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেন মহারাজ, মণি পাইয়াছেন কি?” “না মহাশয়, এখনও পাওয়া যায় নাই।” “তবে মহাশয়দের এক নিষ্ঠুর অংশে স্ফূর্ণ এক বৃহৎ ভাণ্ড রাখিয়া তাহার সমুদ্রে পর্জা খাটাইয়া দিন, এবং আদেশ করুন যে অস্ত্রপুত্রের স্ত্রী-পুত্র সকলে উত্তরীয় বস্ত্র ত্যাগপূর্বক একে একে গর্দার ভিতর ঘাইয়া হাত ধুইয়া আসুক।” এই পরামর্শ দিয়া হবির সেবিকার মত চলিয়া গেলেন। রাজাও তাহাই করিলেন।

তখন মণিচোব ভাবিতে লাগিলেন। তাহার মনে এই ভাব আসিল যে, “আগনার মণি পাইবার উপায় পড়িয়া লাগিয়াছেন, তাহাতে মণি না পাওয়া পর্যন্ত তখনই নিরত হইবেন না; অতএব আব গোল না বাড়াইয়া মণি ফিরাইয়া দিবাব সময় উপস্থিত হইয়াছে।” ইহা স্থির করিয়া সে যথের অভ্যস্তরে মণি লুক্কায়িত রাখিয়া পর্দাও ভিতর প্রবেশ করিল এবং উহা স্নানভাণ্ডের মধ্যে লুক্কায়িত করিয়া বাহিরে আসিল। অনন্তর সকলে চলিয়া যাইবার পর ভাণ্ডই স্নান চালিয়া ফেলিয়া মণি পাওয়া গেল। হবির পরামর্শে কাহারও পীড়ন না করিয়া মণির উদ্ধার হইল দেখিয়া রাজা পরম প্রীতি লাভ করিলেন। অস্ত্রপুত্রের লোকেরও আহ্বানে বলিতে লাগিল, “হবিরের দৃপ্যতেই আমরা মহাশয় হইতে অব্যাহতি পাইলাম।”

আনন্দের অলৌকিক ক্ষমতাবলে রাজা অপরূপ মণি ফিরিয়া পাইয়াছেন, অচিৎ এই কথা নগরে ও ভিক্ষু-সভে বাটু হইয়া পড়িল। ভিক্ষুগণ ধর্মদান আরম্ভ হইয়া তাহাও গুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “হবির আনন্দ বহুশত্রু, পতিত ও উপায়কুল; সেই জন্যই বহুলোকে পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে, রাজাও তাহার নষ্টমণি ফিরিয়া পাইয়াছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভিক্ষুগণ, আজ তোমরা কি আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “হবির আনন্দের বিষয়।” তাহা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, পরহস্তগত ধন যে এই প্রথম পাওয়া গেল এবং আনন্দই যে একা ইহার উপায় উদ্ভাবন করিলেন তাহা নহে; অতীত কালেও পতিতেরা বহুলোককে পীড়ন হইতে অব্যাহতি দিয়া ইতরপ্রাণীর হস্তগত ধন বাহিব করিয়াছিলেন।” অনন্তর শাস্তা সেই প্রাচীন কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বকালে বাবাংশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সর্কবিদ্যা বিশাবদ হইয়া তাহাও অসামান্য পদ লাভ করিয়াছিলেন। একদা রাজা বহু অমূল্যবস্তু লইয়া উদ্ভান-বিহাবে গিয়াছিলেন। সেখানে বিচরণ করিতে করিতে তাহার স্নানকলি করিবার বাসনা হইল এবং তিনি মঙ্গল-পুষ্করিণীতে অবতরণপূর্বক রাণীদিগকে আনাইবার জন্য লোক পাঠাইলেন। রাণীরা আসিয়া স্ব স্ব মস্তক ও শ্রীবা হইতে আভরণ উন্মোচন এবং উত্তরীয় বসন পরিচ্যাগপূর্বক পেটিকার

ভিতর বাধিলেন এবং সেই সমস্ত দাসীদিগের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গুরুনিগীতে অবতরণ করিলেন ।

এই সময়ে উদ্যানবাগিনী এক মৰ্কটী একটা বৃক্ষেব শাখায় বসিয়াছিল । যখন অগ্রমহিবী অভাবণ উল্লোচন করিয়া উত্তরীয় বস্ত্রেব সহিত পেটিকায় রাখিয়াছিলেন, তখন সে তাহা দেখিয়াছিল । তাহাব ইচ্ছা হইল মহিবীৰ মুক্তাহাবটী নিজেব গলায় পবে । এই নিমিত্ত সে, দাসী কখন অচ্যমনক্য হইবে, তাহা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । দাসী প্রথমে চারিদিকে দৃষ্টি রাখিয়া অভাবণগুলি বক্ষা কবিয়াছিল, কিন্তু শেষে উজ্জাভিজুত হইয়া চুলিতে লাগিল । মৰ্কটী যেমন তাহার অনবধানভাব বুঝিতে পারিল, অমনি বায়ুবেগে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূৰ্ব্বক ঐ গজ-মুক্তাহাব গলায় পরিল, এবং বায়ুবেগে বৃক্ষে আরোহণ কবিয়া শাখাব অন্তবালে বসিয়া রহিল । অনন্তর পাছে অন্য কোন মৰ্কট দেখিতে পায় এই আশঙ্কায়, সে হারগাছটী তরকোটরে লুকাইয়া রাখিল, এবং মুখখানি এমন করিয়া সেখানে বসিয়া পাহাৰা দিতে লাগিল যে কাহাব সাধ্য বুঝিতে পারে সে এই ব্যাপাবের বিন্দুবিসর্গ জানে ?

এদিকে দাসীব যখন ঘুম ভাঙ্গিল, তখন সে দেখিল হার নাই । সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, “ওগো, তোমরা কে কোথায় আছ ? চোরে মহিবীৰ মুক্তামালা লইয়া পলাইয়া গেল ।” এই কথা শুনিয়া চারিদিক্ হইতে প্রহরীগণ ছুটিয়া আসিল এবং দাসীর কথাসুত রাজাকে সংবাদ দিল । রাজা বলিলেন, “চোর ধর ।” তদনুসারে প্রহরীরা উদ্যান হইতে বাহির হইল এবং “চোর ধর” “চোর ধর” বলিয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে লাগিল । এই সময় এক জনপদবাসী কম দিতে আসিয়াছিল ; সে গঙগোল শুনিয়া ভয় পাইয়া পলাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া প্রহরীরা মনে করিল, এই লোকটাই চোর । তখন তাহার পশ্চাদ্ভাবনা করিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং প্রহার কবিত্তে করিতে বিজ্ঞপসহকারে জিজ্ঞাসা করিল, “ওরে ধূর্ধ্ব চোর, তুই এমন মূল্যবান হার চুরি করিলি কেন ?”

জনপদবাসী ভাবিল, “আমি যদি বলি হার চুরি করি নাই, তাহা হইলে আজ আমার প্রাণ বাঁচিবে না ; ইহারা প্রহার করিতে করিতেই আমার মাঝিয়া ফেলিবে । অতএব চুরি কবিয়াছি বলিয়া অপরাধ স্বীকার করাই ভাল ।” ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “আমিই হাব চুরি কবিয়াছি বটে ।” তখন প্রহরীরা তাহাকে বন্ধন করিয়া রাজাব নিকট লইয়া গেল । রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি ঐ মহামূল্য হার অপরহণ করিয়াছ ?” “হাঁ, মহাবাজ ।” “হাব কোথায় ?” “দোহাই মহাবাজ ! আমি বড় গরীব, হারই বলুন, আর খাটপালদই বলুন, আমার বাবাব বয়সেও কখনও এ সব জিনিষ দেখি নাই । শ্রেষ্ঠ মহাশয় বলিলেন, হাবগাছটা আনিয়া দে ; তাই আমি উহা লইয়া তাঁহাকে দিয়াছি । উহা এখন কোথায় আছে তিনিই বলিতে পাবেন, আমি জানি না ।” তখন বাজা শ্রেষ্ঠকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন “তুমি এই ব্যক্তিব হস্ত হইতে হাব গ্রহণ কবিয়াছ কি ?” “হাঁ, মহারাজ ।” “হার কোথায় ?” “পুরোহিত মহাশয়কে দিয়াছি ।” অনন্তর পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “গন্ধৰ্ব্বকে দিয়াছি” এবং গন্ধৰ্ব্বকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “পুরোহিত মহাশয় হাব দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমি উহা প্রণয়োগহাব স্বরূপ অমুক বাববিলাসিনীকে দান করিয়াছি ।” তখন সেই বাববিলাসিনীকে আনয়ন করা হইল । সে কিন্তু বলিল, “আমি কোন হাব পাই নাই ।”

এই পাঁচটা লোককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিত্তে কবিত্তে সূর্যাস্ত হইল । তখন বাজা বলিলেন, “অদ্য আর সময় নাই ; কল্য দেখা যাইবে ।” অনন্তর তিনি বন্দীদিগকে জনৈক সমান্তোর হস্তে সমর্পণপূৰ্ব্বক নগরে প্রত্যাগমন কবিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘হার হাবাইল উদ্যানের অভ্যন্তরে, জনপদবাসী ছিল উদ্যানের বাহিবে। উদ্যানদ্বারে বহু প্রহরী আছে। কাজেই ভিতর হইতে কেহ যে হার লইয়া বাহিরে পলায়ন করিয়াছে তাহা অসম্ভব। ফলতঃ ভিতর হইতেই হউক কিংবা বাহির হইতেই হউক, হার চুরি বাইবার উপায় দেখা যায় না। তবে যে এই হতভাগ্য জনপদবাসী বলিতেছে যে হার চুরি করিয়া শ্রেষ্ঠীকে দিয়াছি, তাহা কেবল নিজেকে বাঁচাইবার জন্য; শ্রেষ্ঠী ভাবিয়াছেন পুরোহিতকে জড়াইতে পাবিলে সহজে নিষ্কৃতি পাইবেন; তাই তিনি পুরোহিতের নাম কবিরাজেন। কাবাগুহে গন্ধর্ব্বকে লইতে পারিলে আমোদ-প্রমোদের সুবিধা হইবে, সেইজন্য পুরোহিত মহাশয় গন্ধর্ব্বকেও ইহাব মধ্যে ফেলিয়াছেন; আর বান্দবনিভা সঙ্গে থাকিলে কারাধিকার উপশম হইবে আশা করিয়া গন্ধর্ব্বও এই বমণীকে দলভুক্ত করিয়া লইয়াছে। আমার অনুমান হয় এই পাঁচ জনের একজনও চোব নহে, উদ্যানে বহু মর্কট বাস করে; তাহাদের মধ্যে কোন মর্কটই এ কাজ করিয়াছে।’

এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বোধিসত্ত্ব রাজ্য-নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, চোব-দিগকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতে আজ্ঞা হউক। আমি নিজে তাহাদিগকে এ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিব।” রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, পণ্ডিতবর! আপনি তাহাদিগের পরীক্ষা করুন।” তখন বোধিসত্ত্ব ভৃত্যদিগকে ডাকিয়া আদেশ দিলেন, “বন্দী পাঁচজনকে একই স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখ এবং চারিদিকে পাহারা দাও। তাহারা পবনাব-কে কি বলে কাণ পাতিয়া শুনিবে এবং আমার জানাইবে।” ভৃত্যেরা আজ্ঞামত কার্য করিল।

বন্দীরা একত্র উপবেশন করিবার পব কথোপকথন আরম্ভ করিল। শ্রেষ্ঠী জনপদ-বাসীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমরা জনপদবাসী ধর্ম্ম হই কি পূর্বে কখনও আমার দেখিয়াছিলি, না আমি তোকে দেখিয়াছিলাম? তুমি কখন হাথ দিলি বল?” সে কহিল, “শ্রেষ্ঠী, মহামূল্য হার ত দূরের কথা, আমি ভাঙা খাটিরখানা পর্য্যন্ত চক্ষে দেখি নাই। আপনার দোহাই দিয়া যদি বাঁচিতে পারি এই আশাতেই ও কথা বলিয়াছি।” তখন পুরোহিত ঠাকুর বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠী! যে দ্রব্য তুমি নিজেই ইহাব নিকট পাও নাই, তাহা আমার দিয়াছ কি প্রকারে বলিলে?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “ভাবিলাম আমবা ছই জনেই যখন উচ্চপদস্থ লোক, তখন একসঙ্গে মিলিলে এ বিপদ হইতে উদ্ধারের একটা পথ হইতে পারে।” গন্ধর্ব্ব বলিল, “ঠাকুর, তুমি তবে আমার কখন হার দিয়াছিলে?” “ওহে ভায়া, তোমার এখানে আনিতে পাবিলে সমগ্রটা স্মৃথে অতিবাহিত হইবে, তাই তোমার জড়াইয়াছি।” সর্ব্বশেষে বাবান্না বলিল, “তবে রে গন্ধর্ব্ব! তুমি বা কখন আমার কাছে আসিয়াছিলি, আর আমিই বা কখন তোব কাছে গিয়াছিলাম, যে তুমি বলিলি আমার হার দিয়াছিলাম?” গন্ধর্ব্ব বলিলেন, “এত রাগ কেন, ভাই? তুমি কাছে থাকিলে বেশ ঘবকরা চলিবে, মনে কোন উষ্মে থাকিবে না, সমগ্রটা স্মৃথে কাটিবে, বোধ হইবে যেন বাড়ীতেই আছি; সেই জন্য তোমার নাম করিয়াছি।”

নিয়োজিত মনুষ্যদিগের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিশ্চিত বুঝিলেন ইহাবা চোব নহে, কোন মর্কটই হাব লইয়াছে। তিনি স্থির করিলেন এমন কোন উপায় করিতে হইবে যে মর্কট ঐ হার ফিরাইয়া দেয়। তিনি পদ্মবীজ দ্বারা অনেকগুলি হাব প্রস্তুত করাইলেন এবং কয়েকটা মর্কটী ধবাইয়া তাহাদের কাহাবও হাতে, কাহাবও গলে সেইগুলি পবাইয়া ছাড়িয়া দিলেন। যে মর্কটী মুক্তাহাব অপহরণ কবিরাজিল, সে বৃক্ষে বসিয়া তাহাই পাহারা দিতেছিল। বোধিসত্ত্ব উদ্যানস্থ লোকদিগকে বলিলেন, “তোমরা গিয়া বাগানের সমস্ত মর্কটী উপর দৃষ্টি রাখিবে এবং বাহাব গলে মুক্তাব হার দেখিতে পাইবে তাহাকে ভয় দেখাইয়া উহা লইয়া আসিবে।”

এদিকে, যে মৰ্কটীয়া পদ্মবীজহাব পাইয়াছিল তাহাবা প্রহরটিতে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে বিচরণ করিতে কবিতে সেই মুক্তাহাবপহারিণী মৰ্কটীয়া নিকট গিয়া বলিল, “দেখত, আমরা কেমন অলঙ্কার পাইয়াছি।” ইহাদের আশ্চর্যন তাহাব অসম্ভব হইল; সে বলিল, “তাবী ত হাব! পদ্মবীজের হাব পবিয়াই এত অলঙ্কার।” ইহা বলিয়া সে মুক্তাব হার বাহির করিল। নিমোজিত পূৰ্ব্বেরা তাহা দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাড়া কবিল; মৰ্কটী ভয়ে হাব ফেলিয়া পলাইয়া গেল; তাহাবা উহা বোধিসত্ত্বের আনিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব হাব লইয়া রাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, এই আপনাব হাব আনিয়াছি; এই পাঁচ জন নিবপবাধ; উদ্যানের একটা মৰ্কটী ইহা চুবি করিয়াছিল।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “পণ্ডিত-বব, মৰ্কটী যে হাব লইয়াছিল তাহা আপনি কি প্রকাষে জানিলেন এবং কি উপায়েই বা ইহা প্রাপ্ত হইলেন?” তখন বোধিসত্ত্ব নগর বৃক্ষান্ত নিবেদন করিলেন। তচ্ছুবণে রাজা অতীব প্রীত হইয়া বলিলেন, “সংগ্রামের পুরোভাগেই বীবেব প্রয়োজন।” অনন্তব তিনি বোধিসত্ত্বের স্তুতিবাদ কবিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

সংগ্রামের পুরোভাগে চাই মহাবীৰ;
নগরায় বেহীতল নগরায় বীম;
গানাননোৎসবকাবে ভূমিবাৰে নন
নর্যসচিবের শুধু হয় প্রয়োজন;
কিত মতিবাবে হৃদয়বিচারের বল
পণ্ডিতের জিহ্বা বুদ্ধি দেবল্য নবল।

রাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা ও স্তুতি কবিয়া, মহানেঘে যেমন বাবিবৰ্ণণ কবে সেইরূপ, তাহাব উপন সপ্তমস্ত বর্ণনপূৰ্ব্বক পুস্তক কবিলেন এবং যারজীবন তদীয় উপদেশাভাসাবে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠানপূর্ব্বক পরমহিৰূপ ফলভোগার্থ দেহত্যাগ কবিলেন।

[শান্তা উক্ত ধর্মোপদেশনের পব হৃদয়ের গুণকীর্তন কবিয়া এইরূপে জাতকের সমবধান করিলেন :—তখন আনন্দ ছিল রাজা এবং আশি ছিলাম তাহাব পণ্ডিতানাতা।]

৯৩—বিশ্বাসভোজন-জাতক ।

[শুদ্ধ বিশ্বাসবলে অতপ্রস্তুত ভোগ্যাদি গ্রহণ স্বাভাবিক নহে, এই সময়ে শান্তা জেতবনে নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন।]

এবাব আছে যে তৎকালে প্রায় সমস্ত ভিক্ষুই জাতিব্রহ্মদত্ত বস্ত্রভোগ্যাদি চতুর্বিধ উপকরণ * গ্রহণ কবিতেন। তাহাবা বলিতেন, “ইহা আমাব শান্তা দিয়াছেন, ইহা ভাতা দিয়াছেন, ইহা ভগিনী দিয়াছেন, ইহা খুড়া দিয়াছেন, ইহা খুড়া দিয়াছেন, ইহা মাধা দিয়াছেন, ইহা মাদী দিয়াছেন। আমবা যখন গৃহী ছিলাম তখনও ইহাবা এই সকল দ্রব্য দিতেন, এখনও দিতেছেন; অতএব এ সমুদয় গ্রহণ করিতে বাধা কি?” ভিক্ষুগণের এই আচরণ লক্ষ্য করিয়া শান্তা দেখিলেন ইহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিবার সমব উপস্থিত হইয়াছে। অনন্তব তিনি সকলকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ, জাতি বন্ধুই হউক না অপরেই হউক, কেহ উপহার দিলে তাহা গ্রহণ-যোগ্য কিনা বিবেচনা কবিতে হইবে; যদি তাহা গ্রহণযোগ্য হয় তাহা হইলে ভোগ করা বায; কিন্তু যে বিবেচনা না কবিয়া গ্রহণযোগ্য দ্রব্য ভোগ করে সে মুক্তাব পব বন্ধ-প্রত্যাদিক্রমে পুনর্জন্মগ্রহণ করে। সম্যক বিবেচনা না কবিয়া কোন বস্ত্র ভোগ এবং বিবপান উভয়ই একরূপ। বিশ্বাসী (পবিত্রিত) লোকেই মিটুক, কিংবা অবিশ্বাসী (অপবিত্রিত) লোকেই মিটুক, বিশ্ব সকল অবস্থাতেই প্রাণহানিকর। পূর্বাকালেও কেহ কেহ আত্মপ্রদত্ত বিবপান কবিয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা বলিতে বাগিলেন :—]

* মূল ‘পাকয়ো’ (প্রত্যয়) এই শব্দ আছে। ইহাব অর্থ উপকরণ। ভিক্ষুর পক্ষে ইহা চতুর্বিধ—চীবব, পিণ্ডপাত (খাদ্য), শয্যা ও তৈবজ্য।

পূবাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মরক্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। যখন মাঠে শস্য জন্মিত, তখন তাঁহাব গোপালক সমস্ত গোপাল সঙ্গে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিত, সেখানে গোপালী নির্মাণপূর্বক তাহাদিগকে চরাইত, এবং মধ্যে মধ্যে দৃষ্ট প্রভৃতি আনিয়া বোধিসত্ত্বকে দিয়া যাইত। অরণ্যমধ্যস্থ ঐ গোপালীর অনতিদূরে এক সিংহ বাস করিত। গবীগণ সিংহের ভয়ে এত ভীত হইত যে তাহাদেব দুধ কমিয়া যাইত। একদিন গোপালক ঘৃত লইয়া উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব স্খিজ্ঞাসা করিলেন, “তত্ত্ব, ঘৃত এত কম কেন?” গোপালক তাঁহাকে ইহার কাবণ জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এই সিংহ অন্য কোন প্রাণীর প্রতি অস্বস্ত হইয়াছে কি না বলিতে পার?” “হাঁ, ধর্ম্মাবতাব, এই সিংহ একটা মৃগীর প্রণয়সক্ত।” “তুমি ঐ মৃগীকে ধরিতে পারিবে কি?” “হাঁ মহাশয়, ধরিতে পারিব।” “তবে তাহাকে ধব, তাহাব ললাট হইতে আবদ্ধ করিয়া সর্বগামীবেব লোমে বিষ মাখ এবং দুই দিন আবদ্ধ বাধিবাব পর, বিষ যখন বেশ শুকাইয়া যাইবে, তখন ছাড়িয়া দাও। সিংহ মেহবশতঃ তাহার শবীষ লেহন করিবে এবং তাহা হইলেই গর্ভস্থ প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি উহার চর্ম্ম, নখ, দন্ত ও বসা লইয়া আমাব নিকট আসিবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব গোপালককে হলান্ধ দিয়া বনে পাঠাইলেন।

গোপালক বনে গিয়া জাল পাতিয়া মৃগীকে ধরিল এবং বোধিসত্ত্ব যেরূপ উপদেশ দিয়া ছিলেন তাহাই করিল। সিংহ মৃগীকে পুনর্বার দেখিতে পাইয়া প্রগাঢ় স্নেহেব প্রভাবে তাহার শরীর লেহন করিতে কবিত্তে প্রাণত্যাগ করিল; গোপালকও তাহাব চর্ম্মাদি গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “স্নেহপষষণ হওযা নিতান্ত অকর্ষব্য। দেখ, এবাবিধ বলসম্পন্ন মৃগবাক্তও মৃগীষ প্রেমে আসক্ত হইয়া তাহার মেহ লেহন করিতে সক্ষম হইয়াছে। তুমিও তাহা হইতেই ইহাব মৃত্যু ঘটিল।” অনন্তর তিনি সমবেত লোকদিগেব উপদেশার্থ এই গাথা পাঠ করিলেন :—

এজন বিখ্যাত, এই অবিদ্যামী জন,
ভাবি ইহা করো' নাক বিবাস স্থাপন।
বিবাসে বিপদ ঘটে, তার নাকী হের,
বিবাসে বিনষ্ট প্রাণ হইল সিংহের।

বোধিসত্ত্ব সমবেত মনুষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। অনন্তর চিবজীবন দানাদি সংকার্যে ব্রতী থাকিয়া তিনি কৰ্ম্মানুকমলভোগার্থ লোকান্তবে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই বিভবশালী শ্রেষ্ঠী।]

৯৪—ব্রহ্মহর্ষ-জাতক।

[শান্তা বৈশালীষ অবিদুগ্ধ পাটিকারামে হুনক্ষত্র নামক একব্যক্তি-সম্বন্ধে এই কথা বলিবাছিলেন।

এই হুনক্ষত্র বুদ্ধশাসনে প্রবেশপূর্বক পাটলীপুত্র গ্রহণ করিয়া ত্রিকাচর্যাকালে ক্ষত্রিয়কুলজাত কোব * নামক তীর্থিকের ধর্ম্মমতে শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়াছিল। এই কোবক্ষত্রিয় তখন বেহত্যাগ করিয়া কালকল্পক অদ্বৈত কপে জ্ঞানগ্রহণ করিবাছিল। হুনক্ষত্র স্তম্ভপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মে প্রস্ফাযুক্ত হইয়া দম্বলকে পাত্র ও চীঘর কিরাইয়া দিয়া পুনর্বার গৃহী হইল এবং বৈশালীষ প্রাকাবজ্ঞেযের অন্তরে বিচরণ কবিত্তে করিত্তে এইরূপে শান্তার প্রতি অবজ্ঞা সূচক কথা বলিতে লাগিল :—“প্রমথ গৌড়মেব কোন লোকোত্তম জ্ঞান নাই, তিনি বাহাতে অন্য মনুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন এমন কোন পরমা বিদ্যার অধিকারী নহেন; তাহার ধর্ম্ম তাহার নিজেবই চিন্তা ও তর্কপ্রদত্ত, যে উদ্দেশ্যে তিনি ইহা শিক্ষা দেন তাহা কখনও এতদ্ব্যাসি সিদ্ধ হইতে পাবে না, কারণ ইহা কখনও দুঃখক্ষয়ের সম্যক উপযোগী নহে।”

আত্মদান্ সারীগুহ্য ত্রিকাচর্যাব বিচরণ করিবার সময় হুনক্ষত্রের এই সকল অবজ্ঞাসূচক বাক্য এবং

* হুনক্ষত্র বৈশালীষ রাজকুলজাত। কালকল্পক এক প্রকাষ প্রেত বা অসুখ। সংস্কৃত সাহিত্যেও ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অল্প সমস্ত প্রাণীকেই একবাব না একবাব এই মত কবিত্তে হয়। কোব ক্ষত্রিয়সম্বন্ধে সন্ধিস্তব বিবরণ পবিশিষ্টে প্রটব্য।

করিয়া আশ্রমে প্রতিগমনপূর্বক শাণ্ডাকে জানাইলেন। শাণ্ডা বলিলেন, “দেখ শাস্ত্রীপুত্র, হৃদয়ক্লান্ত হ্রোদপনায়ণ ও মনঃমতি। সে ক্রোধবশেই এতগুণ বলিয়াছে এবং আমার ধর্ম যে সম্যক্‌দৃষ্টকরকর ইহা অব্যাহার করিয়াছে। কিন্তু ইহাতে সে অজ্ঞানবশাৎ আমার গুণই কীর্তন করিয়াছে। ‘অজ্ঞানবশাৎ’ বলিতেছি, কেন না সে মূঢ় নিশ্চিত আমার গুণ জানে না। আমি যত্‌বিশ্ব অভিজ্ঞাসম্পন্ন; অভাব আমি অতিনাস্তব্যধর্মশালী। ‘শাস্ত্রী’ গণবল এবং চতুর্বেশারণ্য। + জীবন যে চতুর্ধোনিতে জন্ম হইতে পারে এবং পঞ্চবিধ গতি ঘটে; শাণ্ডা আমার হৃদয়বিত। এ সমস্তও নোকাঠীত জান। তথাপি যে বলিলে এমন গৌতমেব নোকাঠীত জান নাই, সে হয় তাহার কথার প্রত্যাহার কবিলে, মতিপরিবর্তন করিলে এবং লম্বুদিত বিশ্বাস পরিহার কবিলে, নয় নিশ্চিত নবকে নিকিণ্ড হইবে।” এইরূপে নিয়ম অতিনাস্তব্য গুণ ও বীর্যের ব্যাখ্যা করিয়া শাণ্ডা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, শাস্ত্রীপুত্র, হৃদয়ক্লান্ত কৌরবজয়িত্রয় দ্রুপদজনক মিথ্যা ভগত্যা বোঝা গিয়াছে, সেই ভ্রাতা সে আমার ধর্মের বীতশ্রদ্ধ হইয়াছে। একনবতি বর্ষ অতীত হইল, আমিও ভগত্যা কোন বলাগণ হয় দি না দেখিবার জন্ম বাহু মিথ্যাভগত্যা বীর্যসংগ্রহ প্রবৃত্ত হইয়া চতুর্দশবিংশতি ঐ দ্রুপদকর্তৃত্ব অশ্রবণ করিয়াছিলাম।” আমি ভগবীর্যের মধ্যে পবন ভগবী হইয়াছিলাম; তখন কেহই আমার জ্ঞান অস্বীকার্য ছিল না, কেহই আমার জ্ঞান জুগুপ্সিত ছিল না, কেহই আমার জ্ঞান বিবিক্ত ছিল না।” অনন্তর হৃদয়বল হৃদয়গোড়ে তিনি সেই অতীতকথা আবৃত্ত করিলেন।]

একনবতি বর্ষ অতীত হইয়া বোধিসত্ত্ব বাহু ভগস্যার পরীক্ষার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি আজীবক-প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক নগ্ন থাকিতেন। তাঁহার সর্কশবীর ধূলিধূসরিত হইয়াছিল। তিনি একাকী নির্জনে বাস করিতেন, মনুষ্য দেখিলে হৃদয়ে ভ্রাস চবিত হইয়া গলায়ন করিতেন। তিনি ক্ষুদ্র নংস্য, গোময়াদি অতি বিকট খাদ্যে দেহ ধারণ করিতেন; পাছে ভগস্যার কোন ব্যাঘাত ঘটে এই আশঙ্কায় অবগোব এক ভীষণ অংশে থাকিতেন। যখন হিনবানু প্রবাহিত হইত, তখন তিনি ব্যতিকালে গহনস্থান হইতে বাহির হইয়া উন্মুক্ত স্থানে বিচরণ করিতেন এবং সুর্য্যোদয় হইলে গহন স্থানে ফিরিয়া আসিতেন। কাজেই তিনি ব্যতিকালে যেমন হিনবানুকে সিক্ত হইতেন, দিব্যভাগেও সেইরূপ বৃক্ষশাখাচ্যুত বারিবিহু ঘাণা সিক্ত হইতেন, এবং অহোরাত্র শীতদ্রব্ধ ভোগ করিতেন। আবার বনম গ্রীষ্মকাল আসিত, তখন তিনি দিব্যভাগে উন্মুক্ত স্থানে বিচরণপূর্বক ব্যতিকালে গহন স্থানে প্রবেশ করিতেন, কাজেই যেমন দিব্যভাগে উন্মুক্ত স্থানে থাকিয়া আতপল্লিষ্ট হইতেন, সেইরূপ ব্যতিকালেও নির্বাত বনসন্ধিতে থাকিয়া দাহবহুগা ভোগ করিতেন; এবং তাহার দেহ হইতে নিয়ত স্বেদধাবা নির্গত হইত। অনন্তর তাঁহার মনে এই অশ্রুতপূর্ব গাথা উদিত হইল :—

মুক্তিলাভ তবে	ভীষণ কাননে	একাকী বসতি কবি,
দ্রুপদ উজ্জ্বলে	কছু ক্রেশ পাই,	কিন্তু তাহে নাহি ভবি।
কখনও বা পুনঃ	শীতের প্রকোপে	কাপে অল্প ধবনি,
নয়দেহ তবু	জলেও ফণ	অগ্নিসেবা নাহি করি।
মৌন ব্রত সদা,	বাক্যলাগ কছু	না কবি কাহার মনে,
হেন ভগস্যায়	মুক্তি যদি পাই	এই আশা সদা মনে।

কিন্তু মনস্ত জীবন এইরূপ কঠোর ভগশর্চার্য্যের অতিবাহিত কবিতাও বোধিসত্ত্ব মনঃসমনয়ে

* সচরচ্য গুণ অভিজ্ঞার উল্লেখ দেবা যায় (৯০ পৃষ্ঠের টীকা)। কিন্তু কেহ কেহ ‘আশ্রয়ক্লান্তকর’ অর্থাৎ অর্ধম নামে ঘট অভিজ্ঞারও উল্লেখ করেন।

+ বৃক্ষের চারি প্রকার বৈশ্যবদ্য (আত্মপ্রত্যয়) ছিল, চারিটি তিনি জানিতেন যে আমি সর্কত, আমি বাগমোহাদিমুক্ত, আমি সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়াছি এবং আমি নির্দোষপদ প্রদর্শন করিয়াছি।

‡ চতুর্ধোনি—অওজ্ঞানি, অব্যবহাযোগি, বোধজ্ঞানি এবং উপপাত্তিক বোধি। উপপাত্তিক বোধিতে জাত কীর প্রেত, পিশাচ, দেবতা প্রভৃতি হয়। একগ জন্মেব জন্ম জীপুস্ময়ংসর্গেব প্রবেশন নাই। পঞ্চগতি যথা—নবক, তির্যগ্‌গোনি, প্রেত, মনুষ্য ও দেব।

§ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য পার্শ্ব-বানপ্রস্থ-ভৈক্ষ্যাক্রম;

॥ নির্জনবাসী।

নবকেব দৃষ্ট দেখিয়া বুঝিলেন তপস্যা নিবৰ্ধক। সেই অন্তিম মুহূর্তেও তাঁহার ভ্রম দূর হইল বলিয়া তিনি প্রকৃত তথা জ্ঞানিতে পাবিলেন এবং তন্নিমিত্ত দেবলোকে জন্মগ্রহণ কবিলেন।

[সমবধান—আমি তখন ছিলাম সেই আজীবক।]

৯৫—মহাসুদর্শন-জ্ঞাতক।

[শান্তা পরিনির্বাণমুখে শয়ান হইলে হৃদয় আনন্দ বলিয়াছিলেন, “ভগবন্, আপনি একুণ নগণ্য নগরে দেহত্যাগ করিবেন না।” তাহা শুনিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

তথাগত যখন জেতবনে ছিলেন তখন নালগ্রাম-জাত হৃদয় সাবীপুল কার্তিকী পূর্ণিমাং দিন বরক নামক নামক স্থানে পবিনির্বাণ লাভ করেন। ইহার অর্ধমাসান্তে ঐ মাসেরই কৃষ্ণপক্ষে মহাসৌগ্ধ্যল্যাবনের পরি-নির্বাণ হয়। উপযুক্ত পুত্র দুই জন অগ্রশ্রাবক ইহলোগ ত্যাগ করিলেন দেখিয়া শান্তা স্থির করিলেন, ‘আমিও কুশীলগরে পরিনির্বাণ লাভ কবিব।’ অনন্তর তিনি ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে কুশীলগরে উপনীত হইলেন এবং ণালবৃক্ষবৃক্ষের অন্তর্ভুক্ত উত্তরপার্শ্ব সন্ধ্যাকৈ ‘আব এখান হইতে উঠিব না’ এই ব্রহ্ম করিয়া শয়ন করিলেন। তখন হৃদয় আনন্দ বলিতে লাগিলেন, “ভগবন্, এ নগর অতি ক্ষুদ্র, অতি বন্ধুর; ইহা বনমধ্যে অবস্থিত, ইহা বৃহৎ নগরবৎ একটা শাখা বলিয়াও পরিগণিত হইবার উপযুক্ত নহে, আপনি এখানে পবিনির্বাণ গ্রহণ করিবেন না। বাজপুত্র প্রভৃতি কোন বৃহৎ নগরেই তগবানের পবিনির্বাণ-প্রাপ্তি হওয়া উচিত।”

তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, তুমি ইহাকে ক্ষুদ্র নগর, বন্ধ নগর বা শাখানগর বলিও না, জড়ীত যুগে আমি যখন সুদর্শন নামে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলাম, তখন আমি এই নগরেই বাস কবিতাম। তখন ইহা দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বহুপ্রাকার-পবিত্রীকৃত মহানগর ছিল।” অনন্তর হৃদয়বৈক অনুবোধে শান্তা সেই জড়ীত কথা একটু করিবার জন্ত মহাসুদর্শনযুগে বলিতে আৰম্ভ করিলেন :—]

যখন মহাসুদর্শন* ধর্মপ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিয়া তালবনে, তাঁহার জন্ত যে সপ্তবক্ষ্ময় মঞ্চক প্রস্তুত হইয়াছিল তাহাও সপ্তিম শস্যার দক্ষিণ পার্শ্বে ভব দিয়া শয়ন কবিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মহিষী জুতজা বলিয়াছিলেন, “স্বামিন, আপনি রাজধানী কুশাবতী-প্রমুখ চতুর্বাশিতি সহস্র নগরের অধিপতি; তাহাদেব কোন একটিতে চলুন।” ইহা শুনিয়া সুদর্শন বলিয়াছিলেন, “প্রিয়ে, এমন কথা বলিও না; বরং ঘল যে এই নগরের প্রতি যেন আগ্রহ চিত্ত প্রসন্ন থাকে এবং অন্য নগরের জন্য উৎকর্ষ না জন্মে।” “ইহার কারণ কি দেব?” “কাবণ আমি অজ্ঞই দেহত্যাগ করিব।” তখন গলদশ্রলোচনা মহিষী নয়নমূল অবমার্জন করিতে করিতে, রাজা যাহা বলিতে বলিলেন, অতিক্রমে সেই কথাগুলি বলিলেন। তাহার পব তিনি বিলাপ ও ক্রন্দন কবিতে লাগিলেন; অন্তঃপুরের চতুর্বাশিতি সহস্র মহিলা বোদন ও পরিতাপ কবিতে লাগিলেন; অমাত্যেবাও শোকসংবরণ করিতে পাবিলেন না, সকলেই কান্দিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা কেহই গোল কবিও না।” তাঁহার কথায় সকলে ক্রন্দন বন্ধ কবিল, অনন্তর তিনি মহিষীকে সোধোদন-পূর্বক কহিলেন, “দেবি, আপনি ক্রন্দন বা পবিদেবন কবিবেন না; জগতে অতিবৃহৎ পদার্থ হইতে তিলবীজাদি অতি ক্ষুদ্র পদার্থ পর্য্যন্ত চবাচব সমস্তই অনিত্য, সমস্তই ভজুব।” অন্তঃপব মহিষীর সাস্ত্যাব জন্ত তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

অমিত্য নিশ্চয় সংস্কার-নিচয়; †

প্রকৃতি এদের উৎপত্তি-বিলম্ব।

এই দেখা দেব জনম লভিয়া,

এই লীন হয় বিনাশ পাইয়া।

* বোধিসত্ত্বই মহাসুদর্শন হইয়াছিলেন।

† সংস্কার বলিলে চবাচব, স্থাবব, জন্ম সমস্ত বস্তু পরার্থই বুঝায়। বৌদ্ধগতে কেবল আকাশ ও নির্বাণ এই দুইটি নিত্য পদার্থ, আব সমস্তই অনিত্য।

মরণ্যাই) পরম হৃথের আকর,
না ভুলিলে আর ভব-কালগার ।

এইরূপে মহাসুন্দর্যন ধর্মোপদেশ দিয়া অমৃতোপম নির্মাণ লাভের উপায় পর্যাপ্ত প্রদর্শন করিলেন । সমবেত অনা সমস্ত বাক্যিকেও তিনি দানপবায়ণ, শীলচাব ও উপোসথসম্পন্ন হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকগমনার্ন হইলেন ।

[সমবধান—তখন রাহুলদমননী ছিল হৃথত্রা দেবী, রাহুল ছিল পরিবারক *, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সুন্দর্যনের মৃত্যুশাখাপার্শ্বে সমবেত জনসভা এবং আমি ছিলাম মহাসুন্দর্যন ।]

৯৬—তৈলপাত্র-জাতক ।

[শান্তা যখন শুভরাজ্যের । অতঃপাত্তী বেশক নামক নগরের অনতিদূরে একটি বনে বাস করিতেছিলেন, তখন জনপদকল্যাণী † হৃথ সমবেত এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর কোথাও বহলোক সমবেত হইয়া ‘জনপদকল্যাণী’, ‘জনপদকল্যাণী’ বলিয়া চীৎকার করিতেছে এবং তাহার পন জনতা আবণ্ড বুদ্ধি হইয়া, ‘জনপদকল্যাণী’ গান করিতেছে, ‘জনপদকল্যাণী’ নৃত্য করিতেছে” এইরূপে বলিতে আবস্ত করিয়াছে । এই সময়ে প্রাণের মায়া রাখে, মরণে ভয় করে, হৃথের অবেষণ করে, হৃথ এড়াইতে চায় এমন কোন পুঙ্খ যদি সেখানে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে বলা যায়, ‘তুমি এই তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া জনপদকল্যাণী এবং জনসভ্যের অন্তর দিয়া চলিয়া যাও ; একজন লোক নিয়োজিত অসি উত্তোলন করিয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিবে এবং তুমি যদি বিনুয্যাজ তৈল ফেলিয়া দাও, তবে তৎক্ষণাৎ তোমার মৃতপাত্ত করিবে, তাহা হইলে সেই হতভাগ্য কি তৈলপাত্র বহন করিবার সময় অনাবধান ও অজ্ঞানত্ব হইবে ?” ভিক্ষুগণ বলিলেন “কখনই নহে, কখনই নহে,” শান্তা বলিলেন, “আমি নিছের মনোভাব বুঝাইবার ঃও মানাইবার চত্ব এই উপমা প্রয়োগ করিতেছি । আমার মনোভাব এই :—লোকের কারণতা স্মৃতি ‡ তৈলপূর্ণপাত্রহানীয়, ইহা হইতে বৃথিতে হইবে যে কারণতা-স্মৃতি মরণসহকারে অজ্ঞান ও অধিক জর প্রাপ্তক । তোমরা ইহাতে অবহেলা করিও না ।” অতঃপর—জনপদকল্যাণী হৃথ বাখ্য্য করিয়া বুদ্ধি হইলেন ।

হৃথ ও তাহার বাখ্য্য শুনিয়া ভিক্ষুগণ বলিলেন, “ভগবদ্, জনপদকল্যাণীর দিকে চুটি নিক্ষেপ না করিয়া তৈলপূর্ণ পাত্র বহন করা সেই ব্যক্তির পক্ষে অতীব দুষ্কর হইয়াছিল ।” শান্তা বলিলেন, ‘ইহা তাহার পক্ষে দুষ্কর হয় নাই, বরং সুকবই হইয়াছিল, কারণ অত একব্যক্তি অসি উত্তোলন পূর্বক তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে গিয়া ভর্জন করিয়াছিল । কিন্তু অতীত যুগে পতিতেরা যখন অগ্রমস্ত জাবে স্মৃতিবক্ষাপূর্বক ইচ্ছিতদমনে মন্থ হইয়াছিলেন এবং অকলক দিব্যরূপের দিকে ক্রক্ষেপ না করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, তখন তাহার প্রকৃতই দুষ্কর করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুর্বাঙ্কালে বোধিসত্ত্ব বারাগমীবাজ ব্রহ্মদত্তের শতপুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । কালসহকায়ে তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত ও হিতাহিতজ্ঞান সম্পন্ন হইলেন । এই সময়ে প্রত্যেকবুদ্ধগণ বাজভবনে ভোজন করিতে যাইতেন এবং বোধিসত্ত্ব তাহাদেব পরিচর্যা করিতেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমাব বহু ভ্রাতা বিদ্যমান, এই নগরে আমাব পক্ষে পিতৃপৈতামহিক বাজাপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে কি ? দেখি, প্রত্যেকবুদ্ধগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া কিছু জানিতে পারি কি না ।” পবদিন প্রত্যেকবুদ্ধগণ যথাসময়ে বাজভবনে উপস্থিত হইলেন, পবিত্র জলভাণ্ড গ্রহণ করিলেন, জল ছাঁকিয়া পা ধুইলেন, পা পুঁছিয়া আহার করিলেন এবং আহায্যন্তে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহাদেব নিকট গিয়া প্রশ্নপাত্তপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া সেই কথা

* Crown prince, ইনি রাজাব অন্যতম বত্ত বলিয়া গণ্য হইতেন ।

† শুভ বা শুভপুত্র, নামান্তর একচক্র । কেহ কেহ বলেন ইহা বর্তমান সম্ভলপুত্র ।

‡ জনপদকল্যাণী যশোবাসার নামান্তর । কিন্তু এখানে ইহার অর্থ “জনবদ্যাসী রমণী ।” জনপদ-কল্যাণীহৃথ কোথাব আছে তাহা এখনও নিণীত হয় নাই ।

§ কারণতা স্মৃতি অর্থাৎ দেহ অনিত্য ইত্যাদি চিন্তা ।

জিজ্ঞাসা কবিলেন। বৃদ্ধগণ উত্তর দিলেন, “রাজকুমার, তুমি এ নগরে বাজু লাভ করিতে পারিবে না। এখান হইতে দ্বিসহস্র যোজন দূরে পাণ্ডাব দেশে তক্ষশিলা নামে এক নগর আছে। যদি সেখানে যাইতে সমর্থ হও, তবে অশ্রু হইতে সপ্তম দিবসে রাজ্যলাভ কবিবে। পথে কিন্তু একটা মহাবসেব ভিত্তব দিয়া যাইবার সময় বড় ভয়েব কারণ আছে। সেই বন পরিহার কবিয়া অশ্রুপথে গেলে যদি একশত যোজন চলিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে উহার ভিত্তব দিয়া ঋজুভাবে গেলে পঞ্চাশ যোজন মাত্র চলিতে হয়। কিন্তু উহা যক্ষদিগেব বাসস্থান। যক্ষিণীরা মায়াবলে পঞ্চপার্শ্বে গ্রাম ও পাহাশানা ত্রুটি করে, তাহাবা সূর্যবর্তারকা-খচিত চন্দ্রা-তপেব নিম্নে বিচিত্রকর্ণ-রঞ্জিত পট্টশাণ-পরিবৃত মহর্ষি শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাখে এবং স্ব স্ব দেহ দিব্যালাব্ধে স্নানোভিত করিয়া গৃহঘাবে হইতে পথিকদিগকে মধুব বচনে প্রলোভন দেখাইতে থাকে। তাহারা বল, ‘পাশু, তুমি বোধ হয় নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছ, এস, এখানে উপবেশন কর, স্নানীতল জল পান করিয়া পুনর্জীব পথ চলিবে।’ তাহাবা পথিকদিগকে এইরূপে ভুলাইয়া গৃহান্তান্তে লইয়া যায়, বসিবার আসন দেয়; এবং আগ্নাদেশ অলৌকিক-রূপ ও হাবভাব দ্বারা মুগ্ধ করিয়া ফেলে। অনন্তর হতভাগ্যোবা ইন্দ্রিয়পবন হইয়া যেমন পাপাচারে প্রযুক্ত হয়, অননি যক্ষিণীগণ তাহাদিগকে নিহত কবিয়া, তাহাদের দেহ হইতে নিঃশেষে বস্ত্র নিঃসৃত হইয়া যাইবার পূর্বেই, উদবস্থ কবিয়া ফেলে। যক্ষিণীরা লোকের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই মুগ্ধ করিতে পারে। তাহাবা যে রূপপ্রিয়, তাহাকে রূপের ছটাঁব, যে শব্দমাধুর্য-প্রিয় তাহাকে শ্রীতবাঞ্চে, যে সৌরভপ্রিয় তাহাকে দিবাগন্ধে, যে সূর্যসপ্রিয় তাহাকে অমৃতোপম ভোজ্যে, যে স্পর্শসুখপ্রিয় তাহাকে দুর্দ্ব্যকেননিত দেবদুর্লভ বস্ত্রান্তবর্ণযুক্ত উপধান দাবা পরিবৃত্ত করিয়া থাকে। তবে যদি তুমি ইন্দ্রিয়সময়ে সমর্থ হও, এবং কিছুতেই ইহাদেব মুখাবলোকন কবিব না, এই সঙ্কল্পপূর্বক মনকে সংবৃত রাখিয়া যাইতে পার, তাহা হইলে সপ্তম দিবসে নিশ্চিত রাজ্য লাভ করিবে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যাহাই হউক না কেন, আগ্নাদেশের এই উপদেশ শুনিবার পর কি তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারি?” অনন্তর তিনি প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব নিকট প্রার্থনা করিলেন, “আপনারা আমার এমন কোম মন্ত্রপুত দ্রব্য দিন, যাহাব প্রভাবে পথে আমার কোম বিশদ্ব ঘটবে না।” প্রত্যেক বৃদ্ধগণ তাঁহাকে মন্ত্রপুত সূত্র ও বালুকা দিলেন, তিনি উহা গ্রহণ কবিয়া তাহাদিগকে এবং জনকজ্ঞানীকে প্রণিপাতপূর্বক নিজের বাসভবনে গেলেন। সেখানে তিনি অশ্রুচরদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, আমি রাজ্যলাভার্থ তক্ষশিলায় যাইতেছি, তোমরা এখানেই অবস্থিতি কর।” কিন্তু তাহাদেব মধ্যে পাঁচজন বলিল, “আমরাও যাইব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা আমার সঙ্গে যাইতে পারিবে না, পথে নাকি অনেক যক্ষিণী আছে, তাহারা রূপাদি প্রলোভন দ্বারা মনুষ্যদিগের ইন্দ্রিয়সমূহ মুগ্ধ কবিয়া ফেলে এবং যাহারা প্রলুপ্ত হন তাহাদিগকে নিহত করে। এ বড় ভয়েব কথা। আমি আত্মনির্ভর করিয়াই যাইব স্থির করিয়াছি।” “যদি আপনার সঙ্গে যাই, তাহা হইলে আমবাছি কি আত্মপ্রীতির জন্য তাহাদের রূপাদি অবলোকন কবিব? আপনি যাহাই বলুন, আমরাও তক্ষশিলায় যাইব।” “চল, তবে সাবধান যেন কোনরূপ প্রমাদ না ঘটে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেই পঞ্চ ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা কবিলেন।

যক্ষিণীরা পথে গ্রাম বিস্থান করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। বোধিসত্ত্বের অশ্রুচরদিগেব মধ্যে একজন রূপপ্রিয় ছিল, সে যক্ষিণীদিগকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইল এবং সঙ্গীদিগেব একটু পশ্চাতে পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কিহে, তুমি পিছনে পড়িলে কেন?” সে বলিল, “দেব, পায়ে বড় ব্যথা হইয়াছে; এই পাহাশালার একটু বিশ্রাম করিয়া, আগ্নিতছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ বাপু, উহারা যক্ষিণী; উহাদেব ফাঁদে পা দিও না।”

“দাঁহাই হউক না কেন, কুণ্ডায়, আমি আব অগ্রসর হইতে পারিতেছি না ।” “আচ্ছা, এখনই দেখা যাইবে তুমি কেনন লোক ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্য চারিজন অনুচরের সহিত চলিতে লাগিলেন ।

এদিকে সেই কপপ্রিয় ব্যক্তি যক্ষিনীদিগের নিকট উপস্থিত হইল, কিন্তু সে যেমন তাহাদের সহিত পাগাচাবে প্রবৃত্ত হইল, অমনি তাহারা হতভাগ্যের প্রাণসংহার কবিতা বোধি সত্ত্বের পুনোভাগে অগ্নব এক পান্থশালা নির্মাণ কবিল এবং সেখানে নানাবিধ স্বাদাশ্বহুসংযোগে গান আবস্ত কবিল । সেখানে শব্দমাধুর্য্যপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাদবর্তী হইয়া পড়িয়া নিহত ও ধামিত হইল । ইহার পব যক্ষিনীরা আবার পুনোভাগে গিয়া মানাবিধগন্ধকবস্ত্রপূর্ণ দোকান সাজাইয় অপেক্ষা কবিত্তে লাগিল এবং সেখানে সৌভাগ্যপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া গেল । যক্ষিনীরা তাহাকেও খাইয়া পুনরীর পুনোভাগে গিয়া দিব্যবস্তুভোজ্যপরিপূর্ণ বহুপাত্র দ্বারা দোকান সাজাইল । সেখানে সুবসন্ত্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া বহিল এবং যক্ষিনীদিগের উদবস্তু হইল । মৰ্কটোষে যক্ষিনীরা আবার পুনোভাগে গিয়া দিব্য শব্দা রচনা কবিতা অপেক্ষা কবিত্তে লাগিল । সেখানে স্পর্শস্থপ্রিয় ব্যক্তি পশ্চাতে পড়িয়া গেল এবং যক্ষিনীরা তাহাকেও ভোজন কবিল ।

তখন একা বোধিসত্ত্ব জীবিত বহিলেন এবং একজন যক্ষিনী তাহার অনুসরণ কবিত্তে লাগিল । সে মনে মনে ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি যতই দূরচেতা হউক না কেন, আমি ইহাকে ন খাইয়া ফিরিতেছি না ।’ বনের এক অংশে বনচরেরা কাজ করিতেছিল । তাহারা যক্ষিনীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “ওগো, ঐ যে তোমার আগে আগে পুরুষটী বাইতেছে, ও তোমার কে ?” যক্ষিনী কহিল, “মহাশয়গণ, উনি আমার স্বামী ।” ইহা শুনিয়া বনচরেরা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, “ওগো মহাশয়, এমন পুরুষসম্প্রদী ভূতপাক্ষনবর্ণভা হুজুগাবী তোমার জন্য পিতৃকুল পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, আব তোমার এমনই কঠিন হৃদয় যে বাহাতে এ বেচাৰি স্ত্রী স্বজন্মে তোমার সঙ্গে যাইতে পারে তাহা কবিত্তেছ না । (তুমি ইহাকে পশ্চাতে ফেলিয়াই ছুটিয়াছ !)” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ রমণী আমার ভাব্যা নহে ; এ যক্ষিনী ; এ আমার পাঁচজন সঙ্গীকে খাইয়া ফেলিয়াছে ।” তখন যক্ষিনী বলিল, “হায়, হায় ! পুরুষে জ্যোৎস্নাকালে নিজের মহামর্ষিনীকেও যক্ষিনী বলিতে কুণ্ঠিত হয় না ।”

কিরুৎফণ যাইবার পব যক্ষিনী প্রথমে গর্ভিনীৰ বেণে এবং পরে একটি মাত্র সন্তান প্রসব কবিত্তে এইরূপ রমণীর বেশে, পুত্র কোলে লইয়া বোধিসত্ত্বের অনুগমন কবিত্তে লাগিল । পথে যে এই দুই জনকে দেখিতে পাইল, সেই বনচরদিগের ন্যায় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল এবং বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ উত্তর দিলেন । অবশেষে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় উপনীত হইলেন । তখন যক্ষিনী মায়াবলে পুত্রের অন্তর্দ্ধাম ঘটাইয়া একাকিনী তাহাব সঙ্গে সঙ্গে বহিল । বোধিসত্ত্ব নগবদ্বাবে গিয়া একটা পান্থশালায় আশ্রয় লইলেন ; তাহাব তেজোবলে যক্ষিনী ঐ গৃহে প্রবেশ কবিত্তে পারিল না ; সে দিব্যকপ ধারণ কবিতা দ্বারদেশে বসিয়া বহিল ।

সেই সময়ে তক্ষশিলাব রাজা উত্তানাতিমুখে বাইতেছিলেন, তিনি যক্ষিনীর রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং একজন অনুচরকে বলিলেন, “গিয়া জানত, ঐ রমণীর স্বামী আছে, কি না !” সে ব্যক্তি যক্ষিনীর নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “ভদ্রে, আপনার স্বামী আছেন কি ?” যক্ষিনী বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া বলিল, “ঐ যে আমার স্বামী গৃহেব অভ্যস্তয়ে বসিয়া বহিয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ঐ রমণী আমার স্ত্রী নহে, ও যক্ষিনী ; ও আমার পাঁচজন অনুচরকে খাইয়া ফেলিয়াছে ।” যক্ষিনী পূর্ববৎ বলিল, “হায় হাব ! পুরুষে বাগেব বেশে বাহা মুখে আনে তাহাই বলে ।”

রাজপুত্রব রাজার নিকট গিয়া দুই জনের মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিল, নিবেদন কবিল ।

রাজা বলিলেন, “অস্বামিক ধন রাজ্যের প্রাপ্য।” তিনি যক্ষিণীকে আনাইয়া নিজের হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করাইলেন, নগর প্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে প্রতিগমন করিলেন, এবং তাহাকে অগ্রমহিবীর পদে স্থাপিত করিলেন। অনন্তর বাজা রাত ও গন্ধারুলিষ্ঠ হইলেন এবং সায়মাশ সম্পাদনপূর্বক বাজশষায় শয়ন করিলেন। যক্ষিণীও নিজের আহার প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিল এবং মনোহর বেশ ধারণ করিয়া বাজার পার্শ্বে শয়ন করিল; কিন্তু বাজা যখন অনুবাগের আধিক্যানিবন্ধন তাহার গাত্র স্পর্শ করিলেন, তখন সে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া ক্রন্দন আবিস্ত করিল। রাজা অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রে, তুমি বোদন করিতেছ কেন?” “মহারাজ, আপনি আমার বস্ত্রাঘ দেখিতে পাইয়া লইয়া আসিয়াছেন। আপনার অন্তঃপুবে বহু রমণী আছেন। সপত্নীদিগের সহিত বাস করিবার সময় যদি কেহ বলে, ‘তোকে ত রাজা পথে কুড়াইয়া পাইয়াছেন; তোব না বাপ, জাতি গোত্র কেহই জানে না’, তাহা হইলে লজ্জা ও ক্ষোভে আমার মাথা কাটা যাইবে। কিন্তু আপনি আমার সমস্ত বাক্যের উপর প্রভুত্ব ও ক্ষমতা প্রদান করিলে কেহই আমার চিন্তের অসন্তোষকর কোন কথা বলিতে সাহস করিবে না।”

বাজা বলিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত বাক্যের উপর আমার নিজেরই কোন প্রভুত্ব নাই; * আমি সমস্ত প্রজাব প্রভু নহি; যাইবা রাজদ্রোহী কিংবা ছবচাব, কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি। আমি যখন সমস্ত প্রজাব প্রভু নহি, তখন তোমাকে তাহাদের উপর আধিপত্য কিরূপে দিব?”

“আজ্ঞা, যদি আমাকে সমস্ত রাজ্যবাসীর বা নগরবাসীর উপর প্রভুত্ব না দিতে পাবেন, তবে অন্ততঃ আপনার অন্তঃপুর্বের উপর প্রভুত্ব প্রদান করুন; তাহা হইলেও আমি অন্তঃপুর্ব-বাসীদিগকে শাসনে রাখিতে পারিব।”

বাজা যক্ষিণীরূপে এমনই বিমূঢ় হইয়াছিলেন, যে কিছুতেই তাহার প্রার্থনা লব্ধন করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তোমাকে অন্তঃপুর্বের উপর আধিপত্য দিলাম; তুমি অন্তঃপুর্ববাসীদিগকে পালন কর।” যক্ষিণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিল এবং বাজা নিদ্রিত হইলে ঘরনগরে গিয়া সেখান হইতে সমস্ত যক্ষসহ রাজভবনে ফিবিয়া আদিল। অনন্তর সে নিজে রাজাকে নিহত করিয়া কেবল অস্থিগুলি ব্যতীত তাহার দেহের স্নায়ু, চর্ম, মাংস, বস্ত্র সমস্ত উদরসাৎ করিল; অন্যান্য যক্ষেরাও সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ পূর্বক রাজভবনে যাহাকে দেখিতে পাইল, শুদ্ধ অস্থিমাত্র ত্যাগ করিয়া সমস্ত গ্রাস করিল—কুক্কুর কুক্কুর পর্যন্ত নিজাব পাইল না।

পবদিন পুর্ববাসীরা রাজভবনের দ্বার রুদ্ধ দেখিয়া পবগুহা বা কবাটে আশ্রয় করিতে লাগিল এবং ভিতরে গিয়া দেখিল সর্বত্র অস্থি বিকীর্ণ বহিয়াছে। তখন তাহারা বলিতে লাগিল, “সে লোকটা ত সভ্যই বলিয়াছিল যে ঐ রমণী তাহার স্ত্রী নহে, যক্ষিণী। রাজা কিন্তু না জানিয়া তাহাকে নিজের গৃহে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন; সেই নিশ্চয় অন্যান্য যক্ষ আনিয়া অন্তঃপুর্ববাসীদিগকে আহার করিয়া চলিয়া গিয়াছে।”

বোধিসত্ত্ব এই মন্ত্রপূত বালুকা মস্তকে রাখিয়া, মন্ত্রপূত সূত্র কপালে জড়াইয়া এবং থুলা হস্তে লইয়া অরুণোদয়ের প্রতীক্ষায় পাছশালার বসিয়া ছিলেন। পুর্ববাসীরা রাজভবন ধূইয়া পবিকৃত পবিল্লর করিল, মেঝেগুলি নূতন করিয়া সাজাইল, তাহাদের উপর গন্ধদ্রব্যের বিলেপ দিল, চতুর্দিকে পুষ্প ছড়াইল, স্থানে স্থানে পুষ্পমালা বুলাইয়া দিল, প্রকোষ্ঠে প্রকোষ্ঠে ধূনা গুণগুণ পোড়াইতে লাগিল এবং ভোবণাদি পুষ্পদামে সুসজ্জিত করিল। অনন্তর তাহারা পবামর্শ করিয়া স্থির করিল :—

“যে পুরুষ একদা ধিতেন্দ্রিয় যে তাদৃশ দিব্যাবগাবতী বসনী পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছে জানিয়াও তাহাব দিকে দৃষ্টিপাত কর্তব্য করেন নাই, তিনি নিশ্চিত অতি উদাসস্ব, ধীনান্ ও প্রজ্ঞাসম্পন্ন! তাদৃশ ব্যক্তি বাজপদ গ্রহণ করিলে সমস্ত বাজ্যের পরম সুখ হইবে। অতএব আসনা তাঁহাকেই বাজা করিব।”

এই প্রস্তাবে সমস্ত অমাত্য ও নগবরাসী একমত হইয়া এবং তাহাবা বোধিসত্ত্বের নিকট বলিল, “সেব, আপনি আমাদের রাজপদ গ্রহণ করুন।” অনন্তর তাহারা বোধিসত্ত্বকে নগরাভ্যন্তরে লইয়া গিয়া নানা রত্নে অলঙ্কৃত করিল এবং তক্ষশিলায় রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তিনিও চতুর্বিধ অগতি পন্থিহারপূর্বক দশবাজধর্ম প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং শাস্ত্রানুসারে প্রজাপালন করিয়া ও নানাদি পুণ্যক্রম সম্পাদন করিয়া ধর্ম্মানুকূপ ফললাভার্থ ধর্ম্মকালে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[তৎকালে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

তৈলপূর্ণ পাত্র করিতে বহন অতি মতর্কতা চাই;
নচেৎ উছলি গড়িবে ভূমিতে তৈল তব, শুন তাই।
টিক সেইমত বিশেষে ধ্যানি এবাস করিতে হয়,
চিত্তেব দক্ষণে অপ্রমত্ত ভাব আত্মশুদ্ধি লাভিবার।

শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশনদ্বারা নির্বীণরূপ চরমবাল এসমর্শনপূর্বক জাতকের সমর্থন করিলেন :—তখন বুদ্ধের শিষ্যগণ ছিল তক্ষশিলাবাসের অমাত্য প্রভৃতি এবং আমি ছিলাম সেই রাজাপ্রাপ্ত কুমার।]

BanglaBook.org

নাম-সিদ্ধিক-জাতক

[শান্তা যেভাবে অতীতকালে মনৈব নামসিদ্ধিক * ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

প্রবাস আছে, পাগক নামে এক কুলপুত্র বোধিশালনে প্রস্তুত হইয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অস্ত্রান্ত ভিক্ষুরা তাঁহাকে ‘এস পাগক’ ব’সে পাগক’ সর্বদা এইরূপ বলিতেন। ইহাতে তিনি একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যখন ‘পাগক’ এই নাম যোকে নীচ ও চল্লিশ বলিয়া মনে করে, তখন আমার কোন মঙ্গলশংসী নাম গ্রহণ করিতে হইবে।” অনন্তর তিনি আচার্য ও উপাধ্যায়দিগের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমার নামটা অনবলম্বিত, আপনারা আমার অত কোন নাম রাখুন।” তাঁহারা বলিলেন, “বৎস, নাম কেবল কোন ব্যক্তি কে, তাহা চিনিবার লক্ষ্য; ইহাতে লক্ষ্য কোন ইষ্টাপত্তি নাই। অতএব তোমার যে নাম আছে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” কিন্তু ভিক্ষু ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না; তিনি পুনঃ পুনঃ নামপরিবর্তনের প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তিনি নামপরিবর্তনের লক্ষ্য অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়াছেন, একথা শেষে ভিক্ষুসঙ্গে রাষ্ট্র হইল। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মভায় সমাদান হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ তাই, অমুক ভিক্ষু নাকি, নামের উপর লোকের ভাগ্য নির্ভর করে, এই বিশ্বাসে নিজে একটা শুভশংসী নামগ্রহণের লক্ষ্য ব্যস্ত হইয়াছেন।” শান্তা সেই সময়ে ধর্ম্মভায় আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি বলিতেছিসে?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “এই কথা বৈ।” শান্তা বলিলেন, “এখন যেমন দেখিলে, এই লোকটা পূর্বের সেইরূপ নামসিদ্ধিক ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য ছিলেন; পঞ্চশত ব্রাহ্মণবালক তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত্যসি করিত। এই সকল ছাত্রের মধ্যে এক জনের নাম ছিল পাগক। অস্ত্রান্ত ছাত্রেরা নিম্নত তাহাকে ‘এস, পাগক’, ‘খাও, পাগক’ এইরূপ বলিত। তাহাতে পাগক চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার নামটা অমঙ্গলশংসী; অতএব আমি অন্য একটা নাম গ্রহণ করিব।” সে আচার্যের নিকট গিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমার বর্তমান

* যে মনে করে যে নাম ভাল হইলেই অদৃষ্ট মুগ্ধগন হয়।

নামটী অমূল্যসূচক, আমাব অত্র একটা নাম রাখুন।” আচার্য্য বলিলেন, “হাঁও, তুমি রুমপদে বিচরণপূর্ব্বক নিজের অভিকচিমত মঙ্গলশংসী নাম নির্বাচন করিয়া আইস। তুমি ফিরিয়া আসিলে বর্তমান নাম পবিত্রকর করিয়া অত্র নাম রাখিব।”

সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া পাণ্ডেশ্বর হাজা করিল এবং গ্রামে গ্রামে পবিত্রমণ পূর্ব্বক এক নগরে উপস্থিত হইল। সেখানে সে দিন জীবক নামে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছিল। জ্ঞাতি-বন্ধুগণে তাহাকে সংস্কারের জন্ত লইয়া যাইতেছে দেখিয়া পাণক জিজ্ঞাসিল, “এই ব্যক্তির নাম কি ছিল?” তাহার বলিল, “ইহার নাম ছিল জীবক।” “কি! জীবকের মরণ হইল?” “জীবকও মরে, অজীবকও মবে। মরা বাঁচা কি নামের উপব নির্ভব করে? নাম কেবল কোন্ পদার্থকে কি বলিতে হইবে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাণক তখন নিজের নামসম্বন্ধে মধ্যমভাব অবলম্বন করিল (অর্থাৎ তাহাব বিরক্তিও বহিল না, অহুরক্তিও জ্ঞানিল না)। সে নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক দাসী উপার্জন দ্বাৰা বেতন আনিতে পারে নাই + বলিয়া তাহাব প্রভু ও প্রভুপত্নী তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া বজ্রদ্বাৰা প্রহাব করিতেছে। এই দাসীর নাম ছিল ধনপালী। পাণক পথ দিয়া বাইবার সময়, তাহাকে মারিতেছে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা ইহাকে প্রহার করিতেছেন কেন?” “এ আজ কিছুই উপার্জন করিয়া আনিতে পারে নাই।” “ইহার নাম কি?” “ধনপালী।” “সে কি! ইহাব নাম হইল ধনপালী, অথচ ইহার এক দিনেরও বেতন দিবার সাধ্য নাই।” “নাম ধনপালীই হউক, আব অধনপালীই হউক, দুবৃষ্টকে কেনে এতদূরিত পার? নামে কি দাসী যায়? নামে শুধু কোন্ ব্যক্তি কে, এই পবিচয় পাওয়া যায়। তুমি দেখিতেছি অতি স্থূলবুদ্ধি।”

এই কথা শুনিয়া পাণক নিজ নামের প্রতি বিবেচ্য তাব ত্যাগ করিল এবং নগব হইতে বাহির হইয়া পথ ধরিয়া চলিতে লাগিল। কিম্বদন্ত গিয়া সে দেখে এক ব্যক্তি পথ হারাইয়াছে। পাণক জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্য, আপনি কি করিতেছেন?” “আমি পথ হারাইয়াছি, তাই কোন্ পথে যাইব, খুঁজিতেছি।” আপনার নাম কি?” “আমাব নাম পঙ্ক।” “সে কি। যে পঙ্ক, সে আবার পথ হারায় কি স্লেপে?” “পঙ্কই হউক, আব অপঙ্কই হউক, সকলেই পথ হারায় থাকে। নামে কি করিবে বাণু? নাম কেবল, কোন্ ব্যক্তি কে, তাহা জানিবার উপায়। তুমি ত দেখিতেছি বড় স্থূলবুদ্ধি।”

এবাব পাণক নিজ নামের প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিবেচ্য হইল এবং আচার্য্যের নিকট ফিরিয়া গেল। আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বৎস, নাম নির্বাচন করিয়া আসিলে কি?” পাণক উত্তর দিল, “শুভদেব, যাহার নাম জীবক, সেও মরে, যাহার নাম অজীবক, সেও মরে, ধনপালীও দরিদ্রা হয়, অধনপালীও দরিদ্রা হয়; যে পঙ্ক সেও পথ হারায়, যে অপঙ্ক সেও পথ হারায়; বলতঃ নামের কোনই সাববস্থা নাই; নাম দ্বাৰা কেবল পদার্থ-নির্দেশ চলে, সিদ্ধিলাভ হয় না, সিদ্ধির নিদান কর্ম্ম। অতএব আমাব নামান্তবে প্রয়োজন নাই; আমার যে নাম আছে, তাহাই থাকুক।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব, শিবা বাহা বলিল এবং বাহা দেখিয়াছে, একত্র সন্নিবেশিত করিয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

জীবকেব জীবনান্ত, এ বড় অদ্ভুত কথা,
ধনপালী নাহি পায় ধন;

১ : পূর্ব্বকালে ভাবভবর্ষেও ক্রীতদাস রাখিবার প্রথা ছিল। ইহাবা বাহা উপার্জন করিত, দাসদাসীরা তাহা গাইত।

পঞ্চ নারার নাং, হারাইয়া পথ সেই
বনে বনে করিছে জনম,
হেরি এই সব কাণ্ড পাগল কিরিল দরে,
নিজ নামে ঘৃণা নাহি তার;
নামে নি বসিতে পারে? একরাজ সিদ্ধিদাতা
কর্ম এই দেন সত্য সার।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “তবেই দেখিতেছে এই কিছু বর্তমান সারের মায় অতীত জন্মেও চাবিয়াছিল যে, নামের উপর তাহা নির্ভর করে।”

সমবধান—তখন এই নামসিদ্ধির ভিত্তি ছিল সেই নামসিদ্ধির ভিত্তি; দুস্তশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্যের শিষ্য এবং আনি হিলাস সেই আচার্য।]

৯৮ - কুট-বাণিজ্য (বণিক)-জাতক ।

[শান্তা মেতানে অনেক কুট বণিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায়, আবদীমানী এক সাধু ও এক অসাধু বণিক এবং সে দিল্লী বাণিজ্য করিবার অভিপ্রায়ে গয়ায় ও শকটাসি নংগ্রহপুর্ক জনপদে গিয়াছিল এবং সেখানে বহু লাভ করিয়া বিক্রিয়া আসিয়াছিল। তাহার পর কুট বণিক ভাবিয়া, ‘আনাগ অংশী বহুদিন করত ভোজন করিয়াছে, জন্ম তাহা বান করিয়া কষ্ট পাইয়াছে, এখন গৃহে আসিয়া বসে ইচ্ছা স্বন্দর বাহা উপরত কবিবে; বাজেই অতীত নোপে বান্না বাইবে। তখন আনি বহুতর্য তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ তাহার পুত্রবিশেষ দিব এবং দুই ভাগ নিজে লইব।’ ইহা হির করিয়া সে ‘আদে ভাগ কবিব’, ‘কাল ভাগ করিব’ বহিরা বিলম্ব করিতে লাগিল।

সাধু বণিক দেখিল, লাভ দ্বিগুণের সম্বন্ধে শিষ্টাচারে করিলে কোন ফল হইবে না। সে এবার নিবাহলে গিয়া শান্তাকে এপিপত্ত করিল। শান্তা তাহাকে বলিলে সন্তোষ করিলেন এবং বসিতে বসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘তোমার ত অনেক দিন দেখি নাই; এক দিন বুদ্ধের অর্জনা করিতে আস নাই কেন?’ সে শান্তার নিকট নমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই গৃহপতি যে কেবল এ জন্যই একক হইয়াছে, তাহা নহে; এ পূর্বেও প্রবঞ্চনা করিয়া ছিল। এ এখন তোমার বণনা করিতে চাহিতেছে, পূর্বে পণ্ডিতদিগকে বঞ্চিত করিয়াছিল।” অনন্তর সাধু বণিকের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা আশু করিলেন :—]

পুণাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বণিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। মানবণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল “পণ্ডিত।” তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর অগণ এক বণিকের সহিত মিলিত হইয়া ব্যবসায় আবস্ত করিলেন। এই ব্যক্তির নাম ছিল “অতিপণ্ডিত।” ইহার দুই জনে পঞ্চশত পণ্যপূর্ণ শকটসহ জনপদে গিয়া ক্রয় বিক্রয় দ্বারা বিদ্রুণ লাভবান হইয়া বারাণসীতে ফিবিয়া আসিলেন। অনন্তর লাভ-বিভাগকালে অতিপণ্ডিত বলিলেন, ‘আনি দুই অংশ লইব (তুমি এক অংশ লইবে)।’ পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দুই অংশ পাইবে কেন?” অতি পণ্ডিত বলিলেন, “তুমি পণ্ডিত, আগি অতিপণ্ডিত। যে পণ্ডিত, সে এক ভাগ এবং যে অতিপণ্ডিত সে দুই ভাগ পাইবার উপযুক্ত।” “সে কি কথা? পণ্যের মূল্যই বল, আর গাড়ী বলগই বল, আমবা দুই জনেই ত সমান সমান দিয়াছি, তবে তুমি কিরূপে দুই ভাগ পাইবে?” “অতিপণ্ডিত বলিয়া।” এই রূপে কথা বাড়াইয়া শেষে তাঁহার কলহ আরম্ভ কবিল। অনন্তর অতিপণ্ডিত ডাবিলেন, “অচ্ছা ইহার মীমাংসাব এক উপায় কবিতেছি।” তিনি তাঁহাব পিতাকে এক তরুকেটরে লুকাইয়া রাখিয়া বলিলেন, “আমরা আসিয়া যখন জিজ্ঞাসা কবিব, তখন আগনি বলিবেন, অতিপণ্ডিত দুই ভাগ পাইবে।” তাহাব পব তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভাই, আমাদের কাহাব কি ভাগ প্রাপ্য, তাহা বুদ্ধদেবতার জানা আছে, চণ তাঁহাকে গিয়া জিজ্ঞাসা করি।”

এবং ক্ষণকাল পরেই তলুতাগ করিয়া আভাসব ব্রহ্মলোকে ৮ জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহাব উত্তর ভূনিয়া তপস্বিগণ স্থিৰ কবিলেন, ‘আচার্য্য কিঞ্চিন্নাত্ৰ জ্ঞান লাভ কবিতে পাবেন নাই।’ অতএব তাঁহাবা তাঁহাব শ্রাশান-সংকাব কবিলেন না।

কিয়দিন পরে প্রধান শিষ্য আশ্রমে প্রত্যাগমন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আচার্য্য কোথায়?” তাঁহাব বলিলেন, “আচার্য্য উপরত হইয়াছেন।” “তোমবা আচার্য্যকে অধিগমসম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলে কি?” “জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলাম।” তিনি কি উত্তব দিয়াছিলেন?” “তিনি বলিয়াছিলেন, ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ।’ এইজন্তই আমবা তাঁহাব শ্রাশানসংকাব করি নাই।” “তোমবা আচার্য্যেব কথাব অর্থ বুঝিতে পাব নাই। ‘নাস্তি কিঞ্চিৎ’ বলায় তাঁহাব এই অভিপ্রায় ছিল যে, তিনি অকিঞ্চন্যাতন-সমাগন্তি লাভ কবিয়াছেন।” প্রধান শিষ্য সতীর্থদিগকে এই কথা বুঝাইবাব জন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু তাঁহাবা তাহা বিশ্বাস কবিলেন না।

তপস্বীদিগকে সংশয়মান দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘ইহাবা কি মূৰ্খ; আনাব প্রধান শিষ্যেব কথাতেও শ্রদ্ধা স্থাপন কবিতেছে না। আমাকেই দেখিতেছি, প্রকৃত ব্যাপাব প্রকট কবিতে হইল।’ অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে হইতে আগমন কবিয়া মহানুভব-বলে আশ্রমপাদেব উপবিভাগে আকাশে অধিষ্ঠান কবিয়া প্রধান শিষ্যেব প্রজাবল প্রশংসা করিতে করিতে এই গাথা পাঠ কবিলেন,—

মূৰ্খ শিষ্য আচার্য্যেব ক্রেশমাত্ৰ হয় সাব,

প্রতিনাত্ৰ অর্থগ্রহ না হয় কখন তার।

হউক সহস্রাব্দিক হেন শিষ্য সমাগম,

আদিক পাসিবে মূৰ্খ শিষ্যেব শিষ্যবিশম।

তার চেয়ে অজাবান্ এক শিষ্য প্রয়তর,

বুঝিতে অরণমাত্ৰ হয় যদি শক্তিধব।

এইরূপে মহাসত্ত্ব মধ্যাকাশে থাকিয়া সত্য ব্যাখ্যা করিলেন এবং তাহাদিগকে ভৎসনা কবিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন কবিলেন এবং ঐ সকল তপস্বীও ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিব উপযোগী উৎকব লাভ কবিলেন।

[সদবধান—তখন সাধীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য এবং আনি হইয়াছিলম মহাব্রহ্ম।]

১০০—অশাতরূপ-জাতক ।

[শান্তা কুণ্ডল নগবেব নিকটবর্তী দুগ্ধানবনে অবস্থিতি করিবাব সময় কোলিয রাজহুহিতা সুপ্রবাসা নারী ঊপাসিকার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই রমণী সপ্তবর্ষকাল গৰ্ভবাণ করিয়া এক সপ্তাহ অসকবেবনা ভোগ কবিতেছিলেন। তাঁহাব ভয়ানক যত্না হইতে লাগিল, কিন্তু এত কষ্টেব সম্বোধে তিনি ভাবিতে লাগিলেন—‘সেই ভগবান্ সমাক্ষমুজ, কাবণ

* ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মদেবসমূহেব নিকেতন। ইহা প্রধানতঃ দুই অংশে বিভক্ত :—নিম্নে কাপব্রহ্মলোক; তদুর্ধ্বে অকপব্রহ্মলোক। রূপ-ব্রহ্মলোকেব দেবতাগণ শবীৰী; অকপ-ব্রহ্মলোকেব দেবতাগণ অশবীৰী—শুদ্ধ জ্যোতির্গম। রূপ ব্রহ্মলোক আবাব বোলটী অংশে বিভক্ত; তন্মধ্যে একটীৰ নাম আভাসব ব্রহ্মলোক। অকপ-ব্রহ্মলোকেব চারি অংশ। বোধিসত্ত্বগণ সমাগন্তি-সংশয় হইলেও অকপব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ কবিতে পাবেন না। এই মাত্ৰকে ষাঁহাব কথা বলা হইয়াছে, তিনি অকিঞ্চন্যাতন-সমাগন্তিশালী ছিলেন বলিয়া তৃতীয় অরূপ-ব্রহ্মলোকেব অধিকারী; কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিয়া তাঁহাকে রূপব্রহ্মলোকেই জন্মিতে হইয়াছিল। (৮ম পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য)।

† ধ্যানকলবিশেষ—ইহা সপ্তম সমাগন্তি। এ অবস্থায় কিছুই সত্য নহে, সমস্ত কাব্যবস, এই জ্ঞান জন্মে (১০ পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য)।

এবংবিধ দ্রুত হইতে পরিত্রাণপ্রদানার্থই তিনি ধর্মদেশন করিয়া থাকেন; তাঁহার আবকমতেই সুপ্রতিপন্ন, কানন তাঁহারাই এবংবিধ দ্রুতনিবৃত্তির জন্য সঙ্গাৰ্গে বিচরণ করেন; আর নির্বাপনই পরমসুখকর, কানন তাহা লাভ করিলে আব এবংবিধ দ্রুত ভোগ কবিত্তে হয় না।' এইকণ চিন্তা দ্বারা সুপ্রবাসী প্রসবযজ্ঞণ মধোও উপশম অন্তরিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি শান্তাব নিকট নিজের প্রথম জানাইবার ও অত্যা বিজ্ঞাপন কবাইবার ক্ষমতাকে ডাকাইয়া বিহারে পাঠাইলেন।

সুপ্রবাসী ভক্তিপূর্ণ বার্তা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কোলায় দ্রুতিয়া সুপ্রবাসী স্বধী ও নিরাময় হউন এবং সুহকার পুত্র প্রসব করুন।” তৎপন্ন এই কথা বলিবারাত্র সুপ্রবাসী স্বধী ও শিবাময় হইলেন এবং এক সুহকার পুত্র প্রসব করিলেন। তাঁহার স্বামী গৃহে ফিরিয়া যখন পত্নীকে সুপ্রসবা দেখিতে পাইলেন, তখন তৎপারগতের অলৌকিক প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার চিত্ত বিস্ময়াজিত হইল।

পুত্রপ্রসবের পর সুপ্রবাসী বৃত্তপ্রবৃত্তি ভিকৃতিগকে ভক্ষ্যভোজ্যাদি উপহাৰ দিবার অভিলাষ করিলেন এবং তাঁহানিগ্ধে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য ভর্তাকে পুনর্বার পাঠাইয়া দিলেন। সেই সময়ে মহামোদগল্যায়নের উপহাৰপক এক উপাসকও বৃত্তপ্রবৃত্তিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শান্তা বিবেচনা করিলেন সুপ্রবাসীকেই আশ্রয় লানান্তরালের অত্যাশ্রয় দেওয়া কর্তব্য; হতভাগী তিনি লোক পাঠাইয়া স্থবিব মহামোদগল্যায়নকে সমস্ত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং ভিক্ষুগণসহ সপ্তাহকাল সুপ্রবাসীর গৃহে দানগ্রহণ করিলেন। সপ্তম দিবসে সুপ্রবাসী পুত্রকে (ইহার শীঘ্রি এই নাম রাখা হইয়াছিল) সমজ্ঞিত কবিয়া শান্তা ও ভিক্ষুগণকে প্রণাম কবাইলেন। প্রণামকালে শিশুটি যখন স্থবির সারীপুত্রের সম্মুখে আনীত হইল, তখন তিনি মধুবদনে স্নিগ্ধাসিলেন, “শিবলী, তুমি সুখে আছত?” শিশু উত্তর করিল, “সুখ কিরূপে হইবে, মহাশয়? জানাকে যে সমস্ত বর রক্তপূর্ণ কুন্তে বাস করিতে হইয়াছে?” সপ্তাহমাত্রবয়স্ক শিশু এইরূপে স্থবিরের সহিত কথা বলিতে লাগিল।

ইহাতে সুপ্রবাসীর আশ্বাসের সীমা রহিল না। তিনি বলিলেন, “আমার এই পুত্রের বয়স সপ্তাহমাত্র; অথচ এ ধর্মসেবাগতি সহিত বর্ণালোচনা করিতেছে।” তাহা শুনিয়া শান্তা স্নিগ্ধাসী কবিলেন, “কেনন সুপ্রবাসী, তুমি এইকণ আরও কষ্ট পুত্র হইয়া কি? সপ্তাহমাত্র বয়স্ক শিশু, যদি সকলেই এইকণ হয়, তবে আর একটা কেন, সাতটা চাই।” অনন্তর তাঁহার অত্যাশ্রয় জন্য যে আয়োজন হইয়াছিল, তাহাও প্রসঙ্গ করিয়া শান্তা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

এই শীঘ্রি সমস্তবয়সে বৌদ্ধগণসে অজ্ঞানিত হইয়া প্রবজা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পরিপূর্ণ বয়সে * উপসম্পন্ন প্রাপ্ত হন। তিনি সর্বদা পুণ্যগণে চলিতেন এবং কালে পুণ্যগীতজনলজ্য অর্হত্বকণ অগ্রহানে উপনীত হইয়াছিলেন। তখন সমস্ত পৃথিবী পুলকিত হইয়া আনন্দধ্বনি কবিয়াছিল।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “স্বৈর আত্মানু স্থবিব শীঘ্রি এখন অনাগমি-নার্গে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, কিন্তু ইনি সমস্তবর্ণ শোণিতকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রস্তুত হইবার সময় সপ্তাহকাল বস্ত্রণা পাইয়াছিলেন; অহো! তখন প্রস্তুতি ও পুত্রের কতই না ক্রোশ হইয়াছিল। না জানি কি কর্মের কলে ইহাও একরূপ কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন; “ভিক্ষুগণ, মহাপুণ্যদান শীঘ্রি নিজ কর্মকলেই সমস্তবর্ণ যাতুকৃষ্ণিতে বাস করিয়াছিলেন এবং প্রস্তুত হইবার সময় সপ্তাহ বস্ত্রণা পাইয়াছিলেন; সুপ্রবাসীও নিজ কর্মকলে সমস্তবর্ণব্যাগী গর্ভধারণক্ৰোশ ও সপ্তাহব্যাপিনী প্রসববেদনা ভোগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অত্যা কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগনীরাও ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পব তৎক্ষণিলায় সর্ববিভাগাবাবদী হইয়াছিলেন। অনন্তর পিতার মৃত্যুব-পব তিনি যথার্থ রাজ্যাশ্রয়নে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কোশলবাজ বিপুল সেনা লইয়া বাবাগনী নগর অধিকার কবিলেন, তত্রতা বাজাকে নিহত কবিলেন এবং তাঁহার অগ্রমহিষীকে নিজের অগ্রমহিষী কবিয়া লইলেন। বাবাগনীবাজের পুত্র পিতার নিধনকালে একটা নর্দানা দিয়া পলায়ন-পূর্বক প্রাণবক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎকাল পরে সেনাসংগ্রহপূর্বক বাবাগনী

পুৰোভাগে শিবিব সন্নিবেশিত কবিলেন এবং বাজাকে লিখি পাঠাইলেন, “হয় বাজা ছাড়িয়া দাও, নম্বু কব।” বাজা উত্তৰ দিলেন, “বুকেই কবিব।” রাজকুণ্ডাবাব গৰ্ভধাবিণী এই কথা শুনিতে পাইয়া পুত্ৰকে লিখি পাঠাইলেন, “বুকে প্রয়োজন নাই ; বারাগনী বেটনপূৰ্ণক সৰ্দ্ধদিকে সঞ্চবণ-পথ বন্ধ কর, তাহা হইলে ইন্ধন, খাদ্য ও পানীয়েব অভাবে নগরবাসীবা ক্লিষ্ট হইবে, তুমি বিনাযুদ্ধেই নগর অধিকার করিতে পারিবে।” জননীব পবামশমত রাজ-কুণ্ডাব সপ্তাহকাল বারাগনীৰ সমস্ত আগম-নিগম-পথ অবরুদ্ধ করিলেন ; নগরবাসীবা গতান্তব না দেখিয়া বাজাব নাথা কাটিয়া তাহা কুমাৰের নিকট পাঠাইয়া দিল। তখন কুমাৰ নগবে প্রবেশপূৰ্ণক রাজ্যগ্রহণ করিলেন এবং জীবনান্তে ষধাকৰ্ম গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[সপ্তাহকাল নগর অবরোধ করিবার কলে শীবলি সপ্তবর্ষ মাতৃকৃষ্টিতে ছিলেন এবং অহুত হইবার সময় সপ্তাহকাল বস্ত্রণাভোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি পয়োত্তর বুদ্ধের পানমূলে পতিত হইয়া, “আমি বেন অৰ্হৎ লাভ কবি” এই বস্ত্রার্থনাপূৰ্ণক মহাশয় করিয়াছিলেন এবং বিপদী বুদ্ধের সময়ও নগরবাসীদিগের নহিত সহস্র সহস্র মুক্তা মূল্যেব গুড় ও দধি বিতরণ করিয়া ঐ বয়ই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সেই পুণ্যবলে তিনি এখন অৰ্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অশিচ, হুপ্রবাসাও পত্ৰবাসা পুত্ৰকে নগর অবরোধ করিবার পরামৰ্শ দিয়াছিলেন বলিবা সপ্তবর্ষ গৰ্ভধারণ এবং সপ্তাহ এসববেশনা ভোগ করিয়াছিলেন।

কথান্তে শান্তা অভিসমুদ্র ভাব ধারণপূৰ্ণক এই গাথা পাঠ করিলেন :—

অমধুর আমি মধুরের বেশে,
প্রিয়মুৰ্ত্তি করি অশ্রিগ্রহণ ;
অগ্রে হৃৎ, হায়, দুঃখ হ’য়ে শেষে,
অভিভূত করে এসমস্ত যে জন।*

BanglaBook.org

সবধান—তখন শীবলি ছিল সেই নগরবোধক, যে পবে বাজা হইয়াছিল ; হুপ্রবাসা ছিল তাহান জননী এবং আমি ছিলাম তাহার জনক।]

হুপ্রবাসার অধ্যান হইতে পুরাকালে ভ্রমসমাজেও বিধবাবিধবেব আভাস পাওয়া যায়।

১০১—পল্লব-জাতক ।

মূৰ্খ শিবা আচাৰ্য্যের ক্লেশনাজ হয় সার,
অতিমাত্র অৰ্হৎ নাই হয় কখন ভাব।
ধাক্ক এ হেন শিবা শত কিংবা ততোধিক,
করুক তাহার ধ্যান শতবর্ষ, তবু ধিক।
তার চেয়ে প্রজাবান্ এক শিবা প্রিয়তব,
বুঝিতে শ্রবণমাত্র হয় যদি শক্তিবর।

এই জাতক এবং পরসহস্র জাতক (২৯) প্রায় সৰ্ব্বাংশে এককপ ; পার্থক্যেব মধ্যে কেবল গাথায ‘কাঁছক’ এই পদের পৰিবৰ্ত্তে ‘ধ্যান ককক’ এই পদ দেখা যায়।

১০২—পৰিচ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক পৰিচ জাতীয় উপাসক-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নানাবিধ শাক, মূল, অম্বা, কুম্ভাও প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাব একটা রূপবতী, স্থূলী সদাচাবপরায়ণা এবং গাপপরাভুখী কন্যা ছিল ; কিন্তু সেই কন্যা সৰ্ব্বদাই হাস্য কবিত। একদিন পৰিচের

* যাঁহাৰা এসমস্ত (অনবধামতিত), দুঃখকর অমধুর ও অশ্রিয বিষয় মনোহব মূৰ্ত্তি ধরিয়া ভাহাদিগকে অভিভূত করে। পূৰ্ণে নগরের অববোধ ইত্যাদি মধুর, প্রিয় ও সুখকব বলিরা প্রতীয়মান হইবাছিল ; কিন্তু তাহাদেরই কলে শেষে গৰ্ভকরণাদি দুঃখ দেখা দিয়াছিল।

সমানকুলজাত কোন পাত্রের সহিত ঐ কন্যার বিবাহ-সম্বন্ধ উপস্থিত হইলে সে ভাবিল, ‘এখন ইহার বিবাহ দেওয়াই কর্তব্য ; কিন্তু এ যে সৰ্দ্ধগাই হাসে ইহার কাবণ কি ? কুমারীরা যদি অসতী হয় তাহা হইলে স্বামিগৃহে গিয়া মাতাপিতাব লজ্জার কারণ হইয়া থাকে। অতএব দেখিতে হইতেছে এ কুমারীধর্ম রক্ষা কবিয়াছে কি না।’

ইহা স্থির করিয়া সে একদিন কস্তাব হাতে একটা চুবড়ি দিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া শাহাবুদ্দীন কর্ণা প্রবেশ করিল এবং যেন কাম মোহিত হইয়াছে এই ভাব করিয়া তাহাব কানে কানে কি বলিয়া হাত চাপিয়া ধরিল। এই অসম্ভাবিত ব্যাপারে কস্তাটি তখনই ত্রন্দন করিয়া উঠিল। সে বলিল, “গিডঃ, করেন কি ? এ যে জন হইতে অগ্নির উৎপত্তির স্তায় প্রকৃতিবিকল কাণ্ড ! হি। একপ করিবেন না।” তখন পার্শ্বিক বলিল, “আমি তোমার চবিত্ত গবীক্ষার জন্যই হাত ধরিয়াছি। বলত ; তুমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছ কি ?” সে উত্তর দিল, “আমি কুমারীভাষেই আছি ; কখনও কোন পুরুষের দিকে স্নেহবশে দৃষ্টিপাত কবি নাই।” তখন পার্শ্বিক দ্রুতহাতে আশ্বাস দিয়া গৃহে লইয়া গেল এবং সহাসনাবাহে তাহাকে গোত্রান্তাবিত করিল। অতঃপর “শান্তাকে প্রণাম করিয়া আসি” এই সঙ্কেতে সে গন্ধমাল্যাদি সহ স্নেহবশে গমন করিল এবং শান্তাকে প্রণাম ও অর্চনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি এতদিন আস নাই কেন ?” সে তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা কহিলেন, “দেখ উপাসক, এই কস্তাটি চিরকালই আচাবশীলসম্পন্ন ; তুমিও যে কেবল এই একবার ইহাব চরিত্র পরীক্ষা করিলে তাহা নহে ; পূর্বেও এইকপ পরীক্ষা কবিয়াছিলে ?” অনন্তর পার্শ্বিকের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাঙ্কলে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অবগম্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। সেই সময়ে বাবাগনীবাঙ্গী এক পার্শ্বিক তাহার কস্তাব চবিত্তসম্বন্ধে সন্দেহান হইয়াছিল। অতঃপর তুমি যেরূপ কবিয়াছিলে, সেও তাহাব কস্তাসম্বন্ধে ঠিক সেই মত কবিয়াছিল। পিতা তখন তাহাব হাত ধরিয়াছিল, তখন কুমারীধর্ম রক্ষা কবিয়া এই গাথাটা পাঠ কবিয়াছিল :—

যেজন বন্ধার কৰ্ত্তা সেই পিতা মম
কন্যাকে দুঃখ দেন অতীব বিষম।
বনমধ্যে কেবা মোর পরিত্রাতা হবে ?
বক্ষক ভক্ষক হয়, কে শুনেছে কবে ?

তখন পিতা তাহাকে আশ্বাস দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কুমারীধর্ম রক্ষা কবিতোছ কি ?” সে উত্তর দিল, “আমি কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া সে কস্তাকে লইয়া গৃহে ফিবিয়া গেল এবং যথারীতি উৎসব করিয়া তাহাব বিবাহ দিল।

[কথান্তে শান্তা ধর্মদেবতা ও সত্যচরিত্রের দ্বারা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উপাসক স্রোতাপত্তি-কল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই পিতা ছিল সেই পিতা : এই কস্তা ছিল সেই কন্যা, এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষ-দেবতা, যিনি সমস্ত ব্যাপার কর্ত্তন কবিয়াছিলেন।]

প্রাচীনকালে কস্তারা যে যৌবনোদয়ের পূর্বে পাত্রহা হইত না, এই জাতক তাহার অন্ততম প্রমাণ।

১০৩—বৈল্লি-জাতক।

[শান্তা স্নেহবশে অনাথপিণ্ডের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। অনাথপিণ্ডের ভোগগ্রাম হইতে প্রতিগমন করিবাব সময় পথে দহাদিগকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘পথে আর বিলম্ব করা কর্ত্তব্য নহে, ভবাম শ্রাবস্তীতে যাইতে হইবে।’ তিনি বনদণ্ডলিকে বথানায় তাড়াইয়া শ্রাবস্তীতে ফিবিয়া আসিলেন এবং পরদিন বিহারে গিয়া শান্তাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, পূর্বেও পত্তিতেবা পথে দহা দেখিয়া সেখানে আর বিলম্ব কবেন নাই, বতলীয়া পারিয়াছিলেন, নিজেদের বাসস্থানে ফিবিয়া গিয়াছিলেন।” অনন্তর অনাথপিণ্ডের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাস্ত্র ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন সমৃদ্ধিশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তিনি একদিন কোন গ্রামে নিমন্ত্রণ-ভোজনে গিয়াছিলেন এবং প্রত্যাগমনকালে পথে দৃষ্ট্য দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তিনি বলদগুলি হাঁকাইতে লাগিলেন এবং নিবাগদে গৃহে ফিরিলেন। অনন্তর স্নান খাওয়া আহারপূর্ব্বক পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি দল্লাহত এড়াইয়া নিবাগদে গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছি।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

চৌদিকে বেষ্টিয়া আছে শত্রু অগণন,
পণ্ডিতেরা হেন হান কখন বর্জন।
এক রাত্রি, দুই বাত্রি, শত্রুসম্মুখে বাস,
জানিবে তাহান পব প্রব সর্বনাশ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উদান পাঠ করিলেন। ইহাব পব তিনি দানাদি পুণ্যকার্যে জীবন-যাপনপূর্ব্বক কর্ম্মানুকূল গতিলাভার্থ দেহত্যাগ করিলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারাণসীশ্রেষ্ঠী।]

১০৪—অভিবিদ্যক-জাতক (২)।

[শান্তা জেতবনে কোন অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র লোশক জাতকে (৫১) সবিস্তার বলা হইয়াছে। এই জাতকে লিখিত বৃত্তান্ত কান্তপুত্রের সময় সংঘটিত হইয়াছিল।]

তখন এক ব্যক্তি উবচ্চকৃত্ত্য ধাবণ করিয়া, নরকে পতিত হইল। সে বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “ভগবন, আমি কি পাপ করিয়াছি?” বোধিসত্ত্ব তৎকৃত পাপসমূহ শুনাইয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :

চারি, আট, বোল, শেষে বজ্রিশ বসন্তী
নাভিলে, তথাপি তব প্রলোভ এমনি,
ছুটিলে আরও হৃৎ পাইবার তবে।
সেই হেতু বহু চক্র মন্তক-উপরে।
পৃথিবীতে আছে যত দুয়াকাঙ্ক্ষন,
সুবধাব চক্র কবে মন্তকে বহন।

এই কথা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দেবলোকে চলিয়া গেলেন, সেই নরকবাসী ব্যক্তিও পাপ-ক্ষয়ান্তে কর্ম্মানুকূলফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল।

১০৫—দুর্বলকাষ্ঠ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক অতিভীক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু আবন্তী নগরে এক মহাপুত্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ধর্ম্মোপদেশশ্রবণে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন, কিন্তু দিব্যরাত্র মরণভয়ে শশব্যস্ত থাকিতেন। তদুপলক্ষে বায়ব শব্দ, তালবৃন্তের ব্যজনশব্দ, কাষ্ঠখণ্ডাদির পতনশব্দ, পত-পক্ষীর স্বব—এইকপ যে কোন শব্দ হঠাৎ কর্ণগোচর হইলেই ঐ ভিক্ষু মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া যাইতেন। একদিন যে মরিতেই হইবে, তিনি কখনও এ চিন্তা করিতেন না। যাহারা একপ চিন্তা করে, তাহারা কখনও মৃত্যুকে ভয় করে না। যাহারা মরণস্থিতিকপ কর্ণস্থানের অনুধ্যান করে না, তাহাবাই মরণের নামে কাঁপিয়া উঠে।

এই ভিক্ষুর মরণসময়ে অস্বাভাবিক ভয়েব কথা ক্রমে সম্মুখো বাট্র হইয়া পড়িল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসত্যায় সমবেত হইয়া সেই কথা উপাণনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “প্রাতঃপূর্ণ, অথু ভিক্ষু একান্ত মরণভীত। মরণস্থতিব অনুধ্যান করা, অর্থাৎ আমাকে একদিন না একদিন মরিতেই হইবে এই চিন্তা করা, সকল

ভিক্ষুরই কর্তব্য।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তাঁহার শান্তাকে সেই ভিক্ষুর কথা বলিলেন। তখন শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি কি প্রকৃতই মরণকে এত ভয় কর?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ প্রভু।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুব উপর রাগ করিও না। এ যে কেবল এই জন্মেই মরণভয়ে ভীত তাহা নহে, পূর্বেরও এইরূপ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমালয়ে বাস করিতেন। ঐ সময়ে রাজা তাঁহাব মঙ্গলহস্তীকে নিশ্চল ও নির্ভয় থাকিতে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত গজাচার্য্যাদিগেব হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহাবা উহাকে আলোনের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতেন, এবং তোমব-হস্তে উহাকে পবিবেষ্টনপূর্বক নিশ্চল থাকা শিখাইতেন। এই শিক্ষাপ্রাপ্তির সময় যে দাক্ষণ যন্ত্রণা হইত তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া গৃহঘর একদিন আলান ভাঙ্গিয়া গজাচার্য্যাদিগকে দূর করিয়া দিল এবং হিমালয়ে চলিয়া গেল। গজাচার্য্যোবা তাহাকে ধরিতে না পারিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

মঙ্গলহস্তী হিমালয়ে গিয়াও সর্বদা মরণভয়ে কম্পিত হইত। সামান্য বায়ুর শব্দেও তাহার জ্ঞান জন্মিত এবং সে উহা শুনিবামাত্র ইতস্ততঃ শুও সঞ্চালন করিতে করিতে মহাবেগে পলায়ন করিত। সে ভাবিত বুঝি আলানেই নিবদ্ধ আছি এবং নিশ্চলতা শিক্ষা করিতেছি। এইরূপ উদ্বেগে তাহার শরীরের বল গেল, চিন্তেব ক্ষুণ্ণি গেল, সে নিয়ত কম্পমান দেহে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া একদিন বৃক্ষদেবতা বিটগন্ধকে সমানী হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভয় শাখা শত পাত ভাঙিতেছে অবিরত
বাঁধিলে এই কসমেরে,
তাতে যদি পাও ভয়, হবে বক্তব্যাস-ক্ষয়;
এ ভীকতা তোমায় না মারে।

বৃক্ষদেবতা হস্তীকে এই বলিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন। তদবধি সে নির্ভয়ে বিচরণ করিত।

[কথান্তে এই ভিক্ষু শ্রোতাপঞ্জিক প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই গজ এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।

১০৬—উদ্বন্ধনি-জাতক।*

[এক ভিক্ষু কোন স্থলারী কুমারীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। [তদ্ব্যস্ত চুল্লনারদকাণ্ডপ-জাতকে (৪৭৭) বর্ণিত হইবে।] তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা স্নেহবশে এই কথা বলেন। শান্তা ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি প্রণয়সক্ত হইয়াছ একথা সত্য কি?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভগবন্।” “কোন বসনী তোমার প্রণয়শালী?” “অমুক স্থলারী কুমারী।” “সে তোমাব অমিষ্টকারিণী; তাহারই জন্ত পূর্বের তোমাব চরিত্রাশ্রয় হইয়াছিল এবং তুমি কামাতুর হইয়া বিচরণ করিয়াছিলে। কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কৃপায় তুমি পুনরায় শান্তিলাভ করিয়াছিলে।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

চুল্লনারদকাণ্ডপ-জাতকে অতীত বস্তু যেকণ বিবৃত হইবে, পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় ঠিক সেইরূপ ঘটয়াছিল। বোধিসত্ত্ব সায়ংকালে কলসহ তপোবনে প্রত্যাগমন করিয়া কুটীরের দ্বাবোদঘাটনপূর্বক গুল্মকে বলিলেন “বৎস, তুমি অতদিন কাঠ আহরণ কর, খাদ্য ও পানীয় সংগ্রহ করিয়া থাক, অগ্নি জালিয়া রাখ; অদ্য কিন্তু ইহাব কিছুই কর নাই; বিষমবদনে বসিয়া কি যেন ভাবিতেছ। ইহাব কারণ কি?”

* উদ্বন্ধনি = খটকা বা ছোট বালুতি (সংস্কৃত ‘উদ্বন্ধ’)।

তাপসবালক বলিল, “পিতঃ, আপনি যখন বন্যাকল সংগ্রহেব জন্তু গিয়াছিলেন, তখন এক বমণী আসিয়া আমাকে প্রলোভন দ্বাৰা তাহাব সঙ্গে লইয়া যাইবার চেষ্টা কৰিয়াছিল। কিন্তু আপনাব অনুমতি বিনা যাইতে পারি না বলি।” তাহাকে অমুক স্থানে বসাইয়া বাধিয়াছি। এখন অমুমতি দেন ত তাহাব সঙ্গে যাই।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন পুত্ৰেব প্রেমবোণ সহজে প্রশমিত হইবাব নহে। তিনি বলিলেন, “বেশ, যাইতে পাব; কিন্তু ঐ বমণীর যখন মংস, মাংস খাইবাব অভিলাষ জন্মিবে, কিংবা ঘৃত, লবণ, তণ্ডুল প্রভৃতিব প্রয়োজন হইবে, এবং ‘ইহা আন’, ‘উহা আন’ বলিয়া সে তোমায় বিব্রত কৰিয়া তুলিবে, তখন এই শাস্তিময় তপোবনের কথা স্মরণ কৰিবে এবং এখানে ফিৰিয়া আসিবে।”

পিতাব অনুমতি পাইয়া তাপসকুমার সেই বমণীসহ লোকালয়ে গমন করিল। তাহাকে আপন বশে পাইয়া রমণী আজ “মাংস আন”, কাল “গংসা আন” বলিয়া যখন যাহা আবশ্যক হইত আনয়নেব জন্য আদেশ করিতে লাগিল। তখন তাপসকুমার ভাবিল, ‘এই বমণী আমাকে নিজের ভৃত্য বা ক্রীতদাসেব ন্যায় পীড়ন করিতেছে।’ সে একদিন পলায়ন করিয়া তপোবনে ফিৰিয়া গেল এবং পিতাকে বন্দনা করিয়া এই গাথা পাঠ কৰিল :—

যে মুখে ছিদান পূৰ্ণে স্তোম্য চরণভলে
হরিল সে সব নন, নারাবিনী মাংসবলে।
নামে সে বনিতা মোর, কাজে কিন্তু প্রভু হয়,
দাসবৎ পালি আচ্ছা হয়েহে শরীরক্ষয়।
রমণী ঘটকাসমা, তুলি ভল বাসবার,
ঘটিকা নিঃশেষ করে কুপ আদি জলাধার।

কৌতুপ বাসগণ কামে কলঙ্কের বসে
পুৰুষেব পুৰুষত্ব হারি নয় অবহেলে।

তখন বোধিসত্ত্ব পুত্ৰকে আশাস দিয়া বলিলেন, “বংস যাহা হইবাব তাহা হইয়াছে। এখন এস, মৈত্রী ও কাকণা ভাবনা কব।” অনন্তর তিনি পুত্ৰকে চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহাব এবং ক্লৃৎস্ন-পরিচর্য শিদ্ধা দিলেন; তাহাব বলে সে অচিবে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কৰিল এবং দেহান্তে পিতাব সহিত ব্রহ্মলোকে বাস করিতে লাগিল।

[শান্তা এই ধর্মদেপনা শেষ কৰিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল লাভ করিলেন।

সসবধান—তখন এই স্থলান্দী কুমারী ছিল সেই কুহকিনী এবং এই প্রেমাসক্ত ভিক্ষু ছিল সেই তাপস-কুমার।]

১০৭—সালিস্তক-জাতক । *

[এক ভিক্ষু লোষ্ট্র নিক্ষেপ কৰিয়া একটা হংস নিহত কৰিয়াছিলেন। শুদ্ধমজ্জে শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

ঐ ভিক্ষু শ্রাবস্তীর এক সন্ন্যাসকুলজাত। তিনি অব্যর্থ সকালে লোষ্ট্র নিক্ষেপ কৰিতে গারিভেন। একদিন তিনি ধর্মোদেশ শুনিয়া বৌদ্ধধামনে শ্রদ্ধাযিত হম এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক যথাকালে উপসম্পদা লাভ করেন। কিন্তু শিক্ষা কিংবা আচার অনুষ্ঠান কিছুতেই তাহার উন্নতি ঘটে নাই। একদা তিনি এক ঘর ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া অচিরবর্তী নদীতে গিয়াছিলেন। অবগাহনান্তে তাহাবা নদীপুলিনে দাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময়ে দুইটা খেত হংস উড়িয়া যাইতেছিল। তাহা দেখিয়া উপসম্পন্ন ভিক্ষু ঘর ভিক্ষুকে বলিলেন, “আমি পক্ষাভের হংসটিকে লোষ্ট্র দ্বাৰা চক্ষুতে বিন্ধ কৰিয়া ভূতলে পাতিত করিতেছি।” ঘর ভিক্ষু বলিলেন, “পাতিত করিলে আর কি। তুমি উহাকে আহত কৰিতেও পারিবে না।” “আচ্ছা দেখ, আমি উহার এক পার্শ্বে চক্ষুতে

* পালিটীকাকার ইহাব এই অর্থ করেন :—সালিস্ত = শর্করাক্ষেপণ। শর্করা = উপলব্ধ, লোষ্ট্র। পাঠান্তব ‘সালিস্তক’।

† অথোখা দেশস্থ নদী—বর্তমান নাম বাপ্তী বা ঐরাবতী।

লোষ্ট্র বিদ্ধ কবিতা অগব পার্শ্ব চক্ষু বভিত দিবা বাহির কবিত্তেছি।” “মিছামিছি এলাপ বলিত্তেহ কেন ?” “তুমি দাঁড়াইবা দেখনা আমি কি কবি।” অনন্তব তিনি অজুনি দ্বাৰা একটা ত্রিকোণ প্রস্তরখণ্ড লইয়া সেই হংসটিকে লক্ষ্য কবিত্তা নিক্ষেপ কবিলেন। প্রস্তরখণ্ড বন্ কবিত্তা ছুটিল; হংসটা বিপত্তিব আশঙ্কা কবিত্তা ধামিল। অনন্তব উডেনবিবত হংস কিসেব শব্দ জানিবাৰ নিবিত্ত যেমন অত্মিক দৃষ্টিপাত কবিল, তমনি সেই ভিক্ষু একটা মত্প লোষ্ট্র লইয়া উহাব চক্ষু লক্ষ্য কবিত্তা এমন বেগে নিক্ষেপ কবিলেন যে তাহা ঐ চক্ষু ভেদ কবিত্তা অপব চক্ষু দিবা বাহিব হইবা গেল। হংসটা তখন আৰ্ত্তনাদ কবিত্তে কবিত্তে উহাব পাদমূলে পত্তিত হইল। দহব ভিক্ষু তাঁহাকে ভৎসনা কবিত্তা বলিলেন, “তুমি বড অস্তাব কাজ কবিলে। চল তোমাকে শাত্তার নিকটে লইয়া যাছি।” অনন্তব দহব ভিক্ষু শান্তাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিলেন। শান্তা প্রবীণ ভিক্ষুকে ভৎসনা কবিত্তা বলিলেন, “তুমি অতীত কালেও এইরূপ লোষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ ছিলে।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা বলিত্তে আবন্ত কবিলেন :—]

পূৰ্বাকালে বারাগসীবাজ ব্রাহ্মদত্তেব সময় বোমিসব তাঁহাব একজন অমাত্য ছিলেন। তখন বাকপুৰোহিত এমন মুখব ও বহুভাষী ছিলেন, যে তিনি কথা বলিত্তে আরম্ভ কবিলে অল্প কাহাবও বাঙনিপত্তিব অবসর ছুটিল না। ইহাতে বাজা বিরক্ত হইয়া ভাবিত্তে লাগিলেন, “এই ব্রাহ্মণেব মুখ বন্ধ কবিত্তে পায়ে এমন একটা লোক পাইলে ভাল হয়।” তদবধি তিনি সেইরূপ একটা লোক অনুসন্ধান কবিত্তে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বাবাগসীতে লোষ্ট্রনিক্ষেপনিপুণ এক খঞ্জ বাস কবিত্ত। ছেলেরা তাঁহাকে এক ক্ষুদ্র বথে চড়াইয়া নগবদ্বাবে টানিয়া লইয়া যাইত। সেখানে শাখাপল্লবযুক্ত এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল। ছেলেরা তাঁহাব তলে খঞ্জকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত, এবং তাঁহাব হস্তে কাকিণী * প্রভৃতি দিয়া বলিত্ত, “একটা হাতী কব,” “একটা ঘোড়া কব” ইত্যাদি। খঞ্জ ক্রমাযয়ে লোষ্ট্র নিক্ষেপ কবিত্তা যে, যেকণ বটিক নষ্টকবিত্ত সেই শাখাবে কাকিণী দেখাইত। এই কাবণে উক্ত বৃক্ষটাব প্রায় সমস্ত পত্রই ছিটবিচ্ছিন্নযুক্ত হইয়াছিল।

একদিন বাজা উত্থানগমনকালে সেইখানে উপস্থিত হইলেন। বাজাব বথ আসিত্তেছে দেখিয়া ছেলেরা পলাইয়া গেল। খঞ্জ বেচাবি একাকী সেখানে পড়িয়া বহিল। রাজা যখন বৃক্ষমূলে উপনীত হইলেন, তখন দেখিত্তে পাইলেন পত্নসমূহেব সচ্ছিত্তাবশতঃ ষটচ্ছায়া শব্দীকৃত হইয়াছে। অনন্তব তিনি উৰ্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাতপূৰ্বক দেখিলেন, প্রায় সমস্ত পত্নই সচ্ছিত্ত। তিনি জিজ্ঞাসা কবিত্তা জানিত্তে পাবিলেন এক খঞ্জ লোষ্ট্র নিক্ষেপ কবিত্তা পাতা-গুলিব উল্লক্লপ চূৰ্দ্দণা কবিত্তাছে। তখন তিনি ভাবিলেন, “সম্ভবতঃ এই লোকটীব দ্বাৰা ব্রাহ্মণেব মুখ বন্ধ কবা যাইতে পাবে।” বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সে খঞ্জ কোথায় ?” বাকপুৰুষেরা চাবিদিকে দৃষ্টিপাতপূৰ্বক তাহাকে বৃক্ষমূলে দেখিত্তে পাইল এবং রাজার নিকট বলিল, মহাবাজ, “এই সেই খঞ্জ।” রাজা তাহাকে নিজেব নিকট আনাইয়া সূচষদিগকে সবিত্তা যাইতে আদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “আমাব সভায় একজন অতিমুখর ব্রাহ্মণ আছেন। তুমি তাঁহাব মুখ বন্ধ কবিত্তে পাব কি ?”

খঞ্জ উত্তব দিল, “মহারাজ, যদি গুরু অজবিষ্ঠাপূর্ণ একটা নানী পাই তাহা হইলে তাঁহার মুখ বন্ধ কবিত্তে পাবি।” ইহা শুনিয়া রাজা সেই খঞ্জকে প্রাসাদে লইয়া গিয়া তাহাকে যবনিকাব অন্তবালে রাখিয়া দিলেন। ঐ যবনিকায় একটা ছিদ্র বহিল, বাজা তদভিমুখে ব্রাহ্মণেব আসন স্থাপন কবাইলেন।

ব্রাহ্মণ যথাসময়ে বাজদর্শনে আগমন কবিত্তা উক্ত আসনে উপবেশন কবিত্তা আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি এমন অনর্গল ভাবে কথা বলিত্তে লাগিলেন, যে অল্প কাহাব একটা মাত্র শব্দ উচ্চারণ কবিত্তা অবসব ব্রহিল না। এই সময়ে খঞ্জ যবনিকাব ছিদ্রপথে এক

একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ কবিত্তে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণেব তালুব ভিত্তব গিয়া মক্ষিকার একটা অজবিষ্ঠাপিণ্ড নিক্ষেপ কবিত্তে লাগিল। সেগুলি ব্রাহ্মণেব তালুব ভিত্তব গিয়া মক্ষিকাব মত পড়িত্তে লাগিল, এবং যেমন পড়িত্তে লাগিল, ব্রাহ্মণ সেগুলি এক একটা কবিত্তা তৈলবিন্দুব ছায়া উদরদাৎ করিলেন। এইরূপ নালীস্থ সমস্ত অজবিষ্ঠাই ব্রাহ্মণেব কুক্ষিগত হইল।

এক নালী অজবিষ্ঠা ব্রাহ্মণেব উদবস্থ হইয়া ক্রমে ফুলিয়া অর্দ্ধ আটকপ্রমাণ হইল।* রাজা সমস্ত দেখিতেছিলেন। তিনি অজবিষ্ঠাব পবিমাণ ভাবিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “মহাশয়, আপনি এমনই সুখর যে কথা বলিতে বলিতে একনালী অজবিষ্ঠা গিলিয়া ফেলিলেন, অথচ ইহাব কিছুই জানিতে পাবিলেন না! একবাবে বোধ হয় ইহাব অধিক জীর্ণ কবিত্তে পাবিবেন না। এখন গৃহে যাউন, প্রিয়ঙ্গু-জল + খাইয়া বমন করুন, তাহা হইলে স্তস্থ হইতে পারিবেন।”

তদবধি সেই ব্রাহ্মণেব সুখ যেন একেবাবে বন্ধ হইয়া গেল। কেহ তাঁহাব সহিত কথা বলিতে চাহিলেও তিনি কথা বলিতেন না। বাজা ভাবিলেন, ‘এই খঞ্জের কৌশলবলেই আমার কাণ জুড়াইয়াছে।’ অন্তএব তিনি ঐ ব্যক্তিকে লক্ষ্যমুদ্রা আয়েব চারিখানি গ্রাম দান কবিলেন। ঐ গ্রামগুলির এক এক খানি বাবাণসী বাজ্যের এক এক দিকে অবস্থিত ছিল।

বোধিসত্ত্ব একদিন বাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, পৃথিবীতে কোন না কোন কাজে নৈপুণ্যগাত কবা পণ্ডিতদিগেব কর্তব্য। দেখুন, কেবল লৌষ্ট্রনিক্ষেপ নৈপুণ্যেব বলেই এই খঞ্জ বিপুল সম্পত্তি লাভ কবিয়াছে।” অনন্তব তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যাহাব যে কাজ, তাহাতেই তার নৈপুণ্য কল্যাণ-কর;
লৌষ্ট্রনিক্ষেপে নিপুণ বলিবা খঞ্জ চতুর্ভাষেবর।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই বয়সে, আশা ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার পণ্ডিত অমাত্য।]

১০৮—বাহ্য-জাতক ।

[শাস্তা বৈশালীব নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাগাবশালায় অবস্থিতিকালে জনৈক লিচ্ছবিরাজ : সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই ব্যক্তি অন্ধাবান্ হইবা বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ কবিয়াছিলেন। তিনি একদা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসমূহকে নিমন্ত্রণ করিবা নিজেব গৃহে লইবা গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভক্ষ্যভোজ্যাদি বহু উপহার দান কবিয়াছিলেন। ইহার ভাৰ্য্যা এত স্থলাঙ্গী ছিলেন যে তাঁহাকে দেখিলে স্বীতশব বলিবা মনে হইত, তাহার বেশবিন্যাসও অতি কমর্ধ্য ছিল।

ভোজনাবসানে শাস্তা লিচ্ছবিবাজকে ধন্যবাদ দিবা বিহাবে কিবিবা গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দান করিবার পর গুরুত্বাবে প্রবেশ কবিলেন। তখন ভিক্ষুগা ধর্মসত্যাব সমবেত হইয়া কথাবাৰ্ত্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ কেহ বলিলেন, “দেখ, লিচ্ছবিবাজ কেমন সুপুরুষ; তিনি কিভাবে এই স্থলাঙ্গী ও হীনবেশা ভাৰ্য্যার সংসর্গে স্থবী হইতে পায়েন?” এই সময়ে শাস্তা সেখানে আগমনপূর্বক তাঁহাদেব আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লিচ্ছবিবাজ পূর্বক এইরূপ এক স্থলাঙ্গী প্রণয়ানসক্ত ছিলেন।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের সম্মুখে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব একজন অমাত্য ছিলেন। তখন জনপদবাসিনী হীনবেশা এক স্থলাঙ্গী বয়সী গৃহস্থদিগের বাটীতে কাঞ্চকর্ম কবিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিত। সে একদিন রাজভবনেব প্রাঙ্গণেব নিকট দিয়া যাইবার সময় মলবেগে

* আটক—৪০৯৬ মাষা অর্থাৎ প্রায় ৪ সের।

† প্রিয়ঙ্গু—কাণ্ড, শিমলি। এখানে বোধ হয় ‘শিমলি’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

‡ বৈশালীতে কুলতন্ত্র শাসন প্রবর্তিত ছিল। যে মকল ক্ষত্রিয় সমবেত হইবা শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা সকলেই ‘রাজা’ উপাধি ভোগ করিতেন।

পীড়িত হইল এবং অবনতদেহে নিজের পরিচ্ছদটী চারি পাশে বিস্তার পূর্বক নিমেষেব মধ্যে মলভাগ পূর্বক পুনর্বার উঠিয়া দাঁড়াইল। সেই সময়ে রাজা একটা বাতায়নেব ভিতব দিয়া প্রাঙ্গণেব দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। তিনি জনপদবাসিনীর এই স্বকৌশলসম্পন্ন কার্য দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যে রমণী রাজপ্রাঙ্গণসমীপে মলভাগ করিবাব সময় এইরূপে লজ্জাশীলতা বক্ষাপূর্বক নিজের পরিচ্ছদে প্রতিচ্ছন্ন হইয়া পলাকেব মধ্যে বেগপীড়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে, সে নিশ্চিত নীরোগ; তাহার বাসস্থানও পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন। যে পুত্রের জন্ম পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন গৃহে, সে নিজেও পরিষ্কৃত পবিচ্ছন্ন এবং পুণ্যবান্ হইয়া থাকে। অতএব ইহাকে আমার অগ্রমহিষী করিতে হইবে।” অনন্তর রাজা যখন অনুসন্ধানে জানিতে পাবিলেন যে ঐ বদনীব বিবাহ হয় নাই, তখন তিনি তাহাকে রাজভবনে আনাইয়া অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রমণী অচিবে রাজার অতিপ্রিয় ও মনোজ্ঞা হইলেন এবং এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্র উত্তরকালে রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব জনপদবাসিনীর সৌভাগ্য দেখিয়া এক দিন বাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, যখন এই পুণ্যবতী ‘রমণী লজ্জাশীলতা বক্ষাপূর্বক প্রতিচ্ছন্নভাবে মলভাগ করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাব প্রণয়ভাগিনী হইয়াছেন এবং ‘ঈদৃশ সৌভাগ্য ভোগ করিতেছেন, তখন লোকে শিক্ষিতব্য বিষয় কেন শিক্ষা করিবে না ?” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শিক্ষিতব্য বিষয়ের প্রশংসা কর্ত্তন করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

নিজে বাহা জানে তাহা ভাল ভাবি মনে

শিখিতে বিরত আছে কত শত জনে।

না চলি তাদেব পথে বুদ্ধিমান্ জন

শিক্ষিতব্য শিখি জ্ঞান কবি প্রশংসা
বাহা-জনপদজাতা বদনীরতন,

লজ্জাশীলতায় তোমে দুঃখের মন।

বাহারা শিক্ষিতব্য বিষয় শিক্ষা করে, মহাসত্ত্ব এইরূপে তাহাদেব প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

[সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি হিলাম সেই পণ্ডিত অসাত্য।]

১০৯—কুণ্ডক-পুপ-জাতক। *

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতকালে জনৈক নিতান্ত দরিদ্র ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

বুদ্ধপ্রমুখ সম্বের খাম্যামির জন্ত শ্রাবস্তীনগরে এক এক সময়ে এক এক ব্যবস্থা হইত। কখনও এক এক গৃহস্থ একাকীই ঐ ভার লইতেন; কখনও তিন চারি জন গৃহস্থ, কখনও এক একটা সম্প্রদায়, কখনও কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী সমস্ত অধিবাসী, কখনও বা সমস্ত নগরবাসী তাঁরা জুলিয়া ডিম্বদিগকে উদ্ধাতোজাদাদিদানে পরিতুষ্ট করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন কোন রাজপথপার্শ্ববর্তী লোকে সম্মিলিত হইয়া ভোজ্যেব আয়োজন করিয়াছিলেন। তত্ত্ব্য অধিবাসীরা সংগে করিল, বুদ্ধপ্রমুখ সম্বকে প্রথমে ঘাও পান করাইয়া পরে পিষ্টক দিতে হইবে।

- ঐ পথের পার্শ্বে এক অতি নিম্ন ব্যক্তির বাস ছিল। সে মজুবি করিয়া অতিকণ্ঠে দিনপাত করিত। সে ভাবিল, ‘আমার ষাও দিবার সাধ্য নাই; অতএব আমি পিষ্টক দিব।’ সে তুষ্ট হইতে কিছু মিহি কুঁড়া যোগাড় করিল, উহা জলে ভিজাইল, আকনের গাঁভা দিয়া জড়াইল এবং উত্তম ভায়ের মধ্যে রাখিয়া পাক করিল। এইরূপে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া সে হিব করিল এই পিষ্টক ব্যয় বুদ্ধকে দান করিতে হইবে। সে উহা হাতে লইয়া বুদ্ধের পার্শ্বে দাঁড়াইল।

অনন্তর যেমন পিষ্টক পরিবেষণেব কথা হইল, অমনি সে সর্বপ্রথমে বুদ্ধের পাত্রে নিজের পিষ্টক দান

করিল। অপর সকলেও বৃক্ষকে পিষ্টক দিতে অগ্রসব হইল; কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করিয়া সেই কুণ্ডক-পিষ্টকই আহাব করিলেন।

সম্যকসম্বন্ধ প্রদর্শিত্তে এক অতিদবিত্তপ্রদত্ত কুণ্ডক-পিষ্টক আহাব করিয়াছেন, অচিরে এই কথা মহা কোলাহলে সমস্ত নগরে রাষ্ট্র হইল। দৌবারিক হইতে মহামাতা ও রাজা পর্যন্ত সকলে সেখানে সমবেত হইয়া শাস্ত্যাকে বন্দনা করিলেন এবং সেই দরিদ্র ব্যক্তিকে পরিবেষ্টনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, “ওহে, এই খাদ্য লও”, “এই দুই শত মুদ্রা লও”, “এই পঞ্চশত মুদ্রা লও” এবং ইহাব বিনিময়ে আমাদেরকে তোমার শ্রুতির অংশ দান কর।* সে ভাবিল, “শাস্ত্যাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি কি কর্তব্য।” সে তাঁহাব নিকটে গিয়া প্ৰণাম করিয়া কবিল। শাস্তা বলিলেন, “খন গ্রহণ কর এবং সর্বপ্রাণিকে তোমার শ্রুতিব ফল দাও।” এই আদেশ পাইয়া সে খন গ্রহণ আবস্ত করিল। তখন উপস্থিত জনসম্মুখ মুদ্রাহস্তে ধনবর্ষণ করিতে লাগিল। এক জনে এক মুদ্রা দিল ত আবার একজনে দুই মুদ্রা, আবার একজনে চার মুদ্রা, আবার একজনে অষ্টমুদ্রা এই ভাবে— উত্তরোত্তর একে অপরকে অতিক্রমপূর্বক ধনদান করিল এবং ক্ষণকালমধ্যে সেই দুর্গত ব্যক্তি নবকোটি সুবর্ণের অধিপতি হইল।

এমিকে শাস্তা নগরবাসীদিগকে ভোজননের ব্যবস্থা অতি উত্তম হইয়াছে ইহা জানাইয়া বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং ভিক্ষুদিগকে ধর্মপথ প্রদর্শন করিয়া ও বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া, গুরুকূটাবে প্রবেশ করিলেন। রাজা সারংকালে ঐ দুঃখী ব্যক্তিকে ডাকাইয়া শ্রেণীব গদ্যে নিয়োজিত করিলেন।

অনন্তর ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “মহাদুর্গতপ্রদত্ত কুণ্ডক-পিষ্টক যুগ্ম কবা দুবে থাকুক, শাস্তা উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন, মহাদুর্গত প্রচুর বিভব লাভ করিয়া শ্রেণীব গদ্যে প্রতিষ্ঠিত হইল।” এই সময় শাস্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদেব আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ ভ্রমে নহে, পূর্বকও আমি যখন বৃক্ষদেবতা ছিলাম তখন এই ব্যক্তি কুণ্ডকপিষ্টক প্রদর্শিত্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং আমার প্রসাদে এ প্রতিপদ লাভ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

BanglaBook.org

পূর্বকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক এবং বৃক্ষদেবতারূপে বাস কবিত্তেছিলেন। তখন গ্রামবাসীবা ইষ্টসিদ্ধি-কামনায় দেবদেবীবা পূজা কবিত। একদিন কোন পরীাহে তাহার উপাস্য বৃক্ষদেবতাদিগকে পূজা দিতে আবস্ত করিল। এক দুর্গত ব্যক্তি অল্প সকলকে স্ব স্ব বৃক্ষদেবতাকে পূজা কবিত্তে দেখিয়া নিজে এক এবং বৃক্ষকে পূজা করিবাব সঙ্কল্প কবিল। অল্প সকলে দেবতাদিগেব অল্প মালা, গন্ধ, বিলেপন ও নানাবিধ মিষ্টাদি লইয়া আসিয়াছিল; দুর্গত ব্যক্তি কেবল একখানি কুণ্ডকপিষ্টক ও এক ওড়ং জল আনন করিল এবং এবং তন্ময় অদূরে দাঁড়াইয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিল, ‘দেবতাবা নাকি উৎকৃষ্ট খাদ্য আহাব করেন? আমাব দেবতা কখনও এই কুণ্ডকপিষ্টক আহাব করিবেন না। অতএব বৃক্ষমূলে সমর্পণ কবিলে ইহা কেবল নষ্ট কবা হইবে। তাহা না করিয়া বরং আমি নিজেই ইহা খাইয়া ফেলি।’ এই স্থির করিয়া সে গৃহাভিমুখে যাইবাব জন্য ফিরিয়া দাঁড়াইল। তখন বোধিসত্ত্ব তরুস্বয় হইতে বলিলেন, ‘ভদ্র, ঐশ্বর্য্য থাকিলে তুমি আমাকে নিশ্চিত মধুর খাদ্য দান করিত্তে। কিন্তু তুমি দবিত্ত। আমি যদি তোমাব পিষ্টক না খাই, তবে আর কি খাইব! আমাকে আমার প্রাপ্য বলি হইতে বঞ্চিত কবিও না।’ অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

ভক্তেব জুটিবে বাহা, দেবতাবা মন তাহা,

তার চেয়ে ভাল আর পাইবেন কেমন ?

কুণ্ডক-পিষ্টক তব, পাইলে প্রসন্ন হব,

ওই মোর প্রাপ্য বলি, এনেছ যা যতনে।

* পুণ্যবিক্রয়ের কথা খ্রীষ্টীয় সাহিত্যেও দেখা যায়। রোমের পোপ সেকুপিটাবেব স্থলাভিষিক্ত বলিয়া অর্থের বিদিকরে indulgence নামক যে পুণ্যবিক্রয়ের পত্রী দান কবিত্তেন তাহা ইংল্যাণ্ড প্রভৃতি দেশের ইতিহাসে দৃষ্টব্য।

ইহা শুনিয়া দুর্গত ব্যক্তি ফিবিল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া পূজা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই সুখাদ্য পিষ্টক আহ্বার কবিতা বলিলেন, “বৎস, তুমি কি মানসে আমার পূজা দিলে বল।” সে বলিল, “প্রভু, আমি অতি দরিদ্র; বাহাতে দুঃখ ঘুচে, সেই নিমিত্ত পূজা দিয়াছি।” “তোমার চিন্তা নাই; তুমি বাঁহাকে পূজা কবিলে তিনি কৃতজ্ঞ। এই এবং বৃক্ষের চতুর্দিকে নিধিপূর্ণ অনেকগুলি কলস নিহিত আছে। তাহাদের সংখ্যা এত অধিক যে একটার গলার সহিত আর একটা গলা ঠেকিয়াছে। তুমি গিয়া রাজাকে এই কথা জানাও এবং সমস্ত ধন শকট বহন কবিতা রাজভবনাব্দে অগ্ননে পুঞ্জ করিয়া রাখ। তাহাতে রাজা অতিশয় প্রীত হইয়া তোমাকে শ্রেষ্ঠীষ পদে নিয়োজিত কবিবেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দুর্গত ব্যক্তি তাঁহার উপদেশমত কার্য্য কবিল এবং রাজা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠীষপদে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের প্রসাদে সেই দুর্গত ব্যক্তি মহাপ্রসঙ্গের অধিপতি হইল এবং জীবনান্তে কর্ম্মাধুরূপ গতি লাভ কবিল।

[সমবধান—তখন এই দুর্গত ব্যক্তি ছিল সেই দুর্গত ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম সেই ব্রহ্মদেবতা।]

১১০—সর্বসংহারক-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্বার্গজাতকে (১১৬) সবিস্তর বর্ণিত হইবে।

১১১—পদ্মভ-প্রশ্ন।

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্বার্গজাতকে বর্ণিত হইবে।

BanglaBook.org

এই প্রশ্নবৃত্তান্ত উদ্বার্গজাতকে বর্ণিত হইবে।

১১৩—শৃগাল-জাতক।

[শাস্তা দেবদত্তে দেবদত্তসংঘে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মমতায় সমবেত হইয়া বলিতেছিলেন, “দেব, দেবদত্ত পঞ্চশত ভিক্ষু লইয়া গরমিরে চলিয়া গিয়াছেন; ‘অন্নং গোতম খাদ্য করেন তাহা ধর্ম্ম নহে, আমি যাহা করি তাহাই ধর্ম্ম, এইরূপ মিথ্যা বাক্যে তাহাদিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছেন। তিনি সম্ব ভাজিয়া ফেলিয়াছেন, সপ্তাহে দুই দিন উপোষথের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন।” তাহার এইরূপে দেবদত্তের দোষ কীর্ত্তন কবিত্তেছিলেন, এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া সেই কথা শুনিতে পাইলেন। তখন শাস্তা কহিলেন, “দেবদত্ত কেবল এখানে নহে, পূর্বেও মিথ্যাবাদী ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন আশানবনে বৃক্ষদেবতা হইয়া বাস কবিতেন। একদা বাবাণসী নগরে কোন পর্কোপলক্ষে উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল এবং নগরবাসীরা যক্ষদিগকে পূজা দিবার ন্যস্ত করিল। তাহার চত্বরে ও রাজপথে মৎস্য মাংস ছড়াইয়া ও সুরাপূর্ণ ভাণ্ড রাখিয়া দিল।

নিম্নলিখ সময়ে এক শৃগাল মর্দীমা দিয়া নগরে প্রবেশপূর্বক ঐ মৎস্য মাংস খাইল, সুরাপান করিল এবং এক গুলোর ভিত্তর প্রবেশ কবিতা অরুণোদয় পর্য্যন্ত নিদ্রিত হইয়া বহিল। নিদ্রান্তর হইলে শৃগাল দেখিল রৌদ্র উঠিয়াছে, আর বাহির হইয়া যাইবার সময় নাই।

* অমরাদেবী বাজা মহৌষধের গহিণী। বোধিসত্ত্ব একবার মানবরূপ পরিগ্রহ করিয়া মহারাজ মহৌষধ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

† এবং বৃক্ষ চতুর্দিকে শিখাচাক্ষুকে এইরূপে বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়।

কাজেই সে পথেব ধাবে লুকাইয়া বহিল। সে অনেক লোককে ঐ পথ দিয়া বাতায়ত কবিতে দেখিল, কিন্তু কাহাবও সঙ্গে কোন কথা বলিল না। অনন্তর এক ব্রাহ্মণ মুখ ধুইতে যাইতেছেন দেখিয়া শৃগাল চিন্তা কবিল, “ব্রাহ্মণেবা ধনলোভী; ইহাকে ধনের লোভ দেখাইয়া যাহাতে আমাকে কোছড়ে কবিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া নগবেব বাহিবে লইয়া যায়, তাহাব বাবস্থা কবিতে হইতেছে।” ইহা স্থিৰ কবিয়া যে মনুষ্যভাষায় “ওহে ব্রাহ্মণ”, এইরূপ সম্বোধন কবিল।

ব্রাহ্মণ মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “কে আমার ডাকে?” শৃগাল বলিল, “আমি ডাকিয়াছি।” “কেন?” “দেখুন, আমার হুইশত কাহণ ধন আছে। আপনি যদি আমার কোছড়ে করিয়া ও উড়ানী ঢাকা দিয়া এমন ভাবে নগবেব বাহিবে লইয়া যান যে কেহ দেখিতে না পায়, তাহা হইলে ঐ ধন আপনাকে দিব।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে বলিলেন, “উত্তম কথা।” তিনি শৃগালকে সেইভাবে বহন করিয়া নগবেব বাহিব হইলেন।

কিঞ্চদূর অগ্রসর হইলে শৃগাল জিজ্ঞাসা কবিল, “ঠাকুর, এ কোন যায়গা?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “অমুক যায়গা।” “আবও একটু যাইতে হইবে।” এইরূপে পুনঃ পুনঃ অগ্রসব হইতে হইতে শৃগাল শেষে মহাশ্মশানের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “এইখানে আমার নামাইয়া দিন।” ব্রাহ্মণ তাহাকে সেখানে নামাইয়া দিলেন। তখন শৃগাল কহিল, “ব্রাহ্মণ, এখন ভূমিৰ উপর আপনাব উত্তবীয় খানি বিস্তৃত করুন।” ব্রাহ্মণ ধনলোভে উত্তরীয় বিস্তৃত কবিলে শৃগাল আঁবাব কহিল “এই বৃক্ষমূল খনন করুন।” ব্রাহ্মণ তদনুসারে ভূমিখননে প্রবৃত্ত হইলেন; ইত্যবসবে শৃগাল উত্তবীয় বস্ত্রের উপব উঠিয়া উহাব চতুষ্কোণে ও মধ্যভাগে মলমূত্রত্যাগপূৰ্ব্বক উহা মলান্ত ও মূত্রাসিক্ত কবিয়া শ্মশানে চলিয়া গেল। তদদর্শনে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষশাখা হইতে এই গাথা বলিলেন—

একে শিবা, তাহে মত্ত হ্রস্বপান করি;

বিধাস করিলে তারে, বুদ্ধি বলিহাবি।

দুই শত কাঞ্চীগণ, সেত বড় কথা;

কপদিক শতশত পাবে না ক হেথা।

এই গাথা পাঠ কবিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এখন যাও, উত্তরীয় ধুইয়া ও স্নান করিয়া গৃহে গমন কর এবং নিজেব কাজকর্ম দেখ।” অনন্তব বোধিসত্ত্ব অন্তর্হিত হইলেন; ব্রাহ্মণও ‘কি ঠকাই ঠকিলাম’ ভাবিতে ভাবিতে বিমর্ষভাবে স্নানাদি শেষ কবিয়া গৃহে ফিরিলেন।

সম্বধান—তখন দেবরত ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই শ্মশানবাসী বৃক্ষ-দেবতা।]

১১৪—মিতচিন্তি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুইজন বৃদ্ধ ‘স্ববিব’-সম্বন্ধে এই কথা বলিবাছিলেন। তাঁহারা কোন জনপদের নিকটস্থ অবশ্যে বর্ধাবাস করিয়া শান্তাব দর্শনল্যার্থে যাত্রা করিবার সক্ষম করিলেন এবং পাণ্ডের সংগ্রহপূর্বক ‘আজ যাইব’, ‘কাল যাইব’ করিতে করিতে এক মাস কাটাইলেন। তাহার পর আবার পাণ্ডের সংগ্রহ হইল, পূর্ববৎ আরও একমাস কাটিয়া গেল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিন মাস অভিবাহিত হইল।

অলসতাবশতঃ নিবাসন-স্থানে একাদিক্রমে তিনমাস কাটাইয়া অবশেষে তাঁহারা সেখানে হইতে সত্য সত্যই যাত্রা করিলেন। তাঁহাদ্বিগকে দেখিবা বিহারস্থ ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসিলেন, “আজ অনেক দিন হইল আগমারা বুদ্ধোপাসনা কবিয়া গিয়াছিলেন। এবার এত বিলম্ব হইল কেন?” স্ববিবদ্বয় যাত্রা বাহা ঘটয়াছিল খুনিয়া বলিলেন। তচ্ছবণে সম্ভব সকলে তাঁহাদের অলসতার কথা জানিতে পারিল; ধর্মসভাতেও এ সম্বন্ধে আলোচনা হইল। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইবা এই কথা শুনিলেন এবং স্ববিবদ্বয়কে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা সত্যই কি আলস-পরতন্ত্র হইয়াছিলে?” স্ববিবদ্বয় বলিলেন, “হঁ। ভগবন, আমরা একতাই

নিতান্ত অলস হইয়া পড়িয়াছিলেন।" শান্তা বলিলেন, "তোমরা পূর্বেও এইরূপ আলস্যবশতঃ বাসস্থান-পরিহাসে বিরত হইয়াছিলে।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সমস্ত বারাণসীর নিকটস্থ নদীতে বহুচিন্তী, অন্নচিন্তী ও মিতচিন্তী নামে তিনটি মৎস্য উপনীত হইয়াছিল। তাহারা পূর্বে বন্য অঞ্চলে বাস করিত, পরে নদীৰ শ্রোতোবেগে লোকালয়-সমীপস্থ এই প্রদেশে আসিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে ভীত হইয়া মিতচিন্তী অপব মৎস্যদ্বয়কে বলিল, "দেখ, লোকালয়সমীপস্থ স্থান বিপজ্জনক ও ভয়োৎপাদক। এখানে কৈবর্তেরা নানারূপ জাল ও ঘোনা প্রভৃতি যন্ত্রেব সাহায্যে মাছ ধরিয়া থাকে। চল, আমরা আত্মপ্রদেশে ফিবিয়া বাই।" কিন্তু অপর দুইটি মৎস্য আলস্যের ও খাণ্ডলোভেব বশবর্তী হইয়া আজ না কাল করিতে কবিত্তে তিন মাস কাটিইল। অতঃপর একদিন কৈবর্তেরা আসিয়া নদীতে জাল ফেলিল। বহুচিন্তী ও অন্নচিন্তী খাণ্ডালুস্বাদনে অগ্রে অগ্রে বিচরণ কবিত্তেছিল। তাহারা নিতান্ত মূর্থ ও অন্ধের ন্যায় জাল দেখিতে না পাইয়া উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ কবিল। মিতচিন্তী পশ্চাতে আসিত্তেছিল; সে জালগ্রন্থি দেখিয়া বুঝিতে পারিল যে তাহার সজ্জিহ্ন জালকুক্ষিগত হইয়াছে। তখন সে এই আলস্যাক্রমৎস্যদ্বয়ের জীবন-রক্ষার সঙ্কল্প কবিল। অনন্তর সে জালের এক পাশ দিয়া সমুখ ভাগে উপস্থিত হইয়া জল আলোড়ন করিল, তাহাতে বোধ হইল যে সে যেন জাল ভেদ করিয়া সেখানে গিয়াছে। তাহার পরে সে জালেব পশ্চাদ্ভাগে গিয়াও জল আলোড়ন কবিল, তাহাতে বোধ হইল যেন সে জাল ছিঁড়িয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া কৈবর্তেরা সিদ্ধান্ত কবিল, মাছগুলি জাল ছিঁড়িয়া পলাইতেছে। তাহারা জাগবক্ষা করিবার জন্য উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া তুলিতে লাগিল এবং সেই অবসরে মিতচিন্তী ও অন্নচিন্তী মুক্তিকলাভ করিয়া জলে পতিত হইল। মিতচিন্তীব কোশলবলে এইরূপে তাহাদের জীবনবক্ষা হইল।

[শান্তা অতীত কথা শেষ করিয়া অভিসম্বৃত্তভাবে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বহুচিন্তী, অন্নচিন্তী পড়ি কৈবর্তের জালে

লভিল জীবন শেষে মিতচিন্তি-বুদ্ধিবলে।

অতঃপর শান্তা সত্যচরিত্তর ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া হৃবিরহয় শ্রোতাপতি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সমবধান—তখন এই হৃবিরহয় ছিল বহুচিন্তী ও অন্নচিন্তী; এবং আমি ছিলাম মিতচিন্তী।]

এই জাতকের সহিত পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত অনাগতবিধাতা, প্রত্যাগমনমতি এবং যদ্যভিষ্য নানাদেহ মৎস্যত্রয়েব আখ্যায়িকাব তুলনা আবশ্যক।]

১১৫—অনুশাসক-জাতক।

[শান্তা স্নেহবনে এক অনুশাসিকা * ভিক্ষুণীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই রমণী শ্রাবস্তী নগরের এক সম্ভ্রান্ত কুলজাতা। তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর যথাসময়ে উপসম্পাদা লাভ করেন; কিন্তু তদবধি তিনি প্রশমদর্শেব অন্তর্ধান কবিতেন না, কেবল খাওয়ালগসাথ ব্যস্ত থাকিতেন। নগরবেব যে অংশে অন্য ভিক্ষুণীরা যাইতেন না, তিনি সেই অংশে ভিক্ষাচর্য্য বাহিব হইতেন। সেখানে লোকে তাহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দান কবিত। উদয়সময়বা ভিক্ষুণী মনে করিতেন, 'যদি অন্য ভিক্ষুণীরা এখানে আগমন করে তাহা হইলে আমার প্রাপ্তিব ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এমন কোন কোণল অবলম্বন করা আবশ্যক, যাহাতে অন্য কেহ নগরের এ অংশে ভিক্ষাচর্য্য না আনিতে পারে।' এই উদ্দেশ্যে তিনি ভিক্ষুণীদিগের উপশ্রয়ে গিয়া বলিতেন, "অমুক স্থানে একটা পাগলা হাতী, অমুক স্থানে একটা ক্ষেপা ঘোড়া, অমুক স্থানে একটা বেকী কুকুর আছে; এ সকল অতি ভয়ানক হান। সাবধান, তোমরা কেহ এদগ স্থানে ভিক্ষা কবিত্তে বাইও না।" এ কথা শুনিয়া কোন ভিক্ষুণী সে অঞ্চলের দিকে মুখ কিরাইবাও তাকাইতেন না।

* যে সর্বদা অপরকে সতর্ক হইয়া চলিতে উপদেশ দেব।

উদয়সবারতা ভিক্ষুণী একদিন নগরের এই অংশে ভিক্ষা কবিত্তে গিয়া যেমন তাড়াতাড়ি এক বাটতে প্রবেশ করিয়াছেন, অননি একটা প্রকাণ্ড ভেড়া চু মারিয়া তাহার ঠকসেশের অস্থি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন লোকজন জুটিয়া তাহার ভাঙ্গা হাড় বোড়া গিয়া বাধিল এবং তাহাকে সাতার তুলিয়া উপাশ্রয়ে লইয়া গেল। ভিক্ষুণীরা তখন পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ইনি আমাদেরকে এত সাবধান করিতেন; অথচ নিজে নিম্নকহানে ভিক্ষা কবিত্তে গিয়া পা ভাঙ্গিয়া আসিলেন।”

অচিরে এই কথা ভিক্ষুসমাজে রাষ্ট্র হইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ষষ্ঠসভার সমবেত হইয়া সেই ভিক্ষুণীর নিন্দা আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিলেন, “এই ভিক্ষুণী অশ্রু ভিক্ষুণীদেরকে সতর্ক করিয়া দিতেন, অথচ নিজেই সেই নিষিদ্ধ স্থানে ভিক্ষা করিতে গিয়া বেধশৃঙ্গ-প্রহারে ভগ্নপরা হইলেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ভিক্ষুণী পূর্বেও অপরকে সাবধান করিয়া দিত, কিন্তু নিজে ভদ্রন্যূন্যে চলিত না এবং সেইজন্য দুঃখ ভোগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগলীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পর পক্ষীদিগের রাজা হইয়াছিলেন এবং সহস্র সহস্র পক্ষিপরিবৃত্ত হইয়া হিমালয়ে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন। এই সময়ে এক প্রচণ্ডা পক্ষিনী খাত্তাবেষণে এক বাজপথে চরিতে আরম্ভ করিল। সেখানে শকট হইতে ধান, যুগ প্রভৃতি শস্য পড়িয়া বাইত। সেই সমস্ত পাইয়া সে ভাবিল, ‘এমন কোন উপায় কবিত্তে হইবে যে এখানে অস্ত্র কোন পক্ষী চরিতে না আইসে।’

ইহা স্থিৎ কবিয়া সে অন্যান্য পক্ষীদিগকে সাবধান করিয়া দিল, “দেখ, বাজপথে নানা আশঙ্কা। সেখান দিয়া হাতী বোড়া বাইতেছে, ভয়ানক বাঁড়গুলা গাড়ী টানিতেছে। হঠাৎ উড়িয়া যাওয়াও সহজ নহে। **BanglaBook.org** সেখানে চরিতে বাইও না।” সে প্রতিদিন পক্ষীদিগকে এইরূপ সতর্ক কবিত্ত বলিয়া তাহারা তাহাব “অনুশাসিকা” এই নাম বাধিয়াছিল।

একদিন অনুশাসিকা রাজপথে চবিবার সময় শব্দ শুনিয়া বুঝিতে পারিল অতিবেগে একখানি শকট আসিতেছে। সে মুখ ফিরাইয়া সেদিকে তাকাইল এবং ভাবিল, ‘এখনও অনেক দূরে আছে; আবও কিছুক্ষণ চবা যাউক।’ সে পুনর্বার চবিত্তে আরম্ভ কবিল, এদিকে শকটখানি বাঘবেগে আসিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। অনুশাসিকা উড়িয়া বাইবার অবসব পাইল না; শকটচক্র তাহাব দেহ ছিঁদা ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব যখন সমাগত পক্ষীদিগকে গণিতে লাগিলেন, তখন অনুশাসিকাকে না দেখিতে পাইয়া তাহার অনুসন্ধানার্থ আদেশ দিলেন। পক্ষীরা অনুসন্ধান করিতে করিতে বাজপথে তাহাব দ্বিধগুপ্তিত দেহ দেখিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বকে জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তাই ত! সে অস্ত্র পক্ষীদিগকে বাষণ করিত; আর নিজেই মিথিত স্থানে চরিতে গিয়া প্রাণ হাবাইল!” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

অস্ত্রে সতর্ক করে, নিজে কিন্তু লোভবশে
নানা বিষয়সমাকুল নিষিদ্ধ স্থানেতে পশে।
অনুশাসিকার প্রাণ চক্রাঘাতে গেল, হায়,
ছিৎ সেহ রাজপথে পড়ি গড়াগড়ি বার।

[সমবধান—তখন এই অনুশাসিকা ভিক্ষুণী ছিল সেই অনুশাসিকা পক্ষিনী এবং আমি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

১১৬—দুর্ভাগ্য-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক অবাধ্য ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র গৃহ্যজাতকে (৫২৭) বলা যাউক । শান্তা সেই ভিক্ষুকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “তুমি যে কেবল এ জন্মেই অবাধ্য হইয়াছ তাহা নহে ; পূর্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের কথায় কর্ণপাত কর নাই এবং তরিবন্ধন শক্তিব আঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব লজ্জন-নর্তককুলে * জন্মগ্রহণ কবিয়া-
ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতি প্রজ্ঞাবান ও উপায়কুশল হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব এক আচার্য্যের নিকট শক্তিলজ্জন-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত শক্তিলজ্জনক্রীড়াদি প্রদর্শন করিয়া অর্থোপার্জন কবিতেন । ঐ আচার্য্য নৃত্যকালে চাবিটা শক্তি লজ্জন করিতে পাতিতেন ; কিন্তু কিরূপে পাঁচটা শক্তি লজ্জন কবিতে হয় তাহা জানিতেন না । একদিন কোন গ্রামে ক্রীড়া প্রদর্শন কবিবার সময় তিনি কিছু নেশার ঝোঁকে পাঁচটা শক্তি লজ্জন কবিবেন বলিয়া পাঁচটা শক্তিই যথাস্থানে রাখিয়া দিলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি ত পাঁচটা শক্তি লজ্জন কবাব কৌশল জানেন না । অতএব একটা তুলিয়া লউন । পাঁচটাই লজ্জন করিতে গেলে আপনি পঞ্চম শক্তি দ্বাবা বিদ্ধ হইবেন ; তাহাতে আপনার অপমৃত্যু ঘটবে ।”

আচার্য্য তখন প্রমত্ত হইয়াছিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বের কথা না শুনিয়া বলিলেন, “তুমি আমাব ক্ষমতা জান না ।” অনন্তর তিনি চাবিটা শক্তি লজ্জন কবিয়া যেমন পঞ্চমটা লজ্জন কবিতে চেষ্টা কবিলেন, তদ্রূপে ইহার অস্তিত্বই বিদ্ধ হইয়া, পঞ্চমস্তম্ভ যেমন বৃদ্ধ হইতে ঝুলিতে থাকে সেই ভাবে, ঝুলিতে ঝুলিতে আর্দ্রনাদ কবিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “পণ্ডিতদিগের উপদেশ লজ্জন কবিয়াই আপনি প্রাণ হারাইলেন ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলেন :—

কবিসু নিবেদ্য তবু দিলেনা ক কাণ,
অসাধ্য সাধিতে গিয়া হারাইলে প্রাণ ।
লজ্জিলে চাবিটা শক্তি,—সাধ্য ছিল এই,
পঞ্চম, পঞ্চম চেষ্টা লজ্জিবাবে বেই ।

বোধিসত্ত্ব ইহা বলিয়া আচার্য্যকে শক্তি হইতে উত্তোলনপূর্বক তাঁহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ।

১১৭—

[সম্বধান—তখন এই অবাধ্য ভিক্ষু ছিল সেই আচার্য্য এবং আসি ছিলাম তাঁহার অস্ত্যেবাসিক ।

১১৭—তিত্তির-জাতক । (২)

[শান্তা জেতবনে কোকালিকের † সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । যাহারা দেবদত্তের কুপ্যামর্গে বুদ্ধশাসন পবিত্র্যগ করিয়াছিল, কোকালিক তাহাদের অন্ততম । এই জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র ভর্ক্য-জাতকে (৪৮১) বলা হইবে । শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোকালিক কেবল এজন্মেই যে নিজেব মুখের দোষে বিনষ্ট হইয়াছে, এমন নহে, পূর্বেও সে এই কারণে বিনষ্ট হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* লজ্জননর্তক, যাহারা রজ্জু প্রভৃতির উপর শাবীরকৌশলসাধ্য নৃত্যাদি দেখায়, বাজিকব (acrobat) ।

† কোকালিক দেবদত্তের সম্ভ্রাণভূক্ত জনৈক পাণ্ড । পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

পূবাকালে বাবাণসীবাস ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্যব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া তক্ষশিলানগরে সর্ববিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন এবং বিষয়বাসনা পবিত্রাবপূর্বক ধর্ম-প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । হিমালয়ে পাদদেশে যত ধর্ম ছিলেন, তাঁহাবা সমবেত হইয়া বোধিসত্ত্বকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত ধর্মের গুরু হইয়া হিমালয়ে অবস্থিতিপূর্বক ধ্যানরত ভোগ করিতেন ।

একদা পাণ্ডুরোগগ্রস্ত এক তপস্বী কুঠার দ্বারা কাঠ চিরিতেছিলেন । এক বাচাল তপস্বী তাহার নিকটে বসিয়াছিলেন । তিনি ‘এখানে এক কোণ মার,’ ‘ওখানে এক কোণ মার’ এইরূপ অবাচিত পদার্থ দিয়া রূপে তপস্বীর ক্রোধোদ্বেগ করিলেন । রূপে তপস্বী ক্রোধ-ভরে বলিয়া উঠিলেন, “তুমি এখন কাঠচোবা কাজে আমাব আচার্য্য হইলে নাকি ?” ইহা বলিয়াই তিনি সেই তীক্ষ্ণকুঠার উত্তোলনপূর্বক এক আঘাতে মুখের তপস্বীকে নিহত ও ধ্বাশায়ী করিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব তাহাব শারীরকৃত্য সম্পন্ন করিলেন ।

এই সময়ে আশ্রমের অবিদূষে কোন বয়সীকপাদে একটা তিত্তি থাকিত । সে সকালে ও সন্ধ্যায় বয়সীকাগ্রে বসিয়া নিরন্তর টা, টা শব্দ করিত । তাহা শুনিয়া এক ব্যাধ বুঝিল এখানে তিত্তির আছে । সে শব্দামুসরণে অগ্রসর হইয়া তিত্তিটাকে মাঝি লইয়া গেল । বোধিসত্ত্ব আর তিত্তিরের ডাক শুনিতে না পাইয়া তপস্বীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমুক স্থানে যে একটা তিত্তির ছিল, তাহার আব ডাক শুনা যায় না কেন ?” তপস্বীরা তাঁহাকে তিত্তিরবধবৃত্তান্ত জানাইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত ঘটনাধর একত্র করিয়া ধর্মবিদগেব নিকট এই গাথা পাঠ করিলেন :—

BanglaBook.org
আমসে ভাষ্যের ধ্যান হইল
পরশু-গ্রহারে প্রাণ গেল দুর্গেদের ;
সারাদিন উচ্চরবে ডাকিয়া ডাকিয়া
আনিল শমনে ডাকি তিত্তির নিদ্রের ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব চতুর্বিধ ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সম্বধান—তখন কাকোলিক ছিল সেই অনধিকারচর্চা তাপস, আমার শিবাগণ ছিল অপর সকল তাপস এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাণ্ডা ।]

১১৮—বর্তক-জাতক । (২)

[শাণ্ডা ক্ষেতবনে অবস্থানকালে উত্তব-শ্রেষ্ঠপুত্রকে * লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । উত্তবশ্রেষ্ঠী শ্রাবস্তীনগরের এক মহাবিশ্বনাথী ব্যক্তি । এক পুণ্যধান পুত্র ব্রহ্মলোকে গবিতাগ করিয়া তাহার পত্নীর গর্ভে বসগ্রহণ করিয়াছিলেন । বসগ্রাণ্টিব পর তিনি ব্রহ্মার ন্যায় সনোহর বপু ধাবণ করিয়াছিলেন ।

একদা শ্রাবস্তী নগরে কার্ত্তিকোৎসব + ঘোষিত হইল এবং সমস্ত নগরবাসী উৎসবে মাতিল । উত্তব-শ্রেষ্ঠপুত্রের সহচর অত্যাশ্রয় শ্রেষ্ঠপুত্রগণ বিবাহ করিয়াছিল ; কিন্তু তিনি এককাল ব্রহ্মলোকে বান্দ করিয়াছিলেন যে কাহারি কোন রিপুই তাঁহার চিত্তকে বন্দিত করিতে পারিত না । তাঁহাব সহচরগণ হির করিল, এই উৎসবের স্রষ্টা তাঁহাকেও একটা রমণী আনিয়া দিতে হইবে । তাহাবা তাঁহার নিকট গিয়া বলিল, “বন্ধু, কার্ত্তিকোৎসব আরম্ভ হইয়াছে ; আমাদের একান্ত ইচ্ছা তোমার স্রষ্টা এক জন রমণী আনয়ন করি । তাহা হইলে সকলেই একসঙ্গে বেশ আমোদ প্রমোদ করিতে পারিব ।” তিনি বলিলেন, “রমণীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” কিন্তু বন্ধুগণ নির্বিকারিতমহকাবে অবশেষে তাঁহাকে এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট করাইলেন, এক

* উত্তবশ্রেষ্ঠী = প্রধানশ্রেষ্ঠী ।

† ১৫০ সংখ্যক জাতকেও এই উৎসবের উল্লেখ দেখা যায় । এই উৎসব কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে অনুষ্ঠিত হইত ।

বর্ণদাসীকে * সর্দালকাষে বিহ্বলিত করিয়া তাহাব গৃহে লইয়া গেলেন। এবং শ্রেষ্ঠিপুত্রের নিকট যাও বলিয়া তাহাকে শয়নকক্ষে পাঠাইয়া দিয়া স্ব স্ব আবাসে ফিরিয়া গেলেন।

রমণী শ্রেষ্ঠিপুত্রের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল; কিন্তু তিনি একবাণ্ড তাহার দিকে দৃকপাত করিলেন না তাহার সহিত একটা কথা পর্যন্ত বলিলেন না। তখন সে চিন্তা কবিত্তে লাগিল, 'এই ব্যক্তি আমার ছাত্র পরম কপবতী ও রসবতী বয়সকে পাইয়াও একবার মাত্র এদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না। যেথা যাউক নারীমূলক বিলান-বিভ্রম দ্বারা ইহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারি কি না। অনন্তর সে মূনি-মনোহর হাবভাব প্রকট করিয়া এবং মুস্তাপটুস্তিনিভ দন্তরাজি বিকশিত করিয়া স্নিতসুখে তাহাব সম্মুখবর্ত্তিনী হইল। কিন্তু তাহার দন্ত দেখিয়া শ্রেষ্ঠিপুত্রের মনে অস্থি-ভাবনার উদয় হইল। তিনি অস্থিসংক্ষেপে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন এবং ক্রমে সেই রমণীর লাবণ্যময় দেহ তাহার নিকট কেবল অস্থিবিবর্জিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তিনি তাহাকে কিছু অর্থ দিয়া বলিলেন, "তুমি এখন হইতে চলিয়া যাও।" রমণী তাহাব গৃহ হইতে চলিয়া যাইতেছে এমন সময় এক ধনশালী ব্যক্তি রাজপথে তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে অর্থ দিয়া নিজ ভবনে লইয়া গেলেন।

সপ্তাহান্তে কার্ত্তিকোৎসব শেষ হইল। কস্তা তখনও ফিরিল না দেখিয়া সেই বর্ণদাসীর মাতা শ্রেষ্ঠিপুত্রমিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "আমার মেয়ে কোথায়?" তাহাব উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রের গৃহে গিয়া ঐ বয়সী কথা জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্র বলিলেন, "আমি তাহাকে তখনই বিদায় দিয়াছি।"

বর্ণদাসীর মাতা বলিল, "আমাব মেয়েকে দেখিতে পাইতেছি না। তাহাকে গীত্র আনিয়া দাও।" ইহা বলিতে বলিতে সে উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রকে লইয়া বাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা বিচাবে প্রবৃত্ত হইয়া উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই শ্রেষ্ঠিপুত্রগণ সেই রমণীকে লইয়া তোমার গৃহে দিয়াছিল কি না?" তিনি উত্তর দিলেন, "হাঁ, মহাবাজ।" "তবে এখন সে কোথায়?" "তাহা আমি জানি না। আমি সেই দৃষ্টান্তেই তাহাকে বিদায় দিয়াছিলাম।" "তুমি এখন তাহাকে আনয়ন করিতে পার কি?" "না মহাবাজ আমার সে সাধ্য নাই।" তখন রাজা কর্মচারীদিগকে আদেশ দিলেন, "এ ব্যক্তি সেই কস্তাকে আনিয়া দিতে না পাবে তাহা হইলে ইহাব আশ্রয় কর।"

তখন রাজপুত্রসেবা "ইহার আশ্রয় করি" বলিয়া শ্রেষ্ঠিপুত্রের হস্তধর পুত্রের দিকে বন্ধন করিল এবং তাহাকে মণানে লইয়া চলিল। শ্রেষ্ঠিপুত্র এক বর্ণদাসীকে উপস্থাপিত করিতে পারেন নাই বলিয়া রাজজায তাহাব প্রাণদণ্ড হইবে এই সংবাদে অচিরে সমস্ত নগরে তুমুল কোলাহল হইল। সমবেত জনসম্মেলন বন্ধনস্থলে হস্ত দ্বাপিত করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল "এত্ৰু এ কি হইল? আপনি বিনা অপরাধে দণ্ডভোগ করিলেন।"

শ্রেষ্ঠিপুত্র ভাবিলেন "গৃহস্থান্তরে ছিলাম বলিয়াই এই কষ্ট পাইলাম। যদি ইহা হইতে অব্যাহতি লাভ করি তাহা হইলে সম্যকদণ্ড মহাপৌতমের নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব।"

এদিকে সেই বর্ণদাসীও কোলাহল শুনিতে পাইল এবং কাণথ জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইল। তখন সে, "সবে যাও, সরে যাও, রাজপুত্রদিগকে আশ্রয় দেখিতে দাও" ইহা বলিতে বলিতে দ্রুতবেগে মশানের দিকে ছুটিল এবং রাজপুত্রদিগের নিকট উপস্থিত হইল। রাজপুত্রসেবা তাহাকে তাহার মাতাব হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং শ্রেষ্ঠিপুত্রকে বন্ধনমুক্ত করিয়া স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন।

উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্র বন্ধন-পরিবৃত্ত হইয়া নদীতে গিয়া স্নান করিলেন এবং গৃহে প্রতিগমনপূর্বক প্রাতঃপ্রাণান্তে জনকজননীকে প্রজ্ঞা গ্রহণের বাসনা জানাইলেন। অনন্তর তাহাদের অনুমতি লইয়া তিনি ভিক্ষুজনোচিত চীববাধি গ্রহণপূর্বক বহু অশুচরের সহিত শান্তাব নিকট গমন করিলেন এবং শ্রীপাতপূর্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। ইহাব পব তিনি দ্বাণকালে উপসম্পন্ন হইয়া একাগ্রচিত্তে বন্ধনরূপ কর্মস্থান ধ্যান করিতে কবিত্তে অচিরে অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন ও অর্ঘ্য প্রাপ্ত হইলেন।

একদিন ধর্মসভার সমবেত ভিক্ষুগণ উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্রের গুণাবলী কীর্ত্তন আবৃত্ত করিলেন। তাহাবা বলিলেন, "ইনি আপৎকালে ত্রিবিক্রমাসনের উৎকর্ষ উপলব্ধি কবিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে মুক্তি লাভ করিলে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। সেই হৃচিন্তার ফলেই ইনি আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছেন, এবং প্রজ্ঞাক হইয়া এখন সর্বোৎকৃষ্ট যল লাভ করিয়াছেন।" এই সময়ে শান্তা সেবানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাইলেন এবং বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, উত্তরশ্রেষ্ঠিপুত্র আপৎকালে 'মুক্তিলাভ করিলে প্রজ্ঞাক হইব' এই চিন্তা দ্বাবা মরণভয় হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন। অতীতকালেও পণ্ডিতেরা আপৎকালে এই উপায়েই মুখ-সংগব অভিক্রম কবিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীষাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব জন্মান্তবগ্রহণরূপ নিম্নবশাৎ বর্তক বোধিতে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সময় এক বর্তক ব্যাধ বনে গিয়া বর্তক ধরিত, তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গিয়া ভাল কবিয়া খাওয়াইত এবং যখন তাহারা বেশ মোটা মোটা হইত তখন বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে জীবিকা নির্বাহ করিত। সে একদিন বহুবর্তকের সহিত বোধিসত্ত্বকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যক্তি আনায় যে খাদ্য ও পানীয় দিবে, আমি যদি তাহা গ্রহণ কবি তাহা হইলে এ আনায় বিক্রয় করিবে। কিন্তু আমি যদি সে সব স্পর্শ না করি, তাহা হইলে এত ক্লেশ হইবে যে কেহই আমার জন্ম করিবে না; তখন বোধ হয় আমার উদ্ধারের পথ হইবে। অতএব আমার পক্ষে এই উপায় অবলম্বন করাই কর্তব্য।’ এই সঙ্কল্প করিয়া বোধিসত্ত্ব পানাহার হইতে বিরত হইলেন এবং অস্থিচর্মসার হইয়া পড়িলেন। কেহই তাঁহাকে জন্ম করিতে চাহিল না। ব্যাধ অল্প সমস্ত বর্তক বিক্রয় করিয়া খাঁচা খানি আনিয়া ঘরদেশে রাখিল এবং বোধিসত্ত্বকে হস্তে লইয়া তাঁহার কি অনুষঙ্গ করিয়াছে দেখিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন ব্যাধ একটু অজ্ঞমনস্ক হইয়াছে, তখন গুরুত্ব বিস্তার পূর্বক উদ্ভঙ্গন করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া অল্প সকল বর্তক জিজ্ঞাসা করিল, “এত দিন তোমার দেখিতে পাই নাই কেন? কোথা গিয়াছিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এক ব্যাধ আমার ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল।” “কিভাবে মুক্তিলাভ কবিলে?” “সে আনায় যে খাদ্য দিয়াছিল তাহাব কণামাত্র স্পর্শ কবি নাই; যে পানীয় দিয়াছিল তাহাব বিন্দুমাত্র পান কবি নাই। এই উপায়েই আমি মুক্তি লাভ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

BanglaBook.org

পরিণামচিন্তা বিনা হৃদয় না বটে;

পরিণামচিন্তা বলে উত্তরি সর্বটে।

পরিণাম ভাবি আমি অন্নজল ভাজি

ব্যাধবন্ধমুক্ত হয়ে কিরিয়াছি আজি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের কৃতকার্যের ব্যাখ্যা করিলেন।

[সমাধান—তখন আমি ছিলাম সেই ব্রহ্মসুখ হইতে নিমুক্ত বর্তক।]

১১৯—অকালরাবি-জাতক।

[এক ভিক্ষু অসময়ে চীৎকার কবিতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেতবনে এই কথা বলেন। এই ভিক্ষু আবজ্ঞানগরে এক সম্রাট কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কর্তব্য অবহেলা করিতেন, উপদেশও গ্রহণ করিতেন না। কখন কোন কৃত্য সম্পাদন করিতে হইবে, কখন তথাগতের অর্চনা করিতে হইবে, কখন শাস্ত পাঠ কবিতে হইবে, তিনি এসব কিছুই জানিতেন না। এখন যামে, মধ্যম যামে, শেষ যামে, সমস্ত নাজি, এমন কি যখন লোকে জাগিয়া থাকিত তখনও, তিনি কেবল বিকট চীৎকার করিতেন; ভক্তের অস্থ ভিক্ষুরা নিরা বাইতে পারিতেন না। এই নিমিত্ত ভিক্ষুগণ একদিন ধর্মসভায় তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “অমুক ভিক্ষু এবংবিধ রক্তশাসনে প্রবেশ করিয়াও কর্তব্যাকর্তব্য ও কালকাল সঙ্গকে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলেন না।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের খালোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, এইব্যক্তি পূর্বকালেও অকালরাবী ছিল এবং কালকাল না জানিয়া চীৎকার করিত বলিয়া গ্রীবাদেশে দৃঢ়রূপে ধৃত হইয়া দ্বাদশোৎপত্তঃ প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীষাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্ব সর্বশাস্ত্রে পাবদর্শিতা লাভ করিয়া একজন সুবিখ্যাত অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাব নিকট বিদ্রোভ্যাস কবিত। এই শিষ্যদিগেব এক কুঙ্কট ছিল; সে যথাকালে ডাকিত। তাহা শুনিবা শিষ্যগণ নিদ্রাত্যাগ পূর্বক পাঠ অভ্যাস কবিত।

কিয়ৎকাল পবে ঐ কুঙ্কট মরিয়া গেল। তখন শিষ্যেবা আব একটা কুঙ্কটেব অনুসন্ধান কবিতে লাগিল। অনন্তর এক শিষ্য শ্রাশানবনে কাষ্ঠ সংগ্রহ কবিতে গিয়া একটা কুঙ্কট দেখিতে পাইল এবং তাহাকে ধরিয়া আনিয়া পিঞ্জবে আবদ্ধ করিবা রাখিল। ঐ কুঙ্কট শ্রাশানে বদ্ধিত হইয়াছিল বলিয়া কোন্ সময়ে ডাকা উচিত তাহা জানিত না; কাজেই কখনও নিশীথকালে, কখনও বা অরুণোদয় সময়ে ডাকিয়া উঠিত। তাহার ডাক শুনিয়া নিশীথ সময়ে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে শিষ্যেবা পাঠ আরম্ভ কবিত; কিন্তু প্রভাত হইতে না হইতেই তাহার ক্লান্ত হইয়া পড়িত এবং নিদ্রালভ্যহেতু পাঠেও মনঃসংযোগ কবিতে পারিত না। আবার কুঙ্কট যখন প্রভাত হইবার পর ডাকিত তখন তাহার পাঠের জন্ত আদৌ অবসর পাইত না। এইরূপে কুঙ্কটেব অত্যাচার-নিবন্ধন তাহাদের পাঠের মহা বিষ ঘটিল দেখিবা শিষ্যেরা একদিন তাহাকে ধরিয়া গলা টিপিয়া মারিবা ফেলিল এবং আচার্যকে সেই কথা জানাইল।

আচার্য তাহাদের উপদেশার্থ বলিলেন এই কুঙ্কট প্রকৃষ্টরূপে বদ্ধিত ও শিক্ষিত হয় নাই বলিয়াই বিনষ্ট হইল। অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

নাভাপিতা কিংবা আচার্যোগাধ্যায়
করে নাই এর শিক্ষার বিধান;
সেই হেতু এই কুঙ্কটের, হায়,
জন্মে নাই কত কালাকালজান।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শিষ্যদিগকে উপদেশ দিলেন এবং পৃথীতলে আরুঢ়াল অভিবাহিত কবিয়া কন্দারূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই অকালরাবী কুঙ্কট; বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই আচার্যের শিষ্যবৃন্দ এবং আনি ছিলার সেই আচার্য।

১২০—বন্ধনমোক্ষ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে ব্রাহ্মণকুমারী চিঞ্চা নবদেহে এই কথা বলিয়াছিলেন। চিঞ্চার বৃত্তান্ত মহাপদ্ম-জাতকে (৪৭২) নবিস্তর বলা হইবে।

শান্তা বলিলেন,—“ভিক্ষুগণ চিঞ্চা যে এ জন্মেই আমার বিকছে মিথ্যা অভিযোগ উপাধিত করিয়াছে, তাহা নহে; অতীতকালেও সে আমার উপর অমূলক ঘোষারোপ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারাণসীবাস্ত ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুত্রোহিতের বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়ঃপ্রাপ্তির পর যখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি নিজেই রাজপুত্রোহিত হইলেন।

একদা বারাণসীবাস্ত অগ্রমহিষীকে একটা বর দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—“ভদ্রে! তোমার বাহা ইচ্ছা হয় প্রার্থনা কর।” মহিষী বলিয়াছিলেন, “মহাবাজ! আমি কোন দ্রলভ বর চাহি না; আপনি এখন হইতে অনুবাগভাবে অস্ত্র কোন রমণীকে অবলোকন কবিবেন না এইমাত্র প্রার্থনা কবি।” রাজা প্রথমে এই অঙ্গীকার কবিতে সম্মত হন নাই, কিন্তু মহিষী একপ নির্বন্ধাতিশয় দেখাইয়াছিলেন যে শেষে তাঁহাকে অগত্যা ঐ অনুবোধ রক্ষা কবিতে হইয়াছিল। তাঁহার অন্তঃপুংব যোড়শ সহস্র নর্তকী ছিল; কিন্তু তদবধি তিনি তাহাদেব কাহাবও দিকে সান্নুবাগ দৃষ্টিপাত করিতেন না।

ইহাব কিছুদিন গরে বাবাণসীরাজ্যে প্রত্যস্ত প্রদেশে অশান্তি উপস্থিত হইল । প্রত্যস্ত-স্থিত সৈনিকেরা দহাদিগেব সহিত দুই তিনবাব যুদ্ধ করিয়া রাজাকে লিখিয়া পাঠাইল, “আমরা দুর্বৃত্তদিগকে দমন কবিত্তে পারিতেছি না ।” তখন রাজা স্বয়ং সেখানে যাইবাব নকল কবিয়া এক বৃহৎ বাহিনী সুসজ্জিত কবিলেন । যাত্রা কবিবাব পূর্বে তিনি মহিবীকে বলিলেন, “প্রিয়ে ! আমি প্রত্যস্ত প্রদেশে বাইতেছি ; সেখানে যুদ্ধ হইবে, তাহাতে কাহাবও জয়, কাহারও বা পবাজয় ঘটবে । তাদৃশ স্থান ব্রহ্মবিদগের বাসের অনুপযুক্ত । অতএব তুমি রাজধানীতেই অবস্থিত কব ।”

মহিবী পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ আপনাকে ছাড়িয়া আমি থাকিতে পাবিব না ;” কিন্তু রাজার নিতান্ত অমত দেখিয়া শেষে বলিলেন, “তবে অস্বীকার করুন যে এক এক যোজন গিয়া আমার কুশলাকুশল জিজ্ঞাসার্থ এক এক জন লোক পাঠাইবেন ?” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই কবিব ।” অতঃপব তিনি বোধিসত্ত্বের উপব রাজধানী রক্ষাব ভাব দিয়া সেই মহতী সেনাব সহিত যাত্রা কবিলেন, এবং এক এক যোজন বাইবাব পব মহিবীব নিকট এক একজন লোক পাঠাইতে লাগিলেন । তিনি তাহাদিগকে বলিয়া দিতেন, “যাও, আমাব কুশল বিজ্ঞাপন কবিয়া মহিবী কেমন আছেন জিজ্ঞাসা করিয়া আইস ।” এই সকল লোকের প্রত্যেকে যখন রাজধানীতে উপস্থিত হইত তখন মহিবী তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিতেন, “কি হে, রাজা তোমার কি নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন ?” সে বলিত, “আপনি কেমন আছেন জানিবাব নিমিত্ত ।” মহিবী বলিতেন “তবে এস,” এবং তাহাকে লইয়া পাণাচরণ কবিতেন । রাজা বজ্রিশ যোজন গমন করিয়াছিলেন, স্মৃতবাং মহিবীব সকাশে একে একে বজ্রিশ জন লোক পাঠাইয়াছিলেন । মহিবী তাহাদের সকলের সন্দেশে ঐরূপ আচরণ করিয়াছিলেন ।

রাজা প্রত্যস্ত প্রদেশে গিয়া দস্যুদমনপূর্বক তত্রতা অধিবাসীদিগেব ভয়ানকোদন কবিলেন এবং রাজধানীতে প্রতিগমন কবিবাব সময়েও মহিবীর নিকট পূর্ববৎ বজ্রিশ জন লোক পাঠাইলেন । মহিবী ইহাদেরও সহিত পাণাচরণ কবিলেন । এদিকে রাজা নগরের পুরোভাগে উপনীত হইয়া জয়স্বাক্ষার স্থাপন কবিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বলিয়া পাঠাইলেন,— “নগরবাসীদিগকে আমাব অভিনন্দনার্থ প্রেরিত হইতে আদেশ দিন ।” বোধিসত্ত্বের চেষ্টায় সমস্ত নগরে রাজাব অভিনন্দনার্থ উদ্যোগ হইল ; অতঃপর তিনি রাজভবনেও বথোচিত আয়োজন কবিবাব অভিপ্রায়ে সেখানে গমন করিয়া মহিবীর কক্ষে প্রবেশ কবিলেন । ইহাব অপূর্ণ রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ অবলোকন কবিয়া মহিবী নিতান্ত অধীর হইলেন এবং বলিলেন, “এস, ব্রাহ্মণ ! আমবা আমোদপ্রমোদ কবি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেবি, এমন কথা মুখে আনিবেন না । রাজা পিতৃস্থানীয় ; আমিও পাপকে ভয় করি, অতএব আমি আপনাব অভিলাষ পূর্ণ কবিত্তে অক্ষম ।” মহিবী বলিলেন, “চৌষট্টি জন বার্তাবহ ত রাজাকে গুরু বলিয়া মনে করে নাই, পাপেব ভয়েও ভীত হয় নাই । তবে তুমিই বা কেন রাজাকে পিতৃস্থানীয় মনে করিয়া পাপেব ভয় কবিত্তেছ ?”

“আমি যেরূপ ভাবিত্তেছি, তাহারও যদি সেইরূপ ভাবিত, তবে কখনও পাপে প্রবৃত্ত হইত না । আমি জানিয়া শুনিয়া এরূপ দ্রব্য কবিত্তে পাবিব না ।”

“কেন এত প্রলাপ বকিত্তেছ ? যদি আমার কথামত কাজ না কর, তাহা হইলে তোমার ঘাড়ে মাথা থাকিবে না ।”

“মাথাই কাটুন । এ জন্মে মাথা কাটা যাউক, আর শতসহস্র জন্মেই মাথা কাটা যাউক, আমি কিছুতেই এরূপ পাপে লিপ্ত হইব না ।”

“জাচ্ছা, দেখা বাবে ।”

বোধিসত্ত্বকে এইরূপে ডয় দেখাইয়া মহিষী শয়নবক্ষে গিয়া নখদ্বাৰা নিজের শরীর ক্ষত বিক্ষত কবিলেন, সর্সাক্ষে তৈল মাখিলেন এবং মলিন বস্ত্র পরিধানপূর্বক পীড়িত ভাণ করিয়া শুইয়া বহিলেন। তিনি দাসীদ্বিগকে বলিয়া দিলেন, “বাজা আমার কথা জিজ্ঞাসা কবিলে বলিস্ যে আমাব অসুখ কবিরাজে।”

ইতিমধ্যে বোধিসত্ত্ব বাজার সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব নিমিত্ত প্রত্যুদগমন কবিলেন। অগস্ত্য বাজা নগর প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে আবেহণ করিলেন, এবং মহিষীকে দেখিতে না পাইবা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “দেবী কোথায়?” পবিচাৰিকা উত্তর দিল, “ভাঁহাব অসুখ করিয়াছে।” তখন বাজা শয়নাগারে গিয়া মহিষীর পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বসিলেন, “ভদ্রে! তোমাব নাকি অসুখ কবিরাজে?” মহিষী প্রথমে নীবধ রহিলেন; কিন্তু রাজা একবার, দুইবার, তিনবার ঐ কথা জিজ্ঞাসা কবিলে শেষে ভাঁহাব মুখের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলেন, “মহাবাজ! আপনি জীবিত থাকিতেই কি আমার নায় হতভাগিনীকে পবপূকষেব মন যোগাইয়া চলিতে হইবে?” “প্রিয়ে। তুমি কি বলিতেছ বুঝিতে পারিতেছি না।” “আপনি যে পুৰোহিতের উপবনগরবক্ষার ভাব দিয়া গিয়াছিলেন, তিনি প্রাসাদপর্যাবেক্ষণেব ছলে এখানে আসিবা আমাব নিকট যে প্রস্তাব কবিয়াছিলেন তাহা যুখে আনা যায় না। আমি তাহাতে সঙ্গত হই নাই বলিয়া তিনি আমার মনের সাধে প্রহার কবিয়া চলিবা গিয়াছেন।”

অগ্নির মধ্যে লবণ বা শর্করা ফেলিয়া দিলে তাহা যেমন চিট্‌চিট্‌ কবিয়া চাৰিদিকে ছুটিতে থাকে, মহিষীর কথা শুনিয়া বাজাও ক্রোধবশে সেইরূপ করিতে লাগিলেন। তিনি শয়নাগার হইতে বাহির হইয়া দাবান ও অন্যান্য ভূতাদিগকে আহ্বান কবিলেন এবং আদেশ দিলেন, “এখনই পুৰোহিতকে পিঠমোড়া কবিয়া বান্ধিবা প্রাণদণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগকে যেকণ করা হয় সেইভাবে, আগের বাহিরের মধ্যমে লইয়া যাও এবং সেখানে তাহাব শিরশ্ছেদ কর।” ভূতগণ তখনই ছুটিয়া গেল এবং বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া বান্ধিয়া বধ্যভেদী বাজাইতে আরম্ভ করিল।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “দুষ্টা মহিষী পূৰ্ণ হইতেই নিশ্চিত আমার সম্বন্ধে রাজাব মন ভাঙ্গাইয়াছেন। এখন আমাকে নিজের বলের সঙ্গেই নিজের উদ্ধাব সাধন করিতে হইবে।” অতঃপর তিনি বাজভূতাদিগকে বলিলেন, “তোমরা আমাকে প্রথমে রাজাব নিকট লইয়া চল, পরে আমার বধ কবিবে।” তাহাৰা বলিল, “কেন, এরূপ কবিতো যাইব কেন?” “আমি রাজাব কৰ্মচাৰী; রাজাব কার্যে বহু পৰিশ্রম করিয়াছি; এক স্থানে প্রচুর গুপ্তধন আছে; তাহা কেবল আমিই জানি; ঐ ধন রাজার প্রাণা; কিন্তু তোমরা আমার বাজার নিকট না লইয়া গেলে উহা ভাঁহাব হস্তগত হইবে না। অগ্রে রাজাকে ঐ ধনের কথা বলিতে দাও, তাহার পর তোমরা তোমাদের কাজ করিও।”

ইহা শুনিয়া তাহাৰা বোধিসত্ত্বকে বাজার সন্নিপে লইয়া গেল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “কি হে ব্রাহ্মণ! তোমাব কি লজ্জা হইল না? তুমি এমন দুর্ভাগ্য কবিলে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ! আমি শ্রোত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছি। আমি কখনও পিপীলিকাটীৰ পর্য্যন্ত প্রাণহানি কবি নাই, কেহ দান না করিলে পবেব তৃণশলাকাটী পর্য্যন্ত গ্রহণ কবি নাই, লোভবশে চক্ষু মেলিয়া পবজীর দিকেও দৃষ্টিপাত কবি নাই। আমি কখনও মিথ্যাকথা বলি নাই; কুশাগ্রেও মদ্য স্পর্শ কবি নাই। মহাবাজ! আমি এ ব্যাপাবে সম্পূর্ণ নিরপরাধ। সেই চপলা বমণীই লোভবশে আমাব হস্তধারণ করিয়াছিলেন এবং প্রভ্যাখ্যাত হইয়া আমাকে শাসাইয়া শয়নাগারে প্রবেশ কবিয়াছিলেন, কিন্তু বাইবাব পূৰ্বে আমাকে নিজের পূৰ্ব্বকৃত পাপেব কথাও বলিবা গিয়াছিলেন। মহাবাজ! আমার বলিতেছি আমি নিবপরাধ। আপনার পত্র লইয়া যে চৌষটি জন লোক আসিবাছিল, তাহারা

অপবাহী ; আপনি তাহাদিগকে ডাকাইয়া প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করুন, তাহাবা মহিষীর আদেশমত কার্য্য কবিয়াছিল কি না ।”

বাজা তখন সেই চৌষটি জন পল্লাহককে বন্ধন কবাইয়া মহিষীকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি ইহাদেব সহিত ব্যভিচারিণী হইয়াছিলে কি না সত্য বল ।” মহিষী দোষ স্বীকার কবিলেন । তখন বাজা আজ্ঞা দিলেন, “পিঠমোড়া দিয়া বান্ধিয়া এই চৌষটি জনেব মুণ্ডপাত কর ।”

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ইহাদেবরই বা দোষ কি ? ইহাবা দেবীর আদেশমত তাঁহারই অভিলাষ পূর্ণ কবিয়াছে । অতএব ইহারা নিষপাধ ও ক্ষমার যোগ্য । আবার ভাবিয়া দেখিলে দেবীরও দোষ দেখা যায় না, কাবণ জীজ্ঞাতিব হৃৎস্রব্ত্তি হৃদমনীয়া, যাহা জ্ঞাতিস্বভাব তাহা হুবতিক্রম, অতএব মহাবাজ, তাঁহাকেও ক্ষমা করুন ।” এই রূপে বাজাকে নানাপ্রকার বুঝাইয়া বোধিসত্ত্ব সেই চৌষটি জন পুরুষ ও মহিষীকে বন্ধনমুক্ত কবিলেন এবং তাহাদেব বাসস্থানেব ব্যবস্থা কবিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি বাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ ! পণ্ডিতেবা বন্ধনেব অবোগ্য হইলেও মূৰ্খদিগেব অশার অভিযোগে বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু পণ্ডিতদিগেব বুদ্ধিগর্ভ বাক্যে মূৰ্খেবা বন্ধনমুক্ত হইল । অতএব মূৰ্খেব কাজ হইতেছে বন্ধনেব অবোগ্য ব্যক্তিকে বন্ধন কবা, পণ্ডিতেব কাজ হইতেছে মূৰ্খকে বন্ধন হইতে মুক্তি দেওয়া ।

— মূৰ্খ বন্ধা যথা, পণ্ডিতেব তথা সৰ্বা বন্ধনেব ভয় ;
পণ্ডিত-বচনে কিন্তু মূৰ্খ জনে বন্ধনবিসমুক্ত হয় ।

মহাসত্ত্ব এই গাথা ~~বাজাকে~~ ~~মূৰ্খকে~~ শিখা দিয়া বলিলেন, “আমি সংসারে রহিয়াছি বলিয়াই এই দুঃখ পাইলাম । আমার অব সংসারে কাজ নাই, এখন আমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিতে অল্পমতি দিন ।” অনন্তর বাজাব অল্পমতি লইয়া তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ পূৰ্ব্বক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন, জ্ঞাতিজনেব সাশ্রনয়ন, নিজের বিপুল বৈভব, কিছুবই দিকে দৃষ্টিপাত কবিলেন না ।

হিমালয়ে অবস্থিতি করিয়া বোধিসত্ত্ব ক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কবিলেন এবং ব্রহ্মলোকবাসেব উপযুক্ত হইলেন ।

[সমবধান—তথ্য চিকা মাণবিকা ছিল সেই দুই মহিষী, আনন্দ ছিল বালা, এবং আমি হিলাস সেই রাজপুৰোহিত ।]

১২১—কুশনালী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অনাথপিণ্ডদেব এক বন্ধুব সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । অনাথপিণ্ডের বন্ধুবান্ধব ও জাতিগণ পুনঃপুনঃ বলিতেন, “সহ্যপ্রোক্ত, এই ব্যক্তি জাতিগোত্রদ্বন্দ্বাদি কোন বিষয়েই আপনাব ভুল্যকক্ষ নহে ; উচকক্ষ হওয়া ত দূরেব কথা । ইহাব সঙ্গে মিত্রতা কবিবাব হেতু কি ? আপনি ইহাব সংগ্রহ ভাগ করুন ।” অনাথপিণ্ড এই সকল কথায কর্ণপাত কবিতেন না, তিনি বলিতেন, “নীচকক্ষ, ভুল্যকক্ষ, উচকক্ষ, সকলের সঙ্গেই মিত্রতা কবা যাইতে পারে ।” তিনি একবার সেই বন্ধুব উপব গৃহবক্ষার ভাব মিথ্য ভ্রূসম্পত্তি পরিমর্গনার্য শ্রাবস্তী হইতে চলিবা গেলেন । অনন্তর, কালকণী-জাতকে (৮০) বেকপ বলা হইয়াছে সেইকপ সমস্ত ঘটন । অনাথপিণ্ড গৃহে যিবিধা পাত্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলে শান্তা বলিলেন, “গৃহপতি, যে প্রকৃত মিত্র, সে কখনও নীচকক্ষ হইতে পারে না । মিত্রবর্গপ্রতিপালন করিবাব ক্ষমতাই মিত্রতাব প্রমাণ ; যে প্রকৃত মিত্র, সে জাতিগোত্রাদি সখকে নীচকক্ষ হউক বা ভুল্যকক্ষ হউক, সর্বাবস্থাতেই সনিশেষ সন্মানদেব পাত্র, কারণ তাহাব উপর যে ভাবই সমর্পণ কবা যাউক না কেন, সে তাহা সৰ্ব্বত্র বহন কবিবা থাকে । এই ব্যক্তি তোমার প্রকৃত মিত্র বলিয়াই তোমার সম্পত্তি রক্ষা কবিয়াছে । পুৰাবালেও এক প্রকৃত মিত্র যেরবিসান রক্ষা করিয়া-ছিলেন ।” অনন্তর অনাথপিণ্ডেব অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আবিস্ত কবিলেন :—]

পূর্বাঞ্চলে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাজোত্তানে এক কুশগুচ্ছের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া বাস করিতেছিলেন। সেই উদ্যানেই মঙ্গলশিলাব * নিকটে একটা সরল কাণ্ড ও শাখাপ্রশাখা-পরিশোভিত অতিমুগ্ধব কচিবৃক্ষ † ছিল। (ঐ বৃক্ষের নামান্তর মুখ্যক)। রাজা এই বৃক্ষের বড় আদব করিতেন। এই বৃক্ষেও এক দেবতা বাস কবিতেন। তিনি পূর্বজন্মে প্রভূত ক্ষমতাসালী কোন দেববাক ছিলেন। ‡ বোধিসত্ত্বের সহিত এই দেবতার মিত্রতা জন্মিয়াছিল।

বারাণসীবাজ এক একান্ত প্রাসাদে বাস কবিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন স্তম্ভটী বড় জীর্ণ হইয়াছিল। রাজভূতাগণ যখন দেখিল স্তম্ভটী নড়িতেছে চড়িতেছে, তখন তাহারা রাজাকে জানাইল। বাজা সূত্রধবদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপ সকল, আমাব মঙ্গলপ্রাসাদের স্তম্ভটী নড়িতেছে। একটা সাববান স্তম্ভ আনিয়া প্রাসাদ নিশ্চল কর। তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বাজাব আদেশ গ্রহণ কবিল এবং উপযুক্ত বৃক্ষেব অনু-সন্ধান কবিতে লাগিল; কিন্তু কোথাও তদনুরূপ বৃক্ষ না পাইয়া শেষে উদ্যানে প্রবেশ কবিল এবং সেই মুখ্য বৃক্ষ দেখিয়া বাজাব নিকট কিবিয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, স্তম্ভের উপযুক্ত বৃক্ষ পাইলে কি?” “তাহাবা বলিল, হাঁ মহাবাজ, একটা পাইয়াছি বটে, কিন্তু উহা আমবা কাটিতে চাই না।” “কাটিতে চাও না কেন?” “আমবা-অন্ত কোথাও উপযুক্ত বৃক্ষ না পাইয়া উদ্যানে গিয়াছিলাম; সেখানেও মঙ্গলবৃক্ষ ভিন্ন অন্য এমন কোন বৃক্ষ পাইলাম না বাহাতে আমাদের কাজ হইতে পাবে। কিন্তু সেটা যখন মঙ্গলবৃক্ষ, তখন কাটি কি প্রকারে?” “যাও, সেই বৃক্ষই কাটি এবং প্রাসাদ স্থিৰ কর। আমি অন্য মঙ্গল বৃক্ষের ব্যবস্থা করিব।” “হ্যাঁ, যে আজ্ঞা” বলিয়া পূর্বোক্ত বৃক্ষ লইয়া পুনর্বার উদ্যানে গেল এবং বৃক্ষেব অর্চনা করিয়া, “কলি আসিয়া কাটিব” এই বলিয়া চলিয়া গেল।

বৃক্ষদেবতা এই কথা শুনিয়া চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “হায়, কালই আমাব বিমান নষ্ট হইবে। আমি পুত্রকন্যাদিগকে লইয়া কোথায় বাইব?” তিনি বাইবাব কোন স্থান না পাইয়া সন্তানদিগের গলা ধরিয়া কান্দিতে আবস্ত করিলেন। তাঁহার বন্ধু বান্ধবগণ আসিয়া ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তাঁহাবা বৃক্ষদেবতার বিপদেব কথা শুনিলেন, কিন্তু সেই সূত্রধবদিগকে নিরস্ত কবিবার কোন উপায় উদ্ভাবন কবিতে না পারিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক নিম্নেরাও কান্দিতে আবস্ত কবিলেন। এই সময় বোধিসত্ত্ব ঐ বৃক্ষদেবতার সহিত দেখা করিবার মানসে সেখানে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পাখিলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই; আমি এই বৃক্ষ ছেদন কবিতে দিব না। কাল যখন সূত্রধবেরা আসিবে তখন দেখিবে আমি কি করি।”

এইরূপে বৃক্ষদেবতাকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন সূত্রধবদিগের আগমনসময়ে বহুরূপের ঐ বেশ ধারণ করিলেন, তাহাবা আসিবার পূর্বেই মঙ্গলবৃক্ষের নিকট গমন করিলেন এবং উহাব মূলের মধ্যে প্রবেশপূর্বক ক্রমে উপরে উঠিয়া শাখাব মধ্যে উপনীত হইলেন। তখন বৃক্ষের কাণ্ডটা বহু ছিদ্রযুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব শাখার মধ্যে সমাসীন হইয়া ইতঃস্ততঃ শিরঃসঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এদিকে সূত্রধবেরা সেখানে গমন কবিয়া শাখার মধ্যে বহুরূপ দেখিতে পাইল এবং তাহাদের দলপতি

* মঙ্গলশিলা—রাজার বসিবার শিলা অর্থাৎ রাজা যে শিলায় উপবেশন করেন।

† ‘কচিবৃক্ষ’ কি বুঝা কঠিন। ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে wishing tree করিয়াছেন। বোধ হয় এই শব্দটা বাজার প্রিয় কোন বৃক্ষের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পাঠান্তরেও ‘মঙ্গলবৃক্ষে’ দেখা যায়।

‡ মূল ‘মহেসাক্ষদেবরাজ্য’ এই পদ আছে। মহেশাখা = মহা + ঈশ + আখা (প্রভূত-ক্ষমতাসালী)।

§ মূল ‘ককটক’ এই পদ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘ককটক’ শব্দের অপভ্রংশ।

হস্তধাৰা আঘাত কবিতা ও আঘাতজনিত শব্দ শুনিয়া বলিল, “এ বৃক্ষ যে বহুছিদ্রযুক্ত ও সাবহীন ! কাল ভাবকণ না দেখিয়াই অনরা ইহার পূজা দিয়াছি ।” এই বলিয়া তাহাৰা সেই সাববান্ ও একঘন * মহাবৃক্ষের নিন্দা কবিতো কবিতো চলিয়া গেল ।

বোধিসত্ত্বের কৃপাণ এইরূপে বৃক্ষদেবতাৰ বিনাশ অক্ষুণ্ণ রহিল । অতঃপর তাঁহাৰ বহু-দেবগণ + বৃক্ষদেবতাৰ সহিত পুনৰ্কাষ সাধাং করিতে আসিলেন । বিনাশ রক্ষা পাইয়াছে বলিয়া বৃক্ষদেবতা মানন্দচিত্তে তাঁহাদেব সদয়ে বোধিসত্ত্বের গুণগান কবিতো লাগিলেন । তিনি বলিলেন, “আমরা মহেশাখ্য দেবতা বটে, কিন্তু বুদ্ধিৰুড্ভাবশতঃ বিনাশবক্ষার কোন উপায় কবিতো পাবি মাই, অথচ এই কুণ্ডল দেবতা অদ্বুত বুদ্ধিবলে আনাৰ বিনাশ বক্ষা কবিতা মিলেন । উচ্চপদস্থ, তুল্যপদস্থ বা নিম্নপদস্থ সকলের সঙ্গেই মিত্রতা স্থাপন করা যাইতে পারে, কারণ সকলই স্ব স্ব ক্ষমতায়ুসাৰে সাহায্য করিয়া আমাদের চুঃখনোচন ও সুখবিধান কবিতো সমর্থ ।” অনন্তৰ তিনি মিত্রবর্গ বর্ণন করিয়া এই গাথা বলিলেন :—

নাতিগোত্রবুলে ঐষ্ঠ কিংবা সদ,
অথবা হউক সৰ্বাংশে অধম,
প্রকৃত বাক্যব বলি সেই মনে,
বিগমে যে বন্দা কস্তে প্রাণপণে ।
বৃক্ষের দেবতা আমি শক্তিদান,
নাই সাধ্য ক্ষিত্ত বশিতে বিনাশ ।
বৃক্ষের দেবতা, সূত্র বল যায়ে,
মিপদে উন্নী* বহিল আমায়ে ।

এইরূপে সনাগত দেবতাদিগকে ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিয়া বৃক্ষদেবতা আবাং বলিতে লাগিলেন, “অতএব যাহারা চুঃখ হইতে মুক্তিকাজ করিতে চায় তাহাৰা, অধিক আদার তুল্যকক্ষ বা উচ্চকক্ষ একপ বিচার না কবিতা, বুদ্ধিমান নীচকদস্থ ব্যক্তিদিগেবও নহিত মিত্রতা কবিতো ।” অতঃপর বৃক্ষদেবতা সেখানে বাস করিতে লাগিলেন এবং বখাকালে কৰ্ম্মাহুৰূপ বলভোগার্থ কুণ্ডল দেবতাৰ সহিত লোকাভ্যন্তে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমবধান—ভগ্ন আনন্দ ছিল সেই বৃক্ষের দেবতা এবং আমি ছিনাদ সেই কুণ্ডলদেব দেবতা ।]

১২২—দুর্মেধা-জাতক । (২)

[শাস্তা বেণুবনে দেবদত্ত-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা ভিক্ষুরা ধৰ্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে-ছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত তথাগতের পূর্ণচন্দ্রানিত মুখমণ্ডল এবং ব্যামপ্রসপ্রভাবদম্ব পরিদক্ষিত ও সৰ্ব্ববিধ-মহাপুণ্ডলকামুক্ত ১ দিবা দেহ দেখিয়া ঈর্ষ্যান্বে দক্ষ হইতেছে । বৃক্ষের এমন রূপ, এমন গীল, এমন সনাধি, এমন প্রজ্ঞা, এমন বিনুষ্টি, এমন বুদ্ধিদান-সামর্থ্য—এ সকল কথা তাহাৰ কর্ণে বিধ বর্ষণ করে ; সে সৰ্ব্বদাই অহুয়া অস্বৰ্ণন করিতেছে ।” ভিক্ষুরা এইরূপে দেবদত্তের নিন্দা করিতেছেন এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এ ভাষেই আনাৰ গুণকীর্তন শুনিয়া অহুয়া প্রদৰ্শন করিতেছে তাহা নহে ; পূৰ্ব্বজন্মেও সে এইরূপ কবিতাছিল । অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আবিস্ত করিলেন ।]

* একঘন = আগাগোড়া নিরেট ।

+ মূলে “সনিট্টসত্তট্টা” এই পদ আছে । সন্দট্ট = দৰ্শন নাহেই বাহার নহিত বস্তু জন্মে । সত্ত = একান্ত হিতকাৰী ।

* এই রূপেব সহিত প্রথম জাতকে বর্ণিত কণের তুলনা কবিতো হইবে । উভয়ই প্রায় একই ভাষাৰ বৃক্ষের রূপ বর্ণনা করা হইবাছে (১ম পৃষ্ঠ) ।

পুৰাকালে মগধবাজ্যেব বাজগৃহ নগৰে এক বাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন হস্তিকুল জনগ্ৰহণ কাণ্ডাছিলেন। তাহাৰ সৰ্বাঙ্গ শ্বেতবৰ্ণ হইবাছিল। ফলতঃ শীলাবননাগ জাতকে (৭২) থেকুণ বৰ্ণিত হইয়াছে, এ জনোও তিনি সেইৰূপ ৰূপসম্পত্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। সৰ্বসুলক্ষণযুক্ত দেখিবা বাজা তাহাকে মঙ্গলহস্তীৰ পদে প্ৰতিষ্ঠাপিত কৰিয়াছিলেন।

একদা কোন পৰ্বেণাপলক্ষে বাজগৃহ নগৰ দেবনগৰেব ন্যায় অলঙ্কৃত হইল; বাজা সৰ্বালঙ্কাৰ-পৰিণোভিত মঙ্গলহস্তীতে আবোহণ কৰিবা বাজোচিত আডম্ববসহ নগৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিতে বাহিব হইলেন। পথপাৰ্শ্বস্থ সমস্ত জনসত্ত্ব মঙ্গলহস্তীৰ অদ্ভুত ৰূপ দেখিয়া এতদূৰ মুগ্ধ হইল যে তাহাৰা একবাক্যে বলিতে লাগিল, “অহো, কি সুন্দৰ ৰূপ। কি সুন্দৰ গতি, কি সুন্দৰ অঙ্গভঙ্গী! কি সুন্দৰ সুলক্ষণাবলী! এমন সৰ্বশ্বেত বাবণ বাজচক্ৰবৰ্ত্তীদিগেবই উপযুক্ত বাহন।” ফলতঃ তাহাৰা কেবল মঙ্গল হস্তীৰই গুণগান কৰিতে লাগিল, বাজাৰ নামটী পৰ্য্যন্ত যুখে আনিল না। ইহা কিন্তু বাজাব পক্ষে অসহ্য হইল। তিনি অহুয়াপবৰণ হইয়া ভাবিলেন, ‘এই হস্তীটাকে পৰ্ব্বতপ্ৰপাত * হইতে পাতিত কৰিয়া নিহত কৰাইতে হইবে।’ অনন্তৰ তিনি গজাচাৰ্য্যকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “তুমি এই হস্তীকে সুশিক্ষিত বলিয়া মনে কৰ কি?” তিনি বলিলেন, “হাঁ মহাবাজ, এই হস্তী অতি সুশিক্ষিত।” “না, এ সুশিক্ষিত নহে, বৎসঃ দুঃশিক্ষিত।” “না মহাবাজ, এ সুশিক্ষিত।” “এ যদি সুশিক্ষিত হয়, তাহা হইলে তুমি ইহাকে বৈপুল্য পৰ্ব্বতেব শিখৰদেশে আবোহণ কৰাইতে পাব কি?” “হাঁ মহাবাজ, নিশ্চয় পাবি।” “আচ্ছা, তবে এস দেখি।” ইহা বলিয়া বাজা নিজে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতৰণ কৰিলেন এবং গজাচাৰ্য্যকে আবোহণ কৰাইয়া পৰ্ব্বতেব পাদদেশ পৰ্য্যন্ত গেলেন। গজাচাৰ্য্যও গজপৃষ্ঠে বৈপুল্য পৰ্ব্বতেব শিখৰে উঠিলেন। অতঃপৰ বাজা পাত্ৰমিত্ৰসহ শিখৰোপৰি আবোহণ কৰিবা মঙ্গলহস্তীকে প্ৰশান্তিভিক্ষু দাঁড় কৰাইয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ এই হস্তী সুশিক্ষিত, অতএব ইহাকে তিন পায়ে ভব দিয়া দাঁড় কৰাও। গজাচাৰ্য্য গজৰুদ্ধে বসিবাই অক্লুণ্ণবাৰা সঙ্কেত কৰিলেন, “গজবব, তুমি তিন পায়ে ভব দিয়া দাঁড়াও।” বোধিসত্ত্ব তাহাই কৰিলেন। তখন বাজা বলিলেন, “সম্মুখেব দুই পায়েব উপৰ ভব দিয়া দাঁড় কৰাও।” মহাসত্ত্ব পশ্চাতেব দুই পা তুলিয়া সম্মুখেব দুই পায়েব উপৰ দাঁড়াইলেন। তাহাৰ পৰ বাজা বলিলেন, “পশ্চাতেব দুই পায়ে ভব দিয়া দাঁড় কৰাও।” গজববও সম্মুখেব দুই পা তুলিয়া পশ্চাতেব দুই পায়ে ভব দিয়া দাঁড়াইলেন। অতঃপৰ আদেশ হইল এক পায়ে ভব দিয়া দাঁড় কৰাইতে হইবে, গজবাজও তিন পা তুলিয়া এক পায়েই দাঁড়াইলেন।

বাজা বখন দেখিলেন মঙ্গলহস্তী কিছুতেই পড়িয়া বাইতেছে না, তখন তিনি গজাচাৰ্য্যকে বলিলেন, “যদি সাধ্য থাকে তবে আকাশে দাঁড়াইতে বল।” ইহা শুনিয়া আচাৰ্য্য চিন্তা কৰিলেন, “সমস্ত জন্তুদ্বীপে ইহাৰ ন্যায় সুশিক্ষিত হস্তী আব নাই। বাজা নিশ্চিত ইহাকে প্ৰপাত হইতে পাতিত কৰিয়া বিনষ্ট কৰিবাৰ অভিসন্ধি কৰিয়াছেন।” অনন্তৰ তিনি হস্তীৰ কৰ্ণমূলে বলিলেন, “বৎস, এই বাজা তোমাকে পৰ্ব্বত হইতে ফেলিয়া দিয়া বিনষ্ট কৰিতে কৃত সঙ্কল্প। এমন পায়ণ্ড কখনও তোমাৰ ন্যায় হস্তীৰ উপযুক্ত প্ৰভু নহে। যদি তোমাৰ আকাশ-গমনশক্তি থাকে, তবে আমাকে পৃষ্ঠে লইয়া ব্যোমপথে বাবাগদীতে চল।” পূৰ্ণৰ্জিসম্পন্ন মহাসত্ত্ব সেই মুহূৰ্ত্তেই আকাশে উৰ্দ্ধিত হইলেন। তখন গজাচাৰ্য্য বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, এই হস্তী পূৰ্ণমাত্ৰায় ৰক্ষিমান, তোমাৰ স্তায় নিৰ্বোধ ও পাঁপাচাৰ বাজা ইহাৰ অধিপতি হইবার সম্পূৰ্ণ অৰূপযুক্ত। পুণ্যবান্ পণ্ডিত বাজাবাই একুপ হস্তিবাজেব যোগ্য। তোমাৰ স্তায় ক্ৰূৰ-কন্দাৰা ব্যক্তিবা এবংবিধ বাহন পাইলে ইহাৰ মৰ্য্যাদা বুঝে না। তাহাৰা বাহন হইতে বঞ্চিত

হয় এবং তাহাদেব যে কিছু বশ ও মৰ্যাদা থাকে তাহাও বিনষ্ট হয় ।” অনন্তব গজ্জক্কাদট আচার্য্য এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বশঃপ্রাপ্তি মূৰ্খসেব অনর্থের হেতু হয় ;

আম্ব্রোহী, পবনোহী হেন জন নিঃশব্দসয় ।

এই গাথা দ্বারা রাজাকে ধর্মকথা শুনাইয়া, “তবে মহারাজ, আপনি এখানে থাকুন” বলিয়া গজাচার্য্য মঙ্গলহস্তিস্বক্রে আকাশপথে উখিত হইয়া বাবাণসীতে গমনপূর্বক বাজাঙ্গণের উপরিভাগে উপনীত হইলেন এবং আকাশেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন তাহা দেখিয়া সমস্ত নগরবাসী সংশ্লিষ্ট হইয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল, যে বান্ধাণসীরাজ্যেব জন্ত এক উৎকৃষ্ট বাহন আসিয়া রাজাঙ্গণেব উর্দ্ধস্থ আকাশে অবস্থিতি কবিতেছে । অনেকে ছুটিয়া গিয়া রাজাকেও এই সংবাদ দিল । বাজা বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “যদি তুমি আমার উপভোগ্যেব জন্ত আসিয়া থাক, তবে তুতলে অবতরণ কর ।” তখন বোধিসত্ত্ব তুতলে অবতরণ করিলেন, গজাচার্য্যও অবরোহণপূর্বক বাজাকে প্রণিপাত করিলেন । রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “বাণ আমার, তোমরা কোথা হইতে আসিলে ?” গজাচার্য্য উত্তর দিলেন, “বাজগৃহ হইতে ।” অনন্তব তিনি বাজাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । রাজা কহিলেন, “তুমি এখানে আসিয়া বড় ভাল কবিয়াছ ।” তিনি মনেব আশ্বাদে নগর সুসজ্জিত কবাইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর পদ দিলেন । অতঃপর তিনি রাজ্য তিন ভাগ কবিয়া একভাগ বোধিসত্ত্বকে দান কবিলেন, একভাগ গজাচার্য্যকে দান কবিলেন এবং একভাগ নিজের জন্ত রাখিলেন । বোধিসত্ত্বের আগমনেব পর তাহাব রাজত্ব উত্তবাস্তব বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, তিনি ক্রমে সমস্ত জম্বুবীপের বাজচক্রবর্তী হইয়া দান্যাদি পণ্যকর্মের অনুষ্ঠান কবিলেন এবং জীবনান্তে কস্মীন্নরূপ ফলপ্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন দেবগন্ত ছিল সেই মগধরাজ ; মারীপুত্র ছিল সেই বাবাণসীরাজ ; আমঙ্গ ছিল সেই গজাচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই মঙ্গলহস্তী ।

১২৩—শাক্তলেশা-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে স্থবির লালুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিরাছিলেন :

এই স্থবির ধর্মসম্বন্ধে কোন কথা বলিবার সময় কখন কি বক্তব্য, কখন কি অবক্তব্য ইহা জানিতেন না । তিনি মাহাদ্যকার্য্যে অঙ্গলহুচক বচন আবৃত্তি করিতেন, হয়ত বলিয়া ফেলিতেন, “প্রাচীরের বহির্ভাগে, প্রতি চৌদাশে ভাঙ্গা, লুকাইয়া আছে অমুকপ ” † ; আবার কোন অমঙ্গল কার্য্যে তিনি মাহাদ্য গাথা পাঠ করিতেন, হয়ত বলিয়া ফেলিতেন, “দেবতা, প্ৰাণব সর্কে পুলকিত-মন” কিংবা “হেন গুতসংঘটন, হয় যেন পুনঃ পুনঃ ভাগ্যে ভব, করি আশীর্বাদ ।”

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “স্থবির লালুমারীয উচিত্যানৌচিত্য জ্ঞান নাই, তিনি সর্ববাই বাহা বলা উচিত নয় তাহা বলিয়া থাকেন ।” এই লমবে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লালুমারী যে কেবল এ জন্মেই তপ্রাচ্যে কর্তব্যাকর্তব্য-বোধহীন হইয়া অগুণ্ডবাক্য বলিতেছে তাহা নহে, পূর্বেও সে এইরূপ করিয়াছিল । সে চিরকালই ব্রহ্মধর্মজ্ঞানহীন ।” অনন্তব শান্তা সেই জড়িত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব এক মহৈশ্বর্য্যশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তক্ষশিলানগরে সর্সবিদ্যা শিক্ষা কয়েন, এবং সুবিখ্যাত অধাপক হইয়া বাবাণসী নগরে পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমারবেব শিক্ষাবিধানে প্রবৃত্ত হন । এই সকল

* লালল+ঈষা ।

† ক্ষুদ্রকপাঠ, ১১ ।

শিষ্যের মধ্যে একজন অতি জড়মতি ছিল। সে ধর্মশাস্ত্র পাঠ কবিত; কিন্তু বুদ্ধি বড়তা বশতঃ কিছুমাত্র শিথিতে পারিত না। তথাপি তাহাদ্বারা বোধিসত্ত্বের বড় উপকার হইত, কারণ সে নিম্নত দাসবৎ তাঁহার পরিচর্যা কবিত।

একদিন বোধিসত্ত্ব সায়মাশ নির্বাহ করিয়া শয়ন করিলেন। ঐ শিষ্য তাঁহার হস্তপাদ পৃষ্ঠাদি টিপিয়া বাহিরে যাইতেছে এমন সময় বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, আমার খাটেব পাশাগুলি ঠিক কবিয়া দিয়া যাও।” শিষ্য একদিকের পাশা ঠিক কবিয়া দেখে, অন্যদিকেব পাশা নাই; তখন সে নিজেব উরুর উপর সেই দিক স্থাপিত করিয়া সমস্ত বাক্সি বসিয়া কাটাইল। বোধিসত্ত্ব প্রত্যয়ে নিদ্রান্তাগ করিয়া তাহাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এভাবে বসিয়া আছ কেন?” শিষ্য বলিল, “গুরুদেব, খাটেব এদিকে পাশা নাই বলিয়া উঠতে বাধিয়া বসিয়া আছি।” এই কথায় বোধিসত্ত্বের অন্তঃকরণ বিচলিত হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “এই শিষ্য আমার অতীব উপকারী, কিন্তু দুঃখের বিষয়, এত শিষ্যের মধ্যে ইহারই বুদ্ধি জড়; সেই কারণে এ বিদ্যা শিক্ষা কবিত্তে পাবিতেছে না। ইহাকে পণ্ডিত করিবার কি কোন উপায় নাই?” অনন্তর তাঁহার মনে হইল, “এক উপায় আছে। এ যখন কাঠ ও পত্র সংগ্রহ করিয়া ফিরিবে, তখন ইহাকে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি কি দেখিয়াছ ও কি করিয়াছ। এ উত্তর দিবে, এই দেখিয়াছি এবং এই করিয়াছি; তাহা হইলে আমি আবার জিজ্ঞাসা করিব, বাহা দেখিলে বা বাহা করিলে তাহা কিসের মত। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলেই ইহাকে উপমা প্রয়োগ করিতে হইবে, কার্য্য কারণসম্বন্ধও ভাবিতে হইবে। এইরূপে নূতন নূতন উপমা প্রয়োগ ও কার্য্যকারণনির্ণয় কবাইয়া ইহার পাণ্ডিত্য জন্মাইতে পাবিব।”

মনে মনে এই যুক্তি করিয়া বোধিসত্ত্ব সেই শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে তুমি যখন কাঠ ও পত্র সংগ্রহ করিয়া ফিরিবে, তখন ইহা দেখিতে পাইবে বা পান কবিত্তে, আমার আসিয়া জানাইবে।” সে “বে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ করিল। অনন্তর একদিন সে সতীর্থগণের সহিত কাঠ আহরণ করিবার জন্য বনে গিয়া একটা সর্প দেখিতে পাইল এবং চতুর্পাশীতে ফিরিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “আর্য্য, আমি একটা সাপ দেখিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন “সর্প কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের দাঁড়।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “উপমাটা সুলভ হইয়াছে, সর্প দেখিতে অনেক অংশে লাঙ্গলের দাঁড় বনায় বটে। বোধ হইতেছে ইহাকে ক্রমে পণ্ডিত কবিয়া তুলিতে পাবিব।”

অপর একদিন ঐ শিষ্য বনমধ্যে হস্তী দেখিতে পাইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট সেই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “হস্তী কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের দাঁড়।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, হস্তীর শুণ্ড লাঙ্গলের মত বটে; দস্ত দুইটিও তৎসদৃশ; এ বুদ্ধি বড়তা বশতঃ হস্তীব সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পৃথক পৃথক বর্ণনা করিতে পাবিতেছে না, কেবল শুণ্ডটাকেই লক্ষ্য কবিয়া উত্তর দিতেছে।” এই সিদ্ধান্ত কবিয়া বোধিসত্ত্ব ভালমন্দ কিছুই বলিলেন না।

আর একদিন ঐ শিষ্য নিম্নলিখিত ইক্ষু খাইতে পাইয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “আচার্য্য, আমি আজ আখ খাইয়াছি।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইক্ষু কীদৃশ?” শিষ্য উত্তর দিল “ঠিক যেন লাঙ্গলের দাঁড়।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, উপমাটীতে সাদৃশ্যের বড় অভাব, তথাপি তিনি সেদিন কোন কথা বলিলেন না।

পরিশেষে একদিন শিষ্যেরা নিম্নলিখিত গিয়া দধি ও দুগ্ধের সহিত শুণ্ড খাইল। জড়মতি শিষ্য আসিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “গুরুদেব, আজ আমি দধি ও দুগ্ধের সহিত শুণ্ড খাইয়াছি।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “দধি, দুগ্ধ কীদৃশ বলত।” শিষ্য উত্তর দিল, “ঠিক যেন লাঙ্গলের দাঁড়।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, “তাই ত; এ যখন সপ লাঙ্গলের সদৃশ

বলিয়াছিল, তখন উপমাটি স্তম্ভর হইয়াছিল ; হস্তী লাক্ষ্যলোমাসদৃশ, একথা বলাতেও শুণ্ড সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য ছিল। তাহাব পৰ বলিল ইহু লাক্ষ্যলোমাসদৃশ ; ইহাতেও যে সাদৃশ্যের লেশমাত্র ছিল না একথা বলা যায় না। কিন্তু নবি, হুঙ্ক শুক্লবর্ণ ; এই দুই দ্রব্য যে পাতে থাকে তাহাবই আকাব প্রাপ্ত হয় ; এখানে ত উপমাটি সৰ্বাংশেই প্রযোজ্য। এ স্থলবুদ্ধির শিক্ষাবিধান অসম্ভব। অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

অতি ক্ষুদ্র বুদ্ধি এব ; অসৰ্বতোগামিবাক্য
সৰ্বত্র প্রয়োগ করে তাই ;
দৃষ্টি বল, হৃদয় বল, কিংবা লাক্ষ্যলোমাসদৃশ,
কিহু(ই) সম্বন্ধে জ্ঞান নাই।
সেই হেতু বলে গুৰ্ব্ব, যদি বেন সাদ্দলোমাস,
গুণি আসি হইল হতাশ ;
হেন মনে শিক্ষা দিতে নাহি কেহ পৃথিবীতে ,
জগৎগৃহে যথা এর বাস।

[সম্বধান—তখন লাগুদারী ছিল সেই জড়বুদ্ধি শিষ্য এবং আসি ছিলাম সেই হবিখাত আচার্য।]

১২৪—আত্ম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক সম্রাটবংশীয় ধন্যপরায়ণ ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি বৌদ্ধধর্মাসনে প্রজ্ঞাবান হইয়া প্রহরণ করিয়াছিলেন এবং যথানিয়মে ধর্মনির্দিষ্ট সমস্ত কর্তব্য নির্বাহ করিতেন।* কি আচার্য ও উপাচার্যদিগের শুশ্রূষায়, কি পান ভোজনে, কি উপোসথাগাবে, কি স্নানাগারে সমস্ত কার্যে এবং সর্বত্র তিনি নির্দিষ্ট নিয়মে তিলমাত্র ব্যতিক্রম করিতেন না। ফলতঃ তিনি ভিক্ষুদিগের প্রতিপাল্য চতুর্দশ প্রধান নিয়ম এবং অগতি ঋণ নিয়ম অবহিতচিত্তে প্রতিপালন কবিতা চলিতেন। তিনি বিহার, ভিক্ষুদিগের পানীয়, ভোজন, বিহারবাসী ভিক্ষুদিগের স্নানার্থ জল, পিপাসাতৃষ্ণা দিগকে পানীয় দিতেন। তাহার নিষ্ঠাপরায়ণতা মুক্ত হইয়া লোকে এতদিন যথানিয়মে পঞ্চশত ভিক্ষুর ভোজ্য দান করিত। এইরূপ একের গুণে বহুসংখ্যক উপকার হইত, বিহারের আর বুদ্ধি হইল মধ্যাদাও বুদ্ধি হইত।

একদিন ভিক্ষুগণ ঋতুসমভার সমবেত হইয়া এই ভিক্ষুর কথা বলিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “অমুক ভিক্ষু নিষ্ঠাবলে আমাদের কত লাভ ও হৃদয় হইয়াছে ; তাহার একার গুণে আমরা বহুজনে পরমহুখে আছি।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এ ক্ষেত্রে মনে, পূর্বেও নিষ্ঠাবান ছিলেন। ইহারই গুণে তখন পঞ্চশত ঋষিকে বস্ত্রফলমূলসংগ্রহার্থ বাহিরে বাইতে হইত না, তাহার আশ্রমে বলিয়াই আহার্য ফলমূল প্রাপ্ত হইতেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্নাকালে বারাগনীয়াজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিতা বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রজ্ঞা প্রহণ কবেন। তিনি পঞ্চশত ঋষিপরিত্রুত হইয়া হিমালয়ের পাদদেশে বাস করিতেন

একবার হিমালয়ে ভ্রমণক অনাবৃষ্টি হইল ; সমস্ত জলাশয় শুকাইয়া গেল ; পানীয়েব অভাবে গণ্ডপক্ষীবা বৎপরোনাস্তি ক্লেশ পাইতে লাগিল। ইহাদের পিপাসাবল্লগা দেখিয়া একজন তাপসের হৃদয় বিগলিত হইল। তিনি একটা বৃক্ষ ছেদন কবিতা দ্রোণী প্রস্তুত কবিলেন এবং উহা জলপূর্ণ কবিতা তাহাদিগকে পান কবিতা দিলেন। ক্রমে এত প্রাণী জলপান কবিতা আসিতে লাগিল যে তাপসের নিজের আহাব্য ফলমূলদি সংগ্রহ কবিবার অবকাশ রহিল না ; কিন্তু তিনি অনাহাবে থাকিয়াও তাহাদিগকে জল যোগাইতে লাগিলেন।

* স্থলে ‘বস্ত্রসম্পন্নো’ এই পদ আছে। ‘বস্ত্র’ (বর্জ) বলিলে ভিক্ষুদিগের কর্তব্য বুঝায়। চতুর্দশ মহাবত্ত বধা, আগন্তুক বত্ত (অতিথিসংকার), আবাসিক বত্ত (বিহারবাসী ভিক্ষুদিগের কর্তব্য), পিণ্ডচাৰিক বত্ত (ভিক্ষার্থ্যসংক্রান্ত কর্তব্য), আরণ্যবত্ত, ইত্যাদি। একদৃষ্টির বহুবিধ ঋণবত্ত আছে, যথা ভিক্ষাচরিত্রবত্ত, ভোজননাদাবত্ত ইত্যাদি।

তাহা দেখিয়া পশুগণ চিন্তা কবিত্তে লাগিল, “এই মহাত্মা আমাদিগকে জল দিবার জন্য নিজের খাদ্যসংগ্রহের অবসর পাইতেছেন না, অনাহারে অতীব কষ্ট পাইতেছেন। এস, আমরা এক ব্যবস্থা কবি, আজ হইতে আমরা যখন জলপান কবিত্তে আসিব, তখন ইহার জন্য স্ব স্ব বলানুসারে ফল আনয়ন কবিব।” ইহাব পব প্রত্যেক পশুই নিজের সাধ্যমত মধু, অমধু, আম্র, জম্বু, পনস প্রভৃতি ফল লইয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে প্রতিদিন একজন তপস্বী জন্য এত ফল আসিতে লাগিল যে তাহাতে সার্ব্বদ্বিশত শকট পূর্ণ হইতে পারিত। আশ্রমস্থ পঞ্চমত তপস্বীও উহা ভোজন কবিত্তা নিঃশেষ করিতে পারিতেন না; বাহা উদ্বৃত্ত থাকিত, তাহা ফেলিয়া দিতেন। ইহা দেখিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সৎকার্য্যের কি অল্পত ফল। এই একব্যক্তির ব্রতের বলে এতগুলি তপস্বীকে আর ফলমূল সংগ্রহ কবিত্তে যাইতে হয় না, তাঁহারা আশ্রমে থাকিয়াই পর্য্যাপ্ত আহাব পাইতেছেন। অতএব সৎকার্য্যের অনুষ্ঠানে সকলেবই উদ্যমশীল হওয়া কর্তব্য।” অমন্তব তিনি এই গাথা বলিলেন :—

ছাড়িও না আশা কভু, কর চেষ্টা প্রাণপণে;
নিকংসাহ কোন কালে হব না পণ্ডিত জনে।
নিজে থাকি অনাহারে এই ঋষি নিষ্ঠাবান
জল দিয়া বক্ষিলেন অসংখ্য জীবের প্রাণ;
সেই পুণ্যে হেথা এবে পুঞ্জীকৃত এত ফল;
ভুক্তি হুখে নাশে ক্ষুধা এই ভাগ্যসেব দল।*

মহাসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দান করিলেন।

[সম্ভবতঃ—তখন এই দিবসেই সেই নিষ্ঠাবান তপস্বী এবং আমি ছিলাম্ তাহার নিকট।]

১২৫—কটাহক-জাতক।

[গাতা স্নেতবনে অনেক বিকথী ভিগ্নকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যাশনবস্ত্ত পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে তৎসদৃশ। +]

পূর্বাকালে বাণাশীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহার ভার্য্যাব গর্ভে এক পুত্র জন্মে; ঠিক সেই দিন তাঁহার এক দাসীর গর্ভেও এক পুত্র জন্মিয়াছিল। শিশু দুইটা এক সঙ্গে লালিত-পালিত হইতে লাগিল। শ্রেষ্ঠী পুত্র যখন পাঠশালায় লিখিতে বাইত, দাসীর পুত্র তখন ফলক † বহন করিয়া তাহাব অনুগমন কবিত্ত এবং এইরূপে নিজেও লিখিতে শিখিত। অতঃপব দাসীর পুত্র দুই তিনটা শিল্পও শিক্ষা কবিল এবং কালক্রমে এক জন বচনকুশল ও প্রিয়দর্শন যুবক হইয়া উঠিল। তাহাব নাম হইল কটাহক। সে শ্রেষ্ঠী গৃহে ভাণ্ডারী পদে নিযুক্ত হইল।

এক দিন কটাহক চিন্তা কবিত্তে লাগিল, “চিবকাল ভাণ্ডারী হইয়া থাকিলে চলিবে না, সামান্য একটু দোষ দেখিলেই প্রভু আমায় হর মাঝিবেন, নয় কাবাগাবে পাঠাইবেন, নয় দাগা দিবেন এবং আমাকে সাবাজীবন ক্রীতদাসেয় ভ্রায় কদমে প্রাণধাবণ কবিত্তে হইবে। প্রত্যন্ত-প্রদেশে নাকি আমাব প্রভুর বজ্জ এক শ্রেষ্ঠী বাস কবেন। একবাব তাহাব কাছেই গিয়া দেখি না কেন? এখান হইতে প্রভুব কৃত্রিম স্বাক্ষরযুক্ত এক পত্র লইয়া যাই, পবিচর দিব যে আমি প্রভুব পুত্র; তাহা হইলে সেই শ্রেষ্ঠী কন্যাকে বিবাহ কবিত্তা স্নেহে কাল কাটাইতে পারিব।”

* মহাশীলবজ্জ-জাতকে (৫১) এবং পরন্তরয়-জাতকেও (৪৮০) ও এই স্তম্ভের গাথা আছে।

† সম্ভবতঃ ভীমসেন-জাতকে (৮০)।

‡ কাষ্ঠফলক বা তক্তা, ইহা স্নেতব কাজ করিত।

এইরূপ স্থির করিয়া কটাহক নিজেই এক পত্র লিখিল—“আমার পুত্র অসুখ আপনায় নিকট যাইতেছে। আপনাব ও আমাব পরিবারেব মধ্যে আদান প্রদান সম্বন্ধ বাঞ্ছনীয়। আমাব একান্ত ইচ্ছা, আমার এই পুত্রকে আপনার কন্যা সম্প্রদান করিয়া নবদম্পতীকে আপাততঃ আপনাব নিকট রাখুন। আমি অবকাশ পাইলেই নিজে আপনার আলয়ে উপস্থিত হইব।” অনন্তব এই পত্র শ্রেষ্ঠীৰ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া, সে, যত ইচ্ছা পাথের এবং গন্ধবস্ত্রাদিসহ প্রত্যন্ত-প্রদেশে উপস্থিত হইল এবং তত্রতা শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। শ্রেষ্ঠী দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” কটাহক বলিল, “বারাণসী হইতে।” “তুমি কাহার পুত্র?” “আমি বারাণসী-শ্রেষ্ঠীৰ পুত্র।” “কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ?” “এই পত্র পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন।” ইহা বলিয়া কটাহক শ্রেষ্ঠীর হস্তে সেই পত্র দিল। শ্রেষ্ঠী পত্র পড়িয়া বলিলেন, “আঃ, এখন আমি বাচলাম।” তিনি মনোব উল্লাসে কটাহকের হস্তে কন্যাসম্প্রদান করিলেন। তাঁহার ব্যবহার গুণে নবদম্পতী বিস্তর দান-দাসী লইয়া বাস করিতে লাগিল।

কিন্তু ঐস্থানদে শীঘ্রই কটাহকের মাথা ঘুরিয়া গেল। সে ভক্ষ্যভোজ্য, বস্ত্র, গন্ধ সমস্ত দ্রব্যেবই দোষ ধ্বিভে লাগিল। “এই অন্ন প্রত্যন্তবাসীদিগেব মুখেই ভাল লাগে, এ নিষ্ঠানে কেবল প্রত্যন্তবাসীদিগেরই রুচি হইতে পারে” ইহা বলিয়া সে ভক্ষ্যভোজ্যেব নিন্দা করিত। “মূৰ্খ প্রত্যন্তবাসীবা কি বস্ত্রের ভাল মন্দ বুঝিতে পারে? প্রত্যন্তবাসীরা বিগন্ধ গিহিতে জানে বা ফ্লেব মানা গাঁথিতে পারে?” এইরূপ বলিয়া সে বস্ত্রগন্ধাদিও দোষ ধ্বিভে।

এদিকে বোধিসত্ত্ব দাসকে স্মরণ করিয়া, “কটাহককে ত দেখিতেছি না, সে কোথায় গেল?” অনন্তব তিনি তাহার অহুসন্ধানের জন্য চারিদিকে লোক পাঠাইলেন। তাহাদের মধ্যে এক জন প্রত্যন্ত অঞ্চলে গিয়া কটাহককে চিনিতে পারিল এবং বোধিসত্ত্বকে আসিয়া জানাইল। কটাহক কিন্তু ঐ ব্যক্তিকে চিনিতে পারিল না।

কটাহকের কীর্তি শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “কটাহক বড় অজ্ঞার কাজ করিয়াছে, আমি গিয়া তাহাকে কিবাইয়া আনিতেছি।” অনন্তব তিনি রাজ্যার অহুসন্তি লইয়া বিস্তব অনুচরসহ প্রত্যন্ত অঞ্চলে যাত্রা করিলেন। বারাণসী-শ্রেষ্ঠী প্রত্যন্ত অঞ্চলে যাইতেছেন, এই সংবাদ অচিরে চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তচ্ছ বণে কটাহক কি করিবে চিন্তা করিতে লাগিল। সে ভাবিল, “তাঁহার আসিবার অত্র কোন কাৰণ হইতে পারে না; তিনি নিশ্চয় আমাবই ভ্রম আসিতেছেন। আমি যদি এখন পলায়ন করি, তাহা হইলে আব কখনও এখানে ফিরিতে পারিব না। এ সঙ্কটে একমাত্র উপায় এই যে, আমি প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহার শরণ লই এবং পূৰ্ব্ববৎ দাসরূপে তাঁহান সেবাশুশ্রূষা করি।” তদবধি সে সভাসমিতিতে এইরূপ বলিতে আবস্ত করিল, “আজকালকার ছেলেছোকৃবাবা গিতাযাতার মৰ্যাদা বক্ষা করে না; তাহাবা ভোজনকালে তাঁহাদের স্নবিধা অস্নবিধা দেখিবার জন্য অপেক্ষা না করিয়া নিজেদেও তাঁহাদের সঙ্গে আহার করিতে বসে। যখন আমাব মাতাপিতা আহাবে বসেন, তখন আমি তাঁহাদিগকে থালা, বাটী, গেলান, ডাবর, জল ও পান আনিয়া দিই। কদাচ ইহাব ব্যতিক্রম করি না।”

প্রভুর সম্বন্ধে দাসেব বাহা কর্তব্য, এমন কি, প্রভু শৌচেব জন্য প্রতিচ্ছন্ন স্থানে—গেলে দাস কিরূপে জলেব কদম লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে, কটাহক এ সমস্তও সকলকে বুঝাইয়া দিতে লাগিল। জনসাধারণকে এইরূপ শিক্ষা দিয়া কটাহক যখন বুঝিল বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত অঞ্চলের নিকটবর্তী হইয়াছেন, তখন সে গুপ্তরূপে বলিল, “পিতঃ।” শুনিতেছি, আমার জনক আপনার সহিত গাফাৎ করিতে আগিতেছেন। আপনি তাঁহার ভোজনাদির উত্তোগ আরম্ভ করুন;

আমি কিছু উপঢৌকন লইয়া গথেই গিন্না তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি।” স্বপ্নর বলিলেন, “অতি উত্তম কথা বলিয়াছ।” তখন কটাহক বহুবিধ উপঢৌকন ও বিস্তর অল্পচবসহ অগ্রসর হইল এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তৎসমস্ত তাঁহাকে দান করিল। বোধিসত্ত্ব ঐ সমস্ত গ্রহণ করিলেন, মিষ্টবাক্যে তাহাব অভিনন্দন করিলেন এবং প্রাতরাশকালে স্বস্বাবস্থায় স্থাপিত করিয়া নলভ্যাগার্থ কোন নির্ভৃত স্থানে প্রবেশ করিলেন। তাহা দেখিয়া কটাহক নিজেব অল্পচবদিগকে আঁব অগ্রসর হইতে বারণ করিল, নিজে জলের কলস লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গেল এবং তাঁহার উদককৃত্য শেষ হইলে ভদ্রীয় পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যত ইচ্ছা ধন গ্রহণ করুন, কিন্তু এখানে আমাব যে প্রতিপত্তি জন্মিয়াছে, তাহার বিলোপ করিবেন না।”

বোধিসত্ত্ব তাহার কৰ্ত্তব্যপবায়ণতার স্ত্রীত হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “তোমাব ভয় নাই, আমা হইতে তোমার কোন অনিষ্ট হইবে না।” অনন্তর তিনি প্রত্যস্ত নগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রতা শ্রেষ্ঠী মহা আড়ম্বরের সহিত তাঁহাব অভ্যর্থনা করিলেন। কটাহক তখনও দাসব্যং তাঁহার পবিচর্যা করিতে লাগিল।

এক দিন বোধিসত্ত্ব স্থানীয় হইলে প্রত্যস্তবাসী শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠী, আমি আপনাব পুত্র পাইয়াই আমাব কল্যাকে আপনাব পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়াছি।” কটাহক যেন প্রকৃতই তাঁহার পুত্র, এই ভাবে বোধিসত্ত্ব যথোচিত প্রিয়মচন দ্বারা প্রত্যস্তশ্রেষ্ঠীর মনস্তৃষ্টি করিলেন। কিন্তু তদবধি তিনি কটাহকেব মুখদর্শন পর্য্যন্ত ত্যাগ করিলেন।

এক দিন বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীকল্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এস মা, আমাব মাথাব উকুন মার।” শ্রেষ্ঠীকল্যা উকুন মারিলে বোধিসত্ত্ব কথনকালে জিজ্ঞাসা করিলেন “আমার পুত্রটি স্মৃৎ স্মৃৎ নবল অবস্থাতেই অপ্রমত্ত থাকে ত? তিনি তাহার সহিত স্মৃৎ স্মৃৎ সস্ত্রীতিতে সংসাব নির্বাহ করিতেছে ত?”

শ্রেষ্ঠীহুহিতা বলিল, “আর্য্য, আমার স্বামীব অল্প কোন দোষ নাই, কিন্তু তিনি ভোজ্যভ্রম্য-নাভ্রেরই নিন্দা করেন।”

“মা, তাহাব এই দোষ চিরকালই আছে। কিন্তু আমি তোমাকে তাহার মুখবন্ধন করিাব মন্ত্র দিতেছি। তুমি এই মন্ত্র অবধান সহকাবে অভ্যাস কর; আমাব পুত্র ভোজনকালে যখন খাণ্ডব্রব্যেব নিন্দা করিবে, তখন তুমি তাহাব সমুখে দাড়াইয়া, আমি যে ভাবে বলিতেছি, ঠিক সেই ভাবে ইহা পাঠ করিবে।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীহুহিতাকে সেই মন্ত্র শিক্ষা দিয়া কয়েক দিন পবে বাবাগনীতে প্রতিগমন করিলেন। কটাহক বহু উপহার লইয়া কিয়দ্দূর তাহার অনুগমন করিয়াছিল এবং তাঁহাকে সে সমস্ত দান করিয়া ও প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলে কটাহকের দস্ত আরও বাড়িয়া উঠিল। একদিন শ্রেষ্ঠীহুহিতা স্বামীর লজ্জা উৎকণ্ঠে ভোজ্য প্রস্তুত করাইয়া স্বহস্তে চমস দ্বারা পরিবেষণ করিতেছিলেন। কিন্তু কটাহক সেই ভোজ্যেরও নিন্দা আরম্ভ করিল। তখন শ্রেষ্ঠীকল্যা বোধিসত্ত্বের উপদেশ স্মরণ করিয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পববাসীর বড়াই বেশী, যা খুসী তাই কর,

আমুনে আবার ননিব যখন, দেখিব কিবা হয়।

জারিহুবি কটাহক তোমার নাহি সাজে,

চুপুটি করে খাবাব খেয়ে যাওগো নিজ কাজে।*

* বোধিসত্ত্ব সম্ভবতঃ এই গাথা সংস্কৃতভাষায় বলিয়াছিলেন এবং শ্রেষ্ঠীকল্যা অর্থ মা খুসী উহা আবৃত্তি করিতে শিখিয়াছিলেন। তিনি অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, অথচ কটাহক বুঝিয়াছিল, একপ না হইলে আবারিকালী নিভায়ে তৎসমস্ত হইয়া পড়ে।

কটাহক ভাবিল, “সর্বনাশ। শ্রেষ্ঠী, দেখিতেছি, ইহাকে আমাব নাম ও কুদের কথা বলিয়া গিয়াছেন।” তদবধি তাহার দর্প চূর্ণ হইল। সে কখনও ভোজ্যদ্রব্যের নিন্দা কবিত না, বাহা পাইত, নীববে আহার কবিত। অনন্তর জীবনাবসানে সে কৰ্ম্মানুরূপ ফলভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিল।

সমবধান—তখন এই বিকসী ভিকু ছিল কটাহক এবং আমি ছিলাম সেই বাবানসীশ্রেষ্ঠী।

১২৬—অসিলক্ষণ-জাতক ।

[কোশলবাজের সভায় এক ব্রাহ্মণ ছিল; সে বলিত যে কোন তরবারি হুলক্ষণ, কোন তরবারি দুর্লক্ষণ, তাহা সে জানিতে পারে। এই ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে নিয়লিখিত কথা বলিয়াছিলেন।

কৰ্ম্মকারেরা যখন বাজার জন্ত কোন তরবারি প্রস্তুত করিত, তখন ঐ ব্রাহ্মণ নাকি কেবল আশ্রাণ লইয়াই উহার লক্ষণ নির্দেশ করিতে পারিত। বস্তুতঃ কিন্তু সে বাহাদ্যের নিকট উৎকোচ পাইত, তাহাদেরই তরবারি হুলক্ষণ ও মঙ্গলজনক বলিয়া প্রশংসা করিত; বাহাদ্যের নিকট উৎকোচ পাইত না, তাহাদের তরবারি অমঙ্গলের নিদান বলিয়া বাজাকে ভয় দেখাইত।

একদিন কোন কৰ্ম্মকার একখানি তরবারি প্রস্তুত করিয়া উহার কোয়ের ভিতর কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম নখিচ-চূর্ণ প্রক্ষেপ করিল এবং বাজাকে উহা আনিয়া দিল। রাজা ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এই তরবারি পবাক্ষা করিয়া দেখুন।” ব্রাহ্মণ তরবারি খুলিয়া যেমন আশ্রাণ লইল, অননি সরিচচূর্ণ তাহার নাসাবে, প্রবেশ করিয়া হাঁচির বেগ জন্মাইল এবং ব্রাহ্মণ এমন জোরে হাঁচি দিল যে তরবারি খাবে প্রতিহত হইয়া তাহার শাক দুই খান হইয়া গেল।

ব্রাহ্মণের নাসাচ্ছেদবৃত্তান্ত ভিকুসজ্জ বাই হইয়া পড়িল। তাহার একদা ধর্ম্মসত্য সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “গুলিলাম www.BanglaBook.org কলিকাতা পণ্ডিত কবি অসিলক্ষণ পাঠ্য কবিত গিয়া নিজের নাক কাটিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমর্ম্ম বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিকুগণ, কেবল এময়ে নহে, পূর্বেও এই ব্রাহ্মণ দ্বাণ লইতে গিয়া নিজের নাসিকাচ্ছেদন কবিতা-ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—}

পূবাকালে বাবর্দিসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাহার একজন অসিলক্ষণ-পাঠক ব্রাহ্মণ ছিল। উপরে প্রভুত্বগণ বস্তুতে বাহা বলা হইল, এই ব্রাহ্মণের সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটনাছিল। রাজা বৈদ্য দ্বারা ব্রাহ্মণের জন্ত একটা কৃত্রিম নাসাগ্র প্রস্তুত কবাইয়াছিলেন এবং উহা লাক্ষাধা এমন রঞ্জিত কবাইয়াছিলেন যে কেহই উহাকে কৃত্রিম বলিয়া মনে কবিত না। এই কৃত্রিম নাসাগ্রসম্পন্ন হইয়া ব্রাহ্মণ আবাব বাজসভার পূর্ববৎ কাজ কবিতে লাগিল।

বাজা ব্রহ্মদত্তের পুত্র ছিল না; এক কন্তা ও এক ভাগিনেয় ছিল। তিনি এই দুই জনকেই নিজের কাছে রাখিয়া দালনপালন কবিতেন। নিয়ত একসঙ্গে ষ্টাকায় কুমার ও কুমারী পরস্পরের প্রতি নিবতিশয় অমুরক্ত হইয়াছিলেন। একদিন বাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমাব ভাগিনেয়ই এই বাজার উত্তবাধিকারী; আমি ইহাকে কন্তাদান কবিতা বাজপদে অভিষিক্ত কবিত।”*

কিন্তু ইহাব পব বাজা আবাব ভাবিতে লাগিলেন, “ভাগিনেয় ত একপ্রকার আত্মজহানীয়। অস্ত্র কোন বাজকুমারী আনিয়া ইহাব সহিত বিবাহ দেওয়া খাউক; তাহার পব ইহাকে বাজপদে অভিষিক্ত কবিত; এবং অস্ত্র কোন বাজাব সহিত কন্তাব বিবাহ দিত। তাহা হইলে আমার অনেক নাতিপুত্র হইবাব সম্ভাবনা; তাহার দুইটা বাজ্যে আধিপত্য কবিত।” অতঃপব অমাত্যদিগের সহিত পবায়র্শ কবিতা রাজা স্থিত কবিলেন, এখন হইতে এই দুইজনকে

* ভাগিনেয়ের সহিত কন্তার বিবাহ দেওয়া কৃত্রিম বাজারিগের মধ্যে অসম্মত ছিলনা। বৃহদাণি-জাতক (২৩২), বর্দ্ধকিশুক-জাতক (২৩৩) প্রভৃতি আবও কয়েকটা আখ্যায়িকা এই প্রথাব উল্লেখ দেখা যায়।

পৃথক্ রাখিতে হইবে। তিনি ভাগিনেয়ের জন্ত একটি এবং কন্ডাব জন্ত একটি স্বতন্ত্র বাসভবন নির্দেশ করিয়া দিলেন। কুমাৰ ও কুমারী উভয়েবই বয়স তখন ষোল বৎসব; এবং উভয়েরই মধ্যে গাট অল্পবাগেব সঞ্চাব হইয়াছিল।* পৃথক্ হইবাব পর, কি উপায়ে মাতুলকন্যাকে তাঁহার পিতৃগৃহ হইতে বাহিব করিয়া লইয়া যাইবেন, কুমাৰ একমনে কেবল তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি এক উপায় স্থির করিলেন; তিনি এক দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা উপহার দিলেন। সে জিজ্ঞাসা করিল, “আমায় কি করিতে হইবে, বাবা?” “না, আপনি না করিতে পাবেন এখন কাজ নাই। এমন একটি উপায় বলিয়া দিন যাহা অবলম্বন করিলে মাতুলরাজকন্যাকে অন্তঃপূব হইতে বাহিব করিয়া আনা যাইতে পারে।” দৈবজ্ঞ বলিল, “উপায় কবিয়া দিতেছি, বাবা; আমি বাজাব নিকট গিয়া বলিব, ‘আপনাব কন্যাব উপর কালকর্ণীর দৃষ্টি পড়িয়াছে; ঐ কালকর্ণী এত দিন ধবিত্তা তাহার ঘাড়ে চাপিয়া আছে যে আপনি তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না; আমি অমুক দিন রাজকন্যাকে রথে তুলিয়া শ্রশানে লইয়া যাইব। বহুসংখ্যক লোক অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাহার রক্ষাবিধানে নিযুক্ত থাকিবে, বিস্তর দাস দাসীও সঙ্গে যাইবে। সেখানে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া একটা শব্বেব উপর শয্যা প্রস্তুত করিব এবং বাজকন্যাকে ঐ শয্যায় শোওয়াইয়া অস্ত্রোত্তব-শতঘট গুরুজলে স্নান কবাইব; তাহা হইলেই কালকর্ণী বিদূষিত হইবে।’ এই বলিয়া আমি একদিন রাজকন্যাকে শ্রশানে লইয়া যাইব। আপনিও সেই দিন কিঞ্চিৎ মবিচচূর্ণ লইয়া এবং সাগ্ধ অহুচরণ সঙ্গে করিয়া রথাবোহণে, আমাদের পৌছিবাব পূর্বেই, শ্রশানে উপস্থিত হইবেন, রথখানি শ্রশানঘারের একপার্শ্বে রাখিবা দিবেন, অনুচবদিগকে শ্রশানবনে লুক্কায়িত থাকিতে বসিবেন এবং নিজে শ্রশানে গিয়া মণ্ডলোগুণি মৃতবৎ পড়িবা থাকিবেন। আনি সেখানে গিয়া আপনাব দেহেপরি শয্যা রাখিবা রাজকন্যাকে শোওয়াইব, আপনি তখন নাসিকায় মবিচচূর্ণ দিয়া দুই তিন বার হাঁচিবেন। আপনি হাঁচিবামাত্র আমবা সকলে রাজকন্যাকে ফেলিবা বাঁধিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিব। সেই অবসরে আপনি উঠিয়া বাজকন্যাকে গ্রহণ করিবেন, এবং তাঁহাকে অবগাহন কবাইয়া ও নিজে অবগাহন কবিয়া গৃহে ফিবিয়া যাইবেন।” ইহা শুনিয়া কুমাৰ বলিলেন, “চমৎকাব! এ অতি স্তম্ভব উপায়।”

দৈবজ্ঞা বাজাব নিকট গিয়া ঐরূপ বলিল; বাজাও তাহাব প্রস্তাবেব অনুমোদন করিলেন। অনন্তব নিজস্ব-দিবসে দৈবজ্ঞা বাজকুমারীকে সমস্ত চক্রান্ত খুলিয়া বলিল এবং তাঁহাব রক্ষণ-বিধানার্থ যে বহুসংখ্যক বোদ্ধা বাইতেছিল তাহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য কহিল, “আনি যখন বাজকন্যাকে রঞ্জেব উপব তুলিব তখন রঞ্জেব নিম্নে যে শব আছে সে হাঁচিবে এবং হাঁচিবাব পব নঞ্চতল হইতে নিজস্ব হইবা যাহাকে প্রথমে দেখিতে পাইবে, তাহাকেই ধবিবে। অতএব তোমবা সকলে সাবধান থাকিবে।

কুমাৰ ইহাব পূর্বেই শ্রশানে গিয়া দৈবজ্ঞাব উপদেশনত নঞ্চতলে মৃতবৎ পড়িয়া ছিলেন। দৈবজ্ঞা বাজকুমারীকে লইয়া মণ্ডলপৃষ্ঠে উঠিল এবং তাঁহাকে “ভয় নাই” এই আশাস দিয়া নঞ্গোপনি তুলিয়া দিল। কুমাৰও সেই সময়ে নাসিকায় মবিচচূর্ণ দিয়া হাঁচিলেন। ঐ হাঁচি শুনিবামাত্র সর্বপ্রথমে দৈবজ্ঞা বিকট চীৎকাব করিতে করিতে বাজকুমারীকে ফেলিয়া বাঁধিয়া পলায়ন করিল। তাহাকে পলাইতে দেখিবা এক প্রাণীবও সেখানে থাকিতে সাহস হইল না, তাহাবা স্তম্ভজ্ঞ হেলিয়া যে, যে দিবে পাবিল, ছুটিয়া গেল। তখন কুমাৰ পূর্বে যেরূপ দৃশ্যা হইয়াছিল সেই মত সমস্ত কবিয়া বাজকন্ডাকে লইয়া গৃহে গেলেন। দৈবজ্ঞাও বাহ্যভবনে গিয়া ব্রহ্মদত্তবে সংবাদ দিল।

* ইংরেতে এবং অন্যান্য আশাশ্রিত। হইতে বলা যায় তৎকালে নৌবন্দোবস্তের পূর্বে বিবাহ হইত না।

† মূল ‘দৈবজ্ঞা’ এই পদ আছে। ‘দৈবজ্ঞ’ = দৈবজ্ঞ—ইংলণ্ডী seer শব্দের স্থানীয়।

বাজা ভাবিলেন, “আমি বাস্তবিকই ভাগিনেরকে কত্কা সম্প্রদান কবির স্থিতি কবিরিয়াছিলাম । একত্র লালিত পালিত হইয়া ইহা বা দুই জনে পায়সে প্রক্ষিপ্ত প্রত্যেক জায় যেন এক হইয়া গিয়াছে ।” সুতরাং তিনি ভ্রুঙ্গ হইলেন না । তিনি বখাওলে ভাগিনেরকে বাস্তবদে অভিযুক্ত কবির কত্কাতে তাঁহাব মহিষী কবির দিলেন । সুমান বাজপদ দাত কবির মহিষী সহিত পবনস্থখে বাস করিতে লাগিলেন এবং যথার্থ প্রজ্ঞাপালনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

সেই অনিলক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণ নবীন ভূপতিবৎ সভাসদ হইল । সে একদিন বাজপদনে আসিয়া ক্রিয়াক্ষণ স্বর্ঘ্যভিষুখে দাঁড়াইয়াছিল বলিয়া তাহাব কুজিন নানাপ্রকার দানাদ্রীকৃত হইল এবং উহা ভূমিতে পড়িয়া গেল । ব্রাহ্মণ লজ্জায় অধোমুখ হইয়া গেল । তাহা দেখিয়া বাজা পবিত্রানুগ্রহক বলিলেন, “আচার্য্য, কোন চিহ্ন কবিরে ন, ইচ্ছা ছাড়া কাহাবও কল্যাণ, কাহাবও বা অকল্যাণ ঘটয়া থাকে । আপনি হাচিয়া নিজেব নাসিকা ছেদন কবিরাছেন, আমি ইচ্ছিয়া বাজকল্যাণ ও বাজদ্রুপাইয়াছি ।” অনন্তর বাজা এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

এফের বাহাতে সন কল্যাণদান,
তাহাতেই অগবের অসিষ্টবচন ।
“ইহাতে নিমিত্ত শুভ”, “ইহাতে শুভ অশুভ”,
মুচ হলে এই গুণ বিধানবারণ
হ’বে থাকে বহুবিধ অশান্তি-ভঞ্জন ।

বাজা এই গাথা ছাড়া শুভাশুভ লক্ষণ সবকিছু প্রবৃত্ত তথ্য বলিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি দানাদ্রি গুণাক্ষণ কবির দেহান্তে কল্মসুখ কলভোগার্থ লোকাসুখে প্রস্থান কবিলেন ।

BanglaBook.org

[শাস্তা এই দেশদ্বারা কল্মসুখ দিলেব, সে, কোন লক্ষণ বিবরণের শুভাশুভ বা অশুভচক, লোকের এ বিধান নিত্যন্ত ভ্রমশূন্যক ।

সম্প্রদান—তখন এই অনিলক্ষণ পাঠক ছিল সেই অনিলক্ষণ পাঠক এবং আমি ছিদ্রাম ব্রহ্মদেব ভাগিনে ।]

১২৭—কলন্দুক-জাতক ।

[শাস্তা প্রভবনে জনৈক বিকল্পী ভিন্নমত এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহান প্রত্যুৎপন্ন বস্ত ও অতীত বস্ত কটাহক-জাতকেন (১২৭) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত ও অতীত বস্তর জ্ঞান ।]

এই জাতকে বারাগমীশ্রেষ্ঠী এক দাসের নাম কলন্দুক । সে গলয়নগুরুক প্রত্যুৎপন্ন-শ্রেষ্ঠীর কন্যাকে বিবাহ কবির যখন বহু দাসদাসী লইয়া মহানুপে বাস কল্মিতেছিল, এবং বারাগমী শ্রেষ্ঠী বিস্তর চেষ্টা কবিরো যখন তাহার সম্মান পান নাই, তখন তিনি তাহাব অনুসন্ধানার্থ নিজেব একটা গোয়া গুরু পাখী ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । গুরু নানা দিকে বিচরণ কবির অংশেব কলন্দুক যে লগবে বাস করিতেছিল সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল । সেই সময়ে কলন্দুক গল্পী সহিত নদীতে জলকেলি কবিতেছিল । সে প্রচুর মালাগন্ধবিলেপন ও ভল্লভোজ্য নইয়া নৌকার আরোহণপূর্বক নদীবকে আসোদ্র প্রদোষে লগ ছিল । সে দেশে প্রথ্যাশালী ব্যক্তিবা নদীকেলি কবির সময় কটুতৈষ্যামিশ্রিত দুঃখ পান কবিতেন, ইহাব গুণে সংস্কৃত দিন জলজীবা কবিলেও তাহাদেব সদি হইত না । কলন্দুক এই তৈষ্যামিশ্রিত দীবেব এক গল্প গ্রহণ কবিরাই মুখ ধুইয়া দু খু কবির দেখিল এবং এই খুৎকার শ্রেষ্ঠীদ্বিতাব মন্তকোপরি পতিত হইল । গুরুপাখী সেই নদীতীবে গিয়া এক উড়ুস্বর বৃক্কের পাখ্যেব বসিয়াছিল । সে কলন্দুককে চিনিতে পারিয়া এবং শ্রেষ্ঠীকৃতাব মন্তকে নিঞ্জীবন দেখিয়া বলিল, “অরে কলন্দুক দাস, নিজের জাতি ও অবস্থা লগ কবির দেখ, কল-গল্প গ্রহণ কবির মুখ ধুইয়া সপ্রাপ্তবংশীয়া হববদ্বিতা শ্রেষ্ঠীদ্বিতাব মন্তকে নিঞ্জীবন কেলিন্ না, নিজের গুণ বুরিয়া চলিন্ ।” অনন্তর গুরু এই গাথা পাঠ কবিল :—

আমি যনের পাখী, তখু জানি কুলের কথা ভোর,
এখন বলু মিথ্য, শীত ধবা পতিবি, ওরে ডোর ।

তাই বলছি ভাল, কলম্বুক, কথা আমার বাথ :
যেয়ে ছুধ একটু, মুখ বাকিয়ে' দেখাস্ নাক জাঁক ।

[সমবধান—তখন এই বিকসী ভিক্ষু ছিল কলম্বুক এবং আমি ছিলার সেই বাবাগসীশ্রেণী ।]

১২৮—বিড়াল-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে জনৈক ভণ্ড ভিক্ষুর * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা যখন তাহার ভণ্ডামির কথা জ্ঞানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “এ ব্যক্তি কেবল এ জন্যে নহে, পূর্বোক্ত ভণ্ড ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাগসীবাধু ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব মুষিকধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বুদ্ধিমান ও শূকরণাবকেব ছায় বৃহদাকার ছিলেন এবং বহুশত মুষিকপরিবৃত হইয়া অবশ্যে বিচরণ করিতেন ।

একদিন এক শৃগাল ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে কবিত্তে ঐ মুষিকমুখ দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘ইহাদিগকে প্রতাবিত কবিয়া খাইতে হইবে ।’ সে মুষিকদিগের বিবরের অবিদূরে একপায়ে ভর দিয়া ও সূর্য্যের দিকে মুখ বাধিয়া বায়ু পান কবিত্তে লাগিল । বোধিসত্ত্ব আহাবদেষণে বিচরণ করিবাব সময় তাহাকে দেখিতে পাইয়া মনে করিলেন, “এই শৃগাল বোধ হইতেছে সদাচারসম্পন্ন ।” অতএব তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, আপনাব নাম কি ?” শৃগাল উত্তর দিল “আমার নাম ধার্মিক ।” “ভূমিতে চারি পা না রাখিয়া কেবল এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন কেন ?” “আমি ভূমিতে চারি পা দিলে পৃথিবী সে ভার বহন কবিত্তে পাবিবে না, সেই জন্য এক পায়ে উপর দাঁড়াইয়া আছি ।” “আপনি মুখ বাধান করিয়া আছেন কেন ?” আমি অন্ন ভক্ষণ কবি না, বায়ু মাত্র সেবন করি, সেই জন্য ।” “সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া আছেন কেন ?” “সূর্য্যকে নমস্কাব কবিবার জন্য ।” শৃগালেব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘অহো ! এই শৃগালেব কি অপূর্ব সাধুতা ।’ তিনি তদবধি নিজেব সমস্ত অন্নচবসহ সারংপ্রাভঃ এই শৃগাল-সন্ন্যাসীকে প্রণাম কবিবার জন্য যাইতে লাগিলেন । কিন্তু মুষিকেবা প্রণিপাতান্তে ফিবিয়া যাইবাব সময় শৃগাল তাহাদের সর্ব-পশ্চাতেবটীকে ধবিয়া তাহাব মাংস কতক চর্কণ কবিয়া, কতক গিলিয়া খাইয়া মুখ পুছিয়া দেখাইত যেন সে কিছুই জানে না । এইরূপে ক্রমে মুষিকদিগেব সংখ্যা হ্রাস হইতে লাগিল । তাহা লক্ষ্য করিয়া মুষিকেবা ভাবিতে লাগিল, ‘পূর্বে আমাদিগেব এই বিবরে স্থান-সম্বলন হইত না ; আমাদিগকে ঠেসাঠেসি কবিয়া থাকিতে হইত ; কিন্তু এখন এত কাঁক হইল কেন ? বিবব ত এখন পূর্বেব ন্যায় পূর্ণ হয় না । ইহাব কারণ কি ?’ অনন্তর তাহাবা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল । বোধিসত্ত্বও চিন্তা করিতে লাগিলেন কি হেতু মুষিকদিগেব দলক্ষ্য হইতেছে । শৃগালেব উপব তাহার সন্দেহ জন্মিল । তখন, ‘ইহাব নীমাংসা করা আবশ্যক’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি শৃগালকে প্রণাম করিয়া ফিবিবাব সময় অন্যান্য মুষিকেব অগ্রে বাধিয়া স্বয়ং সকলেব পশ্চাতে রহিলেন । শৃগাল বোধিসত্ত্বের উপর লাকাইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব তাহাব চেষ্টিত লক্ষ্য করিতেছিলেন ; তিনি মুখ কিরাইয়া বলিলেন, “অবে শৃগাল, তোব ব্রতানুষ্ঠান দেখিতেছি ধর্ম্মের জন্য নহে ; তুই প্রাণিহিংসার জন্য ধর্ম্মেব ধবজা তুলিয়া বিচরণ কবিত্তেছিস্ ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

✓ তুলিবা ধর্ম্মেব ধবজা বকে সর্বজননে,
গাণাচাবে বত কিন্তু গোপনে গোপনে ;

* মূল ‘বুহকভিক্ষু’ এই পদ আছে ।

মনে বিধি মুখে কিন্তু সধুব বচন,
মানিবে বিভা-ব্রত-লক্ষণ * এমন ।

মুখিকবাজ ইহা বলিতে বলিতে লক্ষ দিয়া শৃগালের গ্রীবা উপবি পতিত হইলেন এবং তাহাব হস্তব নিয়ে গলনালীতে দংশন কবিয়া উহা ছিন্ন কবিয়া ফেলিলেন । ইহাতে শৃগাল তৎক্ষণাৎ পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল । তখন অন্য সকল মুখিক ফিরিয়া সুব সুব কবিয়া শৃগালের মাংস খাইয়া চলিয়া গেল । বলা আবশ্যক যে, যাহারা প্রথমে ফিবিয়াছিল তাহারাই মাংস খাইতে পাইয়াছিল, যাহারা পশ্চাতে ফিবিয়াছিল তাহারাই কিছুমাত্র পায় নাই ।

ইহাব পন্ন মুখিকেরা নির্ভরে বাস কবিতে লাগিল ।

[সমবধান—তখন এই ভক্ত তপস্বী ছিল সেই শৃগাল এবং আনি ছিলাম সেই মুখিকরায় ।]

১২৯—অগ্নিক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অচ্য একজন ভগ্নব সযকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

পূর্বকালে বাবাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত মুখিকবাজ হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন । একদা দাবানল উপস্থিত হইলে এক শৃগাল পলায়ন কবিতে অসমর্থ হইয়া কোন বৃক্ষকাণ্ডে মস্তক সংলগ্ন কবিয়া দাঁড়াইয়াছিল । ইহাতে তাহাব সমস্ত শবীবের লোম দগ্ধ হইয়া গেল ; কেবল মস্তকের যে অংশ বৃক্ষের সহিত সংলগ্ন ছিল সেখানে শিখাব দ্বারা এক গুচ্ছ লোম রহিল । সে একদিন এক পার্বত্য হুদে স্থলপান করিবাব সময় নিজেব প্রতিবিম্বে বোমগুচ্ছ দেখিয়া ভাবিল, ‘এতদিনে আমার জীবিকা নিরক্ষ হইয়া উপায় হইল ।’ অনন্তব বিচরণ কবিতে কবিতে সে মুখিকদিগের স্তম্ভ দেখিয়া স্থির কবিল, ইহাদিগকে প্রভাবিত কবিব। মাঝি ও খাইব ।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া পূর্বের জাতকে ধেরূপ বলা হইয়াছে সে সেইভাবে মুখিক-সুহার অবস্থিবে অবস্থিতি কবিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত আহারাঘেষণে বিচরণ কবিতে গিয়া শৃগালকে তদবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই শৃগাল সম্ভবতঃ সাধুস্বভাব ।’ তিনি তাহাব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাশয়ের নাম কি ?” শৃগাল বলিল, “আমাব নাম অগ্নি ভবদ্বাজ ।” “এখানে কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন ?” “তোমাদিগকে বক্ষা কবিবাব নিষিদ্ধ ।” “আমাদিগকে কি উপায়ে রক্ষা কবিবেন ?” “আমি অঙ্গুলি দ্বারা গণনা কবিতে পারি । তোমাবা যখন প্রাতঃকালে : ওহা হইতে বাহির হইয়া চবাষ যাইবে, তখন একবাব তোমাদের সংখ্যা গণিব ; আবাব সন্ধ্যাকালে যখন ফিবিবে তখনও গণিব । এই উপায়ে তোমাদিগকে রক্ষা করিব ।” “আপনি উত্তম ব্যবস্থা কবিয়াছেন, মামা ! এখন হইতে আপনি আমাদের রক্ষক হইলেন ।” “বেশ তাহাই হইব ।”

অনন্তর যখন মুখিকগণ প্রাতঃকালে ওহা হইতে বাহির হইত তখন শৃগাল তাহাদিগকে গণিত—এক, দুই, তিন ইত্যাদি । সন্ধ্যার সময় তাহাবা ফিবিয়া আসিলেও সে এইরূপ গণিত । ইহার পব যাহা ঘটিল তাহা পূর্ববর্তী জাতকে বলা হইয়াছে । প্রভেদেব মধ্যে এই যে মুখিকবাজ শৃগালের অভিমুখে ফিবিয়া বলিলেন, “অহে অগ্নি ভবদ্বাজ, তুমি শিখা বাখিয়াছ ধর্ম্মেব জন্ত নহে, উদবপূর্ত্তির জন্ত ।” অনন্তব তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

* এই জাতকের প্রথমংশে শৃগালের কথা থাকিলেও গাথাব বিভালের উল্লেখ আছে এবং সেই জন্তই ইহার বিভাজাতক নাম হইয়াছে । মহাভাবতেও এই গল্প দেখা যায় ।

† বৃক্ষের বৃষ্ঠ মণ্ডলের হৃদয়গুলি দেবতা অগ্নি এবং ধবিগণ ভরদ্বাজগৌতমী ।

‡ ইন্দুর কিন্তু বান্দ্রিকালেই খাদ্যাবেষণ কবিবা থাকে ।

শিখা তোমার পেটের তরে, পুণ্যহেতু নয় ;
 আকুল গণি দলেব হানি কব্ধ মহাশয় ।
 পরিচরটা ভালমতে গেয়েছি তোমার ;
 ভণ্ডাসিতে আমরা কভু ভুলব না ক আর ।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই সুবিক-রাজ ।]

১৩০—কৌশিকী-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবান সময় শ্রাবস্তীবাসিনী এক বমণীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণীর স্বামী একজন সাধু ও শ্রদ্ধাবান ব্রাহ্মণ ভাটীর উপাসক, কিন্তু সে নিজে অতি দুঃশীলা ও পাপরতা ছিল । সে সমস্ত রাত্রি অভিমানে অভিবাহিত করিত এবং দিনমানে পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া থাকিত ; সংসারের কোন কাজকর্ম করিত না । ব্রাহ্মণ মিত্রাদি কবিতেন, “ভদ্রে, তোমার কি অমুখ করিয়াছে ?” সে বলিত, “পেটে বায়ু হইয়া কষ্ট দিতেছে ।” “কি খাইলে ভাল হইবে বল ।” “নিখ, নখ, স্রবাস বাণ্ড, অন্ন, তৈল ইত্যাদি ।” রমণী যখন যে দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা করিত, ব্রাহ্মণ তাহাই আনিয়া দিতেন । সে কিন্তু, ব্রাহ্মণ যতক্ষণ গৃহে থাকিতেন ততক্ষণ, শ্রাব্য পড়িয়া থাকিত ; আবার তিনি গৃহেব বাহিরে গেলেই জারদিগের সহিত সময় অতিবাহিত করিত । ব্রাহ্মণ দেখিলেন কিছুতেই গৃহিণীর উপবাস্য উপশম হইতেছে না । তখন তিনি শান্তার শরণ লইলেন । তিনি একদিন গন্ধমালা প্রভৃতি উপহারসহ জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপুরঃসর একান্তে উপবেশন করিলেন । শান্তা মিত্রাদি করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার এতদিন দেখিতে পাই নাই কেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “আমার ব্রাহ্মণী বলেন যে তিনি বাতশূলে বড় কষ্ট পাইতেছেন । তাঁহার অন্ন আমাকে দ্বুত, তৈল এবং উৎকৃষ্ট ভোজ্য সংগ্রহ করিতে হয় । তাঁহার শরীর এখন বেশ স্থূল হইয়াছে ; বর্ণও উজ্জ্বল ; অথচ বাতশূলের কোন উপশম দেখা যায় না । তাঁহার পরিচর্য্যায় ব্যয় থাকায় এখানে আসিবার অবসর পাই নাই ।”

শান্তা এই ব্রাহ্মণীর পাপভাব জানিতেন । তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, রমণীদিগের এইরূপ রোগ উপশম না হইলে কি ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়, পূর্বকালে পড়িতে তাহা তোমার বলিয়া গিয়াছিল, কিন্তু জন্মান্তর পরিগ্রহবশত তাহা তোমার বেশ অরণ হইতেছে না ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি তক্ষশিলায় সর্কশাস্ত্রে ব্যাংগপ্তি লাভ করিয়া বারানসীতে অধ্যাপকতা কবিতেন । তাঁহার বশ সর্কত্র বিকীর্ণ হইয়াছিল । রাজধানীর সমস্ত ব্রাহ্মণ ও কজ্জিরকুমার তাঁহার নিকট বিদ্যালিক্ষা করিত ।

এক জনপদবাসী ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাহান + শিক্ষা করিয়া নিজের সম্পত্তি তত্ত্বাবধানার্থ বারানসীতেই অবস্থিতি করিতেন এবং প্রতিদিন দুই তিন বার বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন । ইহার ব্রাহ্মণী নিতান্ত দুঃশীলা ও পাপবতা ছিল । ফলতঃ প্রত্যাংগর বস্ত্রতে যাহা বলা হইল, এ ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিয়াছিল । যখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এই কারণে অবকাশভাবে আপনার নিকট উপদেশলাভার্থ আসিতে পারি না ।” তখন বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন রমণী পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া থাকে । তিনি শিয়কে বোগেব অনুরূপ ঔষধ বলিয়া দিবার সংকল্প করিলেন । তিনি বলিলেন, “বৎস, এখন হইতে ভূমি তাহাকে দ্বুত, দ্রুত ইত্যাদি দিওনা । গোমূত্রে পাঁচ প্রকাব ফল প্রভৃতি ভিজাইয়া তাহা একটা নূতন তামার পাঁত্রে প্রতক্ষণ রাখিয়া দিবে যে সমস্ত দ্রব্য ভাঙ্গগন্ধবিশিষ্ট হয় । তাহার

* ২২৬ সংখ্যক জাতকেরমহিত ইহার মাদৃশ্য দ্রষ্টব্য । “কৌশিকী গোত্রনাম ।

। চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, নীমাংসা, স্ত্রাহ, ধর্মশাস্ত্র এবং উপবেদচতুষ্টয় অষ্টাদশ বিদ্যাহান বলিয়া গণ্য । উপবেদ চতুষ্টয় যথা, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ এবং শতশাস্ত্র বা স্থাপত্যবেদ বা শিল্পশাস্ত্র ।

গর, দড়ি, ঘোত বা লাঠি, যাঁহা পান হাতে লইয়া গৃহিণীকে গিয়া বল, “এই তোমার বোগেব অমোঘ ঔষধ ; হয় ইহা পান কর, নয় উঠিয়া তুমি প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর, তাহাব অনুরূপ কাজ কর্ণে প্রবৃত্ত হও ।” এই কথা বলিয়া, আনি তোমাকে যে গাথা শিখাইতেছি তাহাও পাঠ করিবে । যদি সে ঔষধ সেবনে আপত্তি কবে, তাহা হইলে দড়ি, ঘোত বা লাঠি দিয়া দুই চারিবার প্রহার করিবে, চুল ধবিয়া টানিয়া লইয়া বাইবে, কনুই দিয়া নধ্যে নধ্যে দুই একবার প্রহারও দিবে । তুমি দেখিবে সে তখনই উঠিয়া গৃহকর্মে মন দিবে ।” ব্রাহ্মণ ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া গৃহে প্রতিগমন করিলেন, উক্ত নিয়মে ঔষধ প্রস্তুত করিলেন, এবং ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “ভদ্রে, এই ঔষধ পান পান কর ।” সে জিজ্ঞাসিল, “কে এই ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছেন ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আচার্য্য ।” “ইহা লইয়া যাও, আমি পান করিব না ।” “ইচ্ছা পূর্ব্বক খাইবেনা খটে ।” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ দড়ি হাতে লইলেন এবং আবার বলিলেন, “হয় রোগের অনুরূপ ঔষধ পান কর, নয় প্রতিদিন যে অন্নধ্বংস কর তদনুরূপ কাজ কর্ম কর ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

যাঘা তুমি বল মুখে সত্য যদি হয়,
করিতে হইবে পান ঔষধ নিশ্চয় ।
হুমধুর ভক্ষ্য কিন্তু কবিলে ভোজন,
কর্ম্মশীলা তুমি নাহি হবে কি কারণ ?
বল দেখি, হে কৌশিকী বলগো আমায়,
বাক্যে ও ভোদনে তব সমতা কোথায় ?

ইহাতে ব্রাহ্মণী ভীতা হইল । সে দেখিল আচার্য্য যখন এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তখন আর তাঁহাকে প্রত্যাহত করিবাব সাধ্য নাই । সুতরাং সে উঠিয়া গৃহকর্মে মন দিল । “আচার্য্য আমার দুঃখীলতা জানিতে পারিয়াছেন, এমন হইতে আর প্রকৃপ পাপাচাব করিতে পারিব না” ইহা ভাবিয়া আচার্য্যের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবশতঃ সে পাপকর্ম্ম হইতেও বিরতা এবং ক্রমশঃ শুদ্ধচাৰিণী হইল ।

[আনন্দিবানিনী সেই ব্রাহ্মণীও “সমুদ্র আনাগ জানিতে পাবিয়াছেন” এই জানে শাস্তার প্রতি শ্রদ্ধানিবন্ধন অনাগার ভাগ করিল ।

নমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

১৩১—অসম্পাদন-জাতক ।*

[শাস্তা বেণুবনে সেবদত্তের গৃহে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুবা ধর্ম্ম সভায় বসিয়া বলিতে ছিলেন, “সেখ, সেবদত্ত কি অকৃতজ্ঞ । সে তথাগতের গুণ বুঝে না ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া কহিলেন, “ভিক্ষুগণ, সেবদত্ত পূর্ব্ব জন্মেও অকৃতজ্ঞ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মগধরাজ্যে রাজগৃহ নগরে বোধিসত্ত্ব এক মগধবাজের শ্রেষ্ঠী ছিলেন । অশীতি-কোটি ধনের অধিপতি বলিয়া তাহার নাম ছিল ‘শঙ্খশ্রেষ্ঠী’ । তখন বাবাপসী নগরেও অশীতি-কোটি ধনের অধিপতি পিলির নামে আব এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । ইঁহাব সহিত শঙ্খশ্রেষ্ঠীর বিশিষ্ট বন্ধুত্ব ছিল । কালক্রমে কোন কারণবশতঃ পিলির শ্রেষ্ঠীর মহা বিপত্তি ঘটিল ; তাঁহাব সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট হইল ; তিনি দারিদ্র্যগ্রস্ত ও অসহায় হইয়া, শঙ্খশ্রেষ্ঠীর নিকট সাহায্য পাইবেন এই আশায়, ভার্য্যাসহ বাবাপসী হইতে পদব্রজে চলিয়া রাজগৃহনগরে বন্ধুব

* অসম্পাদন—অগ্রহণ ।

আলয়ে উপস্থিত হইলেন। শঙ্খশ্রেষ্ঠী তাঁহাকে দেখিবামাত্র “এমহে বন্ধু” বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং যথাবীতি তাঁহাব সৎকাব ও সম্মান কবিত্তে লাগিলেন। এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে একদিন শঙ্খশ্রেষ্ঠী জিজ্ঞাসিলেন, “বন্ধু, তুমি কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ বল।” পিলিয় শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “আমাব বড় বিপদ; আমি সন্ধ্যান্ত হইয়াছি; এখন তুমি সাহায্য না করিলে আমাব দাঁড়াইবাব উপায় নাই।”

“সাহায্য কবিত্ত বৈকি। তুমি নিশ্চিন্ত হও।” এই বলিয়া শঙ্খশ্রেষ্ঠী ভাণ্ডাগাব খুলিয়া তাহা হইতে পিলিয় শ্রেষ্ঠীকে চল্লিশ কোটি সুবর্ণ দিলেন। অতঃপব তাঁহার স্থাবব, অস্থাবব, দাসদাসী প্রভৃতি সমস্ত অবশিষ্ট সম্পত্তিও দুই সমান ভাগ করিয়া এক ভাগ বন্ধুকে দান কবিলেন। পিলিয় শ্রেষ্ঠী এই বিপুল বিভব লাভ কবিয়া, বাবাণনীতে প্রতিগমন কবিলেন এবং সেখানেই বাস কবিত্তে লাগিলেন।

ইহার পর শঙ্খশ্রেষ্ঠীরও সেইরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইল। এই সঙ্কট হইতে কিসাপে উদ্ধাব পাইব চিন্তা করিত্তে কবিত্তে তাঁহাব মনে হইল, “আমিত একবাব বন্ধুব মহা উপকাব করিয়াছিলাম; তাঁহাকে আমাব সমস্ত বিভবেব অর্দ্ধাংশ দিয়াছিলাম, তিনি কখনও আমার প্রত্যাখ্যান কবিত্তে পারিবেন না; অতএব তাঁহাবই নিকটে যাই।” এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি ভাৰ্য্যাসহ পদব্রজে বাবাণসী যাত্রা করিলেন এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া ভাৰ্য্যাকে বলিলেন,— “তদ্রে, তুমি আমাব সঙ্গে রাজগথে হাঁটিবা গেলে ভাল দেখাইবে না। আমি গিন্না তোমাকে লইয়া যাইবার জন্ত বানাদি পাঠাইতেছি। তুমি তাহাতে আবোহণ কবিয়া বহু অল্পচব সঙ্গে লইয়া নগরে প্রবেশ কবিত্তে। যতক্ষণ বান না পাঠাই ততক্ষণ এখানে অপেক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ভাৰ্য্যাকে একটা ধর্মশালায় রাখিয়া দিলেন, একাকী নগবে প্রবেশ কবিয়া পিলিয়ের আলয়ে উপস্থিত হইলেন এবং শঙ্খশ্রেষ্ঠীর সঙ্কট দেখিয়া পাইয়াছিলেন, “বাজগৃহ নগব হইতে আপনাব বন্ধু শঙ্খশ্রেষ্ঠী আগমন কবিয়াছেন।”

পিলিয় বলিলেন, তাঁহাকে আসিত্তে বল; কিন্তু আগন্তুকেব অবস্থা দেখিয়া তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন না, অভ্যর্থনাও কবিলেন না, কেবল জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি মনে কবিয়া আসিয়াছেন?” শঙ্খশ্রেষ্ঠী উত্তব দিলেন, “আপনাব দর্শনলাভার্থ।” “বাসা কোথায় লইয়াছেন?” “এখন পর্য্যন্ত বাসা ঠিক হয় নাই; আমাব পত্নীকে ধর্মশালায় রাখিয়া বরাবব এখানে আসিয়াছি।” “এখানে ত আপনাদেব থাকাব সুবিধা হইবে না। কোথাও বাসা ঠিক কবন গিন্না। সেখানে থাক করিয়া সাহাব করিবেন এবং বেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন। কিন্তু আমাব সঙ্গে আব কখনও দেখা করিবেন না।” ইহা বলিয়া তিনি এক ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “আমাব বন্ধুব কাপড়ের খোঁটে এক আটা মোটা ভুসি দাও।” সেই দিনই নাকি পিলিয় সহস্রশকট-প্রমাণ উৎকৃষ্ট খাদ্য বাড়াইয়া গোলায় গুবিয়াছিলেন। অথচ সেই মহাচৌব এমনই অকৃতজ্ঞ যে সাহাব নিকট হইতে চল্লিশকোটি সুবর্ণ পাইয়াছিলেন সেই বন্ধুকে এখন এক আটা মাত্র ভুসি দিলেন।

পিলিয়ের ভৃত্য এক আটা ভুসি মাগিয়া উহা একটা ধামায় ফেলিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, “এই পাণাপ্রা আমার নিকট চল্লিশ কোটি সুবর্ণ পাইয়া এখন আমার কেবল এক আটা ভুসি দিতেছে! ইহা আমি গ্রহণ কবিত্ত বা গ্রহণ কবিত্ত না?” অনন্তব তিনি ভাবিলেন, এই অকৃতজ্ঞ ও মিথ্রদ্রোহী ব্যক্তি আমার বিনষ্টসর্বস্ব জানিয়া বন্ধুববন্ধন উচ্ছিন্ন করিল; কিন্তু আমি যদি এই এক আটা ভুসি অতি তুচ্ছ বলিয়া গ্রহণ না করি, তাহা হইলে আমারও বন্ধুববন্ধচ্ছেদনের অপরাধ হইবে। সাহাবা সূচ ও নীচমনা তাহাবাই লব্ধবস্তু অন্ন বলিয়া গ্রহণ কবিত্তে পরাধুখ হয় এবং ইরূপে বন্ধুত্ব বিনাশ করে। অতএব এ যো এক আটা ভুসি দিল তাহাই গ্রহণ-

পূর্বক আমাব যতটুকু সাধ্য মিত্রধর্ম বক্ষা কবি।’ ইহা হিব কবিতা তিনি কাপড়ের খোঁটে সেই ভুসি বাড়িয়া পূর্বোক্ত ধর্মশালায় ফিবিয়া গেলেন। তাঁহার ভাষ্যা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আর্য্যপুত্র, বন্ধুব নিকট কি পাইলেন বলুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “ভদ্রে, আমাব বন্ধু পিলিয় শ্রেষ্ঠী এক আটা ভুসি দিয়া আজই আমাকে বিদায় করিয়া দিয়াছেন।” “আপনি ইহা গ্রহণ কবিলেন কেন? ইহাই কি চল্লিশ কোটি ধনের অনুরূপ প্রতিদান?” এই বলিয়া বোধিসত্ত্বের ভাষ্যা বোদন করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, ভুসি ক্রন্দন কবিও না। পাছে তাঁহার সহিত মিত্রভাবের ভেদ হয় এই আশঙ্কাতেই ইহা গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে তুমি দুঃখ করিতেছ কেন?” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

মিত্রমন্ত বস্ত্র যদি তুচ্ছ হয়,
তথাপি গ্রহণ করিবে তাহার।
যে সূর্য সে দান না কবে গ্রহণ,
হিন্ন করে সেই মিত্রতা বন্ধন।
দিল যোবে বন্ধু ভুসি অর্জমান * ,
তথাপি তাহার রাখিতে সম্মান
লইলাম উহা মানন অন্তবে,
মিত্রতা কি কেহ বিনষ্ট করে ?
অথবা বৈগুণ্য চিরস্থায়ী নহে ,
মিত্রতা শাস্ত্রতী সর্ব্বলসে কর।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও তাঁহার ভাষ্যের ক্রন্দননিবৃত্তি হইল না।

শব্দশ্রেষ্ঠী পিলিয়কে যে সমস্ত দাস দিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে এক ক্রমাগ ছিল। সে ধর্মশালায় নিকট দিয়া যাইবার সময় শ্রেষ্ঠীপত্নীর ক্রন্দন শুনিয়া গৃহান্তরে প্রবেশ কবিল এবং ভূতপূর্ব প্রভু ও প্রভুপত্নীকে দেখিতে পাইয়া এবং তাঁহাদের পাদমূলে পতিত হইয়া, ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনারা এখানে কেন?” বোধিসত্ত্ব তাহাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া দাস বলিল, “কোন চিন্তা নাই, প্রভু; যাহা হইবার তাহা হইয়া গিয়াছে।” ইহা বলিয়া সে তাঁহাদিগকে নিজেব আলয়ে লইয়া গেল, গন্ধোদক দ্বাৰা স্নান করাইল, এবং উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইল। অনন্তর সে অত্যাশ্রিত দাসদিগকেও জানাইল, “আমাদের ভূতপূর্ব প্রভু এখানে আসিয়াছেন।” এইরূপে কতিপয় দিবস অতিবাহিত হইলে সে একদিন সমস্ত দাস সঙ্গে লইয়া রাজ্যদণ্ডে গেল এবং “দোহাই মহাবাজ” বলিয়া চীৎকার কবিত্তে লাগিল। রাজা তাহাদিগকে ডাকাইয়া ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাহারা রাজ্য নিকট সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিল। তাহাদিগেব কথা শুনিয়া রাজ্য উভয় শ্রেষ্ঠীকেই আহ্বান করাইলেন এবং শব্দশ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই পিলিয়কে চল্লিশ কোটি স্বর্ণ দিয়াছিলে?” তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমাব বন্ধু যখন অভাবগ্রস্ত হইয়া রাজগৃহ নগরে আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে যে কেবল চল্লিশ কোটি ধন দিয়াছিলাম তাহা নহে; তাহাব সঙ্গে আমাব স্বাবর, অস্থাবর, দাস, দাসী প্রভৃতি অপর সমস্ত সম্পত্তিও অর্জ পবিমাণও দান কবিয়াছিলাম।”

“কেমন হে, পিলিয়, একথা সত্য কি?”

“হাঁ মহাবাজ, একথা সত্য।”

“আচ্ছা, এই ব্যক্তি যখন অভাবে পড়িয়া তোমাব নিকট সাহায্যের আশায় উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তুমি ইহাব উপযুক্ত সংকাব ও সম্মান কবিয়াছিলে কি?”

* আট নালিকায এক মান, চাবি নালিকায় এক আটা বা ভুস।

এই প্রশ্ন শুনিয়া পিলিষ নিরুত্তর বহিলেন। তখন বাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না ইহাব খোঁটে এক আটা ভুসি বাঁধিবা দিয়া বিদাষ করিয়াছিলে ?” পিলিষ এখনও নিরুত্তর। অতঃপর বাজা কর্তব্যনির্ণয়ার্থ অমাত্যদিগেব সহিত মন্ত্রণা কবিলেন এবং পিলিয়েব দণ্ডস্বরূপ এই আদেশ দিলেন :—“তোমবা পিলিয়ের গৃহে গিয়া তাহাব সমস্ত সম্পত্তি শঙ্খশ্রেষ্ঠীকে দাও।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি পবেব ধন চাই না ; আমি যাহা দিয়া-ছিলাম তাহাই প্রতিদান কবাইতে আজ্ঞা হউক।” তখন বাজা আদেশ দিলেন, বোধিসত্ত্বকে তাহাব পূর্বদত্ত অর্থ ফিরাইবা দিতে হইবে। বোধিসত্ত্ব পূর্বপ্রদত্ত সমস্ত বিভব পাইয়া দাসদাসীগণে পবিত্র হইয়া রাজগৃহে প্রতিগমনপূর্বক বিষয়-সম্পত্তির সুব্যবস্থা কবিলেন। অনন্তর দানাদি সংকল্প কবিয়া তিনি জীবনান্তে কর্মানুরূপ ফল ভোগার্থ লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল পিলিষ শ্রেষ্ঠী এবং আমি ছিলাম শঙ্খশ্রেষ্ঠী।]

১৩২—পঞ্চগুণ-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে প্রলোভনহৃত্ত অবলম্বন করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অজগাল-ন্যাগ্রোধ তরুণে । মাংসহ্রিতাবা তাঁহাকে যে প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন, ঐ হৃত্ত তরুবলম্বনে রচিত। গুণবান্ প্রথমে দুঃখপাঠ আরম্ভ করিলেন ; উহার প্রথমাংশ এই :—

ধরি সলোহর বেশ, তুলাইতে মন,
আরিলে আরতি, রতি, তুলসী, বিনয়ন।
শান্তার এভাবে কিন্তু পলাইয়া গেল ;
তুলা যেন বায়বেগে বিদূরিত হ'ল।

শাস্তা আদ্যোপান্ত সমস্ত হৃত্ত পাঠ করিলে ভিক্ষুগণ ধর্মসত্যার সমবেত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “অহো, বুজের কি অকৃত ক্রমতা ! মারকন্ধ্যাপণ তাঁহার প্রলোভনার্থ শতসহস্র দিবাকরণ ধারণ কবিয়া উপস্থিত হইয়াছিল ; কিন্তু তিনি তাহাধিগের দিকে দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করেন নাই।” অতঃপর শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় আশিতে পাবিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এজন্মে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া সর্বজন্ম লাভ করিয়াছি ; হৃত্তরাং মারকন্ধ্যাদিগের দিকে যে দৃকপাত কবি নাই তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি কেবল জ্ঞানপথের পথিক ছিলাম, যখন পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি নাই, সেই অতীত জন্মেও আমি ইন্দ্রিয়সংযম করিতাম এবং সন্মুখে দিব্যালাবণ্যবতী রমণী উপস্থিত হইলেও কোনরূপ অসদভিপ্রায়ে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করি নাই। সেই ক্ষিতেন্দ্রিয়তার বলেই আমি তখন মহাবাহ্য লাভ করিমাছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বাজার শতগুণের মধ্যে সর্ব করিষ্ঠ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব সম্বন্ধে যাহা যাহা ঘটনাছিল তৎসমস্ত ইতিপূর্বে

* এই জাতকেব ‘পঞ্চগুণ’ নাম কি জন্য হইল বুঝা যায় না। হস্তলিখিত একখানি পালিগ্রন্থে ইহার নাম “ভিক্ষক জাতক” বলিয়া লিখিত আছে।

। ইহা বুদ্ধগণাব নিকটবর্তী একটি বটবৃক্ষ। অজগালকেবা এখানে ঘসিয়া বিলাস করিত বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছিল। বুদ্ধ-প্রাণ্ডয় প্রায় পাঁচ সপ্তাহ পরে গৌতম এখানে যান। এই সময়ে মারকন্ধ্যারা তাঁহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ধর্মচ্যুত কবিতে চেষ্টা করে। মার বুদ্ধকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, শবতানও গ্রীষ্টকে প্রলুব্ধ কবিতে চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধচরিত ও গ্রীষ্টচরিত উভয়ের মধ্যে এইরূপ আরও কতকগুলি সাদৃশ্য দেখা যায়।

‡ অরতি=হিংসা, ঘৃণা, ক্রোধ ইত্যাদি। রতি=অনুরাগ, আসক্তি ; ইহার নামান্তর রগা। তুলা=বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, ভোগেচ্ছা।

তক্ষশিলা-জাতকে * বলা হইয়াছে। তখন তক্ষশিলাবাসীরা নগরের বহির্ভাগস্থ ধর্মশালার উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বাজ্যগ্রহণ করিতে অনুবোধ কবিল এবং তিনি সম্মতি প্রকাশ করিলে তাঁহার অভিষেক-সম্পাদনপূর্বক নগর সুসজ্জিত কবিল। তক্ষশিলা নগর অমবাবতীর ন্যায় এবং বাজ্রভবন ইন্দ্রভবনের ন্যায় প্রতীকিত হইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিয়া বাজ্রভবনস্থ বৃহৎ কক্ষে নানাবদ্রুতচিত্ত পালকে উপবেশন করিলেন; তাঁহার মস্তকোপরি খেতচ্ছত্র বিরাজ কবিত্তে লাগিল। তখন তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন দেববাজ্র মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার অমাত্যগণ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি প্রজাবৃন্দ এবং ক্ষত্রিয় সুমাবগণ সর্বানন্দারে বিভূষিত হইয়া সিংহাসনের চতুর্পার্শ্বে সমবেত হইলেন, বিজ্ঞাধরী-সদৃশী ও নৃত্যগীতবাদ্য-কুশলা বোডশসহস্র নর্ত্তকী নৃত্য, গান ও বাদ্য কবিত্তে লাগিল; তাহার শব্দে বাজ্রভবন মেঘগর্জনের ন্যায় অর্ধবকুণ্ডলিত এক-নির্নাদ হইয়া উঠিল। বোধিসত্ত্ব নিজের শ্রী ও সৌভাগ্য অবলোকন করিয়া ভাবিত্তে লাগিলেন, “আমি যদি যক্ষীদিগের দিব্যরূপে প্রসূত হইতাম তাহা হইলে আমার নিশ্চিত বিনাশ ঘটিত, আমি এ শ্রী ও সৌভাগ্য ভোগ করিত্তে পাবিত্তাম না। প্রত্যেক বুদ্ধদিগের উপদেশানুসারে চলিয়াছিলাম বলিয়াই আমার এই অভ্যুদয় হইয়াছে।” পুনঃ পুনঃ এইরূপ চিন্তা কবিত্তা শেষে তিনি মনের আবেগে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

প্রাণ-পণে পালিয়াছি প্রত্যেক বুদ্ধের

কুশল বচন আমি; হই নাই ভীত

ভয়হেতু শত শত করি নিরীক্ষণ;

পশি নাই মায়াবিনী যক্ষী-আগাধে।

BanglaBook.org

অনিম্ন মার্গে মন ভাসিত্তেছে প্রাণ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা ধর্মব্যাখ্যা কবিলেন এবং বখাশ্রী ব্রাহ্মাশ্রম ও দানাদি পুণ্যার্থের অনুষ্ঠান কবিত্তা কর্মানুরূপ ফল লাভার্থ লোকান্তরে প্রস্থান কবিলেন।

[সমবধান—আমিই তখন তক্ষশিলার গিয়া বাজ্রালাভ করিয়াছিলাম।]

১৩৩—স্বতঃশ্রুতি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে ঈশ্বক ভিক্ষুকে লক্ষ্য কবিত্তা এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভিক্ষু শান্তাব নিকট হইতে কর্মস্থান গ্রহণ করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে গিয়াছিলেন এবং বর্ষা যাপন করিবার অভিপ্রায়ে কোন গ্রামের নিকটবর্ত্তী অরণ্যে বাসস্থান নির্দেশ কবিত্তাছিলেন। কিন্তু প্রথম মাসেই তিনি একদিন ভিক্ষার বাহিন হইলে পর্যালোচনা পুড়িয়া গেল। তিনি উপাসকদিগকে জানাইলেন যে বাসস্থানান্তরে তাঁহার বড় কষ্ট হইতেছে। তাহা বলিল, “সেজন্য চিন্তা কি? আমবা আব একখানি পর্যাণা প্রস্তুত করিয়া দিতেছি।” কিন্তু মুখে একরূপ বলিলেও তাহার তিনমাসের মধ্যে কিছুই কবিল না। শব্দ, আসনের স্থানান্তরে এই ভিক্ষু কর্মস্থান-ধানে কিছুমাত্র ফল লাভ কবিত্তে পাবিলেন না,—সিক্তপ্রাপ্তি দূরে থাকুক, তাহার চিহ্ন পর্যন্তও দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর বর্ষাশেষে তিনি জেতবনে প্রতিগমনপূর্বক শান্তাকে প্রণিপাত কবিত্তা একান্তে আসন গ্রহণ কাবলেন। শান্তা যথাত্ত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “কেমন, তুমি কর্মস্থানধানে সিদ্ধিলাভ কবিত্তাছ ত?” তখন ভিক্ষু ঐ কয়েকমান যে যে হুৎ হুৎ ভোগ কবিত্তাছিলেন সমস্ত আয়োগান্ত বিবেচন কবিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “পূর্বকালে ইতব প্রাণীরা পশ্যন্ত তাহাদের গর্ভে কি সুরিধাভ্রনক এবং কি অসুরিধাভ্রনক তাহা বুঝিত্তে পারিত্তাছিল এবং যত দিন হুবিধা ছিল ততদিন নিজেদের বাসস্থানে থাকিত্তা, অসুরিধা উপস্থিত্ত হইবামাত্র অন্যত্র চলিত্তা গিয়াছিল। তাহা ইতব প্রাণীবা কবিত্তাছিল, তুমি মানুষ হইবা তাহা কবিত্তে পাবিলে না কেন? নিজের হুবিধা বা অসুরিধা বুঝিত্তে পাবিলেনা কেন?” অনন্তর উক্ত ভিক্ষুব অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বন্ধিত্তে আরম্ভ কবিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বুদ্ধিসম্ভাব্যেব পব তাঁহার সোভাগ্যোদয় হয় এবং তিনি পক্ষীদিগের রাজপদ লাভ করেন। তিনি বনমধ্যস্থ কোন হ্রদেব তীববর্তী শাখা প্রশাখাসম্পন্ন নিবিড়পত্র এক মহাবৃক্ষে সান্নিধ্য বাস কবিতেন। উদকোপবিহিত শাখাবাসী বহুপক্ষী যে মলত্যাগ কবিত তাহা ঐ হ্রদেব জলে নিপতিত হইত। সেই হ্রদে চণ্ড নামে এক নাগবাজ বাস কবিত। জল নষ্ট হইতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, ‘পক্ষীবা আমাব বাসস্থানে মলত্যাগ করিতেছে; জল হইতে অগ্নি উত্থাপিত কবিয়া এই বৃক্ষ দগ্ধ করিতে হইবে; তাহা হইলেই ইহারা পলাইয়া যাইবে।’ অনন্তর যখন বাক্তি হইল এবং সমস্ত পক্ষী আসিয়া স্ব স্ব শাখায় বসিল, তখন সে প্রথমে হ্রদেব জল আলোড়িত কবিল, তাহার পব ধূম উদ্ভিগণ কবিল এবং পবিশেষে তালবৃক্ষ প্রমাণ অগ্নিশিখা উত্থাপিত কবিল।

জল হইতে অগ্নিশিখা উঠিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব পক্ষীদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “অগ্নি প্রজ্জলিত হইলে জলদ্বারা নিকরীপিত হয়; কিন্তু এখন দেখিতেছি, জলই প্রজ্জলিত হইতেছে; এখানে আব থাকা যাইতে পাবে না, চল আমরা অন্যত্র যাই।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

নিবাপদ ভাবিখাছ বেই বাসস্থান,
সেখানে প্রবল শত্রু ছেলি বিদ্যমান।
উদকেব মধ্যে দেখে জলে হত্যাশন;
এই বৃক্ষ ছাড়ি কব যন্যত্র গমন।
নির্ভর ভাবিয়া যাব নইলে আশ্রয়,

সংসার-পথে পাই কতকৈ কষ্ট।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের আত্মসম্বর্তী পক্ষীদিগকে লইয়া অন্যত্র উড়িয়া গেলেন।
যাহারা তাহার কথা না শুনিয়া সেখানে বহিল, তাহারা বিনষ্ট হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচরিত্রয় ব্যাখ্যা কবিলেন; তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যোবা ছিল সেই আচ্ছাদিত গন্ধিগণ এবং আসি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

১৩৪—অ্যানশোজন-জাতক।

[সাক্ষাৎ শান্তা সত্যচরিত্রয় ব্যাখ্যা কবিলেন; তাহা শুনিয়া ঐ ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।
সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যোবা ছিল সেই আচ্ছাদিত গন্ধিগণ এবং আসি ছিলাম পক্ষীদিগের রাজা।]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব যখন অবপামগাহু আশ্রমে দেহত্যাগ কবেন, তখন তিনি “নৈবসংজা নাসংজা” এই বাক্য উচ্চারণ কবিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের প্রধান শিষ্য এই বাক্যের যে ব্যাখ্যা করিলেন, অত্যন্ত ভগবতীবা তাহা গ্রহণ কবিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব আভাসব স্বর্ণ হইতে প্রতাগমনপূর্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

সংজা দুঃখময়, দুঃখঃঅসংজায।

ছাড়ি এই দুঃখ ভাই;

কল্মষবিহীন ধ্যানস্থ যাহা,

স্বর্গের আগার তাই।

এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব প্রধান শিষ্যের প্রশংসা কবিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।
অতঃপব অন্য ভাগসগণ প্রধান শিষ্যের বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন কবিল।

[সমবধান—তখন সারীপুত্র ছিল সেই প্রধান শিষ্য; এবং আসি ছিলাম মহাব্রহ্ম।]

১৩৫—চন্দ্ৰাভা-জাতক।

[শাস্তা মাঝাঝা নগবেব ঘাবে সংক্ষেপে যে প্রণেব স্বর্ণ বলেন, হবির সাবীপুত্র তাহাব বিস্তৃত ব্যাখ্যা কৰিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শাস্তা জেতবনে এই কথা বলিযাছিলেনঃ—]

পুৰাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব যখন ভপোবনে দেহভাগ কবেন, তখন তিনি শিষ্যদিগেব প্রশ্নেৰ উত্তৰদানকালে ‘চন্দ্ৰাভা হৃদ্যাভা’ এই বাক্য বলিয়া আভাস্তৰ লোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহাব প্রধান শিষ্য এই বাক্যেৰ যে ব্যাখ্যা কবিলেন, তাহা অল্প শিষ্য দিগেব মনঃপূত হইল না। তখন বোধিসত্ত্ব প্রত্যাগমনপূৰ্বক আকাশে আসীন হইয়া এই গাথা পাঠ কৰিলেন :—

জ্যোৎস্না, রৌদ্র * এই কুৎসৰ্ষয় সমা একমনে চিন্তা কৰি
অবিতৰ্ক ধ্যানে দায় ব্রহ্মলোকে নরলোক পৰিহৰি।

বোধিসত্ত্ব তাপসদিগকে এই উপদেশ দিয়া এবং প্রধান শিষ্যকে প্রশংসা কৰিয়া ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন কবিলেন।

মনবধান—তখন সাবীপুত্র দিল সেই প্রধান শিষ্য, এবং আসি ছিলান বহাব্রহ্ম।

১৩৬—সুবর্ণহংস-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে হুলনন্দা নামী ভিক্ষুণীকে লক্ষ্য কৰিয়া এই কথা বলিযাছিলেন।

আবখ্যবাণী জনৈক উপাসক ভিক্ষুদিগেৰে ব্রহ্মলোকে বলিযাছিলেন, “যদি ভিক্ষুণীবা বহন চাহিতে আসেন তাহা হইলে প্রত্যেককে দুই তিন গড়া দিবে।” তদযদি ভিক্ষুণীবা বহনের জন্য কখনও তাহাৰ গৃহে, কখনও তাহাব ক্ষেত্রে যাইতেন।

একবার কোন পক্ষাঘ্নে এই উপাসকের গৃহে বহন দুবাইয়া গিয়াছিল। ভিক্ষুণী হুলনন্দা চলবল লইয়া রহনের লক্ষ উপস্থিত হইয়া শুনি, গৃহে আর রহন নাই, ননন্ত নিঃশেষ হইয়াছে, কাজেই তাহাদিগকে ক্ষেত্রে যাইতে হইবে। তদনুসাবে হুলনন্দা ক্ষেত্রে গিয়া প্রচুর পৰিমাণে বহন তুলিয়া গেল। তাহা দেখিয়া ক্ষেত্ৰপাল বিবক্ত হইয়া বলিল, “ভিক্ষুণীবা কিঞ্চ প্রকৃতিব লোক ? পৰিমাণ বিবেচনা না কৰিয়া যত পারিল বহন লইয়া গেল।” ইহাতে, যে সকল ভিক্ষুণী অল্পেই সন্তুষ্ট, তাহারা বড় ক্ষুব্ধ হইলেন এবং তাহাদিগেব কথা শুনিয়া ভিক্ষুণীবা বিরক্ত হইলেন। অনন্তৰ ভিক্ষুণী ভগবানকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ভগবান হুলনন্দাকে ভিবক্তা কৰিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যে চব্বাকাক্ষ সে নিজের গৰ্ভধাবিণীর প্রতিও কচ ও অগ্রিষ ব্যবহাৰ কৰিয়া থাকে। একগ লোকে অদীক্ষিতদিগকে দীক্ষা দিতে পারে না, দীক্ষিতদিগকেও বীৰ্য্যসম্পন্ন কৰিতে পারে না; ইহাসেব বুদ্ধিব দোষে ভিক্ষা দুৰ্লভ হয়, দক্ষভিক্ষাও স্থায়ী হয় না। পক্ষান্তবে যাহাবা অল্পেই সন্তুষ্ট, তাহাবা অদীক্ষিতদিগকে দীক্ষিত এবং দীক্ষিতদিগকে বীৰ্য্যসম্পন্ন কৰিতে পারে। যেখানে ভিক্ষা দুৰ্লভ সেখানেও তাহারা ভিক্ষা পায়, এবং লক্ষভিক্ষাবা তাহারা অনেক দিন চানায়।” এইধৰ্মে ভিক্ষুদিগকে বৰ্ণিতৰ শিক্ষা দিয়া শাস্তা বলিলেন, “হুলনন্দা যে এবাবই অতিমোড় দেখাইযাছে, এমন নহে; পূৰ্বেও সে এই প্রকৃতির পবিত্র দিয়াছিল।” অনন্তৰ তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

পুৰাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কৰিয়া-
ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ সমকুলজাত এক ব্রাহ্মণকল্যাব সহিত তাহাব বিবাহ হইয়াছিল।
এই বয়সীৰ গৰ্ভে নন্দা, নন্দবতী ও স্কন্দবীনন্দা নামে তাহাব তিনটী কন্যা জন্মে। অতঃপর

* জ্যোৎস্না অবদাত কুৎসৰ্ষ এবং রৌদ্র অতি কুৎসৰ্ষ (৯৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। ধ্যানের যে অবস্থায় বিতর্ক অর্থাৎ যুক্তিপ্রয়োগ থাকেনা তাহাব নাম অবিতক ধ্যান।

† ‘গড়িকা’ (‘গড়ক’) শব্দজাত।

বোধিসত্ত্বের মৃত্যু হয়; কাজেই তাঁহার পরী ও কন্যাভ্রম প্রতীবেশীদিগের গৃহে কাজকর্ম কবিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। ।

মানবদেহ ত্যাগ কবিয়া বোধিসত্ত্ব সুবর্ণহংসরূপে জন্মগ্রহণ কবিলেন এবং জাতিস্মরণ হইলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ্ব একদিন তিনি নিজের সুবর্ণপঙ্কায়ুত পবন বয়সীয় বিশালদেহ দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি পূর্বজন্মে কি ছিলাম?’ অমনি তাঁহার স্মরণ হইল তিনি পূর্বজন্মে মনুষ্য ছিলেন। তখন, তাঁহাব ব্রাহ্মণী ও কন্যাবা কি উপায়ে জীবিকা নির্বাহ কবিতেছে ইহা চিন্তা কবিয়া তিনি জানিতে পারিলেন তাঁহারা পবনগৃহে দাসীবৃত্তি দ্বারা অতিকষ্টে কাল কাটাইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমাব পালকগুলি কুটুিত সুবর্ণেব* ণায়; আমি স্ত্রী ও কন্যাদিগকে এক একটা পালক দিব; তাহাবা ইহা বিক্রয় কবিয়া স্নেহে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে।’ এই সম্বল করিয়া বোধিসত্ত্ব উড়িয়া গিয়া তাহাদের কুড়ে ঘবেব মাঝেব আডাব এক পাশে গিয়া বসিলেন। + তাঁহাবা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “প্রভু, আপনি কোথা হইতে আসিলেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমাদির পিতা; মৃত্যুব পৰ সুবর্ণহংস হইয়া জন্মলাভ কবিয়াছি। আমি তোমাদিগকে দেখিতে আসিয়াছি; এখন হইতে তোমাদিগকে আব পবনগৃহে দাসীবৃত্তি কবিয়া দিনপাত করিতে হইবে না; আমি এক একটা পালক দিব, তাহা বিক্রয় কবিয়া স্নেহে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে।” ইহা বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে একটা পালক দিয়া চলিয়া গেলেন।

তদবধি বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে কিরিয়া আসিতেন এবং তাঁহাদিগকে এক একটা পালক দিয়া যাইতেন। তাহাতে ব্রাহ্মণী ব প্রচুর অর্থলাভ হইত এবং তিনি পবনস্নেহে জীবিকানির্বাহ করিতেন। কিন্তু একদিন ব্রাহ্মণী কন্যাদিগকে বলিলেন, “ইতর প্রাণীদিগের চবিত্র বুঝা ভাব; তোদের পিতা যে কখনও আমা বন্ধ কবিবে না তাহা কে বলিতে পারে? তাই বলি, সে এবার যখন আসিবে, তখন আমাবা তাহাব সবগুলি পালক ছিড়িয়া অইব।” কিন্তু পিতাব বন্ধনা হইবে ভাবিয়া কন্যাবা এ জবাব প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন না। ব্রাহ্মণী কিন্তু কিছুতেই নিজের ছবাকাজ্জা দমন কবিতে পারিল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের কুটীবে উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, একবার আমার কাছে আসুন।” বোধিসত্ত্ব তাঁহাব নিকটে গেলেন; তিনি তাঁহাকে দুই হাতে ধবিয়া সমস্ত পালক উপাডিয়া লইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্বের ইচ্ছাব বিকল্পে লইল বলিয়া কোন পালকই হিরণ্যম বহিল না, তৎক্ষণাৎ বকের পালকের ন্যায় হইয়া গেল।

ইহার পৰ বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবার জন্য পক্ষ বিস্তার কবিলেন, কিন্তু উড়িতে পারিলেন না। তখন ব্রাহ্মণী তাঁহাকে একটা বড় জালাব মধ্যে ফেলিয়া দিয়া খাবাব দিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিন পবে বোধিসত্ত্বের নূতন পালক উঠিল, কিন্তু সেগুলি সমস্ত শাদা হইল। অনন্তব তিনি উড়িয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন, আব কখনও পত্নী ও কন্যাদিগকে দেখিতে আসিলেন না।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিতে পাইলে যে মুলননা একস্মের ঠার পূর্ণেও ছবাকাজ্জ-পরায়ণা ছিল। সেই ছবাকাজ্জাবশতঃ পূর্বজন্মে সে সুবর্ণ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল, একস্মেরও বহন হইতে বঞ্চিত হইবে। কেবল তাইই নহে, তাহাব লোভাতিশয়ে সমস্ত ভিক্ষুণী-সম্রাণের ভাগ্যেই আব রহনশাস্তি ঘটবে না। ইহা দেখিয়া তোমরা লোভ সংবৃত করিতে শিব, ভিক্ষালব্ধ ব্রহ্ম বতই অন্ন হউক না কেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতে অন্ত্যাস কর।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

যাহা পাও তাহাতেই তুষ্ট বাথ মন,

পাপাণেব বত মদা অতিলোভী জন।

• পেটা পেটা।

+ মূণে ‘পিটংসকোটি’ এই পদ আছে।

সোণার পালক পেয়ে প্রয়োজন মত
হয়েছিল ব্রাহ্মণীর অচ্ছলতা কত ;
সমস্ত পালক কিন্তু যুগপৎ হরি,
পুনঃ কষ্ট পেন সেই দাসীভূতি করি ।

শান্তা স্থলনশ্যাকে বিস্তর ভৎসনা করিয়া এই ব্যবস্থা করিলেন যে রতন খাইলে ভিক্ষুগণকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

[সম্বধান—তখন স্থলনশ্যা ছিল সেই ব্রাহ্মণী, তাহার ভগ্নীবা ছিল ব্রাহ্মণীর কন্যা এবং আমি ছিলাম সেই স্বর্ণবর্ণরাজহংস ।]

স্বর্ণবর্ণের গ্রন্থে স্বর্ণভিষকগ্রন্থ হংসীর কথা আছে ; জা ফটেনের গ্রন্থেও স্বর্ণবর্ণগণবিশিষ্ট হংসের কথা আছে । স্বর্ণহংস-জাতকই বোধ হয় এই কথাখয়ের বীজ ।]

১৩৭—বঙ্গ-জাতক ।*

[কাণা নামী এক বয়সীর মাতার সম্বন্ধে ভিক্ষুদিগকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল, তদুপলক্ষে শান্তা ক্ষেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্রহ্মী একজন শ্রাবস্তীবাসিনী শ্রোতাগণা আৰ্য্যশ্রাবিকা ; কন্যার নামাঙ্গুরার লোকে ইহাকে কাণার মাতা বলিয়া ডাকিত । তিনি এগাস্তরবাদী সমাজীয় এক পুণ্যবকে কন্যা দান করিয়াছিলেন । একদা কাণা কোন কাযোপলক্ষে তাহার মাতার নিকট আসিয়াছিল, কয়েক দিন পবে তাহার স্বামী লোক পাঠাইয়া সংবাদ দিল, “আমাব ইচ্ছা কাণা এখন কিরিতা আইসে ।” দূতমুখে এই কথা শুনিয়া কাণা তাহার মাতার অনুমতি চাহিল । মাতা বলিলেন, “এতদিন এখানে থাকিয়া এখন কিরূপে খালি হাতে যাইবি ? একটু অপেক্ষা কর, কিছু পিঠা তৈয়ার করিয়া বিতেছি ।” কাণাব মাতা পিষ্টক প্রস্তুত করিতেছেন এমন সময়ে এক ভিক্ষু ভিক্ষাচর্য্যার শিষ্য তাহার বাড়িতে উপস্থিত হইলেন । উপাসিকা তাঁহাকে ধনাইয়া পাত্রপূর্ণ করিয়া পিষ্টক দান করিলেন, তিনি গ্রহণ করিয়া অন্য একজন ভিক্ষুকে এই সংবাদ দিলেন । তখন দ্বিতীয় ভিক্ষুও উপাসিকার গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং একপাত্র পিষ্টক পাইলেন । আবার দ্বিতীয় ভিক্ষুও সে স্থান হইতে গিয়া তৃতীয় এক ভিক্ষুকে এই কথা জানাইলেন, এবং তিনিও আসিয়া পূর্ব্বক পিষ্টক পাইলেন । এইরূপে উপাসিকা একে একে চারিজন ভিক্ষুকে দান করিলেন বলিয়া তাহার সমস্ত পিষ্টক নিঃশেষ হইল ; কাজেই সে দিন কাণার পতিগৃহে গমন হইল না । তাহার পব বাণীর স্বামী একে একে আবও দুই দূত পাঠাইল, শেষের দূতকে বলিয়া দিল, “কাণা যদি না আইসে তাহা হইলে আমি অন্য স্ত্রী বিবাহ করিব ।” কিন্তু এবারও ঠিক উক্তরূপে কাণার গমনে বাধা পড়িল । তখন কাণার স্বামী ভাৰ্য্যাস্তব গ্রহণ করিল এবং তাহা শুনিয়া কাণা রোদন করিতে লাগিল । এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শান্তা পূর্বাভে পাত্রটীর গ্রহণ পূর্ব্বক কাণার মাতার গৃহে গমন করিলেন এবং নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসিলেন, “কাণা কানিতেছে কেন ?” কাণার মাতা তাহার নিকট সমস্ত ঘটনা বিবেচন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা সেই উপাসিকাকে আশ্বাস দিয়া ধর্ম্মকথা শুনাইলেন এবং আসন ত্যাগ করিয়া বিহারে করিয়া গেলেন ।

এদিকে ভিক্ষুসভে রাষ্ট্র হইল যে সেই চাৰিজন ভিক্ষু প্রস্তুত পিষ্টক গ্রহণ করিয়া তিন তিনবার কাণার পতিগৃহগমন বন্ধ করিয়াছেন । একদিন সমস্ত ভিক্ষু ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন । তাহা বলিলেন, “শুনিতেছি, চাৰিজন ভিক্ষু, কাণার মাতা যে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা খাইয়া, তিন তিনবার কাণাব পতিগৃহগমনের অন্তবাধ হইয়াছেন এবং তন্নিবন্ধন কাণাব স্বামী কাণাকে পরিত্যক্ত করিয়াছে বলিয়া সেই মহোপাসিকা অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়াছেন ।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “এই ভিক্ষুচতুষ্টয় যে কেবল এজন্মে কাণার মাতার পিষ্টক খাইয়া তাহার কষ্টের কারণ হইয়াছে তাহা নহে, পূর্ব্বকও ইহার এইরূপ হইয়াছিল । ‘অনন্তর তিনি সেই সন্ততি বক্ষ্য আদৃত করিলেন :—]

পূরাকালে বারাগমীবাক্ষ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব পাৰাণকুট্টককুলে + জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পব সেই ব্যবসায়ে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

* বঙ্গ=বিড়াল ।

† পাৰাণ কুটক=যে পাখব কাটিয়া নানাকপ এবং প্রস্তুত করে ।

কাশীবাজ্যেব কোন গ্রামে এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁহাব ভাঙারে চলিশ কোটি সুবর্ণ সঞ্চিত হইয়াছিল। তাঁহাব ভাষা মৃত্যুব পর ধনস্নেহবশতঃ মুখিকরূপে পুনর্জন্ম লাভ কবিয়া ঐ ধনেব উপব বাস কবিত। কালক্রমে একে একে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ার সেই শ্রেষ্ঠীকুল লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল ; শ্রেষ্ঠী নিজে দেহতাগ কবিয়াছিলেন, সে গ্রামও উজাড় হইয়াছিল। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন বোধিসত্ত্ব এই পুরাতন গ্রামস্থানে প্রস্তব তুলিয়া কাটিতেছিলেন। ধনরক্ষিণী সেই মুখিকা আহাবার্থ ইতস্ততঃ বিচরণকালে বোধিসত্ত্বকে পুনঃ পুনঃ দর্শন কবিয়া তাঁহাব প্রতি অনুবক্তা হইল এবং চিন্তা করিতে লাগিল, ‘আমার বহু ধন অকাষণ নষ্ট হইতেছে, এই ব্যক্তিব সহিত মিলিত হইয়া উহা ভোগ করা যাউক।’ ইহা স্থির কবিয়া সে এক দিন একটা কাহণ * মুখে লইয়া বোধিসত্ত্বের সম্মুখে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে দেখিয়া মধুবচনে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মা, তুমি কাহণ মুখে লইয়া আসিয়াছ কেন?” সে বলিল, “সোম্য, ইহা লইয়া তোমাব নিজেব ভোজ্য সংগ্রহ কব; আমার জন্যও মাংস ক্রয় কবিয়া আন।” “বেশ, তাহাই কবিব” বলিয়া বোধিসত্ত্ব কাহণটা লইয়া গৃহে গেলেন এবং এক মাষাব মাংস আনিয়া মুখিকাকে দিলেন। মুখিকা উহা লইয়া নিজের বিববে গেল এবং যথাকটি ভোজন কবিল। তদবধি মুখিকা প্রতিদিন বোধিসত্ত্বকে এক একটা কাহণ দিতে লাগিল; তিনিও তাহাব জন্য মাংস আনিতে লাগিলেন।

অতঃপর একদিন এক বিড়াল ঐ মুখিকাকে ধবিল। মুখিকা বলিল, “সোম্য, আমার মারিও না।” বিড়াল জিজ্ঞাসিল, “কেন মাঝিব না? আমি যে ক্ষুধার্ত হইয়াছি এবং মাংস খাইতে ইচ্ছা কবিয়াছি।” “এক দিনই মাংস খাইতে ইচ্ছা হয়, না নিত্য খাইতে ইচ্ছা হয়?” “পাইলে ত নিতাই খাইতে ইচ্ছা হয়।” “কি তোমার ইচ্ছা তোমাকে প্রত্যহ মাংস দিব, আমাকে ছাড়িয়া দাও।” “আচ্ছা, ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু সাবধান, মাংস দিতে যেন ভ্রুটি না হয়।” ইহা বলিয়া বিড়াল মুখিকাকে ছাড়িয়া দিল। মুখিকা তদবধি নিজেব জন্য আনীত মাংস দুই ভাগ কবিয়া এক ভাগ বিড়ালকে দিত এবং এক ভাগ নিজে খাইত।

ইহাব পব একদিন অন্য এক বিড়ালে সেই মুখিকাকে ধবিল এবং সে তাহাকেও ঐরূপ বুঝাইয়া মুক্তি লাভ করিল। তখন হইতে মাংস তিন ভাগ কবিয়া মুখিকা তাহাব এক ভাগ খাইত। অনন্তর আব এক বিড়ালে তাহাকে ধবিল এবং সে তাহাবও সহিত উক্তরূপ নিয়ম কবিয়া মুক্তিলাভ কবিল। তখন মাংস চারি ভাগ হইতে লাগিল। তাহাব পব আবার আব এক বিড়ালে তাহাকে ধবিল এবং তাহাবও সহিত ঐ নিয়ম কবিয়া সে মুক্তি লাভ কবিল। তখন হইতে মাংস পাঁচ ভাগ হইতে লাগিল। পাঁচ ভাগেব এক ভাগ মাত্র মাংস খাইয়া অনাহাব-বশতঃ মুখিকাব বক্তমাংস শুষ্ক হইল, সে নিতান্ত ক্লশ ও দুর্বল হইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মা, তুমি এত ক্লশ হইতেছ কেন?” মুখিকা তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এতদিন আমার এ কথা বল নাই কেন? ইহার যে প্রতীক্য আছে তাহা আমি জানি।” ইহা বলিয়া মুখিকাকে আশাস দিয়া বোধিসত্ত্ব স্নানার্থকি পাষণ দ্বাৰা + এক গুহা প্রস্তুত করিলেন এবং উহা আনিয়া মুখিকাকে বলিলেন, “মা, তুমি এই গুহার প্রবেশ কবিয়া যে আসিবে তাহাকেই পক্ষ্মবচন দ্বারা উত্তেজিত কবিবে।” ইহা শুনিয়া মুখিকা সেই গুহার ভিতর গিয়া বহিল। অনন্তর এক বিড়াল আসিয়া বলিল, “আমার মাংস দাও।” মুখিকা বলিল, “অরে ধূর্ত বিড়াল, আমি কি তোমার মাংস যোগাইবার চাকর? মাংস খাতি ত নিজের পুতেব মাংস থা।” বিড়াল জানিত না যে মুখিকা ক্ষটিক-

* কাহণ—কহাণ (কাহাণ) ইহা তৎকালপ্রচলিত এক প্রকার মূঢ়া; স্বপ্ন-রোপাদি উপাধানের তারতম্য বশতঃ ইহার মূল্যও তারতম্য ছিল। (১৩শ পৃষ্ঠেব টীকা দ্রষ্টব্য)।

+ অর্থাৎ অতি নির্দল ক্ষটিক।

গুহাব ভিতর আছে; সে কোণবশে, ‘মুখিকাকে এখনই খাইয়া ফেলিব’ মনে করিয়া সহসা এমন লক্ষ্য দিল যে ক্ষটিক গুহায় লাগিয়া বহুঃস্থলে দাক্ষণ আঘাত পাইল; তাহান হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল, চক্ষু দুইটি কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল, সে তৎক্ষণাৎ নার্সাবলীলা সংবরণ কবিয়া এক প্রতিক্ষণ স্থানে পড়িয়া গেল। এই উপায়ে একে একে চাবিটা বিড়ালই বিনষ্ট হইল এবং তদবধি মুখিকা নির্ভয় হইয়া বোধিসত্ত্বকে প্রতিদিন দুই তিন কাহণ দিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমে সে সমস্ত ধনই বোধিসত্ত্বকে দান করিল। বোধিসত্ত্ব ও মুখিকা যাবজ্জীবন নিরন্তর অক্ষুণ্ণ বাধিয়া দেহান্তে কর্মাহুতপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া এই গাথা পাঠ করিলেন :—

লোভ পাইলে প্রথম আসে একটা বিড়াল,
দুই, তিন, চার তাহার পরে ক্রমে পালে পান—
আগলো যেমন বিড়ালের দল মাংস খাবার ভবে,
ক্ষটিকগুহার চোটে কিন্তু সবাই শেষে নবে।

সম্বরণ—তখন এই চারি ভিহু ছিল সেই চারি বিভাল, মুখিকা ছিল কাণার নাতা এবং আদি ছিলান সেই গাষণহুতক মণিকার। }

১৩৮—গোধা-জাতক ।

[শান্তা ভেতরনে এক ভণ্ডকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিযাছিলেন। ইহাব প্রত্যুৎপন্ন বস্ত, পূর্বে বিড়াল-জাতকে (১২৮) যেদপ বলা হইযাছে, তাহাব সদৃশ ।*]

পূবাকালে বাণাসীবাঈ ব্রহ্মদত্তের জন্ম ঘটিয়াছিল। গোধামানসে জন্মগ্রহণ কবিয়া-ছিলেন। ঐ সময়ে পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন এক তাপস কোন প্রত্যন্ত গ্রামেব নিকটবর্তী বনমধ্যে পর্ণশালা নিৰ্মাণ কবিয়া তথায় বাস কবিতেন। গ্রামবাসীবা তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি প্রদা করিত। বোধিসত্ত্ব ঐ তাপসেব চণ্ডক্রমণ স্থানেব এক প্রান্তে এক বস্ত্রীকে বাস কবিতেন। তিনি প্রতিদিন দুই তিন বাব ধর্মশাস্ত্রেব আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা শ্রবণ কবিতেন এবং তাঁহাকে বন্দনা কবিয়া বাসস্থানে ফিবিয়া যাইতেন।

কিয়ংকাল পরে ঐ তাপস গ্রামবাসীদিগেব নিকট বিদায় লইয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন। কিন্তু ঐ শীলবান্ তাপস চলিয়া গেলে এক কপট তাপস আসিয়া সেই আশ্রমপদে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ইহাকেও শীলসম্পন্ন মনে কবিয়া পূর্ববৎ যাতায়াত করিতে লাগিলেন।

নির্দাষকালে একদিন অকস্মাৎ দুর্যোগ হওয়ার ঐ বস্ত্রীক হইতে পুত্ৰিকাসমূহ বাহির হইয়া পড়িল এবং তাঁহাদিগকে খাইবাব জন্য চাবিদিব্ হইতে বিস্তব গোধা আসিয়া জুটিল। ঐ সময়ে গ্রামবাসীবাও বাহিব হইয়া অনেক গোধা ধবিল এবং অল্পশক নিক্সসস্তাবযুক্ত গোধামাংস আনিয়া তাপসকে আহাব কবিতে দিল। গোধামাংসের আখাদ পাইয়া তাপসেব লালসা জন্মিল। সে জিজ্ঞাসা কবিল, “এই মাংস অতি মধুব; এ কিসের মাংস ?” তাহাবা বলিল “এ গোধাব মাংস।” ইহা শুনিয়া তাপস ভাবিল, “আমাব কাছে ত একটা বড় গোধা আসিয়া থাকে। তাহাকে মাবিয়া মাংস খাইতে হইবে।” ইহা স্থিৰ কবিয়া সে পাকপাত্র, স্বত, লবণাদি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে বাধিয়া দিল এবং নিজেব কাষায় বস্ত্রেব মধ্যে মুদগব লুকাইয়া রাখিয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায় অতি প্রশান্তভাবে বসিয়া বহিল। সেদিন বোধিসত্ত্ব সাম্রাঙ্কালে তাপসের নিকট আসিবেন স্থির কবিয়াছিলেন। তিনি সাম্রাঙ্কে

আশ্রমভিমুখে যাত্রা কবিলেন, কিন্তু তাপসেব নিকটবর্তী হইয়াই তাহার ইন্দ্রিয়বিকার লক্ষ্য কবিত্তা ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই তাপস অন্যদিন যে ভাবে বসিয়া থাকে, আজ ত সেভাবে নাই। আজ আমাকে দেখিয়াই যেন মনে কোন দ্রবভিসন্ধি আছে এই ভাবে তাকাইতেছে। দেখিতে হইবে ব্যাপার কি?’ তখন আশ্রমপাদ হইতে বায়ু বহিতেছিল, বোধিসত্ত্ব তাহা পবীক্স করিয়া গোঁধামাংসেব গন্ধ পাইলেন। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, ‘এই ভগু তপস্বী বুঝি আজ গোঁধামাংস খাইয়াছে এবং তাহাব বস পাইয়া আজ আমি নিকটে গেলেই আমাকে মুদগবেব আঘাতে নিহত কবিত্তা মাংস পাক কবিত্তা খাইবে মনে করিয়াছে।’ তখন তিনি আব তাপসেব নিকট গেলেন না, ফিরিয়া চলিলেন। বোধিসত্ত্ব অগ্রসব হইলেন না দেখিয়া তাপস চিন্তা কবিল, ‘তবে কি এ টেব পাইয়াছে যে আমি ইহাকে মাঝিবাংব জন্য বসিত্তা আছি, সেই কাংণে আসিতেছ না? কিন্তু না আসিলেই কি অব্যাহতি পাইবে?’ এই ভাবিত্তা সে মুদগব বাহিব কবিত্তা নিক্ষেপ কবিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের লাঙ্গুলেব অগ্রভাগ মাত্র স্পর্শ কবিল। বোধিসত্ত্ব অভিবেগে বক্ষীকে প্রবেশ কবিলেন এবং অন্য স্থান দিত্তা মন্তক বাহিব কবিত্তা বলিলেন, ‘ভো ভগু তপস্বিন্, তোমাকে শীলবান্ মনে কবিত্তাই আমি এতদিন তোমাংব নিকট বাহিত্তাম, এখন তোমাংব কপটতা বুঝিতে পারিত্তাম। তোমাংব জ্ঞান মহাচৌবেব পক্ষে কি জটাজুটাদি প্রব্রাজকচিহ্ন সাজে?’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

শিরে জটাজুট ধরি অঙ্গিন বগন পবি
সন্ন্যাসীর বেশ তুমি ধরিত্তাছ বেশ;
কিন্তু এই সাধু ভাব কেবল বাহিরে তব,
অন্তরে খলভা সদা পুবিছ অশেষ।

এইকপে কুটতাপসকে ত্যাগিত্তা কবিত্তা। তপসিত্তা ত্যাগিত্তা কবিত্তা চলিত্তা গেলেন।
অতঃপব কুটতাপসও সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

[সমবধান—তখন এই ভগু ভিক্ষু ছিল সেই কুট তাপস ; সন্ন্যাসী ছিল সেই শীলবান্ তাপস এবং আমি ছিলাম সেই গোঁধা ।]

১৩৯—উত্ততোল্লস্ট-জাতক।

[শান্তা বেণুধনে দেবদত্তসদৃশ এই কথা বলিত্তাছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘দেব, দুই প্রান্তে দৃষ্টি, মধ্যভাগে বিতালিত্তা অশান-কাঠ খণ্ডের যে দৃশ্য, দেবদত্তেরও ঠিক সেই দৃশ্য। ঈদৃশ কাঠখণ্ড আরণ্য কাঠক্লপেও আছে না, গ্রাম্য কাঠক্লপেও আছে না। দেবদত্তও এবংবিধ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রবেশ কবিত্তা উভয়তঃ এষ্ট ও ক্ষতিপ্রস্তু হইল। তাহার ভাগ্যে না হইল গার্হস্থ্যমুখতোগ, না হইল শ্রমগণধর্ম্ম পালন।’ এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদেব আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিত্তা বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, পূর্বেও দেবদত্ত ‘ইতোল্লস্টত্তোমনঃ’ হইয়াছিল। অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

পূর্বাকালে বারাগসীর্বাঙ্ক ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব এক বৃক্ষদেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ কবিত্তা- ছিলেন। তখন কোন গ্রামে কতকগুলি বড়িশজীবী কৈবর্ত্ত বাস কবিত্তা। ইহাদেব মধ্যে এক ব্যক্তি একদিন বড়িশ লইয়া এবং একটা ছোট ছেলে সঙ্গে কবিত্তা মাছ ধবিত্তে গেল। অন্যান্য বড়িশজীবীবা যে যে জলাশয়ে বড়িশ ফেলিত্তা মাছ ধবিত্তা, সেও সেই সেই খানে বড়িশ ফেলিল। জলেব মধ্যে প্রচ্ছন্ন একটা গাছেব গুঁড়ি ছিল। তাহার বড়িশ সেই গুঁড়িতে আবদ্ধ হইল। বড়িশজীবী বড়িশ টানিত্তা তুলিতে না পারিত্তা ভাবিল, ‘খুব বড় একটা মাছে আমাংব বড়িশ গিলিত্তাছে। ছেলেটাকে এখন বাটীতে পাঠাইয়া বলিত্তা দিই, উহার মাতা যেন

প্রতিবেশীদিগেব সহিত ঝগড়া বাধায়, তাহা হইলে কেহই এখানে আসিয়া ভাগ চাহিবে না ।' এই বুদ্ধি আটয়া সে ছেলেকে বলিল, “বাবা, ছুটিয়া বাড়ীতে যা । তোব মাকে গিয়া বল, ছিপে খুব বড় একটা মাছ পড়িয়াছে, সে প্রতিবেশীদিগেব সঙ্গে ঝগড়া আরম্ভ করিয়া দিউক ।” এই বলিয়া পুত্রকে পাঠাইয়া বড়িশজীবী পুনর্বার বড়িশ তুলিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু পারিল না । পাছে স্ত্রী ছিঁড়িয়া যায় এই ভয়ে সে জামা খুলিয়া স্থলে রাখিয়া জলে নামিল এবং মৎস্যলোভে গাছেব শুঁড়ি ধবিতে গিয়া দুইটা চক্ষুতেই দারুণ আঘাত পাইল । এদিকে স্থলে সে যে জামা বাখিয়াছিল তাহাও চোবে লইয়া গেল । সে নিরতিশয় যাতনায় কাতর হইয়া আহত চক্ষু দুইটা ধরিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে জল হইতে উঠিল এবং জামা খুঁজিতে লাগিল ।

এদিকে তাহাব ভাৰ্য্যা ইচ্ছাপূৰ্ব্বক কলহ ঘটাইয়া প্রতিবেশীদিগকে ব্যাপ্ত রাখিব মনে কবিয়া এক কাণে তালপাতা শুঁজিয়া দিল, একটা চক্ষুতে হাঁড়িব কালী মাখিল এবং একটা কুকুর কোলে লইয়া এক প্রতিবেশীৰ গৃহে গেল । ইহা দেখিয়া তাহার একজন সখী বলিল, “মরণ আর কি ! এক কাণে তালপাতা শুঁজিয়াছিস্, এক চোকে জল দিয়াছিস্, একটা কুকুর কোলে লইয়াছিস্—ওটা যেন তোব কত আদরেব ছেলে ! তুই পাগল হইলি না কি ?” “আ মব্ ! আমি পাগল হইব কেন ? তুই আমাব বিনা কারণে গালি দিলি ; চন্ আমাব সঙ্গে ; মণ্ডলেব কাছে গিয়া অকারণে গালি দিবার জন্য তোব আট কাহণ* জবিমানা কবাইব ।”

এইরূপে কলহ কথিতে করিতে উভয়েই মণ্ডলেব গৃহে উপস্থিত হইল । কিন্তু বিচাবকালে বড়িশজীবীৰ পত্নীই দণ্ডভোগ করিল । মণ্ডলেব ভৃত্যগণ তাহাকে বন্ধন করিল এবং ‘দে, জরিমানার টাকা ফেল’ বলিয়া প্রহাব করিতে লাগিল । গ্রামে পত্নীৰ এবং অবগ্যে পতির চৰ্দ্দশা দেখিয়া বৃক্ষদেবতা তৎক্ষণে অসন্তোষিত হইয়া বলিলেন, “আমি বড়িশজীবী, জলে স্থলে উভয়ই তোমাব চেষ্টা ব্যর্থ হইল ।” অনন্তব তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

পতিব গেল চক্ষু দুটা গল্পী খাণ মায় ;
জলে স্থলে দুই দিকেতে বিপত্তি এখাব ।

[সমবধান—তখন বেবদন্ত ছিল সেই বড়িশজীবী এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

১৪০—কাক-জাতক ।

[শান্তা জেতবেল জনৈক হবিজ্ঞ পরানর্শনাতার সহজে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বহু ভাষণ-জাতকে (৪৬৫) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাকযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । একদিন বাজপুত্রোহিত নগরেব বাহিরে নদীতে গমন করিলেন, সেখানে স্নান কবিয়া গাত্রে সন্ধ বিলেপন করিলেন ও মালা ধারণ কবিলেন এবং উৎকৃষ্ট বসন পরিধান কবিয়া নগবে প্রবেশ করিলেন । তখন নগবদ্বার তোরণে দুইটা কাক বসিয়াছিল । তাহাদের একটা অপঘটকে বলিল, “আমি এই ব্রাহ্মণেব মস্তকে বিষ্ঠা ত্যাগ কবিব ।” দ্বিতীয় কাক বলিল, “তোমার এ বুদ্ধি ভাল নয় ; কারণ এই ব্রাহ্মণ ক্ষমতাবান্ লোক, ক্ষমতাবানের সহিত শত্রুতা করা অশুভকর । এ ব্রহ্ম হইয়া সমস্ত কাক মাঝিয়া ফেলিবে ।” প্রথম কাক বলিল, “আমি যাহা বলিয়াছি তাহা না করিয়া পাবিব না ।” “কর, কিন্তু ধবা পড়িবে”, ইহা বলিয়া দ্বিতীয় কাক সেখান হইতে উড়িয়া গেল । এদিকে ব্রাহ্মণ বেয়ন তোরণের নিম্নে উপস্থিত হইয়াছেন,

* এই কাহণ বোধ হয় তৎকালপ্রচলিত ভাষায় হইবে । ইতিপূর্বে আমরা সোণার কাহণেরও উল্লেখ পাইয়াছি (বজ্রজাতক, ১৩৭-সংখ্যক), কিন্তু বড়িশজীবীৱ চরিত্র ; তাহাদেব পক্ষে আটটা সোণার কাহণ বড় দেওয়া অসম্ভব ।

অমনি, উর্ধ্ব হইতে যেমন ফুলের নানা পড়ে, সেই ভাবে তাঁহার মস্তকে কাকবিষ্ঠা পতিত হইল।
ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কাকজাতির উপর জাতক্রোধ হইলেন।

এই সময়ে এক দাসী গোলাব ধান বাহির কবিতা বোদ্ধে দিয়াছিল, কিন্তু উহা বক্ষা কবিতা বসিয়া মাঝে মাঝে ঘুমাইতেছিল। তাহাকে নিদ্রিত দেখিয়া এক দীর্ঘলোম ছাগ আসিয়া ধান খাইতে আরম্ভ কবিল; কিন্তু সে জাগিয়াছে দেখিলেই পলাইতে লাগিল। এইরূপে ছাগটা তিনবার আসিয়া দাসীকে নিদ্রিত পাইয়া ধান খাইল। দাসী তিনবার ছাগ তাড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “ছাগটা যদি বাব বাব আসিয়া খাইতে থাকে, তাহা হইলে অন্ধের ধান নিকাশ কবিবে। তাহাতে আমার বড় ক্ষতি হইবে। অতএব এমন একটা উপায় কবিতা হইবে যে এ আব এখানে আসিতে না পারে।” অনন্তর সে একটা প্রজলিত উক্কা হাতে লইয়া নিদ্রাব ভাগ কবিতা বসিয়া বহিল এবং ছাগ যখন আবার ধান খাইতে আরম্ভ কবিল, তখন হঠাৎ উঠিয়া ঐ উক্কাদ্বারা উহা পৃষ্ঠে আঘাত কবিল। তাহাতে উহা লোম জলিয়া উঠিল। ছাগ অগ্নি নির্বাণ কবিবার আশায় হস্তিশালাব নিকটস্থ এক তৃণকুটীরেব মধ্যে ছুটিয়া গেল। তখন তৃণকুটীরেও আগুন ধবিল এবং ঐ অগ্নিব শিখা হস্তিশালায় গিয়া লাগিল। হস্তিশালা জলিতে আরম্ভ কবিলে হস্তীবা পুড়িতে লাগিল এবং বহু হস্তীব শব্দ এমনি দৃষ্ট হইল যে বৈজ্ঞান্য তাহাদের আবোগ্যসাধন না কবিতা পাবিয়া বাজাকে জানাইলেন। বাজা পুনোহিতকে বলিলেন, “আচার্য্য, হস্তীবৈজ্ঞান্য হস্তীদিগের চিকিৎসা কবিতা পাবিতেছেন না, আপনি কোন ঔষধ জানেন কি?” পুনোহিত বলিলেন, “হাঁ মহাবাজ, আমি এক ঔষধ জানি।” “কি আয়োজন কবিতা হইবে, বলুন।” “কাকবসা।” বাজা অমনি আজ্ঞা দিলেন, “কাক মাঝিয়া বস।” কিন্তু কাক মাঝিয়া আসিয়া আস্ত হইল, কিন্তু বসা পাওয়া গেল না; যেখানে সেখানে বাঁশি বাঁশি মৃত কাক পড়িয়া বহিল। ইহাতে কাককুলে মহা ভয় উপস্থিত হইল।

তখন বোধিসত্ত্ব অশীতিসহস্র-কাকপবিত্র হইয়া মহাশ্রমশ্রমবনে বাস কবিতেন। এক কাক সেখানে গিয়া তাঁহার নিকট কাকদিগের বিপত্তিব বার্তা জানাইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি ছাড়া আব কেহই আমার জাতিগণের উপস্থিত ভয় নিবারণ কবিতা পাবিবে না; অতএব আমাকেই এভাবে গ্রহণ কবিতা হইল।” তখন তিনি দশ পাবমিতা স্রবণ কবিলেন এবং তদ্ব্যয় হইতে মৈত্রীপাবমিতা সহায় কবিতা একবেগে উড়িয়া গিয়া উন্মত্তবাতায়ন পথে বাজাব আসনের নিম্নে প্রবেশ কবিলেন। একজন বাজভৃত্য তাঁহাকে ধবিতা চেষ্টা কবিল, কিন্তু বাজা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিবেদন কবিলেন।

মহাসত্ত্ব অগ্ণিকাল বিশ্রাম কবিতা মৈত্রীপাবমিতা স্রবণপূর্বক আসনতল হইতে বাহিরে আসিয়া বাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ, যেচ্ছাচাবপ্রভৃতি পবিহার কবিতা প্রজ্ঞাপালন কবাই রাজধর্ম। কোন কাজ কবিতা পূর্বক সমস্ত তন্ন তন্ন কবিতা শুনা ও দেখা উচিত। এইরূপে যাহা কর্তব্য বলিয়া নিশীত হইবে বাজাব তাহাই কবিতেন, অকর্তব্য কবিতেন না। বাজা যদি অকর্তব্য কবিতেন তাহা হইলে শত সহস্র প্রাণীব নহাভয়, এমন কি মৃত্যুভয় পর্যন্ত সমুপস্থিত হয়। আপনাব পুনোহিত শত্রুতাবশতঃ মিথ্যাকথা বলিয়াছেন; কাকের কখনও বসা থাকে না।” বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বাজা প্রশম হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে বাঞ্ছনভঙ্গীতে বসাইলেন, তাঁহার পক্ষান্তরে শতপাক, সহস্রপাক তৈল মাখাইয়া দিলেন, বাঞ্ছনপাত্রে বাজভোগ আনাইয়া আহাব কবাইলেন এবং পানীয় পান কবাইলেন। অনন্তর মহাসত্ত্ব যখন পর্যাপ্ত আহাব কবিতা বিগতক্লম হইলেন, তখন বাজা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি বলিলেন যে কাকের বসা নাই। কেন ইহাদের বসা নাই বলুন।” বোধিসত্ত্ব

উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, শুনুন ।” অনন্তর সমস্ত রাজত্ববন একববে নিনাদিত করিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

উদ্বিগ্ন হৃদয়ে থাকে নিবস্তর,
সর্বজনে তারে শত্রু মনে করে ;
এ দুই কাবশে, শুন নরেশ্বর,
বশা নাহি জন্মে কারু-কবেববে ।

এইরূপে কাবণ বাখ্যা কবিয়া মহাসত্ত্ব রাজাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন :—“মহারাজ, সমস্ত বিষয় পুত্রাশ্রুপুত্ররূপে পবীক্ষা না কবিয়া রাজাদিগেব পক্ষে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য নহে ।” রাজা মহাসত্ত্ব হইয়া সমস্ত রাজ্য দান কবিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাঁহাব রাজ্য প্রতিদানপূর্বক তাঁহাকে পঞ্চশীল শিক্ষা দিলেন এবং সমস্ত প্রাণীর জন্য অভয় প্রার্থনা করিলেন । ধর্মোপদেশ শ্রবণে রাজাব মন পরিবর্তিত হইল ; তিনি সর্বপ্রাণিকে অভয় দিলেন, বিশেষতঃ কাকদিগের আহাবার্থ প্রচুর দানের ব্যবস্থা করিলেন । তিনি প্রতিদিন কাকভোজনের জন্য এক মান তণ্ডুলের অন্ন নানাবিধ মধুব রসে মিশ্রিত করাইতেন এবং মহাসত্ত্বের জন্য রাজভোগের অংশ দিতেন ।

[সম্বধান—তখন আনন্দ ছিল বারাগমীব সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই কাকরাজ ।

১৪১—গোখা-জাতক । (২)

[শান্তা বেধুবন্ধে এক বিপদসেবী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র মহিলাসুখ-জাতকের (২৬) প্রত্যুৎপন্নবস্ত্রসূচী ।]

BanglaBook.org

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গোধ্যাধোনিতে জন্মগ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি নদীতীরস্থ এক বৃহৎ বিববে বহুসহস্রগোধ্যা-পরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতেন । বোধিসত্ত্বের এক পুত্র ছিল ; সে এক বহুরূপেব সহিত বন্ধুত্ব করিয়া সর্বদা আমোদ প্রমোদ করিত এবং “তোমাকে আলিঙ্গন করি” বলিয়া তাহার উপর পতিত হইত । বোধিসত্ত্ব উভয়ের মধ্যে এই প্রশ্নের কথা জানিতে পাবিয়া একদিন পুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি অস্থানে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছ, বহুরূপেবা নীচজাতীয় ; তাহাদিগকে বিশ্বাস করিতে নাই ; যদি তুমি ঐ বহুরূপেব সহিত বন্ধুত্ববন্ধা কব তাহা হইলে তাহারই জন্য এই গোধ্যাকুল বিনষ্ট হইবে । সাবধান, তুমি অদ্যাবধি তাহার সংসর্গ ভ্যাগ কব ।” কিন্তু তাঁহার পুত্র সে কথা শুনিল না । বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ বলিয়াও তাহার মতি কিরাইতে পারিলেন না । তখন তিনি ভাবিলেন, “এই বহুরূপ হইতে, দেখিতেছি, আমাদের বিপত্তি ঘটবে ; অতএব ভয়ের কাবণ উপস্থিত হইলে যাহাতে পলায়ন করিতে পারি তাহার উপায় করিয়া রাখা কর্তব্য ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহির্নিগমনেব জন্য একপার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র বিবর প্রস্তুত কবাইয়া রাখিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্বের পুত্র ক্রমে ক্রমে বৃহৎকায় হইয়া উঠিল । বহুরূপ কিন্তু পূর্ববৎ ক্ষুদ্রকায়ই রহিল । বোধিসত্ত্বের পুত্র যখন ‘বহুরূপকে আলিঙ্গন করি’ বলিয়া তাহার উপর নিপতিত হইত তখন বহুরূপেব মনে হইত যেন তাহার উপর একটা পর্বত আসিয়া পড়িল । সে এইরূপে উৎসাহিত হইয়া চিন্তা কবিতে লাগিলেন, “এ যদি আমাকে আঘাত কয়েকদিন এই ভাবে আলিঙ্গন কবে, তাহা হইলে প্রাণ ত থাকিবে না , অতএব কোন ব্যাধেব সহিত যোগ দিয়া গোধ্যাকুল নাশ কবিতে হইবে ।”

গ্রীষ্মকালে একদিন খুব ঝড় জল হইল এবং পুত্রিকায়া বন্যীকেব উপর উঠিল ।

গোধারাও বিবৰ হইতে বাহিৰ হইয়া ইতস্ততঃ ছুটাছুটি কবিয়া তাহাদিগকে খাইতে লাগিল। এই সময়ে এক ব্যাধ গোধাবিবৰ খনন কবিবাব জনা কোদালি হাতে ও কুকুৰ সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ কবিল। তাহাকে দেখিয়া বহুৰূপ ভাবিল, “আজ আমাব মনোবধ পূৰ্ণ হইল।” সে অগ্রসৰ হইয়া ব্যাধের অদূরে দাঁড়াইল এবং “গুগো মহাশয়, কি জন্তু এই বনে আনিয়াছেন?” এই কথা জিজ্ঞাসা কবিল। ব্যাধ উত্তৰ দিল, “গোধা ধরিবাব জন্য।” “আমি এমন একটা স্থান জানি যেখানে বহুশত গোধা আছে। আপনি অগ্নি ও পলাল লইয়া আসুন।” অনন্তর সে ব্যাধকে গোধাবিববের নিকট লইয়া বলিল, “এই খানে পলাল রাখুন, তাহাতে অগ্নি দিয়া ধূম উৎপাদন করুন, আপনাব কুকুৰগুলি চারিদিকে রাখিয়া দিন এবং নিজে একটা বৃহৎ মুদগর হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকুন। যখন গোধাবা ধূমেৰ জ্বালাৰ বাহিৰ হইয়া পড়িবে তখন মুদগবেৰ আঘাতে তাহাদিগকে বধ করিবেন এবং মৃত গোধাদিগকে বাশীকৃত কবিয়া বাখিবেন।” ইহা বলিয়া বহুৰূপ অদূরে একান্তে মন্তক উত্তোলন করিয়া অবস্থিতি কবিত্তে লাগিল; সে ভাবিল, আজ আমি শত্রুকুলেৰ বিনাশ দেখিতে পাইব।*

ব্যাধ বহুৰূপেৰ পৰামৰ্শ মত গোধাবিববে ধূম প্রবেশ কবাইল, গোধারা ধূমে অন্ধ হইয়া এবং মৰণভয়ে ব্যাকুল হইয়া বিবৰ হইতে বাহিৰ হইতে আবন্ত কবিল। কিন্তু তাহাবা যেমন বাহিৰে আসিতে লাগিল, অমনই ব্যাধ মুদগরাঘাতে তাহাদেৰ প্রাণ নাশ কবিত্তে লাগিল, তাহারা ব্যাধেৰ হাত এড়াইল, তাহারাও কুকুৰদিগেৰ দংশনে প্রাণ হাবাইল। এইৰূপে বহু গোধা বিনষ্ট হইল। বাধিসম্ব বুঝিলেন ইহা বহুৰূপেৰই কৰ্ম। তিনি বলিলেন, “দুষ্টদিগের সহিত বজ্জ্ব করা অতি গহিত; কারণ এরূপ বজ্জ্ব কেবল দুঃখেৰই নিদান। একটা দুষ্ট বহুৰূপের জন্য আজ এতগুলি গোধাব প্রাণনাশ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিত্তে কবিত্তে পূৰ্বকথিত ধূম বিবৰদ্বারা পত্নায়ন কবিলেন :—

হুসংসর্গে কতু কারো হয়না ক শুভোধ
বহুৰূপে বজ্জ্বকরি গোধাবংশ ধ্বংস হয়।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই বহুৰূপ; এই বিপদসেবী ভিক্ষু ছিল সেই অনববাদিক। গোধারাজ হুমাৰ এবং আমি ছিলাম সেই গোধারাজ।]

১৪২—শৃগাল-জাতক। (২)

[দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধেৰ চেষ্টা কবিয়াছিল। তদুপলক্ষে শান্তা বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্ম-পভাৰ যখন ভিক্ষুগণ দেবদত্তের এই জঘন্য আচরণসম্বন্ধে আলোচনা কবিত্তেছিলেন, তখন শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বোক্ত দেবদত্ত আমার প্রাণবধেৰ চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে নাই, বরং নিজেই মনস্তাপ ভোগ কবিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই জ্ঞাত কথার আরম্ভ কবিলেন :—]

পুরাকালে বারাগঙ্গীরাজ ব্রহ্মদত্তেৰ সময় বোধিসত্ত্ব শৃগালরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক শৃগালদিগের রাজা হইয়াছিলেন এবং বহুশৃগাল-পবিত্র হইয়া এক আশানবনে বাস করিতেন। এই সময়ে একদা বাক্সগৃহ নগরে এক মহোৎসব হইয়াছিল; তাহাকে পানোৎসব বলিলেও চলে, কারণ তদুপলক্ষে অনেক লোকেই অত্যধিক পরিমাণে সুরাপান কবিয়াছিল। একদল ধূর্ত প্রচুর মত্ত ও মাংস সংগ্রহ কবিয়া এবং উৎকৃষ্ট বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া উৎসবে মত্ত হইয়াছিল, তাহাবা কখনও গান কবিত্তেছিল, কখনও সুরাপান কবিত্তেছিল, কখনও মাংস ভক্ষণ করিত্তে

* মূলে ‘পৃষ্ঠ দেখিতে পাইব’ এইরূপ আছে। ইহার অর্থ ‘তাহাবা পলায়ন কবিবে।’ কিন্তু এখানে ‘পলায়ন কবিবে’ অপেক্ষা ‘বিনষ্ট হইবে’ অর্থই সম্ভব।

† যে অববাদ অর্থাৎ উপদেশ অগ্রাহ্য করে।

ছিল। এইরূপে আমোদ প্রমোদ কবিত্তে কবিত্তে প্রথম বাসাবসানে তাহাদের মাংস ফুরাইয়া গেল, কিন্তু তখনও প্রচুর মত্ত অবশিষ্ট রহিল। এই সময়ে একজন বলিল, “আমার মাংস দাও।” অল্প সঙ্কলে বলিল, “মাংস নাই, সব ফুহাইয়াছে।” “আমি থাকিতে কি মাংস ফুরাইতে পারে? আমক আশানে শব ভক্ষণ করিবার জন্য শৃগাল আসিয়া থাকে; তাহাদেবই একটা মারিয়া মাংসের যোগাড় করিতেছি।” এই বলিয়া সে একটা মুদগর লইয়া নর্দমা দিয়া নগব হইতে বাহির হইল এবং আমক আশানে গিয়া মুদগর হস্তে মৃতবৎ উত্তান হইয়া শয়ন করিল। ঠিক এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অল্প অনেক শৃগালসহ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সন্দেহ কবিলেন, ‘এ লোকটা বোধ হয় মৃত নহে। একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিতে হইবে।’ অনন্তব তিনি তাহার অধোবাত স্থানে গিয়া জাগ্রদ্বারা বুঝিতে পারিলেন যে লোকটা প্রকৃতই মৃত নহে। তখন বোধিসত্ত্ব স্থিতি কবিলেন, ‘লোকটাকে একটু জ্বা করিয়া বাহিতে হইবে।’ তিনি উহাব নিকটবর্তী হইয়া দস্তদ্বারা মুদগবেব একপ্রান্ত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন। লোকটা মুদগর ছাড়িল না, কিন্তু বোধিসত্ত্ব যে তাহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন তাহাও বুঝিতে পারিল না; সে মুদগরটাকে পূর্বোপেক্ষাও দৃঢ়রূপে ধারণ করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব একটু পশ্চাতে সরিয়া গেলেন এবং ধৃত্তকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন, “ওগো ধৃত্তরাজ, তুমি যদি সত্য সত্যই মৃত হইতে, তাহা হইলে, আমি যখন মুদগর টানিয়াছিলাম, তখন তুমি উহা আরও জোরে ধরিয়া বাধিতে না। এই এক পরীক্ষা দ্বাবাই তুমি মৃত কি জীবিত টের পাওয়া গিয়াছে।” অনন্তব তিনি এই পাথা পাঠ কবিলেন :—

বুধ্ব কিমে মজা কি না ভুমি, মহাশয় ?

মড়ার মত আছ পড়ি, কেনই বা সংশয় ?

কিন্তু লগুন ছাড়িলে মাঝে মাঝে মৃত্যুর

তখন ভুমি সজা কিম্বা বুধ্ব ভেদে পেরেছি।

ধৃত্ত দেখিল তাহার বিদ্যা ধরা পড়িয়াছে। সে তখনই উঠিয়া বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া মুদগব নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের দেহে লাগিল না। ধৃত্ত বলিল, “যা ব্যাটা শেয়াল, এবাব তোকে মারিতে পাবিলাম না।” বোধিসত্ত্ব সুখ ফিরাইয়া বলিলেন, “আমার পাইলে না বাটে, কিন্তু অষ্ট মহানরকে এবং বোডশ উৎসাদ নরকে যন্ত্রণা পাইবে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।”

ধৃত্ত কিছুই না পাইয়া আশান হইতে বাহির হইল এবং একটা পরিখায় স্নান করিয়া, যে পথে আসিয়াছিল সেই পথেই নগরে ফিরিয়া গেল।

[সমাবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ধৃত্ত এবং আমি ছিলাম সেই শৃগালরাজ ।]

১৪৩—বিরোচন-জাতক ।*

[দেবদত্ত গরশিরে সিংহা দ্বিতীয় যুগত হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্তের যখন ধ্যান-বল অল্প হত এবং লাভ ও প্রতিপত্তি বিনষ্ট হয়, তখন তিনি ইহার প্রতিকারার্থ শান্তার নিকট পাঁচটা নূতন নিয়মের অবর্তন প্রার্থনা করেন; কিন্তু তাহার সে প্রার্থনা ব্যর্থ হয়। অতঃপর তিনি বৌদ্ধসম্মত উচ্ছিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হন। অগ্রজাবকবয়ের পঞ্চদশ সার্ববিহারিক ছিল; তাহার স্ত্রী অন্নদিন পূর্বে প্রত্যাগা এইণ করিয়াছিল বলিয়া তখনও ধর্ম ও বিনয়ে ব্যুৎপন্ন হইতে পারে নাই। দেবদত্ত তাহাদিগকে ভুলাইয়া গরশিরে লইয়া যান এবং একই সীমার মধ্যে স্বতন্ত্র এক সন্ন্যাস গঠন করেন। অনন্তর শান্তা যখন দেখিলেন সেই পঞ্চদশ ভিক্ষুর জ্ঞানপরিণাম-কাল উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি অগ্রজাবকবরকে গরশিরে পাঠাইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া দেবদত্ত সমুদ্র হইয়া অনেক রাত্রি পর্যন্ত ধর্মদোষণ করিলেন;

* এই জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর সহিত লক্ষণ-জাতকের (১১) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর সাদৃশ্য দ্রষ্টব্য।

† অগ্রজাবকবর, সারাপুত্র ও বৌদ্ধসন্ন্যাসিন।

তিনি ভাবিলেন, 'আমি বুকের মতই উপদেশ দিতেছি।' অনন্তর নিজেই যেন বুঝে এই ভাব দেখাইয়া দেবদত্ত বলিলেন, "গহাৱন্ সারীপুত্র। এই ভিক্ষুসত্ত্ব এখনও অলস বা নিস্ত্রাণ হয় নাই; ইহাদিগকে বলিবার জন্য আপনি কোন ধর্মকথা ভাবিয়া দেখুন; আমাব পিঠ ব্যাধা কনিতেছে। আমি একটু শয়ন করিব।" ইহা বলিয়া দেবদত্ত নিদ্রিত হইলেন। তখন অগ্রশ্রাবকদ্বয় সেই পঞ্চশত ভিক্ষুকে ধর্মকথা শুনাইতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদিগকে মার্গিকলমসুহ বুঝাইয়া দিলেন এবং সকলকে সঙ্গে লইয়া বেণুবনে প্রতিগমন করিলেন। বিহাব শূন্য দেখিয়া কৌকালিক দেবদত্তের নিকট গমনপূর্বক বলিল, "ওগো দেবদত্ত, অগ্রশ্রাবক দুই জন তোমাব ধূল ভাঙ্গিয়া বিহাব শূন্য কবিয়া গিয়াছে, আর তুমি নিস্ত্রা যাইতেছ।" ইহা বলিয়া সে তাঁহার উত্তরাসক্ত ধূলিয়া লইয়া, লোকে যেমন ভিত্তির মধ্যে কীলক প্রোথিত করে সেইরূপ বলে, পাকিঁদ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল। তাহাতে দেবদত্তের মুখ দিয়া রক্ত বাহির হইল এবং তদবধি তিনি এই আঘাতজনিত গীড়ায় কষ্ট পাইতে লাগিলেন।

শান্তা হুবিনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সারীপুত্র, তোমরা যখন দেবদত্তের বিহারে গিয়াছিলে তখন সে কি করিতেছিল?" সারীপুত্র বলিলেন, "ভগবন্, দেবদত্ত আমাদিগকে দেখিয়া বুজলীলা করিতে গিয়াছিলেন; কিন্তু বুকের মত আচরণ করিতে গিয়া তিনি ভীষণ দণ্ড পাইয়াছেন।" শান্তা বলিলেন, "সারীপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমাব অনুকরণ কবিতে গিয়া ভীষণ দণ্ড ভোগ করিল তাহা নহে; পুন্যকালেও সে এইরূপ কবিতে গিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।" অনন্তর হুবিনেব অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

পুন্যকালে বারাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব সিংহজন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয়ের পাদদেশে কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। তিনি একদিন কাঞ্চনগুহা হইতে বিজ্ঞপ্তপূর্বক চতুর্দিকে অবলোকন করিলেন এবং সিংহনাদ কবিয়া মৃগয়ায় বাহিব হইলেন। অনন্তর তিনি এক প্রকাণ্ড মহিম মাঝিয়া তাহাব সমস্ত উৎকৃষ্ট মাংস আহার কবিলেন এবং এক সুবোববে অবতরণপূর্বক মণিসদৃশস্বচ্ছ জনপান দ্বাবা কৃষ্ণি পূর্ণ কবিয়া গুহাভিমুখে চলিলেন। এই সময়ে এক শৃগাল আহাব করিতেছিল, সে মহিমা সিংহ দেখিয়া এবং পলায়নের পথ না পাইয়া তাহাব সম্মুখে গিয়া পায়ে লুঠাইয়া পড়িল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, "কিহে, শৃগাল, তুমি কি চাও?" শৃগাল বলিল, "আমি ভৃত্য হইয়া প্রভুব পদসেবা কবিতে বাই।" "বেশ, আমাব সঙ্গে এস, আমাব সেবা শুক্রবা কব, আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট মাংসাদি খাওয়াইব।" অনন্তর বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া কাঞ্চনগুহায় ফিবিয়া গেলেন। শৃগাল তদবধি সিংহেব প্রসাদ পাইতে লাগিল এবং কয়েকদিনেব মধ্যে হৃষ্টপুষ্ঠ হইয়া উঠিল।

একদিন গুহায় অবস্থানকালে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে বলিলেন, "তুমি গিয়া পর্কতশিখবে দাঁড়াও। পর্কতপাদে হস্তী, অশ্ব, মহিষ প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ কবে। ইহাদেব মধ্যে তুমি যে প্রাণীব মাংস খাইতে ইচ্ছা কব তাহাকে দেখিলেই আমায় আনিয়া জানাইবে অমুককে খাইতে চাই এবং আমাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিবে, 'প্রভু, আপনাব তেজ প্রদর্শন করুন।' * আমি তাহাকে বধ কবিয়া মাংস খাইব, তোমাকেও খাওয়াইব।" শৃগাল তদনুসারে পর্কতশিখবে উঠিয়া নানা প্রকাব পশু অবলোকন কবিত, যখন যাহাব মাংস খাইতে ইচ্ছা হইত, কাঞ্চনগুহায় গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইত এবং তাঁহাব পায়ে পড়িয়া "বিরোচ সামি" এই বাক্য বলিত, তিনিও মহাবেগে লক্ষ দিয়া, মহিষই হউক, আব মস্তহস্তীই হউক, ঐ প্রাণীকে তৎক্ষণাৎ সংহাব কবিয়া তাহার মাংসেব উৎকৃষ্ট অংশ স্বয়ং খাইতেন এবং অবশিষ্ট শৃগালকে খাইতে দিতেন। শৃগাল উদব পূর্ণ করিয়া মাংস খাইত এবং ঐ গুহাব ভিতর নিস্ত্রা যাইত। এইরূপে অনেক দিন অতিবাহিত হইলে শৃগালেব দর্প বাড়িয়া উঠিল। সে ভাবিল, 'আমিও ত চতুষ্পদ, তবে কেন প্রতিদিন পবপ্রদত্ত অন্ন জীবন ধারণ করিব? এখন হইতে আমিও হস্তী প্রভৃতি মাঝিয়া মাংস খাইব। সিংহ যে হস্তী বধ করে তাহা কেবল "বিরোচ সামি"'

* "বিরোচ সামি" মূল এইরূপ আছে। ইহা হইতেই এই জাতকের "বিরোচন জাতক" নাম হইয়াছে। বিরোচন = উজ্জল, দীপ্তিশীল।

এই মন্ত্ৰেণে। আমিও এই সিংহ দ্বাবা-“বিবোচ জম্বুক” এই মন্ত্ৰ বলাইব। তাহাব পূৰ্ব একটা প্রকাণ্ড হস্তী মারিয়া মাংস খাইব। অনন্তৰ সে সিংহেব নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু, আপনি যে ববাহবাবণাদি বধ কৰিয়াছেন, তাহাদেব মাংস আমি বহুকাল আহাব কৰিয়া আসিতেছি। আমিও একটা হস্তী মাৰিয়া মাংস খাইতে মানস কৰিয়াছি। আপনি কাঞ্চনগুহায় যেখানে অবস্থিতি কবেন, আমিও সেই খানে থাকিব; আপনি গিয়া ‘পৰ্বতপাদে বিচবণকাবী ববাহবাবণাদি অবলোকন পূৰ্বক আয়াব নিকট আসিয়া ‘বিবোচ জম্বুক’ এই কথা বলিবেন। দয়া কৰিয়া এই অনুগ্রহটুকু দেখাইতে কৃপণতা কৰিবেন না।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব কহিলেন, “শৃগাল, হস্তিবধ কবা কেবল সিংহদিগেবই সাধ্য; জম্বুকে হস্তী মাৰিয়া তাহাব মাংস খাইবে একথা কেহ কখনও শুনে নাই। তুমি একুপ অসঙ্গত ইচ্ছা কৰিও না। আমি যে ববাহবাবণাদি সংহাব কৰিব তুমি তাহাদেবই মাংস খাইয়া এখানে অবস্থিতি কব।” কিন্তু বোধিসত্ত্বেব একথা শুনিয়াও শৃগাল তাহাব উদ্দেশ্য ত্যাগ কৰিল না; সে তাঁহাব নিকট পুনঃ পুনঃ সেই প্রার্থনা জানাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিবাবণ কৰিতে অসমর্থ হইয়া তাহাব প্রার্থনাপূৰ্ণে সম্মত হইলেন এবং তাহাকে কাঞ্চনগুহায় বাখিয়া পৰ্বতশিখৰে আবোহণপূৰ্বক এক মন্ত্ৰ মাতঙ্গ দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি গুহাবাবে গিয়া “বিবোচ জম্বুক” এই কথা বলিলেন। অমনি শৃগাল কাঞ্চনগুহা হইতে লক্ষ দিয়া বাহিব হইল এবং বিজ্ঞপ্তপূৰ্বক চতুৰ্দ্ধিকে অবলোকন কৰিয়া ও তিনবাব উচ্চবব কৰিয়া, “মন্ত্ৰ মাতঙ্গেব কুন্তেব উপরে গিয়া পড়িব” এই সঙ্কল্পে লক্ষ দিল, কিন্তু কুন্তেব উপব না পড়িয়া সে তাহার পাদমূলে পতিত হইল। হস্তী তখন দক্ষিণ পাদ তুলিয়া তাহার মাথা চাপিয়া ধৰিল; তাহাতে তাহাব মন্ত্ৰকেব অস্থিগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। **অনন্তৰ হস্তী শৃগালেব পদটো পি দিয়া মর্দিত কৰিয়া পিণ্ডাকাৰে পরিণত কৰিল এবং তত্পৰেই মলত্যাগ কৰিয়া বৃংহণ কৰিতে কৰিতে মনে প্রবেশ কৰিল। বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিয়া, ‘বিবোচ জম্বুক’ এই কথা বলিয়া, নিম্ন-লিখিত গাথা পাঠ কৰিলেন :-**

করিপমাঘাতে করোদিব অস্থি চূর্ণকৃত সব হ'ল;
মন্তিক ভোমার বাহিরে আসিয়া কাময় যিশিয়ে গেল।

নাথাস তোমায়, শৃগালপুত্র,
নাথাস তোমাব বীরত্ব গৌরব

ভাল তেজ আছি দেখাইলে তুমি, বাখানি সৌভাগ্য ভব।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা পাঠ কৰিয়াছিলেন। অন্তঃপব তিনি, যত দিন আত্ম ছিল তত দিন ইহলোকে থাকিয়া জীবনান্তে কৰ্ম্মানুরূপ গতি লাভ কৰিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ।]

১৪৪—লাঙ্গুষ্ঠ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে আজীবকদিগের মিথ্যা তপস্তার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। সেই সময়ে থাকি আজীবকেরা জেতবনের পশ্চাদ্ভাগে নানাবিধ মিথ্যা তপশ্চৰ্যা কৰিত।† তাহারা জজ্বার উপর ভর দিয়া বসিয়া থাকিত, বাদুড়ের স্থায় অধোমুখে বুলিত, কণ্টকের উপব শুইত এবং পঞ্চাঙ্গি সেবন কৰিত। তাহাদিগের এইকপ মিথ্যা তপস্তা দেখিয়া ভিক্ষুরা ভগবানকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “প্রভু! এইকপ মিথ্যা তপস্তায় কি কোন লাভ আছে?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! এবাবিধ মিথ্যা তপস্তায় কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই। পূৰ্বকালে গণ্ডিতের এইকপ মিথ্যা তপস্তায় কল্যাণ হইবে মনে কৰিয়া জাতায়ি; নইবা বলে গিয়াছিলেন;

* লাঙ্গুষ্ঠ=লাঙ্গুল, এইরূপ ‘অঙ্গুল’ হইতে ‘অঙ্গুষ্ঠ’ পদ নিস্পন্ন।

† মধ্যম নিকায়ে (৭৭—৭৮ পৃষ্ঠ) এই মিথ্যা তপশ্চৰ্য্যাব অনেক দৃষ্টান্ত আছে। বৌদ্ধেরা ইহাব নিত্যন্ত বিরোধী ছিলেন।

১ শিশুৰ জাতকশ্লোকের সম্বন্ধে যে আয়ি প্রজ্ঞালিত হয়। ইহার অপূৰ্ব নাম প্রলভায়া। [অশাত-মন্ত্ৰ জাতক (৩১) দেখ]।

কিন্তু হোমাদি ক্রিয়ার কোন ইষ্টাপত্তি ঘটে নাই বলিয়া শেষে জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছিলেন এবং পরিণামে হৃৎস্র-পবিকর্ষের বলে অভিজ্ঞা ও সঙ্গাপত্তি লাভ কবিয়া ব্রহ্মলোকপরাগণ হইয়াছিলেন।” [অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

১৬৪

পুরাকালে বারাগসীবাক্ষ ব্রহ্মদত্তেব সম্বৎ বেধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যেদিন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন সেই দিনই তাঁহার মাতাপিতা জাতায়ি গ্রহণ করিয়া অগ্নিশালার স্থাপন করিয়াছিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোল বৎসর হইল তখন তাঁহার বালিলেন, “আমরা তোমার জাতায়ি বক্ষা করিতেছি। যদি তুমি গৃহধর্ম করিতে চাও, তাহা হইলে বেদত্রয় অধ্যয়ন কর, আব যদি ব্রহ্মলোকে গমন করিবার অভিলাষী হও, তাহা হইলে এই অগ্নিসহ অবশ্যে গমনপূর্বক অগ্নির পবিচর্যা দ্বারা মহাত্রক্ষের আরাধনা করিয়া ব্রহ্মলোকপরাগণ হও।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন “গৃহধর্মে আমার প্রয়োজন নাই।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ অগ্নি লইয়া বনে গেলেন এবং সেখানে আশ্রমপদ প্রাপ্ত কবিয়া অগ্নিব পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব কোন একদিন এক প্রভাস্ত্রগ্রামে দক্ষিণাস্বরূপ একটি গো লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ঐ গরুটিকে আশ্রমে আনিয়া ভাষিতে লাগিলেন, ‘ভগবান্ অগ্নিকে গোমাংস খাওয়াইব।’ কিন্তু ইহাব পরেই তাঁহার মনে হইল, ‘আশ্রমে ত লবণ নাই, ভগবান্ বিনা লবণে আহার করিতে পারিবেন না। অতএব গ্রাম হইতে লবণ আনিয়া ভগবান্ অগ্নিকে লবণ খাওয়া দিতে হইবে।’ তখন তিনি গরুটিকে একস্থানে বান্ধিয়া রাখিয়া লবণ আনিব জন্ত কোন গ্রামে গমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব চলিয়া যাইবার পর কতিপয় বৎসর সেখানে উপস্থিত হইয়া গরুটিকে দেখিতে পাইল এবং উহাকে বধ করিয়া মাংস রান্ধিয়া খাইল। তাহার যো মাংস খাইতে পারিল না, তাহাও লইয়া গেল, সেখানে কেবল গরুটার লাঙ্গুল, জন্তা ও চর্ম পড়িয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আশ্রমে আসিয়া এই তিন দ্রব্য দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘তাই ত, ভগবান্ অগ্নি দেখিতেছি, নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতেও অসমর্থ। তিনি তবে আমার কিরূপে রক্ষা করিবেন? এরূপ অগ্নিব পূজা করা নিরর্থক। ইহাতে কিছুমাত্র ইষ্টাপত্তি নাই।’ এইরূপে অগ্নি-পবিচর্যা সম্বন্ধে হতশ্রদ্ধ হইয়া বোধিসত্ত্ব অগ্নিকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,—“তো ভগবান্ অগ্নে! আপনি যখন নিজের সম্পত্তি রক্ষা করিতে অসমর্থ, তখন আমার কিরূপে রক্ষা করিবেন? মাংস ত নাই; এখন ইহা খাইয়াই পরিতোষ লাভ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি লাঙ্গুলাদি বাহ্য অবশিষ্ট ছিল, তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক এই প্রাথা বলিলেন :—

“হি হি অগ্নি! হেম তুমি বুদ্ধিমান আল,
সিতা লিতা পুজি তোমা কিবা হর কাজ?
দিতেছি লাঙ্গুল এই, খাও যদি পার;
ইহাই তোমাব গকে পধ্যাপ্ত আহার।
জানি আমি মাংসপ্রিয় তুমি সাত্ত্বিক,
তবে না বন্ধিলে কেন মাংস, মহাশয়?
মাংস নাই আছে মাত্র লেজ, হাড়, চাম,
ইহাই খাইয়া কর গুহার বিরাম।”

[ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপন করিলেন এবং কবিত্রয়োত্রয় গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সঙ্গাপত্তি লাভানন্তর ব্রহ্মলোক-পরাগণ হইলেন।

লবণবান-ওবন আমি ছিলাম সেই ভাপস, যিনি জলদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করিয়াছিলেন।]

১৪৫—রাধা-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার স্বীয় সহিত পুনর্বার মিলিত হইবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু ইন্দ্রিয়জাতকে (৪২৩) বলা হইবে ।

শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বলিলেন, “প্রীতাজি অরক্ষণীয়া ; ইহাদ্বিগুণে বীতিমত শ্রমবীর ব্যবস্থা কবিয়া রক্ষাব চেষ্টা পাইলেও রক্ষা করিতে পাবা যায় না । তুমিও পূর্বে শ্রমবীর বাধিয়া এই স্ত্রীকে রক্ষা করিতে চেষ্টা কবিয়াছিলে ; কিন্তু রক্ষা করিতে পার নাই । এ ক্ষেত্রে যে কৃতকার্য হইবে তাহা কিরূপে বুঝিলে ?” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাশরীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকবোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । কালীবাজ্জোব এক ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্ব এবং তাহার কনিষ্ঠভ্রাতাকে পুত্ররূপে পালন কবিতেন । বোধিসত্ত্বের নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ এবং তাহার ভ্রাতাব নাম ছিল রাধা । সেই ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যা অতি হুশীলা ও অনাচারিণী ছিল । একদা ব্রাহ্মণ কোন কার্যোপলক্ষে বিদেশে যাইবার সময় শুক দুইটিকে বলিলেন, “বৎসদয়, যদি তোমাদের মাতা কোনরূপ অনাচার কবিতে উদ্যত হন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিষেধ কবিত্ত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা পিতঃ ; যদি বারণ করিবাব সাধ্য থাকে তবে নিশ্চিত কবিব । কিন্তু যদি সাধ্য না থাকে, তাহা হইলে তুচ্ছীভাব অবলম্বন করিব ।”

এইরূপে ব্রাহ্মণীকে শুকদ্বয় তথাকথিত রাধার ব্রাহ্মণ ভ্রাতার কার্যোপলক্ষে বিদেশে গেলেন । কিন্তু তিনি যে দিন গৃহে হইতে যাত্রা করিলেন, সেই দিন হইতে সে অনাচার আরম্ভ কবিল । কত জাব যে আসিতে যাইতে লাগিল তাহার ইয়ত্তা ছিল না । তাহার কার্যে দেখিয়া রাধা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “দাদা, বাবা বলিয়া গিয়াছেন না যদি কোন অনাচার কবেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নিষেধ কবিতে হইবে । এখন দেখিতেছি ইনি বোর অনাচার কবিতেছেন ; এম্ আমরা তাঁহাকে বারণ কবি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই, তুমি বালক, কিছু বুঝনা, তাই একপ বলিতেছ । রমণীদিগকে সঙ্গে সঙ্গে বহন কবিয়া লইয়া বেড়াইলেও রক্ষা কবিতে পাবা যায় না । যে কার্য সম্পন্ন কবিবার সাধ্য নাই, তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া অকর্তব্য ।” অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

বাধা তুমি নাহি জান আব(ও) কত জন
না হইতে অর্ধ বাজি দিবে দবশন ।
নিভাস্ত অবোধ তুমি, তাহার(ই) কাণ
বলিলে কবিতে মোরে অসাধ্যসাধন ।
কামিনীর কুপ্রবৃত্তি, পতিভক্তি বিনা ।
হসিতে যে পাবে কেহু, আসিত দেখিবা ।
কিন্তু সেই পতিভক্তি, হার, হার, হার,
মাতার হৃদয়ে কিছু নাহি দেখা যায় ।।।

এই কারণ বুঝিয়া তিনি রাধাকে কোন কথা বলিতে দিলেন না । যতদিন ব্রাহ্মণ না ফিৰিলেন, ব্রাহ্মণী মনেব স্মৃতিে অনাচার করিতে লাগিল । অতঃপর ব্রাহ্মণ প্রত্যাবর্তন কবিয়া প্রোষ্ঠপাদকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তোমাদের মাতা কিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন ?” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত বথায়থ শুনাইলেন এবং বলিলেন, “পিতঃ, এমন হুশীলা ভাৰ্য্যা আপনাব কি প্রয়োজন ?” অতঃপর তিনি আবাব বলিলেন, “পিতঃ, আমবা যখন

মাতার দোষের কথা বলিলাম, তখন অদ্যাবধি আর এখানে থাকিতে পারিব না।" ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের চরণবন্দন পূর্বক বাধার সহিত উড়িতে উড়িতে অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

[এই ধর্মদেশনের পর শাস্তা সত্যচরুটয় ব্যাধা কবিলেন; তাহা শুনিয়া পত্নী বসন্তে উৎকণ্ঠিত চিত্ত সেই ভিক্ষু স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিল সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী। আনন্দ ছিল রাধা এবং আমি ছিলাম প্রোক্তপাণ।]

১৪৬—কাক-জাতক। (২)

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অনেকগুলি বৃদ্ধ ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহারা সকলেই জীবন্তী নগরের সম্ভ্রান্তকুলজ। ইহারা যখন গৃহহারা হইলেন, তখন ইহাদের প্রচুর বিভব ছিল। ইহারা পরস্পর বন্ধুভাবে বাস করিয়া এক বোণে পুণ্যাদি বহুতান কবিতেন। ইহারা শাস্তার ধর্মদেশন শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমরা এখন বৃদ্ধ হইয়াছি; এখন আর গৃহবাসে চল কি? চল, আমরা শাস্তার নিকট গিয়া বসন্তী বৃদ্ধশ্রমে প্রজ্ঞাগ্রহণপূর্বক দুঃখেব হাত হইতে অব্যাহতি লাভ কবি।” এই সকল কবিয়া ইহারা সমস্ত সম্পত্তি পুত্রকন্যাদিগকে দান করিয়া এবং সাক্ষমুখ জাতিজনকে পরিত্যাগ করিয়া শাস্তার নিকট প্রজ্ঞা প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং শাস্তা ইহাদিগকে প্রজ্ঞা দিয়াছিলেন।

বৃদ্ধেরা প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু তাহারা প্রজ্ঞাশ্রুতক পশুপক্ষ্য পালন কবিতেন না, ধার্মিক্যবশতঃ ধর্ম ও আশ্রয় কবিতো পারিলেন না। তাহারা বিহাবের এক প্রান্তে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক একত্র বাস কবিতো লাগিলেন, ভিক্ষাচর্যা গিয়া অন্যত্র বাইতেন না, য য ত্রীপুত্রদিগের গৃহে গিয়া ভোজন ব্যাপার সম্পন্ন করিতেন। এই সকল বৃদ্ধ ভিক্ষুর মধ্যে এক জনের ভাষা বিশিষ্টভাবে তাহাদের সাহায্য করিতেন। তিনি এই ভিক্ষুদিগকে হৃদয়ঙ্গমাদি প্রশস্ত করিয়া দিতেন। এই নিমিত্ত তাহারা অন্যত্র ভিক্ষাচার্য্য যে ঘাড়া পাইতেন, তাহাও এ বৃদ্ধার গৃহে আনিয়া আহার করিতেন।

কিয়ৎকাল পরে এই বৃদ্ধা বোগাক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ কবিলেন। তাহাতে ঐ বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ বিহারে গিয়া পশুপক্ষ্যেব গলা ধরিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হা, মধুবন্তবনা উপাসিকা আর ইহলোকে নাই।” বিহাবপ্রান্তে তাহাদের এই আক্ষেপোক্তি শুনিয়া নানা দিক্ হইতে অসম্ভ্রান্ত ভিক্ষু সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের শোকের কাণে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, “আমাদের বন্ধু অমৃতের পূর্বতন ভাষা মধুবন্তবনা মৃত্যু হইয়াছে। তিনি আমাদের অতীত উপকারী ছিলেন; এখন কে আমাদের সেবক বহু কবিবে ইহা ভাবিয়া আমরা রোদন করিতেছি।”

বৃদ্ধ ভিক্ষুগণেব এই ভ্রমবিশিষ্ট কার্য্য দেখিয়া ভিক্ষুনা ধর্মসত্য বসন্তে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “হি, এই কারণে বৃদ্ধ হবিরেরা বিহারপ্রান্তে পরস্পরেব গলা ধরিয়া কান্দিতেছেন।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই হবিরেরা যে কেবল ইহা ভ্রমেই ঐ রমণীর মৃত্যুনিবন্ধন বোদন করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে; পূর্বেও যখন ইহারা সকলে কাকরূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল, তখন এই বসন্তী সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইলে ইহারা তাহার উদ্ধারের জন্য সমুদ্রেব জলসেচনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে পতিতদিগের কৃপায় বন্ধা পাইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাগমীষাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সমুদ্র-দেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক কাক নিজের ভাষ্যাসহ আহাবাবেষণে সমুদ্রতীরে গমন কবিয়াছিল। সেই সময়ে কতকগুলি নোকে ক্ষীর, পায়স, মৎস্য, মাংস ও সুবা প্রভৃতি দ্বাৰা সমুদ্র তীরে নগপূজা কবিতোছিল। কাকদ্বয় সেই পূজা স্থানে গিয়া ক্ষীরপায়সমাংসাদি ভোজন ও প্রচুর সুবা পান করিল এবং উভয়েই সুবামদে মত্ত হইয়া সমুদ্রকূলে ক্রীড়া করিবাব উদ্দেশ্যে বেলাস্তে উপবেশনপূর্বক দান কবিতো আবস্ত করিল। এই সময়ে একটা ভবন আসিয়া কাকীকে সমুদ্রগর্ভে লইয়া গেল, এবং একটা মৎস্য ঐ কাকীর মাংস খাইয়া ফেলিল। কাক ক্রীড়ামোগে কাতব হইয়া ক্রন্দন আবস্ত করিল; তাহাব বিলাপ শুনিয়া সেখানে বহু কাক

সমবেত হইল এবং ব্যাণার কি জিজ্ঞাসা করিল। সে বলিল, “আমার ভাৰ্যা বেলাস্বে বসিয়া নান করিবার সময় নিহত হইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া সমস্ত কাকই একববে বোদন আবগু করিল। অনন্তর তাহার। স্থিব করিল, সমুদ্র তাহাদের নিকট অতি তুচ্ছ; তাহাব। জল সেচন করিয়া সমুদ্রকে শুষ্ক করিয়া ফেলিবে এবং এইরূপে সেই কাকীব উদ্ধাব সাধন কবিবে। তদনুসাবে তাহাব। মূখ পুরিয়া জল তুলিতে প্রবৃত্ত হইল। লবণোদকে যখন তাহাদেব কণ্ঠ শুষ্ক হইত তখন তাহাব। স্থলে বিশ্রাম করিত। এইরূপ বহুদিন লবণজল মুখে বহন কবিয়া তাহাদের কণ্ঠে অসহ্য যন্ত্রণা হইল, চক্ষু বক্তবর্ণ হইল। তাহাব। তজ্ঞাবেশে পড়ে ত মবে এই দশা প্রাপ্ত হইল। তখন তাহাব। হতাশ হইয়া পবম্পবকে সম্বোধনপূৰ্বক বলিল, “দেখ, আমবা সমুদ্র হইতে জল তুলিয়া বাহিবে ফেলিতেছি বটে, কিন্তু এক জল তুলিতে না তুলিতেই অস্ত্র জল আসিয়া তাহাব স্থান পূৰণ কবিতোছে। অতএব আমবা সমুদ্র জলহীন করিতে পাবিব না।” অনন্তব তাহার। নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

লোণাজলে মুখ গুডিল, কণ্ঠ শুকাইল,

গাগর কিন্তু যাহা ছিল তাহাই রহিল।

তখন সমস্ত কাক মৃত কাকীব রূপ বর্ণনা কবিয়া বিলাপ কবিতো লাগিল। তাহার। বলিল, “তাঁহাব পুচ্ছ কি স্নন্দব ছিল। তাঁহার চক্ষু, তাঁহার দেহ, তাঁহাব মধুব কণ্ঠস্বব, সমস্তই মনোহর ছিল! এই সমস্ত শুণ দেখিয়াই চোর সমুদ্র তাঁহাকে অপহরণ কবিয়াছে।” কাকেবা এইরূপে বিলাপ প্রলাপ করিতেছে শুনিয়া সমুদ্র-দেবতা তৈরবরূপ ধাবণ কবিয়া তাহাদেব সম্মুখে আবিভূত হইলেন। তদর্শনে তাহাব। পলাইয়া গেল এবং তাহাতেই তাহাদেব জীবনরক্ষা হইল (নচেৎ তাহারাও তরল।ধাতে ললময় হইত)।

[সমর্থন—তখন এই বৃদ্ধ ভিক্ষুর স্ত্রী ছিল সেই কাকী; এই বৃদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই কাক; অগব বৃদ্ধ ভিক্ষুগণ ছিল অপর সমস্ত কাক এবং আমি ছিলাম সমুদ্রদেবতা।]

১৪৭—পুষ্পবক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে ছন্দিক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুসমূহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি নাকি বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছ? ” ভিক্ষু উত্তব মিলেন, “হাঁ ভগবন। ” “কে তোমার উৎকণ্ঠাব কারণ? ” “পূৰ্ব্বে যিনি আমার ভাৰ্যা ছিলেন তিনি এমনই মধুবহুবসিকা বে আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া কিছুতেই থাকিতে পারিতেছি না। ” “এই রমণী তোমার অনর্থকারিণী; পূৰ্ব্বেও তুমি ইহারই জন্য শূলে চড়িয়াছিলে এবং যত্নকালে ইহার জন্য পরিধেবনা করিয়া নিরর্থগামী হইয়াছিলে। এখন আবাব ইহাকে পাইবার জন্য এত উৎকণ্ঠিত হইসে কেন? ” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আবগু করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্ক ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আকাশদেবতা হইয়াছিলেন। একবার বাবাগসীতে কার্তিকরাত্রির উৎসবোপলক্ষে সমস্ত নগরী সুসজ্জিত হইয়া দেবনগবীর স্তায় শোভাধারণ করিয়াছিল এবং সমগ্র অধিবাসী আনন্দে প্রাৰোধে মত্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে এক হুঃস্থ ব্যক্তি হুইখানি মাঝে মোটা কাপড় ছিল। সে বস্ত্র হুইখানি স্নন্দবরূপে ধোওয়াইয়া শত সহস্র তাঁজে চোনাট কবাইয়া আনিলা।

অনন্তর তাহার। ভাৰ্যা বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে যে কুসুমসুগন্ধিত * একখানি বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং অস্ত্র একখানি গায়ে দিয়া, তোমার গলা ধবিয়া, কার্তিকেওৎসব দেখিতে যাই। ” সে বলিল, “ভদ্রে, আমাদের স্তায় দরিদ্রলোকে কুসুমফুল কোথায় পাইবে?

* হুঃস্থ—‘হুঃম’ ফুল (Safflower)।

এই শাদা ধোওয়া কাপড় পরিয়াই উৎসব দেখিতে চল।” “আমি, কুসুম্ভে বজ্রিত বজ্র না পাইলে উৎসবে যাইব না, তুমি অন্য স্ত্রী লইয়া আয়োদ কব গিয়া।” “ভদ্রে, বৃথা কেন জ্বালাতন করিতেছ? আমবা কুসুম্ভ পাইব কোথায়?” “স্বামিন, পুরুষের যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে কিসেব অভাব থাকে? রাজ্যাব কুসুম্ভবাস্তবে নাকি বহু কুসুম্ভফুল আছে?” “আছে বটে, কিন্তু তাহা যে রাক্ষস-পরিগৃহীত সরোবরসদৃশ; শত শত বলবান্ প্রহরী তাহাব বক্ষা-বিধানে নিযুক্ত রহিয়াছে। সেখানে আমাব যাইবাব সাধ্য নাই। তুমি এ অসম্ভব ইচ্ছা ত্যাগ কর; নিজের যাহা আছে তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।” “স্বামিন, রাত্রিকালে যখন অন্ধকার হয়, তখন কোন স্থান কি পুরুষের অগম্য থাকে?”

ভাষ্যাকর্ষক এইরূপে পুনঃ পুনঃ অনুরুদ্ধ হইয়া এবং তাহাব প্রতি অত্যধিক প্রণয়বশতঃ সেই দুর্গত ব্যক্তি শেষে, “আচ্ছা; তাহাই কবা যাইবে, তুমি কোন চিন্তা কবিও না” বলিয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাত্রিকালে প্রাণের মায়্য পবিত্র্যাগপূর্বক নগর হইতে বহির্গত হইল এবং রাজ্যাব কুসুম্ভবাস্তব নিকট গিয়া বৃত্তি ভাঙ্গিয়া ভিতবে প্রবেশ কবিল। রক্ষিণ বৃত্তিভঙ্গের শব্দ শুনিয়া “চোব, চোর” বলিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল, গালি দিতে দিতে ও মারিতে মারিতে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিল, এবং রাত্রি প্রভাত হইলে রাজ্যাব নিকট লইয়া গেল। রাজ্য আদেশ দিলেন, “বাও, ইহাকে নিয়া শুলে চড়াও।” তখন তাহাবা সেই হতভাগ্যেব হাত দুইখানি পিঠেব দিকে টানিয়া বাঙ্কিল, এবং ভেবী বাজাইতে বাজাইতে তাহাকে নগরের বাহিরে লইয়া গিয়া শুলে চাপাইল। একে শুলের অসহ্য যন্ত্রণা, তাহাতে আবাব কাক আলিয়া তাহাব মস্তকোপরি বসিয়া শলাসদৃশ স্ত্রীক্ষ তুণ্ডদ্বারা চক্ষু চোকরাইতে লাগিল। কিন্তু এত দুঃখেব মধ্যেও সে নিজের কষ্ট ভুলিয়া গিয়া ভাষ্কার কথাই স্মরণ কবিল এবং ভাবিতে লাগিল, “হায় প্রিয়ে! তুমি কুসুম্ভরাজ্যে বসিয়া পুণ্ডরীক করিয়া, বাহুবলগর্ভে আমাব কণ্ঠবেষ্টনপূর্বক কার্ত্তিকোৎসব দেখিতে যাইবে ইচ্ছা কবিয়াছিলে, কিন্তু মধ্যবিধি আমাদিগকে এ স্তব্ধ হইতে বঞ্চিত কবিল।” ইহা চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—

পুণ্ডরীক-স্বরাজ্যে বসনবুগল গবি,
বাহুলতা দিয়া বেষ্টি কণ্ঠ মোর প্রাণেরদ্বী
উৎসব দেখিতে যাবে, ছিল বড় সাধ মনে;
সে আশা পূরণ কিন্তু হইল না এ জীবনে।
এই দুঃখ বড় মোঘ, এর সঙ্গে তুলনাও,
শূল, কাকতুণ্ডাঘাত তুচ্ছ বলি মনে হয়।

স্ত্রীর জগ্ন এইরূপ বিলাপ করিতে কবিত্তে সেই ব্যক্তি পক্ষর প্রাপ্ত হইল এবং নবকে গমন কবিল।

[সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী, এবং আমি ছিলাম সেই আকাশসেবতা যিনি উক্ত ব্রহ্মান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

১৪৮—শৃগাল-জাতক।

[শান্তা জেতবনে কামাহিরিপুরমন মধ্যস্থ এই কথা বলিয়াছিলেন। শূবা যার, আব্দীবাঙ্গী পঞ্চশত বিভব শালী শ্রেণীপুত্র শান্তার ধর্মদেখন শুনিয়া বৌদ্ধশাসনে নিহিতপ্রজ্ঞ হইয়াছিলেন এবং জেতবনের যে অংশে অনাধ-পিওদ কোটি স্বর্ণদ্বারা সজ্জিত করিয়াছিলেন, সেই অংশে বাস কবিত্তেছিলেন।]

একদা নিশীথকালে তাহাদের অন্তঃকরণে কামাহিরি বিপু প্রবল হইয়া উঠিল, তাহারা যে বিপু পবিত্রার করিয়াছিলেন, এখন উৎকণ্ঠিতচিত্তে পুনর্বাস তাহারই বশীভূত হইবাব সঙ্কল্প করিলেন। ঠিক এই সময়ে জেতবনস্থ ভিক্ষুদিগের মধ্যে কাহার ক্ষম্যে কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তির সঞ্চার হ রাছে, ইহা জানিবাব নিমিত্ত শান্তা

সর্বজন্যরূপে দণ্ডবীপিকা * উত্তোলিত করিলেন এবং ঐ পঞ্চশত ভিক্ষুর মনে যে কামভাবের উদ্বেগ হইয়াছে তাহা দূষিতে পারিলেন । একপুলিকা জননী যেমন পুত্রের, কিংবা একচক্ষু ব্যক্তি যেমন চক্ষুর রক্ষাবিধানে যত্নপর, শান্তাও সেইরূপ আবকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নশীল ছিলেন । পূর্বাহ্নে হটক, অপরাহ্নে হটক, যখনই আবকদিগের মনে কুপ্রবৃত্তির উদয় হইত, তখনই তিনি সেই প্রবৃত্তিকে আব বৃত্তি পাইতে দিতেন না, উপদেশবলে দমন করিতেন । এই শিষ্যাহিতৈষণারশতঃই তিনি এখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘চক্রবর্তী রাজার নগরে চোর প্রবেশ করিলে যেমন হয়, এও সেইকণ । আমি এখনই উপদেশ বলে এই ভিক্ষুদিগকে কুপ্রবৃত্তি আক্রমণ হইতে রক্ষা করিব এবং ইহাদিগকে অর্হব প্রদান করিব ।’

এই সংকল্প করিয়া তিনি হৃবন্তি গন্ধকুটীর হইতে নিজান্ত হইয়া ধর্মভাণ্ডারগণিক হৃবির আনন্দকে অতি মধুর-রূপে “আনন্দ” বলিয়া ডাকিলেন । আনন্দ আসিয়া প্রণিপাতপূর্বক তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । শান্তা বলিলেন, “অনাধিপিত্ত্বকর্তৃক হৃবর্মসত্তিত অংশে যত ভিক্ষু আছে সকলকে আহ্বান করিয়া গন্ধকুটীনে সমবেত হইতে বল ।” শান্তা ভাবিয়াছিলেন, ‘যেহু ঐ পঞ্চশত ভিক্ষুকে আহ্বান করিলে তাঁহারা বৃত্তিতে পাবিবেন যে, আমি তাঁহাদের মনোভাব জানিতে পারিয়াছি । এরূপ বিশ্বাস জন্মিলে তাঁহাদের মন উন্মিগ হইবে; স্তববাং তাঁহারা ধর্মদেশনের মর্ম গ্রহণ করিতে পারিবেন না ।’ এই কারণেই তিনি সমস্ত ভিক্ষু আহ্বান করিবার আদেশ দিলেন । আনন্দ “যে আত্মা” বলিয়া চাবি † লইয়া প্রতি পরিবেশে গমনপূর্বক ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিলেন । এইরূপে সমস্ত ভিক্ষু গন্ধকুটীনে সমবেত হইলে আনন্দ সেখানে বুদ্ধাপন স্থাপিত করিলেন । তখন শান্তা আসিয়া সেই আসনে পর্যাক্ষবন্ধে উপবেশন করিলেন; তাঁহার দেহ ঠিক বজ্রভাবে অবস্থিত বহিল, বোধ হইল যেন শিলাঘরী বসিত্রীর উপর হ্রস্বক পর্শিত বিরাজ করিতেছে । তিনি দেহ হইতে বদ্বর্ণের রশ্মি বিকিরণ করিলেন; মনে হইল যেন তাঁহার সমুদায়গরি স্তবে স্তবে কুহুমদায় মজ্জিত রহিয়াছে । সেই বগ্নিমাল্য বিস্তৃত হইয়া ক্ষুদ্র পাত্রেব আকাবে, ছশের আকারে, কুটাগার-কুটির আকাবে গগনতলে বিদ্রামভার নাম সঞ্চরণ করিতে লাগিল । অর্হবকৃষ্ণি বিক্ষুব্ধ করিয়া যেমন অকণের উদয় হয়, ভগবানের আবির্ভাবও সেইকণ প্রতীয়মান হইল । ভিক্ষুসমূহ শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রছাষিতচিত্তে তাঁহাকে বজ্রকমলবৎ পরিবেশন করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । তখন শান্তা ব্রহ্মণ্যে ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুবা কাম, জ্ঞাপাধি ‡ ও বিহিংসা এই ত্রিবিধ চিন্তা হৃদয়ে গোষণ করিলে না; কাষণ এওলি অকুশলজনক বিতর্ক বলিয়া গণিত । যখন এই সকল কুপ্রবৃত্তি হৃদয়ে আবিস্কৃত হইবে, তখন তাহাদিগকে তুচ্ছ মনে করিও না, কারণ কুপ্রবৃত্তি নাহেই শত্রু এবং শত্রু কখনও তুচ্ছ পাত্ত নহে, সে অবকাশ পাইলেই বিনাশসাধন কবে । অল্পমাত্র কুপ্রবৃত্তিও আবির্ভাবের পর উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ করিয়া বিনাশের হেতু হইয়া থাকে । কুপ্রবৃত্তি হল্যহলোপ্য, কিংবা চর্ককণ্ডীভ, কিংবা আশাবিনয়দূষণ, কিংবা বিদ্রামগিরক, অতএব সর্বথা পবিত্রাচ্চ্য ও শকনীয় । যখনই কুপ্রবৃত্তি বঞ্চর হইবে, তখনই উহা জ্ঞানবলে, মুক্তিবলে হরণ হইতে উৎপাটিত করিতে হইবে । যেমন পঞ্চপত্রে বারিবিষু পড়িলে উহা তাহাতে সংলগ্ন থাকিতে পারে না, তৎক্ষণাৎ বিসিষ্ট হইয়া ঘাঘ, উল্ককণ যত্ন করিলে কুপ্রবৃত্তিও সেইরূপ অট্রিাং মন হইতে অপসারিত হইতে পারে । পুরাকালে পতিতেরা অল্পমাত্র চিত্তবিকারকেও এরূপ ঘৃণা করিয়াছিলেন যে তাঁহারা উহাকে বৃত্তি পাইবাব অবসর না দিয়া অকুরেই উন্মূলিত করিয়াছিলেন । ইহা বলিগা শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুগাল-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া এক নদীতীরস্থ অরণ্যে বাস করিতেন । একদা এক বৃদ্ধ হস্তী গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব ঋত্বেষেণে বাহির হইয়া ঐ মৃতহস্তী দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অন্ত আমার প্রচুর ধাত্তের উপায় হইল ।’ তিনি প্রথমে হস্তীভ শুও দংশন করিলেন; কিন্তু দেখিলেন উহা লাগলেন ঈষার ত্রায় কঠিন । অতএব সেখানে আহাবেব কোন স্তুবিধা না দেখিয়া তিনি উহার দন্তে দংশন করিলেন, কিন্তু দেখিলেন, উহা কেবল হাড়; অতএব এখানে দংশন করিয়াও কোন

* মশাল (torch) ।

† মূলে “অবাপুরণ” এই শব্দ আছে । ইহা সংস্কৃত “অবাবরণ” এইরূপ হইবে । আবরণ=ভাদ, তাল । আবরণ=কুটিকা, চাবি । ‘চাবি’ শব্দটি পট্টগীর ভাষা হইতে গৃহীত । ভালাব আর একটা সংস্কৃত নাম ‘ইক্ষুণ’; ইহা হইতে বাঙ্গালা ‘কুলুণ’ হইয়াছে ।

‡ পরের অনিষ্টচিত্তা ।

ফল পাওয়া যাইবে না। অতঃপব তিনি কণ্ঠে দংশন কবিলেন, কিন্তু দেখিলেন উহা শূর্ণব
 তায় নীবস; উদবে দংশন কবিলেন, উহা যেন একটা ধানব গোলা; পায়ে দংশন
 কবিলেন, উহা যেন উদুখল; লাঙ্গুলে দংশন কবিলেন, উহা যেন মুগল। এইকপে কোথাও
 কিছু খাইবাব সুবিধা না পাইয়া অবশেষে তিনি মলদ্বাবে দংশন কবিলেন; এবাব তাঁহাব
 বোধ হইল যেন স্মৃষ্টি পিষ্টক আহাব কবিতেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এতক্ষণ পবে
 আমি ইহাব শবীবে স্নমধুব খাত্ত পাইবাব স্থান লাভ করিলাম।’ তদবধি তিনি খাইতে
 খাইতে হস্তীব কুক্ষিব ভিতব প্রবেশ কবিলেন; সেখানে বৃক খাইলেন, জুপিণ্ড খাইলেন,
 পিপাসা পাইলে বক্তপান করিলেন এবং শয়নকালে উদর বিস্তৃত কবিয়া শয়ন কবিয়া রহিলেন।
 তিনি ভাবিলেন, “এই হস্তীব দেহের অভ্যন্তরে বাস কবা কি সুখকব! অতএব ইহাই আমার
 গৃহ; আহাৱেব ইচ্ছা হইলেও এখানে বসিয়াই প্রভূত মাংস পাইব। অতএব ইহা ছাড়িয়া
 অত্যাচার যাইবাব প্রয়োজন কি?” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হস্তিকুক্ষিতেই বাস কবিতেন ও মাংস
 খাইতে লাগিলেন।

এইরূপে কয়েককাল অতিবাহিত হইলে গ্রীষ্ম দেখা দিল; নিদাঘঘাতে ও সূর্য্যবশ্মিতে
 মৃত হস্তীব চৰ্ম্ম শুষ্ক ও আকুঞ্চিত হইল, বোধিসত্ত্বের প্রবেশদ্বার বন্ধ হইয়া গেল; কুক্ষিবিবব
 অন্ধকারপূর্ণ হইল, বোধিসত্ত্ব যেন ইহলোকেব ও পবলোকের সন্ধিস্থানে বাস কবিতেন
 লাগিলেন। ক্রমে চৰ্ম্মের পব মাংসও শুষ্ক হইল, রক্ত নিঃশেষ হইল; বাহিব হইবাব পথ
 না পাইয়া বোধিসত্ত্ব অত্যন্ত ভীত হইলেন। তিনি পথ পাইবার আশায় এদিকে ওদিকে
 খাবিত হইলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শবীৰই আহত হইতে লাগিল, নির্গমেব পথ পাওয়া
 গেল না। হস্তীতে যেমন পিষ্টক পিণ্ড সিদ্ধ হইতে থাকে, বোধিসত্ত্ব সেইরূপ হস্তিকুক্ষিতে
 সিদ্ধ হইতে লাগিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে কয়েক দিন পবে মহামেষ দেখা দিল ও প্রচুর বর্ষণ হইল। তাহাতে হস্তীর
 মৃতদেহ ভিজিয়া পূর্ব্ববৎ ফুলিয়া উঠিল, হস্তীব মলদ্বাবও খুলিয়া গেল এবং তাহাব ভিতর দিয়া
 নক্ষত্রের ত্রাব আলোক দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব সেই ছিদ্র দেখিতে পাইয়া বলিলেন, ‘এতদিনে
 আমার প্রাণবন্ধা হইল।’ তিনি হস্তীব মস্তকেব দিকে হটিয়া গিয়া এক লক্ষ নিজের মস্তক-
 দ্বাবা মলদ্বাব ভেদ করিয়া বাহিবে আসিয়া পড়িলেন; কিন্তু আসিবাব সময় বদ্ধ পথে তাঁহার
 শবীবেব লোম উৎপাটিত হইয়া গেল।

বোধিসত্ত্ব হস্তিকুক্ষি হইতে মুক্তিলাভ কবিয়া প্রথমে মুহূর্ত্তকাল ছুটিলেন, পবে থামিলেন,
 এবং শেষে উপবেশন কবিয়া নিজের তালককতুলা মস্তক শরীর অবলোকনপূর্ব্বক ভাবিলেন,
 “হায়, আমার এই দৃষ্টি অতীত নহে; লোভেব জগতই আমি এত কষ্ট পাইলাম। এখন
 হইতে আব লোভেব বশবর্ত্তী হইব না; হস্তিশরীরেও প্রবেশ করিব না।” অনন্তব তিনি
 উদ্বিগ্নচিত্তে এই গাথা পাঠ কবিলেন :—

হস্তীব কুক্ষিতে পশি পাইখাছি শিক্কা বেশ;

লোভবশে আর কতু পাব না ক হেন ক্লেশ।

এই প্রতিজ্ঞা কবিয়া বোধিসত্ত্ব সে স্থান হইতে পলায়ন কবিলেন; অতঃপব তিনি আর
 কখনও সেই মৃতহস্তীব বা অন্ত কোন মৃত হস্তীর দিকে দৃকপাতও কবিতেন না, লোভেবও
 বশবর্ত্তী হইতেন না।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, স্বয়ং কখনও কুপ্রবৃত্তি পোষণ করিও না; যখনই চিত্তবিকার হইবে
 তখনই উহা দমন কবিবে।” অনন্তব তিনি সত্য চুতুষ্টয় বাখ্যা কবিলেন; তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত ভিক্ষু অহর্ন
 উপনীত হইলেন এবং অবশিষ্ট ভিক্ষুগণ কেহ শ্রোতাগণ, কেহ সঙ্ঘসামাধী এবং কেহ অনাসামাধী হইলেন।
 দশবধান—তখন আমি ছিলাম সেই শূণাল।]

১৪৯—একপর্ণ জাতক ।

[শান্তা বৈশালী নিকটবর্তী মহাবনস্থ কুটাগারগাংগার অবস্থিতিকালে বৈশালীর কোন দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন : তৎকালে বৈশালী নগরীর সমৃদ্ধির সীমা ছিল না। ইহা এক এক দ্ব্যুতি * অস্তরে তিনটি প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং ইহার দ্ব্যবস্ত্র অষ্টালক + দ্বাবা নগিত হইত। সাত হাজার সাত শত সাত জন রাজা : নিমিত্ত ইহার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন। উপবাস, সেনাপতি এবং ভাণ্ডাগারিকের সংখ্যাও এই পরিমাণ ছিল।

বৈশালীর রাজকুমারদ্বিগের মধ্যে একজনকে লোকে 'দুষ্ট লিচ্ছবিকুমার' এই নাম দিয়াছিল। তিনি ক্রোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর ছিলেন এবং দণ্ডাহত আশীষের ন্যায় সৰ্বদা পবেন অনিষ্ট কবিতেন। তাহার প্রবৃত্তি এতই কোপন ছিল যে, কেহই তাহার সমক্ষে দুই তিনটীর অধিক বাক্য বলিতে পারিত না। মাতা, পিতা, জ্ঞাতি বন্ধু কেহই তাহার দ্বন্দ্ব পবিত্রন করিতে পারেন নাই। একদিন তাহার মাতাপিতা ভাবিলেন, এই কুমার অতি নিষ্ঠুর ও কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য; সম্যক-সমুদ্র ব্যতীত অন্য কেহই ইহাকে বিনয় শিখাইতে সমর্থ হইবে না; একমাত্র বুদ্ধই বোধ হয় ইহার প্রকৃতির কোমলতা সাধন কবিত্তে পারিবেন। ইহা ভাবিয়া তাহার ঐ কুমারকে সঙ্গে লইয়া শান্তাব নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "ভগবন্, আমাদের এই পুত্রটি ক্রোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর; সৰ্ব্বদাই যেন অধির নত প্রচ্ছলিত থাকে। আগনি দয়া কবিয়া ইহাকে কিছু উপদেশ দিন।"

শান্তা কুমারকে গদ্যোদনপূর্ণক বলিলেন, "দেখ, কাহারও ক্রোধন নিষ্ঠুর, কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য ও পবপীড়ক হওয়া কর্তব্য নহে। ক্রোধন ব্যক্তি নিজেই গর্ভধাবিনী, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগিনী ভাৰ্যা, মিত্র, বন্ধু—সকলেবই অগ্নির হয়; সে দংশনোদ্যত সর্পের ন্যায়, অক্রমণোদ্যত বনদস্যব ন্যায়, ঐন্দোদ্যত রাক্ষসের ন্যায় সকলেবই ভয়ানক। একপ ব্যক্তি সূত্রার পর নরকাদি যন্ত্রণাগারে বাস কবে, ইহ জীবনেও, বিচিত্র বসন-ভূষণে সুসজ্জিত হইলেও সে অতি ভয়ানক। একপ ব্যক্তি হইয়া থাকিলে, তাহার সমস্ত পূর্ণপ্রসন্ন হইলেও উত্তাপমান পয়ের ন্যায়, কিংবা মলচ্ছিন্ন কবচনকুবসমস্তের ন্যায় বিস্ত্রী ও বিকল্প। ক্রোধেব বশেই লোকে কখনও ভুলস্থান হইতে পতনে, কখনও শত্রুযাতে, কখনও বিষপানে, কখনও উষ্মকনে আক্রমিত্য করে এবং ক্রোধ-বশতঃ নিজেব জীবনান্ত কবিয়া নরকাদিতে গমন করে। যাহারা পরপীড়ক, তাহারও ইহালোকে ঘৃণিত এবং দেহত্যাগের পব নিরর্থগামী ও দণ্ডভোগী হইয়া থাকে। অন্তঃপর যখন তাহার পুনর্জীব মানবশরীর লাভ করে, তখনও জন্মভোগী হয়, জন্মাবধি চক্ষুবোধ, কর্ণরোগ ও অন্যান্য রোগে কষ্ট পায়; নিরন্তর বোগভোগ কবায় তাহাদের দুঃখের সীমা পরিসীমা থাকে না। এজন্য সকলেরই মৈত্রীভাবাপন্ন ও পবহিতপরায়ণ হওয়া কর্তব্য। একপ লোক নরকাদির ভয় হইতে বিমুক্ত।"

এই উপদেশ এবং কবিয়া কুমারের প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল। তাহার মত, ক্রোধ ও স্বার্থপরতার দমন হইল, তিনি মৈত্রীভাবাপন্ন ও যুদ্বৃষ্টি হইলেন। অন্তঃপব তিনি কাহাকেও গালাগালি দিতেন না, বা এহার করিতেন না। তিনি ভয়দস্ত বিবাহব, কিংবা ভয়শূন্য কর্কটেব, কিংবা ভয়বিধাণ বৃথিব ভ্রায় নিবীহ হইলেন।

লিচ্ছবিকুমারের প্রকৃতিসংকে এই পরিবর্তন দেখিয়া এক দিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "দেখ, দুষ্ট লিচ্ছবিকুমারের চবিত্র তাহার মাতা, পিতা এবং জ্ঞাতিবন্ধুগণ দীর্ঘকাল চেষ্টা কবিন্নাও সংশোধন কবিত্তে পাবেন নাই; কিন্তু সম্যকসমুদ্র একবার মাত্র উপদেশ দিয়াই তাহাকে বিনীত ও স্বার্থ-পরতাশূন্য কবিলেন। একপ লোকের দুষ্টপ্রবৃত্তি-দমন এবং যুগপৎ ছয়টি মন্তবস্তীর দমন, উভয় কার্য্যই একবিব অনায়াসসাধন। শাস্ত্রকারেরা নতাই বলিয়াছেন, 'হস্তিধর্ম্মকেবা ধর্ম্ম হস্তীকে ইচ্ছামত একই দিকে পরিচালিত কবে—হব পূবোভাগে, নব পশ্চাতে, হয় উত্তরে, নব দক্ষিণে, যখন যে দিকে ইচ্ছা, তাহাকে সেইদিকে চালায়। অধমক এবং গোদমকদিগের সম্বন্ধেও এই কথা। সম্যক সমুদ্র তথাগতও যাহাকে বিনয়ী কবিত্তে ইচ্ছা কবেন, তাহাকে অষ্টদিকের যে দিকে ইচ্ছা, সেই দিকে পরিচালিত করিতে পারেন, তাহার অন্তঃপ্রহে শিষ্যগণ বাহবস্তুর প্রকৃতি জানিতে পারে। বুদ্ধ এবংবিধ স্তবসম্পন্ন, তিনি ব্যতীত অন্য

* দ্ব্যুতি = এক ক্রোশ।

। অষ্টালক = প্রহরাদিগের জন্য দুর্গ-প্রাকারোপরিস্থ কুটাগার-বিশেষ (watch tower)

: বৈশালীতে কুলতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত ছিল। সম্রাট ক্ষত্রিয়েবা সমবেত হইয়া ইহার রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। তাহাদের সকলেরই উপাধি ছিল 'রাজা'।]

কাহারও এ ক্ষমতা নাই... যিনি বিনোদ্যদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং পুরুষদম্যদিগের সারথি * বনিয়া পরিকীর্তিত ।
বস্তৃত: সম্যকসম্বন্ধের ন্যায় পুরুষদম্য-সারথি দ্বিতীয় দেখা যায় না ।”

ভিক্ষুগণ এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এই প্রথম একবাবমাত্র উপদেশ দিয়া কুমারের চরিত্র-সংশোধন করিলাম, তাহা নহে; পূর্বেও এরূপ কবিবাছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিরাজ ছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরীতে তিন বেদ এবং অষ্টাশ্রয় সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়নপূর্বক কিয়ৎকাল গৃহবাস কবেন, পবে মাতাপিতাব মৃত্যু হইলে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিরাজ হিমালয়ে চলিয়া যান । এখানে ধ্যানাদি দ্বাৰা তিনি অভিজ্ঞতা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন ।

হিমালয়ে দীৰ্ঘকাল বাস কবিবাব পব লবণ, অন্ন প্রভৃতি কতিপয় প্রয়োজনীয় জব্যেব অভাব বশত: বোধিসত্ত্বকে জনপদে আগমন কবিত্তে হইয়াছিল । এই সময়ে তিনি বাবাগনীরাজে উপস্থিত হইয়া রাজ্যাব উত্তানে বাস কবিত্তে লাগিলেন । বাবাগনীরাজে আসিবাব পবদিন তিনি যত্নসহকাৰে তাপসজ্ঞানোচিত বেশ ধারণ কবিরাজ ভিক্ষার্থ মগবে প্রবেশ-পূর্বক বাজদ্বারে উপনীত হইলেন । রাজা বাতায়ন হইতে তাঁহাকে নয়নগোচৰ করিলেন এবং তদীয় গমনভঙ্গী দেখিয়া প্রীত হইয়া ভাবিত্তে লাগিলেন, “এই তাপসেব ইন্দ্ৰিয়সমূহ কেনন শান্ত ! ইহাব মনেও কি অপূৰ্ণ শাস্তি ! সমুখভাগে ইহাব দৃষ্টি শুদ্ধ যুগপ্রমাণ † স্থানে নিবদ্ধ রহিয়াছে । ইনি বেকপ সিংহবিক্রমে ও সতর্কতার সহিত অগ্রসৰ হইতেছেন, তাহাতে কোন দ্বন্দ্ব যেন, প্রতিপাদবিক্ষেপে ইনি সহস্র মুদ্রাব এক একটা স্থবিকা ‡ রাখিয়া আসিত্তেছেন । যদি কোথাও সন্দ্বন্দ্ব থাকে, তাহা হইলে তাহা ইহাব দ্বন্দ্বেরে বিয়াজ করিত্তেছে ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা পার্শ্বস্থ এক অমাত্যেব দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি আজ্ঞা করিত্তেছেন ?” রাজা বলিলেন, “ঐ তাপসকে এখানে আনয়ন করুন ।” অমাত্য “বে আজ্ঞা” বলিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক তদীয় হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ধাৰ্ম্মিকবর, আপনি কি চান ?” অমাত্য উত্তর করিলেন, “রাজা আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন ।” “আমি হিমালয়ে বাস করি ; আমার ত কখনও রাজতবনে গতিবিধি নাই ।”

অমাত্য রাজাকে গিয়া এই কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, “আমার কোন কুলোপগ তাপস নাই † । ঐ তাপসকে আনয়ন কব ; উনি আমাব কুলোপগ হইবেন ।” তদনুসারে অমাত্য পুনৰ্ব্বার গমন কবিরাজ বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক রাজার প্রার্থনা জানাইলেন এবং তাঁহাকে রাজতবনে লইয়া গেলেন ।

রাজা সমন্মানে বোধিসত্ত্বকে অভিবাদন কবিলেন । তিনি তাঁহাকে খেতচ্ছত্রযুক্ত স্বর্ণ-সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন এবং নিজেব জ্ঞাত্ত যে ভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ভোজন কবাইলেন । বোধিসত্ত্ব বিশ্রাম করিলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাব আশ্রম কোথায় ?”

* পুরুষরূপ দম্য অর্থাৎ দামভা ; তাহাদিগের সারথি অর্থাৎ বিনোদ্য । অজ্ঞ লোক দামভার মত বস্তাবত: উচ্ছৃঙ্খল ; তাহাদিগকে শিক্ষা দিয়া সংযত করিত্তে হয় । খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে আকৃত জন flock এবং বাজক pastor নামে অভিহিত লইয়া থাকেন । খ্রীষ্ট নিজেও Good Shepherd নামে বর্ণিত ।

† যুগ—পরিমাণ-বিশেষ, লালসের যুগ যত দীৰ্ঘ, তত । তপস্বী ইতস্তত: দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল সমুখের দ্রুই চারি পা পথ দেখিয়া অগ্রসর হইতেছেন এই অর্থ ।

‡ স্থবিকা = ধলি ।

§ যিনি গৃহে নিযত ভিক্ষা কবিত্তে আসেন এবং সকলকে ধৰ্ম্মোপদেশ দেন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আমি হিমালয়ে থাকি।” “এখন কোথায় যাইবেন?” “আমি এখন বর্ধাবাসেব উপবৃদ্ধ স্থান অন্নদান কবিতেছি।” “তবে অন্নগ্রহপূর্বক আমার উত্তানেই অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে, রাজা নিজেও আহাব করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া উদ্যানে গেলেন। অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের জন্ত পর্ণশালা নির্মাণ কবাইয়া দিলেন এবং তাহাব এক অংশ দিব্যভাগেব ও এক অংশ রাত্রিকালের বাসোপযোগী কবাইলেন। প্রব্রাজকদিগের যে অষ্টবিধ পরিষ্কার * আবশ্যক, রাজা সে শুদ্রিরও ব্যবস্থা করিলেন এবং উত্তানপালকেব উপব বোধিসত্ত্বের তত্বাবধানেব ভাব দিয়া প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্ব তদবধি রাজোদ্যানে বাস কবিতে লাগিলেন। রাজা প্রতিদিন দুই তিনবাব তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ কবিতে যাইতেন।

এই বাক্যার অতীব চুপ্চুপ্তভাবে, ক্রোধন, উগ্র ও নিষ্ঠুর এক পুত্র ছিল; রাজা নিজে এবং তাঁহার জাতিবন্ধুগণ কেহই উহাকে দমন কবিতে পাবিতেন না। অমাত্যবগ, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ সমবেত হইয়া বাজকুমারকে ক্রোধভরে বলিয়াছিলেন, ‘আপনি একপ কুবাবহাব কবিবেন না, এরূপ আচরণ নিতান্ত গর্হিত।’ কিন্তু ইহাতেও কোন ফলোদয় হয় নাই। বোধিসত্ত্বকে পাইয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই শীলসম্পন্ন পরমপূজ্য তপস্বী ভিন্ন অল্প কেহই আমার পুত্রের মতিপবিবর্তন করিতে পাবিবে না, অতএব ইহারই উপর পুত্রের উদ্ধাবের ভাব দিই।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি একদিন কুমারকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন, এবং বলিলেন, “মহাশয়, আমার এই পুত্রটা অত্যন্ত নিষ্ঠুর ও উগ্রস্বভাব। আমি কিছুতেই ইহাকে দমন কবিতে পারিলাম না। আপনি ইহাব শিক্ষাবিধানের কোন উপায় করুন।’ এই প্রার্থনা কবিয়া তিনি কুমারকে বোধিসত্ত্বের হস্তে সমর্পণপূর্বক চলিয়া গেলেন। তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া উদ্যানের বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং দেখিতে পাইলেন, এক স্থানে একটা নিমের চারা বাহির হইয়াছে; তাহার দুই পার্শ্বে দুইটা মাত্র পাতা দেখা দিয়াছে।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘কুমার, এই চারার একটা পাতা খাইয়া দেখ ত ইহার আশ্বাদ কিরূপ।’ কুমার উহা মুখে দিয়াই “ছ্যা ছ্যা” করিয়া ভূমিতে থুথু ফেলিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে কুমার?” কুমার বলিল, “মহাশয়, এখনি এই বৃক্ষ হল্যহল বিষের বৃত্ত; বড় হইলে না জানি ইহার দ্বারা কত লোকের প্রাণনাশ ঘটবে।” ইহা বলিয়া সে নিমের চাবাটা উপড়াইয়া হস্তের দ্বারা মর্দন করিতে করিতে নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিল :—

অল্পরে যে বৃক্ষ হেন বিষোপম, বর্জিত হইবে যবে,
ফল খেয়ে তার শত শত জীব, নিশ্চিত বিনষ্ট হবে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুমার এই নিম্বৃক্ষ এখনই এমন ভিক্ষু, বড় হইলে না জানি আরও কি হইবে, ইহা ভাবিয়া তুমি ইহাকে উৎপাটিত ও মর্দিত করিলে। তুমি এই চারটার সম্বন্ধে যাহা করিলে, এই রাজ্যের অধিবাসীরাও তোমার সম্বন্ধে তাহাই করিবে। তাহার ভাবিবে, ‘এই কুমার বাল্যকালেই যখন এমন উগ্রস্বভাব ও নিষ্ঠুর হইল, তখন বড় হইয়া রাজপদ পাইলে ইহার প্রকৃতি আরও ভীষণ হইবে। ইহা দ্বারা আমাদের কোনও উন্নতি হইবে না’ অতএব তাহার তোমাকে রাজ্য দিবে না, এই নিম্বৃক্ষের মত উৎপাটিত করিয়া রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবে। সেই নিমিত্ত বলিতেছি এই নিম্বৃক্ষের দৃষ্টান্ত দ্বারা সার্বধান হইতে শিক্ষা কর, অতঃপর ক্ষান্তিমান ও মৈত্রীসম্পন্ন হও।’

বোধিসত্ত্বের এই উপদেশ শুনিয়া কুমারের মতি ফিরিয়া গেল। তিনি তদবধি ক্ষান্তিমান

* পাত, জিটাবর, কায়বন্ধন, বাসি, হুচি ও পরিব্রাবণ।

‘ও মৈত্রীসম্পন্ন হইলেন এবং পিতাব মৃত্যুর পর বাজপদলাভ কবিতা দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক কন্নীভূতগতি লাভ কবিলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, ভিগুগণ, আমি যে কেবল এ জন্মই দ্রষ্ট লিচ্ছবিকুমারেন চবিত্র সংশোধন করিলাম, তাহা নহে; পূর্বোক্ত একগুণ কবিতাছিলাম :

সম্ভবান—তখন এই লিচ্ছবিকুমার ছিল সেই দ্রষ্ট কুমার, আনন্দ ছিল সেই বাছা এবং আমি ছিলাম সেই উপদেষ্টা।]

১৫০—সঞ্জীব-জাতক

মহারাজ অজাতশত্রু অসৎসংসর্গে নিপু হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা বেগুননে এই বধা বলিয়াছিলেন।

অজাতশত্রু বৌদ্ধবিষেবী, দুর্শীল ও পাপ-বন্দী। দেবদত্তকে শ্রদ্ধা করিতেন, সেই ক্রুরমতি নরধমকে শ্রদ্ধা কবিতার নিমিত্ত বহুঅর্থব্যয়ে গম্যশিবে এক বিহাব নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং তাহাবই কুমন্ত্রণার নিজের জনক ধার্মিকবর স্নোতাপন্ন বিশ্বিনাবেব প্রাণবধ কবিতাছিলেন। এবং বিধি দুর্ভাগ্য-পবম্পরায় সেই নৃপ-কুলান্নারের শ্রোভাপত্তি-মার্গ বন্ধ ও সদাতিব আশা বিনিষ্ট হইয়াছিল।

অজাতশত্রু যখন শুনিলেন যে, পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া দেবদত্তকে শ্রাদ্ধ কবিতাছে, তখন তাহাবও আশঙ্কা হইল পাছে নিজেও ঐ পথের পথিক হন। এই দুশ্চিন্তায় বাস্তবে তিনি আব সুখ পাইতেন না, শয়নে শান্তিলাভ কবিতেন না; তীব্রবস্ত্রগাভিভূত হস্তিশাবকেব স্নাথ নিযত কম্পমানদেহে ইতস্ততঃ বিবেচন কবিতেন। তাহাব মনে হইত যেন ‘পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়াছে, অবাচি হইতে ভীষণ জালা উথিত হইতেছে, পৃথিবী তাহাকে শ্রাদ্ধ কবিতা ঘেলিতেছে; যেন তিনি আদীপ্ত লৌহশয্যায় উত্তানভাবে শয়ন কবিতা আছেন এবং লৌহশূল-সমূহে তাহাব শরীর বিদ্ধ হইতেছে। ফলতঃ এই ভয়বিহ্বল হতভাগ্য নৃপতি আহত কুলটবৎ স্বগমাজেও শান্তিভোগ কবিতে পাবিতেন না। অবশেষে তাহাব ইচ্ছা হইল, ‘সম্যক্‌সমুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ কবিতা তাহাব নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিব এবং তাহাবই উপদেশ মত অবিশিষ্ট কবিতা করিব। কিন্তু কৃত কাম্যসমূহ শুক্ল স্বরণ কবিতা তিনি বুদ্ধ-সঙ্গীপে উপস্থিত হইতে সাহস কবিলেন না।

এই সময়ে বাজগৃহ নগরে কাষ্ঠিকোৎসব আরম্ভ হইল; পৌরজন রাত্রিকালে সমস্ত নগর এমন হুমজিত কবিল যে, উহা ইল্লানয়েব স্নায় শোভা পাইতে লাগিল। অজাতশত্রু অমাত্যাগণ-পরিবৃত হইয়া সভাগৃহে কাঞ্চনাগনে সমাগীন ছিলেন। তিনি অদূরে জীবক কুমারভৃত্যকে উপবিষ্ট দেখিয়া ভাবিলেন, “ইহাকে সঙ্গে লইয়া সম্যক্‌সমুদ্রের সাক্ষাৎ লাভ করিতে হইবে। কিন্তু হঠাৎ কি কবিতা বলি যে ‘আমি একাকী তাহাব নিকটে যাইতে পারিব না, এস আমাকে সঙ্গে লইয়া চল?’ তাহা না কবিতা ববৎ রাত্রিব শোভা বর্ণনপূর্বক বলা বাউক ‘আমি অন্য কোন অশ্রম বা ব্রাহ্মণের পর্যুপসনা কবিতা’ অতঃপর অমাত্যাগণকে জিজ্ঞাসা করিব, কাহার পর্যুপসনা কবিলে শান্তি লাভ কবা যাইতে পারে। অমাত্যোবা ইহাব উত্তরে নিশ্চিত ব ব শুক্ল নাম কবিতেন, জীবকও সম্যক্‌সমুদ্রের গুণ-কীর্তন কবিতেন। তখন আমি ইহাকে সঙ্গে লইয়া শান্তার নিকট যাইব।” এই সকল কবিতা অজাতশত্রু নিম্নলিখিত পঞ্চদশী গাথা দ্বারা রাত্রিব বর্ণনা কবিলেন :—

“দেখ কি অপূর্ব বেশ পরিধান কবি,

পাইতেছে শোভা এই চাক বিভাবরী।

নিরমল নভস্তল, বহে বায়ু সুশীতল,

বসন্তীষ দৃশ্য হেরি’জুড়ায় নয়ন;

উত্তপ্ত হৃদয়ে হয় শান্তির নিকন।

আপনারা বলুন দেখি অন্য কোন অশ্রম বা ব্রাহ্মণের নিকট গেলে তাহার উপদেশহৃদ্য পান কবিতা শান্তি লাভ করিতে পারিব?”

ইহা শুনিয়া কোন অমাত্য পূবণ কাশ্যপের, কোন অমাত্য মকারী গোশালীপুত্রের, কেহ কেহ বা অজিত কেশ কখন, কখন কাষ্ঠাঘন, সঞ্জন বৈবট্টীপুত্র বা নিগ্রহ জ্ঞাতি পুত্রের নাম কবিলেন।* কিন্তু রাজা তাহাদেব কথাব কোন উত্তর দিলেন না, মহামাত্য জীবক কি বলেন শুনিবাব জন্য অপেক্ষা কবিতে লাগিলেন। জীবক

* ইহাবা বৌদ্ধাগন বিষেবী এবং তীর্থক বা তৈর্থিক নামে পরিচিত। পালি ভাষায় ইহাদের নাম বধাক্রমে, পূবণ কসুনগ, মক্খলি গোমান অজিত কেসকখলী, পক্খ কচ্চাঘন, নিগঠ ভাতপুত্ত এবং সঞ্জন ধক্‌টুপুত্ত (১ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।)

অধিদূরে নীরব হইয়া বসিয়াছিলেন ; কারণ তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'বাজা আগাঘরা কিছু বলাইতে চান কিনা তাহা নিশ্চিত জানা আবশ্যক ।' বাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সোয়া ভীষক, আপনি নীরব রহিলেন যে ?" এই কথা শুনিয়া ভীষক স্বাভাবিক হইয়া যে দিকে ভগবান্ বুদ্ধ অবস্থিত করিতেছিলেন তদভিমুখে কৃতান্তলি-পুটে উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "সহস্রাঙ্ক, গরমপুত্র সমাক্ষপুত্র সাক্ষিত্রিশতাবিকসহস্র ভিক্ষুসহ এই স্থানে সোয়া আত্মকাননে বাস করিতেছেন । ইহাতেই বুঝা যায় তাঁহান স্বয়ং কতদূর বিতীর্ণ হইয়াছে । তিনি অর্হহাদি নবগুণসম্পন্ন ।" অন্তঃপর ভীষক ভগবানের নবগুণ বীৰ্ত্তন করিলেন ; তিনি রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন, যে পূর্বে নিমিত্তাদি দ্বারা যে সকল মহাপুণ্যলক্ষণ সৃষ্টি হইয়াছিল, বুদ্ধ সম্মানবধি অসুভাবনে তদগুণদ্বাণ্ড অধিকতর উৎকর্ষে পরিচয় দিয়াছেন । উপসংহাস-কালে ভীষক বলিলেন, "সহস্রাঙ্ক, আপনি সেই ভগবানের শরণ লউন, তাঁহাই নিকট ধর্ম্মরূপা শ্রবণ করুন, তাঁহাকেই এম্ব হিজালা করিয়া সংশয়ানোদন করুন ।"

এতদুপে সন্দোষ পূর্ণ হইল দেখিয়া অনাতশত্রু ভীষককে বলিলেন, "বেশ, তাহাই করা বাউক ; আপনি হস্তিধান স্ফুল্কিত করিবার আদেশ দিন ।" বুদ্ধের নথ্যে দান প্রাপ্ত হইল ; অনাতশত্রু রানোচিত আভরণের সহিত ভীষকের আত্মকাননে উপনীত হইলেন, এবং দেখিলেন তথাগত ভিক্ষুসম্মে পরিবৃত্ত হইয়া গন্ধদণ্ডমাল্যে বোতিবিক্ষোভবিহীন মহার্ঘবৈর ন্যায় নিশ্চলভাবে বিরাজ করিতেছেন । রাজা দেখিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেই শত শত ভিক্ষু দেখিতে পাইলেন । তাহাতে অতীব বিস্মিত হইয়া তিনি ভাবিলেন, 'আমি ইতঃপূর্বে আর কোথাও এত সাধুপুণ্যের একত্র সমাগম দেখি নাই ।' তিনি ভিক্ষুদিগের বিনীত, প্রশান্ত ও পবিত্র ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া অতীত প্রীত হইলেন এবং কৃতান্তলিপুটে সতের ভক্তি করিলেন । যতঃপন তিনি ভগবান্কে প্রশিপাত করিয়া একান্তে আগন প্রহাপূর্ব্বক সমদায়ল-প্রদ : জিজ্ঞাসা করিলেন । ইহার উত্তরে ভগবান্ তাঁহার নিকট অংশঘরবিশিষ্ট শ্রমণাঘল দ্বয় ও বাখ্যা করিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া অনাতশত্রু পরম প্রীত হইলেন এবং তৎকালে নিকট ক্ষমা লাভ করিয়া ও তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া প্রাণাদে ফিরিয়া গেলেন ।

রাজা প্রহাসন করিবার অমরণ পরেই শাতা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, "সেখ, এই বাজা নিজেই নিজের সর্ব্বনাশ করিয়াছেন । ইনি যদি সম্মেলোভে ধর্ম্মরাজ-কল্প শরন ধারিত পিতার আশ্রয় না করিতেন, তাহা হইলে অগ্নি এই ভিক্ষুদিগের অধিকার হইত ।" রাজা বলিলেন, "সেখ, ইহা শুনিলে ও দুরাচাৰ দেবদত্তকে অসুখ হইতে দেখাইতে গিয়া অঘাতশত্রু গিত্তহত্যারূপে মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছেন ; সেই নিমিত্ত তিনি শ্রোতাগতি কল পর্য্যন্ত লাভ করিতে অসমর্থ হইলেন । অহো, রাজান কি সর্ব্বনাশই হইয়াছে !" এই সময়ে শাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় জ্ঞানিতে পারিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ ! অজাতশত্রু যে কেবল এ চন্দ্রেই পাণের সহায়তা করিতে গিয়া নিজের সর্ব্বনাশ ঘটাইয়াছেন তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপে অল্পজ্ঞান করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

১ নবগুণসম্পন্ন = উপবাস, অর্হহ, বুদ্ধ, সমাক্ষপুত্র, বিদ্যাচরণসম্পন্ন, শ্রুগত, লোকজ্ঞ, অমৃত্তরপুত্রবৎস-মাদ্যী ও দেবদত্তগুণের শাতা ।

২ শ্রমণাঘল = গোলাবান একচূড়াবিশিষ্ট শ্রমণ ।

৩ বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহা একটা প্রসিদ্ধ প্রশ্ন এবং গৌতম উহার যে উত্তর দিয়াছিলেন তাহা সংখ্য-নিরাকারক বলিয়া পরিগণিত । প্রশ্নটির তাৎপৰ্য্য এই :—লোকে যে সমস্ত শিল্প কর্ত্তব্য করে, তাহার এক একটা প্রত্যক্ষ ফল প্রাপ্ত হয় । কুড়কার যট গড়ে ; যট সম্মোহন কাজে লাগে ; ইহা বিক্রয় করিয়া কুড়কারের অর্থপ্রাপ্তি হয় ; অন্তএব কুড়কারের কার্যের উপযোগিতা স্থপট ও অচিহ্নলব্ধ । এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে বাহা বা দস্যার তাগ করিয়া শ্রমণ হন, তাঁহাদের তাগে একণ কোন ফল, অচিহ্নলব্ধ ও প্রত্যক্ষ ফল আছে কি ?" এই প্রশ্নের উত্তরে গৌতম বলিয়াছিলেন, "সহস্রাঙ্ক, মনে করুন এক ব্যক্তি আপনাব দাসত্ব করিয়াছে । সে ভাবিল, 'আমি পূর্ব্বকৃত পাণের ফলে এই দুর্দশা ভোগ করিতেছি । এখন যদি সংসার ত্যাগপূর্ব্বক সংগমে চলিয়া পুণ্য সঞ্চয় করি, তাহা হইলে পরকালে আমান সম্ভবিত হইবে । ইহা স্থির করিয়া সে আপনাব গৃহ হইতে গলাহিমা গেল এবং প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক হিংসাজোবাতি পরিহার করিয়া সাধুভাবে চলিতে লাগিল । এখন বলুন ভ, এই ব্যক্তিকে আবার দেখিতে পাইলে আপনি তাহাকে দণ্ড দিয়া পুনর্বার দাসত্বে নিয়োজিত করিবেন কি ?" অজাতশত্রু বলিলেন, "কখনই না, আমি বরং তাহাকে ভক্তিপ্রজ্ঞা করিব এবং তাহার তরুণ-গোবৎসর ভার লইব ।" "তবেই দেখা যাইতেছে, সহাবাজ শ্রমণাবর্গের প্রত্যক্ষফলও আছে ।" অজাতশত্রু এই সূত্রের স্বার্থার্থ বীকার করিলেন এবং তদবধি বৌদ্ধশাস্ত্রে নিহিতশত্রু হইলেন ।

৪ দোষনিবারণ দ্রষ্টব্য ।

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব এক মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি জন্মশিলার গিয়া সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং বারাগসীতে প্রভ্যাগমন করিয়া এক সুবিখ্যাত অধ্যাপক হন। পঞ্চাশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করিত। এই সকল শিষ্যের মধ্যে একজনের নাম ছিল সঞ্জীব। বোধিসত্ত্ব তাহাকে মৃতকোথাগম মন্ত্র * দান করিয়াছিলেন। সে উপাশনমন্ত্র শিখিয়াছিল বটে, কিন্তু প্রতিবাহন মন্ত্র গ্রহণ করে নাই।

একদিন সঞ্জীব সতীর্থদিগের সঙ্গে কাঠাহরণার্থ অরণ্যে গমন করিয়া এক মৃত ব্যাঘ্র দেখিয়া বলিল, “আমি এই মৃত ব্যাঘ্রে জীবন সঞ্চার করিতেছি।” তাহার সঙ্গিগণ বলিল, “করিলে আর কি? মৃতদেহে কি জীবনসঞ্চার হইতে পারে?” “তোমরা দাঁড়াইয়া দেখ না, আমি এই ব্যাঘ্রকে এখনই বাঁচাইব।” “গার ত বাঁচাও।” ইহা বলিয়া তাহার একটা বৃক্ষে আরোহণ করিল।

অনন্তর সঞ্জীব মন্ত্রপাঠপূর্বক একখণ্ড ধর্ষব দ্বারা মৃত ব্যাঘ্রকে আঘাত করিল। ব্যাঘ্র তখনই জীবিত হইয়া ভীমবিক্রমে সঞ্জীবের অভিমুখে ধাবিত হইল এবং তাহার গলনালীতে দংশন করিল। তাহাতে সঞ্জীবের প্রাণবিরোগ ঘটিল; ব্যাঘ্রও পুনর্বার গতান্ব হইয়া ভূতলে পড়িত হইল; উভয়ের মৃতদেহ পাশাপাশি পড়িয়া রহিল।

শিষ্যাগণ কাষ্ঠসংহবনপূর্বক আচার্য্যগৃহে ফিরিয়া গেল এবং তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। আচার্য্য তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎসগণ! সঞ্জীব ধর্মের উপকাব করিতে গিয়া, অসুস্থ হইয়া সন্ধান দেখাইয়া, নিজের প্রাণ হারাইল। সাবধান, তোমরা কেহ ঘেন এরূপ ভ্রমে পতিত না হও।”

অনন্তর তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

“ধর্মের বধাপি ভুগি কর উপকার,
প্রতিদানে গাবে তার শুধু অপকার।
অসন্তেব সেবা বদি করে কোন জন,
নিশ্চিত তাহার হয় অনিষ্ট-ঘটন।
মৃত ব্যাঘ্র পড়ি’ ছিল বলের সাথারে,
সঞ্জীব মন্ত্রের বলে বাঁচাইল তারে;
কিন্তু বল নিম্ন প্রাণ লভিল যথনি,
সঞ্জীবের জীবনান্ত করিল তখনি।”

[বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি দানাপি পুণ্যাহুষ্ঠান পূর্বক বথাকর্ণ গতি লাভ করিয়াছিলেন।

সম্বোধন—তখন অজ্ঞাতশত্রু ছিলেন সেই মৃতব্যাঘ্র-পুনরুজ্জীবক শিষ্য এবং আমি হিলাম সেই সুবিখ্যাত স্মার্তাণ্য।]

পঞ্চতন্ত্রেও এইরূপ একটি গল্প আছে। এক ব্রাহ্মণের চারি পুত্র—তিন জন পাণ্ডিত্য কিন্তু নিকোঁষে একজন পাণ্ডিত্যহীন ছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার সময় ইহাদের একজন একটা মৃতসিংহের অস্থি সঞ্চয় করিয়া, একজন তাহাতে চরকাংসুস্রবির সংযোজন করিল এবং এক জন প্রাণ সঞ্চার করিল। সিংহ তাহাদের তিন জনেরই প্রাণসংহার করিল, কিন্তু সবুজি পুত্রেরই বৃক্ষের আরোহণ করিয়াছিল বলিয়া রক্ষা পাইল।

* মৃতক + উপাশন অর্থাৎ বাঁচান বলে মৃতদেহে জীবনসঞ্চার হয়। প্রতিবাহন মন্ত্র = যে মন্ত্রের বলে উজ্জীবিত প্রাণীকে পুনর্বার বাঁচাইয়া দিতে পারা যায়।

পারিশিষ্ট ।

জাতকোক্ত প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও স্থানসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

অঙ্গুলিমালা—ইনি প্রথমে নরহত্যা ও দস্যুত্ব করিতেন; পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্ঘ্য লাভ করিয়াছিলেন। ইঁহার পিতা ভার্গব কোশলরাজের পুরোহিত ছিলেন। যে মুহূর্ত্তে ইনি ভূমিষ্ঠ হন, তখন নাকি রাজধানীর সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র হইতে অগ্নিশিখা বাহির হইয়াছিল এবং তাহা দেখিয়া দৈবজ্ঞেরা বলিয়াছিলেন যে ইনি কালে এক জন ভয়ানক দস্যু হইবেন। ভার্গবের ইচ্ছা ছিল একগু পুত্রের প্রাপন্য করিবেন; কিন্তু কোশলরাজের আদেশে তিনি এই নৃশংস সংকল্প হইতে বিরত হইয়াছিলেন। অঙ্গুলিমালার প্রকৃত নাম ‘অহিংসক’।

অহিংসক বর প্রাপ্তির পর বিদ্যাশিক্ষার্থ তুশিলা নগরে গমন করেন। তাঁহার এমনই বুদ্ধি ও অধ্যবসায় ছিল যে মহাধ্যায়ীদিগের কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারে নাই। ইহাতে তাহার ঈর্ষাপরিতপ্ত হয় এবং তাহাদের চক্রান্তে অধ্যাপকের মনে অবস্থা ধারণা জন্মে যে অহিংসক তাঁহার পত্নীর সহিত গুপ্তপ্রস্থে আসিয়াছে। একদিন অধ্যাপক বলিলেন, “বৎস অহিংসক, অতঃপর যদি তুমি এক মহত্ব লোকের প্রাণবধ করিয়া নিদর্শনস্বরূপ তাহাদের প্রত্যেকের এক একটা অঙ্গুলি আনিয়া আনয় দেখাইতে পার, তাহা হইলেই তোমাকে বিদ্যামান করিব, নচেৎ তোমাকে এই বিদ্যালয় ত্যাগ করিতে হইবে।” বিদ্যালয়কার ব্যাঘাত হইলেই এই অহিংসক একটা বনে গিয়া বহুপ্রত্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ বনের ভিত্তর আটটা ভিন্ন ভিন্ন রাজপথ আসিয়া মিলিত হইয়াছিল, অতএব বধের জন্য প্রথম প্রথম লোকাভাব ঘটিত না। নিহত ব্যক্তিদিগের অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইতেন বলিয়া লোকে অহিংসককে ‘অঙ্গুলিমালা (ক)’ বলিত।

অঙ্গুলিমালার অত্যাচারে অচিরে সমস্ত কোশলরাজ্য সমস্ত হইল; প্রাসেনজিৎ স্বয়ং মসৈন্যে গিয়া তাঁহাকে বিশষ্ট কবিরাজ সন্মান করিলেন। পুরোহিত বৃত্তিতে পারিলেন এ দস্যু আব কেহ নহে, তাঁহারই পুত্র। কিন্তু তিনি পুত্রের উদ্ধারের জন্য কোন চেষ্টা করিলেন না, ভাবিলেন, ‘আমি গেলে হয়ত আমাকেও মারিয়া ফেলিবে।’ তাঁহার পত্নী কিন্তু পুত্রের বিগমে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না; তিনি পুত্রকে বাঁচাইবার জন্য নিজেই যাইবেন স্থির করিলেন।

বুদ্ধ এই সময়ে ক্ষেতবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি সমস্ত বুদ্ধান্ত্র অবগত করিয়া বৃত্তিতে পারিলেন, ‘এজগ্রে বাহাই হউক, অঙ্গুলিমালার পূর্বজন্মার্জিত এমন ক্ষুদ্রতা আছে যে তাঁহার সঙ্গে একবার মাত্র ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিলেই তিনি অর্ঘ্য লাভ করিতে পারিবেন। অষ্ট বর্ষমান অবস্থায় তিনি হুবিধা পাইলে নিজেই গর্ভধারিণীকেও বধ করিতে পশ্চাৎগর হইবেন না।’ এই রহস্যের প্রাণবল্য এবং পাতকীর উদ্ধার এই উভয় উদ্দেশ্যে কল্পণাবতারের কল্পাসিকু উদ্বেলিত হইল; তিনি সামান্য ভিক্ষুর বেশে অঙ্গুলিমালার বনে গমন করিলেন। পথে গোপালেরা তাঁহাকে কত নিবেদন করিল, বলিল, ‘ঠাকুর এপথে যাইবেন না; অঙ্গুলিমালা ভয়ঙ্কর দস্যু, লোকে ৪০।৫০ জন একত্র না হইয়া কখনও এ পথে বাতায়ত করিতে পারে না।’ কিন্তু বুদ্ধ তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

সেই দিন পর্য্যন্ত অঙ্গুলিমালা ৯৯ জন লোকের প্রাণসংহার করিয়াছেন। আর একটা লোক মারিলেই নির্দিষ্ট সংখ্যা পূর্ণ হইবে এই বিবেচনায় তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আজই নরহত্যাত্রয়ের উদ্ঘোষন করিব। কিন্তু বহুক্ষণ প্রতীক্ষা কবিয়াও তিনি সফলকাম হইলেন না, কাব্য পাথিকেরা সচরাচর তাঁহার ভয়ে হয় অন্য পথে বাতায়ত কবিত, নহ অনেক এক সঙ্গে যাইত। অবশেষে ভিক্ষুবেশধারী বুদ্ধকে একাকী আসিতে দেখিয়া তিনি তাঁহার দিকে ধাবিত হইলেন, কিন্তু ক্রমান্বিত ৩ ক্রোশ দৌড়াইয়াও বুদ্ধকে ধরিতে পারিলেন না। অঙ্গুলিমালা ইতিপূর্বে অথ, হরিণ প্রভৃতি কত ক্রতগামী প্রাণীকে বেধে অতিক্রম করিয়াছেন, কিন্তু আজ একজন ভিক্ষুকে ধরিতে পারিলেন না ইহা ভাবিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি উচ্চৈঃস্বরে

ভিক্টরকে খামিতে বলিলেন। বুদ্ধ খামিলেন, কিন্তু অজুলিমালকে বলিলেন, “তুমিও যেখানে আছ সেই থানোই থাক, আমার দিকে অগ্রসর হইওনা।” অজুলিমাল মন্ত্রমুগ্ধে ব্যাঘ্র তখনই খামিলেন; তখন বুদ্ধ তাঁহাকে সঙ্গদেশে গিয়া আশ্রয় করিলেন। তাহা শুনিয়া পাণ্ডা গমিষা গেল; বুদ্ধও দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক ‘এহি ভিক্ষো’ বলিয়া বলিষা তাঁহাকে প্রেরণা প্রদান করিলেন। অতঃপর অজুলিমাল ক্ষেতবনের বিহারে গমন করিলেন। তাঁহার জনক জননীও তবীয় অনুসন্ধানে বাহিবে হইয়াছিলেন; তাঁহারা এসকল বৃত্তান্ত জানিতেন না, কাজেই মিশ্রা হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

এদিকে কোশলরাজ দেখিলেন অজুলিমালকে দমন না করিতে পারিলে বড় সম্ভার কারণ হইবে; কথক লোকটার বৈরাগ্য বলবীৰ্য্য তাহাতে তাহাকে দমন করিতে যাওয়া নিতান্ত নিরাপত্ত নহে। তিনি বুদ্ধের পরামর্শ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে ক্ষেতবনে গমন করিলেন। বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, মহারাজ? বিধিসার কি আপণার সহিত শত্রুতা আরম্ভ করিয়াছেন, অথবা আপনি বৈরাগ্যের লিচ্ছাবিরাজ-গণ হইতে ভয় পাইয়াছেন?” এসেনজিৎ বলিলেন, “না প্রভু, সেকণ কিছু ঘটে নাই; তবে অজুলিমাল নামক এক চক্ষুর্ভ্রমকে দমন করিবার প্রয়োজন হইয়াছে।” “নামে কবল, অজুলিমাল ভিক্টর হইয়াছে; কখন ত আপনি তাহা হইলে তাহাব সম্বন্ধে কিছুকণ ব্যবস্থা করিবেন?” “সে যদি ভিক্টর হইয়া থাকে, তবে আমি তাহাকে সমুচিত ভক্তিশ্রদ্ধা করিব।”

এসেনজিৎ অগ্রেও ভাবেন নাই যে বুদ্ধ অজুলিমালের ন্যায় পাবনকে নিজের শিষ্য করিতে পারিবেন; কিন্তু যখন শুনিলেন, সেই ভীষণ দহা বিহায়েই অবস্থিতি করিতেছেন, তখন তাঁহার মহা আতঙ্ক হইল। বুদ্ধ তাঁহাকে অভয় দিয়া অজুলিমালের মিকট লইয়া গেলেন। এসেনজিৎ নিজের সপিথচিত্ত কর্তব্যে ধুসিরা উহা অজুলিমালকে উপহার দিলেন। কিন্তু অজুলিমাল এখন বিধবাসনাধীন; তিনি উহা গ্রহণ করিলেন না। উদ্বিগ্নে কোশলরাজ অভিনয় বিস্তারিত হইয়া রলিলেন, “অহো, কি অদ্ভুত ব্যাপার! আজ পাঁচবে কদম দেখা দিয়াছে, মোতী দানশীল হইয়াছে, শাপী পুণ্যবান হইয়াছে, এতো, এ তোমারই মহিমা। আমি রাজকুমারী লোকের দেখে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে পাবি; কিন্তু তাহাতে তাহাদের চরিত্র নগোপাধিত হয় না।”

ইহার কয়েকদিন পরে অজুলিমাল ক্ষেতবনে নিজের পল্লীতে ভিক্ষা করিতে গেলেন। কিন্তু লোকে তাঁহার নাম শুনিয়াই ভয়ে পলায়ন করিল। তিনি ভিক্ষা না পাইয়া ক্ষুধা কাতব হইয়া পড়িলেন; ফিরিবান সময় দেখিলেন, এক রমণী এসব-স্বত্বাঘ্য নিত্যন্ত অভিভূত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাতে তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল। যিনি ৯৯ জন মনুষ্যের কীবনাশ করিয়াছেন, ত্রিবন্ধের সাহায্যে আজ তাঁহারই হৃদয় এক রমণীর কণ্ঠে বিগলিত হইল। তিনি বিহারে গিয়া বুদ্ধকে এই কথা জানাইলেন। বুদ্ধ বলিলেন “তুমি ফিরিয়া যাও; বল গিয়া, ‘আমি জগদ্বিধি ইচ্ছাপূর্বক কোন প্রাণিহিংসা করি নাই। আমার সেই পুণ্যবলে এই রমণীর এসবস্বত্বাঘ্য উপশন হউক।’” ইহা শুনিয়া অজুলিমাল বলিলেন, “সে কি কথা, এতো! আমি যে শত শত লোকের প্রাণবধ করিয়াছি।” বুদ্ধ বলিলেন, “করিয়াছ বটে, কিন্তু তখন তুমি পুণ্যগুণ ছিলে; ভিক্টরজন্মে এটি হইয়া এখন তুমি নবজীবন লাভ করিয়াছ।” অজুলিমাল তখন সেই রমণীর গৃহে গমন করিলেন এবং যবনিকার অন্তরালে বসিয়া বুদ্ধ বেকণ বলিয়াছিলেন সেই রূপ সত্যজিহ্না করিলেন। অসমি সেই বনগী বিনাক্রোধে এক পুত্র এসব করিয়া স্বত্বা হইতে অব্যাহতি পাইল।

অজুলিমালের নাম শুনিতেই লোকে ভয় পাইত; এইজন্য তাঁহার ভিক্ষাপ্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটিত। অতীত পাণ্ডা সন্নয়ন করিলেও তাঁহার বড় অনুভাব হইত। কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাকে সন্তোষে সাধনা দিতেম, বলিতেম, “ও সব তোমার পূর্ব জন্মে বৃত্তান্ত। এখন তুমি আর সে অজুলিমাল নও; এখন তোমার পুনর্জন্ম হইয়াছে।” নিজের সাধনা এবং বুদ্ধের কৃপাবলে অজুলিমাল অচিরে অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন।

অচিরবতী—জম্বুদ্বীপের গরীবিশেষ, শঙ্করহানদীর অন্যতম। ইহাব বর্তমান নাম বাস্তী বা এবাবতী। ইহা ঘরবার একটা উপনদী। প্রাচীন নগর এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।

অজপালমন্ত্রপ্রোধকর—বুদ্ধগণের একটা বিখ্যাত বটবৃক্ষ। বুদ্ধের লাভের পঞ্চম সপ্তাহে বুদ্ধদেব এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই সময়ে মারের কন্তাজিহ্ন—ভৃগু, অরতি ও রক্ষা তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য বৃথা প্রয়াস পাইয়াছিল। এখানে এক সপ্তাহ সাপন করিবার পর বুদ্ধ এক মুচিলিমা বৃক্ষমূলে গমন করেন।

অজাতশত্রু—সগন্ধবান বিধিনারের পুত্র। ইনি কোশলবাজ এসেনজিৎের ভাগিনের; কিন্তু ইহার ‘বৈদেহীপুত্র’ এই উপাধি দেখিলে যেন হয় সন্দেহ: ইহার গর্ভধারিণী বিদেহরাজের কন্যা ছিলেন। গন্ধাস্তরে

জাতকের কোন কোন প্রভুৎপর বস্ত্র পাঠ করিলে মনে হয় কোশলরাজকন্যাই হইবার জননী । এবাদ আছে ইনি যখন গর্তে ছিলেন তখন মহিবীর সাধ হইরাছিল যে রাজ্য স্বকর্মিঃহস্ত রক্ত পান করবেন । তিনি এই অবাধাধিক অভিলাষ অনেক দিন গোপন রাখিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীর দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল । অবশেষে রাজার সনির্বন্ধ অহুরোধে তিনি মনের কথা খুলিয়া বলিলেন ; রাজাও প্রমুগ্ধ-চিত্তে তাহার সাধ পূর্ণ করিলেন । দৈবভেদ্য কিন্তু এই ব্যাপার শুনিয়া বলিলেন যে মহিবীর গর্ভলাভ সম্ভান পিতৃহত্যী ও পিতৃহস্তা হইবে । এই কথা শুনিয়া মহিষী পুনঃ পুনঃ গর্ভনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু রাজার সতর্কতানিবন্ধন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ।

অজাতশত্রু ষোড়শবর্ষ বয়সে যৌববাক্যে অভিষিক্ত হন । দেবদত্ত যখন বৃদ্ধের বিরোধী হইয়াছিলেন, তখন অজাতশত্রু তাঁহার ক্রোধকে পড়িয়া পিতার প্রাণধ্বংসের সঙ্কল্প করেন । একদিন বিধিসার সভার বসিয়া আছেন এমন সময় অজাতশত্রু শলাহস্তে দেখানে উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু পিতাকে দেখিবামাত্র তাঁহার মহা আতঙ্ক জন্মিল এবং সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল । বিধিসার তাঁহাকে অস্তিসন্ধি বুঝিতে পারিয়াছিলেন । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমার প্রাণধ্বংস ইচ্ছা করিয়াই কেন ?” অজাতশত্রু বলিলেন, “আমি রাজপদ চাই । আপনি আরও কত কাল বাঁচিবেন জানি না, আমি ভত দিম বাঁচির কিমা সন্দেহ ।” ইহা শুনিয়া বিধিসার বলিলেন, “বেশ, তুমি এখনই রাজপদ গ্রহণ কর ।” অনন্তর তিনি নিজের সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পুত্রের হস্তে রাজ্য সমর্পণের আয়োজন করিলেন । কিন্তু দেবদত্ত ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না । তিনি অজাতশত্রুকে বুঝাইলেন, ‘বিধিসার জীবিত থাকিলে তিনি গুরুতর রাজ্যাধিকার পাইবার চেষ্টা না করিয়া নিরন্ত থাকিবেন না । অতএব অচিরে তাঁহাকে নিহত করাই যুক্তিযুক্ত ।’ অজাতশত্রু অস্ত্রাঘাতে পিতার প্রাণবিনাশ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে দেবদত্ত পরাক্রম দিলেন, ‘তাঁহাকে কারাবন্দ করিয়া অনশনে বিনষ্ট করা হউক ।’

অজাতশত্রু এই পথই অবলম্বন করিলেন । কারাগৃহে রাজমহিষী ভিন্ন অন্য কাহারও প্রবেশ কবিবার অনুমতি ছিল না । মহিষী গোপনে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া যাইতেন ; বিধিসার তাহা ভক্ষণ করিতেন । অজাতশত্রু ইহা বুঝিতে পারিয়া মহিষী যাহাতে কোনরূপ খাদ্য লইয়া যাইতে না পারেন এইরূপ আদেশ দিলেন । তখন মহিষী নিজের কোমলময়র সমস্ত অন্ন ভক্ষিত রাখিয়া ক্রীতে লাগিলেন । অজাতশত্রু ক্রমে ইহাও জানিতে পারিলেন এবং মহিষীকে বেগী বান্ধিতে নিষেধ করিলেন । অতঃপর মহিষী নিজের সুবর্ণনির্মিত গাছকরা অভ্যস্তরে ধায়া সূকারিত রাখিতেন ; কিন্তু তাহা ধরা পড়িল । তখন তিনি নিজের শরীরে মধু ও অন্যান্য পুষ্টিকর ত্রায়া নাথিয়া যাইতেন , বিধিসার তাঁহার ঘেহ লেহন করিয়া জীবন ধারণ করিতেন । পরিশেষে ইহাও প্রকাশ পাইল এবং অজাতশত্রু মহিবীর কারাগৃহে গমন বন্ধ করিলেন । যিনি মগধ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, যিনি অঙ্গদেশ জয় করিয়া ঐ রাজ্যের আরতন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, এই রূপে খামাভাবে তাঁহার জীবনান্ত ঘটিল ।

বেদিন বিধিসারের প্রাণবিরোগ হইল, সেই দিনই অজাতশত্রুর এক পুত্র জন্মিল । পুত্র ভূষিত হইয়াছে শুনিয়া অজাতশত্রু অপত্য-স্নেহের আবাদ পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘আমি যখন ভূষিত হইরাছিলাম, তখন আমার জনকেরও এইরূপ দর্শ হইরাছিল ।’ তিনি পিতাকে কারাগৃহে ক্রিয়ার সম্বল করিলেন , কিন্তু ভগ্নহৃৎসেই সংবাদ পাইলেন বিধিসারের প্রাণবিরোগ হইয়াছে । তখন অজাতশত্রুর মনে অনুতাপ জন্মিল ; কিন্তু দেবদত্তের চক্রান্তে সে অনুতাপ প্রণমে হারী হইল না ।

দেবদত্ত বৃদ্ধের প্রাণনাশার্থে নানারূপ চক্রান্ত করিতে লাগিলেন ; অজাতশত্রু তাঁহার সহায় হইলেন । কিন্তু দেবদত্তের সঙ্কল্প চেষ্টাই ব্যর্থ হইল ; পৃথিবী আন তাঁহার গাশভার বহন করিতে পারিলেন না । তিনি বিদগ্ধ হইয়া দেবদত্তকে যবোচিত্তে লইয়া গেলেন ।

বিধিসারের সহিত যখন কন্যার বিবাহ দেন তখন কোশলরাজ কানী প্রদেশে যৌতুক দিয়াছিলেন । বিধিসারের মিলনের পব প্রসেনজিৎ ঐ প্রদেশে অধিকার করিয়া লন । তদুপলক্ষ্যে অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার বিরোধ ঘটে । দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর শেষে উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপন করেন । বর্দ্ধকি-শূকর আতকের (২৮০) প্রভুৎপর বস্ত্রতে এই বস্ত্রান্ত দেখা যায় :

দেবদত্তের বিনাশের পর অজাতশত্রুর মনে পিতৃবধরনিত অনুতাপানন শতগুণ বর্দ্ধিত হইরাছিল । ভীর্ণিকোবা তাঁহাকে শান্তি দিতে পারেন নাই । অবশেষে জীবকের পরামর্শে তিনি বৃদ্ধের শরণ লইয়া-ছিলেন , বৃদ্ধও তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া উপাসকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন । এই সমস্ত বস্ত্রান্ত মঞ্জী-জাতকের (১৫০) প্রভুৎপর বস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায় ।

বুড়ো বয়স যখন ৭৯ বৎসর, তখন অজাতশত্রুর সহিত বৈশালীর বৃদ্ধি (লিচ্ছবি) দিগেব বিবাহ

ঘটিবাব নষ্টাবনা হয়। কিন্তু হঠাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া অজাতশত্রু বুকের উপদেশগ্রহণার্থ তাঁহার নিকট বর্ষকার নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন। বুদ্ধ তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে বৃজিগণ যতদিন একতাবদ্ধ ও ধর্মপরাগণ থাকিবে, ততদিন তাহাদের পরাভব ঘটিতে পারে না। শুনা যায় অতঃপর অজাতশত্রু বৃজিদিগের মধ্য আশ্রয়িত্বের ঘটনাই তাহাদের পরাভব সাধন করিয়াছিলেন।

ইহার অন্তিম পর্বেই বুদ্ধ দানব্দা হইতে বৈশালীতে ঘাইবার সময় পাটলি নামক স্থানে বিরতকালের স্রষ্টা বিশ্রাম করিয়াছিলেন। পাটলি তখন একখানি গুপ্তগ্রাম মাত্র ছিল; বৃজিদিগের আক্রমণ-নিরোধার্থ স্থানীয় ও বর্ষকার নামক অজাত শত্রুর দুইজন কণ্ঠচাষী এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন। বুদ্ধ প্রস্থান করিবার সময় বলিয়া যান যে এই গ্রাম কালে একটা মহানগরে পরিণত হইবে; কিন্তু জিবিধ উপক্রমে পরিণামে ইহার বিনাশ ঘটিবে। এই পাটলি উত্তবকালীন মগধসাম্রাজ্যের রাজধানী স্থাপিত পাটলিপুত্র। জলপ্রাচীন, আগ্রাঘাৎ এবং শকদিগের আক্রমণে ইহা যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের স্থিতি। পাটানরাজ দেব সাহেব সময় পাটলিপুত্রের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়।

পর বৎসর কুশিনগরে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হইলে অজাতশত্রু শোকে নিতান্ত অভিভূত হইয়াছিলেন। অবিলম্বে তদীয় শাণ্ডিক ধাতু সংগ্রহের নিমিত্ত তিনি দূত প্রেরণ করিলেন এবং গাঙ্গে কুশিনগরবাসীরা উহা না দেয় এই আশঙ্কায় মিলে মিলে দূতদিগের অন্তঃসন করিলেন। অনন্তর তিনি যে অংশ পাইলেন তাহা সমগ্রাণে রাজগৃহে আনয়ন করিয়া তদুপরি এক বিশাল স্তূপ নির্মাণ করিলেন।

অজিতকেশকন্দল— (পালি 'অজিত কেসকবলী'); ইনি একজন তীর্থিক অর্থাৎ যৌদ্ধানন্দবিরোধী সন্ন্যাসী। ইনি পূর্বে ক্রীতদাস ছিলেন, প্রভুর নিকট হইতে গলারনপূর্বক গত্যন্তরভাবে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইনি উর্গানির্মিত মলিনবস্ত্র পরিধান করিতেন, সমস্ত মুণ্ডিত বাধিতেন এবং শিক্ষা দিতেন যে জীবে ও উদ্ভিদে উত্তরের জীবন বাশ করাই ভুল্য গণ।

অনাথপিণ্ড— (পালি 'অনাথপিণ্ডক'); আবন্তীবাসী শ্রেণিকুলজাত অনাথপিণ্ড একজন উপাসক (বা মহোপাসক); ইহার প্রকৃত নাম বৃদ্ধ। ইনি যেমন রিতবর্ণাঙ্গী, তেমনিই দানশীল ছিলেন এবং দানশীলতার জন্যই "অনাথপিণ্ড" নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। বহুল প্রভুতিকে প্রকৃত্যে নিবারণ পর বুদ্ধ ধর্ম রাজগৃহে ফিরিয়া গীতবলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই সময়ে অনাথপিণ্ডের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। অনাথপিণ্ড তখন বর্ণিবার্ণ্য পূর্ণাঙ্গ পঞ্চশত বকট লইয়া রাজগৃহে গমন করিয়াছিলেন। গোতম বুদ্ধকে লাত করিয়াছেন এবং তাঁহার অমৃতানন্দান উপদেশবলে শতনব্ব্ব নবনারী বৃদ্ধ হইতেছে শুনিয়া অনাথপিণ্ড তাঁহার সহিত দেখা করিলেন এবং ধর্মোপদেশ শুনিয়া উপাসক-শ্রেণীভুক্ত হইলেন। বুদ্ধও অনাথপিণ্ডের নৈজন্তে এমন ক্রীত হইলেন যে তাঁহার অনুমোদে আবন্তীতে গিয়া ক্রিয়দিন বাস কবিত্তে অস্বীকার করিলেন।

অনাথপিণ্ড আবন্তীতে ফিরিয়া বুদ্ধের বাসোপযোগী মহাবিহার নির্মাণের আয়োজন করিলেন আবন্তীবাসী শ্রেণিকুল নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজকুলজ ব্যক্তির সহস্র হস্ত সূর্য ও সহস্র হস্ত বিদ্যুত একটি উন্মাদ ছিল। অনাথপিণ্ড বিহারনির্মাণার্থে উহা ক্রয় কবিত্তে চাহিলে তিনি বলিলেন, যদি সমস্ত ভূমি স্বর্ণবস্ত্রাঘত করিয়া সেই স্রষ্টাগুলি দ্ব্যাকরণ দিতে পার, তাহা হইলেই বিক্রয় করিব। অনাথপিণ্ড তাহাতেই সম্মত হইয়া অষ্টাদশকোটি স্বর্ণবর্ণে ভূমি ক্রয় করিলেন। বিহারনির্মাণেও অষ্টাদশ কোটি ব্যয় হইল। উহার মধ্যভাগে বুদ্ধের গন্ধকুটীর, তাহার চতুর্দিকে অশ্রুতি মহাস্থিরের বাগভবন, ধর্মশালা, আসনশালা, ভিক্ষুদিগের আশ্রম, চতুঃপাশ, পুষ্করিণী প্রভৃতি বাহ্য বাহ্য আবশ্যক সমস্তই নর্দারীন্দ্র করিবার নিমিত্ত শ্রেণিকুল অনাথানা মুক্তহস্ততার পরিচয় দিলেন। রাজগৃহ হইতে আবন্তী পর্যন্তাঙ্গিন যোজন। এই স্রষ্টাঘণ্ডে বাতারাতে করিবার সময় বুদ্ধের কোন কষ্ট না হয় এ উদ্দেশ্যে তিনি উহারও প্রতি-যোজনে লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এক একটি বিশ্রামাগার নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

সমস্ত সম্পন্ন হইলে অনাথপিণ্ড বুদ্ধকে আনয়ন করিবার জন্য রাজগৃহে দূত পাঠাইলেন; বুদ্ধও শিষ্যগণপরিবৃত্ত হইয়া বধাসময়ে আবন্তীতে গদ্যগণ করিলেন। অনন্তর বিহারোৎসর্গের আয়োজন হইতে লাগিল। উৎসর্গের দিন যে শোভাবাত্রা বাহির হইল তাহার আভরণ বর্ণনাতে। সমস্ত মহাবিহার গতাংকাপ্পমানাদি সম্বলিত হইল; শ্রেণিকুল বিচিত্র বেশভূষণ ধারণ করিয়া পঞ্চশত শ্রেণিকুলার সহ গতাংকাহুতে প্রত্যুৎসব করিলেন; শ্রেণিকুল মহাস্থাত্রা ও ধূলুভূত্যা পঞ্চদত কুয়ারীসহ পূর্ণকুল সমস্ত লইয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন; সর্বদানকারিত্বিতা শ্রেণিকুলী পঞ্চশত পুরস্কৃত সহ পূর্ণপাত বহন করিয়া কুয়ারীদিগের অনুগমন করিলেন; সর্বপঞ্চাতে স্বয়ং মহাশ্রেণী

পঞ্চমত প্রোগ্রাম নববস্ত্র পরিধান করিয়া বুদ্ধকে অভ্যর্থনা করিতে চাহিলেন। এগিকে বুদ্ধও জেতবনা-ভিক্ষুকে বাজা করিলেন; তাঁহার পুরোভাগে মহত্বে মহত্বে উপাসক, চতুর্পার্শ্বে মহত্বে মহত্বে শ্রাবক। পথিমধ্যে দুই দশে দেখা হইল; সকলে একসঙ্গে জেতবনে প্রবেশ করিলেন, বুদ্ধের অলৌকিক দেহপ্রভাব সমগ্র জেতবন স্বর্ণ-রৌপ্যমাকীর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

অন্তঃপর মহাশ্রেষ্ঠী সিজোগা করিলেন, “ভগবন্! এই মহাবিহার সম্বন্ধে কি করিম, অনুমতি দিন।” বুদ্ধ বলিলেন, “তুমি এই বিহার ভিক্ষুগণকে দান করা।” তবন অনাশিঙদের “সে আশ্রা” বলিয়া স্বর্ণ ভূমির গ্রহণপূর্বক চণবলের দ্বারা স্নান চালায়া দিলেন এবং “সর্ববোধী বুদ্ধগণের আগত অনাগত সম্বন্ধে এই বিহার দান করিলাম” বলিয়া উৎসর্গক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন। বদিশাদান-ক্রমে (৪০) দেখা যায় এই মহাবিহারের নির্মাণে ও উৎসর্গক্রিয়ার অনাশিঙদের চুরার ফোটা স্বর্ণ বাস হইয়াছিল।

বুদ্ধ হইবার পথ গৌতম কিংবদন্তি বারাদশীর নিকটবর্তী ষড়পত্তনে (বর্তমান সারনাথে) অবস্থিতি করিয়াছিলেন; অনন্তর তিনি নান্দপুত্রে নিকটবর্তী লট্টি উদ্যানে বাস করেন; কিন্তু শেষে বিখ্যাসের অহুরোধে বেণুবনস্থ বিহার গ্রহণ করিয়া সেখানে থাকিতেন। এগন অনাশিঙদের অহুরোধে জেতবনও তাঁহার অন্যতম বাসস্থান হইল। অধিকাংশ স্মৃতিই জেতবনে প্রাপ্ত।

অনিকল্প—শুদ্ধোদয়ের মহোদয় অমৃতোদয়ের পুত্র; ইহার মহোদয়ের নাম মহানাম। দোভস্বৰ্ণ বয়স্কের পর্যন্ত অনিকল্পের বৈশিষ্ট্য সংসারিক অস্তিত্ব তাহার নাই। অনন্তর মহানামের চক্রায়ে ইনি বুদ্ধের শিষ্যসমাদায়ভুক্ত হন এবং অর্ধদ্বাদশ বরেন। অনিকল্পের সঙ্গে আদ্যা, ভদ্রিক, ভূত, কিশিলা এবং নাপিত উপাসিত প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ অনিকল্পকে অল্পবেশে ধর্মপ্রচার করিতে নিয়োজিত করিয়াছিলেন।

অনুপিয়া—সমসেশ্বর হানবিশেষ এখানেই অনিকল্প প্রভৃতি বুদ্ধের নিকট প্রজ্ঞা লাভ করেন।

অমরাদেবী—মহারাজ মহোদয়ের পত্নী। বোধিসত্ত্ব কোন অতীত যুগে মহোদয় নাম গ্রহণ করিয়া রাজপত্নী লাভ করিয়াছিলেন। মহোদয় (মহা) হইল।

আনন্দ—বুদ্ধের শিষ্যপুত্র। ইনিও বুদ্ধ একই দিশে গমন গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনিরুদ্ধ, আনন্দ প্রভৃতি

একসঙ্গে প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন। বুদ্ধের যখন ৫ বৎসর বয়স, তখন আনন্দ তাঁহার উপহারক নিযুক্ত হন। শাস্ত্রপুত্র, সৌদৃশ্যায়ন প্রভৃতি আরও অনেক এই গণের প্রার্থী ছিলেন, কিন্তু বুদ্ধ বলিয়াছিলেন যে তাঁহার অর্ধদ্বাদশ উপনীত হইয়াছেন তাঁহাদের গণে ইহা অসম্ভাব্য হইবে। তদবধি পরিনির্বাণ পর্যন্ত আনন্দ নিযত বুদ্ধের সঙ্গে থাকিতেন এবং কায়মনোবাক্যে তাঁহার পরিচর্যা করিতেন। তিনি একাধারে বুদ্ধের উপদেশ শুনিতেন এবং অতি সত্বরতাবে অগ্নকে সেই সবল তত্ত্ব স্বীকার্য্য হিতে পারিতেন। তথাপি তিনি বুদ্ধের স্বীকৃতিশয্য অর্থে লাভ করিতে পারেন নাই।

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধদিগের মতে পরিনির্বাণের পর স্নানগৃহস্থ নিকটবর্তী গুপ্তগণি গুহার যে প্রথম সঙ্গীতি হয়, তাহাতে বিনয়পিটকের সঙ্গলগনসম্বন্ধে উপাসিত এবং সূত্রপিটকের সঙ্গলগনসম্বন্ধে আনন্দ দাবিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। আনন্দ বৌদ্ধ সাহিত্যে “ধর্মভাণ্ডারিক” উপাধিতে বিভূষিত।

বুদ্ধ প্রথমে নারীজাতিকে প্রজ্ঞা দিতেন না। শুদ্ধোদয়ের মৃত্যুর পথ গৌতমী (মহাপ্রজ্ঞাপতী) প্রজ্ঞাপ্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করেন; কিন্তু বুদ্ধ প্রথমে ইহাতে সম্মতি দেন নাই। অনন্তর আনন্দের নিকট প্রার্থনায় তিনি নারীজাতিকেও সমস্ত জীবন ব্যয় করিলেন। ফলতঃ আনন্দের প্রমত্তই ভিক্ষু-সম্রাট প্রতিষ্ঠিত হয়।

আত্মপালী—(পালি ‘অতপালী’) বৈশালী নগরের প্রধান বারাদনা। কেহ কেহ বলেন বিখ্যাসের উরসে ইহার গর্ভে অভয়ের জন্ম হয় (জীবকের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)।

সে বৎসর বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয় সেই বৎসর তিনি রাজগৃহ হইতে কুশিনগরে যাইবার সময় বৈশালী নগরে আত্মপালীর আত্মবশে কিয়দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তিনি আশীর্বাদে গুণি আত্মপালী সেখানে গিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তাঁহাকে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন। ইহার ফলকাল গণে মিচ্ছবিরাজেরাও তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতে গেলেন; কিন্তু তথ্যগত বলিলেন, “আমি

* আবার আনন্দও অমৃতোদয়ের পুত্র একই দেখা যায়। শুদ্ধোদয়ের মহোদয়—অমৃতোদয়, বোধোদয়, শুদ্ধোদয় এবং ঘটোদয়। Karm বলেন যে বোধোদয় ও শুদ্ধোদয় সম্ভবতঃ একই ব্যক্তি; কিন্তু একই অনুরোধে কোন ভিত্তি দেখা যায় না।

আগমনের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পাবিলাম না, কারণ কল্যাণপালীর গৃহে গিয়া ভোজন করিব এই প্রস্তাব করিয়াছি।" অনন্তর তথাগত যথাসময়ে আশ্রমপালীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। আশ্রমপালী ভক্তিভরে তাঁহার সৎকার করিলেন এবং আহার শেষ হইলে আশ্রমপালী বুদ্ধপ্রথু সজ্জকে দান করিয়া চরিতার্থ হইলেন। খেরীগাথাব আশ্রমপালীরচিত কবিতাটি অতি সুন্দর ও কবিত্বপূর্ণ গাথা দেখা যায়।

আলমবী—(সংস্কৃত 'আটবী') আশ্রমী হইতে রাজগৃহের পথে এবং আশ্রমী হইতে ৩৫ যোজন দূরে গঙ্গাতীর-বর্তী নগর। এখানে এক নরমাংসাদি বন্ধ বাস করিত। বুদ্ধ তাহাকে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া সংপথে আনয়ন করেন। পালি সাহিত্যে এই বন্ধ 'আলমবক' নামে অভিহিত।

উৎপলবর্ণা—শ্রাবস্তী নগরের কোন সম্ভ্রান্তবংশীয়া রমণী। ইনি এমন অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী ছিলেন যে অনেক রাজা ও ধনবান ব্যক্তি ইহাকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিলেন। তাঁহাদের একজনের সঙ্গে বিবাহ দিলে অপর সকলের কোপভাজন হইতে হইবে এই আশঙ্কায় উৎপলবর্ণার পিতা তাঁহাকে ভিক্ষুগোমস্ত্রধারে প্রবেশিত করেন। ভিক্ষুণী হইবার অল্পদিন পরেই উৎপলবর্ণা অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অনেক সময়ে শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী অশ্ববনে একটী গুহার মধ্যে একাকিনী ধ্যানমগ্না থাকিতেন। এখানে ইহার মাতুলপুত্র নন্দ ইহার ধর্ম নষ্ট করিয়াছিল এবং তন্নিবন্ধন অবৌচিত্তে গিয়াছিল। উৎপলবর্ণা ও কেশা 'অগ্রশ্রাবিকা' নামে পরিকীর্তিত।

উপালি—কপিলবস্তুর রাজকুলের নাগিভ। যখন অশোক, আনন্দ দেববত্ত প্রভৃতি রাজপুত্রগণ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবার জন্য ব্যাভ্রা করেন তখন তাঁহার উপালিকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। কপিলবস্তুর হইতে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা মৃগ্যাবান্ বনম ভূষণ প্রভৃতি উন্মোচনপূর্বক উপালির হস্তে বিয়া বলিলেন, "এই সকল তোমার দিলাম, তুমি ফিরিয়া যাও।" কিন্তু উপালি বিবেচনা করিলেন, আমি একাকী কপিলবস্তুর হস্তে ফিরিয়া গেলে থাকোঁরা আমার জীবনান্ত কবিবেন। বিশেষতঃ আমি নাগিভ; এ সমস্ত মহামূল্য দ্রব্যও আমার উপযুক্ত নহে। রাজপুত্রেরা যখন বিপুল ঐশ্বর্য পরিহার করিয়া প্রব্রজ্যা নহিঁতে বাইতেছেন, তখন আমার গর্বে প্রসঙ্গিক হওয়া আবশ্যিক। এই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র ইত্যাদি একটা বুদ্ধের শাখায় ঝুলাইয়া রাখিয়া রাজপুত্রদিগের অনুমতি করিলেন। পাণ্ডা ইহারিগকে প্রব্রজ্যা দিতে অগ্রসর হইলে রাজপুত্রেরা বলিলেন, "অগ্রে উপালিকে প্রব্রজ্যা দিন। তাহা হইলে আমরা ইহাকে প্রণাম করিব এবং নাগিভকে প্রণাম করিয়াছি বলিয়া গুরে ইচ্ছা থাকিলেও আর কখনও সংসাব্যস্ত্রমে ফিরিতে পারিব না।" উপালি ক্রমে অর্হৎ লাভ করেন। বিনয়ের ভাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল এবং এই জন্য তিনি 'বিনবধর' উপাধি পাইয়াছিলেন। সম্ভ্রণী ললীতীতে ইহারই সাহায্যে বিনয়শিটকের সন্ধান হুস্পন্দ হয়।

ককুদকাত্যায়ন—(পালি, 'পকুধ কচ্চায়ন')—ভীষিকসিগের অন্ততম, ইনি কোন ভদ্রবংশীয় বিধবার পুত্র। শৈশবে এক ব্রাহ্মণ ইহাকে পালন করেন। ইনি এবং ইহার শিষ্যগণ কখনও পীতল জল ব্যবহার করিতেন না, কারণ ইনি বলিতেন পীতল জলে অনেক প্রাণী থাকে।

কপিলবস্তু—বারাগমীর আর পঞ্চাশ কোশ উত্তরে নেপাল প্রদেশে রোহিণী নদীর তীরে অবস্থিত। প্রবাদ আছে যে বাধিন্দ্র কোন ললিত স্ত্রীর 'কপিল' নাম গ্রহণ করিয়া এখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ইহার 'কপিলবস্তু' এই নাম হয়। কপিলবস্তুর থাকোঁরা ইক্ষুকুবংশীয় বলিবা পরিচয় দেন। তাঁহারা বলেন ইক্ষুকুবংশীয় অথ নামক এক রাজ্য চারি পুত্র এবং চারি কন্যা নিকরাসিত হইয়া এখানে বাস করেন। এই রাজকুমারেরা সহোদরদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বংশধরেরাই 'পালা' বলিয়া পরিচিত। সহোদরের সহিত সহোদরার বিবাহ দশরথ জাতকেও (৪৩১) দেখা যায়। বুদ্ধের যখন ৭২ বৎসর বয়স সেই সময়ে এসেনজিটের পুত্র বিক্রমক তত্ত্বা শাক্যদিগের বিনাশ সাধন করেন।

কাসিনালী—১২৭ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

কালুদাঘী—(সংস্কৃত উদাঘা; অথবা কালোদাঘা) অর্থাৎ যিনি বখাসময়ে প্রবুদ্ধ হন।; সিদ্ধার্থ ও ইনি একই সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধ হইবার পর তাঁহাকে কপিলবস্তুর নহিঁয়া বাইবাৎ জন্য গুচ্ছোষণ উদাঘীকে নাজগৃহে প্রেরণ করেন। ইনি বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিয়া অচিরে অর্হৎ প্রাপ্ত হন। বুদ্ধের শিষ্যদিগের মধ্যে উদাঘী নামে আর একজন ভিক্ষু ছিলেন। বুদ্ধির হ্রাসতাবশতঃ তিনি 'লালদাঘী' আখ্যা পাইয়াছিলেন (লালক=হ্রাসবুদ্ধি, বোকা)।

কিম্বলি—যে সকল শাক্যরাজপুত্র অশ্রুণি নামক স্থানে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন তাঁহাদের অন্যতম।

কুশাবতী—কুশিনগরের পূর্বনাম। তখন বোধিসত্ত্ব “মহাহর্মণ” নাম ধারণ করিয়া এখানে রাজত্ব করিতেন।

কুশিনগর—(পালি ‘কুশিনারা’; নানান্তর ‘কুশনগর’); নরমেশ্বর নগর (বর্তমান নাম ‘কাশিয়ার’; গৌরক্ষ-পুরের ৩৫ মাইল পূর্বে)। এখানে বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয়। আনন্দ বসিরাছিলেন, চম্পা, রাক্ষস, প্রাবস্তী, সাক্য, কৌশাণী ও বারাগমী এই ষাট নগরগণের যে কোনটিকে তথাগতের পরিনির্বাণ হইলে ভাঙ হইত। কিন্তু তথাগত ইহার উত্তরে বসিরাহিলেন, ‘এও অতি পবিত্র স্থান, আনন্দ; পূর্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং আমি এখানে মহাহর্মণ নাম ধারণ করিয়া রাজত্ব করিয়াছিলাম [মহাহর্মণ স্রোতর (২৫)]।

কুটুম্ব—সংগরাজ্যের একজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণ। ইহার গুরুত্ব শিখা ছিল। বিদ্যাসার ইহাকে অতি সম্মান করিতেন। একদা ইনি যজ্ঞসম্পাদনের জন্য বহু ঋত গো, ছাগ, হরিণ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এমন সময় বুদ্ধ ইহার বাসস্থানের পারিদূরস্থ আশ্রমে উপস্থিত হন। কুটুম্ব এই সংবাদ শ্রুতিয়া তাহার সহিত দেখা করিতে যান এবং দ্বিভাষা করেন, “যথাসাধ্য যজ্ঞসম্পাদন করিতে হইলে কি কি করিতে হয়?” বুদ্ধ উত্তর দেন, “প্রকৃত যজ্ঞ গণ্ডবৎ নহে; প্রকৃত যজ্ঞ বলিলে গান বৃত্তিতে হইবে। যিনি যথাসম্মত পুরের অর্থাৎ মোচন করেন তিনিই প্রকৃত যজ্ঞ সম্পাদন করেন।” অতঃপর কুটুম্ব জিন্নত্বের শরণ লইয়া প্রোতাগতি-রূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কৌকালিক—শাক্যগণের বৌদ্ধ। দেবদত্তের প্রয়োজনায় ইনি এবং কণ্ডমোরগ তিষা, ধণ্ডেবপুত্র ও সাগর-দত্ত (সমুদ্রসত্ত) বুদ্ধের নিকট ভিক্ষুদিগের চরিত্রসংশোধনার্থ কতিপয় উৎকট নিয়ম প্রবর্তিত করিবার প্রস্তাব করেন। বুদ্ধ তাহাতে সন্মত হইলে ইনি দেবদত্তের সহিত সংভোগ পূর্বক বহুতর সম্মান্য গঠন করিয়াছিলেন। যখন শাস্ত্রপুত্র ও সৌদামন্যর দেবদত্তের দল আশ্রিত জন গয়াশিরে যান, তখন কৌকালিক দেবদত্তকে সাংযামন করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু দেবদত্ত তাহার পরামর্শ না শুনিয়া এই মহাবিকারক ধর্মব্যাপ্য করিতে বলেন; তজ্জ্বলে কৌকালিক প্রভৃতি দুই চারি জন ব্যতীত অপর সকলে বৌদ্ধধর্মে প্রত্যাবর্তন করেন। [বিজ্ঞান (জৈন) ১৫৩]।

কোর ক্ষত্রিয়—ইনি একজন ক্ষত্রিয়। ইনি সম্রাটের আশ্রিত থাকিতেন, তাকে পানীয় হস্তধারা প্রদান করিতেন না, গব্যাদি গণ্ড বেদ্যে খায় সেইরূপে খাইতেন। লিঙ্গবিবাহের হননক্রম নামক এক ভিক্ষু বুদ্ধের প্রতি বিরক্ত হইয়া এই ব্যক্তি শিখা হইতে ইচ্ছা করেন। ইহা শুনিতে পারিয়া বুদ্ধ বলেন, “সমগ্র মন্থে কোর ক্ষত্রিয়ের মৃত্যু হইবে এবং সে কালকল্পক প্রেক্ষণে জন্মান্তর করিবে। তখন তাহার দেহ সার্ব যৌন দীর্ঘ হইবে; উহাতে রক্তমাংস থাকিবে না; তাহার চক্ষুর কর্ণচক্ষুর ন্যায় সতকের উপরিভাগে থাকিবে, কাজেই তাহাকে দেহ অবনত করিয়া খাদ্য ভক্ষণ করিতে হইবে।” এই ভবিষ্যৎ ভাগী ব্যর্থ করিবার নিশ্চিত হননক্রম কোর ক্ষত্রিয়কে গিয়া বলেন, “বুদ্ধ বলিরাছেন, অন্য হইতে সমগ্র মন্থে আপনায় মৃত্যু হইবে। অতএব আগমি খাদ্য সতকে সাংযামন হইয়া চলিবেন।” কোর এই কথা শুনিয়া ৬ দিন অনাহারে থাকিলেন; কিন্তু সপ্তম দিবসে দুধার খালায় বসাহাংসে খাইলেন এবং তাহা জীর্ণ করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

কোলি—রোহিণী নদীতীরস্থ নগর; ইহা কপিলবস্তুর অপর পাশে অবস্থিত ছিল। ইহার অন্ত নাম দেবদত্ত, দেবদত্ত ও ব্যাধপুত্র। দেবদত্ত ও যশোদারা কোলির রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবার এই যে ইন্দ্রকুমারগণ যে রাজপুত্রচতুষ্টয় কপিলবস্তুর স্থাপিত করেন তাহাদের এক জনের প্রিয়া নামী গম্ভী যেত-বৃত্ত রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন বলিয়া পতিকর্তৃক বনে নির্বাসিতা হন। ঐ সময়ে বাবাগমীরাজ রামও যেতবৃত্তগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগের অন্তিমোহে উক্ত বনে উপস্থিত হন এবং মৈত্রবোধে একটা বৃক্ষের পুষ্প ও ফল খাইয়া আবেগ লাভ করেন। অতঃপর প্রিয়াকে দেখিতে পাইয়া তিনি তাহাকেও ঐ ঔষধে ব্যাধি-যুক্ত করেন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া একটা কেলিকদম্ব (কোলি) বৃক্ষের কোটরে বাস করিতে থাকেন। এখানে প্রিয়া প্রতিবারে দুইটি দুইটি কবিতা ৩২টি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন এবং তাহাদের সহিত কপিল-বস্তুর ৩২ জন রাজ-কুমারীর বিবাহ হইয়াছিল। বাম বারাগমীতে ফিরাই যান নাই; ঐ বলেই এক নগর নির্মাণ করেন। তাহার আশ্রয়লাভ বৃক্ষের নামে ঐ নগরের নাম হয় কোলি।

কৌশাণী—(৩২ পৃষ্ঠে ৬৮৮)। কানিহাসের মতে ইহা বর্তমান কোশম—এলাহাবাদের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে যমুনাতীরে অবস্থিত। এবার আছে যে এই নগর বুদ্ধের পুত্র কুশাব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহা বৎসরাজ উদয়নের রাজধানী। বাসবদত্তা, রত্নাবলী প্রভৃতি নটকের মহিষাণী সংস্কৃত সাহিত্যে চিত্রপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। উদয়নের মন্ত্রী যোবিত (যোবিল) বুদ্ধপ্রমুখ সম্মুখে কৌশাণীর উপকণ্ঠবর্তী

একটা উদ্যান দান কবিরাহিলেন। এই উদ্যান বোধিতানাস বা ঘোষাবতানাস নামে পরিচিত। উদয়ন বুদ্ধের ঐকদশায় বহুচন্দন কাঠ দ্বারা তাঁহান এক মূর্তি গঠন করাইয়াছিলেন। হাইয়ত সাং বলেন তিনি এই মূর্তি দেখিয়াছিলেন।

ক্ষেমা—বিশ্বিসারেণ অযাতা রাজী। ইনি বহু কপর্গবর্তিতা ছিলেন। এই দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত একদিন বুদ্ধ ইহার সমক্ষে এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত করাইয়া তাঁহাকে ঘোবন, বার্কাক্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দশায় প্রদর্শন করাইয়াছিলেন। এমন হৃন্দরী মূর্তিব বিকট পবিধাম দেখিয়া ক্ষেমার গর্বে মলীভূত হয়, এবং তিনি বৌদ্ধশাসনে আত্মস্থাপন করেন। মার তাঁহাকে প্রবুদ্ধ কবিত্তে চেষ্টা কবিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ক্ষেমা শেষে অর্ধব্রাত্য করিয়াছিলেন। যেমন শারীপুত্র ও মৌদগল্যায়ন 'অগ্রপ্রাবক', সেইরূপ ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণী 'অগ্রপ্রাবিকা' নামে পরিচীতিতা।

গয়াশিয়—(গয়াশীর্থ বা ব্রহ্মাবানি) ; গয়ার নিকটবর্তী শৈল। বুদ্ধজ্ঞ প্রাপ্তিব কিয়দিশ পরে বুদ্ধ এখানে "আদিত্ত-পরিয়ায়" (আকীণ্ডপর্য়ায়) শূত্র বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বৌদ্ধমতের পরিচয়্য করিয়া এখানেই বিহার নির্মাণ কবিয়াছিলেন।

গাঙ্কার—বর্তমান পেশাওব ও তন্নিকটবর্তী অঞ্চল পূর্বে গাঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ ছিল। গাঙ্কারের রাজধানী তক্ষশিলা নগর তখন নানাবিধবিধি বিদ্যাশিক্ষার জন্য ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। নানা দেশ হইতে বিদ্যার্থীগণ এখানে সমবেত হইয়া উপযুক্ত আচার্যের নিকট শিক্ষাজ্ঞাত করিত।

চিঞ্চা মাণবিকা—ভীষিক্ষিণের একজন শিষ্যা। বুদ্ধ যখন জেতবনে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভীষিকেরা তাঁহার চরিত্রে কলঙ্কারোপণ করিবার নিমিত্ত চিঞ্চাকে নিযোজিত করেন। চিঞ্চা জনসাধারণের সম্মুখে জন্মাইবার নিমিত্ত, প্রতিদিন যেন বুদ্ধের সহিত ব্যক্তিবাণন করিতে যাইতেছে এইভাবে দেখাইতে লাগিল [মণিশূকর জাতকে (২৮৫) হৃন্দরী সম্বন্ধেও এইরূপ দেখা যায়] ; এবং গর্ভবতী হইয়াছে এইরূপ ভাণ করিল। অনন্তর নবন মনে, একদিন বুদ্ধ যখন ধর্মশালায় বসিয়া বর্গভজ্ঞ শিক্ষা দিতেছিলেন, তখন চিঞ্চা সেখানে প্রবেশ কবিয়া সর্বসমক্ষে বলিল, "আপনিই গর্ভস্থ সম্ভবনুব জনক, আমাব এসবকাল আগতপ্রায় তজ্জন্য বেকপ ব্যবহার প্রসঙ্গিক তাহা স্মরণ করুন। এই কথা শুনিয়া বুদ্ধ আশ্চর্যবশে বলিলেন, "ভিক্ষুপি, তোমার কথা শুন্য কি শিষ্যা তাহা তুমি এবং আমি ব্যতীত আর কেহ জানে না।" তৎক্ষণাত্বেই শূত্র সুবিকলাবকের বেশ ধারণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং যে শূত্র দ্বারা চিঞ্চা তাহান উত্তরে কাঠপিণ্ড বন্ধন কবিয়াছিল তাহা ছেদন করিলেন। কাঠপিণ্ডটা পতিত হইয়া পাণ্ডিত্যের পদাঙ্কি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং অব্যাহি হইতে ভীষণ জ্বালা উদ্ভিত হইয়া তাহাকে গ্রাস কবিল। বুদ্ধের নিন্দাবাদ করিয়া দেবদত্ত, নন্দ (উৎপলবর্ণীর মাতুলপুত্র), নন্দক বক্ষ এবং জ্ঞানবুদ্ধ (বশোদারাব পিতা) এই চারিজনকেও উক্তরূপে দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

জনপদকল্যাণী—পালি সাহিত্যে এই নামের অন্ততঃ চারিজন রমণীর উল্লেখ দেখা যায় :- (১) বশোদারার নামান্তর ; (২) যাহার সহিত বুদ্ধের বৈবাহিকের জাতা মনের বিবাহ স্থির হইয়াছিল ; (৩) আনন্দের মাতা ; (৪) একজন বারবিনতা (তৈলপাত-জাতক (৯৬)]। বোধ হয় 'জনপদকল্যাণী' নাম নহে, কপবর্ণনাম্নক উপাধি নাম।

জম্বুদ্বীপ—চতুমহাদ্বীপের অন্যতম ; ইহা সর্বদক্ষিণে। ভারতবর্ষ এই মহাদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত। হিন্দু শাস্ত্রে নগুদ্বীপের উল্লেখ দেখা যায় (জম্বু, মক্ষ বা গোমেদক, শাঙ্কলী, কুশ, জ্যোৎ, শাক, পুক্ষর) ; আবার চতুমহাদ্বীপেরও উল্লেখ আছে (ভদ্রায়, কেতুমাল, জম্বু, উত্তরকুক্ষ)। চতুমহাদ্বীপের বৌদ্ধ নাম উত্তরকুক্ষ পূর্বে বিদেশ, অপর গোদান 'ও জম্বুদ্বীপ , ইহার। যথাক্রমে মহামেঘব উত্তরে, পূর্বে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে অবস্থিত। জম্বুদ্বীপ ত্রিকোণ বসিমা বর্ণিত। ফলতঃ বৌদ্ধ সাহিত্যে জম্বুদ্বীপ বলিলে ভাবতবর্ষকেই বুঝায়।

জীবক—প্রসিদ্ধ টিকিৎসক ও শল্যকর্ত্তা এবং বুদ্ধের একজন প্রিয় উপাসক। কেহ কেহ বলেন তিনি বিশ্বিসারের উপপত্নী-গর্ভজাত , কেহ কেহ বলেন তিনি বিশ্বিসাবেব পুত্র অভয়ের গুণসে এবং শালবতী নামী এক বাববিলাসিনীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। অভয় নিজের বিশ্বিসারের এক উপপত্নী-গর্ভজাত পুত্র। বৈশালী নগরে জাতপালী নামী এক পন্থহৃন্দরী ও নানাপ্রবর্তী বাববিলাসিনী ছিল। ইহাতে বিশ্বিসারের মনে ঈর্ষা ভ্রমে এবং রাজগৃহ নগরবেও বাহ্যতে একদা একজন বাবাসনা থাকে ভ্রমনিমিত্ত তিনি শাতিশয়

* প্রাচীন গ্রীসেও এইরূপ বারবিলাসিনীরাই যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। Periclesএর প্রিয় Aspasia নামী বাবাসনাব নাম পুরাতত্ত্বপাঠকেব হৃৎপরিচিত।

যন্ত্রণা হন। অনেক চেষ্টা অবশেষে তিনি শালবতী নামী এক রমণীকে এই পদের উপযুক্ত হিঁস করিয়া তাহার বাসের জন্য রাজগৃহ নগরে এক উৎকৃষ্ট প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। এই শালবতী অত্যন্ত সৎসাহসী ও ভীষণ। এই এক পুত্র প্রসব করে এবং বারানসীধিপতির প্রাণরক্ষায় তাহাকে বনমধ্যে ফেলিয়া দেয়। শালবতী কৌশলে অত্যন্ত তাহার গর্ভধারণবৃত্তান্ত বা পুত্রপ্রসব ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি বনমধ্যে বিচরণ করিবার সময় দেখিলেন একস্থানে অনেকগুলি কাক কসিয়াছে এবং সেখানে গিয়া দেখেন একটা সন্ধ্যোজাত শিশু গড়িয়া রহিয়াছে। শিশুটি তখনও জীবিত ছিল বলিয়া তিনি উহার ‘জীবক’ নাম রাখিলেন এবং দয়াপূর্ণবশত হইয়া উহাকে নিজগৃহে লইয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন।

জীবক বাল্যসহচরেরা তাহাকে ‘নির্নাভক’ বলিয়া উপহাস করিত। তিনি এক দিন মনের কোড়ে অভয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতা, আমার নাম কি?” অভয় বলিলেন, “বৎস, আমি তোহা জানি না; আমি তোমাকে বনমধ্যে পাইয়া পালন করিতেছি।” জীবক বলিলেন, তিনি অভয়ের পুত্র নহেন, অতএব তাহার সম্পত্তির ও উত্তরাধিকারী হইতে পারিবেন না; তাহাকে ভীষণা নিকাহের উপায় দেখিতে হইবে। তিনি মনে মনে অষ্টাদশ বিদ্যালয় এবং চতুঃষষ্টি কলা পর্যালোচনা করিয়া বুঝিতে পারিলেন, বায়ুর্কেন্দ্র শিল্প করিতে পানিলেই সর্বাঙ্গের অধিক সুবিধা হইতে পারে। অনন্তর তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া আয়ুর্কেন্দ্র-শিক্ষার্থ তৎকালীন নগরে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে এক আচার্যের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “আমার বিদ্যা দান করুন; আমি সপ্তরাজ বিধিমাংসের পৌত্র এবং রাজকুমার অভয়ের পুত্র।” আচার্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি দক্ষিণা আনিবাছ?” জীবক উত্তর দিলেন, “কপর্দকও না। আমি আয়ুর্কেন্দ্র-শিল্পের অগোচরে আসিবাছি। তবে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমি বিদ্যাশিক্ষান্তে আত্মীয়-আপনাব দাস হইবা থাকিব।” জীবকের আশ্রয় দেখিয়া আচার্যের মনে কণ্ঠস্বর সঞ্চার হইল; তিনি তাহার শিক্ষাবিধান প্রবৃত্ত হইলেন। উত্তর কালে তাহার চিকিৎসাসাধনে বুদ্ধদেব আনোধ্য লাভ করিলেন, দেবতাব্য ভীষণ বহুর হইলেন। অধ্যাপনবাক্যে বৎস শত্রু আসিয়া আচার্য্যের জিহ্বায়ে অবস্থিত করিতে লাগিলেন; জীবকও যশোধারণ অভিনিবেশে সহিত শাস্ত্রাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অল্পে অল্পে বৎসের শিষ্যে পরিণত হইলেন, তিনি তাহা সাত বৎসের অধ্যয়ন করিলেন। অনন্তর তিনি এক দিন আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব, আমাকে আর কতকাল শিক্ষা করিতে হইবে, কখন আমার বিদ্যা সম্পূর্ণ হইবে?” আচার্য্য বলিলেন, “তোমার চারিদিন সময় দিতেছি। তুমি এই নগরের চতুর্দিকে দুই যোজনব্যবসায় ঘুরে ঘুরে ঘুরে, ফল মূল ইত্যাদি দেখিতে পাই সমস্ত পদার্থ করিয়া আসিয়া আমায় বল, তাহাদের মধ্যে কোন কোনটি ভৈষজ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে?” জীবক ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং চারিদিন পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “গুরুদেব, উদ্ভেদ না লাগে এমন কোন উদ্ভিদই দেখিতে পাইলাম না; অগ্রে কৃত্যপি একগু উপভুক্ত পানীয় পাইব না।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, তোমার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে; তোমাকে আর শিক্ষা দিতে পারে এমন লোক পৃথিবীতে নাই। আমি তোমার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইবাছি। তোমার দক্ষিণা দিতে হইবে না; পানের দিতেছি; লইয়া যথেষ্ট প্রতিগমন কর।”

শত্রুর নিকট বিদায় লইয়া জীবক বনপ্রান্তস্থিত যাত্রা করিলেন এবং পথে সাক্ষাত নগরে কয়েক দিনের জন্য বিশ্রাম করিলেন। সেখানে এক সম্ভ্রান্তবংশীয়া মহিলা সাত বৎসের শিশুগোষ্ঠী দক্ষণ দক্ষিণ পাইতেছিলেন। কত দেশ হইতে কত বৈষ্য আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা অর্থ নইয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন, রোগের কিছু মাত্র উপশম করিতে পারেন নাই। এই কথা শুনিয়া জীবক হিব কলিলেন, ‘এই মহিলাকে নীরোগ করিয়া আমার চিকিৎসা-ইনপুণ্ডের পরিচয় দিতে হইবে।’ কিন্তু মহিলা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “তুমি বালক, তুমি কি করিতে পারিবে বল?” ইহাতে জীবক উত্তর দিলেন, “মা, বিদ্যার নিকট বৎসের নবীনতা বা প্রাণীকৃত নাই; বয়স বেশী হইলেই যে জ্ঞান বেশী হয় তাহা নহে। আপনি বয়স দিয়া কি করিবেন? আমার যে জ্ঞান আছে তাহাতেই আপনাব উপকার হইবে। আপনাব বোধেব শক্তি না হইলে আমি কপর্দকসত্ত্ব গ্রহণ করিব না।” অনন্তর জীবক তাহাকে এক প্রকার নয়া টানিতে দিলেন এবং তাহার গুণে অল্প সময়ের মধ্যে রোগের সম্পূর্ণ উপশম হইল। মহিলা জীবককে প্রচুর পুষ্কার দিলেন। তিনি রাজগৃহে গিয়া তৎসমস্ত অভয়কে দিয়া বলিলেন, “পিতা, আপনি অতি যত্নে আমায় প্রতিপালন করিয়াছিলেন, তাহার বৎকিঞ্চিৎ প্রতিদানস্বরূপ এই উপহাৰ গ্রহণ করুন।” কিন্তু অভয় ইতিপূর্বে জানিতে পারিয়াছিলেন, জীবক তাহারই পুত্র। তিনি তাহাকে এই কথা জানাইবা বলিলেন, “বৎস, তুমি এখানেই থাক এবং আমার ঐশ্বর্য্য ভোগ কর।”

এই সময়ে বিদ্যার ভগ্নদর বোপে কষ্ট পাইতেছিলেন। জীবক একবার মাত্র বিদ্যার প্রবেশ দিয়া তাহাকে ব্যাধিবৃত্ত করিলেন। অতঃপর বিদ্যার ভাবিলেন, ‘জীবক যদি মদ্যপান প্রভৃতি করত, তাহা

হইলে ইহার উপযুক্ত সম্বন্ধনা করা কর্তব্য; কিন্তু যদি ইহার কোন দুরভিসন্ধি থাকে, তবে এতাদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে রাজধানীতে রাখা নিবাণন নহে।" অতএব জীবকের অভিপ্রায়-পরীক্ষার্থ তিনি রাজ্য-দিগকে বলিলেন, "জীবক আশাধ রোগমুক্ত হইয়াছেন; তোমরা সকলে ইহাকে উপযুক্ত পুর্বদান দান কর।" বাজীরা তখন প্রত্যেকে জীবককে এম এম একটা মহামূল্য রাজপরিচ্ছদ উপঢৌকন দিলেন। কিন্তু জীবক সেগুলি গ্রহণ করিলেন না; তিনি বলিলেন, "জামাঘ নাথ অধিকালের পক্ষে রাজপরিচ্ছদ ব্যবহার করা ধৃষ্টতামাত্র। মহাবাজের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিলেই আমি আপনাকে ধন্য মনে করিব। আমি অন্য পুর্বদান চাই না।" ইহাতে বিস্মিত হইয়া পড়িলেন, জীবকে কোন দুরভিসন্ধি নাই। তিনি জীবককে বাজবৈদ্য করিলেন এবং তাঁহার ভ্রমরপোষনের জন্য অনেক গ্রাম ও উদ্যান নিয়োজিত করিয়া দিলেন।

ইহার পর বাজগৃহের এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির দাক্ষিণ শিরঃপীড়া জগিল। তাঁহার বোধ হইতে লাগিল যেম কেহ ভীষণ ছুরিকাঘাত তাহার মস্তক বিদীর্ণ করিতেছে। দুইজন এসিঙ্গ বৈদ্য বোগ নির্ণয় করিতে আসিয়া বলিলেন, তিনি অন্নদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। ইহা শুনিয়া বিস্মিত জীবককে ঐ ব্যক্তির নিকট পাঠাইলেন। জীবক ভীষণধার শস্ত্রাঘাত তাহার কন্ঠোটি ভেদ করিয়া মস্তক হইতে দুইটি কীট বাহির বাহির করিলেন এবং ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিয়া তিন সপ্তাহের মধ্যে তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ করিলেন।

বারাণসীর এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র একদিন লক্ষ দিবসের সময় নিজের অন্ত্রের এক অংশ গ্রহিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার জন্য তিনি কোনরূপ কঠিন দ্রব্য উদরস্থ করিতে পারিতেন না; অন্নমাত্র তরল পথ্য পাইয়া কোনরূপে জীবন ধারণ করিতেন। তাহার শরীর অন্নদিনের মধ্যে অস্থিচর্মনার হইয়াছিল। বোগী পিতা বিস্মিতাবশে বলিয়া জীবককে বারাণসীতে নাইবা গেলেন। জীবক বোগ ও তাহার নিদান নির্ণয় পূর্বক রোগীর বস্ত্রদেশ বিদীর্ণ করিয়া অন্তটিকে বখাত্বানে সন্ধিবেশিত করিলেন। লোক তাঁহাকে ধৃত ধৃত করিতে লাগিল।

আর একবার উজ্জয়িনীরাজ চণ্ড প্রমোদ কামলরোগগ্রস্ত হইয়া জীবককে পাঠাইবার জন্য বিবিসারকে অনুবোধ করিয়াছিলেন। **প্রমোদকর এক সম্ভ্রান্ত বোগী ছিল :—** তিনি ভীষণ, যুত প্রভৃতি কোনরূপ নিকরব্যয়ের গন্ধ পর্যন্ত সহ্য করিতে পারিতেন না। জীবক দেখিলেন ইহা অসম্ভব-নিমিত্ত যুত না দিলে প্রমোদকের রোগোন্মত্ত হইবে না। অতঃ তাহা দিতে গেলে হয়ত তাঁহার নিজেবই জীবনান্ত হইবে। পরে কোশলে বাজাকে ভৈরব্যমিশ্রিত যুত সেবন করাইয়া তিনি উজ্জয়িনী হইতে পলায়ন করিলেন। বাজা যখন এই বৃত্তান্ত জানিতে পাইলেন তখন জীবকের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ধবিসার জন্য লোক পাঠাইলেন; কিন্তু শেষে যখন তাহার ব্যাধির উপশন হইল, তখন বৃত্তান্ততার চিহ্নস্বরূপ জীবকের জন্য দুইটা বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রেরণ করিলেন।

ইহা ব কিছুদিন পরে বুজ কোঠকাঠিন্য রোগে আক্রান্ত হন। জীবক তিনটা পক্ষের মধ্যে অতি যত্নবান্য ঔষধ রাখিয়া বুজকে উহার ভ্রাণ করিতে বলিল। তাহাতেই বুজের কোঠকাঠিন্য দূরীভূত হয়। অতঃপর দেবদত্ত যখন বুজকে মাঝিবার জন্য পাষণ নিক্ষেপ করেন এবং ঐ পাষণের একখণ্ড লাগিয়া বুজের পায়ে ক্ষত জন্মে, তখনও জীবকের চিকিৎসায় ঐ ক্ষত ভাল হইয়াছিল।

বুজের উপদেশ শুনিয়া জীবক স্রোতঃপতিমার্গে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি এমনই যুদ্ধভক্ত ছিলেন যে দিনের মধ্যে তিনবার তাঁহাকে না দেখিলে শান্তি পাইতেন না। বেণুবন তাহার গৃহ হইতে কিছুদূরে অবস্থিত ছিল, এই জন্য তিনি বুজের বাসের জন্য অপর্যাপ্ত নিকটবর্তী নিজের আশ্রমে একটি বিহার নির্মাণ করিয়া দেন। তদবধি বুজ সময়ে সময়ে এই আশ্রয়ভবনস্থ বিহারেও অবস্থিত করিতেন।

জীবকের উপাধি কোমারভৃত্য (পালি 'কোমারভজ')।

জেতবন—(জেতুবন) শ্রাবস্তীনগরের নিকটবর্তী একটি উদ্যান। ইহা 'পূর্বের জেত (জেত) কুমার নামক এক ব্যক্তির সম্পত্তি ছিল; শ্রেষ্ঠ অনাথপিতৃর তাহার নিকট হইতে আটাদশ কোটি স্বর্ণের ইহা ক্রয় করিয়া এখানে বুজের বাসের নিমিত্ত এক মহাবিহার নির্মাণ করেন (অন্যথাপিতৃদের বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য)। এতদ আচ্ছ যে জেতকুমার অন্যথাপিতৃদেব নিকট হইতে অম্মায় মূল্য গ্রহণ করিয়া শেষে অনুতপ্ত হইয়াছিলেন এবং বুজসেবার গুণ্যমঞ্চনে অভিপ্রায়ে ঐ অর্থে উদ্যানের চারি পার্শ্বে চারিটা সমুদ্রতীক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

দক্ষিণগিবি—রাজগৃহের দক্ষিণস্থ পার্শ্বভাগে জমপদ। এখানে একনালা গ্রামে বুজ কাম্পি-ভবদাক নামক এক ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দান করেন।

দেবদত্ত—গৌতম বুকের প্রধান বিরোধী; কেবল তর্কে নহে, নানাকণ অঙ্গহুগায় যোগ্য করিয়াও তিনি বুদ্ধকে অপবিত্র করিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি দুই ভিন্ন বার তাঁহার প্রাণনাশের পথ্যস্ত অভিসন্ধি করিয়াছিলেন। বক্তৃতঃ যুধিষ্ঠিরের সহস্র যেমন ছর্ষাধন, বুকের সহস্রকেও সেইরূপ দেবদত্ত। দেবদত্ত যে তাহা লইয়া মত্তভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন তিনি শুদ্ধোদনের ভ্রাতৃপুত্র; মতান্তরে তিনি বোম্বিরাজ অশ্বমেধের পুত্র, বশোর্থানান সহোদর এবং বুদ্ধের মাতুলপুত্র। তাহা হইলে, বুদ্ধ মাতুল কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিতে হয়। এতদুপ বিবাহ করা তৎকালে রাজকুলে, বিশেষতঃ শাক্যবংশে মোহাবহ ছিল না।*

গৌতমের বুদ্ধত্বলাভের দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় বর্ষে দেবদত্ত, আনন্দ, অনির্বজ প্রভৃতি শাক্য রাজকুলার-গণ এক সঙ্গে একত্রী এই প্রসঙ্গ। দেবদত্ত ধ্যানবলে কদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন; তিনি কামরূপ হইলেন এবং আকর্ষণার্ণে বিচরণের ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু তাহা প্রভৃতি নিমিত্তসমুদ্র হ্রদ ছিল বলিয়া তিনি এই কদ্ধিমল কেবল অশ্বমেধ-শাখাভ্যেই দিরোজিত করিতেন। তিনি পরিণামে বুদ্ধশাসনের বিরোধী হইয়া গিয়াই একদী সম্প্রদায় গঠনের অভিপ্রায় করিলেন। তখন বুকের বয়স ৭২ বৎসর এবং যুগধন্য বিধিসম্মত এবং বোম্বিরাজ অশ্বমেধ উভয়েই তাঁহার শিষ্য। বাচেই তাঁহাদের নিকট বৌদ্ধ সাহায্য যাচের আশা না হইয়া দেবদত্ত বিধিসম্মত পুত্র অঙ্গভঙ্গকে হার করিলেন। অঙ্গভঙ্গ তখন মুরায়। তিনি দেবদত্তের বাসার্থ একটি বিহার নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং সেখানে পঞ্চাশত শিষ্যের দান্য প্রতিদিন উচ্চ ভোজ্য পাঠাইতে লাগিলেন। প্রথম আছে এই সময় হইতেই দেবদত্তের কদ্ধিবল বিনষ্ট হয়।

অতঃপর দেবদত্ত বুকের সহিত সন্ধানস্থানের চেষ্টা করিলেন; কিন্তু গৌতম তাঁহাকে শাস্ত্রপুত্র ও মৌদুগ্ধ্যায়ন অপেক্ষা উচ্চমার্গ দিতে অসম্মত হইলেন বলিয়া ঐ চেষ্টা ব্যর্থ হইল; দেবদত্তের প্রভৃতিও ইহার গন ভীষণত্ব হইয়া উঠিল। তিনি বুদ্ধবান্ধব দ্বারা অঙ্গভঙ্গকে গিতুহত্যায় প্ররোচিত করিলেন। অঙ্গভঙ্গ প্রথমে অঙ্গভাষাতে গিতুহত্য করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু গিতান নিকট দিয়া অস্ত্র চানাইতে পারেন নাই। শেষে দেবদত্তের বুদ্ধিতে তিনি গিতাকে কান্দ্রক বলিয়া অনশনে নানিবার ব্যবস্থা করেন।

অঙ্গভঙ্গ রাজা হইয়া সন্ধানস্থানে গিয়া বুদ্ধের প্রাণনাশের প্রয়াস করিলেন। প্রথমে তিনি রাজার নিকট হইতে কতিপয় হনিপুত্র ধারক চাহিয়া আদিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'ইহাদেশ বারা বুকের প্রাণবধ করাইয়া শেষে ইহাদিগকেও নিহত করাইব, তাহা হইলে কেহই আমার দুর্ভাগ্যের কথা জানিতে পারিবে না।' কিন্তু ধারকদিগের নেতা বুদ্ধকে লক্ষ্য করিয়া যে ভীম নিক্ষেপ করিয়া, তাহা তদন্তিমুখে না গিয়া বিপরীত দিকে ছুটিল। এই অলৌকিক ব্যাপারে ধারকদিগের চৈতন্য হইল। তাহারা বুকের নিকট কক্ষা চাহিয়া তদীয় শাসনে অবশ্য করিল।

ইহা গর দেবদত্ত হির করিলেন বুদ্ধ যখন গৃহকূটের নিকট দিয়া গমন করিবেন, তখন পাহাড়ের উপর হইতে বস্ত্রবলে একাধ পিলাও নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার প্রাণনাশ ঘটাইতে হইবে। সহস্রসত্ত কার্যও হইল, কিন্তু শিলাও পতিত হইবার কালে আদ্রিয়া গেল; উহার এক অংশমাত্র বুকের পায়ে উপর আসিয়া পড়িল। ক্রীকের চিকিৎসার যোগে বুদ্ধ এই ক্ষত হইতে আরোগ্য লাভ করিলেন।

তখন দেবদত্ত আন এক বুদ্ধি বাহির করিলেন। অঙ্গভঙ্গের 'নানাগিরি' নামে এক প্রকাণ্ড হস্তী ছিল। এতদিন দেবদত্ত হির করিলেন, 'কল্য বুদ্ধ যখন ভিক্ষাচর্য্য বাহির হইবেন, তখন এই হস্তীকে সহ খাওয়াইয়া রাজপথে ছাড়িয়া দিলে ঐ হস্তীকে পদতলে নিপেষিত করিয়া কেলিবে।' এ কথা বুকের বর্ণগোচর হইল; তাহা শিষ্যেরা তাঁহাকে সে দিন ভিক্ষাচর্য্য বাহির হইতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু তিনি কোন নিষেধ শুনিলেন না। তিনি অষ্টাদশ বিহানের ভিক্ষাগৃহসহ যথাসময়ে ভিক্ষা বাহির হইলেন, নিজে সর্ব্বাঙ্গে চলিলেন। এদিকে নানাগিরি শুও আক্ষয়ল করিতে করিতে উভয় পার্শ্ব গৃহাদি ভগ্ন করিয়া মচল গড়শালের স্থায় তাঁহার অভিনুবে অগ্রসর হইতে লাগিল। এক হস্তীখনি বম্বী তাহা নিত সন্তান লইয়া উহান সম্মুখে পড়িল। মত্তহস্তী তাহাদিগকে শুও দ্বারা ধরিতে বাইতেছে দেখিয়া বুদ্ধ বলিলেন,

সিংহহর

শুদ্ধোদন = মহাবাহু ও মহাপ্রজাপতি

সিদ্ধার্থ

নন্দ

দেবদত্ত

যশোধরা

অনুশাংকা = মহাবিশাখা
(সিংহহরব ভগ্নী)

হুগ্রবুদ্ধ

মত্তগামি

মহামায়া

মহাপ্রজাপতি

“আনাকে মারিবার জন্তই দেবসত্তা তোমার মদ খাওয়াইয়াছে, আমি যখন উপস্থিত আছি, তখন এই অনাগাব উপর আক্রোশ কেন?” এই কথা শুনিবামাত্র নানাগিриব মন্ততা বিদূরিত হইল; সে অতি শান্তভাবে অগ্রসর হইয়া শুওদ্ধাৰা সৌতসেব চরণ বন্দনা করিল। অগ্নি সমবেত জনসমুদ্র হইতে মহান্ জরুধনি উখিত হইল; বাহার অঙ্গে যে আশ্রয় ছিল, সে তাহা উন্মোচন করিয়া নানাগিরিকে উপহাস দিল; ওসবধি নানাগিরির নাম “খনপালক” হইল।

ত্রেসে দেবদত্তের প্রতিপত্তি গেল ; রাজত্ববন হইতে প্রতিদিন পঞ্চ শত ভিক্ষুর ভক্ষ্য ভোজ্য আসা বন্ধ হইল ; দেবদত্তের শিষ্যগণ তাঁহাকে পবিত্র্যাগ করিল। তিনি নিজে ভিক্ষণ্য বাহির হইলেন, কিন্তু নগরবাসীরা তাঁহাব ভিক্ষাপাত্র ভাঙিয়া ফেলিল। তখন দেবদত্ত বুদ্ধের নিকট গিয়া বিবাহ নিষ্পত্তির প্রস্তাব করিলেন। তিনি বলিলেন, “আগনি ভিক্ষুদিগের জন্য ছব্টি নূতন নিবন প্রবর্তিত ককন, তাহা হইলে আমি পুণর্বার আপনাব সম্প্রদায়ভুক্ত হইব।” এই ছব্টির মধ্যে এখানে দুইটি নিবন সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতে পারে। দেবদত্ত বলিলেন, “ভিক্ষুরা অশ্বানন্দক বস্ত্রখণ্ড ব্যতীত অত্র কোন বস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিবেন না এবং কদাচ মাংস আহাৰ্য করিবেন না।” বস্ত্রসম্বন্ধে বুদ্ধ উত্তর দিলেন, “আমার শিষ্যদিগের মধ্যে অনেকেই ভজ্ঞবংশীয় ; অশ্বানন্দ যাইতে তাহাদের প্রবৃত্তি হইবে না ; বিশেষতঃ তাহার। যদি বস্ত্রদান গ্রহণ না করে, তাহা হইলে উপাসকদিগের মধ্যেও দানধৰ্ম্মানুষ্ঠানব ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব এ নিবন চলিতে পারে না।” মাংসত্যাগের প্রস্তাব সম্বন্ধে বুদ্ধ দেখাইলেন যে ভিক্ষালব্ধ খাদ্যের কোন বিচার হইতে পারে না। উপাসকগণ একাধিক বার দিবে, ভিক্ষুরা সমুচিত্তে তাহাই আহাৰ্য করিবে। যদি কেহ মাংস দেখে, তবে প্রাণিবধজনিত পাপ দাতার, ভোক্তার নহে। বিশেষতঃ দেশভেদে বহন খাদ্যভেদে দেখা যায়, তখন এ খাদ্য গ্রাহ্য, এ খাদ্য অগ্রাহ্য, একাগ নিবন অনুষ্ঠব।

অনন্তর দেবদত্ত বুদ্ধের দল ভাঙিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাব প্রেরোচনার গুরুত্ব ভিন্ন বিব্রতকালের জন্য বুদ্ধশাসন পথিহাবপূর্বক তদীয় সম্ভাব্য ভুক্ত হইল বটে, কিন্তু শাখীপুত্র ও যৌৎগগায়ন আদিয়া তাঁহাদিগকে বুদ্ধশাসনে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। তখন দেবদত্ত নিভাত্ত নিরুপায় হইয়া পড়িলেন; দারুণ মনস্তাপে এবং সম্ভবতঃ শৈথিল্যের পশ্চাদে তাঁহাব কঠিন সিদ্ধ হইল তিনি শ্যাংগত হইলেন। এই সময়ে তিনি স্থিৎ কবিলেন, 'জৈতবনে সিদ্ধ বুদ্ধের নিকট করা প্রার্থনা কবি এবং তাঁহাবই শরণ লই।' তিনি শিবিকারোহণে জৈতবনাভিমুখে যাত্রা কবিলেন। বুদ্ধ লোকমুখে এই সংবাদ জানিতে পারিয়া বলিলেন, 'দেবদত্ত শত চেষ্টা কবিলেও আত্মাব দর্শন পাইবে না।' প্রকৃতপক্ষেও তাঁহাই ঘটিল; দেবদত্ত জৈতবন-বিহাবের নিকট শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্বক গড়ত্রজে বাঁহাবর সঙ্কল্পে যেমন ভুতলে পদার্পণ করিয়াছেন, অমনি পৃথিবী বিনীর্ণ হইল এবং অবাচি হইতে ভাবন বহিশিখা উৎখত হইয়া তাঁহাব সর্বশরীর বেষ্টিত করিল। 'আমি বুদ্ধের স্থানক, আত্মাকে তাঁহাব নিকট লইয়া যাও; হে বুদ্ধ, আমায় রক্ষা কর', বলিয়া দেবদত্ত কত চীৎকার করিলেন; কিন্তু তিনি রক্ষা পাইলেন না, নরকেই গেলেন। বৌদ্ধেবা বলেন, দেবদত্ত মৃত্যুকালে বুদ্ধের শরণ কামনা করিয়াছিলেন বলিয়া, পরিশেষে যখন পাগন্দ্র হইবে, তখন তিনি পুনর্বার বৃশলভাজন হইতে পাবিবেন এবং এতোকবজ্র লাভ করিবেন।

নন্দ—এই নামে তিন ব্যক্তির উল্লেখ পাওয়া যায় :— (১) বুকের বৈমাত্রেয় ভাতা। সিদ্ধার্থ ও নন্দ প্রায় সমবয়স্ক এবং উভয়েই মহাপ্রজ্ঞাপ্রতি-কর্তৃক পালিত। বুদ্ধত্বলাভেব পূর্ব সিদ্ধার্থ যখন প্রথম কপিলবস্ত্রতে যান, সেই সময়ে জনপদকল্যাণীর সহিত নন্দের বিবাহেব আয়োজন হইতেছিল। বুদ্ধ বিবাহের দিনই নন্দকে প্রহর্যা দান করেন; কিন্তু প্রহর্যাগ্রহণের পরও নন্দ কিছুদিন পর্যন্ত জনপদকল্যাণীর রূপ ভুলিতে পারেন নাই। অনন্তর একদিন বুদ্ধ স্বদ্বিবলে তাঁহাকে ইন্দ্রান্নে লইয়া যান। যাইবার সময় পথে তাঁহার্য্য একটা দক্ষনুখী প্রাচীন নরুটী দেখিতে পাইবাছিলেন। ইন্দ্রান্নে দেবকত্যাগণ তাঁহাদের সম্মুখে নৃত্য প্রাৰম্ভ করিলে তাঁহাদিগকে দেখাইবা বুদ্ধ নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বল নন্দ, এই দেবকত্যাগা হৃদয়ী, না তোমার জনপদকল্যাণী হৃদয়ী?” নন্দ বলিলেন, “জনপদকল্যাণীর সঙ্গে তুলনায় সেই নরুটীও বেকপ, ই’হাদেব সঙ্গে তুলনায় জনপদকল্যাণীও সেইকপ।” তখন বুদ্ধ বলিলেন, “যদি তুমি এইকপ দেবকত্যা পাইবার অভিনাবী হও তবে অর্নিব উপদেশানুসারে চল।” তদবধি নন্দ একমনে বুকের নির্দেশানু-বর্তী হইয়া চাচিতে লাগিলেন এবং বিবাহদিনপবে অর্ধস্বপ্নাভ করিলেন। (২) উৎপলবর্ণাব মাতুলপুত্র (উৎপলবর্ণাব বিবরণ প্রদেখ্য)। (৩) বজ্রবর্গ্যাদিগের অজ্ঞাতন।

নির্দেশ জ্ঞাপিত—(গানি 'নিগঠ নাভগু') একজন ডাৰ্ভিক। বিশাখা যন্তর স্গান অধনে ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

অট্টোখাবান—শশিবন্দ্য উপবর্ত্তভাট্টায়াস। বুদ্ধ যখন কণিষত্তে বাহিভন, তখন তিনি সচ্যাতা এই উদ্যানে অবস্থিত করিতেন।

পটোচান্না—(১২৭ পৃষ্ঠ) জাবন্তী নগরের ষ্ঠেবংশদোভা বিদ্বান্ রসী। পতি, পুত্র, পিতা, মাতা ওভুতির বিরোধে সংঘাত হইয়া ইহার যশে এত ইনি ভগ্নান্ন বুদ্ধের শিষ্য রন। পদগত বনশী ইহার উপদেশে সংসার ত্যাগ করিয়া তিগুণীমধ্যে প্রতি হইয়াহিন। পটোচান্ন-কর্তৃক রচিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট গাথা আছে।

পূর্ণকাম্যাপ—একজন ভীষিক। বৌদ্ধো বলেন ইনি কোন সম্রাট বাতির দাসীপুত্র; বাল্যে প্রকৃত বুদ্ধে ভাবনবদার্থে নিরুক্ত ছিলেন; সেগান হইতে পলায়ন করিয়া সম্রাটী ফল। ইনি সম্রাট ব্যবহা করিতেন না, বলিতেন, "বদ্ধ মন্য আশ্রিত রাখিবার উপায়, মন্য পাগল; আমি অস্ব, আমার মনে পাগ নাই; অতএব আমার বদ্যেও প্রয়োজন নাই।" অনেক ইংগিতই বুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিত। ইহার আশ্রিত সম্রাট শিষ্য ছিল। যখন ভীষিকেরা বৌদ্ধধর্মের নহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া অশৌচিক ক্রমভাঙ্গদর্শনে অসমর্থ হন, তখন লোকে গুরুদর্শন প্রভৃতি প্রতি অহংতা প্রদর্শন করিতে আনন্দ বনে। ইহাতে বুদ্ধ হইয়া পূর্ণকাম্যাপ দলে ভূষিবা আশ্রয়গণ করেন।

প্রসেনজিৎ—(পালি 'পসেনজি') কোশলের রাজা। কেহ কেহ বলেন, নগধরার বিধিমান, কোশল-রাজ প্রসেনজিৎ, উৎসাহিনীরা প্রয়োজ, বৌদ্ধাধীনাজ উপদান এবং বুদ্ধের একই মিলে সম্মুখীন করেন। বিদিশালের সহিত প্রসেনজিৎকে এবং অজ্ঞতার নিবাহ ২৭। বিদিশারনে ন্যায় ইনিও বুদ্ধেরবের শিষ্য হইয়াহিনেন। অজ্ঞাতশ্রব সহিত ইহার যে বিবাহ ঘটে তাহা 'অদাত'ক্রম' হুগুতে বলা হইয়াছে।

কোশল রাজ্যে রাজধানী আনন্তী নগরে বোন মাল্যবনের এক গান্ধারী কন্যা ছিল। একদা প্রসেনজিৎ বোন বুদ্ধে পলাত হইয়া পলাতনপূর্ব্বক রাজধানীতে প্রবেশ করিবার সময় এই কন্যা দেখিয়া তাহার লগে মুগ্ধ হন এবং তাহাকে বিবাহ করিয়া নিজে প্রথান্য নহিই করেন। এই নদী বৌদ্ধ নারিত্তে কোশল-মল্লিকা (মালিকা) দেবী নামে পরিচিত। (বুদ্ধাবগম-সূত্র (৪:২))। প্রসেনজিৎ কপিল-বস্ত্র শাণ্ডী রাজবংশীয়া ভীষিকেরা (ভীষিক) দ্বারা মৃত্যু পাইয়াছিলেন। শাক্যেরা নিজে সম্রাটের ভিন্ন খ্যাত কাহারও মিত্র আশ্রয় প্রদান করিতেন না; অতএব প্রসেনজিৎকে তাহা পলাতনশাণ্ডী রাজার প্রত্যয়ে কর্ণপাত না করিলে শাক্যবৃন্দে বিগত হইতে পারে ইহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন। কাজেই উদ্যান প্রত্যয়পূর্ব্বক ডাই দিক্ বস্ত্র রাখিতে চেষ্টা করিলেন। তখন শুভোদনের দৃষ্ট হইয়াছিল এবং উদ্যান প্রত্যয়পূর্ব্বক নরানান কপিলবস্ত্র সিংহাসনে আসীন ছিলেন। নাগমুখা নামী এক দাসীর গর্ভে নরানানো বাসবকস্ত্রিয়া নামী এক কন্যা জন্মিয়াছিল। তিনি প্রসেনজিৎকে এই কন্যা দিয়া জ্ঞাইলেন। বিবাহের পূর্ব বাসবকস্ত্রিয়া এক পুত্র প্রসব করিলেন। তাহা নাম হইল বিজয়ক (বিজয়কৃত)। অতঃপর শাক্যদিগের চাতুরী প্রকাশ পাইল। তাহার বিজয়ককে আশ্রয়িত করিলেন। তখন বিজয়ক প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য বদ্ধপরিচয় হইলেন। তিনি দীর্ঘচায়ায় (পালি 'দীর্ঘচায়ায়') নামক সেনানী তাহাকে প্রসেনজিৎকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন। প্রসেনজিৎ আনন্তী হইতে পলাইয়া গেলেন এবং অজ্ঞানের নগরে ইত্যুপক্ষে পতিত হইলেন। অতঃপর বিজয়ক কপিলবস্ত্র আক্রমণ করিয়া তত্তত শাক্যদিগকে নির্গুণ করিলেন; কিন্তু প্রত্যাবর্ত্তন করিবার সময় তিনিও আকস্মিক জন্মদাবলে মর্মেণ্যে নিহত হইলেন। এই ঘটনা বুদ্ধের পরিনির্বাণের অবসর পূর্ব্ব সংঘটিত হইয়াছিল।

বাসবকস্ত্রিয়া—'প্রসেনজিৎ' প্রসব প্রভৃতি।

বিদিশার—(অ প্রাচীন বিদিশার) নগরের রাজা; কেহ কেহ বলেন, যে বিদিশার ১৬ বৎসর বয়সে সিংহাসনারোহণ করেন, ২৯ বৎসর বয়সে উপাসক হন, ৩৬ বৎসর কাল নানা প্রকারে বৌদ্ধধর্মের সহায়তা করেন এবং ৬৫ বৎসর বয়সে নির্বাণ লাভ করেন। সিদ্ধার্থের বুদ্ধব্রতান্তি ৩৫ বৎসর বয়সে ঘটে। স্মৃত্যায় এ হিসাবে তিনি বুদ্ধের ছয় বৎসর পরে জন্মিয়াছিলেন এইরূপ দাঁড়ায়। প্রকৃতভাবে অগব কেহ কেহ বলেন তিনি ও বুদ্ধ একই মিলে জন্মিয়াছিলেন। বুদ্ধের যখন ৭২ বৎসর বয়স তখন বিদিশারের সিংহাসনচ্যুতি ও ইত্যু ঘটে। বিদিশায় সম্রাট অন্যান্য বিষয় অজ্ঞাতশ্রব-প্রসঙ্গে প্রভৃতি। তিনিই বুদ্ধকে বেগুন দান করেন।

বিজয়ক—প্রসেনজিৎ-প্রসব এবং ভজ্ঞশাল-জাতক (৪৬৫) জীব্য।

বিশাখা—কোশলবাজ্যের রাজধানী আবন্তী নগরবাসী হুগার নামক শ্রেষ্ঠী পুত্রবধু। ইনি “মহোপাসিকা” নামে কীর্তিকা।

বিশাখার পিতামহ বেণ্ডক এবং পিতা ধনঞ্জয় অঙ্গদেশস্থ ভদ্রহর্য নামক স্থানের বিপুল ধনধানী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। বুদ্ধ যখন অঙ্গদেশে এখন ধর্মপ্রচাৰ করিতে যান তখন বিশাখার বয়স ৭ বৎসর; কিন্তু এই সময়েই তিনি বুকের উপদেশ শুনিয়া শ্রোতাগতিমার্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

তখন যুগ্মে অনেক ধনী শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন; কিন্তু কোশলে এরূপ লোকের কিছু অভাব ছিল; এই জন্য প্রমেনজিৎ বিশিয়ারকে অনুগ্রহে করিয়াছিলেন, বাজপুত্র হইতে একজন ধনী শ্রেষ্ঠীকে যেন কোশলে বাস করিবার জন্য প্রেরণ করা হয়। যুগ্মেব প্রধান শ্রেষ্ঠী বৈশ্যীদিগের মধ্যে কেহই কোশলে বাইতে সন্মত হইলেন না; ধনঞ্জয় বিতীয় শ্রেষ্ঠী বনী ছিলেন; বিধিগাও তাঁহাকেই কোশলে পাঠাইলেন। ধনঞ্জয় কোশলবাজ্যে গিয়া সাক্ষত নগরে বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আবন্তীনগরে হুগার নামক এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। ইহাব পুত্র পূর্ববর্ধন প্রতিভা কবিতা-ছিলেন যে তিনি পঞ্চকল্যাণী কন্যা না পাইলে বিবাহ করিবেন না। পঞ্চকল্যাণী যথা :—(১) কেশকল্যাণী অর্থাৎ বাহার কেশধান ময়ূরপুচ্ছের ন্যায়; (২) মাসেকল্যাণী অর্থাৎ বাহার অধরাষ্ট সর্বদা পঙ্ক বিশুদ্ধলেন ন্যায়; (৩) অধিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার দন্তসমূহ স্তম্ভাকলের ন্যায় শুভ্র, উজ্জ্বল, ঘনবিন্যস্ত ও সমরীর্ষ। (৪) হৃদিকল্যাণী অর্থাৎ বাহার ঘেহের বর্ণ সর্বত্র একরূপ; কোথায় কোন কলঙ্ক নাই; (৫) বয়ঃকল্যাণী অর্থাৎ বিংশতি সন্তানের প্রসূতি হইলেও যে হিরমৌবনা থাকিবে, শতবর্ষ বয়সও যে গলিতকেশা হইবে না। অনেক অনুসন্ধানের পর পূর্ববর্ধনের আশ্রয়িতা বিশাখাকে এইরূপ সর্বসম্পূর্ণযুক্তা পাত্রী বলিয়া স্থির করেন।

বিশাখার বয়স তখন ১৫ বৎসর। ধনঞ্জয়ের গৃহে মহাসমারোহে এই উদ্‌বাহ সম্পাদিত হয়। স্বয়ং কোশলরাজ পাত্রগিজ-সৈন্যসামন্তসহ বরযাত্রিকপে বিবাহসভার উপস্থিত ছিলেন। শুনা যায় তখন বর্ষাকাল বলিয়া শুককাঠের অভাব হওয়াতে ধনঞ্জয় শেষে চন্দনকাঠ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিদিগের বাঁধা বন্ধন করাইয়াছিলেন। বিবাহের সময় বিশাখার পিতা তাঁহাকে যে পত্র লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মন্তকেব লিখিত একটা কৃত্রিম ময়ূরব উপরে দেখা যায়। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মণিমুক্তা দ্বারা উহা এরূপ সুকোশলে নির্মিত হইয়াছিল যে উহা প্রকৃত ময়ূর বলিয়া ভ্রম হইত; এবং বায়ু প্রবাহিত হইলে উহা মুখ হইতে কেঁকা রব নিঃসৃত হইত।

কন্যাকে পতিগৃহে প্রেরণের সময় ধনঞ্জয় তাঁহাকে প্রেমলিকার ভাবায় দশটি উপদেশ দিয়াছিলেন। হুগার অন্তর্বালে থাকিরা এই উপদেশগুলি শুনিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের অর্থ কি বুঝিতে পারেন নাই।*

হুগার নির্গ্রহ জ্যোতিপুত্র নামক তীর্থিকের শিষ্য ছিলেন। তিনি বিশাখাকে লইয়া গুহগুপ্তা কবিতা গেছেন। বিশাখা দেখিলেন গুহগুপ্ত সম্পূর্ণ নয়। ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিবর্তিত প্রকাশ কবিলেন। নির্গ্রহ তাঁহার মনে ভাব বুঝিতে পারিয়া হুগারকে বলিলেন, “এই অলক্ষণা রমণী সৌভাগ্যের শিষ্যা; ইহাকে গৃহ হইতে দূর না কবিলে ভোগ্য সর্বনাশ হইবে।” হুগার কাতরবচনে বলিলেন, “আমার পুত্রবধু বালিকা, আগনি দয়া কলিমা উহার দোষ ক্ষমা করিবেন;”

একদিন এক অর্হনু ভিক্ষাপাত্রহস্তে হুগারের ঘাবে উপনীত হইলে বিশাখা তাঁহাকে বলিলেন, “আগনি অন্যায় বান; এ বাড়ীর কর্ত্তী “পুত্রাণ” ভক্ষণ করেন। “পুত্রাণ” শব্দের একটা অর্থ গুরুবিত খাদ্য। স্তবরাং হুগার যখন এই কথা শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি বিশাখাকে দূর করিয়া দিবাং সঙ্কল্প কবিলেন। ইহা জানিতে পাইয়া বিশাখা বলিলেন, “আমি ত ক্রীতদাসী নহি যে ইচ্ছা করিলেই আমার দূর কবিয়া দিতে

* (১) ঘরের আওন বাহিবে দিওনা (অর্থাৎ গৃহেব গুপ্ত কথা অগ্নির নিকট প্রকাশ করিও না); (২) বাহিবেব আওন ঘরে আনিও না (অর্থাৎ সূত্যাগ্ন যে সমস্ত আলোচনা করে, সে সব কথা যতই প্রভূতি গুহ-জনের কর্ণগোচর করিও না); (৩) যে ঘের তাহাকে দান কবিবে; (৪) যে ঘের না তাহাকে দান কবিবে (অর্থাৎ বিশেষ আত্মীয়স্বজনকে দান কবিবে); (৫) যে ঘের বা ঘের না তাহাকেও দান কবিবে (অর্থাৎ দক্ষিণদিককে দান কবিবে); (৬) যতই উপবেশন কবিবে (অর্থাৎ উচ্চাশ্রমে বসিবে না, কাণে গুরুজন উপস্থিত হইলে উহা ভ্যাগ করিতে হইবে); (৭) যতই আহান করিবে (অর্থাৎ গুরুজন ও সূত্যাগ্নির আবাসান্তে নিজে নিশ্চিন্ত মনে ভোজন করিবে); (৮) যতই শয়ন করিবে (অর্থাৎ গুরুজন নিদ্রিত হইলে নিজে শয়ন কবিবে); (৯) অগ্নির (অর্থাৎ পতি, যত্নর প্রভূতির) পূজা করিবে; (১০) গৃহাগত দেবতাদিগের (অর্থাৎ প্রভোজক, প্রতিধি প্রভৃতি) অর্চনা করিবে।

পারিলেন। আমার বর্কার পিতা আট জন সম্রাট লোক দিয়াছেন, তাহাদিগকে আসিতে বলুন।” অনন্তর সেই আট জন লোক সমবেত হইলে বিশাখা বলিলেন, “আমার স্বত্ব ‘পূর্বাণ’ খাইতেছেন বলায় আমাব অভিপ্রায় এই ছিল যে তিনি পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল ভোগ কবিতেন।”

আব একদিন বিশাখা রাজ্যিকালে একটা আলোক লইয়া গৃহের বাহিরে গিয়াছিলেন। যুগার কারণ জিজ্ঞাসা কবিলে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “একটা উৎকৃষ্ট অম্বী শাবক এসব করিয়াছে; তাহা দেখিবার জন্য অংশালার গিয়াছিলাম।” ইহাতে যুগাব বলিলেন, “তোমার পিতা না গৃহেব অগ্নি বাহিরে লইতে নিবেদ করিয়াছিলেন।” “হাঁ, নিবেদ কবিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তিনি নিন্দা, কুৎসা ইত্যাদিকে লক্ষ্য কবিয়াই অগ্নিশব্দ প্রয়োগ কবিয়াছিলেন। তাহার উপদেশ মত আমি নিজগৃহের নিন্দা গ্রাসি বাহিরে যাইতে দেই না।” অনন্তর বিশাখা তাহার পিতৃদত্ত অস্ত্রাশ্র উপদেশগুলিবও ব্যাখ্যা কবিলেন। তখন যুগার নিজের জন বুঝিতে পারিলেন; বিশাখাও বলিলেন, “তবে আমি এখন পিতৃগৃহে যাইতে প্রস্তুত।” কিন্তু যুগার নিজেই যোগ্য স্বীকার করিয়া তাহাকে থাকিতে অনুমতি দিলেন। বিশাখা বলিলেন, “আপনি তীর্থকদিগের মতাবলম্বী; আমি ত্রিপুরের উপাসিকা, যদি আমাকে ইচ্ছামত দান কবিতেন এবং ধর্মোপদেশ শুনিতেন অমুমতি দেন তাহা হইলেই আমি এখানে থাকিতে পারি; নচেৎ পাবি না,” যুগার ইহাতেই সম্মত হইলেন।

ইহার অল্পদিন পরে বিশাখা বুদ্ধপ্রমুখ সমস্ত সত্ত্বকে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে আনিলেন; যুগার বুদ্ধকে দেখিয়া ও তাহার উপদেশ শুনিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং বিশাখাকে বলিলেন, “মা, এতদিনে তুমি এই সম্রাটের উদ্ধার কবিলে।” তদবধি বিশাখা ‘যুগাবমাতা’ এই উপাধি পাইলেন। যুগার বৌদ্ধধর্মের উন্নতিকল্পে ৪০ কোটি ধন ব্যয় করিলেন।

বিশাখা প্রত্যহ তিন বার ভিক্ষা ভোজ্য মালাগন্ধাদি লইয়া বিহাবে বাইতেন। তিনি বুদ্ধের নিকট আটটি বর লইয়াছিলেন :—(১) বুদ্ধের নিকট কোন ভিক্ষু উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে বিশাখার নিকট পাঠাইবেন; বিশাখা ঐ ভিক্ষুকে ভক্ষ্য জব্য দিবেন; (২) বিশাখা আজীবন প্রতিদিন পঞ্চশত ভিক্ষুব আহ্বার যোগাইবেন; (৩) কোন ভিক্ষুর পীড়া হইলে তাহার পথানুযায়ী জন্য বাহা আবশ্যক বিশাখা তাহা সমস্ত নির্বাহ করিবেন; (৪) বুদ্ধের পাদদেশে বসিয়া কয়েক বিশাখা তাহার সমুদয় পোষণ নির্বাহ করিবেন; (৫) বিশাখা পঞ্চশত ভিক্ষুর জন্য যে খাদ্য দিবেন, বুদ্ধ নিজে তাহার অংশ গ্রহণ কবিবেন; (৬) প্রতি বৎসর বর্ষাকালে বিশাখা পঞ্চশত ভিক্ষুব প্রত্যেককে চীবরাদি অষ্ট পবিচার দান কবিবেন; (৭) বিহাবেব জন্য যত উৎকর্ষ প্রয়োজন সমস্ত বিশাখা নিকট হইতে আনিতে হইবে; (৮) বিশাখা প্রতিবৎসর সমস্ত ভিক্ষুকে ‘কল্পপ্রতিচ্ছাদন’ নামক পরিচ্ছদ দান কবিবেন।

বিশাখাব গর্ভে ১০টি পুত্র এবং ১০টি কন্যা জন্মে। ইহাদের প্রত্যেকের আবার ১০টি কন্যা সন্তান হয়। এই চাবিশত পৌত্রপৌত্রীদিগের প্রত্যেকের আবার ২০টি কন্যা সন্তান হইয়াছিল। ইহাও সকলেই নীবোণ ও স্বশীল ছিল। বিশাখার দেহে এত বল ছিল যে তিনি সত্ত্বহস্তীকেও শুভে ধরিয়া নিশ্চল বাধিতে পারিতেন।

পবিত্রতবশে বিশাখা তাহার পিতৃদত্ত সমস্ত অলঙ্কার বিক্রয় কবিয়া তন্নগ্ন অর্থে প্রাবর্তীত পূর্বপার্শ্বে একটা উদ্যান জয়পূর্বক সেখানে বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এবং উহা বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে দান করিয়াছিলেন। এই বিহাবেব নাম পূর্বাবাস।

বুদ্ধ (অতীত)—কলে কলে বহু বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়াছেন ও হইবেন, বৌদ্ধদিগের এই বিশ্বাস ৯২ পৃষ্ঠের টীকায সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে। বুদ্ধবংশ, জাতকের ভূমিকা, ললিতবিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থে এই সকল বুদ্ধের অনেকের বিবরণ দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থসমূহ হইতে ১৪৩ জন বুদ্ধের নাম সংগ্রহ করিয়াছেন।

বুদ্ধবংশান্তের জন্ত জীবকে কোটি কোটি কলে বুদ্ধাঙ্গুর (বোধিসত্ত্ব) কপে নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক পারমিতাসমূহের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এইকালে পূর্ণপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে বোধিসত্ত্ব অভিসমুদ্র হন এবং ধর্মচক্রের অবর্তনপূর্বক পরিনির্বাণ লাভ করেন। নির্দিষ্ট কালের জন্ত এই বর্ণ প্রচলিত থাকে; পরে ইহার বিলোপ হয়। তখন নষ্টসত্ত্বের পুনরুজ্জীবন জগতের পরিজ্ঞাপক নুতন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে।

বুদ্ধদিগের আবির্ভাবকাল বুঝিবার জন্ত বৌদ্ধমহাভিষেকের কালগণনা-প্রণালী জানা আবশ্যক। পুনঃ পুনঃ স্মৃতি ও প্রমাণ হইতেছে। কোন চক্রবালের প্রলয়ের সূত্রপাত হইতে পুনঃস্মৃতি পর্যন্ত যে অত্যাতি-দীর্ঘকাল, তাহার নাম কল্প বা মহাকল্প। মনুষ্যের পরমাপেক্ষ দশবৎসর হইতে কয়েক বৃদ্ধি পাইয়া এক

অসংখ্য * বৎসর পর্য্যন্ত হইতে এবং তৎপরে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া পুনর্বার মণ বৎসবে পরিণত হইতে যত বৎসর কাগে তাহাকে এক অন্তরকল্প বলে। বিশ অন্তরকল্পে এক অসংখ্যর কল্প এবং চারি অসংখ্যর কল্পে এক মহাকল্প। মহাকল্পে এই চারি অংশের নাম বর্ষাক্রমে সংবর্ষ, সংবর্ষহাবী, বিবর্ষ, বিবর্ষহাবী। ইহার প্রথম অংশে অগ্নি, জল ইত্যাদি দ্বারা প্রলম্বটন, দ্বিতীয়ে প্রলম্বের স্থিতি, তৃতীয়ে নূতন স্থিতি, চতুর্থে স্থিতির স্থিতি। এইরূপে পর্য্যায়ক্রমে স্থিতি, স্থিতি ও প্রলম্ব অবাদি কাল হইতে চলিতেছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত চলিবে।

যে কল্পে কোন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় না তাহার নাম শূন্যকল্প; যে কল্পে বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে তাহার নাম অশূন্য কল্প। যে কল্পে একজন মাত্র বুদ্ধ দেখা দেন তাহাকে সাবকল্প, যে যুগে দুই জন, তাহাকে মণ্ডকল্প, যে যুগে তিন জন, তাহাকে বরকল্প, যে যুগে চারিজন, তাহাকে সাবমণ্ডকল্প এবং যে যুগে পাঁচজন তাহাকে জয় (বা মহাজয়) কল্প বলে। বর্তমান কল্প মহাজয়। ইহাতে চারি জন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে এবং একজনের হইবে। ইহার অতীত বুদ্ধদিগের নাম ককুম্ব (ককুম্ব), কোদাগমন (কনকমুনি), কসমণ (কাশ্যপ) এবং গোতম (গৌতম)। তবিস্যদ্বুদ্ধের নাম হইবে মেত্তেয্য (মৈত্রেয়)।

মচরাটব গোতমের পূর্ববর্তী ২৭ জন বুদ্ধের নাম দেখা যায়। ইহার প্রথম চারি জনের নাম তপ্পহক্ব, মেধক্ব, শরণক্ব ও দীপক্ব। গোতমের পূর্ববর্তী ২৪ জন বুদ্ধগণা দীপক্ব হইতে আদ্য কল্প হয়, কারণ ইনিই সর্বপ্রথম গোতমবোধিসত্ত্বকে বলেন যে তিনি উত্তরকালে সম্যকসম্বুদ্ধ হইবেন।

এক বুদ্ধকল্প হইতে অল্প বুদ্ধকল্পের বহু ব্যবধান থাকে। তৎপূর্ববর্তী বুদ্ধচতুষ্টয়ের পর দশটি বুদ্ধ কল্প অতীত হইয়াছে এবং ততৎপরে নিম্নলিখিত বুদ্ধগণ দেখা দিয়াছেন :—

সাবকল্পে	কৌত্তিন্য।
সামমণ্ডকল্পে	মঙ্গল, সূমনা, বেবত ও শোভিত।
বরকল্পে	অনববর্ষা (অনোমবসু), পঞ্চ ও নারদ।
সাবকল্পে	গম্বোত্তব।
মণ্ডকল্পে	সুমিত্রা ও সূজাত।
বরকল্পে	কোদাগম, কসমণ ও কাশ্যপ।
সাবকল্পে	সিদ্ধার্থ।
মণ্ডকল্পে	তিষা ও পুষ্য।
সাবকল্পে	বিদর্শা (বিগস্মী)।
মণ্ডকল্পে	শিখী ও বিশ্বতু।

অতঃপর ২৯ শূন্যকল্প অতীত হইলে বর্তমান মহাজয় কল্পের আদ্য হইয়াছে।

বিগস্মী হইতে গোতম পর্য্যন্ত ৭ জন মণ্ডসম্যকসম্বুদ্ধ নামে বিশিষ্ট ভাবে আর্চিত হইয়া থাকেন। উদীচ্য বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহারা 'মামুহি বুদ্ধ' নামে অভিহিত।

বৌদ্ধ ধর্ম্ভাবতবর্ধে নূতন নহে। প্রাচীন কালে যে সকল জ্ঞানী আবির্ভূত হইয়াছিলেন গোতম বুদ্ধ তাঁহাদেরই পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন। এই জন্যই বোধ হয় অতীত যুগসমূহের বহুবুদ্ধের বলনা হইয়াছে। বাহা একত জ্ঞান তাহা সর্বদেশে ও সর্বকালে এককণ, কাজেই বৌদ্ধদিগের মতে এক বুদ্ধের ধর্মের সহিত অন্য বুদ্ধের ধর্মের কোন প্রভেদ হইতে পারে না। তবে যুগভেদে বুদ্ধদিগের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ কেহ বা ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহাদের পবিত্রাঃ এবং দেহের আয়তনেরও ভিন্নতম্য ঘটে। কাশ্যপ বুদ্ধের দেহ বিংশতি হস্তপরিমিত এবং পরমায়ু বিংশতি সহস্রবর্ষ পবিত্রিত ছিল। বুদ্ধ মাজেই দশবল, তাঁহাদের দেহ ৩২টি মহাপুরুষলক্ষণ এবং ৮০টি অসুখাঙ্গনে শোভিত।

বুদ্ধগণের সাধারণ উপাধি :—বুদ্ধ, জিন, সূগত, তথাগত, অর্হন, ভগবান, শান্তা, দশবল, লোকবিদ, পুরুষদম্যসারথি, সর্বজ্ঞ, সদাভিজ্ঞ, অমৃতব, নরোত্তম, দেবভিত্তিদেব, ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিপ্রাতিহাংসম্পন্ন, নির্ভয়, নিববদ্য ইত্যাদি।

বৌদ্ধদর্শনিত্যে প্রত্যেকবুদ্ধ (পচেকবুদ্ধ) নামে আঁব শ্রেণীর বুদ্ধ দেখা যায়। বুদ্ধের স্রাব প্রত্যেক-বুদ্ধও ধ্যানবলে নির্লিপ্যলাভোগযোগী জ্ঞান অর্জন করিয়াছেন, কিন্তু তিনি সর্বজ্ঞ নহেন, ধর্ম্মবেশনও করেন না। বুদ্ধের জীবিতাবস্থায় কোন প্রত্যেকবুদ্ধের অস্তিত্ব অসম্ভব। প্রত্যেকবুদ্ধগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—খণ্ড গবিষাণকল্প ও বর্গচাত্রী। প্রথম শ্রেণীর প্রত্যেকবুদ্ধ গণ্ডাবেব নাম একচর অর্থাৎ নির্জনে থাকেন; দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রত্যেকবুদ্ধ জনসমাজের সহিত মদক রাখিয়া চলেন।

* এক কৌত্তিন্য বিংশতিযাত অর্থাৎ একের গিটে ২৪০টি শূন্য দিলে বাহা হয় সেই সংখ্যা।

বুদ্ধ (গৌডম)—জন্মজন্মান্তরে ত্রিশংখ পাবমিত্যে * অমৃতানন্দায় সমাক্ষমবুদ্ধ হইবার ক্ষমতামাত্র—বিধস্তর-
জীলা সংবরণেব পব ৫৭ কোটি ৩০ লক্ষ বৎসর তুণিত্তমর্ষে বাস—দেবতাদিগেব অনুরোধে মানবগণের
পবিত্রাণহেতু ভুজলে জন্মগ্রহণ কবিবার অস্বীকার—অতীতবুদ্ধগণ অমৃত্যুপের অন্তর্গত মধ্যমেষে । হব ব্রাহ্মণ,
নয় ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ কবিবাহিলেন ; অতএব এ জন্মেও সেইকণ কবিবার ইচ্ছা—তখন ক্ষত্রিয়েরাই
প্রধান ; অতএব কপিলবস্ত্ররাজ শাক্যবংশীয় শুদ্ধোদনেব পুত্র স্বাক্যবংশপূর্বক তদীয় মহিষী মহামায়ার
গর্ভে প্রবেশ—মহামায়ার স্বপ্নদর্শন :—যেন একটা শেত হস্তী তাঁহার কৃক্ষিমধ্যে প্রবেশ কবিল—
দৈবজ্ঞদর্শনেব গণনা :—“মহিষী হব বাহুচক্রবর্তী, নয় বুদ্ধ এসব কবিবেন”—সপ্তম দেবপুত্রচতুষ্টয়কর্তৃক
গর্ভবক্ষণ ।

পূর্ণগর্ভাবস্থায় মহামায়ার দেবহস্ত (বায়ুপুত্র) নামক স্থানে গিয়া তাঁহার গিড়ালবধর্শনলো—পথে লুণ্ঠিনী
নামক উদ্যানে প্রবেশ—সেখানে এক শালবৃক্ষমূলে বৈশাখী পূর্ণিমায় বিলা কল্পণীয় পুত্রপ্রসব—ভূমিষ্ঠ হইবার
পরেই শিশুর সপ্তপদ ভ্রমণ এবং “আমি এ জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ” ‡ এই উক্তি :—এ দিন ষণ্মোক্ষা, সারথি
চন্দক, কানোদাধী, আনন্দ এবং অথর্ব কঠকেরও জন্মলাভ—সপ্তম মহামায়ার কপিলবস্ত্রতে প্রত্যাবর্তন ।

বোধিসত্তের জন্মে দেবদেবকে উদ্ভাস—তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত ত্রিকালদর্শী অসিতদেবনেব আগমন—
শিশুকর্তৃক অসিতদেবনের জটায় পদার্থগণ—অসিতদেবক এবং শুদ্ধোদন কর্তৃক শিশুকে প্রণিপাত—শিশু ৩৫
বৎসর বয়সে বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইবেন অসিতদেবনের এই প্রতীতি—তিনি নিজে তখন জীবিত থাকিবেন না
বলিয়া ক্রন্দন—নিজের ভাগিনের নালককে বুদ্ধের শিষ্য হইবার জন্য উপদেশ ।

পঞ্চমদিবসে শিশুর ‘সিদ্ধার্থ’ এই নামকরণ—নামকরণদিবসে মন্দিরস্থ দেবমূর্তিসমূহ কর্তৃক সিদ্ধার্থকে
প্রণিপাত—বৈবজ্ঞ কোণ্ডিন্য কর্তৃক শিশুর বুদ্ধত্বপ্রাপ্তিগণনা—এসবের সপ্তম দিবসে মহামায়ার প্রাণত্যাগ—
তাঁহার গুণিণী শুদ্ধোদনেব অন্ততমা পত্নী মহাপ্রজাগতী (মহারৌতরী) কর্তৃক সিদ্ধার্থেব লালন পালন—
হলকর্ষণোৎসব ॥ দেখিতে গিয়া জয়বৃক্ষমূলে সিদ্ধার্থেব ধ্যাননিমজ্জন—পূর্বের স্বর্ঘ্য পশ্চিমে হেলিয়া
পড়িলেও ঐ বৃক্ষের ছায়ায় নিশ্চলীভবন—তদর্শনে শুদ্ধোদন কর্তৃক সিদ্ধার্থকে দ্বিতীয় বার প্রণিপাত ।

বিবাহিত নামক আশ্রমের সিদ্ধার্থ সিদ্ধার্থ বিদ্যাশিক্ষণে নামনিধি অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন—
ষোড়শবর্ষ বয়সে স্ত্রীপ্রবৃত্তের কন্যা যশোদার সহিত বিবাহ—ব্রহ্মবিদ্যা প্রভৃতিতে অসামান্য নৈপুণ্য-প্রদর্শন
—তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতায় দেবদত্ত প্রভৃতির পরাভব—দেবদত্তের মনে ঈর্ষ্যানুভব ।

সারথি চন্দকের সহিত নগরপরিভ্রমণ কালে জবা, মৃত্যু প্রভৃতি দর্শনে মনে বৈবাগ্যের সঞ্চাব—ভিক্ষু
দর্শনে সংসারত্যাগের সঙ্কল্প—বাহলেব জন্ম উনত্রিশ বৎসর বয়সে অবাগী পূর্ণিমায় নিশীথকালে কঠকা-
রোহণে চন্দকের সমভিব্যাহারে অভিনিষ্করণ—পথে বিবিধ প্রলোভন দ্বারা তাঁহাকে নিবৃত্ত কবিবার জন্য
নারের বৃথা চেষ্টা—ত্রিশ যোজন পরিভ্রমণ করিবার পর অনামা নদী তীরে কেশচ্ছেদন, আভরণত্যাগ
ও সন্ন্যাসগ্রহণ—চন্দকেব প্রত্যাবর্তন—শোকাতুর্ন কঠকের প্রাণত্যাগ ।

মন্ত্রদেশস্থ অযুগ্মির নামক স্থানেব আশ্রমে সপ্তাহ বাস—সগণেব বাজগামী খালগৃহে গমন—তাঁহাকে
পুনর্বার গৃহী করিবার জন্য প্রেণিক বিধিসারেব বিকল চেষ্টা—আবাত কালম ও কত্রক রামপুত্র নামক দুই
জন আচার্য্যেব নিকটে যোগোভাসন—তাঁহাদের উপদেশে অনাহা—উকবিদ্যা গমন-কোণ্ডিন্য প্রভৃতি পঞ্চ-
বর্গীয়দিগের (ভয়বর্গীয়দিগেব) সহিত মিলন—ক্রমাগত ছয় বৎসর কঠিন তপশ্চর্যা—তপস্যায় অনাহা—
তদর্শনে পঞ্চবর্গীয়দিগেব বাবাগমীর নিকটবর্তী জগিতন I নামক বনে প্রস্থান ।

* প্রকৃতপক্ষে গারমিত্যেব সংখ্যা দশ । কিন্তু প্রত্যেক পাবমিত্য ক্রমোন্নতির নিয়মে তিন অংশে বিভক্ত
কল্পিয়া ‘ত্রিশংখপাবমিত্য’ উল্লেখ দেখা যায় ।

† প্রকৃতপক্ষে প্রাগ্বেশ । ইহা প্রকৃত ‘মধ্যমেষের’ পূর্বক অবস্থিত ।

‡ “অগ্গেহিহম্ অস্মি লোকসম” ।

§ নৌকোরা বলিলে বুদ্ধজন্মনীর গর্ভে পবিত্র কবচবক্ষণ ; পাছে অস্ত্র কেহ বাস কবিয়া উহা পবিত্রতা নষ্ট
করে এই নিমিত্ত তাঁহা বা ভাবিবুদ্ধপ্রসবের সপ্তাহান্তে দেহত্যাগ করিয়া ভূষিত স্বর্গে চলিয়া যান ।

॥ ইহাকে ‘বপুগ-মঞ্জল’ বলিত । বপুগো = বধ, বপন ।

¶ বারাগমীর নিকটবর্তী সুগণাবের অংশবিশেষ । হিমালয় হইতে আকাশপথে বাবাগমীতে আসিবার
সময় কল্পিয়া এই স্থানে অবতরণ কবিতেন বলিয়া ইহার নাম কবিগতন হইয়াছিল । সুগণবধ বর্ধমান সারনাথ ।
এখানে সুগণগ রক্ষিত হইত ; কেহ তাহাদিগকে বধ করিতে পারিত না ।

বৈশাখী পূর্ণিমা—নৈরঞ্জনার অবগাহনান্তে পূর্ণা নারী লসীব হস্তে সুজাতা কর্তৃক সুবর্ণপাত্রে প্রেরিত পারমিত ভক্ষণ—বোধিজ্ঞসমূলে আসন স্থাপন ও উপবেশন—সাবের সহিত বুদ্ধ—সুখাভের পূর্বেই মারের পবিত্র—পূর্বনিবাসজন্য নাভ, * দিব্যচক্রঃ প্রাপ্তি, ও বুদ্ধত্ব লাভ” (বসু ৩৫ বৎসর) । †

বুদ্ধদ্বন্দ্বের পর প্রথম সাত সপ্তাহ—বোধিজ্ঞসমূলে ও তাহাব নিকটে অবস্থিতি, চণ্ডক্ৰমণ; ধ্যান; মনে মনে অতিদুঃখ-পিটকের গঠন—পঞ্চম সপ্তাহে অজপাল ন্যগ্রোধ ভকমূলে গমন এবং ভূষণ, অরতি ও রগা (বতি) নারী মাংসভক্ষণের প্রলোভনদমন—ষষ্ঠ সপ্তাহে মুচিলিন (মুচুকন্দ) বৃক্ষমূলে গমন—সপ্তম সপ্তাহে রাজায়তন (রাজাতন বা রাজাদান=পিথাল) বৃক্ষমূলে গমন—উৎকল দেশীয় ত্রপু ও ভল্লিক নামক দুইজন বণিকের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ (ইহাবা দেবাচিক উপাসক হইলেন, কাবণ তখনও সজ্ব গঠিত হয় নাই) ।

অজপাল ন্যগ্রোধ ভকমূলে পুনরাগমন—স্বীয়মত প্রচারের সঙ্কল্প—আষাঢ়ী পুর্ণিমাব দিন পঞ্চবর্গীয়-দিগকে সম্মত দীক্ষিত কবিবার অভিপ্রায় - ধ্বিপতনাত্তিমুখে গ্রহান—সুগদাবে গমন—পঞ্চবর্গীয়দিগের নিকট ধর্মচক্রপ্রবর্তন—মধ্যমপথের (মধ্যমা প্রতিপদাব) মাহাত্ম্য বর্ণন—আর্যাসত্যচতুষ্টয়-ব্যাখ্যা—অষ্টাদিক-সাগর্ব্যাখ্যা ‡—কৌণ্ডিন্যের শ্রোতাপতিমার্গলাভ—দ্বিতীয় দিনে বাপকে, এবং তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে যথাক্রমে ভল্লিক, মহানাম ও অশ্বজিৎকে প্ররজ্যাদান—পঞ্চমদিনে পঞ্চবর্গীয়দিগের অর্হস্থ প্রাপ্তি ।

বাংগসীবাঙ্গী যশ নামক শ্রেষ্ঠপুত্রের সংসাবে বিরাগ, বৌদ্ধধর্মে দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হস্থলাভ—(যশের পিতাও ‘উপাসক’ হইলেন । এই সময়ে সজ্ব গঠিত হইয়াছিল; অতএব যশের পিতা প্রথম ‘তেবাচিক’ হইলেন) । যশের মাতার ও পত্নীর দীক্ষা—যশের ৪৪ জন বন্ধুব দীক্ষাগ্রহণ ও অর্হস্থলাভ ।

প্রবাবণান্তে ধর্মপ্রচারাধী শিষ্যদিগকে নানা দেশে প্রেৰণ :—“চরথ ভিথথবে চারিকম্” অর্থাৎ “হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হও ।” উক্তবিষয় প্রত্যাবর্তন—পথে “ভদ্রবর্গীয়”দিগকে দীক্ষাদান ।

* অর্থাৎ কোন প্রাণী পূর্ব জন্মে কি ছিল তাহা জানিবার ক্ষমতা ।

† বুদ্ধপ্রাপ্তিব পর তথাগতের মত হইতে নিম্নলিখিত উদান বিনিঃসৃত হইয়াছিল :—

অনেকজাতিসমূহঃ সন্ধাবিসমঃ আনিব্বিসম্
গহকাবকং গবেসন্তো দুক্খা জাতি পুনপ্পুনম্ ।

গহকাবক । দিট্টোহসি, পুন গেহং ন কাহসি,
সব্বা তে কামুকা ভগ্গা, গহকুটং বিসম্বিতম্,
বিসম্বাবগত্তং চিত্তম্ তণ্হানং ধমমজ্জবগা ।

গৃহনির্গাতাবে কবি অবেষণ
কবিলাম কত জনম গ্রহণ ।
দেখা কিন্তু কভু পাই নাই তার ।
পুনঃ পুনঃ জগ্ন হুঃখেব আগাব ।
পেয়েছি তোমাব দেখা, গৃহকাব ;
পাবিবে না গৃহ নির্গিতে আবাব ।
ভগ্ন তব এবে পার্শ্বক। সকল
চূর্ণ গৃহকুট ; কি কবিবে বল ?
নির্কাণ-অবৃত্ত পানে মম মন
সর্ব্ব ভূষণ ক্ষয় কবেছে এখন ।

[জীবদেহ গৃহ, সংস্কারাদি তাহার নির্মাতা; এবং ভূষণ তাহাব উপাদান । যেমন পার্শ্বক। প্রভৃতি কাঠখণ্ড ব্যতিবেকে গৃহ নির্মিত হইতে পারে না, সেইরূপ ভূষণা না থাকিলেও জীবকে সেহ ধারণ করিতে হয় না। অতএব ভূষণদ্বয়ই নির্কাণলাভের উপায় । (পার্শ্বক, পঞ্জবাহি, গৃহেব এডো কাঠ । গৃহকুট বলিলে মট্কার নিম্নস্থ অবলয়ন কাঠখণ্ড বুঝিতে হইবে; এডো কাঠগুলি উহাব সঙ্গে যোড়া থাকে ।)]

‡ অষ্টাদিক মার্গ—সম্মা-দিট্টি (right view), সম্মা-সঙ্কপ্পো (right thoughts), সম্মা-বাচা (right speech), সম্মা-কম্মন্তো (right actions), সম্মা-অজীবো (right living), সম্মা-বায়ামো (right exertion), সম্মা-সতি (right recollection), সম্মা-সমাধি (right meditation) । দিট্টি=দৃষ্টি; অজীবো=জীবিক। নির্কাহ . গাখামো=চেটা, উদোগ, সতি=স্মৃতি। এই সকল মার্গেব অনুসরণ ভূকাদমনের উপায় ।

উরুবিবা কাশপ, নদীকাশপ এবং গগ্নাকাশপনামক অমিহোত্রী মহোদয়ত্রয়কে স্বীকৃতিদান—
গগ্নাশীর্ষে গমন—তথায় ‘অমিহিত গগ্নিরায়’ ভূপন—রাশপুত্রের নিকটস্থ নট্টবনে (বট্টবনে) গমন—ওষায়
বিধিস্বাক্ষরের আগমন ও যোতাগতি ফললাভ—মহানাবদকাশপ জাতক কথন (৫৪৪)—বিধিস্বাক্ষর কর্তৃক
বুদ্ধপ্রমুখ সজ্ঞকে বেগুৎন দান—শারীপুত্র ও মৌগল্যায়নের স্বীকৃতিগ্রহণ ।

বুদ্ধকে কপিলবস্ত্রতে লইয়া যাইবার জন্য শুদ্ধোদয়কর্তৃক প্রেবিত দূতমিগের পুনঃ পুনঃ আগমন—
দূতমিগের বৌদ্ধার্থ গ্রহণ ও অর্হস্ফলাভ ।

বারাণসীর নিকট বর্ধাবাস—উরুবিবে প্রত্যাবর্তন ও তিন মাস অবস্থিতি—গৌরী পূর্ণিমা বজ্রগৃহে
গমন এবং তথায় দুই মাস অবস্থিতি—ফাল্গুনী পূর্ণিমার পরে উষারীর অনুমোদনে কপিলবস্ত্র যাইবার জন্য
যাত্রা (উষারী আকাশপথে গিয়া শুদ্ধোদয়কে এই শুভ নবাব জানাইলেন) ।

কপিলবস্ত্রের সন্নিহিত ন্যাথোদ্যানে অবস্থিতি—সেখানে বুদ্ধের সংবর্ধনাব জন্য শাক্যমিগের আগমন—
(শুদ্ধোদয় অন্যান্য শাক্যাব সহিত বুদ্ধকে প্রণিপাত করিলেন)—বুদ্ধের অনুভাববলে সভাহলে বৃষ্টিপাত
(যাহাবা ইচ্ছা করিল তাহাবা নিস্ত হইল ; যাহারা ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে কিছুমাত্র তল
লাগিল না ।)

ভিক্ষার্থ কপিলবস্ত্র নগরে প্রবেশ—বাতামন হইতে যশোধারাব বুদ্ধদর্শন (রাজপুত্রের পক্ষে ভিক্ষা
শোভা পায় না বলিয়া তিনি শুদ্ধোদয়কে নিকট গিগের আগতি জানাইলেন . কিন্তু বুদ্ধ তাহা শুনিলেন না,
বলিলেন, ভিক্ষাই বুদ্ধের জীবনধার্য্যোপায়)—মহাধর্ম্মপাল-জাতক (৪৪৭) অবশেষে শুদ্ধোদয়কে যোতাগতি-
ফল প্রাপ্তি (ব্রহ্মা সময়ে শুদ্ধোদয় অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন) ।

শুদ্ধোদয়কে সঙ্গে বাজভবনে গিয়া ভোজন—শারীপুত্র ও মৌগল্যায়নকে সঙ্গে লইয়া যশোধারাব
প্রকোষ্ঠে গমন—শুদ্ধোদয়কে মুখে ঘণোদারার পাতিব্রত ধর্ম্মের প্রশংসা* ; চন্দ্র-কিরণ জাতক (৪৮৫) কথন ।
পরদিন নন্দের যৌবদ্রাজ্যে অভিষেকের এবং জনপদকল্যাণীর সহিত বিবাহের আয়োজন—নন্দকে
লইয়া বুদ্ধের ন্যাথোদ্যানে গমন—তৃতীয় দিবসে নন্দের প্রত্যাগ্রহণ ।

সপ্তম দিবসে যশোধারার শিষ্যের দ্বারক কর্তৃক প্রেরিত ব্রহ্মপুত্রের আদেশে শারীপুত্রকর্তৃক
বাহনকে প্রাণত্যাগ-প্ররজ্য দান—শুদ্ধোদয়কে আকৌশল—পর কথনও রাজ্যে গিলাব অনুমোদন ব্যতিরেকে
সন্তানকে প্ররজ্য দিবে না বলিয়া বুদ্ধের অস্বীকার ।

কপিলবস্ত্র হইতে বজ্রগৃহে প্রত্যাবর্তন—পথে নন্দরেশহ অনুগির নামক স্থানে অনিচ্ছ, ভদ্রিক,
আনন্দ, ভূত, কিম্বিল, দেবদত্ত প্রভৃতি শাক্যরাজপুত্র এবং উপালি নামক নাগিজকে প্ররজ্য দান—বজ্রগৃহ
নগরস্থ শীতবন নামক উষানে বাস—এখানে প্রাবর্ত্ত্যবাসী ব্রহ্ম (অনাথগিওত্র) নামক শ্রেষ্ঠীর সহিত
গরিচয়—অনাথগিওত্রের যোতাগতিমার্গ-প্রাপ্তি—বুদ্ধকে প্রাবর্ত্ত্যে লইয়া যাইবার প্রস্তাব—জ্ঞেতবনে
মহাবিহার নির্মাণ—বুদ্ধের প্রাবর্ত্ত্যে গমন—অনাথগিওত্রকর্তৃক বুদ্ধপ্রমুখ সজ্ঞকে সেই বিহারদান (ইহার
কথক বৎসর পর বিশাখা প্রাবর্ত্ত্যের নিকট গুর্জারাম নামক আব একটা বিহার নির্মাণ করিয়া তাহাও
বৌদ্ধমিগকে দান করেন ; তৎসম্বন্ধে বিশাখাব বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য) ।

তৃতীয় কিংবা চতুর্থ বর্ষার রাজগৃহেব নিকটস্থ বেগুৎনে “কলণ্ডক শিবাগে” বাস—জীবকের সহিত
গরিচয়—জীবকেব চিকিৎসাগুণে বুদ্ধের কোষ্ঠকাটিন্য রোগের উপশম ।

বৈশালীতে মহানারী—উহার উপশম করিতে তীর্থিকমিগের অক্ষমতা—লিচ্ছবিগণ কর্তৃক বুদ্ধের শরণ
গ্রহণ—বুদ্ধের বৈশালীতে গমন—মড়ক শাস্তি—লিচ্ছবিগণের বৌদ্ধশাসন গ্রহণ ।

রাজগৃহে প্রত্যাগমন—উপবৃত্ত্যপবি তিনি বৎসব বেগুৎনে বাস—পঞ্চম বর্ষার বৈশালীর নিকটস্থ মহাবনে
কুটাপার শালায় বাস (মহাবন একটা প্রকাণ্ড শালবন ; গোশুজিনামক এক ব্যক্তি উহা বুদ্ধকে দান করেন) ।

রোহিণী নদীর তীরে লইয়া শাক্য ও কৌল্যমিগের মধ্যে নন্দোদ্যানিয়া—যুদ্ধ হইবার সম্ভাবনা—ইহা
জানিতে পারিয়া বুদ্ধের আকাশপথে বিবাহের স্থানে গমন—সম্রাটের বিবাহের পক্ষপক্ষের মধ্যে শান্তি
স্থাপন [বুদ্ধার্থ জাতক (৭৪), স্পন্দনজাতক (৪৭৫) এবং কুপাল-জাতক (৫৩৩) দ্রষ্টব্য ।]

* এই সময়ে শুদ্ধোদয় বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে সিদ্ধার্থ প্ররজ্য গ্রহণ করিলে অনেকে
যশোধারার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন ; কিন্তু যশোধারা এমনই পতিব্রতা ছিলেন যে তিনি কাহাবও প্রস্তাবে
কর্ণপাত করেন নাই । অতএব দেখা যাইতেছে যে তৎকালে পরাশরসংহিতার “নট্টে স্ত্রুত প্ররজিতে স্ত্রীবে চ
পতিতে পতৌ পঞ্চাংগং নারীণাম্ পতিরন্যো বিধীয়তে” এই ব্যবস্থানুসারে কাম হইত । প্রাচীন ব্রীমোও
পতি দীর্ঘকাল নিরুদ্দেশ থাকিলে পত্নীকে পক্ষে পত্যন্তব গ্রহণ দোষাবহ ছিল না । পেনেলোপির উপাখ্যানই
ইহার প্রমাণ ।

ইহান অষ্টদিন পরে গুছোদনেব কটিন পীড়াব সংবাদ পাইয়া সানুচর মুখেব আকাশপথে কপিলবন্ততে গমন—মুম্বু পিতাব নিকট অনিত্যস্থ ব্যাখ্যা—ভচ্চু বশে গুছোদনেব অর্ধস্থ লাভ এবং বৃত্তকে অগ্নিপাত-পুর্লক নির্দাণ প্রাপ্তি।

মহাগৌতমী নংসারত্যাগের বাননা—বুদ্ধেব অনুমতিলাভার্থ তাঁহাব ন্যাগ্রোধারাসে গমন—নারী-জাতিকে সম্ভে স্থান দিতে বুজের অনিচ্ছা—বৈশালীতে প্রত্যাবর্তন।

মহাগৌতমী ও তাঁহাব সহচরীগণেব প্রব্রজ্যাইহণার্থ দূচ সংকল্প (তাঁহাবা কেশ ছেদন কবিয়া হীনবেশে পদব্রজে বৈশালীতে উপস্থিত হইলেন এবং আনন্দেব সনির্বন্ধ অনুবোধে সম্ভে প্রতিষ্ট হইবাব অনুমতি পাইলেন।)—বুদ্ধেব আবৃত্তীতে গমন এবং ভবায় বৃষ্ঠবর্ষা বাপন—প্রবাবগাঙ্গে বাজগৃহে গমন ও বেণুবনে অবস্থিতি—বিযিসানেব অন্যতমা বাজী ক্ষেমার বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ (ক্ষেমা উত্তবকালে অর্ধস্থ লাভ কবিয়া অগ্রপ্রাবিকা হইবাহিলেন।)

তীর্থিকদিগের প্রতিবোধিতা—প্রাবন্তী নগরে কোশলরাজ এসেনজিতেব সমক্ষে পবীক্ষা—তীর্থিক-দিগের পরাত্তব—তীর্থিক পুরণকাণ্ডপেব জননিসম্মন দ্বাবা আত্মহত্যা ও অবীচিত্তে গমন।

বুদ্ধেব ত্রয়ত্রিংশ বর্ষে গমন এবং সেখানে মহামায়াব নিকট অভিবর্ষ ব্যাখ্যা—বর্গে তিন মাস কাল অবস্থিতি—সান্ধায়া নগবেব নিকট শরদ্ধত সোপানেব সাহায্যে অববোধণ—জ্ঞেতবনে প্রত্যাবর্তন—তীর্থিকগণ কর্তৃক চিঞ্চা নাগবিকার সাহায্যে বুদ্ধেব চরিত্রে কলঙ্কারোপ চেষ্টা—চিঞ্চার অবীচিত্তে গমন [মহাপদ্ম-জাতক (৩৭২) উষ্টব্য]।

অষ্টমবর্ষায় ভর্গদেশস্থ ভেসকনাবনে শিশুমাব নামক স্থানে অবস্থিতি। অত্রত্য বাজা বোধির 'কোকনদ' নামক প্রাসাদে গিয়া ভোজন—প্রাবন্তীতে গমন।

কৌশাবী নিকটবর্তী বোধিতাবাসে নবমবর্ষা বাস—শিষ্যদিগেব মধ্যে বিনয়সম্বন্ধে মতভেদ—মীমাংসার জন্য বুধা চেষ্টা—বিরক্ত হইয়া বালবলোপকাব নামক প্রাসাদে গমন—হৃবিব ভৃগুব সহিত প্রাচীন বংশধারে গমন—অনিকল্প, নন্দী ও কিথিলেব সহিত মিলন—পাবিলেধ্যাক নামে স্থানে গমন এবং ভাষা বুদ্ধিতারামে ভ্রমশালবুদ্ধমূলে অবস্থিতি

প্রাবন্তীতে প্রত্যাবর্তন—কৌশাবী ববদমান ভিক্ষুদিগেব অনুতাপ, প্রাবন্তীতে গমন ও শান্তার নিকট ক্ষমানাত্ত।

রাজগৃহেব নিকট দশমবর্ষা বাস—ক্ষুণ্ণিগিরিতে একনান্না প্রাসাদে ভববাজ নামক কুবিজীবী ব্রাহ্মণের সহিত পরিচয় (ভববাজ বলিলেন, "আমি ভূমিকর্ষণ কবি, বীজ বপন কবি এবং তন্নজ শস্যে জীবন যারণ করি; তুমিও সেইরূপ কর না কেন?" ইহার উত্তবে বুদ্ধ বলিলেন, "আমিও ভূমিকর্ষণ করি, বীজ বপন করি এবং ভদ্রারা ধান্য সংগ্রহ কবিয়া থাকি। আমি শ্রদ্ধাকপ বীজ বপন কবি, ধ্যান আশাব বৃষ্টি, বিনয় আশাব লাভলোভ, নন আমায় যুগ, ধাবণা আমাব ফলক; সত্যপরাধগতা আমাব ক্ষেত্র; ধীয়া আমাব বলীবর্দ, নির্দাণ আমায় শস্য। " ইহা শুনিয়া ভববাজ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন।)

বৈবস্তী নগবেব নিকট দ্বাদশ বর্ষা বাস—অনন্তব ভক্ষশিলা পঞ্চস্ত পয়টন—সেখান হইতে ফিদিবার কালে সাধাণা, কান্যকুজ, প্রাণ প্রভৃতি স্থান দর্শন—এথমে ধারাপদী, পবে বৈশালীতে পুনরাগমন এবং কুটীগাব শালায় অবস্থিতি।

প্রাবন্তী ও চামিকা নামক স্থানে ত্রয়োদশ বর্ষাবাস—চতুর্দশ বর্ষায় জ্ঞেতবনে অবস্থিতি এবং রাহলকে উপনম্পদানান—কপিলবন্ততে পুনর্বার গমন—হুপ্রবুদ্ধের দ্রক্ষ্যবহার ও দণ্ড (হুপ্রবুদ্ধ বৃত্তান্ত উষ্টব্য)।

জ্ঞেতবনে প্রত্যাগমন—অলবীতে গমন ও ভত্রতা বন্ধকে দমন—বাজগৃহে গমন এবং বেণুবনে সপ্তদশ বর্ষা বাস—চামিকা নিকটবর্তী পর্বতে অষ্টাদশ বর্ষাবাস—বেণুবনে উনবিংশবর্ষা বাস—জ্ঞেতবনে বিংশবর্ষা বাস (এই সময়ে আনন্দ বুদ্ধের 'উপহাযক' নিযুক্ত হইলেন)—অঙ্গুলিসালকে দীক্ষাদান—তীর্থিকগণকর্তৃক বুদ্ধচরিত্রে পুনর্বার কলঙ্কারোপ চেষ্টা (তাঁহারা স্থন্দরী মাদী বাবাপ্রদানকে মিহত কবিয়া তাহার শব জ্ঞেতবনস্থ বিহারেব নিকট এক আবর্জনাভূষণের উপর ফেলিয়া দেন এবং প্রকাশ করেন, গৌতমই নিজের বুদ্ধীর্জি গোপন কবিবাব জন্য এই কার্য কবিয়াছেন)—তীর্থিকদিগেব চাতুরীপ্রকাশ ও অপনান [পবিশুকর জাতক (২৮০) উষ্টব্য]।

অষ্টদশেব এক শ্রেষ্ঠেব সহিত অনাধিপিত্তদের কন্যাব বিবাহ (ই কচ্চার পতিকুলস্থ সকলে আজীবক-দিগের শিষ্য ছিলেন) নববধূর চেষ্টায় তাঁহাব পতিকুলস্থ সকলের বৌদ্ধমতে প্রজ্ঞাহাপন—শান্তার পঞ্চশত শিষ্যসহ আকাশপথে গমন এবং সেই সকল ব্যক্তিকে দীক্ষাদান—অনিকল্পকে অঙ্গমেষে রাখিয়া প্রাবন্তীতে পুনরাগমন)।

[অতঃপৰ ২৩ বৎসৰেৰ ঘটনাৰ কোন উল্লেখ দেখা যায় না ।]

বুদ্ধেৰ বয়স ৭২ বৎসৰ—দেবদত্তেৰ বিদ্রোহ—দেবদত্তেৰ প্ৰৱোচনাৰ অসম্ভাৱিত্ব কৰ্ত্তক পিতৃহত্যা—বুদ্ধেৰ প্ৰাণসংহাৰ চেষ্টা—দেবদত্তেৰ চৰ্চাতে কৌকালিক প্ৰভুভিন সন্মত্যাগ—শাবীপুত্ৰ ৩৩ মৌদ্গল্যায়নেৰ চেষ্টাৰ কৌকালিক ব্যতীত অগৰ সন্মত্ৰেৰ পুনৰ্কৰি বৌদ্ধশাসনে প্ৰবেশ—দেবদত্তেৰ মৃত্যু—অজাতাত্মেৰ অমৃত্যুতাপ ও বুদ্ধেৰ শবগ্ৰহণ—বিষাকচ কৰ্ত্তক প্ৰসেনজিভেৰ সিংহাসনচ্যুতি এবং কপিলবস্তু-প্ৰবেশ ।

বুদ্ধেৰ বয়স ৭০ বৎসৰ—বাজগৃহেৰ নিকটস্থ গৃধ্ৰকূটে অবস্থিতি—বাজগৃহ ও নালন্দাৰ মধ্যবৰ্তী আত্ম-লটুটিয়া গমন—নালন্দাৰ গমন—তত্ত্বত পাবাৰিক আশ্ৰয়ে অবস্থিতি—পাটলিগ্ৰামে গমন—এই স্থানেৰ ভাবী উন্নতি ও ধৰ্ম্মসেৰ কথা—শিষ্যগণসহ আকাশমাৰ্গে গম্ভাব অগৰপাবে গমন—কোটিগ্ৰামে গমন—নাড়ি-কাণ্ড গমন—বৈশালীতে গমন—আত্মপালী নামী বাবাসনাৰ আশ্ৰয়ানে অবস্থিতি—আত্মপালীৰ গৃহে আহা-ৰেৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ—আত্মপালীকৰ্ত্তক বুদ্ধপ্ৰমুখ সন্মত্ৰে ঐ উদ্যানদান—বৈশালীৰ নিকটবৰ্তী বেণুব নামক স্থানে শেৰ বৰ্ণা বাস—এখানে কঠিন পীড়া—বয়স ৮০ বৎসৰ—তিন মাস পৰে পৰিনিৰ্ৰূপণভাৱ কৰিবলৈ, চাপাল-ভীৰ্বে হাবেৰ নিকট এই অভিপ্ৰাৰপ্ৰকাশ—সহাবনহ কুটাপাৰশাল্যৰ গমন—শাবীপুত্ৰ ৩৩ মৌদ্গল্যায়নেৰ নিৰ্ৰূপণপ্ৰাপ্তি—পাবা নামক স্থানে চুন্দ নামক কৰ্ম্মকাৰেৰ আশ্ৰয়ে অবস্থিতি—চুন্দেৰ গৃহে ভোজন—অতিশয়—কুশিনগৰ বাইবাৰ সময় মাতিলয় দুৰ্লভতা—আবাড কালমেৰ শিষ্য পুত্ৰসকল দীক্ষা দান—ককুথা নামীতে অবস্থান—হিবগ্যবতীৰ অগৰ পাৰে কুশিনগৰেৰ উপবৰ্ত্তনহ শালবৃক্ষৰেৰ মধ্য অস্তিমশয়াৰ উত্তৰ পীৰ্বে শয়ন—আনন্দকে বিবিধ উপদেশদান—চতুৰ্থাৰ্ধেৰ (কপিলবস্তু, বুদ্ধগয়া, বাৰাণসী ও কুশিনগৰেৰ) সাহায্যবৰ্ণন—দুস্তত্ৰ নামক ভীষিককে দীক্ষাদান—দুস্তত্ৰেৰ নিৰ্ৰূপণভাৱ—অন্তিম উপদেশ : “বায়ধম্মা, ভিক্ষুবে, সম্মাৰি, অগুপমাদেন সম্পাদেখ” — ধ্যানৰমে পৰিনিৰ্ৰূপণ প্ৰাপ্তি—ভূকল্প ও অশনিপাত—মন্দিৰেৰ প্ৰদত্তে সৎকাৰেৰ আয়োজন (কিন্তু সপ্ৰাণকাল কিছুভেই চিতা প্ৰজ্জ্বলিত হইল না ; অনন্তৰ মহাকাষ্টপ সেখানে উপস্থিত হইলৈ চিতা আপনা হইতেই জলিয়া উঠিল)—ভক্তদিগেৰ মধ্য শাৰীৰিক ধাতুবিভাগ—ভক্তগণকৰ্ত্তক নানা স্থানে এই সকল ধাতুৰ উপৰ ত্ত পনিৰ্ৰূপণ ।

গৌতম বুদ্ধেৰ ভিন্ন ভিন্ন নাম যথা :—শাক্যসিংহ, শাক্যমুনি, শাক্য, শৌক্লোদনি, আদিভাবজু (মাতৃ ককবহু নামে অভিহিত), ব্ৰহ্মসুতা, বিনয়, সৰ্বপালিক, মণিৰত্ন, পোতম, শুদ্ধ ‘গৌতম’ নাম কতকটা অৰজাতৃক । আশ্ৰমেৰা বুদ্ধকে প্ৰথম সৌতম এই নামে সম্বোধন কৰিতেন ।

বেণুবন—বাজগৃহেৰ নিকটবৰ্তী একটা উদ্যান । বুদ্ধ প্ৰথমে যট্ৰবলৈ থাকিতেন । ঐ স্থান বাজগৃহ হইতে প্ৰায় ১২ মাইল দূৰে । বিবিধাৰ বখন বৌদ্ধশাসনে প্ৰবেশ কৰিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “আমি বুদ্ধকে অধিক ক্ষণ না দেখিলা থাকিতে পাবিব না । তিনি যট্ৰবলৈ (লটুটিবলৈ) থাকিলে সৰ্ব্বদা দেখা শুনাৰ অহুবিধা ; অতএব তিনি বাজধানীৰ নিকটে বেণুবন নামে আশ্ৰয় যে উদ্যান আছে সেখানেই অবস্থিতি কৰুন । ইহা আমি বুদ্ধপ্ৰমুখ সন্মত্ৰে দান কৰিলাম ।” বুদ্ধ দান গ্ৰহণ কৰিলেন এবং এই সময় হইতে বেণুবনই মগধৰাজ্যে তাহাৰ প্ৰধান বাসস্থান হইল । বেণুবনেৰ প্ৰাচীন নাম “কলণ্ড নিবাণ ।”

বৈশালী—(পালি ‘বেসালী’)—গঙ্গাৰ উত্তৰতীবস্থ নগৰ ও জনপদ । বৈশালী নগৰ বোধ হয় হিবগ্যবত-নগৰেৰ ঠিক অগৰ পাবে অবস্থিত ছিল । কানিংহাম সাহেবেৰ মতে হাজিপুৰেৰ মশক্ৰোশ উত্তৰে বৈশাৰ নামে যে স্থান আছে তাহাই প্ৰাচীন বৈশালী । বৈশালী বাজা বলিলে যোটাশুট বৰ্ত্তমান মতিহাৰী, ত্ৰিহত, দ্বাৰভাঙ্গা ও পুৰিয়া জেলাকে বুজাইত । ইহাৰ দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে গণ্ডক এবং পূৰ্বে মহানন্দা । প্ৰাচীন কালে আৰ্য্যাবৰ্ত্তে বিশালা নামে যে আব একটা নগৰেৰ উল্লেখ দেখা যায় তাহা মালব দেশেৰ অন্তঃগামী এবং অবস্তীৰ (উজ্জয়িনীৰ) নামান্তৰ ।

বৈশালীৰ উৎপত্তিসম্বন্ধে পালি সাহিত্যে এই আখ্যায়িকা দেখা যায় :—প্ৰাচীনকালে কাশীৰ কোন ৰাজ্যী একটা মাংসপ্ৰিও প্ৰসব কৰেন এবং উহা পাত্ৰেৰ মধ্য বাখিখা নদীৰ স্নলে ভাসাইয়া দেন । এক মুনি এই ভাও পাইবা নিজেৰ আশ্ৰমে লইয়া যান । সেখানে উহা বিধা বিভক্ত হইবা একটা পয়মহুশয় কুমাৰ ও একটা পয়মহুশয়ী কুমাৰীতে পৰিপত হব । ইহাৰা সাততন্ত্ৰেৰ পৰিবৰ্ত্তে মুনীৰ অজুলি চুৰিয়াছিল এবং তাহা হইতেই দুগ্ধ গহিয়াছিল । কুমাৰ ও কুমাৰীৰ আকৃতি অবিৰল একক্লপ ছিল বলিয়া তাহাৰা ‘লিচ্ছবি’ নাম পাইবাছিল । ইহাদেৰ পিতামাতা কে তাহা অগৰিজাত থাকবা আশ্ৰম-মণিহিত জনপদবাসীবা ইহাদিগকে বৰ্জন কৰিবাছিল । এইজন্য ইহাদেৰ নামান্তৰ ‘বুজি’ । ইহাৰা বয়ঃপ্ৰাপ্তিৰ পৰা স্বামি-স্ত্ৰী-ভাবে বাস কৰিত । ক্ৰমে ইহাদেৰ ১৬টা পুত্ৰ এবং ১৬ টা কন্যাজন্মে । কালসহকাৰে এই সকল পুত্ৰকন্তাৰ আবাৰ বহু সন্তান সন্ততি হব এবং তাহাৰা যে নগৰে বাস কৰিত তাহা বিশাল আৱতন ধাৰণ কৰে । এই জন্ত ইহাৰ নাম ‘বৈশালী’ হয় ।

গৌতম বুদ্ধেৰ সময় বৈশালী অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল [একগণ্ড ভাতক (১৪৯) ভট্টব্য] । লিচ্ছবিগণ

সম্প্রতিভাবে শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন এবং সকলেই 'রাজা' নামে অভিহিত হইতেন। ফলতঃ বৈশালীর শাসনপ্রণালী কুলতন্ত্র ছিল;—রাজকীয় ক্ষমতা ব্যক্তিবিশেষের হস্তে থাকিত না।

বুদ্ধের পরেও দীর্ঘকাল পর্যন্ত লিচ্ছবিগণের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ছিল। কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায় অজাত-শত্রু বৈশালী জয় করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহা বোধ হয় সত্য নহে (অজাতশত্রুর বৃত্তান্ত প্রট্যা)। ইহার বহুকাল পরেও গুপ্তবংশীয় সমুদ্রগুপ্ত আপনাকে লিচ্ছবিরাজকুমারীর গর্ভজাত বলিয়া গর্ব করিতেন। এবার আছে যে তিব্বতের প্রথম রাজাও লিচ্ছবিকুলজাত ছিলেন (২৫০ খ্রীঃ পূঃ)।

বুদ্ধের সময় একবার বৈশালীতে মহামারী উপস্থিত হয় এবং লিচ্ছবিবা অনন্যোপায় হইয়া বুদ্ধের শরণ লন। বুদ্ধ তাহাদের রাজ্যে পদার্পণ করিলেই মহামারী প্রশমিত হয়। এইজন্য লিচ্ছবিরা বৌদ্ধশাসনের পক্ষপাতী হন।

বুজিগণ অষ্টকুলে বিভক্ত ছিল। ত্রিকাংশে লিচ্ছবি, বৈসেহ ও তীরভুক্তি এই শব্দত্রয় একার্থবাচক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহার উক্ত অষ্টকুলের তিনটি।

তদ্রিক—(১) একজন উপাসক; পঞ্চবর্ষীয়বিশের অন্ততম; ইনি যুগদ্বয়ে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন।

(২) শাক্যরাজপুত্র; আদম্ভ প্রভৃতির সহিত এক দিনে অরুণির নামক স্থানে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। (৩) অরুণেশ্বর একটী নগর; ইহার নামান্তর ভরতুর (বিশাখার পিতা ধনঞ্জয়ের আদি বাসস্থান)।

ভূগু—(পালি 'ভগু'); শাক্যবংশীয় রাজকুমার। ইনিও অমিরক্ত প্রভৃতির সহিত একসঙ্গে প্রব্রজ্য গ্রহণ করেন।

মস্কবিগোশালি-পুত্র—(পালি 'মস্কখলি গোশাল') ইনি একজন তীর্থিক। বৌদ্ধেরা বলেন ইহানও জন্ম দ্বায়ীমর্গে, গোশালার প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া ইনি 'গোশালি-পুত্র' নামে অভিহিত হইয়াছেন। একদা ইনি নিজের প্রভুর জন্য এক ভাণ্ড দ্রুত মরকে লইয়া বাইবার সময় পিচ্ছিন পথে স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া যান এবং ঐ দ্রুত নষ্ট হয়। ইহাতে ইনি ভরে পলাইয়া যান এবং সম্রাটী সাজিয়া লোককে প্রভাবিত করিতে আরম্ভ করেন।

মহানাম—অমৃতোদনের পুত্র। একদা কপিলবস্তুর নামক স্থানে বসিয়া আশ্রয় লভ করিলে ইনিই কপিলবস্তুর অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইহার উপগম্ম-গর্ভজাত কন্যা বানবক্সিয়ার বৃত্তান্ত প্রমেনজিৎ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে।

মহামায়ী—(মায়াদেবী) বুদ্ধের জননী। মহামায়ী ও মহাপ্রজাপতী, গৌতমী উভয়েই শুদ্ধোদনের পিতৃস্বহৃতা ও-ভাৰ্যা। ইহার পিতা অশ্বশাক্য মোহিনী নদীর অপর পারবর্তী দেবদেহ (দেবব্রহ্ম, ব্যাসপুত্র, বা কোলি) নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

মহামায়ী ও মহাপ্রজাপতী ইন্দ্রাণীর নাম রূপবতী ছিলেন। তাহারা কখনও মানসিক দ্রব্য স্পর্শ করিতেন না, মিথ্যা বলিতেন না এবং পিপালিকাটির পর্যন্ত আশ্রয় করিতেন না।

সিদ্ধার্থ ভূমিষ্ট হইবার সপ্তাহ পরেই মহামায়ী জীবলীলা সংবরণপূর্বক ভূমিস্তম্বে পুংসেবতা হইয়াছিলেন এবং বুদ্ধ জন্মদশার সেখানে গিয়া তাহার নিকট আভিষেক ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

মহাপ্রজাপতী—মহামায়ীর সঙ্গী এবং সহোদরা। মহামায়ীর মৃত্যুর পর ইনিই সিদ্ধার্থকে পালন করিয়াছিলেন। নন্দ ইহার গর্ভজাত সন্তান। শুদ্ধোদনের মৃত্যুর পর ইনি বুদ্ধকে বলিলেন, "নন্দ ও রাহুল প্রব্রাজক হইয়াছে; আমি এখন বিধবা হইলাম। অতএব আমাকেও প্রব্রজ্য প্রদান কর।" কিন্তু বুদ্ধ নারীজাতিকে সম্মেলন স্থান দিতে সম্মত হইলেন না; তিনি কপিলবস্তুর ত্যাগ করিয়া বৈশালীনগরের নিকটস্থ কুটীগারশালায় অবস্থিত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রজাপতী ইহাতে নিরন্ত হইলেন না, তিনি শাক্যবংশীয় আরও অনেক মহিলাকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে করিতে পথরাজে বৈশালীর দিকে যাত্রা করিলেন। যে সকল অহৃৎস্পৃশ্য রমণী কখনও গৃহের বাহির হন নাই, ধর্মের জন্য তাহারা এই কষ্ট স্বীকার করিলেন। দীর্ঘ পথ—৫০ বোজন—চলিতে চলিতে তাহাদের পক্ষে ক্রোটিক জন্মিল, কিন্তু তাহারা মকর পরিত্যাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া আনন্দের হ্রস্ব গলিয়া গেল। অনেক তর্কবিভর্কের পর তিস্প্রণীদিগের গঠনের জন্য তিনি বুদ্ধের অনুমতি লাভ করিলেন। তিস্প্রণীদিগের জন্ম বুদ্ধ কয়েকটি করৌব নিরাস করিলেন; মহাপ্রজাপতী প্রভৃতি বিব্রক্তি না করিয়া তৎসমস্ত প্রতিপালন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। মহাপ্রজাপতী ধ্যানবলে অর্ধদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ১২০ বৎসর বয়সে বুদ্ধের সমক্ষেই নির্দ্বাণলাভ করিয়াছিলেন।

মহাবন—ইহা গোপুদিনামক অনেক উপাসককর্তৃক প্রদত্ত বৈশালীর অবিদুরস্থ একটী শালবন। বুদ্ধ কখনও কখনও অজন্ম 'কুটীগারশালায়' বাস করিতেন।

মাব—(৮ পৃষ্ঠের টীকা জটিল)। সংস্কৃত ভাষায় মার মমনের নামান্তর; বৌদ্ধ 'মারের' সহিত হিন্দু 'মারের' (শরের) কতকটা সাধারণ আছে। বৌদ্ধ মারের বাহন 'গিরিসেখর' নামক হস্তী।

স্বপ্নাঙ্গ—(পালি 'নিগার') আবার একজন শ্রেষ্ঠী এবং বিশাখার স্বস্তর। সবিস্তর বিবরণ বিশাখার বৃত্তান্তে দ্রষ্টব্য। (ইনি কোন কোন গ্রন্থে 'স্বপ্নাঙ্গ' নামেও বর্ণিত হইয়াছেন।)

মৌদুগল্যায়ন—(মহামৌদুগল্যায়ন, পাণ্ডি 'মৌদুগলান')। ইনি এবং শারীপুত্র বৃদ্ধের অগ্রগণ্য বক
বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ইঁহার নাশ্যন্তর কোলিত। ইনি এবং শারীপুত্র উভয়েই প্রথমে রাজগৃহে নগরে
সম্রাট বৈষ্ণবপুত্রের শিষ্য ছিলেন; কিন্তু ইঁহার শেষে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করেন তাহা শারীপুত্রের
প্রসঙ্গে বলা হইবে।

সৌধ্গলারন কজিবলে আকশনার্গে গমন এবং অন্যান্য অলৌকিক ফগতা লাভ করিয়াছিলেন । তিনি ইচ্ছামত দেবলোকে ও নরকে যাঁইতে পারিতেন ; কি কারণে দেবতারা হৃথ এবং নয়কবাসীরা হৃথ ভোগ করেন তাহা জানিতেন এবং লোকে তাঁহার কথা বিশ্বাস কবিয়া বৌদ্ধশাসন গ্রহণ করিত । এই নিমিত্ত তাঁঁরিকেরা অনেক সনয়ে বৌদ্ধদিগের নিকট অপদহ হইতেন ।

শেষে ভাবিকেরা মৌদগল্যায়নের প্রাণবধের সঙ্কল্প করিলেন, কারণ তাঁহার ভাবিলেন মৌদগল্যায়ন নিহত হইলে বুকের প্রভাব কমিয়া যাইবে। তাঁহার্য কতিপয় উপাংশবাতক নিযুক্ত কবিবা বলিলেন, “অনুক শুহার মৌদগল্যায়ন থাকিবেন। ভোমনা তাঁহার প্রাণবধ করিলে প্রচুর পুরস্কার পাইবে।” যাতকেরা গিয়া ঐ গুহা বেটন করিল; কিন্তু মৌদগল্যায়ন সে দিন কৃত্তিকার রক্তপথে পলায়ন করিলেন। পরদিনও এইরূপ হইল এবং মৌদগল্যায়ন আকাশনার্থে প্রহান করিলেন। কিন্তু শেষে তিনি বুখিতে পারিলেন যে তাঁহার পূর্বস্মার্ত্তজিত গাণফল ভোগ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অতীত এক মনে তিনি অন্ধ শাস্তিপিতাকে বননধ্যে সিংহশাব্দীলাদির মুখে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন; এখন তাহার বল ভোগ কবিত্তে হইবে; বয়ঃ বৃদ্ধও তাঁহাকে বক্ষা করিতে পারিবেন না। এই বিশ্বাসের বশবর্ত্তী হইয়া তিনি আর পলায়নের চেষ্টা করিলেন না; যাতকেরা গুহার প্রবেশ কবিয়া তাঁহার আঁহুগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং তিনি মরিয়াছেন স্থির করিয়া চলিয়া গেল। কিন্তু মৌদগল্যায়ন তখনও মরেন নাই। লোকে লোকপ কর্দননির্মিত ভগ্ন পাথরের অংশটুকু দেখিলে, তিনিও মরিতে বৈরীপ। বিশ্বের ভ্রাস্থিগুলি হুটিলেন এবং আকাশপথে বুকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আমার নিবারণপ্রার্থনার সময় উপস্থিত হইয়াছে।” বুক বলিলেন, “বেশ, ছুটি নির্বাণ লাভ কর; তবে আমাকে একবার ভগন শুনাইয়া যাও, কারণ অতঃপর আর কাহারও মুখে একপ নম্রুর কথা শুনিতে পারিব না।” শাবীপুত্রের পরিনির্বাণ লাভেব এক পক্ষ পরে কান্তিকী অনাবৃত্তায় মৌদগল্যায়নের পরিনির্বাণ ঘটে। [মহাভাষণ জাতক (৯৫) উষ্টব্য।]

যশোধারা—কোলিরাজ হুপ্রবুদ্ধের কন্যা, দেবদত্তের অনুজা এবং গৌতমবুদ্ধের সহধর্মিণী। সিদ্ধার্থ ও যশোধারা একই দিনে জন্মিত হইয়াছিলেন। সিদ্ধার্থ প্রব্রাজক হইবেন এই ভবিষ্যদ্বাণী ছিল; এ জন্য যখন যশোধারার সহিত তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হয় তখন হুপ্রবুদ্ধ নম্রত হন নাই। কিন্তু যশোধারা বলিয়াছিলেন, “সিদ্ধার্থ প্রব্রাজক হউন বা না হউন, আমি তাঁহাকে তিন্ন অন্য কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিব না।” ফোলিরাজ শুদ্ধোদনের সামন্তশ্রেণীভুক্ত ছিলেন, কাজেই শুদ্ধোদম বধন নিজে কোলিতে গিয়া যশোধারাকে লইয়া আসিলেন তখন তিনি বাধা দিতে পারিলেন না। অতঃপর যখন যশোধারার অন্তর্চরী হইবার জন্য পঞ্চশত রাজকন্যার প্রয়োজন হইল, তখন পাক্যবাজেবা বলিলেন, “সিদ্ধার্থ বালক ও দুর্বল; এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন বিদ্যালীভ ঘটে নাই; তিনি কিভাবে নিজের পরিবার রক্ষা করিবেন?” এই কথা শুনিয়া সিদ্ধার্থ নিজের বিদ্যার পরিচয় দিবার সঙ্কল্প করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে দেবদত্ত প্রভৃতি শত শত শাক্যরাজপুত্র তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাঁহার অসাধারণ বলবীৰ্য্য, অস্ত্রপ্রয়োগনৈপুণ্য এবং সর্কশাস্ত্রপারদর্শিতার নিকট সকলকেই মত্তক অবনত করিতে হইল।

সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করিলে যশোধারা পতিব্রতা রসগীর ন্যায় প্রোবিত্তভর্ষকাধর্ম পালন করিয়া-
ছিলেন। তিনি যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ মত্তক মত্তন করিয়াছেন তখন নিজেও মত্তিতমত্তক হইলেন ;
যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ চীর বসন পরিধান করিয়াছেন, তখন নিজেও উৎকৃষ্ট বসন পরিচ্যাগ করিয়া
চীরধারিণী হইলেন, যখন শুনিলেন সিদ্ধার্থ আর স্নান্যগন্ধাধি ব্যবহার করেন না, তখন নিজেও ঐ সফল
বিলাসের দ্রব্য ত্যাগ করিলেন। সিদ্ধার্থের নাম তিনিও একাহারী হইলেন। তিনি তৃপ্তিসম্বাধ্য যখন
করিতেন এবং মৃৎপাত্তি ভিন্ন অন্য কোন ভোজনপাত্তি ব্যবহার করিতেন না। এই সময়ে অনেক রাজকুমার
তঁাহার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সিদ্ধার্থ ভিন্ন অল্প পুরুষের কথা হৃদয়ে স্থান দেন নাই।

বৌদ্ধেরা বলেন বিশ্বস্তব প্রভৃতি অতীত জগোও তিনি বোধিসত্ত্বের সহধর্মিণী ছিলেন বলিয়া এ ভ্রমে পতিব প্রতি এত আসক্ত হইরাছিলেন ।

কালক্রমে শুদ্ধোদন তত্ত্ব্যাগ করিলেন, নন্দ, রাহুল, দেবদত্ত ও মহাপ্রজাপতী সংসার ত্যাগ করিলেন । এ অবস্থায় পতিবুলেব ও পিতৃকুলের প্রাণ সমস্ত সম্পত্তিই যশোধারার হইল; কিন্তু মহা-প্রজাপতী যে পথে গিয়াছেন তিনিও সেই পথে যাইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন এবং এক মহত শাক্যরাজকন্যা-পরিবৃত্ত হইয়া কপিলবস্ত্র ত্যাগ করিলেন । কোলি ও কপিলবস্ত্র লোকে তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না । তাহার ঠাহান বাহনের জন্য রথ ইত্যাদি দিতে চাহিল ; তিনি তাহাও লইলেন না ; ৪৫ বোজন পদ্মরজে চলিয়া বৈশালীতে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রজাপতীর সঙ্গে দেখা করিলেন এবং তাঁহার নিকট প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আবৃতীতে গিয়া বুদ্ধকে প্রণাম করিলেন । বুদ্ধ তাঁহাকে উপসম্পদা দিলেন ।

ইহার পর যশোধারা অর্হন্ত লাভ করিলেন এবং আবৃতীতেই অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিলেন । কিন্তু এখানে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে লোকে তাঁহাকে এত উপহার পাঠাইতে লাগিল যে তিনি পুনর্ব্বার বৈশালীতে চলিয়া গেলেন । সেখানেও এইরূপ ঘটিল ; তখন তিনি রাজগৃহে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

যশোধারা ৭৮ বৎসর বয়সে নির্বাণলাভ করেন ।

রাজগৃহ—(বর্তমান রাজগিরি; প্রাচীন নামান্তর গিরিরাজ বা কুশাগারপুর; বৃদ্ধগয়া হইতে বিহারে যাইবার পথে পাটনা জেলার অবস্থিত) । সপ্তদেব প্রাচীন রাজধানী ; বিবিনার ও অজাতশত্রু এখানেই বাস করিতেন । রাজগৃহের চতুষ্পার্শ্ববর্তী পঞ্চশৈলের নাম বিপুলগিরি (বৈপুল্য পর্বত), রত্নগিরি, উম্মগিরি, শোণগিরি ও বৈভারগিরি । বৈভারগিরিতে হুপ্রসিদ্ধ সপ্তপর্ণী গুহা । বাজগৃহের ২৭ মাইল উত্তর-পূর্বে গৃহকূট, ইহার বর্তমান নাম শৈলগিরি ।

রাহুল—গৌতম বুদ্ধের পুত্র । * ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করেন । রাহুলের যখন সাত বৎসর বয়স তখন গৌতম বুদ্ধ লাভ করিয়া কপিলবস্ত্রতে প্রতিগমন করিয়াছিলেন । যশোধারা পুত্রকে উৎকৃষ্ট বসন ও অস্ত্র-সজ্জা করিয়া রাখিলেন । “যশ, এ যে তত্ত্ব্যাগ করিও ভিক্ষু দেখিতে পাইতেছ, উনি তোমার জনক । যাও, উহার নিকট গিয়া বল, পিতা, পুত্র পিতার নিকট যে ধন পায়, আমায় তাহা দিন ।” রাহুল নির্ভয়ে পিতার নিকট গিয়া ধন প্রার্থনা করিলেন । তখন যশোধারার ভয় হইল পাছে তথাগত রাহুলকেও প্রজ্ঞা দেন, কারণ ইহার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি নন্দকে প্রজ্ঞা দিয়াছিলেন ।

যশোধারা তাহা আশঙ্ক্য করিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল । বুদ্ধ শারীপুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘রাহুল পৈতৃক ধন চাহিতেছে ।’ যে ধন দ্রুতের নিদান তাহা আমি ইহাকে দিতে পারিব না । অতএব ইহাকে প্রজ্ঞা প্রদান কর ।” অনন্তর শারীপুত্র রাহুলকে প্রজ্ঞা দিলেন । ২০ বৎসর বয়সে রাহুলের উপসম্পদা হয় । কালে তিনি অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন । যশোধারা এবং বুদ্ধের নির্বাণলাভের পূর্বেই রাহুলের নির্বাণপ্রাপ্তি ঘটে ।

রোহিণী—নেপালের পর্বত হইতে উৎপন্ন নদী । ইহা প্রথমে মহানন্দার সহিত মিশিয়াছে ; পরে এই সম্মিলিত প্রবাহ গোরক্ষপুরের নিকট রাণ্ডীতে পড়িতেছে ; রোহিণীর এক পারে কপিলবস্ত্র এবং অন্য পারে কোলি (মেবহু) নগর অবস্থিত ছিল ।

শুদ্ধোদন—কপিলবস্ত্র রাজা, সিংহহনু পুত্র । সিদ্ধার্থ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন এবং পরিণামে বুদ্ধ হইবেন জানিয়া শুদ্ধোদন তাঁহাকে চাবিবার প্রতিপাত করিয়াছিলেন—প্রথমবার যখন শিশু সিদ্ধার্থ আসিত দেবলের দত্তকে পদার্পণ করেন, দ্বিতীয়বার যখন সিদ্ধার্থ সমস্ত দিন জন্মবৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া বসিয়া ছিলেন এবং তাঁহার কষ্ট হইবে বলিয়া এ বুদ্ধের ছায়া নিশ্চয় হইয়াছিল ; তৃতীয়বার যখন বুদ্ধ দ্ব্যজ্ঞাতের পব সিদ্ধার্থ কপিলবস্ত্রতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন ; চতুর্থবার সূতাকালে ।

বুদ্ধপ্রাপ্তির পর তথাগত যখন বেণুধনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন শুদ্ধোদন এই সংবাদ প্রাপ্ত হন । তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রতে লইবার জন্য নব বার দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দূতগণ তথাগতের উপদেশ শুনিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন এবং কপিলবস্ত্র কণা ভুলিয়া বান । অন্তঃপুর

* পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছে শুনিয়া সিদ্ধার্থ মাকি বলিয়াছিলেন “বাহল জন্মিয়াছে” অর্থাৎ “আমাব একটা নতুন বয়স হইল ।” বৌদ্ধেরা বলেন, এই জন্যই কুমারের নাম “বাহল” হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন সে দিন বৈশাখী পূর্ণিমা চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল, সেই জন্যই কুমারের নাম রাহুল হইতে পারে । কোন কোন গ্রন্থে ‘রাহুল’ এই নামও দেখা যায় । রাহুল সংস্কৃত শব্দ ; সম্ভবতঃ ‘রাহুল’ ইহারই অপভ্রংশ ।

তিনি তথাগতের বাল্য নহতব কালোদ্যায়কে প্রেরণ করেন। উদ্যায়ীও প্রত্যাগা এতৎপূর্বক স্বর্গস্থ লাভ করিলেন, কিন্তু তিনি নিজের দৌত্যের উদ্দেশ্যে বিশ্বত হইলেন না। তিনি তথাগতকে কপিলবস্ত্রতে নহঁরা স্বেদন; শুদ্ধোদন ৭ বৎসর পরে পুনরাব সিদ্ধার্থকে দেখিতে পাইলেন। কপিলবস্ত্রতে গিয়া বধন তথাগত প্রথম ভিক্ষাচর্যায় বাহির হইয়াছিলেন তখন শুদ্ধোদন তাঁহাকে নিবৃত্ত কবিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাগত নিবৃত্ত হন নাই; তিনি বলিয়াছিলেন, “পিতঃ আপনি রাজবংশে জন্মিয়াছেন, কিন্তু আমি বুদ্ধবংশে জন্মিয়াছি; অতীত বুদ্ধগণ সকলেই ভিক্ষা করিতেন।” অতঃপর শুদ্ধোদন তথাগতের উপদেশ এবং ধর্মপালনাতক (৪৪৭) গুনিয়া অনাগানিনার্গ-ফল লাভ করেন।

যখন তথাগত নল ও বাহনকে প্রত্যাগা দেন তখন শুদ্ধোদন দেখিলেন রাজবংশ প্রায় নিঃশেষ হইয়া উপক্রম হইল। তিনি নিজের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিলে তথাগত অস্বীকার করিলেন যে অতঃপর শাভাগিতার অনুমোদন বিনা কেহই প্রত্যাগ্রহ হইতে পারিবে না।

ইহাব কয়েকবৎসর পরে শুদ্ধোদন বৃত্তাস্থায় শয়ন করেন; তথাগত তখন বৈশালীর নিকটস্থ কুটাম্বাবশালায় অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি পিতার শিবার সংবাদ শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ আকাশ-মার্গে গমন করিয়া কপিলবস্ত্রতে উপনীত হইলেন এবং পিতাকে তত্ত্বকথা শুনাইয়া অর্হৎ প্রদান করিলেন। তিনি শুদ্ধোদনের অযোগ্যতায় সময়ও উপহিত ছিলেন।

শ্রাবস্তী—(বর্তমান পোট নহেট; অযোধ্যা প্রদেশে গোণ্ডা জেলায়, বলগামপুর হইতে দশ মাইল দূরে)। উত্তরকোশলরাজ্যের রাজধানী। প্রবাস আছে যে যুবনায়ের পুত্র শ্রাবস্ত এই নগর স্থাপন করেন। ইহা অচিরবতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। অচিরবতীর বর্তমান নাম রাণ্ডী বা ইয়াবতী।

সঞ্জয়ী বৈরটীপুত্র—(পালি ‘সঞ্জয় বেলট্টপুত্র’) একজন তীর্থিক। ইনিও দামীর্গজাত বলিয়া বর্ণিত। ইহার মস্তকে একটা বড় আঁখ ছিল। ইনি বলিতেন পুনর্জন্মলাভ নাচ কিংবা উচ্চ যোনিতে হইবে না; এখন যে যে জীব, পরকালে সে সেই দীর্ঘ হইবে। শারীপুত্র ও নৌদগল্যায়ন প্রথমে ইহার শিষ্য ছিলেন।

সাক্য—(নামান্তর অযোধ্যা বা বিশাখা)। ইহা বর্তমান কৈলাসাদ জেলার অন্তঃগামী সম্বতীত্বস্থ হুগ্রসিক নগর। বিশাখার পিতা ধর্ম্মা অযোধ্যা হইতে গিয়া এখানেই বাস করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের সময় চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্য, কোশালী এবং বরাণসী এই ছয়টি নগর আর্য্যাবর্তের মধ্যে সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত ছিল।

সাক্ষা—(পালি ‘সাক্ষস’) ৩৩ পৃষ্ঠে মুদ্রিত টীকা দ্রষ্টব্য।

সাবীপুত্র—(শারীপুত্র, শারীহৃত, পালি ‘সারিপুত্র’)—অপ্রশ্রাবকর্যের অন্যতর এবং ‘ধর্ম্মসেনাপতি’ নামে অভিহিত। ইহার নামান্তর উপতিব্য। যে গ্রামে ইহাব জন্ম হয় তাহাবও নাম উপতিব্য (বা কলাপিকা বা নাল *)। ইহা নালনা ও ইন্দ্রশিলার মধ্যবর্তী। শারীপুত্র জাতিতে ব্রাহ্মণ, মাতার নাম ‘সারী’ বা ‘সারী’ বলিয়া ‘সাবীপুত্র’ (সাবীপুত্র) আখ্যা পাইয়াছিলেন। সংসাবে থাকিবাব সময় ইহার প্রচুর ঐর্ষ্যা ছিল, কিন্তু ইনি এবং ইহার বন্ধু নৌদগল্যায়ন নির্বীণ প্রাপ্তিব আশায় সংসার ত্যাগ-পূর্বক বাজগৃহ নগরস্থ সঞ্জয়ী বৈরটীপুত্রের শিষ্য হন। সঞ্জয়ীর শিক্ষাব ইহাবা তৃপ্ত লাভ করিতে পারেন নাই; কাজেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য পরিশেষে সমস্ত জঘৃদীপে পবিত্রগণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতেও ইহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। অতঃপর একদিন প্রাতঃকালে সাবীপুত্র দেখিতে পাইলেন সুবিব অযম্মিৎ ভিক্ষাব বাহির হইয়াছেন। তাহাব আকার প্রবাব দেখিয়া শারীপুত্রের মনে প্রজ্ঞা জন্মিল এবং তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কাহাব শিষ্য?” অযম্মিৎ উত্তর দিলেন, “আমি শাক্যবংশীয় মহাপ্রমথের শিষ্য। তাহাব সমস্ত ধর্ম্মমত ব্যক্ত কবিবার সাধ্য আমিাব এখনও জন্মে নাই; তবে সংক্ষেপে এই বলিতে পারি যে—

যে ধর্ম্মা হেতুপ্পভবা,
তেসং হেভুং তথাগতো আহ,
তেসঞ্চ যো নিবোধো
এবং বদী মহাসমগো।

কাবণ হইতে এই বিশ্বনাথে উৎপাদিত যাহা হয়,
কাবণ তাহাব প্রভু তথাগত কবেছেন হুনির্ঘ্য।

* মহাবুদ্ধদর্শন জাতকে (৯৫) নাল বা নালকা নামক স্থানই সাবীপুত্রের জন্মস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সে কারণ পুনঃ কিরণে নিবদ্ধ করিবে মানবগণ,

সে মহাশয় নিজ প্রজাবলে করেছেন প্রদর্শন ।*

উক্ত গাথা শুনিবামাত্র শাবীপুত্র স্রোতাপত্তিবল লাভ করিলেন। অভঃপের তিনি এই কথা জানাইলে মোদগল্যায়নও বুচ্চশাসনে এবেশ করিবার সম্মত করিলেন। তখন উভয়েই সম্মতীভ আশ্রম ছাড়িয়া দিলেন।

মৌদগল্যায়ন সখ্যাহমধ্যে এবং শাবীপুত্র এক গগ্গে অর্হত্ব লাভ করেন। তখন বুদ্ধ ইহাদিগকে অগ্র-
শ্রাবকের পদ * প্রদান করেন। ইহাতে অন্যান্য ভিক্ষুদিগের মনে স্রব্যা জন্মে। কিন্তু তথাগত ঠাহাদিগকে
বুঝাইয়া দেন যে অতীত বুদ্ধেরাও এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শাবীপুত্র যেকণ সূকোশলে বিবদ্ধ
বানীদিগের কূটতর্ক খণ্ডন করিতে পারিতেন, অন্য কোন হুবির সেরূপ পারিতেন না।

ইহার অন্তরদিন পরেই তথাগত নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

সব্ব পাপসস অকরণম্

কুসলসস উপসম্পদা,

সচিচ্চ পরিমোদপনম্ ;

এতৎ বুদ্ধানসাসনম্ ।

সর্ববিধ পাপ হতে সতত বিরতি,

পুণ্যের সঞ্চয়ে সদা মনের আসক্তি,

অচিন্তের সযতনে নির্গলীকরণ, ;

এই সারধর্ম শিক্ষা দেন বুদ্ধগণ ।

বুদ্ধের বখন * ১ বৎসর বয়স সেই সময়ে শাবীপুত্র বরক নামক গ্রামে কার্ত্তিকী পূর্ণিমায নির্ব্বাণলাভ
করেন। ইহাব এক গগ্গ পরে মোদগল্যায়নেরও প্রাণধারণ ঘটে।

সুপ্রবুদ্ধ—দেবহুমরাজ অকুশাকোর পুত্র, মহারামাখ্য লাভা এবং দেবদত্ত ও বশোদারার পিতা।

বুদ্ধ প্রাপ্তি বিংশতি বর্ষ পরে শাবীপুত্রের বিবাহের বিষয়টি ন্যায়োপায়ে অবস্থিতি করিতেছিলেন।
সেই সময়ে একদিন তিনি ভিক্ষার্থ্য্যার বাহির হইলে সুপ্রবুদ্ধ প্রচুর সন্ধ্যাপান করিয়া ঠাহাব পুখে আসিয়া
দাঁড়াইয়াছিলেন এবং মুখে বত আসিয়াছিল গালি দিয়াছিলেন। শান্তা প্রশান্তভাবে আনন্দের দিকে
দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, “অহো! সুপ্রবুদ্ধ জানেন না যে, অহা হইতে সখ্যাহের মধ্যে পৃথিবী বিদীর্ণ
হইয়া ইহাকে গ্রাস করিবে।” সুপ্রবুদ্ধ তখন এ কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলেন; তিনি সাত দিন গৃহ
হইতে বাহির হন নাই। কিন্তু পাণী কি কখনও পাণেব দণ্ড এড়াইতে পারে? নির্দিষ্টদিনে ঠাহার
পদতলে পৃথিবী বিদীর্ণ হইল এবং তিনি অবাচিত পিয়া লুপ্তের ফল ভোগ করিতে লাগিলেন।

হিমবা—(সংস্কৃত 'হিমবান্')—হিমালয় পর্ব্বত। 'হিমবন্ত-প্রদেশ' বলিলে জম্বুদ্বীপের উত্তরস্থ পার্ব্বত্য
অঞ্চল বুঝায়। বর্তমান তিব্বত, কাশ্মীর, নেপাল, ভোটান প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। এই অঞ্চল
বৌদ্ধদিগের দেবভূমি—দেবতা, বজ্র, কিম্বদন্তি প্রভৃতির বাসস্থান এবং অর্হন, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রভৃতি
ধানস্থান। কৈলাস, চিত্রকূট, গন্ধমাদন, হৃদর্শন ও কালকূট এখানকার প্রধান পর্ব্বত এবং অনবতপ্ত, কর্ণমুণ্ড,
রথকান, ষড়্‌মুণ্ড, কুণাল, সিংহপ্রতাপ ও সঙ্গাকিনী এখানকার প্রধান সরোবর। এই সকল পর্ব্বতে কোথাও
কাঞ্চনজঙ্ঘা, কোথাও বজ্রশঙ্খ প্রভৃতি বিচিত্র শুভা আছে।

যে অতিবিশাল বৃক্ষের নামানুসারে আমাদের এই মহাদ্বীপের নামকরণ হইয়াছে সেই জম্বুবৃক্ষও
হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিত। এই বৃক্ষ শত যোজন উচ্চ; শাখা-প্রশাখাসহ ইহাব পরিধি তিনশত
যোজন। ইহার ফল স্তব্ধময়; নদীর জলে ঐ সকল ফল গড়ে এবং স্রোতাবেগে চূর্ণীকৃত হইয়া স্বর্ণরেণুতে
পরিণত হয়।

হিমবন্ত সর্ব্ববিধ প্রাণি বাসভূমি। এখানে চারি প্রকার সিংহ আছে :—ভূপ, কাল, গাণ্ড ও
কেশরী। প্রথম দুই প্রকার সিংহ উত্তীর্ণাশী। কেশরী সিংহের দেহ খেতবর্ণ। তিন যোজন দূর
হইতে ইহার গর্জন শুনিতে পাওয়া যায়।

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত
ফৌসবোন-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনুবৃত্ত

দ্বিতীয় খণ্ড

করুণা প্রকাশনী । কলিকাতা ৯

বিজ্ঞাপন ।

এত দিনে জাতকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত এবং তৃতীয় খণ্ড বন্ধ হইল। কাগজের দুপ্রাপ্যতাই বলিয়া প্রধান কাৰণ। এখন যেমন দেখা যাইতেছে, তাহাতে মনে হয়, অন্ততঃ আবও দুই বৎসর এ অববিধা বাড়িবে ভিন্ন কমিবে না। দ্বিতীয় খণ্ডে ১৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত ১৫০টা জাতক আছে, তৃতীয় খণ্ডে ১৩৮টা থাকিবে।

আমার অনভিজ্ঞতাবশতঃ প্রথম খণ্ডে কোথাও কোথাও ভ্রমপ্রমাদ ছিল। সমালোচক-দিগের আল্লগ্রহে এবং পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বিশ্বশেখর শাস্ত্রী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি ভাষার অল্পতম অধ্যাপক বিনয়চাঁদ্য শ্রীমান সিদ্ধার্থ প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুব নাহায্যে এ খণ্ডে সে সমস্ত যথাসাধ্য পরিহার করিবার চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। গাথাব সংখ্যামুসাবে জাতকগুলির যে সকল অধ্যায় নির্দিষ্ট আছে, Childers সাহেবের আলুসরণ কবিতা আমি তাহাদিগকে প্রথম খণ্ডে “নিপাঠ” নামে অভিহিত করিয়াছিলাম; শাস্ত্রী মহাশয়ের এবং শ্রীমান সিদ্ধার্থের উপদেশে এ খণ্ডে উৎপরিবর্তে “নিপাত” শব্দ ব্যবহার করিলাম। এক নিপাত বলিলে যে সকল জাতকে একটা মাত্র গাথা আবৃত্তি কবিতো হয়, তাহাদের সমষ্টি বুঝায়; এইরূপ দ্বি-নিপাত, ত্রি-নিপাত ইত্যাদি। দ্বিতীয় খণ্ডে দুইটা নিপাত এবং পনেরটা বর্গ আছে। ১৫১ম হইতে ২৫০ম পর্যন্ত একশতটা জাতকে দুক-নিপাত এবং ২৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত পঞ্চাশটা জাতকে ত্রিক-নিপাত। প্রতি নিপাতের দশ দশটা জাতক লইয়া এক একটা বর্গ।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছে যে গাথাগুলি জাতকের বীজ। খুদকনিকায়েব যে অংশ ‘জাতক’ নামে অভিহিত, তাহাতে কেবল গাথাই আছে, গল্প নাই। কিন্তু অনেক স্থানে, বিশেষতঃ সংখ্যায় নিতান্ত অল্প হইলে, কেবল গাথা দ্বারা আখ্যায়িকাটী বুঝিতে পাবা যায় না। অতএব গল্পে গল্প রচনা কবিতা তাহার সঙ্গে গাথাগুলি সংযোজিত কবিতা প্রয়োজন হইয়াছিল। এইরূপেই জাতকার্থকথা ও জাতকার্থবর্ণনাব উৎপত্তি হয়। বিকট ও সাঁচীৰ স্তূপে যখন কোন কোন জাতকের নাম এবং গল্পময় অংশের ঘটনা উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে গল্পগতাক জাতকের রচনা গ্রীষ্টের অন্ততঃ দুই তিন শত বৎসর পূর্বেই সম্পাদিত হইয়াছিল।

অনেক জাতকে [যেমন মুকপঙ্ক (৫৩৮), ভূরিদত্ত (৫৪৩), মহানারদকণ্ঠপ (৫৪৪), বিদূষপণ্ডিত (৫৪৫), বিশ্বস্তর (৫৪৭)] গাথার ভাগ এত বেশী যে গতাংশ না থাকিলেও চল; কোথাও কোথাও গতাংশ গাথারই পুনরুক্তি মাত্র। সম্ভবতঃ এই সকল প্রথমে কাব্যাকারেই রচিত হইয়াছিল।

সঙ্ঘগুপ্তরীক নামক গ্রন্থে জাতকের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—“বুদ্ধদেব তাঁহার বহুশিষ্যের অধিকার-ভেদ বিবেচনাপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ধর্মদেশন কবিতেন। এই জন্ত তাঁহাকে অনেক সময়ে চিত্তরঞ্জক অথচ সহপদেশমূলক গল্প কবিতো হইত; লোকে তাহা শুনিয়া ধর্মের মর্ম বুঝিত ও সন্নীতি-পরায়ণ হইয়া ঐহিক ও পাবিত্রিক জুখ লাভ করিত।” বুদ্ধের শিষ্যপ্রশিষ্যগণও এই উপায় অবলম্বন করিতেন এবং গাথাগুলিকে বর্ণনাত্মক গল্পেব সহিত ইচ্ছামত সাজাইয়া মনোহর গল্পের সৃষ্টি কবিতেন। গল্পের সাহায্যব্যতিরেকে,

পাঠ্যপাত্র বিবেচনা না করিয়া অভিধ্বংস ব্যাখ্যা করিতে গেলে বৌদ্ধেরা কখনও এত কৃতকার্য হইতে পারিতেন না।

জাতকেব প্রধান উদ্দেশ্য পাবমিতাসমূহেব মহিমাকীর্তন। বোধিসত্ত্ব কোন জন্মে দান, কোন জন্মে শীল, কোন জন্মে প্রজ্ঞা, কোন জন্মে সত্য, কোন জন্মে মৈত্রী ইত্যাদি পাবমিতার অল্পতান কবিয়াছিলেন এবং সেই সঞ্চিত পুণ্যবলে অন্তিমকালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া পবিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসকেবাও স্ব স্ব সাধ্যানুসাবে এই সমস্ত পাবমিতার অল্পতান কবন; তাহা হইলে তাঁহারাও জন্ম-জন্মান্তবে উন্নতি লাভ করিয়া শেষে নির্বাণ লাভ করিবেন;—সরণ ভাষা এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা কবাই জাতকেব মুখ্য উদ্দেশ্য।

প্রথমে স্থিৰ কবিয়াছিলাম জাতকের দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মহাত্ম্যভেব জাতক-সাদৃশ্যবৃত্ত আধ্যাত্মিকাসমূহেব একটা তালিকা দিব, এবং পরবর্তী খণ্ডসমূহে পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি গ্রন্থ লইয়াও এইরূপ আলোচনা করিব। কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম, এরূপ তালিকা উপযোগিতা তত অধিক নহে, পাঠকেরা নিজেরাই অনেক স্থানে সাদৃশ্য অনুভব করিতে পারেন; অনুবাদকের যাহা বক্তব্য, তাহা পাদটীকাকারে দিলেও চলে। জাতকপাঠে পুরাকালীন সমাজ, আচাৰব্যবহাৰ, শাসনপ্রণালী ইত্যাদির সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা একত্র সন্নিবদ্ধ কবিতে পারিলে বরং পাঠকদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে, এই বিশ্বাসে আমি শেষে সেই দুঃসাহসিক কাজে হাত দিয়াছি। কেহ হয়ত বলিবেন, সমস্ত জাতকেব অনুবাদ শেষ হইবার পরেই এরূপ আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এ আপত্তি যুক্তিসঙ্গত বটে, কিন্তু ততদিন পর্য্যন্ত নীচব থাক। এ বয়সে আমার সাহসে কুলায় না। আমি এ পর্য্যন্ত প্রায় ৪৪০টা জাতকের অনুবাদ কবিয়াছি, অবশিষ্ট ণতাদিক জাতকও দোটাটামুটি পড়িয়াছি। ইহাব ফলে আমার যে প্রতীতি জন্মিয়াছে, এ খণ্ডে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। ভিত্তি স্থাপিত হইল; উত্তরকালে অত্র কেহ অপেক্ষাকৃত অন্যান্যসে ইহার উপব গঠন করিতে পারিবেন। এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, জাতকপ্রদত্ত সমাদ্র-চিত্র প্রাধানতঃ আৰ্য্যাবৰ্ত্তের প্রাচ্যখণ্ডের; তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের অন্যান্য অংশসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন নহে। অধিকাংশ জাতকেই কানী, কোশল, বিদেহ, বৈশালী প্রভৃতি প্রাচ্য-রাজ্যসমূহেব কথা; পশ্চিমে সাৰ্ব্বাশ্যার ও পূর্বে অঙ্গের বাহিবে কোন অঞ্চলের রীতিনীতির বড় উল্লেখ নাই। গান্ধার, কলিঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় দূরবর্তী দেশের নাম আছে বটে, কিন্তু সে কেবল প্রসঙ্গক্রমে, আধ্যাত্মিকার সুঃ অংশেব সহিত সে উল্লেখেব সম্বন্ধ খুব অল্প। আৰ্য্যাবৰ্ত্তের পূর্বাঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও অভ্যুদয়, এবং প্রথম দুইশত বৎসর ইহা এই অঞ্চলেই নিবদ্ধ ছিল। কাজেই বৌদ্ধেরা জাতককথা-গুলিকে সর্বজনীন করিতে গিয়াও তাহাদিগকে উৎপত্তিস্থানগত বৈশিষ্ট্যহীন করিতে পাবেন নাই। এই কারণেই জার্মান পণ্ডিত ডাক্তার ফিক্ জাতকেব প্রথম পাঁচ খণ্ডেব আলোচনা করিয়া যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার Social Organisation in North-east India in Buddha's Time এই নাম দিয়াছেন। * আমি এই পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু ইহাতে যে যে বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহার অতিবিস্তৃত দুই একটা বিষয়েও হাত দিয়াছি, যেমন নাবীজাতির অবস্থা, বিবাহের বয়স, বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ। ফিকের গ্রন্থ প্রথম ৫৩৭টা জাতক অবলম্বন করিয়া রচিত। আমি পরবর্তী দশটা জাতক হইতেও উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

* সম্প্রতি ডাক্তার শিপিংহুয়াব বৈদ্য, এম. এ. মহোদয় ইংরাজী ভাষায় এই গ্রন্থেব অন্তি উৎকৃষ্ট অনুবাদ করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় কয়েকটি বাঙ্গালা শব্দের উৎপত্তিসম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছিল। নিম্নে আরও কয়েকটি শব্দ প্রদত্ত হইল :—

কুল্ল—বদরি কল। পালি ‘কোল’; সংস্কৃত ‘কোল’ বা ‘কুবল’। ‘বদবি’ হইতে পূর্ববন্ধেব ‘বয়ই’।

কুল্লো—শূর্ণব (শূপের) প্রাদেশিক নাম (‘ছাই ফেলতে ভাল কুলো’)। পালি ‘কুল্লক’।

গু—(বিঠা)। পালি ও সংস্কৃতে ‘গুথ’। বাঙ্গালা ‘ঘুটে’ শব্দটি ইহারই রূপান্তর কি না, তাহা বিবেচ্য।

জুজু—পালি ‘জুজক’—বিশ্বস্তব-জ্ঞাতকবর্ণিত এক নিষ্ঠুর (অভিবিয়ো ফরাসো) এবং ভীষণ-কাম (‘অট্টাবস পুরিসদোস’-যুক্ত) বৃদ্ধ ভ্রাতৃগণ। এ ব্যক্তি বিশ্বস্তরের পুত্র জালি-কুমার এবং কত্যা কৃষ্ণাজিনাকে লইয়া গিয়াছিল এবং পথে তাহাদিগকে বড় কষ্ট দিয়াছিল। এখনও আমরা ছোট ছেলেদিগকে “জুজু আসিতেছে” বলিয়া ভয় দেখাই। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, পূর্বে এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বিশ্বস্তরের কাহিনী জানিত।

টাটি—দেবপূজায় ব্যবহৃত তাম্রপাত্রবিশেষ। পালি ‘তট্টক’। ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ পাই নাই।

খলি—পালি ‘খরিকা’; সংস্কৃত ‘হরিকা’ (†)।

প্ৰোতিতা (প্ৰোতিতে)—পালি ‘পিলোতিকা’, সংস্কৃত ‘প্ৰোতিকা’ বা ‘প্ৰোতিকা’।

ল. ক্তা—পালি ‘ভক্তা’, সংস্কৃত ‘ভক্তা’। **ল. ক্তা** = ছাতুর বস্তা।

বাড়া (ভাত)—পালি ‘বড়ান’। **বস্ত্র-পাত্র** হইতে পরিবেষণের জন্য ভাত তোলায় নাম ভাত দাড়া। ইহা পিঙ্গল যুধ-শাভুজ।

শাট্টী—পালি ‘শাট্ট’, সংস্কৃত ‘শাট’, ‘শাটক’।

পূর্বপ্রৱন্ধের **ক. ক. ক. ক.** শব্দ এখন অচল হইয়াছে, সেগুলিকে আবার চালাইতে পারিলে ভাবার জীৱন্ত হইতে পারে, একথাও প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছিল। দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবাদসম্বন্ধে আমি এইরূপ আরও কয়েকটি শব্দ পাইয়াছি। তন্মধ্যে ‘আজাসম্পন্ন’ (of commanding presence—চেহারে দেখিলেই বাহার আদেশ মানিয়া চলিতে হয়), উত্তান (চিং), গণদান (চাঁদা তুলিয়া যে দান করা হয়), পষ্যাতক (বাটগাব, highwayman), সংবল (করা) অর্থাৎ মতভেদ ঘটিলে vote লইয়া মীমাংসা করা, সন্ধিচ্ছেদক (সিঁদেল চোব) প্রভৃতি শব্দ উল্লেখযোগ্য।

বিশেষ দ্রষ্টব্য

৬২ম পৃষ্ঠে ৩৬ পঙ্ক্তিতে 'মল্ল' শব্দে বেদ বুঝিতে হইবে।

১০৭ম পৃষ্ঠে 'ভক'-জাতক লেখা হইয়াছে। সংস্কৃত 'ভৃগু' শব্দ পালিতে 'ভক'। সংস্কৃত 'ভৃগু-কচ্ছ'; পালি 'ভক্কচ্ছ'।

২১৫ম পৃষ্ঠের পাদটীকায় যষ্টিবৎসর বয়স্ক হস্তীৰ কথা বলা হইয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যেও যষ্টিহারন কুশলের উৎকর্ষ বর্ণিত আছে (রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৬৭২০)।

জাতকে পুরাতত্ত্ব ।

[এই অংশে মধ্যে মধ্যে যে সকল অঙ্ক আছে, সেগুলি জাতকের সংখ্যানির্দেশক]

(ক) জাতিভেদ ।

বৌদ্ধেরা কর্মফলবাদী; তাঁহাদের মতে কর্মশুদ্ধিই নির্বাণলাভের একমাত্র উপায়; তাঁহাদের সম্বন্ধে নাপিতজাতীয় উপালি বিনয়ধর হইয়াছিলেন, কৈবর্ত-কুলজ লোসক (৪১) এবং দাসের ঔরসে শ্রেষ্ঠিকন্যার গর্ভজাত মহাপহক ও চুল্লপহক [চুল্লশ্রেষ্ঠী (৪)] অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। স্বয়ং বুদ্ধদেবই বলিয়াছিলেন, “যেমন গজা, যমুনা, সরযু, অচিরবতী প্রভৃতি মহানদীসকল সমুদ্রে পড়িয়া নিজ নিজ নাম হারায় এবং সমুদ্রেবই অংশীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র সম্বন্ধে প্রবিষ্ট হইলে তাহাদের আর জাতিগত পার্থক্য থাকে না; তখন তাহারা সকলেই ‘শ্রমণ’ পদবাচ্য হয়।” কিন্তু এ ব্যবস্থা ছিল কেবল ভিক্ষুদিগের সম্বন্ধে; সম্ভ্রমের বাহিরে, গৃহীদিগের মধ্যে, জাতিভেদ বে অপরিহার্য, বৌদ্ধেরাও তাহা মানিতেন এবং নীচজাতিতে জন্মগ্রহণ পূর্বজন্মার্জিত পাপের ফল বলিয়া মনে করিতেন।

পালি সাহিত্যে
জাতিভেদের
উল্লেখ।

ভিক্ষুবাও যে পুরুষ-পরম্পরাগত জাত্যভিমান সহসা পরিত্যাগ করিতে পাবিতেন, তাহা নহে। ভীমসেন-জাতকের (৮০) বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, ক্ষেতবন-বিহারের একজন ভিক্ষু আত্মপক্ষা করিতেন যে জাতি ও গোত্রে কেহই তাঁহার তুল্যকক্ষ নহে, কেন না তাঁহার জন্ম মহাক্ষত্রিয় কুলে। দেবদত্ত এবং কোকালিকও [জম্বুখান্দক (২৯৪)] পরস্পরের সম্বন্ধে বিকথন করিয়া বেড়াইতেন; কোকালিক বলিতেন, “দেবদত্ত ইক্ষ্বাকুগুলের ধুরন্ধর”; দেবদত্ত বলিতেন, “কোকালিক উদীচ্য ব্রাহ্মণ।” অন্যাপি সিংহলের বিহারসমূহে উচ্চ-জাতীয় ভিক্ষুরা নিম্নজাতীয় ভিক্ষুদিগের সহিত সমানভাবে মিশেন না।

যখন বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হয়, তখন আর্যাবর্তের প্রাচ্যখণ্ডে বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ক্ষত্রিয়দিগেরই প্রাধান্য ছিল। প্রাচীন ব্রহ্মাবর্ত, ব্রহ্মর্ষি ও মধ্যদেশে ব্রাহ্মণেরা সমাজে যে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিলেন, পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া তাঁহারা তাহা রক্ষা করিতে পাবেন নাই। জাতকের নিদানকথার এবং ললিতবিস্তরে দেখা যায়, গৌতমবুদ্ধ ধবাধামে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিতেই কৃতসম্মত হইয়াছিলেন, কেন না তখন ক্ষত্রিয়েরাই জনসমাজে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। এই সংস্কারবশতঃ, পালি গ্রন্থসমূহে যেখানে যেখানে ভিন্ন ভিন্ন জাতির নামোল্লেখ আছে, প্রায় সেই সেই খানেই প্রথমে ‘ক্ষত্রিয়, পরে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে [বিনয়পিটক (৯১, ৪), শীলবীমাংসা (৩৬২); উদ্ধালক (৪৮৭-) ইত্যাদি]। তৎকালে আর্যাবর্তের প্রাচ্যখণ্ডবাসী ক্ষত্রিয়েরা এমনই জাত্যভিমানী

আর্যাবর্তের
পূর্ববর্তে
ক্ষত্রিয়প্রাধান্য।

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞার চক্ষেও দেখিতেন । কৌশলরাজ প্রাসেনজিৎ ব্রাহ্মণ কৰ্মচারীদিগকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দিতেন না [দিব-
নিকায় (৩২৬)] । শাক্যদিগের সম্বন্ধে কথিত আছে যে একদা ব্রাহ্মণ
অদ্বৈত তাঁহাদেব সভাগৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে কেবল আসন না
দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, তাঁহারা স্ব স্ব উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এমন
অট্টহাস্য কবিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণকে অপ্ৰতিভ হইয়া নিজস্ব হইতে হইয়াছিল ।
বাবাণসীরাজ অরিন্দম প্রত্যেকবুদ্ধ শোণককে “অয়ং ব্রাহ্মণো হীনজ্ঞাচো” বলিয়া
অবজ্ঞা কবিয়াছিলেন [শোণক (৫২৯)] । প্রাচ্যকল্পিয়েরা কি জন্ত এইরূপ
জাত্যভিমাত্রী হইয়াছিলেন, নিম্নে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে ।

কল্পিয়দিগের
মধ্যে ব্রহ্ম-
বিদ্যার চর্চা ।

অতি প্রাচীন কালেও জ্ঞানে ও মর্যাদায় কল্পিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের প্রায়
তুল্যাক্ষ ছিলেন । উনপঞ্চাশৎ প্রবরপ্রবর্তক ঋষির মধ্যে ২১ জন ব্রাহ্মণ, ১৯ জন
কল্পিয় এবং ৯ জন বৈশ্য । যে সাবিত্রী বেদের মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা, তিনি প্রথমে
এক কল্পিয় মহর্ষিকেই দেখা দিয়াছিলেন । ঋগ্বেদের সমস্ত তৃতীয় মণ্ডলটি এবং আরও
বহু সূক্ত তাঁহার ও তদীয় বংশধরদিগের নামেই প্রচলিত হইয়াছে । যে উপনিষদ্-
গুলি আর্য্যজাতির প্রধান গৌরবের বিষয়, কল্পিয়েরাও তাহাদের আলোচনার
সমধিক প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছিলেন । যিনি উপনিষদরূপ কামধেনু দোহন করিয়া-
ছিলেন এবং যিনি দোহনকালে বৎসরূপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা
উভয়েই কল্পিয় । সমগ্র হিন্দুজাতি বাহাদিগকে ভগবানের অবতাব বলিয়া পূজা
করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তিন জনই কল্পিয়কুলজাত । আর্য্যোবা
যতই পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, কল্পিয়দিগের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ ততই
পরিমূঢ়িত হইয়াছিল । মিথিলাব কল্পিয় বাজর্ষি জনক যে ব্রহ্মবিদ্যার গুরুস্থানীয়
ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার কবিয়াছেন । উত্তরকালে যে দুই
মহাপুরুষ মোক্ষলাভের যে দুইটি প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করেন, তাঁহারাও প্রাচ্য
কল্পিয়—বৈশালীর লিচ্ছবিকুলজ মহাবীর এবং কপিলবস্তুর শাক্যকুলজ সিদ্ধার্থ ।

কল্পিয়দিগের
বেদাধ্যয়ন ও
বর্ণাশ্রমধর্ম-
পালন ।

জাতকপাঠেও দেখা যায়, বিদ্যাশিক্ষায় ও বেদাধ্যয়নে কল্পিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের
অপেক্ষা নিকৃষ্ট ছিলেন না । কাশী প্রভৃতি স্থানের বাজপুত্রোবা ষোড়শবর্ষ বয়সে
বিজ্ঞানার্থ তক্ষশিলায় ত্রায় দূরবর্তী স্থানে গিয়া গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক
কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেন । তাঁহাদেব শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল অষ্টাদশ
শিল্প বা বিদ্যা । এই অষ্টাদশ বিদ্যাব মধ্যে চতুর্বেদের নাম আছে । কোন
কোন জাতকে ইহার সঙ্গে বেদজয় (তয়ো বেদো) বিশিষ্টরূপেও উল্লিখিত
হইয়াছে । তুর্মেধোজাতকের (৫০) ব্রহ্মদত্তকুমার তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও
অষ্টাদশ বিদ্যাস্থানে পাবগ হইয়াছিলেন । বারাণসীবাজপুত্র অসদৃশকুমার [অসদৃশ
(১৮১)] তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন ;
ধোনসাধ-জাতকে (৩৫৩) যে অধ্যাপকের কথা আছে, তিনি জম্বুদ্বীপের বহু
কল্পিয়-কুমার ও ব্রাহ্মণকুমারকে বেদজয় শিক্ষা দিতেন । গ্রামশিচও-জাতক-

বর্ণিত (২৫৭) রাজপুত্র আদর্শমুখ তক্ষশিলায় বান নাই, গৃহে থাকিয়াই পিতার নিকটে বেদগ্রন্থ আয়ত্ত কবিয়াছিলেন। ফলতঃ জাতকের বহু আখ্যায়িকায় ক্ষত্রিয়দিগের, বিশেষতঃ রাজপুত্রদিগেব, এইরূপ বেদাধ্যয়নেব পবিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা শিক্ষা-সমাপ্তিব পর গৃহে ফিবিভেন এবং পবিণত বয়সে প্রকৃত ব্রাহ্মণেব জায় প্রত্যাগ্ৰহণ-পূর্বক বানপ্রস্থ হইতেন। ইহাতে বোধ হয়, ক্ষত্রিয়েবাও অক্ষবে অক্ষবে বর্ণাশ্রমধর্ম পালন কবিয়া চলিতেন। কেশ পলিত হইতেছে দেখিয়া মিথিলাবাজ মথাদেব [মথাদেব (৯)] এবং বাবাণসীরাজ শ্রুতসোম [চুল্লশ্রুতসোম (৫২৫)] সংসার ত্যাগ কবিয়াছিলেন, বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত কুন্দালপণ্ডিতের [কুন্দাল (৭০)] বিপুবিজয়োদ্যাস দেখিয়া প্রব্রাজক হইয়াছিলেন। জাতকের আরও অনেক আখ্যায়িকায় রাজাদিগের এইরূপ মুনিবৃত্তি অবলম্বনের কথা আছে। কোন কোন বাজকুমাৰ গাহস্থ্যধর্ম পালন না করিয়াও আবণ্যক হইতেন। যুববাজ যুবঞ্জয় [যুবঞ্জয় (৪৬০)] পিতাব জীবদশাতেই প্রত্যাগ্ৰহণ করেন; তেমিয় কুমাৰ ত জন্মাবধিই ভোগে অনাসক্ত ছিলেন এবং ষোড়শবর্ষ বয়সে প্রব্রাজক হইয়াছিলেন [মুকপস্থ (৫৩৮)]।

পালি সাহিত্যে যে ক্ষত্রিয়দিগের উল্লেখ আছে, কেবল যোদ্ধা বলিলে তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় না, কাবণ অন্যান্য বর্ণের লোকেও যুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিত এবং ‘যোধ’ নামে অভিহিত হইত। জাতকের ক্ষত্রিয়েরা ‘রাজনা’, অর্থাৎ তাঁহারা রাজা না হইলেও রাজকর্ষানির্বাহেব জন্য বাজার দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। এইজন্তই বোধ হয় জাতকের কোন কোন আখ্যায়িকায় “রাজা” ও “ক্ষত্রিয়” শব্দ একার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে [সোমদত্ত (২১১), রথলট্টি (৩৩২), মণিকুণ্ডল (৩৫১), কুন্ধ্যাপিণ্ড (৪১৫), স্তম্ভল (৪২০), গণ্ডতিও (৫২০), ত্রিশকুন (৫২১)]। পালি অভিধানে ‘রাজা’ শব্দের যে ব্যাখ্যা দেখা যায়, তাহাতেও এই প্রয়োগেরই সমর্থন হয়। “রাজানো নাম পঠিয়া রাজা পদেশরাজা মণ্ডলিকরাজা অন্তরভোগিকা, অক্খদসুসা মহামত্তা যে বা পন ছেজ্জভেজ্জ অহুসাসত্তি এতে রাজানো নাম”—অর্থাৎ ‘রাজা’ শব্দে পৃথিবীপতি, প্রদেশপতি, মণ্ডল, প্রত্যন্তের শাসনকর্তা, বিচারকর্তা, মহামাত্র এবং যাহারা প্রাণদণ্ডবিধান করিতে পারেন, এই সকল ব্যক্তিকে বুঝায়। রাজা বা রাজত্বগণ দেশের শাসনকর্ষ্য নির্বাহ করিতেন, বিদ্যার্জনে ও শীলরক্ষণেও পশ্চাৎপদ ছিলেন না; কাজেই তাঁহারা সমাজে উচ্চস্থান লাভ কবিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে অন্ন-সংস্থানের জন্য কোনরূপ হীনবৃত্তিব আশ্রয় লইতে হইত না।

এদিকে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে অনেক অনাচাব দেখা দিয়াছিল। তাঁহাদের কেহ কেহ অসিজীবী হইয়া সৈন্যপতা প্রভৃতি উচ্চ সৈনিকপদ লাভ করিতেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। ইহা তত দোষাবহ নহে, কারণ পূর্বে জ্ঞোণাচার্য্য প্রভৃতি এ পথ দেখাইয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু এই অসি লইয়াই জাতকবর্ণিত অনেক ব্রাহ্মণ অটবি-আরক্ষিকের কাজ করিতেন, অর্থাৎ সার্থবাহদিগের দল্যভর নিয়াকরণ

পালি সাহিত্যে
ক্ষত্রিয় শব্দে
কি বুঝায়?

আর্য্যাবর্তের
পূর্ববর্তে
ব্রাহ্মণের
অবনতি।

কবিয়া অর্থোপার্জন করিতেন [দশব্রাহ্মণ (৪২৫)], কখনও বা নিজেরাই পণ্ডিতদিগের সৰ্বস্বাপহরণ ও প্রাণান্ত করিতেন [মহাভূক্ত (৫৬৯)]। তাহাদের কেহ কেহ অত্যন্ত অর্থলোভী ছিলেন [শৃগাল (১১৩), স্ত্রীম (১৬৩), জ্যোৎস্না (৪৫৬)]; কেহ কেহ বৈষ্ণবদিগের ছায় স্বহস্তে হনকৰ্ষণ করিতেন [সোমদত্ত (২১১), উবগ (৩৫৪)]; পণ্ডিত্য মাধার লইয়া এসে গ্রামে ফিরি কবিয়া বেড়াইতেন [গর্গ (১৫৫)]; বিক্রমের জন্ত ছাগ ও মেষ পালন করিতেন [ধুমকাবী (৪১৩), দশ-ব্রাহ্মণ (৪২৫)]; স্ত্রধারের কাজ কবিতেন [শান্দন (৪৭৫)], অহিতুগিক হইয়া জীবিকানির্ভাহ করিতেন [চাম্পের (৫০৬)], ব্যাধবৃত্তি অবলম্বন করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না [চুল্লনন্দিক (২২২)]। * তবে এই সকল হীনকর্মী ব্রাহ্মণ বর্তমানকালের বর্ণব্রাহ্মণদিগের স্থানীয় ছিলেন কি না তাহা বিবেচ্য।

যশিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক বিদ্যা, ইলুজাল বিদ্যা প্রভৃতির ব্যবহার বা অপব্যবহার করিয়াও ব্রাহ্মণেরা ধনোপার্জন করিতেন। তখন লোকের বিশ্বাস ছিল যে বাস্তববিদ্যাবলে বাস্তবভূমির কোন অংশে অমঙ্গলকর শল্য প্রোথিত আছে কি না জানিতে পারা যায় [গ্রামগিচও (২৫৭), স্কুচি (৪৮২)], অসি বা আত্মা লইয়া উহা ব্যবহারে শুভ বা অশুভ হইবে বলিতে পারা যায় [অসিলক্ষণ (১২৬)]; গ্রহাদির অবস্থান দেখিয়া কিংবা অঙ্গলক্ষণ পৰীক্ষা করিয়া ভাগ্য গণিতে পারা যায় [পঞ্চাঙ্গ (৫৫), অলীনচিত্ত (১৫৬), নানাজ্জল (২৮৯)]। ব্রাহ্মণেরা এই সকল বিদ্যা শিখিতেন, কেহ কেহ উৎকোচ পাইলে, কিংবা অন্য কোন স্বার্থসিদ্ধির জন্য, জানিয়া শুনিয়াও মিথ্যা গণনা করিতেন [নন্দত্র (৪২), অসিলক্ষণ (১২৬), কুণাল (৫৩৬)], এবং ধনী লোকে ভূঃস্বপ্ন দেখিলে শাস্তি-সন্তাননের ঘটী করিয়া প্রচুর অর্থ পাইতেন [মহাশ্বপ্ন (৭৭), লৌহকুন্তি (৩১৪)]।† ব্রাহ্মণেরা যে সকল হীনবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, দশব্রাহ্মণ-জাতকে (৪২৫) তাহার এক সুদীর্ঘ তালিকা আছে। যাহারা রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকিতেন, তাহারাও অর্থলোভে কিংবা ঈর্ষ্যাবশে সমবে সমরে নানারূপ দুর্কার্য্য করিতেন [পদকুশল-মাণব (৪৩২), খণ্ডহাল (৫৪২), মহাউদ্যার্গ (৫৪৬)]। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, তখন আৰ্য্যাবর্তের প্রাচ্য-খণ্ডে অনেক ব্রাহ্মণ ঘোব বিষয়ী হইয়াছিলেন এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি অর্পেণা ঐহিক ঐশ্বৰ্য্যেই অধিক আসক্তি দেখাইতেন।

ব্রহ্মবর্গ ও প্রকৃত
ব্রাহ্মণ, উদীচ
ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণ-চবিত্রের অপকৰ্ষনস্বক্কে উপবে যাহা বলা হইল, তাহা বৌদ্ধদিগের হাতে অতিরঞ্জিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু অতিরঞ্জনের মধ্যেও যে সত্যের আভাস

* ইচ্ছকটিকে আনয়ন একজন চৌরবিদ্যাবিশারদ ব্রাহ্মণকেও দেখিতে গাই।

† যাহারা স্বপ্নের কলাকল গ্রহণ করিত, তাহাদের নাম ছিল স্বপ্ন-পাঠক [কুণাল (৫৩৬)]।

পাওয়া যায় না, এমন নহে । সম্ভবতঃ মগধ প্রভৃতি প্রাচ্য অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই এইরূপ চবিত্তজ্ঞান দেখা দিয়াছিল । ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ না বলিয়া ‘ব্রহ্মবন্ধু’ বলা উচিত । ‘ব্রহ্মবন্ধুভূমি’ বলিয়া প্রাচীনকালেই মগধেব একটা চূর্ণাম বটিকাছিল । বৌদ্ধ লেখকেরা এই সকল ব্রহ্মবন্ধুবই চবিত্তহীনতার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন ; যাহারা প্রকৃত ব্রাহ্মণ-লক্ষণ-যুক্ত, তাঁহাদিগের নিন্দাবাদ করেন নাই, বরং প্রশংসাই করিয়াছেন । পালি সাহিত্যে প্রশংসাহ ব্রাহ্মণদিগের অনেক উদীচ্য অর্থাৎ উত্তরদেশেব ব্রাহ্মণ নামে পবিচিত্ত [সত্যস্কিল (৭৩), মহাস্থপ (৭৭), ভীমসেন (৮০), সুরাপান (৮১), মজল (৮৭), পরসহস্র (৯৯), ভিত্তিব (১১৭), অকালরাবী (১১৯), আত্র (১২৪), লাহুষ্ঠ (১৪৪), একপর্প (১৪৯), শতধর্মী (১৭৯), ষেতকেতু (৩৭৭), নলিনীকা (৫২৬), মহাবোধি (৫২৮)] । উত্তরদেশ বলিলে উত্তরবেব নহে, উত্তরপশ্চিমের অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্তাদি পবিত্তভূমির বৃত্তিতে হইবে । জাতকেব উদীচ্য ব্রাহ্মণেব কুক, পঞ্চাল প্রভৃতি দেশ হইতে আসিয়া কানী, কোশল, মগধ প্রভৃতি অঞ্চলে বাস কবিয়াছিলেন, এবং শাস্ত্রনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রমধর্ম যথানিয়মে পালন করিতেন । বৌদ্ধেরা শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণদিগকে সম্মান করিতেন ; শ্রমণ, ব্রাহ্মণ উভয়েই তাঁহাদের নিকট সমান শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন [মহিলামুখ (২৬), মুদ্রলক্ষণা (৬৬)] । ধর্মপদের ব্রাহ্মণবর্ণে শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণেব লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরাছে । জাতকে যত অধ্যাপকের বর্ণনা আছে, তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ ; কোথাও কোন ক্ষত্রিয় অধ্যাপক দেখা যায় না ।

পুরাকালে ব্রাহ্মণদিগের ষে চারিটা বিশিষ্ট অধিকার ছিল, তাহাদের মধ্যে একটীর নাম ‘অবধ্যতা’ । জাতকে কিন্তু দেখা যায়, অপরাধ-বিশেষে ব্রাহ্মণদিগেবও আণদণ্ড হইত [বন্ধনমোক্ষ (১২০), পদ্মকুশল-মাণব (৪৩২)] । ব্রাহ্মণদিগেব এই অধিকারলোপ বৌদ্ধ প্রভাবের ফল কি না ইহা বিবেচনার বিষয় । মূচ্ছকটিকনামক চারুদত্তের বিচারকালে বিচারপতি রাজাকে স্মরণ কবাইয়া দিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ অবধ্য ; তথাপি রাজা তাঁহার আণদণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে ব্রতের বিশুদ্ধতা রক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন ছিল । অনেক আখ্যায়িকাতে অন্যান্য জাতির মধ্যেও সমজাতিকুল হইতে পাত্রীগ্রহণের প্রথা দেখা যায় [শূর্গাল (১৫২), অসিতাতু (২৩৪), উরগ (৩৫৪), সুবর্ণবৃগ (৩৫৯), কাত্যায়নী (৪১৭) ইত্যাদি] । তবে অসবর্ণ-বিবাহ যে একেবারেই ছিল না, ইহা বলা যায় না । কোন কোন জাতকের বর্তমান ও অতীত বস্ত উভয় অংশেই এই প্রথার উল্লেখ আছে । ব্রাহ্মণের ঔরসে গণিকাগর্ভজাত উদ্দালক ব্রাহ্মণ পাইয়াছিলেন [উদ্দালক (৪৮৭)], রাজাবাও সময়ে সময়ে “জীরৎন হুহুলাদপি” সংগ্রহ করিতেন । কোশলরাজ প্রসেনজিৎ যানাকার-কন্যা মল্লিকাঙ্কে বিবাহ করিয়াছিলেন [কুম্ভাবপিণ্ড (৪১৫)]; বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত এক কাষ্ঠহারীণীকে মহিষী করিয়াছিলেন [কাষ্ঠহারী (৭)] । বাহু (১০৮) ও স্ত্রজাত (৩০৬) জাতকেও রাজাদিগের এইরূপ ঋণার্থেয়ালির কথা আছে । কিন্তু

ঔরসেব অপ-
বাধে ব্রাহ্মণেব
আণদণ্ড !

সর্বণে বিবাহ

লোকে যে একগুণ বিবাহ-জাত সন্তানকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিত, ভদ্রশাল জাতকের (৪৬৫) প্রভুত্বপন্ন বস্ত্র হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। শাক্যবংশীয় মহানামার ঔরসে নাগমুণ্ডা নাম্নী দাসী বর্গে বাসভ-ক্ষত্রিয়ার জন্ম হয় এবং প্রাসেনজিৎ ঐ কন্যাকে শাক্যকুলজাতা মনে করিয়া বিবাহ করেন। বাসভক্ষত্রিয়ার পুত্র বিক্রটক যখন কপিলবস্ত্রতে মাতুলকুলেব সঙ্গে দেখা করিতে যান, তখন তিনি যে আসনে বসিয়াছিলেন, তাহা অপবিত্র হইয়াছে মনে কবিয়া শাক্যেরা উহা দ্রুত-মিশ্রিত জলে ধৌত করাইয়াছিলেন।* বাসভক্ষত্রিয়া যে দাসীকন্যা, এই ঘটনা হইতেই প্রাসেনজিৎ তাহা প্রথম জানিতে পারেন এবং তিনি বাসভক্ষত্রিয়া ও বিক্রটক উভয়কেই পবিত্যাগ করিতে উত্তত হন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন, “মহারাজ, মাতৃকুলের উৎকর্ষাপকর্ষে কিছু আসিয়া যায় না, পিতাব জাতিগোত্রই আভিজাত্যের পরিচায়ক।” কিন্তু বুদ্ধদেবের এই উদাবনীতি সমাজে পরিগৃহীত হয় নাই। যাহা বা “অসন্তানক্ষত্রিয়বংশজাত” [শোণক (৫২৯)], অর্থাৎ যাহাদের পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয়ই বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় (মাতাপিতৃশ্রুত খত্রিয়), তাঁহাবাই ক্ষত্রিয়সমাজে শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বিদিত ছিলেন [কুজুর (২২), ত্রিশকুন (৫২১)]। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও যাহাদের পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে উন্নতন সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত জাতিগত কোন কলঙ্ক স্পর্শে নাই, তাঁহাবাই শ্রেষ্ঠকুলীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেন।

জাতিমান।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের জাতিভিমান সম্বন্ধে কোন কোন আখ্যানিক বৈশ কোতুকাবহ। উপসাত নামক এক ব্রাহ্মণ, পাছে যেখানে কোন শূদ্রের শব দৃষ্ট করা হইয়াছে, এমন কোথাও তাঁহার সংস্কার হয়, এই ভয়ে উদ্বেগ থাকিতেন এবং পবিত্র স্থান খুঁজিয়া বেড়াইতেন [উপসাত (১৬৬)]। শাক্যবংশীয় মহানামা যে কোশলে নিজের ঔরসজাতা কন্যা বাসভক্ষত্রিয়ার সহিত একপায়ে অন্ন গ্রহণ করা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন, তাহাও বেশ হাস্যজনক [ভদ্রশাল (৪৬৫)]।

গৃহপতি।

কোন কোন জাতকে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের পর ‘গৃহপতি’ শব্দের প্রয়োগ আছে [দুর্মোখো (৫০), পঞ্চাঙ্কুর (১৩২), মহাপিঙ্গল ২৪০]। যিনি গৃহস্থ—জীপুল লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন, ‘গৃহপতি’ শব্দের এই অর্থ ধবিলে সর্ববর্ণের লোকেই গৃহপতি-শ্রেণীভুক্ত হইতে পাবেন। কিন্তু পানি-সাহিত্যে গৃহপতি শব্দটি বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডদ গৃহপতি। সৌম্যন্য-জাতকে (৫০৫) এক বণিক্ গৃহপতির পবিচয় পাওয়া

* এইরূপে অপমানিত হইয়া বিক্রটক যে জীবন অতিষ্ঠা করিয়াছিলেন—আমি রাজা হইলে এই আসন তোমাদের কণ্ঠরক্তে আবার ধোওয়াইব—তাহা তিনি অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছিলেন। Tarentum নগরের গ্রীক্ অধিবাসীরা যখন রোমকদূত Postumius এর গুপ্ত বস্ত্র মল নিক্ষেপ করিয়াছিল, তখন সেই বীরপুরুষও অতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, “এই পরিচ্ছন্ন তোমাদেরই রক্তশ্রোতে ধৌত হইবে।” ফিরূপে Beneventum এর যুদ্ধে এই অতিষ্ঠা পূর্ণ হয়, তাহা পুরাবৃত্ত-পাঠকের হৃদয়িত।

যায়; স্রুতনো-জাতক-বর্ণিত গৃহপতি এমন হুঃস্থ ছিলেন যে তাঁহার পুত্রকে মজুর খাটিয়া সংসাৰ চালাইতে হইত । ইহাতে মনে হয় ‘গৃহপতি’পদ কুলক্রমাগত ছিল এবং গৃহপতিদিগের মধ্যে ধনী, দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত সৰ্বাবস্থায় লোকই দেখা যাইত । যাহারা ‘শ্রেণী’ নামে বিদিত, তাঁহারাই গৃহপতিসমাজে সৰ্বপ্রধান ছিলেন । ইহারা যে বৈশ্যদিগের স্থানীয়, এ অসম্ভব ও অসঙ্গত মনে, কাৰণ ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের পরেই ‘গৃহপতি’দিগের উল্লেখ দেখা যায় । ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে বোধ হয় রাজকর দিতে হইত না; গৃহপতিরাকর দিতেন ।

আব এক শ্রেণীর লোক ‘কুটুম্বিক’ নামে বর্ণিত । কুটুম্বিকেবা গৃহপতি-দিগেরই স্থানীয় ছিলেন বলিয়া মনে হয় । ‘যাহাবা নগরবাসী, তাঁহার। সম্ভবতঃ কুসীমজীবী ছিলেন [শতপথ (২৭৯), স্রুতাজ (৩২০)]; এবং কেহ কেহ ধানাদি শস্য ক্রয় বিক্রয় করিতেন [শ্যালক (২৪৯)] । মুনিক-জাতকে (৩০) দেখা যায় কোন নগরবাসী কুলপুত্র নিজের এক পুত্রের সহিত এক গল্পীবাসী কুটুম্বিকেব কন্যাব বিবাহ দিয়াছিলেন । গল্পীবাসী কুটুম্বিকেবা বোধ হয় বর্তমান-কালের তালুকদার বা ষোড়দারদিগের স্থানীয় ছিলেন ।

কুটুম্বিক :

হিন্দুসমাজের চতুর্ভুজের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের কথা বলা হইল । জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দের প্রয়োগের ন্যায় ‘শূদ্র’ শব্দের প্রয়োগও নিতান্ত বিরল । যতদূর স্বরণ হয় তাহাতে কেবল দুইটি জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দ পাইয়াছি :—দশব্রাহ্মণ-জাতকে (৪৯৫) বৈশ্য ও অম্বষ্ঠেবা কৃষি, বাণিজ্য ও ছাগ পালন করে এবং সুবর্ণ-লোভে আপনাদের কন্যাদিগকে অন্যের ভোগে নিয়োজিত করে এই কথা বলা হইয়াছে, এবং বিশ্বম্ভব-জাতকে (৫৪৭) একটা বৈশ্য-বীথিব উল্লেখ আছে । শূদ্র শব্দের প্রয়োগ ত একেবারেই নাই, দুই একটা আখ্যায়িকায় [যেমন উপসাট-জাতকে (১৬৬)] ‘বৃবল’ শব্দ দেখা যায় । কিন্তু ‘বৃবল’ শব্দে শূদ্র এবং চণ্ডাল প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতিও বুঝায় । বেণ, পুকস, চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতি মনুষ্য মতে শূদ্র নহে, বর্ণসঙ্কর । ফলতঃ খাঁটি শূদ্র বলিলে যে কি বুঝাইত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । এখনও যাহারা শূদ্র-পদবাচ্য, তাহারা প্রায় সকলেই ‘অন্তবপ্রভব’ ।

শূদ্র ।

স্রুতবিভঙ্গে নলকাব, কুস্তকাব, তন্তুবায (পালি ‘পেসকাব’), চর্মকাব, নাপিত, বেণ, রথকাব, চণ্ডাল, নিষাদ ও পুকস এই কয়েকটি অন্ত্যজ জাতির নাম আছে । ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটি হীনশিল্পী এবং শেষের পাঁচটি হীনজাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । বিজয়ী আর্ঘ্যেবা যখন সভ্য ও সঙ্গতিপন্ন হইয়াছিলেন, তখন ‘হীন’ ব্যবসায়গুলি অনার্যদিগের দ্বাবাই সম্পাদিত হইত এবং লোকে সাধারণতঃ বংশানুক্রমে এক একটা ব্যবসায় কবিত বলিয়া জাতিবিভাগ ব্যবসায়মূলক হইয়াছিল । কাজে কাজেই হীন জাতিব ব্যবসায় হীন ব্যবসায় এবং হীনব্যবসায়ী হীনজাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে । বস্তুতঃ কোন ব্যবসায়ই

নীচ জাতি ।

যে অব্যবহৃত: হীন, ইহা বলিবাব কোন কারণ নাই, কারণ সমাজবন্ধার জন্য সকল ব্যবসায়েরই একটা না একটা উপযোগিতা আছে।

উল্লিখিত জাতিনিচয়ের মধ্যে নলকার, চৰ্মকার ও চণ্ডাল এখনও সমাজের নিম্নতম স্তরে অবস্থিত। কুস্তকার, তন্তুবার ও নাগিত উন্নতিলাভ করিয়া আচরণীয় শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। অপর কয়েকটা জাতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নিরূপণ করা বর্তমান সময়ে সহজ নহে। মনুর মতে বেণদিগের বৃত্তি 'ভাণ্ডবাদনম্', অর্থাৎ ইহারা খোল, কবতাল ইত্যাদি নইয়া বাদ্য করিয়া বেড়াইত। ভেরীবাদ (৫২) ও শঙ্খা (৬০) জাতকে আমরা এই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাই। মনু বলিয়াছেন (১০।৪২) পুরুষেরা 'বিলোকবধবন্ধন' দ্বারা, অর্থাৎ যে সকল জন্তু গর্ভে থাকে (যেমন গোখা, শল্লকী), তাহাদিগকে ধরিয়া ও মারিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহা নিবাদ-বৃত্তিবই রূপান্তর। আমার মনে হয় বেণ, পুন্ড্র, নিবাদ ও চণ্ডাল বর্তমানকালে এক সাধারণ পর্যায়ভুক্ত হইয়া চণ্ডাল নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। মনুসংহিতার এবং জাতকে চণ্ডালের স্থান অতি নীচ। ইহারা গ্রামের বাহিরে থাকিবে, সাধুরা ইহাদিগকে সাক্ষাৎ অন্ন দিবেন না, ভৃত্য দ্বারা ভয় পায়ে অন্ন দেওয়াইবেন, দৈবকর্মান্দির অতুষ্ঠানকালে ইহাদের মুখদর্শন করিতে নাই; ইহারা রাজিকালে কদাচ গ্রামে বা নগরে প্রবেশ করিতে পারিবে না, ইহারা নগরাদি হইতে স্নানার্থ শর বাহিব করিবে, প্রাণদণ্ড-এক ব্যক্তিদগেব শূলমর্দনপণাদি করিবে—চণ্ডালের সম্বন্ধে মনুর এই সকল উৎকট ব্যবস্থা। জাতকেও দেখা যায় চণ্ডালেবা 'বহিনগরে' বাস কবে [আত্র (৪৭৪), মাতঙ্গ (৪২৭), চিত্তসমুত (৪৯৮)]। চণ্ডালপুত্র চিত্ত ও সমুত বাশ নাচান * দেখাইতে গিয়াছিল, তাহাও উজ্জয়িনীর প্রাকাবেব বাহিরে থাকিয়া। চণ্ডাল-স্পৃষ্ট বায়ু স্পর্শ করিলে দেহ অপবিত্র হইবে, এই আশঙ্কায় উদীচ্য ব্রাহ্মণ খেতকেতু বলিয়াছিলেন, "নম্ চণ্ডাল কালকল্পি, অধোবাতং যাহি" [খেতকেতু (৩৭৭)]। নিতান্ত দায়ে পড়িয়াও চণ্ডালান্ন গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণেরা মনের দুঃখে প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতেন। বারানসীর বোল হাজার ব্রাহ্মণ একবার না জানিয়া চণ্ডালেব উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন। ইহাতেই তাঁহাদিগকে চিবিদিনের জন্য সমাজচ্যুত করা হইয়াছিল [মাতঙ্গ (৪২৭)]। চণ্ডালাঙ্গের এইরূপ দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বুদ্ধদেব খেতকেতু-জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্ততে বলিয়াছিলেন, ভিক্ষুদিগেব পক্ষে নিবিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ ও চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট-ভোজন উভয়ই তুল্য।

চণ্ডালের সংস্পর্শে আসা দূরে থাকুক, তাহাব দর্শনেও মহা অনঙ্গল হুচিত

* বংশ-ধোপনং—ইহা একপ্রকার ক্রীড়া। ইহাতে এমন কৌশলে আঙ্গুলের আগার বাণ দাঁড় করান হয় যে, এক আঙ্গুল হইতে আর এক আঙ্গুলে বিংশ বা এক হাত হইতে অন্য হাতে লইবার কালে বাণবাণি গুড়িয়া যায় না, ঠিক সোজাভাবেই দাঁড়াইয়া থাকে।

হইত। দৃষ্টমন্দির * প্রাচীনতা [নাতস (৪২৭)] উদ্যানকেন্দ্রিত জন্ত বাহিরে
মহাদেব কালে গথে চণ্ডালবৃন্দ নাতসকে দেখিয়া অমঙ্গল-নিবারণার্থে জন্ত
গন্যোদক দিয়া চক্ষু ধুইয়া গৃহে ফিরাইছিলেন এবং তাঁহার অঙ্গচবেরা নাতসকে
দারুণ প্রহার করিয়া নিঃসজ্জ অবস্থায় ফেলিয়া গিয়াছিল। এই নাতসই শেষে
শ্রেণীর ঘারে ধবণা দিয়া দৃষ্টমন্দিরকে পল্লীৰূপে লাভ করিয়াছিলেন বটে,
কিন্তু তাহা কবিত্তে গাথিয়াছিলেন কেবল তিনি বোধিসত্ত্ব বলিয়া, কেন না বৌদ্ধ-
দিগের বিশ্বাস যে বোধিসত্ত্বদিগের কোন মঙ্গলই ব্যর্থ হয় না। চিত্ত ও মনুতকে
(৪২৮) দেখিয়াও উজ্জয়িনীর এক প্রাচীনতা ও এক পুরোহিতবৃত্তা গন্যোদক
দিয়া চক্ষু ধুইয়াছিলেন, এবং চণ্ডালে দেখিয়াছিল বলিয়া তাঁহাদের জন্য যে
ধান্য-পানীয় যাইতেছিল, তাহা অপবিত্র ও অগ্রাহ্য হইয়াছিল। আত্র-জাতকে
(৪৭৪) লিখিত আছে, এক ব্রাহ্মণসুনার ইচ্ছাকাল বিদ্যা শিখিবাব জন্য
কোন চণ্ডালের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিল; কিন্তু শেষে দাস্যবশতঃ লোকের
নিকট গুরুত্ব নান গোপন করায় তাহান সেই অধীত বিদ্যা বিলুপ্ত হইয়াছিল।
উপরে যে ঋতুকেতুর কথা বলা হইয়াছে, তিনি চণ্ডালের নিকট বিচারে পরাস্ত
হইয়া তাহাব হুই পায়ে ভিতব দিয়া গিয়া গিয়াছিলেন এবং লোকের নিকট দুখ
সেধাইতে না পানিয়া বাবাণসী ছাড়িয়া তক্ষশিলার গিয়া আশ্রয় নইয়াছিলেন।
শবক-জাতকে (৩০৯) কিন্তু দেখা যায়, চণ্ডালদিগের মধ্যেও পাণ্ডিত্য থাকিলে
লোকে তাহাদের গুণ প্রশংসা করিত।

Digitized by BanglaBook.org

চণ্ডালেরা নগরের বাহিরে থাকিত, নির্দিষ্ট লোকের সহিত মিলিতে
নিষিদ্ধে পাবিত না; এই জন্য তাহাদের ভাষাও ভদ্র-সমাজের ভাষা হইতে
পৃথক ছিল। চিত্ত ও মনুত ব্রাহ্মণ সান্নিধ্য তক্ষশিলার এক ব্রাহ্মণাচার্য্যেব গৃহে
বিদ্যাভ্যাস করিতেছিল; কিন্তু একদিন অসাবধানতাবশতঃ চণ্ডালভাবার কথা
বলার ধরা পড়িয়াছিল।

চণ্ডাল ভাষা।

কুস্তকাব-শিল্পেব হীনতাসম্বন্ধে জাতকে কোন উল্লেখ নাই। ভীমসেন-
জাতকে (৮০) বোধিসত্ত্ব তত্ত্বাবধানকে “নামক কন্ম” বলিয়াছেন। শৃগাল-
জাতকে (১৫২) বৈশালীর এক নাগিত আপনাকে ‘হীনজাতি’ বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছে। গঙ্গমাল-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, নাগিত গঙ্গমাল প্রত্যেকবুদ্ধ
হইরাও, রাজা উদয়কে নাম ধরিয়া ডাকিয়াছিল বলিয়া রাজনাতা অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ
হইয়াছিলেন এবং “হীন জাচো মলমজ্জনো নহাপিতপুত্তো” বলিয়া তাহাকে
গালি দিয়াছিলেন। শৃগাল-জাতকে বর্ণিত নাগিতের এই সকল কাণ্ড
দেখা যায়;—সে রাজা, বাজার অন্তঃপূবচারিণী, রাজপুত্র ও রাজকন্যা-

কুস্তকাব,
তত্ত্বাব ও
নাগিত।

* দৃষ্টমন্দির বা দৃষ্টমন্দির প্রকৃত পক্ষে কোন নাম নহে। মহামঙ্গল-জাতকে
(৪৮০) দেখা যায়, বাহারি নির্দিষ্টের শুভাশুভ ফলে বিশ্বাস করে, তাহারি তিন শ্রেণীতে বিভক্তঃ—
দৃষ্টমন্দির, প্রতমন্দির ও মৃষ্টমন্দির, অর্থাৎ বাহারি দৃষ্ট পদার্থ হইতে শুভ আশা করে,
বাহারি প্রত পদার্থ হইতে শুভ আশা করে এবং বাহারি মৃষ্ট বা স্মৃষ্ট জন্ম হইতে শুভ
আশা করে।

দিগেব, কাহাবও দাড়ি কামাইত, কাহাবও চুল ছাটিত, কাহাবও বেণী প্রস্তুত করিয়া দিত। 'নাপিত' শব্দটী দ্বাধাতু হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত 'না', পালিতে 'নহ' (বাক্সালা নাওয়া)। গিজন্ত করিলে ইহা হইতে 'নহাপিত' পদ সিদ্ধ হয়। ইহার অর্থ যে দান করায়। এখনও হিন্দু সমাজে বিবাহাদি মাদনিক কার্যে দান করাইবার জন্য নাপিতেব প্রয়োজন হয়; পশ্চিমাঞ্চলে 'নোয়ারা' এখনও লোকের গায়ে তেল মাখায় ও হাত পা টিপিয়া দেয়।

এই প্রকরণের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে জাতিভেদ গৃহীত পক্ষে; প্রব্রাজক-দিগের মধ্যে জাতিবিচার ছিল না। পরবর্তী প্রকরণে প্রব্রাজকদিগের কথা আলোচনা করা বাইতেছে।

(খ) প্রব্রাজক।

ধর্মের জন্য সর্বস্বত্যাগ, এমন কি পুত্রকন্যাাদিও মার্যাবল্লভদ্বন্দ্বদ্বয় প্রাধানতঃ ভারতবর্ষেই দেখা যায়। যখন ধর্মের জন্য প্রাণ কলিয়ার উঠিত, তখন লোকে বিপুল ঐশ্বর্য, রাজসম্পদ পর্যন্ত পরিহার করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ কবিত। চিরজীবন গৃহে থাকিলে ধর্মার্জনে ব্যাঘাত ঘটে, যুতসংযোগে অগ্নিব স্নায় ভোগের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়বাসনা উত্তবোত্তর উদ্দীপিত হইয়া আত্মাকে অধোগামী করে, এই জন্যই শাস্ত্রকারের বিজ্ঞপ্তি, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগেব, জন্ত শেবজীবনে বানপ্রস্থ ও তেমা আশ্রমের নির্দেশ করিয়াছেন।* জাতক-পাঠে প্রতীতি হয়, চতুরাশ্রমাবলম্বন-প্রথা কেবল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে নহে, ক্ষত্রিয়দিগেব মধ্যেও অত্যন্ত বলবর্তী ছিল। ইহাদের অনেকে বোল বৎসব বয়স পর্যন্ত গৃহে থাকিয়া লেখাপড়া শিখিতেন, তাহার পর বেদ, বেদাঙ্গ প্রভৃতিব অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতেন। এই উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ হইতেন এবং দেবধ্বজ, ঋষিধ্বজ ও পিতৃধ্বজ পরিশোধানন্তর গৃহত্যাগপূর্বক বনে বাইতেন। বনমধ্যে আশ্রম নির্মিত হইত, ঋষিরা কখনও একাকী, কখনও অনেকে এক সঙ্গে আশ্রমে থাকিতেন এবং তপত্যানিরত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যার চর্চা কবিতেন। যাহাবা ঋষিমাঝে প্রধান হইতেন, লোকে তাহাদিগকে কুলপতি বা "গণশাস্তা" বলিত। তাঁহাবা উচ্ছৃঙ্খল ছিলেন এবং বহু ফলমূল্যেই জীবনধারণ করিতেন। হিমালয় পর্বতে গঙ্গাতীরবর্তী স্থানই আশ্রমনিষ্ঠাদের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া পবিগণিত হইত।

নারীয়াও সম্যাক গ্রহণ করিতেন [জ্যোতিষ-মুগ (১২), অম্বুশোচীয়া (৩২৮) কুন্তকার (৪০৮), চুমবোবি (৪৪৩), হস্তিপাল (৫০৯), শোণনন্দ (৫৩২), শ্রাম (৫৪০)]। শোণনন্দ জাতকে কবিত আছে যে এক অনীতিকোটি-বিতবসম্পন্ন ব্রাহ্মণদম্পতী পুত্রবয়সকে প্রব্রাজ্যগ্রহণে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া সমস্ত ধন বিতরণপূর্বক নিজেরাও তাহাদের অনুগামী হইয়াছিলেন।

* সংস্কৃত সাহিত্যে ক্ষত্রিয়দেরও গৃহত্যাগ ও হস্তবৃত্তিগ্রহণের অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

কিয়ৎকাল বানপ্রস্থ ধর্ম পালন কবিবাব পব ভিক্ষাবৃত্তিগ্রহণের প্রথা
খা যায়, ঋষিরা “লবণ ও অন্নসেবনার্থ” পূর্বত হইতে অবতরণ কবিতেন,
এবং ভিক্ষার্চ্যা কবিত্তে কবিত্তে বাবাণনী প্রভৃতি নগরে উপনীত হইতেন।
লোকালয় প্রব্রাজকের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া তাঁহারা এই সময়ে সচবাচর নগর বা
গ্রামের বহিঃস্থ কোন উদ্যানে অবস্থিতি করিতেন। নোকের বিশ্বাস ছিল যে
ভগ্না ও ধ্যানবলে ঋষিদিগের অনেক অলৌকিক ক্ষমতা জন্মিত, তাঁহারা ঋদ্ধি-
সম্পন্ন হইয়া আকাশমার্গে বাতায়ন করিতে পারিতেন। কেহ কোন প্রত্যেক-
বুদ্ধের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইলে তাহার রক্ষা ছিল না, সে তৎক্ষণাৎ নিরয়গমন
করিত [ধর্মধর্ম (২২০)] ।

বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্বেই ভারতবর্ষে অনেক সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিব্বতীয় প্রতীকিত হইলে সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যা হঠাৎ
আরও বৃদ্ধি হয়। গ্রীকদূত মিগাহিনিস্ সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া
মনে করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ যে কয়েকটা প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত,
Sophistai অর্থাৎ পণ্ডিত সম্প্রদায় তাহাদের অন্ততম। তিনি এই সম্প্রদায়কে
আবার ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘শ্রমণ’ এই দুই শাখায় পৃথক্ করিয়া যথাক্রমে হিন্দু ও বৌদ্ধ
সন্ন্যাসীদিগকে নির্দেশ করিয়াছিলেন।

শিশুণ পরিশোধের পূর্বে প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিবার ঋতু সময়ে যখন ইহার
ব্যতিক্রম ঘটিত। কোন কোন ক্ষত্রিয় রাজকুমার যে অন্নবরসেই গৃহত্যাগ
করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও শিক্ষাসমাপ্তির পরেই
প্রব্রজ্যাগ্রহণের বহু উদাহরণ দেখা যায় [সমৃদ্ধি (১৬৭), লোমশকান্ত (৪৩৩),
বৃহৎ (৪৪০), শৌণনন্দ (৫৩২)] । বংশধরদিগের মধ্যে কেহ প্রব্রাজক হইলে
বংশ পবিত্র হয়, এই বিশ্বাসে মাতা, পিতা ও অন্যান্য অভিভাবকেরা, আপত্তি কবা
দূরে থাকুক, বরং কোন কোন সময়ে উৎসাহ দিয়া বালকদিগকে গৃহত্যাগে প্রব-
র্তিত করিতেন [চুল্লশ্রেষ্ঠী (৪), অশাতমন্ত্র (৬১), সংস্কৃত (১৬২)] । সিংহলদ্বীপে
ভক্তলোকদিগের মধ্যে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, বংশের একটি সন্তানকে
ভিক্ষুসঙ্গে প্রবেশ করাইতে পারিলে গৃহস্থ আপনাকে কৃতার্থ মনে করেন।
প্রব্রজ্যাগ্রহণে পুণ্য হয় বলিয়া লোকে উৎকট ব্যামিগ্রস্ত হইলে সময়ে সময়ে মানত
করিত যে তাহারা আরোগ্য লাভ করিলে প্রব্রাজক হইবে [কায়নির্ব্বিঘ্ন (২৯৩)] ।

আচার্য্যগৃহেও সময়ে সময়ে গুরুশিষ্যের মধ্যে প্রব্রজ্যা-সম্বন্ধে আলোচনা
হইত। লাভগর্হ-জাতকে (২৮৭) দেখা যায় শিষ্য আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিল, লাভের উপায় কি ? এবং আচার্য্য যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ
না হইয়া বলিয়াছিল

ভাজি গৃহ, ভিক্ষাপাত্র করিয়া ধারণ
নিচয় লইব আমি প্রব্রজ্যা-শরণ ।
ভিক্ষাবৃত্তি করি খাব, তাও ভাজ বলি ;
অধর্মের পথে যেন কভু নাহি চলি ।

মিগাহিনিসের
বিবরণিতে
সন্ন্যাসীদিগের
উল্লেখ ।

অন্নবরসে
প্রব্রজ্যাগ্রহণ ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন অন্যান্য জাতিও প্রব্রজ্যা লইতেন। কল্যাণ-ধর্ম-জাতকের (১৭১) বোধিসত্ত্ব বাবাণসী-শ্রেষ্ঠী ও বন্ধনাগাব-জাতকের (২০১) বোধিসত্ত্ব একজন দরিদ্র গৃহপতি ছিলেন এবং ইহাবা উভয়েই সংসার ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। সুধাতোজন-জাতকের (৫৩৫) মৎসবিশ্রেষ্ঠী মহাবিভবসম্পন্ন হইয়াও প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন।

নীচজাতিব
শ্রমব্যা।

জাতকবর্ণিত প্রব্রাজকদিগেব মধ্যে নীচজাতীয় লোকেরও অভাব নাই। কুদানপণ্ডিত (৭০) ছিলেন পৰ্ব্বিক; হাতঙ্গ (৪২৭), চিত্ত ও নম্বৃত (৪৯৮) ছিলেন চণ্ডাল এবং ভুকুলক [শ্রাম (৫৪০)] ছিলেন নিষাদ।

(গ) রাজা।

রাজার অভি-
ষেক প্রজার
অনুদান।

পুণ্ডরিকবিদেরা বলেন অতি প্রাচীনকালে রাজপদ বংশগত ছিল না; লোকে যাহাকে সর্বাঙ্গপেক্ষা উপযুক্ত মনে কবিত, সমাজবন্ধাব জন্ত তাঁহাকেই আপনাদের 'বিশপতি' বা 'বিশাম্পতি' কাপে নির্বাচিত করিত। উল্লুক জাতকের (২৭০) অতীতবস্ততে যে জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা এই মতেই সমর্থন কবে। তদনুসারে পৃথিবীর আদি রাজা "মহাসম্মত" অর্থাৎ যাহাকে সর্বসাধারণে বরণ কবিয়াছিল। উত্তর কালে রাজপদ বংশগত হইয়াছিল। রাজার শাসনে সমাজে শান্তি থাকিত; কিন্তু কি সামান্য ও মহাভারত, কি জাতকেব আখ্যায়িকাগুলি, হিন্দু, বৌদ্ধ, উভয় সম্প্রদায়ের সাহিত্যেই দেখা যায় নূতন রাজার অভিষেক-কালে প্রকৃতিপুঞ্জের, বিশেষতঃ অনাত্ম প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগেব, অনুমোদন আবশ্যক হইত। * পাদাঞ্জলি (২৪৭) এবং প্রামগীচণ্ড (২৫৭) জাতকে বর্ণিত আছে যে অমাত্যেবা অভিষেকের পূর্বে রাজপুত্রদিগেব পবীক্ষা গ্রহণ কবিয়াছিলেন। পাদাঞ্জলি এই পবীক্ষায় অনুপযুক্ত প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া অমাত্যেবা ভূতপূর্বে রাজার অর্থদ্বন্দ্বী-শাসককে রাজপদে বরণ কবিয়াছিলেন, কিন্তু রাজকুমার আদর্শমুখ শিশু হইলেও অমান্য বুদ্ধি পবিত্র দিয়াছিলেন, এজন্য তাঁহাব অভিষেকে কাহাবও আপত্তি হয় নাই।

* সম্ভব রাজার বৃত্ত্য হইলে প্রজারাই অংশদানকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিল (রামায়ণ, বাল, ৪২), দশরথ যখন রামকে যৌবরাজ্য দিবার সঙ্কল্প করেন, তখন তিনি "ব্রাহ্মণ, বলশ্রু, শৌর ও জানপদবর্ষের" মত লইয়াছিলেন (রামায়ণ, অযোধ্যা, ২)। দশরথের নৃত্য হইলে "রাজকর্তৃগণ" সম্ভ্রান্ত হইয়া ভখনই ইচ্ছানুসরণীয় যে কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৬৭)। মহাভারতেও দেখা যায়, যযাতি প্রজার অভিপ্রায় বিনা পুত্রকে রাজ্য দান করিতে পারেন নাই। প্রজারা প্রথমে আপত্তি করিয়াছিল যে জ্যেষ্ঠ যদু ও অদ্রাস্ত অগ্রজ বিদ্যমান থাকিতে সর্ব করিষ্ঠ পুত্র রাজা হইতে পারেন না (মহাভারত, আদি, ৮৫), কিন্তু যযাতি পুত্র গুণ ও অন্যান্য পুত্রদিগের দোষ প্রশংসা করিয়া এবং শুভাচরণের বস্ত্রে মোহাই দিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। প্রতীপের জ্যেষ্ঠপুত্র দেবাপি বৃষ্টরোহণত ছিলেন বলিয়া প্রজারা তাঁহার রাজ্যভিষেকে যে আপত্তি করিয়াছিল, এতদংশ তাহা দমন করিতে পারেন নাই। (মহাভারত, উদ্যোগ, ১৪৬)

জাতকে
রাজশক্তি

রাজশক্তি
সীমাবদ্ধ ।

ধার্মিক রাজা দশবিধ সদুপায়ে অলঙ্কৃত ছিলেন—দান, শীল, পবিত্রাণ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, আর্জব, মর্দব, তপঃ, অবিবোধন [ভূমধো (৫০), রাজাবাদ (১৫১), কুরুধর্ম (২৭৬)]। যাহাব এতগুলি গুণ থাকে, তাহার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ কবিলার জন্য কোন বিধিব্যবস্থা প্রয়োজন হয় না। কিন্তু বাস্তবিতে বিশ্বাস নাই, সময়বিশেষে কোন রাজা হয়ত রাজা মহাপিপ্লবে ন্যায় “অতি অধর্মচারী ও অন্যায়পন্থায় হইতেন, নিয়ত ইচ্ছামত পাপকার্যে রত থাকিতেন, এবং লোকে যেমন ইক্ষুবল্লৈ ইক্ষু পেষণ কবে, সেইকণ নানা অত্যাচারে প্রজাদিগকে পেষণ কবিতেন—তাহাদিগকে নিকট অতিমাত্রায় ধব আদায় কবিতেন, সামান্য অপবাধে লোকেব জয়্যামি অঙ্গচ্ছেদন কবিতেন, এবং তাহাদের ষথাসর্ব্বস্ব আত্মসাৎ কবিতেন” [মহাপিপ্লব (২৪০)]। গণ্ডভিন্দুজাতকেও (৫২০) অধার্মিক রাজা ও তাহার অধার্মিক অমাত্য-দিগের অতি হৃদয়বিদারক অত্যাচারের কথা আছে।

রাজশক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণেরও অনেক উপায় ছিল। ধর্মশাস্ত্রেব নির্দেশ, * গুরু, পুত্রোহিত, আচার্য্য প্রভৃতিব উপদেশ—বাজাদিগকে এ সমস্ত মানিয়া চলিতে হইত। তৈলপাত্র-জাতকে (৯৬) দেখা যায়, তক্ষশিলাবাজ তাহাব যক্ষিনী রাণীকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্রে, সমস্ত বাজ্যেব উপব আমার নিজেবই কোন প্রভু নাই; আমি সমস্ত প্রজাব প্রভু নহি, যাহারা রাজদ্রোহী বা দুরাতাব, আমি কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি।” কিন্তু সকল রাজা শাস্ত্রের নির্দেশ মানিয়া চলিতেন না, হিতৈষীর উপদেশেও কর্ণপাত কবিতেন না। ইহাদিগকে কুমন্ত্রণা দিবাব লোকেবও অভাব ছিল না; কাজেই প্রজারা সময়ে সময়ে উৎপীড়িত হইত। বুদ্ধদেবেব সময়েই কোশাধীবাজ উদয়ন এলন মত্তানন্ত ছিলেন যে একদা তিনি কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া নিবীহ স্থবিব পিণ্ডোলভববাজকে যন্ত্রণা দিবাব জন্য তাঁহাব মস্তকে একটা তাম্রপিপীলিকাব বাসা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন [মাতঙ্গ (৪৯৭)]। কোশলরাজ এসেনজিৎ উৎকোচ পাইয়া অবিচার কবিতেন; তাঁহাকে উপদেশ দিবাব জন্য বুদ্ধদেব উৎকোচপ্রার্থী ভৃগুবাজেব সমুদ্রপ্রাণেব বিনাশেব কথা বলিয়াছিলেন [ভৃগু (২১৩)]। জাতকেব অতীত বস্তুভেও আমবা অর্থলোভী [তণ্ডুলনালী (৫)], মত্তাসক্ত [ধর্মধ্বজ (২২০), ক্ষান্তিবাদী (৩১৩), চুল্লধর্মপাল (৩৫৮)], মিথ্যাবাদী [চৈদি (৪২২)] প্রভৃতি অনেক অধার্মিক বাজাব পরিচয় পাই। মন্ত্রীদিগের সংপনামর্শে কাহাবও কাহাবও চবিত্ত সংশোধন হইত [তণ্ডুলনালী (৫), বথলটটি (৩৩২), কুরু (৩৯৬)], কিন্তু কখনও কখনও সর্বপই ভূতাবিষ্ট হইত, কোন দুষ্ট অমাত্য বা পুত্রোহিত, সহুপদেশ দেওরা দূবে থাকুক, বাজাকে ববং অধর্ষেব পথেই

* অনুসংহিতায় (৮। ৩৩৬) অপরাধী বাজাকে দণ্ড দিবাব ব্যবস্থা আছে। মত্ব বলেন, যে অপরাধে ইতর ব্যক্তিযে দণ্ড হইবে, সেই অপরাধে রাজা তাহার দণ্ডগুণ দণ্ড ভোগ কবিতেন।

প্রভাবিত।

পরিচালিত করিতেন [ধর্মধ্বজ (২২০), পাদকুশলমাণব (৪৩২)]। রাজার অত্যাচার নিত্য হুঁহু হইলে প্রজারা কখনও কখনও বিদ্রোহী হইত এবং তাঁহার প্রাণনাশ করিয়া নূতন রাজা নির্বাচন করিত [সত্যকিল (৭৩), মণিচোর (১৯৪), পাদকুশলমাণব (৪৩২)]। এ প্রসঙ্গে পাঠকেরা মুছকটিক-বর্ণিত “পালক” রাজার কথা স্মরণ করিয়া দেখিবেন। * সত্যকিল ও পাদকুশলমাণব জাতকে অত্যাচারীদের প্রাণনাশের পর যাহারা রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ। ধার্মিক রাজাবা সময়ে সময়ে উত্তরকালীন বিক্রমাদিত্য ও হারুণ-উর-রসিদের ন্যায় ছদ্মবেশে প্রজার অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন এবং প্রজারা তাঁহাদের চরিত্রসম্বন্ধে কিরূপ আলোচনা করে, স্বকর্ণে শুনিয়া তাহা বুঝিতে পারিতেন [রাজাবাদ (১৫১), নানাজ্ঞান (২৮৯)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, যে ধার্মিক রাজদর্শনে পুণ্য হয় [দূত (২৬০)], কিন্তু রাজা অধার্মিক হইলে “অকালে অতিবৃষ্টি হয়, অথচ যথাকালে বর্ষণ হয় না, রাজ্যে দুর্ভিক্ষ ও মহামারীর হাহাকার উঠে, লোকে দস্যুভ্রমরদিগের উপদ্রবে বিব্রত হইয়া পড়ে [মণিচোর (১৯৪), কুরুধর্ম (২৭৬)।]

রাজদর্শনে
পুণ্য।রাজপদ
বংশগত।

রাজপদ শেষে বংশগত (কুলসম্বন্ধ) হইয়াছিল [তৈলপাত্র (৯৬), চুলপদ্ম (১৯৩) ইত্যাদি]। কোন প্রতিবন্ধক না থাকিলে শিক্ষাসমাপ্তির পর রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার জীবনসময় ‘উপরাজ’ এবং মৃত্যুর পর রাজা হইতেন [দুর্মধো (৫০), ভুব (৩৩৮), কুম্ভাবগিণ্ড (৪১৫)]। পুত্র না থাকিলে ভ্রাতাকেও ‘উপরাজ’ করিবার প্রথা ছিল [দেবধর্ম (৬), অসদৃশ (১৮১), কামনীত (২২৮)]। জাতকের উপরাজ এবং সংস্কৃত সাহিত্যের ‘দুবরাজ’ বোধ হয় এক।

উপরাজ।

বাহুকুলে
বহু।

রাজারা বহুবিবাহ করিতেন; কোন কোন রাজার যোড়শসহস্র পত্নীর উল্লেখ আছে [দশবধ (৫৬১), মহাপদ্ম (৪৭২), কুশ (৫৩১)]। ইহাদেব মধ্যে যিনি প্রধান (অগ্রমহিষী) ও ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভবা, সাধারণতঃ তাঁহারই গর্ভজাতপুত্র রাজপদ পাইতেন। কিন্তু সময়বিশেষে অন্তঃপুত্রের বড় বয়সে বা অজ্ঞান কাবণে এই নিয়মের বে ব্যতিক্রম না হইত তাহা নহে [দেবধর্ম (৬), কাঠহারী (৭), দশবধ (৫৬১)]। বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া সকল সময়ে অন্তঃপুত্রের বিগততা বশিত হইত না। মহাশীলবান্ (৫১), শ্রেয়ঃ (২৮২) প্রভৃতি জাতকে আমরা দ্রষ্টা রাজপত্নীদিগকে দেখিতে পাই। রাজা অপুত্রক হইলে তাঁহার

* বর্তক-জাতকের (১১৮) বর্তমানবস্তুতে বর্ণিত বহুকুলসিদ্ধে নীচমান শ্রেণিপুত্রের আকস্মিক উদ্ধার এবং ঠিক সেই অবস্থায় ও সেই উপায়ে মুছকটিক-নায়ক চারুপদ্মেব উদ্ধার অঙ্গণ করিলে অনুমান হয় যে পুত্রক কবি জাতককারের নিকট কিয়ৎ পরিমাণে দৃষ্টি ছিলেন।

† রাজার পুত্র না জন্মিলে প্রজারা কখনও কখনও বড় উদ্বেগ হইত [স্বকচি (৪৮২), কুশ (৫৩১)]। এ সময়ে কুশ-জাতকে একটা অদ্ভুত ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা প্রজাপতির অনুগ্রহে রাণীদিগকে অলঙ্কার পরাইয়া স্বচ্ছন্দবিহারের জন্য ছাড়িয়া দিতেন এবং এই উপায়ে কোন রাণীর গর্ভে যদি কোন পুত্র জন্মিত, তাহা হইলে তাহাকেই রাজপদ দেওয়া হইত। প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজেও ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদন করিবার প্রথা ছিল। কুশ-জাতকের বৃত্তান্ত বোধ হয় তাহারই অন্তরঙ্গ।

জানাতাকেও রাজপদ দেওয়া হইত [মুহুপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)] । জাতকে একুণ অবস্থায় বাজার ভাগিনেয়ের বা ত্রাতুপুত্রের সহিত কন্যার বিবাহের উল্লেখ আছে [অসিগুরুণ (১২৬), মুহুপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)] । ইহাতে মনে হয়, ‘অনপিতা তু যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতুঃ, সা প্রশস্তা দ্বিছাতীনাং দারকর্মাণি মৈথুনে,’ মনুয় এই ব্যবস্থা বাজুকুলে অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া গৃহীত হইত না । কেবল অপুত্রক বাজার কন্যার সন্ধক্ষে নহে, অন্যত্রও একুণ বিবাহ হইত । বিশ্বস্তর তাঁহার মাতুল-কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । বর্দ্ধকিশুকর (২৮৩) এবং তৎককশুকরজাতকেব (৪৯২) বর্তমানবস্তুতে লিখিত আছে, অজাতশত্রুর সহিত তাঁহার মাতুলকন্যা বজ্রা দেবীর বিবাহ হইয়াছিল । *

বাজুকুলে
মাতুলকন্যার
বিবাহ !

উদয়জাতকে (৪৫৮) বর্ণিত আছে, রাজা উদয়ের সহিত তাঁহার বৈমায়েয় ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে এই রমণীই রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন । রাম যখন বনগমনে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন বসিষ্ঠ সীতাকেই সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন ; কিন্তু সীতা পতির অনুগমনে স্থিরপ্রতিজ্ঞা ছিলেন বলিয়া এই সঙ্কল্প পবিত্র হইয়া (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৩৭) । ইহাতে মনে হয় প্রাচীন ভাবতবর্ষে কন্যারীতি সময়ে সময়ে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন ।

রমণীদিগের
সিংহাসন-
প্রাপ্তি ।

মৃতরাজা নির্বংশ হইলে বংশান্তর হইতে রাজা নির্বাচন করা হইত । কোন কোন জাতকে এ সম্বন্ধে একটা অদ্ভুত প্রথা বর্ণিত । মৃতরাজার নংকায় সমাপ্ত হইলে পুরোহিত ভেরি বাজাইয়া ঘোষণা করিতেন, “আগামী কল্য নূতন রাজার অনুসন্ধান ‘পুষ্পবধ’ প্রেরিত হইবে” [দরীমুখ (৩৭৮) ; ন্যগ্রোধ (৪৪৫), শৌণক (৫২৯), মহাজনক (৫৩৯)] । পবদিন রাজধানী অলঙ্কৃত হইত, পুষ্পরথ চারিটা কুমুদপত্র ভূষণে যোজিত হইত, রথের মধ্যে ধ্বজ, ছত্র, উল্লীষ, পাচুকা ও চামর, এই পঞ্চরাজচিহ্ন স্থাপিত হইত ; অনন্তর চতুরঙ্গিণী সেনা-পবিত্র হইয়া মহাবাদ্যধ্বনির সহিত রথ নগরের বাহিরে যাইত । বর্ণনার ভঙ্গীতে মনে হয় অশ্বগণ যেন ইচ্ছায়তই ছুটিত এবং যেখানে রাজপদ পাইবাব উপযুক্ত কোন স্থান পুরুষ থাকিত সেখানে থামিত । পুষ্পরথবৃত্তান্ত প্রকৃত হইলে এইরূপ রাজনির্বাচনে পুরোহিতেবই ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়, কারণ তিনিই ইহার প্রণাম উদ্যোক্তা । ইহা যে সম্পূর্ণরূপে আখ্যায়িকাকারের কল্পনাপ্রসূত, এ অনুমানও অসঙ্গত নহে । ফকির না হইলেও যে লোকে রাজপদ পাইতে পারিত,

বংশান্তর হইতে
রাজনির্বাচন ;
পুষ্পবধ ।

ফকিরের
বর্ণের
রাজ্যপ্রাপ্তি ।

* কেহ কেহ বলেন অজাতকর্ণ প্রসেনজিতের ভগিনীর সগঙ্গীপুত্র—এক লিচ্ছবিরাজ-কন্যার গর্ভজাত । কিন্তু পালি সাহিত্যে তিনি কোশলরাজকন্যার গর্ভজাত বলিয়াই বর্ণিত ।

মাতুলকন্যাকে বিবাহ করিবার আরও অনেক উদাহরণ আছে । যশোধরা বৃহদেবের এক পক্ষে মাতুলকন্যা, অন্যপক্ষে পিতৃদয়মতা । মহামায়ার সহিত শুক্লোদনেরও এইরূপ একাধিক নিকট সম্বন্ধ ছিল । অতএব যেরূপ যাইতেছে যে পুরাকালে হিন্দুসমাজে খুড়তত্ত, জেঠতত্ত, গিওতত্ত ও মানতত্ত তাই উদিনীর বিবাহ ঘোষাবহ ছিল না । উদয়জাতকে (৪৫৮) বৈমায়েয় ভগিনীকে এবং দশরথজাতকে (৪৬১) মহোদরাকে বিবাহ করিবার কথা আছে ; কিন্তু বোধ হয় সমাজের অতি প্রাচীন অবস্থার স্মৃতিস্মরণ । ঐতিহাসিক সময়ে সহোদরার অথবা কেবল ঐশ্বর্যবানের অথবা রাজাদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল ।

এ প্রথম তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ন্যাগ্রোথ-জাতকে যে ব্যক্তি বাজা হইয়া ছিলেন, তিনি এক অজ্ঞাতকুলী ছাঃখিনী রমণীর শরণিনিষ্কিপ্ত পুত্র। পূর্বে সত্যকিন ও পানকুশলমাণব জাতকবর্ণিত দুই জন ব্রাহ্মণের রাজ্যপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ঐতিহাসিক প্রসঙ্গেও আমরা শূদ্রকুলজাত নন্দ এবং ব্রাহ্মণকুল-জাত কাশ্যদিগের রাজ্যপ্রাপ্তি দেখিতে পাই।

অত্যাচারী
রাজপুত্রদিগের
নির্কাসন।

এ দেশেব প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, কোন কোন রাজপুত্র রাজ্য হইতে নির্কাসিত হইতেন। নির্কাসনের একটী কারণ ছিল তাঁহাদের চরিত্রের উচ্ছৃঙ্খলতা। রাজবাজ সিংহবাহুর পুত্র বিজয়ের নির্কাসন পুরাবৃত্তপাঠকেব স্মরণীয়। সূর্য্য-বংশীয় সগররাজার পুত্র অসমঞ্জ নগরবাসীদিগেব সন্তানগুলি সরব্বর জলে ফেলিয়া দিয়া মজা দেখিতেন। ইহাতে নগরবাসীরা ক্রুদ্ধ হইয়া সগরকে বালিধাছিল, “মহারাজ, হর আমাদিগকে, নয় অসমঞ্জকে, রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।” সগর প্রজাদিগকে তুষ্ট কবিবার জন্য অসমঞ্জকে তদগ্ধে নির্কাসিত কবিয়াছিলেন; পাছে তিনি বাইতে বিলম্ব কবেন, এই আশঙ্কায় সগর নিজেই রথ আনাইয়া তাঁহাকে ও তাঁহাব ভাৰ্য্যাকে তুলিয়া দিয়াছিলেন; নির্কাসিত বাজকুমার কন্দ-মুলাদি সংগ্রহেব নিমিত্ত কেবল একখানি কোদালি ও একটা ঝুড়ি সঙ্গে লইতে পারিয়াছিলেন। তিনি এতদ্বিন্ন অন্য কোন পান্থের পান নাই (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৩৬; মহাভারত, বন, ১৩৭)। জাতকেও অত্যাচারী রাজপুত্রের নির্কাসনের কথা আছে [দন্দর (৩০৪)]। সত্যকিন-জাতকে (৭৩) দেখা যায়, প্রজারা এক ছুট বাজ-কুমারকে গোপনে বধ কবিবাব চেষ্টা কবিয়াছিল। বাজকুমার বিশ্বস্তর অতি-দানে রাজভাণ্ডার শূন্য করিতে উত্তত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রজারা এত অসন্তুষ্ট হইয়াছিল যে তাহার বাজাকে বলিয়া তাঁহাকে বাজ্য হইতে নির্কাসিত কবাইয়া-ছিল [বিশ্বস্তর (৫৪৭)।]

রাজহুলে
পিতৃদ্রোহ।

নির্কাসনের আর একটী কারণ ছিল রাজপুত্রদিগের পিতৃদ্রোহ। সংস্কৃত, পালি, উভয় সাহিত্যে হইতেই বুঝা যায়, রাজাদিগকে গৃহশত্রুর ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত। গৃহশত্রুর মধ্যে মহিষী ও পুত্রেরাই প্রধান ছিলেন। মহিষী ছুটী হইলে সময়ে সময়ে যে রাজার উপাংশুহত্যা হইত, কোটিল্যেব অর্থশাস্ত্রে তাহাব উল্লেখ আছে, মেঘাতিথিও মনু ৭ম অধ্যায়ের ১৫৩ম শ্লোকের ভাষ্যে এই কথাবই সমর্থন করিয়াছেন।* পবন্তপজাতকে (৪১৬) অসতী মহিষীর চক্রান্তে এক সিংহাসনচ্যুত রাজাব উপাংশু হত্যার কথা আছে; ইহা ছাড়া অল্প কোন জাতকে মহিষীকর্তৃক রাজাব প্রাণনাশেব উল্লেখ নাই। কিন্তু রাজকুমারেরা যে সময়ে সময়ে সিংহাসনলাভেব জন্য পিতৃহত্যা করিতেন, তাহার বেশ পবিচয় পাওয়া যায়। অজ্ঞাতশত্রু-কর্তৃক বিধিসাবেব নিধন [সঞ্জীব (১৫০)] এবং বিকটকর্তৃক

* দেবীপুত্রে লীলো হি জাতা শুদ্ধসেনং জঘান। নাজায়ধনেতি বিবেশ পর্য্যস্য দেবী
কানীয়াভয়। বিধিসন্ধেন নৃপুত্রোপজাতং বৈশ্বানরিনা লৌকিকং জালুখ্যমর্শেন বেণাতকং
শত্রুং কৃত্য দেবী বিজয়ং যযান [অর্থশাস্ত্র, ৪১ পৃঃ]। ৬

প্রমেনজিতের সিংহাসনচ্যুতি [ভদ্রশাল (৪৬৫)] ঐতিহাসিক মত। সংস্কৃত-জাতকেব (৫৩০) অতীত বস্তুতে যে বাজকুমারের কথা আছে, তিনিও পিতৃহত্যা কবিতা রাজপদ লাভ কবিয়াছিলেন। তুম-জাতকে (৩৩৮) এবং মুখিক-জাতকে (৩৭৩) দেখা যায়, রাজপুত্রেরা পিতার উপাংশ হত্যার চেষ্টা কবিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এই সকল কাবণে রাজারা আত্মরক্ষার জন্য পুত্রদিগকে সময়ে সময়ে রাজ্য হইতে নির্বাসিত কবিতেন [চুল্লপদ (১৯৩), অসিতাভু (২৩৪) ইত্যাদি]। † কোন কোন উপবাজেবও এই মনেহে নির্বাসন হইত [অদদূণ (১৮১), সুতাজ (৩২০), ভুবিদন্ত (৫৪৩)]। পবস্তপ-জাতকে (৪১৬) দেখা যায় এক রাজা তাঁহার পুত্রকে উপরাজ্য দিয়া শেষে তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা কবিয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষে অনেক প্রদেশেই রাজতন্ত্রশাসন ছিল বটে; কিন্তু কোথাও কোথাও কুলতন্ত্রশাসনও (oligarchy) প্রচলিত দেখা যায়। কুলতন্ত্র-শাসনে এবং সাধারণতন্ত্র (গণতন্ত্র) শাসনে পার্থক্য আছে। সাধারণতন্ত্রে জনসাধারণে যে কোন ব্যক্তিকে নির্দিষ্টকালের জন্য প্রধান শাসনকর্তার পদে নির্বা-

বুলন্ত
শাসনপ্রণালী।

† কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে রাজপুত্ররক্ষণ প্রকরণে যে সকল ব্যবহার উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি পাঠ করিলে মনে হয় জাতকের কথা অতিরঞ্জিত নহে, এবং পিতৃহত্যাই কেবল মোগলদিগের মধ্যে নহে, প্রাচীন ভারতবর্ষের রাজকুলসমূহেও, নিত্যন্ত বিরল ছিল না। কোটিল্য বলেন, “জগপ্রভৃতি রাজপুত্রান রক্ষণং, ককটনধর্মাণো হি জনযতন্য রাজপুত্রাঃ” — রাজপুত্রদিগকে জগপ্রাধিকার করিতে হইবে, ককটনধর্মের প্রণালী। তৎকালে রাজপুত্রেরা রাজ্যের পিতার উপাংশ হত্যার চেষ্টা করিয়াছিলেন, “তেষামজাতহেহে পিতরি উপাংশেবঃ প্রেরান” — অর্থাৎ পিতার মনে সেই সন্তোষ হইবার পূর্বেই রাজপুত্রদিগকে শুণ্ডভাবে নিহত করা বিধেয়। কিন্তু বিশালাক্ষ ইহাতে আপত্তি কবিয়াছেন, তিনি বলেন, এ অভি নিষ্ঠুর ব্যবস্থা এবং ইহাতে ক্ষত্রিয়দিগের কুলক্ষয় ঘটে। ইহা না করিয়া রাজপুত্রদিগকে একস্থানে আবদ্ধ রাখা ভাল। পরাশর বলেন, ইহাও সমীচীন নহে, এ যেন ঘরে সাপ পুসিয়া রাখা। ইহার পরিবর্তে রাজকুমারদিগকে কোন প্রত্যন্ত দুর্গের মধ্যে রক্ষিত করিয়া রাখা যাইতে পারে। পিওন ইহাতেও আপত্তি কবেন, তিনি বলেন, এ হইবে যেন ঘেঘণালের মধ্যে বুক পুসিয়া রাখা, কাবণ অবরুদ্ধ রাজকুমার অনা-রাসে বক্ষীদিগের সহিত সখ্যাপান করিয়া পিতার বিকল্পে অভ্যুত্থান করিতে পারেন; অতএব তাঁহাকে কোন সামন্তরাজার অধিকারস্থ দুর্গে রাখা উচিত। কোটিল্যের যত্নে ইহাও বুদ্ধিযুক্ত নহে, কারণ ইহা করিলে সামন্তরাজ অবরুদ্ধ কুমারকে বৎসরক্বে প্ররোগ করিয়া তাঁহার পিতার সর্বস্ব ধোহন করিতে পারেন। অতএব কুমারদিগকে মাতৃবন্ধুগণের তত্ত্বাবধানে রাখা ভাল। কিন্তু এ ব্যবস্থাও বাতচ্যাধির (উজ্জবের) মনঃপূত হয় নাই। তিনি বলেন, রাজপুত্রদিগকে অপেক্ষিত ও বিলাসপরাশ্রয় করা ভাল, কারণ একপ পুত্র কখনও পিতৃহত্যাই হয় না। কোটিল্য একপ কুটনীতির অনুমোদন করেন না; তিনি বলেন, ইহা ত জীবনমরণম্। রাজপুত্রেরা বিলাসী হইলে যুগলক কাঠের স্তায় রাজকুলের বিনাশ অপরিহার্য। ইহা না করিয়া কুমার-দিগের দশবিধ সংস্থার যথাযথ সম্পাদিত করিতে হইবে এবং যাঁহাতে তাহাদের পাণে বিরাগ ও পুণ্যে অল্পবাগ জন্মে, উপযুক্ত শিক্ষক বাখিয়া তাহঁদের ব্যবস্থা করিলে হৃদয় পাণ্ডয়া যাইবে।

ভরত ও শক্রয়ের বিবাহের পরেই তাহাদের মাতুল যুগলক ও তাহঁদেরকে কেবলরাজ্যে লইয়া যান (রামায়ণ, আদি)। ইহার ১২ বৎসর পরে রামের বৌবরাজ্যে অভিষেকের আরোহণ; কিন্তু এমন উৎসবের সময়েও তাহঁদিগকে অযোধ্যায় আনয়ন বরিবার কথা উঠে নাই। যখন রামের নির্বাসন হইল এবং দশরথ দেহভাগ করিলেন, তখনই অযোধ্যার ভরতকে অযোধ্যায় আনাইলেন। ভরত শক্রয়ের মাতুলালয়ে এই হৃদয় প্রবাস কি কোটিল্যের নীতিমূলক?

বৌবরাজ্যদিগের সময়েও রাজাদিগকে অস্ত্রশস্ত্রের যত্নে নিরস্ত রাখিতে হইত। মগাহিনিম্ বলেন যে চন্দ্রগুপ্ত উপাংশহত্যার ভয়ে কখনও এক শরনক্ষণে উপদ্রুপরি ছই রাজ্য বাপন কবিতেন না।

চল করে, কুলতন্ত্রশাসনে কোন কোন নির্দিষ্টকুলজাত বহুলোকে সমবেত হইয়া শাসনকার্য্য নির্বাহ করেন। যে সকল প্রদেশে কুলতন্ত্রশাসন প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে বৈশালী প্রধান। লিচ্ছবিবংশীয় সাতহাজার সাতশত সাতজন ক্ষত্রিয় এই প্রদেশের শাসন করিতেন। ইহাদের সকলেরই উপাধি ছিল ‘রাজা’। [একপর্ণ (১৪৯), চুল্লকলিঙ্গ (৩০১)]। ভদ্রশালজাতকে (৪৬৫) ইহাদিগকে ‘গণরাজ’ বলা হইয়াছে। ইহারা নিত্য সাঙ্কিগোপাল ছিলেন না; সময়ে সময়ে মতভেদ ঘটিলে সভাগৃহে বেশ তর্কবিতর্ক উঠিত এবং শেষে অধিকাংশের মত লইয়া কার্য্য নির্বাহ হইত। এই সিমিত্তই জাতককাব বৈশালীরাজদিগকে ‘পটপুচ্ছাবিত্তজা’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। লিচ্ছবিয়া যতদিন মিলিয়া মিশিয়া চলিয়াছিলেন, ততদিন অজাতশত্রু তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারেন নাই; কিন্তু শেষে তাঁহারা একতাব্রত হইয়া স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন।

বৈশালী ভিন্ন আরও কোন কোন অঞ্চলে কুলতন্ত্রশাসন প্রবর্তিত ছিল। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে কাষোজ ও সুরাস্ত্রদেশীয় ক্ষত্রিয়শ্রেণীদ্বয় ‘বার্ভা-শম্বোপজীবী’ এবং লিচ্ছবি, বৃজি, মল্ল, ময়ূর, কুরু, কুরু ও পাঞ্চাল, এই সকল ক্ষত্রিয়শ্রেণী ‘রাজশম্বোপজীবী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে মনে হয়, তাঁহাব সময়ে শেবোক্ত শ্রেণীসমূহের কেহই জাত্যভিমানবশতঃ কৃষিকর্মাদি করিতেন না; সকলেই রাজসাম্রাজ্যের অধীনস্থ ছিলেন। * কপিলবস্তুর শাক্যদিগের শাসনপ্রণালী কিরূপ ছিল নিশ্চয় বলা যায় না, বুদ্ধের আবির্ভাবকালে শুদ্ধোদন তাঁহাদের রাজা ছিলেন বলিয়া দেখা যায়; কিন্তু শুদ্ধোদনই যে কপিলবস্তুর একাধীশ্বর ছিলেন, এরূপ নাও হইতে পারে। প্রসেনজিৎ বধন একজন শাক্যকুমারী চাহিয়া পাঠান [ভদ্রশাল (৪৬৫)], তখন কর্তব্যাবধারণের জন্ত সমস্ত প্রধান শাক্যই সমবেত হইয়াছিলেন। বিষ্ণুটকের অভ্যর্থনার জন্তও তাঁহাদের সকলকেই সংস্থাগারে সমবেত দেখা যায়। মহানামাব কল্পা বাসভক্ষত্রিয়াকে বুদ্ধদেব রাজকল্পা বলিয়াই পবিচিত করাইয়াছিলেন। বোহিগীর জল লইয়া শাক্য ও কোলীয়দিগের মধ্যে বিবাদ হইলে, অমাত্যেরা গিয়া ‘বাজকুল-দিগকে’ এই সংবাদ দিয়াছিলেন। বুদ্ধ বখন এই কলহ মিটাইতে গিয়াছিলেন, তখন যাহাবা উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের সকলেই ‘রাজা’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন এবং বুদ্ধ তাঁহাদিগকে ‘মহারাজ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩৬)]। ইহাতে মনে হয়, ভদ্রশাল-জাতকে যেমন একজন মহালিচ্ছবিব উল্লেখ আছে, শুদ্ধোদনও সেইরূপ মহাশাক্য অর্থাৎ শাক্যকুলের প্রধান কিংবা সভাপতি-স্থানীয় ছিলেন। সত্য বটে, শাক্যোবা কোশলপতির সামন্ত (আজ্ঞাপ্রবৃত্তিহ) রূপে বর্ণিত হইয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় সাধারণতঃ স্বাতন্ত্র্যই ভোগ করিতেন। ভদ্রশাল-জাতকেই দেখা যায়, একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষদ্বারা কোশল

* এই প্রসঙ্গে ১৮ পৃষ্ঠাবর্ণিত ‘রাজন’ শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

ও কপিলবস্তব সাধারণ সীমা নির্দিষ্ট ছিল। তবে যে শাক্যেরা প্রসেনজিতের আদেশে বাসভক্ষত্রিয়ারকে মহানামাব ধর্মপত্নীগর্ভসমুত কন্তা মাজ্জাইয়া পাঠাইয়া ছিলেন, তাহা কেবল প্রবল প্রতিবেশী বনস্তুষ্টিব জন্ত।

উপবে যাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায় যে, বৌদ্ধযুগেব প্রারম্ভে ভাবতবর্ষের কোন কোন অঞ্চলে কুলতন্ত্রশাসন প্রচলিত ছিল। পরে প্রদর্শিত হইবে যে, পল্লীবাসীবাও অনেক বিষয়ে স্ব স্ব পল্লীর শাসনকার্য্য নির্বাহ করিত। এই সমস্ত দেখিয়াই বোধ হয় গ্রীক দূত মিগাস্থিনিন্স মনে করিয়াছিলেন যে, প্রাচীন গ্রীসের স্থায় প্রাচীন ভারতবর্ষেরও অনেক স্থানে শাসনপ্রণালী সাধারণতঃ ছিল।

(৬) রাজকর।

রাজকর-সম্বন্ধে জাতকে কোন নির্দিষ্ট ব্যবহার উল্লেখ নাই। কোন কোন জাতকে দেখা যায়, রাজা ইচ্ছামত করবৃদ্ধি করিতেন [মহাশ্বরোহ (৩০)]। লোকে যে সময়-বিশেষে নগর টাকা না দিয়া উৎপন্ন শস্যের একটা নির্দিষ্ট অংশ রাজকবস্বরূপ দিত, কুকধর্ম জাতকে (২৭৬) তাহার উল্লেখ আছে। যে কর্মচারী রাজার পক্ষ হইতে এই শস্য মাগিয়া লইতেন, তাহার উপাধি ছিল দ্রোণমাপক। কুলায়ক জাতকে (৩১) মাদক দ্রব্যের উপব শুদ্ধগ্রহণেব কথা আছে। সম্ভবতঃ উহা বাজারই প্রাপ্য ছিল, তবে গ্রামভোজক নামক কর্মচারী উহার কিয়দংশ আত্মসাৎ করিতেন, ইহা বেশ বুঝা যায়। আনুমানিক ধন রাজার প্রাপ্য ছিল [তৈলপাত্র (৯৬), মলীয়ক (৩৯০), হস্তিপাল (৫৫৪)]। বর্তমান সময়ের স্থায় তখনও লোকে শুদ্ধসংগ্রহকাবীদিগকে যমদূতের স্থায় ভর্য্য করিত। গর্গজাতকে (১৫৫) কথিত আছে যে একটা যক্ষের চরিত্র সংশোধন হইলে রাজা তাহাকে শুদ্ধ-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(৬) রাজকর্মচারী।

জাতকে পুৰোহিত, অর্থদণ্ডানুশাসক, সর্বাধিকৃতক, সর্বকৃত্যকার, বিনিশ্চ-য়ামাত্য, অর্থকাব, সেনাপতি, ভাণ্ডাগাবিক, ছত্রগ্রহ, অসিগ্রহ, রজ্জুক (survey-or), শ্রেষ্ঠী (banker or treasurer), দ্রোণমাত্য, (measurer of corn), হিবণ্যক (খাজাঞ্চী বা পোদ্ধার), সারথি, দৌবাবিক, হস্তিমঙ্গলকাবক, গজাচার্য্য, গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক (শুদ্ধসংগ্রাহক), নগর-শুস্তিক, বাজবৈজ্ঞ, প্রভৃতি বহু রাজকর্মচারীর নাম আছে [তপ্পলনালী, (৫), তীর্থ (২৫), স্তম্ভ (১৫৮), কুটবাগিজ (২১৮), কুকধর্ম (২৭৬), কণবেব (৩১৮) ইত্যাদি]। ইহাদের মধ্যে গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক, পক্ষর্ক ও নগরশুস্তিক ব্যতীত প্রায় অস্ত্র সকলেই অমাত্য নামে অভিহিত। সাবথি ও দৌবারিকেব অমাত্য-পদবি কিছু বিস্ময়ের কথা; কিন্তু বোধ হয় প্রাচীনকালে বিচক্ষণ লোকেবাই এই দুই পদে নিযুক্ত হইতেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ‘কঙ্ককী’ নামধেয় যে অন্তঃপুচ্চর কর্মচারীর কথা আছে, তিনি ত ব্রাহ্মণই ছিলেন। সাবথিবাও বর্তমান কালের কোচম্যানের ন্যায়

সামান্য ভৃত্য ছিলেন না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন, দশবধও সারথি স্তম্ভকে বন্ধুব্রাত্য সম্মান করিতেন। যুদ্ধকালে সারথিব মৈপুণ্যেব উপবেই বাজাব জীবন যবণ নির্ভর করিত, কাজেই তিনি কৰ্মচাৰীদিগেৰ মধ্যে উচ্চাঙ্গন প্ৰাপ্ত হইতেন।

পুৰোহিত ।

পুৰোহিত ব্ৰাহ্মণ। অৰ্থধৰ্ম্মানুশাসক, সৰ্বাৰ্থচিন্তক, সৰ্বকৃত্যকাৰ ও বিনিশ্চয়াৰ্মাতা, ইহাবাও সাধাবণতঃ ব্ৰাহ্মণজাতীয় ছিলেন। ৰাজসংসাৰে পুৰোহিতেৰ বিলক্ষণ প্ৰতিপত্তি ছিল। ক্ষত্ৰিয়েরা জাত্যভিমানী হইলেও পুৰোহিতেৰ প্ৰাধাত্য স্বীকাৰ না কৰিয়া পাৰিতেন না। ৰাজ্য দুঃস্থ প্ৰদেখে পুৰোহিত শান্তিস্বস্তায়নের ব্যবস্থা কৰিতেন [মহাভাৰত (৭৭)], ৰাজ্যে দুৰ্নিৰ্মিত দেখা দিলে পুৰোহিত তাহাব প্ৰতিকাব কৰিতেন [লৌহকুন্তি (৩১৪)], গৰ্ভাধানাদি সংস্কাৰ পুৰোহিতেৰ দ্বাৰাই সম্পাদিত হইত ; বাজাব অভিষেকেৰ ও সংকাৰেৰ সময়েও পুৰোহিত না হইলে চলিত না, একটা হস্তীকে বাজাব বাহক-ৰূপে নিৰ্দিষ্ট কৰিতে হইবে, তাহাৰ জন্তও পুৰোহিত আবশ্যক হইত [স্ত্ৰীম (১৬৩)]; গ্ৰহসংস্থান দেখিয়া বা অঙ্গলক্ষণ পাঠ কৰিয়া শুভাশুভ গণনা কৰিবাৰ ক্ষমতাও ছিল পুৰোহিতেৰ হাতে। ফলতঃ বাজাব ঐহিক ও পাৰিত্ৰিক যন্ত্ৰেৰ জন্ত যে কোন দৈবকাৰ্য্য অনুষ্ঠিত হইত, তাহাতেই পুৰোহিতেৰ সৰ্বতোমুখী কৰ্ত্তব্য ছিল। তিনি একাধাৰে গুৰু, পুৰোহিত ও আচাৰ্য্য। ৰাজ্য অনেক সময়ে তাঁহাকে আচাৰ্য্য নামেই সম্বোধন কৰিতেন [কুৰুধৰ্ম্ম (১৪৬)], শবভঙ্গ (৫২২)]। তিলমুষ্টি-জাতকে (২৫২) দেখা যায়, যিনি পূৰ্বে বাজাব আচাৰ্য্য ছিলেন, তিনি ঠাৰে তাঁহাব পুৰোহিত-পদে বৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ধৰ্ম্মপথে পৰিচালিত কৰিতে লাগিলেন। শবক-জাতকে (৩০৯) বারাগনী-বাজ সিংহাসনে প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াও পুৰোহিতেৰ নিকট বেদ (যন্ত্ৰ) শিক্ষা কৰিতেন।

পুৰোহিতেৰ পদ সাধাবণতঃ বংশগত ছিল [বন্ধনমোক্ষ (১২০), স্ত্ৰীম (১৬৩), স্ত্ৰীম (৪১১), চেদি (৪২২)]। কাজেই ৰাজবংশেৰ সহিত পুৰোহিত-বংশেৰ কুলক্ৰমাগত প্ৰীতিব বন্ধন থাকিত। ৰাজা ও পুৰোহিত সমবয়স্ক হইলে তাঁহাদেৰ মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিত। সহ-জাতকে (৩১০) দেখা যায়, বাজপুত্ৰ ও পুৰোহিতপুত্ৰ বাজসংসাৰে সমান আদৰে প্ৰতিপালিত হইয়াছিলেন, বয়ঃপ্ৰাপ্তিৰ পৰ একসঙ্গে লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন, ৰাজপুত্ৰ ওপৰাজ্যনাভ কবিবাব পৰেও পুৰোহিত-পুত্ৰেৰ সহিত এক সঙ্গে আহাৰ কৰিতেন এবং এক শয্যায় শয়ন কৰিতেন। অন্ধভূত-জাতকে (৬২) কথিত আছে, ৰাজা ও পুৰোহিত এক সঙ্গে দ্যুতক্ৰীড়া কৰিতেন। ৰাজা গজাবোহণে নগৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিতে বাহিব হইলে পুৰোহিত অনেক সময়ে তাঁহাব পশ্চাতে বসিয়া থাকিতেন। অধিকন্তু ৰাজবংশেৰ সন্ধিতধন কোথায় লুকায়িত থাকিত, পুৰোহিতেৰাই বোধ হয় তাহা জানিতেন [বন্ধনমোক্ষ (১২০)]। ৰাজা পুৰোহিতকে নানা সময়ে গোহিৰণ্যাদি দান দিতেন [কুৰুধৰ্ম্ম (২৭৬), নানাচ্ছন্দ (২৮৯), স্ত্ৰীম (১৬৩)]। কোন কোন

জাতকে পুরোহিতদিগেব ব্রহ্মোত্তবেবও (ভোগগ্রামেব) উল্লেখ দেখা যায় [বখলটুঠি (৩৩২), হস্তিপাল (৫০৯)]।

বাজকুলে এতদূব প্রতিপত্তি থাকিলে সকল সময়ে নোভি সংবরণ কবা কঠিন। এইজন্য আমবা ভুঠ পুরোহিতেবও উল্লেখ দেখিতে পাই। পাদকুশল-নাণব জাতকে (৪৩২) দেখা যায়, প্রজাপীডনে পুরোহিতই বাজাব দক্ষিণহস্ত-স্বকপ ছিলেন। পুরোহিত অর্থলালসার বাজাব অর্থ-ধর্ম্মানুশাসকেব পদও গ্রহণ কবিতেন [খণ্ডহাল (৫৪২)] এবং উৎকোচ-নাভেব জন্য বিচাবকার্যে হাত দিতেন। কিংছন্দ-জাতকের (৫১১) পুরোহিত পৃষ্ঠমাংসাদ, উৎকোচগ্রাহক ও অবিচাবক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; খণ্ডহাল জাতকেব পুরোহিত উৎকোচ পাইয়া অবিচাব কবিতেন, বাজকুমাব চন্দ্র তাঁহাব অসাধুতা প্রতিপন্ন কবিলে তিনি প্রতিহিংসা-পবায়ণ হইয়া চন্দ্রেব ও অপব বাজপুত্রদিগেব প্রাণনাশেব আয়োজন কবিয়া-ছিলেন,—রাজাকে বুঝাইয়াছিলেন যে পুত্রবধ কবিয়া বস্ত্র সম্পাদন কবিলে তিনি স্বর্ণলাভ কবিবেন। কিন্তু তাঁহাব এই চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছিল এবং তিনি নিজেই নিহত হইয়াছিলেন। স্বথেব বিষয় এই যে, একপ অসাধু পুরোহিত কদাচিৎ দেখা যাইত, জাতকবর্ণিত অনেক পুরোহিতই বাজাদিগকে স্নমন্ত্রণা দিতেন এবং সৎপথে চালাইতেন।

গৃহপতি-প্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠদিগেব কথা বলা হইয়াছে। ইহাদের কেহ কেহ উত্তবকালীন ‘জগৎশ্রেষ্ঠ’ নামেব পুস্তক (Jahangir) হইতেন। জাতকের কোন কোন আখ্যায়িকায় বাজকীয় শ্রেষ্ঠদিগেব উপাধিব পূর্বে বাজধানীব নাম সংযুক্ত দেখা যায়, যেমন বাজগৃহ-শ্রেষ্ঠ, বাবাণসী-শ্রেষ্ঠ [চুল্ল-শ্রেষ্ঠ (৪), পীঠ (৩৩৭), ন্যাগ্রোধ (৪৪৫)] - শ্রেষ্ঠস্থান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠিব পদ সাধারণতঃ কুলক্রমাগত ছিল। চুল্ল-শ্রেষ্ঠ জাতকে দেখা যায়, বাবাণসীশ্রেষ্ঠিব পুত্র ছিল না বলিয়া তাঁহাব জামাতাই শেবে শ্রেষ্ঠস্থান লাভ কবিয়াছিলেন।

বাজকীয় শ্রেষ্ঠদিগকে কি কি কাজ কবিতে হইত, তাহাব কোন উল্লেখ দেখা যায় না। সম্ভবতঃ তাঁহাবা বাজ্যেব আয়ব্যয়-সংক্রান্ত সমস্ত বিষয়েই রাজাব সাহায্য কবিতেন, কোষে অর্থেব অভাব হইলে রাজাকে ঋণও দিতেন। তাঁহাদিগকে বাজদববাবে উপস্থিত থাকিতে হইত [পূর্ণপাত্রী (৫৩), ইল্লিশ (৭৮), পীঠ (৩৩৭), মদীয়ক (৩৯০)]। কেহ কেহ প্রতিদিন দুই তিনবাবও বাজদর্শনে যাইতেন [অস্থান (৪২৫)]। তাহাদের এক এক জন সহকারী থাকিতেন। সহকারীৰ উপাধি ছিল ‘অনুশ্রেষ্ঠ’ [স্বধাভোজন (৫৩৫)]। কলাগধর্গ-জাতকে (১৭১) দেখা যায়, শ্রেষ্ঠীবা প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিবাব ইচ্ছা কবিলে বাজার অনুমতি লইতেন।

* জাতকে ‘জনপদ শ্রেষ্ঠ’ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ইহারা রাজকীয় শ্রেষ্ঠ ছিলেন না, জনপদে বা প্রত্যন্ত প্রদেশে থাকিয়া ব্যবসায় বাণিজ্য করিতেন।

গ্রামভোজক।

অন্যান্য রাজকর্মচারীদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কেবল গ্রাম-ভোজকের সহিত একটু পরিচয় আবশ্যিক; কারণ প্রাচীন পল্লীসমিতিগুলির সহিত এই কর্মচারীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। ইনি মনুস্মৃতিতে ‘মণ্ডল’স্থানীয়। গ্রামভোজকেরা রাজার আদেশে নিযুক্ত হইতেন, রাজকর সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতেন, সামান্য সামান্য বিবাদে বিচার কবিতেন, অপরাধীর অর্থদণ্ড হইলে তাহার অন্ততঃ কিয়দংশ নিজেরা পাইতেন, মাদক দ্রব্যের উপর যে শুল্ক আদায় হইত, তাহারও ভাগ লইতেন [কুলায়ক (৩১)]। ইঁহারা শাস্তিরক্ষার জন্য দায়ী ছিলেন এবং দস্যুতন্ত্রাদির উপদ্রবনিবারণের ব্যবস্থা করিতেন। উৎকট অপরাধীদের বিচার রাজধানীতে হইত, গ্রামভোজকেরা তাহাদিগকে রাজার নিকট চালান দিতেন। রাজধানী হইতে দূরবর্তী অঞ্চলের গ্রামভোজকেরা অত্যাচার করিবার সুবিধা পাইতেন, এবং দস্যু দমন কবা দূরে থাকুক, সময়ে সময়ে বরং তাহাদের সহায়তাই করিতেন [খরস্বব (৭২)]। তাঁহাদের আরও কোন কোন অত্যাচারের কথা শুনা যায় [গৃহপতি (১২৯৯)]। কিন্তু গ্রামেব শাসন-সম্বন্ধে গ্রামবাসীদেরও কতক ক্ষমতা ছিল। পানীর-জাতকে (৪৫৯) দেখা যায়, হুইজন গ্রামভোজক প্রাণিহত্যা ও স্ত্রাপান নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে গ্রামবাসীদের আপত্তিবশতঃ তাঁহাদিগকে সেই আদেশ প্রত্যাহার কবিতো হইয়াছিল। কোন গ্রামভোজক সিংহাস্ত্র অত্যাচারী হইলে রাজা তাঁহাকে পদচ্যুত করিতেন। জাজকের নগরগুপ্তিক সম্ভবতঃ চণ্ডীকর্তার।

রাজকর্মচারীদের কথা বলা হইল। দেখা গেল যে বর্তমানকালের ন্যায় তখনও অবিচার ও অত্যাচার যে একেবারে হইত না এমন নহে। তখনও কর্মচারীরা উৎকোচ লইতেন, অবিচার করিতেন এবং শাস্তিরক্ষকেরা অপরাধী ধরিতে গিয়া সময়ে সময়ে ‘উদ্বোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে’ চাপাইতেন [মহাসার (২২), কৃষ্ণবৈপায়ন (৪৪৪)]। কণবের-জাতকের (৩১৮) নগরগুপ্তিক উৎকোচ পাইয়া প্রকৃত অপরাধীকে ছাড়িয়া দিয়াছিল এবং তাহার পবিত্রের্ত্তে এক নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণবধ করিয়াছিল।

অত্যাচারী
রাজকর্মচারীর
বৃত্তি।

রাজা অত্যাচারী হইলে বিদ্রোহ হইত; কর্মচারীরা অত্যাচারী হইলে, কখনও কখনও প্রজারা এমন উত্তেজিত হইত যে রাজবিচারের অপেক্ষা না করিয়াই স্বহস্তে অত্যাচারীর প্রাণদণ্ড করিত [ধর্মধ্বজ (২২০)]। কলতঃ পাশ্চাত্যে যাহাকে Lynch law বলে, এ দেশেও প্রাচীনকালে তাহা অপরিজাত ছিল না।

(চ) বিচার।

রাজধানীতে রাজার প্রধান কর্ম ছিল বিনিশ্চয় কবা অর্থাৎ মকদ্দমা-মামলা-সম্বন্ধে চূড়ান্ত আদেশ দেওয়া। বিবাদ নিষ্পত্তির জন্য আরও অনেক কর্মচারী ছিলেন বটে, কিন্তু বিচারের প্রতিবিচার অর্থাৎ আপিল হইত এবং কোন কোন

বিবাদে লোকে রাজসমীপে গিয়াও প্রতিবিচার প্রার্থনা করিতে পাবিত। মহা-
পরিনির্বাণ স্ত্রে বৈশালী রাজ্যে মহাকৃত ব্যবহারের বিচাপগদ্ধতি সম্বন্ধে দেখা
যায়, কোন ব্যক্তি গুরুতব অপবাধে অভিযুক্ত হইলে প্রথমে বিনিশ্চয় মহামাত্রের
তাহার বিচার কবিতেন এবং তাঁহারা তাহাকে নির্দোষ স্থি কবিলে ছাড়িয়া
দিতেন। কিন্তু যদি তাঁহারা তাহাকে দোষী মনে করিতেন, তাহা হইলে তাহাকে
'ব্যবহারিক' নামে আর এক শ্রেণীর কৰ্মচাৰী নিকট পাঠাইতে হইত।
ইহাতে মনে হয় বিনিশ্চয়-মহামাত্রগণ বৰ্তমান কালের উর্দ্ধতন পুলিশ কৰ্মচাৰী-
দিগের স্থানীয় ছিলেন।* ব্যবহারিকদিগের উপবে বথাক্রমে সূত্রধার, অষ্টকুলক
(আটটি কুলের লোক লইয়া গঠিত অর্থাৎ বর্তমান 'জুরী' স্থানীয়), সেনাপতি,
উপরাজ এবং রাজা এই সমস্ত উর্দ্ধতন বিচারক ছিলেন। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে
অপরাদী মনে কবিলে রাজারা প্রবেশপুস্তকের (book of precedents) ব্যবহা-
মত তাহার দণ্ড বিধান করিতেন। জাতকে সূত্রধার ও অষ্টকুলক নামক কোন
বিচারকের নাম নাই, কিন্তু সেনাপতিকে [ধর্মধ্বজ (২২০), পুর্বোহিতকে
[কিংছন্দ (৫১১), খণ্ডহাল (৫৪২)] এবং উপরাজকে বিচার করিতে দেখা
যায়। ধর্মধ্বজ-জাতকের সেনাপতি অবিচার করিয়াছিলেন; তাহার প্রতিবিচাব
কবিয়াছিলেন পুর্বোহিত; খণ্ডহাল-জাতকে পুর্বোহিত অবিচার করিয়াছিলেন,
তাহার প্রতিবিচার করিয়াছিলেন উপরাজ। জাতকের বিচারকদিগের মধ্যে
সর্বনিম্নস্থানে ছিলেন গ্রামবাসীদিগের (৩১৩, উত্তরোত্তর ১৩৯)]।
ইনি গ্রামবাসীদিগের ছোটখাট মকদ্দমার বিচার করিতেন; এবং উৎকট অপরাধী-
দিগকে বিচারার্থ রাজধানীতে পাঠাইতেন। কখনও কখনও কোন উচ্চপদস্থ
ব্যক্তি অভিযোক্তা হইলে রাজা নিজেই প্রথম বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন [বৎসটুটি
(৩৩২)]। এই জাতকেই দেখা যায় রাজা যখন অভিযুক্ত ব্যক্তিকে কিছু
জিজ্ঞাসা না কবিয়াই তাহার দণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন, তখন বিনিশ্চয়মাত্রা বলিয়া-
ছিলেন, "কাজটা ভাল হইল না, লোকে অনেক সময়ে মিথ্যা অভিযোগও করিয়া
থাকে। কাজেই অভিযোক্তা ও অভিযুক্ত উভয়েরই কথা শুনিয়া ও তথ্যাস্থান
করিয়া বিচার করা আবশ্যক।" অনন্তর রাজা এই পরামর্শানুসারে পুনর্বিচার
কবিয়া দণ্ডাজ্ঞা প্রত্যাহার কবিয়াছিলেন। বর্তক-জাতকের (১১৮) প্রত্যুৎপন্ন-
বস্ত্তে এবং কৃষ্ণদৈপায়ন-জাতকে (৪৪৪) রাজা স্বয়ং বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন
এবং প্রকৃষ্টরূপে বিনিশ্চয় করেন নাই বলিয়া অস্তায় দণ্ড দিয়াছিলেন।

অপরাদীকে গ্রামবাসীরা [অবাধ্য (৩৭৬)] কিংবা রাজকর্মচাৰীরা
প্রেশার কবিত। গ্রামলীচও জাতকে (২৫৭) অপরাদীকে রাজদ্বারে লইয়া
বাইবার এক অদ্ভুত প্রথার উল্লেখ আছে :—লোকে একটা ঢিল বা একখানা

* জাতকে 'বিনিশ্চয়মাত্রা' শব্দটি 'বিচারক' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে [কুটবাসিজ (২১৮),
গ্রামলীচও (২৫৭)]।

খাপবা তুলিয়া অপরাধীকে বণিত, “এই দেখে বাঁজাব দূত। এস, তোমাকে বাঁজাব নিকট যাইতে হইবে।” এই কথা তুলিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না যাইত, তারা হইলে সে অতিবিক্ত দণ্ডভোগ করিত।

প্রাণদণ্ড।

রাজা ভিত্তি অল্প কেহ বোধ হব প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিতে পাবিতেন না। অজ্ঞাত অপরাধীর মধ্যে কুল্লমন্তপুস্ত-চোবেব [পুস্তবক্ত (১৪৭)], মণিচোবের [মণিচোর (১৯৪)], [কুঞ্চদৈপায়ন (৪৪৪)] * এবং ব্যক্তিচারিণীর [গ্রামণীচণ্ড (২৫৭), কুণাল (৫৩৬)] প্রাণদণ্ডেব ব্যবস্থা দেখা যায়। যাহারা রাজ্যিকালে সিঁদ কাটিয়া চুরি করে, যাহারা মণিহরণ করে, যাহারা প্রথম ও দ্বিতীয় বারে দণ্ডভোগ করিয়াও আবার গাঁইট কাটিয়া স্তূর্ণ চুরি করে, মন্তু ও তাহাদিগকে বধদণ্ড দিতে বলিয়াছেন। মন্তু এই বিধান স্বরণ করিয়াই বিদ্বক বিক্রমোর্সশী-নারক পুস্তবাকে মণিহারক শকুনের প্রাণনাশ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন।

প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে কখনও জীবিতাবহার ভূগর্ভে প্রোথিত [মহাশীলবান্ (৫১)], কখনও শূলে আনোপিত [পুস্তবক্ত (১৪৭)], কখনও ছিন্নমস্তক [কণবের (৩১৮)], কখনও বা ভৃগুস্থান হইতে নিক্ষিপ্ত [কুণাল (৫৩৬)] করা হইত।† যম দক্ষিণদিকপাল, এই অজ্ঞাই বোধ হয় বধ্যভূমি (যশান) নগরের দক্ষিণ দিকে থাকিত। প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তির গলে বস্ত্রকরবীরেব মালা পরাইবার প্রথা ছিল। যুদ্ধকটিক নাটকে এবং বামায়ণেও (মন্দবক ১৩, ১৭) এই প্রথাই উল্লেখ আছে।

প্রবেশ-পুস্তক।

বিচার-প্রসঙ্গে লিচ্ছবিবাজদিগেব প্রবেশ-পুস্তকের কথা বলা হইয়াছে। জাতকেব আবও কোন কোন অংশে ব্যবস্থা নিপিবদ্ধ কবিয়া রাখিবাব প্রথা দেখা যায় [তুণ্ডিল (৩৮৮), ত্রিশকুন (৫২১)]। প্রবেশি বর্তমানবালের ‘নজির’ স্বরূপ। এখন আইন যথেষ্টই আছে, তথাপি ক্ষেত্রবিশেষে নজিবেব প্রয়োজন হয় এবং সেই নিমিত্ত ‘নজির’ সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। পূর্বেও সেইরূপ ‘প্রবেশি’ সংগ্রহ কবিত হইত।

(ছ) যুদ্ধ।

তখন দেশে ঘোব অশান্তি ছিল। অনেক জাতকেব অতীতবস্ত্তে কাণী ও কোশল বাজ্যের এবং বর্তমানবস্ত্তে কোশল ও মগধবাজ্যেব মধ্যে বিবাদেব কথা আছে। প্রত্যন্ত প্রদেশেও বিদ্রোহ হইত। প্রত্যন্তে শান্তিরক্ষাব জন্ত যে সকল যোদ্ধা থাকিত, তাহারা কখনও কখনও বিদ্রোহ দমন করিতে পারিত না; কাজেই রাজা স্বয়ং বিদ্রোহ দমন কবিত যাইতেন এবং সময়বিশেষে পরাস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন কবিতেন [মহাধবোহ (৩০২)]। রাজারা চতুরঙ্গিণী সেনা

* শতবর্ষের পথিক হইবে না, ইংল্যাণ্ডে সামান্য চৌর্য্যও লোকের প্রাণদণ্ড হইত। মনুসংহিতায় ইহা অপেক্ষাও নিষ্ঠুর দণ্ড দেখা যায়, যেমন, অপরাধীকে জলে ডুবাইয়া মারা (৯২৭৯) বা তীক্ষ্ণর ক্ষুর দিয়া ইকরা ইকরা করিয়া কাটা (৯২৯২) ইত্যাদি।

† আটান রোমেও প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে Tarpeian Rock হইতে ফেলিয়া দেওয়া হইত।

নইয়া রথে বা গজারোহণে যুদ্ধে যাইতেন এবং মনু-বর্ণিত প্রথাযুসাবে ব্যাহরচনা কবিতেন [বর্দ্ধকিশুকর (২৮৩), তক্ষকশুকব (৪৯২)]

পুরাকালে আগ্নেয়াক্কেব প্রচলন ছিল না, কাজেই নগর প্রাকাববেষ্টিত থাকিলে কোন বহিঃশত্রু আসিয়া হঠাৎ উহা অধিকার কবিত্তে পাবিত না। বৈশালীর বর্ণনায় দেখা যায় [একপর্ণ (১৪৯)], ঐ নগরের চতুর্দিকে এক এক ক্রোশ অন্তর তিনটি প্রাকাব ছিল এবং উহাব গোপুবগুলি অটোলক (watch tower) দ্বাবা সুবক্ষিত থাকিত। যুদ্ধকালে শত্রুপক্ষ সময়ে সময়ে রাজধানী অবরুদ্ধ কবিত্ত এবং আগমনিগম বন্ধ কবিয়া নগরবাসীদিগের ক্লেশ জন্মাইত। নগরবাসীগীবও সুবিধা পাইলে প্রাকাবেব বাহিরে গিয়া আতভায়ীদিগকে হঠাইবার চেষ্টা কবিত।

(জ) রাজভবন ।

রাজভবনের বর্ণনা-প্রসঙ্গে কোন কোন জাতকে [যেমন, কুশনালী (১২১)] একন্তস্ত প্রাসাদেব উল্লেখ আছে। মহাভাবতের আদিপর্বেও শ্রীদ্রুশাপগ্রস্ত পবীক্ষিতের জন্ত একন্তস্ত প্রাসাদনির্মাণেব কথা দেখা যায়। যাহারা যতপুব শিকবিব দরবাব গৃহ দেখিয়াছেন, তাঁহাবা অনুমান কবিত্তে পারিবেন যে ঐ একন্তস্ত প্রাসাদগুলি কিরূপ ছিল। তবে প্রভেদেব মধ্যে ঐ যে প্রাচীন ভারতবর্ষে সম্ভবতঃ ঐ প্রাসাদ কল্পিত ছিল, কিন্তু সেবে কাঠেব পরিবর্তে ইষ্টক ও প্রস্তব ব্যবহৃত হইত। কুশনালী ও ভদ্রশাল-জাতকে বাবাংশী-বাজেব যে প্রাসাদেব উল্লেখ আছে, তাহার স্তম্ভ দাকমর কব্রিবার কথা ছিল। সম্প্রতি প্রাচীন পাটলিপুত্রেব যে ধ্বংসাবশেষ উৎখাত হইতেছে, তাহাতেও দেখা যায়, তখন প্রাসাদনির্মাণে প্রধানতঃ কাঠের স্তম্ভই ব্যবহৃত হইত।

(ঞ) নারীজাতি ।

অনেকগুলি জাতকে নারীচবিত্রের প্রতি উৎকট ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডেব জীবর্গেব প্রায় সমস্ত জাতকে, উদঞ্চনি (১০৬), বন্ধনমোক্ষ (১২০), ও রাধজাতকে (১৪৫) *, দ্বিতীয় খণ্ডেব চুল্লপদ্য (১৯৩), উচ্ছিষ্টভক্ত (২১২) প্রভৃতি জাতকে, তৃতীয় খণ্ডেব সমুদ্র-জাতকে (৪৩৬) † এবং পঞ্চম খণ্ডেব কুণাল-জাতকে (৫৩৬) ঐ ভাব বিশিষ্টরূপে প্রকটিত দেখা যায়। রমণীরা অরক্ষণীয়া, সাধাবণভোগ্যা, অকৃতজ্ঞা, মোক্ষলাভের অন্তরায়স্বরূপা, পুনঃ পুনঃ ঐরূপ কটুক্তির প্রয়োগ দেখিয়া আপাততঃ মনে হয়, বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ জীজাতিব প্রতি অতি অবিচার কবিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখা যায়, ইহাবাই যুক্তকণ্ঠে যশোধবা, ক্ষেমা, উৎপলবর্ণা, বিশাখা প্রভৃতি বমণী-রত্নেব গুণবীর্ডন কব্রিয়া গিয়াছেন, এবং অনুতপ্তা আত্মপালী প্রভৃতি গণিকাকেও অর্হস্ত প্রদান কবিয়াছেন, তখন মনে

নারীচরিত্র ।

* আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতেও দেখা যায় এক ব্যক্তি একটা গুরুপক্ষীর উপর নিজের জীব চরিত্রপরীক্ষার ভার দিবা বিবেশে গিয়াছিলেন।

† সমুদ্র জাতকটি আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় প্রায় অবিকৃতভাবে গৃহীত হইয়াছে।

হয় ইহারা জীজাতির অনাদব কবিতেন না। হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি অনেক সম্প্রদায়ের সাধকেই কামিনী ও কাঞ্চনকে বিষবৎ পরিত্যাজ্য বলেন। যে হিন্দুর মনুসংহিতায় (৩য় অধ্যায়, ৫৫-৬২) বমণীগণ দেবতার গ্রায় পূজনীয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, সেই হিন্দুরই মহাভাবতের অনুশাসন পর্বে (কালীপ্রসন্ন সিংহ, ৩৮শ ও ৩৯শ অধ্যায়) ভগবান্ ব্যাসদেব ভীষ্মের মুখে নারীজাতির অশেষ দোষ কীর্তন করাইয়াছেন। নারীচরিত্রের অপকর্ষ-সম্বন্ধে এই দুই অধ্যায়ের কোন কোন শ্লোকে এবং জাতকের কোন কোন গাথায় প্রায় অক্ষরে অক্ষরে মিল দেখা যায়। ফলতঃ নারীর নিন্দাবাদ ভিক্ষু ও সন্ন্যাসীদিগের উপকারার্থ, গৃহীদিগের বিরোধোৎপাদনের জন্য নহে, ইহা মনে করিলেই আব কোন বিরোধভাব থাকে না। ভিক্ষুর পক্ষে জীমূখ-দর্শন ব্রহ্মচর্য্যাহানিকর, এই আশঙ্কা করিয়াই বুদ্ধদেব নারী-দিগকে সম্বন্ধে স্থান দিতে চান নাই, কিন্তু শেষে মহাপ্রজাপতী গৌতমী প্রভৃতিব আগ্রহাতিশয়ে এবং আনন্দের সনির্বন্ধ অনুবোধে তাঁহাকে নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত এই সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে হইয়াছিল। ভিক্ষুসম্মত প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহার পবিত্রতারকার জন্য তাঁহাকে সময়ে সময়ে যে নূতন নূতন ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল, প্রাতিমোক্ষদ্বয়ে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

নারীচরিত্রের নিন্দা এতদেশীয় সাহিত্যেরই নিজস্ব নহে। 'Frailty, thy name is woman' প্রভৃতি বাক্য পাশ্চাত্য দেশের নারীদিগের ধারণাও বেশ বুঝিতে পারা যায়। মধ্যযুগে যুরোপধণ্ডে যে সকল পুস্তক রচিত হয়, তাহাদেব অনেকগুলিতেই নারীদিগের প্রতি অত্যন্ত ঋণা প্রদর্শিত হইয়াছে।

ব্যভিচারিণীর
দণ্ড।

"অব্যোহা ব্রাহ্মণো বাঙ্গা: দ্বী তপস্বী চ যোগভাক্, বিহিতা ব্যভিচা ভেষাম-পরাধে মৃত্যুগমি" এইরূপ নীতির অনুসরণ করিয়া চুল্লপদ্ম-জাতকের (১৯৩) গাথায় ব্যভিচারিণীর 'না করিয়া প্রাণ অন্ত' নাক-কাণ কাটিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু গ্রামধীচণ্ড-জাতকে (২৫৭) ও কুণাল-জাতকে (৫৩৬) ব্যভিচারিণীদিগকে "ভর্ত্তাং লভয়েৎ বা তু দ্বী জাতিশূদ্রপর্তিতা, তাং যতি: ধাময়েৎ রাজা সংস্থানে বহুসংস্থিতে," ভগবান্ বহুয় এই ব্যবস্থার অল্পরূপ উদ্ভূত প্রদর্শন করা হইয়াছে। আবার কোন কোন জাতকে দেখা যায়, ব্যভিচারিণীকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, কোথাও বা দিগ্ধও বা বাগ্ধও মাত্র যথেষ্ট মনে করা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, এই সকল আধ্যাতিক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছিল এবং ভক্ত কালের প্রথা প্রদর্শন করিতেছে।

নারীবিষের
বিবাহের
বন্দ।

কভারা সাধারণতঃ যৌবনোত্তর পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতেন [চুল্লপ্রেষ্ঠী (৪), পার্ণিক (১০২), অসিলক্ষণ (১২৬), সেগুণ্ড (২১৭), যুহপালি (২৩২)]। দাদাকার-কন্যা মল্লিকা বধন কোশলরাজ প্রসেনজিতের মন মুগ্ধ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স্ বোল বৎসর [কুণ্ডাবিপণ্ড (৪১৫)]। মহানামা শাক্যের কন্যা বাসন্তকুমারীও বোল বৎসর পর্য্যন্ত অবিবাহিত ছিলেন [ভজ্জাল (৪৬৫)]। কেবল কল্লিয়কুলে নহে, নিম্ন শ্রেণীর লোকের

মধ্যেও বোধ হয় বাধ্যবিবাহ প্রচলিত ছিল না। সংস্কৃত সাহিত্যেও নারিকার বিবাহকালে প্রায় সকলেই যুবতী ছিলেন এরূপ বর্ণনা দেখা যায়। ইহাতে মনে হয়, “জিৎশদ্বর্ষোদ্বহেৎ কন্ধ্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্হিকীং, ত্র্যষ্টবর্ষোষ্টবর্ষাং বা ধর্মো নীদতি সস্তরঃ” মহুর এই বচনে (৯৯৪) বরকন্ধ্যার বয়সের অল্পপাতমাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, কন্যাদিগকে যে আট হইতে বার বৎসরের মধ্যে বিবাহ দিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম করা হয় নাই। মেধাতিথি ও কুম্বুক এই অর্থেই উক্ত বচনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অশ্রাণুবয়স্কার বিবাহ বিধিসঙ্গত বলা দূরে থাকুক, মদ্র বরং উপদেশ দিয়াছেন, “কামমায়র-নাভিষ্ঠেদ্ গৃহে কস্তৃত্তমুতাপি, নট্টেবনাং প্রথচ্ছেত্তু গুণহীনায় কহিচিৎ” (৯৮৯)। তবে উপযুক্ত পাত্র পাইলে কস্তাকর্তী অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্কা তনয়ীর বিবাহ না দিচ্ছেন এমন নহে। রামায়ণে দেখা যায় (বালকাণ্ড, ২০), বিবাহের সময়ে রামের বরস্ “উনষোড়শ বর্ষ” অর্থাৎ ষোল বৎসরের কিছু কম ছিল, সম্ভবতঃ সীতা তখন দ্বাদশবর্ষীয়া। পরিণয়ের পূর্বেই তাঁহার “স্তনো চাবিরলো গীর্নো নগচূরকো” হইয়াছিল (লঙ্কাকাণ্ড, ৪৮)। অতএব তখন যে তাঁহার বোনের উদ্যেব হইতেছিল, এ অল্পমান অসঙ্গত নহে। কৌটিল্যও তাঁহার অর্থশাস্ত্রে “দ্বাদশবর্ষা স্ত্রী প্রাপ্তব্যবহারা ভবতি, ষোড়শবর্ষঃ পুমান্” এই ব্যবস্থা দিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিলে বলা যাইতে পারে যে প্রাচীন সময়ে দ্বাদশ হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়সই কস্তাদানের প্রাপ্ত বয়স ছিল। কত্রিণ ও ব্রাহ্মদিগের মধ্যে পুরুষের বিবাহ আরও অধিক বয়সে হইত; কারণ তাঁহারা সচরাচর ষোড়শ বর্ষে বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতেন এবং বেদাধ্যয়ন সমাপ্ত না হইলে তার পরিত্রাহ কহিতেন না। বরের বয়সের সম্বন্ধে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়-গুলি এরূপ একটা নিয়ম কয়িলে বোধ হয় মন্দ হয় না।

“নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পশ্চে পঞ্চদ্বাপংস্ত্র নারীণাং পতিব্রন্ত্যো বিধীয়তে”—পরশর-সংহিতার এই বচনে কি কি অবস্থায় নারীরা পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারেন তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। মহুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি পরশরের এই বচনই তুলিয়াছেন। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও দেখা যায়, “দীর্ঘপ্রবাসিনঃ, প্রব্রজিতস্য, প্রেতস্য বা ভাৰ্য্যা সন্ততীর্ণান্যাকাঙ্ক্ষন্তঃ। সংবৎসর প্রজাতা। ততঃ পতিসৌদৰ্য্যং পশ্চেৎ, বহু প্রতাসরং বার্ষিকং কনিষ্ঠমত্যাং বা। তদভাব্যেপ্যসৌদৰ্য্যং সপিতং তুল্যং বা।” “তীর্থোপগোষো হি বর্ষব্যয়ঃ।” * জাতকরচনা-কালে

পত্যস্তর-
গ্রহণ।

* কৌটিল্যের মতে কেবল প্রব্রাজকের বা প্রেতের পত্নী মতে, ব্রহ্মপ্রবাসী পত্নীও অবহা-
কিণে পুরুষের আশ্রয় করিতে পারে :—ব্রহ্মপ্রবাসিনাং পুত্র-বৈধ্য-কত্রিণ-ব্রাহ্মণানাং ভাৰ্য্যাঃ
সংবৎসরোত্তরং কালং আকাঙ্ক্ষন্ত অপ্রজাতাঃ; সংবৎসরমধিকং প্রজাতাঃ; প্রতিবিহিতা
দ্বিগুণং কালং, অপ্রতিবিহিতাঃ স্ত্রীবা বিতৃপ্তাঃ পত্নঃ চত্বারি বর্ষাণ্যষ্টৌ বা জাতয়ঃ, ততো বধাধত
মহার প্রমুখ্যঃ (৯৯ প্রঃ)।

মহুর নবম অধ্যায়ের ৭৬ম শ্লোকেও এই ব্যবস্থার আভাস পাওয়া যায়।

সমাজে যে এই সকল নিয়মই প্রচলিত ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।
চন্দ্রকিরন-জাতকেব (৪৮৫) প্রত্যাংগন বস্ততে দেখা যায় শিখার্থ গৃহত্যাগ কবিলে
অনেকে বশোধবার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন। উৎসব-জাতকে (৬৭) লেখা
আছে এক জনপদবাসিনীৰ পতি, পুত্র ও ভ্রাতা রাজ্যদ্বারে অভিযুক্ত হইলে
সে সর্বপ্রায়ে ভ্রাতাব নৃক্তি প্রার্থনা কবিয়াছিল, কেন না,—

কোলে ছেলে, পথে পতি সহজেই পাই ;

কিন্তু কোথা, মহাবাজ, মিলিবেক ভাই ?

কোন কোন জাতকে একপও বর্ণনা আছে যে এক রাজা অন্য রাজাকে নিহত
করিয়া তাহার সগর্ভা মহিষীকে পর্যন্ত নিজের মহিষী করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩৬)]

কেবল বৌদ্ধ সাহিত্যে নহে, হিন্দু সাহিত্যেও উচ্চজাতীয় বর্ণগণদিগের মধ্যেও যে
অবস্থাবিশেষে পত্যন্তর-গ্রহণ বিধিসঙ্গত ছিল, তাহার পবিচয় পাওয়া যায়।
দময়ন্তী নলকে পাইবাব জন্য স্বয়ংবেব কোশল অবলম্বন কবিয়াছিলেন এবং
ইক্ষাকুবংশীয় মহাবাজ ঋতুপর্ণ তাঁহাকে পাইবাব লোভে অযোধ্যা হইতে বিদর্ভে
ছুটিয়া গিয়াছিলেন। প্রব্রাজক-পত্নীৰ পুনর্বিবাহ অশাস্ত্রীয় হইলে ঋতুপর্ণ এতটা
পণ্ডিতন কবিতেন না, নলও এ সংবাদে দময়ন্তীৰ পাতিব্রত-সম্বন্ধে সন্দেহাকুল
হইতেন না। বশোধবা ও দময়ন্তী উভয়েই পুত্রবতী ছিলেন। অতএব পত্যন্তর-
গ্রহণ প্রথাই সঙ্গত। BanglaBook.org মধ্যমবিত্ত ছিল, এমনও বোধ হয়
না। কোটিল্যের ব্যবহার দেখা যায়, ব্রাহ্মণ, শূদ্র সর্ববর্ণের মধ্যেই এই প্রথা
প্রচলিত ছিল।

এককালে
একাধিক
পতিগ্রহণ।

জাতকে এক বর্ণগণ একসঙ্গে একাধিক পতিগ্রহণের দৃষ্টান্তও আছে। কুণাল-
জাতকে (৫৩৬) কৃষ্ণাব সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা আছে তাহা ত দ্রৌপদীর কাহিনীৰই
কপান্তর। ঐ জাতকেই পঞ্চপাপা নামী আব এক বর্ণগণ পবিচয় পাওয়া যায়। সে
যুগপৎ দুইজন রাজাব ভোগ্যা হইয়াছিল।

(ট) শিক্ষা।

সাধারণ শিক্ষা।

লৌকিক জাতকে (৪১) কথিত আছে, বাণগণবাসীদিগের মধ্যে এই প্রথা ছিল
যে তাহারা দ্বিবিদ্র বালকদিগের ভবণপোষণ ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিতেন।
এইকপ ছাত্রেরা ‘পুণ্যশিষ্য’ নামে অভিহিত হইত। গ্রামবাসীবাও স্ব স্ব সন্তান-
দিগের শিক্ষাবিধানের জন্য শিক্ষক নিযুক্ত করিত এবং তাঁহাকে বেতন ও বাসস্থান
দিত [গোশক (৪১), তত্ত্ব (৬৩)]। ইহাতে বুঝা যায় যে প্রাচীনকালে দেশের
জনসাধারণে কিছু না কিছু লেখাপড়া শিখিত। গর্ভদাম কটাহক [কটাহক
(১২৫)] প্রভৃৎপ্রভেদ যলকাণি বহন করিয়া পাঠশালার যাইত এবং নিজেও

* যখন = তত্ত্ব, ইহা পশ্চিমকালে এখনও ব্যবহৃত হয়। একস্থান ছোট উক্তার কালি
মাংসিয়া তাহার উপর বসি দিয়া লিখিতে হয়। ইহা স্টেটের কাজ করে। তত্ত্বখানার একদিকে
একটা ঘি থাকে, তাহাতে তত্ত্ব বাড়িয়া হেলেরা স্নানইয়া জইয়া যায়। জাতকে কণিক,
বন্দন, কাণী প্রভৃতি বোন লেখনাপকরণের উল্লেখ পাই নাই। চট্টিকে ‘পূর্ণ’ বলা হইয়াছে ;

লেখাপড়া শিখিত । অনীল-চিত্ত জাতকের (১৫৬) শ্রুতধাবেবা গৃহনির্মাণকালে মিলাইয়া যথাস্থানে ব্যবহার কবিবার স্মৃতিধার জন্ত কাঠখণ্ডগুলিতে এক, দুই ইত্যাদি অঙ্ক তক্ষণ কবিত ।

উচ্চজাতীয় লোকেব, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ও কল্লিয়দিগের, মধ্যে উচ্চশিক্ষাব বেশ আদব ছিল । উচ্চশিক্ষাব বিষয় ছিল “তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্প ।” জাতকে শিল্প শব্দটা ‘বিদ্যা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । অষ্টাদশ শিল্প বলিলে বেদ, বেদাঙ্গ, দর্শনশাস্ত্র, পুবাণ, স্থতি, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গাঁকর্কবেদ, অর্থশাস্ত্র, গজশাস্ত্র প্রভৃতি বুঝাইত, কিন্তু ঋক্, সাম ও যজুর্বেদেব প্রাধান্য-দোতনার্থ এই তিনটী আবার স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইত । উচ্চশিক্ষাব জন্ত বারাণসী, তক্ষশিলা প্রভৃতি বৃহৎ নগরসমূহে চতুষ্পাঠী ছিল । তন্মধ্যে তক্ষশিলাব চতুষ্পাঠীগুলিই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ কবিয়াছিল । তৎকালে তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা না করিলে কাহারও শিক্ষা সমাপ্ত হইত না । বারাণসী প্রভৃতি নানা দেশের রাজ-পুত্রেরা ও ব্রাহ্মণ-পুত্রেরা প্রথমে গৃহে থাকিয়া মোটামুটি লেখাপড়া শিখিতেন ; তাহাব পব বোল-বৎসব বয়সে তক্ষশিলায় শিক্ষালাভ কবিতে যাইতেন [তিলমুষ্টি (২৫২), তুব (৩৩৮) ইত্যাদি] এখন আমাদের দেশেও বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ কবিবাব বয়স বোলবৎসব । পূর্বে নিয়ম ছিল, উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইবাব পূর্বে উচ্চজাতীয় লোকে বিবাহ কবিতেন না ।

উচ্চ শিক্ষা ।

শিষ্যেবা সাধাবণতঃ গুরুগৃহে বাস কবিত । যাহাবা দবিদ্, তাহাবা কেবল গুরুগৃহে বাস ; গুরুসান্নিধ্যবাই গুরুকে সম্বোধিত কবিত [বকণ (৭১), লাক্ষ্মীবা (১২৩)] । ইহাদিগকে ‘ধর্ম্মাস্ত্রোবাসিক’ বলা হইত । ধনী লোকেব পুত্রেরা বিদ্যাবাস্তব সময়েই আচার্য্যভাগ (গুরুদক্ষিণা) দিত [সূসীম (১৬৩), তিলমুষ্টি (২৫২)] । ইহাদের নাম ছিল ‘আচার্য্যভাগদায়ক ।’ যাহারা দবিদ্, তাহাবা ববতস্তথিয্য কোৎস্যেব ন্যাম, শিক্ষাসমাপনান্তে ভিক্ষা কবিয়াও গুরুদক্ষিণা সংগ্রহ কবিত [দূত (৪৭৮)] ।

গুরুগৃহে বাস ;
গুরুদক্ষিণা ।

শিষ্যেবা স্ব স্ব অবস্থানুসারে সময়ে সময়ে গুরুগৃহে তিলতণ্ডুলতৈলবজ্রাদি লইয়া যাইত ; তাহাদের জ্ঞাতিবন্ধুগণও তণ্ডুলাদি পাঠাইতেন ; অন্যান্ত লোকেও কেহ তণ্ডুল, কেহ কাঠ, কেহ অন্ত কোন উপকরণ, কেহ বা পয়স্বিনী গবী দিতেন [তিভিব (৪৩৮)] । এই সকল উপায়ে চতুষ্পাঠীব ব্যয় নির্বাহ হইত ।

শিষ্য অশিষ্ট আচরণ কবিলে গুরু তাহাকে কখনও কখনও শাবীবিক দণ্ড দিতেন । [তিলমুষ্টি (২৫২)] । † পাছে শিষ্যেব ‘গুরুনাবা বিদ্যা’ জন্মে, এই আশঙ্কায় বোধ হয় কোন কোন আচার্য্য সমস্ত বিদ্যা দান কবিতেন না,

শিষ্যের শাসন ;
আচার্য্যমুষ্টি ।

আমরাও গল্প বলি ; কিন্তু ইহা দেখিয়া, তখন কাণ্ড ছিল কি না, বলা যায় না । রাজকীয় আদেশ প্রভৃতি ধাতুফলকে খোদিত হইত ।

† বর্তমান কালের কলেজের ছাত্রেরা হয়ত এই ব্যবস্থাকে নিষ্ঠার যুক্তিবিবন্ধ ও অপমানকর বলিবেন ।

একটা না একটা অংশ ব্যাসকূটের স্রাব অব্যাহাত রাখিতেন। এরূপ অব্যাহাত অংশ ‘আচার্য্যমুষ্টি’ নামে বিদিত [উপানহু (২৩১), গুপ্তিল (২৪৩)]। প্রধান ছাত্রেরা অধ্যাপনকার্য্যে আচার্য্যদিগের সাহায্য করিতেন; তখন তাঁহাদের নাম হইত ‘পৃষ্ঠাচার্য্য’ [অনভিরতি (১৮৫), মহাভক্তশৌম (৫৩৭)]। আচার্য্য বৃদ্ধ হইলে এরূপ ছাত্রকে সময়ে সময়ে সমস্ত চতুষ্পাঠীরই অধ্যক্ষতা দান করিতেন।

বিখ্যাত
পণ্ডিত।

শিক্ষাসমাপ্তির পর কেহ কেহ খ্যাতিলাভের আশায় নানা স্থানে গিয়া অপর পণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। [পলাশি (২২৯), বীজ্ঞেহ (২৪৪)]। এরূপ বিচারে উভয় পক্ষেরই সাধারণতঃ একটা না একটা পথে বদ্ধ থাকিতেন। চুল্লকলিজ-জাতকের (৩০১) প্রত্যুৎপন্নবন্ত-বর্ণিত বিদ্বদ্বীরা পণ করিয়াছিলেন, গৃহীত নিকটে পরাস্ত হইলে তাহার পক্ষী হইবে, আর প্রব্রাজকের নিকটে পরাস্ত হইলে তাহার শিষ্য হইবে। উভয়কালে শঙ্করাচার্য্যের সহিত মণ্ডনমিত্র ও তৎপক্ষী উভয়ভারতীর যে বিচার হইয়াছিল, তাহাতেও শেষোক্ত পক্ষের কথা শুনা যায়। মহাভারতের বনপর্বে (১৩২২ অধ্যায়) মিথিলাবাসী বানবেজা বলী অষ্টাবক্রের পিতা কহোড়কে বাদে পরাস্ত করিয়া জলে ডুবাইয়াছিলেন, কারণ তাঁহার পণই এই ছিল যে বিচারে যিনি পরাস্ত হইবেন তাহারকেই এই পণ স্বীকার করিতে হইবে। জাতকে এরূপ কঠোর পক্ষের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণবংশীয় চম্বডকে এক চণ্ডালের নিকট পরাস্ত হইয়া তৎকালপ্রচলিত প্রথা অনুসারে তাহার পাদদ্বয়ের ভিতর দিয়া গলিয়া ঘাইতে হইয়াছিল [ঋতকৃত্ত (৩৭৭)]।

দ্বী-শিক্ষা।

নারীরাও যে বিবিধ বিভাগে সুশিক্ষিতা হইতেন, চুল্লকলিজ-জাতক-বর্ণিত বৈশালীর বিদ্বদ্বীদিগের এক ক্ষেমা, উৎপলবর্ণী, পট্টাচার্য্য, আত্মপালী প্রভৃতি ‘থৈবী’ দিগের জীবনযুক্ত হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়।

(১) শিল্প।

জাতকে যে সকল শিল্পের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রধান :—

বস্ত্রবস্ত্র।

ভীমসেন-জাতকে (৮০) বর্তমান বস্ত্রতে দেখা যায় এক জন ভিক্ষু বড়াই করিতেন যে তাঁহার গৃহে দাসদাসীরা পর্য্যন্ত বারাগসীর বস্ত্র পরিধান করে। গুণ-জাতকে (১৫৭) লিখিত আছে যে কোশলরাজ রাণীদিগকে যে শাড়ী দিয়াছিলেন, তাহার এক এক খানির মূল্য সহস্র মুদ্রা। এ মুদ্রা কোন্ মুদ্রা তাহা জানা যায় না। তাহা হইলেও শাড়ীগুলি যে বহুমূল্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। নদীয়ক-জাতকের (৩৯০) বর্তমান বস্ত্রতেও কালীর বস্ত্রের প্রশংসা আছে। এই বস্ত্র বোধ হয় কার্পাস-নির্মিত, কেননা ভুঞ্জিল-জাতকে (৩৮৮) দারাগসীর নিকটবর্তী কার্পাস ক্ষেত্রে উল্লেখ দেখা যায়। বিনয়পটিকে (মহাবগ্গ ৮১) শিবি রাজ্যের কার্পাস বস্ত্রও উৎকৃষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

বারাণসীতে লোকে গজদন্ত ফাটিয়া বলর, ক্রীড়নক প্রভৃতি প্রস্তুত করিত [জীববন্দনাগ (৭২), কামার (২২১)] । বারাণসীর একটা গলিতে কেবল এই ব্যবসায়ী লোকেরই বাস ছিল বলিয়া উহার ‘বস্তকার-বাঁধি’ নাম হইয়াছিল ।

গজদন্ত-বিল ।

শূদ্র ছাত্র চাপ নির্মিত হইত বলিয়াই ধনুকের আর একটা নাম ‘শাধ’ । প্রাচীন গ্রীসেও লোকে ibex নামক একপ্রকার পর্বতীয় ছাগেব শূদ্র চাপ প্রস্তুত করিত । চাপ সন্ধিরূপে ছিল এবং পর্বতগুলি খুলিয়া অন্নায়তন খলিব মধ্যে বাধা যাইত [অসদৃশ (১৮১), শরভঙ্গ (৫২২)] ।

শূদ্রদ্বারা ধনু-নিৰ্ম্মাণ ।

দশার্ণ দেশের তরবারি অতি উৎকৃষ্ট ছিল । চাপের ছাত্র তরবারিও সন্ধিরূপে হইত এবং পর্বতগুলি খুলিয়া অন্নায়তন কোষের মধ্যে রাখা যাইত । খৃস্টী-জাতকে (৩৮৭) দেখা যায়, এক কৰ্ম্মকার এমন ছদ্ম খৃস্টীকোষ প্রস্তুত করিতে পারিত যে তাহাদের একটির মধ্যে একটা এইরূপে ল্যভটা কোষ সাজাইলেও বাহিরের কোষটা একটা ছদ্ম খৃস্টী বলিয়াই প্রতীয়মান হইত । অথচ এই কোষগুলি এমন কঠিন ছিল যে হাতুড়িব আঘাতে লৌহপিণ্ডও বেধ কবিতা যাইত ।

লৌহপিণ্ড ।

জাতকে কামার (কামাধ) শব্দটীতে লৌহকাব ও স্বর্ণকার উভয় শ্রেণীর শিল্পীকেই বুঝায় । কুশ-জাতকে (৫৩১) দেখা যায় এক কৰ্ম্মকার সোণা দিয়া অবিকল মানুষের মত এক প্রতিমা গড়িয়াছিল ।

তখন অধিকাংশ গৃহই স্থাননিষ্ঠ ছিল এবং তাহাদের ব্যবসায় বেশ উন্নতিলাভ করিয়াছিল । বারাণসীর নাতিদূরস্থ স্তম্ভাবেরা বলে গিয়া গৃহ-নিৰ্ম্মাণোপযোগী আড়া, ভক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতাল্লা, দোতাল্লা ইত্যাদি ঘরের কাঠাম তৈয়ার করিত, এবং প্রত্যেক খণ্ড এক, দুই ইত্যাদি অঙ্কদ্বারা এমনভাবে চিহ্নিত করিত, যে সেগুলি গৃহনিৰ্ম্মাণের সময়ে যথাস্থানে সাজাইতে কোন সম্ভাবনা হইত না । অনন্তর তাহারা সমস্ত কাঠ নৌকায বোকাই কবিত, অল্পকাল স্রোতের সাহায্যে নগরে কিরিত এবং বাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন, তাহার মস্ত সেইরূপ গৃহ প্রস্তুত কবিতা দিত [অনীলচিত্ত (১৫৬)] । কাঠময় একস্তম্ভ প্রাসাদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । চূরদেশগামী অৰ্ণবপোত-নিৰ্ম্মাণেও স্তম্ভাবেরা বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল [সমুদ্রবাণিজ (৪৬৬)] ।

স্বত্বাধারের কাজ ।

ইষ্টক ও প্রস্তরের প্রাসাদও যে না ছিল এমন নহে । অশোকের সময়ে এদেশের লোকে প্রস্তবতন্ত্রণে যে অসামান্য নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল, সীচী ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষে তাহার বেশ পবিচয় পাওয়া যায় । বক্ত জাতকে (১৩৭) এক পাষণ্ডকুট্টকের কথা আছে ; সে স্থানাস্থটিক পাষণ দিয়া একটা গুহা প্রস্তুত করিয়াছিল । শূকর-জাতকের (১৫৩) প্রত্নতত্ত্ববস্তুর জেতবনস্থ গন্ধ-কুটার মণিসোপানে স্তম্ভোদ্ভিত ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । মণিসোপান বলিলে মার্বেল পাথরের সিঁড়ি বুঝায় । রাজমিস্ত্রীদের নাম ছিল ‘ইষ্টকবদ্ধকী’ ।

পাথরের কাজ ।

চিত্রশিল্প ও
তক্ষণ।

মহা উন্মার্গ-জাতকে (৫৪৬) চিত্রশিল্পের উল্লেখ আছে। ঔষধকুমার ক্রীড়াশালা-নিৰ্মাণের পর চিত্রকর ডাকাইয়া উহা রমণীয় চিত্রকৰ্ম্ম দ্বাৰা সুশোভিত করিয়াছিলেন। সুধাভোজন-জাতকে (৫৩৫) ইন্দ্রবধবর্ণন প্রসঙ্গে দেখা যায় :—

পশু পক্ষী কত

সৰ্ব্বাঙ্গে খচিত তাব বিবিধ ব্রতনে।

হেথা নৃত্যশীল শিখী ; গুচ্ছে জলে তার

বিবিধবরণ-মণি-বিন্যাসবচিত

চন্দ্রকমল অই, নীলকণ্ঠ হোথা,

গো, ব্যাঘ্র, বারণ, স্বীপী, যুগ নানা জাতি—

বৈদূৰ্য্যে রচিত কেহ, কেহ মরকতে।

সকলি জীবন্ত বলি ভ্রম হয় মনে—

বেন সবে নিল নিজ প্রতিবন্দিসহ

রূপে মন্ত হইয়াহ অবশ্যের মাঝে।

ইহা কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, কিন্তু কল্পনার মধ্যেও সত্যের আভাস আছে। ধীরাব আগরার তাজমহলে প্রসঙ্গে ক্ষোদিত আয়তনের ফুল দেখিয়াছেন এবং সাজাহানের ময়ূরভাস্কর্য বর্ণনা পাঠ কবিগোছেন, তাহার উল্লিখিত বর্ণন দেখিয়া ভাবিতে পারেন যে বৌদ্ধ যুগেও এদেশে এরূপ সুস্ব শিল্প অপরিজ্ঞাত ছিল না। সারনাথে BanglaBook.org ছিল, তাহাও এই অনুমানের সমর্থক।

(ড) বাগিজ্য।

বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবকালে প্রধানতঃ বণিকবাই ইহার গম্ভীপাতী হইয়া ছিলেন। * বুদ্ধদেবের প্রথম ছইজন শিষ্য ত্রপুষ ও ভল্লিক উৎকলদেশীয় বণিক। তাঁহার সপ্তম শিষ্য শ্রেষ্ঠপুত্র যশ। যশ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে তাঁহার মাতা পিতাও বৌদ্ধ শাসনে উপাসক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর অনাথশিশু, ধনঞ্জয়, যুগধর প্রভৃতি ধনকুবেরগণ বৌদ্ধধর্মের উন্নতিকল্পে অসাধারণ মুক্তহস্ততা প্রদর্শন কবিয়াছিলেন। এই কারণেই বোধ হয় অনেক জাতক বণিক ও বাগিজ্যের কথা নইয়া গঠিত।

পঞ্চমধ্য।

কোন দেশে কোন জব্যের কাটতি হইত, জাতক পাঠে তাহা ভাল বুঝা যায় না। দশার্ণবে তরবারি, শিবি ও বারাগসীব কাপাস বস্ত্র, বারাগসীব গজদন্তনির্মিত বলয়াদি, এই সকল জব্যের বোধ হয় সর্বত্রই আদব ছিল। সিদ্ধদেশে উৎকৃষ্ট ঘোটক জগিত ; উত্তরাপথ হইতে অশ্ববণিকেরা এই সকল আনয়ন কবিয়া

* বাঙ্গালা দেশে তিলি, সাহা, স্বর্ণবণিক প্রভৃতি সম্ভ্রমায়ে অধিকাংশ লোকেই চৈতন্য-দেবের এবং উল্লাট অঞ্চলে প্রায় সমস্ত বণিকই বনভ বাণীর শিষ্য। জৈনধর্মেরও অনেকই বাণিজ্য ব্যবসায়ী।

বাণেশীতে বিক্রয় কবিত [তপ্পলনাগী (৫), সুহু (১৫৮), কুণ্ডককুক্ষি-
সৈন্ধব (২৫৪)] । বাবেকজাতকে (৩৩৯) লিখিত আছে, এদেশেব লোকে
ময়ূবাদি পক্ষী লইয়া ব্যাবিলনে বিক্রয় কবিত । বাইবলও দেখা যায়, যিহুদিরাজ
সলোমনের সময়ে ভাবতবর্ষ হইতে যে সকল দ্রব্য পানিষ্টাইনে বাইত, 'ভূকৈই'
বা শিখী তাহাদের অন্ততম ।

জলপথে সর্বত্র যাতায়াতেব সুবিধা ছিল না ; কাজেই অন্তর্জাগিজ্যে পণ্য-
বহনের জন্য অনেক সময়ে গোশকট ব্যবহৃত হইত । শ্রাবস্তীবাসী অনাথপিণ্ড
পঞ্চশত গোশকট লইয়া রাজগৃহে পণ্য বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন । বাণেশী
বণিকেরা গোশকটে উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত [শুশিল (২৪৩)] এবং বিদেহেব বণিকেরা
গান্ধার পর্য্যন্ত [গান্ধার (৪০৬)] বাণিজ্য কবিতে বাইতেন, এরূপ বর্ণনা দেখা
যায় । পথে দস্থ্যভয় ছিল , শক্তিগুণজাতকে (৫০৩) এক গ্রামেব কথা আছে ,
সেখানকাব পাঁচ শ ঘব লোকে সকলেই দস্থ্যবৃত্তি কবিত । দস্থ্যবা অনেকে
দল বান্ধিয়া থাকিত এবং সুবিধা পাইলে পথিক ও বণিকদিগকে আক্রমণ করিয়া
তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন কবিত, জীবনাস্তও কবিত [বেদন্ত (৪৮), শতপত্র
(২৭৯) ইত্যাদি] । এজন্য বহু বণিক এক সঙ্গে যাত্রা কবিতেন , যিনি দলের
নেতা হইতেন, তাহার নাম ছিল সার্থবাহ । উজ্জয়িনী, ভূগুচ্ছ, গান্ধার প্রভৃতি
স্থানে বাইতে হইলে সৰ্ব্বস্বান্তর অভিক্রম কবিত হইত । বনভূমি ও বন-
কান্তারেব ভিতব দিয়া বাইবাব কালে বণিকেরা অটব্যাবক্ষিক (forest guard)
এবং স্থলনিয়ামক ("land pilot") নিযুক্ত কবিতেন । আরক্ষিকেরা অস্ত্রশস্ত্র
লইয়া পাহারা দিত এবং দস্থ্যকর্তৃক আক্রান্ত হইলে বণিকদিগকে রক্ষা করিত
[ক্ষুরপ্র (২৬৫)] । ইহাদের সর্দারকে আরক্ষিকচ্যোষ্ঠক বলা হইত । দশব্রাহ্মণ-
জাতকে (৪৯৫) দেখা যায়, ব্রাহ্মণেবাও এই বৃত্তি অবলম্বন কবিয়া অর্থোপার্জন
কবিতেন । সার্থবাহগণ দিনমানে বৌদ্ধেব ভয়ে স্বয়ংবাব প্রস্তুত কবিয়া বিক্রয়
কবিতেন এবং রাজিকালে গন্তব্য পথে পুনর্বার আগ্রসর হইতেন । তখন স্থল-
নিয়ামকেরা নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্দেশ কবিয়া দিত [রঘুপথ (২)] ।

ছোট ছোট ব্যবসায়ীরা কখনও গাধার পিঠে চাপাইয়া, কখনও নিজেরাই
মোট লইয়া গ্রামে গ্রামে ফেবি করিয়া বেড়াইত [সেবিবাণিজ (৩), গর্গ
(১৫৫), সিংহচর্চ (১৮৯)] ।

জাতকে সমুদ্রবাণিজ্যের কথাও আছে । বণিকেরা অর্ণবপোতের সাহায্যে
দীপান্তরে বাইতেন । পোতগুলি ভূগুচ্ছ প্রভৃতি পট্টন (বন্দব) ৩ হইতে পণ্য

হলপথে
বাণিজ্য ।

সমুদ্রবাণিজ্য ।

* জাতকে সমুদ্রভীরবর্তী আরও কয়টি নগরের উল্লেখ আছে । ষট-জাতকে (৪৫৪)
এবং মহাউদ্যোগ-জাতকে (৪৪৩) দ্বারাবতী এবং আদীপ্ত-জাতকে (৪২৪) সৌবীর রাজ্যস্থ
রৌবর নগরের নাম দেখা যায় । দ্বিবাংবানে রৌবরের নাম 'রৌকক' । কেহ কেহ বলেন,
সৌবীর এবং বাইবল-বর্ণিত Ophir এক । 'গুণ্ডর-জাতকে (৫১৮) করথিক পট্টন নামক
এক সমুদ্রভীরবর্তী নগরের উল্লেখ আছে । এই নগর কালনিক, কি প্রকৃত, ইহা বলা যায় না ।
কেহ কেহ বলেন, জাতকবর্ণিত কলিকেশবংশ দত্তপুর ও মেদিনীপুর জেলার ঠাটন এক ।

হইয়া যাত্রা করিত এবং পণ্যের বিনিময়ে স্ববর্ণরৌপ্যপ্রবালাদি হইয়া
কিরিয়া আসিত। জাতকে 'পট্টন' শব্দে নদীতীরবর্তী এবং সাগরতীরবর্তী
উভয়বিধ বন্দরই বুঝায়। চুল্লপ্রেরিত-জাতকের (৪) নামক যে পট্টনে গিয়া জাহাজ
কিনিয়াছিল, তাহা বারাণসীর নিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ কোন নগর। বারাণসী, চম্পা
প্রভৃতি গঙ্গাতীরবর্তী নগরের সমুদ্রবণিকেরা পোতারোহণে গঙ্গানদী দিয়া সাগরে
অবতরণ করিত [মহাজনক (৫৩৯)]। এতদ্ব্যতীত পোতে এক জন নিয়ামক
(pilot?) থাকিত। পথে ঝটিকায় আক্রান্ত হইলে নাবিকেরা মনে করিত
যে, আরোহীদিগের মধ্যে কাহারও চুল্লদৃষ্টবশতঃ এই বিপদ ঘটিয়াছে। তখন
তাহারা ঝটিকাপাত করিত এবং ইহাতে যাহাকে 'কালকণ্ঠী' অর্থাৎ অপেরে
বলিয়া বুঝা যাইত, তাহাকে একখানা ভেলার চড়াইয়া সমুদ্রে ছাড়িয়া দিত।
এইরূপ হতভাগ্যেরা এবং ভয়পোত নাবিকেরা কখনও কখনও কোর জনহীন
দীপে উপনীত হইয়া উত্তরকালীন স্ববিন্দুর জুসোর চায় দীর্ঘকাল একাকী
বহুখণ্ডমূলে জীবন ধারণ করিত এবং দৈবযোগে সেখানে কোন অর্ণবপোত উপস্থিত
হইলে উদ্ধার পাইত [লোক (৪১), শ্রীলানিখম (১২০), বালাহাৰ
(১২৬), ধর্মধ্বজ (৩৮৪), চতুর্দার (৪৩৯), ছপ্পারক (৪৬০), সমুদ্রবাণিজ
(৪৬৬), পণ্ডর (৫১৮) ইত্যাদি]। তখন লোকে সমুদ্রপথে কতদূর-প্রাণ্ড
যাইত, তাহা বলা কলি। বলা কলি। বলা কলি। বলা কলি। বলা কলি। বলা কলি।
নাম আছে; সিংহল বক্ষুদিগের বাসভূমি বলিয়া বর্ণিত। বাবেক-জাতকে
(৩৩৯) ব্যাবিলনের নাম পাওয়া যায়; শঙ্ক- (৪৪২) ও মহাজনক-জাতকে
(৫৩৯) লিখিত আছে, বণিকেরা ধনপ্রাপ্তির আশায় স্ববর্ণভূমিতে যাইত।

কিন্তু কলিঙ্গরাজ্যকে, কেবল গোদাবরীর ঘাটে, উৎকলিস্থিত ও উত্তরে টানিয়া আসা মুক্তি
সময় দি, না, বলিতে পারি না। বিশেষতঃ ঐতিহ্যের লুপ্তসৌরবেরও কোন নিদর্শন নাই।
অন্য পোতবন্দরকেও যে রান্নিগরাদির স্থাননির্দেশে অজ্ঞাত ছিলেন, ইহাও বলা যায় না। কুরুধর্ম-
জাতকে (২৭৬) বর্ণিত আছে, কলিঙ্গরাজের ব্রাহ্মণ দুজেরা কতিপয় দিনের মধ্যে দত্তপুত্র
হইতে ইএ গ্রন্থে উপস্থিত হইরাছিলেন। অথচ-জাতকে (২০৭) দেখা যায়, অথকরাজ্য ও পোতলি
মগধ পাশীরাঙ্গের অংশ; অথচ চুল্লকালিঙ্গ-জাতকে (৩০১) লিখিত আছে, কলিঙ্গরাজ্যকে
পোতলিতে উপনীত হইবার পূর্বে সমস্ত অধুদীপ বিচরণ করিতে হইরাছিল। দক্ষিণপথে
কতদূর প্রাণ্ড যে যাত্রতরঙ্গদিগের পরিজ্ঞাত ছিল, তাহাও নিশ্চিত বলা কঠিন। আমরা
দক্ষিণপথে বলিতে নর্থদার দক্ষিণস্থ অঞ্চল বুঝি, কিন্তু পরভ্রম-জাতকে (৪২২) অবতীরাঙ্গকে
দক্ষিণপথে স্থাপন করা হইয়াছে। ঐ জাতকে বোদাবরী নদী এবং দত্তকরণের নামও দেখা
যায়। পঞ্চপাল-জাতকে (৫২৪) মহিৎসক রাজ্য এবং ভজত্যা কুরুধর্ম নদীর নাম আছে।
কুরুধর্ম যদি কুরু ধর্ম, তাহা হইলে মহিৎসক রাজ্যকে প্রাচীন অন্ধ্র রাজ্য বলিয়া মনে করা যাইতে
পারে। চুল্লহংস-জাতকে (৫০০) মহিৎসক শব্দের পরিবর্তে 'মহিসর' এই পাঠান্তর আছে।
এই পাঠ শুদ্ধ হইলে মহিৎসক, মহিসর এবং মহীপুত্র একই রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন নাম, এরূপ
অসম্ভব অদ্বৈত নহে। জাতকে ইহার রাজধানীর নাম 'মকুল' বা 'সাগল'। মহাভারতে
শাকল নগরের নাম আছে; কিন্তু তাহা সন্দেহে। কালিঙ্গবোধি-জাতকেও (৪৭১) সাগল নগর
সম্বন্ধেই বলিয়াই বর্ণিত। তবে এক নামের একাধিক নগর থাকা বিচিত্র নহে—যেমন বধূরা
ও যদুগা। অকীর্তি-জাতকে (৪৮০) আবিড় রাজ্যের, ভজত্যা কাবীরপট্টন নামক স্থানের
এবং তৎসম্বন্ধিত সাগরগর্ভের সাগরদীপ ও কারদীপের নাম দেখা যায়। সাগরদীপ জাহানার
নিকটবর্তী। ইহা সিংহলেরই অংশ। কিন্তু শেফার্ড স্থানটী কি, তাহা অসিদ্ধে পারা যায় না।

স্বর্ণভূমি (Golden Chersonese) পূর্ব উপদ্বীপেব (অর্থাৎ ব্রহ্ম, শ্রাম, মালয় ও আনাম প্রভৃতি দেশের) নামান্তর। ইহাতে অনুমান করা যাইতে পারে যে তৎকালে এদেশের বণিকেরা জলপথে পশ্চিমে পাবস্ত উপসাগর, দক্ষিণে লঙ্কাদ্বীপ, দক্ষিণ-পূর্বে মালয় এবং পূর্বে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত বাহিতেন। তাঁহারা সাধারণতঃ উপকূলের অনতিদূরে পোতচালন করিতেন এবং দিবাভাগে সূর্য্য এবং রাত্রিকালে নক্ষত্র দেখিয়া যিচ্ছনির্ণয় করিতেন [বঙ্গপুথ (২)]। প্রতিকূল বায়ুবেগে উপকূল হইতে অধিক দূরে নীত হইলে, কোন দিকে স্থল পাওয়া যাইবে তাহা স্থির করিবার জন্ত পোরা কাক ছাড়িয়া দেওয়া হইত। কাক যে দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা মনে করিতেন সেই দিকে পোত চালাইলে স্থল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোরা কাককে ‘দিশাকাক’ অর্থাৎ দিকপ্রদর্শক কাক বলা হইত [বাবর (৩৩), বর্ণনাবল (৩৮)]। বটিকার আক্রান্ত হইয়া কখনও কখনও পোতগুলি ক্ষমাত্রা, যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও উপনীত হইত এবং নাবিকেরা তৎসমিহিত সাগরগর্ভে বাড়বানল-দর্শনে ভয় পাইত [সুপারারক (৪৬৩)]।

আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় সিন্দবাদেব কাহিনীতে এবং যুরোপবাসীদিগের প্রাচীন ভ্রমণ-বৃত্তান্তসমূহে যেমন বিদেশেব সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত বৃত্তান্ত দেখা যায়, জাতক-রচনাকালেও লোকের সেইরূপ নানাবিধ অলীক ধারণা ছিল।

অর্ণবপোতগুলির আন্তর নিত্যই ক্ষুদ্র ছিল না। সমুদ্রযাত্রীজাতকে যে পোতেব কথা আছে, তাহাতে চক্ষিয়া এক সহস্র যুবদাব-পরিষ্কার দ্বীপান্তরে গিয়াছিল বলা হইয়াছে। ইহা নিশ্চিত অত্যাশ্চর্য। শীলানিশংস-জাতকে দেখা যায় অর্ণবপোতে তিনটি মান্ডল থাকিত। যুরোপবাসীদিগের বে সকল জাহাজ পা’ল তুলিয়া সমুদ্র পাশ হয়, সেগুলিরও তিনটি মান্ডল। মান্ডল-গুলি সজ্জুদ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকিত এবং পা’ল খাটাইবাব জন্ত উহাদের গায়ে অনেক এডোকাঠ (লকার অর্থাৎ yard) ঘোড়া হইত।

বাণিজ্যে সমুদ্রসমুখান প্রচলিত ছিল [সুহু (১৫৮), জব্দপান (২৫৬)]। কখনও হুই চারি জনে, কখনও বা যতজনে সমবেত হইয়া মূলধন সংগ্রহপূর্বক পণ্যক্রয় করিত, ইহা শকটে বা অর্ণবখানে তুলিয়া দেশান্তরে লইয়া যাইত এবং বিক্রয়লব্ধ অর্থ বণ্টন করিয়া লইত। মনুসংহিতায় এবং কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সমুদ্রসমুখান-সম্বন্ধে ব্যবস্থা দেখা যায়। কেহ কেহ নিজের বিষয়বুদ্ধিব উৎকর্ষ দেখাইয়া বেশী লইতে চাহিত, কিন্তু সকল সময়ে সে দাবি টিকিত না। কুটবানিজ-জাতকের (৯৮) অতিপণ্ডিত অতিবুদ্ধি দেখাইতে গিয়া ঠকিয়াছিল এবং শেষে সমান ভাগ লইয়াই সন্তুষ্ট হইয়াছিল।

(৮) ক্রয়বিক্রয়—মুদ্রা । *

মনুসংহিতায় দেখা যায় (৮।৪০১, ৪০২) রাজা প্রতি পক্ষে বা প্রতি পঞ্চম দিবসে পণ্যক্রয়ের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিতেন। জাতকবর্ণিত কালে কিন্তু এ

প্রথা কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। তখন লোকে দ্রব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ, স্থূলভতা অস্থূলভতা ইত্যাদি দেখিয়া মূল্য স্থির করিত, তজ্জন্য দ্রব্য কথাকথিও বিলক্ষণ চলিত [অপল্পক (১), সেবিবাণিজ (৩), কৃষ্ণ (২৯), মৎস্যদান (২৮৮) ইত্যাদি]। রাজাব ‘অর্থকাবক’ নামক একজন কর্মচারী থাকিতেন বটে, কিন্তু ঐ ব্যক্তি বোধ হয়, বাক্য যে সকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন, তাহাদেবই মূল্য স্থির করিতেন এবং উৎকোচেব লোভে সময়ে সময়ে উপযুক্ত মূল্যেব হ্রাসবৃদ্ধি ঘটাইতেন [তণ্ডুল নালী (৫)]।

বর্তমান সময়ের ন্যায় তখনও পাইকারি ও খুচরা উভয়বিধ ক্রয়বিক্রয়ই চলিত। খুচরা বিক্রয়ের জন্য দোকান থাকিত, কোন দোকানে বস্ত্র, কোথাও গন্ধ, কোথাও মালা ইত্যাদি বিক্রীত হইত, লোকে কেবি করিয়াও বেড়াইত। ফেরিওয়ালারা পণ্যবস্ত্র কখনও নিজেরাই বহন করিয়া বাইত, কখনও বা গর্দভাদির পৃষ্ঠে চাপাইত। পাইকারী ক্রয়বিক্রয়ের জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থা ছিল। চুল্লশ্রেষ্ঠী-জাতকের (৪) বর্ণিত এক পট্টনে গিয়া জাহাজস্বত্ব সমস্ত মাল খরিদ করিয়া-ছিল। জনগণে যে সকল স্থানে পাইকারি ক্রয়বিক্রয় হইত, সেগুলিও নাম ছিল ‘নিগমগ্রাম’।

দ্রব্যের মূল্য স্থির হইলে লোকে বায়না (সত্যকাব) দিত। বায়না লইলে সওদা ‘পাকা’ হইত। পণ্যের মূল্য শতকরা বৃদ্ধি হইলেও সত্যকাব-এহীতা কোন আপত্তি করিতে পারিত না [চুল্লশ্রেষ্ঠী (৪)]।

মুদ্রা ।

অতি প্রাচীন কালে মুদ্রা ছিল না। তখন পণ্যেব বিনিময়ে পণ্যেব আদান প্রদান হইত। এমন এক সময় গিয়াছে, যখন কোন অপবাদ করিলে রাজপুরুষেবা নির্দিষ্টসংখ্যক ‘পশু’ দণ্ড করিতেন, কারণ তখন পশুই বিনিময়ের প্রধান সাধন ছিল। এই কারণেই পশুবাচক pecus শব্দ হইতে উদ্ভূতকালে ল্যাটিন ভাষায় ধনবাচক pecunia শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। অঙ্গদেশেও বৈদিক-যুগে অগবোধবিশেষে নির্দিষ্টসংখ্যক গোদণ্ডেব ব্যবস্থা ছিল। জাতকের সময়ে দেখিতে পাই, তখন সমাজে মুদ্রাব প্রচলন হইয়াছিল, তবে পণ্যেব বিনিময়ে পণ্য দিবার প্রথাও বে না ছিল, এমন নহে। তণ্ডুলনালী-জাতকে (৫) নির্দিষ্ট-প্রমাণ তণ্ডুল দ্বারা দ্রব্য ক্রয় করিবার আভাস পাওয়া যায়। শুনক-জাতকে (২৪২) লিখিত আছে, এক ব্যক্তি নিজের উত্তরীয় বস্ত্র ও নগদ এক কাহণ দিয়া একটা কুকুর কিনিয়াছিল। রাজপুত্র বিশ্বস্তব (৫৪৭) এক ব্যাধকে যে একটা সুবর্ণ-সুচী দিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় বকসিস্, ব্যাধদত্ত খাদ্যেব মূল্য নহে।

জাতকবচনাকালে নির্দিষ্ট ভাববিশিষ্ট ধাতুখণ্ডসমূহেই প্রধানতঃ দ্রব্যের মূল্য নির্ধারিত, প্রদত্ত ও গ্রহীত হইত, কড়িরও প্রচলন ছিল। তবে এই সকল

Rhys Davids M. A. নামী বিদ্বান Notes on Early Economic Conditions in Northern India নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, এই গ্রন্থের রচনাকালে ভারত হইতে কোন কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছি।

† এখনও সহরে পুরাতন বস্ত্রের বিনিময়ে বাসন এবং পরীগ্রামে মোমের বিনিময়ে লবণ ও তণ্ডুলাদির বিনিময়ে তাম্রাদি ক্রয় করিবার প্রথা আছে।

ধাতুখণ্ড বাজকীয় আদেশে মুদ্রিত হইত, কিংবা যে কেহ ঐ সকল প্রস্তুত কবিত্তা গোবতপুৰী চেপুয়াব ন্যায় চালাইত, তাহা বলা যায় না। বিনয়গিটকে ‘কপি’ শব্দটির প্রয়োগ দেখিবা মনে হয়, ধাতুখণ্ডসমূহ মুদ্রিত কবিবাব প্রথা ছিল, কাবণ কোন কোন পণ্ডিতের মতে ‘কপি’ বলিলে কণাঙ্কিত (অর্থাৎ যাহাতে বাজাদির মুখ মুদ্রিত হইয়াছে) স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র—সর্ববিধ ধাতুখণ্ডই বুঝাইত। জাতকে মুদ্রাব বা মুদ্রাকপে ব্যবহৃত বস্তুসমূহের এই নামগুলি পাওয়া যায় :— নিক্খ (নিক্খ), স্তব্ধ (স্তব্ধ), হিবণ্য, কহাপণ (কাহাপণ), কংস (কর্ষ বা কাংসা), পাদ, মানক (নাশা), কাকনিকা (কাকিনী), সিল্পিকা।

সিল্পিকা = কপর্দক [শৃগাল (১১৩)]। কাকনিকা = এক পণের চতুর্থাংশ অর্থাৎ ২০ কপর্দক। মাষা প্রভৃতি নির্দিষ্ট ভাবজ্ঞাপক। মনুর মতে (৮। ১৩৪—১৩৭) ১ মাষা = ৫ রতি, ৪ মাষা = ১ পাদ (অর্থাৎ এক কর্ণের চারি ভাগের এক ভাগ); ৪ পাদ বা ৮০ রতি = ১ কর্ণ। এ নিয়ম হইল তাম্রের সম্বন্ধে। মনু বলেন যে, তাম্র কার্বিক, তাম্র কার্বাপণ ও পণ একার্থবাচক। বৌপ্যের সম্বন্ধে ১ মাষা = ২ রতি, ১৬ মাষা বা ৩২ রতি = ১ ধবণ। স্বর্ণের ভাব-নির্ণয়-পদ্ধতি তাম্রের সদৃশ। এক স্বর্ণকর্ষ (৮০ রতি) = ১ স্তব্ধ; ৪ স্তব্ধ = ১ পল = ১ নিক্খ = ৩২০ রতি। ১০ পল অর্থাৎ ৩২০০ রতি = ১ স্বর্ণ ধরণ। কিন্তু মনু এই পদ্ধতি যে সর্বত্র প্রযোজ্য তাহা উল্লেখ করেন না। বর্তমান সময়েই পণ ও কাহণ একই ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হয়, কেন না ১ পণ = ৮০ কপর্দক; ১৬ পণ = ১২৮০ কপর্দক বা এক কাহণ। মনুর পদ্ধতি গ্রহণ করিলে এবং স্বর্ণের মূল্য ২৪ টাকা ভরি ধরিলে ১ স্বর্ণ মাষা প্রায় ১১০; এক স্তব্ধ প্রায় ২০ এবং এক নিক্খ প্রায় ৮০ হয়। বৌপ্যের বর্তমান মূল্য প্রতি ভরি এক টাকা ধরিলে এক বৌপ্যধবণের মূল্য ১/৪ পাই হয়। কিন্তু তাম্র সম্বন্ধে একপণ কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন, কাবণ এক কর্ণ তাম্র এক ভরিরও কম এবং এক ভবি তাম্রের মূল্য প্রতি সেব ছই টাকা ধরিলেও দুই পয়সার কম। এক কর্ণের মূল্য যখন এত অল্প, তখন এক মাষার মূল্য কিছুই থাকে না বলিতে হয়। অভাব অনুমান করা যাইতে পারে যে, তাম্র কর্ণের মূল্য স্বর্ণ বৌপ্যাদির আপেক্ষিক ছিল না, উহা কেবল বিনিময়ের সুবিধার জন্য নিদর্শন(token)-রূপে ব্যবহৃত হইত। বর্তমান সময়েও একটা পয়সায় যে পরিমাণ তাম্র থাকে, শুদ্ধ ধাতুখণ্ড মাত্র মনে করিলে তাহার মূল্য এক পয়সা হয় না।* এখন আমাদের মুদ্রাগুলি বৌপ্য-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, পূর্বে বোধ হয় স্বর্ণ-ভিত্তি ছিল, কাবণ বৌদ্ধসাহিত্যে বৌপ্যের উল্লেখ অতি বিবল, পক্ষান্তরে বিনিময়ের জন্য স্তব্ধের ব্যবহার অনেক স্থানেই দেখা যায়। ভাবতবর্ষে বৌপ্যের খনি নাই বলিলেই হয়, কিন্তু স্বর্ণ বহু-স্থানে পাওয়া যায়। বুকের সময়েই পারস্যরাজ দাবা পাঞ্জাব অঞ্চল হইতে যে কর

* ইদানিং নিকেল-নির্মিত যে সকল আগুলি, সিকি, দুয়ানি ও আনি প্রচলিত হইয়াছে, সেগুলির সম্বন্ধেও এই কথা।

পাইতেন, তাহা স্ববর্ণে প্রদত্ত হইত। মনুও ধরণের অর্থাৎ ৩২ রতির উর্দ্ধে রৌপ্যের ভার-স্কাপক অন্য কোন সংজ্ঞা নির্দেশ করেন নাই।

কার্ষাপণ।

জাতকে ‘কর্ষাপণ’ শব্দের পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ দেখা যায়; শতাব্দিক সংখ্যক হইলে ইহা উহ্য আছে বলিয়া ধরিতে হয়। কিন্তু এ কর্ষাপণ সোণার কি তাহার, এবং রূপায় কর্ষাপণও ছিল কি না, সর্বত্র তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। যখন দেখা যায়, কোশলের এক ব্রাহ্মণ “হেরালিকের” ফলক হইতে কার্ষাপণ অপহরণ করিয়াছিলেন, তখন মনে করিতে হইবে, তাহা সোণার [শীলবীমাংসা (৮৬)]। কিন্তু যখন দেখা যায়, রাজা একজন তীরন্দাজকে দৈনিক সহস্র কার্ষাপণ বেতন দিতেন, কিংবা গ্রামভোজক এক বীবরণপন্নীর সাযান্ত অপরাধে আট কাহণ জব্দমানা করিয়াছিলেন [উত্তরোত্তর (১৩৯)], তখন ভাস্কর্য্যকার্ষাপণ ধরাই সুসঙ্গত। আবার যখন দেখি এক জন দাসের মূল্য শত কার্ষাপণ ছিল [নন্দ (৩৯), ছন্দোজ্ঞান (৬৪)], তখন সম্ভবতঃ রৌপ্যকার্ষাপণও চলিত। এই কার্ষাপণকে বর্তমানকালের ‘কাহণ’ (বোণ পণ) বা এক টাকা মনে করিলে দাসের মূল্যসম্বন্ধে কিছুমাত্র অসঙ্গতি-দোষ থাকে না।

আপেক্ষিক
ভারতমূল্য।

মাষা, পান, কার্ষাপণ প্রভৃতির আপেক্ষিক মূল্যও সফল সময়ে সমান থাকিত না। শব্দেও সার্থকতার সহিত হইলে ৪ মাষায় ১ পান অর্থাৎ কার্ষাপণের নিকি। কিন্তু বিনয়শীলকে দেখা যায়, বিবিসায়েয় সময়ে রাজগৃহ নগরে ৫ মাষায় এক পান ধরা হইত। তাহা হইলে ২০ মাষায় এক কার্ষাপণ হয়। মনুর মতে ৪ স্ববর্ণে এক নিক; কিন্তু পালিসাহিত্যে দেখা যায় ৫ স্ববর্ণে এক নিক।* স্ববর্ণকে মুদ্রা এবং নিককে ভারনির্দেশক শব্দ মনে করিলে শেণোক্ত প্রভেদের একটা ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে; ৪ স্ববর্ণ এক নিকের সমান হইলে স্ববর্ণ গালাইয়া নিজে পরিণত করার এবং ৫ স্ববর্ণে এক নিক হইলে নিক গালাইয়া যেখী স্ববর্ণ প্রস্তুত করার প্রলোভন অনিবার্য।

মুদ্রাসমূহের আপেক্ষিক মূল্য কত ছিল এবং একই নামে অভিহিত ভিন্ন ভিন্ন ধাতুনির্মিত মুদ্রার কোথায় কোন্টী গ্রহণযোগ্য, এ সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থকারেরাও ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। গঙ্গামল-জাতকে (৪২১) কর্ষাপণ, অর্জ্জু, পান, চারিমাষা, মাষা এই মুদ্রাগুলির নাম আছে; কিন্তু লেখক ভাবিয়া দেখেন নাই যে পান ও চারিমাষা একই।

কংস।

কর্ষ-ও কাম্য উভয় শব্দই পালিতে ‘কংস’। Childers কৃত অভিধানে বলা হইয়াছে ১ কংস = ৪ কার্ষাপণ; কিন্তু জাতকার্থবর্ণনাকার ‘কংস’ ও ‘কর্ষাপণ’ শব্দ একার্থবাচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন [শৃগাল (১১৩)]।

হিরণ্য।

অনাথপিণ্ড অষ্টাদশ কোটি ‘হিরণ্য’ দ্বারা ভেতবন ক্রয় করিয়াছিলেন। এই হিরণ্য কি স্ববর্ণের তুল্যার্থবাচক? কেহ কেহ অনুমান করেন যে পূর্বে

* নিক শব্দটি বেদেও দেখা যায় (যবেদ ৪:৩৭ ৪)। কিন্তু উহা স্ববর্ণ বা স্বনির্মিত আভরণবিণেব, তাহা বলা যত্ন।

‘স্বর্ণ’ বলিলে মুদ্রা এবং ‘হিষণ’ বলিলে অমুদ্রিত স্বর্ণ (স্বর্ণবেণু বা স্বর্ণপিণ্ড) বুঝাইত; সেবে ‘হিষণ’ নামে ‘স্বর্ণপে’ বুঝাইয়াছে। পরবর্তী পালি সাহিত্যে দেখা যায়, অনাথপিণ্ডদেব জৈতবনক্রয়ের অন্তর্গত অষ্টাদশ কোটি ‘হিষণ’ মেন নাই, ‘সম্মান’ দিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতেও অর্থ-নিষ্পত্তির কোন সুবিধা হয় না, কেন না ‘সম্মান’ বলিলে কি বুঝায়, তাহা স্থির করা যায় না। সম্ভবতঃ শ্রেষ্ঠগুরুব অষ্টাদশ কোটি তাম্রকার্ষাগণই দিয়াছিলেন; উক্তবাক্যে তাহা অতিরঞ্জিত হইয়া স্বর্ণমুদ্রায় পরিণত হইয়াছিল। জাতকে যে সকল অশীতি-কোটি বিভবসম্পন্ন ধনবৃদ্ধের ‘উল্লেখ আছে, তাহাদের সম্বন্ধেও, বোধ হয়, তাম্রকার্ষাগণকে পরিণামের একক ধরিলে সম্ভবপর মধ্যমায়া রক্ষিত হইবে।

বহু জাতকে বহু দ্রব্যের বহুরূপ মূল্যের উল্লেখ দেখা যায়। সহস্রকার্ষাগণ মূল্যের পাছকা ইত্যাদি লেখকের কল্পনাসমূহই বলা যাইতে পারে। পঞ্চশত, সহস্র, অশীতিকোটি ইত্যাদি সংখ্যাবাচক শব্দ পালি লেখকদিগের হাতে মামুলি বিবেচন্যবস্তু। তবে নিম্নলিখিত তালিকার যথার্থ্যসম্বন্ধে বোধ হয় তত সন্দেহের কারণ নাই :—

এক পাত্র সুরার মূল্য এক মাশা [ইন্দ্রীশ (৭৮)]।

একটা বড় রুই নাছের মূল্য সাত মাশা [মৎস্যদান (২৮৮)]।

একটা কুকলাসেব জোজনোপযোগী মাংসের মূল্য আধ মাশা [মহাউদগাণ (৪৪৬)]।

একটা গর্দভের মূল্য আট কাহণ (রোপ্য কি ?) [ঐ]।

দুইটা বলদেব মূল্য চব্বিশ কাহণ [গ্রামগীচণ্ড (২৫৭)] [কৃষ্ণ (২৯)]।

গাড়ী টানিরা নদী পার করিবার জন্য বলদেব ভাড়া গাড়ী প্রতি ২ কাহণ (তায় কি ?) [কৃষ্ণ (২৯)]।

একবার কাশাইবার জন্য নাপিতের দক্ষিণা আট কাহণ (তায় ?) [সুপ্প-পাবক (৪৬৩)]।

সুরা তীক্ষ্ণ ও উৎকৃষ্ট হইলে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত। বাকগি-জাতকেব (৪৭) বর্তমান বস্তুতে লিখিত আছে, অনাথপিণ্ডদেব আশ্রিত এক পৌত্তিক স্বর্ণের বিনিময়ে তীক্ষ্ণ মদ্য বিক্রয় করিত। সুরাপান-জাতক-বর্ণিত (৮১) কাপোত্তিকা সুরাও বোধ হয় মহার্ঘ ছিল। পঞ্চাস্তরে পচুই, তাড়ি ইত্যাদি মাদক দ্রব্য খুব সুলভ ছিল এবং দরিদ্রেরা তাহাই পান করিয়া মত্ততাস্থ ভোগ করিত। শাক-সবুজ প্রভৃতির মূল্যও খুব কম ছিল। সৌমনস্ত-জাতকে (৫০৫) দেখা যায়, এক তণ্ড তপস্বী এই ব্যবসারে মায়াপ্রভৃতি ক্ষুদ্র মুদ্রায় তাহার ভাণ্ড পূর্ণ করিয়াছিল। চুল্লক-শ্রেষ্ঠি-জাতকের (৪) নামক বার্মাণসীতে (হোরা কি প্রহর হিসাবে বলা যায় না) আট কাহণে একখানা গাড়ী ভাড়া করিয়াছিল। চন্দন অতি মহার্ঘ ছিল [মহাসম্প্র (৭৭); কুকধর্ম (২৭৬)]। শেবোক্ত জাতকে চন্দনসারের মূল্য লক্ষ মুদ্রা এবং

* আশ্রিতদের মধ্যে একটা পরিশ্রমী ধর্মের পারিতোষিক মূল্য তিন কাহণ মাত্র।

কতকগুলি
দ্রব্যের মূল্যের
তালিকা।

ঔকদক্ষিণা।

কাঞ্চনহাবেব মূল্য সহস্র মুদ্রা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আচার্য্যভাগ অর্থাৎ অগ্রিম ঔকদক্ষিণাব জন্ত সহস্রবার্ষাপণ নির্দিষ্ট ছিল। দ্তজাতক (৪৭৮)-বর্ণিত ব্রাহ্মণ-কুমার ঔকদক্ষিণা দিবাব জন্ত ভিক্ষা কবিয়া সাত নিষ্ক সংগ্রহ করিয়াছিল। সাত নিষ্ক = ২৮ স্বর্ণ বা স্বর্ণ কার্ষাপণ) অগ্রে দেয় সহস্রকার্ষাপণের তুলনায় অতি তুচ্ছ। তবে স্বর্ণ রাখিতে হইবে, ইহা দরিদ্র শিষ্যেব ভিক্ষোপার্জিত অর্থ। আর যদি সহস্রকার্ষাপণকে সহস্র বৌপ্য কার্ষাপণ মনে করা যায়, তাহা হইলে উভয়বিধ দক্ষিণাব অন্তব তত বেশি থাকে না।

দীনাব।

জাতকে দীনাবেব উল্লেখ দেখা যায় না। “দীনাব” গ্রীক শব্দ এবং যখন গ্রীকেবা এ দেশের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন, তাহার পব এখানে এই স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল। জাতকের প্রাচীনত্বসম্বন্ধে দীনাবের অনুল্লেখ একটা গৌণ-প্রমাণরূপে ধরা যাইতে পারে।*

ধনবন্ধ।

চোব, অরি, বাজা, জল ও অগ্নি এই উপদ্রবগণকে ধন নাশ হইত বলিয়া লোকে উদ্বৃত্ত অর্থ ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিত [নন্দ (৩৯), খদিরাদার (৪০) সতংকিল (৭৩), বক্র (১৩৭) ইত্যাদি]। এখন সেভিস্ ব্যাঙ্ক ইত্যাদিতে টাকা খাটাইবার এত সুবিধা হইয়াছে; তথাপি কেহ কেহ এ অভ্যাস একেবারে ছাড়িতে পারে নাই।

ধনদান।

পানি সাহিত্যে ঋণদান প্রথার উল্লেখ আছে, কিন্তু বুদ্ধির (স্বদের) হাব কি ছিল তাহা জানা যায় না। সৌভাগ্যের সুভিক্ষাক্রমে ঋণদান স্বদের দাসিক হার বিশ কাহণে ৫ মাষা, অর্থাৎ শতকরা বার্ষিক প্রায় ১৮৮০। যে ইহার অতি-বিক্র বুদ্ধি গ্রহণ কবিত, সে বার্কুবিব বা কুসীদ অর্থাৎ হীনকর্ম্মা বলিয়া নির্দিত হইত। ঋণ দুই ভাবে গৃহীত হইত—পর্ণ অর্থাৎ খত বা handnote দিয়া এবং আধি অর্থাৎ বন্ধন বাধিয়া। থেরীগাথাতে দেখা যায়, কেহ ঋণ শোধ করিতে না পাসিলে উত্তমর্ণ তাহাব সন্তানদিগকে দাসত্বে নিয়োগ করিতে পারিত। স্ববিবা ঋণিদাসী নিজেব এক অতীতজন্মকাহিনীতে বলিয়াছেন—

শবটচালক মরিত্তেব

কস্তা হয়ে জমিনায, বসুগ্রস্ত বহ বণিকের।

অনেক হুদের দায়্রে প্রেঞ্জী এক একটা বাস্তিয়া

থরে নিয়ে খেল মোরে।†

ঋণ পরিশোধ কবিবার কালে অধমর্ণ উত্তমর্ণেব নিকট হইতে লেখন অর্থাৎ বসিদ পাইত এবং পর্ণখানি ফিরাইয়া নইত [খদিরাদার (৪০)]।

* মহাভারতে বিখ্যাত, কণু ও নারদের শাপে যদুবংশের ধনস হইয়াছিল এইকপ বর্ণনা আছে। কিন্তু ঘট-জাতকে (৪৫৪) ইহারের পরিবর্তে কুম্ভদৈপায়নের নাম দেখা যায়। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও লেখা আছে, “বুদ্ধিসম্ভব দৈপায়নমভ্যাসাদয়ন্” (৩য় অঃ)। সন্তবতঃ পুরাকালে দৈপায়নের ক্রোধই যদুবংশের নাশের কারণ বলিয়া বিদিত ছিল, সেবে দৈপায়নের পরিবর্তে অজান্য ব্যতির দ্বন্ধে দোষারোপ করা হইয়াছে। জাতকের প্রাচীনত্বের ইহাও অন্যতম প্রমাণ।

† শ্রীমূল বিজয়চন্দ্রমঙ্গলমহারম্পাদিত থেরীগাথা হইতে উদ্ধৃত।

ঋণদান বৌদ্ধদিগের মধ্যে দোষাবহ ছিল না, রোহন্তমুগ-জাতকে (৫০১) দেখা যায়, কৃতজ্ঞ রাজা ব্যাধকে কৃষি, বাণিজ্য, ঋণদান কিংবা উচ্চচর্যা, এই চারিটা শুদ্ধবৃত্তির যে কোন একটা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ কবিতে উপদেশ দিয়াছেন। তবে বার্কুসিক সর্ব সমাজেই স্বণার্য। মহাকৃষ্ণ-জাতকে (৪৬৯) কুসীদজীবী ভণ্ড তপস্বীদিগকে নিন্দা করা হইয়াছে। ঋণগ্রস্ত ব্যক্তির ভিক্ষু হইতে পারিত না। মল্ল একটা সুন্দর ব্যবস্থা কবিয়াছিলেন যে, বৃদ্ধি পবিমাণ কখনও মূল ঋণের পবিমাণকে অতিক্রম কবিতে পারিবে না। বর্তমান সময়েও বিচারকেরা ঋণের পরিমাণ আসল টাকার বেশী হইতে দেন না। এ ব্যবস্থার অর্থগুরু উত্তমর্গদিগের অত্যাচার যে অনেক পবিমাণে দমন হইত ও হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রুকজাতকে (৪৮২) বর্ণিত আছে, এক অধমর্গ দেউলিয়া হইয়া উত্তমর্গদিগেব নিকট ঋণযুক্ত হইবার এক অপূর্ব উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। সে জলে সাঁপ দিয়া আত্মহত্যা কবিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া উত্তমর্গদিগকে বলিয়া পাঠাইয়াছিল, আপনারা খতগুলি লইয়া অমুক সময়ে নদীতীরে অমুক স্থানে উপস্থিত হইবেন। সেখানে ভূগর্ভে আমার ধন প্রোথিত আছে, আমি তাহা উত্তোলন করিয়া আপনাদেব সমস্ত প্রাপ্য চুকাইয়া দিব। উত্তমর্গেরা তাহাই করিয়াছিল, এবং সে সকলের সমক্ষে নদীগর্ভে সাঁপ দিয়া প্রমাণিত হইয়াছিল। কিন্তু তৎপরে বিষয় ইহাতেও তাহাব প্রাণ যায় নাই; সে উদ্ধার পাইয়া আবার কৃত পাপে লিপ্ত হইয়াছিল।

(গ) ব্যবসায়িসমিতি—শ্রেণী, গণ, সজ্জ।

সচরাচর একব্যবসায়ী বহুলোকে একস্থানে বাস করিত। অনীলচিত্ত (১৫৬) এবং সমুদ্রবাণিজ-জাতকে (৪৬৬) ‘কুলসহঅনিবাস’ স্বত্বধার-গ্রামের কথা আছে। স্থলী-জাতকে (৩৮৭) যে ‘কন্সাব গ্রাম’ দেখা যায়, তাহাতে সহস্র ঘর কর্মকার থাকিত। লোশক-জাতকের (৪১) কৈবর্তগ্রামে বাজার ঘর কৈবর্তের বসতি ছিল। বারাগসীব দত্তকারেরা একটা স্বতন্ত্র মহল্লায় থাকিত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এইরূপ চোরগ্রাম, চণ্ডালগ্রাম, নিবাদগ্রাম প্রভৃতিরও উল্লেখ দেখা যায়।

একব্যবসায়ী এত লোক এক সঙ্গে থাকিত বলিয়া তাহার স্ব স্ব ব্যবসায়ের পরিচালনার্থ কতকগুলি সাধারণ নিয়ম পালনপূর্বক সমিতিবদ্ধ হইত। এই সকল সমিতির নাম ছিল শ্রেণী, গণ বা সজ্জ। জাতকে ‘শ্রেণী’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রত্যেক সমিতির একজন নেতা থাকিতেন; তাহার উপাধি ছিল ‘জেট্টক’ অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ।* যিনি কর্মকারশ্রেণীর নায়ক, তাহাকে বলা হইত ‘কন্সারজেট্টক’ [স্থলী (৩৮৭), কুশ (৫০১)]। এইরূপ শালাকারজেট্টক [কুন্সাবণিগ (৪১৫)], বদ্ধকিজেট্টক [সমুদ্রবাণিজ (৪৬৬)], সখবাহজেট্টক

* কোন কোন স্থানে দেখা যায় ‘মহা’ ও ‘চুল’ বিশেষণ দ্বারা ব্যবসায়দিগের মধ্যমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেমন মহাশ্রেণী, চুলশ্রেণী, মহাবদ্ধকী ইত্যাদি।

[জয়দপান (২৫৬)]*, এমন কি চোরজের্ঠক (চোবের সর্দার) পর্যন্ত দেখা যায় [শতপত্র (২৭২), শক্তিগুণ্য (৫০৩)]। যিনি শ্রেণীদিগেব প্রধান, তাঁহাকে বর্তক-জাতকে (১১৮) ‘উত্তরশ্রেণী’ বলা হইয়াছে।

সম্রাটাদয়বিশেষেব জ্যেষ্ঠেরা রাজসভার বেশ প্রতিগতিভাজন ছিলেন। উরগ-জাতকেব (১৪৪) শ্রেণীনারকদয় কোশলবাজের মহামাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। হুচী-জাতকের কর্মকারজ্যেষ্ঠ ‘রাজবল্লভ’ ছিলেন। রাজসভায় ‘ভাণ্ডাগারিক’ নামধেয় যে অমাত্য থাকিতেন, জ্ঞগোধ-জাতকে (৪৪৫) তিনি ‘সর্বশ্রেণীর বিচারপার্ষ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যখন ‘সেণিতগুন’ অর্থাৎ এক শ্রেণীর সহিত অন্য শ্রেণীব, কিংবা একই শ্রেণীর মধ্যে কলহ হইত [উরগ (১৫৪), নকুল (১৬৫)] সর্বশ্রেণীর বিচারপার্ষ অমাত্য বোধ হয় তখন তাহা মিটাইয়া দিতেন। সর্বশ্রেণী বলিলে কতটী শ্রেণী বুঝিতে হইবে, তাহা বলা যায় না। কোন কোন জাতকে [মুকপত্র (৫৩৮), মহাউন্ন্যার্গ (৫৪৬)] অষ্টাদশ শ্রেণীর উল্লেখ আছে। এই ‘অষ্টাদশ’ শব্দটী একটা মামুলি বিশেষণ, কিংবা নির্দিষ্ট সংখ্যাবাচক, তাহা বলা কঠিন। মহাউন্ন্যার্গ-জাতকে অষ্টাদশ শ্রেণীর বর্ণনায় “বুদ্ধিকি-কন্মার-চন্মকার-চিত্তকারাদিনানামিশ্লকুনলা” এই বিশেষণটী ব্যবহৃত হইয়াছে।

‘শ্রেণী’ ছিল; কিন্তু তাহার মাহাত্ম্য বর্তমানকালেব ভায় ধর্মঘট হইয়া সমাজ ওলট পাগল হইত বলিয়া মনে হয় না। কেবল সমুদ্র-বাণিজ্য জাতকে বর্ণিত আছে, হুত্রদারেবা তাহাদেব উত্তরকালীন বংশধবদিগেব ভায় লোকেব নিকট অগ্রিম টাকা লইয়াও কাজ দিত না। লোকে পুনঃ পুনঃ তাগাদা করার শেষে তাহাবা গ্রামবুদ্ধ লোকে পলায়ন করিয়া অন্ত্র গমন করিয়াছিল।

সম্রাটাদিবনে, বিশেষতঃ বৌদ্ধদিগেব মধ্যে সজ্জের নিয়মপালন-সম্বন্ধে খুব বান্ধাবান্ধি দেখা যায়। বিহারগুলি বৌদ্ধ সজ্জের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পবিগণিত ছিল। কেহ উত্তানাদি কোন সম্পত্তি দান করিলে তাহা ব্যক্তিবিশেষকে দিতেন না, ‘বুদ্ধপ্রমুখ’ সজ্জকে দিতেন। ভাণ্ডারে ভক্তপ্রদত্ত দ্রব্য থাকিত; ভিক্ষুমাট্রেই স্ব স্ব প্রয়োজনমত তাহা হইতে পাঞ্জ-চীর-তণ্ডুলাদি প্রাপ্ত হইতেন। এই সকল দ্রব্য বণ্টন করিবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারী থাকিতেন। ভাণ্ডারের অধ্যক্ষকে ‘ভাণ্ডাগারিক’ বলা হইত। যিনি তণ্ডুল বণ্টন করিতেন, তাহার নাম ছিল ‘ভজোদেশক’। হাঁহার কার্যে অভিজ্ঞ, শ্রায়পরায়ণ, বুদ্ধিমান, নির্ভীক ও ধীরপ্রকৃতি, ঈদৃশ প্রবীণ ব্যক্তিরাই ভজোদেশকের পদে বৃত্ত হইতেন [তণ্ডুলনালী (৫)]। অনেক লোক এক সঙ্গে থাকিলে মতভেদ ও বিবাদ অপরিহার্য। কোশাশী-জাতকে (৪২৮) দেখা যায়, একবার তত্ত্বতা ঘোষিতারানে ভিক্ষুদিগেব মধ্যে এমন কলহ ঘটয়াছিল যে, স্বয়ং বুদ্ধদেবও তাহা মিটাইতে পাবেন নাই।

পল্লীসমিতিও ছিল। গ্রামবাসীরা জাতিবর্ণনির্ধিশেষে একত্র হইয়া সাধারণ-
হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিত। কুলায়ক-জাতকে (৩১) কথিত
হইয়াছে যে, গ্রামস্থ লোকেরা গ্রাম্যকর্মসাধনার্থ একস্থানে 'সমবেত হইত,
বোধিসব প্রভৃতি কতিপয় গ্রামবাসী মিলিত হইয়া ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা, সেতু নির্মাণ,
পুরুরিপী খনন প্রভৃতি করিতেন। লোশক (৪১) ও তরুজাতকে (৬৩) দেখা
যায়, গ্রামবাসীরা পাঠশালা স্থাপন করিত এবং শিক্ষকের বাসগৃহ নির্মাণ কবির
দিত। রাজা যুগলার সময়ে বেগার ধরিতেন বলিয়া লোকের অসুবিধা হইত;
এইজন্য পল্লীবাসীরা কখনও কখনও সমবেত হইয়া নানা দিক হইতে যুগ তাড়াইয়া
আনিয়া রাজ্যের সুবিধার জন্য এক স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিত [শ্রুগোষযুগ (১২),
মল্লিকযুগ (৩৮৫)]। গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) লিখিত আছে, একবার ভূর্ভিক্ষের
সময়ে গ্রামের সমস্ত লোকে গ্রামভোজকের নিকট হইতে যৌথ ভণ গ্রহণ কবির
ছিল। মহা-উষার্গ জাতকের (৫৪৬) ঔষধকুমার চান্দা তুলিয়া ক্রীড়াশালা, পান্ডাশালা,
বিচারগৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে অনুমান
হয় যে, যদিও গ্রামভোজক রাজ্যের প্রতিনিধিতাবে করসংগ্রহ ইত্যাদি কতকগুলি
কার্যনির্বাহ করিতেন, তথাপি অনেক কার্য গ্রামবাসীরা আপনাই সম্পন্ন
করিত। ধর্মশালা-প্রভৃতি গ্রামবাসীদিগের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত।

সমিতির মধ্যে মতভেদ হইলে সমস্ত সমাজ সংস্কারিক দল সম্মেলন
নইয়া তাহার মীমাংসা হইত [সুনীল (১৬৩); কাব্য (২২১)]। কোন
বৃহদ্ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিলে কখনও এক একটা শ্রেণীর লোকে, কখনও
সমস্ত নগরবাসী বা গ্রামবাসী চান্দা তুলিত এবং তাহাদের সমবেত চেষ্টায় কার্যটি
সুসম্পন্ন করিত।

ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে অস্তেবাসিক (অস্তেবাসী, apprentice) রাধিবার
পদ্ধতি ছিল। সাধারণতঃ ব্যবসায়মাত্রই বংশগত হইলেও কেহ কেহ
নৈপুণ্যলাভের জন্য কোন না কোন বিচক্ষণ ব্যবসায়ীর অস্তেবাসী হইত এবং
তাহার তত্ত্বাবধানে খাটিয়া কাজ শিখিত। বাকুণি-জাতকে (৪৭) অনাথপিণ্ডদেব
আশ্রিত এক সুর্য্যবিক্রেতার অস্তেবাসিকের কথা আছে এবং আপানস্বামীকে
'আচার্য্য' বলা হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই আখ্যায়িকার
অস্তেবাসিক ও আচার্য্য শব্দে একটু শ্লেষ,—একটু বিজ্ঞপের ভাব আছে,
কারণ ঐহাদের মতে, এই শব্দদ্বয় কেবল বিদ্যাদাতা ও বিদ্যার্থীর সম্বন্ধেই
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কুশজাতক (৫৩১) পাঠ করিলে দেখা যায়, এ
অনুমান ভিত্তিহীন। ইক্ষাকুরাজ কুশ নিজের পত্নী প্রভাবতীকে পাইবার জন্য
যশোরালয়ে ছদ্মবেশে একে একে মদ্ররাজের কুম্ভকার, নলকার, মালাকার ও
পাচক, এই সকলের 'অস্তেবাসিক' হইয়াছিলেন এবং ইহাদের সকলকেই 'আচার্য্য'
বলিয়াছিলেন। ব্যুৎপত্তিগত অর্থ গ্রহণ কবিলে মনে হয়, অস্তেবাসী বা স্ব স্ব প্রভূ
গৃহেই বাস করিত।

অস্তেবাসিক ।

(ত) দাসত্ব ।

ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীর দাস ।
দাসদিগের
অবস্থা ।

পূর্বে অত্রাণ দেশেব ত্রায় ভাবতবর্ষেও দাস রাখিবার প্রথা ছিল। মনু-সংহিতায় (৮।৪১৫) সপ্তবিধ দাসের উল্লেখ আছে—ধনজাহত (অর্থাৎ বাহারা যুদ্ধে দাসীকৃত), ভক্তদাস (অর্থাৎ বাহারা গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য দাসত্ব স্বীকার করিয়াছে), গৃহজ [অর্থাৎ দাসীর গর্ভজ, ইহাদিগকে গর্ভদাসও (born slaves) বলা যায়], দণ্ডদাস (অর্থাৎ বাহারা রাজাদিষ্ট ধনদণ্ড শোধ করিতে অসমর্থ হইয়া দাসত্ব করে), ক্রীত, দত্তিম ও পৈতৃক। শেষের তিনটিকে এক শ্রেণীভুক্ত করিলে মনুর গ্রন্থে আমরা পাঁচ প্রকার দাস দেখিতে পাই। বিদূরপণ্ডিত-জাতকে (৫৪৫) কিন্তু চাবিশ্রকার দাসের নাম আছে :—(১) আশ্রয় দাস অর্থাৎ গর্ভদাস, (২) ক্রীত দাস, (৩) বাহারা গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য ইচ্ছাপূর্বক দাসত্ব করে এবং (৪) বাহারা দল্লাডের অস্ত্রের আশ্রয় লইয়া তাহাব দাস হয়। বলা বাহুল্য, শেষোক্ত দুই প্রকার দাস ভক্তদাসের ভিন্ন ভিন্ন শাখা। কুলায়ক-জাতকে (৩১) কথিত আছে, রাজা এক অত্যাচারী গ্রামভোজককে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। এরূপ দাসকে মনুর ‘দণ্ডদাসের’ মধ্যে ফেলা যাইতে পারে। আবাব তক্ক (৬৩), চুল্লনাবদ (৪৭৭) প্রভৃতি কয়েকটা জাতকে দেখা যায়, দস্যুরা প্রত্যন্ত গ্রামসমূহ লুণ্ঠন করিয়া তত্রতা অধিবাসীদিগকে লইয়া যাইত। পালিসাহিত্যে এইরূপ ধৃত হতভাগোবা ‘কবমব’ নামে অভিহিত। ইহা মনুর ‘ধনজাহত’ দিগেই অন্তর্ভুক্ত।

মনুর মতে দাসেবা ‘অধন’।* ন্যাসিদ্ধিক-জাতকে (২৭) দেখিতে পাই, ধনপালী নারী এক দাসীর প্রভু ও প্রভুপত্নী তাহাকে অপবের গৃহে খাটাইয়া ধনোপার্জন করাইত এবং একদিন সে কিছুই উপার্জন করিতে পারে নাই বলিয়া তাহাবা তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া প্রহাব করিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে দাসদাসী যে সম্পূর্ণ ‘অধন’, তাহা বুঝা যায় না। কাবণ প্রভুর আদেশে অস্ত্রের বাড়ীতে খাটা এবং প্রভুব কন্ঠে অবহেলা না করিয়া অবসরকালে অর্থ অর্জন করা এক নহে। কোটিল্যের মতে দাস “আত্মাধিগতং স্বামিকর্মান্বিকঙ্কং লভেত, পিত্রাং চ দাসঃ” অর্থাৎ স্বামীর কন্ঠে অবহেলা না করিয়া বিত্ত উপার্জন করিতে পারে, পৈতৃক সম্পত্তিও প্রাপ্ত হয়। কেবল ইহাই নহে, তিনি আবও ব্যবস্থা দিয়াছেন যে, “দাসস্ত বিজ্ঞাপ-হারিণোহর্দ্ধদণ্ডঃ” অর্থাৎ দাসস্বামী দাসের বিত্তহরণ করিলে অর্দ্ধদণ্ড ভোগ করিবেন। তিনি বলেন, “দাসদ্রব্যস্ত জ্ঞাতয়ো দায়াদাঃ, তেষামভাবে স্বামী” অর্থাৎ দাসের জ্ঞাতিরা তাহার তাক্ত সম্পত্তির অধিকারী, জ্ঞাতি না থাকিলে স্বামী। ফলতঃ দাসের অবস্থা যে মনুর সময় অপেক্ষা কোটিল্যের সময়ে অনেক ভাল ছিল,

* ভাষ্যে গুরুশ্চ দাসস্ত ত্রয় এবাধনাঃ স্মৃতাঃ ।

যন্তে সমধিগচ্ছন্তি যন্ত তে তন্ত ভদ্রময় । (মনু, ৮।৪১৬)

অর্থশাস্ত্র পড়িলে তাহা বেশ বুঝা যায় । * জাতক-পাঠেও প্রতীতি হয় যে, দাস-স্বামীবা দাসদাসীদিগকে সাধাবণতঃ সদয়ভাবেই পালন করিতেন । নন্দদাস [নন্দ (৩৯)] তাহাব প্রভুর এত বিখ্যাতভাজন ছিল যে, কোথায় তাহাব ধন প্রোথিত আছে, মৃত্যুকালে তিনি নন্দকেই তাহা বলিয়া গিয়াছিলেন । কটাহক-জাতকের (১২৫) নায়ক গর্ভদাস ছিল, সে প্রভুপুত্রের সহিত পাঠশালায় যাইত এবং এইরূপে বেশ লেখাপড়া শিখিয়াছিল । তাহার আশঙ্কা হইত বটে যে, কোনদিন সামান্য একটু দোষ পাইলেই হয়ত প্রভু তাহাকে প্রহার করিবেন, দাগা দিবেন বা বন্দী করিয়া রাখিবেন, এবং এই জন্তই সে পনাইয়া গিয়াছিল । কিন্তু সে যখন ধরা পড়িয়াছিল, তখন প্রভু তাহাকে কোন দণ্ড দেন নাই, তাহাকে পুনর্বার দাসত্বেও নিয়োজিত করেন নাই । নানাচ্ছন্দ-জাতকের (২৮৯) ব্রাহ্মণ রাজার নিকট কি বর চাহিবেন ইহা হির কবিবার জন্ত, যেমন নিজেব পুত্রকলত্রের, সেইরূপ পূর্ণানায়ী দাসীবও সঙ্গে পবামর্শ করিয়াছিলেন । উবঙ্গ-জাতকে (৩৫৪) যে ব্রাহ্মণের কথা আছে, তিনি পত্নী, পুত্র, পুত্রবধূ ও একজন দাসী লইয়া গৃহস্থালী কবিতেন । ইহাদের সকলের মধ্যেই বেশ প্রীতির বন্ধন ছিল, অতঃকালে ছায় দাসীও পঞ্চ শীল পালন করিত এবং যথালব্ধ-নিয়মে দান করিত । এই ব্রাহ্মণের পুত্র যখন সর্পদংশনে মারা যায়, তখন ব্রাহ্মণের শিক্ষাওণে কেহই অশ্রুপাত করে নাই । ইহা দেখিয়া ছদ্মবেশী শত্রু দাসীকে ভিক্তাপা করিয়াছিলেন, “এই নৃত্যবাস্তি বোধ হয় তোমার উপব অত্যাচার করিত । তুমি দাসী হইয়াছো, তাহা কি দাসী হইতে পারে ?” দাসী উত্তর দিয়াছিল, “অমন কথা বলিবেন না, মহাশয় ! আমি বাহাকে কোলে গিঠে মানুষ করিয়া-ছিলাম । তাহার মত লোকে কি কখনও অত্যাচার করিতে পারে ? তবে যে কান্দিতেছি না, তাহাব কারণ এই যে, যেমন জলেব কলসী ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা ঘোড়া দেওয়া যায় না, সেইরূপ যে মরিয়াছে, কান্দিয়া কেহ তাহাকে ফিরাইতে পাবে না ।” ত্রীকালকর্ণী (৩৮২) এবং গঙ্গমাল-জাতকেও (৪২১) দেখা যায়, শুচিপরিবার শ্রেষ্ঠী বৃহে দাসকর্মকাবাদি পবিজন স্নুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিত ও ধর্মপথে চলিত ।

পূর্বকালে একজন দাস বা দাসীব মূল্য কত ছিল, বলা যায় না । সম্ভবতঃ দাসের মূল্য । বয়স, কার্যক্ষমতা ইত্যাদি বৈচিত্র্যময় ভাবতম্যানুসারে মূল্যেরও তারতম্য ঘটিত । নন্দ-জাতক (৩৯) এবং হরাজান-জাতকে (৬৪) দেখা যায়, শতকার্ষীপণ যেন খুব উচ্চ মূল্য বলিয়া বিবেচিত হইত । শঙ্কুভঙ্গা-জাতকে (৪০২) কথিত আছে, এক ব্রাহ্মণ দাসক্রয়ের জন্ত ভিক্ষায় বাহিব হইয়াছিলেন এবং যখন সাত শত কার্ষীপণ

* “প্রতবিখ্যোচ্ছিষ্টপ্রাধিগামাহিতস্ত নমস্তাপনং দণ্ডপ্রেষণমতিক্রম্যং চ জ্ঞীণাং মূল্যনাশকরম্”—দেহ দাসের ঘারা পব, বিষ্ঠা, মূত্র ও উচ্ছিষ্ট বহন করাইলে, তাহাদিগকে নম্র অবস্থায় রাখিলে, প্রহার করিলে বা অথবা গালি দিলে, কিংবা কোন দাসীর সত্তীষ নাশ করিলে, তিনি যে মূল্যে ঐ দাস বা দাসীকে ক্রয় করিয়াছিলেন তাহা নষ্ট হইবে, অর্থাৎ উৎপীড়িত দাস নিজের না দিয়াই মৃত্যুমুখ করিবে । “সামিন্তস্তাং দাস্তাং জাতং সমাজুকম্ অদ্যাসঃ বিদ্যায়”—দাসস্বামীর গুরুদেব দাসীর গর্ভে সম্ভবন করিলে দাসী ও তাহার সম্ভবন উভয়েই অদ্যাস হইবে । যে প্রকার দাসই হউক না কেন, নিজের দিলে তৎক্ষণাৎ আর্থিক স্বাধীনতা পাইবে (অর্থ-শাস্ত্র, ৬৫ প্রকরণ) ।

পাইয়াছিলেন, তখন ভাবিয়াছিলেন, ইহাই পর্যাপ্ত হইবে। বিশ্বস্তর-জাতকে (৫৪৭) আছে, জুজক এক দাসী ক্রয় করিবাব উদ্দেশ্যে শিক্ষা করিয়া কোন ব্রাহ্মণের নিকট একশত কাৰ্ষাপণ গচ্ছিত রাখিয়াছিল; কিন্তু ব্রাহ্মণ ঐ ধন নিজে খরচ করে এবং জুজক যখন উহা কেন্দ্ৰত চায়, তখন উহার বিনিময়ে তাহাকে নিজের কন্তা অমিত্রতাপনাকে দান করে। বিশ্বস্তর নিজের পুত্র ও কন্তাকে জুজকের দাসত্বে নিয়োজিত করিবার কালে পুত্রকে বলিয়াছিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণকে সহস্র কাৰ্ষাপণ নিষ্ক্রয় দিলে দাসত্বমুক্ত হইবে, তোমার ভগিনী স্বন্দরী ও রাজকুমারী, দাস, দাসী, হস্তী, অশ্ব, গো ও নিষ্ক, এই সমস্ত প্রত্যেকটি শতপরিমাণে না দিলে তাহার নিষ্ক্রয় পর্যাপ্ত হইবে না। রাজা ভিন্ন অন্য কাহাবও এত মূল্য দিবাব সাধ্য নাই; কাজেই মুক্তিনাভ কবিত্তে পাবিলে সে রাজমহিষী হইবে।” বাজপুত্র ও বাজকন্যার মূল্য যত ইচ্ছা তত বেশী বলা যাইতে পারে, কিন্তু অন্য দাস দাসীসম্বন্ধে কি মূল্য অনুমান করা সম্ভব? পূর্বে বলা হইয়াছে, কাৰ্ষাপণ বলিলে যে কি বুঝায়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। রোপ্যকাৰ্ষাপণে ১২৮০ কড়া—এক টাকা। যদি উল্লিখিত জাতক-গুলিব কাৰ্ষাপণ এই অর্থে ধরা যায়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে প্রাচীনকালে সাধারণতঃ কোন দাসদাসীস্ব মূল্য একশত টাকার অধিক ছিল না।

কর্মকর।

যাহাবা নির্দিষ্ট বেতন পাইয়া জল বাহিত, তাহাদের নাম ছিল ভূতিক (পালি ‘ভাতক’) ও কর্মকর। কর্মকরেরা নগত বেতন লইত [সুতনো (৩৯৮), কুন্ডাবপিণ্ড (৪১৫), কখনও বা পেটভাত্তে খাটিত [গঙ্গমাল (৪২১)]। কোন কোন জাতকে দাস ও কর্মকর উভয় শ্রেণীর শ্রমজীবীসমূহ উল্লেখ দেখা যায়। মহাব সপ্তম অধ্যায়ে (১২৬) কর্মকরদিগের বেতন নির্দেশ করা আছে। যাহাবা অপকৃষ্ট ভৃত্য অর্থাৎ গৃহাদির সম্বারজনকারী ও জলবাহক, তাহাবা প্রতিদিন একপণ, প্রতিমাসে এক জোণ ধাত্ত এবং প্রতি ছয় মাসে এক ঘোড়া কাপড় পাইত। আট মুষ্টি ধানে এক কুঞ্চি, আট কুঞ্চিতে এক পুঙ্কল, চারি পুঙ্কলে এক আটক এবং চারি আটকে এক জোণ হয়। যদি এক মুষ্টিতে এক ছটাক ধরা যায়, তাহা হইলে ১ কুঞ্চি = আধ সেব, ১ পুঙ্কল = ৮, ১ আটক = ৮ এবং ১ জোণ = ১১৪। ইহাতে দেখা যায়, বর্তমান সময়ের সঙ্গে তুলনা কবিলে সে কালে শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অপকৃষ্ট ছিল না।

(খ) আমোদ, উৎসব।

জাতকে নক্খত (নক্ষত্র) এবং ছণ (ক্ষণ) এই দুইটা শব্দে পর্ক বা উৎসব বুঝায়। ইহাতে মনে হয়, নির্দিষ্ট মাসে বাবতিখিনক্ষত্রাদি বিশেষের সংযোগে আর্দ্রাদ্রাদি যোগসংঘটনের স্থায় উৎসবেও সময় নিৰ্দ্ধারিত করিবার রীতি ছিল, উহা সর্বসাধারণকে জানাইবাব জন্য ভেরীবাদনাদি দ্বারা ঘোষণা করা হইত। সর্বাপেক্ষা প্রধান উৎসব হইত কার্তিক মাসে। উন্মাদয়ন্তীজাতকে (৫২৭) লিখিত আছে যে, এই উৎসব কার্তিকী পূর্ণিমায় আবদ্ধ হইত এবং

বর্তকজাতক (১১৮)-পাঠে বুঝা যায় ইহা সপ্তাহকাল স্থায়ী ছিল। বর্তমান সময়ে কার্তিকী পূর্ণিমায় রাসবাত্মা হইয়া থাকে ; জাতকবর্ণিতকালে তদানীন্তন ধর্মকর্মের সহিত কার্তিকোৎসবের কিছু সন্ধ ছিল, তাহা বলা যায় না।

কার্তিকোৎসব ব্যতীত সময়ে সময়ে আরও অনেক উৎসব হইত। উৎসবে কার্তিকোৎসব। নৃত্য, গীত ও বাদ্য হইত [ভেবীবাদক (৫৯), শুখিল (২৪৩), পাদকুশল-মাণব (৪৩২)], এবং সাপুডেরা সাপ ও বানর নইয়া খেলা দেখাইত [স্থালক (২৪৯), অহিতুগিক (৩৬৫)]। অতি দরিদ্রলোকেও সুরঞ্জিত, বস্ত্র পরিধান করিয়া ও গন্ধমালাদি দ্বারা সুরঞ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দিত [পুষ্পবস্ত্র (১৪৭), গন্ধমালা (৪২১)]। উৎসবের একটা প্রধান উপসর্গ ছিল সুরাপান [ভুগিল (৩৮৮), পাদকুশলমাণব (৪৩২)]। সুরাপান-জাতকে (৮১) এক উৎসব সুরোৎসব (সুবানকথন্ত) নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন গ্রীকদিগের Dionysia এবং রোমকদিগের Bacchanalia নামক বীভৎস উৎসবের কথা মনে পড়ে। গন্ধমালা-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, এক মজুরের ও তাহার ব্রহ্মিতা স্ত্রী এক মাষক মাত্র সখ্য ছিল, অথচ তাহার দ্বিধ কবিয়াছিল যে উৎসবে গিয়া ইহাবই এক অংশে মালা, এক অংশে গন্ধ ও এক অংশে সুরা ক্রয় করিবে। মাষক বলিলে কার্যপণের বোল ভাগের একভাগ বুঝায়। যদি যোগ্যকার্যপণ ও ধরা যায়, তাহা হইলেও দেখা বাইতেছে, সর্বমুদ্র এক আনা মাত্র বৃত্তি হইয়াই তাহারের প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইয়াছিল। কুর্নি, কাহাব, বাউরি প্রভৃতি নিয়ন্ত্রণীয় শ্রমজীবীদিগের মধ্যে এখনও দারিদ্র্য ও অপরিণামদর্শি-বিলাসের এইরূপ অদ্ভুত সমবায় পবিলক্ষিত হইয়া থাকে। বর্তমানকালের শৌণ্ডিকালয়ের ন্যায় তখনও নানা স্থানে পানাগার (আপান) ছিল। সুরাপায়ীরা সেখানে গিয়া পিপাসা নিবৃত্তি করিত।

উৎসব ব্যতীত অন্যত্রও লোকে ভোজবাজি প্রভৃতি দেখাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। চণ্ডালেবা বাঁশ নাচাইত [চিত্তসম্বৃত (৪৯৮)], লজ্জননটেরা শক্তি-লজ্জনাদি ক্রীড়া দেখাইত [দ্বর্জচ (১১৬)] এবং স্তম্ভীক তরবারি গিলিয়া লোকেব বিস্ময় জন্মাইত [দর্শনক (৪০১)]। জাতকে যে সকল নটের উল্লেখ আছে, তাহার নৃত্যগীত ও ইক্সজালবিদ্যা প্রভৃতিতে বেশ নিপুণ ছিল। মনুর মতে (১০।২২) নটেরা ব্রাত্যকক্রিয় ; কিন্তু জাতকবর্ণিত সময়ে ইহাদের ব্যবসায় জাতিগত হইয়াছিল কি না বলা যায় না। বাহার 'ভবঘুরে', তাহার ভোজবাজি প্রভৃতি দেখাইয়া দিনপাত করিয়া বেড়াইত।* তিথিব-জাতকে (৪৩৮) একটা ভবঘুরের সঙ্কে এইরূপ বর্ণনা আছে :—

লমিল কলিঙ্গ দেশে করিয়া বহন
বণিকের পণ্যভাণ্ড ; নিজেই আবার
সাজিখা বণিক গেল দেশ দেশান্তরে।

* রত্নাবলী নাটকে যে ঐক্সজালিকের কথা আছে, বিদুষক তাহাকে একাধিক বার দাস্য্য পুত্র বলিয়াছে।

* * * * *

মিসিগা নটের দলে কিছুদিন তরে

দেখাইল দণ্ডযুক্ত দর্শকসমাজে ।

আবার ব্যাধের সঙ্গে মিলিত হইয়া

খবিল বনের পশু বিস্তারি বাঘবা ।

* * * * *

আজীবক হ'ল শেষে, প্রত্যাচার বালে

তপ্তপিণ্ডে হস্ত দগ্ধ হ'ল পাগায়ায় ।

উচ্ছৃঙ্খল ধনিপুত্রদিগকে 'কাপ্তেন ধরা' এবং অল্পে অল্পে তাহাদের সর্বস্ব শোষণ করা—ইহাও নটদিগের জীবিকানির্বাহের একটা সহজ উপায় ছিল। ভদ্রঘট-জাতকে (২৯১) লিখিত আছে, বোধিসত্ত্বের পুত্র তাঁহাব মৃত্যুর পর মদ্যাসক্ত হইয়াছিল, সে লঙ্ঘননট, ধাবক, গায়ক, নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিত, কোথায় গীত, কোথায় নৃত্য, কোথায় বাজ, উন্নত্বেব ন্যায় অবিবত কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইত এবং এইরূপে অচিবে চল্লিশ কোটি ধন ও অস্ত্রাস্ত্র সম্পত্তি উড়াইয়া দিয়াছিল।

কিন্তু এত কবিতাও নটেরা বোধ হয় সঙ্গতিশালী হইতে পাবিত না। উচ্ছৃঙ্খল ভক্ত (২১২) জাতকে বর্ণিত আছে, বোধিসত্ত্ব যে নটকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা ভিক্ষোপক্ৰমী ছিল।

জাতকে নাটিকাভিনয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু নটবাহু হাল্যোদ্দীপক অঙ্গভঙ্গী ও নৃত্যাদি দ্বারা দর্শকদিগের চিত্তরঞ্জন করিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। সুরুটি-জাতকে (৪৮৯) দেখিতে পাই, তাহার বর্তমান যাত্রাব দলসমূহের 'কানুয়া ভুলুয়ার' ন্যায় বিকট নৃত্যাদি দ্বারা গ্রাঙ্কুমার মহাপ্রপাদকে হাসাইতে চেষ্টা করিয়াছিল। এতাদৃশ অন্তর্ভানের বিবর্তন হইতেই উক্তকালে দৃশ্যকাব্যাতিনয়ের প্রচলন হইয়াছিল কিনা তাহা প্রকৃততত্ত্ববিদগণের বিবেচ্য।

হুইটা বিষয়কর
ঐজ্ঞানিক
কীড়া।

ঐশ্বর্য সুরুটি-জাতকে ভণ্ডকর্ণ ও পণ্ডকর্ণ নামক দুইজন নটের দুইটা অতি বিষয়কর ঐজ্ঞানিক ক্রীড়ার বর্ণনা আছে। ভণ্ডকর্ণ মুহূর্তের মধ্যে একটা বিশাল আশ্রয়ক জন্মাইয়া তাহার কোন শাখা লক্ষ্য করিয়া একটা হৃদপিণ্ড উদ্ধে নিক্ষেপ করিল; হৃদেব একপ্রান্ত ঐ শাখায় সংলগ্ন হইলে সে উহা ধরিয়া উপরে উঠিল, সেখানে যক্ষেরা তাহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিয়া নিয়ে ফেলিয়া দিল, অন্যান্য নটেরা ঐ খণ্ডগুলি যথাস্থানে রাখিয়া জল ছিটাইল; এবং ভণ্ডকর্ণ তৎক্ষণাৎ পুষ্পাবরণে আচ্ছাদিত হইয়া পুনর্বার আবির্ভূত হইল ও নৃত্য কবিতা লাগিল। ইহাব পর পণ্ডকর্ণ অল্পচরণগণসহ জলস্ত কাষ্ঠতুণ্ডের ভিতর প্রবেশ করিল, এবং যখন কাষ্ঠগুলি নিঃশেষে পুড়িয়া গেল, তখন ভষ্মরাশির উপর জল ছিটাইবা নান্ন তাহা বা পুষ্পাবরণে ভূষিত হইয়া পুনর্বার দেখা দিল ও নাচিতে লাগিল। শরভমৃগ-জাতকের (৪৮৩) বর্তমান বস্তুতেও লিখিত আছে যে, স্বয়ং বুদ্ধদেব লোকোত্তর শক্তির প্রভাবে নিমেষের মধ্যে একটা বিশাল ও

ফলবান্ আম্রবৃক্ষ উৎপাদন কবিয়াছিলেন। শৈবোক্ত ঘটনাটিকে ইন্দ্রজাল-বিদ্যার ফলরূপে গ্রহণ না করিলেও স্বরুচিস্বাতক-বর্ণিত উল্লিখিত আখ্যায়িকাধর্ম ইহাতে বুঝা যায়, তৎকালে নটেরা ভোজবাজিতে বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল। এরূপ বাজিকর যে এখনও আছে এরূপ শুনা যায়, কিন্তু আমার ভাগ্যে কখনও তাহাদের দর্শনলাভ ঘটে নাই। * ফিক্ সাহেব বলেন, দেহচ্ছেদ ও আম্র-বৃক্ষোৎপত্তি প্রভৃতি দেখাইতে হইলে স্নায়ুপৃষ্ঠ দর্পণের সাহায্যে দর্শকদিগের দৃষ্টিভ্রম জন্মাইতে হয়। অতএব জাতকবচনাকালে এ দেশে যে তাদৃশ দর্পণ প্রচলিত ছিল, এ অনুমান অসম্ভব নহে।

জাতকে অক্ষত্রীভাষ্য বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায় [অঙ্কভূত (৬২), লিপ্ত (৯১), বিদূরপণ্ডিত (৫৪৫)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, মন্ত্রবিশেষ আবৃত্তি করিলে ক্রীডায় জয়লাভ হয় [অঙ্কভূত (৬২)]। লোকে পণ রাখিয়া খেলিত; এবং পণে হাবিয়া সময়ে সময়ে সর্বস্বান্ত হইত [কক (৪৮২), বিদূরপণ্ডিত (৫৪৫)]।

অদম্যীড়া।

(৫) খাদ্যাখাদ্য।

জাতক পাঠ করিলে বোধ হয় ‘যাঙভত্ত’ই (যবাগু ও ভক্ত) তখন জনসাধারণের প্রধান আহার ছিল। পূপ (পিষ্টক), পায়স ইত্যাদি উৎসবদির সময়ে প্রস্তুত হইত, ~~পায়সে প্রচুর ঘৃত, স্নান ও শর্করা মিশ্রিত~~ করিবার নীতি ছিল [সংস্কৃত (১৬২)]। ‘ভোজ্য’ ও ‘খাদ্য’ এই শব্দ দুইটা একার্থবোধক ছিল না। যাহা নরম—বেগী না চিবাইয়াই গিলিতে পারা যায়, তাহার নাম ছিল ‘ভোজ্য’, যেমন ভাত, মোদকাদির নাম ছিল খাদ্য (পালি ‘বজ্জ’)।† যবাগু বা যাউ মিলিলে বহুফলবৃক্ষ গলাভাত বুঝায়, কিন্তু ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধরিলে ইহাতে আদৌ যবেব মণ্ডই বুঝাইত। জাতকে পুনঃ পুনঃ ‘যাঙভত্ত’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘ত্রীহিবব’ পদ সুপরিচিত। পঞ্চশতের মধ্যে যব ও ধান স্থান পাইয়াছে, কিন্তু গোধূমের অস্তিত্ব নাই, শ্রাদ্ধেও যব লাগে, কিন্তু গোধূমের প্রয়োজন হয় না। ইহাতে মনে হয়, পূর্বে এদেশে যব ও ধানই প্রধান খাদ্য ছিল এবং গোধূম অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে প্রচলিত হইয়াছে। জাতকে যেখানে যেখানে পিষ্টক প্রস্তুত করিবার কথা আছে [ইল্লীস (৭৮), স্নাত্তোজনা (৫৩৫)], সেই সেই খানেই দেখা যায় তণুলচূর্ণ ব্যবহৃত হইয়াছে; কুজাপি গোধূমচূর্ণের নাম নাই। লোকেব আর একটি প্রিয় খাদ্য ছিল কাস্তিক বা আমানি।

বৌদ্ধেরা অহিংসাপরায়ণ হইলেও মৎস্যমাংস গ্রহণ করিতেন। বুদ্ধদেব

মাংসভক্ষণ।

* মাথাবলে অগ্নিদাহেব উৎপত্তিব কথা ব্রহ্মাবলী নাটকেও বর্ণিত আছে, কিন্তু ব্রহ্মাবলী ভাষ্যকের বহুশত বর্ষ পরে রচিত।

† বাঙ্গালা ‘খাজা’ শব্দ খজ শব্দের রূপান্তর। ‘খাজা’ এক একাব গুড় মিষ্টান্ন এবং বিশেষভাবে নিরোট, কটিন বা চর্ক্যা, যেমন ‘খাজা মুর্থ’, ‘খাজা কাঁটাল’। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডের ১৬২য় পৃষ্ঠের ৪র্থ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

বলিতেন, ভিক্ষুরা ভিক্ষালব্ধ অন্ন গ্রহণ করিবেন, গৃহীরা যাহা দিবে তাহাই খাইবেন; তাঁহাদের খাওয়াখাও বিচারে অধিকার নাই। যদি কেহ মাংস দেয়, তবে তজ্জনিত পাগ দাতার, গ্রহীতার নহে। বিশেষতঃ আমার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ ধর্মদেশনের জন্ত সময়বিশেষে এমন স্থানে বাইবে, যেখানে মাংস না খাইলে জীবনরক্ষাই অসম্ভব হইবে। তবে কোন গৃহস্থ আমারই সেবার জন্ত পশুবধ কবিত্যাছে, ইহা জানিয়া শুনিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিলে পাগ হইবে [চুল্লবগ্গ, (৭); তেলোবাদ (২৪৬)]। মনুসংহিতাতেও দেখা যায়, আপনাব জন্ত পশু মাংস খাওয়া রাক্ষসী প্রবৃত্তির লক্ষণ (৫৩১)।

কুকুট মাংস। মনুর মতে পারাবতাদি গ্রামবাসী পক্ষীর মাংস নিষিদ্ধ; তিনি গ্রাম্য কুকুট ও গ্রাম্য ববাহের মাংস একেবারে নিষেধ করেন নাই; কেবল বলিয়াছেন যে এই সকল এবং লণ্ডন ও পলাণ্ডু ইচ্ছাপূর্বক বার বার খাইলে পাতিত্য জন্মে (৫১৯)। এ ব্যবস্থা কেবল বিজাতির পক্ষে। জাতকে দেখা যায়, কুকুটমাংস নিষিদ্ধ ছিল না; কুকুট অশ্বশু প্রাণী বলিয়াও গণ্য হইত না। বারাণসীর এক অধ্যাপকের ছাত্রেরা প্রত্যুষে প্রবেশিত হইবাব জন্ত একটা কুকুট পুষিয়াছিল [অকালরাবী (১১৯)]; শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডদের গৃহে স্তব্ধপঞ্জরে ধোতশঙ্কানিভ সর্কাস্থিত একটা কুকুট ছিল [শ্রী (২৮৪)]।* এই শ্রী-জাতকেই দেখা যায়, এক গজাচার্য্য, তাহার পত্নী ও এক তপস্বী একটা বস্ত্র কুকুটের মাংস খাইয়াছিলেন; জগ্ৰোধজাতকে (৪৪৫) হইজন শ্রেষ্ঠপুত্রকে বস্ত্র কুকুটের মাংস খাইতে দেখা যায়। রোমক-জাতকের (২৭৭) তপস্বী যে পারাবত-মাংস খাইয়াছিল, তাহা গ্রাম্য কি আরণ্য ছিল বলা যায় না।

শুক-মাংস। মুনিকজাতকে (৩০) ও শালুকজাতকে (২৮৬) মাংসের জন্ত শূকর পুণ্ড্রবর এবং তুঙিলজাতকে (৩৮৮) গ্রাম্য শূকরের মাংস খাইবার কথা আছে। এই মুনিকজাতকের শূকরপালক একজন ‘কুচুসিক’ অর্থাৎ গ্রাম্য ভূস্বামী ছিলেন। ইহাতে মনে হয়, গ্রাম্যশূকরের মাংসভক্ষণ যে কেবল অন্ত্যজ জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহা নহে।

অনেক ভিক্ষুণী লণ্ডনভক্ত ছিলেন। স্তব্ধহংস-জাতকের (১৩৬) বর্তমান বস্ত্রতে কথিত আছে, তাঁহাদের বাড়াবাড়ি দেখিয়া শেষে বুদ্ধদেব আদেশ দিয়াছিলেন যে, কেহ লণ্ডন খাইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। মহাকপি-জাতকে (৪০৭) দেখা যায়, বারাণসীরাজ আশ্রের সহিত বানরমাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। মহাবোধি-জাতকেও (৫২৮) মর্কটমাংস খাইবার কথা আছে। কিন্তু মনুর মতে (৫১৭) বানরাদি সমুদ্র পক্ষনখ জীবের মাংস অভক্ষ্য। শুকমাংস (বল্লুর) মনু নিষেধ করিয়াছেন; কিন্তু সর্কদংষ্ট্র-জাতকে (২৪১) লিখিত আছে যে, প্রাচীনকালে লোকে ইহা অখাদ্য মনে করিত না।

* মার্কণ্ডেয় পুরাণে ভগবতী ভবানী ‘বস্ত্রকুকুটবত’রূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

ব্যাধ প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকে গোমাংস খাইত। মাসুর্জ-জাতকের (১৪৪) ব্যাধেরা এক তপস্বীর গরু মারিয়া খাইয়াছিল। তপস্বী ইহাতে অগ্নির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সেই গরুর লাঙ্গুলটা আহুতি দিয়াছিলেন। গৃহপতি-জাতকে (১২৯) দেখা যায়, একবার কোন গ্রামে দ্রুভিক উপস্থিত হইলে গ্রামবাসীরা দুই মাস পরে ধাতু দিয়া মূল্য শোধ করিবে এই অঙ্গীকারে গ্রামভোজকের নিকট হইতে একটা বুড়া গরু ধার করিয়া উহার মাংসে কয়েকদিন জীবনধারণ করিয়া-ছিল। যজ্ঞবিশেষে গোবধ করা হইত, একথা পরে বলা হইবে; কিন্তু গোমাংসলক্ষণ যে অন্ত্যজ জাতিদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহাতে বোধ হয় কোন সন্দেহ নাই।

গোমাংস।

মহাশ্রুতসোমজাতকে (৫৩৭) এক নৃমাংসাশী রাজার কথা আছে। এই আখ্যানিকার সহিত মহাতারত-বর্ণিত কন্দাধপাদ রাজার বৃত্তান্ত তুলনীর। কন্দাধপাদ ঋষিশাপে নরমাংসভুক্ হইয়াছিলেন (আদিপর্ব, ১৭৬ন অধ্যায়)।

নরমাংস।

(খ) বিবিধ।

ব্রাহ্মণেরা বলিতজ্যোতিষ প্রভৃতি শিখিয়া কিরূপে ধনোপার্জন করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। মহামঙ্গল-জাতকের (৪৫৩) প্রত্যাংগন বস্ততে শুভংশী নিমিত্ত-সমূহের এক সুদীর্ঘ তালিকা আছে—প্রভাতে উঠিবার পর সর্বশ্রেষ্ঠ বৃষ, গর্ভিণী স্ত্রী, রোহিত মংস্য, পূর্ণবট, সর সর্পিঃ, শব-বজ্র, পারশ্ব প্রভৃতি দেখিলে শুভফল-প্রাপ্তি হইবে, লোকের এরূপ বিশ্বাস ছিল। চণ্ডালের মুখদর্শন যে-অমঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত হইত, ইহাও আমরা দেখিয়াছি। মঙ্গলজাতকে (৮৭) দেখা যায়, লোকে মনে করিত যে, কেহ সুবিক-দষ্ট বজ্র পরিধান করিলে সপরিবারে মারা বাইবে। যাঁহারা এই সকল নিমিত্ত ব্যাখ্যা করিতেন, তাঁহাদের নাম ছিল নিমিত্ত-পাঠক। আর এক শ্রেণীর লোকে অঙ্গবিহার নিগূণ ছিলেন, তাঁহারা অঙ্গলক্ষণ দেখিয়া লোকের ভাবী শুভাশুভ গণিয়া বলিতেন। এইরূপ বহুবিধ সংস্কার সকল দেশে এবং সর্বধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যেই ছিল এবং এখনও যে না আছে, এমন বলা যায় না। বুদ্ধদেব কিন্তু নিজে এ সমস্ত মানিতেন না। তিনি নক্ষত্র-জাতকে (৪২) স্পষ্ট বলিয়াছেন—

নিমিত্ত।

স্বর্ঘ্যেই সেই বাজে শুভাশুভক্ষণ,
অথচ সে শুভ কল না মতে কখন।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্রহ আগনার;
আকাশের তারা—তার শক্তি কোন ছার ?

মঙ্গল-জাতকে (৮৭) এবং মহামঙ্গল-জাতকেও নিমিত্তাদির অসারতা প্রদর্শিত হইয়াছে। মঙ্গল-জাতকে দেখা যায়—

মঙ্গলমঙ্গল	লক্ষণ নেহারি	ভীত নর বীর মন,
উৎপাত আদি	উৎপাত নেহারি	অকুসুমিত্ত যে জন,
হৃদেয় দেখিয়া	কাপে না ক হিরা,	গণিত তাহারে বলি ;
কুসংস্কার ভাল	ভেদি জানবলে	বুদ্ধিমাগে বান চলি।

তবে কোন কোন লোকচার অর্থোজিক বুলিলেও বুদ্ধদেব সেগুলির বিরুদ্ধে বাইতেন না। গর্গজাতকে (১৫৫) তিনি ভিক্ষুদিগকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে তাঁহাব উদারতা ও দূরদর্শিতাব পবিত্র পাওয়া যায়। তিনি একদিন ধর্মসভায় হাঁচিলে ভিক্ষুরা চতুর্দিক্ হইতে ‘জীবতু সুগত’ বলিয়া এমন মহা চীৎকার করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইয়াছিল, “কেহ হাঁচিলে যদি ‘জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুর্বাধি হয় কি? আর ‘জীব’ না বলিলেই কি উহার আয়ুঃশূন্য হয়?” ইহার পর তিনি আদেশ দিয়াছিলেন, “তোমরা এখন অবধি কাহাকেও হাঁচিতে শুনিলে ‘জীব’ বলিও না, কিংবা কেহ তোমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ‘জীব’ বলিলেও তোমরা ‘চিরং জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্বাদ করিও না।” কিন্তু এই আদেশ পালন করিতে গিয়া ভিক্ষুরা লোকসমাজে অসত্য বলিয়া নিন্দিত হইলেন। তখন বুদ্ধদেব পূর্বের আদেশ প্রত্যাহার করিয়া বলিলেন, গৃহীবা ইষ্টমঙ্গলিক (অর্থাৎ তাহারা নিমিত্তাদি হইতে মঙ্গলাকাজ্য করে); অতএব আমি অন্তমতি দিলাম, তোমরা হাঁচিলে যখন তাহারা ‘জীবতু ভণ্ডে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘চিরং জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্বাদ করিবে। *

যত্নস্বয়ন।

জাতকে গ্রহবৈগুণ্য-শাস্তিও কোন উল্লেখ নাই; কিন্তু দ্ব্যংগ-দর্শনের নানারূপ প্রত্যাশীর্বাদে পক্ষে দ্ব্যংগকে সুস্থপ্নে পরিণত করিবার প্রধান উপায় ছিল সর্বচতুষ্ক-যজ্ঞসম্পাদন [মহাস্বপ্ন (৭৭), লৌহকুস্তি (৩১৪), অষ্টশব্দ (৪১৮)]। লৌহকুস্তি-জাতকের বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, এই যজ্ঞে হস্তী, অশ্ব, বৃষ, মনুষ্য ইহাতে চটক পক্ষী পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীর চারি চারিটা বধ করিয়া আহুতি দেওয়া হইত।

নরবলি।

সর্বচতুষ্ক যজ্ঞে নরবলি দিবার কথা বলা হইল। খণ্ডহান-জাতকেও (৫৪২) দেখা যায়, পুৰোহিত বাজাব স্বর্গপ্রাপ্তিব জন্ত যে সর্বচতুষ্ক যজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পুত্র ও নহিষীদিগের পর্যন্ত নিধনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। তর্কবি-জাতকে (৪৮১) কথিত আছে, রাজধানীর দক্ষিণদ্বার-নির্মাণকালে নদলাচরণের জন্য পুৰোহিত রাজাকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, “পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে বিওক, পিসলবর্ণ ও দন্তহীন, কোন ব্রাহ্মণকে নাবিয়া তাহার রক্তে ভূতঘনি দিতে হইবে এবং দেহটা গর্তে কেনিয়া তদুপবি দ্যাব প্রার্থিত করিতে হইবে।” ইহাতে দুঃখ নান, পূর্বকার্য্যে বিষনিবারণের জন্ত যে নরবলি আবশ্যক, নোকেব এ ধারণা নূতন নহে। ইতন লোকের মধ্যে এই ধারণা এখনও চলিয়া আসিতেছে বলিয়া তাহারা বৃহৎ সেতু প্রভৃতির নির্মাণসময়ে কোথাও কোথাও এমন ভববিহ্বল হয় যে, নির্দাহ লোককেও ‘ছেলেধরা’ মনে করিয়া তাহাদের প্রাণান্ত পর্যন্ত করে।

* বৌদ্ধের বিদ্য এই যে, হাঁচি আশ্বাসের যেনে ‘বাধা’ বলিয়া গণ্য; কিন্তু প্রাচীন গ্রীসের লোক ইহাতে ইষ্টাভেদে দৃষ্ট মনে করিত।

আর একটি ভ্রমাত্মক সংস্কার ছিল সর্পবিষচিকিৎসার মন্ত্রপ্রয়োগের উপযোগিতা। এ বিশ্বাসও এখন পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। বিষবাস্ত-জাতকে (৬৯) দেখা যায়, বিষবৈদ্য উপস্থিত হইবা জিজ্ঞাসা করিলেন, ঔষধপ্রয়োগে বিষ বাহির করিব, না, যে সাপে কানডাইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া বিষ চুসাইয়া নইব? অনন্তর তিনি মন্ত্রবলে সাপটাকে আনিয়া বিষ চুষিয়া নইতে বলিলেন, কিন্তু সাপটা কিছুতেই সম্মত হইল না; কাজেই শেষে তিনি মন্ত্র ও ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিষ বাহির করিলেন। কাননীত-জাতকেও (২২৮) কথিত আছে, লোকেব বিশ্বাস ছিল যে, ভূতাবিষ্ট লোকে মন্ত্রবলে নিরাসন্ন হইত। লোকে মনে করিত, মন্ত্রবলে আবও অনেক অসাধ্যসাধন করিতে পারা যায়। মন্ত্রবলে ঘাফাশ হইতে রক্ত বর্ষিত হইত [বৈদ্য-জাতকে (৪৮)], পৃথিবী জয় করা যাইত [সূর্যদণ্ড (২৪১)], শুণ্ডধনের অল্পসন্ধান পাওয়া যাইত [বৃহচ্ছত্র (৩৩৬)], ইতব প্রাণীবা ভাবা বুঝা যাইত [খনপুত্র (৩৮৬)], পরম্প (৪১৬)]।

মন্ত্রের ক্ষমতা;
বিষ বৈদ্য, ;
ভূত বৈদ্য।

চিকিৎসা-প্রসঙ্গে, পাণ্ডুবোলে দধি-সেবনের ব্যবস্থা [দধিবাহন (১৮৬)], কেহ বিষ খাইলে তাহাকে বমন করাইবার এবং বমনানন্তর স্নাত, মধু ও ঐকরা খাওয়াইবার ব্যবস্থা উল্লেখযোগ্য। প্রিয়ঙ্গু (পিপলি) মিশ্রিত জল পান করাইয়া বমন করান হইত, [নিপু (৯১)], শালিতক (১০৭)]।

চিকিৎসা।

কোথাও কোন সংক্রামক বোগ দেখা দিলে আর একটি উৎকৃষ্ট নিয়ম ছিল গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করিয়া গ্রামান্তরে গমন। ব্রাহ্মণ-জাতকে (৪৭৪) যে অহিবাভবোগের বর্ণনা আছে, তাহা সম্ভবতঃ তরাই অঞ্চলের 'মৈগ'। লোকে মনে করিত, ভিত্তিতে সুরঙ্গ খনন করিয়া তাহার ভিতর দিয়া পলায়ন করাই এই ষোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায়। বর্তমান সময়ের ছাত্র তখনও ইতব লোকে ভাবিত যে, সংক্রামক ব্যাধি অপদেবতারই কার্য; অপদেবতা গৃহের দ্বার আশ্রয় করিয়া থাকিত; কাজেই সুরঙ্গ খনন করিয়া পশ্চাদ্ভাগ হইতে নিষ্কাশন না হইলে নিস্তার ছিল না। এ বিশ্বাস যতই ভ্রমাত্মক হউক না কেন, মহামারীর সময়ে গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করায় যে সুরক্ষা হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মহামারীর সময়ে
গ্রামভ্যাগ।

ক্রোড়পত্র।

ইতঃপূর্বে ৮০ পৃষ্ঠে ব্রাহ্মণদিগের বিষয়াসক্তির কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শৃগাল-জাতকেব (১১৩) "ব্রাহ্মণা ধনলোলা" এই প্রবাদবাক্যটা দ্রষ্টব্য। এখনও লোকে বলে "হাজার টাকায় বামুণ ভিখারী।"

৮০ পৃষ্ঠে বাজকুলে অসকর্ণ বিবাহের কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে মহা-উর্নার্গ জাতকে (৫৪৬) একটা অদ্ভুত কিংবদন্তী দেখা যায়। জাতককার বলেন, বাসুদেব এক চণ্ডালকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এই রমণীর গর্ভজাত পুত্র শিবি রাজা হইয়াছিলেন।

শূদ্র প্রকরণ ৮৮/০ পৃষ্ঠে বলা হইয়াছে, জাতকে “বৈশ্য শব্দের প্রয়োগেব ছায় শূদ্র শব্দেব প্রয়োগও নিভান্ত বিবল ।” আশ্র-জাতকে (৪৭৪) একটা গাথার ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র, চণ্ডাল ও পুণ্ড্র এই কয়েকটা জাতির নাম পাওয়া যায় । ভূরিদত্ত-জাতকেও (৫৪৩) দুইটা গাথার বৈশ্য ও শূদ্রদিগের সম্বন্ধে নীচ-বর্ণধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে গালি দেওয়া হইয়াছে । কিন্তু উভয়ত্রই “শূদ্র” শব্দে দ্বিজের জাতিকে বুঝাইতেছে । আমার বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, খাঁটি শূদ্র কাহাবা তাহা বুঝা যায় না ; কারণ মহাদির গ্রন্থে বাহ্যার বর্ণপঙ্কর, তাহারাই এখন শূদ্র নামে অভিহিত ।

কেহ প্রব্রাজক হইলে বংশ পকিত হয় (১৮/০ পৃষ্ঠ), এ বিশ্বাস হিন্দুদিগের মধ্যেও আছে । বিশ্বস্তর বলিয়াছিলেন, “ভাল হইল, বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল । পিতৃকুল মাতৃকুল ছই উদ্ধারিল ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১৫ ।

১৮/০ পৃষ্ঠে রাজকরপ্রসঙ্গে স্ককচিজাতক-বর্ণিত (৪৮৯) “ধীবমূল্যের” কথা উল্লেখযোগ্য । ‘ধীবমূল্য’ শব্দের অর্থ দুগ্ধেব মূল্য । পুরোহিতের পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত তাহাব জন্ত সহস্র কাষাপণ কীরমূল্য দিয়াছিলেন [শবভঙ্গ (৫২২)] । কিন্তু স্ককচি-জাতকে দেখা যায়, যখন রাজা স্ককচির পুত্র জন্মিয়াছিল, তখন প্রজারা স্মাননিত হইয়া প্রাণ্যক-ব্রাহ্মণের এক একটা কাষাপণ নিক্ষেপ-পূর্বক বলিয়াছিল, “মহারাজ, নবজাত শিশুর জন্ত এই কীরমূল্য গ্রহণ ককন ।” যদিও স্ককচি উহা গ্রহণ করিতে চান নাই, তথাপি মনে হয়, বর্তমান সময়ে জমিদারেরা যেমন পিতৃশ্রদ্ধ, পুত্রের বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষ্যে প্রজাদিগের নিকট চাঁদা আদায় করেন, পূর্বকালেও সেইরূপ প্রথা ছিল । পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন নগরে চুঙ্গী (octroi) কর আছে ; মহাউদ্যোগ(৫৪৬)-জাতকে এই কবেরও উল্লেখ আছে । ঐ আখ্যায়িকার দেখা যায়, এক রাজা কোন পণ্ডিতের প্রতি নম্র হইয়া তাঁহাকে নগরের দ্বাৰচতুর্থে সংগৃহীত শুদ্ধ দান কবিয়াছিলেন ।

১৮/০ পৃষ্ঠে গ্রামভোজকেব মাদকদ্রব্যের উপব সংগৃহীত শুদ্ধপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে । ঐ শুদ্ধের নাম ছিল “ছাটিকহাপণ” অর্থাৎ প্রতি কলসের উপর যে কাহণ শুদ্ধরূপে নির্দিষ্ট হইত ।

২/০ পৃষ্ঠে বলা হইয়াছে যে, প্রবাকালে-প্রাসাদগুলি প্রধানতঃ কাষ্ঠনির্মিত ছিল । কিন্তু প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদও অপরিজ্ঞাত ছিল না । বিশ্বকর্মা রাজকুমার মহাপ্রণাদের জন্ত যে সপ্তভূমিক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা বহুসময় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । স্বযেদেও (৪১৩০।২০) দেখা যায়, ইন্দ্র দিবোদাসকে শতসংখ্যক পাষাণময়ী পুরী প্রদান কবিয়াছিলেন । জাতকে “বর্দ্ধকী” শব্দে স্তম্ভধার এবং রাজমিস্ত্রী উভয়কেই বুঝায় ।

“জাতকে পুরাতন” প্রকরণ মুদ্রিত হইবার সময়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতত্ত্বের অধ্যাপক ইন্দ্ৰজ্যোতিষ বায় চৌধুরী মহাশয় আমাকে যে সাহায্য কবিয়াছেন, তজ্জন্য আমি তাঁহার নিকট চিরদিন কণী রহিলাম । আর সমস্ত জাতককাহী তাঁহার নগদর্শনে আছে ।

সূচীপত্র ।

দ্বি নিশাত ।

(দৃঢ়-বর্ণ)

পৃষ্ঠ

১৫১—রাজাবাদ-জাতক	১
কোশলবাজ ও বারানসীবাজের মধ্যে কে প্রধান, ইহার বিচার ।			
১৫২—শৃগাল-জাতক	৩
এক শৃগালের সিংহকুমারী বিবাহ করিবার অভিনাষ ও তদ্রিষকল প্রাণনাশ ।			
১৫৩—শুকব-জাতক	৬
এক শৃগাল এক সিংহকে সুচার্হ আহ্বান করিয়া শেষে ভয়ে নিজের বেহ মলমিষ্ট করিয়া পথিত্রাণ পাইল ।			
১৫৪—উবগ-জাতক	৮
সুপর্ণকর্তৃক অনুধাবিত নাগের মগির আকাংখে তপস্বীর বকনাভ্যন্তরে প্রবেশ এবং তপস্বীর উপদেশে উভয়ের মধ্যে মৈত্রীস্থাপন ।			
১৫৫—গর্গ-জাতক	১০
কেহ হাঁচিলে লোকে 'জীব' বলে এবং যে হাঁচে সেও 'জীব' বলিয়া প্রত্যাশীকীয় করে । এই প্রকার উৎপত্তি-সংক্রান্ত কথা ।			
১৫৬—অলীনচিন্ত-জাতক	১২
হৃদযাবদিগেব এবড়ে এক হস্তী আনোন্মাদ ; ঐ হস্তী ও তাহার সর্ববেত পুত্রকর্তৃক হৃদযাবদিগেব নানাকণ উপকারসাধন , বাবাংশীরাজকর্তৃক বহুমুদানে ঐ সর্ববেত হস্তিলাভ ; রাজার জীবনান্তে কোশলবাজকর্তৃক বারানসীর বিবন্ধে মুক্তবাত্রা ; হৃদযাজার সদ্যঃপ্রসূত পুত্র অলীনচিন্তকে সর্ববেত হস্তীর সমীপে আনিয়ন ; সর্ববেত হস্তিকর্তৃক কোশলবাজেব পরাভব ।			
১৫৭—গুণ-জাতক	১৬
শৃগালের সাহায্যে কর্দম-প্রোথিত সিংহেব প্রাণরক্ষা ; সিংহেব কৃতজ্ঞতা ।			
১৫৮—সুহৃদু-জাতক	২০
এক দুষ্ট অথ অন্য দুষ্ট এককে ঘেঁষিয়া, তাহাকে আক্রমণ করা দূরে থাকুক, বরং প্রতিলেহনাদি দ্বারা ঐতির পথিচষ দিল ।			
১৫৯—ময়ূব-জাতক	২১
এক ময়ূর দিলক্যা সুৰ্য্যের স্তব করিয়া আশ্রয়কা করিত ; শেষে এক ময়ূরীষ কণ্ঠধর গুলিয়া কামবশে মস্তপাঠ করিল না এবং পাশে আবদ্ধ হইল ।			
১৬০—বিনীলক-জাতক	২৪
হংসের ওষসে ও কাবীর গর্ভে জাত এক পক্ষী হংসশাবকদ্বয়ের উপর কর্তৃত্ব করিতে গিয়া বিভাডিত হইল ।			
(সংস্কৃত-বর্ণ)			
১৬১—ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক	২৬
এক ব্যক্তি হাতী পুষ্টিয়া পবে তাহাবই গুণাবাতে নিহত হইল ।			

১৬২—সংস্কৃত-জাতক	২৭
এক অগ্নিহোত্রীয় গর্ভকুটারী তাঁহার বন্ধিত অগ্নিধারাই উদ্বীভূত হইল ।			
১৬৩—সুসীম-জাতক	২৮
এক বালক, তিন দিনের মধ্যে বারাগমী হইতে উৎকলিয়ার শিবা গজশায় শিলাপূর্বক, ফিরিয়া আসিল এবং হস্তিবনলোৎসব সম্পাদনপূর্বক প্রচুর অর্থলাভ করিল ।			
১৬৪—গৃধ্র-জাতক	৩১
এক শ্রেণী বাত্যাগীড়িত গৃধ্রদিগকে আহাব ও আশ্রয় দিলেন এবং কৃতজ্ঞ গৃধ্রেরা তাঁহার গৃহে নানারূপ দ্রব্য আহরণ করিয়া দিল ।			
১৬৫—মকুল-জাতক	৩৩
এক ধবিব উপদেশমতে এক অহিন ও এক মকুলের মধ্যে মৌহার্য স্থাপিত হইলেও মকুল সর্পের মিত্রভাষনকে কৃতনিশ্চয় হইতে পারিল না ।			
১৬৬—উপসাদ-জাতক	৩৪
এক ব্রাহ্মণ ঋণানভাজক ছিলেন অর্থাৎ তিনি তাঁহার পুত্রকে বলিভেন, বেধ্যমে অন্যত্রাভীয় লোভের শব্দ শুনিয়াছে, সেখানে যেন তাঁহার সংকার না হয় । পৃথিবীতে এমন কোনই স্থান নাই, এই উপদেশ ।			
১৬৭—সম্বুদ্ধি-জাতক	৩৫
এক রূপমোহনমগ্নর ব্রাহ্মণযুবককে প্রলোভিত করিবার জন্য এক দেবকন্যার বৃথা প্রয়াস ।			
১৬৮—মাকুল-জাতক	৩৭
জেন ও বর্ভফের কথা । বর্ভক অন্যের বিচরণক্ষেত্রে গিয়া ছেনেব ফসলে পড়িল ; কিন্তু নিজের বিচরণক্ষেত্রে গিয়া কৌশলপ্রয়োগে ছেনেবই আঁধান করিল ।			
১৬৯—অরুণ-জাতক	৩৮
বৈজীতাবনার বাহাদুরীচর্চন ।			
১৭০—ককট-জাতক	৩৯
(কল্যাণধর্ম-বর্গ)			
১৭১—কল্যাণধর্ম-জাতক	"
এক বধিরা রমণী কন্যার কথা বুঝিতে না পারিয়া দ্বির করিল, কাশাতা প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়াছে ; জানাতা ইহা জানিতে পারিয়া প্রকৃতই প্রব্রাজক হইল ।			
১৭২—মর্দর-জাতক	৪১
বৃগলের রব শুনিয়া সিংহেরা দীর্ঘ হইল ।			
১৭৩—মর্কট-জাতক	৪২
মৌর্ত মর্কটের তাপসবেশগ্রহণ ; বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে প্রকৃত তপস্বী মনে করিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহায়ে ভাড়াইয়া দিলেন ।			
১৭৪—দ্রোহি-মর্কট-জাতক	৪৩
এক মর্কট, যে ব্যক্তি জল দান করিবা তাহাব পিণামা লাভ করিল, তাহাবই অঙ্গ মলভাগ করিল ।			
১৭৫—আদিভ্যোপস্থান-জাতক	৪৪
এক ছুট মর্কট আশ্বিনোদ্যগকে ভূমাইবার জন্য তপস্বী গাঙ্গিবা হৃদ্যপূজা করিল, বোধিসত্ত্ব আশ্বিনোদ্যগকে তাহাব ছুট প্রকৃতি কথা বলিলেন ।			

১৭৬—কলায়মুষ্টি-জাতক	৪৫
একটা মর্কট একটা মাত্র কলায় বুড়াইবার জন্য হাতেয ও মুখের সমস্ত কলায় ফেলিয়া দিল ।			
১৭৭—ভিন্দুক-জাতক	৪৭
কুন্তকগুলি বানর ভিন্দুক যন্ম খাইতে গিয়া বিপন্ন হইল, কিন্তু সেনক নামক বানর গ্রামে আস্তন লাগাইয়া দিয়া তাহাদের উদ্ধারের উপায় করিল ।			
১৭৮—কচ্ছপ-জাতক	৪৯
একটা কচ্ছপ অনাহুটি খটিবে গুলিরাও দিলের বাসস্থান ভাণ করে নাই; শেষে যখন জল শুকাইয়া গেল, তখন সে এক কুন্তকায়ের কুদালাবাতে প্রাণত্যাগ করিল ।			
১৭৯—শাতধর্ম্য-জাতক	৫১
এক ব্রাহ্মণকুমার কুমার জালায় চতালের উচ্ছিষ্ট খাইয়া শেষে অশুভকৃত্যে প্রাণত্যাগ করিল ।			
১৮০—দুর্দৈবজাতক	৫৩
দানের প্রবণতা ।			

(অসদৃশ-বর্ণ)

১৮১—অসদৃশ-জাতক	৫৪
রাজকুমার অসদৃশের কথা । তিনি ইচ্ছাপূর্বক অশুভকে রাজ্য ঘন করিয়া শেষে সেই অশুভেরই বিনাশভাবনাই করেন । রাজ্যেরই শিখা তিনি দেখেন নিজে অসদৃশের ধনুর্বিষায় পরিচর্য দিলেন এবং শেষে তাহার অকৃতজ্ঞ অশুভ যখন ব্রাহ্মকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রমাদ গণিলেন, তখন আত্মত্যাগবিগ্নে পলাত করিয়া অশুভকে নিকট করিলেন ।			
১৮২—সংগ্রামাচর-জাতক	৫৭
যোদিনের উৎসাহেনকভাবে এক রাজ্য মললহস্তী বান্ধাশীর বধনবার ভেদ করিল ।			
১৮৩—বালোদক-জাতক	৬০
জাকারন খাইয়া অধরণ হু হু হইল, কিন্তু জাকার হোবজা মাত্র খাইয়া পর্দভেরা উদ্ধত হইল ।			
১৮৪—গিরিদন্ত-জাতক	৬১
ধন অথপালের দেখা দেখি রাজার মজলাবও খঞ্জের মায়া চলিড, কিন্তু অধিকলাম অথপালের তত্তাবধানে খাতিয়া উহা পূর্বকায় স্বাভাবিক পতি দাত করিল ।			
১৮৫—অনভিরতি-জাতক	৬২
এক ব্রাহ্মণকুমার সংসারী হইয়া পূর্ববৎ বেদের আত্মতা করিতে পারিল না ।			
১৮৬—দধিবাহন-জাতক	৬৩
এক ভবযুগে অলৌকিক ধর্ম্মসম্পন্ন দধি, বাসীপন্ন, দধিভাও ইত্যাদি লাভ করিয়া কাশীবাসী অধিকারপূর্বক সংসারী দধিবাহন নাম গ্রহণ করিল । দধিবাহনের এক স্রবসাল আশ্রয়ক নিম্নবৃক্ষাধিগ্ন সংসারী ভিত্ত কল প্রদান করিত; শেষে নিম্নাদি অপ-সারিত হইলে আবার স্বপ্নাদি মল দিত ।			
১৮৭—চতুর্ঘ্ট-জাতক	৬৭
এক শূণ্যজেন সন্ধ্যাধনে বিরক্ত হইয়া হংসপোতকরুর স্বস্থানে চলিয়া গেল ।			

১৮৮—সিংহক্রোড়-জাতক	৬৮
সিংহের উরসে ও শূণালীর গর্ভে জাত এক গুপ্ত সিংহবাদ করিতে গিয়া থকা পড়িল।			
১৮৯—সিংহচর্য-জাতক ✓	৬৯
এক গর্ভিত সিংহচর্যে আচ্ছাদিত হইয়া গ্রামবাসীদিগের শস্য খাইত ; শেষে ডাকিতে গিয়া ধরা পড়িয়া গ্রামবাসীদিগের প্রহারে আত্যাগ করিল।			
১৯০—নীলানিংশ-জাতক	৭০
ভয়গোত উপাসক ও নাপিতের কথা। উপাসকের পুণ্যাংশ পাইয়া নাবিকেরাও উজার পাইল।			
(রুহক-বর্গ)			
১৯১—রুহক-জাতক	৭২
এক ব্রাহ্মণ ছটা ভাণ্ডার পয়সার্নে ঘোড়ার সাজ পরিয়া হাস্যাপদ হইলেন। তিনি ভাণ্ডার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে দুষ কবিতা দিলেন।			
১৯২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক	৭৩
১৯৩—চুল্লপদ-জাতক	৭৪
নির্দাসিত রাজকুমার পদ্ম নিজের জাহুর রক্ত দিয়া পত্নীকে পিণাসা দমন করিলেন, কিন্তু এই পত্নীই এক খল্লের প্রণয়ে পড়িয়া তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। শেষে রাজপদ পাইয়া তিনি এই রমণী ও তাহার জারকে সমুচিত দণ্ড দিয়াই হুবিধা পাইয়াও কাঙ্ক্ষিতে কেবল রাজা হইতে দূর করিয়া দিলেন।			
১৯৪—মণিচোর-জাতক	৭৫
এক পাণ্ডিত রাজা বোধিসত্ত্বের পত্নীকে অপহরণ করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে মিছামিছি মণি-চোর সাভাইয়া তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল ; কিন্তু শেষে শক্কেয় প্রভাববলে রাজারই প্রাণনাশ হইল এক বোধিসত্ত্ব রাজপদ পাইলেন।			
১৯৫—পবনতুপথর-জাতক	৮০
বোধিসত্ত্বের উপদেশে বারানসীরাজ তাঁহার অশ্বপুত্রকে এক অত্যাগকে করা করিলেন।			
১৯৬—বালাহাশ্ব-জাতক	৮১
বালাহাশ্বটিকরণী বোধিসত্ত্বকে জামগণীদীপহ ধ্বনগর শিরীষক হইতে সার্বদ্বিপত বুদ্ধিদান বণিকের উজার।			
১৯৭—মিত্রামিত্র-জাতক	৮৩
কে মিত্র, কে অমিত্র, ইহা জানিবার উপায়। পোষা হাতী বাবা পাণ্ডকের প্রাণনাশ।			
১৯৮—রাধ-জাতক	৮৪
ছটা বাকুলীকে পাণ্ডাচর হইতে বিব্রত হইতে বলিয়া শুক প্রোথপায়ের প্রাণনাশ ; রাধ নিজের কণ্ঠ সংঘত করিয়া রক্ষা পাইল।			
১৯৯—গৃহপতি-জাতক	৮৬
এক গ্রামভোজকের সহিত এক গৃহহরণীর অবৈধ প্রণয়, উভয়েই সমুচিত দণ্ড।			
২০০—সামুশীল-জাতক	৮৭
ববেষ চরিত্র গদীকা করিয়া কন্যাগর্ভ।			

(ন-ভং-দৃঢ় বর্গ)

- ২০১—বন্ধনাগাব-জাতক ... ৮৮
বিষয়বাসনা এবং দ্বাপায়ত্নাদিতে গাঢ় প্রীতিই প্রকৃত বন্ধন ।
- ২০২—কেনিশীল জাতক ... ৯০
এক রাজা যাহা কিছু জীর্ণ ভাহাই ঘৃণা করিতেন ; এই নিমিত্ত শত্রুবর্জিত ভাহার নাহিল ।
- ২০৩—খন্ডবন্ত-জাতক ... ৯২
বোধিসত্ত্ব মৈত্রীপ্রবোধগুরুক সর্পভয় নিবারণ করিলেন ।
- ২০৪—বীবক-জাতক ... ৯৪
বীরকনামক উৎক-কাকের অনুকরণ করিতে গিয়া সবিষ্টক লোক কাকের আশ্রয় হইল ।
- ২০৫—গাঙ্গেয়-জাতক ... ৯৫
গঙ্গাজাত মৎস্য ও যমুনারাজ মৎস্য— ইহাদের মধ্যে কে অধিক হুটী, ইহা জিজ্ঞাসা করায় এক কচ্ছপ বলিল যে, উভয়েই উভয়ের অপেক্ষা অধিকতর হুটী ।
- ২০৬—কুব্জমুগ-জাতক ... ৯৬
হুব্জমুগ, শতগল ও কচ্ছপের বন্ধুত্ব, শতগল ও কচ্ছপের চেষ্টায় ব্যাধিপাশ হইতে মুগের এবং শেষে মুগের চেষ্টায় কচ্ছপের উদ্ধারলাভ ।
- ২০৭—অশ্বক-জাতক ... ৯৮
পক্ষীবিমোহে মহারাজ অশ্বকের শোক, এবং শেষে ঐ পক্ষী গোময়কীটবোনিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া মুগ্ধ হইল ।
- ২০৮—শিশুমার-জাতক ... ১০০
এক বানবের স্বপ্নপিত্ত গ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যে এক শিশুমার ভাহাকে ছলনা করিয়া নিজের পৃষ্ঠে লইয়া গেল ; কিন্তু স্বপ্নপিত্ত গাছে রাখিয়া আসিয়াছে, এই কথা বলিয়া বানব অব্যাহতি পাইল ।
- ২০৯—কঙ্কর-জাতক ... ১০২
এক ব্যাধ কঙ্কর পক্ষী ধরিবার জন্য নিজেই দেহ গমনবিচার আচ্ছাদিত করিল, কিন্তু একটা প্রাণী বন্ধুর ভাহার দুর্বৃত্তিসন্ধি বুঝিয়া ধরা দিল না ।
- ২১০—কন্দগলক-জাতক ... ১০৩
এক কন্দগলক পক্ষী চকু ঘাঘা ধরির কাঠে আশ্রয় করিয়া প্রাণ হারাইল ।

(বীরগন্তভক্ত-বর্গ)

- ২১১—সোমদত্ত-জাতক ... ১০৪
সোমদত্ত ভাহার জড়বুদ্ধি পিতাকে রাজসভায় বলিবার জন্য একটা মোক এবং স্বয়ংর চেষ্টা করিয়া মিথ্যাইলেন, কিন্তু বৃদ্ধ সময়কালে উহা বিপরীতার্থ করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন ।
- ২১২—উচ্ছ্রীকৃত-জাতক ... ১০৬
এক দুষ্ট ব্রাহ্মণী ভর্তাকে ভাহার আরের উচ্ছ্রীকৃত অন্ন খাইতে দিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্বের সহায়তায় ভাহার ভাব ধরা পড়িল এবং ব্রাহ্মণীও উপযুক্ত দণ্ড পাইল ।

২১৩—ভরু-জাতক	১০৭
রাজা ভরু উৎকোচ পাইয়া একটা ষটবক্ষের স্বামিস্ব-সম্বন্ধে দুই দল তপস্বীর মধ্যে বিবাদ ঘটাইলেন এবং সেই পাণে তাঁহার রাজ্য সমুদ্রগর্ভে নিসন্ন হইল ।			
২১৪—পূর্ণমদী-জাতক	১১০
এক রাজা কর্ণেজপরিণেয় কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্বকে বারাগসী হইতে নির্কামিত কবিলেন, কিন্তু শেষে অনুতপ্ত হইয়া “বাবিপূর্ণ শ্রোতবতী” ইত্যাদি একটা শ্লোক পাঠাইয়া তাঁহাকে পুনর্বীর বাজধানীতে আনাইলেন ।			
২১৫—কচ্ছপ-জাতক	১১১
হংসঘরের সাহায্যে আকাশে উড়িতে গিয়া একটা বাঁচাল কচ্ছপের পডল ও হুত্ব ।			
২১৬—মৎস্য-জাতক	১১২
মুজুবরণ অপেক্ষা গভীর বিষহই অধিক কষ্টদায়ক, এই কথা বলিবা এক জালধৃত মৎস্যের পবিত্রদন এবং বোধিসত্ত্বের মধ্যস্থতাভ ভাষা প্রাণবক্ষা ।			
২১৭—সেগ গু-জাতক	১১৩
এক পণিকবৃত্তক নিজেব কন্যার চবিত্তপবীক্ষা ।			
২১৮—কুটবাগিজ-জাতক	১১৪
এক কুট বণিক কোন গৃহস্থের গচ্ছিত ভাস্করকাল হুসিকে খাইয়াছে বলিয়া প্রভাবণা কবিল, গৃহস্থও তাহার পুত্রকে বাজপক্ষীতে লইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহার প্রভাবণা ধবাইবা দিল ।			
২১৯—পহিত-জাতক	১১৬
বানররূপী বোধিসত্ত্বকট্টক নহুয়াসমুদ্রের লোককীর্জন ।			
২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক	১১৭
রাজা ধর্মপাণি, কালকনামক তাহার ধর্ম সেলাপতি, ধর্মধ্বজনামক তাঁহার পুরোহিত এবং ছত্রপাণিনামক অপর এক ধর্মগদায়ক ব্যক্তি, এই চারিজনসেব মধ্য । কালকের চক্রান্তে রাজা ধর্মধ্বজে কতকগুলি অনাথ্য কর্ত্ত সাধন কবিতে বলিলেন এবং শত্রুসেব সহায়তার ধর্মধ্বজ সেগুলি সমুদ্রই সম্পন্ন করিলেন । সর্বশেষে ছত্রপাণিও গুণকীর্জন এবং উত্তেজিত জনসমস্বর্জক কালকের প্রাণসংহাৰ ।			
(কাষার-বর্গ)			
২২১—কাষার-জাতক	১২৪
এক ব্যক্তি ভগবীর বেশ ধবিবা হাতী মারিত; হস্তিকণী বোধিসত্ত্ব কেবল তাহার কাষার-বস্ত্রের সমাদরক্ষণ জন্য তাহার প্রাণসংহাৰ করিতে বিরত হইলেন ।			
২২২—চুম্বনন্দিক-জাতক	১২৫
হুইটা বাসর তাহাদের গর্ভধাবিণীর প্রাণবক্ষার জন্য আপন আপন প্রাণ দিল, কিন্তু তাহাদের বানরীয় প্রাণ রক্ষা হইল না; দুবাঝা ব্যাধ এই পাণে সবংশে বিরত হইল ।			
২২৩—পুটভক্ত-জাতক	১২৮
এক নির্কামিত দামপুত্র বৃহৎ কিরিবার কালে গভীরে কিছুখাজ না দিবা নিজেই একগাল অন্ন খাইলেন, রাজা হইয়াও গভীর যথোচিত আদর কবিলেন না, বোধিসত্ত্ব উপদেশ দিয়া বাছার নন কিবাইলেন ।			
২২৪—কুস্তীর-জাতক	১৩০
প্রথম ২৫৩৮ বাসরকাল জাতকের (৪৭) সদৃশ ।			

২২৫—	দাস্তিৰ্গণ-জাতক	১৩০
	এক জনতা রাসার অতঃপূর্বে এবং এক ভূত সেই অতঃপূর্বে দসমাজেণ করিতাও রাসার জাতিগণ ফনায়াণ হইল ও ককরিত পবিচার করিল।			
২২৬—	কৌশিক-জাতক	১৩১
	গেচক অকালে অর্থাৎ ঘূর্গাভেব গুর্গে দুয়াব হইতে নির্গত হইয়া দানবদূত দিমত হইল।			
২২৭—	গুণপ্রাপ-জাতক	১৩২
	এক পুণকীট ঘূর্গাভেব উন্নত হইয়া হস্তীবে বৃন্দে আগ্রাসন করিল এবং হস্তীর মদপিণ্ডের শিশোভেণ বিনষ্ট হইল।			
২২৮—	কামনীত-জাতক	১৩৪
	এক ঘূর্গাভাঙ্গ রাসা পবরাষ্ট্র অধিকার না করিতে পারিয়া উন্নত পৌড়াও হইলেন, পর টাঁহাকে রাসনা সংকট করিতে শিনা শিশেব।			
২২৯—	গলাগ্নি-জাতক	১৩৬
	বাল্লগীর্গাত জড়শিগা ওহ করিতে শিনা উন্নতশিগার চারফোঁদে বার দেখিয়াই করে প্রতিদর্শন করিলেন।			
২৩০—	দ্বিতীয় পলায়ি-জাতক	১৩৭
	উন্নতশিগার রাসা বাল্লগী চব করিতে শিনা উন্নত রাসার দুই দেখিয়াই ভব পাইলেন এবং অকালে প্রতিগমন করিলেন।			
BanglaBook.org				
২৩১—	উপানিজ্জাতক	১৩৯
	বোবিলেব এক শিনা টাঁহা নিকট পতনায় শিনা ববিয়া শেষে টাঁহাবই সঙ্গে প্রতি- যোগিতা করিতে গেল এবং উন্নত বিনষ্ট হইল।			
২৩২—	বীণাসুগা-জাতক	১৪০
	এক শ্রেণিকনা এক দুতবে প্রণয়ন হইয়া পিতৃগৃহে আগ্রাসিল।			
২৩৩—	বিকর্ণক-জাতক	১৪১
	এক পিতৃহায় দাচ পাইতে আদিরা শলাবিত্ত হইল।			
২৩৪—	অসিভাভু-জাতক	১৪৩
	এক স্বাভপুত্র এক কিসরী দেখিয়া নিয়ের বর্ধগতীকে পরিভ্যাগপূর্বক তাঁহান অনুসরণ করিলেন এবং শেষে উভয় হইতেই বকিত হইলেন।			
২৩৫—	বচ্ছনখ-জাতক	১৪৪
	এক শ্রেণি এক সম্রাসীকে নিয়ের সম্পত্তির অর্ধ দান করিয়া গৃহী করিতে চাহিলেন, কিন্তু সম্রাসী সে এলোভনে গড়িলেন না।			
২৩৬—	বক-জাতক	১৪৬
	এক বক সংস্য ববিবার উদ্দেশ্যে খাণ্ডিক সাহিল।			
২৩৭—	সাকৈত-জাতক	”
	প্রথম খণ্ডেব সাকৈত কাকের অংশবিশেষ, অপবিচিত তাঁহাকেও দেখিলে ইষ্ঠাৎ ক্রীতি বা অশ্রীতি অসিগাব হেতু।			

২৩৮—একপদ-জাতক	১৪৭
একটা মাত্র পদে বহু অর্থের প্রকাশ।			
২৩৯—দ্বিতিমাত-জাতক	১৪৮
মাহ খাইতে গিয়া চৌডাসাপ ঘোনা পড়িল এবং মাহুঙলা তাকে মারিল।			
২৪০—মহাপিঙ্গল-জাতক	১৪৯
অত্যাচারী মহাপিঙ্গল পাছে যমানয় হইতে কিরিয়া আইসেন, তাহার দোবারিকের এই আশঙ্কা।			
(শৃগাল-বর্গ)			
২৪১—সর্বদংষ্ট্র-জাতক	১৫১
একটা শৃগাল আবর্জনে মত্ত লিখিয়া বারাগমৌনগরে বিবস অনর্থ ঘটাইল; শেষে বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিতে তাহার আশঙ্কা হইল।			
২৪২—শুনক-জাতক	১৫৩
এক গ্রামবাসী একটা কুকুর ক্রয় করিয়া লইয়া ঘাইতেছিল; কিন্তু কুকুর চর্যবকন হেমন করিয়া পূর্বপালকের নিকট কিরিয়া গেল।			
২৪৩—গুপ্তিল-জাতক	১৫৪
গুপ্তিল নামক গন্ধকের অপূর্ণ আশাবাদন-কমতা এবং তাহার সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া মুদিল নামক গন্ধকের আশঙ্কা।			
২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক	১৬১
এক প্রব্রাজক বোধিসত্ত্বের সহিত বিচার করিতে গিয়া অপদস্থ হইলেন।			
২৪৫—মূলপর্যায়-জাতক	১৬২
ব্রাহ্মণ শিমেরা তাহাদের আচার্য্যকে অবজ্ঞা করিত, তিনি তাহাদের অসাহিত্য প্রতিপাদন করিলেন।			
২৪৬—তেলোবাদ-জাতক	১৬৪
মাংস খাইলে পশুবৎসনিত পাণ কাহার ?			
২৪৭—পাদাঞ্জলি-জাতক	১৬৫
পাদাঞ্জলি নামক দুখ রাজপুত্রের কথা—সে সকল প্রয় গুনিয়াই কেবল গুপ্ত আকৃষ্টন করিত।			
২৪৮—কিংপুকোপম-জাতক	১৬৬
কিংতক বৃক্ষ কীদৃশ ইহা নহিয়া রাজপুত্রচতুষ্টয়ের মতভেদ।			
২৪৯—শ্যালক-জাতক	১৬৮
এক সাপুড়ে একটা শব্দটিকে গ্রহণ করিয়া শেষে মিষ্ট কথায় ভুলাইবার জন্য বৃথা চেষ্টা করিল।			
২৫০—কপি-জাতক	১৬৯
বাদর বন্দিবেশ গ্রহণ করিয়া তপস্বীর কুটীরে অগ্নিসেবা করিতে গেল।			

ত্রি-বিংশত ।

(সঙ্কল্প-বর্গ)

২৫১—সঙ্কল্প-জাতক	১৭১
রাজমহিষীকে ঘেঁষিয়া প্রত্নজক বোধিসত্ত্বের চিত্ত-বৈকল্য ঘটিল ; তিনি শেষে দুঃসঙ্কল্প-বলে প্রকৃতিস্থ হইলেন ।			
২৫২—তিলমুষ্টি-জাতক	১৭৫
রাজকুমার তিলমুষ্টি অপহরণ করিয়া আচার্য্যকর্তৃক দণ্ডিত হইলেন । তিনি আচার্য্যের উপর জাতকোদ্ধ হইয়া রাজ্যপ্রাপ্তির পর তাহাকে বধ করিবার সঙ্কল্প করিলেন ; কিন্তু শেষে আচার্য্যের উপদেশে তাহার চৈতন্যোদয় হইল ।			
২৫৩—মণিকণ্ঠ-জাতক	১৭৮
এক তপস্বী মণিকণ্ঠ নামক নাগরাজের নিকট তাহার কণ্ঠস্থ মহামণি পুনঃ পুনঃ বাচুকা করিয়া তাহাকে অভ্যন্ত বিয়ক্ত করিলেন ।			
২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্ধব-জাতক	১৮১
একটা আত্মানের অথ এক বৃদ্ধাকর্তৃক কুহ, ভূঁড়া ইত্যাদি বার পালিত হইল ; বোধিসত্ত্ব তাহাকে বহুশ্রমে ক্রয় করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেলেন । রাজা তাহার অমান্য গুণ ঘেঁষিয়া তাহাকে মঙ্গলায় করিলেন ।			
২৫৫—শুক-জাতক	১৮৪
অভিলোভনের দোষ । একটা কুকুম্বর বহুদূর যাত্রা করিয়া একটা বীণা বাঁহিত । সেখানে একদিন অভিনয়্যার আশ্রয় পান করিয়া কিরিবার সময়ে সে সমুদ্রগর্ভে ডুবিয়া মরিল ।			
২৫৬—জরুদপান-জাতক	১৮৬
অভিলোভনের পরিণাম । ধনিকেরা মরুভূমিতে একটা পুরাতন কুণ্ড খনন করিয়া তন্মধ্যে লোহ, তাম্র, স্বর্ণ, রৌপ্যাদি বহুমূল্য দ্রব্য পাইল । বাহারা অল্পে সন্তুষ্ট হইয়া কিরিল, তাহাদের মনল হইল ; বাহারা অভিলোভবশতঃ পুনঃ পুনঃ খনন করিল, তাহারা বিনষ্ট হইল ।			
২৫৭—গ্রামগীচণ্ড-জাতক	১৮৭
বোধিসত্ত্বের প্রজ্ঞার পরিচয় । গ্রামগীচণ্ড নামক পুরাতন রাজভূক্তের প্রধাবনী এবং বোধিসত্ত্ব-কর্তৃক তাহাদের উত্তরদান ।			
২৫৮—মাক্কাত্ত-জাতক	১৯৬
অতিচূড়াবশতঃ মাক্কাত্তার আশু-কর ও স্বর্ণবিচ্ছাতি ।			
২৫৯—তিরীটবচ্ছ-জাতক	১৯৮
তিরীটবচ্ছনামা বোধিসত্ত্বকর্তৃক কুণ্ডপতিত রাজার উদ্ধার ও শুদ্ধতা । তিরীটবচ্ছের রাজসম্মান ; তদর্শনে অসত্যপ্রভৃতির বিধা ; রাজার মূখে তিরীটবচ্ছের গুণবীর্ণন ।			
২৬০—দূত-জাতক	২০১
এক লোভী ব্যক্তি "আমি দূত" এই বলিয়া রাজার চোবনপাত্র হইতে পত্র তুলিয়া গেল । সে কাহার দূত, এই কথা জিজ্ঞাসিলে সে উত্তর দিল, "আমি উত্তরের দূত ।"			

(কৌশিক-বর্গ)

২৬১—পদ্ম-জাতক ... ২০২

যাহারা অসীম চাইবার করিল, তাহারা পরা পাইল না, যে সত্য কথা বলিল, সে পদ্ম পাইল ।

২৬২—মুদ্রপাণি-জাতক ... ২০৩

বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাগিনের সহিত তাঁহার কন্ডার বেধাভ্রমা না হইল এতদা গবিণের সতর্কতা অবলম্বন করিলেন ; তথাপি কন্ডার ইচ্ছানুসারে ভাগিনের তাঁহাকে হরণ করিলেন ।

২৬৩—চুল্লপ্রমোত্তন-জাতক ... ২০৬

অজ্ঞ-জিতেশ্বর বোধিসত্ত্ব এক নরকীর এদোত্তরে পড়িয়া ক্লেশগামী হইলেন ; এক সম্রাসীও এই যশসীম দুহকে ধ্যানবন হারাইলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চৈতন্যোদয় হইল ।

২৬৪—মহাপ্রাণাণ-জাতক ... ২০৯

মিথিলায় মহাপ্রাণাণ এক এতৎকবুদের জন্য পর্ণকুটীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন বলিয়া বিভিন্ন প্রানায় লাভ করিলেন ।

২৬৫—দুবুপ্র-জাতক ... ২১১

উৎসাহধর্মের গুণ । বনরক্ষকদিগের অধিবেশে বোধিসত্ত্ব একই পঞ্চশত দ্বন্দ্ব নিরস্ত করিলেন ।

২৬৬—বাডাওসৈন্দব-জাতক ... ২১২

এক গর্ভভী এক অশ্বের এগুয়ে আসক্ত হইল ; কিন্তু ঐ অশ্ব যখন তাহার নিকটে গেল, সে তখন নিজের মর্যাদা বাড়াইবার জন্য উহাকে পদাঘাত করিল ।

২৬৭—কর্কট-জাতক ... ২১৪

হস্তিরপী বোধিসত্ত্ব পতীর সাহায্যে এক মহাকার কর্কট বধ করিলেন ।

২৬৮—আরামদূস-জাতক ... ২১৬

বানরের বাগানের গাছে মল দিতে গিয়া কোন্ গাছের মূল কত যত তাহা দেখিবার জন্য গাছগুলি উপড়াইল ।

২৬৯—পুজাভা-জাতক ... ২১৮

বোধিসত্ত্ব কাক ও কিকীর স্বরের পার্থক্য বুঝাইল। তাঁহার পক্ষপাতিগণী হাতাকে উপদেশ দিলেন ।

২৭০—উলূক-জাতক ... ২২১

কাকের সহিত উলূকের শত্রুতার কারণ ।

(অরুণা-বর্গ)

২৭১—উদপানদূস-জাতক ... ২২২

একটা শৃগাল কোন ভগবীর কূপে মলত্যাগ করিল । তাহার কথা ।

২৭২—ব্যাঘ্র-জাতক ... ২২৩

৭৭ দেবতা বন হইতে ব্যাঘ্র ও সিংহকে বিভাড়িত করিয়া গেলে নিজেই বিপন্ন হইলেন ।

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক	২২৫
এক দ্রুত সর্কট ও এক কচ্ছপের কথা ।			
২৭৪—লোল-জাতক	২২৬
এক অতিলোভী কাকের কথা ।			
২৭৫—রাচির-জাতক	২২৭
(লোল-জাতকের ম্যায়)			
২৭৬—কুকর্ম্ম-জাতক	২২৮
কুরান খমল, তাঁহার মাতা, মহিষী ও অমাত্যগণ, এই সকলের পঞ্চশীলপানন এবং ইহাদের চরিত্রের অনুসরণ কথিয়া কলিঙ্গদেশের মুকুতিলাভ ও ভবিষ্যৎ হুটীলাভ ।			
২৭৭—রোমক-জাতক	২৩৯
পারাবতঙ্গনী বোধিদত্ত ও এক কুটুম্বের কথা ।			
২৭৮—মহিষ-জাতক	২৪০
মহিষরূপী বোধিদত্ত ও এক দ্রুত সর্কটের কথা ।			
২৭৯—দণ্ডপত্র-জাতক	২৪২
এক ভক্ত নিম্নের হিতৈষীকে শত্রু এবং শত্রুকে নিজ মনে মনে মরিল ।			
২৮০—পুটদূসক-জাতক	২৪৪
এক বানর উদ্যানপালনির্গত পত্রপুটগুলি ভাঙ্গিয়া দেখিল ।			
BanglaBook.org			
২৮১—অভ্যন্তর-জাতক	২৪৫
রাজমহিষীর অভ্যন্তরায় খাইবার মাংস ; এক গুরুশাশ্বতকর্তৃক ঐ ফলের আনয়ন ।			
২৮২—শ্রোয়ো-জাতক	২৫০
কোশলপতি বারাগমী অধিকার করিলে বারাগমীরাজ সৈন্যীভাবনা বারা তাঁহাকে নিজের অনুগত করিলেন ।			
২৮৩—বর্দ্ধকি-শুক-জাতক	২৫২
এক শূকর কোশলবলে এক ব্যাঘ ও এক কুটুম্ববীকে নিহত করিল ।			
২৮৪—শ্রী-জাতক	২৫৭
এক কাঠুরিয়া স্বপ্নশক্তি সম্পন্ন কুটুম্বাংস পাইল, কিন্তু তন্ন পুণ্যবীল বলিয়া সে উহা খাইতে পারিল না ; বহুপুণ্যবান্ গজাচার্য্য উহা খাইবা রাজপদ লাভ করিলেন ।			
২৮৫—মণিশুক-জাতক	২৬০
শূকরেরা পুনঃ পুনঃ কর্ত্তম ঘর্ষণ করিয়া দাঁটকের বলিনতা সম্পাদন করা দূরে থাকুক, বরং উহার উচ্ছাদ্য বর্দ্ধিত করিল ।			
২৮৬—শালুক-জাতক	২৬৩
কোন গৃহস্থের বাড়ীতে শূকরকে ভাল খাইতে দেখিয়া বলীবর্দ্ধের সর্বা জমিল ; কিন্তু যেবে উহার পরিণাম দেখিয়া সে নিজের খায়েই ভুট্ট হইল ।			
২৮৭—লাভগর্হ-জাতক	২৬৪
ভিক্ষুদিগের পক্ষে পুনঃ পুনঃ চাহিবাদ করিয়া চীবরাহিত্য দৃশ্য ।			

২৮৮—মৎস্যদান-জাতক	২৬৫
কনিষ্ঠ ভাতা জোঠকে প্রতাবিত করিবার উদ্দেশ্যে পাখরকুচিব খলি মনে করিয়া সুত্রার খলি নদীতে ফেলিয়া দিয়াছিল। উহা এক মৎস্যের উদরস্থ হইয়াছিল এবং নদীদেবতার প্রদানে জোঠের নিকট কিরিয়া আসিয়াছিল।			
২৮৯—নানীচন্দ-জাতক	২৬৭
এক ব্রাহ্মণ, রাজার নিকট কি বর চাহিবেন জিজ্ঞাসা করায় তাহার পত্নী, পুত্র, পুত্রবধূ ও দাসী, এক এক জনে এক এক ব্রব্য চাহিল, তিনি নিজে যাহা চাহিবেন ভাবিয়াছিলেন, উহাদের কোনটাব সঙ্গেই তাহার মিল ছিল না।			
২৯০—শীলমীমাংসা-জাতক	২৬৮
ষোড়শত্ব দ্বিধের চরিত্র পরীক্ষা করিলেন। (কুন্ত-বর্গ)			
২৯১—ভদ্রঘট-জাতক	২৬৯
এক মহানন্দ ব্যক্তি ইন্দ্রের নিকট অভীষিতব্রব্যএক ভদ্রঘট পাইয়া নিজেব উন্নতভাবশতঃ উহা নষ্ট করিল।			
২৯২—সুপাত্র-জাতক	২৭১
কাকসেনাপতি হৃৎহের প্রভুভক্তি।			
২৯৩—কায়-নির্বিরল-জাতক	২৭৩
দেহের অনারব। এক যোগপ্রভ ব্যক্তি আয়োগপ্রভ করিবার পর প্রেরণা হইলেন।			
২৯৪—জম্বুখানক-জাতক	২৭৪
জম্বুকল পাইবার নিমিত্ত শৃগালকর্তৃক কাকের স্তুতিগান।			
২৯৫—অশ্ব-জাতক	২৭৫
জম্বুখানক-জাতকের সদৃশ।			
২৯৬—সমুদ্র-জাতক	২৭৬
পক্ষীরা ইচ্ছামত জল পান করিলে সমুদ্রের জল পাছে ফুরাইয়া যায়, উৎকর্ষকাকের এই আশঙ্কা।			
২৯৭—কামবিলাপ-জাতক	২৭৭
এক শূন্যোপিত ব্যক্তি কাকমূখে পত্রীকে নবোদ বিহার চেষ্টা করিল। শারীরিক যন্ত্রণা অপেক্ষা কামযন্ত্রণা তীব্রতর।			
২৯৮—উডু স্বর-জাতক	২৭৮
এক হনুমান বানর এক রক্তমুখ মর্কটকে মৃগক উডুযবা দি ফলেব লোভ দেখাইয়া উহাব গুহা আয়সাৎ করিল।			
২৯৯—কোমায়পুত্র-জাতক	২৭৯
সামুদ্রেরে থাকিয়া এক ছুইগ্রহুতি বানব শীলবান্ হইল।			
৩০০—বৃক-জাতক	২৮১
এক বৃক কিরণে পৌষধরত পালন করিল।			

অতিবিত্ত গুহিপত্র :- (পৃষ্ঠ ১৬৫, পঙ্ক্তি ২৩) 'গৃহীতা' না হইয়া 'গ্রহীতা' হইবে।

জাতক

দ্বি-নিপাত

১৫১—রাজ্যবাদের জাতক ।*

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি করিবার সময় কোশলরাজকে উপদেশ দিবার ক্ষণ এই কথা বলিয়াছিলেন ।
তৎসময়ে সবিস্তর বিবরণ ত্রিশকুন-জাতকে (৫২১) প্রদত্ত হইবে ।]

একদা কোশলরাজকে অগতি-সংক্রান্ত † একটি অতি জটিল বিবাদের সীমাংসা কবিত্তে হইয়াছিল । ইহাতে দিল্লি ঘটায় তিনি প্রাচুর্য্য সমাগনপূর্ব্বক ধৌত হস্তের জল শুকাইতে না শুকাইতে অলঙ্কৃত রথে আরোহণ করিয়া শান্তার নিকট উপনীত হইলেন । তিনি শান্তার প্রফুল্লকমল-রমণীয় পাদবন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলে, শান্তা সিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ যে আজ এ সময়ে আগমন করিলেন ?” রাজা বলিলেন, “ভগবন, অন্য অগতি-সংক্রান্ত একটি জটিল বিবাদের সীমাংসা করিতে হইয়াছিল বলিয়া অবকাশ পাই নাই ; অনন্তর যেমন বিচার শেষ করিলাম, অমনি আহারাঞ্চে প্রকাশিত হস্ত শুষ্ক হইতে না হইতেই আপনার অর্চনার্থ এখানে উপস্থিত হইয়াছি ।” “মহারাজ, ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে এবং নিরপেক্ষভাবে বিচার করিতে পারিলে রাজার কুশল হয়, তিনি স্বর্গলোকের অধিকারী হইয়া থাকেন । আমার ছায় সর্ব্বজ্ঞ পুঙ্খের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আপনি যে যথার্থ নিরপেক্ষভাবে বিচার করিবেন, ইহা আশ্রয়ের বিষয় নহে, কিন্তু পুরাকালে রাজগণ অসর্ব্বজ্ঞ পণ্ডিতদিগের উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়াও যে নিরপেক্ষভাবে যথার্থ বিবাদনিষ্পত্তি করিতে পারিতেন, চতুর্বিধ অগতিগমন পরিহার করিয়া দশবিধ রাজধর্ম্ম পালনে ‡ সমর্থ হইতেন এবং শাস্ত্রানুসারে রাজ্যপালন-পূর্ব্বক সেহান্তে বর্গলোক লাভ করিতেন, ইহা বিশ্বয়কর সন্দেহ নাই ।” অতঃপর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

BanglaBook.org

পূর্ব্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীৰ গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । রাজা মহিবীৰ গর্ভবক্ষার্থ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াদি ব অনুষ্ঠান করিলেন, এবং বোধিসত্ত্ব যথাকালে বিনাক্ষে ভূমিষ্ঠ হইলেন । নামকরণ দিবসে আত্মীয় বান্ধবেরা তাঁহাব “ব্রহ্মদত্ত-কুমার” এই নাম রাখিলেন । তিনি কালক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলানগরে গমন-পূর্ব্বক সর্ব্বশাস্ত্রে পাবদর্শিতা লাভ কবিলেন এবং পিতাব দেহত্যাগেব পব বাজপদে প্রতিলিপ্ত হইয়া যথার্থ নিরপেক্ষভাবে প্রজা পালন কবিত্তে লাগিলেন । বিচাব কবিবাব সময় তিনি কখনও ক্রোধলোভাদি ব বন্ধিত হইতেন না ।

বাজা যথার্থ শাসন কবিতেন বলিয়া তাঁহাব অমাত্যেরাও ছায়ায়ানুসাবে বিবাদ নিষ্পত্তি কবিতেন ; আবার অমাত্যেরা স্বল্পবিচাব কবিতেন বলিয়া কূটার্থকাবকও § দেখা যাইত না । কাজেই বাজাঙ্গণে আব অর্থিপ্রত্যাখী ব কোলাহল শুনা যাইত না, অমাত্যেরা সমস্ত দিন ধর্ম্মাসনে বসিয়া থাকিতেন, কিন্তু বিচাবপ্রার্থী কোন জনপ্রাণী দেখিতেন না পাইয়া সন্ধ্যাব সময় গৃহে ফিবিয়া যাইতেন । ফলতঃ এইরূপ স্বব্যবস্থাব গুণে অচিবে ধর্ম্মাধিকরণ জনহীন স্থানের ছায় প্রভীতমান হইতে লাগিল ।

* অববাদ—উপদেশ ।

† চতুর্বিধ অগতি, যথা ছলা (অস্তিলোভ ইত্যাদি), ধেষ, বোহ (অবিহা) এবং ভয় । ‘অগতিসংক্রান্ত’ বলিলে ‘চরিত্রদোষমূলক’ বুঝা যাইতে পারে ।

‡ দশবিধ রাজধর্ম্ম, যথা দান, শীল, পরিভ্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, আর্জব, মার্দ্দব, তপঃ, অধিরোধন ।

§ কূটার্থকারক—যাহারা মিথ্যা মকদ্দমা করে ।

অনন্তর একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যথার্থরূপে রাজ্য শাসন করিতেছি বলিয়া এখন আর কোন বিচাৰপ্রার্থী দেখা যায় না ; অধিষ্ঠিতার্থীও কোলাহল শ্রুতিগোচর হয় না ; ধর্ম্মাধিকরণ নিৰ্জন হইয়াছে । কিন্তু আমার কি কি দোষ আছে, তাহা একবার দেখিতে হইতেছে । আমার কি কি দোষ ইহা জানিতে পারিলে সে গুলি পথিব্যাবপূৰ্ব্বক অতঃপব নিববচ্ছিন্ন গুণেই আশ্রয় লইতে পারিষ ।’ তদবধি কে তাঁহার দোষ প্রদর্শন করিবে, সৰ্ব্বদা তিনি তাহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু বাহারা রাজত্ববনে বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও তিনি নিজের অগুণবাদী দেখিতে পাইলেন না, পক্ষান্তরে সকলের মুখেই আপনার গুণকীর্তন শুনিতে লাগিলেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এই সকল লোক হয়ত ভয়বশতঃ আমার দোষের উল্লেখ না করিয়া কেবল গুণই গান করিতেছে ।’ অতঃপব তিনি প্রাসাদের বহিঃস্থ লোকদিগের মধ্যে অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু সেখানেও নিজের নিন্দাকাব্যক কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । শেষে তিনি ক্রমে নগরবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহারা নগরের চতুর্দ্বারের বাহিরে, উপকণ্ঠভাগে, বাস করে তাহাদিগকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কাহাবও মুখে নিজের দোষ শুনিতে পাইলেন না ; সকলেই তাঁহার গুণেব প্রশংসা করিতে লাগিল । তখন তিনি একবার জনপদ অনুসন্ধান করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্যরক্ষার ভাব দিয়া একমাত্র সাবধিসহ রথারোহণে অজ্ঞাতবেশে নগর হইতে নিজ্ঞাস্ত হইলেন । তিনি এইরূপে প্রত্যন্ত ভূমি পর্য্যন্ত গেলেন, কিন্তু কুজাপি অগুণবাদী কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, পরন্তু সকলের মুখেই নিজের গুণকীর্তন শুনিলেন । কাজেই তিনি রাজপথ অরলম্বন করিয়া পুনর্বার নগরভিত্তিমুখে বাজা করিলেন ।

কোশলপতি মল্লিকের আধিপত্য প্রজ্ঞাপিত করিতেন, এবং কেহ তাঁহার দোষ কীর্তন কবে কি না, ইহা জানিবাব জন্য তিনিও রাজত্ববনাদি কুজাপি অগুণবাদী দেখিতে না পাইয়া এবং সৰ্ব্বত্র নিজের প্রশংসাবাদই শুনিয়া পরিশেষে জনপদে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে ঘটনাক্রমে সেই সময়ে উক্ত অঞ্চলে উপনীত হইয়াছিলেন । এই ছই নরপতি বিপরীত দিক্ হইতে অগ্রসর হইতে হইতে শকটমার্গের এক নিম্ন অংশে পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন । সে স্থান এত অপ্রশস্ত যে রথস্বরের পাশাপাশি বাইবার উপায় ছিল না ।

কোশলবাজের সাবধি বারাণসীরাজের সারথিকে বলিল, “তোমার বথ ফিরাইয়া পথ ছাড়িয়া দাও ।”

সে বলিল, “তোমারই বথ ফিরাও ; আমার বথে বারাণসী-রাজ ব্রহ্মদত্ত রহিয়াছেন ।”

“আমাব বথেও কোশলবাজ মল্লিক আছেন । তোমাব বথ ফিরাইয়া ইহার বথ বাইতে দাও ।”

বারাণসী বারথি ভাবিল, “তাই ত, ইনিও যে একজন রাজা । এখন উপায় কি কবি ? আচ্ছা, কোশলরাজের বয়স্ কত জানিয়া উভয়ের মধ্যে যিনি ছোট তাঁহার বথ খোলা বাড়ুক, এবং যিনি বড় তাঁহাকে অগ্রসর হইতে অবসর দেওয়া হউক ।” ইহা স্থির করিয়া সে কোশল-সাবথিকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার বয়স্ কত ?” সে যে উত্তর দিল তাহাতে দেখা গেল উভয় রাজাই সমবয়স্ক । অতঃপর বারাণসীরাজের সারথি কোশলপতির রাজ্যপরিমাণ, সেনাবল, ঐশ্বর্য, বশ, কুলমর্যাদা প্রভৃতির সম্বন্ধেও প্রশ্ন করিল এবং জানিতে পারিল, ছই জনেবই বাজ্য তিনশত যোজন বিস্তীর্ণ ; এবং ছই জনেবই সেনাবল, ঐশ্বর্য, বশ, গোত্র, কুল প্রভৃতি তুল্যরূপ । তখন সে স্থির করিল, “ইহাদের মধ্যে যিনি চরিত্রগুণে মহত্তর, তাঁহাকেই পথ ছাড়িয়া দেওয়া কর্তব্য ।” অতএব সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের বাজার শীলচাব কীদৃশ ?” ইহাব উত্তবে “আমাদের বাজা অতীব শীলবান্” এই বলিয়া কোশল-সাবধি নিম্ন-লিখিত গাথা দ্বাবা স্বীয় প্রভুব গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল :—

“কঠোর কঠোর,	কোমলে কোমল,	কোশলরাজের স্নীতি ;
সাধুজনে তাঁর	সাধু ব্যবহার,	শর্তে শাঠ্য এই নীতি ।
বর্ণিতে কি পারি	চরিত্র তাঁহার ?	সম্মুখে বলি নু ভাই ,
অন্তএব রথ	ফিরিয়ে তোমার	ছাতি দেহ পথ, ভাই ।”

ইহা শুনিয়া বারানসীর সাবধি জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজ্য কি কেবল এই সকল গুণ ?” “হাঁ, আমাদের রাজ্য এই সকল গুণ ।” “এই সকল যদি গুণ হয়, তবে দোষ কাহাকে বলে ?” “এগুলি যদি অগুণ হয়, তবে না জানি, তোমাদের রাজ্য কেমন গুণ ।” “বলিতেছি তুমি ।” অনন্তব বারানসীর সাবধি নিম্নলিখিত গাঁথায় ব্রহ্মদত্তের গুণগান কবিল :—

“অক্রোধের বলে	শাসনে ক্রৌরীয়ে,	অসামুখে সাধুতার ,
কৃপণ যে জন,	হেদি তাঁর দান,	নানে নিজ পরাজয় ,
সত্যের প্রভাবে	মিথ্যারে দমিতে	এমন দ্বিতীয় নাই
ভাই বলি রথ	ফিরিয়ে তোমার	ছাতি দেহ পথ, ভাই ।”

ইহা শুনিয়া কোশলবাজ এবং তাঁহার সাবধি উভয়ে বথ হইতে অবতরণপূর্বক অথ খুলিয়া লইলেন এবং বথ ফিরাইয়া বারানসীবাজকে পথ ছাড়িয়া দিলেন । অনন্তব বারানসীবাজ কোশলবাজকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া বাজধানীতে ফিবিয়া গেলেন এবং জীবনান্তে স্বর্গলাভ কবিলেন । কোশলরাজও তদীয় উপদেশ শিবোধার্য্য কবিতা জনপাদ ভ্রমণ কবিতা লাগিলেন এবং সেখানে কোন অগুণবানী দেখিতে না পাইয়া স্বকীয় নগবে প্রতিগমন কবিলেন । অনন্তব দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান পূর্বক তিনিও জীবনাবসানে স্বর্গবাসী হইলেন ।

[সমবধান—তখন মৌগল্যায়ন ছিলেন কোশল-সাবধি, আমল ছিলেন কোশল রাজ । সারিপুত্র ছিলেন বারানসীর সাবধি এবং আমি ছিলেন বারানসীবাজ ।

এই ছাতকের সহিত মহাভারত-বর্ণিত কুরুবংশীয় হুহোত্র এবং উশানসের পুত্র শিবি, এই দুগতিস্ব-সংক্রান্ত আধ্যাত্মিক সাধু বোধা যায় [যনপর্বে ১২৪ম অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ ; ১৯৭ম অধ্যায়, South Indian Text] । ইহাদের রথের পরস্পর সম্মুখীন হইলে উভয়েই পরস্পরের বয়ঃক্রমাত্মক সমান রক্ষা করিলেন, কিন্তু গুণবিষয়ে উভয়েই ভুল্য মনে করিয়া কেহ কাহাকে পথ এমান করিতে চাহিলেন না । তখন নারদ সেখানে উপস্থিত হইয়া শিবিকেই গুণসম্বন্ধে উৎকৃষ্টতম বলিয়া নির্দেশ করিলেন, কেননা তিনি “জবেৎ কথং দানেন, সত্যেনানুতবাদিনম্, কসমাঃ কুরুকর্মাণমসাধুঃ সাধুনা জবেৎ” এই উত্তম নীতি অবলম্বন কবিতা চলেন ।

১৫২—শুগাল-জাতক ।

[শান্তা কুটীগরশালার অবস্থিতিকালে বৈশালীবাসী জৈমক নাপিতের পুত্র সম্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই নাপিত বৈশালীর রাজগণ, রাজাধিগণ অস্ত্রপুত্রবাসিনীগণ, রাজকুমারগণ ও রাজকুমারীগণ—ইহাদের কাহারও দাড়ি কাটাইত, কাহারও চুল ছাতিত, কাহারও বেণী প্রস্তুত করিয়া দিত । ফলতঃ নাপিতে যে যে কাজ করে সে তাহার সমস্তই করিত । অধিকতর সে ধর্ম্মে ব্রহ্মবাদ, ত্রিপুরার শরণাগত ও পঞ্চলপরাধ হিন্দু এবং অবনত পাইলে মধ্যে মধ্যে শান্তার নিরুট থিবা ধর্ম্মকথা শুনিত ।

একদা কোন রাজসভাবে কাজ করিতে যাইবার সময় এই নাপিত তাহার পুত্রকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিল । নাপিতপুত্র সেখানে নামানলকারগণিশোভিতা বিদ্যাধবীসদৃশী এক লিচ্ছবিকুমারীকে † দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইবাছিল এবং প্রাণাৎ হইতে বহির্গমন কালে তাহার পিতাকে বলিয়াছিল, “এই কুমারীকে লাভ করিতে পারিলেই আমি জীবনধারণ করিখ ; ইহাকে না পাইলে আমার মরণ নিশ্চিত ।” সে গৃহে ফিবিয়া আহার ত্যাগ করিল এবং

* প্রথম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য ।

† লিচ্ছবির বৈশালীর রাজকুল, ইহাদের নামান্তর যুজি । সম্বর্ণিত ‘লিচ্ছবি’ ও বৌদ্ধ সাহিত্যের লিচ্ছবি বোধ হয় এক । উভয়েই ব্রাত্যক্রিয় । বৈশালীর নামনপ্রাণী কুলভ্রম ছিল এবং শাসনকর্তার সকলেই ‘রাজা’ নামে অভিহিত হইতেন ।

মক্কে উপর শুইয়া রহিল। তাহার পিতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল,—বলিল, “বাবা, চুলভ পদার্থে নোভ করিও না; তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীয়, কিন্তু এই লিচ্ছবিভুমারী মদ্রাত ক্ষত্রিয়কুলসম্ভবা। তুমি কোন অংশেই ইহার অনুকরণ নহ। আমি তোমাকে জাতিগোত্রে তুল্যকৰ্মা কোন কন্যা অনুসন্ধান করিয়া আনিয়া দিতেছি।” কিন্তু যুবক পিতার এই হিতগৰ্ভ কথা কৰ্ণপাত করিল না। তাহার মাতা, ভগিনী, খুড়ী, শূদ্রা প্রভৃতি জাতিবন্ধুগণ যে প্রবোধ দিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শীর্ণ বিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত যথাকালে পুত্রের প্রেতহৃত্য সম্পাদন করিল এবং শোকবেগ সন্দীভূত হইলে শান্তাকে বলনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমাল্যবিলেপন-সহ মহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পূজাস্তে অগ্নিপাতপূৰ্ব্বক এখানে আসন গ্রহণ করিলে শান্তা ভিজ্জাসিলেন, “উপাসক, তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাগিত তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসক, তোমার পুত্র বেবদ এ জন্মে মাহে, পূৰ্ব্বজন্মেও চুলভ বস্ত্র কামনা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর নাগিতের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জগ্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সন্তানগুলি লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস কবিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রজতপৰ্ব্বতে এক ক্ষটিক গুহা ছিল; সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতাব বিরোধ হইল। তদবধি সিংহেরা ভগিনীকে গুহার বাধিবা শৃগলয় যাইত এবং মাংস সংগ্রহ কবিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু যতদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন BanglaBook.org সে এখনি দেখিল বেশ স্বাভাবিক উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহসহোদবগণ শৃগলয় বাহিব হইলে যে ক্ষটিকগুহা হইতে নিঃসৃত হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূৰ্ব্বক সিংহকুমারীর মন ভুলাইবার নিমিত্ত এববিধ চাতুৰ্য্যপূর্ণ নিষ্ট বাক্য বলিতে আবস্ত কবিল :—সিংহকন্তে, আমিও চতুষ্পদ, তুমিও চতুষ্পদ; এস, তুমি আমাব পল্লী হও, আমি তোমাব পতি হই। তাহা হইলে আমরা পবনমুখে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমাব প্রাণরিনী হইবে।”

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকন্তা ভাবিল, ‘এই শৃগাল চতুষ্পদদিগের মধ্যে অতি হীন, লঘু ও চণ্ডালসদৃশ। পক্ষান্তবে আমি বাজকূলে জাতা বলিয়া সমাদৃত। এ যে আমাব সঙ্গে এরূপ বাক্যলাপ কবিতোছে ইহা কিন্তু অসভ্য ও অনুপযুক্ত। এরূপ কথা শুনিয়া আমি কি আব প্রাণধাবণ কবিতো পারি? আমি নাসাবাত বন্ধ কবিয়া প্রাণত্যাগ করিব।’ কিন্তু ইহাও পবেই সে আবাব চিন্তা করিল, ‘একপে প্রাণত্যাগ কবাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমাব সহোদবেরা সীমহই ফিবিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।’ শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে কবিল, ‘ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অনুগ্রহ নাই।’ সে নিতান্ত বিবগ্ন হইয়া ক্ষটিক গুহার ফিবিয়া গিয়া শয়ন করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিষ অথবা হস্তী বা অন্ত কোন প্রাণী বধ কবিয়া নিজের তাহার কিছু মাংস আহার কবিল এবং এক অংশ ভগিনীর জন্য লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও।” সে বলিল, “না তাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প কবিয়াছি।” “কেন, কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ ভিজ্জাসিল, “সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ক্ষটিকগুহার শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে যদি আবাসে অবস্থিত কবিতোছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতোছে

না, ভাই ? ঐ যে বজ্রতপস্কর্তেব উপর আকাশে শুইয়া বহিয়াছে ।” সিংহ বুঝিল না যে শৃগাল ফটিক গুহার বহিয়াছে, সে ভাবিল শৃগাল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে ; অতএব তাহাকে বধ করিবার জন্য সিংহ বেগে লক্ষ্ম দিল এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল । সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পর্ততপাদে পতিত হইল । তাহার পর আর একটা তরুণসিংহ মৃগয়া হইতে ফিবিয়া আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অপমান-বার্ত্তা জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শৃগালকে আক্রমণ কবিত্তে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পর্ততপাদে পতিত হইল ।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্ব্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন । সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের দুঃখকাহিনী জানাইল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “শৃগাল এখন কোথায় ?” সিংহী বলিল, “রজতপস্কর্তের শিখরোপরি আকাশে ।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘শৃগাল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা ! শৃগাল নিশ্চিত ফটিক গুহার রহিয়াছে ।’ অনন্তর তিনি পর্ততপথে অবতরণপূর্ব্বক সোদরদিগের মৃতদেহ দেখিয়া ব্যথালেন, তাহারা নির্ব্বোধ এবং বিচারমূঢ় বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই ; সেইজন্য ইহার উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদারণপূর্ব্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে । বাহাবা ! অসমীক্ষিতা-হেতু মহনা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দ্দশাই হইয়া থাকে । এইকপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম কার্য্যেতে প্রবৃত্ত হয়
অকস্মাৎ, মূঢ় যেই জন ;

স্বার্থ্যে মগ্ন হই, মূঢ় সহ যে প্রকার
ভুল-বাদ করিলে প্রবণ ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমার সোদরগণ শৃগালকে মারিতে চাহিয়াছিল ; কিন্তু কি কৌশলে মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই ; কাজেই অতিবেগে লক্ষ্ম দিয়া নিজেবাই মারা গিয়াছে । আমি কিন্তু সেরূপ করিতেছি না । আমি ফটিকগুহাশায়ী শৃগালেবই হৃৎপিণ্ড বিদারণ কবিবার উপায় দেখিতেছি ।’ অনন্তর তিনি শৃগালের আবোধণের ও অবদোধণের পথ লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে মুখ ফিরাইলেন, তিনবাব এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবী ও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহাশায়ী শৃগালের হৃৎপিণ্ড ফাটিয়া গেল । এইরূপে শৃগাল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল ।

[শৃগাল উক্তরূপে সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, এই কথা বলিবার পর শাস্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কাঁপারে দর্দ্দর ভূমি * সিংহ করে ভীষনাদ ,
তুনি সে নির্ব্বোধ শিবা গণে মসে পরমাদ ,
কাঁপে অঙ্গ খর খর মরণের ভয়ে হয় ।
হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হয়ে শৃগাল পড়ল পায় ।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শৃগালের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি সোদরগণেব মৃত-দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তাহাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন । ইহার পর তিনি যাবজ্জীবন সেই স্তবর্ণগুহাতেই বাস করিয়া মৃত্যুব পব কস্মীহরূপ গতি লাভ কবিলেন ।

* দর্দ্দর—পর্ব্বত বা পর্ব্বতীয় নালার পথ ।

কথাতে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া উপাসকগণ শ্রোতাপত্তিভয় প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান—তখন এই নাপিতপুত্র ছিল সেই শৃগাল, এই শিচ্ছবিকুমারী ছিলেন সেই তকণসিংহী, বর্তমান সময়ের প্রধান হুবির হুজুর ছিলেন সেই ছরটী গুরুসিংহ এবং আমি ছিলাম তাহাদের জ্যেষ্ঠ।]

১৫৩—শুকর-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে এক অতিবৃদ্ধ 'হুবির' সপক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা রাত্রিকালে ধর্মদেশন হইতেছিল। শান্তা গন্ধকুটীর-দ্বারস্থ মণিসোপানকলকে * অবস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগকে বুদ্ধোচিত উপদেশ দিবার পর কুদিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং ধর্মসেনাপতি সারিপুত্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নিজের পরিবেশে † চলিয়া গেলেন। মহামৌল্যগল্যায়নও বীর পরিবেশে প্রস্থান করিলেন, কিন্তু বুদ্ধমাত্র বিশ্রাম করিয়া পুনরায় হুবির সারিপুত্রের সহিত দেখা করিলেন এবং তাঁহাকে ধর্মসংক্রান্ত একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন। ধর্মসেনাপতি তাঁহার উত্তর দিলে মহামৌল্যগল্যায়ন পুনঃ পুনঃ আশ্রয় প্রদান করিতে প্রস্তুত হইলেন; ধর্মসেনাপতিও অতি বিশদরূপে সে সম্বন্ধের উত্তর ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—বোধ হইল যেম তিনি গগনভূলে চন্দ্রবার আবির্ভাব ঘটাইলেন।

চতুর্বিধ বোধধরণ ‡ তদুপতটিতে এই বর্ণ্য কথা শুনিতেছিল। তাহা দেখিয়া এক অতিবৃদ্ধ 'হুবির' চিত্তা করিলেন, 'আমি যদি এই সভায় কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া সারিপুত্রের ব্যাখ্যা লাভাইতে পারি, তাহা হইলে সকলে আমাকে অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া মনে করিবে, আমার মানমর্যাদাও বৃদ্ধি হইবে।' ইহা ভাবিয়া তিনি বভ্রায়মান হইয়া সারিপুত্রের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং তাঁহার পাশে গিয়া বসিলেন, "যহু সারিপুত্র, আমার একটা জিজ্ঞাসা আছে। আমাকে বলিতে অবকাশ দিবে কি? আবেদিক ও নির্কেদিক, নিগ্রহ ও প্রতিনিগ্রহ, বিশেষ ও প্রতিবিশেষ ইহাদের মধ্যে কোনটী কি, তাহার মীমাংসা করিয়া দাও।" § প্রশ্ন শুনিয়া সারিপুত্র অর্থাৎ হইয়া তাঁহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তিনি ভাবিলেন, 'এই বৃদ্ধ এখনও বিজিগীষু, অথচ ইনি অজ্ঞান ও অন্তঃসারশূন্য।' তিনি বৃদ্ধের বৃহত্তার নিজেই অভিযাত্র লক্ষিত হইলেন ও বাস্তবিকভাবেই বলাইকি বলাইকি, বলাইকি বলাইকি, আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং বীর পদমককে চলিয়া গেলেন। হুবির মহামৌল্যগল্যায়নও তাহাই করিলেন। তদন্বয়নে সভায় অপর সকলে এক সঙ্গে উঠিয়া বসিতে লাগিল, "এই নিলজ্জ বৃদ্ধকে বরং † ইহার জন্য আমরা সমস্ত ধর্মকথা-স্রবণে ব্যস্ত হইলাম।" তাহারো তাড়া করিতেছে দেখিয়া বৃদ্ধ গলায়ল করিলেন।

বিহারের বাহিরে একটা পায়খানার উপগ্রহ তত্তা ভাল ছিল। ঘোড়াইয়া বাইবার সময় বৃদ্ধ সেই রত্ন দিয়া মিলে পড়িয়া গেলেন এবং নরুশরীরে বিষ্ঠালিপ্ত হইয়া উপরে উঠিলেন। অল্পসরণকাবীরা তাঁহার এই রুদ্ধদশা দেখিয়া অত্যন্ত হইল এবং সকলে শাওয়ার নিকট গেল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, 'তোমরা অনুমদে আনিলে কেন?' তাহারো তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞানাইল। তখন শান্তা বলিলেন, "উপাসকগণ, এই বৃদ্ধ যে কেবল এ জন্মেই গর্ভভরে নিজের শক্তি না জানিয়া বলবানের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়াছে এবং লাভের মধ্যে বিষ্ঠালিপ্তভাবে সকলের হাস্যাস্পদ হইয়াছে তাহা নহে; এ পূর্বে এক জন্মেও দর্পশব্দে; নিজের কমতা না বুঝিয়া মহাবলশালীদিগের সহিত বিবাহে অগ্রসর হইয়াছিল এবং তাঁহার ফলে নরুশরীরে বিষ্ঠা মাখিয়াছিল।" অনন্তর উপাসকদিগের অমুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয় পর্বতে একটা গুহার মধ্যে বাস করিতেন। অত্বে এক সরোবরে

* মণিসোপান বদিলে বোধ হয় 'মার্বেল' প্রস্তরের সোপান বুঝাইত। সংস্কৃত সাহিত্যেও 'কটিকনপি-সোপান', 'মণিহর্গাতল' 'মণিহর্গত' ইত্যাদির বর্ণনা দেখা যায়। মার্বেল প্রস্তর প্রবেশে প্রচুর পাণ্ডুরা যায়, অথচ সংস্কৃত ভাষায় যে ইহার একটা নাম ছিল না ইহা অসম্ভব নয় কি? অথবা 'মর্দর' শব্দ মার্বেল অর্থে প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে মর্দর শব্দের এ অর্থে প্রয়োগ নাই। ল্যাটিন ভাষায় কিন্তু marmor শব্দের অর্থ মার্বেল। 'রুচি প্রস্তর', 'চার প্রস্তর' প্রভৃতি প্রতিশব্দ হাতগড়া বলিয়া মনে হয়।

† ভিক্ষুদিগের অসহানার্থ বিহারস্থ বৃদ্ধ একোঠা (cell)।

‡ উপাসক, উপাসিকা, ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী।

§ এই প্রস্তর কোনই অর্থ নাই। Vicar of Wakefield নামক উপাখ্যানেও Mr. Thornhill নামক এক চরিত্রহীন পুংক Mosesক এইরূপ শব্দাভ্যর্থবিশিষ্ট নিরর্থক তর্ক দ্বারা নিকন্তর করিয়াছিলেন।

ধাবে এক পার্শ্বে এক পাল শূকর থাকিত এবং অপব পার্শ্বে কতিপয় তপস্বী পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন।

একদিন সিংহ একটা মহিষ, হস্তী বা অস্ত্র কোন বৃহৎ পশু বধ করিয়া তাহার মাংস ভোজন করিল এবং জলপান কবিবার জন্ত সরোবরে অবতরণ করিল। ঐ সময়ে একটা স্থলবায় শূকর উহার তীবে চব্বিতেছিল। সিংহ জল পান কবিয়া উপবে উঠিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল ‘ইহাকেও একদিন খাইতে হইবে।’ কিন্তু পাছে তাহাকে দেখিতে পাইলে শূকর আর কখনও সেখানে না আইসে এই আশঙ্কায়, সিংহ সঙ্গেপনে তাহার পাশ কাটাইয়া যাইতে লাগিল। শূকর কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইল এবং মনে করিল ‘সিংহ আমাকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছে, কাজেই আমার কাছে আসিতেছে না, পলাইয়া যাইতেছে। আজ আমাকে ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া শূকর মাথা তুলিয়া নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা সিংহকে যুদ্ধে আহ্বান করিল :—

চতুপদ আমি, চতুপদ তুমি; তবু কেন ভয় পাও ?
ফের, সিংহবর, ফের এই দিকে, পলাইয়া কেন যাও ?

সিংহ গাথা শুনিয়া বলিল, ‘সৌম্য শূকর, তোমার সহিত অস্ত্র আমার যুদ্ধ হইবে না। অস্ত্র হইতে সপ্তম দিনে আমরা এই স্থানেই আসিয়া যুদ্ধ করিব।’ ইহা বলিয়া সিংহ প্রস্থান করিল। সিংহের সহিত যুদ্ধ করিবে ইহা ভাবিয়া শূকরের বড় হর্ষ জন্মিল এবং সে জ্যোতি-বদ্ধদিগকে এই কথা জানাইল। কিন্তু তাহার ইহা শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তাহার বলিল, ‘তুমি, দেখিতেছি, নিজেও মরিলে, আমাদিগকেও যাবিলে। তুমি নিজের বল না বুঝিয়া সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। সিংহ আসিয়া আমাদিগের সকলকেই বিনষ্ট করিবে। তুমি একমুখী হইয়া আসিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছ। তখন সেই নিকোদ শূকরের বড় ভয় হইল। সে জ্যোতিবদ্ধদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এখন উপায় কি?’ তাহার বলিল, ‘তুমি এই তপস্বীদিগের মলত্যাগভূমিতে গিয়া গলিত বিষ্ঠার সাত দিন গড়াগড়ি দাও এবং বেশ করিয়া শবীৰ শুকাও। অনন্তর সপ্তম দিনে শিশিরজলে শরীর ভিজাইয়া সিংহের আসিবাব পূর্বেই নির্দিষ্ট স্থানে বাইবে, সেখানে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে কোন্ দিক হইতে বায়ু বহিতেছে, এবং এমন স্থানে দাঁড়াইবে যেন বায়ু প্রথমে তোমার গায়ে লাগিয়া পরে সিংহের দিকে যায়।’ সিংহ অতি গুচিগ্রিম, সে তোমার শরীরগন্ধ অহুভব করিয়াই পরাজয় স্বীকার করিবে।’

শূকর এই পরামর্শমত কার্য্য করিয়া সপ্তম দিনে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইল। সিংহ তাহার দেহবিনির্গত পুত্তিমল-গন্ধ অহুভব করিয়া বলিল, ‘সৌম্য শূকর, তুমি অতি সুন্দর কোশল উদ্ভাবন করিয়াছ। তুমি যদি সর্বোচ্চ মলগণ্ড না হইতে, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই তোমার প্রাণান্ত করিতাম। কিন্তু এখন তোমার বে অবস্থা, তাহাতে আমি তোমাকে মুখ দিয়া দংশন করিতে পারি না, পাদ দ্বারাও প্রহার করিতে পারি না। অভাব তোমারই জয় হইল।’ অনন্তর সিংহ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

মলেতে সর্বদা লিপ্ত হয়েছ তোমার,
দুর্গন্ধে নিকটে তব ভিষ্ঠা হুগ ভার।
হেন বেশে যুদ্ধে যদি হও অগ্রসর,
মানিলাম পরাজয়, শুন হে শূকর।

* মূলে “উপরিবাত্তে ভিট্ট” এইরূপ আছে। ‘উপরিবাত্তে’ ইংরেজী ‘to the windward’ এই পদমন্ডির অনুরূপ। ‘অধোবাত্ত’ বলিলে leeward বুঝাইবে। ‘প্রতিবাত্ত’ এবং ‘অনুবাত্ত’ শব্দও যথাক্রমে ‘উপরিবাত্ত’ এবং ‘অধোবাত্ত’ শব্দের সদৃশ।

অনন্তর সিংহ মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেল এবং ভোজনব্যাপার নিকরীহ কবিতা ও সরোবর হইতে জল পান করিয়া ওয়াস প্রবেশ করিল । শূকরও “সিংহকে পরাজিত কবিরাছি” বলিয়া আশ্বাসন করিতে লাগিল । কিন্তু সকল শূকরেরই ভয় হইল, পাছে সিংহ পুনরুদ্বিগ্ন সেখানে আসিয়া তাহাদের প্রাণন্যহার করে । সেই জন্ত তাহারা পলায়ন করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল ।

[সমরধান—ভখন এই বৃদ্ধ হরিণ ছিল সেই শূকর এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

১৫৪—উত্তরগ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্রেণীভণ্ডন* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কেশনরায়ের মহানাজ-পদবীভূত হুইজন শ্রেণীমুখ্য পরম্পরের প্রতি একপ জাতবিষেব ছিলেন যে, দেখা হইবামাত্রই তাঁহারা কলহ আরম্ভ করিডেন । নগরবাসী সকলেই তাঁহাদের এই বৈরভাব জানিডে পারিয়াছিলেন । কিন্তু কি রাক্ষা, কি জাডিবকুগণ, দেহই তাঁহাদের মধ্যে সন্ডাব স্থাপন করিতে পারেন নাই ।

একদিন শান্তা প্রত্যবে তাঁহার বন্ধুবর্গের মধ্যে কে কে বুদ্ধশাসনে প্রবেশের উপবৃত্ত হইয়াছেন ইহা পর্যাব্দোযন করিডে করিডে বুঝিডে পারিলেন, উন্নিখিত মহানাজর অতিরেই শ্রোতাপত্তিমার্গ লাভ করিলেন । ভদ্রহুন্ডনে পরদিন তিনি পিওচর্য্য একাডী আঁবতী নগরে প্রবেশপূর্বক তাঁহাদের একজনের গৃহস্থানে উপবিড হইলেন । তাঁহাকে দেখিবায্য ঐ মহানাজ বাহিরে আনিয়া তাঁহার হস্ত হইডে তিক্কাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে ভিডরে নইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন । শান্তা আসনগ্রহণানন্তর ঐ ব্যক্তিডে দৈত্ৰীভাবনা-সম্বন্ধে † উপদেশ দিলেন এবং বধন দেখিলেন তাঁহার চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, ভখন সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । ইহাতে তিনি শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

ঐ মহানাজ শ্রোতাপন্ন হইয়াছেন আনিয়া শান্তা তাঁহার হস্তে পাত্র দিয়া আসনত্যাগপূর্বক অপর মহানাজের গৃহস্থানে গমন করিলেন । তিনিও গৃহের বাহিরে আনিয়া শান্তাকে বন্দনা করিলেন এবং “ভিডয়ে আসিডে আত্মে হউক” বলিয়া গৃহাত্যাগের কহর্য্য গিলা পালন বসাইলেন । প্রথম মহানাজও পাত্র নইয়া শান্তার সম্মে প্রবেশ করিলেন । ভদ্রপার শান্তা দ্বিতীয় মহানাজের নিকট শেত্ৰীয় একাদশবিধ বুদ্ধল বর্ণনা করিলেন এবং বধন দেখিলেন, তাঁহারও চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহাতে ঐ ব্যক্তিও শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

ঐকপে উভয় মহানাজই শ্রোতাপন্ন হইয়া পরম্পরের নিকট অপরাধ স্বীকার ও কমা প্রার্থনা করিলেন । তাঁহার শত্রুতা ভুলিয়া গেলেন এবং বন্ধুবৎস্রে বন্ধ হইলেন ; তাঁহাদের মতি মতি এখন একবিধ হইল । তাঁহারা সেই দিনই ভগবানের সমুখে একজ বসিয়া আহার করিলেন ।

আহারান্তে শান্তা বিহারে ফিরিয়া গেলেন ; মহানাজরও প্রচুর মালাগন্ধবিলেপন এবং মৃতমগুড নইয়া তাঁহার অঙ্গপন্ন করিলেন । অনন্তর শান্তা ভিক্ষুলকে কর্তব্য প্রশর্শন করিয়া এবং বুদ্ধোচিত উপদেশ দিয়া গদচুটিয়ে প্রবেশ করিলেন ।

সারাক্ষনময়ে ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া বলিডে লাগিলেন, “জাতুগণ, শান্তা অমম্য-মমক , যে মহানাজর চিয়কাল বিবাদ করিয়া আসিডেছিলেন, জাডিবকুগণ, এমন কি রাক্ষা পর্যন্ত ঐহাদের মধ্যে সন্ডাব স্থাপন করিডে পারেন নাই, ভবাগত এক দিনেই তাঁহাবিগকে ঘনন করিয়াছেন ।” ভিক্ষুগণ ঐকপে আলোচনা করিডেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহা শুনিডে পাইলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্ব এক জন্মেও আমি ঐ হুইজনের মধ্যে সন্ডাব স্থাপন করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত যুগান্ত সমিডে লাগিলেন :—]

* শ্রেণী অর্থাৎ ব্যবসায়ি-সমিতি (Guild) । শ্রেণীভণ্ডন—এক শ্রেণীর সহিড শুভ্র শ্রেণীর বিবাদ ।

† দৈত্ৰীভাবনা অর্থাৎ আদি শক্রহীন হই, আমার আত্মীয়জন, শত্রুত্রিড, সবল প্রাণী স্থখে থাকুক ঐ-বগ চিডা । ইহা ব্যাং একাদশবিধ মল দাঁড বলা যায় অর্থাৎ (১) হুখদিডা হর, (২) হুখজাগরণ হর, (৩) হুখপ দেখিডে হয় না, (৪) মহদোব প্রিয় হওয়া যায়, (৫) ভুতপ্রোতাবি প্রিব হওয়া যায়, (৬) দেবভাগণেব মহাভাজন হওয়া যায়, (৭) ব্যয়ি, বিয বা অল্পে দেহের কোন ক্ষতি হয় না, (৮) নবর সমাধিলাভ করা যায়, (৯) মুখমণ্ডল এমন পাক, (১০) সজালে হুত্ব বস এবং (১১) ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে । ব্রহ্মলোকবাসীয়েন কেবল নৈত্ৰী, বদনী, স্তুতি ও উপেন্দ্রা ঐ চর্য্যবিত্ত ভাবনা বস্ত, তাঁহাদের বস্ত চিত্তা নাই । ইহলোকও কোন কোন মলানা নৈত্ৰী প্রত্ৰিব ঢাবনা দ্যা ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন । তখন তাঁহাবা “ব্রহ্মবিহানী” নামে অভিহিত ।

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে একদা কোন উৎসবোপলক্ষ্যে বারাণসীতে মহাসমারোহ হইয়াছিল, তাহা দেখিবার জন্ম সেখানে বহু মহম্মদ, দেবতা, নাগ ও সূপর্ণ ও সমবেত হইয়াছিল এবং এক পার্শ্বে এক নাগ ও এক সূপর্ণ পাশাপাশি দাঁড়াইয়া সমারোহ দেখিতেছিল। নাগ সূপর্ণকে সূপর্ণ বলিয়া জানিতে পারে নাই; সেই জন্ম সে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিয়াছিল। কে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিল তাহা দেখিবার জন্ম সূপর্ণ মুখ ফিরাইল এবং দেখিয়াই তাহাকে নাগ বলিয়া চিনিতে পারিল। নাগও তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিল, সে সূপর্ণ, স্ততরাং সে মরণভয়ে পলায়ন করিয়া নগর হইতে বাহির হইল এবং নদীর পৃষ্ঠোপরি ছুটিয়া যাইতে লাগিল। সূপর্ণ তাহাকে ধরিবার জন্ম অনুধাবন করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব তাপসবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নদীতীরে এক পর্ণশালার বাস করিতেন। তিনি এই সময়ে ব্রোহ্মের উত্তাপ-নিবারণার্থ বহুল তাপ করিয়া স্নানবস্ত্র পরিধানপূর্বক নদীতে অবগাহন করিতেছিলেন। নাগ বিবেচনা করিল, ‘দেখি, এই তপস্বীর আশ্রয় লইয়া যদি প্রাণ বাঁচাইতে পারি।’ অনন্তর সে নিজের প্রকৃত রূপ পরিত্যাগ করিয়া মণির আকার ধারণপূর্বক তপস্বীর বহুলের মধ্যে প্রবেশ করিল। সূপর্ণ তখনও তাহার অনুধাবন করিতেছিল। সে তাহাকে সেখানে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, পাছে তপস্বীর গৌরব-হানি হয়, এই আশঙ্কায় বহুল স্পর্শ না করিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘প্রভু, আমি ক্ষুধার্ত্ত; আপনায় বহুল গ্রহণ করুন; আমি এই নাগকে খাইব।’ সে মনের ভাব স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ম নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

BanolaBook.org

আপনাকে নাগকে ধরিয়া আশ্রয়
প্রদিত হইলে উৎসবকল্যাণে।

ব্রাহ্মণ, বহুল আমি স্পর্শ যদি করি,

অপমান হবে তব এই মনে উরি।

সে হেতু এমিডে এয়ে না হয় শ্রুতি,

যদিও হইবে আমি দুখাতুর অতি।

বোধিসত্ত্ব জলের মধ্যে দাঁড়াইয়াই সূপর্ণরাজের মনস্তপ্তির জন্ম নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

ব্রহ্মার রূপায়	চিরজীবী হও,	করি এই আশীর্বাদ,
বত ইচ্ছা হয়,	দ্বিবা বাবা লাভ	পুরাণ মনের সাধ।
যদিও ক্ষুধার্ত্ত,	তখানি, সূপর্ণ,	স্বাধ ব্রাহ্মণের মান,
নাগমাংস-লোভে	নিষ্ঠ র-রূপে	হ'রো না ইহার প্রাণ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে জলের মধ্যে অবস্থিত রহিয়াই সূপর্ণকে আশীর্বাদ করিলেন। অনন্তর তিনি তীরে উঠিয়া বহুল পরিধান করিলেন এবং সূপর্ণ ও নাগ উভয়কেই আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাদিগকে মৈত্রীভাবনার গুণ বলিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া উভয়েই বদ্ধবস্থে আবদ্ধ হইল এবং তদবধি নির্বিবাদে ও পরমস্বখে এক সঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

[সম্বধান—তখন এই দুই মহামাত্র ছিলেন সেই নাগ ও সেই সূপর্ণ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

* পুরাণবর্ণিত গম্ভীরাভীর পক্ষিবিশেষ।

১৫৫—গর্গ-জাতক ।

[রাজা প্রসেনজিৎ জৈন্তবনের সন্নীপে রাজকারণ্য নামে একটা উদ্যান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । সেখানে অবস্থিত করিবার সদয় শাভা হাঁচির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন পাড়া রাজকারণ্যে বসিয়া ভিন্দু, ভিন্দুণী, উপাসক ও উপাসিকা এই চতুর্ভুজ শিবগণের সহিত বর্গনাশ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি হাঁচিলেন । এমন ভিন্দুগণ “জীবতু ভক্তে ভগবা, জীবতু দুঃখতা” বলিয়া মহা চীৎকার করিতে লাগিলেন । তাহাতে হর্ষকবার অন্তরাগ ধটল । তখন ভগবান্ ভিন্দুগণকে নবোদ্বিগ্ন করিয়া বলিলেন, “সেখ, কেহ হাঁচিলে যদি ‘জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আত্মহুতি হয় কি ? আর ‘জীব’ না বলিলেই উহার আত্মহুতি হয় কি ?” ভিন্দুহা উত্তর দিলেন, “না, ভগবন, তাহা কখনই হইতে পারে না ।” পাড়া বলিলেন, “হাঁচি ওনিয়া কাহারও ‘জীব’ বলা উচিত নহে । যে বলে, তাহার দিনরাত জন্মিত পাণ হয় ।”

তৎকালে ভিন্দু হাঁচিলে লোকে ‘জীব’ ভক্তে এইরূপ বলিত । কিন্তু ভিন্দুহা শাভার উল্লিখিত আদেশ মরণ করিয়া পাণের ভয়ে ইহার কোন উত্তর দিতেন না । ইহা শুনে লোকে বড় বিরক্ত হইতে লাগিল এবং কলবলি আরম্ভ করিল, “শাকপুত্রীয় শ্রমণেরা কি অসভ্য ? আনন্দের তাহারিগকে ‘জীব’ বলিলেও তাহার ইবার উত্তরে আশাদিগের সহিত বাক্যনাশ পর্যন্ত বহে না ।”

ক্রমে এই যুদ্ধ ভগবানের কর্ণগোচর হইল । তখন তিনি বলিলেন, “ভিন্দুগণ, গৃহীরা দমনকারী ।* অভ্যর্থনা আরি অমুহতি দিল্য সে, ভোদরা হাঁচিলে, যখন ভাংবা ‘জীব’ ভক্তে” বলিলে, তখন ভোদরাও ‘জিহ্বা জীব’ এই বলিয়া তাহারিগকে প্রত্যন্তিধারন করিলে ।” ইহা শুনিয়া ভিন্দুহা ভগবানকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, কেন ‘জীব’ বলিলে যে ভোদর ‘জিহ্বাজীব হুত’ বলিয়া প্রত্যন্তিধারন করিতে হইবে, এ প্রথা কখন প্রবর্তিত হইয়াছে ?” পাড়া উত্তর দিলেন, “এই প্রথা অতি প্রাচীন সময় হইতে চলিতেছে ।” অনন্তর তিনি এতৎ-সংক্রান্ত অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

BanglaBook.org

পূর্বাংকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কালী-রাজ্যস্থ এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । বোধিসত্ত্বের বয়স্ যখন বোল বৎসর, তখন তাঁহার পিতা একদিন তাহার মাথার একটা ঘটের মোটা-দিয়া অনেক গ্রামে ও নিগমে ফেরি করিতে করিতে বারাণসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে দৌবারিকের গৃহে অন্নপাক করিয়া আহার করিলেন । কিন্তু তাঁহার রাজ্যবাগনের জন্ত স্থান পাইলেন না । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দ্বিজ্ঞাসিলেন, “যে সকল আগন্তুক অবলার উপস্থিত হয়, তাহার কোথায় অবস্থান করে ?” বারাণসীবাসীরা বলিল, “নগরের বাহিরে একটা বাড়ী আছে ; কিন্তু উহাতে যক্ষ থাকে ; যদি ইচ্ছা কর, তবে সেখানেই আশ্রয় করত রাত কাটাইতে পার ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চলুন বাবা, সেখানেই যাই, যক্ষের ভয় করিবেন না । আমি যক্ষকে দমন করিয়া আপনার চরণের দাস করিয়া দিব ।” বৃদ্ধ পুত্রের কথায় সম্মতি দিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সেই যক্ষসেবিত গৃহে গমনপূর্বক নিজে একখানি ঘলকাসনে শয়ন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার পদদ্বয় মর্দন করিতে লাগিলেন ।

ঐ গৃহে যে যক্ষ থাকিত, সে বার বৎসর কুবেরের সেবা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল । কুবের বলিয়া দিয়াছিলেন, “এই গৃহে কাহারও হাঁচি ওনিয়া যদি কেহ ‘জীব’ বলে, এবং যে হাঁচিলে সেও যদি ‘জীব’ এই উত্তর দেয়, তাহা হইলে তুমি এইরূপ জীবপ্রতিজীববাদীদিগকে ধাইতে

* ইট্টমন্ডলিকা (ইষ্টমন্ডলিকা)—অর্থাৎ তাহার যজ্ঞকামনার নানারূপ কুসংস্কারের বশীভূত ।

† মূলে ‘বোহার কথা’ আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন “যাবদাহারীভবের প্রতি দাস্য” । ‘বোহার’ (যাবহার) শব্দের অর্থ আইন বটে, কিন্তু ‘বোহান্ন’ যথোক্তি বলিলে যাবদাহার-বাগ্গিষ্ঠ্য করিতেছে, ইহাই বুঝায় । ইংরাজী অনুবাদে ‘মণিকভট’ শব্দটার অর্থও ঠিক হয় নাই । মণিকভট শব্দে ‘ঘটের বোতা’ বুঝাইতেছে, দ্রষ্টব্য নহে ।

পাবিবে না। তদন্ত্র অপর যে সকল লোক এই গৃহে থাকিবে তাহারা তোমার ভক্ষ্য।” এই নিয়মে গৃহের অধিকার লাভ করিয়া সেই যক্ষ উহার পৃষ্ঠবৎস-স্থণাশ বাস করিত।*

যক্ষ বোধিসত্ত্বের পিতাকে হাঁচাইবার জন্ত নিজের প্রভাববলে চাবিদিকে হৃদয় চূর্ণ বিকিরণ করিল। ঐ কণাগুলি ফলকাসন-শয়ান বুদ্ধের নাসিকায় প্রবেশ করিবানাত্ত তিনি হাঁচিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়াও ‘জীব’ বলিলেন না। তখন যক্ষ তাহাকে খাইবার জন্ত স্থণা হইতে অবতরণ করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে অবতরণ করিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই যক্ষই আমার পিতাকে হাঁচাইয়াছে, শুনিয়াছি কেহ হাঁচিলে যদি অন্ত কোন ব্যক্তি “জীব” না বলে, তাহা হইলে এক যক্ষ, যে “জীব” না বলে তাহাকে খাইয়া ফেলে। এ বোধ হয় সেই যক্ষ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পিতাকে সম্বোধন পূর্বক নিম্নলিখিত প্রাথম গাথা পাঠ করিলেন :—

শত কিংবা বিংশত্যাধিক শত বর্ষ
থাকিয়া জীবিত যেন এই সহীতলে
অন্তিনে নভেন বর্গ গর্গ পিতা মম—
করিত্ত কাননা এই। নাহি পারে যেন
আসিতে আনায়ে হেথা যক্ষ হুরাগার।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া যক্ষ বিবেচনা করিল, ‘এ লোকটা যখন “জীব” বলিল, তখন আমি ইহাকে খাইতে পাবিবে না, অতএব ইহা পিতাকেই খাওয়া যাউক।’ ইহা স্থিতি করিয়া সে বুদ্ধের দিকে অগ্রসর হইল। তাহাকে আসিতে দেখিয়া বুদ্ধ ভাবিলেন, ‘এই যক্ষ বোধ হয়, যাহারা “জীব” এই বাক্যের উত্তরে “জীব” না বলে তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকে। অতএব “জীব” এই প্রত্যাশীকরিত্ত কবিত্তেছি।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি পুত্রকে সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :

করিত্ত অশীতি, বৎস, হও আশুমান ;
শত কিংবা বিংশত্যাধিক-শত বর্ষ
থাকিয়া জীবিত তুমি হও কীর্তিমান।
হউক যক্ষের ভক্ষ্য বিষ হলহল,
জীবিত থাকহ তুমি শতবর্ষ কাল।

বুদ্ধের বচন শুনিয়া যক্ষ ভাবিল, ‘এই দুই জনের কেহই আমার ভক্ষ্য নহে ;’ কাজেই সে নিরন্তর হইল। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই গৃহে যে সকল লোক প্রবেশ করে, তুমি যে তাহাদিগকে খাইয়া ফেল ইহার কারণ কি ?’ যক্ষ উত্তর দিল, ‘আমি দ্বাদশ বৎসর কুবেরের পবিচর্যা করিয়া এই অধিকার লাভ করিয়াছি।’ “তুমি কি সকলকেই খাইতে পার ?” “যাহারা জীবপ্রতিজীববাদী কেবল তাহাদিগকে খাইতে পারি না। তদন্ত্র অপর সকলেই আমার ভক্ষ্য।” “দেখ যক্ষ, তুমি পূর্বজন্মের পাপাচাবরণতঃ এইরূপ ভীষণ, নিষ্ঠুর ও পরবিহিংসক হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ। যদি এ জন্মেও তুমি পূর্ববৎ পাপবত হও, তাহা হইলে তুমি তমন্তমঃপবায়ণ† হইবে। অতএব অজ্ঞাবধি তুমি প্রাণিহিংসা হইতে বিবর্ত হও।” এইরূপে সেই যক্ষকে দমন করিয়া তিনি তাহার মনে নবকের ভয় জন্মাইলেন এবং তাহাকে পঞ্চশীলে‡ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। ফলতঃ তাহার উপদেশের জ্ঞে সে প্রবেশ-কাবকের § স্থায় আক্কাবহ হইল।

* গৃহের সটকার নিয়মেশ্বর মধ্যভাগের দীর্ঘ কাঠখণ্ড ; ইহা হইতে দুইদিকে পাশাপাশি আড়কাঠ বা পার্পুকা দেওয়া হয়।

† প্রথম খণ্ডের ৯ম পৃষ্ঠে ‘চতুর্বিধমহুয়া’ সংক্রান্ত টীকা দ্রষ্টব্য।

‡ প্রথম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

§ প্রবেশকারক—যে বালকভৃত্য সম্বোধাদি লইয়া যায়—errand boy.

পরদিন লোকে যাতায়াত করিবার সময় যক্ষকে দেখিয়া জানিতে পারিল, বোধিসত্ত্ব তাহাকে দমন করিয়াছেন। তাহারাই এই কথা রাজার কর্ণগোচর করিল। তাহারাই বলিতে লাগিল, “মহারাজ, এক ব্রাহ্মণবালক। সেই যক্ষকে দমন করিয়া তাহাকে এখন প্রেযণকারকের আশ্রয় আচ্ছাবহ করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া তাঁহাকে সেনাপতির পদে নিয়োজিত করিলেন এবং তাহার পিতাকেও যথেষ্ট সম্মানিত করিলেন। তিনি সেই যক্ষকে শুদ্ধসংগ্রাহকের পদ দিলেন এবং তাহাকে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিতে শিক্ষা দিলেন। এইরূপে চিরদিন দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান পূর্বক সেই রাজা জীবনান্তে দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে লাগিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, কাণ্ডপ ছিলেন বোধিসত্ত্বের পিতা এবং আমি ছিলাম বোধিসত্ত্ব।]

এই জাতকপাঠে দেখা যায় বুদ্ধদেব কথামূলক লোকচারণা দানিয়া চলিতেন; ইহাতে রাজ্যের উপকার হইত, ধর্মপ্রচারেরও সুবিধা ঘটিত। কোন কোন সংস্কারক কিন্তু এরূপ দূরদর্শিতার পরিচয় দিতে পারেন না; বাহা অর্থোক্তিক তাহাই তাহাদের মতে পরিত্যাজ্য। পক্ষান্তরে সমাজ আকস্মিক পরিবর্তনের বিরোধী। কাজেই একপন সংস্কারকের সহিত সমাজের অহিনিকুল-সম্বন্ধ জন্মে।

হাঁচির সম্বন্ধে এই জাতকে বাহা দেখা যায়, বিনবপিটকেও ঠিক সেইরূপ বর্ণনা আছে।

১৫৬—অনীনচিত্ত-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জৈনক-বীর্ঘলষ্ট ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত একাদশ নিপাতে সংবরণ্যাতকি (৩৬)। বোধিসত্ত্বের পিতা হইয়া। শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি সত্য সত্যই নিরুৎসাহ হইয়াছ?” সে উত্তর দিল “হাঁ ভগবন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সে কি কথা! তুমিই না পূর্বে নিজ বীর্ঘ্যবলে দ্বাদশমোক্ষন বিস্তীর্ণ বারাগসীরাজ্য রক্ষা করিয়া সম্যকপ্রবৃত্ত মাসেসিগুসদৃশ রাজকুমারকে উহা দান করিয়াছিলে? তবে এখন কেন এবমবিধ নিরীকপ্রব শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও বীর্ঘ্যপ্রদর্শনে প্রসাদ্ভূত হইলে?” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুর্বকালে ব্রহ্মদত্ত বারাগসীতে রাজত্ব করিতেন। তখন বারাগসীর অবিসূবে এক স্তম্ভধাব-গ্রাম ছিল। সেখানে পঞ্চশত স্তম্ভধাব বাস করিত। তাহারাই নোকায় চড়িয়া নদী উজাইয়া * বনে যাইত, সেখানে কাঠ কাটিয়া গৃহনির্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতাল, দোতাল প্রভৃতি ঘরের † কাঠাম ভৈরাব করিত, এবং খুঁটি, আড়া ইত্যাদি সমস্ত কাঠে এক, দুই ইত্যাদি অক্ষ চিহ্নিত করিয়া রাখিত। অনন্তর তাহাবা সে সমস্ত নদীতীরে লইয়া যাইত, নোকায় বোঝাই করিত, অন্তরুল জোতের সাহায্যে ‡ নগবে ফিবিয়া আসিত এবং সেখানে বাহাব যেমন গৃহের প্রয়োজন হইত, তাহাব জন্ত সেইরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়া মূল্য গ্রহণ করিত। তাহাব পব স্তম্ভধাবেবা আবার বনে গিয়া গৃহনির্মাণোপযোগী কাঠসংগ্রহ করিত। এই উপায়ে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হইত।

একবার ঐ স্তম্ভধারেরা বনমধ্যে স্বদ্ধাবার প্রস্তুত করিয়া কাঠ কাটিতেছে ও ছিলিতেছে, এমন সময়ে একদিন একটা হাতী বনের ভিতর দিয়া যাইবাব কালে খয়ের কাঠেব একখানা চেলার উপব পা দিয়াছিল। তাহাতে উহার পায়ে তলদেশ বিদ্ধ হইল; ক্রমে

* উপরিসোতং পবা। † একভূমিক দ্বিভূমিক। ‡ অনুসোভেন আগস্তা।

পা ফুলিয়া উঠিল, মধ্যে পূজা জন্মিল এবং দারুণ যন্ত্রণা হইতে লাগিল। এই অবস্থায় হস্তী একদিন হৃদযাবদিগের কাঠ কাটিবার শব্দ শুনিতে পাইল। তখন সে ভাবিল, “ইহাদিগেব সাহায্যেই আমি স্বস্তিলাভ কবিব।” অনন্তর সে তিন পায়ে ভব দিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে তাহাদিগের নিকট গিয়া উইয়া পড়িল। হৃদযাবেবা তাহার কোলা পা দেখিয়া নিকটে গেল এবং মাংসেব মধ্যে ধয়েব কাঠের কুচিখানি দেখিতে পাইল। তখন তাহাবা ভীষণধাব শব্দ লইয়া বেখানে কুচিখানি বিকিয়াছিল তাহাব চাবিদিকে চিরিয়া দিল, হৃতা দিয়া উহা বাকিয়া টানিয়া বাহির করিল, পূজা বাহিব কবিয়া গবম জন্মে বা ধুইল এবং অবস্থার অনুরূপ ঔষধ লাগাইল। ইহাতে অল্প দিনেব মধ্যেই বা শুকাইয়া গেল।

হস্তী আশ্রোগ্যান্ড কবিয়া চিন্তা কবিল, “এই হৃদযাবেবাই আনাব প্রাণ বাঁচাইয়াছে। এখন ইহাদেব প্রত্যাগকাব কবা আবশ্যক।” ইহা স্থিব করিয়া সে তদবধি হৃদযাবদিগেব সহিত কাঠ টানিয়া আনিত, বধন তাহার কাঠ ছিলিত, তখন শুঁড়িগুলি প্রয়োজনমত উল্টাইয়া পাটাইয়া দিত, তাহাদিগেব যন্ত্রণাতি বহিয়া আনিত। সে সমস্ত দ্রব্যই শুণ্ডাবা এমন বেটন কবিয়া ধবিত যে কিছুই পড়িয়া বাইত না। ০ হৃদযাবেবাও হস্তীর ভোজনবেলায় এক এক জনে এক একটা অন্নপিণ্ড দান কবিত। এইরূপে সেই হস্তী প্রতিদিন পঞ্চশত অন্নপিণ্ড আহ্বার কবিত।

এই হস্তীব আশ্রানেয় ও সর্বস্বত এক পুত্র ছিল। † একদিন সে চিন্তা কবিল, “আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি। এখন আমাব পুত্রকেই হৃদযাবদিগেব কর্মসম্পাদনে নিয়োজিত কবা বাউক। তাহা হইলে আমি নিজে প্রচ্ছন্দে চলিয়া কবিয়া বেড়াইতে পাবিব।” এই সঙ্কল্প করিয়া সে একদিন হৃদযাবদিগকে কিছু না জানাইয়া বনে চলিয়া গেল এবং পুত্রকে সঙ্গে আনিয়া বলিল, “এইটা আমার পুত্র। আপনাবা চিন্তিয়া করিয়া আমাব প্রাণবক্ষা কবিয়াছিলেন, আমি বৈষ্ণবেতনস্বরূপ আপনাদিগকে এই পুত্রটা দান কবিলাম। এ অত্যাধি আপনাদেব পরিচর্যা করিবে।” অনন্তর সে পুত্রকেও উপদেশ দিল, “বৎস, আমি এতদিন ইহাদেব যে যে কাজ করিতাম, আজ ইহাতে তুমিও সেই সফল করিবে।” ইহা বলিয়া সে পুত্রকে হৃদযাবদিগের নিকট রাখিয়া বনে চলিয়া গেল। তদবধি সেই হস্তিপোতক হৃদযাবদিগের আজ্ঞাবহ হইয়া তাহাদেব বাবতীয় কর্মসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল, তাহারও উহার ভোজনাব্য প্রতিদিন পঞ্চশত অন্নপিণ্ড দান করিতে লাগিল। বধন সমস্ত কাজ শেষ হইত, তখন হস্তিপোতক নদীতে গিয়া জলকেলি করিয়া আসিত। হৃদযাবদিগের ছেলে নেরেবা তাহার শুঁড়, কাণ, লেজ, প্রভৃতি ধবিতা টানিত এবং জলে স্থলে তাহার সহিত নানারূপ খেলা কবিত।

সংকুলজাত হস্তী, অথ বা মনুষ্য কেহই জলে মলমূত্র ত্যাগ কবে না। এই হস্তিপোতকও মলমূত্র ত্যাগেব প্রয়োজন হইলে জল হইতে উঠিয়া উপরে আসিত, কখনও জল অপবিত্র কবিত না।

একদিন নদীর উচ্চতর অঞ্চলে প্রচুর বাবিবর্ষণ হইয়াছিল। উক্ত হস্তীর একখণ্ড অর্দ্ধতরু গল এই বৃষ্টিব জলে ধুইয়া নদীগর্ভে আসিয়া পড়িল এবং ভাসিতে ভাসিতে বাবাণসীর ঘাটে গিয়া এক গুল্মে সংলগ্ন হইল। ঐ সময়ে রাজাব হস্তিপালেবা দ্বান কবাইবাব জন্ত পঞ্চশত হস্তী আনয়ন করিয়াছিল। আজ্ঞানেয় হস্তীব মলগন্ধ পাইয়া ইহাদেব একটা হস্তীও ভয়ে নদীতে অবতরণ কবিতে চাহিল না; সন্ধবেই উর্দ্ধপুচ্ছে পলায়ন আবশ্য কবিল। বাহুতেবা গজা-চাখাদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইলে তাহারা বলিলেন, “জলেব বোধ হয় কোন দোষ ঘটয়াছে;

* কালকুন্তকোটয় পৃথ্বাতি অর্থাৎ যমের হৃদয়ের নাম ধরিত—এমন ভাবে ধরিত যে কিছুতেই কলকিন্দ্র হাইত না। † আজ্ঞানেয়—উৎকৃষ্ট কুলজাত (২৩শ জাতক দ্রষ্টব্য)। সর্বস্বত অর্থাৎ সর্বস্বত ধেতবর্ণ।

জল শোধন কব।” জল শোধন করিতে গিয়া যাহতেবা দেখিতে পাইল শুনের ভিতর আজানের হস্তীর সেই মলখণ্ড রহিয়াছে। তখন তাহারা প্রকৃত ব্যাপার বুঝিল, একটা কনসী আনিয়া তাহাতে জল পূরিল এবং তাহাতে সেই মলখণ্ড গুলিয়া হস্তীদিগের গায়ে ছিটাইয়া দিল। ইহাতে তাহাদের শরীর সুগন্ধ হইল এবং তাহারা নদীতে অবতরণ করিয়া স্নান করিল। গজাচার্যেরা রাজাকে এই ব্যাপাব জানাইয়া পরামর্শ দিলেন, “মহারাজ, এই আজানের হস্তীটি অনুসন্ধান করিয়া আনাইয়া আপনার ব্যবহারে লাগাইলে ভাল হয়।”

এই পরামর্শানুসারে রাজা ষত শীঘ্র পারিলেন নৌকারোহণে * যাভা করিলেন এবং নদী উজাইতে উজাইতে স্বত্বধারদিগের কণ্ঠস্থানে উপনীত হইলেন। হস্তিপোতক তখন জলকলি কবিত্তেছিল। সে ভেরীর শব্দ শুনিয়া স্বত্বধারদিগের নিকট গিয়া দাঁড়াইল; স্বত্বধারেরা রাজার প্রত্যুদগম্যন করিয়া জিজ্ঞাসিল, “মহারাজ, যদি কাষ্ঠের প্রয়োজন হইয়া থাকে তবে এত কষ্ট পাইয়া এখানে আসিলেন কেন? আপনি লোক পাঠাইলেই ত রাজধানীতে বসিয়া পাইতেন।” রাজা বলিলেন, “না হে, আমি কাষ্ঠের জন্ত আসি নাই; এই হস্তীর জন্ত আসিয়াছি।”

“এ হস্তী ত আপনারই; স্বচ্ছন্দে লইয়া যান।”

স্বত্বধারেরা রাজাকে হস্তী ধান করিল বটে, কিন্তু হস্তী রাজার সঙ্গে বাইতে সম্মত হইল না। তখন রাজা হস্তীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “কি হে হস্তিপোতক, তুমি আমার কি করিতে বল?” হস্তী বলিল, “এই স্বত্বধারেরা এত দিন আমার জন্ত যাহা ব্যয় করিয়াছে, ইহাদিগকে তাহা দিবার ব্যবস্থা করুন।” রাজা বলিলেন, “বেদ, তাহাই কবিত্তেছি।” অনন্তর তিনি হস্তীর ওণ্ড, পাদচতুষ্টয় ও লালুর নিকট এক এক লক্ষ কাষীপত্র রাখিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ইহাতেও হস্তী তাহার দিকে অগ্রসর হইল না। অতঃপর রাজা প্রত্যেক স্বত্বধারকে এক এক বোড়া কাপড় দিলেন, তাহাদের পত্নীদিগের ব্যবহারার্থ এক একখানি শাড়ী দিলেন, স্বত্বধারদিগের যে সকল সন্তানসন্ততি হস্তিপোতকের সহিত ক্রীড়া করিত, তাহাদেরও ভরণপোষণের ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিলেন। তখন হস্তিবর, স্বত্বধারগণ, তাহাদের পত্নীগণ ও সন্তানসমূহের সহিত দেখা করিয়া রাজার সঙ্গে প্রস্থান করিল।

রাজা হস্তী লইয়া নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার আদেশে সমস্ত রাজধানী ও হস্তিশালা স্থপোষিত হইল। তিনি হস্তীকে নগর প্রদক্ষিণ কবাইয়া সর্কালঙ্কারভূষিত হস্তিশালায় প্রবেশ করাইলেন, এবং তাহাকে বিচিত্রভূষণে বিভূষিত করিয়া নিজের প্রধান বাহনের পদে অভিষিক্ত করিলেন। তিনি উহাকে নিজের বন্ধুর স্থায় দেখিতে লাগিলেন এবং উহার জন্ত অল্পরাজ্য নিয়োজিত করিয়া দিলেন। ফলতঃ তিনি নিজের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত যেরূপ যত্ন করিতেন, হস্তিসম্বন্ধেও তাহার অণুযাত্র ব্যতিক্রম করিলেন না। আজানের হস্তী আসিবার পর তিনি সমস্ত জঘুবীপের আধিপত্য লাভ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, বোধিসত্ত্ব রাজমহিবীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। যখন মহিবীর প্রসবকাল আসন্ন হইল তখন রাজা মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। আজানের হস্তী যদি রাজার মৃত্যুসংবাদ পায় তাহা হইলে উহার ছাদয় বিদীর্ণ হইবে, এই আশঙ্কায় কেহ উহাকে

* মূল “নাবসজ্জাটোহি” এই পদ আছে। Childers সাহেব নাবসজ্জাট শব্দের অর্থ ভেলক (raft) নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু সজ্জাট শব্দে সমূহ অর্থও বুঝায় এবং তাহা হইলে নাবসজ্জাটো বলিলে পোতমালা বা পোতসমূহ বুঝাইতে পারে। অথবা হুই তিন খানা নৌকা পাশাপাশি দুড়িলে এক একটা নাবসজ্জাট হইতে পারে যেমন কয়েকখানা বস্ত্র খুড়িলে সজ্জাটি হয়। এরূপ নৌকা মহা টলে না। রাজার পক্ষে ভেলকে প্রারোহণ করা সম্ভবপর নহে।

এ কথা জানাইল না। রাজভূতাগণ পূর্ববৎ তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। এদিকে বারাগসীর অব্যবহিত পার্শ্ববর্তী কোশলরাজ্যের অধিপতি রাজার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। বারাগসী অধিকার করা ত এখন অতি তুচ্ছ কার্য।’ অনন্তর তিনি বিপুলসেনাসহ বারাগসী নগর অবরোধ করিলেন। অধিবাসীরা নগবহান বন্ধ করিয়া কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইল, “আমাদের মহিষী এখন পরিপূর্ণগর্ভা; অঙ্গবিছা-পাঠকেরা • বলিয়াছেন, অষ্ট হইতে সপ্তম দিবসে তিনি এক পুত্র প্রসব করিবেন। যদি বাস্তবিক তিনি পুত্র প্রসব করেন তাহা হইলে আমবা সপ্তমদিনে আপনার সহিত যুদ্ধ কবিব; নচেৎ আপনাকে এই রাজ্য দিব। আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এই কয় দিন অপেক্ষা ককন।” কোশলরাজ তাহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

সাত দিন পরে মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন। কুমার জন্মগ্রহণ করিয়া বহুলোকের চিত্ত অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ-দিবসে রাজপুত্রসেবা তাঁহার “অলীনচিত্ত” এই নাম রাখিলেন।

কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র নগবাসীরা কোশলবাজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু বিপুল সেনাসম্পন্ন হইয়াও কেবল অধিনায়কের অভাবে তাহারা অল্পে অল্পে পরাজিত হইতে লাগিল। তখন অমাত্যেবা মহিষীকে এই সংবাদ দিয়া বলিলেন, “আমবা এখন হঠিতেছি, তখন ভয় হইতেছে পাছে আমবা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হই। স্বর্গীয় মহাবাজের প্রিয় স্ত্রী মঙ্গলহস্তী তাঁহার দেহভাগ, কুমারের জন্ম এবং কোশলবাজের আক্রমণ ইহা কখন সংবাদই এপর্যন্ত পায় নাই; তাহাকে এই সকল কথা জানাইব কিনা, আপনার নিকট শুনিতে আসিলাম।”

মহিষী বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি কুমারকে অলঙ্কার পরাইয়া ও ক্ষৌমবস্ত্রের ধূলান্তরণের উপর ধরিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হস্তিশালায় গমন করিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর পাদমূলে বাধিয়া বলিলেন, “প্রভু, আপনার সখা ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন, পাছে আপনার হৃদয় বিদীর্ণ হয় এই ভয়ে আমরা এতদিন আপনাকে এ হঃসংবাদ জানাই নাই। এই শিশুটি আপনার সখার পুত্র; কোশলবাজ আসিয়া নগর অবরোধপূর্বক আপনার এই পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। আমাদের সৈন্তগণ ক্রমে পশ্চাৎপদ হইতেছে; এখন হয় আপনি নিজেই আপনার পুত্রকে মাঝিয়া ফেলুন, নহা রাজ্য বক্ষা করিয়া ইহাকে দান ককন।”

মঙ্গলহস্তী তখনই স্নেহবশে শুঁড় দিয়া আস্তে আস্তে বোধিসত্ত্বের গা চাপড়াইল, তাঁহাকে নিজের মস্তকোপরি তুলিয়া লইল, কিয়ৎক্ষণ বোদন ও পবিত্রব্রতের পর তাঁহাকে নামাইয়া মহিষীর হস্তে দিল এবং ‘আমি কোশলবাজকে এখনই ধরিয়া আনিতেছি’ বলিয়া হস্তিশালা হইতে বাহির হইল। অমাত্যেবা তাহাকে বশ্র ও অলঙ্কার পরাইলেন, নগরের দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং তাহাকে বেষ্টন করিয়া নিজেবাও বহির্গত হইলেন। নগরের বাহির হইবামাত্র হস্তী ক্রোধেব ত্রাস ব্যুৎপন্ন করিল; তাহা শুনিয়া কোশলবাজের সমস্ত সৈন্ত স্তম্ভ হইয়া পলায়ন করিল। অনন্তর সে শিবিব ভেদ করিয়া কোশলপতির কেশ ধরিয়া ফেলিল এবং তাঁহাকে তুলিয়া আনিয়া বোধিসত্ত্বের পাদমূলে বাধিয়া দিল। তখন কেহ কেহ কোশলবাজের প্রাণসংহাবে উত্তত হইল; কিন্তু হস্তী ইহা নিষেধ করিয়া তাঁহাকে এই উপদেশ দিয়া ছাড়িয়া দিল :—“মহারাজ এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিবেন। কাশীবাজকুমার শিশু বলিয়া মনে করিবেন না যে এই রাজ্য আপনি অধিকার করিতে পারিবেন।”

* যাহারা লোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ দেখিয়া তাহাদের ভাবী শুভাশুভ বলিতে পারে।

অতঃপর সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য বোধিসত্ত্বের হস্তগত হইল। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া শত্রুতাচরণ করিতে পারে এমন কেহই রহিল না। তখন তাঁহার নাম হইল “অলীনচিত্তবাজ ।” তিনি যথার্থ রাজ্য পালন করিয়া জীবনাবসানে স্বর্গাবোহণ কবিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

কুমার অলীনচিত্ত, আশ্রয় তাঁহার
নভি রুহমতি অতি কাশীসৈন্যগণ
কোশলরাজ্যে আসে জীয়ন্ত ধরিয়া—
অতৃপ্ত আপন রাজ্যে ছিল বীর মন ।
এইরূপ দুচবীড় ভিক্ষু বিচক্ষণ
ভক্তিয়া সৌভাগ্যবলে জিরত্পরমণ,
নির্দোষ লাভের তরে সর্বদা ভাবনা করে
কুশল ধর্মের কথা, হইবে একমন,
কমে ছিন্ন হয় ভার সংসার-বন্ধন ।

এইরূপে ভগবান্ ধর্মদেশনার জন্য অসুতকল্প মহানির্ব্বাণরূপ উচ্চশিখরে অধিরোহণ করিয়া সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । সভাব্যাখ্যা শুনিয়া সেই হীনবীড় ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—এখন যিনি মহানাদা, তখন ছিলেন তিনি সেই ভবনী ; শুক্লোদন ছিলেন সেই জমক ; এই হীনবীড় ভিক্ষু ছিল সেই হস্তী, যে রাজ্য জয় করিয়া কুমারকে দান করিয়াছিল ; সাবিপুত্র ছিলেন সেই হস্তীর জনক এবং আমি ছিলাম অলীনচিত্ত কুমার ।

BanglaBook.org

[একবার হবির আনন্দ বিহার হ ভিক্ষুদিগের দ্বন্দ্ব এক সহস্র শাটক উপহার পাইয়াছিলেন । তদুপলক্ষে গাথা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

আনন্দ কোশলরাজ্যের অন্তঃপুরচারিত্রীগণের নিকট ধর্মদেশন করিতেন । তদবস্থান্ত ইতঃপূর্বে মহাসার-জাতকে (২২) বলা হইয়াছে । যখন আনন্দ পূর্বকথিতকণ ধর্মব্যাখ্যা করিতেছিলেন, সেই সময়ে একদিন রাজার নিকট একসহস্র শাটক আনীত হইয়াছিল । তাহার প্রত্যেক থানির মূল্য সহস্র মুদ্রা । রাজা সেগুলি হইতে পঞ্চশত রাজ্যীকে পঞ্চশত শাটক দান করিলেন ; কিন্তু রাজ্যীরা সে সমুদয় ব্যবহার না করিয়া তুলিয়া রাখিলেন এবং পরদিন আনন্দকে দান কবিলেন । প্রাতঃরাশের সময় রাজ্যীরা পুরাতন শাটক পরিধান করিয়া উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি ? আমি তোমাগণকে সহস্র মুদ্রা মূল্যের এক একখানি শাটক দিলাম, তোমরা তাহা পরিয়া আসিলে না কেন ?” রাজ্যীরা বলিলেন, “বামিন, আমরা সেগুলি হবিরকে দিয়াছি ।” “হবির কি সবগুলিই চাইয়াছেন ?” “হাঁ প্রভু ।” “সম্যক্সম্বুদ্ধ ভিক্ষুদিগের পক্ষে কেবল ত্রিচীবরের ব্যবহা করিয়াছেন, কিন্তু আমার বোধ হইতেছে হবির আনন্দ রীতিমত বস্ত্রের ব্যবসায় চালাইতেছেন ।” বলতঃ আনন্দ অতিবহ শাটক গ্রহণ করিয়াছেন এই বিষয়ে কোশলরাজ একটু বিরক্ত হইলেন এবং প্রাতঃরাশ সমাপনাস্তে বিহাবে গিয়া পরিবেশ-মধ্যে তাঁহার সহিত দেখা করিলেন । তিনি হবিরকে প্রণিপাত করিয়া আসনগ্রহণ-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, আমার অন্তঃপুরচারিত্রীগণ আপনাদের নিকট ধর্মকথা শ্রবণ ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতেছেন ত ?” “হাঁ মহারাজ ; তাঁহার বাহা শিক্ষিতব্য তাহা শিক্ষা এবং বাহা শ্রোতব্য তাহা শ্রবণ করেন ।” “কেবল শুনে, না আপনাকে মধ্যে মধ্যে নিবাসন, প্রাবরণ + প্রভৃতিও দান করেন ?” “মহারাজ, তাঁহার অন্য আমাকে পঞ্চশত শাটক দান করিয়াছেন ; তাহাদের এক একখানির মূল্য সহস্র মুদ্রা ।” “আপনি কি সে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন ?” “আমি সমস্তই গ্রহণ করিয়াছি ।” “শান্তা না ভিক্ষুদিগের দ্বন্দ্ব কেবল ত্রিচীবরের ব্যবহা করিয়াছেন ?” “একজন ভিক্ষু নিজের দ্বন্দ্ব ত্রিচীবরমাত্র ব্যবহার করিতে পারিবে বাটে, কিন্তু কেহ কিছু

১ শাটক—বস্ত্র, বড় জামা বা ঘাপরা । এখানে বোধ হয় ইহা ‘শাডী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘শাডী’ শব্দটি শাটকেই অপভ্রংশ ।

+ নিবাসন ও প্রাবরণ—পরিচ্ছদ-বিশেষ ; প্রাবরণ সজাটীহানীর এবং নিবাসন অন্তরবাসক-স্থানীয় ।

দান করিলে তাহা গ্রহণ করা যাইবে না এমন কোন নিয়োগালা নাই। যে সকল ভিক্ষু চীঘর জীর্ণ হইয়াছে, আমি তাহাদেরই জন্য এই শাটকগুলি গ্রহণ করিয়াছি।” “এই ভিক্ষু কখন আপনায় শিষ্ট শাটক পাইবেন, তখন জীর্ণ চীঘরগুলি দিয়া কি করিবেন?” “তাহারা পুরাতন চীঘরবারা উত্তরাসমুদ্র প্রদত্ত করিবে।” “পুরাতন উত্তরাসমুদ্রগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া অন্তরবাসক প্রদত্ত হইবে।” “পুরাতন অন্তরবাসকগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া শয্যার আভরণ হইবে।” “পুরাতন শয্যাভরণ দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া মাটিতে বসিবার আসন প্রদত্ত হইবে।” “পুরাতন আসনগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া পাপোষ* হইবে।” “পুরাতন পাপোষগুলি দিয়া কি হইবে?” “মহারাজ! লোকে যাঁহা দান কবে, তাহা নষ্ট করা যায় না। সেইজন্য আমরা পুরাতন পাপোষগুলি বাণী দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া মাটির মধ্যে মিশাইয়া লই এবং গৃহ নির্মাণ করিবার সময় তাহা দিয়া লেপ দিই।” “ভদ্র, আপনাদিগকে কোন বস্তু দান করিলে কখনও কি তাহা বিনষ্ট হয় না? পুরাতন পাপোষগুলি পর্য্যন্ত কাজে লাগে?” “মহারাজ, আমরা বাঁহা পাই, তাহা কিছুই নষ্ট করি না; সমস্তই কোন না কোন কাজে লাগাই।”

হৃদয়ের এই উত্তরে রাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, গৃহে যে পঞ্চশত শাটক ছিল তাহাও আনাইয়া তাহাকে দান করিলেন। অনন্তর অনুবোধন দ্বারা তন্নিম্ন এবং হৃদয়কে শ্রুতি ও প্রবক্ষণ করিয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

আনন্দ এখানে যে পঞ্চশত শাটক পাইয়াছিলেন সেগুলি, যে সকল ভিক্ষু চীঘর জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগকে দান করিলেন। তাহারা সার্ববিহারিকবিষয়ের সংযোগ গ্রিহ পঞ্চশত ছিল। তাহাদের মধ্যে এক মহর ভিক্ষু আনন্দের বহু সেবা করিত। সে তাহার পরিবেশ সম্বন্ধে ক্রটি, খাব্য ও পানীয় আনিয়া দিত, দস্তকাঠ ও সুবাসক সংগ্রহ করিয়া রাখিত, ঘর্ষকূটী, স্নানাগার ও শয়নগৃহের শুদ্ধাশয়ন করিত, এবং তাহার হাত, পা ও পিঠের আর্দ্রাণে ঘন ঘন ঘর্ষা দিয়া আশ্রয় দিত। “এই বালক আমার বহু উপকারক” ইহা বিবেচনা করিয়া হৃদয় পুষ্পের পঞ্চশত শাটক সমস্তই তাহাকে দান করিলেন। সে আবার ঐ সমস্ত ভিক্ষুর সহায়্যার্থে দানের মধ্যে বক্টন করিয়া দিল। তাহারা সেগুলি কাটরা করিয়া পুষ্পপুর্ণ + মঞ্জিত করিল, তদ্বারা নব চীঘর প্রদত্ত করিল, তাহা পরিধানপূর্বক তাহার নিম্নে পেল এবং তাহাকে শ্রুতি করিয়া একান্তে আসনগ্রহণ-পূর্বক দ্বিতীয়া করিল, “ভদ্র, আমি তোমার অধ্যক্ষ, তাহার পক্ষে শ্রমের সুখাবলোকন করিয়া ধানের ভাবনায় কল্পা উচিত কি?” শাস্তা বলিলেন, “না, ভিক্ষুগণ, বিধি প্রোক্তাশ্রম আর্দ্রাশ্রম, তিনি দানসম্বন্ধে পাত্ৰগত করিতে পারেন না।” “ভদ্র, আমাদের উপাখ্যায় ধর্মভাণ্ডারিক হৃদয় মহাশয় এক মহর ভিক্ষুকে পঞ্চশত শাটক দান করিয়াছিলেন; তাহাদের প্রত্যেক শাটকের মূল্য সহস্র মুদ্রা। সেই ব্যক্তি কিন্তু তৎসমস্ত আহারিগের মধ্যে বক্টন করিয়া দিয়াছেন।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা মনে করিও না যে আনন্দ সেই ভিক্ষুর সুখাবলোকন করিয়া দান করিয়াছিলেন। সে আমাদের বহু সেবা কবে; তৎসমস্ত উপকার শ্রম করিয়া, তাহাও ওগে বণীভূত হইয়া, সেই পাইবাব উপরূপ ইহা ভাবিয়া, উপকারীর প্রতাপকার অশ্রুতকর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া আনন্দ তাহাকে শাটকগুলি দিয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের ইচ্ছাই তাহাকে এই দানে প্রবর্তিত করিয়াছিল। প্রাচীন কালেও পতিতের উপকারীর প্রতাপকার কথিত গিয়াছেন।” অনন্তর শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সিংহ-জন্ম পরিগ্রহণ করিয়া কোন পর্বত-শুভায় বাস করিতেন। একদিন তিনি শুভা হইতে নিম্নোক্ত হইয়া পর্বতের পাদদেশ অবলোকন করিতেছিলেন। ঐ পর্বতপাদ বেষ্টন করিয়া এক বৃহৎ সরোবর ছিল। তাহার তটবর্তী এক উন্নত ভূখণ্ডের উপরিভাগস্থ কর্দম এতটুকু কঠিন হইয়াছিল যে সেখানে হরিষ্রণ কোমল ভূণ জন্মিত এবং শশক, হরিণ ও অজ্ঞাত লক্ষ্যকায় পত বিচরণপূর্বক ঐ ভূণ খাইত। সেদিনও সেখানে একটা হরিণ চবিত্তেছিল।

সিংহরূপী বোধিসত্ত্ব ঐ হরিণকে ধরিবার জন্য পর্বতশিখর হইতে সিংহবেগে ধাবিত হইলেন। হরিণটা মরণভয়ে আতর্জন্য করিতে করিতে পলায়ন করিল; বোধিসত্ত্ব বেগসংবরণ

* মূলে “পাদপুঞ্জ” এই পদ আছে।

+ কর্ণিকাব—কনক চাঁপা। ইহা পীতবর্ণ পুষ্প।

করিতে না পাবিয়া কৰ্দ্ধমে নিপতিত হইলেন এবং সেখানে তাঁহার বিশালসেহ এমন ভাবে প্রোথিত হইল যে তাঁহার আব উঠিয়া যাইবার শক্তি রহিল না। তিনি পদচতুষ্টয় স্তম্ভের মত নিশ্চল কবিয়া সপ্তাহকাল অনাহারে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

অনন্তর এক শৃগাল আহারাবেশে বাহির হইয়া বোধিসত্ত্বকে এই অবস্থায় দেখিতে পাইল এবং প্রাণভয়ে পলায়নের উপক্রম করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিলেন, “ওহে শৃগাল, তুমি পলায়ন করিও না। আমি এখানে কৰ্দ্ধমে আবদ্ধ হইয়া আছি; তুমি আমাব প্রাণবক্ষার উপায় কর।” এই কথা শুনিয়া শৃগাল তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া বলিল, “আমি আপনাকে উদ্ধাব করিতে পাবি বটে, কিন্তু ভয় হয় উদ্ধাব পাইলেই পাছে আপনি আমাকে খাইয়া ফেলেন।” “তুমি কোন ভয় করিও না, আমি তোমায় খাইব না; খাওয়া দূরে থাকুক, আমি বরং তোমার যথেষ্ট উপকার করিব। যে কোন উপায়ে আমার প্রাণ বাঁচাও।” এই প্রতজ্ঞা গ্রহণ কবিয়া শৃগাল সিংহের পদচতুষ্টয়ের চারিদিকে যে কৰ্দ্ধম ছিল তাহা অপনয়ন করিল, প্রত্যেক পদ যেখানে প্রোথিত হইয়াছিল সেখান হইতে জল পর্য্যন্ত কুল্যা খনন কবিল এবং তাহা দিয়া জল আনিয়া কাদা নবম কবিল। তাহার পর বোধিসত্ত্বের পোটের নীচে গিয়া “প্রভু। এইবাব উঠিতে চেষ্টা করুন ও” বলিয়া উচ্চরব কবিত্তে করিতে নিজের মস্তক দিয়া তাঁহার পেটে আঘাত করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্বও যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া কৰ্দ্ধম হইতে উদ্ধিত হইলেন এবং এক লক্ষ শুভ ভূমির উপর গিয়া পড়িলেন। সেখানে যুদ্ধকাল বিশ্রাম করিয়া তিনি সর্বোত্তরে অবরোহণপূর্বক গাত্র হইতে কৰ্দ্ধম প্রক্ষালন করিলেন এবং অবগাহনান্তে উঠিয়া গিয়া একটা মহিষ বধ করিলেন। অনন্তর তিনি তীক্ষ্ণদন্ত দ্বারা উহার কিয়ৎপরিমাণ মাংস ছেদন পূর্বক শৃগালকে দিয়া বলিলেন, “বন্ধু তুমি আহার কর।” যতক্ষণ শৃগালের আহার শেষ না হইল, ততক্ষণ তিনি নিজে আহার করিলেন না।

উত্তরের আহার হইলে শৃগাল একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু! এ মাংস দিয়া কি করিবে?” “আপনার এক দাসী আছে, তাহাকে দিব।” “বেশ, তাহাকে দাও গিয়া।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিজের সিংহীর লজ্জ একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “চল বন্ধু, আমাদের পরকতশিখবস্থিত বাসস্থানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে। তাহার পর আমরা উভয়েই সখীর নিকট যাইব।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং কিয়ৎক্ষণপরে নিজেই শৃগালীর নিকট গিয়া তাহাকে মাংস খাওয়াইলেন। তিনি শৃগাল ও শৃগালী উভয়কেই আশ্রয় করিয়া বলিলেন, “অন্ত হইতে আমি তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইলাম”, এবং নিজের গুহাদ্বারের নিকটবর্তী অল্প একটা গুহায় তাহাদের বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

তদবধি বোধিসত্ত্ব যুগায় যাইবার সময় শৃগালকে সঙ্গে লইয়া বাইতেন; সিংহী ও শৃগালী গুহায় থাকিত। তাঁহারা নানা যুগ বধ করিতেন এবং ভোজনব্যাপার সমাধানপূর্বক স্ব স্ব পত্নীৰ জন্য মাংস লইয়া ফিৰিতেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সিংহী ও শৃগালী উভয়েই দুই দুইটা পুত্র জন্মিল এবং সকলে এক সঙ্গে সম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিল। কিন্তু শেষে একদিন সিংহীর মনে হঠাৎ ভাবান্তর জন্মিল। সে ভাবিল, “সিংহ শৃগাল শৃগালী ও তাহাদের শাবকদ্বয়কে বড় ভাল বাসে। নিশ্চিত এ শৃগালীর প্রেমাঙ্গু হইয়াছে, নচেৎ এরূপ স্নেহ প্রদর্শন করিবে কেন? অতএব ইহাদিগকে পীড়ন করিয়া ও ভয় দেখাইয়া এখান হইতে তাড়াইতে হইবে।” এইরূপ স্থির করিবার পর, একদিন যখন বোধিসত্ত্ব শৃগালকে লইয়া যুগায় বহির্গত হইলেন, সেই সময়ে সিংহী শৃগালীকে গুহা দেখাইতে আরম্ভ করিল। সে বলিল, “তোরা এখানে

রহিয়াছি, কেন রে? পলাইয়া যা না।” সিংহীর শাবক দুইটাও শৃগাল শাবকদ্বিগকে উক্তরূপে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। শৃগালী ভীত হইয়া শৃগালকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “বোধ হয় সিংহের পরামর্শেই সিংহী এইরূপ দুর্ব্যবহার করিতেছে। আমরা এখানে অতি দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়াছি; এখন বোধ হয় ইহারা আমাদের প্রাণবধ করিবে। চল, আমবা পূর্ব বাসস্থানে ফিরিয়া যাই।”

ইহা শুনিয়া শৃগাল সিংহের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু! আমরা দীর্ঘকাল আপনার আশ্রয়ে বাস করিয়াছি। যাহারা অতি দীর্ঘকাল আশ্রয় ভোগ করে, তাহারা গলগ্রহ হয়। আর আমবা যখন মৃগয়ায় গিয়াছিলাম, তখন সিংহী শৃগালীকে বলিয়াছিলেন, “তোরা এখানে বহিয়াছিস্ কেন? পলাইয়া যা না।” আপনার পুত্রবাও আমার পুত্রদ্বিগকে এইরূপ ভর্জন করিয়াছিলেন। কাহারও অবস্থিতি অপ্রীতিকর হইলে তাহাকে ‘চলিয়া যাও’ বলিয়া বিদায় দেওয়া কর্তব্য, উৎপীড়ন করিবার প্রয়োজন কি?” ইহা বলিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিল :—

বলীর বভাব এই করি মরণ,
ইচ্ছামত আশ্রিতের করে উৎপীড়ন।
বিহতদশনা ভব গঙ্গী, নহাশয়,
জানেন এ বলিধর্ম নাহিক সংশয়।
লয়েছিহু এতকাল যাহার শরণ,
ভাগ্যদোষে সেই হ'ল ভয়ের কারণ।

শৃগালের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহীকে বলিলেন, “ভদ্রে! তোমার মনে পড়ে কি, অমুক সময় আমি মৃগয়ায় গিয়া সপ্তাহ কাল এই শৃগাল ও শৃগালীর সহিত গুহায় ফিরিয়াছিলাম?” সিংহী বলিল, “হাঁ, তাহা আমার মনে আছে।” “আমি সপ্তাহকাল ফিরিতে পারি নাই, তাহাব কারণ জান ত?” “না, তাহা আমি জানি না।” “ভদ্রে! আমি একটা মৃগ ধরিবার অভিপ্রায়ে প্রমাদবশতঃ কর্দ্দমে প্রোথিত হইয়াছিলাম; সেধান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে না পারিয়া এক সপ্তাহ অনাহারে ছিলাম; পরে এই শৃগালের অনুরোধে মুক্তিলাভ করিয়াছিলাম। বন্ধুবর এই শৃগালই আমার প্রাণদাতা। হুর্কল হউক, কিংবা সবল হউক, যে মিত্রধর্ম পালন করে সেই প্রকৃত মিত্র। সাবধান, অদ্য হইতে আমার সখা, সখী ও তাঁহাদের পুত্রদ্বিগকে একরূপ অবমানিত্ত কবিও না।” পরীকে এইরূপে শাসন করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

বিপদের কালে, মিত্রধর্ম গালে,
মিত্রে করে সংরক্ষণ,
হউক সবল, অথবা হুর্কল,
প্রকৃত মিত্র সে জন।
সেই জ্ঞাতি মোর, সেই শ্রিয়বন্ধু,
মিত্র, সখা তারে বলি;
তুচ্ছ জ্ঞান করি, ভ্রমেও কখন,
নাহি তারে আমি চলি।
প্রাণদাতা এই শৃগাল আমার,
জানিও ভীতদশনে।*
মিত্র না আঘাত, হৃদয়ে ইহার
কখন(ও) রুই বচনে।

* গাথা দুইটিতে সিংহী-সবকে যথাক্রমে ‘উন্নতভী’ এবং ‘দাটিনী’ এই দুইটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে।
উভয় পদই সিংহীর সৌন্দর্য্যজ্ঞাপক;—দানবী-সবকে ‘কুম্ববশনা’ বিশেষণের তুল্য।

সিংহের কথা শুনিয়া সিংহী শৃগালীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং তদবধি তাহার ও তাহার পুত্রদ্বিগের সহিত সদ্ভাবে বাস করিতে লাগিল। তাহার শাবকদ্বয়ও শৃগাল-শাবকদ্বয়ের সহিত ক্রীড়া করিত। মাথাপিতার প্রাণবিরোধের পরেও তাহারা এই বন্ধু-বন্ধন অবিচ্ছিন্ন রাখিয়া পরস্পর সখ্যভাবে বাস করিয়াছিল। ওলা যায় এই পরিবারদ্বয়ের মধ্যে সাতপুরুষ পর্য্যন্ত মৈত্রীভাব স্থায়ী হইয়াছিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচতুষ্টয় কাখা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ প্রথম মার্গে, কেহ দ্বিতীয় মার্গে, কেহ তৃতীয় মার্গে, কেহ বা চতুর্থ মার্গে প্রবেশ করিল।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই শৃগাল এবং আমি ছিনার সেই সিংহ।]

১৫৮—সুহৃদু-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে দুইজন কোপনবভাব ভিক্ষু সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।

তখন জেতবনে একজন অতি কোপন, নিষ্ঠুর ও উগ্র ভিক্ষু থাকিতেন; জনপথেও ঠিক ঐ প্রকৃতির একজন ভিক্ষু থাকিত। একদা জনপদবাসী ভিক্ষু কোন কাৰ্য্যবশতঃ জেতবনে উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রামণের ও দহরণ তাহাদের উভয়েরই উগ্র স্বভাবের কথা জানিত। পরস্পরের দেখা পাইলে এই দুই ব্যক্তি কিরণ খগড়া করে, এই মজা দেখিবার জন্য তাহারা জনপদবাসী ভিক্ষুকে জেতবনবাসী ভিক্ষুর পরিবেশে লইয়া গেল। কিন্তু ঐ উগ্রস্বভাব ভিক্ষুদ্বয় পরস্পরের দেখা পাইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ছুটিস এবং উভয়ে উভয়ের হস্ত, পাদ ও পৃষ্ঠ সংবাহন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া অত্যন্ত ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইবার পরেই বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখিলে, এই কোপনস্বভাব ভিক্ষুদ্বয় অস্বাভাবিক স্বভাবে ক্রোধাধিত, পরস্পর উগ্র, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে ইহা দেখে কেমন মিত্র, তাহারা ও আলিঙ্গন করিল।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি এমনকি আলোচনা করিতেছ?” এবং তাহাদের উত্তর শুনিয়া বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বে জন্মেও ইহারা অপরের সম্বন্ধে কোপন, ‘ও ও উগ্রপ্রকৃতির পরিচয় দিত, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে অভিন্নহৃদয়ে, উভয়ে উভয়ের স্বখাকাজী হইয়া শ্রীভাবে বাস করিত।’” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সর্বাধিকৃতকৈর পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন এবং তাহাকে ধর্মার্থ-সম্বন্ধে পরামর্শ দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত বড় অর্থলোলুপ ছিলেন। তাহার মহাশোণ নামক একটা অতি চুটপ্রকৃতি অশ্ব ছিল।

একদা উত্তরাপথ হইতে অশ্ব-বণিকেরা পঞ্চাশত অশ্ব লইয়া বাণ্যবাসীতে বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। রাজপুরুষেরা ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন।

এত দিন বোধিসত্ত্ব অশ্বাদির মূল্য নির্ধারণ করিয়া বিক্রেতাদিগকে সমস্ত চুকাইয়া দিতেন; কখনও কিছু বাদ দিতেন না। কিন্তু এখন ব্রহ্মদত্ত তাহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া অন্য এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া অশ্বগুলি মূল্য স্থির কর। তাহার পর মহাশোণকে এমন ভাবে ছাড়িয়া দিবে যেন সে ঐ সকল অশ্বের মধ্যে গিয়া পড়ে এবং উহাদিগকে দংশন দ্বারা ক্ষত বিক্ষত করে। তাহা হইলে অশ্বগুলি দূর্বল হইয়া পড়িবে, আমরাও সেই জন্য নিরক্ষরিত মূল্য অপেক্ষা অল্প মূল্যে ক্রয় কবিবার সুবিধা পাইব। অমাত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া রাজা বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ করিল। অশ্ব-বণিকেরা ইহাতে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাদের দেশে কি এমন কোন দুষ্ট ঘোড়া নাই?” তাহারা উত্তর দিল,

“আছে বৈ কি, মহাশয়! আমাদের নগরে বহু নারী একটা বড় হুঁট ঘোড়া আছে। সে অতি উগ্র ও উত্তম।” বোধিসত্ত্ব ব্যঞ্জিন, “ভালই হইয়াছে, তোমরা তাহার যখন আসিবে, তখন ঐ ঘোড়াটাকে সঙ্গে আনিও।”

অশ্ব-বণিকেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঘেষে ফিরিয়া গেল এবং পুনর্বীর যখন বারাগসীতে আসিল, তখন সেই কুটাম্বকে সঙ্গে আনি। তাহার ফিরিয়া আসিয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া রাজা বাতায়ন খুলিয়া নতন ঘোড়াগুলি দেখিতে লাগিলেন এবং মহাশোণকে ছাড়িয়া দেওয়াইলেন। অশ্ব-বণিকেরাও মহাশোণকে আসিতে দেখিয়া বহুত্বকে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু এই অশ্বদ্বয় পদ্মস্পর্শে দেখিবাগাত গা-চাটাচাটি আরম্ভ করিল।

ইহা দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন! ইহার কারণ কি? এই কুটাম্ব দুইটা অন্য অশ্বদ্বয়ে ক্রুদ্ধ, নিষ্ঠুর ও উগ্রস্বভাবের পরিচয় দিয়া থাকে; তাহাদিগকে দশম দ্বারা অবসন্ন করে। কিন্তু নিজেদের মধ্যে ইহাদের কেমন সম্বন্ধ? ইহারা কেমন শান্ত হইয়া পরস্পরের গাত্ৰলেহন করিতেছে! ইহার কারণ কি বল ত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই অশ্বদ্বয়ের প্রকৃতগত কোন পার্থক্য নাই। ইহা বা সমপ্রকৃতিবিশিষ্ট—একই ধাতু দ্বারা গঠিত। অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

মহাশোণে বহুত্ব ভেদ কিছু নাই,
একের প্রকৃতি যাহা অপরের(ও) তাই।

উভয়েই উগ্র অতি, উভয়েই দুঃখিত,
স্বপ্ননের রক্ত নিত্য উভয়েই ধায়,
সমানে সমানে ঐতি, সর্বদানে এই রীতি,

পাপে পাপ, দুই দুই কামভায় পায়।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহাবাজ, রাজাদিগের প্রক্ষেপে অতিলোভী হওয়া, কিংবা পরের বিত্ত বিনষ্ট করা নিতান্ত গরিব।” রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি অশ্বগুলির প্রকৃত মূল্য নির্ধারণ করিলেন এবং বণিকদিগকে তাহা দেওয়াইলেন। তাহা বা উপবৃত্ত মূল্য পাইয়া হুঁটচিতে চলিয়া গেল।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উদ্দেশনত চলিতেন এবং জীবনাবসানে যথার্থ গতিলাভ করিয়াছিলেন।

[সম্বধান—তখন এই দুই ভিক্ষু দুইজন ছিল সেই কুটাম্বের, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পতিভাতা।]

১৫৯—ময়ূরজাতক ।

[শান্তা জেতবনে স্নানক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুসদ্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা ঐ ব্যক্তিকে শান্তার শিকট উপস্থিত করিয়া তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” সে উত্তর করিল, “ঐ ভদ্র!” “কাহাকে দেখিয়া উৎকণ্ঠিত হইলে?” “নানানকার-ভুক্তি এক রমণীকে দেখিয়া।” “রমণীরা তোমার জায় ব্যতির চিত্ত বিতুষ্ট করিবে ইহা আর বিচিত্র কি? পুরাকালে পতিভেদাশ্রিত পত বর্ধকাল নিষ্পাগভাবে জীবন বাপন করিয়াও রমণীর কণ্ঠস্বর শুনিবামাত্র বহুদুঃখের চরিত্রলষ্ট হইয়াছিলেন। রমণীর ক্রোধে পুণ্যশীল ব্যক্তিও পাপরক্ত হন, উত্তম যশস্বীরও কলঙ্কিত হইয়া থাকেন। যাহারা পাপমতি ভ্রমাসে ত কথাই নাই।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ময়ূররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যে অভ্যন্তর যন্ত্রা ছিলেন, তাহার বর্ণ কণিকার কোবকের তায় ছিল। যখন তিনি

অণ্ডভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন, তখন তাঁহার মনোহর কাস্তি দেখিলে চক্ষু জুড়াইত । তাঁহার বর্ণ হুবর্ণের জায় উজ্জ্বল ছিল এবং পক্ষদ্বয়েব নিম্নে পরম রমণীয় লোহিত রেখা বিরাজ করিত । তিনি জীবনরক্ষার্থ তিনটা পর্বতশ্রেণী অতিক্রম পূর্বক চতুর্থ পর্বত শ্রেণীর অন্তর্গত দণ্ডকহিরণ্য নামক শৈলের অধিত্যক। প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি রাত্রি প্রভাত হইলে শৈল-শিখরে উপবেশন করিয়া উদীয়মান সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং গোচরক্ষেত্রে আশ্রয়ার্থ 'উদিলেন ওই' ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

উদিলেন ওই দেব দিবাকর,
জগতের চক্ষু, এইকুলেধর,
হুবর্ণ কিরণে স্নাত হয়ে যার
হাসিছে ধরণীতল ।

প্রণমি তোমারে, হে হেম-বরণ ।
ভুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
লইয়া তোমার চরণে শরণ
লভিব বাঞ্ছিত কল ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উল্লিখিত গাথা দ্বারা সূর্য্যকে নমস্কারপূর্বক দ্বিতীয় গাথায় অতীত বুদ্ধগণকে* প্রণাম ও তাঁহাদের শুণ্ণগান করিতেন :—

বেদ পারদর্শী ধর্মগরায়ণ, প্রকৃত ব্রাহ্মণ যাত্রা,
তাঁহাদের পায় করি নমস্কার, পালন আমারে তাঁরা ।
বুদ্ধগণগণে প্রণতি আমার, বুদ্ধিকেও নমস্কার,
বিমুক্ত বিমুক্তি, চরণে বৌদ্ধের নমি শত শত বার ।
এইরূপে আপনারে করি হুবক্ষিত
শিখী সেখা ইচ্ছামত আহাশ বুদ্ধিত । †

সমস্ত দিন বিচরণের পর বোধিসত্ত্ব সায়ংকালে শৈলশিখরে ফিবিয়া আসিতেন, সেখানে উপবেশন পূর্বক অন্তর্গামী সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং বুদ্ধগণ স্মরণ করিয়া, নিবাসস্থানে আশ্রয়ার্থ "অন্তমিত হন" ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

অন্তমিত হন দেব দিবাকর,
জগতের চক্ষু, এইকুলেধর,
উদ্ভাসিত ধরা পাইয়া যাঁহার
সোণার কিরণভাতি ।

প্রণমি তোমারে, হে হেমবরণ ।
ভুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
লইয়া তোমার চরণে শরণ
নিঃশঙ্কে বাপিব রাত ।

বেদ পারদর্শী, ধর্মগরায়ণ, প্রকৃত ব্রাহ্মণ যাত্রা,
তাঁহাদের পায় করি নমস্কার, পালন আমারে তাঁরা ।
বুদ্ধগণগণে প্রণতি আমার, বুদ্ধিকেও নমস্কার,
বিমুক্ত বিমুক্তি, চরণে বৌদ্ধের নমি শত শত বার ।

এইরূপে আপনারে করি হুবক্ষিত
ময়ূর আবাসে শিখা ঘাসিনী যাগিত । ‡

* অতীত বুদ্ধগণ সম্বন্ধে ১ম খণ্ডের ২৮২ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । † এই দুই পঙ্ক্তি অভিসম্বুদ্ধ গাথা ।

‡ এই দুই পঙ্ক্তি অভিসম্বুদ্ধ গাথা ।

একদা বাবাণসীব নিবটবর্তী কোন নিষাদ-গ্রামবাসী এক নিষাদ হিমবন্ত প্রদেশে বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে দণ্ডকহিবণ্য-পৰ্বতশিখরে সমাসীন বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং গৃহে ফিবিয়া নিজেব পুঞ্জকে এই কথা জানাইল। ইহাব পব একদিন বাবাণসী-বাজেব দেমানারী পত্নী স্বপ্ন দেখিলেন যেন একটা সুবর্ণময়ূব ধর্মদেশন কবিত্তেছে। তিনি বাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “মহাবাজ আমাব বড ইচ্ছা হইতেছে, সেই ময়ূবের মুখে ধর্মোপদেশ শ্রবণ কবি।” রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, (সুবর্ণ ময়ূব কোথায় পাওয়া যায় ?)। অমাত্যোবা বলিলেন, “ব্রাহ্মণেবা জানেন।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “সুবর্ণ ময়ূব আছে বটে।” কিন্তু “কোথায় আছে” জিজ্ঞাসা কবিলে তাঁহাবা উত্তর দিলেন, “নিষাদেবা বলিতে পাবে।” ইহা শুনিয়া রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সেই নিষাদপুত্র বলিল, “মহাবাজ, হিমবন্তপ্রদেশে দণ্ডকহিবণ্য নামে এক পৰ্বত আছে; সেখানে একটা সুবর্ণময়ূব বাস কবে।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া তাহাকে বন্ধন কবিয়া এখানে আনয়ন কব, কিন্তু সাবধান, তাহাব প্রাণবিনাশ কবিও না।”

নিষাদপুত্র গিয়া বোধিসত্ত্বের গোচর-ভূমিতে ফাঁদ পাতিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব ঐ ফাঁদে পা দিলেও উহা তাঁহাকে আবদ্ধ কবিল না, নিশ্চল হইয়া রহিল। নিষাদপুত্র বোধিসত্ত্বকে ধরিবাব জন্ত একাদিক্রমে সাত বৎসর চেষ্টা কবিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পাবিল না। অতঃপব সে হিমবন্ত দেশেই প্রাণত্যাগ কবিল। রাণী ক্ষেমাও অভূপ্ত বাসনা লইয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেন।

একটা ময়ূবের জন্ত বণীব প্রাণ গেল দেখিয়া রাজাব বড ক্রোধ হইল। তিনি সুবর্ণ পট্টে এই বাক্য ক্ষোদিত কবাইলেন, যে হিমবন্তের সন্তঃপাতী দণ্ডকহিবণ্য পৰ্বতে এক সুবর্ণ ময়ূব বাস কবে। ~~সে তাহার সুবর্ণ প্রার্থনায় সে অজব ও অমব হইবে।~~ অনন্তব তিনি পট্টলিপি খানি একটা মন্ত্রাবাভিত আটকাইয়া বাখিলেন।

কালক্রমে এই রাজাব মৃত্যু হইল। তাঁহার উত্তরাধিকারী সুবর্ণ পট্ট পাঠ করিয়া অজব ও অমব হইবাব আশায় অস্ত্র এক নিষাদকে প্রেবণ কবিলেন। কিন্তু প্রথম নিষাদের ত্রায় এ বাক্তিও বোধিসত্ত্বকে ধবিত্তে পাবিল না। সেও কিরংকাল পরে হিমবন্তে প্রাণত্যাগ কবিল। এইকপে একে একে ছয়জন রাজাব রাজত্ব কাল অতিবাহিত হইল।

সপ্তম রাজাও সিংহাসনল্যাভের পর এক নিষাদ প্রেবণ কবিলেন। সে দেখিল, বোধিসত্ত্ব ফাঁদে পা দিয়াও আবদ্ধ হইতেছেন না; বর নিশ্চল হইয়া বহিয়াছে; অপিত্ত তিনি খাদ্যাহ্নসন্ধানে বাহিব হইবাব পূর্বে একটা মন্ত্র পাঠ কবেন। এই সমস্ত চিন্তা কবিয়া সে প্রত্যস্তপ্রদেশে অবতরণপূর্বক একটা ময়ূবী ধবিল; তাহাকে হাততালি দিলে নাচিতে এবং তুড়ি দিলে শব্দ কবিত্তে শিখাইল এবং সঙ্গে লইয়া পুনর্বার দণ্ডকহিবণ্যকে গেল। একদিন সে অতি প্রত্যায়ে, বোধিসত্ত্ব মন্ত্রপাঠ কবিবাব পূর্বেই, ফাঁদের খুঁটিগুলি পুতিল এবং জাল ফেলিয়া ময়ূবী ঘারা শব্দ কবাইতে লাগিল। এই অশ্রুতপূর্ব রমণী-কণ্ঠসব শ্রবণগোচর কবিয়া বোধিসত্ত্ব কামাতুব হইলেন এবং মন্ত্রপাঠ না কবিয়াই যেমন সেইদিকে অগ্রসর হইলেন অমনি পাশবদ্ধ হইলেন। তখন নিষাদ তাঁহাকে ধবিয়া লইয়া বারাণসীবাজকে দান করিল।

রাজা বোধিসত্ত্বের অনৌকিক রূপ দেখিয়া পবম প্রীত হইলেন এবং তাঁহার জন্ত আসন দেওয়াইলেন। বোধিসত্ত্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাবাজ আমাকে ধরাইয়া আনিলেন কেন ?” রাজা বলিলেন, “শুনিত্তে পাই বাহাবা তোমাব মাংস খাইবে তাহাবা নাকি অজব-ও অমব হইবে। আমি অজব ও অমব হইবাব আশায় তোমাব

মাংস খাইব। সেইজন্য তোমায় ধবাইয়া আনিয়াছি।” “আচ্ছা মহারাজ, স্বীকাব কবিলাম যে যাহাবা আমার মাংস খাইবে তাহারা অজর ও অমর হইবে। কিন্তু আমার ত প্রাণ যাইবে?” “তোমার প্রাণ যাইবে বৈ কি।” “যদি আমিই মবিলাম, তবে যাহাবা আমার মাংস খাইবে তাহারা কিরূপে অজর ও অমর হইবে?” “তোমার বর্ণ স্তবর্ণেব ত্রায়; সেই জন্যই না কি তোমার মাংস খাইলে অজর ও অমর হইতে পাবা যায়।” * “মহাবাজ, আমি বিনা কাবণে স্তবর্ণবর্ণ হই নাই। পূবাকালে আমি এই নগবেই চক্রবর্তী বাজা ছিলাম। তখন আমি নিজে পঞ্চশীল বক্ষা কবিতাম এবং পৃথিবীর অপব লোকের দ্বাবাও সেগুলি বক্ষা করাইতাম। তাহার পর দেহত্যাগ কবিয়া আমি ত্রয়সিংহ স্বর্ণে জন্মলাভ কবিয়া-ছিলাম। সেখানে আমার যতদিন পবমায়ু ছিল ততদিন অতিবাহিত করিবার পব আমাকে পূর্বকৃত পাপেব ফলে ময়ুবজায় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তবে পূর্ব জন্মেব শীলপালন-জনিত পুণ্যবলে আমার স্তবর্ণবর্ণ হইয়াছে।” “বল কি? তুমি বাজচক্রবর্তী ছিলে, শীলপালন কবিতে এবং সেই পুণ্যে স্তবর্ণবর্ণ হইয়াছ, এসব কথা আমি কিরূপে বিশ্বাস করিব? ইহাব কোন সাক্ষী আছে কি?” “সাক্ষী আছে, মহাবাজ।” “কে সাক্ষী?” “মহাবাজ, যখন আমি চক্রবর্তী ছিলাম তখন এক বভ্রমর বথে আবোহণ কবিয়া আকাশে বিচরণ কবিতাম। আপনাব মঙ্গল পুষ্ববিণীব + তলদেশে ভুগর্ভে সেই বথ প্রোথিত আছে। আপনি পুষ্ববিণীব তলভাগ খুঁড়িয়া সেই বথ তুলিতে আদেশ দিন। তাহাই আমার সাক্ষী।” বাজা বলিলেন, “উত্তম কথা।” অনন্তর তিনি পুষ্ববিণীব জল বাহিব কবাইয়া দিলেন এবং তাহাব তলদেশ খনন কবাইয়া সেই বথ পাইলেন। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের কথা বিশ্বাস কবিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহাবাজ, অমৃতকল্প মহানিকায় বাতীত সংসারেব যাবতীয় পদার্থ অসাব, অনিত্য ও ক্ষয়বায়-ধর্ম্মশীল।” এইরূপে ধর্ম্মশিক্ষা দিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন, বাজাও পবিত্র হইবা বোধিসত্ত্বের মহাসংবর্দ্ধনা করিলেন এবং তাঁহার চরণে সমস্ত বাজ্য সমর্পণ কবিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে বাজ্য প্রত্যর্পণ কবিলেন এবং কতিপয় দিন অবস্থিতি কবিয়া “মহাবাজ, সর্বদা অগ্রমত্তভাবে চলিবেন,” এই উপদেশ দিয়া আকাশে উড্ডীন হইয়া দণ্ডকহিবণ্য পার্বতে প্রতিগমন করিলেন। বাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যকর্ম্ম করিয়া আয়ুঃশেষে যথাকর্ম্ম ফল প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মোপদেশ দিয়া শান্তা সত্যচর্য্যে ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকৃষ্ট ভিক্ষু অর্হত্তে উপনীত হইলেন।]

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই স্তবর্ণ ময়ুর।]

১৬০—বিনীলক-জাতক ।

[দেবসত্ত্ব স্তব্রতের অনুকরণ করিতেন (অর্থাৎ তাহার মত চালচলন ধরিয়াছিলেন)। তছুপলক্ষ্যে, শান্তা বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন।]

অগ্রশ্রাবকসত্ত্ব : গমশিরে গমন করিলে দেবসত্ত্ব তাঁহাদিগের সমক্ষে স্তব্রতের স্তাঘ চালচলন দেখাইয়াছিলেন। সেইজন্য তাঁহার পতন ঘটে। অগ্রশ্রাবকেরা ধর্ম্মোপদেশ দ্বারা আগনাদের শিষ্যদিগকে লইয়া বেগুনে প্রতিগমন করেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “সাত্ত্বপুত্র, তোমাদিগকে দেখিবা দেবসত্ত্ব কি করিয়াছিল?”

* চীন দেশের লোকে বিশ্বাস করিত যে স্তবর্ণ ভোজন করিলে, যতকাল দেহে স্তবর্ণ থাকিবে, ভোক্তার ভুতকাল জীবিত থাকিবেন।—ইংরাজী অনুবাদক লিখিত টীকা।

† রাজার নিজ ব্যবহার্য্য পুষ্ববিণী। এইরূপ, মঙ্গলাখ, মঙ্গল হতী ইত্যাদি।

‡ মৌদগল্যায়ন ও সাত্ত্বপুত্র। লক্ষণ জাতকের (১১) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র জট্টব।

সারিগুজ বলিলেন, “ভদ্রস্ত, তিনি স্বগতের অনুকরণ করিতে গিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “মেবদন্ত যে কেবল এ জনেই আমার অনুক্ৰিয়া দ্বারা পতিত হইয়াছে তাহা নহে; পূর্বেও তাহার এই দশা ঘটয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বিদেহবাজ্যেব অন্তঃপাতী মিথিলা নগরে বিদেহ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীৰ গর্ভে জনপ্রহণ কবেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং পিতাব মৃত্যুব পৰ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন।

ঐ সময়ে এক সুবর্ণ হংস তাহার গোচবভূমিতে একটা কাকীৰ সহবাস কবিত। তাহাতে কাকীৰ গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। ঐ শাবকটী না হইয়াছিল মাতাব ছায়, না হইয়াছিল পিতাব ছায়। তাহার দেহেব নীলকক বর্ণ দেবিয়া সকলে তাহার ‘বিনীলক’ এই নাম বাখিয়াছিল। হংসবাজ বাব বাব এই পুত্রকে দেখিতে আসিত।

হংসবাজেব আরও দুইটী পুত্র ছিল; তাহাবা হংসীৰ গর্ভে জন্মিয়াছিল। পিতাকে পুনঃ পুনঃ লোকালয়ে বাইতে দেখিয়া তাহাবা একদিন জিজ্ঞাসা কবিল, “পিতঃ, আপনি বাব বাব লোকালয়ে যান কেন?” হংসবাজ বলিল, “বৎসগণ, কোন কাকীৰ সহবাসে আমাব একটা পুত্র জন্মিয়াছে; তাহার নাম বিনীলক, আমি তাহাকেই দেখিতে বাই।” “সে কোথায় থাকে?” “বিদেহ রাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরেব অনতিদূৰে অমুকস্থানে একটা তালবৃক্ষেব অগ্রভাগে।” “পিতঃ, লোকালয়ে (আমাদেব) নানাভয় ও বিপদের সম্ভাবনা। আপনি সেখানে আব বাইবেন না। আমরা গিয়া তাহাকে এখানে লইয়া আসিতেছি।”

ইহা বলিয়া হংসপোতকদ্বয় পিতাব নির্দেশানুসারে দেখানে গেল। বিনীলককে একখানি যষ্টিব উপব বসাইল এবং চক্ষুদ্বাবা দুই প্রান্ত উহাব দুই প্রান্ত যষ্টি মিথিলা নগরেব উপর দিয়া চলিল। ঐ সময়ে বিদেহবাজ সৰ্ব্বশেত-তুবগচতুষ্টয়যুক্ত বথববে আবোধণ কবিয়া নগব প্রদক্ষিণ কবিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বিনীলক ভাবিতে লাগিল, “বিদেহবাজে এবং আমাতে কি প্রভেদ? ইনি অশ্বচতুষ্টয়যুক্ত বথে নগব ভ্রমণ করিতেছেন, আমিও হংসযুক্ত রথে উপবেশন কবিয়া বাইতেছি।” অনন্তব সে আকাশমার্গে বাইতে বাইতে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

মিথিলা নিবাসী বিদেহ-রাজে উৎকৃষ্ট অশ্ব করে বহন ;

তেমতি আমারে বাইতেছে বহি হংস-পোতক দু'জন।

বিনীলকের কথা শুনিয়া হংস-পোতকেবা ক্রুদ্ধ হইল। তাহাবা একবাব ভাবিল ‘এখনই ইহাকে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া বাই।’ কিন্তু আবাব ভাবিল, তাহা করিলে পিতা কি বলিবেন? শেষে ভৎসনার ভয়ে তাহাবা বিনীলককে লইয়া পিতাব নিকট উপস্থিত হইল এবং পথে বাহা বাহা ঘটয়াছিল সমস্ত জানাইল। তাহাতে হংসবাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “সে কি কথা, বিনীলক! তুমি কি আমাব পুত্রদিগেব অপেক্ষা উৎকৃষ্টতব যে তুমি তাহাদের উপর কর্তৃত্ব কবিতো গিয়াছিলে এবং তাহাবা যেন তোমাব বথবাহী অশ্ব এইকণ মনে কবিয়াছিলে? তুমি নিজের গুজন বুঝিয়া চল না! তুমি এস্থানে বিচরণ কবিবাব উপযুক্ত নও, নিজের মাতৃ-বাসস্থানে ফিরিয়া যাও।” এইরূপে বিনীলককে তর্জন কবিয়া হংসবাজ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

বিনীলক, তব গর্ভে এ অতি কঠোর

স্থান, উপযুক্ত নহ থাকিতে এখানে

কতু, যাও দ্বারাকরি গ্রামপ্রান্তে, যথা

মাতার আলয় ভব ; শব মাংস আদি

খাও গিয়া সেখা যত ইচ্ছা মনে লয় ।

এইরূপে বিনীলককে ভর্জন কবিতা হংসরাজ পুত্রদিগকে আজ্ঞা দিল, “ইহাকে মিশ্রিল নগরের মলম্পূর্ণসন্নিধানে রাখিয়া আইস ।” পুত্রেরা তাহাই করিল ।

[সমবধান :—ওখন দেবদত্ত ছিল বিনীলক, অগ্রশ্রাবকদ্বয় ছিলেন হংসগোত্রক দুইটি ; আনন্দের পিতা ; এবং আমি ছিলাম সেই বিশেষরাজ ।]

১৬১—ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক অবাধ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু মব নিপাতে গুণভাতকে (৪২৭) বলা যাইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “তুমি পূর্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের বচনে কর্ণপাত না করিয়া মত্তহস্তীর পাদনিষ্পেষণে চূর্ণবিচূর্ণ হইবাছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিতা ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পব তিনি গৃহত্যাগ পবিত্রাগ-পূর্বক ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন । তিনি পঞ্চশত ঋষিব আচার্য্য হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । এই শিষ্যদিগের মধ্যে ইন্দ্রসমানগোত্র নামে এক ব্যক্তি অতি অবাধ্য ছিল । সে কোনরূপ উপদেশে কর্ণপাত কবিত না ।

ইন্দ্রসমানগোত্র একটা হস্তিশাবক পুষিয়াছিল । বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া একদিন তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি একটা হস্তিপোতক পুষিয়াছ, একথা সত্য কি ?” ইন্দ্রসমানগোত্র বলিল, “হঁ। আচার্য্য, একথা মিথ্যা নহে । আমি একটা মাতৃহীন হস্তিশাবকের লালনপালন কবিতোছি ।” “শুনা যায় হস্তিশাবকেরা বড় হইলে পোষককে পর্য্যন্ত মাঝিয়া থাকে, অতএব তুমি উহাকে আব পুষিও না ।” “কিন্তু, আচার্য্য, আমি যে তাহাকে হাড়িরা থাকিতে পাবি না ।” “বেশ, না পাব ত শেষে টেব পাইবে ।”

হস্তিশাবক ইন্দ্রসমানগোত্রের লালনপালনে ক্রমে একটা মহাকায় মাতঙ্গ পরিণত হইল ।

একদা ঋষিগণ বন্য ফলমূলদি সংগ্রহ করিবার জন্ত বহুদূরে গমন কবিলেন এবং বহুদিন আশ্রম হইতে অনূপস্থিত বহিলেন । এদিকে দক্ষিণবায়ু বহিতে আবম্ভ করিল এবং তাহাব সংস্পর্শে হস্তীটাব মদম্রাব হইল । সে হিব কবিল, ‘এই পর্ণশালা ধ্বংস কবিল, জলের বলসী চূর্ণ বিচূর্ণ কবিল, পাৰাণ ফলকথানি চূবে নিক্ষেপ কবিল ; শয্যাকলকথানি উৎপাটিত কবিল, এই তাপসের প্রাণসংহার কবিল, তাহার পব বনে চলিয়া যাইব ।’ এইরূপ ছবভিসন্ধি কবিতা সে বনমধ্যে একস্থানে লুকায়িত থাকিয়া তাপসদিগের আগমনপথ দেখিতে লাগিল ।

এদিকে ইন্দ্রসমানগোত্র হস্তীর জন্ত খাদ্য লইয়া সকলেব অগ্রে অগ্রে যাত্রা কবিল । সে হস্তীকে দেখিতে পাইয়া মনে কবিল সে পূর্বে যেমন ছিল এখনও তেমন আছে । কাজেই সে (নিঃশব্দভাবে) তাহার-নিকটমস্তী হইল । কিন্তু হস্তী তাহাকে দেখিবামাত্র গহনস্থান হইতে নিজ্রাস্ত হইল, তাহাকে গুণ্ডদ্বারা ভূতলে ফেলিল, পদাঘাতে তাহাব মস্তক চূর্ণ করিয়া প্রাণনাশ করিল, বারংবার তাহার দেহ মর্দিত করিল এবং জোন্ধনাদ করিতে কবিত বনব মধ্যে চলিয়া গেল । অতঃপর তাপসেরা গিয়া আচার্য্যকে এই সংবাদ জানাইলেন । “ভর্জনদিগের মসর্গ নিত্য অকর্তব্য” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা পাঠ কবিলেন :—

১১. হিচ্ছাহিত জ্ঞানবান্ যেই সাধুজন,
মিচ্ছতা দুর্জনসঙ্গে করে না কণন।
অনর্থ ঘটায় দ্রুত যত্নে বা পশ্চাতে,
হতী যথা মায়ে ইচ্ছাে শুণ্ডের আঘাতে।

বিদ্যায়, প্রজ্ঞায় আর চরিত্রে যে জনে
তুল্যকরু তব ইচ্ছা বৃদ্ধিগ্রাহ্য নহে,
কর নৈজী তার সঙ্গে হ'য়ে নিঃসংশয়,
সাধুসহ যথাবহ নরুদ্যম্যে কর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ঐশ্বরিগকে শিক্ষা দিলেন যে শুক্লজনেব কথায় অবহেলা কবা অশ্রায় এবং তাঁহাদের আদেশ পালন কবিয়া চলা কর্তব্য। অনন্তর তিনি ইচ্ছাসমানগোত্রের সংস্কার সম্পাদন কবাইলেন এবং ব্রহ্মবিহাব ধ্যান কবিতে করিতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান:—তখন এই অবাধ্য ব্যক্তি ছিল ইচ্ছাসমানগোত্র এবং আমি ছিলাম সেই কবিগণ-শাস্তা ।]

এই জাতকের সহিত বেগুক-জাতকের (৪০) সাধুতা আছে। পঞ্চতন্ত্রের ব্রাহ্মণ ও কৃষ্ণসর্প এবং ঈশ্বরের দ্বন্দ্ব ও ভুবারিষ্টে সর্প এই আখ্যানিদ্বয়ের সঙ্গে সাধুত্বও বিবেচ্য।

১৬২—সংস্কার-জাতক । *

[শাস্তা জেতবনে অগ্নিহবন সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু ইত্যপূর্বে জানুট জাতকে (১৪৪) বলা হইয়াছে। অগ্নিহবন নামক যে স্থান একদিন অগ্নিহবন শাস্তা দ্বিজ্ঞান করিলেন, “ভদ্রত, তুমিলেও নানা প্রকার সিদ্ধা তপস্যা করে, তপস্যা তপস্যার কি কোন ফল আছে ?” শাস্তা উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুগণ, একগু তপস্যা নিফল। পূর্বকালে পণ্ডিতেরা, অগ্নিহবনে সিদ্ধিলাভ হয় এই বিশ্বাসে, বহুদিন অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে যখন দেখিতে পাইয়াছিলেন যে উহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট নাই, তখন অগ্নি ছলে নিকীর্ণিত এবং ষষ্টি প্রভৃতি দ্বারা নিষেধিত করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, আর কখনও অগ্নির দিকে ফিরিয়াও চান নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহাব মাতাপিতা ভদ্রীয়া প্রগল্ভাশ্রমি * সংগ্রহ কবির্য রাধিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর, তখন তাঁহাব মাতা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি প্রগল্ভাশ্রমি লইয়া বনগমন-পূর্বক সেখানে অগ্নিব পরিচর্যা কবিলে, না বেদাধ্যয়নেব পর পরিজনসহ সংসাবধর্ম্য পালন করিলে ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “গৃহবাসে আমার প্রবৃত্তি নাই ; আমি অবশ্যে গিয়া অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইব।” অনন্তর তিনি প্রগল্ভাশ্রমি লইয়া মাতাপিতাব চরণ বন্দনাপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ কবিলেন এবং সেখানে পর্বতুটারে অবস্থান কবির্য অগ্নিব পরিচর্যায় নিবত হইলেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব নিমন্ত্রণে গিয়া স্নাতমিশ্রিত পায়সায় প্রাপ্ত হইলেন। তখন তাঁহাব ইচ্ছা হইল এই পায়স দ্বাবা মহাব্রহ্মেব তৃপ্তিসাধনার্থ যজ্ঞ কবা যাউক। তিনি পায়স লইয়া আশ্রমে ফিবিলেন, সেখানে অগ্নি জালিলেন এবং “অগ্নিঃ তাবৎ ভগবন্তঃ সর্পিযুক্তং পায়সং পায়সামি” ! এই যন্ত্র দ্বারা উহা আহুতি দিলেন। ঐ পায়সে প্রচুব স্নাত মিশ্রিত ছিল, কাজেই ইহা অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র অত্যাগ্র শিখা নির্গত হইয়া পর্বশালা ধ্বংস কবিল। বোধিসত্ত্ব ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া বাহিরে পলাইয়া গেলেন এবং সেখানে বসিয়া বলিতে লাগিলেন, “ব্রহ্মজনের সহিত সংসর্গ

* সংস্কার = বন্ধুত্ব।

বাথা অকর্তব্য ; দেখ, অগ্নি আমাব অতিকণ্ঠে নিশ্চিত পর্ণশালাখানি নষ্ট করিয়া ফেলিল।”
অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :-

চূর্জনসংসর্গ তুল্য বিপত্তি-আকর
অন্ত কিছু নাই দেখি সংসার ভিতর ।
যুতযুক্ত গরমারে হ'য়ে সত্তর্পিত
অগ্নি দেখ কত মোর করিল অহিত ।
বহুক্ষেপে পর্ণশালা করিলু নির্মাণ,
দহিলেক অগ্নি তাহা যুত করি পান ।

অনন্তর “তোমাব মত মিত্রদোহীতে আমাব কোন প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব
জল দ্বাৰা অগ্নি নির্কাণ কবিলেন, বুদ্ধশাখাদ্বাৰা অঙ্গারগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ কবিলেন এবং হিমাচলেব
অভাস্তবে প্রবেশপূর্বক দেখিতে পাইলেন, এক শ্রামা মৃগী, এক সিংহ, এক ব্যাঘ্র ও এক দ্বীপী
পবস্পবেব মুখাবলেহন কবিতোছে । তখন তাঁহাব মনে হইল সংপুরুষেব সহিত বন্ধুত্ব অপেক্ষা
উৎকৃষ্টতব কোন বন্ধুত্ব নাই । তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটীতে এই তাব ব্যক্ত কবিলেন :-

সকল বন্ধুত্ব হ'তে শ্রেষ্ঠ বলি তারে,
সংপুরুষ-সঙ্গ যাহা সংসার মাঝারে ।
সিংহ, ব্যাঘ্র দ্বীপী হিংস্র, তবু এই ভিনে
বেঙ্কেছে শ্যামারে কিবা মিত্রতা বন্ধনে ।
তাই সে নিঃশঙ্কভাবে করিছে লেহন

স্বভাব-নিষ্ঠার এই ভিনেব বদন ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব হিমালয়েব অভ্যন্তরে অবস্থিত কবিরী স্বাধিপত্নীক্যা গ্রহণ কবিলেন এবং
অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবসানে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই ভাপন ।]

১৬৩—সুসীম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে ছন্দক দাম * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তী নগরে কখনও এক একটা পরিবার
কোন দিন বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে, কোন দিন বা তীর্থিকদিগকে নানাবিধ দ্রব্য দান করিতেন । কখনও বহু-
নগরবাসী সম্মিলিত হইয়া দান করিতেন, কখনও কোন রাজগণের পার্শ্ববর্তী অধিবাসীরা এই উদ্দেশ্যে একত্র
হইতেন, কখনও বা নগরের সমস্ত অধিবাসী এক সঙ্গে চাঁদা তুলিয়া দানের ব্যবস্থা করিতেন । যে সময়ের কথা
হইতেছে তখন সমস্ত নগরবাসীই একত্র হইয়া চাঁদা তুলিয়াছিলেন এবং দানের জন্য নানাক্রমে দ্রব্য সজ্জিত করিয়া
রাখিয়াছিলেন । কিন্তু শেষে তাঁহারা দুই মনে বিভক্ত হইলেন । এক দলেব লোকে বলিতে লাগিলেন ‘সমস্ত দ্রব্য
তীর্থিকদিগকে দিব’, অপর দলের লোকে বলিতে লাগিলেন, ‘বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দিব।’ এইরূপে পুনঃপুন
বাদানুবাদ হইতে লাগিল, কিন্তু সঞ্চিত দ্রব্য সমস্ত তীর্থিকদিগকে দেওয়া হইবে, অথবা বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে
দেওয়া হইবে ইহার কিছুই মীমাংসা হইল না । তাহা দেখিয়া শেষে হ্রির হইল যে “সংবহল” + করা যাউক ।

অতঃপর সর্বসাধারণের মত লইয়া দেখা গেল বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করাই অধিক লোকের ইচ্ছা ।
তদনুসারে বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সংবাদ প্রেরিত হইল, তীর্থিক-স্রাবকেরা বৌদ্ধদিগকে দাতব্য দানের অন্তরায়
হইতে পারিল না ।

* ছন্দক, ইচ্ছাপূর্বক যাহা দেয়, অর্থাৎ চাঁদা । সম্ভবতঃ ‘ছন্দক’ হইতেই ‘চাঁদা’ব উৎপত্তি হইয়াছে ।
এইরূপ দান করা সম্বন্ধে ১০২ম ও ২২১ম জাতকের প্রভূতঃপন্ন বস্ত্র স্টব্য ।

+ ‘সংবহল’, ‘সংবহলিক’ বলিলে সমস্ত লোকের মতামতগ্রহণ করা বুঝায় । সংবহলং করিস্যাম= we shall put it to the vote. (চুঃ ‘যেভুযসিকা’) ।

শ্রাবস্তীবাসীরা বুড়প্রমুখ গজকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহানিগ্ধকে প্রচুর দান করিলেন। সপ্তাহকাল এই দান চলিল। সপ্তম দিনে দানক্রিয়া সমাপ্ত হইলে শান্তা যথারীতি অমুসোমন করিয়া সমবেত জনসমূহকে মার্গফল বুঝাইয়া দিলেন এবং ক্ষেতবন-বিহারে প্রতিগমন পূর্বক গন্ধকুটীরাভিমুখে চলিলেন। ত্রিফুসজ্ঞ তাঁহাকে পথ দেখাইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। শান্তা গন্ধকুটীবের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া হৃগতোচিত উপদেশ প্রদানানন্তর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

সন্ধ্যাবেলা ত্রিফুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, তীর্থিক শ্রাবকেরা বৌদ্ধদিগকে দাতব্য দানের ব্যাঘাত ঘটাইতে কত চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না; সমস্ত দাতব্য বস্তুই বৌদ্ধদিগের পায়খুলে আসিয়া গড়িল। অতএব। বুদ্ধদেবের কি অপূর্ব শক্তি!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রশংসা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ত্রিফুগ, কেবল এখন নহে, পূর্বকালেও তীর্থিবেশে আমার প্রাণ্যে ব্যাঘাত ঘটাইতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই, কিন্তু দাতব্য বস্তুসমূহ আমারই পায়খুলে আসিয়া পড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাগসীতে সুসীম নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত-পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বোভশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ ঘটে। বোধিসত্ত্বের পিতা জীবদ্দশায় রাজ্যের হস্তিমঙ্গলকাবক ছিলেন। * মঙ্গলকরণ স্থানে যে সমস্ত উপকরণ আনীত হইত এবং হস্তীদিগকে যে সমস্ত আভরণ প্রদত্ত হইত, সেগুলি তাঁহাব প্রাণ্য ছিল। এইরূপে এক একটা মঙ্গলকার্য্যে তিনি কোটি কোটি মুদ্রা উপার্জন করিতেন।

যে সময়েও কথা হইতেছে তখন হস্তিমঙ্গল যোগ হইরাছিল। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত বাবাগসীব বাবতীয় ব্রাহ্মণ রাজসমীপে গিয়া বলিলেন, “হস্তিরাঙ্গ হস্তিমঙ্গল যোগ উপস্থিত হইয়াছে; অতএব আপনি মঙ্গলোৎসব সম্পাদন করুন। আপনার পুরোহিত-পুত্র নিতান্ত বালক, সে তিন বেদ ও হস্তিহুত্র † জানে না; অতএব এবার আমবাই মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিব। ইহা শুনিয়া রাজা উত্তর দিলেন, “বেশ, তাহাই হইবে।” ‘পুরোহিত-পুত্রকে মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিতে দিলাম না; আমবাই উহা নির্বাহ করিয়া প্রচুর ধন লাভ করিব’ ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণেরা অতীব আশ্লাদিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের মাতা শুনিতে পাইলেন তিন দিন পবে হস্তিমঙ্গলোৎসব হইবে। তিনি ডাবিলেন, ‘সাত পুরুষ পর্য্যন্ত মঙ্গল কার্য্যে সম্পাদন-ভাব আমাদের কুলগত ছিল। এখন দেখিতেছি বংশের গৌরব বিলুপ্ত হইল, ক্রমে ধনক্ষয়ও হইবে।’ এই হুংখে তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন?” অনন্তর মাতার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি বলিলেন, “মা, আমিই হস্তিমঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিব।” “বাবা, তুমি ত তিন বেদ ও হস্তিহুত্র জান না। তুমি কিরূপে এ কার্য্য নির্বাহ করিবে?” “হস্তিমঙ্গলকার্য্য কবে হইবে, মা?” “আজ হইতে তিন দিন পরে।” “তিন বেদ কণ্ঠস্থ কবিষাছেন এবং হস্তিহুত্র জানেন এমন আচার্য্য কোথায় থাকেন মা?” “বাবা, এরূপ একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য গান্ধাবাজ্যে তক্ষশিলা নগরে বাস করেন, কিন্তু ঐ স্থান এখান হইতে দুই হাজার যোজন দূর।” “তা বাহাই হউক, মা, কিছুতেই আমাদের বংশগৌরব নষ্ট হইতে দিব না। আমি কলা এক দিনেই তক্ষশিলায় যাইব, এক রাত্রির মধ্যে তিন বেদ ও

* হস্তিমঙ্গল—গজোৎসববিশেষ; ইহাতে হৃগতোচিত হস্তিসমূহের শোভাযাত্রা বাহির হইত। হস্তিহুত্র-বিশাবদ ব্রাহ্মণেরা ইহাব শুদ্ধাবধান করিতেন।

† হস্তিহুত্র—গজশাস্ত্র। ‘রঘুবংশে (৩৪ সর্গ, ২৭৭ শ্লোক) অঙ্গবাজ “বিলীতনাগাঃ কিল হুত্রকরৈঃ” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। মলিনাথের ব্যাখ্যা “হুত্রকরৈঃ = গজশাস্ত্রকৃৎ; পালক্যাদিভির্মহাবিভিঃ”।

হস্তিহৃত্ত কর্তৃস্থ করিয়া পবদিন এখানে ফিবিব এবং চতুর্থ দিবসে মজলকার্য সম্পাদন করিব।
কোন চিন্তা নাই, ভূমি আর চোখের জল ফেলিও না।”

মাতাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন প্রত্যুষেই আহার শেষ করিয়া একাকী যাত্রা করিলেন; এক দিনেই তক্ষশিলার উপনীত হইয়া সেই আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাব আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমি বাবাণসী হইতে আসিতেছি।” “কি নিমিত্ত আসিয়াছ?” “আপনার নিকট বেদত্রয় ও হস্তি-হৃদ্য কণ্ঠস্থ কবিতো।” “বেশ, বৎস, কণ্ঠস্থ কবিতো আরম্ভ কর।” “কিন্তু, প্রভু, আমার বিলম্ব কবিলে চলিবে না।” অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট সমস্ত ব্যাপাব-নিবেদন করিয়া বলিলেন, “আমি এক দিনেই দ্বি-সহস্র যোজন চলিয়া আসিয়াছি; অদ্য যাত্রিকালটা দূর। কবিতা আমার শিক্ষার্থ নিয়োজিত করুন। আব ছই দিন পবেই হস্তিরমল কার্য্য হইবে। একবাব পাঠ দিলেই আমি সমস্ত কণ্ঠস্থ কবিতো পাবিব।”

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যেব সম্মতি গ্রহণ কবিলেন এবং তাঁহাব পাদপ্রক্ষালন পূর্বক দক্ষিণাৰ্থ সহস্র-মুদ্রা-পূৰ্ণ একটী থলি * বাখিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি আচার্য্যকে প্রণাম কবিয়া এক পাঠ্য উপবেশন কবিলেন, প্রণিধানেব সহিত পাঠগ্রহণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অকণোদয় হইতে না হইতেই বেদত্রয় ও হিন্দুশাস্ত্রসমূহ আয়ত্ত কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “গুরুদেব আমার আব কিছু শিক্ষণীয় আছে কি ?” আচার্য্য কহিলেন, “না বৎস, তুমি সমস্তই শিক্ষা কবিয়াছ।” “অমুক গ্রন্থে অমুক শ্লোকটী পূর্বে না বলিয়া পবে বলা হইয়াছে, অমুক শ্লোকটী আমার আবার কিরূপে বুঝি?” কবিত্তে শিষ্যদিগকে এই এই ভাবে শিক্ষা দিবেন,” ইত্যাদি বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের ক্রটি সংশোধন করিয়া দিলেন, এবং প্রাতঃকালেই আহার শেষ করিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি এক দিনেব মধ্যে বারাণসীতে প্রতিগমন করিয়া মাতাব চরণ বন্দনা করিলেন। তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি নৈপিত বিদ্যা কঠিন কবিতে পারিয়াছ কি ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ, না।” ইহা শুনিয়া তাঁহাব মাতা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন।

পবদিন হস্তিমঙ্গলোগ্‌সবেব আশ্রোজন হইল। একশত হস্তী সুবর্ণালঙ্কারে, সুবর্ণধ্বজে, সুবর্ণধানে সুসজ্জিত হইল এবং বাজপ্রোছন পতাকাগুপ্তমানাদিতে অপূর্ণ শোভা ধারণ কবিল। “আজ আমবাই হস্তিমঙ্গলোগ্‌সব সম্পাদন করিব” এই বিখ্যাসে ব্রাহ্মণেরা উৎকৃষ্ট বেশ ধারণ কবিত্রা উৎসবক্ষেত্রে সমবেত হইলেন। মহাবাজ সুশীমণ্ড সৰ্গবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া অভরণভাণ্ডসহ সেখানে উপনীত হইলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্বও রাজকুমারের ভ্রাম্য পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক নিজের অলুচরদিগকে সঙ্গে লইয়া বাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ সত্য সত্যই কি আপনি আমার বংশগত বৃত্তি বিলুপ্ত কবিয়া অন্য ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা মন্ডলকার্য্য সম্পন্ন করাইতে এবং তত্ত্বপাল্যে যে সকল উপকরণ ব্যবহৃত হইবে সে সমস্ত তাঁহাদিগকে দিতে অভিপ্রায় করিয়াছেন?” এই প্রশ্ন কবিবার সময় বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

যেত দস্ত হুস্কায, অগকপ শোভা গায়,
 মণ্ডিত স্ববর্ণজালে শতধিক করী ;
 অস্ত্র বিধে এ সকল, দিবে কি ? হুস্মান, বল ;
 কলপ্রথা আশাদেহ দেখত কিচরি ।

* पालि 'धविका' ; संस्कृत शवि वा हविका ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া মহাবাজ জুসীম নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যেতদন্ত কৃষ্ণকায়, অপক্লপ শোভা পায়,
মণ্ডিত মূৰ্ধ-মাণ্ডে শতাবধি করী ।
অন্ত বিপ্র সমুদয়, দিব আদি নিঃসংশয়,
কুলপ্রথা, মাণবক, যদিও বিচারি ।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি আমাদের উভয়েবই কুলক্রমাগত বীতি জানিতেছেন ; অথচ আমাদের ত্যাগ কবিত্তা হস্তিময়ল কার্য্য কবাইবেন !” বাজা বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি তুমি বেদত্ন ও হস্তিময়লজ্ঞান জান না ; সেই জন্তই অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা এই উৎসব সম্পাদন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহনাদে বলিলেন. “আচ্ছা মহাবাজ, এই যে এখানে এত ব্রাহ্মণ উপস্থিত আছেন, ইহাদের মধ্যে যে কেহ, বেদত্ন ও হস্তিময়লজ্ঞানের একাংশও আবৃত্তি কবিত্তে আমার সঙ্গে প্রতিযোগক্লম, তাঁহাকে উঠিতে বলুন । ইহাদের কথা দূবে থাকুক, সমস্ত জমুদ্বীপেও আমার ব্যতীত এমন কেহ নাই যিনি বেদত্ন ও হস্তিময়লজ্ঞান সাহায্যে এই ময়লকার্য্য সম্পাদন কবিত্তে পাবেন ।” সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর একপ্রাণিও বোধিসত্ত্বের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইতে সাহস কবিলেন না । কাজেই বোধিসত্ত্ব নিজের বংশগত অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিলেন এবং ময়লকার্য্য সম্পাদনান্তর প্রচুর ধনলাভ কবিত্তা গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

[এইরূপে ধর্ম্মসেবা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া কেহ কেহ স্রোতাগ্ন, কেহ বেহ গক্কাগামী, কেহ কেহ অনাগামী, কেহ কেহ বা অর্হন পর্য্যন্ত হইলেন ।]

[সমবধান—তখন মহামায়া ছিলেন সেই সময় । শ্রীমদ্রামায়ণের বোধিসত্ত্বের লক্ষ্য, আনন্দ ছিলেন রাজা জুসীম, সান্নিপাত ছিলেন সেই স্থিতিতে আচাৰ্য্য এবং আদি ছিলেন সেই মাণবক ।]

১৬৪—গৃহ-জাতক ।

[জেতবনের এক ভিক্ষু তাঁহার মাতার ভরণপোষণ করিতেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা এই কথা বসিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তর বশু স্থানজাতকে (৫০২) সবিস্তর বর্ণিত হইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই গৃহীদিগকে পোষণ কবিত্তেছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হী ভদ্রস্ত, একথা মিথ্যা নহে ।” “বাহাদিগকে পোষণ কর, তাঁহাদের সহিত তোমার কি সম্পর্ক ?” “তাঁহার আমার মাতা ও পিতা” । ইহা শুনিয়া শান্তা “মাধু, মাধু” বলিয়া ঐ ব্যক্তিকে মাধুবান দিলেন এবং অপর ভিক্ষুদিগকে সযোজন করিয়া বলিলেন, “তোমরা ইহার উপর রাগ করিও না । পুরাকালে গণ্ডিতেরা নিঃসম্পর্কদিগেরও সাহায্য কবিত্তা ছিলেন, ঐ ব্যক্তি ত নিজের মাতাপিতার ভরণপোষণ কবিত্তেছে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত কবিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গৃহপর্ষিতে গৃহযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । তাঁহাকে তাঁহার মাতাপিতার ভরণপোষণ কবিত্তে হইত ।

একবার একদিন খুব ঝড়বুটি হইয়াছিল । শকুনেবা ঝড়বুটি সহ্য কবিত্তে অশক্ত হইল । তাহার শীতে অবসর হইয়া বাবাগসী নগরে উড়িয়া গেল এবং সেখানে প্রাকার ও পরিধাণ নিকট পড়িয়া কাঁপিতে লাগিল । সেই সময়ে বাবাগসীশ্রেষ্ঠী স্নানার্থ নগরের বাহিবে যাইতেছিলেন । তিনি শকুনদিগের ছন্দ্রা দেখিয়া তাহাদের সেবার জন্ত এক গুড় স্থানে আশ্রয় জলাইলেন, তাগাড়ে * লোক পাঠাইয়া গোমাস আনাইয়া তাহাদিগকে খাইতে দিলেন এবং তাহাদিগের বক্ষাবিধানার্থ লোক নিয়োজিত কবিত্তা গেলেন ।

* মূল “গো-দ্রসান” এই শব্দ আছে ।

বড়বৃষ্টি খামিলে শকুনেরা শরীরে আবার বল পাইল এবং পর্বতে ফিরিয়া গেল। সেখানে সমবেত হইয়া তাহারা পরামর্শ করিল, “বারাণসীশ্রেষ্ঠী আমাদের বড় উপকার করিয়াছেন। শাস্ত্রে বলে, উপকারীর প্রত্যুপকার করা কর্তব্য, অতএব এখন হইতে আমরা কেহ কোন বস্ত্র বা আভরণ পাইলে তাহা লইয়া বারাণসীশ্রেষ্ঠীর খোলা উঠানে * ফেলিয়া দিব।”

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও রোদ্রে বস্ত্র শুকাইতে দিয়া বা আভরণ খুলিয়া রাখিয়া অত্যমনক হইয়াছে দেখিলেই শকুনেরা, বাজপাখীতে যেমন ছাঁ মারিয়া মাংস লইয়া যায়, সেইমত সে সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া বাইত এবং শ্রেষ্ঠীর উঠানে ফেলিয়া দিত। শকুনেবা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক্ করিয়া রাখাইতেন।

ক্রমে রাজ্যব কর্ণগোচর হইল যে শকুনেরা নগর নুঠ করিতেছে। তিনি আদেশ দিলেন, “একটা শকুন ধর। তাহা করিলেই আমি বাহার যে দ্রব্য হাবাইয়াছে সমস্ত আনাইয়া দিব।” ইহা শুনিয়া লোকে নানাস্থানে ফাঁদ ও জাল পাতিল। মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটার আবদ্ধ হইলেন। লোকে তাঁহাকে ধরিয়া বলিল, “চল, ইহাকে রাজার নিকট লইয়া যাই”। এই সময়ে বারাণসীশ্রেষ্ঠী রাজার সহিত দেখা করিতে যাইতেছিলেন। তিনি দেখিলেন লোকে শকুনটীকে ধরিয়া রাজার নিকট লইয়া যাইতেছে। পাছে, তাহারা উহা প্রাণবধ করে এই আশঙ্কায় তিনি তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজসমীপে আনীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমিই না নগর হইতে বস্ত্র ও আভরণ লুণ্ঠন করিতেছ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ!” “ঐ সকল দ্রব্য কাহাকে দিতেছ?” “বারাণসী-শ্রেষ্ঠীকে দিতেছি।” “তাঁহাকে দিবার কারণ কি?” “তিনি আমাদের প্রাণবন্ধ করিয়াছেন। উপকারীর প্রত্যুপকার করা অবশ্যকর্তব্য; সেইজন্য দিতেছি।” “গৃধ্ৰেবা নাকি একশত বোজন দূর হইতেও শব দেখিতে পায়; অথচ তোমাকে ধরিবার জন্ত যে ফাঁদ পাতা হইয়াছিল তাহা তুমি দেখিতে পাইলে না, ইহার কারণ কি?” এই কথা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন :—

৬ শতক বোজন দূরে শব যদি থাকে,
তবু নাকি প্যরে গৃধ্ৰে দেখিতে তাহাকে।
কি মোহে পড়িলে পাশে, বৃষ্টিতে না পারি,
বিত্ত আছিল বাহা নিকটে তোমারি।†

রাজার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

৭ মরণ আসন্ন হবে, শিয়রে শয়ন,
নয়ন থাকিতে অন্ধ হয় জীবগণ।
ব্রহ্মেছে সমুখে কত জাল আর পাশ,
তবু না দেখিতে পায় নিয়তির দাস।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠী! শকুনেরা আপনাদের গৃহে বস্ত্রাদি আনয়ন করে একথা সত্য কি?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ! একথা সত্য।” “সে সব কোথায়?” “মহাবাজ! আমি সে সমুদয় পৃথক্ কবিয়া বাখিয়া দিয়াছি। বাহার যে দ্রব্য, তাহাকে তাহা প্রত্যর্পণ কবিব। আপনি দয়া করিয়া এই শকুনকে মুক্তি দিন।” অনন্তর গৃধ্ৰের মুক্তি লাভ করাইয়া মহাশ্রেষ্ঠী, বাহার যে দ্রব্য অগ্ৰহত হইয়াছিল, তাহাকে তাহা ফিরাইয়া দিলেন।

* মুখে “আকাশদ্রবণ” এই শব্দ আছে।

† বোধিসত্ত্বের বোধদশনাত্মক পঞ্চভীহারিণঃ শব্দ
সএব প্রাণকালহাৎ পাশবকং ন পশ্যতি।—হিতোপদেশ।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই নাতুপোষক ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, শারিপুত্র ছিলেন সেই বারাগমীশ্রেষ্ঠ, এবং আমি হিলাম সেই নাতুপোষক গৃধ্র ।]

১৬৬—নকুল-জাতক ।

[শান্তা ক্রোতবনে একই সস্ত্রদাযত্ন লোকের বিরোধ-সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে উরগজাতকে (১৫৪) যে প্রত্যাংগর বস্ত্র বিবৃত হইয়াছে ইহার প্রত্যাংগর বস্ত্রও তৎসদৃশ । এসময়েও শান্তা পূর্ববৎ বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে কেবল এবারই এই মহামাত্রদ্বয়ের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করিলাম তাহা নহে ; পূর্বেও আমি ইহাদের বিবাদ ভঞ্জন করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং তদনন্তর গৃহহাশ্রম পবিত্যাগপূর্বক ধর্মিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস কবিতেন এবং উল্লিশল দ্বাৰা বন্য ফল মূল আহার কবিতেন ।

বোধিসত্ত্বের পাদচাবণ-পথেব একপ্রান্তে একটা বগ্নীক ছিল ; তাহাব মধ্যে এক নকুল থাকিত, এবং উহারই নিকটে বৃক্ষের মূলে একটা সর্প অবস্থিত কবিত । এই অহি ও নকুলের মধ্যে নিয়ত কলহ হইত । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে কলহের অপকাবিতা এবং মৈত্রীব উপকাবিতা বুঝাইতেন । তিনি কহিতেন, “আমি কলহ না কবিয়া পবম্পর সৌহার্দ্যের সহিত বাস কব ।” এইকপ উপদেশ পাইয়া তাহাবা বৈবভাবে পবিহাব করিল ।

একদিন সর্প বাহিবে চবিতে গিয়াছে এমন সময় নকুল পাদচাবণ-পথপ্রান্তবর্তী বগ্নীক-বিববেব ভিতব দিয়া মন্তক উত্তোলন পূর্বক নিদ্রিত হইল এবং মুখবাদান-পূর্বক নিঃশ্বাস প্রশ্বাস চালাইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে সেই অবস্থায় নিদ্রা যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এখন তুমি কিসেব ভয় কর ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ কবিলেন :—

জয়াবুজ, একি তব হেরি ব্যবহার ?
বিকাশি হতীক দস্ত নিদ্রা কেন আর ?
অণুজ যে শত্রু, তারে সন্ধির বন্ধনে
বাঁধিয়া এখন তব ভয় কিবা মনে ?

বোধিসত্ত্বের এই প্রশ্ন শুনিয়া নকুল বলিল, “আর্য্য, যে পূর্বে শত্রু ছিল, তাহাকে কখনও উপেক্ষা করিতে নাই, সর্বদাই তাহাব নিকট হইতে অনিষ্টের আশঙ্কা কবা উচিত ।” অনন্তর সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

ও অমিত্র যেমন সেই শকার ভাজম ;
মিজেও বিশ্বাস নাহি করিবে স্থাপন ।
যা হতে নাহিক ভয় জান তুমি হৃনিশ্চয়,
সে যদি কখন হয় ভয়ের কারণ ।
সমূলে হইবে তব বিনাশ-সাধন ।†

* মূলে ‘সেণিভত্তনং’ এই পদ আছে । একই ব্যবসায়ের লোক একটা শ্রেণী (guild.)

† শত্রুণা নহি সন্দধ্যাৎ হৃস্মিষ্টেনাপি সন্ধিনা,
হৃতপুংপি পানীয়ং শমযতোব পাবকম্ ।—হিতোপদেশ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না হে, তোমার কোন ভয় নাই, আমি যে ব্যবস্থা কবিয়াছি, তাহাতে সৰ্প কখনও তোমার অনিষ্ট কবিবে না। তুমি এখন তাহা হইতে কোন আশঙ্কা কবিও না।” নকুলকে এইরূপ উপদেশ দিবার পূর্বে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহাংচতুষ্টয় ভাবনা কবিয়া ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন, সৰ্প ও নকুলও কালক্রমে কৰ্ম্মানুকূলে গতি প্রাপ্ত হইল।

[সম্বধান—তখন এই মহামায়া দুইজন ছিলেন সেই সৰ্প ও নকুল এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৬—উপসাত-জাতক ।

[উপসাত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন ঋশান পবিত্র, কোন ঋশান অপবিত্র ইহা লইয়া তিনি বড় মাথা ঘামাইতেন।* তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা স্নেহবলে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অতীব সন্নতিপর ও মহাবিশ্বশালী, কিন্তু নিভান্ত পাখও ছিলেন, সেইজন্য বিহারের পুরোভাগে বাস করিয়াও তিনি কখনও বৌদ্ধদিগের প্রতি দৃষ্টান্ত দেখাইতেন না। ইহার পুত্র কিন্তু পণ্ডিত ও জ্ঞানবান ছিলেন।

ব্রাহ্মণের যখন বার্কাক-উপস্থিত হইল, তখন একদিন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “দেখ বৎস, যে ঋশানে কোন বৃষলের + শব্দ দৃষ্ট করা হইয়াছে, সেখানে যেন আমার সংকার করা না হয়। তুমি কোন অসুখিষ্ট ঋশানে আমার শব্দ দাখ করিও।” ব্রাহ্মণের পুত্র বলিলেন, “পিতা, কোন স্থান যে আপনার শব্দদাহের উপযুক্ত, তাহা আমি জানি না, এইজন্য প্রার্থনা করিতেছি, আপনি আমাকে সঙ্গে লইয়া দেখাইয়া দিন কোন স্থানে আপনার সংকার হইবে।” “দেখ বৎস, তাহাই করিতেছি” বলিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া নগরের বাহিরে গেলেন এবং গৃধ্রকূটের শিখরে আরোহণপূর্বক একটা স্থান দেখাইয়া বলিলেন, “এই স্থানে কোন বৃষলের শব্দ দাখ করা হয় নাই। এইজন্যই আমার সংকার করিও।” অনন্তর তিনি পুত্রের সহিত পর্বত হইতে অবতরণ আরম্ভ করিলেন।

ঐ দিন প্রত্যয়ে শান্তা তাঁহার বহুবাক্যবিশেষের মধ্যে কে কে বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছে, জ্ঞান-নেত্রে ইহা অবলোকন করিবার সময় দেখিতে পাইয়াছিলেন যে ঐ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের প্রোতাপত্তিমাংগপ্রাপ্তির সময় উপস্থিত হইয়াছে। এইজন্য তিনি উক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়ের পথ অনুসরণপূর্বক, ব্যাধ যেমন যুগের জন্ত বসিয়া থাকে সেইভাবে, গৃধ্রকূটের পাদদেশে বসিয়া রহিলেন এবং শিখরদেশ হইতে তাঁহাদের অবতরণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্র পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া শান্তাকে দেখিতে পাইলেন। শান্তা অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় যাইবেন, ঠাকুর?” ব্রাহ্মণকুমার শান্তার নিকট নিজেদের উদ্দেশ্য নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তবে আমার সঙ্গে এস, তোমার পিতা যে স্থান দেখাইয়াছেন, আমি সেখানে যাইব।” তিনি পিতাপুত্র উভয়কেই সঙ্গে লইয়া পর্বতশিখরে আরোহণ করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে স্থান কোথায়?” ব্রাহ্মণকুমার বলিলেন, “ভদ্র, এই যে তিনটি পর্বতের মধ্যে ভূখণ্ড রহিয়াছে, পিতা এই স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছেন।” শান্তা বলিলেন, “মাণবক, তোমার পিতা যে কেবল একঘেয়ে ঋশানভক্তিক তাহা নহে, পূর্বেরও ইনি এইরূপ ছিলেন, আর ইনি যে কেবল এবারই বলিয়াছেন, আমাকে এখানে দাখন করিও, তাহা নহে, পূর্বেরও নিজের সংকারার্থ এই স্থানই প্রদর্শন করিয়া ছিলেন।” অনন্তর ব্রাহ্মণকুমারের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে এই ব্রাহ্মণই উপসাত নাম গ্রহণপূর্বক এই বাজগৃহ নগরে বাস কবিতেন এবং এই মাণবকই তাঁহার পুত্র ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব মগধবাজ্যে কোন ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়া সর্ববিষয়ে পাবদর্শিতা লাভ কবিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে ধ্যানস্থে নিমগ্ন ছিলেন,

* মূলে ‘হৃদানহৃদিক’ এই বিশেষণ পদ আছে।

† শূত্র, অন্ত্যঙ্গ জাতি।

শেষে লবণ ও অন্ন সেবনের জন্ত (হিমালয় ত্যাগ কবিয়া) গৃধ্রকূটে এক পর্ণশালায় অবস্থিতি কবিয়াছিলেন। একদিন বোধিসত্ত্ব পর্ণশালায় ছিলেন না এমন সময় সেই ব্রাহ্মণ, তুমি এখন যেমন বলিলে সেইভাবে, পুত্রকে নিজের সৎকাব-সম্বন্ধে স্মরণ-নির্ব্বাচনের কথা বলিয়াছিলেন; তাঁহার পুত্রও তোমাবই শ্রায় বলিয়াছিল, “পিতাঃ আপনি নিজেই স্থান নির্দেশ কবিয়া দিন।” তখন ব্রাহ্মণ এই স্থানই নির্দেশ কবিয়া পুত্রের সহিত অবতরণ কবিতেন ছিলেন এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের সহিত তাঁহার দেখা হয়। সপুত্র ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে, আমি তোমাকে যেরূপ জিজ্ঞাসা কবিয়াছি, তিনিও সেইরূপ প্রশ্ন দ্বাৰা মাণবকেব মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পাবিরা বলিয়াছিলেন, “এস তবে, দেখা যাউক, তোমাব পিতা যেস্থান প্রদর্শন কবিয়াছেন তাহা উচ্ছিষ্ট কি অল্পচ্ছিষ্ট।” অনন্তব তিনি দুইজনকেই সঙ্গে নহিয়া পর্ব্বতশিখরে আবোহণ কবিলেন। তখন মাণবক বলিল, “এই যে তিনটি পর্ব্বতেব মধ্যে স্থান বহিয়াছে ইহা অল্পচ্ছিষ্ট।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মাণবক, এখানে যে কত নবদেহেব দাহন হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। একা তোমারই পিতা এই বাজগৃহনগবে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া উপসাদক নাম ধারণপূর্ব্বক এই স্থানে চতুর্দশ সহস্র জন্মে ভগ্নীভূত হইয়াছিলেন। এস্থান বলিয়া কেন, সমগ্র পৃথিবীতে কুত্রাপি এমন স্থান পাইবে না, যেখানে কখনও শবদাহ হয় নাই, যেস্থান ঋশানভূমি নহে, যেস্থান নবকপালে আবৃত হয় নাই।” বোধিসত্ত্ব অতীত জন্মসমূহেব জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া এইরূপ নির্দ্ধাবণ কবিতে পাবিয়াছিলেন। অতঃপব তিনি নিম্নলিখিত গাথাৱ বলিয়াছিলেন :—

চতুর্দশ সহস্র ব্রাহ্মণ এইখানে—
বিসিত বাহাব ছিল উপসাদ নামে—
কল্প পুণ্যপুণ্যে যান পুণ্যপুণ্যে
হয়েছিল ভগ্নীভূত তাহারা সকলে।
বারেক ঋশানভূমি হয়নি কখন
হেন স্থান ধরাতলে পাবে কোন্ জন ?
সত্যচতুষ্টয় যথা জানে সর্ব্বজন,
সত্য ধর্ম্মের পথে করে বিচরণ,
যেখানে সংযম, দম দেখিবারে পাই,
যেখানে প্রাণীর হিংসা কোন কালে নাই,
হেন দেশে শমনের নাহি অধিকার,
আর্য্যোরা করেন সেথা আনন্দে বিহার।

বোধিসত্ত্ব পিতা-পুত্রকে এইরূপ ধর্ম্মশিক্ষা দিয়া ব্রহ্মবিহাব চাবিটি ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশনা কবিয়া সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া পিতাপুত্র উভয়েই স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিলেন সেই পিতাপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই তপস।]

১৬৭—সমৃদ্ধি-জাতক ।

[শান্তা রাজগৃহের নিকটবর্ত্তী ভপোদারামে অবস্থিতি-কালে সমৃদ্ধি-নামক হবিরকে লক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আশুমান্ সমৃদ্ধি একদা দ্বিপুত্রমনার্থ সমস্ত রাজি বখাশক্তি অন্নাস কবিয়া অকণোদয় কালে অবগাহনপূর্ব্বক নিজের হেমবর্ষ শরীর রোদ্রে শুকাইতেছিলেন, তাঁহার পরিধানে তখন কেবল অন্তর্বাস্থানি ছিল, তিনি উত্তরাসস্থানি হস্তে ধারণ কবিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন।

সমৃদ্ধির দেহ অতি সুগঠিত স্বর্ণপ্রতিমার ন্যায় ছিল এবং এই জন্যই তিনি 'সমৃদ্ধি' নাম পাইয়াছিলেন। তাঁহার অপকণ্ঠ সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া এক দেবকন্যা তাঁহাকে বলিতে নাগিলেন, "ভিক্ষু, তুমি তর্কণবয়স্ক—যুবক—তোমাকে বালক বলিলেও চলে। তোমার কি স্তন্যর কৃষ্ণবর্ণ বেশ। তোমার নবযৌবনসম্পন্ন সুগঠিত দেহ দেখিলে চন্দ্র জড়ায়, চিত্ত এসন্ন হয়। এ অবস্থায় তুমি কেন ভোগলালম্য পরিহারপূর্ব্বক প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়াছ? অগ্রে কামাদি-বৃত্তি চরিতার্থ কর, তাহার পর প্রব্রজ্য লইয়া শ্রমণধর্ম পালন করিবে।" ইহা শুনিয়া হবির বলিলেন, "দেবকন্যে, কখন আমার মরণ হইবে তাহা জানি না, আমি বলিতে পারি না যে অমুক দিনে মরিব। মৃত্যুকাল আমার জ্ঞানের অঙ্গোচর। সেই জন্যই তর্কণবয়সে শ্রমণধর্মপালনপূর্ব্বক আমাকে ছুঃখের অবসান করিতে হইবে।"

দেবকন্যা হবিরের নিকট কোনকণ উৎসাহ না পাইয়া অন্তর্হিত হইলেন। হবিরও শান্তার সমীপে গিয়া এই ব্যাপার জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "সমৃদ্ধে, দেবকন্যাকর্ত্ত্বক সম্মুখকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টা কেবল যে তোমাতেই প্রথম হইল তাহা নহে, পুরাকালে দেবকন্যারা তপস্বীদিগকেও লোভ দেখাইয়া ছিলেন।" অনন্তর সমৃদ্ধিও অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বার্বাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামেব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ-পূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পব সর্কবিদ্যায় পাবদর্শী হইয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ কবিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে এক দেবখাতের অদূরে বাস কবিতেন। বোধিসত্ত্ব একদা রিপূদমনার্থ সমস্ত বাত্রি যথাশক্তি আশ্রাস কবিয়া অকণোদয় কালে অবগাহনপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেহেব জল শুকাইতেছিলেন। তখন তাঁহাব পবিধানে একখানি মাছ বহল ছিল, অপব বহলখানি তিনি হস্তে ধাবণ কবিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্বের আলোকিত কপালকণ্ঠেব বোধিসত্ত্বের দেহকথা তাঁহাতে আমলচিত্তা হইলেন এবং তাঁহাকে প্রলোভিত কবিবাব জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

ইন্ড্রিয়ের হৃৎ না করি সেবন
যৌবনে সন্ন্যাস—এ বুদ্ধি কেমন?
ভুঞ্জি হৃৎ, শেষে সন্ন্যাসগ্রহণ,
না দেখি তোমাতে তাহার লক্ষণ।
অগ্রে হৃৎ, শেষে জপ, তপ, ধ্যান,
ইহাই ত করে যায় বুদ্ধিমান।
অস্থায়ী যৌবন, গেলে একবার
কিরিয়া কখন(ও) আসিবে না আর।

দেবকন্যাব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় নিজের হৃিব সঙ্কল ব্যক্ত কবিলেন :—

জানি না কখন আসিবে শমন,
মরণের কাল প্রচ্ছন্ন আমার।
না ভুঞ্জিয়া হৃৎ তেই সে কাবণ
হয়েছি সন্ন্যাসী ভিক্ষিয়া সংসার।
অদ্য বিদ্যমান কল্পতলে মোর,
কল্য যে পাইব সে সংশয় ঘোর।

দেবকন্যা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেখানেই অন্তর্হিত হইলেন।

[সম্বধান—তখন এই দেবকন্যা ছিলেন সেই দেবকন্যা, এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস।]

১৬৮—শকুনী-জাতক ।*

[শকুনবাদ হুত্রের † কি অভিপ্রায় তৎসম্বন্ধে, শাস্তা ভ্রতবনে অবস্থিতি করিবার সময়, এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শাস্তা ভিন্দুদিগকে সোধোদন করিয়া, “ভিন্দুগণ, ভিক্ষাচর্য্যাব সময় তোমরা স্ব স্ব পৈতৃক চত্রেব ‡ বাহিরে বাইও না” মহাবর্ণ হইতে বক্তব্য বিষয়ের উপযোগী এই সূত্রান্ত আবৃত্তিপূর্বক বলিলেন, “তোমাদের কথা দূরে থাকুক, পূর্বে ভিগ্নগুণোন্মিত্ত প্রাণিরাও স্ব স্ব পৈতৃক চক্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের অধিকাবে চরিতে গিয়া শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে নিম্নবুদ্ধিবলে ও উপায়কুলনতাগ মুক্তিনাভ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্তকপক্ষী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এক ক্ষেত্রে লোকে নামূল দিয়া চাষ দিয়াছিল, তাহাতে মাটি ভাঙ্গিয়া বড় বড় টিল হইয়াছিল । বোধিসত্ত্ব সেই ক্ষেত্রে বাস কবিতেন । তিনি একদিন নিজের বিচরণক্ষেত্র পবিত্যাগ কবিয়া অপরের বিচরণক্ষেত্রে খাদ্য অন্বেষণ কবিবার জন্য বনের ধায়ে গিয়াছিলেন । সেখানে তাঁহাকে খাদ্যগ্রহণ কবিতে দেখিয়া একটা বাজপাখী হঠাৎ ছোঁ মাঝিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল ।

শ্রেনকর্তৃক ধৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব পবিদেবন কবিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কি হতভাগ্য । আমার কি কিছুমাত্র বুদ্ধি আছে ? আমি পবেব অধিকাবে কেন চবিতে আসিলাম ? আমি যদি আজ নিজের পৈতৃক অধিকাবে চবিতাম, তাহা হইলে এই বাজপাখীটা, ‘এস, যুদ্ধ কব’ বলিয়া আসিলেও আমার সঙ্গে পাবিয়া উঠিত না ।”

ইহা শুনিয়া শ্রেন ভিক্ষাকবিয়া ক্ষেত্রত্যাগ করিয়া, তোব পৈতৃক অধিকাব কোথায়, বলত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “একখানা চষা জমি, সেখানে কেবল বড় বড় টিল ।” ইহা শুনিয়া শ্রেন নিজের বল সংবরণ কবিয়া বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “যা তুই তোব পৈতৃক অধিকাবে, সেখানেও তোব নিষ্কৃতি নাই ।”

বোধিসত্ত্ব উভিয়া সেই চষা ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানে খুব একটা বড় টিলের উপব বসিয়া, “এখন এস দেখি, একবার”, বলিয়া বাজ পাখীকে যুদ্ধে আহ্বান কবিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রেন পক্ষুষ্ট বিস্তার পূর্বক বর্তককে ধবিবার জন্ত সমস্ত বলপ্রয়োগ করিয়া ছোঁ মাঝিল । বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন, শ্রেন সত্যসত্যই ভীমবেগে তাঁহাকে আক্রমণ কবিতে আসিতেছে, তখন তিনি ডিগ বাজি ধাইয়া সেই টিলটাব আড়ালে গেলেন । এদিকে শ্রেন নিজের বেগ সামলাইতে না পাবিয়া উহাব উপব আসিয়া পড়িল । তাহাতে তাহাব যুদ্ধে এমন আঘাত লাগিল যে ছুপিগুটা কাটিয়া গেল, চক্ষু দুইটা কোটব হইতে বাহিব হইয়া পড়িল এবং সে তখনই মারা গেল ।

[অনন্তর শাস্তা বলিলেন, “তবেই দেখিতেছে, নিজের চক্র ছাড়িয়া গিয়া গুণপক্ষীরাও শত্রুহস্তে পড়ে ; কিন্তু স্ব স্ব পৈতৃক অধিকাবেব মধ্যে থাকিলে তাহারা শত্রুমর্মে সমর্থ হয় । অন্তএব তোমরাও কখনও অপরের

* পালি “সকুণ্ণং বি”—শ্রেন পক্ষী অন্য পক্ষী মায়ে বলিয়া এই নামে অভিহিত । children সাহেব এই শব্দ ঈকারান্ত ও ঙ্রীলিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু এই জাতকে ইহা ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে (যথা “এবং সো ভিনেন হুদয়েন জীবতকথং পাপুপি ।)

† এই সূত্র কোথায় আছে তাহা নির্ণয় করা গেল না । ইংরাজী অনুবাদক বলেন, সম্ভবতঃ এতদ্ভাষা, বুদ্ধদেব কোন অতীত জন্মে শকুন হইয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন (যেমন গৃহজাতকে) তাহাই বুঝাইতেছে । এ অনুমান অসঙ্গত নহে ।

‡ এখানে পৈতৃক বলিলে ‘নিজের’ অর্থাৎ ‘বুঝানুমোদিত’ এই অর্থ গ্রহণ করাই যুক্ত ।

চক্রে ভিক্ষা করিতে যাইও না। ভিক্ষুরা পরাধিকারে ভিক্ষাচর্যায় গেলে মার প্রবেশের ঘর পায়, তাহার দাঁড়াইবার সুবিধা ঘটে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে ভিক্ষুদিগের গক্ষে পরচক্র কাহাকে বলা যাইবে? কোন স্থানে ভিক্ষা করা তাহাদের গক্ষে নিষিদ্ধ? যদি বল সেই স্থান, যেখানে পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়সমূহ পাওয়া যায় * তবে সেই পঞ্চেন্দ্রিয় স্থখ কি কি? চক্ষুঃ বিজ্ঞেয় রূপ, কর্ণের বিজ্ঞেয় শব্দ ইত্যাদি। এই সমস্তই ভিক্ষাচর্যার গক্ষে পরকীর বিষয় এবং পরিত্যাজ্য স্থান।” অনন্তর শান্তা অভিনবদ্বন্দ্ব হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—]

বর্তকের বাসস্থানে ধরিবারে তার
এসেছিল ভীষ্মবেগে স্তেন দুঃশয়,
বর্তক অক্ষত দেহে করে বিচরণ,
বুক কাটি হল কিন্তু স্তেনের মরণ।

স্তেনকে পঞ্চভুগত দেখিয়া বোধিসত্ত্ব হৃৎপিণ্ডের অন্তবাল হইতে বাহির হইলেন এবং “আজ আমি ভাগ্যবলে শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিতে পাইলাম” + ইহা বলিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে আঘাত পূর্বক হর্ষেব আবেগে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

১ ৩ বুদ্ধির কৌশলে নিজ অধিকারে ফিরিতে পারিহু, তাই
শত্রুহীন এবে, নিঃশেষ হৃদয়ে অপার আনন্দ পাই।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহু ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-ফলাদি প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন দেবগণ ছিল সেই শোনপক্ষী এবং আমি ছিলাম সেই বর্তক।]

BanglaBook.org

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে মৈত্রীহৃত্ত সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বাঁহারা চিত্তবিশুদ্ধির সহিত ‡ মৈত্রী অমুষ্ঠান, ধ্যান ও উপচর্যাদান করেন, মৈত্রীই বাঁহাদের নির্কাণ্ডভের বানস্বকণ এবং জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, বাঁহারা প্রকৃষ্টরূপে মৈত্রীর অমুষ্ঠান আরম্ভ করেন এবং প্রকৃষ্টরূপেই উহার অমুষ্ঠান করিয়া চলেন, তাঁহারা একাদশবিধ কুশলভাজন হইয়া থাকেন। সেই একাদশ কুশল এই :—তাঁহারা হৃয়ুপ্তি ভোগ করেন এবং হৃথে সিদ্ধান্তাগ করেন, তাঁহারা কখনও দুঃসঙ্গ দেখেন না, তাঁহারা সর্বজনপ্রিয়, দেবতাবা তাঁহাদের রক্ষাবিধানে নিরত, অগ্নি, বিব ও শত্রু তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না; তাঁহারা নিমিষের মধ্যে চিত্তবৃত্তির নিবোধ কবিতো পারেন, তাঁহাদের মুখমণ্ডলে শান্তির ছবি, তাঁহারা সজ্জনে প্রাণভাগ করেন এবং আর কিছু লাভ না কখন, অন্ততঃ ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান। § নিকামভাবে ও উরিষিত অন্যান্য প্রকারে মৈত্রীর অমুষ্ঠান করিলে এই একাদশ কুশল পাওয়া যায়। এবংবিধ একাদশ কুশলপ্রদ মৈত্রীর মাহাত্ম্য-কীর্তন এবং কেহ উপদেশ দিউক না দিউক, সর্বভূতে মৈত্রী-প্রদর্শন ভিক্ষুসমাজেরই কর্তব্য। যে হিতকারী তাহার হিতসাধন করিবে, যে অহিতকারী তাহারও হিতসাধন করিবে; যে হিতকারীও নয়, অহিতকারীও নয়, অর্থাৎ মধ্যম ভাবাপন্ন তাহারও হিতসাধন করিবে। ফলতঃ শাস্ত্রের বিধান থাকুক বা না থাকুক, পাত্ৰনির্দেশে সর্বভূতে মৈত্রী, কণ্যা, মুদিতা ও উপেক্ষা প্রদর্শন করা কর্তব্য। অর্থাৎ মানুষকে চতুর্বিধ ব্রহ্মবিধাবে অধিষ্ঠিত থাকিয়া স্ব স্ব কর্তব্য সম্পাদন করিতে হইবে। তাহা পারিলে মার্গ ও ফললাভ না

* অর্থাৎ আমার শত্রু নিপাত হইল।

+ “পঞ্চকামগুণা”। যেখানে ইন্দ্রিয়সমূহের প্রলোভন বস্তু আছে, সে স্থান ভিক্ষুদিগের পবিত্রাজ্য, এই অর্থ।

‡ অর্থাৎ নিকামভাবে।

§ মৈত্রীভাবনার একাদশবিধ ফল-সম্বন্ধে এই খণ্ডের ৮ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। এখানে দশটি নাত ফল দেওয়া হইয়াছে, অমনুষ্য অর্থাৎ যক্ষাদিবি প্রিয় হওয়া যায় এই ফলটির উল্লেখ নাই।

করিয়াও ব্রহ্মলোকে গমন করা যায়। পুরাকালেও পণ্ডিতেরা সপ্তবর্ষ মৈত্রী-ভাবনা করিয়া সপ্তসংবর্ত-বিবর্ত কল্প * ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন।' ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

এক অতীতকালে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মপরিগ্রহপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পন কামপ্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মবিহার-চতুষ্টয় লাভ করিয়া অনরক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়া বহু শত ঋষিকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিতেন। তিনি ঋষিদিগকে উপদেশ দিবার সময় বলিতেন, “মৈত্রীর ভাবনা করিবে, করুণা, মুদ্রিতা ও উপেক্ষার ভাবনা করিবে, যে দৃঢ়চিত্তে মৈত্রীর অনুষ্ঠান করে সে ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হয়।” তিনি মৈত্রীর সুফল বুঝাইবার সময় এই গাথা দুইটি বলিয়াছিলেন :—

১৫
বর্ষ শর্তা রসাতলে যেখানে যে আছে,
অপার করুণালভ করে ঘাঁর কাছে,
কিঙ্কণে জীবের হিত অনুষ্ঠিত হয়,
এ ওভচিন্দ্রায় পূর্ণ বাহার লয়ম।
হেন মহাশ্যার মনে অনুদারতার
কসিন্ কালেও কোন নাহি অধিকার।

বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপে মৈত্রীভাবনার সুফল বুঝাইয়া দিয়াছিলেন এবং ধ্যানবল অক্লান্ত বাধিয়া সপ্ত সংবর্তবিবর্ত কল্প ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন। ঐ সুদীর্ঘ সময়ে তাঁহাকে আর ইহলোকে ফিবিতে হয় নাই।

[সময়ধান—ভগন বুদ্ধশিষ্যেরা বিবেচনাই পরিশ্রম এবং আশি দ্বিগুণ সেই পাপের অরক।]

১৭০—ককটিক-জাতক । †

[মহা উদ্ভার্গ জাতকে (৫৩৮) ককটিক-জাতকের বৃত্তান্ত বলা হইবে।]

১৭১—কল্যাণ-প্রার্থ-জাতক ।

[এক ব্যক্তির এক বধিরা বস্ত্র ছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাস্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শ্রাবস্তীবাসী এক ভূম্যধিকারী না কি এসময়চিন্তিত ও অন্ধাঘিত হইয়া জিশরণের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তিনি পক্ণীল পালন করিয়া চলিতেন। একদিন তিনি শ্রুত ঘৃত প্রভৃতি তৈষজ্য ‡ এবং পুষ্পগন্ধাদি বস্ত্র লইয়া শাস্তার উপদেশ শ্রবণার্থ জেতবনে গিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার বস্ত্র কন্যাকে দেখিবার মানসে নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্যসহ জামাতার গৃহে উপস্থিত হইলেন। এই বুদ্ধা কাণে একটু কম শুনিতেম।

বুদ্ধা কন্যার নহিত একত্র আহার করিলেন এবং আহারানন্তিত তত্ত্বা দূর করিবার অভিপ্রায়ে কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, জামাতার সঙ্গে নির্বিবাদে থরকরা করিতেছিন্ ত? তোমার মধ্যে কোন বিবাদ বিসংবাদ হয় না ত?” কন্যা উত্তর দিল, “কি বলিতেছ, মা? অপরের কথা দূরে থাকুক, প্রভ্রাজকবিধের মধ্যেও তোমার জামাতার ব্যায় নীলবান্ ও সর্বাচারদম্পন্ন লোক দুর্লভ।” বুদ্ধা উপাসিকা কন্যার সমস্ত কথা শ্রুতিতে পারিলেন না, কেবল ‘প্রভ্রাজক’ শব্দটি তাঁহার কাণে গেল এবং “বলিন্ কি? মোমাই প্রভ্রাজক হইল কেন?” বলিয়া মহা চীৎকার করিরা উঠিল। তাহা শুনিয়া বাড়ীর অপর সকলেও চীৎকার করিতে লাগিল, “শুনিয়াছি কি, আমাদের প্রভ্র প্রভ্রাজক হইয়াছেন।” ইহাতে দরজার অনেক লোক জমিল এবং ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। সকলের মধ্যে সেই এক কথা—“এ বাড়ীর কর্তা প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন।”

* সংবর্তকল্প বিধের ক্ষয়সকাল। এই সময়ে অগ্নি, মল বা বায়ুর প্রভাবে সমস্ত পদার্থের বিনাশ হয়। বিবর্তকল্পে পুনর্ব্বার সৃষ্টির সূত্রপাত হয়। অন্যদি কাল ইহাতে এইরূপ সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া আসিতেছে। অথবা ধণ্ডের ২৮৯ পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

† ককটিক = বহরুপ (chameleon)।

‡ তৈষজ্য—উষধ; কিন্তু মর্শি, মধবীজ, তৈল, মধু এবং শুভ্র ও পক্ণ তৈষজ্য নামে অভিহিত হয়।

এদিকে ভূম্যধিকারী দশবলের মুখে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া বিহার হইতে বাহিব হইয়া নগবে প্রবেশ করিলেন । পথে এক ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সোম্য, তুমি নাকি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ ? গৃহে তোমাব পুত্রকলত্র প্রভৃতি পবিত্রন কত বিলাপ কবিতেছে ।” ইহা শুনিয়া ভূম্যধিকারী চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি নাই, অথচ লোকে বলিতেছে যে আমি প্রব্রাজক হইয়াছি । কল্যাণজনক শব্দ উপেক্ষা করা অদ্বৈতব্য । অতএব অদ্যই আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।’ ইহা হির করিয়া তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া আবার শান্তার নিকট উপস্থিত হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, তুমি না এই নাত্র বুদ্ধের অর্চনা করিয়া গেলে, এখনই আবার ফিরিলে কেন ?” ভূম্যধিকারী বাহা বাহা ঘটাইল সমস্ত নিবেদন পূর্বক বলিলেন, “ভদ্র, যখন কল্যাণজনক কথা উঠিয়াছে, তখন ইহাকে উপেক্ষা করা বিহিত নহে; সেই জন্যই প্রব্রজ্যাগ্রহণের অভিলাষ করিয়া আসিলাম ।” অনন্তর তিনি প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা লাভ করিলেন, এবং একান্ত নিষ্ঠার সহিত ভিক্ষুপুঙ্খ পালনপূর্বক অচিরে অর্হষে উপনীত হইলেন ।

ভূম্যধিকারী প্রব্রজ্যাগ্রহণাদির কথা ভিক্ষুসম্মে প্রচারিত হইল । ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক ভূম্যধিকারী, কল্যাণজনক কোন কথা শুনিতে পাইলে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, এই বিশ্বাসে, প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক এখন অর্হষ লাভ করিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশংসার তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বকালেও পণ্ডিতেরা, কোন কল্যাণজনক কথা শুনিলে তাহা উপেক্ষা করা অপ্রচলিত ইহা ভাবিয়া, প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহাব পিতাব মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই শ্রেষ্ঠীব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । তিনি একদিন গৃহ হইতে বাহিব হইয়া বাজার সহিত দেখা কবিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার পুত্র কল্যাণক ভবিষ্যৎ-নিষিদ্ধ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । এই বয়সী ঈষৎ বধিৰ ছিলেন । প্রত্যাগমন বস্ততে বেকাপ বলা হইল বোধিসত্ত্বের গৃহেও অবিকল সেইরূপ ঘটয়াছিল । বাজদর্শনান্তে বোধিসত্ত্ব যখন গৃহে ফিবিতেছিলেন, তখন এক ব্যক্তি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিল, “আপনি নাকি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়াছেন ? আপনাব বাটীতে সেজন্ত অত্যন্ত বিলাপ পবিতাপ হইতেছে ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা কবিলেন, ‘মঙ্গলজনক কোন কথা শুনিলে তাহা উপেক্ষা কবা কর্তব্য নহে ।’ অতএব তিনি সেখান হইতেই ফিবিয়া পুনর্বার বাজাব সকাশে উপনীত হইলেন । রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে মহাশ্রেষ্ঠিন্, এখনই গেলে, আবাব এখনই যে ফিবিয়া আসিলে ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেব, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবি নাই, তথাপি না কি আমাব বাটীৰ লোকে, আমি প্রব্রাজক লইয়াছি বলিয়া বিলাপ কবিতেছে । মঙ্গলজনক কোন কথা উঠিলে তাহা উপেক্ষা কবা অপ্রচলিত । এই জন্ত প্রব্রজ্যাগ্রহণের সঙ্কল্প কবিয়াছি, আপনি দয়া করিয়া অনুমতি দিন । তিনি নিম্নলিখিত গাথা চুইটী দ্বাবা নিজেব অবস্থা ব্যক্ত করিলেন :—

পুণ্যবান্ বলি খাতি হইলে বটন

পুণ্যশীল হয় লোকে, শুন হে রাজন ।

স্ববুদ্ধির হৃদয় কখনও) যদি রটে,

সন্মার্গস্থলন ভার কদাপি না ফটে ।

ইচ্ছায় না হোক, লোক-লজ্জার কারণ,

পুণ্যভার সযতনে করে সে বহন ।

পুণ্যভার প্রাপ্য যশ লভিয়াছি আমি,—

সযে মোরে প্রব্রাজক বলে, মহারাজ ।

প্রব্রজ্যা সে হেতু আমি বরিষ গ্রহণ,

কামভোগে রত আর নহে মোব মন ।

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব বাজাব নিকট হইতে প্রব্রজ্যাগ্রহণের অনুমতি লাভ কবিলেন, হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপ্তিসমূহ লাভ কবিল্ল ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন ।

[সম্মবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই বারাগসী শ্রেষ্ঠী] ।

জাতকমালায় এই গল্পটি শ্রেষ্ঠীজাতক নামে অভিহিত ।

১৭২—দর্দর-জাতক ।

[শাস্তা স্নেহতরনে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই সময়ে অনেক বহশান্ত্রবিশারদ ভিক্ষু মনঃশীলাতলে অবস্থিতি করিতেন । তাহারা যখন তরুণসিংহ-নির্নাদ-সদৃশ গম্ভীরস্বরে সজ্জমধ্যে পদ পাঠ করিতেন, তখন বোধ হইত যেন আকাশগঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে । কোকালিক নিজের অসারতা জানিত না, সে ভিক্ষুদিগের পদপাঠ শুনিয়া মনে করিল, “আমিও ইহাদের ন্যায় পাঠ করিব ।” অনন্তর সে সজ্জমধ্যে গিয়া ব্যক্তিবিশেষের দিকে লক্ষ্য না করিয়া সগর্বে বলিতে লাগিল, “আমি যে কেমন পদপাঠ করিতে পারি, তাহা ত কেহ শুনে নাই ; যদি শুনিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে আমিও পাঠ করি ।” সজ্জস্থ ভিক্ষুগণ এই কথা শুনিতে পাইলেন এবং পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে একদিন বলিলেন, “ভাই কোকালিক, আজ তুমি ভিক্ষুগণের নিকট পদ পাঠ কর ।” সে নিজের শক্তি বুঝিত না ; কাজেই বীকার করিল, “বেশ কথা, অদ্যই পাঠ করিব ।”

অনন্তর কোকালিক নিজের কচির অমুকপ ববাগু পান করিল, খাদ্য ভোজন করিল এবং হ্রস্ব হ্রস্ব আহ্বার করিল । ক্রমে সূর্য্যোদয় হইল, ধর্ম্মজ্ঞবর্ণের সময় ঘোষিত হইল এবং ভিক্ষুগণ সমবেত হইলেন । তখন কোকালিক কটকুরুণ * পুষ্পবর্ণ কাব্য বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং কর্ণিকার-পুষ্পবর্ণ প্রাবরণ গ্রহণ করিয়া সজ্জমধ্যে প্রবেশ করিল, সেখানে হবিরদিগকে প্রণাম করিয়া বসিল । কিন্তু তখনই তাহার শরীর হইতে বেষ্ট নির্গত হইতে লাগিল, সে, “পাছে অপদস্থ হই, এই ভয়ে কাঁপিতে আরম্ভ করিল । সে প্রথম গাখার প্রথম পদ আত্মত্ব করিল বটে, কিন্তু পরবর্তী পদগুলি তুলিয়া গেল । কাজেই সে কাঁপিতে কাঁপিতে আসন হইতে অবতরণ করিল এবং সলজ্জভাবে সজ্জ হইতে নিজান্ত হইয়া পরিবেশে চলিয়া গেল । বহশান্ত্রবিৎ একজন ভিক্ষু ধর্ম্মাদানে গিয়া সে দিন পদপাঠ করিতে লাগিলেন । তদবধি সকল ভিক্ষুই কোকালিকের অসারতা জানিতে পারিলেন ।

ইহার পর একদিন ভিক্ষুগণ ধর্ম্মসভায় কোকালিকের এই কাণ্ডের কথা তুলিলেন । তাহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখিলে ভাই, কোকালিক যে নিতান্ত অপদার্থ ইহা ত আমরা প্রথমে সহজে বুঝিতে পারি নাই । এখন কিন্তু সে নিজের কথায় নিজেরই ধরা পড়িয়াছে ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশ্ন দ্বারা তাহাদের আলোচ্যমাল বিবহ জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, “কোকালিক যে কেবল এ জন্মেই নিজের কথার নিজে ধরা পড়িয়াছে তাহা নহে, অতীত জন্মেও তাহার এইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । তিনি বহুসিংহের উপব বাজত্ব করিতেন এবং বহুসিংহ-পবিত্র হইয়া রজত-গুহায় বাস করিতেন । তাহাব অদূরে অন্ত একটা গুহায় এক শৃগাল থাকিত ।

একদিন ঝুটি হইবাব পব সিংহগণ সিংহবাজেব গুহাঘায়ে সমবেত হইয়া সিংহনাদপূর্ব্বক সিংহক্রীড়া কবিতেছিল । তাহাবা খেলিবার সময় যে নিনাদ করিতেছিল তাহা শুনিয়া সেই শৃগালও ডাকিতে আবস্ত কবিল । সিংহগণ শৃগালরব শুনিয়া বলিল, “তাই ত, এই শৃগালও দেখিতেছি আমাদের সঙ্গে সঙ্গে নিনাদ কবিতে লাগিল ।” অনন্তর তাহাবা লজ্জার নীরব হইয়া বহিল । তাহাবা সিংহনাদ হইতে বিবত হইলে বোধিসত্ত্বেব পুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, এই সিংহগণ এতক্ষণ নিনাদ কবিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছিল, কিন্তু ঐ গুহাবাসী

* কাঁটা জাতী (কাঁটা কুম্ভের ?)—ইহার পুষ্প উজ্জল নীলবর্ণ ।

প্রাণীব বব শুনিয়া এখন লজ্জায় নীরব হইয়াছে । ও কোন্ প্রাণী, পিতঃ, যে এইরূপ বিকট স্বব দ্বারা নিজেব পরিচয় দিতেছে ?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া সিংহপোতক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

কে বিকট স্বব করি কাঁপায় মর্দন্ন ভূমি, &
মৃগরাজ, শুধাই তোমায় ।
ফেন বল, হে রাজন, নীরব কেশরিগণ
প্রতিবাসে ভোবে না ভাহায় ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

পশুকুলধন শিখা রয়েছে ওখানে,
নিকটে ইহার জাতি সকলেই জানে ।
এর সঙ্গে সখ্য করা লজ্জার কারণ ;
সীরবে বসিয়া ভাই আছে সিংহগণ ।

[কথাস্ত্রে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতএব বুঝিতে পারিলে যে কোকালিক যে কেবল এখনই নিদ্রা করিতে গিয়া নিজের অসারতার পরিচয় দিল তাহা নহে, পূর্বেও সে এই কাণ্ড করিয়াছিল ।”

সমবধান—তখন কোকালিক ছিল সেই শৃগাল, রাজল ছিল সেই সিংহপোতক এবং আমি ছিলাম সেই সিংহরাজ ।]

এই গল্পের সহিত পঞ্চতন্ত্রের সিংহশাবক ও শৃগালশাবক নামক আখ্যায়িকার ঐবৎ সাদৃশ্য আছে ।

১৭৩—অকট-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে জন্মক ভণ্ড ভিক্ষুক-সঙ্গা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন— ইহার প্রতাপপর বস্ত্র একীর্ণক নিপাতে উদ্ভাল-জাভকে (৪৮৭) প্রসন্ন হইবে। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এখনই যে ভণ্ড হইয়াছে তাহা নহে ; অতীত জন্মেও যকটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্নির জন্ত ভণ্ড সাজিয়াছিল ।” অতঃপর তিনি সেই প্রাচীন কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগলীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীপ্রাণেব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া গৃহস্থাত্ম্য অবলম্বন করেন ।

বোধিসত্ত্বের ব্রাহ্মণী এক পুত্র প্রসব করেন ; কিন্তু ঐ শিশুটী বধন ছুটাছুটি করিতে শিখিল, সেই সময়েই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । বোধিসত্ত্ব পত্নীর প্রেতরক্ত্য সম্পাদন করিয়া তাবিত্তে লাগিলেন, “এখন আমার সংসারাত্ম্যে প্রয়োজন কি ? আমি পুত্রটীকে সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” তাঁহার এই সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক পুত্রসহ হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এক সেখানে খণ্ডপ্রব্রজ্যা গ্রহণানন্তর বন্যফলমূলে জীবনধারণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন বর্ষাকালে খুব বৃষ্টি হইয়াছিল, বোধিসত্ত্ব খন্ডিরকাষ্ঠে অগ্নি জালিয়া এক ফলফাসনে শুইয়া তাপসেবন করিতে ছিলেন ; তাঁহার পুত্র একপ্রান্তে বসিয়া তাঁহার পা টিপিতেছিল, এমন সময়ে এক বস্ত্র যকট শীতল কাস্তর হইয়া সেই কুটীরের মধ্যে অগ্নি দেখিতে পাইল । সে জ্বলিল, ‘আমি যদি কুটীরে প্রবেশ করি তাহা হইলে ‘যকট’, ‘যকট’ বলিয়া ইহার আঘাতে ভাড়াইয়া দিবে ; আমি অগ্নিসেবন করিতে পারিব না ; তবে একটা উপায় আছে । আমি তাপসের বেশ গ্রহণ করি এবং সেই ছলে কুটীরের ভিতর ঘাই ।’ এইরূপ সঙ্কল্প

কবিতা সে এক মৃত তপস্বীর বহুল পরিধান কবিতা, তাহাব ভিক্ষার ঝড়ি ও অল্পশস্যটি ও হাতে নাইল এবং কুটীরদ্বারে একটা ভালগাছে ঠৈন দিয়া নিত্যন্ত জড়নড় ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল ।

বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে ঘেঁষিতে পাইল, কিন্তু সে যে মর্কট তাহা হৃদয়ে পারিল না । সে ভাবিল, ‘কোন বৃদ্ধ তাগস বুঝি গীতে কাতর হইয়া অগ্নিসেবা কবিত্তে আসিয়াছেন । অতএব পিতাকে বলিয়া ইহাকে কুটীবাব ভিতর আনি এক ইহাব অগ্নিসেবাব সুবিধা করিয়া দিই ।’ এইকণ চিন্তা কবিতা সে বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

তালমূলে গীতে কাঁপে বৃদ্ধ একমন,
নিকটে রয়েছে এই বাসের স্তবন ।
বৃদ্ধের দেখিলে ছব বুক কেটে যায়,
দিব কি আশ্রয়, পিতঃ, উহারে হেথায় ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিয়া কুটীরদ্বারে গেলেন এবং সেখান হইতে দেখিয়াই বুঝিলেন, তালমূলে মর্কট দাঁড়াইয়া আছে, মনুষ্য নহে । তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, মাহুষের কখনও এমন মুখ হয় না, এ মর্কট, ইহাকে কুটীরের মধ্যে আনা কর্তব্য নহে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

পশিতে কুটীরে এরে বসো'না কখন,
পশিলে এ হবে যোর অনর্থ ঘটন ।
সবারাণ-গরায়ণ ভ্রান্তণ যে হবে,
কেন কদাকার মূঢ় তায় হি মস্তক ?

পুত্রকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব আসি হইতে এককণ্ড অস্ত্রকাঠ তুলিয়া গইলেন এবং “তুই এখানে দাঁড়াইয়া কেন” এই বলিয়া উহা মর্কটকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । তাহাতে মর্কট পলায়ন করিল, বহুল কেলিয়া দিল, বৃদ্ধে আনোহণ করিল এবং নিবিড়বনে প্রবেশ করিল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহাব-চতুষ্টিয় ধ্যান কবিতা ব্রহ্মলোকে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বৃহকী ভিক্ষু ছিল সেই মর্কট, রাজল ছিল সেই তাগস-কুমার এবং আমি ছিলাম সেই তাগস ।]

এই জাতকে এবং কপি জাতকে (২৫০) কেবল গাথার পার্থক্য দেখা যায় ; উপাখ্যানাংশ উভয়ই এক ।

১৭৪—দ্রোহি-মর্কট-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেত্ৰবনে সেবন্তের সময়ে এই তত্ত্ব বর্ণিত হইল । একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মমতায় সমবেত হইলেন সেবন্তের অনুষ্ঠিত ও নিজদ্রোহিতার মধ্য আশ্রয়িতা কবিত্তেছিলেন । অর্থাৎ শুনিয়া শাস্তা বর্ণিত হইলেন, “সেবন্ত যে কেবল এ সময়েই অনুষ্ঠিত ও নিজদ্রোহী হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বক সে এইরূপ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব কানীগ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ কবিত্তেছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি গৃহস্থপ্রবর্তে প্রবর্তিত হইয়াছিলেন । ঐ সময়ে কানীগ্রামে প্রধান রাজপথে ধাবে একটা গভীর কূপ ছিল ; উহাতে অবতরণ করিতার কোন উপায় ছিল না । ঐ পথে যে সকল লোক বাতায়ত কবিত্ত তাহাবা পুষ্টকামনার

† সন্ন্যাসীবা যে আঁকা বাঁকা নাটি ব্যবহার করেন তাহা ।

দীর্ঘ রজ্জু ও ঘটেব সাহায্যে জল তুলিয়া পশুদিগের পানার্থ একটা দ্রোণি পূর্ণ কবিতা রাখিত, ইহা হইতে পশুরা জলপান করিত। ঐ কুপের চতুর্দিকে বিশাল অরণ্য ছিল; তাহাতে বহু মর্কট বাস করিত।

একবার ঘটনাক্রমে ছুই তিন দিন পর্য্যন্ত, ঐ পথ দিয়া কোন মনুষ্য যাতায়াত কবিল না; কাজেই পশুরাও পানের জন্ত জল পাইল না। তখন এক মর্কট পিপাসাতুব হইয়া জলের অন্তেষণে সেই কুপের ধারে বিচরণ কবিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সেই সময়ে কোন কাবণে ঐ পথে যাইতেছিলেন, তিনি কুপ হইতে জল তুলিয়া পান কবিলেন, হাত পা ধুইলেন এবং তাহাব পব উক্ত মর্কটকে দেখিতে পাইলেন। মর্কট পিপাসায় নিতান্ত কাতব হইয়াছে বুঝিতে পাবিয়া তিনি কুপ হইতে আবার জল তুলিয়া দ্রোণিতে ঢালিয়া দিলেন এবং বিশ্রাম কবিবাব অভিপ্রায়ে একটা বৃক্ষমূলে শয়ন কবিলেন।

এদিকে মর্কট জলপান কবিয়া বোধিসত্ত্বের অবিদূবে উপবেশন কবিল এবং তাঁহাকে ভয় দেখাইবাব জন্ত মুখ ভেঙ্গ চাইতে লাগিল। তাহাব এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অবে ছুট মর্কট, তুই পিপাসায় কষ্ট পাইতেছিলি দেখিয়া আমি তোব পানের জন্ত প্রচুব জল দিলাম, আব তুই এখন আমাকে মুখ ভেঙ্গ চাইতেছিস্! এখন বুঝিলাম যাহাবা খল তাহাদেব উগকাব কবা নিবর্থক”। অনন্তব তিনি নিম্ন লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন,—

রোয়ে পুড়ি পিপাসায় গুটাগতপ্রাণ
হয়েছিলি, দেখি তাই করি বারিদান
রাখিহু জীবন তোর, এখন আমারে
‘কিকি কিকি’ শব্দে হাস ভব দেখাবাবে।
বুঝিলাম, তোর জীবন আমারে
পাণির সংসর্গে হুখ না হয় কখন।

ইহা শুনিয়া সেই মিত্রদ্রোহী মর্কট বলিল, “তুমি মনে কবিও না যে আমি কেবল মুখভঙ্গী কবিয়াই নিবৃত্ত হইব, আমি তোমাব মস্তকে মলতাগ কবিয়া যাইব।” এই উদ্দেশ্যে সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ব্যক্ত করিল :—

শুনেছ, দেখেছ কিংবা জীবনে কখন
মর্কটে হইবা থাকে শীলপরায়ণ ?
করিব মস্তকে ভব মলতাগ এবে
মর্কটের ধর্ম এই, জানে ইহা সব।

এই কথা শুনিবামাত্র বোধিসত্ত্ব স্থান হইতে চলিয়া যাইবাব নিমিত্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন; কিন্তু সেই মুহূর্ত্তেই মর্কট বৃক্ষে আবোহণ কবিয়া এক শাখায় বসিল, সেখান হইতে তাহাব মস্তকোপবি মালাব আকারে মলবাশি নিষ্ক্ষেপ কবিল এবং বিকট শব্দ করিতে করিতে বনমধ্যে চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব নান কবিয়া গৃহে ফিবিলেন।

[কথাতে শাস্তা বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও দেবদত্ত মৎকৃত উপকারেব জন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে নাই।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মর্কট এক আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণ।]

১৭৫—আদিত্যোপস্থান-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

পূবাকালে বাবাণসীবাস্ত্র ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব কাশীবাস্ত্র্যে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ

কবিরাছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তিব পৰ ভক্ষশিলানগরে সৰ্বশাস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূৰ্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হন। তাঁহার বহু শিষ্য ছিল। তিনি ইহাদেব সঙ্গে হিমালয়ে বাস কবিতেন।

হিমালয়ে দীৰ্ঘকাল অবস্থিতিব পর বোধিসত্ত্ব একবার লবণ শু অন্ন সেবনের জন্ত পৰ্বত হইতে অবতরণপূৰ্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে এক পৰ্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ যখন ভিক্ষাচর্যায় বাহিরে যাইতেন, তখন এক দুষ্ট মৰ্কট আশ্রমে প্রবেশ কবিয়া পৰ্ণশালাব তৃণ তুলিয়া ফেলিত, কনসীগুলি হইতে জল ফেলিয়া দিত, কমণ্ডলুগুলি ভাঙ্গিত এবং অগ্নিশালায় মলত্যাগ কবিত।

বর্ষাবসানে তাপসেবা ভাবিলেন, ‘এখন হিমালয় পুষ্পকলাদিতে রমণীয় হইয়াছে; অতএব সেখানেই কবিয়া যাই।’ তাঁহার প্রত্যন্ত গ্রামবাসীদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তাহার বলিল, ‘প্রভুগণ, আমবা কল্য ভিক্ষা নইয়া আপনাদেব আশ্রমে আসিব; আপনারা তাহা ভক্ষণ কবিয়া যাইবেন।’

পবদিন গ্রামবাসীবা প্রভূত ভক্ষ্য ভোজ্য নইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া সেই মৰ্কট চিন্তা কবিতো লাগিল, ‘আমি কুহকদ্বাৰা এই লোকগুলাকে প্রসন্ন কবিতোছি। তাহা হইলে আমাকেও ইহাৰা এই সমস্ত ভক্ষ্যভোজ্যের অংশ দিবে।’ ইহা স্থিৰ করিয়া, সে পুণ্যশীল তপস্বীৰ বেশ ধাবণ কবিল এবং যেন স্বর্গাদেবকে নমস্কাৰ কবিতোছে এই ভাবে তপস্বীদিগেব অবিদূৰে দাঁড়াইয়া বহিল। তাহাকে দেখিয়া গ্রামবাসীবা ভাবিল, ‘আহা, পুণ্যআদিগেব সংসর্গে থাকিলে সকলেই পুণ্যবান হয়।’ তাহাৰা নিম্নলিখিত প্রথম পাথাটি পাঠ কবিল,—

BanglaBook.org

বহবিধ জীব বাস করে ধরাতলে,
প্রত্যেক জাতির মাঝে কোন কোন প্রাণী আছে,
প্রশংসার যোগ্য বারা নিজ শীলবলে।
প্রমাণ ইহার ভাই, কর দরশন,
নির্বোধ মৰ্কটে করে সূর্য্যের অর্চন।

গ্রামবাসীবা এইরূপে মৰ্কটেব গুণ গান কবিতোছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তোমবা এই দুষ্ট মৰ্কটেব প্রকৃত চৰিত্র জান না; কাজেই এই অপাজকে প্রশংসা কবিতোছ।’ অনন্তব তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় পাথাটি পাঠ কবিলেন,—

জাননা কিরণ দুষ্ট প্রকৃতি ইহার,
কাজেই প্রশংসা এত কব বার বার।
মলত্যাগ করে পাণী অগ্নির শালায়,
কমণ্ডলু ভাঙ্গি সব পলাইয়া যায়।

গ্রামবাসীবা তখন মৰ্কটেব ভণ্ডতা বুঝিতে পাবিয়া লোষ্ট্র ও হষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে প্রহাৰ কবিল এবং ঋষিদিগকে ভিক্ষা দিয়া চলিবা গেল। ঋষিবাও অভঃপথ হিমালয়ে গ্রহস্থান করিলেন এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ধ্যান কবিয়া ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ছিল সেই মৰ্কট, বুদ্ধশিষ্যরা ছিল সেই সমস্ত ঋষি এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাস্তা।]

১৭৬—কলারমুষ্টি-জাতক ।

[শাস্তা স্তেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজকে এই কথা বলিয়াছিলেন। একবার বর্ষাকালে কোশল-রাজেব প্রত্যন্তভাগে বিদ্রোহ দেখা দিয়াছিল। সেই অঞ্চলে যে সৈন্ত ছিল তাহারা হুই তিন বার যুদ্ধ করিয়াও

যখন বিদ্রোহীদিগকে দমন করিতে পারিল না, তখন রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইল। বর্ষাকাল যুদ্ধযাত্রার পক্ষে অনুপযোগী ; তাহাতে আবার অবিরত বর্ষণ হইতেছিল ; তথাপি রাজা রাজধানী হইতে নিজস্ব হইয়া ভেতরদরবারে স্বক্কাবার স্থাপিত করিলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি অকালে যুদ্ধযাত্রা করিলাম, যান বিল সমস্ত এখন ভ্রমে পূর্ণ, পথ অতি দুর্ঘম হইয়াছে। আচ্ছা, শান্তার সঙ্গে যোগে করা যাউক ; তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করিবেন, মহারাজ কোথায় যাইতেছেন?’ তখন আমি তাঁহার নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিব। তিনি যে কেবল পারলৌকিক ব্যাপার-সম্বন্ধেই অহুগ্রহ প্রদর্শন করেন তাহা নহে, ইহলোকে যে সকল বিষয় আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসম্বন্ধেও সদুপদেশ দিয়া থাকেন। যদি এই যুদ্ধযাত্রায় কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে তিনি বলিবেন, মহারাজ, এখন অকাল, আর যদি মঙ্গলের আশা থাকে তাহা হইলে তুফান্ভাব অবলম্বন করিবেন।’ এইকণ স্থির করিয়া তিনি ভ্রমতরনে প্রবেশ করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাহাকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “একি মহারাজ, এই অসময়ে কোথা হইতে আসিলেন?” রাজা বলিলেন, “ভদ্র, আমি প্রত্যন্ত প্রদেশের বিদ্রোহনমনার্থ যাত্রা করিগাছি। তাই ভাবিলাম, একবার আপনাকে প্রণাম করিয়া যাই।” “পূর্বকালেও মহারাজগণ সন্মুখে অভিবান করিব্য পূর্বে গণ্ডিতদিগের উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অসাময়িক অভিবান হইতে বিরত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা রাজার অনুবোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বাণগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার সর্কার্থক অমাত্য ছিলেন এবং তাঁহাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে সংপদামর্শ দিতেন। একবার বাজ্যের প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইলে তত্ৰত্য বাজসৈনিক পুরুষেরা বাজাকে সংবাদ দিলেন। তখন বর্ষাকাল, তথাপি রাজা রাজপুত্রী ত্যাগ করিয়া উত্তানের ভিতর স্বক্কাবার স্থাপন করিলেন। এখানে, বোধিসত্ত্ব রাজ্যের সমুখে দাঁড়াইয়া আসছেন এমন সময়ে, অধিপালের অধিদিগের জন্ত কলার সিদ্ধ করিয়া তাহা দ্রোণিষ মধ্যে নিদ্রিত করিল।

উত্তানে বহু মর্কট বাস করিত। তন্মধ্যে একটা মর্কট বৃদ্ধ হইতে অবতরণ করিয়া সেই দ্রোণি হইতে কলার লইয়া মুখে পুরিল, ছই হাতেও যত পারিল লইয়া লাকাইতে লাকাইতে গাছে চড়িল এবং সেখানে বসিয়া কলার খাইতে আবস্ত করিল।

এই সময়ে তাহাব হাত হইতে একটা কলার ভূমিতে পতিত হইল। ইহাতে সে মুখেব ও ছাতেব সমস্ত কলার ফেলিয়া দিয়া বৃদ্ধ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই কলারটা খুঁজিতে লাগিল ; কিন্তু তাহা না পাইয়া পুনর্বার বৃক্ষে আবোধন করিল, এবং নিতান্ত বিষন্নমুখে গোপাব উপব বসিয়া রহিল—যেন উহাব সহস্র মুদ্রা বিনষ্ট হইয়াছে।

রাজা এতক্ষণ মর্কটের কাণ্ড দেখিতেছিলেন ; এখন বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বয়স, উহাকে দেখিয়া তোমাব কি বোধ হইতেছে?’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ, যাহাবা নিকোঁধ ও কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য তাহাবাই একপ করিয়া থাকে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

বৃধ শাখায়ুগ, এর বুদ্ধি কিছুমান নাই ;

মুষ্টিপ্রমাণ কলারকেলি একটা গান্য বোজে তাই।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব বাজাব নিকট গেলেন - এবং তাঁহাকে পুনর্বার সম্বোধন করিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

১/ কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানহীন অভিনোদী জন,

যন্ন হেতু করে তারা বহু বিসর্জন।

খুঁজিবার তরে মাত্র একটা কলার

এক মুষ্টি কলার কেলিল কণি, হায় !

আমরাও ভায়াই) যত দির্ঘোৎ, রাজ্যে,
হুয়ত বর্ষায় করি বৃদ্ধ-জায়োজন । *

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেই স্থান হইতেই প্রত্যাবর্তনপূর্বক বাবাণসীতে কবিরাজ আসিলেন। এদিকে বিদ্রোহী দস্যুরা শুনিতে পাইয়াছিল যে রাজা তাহাদিগের দমনার্থ বাজধানী হইতে নিজ্জাত হইয়াছেন; কাজেই তাহাবা (তাঁহাব আগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই) প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে পলাইয়া গেল।

[কোশলের প্রত্যন্তবাসী দস্যুরাও, রাজা তাহাদিগকে দমন করিতে যাইতেছেন শুনিয়া পলায়ন করিয়া গেল। রাজা শান্তার ধর্মদেয়না প্রবণ করিয়া আসন হইতে উবিত হইলেন এবং তাঁহাকে শ্রম ও অশ্রম করিয়া শ্রাবস্তীতে প্রতিগমন করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

১৭৭—তিন্দুক-জাতক । †

[পাতা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতা-সম্মতে এই কথা বলিয়াছিলেন। মহাবোধি জাতকের (৫২৮) এবং উম্মারজাতকের (৫৩৮) ন্যায় এই জাতকেও তিনি নিজের প্রজায়া শ্রমসা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “তিন্দুক, তথাগত যে কেবল এজ্ঞাই প্রজাবান্ হইয়াছেন তাহা নহে; পূর্বেও তিনি প্রজাবান্ ও উপাদ-কুল ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :-]

BanglaBook.org

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বানরযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক অশ্রুতি সহস্র বানরপবিত্র হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। তাঁহার অদূরে একখানি প্রত্যন্ত গ্রাম ছিল। সেখানে কখনও লোকে বাস করিত, কখনও বা করিত না। এই গ্রামের মধ্যে শাখা-পল্লবযুক্ত মধুরফলবিশিষ্ট একটা তিন্দুক বৃক্ষ ছিল। যখন গ্রামে লোক থাকিত না, তখন বানবেরা আসিয়া উহার ফল খাইত।

একবার তিন্দুকের যখন ফল হইয়াছিল, সেই সময়ে অনেক লোকে ঐ গ্রামে আস কবিত্তেছিল। তাহাবা বৃক্ষটাব চাষদিকে বাঁশের বেড়া দিয়া দাবদেষে প্রহরী রাখিয়া দিয়াছিল। বৃক্ষে তখন এত ফল হইয়াছিল যে, তাহাদের ভাবে শাখাগুলি অবনত হইয়া পড়িয়াছিল।

এদিকে বানরেরা চিন্তা করিতে লাগিল, “আমরা অমুক গ্রামে গিয়া তিন্দুক ফল খাইয়া থাকি। সেই বৃক্ষে এখন ফল হইয়াছে কি না, আর সেই গ্রামেই বা এখন লোক আছে কি না?” এইরূপ ভাবিয়া তাহারা বৃক্ষের ও গ্রামের অবস্থা জানিবার জন্য একটা বানরকে প্রেরণ করিল। সে কিরিয়া গিয়া সংবাদ দিল বৃক্ষে ফল হইয়াছে এবং গ্রামে বহু লোক বাস কবিত্তেছে। বৃক্ষে ফল হইয়াছে শুনিয়া বানবেরা বলিয়া উঠিল, “আমরা ঐ মধুব ফলগুলি খাইব” এবং অনেকে গিয়া মহোৎসাহে বানবেল্লকে ঐ কথা জানাইল। বানবেল্ল জিজ্ঞাসা কবিলেন, “গ্রামে এখন লোক আছে কি না?” তাহাবা উত্তর দিল, “গ্রামে এখন লোক আছে।” ইহা শুনিয়া বানবেল্ল বলিলেন, “অতএব আমাদিগের সেখানে যাওয়া যুক্তিসঙ্গত

* অর্থাৎ প্রত্যন্তপ্রদেশ-ব্রহ্মার্থ এখন বৃদ্ধযাত্রা করিলে পথের দূর্গমতা হেতু হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি বিনষ্ট হইবার আশঙ্কা।

† তিন্দুক—গাবগাছ অথবা আবলুশ গাছ। ‘গাব’ শব্দটা ‘গালব’ শব্দ-জাত কি?

নহে, মনুষ্যেব মায়াব শেষ নাই।” বানবেবা বলিল, “নিশীথকালে মনুষ্যেবা যখন শয়ন কবিত্তে যাইবে আমবা তখন গিয়া খাইব।” এইকপে বহু বানবে বানবেজ্বেব অন্তিমতি প্রাপ্ত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ কবিল, মনুষ্যদিগেব শয়নকালেব প্রতীক্ষায় সেই গ্রামেব অবিদুবে একটা প্রকাণ্ড পাষণথণ্ডেব উপব শুইয়া বহিল এবং নিশীথসময়ে লোকে যখন নিদ্রাভিভূত হইল, তখন বৃক্ষে আবোহণ কবিয়া ফল খাইতে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে একটা লোক শৌচেব জন্য * গৃহ হইতে বাহিৰ হইয়া গ্রামেব মধ্যভাগে গেল এবং বানবদিগকে দেখিতে পাইয়া অপব সকলকে জানাইল। তখন বিস্তর লোক ধনু, তুণীব, যষ্টি, লোষ্ট্র প্রভৃতি, যে বাহা হাতে পাইল, অস্ত্র শস্ত্র লইবা ছুটিয়া গেল এবং সেই বৃক্ষ পৰিবেষ্টনপূৰ্ণক বলিতে লাগিল, বাস্তি প্রভাত হইলে বানবগুলাকে শিক্ষা দিতে হইবে। তাহা-দিগকে দেখিয়া সেই অশ্লীলীত সহস্র বানব মৃত্যুভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তাহাবা ভাবিল, ‘বানবেজ্জ ভিন্ন অস্ত্র কেহই আমাদিগকে এই বিপদ হইতে পৰিত্ৰাণ কবিত্তে পাবিবেন না।’ তাহাবা তাহাব নিকট গিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল ;—

ধনু, তুণ, খণ্ড গ হস্তে লয়ে অগণন
শস্ত্র আসি করিমাছে চৌদিকে বেষ্টন।
মুক্তির উপায় এবে দেখিতে না পাই,
সেই হেতু শরণ লইনু তব ঠাই।

তাহাদিগের কথা শুনিয়া বানবেজ্জ বলিলেন, “ভয় নাই, মানুষ্যেব কত কাজ বহিয়াছে। এখন বাস্তি দ্বিপ্রহৰ মাত্র, লোকগুলা দাঁতাইয়া ভাবিতেছে, ‘বানবদিগকে মাঝিয়া ফেলিব।’ কিন্তু আমবা ইহাদেব অস্ত্র এগুন একটা কাষেব ব্যবস্থা কবিব, যাহা এই কাজেব অন্তবায় হইবে।’ বানবদিগকে এইকপে আশ্বস্ত দিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন ;—

মানুষেব বহুকাৰ, কাৰ্য্যান্তর তয়ে
অন্যত্র এখন(ই) এরা ছুটে যেতে পারে।
এখনও রয়েছে ফল পড়ি শত শত,
খাওগে তোমরা তাহা, বার ইচ্ছা বত।

মহাসত্ত্ব কপিদিগকে এইকপে আশ্বস্ত কবিলেন। তাহাবা যদি এই আশ্বাসটুকু না পাইত তাহা হইলে সকলেই বিদ্রোহদ্বয়ে প্রাণভাগ কবিত। মহাসত্ত্ব তাহাদিগকে আশ্বাস দিবাৰ পব বলিলেন, “বানবদিগকে এক স্থানে সমবেত হইতে বল।” যখন বানবেবা সমবেত হইল, তখন দেখা গেল, তাহাব ভাগিনেয় সেনক নামক বানব সেখানে নাই। তাহাবা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সেনক যদি নাই আইসে, তথাপি তোমবা ভীত হইও না। সে এখনই তোমাদেব পৰিত্ৰাণেব কোন উপায় কবিবে।”

বানবেবা যখন গ্রামেব অভিমুখে যাত্রা কবিয়াছিল, তখন সেনক ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। যখন তাহাব ঘুম ভাঙ্গিল, তখন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে বানবদিগেব মার্গ অবলম্বন কবিয়া অগ্রসব হইল। সেই সময়ে সে দেখিতে পাইল মনুষ্যেবা ছুটিয়া বাইতেছে। সে বুঝিল যে বানবগুথেব মহা বিপত্তিব আশঙ্কা। সে দেখিতে পাইল গ্রামপ্রান্তে এক কুটীবেব ভিতব এক বৃদ্ধা অগ্নি জালিয়া নিদ্রা যাইতেছে। তখন, সে বেন ঐ গ্রামেবই বালক, যাঠে (শস্য বক্ষা কবিত্তে) যাইতেছে এই ভাবে, একখণ্ড দহমান কাঠ গ্রহণ কবিয়া, যে দিক্ হইতে বায়ু বহিতেছিল সেই দিকে গিয়া, গ্রামে আগুন লাগাইবা দিল। কাজেই মনুষ্যেবা মৰ্চটদিগকে ছাড়িয়া অগ্নি নির্বাপণ কবিবাৰ জন্য ধাবিত হইল। বানবেবাও গলাইবার সময় সেনকেব জন্ত প্রত্যেকে এক একটা ফল লইয়া গেল।

* মূলে ‘দরীদ্রকিচ্ছেন (শরীরকুতোন) এই পদ আছে। ‘শরীরকুতা বলিলে মৃতদেহের সংস্কারও বুঝায়

[সমবধান—তখন মহানাম নামক শত্রু ছিলেন বোধিসত্ত্বের ভাগিনেয় সেই সেনক ; বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল বানর এবং আমি ছিলাম তাহারের রাজা ।]

১৭৮—কচ্ছপ-জাতক ।

[একব্যক্তি অহিবাভক রোগে * আক্রান্ত হইয়া তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শ্রাবস্তীনগরের এক পরিবারে এই রোগ দেখা দেয় । বাড়ীর কর্তা ও কর্ত্রী পুত্রকে বলিলেন, “বাবা, এ বাড়ীতে আর থাকিও না ; গৃহের ভিত্তি ভেদ করিয়া † যেখানে গার গলাইয়া প্রাণ ঝাঁচও ; শেষে ফিরিয়া আসিবে । এখানে প্রভূত ধন প্রোথিত আছে ; তাহা তুলিয়া নইয়া পুনরায় হুবে স্বচ্ছন্দে গৃহধর্য করিবে ।” পুত্র তাঁহাদের আদেশানুসারে ভিত্তিভেদপূর্বক পলায়ন করিল এবং যখন তাহার রোগ প্রশমিত হইল, তখন ফিবিয়া সেই প্রোথিত বিপুল ধন উত্তোলনপূর্বক গৃহবাস করিতে লাগিল ।

এই ব্যক্তি একদিন সর্পিঃ, ভৈল, বহ্ন, আচ্ছাদন প্রভৃতি উপহারসহ জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাত-পূর্বক আসনগ্রহণ করিল । শান্তা তাহাকে ষাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি, তোমাদের বাড়ীতে অহিবাভক রোগ হইয়াছিল ; কি উপায়ে উহা হইতে মুক্তিলাভ করিলে বল ।” ইহার উত্তরে সে বাহা বাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “পূর্বেও কোন কোন প্রাণী ভয় উপস্থিত দেখিয়াও অত্যন্ত আনন্দিবশতঃ বাসদান পরিত্যাগ করে নাই ; তজ্জন্য তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল ; পক্ষান্তরে যাহারা তাদৃশ আগতকালে অন্যত্র গিয়াছিল, তাহাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল ।” ‡ অনন্তর সেই উপাসকের অনুরোধে শান্তা উক্ত অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাগসীরক্ক ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে কুন্তকাবকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কুন্তকাবকুলে বসিয়া প্রাপ্তবয়স্ক ভবধামে গমন করিয়া কবিতেন ।

ঐ সময়ে বাবাগসীর নিকটবর্তী মহানদীর অবদূর্বে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ § ছিল । যখন জল অধিক হইত তখন এই সরোবর নদীর সহিত এক হইয়া বাইত ; জল কমিলে কিন্তু পৃথক্ হইয়া পড়িত ।

মৎস্ত ও কচ্ছপগণ বুঝিতে পাবে কোন্ বৎসর স্রবুষ্টি, কোন্ বৎসর অনাবৃষ্টি ঘটবে । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন, যে সকল মৎস্ত ও কচ্ছপ উক্ত সরোবরে জন্মিয়াছিল তাহাবা বুঝিতে পাবিয়াছিল যে ঐ বৎসর অনাবৃষ্টি হইবে ; অতএব যখন সরোবরের ও নদীর জল নিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল সেই সময়ে তাহারা সরোবর হইতে বাহির হইয়া নদীর মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিল । সকলেই গিয়াছিল, কেবল যার নাই একটা কচ্ছপ । সে ভাবিয়াছিল, এই

* অহিবাভক রোগ যে কি তাহা বুঝা কঠিন । ইংরাজী অনুবাদক মনে করেন যে ইহা এক প্রকার ম্যালেরিয়া জ্বর, কারণ তরাই অঞ্চলের লোকের নাকি বিশ্বাস যে বিষধর সর্পের নিঃশ্বাস হইতেই এই রোগের উৎপত্তি । অহি শব্দের আরও অনেক অর্থ আছে—যথা শেব, জল, নাভি ইত্যাদি । অতএব ‘অহিবাভক’ রোগে হয় বর্ধাকালীন কোনপ্রকার জ্বর, নয় ওলাউরা প্রভৃতি কোন সংক্রামক পীড়া, বুঝাইবে এইরূপ সিদ্ধান্ত অসম্ভব নহে । ধর্মপদার্থকথায় ইহার এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় :—“ইহা আবির্ভূত হইলে প্রথমে মক্ষিকা মরে, তাহার পর ক্রমে মুষিক, কুটুট, শূকর, গো ও দাসদাসী এবং সর্বশেষে গৃহস্থাসী আক্রান্ত হয় । ভিত্তিতে হ্রদ প্রস্তুত করিয়া তাহার ভিতর দিয়া গলাইয়া যাওয়াই এই রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায় ।” তবে কি বুঝিতে হইবে ইহা স্নেহ বা তৎসদৃশ কোন মহামারী ?

† এই উপদেশ কুমংসারমূলক । লোকে সংক্রামক পীড়া অপদেবতার কার্য্য বলিয়া মনে করে ; অপদেবতা যেন গৃহের ঘরদেশে দাঁড়াইয়া আছে ; কাজেই তাহার অগোচরে পলায়ন করিবার অন্য ভিত্তিভেদ করিয়া বাইবার ব্যবস্থা ।

‡ ইহাতে বোধ হয় যে মহামারীর সমন্বয় বাসগৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্য গোলে যে জীবন রক্ষা হইতে পারে, অতি প্রাচীন সময়েও লোকের এ সংস্কার ছিল ।

§ জাতস্মরো—স্বাভাবিক সরোবর ; দেবখাত ।

স্থানেই আমার জন্ম হইয়াছে, এখানেই আমি বড় হইয়াছি, এখানেই আমার মাতা পিতা বাস করিয়া গিয়াছেন ; এস্থান আমি পবিত্যাগ করিতে পারিব না ।*

অতঃপর গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইল, সেই সরোবরের সমস্ত জল শুকাইয়া গেল । বোধিসত্ত্ব যেখান হইতে মাটি তুলিয়া নহীতেন, কচ্ছপ সেখানে এক গর্ত কবিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল । অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে একদিন মাটি নহীতে আসিলেন । তিনি বৃহৎ এক খণ্ড কুদাল দ্বারা মৃত্তিকা খনন আবস্ত কবিলেন ; তাহাব আঘাতে কচ্ছপের পৃষ্ঠাঙ্গ ভগ্ন হইল ; বোধিসত্ত্ব কুদাল দ্বারা যেমন মৃত্তিকাগিণ্ড তুলিতে ছিলেন, কচ্ছপকেও এখন তেমনি ভাবে তুলিয়া গর্তের উপরে ফেলিলেন । কচ্ছপ তখন দারুণ যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া ভাবিল, ‘হাব, আমি বাসস্থানের মায়া ত্যাগ করিতে পারি নাই বলিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলাম ।’ সে নিম্নলিখিত দুইটা গাথা দ্বারা নিজের দুঃখ প্রকাশ করিল :—

১৪
 যেথা জন্ম লভিলাম, যেথা বড় হইলাম,
 অতি প্রিয় সেই হেতু এই সরোবর ;
 শুকাইয়া গেল বারি, তবু এয়ে নাহি ছাড়ি ।
 কর্দম আশ্রমে থাকি চাকি কলবর ।
 এবে কিন্তু সে কর্দম নাশিল জীবন মম ;
 ছিলনা অন্যত্র সোয় যাইতে শক্তি ।
 হেবি মোর পরিণাম, হও নিজে সাবধান ;
 জনহে ভার্গব, * তুমি আমার যুক্তি :—
 গ্রাম কিংবা বনভূমি, যেথা হৃৎ পাও ভুমি,
 সেই জন্মস্থান, সেই শোণা বাসস্থান,
 গ্রাম বনভূমি গিয়া, সেখানেই চাকি থাকি
 না গেলে হইবে তব অতি অকল্যাণ ।
 নিত্যন্ত নির্দোষ যারা, স্থানের মায়ায়
 পৈতৃক আবাসে থাকি মৃত্যুমুখে যায় ।

বোধিসত্ত্বের সহিত এইরূপ কথা বলিতে বলিতে কচ্ছপের প্রাণবিরোগ হইল । বোধিসত্ত্ব তাহার মৃতদেহ লইয়া গিয়া সকল গ্রামবাসীকে এক স্থানে আনয়ন করিলেন এবং তাহাদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত বলিলেন, “এই মৃত কচ্ছপটা দেখিতেছ ; যখন অল্প সমস্ত মৎস্য ও কচ্ছপ মহানদীতে চলিয়া গিয়াছিল, তখন এ নিজের বাসস্থানের মায়া ত্যাগ কবিতেন না পারিয়া তাহাদের অল্পগামী হয় নাই ; আমি যে স্থান হইতে মৃত্তিকা খনন করি, সেখানে গিয়া, মৃত্তিকাব মধ্যে শবীৰ প্রোথিত কবিয়াছিল । আজ আমি মৃত্তিকা আনিতে গিয়া প্রকাণ্ড কুদালের আঘাতে ইহার পৃষ্ঠাঙ্গ ভগ্ন করিয়াছিলাম, এবং গর্ত হইতে কুদাল দ্বারা যেরূপ মৃত্তিকা উত্তোলন কবি, ঠিক সেই ভাবেই ইহাকে গর্তের উপরে তুলিয়া ফেলিয়াছিলাম । এ নিজের কৃতকর্ম স্ববণ কবিয়া দুইটা গাথা দ্বারা নিজের দুঃখ প্রকাশপূর্বক প্রাণত্যাগ কবিয়াছে । এইরূপে, নিজের বাসভূমির প্রতি অত্যন্ত আসক্তিবশতঃই, এ জীবনীলা সংবরণ করিল । সাবধান, তোমরা কেহই এ কচ্ছপের দ্বারা আচরণ করিও না । আমার ভ্রূপ দেখিবার জন্য চক্ষু আছে, শব শুনিবার জন্য কর্ণ আছে, গন্ধ অনুভব কবিবার জন্য নাসিকা আছে, রস আনন্দ কবিবার জন্য জিহ্বা আছে, স্পর্শ কবিবার জন্য ত্বক আছে, আমার পুত্র আছে, কন্যা আছে, আমার দাসদাসী ও অন্ত্রাণ পবিত্র আছে, আমার স্তবর্ণ আছে, এইরূপ ভাবিয়া কখনও তৃষ্ণাবশতঃ এই সকল বিষয়ে আসক্ত হইও না । প্রাণিমাতেই ত্রিবিধ জীবন ভোগ

* ‘ভার্গব’ বুদ্ধকারণী বোধিসত্ত্বের নাম ।

কবে ।” এইরূপে বোধিসত্ত্ব বুঝাচিত কৌশলেব সহিত সেই সমবেত বৃহৎ জনসমূহকে উপদেশ দিলেন । এই উপদেশ সমস্ত ভারতবর্ষে পবিব্যাপ্ত হইয়া মণ্ড সহস্র বৎসর বলবান্ ছিল । সমস্ত লোকের বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান করিয়া পরিশেষে স্বর্গগামী হইয়াছিল ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ বুঝাইয়া দিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই কুলপুত্র স্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—তখন আনন্দি হিঙ্গেন সেই করুণ এবং আমি হিঙ্গাম সেই কুন্তকার ।]

১৭৯—শতধর্মী-জাতক ।

[শান্তা স্তেতবনে অবস্থিত-কালে একবিশেষতিবিধ অবৈধ উপায়-সমূহে † এই কথা বলিয়াছিলেন । কোন সময়ে বহু ভিক্ষু বৈদ্যকর্ষ, দৌতা, বার্জাবহন, পদাতিবৃত্ত, পিণ্ডপ্রতিপিত্ত ‡ প্রভৃতি একবিশেষতিবিধ নিষিদ্ধ উপায়ে জীবনধারণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । সাক্যজাতকে (২৩৭) এই সকল নিষিদ্ধ উপায়ের সবিস্তর বিবরণ প্রদত্ত হইবে । §

ভিক্ষুরা একপ নিষিদ্ধ উপায়ে জীবিকানির্বাহ করিতেছেন, ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা বিবেচনা করিলেন, ‘বহু ভিক্ষু অননুগায়ে জীবন ধারণ করিতেছে, তাহারা এই ভাবে জীবিকা নির্বাহ করে, তাহারা দেহান্তে হয় যক্ষ বা প্রেত হইবে, নয় খুরবাহী গো হইবে বা নরকে সন্মগ্রহণ করিবে । ইহাদের হিতকামনায় ও হৃৎ কামনায় একবার এমন বর্ধশেনা আদেশ্য কর যেন সহজেই ইহারা তাহার উদ্দেশ্য ও অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে ।’ এই সদয় করিয়া তিনি ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কখনও একবিশেষতিবিধ নিষিদ্ধ উপায় দ্বারা ব ব প্রয়োজনীয় ভ্রব্য সংগ্রহ করিও না । নিষিদ্ধ উপায়ে লব্ধ অন্ন উত্তম লৌহগোলকসদৃশ । ইহা হলাহলের ভায় অনিষ্টকর । যাহারা বুদ্ধ ও ঐশ্বর্যবান্ বুদ্ধদিগের শ্রাবক, তাহারা সকলেই এই সমস্ত নিষিদ্ধ উপায় দ্বারা পাক্কিত হইয়া যান । যে ব্যক্তি নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করে, তাহার মুখে হাসি দেখা যায় না, অস্ত্রকরল কষ্ট থাকে । আমার শাসনে থাকিয়া এবং বিধি নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করা চণ্ডালের উচ্ছিষ্টভোজন সদৃশ । শতধর্মী নামক ব্রাহ্মণকুমার চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া যে দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল, নিষিজোপায়লব্ধ অন্নগ্রহণ করিলে তোমরাও সেইরূপ হৃদশায় পড়িবে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা প্রারম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব চণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর একদিন কোন কাৰণে তিনি একটা পাত্রে কিছু পাত্রে তণ্ডুল গা লইয়া পথ চলিতেছিলেন ।

তৎকালে বারাগসীতে কোন বিপুলবিশ্বশালী উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে শতধর্মী নামে এক ব্রাহ্মণকুমার ছিল । সেও কোন কাৰণে উক্ত সময়ে ঐ পথ দিয়া যাইতেছিল ; কিন্তু তাহার সঙ্গে তণ্ডুল বা কোন অন্নপাত্র ছিলনা । বোধিসত্ত্বের সহিত ব্রাহ্মণকুমারের এক

* অর্থ্যৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে ।

† “একবিশেষতিবিধং অনেনসন্” । অনেনসন্=(অনেষণ) অবৈধ, বিধিবিরুদ্ধতা । এই একুশটি কি কি তাহা স্থির করিতে পারিলাম না ।

‡ পিণ্ডপ্রতিপিত্ত অর্থ্যৎ ভিক্ষালব্ধ অন্নের বিনিময় । সময়ে সময়ে ভিক্ষুরা ভিক্ষাচর্য্যার কষ্ট কমাইবার জন্য হই তিন মনে মিলিয়া পরস্পরের মধ্যে একপ ব্যবস্থা করিতেন যে, এক এক দিন এক এক জন ভিক্ষুর যাইতেন । তিনি ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইতেন, অপরে বিষয়ে বসিয়া থাকিয়াও সে দিন তাহার অংশ লাভ করিতেন । এইরূপ ভিক্ষা-বিনিময় শান্তানুসারে নিষিদ্ধ ছিল ।

§ সাক্যজাতকে কিন্তু কোন সবিস্তর বিবরণ নাই । উহাতে শুদ্ধ প্রথম সাক্যজাতকের (৩৮) উল্লেখ দেখা যায় ।

¶ ‘পাত্রে তণ্ডুল’ বলিলে তাত কিংবা চিড়া মুড়ি এইরূপ কিছু বুঝাইবে । শেষে কিন্তু তাহাই উল্লেখ দেখা যায় ।

প্রশ্নে ব্যতপথে দেখা হইল। ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন্ জাত?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি চণ্ডাল” এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ জাত?” সে উত্তর দিল, “আমি উদীয় ব্রাহ্মণ। তোমাকে পাইয়া ভালই হইল; চল আমরা এক সঙ্গে বাই।” অনন্তর তাঁহারা দুইজনে একসঙ্গে চলিতে লাগিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পবে প্রান্তবাল্যের সময় উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া সেখানে উপবেশন করিলেন, হাত ধুইয়া পাত্র খুলিয়া বলিলেন, “খাইবে, এস।” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “তবে বে বোটা চাঁডাল! তোর ভাত আমি খাইতে যাইব কেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, নাই খাইলে।” অনন্তর পাত্রেব অন্ন উচ্ছিষ্ট না করিয়া তিনি একটা পাতায় নিজের যতটা আবশ্যক সেই পরিমাণ লইলেন, আহারান্তে জল খাইলেন ও হাত পা ধুইলেন এবং অন্নপাত্রটী হস্তে লইয়া বলিলেন, “তবে উঠ ঠাকুর, এখন যাওয়া যাউক।” অনন্তর তাঁহারা আবাব পথ চলিতে লাগিলেন।

সমস্ত দিন পথ হাটিয়া দুইজনে সায়ংকালে একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া তাহাতে স্নান করিলেন এবং তীরে উঠিয়া বোধিসত্ত্ব এক পবিত্র স্থানে বসিয়া পাত্র খুলিয়া খাইতে আৰম্ভ করিলেন; এবাব তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে খাইতে অনুরোধ করিলেন না। ব্রাহ্মণকুমার কিন্তু সমস্ত দিন পর্য্যটন করিয়া পথশ্রমে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়াছিল, ক্ষুধার জ্বালায় তাহাব পেট পুড়িয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের দিকে তাকাইয়া ভাবিতে লাগিল, “এ লোকটা এখন যদি আবার অন্ন দিতে চায়, তাহা হইলে খাই।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন, না, নীববে ভোজন কবিত্তে লাগিলেন। ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, “চাঁডাল বোটা কোন কথা না বলিয়া সমস্ত অন্নই খাইয়া ফেলিল। এখন দেখিতেছি, কিছু চাহিয়া না লইলে চলিবে না। যাহা দিবে তাহা আমি আবার আত্মপিত্ত হইব।” অপরদিকে হইয়াছে বলিয়া ফেলিয়া দিব, ভিতরে যাহা থাকে তাহা খাইব।” অনন্তর ক্ষুধার তাড়নে সে তাহাই করিল— ওালের উচ্ছিষ্ট খাইল। কিন্তু উহা উদবৃত্ত হইবাব পবেই তাহাব মনে হইল, “হায়, কি কবিত্তান, আজ নিজের জাতি, গোত্র, বংশ সকলের সুখে কালি দিলাম। ছি। ছি। চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইলাম।” তখন তাহাব ভয়ানক নির্বেদ জন্মিল, সে ভুক্ত অন্নের সহিত বস্ত্র বমন করিয়া ফেলিল, “হায়, আমি তুচ্ছ ছুটা অন্নের লোভে আজ কি গর্হিত কাজই করিলাম” এইরূপে পবিত্রকবন কবিত্তে লাগিল এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

মুষ্টিমাত্র অন্ন, তাহাও উচ্ছিষ্ট,
অনিচ্ছায় তাহা দিল;
বিপ্রবংশে জন্মি খাই আমি তাহা—
তাও পেটে না রহিল।

এইরূপে পবিত্রকবন কবিত্তে কবিত্তে ব্রাহ্মণকুমার স্থির করিল, “যখন এমন গর্হিত কাজ করিয়াছি, তখন এ প্রাণ আব রাখিব না।” সে অবশ্যে চলিয়া গেল, যতদিন জীবিত বহিল কাহাকেও মুখ দেখাইল না এবং শেষে নিতান্ত অসহায় অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শাস্ত্র এইরূপে অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ব্রাহ্মণকুমার শতধৰ্ম্মা চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া ‘অশাল্য খাইলাম’ এই জানে অনুতপ্ত হইয়াছিল, তাহার মুখে হাস্য ছিলনা, নদে দূর্ভিক্ষ ছিলনা। সেইরূপ, যাহারা আমার শাসনে প্রব্রজ্যপ্রব্রজের পর নিবিষ্ট উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহ ও চীৎকারি উপকরণ ভোগ করিবে, তাহারা ব্রহ্মবর্ষ নিন্দিত ও গর্হিত উপায়ে জীবিকানির্ব্বাহ-হেতু চিরদিন ত্রিযমাণ ও দূর্ভিক্ষী হইবে।” অনন্তর তিনি অন্তিমমূল হইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

১৭
সর্বপথ পরিহরি অথর্গের পথে চরি
করে যেবা জীবন ধারণ,
মক্ষ দ্রব্য ভোগ কবি সুখের কণিকাশ্রি
কছু নাহি পায় সেইদন ।
তান শাস্তী শতধরা, কলধর্ম পরিহরি,
চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইন ;
সেই পাপে পরিণামে গুড়ি অহুতাপাননে
বনে গিগা প্রাণ ভোগিল ।

কান্তে শান্তি সভ্য চকুটো খাধা করিলেন । তাহা শুনিবা বহু ভিন্দু স্রোতাপতি-কল প্রভৃতি প্রাণ্ড
হইলেন ।

গনবধান—ভবন আনি ছিলান সেই চতানখুদ ।]

১৮০—দুর্দ্দমজাতক ।*

[শান্তি ভেতবনে অবস্থিতি-কালে গণদান-সময়ে । এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায় একবার শ্রাবস্তী-
বাসী সম্রাটুল্যদ্যে চই বন্দু চাঁদা তুলিয়া দানের জন্য তিন্দু-ব্যবহার্য্য পাণ্ডাটীবাদি সর্ববিধ দ্রব্য সংজীত
করিয়াছিলেন এবং বৃন্দ্রমুখ তিন্দুসভাকে নিমন্ত্রণপূর্ব্বক সপ্তাহকাল মহাদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । স্থির
হইয়াছিল যে সপ্তম দিনে তিন্দুদিগকে তাহাদের ব্যবহার্য্য সর্ববিধ দ্রব্য প্রদত্ত হইবে । ঐ দিন দাতাদিগের
মধ্যে যিনি সর্ব্বলোষ্ঠ, তিনি পাণ্ডাকে প্রণাম করিয়া এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘ভদ্র, এই দান-
কর্মে বেহ বহু অর্থ দিয়াছে ; কেহ বা অন্ন দিয়াছে, কিন্তু দানের ফল যেন সকলেই ভুল্যকপে পায় ।’ এই
প্রার্থনা করিয়া তিনি দানক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । শান্তি বলিলেন, ‘উপাসকগণ, তোমরা বৃন্দ্রমুখ ন্যককে এই
সমস্ত দান করিয়া মহাপুণ্যের কল্যাণ করিলে । পরিত্রাণে গুণিতরাও স্বত্বদান করিয়াছিলেন এবং এইকপেই
দানক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ-পূর্ব্বক
বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তক্ষশিনায় গিয়া সর্ব্ববিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি গৃহহ্যাজন
গ্রহণ না করিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি বহুসংখ্যক ঋষিকে ধর্ম্মতত্ত্ব
শিক্ষা দিতেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন ।

দীর্ঘকাল হিমবন্তে বাস করিবার পব বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ জনগণে বিচরণ
করিতে করিতে একদা বাবাণসীতে উপনীত হইলেন এবং বাজকীয় উত্তানে অবস্থিতি করিয়া
পরদিন ভিক্ষাচর্য্যার্থ অন্নচরবর্গসহ নগরদ্বারের বাহিরে কোন গ্রামে প্রবেশ করিলেন ।
গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল । তৃতীয় দিনে বোধিসত্ত্ব বাবাণসী নগরে ভিক্ষা করিতে
গেলেন । নগরবাসীরা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের সহিত তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল এবং দলে দলে
চাঁদা তুলিয়া ঋষিদিগকে মহাদান দিবার আয়োজন করিল । এখন তোমাদের অগ্রণী যে
কথা বলিলেন, তখন তাহাদের অগ্রণীও দানীয় দ্রব্য নিবেদন করিবার সময় সেইরূপ বলিয়া-
ছিলেন । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উত্তর দিয়াছিলেন, ‘ভাই, যেখানে চিত্তপ্রসাদ আছে, সেখানে
কোন দানই অন্ন হইতে পারে না ।’ অনন্তর দান অন্নমোদন করিবার সময় তিনি এই গাথা
হইয়া বলিয়াছিলেন :—

* প্রথম গাথায় প্রথম শব্দ ‘দুর্দ্দম’ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে । দীকার, ‘দুর্দ্দম’ শব্দের ‘দান’
এই অর্থ করিয়াছেন, কারণ কৃপণেরা দানে কাতর ।

† গণদান—অর্থাৎ চুই বা ততোধিক লোকে একত্র (চাঁদা তুলিয়া) যে দান করে ।

২৩

সাধুজন বেই পথে করে বিচরণ,
 অসত্তের গম্য তাহা নহে কদাচন ।
 সাধু যথা করে দান, কিংবা ধর্ম অনুষ্ঠান,
 অসত্তে সেক্ষণ কভু পারে না করিতে,
 দান-জাত ফল তারা না পারে নভিতে ।

সাধু আর অসাধুর হয় এ কারণ
 দেহ-অন্তে ভিন্ন ভিন্ন পথেতে গমন ।
 ভুলিতে অশেষ হৃৎ সাধু স্বর্গে যায়,
 অসাধু নরকে গড়ি করে হায় হায় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে অহুমোদন কবিতা বর্ষার চারি মাস সেখানেই বাস করিলেন এবং বর্ষান্তে হিমবন্তে ফিবরা গেলেন । সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইলেন এবং ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান কবিলেন ।

[সমবধান—তখন বুজের পিষোয়া ছিল সেই সকল ববি, এবং আমি ছিলাম তাহাদের শান্ত ।]

১৮১—অসদৃশ-জাতক ।

[শান্ত জেতবনে অবস্থিতিকালে মহাভিনিক্রমণ-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন,—
 “ভিক্ষুগণ ! তথাগত যে কেবল এজন্মেই মহাভিনিক্রমণ করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি যেতচ্ছত্র পরিহার পূর্বক নিজস্ত হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন,—]

BanlaBook.org

পুরাকালে বারাগসী রাজ-ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীৰ জঠরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । মহিবী স্ত্রপ্রসবা হইবার পর বালকের নামকরণ-দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘অসদৃশ-কুমার’ । বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে শিখিলেন, তখন মহিবী আবার অপর এক পুণ্যবান সন্তকে গর্ভে ধারণ করিলেন । এবারও তিনি স্ত্রপ্রসবা হইলেন, এবং নামকরণ-দিবসে নবজাত পুত্রটির ‘ব্রহ্মদত্ত কুমার’ এই নাম রাখা হইল ।

অসদৃশ-কুমার বোড়শবর্ষে উপনীত হইয়া বিজ্ঞাপিকার্থ তক্ষশিলার গমন করিলেন । সেখানে তিনি এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের শিষ্য হইয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যা * আরম্ভ করিলেন এবং ধর্ম্মেরূপে অসাধারণ নৈপুণ্যলাভ করিয়া বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন । রাজা ব্রহ্মদত্ত মৃত্যুকালে বলিয়া গেলেন, ‘অসদৃশ কুমার রাজপদ এবং ব্রহ্মদত্ত কুমার উপরাজ্য পাইবেন ।’ রাজার অমাত্যেরা অসদৃশ কুমারকে রাজপদ দিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, ‘রাজ্য আমার কোন প্রয়োজন নাই ।’ কাজেই ব্রহ্মদত্ত কুমার রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন । অসদৃশ-কুমার যশের আকাজক্ষা করিতেন না ; কোন বিষয়েই তাঁহার কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না ।

কনিষ্ঠ রাজপুত্র করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, জ্যেষ্ঠও রাজোচিত স্ত্রী বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু রাজভৃত্যেরা ক্রমশঃ বোধিসত্ত্বকে রাজার বিরাগভাজন করিতে লাগিল ; তাহার বলিত, ‘অসদৃশ-কুমার রাজপদের প্রার্থী ।’ তাহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজার মন ভাঙ্গিয়া গেল ;

* মচরচর বিদ্যাহান চৌদ্দটি বলিয়া প্রসিদ্ধ :—অসানি বেদাশ্চত্বারো যীমানা ন্যায়বিভক্তঃ পুরাণং ধর্ম্মশাস্ত্রক বিদ্যাশ্চৈতান্দুর্দশ । ইহার মধ্যে উপবেদ ৪টি অর্থাৎ আর্যবর্ষদে, ধর্ম্মবর্ষদে, গাণ্ডর্ব্ববর্ষদে এবং অর্ষশাস্ত্র (কিংবা হাপত্যবেদ ও শিল্পশাস্ত্র) যোগ করিলে ১৮টি পাণ্ডা ধায় । ‘তিন বেদ’ অষ্টাদশ বিদ্যারই অন্তর্ভুক্ত ।

তিনি ভ্রাতাকে বন্দী করিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব একজন অল্পচর এই বড় বড় জানিতে পারিয়া যথাসময়ে তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া অল্প এক রাজার অধিকায়ে চলিয়া গেলেন। তিনি ভক্ততা বাজাকে সংবাদ দিলেন, “একজন ধর্ম্মের আসিয়া আপনার দ্বারে অবস্থিতি করিতেছেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “সে কত বেতন চায়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রতিবৎসর লক্ষমুদ্রা।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ, তাহাই দেওয়া যাইবে; তাহাকে আসিতে বল।”

অসদৃশ কুমার রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমিই কি ধর্ম্মের?” অসদৃশকুমার বলিলেন,—“হাঁ মহারাজ!” “বেশ; তুমি এখন হইতে আগাব কাজে প্রবৃত্ত হও।” অসদৃশ-কুমার ধর্ম্মের পদ গ্রহণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার বেতনের পবিত্র জানিতে পারিয়া রাজার প্রাচীন ধর্ম্মের অসন্তোষ প্রকাশ কবিত্তে লাগিল। তাহার বলিত, “লোকটা বড় বেশী বেতন পাইতেছে।”

একদিন রাজা উদ্যানদর্শনে গেলেন। একটা আশ্রয়ক্ষেত্র মূলে নন্দন-শিলাপত্রের নিকট পর্দা খাটান ছিল। তিনি সেখানে মহার্ষি শয্যার অর্ধশয়ান অবস্থায় উদ্ধৃদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বৃক্ষের অগ্রভাগে এক থলো আন * দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, “ফল গুণে এত উচ্চ আছে যে কেহ ওখানে উঠিয়া পাড়িতে পারিবে না।” অনন্তর তিনি ধর্ম্মের দিক্‌কে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমরা ভীষ্মারা ছেদন করিয়া ঐ আশ্রয়পত্রটা পাড়িতে পার কি?” তাহার বলিল, “মহারাজ! এ যে আমাদের পক্ষে বড় কঠিন কাজ তাহা নহে; আপনিও বহুবাব স্বাক্ষ্রে আমাদের পক্ষে দেখিরাছেন, কিন্তু সস্ত্রাতি যে ধর্ম্মের আসিয়াছেন, তিনি আমাদের অপেক্ষা বহু অধিক বেতন পান; অতএব বোধ হয়, মহারাজ, তাঁহাবাবই ফলগুলি পাড়াইতে পারিবেন।”

এই কথা শুনিয়া রাজা অসদৃশ কুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, তুমি ঐ ফল গুলি পাড়িতে পারিবে কি?” অসদৃশ কুমার বলিলেন, “মহারাজ, যদি দাঁড়াইবাব জন্ত উপযুক্ত স্থান পাই তাহা হইলে পারিব।” “কোথায় দাঁড়াইতে চাও?” “বেখানে আপনার শয্যা রহিয়াছে।” রাজা তখনই শয্যা সরাইয়া তাঁহার জন্ত উপযুক্ত স্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের ধর্ম্ম তখন তাঁহার হস্তে ছিল না; তিনি উহা পবিচ্ছিন্নের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়া যাতায়াত কবিতেন। কাজেই তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার জন্ত একটা পর্দার ব্যবস্থা কবিত্তে আদেশ দিন। “কবিত্তেছি” বলিয়া রাজা তখনই পর্দা আনাইয়া তাহা সেখানে খাটাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্দার আড়ালে গিয়া শ্বেতবর্ণ বহির্কাস ত্যাগ কবিলেন, বক্তবস্ত্র ও কটিবন্ধ + পবিধান কবিলেন, আব একখানি রক্তবস্ত্র দ্বারা পেট বান্ধিলেন, চামড়ার থলি ‡ হইতে সন্ধিযুক্ত খড়্গ বাহিব কবিলেন, উহা কটিবন্ধের সহিত বাহ্যদিকে বদ্ধ কবিলেন, স্তবর্ণবস্ত্রিত কঙ্কর পরিধান কবিলেন, পৃষ্ঠোপবি ভূবী ․ বাধিলেন, মেঘশব্দ-নির্ম্মিত সন্ধিযুক্ত মহাধ্বজ গ্রহণ করিলেন, তাহাতে প্রবালবর্ণ জ্যা আরোপণ করিলেন, মস্তকে উষ্ণীয়

* অশ্রয়পত্র (আশ্রয়পত্র বা আশ্রয়বক)।

+ মূলে ‘কচ্ছ’ বন্ধিত। ‘কচ্ছ’ কটিবন্ধন হইতে পারে, কাছাও হইতে পারে। শেষের অর্থে ‘কোমর বান্ধিয়া’ বা মালকাছা পরিয়া, বুঝা যাইতে পারে।

‡ মূলে ‘পসিককতো’ আছে। প্রসেবক—থলি (bag); চর্ম্মপ্রসেবক=চামড়ার ব্যাগ।

‣ মূলে ‘চাপনালি’, আছে। এখনও দেখা যায় লোকে বাঁশের পাতের ভিতর রাখিয়া থাকে।

‡ ইলিয়ডে দেখা যায় ইক্সের আইবক্স (ibex) নামক এক প্রকার পার্শ্বভীষ্মের শৃঙ্গে চাপ নির্গণ করিতেন। ধর্ম্ম, খড়্গ প্রভৃতি অনেক সময়ে সন্ধিযুক্ত থাকিত। বৃষ্টির সময় পর্দাগুলি যুড়িয়া লওয়া হইত; অন্য সময়ে থলিরা পড়খানি ছোট করিয়া থলির মধ্যে রাখা হইত।

পরিধান করিলেন, তীক্ষ্ণ শরগুলি নখদ্বারা ঘুরাইতে লাগিলেন এবং পর্দাটা তুলিয়া, বিদীর্ণ ভূগর্ভোখিত সালঙ্কার নাগকুমারবৎ আবির্ভূত হইয়া শরনিষ্ক্ষেপ স্থানে গমন করিলেন। তিনি ধনকে শবস্থাপন করিয়া রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ! শর যখন উর্দ্ধে উঠিবে, তখনও ঐ আশ্রপিণ্ড কাটা যাইতে পাবে, আবাব শব যখন নিম্নে পড়িবে তখনও কাটা যাইতে পারে। আপনি উহা কি ভাবে কাটাইতে ইচ্ছা করেন বলুন।” রাজা বলিলেন,— “বৎস! শর উর্দ্ধে উঠিবার সময় লক্ষ্য কাটিয়া পাড়িয়াছে ইহা আমি পূর্বে অনেকবার দেখিয়াছি, কিন্তু নিম্নে পড়িবার সময়ও যে একরূপ করিতে পাবে তাহা কখনও দেখি নাই। অতএব তুমি নিয়পাতন-ক্রমেই নৈপুণ্য প্রদর্শন কব।” “মহারাজ! এই শব অতি উর্দ্ধে উঠিবে; ইহা চতুমহাবাজদিগের * ভবন পর্য্যন্ত গিয়া সেখান হইতে আপনিই অবতরণ করিবে; আপনাকে ইহার অবতরণ কাল পর্য্যন্ত দয়া কবিয়া এখানে অপেক্ষা কবিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন অসদৃশ-কুমার আবাব বলিলেন, “মহাবাজ! এই শব উর্দ্ধে উঠিবার সময় আশ্রপিণ্ডের বৃন্তটাব ঠিক মধ্যভাগ বেধ কবিয়া যাইবে; আব যখন অবতরণ কবিবে, তখন কেশাণ্ড মাত্রও এদিকে ওদিকে না গিয়া ঠিক সেই বিন্দু দিয়া পড়িবে এবং পড়িবার সময় আশ্রপিণ্ডটা গ্রহণ কবিয়া ভূতলে আসিবে। এখন অল্পগ্রহপূর্ব্বক দেখুন।” ইহা বলিয়া অসদৃশ-কুমার সবেগে শর নিষ্ক্ষেপ করিলেন; উহা আশ্রপিণ্ডের বৃন্তটাব ঠিক মধ্যভাগ বেধ কবিয়া উর্দ্ধে উঠিল। বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন যে উহা চতুমহাবাজের ভবন পর্য্যন্ত উঠিয়াছে, তখন তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর বেগে আবও একটা শব নিষ্ক্ষেপ কবিলেন। এই শবটা প্রথম শরের পুঙ্খ আঘাত করিয়া উহাকে ফিরাইয়া দিল এবং নিম্নে প্রসারিত হইয়া পড়িয়া উঠিল। সেখানে দেবতারা উহাকে ধরিয়া রাখিয়া দিলেন।

এদিকে প্রথম শবটা বায়ু ভেদ করিয়া পড়িবার সময় বজ্রধ্বনির স্থায় শব হইতে লাগিল। সমবেত জনসম্মত তাহা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ও কিসের শব?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যে শরটা কিব্বা আসিতেছে, উহা তাহারই শব।” তখন সকলেবই ভয় হইল পাছে উহা তাহাদের শবীরে আসিয়া পড়ে। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে মহাভীত দেখিয়া আশ্বাস দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নাই। আমি ঐ শরটাকে ভূমিতে পড়িতে দিব না।”

পতনশীল শরটা কেশাণ্ড মাত্র ব্যতিক্রম না করিয়া নিম্নাভিমুখে আসিতে লাগিল এবং আশ্রপিণ্ডের বৃন্তটাকে পূর্বাপেক্ষা একটু অধিক পবিমাণে কাটিল। বোধিসত্ত্ব তখন এক হস্তে শরটা এবং অপর হস্তে আশ্রপিণ্ডকে ধরিয়া ফেলিলেন। কাজেই ফলগুলি এবং শরটা ভূতলে পড়িতে পারিল না। উপস্থিত জনসম্মত এই বিস্ময়কর কার্য্য দেখিয়া ধন্য ধন্য কবিতে লাগিল এবং বলিল, “আমরা জীবনে কখনও একরূপ অদ্ভুত কাণ্ড দেখি নাই।” তাহারা শত-মুখে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা কবিতে লাগিল; আনন্দের বেগে মহা কল ধ্বনি করিয়া উঠিল, অস্থূলি ছোটন করিতে লাগিল এবং শত শত বস্ত্রখণ্ড আকাশে দোলাইতে লাগিল। তাহারা বোধিসত্ত্বকে যে ধন দান কবিল, তাহার পরিমাণ প্রায় এক কোটি হইবে। রাজাও তাহার উপর দান বর্ণন করিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব বিপুল ধন ও মহাবশ প্রাপ্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ রাজসম্মান ভোগ করিয়া সেখানে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাণসী রাজ্যের ঘোর বিপদ উপস্থিত হইল। “অসদৃশ-কুমার এখন বারাণসীতে নাই” এই স্খবিধা দেখিয়া সাতজন রাজা আসিয়া ঐ নগর অবরোধ করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত কুমারকে

* চতুমহাবাজ—বৌদ্ধদিগের লোকপাল। উত্তরে ধৃতরাষ্ট্র, দক্ষিণে বিকটক, পশ্চিমে বিকপাক এবং পূর্বে বৈশ্রবণ।

পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও ।” ব্রহ্মদত্ত কুমার মরণভয়ে ভীত হইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাব জ্যেষ্ঠ এখন কোথায় আছেন ?” এবং যখন শুনিলেন তিনি কোন সামন্তবাজেব ধনুর্ধর-পদ গ্রহণ করিয়াছেন, তখন দূতদিগকে বলিলেন, “দাদা না আসিলে আমার প্রাণ বক্ষার উপায় নাই, তোমরা এখনই যাও ; আমার হইয়া তাঁহাব পায়ে পড় গিয়া ; ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস ।” দূতেরা তাঁহাব আদেশানুসারে বোধিসত্ত্বেব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল । বোধিসত্ত্ব তখন সেই বাজার নিকট বিদায় লইয়া বারাগসীতে ফিরিয়া গেলেন এবং “কোন ভয় নাই” বলিয়া ব্রহ্মদত্তকুমারকে আশ্বাস দিলেন । তিনি একটা শরের ফলকে এই অক্ষরগুলি ক্ষোদিত করাইলেন, “আমি অসদৃশ-কুমার ফিরিয়া আসিয়াছি । আমি একটা মাত্র শয় নিক্ষেপ করিয়া তোমাদের প্রাণ সংহার করিব । বাহার প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহার এখনই পলায়ন কর ।” অনন্তর তিনি সেই শয় নিক্ষেপ করিলেন । তখন উক্ত সাতজন রাজা একটা স্বর্ণপাত্রে এক সঙ্গে ভোজন করিতেছিলেন ; শয়টা গিয়া ঠিক সেই পাত্রেব উপর পড়িল । তাঁহারা ঐ উৎকর্ষ লিপি পাঠ করিয়া সকলেই মরণভয়ে সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে আততায়ী সাতজন রাজাকে দ্বীভূত করিলেন ; ফল একটা মক্ষিকায় যে বক্তৃত্তুক পান করিতে পারে, তাঁহাকে সে টুকু পর্যন্ত পাত করিতে হইল না ! অনন্তর কনিষ্ঠের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি সর্ববিধ কাম পবিত্র্যাগ করিলেন, ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত কুমারের পত্নীকে পরিত্যক্ত করিয়া ও সংগ্রামজয়ী হইয়া শেষে নিজে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

রাজপুত্র, ধনুর্ধর, অসদৃশ বীরবর
দূরবেগী, অবার্ষদান,
বজ্রসম বাণ বীর দেখি মহাশিখণ্ড
প্রাণভয়ে পলাইয়া যান ।

দমিলেন শত্রুগণে নাহি বধি একজনে,
ধনু ধনুর্ধরশিক্ষা তাঁর,
সোমারে নিঃশঙ্ক করি বিবাজ্ঞান পরিশেষে
জভিলেন ছাড়িয়া সংসার ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই অমূল্য এবং আমি ছিলান সেই অঞ্জলি ।]

১৮২—সংগ্রামাবচর-জাতক ।*

[শান্তা ভেতবনে অবস্থিতিকালে স্থবির নন্দের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । (বুদ্ধ্যপ্রাপ্তির পর) শান্তা যখন প্রথমে কপিলবস্তুর্ত্তে প্রতিগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি নিজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামপুত্র নন্দকে + প্রব্রজ্যা দান করেন এবং তৎপরে কপিলবস্ত হইতে বাহির হইয়া বখামগণে শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া যান ও সেখানে অবস্থিতি করেন । শ্রাবস্ত্রানন্দ যখন ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া তথাগতের সঙ্গে কপিলবস্ত হইতে নিজান্ত হইতেছিলেন, তখন জনপদকল্যাণী ‡ তাঁহার দর্শন প্রতীক্ষায় অর্দ্ধবিন্যস্তকণে বাতায়নসমীপে দাঁড়াইয়া ছিলেন এবং তাঁহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “আর্যপুত্র নন্দকুমার, আপনিও শান্তার সহিত চলিলেন । আপনি শীঘ্রই যেন ফিরিয়া আসেন ।” জনপদকল্যাণীর এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দ নিয়ত

* সংগ্রাম—যুদ্ধ, যুদ্ধক্ষেত্র, অবচর—বাসস্থান । সংগ্রামাবচর=যে নিয়তই যুদ্ধক্ষেত্রে থাকে ।

+ গৌতমবুদ্ধের বৈমাত্রের ভ্রাতা—গৌতমীর পুত্রজাত ।

‡ এই রমণীর সহিত নলের বিবাহ হইবার কথা ছিল । বিবাহের রাজিতেই নন্দ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন ।

করিয়া শাস্ত্রের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভগবৎ আমি আপনাকে সেই প্রতিশ্রুতি হইতে মুক্তি দিতেছি।” শাস্ত্রা বলিলেন, “নন, তুমি যদি অর্ঘ্য লাভ করিয়া থাক, তবেই আমি প্রতিশ্রুতি হইতে অব্যাহতি পাইয়াছি।”

এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এসম্বন্ধে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “সেথ, আমাদের বন্ধু নন্দহরির উপদেশগ্রহণে এমনই পটু যে একবার নাত্র উপদেশ শুনিতে পাইরাই তিনি লজ্জিত ও অসুখ হইয়াছেন এবং প্রথম-ধর্ম পালনপূর্বক অহঙ্কৃত করিয়াছেন।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “সেথ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মোত্তম নন উপদেশ গ্রহণ করিতে সমর্থ ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীবাজ্য ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তিব পন্ন গজবিহারে ব্যুৎপত্তি লাভ কবেন এবং বাবাণসীরাজের শত্রু অপব একজন রাজার রাজ্যে কর্ম গ্রহণ কবেন। তিনি ঐ রাজার নগরহস্তীকে অতি বহুসংখ্যক শিক্ষা দিতেন। অনন্তর ঐ রাজ্যে ইচ্ছা হইল যে, বাবাণসীবাজ্য গ্রহণ কবিত্তে হইবে। তিনি বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া মদনহস্তীতে আবোহণপূর্বক স্ববহু সেনাসহ বাবাণসীতে গমন কবিলেন এবং নগর অবরোধ কবিত্তা তদ্রূপ রাজ্যে নিকট পত্র পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ করুন, নয় বাজ্যভোগ করুন।” ব্রহ্মদত্ত উত্তর দিলেন, “যুদ্ধই কবিত্ত।” তিনি প্রাকব, ভোবণ, অষ্টালক, গোপুর * প্রভৃতিতে বহুনিষ্ঠাসপূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

অবরোধকাবী রাজা বর্ষাচ্ছাদিত হইয়া ও মদনহস্তীকে বর্ষ পরাইয়া তীক্ষ্ণ অস্ত্র গ্রহণ-পূর্বক উহার স্বক্ষে আবোহণ কবিলেন, এবং নগরদ্বার ভেদ কবিত্তা শত্রু প্রাণনাশ এবং তাহাব রাজ্য হস্তগত কবিলেন এই অভিপ্রায়ে হস্তীকে নগরভিত্তিতে ঢালাইলেন। কিন্তু নগরবন্ধকেবা উচ্চ কর্দম ও নানাপ্রকার অস্ত্র নিরূপণ কবিত্তে এবং যত্নবলে বড় বড় পাখি ছুঁড়িতেছে দেখিয়া মদনহস্তী হস্তগত হইত হইয়া অগ্রসর হওয়া দূবে থাকুক, পশ্চাৎপা হইল। ইহা দেখিয়া গজাচার্য্য তাহার নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি বীর; যুদ্ধক্ষেত্রেই তোমাব বিচরণ-স্থান, এরূপ স্থান হইতে পৃষ্ঠভঙ্গ দেওয়া তোমাব পক্ষে শোভা পাব না।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন,—

‘ বলী তুমি, বীর্যবান ; তব বিচরণ স্থান
যুদ্ধক্ষেত্রে, জানে সর্বজন,
তবে কেন, হে বীর্য, পৃষ্ঠভঙ্গ এই ক্ষণ
সেও তুমি আসিয়া তোরণে ?
কর তব তুমিমাং অর্গল ভাঙ্গিয়া ফেল,
বিলম্ব না সময়, গজবীর ।
মত্তক-আঘাতে তুমি ভাঙ্গি ফেল দ্বার দ্বত,
পশ পশ নগর ভিত্তর ।

মদনহস্তী গজাচার্য্যের এই কথা শুনি ; তাহাকে ফিরাইবার জন্ত দ্বিতীয়বার উপদেশ দিবার প্রয়োজন হইল না। সে স্তম্ভগুলি ও গাছাবা বেটনপূর্বক, সেগুলি যেন অহিচ্ছত্রক + মাত্র, এই ভাবে অবলীলাক্রমে উৎপাটিত কবিল, অর্গলগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, ভোবণ ভূমিসাৎ কবিল, নগরদ্বার ভেদ কবিত্তা ভিতরে প্রবেশ কবিল এবং রাজ্য অধিকার কবিত্তা প্রভুকে দান কবিল।

[সমবধান—তখন নল ছিল সেই হস্তী, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই গজাচার্য্য ।]

* অষ্টালক = Watch tower । গোপুর = পুরদ্বার ।

+ ব্যাঘ্রের ছাতা । এক প্রকার ব্যাঘ্রের ছাতা বিবাহে বসিবার বোধ হয় এই নামে অভিহিত হইয়াছে ।

১৮৩—বালোদক-জাতক *

[শান্তা জেতবনে পঞ্চশত উচ্ছিষ্টভোজীদিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । গৃহবাস করা ধর্মচর্য্যার অন্তরায় মনে করিয়া শ্রাবস্তী নগরের পঞ্চশত উপাসক পুত্রকন্ডাদিগের উপর সংসারের ভার দিয়া, শান্তার ধর্মদেশনা শ্রবণার্থ জেতবনে অবস্থিতি করিতেন এবং তাঁহার সঙ্গেই থাকিতেন । ইহাদের মধ্যে কেহ স্রোতাপন্ন, কেহ সন্ধাগামী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইয়াছিলেন ; কেহই পুণ্ড্রজন ছিলেন না ।† বাহার শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিত, তাহার ইঁহাদিগকেও নিমন্ত্রণ করিত । দম্বকাঠ, সুপ্রকালনের জন, গন্ধমাল্য প্রভৃতি আনিয়া দিবার জন্য ইঁহাদিগের পঞ্চশত বালকভৃত্য ছিল । তাহার ইঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিত । তাহার প্রাতঃরাশের পর দুমাইত, তাহার পর অচিরবতী নদীর তীরে গিয়া মল্লদিগের জাব‡ ব্যায়ামে প্রবৃত্ত হইত এবং সেই সময়ে ভ্রমারক চীৎকার করিত । কিন্তু তাহাদের প্রভু সেই পঞ্চশত উপাসক অতি শান্ত শিষ্ট ছিলেন, কোনরূপ গণ্ডগোল করিতেন না, নির্মল্যে থাকিতে ভাল বাসিতেন ।

একদিন শান্তা সেই উচ্ছিষ্টভোজীদিগের চীৎকার শুনিয়া ছবির আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কিসের গোল।” আনন্দ বলিলেন, “ভদ্র, উচ্ছিষ্টভোজীরা গণ্ডগোল করিতেছে।” “দেখুন, উচ্ছিষ্টভোজীরা যে একজোই উচ্ছিষ্ট-ভোজনের পর একপ বিকট চীৎকার করে তাহা নহে, পূর্ব্বেও ইহারাই এইরূপই করিয়াছিল, আর এই উপাসকগণও যে শুধু এখনই এমন শান্তশিষ্ট তাহা নহে, পূর্ব্বেও ইহার শান্তশিষ্ট ছিল।” অনন্তর আনন্দের অমরোক্তমে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব্বে, তিনি রাজার অর্থ ধর্ম্ম উভয়েবই অনুশাসকের পদে নিযুক্ত হইলেন । § একবার প্রত্যস্ত প্রদেশে বিজ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে, এই সংবাদ পাইয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত পঞ্চশত অশ্ব সম্বিষ্ট কবিবার আদেশ দিলেন এবং চতুরন্দোহিণী সেনাসহ প্রত্যস্তপ্রদেশে গিয়া সেখানে শান্তিহাপনা করিলেন ।

রাজধানীতে আসিয়া ব্রহ্মদত্ত আদেশ দিলেন, “দেখ, অশ্বগুলি বড় ক্লান্ত হইয়াছে । ইহাদিগকে কিছু সরস খাত, কিছু ত্রাক্ষারস দাও ।” ঘোটকগুলি জুগন্ধি রস পান করিল ; তাহাব পর অশ্বশালায় গিয়া স্ব স্ব স্থানে নীরব হইয়া রহিল ।

ঘোটকদিগকে ত্রাক্ষারস দিবার পর, বহুপরিমাণ অন্নরসযুক্ত ত্রাক্ষারফলের ছোবড়া রহিয়া গেল । উহা দিয়া কি করা হইবে, রাজভৃত্যেরা রাজাকে এই কথা জিজ্ঞাসা কবিল । রাজা আদেশ দিলেন, “ঐ সমস্ত পদার্থে জল মিশাইয়া মর্দিত কর এবং ছাঁকনিতে গা ছাঁকিয়া, সেই রস, যে সকল গর্দভ অশ্বের খাত বহন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পান করিতে দাও ।” গর্দভেবা এই জঘন্য বস পান করিল ; পরে উন্নত হইয়া রাজাজ্ঞার সর্ব্বত্র বিকট চীৎকার কবিত্তে কবিত্তে ছুটিল ।

রাজা মহাবাতারনেব নিকট দাঁড়াইয়া এই কাণ্ড দেখিতেছিছেন ; বোধিসত্ত্ব তাঁহাব নিকটেই ছিলেন । রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখুন দেখি, এই গাণ্ডাগুলি কষায় রস পান করিয়াই উন্নত হইয়াছে এবং বিকট চীৎকার, ছুটছুটি ও লাকানাকি

* বাল—চুল .—কেশনির্ম্মিত ছাকনি দিয়া রস ছাঁকিয়া গর্দভদিগকে খাইতে দেওয়া হইয়াছিল ।

† অর্থাৎ সকলেই মুক্তিপথের পথিক হইয়াছিলেন ।

‡ তৎকালে মল্লদেশে একটা জাতি ছিল । ডন ফেনা, কুন্তি কবা প্রভৃতি ব্যায়ামে ইহাদের বিশেষ নৈপুণ্য ছিল । মল্লদেশের একটা নগরের নাম পায়া ।

§ অর্থাৎ কি করিলে রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি এবং রাজার পুণ্যসঞ্চয় হয় তিনি সেই উপদেশ দিতেন ।

¶ মূল ‘মক্খি পিনোতিকাহি’ এই পদ আছে, কিন্তু ইহার অর্থ ভাল বুঝা যায় না । হয়ত ইহা মক্খিকা ইত্যাদি কীট পতঙ্গ ছাঁকিয়া লইবার জন্য বস্ত্রখণ্ড । পাঠান্তরে ‘মক্খি’ শব্দের পরিবর্তে ‘মক্খি’ দেখা যায় । মক্খি একপ্রকার শগ ; ইহার গণিতা অর্থাৎ ছাঁকনি । পলিতার সাহায্যে ব্রহ্মছাঁকা এখনও দেখিতে পাওয়া যায় ।

করিতেছে। কিন্তু সৈন্যবোতলকণ্ডলি উৎকৃষ্ট জামারস পান করিয়াও নিঃশব্দে ও শাস্তভাবে বহিয়াছে, কিছুমাত্র ব্যাধাদি করিতেছে না। ইহাব কারণ কি বলুন ত ? ইহা বলিয়া বাণা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন,—

অতি অমরময়ুজ পবিত্র ভজ,
পান করি হয় মত্ত গর্দভের মত,
রসের নানাংশ বিস্ত করিয়া এতন
সিদ্ধু ময় অপ্রমত্ত রয়েছে বেদন ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ইহাব কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

মৌচক্রে চর যায়, অয়েটে তাহাব
রবে থাকে, নমনায়, মত্তর বিকার।
অন্তঃসে হাত দেই, দুদ দুসর,
অগ্রমত্ত, নির্গিকার হয়ে নিরন্তর।
বসে মারাম যমি বসে সে গ্রহণ,
ভোগি না দেয়াইবে মততা লগণ ।

বাণা বোধিসত্ত্বের দ্বারা ওনিয়া গর্দভদ্বিগকে অঙ্গন হইতে দূর করাইয়া দিলেন এবং যাবজ্জীবন তাঁহাব উপদেশাত্মকভাবে চলিয়া যানাদি গুণ্যাত্মানপূর্ণত্ব বস্তুতরূপ গতি লাভ করিলেন।

[সম্বধান—তখন এই পঞ্চমত উল্লেখ্যার্থী যেন সেই পঞ্চমত গর্দভ, এই পঞ্চমত উগানক ছিল সেই পঞ্চমত উৎকৃষ্টজাতীক পদ, আমল ছিলেন সেই রাজা। এবং আমি ছিলো তাহাব সেই গতিত অনাত্য।]

BanglaBook.org

[শাতা দেতবনে অবস্থিতিকালে এত বিগমসেনী ব্যক্তিগ মযফে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত ইত্যপূর্বে মহিমাযুক্ত-বাস্তবে (২৩) বলা হইয়াছে। শাতা বলিলেন, “ভিনুগণ, এ ব্যক্তি যে ফেবল এদমেই বিগমসেনী হইয়াছে তাহা নহে, এ পূর্বেও এইমত ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্নাকালে বাবাণসীতে জামবাজ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্য-রূপে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তাঁহাব ধর্মার্থানুশাসকেব পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

বাবাণসীবাজের পাণ্ডব নামে এক মঙ্গলাধ ছিল, গিরিদাস নামে এক খঞ্জ ইহাব সহিসেব কাজ করিত। গিরিদাস যখন উহাব মুখরঞ্জু ধরিয়া অগ্রে অগ্রে বাহিত, তখন পাণ্ডব ভাবিত, এ বুঝি আমাকে কিরূপে চলিতে হইবে তাহা শিক্ষা দিতেছে। এই বিশ্বাসে সহিসেব অনুকরণ করিতে করিতে অশ্বও খঞ্জ হইল। লোকে রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, আপনাব মঙ্গলাধ খঞ্জ হইয়াছে।” রাজা অশ্ববৈজ্ঞ পাঠাইলেন, কিন্তু তাহার্য অশ্বের শবীবে কোন রোগ দেখিতে না পাইয়া বাজাকে জানাইল, “আমরা উহার কোন রোগ দেখিলাম না। তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রেবণ করিলেন, বলিয়া দিলেন, “বয়স্য, তুমি গিয়া ইহাব কাবণ নির্ণয় করিয়া আইস।” বোধিসত্ত্ব গিয়া বুঝিতে পারিলেন খঞ্জ অশ্বনিবন্ধিকেব সংসর্গে থাকিয়াই অশ্বতা খঞ্জ হইয়াছে। সংসর্গ দোষেই একপ ঘটিয়াছে, বাজাকে ইহা বুঝাইয়া দিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

খঞ্জ গিরিদন্ত, তার সংসর্গে থাকিয়া
পাণ্ডব গিয়াছে নিজ প্রকৃতি ভুলিয়া,
তাহার চলন দেখি শিখেছে চলন ;
বিনা রোগে খঞ্জ তাই হয়েছে এখন ।

তখন বাজা দ্বিজ্ঞানী কবিলেন, “বয়স্য, এখন কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন,
“অবিকলাস অশ্বনিবন্ধিক পাইলে মঙ্গলান্বাটী পূর্বে যেকণ ছিল, আবার সেইকণ হইবে।”
অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যেমন হৃদয় অথ, অনুকপ তার
অথ নিবন্ধিক এক দিন নিয়োজিয়া ।
মুখরজ্জু ধরি সেই চালনা ইহার
ককক করেক দিন ; তুরগমণ্ডলে
ঘুরাইয়া চক্রে চক্রে প্রদর্শন এরে
ককক সে কিকপে মঙ্গল অথ চলে ।
তাহ'লে, রাজন, শীঘ্র যাইবে ভুলিয়া
মঙ্গলাব ধ্বজস্বাব, অনুসরি তারে ।

বাজা এইরূপই ব্যবস্থা কবিলেন, অশ্বও তাহার স্বাভাবিক গতি লাভ কবিল । বোধিসত্ত্ব
ইতব প্রাণীদিগেবও স্বভাব জানেন দেখিয়া বাজা অতিমাত্র বিস্মিত ও তুষ্ট হইলেন এবং
তাঁহার মহানন্দান করিলেন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল গিরিদন্ত, এই বিপক্ষসেবী ভিক্ষু ছিল সেই অথ, আনন্দ ছিলেন সেই বাজা
এবং আনি ছিলান সেই গতিভক্তমাস ।]

BanglaBook.org
১৮৫—অনভিহতি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবহিতিকালে এক ব্রাহ্মণকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শুনা যায় শ্রাবস্তীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার বেদজ্ঞেয় ব্যাপ্ত হইয়া বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বালককে বেদমন্ত্র
শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে তিনি গৃহধর্ম অবলম্বন করিলেন এবং বস্ত্র, অলঙ্কার, দাস, দাসী, ভূমি, সম্পত্তি, গো,
মহিব, পুত্রদারাদির চিন্তায় রাগ * দেব, ও মোহের বশীভূত হইয়া পড়িলেন । এই কারণে তিনি মন্ত্রসমূহ
আর পরিপাট্যক্রমে আবৃত্তি কবিতো পারিতেন না, মধ্যে মধ্যে সেগুলি শ্রবণ করিতেও সমর্থ হইতেন না ।
তিনি একদিন বহু গরু, মায়া প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমনপূর্বক শান্তার অর্চনা করিলেন, এবং
ঐহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসীন হইলেন । শান্তা তাঁহার সঙ্গে মধুর আলাপ করিতে লাগিলেন ।
তিনি বলিলেন, “কিহে মাণবক, তুমি কি মন্ত্র শিক্ষা দেও ? মন্ত্রগুলি তোমার কঠর আছে ত ?” ব্রাহ্মণ-
কুমার উত্তর দিলেন, “ভদ্র, মন্ত্রগুলি পূর্বে আমার কঠরই ছিল, কিন্তু যেদিন হইতে দারপরিগ্রহ করিয়া
গংসারী হইয়াছি, তদবধি আমার চিত্ত আবিল হইয়াছে ; সেই নিমিত্ত মন্ত্রগুলিও আর আমাব কঠর নাই ।”
ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ, কেবল এজ্ঞাই নহে, পূর্বজন্মেও প্রথমে চিত্তের অনাবিলতাবশতঃ মন্ত্রগুলি
তোমার কঠর ছিল, কিন্তু রোগাদির চারায় তোমার চিত্ত যখন আবিল হইয়াছিল, তখন তুমি তাহাদিগকে মদ্রণ
করিতে পারিতে না ।” অনন্তর উক্ত ব্রাহ্মণকুমারের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাধালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত্ব এক বিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহ
কবিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ভিক্ষুশিলায় গিয়া মন্ত্র শিক্ষা কবেন এবং একজন
সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়া বাবাণসীনগরে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় কুমারদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতে
প্রবৃত্ত হন ।

* আগতি । যের ও মোহ অগতিচতুষ্টয়ের দুইটি ।

। এক ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বের নিকট বোদ্ধর কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন ; বেদ আবৃত্তি করিবার সময় একটীমাত্র পদেও তাহার ভ্রম হইতনা। তিনিও আচার্য্যের সহকারী হইয়া অন্যান্য ছাত্রদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতেন। কানক্রমে এই ব্যক্তি বিবাহ কবিতা সংসারধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু সংসার-চিন্তায় তাঁহার চিত্তের আবিলতা জন্মিল বলিয়া, তিনি পূর্ববৎ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে অসমর্থ হইলেন।

একদিন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে মাণবক, মন্ত্রগুলি ত কণ্ঠস্থ আছে ;” “শুভ্রদেব, সংসার গ্রহণ করিবার পর হইতে আমাব চিত্ত আবিল হইয়াছে ; এখন আর আমি মন্ত্রসকল আবৃত্তি করিতে পারিনা।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, চিত্ত আবিল হইলে কণ্ঠস্থ মন্ত্রও স্মৃতিপথে প্রকটিত হয়না, কিন্তু চিত্তের অনাবিলতাব থাকিলে কিছুতেই বিন্মরণ ব্যক্তিতে পাবেনা।” অনন্তবৎ তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন :—

মীন-শুভি-শমুকাদি জলচরগণ
হারিমধ্যে করে তারা সদা বিচরণ ;
হালুকা, উপলব্ধ থাকে জলভলে,
কিন্তু কি দেখিতে কেহ পারে এ সকলে
সলিলের আবিলতা ঘটে যে সময় ?
অগ্রসর জলে কিছু দৃষ্ট নাহি হয়।

সেইকণ চিন্তাবিল চিত্তে মানবের,
শুভ বাহা আগনার কিংবা অগ্নির
প্রতিভা ত নাহি হয় ; সংসার চিন্তায়
বদ, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সব লয় পায়।
অনাবিল হইসর সলিল-ভিতর
শুভি, মৎস্যগণ হয় দৃষ্টির গোচর।
অনাবিল চিত্তে তথা আত্মপরহিত
সর্বদা হৃৎপটভাবে হয় প্রতিভাত।

[শান্তা অতীত কথার এইরূপ উপসংহার করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ-কুমার শ্রোতাগুস্তিক্রমে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সমবধান—তখন এই মাণবক ছিল সেই মাণবক, এবং আমি হিলাম সেই আচার্য্য।]

১৮৬—দখিবাহন-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিত করিবার সময় কুসংসর্গ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত পূর্ববর্তী জাতকে (১৮৫) দ্রষ্টব্য।

শান্তা কুসংসর্গা ভিক্ষুক বলিলেন, “দেব, অসাধুর সহিত বাস পাণজনক ও অনর্থকর। কুসংসর্গের প্রভাব যে কেবল লোক-চরিত্রের উপরি পরিলক্ষিত হয় তাহা নহে। পুরাকালে অসাধুর নিম্নবুদ্ধির সংসর্গে গড়িয়া দেবভোগ-সমধুর-ফলবিশিষ্ট অচেতন আশ্রয়কণ্ড ভিক্ষুরসমূহ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বাবাণসীবাক্স ব্রহ্মদত্তের সময় কানীবাসী চাবিজন ব্রাহ্মণ মহোদয় প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিয়া হিমাচলেব পাদদেশে পর্ণশালা নিশ্চাণপূর্বক বাস কবিতাছিলেন। কালমহকারে ইহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি দেহভোগ কবিতা দেবলোকে শত্রুগ্রহণে জন্মগ্রহণ করিলেন।

কিন্তু শত্রু হইয়াও তিনি মর্ত্যজন্মবৃত্তান্ত স্বরূপপূর্বক সাত আট দিন অন্তর এক এক বার নরলোকবাসী ভ্রাতাদিগের সহিত দেখা করিতে আসিতেন এবং নানাশ্রবণে তাঁহাদের সাহায্য করিতেন।

একদিন শত্রু জ্যেষ্ঠ তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া অভিভাষণানস্তব একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভ্রাতঃ তুমি কি চাও বল।” ঐ তপস্বী তখন পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “আমি অগ্নি চাই।” তচ্ছবণে শত্রু তাঁহাকে একখানি বাসী-পরশু * দিলেন। তপস্বী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা দিয়া আমি কি করিব? কে আমার কাষ্ঠ আহরণ করিয়া আনিয়া দিবে?” শত্রু বলিলেন, “তোমার যখন কাষ্ঠের ও অগ্নির প্রয়োজন হইবে, তখন এই কুঠারে হস্ত দ্বারা আঘাত করিয়া বলিবে, ‘কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়া অগ্নি প্রস্তুত কর।’ তাহা হইলেই কুঠার কাষ্ঠ আনয়ন করিবে ও অগ্নি জালিয়া দিবে।”

জ্যেষ্ঠ তপস্বীকে বাসী-পরশু দিয়া শত্রু মধ্যম তপস্বীকে নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও?” এই তপস্বীর পর্ণশালার নিকট দিয়া হস্তীদিগের যাতায়াতের পথ ছিল। হস্তীর সময় সময় বড় উপদ্রব করিত বলিয়া তিনি বলিলেন, “হস্তীরা আমার বড় দুঃখ দেয়, যাহাতে তাহারা পলাইয়া যায় তাহার উপায় করুন।” শত্রু তাঁহাকে একটি ভেবী দিয়া বলিলেন, “ইহাব এই তলে আঘাত করিলে তোমাব শত্রুগণ পলায়ন করিবে, অপব তলে আঘাত করিলে সেই শত্রুবাই পরম মিত্র হইবে এবং চতুরঙ্গসেনার পরিণত হইয়া তোমায় পবিত্রকরণ করিয়া দাঁড়াইবে।”

মধ্যম সহোদরকে **BanglaBook.org** শত্রু নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও বল।” এই ব্যক্তিও পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন “আমি দধি চাই।” শত্রু তাঁহাকে একটা দধিভাণ্ড দিয়া বলিলেন, “যখন ইচ্ছা এই ভাণ্ড উল্টা করিয়া ধবিলে তৎক্ষণাৎ ইহা হইতে (দধির) মহানদী নির্গত হইয়া চতুর্দিক প্লাবিত করিবে। ইহাব প্রভাবে তুমি রাজ্য লাভ করিতে পারিবে।” ইহা বলিয়া শত্রু অন্তর্হিত হইলেন।

তদবধি জ্যেষ্ঠ তপস্বী বাসী-পরশু দ্বারা আগুন জ্বলাইতেন, মধ্যম তপস্বী ভেবী বাজাইয়া হাতী ভাড়াইতেন এবং কনিষ্ঠ তপস্বী মনোব স্নেহে দই খাইতেন।

এই সময় একটা বহুবরাহ একদিন কোন প্রাচীন গ্রামে বিচরণ করিবার সময় অদ্ভুতশক্তি-সম্পন্ন একখণ্ড যদি পাইয়াছিল। সে যদি মুখে তুলিয়া লইয়াইয়া উহার অনুভাববশে আকাশে উখিত হইল, এবং সমুদ্রগর্ভে একটা দ্বীপ দেখিতে পাইয়া ‘অতীবধি এখানেই বাস করিব’ এই সমুদ্রপূর্বক উহার এক বমণীয় অংশে উডুস্ব বৃক্ষতলে অবস্থিতি করিতে লাগিল। অনন্তর একদিন সে যশিগণ্ড সমুদ্রে বাধিয়া তকমুলে নিদ্রিত হইয়া পড়িল।

তৎকালে কাশীবাজ্যে একজন নিতান্ত অকস্মা লোক ছিল। তাহারাবা সংসারের কোন উপকার হইবে না দেখিয়া তাহাব মাতা পিতা তাহাকে গৃহ হইতে ভাড়াইয়া দেয়। সে ঘুরিতে ঘুরিতে এক পট্টনে + উপস্থিত হয় এবং সেখানে নাবিকদিগের ভৃত্য হইয়া সমুদ্র যাত্রা করে। কিন্তু সমুদ্রমধ্যে পোতভঙ্গ ঘটায় সে একখানি ফলক অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে ঐ দ্বীপে উপনীত হয়। আহাবার্থে বহুফল অন্বেষণ করিতে করিতে সে ঐ নিদ্রিত

* ইহা ফলক খুলিয়া গওে একভাবে পরাইলে বাসীর, অন্যভাবে পরাইলে পরশুর কাজ করে বলিয়া ইহাকে বাসী-পরশু বলা হইয়াছে। আনাসের দেশের সুপ্রসিদ্ধিগণ বাস বাসীপরশু।

শূকরকে দেখিতে পাইল এবং নিঃশব্দে উহার নিকটবর্তী হইয়া মণিখণ্ড গ্রহণ করিল। মণির ঐক্সকালিক গুণে সে তৎক্ষণাৎ আকাশে উড়িত হইতে লাগিল। তখন সে উড়ন্তর বৃক্ষের শাখায় উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এই মণির প্রভাবেরই শূকরটা আকাশে চর হইতে শিথিয়াছে এবং তাহাতেই বোধ হয় এই দীপে আলিতে পারিয়াছে। আমি অগ্রে ইহাকে মারিয়া মাংস খাইব, পরে এখান হইতে চলিয়া যাইব।” ইহা স্থিৰ করিয়া সে একখানি ডাল ভাঙ্গিয়া শূকরের মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। শূকর প্রবৃত্ত হইয়া দেখে মণি নাই। তখন সে কম্পানময়ে ইতস্ততঃ ছুটাছুটি আরম্ভ করিল; লোকটা বৃক্ষোপরি বসিয়া হাসিতে লাগিল। অনন্তর শূকর তাহাকে দেখিতে পাইয়া এমন বেগে মস্তক দ্বারা বৃক্ষ আঘাত করিল যে তাহাতে নিজেই তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল। তখন লোকটা অবতরণ করিয়া অগ্নি জালিল, শূকরের মাংস পাক করিয়া আহার করিল এবং আকাশে আবোহণ করিয়া চলিতে লাগিল।

কিষংকণ চলিয়া সেই ব্যক্তি হিমালয়ের পাদদেশস্থ পূর্ববর্ণিত আশ্রমগুলি দেখিতে পাইল। তখন সে জ্যোষ্ঠ তপস্বীৰ আশ্রমে অবতরণ করিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থিতি করিল। জ্যোষ্ঠ তপস্বী তাহার যথাযোগ্য সৎকার কবিলেন; সেও নানারূপে ঔষাহর মনস্তপ্তি সম্পাদন করিল। অনন্তর সে বানী-পরশুর গুণ জানিতে পারিয়া সঙ্কল্প কবিল, ‘যেদূরে পারি ইহা হস্তগত কবিতো হইবে।’ সেও তপস্বীকে মণির প্রভাব দেখাইল এবং উহার সহিত বানী-পরশুর বিনিময় করিবার প্রস্তাব করিল। তপস্বীর অনেকদিন হইতেই আকাশমার্গে বিচরণ করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল। তিনি লানন্দচিত্তে সম্মতি দিলেন এবং মণিৰ পবিত্রতা বানী-পবণ্ড দান করিলেন। লোকটা পঞ্চস্থ হইয়া বিনিময় করিয়া উভয়ে আঘাত কবিতা বলিল, “পরশু, তুমি ঐ তপস্বীর মাথা কাটিয়া মণিখণ্ড লইয়া আইস।” পবণ্ড তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া জ্যোষ্ঠ তপস্বীর মস্তকচ্ছেদনপূর্বক মণিসহ প্রত্যাবর্তন করিল।

লোকটা তখন কোন প্রতিচ্ছন্নস্থানে কুঠার খানি লুকাইয়া রাখিয়া মধ্যম তপস্বীৰ কুটীরে উপস্থিত হইল। এখানেও কিয়দিন অবস্থিতি করিয়া সে ঔষাহর ভেরীর অদ্ভুত গুণ জানিতে পাবিল; মণিৰ পরিবর্তে উহা হস্তগত করিল এবং পূর্ববৎ তপস্বীৰ শিরশ্ছেদ কবাইল। সৰ্ব্বশেষে সে কনিষ্ঠ তপস্বীর কুটীরে গিয়া দধিভাণ্ডের অদ্ভুত ক্রমতা দেখিল এবং মণির বিনিময়ে দধিভাণ্ড লইয়া ঐ তপস্বীরও মস্তক ছেদন কবাইল। এইরূপে সে একে একে মণি, বানীপরশু, ভেরী ও দধিভাণ্ড এই চাবিটী দৈবশক্তিসম্পন্ন পদার্থই আত্মসাৎ কবিল।

অনন্তর সে আকাশে উঠিয়া বারানসীব নিকট গমন কবিল এবং ‘হয় বৃদ্ধ কব, নহ রায়্য ছাড়িয়া দাও’ এই মর্মে এক পত্র লিখিয়া উহা রাজার নিকট পাঠাইয়া দিল। রাজা এই আশ্পদ্বাহ্যক কথায় অভিযত্ব ক্রুদ্ধ হইয়া, ‘চোব বেটাকে বন্দী কর’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ নগর হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তি ভেরীর এক তল বাজাইয়া নিম্নেষের মধ্যে আপনাকে চতুর্দশবলে পরিবেষ্টিত করিল। তদনন্তর রাজা নগর হইতে নিজস্ব হইলেন দেখিয়া সে দধিভাণ্ড বিপর্যস্ত ভাবে ধরিল; অমনি মহানদী নিঃসৃত হইল এবং সহস্র সহস্র লোক সেই দধিভাণ্ডে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পবিশেষে সে পরশুতে আঘাত করিয়া বলিল, ‘বাজার মাথা কাটিয়া ফেল।’ এই কথায় পরশু ছুটিয়া গেল এবং রাজার মস্তক ছেদন কবিতা তাহার পাদমূলে রাখিয়া দিল,—কাহারও সাহস হইল না যে তাহাকে বাধা দেয় বা তাহার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে। সে বহুজনপরিবৃত্ত হইয়া নগরে প্রবেশ করিল এবং অভিষেককালে ‘দধিবাহন’ নাম গ্রহণপূর্বক যথাধর্ম্য বাজাশাসনে প্রবৃত্ত হইল।

একদিন রাজা দধিবাহন নদীগর্ভে জাল ফেলিয়া ক্রীড়া কবিতোছেন, এমন সময়ে একটা

আত্মকল আসিয়া তাঁহার জালে সংলগ্ন হইল। ঐ ফলটী দেবতাদিগের ভোগ্য; উহা কর্ণমুণ্ড হ্রদ * হইতে ভাসিয়া আসিয়াছিল। উহার আকার ঘটের জায় বৃহৎ; বর্ণ সুবর্ণের জায় পীতোজ্জ্বল। রাজভৃত্যেরা জাল তুলিয়া ফল দেখিতে পাইল এবং রাজাকে দিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটা কি ফল?” অনুচরেরা বলিল, “মহারাজ, এটা আত্ম ফল।” তখন রাজা ইহা ভক্ষণ করিয়া অষ্টটি নিজের উদ্যানে রোপণ করিলেন এবং প্রতিদিন উহাতে দৃষ্টিমিশ্রিত জলসেচন কবাইতে লাগিলেন।

ক্রমে অষ্টি হইতে বৃক্ষ জন্মিল এবং তৃতীয় বৎসরে ঐ বৃক্ষ ফলবান্ হইল। রাজা বৃক্ষটীর নিবিশেষ বন্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি উহাব মূলে কীবোদক সেচন কবাইতেন, কাণ্ডে গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক † এবং শাখায় পুষ্পমালা পরাইতেন। তিনি রেশমীবস্ত্রের পর্দা দিয়া উহার চতুর্দিক বেষ্টিত করাইয়া দিয়াছিলেন এবং রাজিকালে উহার মূলে গন্ধ তৈলের প্রদীপ জ্বালাইতেন। উহার ফলগুলি অতীব মধুর হইয়াছিল। অন্ত রাজাদিগকে এই ফল উপহার পাঠাইবার সময়, পাছে তাঁহার অষ্টিরোপণপূর্বক বৃক্ষ জন্মান এই আশঙ্কায়, রাজা দধিবাহন অষ্টি-গুলিকে অল্পবোধগম্যমহানে কষ্টকবিত্ত কবিত্তা দিতেন। তাঁহাবা আত্ম ভোজন কবিত্তা অষ্টি বোপণ কবিতেন বটে, কিন্তু তাহা হইতে বৃক্ষ জন্মিত না। ইহার কাবণ কি জানিবার জন্ত তাঁহাবা অল্পসন্ধান কবিত্তে লাগিলেন এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন। তখন একজন রাজা নিজের উদ্যানপালকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন উপায়ে দধি-বাহনেব আত্মকল বিবস ও তিক্ত করিতে পার কি?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি একরূপ কবিত্তে পাবি।” তাহা শুনিয়া ঐ রাজা তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া এই কার্য সাধন কর।” সে কার্য সাধিত্তে গিয়া দধিবাহনকে জ্বালাইল, “একজন স্ননিপুণ উদ্যানপাল আসিয়াছে।” দধিবাহন তাহাকে ডাকাইলে সে তাঁহার সমীপে গিয়া প্রণিপাত-পূর্বক নমস্কারমান রহিল। দধিবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উদ্যানপাল?” সে “হাঁ মহারাজ,” এই উত্তর দিয়া নিজের নৈপুণ্যখ্যাপনে প্রবৃত্ত হইল। দধিবাহন বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া আমার উদ্যানপালের সহকারী হও।” তদবধি এই দুই ব্যক্তি দধিবাহনের উদ্যানের বক্ষণাবেক্ষণ কবিত্তে লাগিল।

নূতন উদ্যানপালের কৌশলে অকালপুষ্প ও অকালফল জন্মিয়া রাজোদ্যানের পবন রমণীয়তা সম্পাদিত করিল। ইহাতে দধিবাহন পবনপ্রীতি লাভ কবিত্তা প্রথম উদ্যানপালকে কার্যচ্যুত করিলেন এবং নবাগত ব্যক্তির উপর উদ্যানের সমস্ত জায় দিলেন। সে উদ্যান-সম্বন্ধে সমস্ত ক্ষমতা স্বহস্তে পাইয়া রাজ পূর্বকথিত আত্মকলব চতুর্দিকে নিম্ন বৃক্ষ ও অগ্রবলী ‡ বোপণ কবিল।

বথাকালে নিম্নবৃক্ষগুলি বড় হইয়া উঠিল; তাহাদের মূলেব সহিত আত্মকল মূল-এক শাখাব সহিত আত্মকল শাখা সংলগ্ন হইল। এইরূপে নিম্নসংসর্গে পড়িয়া সেই মধুর আত্ম নিম্নগত্রসদৃশ তিক্ত হইয়া উঠিল। উদ্যানপাল বখন দেখিল আত্মকল তিক্তবসাপন

* হিমবন্ত দেশের নগ্ন মহাসরোবরের অন্ততম।

† গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক শব্দের অর্থ কি তৎসম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। ইংরাজী অনুবাদক ইহার “স্বনামিত পঞ্চপল্লবযুক্ত মালা” এই ব্যাখ্যা করেন। নন্দিবিনাস জাতকে (২৮ সংখ্যক) “গন্ধেন পঞ্চাঙ্গুলিকং দদ্যা” এইরূপ প্রয়োগ আছে। ইহার অর্থ বোধ হয় চন্দ্রমাসির দ্বারা পঞ্চাঙ্গুলির ছাপ দেওয়া। যুক্তবর্ত্তজাতকে (১৮) হাগকে “নালাং পরিকথিত্বা পঞ্চাঙ্গুলিকং দদ্যা মণ্ডস্য” আনিবার কথা আছে। সেখানে ইংরাজী অনুবাদক “একমুঠি খাবার দিয়া” এই অর্থ করিয়াছেন। ইহাও সমীচীন নহে।

‡ পাঠান্তর “পগু-গবলী।” পালি অভিধানে ইহার কোন শব্দেই উল্লেখ নাই। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ শুদ্ধ “লতা” ধরিত্তা নাইয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় ইহা স্তম্ভক বা তৎসদৃশ কোন তিক্তরসযুক্ত-পদ্য হইবে।

হইয়াছে, তখন সে ঐস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনন্তর দধিবাহন একদিন উদ্ধানে গিয়া আত্ম মুখে দিয়া দেখিলেন উহার বস নিদবসের ভায় তিত্ত। তিনি উহা গলাধঃকরণে অসমর্থ হইয়া “খু খু” কবিতা ফেলিয়া দিলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব দধিবাহনকে ধর্ম্মার্থাম্বশাসক * ছিলেন। দধিবাহন তাঁহাকে সম্ভাষণপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, এই বুদ্ধের পূর্ব্বে দেহরূপ বন্ধ কবা হইত, এখনও সেইরূপ কবা হইতেছে, অথচ ইহার ফল তিত্ত হইল কেন?” ইহা বলিয়া তিনি প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

হরস, হৃগণি ছিল এই আত্ম ফল,
বাকনের নত ছিল বরণ উচ্ছল।
পূর্বাঙ্গর হইতেছে সনান বতন,
তবু তিত্ত হ'ল বল, না হুখি বারণ।

বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়া ইহার কারণ বুঝাইয়া দিলেন :—

নিদ-গরিবৃত, নৃপ, তপ-সহকার।
নিখ-মূলে এর মূল, নিবশাথে এর শাখা,
সংযুক্ত হইয়া এবে ঘটায় বিকার।
জগতের এই শীতি হানিবে, রাজন,
অসং সংসর্গে হয় সত্তের পত্তন।

এই কথাগুলি শুনিয়া রাজা সনত্ত নিম্বরূক ও অগ্রগতা ছেদন কবাইলেন, তাহাদের মূল উৎপাটিত কবাইয়া ফেলিলেন, চতুর্দিকের দূষিত যন্ত্রিকা তলাইয়া মধুব যন্ত্রিকা দেওয়াইলেন এবং উহাতে দধিবাহনকে দধিবাহনিক ও দধিবাহনিক দেওয়াইলেন। তদবধি এই সনত্ত মধুর বন গ্রহণ কবিতা পুনর্বার মধুব ফল দান কবিতা আবস্ত কবিল। দধিবাহন সেই পুবাণ উদ্ধানপালকে পুনর্বার উদ্ধানের বন্ধক নিহৃত্ত করিলেন এবং জীবনান্তে যথাধর্ম্ম লোকান্তবে প্রস্থান কবিলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই পতিভামাতা ।]

এই জাতকের সহিত গ্রীক ভাষায়ের দলিত ভাষায় উপাখ্যানাবলীর The Table, the Ass and the Stick এবং The Knapsack, the Hat and the Horn (৩৯ ও ৪০ সংখ্যক গল্প) এই আখ্যায়িকারের সাদৃশ্য আছে। টেবল পাতিয়া আদেশ করিবামাত্র উহা নানাবিধ ভোজ্যে হুশোভিত হইত, বেহ ঐক্সজালিক দলবিশেষ উচ্চারণ করিবামাত্র গর্দভ স্বর্ণমুদ্রা উদ্গিরণ করিত। বহ্নিকে আদেশ দিবামাত্র উহা ধলি হইতে বাহির হইয়া আদেশটার শব্দদিগকে গ্রহণ করিত; ঘোড়ার আদাত করিবামাত্র সনত্ত বোজা আবর্ত্তিত হইত, টুপিতে চাপ দিলে কামানের গোলা ছুটিত, শৃঙ্গনিদান করিলে হুর্গপ্রাকারানি হুর্গ বিচূর্ণ হইত।

১৮৭—চতুর্দশ-জাতক ।†

[শাভা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক বৃদ্ধ ভিক্ষুর নমস্কে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন নাকি ব্রহ্ম-শ্রাবকব্রহ্ম : উপবেশন করিয়া পরস্পর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ও উত্তর দিতেছিলেন, এমন সময় এক বৃদ্ধ ভিক্ষু তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জুড়ীয় আসন গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন “ভগবত্ত্বর, আমারও আপনাদিগকে একটী প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার আছে। আপনাদেরও যদি কোন বিষয়ে সন্দেহ থাকে, তবে আশায় জিজ্ঞাসা করিতে

• অর্থাৎ তিনি একাধারে শুক, পুত্রোহিত ও সস্ত্রীর কাজ কবিতেন।

† শরীর, জাতি, বয়, ওপ এই চারি বিষয়ে শাসিত, শুদ্ধ ও মূল্য।

‡ সারিপুত্র ও সোদগল্যায়ন।

গানেন।" হৃদয়বৃত্তি এই কথার বিরক্ত হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন। তাহার ভাহাদের মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য বসিয়াছিল তাহারও সভ্যত্ব হইল বলিয়া শান্তার নিকট চলিয়া গেল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "তোমরা যে অসময়ে আসিলে?" তাহার ভাহার নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "তিজুগুণ, নারিপুত্র ও যৌবনল্যায়ক যে কেবল এখনই এই ব্যক্তির উপর বিরক্ত হইয়া এবং কোন উত্তর না দিয়া চলিয়া গিয়াছেন তাহা নহে, অতীতকালেও তাহারা এইরূপ কবিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই পুরাতন কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আবেগপ্রদেয়ে বুদ্ধদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দুইটা হংসপোতক চিত্রকূট পর্বত হইতে চরায় যাইবার সময় ঐ বৃক্ষে বিশ্রাম করিত এবং ফিরিবার সময়েও সেখানে ক্ষণকাল উপবেশন করিয়া চিত্রকূটে যাইত। কিয়ৎকাল এইরূপে অতীত হইলে বোধিসত্ত্বের সহিত তাহাদের বন্ধুত্ব জন্মিল; যাইবার ও আসিবার সময় তাহার পরস্পর প্রীতি-সম্ভাষণ করিত এবং বোধিসত্ত্বের সহিত ধর্মকথা বলিয়া কুলায়ে ফিরিয়া আসিত।

একদিন হংসপোতকরূপে বসিয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময় এক শৃগাল বৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া তাহানিকে নিম্নলিখিত গাথায় সোধন কবিল :—

উচ্চ ডকশাথে বসি কি আলাপ সঙ্গোপনে

করিতেছ তোমরা দুজন ;

নাসি এস তবুতলে, সধর আলাপ কর,

শৃগলাজ কবক প্রবণ।

এই কথা শুনিয়া হংসপোতকরূপে বসিয়া বোধিসত্ত্ব উত্তর দিয়া চিত্রকূটে চলিয়া গেল। তাহার প্রস্থান কবিলে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

সুপর্ণ সুপর্ণদনে,

দেবদেবে দেবদেবে

সদালাপ করে চমৎকার,

সর্বদা হৃদয় ভূমি, কি কালে আসিলে হেথা ?

পশ গিয়া বিবরে তোমার।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ ছিল সেই শৃগাল, নারিপুত্র ও যৌবনল্যায়ন ছিলেন সেই হংসপোতকরূপে এবং আতি ছিলেন সেই বৃদ্ধদেবতা।

১৮৮—সিংহকোষ্ঠী-ক-জাতক।*

[শান্তা ক্ষেত্রেবনে অবস্থিতকালে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন বহু বিভ্রান্তি ধর্মকথা বলিতেছেন দেখিয়া কোকালিকও নাকি ধর্মকথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। অন্তঃপন্ন হইয়া ঘটরাছিল, তাহা পূর্ববর্তী জাতকে বলা হইয়াছে। শান্তা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিয়াছিলেন, "তিজুগুণ, কোকালিক যে কেবল এ ভয়েই কথা বলিতে গিয়া নিজের বিদ্যা ধরা দিয়াছে তাহা নহে, পূর্বকালে এইরূপে সে নিজের অসারত্ব প্রকটিত করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে তাহার গুপ্তসে এক শৃগালীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। এই পাবকটি অমূল্য, নখ, কেশব, বর্ণ ও আকার এই গুলির সম্বন্ধে পিতৃসদৃশ, কিন্তু রবে মাতৃসদৃশ হইয়াছিল।

* কোষ্ঠী, কোষ্ঠী-ক—শৃগাল।

† নন্দর জাতক (১৭২)। কোকালিক সম্বন্ধে ১১৭, ১৮৯ এবং ৪৮১ সংখ্যক জাতকও জ্ঞেয়।

একদিন রুটি হইবার পর সিংহগণ নিনাদ করিয়া সিংহফেলি কবিত্তেছিল। ইহাতে বোধিসত্ত্বের শৃগালীগর্ভজাত শাবকটী তাহাদের মধ্যে গিয়া নিনাদ করিতে ইচ্ছা করিল, কিন্তু সে সিংহনাদ কবিত্তে পারিবে কেন? তাহার মুখ হইতে শৃগাল যব নির্গত হইল। তাহার শব্দ শুনিয়া সিংহগণ তৎক্ষণাৎ নীরব হইল। বোধিসত্ত্বের সিংহীগর্ভজাত আর এক পুত্র ছিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ, এই সিংহ বর্ণাদিতে আশাদেবই মত, কিন্তু ইহার শব্দ অতরূপ। এ কে, বলুন ত।” এই প্রশ্ন কবিবার সময় সে নিম্নলিখিত গাথাটী বলিল :—

আকার, নথর, চরণ ইহার
সকলি সিংহের স্থায়,
কণ্ঠস্বর যেন সিংহের সম্যক
অনুরূপ শুনা যায় ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন “বৎস, তোনার এই ভ্রাতা শৃগালীর গর্ভজাত ;—দেখিতে আমার মত, কিন্তু শব্দে মাতার স্থায়।” অনন্তর তিনি শৃগালীপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাহাদর, তুমি যতদিন এখানে থাকিবে, বেশী ডাক হাঁক করিও না ; তুমি ফের যদি ডাকিবে, তাহা হইলে সকলেই তোমাকে শোয়াল বলিয়া জানিবে।” এই উপদেশ দিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী পাঠ কবিলেন :—

২৩ নিনাদে তোমাব নাহি প্রয়োজন,
চলন্তব হলে থাক, বাছাদন।
নিনাদ তোমাব কবিলে শ্রবণ
বুঝিবে কে তুমি, হেথা সর্বজন।

BanglaBook.org

এই উপদেশ শুনিবার পর সেই শৃগালশাবকের পুনর্বার কখনও নিনাদ কবিত্তে সাহস হয় নাই।

[নমস্কান—তখন কোকালিক ছিল সেই শৃগালী পোতক, বাহল ছিল সেই সিংহশাবক এবং আদি হিলাম দেই যুগবাজ।]

চুম্বগুণে কাকের ঠনসে এবং কুদুদীর গর্ভে জাত একটী পক্ষীর সম্বন্ধেও এইরূপ একটা গল্প আছে।

১৮৯—সিংহচর্চা-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবসে অবস্থিত কবিবার সময় কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোকালিক এই সময়ে যবসংযোগে ধর্পশত্রু আবৃত্তি করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। ইহা শুনিয়া শান্তা নিম্নলিখিত অতীত বৃত্তান্ত প্রকটত করিয়াছিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কর্ষককূলে জগদ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর কৃষিবৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ কবিতেন। এই সময়ে এক বণিক্ একটা গর্দভের পৃষ্ঠে বোকা চাপাইয়া পণ্য বিক্রয় কবিয়া বেড়াইত। সে বেষণে যাইত, সেখানে বোকা নামাইয়া গাধাটাকে একখানা সিংহচর্ম পরাইত এবং লোকের ধান, যব প্রভৃতির ক্ষেতে ছাড়িয়া দিত। ক্ষেত্ররক্ষকেরা তাহাকে সিংহ মনে করিয়া তাহার কাছে যাইতে সাহস করিত না।

একদিন এই বণিক্ কোন গ্রামদ্বারে বাসা লইয়া প্রাতরাশ পাক করিবার সময় গর্দভকে সিংহচর্মে আবৃত্ত করিয়া এক যবক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিয়া আসিল। ক্ষেত্ররক্ষকেরা তাহাকে

সিংহ মনে কবিতা তাহার কাছে যাইতে সাহস কবিল না, গ্রামেব ভিতর গিয়া লোকজনকে সংবাদ দিল। গ্রামবাসীরা নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া, শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে ও ভেরী বাজাইতে বাজাইতে ক্ষেত্রাভিমুখে ছুটিয়া গেল এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া বিকট কোলাহল করিতে লাগিল। গর্দভ তখন প্রাণভয়ে ডাকিয়া উঠিল। তখন সে যে (সিংহ নহে), গর্দভ, ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্ব নিরলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এ নহে সিংহের নাদ, অথবা ব্যাঘ্রের,
অথবা বীপীব, কিবা ভয় আনাদের ?
সিংহচর্মে বটে মূৰ্খ দেহ আবরিল,
কবে কিন্তু শেষে আত্ম পবিত্র দিল।

গ্রামবাসীরা যখন দেখিল সে গর্দভ, তখন তাহার প্রহাব দ্বারা তাহার অস্থিগুলি চূর্ণ করিল এবং সিংহচর্মখানি লইয়া চলিয়া গেল। অতঃপর সেই বণিক আসিয়া গর্দভের হৃদশা দেখিয়া নিরলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

সিংহচর্ম পরি পাইতে খাইতে
কাঁচা যব চিরদিন,
করিলে নিনাদ, হ'ল পরমাদ,
ভুনি বড় বুদ্ধিহীন।

বণিকের কথা শেষ হইতে না হইতেই গর্দভ প্রাণত্যাগ কবিল, বণিক তাহাকে সেইখানেই কেলিষা অস্ত্রজ চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন কোদাঙ্গিক ছিল সেই পক্ষি, এক আমি সিংহকে সেই পক্ষি কর্কক।]

উক্ত ভাষ্যায়িকার বীপিচর্মের এবং পঞ্চতন্ত্রে (লক্ষগ্রাণশ তন্ত্রে) ব্যাঘ্রচর্মের উল্লেখ আছে। ইহাতে বোধ হয় প্রথম গ্রন্থখানি কাশ্মীর বা ভূমিকটস্থ কোন অঞ্চলে এবং দ্বিতীয় গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত দক্ষিণস্থ কোন স্থানে সড়লিত হইয়াছিল। এই জাতকের প্রথম গাথাগীতে সিংহ, ব্যাঘ্র ও বীপী এই তিন প্রাণীরই উল্লেখ দেখা যায়। পঞ্চতন্ত্রের গর্দভ রজতপালিত—বণিকের নহে।

প্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক প্লেটোর গ্রন্থে এই আখ্যায়িকার প্রথম উল্লেখ দেখা যায়।

১৯০—শীলানিশংস-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক শ্রদ্ধাবান উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় এই উপাসক একজন অতি ভক্তিশ্রদ্ধাবান আধ্যাত্মিক ছিলেন। একদিন তিনি জেতবনে যাইবার সময় অতিরিক্ত নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া যেখন পার্ব্বতে নৌকা নাই; কারণ তখন পাটনি ধর্মকথা শুনিতে গিয়াছিল এবং বাইবার পূর্বে খেয়া নৌকাখানি টানিয়া তীরে তুলিয়া রাখিয়াছিল। বুদ্ধচিন্তার উপাসকের মনে এমনই স্বর্গীয় নদীর হইয়াছিল তিনি নৌকার অপেক্ষা না করিয়া নদীতে অবতরণ করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে তাঁহার পাদমুগ্ধ স্নেহে মগ্ন হইল না, বেন ভূপৃষ্ঠেই হাঁচিতেছেন এইভাবে তিনি নদীর মধ্যভাগ পর্যন্ত চলিয়া গেলেন। কিন্তু এখানে তরঙ্গ দেখিয়া তাঁহার বুদ্ধিচিন্তাজনিত আনন্দ মন্দীভূত হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পদমুগ্ধ স্নেহ হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বুদ্ধিচিন্তাজনিত আনন্দ আবার ঘৃণ করিলেন এবং জলপৃষ্ঠের উপর দিয়াই চলিয়া নদী অতিক্রম করিলেন। †

উপাসক জেতবনে উপস্থিত হইয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শান্তা তাঁহার সহিত মধুরবচনে আলাপ আরম্ভ করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, আসিবার সময় পথে কোন কষ্ট হয় নাই ত?” উপাসক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, বুদ্ধিচিন্তাজনিত আনন্দে আত্ম আমি উদকপূর্ণে দাঁড়াইতে

* আনিশংস = হৃৎসল।

† এই উপাসকের পদত্বজে নদী পাব হওয়া এবং সেট পিটারের পদত্বজে গালিলী হ্রদ পার হওয়া, এই উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য দেখা যায়।

সমর্প হইয়াছি এবং লোকে যেমন শুক ভূমির উপর দিয়া চলিয়া যায়, সেইভাবে নদী পার হইয়াছি ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সেখ উপাসক, বুদ্ধগুণ ঘ্যান করিয়া কেবল তুমিই যে একা রক্ষা পাইয়াছ তাহা নহে, পূর্বে লোকে সমুদ্রগর্ভে ভগ্নপোত হইয়াও বুদ্ধগুণস্বরূপধারা রক্ষা পাইয়াছিল ।” অনন্তর উপাসকের আশ্বিনাসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন : -]

পুরাকালে সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপের সময় কোন স্রোতাপন্ন আখ্যাশ্রাবক এক সঙ্গতিপন্ন নাপিতের সহিত পোতাভোহণে গমন কবিয়াছিলেন । তাঁহাদেব যাত্রার সময় নাপিতেব ভাখ্যা তাহার স্বামীকে উপাসকের হস্তে সমর্পণ করিয়া বলিয়াছিল, “আখ্যা, আপনি সুখ দুঃখ সর্কীবস্থায় আমার স্বামীর ভার গ্রহণ কবিলেন ।”

সপ্তম দিবসে তাঁহাদেব পোতখানি সমুদ্রগর্ভে ভগ্ন হইয়া গেল । তাঁহাবা দুই জনে একখানি ফলক অবলম্বন করিয়া একটা দ্বীপে নিক্ষিপ্ত হইলেন । নাপিত সেখানে কয়েকটা পাখী মারিয়া বন্ধন কবিল এবং আহার করিবার সময় উপাসককে তাহার এক অংশ দিল । উপাসক বলিলেন, “আমার ইহাতে প্রয়োজন নাই ।” তিনি উহা ভক্ষণ কবিলেন না । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “এখানে ত্রিশরণ ব্যতীত আনাদেব অস্ত্র কোন অবলম্বন নাই ।” অনন্তর তিনি ত্রিরত্নের গুণ স্মরণ করিতে আরম্ভ কবিলেন ।

উপাসক যখন বারংবার ত্রিব্রহ্মেব মাহাত্ম্য স্মরণ করিতে লাগিলেন, তখন ঐ দ্বীপে জাত নাগবাজ নিজের দেহকে মহানোকায় পবিণত করিলেন । এক সমুদ্রদেবতা উহাব নিদ্রায়ক হইলেন এবং উহা সপ্তরত্নে পরিপূর্ণ হইল । উহাব মাস্তুল তিনটা* ইন্দ্রনীলমণি দ্বাবা, বাতপট্টদণ্ড + স্তবর্ণধারা, ব্রহ্মগুণি বোপস্ফাৰা এবং কলকণ্ডলি স্তবর্ণ দ্বারা গঠিত হইল । সমুদ্রদেবতা উহাতে দাঁড়াইয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ সমুদ্রমধ্যে পাইতে চাও কি ?” উপাসক বলিলেন, “আমরা জম্বুদ্বীপে যাইব ।” “তবে এস, এই পোতে আবোহণ কর ।” উপাসক পোতে উঠিয়া নাপিতকে ডাকিলেন । সমুদ্রদেবতা বলিলেন, “তুমি আসিতে পাব ; কিন্তু ও আসিতে পারিবে না ।” “কেন, ইহাব কাবণ কি ?” “ও ত শীলগুণসম্পন্ন নয় ; কাজেই উহাকে উঠিতে দিব না । আমি এ নৌকা তোমাবই জন্য আনিয়াছি, উহার জন্য নহে ।” “যদি তাহাই হয় তবে আমি যে দান কবিয়াছি, যে শীল বক্ষা কবিয়াছি, যে ধ্যানবল লাভ কবিয়াছি, সে সমুদ্রের ফল ইহাকে দান কবিলাম ।” নাপিত বলিল, “স্বামিন্, আমি ক্লতস্ত-হৃদয়ে আপনাব এই দান গ্রহণ কবিলাম ।” তখন সমুদ্রদেবতা বলিলেন, “এখন আমি উহাকে নোকায় তুলিতে পাবি ।” অনন্তর তিনি দুইজনকেই নোকায় তুলিলেন এবং সমুদ্র অতিক্রম কবিয়া বারাগদীতে উপস্থিত হইলেন । সেখানে তিনি নিজের অল্পভাব-বলে তাঁহাদেব উভয়েরই গৃহে ধন স্থাপিত করিলেন এবং বলিলেন, “পণ্ডিতদিগের সংসর্গে থাকাই কর্তব্য ; যদি এই নাপিত এই উপাসকের সংসর্গে না থাকিত, তাহা হইলে নিশ্চিত ইহার বিনাশ ঘটিত ।” পণ্ডিতসংসর্গেব গুণ বর্ণনা কবিত্তে কবিত্তে সমুদ্রদেবতা নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন :—

যেখ কি আশ্চর্য্য ফল লভেন তাঁহার,
লজ্জা-শীল-ভ্যাগে হন অলঙ্কৃত ধার।
নাগবাজ নৌকারূপ করিয়া ধারণ,
লজ্জাবান্ উপাসকে করেন বহন ।

* কুপক । ইহাতে দেখা যাইতেছে পূর্বকালে এদেশেও বড় বড় জাহাজে তিনটা মাস্তুল থাকিত ।

+ মূল ‘লকার’ (পাঠান্তর লকার) । Cowell সাহেব এই শব্দটিকে লঙ্গর (বঙ্গর) শব্দের সহিত একার্থক মনে করেন । কিন্তু ইহা বোধ হয় যুক্তিসঙ্গত নহে । পর্য্যায়ক্রমে মাস্তুল ও তাহার ভিন্ন ভিন্ন অংশের উল্লেখই অধিক সম্ভব ।

সাধুর সঙ্গেতে বাস, বৈতী সাধুসহ,
 হুজিমান্ যাবা, তাবা কবে অহবহ ।
 সাধুসঙ্গে ছিল, ভাই বিধম সড়টে
 নাগিতেব পবিত্রাণ অনায়াসে ঘটে ।

সমুদ্রসেবতা আকাশে থাকিয়া এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিলেন এবং সকলকে উপদেশ দিলেন । অনন্তর তিনি নাগরাজকে লইয়া নিজেব বিমানে চলিয়া গেলেন ।

[কথাস্তে শান্তা সভ্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক সত্বদাগামি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।
 নববধান—তখন সেই জ্ঞোতাপর উপাসক পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন । তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আনি ছিলাম সেই সমুদ্র-সেবতা ।]

১৯১—কহক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার পূর্ব্বতন পত্নীর প্রলোভনে গড়িয়াছিলেন । তদবলম্বনে শান্তা জ্ঞেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভুত্বগম বস্ত্র অষ্টম নিপাতে ইন্দ্রিয়জাতকে (৪২৩) সমিস্তর বলা বাইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে বলিয়াছিলেন, “সেখ, এই রমণী তোমার অনর্থকাত্তিকা, পূর্ব্বকালেও তুমি ইহারই চক্রান্তে রাজাধিষ্ঠিত সভার মধ্যে লজ্জা পাইয়াছিলে এবং তন্নিবন্ধন ইহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন, —]

পূর্বাঙ্কালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মদত্তের গৃহেই ছিল এবং তাঁহার স্বয়ং রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া যথার্থ প্রজাপালন কবিতে লাগিলেন ।

কহক নামক এক ব্যক্তি বোধিসত্ত্বের পুরোহিত ছিলেন । এক প্রাচীনা রমণী কহকের ব্রাহ্মণী ছিলেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব পুরোহিতকে প্রয়োজনীয় সর্ববিধ সজ্জামহ একটা অশ্ব দান কবিলেন । ব্রাহ্মণ ঐ অশ্বে আরোহণ কবিয়া রাজদর্শনে যাত্রা করিলেন । তাঁহাকে অলঙ্কৃত অশ্বের পৃষ্ঠে বাইতে দেখিয়া ষেখানে সেখানে লোকে বলিতে লাগিল, “বা, বোড়াটার কি স্থানর চেহারা, কি স্থানব সাজসজ্জা !” ফলতঃ তাহাবা অশ্বেরই প্রশংসা করিতে লাগিল ।

ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিয়া প্রাসাদে আবোহণপূর্ব্বক ভাৰ্য্যাকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের অশ্বটী অতি স্থন্দর হইয়াছে । পথের দুই ধারে লোকে কত যে ইহাব প্রশংসা করিয়াছে তাহা কি বলিব ?” ব্রাহ্মণী অতি নির্লজ্জা ও ধূর্ত্বভাবা ছিলেন । এই জন্ত তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “আর্য্য-পুত্র, কি জন্ত যে অশ্বটীব একপ শোভা হইয়াছে তাহা আপনি জানেন না । রাজা যে সাজসজ্জা দিয়াছেন তাহাই ইহাব শোভার কাৰণ । আপনি যদি এইরূপ শোভামন্ডল হইতে ইচ্ছা কবেন, তাহা হইলে নিজে অশ্বের সজ্জা পবিধান কবিয়া এবং অশ্বের ছায় গান্ধবিক্ষেপ করিতে বসিতে পথ চলিয়া রাজার সহিত দেখা কবিবেন । তাহা হইলে রাজাও আপনাব প্রশংসা কবিবেন, অপব সকলেও আপনাব প্রশংসা কবিবে ।”

ব্রাহ্মণ মতিম্ভ্র হইয়াছিলেন । তিনি ভাৰ্য্যাব বচনানুসারে তাহাই করিলেন ; ঐ দুষ্টা রমণী তাঁহাকে কি অভিপ্রায়ে এই অতুত পবামর্শ দিলেন তাহা বুঝিলেন না ; ব্রাহ্মণীর কথাই তাহাব বেদমন্ত্র হইল । পথে যে যে তাঁহাকে দেখিল, সকলেই পবিত্রাসপূর্ব্বক বলিল, “কি চমৎকাব ! আচার্য্যোন কি অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে !” “আপনাব কি পিত্ত কুপিত হইয়াছে ? আপনি কি উগত হইয়াছেন ?” ইত্যাদি বলিয়া বাজাও তাঁহাকে লজ্জা দিলেন । তখন

ব্রাহ্মণের জ্ঞান হইল যে তিনি অতি অযোগ্য কাণী করিয়াছেন । তিনি নিভান্ত লজ্জা পাইয়া ব্রাহ্মণীর উপর ক্রুদ্ধ হইলেন । ‘এই রমণীই আমাকে আজ রাজা ও সেনার সম্মুখে যজ্ঞা দিল ; যাই, এখনই গিন্না ইহাকে প্রহার করিয়া বাজী হইতে দূর করিয়া দিই ;’ এই চিন্তা করিয়া তিনি গৃহে ফিরিলেন । তাঁহার ধূর্তা ভাৰ্য্যাও বুঝিতে পারিলেন যে স্বামী অতি ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহে ফিরিয়াছেন ; কাজেই তাঁহার সঙ্গে দেখা হইবার পূর্বেই তিনি বিড়্‌কির দরজা দিয়া পলায়নপূৰ্ব্বক রাজভবনে উপস্থিত হইলেন এবং চারি পাঁচ দিন সেই খানে অতিবাহিত করিলেন । এই ঘটনা রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, দ্রৌণোক্তেরা নিয়তই দোষ করিয়া থাকে, আপনি ব্রাহ্মণীর অপরাধ ক্ষমা করুন ।” ক্ষমা-প্রার্থনার্থ রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন ;—

আ যদি ছিঁড়িয়া যায়, ঘোড়া তানে গোলে সেম,
কছু নারি ভায়ে পরামন,
প্রাচীনা ভাৰ্য্যার দোষ দম ভূমি, বিএসর,
কোথবন ঢ’ও না কখন ।

ইহা শুনিয়া বহুক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন, —

যাকে যদি উপাস্যন ৯, যে করে দ্যার নির্গাণ
যাকে যদি হেন মোদ যায়,
দীর্ঘ দ্ব্যন্তে গনিহরি ময় দ্য পাটতে গাথি,
দনারতি গাথি বুনসার ।
প্রাচীনা ব্রাহ্মণী, যোর অতি দুষ্টমতি,
মতেছি তাহার ভয়ে অশেষ দুঃখতি ।

এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণী ঐ গাথার মর্ম বুঝিয়াছিলেন এবং ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করিলেন ।

[পাঠ্যে শান্তা সভাগমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই প্রবৃত্ত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—ভখন এই রমণী ছিল সেই রমণী, এই ভিক্ষু যিনি বহুক এবং আমি ছিলাম সেই বারাগমীরাহ ।]

পদভরে (চন্দ্রপ্রদান, ৬) সেণা যায় রাজা যম তাঁহার ভাৰ্য্যার নন্দটির ভ্রত ধীরেই নিদ্রায় পুষ্ট পারোহণ করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার সচিব বরদ্বিগত গণ্ডীর প্রত্যেক নিজের মতক মুখম করিয়াছিলেন ।

১৯২—শ্রীকালরূপী-জাতক ।

এই শ্রীকালরূপী-জাতক মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৬৭) প্রথম চলেবে ।

১৯৩—চুল্লপদ্ম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর মধ্যমে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভাৎপন্ন বস্ত্র উদ্যোগী-জাতকে (৫৭৭) প্রথম হইবে । শান্তা স্রোতাপত্তি করিয়াছিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সভ্য সভাই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “হাঁ, ভগবন । অর্ধ-সভ্য সভাই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।” ইহাতে শান্তা আবার প্রশ্ন করিলেন, “তোহার উৎকণ্ঠার হেতু কি ?” ভিক্ষু বলিলেন, “তবু, আমি মানানদার-ভূমিতা এক রমণীকে দেখিয়া ক্রোধান্বিত ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।” অনন্তর শান্তা বলিতে লাগিলেন, “সেই ভিক্ষু, রমণীরা বহুভজা এবং মিত্রজোহিণী, প্রবাকালে পণ্ডিতেরা নিভান্ত নিকোষের ব্যাঘ্র আপনাদের ম’ত্র জাহ্ন হইতে রক্ত বাহির করিয়া ব্রীদিগকে পান করাইয়াছিলেন ; তাহাদিগকে চিরজীবন

“ রমণীভরে ‘মুদুহ’ এই শব্দ আছে । ‘মুদু’ শব্দের অর্থ উচ্ছিন্নের টাটকা ছাল । তদ্বারা বহুর ছিলা প্রাপ্ত হইত ।

কত উপহার দান করিয়াছিলেন, তথাপি তাহাদের মন পান নাই ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাধমীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অগ্রমহিবীর গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করেন । নামকরণ-দিবসে তাঁহাব আত্মীয় স্বজন তাঁহাব “পদ্মকুমার” এই নাম বাখিয়াছিলেন । ইহাব পব ক্রমে ক্রমে বোধিসত্ত্বের ছয়টা কনিষ্ঠভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিলেন । এই সাতজন রাজকুমার ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া দাবপবিগ্রহপূর্বক বাজাব সহচরবর্গে বিচরণ কবিত্তে লাগিলেন । একদিন বাজা অন্তর্যমিত্র দিকে দৃষ্টিপাত কবিত্তে পাইলেন কুমারবোবা বহু অল্পকবে পবিত্র হইয়া তাঁহাব সহিত দেখা কবিত্তে আসিত্তেছেন । ইহাতে তাঁহাব মনে হইল, “ইহাবা ত আমাকে বধ করিয়া বাজা গ্রহণ কবিত্তে পাবে ।” * এই আশঙ্কায় তিনি কুমারদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎসগণ, তোমাদিগেব এই নগরে বাস কবা হইবে না ; এখন তোমরা অন্যত্র চলিয়া যাও ; আমাব মৃত্যুব পব কিবিত্তা আসিত্তা পিতৃ-পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ কবিও ।”

কুমারবোবা পিতাব আজ্ঞা শিবোধার্য্য কবিত্তা, ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে গৃহে গমন কবিলেন এবং “চল, যেখানে সেখানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ কবা যাউক” ইহা বলিয়া স্ব স্ব ভাৰ্য্যা সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বহির্গত হইলেন । চলিতে চলিতে তাঁহাবা কিয়দিন পবে এক কান্তাবে প্রবেশ কবিলেন । সেখানে অন্ন, পানীয় কিছুই পাওয়া যাইত না । কুমারবোবা ক্ষুধা সহ্য কবিত্তে না পাবিত্তা স্থির কবিলেন, “আমরা যদি বাঁচিয়া থাকি, তবে ভাৰ্য্যাব অভাব হইবে না ।” অনন্তব তাঁহাবা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধূব প্রাণসংহাৰ কবিত্তা তাহাব মাংস তেব অংশে বিভক্ত কবিত্তা এক এক জনে এক এক ভাগ লইলেন । বোধিসত্ত্ব নিজে ও তাঁহাব ভাৰ্য্যা যে দুইভাগ পাইলেন তাহাব একভাগ বাখিত্তা দিয়া তাহাব দুইভাগে একভাগ মিত্তি আহাব কবিলেন ।

এইরূপে ছয় দিনে ছয় জন জীব প্রাণবধ দ্বাবা কুমারদিগেব ভোজন নির্বাহ হইল । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন এক একভাগ সঞ্চয় কবিত্তা সৰ্ব্বস্বত্ব ছয়ভাগ বাখিত্তা দিলেন । সপ্তম দিনে প্রস্তাব হইল, “আজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূব প্রাণবধ কবা যাউক ।” তখন বোধিসত্ত্ব অল্পজদিগকে পূর্বসংকল্পিত ছয় ভাগ দিয়া বলিলেন, “আজ তোমরা এই ভাগগুলি খাও, ইহাব পব কি কর্তব্য, তাহা কল্যা স্থির কবা যাইবে ।” অনন্তব অল্পজগণ মাংসভোজনান্তে বধন নিদ্রিত হইলেন, তখন বোধিসত্ত্ব ভাৰ্য্যাকে লইয়া পলায়ন কবিলেন ।

কিয়দূর যাইবাব পব বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, “স্বামিন্, আমি ত আব চলিতে পাবিত্তেছি না ।” বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাকে স্বন্ধে লইয়া চলিলেন এবং অরুণোদয়-কালে সেই ভীষণ কান্তাব হইতে নিষ্কান্ত হইলেন । সূর্যোদয় হইলে ঐ বমণী বলিলেন “স্বামিন্, বড় পিপাসা পাইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, এখানে কোথাও জল নাই ।” কিন্তু বমণী পুনঃপুনঃ পিপাসাব কথা বলায় শেষে তিনি খড়্গ দ্বাবা নিজেব দক্ষিণ জাহুতে আঘাত কবিত্তা বলিলেন, “জল বখন পাওয়া যাইতেছে না, তখন বসিত্তা আমাব দক্ষিণ জাহুব বক্ত পান কব ।” বমণী তাহাই কবিলেন ।

অবশেষে স্বামী স্ত্রী দুইজনে মহানদী গঙ্গাব তীবে উপনীত হইলেন । তাঁহাবা গঙ্গাব জল পান কবিলেন, গঙ্গাজলে স্নান কবিলেন, নানাবিধ ফল আহাব করিলেন, একটী মনোবম স্থানে বসিত্তা বিশ্রাম কবিলেন এবং নদী-নিবর্তনস্থানে আশ্রম নিষ্ঠাণ কবিত্তা বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

এই সময়ে উপবি গঙ্গাতটে বাজদ্রোহাপবাধে এক দম্ভাব হস্ত, পদ, নাসিকা ও কর্ণ

* পূর্বকালে ভারতবর্ষে বাজালোভবশতঃ পুত্রকর্তৃক পিতার প্রাণবধ নিত্যন্ত অসম্ভব ব্যাপার ছিল বলিয়া মনে হয় না । বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই অজ্ঞাতশত্রু এইরূপ রোমহর্ষণ কাণ্ড কবিত্তা মগধের সিংহাসন অধিকার কবিত্তাছিলেন ।

ছিন্ন করা হইয়াছিল এবং লোকে তাহাকে একটা ডোলায় তুলিয়া নদীতে ডাসাইয়া দিয়াছিল । ঐ লোকটা বিকট আৰ্ত্তনাদ করিতে করিতে এবং ভাগিতে ভাগিতে বোধিসত্ত্বের আশ্রম-সন্নিকটে উপনীত হইল ।

বোধিসত্ত্ব তাহাব করুণ স্বব শুনিতে পাইয়া বলিলেন, আমি জীবিত থাকিতে এই দুঃখার্ভ ব্যক্তিব প্রাণনাশ হইতে দিব না । তিনি গম্ভাতীবে গিয়া লোকটাকে উপবে তুলিলেন, তাহাকে আশ্রমে লইয়া গিয়া ক্ষতস্থান গুলি কাষায় কাথ দ্বাৰা* ধৌত কবিলেন এবং সেই সেই অংশে ব্রণোপশমক প্রলেপ লাগাইয়া দিলেন । তাঁহার ভাৰ্য্যা কিন্তু ভাবিতে লাগিলেন, ‘গম্ভা হইতে এ আবার কি আপদ তুলিয়া আনিব ! এখন এই অলস ব্যক্তিব রক্ষণাবেক্ষণ কবিতে হইবে !’ ঐ লোকটাকে তিনি এত ঘৃণা কবিতে লাগিলেন, যে তাহাকে যখন দেখিতেন, তখনই “ছা ছা” কবিয়া খুংকাব কেলিতেন ।

ক্রমে লোকটার ক্ষতগুলি যখন শুকাইতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যাব সহিত আশ্রমে রাখিয়া কলমূল-সংগ্রহাৰ্থ পুনর্বার বনে যাইতে আরম্ভ কবিলেন । এইরূপে তিনি নিজের ভাৰ্য্যা এবং সেই উপায়হীন ব্যক্তিব পোষণ করিতে লাগিলেন ।

একব্রহ্ম-নিবন্ধন বোধিসত্ত্বের পত্নী ক্রমে সেই ছিন্নাঙ্গ লোকটাব প্রণয়সাক্ষী হইলেন, তাহাব সহিত অনাচাব কবিলেন এবং বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশাৰ্থ একদিন এইরূপ বলিলেন :— “স্বামিন্, আমি যখন আপনাব দ্বন্দ্ব উপবেশন করিয়া কাতার অতিক্রম কবিতেছিলাম, তখন ঐ পর্ত্ত সেখিয়া মানত কবিয়াছিলাম, আৰ্য্যে পর্ত্ততাৰ্দ্ধিত্ত্রি দেবতে ! † যদি আমাব স্বামী ও আমি নিবাপদে ‡ বিনাবোগে জীবিত থাকিতে পারি, তাহা হইলে আপনাকে পূজা দিব । পর্ত্ততের অৰ্দ্ধিত্ত্রি দেবতা এখন আমাব ভয়-প্রদর্শন করিতেছেন । অতএব তাঁহাকে পূজা দিতে হইবে ।” বোধিসত্ত্ব তাহাব ভাৰ্য্যাকে গাৰ্হা বৃত্তিতে শাসিলেন । তিনি উক্ত প্রস্তাবে নিজের সম্মতি জানাইলেন এবং পূজোপকরণ সংগ্রহ করিয়া সেগুলি চারিটা বৃহৎপাত্রে স্থাপন-পূৰ্ব্বক ভাৰ্য্যাব সহিত পর্ত্ততশিখবে আবোহণ করিলেন ।

পর্ত্ততশিখরে গিয়া বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, “স্বামিন্, আমাদেব আবাব দেবতা কি ? জ্ঞানোকেব পক্ষে স্বামীই প্রধান দেবতা । আমি প্রথমে আপনাকে বনপূঙ্গাদি দ্বাৰা পূজা কবিয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম কবিব । তৎপবে পর্ত্ততাৰ্দ্ধিত্ত্রি দেবতাব পূজা কবিব ।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রপাতের অভিমুখে স্থাপন কবিয়া বনপূঙ্গাদি দ্বাৰা তাঁহাব অৰ্চনা কবিলেন এবং প্রদক্ষিণপূৰ্ব্বক বন্দনা কবিবার ছলে তাঁহার পশ্চাতে গিয়া পৃষ্ঠদেশে আঘাত কবিয়া তাঁহাকে প্রপাতে ফেলিয়া দিলেন । অনন্তর “আজ আমাব শত্রুব শেষ হইল” ‡ এই ভাবিয়া অতি সন্তুষ্টিতে তিনি সেই অকৰ্ম্মা লোকটাব নিকট ফিবিয়া গেলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্ত্তত হইতে প্রপাতাভিমুখে পতিত হইবাব সময় এক উডুঘব বৃক্ষেব মন্তকস্থিত পত্রসমাচ্ছন্ন অকণ্টক গুলোব উপব গিয়া পড়িলেন । কিন্তু তিনি সেখান হইতে পর্ত্ততের নিয়মেশে অবতরণ কবিতে পাবিলেন না, কাঙ্জেই উডুঘব ফল খাইয়া ঐ বৃক্ষেবই শাখান্তবালে অবস্থিতি কবিতে লাগিলেন । এক বৃহৎকায় গোধাবাজ পর্ত্ততের পাদদেশ হইতে আবোহণ কবিয়া ঐ উডুঘব বৃক্ষেব ফল খাইত । সে উক্ত দিবসে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া পলায়ন করিল এবং পবদিন আসিয়া একপাৰ্শ্ব হইতে ফল খাইয়া চলিয়া গেল । এইরূপ পুনঃ পুনঃ ষাভায়াত কবায় বোধিসত্ত্বের সহিত শেষে তাহাব বন্ধুত্ব জন্মিল । সে

* মূলে ‘ঘোপন’ (lotion) এবং ‘লেপন’ (ointment) এই দুই শব্দ আছে ।

† মূলে ‘পৰ্ত্ততে নিবৃত্ত-দেবতে’ এই পদ আছে । ইহার প্রকৃত অর্থ যিনি পর্ত্ততে দেবতারূপে পুনর্জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন ।

‡ মূলে ‘আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশে দেখিলাম’ এই ভাব আছে ।

একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি হেতু এমন স্থানে আসিয়াছ ?” বোধিসত্ত্ব তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। গোধারাজ বলিল, “আচ্ছা, তোমার কোন ভয় নাই।” সে বোধিসত্ত্বকে নিজের পৃষ্ঠোপরি লইয়া অবতরণ করিল, অরণ্যের বাহিরে গিয়া তাঁহাকে এক রাজপথে নামাইয়া দিল এবং বলিল “তুমি এই পথে চলিয়া যাও।” অনন্তর সে আবার অরণ্যে প্রবেশ করিল।

বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে গিয়া বাস করিলেন এবং ক্রিয়াকাল পরে জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি বারাণসীতে গিয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং “পদ্মরাজ” এই উপাধি লইয়া দশবিধ রাজধর্ম পালনপূর্বক যথাসিদ্ধ শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তিনি নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, মধ্যভাগে এবং প্রাসাদ-সন্নীপে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে দান করিতেন।

এদিকে সেই পাণ্ডিত্য রমণী ব্যক্তি লোকটাকে স্বন্ধে লইয়া অরণ্য হইতে বহির্গত হইল এবং লোকালয়ে ভিক্ষা করিয়া যবাগু, অন্ন প্রভৃতি সংগ্রহপূর্বক তাহাব পোষণ করিতে লাগিল। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, ‘বাছা, এ লোকটা তোমার কে হয় ?’ তাহা হইলে সে বলিত, “আমি ইহার দ্বাশত বোন, ইনি আমার পিতৃত্ব ভাই। বাপ মা ইহারই সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়াছিলেন। শেষে আত্মীয়-স্বজনেরা ইঁহাকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। কিস্ত তাঁহারা উৎপীড়নই করুন, আর ইঁহাকে যাবিবাঁই ব্যবস্থা করুন, আমি নিজের স্বামীকে কিল্পে ত্যাগ করিব ? আমি ইঁহাকে স্বন্ধে লইয়া ঘাবে ঘাবে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছি এবং ইঁহার জীবন রক্ষা করিতেছি।”

এই কথার লোকে তাহাকে, “সাদা, কি যতী” বলিয়া ধনা ধন্য করিত এবং তাহাকে প্রচুর পবিত্রাণে যবাগু ও অন্ন দিত। কেহ কেহ তাহাকে পবিত্রাণ দিত, এত কষ্ট করিয়া বেড়াইবে কেন ? পদ্মরাজ বারাণসীতে রাজত্ব করিতেছেন, তাঁহার অজস্র দানে সমস্ত জম্বুদ্বীপ সংস্কৃত হইয়াছে। তোমার দেখিলে তিনি নিশ্চিত সম্ভ্রষ্ট হইবেন, তুষ্ট হইয়া বহুদান দান করিবেন, তুমি স্বামীকে এই ঝড়ির মধ্যে লইয়া তাঁহার নিকট যাও।’ ইহা বলিয়া তাহারা ঐ রমণীকে একটা বেতের ঝড়ি দিল।

তুষ্টা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে ঐ ঝড়ির মধ্যে রাখিয়া এবং উহা মস্তকে লইয়া বারাণসীতে গেল। সেখানে এক দানশালার আহার করিয়া তাহারা উভয়ে দিন কাটাইতে লাগিল। একদিন বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত গজস্বন্ধে আরূঢ় হইয়া সেই দানশালার উপস্থিত হইলেন এক স্বহস্তে আট দশ জন লোককে দান দিয়া গৃহাভিমুখে রাজ্য করিলেন। উক্ত পাণ্ডিত্য রমণী তখন ছিন্নাঙ্গ লোকটাকে ঝড়িতে ফেলিয়া তাহাকে মস্তকে তুলিয়া তাঁহার গমন-পথে অপেক্ষা করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কে ?” “মহারাজ, এই রমণী অতি পতিব্রতা।” রাজা ঐ রমণীকে ডাকাইয়া তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং ছিন্নাঙ্গ লোকটাকে ঝড়ি হইতে বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তোমার কে ঘর ?” “মহারাজ, ইনি আমার পিতৃত্ব ভাই ; বাপ মা ইঁহারই সহিত আমার বিবাহ দিয়াছেন।” উপস্থিত লোকেরা ভিতরের কথা জানিত না। তাহারা “আহো পতিব্রতা !” ইত্যাদি বলিয়া সেই পাণ্ডিত্য গুণকীর্ত্তন করিতে লাগিল। রাজা পাণ্ডিত্যকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ছিন্নাঙ্গ লোকটা তোমার স্বামী ? তোমার বাপ মা ইঁহারই সহিত তোমার বিবাহ দিয়াছে বটে ?” সে রাজাকে চিনিতে না পারিয়া নির্ভয়ে বলিল, “হাঁ

* এই বাক্যটি ইংরাজী অধিবাদক পাঠ্যস্বরে পাইয়াছেন। ইহা না হইলে লোকটার ছিন্নাঙ্গ হইবার কারণ থাকেনা।

মহাবাহু !” তখন রাখা বলিলেন, “ভবে এই ব্যক্তি কি বান্ধবগীরাঙ্গের পুত্র ? তুমি না পদ্মকুমারের ভাৰ্যা, অমুক রাজার কন্যা ? তোমার না অমুক নাম ? তুমি না আমার দক্ষিণ জাহ্নব রক্তপান কবিয়াছিলে ? তুমিই না যেমি এই বিকলাঙ্গ ব্যক্তির প্রেমে আসক্ত হইয়া আমাকে প্রণাত হইতে কেলিয়া দিয়াছিলে ? তুমি ভাবিয়াছিলে আমি মরিয়াছি ! সেই জন্য নিজের দলাটে মৃত্যু লিখিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছ । কিন্তু আমি এখনও বাঁচিয়া আছি ।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, ‘হে অমাত্যগণ, তোমরা যখন আমার ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তখন কি উত্তর দিয়াছিলাম স্মরণ হয় কি ? আমার কনিষ্ঠ ছয় জন ভ্রাতা ভাৰ্যাদিগের স্ত্রীদিগকে মারিয়া ধাইয়াছিল ; আমি কিন্তু আমার স্ত্রীকে রক্ষা করিয়াছিলাম এবং গদাভীরে স্ত্রীরা সেখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলাম । তাহাব পর এক প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তি ব্যক্তিকে নদী হইতে উদ্ধার করিয়া আমি তাহাব শুশ্রূষা কবিয়াছিলাম । আমার পাণিষ্ঠা স্ত্রী সেই ছিন্নদ ব্যক্তিবই প্রণাসরূপ হইয়া আমাকে প্রণাত হইতে কেলিয়া দিয়াছিল ; কিন্তু আমি নিজের মৈত্ৰীভাবাপন্ন চিন্তের প্রভাবে প্রাণনাশ করিয়াছিলাম । যে আমাকে পূৰ্ব্বত হইতে কেলিয়া দিয়াছিল এই ঘৃণনীয় রমণী সেই, অন্য কেহ নহে । সেই প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ছিন্নদ ব্যক্তিও আর কেহ নহে, এই লোকটা ।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাধ্বম পাঠ কবিলেন :—

সেই আমি, সেই এই নারী, অস্ত কেহ নয়,
ছিন্নহস্তগায় সেই এই ব্যক্তি নিঃসংশয় ।
অমানবধনে দুষ্টা বলে এবে সৰ্ব্বজনে,
বিবাহিতা হয়েছিল বোঁবনে ইহার সনে ।

সমস্ত কথায় যিনি সন্তোষিত হইলেন, তিনি
প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত হইয়াও অতি উপস্থিত দাঁড়ি ।

অচল শবের নভ, হরিবারে পরমায়
অখচ লোলুপ পাণী ; কি আশ্চর্য্য ব্যবহার !
দাও দণ্ড নবে এরে যুবন-প্রহারে মারি ;
‘পতিব্রতা’ বল বারে, সেও অতি দুষ্টা নারী ।
ভাহার উচিত দণ্ড কি যে দিব বুঝা ভার ;
না করিয়া জীবনান্ত নামা কর্ণ কাট ভায় । *

বোধিসত্ত্ব ক্রোধ দমন করিতে না পারিয়া তাহাদেব এইরূপ দণ্ডাদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তদনুসাৰে কাজ করিলেন না । ক্রোধ মন্দীভূত হইলে তিনি সেই বুড়িটা পাণিষ্ঠার মস্তকে একরূপ দৃঢ়ভাবে বান্ধিয়া দিলেন যে সে শতচেষ্টা কবিলেও তাহা ফেলিতে না পারে । অনন্তর সেই ছিন্নদ পুরুষটাকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তিনি তাহাদিগকে বাক্য হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন ।

[এইরূপ ধৰ্ম্মদেশন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতা-পণ্ডিত্য প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন অত্যন্ত ছদ্মন হাবির ছিলেন সেই ছয় ভ্রাতা ; চিকা যথাবিকা ছিল সেই পাণিষ্ঠা রমণী ; সেবদন্ত ছিল সেই ছিন্নদ পুরুষ, আনন্দ ছিলেন সেই গোধারাজ, এবং আমি ছিন্নদ পদ্মরাজ ।]

পঞ্চতন্ত্রে (লক্ষগ্রন্থাংশতয়, ৫ম আধ্যায়িকা) এবং কথাসরিৎসাগরেও দেখা যায় যানী নিজের জীবনচিহ্ন দিয়া পঙ্ককে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পঙ্কই শেষে ব্যভিচারিণী হইয়াছিল ।

* পঞ্চতন্ত্রেও (১১৪) দেখা যায় পরপুরুষাভিলাষ, প্রাণত্যাগ, চৌর্য্যকর্মে প্রভৃতি দোষে নারীদিগকে নাসাকর্ণাদিচ্ছেদন দ্বারা বশীভূত করিবার প্রথা ছিল । অবশ্যো ব্রাহ্মণো বালক স্ত্রী তপস্বী চ রোগভাক্, বিবিধা ব্যক্তি তাবদপরাধে মহতাপি ।

১৯৪—মণিচোরা-জাতক ।

[দেবদত্ত যখন শান্তার প্রাণবধের চেষ্টা করে, সেই সময়ে তিনি বেগুধনে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টায় আছে শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এই জন্যই আমার প্রাণ-নাশের চেষ্টা করিতেছে তাহা নহে; অতীত জন্মেও সে এইরূপ চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নগরের অনতিদূরস্থ কোন পল্লীবাসী গৃহস্থের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার বিবাহার্থ আত্মীয় স্বজন বারাণসী হইতে এক কুলকন্যা আনয়ন করিলেন । এই কন্যার নাম সুজাতা । তিনি তপ্ত-ফাঙ্কনবর্ণাভা, পরমরূপবতী, অঙ্গরাব হার প্রিয়দর্শনা, পুষ্পলতার ন্যায় সুসজ্জিতা, এবং কিম্বদন্তী ন্যায় হৃদয়োন্মাদিনী ছিলেন । তিনি যেমন পতিব্রতা, তেমন শীলাচাবসম্পন্ন ও কর্তব্যপারায়ণা ছিলেন এবং নিয়ত পতিসেবা, স্বশ্রাসেবা ও স্বশুবসেবা কবিতেন । কাজেই তিনি বোধিসত্ত্বের অতীব প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন । তাঁহারী স্ত্রীগুরুষে পরম স্নেহে একচিহ্নে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদিন সুজাতা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হয় যে একবার মা ও বাবাকে দেখিয়া আসি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তবে, ইহাতে আর আপত্তি কি ? তুমি পথের উপযুক্ত ধান্য প্রস্তুত কর ।” তিনি নানাবিধ ধান্য পাক করাইয়া শকটে তুলিলেন, নিজে শকট চালাইবাব জন্য সম্মুখে বসিলেন এবং সুজাতাকে পশ্চাতে বসাইলেন । অনন্তর তাঁহারা বারাণসীর নিকটে গিয়া বান খুলিয়া

আহাবাস্তে বোধিসত্ত্ব আবার গাড়ী হুতিলেন, নিজে সম্মুখে বসিয়া গাড়ী চালাইতে লাগিলেন এবং সুজাতা বেশ পবিবর্তন কবিয়া ও অলঙ্কার পবিয়া পশ্চাতে বসিয়া রহিলেন ।

এই সময়ে বাবাণসীবাজ অলঙ্কৃত গজবৃদ্ধে আবোহণ কবিয়া নগর প্রদক্ষিণ কবিতেছিলেন । বোধিসত্ত্বের শকট যখন নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ কবিল, তখন বাজাও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সুজাতা সেই সময় অবতরণ কবিয়া পদব্রজে শকটের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র তদীয় রূপলাবণ্যে বাজার চিত্ত এরূপ আকৃষ্ট হইল যে তিনি জনৈক অমাত্যকে বলিলেন, “বাও ত, অনুসন্ধান করিয়া জান, এই বয়সী স্বামী আছে কি না ।” অমাত্য গিয়া জানিতে পাবিলেন, বয়সী স্বামী আছে । তিনি রাজার নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ, ঐ বয়সী সধবা ; শকটে যে গুরুষ বসিয়া আছে, সেই উহার পতি ।”

সুজাতার রূপে বাজার চিত্ত এতই প্রতিবদ্ধ হইয়াছিল যে তিনি কিছুতেই উহা দমন কবিতে পাবিলেন না । তাঁহার মনে কুপ্রবৃত্তির উদ্রেক হইল । তিনি সঙ্কল্প করিলেন, ‘যে উপায়েই হউক এই পুরুষটাকে মারিয়া বয়সীকে হস্তগত কবিতে হইবে ।’ তিনি একজন ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই চূড়ামণি লও, তুমি যেন রাস্তা দিয়া চলিয়া যাইতেছ এই ভাবে গিয়া ইহা ঐ লোকটার শকটের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আইস ।” এই বলিয়া তিনি উহাকে চূড়ামণি দিয়া পাঠাইলেন । ভৃত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া চূড়ামণি লইয়া গেল এবং উহা শকটের মধ্যে নিক্ষেপপূর্বক বাজাকে আসিয়া জানাইল, ‘মহাবাজ, চূড়ামণি শকটের ভিতর রাখিয়া আসিলাম ।’ তখন বাজা চীৎকার কবিয়া উঠিলেন, “আমাব চূড়ামণি চুরি গিয়াছে ।” তাহা শুনিয়া লোকে মহা কোলাহল আবিস্ত কবিল । বাজা আদেশ দিলেন, “সমস্ত দাব রুদ্ধ কর, যাতায়াতেব পথ বন্ধ কব এবং চোর ধরিবাব উপায় দেখ ।” রাজ-

কিঙ্কবেবা তাহাই কবিল। তাহাতে সমস্ত নগরের সংক্ষোভ উপস্থিত হইল। যে নোকটা চুড়াগনি বাথিয়া আসিয়াছিল সে এখন আব করেকজনকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “ওহে বাপু, গাভী থানাও, বাজার চুড়াগনি চুবি গিয়াছে; তোমার গাভী খুঁজিয়া দেখিতে হইবে।” অনন্তর সে গাভী খুঁজিবাব ভাগ কবিল এবং লুঙ্কারিত মণি বাহিব কবিয়া “তবে বে মণি চোব!” বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্বকে হস্ত ও পাদদ্বাবা প্রহাব কবিত্তে লাগিল এবং পিঠমোড়া কবিয়া বাক্সিয়া টানিতে টানিতে বাজার নিকট লইয়া বলিল, “নহাবাজ, মণিচোব ধদিয়াছি।” বাজা আদেশ দিলেন, “ইহাব শিবশ্ছেদ কব।” তখন রাজকিঙ্কবেরা বোধিসত্ত্বকে লইয়া নগরের প্রত্যেক চতুর্দিকে কশাঘাত কবিত্তে লাগিল এবং তাঁহাকে দক্ষিণদ্বার দিয়া নগরের বাহির করিল।

এদিকে স্নজাতা শকট ত্যাগ কবিয়া দুই হাত তুলিয়া, “প্রভু আমার জন্তই এত দুঃখ পাইতেছেন” বলিয়া ক্রন্দন করিতে কবিত্তে বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। বাজ-পূর্বধেবা যখন বোধিসত্ত্বের শিবশ্ছেদেব অভিপ্রায়ে তাহাকে চিং * কবিয়া ফেলিল, তখন স্নজাতা নিজের শীলগুণ স্ববর্ণপূর্বক চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘হায়, যাহাবা শীলবান্দিগেব অনিষ্ট কবে, তাহা চবাচাবদিগকে নিষেধ কবিত্তে সমর্থ বোন দেবতা কি এ জগতে নাই?’ অনন্তর তিনি বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে এই প্রথমগাথা পাঠ কবিলেন :—

দেবগণ নাহি হেথা, নাহি লোকপালগণ,
প্রবাসে নিশ্চয় তাঁরা গিয়াছেন সর্বদন।
চক্ষুঃস্থ হুৎস্না যায় সেই হেতু অনাহারসে,

কুপসিত রাথিয়া ধার্মিকের পাশ সাধে।

শীলসম্পন্ন স্নজাতা এইরূপে বিলাপ কবিলে দেববাজ শক্রেব আনন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শক্রে তাবিত্তে লাগিলেন, ‘কে আমাকে ইন্দ্র হইতে বিচ্যুত কবিত্তে চেষ্টা কবিত্তেছে?’ অনন্তর সমস্ত ব্যাপাব জানিতে পাবিয়া তিনি দেখিলেন, বাবাণসীবাজ অতি নিষ্ঠুর কশে ত্রী হইয়াছেন এবং শীলসম্পন্ন স্নজাতাকে ক্রেশ দিতেছেন। অতএব, ‘আমাকে এখনই সেখানে যাইতে হইবে’ এই সঙ্কল্প কবিয়া, তিনি দেবলোক হইতে অবতরণ-পূর্বক গজপৃষ্ঠারূঢ় পাপিষ্ঠ বাজাকে নামাইয়া ধর্মগতিকাব + উপব উত্তানভাবে রাখিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সর্বদানভাবে স্নসজ্জিত কবিয়া ও বাজবেশ পবাইয়া গজস্বন্ধে বসাইলেন। এদিকে ঘাতুক শিবশ্ছেদেব জন্ত যে পবন্ত উত্তোলন কবিয়াছিল, তাহা নিক্ষেপ কবিয়া সে বাজাব মস্তক ছেদন কবিল—মস্তক ছিন্ন হইবাব পব সকলে জানিতে পাবিল উহা তাহাদেব রাজাবই মস্তক।

তখন শক্রে পবিশ্রুমান শবীৰ গ্রহণপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত কবিলেন এবং স্নজাতাকে অগ্রমহিবীৰ পদ দিলেন। বাবাণসীরাজ্যেব অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সমস্ত লোক দেববাজ শক্রেকে দেখিয়া মহানন্দে বলিতে লাগিলেন, “অধার্মিক বাজা নিহত হইয়াছেন, এখন আমরা শক্রেদত্ত ধার্মিক বাজা লাভ কবিলাম।” অতঃপব শক্রে আকাশে উখিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তোমাদেব এই শক্রেপ্রদত্ত বাজা অত্যাধিক যথাধর্ম প্রজাপালন কবিলেন। বাজা অধার্মিক হইলে অকালে প্রভূত বর্ষণ হয়, কিন্তু যথাকালে বর্ষণ ঘটে না, বাজ্যে দ্রুতক ও মহামাবীব হাহাকাব উঠে, লোকে দম্মাত্ত্ববাদিব উপদ্রবে বিব্রত

* উত্তান।

+ যে কাঠখণ্ডের উপর রাখিয়া প্রাণীদিগের শিবশ্ছেদ করা হয় তাহার নাম ধর্মগতিকাব।

হইয়া পড়ে । জনসম্মুখে এই রূপে উপদেশ দিতে দিতে শত্রু নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

বৃণতি যেখানে ঘন অধর্ম-আচাৰী,
যথাকালে যথেষ্ট নাহি বর্ধে বাবী,
অকাল স্নানে ঘটে শস্যের বিনাশ;
ঐক্যভিগুণের মনে সখা মহাভ্রাম।
খাকুন না স্বর্গে কেন হেন বরপতি,
পাপভারে ক্রব তাঁর হবে অযোগ্যতি।
তার সাক্ষী দেখ এই রাজা পাগাচার
নিহত হইল কর্দমোমে আপনার।

সমবেত জনবৃন্দকে এইরূপ উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলোকে চলিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্বও ধর্ম্মানুসারে রাজ্য শাসনপূর্বক যথাকালে স্বর্গাবোহণ কবিলেন।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অধাৰ্গিক রাজা, অনিচ্ছ * ছিলেন শত্রু, রাজ্যতা ছিলেন রাহুল-জননী এবং আমি ছিলাম সেই শত্রুভিত্তিক রাজা।]

১৯৫—পঞ্চতুপথ্য-জাতক ১।

[শত্রু ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতিবালে কোশলরাজকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। কোশলরাজের এক অমাত্য নাকি রাজার অন্তঃপুরচারিণীমিশ্রের একজনকে সন্তান প্রবেশ প্রদানে আসক্ত হইয়াছিলেন। রাজা যখন অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—অমাত্যের অপরাধসম্বন্ধে বুভুক্ষিত হইলেন, তখন ভাবিলেন, ‘এ বুভুক্ষিত শত্রুকে আনান ঘাউব’। এই সচল কথিয়া তিনি ক্ষেত্ৰবনে গমনপূর্বক শত্রুকে অধিপাত করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, আমার এক অমাত্য অন্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখন কি করা যায়।” শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, সেই অমাত্য আপনার উপকারক কি? আর সেই রমণীও আপনার অণুগ্রহপাত্রী কি না?” রাজা বলিলেন, “হাঁ ভগবন্, সেই অমাত্য আমার অতীব উপকারক,—সমস্ত রাজকুলের ধুরন্ধর; সে রমণীও আমার অণুরের পাত্রী।” “মহারাজ, যে পুরুষ নিজের উপকারী দেবক এবং যে রমণী নিজের অণুরের পাত্রী, তাহাদিগের কোন অনিষ্ট করা সম্ভবপর নহে। পুরুষও রাজার পণ্ডিতদিগের পরামর্শানুসারে এতপ ব্যাপারে উদাসীন্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন।” অনন্তর কোশলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সমগ্র বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্ম্মার্থানুশাসক হইয়াছিলেন। একদা এক অমাত্য রাজাস্তঃপুরের বিত্তজ্ঞতা নষ্ট করিয়াছিলেন। রাজা যখন তাহার অপবাদসম্বন্ধে নিঃসংশয় প্রমাণ পাইলেন, তখন ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই অমাত্য আমার অতীব উপকারক; এ রমণীও শ্রীতির পাত্রী; আমি কিছুতেই এ দুইজনের প্রাণনাশ কবিতে পারিব না। একবার পণ্ডিতামাত্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি; যদি সহ্য কবিবার হয় তবে সহ্য করিব, নচেৎ সহ্য করিব না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে আসন দিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিব।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন, মহারাজ। আমি উত্তর দিতেছি।” তখন রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

* ইনি গৌতমের পিতৃব্য-পুত্র।

† পরবর্ত্তমাণে পঞ্চারিষা বিতেতি অর্থে। প্রথম গাথার প্রথম পদ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে। (প্র-ত্ব ধাতুক)

আহার করুন ।” বণিকেবা তাহাদের যক্ষিণীভাব জানে না, কাজেই ঐ সকল ভোজ্য পানীয় উদবস্থ কবে। যখন তাহারা পানাহারান্তে বিশ্রাম কবিতো থাকে, তখন যক্ষিণীবা জিজ্ঞাসা করে, “আপনাদের নিবাস কোথায় ? কোন স্থান হইতে আসিতেছেন ? কোথায় যাইবেন ? এখানে কি জন্ত আসিয়াছেন ?” বণিকেবা উত্তর দেয়, “পোতভঙ্গ হইয়াছে বলিয়া আমরা এখানে আসিয়াছি।” যক্ষিণীবা বলে, “মহাশয়েরা অতি উত্তম কাজ কবিয়াছেন। তিন বৎসর হইল, আমাদেরও স্বামীরা পোতাবোহণে যাত্রা কবিয়াছিলেন। তাঁহারা নিশ্চিত বিনষ্ট হইয়াছেন। আপনারাও দেখিতেছি বণিক্, আমরা এখন হইতে আপনারদের পাদপবিচারিকা হইব।” এইরূপে জীজ্ঞাসিতমূলত ভাববিলাস দ্বারা প্রলুব্ধ কবিয়া তাহারা বণিকদিগকে যক্ষনগবে লইয়া যায়, এবং পূর্বে যাহাদিগকে এইরূপে প্রলুব্ধ কবিয়া আনিয়াছিল, তাহাদের কেহ যদি তখনও জীবিত থাকে, তবে তাহাদিগকে মায়াশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগৃহে নিক্ষেপ করে। স্বকীয় বাসভূমিতে যদি ভগ্নপোত লোকেব অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে, তাহারা কল্যাণী* হইতে নাগদ্বীপ পর্যন্ত সমস্ত উপকূলভাগে বিচরণ কবিয়া বেড়ায়। উক্ত যক্ষিণীদিগেব এইকপই ব্যবহার।

একদিন পঞ্চশত ভগ্নপোত বণিক্ যক্ষিণীদিগেব নগবসনীপে অবতরণ কবিয়াছিল। যক্ষিণীবা তাহাদিগকে প্রলুব্ধ কবিয়া নগরেব মধ্যে লইয়া গেল, পূর্বে যে হতভাগ্যদিগকে প্রলুব্ধ কবিয়াছিল তাহাদিগকে মায়াশৃঙ্খলে নিবদ্ধ কবিয়া যন্ত্রণাগবে নিক্ষেপ কবিল এবং জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক জ্যেষ্ঠ বণিককে, কনিষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক কনিষ্ঠ বণিককে, এইরূপে পঞ্চশত যক্ষিণী পঞ্চশত আগন্তুক বণিককে স্ব স্ব স্বামী কবিয়া লইল। অনন্তর বাত্রিকালে জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী জ্যেষ্ঠ বণিককে নিম্নোক্তরূপে পদাঙ্ক হইতে উত্তীর্ণ হইব এবং যন্ত্রণাগবে গিয়া কল্লকজন পাককে নিহত কবিয়া তাহাদের মাংসভোজনপূর্বক কবিয়া আসিল। অন্ত্যস্ত যক্ষিণীবাও এইকপ কবিল। মনুষ্যমাংস ভোজন কবিয়া আসিবাব পব জ্যেষ্ঠা যক্ষিণীর দেহ অতি শীতল হইয়াছিল। জ্যেষ্ঠ বণিক তাহাকে আলিঙ্গন কবিবাব কালে বুঝিল সে মানবী নহে, যক্ষিণী। সে ভাবিল, ‘এই পাঁচশত জীই যক্ষিণী, না পলাইলে আমাদের নিস্তার নাই।’ সে পবদিন প্রভাত হইবামাত্র মুখ ধুইতে গিয়া সহচর বণিকদিগকে বলিল, ‘এই বমণীগণ মানবী নহে, যক্ষিণী, যখন ভগ্নপোত অত্র বণিক্ এখানে আসিবে, তখন ইহারা তাহাদিগকে স্বামী কবিবে এবং তাহাদিগকে খাইয়া ফেলিবে। এস, আমরা পলায়ন কবি।’

দার্কদিগত বণিক্ বলিল, “আমরা এই বমণীদিগকে পবিত্যাগ করিতে পাবিব না। ইচ্ছা হয়, তোমরা যাইতে পাব; কিন্তু আমরা পলাইব না।”

যে দার্কদিগত বণিক্ জ্যেষ্ঠ বণিকেব পবামর্শ গ্রহণ কবিল, সে তাহাদিগকে লইয়া যক্ষিণীদিগেব ভয়ে পলায়ন কবিল।

এ সময়ে বোধিসত্ত্ব বালাহ বোটকরূপে জ্ঞানগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহাব সর্দার স্বৈতবর্ণ, মস্তক কাক-মস্তকেব ছায় এবং কেশব মুগ্ধসদৃশ ছিল। তিনি ঋদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন এবং আকাশপথে যাতায়াত কবিতো পাবিতেন। তিনি উদ্ভীর্ণ হইয়া হিমবস্ত্র হইতে তাম্রপর্ণী দ্বীপে যাইতেন এবং তত্রত্য সাবোব ও পঞ্চলসমূহেব নিকটে স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণ কবিতেন। এইরূপে বিচরণ করিবাব সময় তিনি ককণাবশে মনুষ্যভাষায়, ‘কেহ জনপদে যাইতে চাও কি ?’ তিন বার এই বাক্য বলিতেন। বণিকেবা ইহা শুনিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বেব সমীপবর্তী হইয়া কৃতজ্ঞনিগূটে বলিল, ‘প্রভো, আমরা জনপদে যাইতে অভিলাষী।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তবে আমার

পৃষ্ঠে আবোহণ কব ।” তখন কেহ কেহ তাঁহার পৃষ্ঠে আবোহণ কবিল, কেহ কেহ তাঁহার লাঙ্গুল প্রভৃতি ধরিল, কেহ কেহ বা বন্ধাঞ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া বহিল । যাহাবা বন্ধাঞ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকেও অর্থাৎ সেই সার্কদ্বিশত বণিকের সকলকেই স্বীয় অনুভাব-বলে জনপদে লইয়া গেলেন এবং প্রত্যেককে স্ব স্ব গৃহে বাখিয়া দিয়া নিজেব বাসভূমিতে প্রস্থান কবিলেন ।

এদিকে যক্ষিণীবা যখন অপব মনুষ্য পাইল, তখন সেই অবশিষ্ট সার্কদ্বিশত বণিককে নিহত কবিয়া ভক্ষণ কবিল ।

[কথান্তে শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, যেমন যক্ষিণীদিগের বশীভূত বণিকেরা নিহত হইয়াছিল এবং বানাহাথরাজের আজ্ঞাপালক বণিকেরা স্ব স্ব গৃহে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেইকপ, যে সকল ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা বুদ্ধদিগের উপদেশে কর্ণপাত করিবে না, তাহারা চতুর্বিধ অপায় * এবং পঞ্চবিধ বন্ধনস্থানে † অশেষ দুর্গতি ভোগ করিবে, কিন্তু যাহারা ঐ সকল উপদেশানুসারে পরিচালিত হইবে, তাহারা ত্রিবিধ কুশলসম্পত্তি, ‡ যদ্‌বিধ কামবর্গ § এবং বিপত্তি ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া ও পরিশেষে মহানির্বাণকপ অমৃত প্রাপ্ত হইয়া মহামুখ অনুভব করিবে ।” অতঃপর শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা দুইটী বলিলেন] :—

১/ বুদ্ধ প্রদর্শিত পথ ছাড়ে যেই বুদ্ধিদোষে,
হয় তাঁর নিশ্চিত ব্যসন,
বিনষ্ট হইল যথা যক্ষিণীকুলকে পতি
বুদ্ধবিন-সার্থবাহগণ।
বুদ্ধপ্রদর্শিত পথে চলে বাবা সাবধানে
হয় তাঁর স্বস্তির ভাজন,
লভিল জীবন যথা বানাহক তুরগেয়
বুদ্ধিবশে সার্থবাহগণ ।

অতঃপর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-জন লাভ করিলেন, অন্ত অনেকেও, কেহ স্রোতাপত্তি, কেহ সঙ্কদাগানী, কেহ অনাগানী মার্গ প্রাপ্ত হইলেন, কেহ কেহ বা অক্কে' উপনীত হইলেন ।

[সমবধান—তখন বুদ্ধ-শিষ্যেরা ছিল সেই সার্কদ্বিশত বণিক, যাহারা বানাহাথের পরামর্শ মত চলিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তখন আমি ছিলাম সেই বানাহাথ ।]

যক্ষিণীদিগের উপাখ্যানের সহিত হোথার-বর্ণিত Circe ও Sirenদিগের উপাখ্যান তুলনা করিবার বিষয় ।

১৯৭ - মিত্রামিত্র জাতক ।

[শান্তা শ্রাবস্তীনগরে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষুর নিকট তাঁহার উপাখ্যায় বিশ্বাস করিয়া এক ঋণ বন্ধ রাখিয়াছিলেন । ভিক্ষু মনে করিলেন, ‘আমি যদি এই ঋণ গ্রহণ করি, তাহা হইলে উপাখ্যায় বুদ্ধ হইবেন না ।’ এই বিখ্যাসে তিনি উহা দ্বারা জুতা রাখিবার থলি প্রস্তুত করিলেন এবং উপাখ্যায়ের নিকট বিদায় চাহিলেন । উপাখ্যায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার ঋণ লইয়া

* চতুর্বিধ অপায় যথা,—নরক, তির্য্যগুৎথানি, প্রেতলোক, অহুরলোক ।

† পঞ্চবিধ বন্ধনকম্বকরণট্টানাদিহ—দুই হস্তে, দুই পাশে ও বুকের উপর তপ্ত অয়্যকিল রাখিয়া বান্ধা হইত ।

‡ মনুষ্যসম্পত্তি, দেবলোকসম্পত্তি ও নির্বাণসম্পত্তি ।

§ কামলোক এগারটী—হয় দেবলোক (এই ওলি কামবর্গ), মনুষ্যালোক, অহুরলোক, প্রেতলোক, তির্য্যগুৎথানি ও নরক । কামলোকের উদ্ভেদ ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মলোকের দুই প্রধান অংশঃ—কপ ব্রহ্মলোক (ইহা ১৬টী) ; অরূপ ব্রহ্মলোক (ইহা ৪টী) । ব্রহ্মলোকের অধিবাসীরা কামের অজীত ।

গাইতেছে কেন ?” ভিক্ষু বলিলেন, “আমার বিশ্বাস ছিল যে আমি এই বস্ত্র গ্রহণ করিলে আপনি রাগ কবিনেবন না ।” “আমার সম্বন্ধে তোমার এরূপ বিশ্বাস জন্মিবার কি হেতু আছে ?” ইহা বলিয়া উপাধ্যায় লাকাইয়া উঠিয়া ভিক্ষুকে প্রহার করিলেন । উপাধ্যায়ের এই কথা ভিক্ষুদিগের মধ্যে প্রকাশ হইল এবং তাঁহারা একদিন ধর্মসভার সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, অমূল্য দ্রব্য ভিক্ষু উপাধ্যায়কে এত বিশ্বাস করিত যে তাঁহার বস্ত্রখণ্ড দ্বারা ছুতা রাখিবার খনি প্রস্তুত করিয়াছিল ; কিন্তু ইহাতে উপাধ্যায় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমার সম্বন্ধে তোমার এরূপ বিশ্বাস জন্মিবার কোন কারণ নাই ।’ তিনি ক্রোধবশে লাকাইয়া উঠিয়া তাহাকে প্রহার পর্য্যন্ত করিয়াছিলেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা বলিয়া । ক কথার আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা তাঁহার নিকট সনাত ব্যাপার নিবেদন করিলেন । শান্তা বলিলেন, “দেখ, এই উপাধ্যায়হানীর ভিক্ষু যে কেবল এ কল্পেই নিজের সার্ববিহারিকের বিশ্বাসভঙ্গ করিয়াছে তাহা নহে, পূর্বোক্ত এইরূপ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি-সমূহ প্রাপ্ত হন এবং শিষ্যগণসহ হিমবন্ত প্রদেশে বাস করেন । ঐ শিষ্যদিগের মধ্যে একজন বোধিসত্ত্বের কথার কর্ণপাত না করিয়া এক মাতৃহীন হস্তিপোতককে পালন করিয়াছিলেন । এই হস্তিপোতক ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া পালকের প্রাণসংহার পূর্বক বনে পলাহুয়া গিয়াছিল । ঋষিগণ মৃত পালকের শারীরকৃত্য সমাপনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে পরিবেষ্টন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, মিত্রতাব ও শত্রুতাব নির্ণয় করিবার উপায় কি ?” “বলিতেছি শুন” বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নোক্ত কথা কহিলেন—

হাসেনা আমারে করি দয়ন,
না করে আমার প্রভাভিনন্দন,
যুগ কিরাইয়া অন্য দিকে চার,
‘না’ ভিন্ন উত্তর কখনও না দেয়,—
এই সব জানি অমিত্র-লক্ষণ,
যেথো গুনে বুঝে বুদ্ধিমান জন ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মিত্রামিত্রতাব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং অন্তঃপব ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক-পরাগণ হইয়াছিলেন ।

[সমবধান—তখন এই সার্ববিহারিক ছিল সেই হস্তিপোতক ; তাহার উপাধ্যায় ছিল সেই হস্তী ; বুদ্ধ-পিতামহা ছিল সেই ঋষিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শান্তা ।]

প্রথম খণ্ডের বেগু কাতকের (৪০) এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ইলসমামগুপ্ত জাতকের (১৬১) আখ্যায়িকাও প্রায় এইরূপ ।

১৯৮—ব্রাহ্ম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে ঋষিগণ উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি যে তুমি তি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ।” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্র ।” “কারণ কি ?” “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া বিকৃতচিত্ত হইয়াছি ।” “দেখ, রমণীদিগকে শত চেষ্টা করিলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না । পূর্বোক্ত লোকে মৌবারিক নিযুক্ত করিয়াও রমণীদিগকে রক্ষা করিতে পারে নাই । এরূপ রমণীতে তোমার কি প্রয়োজন ? উহাকে পাইলেও তুমি রক্ষা করিতে পারিবে না ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুত্রাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকবোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘বাধ’, তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ। তাঁহারা উভয়েই মধন শাবক ছিলেন, তখন এক বাধ তাঁহাদিগকে ধরিয়া বারাগসীবাসী এক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে পুত্রনির্বিশেষে পালন করিতেন।

এই ব্রাহ্মণের পত্নী অতি অবক্ষণীয়া ও দুঃশীলা ছিলেন। একদা ব্রাহ্মণ কার্যোগলক্ষ্যে অত্রায় হাইবাব কালে শুকদ্বয়কে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, আমি বিষয়কার্য্যে অত্রায় হাইব; সময়ে অসময়ে তোমাদের নাত্যব কার্য্যকলাপের দিকে দৃষ্টি রাখিও, তাঁহার নিকট অল্প কোন পুরুষ সমাগমন কবে কিনা তাহা লক্ষ্য করিও।” এইরূপে ব্রাহ্মণকে শুকশাবকদ্বয়ের রক্ষণাবেক্ষণে বাধ্য ব্রাহ্মণ বিদেশবাসী কবিলেন।

ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেই ব্রাহ্মণী অনাচার আরম্ভ করিলেন। দিবারাত্র তাহার নিকট কত লোক যাতায়াত আরম্ভ করিল, তাহার ইরতা ছিল না। ইহা দেখিয়া প্রোষ্ঠপাদ বাধকে বলিল, “ব্রাহ্মণ ইহাকে আমাদের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গিয়াছেন, আর ইনি এইরূপ পাপাচাবে মত্তা হইয়াছেন। আমি ইহাকে এই কথা বলিতেছি।” বাধ বলিলেন, “ইহাকে কিছুই বলিও না।” কিন্তু প্রোষ্ঠপাদ নিষেধ না শুনিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, “মা, পাপকর্ম্ম কবিতোছ কেন?” ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদকে প্রাণসংহারের ইচ্ছায় বলিলেন, “বাবা, তুই আমাব ছেলে; এখন হইতে আমি আব কোন কুকর্ম্ম করিব না, আর বাপ, আমাব কাছে আর।” এইরূপ আদর দিয়া ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদকে ডাকিলেন এবং সে যখন তাঁহাব নিকটে গেল, তখন তাহাকে ধরিয়া বলিলেন, “তবেই পাকি, তুই আমার উপদেশ দিতে চাস। নিজেব ওজন বুঝিয়া চলিস না।” অনন্তর তিনি প্রোষ্ঠপাদকে ধাক্কা দিলেন এবং তাহাকে উল্টেই মধ্যে কেলিয়া দিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণ গৃহে ফিবিলেন এবং বিশ্রামেব পব বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাধ, তোমার মাতা কোন অনাচার কবিয়াছেন, কি না কবিয়াছেন?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত গাথা বলিয়াছিলেন :—

এবান হইতে	এই সাত আমি	কিরিয়াছি নিজালয়,
জামিনা আমার	অসাক্ষাতে গৃহে	যে সব ঘটনা হয়।
তুধাই তোমায়	সেই হেতু আমি,	বলহে নির্ভয়মনে,
মাতা কি তোমার	স্বযোগ পাইয়া	সেবিল অপর জনে?

এই প্রশ্নের উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখুন, বাহা হইয়াছে বা হইবে, তাহা মঙ্গলজনক না হইলে পণ্ডিতেবা তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলেন না।” এই ভাব স্থম্পষ্টরূপে ব্যক্ত কবিবার জন্য তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

নহে নিরাপদ গিহঃ সত্যের কখন,
সত্য বলি হল প্রোষ্ঠপাদের নিধন।
ভয়ে আচ্ছাদিত ভার মক্ক কসেবর,
আমি কেন সেই দণ্ড ঘটাব আমার?

বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে এইরূপে ধর্ম্মোপদেশ দিয়া বলিলেন, “আমাবও আব এ স্থানে থাকা কর্তব্য নহে।” অনন্তর, ব্রাহ্মণের নিকট বিদায় লইয়া তিনি বনে চলিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোষ্ঠপাদকে প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আমি ছিলাম রাধা।]

প্রথম খণ্ডের বাধদ্রাক্ষকথা সম্বন্ধে (১৪৫) এই ভ্রাতৃকর সাদৃশ্য ও পার্থক্য বিবেচ্য। শুকসপ্ততিতে এবং তুতিনামায় এইটাই বীজকথা।

১৯৯-গৃহপতি-জাতক।

[শান্তা জেতবনে জনৈক উৎকৃষ্ট ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “দেখ, রমণীয়া অন্নদীপা; তাহারা পাপ করিয়া যে সে উপায়ে স্বামীদিগকে প্রতারিত করে।” অতঃপর তিনি এতৎসম্বন্ধে একটা দ্বিতীয় কথা আরম্ভ করিলেন]

পূর্বাঙ্কালে বারানসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক গৃহপতির কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব দাবপবিগ্রহপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী অতি দুঃখীনা ছিলেন; তিনি গ্রাম-ভোজনকের * সহিত অনাচার করিতেন। বোধিসত্ত্ব ইহার আভাস পাইয়া তথ্যানির্ণয়ে ক্লান্তমুগ্ধ হইলেন।

ঐ সময়ে বর্ষাকালে সমস্ত সঞ্চিত শস্ত বিনষ্ট হওয়ার উক্ত গ্রামে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল। ক্ষেতে যে ফসল ছিল তাহা কেবল জুনিরা উঠিতেছিল, পাকিতে আরও দুই মাস বাকি ছিল। গ্রামবাসী সকলে একত্র হইয়া গ্রামভোজনকের নিকট গিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিল। তাহাবা বলিল, “দুই মাস পরে আমরা ফসল কাটিব; তখন আপনাকে ধান দিয়া যাইব।” গ্রামভোজনক তাহাদিগকে একটা বুদ্ধ গো দিল, তাহারা দুই এক দিন উহার মাংস খাইয়া জীবনধারণ করিল।

ইহাব পূর্ব একদিন গ্রামভোজনক স্ত্রীবিধা খুঁজিতে খুঁজিতে জানিতে পারিল বোধিসত্ত্ব গৃহে নাই। তখন সে তাঁহাব গৃহে প্রবেশ করিল। কিন্তু সে যেমন ঐ দুঃখী রমণীব সহিত আনন্দ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল, অমনি বোধিসত্ত্ব গ্রামদ্বার দিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক গৃহাভিমুখী হইলেন। তাঁহার পত্নী নগবদ্যবেশে দাঁড়াইয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বলিলেন, “তাই ত, এ আশাব কে আসিতেছে?” অতঃপর বোধিসত্ত্ব যখন দেহলীর উপর আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তিনি বুঝিলেন, তাঁহাব পতিই কিব্বিয়া আসিয়াছেন। তিনি গ্রামভোজনককে এই বিপদেব কথা জানাইলেন; সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

তখন ঐ দুঃখী রমণী বলিলেন, “ভয় কি? আমি এক উপায় করিতেছি। আমরা তোমার নিকট হইতে ধাবে গোমাংস খাইয়াছিলাম; তুমি যেন সেই মাংসের দাম আদায় করিতে আসিয়াছ। আমি গোলায় উঠিয়া দবজাব কাছে দাঁড়াইয়া বলিব, ‘গোলায় ধান নাই’; তুমি মাংসখাণে থাকিয়া বার বার বলিও, ‘আমাদের বাড়ীতে কয়েকটা ছেলে হইয়াছে; মাংসের মূল্য না দিলে চলিবে না।’

ইহা বলিয়া রমণী গোলায় উঠিয়া দবজাব কাছে বসিলেন। তাঁহার উপপতি গৃহের মধ্যে থাকিয়া ‘মাংসেব দাম-দাও’ বলিতে লাগিল; রমণীও গোলাব দরজায় থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “গোলায় ধান নাই; ফসল ঘরে আসিলে সব চুকাইয়া দিব। এখন আপনি ফিরিয়া যান।”

বোধিসত্ত্ব গৃহে প্রবেশ করিয়া উহাদেব কাণ্ড দেখিয়া বুঝিলেন, তাঁহার পাণিষ্ঠা স্ত্রীই এই কৌশল করিয়াছে। তিনি গ্রামভোজনককে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “মণ্ডল মহাশয়, আমবা যখন তোমাব বুড়া গরুটাব মাংস খাইয়াছিলাম, তখন কথা হইয়াছিল, যে দুই মাস পবে উহার দামের পবিবর্ত্তে ধান দিব। এখন পনর দিনও যায় নাই, তবুও দাম চাহিতে আসিয়াছ ইহাব অর্থ কি? তুমি দামেব গুস্ত্র আইস নাই, তোমার আগমনের অন্ত কোন কাৰণ আছে। ফলকথা তোমার ব্যবহাবটা আমাব ভাল লাগিতেছে না। আব এই দুঃখী পাণিষ্ঠা নাবীও ত জানে গোলায় কিছুমাত্র ধান নাই, তথাপি গোলায় উঠিয়া ‘ধান নাই’ বলিতেছে। অতএব তোমাদের দুইজনেবই ব্যবহাব নিতান্ত

* গ্রামভোজক বা গ্রামভোজনক—গ্রামের মণ্ডল বা প্রধান পুরুষ।

সন্দেহজনক ।° এই ভাব পরিস্ফুট করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

তোমাদের উভয়ের এই ব্যবহার
দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।
গোলায় নাহিক ধান, জানে বিলক্ষণ,
তবু ছুটা উঠিয়াছে সেথা কি কারণ ?
তোমাকেও বলি, গ্রামপতি-সহায়,
অন্ন বিস্তে কষ্টে মোর দিনপাত হয় ।
সেই হেতু গব এক অস্থি চর্খমার
কিনিবু তোমার ঠাই, করি অঙ্গীকার
দিব মূল্য দুই মাস হইলে অতীত,
এখন করিতে চাও তার বিপরীত ।
পঞ্চদশ দিনমাত্র গিয়াছে চলিয়া,
এরই মধ্যে আমিমাছ মূল্যের লাগিয়া
তোমার বিশ্বয়কর এই ব্যবহার
দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।

এই কথা বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্ব গ্রামভোজনকের টিকি ধরিয়া টানিতে টানিতে তাহাকে ঘরের মধ্যে ফেলিলেন এবং “আমি গ্রামভোজনক, তুই অপরের বক্ষিত সম্পত্তি বিনষ্ট করিয়াছিস্, অতএব তাহাব ক্ষতিপূরণ দে”, এইরূপ পবিহাস করিতে করিতে তাহাকে প্রহার কবিতো লাগিলেন । লোকটা যখন প্রহারেব চোটে দুর্বল হইয়া পড়িল, তখন তিনি তাহাকে গলা ধাক্কা দিতে দিতে গৃহ হইতে বাহিব কবিয়া দিলেন এবং নিজের ছুটা পত্নীকে চুল ধরিয়া গোলা হইতে নামাইয়া মাটিতে ফেলিলেন । “আমিমাছ, আমার যদি এরূপ দুর্কর্ম করিবি, তাহা হইলে এমন রাজা দিব যে জন্মে ভুলিব না ।” তদবধি সেই গ্রামভোজনক ভ্রমেও বোধিসত্ত্বের গৃহেব দিকে দৃষ্টিপাত করিত না ; সেই বয়সীও পাগাচারেব ইচ্ছা মনে স্থান দিতে পারিতেন না ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু যোতাপস্তিকল লাভ করিল । সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই গৃহপতি, যিনি উক্ত গ্রামভোজনকের দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন ।]

২০০—সাধুশীল-জাতক ।

[শান্তা দেউবনে অবস্থিতিকালে কোন ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্রাহ্মণের নাকি চারিটা কন্যা ছিল । চারিজন পুত্রব এই কন্যাদিগের বিবাহার্থী হইয়াছিল, তন্মধ্যে একজন দেখিতে হুন্দর, একজন প্রৌঢ় ও প্রবীণ, একজন সদ্বংশোদ্ভূত এবং একজন সাধুশীল । ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘বিবাহার্থিদিগের মধ্যে একজন কণবান, একজন প্রৌঢ় ও প্রবীণ, একজন সংকুলজ ও একজন সচরিত্র । কন্যাদিগকে পাত্রস্থা ও সংসারে সুপ্রতিষ্ঠাপিতা করিতে হইলে ইহাদের মধ্যে কাহাকে নির্বাচন করা যায় ?’ কিন্তু পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়াও ব্রাহ্মণ কোন সিদ্ধান্ত করিতে পারিলেন না । অনন্তর তিনি স্থির করিলেন, ‘এ সম্বন্ধে সম্যকসম্বন্ধের পরামর্শ গ্রহণ করা যাউক । তিনি ইহাদের মধ্যে কাহাকে সর্বাপেক্ষা সুপাত্র মনে করেন, তাহাকেই কন্যা সম্ভ্রদান করিব ।’]

এই সম্বন্ধ করিয়া ব্রাহ্মণ গন্ধমান্যাদি লইয়া বিহারে গেলেন, শান্তাকে বন্দনা করিলেন, একান্তে আসন গ্রহণপূর্বক আয়োপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্রস্ত, বলুন, এই চারিজনের মধ্যে কাহাকে কন্যাদান করা যায় ?” শান্তা বলিলেন, “পণ্ডিতেরা অতীতকালেও এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন ; কিন্তু জন্মান্তর-গ্রহণহেতু তাহা তুমি সম্পষ্টকপে স্মরণ করিতে পারিতেছ না ।” অনন্তর ব্রাহ্মণের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণীসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি তক্ষশিলা নগরে গমনপূর্বক সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন; এবং বাবাণীতে প্রত্যাবর্তন কবিয়া একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন।

তখন এক ব্রাহ্মণের চারিটা কন্যা ছিল এবং এইরূপ চাৰি ব্যক্তিই ঐ কন্যাদেব বিবাহার্থী হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে কাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন বুঝিতে না পাবিয়া ব্রাহ্মণ স্থির কবিলেন, ‘আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা কবিয়া, যে দানের উপযুক্ত তাহাবই সহিত কন্যাদিগের বিবাহ দিব।’ অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট গিয়া তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন কবিবাব সময় নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

একের তুল্য কান্তি দেখি ভুলে যন;
বয়সে প্রবীণ এক অতি বিচক্ষণ;
কুলের গৌরবে এক বড় সবাঞ্চার;
একজন সুশীল, বার্ষিক সযাচার;—
বলহে, আচার্য্য, তাই জিজ্ঞাসি তোমার,
কায় সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেওনা বাব।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উত্তর দিলেন, “দেখ, শীলহীন ব্যক্তি কপাদি থাকিলেও স্বপার্হ; অউএব রূপাদি দ্বারা কখনও মনুষ্যেব গৌরব গরিমিত হয় না। আমি শীলবান ব্যক্তি-দিগেবই পক্ষপাতী।” এই ভাব সুস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য আচার্য্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

কপ বাহুবলী, প্রণয়া প্রবীণ,
কৌশল্যে পটু, বুদ্ধিতে বীরবলী,
চবিত্ত রতনে বিভূষিত বৈ,
সেই কিন্তু শ্রেষ্ঠ নর।

বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে ব্রাহ্মণ সেই শীলসম্পন্ন ব্যক্তিকেই কন্যাদান কবিলেন।

[কথান্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ প্রোতাপত্তি কল প্রাপ্ত হইলেন। সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য।]
এক কন্যার পাণিগ্রহণার্থ বহুবয়সের কথা বেতালপঞ্চবংশতিতেও (২য় আখ্যায়িকা) দেখা যায়।

২০১—বন্ধনাগার-জাতক ।*

[শাস্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে বন্ধনাগার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তখন কোশলরাজের নিকট বহুসংখ্যক সজ্জিচ্ছদক †, পশ্চাতক ‡ ও নরহস্তা আনীত হইয়াছিল। রাজার আদেশে তাহাদের কেহ কেহ শৃঙ্খলে, কেহ কেহ রজ্জুদ্বারা নিবদ্ধ হইল। § এই সময়ে জনগণবাসী ত্রিশ জন ভিক্ষু শাস্তার দর্শনলাভার্থ ক্ষেতবনে আসিয়াছিলেন। তাহারা শাস্তার অর্চনা করিয়া পরদিন ভিক্ষার্চ্যায় বাহির হইলেন এবং বন্ধনাগারে গিয়া ঐ দুর্ব্বৃত্তদিগকে দেখিতে পাইলেন।

সন্ধ্যাকালে উক্ত ভিক্ষুগণ তথাগতের সমীপবর্তী হইয়া বলিলেন, “ভদন্ত, অদ্য আমরা ভিক্ষার্চ্যায় গিয়া দেখিলাম, বন্ধনাগারে বহু চৌর শৃঙ্খলাদিতে নিবদ্ধ হইয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে। হতভাগ্যদেব সাধা নাই যে ঐ বন্ধনগুলি ছিন্ন করিয়া পলাইয়া যায়। এই সকল বন্ধন অপেক্ষাও দৃঢ়তর অন্য কোন বন্ধন আছে কি, এত্ ?”

* বন্ধনাগার—কারাগার (Gaol)।

† সিজেল চৌর (Burglar)।

‡ বাহারী রাস্তাঘাটী চুর (Highwaymen)।

§ মূলে অনু, রজ্জু ও শৃঙ্খল এই ত্রিবিধ বন্ধনের কথা আছে। ‘অনু’ বোধ হয় কেড়ী।

দাতা উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা যে সমস্ত দেখিয়াছ সেগুলি বন্ধন বটে ; কিন্তু ধনধান্য পুত্রকন্যাদির জন্য যে দুর্দ্দমা বাসনা, তাহা উহাদের অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে দূরত্ব বন্ধন । তথাপি পুরাকালে পণ্ডিত ব্যক্তিবা এবংবিধ দুঃস্থেরা বন্ধনকেও ছিন্ন করিয়া হিমবস্ত্রপ্রদেশে এবেশপূরক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক দণ্ডিত গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর পিতৃ-বিয়োগ ঘটে । তিনি মজ্জুর খাটিয়া মাতার ভরণপোষণ করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তদীয় জননী, এক কুলকন্ডা আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন । কিন্তু ইহার অন্তরদিন পরেই বৃদ্ধার মৃত্যু হইল । এই সময়ে বোধিসত্ত্বের পত্নী গর্ভধারণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রথমে ইহা জানিতে পারেন নাই ; তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এখন নিজে খাটিয়া জীবিকা নির্বাহ কর ; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” তাঁহার পত্নী বলিলেন, “আমি এখন গর্ভধারণ করিতেছি, আমার প্রসবান্তে সন্তানের মুখ দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন ।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের পত্নী যথাকালে সন্তান প্রসব করিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্রে, তুমি নিরাপদে প্রসব কবিয়াছ ; এখন আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারি ত ?” তাঁহার পত্নী উত্তর দিলেন, পুত্রটী যখন স্তম্ভপান ত্যাগ করিবে, তখন আপনি প্রব্রজ্যা লইবেন ।” কিন্তু ঐ সময় অতীত হইতে না হইতেই তিনি পুনর্বার গর্ভিণী হইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তিত করিতে লাগিলেন, “আমি যদি পুনর্বার গর্ভধারণ করিতে হইলে সংসার ত্যাগ করা অসম্ভব ; অতএব ইহাকে কিছু না বলিয়াই পলায়নপূরক প্রব্রাজক হইব ।” অনন্তর জীকে কিছু না বলিয়া রাজ্যিকালে শয্যাভ্যাগ-পূরক তিনি পলায়ন করিলেন । নগর-রক্ষকেরা * তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল । তিনি বলিলেন, “দোহাই প্রভুদেব, আমার ছাড়িয়া দিন । আমাকে জননীর ভরণ-পোষণ কবিতে হয়” (অর্থাৎ আমি অবরুদ্ধ থাকিলে আমার মাতার ভরণপোষণ নির্বাহ হইবে না) । এইরূপে তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া, তিনি কোন স্থানে কিরংক্ষণ অতিবাহিত কবিলেন এবং শেষে প্রধান তোরণ দ্বারা নিষ্ক্রান্ত হইয়া হিমবস্ত্রপ্রদেশে এবেশপূরক প্রব্রাজক হইলেন ।

কালক্রমে বোধিসত্ত্ব অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং ধ্যান-সুখভোগে সময়াতিবাহিত করিতে লাগিলেন । এখানে অবস্থিতি করিবার সময় একদা তিনি হৃদয়ের আবেগে বলিয়াছিলেন,—

লৌহময়, দাক্ষয় কিংবা তৃণময়,
গামান্য বন্ধন কিন্তু এই সমুদয় ।
বিষয়ে অভ্যস্তাসক্তি, দারাপুলে পাচ স্রীতি,
প্রকৃত বন্ধন এরা বলে অধীজন,
দৃঢ়ভাবে বদ্ধ বাহে মানবের মন ।
আশ্চর্য বন্ধন এরা, বাজে বান্দে, হায়,
নিরন্তর নিয়মিকে টানি ভারে নয় ।
হৃদয় দুঃস্থেরা সতি, কে আছে ধরে শকতি,
লভিতে মুক্তি কাটি এ হেন বন্ধন ?
অশ্বচ যন্ত্রণা এর না বুকে কখন ।

* মূলে ‘নগরভৃত্তিকা’ এই পদ আছে । ভৃত্তিক—ভৃত্তিক, গোপা ।

সেই সে প্রকৃত জ্ঞানী, যে পারে লভিতে
পরিজ্ঞান হেন দৃঢ় বন্ধন হইতে ।
বাননা কামনা আদি করি পরিহার,
সদানন্দ-ধামে সদা করে সে বিহার ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে হৃদয়ে ব উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করিয়া এবং ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া কেহ কেহ স্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সঙ্কদাগামী, কেহ কেহ অনাগামী এবং কেহ কেহ অর্হন্ত হইলেন ।

সরববান—তখন মহামায়া ছিলেন সেই মাতা, শুদ্ধোদন ছিলেন সেই পিতা, রাহুলজননী ছিলেন সেই ভাণ্ডা, রাহুল ছিলেন সেই পুত্র এবং আমি ছিলাম সেই গৃহস্থ, যিনি দারাপুত্র পরিত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ছিলেন ।]

২০২—কেলিশীল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে আবুদ্যান লকুটক * ভদ্রিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই মহাত্মা বুদ্ধ-শাসনে যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার গুণাবলী কাহারও অবিস্মৃত ছিল না । তিনি মধুর-ভাবী ছিলেন, অতি মধুরভাবে ধর্মপ্ৰদর্শন করিতেন ; তিনি প্রতিসন্তোষ-মন্সর ছিলেন † এবং সর্ববিধ বাননাকে পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন । কিন্তু আকারে তিনি অসীম হৃদয়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা এত ক্ষুদ্র ছিলেন যে, তাঁহাকে দেখিলে ভ্রামশ্বেয় বলিয়া বোধ হইত । ফলতঃ লোক কীড়ার্য্য বৈরাগ্য বামন রাখিয়া থাকে, দেহের আয়তনে তিনিও তৎসদৃশ প্রতীয়মান হইতেন ।

একদিন লকুটক তথাগতকে বলদাপূর্বক বিহাঙ্গম্যকোষকে অবস্থিতি করিতেছিলেন, এমন সময়ে জনপদ হইতে আগত ত্রিশ জন ভিক্ষু-ধর্মশ্রমকে-সম্মুখীন করিয়া এই সকলে জেতবনে প্রবেশ করিবার সময় লকুটককে দেখিতে পাইয়া বিবেচনা করিলেন, ‘এ ব্যক্তি ভ্রামশ্বেয়’ । তাঁহার হৃদয়ের চীবরপ্রান্ত ধরিয়া টানিলেন, তাঁহার হাত ধরিয়া টানিলেন, নাক মলিলেন, কাণ ধরিয়া ঝাঁকি দিলেন । ফলতঃ হস্তছারা এক ব্যক্তি অপূর্বক বতনুর পর্য্যন্ত উত্তাক্ত করিতে পারে, তাঁহার তাহার কিছুই বাকী রাখিলেন না । অনন্তর য য পাত্রে ও চীবর যথাহাসে রাখিয়া দিয়া তাঁহার শান্তার সঙ্গে বোধ করিলেন এবং প্রসিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । শান্তাও মধুরবচনে তাঁহাদিগকে বাগত বিজ্ঞাসা করিলেন ।

তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, শুনিয়াছি আপনার শিষ্যদিগের মধ্যে লকুটক ভদ্রিক নামক এক হৃদয় আছেন ; তিনি নাকি অতি মধুরভাবে ধর্ম-কথা বলিয়া থাকেন ? তিনি এখন কোথায় আছেন ?” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কেন ? তোমরা ব্যকোষ্ঠকে বাঁহাকে চীবর ও কাণ ধরিয়া টানিয়া এবং অস্ত্র বহরূপে নিগৃহীত করিয়া আসিয়াছ, তিনিই লকুটক ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভদ্রন্ত, যে ব্যক্তি এমন উপাসনাপরায়ণ এবং উচ্চাভিলাষমন্সর, তিনি দেখিতে এতাদৃশ হীনাঙ্কার হইলেন কেন ?”, “পূর্বজন্মকৃত বীম পাপকমে ।” এই বলিয়া শান্তা ভিক্ষুদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শত্রু হইয়া দেবলোকে রাজত্ব করিতেন । ব্রহ্মদত্তের এক মহাদোষ ছিল,—তিনি জীর্ণ ও ভ্রূরাগ্রস্ত হস্তী, অশ্ব, গো প্রভৃতি দেখিতে পারিতেন না । তিনি ইহাদিগকে কষ্ট দিবার জন্য নানারূপ নিষ্ঠুর আয়োদ-প্রয়োদ করিতেন—জীর্ণ হস্তী প্রভৃতি দেখিলে তাহাদিগকে তাড়াইয়া লইয়া যাইতেন, জীর্ণ শকট দেখিলে

* ‘লকুটক’ শব্দটির অর্থ বামন । বোধ হৃদয় হৃদয়ের নাম ভদ্রিক এবং তিনি ধর্মাকার ছিলেন বলিয়া ‘লকুটক’ তাঁহার আখ্যা ।

† প্রতিসন্তোষ—ভিন্ন ভিন্ন করিয়া বিশেষণপূর্বক জ্ঞানার্জন-ক্ষমতা । ইহা চতুর্বিধ :—অর্থ-প্রতিসন্তোষ, ধর্ম-প্রতিসন্তোষ, নিরতি-প্রতিসন্তোষ এবং প্রতিজ্ঞান-প্রতিসন্তোষ (অর্থাৎ শাস্ত্রসমূহের অর্থজ্ঞান, পাণিগ্রন্থসমূহে ব্যুৎপত্তি, শব্দসমূহের উৎপত্তিজ্ঞান, এবং এই ত্রিবিধ উপায়ে চাক্র-ব্রহ্মজ্ঞান) ।

তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতেন, বৃদ্ধা জীলোক দেখিলে তাহাদিগকে নিকটে ডাকাইতেন, তাহাদিগেব উদবে প্রহার কবিয়া ভূমিতে পাতিত কবিতেন এবং পুনর্বার উঠাইয়া নানারূপ ভয় দেখাইতেন। যদি একরূপ নবনাবী তাহার দৃষ্টিপথে পতিত না হইত, তথাপি অমুক গৃহে একজন বৃদ্ধ আছে ইহা শুনিতে পাইলেও তিনি তাহাকে ডাকাইয়া নানারূপে তাহাব বিড়ম্বনা করিতেন।

রাজার এইরূপ দুর্জীবহাবে লোকে নিতান্ত লজ্জিত হইয়া স্ব স্ব মাতা পিতাকে রাজ্যের বাহিবে প্রেরণ করিত। তাহাবা আর গৃহে থাকিয়া মাতৃপূজা বা পিতৃপূজা করিতে পাবিত না। যেমন রাজা, তাহার পাত্রমিত্রগণও সেইরূপ নিষ্ঠুর কেলিনীল ছিলেন। কাজেই (পিতৃপূজারূপ ধর্ম পালন করিতে না পারায়) লোকে মৃত্যুব পব অপায়-চতুষ্টিয়েরই পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল এবং দেবলোকের অধিবাসি-সংখ্যা ক্রমশঃ ক্রীণ হইল।*

শত্রু দেখিলেন, দেবলোকে আব অভিনব দেবপুত্রের আবির্ভাব হইতেছে না। ইহাব কারণ কি অনুসন্ধান করিতে গিয়া তিনি প্রকৃত বাণাব বুঝিতে পাবিলেন। তখন তিনি সঙ্কল্প করিলেন, ‘এই রাজাকে দমন করিতে হইতেছে’। একদিন কোন পার্শ্বোপলক্ষ্যে বাবাণসী-নগরী সন্মুখিত হইয়াছিল। রাজা ব্রহ্মদত্ত এক অলঙ্কৃত হস্তী আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহিব হইয়াছেন, এমন সময় শত্রু স্বীয় অলুভাববলে বৃদ্ধের বেশ ধারণ কবিলেন, শতচ্ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডে দেহ আবৃত কবিলেন এবং এক জীর্ণ শকটে জীর্ণ বলীবর্দ্ধের যোজনা করিয়া ও তাহাতে দুইটা তরুণ কলসী রাখিয়া হাঁকাইতে হাঁকাইতে তাহাব অভিযুথী হইলেন। জীর্ণ শকট দেখিয়াই রাজা আদেশ দিলেন, ‘এ জীর্ণ শকটখানা শীঘ্র অপসারিত কব।’ শত্রু নিঃশব্দে সরিয়া গেল। কিন্তু রাজার কই দেখাইতেছিলেন; কাজেই তাহার অশুচরেরা বলিল, ‘কোথায় মহারাজ? আমরা ত কোন জীর্ণ শকট দেখিতে পাইতেছি না?’ এদিকে শত্রু বহুবার বাজাব সনীপবর্তী হইতে লাগিলেন এবং গাভী হাঁকাইতে হাঁকাইতে রাজার মন্তকোপরি একটা ঘোলেব কলসী ভাঙ্গিলেন। ইহাতে রাজা যেমন মুখ ফিরাইলেন, অমনি শত্রু তাহাব মন্তকোপরি দ্বিতীয় কলসীটাও ভাঙ্গিলেন। বাজাব মাথা হইতে চারিদিকে ঘোলেব স্রোত বহিতে লাগিল। এবস্ত্র্যকাবে শত্রুেব চক্রান্তে রাজা নিতান্ত উৎপীড়িত, লাজিত ও ঘৃণিত হইলেন।

শত্রু রাজার দুর্দশা দেখিয়া শকটাদি অন্তর্দ্বাপিত কবিলেন এবং পুনর্বার শত্রুরূপ-পরিগ্রহপূর্বক বস্ত্রহস্তে আকাশে আসীন হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘ভো পাণিষ্ঠ নৃপকুলাপ-সাদ। তুমি কি কখনও বৃদ্ধ হইবে না, তোমাব দেহ কি জরাগ্রস্ত হইবে না, যে তুমি বৃদ্ধ ব্যক্তি-দিগের প্রতি উৎপীড়ন কব? এক তোমাবই দোষে, শুদ্ধ তোমারই গর্হিত আচরণে লোকে মৃত্যুব পর এখন দুঃখকব যোনিতে জন্মগ্রহণ কবিতেছে; তাহাবা স্ব স্ব মাতা পিতার সেবা-শুশ্রূষা কবিতে পাবিতেছে না। তুমি যদি একরূপ দুর্জীব হইতে বিবত না হও, তবে এই বস্ত্র দ্বাবা তোমার মন্তক বিদীর্ণ কবিব। সাবধান, এখন হইতে আব যেন এমন কাজ না কব।’

রাজাকে এইরূপ ভৎসনা কবিয়া শত্রু মাতা পিতার মাহাত্ম্য কীর্তন কবিলেন এবং বয়োবৃদ্ধদিগেব সম্মান কবিলে কি উপকাব হয়, তাহা বুঝাইয়া দিলেন। অনন্তব তিনি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, বাজাও তদবধি ঐকপ অশিষ্ট আচরণ কবিবাব কথা মনেও স্থান দিলেন না।

* মৃত্যু সংকার্য্য করিলে মৃত্যুর পর দেবলোকে যায়, অসং কার্য্য করিলে মৃত্যুর পর হয় নরকে, নব তির্থাগমনোক্তে, নব শ্রেতলোকে, নব অস্থলোকে গমন করে।

[কথান্তে শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাহয় বলিলেন :—

হাস, কৌকু মুক্ত প্রাণী, হরিণ, পুষ্প,
মাতঙ্গ ধাবণ করে শরীর বৃহৎ,
কিন্তু এরা সকলেই সিংহেবে দেখিয়া
শশব্যস্তে প্রাণভয়ে দার পলাইয়া !
তেমতি যদাশি প্রজা বালকের(ও) থাকে,
মহৎ বলিধা পুজে সর্বজন তাকে ;
বিশাল-শরীর, কিন্তু প্রজাহীন জন,
হয় শুধু সকলের হস্তের ভাজন ।

এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসম্বৎ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষুদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রোতাগণ, কেহ কেহ সত্ত্বগাথারী এবং কেহ কেহ অর্হন হইলেন ।

সম্বধান—তখন লকুটক ভক্তিক ছিলেন সেই রাজা, বিনি অপরকে উপহাসাম্পদ করিতে গিয়া শেষে নিজেই উপহাসাম্পদ হইয়াছিলেন । তখন আমি ছিলাম শত্রু ।]

২০৩—সম্বৎ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিকালে জনৈক ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু নাকি অগ্নিশিখার দ্বারে কাঠ চিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা জীর্ণবৃক্ষ হইতে একটা সর্প বাহির হইয়া তাঁহার পায়ের আঙ্গুলে দংশন করে এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে । তাঁহার প্রাণবিয়োগের কথা বিহারস্থ সকলেই জানিতে পারিল এবং ভিক্ষুরা বর্ষসভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘অশুক ভিক্ষু অগ্নিশিখার দ্বারে কাঠ চিরিবার সময় সর্পদংশনে মারা গিয়াছেন ।’ অনন্তর তিনি সেই ভিক্ষুরা হইতে এই কথা শুনিয়া বলিলেন, ‘যেহ, সেই ভিক্ষু যদি সর্পরাজকুল-চতুষ্টয়ে মৈত্রী প্রদর্শন করিত, তাহা হইলে উহাকে কখনও সর্পে দংশন করিত না । প্রাচীনকালে যখন বৃক্ষের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও তাগদেয়া এই চতুর্কিধ সর্পরাজকুলে মৈত্রী দেখাইয়া সর্পভয় হইতে পরিজ্ঞান পাইয়াছিলেন ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাংদীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কালীবাজ্যে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্ববিধ রিপু দমনপূর্বক সংসার ত্যাগ করিয়া যান । প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন এবং হিমালয়ের পাদদেশে গঙ্গানদীর নিবর্তন-স্থানে আশ্রম নির্মাণ পূর্বক ঋষিগণে পবিত্র হইয়া ধ্যানস্থে বস্তু থাকিতেন ।

এই সময়ে গঙ্গাতীরে নানাজাতীয় সর্প ছিল । তাহারা ঋষিগণের ভগ্নশর্যাব ব্যাঘাত ঘটাইত এবং অনেককে দংশনে নিহত করিত । ঋষিরা শেষে বোধিসত্ত্বকে এই ব্যাপার জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব সমস্ত ঋষিকে একস্থানে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘তোমরা যদি চতুর্কিধ অহিবাজকূলে মৈত্রী প্রদর্শন কব, তাহা হইলে সর্পেরা তোমাদিগকে দংশন করিবে না । অতএব এখন হইতে অহিবাজকুল-চতুষ্টয়কে ত্রীতির চক্ষে দেখিবে ।’ এই উপদেশ দিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

বিকপাক, এলাপন, শৈব্যাপ্ত আর
কৃষ্ণ-গৌতমক এই নাগরাজ চার ।
সকলেই মিত্র এরা জানিবে আমার,
কারো সঙ্গে নাহি মম শত্রু-ব্যবহার ।*

* সম্বৎসর ইহা একটা সাপুড়ের মন্ত । মহাভারতের আদিপর্বে (৩৫শ অধ্যায়) বহুজাতীয় সর্পের নাম আছে, তাহাদের মধ্যে এক জাতির নাম এলাপন । ইহাই বোধ হয় পালি—‘এরাপাণো’ । এই গাথার অপব তিন জাতির নাম মহাভারতে নাই ।

এইরূপ চারি নাগরাজকুলের নাম নির্দেশপূর্বক বোধিদত্ত বলিলেন, “যদি তোমরা এই ইহাদিগকে প্রীতির চক্ষে অবলোকন কর, তাহা হইলে সর্পজাতীর কোন প্রাণী কখনও তোমাদিগকে দংশন কবিবে না; তোমাদের অত্ৰ কোন অনিষ্টও কবিবে না।” অমন্তব তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

পদহীন, বিপদ অথবা চতুশ্চন্দ,
কিংবা বহুপদ যারা বিচরে ভূতলে,
সকলেই হয় মম প্রীতির আশ্রয়;
মৈত্রীভাব সদা আমি দেখাই সকলে।

এবশ্যকাবে নিজের মৈত্রীভাব প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নিজের প্রার্থনা জানাইলেন :—

বহুপদ, চতুশ্চন্দ, বিপদ জীবগণ,
পদহীন কিংবা যারা কর বিচরণ,
তোমা সবাভাবে কাছে, ঘুড়ি ছই কর,
কবিশুনা হিংসা বোরে, যদি এই বর।

ইহার পব তিনি প্রাণিবিশেষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সাধাবণভাবে এই গাথা বলিলেন :—

ধবাধামে জন্ম যারা কবেছে গ্রহণ,
যত প্রাণী বিশ্বমাঝে করে বিচরণ,

সর্বজীব হোক আমার এই আশ্রয়।
নাহি পশে জীব বৈল কিছু কারো হই।

সর্বভূতে সমভাবে মৈত্রী প্রদর্শন কবিতে হইবে এই উপদেশ দিয়া তিনি ঋষিদিগের দ্বারা ত্রিবজ্জের গুণ শ্রবণ করাইবার জন্ত বলিলেন, “বৃহৎ অপ্রমাণ, ধর্ম অপ্রমাণ, সত্ত্ব অপ্রমাণ। তোমরা এই ত্রিবজ্জের গুণ সর্বদা মনে রাখিবে।” রত্নতরুর অপ্রমাণ, কিন্তু জীবগণ সপ্রমাণ ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি বলিলেন, “সরীসৃপ, বৃশ্চিক, শতগদী, উর্গনাত, গোধিকা, মূষিক ইত্যাদি সপ্রমাণ। ইহাদিগের দেহে ঘেঘানুগাণাদি যে সকল প্রবৃত্তি আছে সেইগুলি ইহাদের সপ্রমাণতাব কারণ। অতএব অপ্রমাণ বজ্রতরুর মাহাত্ম্যবলে আশ্রয়িতগকে দিব্য-বাত্ত এই সকল সপ্রমাণ জীব হইতে আত্মরক্ষা কবিতে হইবে। সেইজন্যই বলিতেছি তোমরা ত্রিবজ্জের মাহাত্ম্য ভুলিও না।” অনন্তর অত্যাঁত কর্তব্য-নির্দেশার্থ তিনি এই গাথা বলিলেন :—

স্বরক্ষিত এবে আমি, লভিয়াছি পরিত্রাণ,
হিংসারত প্রাণিগণ, যাও ছাড়ি এই স্থান।

* এই গাথা চারিটিকে প্রকৃতপক্ষে একটা গাথা বলিয়া ধরা হইয়াছে। ইহারে চতুর্থটির সঙ্গে Colendge প্রণীত Rime of the Ancient Mariner নামক কাব্যের নিম্নলিখিত স্তোত্রের তুলনীয় :—

He prayeth well, who loveth well
Both man and bird and beast.

He prayeth best who loveth best
All things both great and small,
For the dear God, who loveth us;
He made and loveth all.

অগ্রমাণ ভগবান্, লইলাম নাম তাঁর ,
সপ্ত বুদ্ধ* স্মরি আমি , ভয় কিবা আছে আর ?

ঋষিগণ সপ্তবুদ্ধকে স্মরণ করিয়া যখন নমস্কার কবিতেছিলেন, বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাদিগকে এই বক্ষ্যাকবচ প্রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি ঋষিবা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুবর্তী হইয়া মৈত্রীভাবনা ও বুদ্ধগুণ স্মরণ কবিতেন। তাঁহাবা বুদ্ধগুণস্মরণ করিতেন বলিয়া সর্পজাতীয় সর্ক প্রাণী সেস্থান পবিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহার ধ্যান কবিতে কবিতে শেষে ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল ঋষি এবং আমি ছিলাম তাহাদের শাস্তা।]

এই জাতকের নাম খকবত্ত হইল কেন তাহা হৃদয়রূপে বুঝিতে পারিলাম না। ‘বিরূপকর্ষেহি’ ইত্যাদি মন্ত্রটী মন্ত্রটিতে ‘খক পরিত্ত’ নামে অভিহিত হইয়াছে ; কারণ ইহা পাঠ করিলে খকের (স্ককের) অর্থাৎ শরীরের পরিত্রাণ বা রক্ষা হয়। ‘বত্ত’ শব্দের বহু অর্থের মধ্যে, ‘লোক’ ‘কর্তব্য’ ইত্যাদি দেখা যায়। অতএব ‘খকবত্ত’ বলিলে, যে লোক পাঠে বা বাহার অনুষ্ঠানে সর্পাদিব ভয় হইতে রক্ষা পাওবা যাব একগ, কিছু বক্ষা যাইতে পারে। ‘খকবত্ত’ একটী স্বতন্ত্র শব্দ।

২০৪—বীরক জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে বুদ্ধলীলাস্মরণ-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। যখন সুবিরহয় (সারিপুত্র ও মৌদ-গল্যায়ন) দেবদত্তের শিষ্যদিগকে লইয়া জেতবনে কিরিয়া আসিলেন † তখন শাস্তা স্মিতাঙ্গিলেন, “সারিপুত্র, দেবদত্ত তোমাদিগকে দেখিয়া কহিলেন, “তিনি যখন দেবদত্তের শিষ্য ছিলেন।” ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইল তাহা নহে ; পূর্বেও তাহার এইরূপ দ্রুদশা ঘটিয়াছিল।” অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদককাক-ঘোনিতে ‡ জন্মগ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক সর্বোবয়ের নিকট বাস কবিতেন। তাঁহার নাম ছিল বীরক।

একবার কাশীবাজ্যে দ্রুতিঙ্ক উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তখন কাকবলি § দিতে পাবিত না, যক্ষনাগ প্রভৃতিকেও পূজা দিতে পাবিত না। দ্রুতিঙ্কপীড়িত বাজ্য হইতে কাকগণ দলে দলে বনভূমিতে আশ্রয় লইয়াছিল। সেই সময়ে বাবাণসীবাসী সবিষ্ঠক নামক এক কাক নিজের ভাৰ্য্যাকে লইয়া বীরকের বাসস্থানে গমন কবিল এবং সেই সর্বোবয়েরই এক পার্শ্বে বাস করিতে লাগিল।

একদিন সরোবরের তীরে আহারার্থ বিচরণ করিবার সময় সবিষ্ঠক দেখিতে পাইল যে বীরক জলে অবতরণ করিয়া মৎস্য ভক্ষণ কবিল এবং তীরে উঠিয়া পক্ষ গুচ্ছ করিতে লাগিল। ইহাতে সে মনে কবিল যে ‘এই উদককাকের আশ্রয়লাভ করিতে পারিলে বহু মৎস্য পাইবার সম্ভাবনা। অতএব ইহারই উপাসনা করা যাউক।’ এই স্থির করিয়া সে বীরকেব সন্নীপবর্তী

* সপ্তবুদ্ধ—বিদর্শী (বিপক্ষী) হইতে গোঁড়ম পর্যন্ত সাত জন বুদ্ধ বিশিষ্টভাবে অর্জিত হইয়া থাকে (১ম খণ্ড, ২৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

† লক্ষণজাতক (১১) দ্রষ্টব্য।

‡ উদককাক=পানিকোড়ি।

§ কাকবলি-সম্বন্ধে শত-তৃতীয় অঃ ২২ম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

হইল। বীবক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, তুমি কি চাও?” সবিষ্ঠক বলিল, “আমি আপনাব সেবক হইতে ইচ্ছা করি।” বীরক বলিলেন, “বেশ! তাহাতে আমাব আপত্তি নাই।” তদবধি সবিষ্ঠক বীরকের সেবা কবিতে লাগিল। বীরক মৎস্য ভুলিয়া প্রাণ রক্ষার জন্য যাহা আবশ্যক তাহা নিজে খাইতেন, অবশিষ্ট সবিষ্ঠককে দিতেন। সবিষ্ঠকও যাহা নিজের প্রাণ-বক্ষার জন্য আবশ্যক তাহা নিজে খাইত; অবশিষ্ট তাহার ভাৰ্য্যাকে দিত।

ক্রমে সবিষ্ঠকের মনে গৰ্ব্ব জন্মিল। সে ভাবিল, ‘এই উদককাক কৃষ্ণবর্ণ, আমিও কৃষ্ণবর্ণ, অক্ষি, তুণ্ড, পাদ প্রভৃতিতে ও ইহাতে আমাতে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। এখন হইতে আব ইহার গৃহীত মৎস্যো আমাব কোন প্রয়োজন নাই। আমি নিজেই মৎস্য ধরিব।’

এই সম্বন্ধ করিয়া সবিষ্ঠক বীবকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “সোম্য, এখন হইতে আমিও সরোবরে অবতরণ-কবিয়া মাছ ধরিব।” বীবক বলিলেন, “দেখ ভাই, যাহারা জলে নাগিয়া মাছ ধবিতে পাবে, তুমি সে কূলে জন্ম নাই; একরূপ চেষ্টা কবিয়া মরিবে কেন?”

বীরকের নিবেদনসম্মে তাহার কথায় কর্ণপাত না কবিয়া সবিষ্ঠক সরোবরে অবতরণ করিল, কিন্তু শৈবাল ভেদ করিয়া অগ্রসব বা নিজ্জান্ত হইতে পারিল না, সে শৈবালে আবদ্ধ হইয়া পড়িল; তাহার তুণ্ডেব অগ্রভাগ মাত্র জলের উপরে রহিল। কাজেই নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বদ্ধ হওয়ায় তাহাব প্রাণবিয়োগ হইল।

সবিষ্ঠকের ভাৰ্য্যা স্বামীর প্রত্যাগমনে বিলম্ব দেখিয়া তাহাব সংবাদ লইবাব জন্য বীবকেব নিকট গেল এবং বলিল, “স্বামিন্, সবিষ্ঠককে দেখিতে পাইতেছি না। তিনি কোথায়?” এই প্রশ্ন কবিবাব সময় সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিয়াছিল :—

BaniBook.org
কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুস্তকালয় সবিষ্ঠক
কোথা তুমি, বল মোরে, দয়া করি, হে বীরক

বীরক বলিলেন, “ভদ্রে! আমি তোমার স্বামীব গতিস্থান জানি।” অনন্তর তিনি নিম্ন-লিখিত দ্বিতীয় গাথাটী পাঠ করিলেন :—

জলে স্থলে চরে,	মৎস্য ধরি ধায়,	গৰ্জা আমাদেব মত।
অনুকরণের	চেষ্টায় তাদের	সবিষ্ঠক হ'ল হত।
করিতু নিবেদ,	না ওমি সে কথা	পশিল সে সরোবরে,
শৈবালে জড়িত	হল গৰ্জপাদ,	স্বামী তব ভূবি মরে।

ইহা শুনিয়া কাকী বিলাপ করিয়া বারানসীতে ফিবিয়া গেল।

[সম্বধান—উত্তর দেখদন্ত ছিল সবিষ্ঠক এবং আমি ছিলাম বীরক।]

২০৫—গীতেশ্বর-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে দুইজন দহর ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি নাকি শ্রাবস্তীনগরের ভদ্রবংশোদ্ভব। ইহারা বৌদ্ধশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও জীবমহের অন্তঃকর্তব্য * উপলব্ধি কবিতে না পারিয়া নিজেদের কাপের প্রশংসা করিতেন এবং কাপের গৰ্ব্ব করিয়া বেড়াইতেন।

রূপ লইয়া একদিন ইহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। প্রত্যেকেই বলিতে লাগিলেন “তুমি হরূপ বট, কিন্তু আমিও হরূপ।” অনন্তর ইহারা অনতিদূর এক বৃক্ষ ‘হবিরক’ উপবিষ্ট দেখিয়া স্থির করিলেন, ‘এই ব্যক্তি বলিতে পারিবেন, আমাদের মধ্যে কে হরূপ, কে হরূপ।’ ইহারা ঐ ব্যক্তির নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, বলুন ত আমাদের মধ্যে কে হরূপ।” হবির উত্তর মিলেন, “আমি তোমাদের অপেক্ষা অধিক কণবান্।” ইহাতে দহরদ্বয় ঐ হবির নিন্দা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন। তাহার বলিলেন, “এ বুড়া আমরা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তাহার উত্তর দিল না, যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম না, তাহার উত্তর দিল।”

* অর্থাৎ ইহা মজ, মূত, রক্ত, রস ইত্যাদি দ্বারা পূর্ণ [স্তম্ভোপস্থিত জাতকের (১২)]-প্রভৃৎপন্ন বস্ত্র ঐষ্টব্য।

তাহাদের এই কীর্তি ভিক্ষুসম্মেলন গোচর হইল এবং ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “অমুক বৃদ্ধ হাবির সেই কপথবর্তিত দহরঘবকে বড় লজ্জা দিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাবিয়া বলিলেন, “দেখ, এই দহর দুইটা যে একজন্মেই কপের গর্ভ করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে, পূর্বেরই ইহাদের এই কপই প্রকৃতি ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষদেবতা হইয়া গঙ্গাতীরে বাস করিতেন। সেই সময়ে গঙ্গাবয়নাব সঙ্গমস্থানে এক গাঙ্গের মৎস্য ও এক বামুনের মৎস্য নিজস্বের কপের কথা লইয়া বিবাদ করিয়াছিল। প্রত্যেকেই বলিয়াছিল, ‘ভুমি সুরূপ বট, কিন্তু আমিও সুরূপ।’ অদূরে গঙ্গাতটে এক কচ্ছপ গুইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া উভয়েই বলিল, “আমাদের মধ্যে কে সুরূপ বা কুরূপ তাহা এই কচ্ছপ বিচার করিবে।” অনন্তর তাহার কচ্ছপের নিকট গিয়া বলিল, “মোমা কচ্ছপ, বলত গাঙ্গের মৎসাই সুরূপ, না বামুনের মৎস্য সুরূপ।” কচ্ছপ উত্তর দিল, “গাঙ্গের মৎস্য সুরূপ, বামুনের মৎস্যও সুরূপ; কিন্তু আমি উভয়েই অপেক্ষাও সুরূপ।” এই উক্তির দ্বারা সময় সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিল :—

গঙ্গাজাত মৎস্য হুজী, হুজী মৎস্য বয়নার,

কিন্তু এরা সমকক কিছুতে নহে আমার।

চতুপদ জীব আমি, কে আছে আমার সম ?

মাগ্রোধের কাণ্ডতুল্য গোলাকার দেহ মম।

হৃৎপ্রশস্ত ঐব মোর, ক্রমহুন্ম, ইহা বধা ;

সর্বদা আমি বসিলাম সঙ্গমস্থান।

কচ্ছপের কথা শুনিয়া মৎস্যদ্বয় বলিল, “দেখ, এই পাপ কচ্ছপ আমবা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তাহার উত্তর না দিয়া অল্প কথা বলিতেছে।” ইহা বলিবায় সময় তাহারা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিল :—

জিজ্ঞাসিহু যাহা, উত্তর তাহার দিলনা কচ্ছপ থল ;

জিজ্ঞাসা না করি, এ হেন প্রশ্নের উত্তরে বল কি কল ?

নিজের প্রশংসা নিজমুখে সদা, লোক-লজ্জা নাহি ভরে ;

এ হেন লোকের সংসর্গে থাকিতে মন নাহি কছু সরে।

[সমবধান—তখন এই দহর ভিক্ষু দুই জন ছিল সেই মৎস্য দুইটা, এই বৃদ্ধ হাবির ছিল সেই কচ্ছপ, এবং আমি ছিলাম গঙ্গাতীরবাসী সেই বৃক্ষদেবতা, যিনি ইহাদের উক্ত কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

২০৬—হুজী সুরূপ-জাতক ।

। শান্তা বেগুননে দেবদত্তের মধ্যকে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত তাহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কেবল একজন নহে, পূর্বের দেবদত্ত আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তুবঙ্গমুগকপে জন্মগ্রহণ করিয়া কোন সরোবরতীরস্থ এক গুহে বাস করিতেন। ঐ সরোবরের অদূরে কোন বৃক্ষের অগ্রে এক শতপত্র* এবং সরোবরের জলে এক কচ্ছপ থাকিত। এই প্রাণিতত্ত্ব পবম্পারের সহিত সৌহার্দ্য-স্থত্রে বদ্ধ হইয়া সম্মীতভাবে কালযাপন করিত।

* শতপত্র বক। সংস্কৃতে কিন্তু এই শব্দে কাঠকুট্ট, শুক প্রভৃতি অনেক পক্ষীকে বুঝায়।

একদিন এক ব্যাধ বনে বিচরণ করিতে করিতে সেই সরোবরের ঘাটে বোধিসত্ত্বের পদাঙ্ক দেখিয়া শৌহনিগড়সদৃশ দৃঢ় চর্মপাশ বিস্তৃত করিয়া চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব রাত্রির প্রথম যামে জলপান করিতে গিয়া ইহাতে বদ্ধ হইলেন এবং বন্ধনস্থচক আর্দ্রনাদ করিলেন। সেই শব্দ শুনিয়া বৃক্ষাণ্ড হইতে শতপত্র এবং জল হইতে কচ্ছপ আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং কর্তব্য-সম্বন্ধে মন্ত্রণা করিতে লাগিল। শতপত্র কচ্ছপকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “সৌম্য, তোমার দস্ত আছে, তুমি এই পাখ ছোঁদ কর; আমি গিয়া, যাহাতে ব্যাধ না আসিতে পারে, তাহার উপায় করি। আগরা উভয়ে এইরূপে স্ব স্ব পরাক্রম প্রদর্শন করিলে আমাদের বন্ধুর জীবন রক্ষা হইবে।” পরামর্শ দিবার সময় শতপত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

এস কুর্খ, তীরদন্তে বাট এই চর্ম পাশে ;

আমি গিয়া করি ব্যাধ যাতে না এখানে আসে।

তখন কচ্ছপ গিয়া চর্মবজ্র গুলি কাটিতে আরম্ভ করিল, এবং শতপত্র ব্যাধের বাসস্থানে উড়িয়া গেল। ব্যাধ প্রত্যাঘেই শক্তি হস্তে লইয়া বাহির হইল। কিন্তু সে যেমন সম্মুখের দরজা দিয়া বাহির হইতেছে, অমনি শতপত্র বিবাব ও পক্ষসঞ্চালন করিতে করিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ ভাবিল, কোন দুলক্ষণ পক্ষী তাহার মুখে আঘাত করিয়াছে। সে গৃহে ফিরিয়া অন্নক্ষণ শুইয়া বহিল এবং পুনর্বার শক্তিহস্তে শয্যাভাগ করিল। শতপত্র ভাবিল, ‘এ প্রথমবার সামনের দরজা দিয়া বাহির হইয়াছিল; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হইবে।’ অতএব সে পশ্চাতের দ্বারেই গিয়া বসিয়া রহিল। ব্যাধও ভাবিল, ‘সামনের দরজা দিয়া বাহির হইবার সময় অপেক্ষে পাখীটা বাধা দিয়াছে, এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হই।’ কিন্তু সে যেমন পিছনের দরজা দিয়া বাহির হইল, অমনি শতপত্র পূর্বের দ্বার ডাকিতে ডাকিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ এবারও দুলক্ষণ পক্ষীদ্বারা প্রহত হইয়া ভাবিল, ‘আজ দেখিতেছি এ পাখীটা আমাকে ঘরের বাহিরে বাইতে দিবে না।’ সে ফিরিয়া গিয়া অন্নগোদয় পর্যন্ত শুইয়া রহিল এবং অন্নগোদয়ের পর শক্তি লইয়া বাহির হইল। এবার শতপত্র বেগে উড়িয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ব্যাধ আসিতেছে।” তখন কচ্ছপ একটা রজ্জু ব্যতীত অন্য সমস্ত বন্ধন কাটিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু রজ্জু ছেদন করিতে করিতে তাহার দাঁতে এমন ব্যথা হইয়াছিল যে সে সময়ে তাহার বোধ হইতে লাগিল যেন দন্তগুলি তখনই পড়িয়া যাইবে। তাহার মুখ রক্তাক্ত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ব্যাধপুত্র শক্তিহস্তে অশনিবেগে আগমন করিতেছে; তিনি সমস্ত বল-প্রয়োগপূর্বক সেই অবশিষ্ট বন্ধনটী ছিন্ন করিয়া বনে পলাইয়া গেলেন। শতপত্র গিয়া বৃক্ষাণ্ডে বসিল, কিন্তু কচ্ছপ তখন এত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল যে সে ঐ স্থানেই পড়িয়া রহিল। ব্যাধ তাহাকে তুলিয়া এক ধলিতে পুঁথি একটা গাছের গুঁড়িতে বান্ধিয়া রাখিল।

বোধিসত্ত্ব পশ্চাতে দৃষ্টিপাত-পূর্বক বুঝিতে পারিলেন, কচ্ছপ ধবা পড়িয়াছে। তখন বন্ধুর প্রাণরক্ষা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া, তিনি যেন অতি দুর্বল হইয়াছেন এই ভাবে, ব্যাধের দৃষ্টিগোচর হইলেন। ব্যাধ তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এ অতি দুর্বল হইয়াছে, অক্লেশে ইহাকে মারিতে পারিব।’ এই আশায় সে শক্তি লইয়া তাহাব অন্ত্রধাবন করিল, বোধিসত্ত্ব তাহা হইতে অতিদূরেও না, তাহার অতি নিকটেও না, এই রূপে বাইতে বাইতে তাহাকে লইয়া বনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর যখন দেখিলেন অনেক পথ যাওয়া হইয়াছে, তখন তিনি তাহাকে বঞ্চনা করিয়া বাতবেগে অন্ত্রপথে সেই গুঁড়ির কাছে গেলেন, শৃঙ্গ দ্বারা খলিটাকে তুলিলেন, উহা মাটিতে ফেলিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং কচ্ছপকে বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া শতপত্রও বৃক্ষাণ্ড হইতে অবতরণ করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব বন্ধুদ্বয়কে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন, “তোমাদেব সাহায্যে আমার জীবন রক্ষা হইয়াছে ; তোমরা আমার প্রকৃত বন্ধুর কাজ করিয়াছ । ব্যাধ আসিয়া এখনই তোমাদিগকে ধরিয়া ফেলিবে ; অতএব, তুমি, ভাই শতপত্র, নিজের সন্তান সন্ততি লইয়া অগ্নয় যাও, তুমি, ভাই কচ্ছপও, জলে প্রবেশ কর ।” শতপত্র ও কচ্ছপ তাহাই করিল ।

[শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া বলিলেন :—

কচ্ছপ সলিলে গণে, কুরঙ্গ কাননে,
বৃক্ষাশ্রয় বরি বর্জনে, লয়ে পুত্র পরিজন
শতপত্র দূর দেশে যার হুটমনে ।]

ব্যাধ ফিবিয়া আসিয়া দেখে সেখানে কেহই নাই ; ছেঁড়া খলিটা মাত্র পড়িয়া আছে । সে উহা লইয়া বিষপ্লতিতে গৃহে ফিবিয়া গেল । সেই বন্ধুত্বের বাবজীবন অনবচ্ছিন্ন সৌহার্দে থাকিয়া পরিণামে স্ব স্ব কৰ্ম্মানুরূপ গতি প্রাপ্ত হইল ।

[সমবধান — তখন যেসময় ছিল সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই শতপত্র ; নৌদুগল্যায়ন ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আমি ছিলাম সেই কুরঙ্গমৃগ ।]

পঞ্চতন্ত্রের মিত্রসংপ্রাপ্তি এবং হিতোপদেশের মিত্রলাভ প্রকরণে কাক লঘুপতঙ্গক, মুবিক হিরণ্যক, কূর্ম্ম মন্থর এবং মৃগ চিত্রাঙ্গ, এই আশ্চিত্তটুয়ের কথা সহিত এই জাতকের সৌন্দর্য্য আছে ।

২০৭—অশ্বক-জাতক ।

[জেতবনের এক ভিক্ষু তাহার পত্নীর কথা স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইরাছিল । তদুপলক্ষ্যে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।'

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষু ! তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিল, “হাঁ, প্রভু !” “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কে ?” “আমার পত্নী (বাহাকে ত্যাগ করিয়া আমি ভিক্ষু হইয়াছি) ।” “তুমি যে কেবল এ জন্যে এই রমণীর প্রণয়সক্ত হইয়াছ তাহা নহে, পূর্বে জন্মেও ইহার প্রণয়ে পড়িয়া মহাদুঃখ ভোগ করিয়াছিলে ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশীরাজ্যে গৌতলি নগরে অশ্বক নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি উর্ধ্ববী * নাম্নী প্রধানা মহিষীকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন । এই রমণী দেহের কাঙ্ক্ষিতে দিবানন্দনা-দিগেব তুল্যকক্ষ না হইলেও অপব সমস্ত নাবী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন । তাঁহার নয়নাভিরাম রূপলাবণ্য দেখিলে সকলেই মোহিত হইত ।

কিয়ংকাল পরে উর্ধ্ববীর মৃত্যু হইল । তখন রাজা নিতান্ত শোকাভিভূত হইলেন এবং বিষপ্লবদনে বিলাপ করিতে লাগিলেন । তিনি মহিষীর মৃতদেহে প্রবেশ দিয়া উহা তৈলপূর্ণ দ্রোণিষ† মধ্যে নিরুপেণ করিলেন, ঐ দ্রোণি নিজেব খট্টার নিম্নে বাধিয়া শয্যার পড়িয়া বহিলেন এবং আহার নিদ্রা পরিত্যাগপূর্ব্বক অবিবত বোধন ও পবিদেবন করিতে লাগিলেন । তাঁহাব মাতা পিতা, আত্মীয়স্বজন, মিত্র, অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ ! শোক করিবেন না ; উৎপন্ন পদার্থ মাত্রেই অনিত্য ।” কিন্তু তিনি কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না । মৃত মহিষীব জন্ত বিলাপ করিতে করিতে তিনি এইকপে সপ্তাহকাল অতিবাহিত করিলেন ।

* যে স্ত্রী অন্য আরও কয়েকজন স্ত্রীর সহিত পত্নীরূপে প্রসক্ত হইত, তাহাকে উর্ধ্ববী বলা হইত ।

† ‘দ্রোণা’, ‘দ্রোণা’, ‘কলসী’ ইত্যাদি অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দেখা যায় । ক্রম, দাক প্রভৃতি শব্দ এবং দ্রোণি শব্দ বোধ হয় একই ধাতু হইতে উৎপন্ন । সম্ভবতঃ পূর্বে ‘দ্রোণি’ শব্দে কাঠনির্মিত পাত্রই বুঝাইত ।

তৎকালে বোধিসত্ত্ব হিমবত্তপ্রদেশে বাস কবিতেছিলেন। তিনি পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ কবিয়াছিলেন। একদা তিনি জ্ঞানালোক প্রসারিত কবিয়া দিব্যচক্ষুদ্বারা * জম্বুদ্বীপ অবলোকন কবিতে কবিতে দেখিতে পাইলেন, মহাবাজ অশ্বক শোকবিহ্বল হইয়া পরিদেবন কবিতেছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এই ব্যক্তির সাংঘনাবিধান কবিব।’ † এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি ঋদ্ধিবলে আকাশে উখিত হইয়া বাবাংশীবাজেব উত্তানে অবতরণ কবিলেন এবং তত্ৰত্য মঙ্গলশিলাগটে স্তবর্ণপ্রতিমার দ্বায় সমাধীন হইয়া রহিলেন।

ঐ সময়ে পোতলি নগরেব এক ব্রাহ্মণকুমার বাজাব উত্তানে ভ্রমণ কবিতে কবিতে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব তাহার সহিত প্রসন্নভাবে আলাপ কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেনন হে, তোমাদেব রাজা ধার্মিক ত ?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “হাঁ ভদন্ত, আমাদের রাজা পবনধার্মিক; কিন্তু তাঁহাব গল্পীবিয়োগ হইয়াছে, তিনি পত্নীর দেহ দ্রোণিব মধ্যে বাখিয়া অবিবত হইয়া আছেন ও বিলাপ কবিতেছেন। আপনি দয়া কবিয়া বাজাব দুঃখাপনোদন ককন না কেন? ভবাদৃশ শীলসম্পন্ন মহাপুরুষেবা তাঁহার দুঃখ অনুভব না কবিলে আব কে কবিবে ?” “দেখ মংগবক, আমাব সঙ্গে বাজাব পরিচয় নাই, তবে যদি তিনি নিজে আসিয়া আমায় জিজ্ঞাসা কবেন, তাহা হইলে আমি মৃতমহিষী এখন কোথায় পুনর্জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন তাহা বলিয়া দিতে পাবি; এমন কি, তাঁহাদাবা বাজাব সঙ্গে কথা বলাইতেও পাবি।” “যদি একপ হয়, ভদন্ত, তবে আমি যতক্ষণ বাজাকে লইয়া না আসি, আপনি ততক্ষণ অল্পগ্রহপূরক এখানে অবস্থিত ককন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মতি প্রকাশ কবিলে ব্রাহ্মণকুমার বাজাব নিকট গিয়া সমস্ত কথা নিবেদনপূরক বলিল। “মহাবাজ এনি ঘেই দিব্যচক্ষু মহাপুরুষেব নিকট গমন কবা কর্তব্য।”

উর্করীকে দেখিতে পাইব ইহা ভাবিয়া বাজা অতিমাত্র হৃষ্টচিত্তে রথাবোহণে উত্তানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূরক একান্তে আসন গ্রহণ কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কি প্রকৃতই দেবীর পুনর্জন্মস্থান জানিতে পাবিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তব দিলেন, “হাঁ মহাবাজ।” “তিনি কোথায় জন্মিয়াছেন?” “ঐ বসগী সৌন্দর্য্যমদে মত্ত হইয়া কর্তব্যে অবহেলা কবিয়াছিলেন, কোনকপ সংকার্য্য সম্পাদন করেন নাই, কাজেই এই উত্তানেই গোময়কীট-বোনিতে ‡ জন্মপ্রাপ্ত হইয়াছেন।” “এ কথা ত আমাব বিশ্বাস হয় না।” “বিশ্বাস না হয় ত আমি তাঁহাকে দেখাইতেছি এবং তাঁহাদারা কথা বলাইতেছি।” “বেশ, তাহাদারা কথা বলান ত।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হে কীটব্রহ্ম, বাহাবা গোময়পিণ্ড গড়াইতে গড়াইতে লইয়া যাইতেছ, তোমরা একবার বাজার সম্মুখে এস ত।” তাঁহার তপোবলে কীট দুইটা তখনই সেখানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাদেব একটিকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ যে কীটটা গোময়পিণ্ড হইতে বাহিব হইয়া দ্বিতীয় কীটটাব পশ্চাতে আসিতেছে, উহাই আপনার উর্করী দেবী। একবার দেখুন উহার এখন কি দশা হইয়াছে।” বাজা বলিলেন, “ভদন্ত, উর্করী যে গোময়কীট হইয়াছেন ইহা কিছুতেই বিশ্বাস কবিতে পারিতেছি না।” “মহাবাজ, আমি উহা দ্বাবা কথা বলাইতেছি।” “আচ্ছা, ভদন্ত, একবার কথা বলান ত।” বোধিসত্ত্ব নিজেব তপোবলে ঐ কীটকে বাক্শক্তি দিয়া বলিলেন, “উর্করী!” উর্করী মনুষ্যভাবায় উত্তব দিল,

* চক্ষু ত্রিবিধ—মাংসচক্ষু, দিব্যচক্ষু, ও প্রজ্ঞাচক্ষু।

† মূলে ‘আশ্রয়হানীয হইব’ এই ভাব আছে।

‡ গোময়কীট—গোবুরে পোকা।

“কি আজ্ঞা করিতেছেন, ভদন্ত ।” “পূর্বজন্মে তোমার নাম কি ছিল ?” “তখন আমার নাম ছিল উর্কবী । আমি অশ্বক রাজার মহিষী ছিলাম ।” “এখন তোমার প্রণয়ের পাত্র কে ? অশ্বক রাজা, না এই গোময়কীট ?” “ভদন্ত, সে যে আমার পূর্বজন্মের কথা । তখন আমি এই উড়ানেই রাজার সহিত রূপরসগন্ধস্পর্শস্ব-জনিত স্নেহভোগ কবিত্তা বিচরণ কবিতাম । কিন্তু জন্মান্তরগ্রহণে আমার পূর্বস্মৃতি লয় পাইয়াছে ; অতএব সে রাজা এখন আমার কে ? এখন আমি পারি ত অশ্বক রাজাকে মারিয়া ফেলি এবং তাহার কণ্ঠের বন্ধে আমার বর্তমান স্বামী এই গোময়কীটের পাদ রঞ্জিত করিয়া দিই ।” ইহা বলিয়া সে সর্বজনসমক্ষে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিল :—

“অশ্বক নৃপতি পতি ছিলেন আমার ;
কতই প্রণয় ছিল আমি হৃজনায় ;
ভাল বাসিতেন তিনি, বাসিতাম ভাল,
এক সঙ্গে হুখে যোরা যাপিতাম কাল ।
এবে কিন্তু হুথ হুথ নূতন প্রকার ;
পুরাতন হুথ হুথ মনে নাই আর ।
অশ্বকে আমার আর নাই প্রয়োজন ;
হৃদয় গোময়কীটে করেছি অর্পণ ।”

ইহা শুনিয়া অশ্বকের মনে পূর্বকৃত পরিদেবনেব জন্ম অনুভূত হইল । তিনি সেখানে থাকিয়াই শয্যা বসিয়া হইতে বাজীব শব বাহিব করাইবার আদেশ দিলেন, অবগাহনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে প্রণাম কবিলেন, নগরে প্রতিগমন কবিত্তা অপর এক রমণীকে অগ্রমহিষী কবিত্তা লইলেন, এবং যথাশাস্ত্র রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বও রাজাকে এইরূপে উপদেশ দিয়া ও শোকবিমুক্ত করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গেলেন ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল লাভ করিল ।

সমবধান—তখন তোমার পত্নী ছিল উর্কবী, যে তুমি এখন এত উৎকর্ষিত হইয়াছ, সেই তুমি ছিল। রান্না অশ্বক, সারীপুত্র ছিলেন সেই মাগবক, এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২০৮—শিশুমার-জাতক ।*

[দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল । তদুপলক্ষ্যে শান্তা :স্নেহভবে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ ! দেবদত্ত যে কেবল এজন্মে আমার প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়াছে এমন নহে, পূর্বেও সে এইরূপ করিয়াছিল । কিন্তু প্রাণবধ করা দূরে থাকুক, সে আমার জীতি পর্যন্ত উৎপাদন করিতে পারে নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কপিষোনিতে জন্মগ্রহণ কবিত্তাছিলেন । তাঁহার বিশাল দেহে হস্তীর মত বল ছিল ; তিনি যেমন পৌরুষবান, তেমনই সৌভাগ্যশালী ছিলেন এবং গঙ্গার নিবর্তন-স্থানে এক বনমধ্যে বাস কবিতেন । ঐ সময়ে গঙ্গাতে এক শিশুমার ছিল । তাহার তর্ঘ্যা বোধিসত্ত্বের শরীর দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ের মাংস আহার করিতে সাধ করিল এবং শিশুমারকে বলিল, “স্বামিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে, ঐ কপিষাজেব হৃদয়ের মাংস খাই ।” শিশুমার বলিল, “ভদ্রে, আমি জনচর, সে

* শিশুমার—জলকপি (শুক) ; কিন্তু এখানে ইহা ‘কুতীর’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

হুলচর; আমি কিরূপে তাহাকে ধরিব বল?” “যেভাবে পার ধর; উহার হৃদয়ের মাংস না পাইলে আমি মাঝা বাইব।” “আচ্ছা, কোন চিন্তা নাই; একটা উপায় আছে, বাহা দ্বারা আমি তোমাকে তাহার হৃদয়ের মাংস খাওয়াইতে পারিব।”

ভাৰ্যাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া শিশুমার গঙ্গাতীরে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল। তিনি তখন গঙ্গার জলপান কবিত্তা সেখানে বসিয়াছিলেন। শিশুমার বলিল, “বানর-রাজ, চিবকাল এই এক স্থানে থাকিয়া বিশ্বাদ ফল খাইয়া কষ্ট পান কেন? গঙ্গায় অপব পাবে আত্র, লব্জ * প্রভৃতি স্নমধুর ফলের অন্ত নাই; সেখানে গিয়া ঐ সমস্ত আহাৰ কবিলে কি ভাল হয় না?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুস্তীররাজ, গঙ্গা অতি বিস্তীর্ণ, ইহার জলও অগাধ; আমি ইহা পাব হইব কিরূপে?” “যদি বাইতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি আপনাকে আমার গৃষ্ঠে আবোহণ কবাইয়া লইয়া বাইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব এই কথা বিশ্বাস কবিত্তা বলিলেন, “বেশ; চলুন তবে, যাওয়া যাউক।” কুস্তীর বলিল, “আম্বন, আমার গৃষ্ঠে আবোহণ কবন।”

তখন বোধিসত্ত্ব কুস্তীরের গৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। কুস্তীর কিয়দূর গিয়া জলে ডুব দিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সৌম্য, আমাকে জলে ডুবাইতেছ কেন? এ কিরূপ কাজ?” কুস্তীর বলিল, “তুমি ভাবিয়াছ আমি তোমাকে ভালবাসিয়া তোমার ভাল করিবার জন্ত লইয়া বাইতেছি। তাহা নহে। আমার ভাৰ্য্যার সাধ হইয়াছে যে, তোমার হৃদয়ের মাংস খাইবে; তাহাকে সেই মাংস খাওয়াইবার ব্যবস্থা কবিত্তাছি।” “সৌম্য, কথটা খুলিয়া বলিয়া ভালই কবিলে। আমাদের বৃক্ষে মধ্য যদি হৃদয় থাকিত, তাহা হইলে ডালে ডালে লাফাইয়া কবিত্তা উঠিয়া উঠিয়া ইকশ হইয়া যাইত।” “তবে তোমার হৃদয়টা কোথায় রাখ?” “অদূৰে শূণ্য ফলপিত্তসম্পন্ন একটা উদ্ভবের বৃক্ষ ছিল; বোধিসত্ত্ব তাহাব দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ কবিত্তা বলিলেন,—“দেখনা, আমাদের হৃদয়গুলি ঐ উদ্ভবের গাছে ঝুলিতেছে।” “দেখ বানবেল্ল, তুমি যদি আমার তোমার হৃদয়টা দাও, তাহা হইলে আমি তোমায় মারিব না।” “তবে আমার ওখানে লইয়া চল; বৃক্ষে যে হৃদয় ঝুলিতেছে, তাহা তোমাকে দিব।” তখন কুস্তীর বোধিসত্ত্বকে লইয়া সেই বৃক্ষের নিকট গেল, বোধিসত্ত্ব তাহাব গৃষ্ঠ হইতে লক্ষ দিয়া বৃক্ষে আবোহণ করিলেন এবং শাখায় বসিত্তা বলিলেন, “সূৰ্য শিশুমার! তুমি বিশ্বাস কবিলে যে প্রাণিদিগের হৃদয় বৃক্ষাঞ্চে থাকে। তুমি নিতান্ত বোকা; আমি তোমায় ঠকাইয়াছি বুঝিতে পাবিলে? তোমার মধুর ফলগুলি তুমিই ভোগ কর। তোমার দেহটা প্রকাণ্ড, কিন্তু বুদ্ধি ত আদৌ নাই।” এই ভাবপ্রকাশার্থ বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

৩৮

মাগরের পারে আছে, মধুর ফলের বন,
আব-শব্দ-পনসাদি—নাহি তাহে প্রয়োজন।
উদ্ভবের বৃক্ষ এই—এই ভাল মোর কাছে,
বাহার আশ্রয় নতি আজি মোর প্রাণ বাঁচে।
বিশাল দেহটা ভব, বুদ্ধি কিন্তু ক্ষীণ অতি;
ঠিকিয়াছ, শিশুমার! যথা ইচ্ছা কর গতি।

মহেশ মুদ্রা নষ্ট হইলে লোকে যেমন দ্রুপ্তিত ও বিব্রত হয়, শিশুমারও সেইরূপ হইল এবং শান্তিশয় মানসিক যাতনা ভোগ করিতে করিতে স্বীয় বাসস্থানে ফিবিয়া গেল।

* সংস্কৃত ‘লব্জ’। ইহা কাঁটাল জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষ। ইহার নামান্তর ‘ডহ’ (ডহুখা বা বন কাঁটাল)।

[সম্বন্ধান—তখন দেবগত ছিল সেই শিশুসার, চিঞ্চা মাণবিকা ছিল তাহার ভাৰ্গা এবং আমি ছিলাম সেই কণিয়ার।]

চরিত্র পিতৃকে, মহাবল্লভে এবং পঞ্চতন্ত্রে এই গল্প দেখা যায়। পঞ্চতন্ত্রে শিশুসারের পরিবর্তে মকরের উল্লেখ আছে। ইংরাজী অনুবাদক বশদেশ-প্রচলিত আর একটি গল্পেরও ভাণ্ডার্য দিয়াছেন। তাহাতে বানবের পরিবর্তে উফামুখী স্থান পাইয়াছে—পাইবারই কথা, কারণ শীতপ্রধান দেশে বানর অপরিচিত, পবন ধূর্ততাব জন্য 'শৃগাল' সর্বত্র হুবিদিত।

ঈষৎপেব এবং প্লেটোর গ্রন্থেও এই মর্শের গল্প আছে। বানরেক্সজাতকে (৫৭) হুংপিওয়ের কথা নাই; বাক্শস্তিসম্পন্ন শিলাখণ্ডের উল্লেখ আছে। বাক্শস্তিসম্পন্ন শিলার কথা পড়িলে পঞ্চতন্ত্র-বর্ণিত বাক্শস্তিসম্পন্ন গহবরের কথা মনে পড়ে। প্রথম খণ্ডের কুরঙ্গবৃগজাতকে (২১) বৃগ সপ্তপর্গা বৃককে সযোধান করিয়া কথা বলিযাছিল।

২০৯—কক্কর-জাতক । *

[শান্তাজেতবনে অবস্থিতিকালে ধর্ম-সেনাপতি সারিপুত্রের সার্কিবিহারিক জনৈক দহর ভিক্ষুর লব্ধে এই কথা বলিযাছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি নিজের দেহরক্ষাবিষয়ে অতি নিপুণ ছিলেন। পাছে শরীরের কোন অংশ হয় এই আশঙ্কায় তিনি কখনও অতি শীতল বা অতি উষ্ণ কোন বস্ত্র সেবন করিতেন না, শীতে বা উত্তাপে শরীরের ক্লেণ হইবে এই ভয়ে বাহিরে পর্যন্ত থাকিতেন না, চাউল বেশি গলিয়া গেলে কিংবা হৃদিত্ব না হইলে সে ভাতও খাইতেন না। ক্রমে তাহার শরীরগুণ্ডি-কুশলতার কথা সম্ভ্রমধ্যে প্রকাশ পাইল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসম্ভাব সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "যেহ, ভাতগুণ, অমুক দহর ভিক্ষু নাকি শরীররক্ষাব বড় নিপুণ।" এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাবিয়া বলিলেন, "এই ভিক্ষু যে কেবল বর্তমান জন্মে দেহরক্ষা-মতকে নৈপুণ্যলাভ করিয়াছে এমন নহে, পূর্বেও ইহার এইকণ প্রকৃতি ছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বনভূমিতে বৃক্ষদেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক শাকুনিক একটা "কোটনা" কক্কর, † পশমের দড়ি, ও লাঠি লইয়া কক্কর ধবিবাব জন্ত বনে প্রবেশ করিয়াছিল। একটা বৃক্ষ কক্কর লোকালব হইতে পলায়ন করিয়া বনে আসিয়াছিল; শাকুনিক তাহাকে ধবিবার চেষ্টা কবিল। কিন্তু ঐ কক্করটা পশমেব পাশ চিনিভ, কাজেই ধবা দিল না, এক একবাব উড়িয়া এবং এক একবাব মাটিতে নামিয়া পলাইতে লাগিল। তখন শাকুনিক নিজের দেহ শাখাপল্লবদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পুনঃ পুনঃ যষ্টি ও পাশ স্থাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহাকে লজ্জা দিবার অভিপ্রায়ে কক্কর মানুষী ভাবার নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

অধর্কণ, বিভীতক, ‡ দেখিয়াছি বৃক্ষ কত,

পারে না চলিতে তারা কিন্তু হে তোমার মত।

শাকুনিককে এই কথা বলিয়া সেই কক্কর পুনর্বার অন্ত্র চলিয়া গেল। তাহার পলায়ন কবিয়া বাইবাব সময় ব্যাধ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

পুরাতন 'বাগি' এই খাঁচাভান্না পাখী,

চেনে ভাল, তাই আশ্রয় দিল মোরে ক'ণিক।

পলাইল, আরও দু'টা শুনাইল কথা;

আজকাব চেষ্টা মোব সব হ'ল বৃথা।

* Childers 'এলীত' অভিধানে 'কক্কর' শব্দ দেখা যায় না। সিংহলী অল্পবে মুদ্রিত অভিধানে দেখা যায় ইহা ত্রিতির জাতীয় এক প্রকার পক্ষী। সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম 'কক্কর', 'ককণ' বা কৃকণ। 'কক্কর' শব্দের পরিবর্তে 'কুর্কট' এই পাঠান্তরও আছে।

† মূল 'দীপক ককবঃ' এই পদ দেখা যায়। 'দীপক' শব্দের অর্থ ইংরাজী অনুবাদক 'decoy bird' কবিযাছেন। অভিধানে এতদ্বারা স্তেনজাতীয় এক প্রকার মাংসাপী পক্ষীও বুঝায়।

‡ অধর্কণ—শাল। বিভীতক—বহেড়া।

ইহা বলিয়া ব্যাধ ঐ বনে পর্যটন করিয়া যাহা পাইল তাহাই লইয়া গৃহে ফিবিয়া গেল ।

[সম্ভবান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ ; এই শরীররক্ষা-নিপুণ দহর ভিক্ষু ছিল সেই পুরাণ ককর , আর আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা, যিনি এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।]

২১০—কন্দগলক-জাতক ।

[শান্তা হৃগভের অহুক্রিয়ানশকে বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি যখন শুনিতে পাইলেন যে দেবদত্ত বুদ্ধলীলার অনুকরণ করিতেছে, তখন বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল একালে আমার অনুকরণের চেষ্টা করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দুর্দশা ঘটিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাষ্ঠকূটঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি খদিরবনে বিচরণ কবিতেন বলিয়া ‘খদিরবণীয়’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কন্দগলক নামক এক পক্ষী সহিত বোধিসত্ত্বের বন্ধুত্ব ছিল , ঐ পক্ষী একটা সুস্বাদুফলবহুল বনে বিচরণ করিত ।

একদিন কন্দগলক বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল । “আমার বন্ধু আসিয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে লইয়া খদিরবনে প্রবেশ কবিলেন এবং তুণ্ডেব আঘাতে বৃক্ষ হইতে কীট বাহির কবিয়া তাহাকে খাইতে দিলেন । বোধিসত্ত্ব এক একটা কীট দিতে লাগিলেন, কন্দগলক সেগুলি অতি তৃপ্তিব সহিত উদবহু কবিতো লাগিল,—তাহার বোধ হইল যেন সে মধুমিশ্রিত পিষ্টক খাইতেছে । এইরূপে খাইতে খাইতে তাহার মনে গর্বের সঞ্চার হইল । সে ভাবিল, “এও কাষ্ঠকূটঘোনিতে জন্মিয়াছে, আমিও কাষ্ঠকূটঘোনিতে জন্মিয়াছি, কেন তবে ইহার অল্পগ্রাহ্যভোজী হই ? আমিও এখন হইতে খদিরবনে বিচরণ করিব ।” ইহা স্থির কবিয়া যে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বন্ধু, তোমার আর কষ্ট পাইতে হইবে না ; আমিও খদিরবনে বিচরণ কবিয়া খাদ্য সংগ্রহ কবিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্র, তুমি যে কূলে জন্মিয়াছ, তাহা বা অসার শামলীর ও সুস্বাদুফলবান বৃক্ষের বনে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া থাকে । খদির কাষ্ঠ সাবান ও অতি কঠিন । তুমি এ সঙ্কল্প ত্যাগ কর ।” কন্দগলক কিন্তু তাহার কথায় কর্ণপাত করিল না , সে বলিল, “আমি কি কাষ্ঠকূটকূলে জন্মি নাই ?” অনন্তর সে বেগে ধাবিত হইয়া তুণ্ডদ্বারা খদিরকাষ্ঠে আঘাত কবিল । কিন্তু তখনই তাহার তুণ্ড ভগ্ন হইয়া গেল, চক্ষুর্দ্বয় ছুটিয়া কোটর হইতে নিষ্ক্রম্যমান হইল এবং মস্তক বিদীর্ণ হইল । সে বৃক্ষের উপর থাকিতে অসমর্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

হৃদয়পদ্মধর এই সঙ্কটক কোন বৃক্ষ ?

বলবদ্ধ, কি নাম ইহার ,

একটা আঘাতে মাত্র চূর্ণ হল, হায়, হায়,

তুণ্ড আর মস্তক আবার !

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বকপী খদিরবণীয় দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যে বনে কেবল আছে অসার কাষ্ঠের গাছ

করিয়াছ চিরকাল সেখা বিচরণ ;

সারবানু খদিরের কাষ্ঠেতে আঘাত করি

গর্ভভের* তুণ্ড, শির চূর্ণ হয় সে কারণ ।

* টীকাকার বলেন ‘গর্ভ’ শব্দটি এখানে গৌরবার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু গৌরবার্থ অপেক্ষা মেঘার্থই বোধ হয় অধিক সম্ভব ।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “তাই কন্দগলক, যে বৃক্ষে আঘাত করিতে গিয়া তোমার মস্তক বিদীর্ণ হইল ইহার নাম খদিব; ইহা অতি সারবান্ ।” অনন্তর কন্দগলক অবিলম্বে সেই স্থানেই প্রাণত্যাগ করিল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কন্দগলক; এবং আমি ছিলাম খদিরবণীষ ।]

২১১—সোমদত্ত-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে হাবির লালুদাবীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অধিক লোকের কথা দূরে থাকুক, কোন স্থানে দুই তিন জন উপস্থিত থাকিলেও এই হাবির তাহাদের সমক্ষে একটীমাত্র বাক্যও শুছাইয়া বলিতে পারিতেন না । তাহার এমনই সলজ্জভাব ছিল * যে তিনি এক কথা বলিতে গিয়া অল্প কথা বলিয়া কেলিতেন । একদিন ভিক্ষুবা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া লালুদাবীর এই দোষসম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখন কোন বিষয় লইয়া কথোপকথন করিতেছ ?” ভিক্ষুবা এই প্রশ্নের উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, “দেখ, লালুদাবী যে কেবল এ জীবনে এইকণ সলজ্জ হইয়াছে এমন নহে, পূর্ব জন্মেও সে এইকণ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীবাজ্যে কোন এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্বে তিনি তত্ত্বশিলার গিয়া বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন । সেখান হইতে ফিবিবাব পূর্বে তিনি দেখিলেন তাঁহার মাতাপিতা নিতান্ত দীনদশায় উপনীত হইয়াছেন । তখন তিনি সেই দুঃস্থ পরিবারের উন্নতি করিবার সঙ্কল্পে পিতাব অমুমতি গ্রহণপূর্বক বাবাণসীতে গিয়া তত্ত্বজ্ঞ বাজার কণ্ঠচাটী হইলেন এবং বুদ্ধিবলে অল্প দিনের মধ্যেই বাজার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন ।

বোধিসত্ত্বের পিতা দুইটা গরুদ্বাবা ভূমিকর্ষণ করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন । দৈব-চুর্দ্ধিপাকে তাঁহার একটা গরু মরিয়া গেল । তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, একটা গরু মাঝা গিয়াছে,—চাষবাস কবা অসম্ভব হইয়াছে । তুমি গিয়া বাজার নিকট একটা গরু চাও ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, আমি এইমাত্র রাজ্যাব সঙ্গে দেখা করিয়া আসিয়াছি । এখনই আবার গিয়া গরু চাহিলে ভাল দেখাইবে না । আপনি বৎস নিজেই গিয়া তাহার নিকট একটা গরু যাক্রা করুন ।” বৃদ্ধ বলিলেন, “বাছা, তুমি জাননা আমি কত লজ্জাশীল । এক স্থানে দুই তিন জন লোক দেখিলেই আমার মুখ হইতে কথা বাহির হয় না । আমি যদি বাজার কাছে গরু চাহিতে যাই, তাহা হইলে যে গরুটা জীবিত আছে তাহাও বোধ হয় তাঁহাকে দান করিয়া আসিব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, যাহা হয় হউক, আমি কিছুতেই বাজার নিকট গরু চাহিতে পারিব না । বাজার নিকট কিরূপে কথা বলিতে হইবে তাহা বৎস আপনাকে শিখাইয়া দিতেছি ।” বৃদ্ধ বলিলেন, “বেশ বাছা, তাহাই শিখাও ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব পিতাকে লইয়া এক শাশানে গমন করিলেন । সেখানে বেণা ঘাস ছিল । তিনি উহাব কয়েকটা আঁট বান্ধিয়া স্থানে স্থানে বাথিয়া দিলেন এবং এক একটীকে লক্ষ্য করিয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন, “এই বেন বাজা, এই মনে করুন উপবাজ, আর এই সেনাপতি । আপনি রাজ্যাব নিকট

* মূলে তিনি ‘সারজ্জবহল’ ছিলেন এইকণ আছে । সারজ্জ = শারদ্য = লজ্জাশীলতা (shyness, nervousness &c) ।

উপস্থিত হইয়া প্রথমে বলিবেন, ‘মহাবাজেব জয় হউক’, তাহাব পব, যে গাথা শিখাইতেছি তাহা পাঠ করিয়া গক চাহিবেন।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করাইয়া পিতাকে এই গাথা শিক্ষা দিলেন :—

দু’টি গক ন’য়ে করিতাম চাব,
একটি তাহার গিয়াছে মরি।
যোভাটি পুরায়ে দিন, মহারাজ,
করযোড়ে এই মিনতি করি।

ব্রাহ্মণ এক বৎসব চেষ্টা কবিয়া এই গাথা অভ্যাস কবিলেন এবং তদনন্তর পুত্রকে বলিলেন, “বৎস সোমদত্ত, গাথাটি আমাব কর্তৃস্থ হইয়াছে। এখন আমি যার তার কাছে ইহা আবৃত্তি কবিতে পাৰি। অতএব আমাকে রাজ্যাব নিকট লইয়া চল।”

বোধিসত্ত্ব ‘যে রাজ্য’ বলিয়া রাজদর্শনোপযোগী উপঢৌকন-সহ পিতাকে রাজসঙ্গীপে লইয়া গেলেন। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ “মহাবাজেব জয় হউক” বলিয়া রাজাকে সেই উপঢৌকন দান কবিলেন।

রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে সোমদত্ত, এ ব্রাহ্মণ কে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ইনি আমাব পিতা।” “ইনি এখানে কি জন্য আসিয়াছেন?” এই প্রশ্ন শুনিয়া বৃদ্ধ গক চাহিবাব অভিপ্রায়ে গাথাটি পাঠ কবিলেন :—

দু’টি গক ন’য়ে করিতাম চাব,
একটি তাহার গিয়াছে মরি।

দ্বিতীয়টি, তৃণ, ক্ষুদ্র এবং
করযোড়ে এই মিনতি করি।

রাজা বুঝিলেন ব্রাহ্মণ শ্লোক আবৃত্তি কবিতে গিয়া ভুল কবিয়াছেন। তিনি স্মিতমুখে বলিলেন, “সোমদত্ত, তোমাব বাজীতে বোধ হয় অনেক গক আছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ যদি দিয়া থাকেন, তবে অনেক আছে বৈকি।” এই উত্তরে রাজা প্রসন্ন হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে যে ভাবে দান কবা উচিত সেইভাবে বোধিসত্ত্বের পিতাকে সাজসজ্জাস্বত্ব যোলাটী গরু ও বাসের জন্য একখানি গ্রাম দান কবিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে মহাসম্মানেব সহিত বিদায় দিলেন। ব্রাহ্মণ সর্ব্বশেষে-তুবগযুক্ত বথে আবোহণপূর্ব্বক বহু অলুচবসহ সেই গ্রামে প্রবেশ কবিলেন। বোধিসত্ত্বও উক্ত বথে পিতার পার্শ্বে উপবেশন করিয়াছিলেন। যাইবার সময় তিনি বলিতে লাগিলেন, “বাবা, আমি সংবৎসব ধবিয়া আপনাকে কি বলিতে হইবে শিখাইলাম, কিন্তু যখন অবসব উপস্থিত হইল, তখন আপনি কি না নিজেব অবশিষ্ট গকটাও রাজ্যকে দিয়া ফেলিলেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন :—

৩৩ লইয়া বেণার আঁটি সংবৎসর কাল খাটি
শিখাইব সময়েনে; পও সময়।
সভামধ্যে প্রবেশিয়া অর্থ দিলে উটাইয়া;
বুন্ধি না থাকিলে ঘটে অভ্যাসে কি হয়?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া তাহাব পিতা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

১৫ বাচকের ভাগ্যে ফলে দুই ফল
অলাভ অথবা লাভ আশাতীত;
বাচ প্রার ফল, বৎস সোমদত্ত,
গই জেন তুমি সর্ব্বত্র বিদিত।

[কথাস্ত্রে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লানুদাবী যে কেবল এ ক্ষণে শারদ্যবহল হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এইরূপ দর্শন ছিল ।

সমবধান—তখন লানুদাবী ছিল সোমদত্তের পিতা এবং আমি ছিলাম সোমদত্ত ।]

২১২—উচ্ছিন্নভক্ত-জাতক ।

[এত ভিক্ষু তাঁহার গৃহস্থশ্রম-পরিত্যক্তা জীবির বিরহে বড় কাতর হইয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই বিরহব্যথায় কাতর হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন, হাঁ প্রভু, এ কথা মিথ্যা নহে ।” “তোমার বিরহের কারণ কে বলত ?” “গৃহস্থশ্রমে যিনি আমার পত্নী ছিলেন ।” “দেখ ভিক্ষু, এই রমণী বড় অনর্থকারিকা । পূর্বজন্মে সে তোমাকে নিজের জ্বরের উচ্ছিষ্ট ভোজন করাইয়াছিল ।” অনন্তর শান্তা সেই অভীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি দীনদশাগ্রস্ত ভিক্ষোপজীবী নটকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পবেও তাঁহার দুর্দশাব সীমাপবিসীমা ছিল না । তিনি ভিক্ষাবৃত্তি দ্বাৰা অতিকষ্টে দিনপাত কৰিতেন ।

এই সময়ে কাশীরাজ্যে কোন ব্রাহ্মণেব এক অতি দুঃশীলা ও চুপ্তপ্রকৃতি পত্নী ছিল । সে নিয়ত পাপপথে বিচরণ কৰিত । একদিন কোন কাৰণে ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে বহির্গত হইলে ব্রাহ্মণীর জ্বর অবসর পাইয়া সেখানে প্রবেশ কবিল । ব্রাহ্মণী তাহাব সঙ্গে আমোদপ্রমোদ করিল, তাহার পর সেই ব্যক্তি বলিল, “আরও সুহৃৎকাল অপেক্ষা কবি, কিছু আহাব কবিয়া যাইব ।” তখন ব্রাহ্মণী তাহার জ্বর গরম, বাতাস ও গরম ভাত প্রস্তুত করিল, ‘খাও’ বলিয়া গরম ভাত বাড়িয়া তাহার সমুখে দিল * এবং ব্রাহ্মণ আসেন কিনা দেখিবার জন্ত নিজে দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া রহিল । ব্রাহ্মণীর উপপতি যেখানে বসিয়া ভোজন করিতেছিল, তাহাব নিকটেই বোধিসত্ত্ব একমুষ্টি অন্ন পাইবার আশায় দাঁড়াইয়া ছিলেন ।

গৃহে যখন এই কাণ্ড হইতেছিল, ব্রাহ্মণ তখন ফিবিয়া আসিলেন । তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণী ছুটিয়া ঘরের মধ্যে গেল এবং “উঠ, ব্রাহ্মণ আসিয়াছে” বলিয়া উপপতিকে ভাণ্ডারগৃহে নামাইয়া দিল । অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন গৃহে প্রবেশ কবিলেন, তখন সে তাঁহাকে বসিবার জন্ত পিড়ি ও হাত ধুইবার জন্ত জল দিল এবং উপপতির উচ্ছিষ্ট যে ভাত একটু ঠাণ্ডা হইয়াছিল, তাহাব উপর কিছু গবম ভাত দিয়া তাঁহাকে আহাব করিতে বলিল ।

ব্রাহ্মণ ভাতে হাত দিয়া দেখেন উপবে গবম, নীচে ঠাণ্ডা । ইহাতে তাহাব সন্দেহ হইল, ‘এই অন্ন সম্ভবতঃ অল্প কাহাবও উচ্ছিষ্ট ।’ তখন ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা কবিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

৩৬ ভিতরে ঠাণ্ডা বাহিরে গরম
বাডা ভাত কভু না হয় এমন ।
বল ত, ব্রাহ্মণি, তোমার শুখাই,
বিগরীত কেন দেখিবারে পাই ?

ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ এই প্রশ্ন কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু পাছে নিজের কৃতকর্ম বাহিব হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় ব্রাহ্মণী নিকন্তব বহিলেন । তখন নটপুল ভাবিতে লাগিলেন, ‘ভাণ্ডাবে যে পূর্ববটিকে রাখিয়া দিয়াছে, সম্ভবতঃ সে ব্রাহ্মণীৰ জাব, আব এই ব্যক্তি গৃহস্থানী, ব্রাহ্মণী

* নূনে ‘উপ’ হস্তস্তং বডেখা’ আছে । নিচন্ত বৃধ খাতুর এই — হয় । ইহা হইতে আমাদের ‘ভাত বাড়িয়া’ হইয়াছে ।

নিজের দুর্ভাগ্য প্রকাশ হইবে এই ভয়ে কোন উত্তর দিতেছেন না। অতএব আমিই ব্রাহ্মণকে ইহান দুর্ভাগ্যের কথা বলি এবং ইহার উপপত্তি যে ভাণ্ডারে আছে তাহা জানাই।’ ইহা হিঁব কবিতা তিনি ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন—কিন্তু তিনি গৃহ হইতে বাহির হইলে ঐ ব্যক্তি প্রবেশ করিয়াছিল, কিন্তু ভাণ্ডার পত্নী উহার সহিত আশ্রয়প্রার্থনা করিয়াছিল, কিন্তু সে আশ্রয় প্রার্থনা করিয়াছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণী দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া পথের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছিল, কিন্তু উপপত্তিকে শেষে ভাণ্ডারের মধ্যে নানাইয়া দিয়াছিল ইত্যাদি সমস্ত কথাই তাহাকে জানাইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

নট আমি, ভিৎসাহেতু আমিমাছি ভব ঘাবে ।

ভাণ্ডারে রয়েছে সেই, নুঁঘিতেছ তুনি ঘারে ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তিকে টাকি ধরিয়া টানিয়া তুলিলেন এবং ‘এবারকার কথা যেন মনে থাকে, আর কখনও যেন এইরূপ পাপকর্ম্ম না কর’ এইরূপ সাবধান করিয়া দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। তাহার যেন আব কখনও একপ পাপকর্ম্মে প্রবৃত্ত না হয় ইহা শিলা দিব্যর জনা ব্রাহ্মণও ছইজনকেই বিদগ্ধ তর্জনা ও প্রহার করিলেন। অতঃপর তিনি বথাকালে কন্মাকরূপ ফলপ্রাপ্তির জন্য দেহভ্যাগ করিলেন।

[অনন্তর শান্তা ধর্ম্মবেশন করিলেন। তৎকালে সেই শ্রমণব্রহ্মচর্য্য তিন প্রোতগতিবদ প্রাপ্ত হইলেন।
সদবধান—তখন এই তিন শ্রমণ গৃহহ্যগ্রন-গঠী ছিল সেই ব্রাহ্মণী, এই বিরহবাতর তিন ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি লিলাম সেই নটপুত্র।]

BanglaBook.org

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কৌশলরাজ-সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে ভগবানের এবং তিন শ্রমণের প্রচুর উপহারপ্রাপ্তি ঘটিত। কথিত আছে যে “ভগবান্ সৎকৃত, সমাদৃত, সম্মানিত, গুহিত, নিমন্ত্রিত এবং চীবর পিপাত-শমনাসন পথোবধ ভৈরব-পরিচর্যাধি ষায়া অর্জিত হইতেন। তিন শ্রমণও সমাদৃত, সমাদৃত ... ইত্যাদি। কিন্তু অসন্তোষের পরিচর্য্যের সমাদৃত, সম্মানিত। ইত্যাদি হইতেন না। লাভ ও সম্মানের হানি ঘটিলেই দেবিতা তাঁহার অহোরাত্র গোপনে সমবেত হইয়া মন্ত্রণা ও বলাবলি করিতেন, “অন্য গোতমের আবির্ভাবকাল হইতে আমাদের প্রাপ্তি ও মানসার্থ্য্যের ব্যাঘাত হইয়াছে, শ্রমণ গোতমই এখন মাহা কিছু ভাল তাহা পাইতেছেন। তিনিই এখন সর্বাঙ্গের অধিক সম্মান ভোগ করিতেছেন। তাঁহার এ সৌভাগ্যের কারণ কি বলিতে পার ?” একদা তাঁহারের মধ্যে একজন বলিলেন, “অন্য গোতম চন্দ্রধীশেব মধ্যে সর্বাঙ্গের উত্তমস্থানে বাস করিতেছেন, সেইজন্যই তাঁহার বহুপ্রাপ্তি ও সম্মান হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া অপর সকলে বলিলেন, “এই যদি কারণ হয়, তবে আমরাও জেতবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিব; তাহা হইলে আমাদেরও বিলক্ষণ প্রাপ্তি হইবে।” তখন সকলেই একবাক্যে এই যুক্তি গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু পরক্ষণেই তাঁহারের মনে সঙ্গেই উপস্থিত হইল, ‘আমরা যদি রাজাকে না জানাইয়া জেতবনে আশ্রম

* গাঠাঘনে ইহার নাম ‘কুৎসাতক’। কথারত্রেও ‘ভকরট্টে ভক রাজা’ না থাকিয়া ‘কুৎসট্টে কুৎসাজা’ দেখা যায়।

† পালি সাহিত্যে ভৈরব বলিলে ঔষধ ও বুঝায়, বৃত্ত, নবনীত, তৈল, মধু ও গুড় এইপঞ্চ দ্রব্যও বুঝায়। পরিহার্য্য বলিলে, পাত, ত্রিচীবর, কাষবন্ধ, বাসি, হুচী ও পরিপ্রাষণ (জল ছাঁকিবার যন্ত্র) এই অষ্ট দ্রব্য বুঝায়।

‡ দানের ব্যাখ্যা করিতে হইলে এইকণ কোন একটি পুত্রই বোধ হয় আবৃত্তি করা হইত। দিগ্ভাবদানে (৮) দেখা যায় :—“সৎকৃতো ওষকৃতো মানিতো পুত্রিতো রাজতীরাঙ্কর্য্যনিভিঃ পৌত্রে ব্রাহ্মণে গৃহপতিভিঃ শ্রেষ্ঠিভিঃ সার্ববাহৈ দেবৈ নীঠৈ বৈক রহরৈ র্বকৈঃ কীরটৈ সঁহোরটৈ রিতি দেবনাথক্যাংবগবকভিকিরনমহোরগা-ভার্কিতো বুদ্ধো ভগবান্ লাভী চীবরপিপাত-শমনাসন মানপ্রত্যয় ভৈরব্যপরিচর্যাধি সম্ভাবকমজঃ। মানপ্রত্যয় (পালি ‘গিলানপচ্চয়’) = রোগীর জন্য পথ্য ইত্যাদি।

নির্মাণ করি, তাহা হইলে ভিক্ষুরা বাধা দিবে। কিন্তু এমন লোকই নাই যাহাকে উৎকোচ দিয়া বিপক্ষ হইতে স্বপক্ষে আনিতে পারা যায় না। অতএব রাজাকে উৎকোচ দিয়া আশ্রমনির্মাণের স্থান গ্রহণ করা যাউক।

এই পরামর্শ করিয়া তীর্থিকেরা রাজকর্মচারিদিগের মধ্যস্থতাব্যবস্থায় রাজাকে লক্ষ মুদ্রা উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “মহারাজ, আমরা ক্ষেত্ৰবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিব। যদি কোন ভিক্ষু আপনাকে আশ্রম বলে যে আশ্রম নির্মাণ করিতে দিব না, তাহা হইলে আপনি যেন তাহাদিগের অনুকূলে কোন উত্তর না দেন।” রাজা উপঢৌকনের লোভে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাইবে।”

রাজাকে এইরূপে বশীভূত করিয়া তীর্থিকেরা স্থপতি ডাকাইয়া আশ্রম নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। তজ্জন্ত সারাদিন ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। শান্তা আনন্দকে সজাগা করিলেন, এত হট্টগোল হইতেছে কেন হে?” আনন্দ বলিলেন, “ভগবন, তীর্থিকেরা ক্ষেত্ৰবনে একটা আশ্রম নির্মাণ করিতেছেন, সেইজন্য এত গোল হইতেছে।” “আনন্দ, এস্থান তীর্থিকদিগের আশ্রমযোগ্য নহে; তীর্থিকেরা গুপ্তগোল ভালবাসে; তাহাদের সঙ্গে একত্র বাস করিতে পারিব না।” অনন্তর তিনি সম্বন্ধ সমস্ত ভিক্ষুকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা গিয়া রাজাকে বলিয়া তীর্থিকদিগের আশ্রম-নির্মাণ বন্ধ কর।”

ভিক্ষুরা রাজভবনে গিয়া দ্বারদেশে বসায়মান হইলেন। রাজা শুনিলেন যে ভিক্ষুরা আসিয়াছেন, বুঝিলেন যে তীর্থিকদিগের আশ্রম-নির্মাণে বাধা দেওয়াই তাহাদের আগমনের हेतু, কিন্তু উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ভিক্ষুদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজা এখন গৃহে নাই।” ভিক্ষুরা বিহারে গিয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। শান্তা বুঝিতে পারিলেন যে রাজা উৎকোচপরতন্ত্র হইয়াই একপ করিতেছেন। অনন্তর তিনি অগ্রশ্রাবকদ্বয়কে রাজার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু তাহারা আসিয়াছেন শুনিয়াও রাজা পূর্ববৎ জানাইলেন যে তিনি গৃহে নাই। কাজেই তাহারাও বিফলপ্রসন্ন হইয়া শান্তাকে এই সংবাদ দিলেন। শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, ছই ছইবার এইরূপ মিথ্যা সংবাদ দিয়া রাজা কখনই গৃহে বলিয়া থাকিবেন না, তাহাকে শীঘ্রই প্রাসাদের বাহির হইতে হইবে।”

পরদিন পূর্বাত্রে শান্তা চীঘ্র পরিধান করিয়া ও পাঁজ হস্তে লইয়া পঞ্চশত ভিক্ষুসহ রাজভবনের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। শান্তা প্রবেশ করিয়া রাজাকে বলিলেন, “আজ্ঞা করুন, আমি আপনাকে উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলাম, তাহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, বুদ্ধপ্রমুখ সজ্ঞকে বাণু ও ধর্মদান করিলেন এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন।

তখন শান্তা রাজাকে হুমতি দিবার জন্য ধর্মদেশন আরম্ভ করিলেন :—“মহারাজ, পূর্বকালে বাজারা উৎকোচগ্রহণপূর্বক সাধু ও শীলবানদিগকে পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন বলিয়া পরিণামে রাজ্যচ্যুত ও মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে ভরুদেশে ডক নামে এক বাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে তপস্তা কবিতেন। বহু তাপস তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার কবিতেন। হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর তিনি একদা লবণ ও অন্ন-সংগ্রহার্থ পঞ্চশত শিষ্যসহ পর্বত হইতে অবতরণ কবিলেন এবং পথে নানা স্থানে বিশ্রাম কবিতেন। পথে পথে ভিক্ষা কবিতেন। সেখানে ভিক্ষা কবিতা বোধিসত্ত্ব নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং উত্তর দ্বারের সন্নিকটে শাখাপল্লবসম্বিত একটা বটবৃক্ষের মূলে আশ্রয় কবিতা সেখানেই অবস্থিতি কবিতেন লাগিলেন। ঋষিগণ সেখানে অর্কমাস অবস্থিতি কবিলে পব অত্র এক তাপস-নারকও পঞ্চশত শিষ্যসহ ভকনগবে আসিয়া ভিক্ষা কবিলেন এবং বাহিবে গিয়া দক্ষিণদ্বার-সন্নিকটে তাদৃশ অপব একটা বটবৃক্ষের মূলে ভোজন শেষ কবিতা সেখানেই বাস কবিতেন লাগিলেন।

এইরূপে ঋষিনারকদ্বয় স্ব স্ব স্থানে যথাভিকচি কালযাপন কবিতা হিমালয়ে প্রতিগমন কবিলেন।

ইহাবা চলিয়া গেলে দক্ষিণদ্বারের নিকটস্থ বটবৃক্ষটা শুষ্ক হইয়া গেল। অতঃপর ঋষিবা পুনর্বার ভকনগবে আগমন করিলেন; কিন্তু যাহাবা পূর্বে দক্ষিণদ্বার-সন্নিকটে বটবৃক্ষের

তলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাঁহারাই প্রথমে উপস্থিত হইলেন। বৃক্ষটী শুষ্ক হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা নগরে প্রবেশ করিলেন এবং ভিক্ষাচর্যাতে বাহিব হইয়া উত্তবদ্বার-সন্নিহিত বটবৃক্ষমূলে আশ্রয় শেষ কবিয়া সেখানেই বাস কবিত্তে লাগিলেন। অনন্তর অপর দল দেখা দিলেন এবং তাঁহারাও নগরে ভিক্ষা করিয়া বাহিবে গিয়া উত্তবদ্বার-সন্নিহিত সেই বটবৃক্ষেই মূলেই উপনীত হইলেন—ইচ্ছা যে সেখানেই আশ্রয়াদি কবিয়া অবস্থিতি কবিবেন। তাঁহারা বলিলেন, “এ গাছ তোমাদের নয়, আমাদের।” এইরূপে বৃক্ষ লইয়া দুইদলে পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সামান্য ব্যাপার লইয়া মহা কলহ উপস্থিত হইল। একদল বলিতে লাগিলেন, “এ স্থানে আমবাই প্রথম বাস করিয়াছিলাম; ইহা তোমরা গ্রহণ কবিত্তে পাবিবে না।” অপর দল উত্তর দিলেন, “এবার আমবাই প্রথম অধিকার করিয়াছি।” বৃক্ষমূলেব জন্ত এইরূপ কলহ কবিত্তে কবিত্তে শেষে দুইদলেই বাজন্তবনে গমন কবিলেন।

বাজা আদেশ দিলেন যাঁহারা প্রথম বাস কবিয়াছিলেন, তাঁহারাও প্রকৃত অধিকারী। ইহাতে অপর দল ভাবিলেন, “আমরা যে ইহাদেব নিকট পরাজিত হইয়াছি একথা কিছুতেই বলা হইবে না।” তাঁহারা দিব্যচক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইলেন যে একস্থানে রাজচক্রবর্তীদিগের ভোগোপযোগী একটা বথপঞ্জব বহিয়াছে। তাঁহারা উহা আনয়নপূর্বক বাজাকে উপঢৌকন দিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আমাদিগকেও ঐ বৃক্ষমূলেব অধিকার দান করুন।” রাজা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “দুই দলেই ঐ বৃক্ষমূলে বাস করুন।” কাজেই দুই দলেই উহাব অধিকারী হইলেন।

তখন অপর দল সেই রথপঞ্জবেব চক্র আহরণ করিয়া বাজাকে উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা কবিলেন, “মহাবাজ, কেবল আমাদিগকেই ঐ বৃক্ষের বসিধ প্রদান করুন।” রাজা তাহাই করিলেন।

অনন্তর দুইদল তাপসই অন্ততপ্ত হইলেন। তাহারা ভাবিত্তে লাগিলেন, “অহো! আমবা বিষয়-ভোগবাসনা পবিত্রাব কবিয়া প্রব্রাজক হইয়াছি, অথচ একটা বৃক্ষমূলের জন্ত কলহ কবিত্তেছি, উৎকোচ দিত্তেছি। দিক্ আমাদিগকে, আমবা কি অন্তায় কাজই করিয়াছি।” এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা অভিবেগে পলায়ন পূর্বক হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন।

ভরুবাজ্যে যে সকল দেবতা বাস করিতেন, তাঁহারা বাজাব হর্ব্যবহাবে জুড় হইয়া বলিত্তে লাগিলেন, যাঁহারা শীলবান্ তাঁহাদের মধ্যে কলহ ঘটাইরা বাজা অতি অন্তায় কার্য্য করিয়াছেন। তাঁহারা সমুদ্র উদ্বর্ত্তন কবিয়া ত্রিশতযোজন-ব্যাপী ভরুবাজ্য নিমগ্ন কবিলেন, তাহার চিহ্নমাত্র রহিল না। এইরূপে এক ভরুবাজেব দোষে তাঁহাব বাজ্যবাসী সকলেই বিনষ্ট হইল।

[এইরূপে অতীত বস্ত্ত বর্ণনা করিয়া শান্তা অভিসম্বুদ্ধ-ভাব ধারণপূর্বক নিম্নলিখিত গাথাষয় বলিলেন :—

শুনি লোকমুখে ভক নরপতি
কথিত্তে মাঝে বটারে কলহ
প্রাণতাজে সেই পাপের কারণ,
উজ্জিন্ন হইলা প্রজাগণসহ।

এই হেতু, যবে কুপ্রবৃত্তি আসি
মনের ভিত্তর প্রবেশিত্তে চায়,
পণ্ডিত সগুণী হৃদাসহকারে
অকল্যাণ বলি বাধা দেয় তার।
সত্যপথে চলে পুণ্যাত্মা যে জন,
সত্যবাক্য সদ্ধা করে উচ্চারণ।

এই ধর্ষণপন্থে দিয়া শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, কুপ্রভুতির বশীভূত হওয়া কর্তব্য নহে; দুই প্রকারে সমুদায়ের মধ্যে কলহ উৎপাদিত করাও অসম্ভব ।”

সমবধান—আমি তখন ছিলাম সেই সর্বপ্রধান ব্যক্তি ।

বোশলরাজ তথাগতকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি যখন কিরিয়া গেলেন তখন লোক পাঠাইয়া তীর্থিক দিগের আশ্রম ভাঙ্গিয়া দিলেন । তীর্থিকেরা কাঁজেই নিরাশ্রয় হইল ।}

২১৪—পূর্ণনদী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে প্রজাপারমিতা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুগণ, ধর্মন্ডার তথাগতের প্রজার সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন । তাঁহারা বলিতেছিলেন “দেখ, সম্যক সম্বন্ধের এক অসাধারণ প্রজা, ইহা মহিরণী ও বিশ্বাপিনী, যেমন রসবতী তেমনি শ্রুত্যাংগরা, যেমন তীক্ষ্ণ তেমনি অস্ত্রশলদর্শিনী ও উপায়কুশলা ।”* এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা দ্বারা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত প্রজাবান ও উপায়কুশল ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারাগণীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুত্রোচিতকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব তিনি তক্ষশিলা নগরে বিদ্যা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর পৌত্রোচিত্যে নিয়োজিত হইয়া রাজার ধর্ম্মার্থানুশাসকের + পদ প্রাপ্ত হন ।

কিয়ৎকাল পরে রাজা কর্ণেজপদিগের ‡ বাক্য বিশ্বাস করিয়া বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং “আমার কাছে আব থাকিও না” বলিয়া তাঁহাকে বারাগণী হইতে নির্বাসিত করিলেন । বোধিসত্ত্ব স্বীকৃত হইয়া ক্রোধের একশ্বাসি গাম্বে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু কয়েক দিন অতীত হইলেই রাজা বোধিসত্ত্বের গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এখন আচার্য্যকে আনিবাব জন্ত লোক পাঠাইলে ভাল দেখাইবে না । একটা গাথা বচনা করিবা ঐ উহা বৃক্ষপত্র লেখা বাউক, কাকমাংস পাক করাইয়া তাহা এবং ঐ পত্র স্বেতবস্ত্র দ্বারা বান্ধা বাউক, পরে গুটুনিটাকে রাজমুদ্রিকা দ্বারা চিহ্নিত করিয়া তাঁহাব নিকট পাঠাইব । যদি তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হন, তাহা হইলে পত্র পাঠ করিয়াই, তৎসহ যে মাংস পাঠাইব তাহা কাকমাংস বলিয়া বুঝিতে পারিবেন এবং এখানে চলিয়া আসিবেন ; নচেৎ আসিবেন না ।” ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা বৃক্ষপত্র নিম্নলিখিত গাথাটি লিখিয়া দিলেন :—

বারিপূর্ণা শ্রোতবতী পের যার হয়,
তখন যবের ক্ষেত্রে যে লুকায় রহ,
দূরস্থ বান্দব তন কবিবে কি আগমন
যার হবে বুঝে লোকে, শুনেহে ব্রাহ্মণ,
প্রেরিণু তাহার(ই) মাংস ; করহ ভোজন । ৭।

* আরও কতিপয় জাতকে তথাগতের প্রজা সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় । তন্ত্বেহলেও এই বিশেষণ-গুলি প্রায় অবিকল একই রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে [মহা-উদ্যোগ জাতক (৫৪৩) ইত্যাদি] ।

+ এই বর্চসারী রাজার ঐহিক (আর্থিক) এবং পারলৌকিক উভয় বিষয়েরই শুদ্ধাবধান করিতেন ।

‡ “পরিভেদবানঃ”—অর্থাৎ যাহারা ননোমানিত্র ঘটায় তাহাদিগের ।

§ গাথাঃ বহির্ভা—গাথা বাক্তিরা অর্থাৎ রচনা করিয়া । বাঙ্গালিতেও আমরা ‘গান বান্ধা’ বলি ।

¶ অর্থাৎ কাবচমাংস । পূর্ণনদীকে ‘কায়পেয়া’ (পালি ‘কাকপেয়া’) বলে, কারণ বান্দ তীক্ষ্ণ, বসিয়াই গলা বাড়াইয়া উহার চল পান করিতে পারে । তদুপ শমসংস্কৃত ‘বান্দুহা’ নামে অভিহিত, কারণ তাহার মধ্যে কাক বুঝাইয়া থাকিতে পারে । বাকচরিত্রজ ব্যক্তির কাবচের ডাক শুনিয়া দূরস্থ প্রিয়দন শীঘ্র প্রত্যাবর্তন করিয়ে বিনা তাহা নির্দয় করিয়া থাকে ।

রাজা বৃক্ষপক্ষে এই গাথা লিখিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহা পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে রাজা তাঁহাকে দেখিতে চাহিতেছেন। তখন তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

কাক মাংস পেয়ে, মোরে করিবা অরণ,
পাঠাইলা রাজা সম ভোজনকারণ।
ইহাতেই মনে হয় আশার উদয়,
অরিবেন রাজা মোরে আবার নিশ্চয়।
হংসকৌশলম্বরের মাংস যদি পান,
আমারে তাহাবও অংশ করিবেন দান।
আশ্রিত জনের শুভ প্রভুব অরণে,
বিষমখে বানাবিধ অকল্যাণ আমে।

অনন্তর তিনি যান সজ্জিত করিয়া যাত্রা কবিলেন এবং বাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজাও ভূষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুনর্ব্যায়:পূর্বোহিতেব পদে নিযুক্ত করিলেন।

[সম্বধান—তখন আসিল ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম তাহার পুরোহিত ।]

২১৬—কচ্ছপ-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত্ত মহাত্মকামিজাতকে * বলা যাইবে। শাস্তা বলিয়াছিলেন, "ভিক্ষুগণ, কোকালিক যে কেবল এক্ষণে কথা বলিতে গিয়া বিনষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার ভাগ্যে এইকণ ঘটয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীরাষ্ট্র প্রদেশের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর রাজ্যের ধর্মার্থানুশাসকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ রাজা বড় বাঢ়াল ছিলেন; তিনি কথা বলিতে আবস্ত কবিলে অস্ত্র কেহ কিছু বলিবাব অবসর পাইত না। বোধিসত্ত্ব রাজ্যের বাঢ়ালতা-দোষ দূর কবিবাব নিমিত্ত সুযোগের অবধারণ কবিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে হিমবন্ত প্রদেশে কোন সর্বোবরে এক কচ্ছপ বাস কবিত। দুইটা হংসপোতক সেখানে খাত্তাদ্বেষণে যাইত। তাহাদের সহিত কচ্ছপের পরিচয় হইল এবং ক্রমে সেই পরিচয় গাঢ় বন্ধুত্বে পরিণত হইল। তাহাবা একদিন কচ্ছপকে বলিল, "সৌম্য কচ্ছপ, আমাদেব বাসস্থান হিমবন্তপ্রদেশেব চিত্রকূট শৈলস্থ কাঞ্চনগুহায়। উহা অতি বন্যায়; তুমি আমাদেব সঙ্গে সেখানে যাইবে কি?" কচ্ছপ বলিল, "আমি কি কবিয়া সেখানে যাইব?" "তুমি যদি মুখ বন্ধ কবিয়া থাকিতে পার, কাহাকেও কিছু না বল, তাহা হইলে আমরাই তোমাকে লইয়া যাইব।" "মুখ বন্ধ কবিত্তে পারিব না কেন? ভোমরা আমাকে লইয়া চল।" হংসদ্বয় বলিল, "বেশ, তাহাই করিতেছি।"

তখন হংসরা একটা দণ্ড আনিয়া কচ্ছপকে উহাব মধ্যভাগ কামড়াইয়া ধরিতে বলিল এবং আপনাদের চক্ষুদ্বাবা উহাব দুই প্রান্ত ধরিয়া আকাশে উড়িতে লাগিল। হংসদ্বয় কচ্ছপকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া গ্রাম্য বালকেরা বলিতে লাগিল, "দেখ দেখ, দুইটা হাঁস একটা লাঠি দিবা একটা কাছিম লইয়া যাইতেছে।"

গ্রামবালকদিগের কথা শুনিয়া কচ্ছপের বলিতে ইচ্ছা হইল, "অবে দৃষ্ট বালকগণ, আমার বন্ধুরা আমাকে লইয়া যাইতেছে, তাহাতে ভোমের কি রে?" তাহাব মনে যখন এই ভাবের

উদয় হইল, তখন হংসদ্বয়েব অতি দ্রুতবেগবশতঃ তাহারা বাবাণসী নগরস্থ বাজভবনের ঠিক উপবিদেশে আসিয়া পৌছিয়াছিল। কচ্ছপ যেমন কথা বলিবাব উপক্রম করিল, অমনি দণ্ড হইতে তাহাব মুখ স্থলিত হইয়া গেল এবং সে বাজভবনের উত্তম প্রাঙ্গণে পড়িয়া হিধা বিদীর্ণ হইল। ইহাতে বাজভবনে মহা কোলাহল হইল; সকলেই চীৎকার করিতে লাগিল ‘উঠানে একটা কাছিম পড়িয়া ছুই টুকরা হইয়াছে।’ ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া এবং অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া সেখানে গিয়া কচ্ছপটাকে দেখিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবব, এ কচ্ছপটা পড়িয়া গেল কিপে?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে উপদেশ দিবাব জন্য এতদিন উপায় প্রতীক্ষা করিয়া বেড়াইয়াছি। এখন দেখিতেছি উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে। এই কচ্ছপেব সহিত হংসদিগেব বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহারা ইহাকে হিমবতঃপ্রদেশে লইয়া যাইবে এই উদ্দেশ্যে দণ্ড কামড়াইয়া ধবিতে বলিয়াছিল এবং সম্ভবতঃ সেই অবস্থায় ইহাকে লইয়া আকাশে উড়িয়াছিল। তাহার পব কিছু বলিবাব ইচ্ছায় ‘এ মুখ সামলাইতে পাবে নাই, বলিতে গিয়া দণ্ড হইতে স্থলিত হইয়া আকাশ হইতে পড়িয়া গিয়াছে এবং কচ্ছপলীলা সংবরণ করিয়াছে।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি উত্তর দিলেন, “মহাবাজ, যাহাবা অতি মুখব, এবং জিহ্বাকে সংযত রাখিতে পাবে না তাহাদেব এইরূপই দৃষ্টান্ত হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

নির্কোষ কচ্ছপ কথা বলিতে চাহিয়া

নিজেই নিজের মৃত্যু আনিব ডাকিয়া।

৬। কাঠদণ্ড দৃঢ়ভাবে ধরিয়া আকাশে বাঘে

করেছিল এই আশা-জঙ্ঘরে পোষণ
কিন্তু নিঃশব্দে তার খসি মরণ।

সেখি এ দৃষ্টান্ত, ভবে নৃবীরপুংসব,

মিত-সত্যবাদী হ’তে শিথুক মানব।

সময় না বুঝি বেই কথা বলে, মূর্খ সেই;

বাচাল-তাহারে বলি নিবে সর্বজন,

বাচালতা দোষে তাকে কচ্ছপ জীবন।

বাজা বুঝিলেন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া একথা বলিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবব, আপনি কি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ, আপনিই হউন বা অন্য কেহই হউক, অপরিমিতভাবীদিগের এইরূপ হৃগতিই ঘটয়া থাকে।” বোধিসত্ত্ব এইরূপে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলে রাজা তদবধি বসনা সংযত করিয়া মিতভাবী হইলেন।

[সমর্থন—তখন কোকালিক ছিল সেই কচ্ছপ, মহাবীরদ্বয় (সারিপুত্র ও মৌদগল্যান) ছিলেন সেই হংসপোতক দুইটা, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

এই জাতক এবং পঞ্চতন্ত্রবর্ণিত আকাশচরকূর্ণের কথা অবিকল এককণ। ঈশপের আধ্যাত্মিক-বলীতেও ইহার অনুরূপ একটা কথা দেখা যায়। কিংবদন্তী আছে স্বপ্রসিদ্ধ ব্রীক্ নাট্যকার এস্কিলাস উৎকোশমুখতঃ একটা কচ্ছপের পতনজনিত আঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই কচ্ছপ আকাশে উঠিয়াছিল উৎকোশের সহিত বহুতাবশতঃ নহে, তাহার ধার্ম্যরূপে ব্যবহৃত হইবার জন্য।

২১৬—অংস-জাতক । *

[জ্ঞানক ভিক্ষু তাহাব গৃহস্থপ্রসারের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই নারীর প্রেমে উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হী ভগবন, এ কথা মিথ্যা নহে।” “কে ভোবার উৎকণ্ঠার কারণ বল ত?” “আমার পূর্ব

* এই জাতকে এবং প্রথমখণ্ডের অংসজাতকে (৩৪) প্রভেদ অতি স্পষ্ট।

পত্নী।” “দেখ, এই রমণী বড় অনর্থকাণিনী; পূর্বেও তুমি ইহার জন্য শূলে বিদ্ধ, অগ্নারে পক এবং ভক্ষিত হইতে বাইতেছিলে, কেবল একজন পণ্ডিত পুরুষের অনুগ্রহে তোমার জীবন বক্ষা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার^১ পুত্রোহিত ছিলেন। একদিন কৈবর্তদিগের জালে একটা মাছ পড়িয়াছিল। তাহা মাছটাকে তুলিয়া উত্তপ্ত বালুকা উপর রাখিল এবং “অগ্নারে পাক করিয়া খাইব” ইহা বলিয়া তাহা শূলে ধার দিতে লাগিল। তখন মৎস্য মৎস্ত্রীর কথা শ্রবণ কবিতা বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে এই গাথা বলিল :—

অগ্নির উত্তাপ, শূলের ঘাতনা—
এ ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়;
মৎস্যীর মনেতে পাছে হয় এ ধারণা
অন্য মৎস্যী সনে মোর ঘটেছে প্রণয়—
ভাবি ইহা কি যে কষ্ট পাইতেছি আমি,
জানেন কেবল তিনি যিনি অন্তর্যামী।
বাসকণ অগ্নি গহে আমার অন্তর,
ছাড়ি দাও, পড়ি পায়, হে ধীবরবর।
প্রেমিকের প্রাণ নাশ করে কি কখন
কোন দেশে, কোন কালে, যারা সাধুজন?

এই সময় বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি মৎস্ত্রের পরিদেবন গুনিয়া কৈবর্তদিগের নিকটে গেলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া উহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

BanglaBook.org

[কথাসমানে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির পূর্বপত্নী ছিল সেই মৎস্যী, এই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু ছিল সেই মৎস্য; এবং আমি ছিলাম রাজার অমাত্য।]

২১৭—সেগুণ্ড-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক পার্শ্বজাতীয় উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র এক নিশাতে সবিস্তর বলা হইয়াছে [পার্শ্ব-জাতক (১০২)]। শান্তা এবারও জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, এতদিন তোমার দেখিতে পাই নাই কেন?” উপাসক বলিল, “আমার কন্যাটি সর্বদা হাস্যমুখী, তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া আমি তাহাকে একটা ভদ্রবংশীয় যুবকের সহিত বিবাহ দিয়াছি। এই কর্তব্যবশতঃ এতদিন আপনার দর্শনলাভের অবকাশ পাই নাই।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমার কন্যাটি কেবল এজমাই যে শীলবতী হইয়াছে তাহা নহে, সে পূর্বজন্মেও শীলবতী ছিল এবং তুমি এবার যেমন করিয়াছ, পূর্বেও সেইরূপ তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়াছিলে।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রহ্মদেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই পার্শ্বজাতীয় উপাসকই কন্যার চরিত্র-পরীক্ষার্থ তাহাকে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ কবিয়াছিল এবং যেন কামমোহিত হইয়াছে এই ভাণ করিয়া সেখানে

* এই জাতক এবং প্রথম খণ্ডোক্ত পার্শ্ব-জাতক (১০২) আর একরূপ। দ্বিতীয় গাথাটিও উভয় জাতকেই দেখা যায়।

তাহা হাত ধরিয়াছিল। কন্যাটি ইহাতে বিলাপ করিতে লাগিল। তখন পণিক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল :—

সর্বত্র দেখিতে পাই নরনারীগণ
ইচ্ছামত হয় ভোগবিলাসে মগন।
‘তুমি কিলো সেগুণ্ড একা এতবড় সতী,
না জান কুবলীদর্শ হইয়া সুবতী ? -
বনে ঘরিয়াছি হাত, কান্দ সে কারণ,
রয়েছ কুমারী বেন সারাটি জীবন।

তাহা শুনিয়া সেগুণ্ড বলিল, “বাবা, আমি সত্যসত্যই এখন পর্য্যন্ত কুমারীই বহিয়াছি ; কখনও কোন পাপবাসনা আমার মনে স্থান পায় নাই।” অনন্তর সে বিলাপ করিতে কবিতা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

যে জন রক্ষার কর্তা, সেই পিতা মম
বনমাঝে দুঃখ দেন অতীব বিষম।
বনমাঝে কেবা মোর পরিত্রাতা হবে ?
রক্ষক শুদ্ধক হয় কে শুনেছে কবে ?

পণিক এইরূপে কন্যার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল এবং এক ভদ্র-বংশীয় যুবকের হস্তে তাহাকে সম্প্রদানপূর্ব্বক যথাকালে কন্যাহরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[কথাস্তে শাস্তা সত্যসমূহ প্রকটিত করিলেন। তজ্জ্বৰণে সেই পণিক স্রোতাপত্তিকল লাভ করিল।

সমবধান—তখন এই কথা ছিল সেই কন্যা এই পিতা ছিল সেই পিতা ; এবং আমি ছিলাম তাহার কাধাপ্রত্যক্ষকারিণী সেই বৃক্ষশেখরী ।]

২১৮—কুট বাণিজ্য (বণিক)-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেত্রেবনে অবস্থিতিকালে এক কুট বণিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবৃত্তীতে একজন সাধুবণিক এবং একজন ধূর্তবণিক ছিল। ইহার একজ মিলিত হইয়া পণ্যদ্রব্যে পরিশ্রম শকট পূর্ণ করিয়া বাণিজ্যার্থ পূর্বাঞ্চল হইতে পশ্চিমাঞ্চলে গমন করিয়াছিল, এবং প্রচুর লাভ করিয়া আবৃত্তীতে ফিরিয়া আসিয়াছিল।

অনন্তর সাধুবণিক ধূর্ত বণিককে বলিল, “এস বন্ধু, এখন আমরা পুঁজিমাটা ভাঙ্গ করিয়া লই।” ধূর্ত বণিক ভাবিল, ‘এ লোকটা দীর্ঘকাল কুখ্যাতা খাইয়া ও কুস্থানে শয়ন করিয়া বড় কষ্ট পাইয়াছে। এখন বাড়ীতে ফিরিখা নানাবিধ মধুর খাদ্য খাইয়া অলীর্ণ দোষে মারা যাইবে। তাহা হইলে বাহা কিছু পুঁজিমাটা আছে, সমস্তই আমার হইবে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে উত্তর দিল, “আজ নক্ষত্র ভাল নাই ; দিনটা নিতান্ত অশুভ ; হয় কাল, নয় পরশু, যাঁহা হয় করা যাইবে।” কিন্তু এইরূপ একটা না একটা ছল করিয়া সে দ্রব্যগত বিলম্ব করিতে লাগিল। তাহার পর সাধুবণিক নিতান্ত গীড়াপাড়া করিয়া তাহার নিকট হইতে নিজের অংশ ভাগ করিয়া লইল এবং একদিন সাল্যগন্ধাদি লইয়া শান্তার সহিত দেখা করিতে গেল। সে শান্তার অর্চনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দেশে ফিরিলে কবে ?” সে উত্তর দিল, “আজ পনের দিন হইল ফিরিয়াছি।” “তবে বৃদ্ধের পূজার জন্য আসিতে এত বিলম্ব করিলে কেন ?” তখন সাধুবণিক শান্তাকে সমস্ত ব্যাপার জানাইল। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “দেখ উপাসক, এই বণিক যে কেবল এ জন্যে ধূর্ত হইয়াছে তাহা নহে। পূর্বে জন্মেও ইহার এইরূপ দুশ্রুতি ছিল।” অনন্তর সাধুবণিকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃ-প্রাপ্তিব পর বিনিশ্চয়ামাত্যের ৩ পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে এক গ্রামবাসী ও

এক নগরবাসী বণিকের মধ্যে সবিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। গ্রামবাসী বণিক নগরবাসী বণিকের নিকট পঞ্চশত লাক্ষল-ফাল গচ্ছিত রাখিয়াছিল। নগরবাসী ঐসমস্ত বিক্রয় করিয়া তল্পক অর্থ আত্মনাৎ করিল, এবং যে স্থানে ঐ গুলি ছিল, সেখানে মুম্বিকবিঠা ছড়াইয়া রাখিল। অতঃপর গ্রামবাসী বণিক একদিন গিয়া বলিল, “বন্ধু আমাব কালগুলি * দাও ত।” ধূর্ত বলিল, “ভাই, তোমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে।” এবং নিজের উক্তি সমর্থনার্থ গ্রামবাসীকে ভিতবে লইয়া মুম্বিকবিঠা দেখাইল। গ্রামবাসী বলিল, “বেশ, খেয়েছে ত খেয়েছে, ইন্দুরে খাইলে তাহার কি কবা যায়?” অনন্তর স্নানের সময় সে ধূর্তের পুত্রকে সঙ্গে লইয়া স্নান করিতে গেল, পথে এক বন্ধুর গৃহে বালকটিকে অভ্যন্তরস্থ একটা প্রকোষ্ঠে বসাইয়া বন্ধুকে বলিল, “দেখ ভাই, এই ছেলেটাকে আটকাইয়া রাখ, কোথাও ধাইতে দিওনা।” তাহাব পর সে নিজে স্নান করিয়া ধূর্তের গৃহে ফিবিয়া গেল। ধূর্ত জিজ্ঞাসা করিল, “আমাব ছেলেকে কোথায় রাখিয়া আসিলে?” গ্রামবাসী বলিল, “ভাই, ছেলেটাকে ভীবে বসাইয়া আমি জলে নামিয়াছি, এমন সময়ে একটা বাজপাখী আসিয়া তাহাকে নখে ধরিয়া আকাশে উড়িয়া গেল, আমি জলে প্রহাব করিলাম, চীৎকার করিলাম, কত চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমাব পুত্রের উদ্ধাব করিতে পাবিলাম না।” “তুমি মিথ্যা কথা বলিতেছ, বাজপাখীতে কি কখনও একটা ছেলে লইয়া যাইতে পারে?” “নাও পাবিতে পাবে, ভাই, কিন্তু অসম্ভব যদি ঘটেই তাহা হইলে কি কবা যায়? তবে কথাটা কি জান, তোমার ছেলেটাকে বাজপাখীতেই লইয়া গিয়াছে।”

তখন ধূর্ত বণিক গ্রামবাসীকে ‘দুষ্ট’, ‘চোর’, ‘নরহন্তা’ ইত্যাদি বলিয়া গালি দিতে লাগিল এবং বলিল, “আমি বিচারার্থে নিকট যাইতেছি, তোমাকে সেখানে লইয়া যাইব।” এইরূপ ভয় দেখাইয়া সে গৃহ হইতে বাহির হইল। গ্রামবাসী বলিল, “তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, ভাই, তাহাই কব”, এবং সেও ধূর্তের সঙ্গে সঙ্গে বিচাবালয়ে উপস্থিত হইল।

ধূর্ত বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ধর্মাবতাব, এই লোকটা আমাব ছেলেকে সঙ্গে লইয়া স্নান করিতে গিয়াছিল। এখন আমাব ছেলে কোথায় জিজ্ঞাসিলে বলে যে তাহাকে বাজপাখীতে লইয়া গিয়াছে। আপনি অনুগ্রহপূর্বক ইহাব বিচার করুন।”

বোধিসত্ত্ব গ্রামবাসীর দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক বলিলেন, “কি হে, অক্লান্ত ব্যাপাব কি?” “হাঁ ধর্মাবতাব, অথচটা সত্যই বটে। আমি ছেলেটি সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলাম। পথে একটা বাজপাখীতে ছোঁ মাঝিয়া তাহাকে লইয়া গিয়াছে।” “বাজপাখীতে ছোঁ দিয়া কি ছেলে লইয়া যাইতে পারে? একথা ত কোথাও শুনি নাই!”

গ্রামবাসী বলিল, “আমারও একটা জিজ্ঞাস্ত আছে। বাজপাখীতে যদি একটা ছেলে লইয়া আকাশে উড়িতে না পারে, তবে মুম্বিকেই কি লোহার ফাল খাইতে পারে?” “একথা বলিতেছ কেন?” “ধর্মাবতাব, আমি ইহাব বাড়ীতে পাঁচশ ফাল গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম। ইনি বলিতেছেন সেগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে এবং ইন্দুরগুলার বিঠা পর্যাস্ত আমার দেখাইয়াছেন। তবেই দেখুন ধর্মাবতাব, ইন্দুরে যদি লাক্ষলের ফাল খায়, তবে বাজপাখীতেই বা ছেলে লইয়া যাইবে না কেন? আর ইন্দুরে যদি ফাল খাইতে না পারে, তবে বাজপাখীতেও ছেলে লইয়া যাইতে পারে না। ইনি বলিতেছেন আমাব ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়াছে। খেয়েছে কি না খেয়েছে আপনিই তাহারও বিচার করুন।” বোধিসত্ত্ব দেখিলেন,

* এখানে ‘কাল’ এই এক বচনান্ত পদ আছে। বোধ হয় আদৌ একটা ফলক লইয়াই গল্পটা রচিত হইয়াছিল। জাতককার শেষে একটীর পরিবর্তে পঞ্চশত উল্লেক করিয়াছেন। জাতককার যে পঞ্চশত সংখ্যাদায় বড় পক্ষপাতী, তাহা পাঠক বহুক্ষণ দেখিয়াছেন।

এ ব্যক্তি “শঠে শাঠ্য” এই নীতি প্রয়োগ কবিয়া জয়লাভেব উপায় করিয়াছে। অনন্তর
“বা ! অতি সুন্দর উপায় স্থির করিয়াছ !” বলিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শাঠ্যের প্রয়োগ শঠে, এ অতি উপায় ভাল
করিয়াছ তুমি নির্ভারণ ;
ধূর্তকে আবদ্ধ করি তাহার(ই) ধূর্ততা-জালে,
লভিবে নিজের নষ্ট ধন ।
মুখিকে বদ্যপি পারে খাইতে লাঙ্গল-ফাল,
স্বকটন, লোহবিনির্মিত,
শ্রম শূন্যে উড়ি যায় ধূর্তের কুসাবে নয়ে,
ইহা আমি বুঝি নিশ্চিত ।
ধূর্তের উপরে ধূর্ত, স্বকৃৎসর প্রবঞ্চক !
কি সুন্দর বলিহারি বাই ।
নষ্টফালে ফাল দাও নষ্টপুত্র পুত্র পাও ;
অন্য কোন বিনিশ্চয় নাই ।

এইরূপে নষ্টপুত্র পুত্র এবং নষ্টফাল ফাল লাভ করিয়া জীবনাবসানে স্ব স্ব কর্ম্মফল গতি
প্রাপ্ত হইল ।

[সমবধান—তখন এই কুট বণিক ছিল সেই কুট বণিক ; ঐ সাধু বণিক ছিল সেই সাধু বণিক এবং আমি
ছিলাম সেই বিনিশ্চয়ানাতা ।]

পঞ্চতন্ত্রেও (১২১) ইহার সমরূপ একটি গল্প দেখা যায় । তাহাতে কুটবণিকের পরিবর্তে এক শ্রেষ্ঠ,
সাধুবণিকের পরিবর্তে জীর্ণধন লোক এক বহুকুপ্ত এবং লাঙ্গলফালের পরিবর্তে একটি তুলানও দেখা যায় ।

২১৯—গহিত-জাতক ।

~ [শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক অসন্তুষ্ট ও উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই
ব্যক্তি কোন বিষয়েই মনঃসংযোগ করিতে পারিত না, সর্বদা অন্যমনস্ক ও অসন্তুষ্ট থাকিত । এইজন্য ভিক্ষুরা
তাহাকে একদিন শাণ্ডার নিকট লইয়া গেলেন । শাণ্ডা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি সত্য সত্যই কি
উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ, প্রভু ।” “কেন উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” “ইন্দ্ৰিয়-তাড়নায় ।”
“দেখ, ইন্দ্ৰিয়স্থভোগেচ্ছা পূর্ব্বকালে পশুরা পর্য্যন্ত নিলনীয় মনে করিয়াছিল আর তুমি কি না এতদংশ
শাননে প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়া উহাতে অভিভূত হইয়াছ—যে ইন্দ্ৰিয়ভোগ-বাসনা পশুদিগেরও নিলনীয়, তাহার
জন্য উৎকণ্ঠাভোগ করিতেছ ” অনন্তর শাণ্ডা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে বানর-যোনিতে জন্ম-
গ্রহণ কবিয়াছিলেন । এক বনেচর তাহাকে ধরিয়া লইয়া রাজ্যকে উপহার দিয়াছিল । তিনি
দীর্ঘকাল রাজত্ববনে থাকিয়া সদাচাব-পবায়ণ হইয়াছিলেন এবং মনুষ্যলোকের বীতিনীতি-সম্বন্ধে
যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ কবিয়াছিলেন । বাজা তাহার শিষ্টব্যবহারে প্রীত হইয়া সেই বনেচকে
ডাকাইয়া বলিলেন, “যেখানে এই বানবটাকে ধরিয়াছিলে, সেখানে গিয়া ইহাকে ছাড়িয়া
দিয়া আইস ।” বনেচব বাজাব আদেশমত কার্য্য কবিল ।

বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া বানবগণ তাহাকে দেখিবাব জন্ত এক
বিশাল শিলাতলে সমবেত হইল এবং তাহাকে অভিনন্দন করিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “বন্ধু, তুমি
এতদিন কোথায় ছিলে ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি বাবাণসী রাজত্ববনে ছিলাম ।”

“কিভাবে মুক্তিলাভ করিলে ?

“বাজা আমাকে কেলিকট কবিরাজিহেন, আমার শিষ্ট ব্যবসাবে শ্রীত হইয়া এখন আনায় ছাড়িয়া দিয়াছেন ।

“তুমি তাহা হইলে মনুষ্য লোকেব বীতিনীতি শিক্ষা কবিরাজ । বলত তাহাবা কি কবে ? আনাদের গুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

“মনুষ্যেব চবিত্তেব কথা জিজ্ঞাসা কবিও না ।

“বলনা । আনাদের যে গুনিবাব ইচ্ছা হইতেছে ।

“মনুষ্য কলিয় হউক, ব্রাহ্মণ হউক, সকলেই কেবল ‘আনাব’, ‘আনাব’ বলে । এই আছে, এই নাই এ অনিত্যতত্ত্বান তাহাদের মধ্যে দেখা যায় না । সেই ত্ত্বান্ন মূর্খদিগেব চবিত্ত গুন ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটি পাঠ কবিলেন :—

“সোণা আনাব”,	“রতন আনাব”	বলে সর্বদা ,
দূর্বানাহন	আর্যধর্ম	বয়েছে বর্জন ।
এব ঘরে দুই	বর্জা তাদের ,	বিশ্রী এবদন ,
গাড়ি গোপ তার	নাহিক মুখে	লগা দুটি শুন ।
নাগায় রাখে	চুলের বেশী,	হোদা দুটি বাণ ,
কথার চোটে	করে সবার	গুণাগত গ্রাণ ।
দূর্বানাহন	এমন রতন	বিনে আনেন বয়ে
বহুধনে ,	স্যাগাধীবন	হুদী হবার ভয়ে ।*

ইহা শুনিয়া বানরেকা একবাক্যে বলিল, “আব বলিতে হইবে না, আব বলিতে হইবে না, যাহা গুনিবে কাণে আদুল দিতে হয়, আমবা তাহাই গুনিলান ।” ইহা বলিয়া তাহাবা দুই হাতে স্ব স্ব কর্ণ দুটরূপে বন্ধ কবিল । যে স্থানে বসিয়া এই কথা শুনিয়াছিল, তাহাবা সেই স্থানেবও নিন্দা করিয়া গেল । শুনিয়া বানরেকা এই স্থানেব নান ‘গহিত-পৃষ্ঠপাণ’ হইয়াছে ।

[কথাবনানে শাস্তা সত্যসমুৎপাদ্য কবিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইল ।
মনবধান—তখন বুদ্ধের শিষ্যেরা ছিল সেই বানরগণ, এবং আমি ছিলাম সেই বানরেন্দ্র ।]

২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক ।

[দেবদত্ত শাস্তার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল, শুদ্ধগলকো তিনি বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে আমি বিকিমাত্র ভীত হই নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবস্ত করিলেন ।]

পূবাকালে বাবাণীতে বশঃপাণি নামে এক বাজা ছিলেন । কালক নামক এক ব্যক্তি তাঁহাব সেনাপতি ছিল । তখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন বাজাব পুত্রোহিত ; তিনি ধর্মধ্বজ নামে অভিহিত হইতেন । ছত্রপাণি-নামক অপব একব্যক্তি বাজার জন্ত মুকুটাদি মন্তকাভরণ নির্মাণ কবিত ।

বশঃপাণি বোধধর্ম বাজ্যশাসন কবিতেন, কিন্তু তাঁহাব সেনাপতি উৎকোচলোভী ছিলেন । তিনি বিচাবকালে উৎকোচ লইয়া একেব সম্পত্তি অপবকে দিতেন । অধিকন্তু তিনি পৃষ্ঠ-মাংসাদ + ছিলেন ।

* ইহাতে দেখা যায় পূর্বকালে লোকে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া পাত্রী সংগ্রহ করিত ।

+ যে পন্নোকে পরকুৎসা করে ।

একদিন এক ব্যক্তি বিনিশ্চয়ে * পরাজিত হইয়া বাছ তুলিয়া ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে বিচাৰলয় হইতে যাইতেছিল, এমন সময় সে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। বোধিসত্ত্ব তখন বাজার সহিত দেখা কবিত্তে যাইতেছিলেন। সে বোধিসত্ত্বের পায়ে পড়িয়া নিজেব পবাজয়-বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “মহাশয়! আপনাব ত্ৰায় ধাৰ্ম্মিকেবা বাজাকে ধৰ্ম্ম ও অৰ্থ-সম্বন্ধে পৰামৰ্শদানে নিযুক্ত আছেন, অথচ সেনাপতি কালক উৎকোচগ্রহণপূৰ্ব্বক বাগেব ধন শ্যামকে দিতেছে।”

এই কথাৰ বোধিসত্ত্বের মনে দম্ভার সঞ্চার হইল। তিনি বলিলেন, “চল ভদ্র, আমি তোমাব জন্ত পুনৰ্নিচায় কবিত্তেছি।” অনন্তব তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া বিচাবগৃহে গেলেন, সেখানে বিত্তব লোকের সমাগম হইল। বোধিসত্ত্ব প্রতিবিনিশ্চয় কবিয়া বাহার সম্পত্তি তাহাকেই দেওয়াইলেন। ইহাতে সমবেত জনসমূহ “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। তাহাবা এত উচ্চৈঃস্ববে সাধুকাব দিতে লাগিল যে সেই শব্দ বাজাব কর্ণগোচৰ হইল। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এত কোলাহলেব কাবণ কি?” ভৃত্যোৱা জানাইল, “মহাবাজ, পণ্ডিতবৰ ধৰ্ম্মধ্বজ দুৰ্নীচাবেৰ প্রতিবিচায় কবিয়াছেন; সেইজন্ত লোকে সাধুকাব দিতেছে।”

বাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আচাৰ্য্য, আপনি নাকি একটা বিবাদেব স্তুবিচাব কবিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, মহাবাজ, কালক অস্তায় বিচায় কবিয়াছিলেন, আমি তাহাব প্রতিবিচাব কবিয়াছি।” “অন্ত হইতে আপনিই বিচাবকেব পদ গ্রহণ ককন, তাহা হইলে আমার কর্ণেব তৃপ্তি হইবে, লোকেও স্তুখে দ্বন্দ্বলে থাকিবে।” এই প্রস্তাবে বোধিসত্ত্বের নিতান্ত অনিচ্ছা ছিল; কিন্তু বাজা কিছুতেই ছাড়িলেন না। তিনি বলিলেন, “আপনি যদি বিচাবক পদ গ্রহণ করেন, তবে আমি আপনাকেই বিচাবপতি হইতে হইবে।” কাজেই বোধিসত্ত্ব বাজার অনুরোধ এড়াইতে পাবিলেন না।

তদবধি বোধিসত্ত্ব বিচাবকাৰ্য্য-নিৰ্বাহে প্রবৃত্ত হইলেন; বাহার যে সম্পত্তি, সে তাহাই পাইতে লাগিল; কালকেব উৎকোচলাভ বন্ধ হইয়া গেল। লাভের পথ বন্ধ হইল দেখিয়া কালক তখন বাজাব নিকট বোধিসত্ত্বের নিন্দা আরম্ভ কবিল। সে বলিল, “মহাবাজ, আমাব বোধ হয় ধৰ্ম্মধ্বজ পণ্ডিতেব মনে এই বাজা লাভ কবিবাব লোভ জন্মিয়াছে।” রাজা প্রথম প্রথম ইহা বিশ্বাস কবেন নাই; তিনি বলিলেন, “আব কখনও এমন কথা মুখে আনিও না।” অনন্তৰ একদিন কালক বলিল, “মহাবাজ, যদি আমাব কথাৰ অবিশ্বাস হয়, তবে ধৰ্ম্মধ্বজেব আগমনকালে বাতায়নপথ দিয়া লক্ষ্য কবিলেন, দেখিতে পাইবেন সমস্ত রাজধানীই তাহার অন্তৰ্গত।” এই কথাশ্রুত্যাৱে রাজা একদিন বাতায়ন হইতে দেখিলেন, বিচায়গৃহের মধ্যে বহু অৰ্থীপ্রত্যৰ্থী বহিয়াছে। তিনি মনে কবিলেন, “ইহাৱা সকলেই ধৰ্ম্মধ্বজের অন্তৰ্গত।” এই অমূলক আশঙ্কাৱ তিনি কালকের কথা বিশ্বাস কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “সেনাপতি, এখন উপায়?” কালক বলিল, “মহাবাজ, ইহাকে বধ কবিত্তে হইবে।” “কোন গুরুতৰ দোষ না পাইলে বধ কৰা যায় কিৰূপে?” “আমি এক উপায় বলিতেছি।” “কি উপায়?” “ইহাকে কোন অসাধ্য সাধন কবিত্তে বলুন; তাহাতে অশস্ত হইলে সেই দোষেই ইহাৰ প্রাণদণ্ড কৰা যাইবে।” “ইহাৰ অসাধ্য কি কৰ্ম্ম আছে?” “মহাবাজ, সারবতী ভূমিতে বৃক্ষ বোপণ কবিয়া বহুযত্ন কবিলেও ছুই চাৰি বৎসরের কমে উত্থানে ফল জন্মে না। আপনি ধৰ্ম্মধ্বজকে ডাকাইয়া বলুন, ‘কল্যা কেলি কবিবায় জন্ত আমার একটা নূতন উত্থান আবশ্যক। তুমি উদ্যান প্রস্তুত কৰ।’ ধৰ্ম্মধ্বজ ইহা কবিত্তে পাৰিবে না; আমরা সেই ছলে তাহার প্রাণবধ কবিব।”

বাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি চিবদিন পুণ্ডরীক উদ্ভানে কেলি কবিয়া আসিতেছি, এখন কিন্তু একটা নূতন উদ্ভানে কেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। আমি কালই কেলি কবিব; আপনি উদ্ভান প্রস্তুত করুন, যদি না পাবেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণান্ত করিব।” এই অন্তত আজ্ঞা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘কালক উৎকোচ-লাভে বঞ্চিত হইয়া রাজাকে প্রতিবুল কবিয়াছে।’ অনন্তর, “দেখি, মহাবাজ, পাবি কি না পাবি,” এই উত্তর দিয়া তিনি গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং পবিত্রোৎসবসহকায়ে ভোজনপূর্বক চিন্তাবিতমনে শয়ন কবিয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বের আসন্ন বিপদে শত্রুত্ববন উত্তপ্ত হইল। শত্রু ভাবিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব সঙ্কটে পড়িয়াছেন। তখন তিনি দ্রুতবেগে অবতরণ-পূর্বক বোধিসত্ত্বের শয়নকক্ষে প্রবেশ কবিলেন এবং আকাশে সমাসীন হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “পণ্ডিত, তুমি কি চিন্তা করিতেছ?” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি কে?” “আমি শত্রু।” “বাজা আমাকে একটা উদ্ভান প্রস্তুত কবিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই বিষয় ভাবিতেছি।” “পণ্ডিত, তুমি কোন চিন্তা কবিও না; আমি তোমার জন্ত নন্দনকাননের বা চিত্রলতা-বনেব সদৃশ উদ্ভান প্রস্তুত কবিয়া দিতেছি। কোথায় প্রস্তুত কবিব বল।” “অনুক স্থানে।” তখন শত্রু নির্দিষ্ট স্থানে উদ্ভান-বচনাপূর্বক দেবলোকে প্রতিগমন কবিলেন।

পবদিন বোধিসত্ত্ব উদ্ভান প্রত্যক্ষ কবিয়া বাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, উদ্ভান প্রস্তুত; আপনি গিয়া কেলি করুন।” বাজা দেখিলেন বিচিত্র উদ্ভান প্রস্তুত হইয়াছে। তাহা মনঃশিলাবর্ণেব, অষ্টাদশহস্তপ্রমাণ প্রাকার দ্বাবা পবিবেষ্টিত, দ্বাব-তোষণপবিশোভিত এবং পুষ্পফলাবনত নান্দ্রিয়পরিপূর্ণ। বোধিসত্ত্ব কালককে বলিলেন, “পণ্ডিত আমার আজ্ঞা পালন কবিয়াছেন; এখন কি কর্তব্য?” কালক বলিল, “মহাবাজ। যে একবাত্রি মধ্যে এইরূপ উদ্ভান প্রস্তুত কবিতে পাবে, সে কি আপনার বাজ্যও গ্রহণ কবিতে পাবে না?” “এখন কবা যায় কি?” “আমরা ইহাকে আব একটা অনাধ্য কাজ কবিতে বলিব।” “কি কাজ?” “সপ্তবজ্রময়ী পুষ্পবিগী প্রস্তুত কবিতে আজ্ঞা দিব।” “বেশ, তাহাই কবা যাউক।” অনন্তর রাজা বোধিসত্ত্বকে আহ্বান কবিয়া বলিলেন, “আচার্য্য। আপনি উদ্ভান প্রস্তুত কবিয়াছেন, এখন ইহাব উপযুক্ত সপ্তবজ্রময়ী একটা পুষ্পবিগী প্রস্তুত করুন। তাহা না পারিলে আপনার প্রাণদণ্ড হইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহাবাজ, পাবি ত কবিব।”

শত্রু বোধিসত্ত্বের হিতার্থ অপূর্ব শোভানুসঙ্গ, শততীর্থ ও সহস্রবহুবিশিষ্টা এবং গুণবিধ-গুণপবিশোভিতা নন্দনসরোবরসদৃশী এক পুষ্পবিগী প্রস্তুত করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব পরদিন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহাবাজ, আপনার পুষ্পবিগী প্রস্তুত।” তাহা দেখিয়া রাজা কালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কবা যায় কি?” “মহাবাজ, অন্তিম দিন যে উদ্ভানেব অনুরূপ একটা গৃহ নির্মাণ কবিতে হইবে।” তখন বাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আচার্য্য, এই উদ্ভানেব ও পুষ্পবিগীর অনুরূপ সর্বত্র গজদন্তময় একটা গৃহ নির্মাণ করুন; তাহা না পারিলে আপনার প্রাণ যাইবে।”

শত্রু গৃহও প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। বাজা গৃহ দেখিয়া কালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি কবিতে বল?” কালক বলিল, “আজ্ঞা দিন যে গৃহেব অনুরূপ একটা মণি চাই।” রাজা বোধিসত্ত্বকে

বৌদ্ধসাহিত্যে ধার্মিকের বিপদে শত্রুর আসন্ন বা ভবন উত্তপ্ত হয় এইরূপ দেখা যায় (জাতক ১১২, ১১৩ ইত্যাদি)। হিন্দুদিগের মতে ভক্তের বিপদে দেবতার আসন্ন টলে।

বলিলেন, “আচার্য্য, এই গজদন্তময় গৃহের অলুকাপ এমন একটা মণি চাই, যাহার আলোকে আমি বিচরণ কবিতে পারিব। আপনি যদি ইহা সংগ্রহ করিতে না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণ বাইবে।”

শত্রু রাজ্যের আদেশমত মণিও আনিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব পরদিন উহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা মণি দেখিয়া কালককে ভিজ্ঞসা করিলেন, “এখন উপায় ?” “সহ্যরাজ ! আমার বোধ হইতেছে যে ধর্ম্মধ্বজব্রাহ্মণের ঈশিতার্থদায়িনী কোন দেবতা আছেন। অতএব ইহাকে এমন কোন কাজ দিন, যাহা দেবতাদিগেরও সাধ্যাতীত। চতুর্বিধ গুণযুক্ত মনুষ্য দেবতাবাও সৃষ্টি করিতে পারেন না।* অতএব আপনি বলুন চতুর্বিধ গুণযুক্ত এফ উত্তানপালক আবহুক।” তদনুসারে রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি আমার জন্য উত্তান, পুঙ্করিণী ও গজদন্তময় প্রাসাদ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন; তাহাতে আলোক দিবাব জন্য মণির ব্যবস্থা কবিয়াছেন, এখন উত্তানরক্ষার্থে চতুর্বিধগুণযুক্ত এক উত্তানপাল দিন, নচেৎ আপনার প্রাণ থাকিবে না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, যদি সাধ্য হয়, দিব।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া পরিভোষসহকারে আহার করিলেন এবং প্রভু্যে নিদ্রাভাগ কবিয়া শয্যায় উপবেশনপূর্ব্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দেবরাজ শত্রু আত্মশক্তিবলে যাহা পারেন, তাহা ত সম্পন্ন করিয়াছেন, কিন্তু চতুর্বিধ গুণযুক্ত উত্তানপাল সৃষ্টি করা তাঁহার সাধ্যের অতীত। অতএব পরের হাতে পড়িয়া জীবন দেওয়া অপেক্ষা আমার পক্ষে বরং অরণ্যে গিয়া অনাথ অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া শ্রেয়স্কর।’ অনন্তর তিনি কাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, এবং সিংহদ্বার দিয়া নগর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া বনে চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি এক বৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া সাধুদিগের সমাচবিত ধর্ম্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন। শত্রু এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া বনেচরবেশে বোধিসত্ত্বের নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ ! তুমি স্বকৃপাব; তুমি এই অরণ্যে বসিয়া কি কবিতেছ ? তোমাব মুখ দেখিলে মনে হয় যেন তুমি পূর্বে কখনও হুঃখ ভোগ কব নাই।” এই প্রশ্ন করিবার সময় শত্রু নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“সুখসম্বন্ধিত তুমি হেন মনে লয়,
গৃহ ছাড়ি বনে কেন লয়েছ আশ্রয় ?
গীনভাবে তবমূলে একাকী বসিয়া
কি চিন্তায় মগ্ন আছে বল তব হিয়া।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

“সুখ-সম্বন্ধিত আমি, নাহিক সংশয়,
রাজ্য ছাড়ি তবু বনে নবহি আশ্রয়।
একাকী তবমূলে দীনভাবে বসি
সঙ্কল্প লক্ষণ + আমি ভাবি দিবানিশি।”

তখন শত্রু বলিলেন, “যদি সঙ্কল্পচিন্তাই তোমাব উদ্দেশ্য, তবে এখানে বসিয়া কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজা চতুর্বিধ গুণবিশিষ্ট একজন উত্তানপাল নিযুক্ত করিতে আজ্ঞা

* Cf. “The King can make a belted knight,
A marquis, duke and a’ that,
But an honest man’s aboon his might,
Gud faith, he manna fa that—Burns.

১. সাধুজন-সমাচরিত ধর্ম্ম অর্থাৎ লাভ, অলাভ, বশঃ, অবশঃ, নিন্দা, প্রশংসা, সুখ, দুঃখ—এই অষ্টবিধ লোকসুখ হইতে মুক্তি।

কবিতাছেন; কিন্তু আমি ঈদৃশ কোন লোক দেখিতে পাই নাই। সুতবাং ভাবিলাম বাজধানীতে থাকিয়া মনুষ্যহস্তে প্রাণত্যাগ কবি কেন? অবশ্যে গিয়া একাকী প্রাণ বিসর্জন করিব। সেই কারণেই এখানে আসিয়া বসিয়া আছি।” ব্রাহ্মণ, আমি দেববাজ শত্রু। আমি ইতঃপূর্বে তোমার জন্ত উদ্যান প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলাম। চতুর্বিধগুণযুক্ত উদ্যানপাল সৃষ্টি কবা কাহাবও সাধ্য নহে। কিন্তু তোমাদেব দেশে ছত্রপাণি নামে এক ব্যক্তি আছেন, তিনি বাজাব শিবোভূষণ প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকেন; ঐ মহাত্মা চতুর্বিধ গুণযুক্ত। তুমি গিয়া তাঁহাকেই উদ্যানপালের পদে নিযুক্ত করবাও।” শত্রু বোধিসত্ত্বকে এই কথা বলিয়া এবং অভয় দিয়া দেবনগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব গৃহে ফিবিয়া প্রাতঃবাশ সমাপনপূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন এবং ছত্রপাণিকে সেখানেই দেখিতে পাইয়া তাঁহাব হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি চতুর্বিধগুণ-বিশিষ্ট?” ছত্রপাণি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি যে চতুর্বিধগুণবিশিষ্ট এ কথা আপনাকে কে বলিল?” “দেববাজ শত্রু বলিয়াছেন।” “কেন বলিলেন?” ইহাব উত্তরে বোধিসত্ত্ব আত্ম-পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, আমার চতুর্বিধ গুণ আছে বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব হাত ধরিয়া তাঁহাকে বাজাব নিকট লইয়া গেলেন এবং বলিলেন, “মহাবাজ, এই ছত্রপাণি চতুর্বিধগুণবিশিষ্ট, যদি উদ্যানপালের প্রয়োজন থাকে, তবে ইহাকেই নিযুক্ত করুন। বাজা ছত্রপাণিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি চতুর্বিধ-গুণসম্পন্ন?” ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, মহাবাজ।” “তোমাব কি কি চারি গুণ আছে?”

“অহ্মায় বশ হই না কখন,

করি নাকি আমি মাদক সেবন,

কোন কিংবা প্রেয়সি কিছুই আমার

না পাগল করিতে চিন্তের বিকার।”

ইহা শুনিয়া বাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছত্রপাণে। তুমি কি বলিতেছ যে তুমি অহ্মা-শূন্য?” ছত্রপাণি উত্তর দিলেন, “হাঁ মহাবাজ, আমি অহ্মাশূন্য।” “কি দেখিয়া তুমি অহ্মা ত্যাগ করিয়াছ?” “বলিতেছি, মহাবাজ।” অনন্তর ছত্রপাণি নিজের অহ্মাত্যাগের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্বজন্মে আমি	ছিলাম বৃপতি,	কামিনীকুহকে পড়ি
দিল পুরোহিতে	চাহিছ দণ্ডিতে	নিগড়ে নিবদ্ধ করি।
কিন্তু সেই গাধু	ভঙ্কজান দিয়া	ফিবাঁইলা মোর মন,
তদবধি আমি	অহ্মা ভাঙ্কিতে	শিখিলায়, হে রাজন।*

* এই গাথার প্রাচীন কথা জানিবার জন্ত ১২০-সংখ্যক (বন্ধনমোক্ষ) ভ্রাতৃকর অতীতবস্ত্র দ্রষ্টব্য। পাণ্ডি টীকাকার ইহার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“পূর্বজন্মে আমি এই বারাগণী নগরেই আপনার স্ত্রীর রাক্ষা ছিলাম এবং এক কামিনীর চক্রান্তে পড়িয়া নিজের পুরোহিতকে বন্দী করিয়াছিলাম।

অবজ্ঞা যে জন,	তাঁহার(ও) বন্ধন	হয় সংঘটন তথা,
মূর্খের বচন	শুনি সর্বজন	পাপে রত থাকে যথা।
পণ্ডিতের বাণী	অদ্বুত এমনি,	তাঁহার মহিমাবলে
নিগড়নিবদ্ধ	মুক্তিলাভ করি	চলি যায় অবহেলে।”

এই জাতকে যেমন বংশপাণি বারাগণীর রাক্ষা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে, সেইকণ পুরাকালে এক সময়ে এই ছত্রপাণিই বারাগণীর রাক্ষা ছিলেন। তাঁহার মহিষী চতুঃষষ্টি রাজভৃত্যের সহিত পাণাচরণ করিয়াছিলেন এবং বোধিসত্ত্বকেও প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টায় ছিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাঁহার মনোরথ পূর্ণ না করায় তিনি তাঁহার বিনাশসাধনার্থ রাক্ষার নিকট বিখ্যা গরীবাদ করেন, ভঙ্কজ বাজা বোধিসত্ত্বকে বন্দী করেন। কিন্তু

অতঃপব বাল্য জিজ্ঞাসিলেন, “সৌন্দর্য ছত্রপাণে, কি দেখিয়া তুমি মদ্যপান ত্যাগ করিয়াছ ?” ইহার উত্তবে ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

হর্যাপানে মত্ত হয়ে পুত্রমাংস করিলু ভক্ষণ,
সেই থেকে, মহারাষ্ট্র, বরিষাছি হর্যারে বর্জন। *

তখন বাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার মেহবর্জনের হেতু কি ?” ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা মেহবর্জনের কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

হিন্দু পুত্রের রাজা আমি, কৃতবাসা নাম,
অথও প্রত্যয়ে আমি রাজা পালিতাম।
প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্র করিয়া ভজন
পুত্র মোর চলি গেল শমন-সমন।

বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া দিয়া মুক্তিরাত্র করেন এবং তাঁহার অনুরোধে সেই চতুঃষষ্টি বৃত্তান্ত মহিষী পঞ্চাশত কন্যাপ্রাপ্ত হন। এই জন্যই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন—

“পূর্বজন্মে আমি ছিলাম নৃপতি” ইত্যাদি।

“আমি তখন ভাবিচ্ছিলাম, যোদ্ধা নহয় রমণী ত্যাগ করিয়া এই এক রমণীতে আসক্ত হইয়াছি, অতঃ ইহার প্রকৃতি পরিভূট করিতে পারিতেছি না। রমণীদিগের ক্রোধ দুর্দমনীয়। পরিহিতবস্ত্র নলিন হইলে ‘ইহা কেন নলিন হইল’ ভাবিয়া, কিংবা ভুক্ত অন্ন মলে পরিণত হইলে ‘ইহা কেন মল হইল’ ভাবিয়া ক্রুদ্ধ হওয়াও যেমন অকারণ, রমণীদিগের ক্রোধও সেইরূপ অকারণ। অতএব আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, বধনও ক্রোধের বা অসুখের বশীভূত হইব না, কারণ তাহা হইলে অর্ধবলাভের ব্যাঘাত ঘটবে।” এই ভ্রষ্টই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন, ‘তদবধি আমি অসুখ ভাজিতে শিখিলাম, হে রাজনু !”

* পালিতাকাব্য এই ছত্রপাণি সম্বন্ধে বর্ণিত গাথা ত্রিবিধ।

“আমি পুরাকালে আপনাদের মত বারাগণীর রাজা ছিলাম। তখন আমি মদ্যপান বিনা থাকিতে পারিতাম না, মাংস বিনা আহার করিতে পারিতাম না। তখন বারাগণীতে পোষকদ্বিগে পশুপথ দিবার ছিল। এইজন্য আমার পাচক গুরুপক্ষের চতুর্দশীর দিন কিছু মাংস সংগ্রহ করিয়াছিল, কিন্তু রাধিব্যার অসাবধানতা বশতঃ বুঝে ঐ মাংস খাইয়া ফেলে। পোষক-দিবসে পাচক দেখিল মাংস নাই; কাজেই অন্যান্য দিন যেমন নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিয়া আসাদে গিয়া থাকে, সেদিন সেকণ করিব্যার উপায় দেখিল না। সে রাণীর নিকট গিয়া বলিল, ‘দেবি, আজ মাংস পাইলাম না, রাজার সমুখে মাংসহীন প্রার্থনা নাইতে সাহস হইতেছে না, বলুন এখন আমি করি কি ?’ রাণী বলিলেন, ‘দেখ বাপু, রাজা আমার ছেলটিকে বড় ভালবাসেন, ছেলে দেখিলে তাহাকে চুষন ও আলিঙ্গন করিব্যার সময় তিনি নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত ভুলিয়া যান। আমি তাহাকে সাজাইয়া রাজার কোলে দিব; তিনি তাহার সঙ্গে খেলা করিতে থাকিবেন। সেই সময়ে তুমি খাল নাইয়া উপস্থিত হইবে।’ অনন্তর রাণী পুত্রটিকে হৃদয়কণ্ঠে সাজাইয়া আগার কোলে দিয়া আসিলেন এবং আমি তাহার সঙ্গে ক্রীড়াইয়া প্রবৃত্ত হইলে পাচক খাদ্য নাইয়া উপস্থিত হইল। আমি তখন হর্যাপানে মত্ত ছিলাম, গাত্রে মাংস দেখিতে না পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলাম, ‘মাংস কোথায় ?’ পাচক বলিল, ‘মহারাষ্ট্র, অর্থাৎ পোষকদিন, পশুপথ করিব্যার নিয়ম নাই বলিয়া মাংস সংগ্রহ করিতে পারি নাই।’ “বটে, আমার বাবার জন্য মাংস চলতি।” ইহা বলিয়া আমি কোড়হিত পুত্রের ঘাড় ভাঙ্গিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিলাম এবং পাচকের সমুখে বেগিয়া দিয়া বলিলাম, ‘খা, এখনই পাক করিয়া আন।’ পাচক তাহাই করিল, আমি পুত্র-মাংসের সহিত অন্ন আহার করিলাম। আমার ভয়ে কেহ কান্দিলে, বিলাপ করিতে বা একটীমাত্র কথাও বলিতে পারিল না।

আমি ভোজনান্তে শয়ন করিয়া নিজা গেলাম এবং প্রত্যুষে নেশা ভাঙ্গিলে, “আমার ছেলে কোথায় ? তাহাকে নাইয়া আইস” এই কথা বলিলাম। তাহা শুনিয়া রাণী ক্রোধিত ক্রোধিত আমার গাত্রে পড়িলেন। আমি ভিত্তমো বলিলাম, ‘ভয়ে, বাঁধিতে কেন বল।’ তিনি বলিলেন, ‘মহারাষ্ট্র, আপনি কন্যা পুত্রের প্রাণহার করিয়া তাহার মাংস দিয়া অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন।’ তখন আমি পুত্রশোকে বহু মৌন ও বিলাপ করিতাম, তিনি আমায় হর্যাপানই আমার সর্বনাশের মূল। অনন্তর আমি হাই মাইয়া মূখে ঘনিষ্ঠ প্রতিজ্ঞা করিলাম অন্ন বর্জন ও এরূপ সর্বনাশিনী হর্যাকে স্পর্শ করিব না, কারণ হর্যাপানে আসক্ত থাকিলে আমি মর্জনও অর্ধবলাভ করিতে পারিব না।”

এই ভদ্রীত কথা প্রতি মন্য করিয়াই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন,—‘হর্যাপানে মত্ত হইয়া ইত্যাদি।

তদবধি, মহারাজ, যেহ্যোগ করি,

কল্পদ্ব্যন্তরে আমি সর্বত্র বিচরি ।*

পবিশেষে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ক্রোধহীন হইলে কিরূপে ?” ইহাব উত্তরে ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“পূর্ব এক জন্মে আমি ধরিয়া “অন্নক” নাম

সপ্তবর্ষ নৈত্রী চিন্তা করিহি অবিদ্যায়,

সেই ফলে সপ্তকল্প ব্রহ্মলোকে বাস করি,

ক্রোধ আমি তামিহাছি নৈত্রীর মহিমা স্থরি ।”

ছত্রপাণি এইরূপে নিজের চতুর্বিধ গুণ ব্যাখ্যা করিলে রাজা অনুচরাদগকে ইঙ্গিত করিলেন ; অমনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অরে উৎকোচখাদক, হুই চোর কালক ! তুমি উৎকোচনাভ করিতে না পারিয়া পরীবাদ দ্বাৰা এই পণ্ডিতের প্রাণ সংহার করিতে চা’সু ।” অনন্তর তাহার কালকের হাত পা ধরিয়া ফেলিল, তাহাকে প্রাসাদ হইতে নামাইয়া আনিли, পাষণ, মুদগর প্রভৃতি বে যাহা পাইল, তদ্বারা প্রহার করিয়া তাহার মস্তক ভগ্ন করিল এবং, যখন সে মরিয়া গেল, তখন পা ধরিয়া টানিতে টানিতে তাহার দেহটা আবর্জনাভূপেব উপব ফেলিয়া দিল ।

অতঃপর যশঃপাণি যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন এবং জীবনাঞ্জে কর্ম্মানুরূপ গতি লাভ করিলেন ।

* পালি টীকাকার এই অতীত কথার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন :—“মহারাজ, আমি পূর্বে এই বারাগসীতেই রাজত্ব করিতাম। তখন আমার নাম ছিল কৃতবাসা। আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছিল। দৈবজ্ঞেরা লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া কহিয়াছিলেন যে সে পরিত্রের পুত্রের আভ্যাগ করিবে। তাহার নাম রাখা হইয়াছিল হুইকুমার। সে বয়ঃপ্রাপ্তির পর উপরাজের কাজ করিত, আমি তাহাকে হয় সমুখে, নয় পশ্চাতে, সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে রাখিতাম, পাছে পানীরের অভাবে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়, এই আশঙ্কায় নগরের চতুর্দ্বারে ও মধ্যভাগে নানাহানে পুরুষী গনন করাইয়াছিলাম, এতি চতুর্দিকে মণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া তাহাতে জলপূর্ণ কলসী রাখাইয়াছিলাম। সে একদিন বিচিত্র বেশভূষা গ্রহণ করিয়া নিজেই উদ্যানে বাইতেছিল, এমন সময় পথে এক জন প্রত্যেকবুদ্ধ দেখিতে পাইল। বহু লোকে প্রত্যেকবুদ্ধের দর্শন পাইয়া কেহ তাঁহাকে প্রণাম করিতেছিল, কেহ তাঁহার গুণগান করিতেছিল, এবং কেহ বা তাঁহাকে দূর হইতেই কুতাল্লিপিতে প্রণাম করিতেছিল। আমার পুত্র ভাবিল, “মানুষ ব্যক্তি বাইতেছে দেখিয়াও লোকের এই মুণ্ডিতমস্তক ভিক্ষুকে প্রণাম করিতেছে ও প্রণাম করিতেছে।” সে কুপিত হইয়া হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিল এবং প্রত্যেকবুদ্ধের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি ভিক্ষা পাইবাছ কি ?” প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন, ‘হাঁ কুমার, ভিক্ষা পাইয়াছি।’ তখন কুমার তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিল, পদাঘাতে উহা চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিল এবং ভোজ্যের সহিত ভয়গাত্রখণ্ডগুলি পদমর্দিত করিতে লাগিল। ‘অহো, এই জীব বিনষ্ট হইল।’ ইহা বলিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ তাহার মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। কুমার বলিল, ‘দেখিতেছ কি ? আমি মহারাজ কৃতবাসার পুত্র, আমার নাম হুইকুমার। তুমি কুৎস হইয়া ও বিস্মারিত-নেত্রে অবলোকন করিয়া আমার কি অনিষ্ট করিবে ?’

ভোজ্যবস্তু হইতে বঞ্চিত হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশে উড়িত হইলেন এবং উত্তর হিমবন্তের অন্তঃপাতী নন্দপর্বতের মূলদেশ এক গুহার চলিয়া গেলেন। এদিকে সেই মুহূর্ত্তেই কুমারের পাণপরিণাম দেখা দিল ; সে ‘পুড়ে গেল’, ‘পুড়ে গেল’ বলিয়া আর্তলাপ করিয়া উঠিল। তাহার সমস্ত শরীর দগ্ধ হইতে লাগিল এবং তীব্র যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া সে পথের উপরই পড়িয়া গেল। নিকটে যেখানে যেখানে জল ছিল সমস্ত শুকাইয়া গেল, পয়ঃপ্রণালী [মূলে ‘মাতিকা’ (মাতৃকা) এই শব্দ আছে।] পর্য্যন্ত বিস্কট হইল, কুমার নিমেষের মধ্যে সেখানেই বিনষ্ট হইয়া অবীচিতে প্রস্থান করিল।

আমি সংবার গুনিলাম, শোকে অভিভূত হইলাম, কিন্তু শেষে ভাবিলাম, আমার এই শোক প্রিববস্তু হইতে উৎপন্ন, আমি যদি হ্রেহশরণ না হইতাম, তাহা হইলে শোকও পাইতাম না। তদবধি আমি চেতনাচেতন কোন পদার্থেই সম্বন্ধস্থ হই না ।”

BanglaBook.org

অনন্তর সেই ব্যক্তি কাষায় বস্ত্র পরিধান করিল, মস্তকে উকীষ গ্রহণ করিল এবং প্রত্যেক-বুদ্ধের বেশে অস্ত্র লইয়া, বনভূমিতে যে পথে হস্তীরা যাতায়াত করিত, সেখানে গমন করিল। অতঃপর সে হস্তী মারিত এবং তাহাদের মস্ত সংগ্রহ করিয়া বারাণসীতে বিক্রয় করিত। এইরূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

এইরূপে কিয়দিন অতিবাহিত হইলে সে, বোধিসত্ত্বের অন্তর হস্তীদিগের মধ্যে যখন যেটা সর্কগশ্চাতে থাকিত তাহাকেও নাবিতে আরম্ভ করিল। প্রতিদিন নিষেধের সংখ্যা দ্বাশ হইতেছে দেখিয়া হস্তীরা বোধিসত্ত্বকে দিচ্ছাসা করিল, “আমাদের সংখ্যা কমিতেছে কেন ?” বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এক ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া হস্তীদিগের গমনাগমন-পথের একপাশে দাঁড়াইয়া থাকে ; সেই হস্তীদিগকে নিহত করিতেছে কি ? একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইতেছে।’ অনন্তর একদিন তিনি মল্লহ সমস্ত হস্তী অগ্রে দিয়া নিজে পশ্চাতে রহিলেন। লোকটা বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া অস্ত্র তুলিল। বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া দাঁড়াইলেন এবং উহাকে ভূমিতে ফেলিয়া মারিবার অভিপ্রায়ে শুণ্ড বিস্তার করিলেন। কিন্তু তাহার পরিহিত কাষায় বস্ত্র দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহার না হউক, এ যে সাধুজন-চিহ্ন কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়াছে, তাহার মর্যাদা রক্ষা করা য্তব্য।’ ইহা ভাবিয়া তিনি শুণ্ড প্রতিসংহাৰ করিয়া বলিলেন, “দেখ বাপু, এই সাধুজন পরিধেয় বস্ত্র তোমার উপবৃত্ত নহে। তুমি কেন এ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ ?” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

গারে নাই বলিতে যে রিগুহ বমন,

সে চায় কাষায় বস্ত্র বলিতে ধারণ।

সত্যধর্মী অসংখ্য নরধন ধার,

কত নহে কাষায়ের উপযুক্ত ভার।

রিগুগে কহিলেন তাহার বমন,

ধাত, শীলবান্, সধা সত্যপরাধন।

এহেন জিলোকপুঙ্খ সাধুজন ধার,

কাষায়ের উপযুক্ত কেবল তাহার।

বোধিসত্ত্ব সেই লোকটাকে এইরূপে তৎসনা করিয়া বলিলেন, “আবার কখনও এ অবস্থায় আসিও না, আসিলে তোমার মৃত্যু অবধারিত।” ইহাতে ভয় পাইয়া সে তখনই পলায়ন করিল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই হস্তিহস্তা পুঙ্খ এবং আমি ছিলাম সেই যুগতি।]

২২২—চুলনন্দিক-জাতক ৩

[খাড়া স্নেতকনে অবস্থিতকালে দেবদত্তের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুগণ যখনও সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, দেবদত্ত কি নিষ্ঠুর, পক্ষ ও নির্ধম, সে সম্যকবুদ্ধকে নিহত করিবার জন্য যাতক নিযুক্ত করিয়াছিল, দিলা নিষেধ করিয়াছিল, মালাগিরিকে + নিমোদিত করিয়াছিল। তথাগতের সম্বন্ধে তাহার মনে বিন্দুমাত্র কাক্সি, মৈত্রী ও দয়ায় ভাব বেধা যায় না।” এই সময়ে খাড়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রশংসা তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় ঘনিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বে স্নেহ ও দেবদত্তের প্রকৃতি অতি নিষ্ঠুর, পক্ষ ও নির্ধম ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবস্ত্র প্রদেশে বানবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল মহানন্দিক। তিনি এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চুলনন্দিক

১ * চুল = চুল = ক্ষুদ্র। এই ‘ক্ষুদ্র’ শব্দ হইতে ‘বুল’ এবং বাজাল ‘বুল’ শব্দ হইয়াছে।

† মালাগিরির সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ২৮৫ স গুঠ স্তষ্টব্য।

হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। অশীতিসহস্র বানর তাঁহাদেব অন্তর্ভূত ছিল। এতদ্ভিন্ন তাঁহাদিগকে নিজের অল্প গর্ভধাবিগীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে হইত।

তাঁহারা মাতাকে শয়নশুল্কে রাখিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিতেন এবং মধুর ফল পাইলে তাহা মাতার নিকট পাঠাইয়া দিতেন। কিন্তু বাহারা ফল লইয়া আসিত, তাহাবা অল্প বানবীকে তাহা দিত না, কাজেই সে ক্ষুধায় পীড়িতা হইয়া অস্থিচর্যাবশেষা হইয়াছিল। একদিন বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা প্রতিদিন তোমার জন্য সুমিষ্ট ফল পাঠাইয়া থাকি; অথচ তুমি ক্রমে ক্ষীণ হইতেছ, ইহাব কাবণ কি?” বানবী বলিল, “কৈ বাপ? আমি ত কোন ফল পাই না।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি যদি যুথের রক্ষণাবেক্ষণে ব্যস্ত থাকি, তবে মাতা প্রাণ রক্ষা হইবে না; অতএব যুথ ত্যাগ করিয়া এখন হইতে কেবল মায়েরই সেবাসুশ্রবায় নিরত থাকিতে হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি চুল্লনন্দিককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি যুথরক্ষার ভার লও, আমি মায়ের সেবাসুশ্রবা করিব।” সে বলিল, “দাদা, আবাব যুথরক্ষার প্রয়োজন নাই, আমিও মায়ের সেবা করিব।” এইরূপে দুই সহোদরে একই সঙ্কল্প করিয়া যুথত্যাগ করিলেন, মাতাকে লইয়া হিমালয় হইতে নামিয়া আসিলেন এবং প্রত্যন্ত অঞ্চলে, এক বটবৃক্ষতলে, বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া মাতাব সেবা করিতে লাগিলেন।

ব্যাধবৃত্তিধারা এক ব্রাহ্মণপুত্র তক্ষশিলায় গিয়া কোন স্ত্রীবিধাত আচার্য্যের নিকট সর্ল বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল। সে বধন গৃহে প্রতিগমন করিবাব জন্য আচার্য্যের অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিল, তখন আচার্য্য অল্পবিদ্যা প্রভাবে তাঁহাব চরিত্রের নির্ভরতা, পাকব্যা ও নির্গমতা জানিতে পাবিয়া বলিয়াছিলেন, “বধন, তুমি অতি নির্ভর, শ্রম ও নির্গম; একপ প্রকৃতির লোকের চিরদিন কখনও ভাল যায় না; কোন না কোন সময়ে তাহাদের মহাদুঃখ ও মহাবিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব তুমি নির্ভর স্বভাব পরিহার কর; বাহাতে অল্পতাপ জন্মে কখনও সেরূপ কাজ করিও না।” এই উপদেশ দিয়া আচার্য্য তাহাকে বিদায় দিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণপুত্র আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া ব্যাধবৃত্তিতে ক্রিয়াছিল এবং বিবাহ করিয়া সংসাবী হইয়াছিল। কিন্তু অন্য কোন বিদ্যার জীবিকা নির্বাহের স্ত্রীবিধা না পাইয়া সে স্থির করিয়াছিল, যে ধনুর্বিদ্যা প্রভাবেই গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় করিয়া লইব।

ব্যাধবৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহের সঙ্কল্প করিয়া সে ব্যাধবৃত্তি পরিভাগপূর্বক এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিল। সে ধনু ও তুণীব লইয়া বনে বনে বিচরণ করিত এবং যুগ বধ করিয়া তাহাদেব মাংসবিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। সে একদিন বনে কিছুই না পাইয়া ফিরিবাব সময় অঙ্গন-প্রান্তস্থিত * সেই বটবৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, “দেখা যাউক, এই গাছে কিছু পাওয়া যায় কি না।” অনন্তর সে ঐ বটবৃক্ষের অভিসুখে গেল।

ঐ সময়ে মহানন্দিক ও চুল্লনন্দিক মাতাকে ফলমুলাদি ভোজন করাইয়া তাহার পশ্চাতে বিটপান্তবে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহারা ব্যাধকে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, “ব্যাধ যদি মাঝে দেখিতেই পায়, তাহা হইলেও বোধ হয় কোন ভয়ের কারণ নাই।” এই বিশ্বাসে তাঁহারা শাখাসমূহের মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন।

* “অঙ্গনগরিবন্তে ঠিতঃ”। এখানে ‘অঙ্গন’ শব্দে অরণ্যমধ্যস্থ ‘খোলা যায়গা’ অর্থাৎ যেখানে কোন গাছপালা নাই একপ স্থান বুঝিতে হইবে। ইংরাজী অনুবাদক ইহার পরিবর্তে glade শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

এদিকে সেই নির্ভর ব্যক্তি অন্ধা জরাজীর্ণা বানরীকে দেখিয়া ভাবিল, ‘খালি হাতে ফিঙ্গি কেন? এই বানরীকে মারিয়া লইয়া যাই।’ তখন সে বানরীকে বিদ্ধ করিবার জন্ত ধনু উত্তোলন করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই চুলনন্দিক, শোভটা দেখিতেছি আমাদের মাকে মারিবার ইচ্ছা করিয়াছে। আমি মায়েয় প্রাণরক্ষা করিতেছি। আমার মৃত্যু ঘটিলে তুমি মায়েয় সেবা শুদ্ধি করিও।” ইহা বলিয়া তিনি শাখান্তবাল হইতে বাহির হইলেন এবং ব্যাধকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না; আমি নিজের প্রাণ দিয়া মাকে প্রাণদান করিব। আপনি আমার শরবিদ্ধ করুন এবং আমাদের দুই সহোদরকে লইয়া আমাদের মাতার প্রাণ ভিক্ষা দিন।”

ব্যাধ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার শরণপথে উপবেশন করিলেন। নির্ভর ব্যাধ তাঁহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ছুতলে পাতিত করিল এবং তাঁহার মাতাকে মারিবার জন্ত গুনকীর ধনু তুলিল। তাহা দেখিয়া চুলনন্দিক ভাবিল, ‘এ আমাব মাকে মারিতে চাহিতেছে। এক দিনের জন্যও যদি মাতা জীবিত থাকেন তাহা হইলেও মনে করিব তাঁহাকে জীবন দান করিলাম। অতএব মাতা প্রাণরক্ষা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সেও শাখান্তবাল হইতে বাহির হইয়া বলিল, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না; আমি নিজের প্রাণ দিয়া মাকে প্রাণদান করিব। আপনি আমার শরবিদ্ধ করুন এবং আমাদের দুই সহোদরকে লইয়া আমাদের মাতার প্রাণ ভিক্ষা দিন।”

ব্যাধ এবারও সম্মতি দান করিল এবং চুলনন্দিক তাহার শরণপথে আসিয়া বসিল। ব্যাধ তাহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ছুপাতিত করিল এবং ভাবিল, ইহাতে ছেলেদের আহ্বারের যোগাড় হইবে। অনন্তর সে তাহাদের মাতাকেও মারিল এবং তিনটা প্রাণিয়ই মৃতদেহ বাকের শিকার তুলিয়া গৃহাভিমুখে চলিল।

কিন্তু এই সময়ে সেই পাপাত্মার গৃহে বজ্রপাত হইল; বজ্রাঘাতে তাহার স্ত্রী এবং দুই পুত্র গৃহের সহিত নষ্ট হইল। গৃহখামির পৃষ্ঠবংশ এবং খুঁটিগুলি মাত্র অবশিষ্ট রহিল।

ব্যাধ গ্রামদ্বারে উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি তাহাকে দেখিতে পাইয়া এই সংবাদ জানাইল। সে দ্বারাপুল্ল-শোকে অভিভূত হইয়া সেখানেই মাংসের বাঁক ও ধনু ফেলিয়া দিল; পরিহিত বস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিল এবং নগ্নদেহে বাহু বিস্তার পূর্বক বিলাপ করিতে কবিত্তে গৃহে প্রবেশ করিল। এই সময়ে একটা খুঁটি ভাঙ্গিয়া তাহার মস্তকে পড়িল এবং সেই আঘাতে তাহার মস্তক বিদীর্ণ হইল। পৃথিবীও বিদীর্ণ হইল এবং অবাচি হইতে জালা উখিত হইল। তক্ষশিলার আচার্য্য তাহাকে যে উপদেশ দিয়া দিয়াছিলেন, এতদিন পবে, পৃথিবীর গ্রাসে পতিত হইবার সময়, পাপাত্মা তাহা স্মরণ করিল। সে ভাবিল, “অহো, পরাশবগোত্রজ ব্রাহ্মণ ও আমাকে পূর্বেই সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন।” সে বিলাপ করিতে করিতে নিম্ন-লিখিত গাথা দুইটা বলিল :—

১৩
 বুঝিলাম অর্থভার, আচার্য্য যে উপদেশ
 দিয়া মম মঙ্গল কারণ :—
 “যাতে অনুভোগ হয়, এমন পাপের কাজ
 করিওনা কভু বাছাধন।”
 কর্ম অনুব্রণ কল— শুভে শুভ, পাপে পাপ
 নাহি এর কোন ব্যতিক্রম।
 যে যেমন বণে বীজ, সে তেমন ফল পায়,
 অগভবে অলজ্ঞা নিয়ম।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে সে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবাচি নামক মহানরকে শরীর পরিগ্রহ করিল ।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল একজনে যে নিষ্ঠুর ও নিষ্ঠুর হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও সে অতি নিষ্ঠুর ও নির্দয় ছিল ।”

সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্রাহ্মণ-বংশজ ব্যাধ; সারিপুত্র ছিলেন সেই সুবিখ্যাত আচার্য, আনন্দ ছিলেন চূড়নন্দিক, মহাপ্রজাপতি গোতমী ছিলেন তাহার মাতা এবং আমি ছিলাম মহানন্দিক ।]

২২৩—পুত্ৰভক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভূম্যধিকারীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তী নগরবাসী এক ভূম্যধিকারী নাকি এক জনপদবাসী ভূম্যধিকারীর সহিত কারবার করিয়াছিলেন । জনপদবাসী তাঁহার নিকট অর্থ ধারিতেন । তিনি একদা অর্থ আদায় করিবার জন্য জনপদে গিয়াছিলেন । জনপদবাসী “এখন আমার দিবার শক্তি নাই” বলিয়া তাহাকে কিছুই দেয় নাই, তাহাতে শ্রাবস্তীবাসী ক্রুদ্ধ হইয়া কিছুমাত্র অহার না করিয়াই গৃহাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন । কতিপয় পথিক তাঁহাকে পশ্চিমধ্যে নিত্যন্ত ক্ষুধার্ত দেখিয়া একপাত্র অন্ন দিয়া বলিল, “ইহা হইতে আপনার ভাণ্ডাকে দিন, নিজেও ভোজন করুন ।”

ভূম্যধিকারী সেই অন্নপাত্র গ্রহণ করিয়া ভাণ্ডাফে উহার অংশ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “ভদ্রে, এখানে দ্রব্যাদিগের বড় উপজব, অতএব তুমি অগ্রসর হইতে থাক ।” ভাণ্ডাকে এইরূপে অগ্রে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজেই সমস্ত অন্ন উদরসাৎ করিলেন এবং পবে ঐ বমলীর নিকটবর্তী হইয়া শূন্যপাত্র দেখাইয়া বলিলেন, “ধূর্তেরা অন্নহীন শূন্যপাত্র দিয়া গিয়াছে ।” তাঁহার স্বামী একাই সমস্ত অন্ন খাইয়াছেন ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া রমণী মনে মনে নিত্যন্ত বিরক্ত হইলেন ।

অনন্তর উভয়ে জেতবন-বিহারের নিকট দিয়া যাইবার সময় ভাবিলেন, “এখানে গিয়া জল পান করা যাউক ।” এই উদ্দেশ্যে তাঁহার বিহারে প্রবেশ করিলেন । যেমন সুগের পথ লক্ষ্য করিয়া ব্যাধ তাহার প্রতীক্ষার বসিয়া থাকে, এইরূপ শান্তাও সঙ্গীক ভূম্যধিকারীর আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাদের প্রতীক্ষার গুরুত্বাদিগের ছায়ায় বসিয়া রহিলেন । তাঁহার শান্তাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার সনীপবর্তী হইয়া এখাণ্ড করিলেন । শান্তা মধুর-বচনে তাঁহারিগকে সম্ভাবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসিকে, তোমার ভর্ত্তা তোমার সম্বন্ধে হিতকামী ও স্নেহশীল কি ?” রমণী উত্তর দিল, “ভদ্র, আমি ইহাকে ভাল বাসি বটে, কিন্তু ইনি আমার ভাল বাসেন না । অল্প দিনের কথা থাকুক, আজই পথে অন্নপট্র পাইয়া নিজে সমস্ত ভক্ষণ করিয়াছেন, আমাকে কণামাত্র দেন নাই ।” শান্তা বলিলেন “ভদ্রে, তোমাদের মধ্যে চিরদিনই এই ভাব দেখা গিয়াছে, তুমি সর্বদাই ইহার সম্বন্ধে স্নেহশীল, কিন্তু ইনি নিঃস্নেহ । কিন্তু যখন ইনি পণ্ডিতদিগের সাহায্যে তোমার গুণ বুদ্ধিতে পারেন, তখন তোমাকে সমস্ত প্রভুত্ব প্রদান করেন ।” ইহা বলিয়া ভূম্যধিকারীর ও তাঁহার ভাণ্ডার অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তদীয় ধর্ম্মার্থানুশাসকের পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন । বাজা অংশজ্ঞা কবিরাজ ছিলেন যে তাঁহার পুত্র হয়ত তাঁহাব অনিষ্ট কবিবে । এই জন্য তিনি পুত্রকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন ।

রাজপুত্র নিজের ভাণ্ডাকে সঙ্গে লইয়া রাজধানী ত্যাগ করিলেন এবং কানীবাজাহ এক গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । অতঃপর রাজার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিনি পিতৃ-পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বারাণসীতে প্রত্যাগমনার্থ রাত্রা কবিলেন । পশ্চিমধ্যে একব্যক্তি তাঁহাকে একপাত্র অন্নদিয়া বলিল, “আপনার ভাণ্ডাকে এক অংশ দিয়া অবশিষ্ট অন্ন নিজে ভক্ষণ করুন ;” কিন্তু রাজপুত্র ভাণ্ডাকে কণামাত্র না দিয়া নিজেই সমস্ত

অন্ন উদরসাৎ করিলেন। ‘অহো, এই ব্যক্তি কি নিষ্ঠুর’ ইহা ভাবিয়া তাঁহাব ভাৰ্থা নিতান্ত বিষন্ন হইলেন।

রাজপুত্র বারাগনীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং ঐ বমণীকে অগ্রমহিষীব পদ প্রদান করিলেন, কিন্তু ‘যৎকিঞ্চিৎ যাহা দিয়াছি তাহাই ইহার পক্ষে যথেষ্ট’ এইরূপ মনে করিয়া তিনি মহিষীকে কখনও কিছু উপহাৰ দিতেন না, তাঁহাব প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন না, এমন কি, ‘তুমি কেমন আছ’ ইহা পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসা করিতেন না।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন মহিষী রাজার হিতকাৰিণী,—তিনি রাজাকে সৰ্ব্বান্তঃকরণে ভাল বাসেন; অথচ রাজা তাঁহাকে একবারও মনে করেন না। তিনি সঙ্কল্প করিলেন, রাজা যাহাতে মহিষীর প্রতি তাঁহার পদোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বোধিসত্ত্ব মহিষীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাৰ্জন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বাবা, কি মনে করিয়া আসিয়াছ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মেঘি, আপনার সেবা করিয়া কি লাভ হইবে বলুন। আপনার পিতৃস্থানীয় বৃদ্ধ সায়ুপুত্রাদিগকে এক এক ষণ্ড বস্ত্র বা এক এক মুষ্টি অন্নও কি দিতে হয় না, মা?” “বাবা, আমি নিজেই কিছু পাই না, আপনাদিগকে কি দিব বলুন। যখন নিজে পাইতাম, তখন দানও করিতাম। এখন রাজা আমাকে কিছুই দেন না; অল্প দানের কথা দূরে থাকুক, যখন রাজা গ্রহণ করিতে আসিতে-ছিলেন, তখন পথিমধ্যে একপাত্র অন্ন পাইয়া সমস্তই নিজে আহাৰ করিয়াছিলেন, আমার এক মুষ্টিও দেন নাই।” “মা, আপনি রাজার সম্মুখে এ কথা বলিতে পারিবেন কি?” “পারিব না কেন?” “বেশ, তবে অত আমি যখন রাজার নিকট উপস্থিত থাকিব, তখন জিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ বলিবেন। আপনি কেমন উপবত্তা রক্ষা, রাজা অল্পই তাহা বুদ্ধিতে পারিবেন।”

এইরূপ পরামর্শ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্রেই রাজার নিকট গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তৎপরে মহিষীও রাজার নিকট গমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “রাণী-মা, আপনি অতি নির্দয়া, পিতৃস্থানীয় বৃদ্ধদিগকে এক এক ষণ্ড বস্ত্র বা এক এক মুষ্টি অন্ন পর্য্যন্ত দান করেন না।” মহিষী উত্তর দিলেন, “বাবা, আমিও ত রাজার নিকট কিছুমাত্র পাই না, আপনাদিগকে কি দিব বলুন?” “সে কি, মা, আপনি না অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন?” “যদি পদোচিত সম্মান লাভ না করিলাম, বাবা, তবে শুধু পদ পাইলে কি হইবে বলুন। আপনাদের রাজা আমাকে এখন একটা কপর্দকও দান করেন না; একবার পথে একপাত্র অন্ন পাইয়াছিলেন; তাহাও সমস্ত নিজেই আহাৰ করিয়াছিলেন, আমার কণামাত্র দেন নাই।”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “একথা সত্য কি, মহারাজ?” রাজার আকারপ্রকারে বুঝা গেল কথাটা মিথ্যা নহে। বোধিসত্ত্ব তাহা জানিতে পারিয়া বলিলেন, “রাজা যখন আপনার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন, তখন এখানে থাকিয়া লাভ কি, মা? জগতে অপ্রিয়ের সংসর্গ দুঃখকর। আপনি এখানে থাকিলে প্রতিকূল রাজার সংসর্গে দুঃখই ভোগ করিবেন। যে সম্মান করে, লোকে তাহারই প্রতিসম্মান করিয়া থাকে। যে সম্মান করে না, তাহার বিরূপভাব বুঝিবারাত্র অত্র গমন করা বিধেয়। পৃথিবীতে লোকের অভাব নাই।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা দুইটি বলিলেন :—

সম্ভাৰ কবে সেই, কর ভাৱে নমস্কার,
সেবে যে, সেবিবে তাহে—এই লোক-ব্যবহার।

প্রতি-উপকারে ভুট রাখে উপকারী জনে,
 হিতৈষীর হিতচেষ্টা করে লোকে প্রাপণে ।
 ভুলেও যে করে না ক সাহায্য কারো কখন,
 অপরের সহায়তা লভিবে সে কি কারণ ?
 যে তোমারে ত্যাগ করে, তুমি ত্যাগ কর তায়,
 তাহার সংসর্গভরে মন যেন বাহি ধায় ।
 বিরণ যে তব প্রতি, তাহার ঐতির তরে
 বৃথা কেন কর চেষ্টা ? যাও চলি স্থানান্তরে ।
 তরু দেখি ফলহীন পাখীরা অস্ত্রের বায় ;
 মনোমত সব(ই) মিলে হুবিশাল এ ধারায় ।

[এই উপদেশ দিয়া শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী স্রোতাপতি ফল গ্রাণ্ড হইলেন ।

সমবধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই গতিভারত ।]

২২৪-কুন্তী-জাতক । *

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সত্য, হৃতি, ত্যাগ, বিচার-ক্ষমতা এই চারি গুণে সবে
 বিধম সঙ্কটে পায় পরিত্রাণ, রিপুগণ পরাভবে ।
 সত্য, হৃতি, ত্যাগ, বিচার-ক্ষমতা এই চারিগুণ নাই,
 হেন জন পারে শত্রুকে দমিতে,— কভু না গুণিতে পাই ।

BanglaBook.org

[সমবধান—বানরেন্দ্র-জাতকের (৫৭) সমবধানসমূহ ।]

২২৫-কান্তিবর্ণন-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতি-কালে কোশলরাজের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । কোশলবাহুবো এ কার্ধাকুশল অমাত্য অন্তঃপুরস্থ কোশলরাজের সহিত গুপ্ত প্রণয় করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে কাজের দোকান বলিয়া জানিতেন, কাজেই এই অপরাধ সহ্য করিয়া একদিন শান্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । শান্তা বলিলেন, “পূর্বকালে আরও অনেক রাজা এইরূপ অপমান সহ্য করিয়াছিলেন ।” অনন্তর কোশলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

“ পুরাকালে বারাগলীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাঁহার এক অমাত্য রাজান্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছিলেন ; সেই অমাত্যের এক ভৃত্য আবার নিজের প্রভুর অন্তঃপুর দূষিত করিয়াছিল । অমাত্য ভৃত্যের অপরাধ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া তাহাকে লইয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, এই ভৃত্য আমার সব কাজকর্ম দেখে ; কিন্তু এ আমার গৃহের বিশুদ্ধতা নষ্ট করিয়াছে । ইহার সন্ধর্কে এখন কি করা কর্তব্য ?” এই প্রশ্ন করিয়া অমাত্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

সর্বকার্যে পট্ট মম ভৃত্য একজন
 সতত সেবার রত করি প্রাণপণ ;
 এক অপরাধে এবে দোষী দেখি ভায়ে,
 কি দণ্ড করিব হান, বলুন আমারে ।

ইহা শুনিয়া ঐশ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

* প্রথম খণ্ডে বর্ণিত বানরেন্দ্র-জাতকের ২৭ : ১-১৫৪ । এখন গাথাটি উভয় খণ্ডেই এক ।

দামার(ও) এরূপ ভূতা আছে এক জন ।

এখানেই অবস্থিত বসিছে এগন ।

সর্বগুণযুক্ত লোক দুর্লভ ধরায় ;

তাই আমি মইয়াছি কান্তির আশ্রয় ।

অমাত্য বৃত্তিতে পারিলেন যে রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য কবিরাই এই কথা বলিয়াছেন । কাজেই তদবধি রাজাস্তঃপুরে কোনরূপ দৃষ্টাচার করিতে সাহস কবিলেন না, তাঁহার ভূতাও, বাজাব নিকট সমস্ত কথা প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিয়া, আর কখনও দ্বন্দ্বার্থে প্রবৃত্ত হইতে সাহস করিল না ।

○

[কৌশলরাজের অনাত্য জানিতে পারিলেন যে রাজা শান্তার নিকট তাঁহার দ্বন্দ্বার্থের কথা প্রকাশ দিয়াছেন । অতএব তদবধি তিনি ইহা হইতে বিরত হইলেন ।

মনবধান—তখন আমি হিমান বারাগসীর সেই রাজা ।]

২২৬—কৌশিক-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কৌশলরাজকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । কৌশলরাজ প্রত্যুৎ এদেশে শাস্তিহাণনার্থ অকালে † যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন । এই আখ্যায়িকায় প্রত্যুৎপন্নবস্ত পূর্বেই বলা হইয়াছে । ‡ শান্তা রাজাকে এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

মহারাজ, পূর্বাকালে বাবাণসীবাজ একালে যুদ্ধযাত্রা কবিয়া উদ্যানের স্বাক্ষার স্থাপন কবিয়াছিলেন । ঐ সময়ে একটা পেচক ঐ স্থানে অবস্থিত ছিল । তাহা দেখিয়া দলে দলে কাক আসিয়া ঐ স্থান ঘিরিয়া ফেলিল—তাহারা ভাবিল পেচক বাহির হইলেই উহাকে ধরিব । হৃদয় অন্ত গিয়াছে কি না তাহা না দেখিয়াই পেচক অকালে গুণ্ড হইতে বাহির হইয়া পলাইবার চেষ্টা করিল । কিন্তু কাকগুলা তাহাকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং ভূগুণ্ড আঘাতে তাহাকে ভূপাতিত করিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “পণ্ডিতবর, কাকগুলা এই পেচকটাকে ভূপাতিত করিল কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, যাহারা অকালে বাসস্থান হইতে বিনিষ্কাশ হয়, তাহারা এইরূপ দুর্গতিই ভোগ কবিয়া থাকে । এইজন্যই অকালে বাসস্থান হইতে বাহির হইতে নাই ।” এই ভাব স্তবাক্ত কবিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দ্বয় বলিলেন :—

যথাকালে ‡ নিষ্কমণ হুণ্ডের কারণ ।

অকাল-নিষ্কমে দুঃখ, গুনহে রাজন ।

হটক একাকী কিংবা সেনা-পরিবৃত্ত,

অকাল-নিষ্কমে দুঃখ পাইবে নিশ্চিত ।

অকালে-নিষ্কাশ হল পেচক দুর্গতি,

কাকসেনা হস্তে তাই এমন দুর্গতি ।

কালাকাল জ্ঞানযুক্ত, যিনি বুঝিমান,

ব্রাহ্মণ-রচনে যার অসিয়াছে জ্ঞান,

বিপদের ছিঙ্গ অগ্রে জানি ঘন যিনি,

দমিয়া অরাতিগুণে স্থখী হন তিনি ।

* কৌশিক—পেচক । † অকালে অর্থাৎ বর্ধাকালে । (পঞ্চাস্তরে) দিব্যভাগে । ‡ কল্যাণমুটি-জাতকে (১৭৬) ।

§ বর্ধাপরমে ; (পঞ্চাস্তরে)) বাক্যকালে, যখন কাক দেখিতে পান না, কিন্তু পেচক দেখিতে পায় ।

হাফাকালে পেচক বাহিরে যদি আসে,
কাঁকরুল নিখুল সে করে অমায়াদে ।

[রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন ।

সমন্বাস — তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম তাঁহার সেই পণ্ডিতামাতা ।]

২২৭—গৃথপ্রাণ-জাতক *

[শান্তা জৈতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ সময়ে জৈতবন হইতে এক বা দুই ক্রোশ মাত্র দূরে + এক নিগম-গ্রামে মধ্যে মধ্যে শলাকা ঘারা তথুল বিতরিত হইত, † প্রতিপক্ষেও ভিক্ষুরা প্রচুর অন্ন পাইতেন ।

উক্ত নিগমগ্রামে এক তুলুঙ্গি অশিষ্ট ব্যক্তি বাস করিত, সে প্রকৃতিগত সোবদপতঃ পুনঃ পুনঃ প্রহর্যায় লোককে জ্বালাতন করিয়া ভুলিত । যে সকল নহর ভিক্ষু ও ব্রাহ্মণের শলাকাভক্ত ও পাকিকভক্ত পাইবার আশায় ঐ নিগমগ্রামে উপস্থিত হইত, সে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিত, “বল ত কে কঠিন ত্রব্য খাইবে, কাহারাই বা শুদ্ধ তরল ত্রব্য পান করিবে বা ভোজ্যত্রব্য ভোজন করিবে ।”† বাহারা এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিত, উক্ত অশিষ্ট ব্যক্তি তাহাদিগকে লজ্জা দিত । শেষে এমন হইল যে তাহার ভয়ে, কেহ শলাকা-ভক্ত ও পাকিকভক্ত পাইবার সম্ভাবনা থাকিলেও ঐ গ্রামের ত্রিদীনায় প্রবেশ করিত না ।

একদা এক ভিক্ষু শলাকাগৃহে ‡ প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই অশুকগ্রামে আজ শলাকাভক্ত বা পাকিকভক্ত বিতরণের কোন ব্যবস্থা আছে কি ?” একজন উত্তর দিল, “আছে বটে, কিন্তু সেখানে এক অশিষ্ট ব্যক্তি থাকে ; সে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া ভিক্ষুদিগকে ব্যতিব্যস্ত করে এবং বাহারা উত্তর দিতে না পারে, তাহাদিগকে গালি দেয় ও দুর্ভিক্ষ বলে । তাহার ভয়ে কেহই সেখানে বাইতে চায় না ।” ইহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু বলিলেন, “সেখানেই আমার ভক্ত হইবার আশে নিন । আমি সেই অশিষ্ট ব্যক্তিকে এক্ষণে দমন করিব যে অতঃপর সে বিনয়ী হইবে এবং আপনাদিগকে দেখিয়া গলাইবার পথ পাইবে না ।” ভিক্ষুরা এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন এবং তাঁহাকে উক্ত গ্রামে ভক্ত দিবার আদেশ দিলেন । তিনি গ্রাম-দ্বারে উপস্থিত হইয়া চীৎকার পরিধান করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে দেখিযামাত্র সেই ব্যক্তি উদ্ভত মেঘের ন্যায় অতিবেগে তাঁহার নিকটে গিয়া বলিল, “ভো ভ্রমণ । আমার একটা প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে ।” ভিক্ষু বলিলেন, “ভো উপাসক, আমাকে গ্রামে গিয়া ভিক্ষা করিতে এবং সেখানে হইতে যবাগু সংগ্রহপূর্বক আসন-শালায় ফিরিতে দাও, (তাহার পর তোমার প্রশ্ন শুনিব) ।”

ভিক্ষু যখন যবাগু লইয়া আসনশালায় ফিরিয়া আসিলেন, তখন ঐ ব্যক্তি আবার গিয়া সেই কথা উত্থাপিত করিল । ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “অগ্রে যবাগু পান করিতে, আসনশালা সম্ভারজন করিতে ও শলাকাভক্ত আনিতে দাও, তাহার পর প্রশ্ন শুনা যাইবে ।” অতঃপর তিনি শলাকাভক্ত আনিয়া ঐ লোকটার হাতেই পাণ্ডট দিয়া বলিলেন, “চল, তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি ।” ইহা বলিয়া তিনি উহাকে গ্রামের বাহিরে লইয়া গেলেন এবং

* গৃথপ্রাণ—বিষ্টাভোজী কীটবিশেষ — সোবুরে পোকা । ‘গৃথ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ও সিংহলী ‘গু’ (বিটা) এবং বাঙ্গালা ‘হুটা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

+ ‘গাবুতা’ক্যোজনমন্তে’ অর্থাৎ হয় এক পবৃতি, নয় স্বর্জকোজন মাত্র দূরে । পবৃতি = ৩ কোজন বা এক ক্রোশ ।

† ততুলনালী-জাতক (৫) দ্রষ্টব্য । শলাকা বর্তমান সময়ের টিকেট স্থানীয় । ভিক্ষুরা এক একজন এক একটা নির্দিষ্ট চিহ্নযুক্ত শলাকা পাইতেন । এই নিদর্শন দেখাইলে ভাণ্ডার হইতে তাহাদিগকে ততুলানি দিবার ব্যবস্থা ছিল । এইরূপে লব্ধ অন্ন ‘শলাকাভক্ত’ নামে অভিহিত হইত ।

‡ ‘কে খাদন্তি কে পিবন্তি কে ভুঞ্জন্তি’—এখানে খাদ্য ও ভোজ্যের মধ্যে কি পার্থক্য তাহা দেখা আবশ্যক । ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, ‘আহারঃ ষড়্বিধঃ চূষাং পেয়ং লেহ্যং ভৈষজ্যং । ভোজ্যং ভক্ষ্যং তথা চর্ক্যং গুহ্যং বিদ্যাং যথোক্তরং’ । ভোজ্যং, যথা ভক্ত্যুপাদি, ভক্ষ্যং, যথা ঘোদকাদি, চর্ক্যং, যথা চিপিটচকাদি । এই ‘চর্ক্যং’ ও ‘ভক্ষ্যং’ এবং বৌদ্ধদিগের ‘খন্ড’ (খাবা) এক ।

§ বিহারের বে গৃহে ভিক্ষুদিগকে শলাকা অর্থাৎ টিকেট দেওয়া হইত । উহা দেখাইলে তাঁহার নির্দিষ্ট স্থান হইতে ততুলানি পাইতেন ।

উহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিয়া ঝাঁড়াইয়া রহিলেন। তখনও ঐ অশিষ্ট ব্যক্তি বলিল, “শ্রমণ, আমার একটা প্রেমের উত্তর দিতে হইবে।” “দিচ্ছি তোমার প্রেমের উত্তর,” বলিয়া ভিক্ষু উহাকে এক আঁখিতে তুলিয়া ফেলিয়া দিলেন, পুনঃ পুনঃ প্রহার করিয়া উহার অস্থিগুলি চূর্ণ করিলেন, উহার মুখে বিষ্ঠা নিক্ষেপ করিলেন এবং সতর্ক করিয়া দিলেন, “দাবধান, ভিক্ষুরা এই গ্রামে আসিলে তুমি যেন আর কখনও প্রহ-স্বিজ্ঞাসা করিয়া ঠাংহিগকে ত্যক্ত বিরক্ত করিস না।” এই ঘটনার পর ঐ ব্যক্তি ভিক্ষু দেখিলেই পলাইয়া যায়।

ফিরৎকাল পর উক্ত ভিক্ষুর এই কীর্তি সভ্যমধ্যে প্রকাশিত হইল এবং একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ জাই, অমুক ভিক্ষু নাকি সেই অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে মল নিক্ষেপ করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা উহাকে উক্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ভিক্ষু যে ঐ অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে কেবল এ সময়েই মল নিক্ষেপ করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও সে এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে অন্ন ও মগধের অধিবাসীরা একে অপরের দোশে গমন কবিবার সময় উভয় রাজ্যের নীমান্তবর্তী কোন পাছশালায় এক বাজি বিশ্রাম করিত এবং সেখানে মত্তপান ও মত্তমাংস আহার কবিয়া প্রাতঃকালে গাভি যুক্তিয়া চলিয়া বাইত। একদা এইরূপ কতিপয় পথিক পাছশালা হইতে প্রস্থান করিলে একটা গৃথকীট মলগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং আপানভূমিতে নিষ্কিপ্ত হুবা দেখিতে পাইয়া পিপাসাশান্তির নিমিত্ত উহা পান করিল। ইহাতে মত্ত হইয়া সে মনস্তপেব উপব আবোধন করিল। মলমত্ত পান তখনও কঠিন হইল না; কাজেই তাহাব ভবে উহা এক অংশ ক্ষয় অবনত হইল। তাহাতে সে চীৎকাব কবিয়া উঠিল, “অহো! ধবিজী দেখিতেছি আমার আববহনে অক্ষমা।” এই সময়ে এক মদমত্ত হস্তী ঐ স্থান দিয়া গিয়াছিল। সে মলগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া মুখ ফিরাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া গৃথকীট ভাবিল, “হস্তী আমার দেখিয়া পলায়ন কবিতোছে। ইহাব সঙ্গে যুদ্ধ করিতে হইবে।” অনন্তর সে নিম্নলিখিত গাথা বলিয়া হস্তীকে বুদ্ধার্থ আহ্বান করিল :—

তুগি বীর, আমি বীর, উভয়ে বিক্রমশালী,
উভয়েই প্রহারে নিপুণ,
ভাগ্যে যদি হন দেখা, কেন নাহি করি, সখা,
এদর্শন নিজ নিজ গুণ।
কিয় তুমি, গজবর, হও যুদ্ধে অগ্রসব;
ভয়ে কেন কর পলায়ন?
অন্ন-মগধের লোক সেবুক সকলে আছি
আমাদের বিক্রম কেমন।

হস্তী কর্ণ উত্তোলন করিয়া গৃথকীটের স্পর্ধাসূচক এই বাক্য শ্রবণ করিল এবং প্রত্যাবর্তন পূর্বক তাহার নিকটে গিয়া তাহাকে নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ভৎসনা করিল :—

পদ, দন্ত কিংবা শুভ করিরা প্রয়োগ
জীবনান্ত যদি তোর করিবে, অময়,
রচিবে কু-কীর্তি ময়, মনকারে তোরে
নিষেধি বধিব তাই, করিলাম স্থির।
পুতির প্রয়োগে মাপ হইবে পুতির।

ইহা বলিয়া হস্তী গৃথকীটের মন্তকোপরি এক প্রকাণ্ড মলপিণ্ড ত্যাগ করিল এবং তত্পরি মূত্র বিসর্জন কবিয়া তখনই তাহাব প্রাণসংহাবপূর্বক ক্রোধানাদ করিতে করিতে চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন এই অশিষ্ট প্রথাকারক ছিল সেই পৃথকীট, ইহার দমনকর্তা হিমেদ সেই হুতী এবং আমি ছিলাম পূর্ববর্ণিতভূতান্ত-প্রত্যক্ষকারী বনবত।]

২২৮—কামনীত-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে কামনীত নামক এক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাশন ও অতীত বস্তু কাম জাতকে (৪৬৭) সবিস্তর বর্ণিত হইবে । *

বাবাণসীরাজের ছই পুত্র ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি বাবাণসীতে গিয়া রাজা হইলেন, যিনি কনিষ্ঠ তিনি উপবাজের কার্য্য করিতে লাগিলেন । যিনি বাজপদ গ্রহণ করিলেন, তিনি অতীব বিষয়াসক্ত, ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও অর্থলোলুপ হইলেন ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক দেবলোকেব অধিপতি হইয়াছিলেন । তিনি একদিন স্বর্ণ হইতে জঘুরীপ অবলোকনপূর্বক বুঝিতে পারিলেন, তত্রতা রাজা দ্বিবিধ কুপ্ররুদ্ভিতে আসক্ত । অতএব তিনি সঙ্কল্প কবিলেন, “আমি এই রাজাকে এমন নিগ্রহ করিব, যে তাহাতে ইনি নিজের নীচাশয়তা বুঝিতে পারিয়া লজ্জাবোধ কবিবেন ।” অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণ-কুমারকে বেশে আবিভূত হইয়া বাজাব সহিত দেখা করিলেন ।

বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে ব্রাহ্মণ-কুমার, তুমি কি জন্ত আসিয়াছ ?” শত্রু বলিলেন, “মহাবাজ, আমি সমৃদ্ধিলালী, শত্রুসম্পত্তিসম্পন্ন, অশ্ব-গজ-রথযুক্ত এবং সুবর্ণালঙ্কারাদি-পূর্ণ তিনটি নগরের কথা জানি । অতি অল্প সেনা দ্বারাই এই নগরত্রয় জয় কবিতে পারা যায় । আমি সেগুলি অধিকার কবিয়া আপনাকে দান করিব, এই অভিপ্রায়ে এখানে আগমন কবিয়াছি ।” “অমাত্যগণের জ্ঞেতবনে কি কথিত হইবে ?” “আগামী কল্য ।” “তবে তুমি এখন যাইতে পার; কল্য প্রাতঃকালে আসিও ।” “যে আজ্ঞা, মহাবাজ; আপনি শীঘ্র শীঘ্র সেনা সুসজ্জিত করুন ।” এই কথা বলিয়া শত্রু দেবলোকে প্রতিগমন কবিলেন ।

পবদিন বাজা ভেরীবাদন-পূর্বক সেনা সুসজ্জিত কবাইলেন এবং অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কাল এক ব্রাহ্মণ-কুমার আসিয়া বলিয়াছিল, উত্তর পঞ্চাল, ইন্দ্রপ্রস্থ ও কেকয় এই নগরত্রয় জয় করিয়া আমার দান কবিবে । অতএব তাহাকে সঙ্গে লইয়া চল, আমরা ঐ সকল নগর জয় করিতে যাই । তোমরা তাহাকে শীঘ্র শীঘ্র এখানে আনয়ন কব ।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি ঐ ব্রাহ্মণ-কুমারের জন্ত কোথায় বাসস্থান নির্দেশ করিয়া ছিলেন ?” “আমি ত তাহার বাসস্থানের কোন ব্যবস্থা করিয়া দিই নাই ।” “আপনি তাহার আহারেব ব্যয় দিয়াছিলেন ত ?” “না, তাহাও দিই নাই ।” “তবে আমরা কোথায় তাহার দেখা পাইব ?” “নগরের পথে পথে অনুসন্ধান কর ।”

অমাত্যেরা বহু অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কুত্রাপি সেই ব্রাহ্মণ-কুমারকে দেখিতে পাইলেন না । তখন তাঁহারা বাজাকে গিয়া জানাইলেন, “মহাবাজ, আমরা কোথাও সেই ব্রাহ্মণ-কুমারকে দেখিতে পাইলাম না ।”

ইহা শুনিয়া রাজা অভ্যস্ত মনঃকষ্ট পাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হার আমি নিজেব দুর্লব দ্বিতীয় বহু ঐখ্য হইতে বঞ্চিত হইলাম ।’ তিনি বিলাপ কবিতে লাগিলেন, কলিত অর্থ-ণৌকে তাঁহার হৃৎপিণ্ড শুষ্ক হইয়া গেল, রক্ত কুপিত হইল, তিনি বক্তাতিসার রোগে আক্রান্ত হইলেন । বৈষ্ণবের বিস্তর চিকিৎসা কবিলেও তাঁহাকে রোগযুক্ত করিতে পারিলেন না ।

* কামজাতকের প্রত্যাশন বস্তুতে যে ব্রাহ্মণ বন কাটিয়া শস্য বপন করিয়াছিলেন, তাহার কোন নাম দেওয়া নাই । সম্ভবতঃ ‘কামনীত’ নামে তাঁহাকেই বুঝাইতে হে ।

এইকপে তিন চাবি দিন গভ হইলে শত্রু চিন্তা দ্বাবা বাজার পীড়াব কথা জানিতে পাবিলেন। তিনি স্থির কবিলেন, ‘বাজাকে বোগমুক্ত করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি রাজদ্বারে ব্রাহ্মণ বেশে উপস্থিত হইয়া বাজাকে সংবাদ পাঠাইলেন, “মহাবাজ, আমি বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ; আপনাকে চিকিৎসা করিবার জন্ত আসিয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন “কত বড় বড় বাজবৈষ্ণব আসিয়া আমার ব্যাধি উপশম কবিতে পারিলেন না। যাঁহা হউক, ইহাকে কিছু পাথের দিয়া বিদায় কব।” তাহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “আমি পাথের লইব না, দর্শনীও লইব না; আমি বাজাব চিকিৎসা কবিবই কবিব। তোমরা আমাকে একবার রাজার সহিত দেখা কবাইয়া দাও।” ইহার উত্তবে রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাকে আসিতে বল।”

শত্রু বাজসমীপে প্রবেশ করিয়া “মহারাজেব জয় হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং একান্তে আসন গ্রহণ কবিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমিই কি আমার চিকিৎসা কবিবে।” “হাঁ, মহারাজ।” “তবে চিকিৎসা কর।” “যে আচ্ছা। আপনি আমাকে ব্যাধির লক্ষণ বলুন। কি কারণে, কি খাইয়া বা পান করিয়া, কি দেখিয়া বা শুনিয়া ইহাব উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক।”

“বাপু, আমার এই পীড়া শ্রবণ-জাত।” “আপনি কি শুনিয়াছিলেন?” “এক ব্রাহ্মণ-কুমার আসিয়া আমার বলিয়াছিলেন যে তিনটা নগব জয় কবিয়া আমার দান কবিবেন, আমি কিন্তু তখন তাঁহাব বাসস্থানের বা আহাংরেব কোন ব্যবস্থা কবি নাই। সেই জন্তই বোধ হয় ত্রুড় হইয়া তিনি অল্প কোন বাজার নিকট গিয়া থাকিবেন। তাহাব পব, বিপুল ঐশ্বর্যলাভ হইতে বঞ্চিত হইলাম এই চিন্তা কবিতে কবিতে আমি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছি। আপনি কি দ্রবাকাজ্ঞাজনিজ ব্যাধির উপশম কবিলেন?” * ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

এক রাজা আছে মোর, তাহে তুট নহে মন ,
তিনটা নূতন রাজা তরে সদা উচাটন ।
পঞ্চাল, কেকয়, কুক রাজ্য করি অধিকার,
অতুল প্রভুত্ব পাব এ আকাজকা হ্রদ্বার ।
অতি দ্রবাকাজ্ঞ আমি, বলিতে সরম হয় ,
ব্যাধি-মুক্ত অধমেরে কর তুমি, দয়াময় ।

ইহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আপনাব চিকিৎসা কবিতে হইবে জ্ঞানকণ ঔষধ প্রয়োগদ্বারা, উত্তিজ্জমুলাদিজাত ঔষধ দ্বারা নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কৃষ্ণদর্প-দষ্ট ব্যক্তি মস্ত্রোষধিবীর্ঘ-বলে
হয় নিরাময় ,
ভূতাবিষ্ট যেই জন, পণ্ডিতের হৃকোশলে
সেও মুক্ত হয় ।

* Cf. “Canst thou not minister to the mind diseased,
Pluck from the memory a rooted sorrow,
Raze out the written troubles of the brain,
And with some sweet oblivious antidote,
Cleanse the stuff'd bosom of that perilous stuff
Which weighs upon the heart ?” —Shakespeare

কিন্তু হ্রাসকাজ্য-বাস বৃদ্ধি-দোষে হয় যেবা,
উপায় কি তার ?
মনেরে ধরিলে রোগে জৈবজ্ঞা সেবন করি
না হয় উদ্ধার ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে নিজের অভিপ্রায় প্রকটিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, মনে করুন, আপনি সেই নগবত্রয় লাভ কবিলেন, কিন্তু আপনি যখন চাবিটী নগরের অধিপতি হইবেন, তখন কি যুগপৎ বস্ত্রযুগল-চতুষ্টয় পরিধান কবিতেন পাণ্ডব ? তখন কি আপনি এক সঙ্গে চারিখানি স্তূর্ণ পাত্র হইতে অন্ন ভোজন করিবেন, কিংবা চারিটা রাজশয্যা শয়ন কবিবেন ?” মহারাজ, বাসনা-পারায়ণ হওয়া কর্তব্য নহে, বাসনাই সর্ববিধ দুঃখের আকর । বাসনা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া মনুষ্যকে অষ্ট মহানরকে, ষোড়শ উৎসাদ নরকে,† এবং সর্ববিধ অপায়ে পাতিত করে ।” মহাসত্ত্ব এইরূপে রাজাকে নিরয়-গমনের ভয় প্রদর্শনপূর্বক ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন, তাহা শুনিয়া বাজাব মনে বৈরাগ্য উপনীত হইল ; তিনি তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ কবিলেন । শত্রু তাঁহাকে উপদেশবলে শীলাচাবসম্পন্ন কবিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন, তিনিও তদবধি দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক জীবনাবসানে কর্ম্মানুকূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[সম্বধান—তখন এই কাসনীত ব্রাহ্মণ ছিল সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

২২৯-পলাশ-জাতক ।

[এক পরিব্রাজক জৈতবনীর বন্যকোঠায় বাস করিয়া পলাশ করিয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জৈতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই পরিব্রাজক নাকি বিচারার্থ সমস্ত জঘন্যপণে বিচরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃত্রাপি উপযুক্ত প্রতিবাদী না পাইয়া শেষে আবৃতীতে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আমার সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ, এমন কোন লোক এখানে আছে কি ?” আবৃতীবাসীরা উত্তর দিচ্ছিলেন, “জ্ঞানেন না কি যে এখানে মহাজ্ঞেয় মহাপৌত্তম্য অবস্থিত করিতেছেন ? তিনি ভবাদৃশ মহত ব্যক্তির সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ । তিনি সর্বজ্ঞ, ধর্মেশ্বর এবং বিকল্পবাদ-প্রমর্দক । সমস্ত জঘন্যপণে এমন কোন তর্কিক নাই, যিনি তাঁহাকে বিচারে অতিক্রম করিতে পারেন । যেমন উর্ম্মিসমূহ বেলাভূমিতে প্রতিহত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া বায়, সেইরূপ সর্ববিধ বিকল্পবাদ তাঁহার পাদমূলে আসিধা বিলয় প্রাপ্ত হয় ।” আবৃতীবাসীরা এইরূপে যুদ্ধের গুণ কীর্ত্তন করিলে পরিব্রাজক জিজ্ঞাসিলেন, “তিনি এখন কোথায় আছেন ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “জৈতবনে” । তাহা শুনিয়া পরিব্রাজক বলিলেন, “এখনই গিয়া তাঁহার সঙ্গে তর্ক করিতেছি”, এবং তৎক্ষণাৎ বহজন-পরিবৃত হইয়া জৈতবনভিমুখে চলিলেন । জৈতবনকুমার নবভিকোটি ধন ব্যয় করিয়া মহাবিহারের যে দ্বারকোঠক নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পরিব্রাজক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি শ্রমণ পৌত্তম্য বাসস্থান ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “ইহা তাঁহার বাসস্থান নহে, দ্বারকোঠক মাত্র ।” “যদি দ্বারকোঠকই এইরূপ হয়, তবে বাসস্থান না জানি কীদৃশ ?” “বাসস্থানের নাম গজকুটীর, জগতে তাহার তুলনা নাই ।” ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “এবং বিধ শ্রমণের সঙ্গে কাহার সাধা তর্ক করিতে পারে ?” অন্তঃপর তিনি আর অগ্রসর না হইয়া সেখান হইতেই পলায়ন করিলেন ।

* Cf. “If the man gets meat and clothes, what matters it whether he buy those necessities with seven thousand a year, or with seven million, could that be, or with seven pounds a year ? He can get meat and clothes for that, and he will find intrinsically, if he is a wise man, wonderfully little difference” —Carlyle.

† অষ্টমহানরক যক্ষা, সপ্তম, কালমূত্র, সজ্জাত, মৌরব, মহারৌষ, তপন, প্রভাপন, অবীচি । ১ম খণ্ডের ৫০ ন পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

নগরবাণীরা তখন আনন্দে কোলাহল করিতে করিতে জেতবনে প্রবেশ করিল। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা অসময়ে আসিলে কেন?” তাহারা আশ্চর্যকর সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তচ্ছবণে শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, কেবল এ’ন বলিয়া নয়, পূর্বেও একবার এই স্মৃতি আমার বাগভবনের দ্বারপ্রকোষ্ঠে-মাঝে দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তাহাদের প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বোধিসত্ত্ব গাংদাব রাজ্যে তক্ষশিলা নগরীতে বাস করিতেন। তখন ব্রহ্মদত্ত ছিলেন বাবাণসীব রাজা। ‘তক্ষশিলা জয় করিব’ এই দুরাকাঙ্ক্ষায় তিনি মহতী সেনা সংগ্রহ করিয়া উহাব অবদূবে উপস্থিত হইলেন এবং “এই নিয়মে হস্তী, এই নিয়মে অশ্ব, এই নিয়মে রথ, এই নিয়মে পদাতি পবিচালিত হইবে, মেঘে যেমন বাবি বর্ষণ কবে, তেমনবাও তেমনি অল্পস্ত্র শব্দবর্ণন করিবে,” যোদ্ধাদিগকে এইরূপ বহুবিধ আদেশ দিতে দিতে বলবিত্যাস বসিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথা চুইটী বলিয়াছিলেন :—

এমত মাতঙ্গ মম প্রমত্তে’ন মেঘ-মম,
উৎকঃশ্রা তুল্য অথ অসংখ্য আনার,
মহোর্ধ্বসদৃশ রণ আনিবাছি শত শত,
বাণ বাঁ করিবেক শত্রুর সংহান।
বহুচি পদাতিক চুটবেক নানাদিব,
প্রহারিবে শত্রুবন্দে’ তী’ তরবারি,
ল’য়ে চতুর্দিশ বল, চল সবে, শীঘ্র চল,
ঘিরিব চৌদিকে যোরা তক্ষশিলাপুরী।

চল সব পাড়ি দিয়া শত্রুর উপর
তুমিমাগে পূর্ব করি দিক, দিকপূর।
কাট কাট মার মার শব্দকর অনিবার,
গজগণ ক্রৌঞ্চনাথে বরক গর্জনে,
হুয়া, তুর্বাধনি আর সঙ্গে যোগ দিক তার
সে নির্ঘোষে কম্পমান হো’ক শত্রুগণ।
বজ্রনাগে মেঘ যথা ঘিরে নভস্তলে,
সেইরূপে তক্ষশিলা বেষ্টিব সকলে।

বাবাণসীবাজ এইরূপে গর্জনে কবিত্তে কবিত্তে সেনা-পবিচালনপূর্বক নগরদ্বারসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং দ্বাবকোষ্ঠক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি তক্ষশিলাবাজের প্রাসাদ?” কিন্তু যখন শুনিলেন উহা নগরদ্বার-কোষ্ঠক মাত্র, তখন তিনি বলিলেন, “তাই ত, যদি দ্বার-কোষ্ঠকই এইরূপ হয়, তবে না জানি প্রাসাদ কিরূপ হইবে।” কেহ কেহ উত্তর দিল ‘মহারাজ, তক্ষশিলাপতির প্রাসাদ বৈজয়ন্ত-সদৃশ।’ তখন ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “একপ ঐশ্বর্যশালী রাজার সহিত আমি যুদ্ধ করিতে অসমর্থ।” এই বলিয়া তিনি তক্ষশিলাব দ্বাবকোষ্ঠক মাত্র দেখিয়াই প্রতীবর্তন ও পলায়ন করিলেন এবং বাবাণসীতে ফিবিয়া গেলেন।

[মমবধান—তখন এই পলায়িত ভিক্ষু ছিলেন বাবাণসী দেই রাজা এবং আমি ছিলাম তক্ষশিলাব সেই রাজা।]

২৩০—দ্বিতীয় পলায়ি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক পলায়িত পরিত্রাজক-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এ ক্ষেত্রে সেই পরিত্রাজক বিহারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তখন শান্তা বহুদমন-পবিত্র হইয়া অলঙ্কৃত ধর্ম্মাসনে উপবেশন-

* বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রভবন।

পূর্বক, মনঃশিলাতল-সমাসীন সিংহপাতক ধেকপ নিদান করিতে থাকে, সেইকপ গভীরস্থয়ে ধর্মদেহন করিতে ছিলেন। তাঁহার ব্রহ্মকায, পূর্ণচন্দ্রনিভ উজ্জল মুখমণ্ডল এবং সুবর্ণগট্টসদৃশ প্রশস্ত ললাটদর্শনে সেই পরিব্রাজক ভাবিলেন, ‘কাহার সাধ্য একপ মহাপুরুষের সঙ্গে তর্কে জয়লাভ করিতে পারে?’ অনন্তর তিনি মুখ ফিরাইয়া সভাস্থ জনসভ্যের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখান হইতে পলাইয়া গেলেন। বহুদৌক তাঁহার অনুধাবন করিল এবং শেষে ফিরিয়া গিয়া শান্তিকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি আমার হেমাঙ্গ মুখমণ্ডল দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে বোধিসত্ত্ব বাবাণসীতে এবং জনৈক গান্ধাববাজ তক্ষশিলায় বাজত্ব কবিতেন। একদা গান্ধাববাজ সঙ্কল্প কবিলেন যে বাবাণসী বাজ্য জয় কবিতে হইবে। তিনি চতুরঙ্গিনী সেনা লইয়া বাবাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং বাজধানী পবিবেষ্টনপূর্বক নগরদ্বাবে অবস্থিতি কবিতে লাগিলেন। নিজের বল-বাহন দেখিয়া তাঁহাব মনে হইল, ‘কাহাব সাধ্য এত বল ও বাহন পবাজয় কবিতে পারে?’ তিনি নিজের সেনা বর্ণনপূর্বক প্রাসাদস্থিত বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য কবিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

অসংখ্য পতাকা, বিশাল বাহিনী
পারাবার-সম, পার নাহি জানি।
কাকে কি পারিবে নাগরে রোযিতে ?
মলয়-অনিল গিরি উৎপাটিতে ?
চুর্জয় এ সেনা, গুনহে রাজন্

দিনায়কে কর আকস্মরপণ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে প্রত্যেক পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল প্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, “মুখ, বৃথা প্রলাপ করিও না; নরু মাতঙ্গে যেমন নলবন লণ্ডভণ্ড কবে, আমিও সেইরূপে এই মুহূর্ত্তেই তোমাব বলবাহন প্রমদিত কবিতছি।” এইরূপ তর্জন করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করোঁনা প্রলাপ, শিরোঁধ রাজন্।
জয়ী তুমি যুদ্ধে হবে বা কখন।
বিকারে বিকৃত নন্দক তোমার,
বিক্রম আমার দেখিবে এবার।
প্রমত্ত বারণ হবে একচর,
কে তার নিকটে হয় অগ্রসর ?
বাতঙ্গ বর্জন করে নলবন
পদাঘাতে ঘণা, সেরূপ রাজন্,
মদ্বিব তোমায়, বলিমু নিশ্চয়,
পলাও, যদি হে থাকে প্রাণভয়।

বোধিসত্ত্ব এই তর্জন কর্জন শুনিয়া গান্ধাববাজ প্রাসাদভিমুখে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং তাঁহাব কাক্ষনপট্টসদৃশ প্রশস্ত ললাট দেখিয়া ভাবিলেন, বুঝি নিজেই বা বন্দী হন। এই ভয়ে তিনি কালবিপদ না করিয়া প্রতিদর্শন ও পলায়নপূর্বক স্বকীয় রাজধানীতে চলিয়া গেলেন।

[সম্বধান—তখন এই পলায়িত পরিব্রাজক ছিলেন সেই গান্ধাববাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাগসীরাজ।]

২৩১—উপানিজ্জাতক ।*

[শাব্দা বেণুবনে অধঃস্থিত কালে দেবদত্তের সহধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মপত্রায়
 বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ, দেবদত্ত আচার্য্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়া এবং তাঁহার প্রতিপক্ষ ও প্রতিদ্বন্দী হইয়া
 নিজের মহাবিশ্বাস ঘটাইয়াছেন ।” এই সময়ে শাব্দা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে
 পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আচার্য্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়া ও তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া
 নিজের সর্ববিশ্বাস ঘটাইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই চরিত্র হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত
 কথা বলিতে লাগিলেন ।]

পুরাকালে বারাগসীরাষ্ট্র ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকুলে জন্মগ্রহণ-পূর্বক
 বয়ঃপ্রাপ্তির পর গজবিদ্যায় সবিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । কাসীগ্রামবাসী এক
 মাণবক তাঁহার নিকট গজশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিল । যিনি বোধিসত্ত্ব, তিনি বিদ্যাদানে কৃপণতা
 করেন না, নিজে যাহা জানেন, শিষ্যদিগকে সমস্তই শিক্ষা দিয়া থাকেন । এইজন্য উক্ত
 মাণবক বোধিসত্ত্বের নিকট নিরবশেষে সমস্ত বিদ্যা লাভ করিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমি
 রাজসেবা করিব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা ।” তিনি রাজ্যের নিকট গিয়া শিষ্যের প্রার্থনা জানাইলেন,
 —বলিলেন, “মহারাজ, আমার অন্তঃবাসী আপনাদের সেবা করিতে চায় ।” রাজা উত্তর দিলেন,
 “ভালই ত, তাহাকে আসিতে বলিবেন ।” “তাহাকে কি বেতন দিবেন, স্থির করিলেন,
 মহারাজ ?” “আপনাদের অন্তঃবাসী ত আপনাদের সমান বেতন পাইতে পারে না; আপনি
 একশত মুদ্রা পাইলে, সে পঞ্চাশ মুদ্রা পাইতে পারে, আপনি দুই মুদ্রা পাইলে সে এক মুদ্রা
 পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং অন্তঃবাসীকে রাজ্যের
 আদেশ জানাইলেন ।

অন্তঃবাসী বলিল, “গুরুদেব, আপনি যাহা জানেন, আমিও ত তাহাই জানি । অতএব
 আপনাদের সমান বেতন পাইলেই রাজ্যের সেবা করিব, নচেৎ করিব না ।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে
 এই কথা জানাইলেন । রাজা উত্তর দিলেন, “সে যদি আপনাদের তুল্য বিদ্যানৈপুণ্য দেখাইতে
 পারে, তবে আপনাদের সমান বেতন পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া গিয়া অন্তঃবাসীকে এই
 কথা বলিলেন । সে উত্তর দিল, “আপনাদের তুল্য নৈপুণ্যই দেখাইব ।” বোধিসত্ত্ব আবার
 গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, “তাহা হইলে ক’লই আপনাদের স্ব স্ব
 নৈপুণ্যের পরীক্ষা দিন ।” “যে আজ্ঞা মহারাজ, আপনি ভেরী বাজাইয়া নগরে এই
 সংবাদ প্রচার করুন ।”

তখন রাজা ভূতাদিগকে ডাকিয়া অনুমতি দিলেন, “ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা কর, আগামী
 কলা আচার্য্য ও তাঁহার অন্তঃবাসী স্ব স্ব গজবিদ্যায় পরিচয় দিবেন । যাহাবা ইচ্ছা কবে,
 তাহাবা বাজাস্থলে উপস্থিত হইয়া ইহা দেখিতে পারে ।”

বোধিসত্ত্ব গৃহে গিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমাব অন্তঃবাসী আমাব উপায়কুশলতার
 সমাক্ পরিচয় পায় নাই ।” অনন্তর তিনি একটা হস্তী বাছিয়া লইয়া এক বাত্রিৰ মধ্যেই
 তাহাকে বিলেম-ক্রিয়া শিক্ষা দিলেন । ইহাতে সে ‘চল’ বলিলে গিছনে হঠিতে, ‘গিছনে
 হঠ’ বলিলে অগ্রসর হইতে, ‘উঠ’ বলিলে উঠিতে, ‘শোও’ বলিলে উঠিতে, (কোন দ্রব্য)
 ‘তুলিয়া লও’ বলিলে বাধিয়া দিতে, ‘বাধিয়া দাও’ বলিলে তুলিয়া লইতে শিখিল । অনন্তর

* উপানহ = পাছকা ।

পবদিন সেই হস্তীরই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি রাজ্যদ্রুপে গমন করিলেন। অস্ত্রবাসীও একটা সুন্দর হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। সেখানে বহুলোক সমবেত হইয়াছিল। উভয়েই প্রথমে তুল্যরূপে স্ব স্ব নৈপুণ্য প্রদর্শন করিলেন, কিন্তু শেষে বোধিসত্ত্ব নিজের হস্তীর দ্বারা বিলোম-ক্রিয়া করাইতে লাগিলেন। তিনি ‘চল’ বলিলে সে হঠিয়া গেল, ‘হঠ’ বলিলে অগ্রসর হইল, ‘উঠ’ বলিলে উঠিয়া পড়িল, ‘শোও’ বলিলে উঠিয়া দাঁড়াইল, (কোন দ্রব্য) ‘তুলিয়া লও’ বলিলে বাধিয়া দিল, ‘রাখিয়া দাও’ বলিলে তুলিয়া লইল। ইহা দেখিয়া সেই সমবেত মহাজনসমূহ বলিয়া উঠিল, “অবে দৃষ্ট অস্ত্রবাসিন্, তুমি আচার্য্যকে যাহা মুখে আসিয়াছে তাহাই বলিয়াছিস্, নিজেব ওজন বুঝিস্ না। তুই আপনাকে আচার্য্যের তুল্যকক্ষ মনে করিস্।” ইহা বলিতে বলিতে তাহার লোষ্ট্রদণ্ডাদিব গ্রহাবে সেখানেই তাহাব প্রাণান্ত করিল। বোধিসত্ত্ব হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্ব্বক রাজাব নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, লোকে নিজের স্ত্রের জন্তই বিত্তা শিক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু একজনেব পক্ষে অধীতবিত্তা অপকৃষ্টরূপে নির্মিত উপানহের দ্বায় মহাদ্রুপেব কাবণ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা আবৃত্তি করিলেন :—

আরামের ভয়ে ক্রীত পাণ্ডকাবুগল
নির্মাণের দোষে দেয় যজ্ঞণা কেবল।
বিষম উত্তাপে, ত্রণে ক্লিষ্ট পদভল,
হেন পাণ্ডকায় মোর, বল, কিবা বল ?

নীচকুলে জন্ম দার, অনাৰ্য্যচরিত,

তব পাশে লভি বিদ্যা জোয়ারই অহিত

BanglaBook.org

কেশব পাণ্ডকা তুল্য লোকে মনে করে।

বোধিসত্ত্বের কথার রাজা ভুট হইলেন এবং তাঁহার বহু সন্মান কবিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অস্ত্রবাসীক এবং আমি হিলাস সেই গজাচার্য্য ।]

২৩২—বীণাচুণা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবহিতিকালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই কুমারী শ্রাবস্তীনগরের এক আচা শ্রেণীর কন্যা। শ্রেণীর গৃহে একটা প্রকাণ্ড বট ছিল। লোকে তাহার অত্যধিক বট করিত দেখিয়া সে একদিন ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, “থাই মা, লোকে এই বাঁড়টার এত বট করে কেন ?” ধাত্রী উত্তর দিল, “এটা বুধরাজ, সেই জন্ত।”

ইহার পর একদিন শ্রেণীকন্যা প্রাসাদে বসিয়া বাজপথে কি হইতেছে দেখিতেছিল। সেই সময়ে পথ দিয়া একজন কুজ বাহিতেছে দেখিয়া সে ভাবিল, “গোজাতির মধ্যে যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তাহার পৃষ্ঠে কক্কু থাকে, যে মনুষ্যকুলে শ্রেষ্ঠ তাহারও সেইরূপ কিছু থাকিবে। অতএব এই লোকটিও মনুষ্যকুলে শ্রেষ্ঠ, আমি গিয়া ইহার পদসেবা করিব।” তখন সে দাসী পাঠাইয়া ঐ লোকটিকে জানাইল, “শ্রেণীকন্যা আপনার সঙ্গে বাহিতে চান, আপনি অধিক স্থানে গিয়া অপেক্ষা করুন।” অনন্তর সে অলঙ্কারাদি লইয়া ছদ্মবেশে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই কুজটার সহিত গলাইয়া গেল।

ক্রমে লোকে এই কাণ্ড জানিতে পারিল; ভিক্ষুসমূহও ইহার আলোচনা হইতে লাগিল। ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অধিক শ্রেণীকন্যা নাকি এক কুজের সঙ্গে পলায়ন করিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্যাপার শুনিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বকও এই কুমারী এক কুজের প্রণয়নপানে বদ্ধা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* রূপা—গুণ । বীণাচুণা বলিলে বীণার কাঠামটা বুঝিতে হইবে।

পূৰ্বাকালে বারাণসীয়ায় ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে শ্রেষ্ঠিকূলে জন্মগ্রহণ কৰিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি গার্হস্থ্য ধৰ্ম পালন কৰিতেন এবং বহু পুস্তকজ্ঞা লাভ কৰিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার এক পুত্রের সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত বারাণসীয়াসী কোন শ্রেষ্ঠীর এক কন্যা মনোনীত কৰিয়া বিবাহের দিন স্থির কৰিয়াছিলেন ।

বাবাণসীশ্রেষ্ঠীর ঐ কন্যা পিতৃগৃহে একটা বগুকে আদব যত্ন পাইতে দেখিয়া একদিন ধাত্মিকে জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিলেন, “লোকে এই বাউটার এত আদর যত্ন করে কেন ?” ধাত্মী বলিয়াছিল, “এটা বৃষবাক্স, সেইজন্য ।” ইহা শুনিয়া সে একদা রাজপথে এক কুজকে বাইতে দেখিয়া ভাবিল, “এই লোকটা নিশ্চয় পুৰুষপুঙ্গব ।” অনন্তর সে অলঙ্কাবাদি লইয়া সেই কুজের সহিত পলায়ন কৰিল ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকন্যাকে নিজের বাটীতে লইয়া যাইবার জন্য বহু অল্পচরসহ বারাণসীতে যাইতেছিলেন এবং যে পথে তাঁহার ভাবী পুত্রবধূ কুজেব সহিত যাত্রা কৰিয়াছিল, সেই পথ দিয়াই চলিতেছিলেন ।

শ্রেষ্ঠিকন্যা ও কুজ সমস্ত রাত্রি পথ চলিল, কুজ রাত্রিকালে বড় শীতভোগ কৰিয়াছিল, হৰ্য্যোদয়ের সময় বাত কুপিত হইল, তাহাব সৰ্ব্বাঙ্গে অসহ যন্ত্রণা হইল, সে বেদনায় মন্তপ্রায় হইয়া রাজপথ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক একপার্শ্বে হাত পা গুটাইয়া বীণাদণ্ডের ত্রায় পড়িয়া বহিল, শ্রেষ্ঠিকন্যা তাহার পাদমূলে বসিয়া থাকিল । এই সময়ে বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইলেন । তিনি কুজের পাদমূলে শ্রেষ্ঠিকন্যাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, তাহাব নিকটে গেলেন এবং তাহার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

একোনার নিজবহি, দিকানিন্দে অনামনে
আসিতে কি কহু তুমি এ দেশ ধরনসনে ?

এক যুগ, তাহে কুজ, নাহিক শকতি এর,
যাতায়াত কৰিবারে বিনা সাহায্যে অচেষ্টে ।

এর সঙ্গে ভব বাস ? ছি ছি এ কেমন কথা ?

তোমার এ ব্যবহার দেখি মনে পাই বাধা ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

পুৰুষ-পুঙ্গব হবে ভাবি এই মনে মনে

প্রণয়পাশেতে বদ্ধ হয়েছিছু এর সনে ।

এবে কিন্তু দেখি এরে মানবের কুলাধম,

নিপতিত পথপার্শ্বে ছিন্নস্ত্রী বীণাসম ।

বোধিসত্ত্ব বুকিতে পাবিলেন যে শ্রেষ্ঠিকন্যা ছদ্মবেশে পিতৃগৃহ হইতে বহির্গতা হইয়াছিলেন । তিনি তাহাকে স্বান কৰাইলেন, আভরণ পরাইলেন এবং বধে তুলিয়া লইয়া গেলেন ।

[সম্বধান—তখন এই শ্রেষ্ঠিকন্যা ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকন্যা এবং আমি ছিলাম সেই নিগমগ্রামধানী শ্রেষ্ঠী ।

২৩০—বিকৰ্ণক-জাতক ।*

[শাস্তা স্তম্ভবনে অবস্থিত-কালে মৈনক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য কৰিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ই ভিক্ষু ধৰ্মসভায় আনীত হইলে শাস্তা জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ইহাতে সেই ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন “হী শ্রম্ভু, আমি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ।” “কি জন্য তোমার উৎকণ্ঠা ?” “কামরিপু বশতঃ ।” “যেথ, কামরিপু বিকৰ্ণক শলাসদৃশ, বিকৰ্ণকবিদ্ধ শিশু-যার যেমন বিনষ্ট হইয়াছিল, কামরিপু যে হতভাগ্যের হৃদয়ে একবার লব্ধপ্রবেশ হয়, তাহারও বিনাশ সেইরূপ অবশ্যজ্ঞাবী ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ কৰিলেন :—]

* বিকৰ্ণক—এক প্রকার শলা ।

পুরাকালে বারাগনীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদিন উদ্যানে গিয়া পুষ্করিণীর তটে উপবেশন করিয়াছিলেন। সেখানে নৃত্যগীত-কুশল লোকে তাঁহার চিন্ত-বিনোদনার্থ নৃত্য ও গীত আবৃত্ত করিয়াছিল।

ঐ পুষ্করিণীবাসী মৎস্যকচ্ছপগণ স্রুমধুর সঙ্গীতধ্বনি-শ্রবণলালসায় দলে দলে রাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা তালবন্ধপ্রমাণ মৎস্যগুলি দেখিয়া পারিষদদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই মৎস্যগুলি আমার কাছে আসিয়া জুটিয়াছে কেন?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “দেব, মৎস্যগণ আপনাকে পূজা করিবার জন্ত আসিয়াছে।”

মাছগুলি তাঁহাব পূজা করিতে আসিয়াছে শুনিয়া রাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাদিগকে দৈনিক আহার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। একত্র প্রতিদিন চারি স্রোণ * চাউল পাক করা হইত। মাছগুলি ভাতের বেলা এক দল আসিয়া জুটিত; এক দল বা আসিত না; কাজেই অনেক ভাত নষ্ট হইত। ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “এখন হইতে ভাতের বেলা ভেরী বাজাইবে। ভেরীর শব্দ শুনিয়া সমস্ত মাছ একস্থানে আসিয়া জুটিবে; তখন ভাত দিবে।” বাহাব উপর ভাত দিবার ভার ছিল, রাজ্যের আদেশ মত সে তদবধি ভেরী বাজাইয়া মাছগুলিকে একত্র জড় করিত এবং ভাত দিত। মাছগুলিও ভেরীর শব্দ শুনিয়া একস্থানে আসিয়া জুটিত ও ভাত খাইত। কিন্তু কিয়দিন পরে সেখানে এক শিশুমার দেখা দিল। মাছগুলি একস্থানে সমবেত হইয়া বধন ভাত খাইত, সে তখন মাছ খাইতে আরম্ভ করিল। ক্রমে এ কথা রাজ্যের কর্ণগোচর হইল। তিনি সেই ভৃত্যকে আদেশ দিলেন, “শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিবে, তখন তাহাকে বিকর্ণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া ধরিবে।” ভৃত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিল, তখন নৌকার চড়িয়া তাহাকে বিকর্ণবিদ্ধ করিল। শলাঘাটা শিশুমারের পৃষ্ঠাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল; সে বেদনার উন্নত হইয়া সেই বিকর্ণ লইয়াই পলায়ন করিল। শিশুমার বিদ্ধ হইয়াছে জানিয়া রাজভৃত্য তাহাকে সন্মোদন পূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

বথা ইচ্ছা যাও চলি, নাহিক নিস্তার ;

বর্দহানে শল্যবিদ্ধ হবেছ এবার।

শুনিয়া ভেরীর বাদ্য আসে গাইবারে থাণ্য

মৎস্য হেথা ; তাহাদের পক্ষাতে ধাবন

করি, লোভী, প্রাণ ভুগি জাছিলে এখন।

শিশুমার নিজের বাসস্থানে গিয়া গোণভাগ করিল।

[শাস্তা এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া অভিসমুদ্র হইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :

নিজ চিন্তবশে চলে, না সানে অন্যথা বলে,

রিপু প্রমোক্তনে যত হেন মুচ্ছন,

ইহামুখে উত্তম্র দুঃখের ভাজন।

জাতিমিত্র পরিত্যক্ত, ধাতুক সে অবিরত,

নিষ্ঠুর বিনষ্ট হয়, নাহিক অন্যথা,

লোভবশে, দল্যবিদ্ধ শিশুমার বধা।

[কবাস্ত্রে শাস্তা। সত্যাসমুৎসর্গে যাবৎ করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্র শ্রোতাগতি দল এত হইলেন।

সমবধান—তখন আরিই ছিলোয় বারাগনীতে সেই রাজা।]

২৩৪—অসিতাভূজাতক ।*

[শান্তা স্নেহবশে অবস্থিতি-কালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শ্রাবস্তী নগরে অগ্রজীবকবৃক্ষের কোন সেবকের এক রূপবতী ও সৌভাগ্যশালিনী কন্যা ছিল। বয়ঃপ্রাপ্তির পর সে নিজের অনুকরণকুলে পাত্রবা হয়। কিন্তু তাহার স্বামী কাহারও উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া নিজের ইচ্ছামত অন্তঃ ইন্দ্রিয়সেবা করিয়া বেড়াইত। পতির অনাধারে দৃষ্ণপাত না করিয়া ঐ রমণী মধ্যে মধ্যে অগ্রজীবকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া নইয়া বাইত, তাঁহাদিগকে প্রচুর উপহার দান করিত, এবং তাঁহাদিগের উপদেশ গুলিত। এইরূপে সে ক্রমে শ্রোতাগতি-ফল প্রাপ্ত হইল এবং মার্গহথের ও ফলহথের আশ্রয় পাইয়া সময় অতিবাহিত করিতে লাগিল। অন্তঃপর সে ভাবিল, ‘স্বামী বধন আমার চান না, তখন গৃহে থাকিয়া আমার কি কাজ? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে মাতাপিতাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইল এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিয়া অর্হষ প্রাপ্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত ভিক্ষুদিগের জ্ঞানগোচর হইল এবং তাঁহারা একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন :—“দেখ ভাই, অমুক বাড়ীর কন্যাটী নাকি পরমার্থ-লাভের জন্য বড় আশাসবতী। তাহার স্বামী তাহাকে আদর করে না বুঝিয়া সে প্রথমে অগ্রজীবকবৃক্ষের নিকট ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ করে ও শ্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হয়, তাহার পর মাতাপিতার অশ্রুমতি লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অর্হষ লাভ করিয়াছে। পরমার্থ-লাভের জন্য কন্যাটির এতই আগ্রহ হইয়াছিল।”

ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন এমন সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিবরণ জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই কলকন্যা যে কেবল এ জন্মেই পরমার্থাবেশিণী তাহা নহে; পূর্বেও সে পরমার্থাবেশ-পরায়ণা ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আবস্ত করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীতে ব্রহ্মরত্নের সময়ে বোধিসত্ত্ব ধর্মপ্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কবিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। বাবাণসীবাসী নিজের পুত্র ব্রহ্মদত্ত-কুমারের অমুচরবাহুল্য ও অল্পশক্তি বৈশিষ্ট্যাদির আদম্বব দেখিয়া সন্দ্বিহান হইয়াছিলেন এবং এই জন্য পুত্রকে বাজ্য হইতে নির্বাসিত কবিয়াছিলেন।† নির্বাসিত ব্রহ্মকুমার এবং তাহার পত্নী অসিতাভূ, ইহাবা দুই জনে হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক মৎস্যমাংস ও বস্ত্রফলাদি দ্বারা জীবনধারণ কবিত্তে লাগিলেন।

একদিন রাজকুমার এক কিন্নরীকে দেখিতে পাইয়া কামমোহিত হইলেন এবং ‘ইহাকে আমার পত্নী করিব’ এই উদ্দেশ্যে অসিতাভূকে উপেক্ষা কবিয়া তাহার অনুসরণ কবিলেন। স্বামীকে কিন্নরীব অনুসরণ কবিত্তে দেখিয়া অসিতাভূব বিবাগ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘ইহাব সঙ্গে আব আমার সম্পর্ক কি? এই ব্যক্তি আমাকে উপেক্ষা কবিয়া একটা কিন্নরীব অনুধাবন কবিল।’ অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গেলেন, নিজের উপযুক্ত ক্লেশ † জানিয়া অনন্তমনে তাহা দেখিতে লাগিলেন, অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন,

* ‘অসিতাভূ’ নামের কোন অর্থ বুঝা যায় না। পাঠান্তরে ‘অসিতাভূ’, ‘অসীতানুভূতা’ ইত্যাদি রূপও দেখা যায়। ‘অসিতাভূ’ পাঠ থাকিলে অর্থগ্রহে তত অসুবিধা হইত না।

† “পুত্রাদপি ধনভাঙ্গাং ভীতিঃ”, বিশেষতঃ “পুত্রাদপি নরপতীনাং ভীতিঃ” এই নীতির বাখ্যার্থ অন্তর্দেশীয় প্রাচীন সাহিত্যে অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। পুত্র হইতে কোন বিপত্তি না ঘটে এই নিমিত্ত রাজারা যে সকল উপায় অবলম্বন করিতেন, কৌটিল্য প্রভৃতি নীতিশাস্ত্রকারেরা তাহা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই অজাতাত্ত ও বিকটক স্ব স্ব পিতার প্রতি যে পাশব অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকদিগের হৃদিত।

‡ প্রথম খণ্ডের ৯৯ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

রোজের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল কি?” আনন্দ উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভগবন্; তাহার সঙ্গে দেখা হইয়াছিল।” “রোজ ভোমার কি বলিলেন?” “ভদ্রস্ত, রোজ আমাকে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তখন আমি তাঁহাকে গৃহবাসের ও ইন্ডিয়-সেবার দোষ বুঝাইয়া দিয়াছি।” “সেখ, রোজ যে কেবল এ জন্যেই প্রত্যাখ্যান করিয়া গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, তাহা নহে; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা আনন্দের অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাঙ্কালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ বাবাণসীতে উপস্থিত হইয়া প্রথম দিন রাজকীয় উত্তানে রহিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন। সেই সময়ে বাবাণসী-শ্রেষ্ঠী তাঁহার আকারপ্রকার দেখিয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন, এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গিয়া স্তোজন করাইলেন। শ্রেষ্ঠীর সনির্বন্ধ অনুরোধে বোধিসত্ত্ব অস্বীকার করিলেন যে তিনি তদবধি তদীয় উত্তানেই বাস করিবেন। তখন শ্রেষ্ঠী তাঁহাকে পরমুদয়ে উত্তানে লইয়া গেলেন এবং একমনে তাঁহাব সেবাশ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে উভয়ের মধ্যে বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল।

বোধিসত্ত্বের প্রতি শ্রেষ্ঠীর একপ্রেম জন্মিয়াছিল যে একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “প্রব্রজ্যা দুঃখের আকব, আমি বদ্ধ বচ্ছনথকে প্রব্রজ্যা ত্যাগ করাইব, নিজের সমস্ত বিত্তব হুই সমান অংশে বিভক্ত করিয়া এক অংশ তাঁহাকে দিব এবং দুই জনে একত্র বাস করিব।” অনন্তর তিনি একদা আত্মবাস্তে বন্ধুর সহিত মধুবালাপে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত বচ্ছনথ, BenglaBook.org আনন্দ, আমরা এক সঙ্গে থাকিয়া ইচ্ছামত কাম সন্তোষ করি।” ইহাব পর তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

ধনধান্যে পরিপূর্ণ গৃহধানি হয়
পরম সুখের স্থান, বলিহু নিচ্চর।
খাদ্যপেয় ভুঞ্জ হেথা যত ইচ্ছা মনে;
নিকষেগে নিজা যাও বিচিহ্ন শয়নে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, তুমি অজ্ঞানের প্রভাবে ইন্ডিয়-সুখাভিলাষী হইয়াছ এবং সেইজন্য গার্হস্থ্যজীবনের গুণ ও প্রব্রজ্যার দোষ কীর্তন করিতেছ; আমি এখন তোমাকে গার্হস্থ্যজীবনের দোষ বলিতেছি, শ্রবণ কর।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

নিয়ত উদ্বিগ্ধচিত্ত সম্পত্তি-রক্ষার তরে,
অর্থ উপার্জন হেতু মিথ্যা আচরণ করে,
স্বার্থে অন্ধ হয়ে করে অপরের উৎপীড়ন—
গৃহীর স্বভাব এই—দেখি আমি অসুখ।
এবং বিধিপাশে রত গৃহী যত এই ভবে;
হেন দোষাকর গৃহ কে বল পশিবে ভবে?

মহাসত্ত্ব এইরূপে গার্হস্থ্যজীবনের দোষ বর্ণন করিয়া উত্তানে চলিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন রোজ মগ্ন ছিলেন সেই বারানসীশ্রেষ্ঠী এবং আমি ছিলাম সেই বচ্ছনথ তপস্বী।]

২৩৬—বক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা যখন এই ব্যক্তিকে তাঁহার নিকট লইয়া গিয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল একজন মূঢ়, পূর্বেও বড় ভণ্ড ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারামসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মৎস্যরূপে শরীর-পরিগ্রহপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে এক সর্বোবরে বাস করিতেন। বহু মৎস্য তাঁহার অনুচরভাবে বিচরণ করিত।

একদিন মৎস্যগুলি ভক্ষণ করিবার জন্য এক বকের বড় ইচ্ছা জন্মিল। সে ঐ সর্বোবরের নিকটে একস্থানে মস্তক অবনত ও পক্ষবন্ধ বিস্তৃত কবিয়া অবস্থিতি করিল, এবং কোন মৎস্য অসাধনভাবে বিচরণ করিলেই তাহাকে ধবিবার উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে মৎস্যগুলির দিকে একটু একটু দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অনুচরগণ-পরিবৃত্ত হইয়া আহ্নার অব্যবস্থা করিতে করিতে সর্বোবরের সেই অংশে উপস্থিত হইলেন। মৎস্যগণ বকে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

না জানি এ দ্বিজ * কত পুণ্যবান,

শুভ দেহ এর কুহুৎ সমান।

আহ্নারাব্যবস্থে চেষ্টা আর নাই,

পক্ষবন্ধ শাস্ত রহিয়াছে তাই।

মধ্যে মধ্যে চক্ষু করে উন্মিলন,

BanglaBook.org

অনন্তর, বোধিসত্ত্ব সেই ভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

জান না ইহার চরিত্র কেনন,

তাই কর এর প্রপংসা কর্তন।

ধরতলী দ্বিজ মীনের বক্ষক

হয় নাক কড় ; এ শুধু ভক্ষক।

ভক্ষণের তরে, হের পক্ষবন্ধ

নিপদ্য করিয়া আছে ছুরাশয়।

ইহা শুনিয়া মৎস্যগণ মহাশব্দে জল আলোড়ন করিতে লাগিল এবং তাহাতে ভীত হইয়া বক পলায়ন করিল।

[সমবধান—তখন এই ভণ্ড ছিল সেই বক এবং আমি ছিলাম সেই মৎস্যরাজ।]

২৩৭—সাক্ষেত-জাতক ।

[শান্তা সাক্ষেত নগরের নিকটে অবস্থিতকালে তত্রত্য জনৈক ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীত ও প্রকৃত্যপন্ন বস্তু ইতঃপূর্বে এক নিপাতে বলা হইয়াছে।] †

তথাগত বিহারে প্রবেশ করিলে ভিক্ষুবা জিজ্ঞাসিলেন, “ভদন্ত, কিরূপে স্নেহ সঞ্জাত হয়?” এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

* পক্ষী। ইহার আব একটী অর্থ ব্রাহ্মণ। এখানে শেফাল্য অর্থের দিকেও লক্ষ্য আছে।

† ৬৮ সংখ্যক জাতক।

ফেন, প্রভু, কোন জনে করি দরশন
 হৃদয়ে শ্রীতির রস হয় নিঃসরণ ?
 সম্পূর্ণ অপরিচিত, অথচ তাহার
 দেখিলেই চিত্ত খড়ঃ স্তম্ভসম হয় ।
 অন্যত্র ইহার কিস্ত হেরি বিপরীত,
 দৃষ্টিমাত্র ঘৃণা হয় মনেতে উদ্ভিত ।

তখন শান্তা প্রেমের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

পুত্রকলত্রাদি-ভাবে জন্মান্তরে বার
 সঙ্গে থাকি হইয়াছে স্নেহের সঞ্চায়,
 অথবা এক্ষণে হিতকাণী যেনা ভব,
 দেখিলে তাহারে হয় স্নেহের উদ্ভব ।
 এ হই কারণে স্নেহ জননে হৃদয়ে,
 উৎপলাদি পুষ্প যথা জন্মে জলানয়ে ।

[সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী এবং আসি ছিলাম তাঁহাদের পুত্র ।]

২৩৮—একপদ-জাতক ।

শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূস্বামীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভূস্বামী নাকি শ্রাবস্তী নগরে বাস করিতেন। একদিন ইহার পুত্র ইহার কোড়ে উপবেশন করিয়া “অর্থস্ত দ্যায় *” (অর্থঃ দ্যায়ঃ তু ষ্টয়ঃ—প্রাণ্ডির উপায় কি) এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। ভূস্বামী জবাবিলেন, “একপদ শব্দের উত্তর কেবল বুঝই দিতে পারেন, আমি—অর্থ, আমারই—সাক্ষ্য যে ইহার উত্তর দি।” অনন্তর তিনি পুত্রকে লইয়া স্নেতবনে গেলেন এবং শান্তাকে প্রশিষ্টপূর্বক বলিলেন, “উদন্ত, আমার এই পুত্রটী আমার কোলে বসিয়া পরমার্থ-লাভের কি উপায়, এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার উত্তর জানি না বলিয়া এখানে আসিলাম; আপনি দয়া করিয়া ইহার উত্তর দিন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ, উপাসক, তোমার পুত্রটী কেবল যে এ জন্মেই পরমার্থার্থেবী তাহা নহে; পূর্বকও ইহা জানিবার জন্য পণ্ডিতদিগকে এই প্রশ্ন করিয়াছিল এবং পণ্ডিতেরা ইহার উত্তর দিয়াছিলেন। এখন জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া সে কথা ইহার স্মৃতিগোচর হইতেছে না।” অনন্তর ভূস্বামীর অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুর্বকালে বাবাংশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে শ্রেষ্ঠিপদ লাভ কবিলেন। একদিন তাঁহার তরুণবয়স্ক এক পুত্র পিতৃকোড়ে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “বাবা, আমাকে এমন একটা মাত্র পদে এমন একটা অর্থ বলুন, যাহাতে বহু বিষয় বুঝায়।” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময়ে শ্রেষ্ঠিপুত্র নিম্নলিখিত গাথাটি বলিয়াছিল :—

একপ একটা পদ বল পিতঃ, দয়া করি,
 বহু ভাব প্রতিভাত হয় মনে যারে স্মরি।
 অল্পেতে অধিক ব্যক্ত করে হেন বল পদ,
 যে পদার্থে লভিবারে পারিব সৰ্ব্ব সম্পদ।

বোধিসত্ত্ব এই প্রশ্নের উত্তর দিবাব সময় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন:—

“দক্ষতা” একটা পদ বহুগুণ-সমবিত,
 দক্ষতা থাকিলে ভব হইবে অশেষ হিত ।

* এই প্রসঙ্গে প্রথম খণ্ডের অর্থদ্ব্যর্থ-জাতক (১৪) ত্রুটব্য ।

স্বকতার সঙ্গে যদি শীল, ক্ষান্তি বৃদ্ধ হয়,
সিহ্নে হৃৎ, শত্রু হৃৎ পাবে তব নিঃসংশয়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে প্রেমের উত্তর দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রও পিতার উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়া নিজের অতীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে কৰ্ম্মানুরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[শান্তা এইরূপে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া মতামতস্থ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া পিতাপুত্রের স্নেহাভিপ্রায় প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই পুত্র ছিল সেই পুত্র, এবং আমি ছিলাম সেই বারাগসীশ্রেষ্ঠ।]

২৩৯—হরিতমাতা-জাতক*।*

শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে অজাতশত্রুর সঙ্কে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোশলরাজ এসেমজিত্তেথ পিতা মহাকোশল মগধরাজ বিধিসারকে কন্যাদান করিবার সময় স্নানাগারের ব্যয়নির্বাহার্থ নাকি কাশীগ্রাম যোভুক দিয়াছিলেন। অজাতশত্রু পিতৃহত্যা করিলে কোশলকন্যা পতিশোকের অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করেন। অজাতশত্রু নাতার মৃত্যুর পরেও কাশীগ্রাম ভোগ করিতে লাগিলেন দেখিয়া এসেমজিত্ত সন্তুষ্ট করিলেন, 'পিতৃহত্যা ও চৌর অজাতশত্রুকে পৈতৃক গ্রাম ভোগ করিতে দিব না।' অনন্তর তিনি অজাতশত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে কখনও বাতুলের, কখনও বা ভাগিনেয়ের জব হইতে লাগিল। অজাতশত্রু যখন জয়লাভ করিতেন, তখন রথে পতাকা উড়াইয়া মহাডব্বের নগরে কিরিয়া আসিতেন, কিন্তু যখন পরাজিত হইতেন, তখন নিভান্ত বিষন্ন হইতেন, এবং কাহাকেও না জানাইয়া নগরে প্রবেশ করিতেন। একদিন তিকুগুণ ধৰ্ম্মসভায় এই সময়ে কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন, তাঁহার বলাবলি করিতে লাগিলেন, "দেখ, ভাই, অজাতশত্রু বাতুলের ন্যায় হইলে উন্নতি হয়, কিন্তু নিরীক্ষণ হইলে নিভান্ত বিষন্ন হইয়া পড়েন।" এই সময়ে শান্তা ধৰ্ম্মসভায় উপস্থিত হইয়া এবং প্রশ্ন দ্বারা তাহারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, "দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি জয়লাভ করিলে প্রবৃত্ত এবং পরাজিত হইলে বিষন্ন হইত।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীয়ারাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নীলমগ্নুক-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন লোকে মাছ ধরিবার জন্য নদী, বিল প্রভৃতিতে 'ঘোনা'+ পাতিয়া রাখিত। একদা একখানা ঘোনার অনেক মাছ ঢুকিয়াছিল। একটা টোড়া সাপ মাছ খাইতে খাইতে সেই ঘোনার ভিতর গেল। তখন অনেকগুলো মাছ একসঙ্গে মিলিয়া তাহাকে কামড়াইতে আরম্ভ করিল; ইহাতে তাহার সর্ব শরীর রক্তাক্ত হইল। সাপ প্রাণরক্ষার উপায় না দেখিয়া মরণভয়ে ঘোনার মুখ দিয়া বাহিরে গেল এবং বেগনায় অভিভূত হইয়া জলের ধারে পড়িয়া রহিল। নীলমগ্নুকরূপী বোধিসত্ত্ব লাফ দিয়া সেই ঘোনার মুখের উপর গিয়া পড়িলেন। অল্প কাহারও নিকট নিজের দুঃখের কথা বলিতে না পারিয়া সাপ সেই ভেতকেই বলিল, "বন্ধু নীলমগ্নুক, তোমার বিবেচনায় এই মাছগুলার কাজ ভাল হইয়াছে কি?" ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া সে নিম্নলিখিত প্রথম পাণ্ডাটি বলিল :—

সাপ আমি, তবু এরা নংশিল আমায়,

প্রবেশ করিহু ঘবে ঘোনার ভিতর ;

* এই নামের কোন অর্থ বুঝা যায় না। পাণ্ডায় 'হরিতমাতা' দেখা যায়, চীকাকাব ইহার ব্যাখ্যা 'হরিত-মগ্নুকপুস্ত' এইরূপ লিখিয়াছেন। ইহাতেও অর্থ বিশদ হইতেছে না। পাঠান্তর—'হরিতমগ্নুক'। ইহাই বোধ হয় সমীচীন।

+ পালি 'কুমিন'। মাছ ধরিবার জন্য যে সকল বাঁচা প্রস্তুত হইয়া থাকে, সেগুলি আকারভেদে ও প্রদেশ-ভেদে 'ঘোনা', 'রাবাণি', 'বেনে', 'দোহাড়' প্রভৃতি নামা নামে অভিহিত হয়।

দুর্নাতি এসে, ভাই, কি বলিব, হায় ?

বল কি মাছের সঙ্গে হেন ব্যবহার ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমাব বিবেচনায় মাছগুলো বেশ কবিয়াছে। যদি বল, ‘কেন?’ তাহাব কারণ এই—তুমি যখন নিজের কোঠে পাইলে মাছ খাও, তখন মাছগুলিই বা আপনাদের কোঠে পাইয়া তোমাকে খাইবে না কেন? নিজের কোঠে, নিজের অধিকাবে, নিজের বিচরণক্ষেত্রে কেহই দুর্বল নহে।” অনন্তর তিনি নিয়লিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

কতদিন থাকে শক্তি পরম-হরণে

পরম-হরণে রত দেখি কতজনে।

শেষে যদি তাহাদের ঘটে শক্তিক্ষয়,

নব-শক্তিমান কার(ও) ঘটে অভ্যুদয়,

দুষ্ঠকের ধন তবে হয় বিলুপ্তিত,—

য যুল্যে হয়েছে ক্রীত, সে যুল্যে শিক্তীত।*

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ কবিলেন। এদিকে সাপটা নিতান্ত দুর্বল হইয়াছে দেখিয়া মাছগুলো শত্রুর শেষ বাধিতে নাই ইহা স্থির কবিয়া, ঘোনার মুখ দিবা বাহির হইল এবং তাহাব প্রাণনাশ করিয়া চলিয়া গেল।†

[সমবধান—তখন অজাতকুরু ছিলেন সেই উপকসর্প এবং আসি ছিলাম সেই নীলমধুক।]

২৪০—মহাপিঙ্গল-জাতক ।

BanglaBook.org

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।]
পবনত নয়মাস কাল শান্তার আশ্রয়ার্থ বহু চেষ্টা করিয়াছিল এবং অবশেষে জেতবনের দ্বারকোঠকের নিকট ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছিল। ইহাতে সমস্ত জেতবনবাসী ও সমস্ত কোশলরাজ্যবাসী অতিমাত্র হুট্ট হইয়া বলিতে লাগিল, “এতদিনে পৃথিবী বৃদ্ধ-প্রতিকটক দেবদত্তকে গ্রহণ করিয়াছে, সন্যাসবুদ্ধ এখন নিকটক হইলেন।” ক্রমে এই কথা লোক-মুখে সর্বত্র প্রচারিত হইল, তজ্জ্বপে সমস্ত জম্বুদ্বীপের অধিবাসী, বন্ধব-কোভূতাদি উপদেবতা এবং দেবগণ অপার আনন্দ লাভ করিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মগতায় এ সম্বন্ধে কথাবার্তায় প্রবৃত্ত হইলেন, তাহারা বলিলেন, “দেখ ভাই, পৃথিবী দেবদত্তকে গ্রাস করিয়াছে শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছে। তাহারা বলিতেছে, বৃদ্ধ প্রতিকটক দেবদত্ত ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, দেবদত্তের বিনাশে বহুলোম্মে কেবল এখনই যে তুষ্ট হইয়াছে ও হাসিতেছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহারা তুষ্ট হইয়াছিল ও হাসিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীতে মহাপিঙ্গল নামে এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তিনি অতি অধর্ম-চারী ও অন্যায়পবায়ণ ছিলেন, নিয়ত নিজের ইচ্ছামত পাণকার্য্যে রত থাকিতেন, এবং লোকে যেমন ইচ্ছুকত্রে ইচ্ছু পেষণ কবে, সেইরূপ নানা অভ্যাচারে প্রজাদিগকে পেষণ করিতেন। তিনি তাহাদিগকে দণ্ড দিতেন, তাহাদের নিকট অতিমাত্রায় কর আদায় করিতেন, সর্মান্য অপরাধে লোকের জন্তাদি অঙ্গচ্ছেদ করিতেন ও তাহাদের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করিতেন।

* গ্রীক পণ্ডিত সোলন লীডিয়ারাজ ক্রীশাসকে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ, আপনাব অপেক্ষা যে ব্যক্তির অধিক লোভ আছে, সেই আপনাব এই বিপুল ধনরত্ব আত্মসাৎ করিতে পারে।”

† মাছ ঘোনার গাউলে আব বাহির হইতে পারে না। সাপের সম্বন্ধেও সেই কথা। কাজেই এই আখ্যায়িকার যজ্ঞাদিক-বিচারণার ক্রটি দেখা যাইতেছে

ফলতঃ তিনি নিত্যন্ত নিষ্ঠুর, পক্ষ ও ভীষণ প্রকৃতির লোক ছিলেন, অন্যেও প্রতি বিন্দু-মাত্র দয়াও তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। এই নিমিত্ত কি ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণ, কি তাঁহার নিজের দ্বীপুত্রকন্যা ও অমাত্যগণ, তিনি সকলেরই অতি অপ্রিয় ও অশ্রদ্ধাভাজন হইয়া-ছিলেন। নেত্রপতিস্ত রজঃকণা, অন্নপিণ্ডমধ্যস্থ কর্কর * ও পদতলপ্রবিষ্ট কণ্টক যেমন পীড়াদায়ক, বাজা মহাপিঙ্গলও সেইরূপ সকলেরই পীড়াদায়ক হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব এই মহাপিঙ্গলের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপিঙ্গল দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া যখন মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, তখন বারাগ্ণসীর সমস্ত অধিবাসী অতিমাত্র তুষ্ট হইল, আনন্দে হাস্য করিতে লাগিল, এক সহস্র শকটে কাষ্ঠ আনিয়া তাঁহাব শব দগ্ধ করিল এবং বহু সহস্র ঘট জল দিয়া চিতাষ্মি নির্কাপিত করিল। অনন্তর তাহাবা বোধিসত্ত্বকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল, এবং নগরে আনন্দভেরী বাজাইয়া, “এত দিনে আমবা ধার্মিক রাজা পাইলাম” এই শুভ সংবাদ প্রচার করিল। তাহারা পতাকা তুলিয়া নগর সাজাইল, ঘারে ঘারে মণ্ডপ প্রস্তুত করিল; মণ্ডপের তলে লাজা ও পুষ্প ছড়াইয়া দিল এবং সেখানে বলিয়া পানভোজনে মত্ত হইল। বোধিসত্ত্বও অলঙ্কৃত বেদীর উপর স্বৈচ্ছদ্রতলে মহাপল্যঙ্কে উপবেশন করিয়া রাজশ্রীসম্মম অনুভব করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ, গৃহপতিগণ ও অমাত্যবর্গ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন।

বোধিসত্ত্বের অবিদুরে এক দৌবারিক ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্র দৌবারিক, আমাব পিতার মৃত্যুতে সকলেই অতি-মাত্র তুষ্ট হইয়াছে এবং নানারূপ উৎসব করিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু তুমি ওখানে দাঁড়াইয়া কান্দিতেছ। বলত, আমবা পিতা কী কামার পিতা ও আনন্দদায়ক ছিলেন?” এই প্রশ্ন করিবার সময় বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিলেন :—

মহাপিঙ্গলের নিষ্ঠুর গীড়নে হয়েছিল জ্বালাতন;
মরণে তাঁহার লভেছে আশাস তাই আজ সর্বজন।
ছিলেন কি সেই অকৃৎসনন + রাজা তব প্রিয়তম?
বল, কি কারণ করিছ ক্রন্দন তুমি দৌবারিক-বর?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া দৌবারিক উত্তর দিল, “মহাপিঙ্গল মরিয়াছেন বলিয়া আমি যে সেই শোকে কান্দিতেছি তাহা নহে। এতকাল পরে বরং আমার মাথাটা আব্রমে থাকিবে। পিঙ্গলরাজ প্রাসাদে উঠিবার সময় এবং প্রাসাদ হইতে নামিবার সময় আমাব মাথায় আট আটটা কিল দিতেন, সে ত যে সে কিল নয়, যেন কামারের হাতুড়ির বা। তিনি পরলোকে গিয়াও আমাকে মনে করিয়া নরকদ্বারে যমের মাথায় সেইরূপ কিল মাঝিবেন, তাহা হইলে যমদুতেরা বলিয়া উঠিবে, “এ লোকটা ত আমাদেরকে জ্বালাতন করিল”, এবং তাহাবা মহাপিঙ্গলকে আবার পরলোকে পাঠাইয়া দিবে। পাছে তিনি কিব্বা আসিয়া আমাব মাথায় সেইরূপ কিল মারেন সেই ভয়েই আমি কান্দিতেছি।” এই কথা ভালরূপ বুঝাইবার জন্ত দৌবারিক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

অকৃৎসনন না ছিল কখন সময় আমার পর;
ভয় এই মনে, পাছে ইহলোকে কিরি আসে নরেশ্বর।
পরলোকে তিনি যমেরে নিশ্চয় করিবেন জ্বালাতন.
তাই পাছে যম আবার তাহারে করে হেথা আনয়ন।

* কর্কর বা শর্করা = কাকর বা কঙ্কর। ‘কঙ্কর’ সংস্কৃত শব্দ নহে। সম্ভবতঃ উচ্চারণ দোষে প্রথমে ‘কর্কর’ হইতে ‘কাকর’ বা ‘কাঁকর’, পরে ‘কাঁকর’ হইতে ‘কঙ্কর’ শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

+ টীকাকার বলেন যে এই রাজা বিড়ালক ছিলেন। এই জন্ত তাঁহাকে অকৃৎসন বলি হইয়াছে এবং এই জন্তই তাঁহার পিঙ্গল নাম হইয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সহস্র শিকট কাঠদ্বারা তাঁহার শব দগ্ধ করা হইয়াছে, শত শত ঘট জলদ্বারা তাঁহার চিত্তাধি নির্ধাপিত হইয়াছে, তাঁহার শ্মশানভূমির সর্বাংশ খনন করা হইয়াছে। জীবের স্বভাবই এই যে যাহারা পরলোকে যায়, তাহারা গতাস্তব লাভ কবে বলিয়া কখনও পূর্ব-শরীরে প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না। অতএব তোমার ভয়েব কোন কাবণ নাই।

শত শত ভার কাঠে শব যার হইয়াছে ভয়ানকত,
 শত শত ঘট জলেতে বাহার চিত্তা-অধি নির্ধাপিত,
 শ্মশান বাহার সর্বত্র দগ্ধ হইয়াছে তার পর,
 সে জন কিরিল আসিবেনা কভু, ভয় ভূমি পরিহব।”

বোধিসত্ত্বের এই কথায় মৌবাবিক তনবধি আশ্রিত হইল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব বর্থাধর্ম রাজ্যপালন করিয়া এবং দানপুণ্যাদিব অমুষ্ঠান কবিতা কর্ত্তব্যকপ গতিলাভ কবিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই পিসল এবং আসি ছিলাম তাহার পুত্র ।]

২৪১—সর্বদংষ্ট্র-জাতক

[শাস্তা বেণুধনে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত অজাতশত্রুকে প্রমত্ত করিয়া প্রথমে বহু উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা চিরস্থায়ী করিতে পারেন নাই। নালাগিরির সম্বন্ধে শাস্তা যে অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই দেবদত্তের প্রতিগতি ও উপহারাদি-প্রাপ্তি বিলুপ্ত হয়।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মদভায় সম্মানিত করিতে গিয়াছেন, “সেখ ভাই, দেবদত্ত প্রথমে উপহারাদি পাইবার ও লোকের সম্মান লাভ করিবার বাসনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহা চিরস্থায়ী করিতে পারিলেন না।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া প্রশ্ন যাত্রা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্তের মীনমন্ত্র ও অর্থাগম যে কেবল এ ক্ষণেই বিলুপ্ত হইল তাহা বহু, পূর্বেই ঠিক এইরূপ ঘটিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তিন বেদ ও অষ্টাশ বিদ্যা * পাবদর্শী ছিলেন। তিনি পৃথিবীজন্মমন্ত্র জানিতেন। পৃথিবী-জন্মমন্ত্রটি “আবর্জ্জনমন্ত্র” নামেও অভিহিত হইয়া থাকে।†

একদিন বোধিসত্ত্ব মন্ত্র আবৃত্তি কবিতার অভিপ্রায়ে এক নিভৃত স্থানে‡ গমন করিলেন এবং শিলাপৃষ্ঠে আগীন হইয়া উহা আবৃত্তি কবিলেন। [এই মন্ত্র নাকি নির্দিষ্ট জিয়ার অমুষ্ঠান না করিয়া অপর কাহাকেও শুনাইতে নাই, সেই জন্তই বোধিসত্ত্ব ঐরূপ স্থানে আবৃত্তি কবিতে গিয়াছিলেন।]

বোধিসত্ত্ব যখন উক্ত মন্ত্র আবৃত্তি কবিতেছেন, তখন একটা শৃগাল গর্ভে থাকিয়া উহা শুনিতে পাইল এবং কণ্ঠস্থ কবিল। [এই শৃগাল নাকি কোন অতীত জন্মে ব্রাহ্মণ ছিল এবং পৃথিবী-জন্মমন্ত্র আশ্রিত করিয়াছিল।]

* অষ্টাশ বিদ্যা বলিলে সংস্কৃত সাহিত্যে চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা, ন্যায়, ধর্মশাস্ত্র এবং উপবেশ চতুষ্টয় অর্থাৎ আত্মরক্ষণ, ধনরক্ষণ, নারীরক্ষণ ও শত্রুশাস্ত্র (যতান্তরে স্বাপত্যবেদ ও শিল্পশাস্ত্র) বুঝায়। কিন্তু তাহা হইলে এই আখ্যায়িকায় তিন বেদ অর্থাৎ ঋক, সাম ও যজুঃ পুথক বলিবার কোন হেতু দেখা যায় না।

† ইংরাজী অনুবাদক “গঠবীজ মন্তো তি আবর্জ্জন মন্তো বৃচ্চতি” এই বাক্যের অর্থ করিয়াছেন, “এই মন্তো সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে ধানগর হওয়া আবশ্যক।” কিন্তু ইহা ভ্রম। ‘আবর্জ্জন’=জয়।

‡ মূল-অঙ্গণটোনে আছে। ‘অঙ্গন’ বলিলে এখানে কোন উন্মুক্ত ও বিলুপ্ত স্থান বুঝিতে হইবে।

বোধিসত্ত্ব যন্ত্র আৱৃতি করিবার পর আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এই যন্ত্র দেখিতেছি, আমি স্নানরূপে কর্তব্য করিয়াছি।” তখন শৃগালও গর্তের বাহির হইয়া বলিল, “ঠাকুব, এই যন্ত্র তোমা অপেক্ষা আমি আরও ভাল কর্তব্য করিয়াছি।” ইহা বলিয়াই শৃগাল সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইল। বোধিসত্ত্ব কিয়ৎক্ষণ তাহার অল্পখাবন কবিতা চীৎকার করিতে লাগিলেন, “কে কোথা আছে, এই শৃগালটাকে ধর, নচেৎ এ মহা অনর্থ ঘটাইবে,” কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল; শৃগাল পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল।

শৃগাল বনে গিয়া একটা শৃগালীর গায়ে জন্ম দংশন করিল। শৃগালী জিজ্ঞাসিল, “কি প্রভু, কি আজ্ঞা করিতেছেন?”

“আমি কে তা জানিস, কি জানিস না?”

“আমি ত আপনাকে জানি না।”

তখন শৃগাল পৃথিবীজন্মযন্ত্র পাঠ করিয়া সেই বনের হস্তী, অশ্ব, সিংহ, ব্যাজ, শূকর, হৃগ প্রভৃতি সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু নিজের নিকট আনয়ন করিল, তাহাদের রাজা হইয়া “সর্বদংষ্ট্র” নাম গ্রহণ করিল এবং এক শৃগালীকে অগ্রমহিবীর পদ দিল। তদবধি দুইটা হস্তীর পৃষ্ঠে একটা সিংহ চড়িত এবং শৃগালরাজ তাহার মহিবীকে সঙ্গে লইয়া সেই সিংহের পৃষ্ঠে উপবেশন করিত। অরণ্যবাসী সমস্ত পশুই তাহার মহাসন্মান করিত।

এইরূপে বহুসন্মান ভোগ করিয়া শৃগালের বনে বড় গর্ব জন্মিল। সে বারাগমী রাজ্য জয় করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিল এবং বারাগমীর অদূরে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহার অহুচরণে দ্বাদশ বোজন স্থান অধিকার করিয়া রহিল। শৃগাল সেনাসমিবেশ করিয়া রাজাকে বসিরা গাউক। “হে রাজ্য, হে নগর, হে বৃদ্ধ দাও।” বারাগমী-বাসীরা এই আকস্মিক ব্যাপারে ভীত ও চকিত হইয়া নগরদ্বারসমূহ রুদ্ধ করিয়া রহিল।

বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ! সর্বদংষ্ট্র শৃগালের সহিত যুদ্ধ করিবার তার আমার উপর রহিল। আমা ভিন্ন অন্য কেহই তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লম্বা হইবে না।” এইরূপে রাজাকে ও নগরবাসীদিগকে আশ্বাস দিয়া তিনি ভাবিলেন, “সর্বদংষ্ট্রকে জিজ্ঞাসা করা যাউক, সে কি উপায়ে এইরাজ্য অধিকার করিবার অভিপ্রায় করিয়াছে।” অনন্তর তিনি সিংহদ্বারের অট্টালকে আরোহণ করিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে সর্বদংষ্ট্র, বল ত তুমি কি উপায়ে এই নগর অধিকার করিবে জাবিরাছ?” সর্বদংষ্ট্র উত্তর দিল, “আমি সিংহদিগকে গর্জন করিতে বলিব, ভীষণ সিংহনাদ শুনিয়া নগরবাসীরা ভববিহ্বল হইবে; কাজেই আমি অনায়াসে নগর গ্রহণ করিব।”

“বটে, এই উহার অভিসন্ধি!” ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণ করিলেন এবং ভেরী বাজাইয়া দ্বাদশবোজনবিস্তীর্ণ বারাগমী নগরীর সমস্ত অধিবাসীকে আদেশ দিলেন, “তোমরা মাষপিষ্ট দ্বারা স্ব স্ব কর্ণবিবর রুদ্ধ কর।” অধিবাসীরা ভেরীনাদ দ্বারা প্রচারিত এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, কুঞ্জর, বিড়াল পর্যন্ত সমস্ত চতুষ্পদের এবং নিজের নিজের কর্ণচ্ছিন্নগুলি মাষপিষ্ট দ্বারা এরূপ রুদ্ধ করিল যে, অগরের কোন শব্দই আর তাহাদের শ্রুতিগোচর হইবার সম্ভাবনা থাকিল না।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার অট্টালকে আরোহণ করিলেন এবং ডাকিলেন, “সর্বদংষ্ট্র!”

“কিহে ঠাকুব, কি বলিবে বল।”

“বল ত কি উপায়ে এই রাজ্য গ্রহণ করিবার মানস করিয়াছ।”

“বুঝিতে পার নাই? সিংহদিগের দ্বারা গর্জন কবাইব; তাহা শুনিয়া মানুষ্যগণের মহা-ভ্রাস জন্মিবে; তখন তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিব ও নগর অধিকার কবিব।”

“সিংহদিগের দ্বারা ত গৰ্জন করাইতে পারিবে না। সিংহেরা স্তরকন্থ-সম্পন্ন, কেহনী ও গণ্ডরাজ। তুমি কি ভাবিয়াছ, তাহারা তোমার মত একটা বৃদ্ধ শৃগালাধমের আভা পালন করিবে ?”

শৃগাল অভিগর্ষে ক্ষীত হইয়াছিল। সে উত্তর দিল, “অন্ত সিংহের কথা দূরে থাকুক, আমি যাহার পৃষ্ঠে আসন গ্রহণ করিয়াছি, তাহা দ্বাবাই গৰ্জন করাইব।”

“করাও দেখি, তোমার কেমন সাধ্য।”

এই কথা শুনিয়া শৃগাল পদাঘাত দ্বারা নিজের বাহন সিংহটাকে গৰ্জন করিতে সম্মত করিল। সিংহ হস্তিকুস্ত্রে নিজের মুখ স্থাপন করিয়া তিনবার ঘোর নিনাদ করিল। তাহাতে হস্তী এত ভীত হইল যে সে শৃগালকে নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল এবং পাদপীড়নে তাহার মস্তকটা চূর্ণ বিচূর্ণ করিল। এইরূপে সেইখানে এবং তদুৎকৃষ্টে সৰ্বসংহেঁয় প্রাণবিয়োগ হইল। হস্তীওলা সিংহনাদ শুনিয়া মরণভয়ে দিগ্‌বিদগ্‌জ্ঞানশূন্য হইল এবং পরস্পরকে আদাত করিয়া সকলেই মারা গেল। কথ্যতঃ কেবল সিংহ ব্যতীত অস্ত্র সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু—মৃগশূকরাদি হইতে শণবিড়াল পর্য্যন্ত সকলেই—সেখানে এইরূপে নিহত হইল। সিংহেরা পদায়ন করিয়া বনে আশ্রয় লইল। দ্বাদশ বোলন ক্ষেত্রে কেবল মাংসরাশি পড়িয়া রহিল।

বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণপূর্ব্বক নগরদ্বারসমূহ খোলাইরা দিলেন এবং ভেরীধ্বনি দ্বারা এচীর করিলেন,—“এখন সকলে স্ব স্ব বর্ণবিবর হইতে মাংসগিষ্টে ফেলিয়া দিউক, এবং যাহাংশ মাংস খাইতে ইচ্ছা করে, তাহারা মাংস সংগ্রহ করুক।” এই আদেশ পাইরা লোকে যত পারিল টাটকা মাংস খাইল এবং অবশিষ্ট মাংস শুকাইয়া বস্তুর * প্রস্তুত করিল। শুনা যা... এই সময়েট দোকে প্রথম বস্তুর প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল।

BanglaBook.org

[শান্ত এইরূপে ধর্মেগদেশ দিয়া নিয়মিত অভিসম্বদ সাধা দুইটা বলিগ চাকরের সমন্বয় করিলেন :—

বহু ধনসম	পাইতে বাসনা	করিল শৃগালাধা,
মতি ভাষা তার	গর্বে ক্ষীত মন,	ঘটিল মতির মন।
বসি রামপথে	পশুগণ তার	করিল সম্মান বত,
মদোদ্রত শিবা	কিন্তু শেষে হ'ল	বরিগদাঘাতে হত।
সেইরূপ জেম'	মানব সমাজে	যে ঘন বাসনা করে,
বহু অশুচরে	বেষ্টিত হইয়া	স্বব মধ্য আড়ম্বরে,
মতি অশুচব,	ঘটি বহু মান,	গর্বে মত্ত হ'য়ে পরে,
প্রাণে করিয়া	শরাসন জাল	নিহতবুদ্ধিদোষে মরে।

[সংগীত—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল, সারিপুত্র ছিলেন সেই বারাগণীয়ার এবং আদি কিতা: আদ্য সুগোহিত।]

২৪২—শুনক-জাতক ।

[একটা কুতুর অঙ্গলফেট্টকের নিকটবর্তী আসনশালায় ভাত থাইত। তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্ত দেবদত্তে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা ধায় কতিপয় পানীয়হারক † সাকি এই কুতুরটাকে সন্মোহিত পুনিয়াছিল। ক্রমে আসনশালায় ভাত থাইতে থাইতে সে বিলক্ষণ হৃষ্টপুষ্ট হইয়াছিল। একদিন কোন গ্রামবাসী সেই কুতুর দেখিতে পাইয়া পানীয়-হারকদিগকে নগ্ন এক কাছপ ও একখানি উত্তরীয় বস্ত্র দিয়া তাহাকে ক্রম করিল এবং চরিত্রজ্ঞ দ্বারা তাহাং গণ্য বোধিয়া লইয়া গেল। কুতুরটা তখন কোন বাধা দিল না বা খেউ খেউ করিল না, গ্রামবাসী তাহাকে

* বস্ত্র বা—শুক মাংস বা শূকর-মাংস। এখানে ‘শুক মাংস’ এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে।

† পানীয়হারক—যাহারা স্নান বহন করিয়া আসে। (ভুলং)—ভূগহারক।

যাহা খাইতে দিল, তাহাই খাইয়া তাহার পন্দাতে পন্দাতে গেল । গ্রামবাসী ভাবিল, ‘কুকুরটা আসান বশে আসিয়াছে’, বাক্জেই সে তাহার গলার বাঁধন খুলিয়া দিল । কিন্তু কুকুর যেমন বন্ধনযুক্ত হইল, অমনি এক ছুটে সেই আসনশালায় ফিরিয়া গেল । ভিক্ষুরা তাহাকে দেখিয়া বুঝিলেন, কিকপে সে উদ্ধারলাভ করিয়াছে । তাহার সন্ধ্যাকালে ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, “দেখ ভাই এই কুকুরটা আসনশালায় ফিরিয়া আসিয়াছে । বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্য এ বেশ বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছে; যেমন মুক্তিলাভ করিয়াছে, অমনি ছুটিয়া এখানে আসিয়াছে ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উগরিয়া হইয়া তাহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “দেখ, এ কুকুরটা কেবল এ জন্মে নহে, অতীত জন্মেও বেশ বন্ধনমোক্ষ-কুশল ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক আচার্য্যকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্বাপ্রায়ে প্রবেশ করেন । ঐ সময়ে বাবাণসীর একজন অমি-বাসীর একটা পোষা কুকুর ছিল ; সে প্রতিদিন অন্নপিণ্ড খাইয়া বিলক্ষণ স্থলাঙ্গ হইয়াছিল ।

একদিন এক গ্রামবাসী বাবাণসীতে গিয়া ঐ কুকুর দেখিতে পাইল এবং কুকুরস্বায়ীতে নিজের উত্তরীয় বস্ত্রখানি ও নগম এক কাহণ দিয়া উহা ক্রয় করিল । অনন্তর সে চন্দ্রযোত্র দ্বারা উহার গলা বান্ধিল এবং যোত্রের একপ্রান্ত ধরিয়া লইয়া চলিল । এইরূপে যাইতে যাইতে যে এক বনের ধায়ে উপস্থিত হইল, সেখানে একখানা ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া কুকুরটাকে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে কাষ্ঠকলকেব উপর উইয়া ঘুমাইয়া পড়িল । এই সময় বোধিসত্ত্ব কোন কার্য্যোপলক্ষ্যে সেই বনে গমন কবিয়াছিলেন । তিনি কুকুরটাকে চন্দ্রযোত্র-বন্ধ দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কুকুর তুমি বোকা বড়, নইলে এতক্ষণ
হাসের বাঁধন খেয়ে ঘরে কবতে পলায়ন ।
ইহা শুনিয়া কুকুরটা বিজ্ঞানবিদ্যা দ্বিতীয় বাণী বলিল :—
বনে খাওয়া বুঝেনে তাহা, আসিও যনে যনে
ছিন্ন করছি পলাইব কাটিয়া বাঁধনে ।
ভাবছি কেবল স্বযোগ আসি জুটিবে কখন—
লোভজন সব যুনে কখন হৃদয়ে অচেতন ।

অনন্তর রাত্রিকালে সকলে বথন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইল, তখন কুকুর সেই চন্দ্ররঞ্জ উদয়স্থ কবিয়া পলায়নপূর্বক নিজের পালকের নিকট ফিবিয়া গেল ।

[সমর্থান—তখন এই কুকুর ছিল সেই কুকুর এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ ।]

২৪৩—শুপ্রিল-জাতক । *

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই সময়ে ভিক্ষুরা একদিন দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, “ভাই দেবদত্ত, সম্যকসমুচ্ছ ভোমার আচার্য্য, তুমি তাহার প্রমাণে পিটকত্রয় আরম্ভ করিয়াছ; চতুর্বিধ ধ্যান উৎপাদন করিতে শিখিয়াছ; এক্ষণ আচার্য্যের সহিত শত্রুতাচরণ করা তোমার পক্ষে নিভান্ত গর্হিত ।” ইহা শুনিয়া দেবদত্ত উত্তর দিয়াছিল, “সে কি কথা, ভাই? আমার আচার্য্য প্রথম গোতম । কখনই নয় । তোমরা কি বলিতে চাও আমি নিজবলেই পিটকত্রয় আরম্ভ করি নাই এবং চতুর্বিধ ধ্যান উৎপাদন করিতে শিখি নাই ?” দেবদত্ত এইরূপে নিজের আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল ।

অনন্তর ভিক্ষুরা ধর্মশালায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়া ও সম্যকসমুচ্ছের শত্রু হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইল ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান দ্বারা এবং তাহার সহিত শত্রুতা করিয়া নিজের সর্বনাশের পথ প্রশস্ত করিল, তাহা নহে; পূর্বেরও সে এইরূপ করিয়াছিল ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গন্ধর্ব্বকূলে * জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল গুপ্তিলকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গান্ধর্ব্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া গুপ্তিল গন্ধর্ব্ব নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তৎকালে জম্বুদীপে গান্ধর্ব্ববিদ্যা অন্বেষণে তাহার সময়ক ছিল না। তিনি দাবপরিগ্রহ করিলেন না,—অন্ধ মাতাপিতার সেবা-শুশ্রূষায় জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

একদা বারাণসীবাসী কতিপয় বণিক বাণিজ্যার্থ উজ্জয়িনী নগরে গিয়াছিলেন। সেখানে কোন পরীক্ষালাভে উৎসব হইবে শুনিয়া তাঁহার নিজেদের মধ্যে চাঁদা তুলিলেন, প্রচুর মাল্যগন্ধবিলেপন ও খাদ্যপানীয় ক্রয় করিয়া উৎসব-ক্ষেত্রে সমবেত হইলেন এবং বলিলেন, “উপযুক্ত বেতন দিয়া একজন গন্ধর্ব্ব আনয়ন কর।”

তৎকালে মুসিল নামক এক ব্যক্তি উজ্জয়িনীনগরের শ্রেষ্ঠ গন্ধর্ব্ব ছিলেন। বণিকেরা তাঁহাকেই আনাইয়া নিজেদের গন্ধর্ব্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। মুসিল বীণাবাদক ছিলেন; তিনি বীণাটিকে উত্তম মুচ্ছনায় তুলিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। বারাণসীর বণিকেরা পূর্বে কতবার গুপ্তিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছিলেন; তাঁহাদের কাণে মুসিলের বীণাবাদন ভাল লাগিল না, বোধ হইতে লাগিল, কে যেন মাছুবেব উপর আঁচড় দিতেছে। কাজেই তাঁহারা মুসিলের বীণাবাদনে তৃপ্তির চিহ্ন দেখাইলেন না। মুসিল দেখিলেন, কেহই তাহার বাদ্যে সন্তুষ্ট হইতেছেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘খুব চড়া স্বরে বাজাইতেছি বলিয়া এরূপ ঘটনাছে।’ তখন তিনি তারগুলিকে মধ্যম মুচ্ছনায় নামাইয়া মধ্যম স্বরে বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বণিকেরা তাহাতেও সন্তোষের লক্ষণ প্রদর্শন করিলেন না—মধ্যমের ন্যায় বসিয়া রহিলেন। মুসিল দেখিলেন, এ মূর্খেরা গান্ধর্ব্ববিদ্যাব কিছুই বুঝে না। তিনি তখন নিজেও যেন নিভান্ত অনভিজ্ঞ, এই ভাণ করিয়া তারগুলি শিথিল করিয়া বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ইহাতেও স্রোতার ভাণমনা কিছুই বলিলেন না। তাহা দেখিয়া মুসিল ক্ষিপ্তাঙ্গা করিলেন, ‘ভো বণিকগণ, আমি বীণা বাজাইতেছি, অথচ আপনারা সন্তোষলাভ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি বলুন ত।’

বণিকেরা বলিলেন, “সে কি? আপনি কি বীণা বাজাইতেছেন? আমরা ভাবিয়াছি, আপনি একজন বীণার স্বর বান্ধিতেছিলেন।”

“আপনারা কি আমার অপেক্ষা কোন ভাল বীণাবাদককে জানেন, না নিজেদের অজ্ঞতা-বশতঃই সন্তোষলাভ করিতে অক্ষম হইয়াছেন?”

“আমরা পূর্বে বারাণসীতে গুপ্তিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছে তাহা যেন কণে আপনার বীণাবাদন ভাল লাগে না। আপনার বাদ্য শুনিয়া মনে হয়, যেন গৃহিণীরা ছেলেমেয়েদের মন ভুলাইবার জন্য গুন গুন করিতেছে।”

“ওহু, যদি তাহাই হয়, তবে আপনারা আমাকে যে অর্থ দিয়াছেন, তাহা ফিরাইয়া লউন; ইহাতে আমার প্রয়োজন নাই। কিন্তু আপনারা যখন বারাণসীতে ফিরিবেন, তখন আমাকে সঙ্গে লইয়া যাইবেন।”

বারাণসীর বণিকেরা বলিলেন, “উত্তম কথা, তাহাই করা যাইবে।” অনন্তর বারাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় তাঁহারা মুসিলকে সঙ্গে লইয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে গুপ্তিলের বাসস্থান দেখাইয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন।

মুসিল গৃহস্থে প্রবেশ করিলেন এবং গুপ্তিলের স্মৃদব বীণাটি একস্থানে বান্ধা রহিয়াছে দেখিয়া উহা তুলিয়া বাজাইতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা অন্ধ ছিলেন, কাজেই

* গন্ধর্ব্ব = গায়ক ও বাদক (ইংরাজী musician)। গান্ধর্ব্ববিদ্যা = গানবাজনা (music)।

তঁাহারা ভাবিলেন, ইন্দুরে বুঝি বীণার তার খাইতেছে। তঁাহারা ইন্দুর তাড়াইবার জন্য “হু হু” বলিয়া উঠিলেন।

মুসলি ভৎসরণ্য বীণাটী রাখিয়া দিয়া গুপ্তিলের মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন। তঁাহারা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?”

মুসলি বলিলেন, “আমি আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষার জন্য উজ্জয়িনী হইতে আসিতেছি।”
“বেশ করিয়াছ।”

“আচার্য্য কোথায়?”

“বাবা, সে বাহিরে গিয়াছে, কিন্তু আজই ফিরিবে।”

মুসলি সেখানে বসিয়া রহিলেন। গুপ্তিল ফিরিয়া আসিয়া তঁাহার সহিত শিষ্টালাপ করিলেন। অনন্তর মুসলি নিজের আগমনকারণ বলিলেন। গুপ্তিল অল্প-বিজ্ঞায় নিপুণ ছিলেন। তিনি মুসলির আকৃতি দেখিয়া বুঝিলেন, লোকটা অসৎ; কাজেই তিনি তঁাহাকে বলিলেন, “বাবা, তুমি দেশে ফিরিয়া যাও। এ বিজ্ঞা তোমার জন্য নহে।” মুসলি তখন গুপ্তিলের মাতাপিতার পা অড়াইয়া ধরিলেন, এবং তঁাহাদের সেবা করিয়া বাচুড়া করিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া আমার শিক্ষালাভের উপায় করিয়া দিন।” ইহাতে বুদ্ধ ও বৃদ্ধা গুপ্তিলকে পুনঃ পুনঃ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। গুপ্তিল তাহা লজ্বন করিতে না পারিয়া মুসলিকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর মুসলি এক দিন গুপ্তিলের সহিত রাজভবনে গেলেন। রাজা তঁাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার সঙ্গে ইনি কে?” গুপ্তিল বলিলেন “মহারাজ, ইনি আমার অন্তর্বাসী।” রাজভবনে বাইতে বাইতে মুসলি ক্রমে রাজার বিশ্বাসভাজন হইলেন।

এদিকে গুপ্তিল মুসলির শিক্ষাবিধানে কোনরূপ কাৰ্পণ্য করিলেন না, অজ্ঞাত আচার্য্যেরা যেমন শিষ্যদিগকে কিকল্পিত শিক্ষাইয়া কাস্ত হন, কখনও সমস্ত বিজ্ঞা দান করেন না, * গুপ্তিলের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না। তিনি নিজে যাহা জানিতেন, মুসলিকে তাহার সমস্তই শিক্ষাইয়া বলিলেন, “বাবা, এখন তোমার বিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।”

মুসলি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি গান্ধারবিজ্ঞায় পাবদর্শিতা লাভ কবিয়াছি; জম্বুদ্বীপেব মধ্যে বারাণসী সর্গশ্রেষ্ঠ নগরী; আমাব আচার্য্য এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন; অতএব এখন আমাকে বারাণসীতেই অবস্থিতি কৰিতে হইবে।” এইরূপে চিন্তা কবিয়া তিনি আচার্য্যকে বলিলেন, “প্রভু, আমার ইচ্ছা যে বাবাণসীবাজারে সেবা কবি।”

গুপ্তিল বলিলেন, “বেশ বাবা; আমি বাজাকে তোমার প্রার্থনা জানাইব।” অনন্তর তিনি বাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আমার অন্তর্বাসী আপনাব সেবা করিতে ইচ্ছা করে, ইহাকে কি বেতন দিবেন আজ্ঞা ককন।” বাজা বলিলেন, “আপনি যাহা পান, সে তাহার অর্দ্ধ পাইবে।” গুপ্তিল মুসলিকে এই কথা জানাইলে, তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, যদি আপনার সমান বেতন পাই তাহা হইলেই কাজ করিব, নচেৎ কবিব না।”

গুপ্তিল জিজ্ঞাসিলেন, “কেন কবিবে না?”

“আপনি যে বিজ্ঞা জানেন, আমিও কি তাহার সমস্ত জানি না?”

“তাহা জান বৈ কি।”

“যদি তাহা হয়, তবে আমি অর্দ্ধ বেতন পাইব কেন?”

গুপ্তিল রাজাকে মুসলির এই উত্তর জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “সে যদি আপনার সমান বিদ্যার পবিচয় দিতে পাবে, তবে সমান বেতনই পাইবে।”

গুপ্তিল মুসলিকে রাজার আদেশ জানাইলে তিনি বলিলেন, “বেশ কথা; আমি পবীক্ষা

* আচার্য্যদিগের এইরূপ প্রকৃতিকে ‘আচরিয়মুটটি’ (আচার্য্যমুটি) বলা হইয়াছে।

দিতে প্রস্তুত আছি ।” রাজাও তাহা শুনিয়া বলিলেন, “তাহাই হউক, আপনারা কোন্ দিন স্ব স্ব বিদ্যার পরিচয় দিবেন স্থির করুন ।” গুপ্তিল উত্তর দিলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে ।”

অতঃপর রাজা মুসলকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তোমার আচার্য্যের সহিত প্রতিযোগিতা কবিতে চাহিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?” মুসল উত্তর দিলেন, “হাঁ মহাবাজ, একথা মিথ্যা নহে ।” “আচার্য্যের সহিত বিবাদ করিতে নাই, অতএব তুমি একপ কাল করিও না”, রাজা এইরূপে বারণ করিলেও মুসল বলিলেন “মহাবাজ, দ্বাস্ত হউন, অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আমার ও আচার্য্যের পরীক্ষা হউক, দেখিব, আমাদের মধ্যে কে গন্ধর্ব্ব-বিদ্যায় অধিক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে ”

রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই দেখ ।” অনন্তর তিনি ভেরীবাদন ঘাণা প্রচার করাইলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আচার্য্য গুপ্তিল ও তাঁহার অন্তেবাসী মুসল রাজদ্বারে পবম্পর প্রতিযোগিতা করিয়া স্ব স্ব বিদ্যার পরিচয় দিবেন ; নগরবাসীবা যেন উপস্থিত হইয়া তাঁহাদেব কাহার কত বিদ্যা, দর্শন করে ।”

এমিকে গুপ্তিল চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘এই মুসল তরুণবয়স্ক ও নববীৰ্য্যসম্পন্ন, কিন্তু আমি বৃদ্ধ ও হীনবল । বৃদ্ধের কার্য্য ফলদায়ী হয় কি না সন্দেহ । আমার অন্তেবাসী পবাজিত হইলেও আমার কোন বিশিষ্ট গৌরব লাভ হইবে না ; কিন্তু আমি যদি তাহার নিকট পবাজিত হই, তাহা হইলে বড় লজ্জার কথা । তাহা অপেক্ষা ববং বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করাই ভাল ।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি বনে গেলেন, কিন্তু মরণভয়ে গৃহে ফিরিলেন । এইরূপে গুপ্তিল মরণভয়ে বনে এবং লজ্জাভয়ে গৃহে গভায়াত করিয়া ছয়দিন কাটাইলেন । তাঁহার যাতায়াতে ঘাস মরিয়া গেল ও পায়ের চাপে বনভূমিতে একটা পথ প্রস্তুত হইল ।

ইহাতে শব্দের আসন উন্নত হইয়া উঠিল । তিনি গৃহে ফিরিয়া চিন্তা কবিয়া জানিলেন, গুপ্তিল গন্ধর্ব্ব তাঁহার অন্তেবাসীবা জুরতায় অরণ্যে মহাহুঃখ ভোগ করিতেছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমাকে গুপ্তিলেব সাহায্য করিতে হইবে’ । অনন্তব তিনি মহাবেগে গমন করিয়া গুপ্তিলেব পুরোভাগে আবির্ভূত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি কি নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ?”

গুপ্তিল জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?”

“আমি শব্দ ।”

“দেববাজ, আমি অন্তেবাসীবা নিকট পাছে পরাজিত হই এই ভয়ে বনে প্রবেশ করিয়াছি ।” ইহা বলিয়া গুপ্তিল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিলেন :—

সপ্তজহী সূর্য্যদা নোহিনী বীণার
বাদন শিখিল অন্তেবাসিবা আমার ।
রত্নভূমে সেই নোবে চায় পরাজিতে ,
বক্ষা কর, যে কৌশলিক ” এই বিপত্তিতে ।

ইহা শুনিয়া শব্দ বলিলেন, “কোন ভয় নাই ; আমিই আপনার পরিত্রাতা, আমিই আপনার শরণ হইব ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

তারিবা তোমাঘ, সৌন্দ, নাহি কোন ভয় ;
আচার্য্য গৌরব রক্ষা করিব নিশ্চয় ।
আচার্য্যেরে পরাজিতে শিখো না গারিবে ,
বিজয়ী আচার্য্য তার গর্ব্ব বিনাশিবে ।

“আপনি বীণা বাজাইবার সময় একটা তাঁর ছিঁড়িয়া ছয়টা বাজাইবেন । ইহাতেও আপ-

* প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে শব্দের নামান্তব ।

নার বীণার স্বর অক্ষুণ্ণ রহিতে । মুসলিও আপনার দেখাদেখি একটা তার ছিঁড়িবে, কিন্তু তাহাতে তাহার বীণার স্বর বিরূত হইবে। তাহা হইলে তখনই মুসিলের পরাজয় ঘটিবে। তাহাকে পরাজিত হইতে দেখিয়া আপনি ক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, এমন কি সপ্তম তার পর্য্যন্ত ছিঁড়িয়া শেষে কেবল দশটা বাজাইবেন; ছিন্ন তারগুলির প্রান্ত হইতেই স্বর নিঃসৃত হইয়া দ্বাদশযোজন-বিস্তীর্ণ সমগ্র বারানসীনগরী পবিপূর্ণ করিবে।” অনন্তর শত্রু বোধিসত্ত্বকে তিনটা পাসার গুলি দিয়া আবার বলিলেন, “যখন আপনার বীণাশব্দে সমস্ত নগর পরিপূর্ণ হইবে, তখন আপনি ইহার একটা গুটিকা আকাশে ক্ষেপণ করিবেন; তাহা হইলে তিন শত অপ্সরা অবতরণ করিয়া আপনার পুরোভাগে নৃত্য আরম্ভ করিবেন। তাঁহারা যখন নৃত্য করিতে থাকিবেন, তখন আপনি দ্বিতীয় গুটিকাটা পূর্ববৎ ক্ষেপণ করিবেন; তাহা হইলে আরও তিনশত অপ্সরা আসিয়া আপনার বীণাব সম্মুখে নৃত্য প্রবৃত্ত হইবেন। অতঃপর তৃতীয়টাও নিক্ষেপ করিলে দেখিবেন, আরও তিনশত অপ্সরা রঙ্গমণ্ডলে নৃত্য করিতেছেন। আমিও তাঁহাদের সঙ্গে উপস্থিত হইব। ধান, আপনার কোন ভয় নাই।”

পরদিন পূর্বাঞ্চে গুপ্তিল গৃহে প্রতিগমন করিলেন। তখন রাজদ্বারে মণ্ডপ প্রস্তুত হইয়াছিল এবং তন্মধ্যে বাজার আসন স্থাপিত হইয়াছিল। রাজা প্রাসাদ হইতে অবতরণ-পূর্বক সেই অলঙ্কৃত মণ্ডপে পল্যাঙ্কোপরি উপবেশন করিলেন। সহস্র সহস্র অলঙ্কৃত বমণী, অমাত্য, ব্রাহ্মণ এবং পৌবগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিল। ফলতঃ সেখানে সমস্ত নগর বাসীই উপস্থিত হইল; ইহাদের জন্য বাজাঙ্গণে চক্রের পর চক্রাকারে, মঞ্চের উপর মঞ্চাকায়ে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল। গুপ্তিল স্নাত ও অস্থলিগু হইয়া নানাবিধ সুবস খাদ্যাগ্রহণ-পূর্বক বীণাহস্তে সেখানে গিয়া নিজের নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিলেন। শত্রুও অনুশ্যামানশরীরে উপস্থিত হইয়া আকাশে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কেবল গুপ্তিলই তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। এদিকে মুসলিও গিয়া নিজের আসনে উপবেশন করিলেন। তাঁহাদের চতুর্পার্শ্বে সহস্র সহস্র লোক সমবেত হইল।

প্রথমে দুইজনই একরূপ বাজাইলেন; সেই জনসজ্জ উভয়েবই বাদ্যে পরিতুষ্ট হইল এবং পুনঃ পুনঃ বাহবা দিতে লাগিল। অতঃপর আকাশস্থ শত্রু, কেবল গুপ্তিল শুনিতে পাবেন এইরূপ স্বরে বলিলেন, “একটা তাব ছিঁড়িয়া ফেলুন।” তখন বোধিসত্ত্ব ভ্রমব তন্ত্রটা * ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কিন্তু ছিন্ন হইলেও ইহাব প্রান্ত হইতে দিব্য বাদ্যের ন্যায় মধুর স্বর নিঃসৃত হইতে লাগিল। মুসলিও ইহা দেখিয়া একটা তার ছিঁড়িলেন, কিন্তু উহা হইতে কোন স্বরই বাহিব হইল না। অতঃপর আচার্য্য ক্রমে দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত সমস্ত তাব ছিঁড়িয়া গুপ্ত দশটা বাজাইতে লাগিলেন; তথাপি তাঁহার বীণার স্বর সমস্ত নগরে পরিব্যাপ্ত হইল। ইহা দেখিয়া সেই সহস্র সহস্র লোকে চেলক্ষেপ † করিতে ও বাহবা দিতে লাগিল। ইহার পর বোধিসত্ত্ব একটা গুটিকা আকাশে ক্ষেপণ করিলেন, অমনি তিন শত অপ্সরা অবতরণ করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন। অনন্তর তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয় গুটিকা ক্ষেপণ করিলে সর্কগুহ নয় শ অপ্সরা অবতরণপূর্বক, শত্রু যেরূপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন বাজা সমবেত জনসজ্জের দিকে ইঙ্গিত করিলে তাহারা দাঁড়াইয়া মুসলিকে তর্জন করিতে লাগিল, “তুমি নিজের ওজন বুঝনা; আচার্য্যের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে যাওয়া তোমার পক্ষে বড় ভুল হইয়াছে।” অনন্তর তাহারা ইষ্টক, প্রস্তর, লণ্ড, যে বাহা পাইল তাহাব

* বীণার যে সাতটা তার থাকে তাহার প্রথমটির নাম ভ্রমবতন্ত্র। বোধ হয় ইহা হইতে ভ্রমের রবের ন্যায় শুন্ শুন্ শব্দ নিঃসৃত হয় বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে।

† প্রশংসাদি দোতনার্হ উত্তরীয়াদি উর্ধ্বে তুলিয়া বিধ্বন। ইংরাজদিগের waving handkerchiefs

আবাত্তে হতভাগ্য মূসিলের দেহ চূর্ণবিচূর্ণ করিল এবং তাঁহাকে নিহত করিয়া পা ধরিয়া টানিও টানিতে একটা আবর্জনারূপে উপর ফেলিয়া দিল ।

রাজা অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া, মেঘে যেমন দাবিষর্ষণ করে, গুপ্তিলেব উপর সেইরূপ ধনবর্ষণ করিলেন ; নাগরিকেবাও তাহাই করিল । শত্রুও বোধিসত্ত্বকে আগ্রহণ পূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিত বর, আমি তোমার জন্ত সহস্র আজানের অর্থযুক্ত বথ দিয়া মাতলিকে পাঠাইতেছি । তুমি সেই সহস্র তুরগযুক্ত বৈজয়ন্ত বথে আরোহণপূর্বক দেবলোকে যাইবে ।” অনন্তর শত্রু চলিয়া গেলেন ।

শত্রু স্বর্ণে গিয়া পাণ্ডুকমলশিলাসনে * আসীন হইলে দেবকত্তারা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “মহাবাজ, আপনি কোথা গিয়াছিলেন ?” শত্রু যাহা যাহা ঘটনাছিল সমস্ত বলিলেন এবং গুপ্তিলেব গুণ ও শীল বর্ণনা করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া দেবকত্তারা বলিলেন, “আমাদের ইচ্ছা হইতেছে যে আচার্য্যকে দর্শন করি । আপনি অমুগ্রহপূর্বক তাঁহাকে এখানে আনয়ন ককন ।”

তখন শত্রু মাতলিকে স্ববণ করিয়া বলিলেন, “বৎস, দিব্যান্ধনারা গুপ্তিল গন্ধর্ব্বকে দেখিতে ইচ্ছা কবিরাজেন ; তুমি বাও, তাঁহাকে বৈজয়ন্ত রথে আরোহণ কয়াইয়া এখানে আনয়ন কর ।” মাতলি “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেলেন এবং গুপ্তিলকে লইয়া স্বর্ণে প্রতিগমন কবিলেন । শত্রু মিষ্টবাক্যে গুপ্তিলেব অভ্যর্থনা করিলেন এবং বলিলেন “আচার্য্য, দেবকত্তারা আপনাব বীণাবাদন শুনিতে চান ।”

গুপ্তিল বলিলেন, “মহাবাজ, আমরা গন্ধর্ব্ব, সঙ্গীতবিজ্ঞাই আমাদের জীবিকা-নির্ভারহেব উপায় । পাবিশ্রমিক পাইলে নিশ্চয় বাজাইব ।” “আপনি বাজাইতে আরম্ভ ককন । আমি আপনাকে যথেষ্ট পুরস্কার দিব ।”

“আমি অত্যন্ত বোধ্য হইয়াছি । এই দেবকত্তারা যে যে কল্যাণ কর্ম্ম সম্পাদন কবিয়া স্বর্ণে বাস করিতেছেন, আমরা নিকট সেই সমস্ত বলুন, তাহা হইলেই আমি বাজাইব ।”

ইহা শুনিয়া দেবকত্তাগণ বলিলেন, “আপনি অগ্রে বাজান, তাহার পর আমরা সম্ভ্রষ্টচিত্তে আপনাকে স্বস্ত্র কল্যাণকর্ম্মের কথা জানাইব ।”

গুপ্তিল দেবতাদিগের তৃপ্তির জন্ত সপ্তাহকাল বীণাবাদন কবিয়াছিলেন, তাঁহাব বাস্ত্র দিব্য বাস্ত্রকেও অতিক্রম করিয়াছিল । সপ্তম দিবসে তিনি এক একটা করিয়া প্রথম হইতে সমস্ত দেবকত্তাকে তাঁহাদেব কল্যাণকার্য্যের কথা জিজ্ঞাসা কবিলেন । ইহাদের মধ্যে একজন কাশ্যপ বুজ্জব সময় জনৈক ভিক্ষুকে উত্তম বস্ত্র দান কবিয়াছিলেন বলিয়া জন্মান্তবে শত্রুেব পবিত্রাবিকারূপে দেবকত্তাদিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এক সহস্র অপ্সরা তাঁহাব সহচরী ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনি পূর্ব্বেজন্মে কি কর্ম্ম করিয়াছিলেন, যে তাহার বলে এখানে আসিয়া জন্মান্তর লাভ কবিয়াছেন ?” বোধিসত্ত্ব যে যে প্রশ্ন করিলেন এবং দেবকত্তা যে যে উত্তর দিলেন, সে সমস্ত বিমানবস্ত্রতে † বর্ণিত আছে । [তাহা হইতে প্রশ্ন ও উত্তর গুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল :—]

“দেভাকী যেষভে, তুমি, কপের ছটার

উল্লিহ দশ দিক্, উল্লালে যেমন

শুকতার ‡ বসোহরা প্রভাত সময় ।

* পাণ্ডুকমল-শিলা—মণিবিধেব । বৌদ্ধমতে শত্রুর আসন এই মণিতে নির্দিষ্ট ।

† স্ত্রুপটিকের অন্তর্গত ক্ষুদ্রক নিকারের অংশ ।

‡ ‘ওসধি তাঁরা’—শুররম্বিবিগিষ্ট তারা, শুকতার । ইহাৎ মনে হয় যে ওসধিতারা শত্রুর অর্থ চক্র, কিন্তু এখানে সে অর্থ নহে । স্বাভোজন জাতকেও (৫৩৫) এই শব্দটির শুকতার অর্থেই প্রয়োগ দেখা যায় ।

এ কান্তি, এ অত্যাশ্রয়, বল শুভাননে,
এ স্বর্ণবাসের স্বপ্ন, ভুলি যাঁহা মন
স্বপ্নধুর শান্তিরসে হয় নিমগন,
কি কর্ণের ফলে তুমি লভিলা এ সব ?

অপার বিভূতি তব হেরি দেবনোত্তে !
জিজ্ঞাসি তোমার, দেবি, নরজন্মে তুমি
কি কর্ণের অনুরাগে এ পুণ্য অর্জিলা,
লভিলা এ দিব্যরূপ, অগ্নিশিখাসম,
যাহার প্রভাৱ উদ্ভাসিত নিব্বন্ধ ?"

"সেইধন্ত বারীকুলে, নরনারীমাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি গণি তারে, করে যেই দান
উৎকৃষ্ট বিবিধ জন্ম দীনে, সাধুজনে ।
দানে তুঘি ঘাচকেরে বার সেই চলি
দিব্য মনোহর ধামে দেহ অবশানে ।

কহিমু, আচার্য্য, আমি কি পুণ্যের ফলে
গেয়েছি বিমান এই, লভিয়াছি দেথ,
হুটার অপ্সরার-দেহ, সহস্র অপ্সরা
আমার সেবার রত ! পূণ্যফল এই ।

এ সৌন্দর্য্য, এ ঐশ্বর্য্য, এই স্বর্ণরূপ,
উক্ত পুণ্যবলে আমি ভুলি এই কণে ।

এ উচ্চাঙ্গ দানবী, এ প্রহরী স্বাস্থ্য
উদ্ভাসিত দশদিক্ হুটার বাহার,
সব সেই পুণ্য ফলে লভিয়াছি আমি ।"

অপর এক দেবী পিণ্ডচারিক ভিক্ষুর পূজার্থ পুস্পদান করিয়াছিলেন ; কেহ বা, চৈতন্য গুরুপঞ্চাঙ্গুলিক দাও, এইরূপে আদিত্য হইবা উহা দিয়াছিলেন , কেহ মধুর ফল, কেহ উত্তম রস, কেহ বা কাশ্মণ বস্ত্রের চৈতন্য গুরুপঞ্চাঙ্গুলিক দান করিয়াছিলেন । কেহ, ভিক্ষু বা ভিক্ষুণীবা পথে ঘাইতে ঘাইতে বা গৃহস্থানয়ে যে ধর্ম্মকথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কবিতা- ছিলেন, কেহ জলে ঝাঁড়াইয়া, নৌকাহিত কোন ভিক্ষুর ভোজন শেষ হইলে, তাঁহার পানব- জন্ত জল দিয়াছিলেন, কেহ গৃহস্থানয়ে সতত অক্লান্তচিত্তে স্বপ্নের স্বাণ্ডীর সেবাপরায়ণা ছিলেন, কোন শীলবতী নিজের লব্ধ অংশও ভাগ কবিতা অন্তকে দিয়া, যাহা অবশিষ্ট থাকিত তাহা আহার করিতেন ; কোন রমণী পরগৃহে দাসী ছিলেন, যাহা পাইতেন, বিনা ক্রোধে ও বিনা গর্বে অপরকে তাহার অংশ দিতেন এবং সেই পুণ্যবলে এখন দেবরাজের পরিচারিকা হইয়াছেন । ফলতঃ গুপ্তিল বিমানবস্ত্রতে * সে সাঁইত্রিশ জন দেবকন্ডার উল্লেখ আছে, তাহাবা কি কি কর্ম্ম করিয়া দিব্যালোক লাভ করিয়াছেন, বোমিসম্ব প্রত্যেককে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাঁহারাও গাথাধাবা তাঁহাব প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

তাঁহাদেব উত্তর ভনিয়া গুপ্তিল বলিলেন, "অহো ! আজ আমার লাভ, পবন লাভ হইবে । আমি এখানে আসিয়া জানিতে পাবিলাম যে অতি অল্প মাত্র সংকল্প দ্বারাও দিব্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমি নবনোকে ফিবিয়া এখন হইতে দানাদি কুশলকর্মে রত হইব ।" এই বলিয়া তিনি মনের আবেগে নিম্নলিখিত উদান পাঠ করিলেন :—

* বিনাগদ্যে একটা আখ্যায়িকা ।

শুভক্ষণে করিয়াছি হেথা আগমন,
 সুপ্রভাত আজ সোর : কোন মহান্নায়
 যথ দেখি শয্যাকাগ করিয়াছি আজ ?
 চণ্ডীক্ষে দেখিলাম দেবকন্ধ্যাগণে,
 সমুদ্রল দশদিক্ কপেতে বীদরে ।
 শুনিলাম ইহাদের অপূর্ণ কাহিনী ।
 করিমু প্রতিজ্ঞা এই, অদ্যাবধি আমি
 হইব কুললকর্ণে রত অশ্রুক্ষণ,
 গান, দম, সংঘসেতে বাপিব জীবন ।
 তা হ'লে আমিও শেষে তালি মর্ত্য সেহ
 গনিব সে দেশে, যথা ভাংখ নাহি গণে ।

সপ্তাহকাল অতীত হইলে দেববাজ সাবধি মাতলিকে আজ্ঞা দিয়া শুশ্রূষকে বথাক্ত
 কবাইয়া বারাগসীতে পাঠাইয়া দিলেন । শুশ্রূষ বাবাগসীতে ফিবিয়া, দেবলোকে স্বচক্ষে
 যাহা দেখিয়া আসিয়াছিলেন, মনুষ্যলোকে তাহা প্রচার করিলেন । তদবধি লোকে উৎসাহ-
 সহকারে পুণ্যাহুতানে রুতসবল হইল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সুদিল, অনিকক ছিলেন শত্রু, আনন্ড ছিলেন সেই বারাগসীরাজ এবং
 আমি ছিলাম শুশ্রূষ গুরু ।]

২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক ।

[শান্তা জেবেনে অবস্থিতকাল কোন সময়েই পরিব্রাজকে উপস্থিত করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই পরিব্রাজক না কি সমস্ত জন্মদীপে পরিভ্রমণ করিয়া কুতাপি তাঁহার সহিত বিচারক্ষম কোন পণ্ডিত
 দেখিতে পান নাই । অনন্তর তিনি প্রাবর্তিতে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে কে আমার সহিত বিচার
 করিতে সমর্থ ?” লোকে উত্তর দিল, “সম্যক্-দুহিত ।” তাহা শুনিয়া তিনি বহুজন পরিত্রিত হইয়া জেতবনে
 উপস্থিত হইলেন । ভগবান তখন ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা এই চারি শ্রেণীর শিষ্যদিগকে ধর্মকথা
 শুনাইতেছিলেন । পরিব্রাজক উপস্থিত হইয়াই, তাঁহাকে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ভগবান উহার
 উত্তর দিয়া তাঁহাকেও একটি প্রশ্ন করিলেন । পরিব্রাজক উহার উত্তরদানে অসমর্থ হইয়া সেখান হইতে
 উঠিয়া পলায়ন করিলেন । সত্যই ব্যক্তিগণ ইহা দেখিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আগনার একটি মাত্র পদপ্রক্ষেপে
 এই পরিব্রাজকের পরাজয় ঘটিল ।” শান্তা বলিলেন, “আমি এখনই যে ইহাকে একটিমাত্র পদ উচ্চারণ করিয়া
 পরাস্ত করিলাম, তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপে পরাস্ত করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত
 বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মরত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীবাস্যবাসী এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব কামনা পবিহারপূর্বক ঋষিপ্রভজ্যা গ্রহণ কবিত্তা বহুকাল
 হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি কবিত্তাছিলেন । অনন্তর তিনি পরিত্রিত হইতে অবতরণ কবিত্তা
 কোন গণ্ডগ্রামের নিকটে গঙ্গার একটি বাঁকেব মাথায়, পূর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন ।

একদা কোন পরিব্রাজক সমস্ত জন্মদীপে নিজের সহিত বিচারক্ষম কোন লোক না পাইয়া
 সেই গণ্ডগ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার সহিত বিচার করিতে
 পারে, এখানে এমন কোন লোক আছে কি ?” গ্রামবাসীরা উত্তর দিল, “আছেন বৈ কি ?”
 এবং তাঁহার নিকট বোধিসত্ত্বের ক্ষমতা বর্ণন করিল । তাহা শুনিয়া তিনি বহুজন-পরিত্রিত
 হইয়া, বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গেলেন এবং তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন ।

* বীতেচ্ছ—বিগতেচ্ছ, যেমন বুদ্ধাদি—কেননা তাঁহারা তৃপ্তা ধন করিয়াছেন ।

বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি বনগন্ধবৃক্ষ গজাজল পান করিবেন কি ?” পবিত্রাজক তাঁহাকে বাগ্জালে আবদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “গজা কি ? গজা কি বালুকা, না জল ?” গজা বলিলে কি এপার বুঝায়, না ওপার বুঝায় ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যদি বালুকা, জল, এপার ও ওপার বাদ দেন, তবে আপনি গজা পাইবেন কোথা ?” এই প্রশ্নে পবিত্রাজক নিরুত্তর হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিলেন। তিনি পলায়ন করিলে বোধিসত্ত্ব ধর্মদেশনস্থান-সমানীনে ব্যক্তিদিগকে এই গাথাধ্বর বলিলেন :—

মেখে যাহা, পেতে তাহা ইচ্ছা নাহি হয় ।

মেখিতে না পায় যাহা, পেতে ইচ্ছা, ভায় ।*

ঈঙ্গিত-লাভের ভয়ে ভ্রমি চিরদিন

কভু না লভিবে তাহা এই মতিহীন ।

লভে যাহা, তুষ্ট ভাহে মনে এর মন ;

প্রার্থী যার, লভি তার করবে হেলস ।

একপে ইচ্ছায় কভু না হয় পূরণ , †

বীতেছেয় ভণ তাই করি সন্মর্দন ।

[সম্বধান—তখন এই পরিত্রাজক ছিল সেই পরিত্রাজক এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস ।]

২৪৫—মূলপর্যায়-জাতক ।

[শাভা বধন উক্কট্টার নিকটবর্তী হতগবনে : অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন মূলপর্যায়সূত্রের § এমদে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

তুমা বায় তৎকালে ত্রিবের বিশারদ পঞ্চম ব্রাহ্মণ বৌদ্ধশাসনে প্রতিষ্ট হইক পিটকত্রয় আয়ত্ত কবিতা-
ছিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহারা মদোন্মত্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “সম্যকসমুজ পিটক তিনখানি জানেন, আমরাও তাহাতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছি। আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য কি ?” তাঁহারা অন্তঃপর বুজোপাসনা ভাগ করিলেন এবং নিজেবাই শিষ্যের দল গড়িয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন এই সকল ব্রাহ্মণ শাভার নিকট উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় তিনি অষ্টভূমিয়ার † হ্রস্বভিত্ত করিয়া মূলপর্যায়সূত্র বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু তাঁহারা তাঁহার বিন্দুবিসর্গও বুঝিতে পারিলেন না । তখন তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, “আমরা গর্ব করিয়া থাকি যে কুজাপি আমাদের মত পণ্ডিত নাই, এখন দেখিতেছে আমরা কিছুই জানি না। ফলতঃ কেহই বুকের সদৃশ পণ্ডিত নহে। অহো ! বুকের কি অপর ভণ ।” এইরূপে উজ্জ্বলতম সর্পের মত হতগর্ব হইয়া তাঁহারা তনবধি শান্তশিষ্টভাবে চলিতে লাগিলেন ।

* গঙ্গায় জল দেখিতেছে, অথচ জনান্বিত-বর্জিত গঙ্গা চায় ; সেইরূপ কপাদিবিবিধবৃক্ষ আশ্রয় খুঁজিয়া বেড়ায় ।

† কেননা ইহার কিছুতেই সন্তুষ্ট নহে, তৃষ্ণাবশত দমন করিতে পারে না—একটা পাইলে তাহা তৃচ্ছজন করিয়া অল্প একটার দিকে ধাবিত হয় ।

‡ উক্কট্টা কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না । এখান আছে যে সোকে উকা (মশাল) আলিয়া এক রাজিতে এই নগর নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম উক্কট্টা হয় ।

“উক্কট্টাঃ নিস্শায় হতগবনে” এইরূপ আছে । ‘নিস্শায়’ শব্দটির অর্থ নোটাশুটি ‘নিকট’ এইরূপ ধরিলেও ইহার একটু বিশিষ্টতা আছে । ভিক্ষুরা নগরে বাস করিতেন না, কিন্তু নগর বা জনপদ হইতে বহুদূরেও থাকিতে পারিতেন না, কারণ তাহা করিলে ভিক্ষাপ্রাপ্তি হইবে কিরূপে ? এই জন্য তাঁহারা নগর বা জনপদের অনতিদূরে কোল নির্জন প্রদেশে অবস্থিত করিতেন এবং ভিক্ষার্থীরা অন্য লোকালয়ে প্রবেশ করিতেন । এতএব নগর বা জনপদ তাঁহাদের আশ্রয়স্থানীয় ছিল । নিস্শায় শব্দটিতে এই আশ্রয়ের ভাব নিহিত আছে ।

§ মূলপর্যায়সূত্র—মধ্যম নিকায়ে প্রথম সূত্র । ত্রিপিটকের এই সূত্রই সর্বাংশে দূরত্ব বলিয়া গণ্য ।

¶ ভূমি অর্থাৎ ধর্মজ্ঞানের স্তর । ‘অষ্টভূমি’ বলিলে কাম্যকরভূমি, রূপাবচরভূমি, অকপাবচরভূমি এবং প্রথম ধ্যানভূমি ইত্যাদি পঞ্চভূমি এই আটটি বুঝায় । শাভা অর্থে এই সকল ভূমি ব্যাখ্যা করিয়া পরে হ্রদ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এই অর্থ বুঝিতে হইবে ।

শান্তা উক্কট্টায় যথাভিকিচি বাস করিয়া বৈশালীতে গমন করিলেন এবং সেখানে দ্বৈতেন চৈত্রে অবহিতি করিয়া গৌতমহৃত্ত * বলিলেন : তচ্ছরণে ভুবনমহস্য কশ্চিত হইল এবং উক্ত ব্রাহ্মণভিক্ষুগণ অর্হত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

উক্কট্টায় অবহিতি-কাশে শান্তা যখন মূলপর্ধ্যায়হৃত্তকখন শেষ করিয়াছিলেন, তখন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় এইরূপ কথোপকথন করিয়াছিলেন :—“দেথ ভাই, বুদ্দের কি অদ্ভুত ক্ষমতা ! এই ব্রাহ্মণ প্রব্রাজকেরা এতদিন মনোমত্ত হইয়াছিল, কিন্তু মূলপর্ধ্যায়হৃত্ত শুনিয়া এখন কেমন বিনীত হইয়াছে ।” ভিক্ষুরা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময় শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “দেথ ভিক্ষুগণ, কেবল এভাবে নহে, পুরাকালেও এই সকল ব্যক্তি অহঙ্কারে উচ্চশির হইয়া বিচরণ করিত এবং আমি তাহাদের নর্পচূর্ণ করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বায়াগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বেদজন্মে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন । পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বেদমন্ত্র শিক্ষা করিত । এই পঞ্চশত শিষ্যও সাতিশির মনোযোগের সহিত বিদ্যাধ্যয়ন করিয়া বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিল, কিন্তু তাহাদের মনে গর্ভ জন্মিল, তাহারা ভাবিতে লাগিল, ‘আচার্য্য বাহা জানেন, আমরাও তাহা জানি, বিদ্যাগম্বন্ধে আচার্য্যের সহিত আমাদের কিছু মাত্র পার্থক্য নাই ।’ এই গর্ভভরে তাহারা আচার্য্যের নিকট যাওয়া বন্ধ করিল, গুরুগৃহে শিষ্যদিগেব যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে, সমস্তই অবহেলা করিতে লাগিল ।

একদিন বোধিসত্ত্ব বদরিবৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এই ছুর্কিনীত শিষ্যগণ তাঁহাকে উপহাস করিতে আরম্ভ করিল । এই সময়ে নথিবাচ করিয়া বলিল, “এ গাছটা নিঃসার ।” † বোধিসত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন, শিষ্যগণ তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই উপহাস করিতেছে । তিনি বলিলেন, “শিষ্যগণ, আমি তোমাদিগকে একটা প্রশ্ন করিব ।” ইহাতে তাহারা অতিমাত্র হুট হইয়া বলিল, “ককন, আমরা উত্তর দিতেছি ।” আচার্য্য নিয়মিত প্রথম গাথাটা দ্বাৰা প্রশ্ন করিলেন :—

কালের কৃষ্ণিতে লয় সকলেই পায়,

সর্বভূতে থাক কাল, নিজেকেও থাক । ‡

ভাষিয়া বলত দেখি, প্রিব শিষ্যগণ,

কে পারে এ হেন কালে করিতে ভক্ষণ ।

প্রশ্ন শুনিয়া শিষ্যদিগেব কেহই ইহার উত্তর নির্ণয় করিতে সমর্থ হইল না । তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মনে করিও না যে এই প্রশ্নের উত্তর বেদজন্মে দেখিতে পাইবে । তোমরা ভাব যে আমি বাহা জানি, তোমরাও তাহা জান । এই গর্বে তোমরাই বদরিবৃক্ষেব দশাপন্ন হইয়াছ । § তোমরা স্বপ্নেও ভাবনা যে তোমাদের অন্ত্যাত বহুবিষয় আমায় জানা আছে । তোমরা এখন যাও, আমি সাত দিন সময় দিলাম । এই সময়ের মধ্যে চিন্তা করিয়া দেখ,

* গৌতমহৃত্ত—অদ্ভুত নিকায়, গুরু বর্ণগ, তৃতীয় হৃত্ত ।

† মূলে ‘তং বকেতুকামা’ আছে । কিন্তু এখানে ‘বকন’ বা ‘প্রতারণা’ অর্থ হুম্বস্ত নহে ।

‡ বদরি বৃক্ষের না হউক, ফলের অসমিততার প্রতি কটাক্ষপাত সাহিত্যে আছে :—

নারিকেলসমাকারী দৃশ্যস্তেহপি হি সজ্জনঃ ।

অন্তে বদরিকাকারী বহিবেব মনোহরঃ ॥ (হিতোপদেশ, মিত্রলাভ, ৯৫ শ্লোক) ।

বদরি বন বাহিরে হুম্বস্ত হইলেও ভিতরে তত সারবান্ নহে । পঞ্চাশতের নারিকেলের ইহার বিপরীতভাব । বাহ্য সৌন্দর্যের ও অন্তঃসারগুনাতার প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্বাকাল ফল ।

§ কাল বা মহাকাল ব্রহ্মা ও সর্বসংহারক । গ্রীক পুরাণেও Kronos নিজেব সন্তানদিগকে ভক্ষণ করিতেন বলিয়া বর্ণনা আছে ।

প্রশ্নের সমাধান করিতে পার কি না।” এই আদেশ পাইয়া শিষ্যগণ বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিল, কিন্তু সপ্তাহকাল ভাবিয়াও প্রশ্নটীর আঙ্গাগোড়া কিছুই ঠিক করিতে পারিল না। সপ্তম দিনে তাহারা পুনর্বার আচার্য্যের নিকট গেল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভদ্রমুখগণ! তোমরা আমার প্রশ্নের উত্তর নির্ণয় করিয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “না মহাশয়, আমরা কিছু স্থির করিতে পারিলাম না।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

গ্রীবায় আবদ্ধ বৃহৎ, লোমশ
বহ নরশির দেখিবারে পাই;
কিন্তু এই ঘোর সংশয় আমার,
কর্ণধর + বুদ্ধি অনেকের(ই) নাই।

“তোমরা অতি অপদার্থ, তোমাদের কর্ণচ্ছিন্নমাত্র আছে, কিন্তু প্রজ্ঞা নাই।” অনন্তর তিনি নিজেই প্রশ্নটীর উত্তর দিলেন। শিষ্যগণ তাহা শুনিল এবং “অহো, আচার্য্যের ঃ কি অদ্বুত ক্ষমতা!” ইহা বলিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা লাভ করিল। তদবধি তাহাদের দর্পচূর্ণ হইল এবং তাহারা যথারীতি আচার্য্যের সেবাশ্রদ্ধা করিতে লাগিল।

[সমাধান—তখন এই ভিক্ষুগণ ছিল সেই পঞ্চশত শিষ্য এবং আসি ছিল তাহাদের আচার্য্য।

২৪৬—তৈলোবাদ-ভাষ্যক ১৪
BanglaBook.org

[শান্তা বৈশালীর নিকটবর্তী কুটীগারখালীর অবস্থিতিকালে সিংহসেনাপতিকে ॥ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

তুলা যায় এই ব্যক্তি ভগবানের শরণ লইয়া পরদিন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে শাস-মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিতে দিয়াছিলেন। নিগ্রহের এই কথা শুনিতে পাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অনন্ত হইল এবং তথাগতের অনিষ্টকামনায়, “শ্রমণ গোঁড়ম্ জানিয়া তুমি নিজের উদ্দেশ্যে লব্ধ মাংস ভক্ষণ করেন” এই মানি রটাইতে লাগিল। ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই বিষয়ে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাহারা বলিলেন, “দেখ ভাই, নিগ্রহ জ্ঞাতিপুত্র য নিজের বলবল লইয়া শাস্তার মানি রটাইয়া বেড়াইতেছেন—তিনি বলিতেছেন, শ্রমণ গোঁড়ম্ জানিয়া তুমি নিজের উদ্দেশ্যে নিহত পশুর মাংস ভক্ষণ করেন।” ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, নিগ্রহজ্ঞাতিপুত্র যে কেবল একমুখেই, আসি নিজের উদ্দেশ্যে নিহত

* বাহার মুখ দেখিলে হুপ্রভাত হইল মনে করা যায়। এই পদটি সাধারণতঃ সন্ধ্যোদয়ে, কখনও বা মধ্যাহ্নকালে কর্তৃপক্ষরূপে ব্যবহৃত হইত। দ্বিবাংবাদে ইহা নিম্নবক্ত ব্যক্তিদিগকে সন্ধ্যোদয়ের সময় প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু সাহিত্যসম্পর্ককাল বলেন যে নাটকে রাজাকে সন্ধ্যোদয় করিবার সময় ইহা প্রয়োগ করা হয়।

† উপদেশ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা, প্রজ্ঞা।

‡ এখানে আচার্য্য পদটি বহুবচনান্ত আছে—বোধ হয় গৌরবে।

§ এই জাতকের নাম তৈলোবাদ (তৈলারবাদ) কেন হইল বুঝা যায় না। উপসংহারে টীকাকার ইহাকে বাল্যাবস্থার জাতক বলিয়াছেন। ইহা সম্ভবতঃ (বাল=মূর্খ)।

॥ সিংহসেনাপতি—ইনি বৈশালীরাজ্যের একজন সেনানী; ইনি পূর্বে নিগ্রহ জ্ঞাতিপুত্রের শিষ্য ছিলেন, পরে বৌদ্ধমতে দীক্ষিত হন। যুদ্ধ-সময়ে বুদ্ধদেবের সহিত ইহার যে কথোপকথন হয়, বর্তমান যুগে তাহা পাঠ করিলে বোধ হয় অনেকেরই উপকার হইতে পারে।

¶ মূল ‘নিগঠ নাথপুত্র’ আছে, কিন্তু পালিসাহিত্যে সচরাচর ‘নাটপুত্র’ দেখা যায়। দ্বিবাংবাদে ছয়জন তীর্থিকের সংস্কৃত নাম এইরূপ আছে :—পুণ্ড্র কাশ্যপ, মন্ধ্যী গোশালীপুত্র, মল্লকী বৈরতীপুত্র, অজিত কেশ কবল, কন্দ কাত্যায়ন এবং নিগ্রহ জ্ঞাতিপুত্র। নিগ্রহ বলিলে দিগম্বর জৈন বুঝায়। জৈনসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা মহাবীরা বুদ্ধদেবের মঙ্গলময়িক। অতএব বৌদ্ধসাহিত্যের নিগ্রহ জ্ঞাতিপুত্র এবং মহাবীর একই ব্যক্তি।

পশ্চন মাংস খাইয়াছি বলিয়া আমার শ্রানি করিতেছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর শ্ববিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন। একদা তিনি লবণ ও অন্নৈব নিমিত্ত হিয়া দম হইতে অবতীর্ণ হইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। একজন সঙ্গতিপন্ন গৃহস্থ তাঁহাকে উদ্ভাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে নিজের গৃহে লইয়া গেল, একখানা আসন দেখাইয়া তাহাতে বসাইল, ভোজনের জন্ত মৎস্য ও মাংস পরিবেষণ করিল, এবং তাহার আহার শেষ হইলে একপার্শ্বে বসিয়া বলিতে লাগিল, “আপনার উদ্দেশ্যেই প্রাণী বধ করিয়া এই মাংস সংগ্রহ করা হইয়াছিল, অতএব এজন্য যে পাপ হইয়াছে তাহা আপনার, আমার নহে।” অনন্তর গৃহস্থ নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

মারি, কাটি, বধি প্রাণী চরাচারণ্য

মাংস দেয় অতিথিরে করিতে ভদ্রণ ।

যে মায়ে সেই কি শুধু পাপভাক হয় ?

যে যায় তারেও পাপ পরশে নিশ্চয় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

দারাপুত্র বধি মাংস দুহ্মচারণ্য

দিতে পারে অতিথিরে করিতে ভদ্রণ ।

বদি সে অতিথি নিজে প্রজাবান্ধু হয়,

পাপ তারে পরলিতে পারে না নিশ্চয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গৃহস্থক আশীর্বাদ করিয়া আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন ।

[সম্বধান—তখন নির্গ্রহুজাতিপুত্র ছিলেন সেই সম্পন্ন গৃহস্থ এবং আমি ছিলাম সেই ভাপস ।]

সেবদত্ত বৌদ্ধসম্মত সংস্কারোদ্দেশ্যে যে সকল প্রস্তাব করেন, তন্মধ্যে ভিক্ষুদিগের মাংসাহার-পরিহাব অন্যতম। বুদ্ধদেব কিন্তু সেবদত্তের অন্যান্য প্রস্তাবের ন্যায় এইটিও গ্রহণ করেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুরা ভিক্ষালব্ধ জব্য আহার করিবেন—গৃহীরা যাহা দিবে তাহাই গ্রহণ করিয়া জীবনধারণ করিবেন। তাহাদের খাদ্যাখাদ্য বিচার করিবার ক্ষমতা নাই। বদি কেহ মাংস দেয়, তবে তজ্জনিত পাপ দাতার, গৃহীতার নহে। বিশেষতঃ আমার শিষ্যপ্রশিষ্যগণ ধর্মসেবার জন্য সমগ্রবিশেষে এমন দেশে যাইতে পারেন যেখানে মাংস আহার না করিলে দেহরক্ষাই অসম্ভব হয়। তবে কোন গৃহস্থ আমারই সেবার জন্য পশুবধ করিয়াছে, ইহা জানিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিলে সে যত্ন কণা।”

২৪৭—পাদাঞ্জলি-জাতক ।

[শাস্তা জৈতবনে অবস্থিতিকালে স্থবির লাঙ্গুলারীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন মহাশ্রাবকদ্বয়† কোন একটা প্রস্তাবের বিচার করিতেছিলেন, এবং ভিক্ষুগণ তাঁহাদের বিচার শুনিয়া প্রশংসা করিতেছিলেন। স্থবির লাঙ্গুলারীও ‡ সেই সভায় বসিয়াছিলেন, তিনি কিন্তু গুপ্ত আকৃষ্ট করিয়া ভাবিতেছিলেন, ‘আমি যাহা জানি, তাহার তুলনায় ইহাদের জ্ঞান অকিঞ্চিৎকর’। লাঙ্গুলারীর গুপ্তকুণ্ডল দেখিয়া অস্ত্রাশ্রয় স্থবিরেরা সেহান ভাষা করিলেন, কাজেই সভাস্তম্ব হইল।

ভিক্ষু এই ঘটনার সব্বদে ধর্মভাষ্য কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, লাঙ্গুলারী অশ্রাবকদ্বয়ের প্রতি অনবজ্ঞা দেখাইয়া গুপ্ত আকৃষ্ট করিয়াছিলেন।” তাহাদের

† অর্থাৎ কাস্তি, মৈত্রী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন ।

‡ সাবিপুত্র ও মহানৌদগম্যসেন ।

! লাঙ্গুলারী বা লাঙ্গুলারী [লাঙ্গ (তুলবৃদ্ধি) + উদারী] । তুলনাকাল্পারী। লাঙ্গুলারীর কথা ১ম খণ্ডের ১৭-পাদাঞ্জলি-জাতকে (৫), দ্বিতীয় জাতকে (১২৩) এবং বর্তমান খণ্ডের সোমদত্ত-জাতকে (২১১) দেখা যায় ।

কথা শুনিয়া পাশ্চাৎ বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এজ্ঞায়ে নহে, পূর্ব এক জ্ঞেয় লালদায়ী ওষ্ঠ আকৃষ্ট কয়। ব্যতীত অন্য কিছু জানিত না।” অনন্তর তিনি সেই জ্ঞাত কথ্য বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহাব ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন। রাজার পাদাঞ্জলি নামক এক জড়মতি ও আলস্যপবত্ত পুত্র ছিলেন।

কালসহকায়ে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, অমাত্যেরা তাঁহাব প্রেতকৃত্য সম্পাদনপূর্বক পাদাঞ্জলিকেই রাজপদে অভিষিক্ত কবিবার মন্ত্রণা কবিলেন এবং তাঁহাকে একথা জানাইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “লোকের বিশ্বাস, এই রাজকুমার জড়মতি ও আলস্য-পরতন্ত্র। ইহাকে একবার ভানরূপ পবীক্ষা কবিয়া রাজপদে অভিষিক্ত কবা যাউক।”

এই কথামত অমাত্যেরা একটা বিবাদেব বিচাবে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কুমারকে আপনাদের সমীপে বসাইয়া ইচ্ছাপূর্বক অনায়াস বিচাব করিলেন, অর্থং যাহাব ধন তাহাকে না দিয়া অন্যকে দিবার ব্যবস্থা কবিলেন। অনন্তর তাঁহাবা কুমারকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “দেখুন ত কুমার, আমবা কেমন ঠিক বিচাব কবিলাম।” কুমার কোন উত্তর না দিয়া কেবল ওষ্ঠ আকৃষ্ট কবিলেন। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “বোধ হইতেছে কুমারের বুদ্ধি আছে, আমবা যে অনায়াস বিচাব করিয়াছি, তাহা ইনি বুঝিতে পারিয়াছেন।” এইরূপ চিন্তা কবিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

প্রজাবলে পাদাঞ্জলি ধ্রুব শ্রেষ্ঠ আশা সবাচার,
তাই ওষ্ঠ আকৃষ্ট, বুঝিয়াছে প্রকৃত ব্যাপার।

অনন্তর আব একদিনও অমাত্যেরা অন্য একটা বিচারেব আয়োজন কবিলেন এবং সেদিন প্রকৃত বিচাব কবিয়া পাদাঞ্জলিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বলুন ত রাজপুত্র, আমবা কেমন ন্যায্য বিচাব কবিলাম।” পাদাঞ্জলি কোন উত্তর না দিয়া পূর্ববৎ ওষ্ঠ আকৃষ্ট কবিলেন। তখন তাঁহাব অজ্ঞানাক্রান্ত ও জড়তাব সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

ধর্মার্থ অর্থানর্থ বুঝিবারে নাহিক শক্তি,
ওষ্ঠ আকৃষ্ট হাজি নাহি কিছু জানে জড়মতি।

বাজকুমার পাদাঞ্জলি যে অতি জড়মতি, অমাত্যেরা ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

[সম্বধান—ভঁরন লালদায়ী ছিল পাদাঞ্জলি এবং আমি ছিলাম সেই গড়ভামাত্য।]

২৪৮—কিংকোপন-জাতক ।

[শাস্ত্র জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে কিংকোপনমুত্র-প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা চারিজন ভিক্ষু তথাগতের নিকট গিয়া স্ব স্ব কর্ত্ত্বান * প্রার্থনা করিলেন। শাস্ত্র বাহার যে কর্ত্ত্বান তাহা নির্দেশ করিয়া দিলেন, ভিক্ষুরা উহা গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব ব্রাহ্ম-বাণনের ও দ্বিবা-বাণনের স্থানে চলিয়া গেলেন। ইহাদের মধ্যে একজন বড় বিধি ন্যায়তন, † একজন পঞ্চস্বক, ‡ একজন মহাত্ততচতুই, § ও একজন অষ্টাদশ

* কর্ত্ত্বান অর্থং ধ্যানের বিষয়। ১ম খণ্ডের ৯ম পৃষ্ঠের টীকা ত্রুট্য।

† আয়তন—বৌদ্ধধর্মে চতুর্দশটি কর্ত্ত্বান (চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, কায় বা স্বক এবং মন) এবং চতুর্দশটি জ্ঞানের বিষয় এই বারটি আয়তন আছে। ন্যায়তনের চতুর্দশ অঙ্গ—চক্ষুস্পর্শ, শ্রোত্রস্পর্শ, বাণস্পর্শ, জিহ্বাস্পর্শ, কায়স্পর্শ ও মনঃস্পর্শ।

‡ পঞ্চস্বক—অর্থং রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংক্কাব ও বিজ্ঞান। লোকের যখন মৃত্যু হয় তখন স্বকগুলিরও বিনাশ হয়, কিন্তু কর্ত্ত্বানে তৎকাল্যং আবার নূতন স্বকের উৎপত্তি হয়। প্রাণিমাতেই এই পঞ্চস্বকের সমষ্টি। জড়বিহীন কোন আত্মা নাই।

§ বৌদ্ধমতে মহাত্তত ৪টি মাত্র—পৃথিবী, জল, ভেষ্ম ও বায়ু। তুল “চাত্ত্বৌত্তিকমিত্তোকে”-সাংখ্য ২৩১।

ধাতু ধ্যান করিয়া * অর্ধে শ্রান্ত হইলেন এবং তাহার পর শান্তার নিকট গিয়া স্ব স্ব অধিগত স্তম্ভ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহাদের একজনের মনে বিতর্ক উপস্থিত হইল এবং তিনি শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তগবন্, সনন্ত কর্ণস্থানেরই চরমযত্ন নির্বাণ; ইহারা প্রত্যেকেই আবার অর্ধে প্রাণ কয়ে। ইহার তাৎপর্য কি জানিতে ইচ্ছা হয়।” শান্তা বলিলেন, “কিংগুৎক বৃক্ষ দেখিয়া পূর্বাকালে শ্রান্তগণ যেরূপ নানাব উপলব্ধি করিয়াছিল, তোসরাও কি তাহাই করিতেছ না?” ভিকুরা বলিলেন, “উদন্ত, অনুরূপকর্তৃক আশাধিককে সেই বুড়াত বনুন।” তখন শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাকালে বারাগসী রাজ ব্রহ্মদত্তের চাবিটি গুহ্র ছিলেন। তাঁহারা একদিন সারথিকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমরা কিংগুৎক বৃক্ষ দেখিব ইচ্ছা করিয়াছি, অতএব আমাদিগকে উহা দেখাও।” সারথি, “যে আজ্ঞা, সেখাইব” বলিয়া অঙ্গীকার করিল, কিন্তু চারিজনকেই এক সঙ্গে না দেখাইয়া প্রথমে জ্যেষ্ঠ রাজকুমারকে রথে লইয়া অরণ্যে গমন করিল। তখন পত্রহীন কিংগুৎক বৃক্ষের কোরকোদৃগম হইতেছিল। সারথি রাজকুমারকে উহা দেখাইয়া বলিল, “এই কিংগুৎকবৃক্ষ।” ইহার পর একে একে সে এক জনকে নবগজোদৃগম-কালে, একজনকে পুষ্পিত-কালে এবং একজনকে ফলিত-কালে কিংগুৎক বৃক্ষ দেখাইল।

অনন্তর একদিন দ্বিতীয়ার্থে একত্র উপবেশন করিয়া, কিংগুৎক বৃক্ষ কীদৃশ, এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। জ্যেষ্ঠ রাজকুমার বলিলেন “কিংগুৎক বৃক্ষ অবিকল দৃষ্ট স্থাপুর স্থায়।” দ্বিতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক শ্রোগ্রোধ বৃক্ষের স্থায়।” তৃতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক মাংস-পেশীর স্থায়।” চতুর্থ কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক শিবীষ বৃক্ষের স্থায়।” এইরূপে প্রত্যেকেই অপরের বর্ণনায় অসন্তুষ্ট হইলে, তাঁহারা পিতার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব, কিংগুৎক বৃক্ষ কীদৃশ?” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে কিরূপ বলিয়াছ?” তাঁহারা যে বাহা বলিয়াছিলেন, রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “তোমরা চারিজনই কিংগুৎক বৃক্ষ দেখিয়াছ বটে, কিন্তু সারথি যখন দেখাইয়াছিল তখন, কোন্ সময়ে কিংগুৎক বৃক্ষ কেমন দেখায়, ইহা তন্ন তন্ন করিয়া জিজ্ঞাসা কর নাই; ইহাই তোমাদের সন্দেহের কারণ।” পুত্রাদিগকে এইরূপে বুঝাইয়া রাজা নিরলিখিত প্রথন গাথাটি বলিলেন :—

কিংগুৎক দেখিলা মর্কে তাতে কোন নাহিক সন্দেহ,
কিন্তু সর্বকালে ইহা কিংগুৎক, না জিজ্ঞাসিলা কেহ।

[শান্তা এই রূপে ভিকু-চতুর্টয়ের সন্দেহ নিরাকরণ করিয়া বলিলেন, “যেমন রাজকুমারগণ তন্ন তন্ন করিয়া জিজ্ঞাসা না করায় কিংগুৎক-সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়াছিল, সেইরূপ তোমরাও এই ধর্ম-সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়াছ। অনন্তর অভিসম্বাদ হইয়া তিনি নিয়মিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

মর্কবিধ জ্ঞানমহ, তন্ন তন্ন করি নিধি
না করিলে ধর্মের অর্জন
সন্নিধান হয় মোকে, কিংগুৎক-সম্বন্ধে যথা
হয়েছিল রাজপুত্রগণ।†

* অষ্টাদশ ধাতু বর্ণা, চক্ষু, রূপ, চক্ষুবিজ্ঞান; শ্রোত্র, শব্দ, শ্রোত্রবিজ্ঞান; স্রাব, গন্ধ, স্রাববিজ্ঞান; জিহ্বা, রস, জিহ্বাবিজ্ঞান; কায, স্পর্শ, কাযবিজ্ঞান; মন, ধর্ম, মনোবিজ্ঞান।

† অর্থাৎ এই ভিকুরা স্রোতাশ্রিতবার্গ ইত্যাদি পরিভ্রমণ বা করিয়াই একেবারে অর্ধদে উপনীত হইয়াছিলেন; এই নিমিত্ত ইহাদের মনে স্পর্শাত্মতাবির উপযোগিতা-সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মিয়াছিল।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ ।]

এই গল্প অল্পাধিক মাত্রায় পরিবর্তিত আকারে নানাহাস্যে প্রচলিত দেখা যায়। উল্লেখ্যবৎকণ বহুকণের গল্প, অল্পচতুষ্টির হস্তিকপর্ণন, হুইজন বোদ্ধার একটা চর্ম্মের বর্ণনইয়া বিবাস ইত্যাদি আখ্যায়িকা উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথম খণ্ডের মার্কট-জাতকও (১৭) ভুলনীয়।]

২৪৯—শ্যালক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন এক মহাহুঁবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এখান আছে যে এই হুঁবির এক বালককে প্রব্রজ্যা দিয়া শেষে তাহাকে গাঁড়ন করিতেন। উক্ত শ্রামণের গাঁড়ন সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া প্রব্রজ্যা পরিহার করিয়া যায়। তখন হুঁবির তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ভুলাইতে চেষ্টা করেন—বলেন, “দেখ বৎস, তোমার চীবর, তোমার পাত্র তোমারই হইবে; আমার আর এক শ্রম পাত্র ও চীবর আছে, তাহাও তোমার দ্বি, এস, আমার প্রব্রজ্যক হও।” শ্রামণের প্রথমে বলিল, “আমি আর প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব না,” কিন্তু শেষে পুনঃ পুনঃ অহুঙ্ক হইয়া আবার প্রব্রজ্যা লইল। কিন্তু যে দিন সে প্রব্রজ্যক হইল, সেই দিন হইতেই হুঁবির আবার তাহার গাঁড়ন আরম্ভ করিলেন, এবং গাঁড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া আবারও সে সংসারজনে ফিরিয়া গেল। তখন হুঁবির তাহাকে পুনর্বার প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে উত্তর দিল, “আগনি আমাব দেখিতে পানেন না, অর্ধচ আমি না থাকিলেও আপনীর চলে না। আগনি চলিয়া যান, আমি আর প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব না।”

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় এই ঘটনা-সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন “দেখ ভাই, সে বালকটিত ভাল বলিয়া বোধ হয়, কেবল মহাহুঁবিরের আশ্রয় জানিয়া সে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল না।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং উহা জানিতে পাইয়া বলিলেন, “এই বালকটি যে কেবল এখনই ভাল, তাহা নহে, পূর্বেও সে এই কণাই ছিল, কিন্তু একবার মাত্র এই ব্যক্তির দেখা দেখিলে পাইয়াই সেই হুঁবির সমুচিত করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক সম্পন্ন গৃহস্থকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব ধাত্তবিক্রম দ্বারা * জীবিকা নির্বাহ কবিতেন। ঐ সময়ে এক সাপুড়ে একটা মর্কটকে শিক্ষা দিয়া ও তাহাকে বিষপ্রতিষেধক ঔষধ খাওয়াইয়া সাপের সহিত খেলা-কবাহিত এবং এই উপায়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ কবিত।

একদা বারাণসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া বোধনা হইল। উৎসবে গিয়া আমোদ প্রমোদ করিবে এই উদ্দেশ্যে সাপুড়ে বোধিসত্ত্বের নিকট মর্কটটি লইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমার নিকট রহিল, দেখিও ইহার বক্ষণাবেক্ষণে যেন কোন ভুলটি না হয়।” অনন্তব আমোদ প্রমোদ কবিয়া সে সাতদিন পবে বোধিসত্ত্বের গৃহে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আমাব মর্কটটা কোথায়?” মর্কট প্রভুব স্বব শুনিয়াই ধানের দোকান হইতে ছুটিয়া আসিল। সাপুড়ে এক থানা বাঁশ দিয়া তাহাব পিঠে আঘাত কবিল, তাহাকে লইয়া একটা বাগানের এক পাশে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে ঘুমাইয়া পড়িল। সে নিদ্রিত হইয়াছে জানিয়া মর্কটটা কোনরূপে বন্ধনযুক্ত হইল, পলাইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং একটা আম খাইয়া আঁটিটা সাপুড়ের গায়ের উপর ফেলিয়া দিল। ইহাতে সাপুড়ের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং সে এদিকে ওদিকে তাকাইয়া মর্কটকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, ‘মিষ্টকথা দ্বারা ইহাকে ভুলাইয়া গাছ হইতে নামাইতে হইবে। তাহা করিলেই ইহাকে ধরিতে পারিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে মর্কটকে প্রলোভন দেখাইবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

* ‘ধাত্ত’ বলিলে কেবল ‘ধান’ নহে, যব, গম প্রভৃতি আরও কয়েক প্রকার শস্য বুঝায়।

এস স্থাল, * ঘরে চল, এস বৃক্ষ হ'তে নামি,
একপুত্রসম যত্নে গালিব তোমায় আমি।
যা কিছু ভোগের বস্তু রয়েছে আমার ঘরে,
একা তুমি কর ভোগ, যত ইচ্ছা অকাতরে।

ইহা শুনিয়া মর্কট নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

নিশ্চয় আমায় নাহি ভালবাস বনে,
এহারিলে বংশমণ্ডে তেঁই অকারণে।
পকাত্ত হেথায় আমি যত ইচ্ছা বাই,
যথাহখে গৃহে তুমি কিরে যাও, তাই।

ইহা বলিয়া মর্কট উল্লম্বন করিতে কবিতে বনেব ভিতব প্রবেশ কবিল, সাপুড়েও
ক্ষুন্নমনে গৃহে ফিরিয়া গেল।

[সমবধান—তখন এই আশয়ের ছিল সেই মর্কট, এই মহাবীর ছিলেন সেই সাপুড়ে, এবং আমি ছিলাম
সেই ধার্মিক শত্ৰুবিক্রেতা।]

২৫০—কপি-জাতক ।

[শান্তা ক্রোধান্নে অবস্থিতিকালে 'জনৈক কুহকী' ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই
লোকটার কুহকের কথা সকলেই জানিতে পারিয়াছিল। একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ
করিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “সেথ ভাই, অমুক ভিক্ষু এবাবিধ নিকর্ষণপ্রদ শাসনে প্রবেশ করিয়াও
কুহক অবলম্বন করিতে কুশীল হইল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান
বিষয় জানিয়া বলিলেন, “সেথ, এই ব্যক্তি কে-কেবল একসেই কুহকী হইয়াছে তাহা নহে; এ পূর্ণেও কুহকী
ছিল। এ যখন মর্কটজন্ম লাভ করিয়াছিল, তখনও কেবল অগ্নির উত্তাপ পাইবার জন্য কুহকের আশ্রয়
নাইয়াছিল।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। তাহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর এবং যখন তাহার পুত্র ছুটাছুটি করিতে শিখিল,
তখন তাহার ব্রাহ্মণীয় মৃত্যু হইল। তখন তিনি পুত্রটিকে কোলে লইয়া হিমবন্ত প্রদেশে
চলিয়া গেলেন এবং ঋষিপ্রভৃতি প্রহণ করিয়া পর্ণশালায় বাস কবিতে লাগিলেন। তাঁহার
পুত্রটীও তখন তাপসকুমাররূপে লালিত পালিত হইতে লাগিল।

একদা বর্ষাকালে অবিরাম বৃষ্টি আবৃত্ত হইল। তাহাতে একটা মর্কট শীতে এত কাতর
হইল যে তাহার দাঁতে দাঁত লাগিয়া কট্ কট্ ও শরীর ধ্বংস করিতে লাগিল। এই অবস্থায়
সে বেড়াইতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব একথানা বড় কাঠ আনিয়া আগুন জালিয়া মক্ষের উপর শুইয়া রহিলেন;
পুত্রটী সেখানে বসিয়া তাহার পা টিপিতে লাগিল। এদিকে সেই মর্কট কোন মত তাপসের
ব্যবহৃত বস্তুাদি পাইয়া তাপস সাজিল। সে অন্তরবাস ও সজ্জাটি পরিল, এক স্বল্পে অভিন
ধারণ করিল, বাক ও কমণ্ডলু লইয়া ঋষিবেশে বোধিসত্ত্বের পর্ণশালাদ্বারে উপস্থিত হইল
এবং সেখানে অগ্নি-সেবার আশায় কুহক করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের

* টীকাকার বলেন ‘সালকা তি নামেন আলপস্ত।’ বাঙ্গালা ভাষায় কাহাকেও ‘শালা’ বলিলে গালি দেওয়া
হয়, কিন্তু প্রাচীন কালে ‘স্থালক’ শব্দটী প্রাতিবোধকই ছিল। অনেক নাটকে রাজার প্রিয়পাত্র ‘স্থালক’ নামে
অভিহিত হইয়াছেন।

পুত্র বসিলা, “বাবা, একজন ভপস্বী গীতে কাতব হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহাকে তিতবে আসিতে বলুন, তিনি আসিয়া অগ্নিসেবা করুন।” পিতাব নিকট এই প্রার্থনা কবিনার নদর বালক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

প্রশান্ত, সংযমী এবং শীতার্ভ ভাপস এসে
রগেছেন কুটীরের দ্বারে,
প্রবেশ কুটীরনাথে শীত ক্লেশ নিবারিতে
দয়া করি বলুন উঁহারে ।

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিলেন, বাহিরে দৃষ্টিপাত কবিনা ছদ্মবেশী ভাপসকে মর্কট বলিবা চিনিতে পারিলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

প্রশান্ত সংযমী ভাপস এ নয়,
কপি এই, বৎস, জানিহু নিশ্চয় ।
চবে গাছে গাছে, অগবিন করে
যখন ইহার ষেখানে বিহনে ।
কোপনবস্তাব, অভি হীনমতি,
প্রবেশিলে ঘবে ঘটাবে দুর্গতি ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব একখণ্ড অলস্ত কাষ্ঠ লইয়া মর্কটকে ভষ দেখাইলেন সে লাক দিতে দিতে চলিয়া গেল এবং বন ভাল লাগুক, নাই লাগুক, আর কখনও ঐ আশ্রমের নিকট আসিল না ।

বোধিসত্ত্ব কালক্রমে সত্যসমুৎসাহিত্য লোকান্তরিত করিলেন এবং পুত্রকে কুৎসপবিকর্গ লিখা দিলেন ; ৩ পুত্রও ক্রমে অজ্ঞান ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল এবং পিতাপুত্র উভয়েই অপরিব্রীণ ধ্যানদ্বারা ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[এইরূপে শান্তা বুঝাইয়া দিলেন যে কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও ঐ ভিক্ষু বৃহকী ছিল। অনন্তর তিনি সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন। সভাব্যাখ্যা শুনিয়া ভিক্ষুদিগের কেহ কেহ স্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সঙ্কসাগামী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন।

সম্বধান—তখন এই বৃহকী ভিক্ষু ছিল সেই মর্কট, রাহুল ছিল সেই ভাপসকুমার এবং আমি ছিলাম সেই ভাপস ।]

পূর্ববর্ণিত মর্কট-জাতকে (১৭৩) এবং এই জাতকে প্রস্তাব আতি তন্ন ।

জাতক

ত্রি-নিপাত

২৫১ —সঙ্কল্প-জাতক।

[শান্তা স্নেহবশে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী
এক সম্ভ্রান্তবংশীয় ব্যক্তি রত্নশাগনে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। তিনি একদা শ্রাবস্তী নগরে
ভিক্ষার্থীরা সমূহ কোন অলঙ্কার রমণীকে দর্শন করিয়া মগ্নত্বপূর্ণে ব্যথিত হইয়াছিলেন। তদবধি বিহানের
কোন কার্যেই তাঁহার আর পূর্বের মত বস্তু ছিল না। তাঁহার এই ভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহার আচাৰ্য্য,
উপাধ্যায় প্রভৃতি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং যখন দেখিলেন তিনি পুনর্ব্বার সংসারাত্মক গ্রহণার্থ
বাঞ্ছা হইয়াছেন, তখন বলিতে লাগিলেন, "দেখ, যাহারা কামাদি রিপু ত্যাগ করিয়া শান্তা
তাঁহাদের কষ্ট নিবারণ করিয়া থাকেন। তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া যোতাগতি ফল প্রভৃতি প্রদান
করেন। চল, আমরা তোমাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাই।" এই বলিয়া তাঁহার উক্ত ভিক্ষুকে শান্তার
নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিহে ভিক্ষুগণ। এই ব্যক্তির
এখানে আসিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি তোমরা ইহাকে কেন এখানে লইয়া আসিলে?" ভিক্ষুগণ তখন তাঁহাকে
সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তচ্ছু বশে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "কিহে, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?"
ভিক্ষু উত্তর দিলেন, "হী, ভদ্রত"। "ইহার কারণ কি?" উৎকর্ষিত ভিক্ষু এই প্রশ্নের উত্তরে সমস্ত প্রকৃত ঘটনা
নিবেদন করিলেন। তখন শান্তা বলিলেন, "দেখ, যাহারা ধ্যানবলে সমস্ত রিপু দমন করিয়াছিলেন,
এতাদৃশ পুণ্যাদিদের অঙ্গীকার।" শ্রাবস্তী নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। অতএব,
সেই রমণী যে তোমার ন্যায় দুঃখ ব্যক্তিগণ চিত্তবিকার ঘটাইবে, ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি?
যখন বিচলিত ব্যক্তিগণ অল্পবয়স্ক হইতে দিহুতি পান না, যখন বিকল-বন-সম্পন্ন মহান্ধাও অধঃপতন
কার্যে প্রবৃত্ত হন, তখন অগণিত ব্যক্তিগণের ত কথাই নাই। যে ব্যক্তির বোধে স্নেহের কম্পিত হইবে,
তাঁহাও আশ্চর্য্যে কি গুণবস্তুরাশি হিরণ্যকিত পাবে? যে বিপুল ধর্ম্ম ভাবী অতিসমুদ্রের হৃদয় পর্য্যন্ত
আলোড়িত হইয়াছিল, তাহার প্রভাবে তোমার হৃদয় পুরুষের পক্ষে অটল থাকি নিতান্তই অসম্ভব।"
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেনঃ—]

পূর্ব্বকালে বাবাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব
অশীতিবোদ্ধ-ধনসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষ-
শিলায় গিয়া সর্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন এবং বাবাণসীতে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক দাবপরিগ্রহ
করিলেন। কালক্রমে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি তাঁহাদের
প্রেরণকৃত্য সম্পাদন করিলেন এবং ভাণ্ডাবস্থ স্ত্রী পবিত্র করিতে গিয়া ভাবিতে
লাগিলেন, "এই যে বাশি বাশি ধন দেখিতে পাইতেছি, বাহাবা ইহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন,
তাঁহাদিগকে ত আর দেখিবার উপায় নাই।" এইরূপ চিন্তা দ্বারা তাঁহার অন্তঃকরণে
দুঃখের উদ্বেগ হইল এবং সর্ব্বশরীর হইতে স্বেদ নির্গত হইতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব দীর্ঘকাল সম্যকে থাকিয়া মুক্তহস্তে দান করিলেন এবং শেষে বীতকাম
হইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। তাঁহার জ্ঞাতিবন্ধুগণ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্য
সাক্ষরদ্বারা কত বুঝাইলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে
প্রবেশ করিয়া এক বন্যায় স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্ব্বক উত্তরব্রহ্মাবা বন্যফলমূলে জীবন

ধারণ কবিত্তে লাগিলেন এবং অচিবে অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি কিয়ৎকাল ধ্যানস্থে নিমগ্ন রহিলেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘লোকালয়ে গিয়া অল্পও লবণ সেবন করা যাউক : তাহা করিলে চলাফেরা হইবে, শরীরে বলাধান ঘটবে। যে সকল লোকে মাদৃশ শীলবান ব্যক্তিকে ভিক্ষা দিবে ও অভিবাচন করিবে, তাহাবাও জীবনান্তে স্বর্গে যাইবে।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি হিমালয় হইতে অবতরণ পূর্বক পদব্রজে, ভিক্ষা করিতে করিতে, একদিন স্বর্ধ্যান্তকালে বারাণসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে বাজিরাগণের স্থান অস্থস্থান করিতে করিতে রাজোদ্যান দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই স্থানটা নির্জনবাসের উপযুক্ত ; অতএব এখানেই অবস্থান করা যাউক।’ তিনি ঐ উদ্যানে প্রবেশপূর্বক এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে বসিয়া সমস্ত বাজি ধ্যানস্থে অতিবাহিত করিলেন।

পরদিন প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকৃত্য সমাপনানন্তর জটা, অজিন ও বন্ধলাদি ষথারীতি বিস্তৃত করিয়া পাত্রহস্তে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ ও অন্তঃকরণ প্রশান্ত, গমন মহাত্ম্যব্যাঞ্জক, দৃষ্টি যুগ্মাজস্থানে আবদ্ধ। তাঁহার দেহ-নিঃসৃত অত্যাশ্চল তেজঃপুঞ্জ সকলেবই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

বোধিসত্ত্ব এই বেশে ক্রমশঃ বাজরাগে উপনীত হইলেন। রাজা তখন প্রাণীদের মহাতলে পাদচারণ করিতেছিলেন। তিনি বাতায়নের ভিতর দিয়া বোধিসত্ত্বকে অবলোকন পূর্বক তাঁহার গরিমাময়ী গমনভঙ্গী দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন ‘বহি জগতে পূর্ণশান্তি নামে কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহা এই মহাত্ম্যবই মনে বিদ্যমান আছে।’ অনন্তর তিনি এক আমাত্যকে বলিলেন “তুমি গিয়া এই মহাত্ম্যকে এখানে আনয়ন কর।”

অমাত্য গিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তাহাব হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, “ভগবন, রাজা আপনাকে ডাকিতেছেন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বিজ্ঞবব, রাজা ত আমার জানেন না।” “আচ্ছা, আমি যতক্ষণ না ফিবি, আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এখানে অবস্থিতি করুন।” এই বলিয়া অমাত্য বাজাব নিকট গিয়া বোধিসত্ত্বের কথা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “আমাদের কোন কুলোপগ তাপস নাই * (অতএব তাঁহাকে কুলোপগেব পদে প্রতিষ্ঠাপিত কবিব), তুমি আবার যাও এবং তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস।” তদনুসারে অমাত্য চলিয়া গেলেন, রাজা নিজেও বাতায়ন হইতে হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, দয়া করিয়া একবার এদিকে পদার্পণ করুন।” তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যের হস্তে ভিক্ষাপাত্র দিয়া মহাতলে অধিবোহণ করিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, রাজপর্ষ্যকে উপবেশন করাইলেন, এবং নিজেব জন্ত যে ভক্ষ্যভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাঁহার ভোজনেব জন্ত সেই সমস্ত আনাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্বের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাকে কতিপয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সেগুলির উত্তর শুনিয়া উত্তবোত্তব এত প্রীত হইলেন, যে পুনর্বার তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, আপনার আশ্রম কোথায় ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি হিমবন্ত প্রদেশে থাকি এবং সেখান হইতেই আসিতেছি।” “কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন ?” “বর্ষাবাসের নিমিত্ত।” “তবে দয়া করিয়া আমার উদ্যানে অবস্থিতি করুন না কেন ? তাপসদিগের যে চতুর্বিধ উপকরণ + আবশ্যক, আপনি তাহাব কোনটাই অভাব বোধ করিবেন না, আমিও স্বর্গপ্রাপ্তিজনক পুণ্যসঞ্চয় করিতে পারিব।” বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনায় সম্মত হইলে রাজা প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক তাঁহাকে লইয়া উদ্যানে

* ‘কুলপকতাপস’ বা ‘কুলপগতাপস’—কুল উপসংহতি ইতি কুলোপগঃ—যিনি প্রতিদিন বাড়ীতে আগমন করেন এবং ভিক্ষা দি লইয়া যান।

+ চীবর, পিণ্ডপাত (থালা), পরদান (শয্যা) ও ভৈরব্য।

গেলেন, সেখানে তাঁহার জন্ম পর্ণশালা, চক্ৰ-মণ্ডান, এবং দিবাভাগে ও বাহ্যিকালে অবস্থিতির জন্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ প্রস্তুত করা ইয়া দিলেন ; প্রত্যাঙ্কদিগেব যে যে উপকরণ আবশ্যক সে সমস্তও আনিয়া দিলেন । অনন্তর রাজা উত্তানপালের উপব বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধাণের ভাব দিয়া প্রাসাদে ফিবিবার সময় বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনি এই স্থানে যথাস্থখে বাস করুন ।” তদবধি বোধিসত্ত্ব একাদিক্রমে দ্বাদশ বৎসর সেই উত্তানে অবস্থিতি করিলেন ।

অনন্তর বাক্ষ্যেব প্রত্যস্তবাসীবা বিদ্রোহী হইল । রাজা নিজেই তাহাদিগেব দমনার্থ যাত্রা করিবার সঙ্কল্প কবিলেন । তিনি মহিষীকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেবি । হয় তোমাকে, নয় আমাকে বাক্ষধানীতে থাকিতে হইবে ।” মহিষী বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি একথা বলিতেছেন কেন ?” “আমাদের গুরুস্থানীয় নীলবান্ তাপসেব কথা ভাবিয়া ।” “আমি তাঁহাব সেবা শুশ্রূষার ক্রটি কবিব না । তাঁহাব তাব আমাব উপব থাকিল, আপনি নিঃশঙ্কমনে যাত্রা করুন ।” এই কথা শুনিয়া রাজা বিদ্রোহদমনার্থ চলিয়া গেলেন, মহিষী যথাপূৰ্ণ বোধিসত্ত্বের পবিচর্যা কবিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন যথাসময়ে বাক্ষপুনীতে বাইতে লাগিলেন । তিনি ইচ্ছাগত প্রাসাদে প্রবেশ কবিয়া ভোজন-ব্যাপাব নির্দাহ কবিতেন । একদিন মহিষী তাঁহাব জন্ম আহাব প্রস্তুত করিয়া বাখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাব আসিতে কিছু বিলম্ব ঘটিল । তখন মহিষী সেই অবসরে নান কবিয়া অলঙ্কার পবিধান কবিলেন এবং অলুচ্চ শয্যা বিস্তারপূৰ্ণক পবিকৃত শাটকদ্বাবা দেহ আচ্ছাদিত করিয়া তল্পপবি শয়ন কবিয়া বহিলেন । এদিকে বোধিসত্ত্ব দেখিলেন বেলা অধিক হইয়াছে, তিনি ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া আকাশপথে মহাবাতারনদ্বারে উপনীত হইলেন । তাঁহাব বন্ধনেব শব্দ শুনিয়া সহসা উত্থান কবিবার সময় হস্তেব পাত্র হইতে শাটক পড়িয়া পড়িল । এই অপূৰ্ণ ও বনগীর দৃশ্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চিত্তবিকাব ঘটিল এবং তিনি মহিষীব দিকে সালুবাগ দৃষ্টিপাত কবিয়া রহিলেন । তখন কবণ্ডকপ্রক্ষিপ্ত বিষধব যেমন ফণা বিস্তার কবিয়া উত্থিত হয়, বোধিসত্ত্বের ধ্যান-নিরুদ্ধ কুপ্রবৃত্তি সেইরূপ চর্দমনীয় হইয়া উঠিল, তিনি কুঠারচ্ছিন্ন ক্ষীৰ-পান্দপেব স্রাব * অধঃপতিত হইলেন । হস্তবৃত্তিৰ উদ্ভেকেব সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাব ধ্যানবল বিনষ্ট ও ইন্দ্রিয়সমূহ কলুণিত হইল, তিনি ছিন্নপক্ষ কাকেব স্রাব নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন । তাঁহাব আব পূৰ্ণবৎ উপবেশন কবিয়া ভোজনেব সামর্থ্য বহিল না । মহিষী তাঁহাকে উপবেশন করিতে অনুরোধ কবিলেও তিনি আসন গ্রহণ কবিলেন না, কাজেই মহিষী সমস্ত খাদ্য তাঁহাব পাতে ঢালিয়া দিলেন । তিনি পূৰ্ণ পূৰ্ণ দিন আহাবাস্তে বাতায়নেব ভিতব দিয়া নিক্রান্ত হইয়া আকাশমার্গে প্রভিগমন কবিতেন, কিন্তু আজ আব তাহা কবিতে পাবিলেন না, খাদ্য গ্রহণ কবিয়া মহাসোপানপথে অবতরণ পূৰ্ণক উত্তানে ফিবিয়া গেলেন । মহিষী ব্রূণিতে পাবিলেন যে বোধিসত্ত্ব তাঁহাব প্রতি নিবদ্ধচিত্ত হইয়াছেন ।

বোধিসত্ত্ব উত্তানে ফিবিলেন বটে, কিন্তু আহাব কবিতে পাবিলেন না, তিনি ভোজ্যপাত্র আসনেব নিম্নে ফেলিয়া বাখিলেন এবং “অহো । কি স্তম্ভব বনগী । ইহাঁর হস্তপদেব গঠন কি সূচ্যাম । কটিব কি অপূৰ্ণ ক্ষীণতা । উরুব কি মনোহব বিশালতা ।” কেবল এই প্রলাপ কবিতে লাগিলেন । তিনি সপ্তাহকাল এইভাবে পড়িয়া বহিলেন, তাঁহাব খাদ্য পচিয়া গেল, ঝাঁকে ঝাঁকে নীল মক্ষিকা আসিয়া উহা ছাইয়া ফেলিল ।

এদিকে বাক্ষ্য প্রত্যস্ত প্রদেশে শান্তি স্থাপন কবিয়া ফিবিয়া আসিলেন । বাক্ষধানী স্তম্ভজিত হইল । তিনি নগর প্রদক্ষিণপূৰ্ণক প্রথমে প্রাসাদে প্রবেশ কবিলেন, পবে

* নাগ্রোধ উড়ুধর, অশ্বখ ও মধুক (মহুয়া) এই চারি জাতীয় বৃক্ষ কীরতক নামে বিদিত ।

বোধিসত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎ কবিবার অভিপ্রায়ে উদ্ভানে গেলেন। সেখানে আশ্রমপাদেয় সর্বত্র আবর্জনা রহিয়াছে দেখিয়া তাঁহার মনে হইল, বোধিসত্ত্ব হয়ত অন্ত্র চলিয়া গিয়াছেন। তাহার পর তিনি কুটারের দবজা ঠেলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন বোধিসত্ত্ব শুইয়া আছেন। তখন তিনি ভাবিলেন ‘সম্ভবতঃ ইহাব অন্ত্র অস্থখ করিয়াছে।’ ইহা মনে করিয়া তিনি গলিত খাণ্ড সমস্ত ফেলাইয়া দিলেন, পর্ণশালা পবিত্রত কবাইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভদ্র, আপনি কি অস্থখ হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ। আমি বিদ্ধ হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন, ‘ইহা বোধ হয় আমার শত্রুপক্ষের কাজ। তাহার। আমার অত্র কোন ক্ষতি কবিবার সুযোগ পায় নাই, কাজেই আমি যাহাকে শ্রদ্ধা করি, তাঁহাবই অনিষ্ট কবিবে এই সঙ্কল্পে ইহাকে শরবিদ্ধ করিয়াছে।’ অনন্তর তিনি উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া বোধিসত্ত্বের শরীর পরীক্ষা করিলেন, কিন্তু কোথাও ক্ষত দেখিতে পাইলেন না। কাজেই তিনি আবার জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভদ্র! আপনি দেহের কোন অংশে বিদ্ধ হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ! আমাকে অস্ত্র বিদ্ধ করে নাই; আমি নিজেই নিজেকে বিদ্ধ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি উত্থানপূর্বক আসনে উপবেশন কবিয়া এই গাথাগুলি আবৃত্তি কবিলেন;—

যে বাণে হৃদয় বেধ করিয়া আমার
হহিছে সকল অঙ্গ, গড়ে নাই ডারে
বিচিত্র ময়ূরপুচ্ছে স্থলোভিত করি
ইহুকাব কোন; কিংবা ধনুর্ধর কেহ
করে নাই তাহারে নিক্ষেপ, মহারাজ,
আকর্ণ টানিয়া, গুণ লুপ্তি যোব দেহ।
শাপিত সে পর আমি হানিয়াছি নিজ
বুকে, অপরের ইথে দোষ কিছু নাই।
যোব অঙ্গে হেন ক্ষত দেখা নাহি যায়
যা হ’তে আমার, ছুটি শোণিতের স্রাব
হবিবে হৃদয়ল, হুট আমি, যে রাজন,
চিহ্নেব দৌরল্য হেতু, পবিত্রি ধ্যান,
বধাত সলিলে এবে ডুবিয়াছি হার।

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বাৰা রাজাকে প্রকৃত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। তাহার পর তিনি রাজাকে পর্ণশালা হইতে বাহির কবিয়া দিয়া কাৎক্ষণ পবিত্রতা দ্বাৰা পুনর্দীপ্ত ধ্যানবল লাভ করিলেন, এবং পর্ণশালা হইতে নিজস্ব হইয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্বক রাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ। আমি হিমবন্তে ফিরিয়া যাইব।” রাজা বলিলেন, “আপনাকে যাইতে দিব না।” “মহারাজ। এখানে বাস করিয়া আমার যে অধঃপতন হইয়াছে তাহা ত আপনি প্রত্যক্ষ কবিয়াছেন। আমি কিছুতেই এখানে আর তিষ্ঠিতে পারিব না।” ইহা শুনিয়াও কিন্তু রাজা তাঁহাকে অনুবোধ কবিতো বিবত হইলেন না, কিন্তু তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া আকাশপথে হিমবন্তে প্রতিগমন কবিলেন এবং যাবজ্জীবন সেখানে অবস্থিতি করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[যদ্যন্তে শাস্তা সত্যমসুং ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত তিত্ব অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন এবং অত্র সকলে কেহ কেহ শ্রোতাগণ, কেহ কেহ সঙ্ঘপাণী, কেহ দেহ বা অনাগামী হইলেন।

সমবধান—ভগ্নন জ্ঞানন ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস।]

* বিতর্ক-চিহ্ন। এখানে ইহা ‘অকুলন বিতর্ক’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অকুলন বিতর্ক ত্রিবিধ—কারবিতর্ক, স্বাপাণ বিতর্ক, বিহিসা বিতর্ক।

২৫২—ভিলমুষ্টি-জাতক

[শাতা জেতবনে ভৈরব ক্রোধান কাড়িকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই তিনু নাকি নিভায়ে যোগেন ছিলেন। ভায়ায় স্বভাব এমন কদ ছিল যে কেহ মাথান্না কিছু বদিয়েই তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন ও দুর্বাক্য বলিতেন এবং তাহাকে ঘৃণা ও অবিশ্বাস করিতেন।

একদিন ভিলমুষ্টি ধর্মগতায় সমবেত হইয়া এই সময়ে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। ভায়ায় বলিতে লাগিলেন, “দেখ, যথুৎ ভিলু বড় যোগেন ও ব্রহ্মস্বভাব; তিনি সামান্য কারণেই চম্বাতে এদিক দাবণের ন্যায় চড়াবিকে চটাছুটি করেন। বৃত্ত-শাসনে ক্রোধের স্থান নাই, যথচ ইহাতে প্রবৃত্তি এবং কলিগত ভিলি ক্রোধ ঘনন করিতে পারিলেন না।” এই কথা শুনিয়া শাতা একজন ভিলু ঘেরণ করিয়া সেই ব্যক্তিকে আনাহিলেন এবং যিজ্ঞাসা করিলেন, “যি যে, তুমি কি প্রকৃতই যোগেনস্বভাব?” ভিলু উত্তর দিলেন, “হা ওগবন।” তাহা শুনিয়া শাতা বলিলেন, “ভিলুগণ, এ ব্যক্তি কেবল এ জন্যে নহে, পুণ্যেও অত্যন্ত যোগেন ছিল।” অনন্তর তিনি সেই ঘটীত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পূর্বকালে বাবাগনীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম ব্রহ্মদত্তকুমার। তখন এই নিয়ম ছিল যে নিজেদের রাজধানীতে সুবিখ্যাত অধ্যাপক থাকিলেও রাজারা পুত্রাদিগকে বিদ্যাশিক্ষার্থ কোন দূর্বর্তী পরবাস্যে প্রেরণ করিতেন, কাবণ তাঁহারা ভাবিতেন যে বিদেশে থাকিলে কুমারদিগের মনে দর্প ও অভিমান জন্মিতে পারিবে না, তাঁহারা দীতাতপাদি শারীরিক অনুবিধা সহ কবিত্তে শিখিবেন এবং লোক চরিত্রে অভিজ্ঞ হইবেন। এই প্রথাঙ্কসারে, ব্রহ্মদত্তকুমার যখন ষোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন, তখন রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া একঘোড়া একভলিক পাছকা, ও একটি পত্রনির্মিত ছত্র এবং গহ্ব কাধাপণ দিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি এখন তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা কর।”

কুমার “যে আজ্ঞা” বলিয়া শাতা শিখার চরণ ধকনা পূর্বক বাবাগনী হইতে নিভায়ে হইলেন এবং যথাকালে তক্ষশিলায় উপনীত হইয়া আচার্য্যের গৃহে অল্পসন্ধান কবিত্ত। আচার্য্য তখন শিষ্যদিগকে পাঠ দিয়া গৃহদ্বারে পাদচারণ করিতেছিলেন; কুমার যেখান হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, সেখানেই পাছকা ও ছত্র ত্যাগ কবিলেন, এবং প্রণিপাতপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহাকে ক্রান্ত দেখিয়া আচার্য্য তাঁহার আহাবাদির ব্যবস্থা কবিত্ত দিলেন।

আহাবাস্তে কিবৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া কুমার পুনর্বার আচার্য্যের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম কবিত্তা আদেশ প্রতীক্য কবিত্তে লাগিলেন। আচার্য্য যিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” কুমার বলিলেন, “ভগবন, আমি বাবাগনী হইতে আসিরাছি। “তুমি কাহাব পুত্র?” “আমি বাবাগনী-বাজের পুত্র।” “কি জন্ত আসিরাছ?” “ভবৎসকালে বিদ্যালাতের জন্ত আসিরাছি।” “তুমি দক্ষিণা দিয়া বিদ্যা শিখিবে কিংবা গুরুশ্রাব্য দাবা বিদ্যা শিখিবে?”+ “আমি দক্ষিণা আনিরাছি।” এই বলিয়া কুমার আচার্য্যের পাদমূলে সহস্রকাধাপণপূর্ণ ধলিটী রাখিয়া দিয়া পুনর্বার প্রণাম কবিলেন।

ধর্ম্মান্তেবাসীবা দিব্যভাগে আচার্য্যদিগের সাংসারিক কার্য করিয়া ব্যতিকালে পাঠ গ্রহণ কবিত্ত, কিন্তু বাহারা দক্ষিণা দান করিত, আচার্য্যেরা তাহাদিগকে জ্যেষ্ঠপুত্রবৎ মনে কবিত্তা শিক্ষা দিতেন। তক্ষশিলাবাসী এই আচার্য্যও ব্রহ্মদত্তকুমারের শিক্ষাসংকল্পে

+ একভলিক উগাহনা—একধানা চামড়ার তলবিশিষ্ট মৃত্তা। মধ্যদেশের ভিক্ষুদিগের পনে এইরূপ জুতা ব্যবহার কবান নিয়ম ছিল। প্রত্যাভবাসী ভিক্ষুরা “স্বগংগণ” অর্থাৎ একাধিক চরণের তলবিশিষ্ট জুতা ব্যবহার করিতেন।

। মূলে “কিংতে আচার্য্যভাগে আভতো উগাহ ধর্ম্মান্তেবাসিনিকে হোত্কায়ে সি?” অর্থাৎ ‘তুমি আচার্য্য-ভাগ আনয়ন করিরাছ বা ধর্ম্মান্তেবাসিনিকে হইবে?’ এইরূপ আছে।

সাতিশয় বয় করিতে লাগিলেন। তিনি গুরুপক্ষে যে যে দিন শুভযোগ পাইতেন, সেই সেই দিন তাঁহাকে পাঠ দিতেন। এইরূপে কুমারের শিক্ষাবিধান হইতে লাগিল।

একদিন কুমার আচার্যের সহিত স্নান কবিত্তে গেলেন। পথে এক বৃদ্ধা তিলেব খোদা ছাড়াইয়া শাস্তি সন্মুখে ছড়াইয়া বসিয়াছিল। তাহা দেখিয়া কুমারের তিলশাস খাইতে ইচ্ছা হইল এবং তিনি একমুষ্টি তুলিয়া মুখে দিলেন। বৃদ্ধা ভাবিল, ছেলেটার বোধ হয় বড় ক্ষুধা পাইয়াছে। সেজন্ত সে কিছু না বলিয়া চুপ কবিত্তা বহিল।

ইহার পরদিনও ঠিক ঐ সময়ে ঐরূপ ঘটিল এবং বৃদ্ধা সেদিনও বাঙালি কবিল না। কিন্তু তৃতীয় দিনেও কুমার যখন ঐ কাণ্ড করিলেন, তখন সে বাছ তুলিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিল এবং বলিতে লাগিল, “দেখ, এই দেশ-প্রমুখ আচার্য্য নিজের ছাত্রদিগেব দ্বাৰা আমাব সর্বস্ব নষ্ট করাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য কিবিত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, মা?” “প্রভু, আমি তিলশাস খাইয়াছি; আপনার এই ছাত্রটা আজ এক মুষ্টি খাইল, কাল একমুষ্টি খাইয়াছিল, পরশুও একমুষ্টি খাইয়াছিল। একপ কবিলে যে শেষে আমার যথাসর্বস্ব খাইয়া ফেলিবে।” “তুমি কান্দিও না; আমি তোমাকে তিলেব মূল্য দেওয়াইতেছি।” “আমি মূল্য চাই না, বাবাঠাকুর। আব যাহাতে এমন কাজ না কবে, এই শিক্ষা দিলেই যথেষ্ট হইবে।” “তবে দেখ, মা।” ইহা বলিয়া আচার্য্য দুই জন শিষ্য-দ্বারা কুমারেব দুই হাত ধবাইলেন, এবং “সাবধান, আব কখনও এমন কাজ করিও না,” এইরূপ তর্জন কবিত্তে কবিত্তে বংশধটি দ্বারা তাহার পৃষ্ঠে তিনবার আঘাত করিলেন। ইহাতে আচার্য্যের উপব কুমারেব ভরানক ক্রোধ জগিল; তিনি চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাঁহাব আপদমস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া আচার্য্য কুমারেব ক্রোধভাব বুঝিতে পারিলেন।

অতঃপর কুমার মনোযোগবলে বিভাশিক্ষা সম্পূর্ণ করিলেন; কিন্তু তিনি সেই প্রহারের কথা হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, দিন পাইলে আচার্য্যের প্রাণবধ কবিত্ত। তিনি বাবাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় যখন আচার্য্যের চরণবন্দনা কবিলেন, তখন বলিয়া গেলেন, “গুরুদেব, আমি বাজপদ লাভ করিলে, আপনার নিকট লোক পাঠাইব। আপনি যেন তখন দয়া করিয়া আমাব রাজ্যে পদার্পণ করেন।” কুমারেব ভক্তির আধিক্য দেখিয়া আচার্য্য ইহাতে সন্তত হইলেন।

কুমার বাবাণসীতে গিয়া মাতাপিতাব নিকট অধীত বিজ্ঞার পরিচয় দিলেন। রাজা বলিলেন, “বৎস, যখন ভাগ্যশুণে মরিবাব পূর্বে তোমার মুখচ্ছ্রে দেখিতে পাইলাম, তখন আমাব জীবদশাতেই তোমাকে বাজত্ৰীসম্পন্ন দেখিতে ইচ্ছা করি।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি কুমারকে বাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

কুমার বাজ্যেখ্যা লাভ কবিলেন, কিন্তু আচার্য্যের প্রতি যে ক্রোধভাব জন্মিয়াছিল তাহা ভুলিতে পারিলেন না। যখনই সেই প্রহারের কথা মনে পড়িত, তখনই তাঁহার ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইত। তিনি আচার্য্যের প্রাণসংহার করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনয়ন কবিত্তা জন্ত দূত পাঠাইলেন।

আচার্য্য ভাবিলেন, ‘এই রাজা যতদিন তরুণবয়স থাকিবে, ততদিন ইহাব ক্রোধোপশম কবা যাইতে পারিবে না।’ এই নিমিত্ত তখন তিনি বাবাণসীতে গমন করিলেন না। অনন্তর ব্রহ্মদত্ত-কুমারেব রাজত্বকালেব যখন প্রায় অর্দ্ধ পরিমাণ অতীত হইল, তখন তাঁহার ক্রোধশান্তি সম্ভবপব মনে কবিত্তা সেই আচার্য্য তক্ষশিলা হইতে যাত্রা করিলেন এবং বাজ্যদ্বাবে উপনীত হইয়া সংবাদ পাঠাইলেন, “মহারাজকে বল যে তাঁহার আচার্য্য আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া রাজা আক্লাদিত হইলেন এবং আচার্য্যকে স্বসমীপে আনয়ন করিবার নিমিত্ত একজন ব্রাহ্মণ পাঠাইলেন ।

আচার্য্যকে দেখিয়া রাজা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন । তিনি আবক্ষলোচনে অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ, এই আচার্য্য আমাব শরীরের বে অংশে প্রহার করিয়াছিলেন, এখনও সেখানে বেদনা অনুভব কবিতেছি । ইহাব কপালে মৃত্যু আছে ; ইনি মরিবেন বলিয়াই এখানে আগমন কবিয়াছেন, অতাই ইহাব জীবনাবসান হইবে ।” এইরূপ তর্জন গর্জন করিতে কবিত্তে রাজা নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

একমুষ্টি তিল তরে যে দুঃখ দিবাছ সোরে,
ডুলিব না থাকিতে জীবন ;
বাহুঘষ ধরি, পৃষ্ঠে কণাঘাত তিনবার
করেছিলা অতি নিদারুণ ।
জীবনে কি নাই মায়া ? বলত, ব্রাহ্মণ, মোঘে
কি সাহসে আমিএ এখানে ;
পারে কি ক্ষমিতে সেই, মহিছে বাহার মন
পূর্ব্বকৃত শ্রমি অপমানে ?

রাজা আচার্য্যকে এইরূপ মৃত্যুভয় দেখাইতে লাগিলেন । ইহার উত্তরে আচার্য্য নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

“আর্য্যগণ * হওনানে কবেন দমন

যাহাব অনার্য্য পথে করে বিচরণ ।

এ কবে কোথায় কজি তব ওহে মহারাজা ;
দামস ইহাবে বলে বত জামিন্ধন ;
যাহাব মাহাকো হয সমাজ-বক্ষণ ।

মহাবাজ, পণ্ডিতেরা যেকপ বুঝিয়াছেন, আপনিও সেইরূপ বুঝুন । এক্ষেত্রে ক্রোধ প্রদর্শন কবা আপনাব অকর্তব্য । আমি যদি তখন আপনাকে ঐরূপ শাসন না করিতাম, তাহা হইলে আপনি ক্রমশঃ পিষ্টক, মিষ্টান্ন, ফলমূল প্রভৃতি অপরূপ করিতে করিতে চৌর্য্য-নিপুণ হইতেন, শেষে লোকের ঘবে সিঁদ কাটিতে + শিথিতেন, রাজপথে দস্যুবৃত্তি করিতেন, গ্রামে গ্রামে নবহত্যা কবিয়া বেড়াইতেন । শাস্তিবক্ষকেবা আপনাকে সাধারণের শত্রু মনে কবিত এবং অপরূপ দ্রব্যসহ ধরিয়া আপনাকে রাজাব নিকট লইয়া যাইত, বাজাও আদেশ দিতেন, ‘ইহাকে দোষামুক দণ্ড দাও ।’ ভাবিয়া দেখুন ত তাহা হইলে আপনার কি দুর্দশা ঘটিত । আপনি কি এই অতুল সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন ? বলিতে কি, মহারাজ, আমি তখন দণ্ড দিয়াছিলাম বলিয়াই আজ আপনি এই ঐশ্বর্য্যে অধিপতি হইয়াছেন ।”

আচার্য্য রাজাকে এইরূপ প্রবোধ দিতে লাগিলেন ; পার্শ্ব অমাত্যেবাও তাঁহার সার-গর্ত বাক্য শুনিয়া একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ, সত্য সত্যই এই আচার্য্যেব প্রসাদে আপনি এত অভ্যাদয়শালী হইয়াছেন ।” রাজা তখন আচার্য্যের গুণ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন

* পালি টীকাকার আর্য্য শব্দের এই ব্যাখ্য করিয়াছেন :—আর্য্য চতুর্বিধ—আচার্য্য, বর্ণনার্য্য, লিঙ্গার্য্য, প্রতিবেদ্য্য । মনুষ্য হউক বা ইতব প্রাণী হউক, যে সমাজ-সম্পন্ন, সেই আচার্য্য । যাহাব চাল চলন সভ্যজনোচিত সে বর্ণনার্য্য ; দুঃশীল ব্যক্তিও শ্রমণের ন্যায় পরিত্রাণ ধারণ করিলে তাহাকে লিঙ্গার্য্য বলা যায় । বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রভৃতি প্রতিবেদ্য্য । “প্রতিবেদ্য” শব্দের অর্থ স্বল্পদৃষ্টি বা শুভজ্ঞান । এই অর্থের সমর্থনার্য্য টীকাকার তিনটা লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ; অন্যত্রক বোধে সেগুলি এখানে প্রদত্ত হইল না ।

+ সিঁদকাটা—সন্ধিচ্ছেদন । রাজপথে দস্যুবৃত্তি—গহরোহ । গ্রামে প্রবেশ করিয়া নবহত্যা—গ্রামঘাত সাধারণের শত্রু—রাজাপরাধিক । বাঘাল প্রেস্তার করা—সভাওগ্রহণ ।

এবং বলিলেন, “গুৰুদেব, অজ্ঞানেৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰন। আমাৰ এই বাঁজা, এই ঐশ্বৰ্য্য সহস্রই আপোনাৰ চৰণে অৰ্পণ কৰিলাম।” আচাৰ্য্য বলিলেন, “মহাবাজ, আমাৰ ৰাজ্যে প্ৰায়োজন নাই।”

ৰাজা তখন ভক্ষণশীল্য লোক পাঠাইয়া আচাৰ্য্যেৰ পত্নী ও পুত্ৰকন্যা প্ৰভৃতিকে বাৰাণসীতে আনন্দ কৰিলেন, এবং তাঁহাকে বিপুল ধন দান কৰিয়া পুৰোহিতেৰ পদে বৰণ কৰিলেন। তদবধি তিনি আচাৰ্য্যকে পিতাৰ শ্ৰায় ভক্তি কৰিতেন এবং তাঁহাৰ শাসনাগ্ৰন্থী হইয়া চলিতেন। অনন্তৰ জীৱনেৰ অবশিষ্টকাল দানাদি পুণ্যকৰ্ম্মানে অতিবাহিত কৰিয়া তিনি দেহান্তে স্বৰ্গলাভ কৰিলেন।

[কথান্তে শান্তা গডাসমূহ ঘাখা কৰিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ক্ৰোধন ভিক্ষু অনাগামিকণ প্ৰাপ্ত হইলেন; অপর অনেকে কেহ স্ৰোতাগতি, কেহ কেহ সৰুনাগামিকণ লাভ কৰিলেন।

সমবধান—তখন এই ক্ৰোধন ভিক্ষু ছিল ৰাজা ব্ৰহ্মবন্তকুমাৰ এবং আনি ছিলাম সেই আচাৰ্য্য।]

২৫৩—অজিৎ-জাতক ।

[শান্তা আলম্বিৰ নিকটবৰ্ত্তী* অশ্বাশ্ব চৈত্বে অবস্থিত কৰিবার সময় ভুক্তিকার-শিৰাশদগমকৰ† এই কথা বলিছিলিলেন। আলম্বিৰ ভিক্ষুগণ কুটীৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবার সময় লোকের সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা একজ্ঞ কখনও কখনও ইন্দ্ৰিতে পতন জানাইয়া অতি অধিক বাঢ়িয়া যাওয়া কৰিয়া বেড়াইতেন। সকল ভিক্ষুৰ মুখেই এক কথাঃ—“আমাদিগকে জন্ম দাত, মজ্জয় খাটাইবাৰ জ্ঞাত ধাৰা (ঈশ্বৰ) আৰম্ভক † তাহা দাৰ্শনিকৰ পুৰুষ।” এই কথাই বৰ্ণনতঃ লোকে বড় উপকৃত হইয়াছিল, এমন কি ভিক্ষু দেখিলেই শেষে তাহারা ভীত ও ভ্ৰষ্ট হইয়া পলাইয়া যাইত।

অনন্তা একদিন আশ্বাশ্ব আলম্বিতে গিয়া ভিক্ষাৰ্থ স্বৰ্গে অৰ্বেণ কৰিলেন। কিন্তু ভ্ৰষ্টা দেশে জীৱাৰ ন্যায় স্বৰ্গৰূপে দেখিবাও পূৰ্ববৎ পলায়ন কৰিল। § তিনি আহাৰায়ে ভিক্ষাৰ্থী হইতে দিগ্ৰিমা পোহিয়া ভিক্ষুদিগকে আহ্বান কৰিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুৰুষ এই আলম্বিতে ভিক্ষা অতি মন্থত কৰি, কিন্তু এখন এখানে ভিক্ষা গ্ৰহণ হইবাছে। ইহাৰ কাৰণ কি বল ত?” ভিক্ষুৱা তখন তাহাকে সহস্ৰ বৃদ্ধত জানাইলেন।

এই সময়ে ভগবান্ আলম্বিতে গিয়া অশ্বাশ্ব চৈত্বে অবস্থিত কৰিতেছিলেন। মহাকাশ্যপ তাঁহাৰ নিকট গিয়া ভিক্ষুদিগকে এই কাণ্ড নিবেদন কৰিলেন। তখন ইহাৰ প্ৰতিবিধানার্থ শান্তা ভিক্ষুসকলক সহযেত কৰিয়া আলম্বিৰ ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা লোকের নিকট বহু বাচক্য কৰিয়া কুটীৰ নিৰ্গাণ কৰিতেছ, একথা সত্য কি?” তাঁহারা উত্তৰ দিলেন, “হা ভদন্ত, একথা সত্য।” তখন শান্তা ভিক্ষুদিগকে

* আলম্বি (খাটীৰী)—আবজী হইতে ২৫০০ গুণতকৈ অধিক।

† কুটীৰ নিৰ্গাণ কৰিতে হইলে ভিক্ষুদিগকে যে যে উপদেশ পালন কৰিতে হইবে (শিক্ষাপণ—উপদেশ)। এ সময়ে তৃতীয় খণ্ডেৰ ব্ৰহ্মবন্ত জাতক (৩২৩) এবং অহিলেন জাতক [৩০৩] জটব্য। এই শিক্ষাপণ বিনয়শিষ্টকেন্দ্র হুতবিত্তসে দেখা যায়। বিকটের ভূপে দেখা যায় এক ব্যক্তি কুটীৰেৰ নগ্নৰূপে বসিয়া পক্ষীৰ একটা মৰ্গেৰ নহিত আলোপ কৰিতেছে। সম্ভবতঃ উহা এই জাতক অবলম্বন কৰিয়া উৎকীৰ্ণ হইয়াছিল।

‡ মূল “পুৰিসম্ভবকৰ” আছে। ইহাৰ অৰ্থ—“যদ্যপি মোক খাটাইতে পাৰা বাৰ” অৰ্থাৎ হয় মজ্জয় দাত, নয় মজ্জয় খাটাইবাৰ মজ্জী দাত। বাচন—হুৎ কুটিয়া প্ৰাৰ্থনা কৰা; বিজ্ঞাপ্তি (বিজ্ঞাপ্তি)—কথা না বলিয়া পতন জানান। ভিক্ষা প্ৰাৰ্থনাৰ নাম বিজ্ঞাপ্তি;—ভিক্ষু কেবল পাণ্ড হস্তে কৰিয়া গৃহস্থেৰ দ্বাৰদেপে দাঁড়াইকে; কোন কথা বলিতে বা অঙ্গমঞ্চালনাহি কৰিতে পাবিলেন না।

§ মূল “পট্টগুগিহে” ও “পট্টগুজীহে” এই দুই পাঠ দেখা যায়। ইহাৰ কোনটোতেই অৰ্থ ভাল হয় না। পট্টগুজীহে এই পাঠ ভাল। ইহাৰ অৰ্থ—অন্ত লোকে বেৰণ কৰিয়াছিল, ইহাৱাও সেইদৰণ কৰিল, অৰ্থাৎ মহাহবিৰকে দেখিয়াই পলাইয়া গেল।

ভৎসনা করিয়া বলিলেন, 'কেহ অভিরিচ যাত্রা করিলে সপ্তরুপনিপুণ* নাগলোকের অধিবাসী-দিগেরও বিরক্তি জন্মে; শত্রুদিগের পক্ষেও ব্যরও অধিক বিবর্তিত হইবে, কারণ পাষণ্ড হইতে মানস উৎপাটন করাও যেমন দুঃস্বপ্ন, মানুসের নিকট হইতে একটা বার্ষাপণ আদায় করাও সেইরূপ ভয়।' অনন্তর তিনি এতটী অতীত কথা স্মরণ করিলেন :-]

পুৰাকালে বাণাসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যখন ছুটাছুটি করিতে শিখিলেন, তখন অল্প এক পুণ্যবান্ সত্ব তাঁহাব জননীৰ কুক্ষি হইতে ভূসিষ্ট হইলেন। এই ভ্রাতৃদ্বয়ের বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহাদের নাতাপিতাব মৃত্যু হইল। ইহাতে তাঁহাবা এতদূৰ দুঃখিত হইলেন, যে ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণপূৰ্ব্বক গঙ্গাতীবে পর্ণালা নির্মাণ করিয়া সেখানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। জ্যোষ্ঠেব পর্ণালা গঙ্গাব উজানে এবং কনিষ্ঠেব পর্ণালা গঙ্গাব ভাটিতে অবস্থিত হইল।†

একদা মণিকণ্ঠ নামক নাগবাজ স্থায় বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া মানববেশে গঙ্গাতীবে বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে কনিষ্ঠেব আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। অনন্তব উভয়ে শিষ্টালাপ কবিত্তে লাগিলেন এবং পবম্পরের প্রতি এমন অনুবক্ত হইলেন যে, শেষে একেব পক্ষে অস্তকে ছাডিয়া থাকা সসম্ভব হইল। অতঃপর মণিকণ্ঠ পুনঃ পুনঃ কনিষ্ঠ তাপসেব নিকট আসিতেন, অনেককাল বসিয়া কথোপকথন কবিত্তেন, বাইবাব সময় মেহবশে প্রকৃত রূপ ধাবণপূৰ্ব্বক নিজেব দেহদ্বারা তাপসকে বেষ্ঠন করিয়া আলিঙ্গন কবিত্তেন, তাঁহার মস্তকেব উপব আপনার বহু ফণা বিস্তৃত কবিত্তেন এবং এইভাবে কিছুকাল থাকিয়া মেহ-বিনোদনাতে তপসসমর দেহ ছাড়িত্তে হইয়া ও তাঁহাকে বন্দনা করিয়া স্বভবনে প্রতিগমন কবিত্তেন। কনিষ্ঠ তাপস মণিকণ্ঠের ভয়ে (অর্থাৎ তদীয় প্রকৃতরূপ দেখিয়া) ক্রমে ক্রম হইয়া পড়িলেন, তাঁহাব অক্ ক্রম ও বিবৰ্ণ হইল, সমস্ত শবীর দিন দিন পাণ্ডুবর্ণ হইল, বাহিব হইতে ধমনিগুলি দেখা যাইতে লাগিল।

এই অবস্থায় কনিষ্ঠ তাপস একদিন অগ্রজেব নিকট গমন কবিলেন। অগ্রজ জিজ্ঞাসিলেন "ভাই, তুমি ক্রম হইয়াছ কেন? তোমার দেহ রক্ষ ও বিবৰ্ণ, এবং চর্ম পাণ্ডুব হইয়াছে, তোমার ধমনিগুলি ফুটিয়া বাহিব হইয়াছে; ইহার কাৰণ কি?" কনিষ্ঠ তখন অগ্রজকে সমস্ত ব্যাপার জানাইলেন। তাহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ বলিলেন, "সত্য বলত, তুমি সেই নাগের আগমন ইচ্ছা কর, কি না কর।" "না, আমি ইচ্ছা কবি না।" "সেই নাগরাজ তোমার নিকট কি আভরণ পরিধান করিয়া আসিয়া থাকে?" "তাঁহাব কণ্ঠে এক মহামূল্য মণি থাকে।" "তাঁহা হইলে, যখন ঐ নাগরাজ আবার আসিবে, তখন সে বসিবার পূর্বেই তুমি বলিবে, 'আমাকে ঐ মণিটা দাও।' ইহা বলিলে সে তোমাকে নিজের দেহদ্বারা বেষ্ঠন না করিয়াই চলিয়া যাইবে। তাঁহার পরদিন, তুমি আশ্রম দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিবে এবং তাঁহাকে আসিতে দেখিলেই মণিটা চাহিবে। তৃতীয় দিনে পঙ্গাভীয়ে থাকিয়া, সে যখন জল হইতে উপরে উঠিবে, তখন চাহিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা কবিলে সে আর কখনও তোমায় নিকটে আসিবে না।"

কনিষ্ঠ তাপস জ্যেষ্ঠের নিকট অঙ্গীকার করিলেন, "বেশ, তাঁহাই করিব", এবং নিজেব পর্ণালায় ফিরিয়া গেলেন। সেখানে পরদিন নাগরাজ আসিয়া যেমন উপস্থিত হইলেন, অননি

* সপ্তরুপ, যথা—হৃষ্য, রজত, মুক্তা, মণি, বৈদূৰ্য্য, বজ্র, প্রবাল। মণি = পদ্মরাগমণি; বৈদূৰ্য্য = cal'eye, বজ্র = হীরক।

† "উৰ্দ্ধগাঘ" এবং "অধোগদায়।"

তিনি প্রার্থনা করিলেন, “আমাকে তোমাব এই অভরণখানি দান কর।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আসন গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিলেন। অতঃপর দ্বিতীয় দিবসে তাপস আশ্রমদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং নাগবাজকে আসিতে দেখিয়া বলিলেন, “কান আমাকে তোমাব রত্নাভরণখানি দাও নাই, আজ কিন্তু দিতেই হইবে।” ইহা শুনিয়া নাগবাজ আশ্রমেব ভিতব প্রবেশ না করিয়াই পলায়ন করিলেন। সর্বশেষে, তৃতীয় দিনে তিনি যখন জল হইতে উঠিত হইতেছিলেন, সেই সময়েই কনিষ্ঠ তাপস বলিলেন, “আজ লইয়া তিন দিন যাক্কা কবিলাম, এখন তোমার রত্নাভরণখানি আমার দান কর।” তখন নাগবাজ জলের মধ্যে থাকিয়াই নিম্নলিখিত গাথাদ্বয়ে তাপসের প্রার্থনার প্রত্যাখ্যান করিলেন :—

প্রচুর প্রকৃষ্ট ভোজ্য পেয় আমি পাই
এ মণির জগে সমা, গুন মোর ভাই।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার,
দিবনা ক, আসিব না আশ্রমে তোমার।
দুবক শাপিত আমি কবি আফসান,*
কবে অগবের মনে ভীতি উৎপাদন,
ভুমিও অজ্ঞানরূপে, যাচি এই মণি,
ভগ দেখাইলে, হার, আমার তেমন।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার,
দিবনা ক, আসিব না আশ্রমে তোমার।

ইহা বলিয়া নাগবাজ জলে নিমগ্ন হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন;
তিনি আর ফিরিয়া আসিলেন না।

কিন্তু কনিষ্ঠ তাপস সেই সন্ধ্যায় নাগবাজের অদর্শনহেতু অধিকতর ক্লশ, বিবর্ণ ও পাণ্ডু হইলেন, তাঁহার ধমনিগুলি পূর্বাপেক্ষা আরও ফুটিয়া উঠিল। এদিকে জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠের অবস্থা জানিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট গিয়া দেখিলেন, তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছেন। ইহাতে বিস্মিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই তোমাকে যে পূর্বাপেক্ষাও অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ দেখা যাইতেছে, ইহাব কাবণ কি?” কনিষ্ঠ বলিলেন, “সেই দর্শনীয় নাগরাজের অদর্শনহেতু।” ইহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ বুঝিতে পারিলেন যে, এই তপস্বী নাগরাজ বিনা থাকিতে পারেন না। তখন তিনি নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ঐতি বার পেতে তব আকিঞ্চন,
বাচ্ঞ্য তার কাছে করো না কখন।
অতি বাচ্ঞ্য করি আলাতন
হয় মোকে শেবে বিষেব-ভাজন।
মণির লাসিয়া ব্রাহ্মণ মাগিল,
সেই হেতু নাগ অদৃষ্ট হইল।

এই কথা বলিয়া জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠকে আশ্বাস দিলেন এবং “আব শোক কবিও না” এই উপদেশ দিয়া আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন। অতঃপর উভয় সহোদরই অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন।

* মূল “মহা যথা সৰ্ব্ববধোভাপাধি” আছে। দীকারাব এখানে গোটা “অসি” শব্দটা উহা ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নচেৎ অর্থ হয় না। শিশু (অর্থাৎ দুবক) অসি প্রস্তরে শাপিত কবিবা ধারণ করিয়াছে, এইকপ ভাব।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “অতএব দেখিলে, ভিক্ষুগণ, যে সপ্তরত্নপরিপূর্ণ নাগলোকের অধিবাসীরাও অতি ঘাণে ও উত্তেজিত হইয়া থাকে, সন্তুষ্টবিশেষের তত্ত্বের কথা ।” অনন্তর তিনি ধর্মদেয়না করিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন ।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কনিষ্ঠ তাপস এবং আমি ছিলাম সেই জ্যেষ্ঠ তাপস ।]

২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি সৈন্য-জাতক । *

[শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে হুবির সারিপুত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা সমাক্ষমুহুর শ্রাবস্তীতে বর্ধাবাস করিয়া ভিক্ষাচর্যায় বাহিব হইয়াছিলেন । তিনি শ্রাবস্তীতে দ্বিগ্না গেলেন তত্রত্য অধিবাসীরা তাঁহার সংস্কারার্থ বুদ্ধপ্রমুখ সত্ত্বকে নামাধি উপহারদানের আয়োজন করিয়াছিল । তাহার এক ধর্মবোধক † ভিক্ষুকে বিহারে রাখিয়া তাঁহার উপব এই ভাষা দিল যে নগরবাসীদিগের যে যে আশিয়া যত জন ভিক্ষুকে দান দিতে চাহিবে, তিনি সেই সেই ব্যক্তিকে তত জন ভিক্ষু দিবেন ।

শ্রাবস্তীর এক দরিদ্রা বৃদ্ধা রমণী একজন ভিক্ষুর উপযুক্ত খাদ্য প্রস্তুত করিয়াছিল । সে উৎকালে ধর্মবোধকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমায় এক জন ভিক্ষু দিন ।” কিন্তু ইহার পূর্বেই তিনি নগরবাসীদিগের প্রাধান্যত তাহাদের মধ্যে ভিক্ষু বটন করিয়া দিয়াছিলেন ; কাজেই বৃদ্ধাকে বলিলেন, আমি ত সমস্ত ভিক্ষুই বিলি করিয়া দিয়াছি, তবে হুবির সারিপুত্র এখনও বিহারে আছেন, তুমি তাঁহাকে ভিক্ষা দাও গিয়া ।” ইহা শুনিয়া সে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল এবং “যে আজ্ঞা” বলিয়া জ্ঞেতবনেও দ্বার কোঠকের নিকট হুবিরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । অনন্তর সারিপুত্র সেখানে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধা তাঁহাকে অগ্নিপাত-পূর্বক তাহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গিয়া আসনে বসাইল ।

অনেক বহু-শ্রদ্ধাযিত গৃহস্থ শুনিতে পাইলেন যে এক বৃদ্ধা নাকি ধর্মসেনাপতিকে লইয়া নিজের গৃহে উপবেশন করাইয়াছে । কোশলরাজ প্রসেনজিৎও একথা শুনিলেন এবং বৃদ্ধার নিকট একখানি শাটক, সহস্রমুদ্রাপূর্ণ একটা হুবিলা ও বহুবিধ দ্রব্যাদি উপহার করিলেন, হুবিলাকে পরিবেষণ করিবার সময় আখ্যা যেন এই শাটক পরিধান করবেন এবং এই সহস্র বর্ধাপণ স্ব্য করিব ।” রাজার দেখাদেখি অনাথপিণ্ডব, খুর অনাথপিণ্ডব এবং মহোপাসিকা বিণাখাও বৃদ্ধার নিকট ঐরূপ উপহার গঠাইলেন ; অত্যন্ত গৃহস্থ য য সাধাঘুমারে কেহ একশত, কেহ দ্বিশত বর্ধাপণ প্রেরণ করিলেন । এইরূপে একদিনেই সেই বৃদ্ধা শতসহস্র বর্ধাপণ প্রাপ্ত হইল ।

হুবির সারিপুত্র বৃদ্ধাগত ধানু পান করিলেন, খাদ্য ও পক্কাদ আহার করিলেন এবং অনুমোদনান্তে তাহাকে শ্রোতাপত্তিকল প্রদান করিয়া বিহারে প্রতিগমন করিলেন । অনন্তর ধর্মসভায় ভিক্ষুরা তাঁহার মহিমা কীর্তন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন, “দেব ভাই, ধর্মসেনাপতি এই বৃদ্ধা গৃহপত্নীর দৈন্য দূর করিলেন, তিনিই এই দরিদ্রার প্রধান আশ্রয় হইয়াছেন, তিনি ভৎপ্রমুখ খাদ্যগ্রহণে ঘৃণা প্রদর্শন করেন নাই ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রশংসা তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেব, সারিপুত্র যে কেবল এ জন্মেই এই বৃদ্ধার আশ্রয় হইয়াছেন এবং নিযুগ্ন হইয়া ভৎপ্রমুখ খাদ্য গ্রহণ করিয়াছেন তাহা নহে ; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি যেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উত্তবাপথে এক বণিককূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন উত্তবাপথ হইতে পঞ্চশত অশ্ববণিক বাবাণসীতে গিয়া অশ্ব বিক্রয় কবিত ।

একদা এক অশ্ববণিক পঞ্চশত অশ্ব লইয়া বাবাণসীব অভিমুখে বাইতেছিল । পথে বাবাণসীব অনতিদূরে এক নিগমগ্রাম ‡ ছিল । সেখানে পূর্বে এক মহাবিভবশালী শ্রেষ্ঠী বাস কবিতেন । যে সময়েব কথা হইতেছে তখন তাঁহার একাধি বাসভবনটা ছিল, কিন্তু বংশ

* সৈন্য-সিদ্ধদেশজ অশ্ব ; যে কোন উৎকৃষ্ট অশ্ব । কুণ্ডককুক্ষি—যে কুঁড়া খাইয়া গুট্ট হইয়াছে ।

† যে ভিক্ষু কাপস বা ঘটা বাজাইয়া ধর্মসেনার সময় বিজ্ঞাপন করে ।

‡ Market-town, যে সহরে ক্রয়বিক্রয়াদি জনা হাট বসে ।

ক্রমশঃ কয়গ্রাণ্ড হইয়া একমাত্র বৃদ্ধা রমণীতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ঐ বৃদ্ধাই তখন উক্ত গ্রামাদে বাস করিতেন। অশ্ববশিক্ এই নিগমগ্রামে উপস্থিত হইয়া তাঁহার বাড়ী ভাড়া লইল এবং অশ্বগুলিকে একপার্শ্বে রাখিয়া দিল। ঘটনাক্রমে ঐ দিনই তাহার অবদ্বিগেব মধ্যে এক আজানেরী অধিনী শাবক প্রসব করিল। কাজেই বশিক্কে আবও দুই তিন দিন সেখানে থাকিতে হইল। অনন্তর সে বাজদর্শনার্থ যাত্রা করিল। তাহাকে যাত্রা করিতে দেখিয়া বৃদ্ধা কহিলেন, “ঘবভাড়া দিলে না?” “দিচ্ছি, মা।” “ভাড়া দিবার সময় আমাকে এই অশ্বশাবকটা দাও এবং ভাড়া হইতে উহার নাম কাটরা লও।” বশিক্ তাহাই কবিয়া গ্রহণ করিল।

বৃদ্ধা অশ্বশাবকটাকে পুত্রের জায় নেহ কবিতে লাগিলেন, এবং ভাত, কুঁড়া, পোড়াভাত, ও অল্প পণ্ডরা খাইয়া যে বাস রাখিয়া দিত, এই সকল খাওয়ারিয়া তাহার লালন পালনে প্রযুক্ত হইলেন।

কিঞ্চৎকাল পরে বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত অশ্বসহ বাবাণসীতে বাইবার সময় ঐ বাড়ীতেই বাসা লইলেন, কিন্তু কুণ্ডকখাদক সৈন্যব অশ্বপোতকেব গন্ধ পাইয়া তাঁহার একটা অশ্বও ঘরব ভিতর প্রবেশ করিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ বাড়ীতে কোন ঘোড়া আছে কি?” বৃদ্ধা বলিলেন, “বাবা, আর কোন ঘোড়া নাই; কেবল একটা বাচ্চা আছে, আমি তাহাকে নিজের পুত্রের জায় পুৰিতেছি।” “সে বাচ্চাটা কোথায়, মা?” চবিতে গিয়াছে, বাবা।” “কখন কিরবে?” “শীগগিরই কিরবে।”

বোধিসত্ত্ব ঐ অশ্বশাবকেব আগমন-প্রতীক্ষায় নিজের অশ্বগুলিকে বাহিরে রাখিয়াই বসিয়া রহিলেন। এ দিকে সৈন্যব-পোতকও চবিয়া শীঘ্রই কিরিয়া আসিল। বোধিসত্ত্ব সেই কুণ্ডককুক্ষি সৈন্যব-পোতককে দেখিয়া লক্ষণসমূহ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন, ‘এই অশ্বশাবক মহার্ষি রত্ন, বৃদ্ধাকে মূল্য দিয়া উহা গ্রহণ করিতে হইবে।’

এ দিকে সৈন্যব-পোতক গৃহে প্রবেশ করিয়া নিজের বারগায় গিয়া দাঁড়াইল এবং তখনই বোধিসত্ত্বের অশ্বগুলিও প্রবেশ করিতে পাবিল।

বোধিসত্ত্ব দুই তিন দিন বৃদ্ধার গৃহে অবস্থিতি করিয়া অশ্বগুলির ক্রান্তি অপনোদন করিলেন এবং যাত্রা করিবার সময় বলিলেন, “মা, আপনি নাম লইয়া এই বাচ্চাটা আমাব নিকট বেচুন।” বৃদ্ধা বলিলেন, “বল কি বাবা! ছেলে কি বেচিতে আছে?” “মা, আপনি ইহাকে কি খাওয়ারিয়া পুৰিতেছেন?” “আমি ইহাকে ভাত, কঁাজি, পোড়াভাত, ও অল্প পণ্ডরা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দেয়, এই সকল দ্রব্য খাইতে দি এবং কুঁড়ার (বা কুঁড়ের) যাউ রাখিয়া তাহা পান করাই। এই ভাবে ইহাকে পুৰিয়া আসিতেছি, বাবা।” “মা, আমি ইহাকে পাইলে খুব ভাল ভাল খাবার দিব; এ যেখানে থাকিবে তাহার উপর চান্দোয়া খাটাইব, ইহার শুইবার ও দাঁড়াইবার বারগায় আন্তরূপ দিব।” “তা যদি কর, বাবা, তাহা হইলে আমার বাচ্চা ঘুখে খাতুক, তুমি ইহাকে লইয়া যাও।”

তখন বোধিসত্ত্ব অশ্বপোতকের পদচতুষ্টয়, লালুল ও মুখের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ মূল্য দ্বি করিয়া সর্বস্বত্ব বটসংস্থ মূল্য দিলেন এবং বৃদ্ধাকে নববস্ত্রে ও আভরণে সুসজ্জিত করিয়া অশ্বপোতকেব সমুখ্বে অবস্থিত করাইলেন। সে চক্ষু উন্নীলিত করিয়া বৃদ্ধার দিকে তাকাইল এবং অশ্ব বিসর্জন কবিতে লাগিল। বৃদ্ধাও তাহার পৃষ্ঠ পরিমার্জন করিয়া বলিলেন, “আমি এতদিন যে তোমাকে পুৰিয়াছিলাম, তাহার জন্ত যথেষ্ট প্রতিদান পাইয়াছি; তুমি বাচ্চা, এখন ইহার সঙ্গে যাও।” অনন্তর সেই অশ্বপোতক (বোধিসত্ত্বের সঙ্গে) চলিয়া গেল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “দেখা যাউক, এই অশ্বপোতক নিজের বল জানে, কি না জানে।” এই উদ্দেশ্যে তিনি উহার রক্ত খাদ্য প্রস্তুত করাইয়া দ্রোণে রাখিয়া দিলেন এবং

তাহার মধ্যে কুণ্ডক-বাগু ছড়াইয়া উহাকে খাইতে মিলেন। কিন্তু অশ্বপোতক স্থির করিল, ‘আমি এ খাদ্য খাইব না।’ কাজেই সে ঐ বাগু পান করিতে চাহিল না। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে পরীক্ষা কবিরার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

অন্তর উচ্ছিষ্ট ত্বণ, অথবা কুণ্ডক, কেন,
খাদ্য ভব ছিল এক দিন,
তবে কেন নাহি খাও মিয়ান্নি যা খেতে আজ ?
নহে এ ত কোন অংশে হীন ।

ইহা শুনিয়া সৈন্ধব-পোতক নিম্নলিখিত দ্বিতী গাথা বলিল :—

কুম, শীল অবিদিত বেষানে তোমাব,
কেন, হুঁড়া গেলে হয় গ্রহুব আতাব।
জান তুমি এবে মোবে, আমি হয়োত্তর,
জানি আমি, জান তুমি, এই হেতু দর
হুঁড়া আর যেন খেতে ইচ্ছা নাহি হয়,
আর না খাইব ইহা, তব মহাশয় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমাব পরীক্ষার জন্ত এরূপ করিয়াছিলাম, তুমি জুড় হইও না।” অনন্তর তিনি অশ্বশাবকটাকে উৎকৃষ্ট ভব্য খাওয়াইলেন, রাজ্যভাগে গিয়া একপার্শ্বে পঞ্চশত অশ্ব রাখিলেন, এবং অপব পার্শ্বে বিজিত পর্দা খাটাইয়া, মাটিব উপর পাঁচটা বিছাইয়া ও উপরে চান্দোয়া তুলিয়া সেখানে সৈন্ধব-পোতককে রাখিলেন। রাজা আসিয়া অশ্ব দেখিতে দেখিতে জিজ্ঞাসিলেন, “এই ষোড়শটাকে পৃথক বাধা হইয়াছে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এই ষোড়শটি সৈন্ধব, ইহাকে সজ্ঞ অশ্ব হইতে পৃথক না রাখিলে এ তাহাদিগকে এখনই বন্ধনযুক্ত করিয়া বিব্রিত করিবে।” “ষোড়শটি দেখিতে ভাল ত?” “হাঁ, মহারাজ।” “তবে উহা কিরূপ বেগে চলিতে পারে দেখিতে হইবে।”

তখন বোধিসত্ত্ব অশ্বটাকে সুসজ্জিত করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন, রাজ্যভাগে যে সকল লোক সমবেত হইয়াছিল, তাহাদিগকে বাহির করিয়া দিলেন এবং “দেখুন, মহারাজ” বলিয়া ষোড়া ছুটাইলেন। ষোড়াটা এমন বেগে ছুটিতে লাগিল, যে বোধ হইল সমস্ত রাজ্যভাগ যেন এক নিম্নস্তর অশ্বপঞ্জি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, সৈন্ধব অশ্বপোতকের বেগ দেখুন।” তিনি তাহাকে এমন ভাবে ছুটাইলেন যে, সমবেত লোকের কেহই তাহাকে দৃষ্টিগোচর করিতে পারিল না। তাহার পর তিনি অশ্বের উদর রক্তবস্ত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া ছুটাইলেন, লোকে কেবল রক্তবস্ত্রখানিই দেখিতে লাগিল।

নগরের মধ্যে কোম উত্তানে একটা গুচ্ছরিষ্ণু ছিল। বোধিসত্ত্ব অশ্বটাকে সেখানে লইয়া জলের পৃষ্ঠে ছুটাইলেন। অশ্ব এমন সুকোশলে খাবিত হইল যে, তাহার স্রাব্য পর্বাঙ্গ ভিজিল না। তাহার পর সে পদ্মপত্রের উপর দিয়া ছুটিল; কিন্তু একটা পদ্মপত্রও তাহার ভারে জলমগ্ন হইল না।

এইরূপে অশ্বের অদ্ভুত বেগ প্রদর্শন করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠ হইতে অবরোহণ করিলেন এবং করতালি দিয়া এক হস্ত প্রসারিত করিলেন। অশ্ব অমনি পদচতুষ্টয় একত্র করিয়া তাহার হস্ততলে গম্ভীরমান হইল। তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে সযোজন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই অশ্বপোতকের সর্ববিধ বেগপ্রদর্শনার্থ আসনুত ধরাতলও পর্য্যাপ্ত ক্ষেত্র নহে।” রাজা অভিমান সঙ্কট হইয়া মহাসত্ত্বকে অর্দ্ধরাজ্য দান করিলেন, সৈন্ধবপোতককেও নিজের মঙ্গলার্থে পদে অভিষিক্ত করিলেন। সৈন্ধব-পোতক রাজার সান্তিশর ত্রিগুণ মনোজ্ঞ হইল, রাজা তাহার সবিশেষ বস্ত্র কবিত্তে লাগিলেন। তাহার বাসগৃহ রাজার নিজের বাসগৃহের দ্বার

BanglaBook.org

তাহা পড়িয়া গেল। ক্রমে সে অভ্যস্ত পথ হইতে সবিয়া পড়িল, নিয়গামী হইয়া উদকপৃষ্ঠ স্পর্শ কবিয়া উড়িতে লাগিল, এবং শেষে সমুদ্রগর্ভে পতিত হইল। তখন একটা মৎস্ত তাহাকে খাইয়া ফেলিল। বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন, তাহার আগমনকাল অতীত হইয়াছে, অথচ সে ফিরিয়া আসিল না, তখন তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন যে, সে সমুদ্রে পড়িয়া মাঝা গিয়াছে। অন্তঃপব সেই অদূরদর্শী শুক-পোতকের যাতাপিতাও আহারাভাবে শীর্ণদেহে প্রাণত্যাগ কবিলেন।

কথাস্তে শান্তা অতিদম্বুর্ক হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

বুদ্ধি নিজ পরিমাণ বহুদিন বিহঙ্গম
করেছিল আহার গ্রহণ,
হায়ার নি পথ কভু, মাতা পিতা, উভয়ের
করেছিল ভরণ পোষণ।
কিন্তু যবে লোভবশে বহুতর আশ্রয়স
উন্নয় করিল দুর্মতি,
তখনি দুর্বল হয়ে ভুবিলা সাগর অগে,
অমিতাচারীর এই পতি।
মিতাচার হুখাবহ, মিতাহার বাহ্যকর ;
অমিতাচারেতে বলকর,
মিতাহারী, মিতাচারী হুখে থাকে চিরদিন
হয় তার বল উপচর।*

[শান্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া বিদায় হইয়া গিয়াছেন। তাহা শুনিয়া বহু লোকে স্রোতাপন্ন, স্কুনাগামী, অনাগামী ও অর্হন হইল।]

সরবধান—তখন এই অতিভোজী ভিক্ষু ছিল সেই শুকবাহুপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই শুকবাহু। }

* টীকাকার এই গাথাগুলি ব্যাখ্যা করিতে গিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

আর্জ, শুক যেই ব্রহ্ম করিবে আহার,
সাধনানে সধা বেন হও মিতাচার।
মিতাহারী, লবু সধা উন্নয় হাহার,
হয় সেই ধর্মনিষ্ঠ ভিক্ষু সধাচার।
চারি কিংবা পাঁচ গ্রাম করিয়া ভোজন,
তার পর জল খেয়ে কর সমাগম।
নিষ্ঠাবান ভিক্ষুপক্ষে পর্যাপ্ত ইহাই।
মিতাহারে চিরদিন হুখেতে কাটাই।
মিতাহারগুণ সধা করিয়া ভরণ,
মিতাহারে যেই করে জীবন যাপন,
রোগের যন্ত্রণা তারে না হয় ভুঞ্জিতে
শীঘ্র আসি জরা তারে না পারে গ্রাসিতে।
আশুর্ভুক্তি হয় তার মিতাহার-ভুজনে,
অন্তএব মিতাহারী হও সর্বদমে।

ইহার সঙ্গে সহ ২৫৭

“অনারোগ্যেনারোগ্যমবর্গ্যংপতিভোজনম্
অপুণ্যং লোকবিষিষ্টং তস্মাত্তং পরিবর্জয়েৎ”

এই বচন ভুলনীয়

২৫৬—জরুদপান-জাতক ।*

[পান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে শ্রাবস্তীবাসী কতিপয় বণিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সকল বণিক নাকি একদা শ্রাবস্তীতে পণ্যক্রয় সংগ্রহ করিয়া সেই সমস্ত শকটে পুরিয়াছিল এবং বণিক্যার্থ যাত্রা করিবার সময় তৎপাতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। তাহার ঠাহাকে বহু দান দিয়াছিল, ত্রিশরণ গ্রহণ করিয়াছিল, শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং শান্তাকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছিল, “ভদ্র, আমরা বণিক্যার্থ দূর পথ অতিক্রম করিব। পণ্যক্রয়গুলি বিক্রয় করিয়া যদি সফলকাম হই, এবং নির্বিঘ্নে ফিরিতে পারি, তাহা হইলে আবার আপনায় অর্চনা করিব।” অনন্তর তাহার গন্তব্য পথে যাত্রা করিয়াছিল।

একদিন তাহার এক কান্তার অতিক্রম করিবার সময় একটা পুরাতন কূপ দেখিতে পাইয়া ফলাবলি করিতে লাগিল, “এই কূপে জল নাই, আমরা কিন্তু পিপাসায় কাতর হইয়াছি। এস, ইহা খনন কর। যত্ন কর।” অনন্তর তাহার খনন আরম্ভ করিল এবং একে একে লৌহ হইতে বৈদূর্য্য পর্য্যন্ত বহুবিধ খনিজ দ্রব্য প্রাপ্ত হইল। তাহার ইহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া এই সকল রত্নদ্বারা শকটগুলি পূর্ণ করিল এবং নিয়মপূর্বে শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া গেল। সেখানে জানীত ঘন বণ্যস্থানে রক্ষিত করিয়া তাহার স্থির করিল, “আমরা বধন একপ লাভবান হইয়াছি, শুধু ভিক্ষুবিগ্ৰহে ভূমিভোজন করাইতে হইবে।” এই উদ্দেশ্যে তাহার তৎপাতকে নিমন্ত্রণ করিল, ঠাহাকে বহু দান দান করিল এবং ঠাহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্ত উপরিষ্ট হইয়া, বেকপে ধনলাভ করিয়াছিল তাহা নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া পান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা সন্মুখে নন্তষ্ট হইয়াছ; তোমাদের দুর্ভাগ্য ছিল না; এই জন্ত তোমাদের প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, ধনপ্রাপ্তিও ঘটয়াছে। পুরাকালে দ্বিত্ব দুর্ভাগ্য ও অনন্তষ্ট ব্যক্তিনা পণ্ডিতগণের কথায় কর্ণপাত না করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি উক্ত উপাসকদিগের সম্মুখস্থ সেই অজীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

BanglaBook.org

পুরাকালে বারাগসীর একদল বণিক সম্মুখে বোধিসত্ত্ব বণিককূপে ক্রয়গ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর একজন প্রসিদ্ধ সার্থবাহ হইয়াছিলেন। তিনি একদা বারাগসীতে পণ্যক্রয় সংগ্রহ করিয়া শকটপূর্ণ করিয়াছিলেন, বহু বণিক সঙ্গ লইয়া, তোমরা যে কান্তাবের কথা বলিলে, তাহারই মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং তোমরা যে কূপের কথা বলিলে, সেই কূপ, দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেখানে বণিকেরা জল পান করিবার আশায় উক্ত কূপ খনন করিতে কবিত্তে একে একে বৈদূর্য্য প্রভৃতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু এত রত্ন পাইয়াও তাহাদের সন্তোষ জন্মে নাই; তাহারা ভাবিয়াছিল আরও নিম্নে ইহা অপেক্ষা সুন্দরতর রত্ন বিদ্যমান আছে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা ভ্রমোভ্রমঃ খনন করিয়াছিল। তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “বণিকগণ, লোভই লোকের বিনাশমূল। আমরা বহু দান লাভ করিয়াছি; ইহাতেই সন্তুষ্ট হও, আর খনন করিও না।” কিন্তু তাহারা নিবেদনস্বৰূপে ক্রমাগত খনন করিতে লাগিল। ঐ কূপেব নিম্নে এক নাগরাজ বাস করিতেন। খননের জন্ত বধন নাগরাজের বিমান ভগ্ন হইল এবং উর্দ্ধ হইতে লোষ্ট্র ও ধূলি পড়িতে লাগিল, শুধন তিনি জুঙ্ক হইয়া নাসাবাত দ্বারা বোধিসত্ত্ব যাতীত অন্ত সঙ্কলকে বিহত করিলেন। অনন্তর তিনি নাগভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া শকট-গুলিতে বসন যুভিলেন ও রত্ন বোঝাই করিলেন, বোধিসত্ত্বকে একখানি সুন্দর ঘাসে বসাইলেন, নাগবালকদিগের দ্বারা শকটগুলি চালাইলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে লইয়া বারাগসীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে তাহার বাদ্যতবনে লইয়া গেলেন, এবং সেখানে সমস্ত দান বণ্যস্থানে রাখিয়া দিয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেলেন। ইহার পর বোধিসত্ত্ব এমন ভাবে দান করিতে লাগিলেন যে সমস্ত জম্বুদ্বীপে কাহারও হস্তকর্ষদ্বারা জীবিকা-

নির্কাহের প্রয়োজন রহিল না। তিনি শীলসমূহ রক্ষা করিতেন এবং পোষধ ব্রত পালন করিতেন। এই নিমিত্ত জীবনাবসানে তিনি স্বর্গলোকে গমন কবিলেন।

[কথাস্তে শাস্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

উদকার্ণে পুণ্ডরীক করিয়া কুপ খনন
গেয়েছিল বগিদের মল
লৌহ, তাম্র, রত্ন, সীম, স্বর্ণ, সোণা, মুক্তা বচ,
বৈবৃথ রতন সমুচ্ছল।
এত গেষে কিস্ত, হায়, সন্তুষ্ট না ছল তাবা,
ভ্রুয়োভুঃ করিল খনন,
সেই হেতু আনীবিষে দিবান্ত নিঃখাগ ছাড়ি
লোভীদের কবিল নিধন।
খোঁড় তাহে ক্ষতি মাই, অতি খোঁড়া কিস্ত, তাই,
অমঙ্গল করে সম্বন্ধন;
খুঁড়িয়া লভিল ধন, অতি খুঁড়ি মূৰ্গগণ
ধন প্রাপ করে বিসর্জন।

[সম্বধান —তখন সাতপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি জিলাম সেই প্রসিদ্ধ সার্ববাহ।]

অতিনোভেব পরিণামসমক্ষে এই জাতকের সহিত পঞ্চতর বর্ণিত সিদ্ধিবাষ্টি-চতুষ্টয়ের কথা ভুলানীর (অপবীকিতকাবকম্—২)।

২৫৭—প্রাঙ্গণীচণ্ড-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে এতাপ্রাঙ্গণীচণ্ডীকে এই কথা বলিয়াছিলেন।]
দশবলের প্রকার প্রকাশ করিতেছিলেন, “উহার বলিতেছিলেন, ‘অহো! তথাগতের কি দয়ানী প্রজ্ঞা! ইহা যেমন বিব্যাগিনী, তেমনই রসধরী, যেমন প্রহুৎপন্ন, তেমনই ভীরা ও বিজ্ঞান-বিশ্বকোষ; বলন্ত: তিনি প্রজ্ঞাবলে ভুলোক ও স্বর্গলোক, উভয় লোককেই অতিক্রম করিয়াছেন।’ এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া উহারের আলোচনায় বিবর জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, তথাগত কেবল এ জন্ম নহে, অতীত জন্মেও প্রজ্ঞাবান ছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই পুণ্ডরীক কথা বলিতে আবৃত্ত করিলেন।]”

পূর্বকালে যখন জনসদ্ব বাবাণীতে রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্র-মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহার মূখমণ্ডল স্তম্ভবিমার্জিত কাঞ্চনময় মুকুরের দ্বারা অতীব নিকলঙ্ক ও শোভামগ্ন ছিল বলিয়া নামকরণদ্বিবে তাঁহার নাম বাধা হইয়াছিল “আদর্শমুখ কুমার”।

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন সাত বৎসর মাত্র, তখনই তিনি গিতার যত্নে বেদত্নে ও লক্ষবিধ লৌকিক কৰ্ত্তব্যে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই সময়ে রাজা জনসদ্বের মৃত্যু হইল, অনাতোয়া মহাসমারোহে তাঁহার শত্রীরূপে সম্পাদনপূর্বক তদীর স্বর্গকামনায় বিশ্ববদান করিলেন। অতঃপর তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্ত সমবেত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই কুমার নিতান্ত শিশু; ইহাকে কিরূপে বাজপদে অভিষিক্ত করা বাইতে পারে? অভিষেকের পূর্বে ইহাকে উত্তমরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখা আবশ্যক।” +

* এই ভূমিকার সহিত উদ্যোগজাতকের (২৫৬) ভূমিকা ভুলানীর।

+ ইহা হইতে বুঝা যায়, পুরাকালে ভাবতবর্ষে রাজগর্য মর্কত পুরুষানুক্রমিক ছিল না; বৃত্ত রাজ্য বাংশ-ধব অপ্রাপ্তবয়স্ক বা অযোগ্য হইলে স্বতীরা অপর কাহাকেও রাজা করিতে পারিতেন। অন্য কোন কোন জাতকেও এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করে।

ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা একদিন নগর স্তম্ভিত করিলেন, বিচারালয় স্তম্ভিত করিলেন, সেখানে কুমারের উপবেশনার্থ একখানি পল্যঙ্ক রাখিয়া দিলেন এবং কুমারকে গিয়া বলিলেন, “আপনাকে একবার বিচারালয়ে যাইতে হইবে।” “বেশ, যাইতেছি” বলিয়া কুমার বহু অমুচরসহ বিচারগৃহে গিয়া পল্যঙ্কে উপবেশন করিলেন।

কুমার বিচারাসনে আসীন হইলে অমাত্যেরা এক মৰ্কটকে বাস্তবিদ্যাচার্যের * বেশ পরাইয়া ও দুই পায়ে হাঁটাইয়া তাহার নিকট আনয়নপূর্বক বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময়ে এই ব্যক্তি বাস্তবিদ্যাচার্য ছিলেন। বাস্তবিদ্যার ইঁহার এমন নৈপুণ্য যে ইনি ভূপৃষ্ঠের সাত হাত † নীচে কোন দোষ থাকিলেও তাহা দেখিতে পান। ইনি যে স্থান নির্দেশ করিয়া দেন, সেই খানেই রাজবংশীয় ব্যক্তিদিগের গৃহ নির্মিত হয়। আপনি অনুরোধপূর্বক ইঁহাকে কোন পদে নিযুক্ত করুন।”

কুমার আগন্তকের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, “এ মনুষ্য নহে, মৰ্কট; অন্যো বাহা প্রস্তুত করে, মৰ্কটেরা তাহার বিনাশ করিতে জানে, কিন্তু বাহা কেহ করে নাই, তাহা সম্পন্ন করিতে বা বিচার করিয়া দেখিতে মৰ্কটের সাধ্য নাই।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে সোধোদনপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

বাস্তবিদ্যা-হনিপুণ এ মহে নিশ্চয়,
লোভী বলিযু ‡ এই, শুন, মহাশয়।
ভাসিতে নিপুণ বড়, গড়িতে না পারে,
মৰ্কট-চরিত্র এই বিদিত সংসারে।

অমাত্যেরা বলিলেন, “কুমার, বাস্তবিদ্যার ইঁহা হইতে পারে।” অনন্তর তাঁহারা মৰ্কটটাকে সেখান হইতে লইয়া গেলেন, কিন্তু দুই তিন দিন পরে তাঁহাকেই পুনর্বার সাজাইয়া বিচারালয়ে আনিয়া বলিলেন, “কুমার, এই ব্যক্তি আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় বিনিশ্চয়ামাত্য § ছিলেন এবং অর্থি-প্রত্যাখ্যাদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিতেন। ইঁহাকে অনুরোধ-পূর্বক বিচারকার্যে আপনার সহায় করিয়া লউন।” কুমার আগন্তককে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘চিত্তবৃত্তিসম্পন্ন ও হিতাহিত-জ্ঞানবিশিষ্ট মানব কখনও এরূপ লোমশ হইতে পারে না, এই চিত্তবৃত্তিহীন বানর কি বিনিশ্চয়-কার্যে নিপুণ হইতে পারে ?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এরূপ লোমশ দেখে বুঝি কি সম্ভবে ?
বিধান এমন জীবে কে করেছে কবে ?
শুনছি পিতার ঠাই, বানরের বুঝি নাই,
এও সেই বুঝিহীন বানর নিশ্চয়;
কেন প্রভাবগা বোরে কর, মহাশয় ?

এই গাথা শুনিয়াও অমাত্যেরা বলিলেন “আপনি বাহা অনুমান করিয়াছেন, হব ত তাহাই সত্য।” তাঁহারা সেদিনও সেই মৰ্কটকে বিচারালয় হইতে লইয়া গেলেন; কিন্তু আর এক দিন তাহাকেই পূর্ববৎ সাজাইয়া পুনর্বার সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় এই ব্যক্তি মাতাপিতার সেবা শুশ্রূষা করিতেন

* বাস্তবিদ্যা—যে বিদ্যার বলে বাস্তব জমির দোষগুণ বলা ও শল্যোদ্ধার করা যাইতে পারে।

† মূলে ‘সপ্তরতন’ এই পদ আছে। রতন=সংস্কৃত ‘রত্ন’ বা ‘অরত্ন’—কল্পই হইতে কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত একহাত কিংবা একমুঠ হাত।

‡ বলিযু=মৰ্কট।

§ বিনিশ্চয়ামাত্য—বিচারক (জজ)।

এবং ব্যোজোষ্ঠদিগের প্রতি সম্মান দেখাইতেন। আপনি অনুরূপপূর্বক ইঁহাকে আশ্রয় দিন।” কুমার কিন্তু তাহাকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, মর্কটেরা অস্থিরচিত্ত, তাহার কি মাতা-পিতার সেবা প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করিতে পারে? এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

দশরথ + পিতা মম, শুনেছি তাঁহার মুখে
মর্কট চঞ্চলমতি; সে কত না রাখে যুগে
পিতা, মাতা, ভাই, বোনে, বিধা জাতি বন্ধুত্বনে,—
করে না কবন(ও) কার(ও) ইষ্টের সাধন;
মর্কট-প্রকৃতি এই জানে সর্বদয়।

অমাতোরা এবারেও বলিলেন, “আপনি যাঁহা বলিতেছেন, তাঁহা অসম্ভব নহে।” অনন্তর তাঁহারা মর্কটটাকে সেখান হইতে সরাইয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘আমাদের কুমার, দেখিতেছি, বিলক্ষণ বুদ্ধিমান, ইনি নিশ্চিত রাজকাৰ্য্য নিৰ্দ্ধাহ করিতে পারিবেন।’ এই স্থির করিয়া তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে রাজপদে অভিষিক্ত কবিলেন এবং “আদর্শকুমার বাজা হইয়াছেন, তেমনরা তাঁহার আজ্ঞা পালন কর” এই কথা ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব তদবধি বখাধর্ম্ম রাজকাৰ্য্য নিৰ্দ্ধাহ করিতে লাগিলেন; তাঁহার অপূর্ব জ্ঞানের কথা সমস্ত জম্বুবীপে প্রচারিত হইল। নিম্নলিখিত চৌদ্দটা প্রশ্নেব উত্তবদান হইতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায় :—

গো, শিশু, ঘোটক, ভোম, † গ্রামের মণ্ডল,
গণিকা, তবলী, সর্প, যুগ—এ সকল,
বিভিন্ন পশু-পক্ষী, মাংস ভক্ষণকারী
ব্রাহ্মণবালক—এই চৌদ্দ প্রশ্নবল।

উল্লিখিত প্রশ্নসমূহ-সম্বন্ধে আত্মপূর্বক বলা হইতেছে।

বোধিসত্ত্ব রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে ভূতপূর্ব রাজা জনসকলের গ্রামণীচণ্ড নামক এক ভৃত্য বিবেচনা করিয়াছিলেন, ‘রাজকাৰ্য্যে বাজার সমবয়স্ক লোক নিযুক্ত হইলেই শোভা পায়, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, ঈদৃশ অল্পবয়স্ক বাজার ভৃত্য হইয়া থাকা আমার পক্ষে অসম্ভব, অতএব জনপদে গিয়া কৃষিকর্ম্ম দ্বারা জীবিকা নিৰ্দ্ধাহ করিব।’ এই অভিপ্রায়ে গ্রামণীচণ্ড রাজধানী হইতে তিন যোজন দূরে এক গ্রামে গিয়া বাস কবিত্তে লাগিল। কিন্তু ভূমিকর্ষণেব জন্ত তাহার গরু ছিল না। কাজেই, যখন বৃষ্টি হইল, তখন সে এক বন্ধুর বাটী হইতে দুইটা গরু চাহিয়া আনিল, সমস্ত দিন ভূমি কর্ষণ করিল এবং বিকালবেলা গরু দুইটিকে বেশ করিয়া ঝাঙড়াইয়া ফিরাইয়া দিবার জন্ত বন্ধুর গৃহে গমন করিল। বন্ধু তখন তাহার জ্বরী সহিত ঘরের মধ্যে বসিয়া ভাত খাইতেছিল। গোশালা গরু দুইটাব জানা ছিল; তাহার আপনা হইতেই উহার মধ্যে প্রবেশ করিল। যখন গরু দুইটা গোশালার প্রবেশ কবিল, তখন গ্রামণীচণ্ডের বন্ধু তাহার থালা তুলিয়া আহাব করিতেছিল এবং বন্ধুপত্নী ভোজন শেষ কবিয়া তাহার থালা নামাইয়া রাখিতেছিল। তাহারা গ্রামণীচণ্ডকে আহাব করিতে আহ্বান করিল না দেখিয়া সে “এই তোমাদের গরু ফিরাইয়া দিলাম” এরূপ কোন কথা না বলিয়াই চলিয়া গেল। অতঃপব বাত্রিকালে চোর আসিয়া গোশালা ‡ হইতে গরু দুইটা অপহরণ করিল।

পবদিন প্রাতঃকালে গ্রামণীর বন্ধু গোশালা শূন্য দেখিয়া বুঝিতে পারিল যে গরু চুরি

* ইহা জনসকলের নামান্তর।

† মূলে ‘দলকায়’ এই পদ আছে।

‡ মূলে ‘বজ্র’ পদ আছে। বজ্র = ব্রজ।

গিয়াছে, তথাপি সে সফল করিল, গ্রামণীর নিকট হইতেই ক্ষতিপূরণ আদায় করিতে হইবে। অনন্তর সে গ্রামণীর নিকট গিয়া বলিল, “আমার গরু কিবাইয়া দাও।” গ্রামণী বলিল, “বাঃ! গরু যে তোমার গোহালেই রহিয়াছে।” “তুমি কি গরু দুইটা আমাব হাতে হাতে কিরাইয়া দিয়াছ?” “না, আমি তোমাব হাতে হাতে কিরাইয়া দিই নাই।” “তবে, এই দেখ রাজার দূত উপস্থিত; এস রাজাব কাছে যাই। (সে দেশে এই প্রথা ছিল যে, লোকে একটা ঢিল বা একখানা খাপরা তুলিয়া বলিত, ‘এই দেখ রাজাব দূত; এস, রাজার নিকট যাই।’ এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বাবে না যাইত, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিতেন। স্মরণঃ) “রাজদূত” এই শব্দ শুনিয়া গ্রামণী ঐ ব্যক্তির সহিত যাত্রা করিল।

গ্রামণী তাহার অভিযোক্তার সহিত রাজদ্বাভিমুখে যাইবার সময় পথে এক গ্রামে উপস্থিত হইল। সেখানে তাহার এক বন্ধু বাস করিত। গ্রামণী বলিল “দেখ, আমাব বড় ক্ষুধা পাইয়াছে, তুমি এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি গ্রামেব ভিতর গিয়া কিছু খাইয়া আসি।”

গ্রামণী তাহার বন্ধু গৃহে গেল, কিন্তু তাহাব বন্ধু তখন বাড়ীতে ছিল না। বন্ধু ব্রী বলিল, “বান্ধা ভাত নাই; আপনি এক মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করুন, এখনই ভাত বান্ধিয়া দিতেছি।” ইহা বলিয়া সে যেমন তাড়াতাড়ি চাউল আনিবাব জন্ত মাচার উঠিতে গেল, অমনি পদাশ্রয় হওয়ার মাটিতে আছাড় পড়িল। সে সাত মাসেব গর্ভবতী ছিল। অকস্মাৎ পতনের জন্ত তখনই তাহাব গর্ভস্রাব হইল। তাহাব স্বামীও ঠিক সেই নম্র কিবিয়া আসিয়া গ্রামণীকে ধরিয়া বলিল, “তুমিই প্রহার করিয়া আমার স্ত্রীর গর্ভপাত ঘটাইয়াছ, এই দেখ রাজাব দূত, চল তোমাকে রাজার নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে লইয়া গৃহ হইতে যাত্রা করিল। গ্রামণী এখন BanglaBook.org একজন তাহার পশ্চাতে থাকিয়া চলিতে লাগিল।

ইহার পর তাহাবা আর একটা গ্রামেব নিকট উপস্থিত হইল। সেখানে একটা বোড়া ছিল। বোড়াটা বাগ না মানিয়া তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল, সহিস কিছুতেই উহাকে থামাইতে পারিল না। সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “চণ্ড মামা, বা তা কিছু একটা দিয়া মারিয়া ঘোড়াটাকে কিরাইয়া দাও তা।” গ্রামণী একখানা পাথর লইয়া ছুড়িল; ইহা বোড়াটাকে পাল্পে গিয়া লাগিল। কিন্তু ছঃধের বিষয় এই যে, ভেবেণ্ডার কাঠ যেমন সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, পাথরের চোটে বোড়াব পাথানিও সেইরূপ ভাঙ্গিয়া গেল। তাহা দেখিয়া সহিস বলিল, “কল্পে কি মামা, ঘোড়াটাব পা ভাঙ্গিয়া ফেলিলে! এই দেখ রাজাব দূত।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে ধরিয়া রাজদ্বাবে চলিল।

একে একে তিন জনেব হাতে বন্দী হইয়া গ্রামণী চিন্তা করিতে লাগিল, ‘ইহারা ত আমাকে রাজার নিকট লইয়া চলিল; আমি গরুর দাম দিতে পারিব না; গর্ভপাতের জন্য যে দণ্ড হইবে তাহা দেওয়া ত একেবারেই অসাধ্য; বোড়ার দামই বা পাইব কোথায়? আমার পক্ষে এখন মরণই মঙ্গল।’ এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে যাইবার সময় সে পথেব পার্শ্বে একটা বন এবং ঐ বনের এক পার্শ্বে প্রপাতযুক্ত একটা পর্বত দেখিতে পাইল। প্রপাতের নিম্নে ছায়ায় বসিয়া দুইজন নলকার মাদ্রুর বুনিতেছিল, তাহাদের একজন পিতা এবং একজন পুত্র।

গ্রামণী বলিল, “বড বাহে পেয়েছে; তোমরা এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি ক্ষীপ্রই কিরিয়া আসিতেছি।” অনন্তর সে পর্বতে আবেহণপূর্বক প্রপাতের উপর হইতে (আত্মহত্যা কবিবাব উদ্দেশ্যে) লক্ষ দিল, কিন্তু ভূতলে না পড়িয়া, নলকাবদিগের মধ্যে যে পিতা, তাহার পৃষ্ঠোপরি পতিত হইল। সেই এক আঘাতেই বৃদ্ধ নলকারেব জীবনান্ত হইল, গ্রামণী উঠিয়া অবাক হইয়া বহিল। মৃত নলকারের পুত্র চীৎকার করিয়া উঠিল,

“হুবাআ, তুই আমাব পিতাকে মারিয়া কেলিলি। এই দেখ, তোর জন্ত বাজদূত উপস্থিত।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীর হাত ধরিয়া গুলোর ভিতর হইতে বাহির হইল। লোকে জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিল, “কি হে, কি হইয়াছে?” নলকারগুজ উত্তর দিল, “আব কি হইবে; এই পাপিষ্ঠ আমাব পিতাকে বধ কবিয়াছে।”

এখন হইতে চাৰিজন অভিযোক্তা গ্রামণীকে বেঠেন করিয়া বাজভবনাভিমুখে যাইতে লাগিল। তাহারা অপর এক গ্রামেব নিকট উপস্থিত হইলে সেখানকাব মণ্ডল গ্রামণীচণ্ডকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কিহে চণ্ড নামা, কোথায় যাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা কবিতো।” “বটে, আজ তুমি রাজায় সহিত দেখা করিবে? আমি বাজাব নিকট একটা কথা বলিয়া পাঠাইতে চাই, তুমি বলিবার ভাব লইবে কি?” “লইব না কেন? কি কথা বল।” “দেখ, আমি স্বভাবতঃ জুস্তী, এবং এতকাল ধনবান, যশোবান ও অবোণ ছিলাম, কিন্তু এখন আমাব ছববহা এবং আমি পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছি। তুমি রাজাকে ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিবে। রাজা শুনিয়াছি সুপণ্ডিত, তিনি তোমায় যে উত্তর দেন, ফিবিবাব সময় তাহা আমার জানাইবে।” গ্রামণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া মণ্ডলেব অনুরোধ রক্ষা করিতে অঙ্গীকাব কবিল।

কিয়দূব অগ্রসব হইলে অস্ত্র একটা গ্রামের নিকট এক গণিকা গ্রামণীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, “চণ্ড নামা, কোথায় যাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “বাজাকে দেখিতে।” “বাজা না কি বড় পণ্ডিত, আমার হইয়া তাঁহাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিবে কি? পূর্বে আমার বহু লাভ হইত; কিন্তু এখন যাহা পাই তাহাতে পানৈব খবচটা পর্য্যন্ত চলে।” এখন আমাব কাছে কেহই আমার কথা কবিতো না, ইহার কারণ কি। তিনি ইহাব যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় আমার বলিয়া যাইও।”

সম্মুখের আব এক গ্রামে গ্রামণী এক তরুণীকে দেখিতে পাইল। তরুণীও গ্রামণীকে পূর্ববৎ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল এবং যখন শুনিল যে সে রাজদ্বারে যাইতেছে, তখন বলিল, “দেখ, আমি স্বামিগৃহেও থাকিতে পারি না, পিতৃগৃহেও থাকিতে পারি না। তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া আমার জানাইবে।”

অন্তঃপর গ্রামণীব সহিত এক সর্পের দেখা হইল। ঐ সর্প রাজপথের পার্শ্বস্থ একটা বন্ধীকে বাস করিত। সে জিজ্ঞাসা কবিল, “গ্রামণী, তুমি কোথা যাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “বাজার সহিত দেখা কবিতো।” “রাজা শুনিয়াছি বড় পণ্ডিত। তুমি তাঁহার নিকট আমার হইয়া একটা কথা জিজ্ঞাসা করিও। আমি যখন আহাৰ্য্যবেষণে যাই, তখন ক্ষুধার জ্বালায় নিতান্ত ক্লেশ থাকি, তথাপি বাহিব হইবাব সময় আমার দেহে সমস্ত গৰ্ভ পুরিয়া যায়; আমি অতি কষ্টে উহা টানিতে টানিতে বাহিরে আসি; কিন্তু যখন পরিতোষসহকারে আহাৰ্য্য কবিচা আমায় দেহ বেশ স্থূল হয়, তখন আমি অনার্য্যসে বিববে প্রবেশ করি, উহার কোন পাশই আমার গায়ে লাগে না। তুমি বাজার নিকট ইহার কারণ জানিয়া আমার বলিবে।”

তাহার পর এক মৃগ গ্রামণীকে দেখিতে পাইল এবং পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিল, সে বাজদ্বারে যাইতেছে, তখন বলিল, “আমি কেবল একটা গাছেব তলে যে তৃণ জন্মে তাহাই খাইতে পারি, অস্ত্র কোন স্থানের তৃণে আমাব কচি হয় না। ইহাব কাবণ কি, তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও।”

অপর এক স্থানে এক তিত্তির ছিল। সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “দেখ, আমি কেবল একটা বন্ধীকের মূলে বসিয়া মধুব শব্দ করিতে পারি, অস্ত্র শব্দ কবিলে তাহা শ্রুতিকঠোর হয়। ইহার কারণ কি, রাজাকে জিজ্ঞাসা কবিও।”

গ্রামণী আবও কিয়দূর অগ্রসর হইলে এক বৃক্ষ-দেবতা তাহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “গ্রামণী, তুমি কোথায় যাইতেছ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার কাছে।” “আমি পূর্বে বিস্তার পূজা পাইতাম; এখন কেহ আমাকে পল্লবগুটি পর্য্যন্ত দান করে না। বাজা না কি বড় পণ্ডিত; ইহার কারণ কি, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিও।”

অতঃপর এক নাগরাজ্যেব সহিত গ্রামণীর দেখা হইল। নাগরাজও পূর্বেই জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে। তখন সে বলিল, “পূর্বে এই সর্বোববের জল মণিবৎ নির্মল ছিল, এখন কিন্তু আবিল ও মণ্ডাচ্ছন্ন হইয়াছে। রাজা না কি বড় পণ্ডিত, তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও।”

এইরূপে অনুরূপ হইতে হইতে গ্রামণী রাজধানীর নিকটবর্তী হইল। সেখানে এক উদ্যানে কতিপয় তপস্বী বাস করিতেন। তাঁহারা যখন শুনিলেন গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে, তখন তাহাকে বলিলেন, “এই উদ্যানে পূর্বে প্রচুর মধুর ফল জন্মিত; কিন্তু এখন যে ফল হয়, তাহার না আছে রস, না আছে স্বাদ। রাজা না কি বড় পণ্ডিত, তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও।”

কিন্তু এখনও গ্রামণী নিস্তার পাইল না; সে যখন নগরদ্বারে উপস্থিত হইল, তখন দেখিল এক গৃহে কতকগুলি ব্রাহ্মণ ছাত্র বসিয়া আছে। তাহারা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইতেছ হে, চণ্ডী?” চণ্ডী উত্তর দিল, “রাজার নিকটে।” “তবে আমাদের একটা কাজের ভার লইয়া যাও। এত দিন আমরা যে পাঠ অভ্যাস করিতাম, তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিতাম, কিন্তু এখন বাহা পাঠ করি, তাহা অস্বস্ত করিতে পারি না। আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না, সমস্তই যেন অন্ধকার বলিয়া বোধ হয়, যদি সমস্ত হইতে তাহাতে যেমন ফল থাকিতে পারে না, পাঠিত বিষয়ও সেইরূপ আমাদের মনে ভিত্তিতে পারেন না। তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও, এরূপ হইবার কারণ কি?”

গ্রামণীচণ্ড এইরূপে চৌদ্দটা প্রশ্ন লইয়া রাজভবনে উপস্থিত হইল। বাজা তখন বিচারালয়ে সমাসীন ছিলেন। যাহার গুরু চুরি গিয়াছিল, সর্বপ্রথমে সেই ব্যক্তি গ্রামণীকে রাজার সমীপে লইয়া গেল। বাজা গ্রামণীকে দেখিবামাত্রই চিনিতে পারিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যক্তি আমার পিতার পুত্রাতন ভৃত্য; আমাকে কোলে পিঠে করিয়া যাহু্য কবিয়াছে, এ এতদিন কোথায় ছিল?’ অনন্তর তিনি গ্রামণীকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, “কিহে, চণ্ডী যে? তুমি এতদিন কোথায় ছিলে? তোমার ত বহুকাল দেখা পাই নাই। কি মনে করিয়া আসিয়াছ, বল।” গ্রামণী উত্তর করিল, “মহারাজ, আপনার পিতৃদেবের স্বর্গারোহণ কবিবার পর হইতেই আমি জনপদে গিয়া কৃষিকার্য্য ধাৰা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি। এখন এই ব্যক্তি গুরু চুরি গিয়াছে বলিয়া আমাকে রাজদূত দেখাইয়া আপনাব নিকট লইয়া আসিয়াছে।” “বেশ করিয়াছে; এরূপ ভাবে না আনিলে ত তুমি এখানে আসিতে না। এইরূপে আসিয়াছ বলিয়াই তোমাকে দেখিতে পাইলাম। কৈ, সে লোক কোথায়?” “এই মহারাজ।” “তুমি কি সত্যই আমাদের চণ্ডকে দূত দেখাইয়া এখানে আনয়ন কবিয়াছ?” “হাঁ মহাবাজ।” “কি কারণে আনিয়াছ?” “এ আমার গুরু দুইটা দিতেছে না।” “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য কি?” “মহারাজ, একবার আমার কথাটা শুনিতে আজ্ঞা ইউক।” ইহা বলিয়া চণ্ড, বাহা বাহা ঘটনাছিল, সমস্ত নিবেদন করিল। তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরু দুইটা যখন গোশালার প্রবেশ কবে, তখন তুমি দেখিতে পাইয়াছিলে কি?” “না, মহারাজ।” “তুমি কি জাননা আমার নাম আদর্শমুখ? সত্য কথা বল, কিছু গোপন করিও না।” “গুরু দুইটাকে

দেখিতে পাইয়াছিলাম, মহারাজ ।” “দেখ চণ্ড, তুমি গরু ফিরাইয়া দাও নাই বলিয়া এই ব্যক্তির নিকট দায়ী ; এ ব্যক্তিও গরু দেখিয়াছে, অথচ বলিল ‘দেখি নাই’ ; অতএব জানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলিয়াছে । সুতরাং তুমি ইহাকে গোমূল্য-স্বরূপ চবিশ কাহণ ক্ষতিপূরণ দাও এবং স্বহস্তে ইহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন কর ।” এই আদেশ শুনিয়া রাজপুরুষেরা সেই গো-স্বামীকে বাহিরে লইয়া গেল । সে ভাবিল, “চক্ষু দুইটাই যদি উৎপাটিত হইল, তবে কাহণগুলি লইয়া কি করিব ।” সে গ্রামনীচণ্ডের পায়ে পড়িয়া কাদিতে লাগিল ; বলিল “দোহাই তোমার, গ্রামনী, গরুর মূলা চবিশ কাহণ তোমারই থাকুক ; তাহা ছাড়া তুমি এই কাহণগুলিও গ্রহণ কর ।” ইহা বলিয়া সে গ্রামনীকে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল ।

তাহার পর দ্বিতীয় অভিযোক্তা বলিল, “মহারাজ, এই গ্রামনী আমার জীকে প্রহার করিয়া তাহার গর্ভপাত ঘটাইয়াছে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা সত্য কি, গ্রামনী ?” “বলিতেছি, মহারাজ, শ্রবণ করুন ।” ইহা বলিয়া চণ্ড সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহাৰ জীকে প্রহার করিয়াছিলে এবং সেই জন্ত তাহার গর্ভপাত হইয়াছিল ?” “না, মহারাজ, আমি প্রহারও করি নাই, গর্ভপাতও ঘটাই নাই ।” তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, এ ব্যক্তি যে গর্ভপাত ঘটাইয়াছে, বলিতেছ, এখন তাহার কোন প্রতীকারের উপায় আছে কি ?” সে বলিল, “এখন আর কি প্রতীকার করিব ?” “তবে তুমি এখন কি চাও ?” “আমি একটা পুত্র চাই ।” “শুন চণ্ড, তুমি এই ব্যক্তির জীকে নিজের গৃহে লইয়া যাও ; তাহার গর্ভে যখন পুত্র জন্মিবে, তখন তাহাকে ইহার নিকট পঠাইয়া দিবে ।” এই আদেশ শুনিয়া সে ব্যক্তি চণ্ডের পায়ে ধরিয়া প্রার্থনা করিল, “দোহাই তোমার, আমার সংসার ভাঙ্গিও না ।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামনীকে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া পলায়ন করিল ।

তখন তৃতীয় অভিযোক্তা অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ, চণ্ড আমার ঘোড়ার পা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য না কি ?” চণ্ড উত্তর দিল, “মহারাজ, বলিতেছি শুনুন ।” অনন্তর সে সমস্ত ঘটনা বথায় বথায় বর্ণন করিল । তাহা শুনিয়া রাজা সেই সহিসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি গ্রামনীকে বলিয়াছিলে যে কিছু দ্বারা আঘাত করিয়া ঘোড়াটাকে ফিরাও ।” “না, মহারাজ, আমি এ কথা বলি নাই ।” কিন্তু রাজা তাহাকে পুনরবার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল, “হাঁ, মহারাজ, আমি এ কথা বলিয়াছিলাম বটে ।” “শুন চণ্ড, এই ব্যক্তি বলিয়াছিল, অথচ বলিল যে বলে নাই । এই মিথ্যা বাক্যের জন্ত তুমি ইহার জিহ্বা ছেদন কর এবং আমার নিকট হইতে সহস্র কাৰ্ষাপণ লইয়া ইহার অশ্বের মূল্য দাও ।” এই আদেশ শুনিয়া অশ্বের মূল্য গ্রহণ করা ঘুরে থাকুক, সেই সহিস গ্রামনীকে নিজেই কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল ।

পরিশেষে নলকারপুত্র অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এই হুয়াআ আমার পিতাকে বধ করিয়াছে ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য কি ?” চণ্ড বলিল, “মহারাজ, বলিতেছি, শুনুন ।” অনন্তর সে আত্মপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । শুদ্ধ বণে রাজা নলকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখন কি করিতে চাও ?” সে বলিল, “মহারাজ, যাহাতে আমার পিতাকে পাই, তাহার উপায় করুন ।” ইহাতে রাজা আদেশ দিলেন, “চণ্ড, এ ব্যক্তিব একজন পিতাব প্রয়োজন । অতএব তুমি ইহার মাতাকে লইয়া ঘরে ঘাও এবং ইহার পিতৃস্থানীয় হও ।” ইহা শুনিয়া নলকার গ্রামনীকে বলিল, “দোহাই মহাশয়, আমার পিতৃসংসার ভাঙ্গিবেন না ।” অনন্তর সেও গ্রামনীকে কতিপয় কাৰ্ষাপণ দিয়া পলায়ন করিল ।

এবং প্রকারে বিচারে বিজয়ী হইয়া গ্রামগীচণ্ড মহা গবিতোষ লাভ করিল এবং বাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, আমি আগনার নিকট কয়েকটা প্রাণ জিজ্ঞাসা করিতে অসুক্ষ্ম হইয়াছি। প্রাণগুলি বলিতে পারি কি ?” “পাখিবে না কেন ? এখনই বল।” তখন ৫৭ ব্রাহ্মণ-ছাত্রদিগের প্রদত্তই প্রথমে জিজ্ঞাসা কবিতা অল্প প্রশ্নগুলি একে একে প্রতিশ্রুতি-ক্রমে উত্থাপিত করিতে লাগিল ; বাজাও সেগুলির যথাক্রমে উত্তর দিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন, “পূর্বে ঐ ব্রাহ্মণ-ছাত্রদিগেব বাসস্থানের নিকট এমন একটা কুকুট ছিল যে সে বেলা বুঝিয়া ডাকিত ; তাহাও সেই ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগপূর্বক অকণোদয় পর্যন্ত বেদাভ্যাস করিত ; কাজেই অধীত বিষয় তাহাদের মনে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু এখন সেখানে আর একটা কুকুট আসিয়াছে। সেটা অবেলায়—কখনও গভীর রাত্ৰিতে, কখনও বা অনেক বেলা হইলে—ডাকে। কাজেই ছাত্রেরা এখন কখনও গভীর রাত্ৰিতে কুকুটের ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগ করে ; কিন্তু নিদ্রার বশে বেদাভ্যাসে অসমর্থ হইয়া পুনর্বার শুইয়া পড়ে ; কখনও আবার অনেক বেলায় কুকুটের ডাক শুনে, কাজেই তাহাদের বিলম্বে ঘুম ভাঙে এবং পাঠের সময় থাকে না। এই কারণেই তাহাদের পাঠাভ্যাসে ব্যাঘাত ঘটতেছে।”

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর :—সেই ভাগসেরা পূর্বে শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং বখানিরমে ক্লেশপরিকর্ম করিতেন ; কিন্তু এখন তাহারা শ্রমণধর্ম ত্যাগ কবিয়াছেন, অকর্তব্য-পবাস্রণ হইয়াছেন, উজ্ঞানে যে সমস্ত ফল জন্মে তাহা পবিচারকদিগকে দিয়া নিজেরা পরম্পরের মধ্যে ভিক্ষালব্ধ খাদ্য বিনিময়পূর্বক অসামুভাবে জীবনযাপন করিতেছেন *। এই কারণেই এখন উজ্ঞানের কলগুলি মধুর হয় না। কিন্তু তাহারা যদি পুনর্বার পূর্ববৎ শ্রমণধর্ম পালন করেন, তাহা হইলে উজ্ঞানজীবিত কলও আবার মধুর হইবে। তাহারা জানেন না যে বাজাদেব কত বুদ্ধি। তুমি গিয়া তাহাদিগকে শ্রমণধর্ম পালন করিতে বলিও।”

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর :—নাগরাজেরা এখন পরম্পরের মধ্যে কলহ করেন ; সেই কারণেই সরোবরের জল আধিল হইয়াছে। তাহাও যদি আবার পূর্বের মত সস্তীত ভাবে চলেন, তবে জলও পুনর্বার প্রসন্ন হইবে।”

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর :—“সেই বৃক্ষদেবতা, পূর্বে বনের ভিতর দিয়া যে সকল লোক বাতায়ত করিত, তাহাদিগকে রক্ষা করিতেন ; সেই জন্ত তিনি নানারূপ পূজাপহার প্রাপ্ত হইতেন। এখন কিন্তু তিনি পথিকদিগের বক্ষাকল্পে উদাসীন হইয়াছেন, কাজেই তাহার পূজাপ্রাপ্তি-সম্বন্ধেও ব্যাঘাত ঘটয়াছে। যদি তিনি পূর্বের মত পথিকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নবতী হন, তাহা হইলে পুনর্বার পূজা পাইবেন। তিনি জানেন না যে (ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারের জন্ত) পৃথিবীতে রাজা রহিয়াছেন। তুমি গিয়া তাহাকে বলিও, ঐ বনের ভিতর দিয়া বাহারা গমনাগমন কবিবে, তিনি যেন অভঃপব তাহাদিগকে সাবধানে রক্ষা করেন।”

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর :—“ভিত্তীরা যে বন্যীকের মূলে বসিয়া মধুর শব্দ করে, তাহাও নিম্নে রত্নপূর্ণ একটা কলসী আছে। তুমি গিয়া তাহা ভুলিয়া লও।”

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর :—“ঐ মৃগ যে বৃক্ষেব মূলে কচিব সহিত বাস খাইয়া থাকে, তাহাতে

* মূলে ‘পিণ্ডপাত-প্রতিপত্তি’ এই পদ আছে। সত্যের নিয়ম এই যে যত্ন অবস্থায় সকলেই প্রতিদিন ভিক্ষার বাহির হইবেন এবং আশ্রয়প্রার্থীগণের ভিক্ষা পাইলেই তদ্ব্যতীত গ্রহণ করিয়া বিহারে যিগিবেন। কিন্তু কোন কোন ভিক্ষু এই নিয়ম তখন করিতেন। তাহারা এক এক স্থানে এক এক দিন ভিক্ষার বাহির হইতেন এবং বাহা পাইতেন তাহা আগনারের মধ্যে বটন করিয়া খাইতেন ; তাহাদের দলের অপর সকলে সেই সেই দিন বিহারেই থাকিতেন। কিন্তু ইহা শ্রমণধর্ম্মবিশুদ্ধ, কারণ ইহাতে অনসত্য ও লোভের প্রদর্শন হয় এবং সঙ্কর-চেষ্টা জন্মে। পতৎখ্যা-কাণ্ডক (১৭২) স্তষ্টব্য।

এক খানি বড় মোচাক আছে। মৃগ মধুলিগু ভূগের আশ্বাদ পাইবা প্রলুব্ধ হইয়াছে, কাজেই অল্প ভূগ খাইতে পারে না। তুমি গিয়া সেই চাক ভাঙ্গিয়া ভাল মধুটুকু আমাকে পাঠাইবা দাও এবং অবশিষ্ট নিজে খাও।”

সপ্তম প্রশ্নের উত্তর :—“সেই সর্প যে বজীকে বাস করে, তাহার নিয়ে রত্নপূর্ণ একটা বৃহৎ কলসী আছে; সর্প উহা বক্ষা করে। বাহির হইবার সময় ধনের মায়ায় সর্পের শরীর ক্ষীত হইয়া বিবরণপার্শ্বে সংলগ্ন হইয়া যায়, কিন্তু আহারাভ্যন্তে ফিরিবাব সময় সেই ধনলোভেই তাহাব শরীরটা অনায়াসে বিবরে প্রবেশ করে, কোথাও বাধা লাগে না। তুমি গিয়া সেই বস্ত্র তুলিয়া লও।”

অষ্টম প্রশ্নের উত্তর :—সেই তরুণীৰ স্বামিগৃহ ও পিতৃগৃহেব মধ্যে এক গ্রামে তাহার এক জাব বাস করে। যখন জ্বরের কথা মনে পড়ে, তখন তাহার প্রতি অমুরাগ-বশতঃ সে স্বামিগৃহে থাকিতে চায় না। মা-বাপের সঙ্গে দেখা করিবে, এই ছলে সে স্বামিগৃহ ত্যাগ করে এবং কিয়দিন তারগৃহে থাকিয়া পিজালায়ে যায়। কিন্তু সেখানে দুই চারি দিন থাকিবার পুই আবার জ্বরের কথা মনে পড়ে। তখন স্বামিগৃহে বাইব বলিয়া সে পুনরীক জ্বরগৃহে যায়। তুমি গিয়া সেই রমণীকে বলিও যে, দেশে রাজা আছেন; সে যেন মন স্থির করিয়া স্বামীব নিকটেই থাকে নচেৎ রাজা তাহাকে ধরিবেন ও তাহার প্রাণদণ্ড করিবেন।”

নবম প্রশ্নের উত্তর :—সেই গণিকা পূর্বে একজনের নিকট অর্থগ্রহণ করিলে ঐ অর্থানুরূপ তাহার সমস্তে বিধান না কবিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ হস্ত হইতে অর্থগ্রহণ করিত না। সে কারণে পূর্বে তাহার বহু উপার্জন হইত। এখন কিন্তু তাহার স্বভাব পরিবর্তিত হইয়াছে; সে একেব নিকট গৃহীত অর্থ পরিত্যাগ না করিয়াই কলসের নিমিত্ত অর্থ গ্রহণ কবিয়া থাকে; প্রথম ব্যক্তিকে ভুল্লিলাভেব অবকাশ না দিয়াই দ্বিতীয়েব সংসর্গ অবলম্বন করে। কাজেই তাহাব উপার্জন কমিয়াছে, কেহই তাহার সংসর্গে আসিতে চায় না। সে যদি আবার পূর্বের নিয়মমত চলে, তাহা হইলে পূর্ববৎ উপার্জন কবিতে পারিবে। তুমি গিয়া তাহাকে এইরূপ করিতে বলিও।”

দশম প্রশ্নের উত্তর :—“এই মণ্ডল পূর্বে যথাধর্ম নিরপেক্ষভাবে বিচার করিত; কাজেই সে সকলের প্রিয় হইয়াছিল। সকলে তাহার ব্যবহারে মজ্জ্বল ছিল এবং ইচ্ছাপূর্বক তাহাকে বহু উপঢৌকন দিত। এই হেতু সে হৃষ্ট, পুষ্ট, ধনবান ও বশবী হইতে পারিয়াছিল। কিন্তু এখন সে উৎকোচলোভী হইয়াছে, বিচারের সময় পক্ষপাত করে; সেই কারণে এখন সে হ্রাস্ত, অসম্মত ও পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়াছে। সে যদি পুনরীক যথাধর্ম বিচারকার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সুখী ও সুস্থ হইতে পারিবে। যেনে যে রাজা আছেন এ কথা তাহার স্মরণ নাই। তাহাকে বলিও যে যেন কখনও বিচারের সময় পক্ষপাত না করে।”

গ্রামনীচণ্ড এই রূপে রাজাকে একে একে প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা করিল, রাজাও সর্বজ্ঞ বুদ্ধের জ্ঞান নিজের প্রজ্ঞাবলে তৎসমস্ত মীমাংসা কবিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি গ্রামনীকে বহু ধন দিলেন এবং সে যে গ্রামে বাস কবিত, তাহা ব্রাহ্মোত্তরস্বরূপ দান কবিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। চণ্ড রাজধানী হইতে নিজস্ব হইয়া ব্রাহ্মণ-বাগক, তাপসগণ, নাগবান্ধ ও

* ইহাতে যোব হয় পুরাকালে এদেশে অবস্থাবিশেষে ব্যক্তিরিবিধিগের প্রাণদণ্ড হইত।

তুং

ভর্তারং লক্ষ্যেদৃ বা তু হ্রী জাতিভগ্নদর্শিতা

তাং বস্তিঃ খাদ্যেদধরাধা সংহানে বহ্মসংহিতে। মত্—৮।৩৭১

কিন্তু পক্ষতন্ত্রে দেখা যায়—অবযো ব্রাহ্মণো বাগঃ স্ত্রী ভগবী চ রোগভাক।

বিহিতা বাসিতা ভোম্যপরাধে মহতাপি।

বৃক্ষদেবতাকে রাজার উত্তর শুনাইল, ভিত্তিরের বাসস্থান হইতে রত্নপূর্ণ কুন্ত তুলিয়া লইল, বে বৃক্ষের মূলে মৃগ ভূণ খাইত, তাহা হইতে মধুচক্র ভাঙ্গিয়া রাজাকে মধু পাঠাইয়া দিল, সর্পের বন্যীক ভাঙ্গিয়া ধন সংগ্রহ করিল এবং তকনী, গণিকা ও মণ্ডলকে রাজার আদেশ জানাইল। অনন্তর সে মহাসমারোহে নিজের গ্রামে ফিরিয়া গেল, বাবজীবন ধর্মপথে চলিল এবং দেহান্তে কণ্মারূপ গতি লাভ করিল। রাজা আদর্শযুগ ও দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদন-পূর্বক জীন্টিবাসনে শ্ৰেণীকবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন।

[তথাগত যে কেবল এ ক্ষণেই মহাপ্রাজ্ঞ তাহা নহে, পূর্বেও তিনি মহাপ্রাজ্ঞ ছিলেন, এই কথা বুঝাইয়া দিয়া শান্তা সভ্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ স্রোতাগম, কেহ সন্ধ্যাগামী, কেহ বা অর্হন হইল।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন গ্রামণীচও, এবং আমি ছিলাম রাজা আদর্শ-যুগ।]

ভূগর্ভনিহিত ধনের ক্ষমতা-সম্বন্ধে নন্দজাতক (৩৯), এবং পঞ্চতন্ত্র (মিত্রসংপ্রাপ্তি)-বর্ণিত হিরণ্যক-নামক মুখিকের কথা প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

২৫৮—মাক্কাভূ-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্বেবনে অবস্থিতকালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি একদিন শ্রাবস্তীতে পিণ্ডচর্যার সময় এক অলঙ্কৃত ও সুবেশ-সজ্জিত রমণী দেখিয়া উৎকণ্ঠিত হইরাছিল। অনন্তর ভিক্ষুরা ইহাকে ধর্মসভায় আনিয়া শান্তাকে বলিয়াছিলেন, “ডমন্ত, এই ব্যক্তি উৎকণ্ঠিত হইরাছে।” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সভ্যই উৎকণ্ঠিত হইরাছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ ডমন্ত, একথা সভ্য।” “তুমি গৃহে বাস করিয়াও কি কদিন কালে এই তৃষ্ণা নিবারণ করিতে পারিবে?” কামতৃষ্ণা সমুদ্রের জায় ছুপার। পুরাকালে বাঁহারা কিসকলসীপ হইত ইত্যবসারীশের দক্ষমণী রাজা ছিলেন, বাঁহারা মানব-ধর্মাক্রান্ত হইয়াও চতুর্মহারাজাদিগের দেবলোকে রাজত্ব করিতেন, বাঁহারা ত্রযজ্ঞিং দেবলোকে এবং বটক্রিং পত্রভবনে ও দেবরাজের জায় অধঃপ্রভাপ ছিলেন, তাঁহারাও কামতৃষ্ণা-পূরণে অসমর্থ হইয়া যত্নমুখে পতিত হইরাছিলেন। তোমার ত দুইর কথা। তুমি কি কখনও এই তৃষ্ণা পূরণ করিতে পারিবে?” অনন্তর শান্তা সেই অন্তীত কথা আরম্ভ করিলেন]।

পুরাকালে প্রথম কল্পে † মহাসম্রাট নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র রোজ ; রোজের পুত্র বররোজ ; বররোজের পুত্র কল্যাণ ; কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ ; বরকল্যাণের পুত্র উপোধধপোধধের পুত্র মাক্কাভা। মাক্কাভা সপ্তরত্নাধিপ ও ঋকি-চতুষ্ঠয়সম্পন্ন ছিলেন ‡ এবং রাজচক্রবর্তী হইরাছিলেন। তাঁহার এমনই অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল যে, যখন তিনি বামহস্তমুষ্টির উত্তর দক্ষিণ হস্ত ঘুরা আফোটন করিতেন, তখনই আকাশ হইতে দিবা মেঘে যেন

° প্রতি চক্রবালে এক একজন শত্রু থাকেন। চক্রবাল অসংখ্য; অতএব ইহাতে ‘বটক্রিং শত্রুভবনের’ ব্যাখ্যা হয় না। অতীতবস্তুতে দেখা যায়, মাক্কাভা এত গীর্বজীবী ছিলেন যে তাঁহার সময়ে একে একে ছত্রিশ জন শত্রু স্বর্গোকে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব বোধ হয় বর্তমান বস্তুর এই আশে পাঠের ব্যতিক্রম হইয়াছে।

† কল্প সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ২৮৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। মহাসম্রাট বৌদ্ধমতে পৃথিবীর আদি রাজা—হিন্দুদিগের বৈবশ্বত মনু স্থানীয়। বর্তমান কল্পের বিবর্ত-সময়ে, লোকে যখন বুঝিয়াছিল যে রাজা না থাকিলে সমাজরক্ষা হয় না, তখন ভাঁহার এক ব্যক্তিকে রাজপদে নিরীকিত করিয়া তাঁহাকে ‘মহাসম্রাট’ এই আখ্যা দিরাছিল। কেহ কেহ বলেন গৌতমবুদ্ধই বোধিসত্ত্বরূপে ‘মহাসম্রাট’ হইরাছিলেন।

‡ রাজচক্রবর্তীর সম্বন্ধে সপ্তরত্ন বলিলে চক্র, হস্তী, অশ্ব, মণি, জ্বী, গৃহপতি ও পরিনায়ক এই কয়টা বুঝায়। জী=মহিষী; গৃহপতি=গৃহস্থ। ইহার রাজার অনুচর ও পারিষদ; পরিনায়ক=ধুবরাজ (Crown prince)। ঋকি সংখ্যা সপ্তরত্ন দশ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, যথা :—অগ্নিমা, অঘিমা ইত্যাদি। বজ্রপাদ চতুর্বিধ (১) হল অর্থাৎ বজ্রাভের দৃঢ় সড়ম, (২) বীর্ঘা, (৩) চিত্র, (৪) মীমাংসা।

জাহ্নব্রমাণ সপ্তরত্ন বর্ণন করিত । * তিনি চুরাশি হাজার বৎসর বালাজীড়ায় অতিবাহিত করেন, চুরাশি হাজার বৎসর যুবরাজ ছিলেন এবং চুরাশি হাজার বৎসর চক্রবর্তিকপে রাজত্ব করেন । তাঁহার আয়ুষ্কাল এক অসংখ্য-পরিমিত ছিল । †

এতাদৃশ শক্তি সম্পন্ন হইয়াও একদিন মাকাতা কামত্বভাগ্যপূরণে অসমর্থ হইয়া উৎকণ্ঠার চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তদর্শনে অমাত্যোবা ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহারাজ, আপনাকে উৎকণ্ঠিত বলিয়া বোধ হইতেছে কেন ?” মাকাতা উত্তর দিলেন, “দেখ, আমার পুণ্যবল বিবেচনা করিলে এই রাজ্য নিতান্ত অকিঞ্চৎকর । বল ত, কোন্ স্থান প্রকৃত রমণীয় ।” “মহারাজ, দেবলোক অতি রমণীয় স্থান ।”

ইহা শুনিয়া মাকাতা চক্ররত্ন সুসজ্জিত করিয়া ‡ অমুচরবর্গসহ চতুর্মহারাজিক স্বর্গে উপস্থিত হইলেন । মহাবাহু-চতুষ্টয় দেবগণ পরিবৃত হইয়া এবং দিব্য মালা ও গন্ধ হস্তে লইয়া তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন এবং চতুর্মহারাজিক-শাসিত দেবলোকে গিয়া তাঁহাকে স্বর্গরাজ্য দান করিলেন । মাকাতা সেখানে নিজের পারিষদবর্গে পরিবৃত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলেন । কিন্তু সেখানেও তিনি তৃপ্তা পূরণ করিতে পারিলেন না এবং পুনর্বার উৎকণ্ঠিত হইলেন । মহাবাহু চতুষ্টয় তাঁহার উৎকণ্ঠার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মাকাতা বলিলেন, “এই দেবলোক হইতে রমণীয়তর আর কোন স্থান আছে কি না জানিতে ইচ্ছা করি ।” মহারাজগণ বলিলেন, “সে সকল মনুষ্য অপরের দেবক, আমরাও তাহাদেরই ভ্রাতা । ত্রয়জিংশ দেবলোকই পরমরমণীয় স্থান ।”

মাকাতা তখন পুনর্বার চক্ররত্ন সুসজ্জিত করিয়া এবং অমাত্যগণে পরিবৃত হইয়া ত্রয়জিংশ দেবলোকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । দেবরাজ্যে পরিবৃত হইয়া এবং দিব্য মালা ও গন্ধ হস্তে লইয়া প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “এই দিকে আসুন, মহারাজ ।”

মাকাতা দেবগণে পরিবৃত হইয়া যাত্রা করিলে তাঁহার পরিদায়করত্ন চক্ররত্ন লইয়া নরলোকে অবতরণপূর্বক স্বকীয় নগরে প্রবেশ করিলেন । শত্রু মাকাতাকে ত্রয়জিংশ ভবনে লইয়া গিয়া দেবভাদিগকে দুই সপ্তায়াসে এবং নিজের রাজ্য দুই অংশে বিভক্ত করিয়া তাঁহাকে এক এক অর্দ্ধ দান করিলেন । তদবধি স্বর্গলোকে দুই জন রাজা রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইল ; শত্রু তিন কোটি বাট লক্ষ বৎসর আয়ুর্ভোগপূর্বক লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন, অত্র একজন শত্রু জন্মলাভ করিলেন, তিনিও দেবরাজ্য পালন করিয়া আয়ুঃক্ಷয়ান্তে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ; এইরূপে একে একে ছত্রিশ জন শত্রুর আবির্ভাব ও তিরোভাব হইল, মাকাতা কিন্তু তাঁহার সেই মানবাত্মচরগণসহ দেবরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এইভাবে জীবনযাপন করিলেও তাঁহার কামত্বভাগ্য উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । শেষে তাঁহার মনে হইল, ‘অর্দ্ধস্বর্গরাজ্যমাত্র ভোগ করিয়া লাভ কি ? শত্রুর প্রাণ সংহার করিয়া দেবরাজ্যে অখণ্ড আধিপত্য প্রাপ্ত হইব ।’ কিন্তু তিনি শত্রুর প্রাণসংহার করিতে সমর্থ হইলেন না ।

ভুক্ষা বিপত্তির মূল, মাকাতার আয়ু ক্ষীণ হইল ; তাঁহার শরীরে জরা প্রবেশ করিল, দেবলোকে নরদেহের বিনাশ হইতে পারে না বলিয়া তিনি স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হইলেন এবং এক

* এখানে সপ্তরত্ন কথা :- স্বর্ঘ্য, রৌপ্য, মুক্তা, মণি, বৈদূর্য্য, বজ্র ও প্রবাল । মণি=পদ্মরাগাদি, বজ্র=হীরক ।

† এক কোটিবিশপাঁচ অর্ধাৎ একের শিষ্টে ১৪০ টা শূন্য দিলে যত হয়, তত বৎসর ।

‡ চক্রবর্তী বাজা কোথাও যাত্রা করিলে এই চক্র ইল্লাজাল-বলে তাঁহার অগ্রে অগ্রে ছুটিত ।

উদ্যানে অবতরণ করিলেন । উত্তানপাল রাজত্ববনে গিয়া তাঁহার আগমন বার্তা জানাইল । রাজকুলের সকলে গিয়া সেই উত্তানেই তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ; শাক্তা তাই সেই শয্যা পড়িয়া রহিলেন ; তাঁহার উত্থানশক্তি রহিল না ।

অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাদিগকে কি বলিতে আদেশ দিবেন !” শাক্তা উত্তর দিলেন, “আমার নিকট হইতে জনসমূহের জন্য এই বার্তা লইয়া যাও যে মহারাজ, শাক্তা দ্বিসহস্রদ্বীপ-পরিবৃত্ত চতুর্মহাবীপের রাজচক্রবর্তী ছিলেন, বহুকাল চতুর্মহারাজদিগের অধিকারেও রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং ছত্রিশ জন শত্রুর আয়ুধান দেবলোকে আধিপত্য করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনিও আজ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ।” ইহা বলিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন এবং কস্মাক্ষরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

কথান্তে শাক্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

দ্বিধাকব, নিশাকর,	বীর বীর কঙ্কপথে	বতদূর করে বিচরণ,
বতদূর পৃথিবীর	দশদিক উদ্ভাসিত	হব পেয়ে রবির কিরণ,
সর্বত্র সকলে ছিল	মহারাজ শাক্তাতার	দানবে নিখুস্ত দিবাধার ;
এমনি প্রভাব তাঁর,	এমনি অশ্রুতপূর্ব	ত্রৈলোক্যে অখণ্ড আধিপত্য ।
বহিতেছে সপ্তমহু,	করতল-আফোটেনে,	নাহি ছিল কিছুই অভাব,
তবু ভূমি নাহি তাঁর,	ইচ্ছা আর (ও) পাইবার ;	হার, তুকা, কি তাঁর বভাব ।
তুকা অনর্থের হুল ;	নাহি এতে কোন দ্বন্দ্ব,	তুকা সর্ব হুণের আলর,
তাঁর বলি হুণতিভ,	একমনে সবতলে	করে যেবা হেন তুকা কব ।
উপলে বহিও তুকা	দিক্যপদার্থের লগি,	তাঁও সহে হুণের কাবণ,
এই হেতু তুকা	সবাক্ষর-সিদ্ধি	বত হুণে থাকে অক্ষণ ।

BanglaBook.org

[কথান্তে শাক্তা সত্যচক্রে ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন, আবও অনেকে স্রোতাপত্তি-কল পাইল ।

সংবাদ—তখন আরি হিলায় সেই রাজা শাক্তা ।

শাক্তাতার আধ্যাত্মিক বিদ্যাবান, মিলিঙ্গপণ্ডিত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায় । পৌরাণিক শাক্তাতার আধ্যাত্মিক সহিতও ইহার তুলনা করা আবশ্যক । চৈদ্য-ভাষ্যকর (৪২২) অভীত বস্তুতে শাক্তাতার বৈতন আরও কয়েকজন রাজার নাম আছে ।

২৫৯—তিব্বীটবচ্ছ-জাতক ।

[আয়ুধান আনন্দ হুতির কোশলবালগপ্তাদিগের হস্ত হইতে পঞ্চশত এবং কোশলবাল্লের হস্ত হইতে পঞ্চশত, সর্বত্র একসহস্র শাটক পাইয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শাক্তা স্রোতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত ইত্যুপেক্ষে ত্রি-নিপাতে পুণাল-জাতকে * বলা হইয়াছে ।]

পূর্বাংশে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাম্বীবাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । নামকরণ মিয়সে তাঁহার তিব্বীটবচ্ছ (তিব্বীটবৎস) এই নাম রাখা হয় । তিনি বর্ধাকালে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলা নগরে সমস্ত বিজ্ঞা অভ্যাস করিলেন, কিন্তু বিবাহান্তে গৃহবাগ অরস্ত্র কুবিদ্যার পর, বধন তাহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি এত দুঃখিত হইলেন যে সংসারত্যাগ-পূর্বক কুবিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া বনে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে বস্ত্র ফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন ।

১ ১৫২ম জাতক, কিন্তু সেখানে ইহার কোন উল্লেখ নাই । ইহা গুণ-জাতকে (১৫৩) প্রস্তুত হইয়াছে ।

বোধিসত্ত্ব যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন, তখন বাবাণসী রাজ্যের প্রতাস্তবাসী প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছিল। রাজা বিদ্রোহ দমন করিতে গিয়া রণে পরাজিত হইলেন এবং মরণভয়ে গজারোহণে এক পার্শ্ব দিরা পলায়নপূর্বক বনে বনে বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে এক দিন পূর্বাঞ্চে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন আশ্রমে ছিলেন না, তিনি ফলমূল সংগ্রহের জন্ত বাহিরে গিয়াছিলেন। তপোবনে আসিয়াছি ইহা বুঝিয়া রাজা হস্তিস্কন্ধ হইতে অবতরণ কবিলেন। পথশ্রমে এবং বাতাতপে তিনি নিভান্ত ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়াছিলেন। একজন্ত ভূতলে অবতরণ কবিয়াই তিনি জলের কলসী খুঁজিতে লাগিলেন, কিন্তু কুত্রাপি দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে চণ্ডক্ৰমণের * এক কোণে একটা কূপ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। কিন্তু জল তুলিবার জন্ত সেখানে রজ্জু ও ঘট কিছুই ছিল না, এদিকে তাঁহার পিপাসা দমন কবিবারও সাধ্য ছিল না। কাজেই হস্তীর উদরবেষ্টন করিয়া যে যোত্র বান্ধা ছিল, তিনি তাহা খুলিয়া লইলেন, হস্তীটাকে কূপের ভেঁটে দাঁড় কবাইলেন এবং তাহার পায়ের যোত্রের এক প্রান্ত বান্ধিয়া অপব প্রান্তাবলম্বনে নিজে কূপের ভিতর নামিলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি জল হাতে পাইলেন না, কাজেই যোত্রের প্রান্তের সহিত নিজেব উত্তরণসঙ্গ বন্ধন করিলেন এবং পুনর্বার অবতরণ করিলেন। কিন্তু ইহাও পর্যাপ্ত হইল না, তাঁহার পাদাঞ্জ জল স্পর্শ করিল মাত্র। পিপাসায় তখন তিনি এত কাতর হইয়াছিলেন যে ভাবিতে লাগিলেন, পিপাসা শাস্তি করিয়া মৃত্যু হইলেও তাহা স্নেহের মরণ হইবে। ইহা স্থির করিয়া তিনি কূপে পতিত হইলেন এবং যত ইচ্ছা জল পান করিলেন, কিন্তু উপবে উঠিতে অসমর্থ হইয়া সেখানেই অবস্থিত বহিলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব বস্ত্রমুক্ত সংগ্রহপূর্বক জল খাইতে আসিতে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, 'রাজা আসিয়াছেন কি? হস্তীটা ত দেখিতেছি বন্দনক্ষিত। ব্যাপার খানা কি? হস্তীটার কাছে গিয়া একবার দেখা যাউক।' তিনি নিকটবর্তী হইতেছেন বুঝিয়া হস্তী এক পার্শ্বে স্থির হইয়া বহিল। বোধিসত্ত্ব কূপভেদে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, "ভয় নাই, মহারাজ।" অনন্তর তিনি মই বান্ধিয়া রাজাকে উপরে তুলিলেন, তাঁহার শরীর টিপিয়া দিলেন, তাঁহাকে তেল মাখাইলেন এবং স্নান করাইয়া বন্যফলাদি খাইতে দিলেন। তিনি হস্তীটারও বন্দাদি সজ্জা খুলিয়া দিলেন।

রাজা বোধিসত্ত্বের আশ্রমে দুই দিন বিশ্রাম করিবার পর রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। যাইবার সময় তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বাৰা প্রতিজ্ঞা করাইলেন যে তিনি একবার রাজধানীতে পায়ের ধূলা দিবেন। রাজসৈন্য নগরের অদূরে স্বহস্তাবার স্থাপনপূর্বক অবস্থিত করিতেছিল; তাহার রাজাকে আসিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বেষ্টন করিল।

বোধিসত্ত্ব দেহভাঙ্গ পরে বাবাণসীতে গিয়া রাজকীয় উদ্যানে উপনীত হইলেন। রাজা মহাবাতায়ন উদঘাটনপূর্বক অঙ্গনের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং দেখিবারাত্র চিনিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিলেন, নিজে যে তলে বাস করিতেন, তাঁহাকে সেখানে লইয়া গেলেন, নিজের স্বৈচ্ছিক-পরিশোধিত পলাঙ্কে উপবিষ্ট করাইলেন, নিজের জন্ত যে খাচ্চ আসিয়াছিল, তাঁহাকে তাহা আহার কবাইলেন এবং শেষে নিজে আহার করিয়া তাঁহাকে উদ্ভানে লইয়া গেলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বের পা-চারি করিবার জন্ত একটা পরিবৃত চণ্ডক্ৰমণ-স্থান এবং তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করাইলেন, প্রব্রাজকদিগের যে যে দ্রব্য আবশ্যক,

* পা-চারি করিবার জন্য চৌতারা।

সমস্ত দিলেন এবং উদ্ভানগালের উপর তাঁহার সেবাসুশ্রীয়া ভাব দিয়া প্রণিপাতপূর্বক প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব বাজ্রভবনে আহার করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাকে সাতিশয় বজ্র ও সন্মান করিতেন।

কিন্তু রাজার অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের এইরূপ প্রতিপত্তি সহ্য করিতে পারিলেন না। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “এইরূপ সংকাব যদি কোন যোদ্ধাব ভাগ্যে ঘটিত, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কি করিত ?” তাঁহারা উপরাজের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আমাদের রাজা একজন তপস্বীর প্রতি অত্যধিক মমতা প্রদর্শন কবিতেছেন। তিনি যে ঐ ব্যক্তির ভিতর কি গুণ দেখিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। আপনি রাজার সহিত এ সম্বন্ধে আলাপ করুন।” “বেশ, তাহাই করা যাইবে” বলিয়া উপরাজ অমাত্যগণসহ বাজ্রসকাশে গমন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

করে নাই কোন কৰ্ম্ম, যাতে গরিতম
বিদ্যার ইহার কিছু পাই যে রাজন,
নহে এ ত্রিদত্তী * তব আশ্রয়, বাজ্রব,
কিংবা মিত্র, তব কেন করে প্রতিদিন
রাজকীয় আহার্যের সারাংশ ভোজন ?

ইহা শুনিয়া রাজা পুজকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎস, তোমার স্মরণ আছে কি, আমি প্রত্যন্তপ্রদেশে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া দুই তিন দিনের মধ্যেও ফিরিয়া আসিতে পারি নাই ?” “হাঁ পিতা, তাহা আমার স্মরণ আছে।” “তখন এই ব্যক্তির সাহায্যেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “বৎস, সেই প্রাণদাতা এখন আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহাকে আমার সমস্ত বাজ্য দান করিলেও ইঁহার ঋণ শোধ করা যায় না।” অনন্তর তিনি এইরূপ গাথা বলিলেন :—

যুদ্ধে পরাজিত হয়ে আমি অসহায়
দাবণ অরণ্যমাধে, কণাখাত বারি
না মিলিল সেথা মোর তৃষ্ণা নিবারিতে,
পড়ি নু কুপেতে ভাই, শেষে এই সাধু
মেখা দিয়া দয়া করি প্রসারিয়া কর
করিল উদ্ধার, বৎস। এই হৃগতের।
ইঁহারই কুণায় পেয়ে নূতন জীবন
যমলোক হ'তে আমি পুনঃ নরলোকে
ফিরিয়াছি, শুন বৎস, পরমপূজ্য
মম এই মুনিবর, পূজ্য এ'রে তুমি,
দাও বত সাধ্য তব, লভ যজ্ঞফল
উপকারকের করি প্রতি-উপকাব।

রাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ কীর্তন কবিলেন—বোধ হইল যেন তিনি গগনতলে চন্দ্রমা উদ্ভিত করাইলেন। বোধিসত্ত্বের গুণব্যাখ্যা দ্বাবা তাঁহার নিজের গুণও সর্বত্র প্রকটিত হইল, তাঁহার ঐশ্বর্য ও মর্যাদাও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অতঃপর কি সুব্রাজ, কি অমাত্যগণ, কি অন্তান্ত লোক, কেহই বোধিসত্ত্বের বিরুদ্ধে রাজ্যব নিকট কোন কথা বলিতে সাহস কবিলেন না। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিতেন এবং দানাদি পুণ্য কর্ম্মের অনুরোধ দ্বারা দেহান্তে স্বর্গবাসী হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বও অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ-লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।

[“পূরণ পণ্ডিতেরাও এইরূপে উপকার করিয়াছিলেন” ইহা বলিয়া শান্তা বর্ষদেগনপূর্বক জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই ভাসপ।]

* এক প্রকার গরিতাজক। ইঁহারা তিন দণ্ডী ব্যবহার করিতেন।

২৬০—দূত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবসিতি-কালে এক লোভী ভিক্ষুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু নবনিপাতে কাক-জাতকে * বলা যাইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিলেন, “কেবল এজন্যে নহে, পূর্বজন্মেও তুমি ষড় লোভী ছিলে এবং সেই কারণে অসিধারী তোমার শিরশ্ছেদ হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে বাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সেখানে নানা বিদ্যায় পাবদর্শিতা লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজগড়ে প্রতিষ্ঠিত হন । এই সময়ে তিনি নিজের আহার-সম্বন্ধে অতি বিলাসী হইয়াছিলেন । একত্র লোকে তাঁহাকে ‘ভোজননুদ্ভিক রাজা’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তিনি নাকি এমন বিধানে ভুক্ত গ্রহণ করিতেন যে এক এক পাত্র ভুক্ত প্রস্তুত করিতে লক্ষমুদ্রা ব্যয় হইত । তিনি গৃহের অন্তর্ভাগে বসিয়া ভোজন করিতেন না ; তাঁহাকে ভোজন করিতে দেখিলে বহুলোকের গুণ্যোপার্জন হইবে, † এই অভিপ্রায়ে তিনি রাজদ্বারে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া ভোজনের সময় ইহা স্নসজ্জিত করাইতেন এবং সেখানে খেতচ্ছত্রপবিশোভিত কাঞ্চন পলাঙ্কে উপবেশনপূর্বক ক্ষত্রিয়কন্যা-পরিবৃত হইয়া শতসহস্র মুদ্রা মূল্যের স্তবর্ণপাত্রে শতবস ভোজ্য গ্রহণ করিতেন ।

একদা এক লোভী ব্যক্তি রাজার ভোজনঘটা দেখিয়া ঐ ধামোর আশ্বাদ পাইবার জন্ত লোলুপ হইল এবং কিছুতেই লোভসংবরণে অসমর্থ হইয়া স্থিৰ করিল, ‘ইহাব একটা উপায় আছে ।’ সে দৃঢ়ভাবে স্বামীর বাড়িয়া এবং দুই হাত তুলিয়া, ‘আমি দূত’, ‘আমি দূত’, এই চীৎকার করিতে করিতে রাজার নিকট ছুটিয়া গেল। তৎকালে ঐ দেশে কেহ ‘আমি দূত’ এই কথা বলিলে লোকে তাহাকে বারণ করিত না ; কাজেই উপস্থিত সমস্ত লোকে দুই ভাগ হইয়া তাহাকে বাইবাব পথ দিল । সে ছুটিয়া গিয়া বাকার ভোজনপাত্র হইতে একটা গ্রাস তুলিয়া মুখে দিল । ইহা দেখিয়া অসিধারীরা অসি নিষ্কোষিত করিয়া বলিয়া উঠিল, “এখনই ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব ।” কিন্তু রাজা তাহাদিগকে বাবণ কবিলেন । তিনি বলিলেন, “ইহাকে মারিও না ।” অনন্তব তিনি সেই লোকটাকে বলিলেন, “ভয় নাই, তুমি ভোজন কর ।” তিনি নিজে হাত ধুইয়া বসিলেন এবং ঐ ব্যক্তির ভোজন শেষ হইলে তাহাকে নিজের পের মল ও নিজের চৰ্কা তাহুল দেওয়াইলেন । অনন্তর তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “ওহে বাপু, তুমি বলিতেছ, তুমি দূত ; তুমি কাহার দূত বল ত ?” সে উত্তর করিল, “মহারাজ, আমি তুম্বাকর দূত, আমি উদবের দূত । তুম্বাক আমায় আজ্ঞা দিল, ‘তুমি রাজ্যব নিকট যাত’ এবং আমি তাহাব দূত হইয়া আসিলাম ।” ইহা বলিয়া সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা দুইটা বলিল :—

যায় অন্য দূরদেশে যায় লোকে বহুরূপে
নাগিতে শক্রর(ও) কৃণা, কি বসিব হায় ।
সেই উত্তরের দূত, আমি অতি অদভুত,
স্বখিশ্রেষ্ঠ, ক্ষম, ক্রোধ সংবরি আয়ার ।

* নবনিপাতে এ নামে কোন জাতক নাই । বহুনিপাতে এক কাকজাতক আছে বটে (৩৯৫) ; কিন্তু তাহাতেও প্রত্যুৎপন্ন বস্তু দেখা যায় না, কেবল বলা আছে, ‘ইহা পূর্বের নায় ।’ এই জাতকেও ভূমিকার বলা হইল, লোভীর ‘শিরশ্ছেদ’ হইয়াছিল, কিন্তু অতীতবস্তুতে দেখা যাব প্রবীরী তাহার শিরশ্ছেদ উদ্ভাট হইলেও রাজা তাহাকে ক্ষমা করিয়াছিলেন ।

† সার্বভৌম রাজদর্শনে পুণ্য হয়, এক্ষেপীর লোকের এই সংস্কার ।

মজ্জিতে বার শাসন না পারে মানবগণ,
 দিবারাত্র বশবর্তী হ'য়ে চলে বার,
 সেই উদরের দূত আমি অতি অদ্ভুত
 রথিশ্রেষ্ঠ, দোষ ভুনি কমই আমার ।

রাজা তাহার কথা শুনিয়া বলিলেন “লোকটা বাহা বলিল, তাহা সত্য। সমস্ত প্রাণীই উদরের দূত। তাহাবা তৃণাবশে বিচরণ করে। তৃণাই তাহাদিগের পরিচালন করে। এই সত্য এ ব্যক্তি কি স্বন্দর ভাবেই প্রকটিত করিল।” তিনি সে ব্যক্তির উপর সন্তুষ্ট হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ভুমি আমি আর অল্প সর্বজন,
 উদরের দূত সবাই, ব্রাহ্মণ ।
 এক দূতে অল্প দূতের সংস্কার
 করিবে নিশ্চয়, সাধ্য যত তার ।
 সহস্র রোহিণী ও, যও এক আর—
 দিলাম তোমায় এই পুরস্কার ।

অনন্তর রাজা আবার বলিলেন, “এই মহাপুরুষ আমাকে এমন অপূৰ্ণ কথা শুনাইয়াছেন, বাহা আমি পূর্বে কখনও ভাবি নাই।” ফলতঃ বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তির কথায় এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহার বহু সন্মান করিয়াছিলেন ।

[এইরূপ ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। সভ্যবাখ্যা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিকল এবং অপর বহুজন যোগাভিক্ষু শাস্ত্রী হইলেন।
 সমবধান—এখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই লোভী পুরুষ, এবং আশিষ্টদাম সেই ভোজনভক্ষক রাজা ।]

২৬১—পদ্ম-জাতক ।

[কয়েক জন ভিক্ষু আনন্দকর্তৃক রোপিত বোধিসত্ত্বকে মালা দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। তৎসংক্রান্ত প্রভূতপনবস্ত্র কলিঙ্গবোধি-জাতকে (৪৭০) সবিম্বর বলা বাইবে। এই বৃক্ষ আনন্দকর্তৃক রোপিত হইয়াছিল বলিয়া আনন্দবোধি নামে অভিহিত হইত। হুবির আনন্দ যে ইহাকে জেতবন-দ্বারকোঠকের নিকটে রোপণ করিয়াছিলেন, এ সংবাদ সমস্ত জম্বুদীপেই প্রচারিত হইয়াছিল।

একদা জনপদবাসী কতিপয় ভিক্ষু আনন্দ-বোধিকে মালা দ্বারা পূজা করিবার অভিপ্রায়ে জেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রণাম করিলেন, পর দিন মালা কিনিবার লব্ধ আবর্তী নগরস্থ উৎপলবীথিতে গেলেন, কিন্তু সেখানে মালা না পাইয়া বিহারে ফিরিয়া আনন্দকে বলিলেন, “নহাশর, আমরা বোধিসত্ত্বকে মালা দিয়া পূজা করিব, এই ইচ্ছায় উৎপলবীথিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু সেখানে একটা মালাও পাইলাম না।” আনন্দ বলিলেন, “আচ্ছা, আমি মালা আনিয়া দিতেছি।” অনন্তর তিনি উৎপলবীথিতে গিয়া বিস্তর নীলোৎপল-কলাশ আনিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দিলেন। তাহারাই এই সমস্ত লইয়া আনন্দবোধির পূজা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিহারস্থ ভিক্ষুদিগের কর্ণগোচর হইলে তাহার ধর্মসভায় হুবির আনন্দের শুণকীর্ণন করিতে লাগিলেন। তাহারাই বলিতে লাগিলেন, “সেই ভাই, জনপদবাসী অল্পপুণ্য ভিক্ষুগণ উৎপলবীথিতে গিয়া মালা পাইলেন না ; কিন্তু হুবির সেখান হইতেই বিস্তর মালা লইয়া আনিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও বাক্‌গটু লোকে বাক্‌পটতার পূনস্কার-স্বরূপ মালা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* লাগ রঙের গাই ।

* আনন্দের উদ্যোগে মহামৌদ্রলয়ান গংগার বোধিসত্ত্ব হইতে বীজ আনয়ন করেন এবং অশাধগিওর-কর্তৃক উহা জেতবনবিহারের দ্বারমণিকটে রোপিত হয়। প্রবাদ আছে যে বীজ রোপিত হইয়া মাত্রই তাহা হইতে ৫০ হস্ত উচ্চ কাণ্ড বিনির্গত হইয়া শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়াছিল ।

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তখন নগরের অভ্যন্তরে একটা সর্বোববে পদ্ম ফুটিত। এক ছিন্ননাস ব্যক্তি ঐ সর্বোববে বক্ষণ কবিত।

একদা বারানসীতে একটা উৎসব হইবে এই সংবাদ প্রচারিত হইলে, তিনজন শ্রেষ্ঠপুত্র মালা পরিয়া উৎসবে যোগ দিবার ও আমোদ প্রমোদ কবিস্বার অভিপ্রায়ে স্থির করিল, “চল বাই, সেই ছিন্ননাস ব্যক্তিকে অলীক চাটুবাদ শুনাইয়া মালা চাই গিয়া।” অনন্তর, পদ্মরক্ষক ব্যক্তি যখন সর্বোববে পদ্ম তুলিতেছিল, তখন তাহারা সেখানে উপস্থিত হইল এবং তীরে দাঁড়াইয়া প্রতীক্ষা কবিতে লাগিল। তাহাদের একজন রক্ষককে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

কাট চুল, কাট নাড়ি যত ইচ্ছা নাগে,
দু'দিন পরে বেড়ে হবে ছিল যেমন আগে।
তোমনি তোমার নাকটা বেড়ে হবে আগের মত ;
দাঁওনা, ভায়া, দয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

ইহাতে ঐ ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পদ্ম দিল না। তখন দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল :—

শরতে বীজ বুনলে ক্ষেতে অকুর বাহিব হয়,
তোমনি তোমার নাকটা বাহির হবে মহাশয়।
বেড়ে বেড়ে ঠিক আবার হবে আগের মত,
দাঁওনা, ভায়া, দয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

কিন্তু ইহা শুনিয়াও ঐ ব্যক্তি ক্রুদ্ধ হইল এবং তাহাকে পদ্ম দিল না। অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল :—

প্রাণ বকে মূর্থ এরা, ভাবে এই কথায়
ভাণ্ডো যদি গোটা কত পদ্ম ভুটে যায়।
হাঁ বলুক, আর নাই বলুক, ভোমামোদী জন ;
কাটা নাক হয় না ক আছিল যেমন।
সোজা পথে চলি, ভায়া, সত্য কথা বলি,
গোটা কত পদ্ম দাঁও, যাই আসি চলি।

এই কথা শুনিয়া পদ্মসর্বোবরের বক্ষক বলিল, “এ ছই জন মিথ্যা কথা কহিয়াছে, তুমি যাহা প্রকৃত, তাহা বলিয়াছ। অতএব তোমারই পদ্ম পাওয়া উচিত।” অনন্তর সে ঐ সত্যবাদীকে একটা বড় পদ্মমালা দিয়া পুনর্বার জলে নামিল।

[সমবধান—তখন আরিই ছিলাম সেই পদ্মলাভী শ্রেষ্ঠপুত্র।]

২৬২—মৃদুপানি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। অশ্রান্ত ভিক্ষুরা এই ব্যক্তিকে ধর্মসভার আনয়ন করিলে শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে, তুমি নাকি বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছ।” সে ইহা শ্রবণ করিলে শান্তা বলিলেন, “মেথ, রমণীরা যীর প্রভৃতির অনুসরণ আরম্ভ করিলে তাহাদিগকে রক্ষা করা অসম্ভব। পুরাকালে পণ্ডিতজনেও নিম্নের কস্তাকে রক্ষা করিতে পারেন নাই। সিদ্ধা কস্তার হাত ধরিয়া ছিলেন ; তথাপি সেই রমণী প্রভৃতি-প্রণোদিত হইয়া তাহার অজ্ঞাতসারে পুরুষান্তরের সহিত গলাগল করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ।

করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্ব তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং পিতাব মৃত্যু হইলে স্বয়ং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথার্থ রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হন।

বোধিসত্ত্ব অন্তঃপুরে নিজের কন্যা ও ভাগিনেয়ের লালন পালন করিতেন। একদিন তিনি অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, “আমার মৃত্যুর পর আমার ভাগিনের রাজ্য হইবে এবং আমার কন্যা তাহার অগ্রমহিষী হইবে।”

কিন্তু এই বালক ও বালিকা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি আর একদিন অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভাগিনেয়ের জন্ত অল্প কাহারও কন্যা আনিব, আমার কন্যাকেও অল্প কোন রাজকুলে সম্প্রদান করিব। ইহাতে আমার কুটুম্বের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে।” অমাত্যোবা এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন।

তখন বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়ের বাসের জন্ত অন্তঃপুরেব বাহিরে একটা গৃহ নির্দিষ্ট কবির দিলেন এবং তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ কবিত্তে নিষেধ করিলেন। কিন্তু এই কুমার ও কুমারী পরস্পরের প্রতি অনুবক্ত হইয়াছিলেন। কুমার চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘কি উপারে’ রাজকুমারীকে অন্তঃপুর হইতে বাহির করা যায়? একটা উপার আছে। দেখা বাড়ুক, কি হয়।’ অন্তঃপুর তিনি ধাত্রীকে উৎকোচ দিলেন।

ধাত্রী জিজ্ঞাসিল “আর্য্যপুত্র, আমার কি করিতে হইবে বলুন।” কুমার বলিলেন, “মা, রাজকন্যাকে অন্তঃপুরের বাহির কবিবার সুবিধা চাই। তোমার ইহাব বাবুয়া করিতে হইবে।” “রাজকন্যার সঙ্গে আগে এ সম্বন্ধে কথা বলিয়া দেখিব।” “বেশ কথা, তাহাই কব।” ধাত্রী রাজকন্যার নিকট গিয়া বলিল, “এস মা, তোমার মাথাব উকুন মাখিয়া দি।” সে রাজকন্যাকে একখানি অনুচ্চ আসনে বসাইল, নিজে একখানি উচ্চ আসনে গ্রহণ কবিল, এবং নিজের উরুদেশে কুমারকে বসাইল। কুমার ধাত্রীকে দেখিয়া একটা আঁচড় দিল। রাজকন্যা বুঝিলেন এ আঁচড় ধাত্রীর নিজের নথের নহে, তাঁহার পিস্তুত ভাইএব নথের। তিনি জিজ্ঞাসিলেন “ধাই মা, তুমি কুমারের নিকট গিয়াছিলে?” “হাঁ মা, আমি তাঁহার নিকট গিয়াছিলাম।” “তিনি তোমার কি বলিয়া দিয়াছেন?” “তোমাকে বাহির কবিবার কোন উপার আছে কি না তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।” “তিনি যদি বুঝিহান হন, তবে নিশ্চিত বুঝিতে পারিবেন”, এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিয়া বলিলেন, “মা, তুমি এই গাথাটা শিখিয়া লও, কুমারকে গিয়া ইহা শুনাইবে;—

করঘর মুহুর্শ, গজ হশিক্ষিত,

অন্ধকারে বৃষ্টি—আশা পুরিবে নিশ্চিত।”

এই গাথা শিক্ষা করিয়া ধাত্রী কুমারকে নিকট ফিরিয়া গেল। কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মা, রাজকন্যা কি বলিলেন?” ধাত্রী উত্তর দিল, “বাবা, তিনি আর কিছু বলিলেন না, কেবল এই গাথাটা বলিয়া পাঠাইয়াছেন।” ইহা বলিয়া সে কুমারকে উক্ত গাথাটা শুনাইল। কুমার শুনিবামাত্র উহার অর্থ বুঝিলেন, এবং “আচ্ছা মা, তুমি এখন যাও,” বলিয়া ধাত্রীকে বিদায় দিলেন। তিনি একটা স্ত্রী ও কোমলপাণি বালক ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া তাহাকে নিজের উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত প্রস্তুত করিলেন; মঙ্গলহস্তি-পালকে উৎকোচ দিয়া নিজের বশে আনিলেন, মঙ্গলহস্তীকে এরূপ শিক্ষা দিলেন যেন সে কিছুতেই ভয় না পায় বা বিচলিত না হয়। এই সমস্ত কবির্য্য তিনি উপযুক্ত সময়ে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর কৃষ্ণপক্ষের পোষ ৪ দিবসে নিশীথ-সময়ে নিবিড় কুম্ভমেঘ হইতে বারি বর্ষণ আরম্ভ হইল। কুমার ভাবিলেন, ‘রাজকন্যা যে সময়ের কথা বলিয়াছিলেন, এতদিনে তাহা উপস্থিত হইয়াছে।’

* চতুর্দশীতে কিংবা অশ্বিনমাসে। এখানে প্রতিপক্ষে তিন দিন অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী ও পঞ্চমী পোষের (উপোসধের) দিন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল। শেষে প্রতিপক্ষে এক দিন, অর্থাৎ হয় চতুর্দশীতে, নম পঞ্চমীতে পোষ পালন করিবার বিধান হয়। ১ম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। সেখানে উপোসধের দিন-সংখ্যায় সামান্য ভ্রম আছে।

তিনি হস্তীতে আরোহণ করিয়া সেই কোমলপাণি বালক ভৃত্যকে তাহাব পৃষ্ঠে বসাইলেন এবং রাজভবনান্তিমুখে যাত্রা কবিলেন । তিনি রাজভবনের উন্মুক্ত প্রান্তরের পুরোভাগে বাতায়ন-সমীপে একটা বৃহৎ প্রাচীরের গায়ে হস্তীটাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন এবং সেখানে থাকিয়া ভিজিতে লাগিলেন ।

রাজা সাতিশর সতর্কভাবে সহিত কল্যাব রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন । তিনি তাঁহাকে অন্ত্র শয়ন কবিতে দিতেন না, নিজের নিকটে একখানা ছোট বিছানায় শোওয়াইয়া রাখিতেন । যে দিনেব কথা হইতেছে, সেদিন রাজকুমারী ভাবিলেন, ‘আজ কুমাব নিশ্চয় আসিবেন’ । কাজেই তিনি শুইয়া বহিলেন বটে, কিন্তু নিদ্রা গেলেন না । এইরূপ কিয়ৎক্ষণ অতীত হইলে তিনি বলিলেন, “বাবা, আমার স্নান কবিতে ইচ্ছা হইতেছে ।” রাজা বলিলেন, “চল না, তোমায় স্নান কবাইয়া আনিতেছি ।” অনন্তর তিনি কুমারীব হাত ধরিয়া সেই বাতায়নের নিকট লইয়া গেলেন, ‘স্নান কর গিয়া’ বলিয়া কুমারীকে তুলিয়া বাতায়নের বহিঃস্থ পদ্মেব উপর * বসাইলেন এবং তাঁহাব একখানা হাত ধবিয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন ।

রাজকুমারী স্নান কবিতে করিতে কুমারের দিকে একখানা হাত বাড়াইয়া দিলেন । কুমাব ঐ হাত হইতে অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বালক ভৃত্যটির হাতে পরাইলেন এবং বালকটাকে তুলিয়া কুমারীর পার্শ্বে পয়োপরি বসাইয়া দিলেন । কুমারী তখন বালকটির হাতখানি লইয়া পিতার হাতে দিলেন । রাজা এই হাত ধবিলেন এবং কল্যাব হাত ছাড়িয়া দিলেন । তাহাব পব কুমারী নিজের দ্বিতীয় হস্ত হইতেও অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বালকটির অপব হস্তে পরাইলেন এবং এই হস্তও পূর্ববৎ পিতার হস্তে দিয়া নিজে কুমাবের সহিত প্রস্থান কবিলেন ।

রাজা ভাবিলেন তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া রহিয়াছেন । যখন স্নান শেষ হইল, তখন তিনি বালকটাকেই নিশ্চয়ই দেখিয়াছেন । তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া শয়ন করাইলেন, উহার দ্বার রুদ্ধ করিয়া তদুপরি নিজের মুদ্রা অঙ্কিত কবিলেন এবং সেখানে প্রহরী রাখিয়া নিজের কক্ষে গিয়া শয়ন কবিলেন ।

রজনী প্রভাত হইলে রাজা শ্রীগর্ভের দ্বার উন্মোচন করিয়া বালকটাকে দেখিতে পাইলেন এবং অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা কবিলেন । রাজকুমারী কুমারের সহিত যে উপায়ে পলায়ন করিয়াছেন, বালকটা তাহা আত্মপূর্ব্বিক নিবেদন করিল । রাজা চূর্ণনায়মান হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “হাত ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইলেও কেহ রমণীদিগকে রক্ষা কবিতে পারে না । অহো ! রমণীরা এমনই অবক্ষণীয় ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাঙ্কর বলিলেন ;—

কে পারে ভুবিতে, বল, রমণীর মন
সাবধানে বলি মদা মধুর বচন । †
নদীতে চালিলে জল কে কবে ভণ্ডিবে হ্রদ ?
পুরহিতে গর্ত তার শক্তি কার(ও) নাই,
লজন্যর বাগনার অস্ত নাহি পাই ।
নিয়ত নরক-পথে নারীর গমন ;
দূর হতে সাধু তারে করে বিসর্জন ।
ভুবিতে নারীর মন যে করে যতন,
ভালবাসে, দেয় তারে যত পারে ধন,
ইহামৃত নাশ তার জেন ভূমি হ্রিণবার ,

* জানালার বাহিরে একপ্রকার ছোট বাগান্ধা , ইহা গল্পাকারে গঠিত বলিয়া পদ্ম নামে অভিহিত ।

† শ্রীগর্ভ=রাজকীয় শয়নাগার ।

* প্রথম দুই পঙ্ক্তির এইরূপ অর্থও হইতে পারে :—

রমণী কুটীলা , মুখে মধুর বচন,
জন্মের গরল কিন্তু করে সে ধারণ ।

ইকনে নতিবা পুষ্টি তাহাই যেমন
মুহুর্তের মধ্যে নাশ করে হত্যাশন,
তেমনি রমণীগণে ঘেবা ভালবাসে
তাহাকেই পিশাচীরা অচিরে বিনাশে ।†

ইহা বলিয়া মহাসমুদ্র স্থির করিলেন, ‘ভাগিনেরও আমার পোষ্য ।’ তিনি মহাসমুদ্রের
কুমারকেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন । অতঃপর কুমার ঔপরাজ্যে * অভিষিক্ত হইলেন এবং
মাতুলের দেহভ্যাগের পর নিজেই রাজপদ লাভ করিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুদ্র ব্যাখ্যা করিলেন । তচ্ছব্দে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগণ্ডি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই রাজা ।]

২৬০—চুঙ্গপ্রলোভন-জাতক ।

[শান্তা স্ত্রোতবনে অবস্থিতি করিবার সময় জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
সেই ব্যক্তি ধর্ম্মভায় আনীত হইলে শান্তা লিঙ্কাসা করিয়াছিলেন, “সত্যই কি তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ।” সে
উত্তর দিয়াছিল, “হী ভদ্রস্ত ।” তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “যেথ, রমণীগণ পুরাকালে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিদিগকেও
পাপপথে লইয়া গিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারামসীরাজ ব্রহ্মদত্ত অগুহক ছিলেন বলিয়া রাজ্ঞীদিগকে বলিয়াছিলেন,
“তোমরা (দেবতাদিগের নিকট) পুত্র প্রার্থনা কর ।” রাজীরা তদনুসারে (দেবতাদিগের
নিকট) পুত্র প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।
দীর্ঘকাল পরে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোকব্রষ্ট হইয়া বারামসীরাজের অগ্রমহিবীর গর্ভে প্রবেশ
করিলেন । তিনি যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে স্নান কবাইল এবং স্তম্ভপানের
জন্ত একজন খাত্তীর হস্তে সমর্পণ করিল । কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই খাত্তীর স্তম্ভপানের সময় কান্দিতে
লাগিলেন । তখন রাজার কর্ম্মচারীরা তাঁহাকে অন্য একজনের হাতে দিলেন, কিন্তু কোন

* রাজার প্রতিনিধিকে উপরাজ (viceroy) বলা যাইত ।

† এই গাথাষ্টকের প্রমুখে সীকাফার নিম্নলিখিত গাথাচতুষ্টয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

বন, বীর্ঘ্য সব বার নারীর কুহকে গড়ি,
চক্ষুমান হ’য়ে অন্ধ, পাগে ঘের গড়াগড়ি ।

গুণী হর গুণহীন, প্রাজ্ঞ প্রজ্ঞাধন
নারীর কুহকে গড়ি ঘের বিসর্জন ।

প্রমত্ত হইয়া গলে প্রণয়-বন্ধনে ;
নারীর কুহক, হায়, বুঝিব কেমনে ?

যেমন ভস্মের করে সর্ষপ হরণ
গথিকের, সেইরূপ কুহকিনীগণ
প্রমত্তের বৃত্তি, ভগ, শীল, সত্য, স্মৃতি,
স্বার্থভ্যাগ, সাধুকার্য্য-সম্পাদনে যতি
সমস্ত বিনষ্ট করে হায়, হায়, হায় !
জেনে শুনে গড়ে লোকে হেন দুর্দশায় ।

অগ্নি যথা কঠিণ্ডক ভস্মীভূত করে ।
তেমতি কুহকবলে, রমণীরা হরে
প্রমত্তের বীর্জ, যশ, বৃত্তি, শৌর্য্য, বীর্ঘ্য,
প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, প্রজ্ঞা, বুদ্ধির গাতীর্ঘ্য ।

জীলোক তাঁহাকে কোলে করিগেই তিনি কানিয়া অনর্থ ঘটাইতে লাগিলেন । কাজেই রাজ-কর্মচারীরা তাঁহার তত্ত্ব একজন পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিলেন । এই লোকটা তাঁহাকে কোলে তুলিগেই তিনি চুপ করিয়া রহিতেন । তদবধি তাঁহার লালন পালনের জন্য পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করা হইল । তাহারাই তাঁহাকে নইয়া বেড়াইত । শুভ্র পান করাইবাব সময় তাহার হৃদয় স্তন্য দোহন করাইত, অথবা ববনিকার অন্তরায় হইতে তাঁহার মুখে স্তন দিত । তিনি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইলেও কেহই তাঁহাকে জীলোকের মূখ দর্শন করাইতে পারিল না । রাজা তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র বসিবার ঘর ও ধান্যের ঘর প্রস্তুত করাইয়া দিলেন ।

বোধিসত্ত্বের বয়স বৃদ্ধ বয়স হইল, তখন রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমাব অন্য পুত্র নাই ; যে পুত্র হইয়াছে, সে কামভোগে বিরত ; রাজ্যেও ইহার আকাঙ্ক্ষা নাই ; এ পুত্র লাভ করিয়াও আমার দুঃখই হইল ।’

তখন রাজধানীতে এক নৃত্যগীতবাদ্যমূল্যে সুবর্তী নর্তকী বাস করিত । পুরুষের মন যোগাইয়া তাহারিগকে বশে আনিতে তাহার বেশ কামতা ছিল । সে একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিল, ‘মহাৰাজ, আপনি কি চিন্তা করিতেছেন ?’ রাজা তাহাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন ।

তাহা শুনিয়া নর্তকী বলিল, ‘তাহা হউক, মহাৰাজ, আমি কুনাবকে প্রদোষন দেখাইয়া কামবসের আশায় জানাইব ।’ রাজা বলিলেন, ‘আমাব পুত্র এ পর্য্যন্ত জীলোকের গুরু পর্য্যন্ত অল্পভব করে নাই । তুমি যদি তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে সমর্থ হও, তাহা হইলে সে ত রাজা হইবেই ; তুমিও তাহার অগ্রমহিষী হইবে ।’ ‘সে ভার আমার উপর রহিল, মহাৰাজ । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ।’
 Banjanika Bookstore
 তিনি নিশ্চিন্ত থাকিয়া গিয়া বলিল, ‘আমি ভোরে আসিয়া আধাপুত্রের শয়নমন্দিরে বাইব এবং তাঁহার ধ্যানাগারের বাহিরে বসিয়া গান করিব । যদি তিনি রাগ করেন, তোমরা আমায় জানাইবে, আমি তাহা হইলে চলিয়া বাইব, আর যদি তিনি মন নিয়া শুমনে, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকটে আমার সুখ্যাতি করিবে ।’ বন্ধকেরা ‘বেশ, তাহাই করিব’ বলিয়া স্বীকার করিল ।

পরদিন নর্তকী যথাস্থানে অবস্থিতি করিয়া বীণা সংবোনে গান আরম্ভ করিল । সে এমন মধুর ভাবে গাইতে লাগিল যে বীণার স্বরের সহিত গীতের স্বর এবং গীতের স্বরের সহিত বীণার স্বর মিলিয়া এক হইল । কুমার শয্যায় থাকিয়াই উহা শুনিতে লাগিলেন এবং পরদিন নর্তকীকে অপেক্ষাকৃত নিকটে বসিয়া গান করিতে বলিলেন । তাহার পরদিন তিনি তাহাকে ধ্যানাগারে বসাইয়া গান করাইলেন এবং তাহার পরদিন নিজের সমীপেই বসাইলেন ।*

এইরূপে উত্তরোত্তর তাঁহার ভূষণা উৎপন্ন হইল । সংসারের অন্যান্য লোকের পঞ্চাঙ্গস্বরূপ করিয়া তিনিও কামরসের আশায় পাইলেন । তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে ঐ নর্তকীকে অন্য কোন পুরুষের ভোগ্য হইতে দিবেন না । তিনি এমনই উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন যে অসিহস্তে লইয়া রাজমার্গে অবতরণপূর্বক পুরুষ দেখিলেই তাহাকে ভাড়া করিতে লাগিলেন । তখন রাজা তাঁহাকে ধরাইয়া ঐ নর্তকীর সহিত নগর হইতে নির্বাসিত করিলেন ।

রাজকুমার নর্তকীব সঙ্গে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং অযোগ্যমী পথে গমন করিতে করিতে, একদিকে গঙ্গা ও এক দিকে সমুদ্র, এতদুভয়ের অন্তরে একটা স্থান নির্বাচনপূর্বক

* Vice is a monster of such frightful mien,
 As to be hated needs only to be seen.
 But seen too oft, familiar with her face,
 We first endure, then pity, then embrace.—Pope.

সেখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস কবিত্তে লাগিলেন । নর্তকী পূর্ণশালার থাকিয়া কন্দ-
মুলাদি পাক কবিত্ত, বোধিসত্ত্ব অরণ্য হইতে ফলাদি সংগ্রহ কবিত্তা আনিভেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব ফলাহরণার্থ গমন করিয়াছেন, এমন সময়ে এক তাপস সমুদ্রগর্ভস্থ
কোন দ্বীপ হইতে ত্রিফাচ্যার্থ আকাশপথে গমন কবিত্তার কালে ঐ আশ্রমেব ধূম দেখিতে
পাইয়া সেখানে অবতরণ কবিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া নর্তকী বলিল, “যতক্ষণ পাক
শেষ না হয়, ততক্ষণ দয়া করিয়া বসুন ।” অনন্তর সে রমণীমূলভ কৌশলপ্রয়োগে সেই
তাপসকে প্রলুব্ধ ও ধ্যানচ্যুত কবিল । ইহাতে তাঁহাব ব্রহ্মচর্য্য বিনষ্ট হইল । তিনি ছিন্নপক্ষ
কাকের ন্যায় সেখানে বসিয়া রহিলেন,—সেই রমণীকে ছাড়িয়া যাইতে পারিলেন না । এদিকে
বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র ঐ তাপস অতিবেগে সমুদ্রাভি-
মুখে পলায়ন কবিলেন । বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, এ নিশ্চয় কোন শত্রু হইবে ; কাজেই
তিনি অধি নিক্ষেপিত করিয়া তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন । তাপস তখন উৎপত্তন
করিতে গিয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘তপস্বী সম্ভবতঃ
আকাশপথে আসিয়াছিলেন ; কিন্তু ধ্যানভঙ্গবশতঃ এখন সমুদ্রে পড়িয়া গেলেন । ইহাকে রক্ষা
করা আমার কর্তব্য ।’ অনন্তব তিনি বেলাস্তে দাঁড়াইয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—

না এসেছ জনপথে ; বন্ধির প্রভাবে
আকাশমার্গেতে চলি এলে মহাশয় ,
রমণীর সঙ্গে মিশি বীর্য্যহীন এবে ,

পড়িয়া সমুদ্রগর্ভে ভীষণ সমুদ্রয় ।

রমণীর মায়াবর্তে পড়ে যেই জন
ব্রহ্মচর্য্য ছেঁব তার হইবে বিনাশ ;
বুঝি ইহা ভালকণে বুদ্ধিমান জন
দূর হ’তে ছাড়ি যায় রমণীর পাশে । *

কামবশে, কিংবা অর্থ লভিবার তরে
রমণী ভঞ্জন যারে একবার করে,
শীঘ্র তার সর্বনাশ হয় সম্ভবতঃ ,
অগ্নি যথা করে ফরা ইক্ষুদ দহন ।

বোধিসত্ত্বের এই কথা শুনিয়া তাপস সমুদ্র মধ্যে থাকিয়াই পুনর্বার ধ্যানস্থ হইলেন এবং
নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন । তদদর্শনে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই তপস্বী
এত ভার সঙ্গে লইয়াও আকাশপথে শাশ্বত তুলের জায় চলিয়া গেলেন । আমিও ইহার জায়
ধ্যানবল লাভ করিয়া আকাশপথে বিচরণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আশ্রমে প্রবেশ
করিলেন, সেই রমণীকে লোকালয়ে লইয়া গেলেন এবং তাহাকে যেখানে ইচ্ছা যাইতে বলিয়া
নিজে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন । সেখানে তিনি কোন মনোরম ভূভাগে আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক
ঋষিপ্রব্রজ্য প্রহরণ করিলেন এবং ক্লেশপারিকর্ষদ্বারা অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক-
বাসের উপযুক্ত হইলেন ।

* এখানে টীকাকার নিম্নলিখিত গাথাটি উদ্ধার করিয়াছেন :—

রমণীর মায়া, রোগ, শোক, উপদ্রব,
মরীচিকাম আশা—বহন এ সব ,
হৃদয়ে নিহত এরা মরণের পাশ ,
নরাধম, এ সকলে করে যে বিশ্বাস ।

[শান্তা এইরূপে ধর্মদেগনপূরক সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপক্ষিফল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই কুমার, যিনি প্রথমে দ্বীলোকের গন্ধ পর্বাস্ত সহিতে পারিতেন না।]

২৬৪—মহাপ্রাণাদ-জাতক ।

[শান্তা পুনরাত্মে উগবিত্ত হইয়া হৃবির ভ্রম্মজিতের অন্তর্ভাব-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক বার শান্তা শ্রাবস্তীতে বর্ধাবাস সমাপনপূরক সপ্তম করিলেন, ভ্রম্মজিৎ নামক এক সম্রাট যুবককে অন্তঃস্থ দেখাইতে হইবে। অনন্তর তিনি ভিক্ষুসমূহ-পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে ভদ্রিক নগরে উপনীত হইলেন এবং কুমার ভ্রম্মজিতের জ্ঞানপরিণাম-প্রতীক্ষণ সেখানে জ্ঞাতিগণ নামক স্থানে ভিক্ষুগণ অবস্থিত করিলেন। কুমার ভ্রম্মজিৎ অতি মহাশয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ভদ্রিক নগরেব জ্ঞাতিগণের বিস্তৃত-সম্পন্ন কোন প্রেক্ষার একমাত্র পুত্র। তাহার তিন ভ্রাতৃপুত্র বাস করিবার উপযোগী তিনটি প্রাসাদ ছিল, তাহার এক একটীতে তিনি চারি মাস বাস করিতেন। এক প্রাসাদে বাস করিয়া অন্য প্রাসাদে বাহির সময় তিনি জ্ঞাতিগণ পরিবৃত্ত হইয়া মহাসমারোহে ব্যাখ্যা করিতেন। তখন কুমারের পোতাধিকার খটা দেখিবার জন্য সমস্ত নগর সংযুক্ত হইয়া উঠিত। লোকে বাহাতে অবাধে দেখিতে পারে, সেই জন্য তখন প্রাসাদঘরের অন্তর্কর্তা পথে চক্রে চক্রে আসনমঞ্চ প্রস্তুত হইত।*

ভদ্রিক নগরে তিন মাস বাস করিবার পর শান্তা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, যে তিনি স্থানান্তরে চলিয়া যাইবেন। নগরবাসীরা অনুরোধ করিল, ‘ভদ্রজ, আগনি আগানি’ কহা যাইলেন। তাহার পর দিনই বুদ্ধপ্রমুখ সম্ভের জন্য মহাধানের আয়োজন করিল, নগর মধ্যে এক বগুণ নির্মাণ করিয়া তাহা সাজাইল এবং সকলের জন্য আগন স্থাপন করিয়া দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করিল। শান্তা ভিক্ষুসমূহ-পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে গমনপূরক আসন গ্রহণ করিলেন। নগরবাসীরা মহাদান দিল। ভোজনান্তে শান্তা মধুরবরে অনুমোদন আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে কুমার ভ্রম্মজিৎ নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, যে তিনি স্থানান্তরে চলিয়া যাইবেন। নগরবাসীরা অনুরোধ করিল, ‘ভদ্রজ, আগনি আগানি’ কহা যাইলেন। তাহার পর দিনই বুদ্ধপ্রমুখ সম্ভের জন্য মহাধানের আয়োজন করিল, নগর মধ্যে এক বগুণ নির্মাণ করিয়া তাহা সাজাইল এবং সকলের জন্য আগন স্থাপন করিয়া দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করিল। শান্তা ভিক্ষুসমূহ-পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে গমনপূরক আসন গ্রহণ করিলেন। নগরবাসীরা মহাদান দিল। ভোজনান্তে শান্তা মধুরবরে অনুমোদন আরম্ভ করিলেন।

তখন শান্তা ভদ্রিকের পিতাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, ‘মহাশ্রেষ্ঠ, তোমার পুত্র নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান করিয়াও আমার ধর্মকথাশ্রবণে অর্হৎক প্রতিলিঙ্গিত হইয়াছে। অতএব ইহাফে অন্যই হয় প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে, নয় পরিনির্বাণ লাভ করিতে হইবে।’ ইহা শুনিয়া সেই শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, ‘ভদ্রজ, আমি পুত্রের পরিনির্বাণ চাই না, তাহাকে প্রজ্ঞা যিনি এবং প্রজ্ঞাযানীর পর আগানি কহা তাহাকে নই। আমার গৃহে আগমন করুন।’

শান্তা এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন, সম্রাটবংশীয় সেই কুমারকে লইয়া বিহায়ে গেলেন এবং সেখানে তাঁহাকে প্রজ্ঞাও উপসম্পাদ দিলেন। অতঃপর শ্রেষ্ঠদম্পতী, সপ্তাহকাল শান্তার বহু সংস্কার করিলেন।

সপ্তাহ বাসের পর শান্তা ভদ্রিককে লইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে কোটিগ্রামে উপনীত হইলেন। কোটিগ্রামবাসীরাও বুদ্ধপ্রমুখ সম্ভকে মহাদান দিল। শান্তা কোটিনান্তে অনুমোদন করিতেছেন, এমন সময়ে ভ্রম্মজিৎ গ্রামের বাহিরে গিয়া পক্ষার ঘাটের নিকট এক বৃক্ষমূলে থানস্থ হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘শান্তা আসিলেই আমি থান হইতে উঠিব।’ (কান্দেও তাহাই হইল।) যখন প্রবীণ হৃবিরেরা তাঁহান নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন না; কিন্তু শান্তা আসিবারান্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ইহা দেখিয়া পৃথগুনৈয়া ক্রুদ্ধ হইল; তাহার ভাবিল, ‘কি আশ্চর্য্য, এ বেশ কত পূর্বেই প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছে, যে প্রবীণ হৃবিরদিগকে আসিতে দেখিয়াও আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল না।’

কোটিগ্রামবাসীরা নৌগাটি প্রস্তুত করিল।† শান্তা সম্বাদিতে উঠিয়া দিগামিলেন, ‘ভদ্রজিৎ কোথায়?’

* ‘কোটিগ্রামবাসীরা নৌগাটি প্রস্তুত করিল।’ অর্থাৎ এক চক্রের উপর অন্য চক্র এবং এক মঞ্চের উপর অন্য মঞ্চ।

† এই খণ্ডের ১০৭ পৃষ্ঠের দীর্ঘা ব্রহ্ম।

ভিক্ষুরা বলিলেন, “এই যে ভদ্রস্ত, ভদ্রজিৎ এখানে।” শান্তা বলিলেন, “এস, ভদ্রজিৎ, তুমি আমার সহিত এক নৌকার উঠ।” তখন ভদ্রজিৎ অগ্রসর হইয়া শান্তার নৌকার আরোহণ করিলেন। অনন্তর তাঁহারা যখন গঙ্গার মধ্যভাগে উপনীত হইলেন, তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “বল ত, ভদ্রজিৎ, মহাপ্রণাদ রাজার সময় তুমি যে প্রাসাদে বাস করিতে, তাহা কোথায়।” ভদ্রজিৎ উত্তর দিলেন, “ভদ্রস্ত, তাহা এই স্থানেই নিম্নে রহিয়াছে।” ভিক্ষুদিগের মধ্যে বাঁহারা পৃথগ্জনের ব্যায় ভাবাগর ছিলেন তাঁহারা বলিলেন, “তাই ত, হবির ভদ্রজিৎ যে এখন নিজের অর্হব প্রতিপাদন আরম্ভ করিলেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “যেখ ভদ্রজিৎ, তুমি এই সতীর্থ ব্রহ্মচর্যাদিগের সংশয় ছেদন কর।”

ভদ্রজিৎ শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক তৎক্ষণাৎ বন্ধিবলে গমন করিয়া * অঙ্গুলীর অগ্রভাগে সেই প্রাসাদস্থ প গ্রহণ করিলেন এবং পঞ্চশত যোজন বিস্তীর্ণ প্রাসাদসহ আকাশে উৰ্বিত হইলেন। ইহার পর তিনি প্রাসাদের এক অংশ ভেদ করিয়া, উহার অভ্যন্তরে তখন বাহারা বাস করিত, তাহাদিগকে দর্শন দিলেন এবং পরিণেবে সমস্ত প্রাসাদটিকে বারিপৃষ্ঠ হইতে এক যোজন, দুই যোজন, তিন যোজন পর্য্যন্ত উর্ধে উৎক্লিপ্ত করিলেন। তদীয় পূর্বজন্মের জ্ঞাতিগণ প্রাসাদলোভে যন্ত-কচ্ছপ-নাগ-মণ্ডকাদি হইয়া সেইখানেই পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিল। প্রাসাদটি যখন বারিপৃষ্ঠ হইতে উৎক্লিপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা ঘুরিতে ঘুরিতে জলের মধ্যে পড়িতে লাগিল। তাহাদিগকে পড়িতে দেখিয়া শান্তা বলিলেন, “ভদ্রজিৎ, তোমার জ্ঞাতিগণ বড় কষ্টে পড়িয়াছে।” ইহা শুনিয়া ভদ্রজিৎ প্রাসাদটি জলে বিসর্জন করিলেন; উহা পুনর্বার বখাহানে প্রতিষ্ঠিত হইল।

অন্তঃপর শান্তা গঙ্গাপারে উপনীত হইলেন। গঙ্গাতীরে তাহার মন্ত আসন প্রস্তুত হইল। তিনি সেই উৎকৃষ্ট বুদ্ধাসনে তৎপ হৃদয়ের স্মার আসীন হইয়া তেল বিকিরণ করিতে লাগিলেন। তখন ভিক্ষুরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, হবির ভদ্রজিৎ কোন্ সময়ে এই প্রাসাদে বাস করিতেন?” শান্তা উত্তর দিলেন, “মহাপ্রণাদ রাজার সময়ে।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :- }

পুরাকালে বিদেহ রাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলানগরে হুষ্কটি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নামও হুষ্কটি ছিল। শৈশবিক হুষ্কটির পুত্র মহাপ্রণাদ। তাঁহারই এই প্রাসাদ লাভ করিয়াছিলেন। লাভের কারণ তাহাদের প্রাক্তন কপ্প—তাঁহার পিতাপুত্রের নল ও উভয়ের কাষ্ঠাদি দ্বারা কোন প্রত্যেক বৃক্ষের জন্ত এক পর্ণশালা নির্মাণ করা হইয়া দিয়াছিল। [এই জাতকের অতীতবস্ত সমস্ত প্রকীর্তক নিপাতে হুষ্কটি-জাতকে (৪৮০) পাওয়া যাইবে।]

[শান্তা এইরূপে ধর্মদেয়না করিলেন এবং অভিসমুদ্র হইয়া নিয়মিত গাথা তিনটি বলিলেন :-

প্রণাদ রাজার প্রকাত ভবন	স্বর্ণ-নির্মিত, বিচিত্রগঠন;
সার্ককোশ তার আছিল বিস্তার	উচ্চতা পঞ্চবিংশতি যোজন।
উচ্চতাপ পঞ্চবিংশতি যোজন,	শততল সেই বিশাল ভবন।
ধ্বজমালা পরি ছিল অলঙ্কৃত	চারদিককর্তব্য-বিমণ্ডিত।
সাত দলে আসি শত্রুর প্রেরিত	দু হাজার সৈন্য পঞ্চর্ক নীতিত।
সত্য, ভদ্রজিৎ, বলিখাছ তুমি,	প্রণাদের হেথা ছিল নীলাভূমি।
শত্রুরা আমি ছিঁহু সে সময়	নিরত সত্তত তোমার সেবার।

ইহা শুনিবামাত্র পৃথগ্জনের ভিক্ষুদিগের সংশয় নিরাকৃত হইল।

সংবাদ—তখন ভদ্রজিৎ ছিল মহাপ্রণাদ এবং আমি ছিলাম শত্রু।]

* এখানে ‘উপপত্তি’ ও ‘উপগতা’ এই দুই পাঠ আছে। প্রথমপাঠে ‘আকাশপথে উঠিয়া (বন্ধিবলে, অথবা এক লাফে) এই অর্থ করা হইতে পারে।

* ‘তিরিয়ম্ দোডমপকরণো উচ্চ আহ সহস্রপা’—বিত্তহারতো সোডমকতপাতবিখারো অহোপি উচ্চমাহ সহস্রপা তি উক্বেধেন সহস্রকণ্ডগমনমন্তঃ উচ্চো আহ, সহস্রকণ্ডগমনগণনাং পঞ্চবিংশতি যোজনপর্ণশাং হোতি, বিখারতো পনস্ অট্টযোজনমন্তো। কণ্ডপাত=নিষ্কিপ্তঃ পর যতদূরে গিয়া পড়ে। গীতাকার এক হাজার কণ্ডপাতে ২০ যোজন ধরিয়াছেন। ৪ কোশ এক যোজন এবং ৮০০ হাতে এক কোশ ধরিলে এক কণ্ডপাত=৮০০ হাত। অতএব ১০ কণ্ডপাত=১ কোশ। যোল কণ্ডপাত সেড কোশের কিছু বেশী কিন্তু অর্ধ যোজনের কম।

২৬৫—সুন্দরপ্রজাতক ।*

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক নিকংসাহ ভিন্দুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
তাহাকে শান্তা জিজ্ঞাসিয়াছিলেন, “কি হে, তুমি কি প্রকৃতই নিকংসাহ হইয়াছ ?” সে উত্তর দিয়াছিল,
“হাঁ ভদ্র, ইহা সত্য ।” “তুমি এবংবিধ নিকংসাহ শাসনে প্রভাব্য প্রহণ করিয়াও কি ভয় বীরাহীন
হইলে? প্রাচীনকালে পণ্ডিতেরা নিকংসাহপ্রদানে অসমর্থ শাসনে থাকিয়াও বীরা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।”
অনন্তর শান্তা এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বনরক্ষকের কুলে জন্মগ্রহণ-
পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পঞ্চশতপুত্র-পরিবৃত হইয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা হইয়াছিলেন ।
তিনি বনসমীপস্থ এক গ্রামে বাস করিতেন এবং বেতন লইয়া পথিকদিগকে বন পার
করাইয়া দিতেন ।

একদা বারাণসীবাসী এক সার্থবাহপুত্র পঞ্চশত শকটসহ সেই গ্রামে গিয়া বোধিসত্ত্বকে
ডাকাইলেন এবং বলিলেন, “সৌম্য, তোমাকে সহস্র মুদ্রা দিব; তুমি আমাদিগকে এই বন
পার করাইয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব “বে আজ্ঞা” বলিয়া তাহার হস্ত হইতে সহস্র মুদ্রা
গ্রহণ করিলেন এবং গ্রহণ করিবার সময়েই দাতার কার্য্যে নিজের জীবন উৎসর্গ করিবার
গম্ভীর করিলেন । তিনি সার্থবাহ-পুত্রকে লইয়া বনে প্রবেশ করিলেন ।

বনের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ পঞ্চশত দস্যু তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল ।
দস্যুদিগকে দেখিবারাত্র অশ্রান্ত লোকে বৃকের উপর ভর দিয়া পড়িয়া রহিল, কিন্তু
তাহাদের অধিনেতা গর্জন ও উল্লসন করিতে করিতে দস্যুদিগকে এমন ভাবে প্রহার
দিলেন, যে তাহারা পলায়ন করিল ।
কিন্তু সার্থবাহপুত্রকে বিধিযে কান্দার অভিধ্বজ
করাইয়া দিলেন ।

বন উত্তীর্ণ হইবার পর সার্থবাহপুত্র স্বকাবার প্রস্তুত করাইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন
এবং বনরক্ষক-দায়ককে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ভোজ্য দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া নিজেও
প্রাতরাশ সমাপন করিলেন । অনন্তর নিশ্চিন্তমনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত
আলাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, যখন পঞ্চশত নিষ্ঠুর দস্যু অস্ত্র শস্ত্র লইয়া
আমাদিগকে বেটন করিল, তখনও তোমার মনে কিছুমাত্র ভ্রাস জন্মে নাই, ইহার কারণ
কি ?” এই প্রশ্ন করিবার সময় সার্থবাহ-পুত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিলেন :—

পরাসন হতে ছুটে শর অগণন,
শাণিত, স্তম্ভীক অসিহস্তে দহ্যরণ;
ভীষণ শমন করে বধন ব্যাধান,
দেখিয়া এ সব তবু কেন, মতিমান,
হয় নাই মন তব স্তম্ভিত শঙ্কার ?
কারণ ইহার বল থুলিয়া আহার ।

তাহা শুনিয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা অপর গাথা দুইটা বলিলেন :—

পরাসন হতে ছুটে শর অগণন,
শাণিত, স্তম্ভীক অসিহস্তে দহ্যরণ,
ভীষণ শমন করে বধন ব্যাধান,
দেখিয়া এ সব মম, স্তন মতিমান,
বিপুল আনন্দ মনে হইল শঙ্কার,
শঙ্কার না কিছুমাত্র ছিল অধিকার ।

* সুন্দরপ্রজাতক—একপ্রকার তীর । ইহার বলক অশ্বশুরাকার ।

সে আনন্দবনে করি শত্রু পরাজয় ,
 গ্রহণ করি যবে আমি, মহাশয়,
 বেতন তোমার কাছে, তখন(ই) জীবন
 উৎসর্গ করি তব রক্ষার কারণ ।
 বীর যেই, বীরকৃত্য করে সম্পাদন,
 জীবনের মারা সেই করে বিসর্জন ।

বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে এই কথাগুলি বলিতে লাগিলেন, যেন তাঁহার মুখ হইতে শরবর্ষণ হইতে লাগিল । তিনি সার্থবাহপুত্রকে বুঝাইয়া দিলেন যে জীবনের মারা ত্যাগ কথিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি এরূপ বীৰ্য্য প্রদর্শন করিতে পারিয়াছিলেন । অন্তঃপর তিনি সার্থবাহ-পুত্রের নিকট বিদায় নইয়া স্বগ্রামে ফিরিয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যাহুতান করিয়া যথাকর্ম গতি লাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই নিকংসাহ ডিঙ্ক অর্ঘ্য লাভ করিলেন ।
 সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই বনরক্ষক-নামক ।]

২৬৬-বাতাগ্রসৈন্ধব-জাতক । *

[শান্তা লেভবনে অবহিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক সম্রাট ভূস্বামীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।
 প্রবাদ আছে, শ্রাবস্তীবাসীর রমণী এক পরমহংসীর সম্রাট ভূস্বামীকে দেখিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল । তাহার নসে এমন কানারি উদীপ্ত হইয়াছিল যে তাহাতে তাহার সর্বস্বত্রীর দক্ষ হইতেছিল । তাহার দেখে ও চিন্তে ফোনরূপ হুখ রহিল না ; তাহার আহারে অকচি জমিল ; সে শরনমণ্ডের কোণা ধরিয়া † শুইয়া রহিল । তাহার পরিচরিতা ও ভ্রাতৃ-কিঙ্করী করিল, “তোমার বলে কি অশান্তি জন্মিয়াছে যে খাটের কোণা ধরিয়া পড়িয়া আছ ? তুমি কি অহুৎ কথিয়াছ, বল ।” প্রশ্নে দুই একবার সে তাহাদের প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না ; কিন্তু পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করার শেষে প্রকৃত ব্যাপার খুলিয়া বলিল । তাহার আশ্রয় দিল, “কোন চিন্তা নাই ; আমরা তাহাকে আনিয়া দিব ।”

অনন্তর তাহার গিয়া সেই ভূস্বামীর সহিত আলাপ করিল । তিনি প্রথমে তাহাদের প্রত্যাব প্রত্যাখ্যান করিলেন ; কিন্তু শেষে তাহাদের নির্বন্ধাতিশয়বশতঃ সম্মত হইলেন । তিনি অঙ্গীকার করিলেন, “অনুক ট্রিল অনুক সময়ে বাইব ।” তাহার গিয়া উক্ত রমণীকে এই সংবাদ দিল ।

রমণী তখন নিজের পরমকক্ষ সম্বাহিল এবং নির্দিষ্ট দিনে অলঙ্কার পরিয়া তাহার আগমন-প্রতীক্ষার গল্যন্তের উপর বসিয়া রহিল । কিন্তু তিনি যখন গিয়া খটার একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন, তখন সে ভাবিল ‘আমি যদি হালুকা হইয়া এখনই ইঁহাকে অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার শ্রীজনেচিত সপ্যাদায় হানি হইবে । ইনি যে দিন প্রথম আসিলেন, সেই দিনেই ইঁহাকে অবকাশ দান করা অকর্তব্য । আজ ইঁহাতে’ একটু বিরক্ত করিয়া অতদিন অবকাশ দিলেই চলিবে ।’ কাজেই, ভূস্বামী যখন হস্তগ্রহণাদিয়ার তাহার সম্মতি কেলি কবিত্ত উল্লভ হইলেন, তখন সে তাহার হাত ধরিয়া ভৎসনা করিতে লাগিল, “তুমি চলিয়া যাও ; তুমিগকে দিয়া আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” ইহাতে সেই ভূস্বামী হাত ভটাইয়া নইলেন এবং লজ্জিত হইয়া সে স্থান হইতে উঠিয়া নিজের গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

ভূস্বামী চলিয়া গেলে এই বয়সীর সখী ও পরিচারিকারা তাহার কাণ্ড শুনিয়া বলিতে লাগিল, “এই লোকটায় প্রতি আসক্ত হইয়া তুমি তাহার ত্যাগ করিয়া পড়িয়া ছিলে ; আমরা নান্ন বান অহুত্বোৎ করিয়া ইঁহাকে নইয়া আসিলাম । তুমি ইঁহাকে অবকাশ দিলে বা কেন বল ড ?” সে তাহারিগকে প্রকৃত কারণ বুঝাইয়া দিল, কিন্তু তাহার “বেশ কিন্তু নান্ন জাহির করিলে” বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল ।

* সৈন্ধব = নিম্নদেশজাত বা উৎকৃষ্ট যেটিক । বাতাগ্র = যে বাতালের আগে আগে চলে ।

† “অটনিং গহেতা নিপঞ্জি” । সংস্কৃতভাষায় অটনি শব্দের অর্থ যন্ত্রকের কোটিন্ যে অংশে ছিল। পরাইবার স্তম্ভ খাঁজ কাটা থাকে । শব্দ্যার সম্বন্ধে বোধ হয় ইহার দ্বারা গাঁদার যে ভাগ বাহুর উপরে থাকে, তাহা বুঝায় ।

সেই ভূষাণী অতঃপর তাহাকে দেখিবার জন্ত আর কিরিলেন না। সে রমণীও তাঁহাকে লাভ করিতে না পারিয়া অনাহারে প্রাণত্যাগ করিল। তাহার যুত্ৰাসংবাধ গুনিয়া সেই ভূষাণী একদিন বহু মালাগন্ধবিলেপন-সহ জেতবনে গমনপূর্বক শাতাকে অর্চনা ও বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “উপাসক, তুমি এতদিন দেখা দাও নাই কেন?” ভূষাণী তখন সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, “ভগবন্, এই কারণে লজ্জায় আমি এতদিন বৃদ্ধোপাসনার যোগ দিতে পারি নাই।” “এই রমণী এখন যেমন আসক্তিবশতঃ তোমাকে ডাকাইয়াছিল এবং তুমি উপস্থিত হইবার পর অবকাশ না দিয়া লজ্জা দিয়াছে, পূর্বের সেইকণ কোন পণ্ডিতমহাশয়ে আসক্তা হইয়া তাহাকে আহ্বান করিয়াছিল; কিন্তু সে উপস্থিত হইলে অরুণাশ ঘেয় নাই; তাহাকে নিরর্থক কষ্ট দিয়া ডাকাইয়া দিয়াছিল।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সৈন্ধবকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক রাজ্যে মঙ্গলাখ হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল বাতাগ্র সৈন্ধব। অখপালেরা তাঁহাকে লইয়া গঙ্গার স্নান করাইত। একদা কুণ্ডলী নামী এক গর্দভী তাঁহাকে দেখিয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইল। কামবশে তাহার শরীর কাঁপিতে লাগিল; সে বাস জল ত্যাগ করিল। তাহার শরীর শুষ্ক হইতে লাগিল এবং সে ক্রমশঃ ক্লশ হইয়া অস্থিচর্মসায় হইল। তাহাকে ক্লশ হইতে দেখিয়া তাহাব পুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তোমার কি অন্তঃ করিয়াছে? তুমি বাস খাও না, জল খাও না, তোমার শরীর শীর্ণ হইয়াছে; তুমি কাঁপিতে কাঁপিতে যেখানে সেখানে পড়িয়া থাকিতেছ।” গর্দভী প্রথমে কোন উত্তর দিল না, কিন্তু পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করায় শেষে মনেব কথা খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া তাহার পুত্র তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “কোন চিন্তা নাই, মা, আমি তাহাকে লইয়া আসিব।”

অনন্তর বাতাগ্র সৈন্ধব প্রকৃতপক্ষে গঙ্গার স্নান করাইতেছিলেন, পিতৃ-পাতক তখন তাহাব নিকট গিয়া নিবেদন করিল, “পিতঃ, আমার মাতা আপনাব প্রতি আসক্ত হইয়াছেন এবং সেই জন্ত অহাব ত্যাগ করিয়া শীর্ণ হইয়া মর্ষিতে বসিয়াছেন। আপনি তাহাব প্রাণদান করুন।” “আচ্ছা বাবা, তাহাই করিব। অখপালেরা আমাকে স্নান করাইয়া ক্রমবাকাল চরিবার জন্ত গঙ্গাতীরে ছাড়িয়া দেয়, তোমার মাকে লইয়া সেই স্থানে আসিও।”

গর্দভ-পোতক তাহার মাতাকে সেই স্থানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল এবং নিজে একান্তে প্রচ্ছন্নভাবে রহিল। অখপালেবাও বাতাগ্রসৈন্ধবকে সেখানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল। তিনি গর্দভীকে দেখিয়া তাহার নিকটে গেলেন; কিন্তু তিনি নিকটে গিয়া তাহার গাত্র আশ্রয় কবিরামাত্র গর্দভী ভাবিল, ‘আমি যদি নিতান্ত হালুকা হইয়া এ আসিবারাত্র অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার বশ ও জীজনোচিত সর্বাদা নষ্ট হইবে। অতএব আমার যেন ইচ্ছাই নাই এই ভাব দেখাইতে হইবে।’ ইহা স্থিৰ করিয়া সে সৈন্ধবের নিম্ন হনুতে পদাঘাত করিয়া পলায়ন কবিল। সৈন্ধব-পোতকেব দন্তমূল ভাঙ্গিয়া গেল এবং তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এই গর্দভীতে আমার কি প্রয়োজন?’ অনন্তর তিনিও লজ্জিত হইয়া পলায়ন করিলেন। তখন গর্দভীর অন্ততাপ জন্মিল; সে শোকে অভিভূত হইয়া ভূতলে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহার পুত্র অগ্রসর হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা দ্বারা কারণ জিজ্ঞাসা করিল :—

যার জন্য পাণ্ডুর্য অস্থিচর্মসায়

হ’ল যেহ, খাণ্ড্যে কচি না ছিল তোমার,

নিকটে সে সমাগত; তবে কি কারণ

যাইতেছ তুমি, মাতঃ, করি পলায়ন?

পুত্রের কথা শুনিয়া গর্ভভী নিঃশিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পুরুষ করিবারাত্র প্রথম বর্ষন
রমণী প্রথম বর্ষি করে বিজ্ঞাপন,
জীজ্ঞাতির খ্যাতিয়ার হানি হয় তার,
সেই ছেজু শান্তা ভব গলাইয়া যায় ।

এই গাথাভারা গর্ভভী পুরুষে জীজ্ঞাতির স্বভাব জানাইল ।

[শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যশসী সংকুলজাত পুরুষে দেখি আশ্রিত,
অতিমানে যে না করে ঐতি প্রমর্শন,
কত যে মনের ক্লেশ জুজ্ঞে সেই, নাহি শেষ,
ভাড়াইয়া বাত্যাগ্রেই সুভলী যেমন ।

কথান্তে শান্তা গভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভূষাণী স্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন।
নয়নধান—তখন এই রমণী ছিল সেই গর্ভভী এবং আমি ছিলাম সেই বাত্যাগ্র সৈক্যব।]

২৬৭—কর্কট-জাতক

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি-কালে আস এক রমণীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তীবাসী কোন ভূষাণী জনপদে অনেক অর্থ যার দিয়াছিলেন । তিনি নাকি একবা ভাণ্ড্যাকে সঙ্গে লইয়া সেই অর্থ আদায় করিতে গিয়াছিলেন। ভূষাণী আসায় কিরিয়। কিরিয়। সময় এমতক্রে পড়িয়াছিলেন । তাহার ভাণ্ড্য। গরমরূপবতী ছিলেন । রহস্যবিশেষে তিনিও তাহার কপ দেখিয়া এমন-রূপে উল্লসিত যে তাঁহাকে পাইবার জন্য সেই ভূষাণীর আশংসাহারে উন্মত্ত হইল ।

সেই রমণী অভি দীলবতী ও আচার-সম্পন্ন ছিলেন এবং পতিকেই প্রধান দেবতা বলিয়া জানিতেন । তিনি দৃষ্টদলপতির পায়ে পড়িয়া বলিলেন, “এজু, বাগনি যদি আমার রূপে মুখ হইয়া আমার বাসীর আশংসা করেন, তাহা হইলে আমি হয় বিব বাইয়া, নয় নামাবাত রুদ্ধ করিয়া আত্মহত্যা করিব ; কিছুতেই আপনায় অনুগামিনী হইব না । অতএব একারণে আমার বাসীকে মারিবেন না ।” এইরূপে আশংসা করিয়া তিনি দৃষ্টদলপতির হাত হইতে পতিকের মুক্ত করিলেন ।

অতঃপর স্বামী, স্ত্রী উভয়ে বিকিরিত আশ্রীতে কিরিয়। গেলেন এবং স্নেহবন-বিহারের দিকট দিয়া যাইবার সময় সন্মত করিলেন যে তিন্তরে প্রবেশ করিয়া শান্তাকে বন্দনা করিয়া বাওয়া বাড়িক । ইহা হির করিয়া তাহার। গরুদ্বীপে গমন করিলেন এবং শান্তাকে এনিপাতপুরুষ একান্তে আশ্রিত হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কোথায় গিয়াছিলে ?” তাহার। উত্তর দিলেন “বাসনের টাকা আদায় করিবার জন্য (জনপদে) গিয়াছিলাম ।” “গণে কোন বিষ হয় নাই ?” ভূষাণী উত্তর দিলেন, “ভয়, আশঙ্কা পথে রহাহতে পড়িয়াছিলাম, তাহারে ঘনিষ্টতা আমার আশংসাহারে উন্মত্ত হইয়াছিল ; কিন্তু শেষে আমার এই ভাণ্ড্য। আশংসায় হুতলাত করিয়াছি । ইহা করাই আমার আশংসা হইয়াছে ।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, ইনি যে কেবল একজনে তোমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন তাহা নহে, পুণ্ডিক ইনি পতিভক্তিগের আশংসা করিয়াছিলেন ।” অনন্তর ভূষাণীর অনুমোদে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীস্বাজ ব্রহ্মদত্তের সময় হিমবতে এক মহাহ্রদে একটা প্রকাণ্ড সুবর্ণ কর্কট বাস করিত । ঐ কর্কটের বাসস্থান ছিল বগিয়াই উক্ত হ্রদের ‘কুদীরহ’ এই নাম হইয়াছিল । তাহার দেহ একটা খলসঙলের স্যায় * বিশাল ছিল । সে হস্তী ধরিয়। তাহাদিগকে মারিত ও খাইত । হস্তীরা তাহার ভয়ে সেই হ্রদে খাডসংগ্রহের জন্য অবতরণ করিতে পারিত না ।

* খলসঙস=খামার. যেখানে চাচার। গছ হইতে শস্য ছাড়াই ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব কুলীরদেহের অবিমূরবাসী কোন গজযুথপতির ঠুরসে এক হস্তিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। হস্তিনী গর্ভরক্ষায় নানসে পরীক্ষিতপাদান্তরে গমনপূর্বক সেখানে যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করে। বোধিসত্ত্ব কালক্রমে প্রাপ্তবয়স্ক এবং পরিণতবুদ্ধি হইলেন; তাঁহার বিশাল দেহ বীৰ্য্যসম্পন্ন হইল এবং পরম রমণীর অঞ্জনপর্কভের ছায়া শোভা পাইতে লাগিল। তিনি এক করেণুকাকে নিজের পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর তিনি ককটকে ধরিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

বোধিসত্ত্ব পত্নী ও মাতাকে লইয়া গজযুথের নিকট গমন করিলেন এবং পিতার দর্শন লাভ করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, আমি ককটটাকে ধরিব।’ যুথপতি বলিল, ‘বাবা, তুমি ইহা পারিবে না।’ কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করায় সে বলিল, ‘চেষ্টা করিয়া দেখ; বুঝিবে, আমার কথা সত্য কি না।’

কুলীরদেহের নিকটে যত হস্তী ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া সকলের সঙ্গে হ্রদের তটে গমন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ককট হস্তীদিগকে কখন ধরে ?—যখন তাহারা জলে নামে, না যখন তাহারা জল হইতে উঠে ?” তাহারা উত্তর দিল, “জল হইতে উঠিবার সময়ে ধবে।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তবে তোমরা হ্রদে অবতরণ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ কর এবং অগ্রে উঠিয়া যাও; আমি তোমাদের পশ্চাতে থাকিব।” হস্তীরা তাহাই করিল। বোধিসত্ত্ব সকলের পশ্চাতে উঠিতেছিলেন; কৰ্ম্মকার বৃহৎ সন্দংশ দ্বারা যেমন লৌহপিণ্ড ধরে, ককটও সেইকপ শূন্যস্থান দ্বারা বোধিসত্ত্বের পাদদ্বয় ধারণ করিল। বোধিসত্ত্বের পত্নী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না, তিনি নিকটই দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্ব ককটকে স্থলাভিষেক আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না; পরন্তু ককটই তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া নিজের দিকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব মরণভয়ে ভীত হইয়া ক্রমাগত উচ্চরব করিতে লাগিলেন; অন্য সকল হস্তী মরণভয়ে ক্রৌঞ্চনাদ করিতে করিতে ও মলমূত্র ত্যাগ করিতে করিতে পলাইয়া গেল; বোধিসত্ত্বের পত্নীও আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব, যাহাতে তাহার পত্নী পলায়ন না করেন সেই উদ্দেশ্যে, নিজের বদ্ধভাব বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

পূর্ণ-শূঙ্গী, জলচর, আলোমশরীর—
অহিই চর্পের কাজ করে যার দেহে,
মস্তক উপরে যার উঠিয়াছে কুটি
বড় বড় চক্ষু দুটি, হেন জন্তু প্রিয়ে,
অভিভূত করিয়াছে প্রাণনাথে তব।
তাই সে ককণনাগ করে বার বার,
ছাড়িয়া যেওনা তুমি এ বিপত্তিকালে।

ইহা শুনিয়া হস্তিনী কিরিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন :—

ছাড়িব তোমায় নাথ, বৃষ্টি বর্ষ বয়ঃ যার *
ছাড়িব না, করিতেছি বথাসাধ্য প্রতিকার।
সমাগরা পৃথিবীর মধ্যে তুমি প্রিয় অতি,
তোমা ছাড়া অভাগীর আর কেবা আছে গতি ?

* বাট বৎসর বয়স হইলে হস্তীরা পূর্ণমৌলসম্পন্ন হয়।

এইরূপে বোধিসত্ত্বকে উৎসাহিত করিয়া হস্তিনী বলিলেন, “আর্যাপুত্র, আমি কর্কটের সহিত কিয়ৎক্ষণ আলাপ করিয়া তোমার মুক্ত করিতেছি।” অনন্তর তিনি কর্কটকে সম্বোধন-পূর্বক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

সমুদ্রে, গঙ্গার গর্ভে, অথবা নর্মদা নীরে
বাস করে যত জলচর,
তুমি সবাকার শ্রেষ্ঠ, তাই কান্দি মানি ভিকা,
ছেড়ে দাও পড়িয়ে আবার

করেণুকা যখন এই গাথা বলিতে লাগিলেন, তখন বামাকর্ষণের কর্কটের মন যুগ্ম হইল, এবং সে নির্ভয়ে বোধিসত্ত্বের পা হইতে নিজের শৃঙ্গ শিথিল করিয়া লইল—বোধিসত্ত্ব বিমুক্ত হইলে কি করিবেন তাহা ভাবিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব তখনই পা তুলিয়া কর্কটের পৃষ্ঠোপরি দাঁড়াইলেন; তাহাতে তাহার অস্থিগুলি ভাঙ্গিয়া গেল। তখন তিনি বিজয়নাদ করিয়া উঠিলেন। তাহা শুনিয়া অপর হস্তীগুলি আবার সেখানে ফিরিয়া আসিল এবং কর্কটকে টানিয়া তুলিয়া ও ভূতলে রাখিয়া এমন ভাবে মর্দন করিতে লাগিল যে সে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। তাহার শৃঙ্গদ্বয় দেহ হইতে পৃথক হইয়া অন্য এক স্থানে পতিত হইল।

কুলীরদহ গঙ্গার সহিত সংযুক্ত ছিল। কাজেই যখন গঙ্গা জলপূর্ণ হইত, তখন ইহাও গঙ্গাজলে পুরিয়া উঠিত; গঙ্গার জল কমিলে দহ হইতে গঙ্গায় জল আসিয়া পড়িত। এইরূপে কর্কটের শৃঙ্গদ্বয় গঙ্গায় আসিয়া পড়িল। তাহাদের একটা সমুদ্রে প্রবেশ করিল, অপরটা যখন রাজকুলজাত দশ সহোদর^{*} জলকেলি করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের হাতে গিয়া পড়িল। তাহারা ইহা ছাড়া আনক গাছের পত্রাদি[†] করাইলেন যে শৃঙ্গটা সমুদ্রে গিয়াছিল, তাহা অনুরদিগের হস্তগত হইয়াছিল এবং তাহারা শুদ্ধারা আড়ম্বর নামক ভেরী নির্মাণ করাইয়াছিল। অন্তঃপের অনুরেরা যখন শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হয় এবং এই ভেরি ফেলিয়া পলাইয়া যায়, তখন শত্রু ইহা নিজের ব্যবহার্য গ্রহণ করেন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াই লোকে বলিয়া থাকে, “আড়ম্বর মেঘের স্রাব বজ্রধ্বনি হইতেছে।”

[কথাস্তে শাস্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া ভূষাণী ও তাঁহার পত্নী উভয়েই স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই উপাসিকা ছিলেন সেই করেণুকা এবং আমি ছিলাম তাঁহার পতি।]

বিষ্ণুটপ্পে এই জাতকের হবি আছে। তত্ত্বজ্ঞ প্রণত-কলকে ইহার ‘মাগ-জাতক’ এই নাম উৎকীর্ণ আছে।

২৬৮—আনান্দদুস-জাতক +

[শাস্তা দক্ষিণগিরিতে অবস্থিতিকালে কোন উদ্যানপালপুত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শাস্তা বর্ধাবাসাস্তে স্বেতবন হইতে নিরাস্ত হইয়া দক্ষিণগিরি জনপদে ভিক্ষার্চ্যা করিয়াছিলেন। এই সময়ে এক উপাসক বৃদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে তাহা গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে যথাগুণ ও চর্য্যভোজ্যাদি দিবার পর বলিয়াছিলেন, ‘প্রভুরা যদি উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এই উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া সযত্ন দেখিতে পারেন।’ অনন্তর তিনি উদ্যানপালকে আজ্ঞা দিলেন, ‘প্রভুরা যদি কোন ফল গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ দিবে।’

ভিক্ষুরা বিচরণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন উদ্যানের এক অংশ বৃক্ষশূন্য রহিয়াছে। তাহারা উদ্যানপালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই স্থান পতিত ও বৃক্ষশূন্য রহিয়াছে কেন?” উদ্যানপাল উত্তর

* ‘দশ ভাই’ সম্বন্ধে ঘটজাতক (৪৪৪) জটব্য। বহুদেব আনকল্পভূক্তি নামে প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খচূর্ণী পঞ্চদশ অনুরকে বধ করিয়া তাহার কণ্ডাল দ্বারা পাঞ্চজন্য শব্দ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

+ প্রথম খণ্ডেও এই নামে এক জাতক আছে (৪৬)। ইহা অপেক্ষাকৃত ছোট; ইহার গাথাও বিভিন্ন।

দিল, “এক উদ্যানপালের পুত্র কতকগুলি চারা গাছে জল সেচন করিতে গিয়া স্থির করিয়াছিল, যে গাছের মূল যত লম্বা, তাহাতে সেই পরিমাণে জল দিতে হইবে এবং এইজন্য সে গাছগুলি উপড়াইয়া তাহাদের মূলপ্রমাণ জল সেচন করিয়াছিল। এস্থান যে বৃক্ষশূন্য হইয়াছে, ইহাই তাহার কারণ।” ভিক্ষুরা শাস্তার নিকট গিয়া এই প্রকৃত বৃত্তান্ত নিবেদন করিষেন। শাণ্ডা বলিষেন, “এই বাগিক কেবল এ ভ্রমে মগ্ন; পূর্বদৃশ্যে উদ্যানের অনিষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে থাকিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীবাসী বিশ্বসেনের সময় একবার একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছিল। এক উদ্যানপাল উৎসবে যোগ দিয়া আমোদ প্রমোদ করিবার আশায় উদ্যানবাসী মর্কটদিগকে বলিল, “এই উদ্যান হইতে তোমরা বহু উপকার পাইয়া থাক। আমি সপ্তাহকাল উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিব; তোমরা এই সাত দিন চারা গাছগুলিতে জল সেচন করিবে।” তাহা হইয়া “যে আত্মা” বলিয়া সঙ্গতি বিজ্ঞাপন করিল। উদ্যানপালও তাহাদিগকে কতকগুলি চর্ণাঘট দিয়া চলিয়া গেল।

অনন্তর মর্কটেরা জল সেচন করিয়া গাছের গোড়ায় দিতে আরম্ভ করিল। এই সময়ে তাহাদের পালের অধিনেতা বলিল, “একটু সবুজ কর, জল চিরদিনই তুলন্ত, কাজেই হিসাব করিয়া থরচ করা আবশ্যিক। গাছগুলি উপড়াইয়া দেখা যাউক কোনটার মূল কত লম্বা। মূল দীর্ঘ হইলে বেশী জল, মূল হ্রস্ব হইলে কম জল সেচন করিলেই চলিবে।” তাহারা “যে আত্মা” বলিয়া এক দলে গাছ উপড়াইয়া চলিল এবং এক দলে সেগুলি পুনর্বার রোপণ করিয়া তাহাদের মূলে জল সেচন করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে গিয়া এক সমাজে বসিয়া বসিয়াছিলেন। তিনি কোন কারণে উদ্যানের গিয়া মর্কটদিগের সেই কাণ্ড দেখিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তোহাদিগকে এরূপ কবিত্তে বলিয়াছে?” তাহারা উত্তর দিল “আমাদের অধিনেতা”। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, তোমাদের অধিনেতারই যদি এইরূপ বুদ্ধি হয়, তবে তোমাদের না জানি আরও কিরূপ হইবে।” তিনি এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

সকলের শ্রেষ্ঠ বলি মানিয়াছ বায়,
তাহার(ই) বৃদ্ধির দৌড় এই যদি হয়,
না জানি কেমন বুদ্ধি অন্য সবাকার।
যেবে শুনে চমৎকার লেগেছে আমার।

ইহা শুনিয়া বানরেরা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

আমাদের নিন্দা তুমি কর অকারণ,
বহি নোরা গণ্ডমূৰ্খ, গুনহে ব্রাহ্মণ।
না দেখিয়া মূল, কেহ পারে কি জানিতে
কোন গাছে কত জল হইবে দেচিত্তে?

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নিন্দা তোমাদের কিংবা অন্য বানরের
করি না এফেয়ে আমি, ভালন নিন্দার
প্রকৃত সে বিশ্বসেন, উদ্যানের বাহান
হইয়াছে স্থান হেন বৃক্ষরোপকের।

[সম্বধান—তখন এই উদ্যাননাশক বাগিক ছিল বানবদিগের সেই অধিনেতা এবং আমি হিমাশ সেই গণ্ডিত পুরুষ।]

২৬৯—সুজাতা-জাতক ।

[ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর কন্যা, বিশাখার কনিষ্ঠা ভগিনী সুজাতা অনাখণ্ডদের পুত্রবধূ ছিলেন। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে এই কথা বলেন।

সুজাতা যখন অনাখণ্ডদের সংসারে প্রবেশ করেন, তখন শিজালয় হইতে অনেক দাসদাসী সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। ‘আমি উচ্চ কুলের কন্যা’ এই গর্বের তিনি প্রচণ্ড, ক্রোধনা ও পবিত্রাধিনী হইরাছিলেন। তিনি খণ্ডর, যাণ্ডী ও বামীর, কাহারও কথা গ্রাহ্য করিতেন না, বাড়ীর দাসদাসীদিগকে নিরন্তর তর্জনগর্জনে করিতেন, কখনও কখনও গ্রাহ্য পণ্যস্ত করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না।

একদিন শান্তা পঞ্চশতভিক্ষুপরিবৃত হইয়া অনাখণ্ডদের গৃহে গমনপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন; মহাশ্রেষ্ঠী তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন। এদিকে সুজাতা দাসদাসীদিগের সহিত কলহ আরম্ভ করিয়া দিলেন। শান্তা ধর্মকথা বন্ধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত গোল হইতোহে কেন?” অনাখণ্ড বলিলেন, “ভগবদ্, আমার পুত্রবধূটি ভৃত্যদিগের সহিত বিবাদ করিতেছেন। তিনি গুরুজনকে ভয় করেন না, খণ্ডর, যাণ্ডী ও বামীর কথা শুনে না; তাঁহার না আছে দান, না আছে শীল, না আছে শ্রদ্ধা, না আছে ভক্তি। তিনি গৃহস্থিত সকলের সঙ্গে কেবল অহোরাত্র কলহ করিয়া বিচরণ করেন।” “তুমি তাহাকে এখানে আসিতে বল।” তদনুসারে সুজাতা শান্তার সমীপে আগমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রশ্নিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তখন শান্তা বলিলেন, “সুজাতে, ভাৰ্য্যা সাত প্রকাব; তুমি তন্মধ্যে কোন শ্রেণীর অন্তর্গত?” সুজাতা বলিলেন, “প্রভো, আগনি প্রথমটি অতি সংশ্লেষে জিজ্ঞাসা করিলেন; কাজেই আমি ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। দয়া করিয়া সবিস্তর বলুন।” “বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে প্রবণ কর।” সুজাতা উপবেশন করিলে শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

হুটনতি, হিভবতে চিত্ত নাহি ধায়,

পতির সম্পত্তি সব হ্রহাতে উভায়;

নিজ গতি যুগা করে, পর পুণ্যবন ভরে

সুখের বাহার মন বহু উচাইয়
বন্ধন করে ভাৰ্য্যা ইহা বলে সর্বজন।

শিল্প বা বাণিজ্য কিংবা কৃষির শরণ

লইয়া যে ধন পতি করেন অর্জন,

নিজ ব্যবহার করে, যে তাহার অংশ হরে

পতির যে কষ্ট হবে ভাবে না কখন,

‘চৌরী’ হেন ভাৰ্য্যা ইহা বলে সর্বজন।

কাজের নামেতে গায়ে জ্বর আসে বার,

অলস, অথচ করে প্রচুর আহার,

কোপনা, দুসুখা অতি, নাহি দয়া কারো প্রতি,

দাসদাসী জনে করে নিরন্ত পীড়ন,

‘আৰ্য্যা’ সেই ভাৰ্য্যা + ইহা বলে সর্বজন।

চিত্ত বার সধা হিতব্রতপরায়ণ,

পতির সম্পত্তি যত্নে করে সংরক্ষণ;

যে রূপ বতনে দাতা, পুত্রের পালনে রত,

পতির গুণে তথা করে অনুক্ষণ,

‘সাতৃসয়া’ হেন ভাৰ্য্যা বলে সর্বজন।

কনিষ্ঠা ভগিনী যথা জ্যেষ্ঠ সহোদরে

নিয়ত সন্মান করে প্রবৃত্ত অন্তরে,

* সংস্কৃত সাহিত্যে ‘বন্ধকী’ এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। ইহা ‘পুংলী’ অর্থবাচক।

+ ‘আৰ্য্যা’ শব্দ এখানে ‘প্রচণ্ড’ বা ‘চণ্ডী’ অর্থবাচক—ইংরাজী ‘milady’ শব্দের সত। মেলাজ কড়া, কথাবার্তা, চালচলন একটু উচু রকমের এবং পতির উপর প্রভুত্ব এই সকল ভাব বুঝিতে হইবে। সপ্তবিধ ভাৰ্য্যার বিবরণ হুজুপিটকের সপ্তভাৰ্য্যাস্তোত্রে দেখা যায়।

সেইরূপ যে গৃহিণী, পতির বশবর্তিনী,
লজ্জাবশে মুখে ঘার না সরে বচন,
সে ভাৰ্ঘ্যা 'ভগিনীসমা' বলে সৰ্বজন ।

বিগণে সখার সঙ্গে ঘটলে মিলন
সখী যথা হুণী তার নেহারি বধন,
হেরিলে পতির মুখ, তেমতি যে পায় হুখ,
সুজাতা, হুণীলা, সাধী রমণীরতন,
হেন ভাৰ্ঘ্যা 'সখীসমা' বলে সৰ্বজন ।

উৎপীড়নে অসন্তোষ না উপলে বার,
দণ্ডভরে কপ্পমান সদা কলেবর,
হুণীলা ভিত্তিকাবতী, ক্রোধহীনা হেন সতী,
ভূষিতে পতির মন রত অনুজ্ঞা,
'দাগী' সেই ভাৰ্ঘ্যা ইহা বলে সৰ্বজন ।

এখন বুঝিলে, সুজাতে, যে, পুৰুষের সাত প্রকার ভাৰ্ঘ্যা হইতে পারে । তন্মধ্যে বাহারা বধকা, চৌরী ও
প্রচণ্ডা, তাহারা যুজুর পর নরকে বার, অপর চতুর্বিধা রমণী নির্গণ্যরতি * নামক দেবলোক লাভ করেন ।

বধকা, প্রচণ্ডা, চৌরী অতীব হুণীলা,
হয় নায়া নাহি জানে, গুরুদনে নাহি মানে,
নরকে বাইবে দাস করি ভবনীলা ।
BengalBook.org
য য হুণীলা-বলে, নিজ মনোমের বলে,
সেহান্তে বরণে হান লভিবে তাহার ।

শান্তা উক্ত ঈশ্বরিখ ভাৰ্ঘ্যার প্রকৃতি ব্যাখ্যা করিলে সুজাতা স্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন ; এবং শান্তা
বধন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কোন্ শ্রেণীতে ভুক্ত হইতে চাও," তখন তিনি উত্তর দিলেন, "আমি
দাগী হইব ।" অনন্তর সুজাতা তথাগতকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট হইতে ক্ষমা লাভ করিলেন ।

শান্তা এইরূপে একবার মাত্র উপদেশ দিয়া অনাধিপতিগণের পুত্রবধু হুজাতাকে বিদায় শিক্ষা দিলেন ।
তৎপরে তিনি ভোজন শেষপূর্বক জেতবনে প্রতিগমন করিলেন এবং উক্ত ভিক্ষুগণকে তাঁহাদের কর্তব্য-
সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন । এদিকে ভিক্ষুগণ ধর্মসত্যর সমবেত হইয়া শান্তার গুণ-
কীর্তনে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, "কি আশ্চর্য ! শান্তা একবার মাত্র উপদেশ দিয়া
এই কুলবধুর মতি ফিরাইলেন এবং তাহাকে স্রোতাপতিফল প্রদান করিলেন !" এই সময়ে শান্তা
সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, কেবল
একমাত্র নহে, পূর্বজন্মেও আমি একবার মাত্র উপদেশ দিয়া ধর্মের নিকে হুজাতার মন আকৃষ্ট করিয়াছিলাম" ।
অনন্তর ভিক্ষুগণের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অধমহিষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং পিতার যুত্ব
হইলে স্বয়ং রাজপদ লাভ করিয়া যথাশাস্ত্র প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হন ।

বোধিসত্ত্বের জননী অতি ক্রোধনা, নির্ভীরা, উগ্রস্বভাবা, কলহপ্রিয় ও পরুষভাবিনী
ছিলেন । বোধিসত্ত্বের অনেক সময়ে ইচ্ছা হইত যে জননীকে কিছু সহপদেশ দেন ; কিন্তু

* ধর্মের অংশবিণেব : ইহা উর্দ্ধতন পঞ্চমস্তরে অবস্থিত ।

পাছে তাহাতে গুরুজনের প্রতি অসম্মান প্রদর্শিত হয়, এই আশঙ্কায় তিনি নীরব থাকিভেন । তিনি জননীকে উপমা দ্বারা কিছু বলিবার অভিপ্রায়ে সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

এক দিন বোধিসত্ত্ব জননীকে সঙ্গে লইয়া উজ্জানে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে গণ্ডে একটা নীলকণ্ঠ পক্ষী ডাকিয়া উঠিল । বোধিসত্ত্বের অহুচরেরা সেই শব্দ শুনিয়া অল্পলি দ্বারা কর্ণরোধপূর্ব্বক বলিল, “কি বিকট রব ! কি কর্কশ স্বর ! ধাম্মে বাপু ! কাণ ঝালাপালা হইয়া গেল বে !”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব যখন মটগণ-পরিবৃত্ত হইয়া জননীর সহিত উজ্জানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন একটা সুগুপ্তিত আলবুক্ষে নিলীন একটা কোকিল মধুরস্বরে কুজন আরম্ভ করিল । সমস্ত লোক সেই বলসরে এমন মোহিত হইল যে তাহারা কৃতাজ্জলিপুটে একবারো বলিয়া উঠিল, “অহো ! কি সুস্বাদু স্বর ! কি শ্রুতিসুখকর স্বর ! কি মৃদুস্বর ! বিহঙ্গবর, তুমি আবার গান কর ।” ইহা বলিয়া তাহারা উদ্ভ্রাব হইয়া ও কাণ পাতিয়া স্বপ্নের দিকে অবলোকন করিতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপারদ্বয় প্রত্যক্ষ করিয়া বিবেচনা করিলেন, ‘এবার জননীকে বুঝাইবার অতি সুন্দর অবসর উপস্থিত হইয়াছে ।’ তিনি বলিলেন, “দেখ মা, গণ্ডে নীলকণ্ঠ পক্ষীর বিকট চীৎকার শুনিয়া লোকে ‘ধাম্ম ধাম্ম’ বলিয়া কাণে আঙ্গুল দিয়াছিল, ইহান কারণ এই যে পরমেশ্বর সকলেরই অপরিচিত ।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিলেন :—

চিহ্নিত উত্তম বর্ণে, স্ফটিক, মন্মথ,
অপূর্ণ বর্ষণ যদি হৃদয়-কণ্ঠস্থ,
হৃদয়ে পূর্ণ হইলে, আশ্রিত-মিত্র
যেন জীব কাহার(ও) না প্রিয়পাত হয় ।

যতি কনাকার, কৃষ্ণবর্ণ যশেবর,
ডাহাও ভিলকে যিশে হয়েহে ধূসর, *
এ হেন কোকিল তোবে সবাকার মল
ফেবল মধুর স্বর করি বরষণ । *

যেখি ইহা শিখে সবে হৃতে প্রিয়ংবদ,
মিতভাবী, অহুত, ছাড়ি ক্রোধ, যথ,
শুনিলে তাদেব শ্রুতিমধুর বচন
কৃতার্থ ধর্ম্মার্থ লাভি হয় ত্রিভুবন । †

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাত্রয় দ্বারা জননীর চৈতন্যসম্পাদন করিলেন এবং তদবধি সেই রমণী সন্ন্যাসসম্পন্ন হইলেন । বোধিসত্ত্ব এই একবার মাত্র উপদেশ দিয়াই জননীকে সংযত হইতে শিখাইলেন এবং সেহাস্তে কৰ্ম্মানুকূল গতি লাভ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন হজাতা ছিলেন সেই বারাণসীরাজেয় রাজা এবং আশি ছিনান বারাণসীর সেই রাজা ।]

* ধূসর ভিলক পাগিয়ান গায়ে দেখা যায়, কোকিলের গায়ে নাই ।

† এই গাথার শেষার্ধ্বে ধর্ম্মপদে (৩০৩ শ্লোকে) দেখা যায় ।

২৭০—উলূক-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিত-বালে কাকের ও উলূকের মধ্যে নিত্যকলহ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কাকেরা দিবাভাগে উলূকদিগকে খাইত, উলূকেরাও সন্ধ্যান্তের পর স্ব স্ব কুলায় হইতে নির্গত হইয়া কাকগুলি ঘূসাইয়া আছে দেখিলেই তাহাদের মাথা কাটিয়া প্রাণনাশ করিত । স্নেহবনের নিকটে এক পরিবেশে এক ভিক্ষু বাস করিতেন । যখন পরিবেশের চতুর্পার্শ্বই ভূমি সম্মার্জন করিবার সময় হইত, তখন বৃষ্ণ হইতে এত কাকের মাথা পড়িয়া থাকিত যে প্রতিদিন তাহাকে সেগুলির সাত আট বৃষ্টি তুলিয়া ফেলিতে হইত । তিনি ভিক্ষুদিগকে এই ব্যাপার জানাইলেন, ভিক্ষুরা একদিন বর্ষসভার এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন । তাহারা বলিতে লাগিলেন, “যেখ তাই, অমূলক ভিক্ষুর বাসস্থান হইতে প্রতিদিন নাকি এত এত কাকের মাথা খাটি ফিরা কেলিতে হয় ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা আলোচ্যমান বিষয় বিজ্ঞাপিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, কোন্ সময় হইতে কাক ও উলূকদিগের মধ্যে এই বৈরভাব চলিয়া আসিতেছে ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “প্রথম বল হইতে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে—সৃষ্টির প্রথম কালে—মানবগণ সন্মিলিত হইয়া এক স্রষ্ট্রী, সুলক্ষণযুক্ত, আজ্ঞা সম্পন্ন এবং সর্বোদয়নন্দ পুরুষকে আপনাদের রাজপদে নির্বাচিত করিয়াছিল । চতুর্পদেয়াও একজ হইয়া এক সিংহকে এবং মহাসমুদ্রবাসী মৎস্যেরা আনন্দ নামক মৎস্যকে স্ব স্ব রাজপদে বরণ করিয়াছিল । অতঃপর পক্ষীরাজ হিমবন্তপ্রদেশে এক শিলাতলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “মাতৃষের রাজা হইল, চতুর্পদদিগের রাজা হইল, মৎস্যদিগেরও রাজা হইল, কিন্তু আমাদের মধ্যে কোন রাজা নাই । উচ্চ অরূপে বাস করা অস্বচিত, অতএব আমাদের একজন রাজা থাকিবে ।” উচ্চ অরূপে বাস করা অস্বচিত, অতএব আমাদের একজন রাজা থাকিবে ।

অনন্তর পক্ষীরাজ অনুসন্ধান করিতে লাগিল কে তাহাদের রাজা হইবার যোগ্য । তাহারা এক উলূককে দেখিতে পাইয়া বলিল, “ইহাকেই আমরা মনোনীত করিতেছি ।” তখন একটা পাখা সন্দেশের মত জানিবার জন্ত তিনবার উলূকের নির্বাচন ঘোষণা করিল । একটা কাক হইবার সহিষ্ণুভাবে এই ঘোষণা শুনিল, কিন্তু পরে উঠিয়া বলিল, “একটু অপেক্ষা কর, যদি রাজ্যভিষেকের সময়েই উলূক মহাশয়ের এইরূপ মুখশ্রী হয়, তবে যখন ইনি ক্রুদ্ধ হইবেন, তখন না জানি ইহা আরও কত ভয়ঙ্করী হইবে । ইনি যখন ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রকুটি করিবেন, তখন আমাদের তপ্তপাঞ্জরীকণ্ঠ তিলের জ্বায় হৃদিশা ঘটবে—আমরা কে কোথায় যে প্রক্ষিপ্ত হইব তাহা বলিতে পারি না । সমবেত সভ্যগণ, এই নিমিত্ত ইহার নির্বাচন আমার অভিপ্রেত নহে ।” এই ভাব আরও স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ত কাক নিম্নলিখিত প্রথম পাখাটি বলিল :—

উপস্থিত বত সম জ্ঞাতি বহুগণ
করিলে কোশিকে রাজপদে নির্বাচন,
অনুরতি আমি যদি সবাচার পাই,
এ বিষয়ে নিছ মত বলি চলি যাই ।

* এখানে মূল ‘অভিরূপে সোভাগ্যগুণগুণ্ডর্য আক্রমণের সর্বস্বাকারগরিপুণ্ডর্য’ এই চারিটা বিশেষণ আছে । ইহাদের মধ্যে প্রথম দুইটি ও চতুর্থটির মধ্যে পার্থক্য একবাক্য নাই বলিলেই হয় । ‘আজ্ঞাসম্পন্ন’ বলিলে বাহ্য চোরা এমন যে দেখিলেই লোকে তাহার আজ্ঞাপালন করে (of commanding presence) এইরূপ বুঝায় ।

অনন্তর শকুনেরা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় তাহাকে অনুমতি দিল :—

দিব্ধু মবে অনুমতি হে সৌখ্য ভোমার,
বাধা পরস্পরাগত বর্ধ-অর্থহসঙ্গত
বলি তাহা অপনীত করহ সংশয় ।
আর আর বহু পক্ষী আসিয়াছে বটে,
প্রজাবান্, ছাতিমান্ বলি তারা গায় যান,
তব্ধু অর্ধাটীন তারা ভোমার নিকটে ।

এইরূপ অনুজ্ঞাত হইয়া কাক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিল :—

ছটক মজল ভাই, তোমা সবাকার
পেচক-রাজক ভাল না লাগে আমার ।
মুখশী, অকুচ্ছ ধবে, এইরূপ ঘার,
ক্রুদ্ধ হ'লে তার হাতে নারিক নিস্তার ।

কাক ইহা বলিয়া “আমার ইহাতে মত নাই, আমি ইহা অনুমোদন করি না” এইরূপ বব করিতে করিতে আকাশে উড়িয়া গেল । উল্লুকও আসন হইতে উঠিয়া তাহার অনুধাবন করিল । তদবধি ইহাদের পরস্পরের প্রতি বৈরভাব সজাত হইয়াছে ।

অতঃপর শকুনেরা স্তবর্ঘহসকে রাজপদে নির্বাচিত করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন কবিল ।

[কথাতে শাক্তা মতাসমূহ অধিষ্ঠিত করিলেন
সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই হংস, যে পক্ষীমণ্ডলের রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াছিল ।]

পঞ্চতন্ত্রে (দ্বিতীয়প্রাণ্ডিতে) বাতাবিক বৈরীর এই করণী উদাহরণ দেখা যায় :—নকুল-সর্প, শপাভুজ, নখাঘুঘু, জল-বহি, ধেব বৈভ্য, সারসের-মার্জার, ঐশ্বর-দরিদ্র, সপন্নী, সিংহ-গজ, লুন্ধক হরিণ, জ্যোতিষ-ভট্টজিয়, মূখ্য পণ্ডিত, পতিব্রতা-কুলটা, সজ্জন-দুর্জ্ঞান ইত্যাদি ।

পঞ্চতন্ত্রে (কাকোলুকীয়ে) কাক ও পেচকের বাতাবিক বৈরভাব-সম্বন্ধে যে আখ্যানিকা দেখা যায়, তাহার সঙ্গে এই জাতক প্রায় এক । পক্ষীরা সমবেত হইয়া বলিল, “বৈরভাব বাহুদেবভক্ত, তিনি আমাদের কোম খোজ ধবর রাখেন না, অতএব অস্ত্র কোম পক্ষীকে রাজা করা হউক ।” অনন্তর তাহারা উল্লুককে রাজা ও কুকালিকাকে অগ্রযহিবীর পদে বরণ করিল; কিন্তু বায়স আসিয়া অভিধেক পণ্ড করিল । সে বলিল :—

বন্ধনামং হৃদিকাং ক্রুরমশ্রিয়বর্শনম্
অকুচ্ছমোদনং বক্তৃৎ ভবেৎ কুজন্ত কীদৃশম্ ।
তথাহি কভাবরৌজমভ্রাং ক্রুরমশ্রিয়বামিনম্
উল্লুকং নৃপতিং কৃদ্ধা কা নঃ সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।

কথাসরিৎসাগরেও এই আখ্যানিকা দেখা যায় । ইবশের গল্পে সমুদ্রকে রাজা করিবার কথা হইলে Jackdaw বলিয়াছিল, “তুমি ত রাজা হইবে, কিন্তু উৎকোণ বধন আমাদিগকে আক্রমণ করিবে, তখন কে রক্ষা করিবে বল ত ?”

২৭১—উদপান-দুস্ক-জাতক ।

[একটা শূগল কোন কুপের জল দূষিত করিয়াছিল । তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া ঋষিপতনে অবস্থিতিকালে শাক্তা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

ভিক্ষুরা যে কুপের জলপান করিতেন, একটা শূগল নাকি জলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহার জল নষ্ট করিয়া বাইত । একদিন তাহাকে ঐ কুপের নিকট দেখিতে পাইয়া জ্ঞানপন্থেরা চিল ছুড়িয়া ভাঙা করিয়াছিল । ইহার পর সে শূগল আর কখনও সে দিকে ফিরাও তাকার নাই ।

ভিক্ষুরা এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “দেখ ভাই, যে শৃগালটা কুপের জল অপবিত্র করিত, আমেরবিগের হাতে প্রহার পাওয়া অবধি সে আর ওদিকে কিরিয়াও তাকায় না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “সেই শৃগাল যে কেবল এ জন্মেই কুপের জল নষ্ট করিয়াছে এমন নহে, পূর্ব জন্মেও সে এইকণ করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীর নিকটে এই ঋষিপতন এবং এই কুপই ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বারাণসীনগরেব কোন ভদ্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ঋষিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া ঋষিপতনে বাস করিতেন। ঐ সময়ে একটা শৃগাল এই কুপটায় জল দূষিত করিয়া যাইত। অনন্তর একদিন তাপসেরা তাহাকে ঘিরিয়া এবং কোনরূপে ধরিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শৃগালের সহিত আলাপ করিবার সময়ে নিম্নলিখিত প্রথম পাখাটি বলিয়াছিলেন :—

অরণ্যে ভগন্তা করি বসি বহুকাল
কত কষ্টে কুপ এই করিয়া খনন,
কি নিমিত্ত মন তার, বল ত শৃগাল,
নষ্ট কর প্রতিদিন তুমি অর্ধারণ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত দ্বিতীয় পাখাটি বলিয়াছিল :—

শৃগালের রীতি এই, যেথা ঝর জল,
সেখানেই ত্যাগ করে মুক্ত আর মল।
শুষ্ক, শিথিল হইতে পছন্দেই ধর্ম
এতে বুদ্ধ হওয়া ভব অন্তি কর।

তখন বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় পাখাটি বলিয়াছিলেন :—

এই যদি ধর্ম হয় শৃগাল-সমাজে,
না জানি অর্থ-ভাব হয় কোন কাজে।
ধর্মধর্ম তোমাদের আর যেন, ভাই,
কখনও আমরা হেথা দেখিতে না পাই।

বহাসম্ব এইরূপে শৃগালকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, ‘সাবধান, আব কখনও এমুখে হইও না।’ তদবধি সে শৃগাল আর কখনও সে দিকে কিরিয়াও তাকাইত না।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন।

সমবধান—তখন এই শৃগালই সেই কুপ দূষিত করিয়াছিল এবং আমি জিলাম সেই গুণশান্তা।]

২৭২—ব্যাক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। কোকালিকের বৃত্তান্ত ত্রয়োদশ নিপাতে তকারির জাতকে (৪৮১) বলা যাইবে। সারিপুত্র ও মৌদ্গল্যারনকে নিজের সঙ্গে লইয়া বাইবে এই উদ্দেশ্যে কোকালিক নিজের দেশ হইতে জেতবনে গিয়া শান্তাকে প্রদীপাতপূর্বক হবিষ্যদের নিকট গমন করিল এবং বলিল, “চল ভাই, কোকালিকের দেশবাসীরা তোমাগিকে আশ্রয় করিতেছে।” হবিষ্যদ্বয় বলিলেন, “তুমিই যাও ভাই, আমরা বাইব না।” এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া কোকালিক একাকীই গমন করিল।

ভিক্ষুরা এই ঘটনা লইয়া ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ ভাই, কোকালিক সারিপুত্র ও মৌদ্গল্যারনের সঙ্গেও থাকিতে গায়ে না, অথচ ইঁহাদিককে না পাইলেও তাহার চলে না। ইঁহাদের সহিত সংযোগও তাহার অসম্ভব, আবার ইঁহাদের বিরোগও তাহার অসম্ভব।” এই সময়ে শান্তা

দেখায়ে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ ক্ষেত্রে দহে, পূর্নদ্রব্ধেও কোকালিত সারীপুত্র ও যৌগল্যায়নের সম্ভেও থাকিতে পারিত না, আবার ইহাদিগকে ছাড়িয়াও থাকিতে পারিত না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন বনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিমানের অনতিদূরে অল্প একটা বৃহৎ বনস্পতিতে আর এক জন বৃক্ষ-দেবতা বাস করিতেন। ঐ বনে এক সিংহ এবং এক ব্যাঘ্রও বাস করিত। তাহাদের ভয়ে কেহ ঐ বনে বাইত না, গাছ কাটিত না, এমন কি সে দিকে ফিরিয়া তাকাইতেও সাহস করিত না। ঐ সিংহ ও ব্যাঘ্র নানাপ্রকার মৃগ মারিয়া খাইত এবং ভোজনান্তে যাহা থাকিত তাহা সেখানেই ফেলিয়া বাইত। কাজেই অশুচি গলিতমাংসাদির গন্ধে সেই বনে তিষ্ঠা ভার হইত।

বোধিসত্ত্বের ঐতিবেশিনী বৃক্ষদেবতা অল্পমতি ও কারুণ্যকারুণ্যভিজ্ঞা ছিলেন। তিনি একদিন বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, ‘সৌম্য, এই সিংহ ও ব্যাঘ্রের দৌরাণ্ড্যে বনভূমি অশুচি ও গলিতমাংসাদির গন্ধে পূর্ণ হইয়াছে, বাহাতে ইহারা পলাইয়া যায়, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি।’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তবে, এই দুইটা আছে বলিয়াই এতদিন আমাদের বিমান রক্ষা পাইয়াছে; ইহারা পলায়ন করিলে আমাদের বিমান বিনষ্ট হইবে, কারুণ্য সিংহ ও ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন না দেখিলে লোকে সমস্ত বন কাটিয়া সমভূমি করিবে এবং চাষবাস করিবে। অতএব তুমি এ অভিপ্রায় ত্যাগ কর।

BanglaBook.org
সে মিত্রের কথামত হয় নাহি নারী
সতর্ক হইয়া কর সঙ্গে তার বাস।
আত্মাকে যতনে রক্ষা হেন মিত্র হ'লে,
নিজ চক্ষুর যবং করয়েম পণ্ডিতে।

যে মিত্রের সঙ্গে থাকি শাস্তির বর্জন
হয়, তারে আশ্রয় করহ যতন।”
সকল বিষয়ে শব পণ্ডিতের ঠাই,
নিজে আর হেন মিত্রে ভেদ কিল্প নাই।”

বোধিসত্ত্ব এইকণ্ঠ যুক্তি প্রদর্শন করিলেও সেই অল্পমতি দেবতা ইহাতে মন দিলেন না, তিনি একদিন ভীষণরূপ ধারণ করিয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রকে ভয় দেখাইলেন; কাজেই তাহারা পলাইয়া গেল। লোকে আর তাহাদের পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না—বুঝিল যে তাহারা বনান্তবে গিয়াছে। এমনই তাহারা উক্ত বনের এক অংশ কাটিয়া ফেলিল। তখন অল্পমতি দেবতা আবার বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “সৌম্য, আমি তোমার কথামত কাজ করি নাই, ভয় দেখাইয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রটাকে তাড়াইয়া দিয়াছি। এখন তাহারা চলিয়া গিয়াছে জানিয়া মাতুলে বন কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে, এখন বল কি কর্তব্য?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তাহারা এখন অশুক বনে আছে; তুমি গিয়া তাহাদিগকে লইয়া আইস।” তদনুসারে সেই অল্পমতি দেবতা তখনই তাহাদের নিকট গেলেন এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

এস ব্যাঘ্র, চল ফিরি পুনঃ মহাবনে,
ব্যাঘ্রহীন বনে বল থাকিবে কেমনে?
ব্যাঘ্রহীন বনে বৃক্ষ থাকিবে না চার;
তোমাদের সেই বন হয়ে ছারখার।

দেবতাকর্তৃক উক্তরূপে যাচিত হইয়াও সেই সিংহ ও ব্যাঘ্র বলিল, “তুমি দূর হও, আমরা সেখানে যাইতোছি না ।” কাজেই দেবতা একাকিনী বনে ফিবিয়া গেলেন । এদিকে লোকেও কয়েকদিনের মধ্যেই সমস্ত বন-কাটিয়া ক্ষেত প্রস্তুত করিল এবং চাষ আবাদ কবিত্তে লাগিল ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই মূর্ণ দেবতা, সারিপুত্র ছিলেন সেই সিংহ, মৌদগল্যাবন ছিলেন সেই ব্যাঘ্র এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত দেবতা ।

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক ।

[কোশল-রাজের দুইজন মহামন্ত্রের বিবাহভঞ্জন হইয়াছিল । তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার অন্তীত বচন যিনিপাঠে বলা হইয়াছে । *]

আসীং পূবা বারাগম্যাং ব্রহ্মদত্তো নাম রাজা । তস্মিংশ্চ বাজ্যং কুরুতি বোধিসত্ত্বঃ কান্দী-
রাষ্ট্রে কস্মিংশ্চিদ্ ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তরমবাণ্য প্রাপ্তবয়স্কদ্বর্ণিলাং গম্বা বহুনি শাজ্জাণ্যধৌষ্ট ।
অথ স বীতকামঃ প্রব্রজ্যামাত্রিত্য হিমবৎপ্রদেশে গম্বাভীরে আশ্রমপদং পবিকল্প্য অভিজ্ঞাঃ
সমাপত্তীশ্চ সমালভ্য ধ্যানস্থমবলুভবন্ তসৌ । অগ্নিন্ কিন জনানি বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যস্থ
আসীহুপেক্ষাপারমিতাকারুণ্ডিতবান্ ।

অথৈকো দ্বঃশীলঃ প্রগম্যঃ শাখামুগঃ পর্ণশালাদ্বারে নিষ্পন্ন্য তস্য শ্রোত্রবিববে যদা তদা
সমাগত্য মেহনং প্রবেশ্য বৈকঃপাত্মিতদনারসে বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যস্থদ্বাত্তং ন নিবারয়ামাস ।
এবং গচ্ছতি কালে একদা কশিৎ কচ্ছপ উদকাদ্রুথায় মুখং ব্যাদির গম্বাভীতে আভপমুপসেবমানঃ
হৃষাপ । তমালোক্য স লোলো মৰ্কটন্তস্য মুখবিববে মেহনংপ্রবেশনমকাৰীং । কচ্ছপস্ত
প্রবুদ্ধঃ সমুদগকে নিক্ষিপ্তমিব ভস্মচনমদষ্ট । ততো বলবতী বেদনাস্য সজ্জাতা । তামসহমানো
মৰ্কটৌহিচিন্তয়ৎ কো হু খলু মাগমাং দ্বঃখাং পরিজাতুং সমর্থস্তাপসাদম্বঃ । তদগ্নয়া গন্তব্যম-
স্যান্তিকম্ । ইতি বিচার্য স দ্বাত্যাং হস্তাভ্যাং কচ্ছপমুক্ত্য বোধিসত্ত্বস্তান্তিকমুপাগমং ।

বোধিসত্ত্ব ভেন দ্বঃশীলেন মৰ্কটেন সহ দ্রবং কুরুন্ প্রথমাং গাথাংহ —

ব্রাহ্মণঃ কোহয়মাযতি গাণৌ ধৃতারভাভকঃ ?
কুত্র ভিক্ষা ভয়া নক্কা ? কন্যা শ্রাদ্ধেসিবা ব্রতী ?

তচ্ছ্রুত্বা দ্বঃশীলো মৰ্কটৌ দ্বিতীয়াং গাথাংহ —

শাখামুগোহস্মি দুর্মেধা ; অমৃশং পদমামৃশম্ ।
হং মাং বোচয়, ভজয় তে ; যুক্তো গচ্ছামি পৰ্কটম্ ॥

বোধিসত্ত্বভুতঃ কচ্ছপেন সহ সংলপন্ তৃতীয়াং গাথাংহ —

কাণ্যগাঃ কচ্ছপা জেয়াঃ কৌণ্ডিন্দা মৰ্কটঃ শ্রুতঃ ।
মুঞ্চ বাস্তপ কৌণ্ডিন্দাং, কৃতং যৈশুনকং ভয়া ॥

এতদ্ বোধিসত্ত্ববচনং শ্রুত্বা কচ্ছপঃ স্প্রপ্রসন্নস্তমৰ্কটমেহনং মুমোচ । মৰ্কটৌহপি মুক্তমাত্রো
বোধিসত্ত্বং প্রণম্য পলায়িতঃ, নচ তৎস্থানং পরাবৃত্ত্যপি পুনবালোকয়ৎ । কচ্ছপৌহপি
বোধিসত্ত্বং নমস্কৃত্য যথাস্থানং গতঃ । বোধিসত্ত্বোহপ্যপরিহীনধ্যানো ব্রহ্মলোকপারাগণো বভূব ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—এই মহামন্ত্রদ্বয় ছিলেন সেই কচ্ছপ ও বানর এবং আমি ছিলাম সেই ভাপস ।]

২৭৪—লোল-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে জনৈক লোভী ভিক্ষুর সন্ধ্যকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু ধর্মসভার আনীত হইলে শান্তা বলিয়াছিলেন, “তুমি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও অভিলোভবশতঃ প্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমারই দোষে পতিতেরা নিজ বাসস্থান হইতে বিদূরিত হইয়াছিলেন ।” অদন্তুর তিনি সেই অতীত কথা বর্ণন করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বারাণসী-শ্রেষ্ঠের পাচক পুণ্য সঞ্চয় করিবার মানসে পাকশালার পক্ষীর বাসের জন্য একটা খুড়ি রাখিয়া দিয়াছিল । তখন বোধিসত্ত্ব পারাবত-বোনিতে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি ঐ খুড়িতে বাস করিতেন ।

একদিন একটা লোভী কাক পাকশালার হটকার উপর দিয়া উড়িয়া যাইবার কালে দেখিতে পাইল, সেখানে নানা প্রকার মৎস্য ও মাংস রহিয়াছে । ইহাতে সে লোভাভিভূত হইল এবং ভাবিতে লাগিল, কি উপায়ে এই সমস্ত খাইবার অবকাশ পাইব ? অতঃপর সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া হির করিল, এই পাররটার সাহায্যে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিব ।

বোধিসত্ত্ব যখন আহার-সংগ্রহের জন্য বনে চলিলেন, তখন কাক নিজের চুই অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমাব খাও এককণ, তোমার খাও অল্পরূপ ; তুমি কেন আমাব পিছনে পিছনে আসিতেছ ?” কাক উত্তর করিল, “আপনার স্বভাবে আমি মুগ্ধ হইয়াছি ; কাজেই ইচ্ছা করিয়াছি, আপনি যেখানে চরিবেন, আমিও সেখানে চরিব এবং আপনাব সেবাশুশ্রূষা করিব ।” বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন ।

চরিবার ভূমিতে গিয়া কাক দেখা হইতে লাগিল বটে যে সে বোধিসত্ত্বের সহিত একই স্থানে চরিতেছে ; কিন্তু সন্মোহণ পাইলেই সে পিছনে গিয়া গোবরের ভালগুলি ভাঙ্গিয়া কীট খাইতে লাগিল, এবং যখন নিজেব পেটটা ভরিল, তখন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “আপনাব চরিতে এত সময় লাগে ? আহারের সন্ধ্যকে পরিমাণ বুঝিয়া চলা উচিত । চলুন, আর বিলম্ব কবিলে আমরা যথাসময়ে ফিরিতে পারিব না ।”

বোধিসত্ত্ব কাককে সঙ্গে লইয়া বাসস্থানে ফিরিলেন । পাচক দেখিল পারাবত একটা বন্ধু সঙ্গে লইয়া আসিয়াছে ; অতএব সে কাকের জন্যও একটা তুষের খুড়ি বাঁধিয়া দিল । এইরূপে চারি পাঁচ দিন কাক বোধিসত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে রহিল ।

ইহার পর একদিন শ্রেষ্ঠের গৃহে বহু মৎস্য মাংস আনীত হইল । তাহা দেখিয়া কাকের বড় লোভ জন্মিল । সে প্রত্যুষকাল হইতেই পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল এবং কৌণ্ড পাড়িতে লাগিল । ভোর হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চরায় যাই ।” কাক বলিল, “আজ আপনি যান ; আমার বড় অজীর্ণদোষ হইয়াছে ।” “ভাই, কাকের ত কখনও অজীর্ণ রোগের কথা শুনা যায় না ; দীপবর্তিকা পাইলে তাহা তোমাদের পেটে কিছুকাল থাকিতে পারে বটে, কিন্তু অল্প বাহা খাও, তাহা ত তৎক্ষণাৎ জীর্ণ করিয়া ফেল । আমি যাহা বলি, তাহা কর ; এই মৎস্য মাংস দেখিয়া একপ (লোভ) করিও না ।” “প্রভু, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন ? আমাব সত্য সত্যই অজীর্ণ দোষ জন্মিয়াছে ।” “আচ্ছা নাই গেলে ; কিন্তু সাবধান ; কোন অন্মায় কাজ করিও না ।” কাককে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন ।

এ দিকে পাঁচক নানা প্রকার মৎস্য মাংস দ্বারা খাচ্চ প্রস্তুত করিল এবং পাকশালার দ্বারে দাঁড়াইয়া গায়ের ঘাম মুছিতে লাগিল। কাক দেখিল মাংস খাইবার বেশ সুযোগ ঘটিয়াছে। সে একটা ঝোলের পাত্রেব উপব গিয়া বসিল। ইহাতে যে 'ক্লিট' শব্দ হইল, তাহা শুনিয়া পাঁচক মুখ ফিরাইল এবং কাককে দেখিতে পাইয়া ঘবের ভিতর গিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। অনন্তর সে, মস্তকের একটা গুচ্ছ ব্যতীত কাকের সর্বশরীর হইতে পালক ছিঁড়িয়া ফেলিল; আদা, জীরা প্রভৃতি পিষিয়া ও তাহাতে ঘোল মিশাইয়া কাকের গায়ে মাখাইয়া দিল; এবং "তুই আমার শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের মৎস্য মাংস উচ্ছিষ্ট করিলি," এই বলিতে বলিতে তাহাকে বুড়ির মধ্যে ফেলিয়া দিল। ইহাতে কাকের সর্বাস্তে ভয়ঙ্কর বেদনা হইল।

বোধিসত্ত্ব চরা হইতে ফিরিয়া কাকের আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন এবং কৌতুকচ্ছলে নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

মেঘের মাতৃনী * বলাকা তুই শিরে শিখা গোভে,
চোয়ের মত কাকের বুড়ি দিলি কোন্ লোভে ?
শীগগীর করে আয় নেমে, বলস আমি ভাল ;
কাক এসে তোয় দেখতে গেলে ঘটাবে লজ্জা।

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

বলাকা নই; নাইকো শিখা; আমি লোভী কাক ;
শুনি নাই ক কথা তোমার, তাইতে এ বিপাক।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

হয় নি-শিখা; আবার তুমি যাঁসে সিবে পা;
বলাব তোমার আহার্য্যের সন্দেশ যাবে না।
মাহুবে বা আহার করে, পাখীর ভাগ্যে তা,
যতই কেন চেষ্টা কর, মূটবে কখন না।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি আর এখন হইতে এই স্থানে বাস করিতে পারি না।" তিনি অন্ততঃ উড়িয়া গেলেন। কাক আর্তনাদ করিতে করিতে মারা গেল।

[এইরূপ ধর্ম্মদেশনার পর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগাদি-বল প্রাপ্ত হইল।

সম্বধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই লোভী কাক এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

২৭৫—রুচির-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে ঋনৈক লোভী ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রভুৎপন্ন ও অতীত বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের ন্যায়। ইহার গাথাগুলি এই :—]

কোন হৃন্দরী † বলাকা গো, কাকের বাসায় কেন ?
কাক কথা মোর উগ্র অতি; এ বাসা তার জেন।
জান না কি আমার তুমি, গায়রা আমার ভাই ?
ঘাসের বাঁচি খেয়ে বেড়াও; নাই কোন বাবাই।

* পালিটীকাকার বলেন যে বলাকারা যেষগর্জন শুনিয়া গর্ভধারণ করে এই প্রসিদ্ধি। অতএব মেঘ-গর্জন তাহাদের শিখা এবং মেঘ তাহাদের শিখারূপ।

তু—“গর্ভাধানকংগরিচরান্ন নবাবজ্জলাঃ

মেঘিষান্তে নয়নমন্তপঃ খে ভবন্তং বলাকাঃ—যেষদন্ত।

তু-নির্মিত আর্জক ইত্যাদি গায়ে মাখা ছিল বলিয়া কাকের রং শাদা হইয়াছিল। একজ্ঞ বোধিসত্ত্ব পরিহাসচ্ছলে তাহাকে বলাকা বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।

† ঘোল ইত্যাদির অংশে দ্বারা কাকের রঙ শাদা হইয়াছে, একজ্ঞ পারাবত তাহাকে হৃন্দরী বলিয়া পরিহাস করিতেছে।

বলাকা নই ,	নই তুলসী ;	আমি লোভী কাক ;
তুনি নাই ক	কথা তোমার ;	তাইতে এ বিপাক ।
হয়নি শিকা ;	আবার তুমি	কীদে দিবে পা ;
বভাব তোমার	অভিলোভ	মব্লেগে যাবে না ।
মাতৃষে যা	আহার করে,	পাখীর ভাগ্যে তা,
যতই কেন	চেষ্টা কর,	জুটবে কখন না ।

(উক্ত গাথাগুলি একান্তরিক।)

পূর্ব আখ্যায়িকার জায় এ সময়েও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এখন হইতে আমি আর এ স্থানে থাকিতে পারি না ।” অনন্তর তিনি উড়িয়া অজ্ঞত চলিয়া গেলেন ।

[এইরূপে ধর্মদেগণ করিয়া শান্তা সত্যানুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামি-ফল প্রাপ্ত হইল ।]

সমবধান—ভখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি হিলাম সেই পারাবত ।]

২৭৬—বুদ্ধদর্শনাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে জনৈক হংসঘাতক ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।* প্রাণত্যাগী দুই বয়স প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক যথাকালে উপসম্পাদা লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার সচরাচর এক নদে বিচরণ করিতেন । এক দিন তাঁহার অচিরবতী নদীতে † স্নান করিয়া বালুকাগুলিনে বসিয়া রোজ-সেবন এবং কথোপকথন করিতেছিলেন । এমন সময়ে আকাশের হইতে উড়িয়া যাইতেছিল । তাহা দেখিয়া ভরুণ ভিক্ষুরের এক জন একটা সোষ্ট্র হস্তে লইয়া বলিলেন, “আমি এ হংসটার চক্ষুতে আঘাত করিতেছি ।” অপর ভিক্ষু বলিলেন, “তাহা পারিবে না ।” “কীভাবেই বা পারি, পারি কি না পারি, এ পার্থের চক্ষুতে আঘাত করিতে পারি ; ইচ্ছা তবিলে ও পার্থের চক্ষুতেও আঘাত করিতে পারি ।” “পারিলে আর কি ?” “তবে দেখ ।” অনন্তর তিনি এক খণ্ড ত্রিকোণ প্রস্তর উইয়া হংসটির পশ্চাদ্ভাগ লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । হংসটি লোষ্ট্রের শব্দ শুনিয়া সুখ কিয়াইরা দৌড়িতে লাগিল । তখন সেই ভিক্ষু একটা বর্জ্য লাকার সোষ্ট্র লইয়া এমন ভাবে নিক্ষেপ করিলেন যে, তাহা হংসটির সম্মুখবর্তী চক্ষুতে লাগিয়া অপর চক্ষু ডেমপূর্বক বাহির হইয়া গেল । হংসটি আতঙ্কিত করিতে করিতে ও ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে তাঁহারের পারশ্বমূলে পতিত হইল ।

সেখানে আস্ত যে সকল ভিক্ষু ছিলেন, তাঁহার এই কাণ্ড দেখিয়া ঐ দুই ভিক্ষুকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, “তোমরা বুদ্ধদর্শনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ, অথচ এই গর্হিত কার্য করিলে । একটা প্রাণীকে মারিয়া কেলিলে । চল, তোমাদিগকে তথাগতের নিবট লইয়া যাই ।”

শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা কি প্রকৃতই প্রাণিহত্যা করিয়াছ ?” ভিক্ষুর উত্তর দিলেন, “হঁ। ভগবন্ ।” “এরূপ নিক্ষেপপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও এমন গর্হিত কাজ করিলে কেন ? পূর্বকালে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, যখন লোকে পাপময় সমায়েই বাস করিত, তখনও গণ্ডিতেরা অতি সামান্ত সামান্ত অপরাধ করিয়া অন্ততঃ বোধ করিতেন, আর তোমরা এববিধ শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও পাপাচারে দ্বিধা বোধ কর না ! ভিক্ষুস্বত্রেরই কায়মনোবাক্যে সযত্নে হইয়া থাকা কর্তব্য ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে বোধিসত্ত্বের জন্ম হয় । বোধিসত্ত্ব জ্ঞানোদয়ের পর তক্ষশিলা নগরে বিজাত্যাস করিয়া ছিলেন এবং পিতার জীবদশায় উপরাজের পদে নিয়োজিত থাকিয়া তদীয় দেহত্যাগের পর

* প্রথম বস্ত্র পালিতক-জাতকের (১০৭ সংখ্যক) প্রকৃত্যপনবত্তও ঠিক এইরূপ ।

† মরোধ্যা অঞ্চলস্থ নদীনিশেষ ; ইহার বর্তমান নাম দোভী বা ইরাবতী ।

নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । তিনি দশবিধ রাজধর্ম* এবং কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতেন । কুরুধর্ম বলিলে পঞ্চবিধ শীল বুঝায় ; বোধিসত্ত্ব নিজে এবং তাঁহার জননী অগ্রমহিষী, কনিষ্ঠ ভ্রাতা (উপরাজ), পুরোহিত ব্রাহ্মণ, রজ্জুগ্রাহক, † অমাত্য (সারথি), শ্রেষ্ঠী, দ্রোণমাপক, ‡ মহামাত্র (দৌবারিক) এবং নগরশোভনা গণিকা, এই সকল ব্যক্তি অতি পরিশুদ্ধভাবে কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । §

রাজা, রাজমাতা, রাজার মহিষী, উপরাজ, পুরোহিত,
রজ্জুক, সারথি, শ্রেষ্ঠী, দ্রোণমাতা, দৌবারিক হৃগণ্ডিত,
বারবিনাদিনী, এই একাশল ব্যক্তি সেই রাজ্যে মাঝে
কুরুধর্ম পালি থাকিতেন যত সদা নিজ নিজ কাজে ।

উল্লিখিত সকল ব্যক্তিই পরিশুদ্ধভাবে পঞ্চ শীল পালন করিতেন । রাজা নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, নগরের মধ্যে এবং প্রাসাদের পুরোভাগে ছয়টা দানশালা স্থাপিত করিয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন । তাঁহার এই অকাতর দান দেখিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপ বিস্মিত হইয়াছিল । ফলতঃ দানেই তাঁহার আসক্তি ছিল, দানেই তাঁহার প্রীতি জন্মিত ; জম্বুদ্বীপে এমন কোন স্থান ছিল না, যেখানে তাঁহার দানশীলতা অনুভূত হইত না ।

এই সময়ে কলিঙ্গদেশস্থ দন্তপুর নগরে কলিঙ্গরাজ নামক এক রাজা ছিলেন । একদা তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি-নিবন্ধন দুর্ভিক্ষ ঘটিয়াছিল । তাহাতে লোকের জীবন ভয় জন্মিল । তাহা আশঙ্কা করিতে লাগিল যে, খাদ্য ও পানীয়ের অভাব হইবে, অন্নকষ্টবশতঃ মহামারীও দেখা দিবে । ইহা বার বার ভাবিয়া চিন্তা করিয়া হাত ধরিয়া যেখানে সেখানে বাইতে লাগিল এবং উপরাস্ত্র না দেখিয়া পরিশেষে দন্তপুরে গমন-পূর্বক রাজদ্বারে আর্তনাদ আরম্ভ করিল ।

রাজা বাতায়নের নিকট আসীন ছিলেন । তিনি প্রজাদিগের আর্তনাদ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহারা এত চীৎকার করিতেছে কেন ?” রাজভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, সমস্ত রাজ্যে তিনটা মহাভয় দেখা দিয়াছে, বৃষ্টি হইতেছে না, শস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে, দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে, লোকে অখাদ্য খাইতেছে, রোগে ভুগিতেছে এবং নিঃশব্দ হইয়া পুত্রকন্যাদির হাত ধরিয়া অন্নব চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । অতএব মহারাজ, যাহাতে বৃষ্টি হয়, তাহার উপায় করুন ।”

“ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টি ঘটিলে কি করিতেন ?”

“মহারাজ, ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টির সময় দান করিতেন, পোষ্য দিবসের কর্তব্য পালন করিতেন, শীলাচারসম্পন্ন হইবাব সঙ্কল্প করিতেন এবং শয়নাগারে প্রবেশপূর্বক সপ্তাহ-কাল কুশ-শয্যায় শুইয়া থাকিতেন । তাঁহারা এইকণ কবিলে বৃষ্টি হইত ।” “বেশ, আমিও

* দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিহিংসা, ক্ষান্তি, আর্জব, মার্জব, তপঃ, অবিবোধন ।

† অভিধানে রজ্জুক শব্দ দেখা যায় না । এই আখ্যায়িকায় রজ্জুকের প্রকরণে দেখা যায় যে, ইনি রজ্জু (রপি) দ্বারা ক্ষেত্রাদির পরিমাপ নির্ণয় করিতেন, তাহা হইলে ইহাকে সম্বন্ধে জায়ান বা Surveyor-General হান্নায় মনে করা যাইতে পারে । ইংরাজী অনুবাদে রজ্জুক শব্দের ‘রথচালক’ অর্থ ধরা হইয়াছে । ইহা সমীচীন নহে, কারণ ‘সারথি’ শব্দেরও এই অর্থ এবং রজ্জুকের কাজের সহিত ইহার মিল নাই ।

‡ একদা অনেক সময়ে রাজাকে করতরঙ্গ পশু মিত । তাঁহার পরিমাপের তত্ত্বাবধায়ককে দ্রোণমাপক বা দ্রোণমাতা বলা হইত । দ্রোণ এক প্রকার মাপ, ইহার পরিমাপ প্রায় ৮ সের ।

§ মূলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও উপরাজ, পুরোহিত ও ব্রাহ্মণ, অমাত্য ও সারথি, যজ্ঞমাত্র ও দৌবারিক, এবং নগরশোভনা ও বর্ণদাসী, এই পদযুগলসমূহ প্রত্যেকে এক এক জন ব্যক্তিকে বসাইতেছে, নচেৎ পরবর্তী পাণ্ডা এবং উপাধ্যায়গণের সহিত সামঞ্জস্য থাকে না ।

তাহাই করিতেছি।” অনন্তর রাজা উক্তকণ অলুচান করিলেন; কিন্তু তাহাতে বৃষ্টি হইল না। ইহা দেখিয়া রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি সমস্ত কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করিলাম, অথচ বৃষ্টি হইল না; এখন কি করিব বল।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কুরুরাজ ধনঞ্জয়ের অগ্নন বৃষভ নামে এক মঙ্গল হস্তী আছে। আমরা গিয়া তাহাকে লইয়া আসি; তাহা হইলেই দেবতা বারিবর্ষণ করিবেন।” “সেই রাজা বলবাহন-সম্পন্ন এবং দুঃসহ; তোমরা তাঁহার হস্তী আনিবে কি প্রকারে?” “মহারাজ, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে না; কুরুরাজ পরম দানশীল; দানেই তাঁহার অভিরুচি; কেহ তাঁহার নিকট যাক্কা করিলে তিনি নিজের মুকুট-শোভিত মস্তক কিংবা স্নগ্ধসর নয়নদ্বয় দান করিতেও কুণ্ঠিত হন না; তিনি সমস্ত রাজ্য পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন। হস্তীটার জন্ত তাঁহাকে বেশী বলিতে হইবে না; আমরা চাহিলে তিনি নিশ্চিত উহা দান করিবেন।” “কে তাঁহার নিকট এইরূপ যাক্কা করিতে সমর্থ?” “ব্রাহ্মণেরা।” ইহা শুনিয়া রাজা সংবাদ দিয়া ব্রাহ্মণগণ হইতে আট জন ব্রাহ্মণ আনাইলেন এবং তাঁহাদিগকে যথোপযুক্ত সম্মান করিয়া হস্তিযাক্কা করিলেন।

ব্রাহ্মণেরা পাথের লইয়া পথিকজ্ঞানোচিত বেশ পরিধান করিলেন এবং কুত্রাপি এক রাজির অধিক অবস্থান না করিয়া চলিতে চলিতে কতিপয় দিন পরে ইন্দ্রপ্রস্থে উপনীত হইলেন। সেখানে তাঁহার নগবহারস্থ একটা দানশালায় আহার করিয়া শবীর সুস্থ করিলেন এবং রাজা কখন দানশালায় আসিবেন, জিজ্ঞাসিলেন। দানশালায় লোকে উত্তর দিল, “প্রতি পক্ষে তিন দিন—চতুর্দশীতে, পক্ষান্তে ও অষ্টমীতে—রাজা এখানে আসিয়া থাকেন। আগামী কল্যা পূর্ণিমা, অতএব কল্যা তিনি এখানে আসিবেন।”

তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা পরদিন প্রাতঃকালেই গমন করিয়া পূর্ণিমা-অবস্থিতি করিতে লাগিলেন! বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালে স্নান করিলেন, গাত্রে চন্দনাম্রলেপ দিলেন, বিবিধ ভূষণে মণ্ডিত হইলেন এবং স্নানোত্তর হস্তিবরে আরোহণপূর্ব্বক বহু অলুচর-পবিত্রীকৃত হইয়া পূর্ব্বদ্বারস্থ দানশালায় গমন করিলেন। সেখানে যে সকল অতিথি উপস্থিত ছিল, তিনি অবতরণপূর্ব্বক স্বহস্তে তাহাদের সাত আট জনকে অন্ন পরিবেষণ করিলেন এবং তদুত্তর কৰ্ম্মচারীদিগকে “এই নিয়মে পরিবেষণ কর” এই আদেশ দিয়া পুনর্বার গজস্বন্ধে উঠিয়া দক্ষিণ-দ্বারে চলিয়া গেলেন। পূর্ব্বদ্বারে বোধিসত্ত্বের অনেক শরীররক্ষক ছিল; সেজন্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিবার অবকাশ পান নাই; কাজেই তাঁহারও দক্ষিণ দ্বারে গিয়া রাজাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অনন্তর রাজা যখন দ্বারের অনতিদূরে এক উন্নত ভূভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন তাহাৎ হস্ত উত্তোলনপূর্ব্বক “মহারাজের জন্ম হউক” এই আশীর্বাদ করিলেন। তদনুসারে রাজা ভীষ্ম অস্ত্রশের সাহায্যে হস্তীকে পরিচালিত করিয়া তাঁহাদের সমীপে উপনীত হইলেন এবং “ভো ব্রাহ্মণগণ, আপনারা কি চান?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনাপূর্ব্বক নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

শুনি লোকমুখে	পরম ধার্মিক	তুমি যাঁ কি, নৃপবর,
প্রত্যুপাখ্যান করু	জীবন থাকিতে	যাচক বলে না কর।
সেই হেতু মোরা	কলিঙ্গ হইতে,	বহু অর্থ করি নাশ,
যতিবার তরে	সদলহস্তীয়ে	এসেছি তোমার পাশ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণগণ, এই হস্তী গাইবার জন্ত যদি আপনারা সর্বস্বান্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও কোন চিন্তা করিবেন না। আমি ইহাকে সর্ববিধ আভরণসহ দান করিতেছি।” এইরূপে আগন্তুকদিগকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাদ্বয় পাঠ করিলেন :—

আচার্য্য মুখে আমি পাই উপদেশ,
 শ্রুত্যাথানে যাচকের নাহি দিবে ক্লেশ ।
 আসিবে যে হেথা কিছু পাইবার ভরে,
 ভগ্নাণ হইয়া যেন নাহি কিরে ঘরে ।
 হউক স্বাধীন কিংবা গরাধীন জন,
 যথাসাধ্য কর তার প্রার্থনা পূরণ ।

রাজ যোগা, রান-ভোগা এই করিবরে
 (স্বাহার অশেষ ভগ্ন বিদিত সংসারে)
 করিলাম দান আমি, যে ব্রাহ্মণগণ ;
 চলি যান, ল'য়ে এরে দেখা লয় মন ।
 শুণ্ড হস্তী নয়, পুনঃ ল'য়ে যান তার
 অলঙ্কার, সোণার ঝালর যত আর ;
 ল'য়ে যান মাছভরে চালাইতে তারে ;
 করিহু সন্তুষ্টিতে দান সবাকারে ।

মহানন্দ হস্তিগৃষ্ঠ হইতে এইরূপ বলিলেন এবং অবতরণপূর্বক বলিলেন, “দেখি, ইহার কোন অঙ্গশ্রুতাদ অনলঙ্কৃত আছে কিনা, ইহাকে সর্বোচ্চ অনলঙ্কৃত করিয়া দান করিব ।” তিনি হস্তীকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিলেন, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া কোন অঙ্গই অলঙ্কারহীন দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি ব্রাহ্মণদিগের হস্তে উহার শুণ্ড দিয়া তদুপবি স্তব্ধ ভঙ্গার হইতে পুষ্পগন্ধবাসিত জল পাতনপূর্বক দানক্রিয়া সম্পাদন করিলেন । ব্রাহ্মণেরা অলঙ্কারানিয়ুক্ত সেই হস্তী গ্রহণ করিলেন । উহারই গৃষ্ঠে আশ্রয় লইয়া দন্তপূরে প্রতিগমন করিলেন এবং কলিঙ্গরাজকে এই হস্তী দিলেন ।

কিন্তু হস্তী আসিবার পরেও কলিঙ্গে বৃষ্টিপাত হইল না । তখন কলিঙ্গরাজ জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি ?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “কুরুরাজ ধনঞ্জয় কুরুধর্ম পালন করেন, সেই জন্য তাঁহার রাজ্যে দশ পনের দিন অন্তর বৃষ্টি হইয়া থাকে । রাজার গুণেই বৃষ্টিপাত হয় । হস্তী একটা পশু মাত্র ; ইহার গুণ থাকিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা কতই হইবে ?” এই কথা শুনিয়া কলিঙ্গরাজ বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে এই হস্তীকে যে ভাবে আনিয়াছ, ঠিক সেই ভাবে সমস্ত অলঙ্কার ও লোকজনসহ কুরুবাজকে কিরাইয়া দাও এবং তিনি যে কুরুধর্ম পালন করেন, তাহা স্তব্ধগণ্টে লিখিয়া এখানে আনয়ন কর ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি ব্রাহ্মণ ও অমাত্যদিগকে পুনর্বার কুরুরাজের সকাশে প্রেরণ করিলেন ।

তাঁহার বধাকালে কুরুরাজের নিকট উপনীত হইলেন এবং হস্তী প্রত্যর্পণপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার মঙ্গলহস্তী যাইবার পরেও আমাদের দেশে বৃষ্টি হয় নাই । লোকে বলে যে আপনি কুরুধর্ম প্রতিপালন করেন । আমাদের রাজাও এই ধর্ম প্রতিপালন করিতে উৎসুক । আপনার নিকট হইতে কুরুধর্ম জানিয়া স্তব্ধগণ্টে লিখিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে, এই আদেশ দিয়া তিনি আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন । অতএব দয়া করিয়া কুরুধর্ম কি বলুন ।”

ধনঞ্জয় বলিলেন, “আমি এক সময়ে কুরুধর্ম পালন করিতাম বটে, কিন্তু তাহার কোন ব্যতিক্রম করিয়াছি কি না, তৎসম্বন্ধে এখন সন্দেহ জন্মিয়াছে । মনে হয় আমার চিত্ত যেন আর কুরুধর্মে অনলঙ্কৃত নহে । অতএব কুরুধর্ম কি, তাহা আমি আপনাদিগকে বলিতে অক্ষম ।”

ধনঞ্জয়ের চিত্ত যে আর কুরুধর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত নহে, এ কথা বলিবাব হেতু কি ? ব্যাপারটা এই :—তৎকালে প্রতি তৃতীয় বৎসর কার্তিক মাসে কার্তিকেয়াৎসব নামে একটা উৎসব হইত। রাজারা সেই উৎসবে যোগ দিবার সময় সর্বাঙ্গদ্বারে বিভূষিত হইয়া মেঘবেশ ধারণ করিতেন, এবং চিত্তরাজ নামক এক যক্ষের সম্মুখে অবস্থিত হইয়া চারিদিকে চারিটা পুষ্পমণ্ডিত চিত্র-বিচিত্র শর নিক্ষেপ করিতেন। একবার ধনঞ্জয় এই উৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া একটা তড়াগের নিকট চিত্তরাজের সাক্ষাতে ঐকুপ চারিটা শর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; কিন্তু যে শরটা জলের পৃষ্ঠোপরি নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেটাকে আব দেখিতে পাওয়া যায় নাই। তাহাতে রাজার মনে হইয়াছিল, এই শরটা হয় ত কোন মৎস্তের শরীৰ বেধ করিয়াছে। এই সন্দেহে দোলায়মান হইয়া রাজার মনে প্রাণি-হত্যাকাণ্ড পাতকের চিন্তায় লীলভেদ ঘটিল; সেই জন্ত তিনি আর পূর্ববৎ কুরুধর্ম-পালনজনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেন না। এখন কলিদাসদ্বিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তিনি বলিলেন, “কাজেই আমি কুরুধর্ম পালন করি কি না তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে; আমার জননী কিন্তু ইহা অতিব্রতসহকারে পালন করিয়া থাকেন। আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন।” কলিদাসসীরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ত প্রাণিহত্যার সঙ্কল্প করেন নাই। সঙ্কল্প না থাকিলে অপরাধ হইবে কেন ? আপনি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন, তাহাই আমাদিগকে বলুন।” রাজা বলিলেন, “তবে বলিতেছি, আপনারা লিখিয়া লউন।” অনন্তর রাজা বলিতে লাগিলেন, কলিদাসসীরা সুবর্ণপট্টে উহা লিখিতে আরম্ভ করিলেন,—“কাহারও প্রাণবধ কবিও না, অদন্ত বস্ত্র গ্রহণ করিও না, ইন্দ্রিবশে মিথ্যাচারপরায়ণ হইও না, কদাচ মিথ্যা কথা মুখে আনিও না, মত্তপান করিও না।” অতঃপর তিনি রাজার নিকট গিয়া কলিদাসসীরা কলিদাসদ্বিগের নিকট গিয়া কুরুধর্ম শিক্ষা করুন।”

কলিদাসদ্বিগের রাজাকে প্রণামপূর্বক তাঁহার জনমীর নিকট গিয়া বলিলেন, “দেবি, আপনি না কি কুরুধর্ম রক্ষা করেন ? অম্লগ্রহপূর্বক আমাদিগকে তাহা বলুন।” রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে; কিন্তু এখন যেন আমার সন্দেহ হইতেছে। আমি আব কুরুধর্ম-জনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করি না; অতএব আমি কিরূপে তোমাদিগকে শিক্ষা দিব ?” এই সময়ীয়া ছই পুত্র ছিলেন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাজা ও কনিষ্ঠ উপরাজ হইয়াছিলেন। একবার কোন রাজা বোধিসত্ত্বকে লক্ষ মুদ্রা মূল্যের চন্দনসার এবং সহস্র মুদ্রা মূল্যের কাঞ্চনমালা উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। রাজা, মায়ের পূজা করিব এই অভিপ্রায়ে, সে সমস্তই তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার জননী বিবেচনা করিলেন, ‘আমি এই চন্দনসারও লেপন করিব না, মালাও পবিধান করিব না; অতএব এ সমুদয় পুত্রবধুদিগকে দান করি।’ অতঃপর তিনি আবার ডাবিলেন, ‘আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রবধু অগ্রমহিষী এবং রাজ্যের অধীশ্বরী; তাহাকে কাঞ্চনমালাটি দিই; কনিষ্ঠা পুত্রবধু অপেক্ষাকৃত হীনবস্থাপরী; অতএব তাহাকে চন্দনসার দিই।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি রাজনহিষীকে কাঞ্চনমালা এবং উপরাজপত্নীকে চন্দনসার দান করিয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইল, ‘আমি কুরুধর্ম পালন কবি; বধূদের মধ্যে কাহার অবস্থা ভাল, কাহার মন্দ, ইহা দেখিবার ফি প্রয়োজন ছিল ? জ্যেষ্ঠা পুত্রবধুর সম্মান রক্ষা কবাই আমার কর্তব্য।’ ইহার ব্যতিক্রম কবায় আমি সম্ভবতঃ কুরুধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়াছি।’ রাজমাতার মনে এই দৈবীভাব জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিদাস-রাজদ্বিগকে ওরূপ বলিলেন। কলিদাসদ্বিগের সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “দেবি, নিজের দ্রব্য যাহাকে ইচ্ছা দান করা

বাহিতে পাবে। আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই সন্দিহান হইয়াছেন, তখন আপনার দ্বারা কোন পাপ কার্য অসম্ভব হইতে পারে না। এরূপ সামান্য ব্যাপারে শীলবত্তা কুর হইয়া না। আপনি দয়া করিয়া আমাদের কুরুধর্ম দিন।” ইহা বলিয়া তাঁহারা রাজমাতাকে মুখে কুরুধর্ম-ময়ক্রে বাহা শুনিলেন, তাহা স্ববর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। অনন্তর রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, যদিও তোমরা বলিতেছ যে, আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তথাপি আমি আত্মপ্রসাদ ভোগ কবিতে পারিতেছি না। আমার জোষ্ঠা পুত্রবধু কিন্তু সহজে কুরুধর্ম পালিরা থাকেন। তোমরা তাঁহার নিকটে যাও।”

এই উপদেশানুসারে তাঁহারা অগ্রমহিষীর নিকট গিয়া পূর্বোক্তরূপে কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। অগ্রমহিষী পূর্ববৎ উত্তর দিয়া বলিলেন, “দেখ, এখন আমি নিজেই নিজের চরিত্রে সম্বৃত্ত নহি। অতএব তোমাদিগকে কুরুধর্ম কি প্রকারে শিক্ষা দিব?” এই রমণী না কি এক দিন, রাজা নগর-প্রদক্ষিণে যাত্রা কবিলে, বাতায়ন হইতে তদীয় পশ্চাদ্ভর্ত্তী গজারূঢ় উপরাজকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অল্পরক্তা হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি যদি ইহার সহিত প্রেমসম্বন্ধে আবদ্ধ হই, তাহা হইলে আমার পতির মৃত্যুর পর ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া আমাকেও অন্তঃপুরে লইয়া যাইবেন।’ কিন্তু এইরূপ চিন্তা কবিবার অব্যবহিত পরেই তাঁহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি কুরুধর্ম পালন করি, অথচ সধবা হইয়াও আমি পরপুরুষের দিকে সাক্ষর্য্যগ দৃষ্টিপাত করিলাম।’ ইহাতে নিশ্চিত আমার চরিত্র-স্থলন হইল।’ অগ্রমহিষীর মনে এই সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে এরূপ বসিলেন। তাঁহারা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “আর্য্য, মনে কোন কুভাবের উৎপত্তি হইলেই যে পাপ হয়, তাহা নহে; আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই অস্বস্তি হইয়াছেন, তখন কি আর আপনার পক্ষে কোন পাপকার্য্য সম্ভবে? এরূপ সামান্য চিন্তাভাবনাতে কখনই সন্তোষ পড়ে না। আপনি আমাদের কুরুধর্ম বুঝাইয়া দিন।” অনন্তর তাঁহারা অগ্রমহিষীর মুখেও কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাহা স্ববর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। অগ্রমহিষী বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা আমাকে ধর্ম্মশীলা বলিতেছ বটে, কিন্তু আমি আত্মপ্রসাদ হারাইয়াছি। উপরাজ কিন্তু অতি-সাবধানে কুরুধর্ম পালন করেন। তোমরা তাঁহার নিকটে গমন কর।”

তখন কলিঙ্গরাজদূতেরা উপবাসের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কুরুধর্ম জানিবার জন্য পূর্ববৎ প্রার্থনা করিলেন। উপবাসের নিয়ম ছিল যে প্রতিদিন সন্ধ্যাব সময় রাজ্যব সহিত দেখা করিবার জন্য যখন তিনি রথারোহণে রাজ্যের নিকট উপস্থিত হইতেন, তখন যদি রাজভবনে আহাৰ করিয়া সেই রাজ্যি সেখানেই বাপন করিবার ইচ্ছা হইত, তাহা হইলে অশ্বশ্রমি ও প্রত্যোদ রথের ধুরের উপর বাধিয়া দিতেন, তাহা দেখিয়া লোক জন স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া যাইত এবং পরদিন প্রাতঃকালে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি কখন বাহির হইবেন, বেধিবার জন্য অপেক্ষা করিত। সারথি রাজ্যিকালে রথের রক্ষণাবেক্ষণ কবিত এবং পরদিন প্রত্যুদ হইলে উহা লইয়া রাজ্যদ্বারে অপেক্ষা কবিত। পরস্তু, উপরাজ রাজদর্শনান্তে সেই দিনই যদি গৃহে ফিরিবার সঙ্কল্প করিতেন, তাহা হইলে রশ্মি ও প্রত্যোদ রথের মধ্যে বাধিয়া বাইতেন। লোক জন তাহা দেখিয়া বৃত্তিত, উপরাজ এখনই ফিরিবেন; কাজেই তাহারা তাঁহার দর্শন-মানসে রাজ্যদ্বারেই উপস্থিত থাকিত। একদিন উপরাজ শেষোক্ত প্রকারে রশ্মি ও প্রত্যোদ বাধিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অব্যবহিত পবেই বৃষ্টি আবৃত্ত হইয়াছিল। বৃষ্টি হইতেছে বলিয়া রাজা সে দিন তাহাকে বাহির হইতে দেন নাই, কাজেই তিনি রাজভবনেই আহাৰ করিয়া রাজ্যি বাপন করিয়াছিলেন। এ দিকে বিস্তর লোক, উপরাজ এখনই বাহিরে আসিবেন ইহা মনে করিয়া, সমস্ত রাজ্যি রাজ্যদ্বারে দাঁড়াইয়া বৃষ্টিতে ডিজিয়াছিল।

উপরাজ পরদিন প্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া দেখিলেন, বহু লোক দাঁড়াইয়া আছে; তাহাদের সকলেরই বস্ত্র বৃষ্টিজলসিক্ত। তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমি কুরুধর্ম রক্ষা করি, অথচ এতগুলি লোককে কষ্ট দিলাম! অতঃপর আমার শীলভঙ্গ হইল।” অন্তঃকরণে এইরূপ সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে বলিলেন, “আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে, এখন কিন্তু তৎসম্বন্ধে আমার সন্দেহ হইয়াছে; কাজেই আমি আপনাদিগকে কুরুধর্ম বলিতে অক্ষম।” অনন্তর তিনি তাঁহাদিগের নিকট উল্লিখিত ঘটনা বর্ণন করিলেন।

তঁাহারা বলিলেন, “উপবাহু, আপনি ত সেই সকল লোককে কষ্ট দিবার সম্ভব করেন নাই। বাহা ইচ্ছাপূর্বক কৃত নহে, তাহাতে পাপ হইতে পারে না। আপনি যখন সামান্য ব্যাপারেই অহুতপ্ত হইয়াছেন, তখন আপনার পক্ষে কোনরূপ পাপ কার্য্য করা অসম্ভব।” অনন্তর তঁাহারা উপরাজের নিকট হইতেও শীল শিক্ষা করিয়া তাহা সুবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। উপরাজ বলিলেন, “আপনারা বাহাই বলুন না কেন, আমার মনে হয় আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতে পারি নাই। পুরোহিত মহাশয় কিন্তু এই ধর্ম বথানিয়মে পালন করেন। আপনারা একবার তাঁহাব নিকটে যান।”

কলিঙ্গদূতেরা তদনুসাবে পুরোহিতের নিকট গিয়াও কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। এই পুরোহিত একদিন রাজদর্শনে বাইবার সময় পথে একখানি অরুণবর্ণ রথ দেখিতে পাইয়াছিলেন। ঐ রথ অত্র কোন রাজা বারাগনীবাজকে উপহাবস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। “এই রথ কাহার” জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি যখন শুনিরাছিলেন উহা বারাগনীবাজের ক্ষত্র প্রেরিত হইয়াছে, তখন তাঁহার মনে হইয়াছিল, **এই রথের মালিক হইয়াছি**; রাজা যদি আমাকে রথখানি দান কবেন, তাহা হইলে ইহাঞ্জে আরোহণ করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে বেড়াইতে পারি।’ অনন্তর তিনি রাজসকাশে গমনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া উপবিষ্ট হইলে, লোকে ঐ রথখানি লইয়া বাজাকে দেখাইয়াছিল এবং রাজা উহা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “এ অতি সুন্দর রথ, ইহা পুরোহিত মহাশয়কে দান কর।” পুরোহিত কিন্তু তখন উহা লইতে ইচ্ছা করেন নাই; এবং রাজার পুনঃ পুনঃ অনুরোধ-সম্বন্ধে তিনি গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। বরঞ্চ তঁাহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি কুরুধর্ম পরামর্শ হইয়াও পরজব্যো লোভ করিয়াছি; ইহাতে আমার চরিত্রখলন হইয়াছে।’ পুরোহিত মহাশয় কলিঙ্গদূতদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তদবিষয়ে এখন সন্দেহ হইয়াছে। কুরুধর্ম-পালনে যে আত্মপ্রসাদ জন্মে, আমি আর তাহার আনন্দ পাই না। অতএব আমি তোমাদিগকে কুরুধর্ম শিক্ষা দিতে অক্ষম।”

দূতেরা ঐ কথা শুনিয়া বলিলেন, “আর্য্য, মনে লোভের উদয় হইলেই যে চরিত্রহানি ঘটে, তাহা নহে। আপনি যখন এই ক্ষুদ্র ব্যাপারেই আত্ম-যিকার দিতেছেন, তখন আপনি কখনও কোন কুকার্য্যে রত হইতে পারেন না।” অনন্তর তঁাহারা পুরোহিতের সুখেও কুরুধর্ম শুনিয়া সুবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। তখন পুরোহিত বলিলেন, “তোমরা বাহাই বল না কেন, আমার নিজের মন কিন্তু সন্দেহপীড়িত। রজ্জুগ্রাহকামাত্য প্রকৃত কুরুধর্ম পরামর্শ; তোমরা তাঁহার সঙ্গে গিয়া দেখা কর।”

দূতেরা তখন রজ্জুগ্রাহকামাত্যের নিকট গেলেন। এই ব্যক্তি একদিন কোন জনপদে ক্ষেত্র মাণিবাব সময়ে রজ্জুর এক প্রান্ত ক্ষেত্রবাসীর এবং এক প্রান্ত নিজের হস্তে রাখিয়াছিলেন। রজ্জ্ব দণ্ডসংলগ্ন প্রান্ত তঁাহার নিজের হস্তে ছিল, তিনি উহা টানিয়া লইয়া গেলে উহা একটা ককট বিবরের দ্বারে গিয়া পড়িয়াছিল; তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি যদি দণ্ডটি বিবরের

মধ্যে প্রবেশ করাই, তাহা হইলে অভ্যস্তরত্ব কর্কটের প্রাণনাশ হইবে ; যদি বিবরের পুরোভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে রাজস্বয়ের এবং যদি বিবরের অপরভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে কুব্জের স্বয়ের হানি হইবে । অতএব এখন কর্তব্য কি ?’ অতঃপর তিনি আবার ভাবিয়াছিলেন, ‘সম্ভবতঃ কর্কট গর্ভের ভিতরে নাই ; যদি থাকিত, তবে নিশ্চয়ই দেখা যাইত ।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি কর্কটগর্ভের মধ্যেই মণ্ডাটা প্রোথিত করিয়াছিলেন । অমনি বিবরবাসী কর্কট ‘কিরি কিরি’ শব্দ করিয়া উঠিয়াছিল । তাহা শুনিয়া রজ্জুগ্রাহক ভাবিয়াছিলেন, ‘কর্কটটা হয় ত মরিয়া গেল, অথচ আমি মনে করি, আমি কুরুধর্ম পালন কবিয়া চলি । এই ত দেখিতে দেখিতে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিল ।’ রজ্জুগ্রাহক এখন কলিদ-দূতদিগকে সেই কথা বিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন, “এই কারণেই আমি নিজের কুরুধর্ম-সম্বন্ধে সন্নিহান ; অতএব আপনাদিগকে কিরূপে ইহা শিক্ষা দিব ?”

কলিদূতেরা বলিলেন, “মহাশয়, আপনার ত তখন ইচ্ছা ছিল না যে, কর্কটটা মরিয়া থাকুক ; যে কর্ম জ্ঞানকৃত নহে, তাহাতে অপরাধ হইতে পারে না । আপনি যদি এই ক্ষুদ্র বাপারেই এত অহুতপ্ত হন, তাহা হইলে আপনার দ্বারা কোন গুরুতর দ্রব্যার্থা সংঘটিত হইতে পারে না ।” অনন্তর তাহারা রজ্জুগ্রাহকামাত্যের মুখেও কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহা সুবর্ণপট্টে লিখিয়া লইলেন । রজ্জুগ্রাহকামাত্য বলিলেন, “আপনারা বাহাই বলুন না কেন, আমার নিজের মনে কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই । সারথি মহাশয় কিন্তু এই ধর্মের প্রকৃত সেবক ; আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন ।”

দূতগণ সারথিরও নিকটে গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন । এই সারথি একদিন রাজাকে কথ্য আরাধণ করাইয়া উজানে লইয়া গিয়াছিলেন । রাজা সেখানে সমস্ত দিন জীড়া কবিয়া সন্ধ্যার সময় পুনর্বার রথে আরোহণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার নগরে কিরিবার পূর্বকালেই সূর্যাস্তের সময়ে আকাশে মেঘ উঠিয়াছিল । পাছে রাজা ভিজিয়া যান, এই আশঙ্কায় সারথি অখদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা উত্তেজিত করিয়াছিলেন ; তজ্জন্ত ঘোটকগুলি অভিবেগে ছুটিয়াছিল । তদবধি উজানে যাইবার বা উত্তান হইতে কিরিবার সময়ে তাহার সেই স্থানে উপস্থিত হইলেই মহাবেগে চলিত । একরূপ বাইবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলা আবশ্যক যে, অখগুলি বোধ হয় ভাবিয়াছিল ‘এই স্থানে কোনরূপ ভয়ের কারণ আছে এবং সেই জন্যই সেদিন সাবধি আমাদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন ।’ সারথিও শেষে ভাবিয়াছিলেন, ‘রাজা ভিজুন বা না ভিজুন, তাহাতে আমার দোষ কি ? আমি অসময়ে অশিক্ষিত ঘোটকদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা প্রহার করিয়াছি ; সেই জন্যই তাহার প্রতিদিন এখানে নিরর্থক ক্রতবেগে ছুটিয়া ক্রান্ত হইতেছে । এই কি আমার কুরুধর্মপালনের ফল ? এখন নিশ্চিত আমার ধর্মত্বলন হইয়াছে ।’ সারথি দূতদিগের নিকটে এই বৃত্তান্ত ; বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “তদবধি আমি যে কুরুধর্ম পালন করি, তদ্বিষয়ে সন্দেহ জন্মিয়াছে । কাজেই ঐ ধর্ম যে কি, তাহা আমি বলিতে অক্ষম ।” ইহা শুনিয়া দূতেরা বলিলেন, ‘আপনার ত এমন সন্দেহ ছিল না যে, বাহাতে অখগুলি ক্রান্ত হয় তাহাই করিতে হইবে । অজ্ঞানকৃত কর্ম অপরাধ বলিয়া গণ্য নহে । বিশেষতঃ এই ক্ষুদ্র ঘটনাতেই যখন আপনার এতাদৃশ অনুরাগ জন্মিয়াছে, তখন আপনার পক্ষে পাণ্ডা কার্য্য করা একান্তই অসম্ভব ।’ অনন্তর তাহারা সারথির মুখে কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া তাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন । সারথি বলিলেন, “আপনারা বাহাই ভাবুন না কেন, আমার চিতে কিন্তু এখন কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই । আমার বিবেচনায় শ্রেষ্ঠীই কুরুধর্মের প্রকৃত প্রতীপালক । আপনারা তাঁহার সহিত দেখা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করুন ।”

তখন দূতগণ শ্রেষ্ঠীর নিকট গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই ব্যক্তি একদা নিজের ধাতুক্ষেত্র পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তখন ধানের শীষগুলি গর্ত হইতে বাহির হইতেছিল। ফিরিবার সময় ইহার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, ধানের শীষ লইয়া একটা মালা গাঁথিবেন। সেই ক্ষণে তিনি একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনিয়া উহা একটা স্কেতে বান্ধিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইয়াছিল যে, 'এই ধাতুক্ষেত্র হইতে আমাকে রাজার প্রাপ্য ভাগ দিতে হইবে; তাহা দিবার পূর্বেই একমুষ্টি শীষ তুলিয়া, আনা প্রত্যাহা হইয়াছে। অথচ এতদিন আমার বিশ্বাস ছিল যে, আমি কুরুধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলি! আজ নিশ্চিত আমার সে ধর্মে ব্যাঘাত ঘটয়াছে।' শ্রেষ্ঠী দূতদিগের নিকট এই বৃদ্ধান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "যখন আমি নিজেই কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতে পারি না বলিয়া সন্নিহান হইয়াছি, তখন আপনাদের নিকট উহা কিরূপে ব্যাখ্যা করিব?" দূতগণ বলিলেন, "আপনার ত অপহরণ করিবার ইচ্ছা ছিল না; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে কেহ অদৃত্তাদান করিয়াছে, এরূপ বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্ত বিষয়েই যখন আপনার এতদূর নির্বেদ অনুভবিত, তখন আপনি কখনও পরস্ব গ্রহণ করিতে পারেন না।" অনন্তর তাঁহার শ্রেষ্ঠীর মুখে কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "আপনারা লিখিয়া লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে আর কুরুধর্মপালন-জনিত আশ্বাসমাদ নাই। দ্রোণমাপক মহামাত্র মহাশয় আমার বিবেচনার কুরুধর্মের প্রকৃত পালনকর্তা। আপনারা একবার তাঁহার নিকট গিয়া ইহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করুন।"

দূতগণ তখন দ্রোণমাপকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। এই ব্যক্তি একদিন ভাগ্যবশতঃ একদা রাজার প্রাপ্য ভাগ লইয়াছিলেন; সেই সময় যে ধাতুরাশি মাগা হয় নাই, তাহা হইতে তিনি এক একটা ধান লইয়া লক্ষ্য স্থাপন করিতেছিলেন, এমন সময় বৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছিল। তখন তিনি লক্ষ্যগুলি গণিয়া—'এত ধান মাগা হইল' বলিয়া লক্ষ্যগুলি কাঁট দেওয়াইয়া যে ধাতুরাশি মাগা হইয়াছিল, তাহার উপর ফেলিয়া দিয়াছিলেন এবং তাড়াতাড়ি দ্বারা একোটে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেখানে গিয়া কিন্তু তাঁহার মনে হইয়াছিল, 'আমি লক্ষ্যগুলি মাগা ধানের মধ্যে ফেলিয়া, কি অমাগা ধানের উপর ফেলিলাম?' তিনি ভাবিয়াছিলেন, আমি যদি লক্ষ্যগুলি মাগা ধানের মধ্যে ফেলিয়া থাকি, তাহা হইলে অকারণে রাজার অংশ বাড়িয়াইছে এবং প্রকার অংশ কমাইয়াছি। হায়! আমার আদ্যব বিশ্বাস যে আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকি। এখন দেখিতেছি আমার ধর্ম বিনষ্ট হইল।' দ্রোণমাপক দূতদিগের নিকট এই বৃদ্ধান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "যখন কুরুধর্মপালন সম্বন্ধে আমার নিজেই সন্দেহ জন্মিয়াছে, তখন আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অসমর্থ।" দূতেরা বলিলেন, "আপনি ত প্রজার স্বত্ব অপহরণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে অদৃত্তাদান হইল বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্ত ব্যাপারে যখন আপনার এতদূর নির্বেদ দেখা যাইতেছে, তখন আপনি কখনও পরস্ব অপহরণ করিতে পারেন না।" ইহা বলিয়া তাঁহার দ্রোণমাপকের মুখে কুরুধর্ম শুনিয়া স্ববর্ণপট্রে লিখিয়া লইলেন। দ্রোণমাপক বলিলেন, "আপনারা আমার ধার্মিক বলিতেছেন বটে, কিন্তু আমার নিজের মনে এখন আর ধর্মরক্ষা-জনিত তৃপ্তি নাই। আপনারা দৌবারিকের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করুন। তিনি ইহা সর্বস্ব পালন করিয়া থাকেন।"

১. * কত মাগা বা গণনা হইল তাহা জানিবার জন্য এক একটা প্রত্য বস্ত্র হানে রাখিবার প্রথা আছে; এই বস্ত্রভাবে রক্ষিত প্রত্যের বায় সাকী বা লক্ষ্য।

ভূতগণ তখন দৌবারিকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। এই ব্যক্তি একদিন নগরবার কক্ষ করিবার সময় তিনবার উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিয়াছিলেন। এক দমিত্র ব্যক্তি নিজের কনিষ্ঠ ভগিনীর সহিত অরণ্যে কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহ করিতে গিয়াছিল। সে কিরিবার সময় ঐ শব্দ শুনিয়া ভগিনীকে 'শইয়া ছুটিয়া আসিয়া' বাবদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া দৌবারিক বলিয়াছিলেন, "মগরে বে রাজা আছেন, তাহা বৃষ্টি ভুই জানিস না? বর্ষাসময়ে বে দরজা বন্ধ হয়, তাহাও বোধ হয় মনে নাই যে, দ্বী-শইয়া এতক্ষণ মনে মনে আমোদ করিতেছিল।" দ্বিতীয় ব্যক্তি উত্তর দিয়াছিল, "মহাশয়, এই বসণী আনাব দ্বী নহে, ভগিনী।" তখন দৌবারিক তাবিয়াছিলেন, "করিয়াম কি। একজনের ভগিনীকে তাহার দ্বী বলিয়া ফেলিলাম! অথচ আমাব বিশ্বাস যে আমি কুরুধর্ম পালন করি। অদ্য আমার ধর্ম বিনষ্ট হইল।" দৌবারিক ভূতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "এই নিমিত্ত, কুরুধর্ম পালন করি কি না, তৎসম্বন্ধে আমার নিজেরই সন্দেহ জন্মিয়াছে। অতএব আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অক্ষম।" ভূতগণ বলিলেন, "আগনি বাহা বখিয়াছিলেন তাহাই বলিয়াছিলেন; ইহাতে ধর্মহানি হইবে কেন? কিসেবতঃ এই সামান্য ঘটনাতেই যখন আপনার একগুণ আত্মানি জন্মিয়াছে, তাহাতে দেখা যায় আপনি কখনও জানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলেন না।" অনন্তর তাহারা দৌবারিকের নিকট শুনিয়া স্তব্ধপটে কুরুধর্ম লিখিয়া গইলেন। দৌবারিক বলিলেন, "আপনারা লিখিয়া নইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে হয় না যে আমি কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত আছি। এই নগবে এক বর্ণদাসী আছেন। তিনি নিষ্ঠার সহিত কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন। আপনারা তাঁহার নিকটে যান।"

ভূতগণ তখন সেই দাসীকে নিকটে আসন করিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। সেও প্রথমে পূর্বোক্ত অপর ব্যক্তিদের ন্যায় অসম্মতি প্রকাশ করিল। তাহার কারণ এই:—একদা দেবরাজ শত্রু তাহার চরিত্র-পরীক্ষার ব্রাহ্মণ-কুমারের বেশ ধারণপূর্বক তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়াছিলেন, "আমি এখনই আসিতেছি।" কিন্তু তাহার পর তিনি মেবলোকে প্রস্থান করিয়াছিলেন। তিন বৎসর পর্যন্ত তিনি তাহাকে দেখা নেন নাই। পাছে অধ্যর্থ হয়, এই আশঙ্কায় উক্ত রমণী ঐ তিন বৎসর পুরুষাভ্যয়ের হস্ত হইতে একটা তাম্বুল পর্যন্ত গ্রহণ করে নাই। সে ক্রমে নিতান্ত হীনাবস্থাপন্ন হইয়াছিল; সে ভাবিয়াছিল, 'যে ব্যক্তি সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, সে তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না, আমার এখন অন্ন জুটে না, এখন আমার পক্ষে জীবনধারণ করা অসম্ভব হইল, অতএব প্রাধান বিচারপতির নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলি এবং পূর্ববৎ অপরের নিকট হইতে অর্থগ্রহণে প্রবৃত্ত হই।' অনন্তর সে বিচারমন্ডিরে গিয়া বলিয়াছিল, "ধর্মাবতার, আজ তিন বৎসর হইল এক ব্যক্তি আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল; কিন্তু সে আজ পর্যন্ত ফিরিল না; সে জীবিত আছে কি না, তাহাও আমি জানি না। এ দিকে অর্থাভাবে আমার পক্ষে প্রাণধারণ অসম্ভব হইয়াছে; এখন আমি কি করিব অল্পমতি-দিন।" বিচারপতি বলিয়াছিলেন, "সে যখন তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না, তখন তুমি আর কি করিতে পার? এখন হইতে পূর্ববৎ উপার্জননের পথ দেখ।" বিচারকের আদেশ পাইয়া বর্ণদাসী যেমন বিচারস্থান হইতে বাহির হইয়াছিল, অমনি এক পুরুষ আসিয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিতে চাহিয়াছিল। কিন্তু সে উহা গ্রহণ করিবার জন্য হস্ত প্রসারিত করিবামাত্র শত্রু গিয়া দেখা দিয়াছিলেন। তাহাকে দেখিয়া সে বলিয়াছিল, 'এই ব্যক্তি তিন বৎসর পূর্বে আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, অতএব আমি তোমার অর্থ গ্রহণ করিতে পারি না।' ইহা বলিয়া সে হাত শুটাইয়া গইয়াছিল। তখন শত্রু নিজের প্রকৃত শরীর ধারণ করিয়া ভরুণ সূর্য্যের ন্যায় আকাশে অবস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাহাকে

মেধিবার জন্য নগরের সমস্ত অধিবাসী সমবেত হইয়াছিল। শত্রু সেই জনসম্মুখে যথোপযুক্ত বলিয়াছিলেন, “তিন বৎসর পূর্বে এই রমণীর চরিত্র-পরীক্ষার্থ আমি ইহাকে সহস্র মুদ্রা দান করিয়াছিলাম। যদি তোমরা চরিত্রবান্ হইতে চাও, তবে এই রমণীর অত্মকরণ কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি উক্ত বর্ণদাসীর গৃহ সপ্তরত্নে পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং “এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিও” এই কথা বলিয়া দেবলোকে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। দূতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বর্ণদাসী বলিল, “আমি গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অন্য কর্তৃক দীর্ঘমান অর্থ গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারিত করিয়াছিলাম; ইহা ভাবিয়া আমার অন্তঃকরণে শান্তি নাই; অতএব আপনাদিগের নিকট কিরূপে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিব?” দূতগণ বলিলেন, “কেবল হস্তপ্রসারণদ্বারা লীলহানি হয় না; আপনার চরিত্র পরম পরিপূর্ণ।” অনন্তর তাঁহারা বর্ণদাসীর নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহাও স্ববর্ণপট্রে লিপিবদ্ধ করিয়া হইলেন।

এইরূপে একে একে একাদশ ব্যক্তির নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া ও তাহা স্ববর্ণপট্রে লিপিবদ্ধ করিয়া দূতগণ মন্তপুরে ফিরিয়া গেলেন এবং কলিঙ্গরাজের নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহার হস্তে ঐ স্ববর্ণপট্র দিলেন। রাজা তাহা দেখিয়া কুরুধর্ম পাশন করিলেন এবং পঞ্চলীলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখন কলিঙ্গ রাজ্যে বৃষ্টি হইল, জীবিত তরু বিদূরিত হইল, বজ্রধ্বরা প্রচুর শস্য প্রসব করিলেন, সর্বত্র সুভিক্ষা দেখা মিলিল, বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদনপূর্বক সপরিবারে স্বর্গে গমন করিলেন।

BanglaBook.org

[কথান্তে পাঁচ সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে জাতকের সম্বন্ধে করিলেন :—

আছিল উৎপলবর্ণী গণিকা সে কালে ;
পূর্ণ ছিল সৌভাগ্য , রজ্জুগ্রাহ-গণ্ডে
বজ্রান হুমতি ; করিতেন সাবথানে
কোলিত ধার্মিকবর জ্ঞানাপকেব
কাল ; সারিপুত্র স্নেহী ; সারথি হইয়া
চালাইত রাজরথ অনিষ্টকর বীর ;
পৌরোহিত্যে নিয়োজিত কাশ্যপ হুবির ;
ঔগরাজ্য করিতেন নন্দ হৃগণ্ডিত ;
বাহন-জননী ছিল রাজার মহিষী ;
মাদ্রাসেবী রাজসাতা , বোধিসত্ত্ব পুনঃ
কুরুরাজপদে থাকি অপ্রমত্তভাবে
পালিতেন বধার্থ সদা পৃথিবীরে ।*]

* অনিরুদ্ধ—ইনি উদ্ভোদনের বনিষ্ঠ ভাতা অমৃতোদনের পুত্র। নন্দ—ইনি বুজের বৈদ্যের ভাতা, ইহার পুত্রধারিণী মহাপ্রজাপতি মাদ্রাসেবী মহোদরা। অনিরুদ্ধ, নন্দ ও অন্যান্য কতিপয় শাক্যরাজকুমার সংসার ভোগপূর্বক ভিত্তি হইয়াছিলেন। পূর্ণ একজন বণিক, ইনি রাজগৃহ নগরে বুজের উপদেশ শুনিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কোলিত এক জন ব্রাহ্মণ, ইহার গোত্রনাম বোধিসত্ত্বাচরণ ; ইনি বুজের একজন প্রধান শিষ্য। কল্যান—ভাত্যাকন। ইনি বুজের প্রধান প্রধান শিষ্য। কাশ্যপ হুবির—ইনিও বুজের একজন প্রধান শিষ্য। বুজসেবন মহাপ্রাণিনির্দোষের পর মন্তপর্ণী গুহা দেখা সন্নিভি হয়, তাহাতে ইনি অতিশয় পিতৃক আশ্রিত করিয়াছিলেন।

২৭৭—বোম্ব-জাতক । ৫

[শাস্তা বেগুননে অাবহিতিকাবে প্রাণিহত্যাগ ঠোটী-মথকে এই কথা বলিচাছিলেম । ইহা ঐত্যাগম বত সহজে বোধ্য ।]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্ক ব্রহ্মদত্তেব সময় বোধিসত্ত পাৰাবত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বহুপাৰাবত-পরিবৃত্ত হইয়া অরণ্য মধ্যস্থ এক পৰ্বত গুহায় বাস করিতেন । এক সাধুলীল তপস্বীও এই পাৰাবতদিগের বাসস্থানের অনতিদূরে কোন প্রত্যন্তপ্রান্তের সন্নিহিতে অপর একটী পৰ্বতগুহায় আশ্রম নির্মাণপূৰ্ব্বক অবস্থিতি কবিতেন । বোধিসত্ত মথ্যে মথ্যে তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ কবিতেন ।

তপস্বী ঐ আশ্রমে বহুদিন অবস্থিতি করিয়া শেষে অন্তঃ চলিয়া গেলেন । অতঃপর একজন তপ তপস্বী + গিয়া সেখানে বাস কবিত্তে লাগিল । বোধিসত্ত পাৰাবতগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহারও নিকটে গমন করিতেন এবং তাঁহাকে প্রশ্নপাত ও স্তুতিবাদন করিতেন । তিনি আশ্রমের নিকটে বিচরণ করিতেন, গিরিকন্যে খাণ্ড গ্রহণ করিতেন এবং নায়ংকালে নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতেন । কূটভাগস এই আশ্রমে পঞ্চাশ বৎসরেরও উর্দ্ধকাল বাস করিল ।

একদিন প্রত্যন্ত প্রান্তবাসীরা পাৰাবত-মাংস বন্ধন করিয়া ঐ কূটভাগসকে খাইতে দিল । সে উহার রসান্বাদনে মুগ্ধ হইল এবং জিজ্ঞাসা কবিল, ‘ইহা কি মাংস ?’ প্রান্তবাসীবা উত্তর দিল, ‘আজ্ঞা, ইহা পাৰায়র মাংস ।’ ইহা শুনিয়া কূটভাগস ভাবিল, ‘আমার আশ্রমে অনেক পাৰায়র আসিয়া থাকে ; সে গুহাকে মাংস খাইলে ত বেশ হয় ।’ ইহা স্থির করিয়া সে তণ্ডুল, স্বত, দধি, জীৱন্ত **Banigla Book** **কণ্ট** **কণ্ট** রাখিয়া দিল এবং পাৰাবতদিগের আগমন-প্রতীক্ষার চাবরের একপ্রান্ত দ্বারা একটা যুদ্ধগর আচ্ছাদিত করিয়া পর্ণশালাদ্বারে বসিয়া বহিল ।

পাৰাবতগণে পরিবৃত্ত বোধিসত্ত সে দিন সেখানে গিয়াই কূটভাগসের দৃষ্ট অভিশ্রাৱ বুঝিতে পারিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই দৃষ্ট ভাগসের আকার ভ অস্ত্রদিনের মত নয় । এ বৃষ্টি আমার সজাতীয়গণের মাংস খাইয়াছে, ইহাকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে ।’ অনন্তর তিনি তপস্বীর অমুবাভ স্থানে থাকিয়া তাহার গাভগন্ধ অমুভব কবিলেন এবং বুঝিলেন যে সে তাঁহাদের মাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছে । অতএব তিনি স্থির করিলেন, যে তপস্বীর নিকটে আর বাওয়া হইবে না । অনন্তর তিনি পাৰাবতগণ-সহ সে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তনপূৰ্ব্বক অন্তঃ চবিত্তে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত তাহার নিকটবর্তী হইতেছেন না দেখিয়া কূটভাগস ভাবিল, ‘ইহাদের সঙ্গে মধুর আলাপ করা যাউক, তাহা হইলে আমি ইহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করিতে পারিব । তখন ইহারা নিকটে আসিবে এবং আমি ইহাদিগকে মাংস খাইব ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত দুইটী গাথা বলিল :—

পঞ্চাশ বর্ষের উর্দ্ধ এই শৈল কন্দরেতে
হে বোম্ব, করিতেছি বাস ;
সম্মেহ না করি যনে পূৰ্বে গন্ধিগণ আমি
নির্ভয়ে থাকিও মোর পাশ ;

* পাল্যকে ‘বোম্ব’ বলিয়া বন্ধন করা হইয়াছে এবং এই স্তম্ভ উপাখ্যান বর্ণিত পাৰাবত বোম্ব নামে অভিহিত হইয়াছে ।

+ জটিল = জটাবারী । বৌদ্ধ ভিক্ষুরা জটাবারণ করিতেন না ।

এবে বল, হে বক্রায়,* কেন উদ্বেলিত তারা,
 ভ্রান্তরে কেন তারা চরে ?
 সে বিশ্বাস, সেই প্রজ্ঞা, হয় তারা তুলিরাছে,
 তাই যোর অনাঘর করে ;

বিৎখা এরা তারা নয়, হবে অস্ত পক্ষিগণ,
 বহুকাল এবাসেতে ছিল ;
 এসেছে এখন হেথা, সে-কারণ, মলে লয়,
 আমি কে তা কেহ না চিনি।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় পাখাটী বলিলেন :—

এমনই কি মূৰ্খ যোরা চিনি না তোমায় ?
 যা ছিলে তাই আছি তুমি সসেহ কি তার ?
 আমায়ও যা ছিলাম আগে তাই আছি এখন ;
 ছুটামিতে পরিপূর্ণ এবে তোমায় বন ।
 তাই তোমায়ে, আলীষক, মেখে লাগে আস,
 পলাইয়া যাই যোরা বেধা ঘর ঘর ।

কূটতাপস দেখিল সে ধরা পড়িয়াছে। সে যুদ্ধের নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল। তখন সে বলিয়া উঠিল, “বা, তুমি হ, এবার পরিজ্ঞান পাইলি।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি পরিজ্ঞান পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত অপার চারিটা† হইতে পরিজ্ঞান পাইবে না। তুমি যদি আর এখানে বাস কর, তবে গ্রামবাসীদিগকে বলিব, ‘এ বেটা চোর’ এবং তোমাকে ধরাইয়া নিব। যদি ভাল চাও, তবে শীঘ্র পলায়ন কর।” এইরূপে তর্জন করিয়া বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলেন, কূট তাপসও আর সেখানে বাস, করিতে পারিল না।

[সমবধান—তখন যেরদন্ত ছিল সেই কূটতাপস ; সারিপুত্র ছিলেন সেই প্রথমোক্ত সাধুশীল তাপস এবং আমি ছিলাম সেই পারাবন্ত-সারক ।]

এই জাতকের সহিত প্রথম খণ্ডের গোখা-জাতক (১৩৮) এবং শৃগাল জাতক (১৪২) তুলসীর।

২৭৮—মহিষ-জাতক ।

[শান্তা শ্রেতবলে অবস্থিতি-কালে একটা ধূর্ত মৰ্কটের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ওয়া ঘর যে শ্রাবস্তী নগরে কোম সম্রাট লোকের গৃহে একটা পোষা বানর ছিল। সেটা বড় ধূর্ত ছিল ; হস্তিশালায় গিয়া একটা নিষ্ঠগাভ হাতীর পৃষ্ঠে বসিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিত এবং তাহার পৃষ্ঠোপরস্থ লাকালাকি করিত। হাতীটা অতি শীলবান্ ও ক্রান্তিমান্ ছিল বলিয়া ইহাতে কোম ক্রোধের লক্ষণ প্রদর্শন করিত না।

অনন্তর একদিন এই হাতীর হানে অস্ত্র একটা দুষ্ট হাতী রাখা হইয়াছিল। মৰ্কটটা তাহাকে পূর্বের সেই হাতী মনে করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল। দুষ্ট হাতী তাহাকে গুণ্ড দ্বারা ধরিয়া ভূতলে ফেলিল এবং পায়নিপেষণে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল।

এই ঘটনা ভিক্ষুসম্মে প্রকাশিত হইল। অনন্তর একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে গাণিলেন, “ওনেছ তাই, সেই ধূর্ত মৰ্কটটা না কি নিষ্ঠশাস্ত হাতী মনে করিয়া একটা দুষ্ট হাতীর পৃষ্ঠে চড়িয়াছিল। হাতীটা উহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা লেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ধূর্ত মৰ্কটটা যে কেবল এ জগৎই এইরূপ দুঃশীল

* এই বিশেষণটী বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। পক্ষীরা উৎপত্তনের সময় গ্রীষ্ম বর্ষ কথিণা বার, এই অষ্ট পক্ষি-স্মৃতি-কর্ত্তই ‘বক্রা’ বলা যাইতে পারে, টীকাকারের এই মত।

† মরক, তির্যগ্গোনি, শ্রেতদোক, অম্বরলোক ।

হইয়াছিল তাহা নহে, পূর্বেও সে এইরূপ দুঃশীলতার পরিচয় দিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে গেলেন :—

পুরাকালে বায়াণদীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে মহিষযোমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে তাহার দেহ অতি যিশাল ও বলিষ্ঠ হইয়াছিল এবং তিনি ভূধর, কন্দর, গহনকানন প্রভৃতি মৰ্কটে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন। ইহার এক স্থানে একটা রমণীয় বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া তিনি বিচরণান্তে তাহার নূলে বিশ্রাম করিতেন। একটা ধূর্ত মৰ্কট এই সময়ে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিত, শুষ্কপরি যলমুত্র ত্যাগ করিত, কেলি করিবার জন্য তাহার শৃঙ্গ ধরিয়া খুলিত এবং লাঞ্ছল ধরিয়া দোল খাইত। বোধিসত্ত্ব কান্দি, মৈত্ৰী ও দয়ার বিভূষিত ছিলেন বলিয়া ছুট মৰ্কটের এইরূপ অনাচারেও কোনরূপ বিরক্তির ভাব প্রদর্শন করিতেন না। কাজেই মৰ্কট পুনঃ পুনঃ এইরূপ কুকর্ম করিত।

ঐ বৃক্ষ এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি একদিন বৃক্ষস্থল দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহিষবাজ, তুমি এই ছুট মৰ্কটের অবমাননা সহ্য কর কেন? ইহাকে নির্বেদ্য কর না কেন?” নিজের মনের ভাব আরও মৃদুস্বরূপে প্রকাশ করিবার জন্য বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত গাথা দুইট বলিলেন :—

দুঃশীল মৰ্কট এই করে নিত্য আনাড়ম ;

তবু কেন সহ্য তুমি কর এক উৎপীড়ন ?

সমাস্ত্রিয়ারাজ্যেও তুমি নিমিত্ত
সর্বকামের অল্প এ বৃক্ষ তোমার হয়।

শূদ্রাধাতে মার আর, পদে করে নিপীড়ন ;

অতিশয় বিনা মূৰ্খ করে সদা উৎপীড়ন।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৃক্ষদেবতে, আমি যদি এই মৰ্কটের জাতি-গোত্র বল প্রভৃতি বিবেচনা না করিয়া, ইহার অপরাধ সহ্য না করি, তাহা হইলে আমার মনোরথসিদ্ধির সম্ভাবনা কি? এই মৰ্কট অপর মহিষকেও আমার ভায় মনে করিয়া নিশ্চয় এইরূপ অনাচার করিবে, যখন কোন উগ্রপ্রকৃতি মহিষের সম্মুখে এইরূপ আচরণ করিবে, তখন সে ইহাকে বধ করিবে। অত্বে ইহাকে বধ করিলে আমার দুঃখেরও অবসান হইবে; আমাকে প্রাণি-হত্যার পাপেও লিপ্ত হইতে হইবে না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধেরূপ আমার সাধে করে ছুট বাঘহার,

করিলে অস্ত্রের সঙ্গে পাবে সমাধ ফল তার।

বধিবে ছুটেরে তারা; পাব আমি পরিতাপ

দুঃখ হ'তে, অন্যায়সে, না বধি কাহারও প্রাণ।

ইহা বাক্যেরদিন পরে বোধিসত্ত্ব অন্যত্র চলিয়া গেলেন এবং একটা চণ্ড মহিষ আসিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিল। ছুট মৰ্কট ইহাকে বোধিসত্ত্ব মনে করিয়া ইহাবও পৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক সেইরূপ অনাচার করিল। চণ্ডমহিষ পৃষ্ঠ কাম্পন করিয়া তাহাকে ভূতলে ফেলিল, শূঙ্গদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিল এবং পাদদ্বারা মর্দন করিয়া তাহার দেহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিল।

[সম্বধান—তখন এই ছুট হতী ছিল সেই ছুট মহিষ, এই ছুট মৰ্কট ছিল সেই ছুট মৰ্কট এবং আমি ছিলাম সেই গীলবাণ মহিষরাজ।]

২৭৯-শতপত্র-জাতক ।*

[পাত্র] স্নেতবনে অবস্থিতকালে পাণ্ডকের ও লোহিতকের সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । বড় বর্গীরমিগের + মধ্যে যৈত্রেয় ও ভৃগুজয়, এই দুই জন রাজগৃহের নিকটে, অযজিৎ ও পুনর্ব্বহু, এই দুইজন কীটাগিরির নিকটে, এবং পাণ্ডক ও লোহিতক, এই দুইজন শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী স্নেতবনে থাকিতেন । যে সমস্ত বিষয় ধর্ম্মশাস্ত্র-মুসারে সীমাংসিত হইয়াছে, বড় বর্গীরেরা সেই সকলের সম্বন্ধে কুতর্ক উপস্থাপিত করিতেন, যাহারা তাহাদের বন্ধু, তাহাদিগের উৎসাহার্থ বলিতেন, “দেখ ভাই, তোমরা কি জাতি, কি গোত্র, কি পীল, কিছুতেই অস্ত্রাচ্ছ ভিক্ষু-দিগের অপেক্ষা হীন নহ, তোমরা যদি ক্ষমত পরিহার কর, তাহা হইলে এই সকল লোকের আশ্রয়। আরও বৃদ্ধি হইবে ।” এইরূপ বলিয়া বড় বর্গীরেরা তাহাদিগকে ভ্রান্ত মত ভাগ্য করিতে মিতেন না, কাজেই নানারূপ বিবাদবিসংবাদ হইত । অবশেষে ভিক্ষুরা এই বৃত্তান্ত ভগবানের গোচর করিলেন । এই নিমিত্ত এতৎসম্বন্ধে নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান ভিক্ষুদিগকে সমবেদ করাইলেন এবং পাণ্ডক ও লোহিতককে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “সত্যই কি তোমরা নিজেরাও কুতর্ক উপস্থাপিত কর এবং অপরকে তাহাদের ভ্রান্ত মত পরিহার করিতে দেও না ?” তাহারা উত্তর দিলেন, “এ কথা মিথ্যা নহে ।” “ভিক্ষুগণ, যদি এরূপ হয়, তাহা হইলে তোমাদের কাজ এবং পুরাকালীন শতপত্র ও মামুকের কাজ তুল্যরূপ ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কালীরাজ্যের কোন গ্রামে এক গৃহস্থের ঘূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি কুবিষাণিজ্যাতি কোন বৃত্তি অবলম্বন না করিয়া পঞ্চশত চোর সংগ্রহপূর্ব্বক তাহাদের অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং কখনও রাহাজানি করিয়া, কখনও সিঁদ কাটিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেন । ঐ সময়ে বারাগসীর এক সদ্ধতিপন্ন ব্যক্তি কোন জনপদবাসীকে এক সহস্র কাষীপণ ধার দিয়া আদায় না করিয়াই তিনি যত্নসূত্রে পতিত হইয়াছিলেন । অভঃপর তাহার ভাষাও রোগাক্রান্ত হইয়া যত্নশ্রমায় পুত্রকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, ‘বাবা, তোমার পিতা এক ব্যক্তিকে এক সহস্র কাষীপণ ধার দিয়া আদায় না করিয়াই মরিয়াছেন ; এখন আমিও যদি মরি, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ভোমাকে ঐ অর্থ দিবে না ; অতএব এখনই গিয়া, আমি বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতে, উহা আদায় করিয়া আন ।’ পুত্র “বে আত্মা” বলিয়া চক্ষুরা গেল এবং কাষীপণগুলি পাইল । এদিকে তাহার মাতা প্রাণত্যাগপূর্ব্বক পুত্রস্নেহবশতঃ ঔপপাতিক † শৃগালী হইয়া তাহার আগমনপথে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অনন্তর পুত্রকে বনাভিমুখে আগত দেখিয়া শৃগালী বলিতে লাগিল, “বাহা, এই বনে প্রবেশ করিও না ; এখানে চোর আছে ; তাহার তোমাকে মারিয়া কাহণগুলি লইয়া যাইবে ।” ইহা বলিতে বলিতে শৃগালী বার বার তাহার পথ রোধ করিতে লাগিল । পুত্র কিন্তু ইহার বিন্দুবিসর্গও বুঝিতে পারিল না, ‘এই কালকর্ণী শৃগালী আমার পথ রোধ করিতেছে,’ ইহা ভাবিয়া সে লোহিত ও যজ্ঞদ্বারা তাহাকে দূর করিয়া দিল এবং বনমধ্যে প্রবেশ করিল ।

এই সময়ে এক শতপত্র বলিতে লাগিল, “লোকটার হাতে সহস্র কাষীপণ আছে ; তোমরা ইহাকে মায়ায়া সেই গুলি গ্রহণ কর ।” ইহা বলিতে বলিতে সে চোরদিগের অভিমুখে উড়িয়া গেল । লোকটা শতপত্রের এই কাণ্ডও বুঝিতে পারিল না ; সে ভাবিল, ‘এই পক্ষী

* শতপত্র বলিলে বক, ময়ূব, কাষ্টকুট প্রভৃতি কয়েক প্রকার পক্ষী স্থায়ী । ইংরাজী অনুবাদক ‘বক’ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।

† ছন্দস অবাধ্য ভিক্ষু ‘বড় বর্গীর’ নামে অভিহিত হইতেন । ইহাদের সম্বন্ধে অধ্যক্ষ খণ্ডের ৩১ পৃষ্ঠের পাণ্ডটীকা দ্রষ্টব্য । নন্দিবিন্দস প্রভৃতি আরও অনেক জাতকে বড়বর্গীরদিগের উল্লেখ আছে ।

‡ গর্ভবাস বিনা বর্ষত : সাধারণতঃ ত্রীপুত্রবৎ সংসর্গেই প্রাণিদিগের জন্ম হয় ; কিন্তু দেবতারা এ নিয়মের বহির্ভূত ; সময়ে সময়ে মনুষ্যাদি প্রাণিরও এরূপ জন্ম সম্ভবপর ।

ভুতগণসী ; এখন আমাব ভুতফল-প্রাপ্তি ঘটবে ।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিতে লাগিল, “প্রভু, আপনি নিনাদ করুন, প্রভু, আপনি নিনাদ করুন ।”

বোধিসত্ত্ব সৰ্ববিধ শব্দেরই অর্থ বুঝিতেন । তিনি শৃগালী ও শতপত্রের ক্রিয়া দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই শৃগালী বোধ হয় লোকটার সাতা ছিল ও তজ্জন্ত, পাছে কেহ ইহাকে মারিয়া কাৰ্ধাপণগুলি গ্রহণ করে এই আশঙ্কায়, ইহাকে অগ্নিসর হইতে নিষেধ করিতেছে, আর শতপত্র বোধ হয় ইহার শত্রু ছিল ; সেই জন্যই বলিতেছে, ইহাকে মারিয়া কাৰ্ধাপণগুলি গ্রহণ কর । লোকটা কিন্তু এ ব্যাঘাতের কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না ; কাজেই হিতৈষী নাতাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিতেছে এবং অনিষ্টকারী শতপত্রকে হিষ্টকারী মনে করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে অভিধান করিতেছে । অহো, লোকটা কি মূৰ্খ !’

[বোধিসত্ত্বেরা মহাপুরুষ হইলেও কখনও কখনও দুষ্টজন্তুগ্রহণবশতঃ পরস্বাপহরণ করিয়া থাকেন । লোকে বলে যে নক্ষত্রদোষে এইরূপ ঘটনা থাকে ।]

এদিকে চোরেরা যেখানে ছিল, লোকটা সেই স্থানে উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে ধরিয়া ব্রিজঙ্গা করিলেন, “তোমার নিবাস কোথায় ?” সে উত্তর দিল “আমি বাবাগণসী-বাসী ।” “কোথা হইতে আসিতেছ ?” একটা গ্রামে সহস্র কাৰ্ধাপণ প্রাপ্য ছিল ; সেখান হইতে আসিতেছি ।” “তাহা পাইয়াছ কি ?” “হাঁ, পাইয়াছি ।” “কে তোমার সেখানে পাঠাইয়াছিল ?” “প্রভু, আমার পিতা মারা গিয়াছেন, মাতাও গীড়িতা ; তিনি মরিলে আমি আর কাৰ্ধাপণগুলি পাইব না বলিয়া তিনিই আমার পাঠাইয়াছিলেন ।” “এখন তোমার মাতা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জান ?” “না, প্রভু, তাহা আমি জানি না ।” “তুমি রওনা হইলে তোমাব না মাতা কিভাবে হইয়াছে, এবং প্রভুস্বপ্নবশতঃ শৃগালী হইয়া পাছে তোমার প্রাণ যায় এই ভয়ে, পথ অববোধ করিয়া তোমার নিষেধ করিতেছিলেন, তুমি এক না তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিলে ! আর এই শতপত্র পক্ষী তোমার শত্রু । এ আশাদিগকে বলিল, ‘ইহাকে মারিয়া কাৰ্ধাপণগুলি গ্রহণ কর ।’ কিন্তু তুমি এমনই মূঢ়, যে হিতৈষী নাতাকে অনিষ্টকারী মনে করিলে এবং অনিষ্টকারী শতপত্রকে হিতৈষী বলিয়া স্থির করিলে ! শতপত্র তোমার কোন ভাল কবে নাই, তোমাব মাতা কিন্তু তোমাব মহা উপকার করিয়াছেন । যাও, তোমাব কাৰ্ধাপণগুলি মইয়া প্রস্থান কর ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন ।

এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শান্তা নিরলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

কাননের মাঝে	শৃগালী আসিয়া	হিত বলে, রোষে পথ,
শত্রু ভাবে তারে	মূৰ্খ নাগবক ;	রোষে, তর্কে, গর্জে কত ।
শতপত্র তার	শত্রু ভয়ঙ্কর,	মিত্র বলি তারে মানে ।
অহো কি মূঢ়তা	জ্ঞান মানবের ।	শত্রু, মিত্র নাহি জানে ।
হেথাও সেকপ	কাতাকাও হীন	দেখি আমি এক জনে ;
হিত বাক্য শুনি	অর্থ নাহি বুঝে,	বিপরীত ভাবে মনে ।
বাহারা তাহাব	প্রণামা নিরত,	বাহারা দেখায় ভয়—
ছাড়িলে ধমত	রুটিবে কলঙ্ক,	অন্তএব ছাড়া নয়—
সেই নব লোকে	মিত্র বলি জানে,	নাগবক যে প্রকার
শতপত্রকণী	বিষম শত্রুরে	ভেবেছিল মিত্র তার । *

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই চোরদিগের অধিনেতা ।]

* এই প্রসঙ্গে টীকাবাক্য নিরলিখিত গাথাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

২৮০—পুটদুসক-জাতক ।

[একটা বালক কতকগুলি পাঠার ঠোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। তদুপলক্ষে শাস্তা জেতবনে অবস্থিতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীধানী জনৈক অযাত্য একবার বুদ্ধশ্রমণ সম্বন্ধে নিমন্ত্ৰণ করিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তীর্থাঙ্গিককে উপহার দিবার সময় বলিয়াছিলেন, “আপনারা যদি কেহ উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে অবোধে করিতে পারেন।” এই অসুস্থতি পাইয়া ভিক্ষুরা উদ্যানে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন উদ্যানপাল একটা পত্রবহুল বুদ্ধে আরোহণ করিয়া এক একটা বড় পাঠা লইয়া ঠোঙ্গা করিতে লাগিল এবং এই ঠোঙ্গার ফল রাখা চলিবে, এই ঠোঙ্গার ফল রাখা চলিবে, এইরূপ বলিয়া সে এক একটা ঠোঙ্গা বুদ্ধমূলে ফেলিতে লাগিল। এক্ষণে তাহার ছোট একটা ছেলে, ঠোঙ্গাগুলি যেমন পড়িতে লাগিল, অমনি তাহাদিগকে ভাঙিতে লাগিল। ভিক্ষুরা শাস্তাকে এই কথা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই বালক কেবল এখন নয়, পূর্বেও ঠোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাধীনীরাজ ব্রহ্মকন্তের সময় বোধিসত্ত্ব বারাণসীৰ এক গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পরে, তিনি যখন গৃহস্থ হইয়াছিলেন, তখন একদিন কোন কারণে তিনি একটা উদ্যানে গমন করিয়াছিলেন। সেই উদ্যানে অনেক বানব থাকিত। এই উদ্যানপাল যেমন করিয়াছে, সেই উদ্যানের রক্ষকও সেইরূপে ঠোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া বুদ্ধমূলে ফেলিয়া দিতেছিল এবং বানরদিগের অধিনেতা, সেগুলি যেমন পড়িতেছিল, অমনি নষ্ট করিতেছিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “ঠোঙ্গাগুলি ভাঙ্গিয়া বানরটা ভাবিতেছে যে সে উদ্যানপালের পরম সন্তোষজনক কাৰ্য্য করিতেছে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

BanglaBook.org

পুটের দ্বিগুণে পুট বানর নিমন্ত্ৰণ,
নচেৎ ভাবিবে কেন পুট বত পার ?

করিবে দুশ্বরতর পুটের গঠন,
বুখিলাম, বৃগরাজ * করেছে মগন।

ইহা শুনিয়া সেই মৰ্কট নিম্নলিখিত গাথা বলিয়াছিল—

পিছুনাভুকুলে নম কত্বে কোন জন
পুটের নির্দোষপটু হয়নি কখন।

অন্তে বাহা করে তার বিনাশ-সাধন,
বানর-কুলের এই ধর্ম সনাতন।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

এই যদি ধর্ম হয় বানরকুলের
না জানি অধর্ম কি বা হয় তাহাদের।

ধর্মাধর্ম-জ্ঞান কি বা বলিহারি বাই।
ধর্মাধর্ম ভোমাদের দেখে কাল লাই।

এইরূপে বানরকে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন এই পুটদুসক বালকটা ছিল সেই বানর এবং আমি ছিলাম সেই গড়িত পুরুষ।]

অর্থগৃহু মিত্র,

ব্যাসনের সাধী

এই চারি মিত্র

পতিত বাহারা

মিত্র বাক্যে পটু,

যে মিত্রের ছেড়ু

অতি ভয়ঙ্কর

দুহ হ'তে ভাৱা

যে মিত্র নিয়ত ভোদে,

মজ্জে লোক নানা পোদে,

যথের কিকরপ্রায় ;

তালি এ সবলে দাং।

* এখানে বানরকে বুঝাইতেছে।

২৮১—অভ্যন্তর-জাতক ।

[হবির সারিপুত্র হবির বিধাবেবীকে * আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

সম্যকসমুদ্র মহাপ্রলয়কাল পর্যন্ত পূর্বক বধন বৈশালী নগরীস্থ কুটাগারশালায় অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে মহাপ্রলয়পতী গৌতমী পঞ্চদশ শাক্যমহিলা সঙ্গে লইয়া প্রজ্ঞাপ্রদর্শনার্থে সেখানে উপস্থিত হন এবং প্রজ্ঞা ও উপসম্পাদা লাভ করেন। এই পঞ্চদশ শাক্যমহিলা অত্যন্ত সম্বলভর নিকট বর্ধোপদেশ লাভ করিয়া অর্ঘ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ইহার পর শান্তা যখন শ্রাবস্তীর নিকটে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, তখন রাহুলবাতা ভাবিলেন, ‘আমার স্বামী প্রজ্ঞা অবলম্বনপূর্বক সন্ন্যাস হইয়াছেন, পুত্রও প্রজ্ঞাক হইয়া তাঁহার নিকটে রহিয়াছে; আমি গৃহে থাকি কি করিব? আমিও প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া শ্রাবস্তীতে যাইব, তাহা হইলে নিশ্চয় সম্যকসমুদ্র ও পুত্রের দর্শনলাভ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারিব।’ এই মতকরণে তিনি ভিক্ষুসিঙ্গের উপাশ্রয়ে গিয়া প্রজ্ঞা প্রদর্শন করিলেন, এবং আচার্য ও উপাধ্যায়দ্বিগের সহিত শ্রাবস্তীতে গমনপূর্বক সেখানে ভিক্ষুগণ দ্বিগের এক উপাশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি শান্তা ও প্রিয়পুত্রকে দেখিবার সুযোগ পাইলেন। রাহুল তখন শ্রামণের ছিলেন; তিনি প্রায়ই মাতাকে দেখিতে যাইতেন।

একদিন বিধাবেবীর উদরবায়ু কুপিত হইয়াছিল। রাহুল যখন তাঁহাকে দেখিতে গেলেন, তখন তিনি তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য গৃহের বাহিরে যাইতে পারিলেন না, অল্প একজন ভিক্ষুগণ গিয়া তাঁহাকে বিধাবেবীর অস্ত্রের কথা জানাইলেন। তখন রাহুল মাতার গার্বে গিয়া লিঙ্কাস করিলেন, “এ অবস্থায় আপনার কি খাওয়া উচিত?” বিধাবেবী বলিলেন “বৎস, যখন গৃহে ছিলাম, তখন শর্করা-মিশ্রিত আশ্রয় পান করিলে উদরবাতের প্রশমন হইত। এখানে এখন আহার্যদ্বিগের ভিক্ষা দ্বারা জীবন ধারণ করিতে হয়; এখন শর্করা-মিশ্রিত আশ্রয় কেন পাইব?” রাহুলের স্নেহে রাহুল বলিলেন, “স্বামী নঃপ্রদ করিতে চলিলাম; পাইলেই লইয়া আসিব।” অনন্তর তিনি সেই দিন হইতে চলিয়া গেলেন।

আত্মজ্ঞান রাহুলের উপাধ্যায় বর্ধসেনাপতি, আচার্য মহামৌদগল্যায়ন, পুত্রতাত হবির আদর্শ, পিতা বৎস সম্যকসমুদ্র। ফলতঃ তাঁহার সৌভাগ্যের সীমাপরিণীত ছিল না, তথাপি তিনি অল্প কাহারও নিকট না গিয়া উপাধ্যায়ের নিকটেই উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বিবরণবন্দন প্রদর্শন করিয়া রহিলেন। হবির ভিক্ষাসিঙ্গের, “বৎস, তুমি একে বিবরণ দেখিতে ছি কেন?” রাহুল উত্তর দিলেন, “তদন্ত, আমার জননী হবির বিধাবেবীর উদরবায়ু কুপিত হইয়াছে।” “তাঁহাকে কি কি দ্রব্য খাইতে দেওয়া যায়?” “এ অবস্থায় শর্করা-মিশ্রিত আশ্রয় পান করিলে সাক্ষি আমি উপকার বোধ করিব।” “বেশ, তাহাই নঃপ্রদ করিতেছি; তুমি সে দ্রব্য কোন্ চিন্তা করিও না।”

পরদিন সারিপুত্র রাহুলকে সঙ্গে লইয়া শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে এক আশ্রয়শালায় † বসাইয়া নিজে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে উদ্যানপাল এক বৃদ্ধি হৃদয় ১০-বধুর আশ্রয় লইয়া উপস্থিত হইল। রাজা আমন্তরির খোঁজা ছাড়াইয়া তাহারের উপর চিনি ছড়াইলেন এবং নিজেই মর্দন করিয়া আশ্রয় দান হবিরের পাত্র পূর্ণ করিয়া দিলেন। অনন্তর হবির রাজদ্বার হইতে আশ্রয়শালায় কিরিয়া গেলেন এবং “যাও, তোমার মাকে দাও বিদ্যা” বলিয়া পাত্রটি রাহুলের হস্তে দিলেন। রাহুল তাহাই করিলেন এবং উক্ত দ্রব্য পান করিবার্থে বিধাবেবীর উদরবাতের উপশয় হইল।

এ দিকে রাজা লোক পাঠাইয়া তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন, “সারিপুত্র এখানে আশ্রয় পান করিলেন না; দেখিলে আইস, উদ্ভা অল্প কাহারও দিলেন কি না।” ঐ লোকটি সারিপুত্রের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গিয়া বাহা বাহা ঘটিয়াছিল তাহা লক্ষ্য করিয়া রাহুলকে জানাইল। তজ্জ্ববে রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, “শান্তা যদি গার্হস্থ্যপ্রম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইতে পায়ন, তখন শ্রামণের রাহুল হইবেন

* যশোধরার নামান্তর।

† আশ্রয়শালা—পাণ্ডুরসিংহের বিশ্রাম-গৃহ। ইহাকে ইংরেজী ভাষায় waiting room বলা যাইতে পারে।

: মূল পিণ্ডপক্ক এই পদ আছে। ইহার অর্থ ‘গাছের এক পাকিরাছিল যে তখনই সেগুলি আহাৰ্য করা যাইতে পারে’। পিণ্ড=খন্ড (bunch);

ভাঁহার পরিনামকরণ, হবিয়া বিধাদেবী হইবেন ভাঁহার জীয়ন্ত এবং অখণ্ড ভূখণ্ডন হইবে ভাঁহাদের রাজ্য ।* ইহাদিগের পরিচর্যা করা আমার কর্তব্য । ইহারা যখন প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়া এখন আমার রাজধানীর সন্নিকটেই অবস্থিতি করিতেছেন, তখন ইহাদের সেবাচক্ষুষা সম্বন্ধে কোনরূপ ক্রটি হইলে ভাল দেখাইবে না । এইরূপ সংকল্প করিয়া তিনি তদবধি বিধাদেবীর স্তম্ভ প্রতিদিন আশ্রম পাঠাইতে লাগিলেন ।

হবিয়া সানিপুত্র বিধাদেবীর জন্য আশ্রমস আনয়ন করেন, ক্রমে এই কথা ভিক্ষুসম্মে প্রকাশ পাইল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মশালায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, সানিপুত্র নাকি আশ্রমস আনয়ন করিয়া বিধাদেবীর তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা বলিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ ?” ভাঁহার সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । শুচু বণে শান্তা বলিলেন, “সানিপুত্র যে কেবল এ জন্মে আশ্রমস হারা বিধাদেবীর তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অত্যন্ত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সমস্ত বোধিসত্ত্ব কান্ধিগ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলার গমনপূর্বক সেখানে সর্ববিদ্যাবিশাবদ হইয়াছিলেন । অনন্তর তিনি গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করেন, কিন্তু বাতা পিতার মৃত্যু পর প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়া হিমবস্ত্র প্রদেশে চলিয়া যান এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করেন । অনেক ঋষি ভাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । তিনি ভাঁহাদিগকে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন ।

বহুকাল পরে একদা তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ শিষ্যগণসহ পর্বতপাদ হইতে অবতরণপূর্বক ভিক্ষা করিতে বাহ্যগামী হইলেন এবং সেখানে রাজকীর উজ্জানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । এই সকল শিষ্য শীলভেদে শক্তের বেদান্তপ্রাসাদ কম্পিত হইল । শক্ত চিন্তা করিয়া কম্পনের কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তাপসদিগের বাসস্থানে বিঘ্ন ঘটাইতে হইবে ; অবস্থিতি-সম্বন্ধে উপদ্রব জন্মিলে ইহারা চিন্তের একাগ্রতা হারািবে ; তাহা হইলেই আমি শান্তিতে থাকিতে পারিব ।’[†] অনন্তর, কি উপায়ে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবেন, তিনি তাহার মীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘আমি রাজ্যের মধ্যম ধামে রাজ্যের অগ্রমহিষীর শয়ন-প্রকোষ্ঠে ‡ প্রবেশ করিব, এবং আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিব, “ভদ্রে, তুমি যদি অভ্যন্তরাত্মকল উৎসব কর, তাহা হইলে চক্রবর্তী পুত্র লাভ করিবে ।” একথা শুনিয়া মহিষী রাজাকে বলিবেন এবং রাজা আশ্রফল-সংগ্রহার্থ উদ্যানে লোক পাঠাইবেন । আমার প্রভাববলে উদ্যানের সমস্ত আশ্র জন্তরিত হইবে, রাজভৃত্যেরা রাজাকে গিয়া বলিবে, “উজ্জানে আশ্র গাওয়া গেল না ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিবেন, “কে আশ্র খাইয়াছে ?” ভৃত্যেরা বলিবে, “তাপসেরা খাইয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া রাজা তাপসদিগকে প্রহার করিয়া উদ্যান হইতে দূর করিয়া দিবেন । তাপসদিগের উপর উপদ্রব করিবার জন্ত ইহাই প্রকৃষ্ট উপায় । এইরূপ সংকল্প করিয়া শক্ত নিশীথ সময়ে রাজ্যের শয়ন-প্রকোষ্ঠে প্রবেশপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া নিজের দেবরাজ ভাব প্রকাশ করিলেন এবং রাজ্যের সহিত আগ্রাণ আবস্ত করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা দুইটি বলিলেন :—

* চক্রবর্তী রাজার সাতটি রত্ন থাকে, যথা হস্ত, হস্তী, অশ্ব, যদি, স্ত্রী, গৃহপতি ও পরিনামক । গৃহপতি অর্থাৎ গার্হস্থ্যধর্মাবলম্বী অতুচ্ছবৃত্ত ; পরিনামক অর্থাৎ রাজ্যের ভাবী অধিকারী (crown prince)

† মানবের ভগ্নোবলম্বনে শক্তের অধ্যাক্ষি এবং ছলে বলে নানারূপ বিদ্রোহপায়ন হিন্দুপুরাণে হবিষিত ।

‡ মূলে ‘সিরিশবৃত্ত’ এইরূপ আছে । বাহা রাজকীর, তাহার পূর্বে ‘জী’ শব্দ যোগ করিবার রীতি ছিল, যেমন ঐগর্ভ ঐশরন ইত্যাদি ।

অভ্যন্তর নামে ক্ষম, দিব্য ফল তার
দোহদ-নিবৃত্তি তরে করিলে আহার
এসবে তনয় নারী, যার করতলে
একচ্ছত্র আধিপত্য এ মহীমণ্ডলে ।
তুমি, ভদ্রে, নরেশের প্রথমভাগিনী,
বল তাঁরে, সেই ফল আনিবেন তিনি ।

এই গাথাধর বলিবার পর শত্রু বাজীকে উপদেশ দিলেন, “যাহা বলিলাম, তাহা অবহেলা করিও না; রাজাকে এই কথা বলিতে যেন বিলম্ব না হয়; কালই তাঁহাকে একথা জানাইতে ভুলিও না ।” অনন্তর শত্রু নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পবদিন মহিষী পরিচারিকাদিগের নিকট প্রকৃত কথা বলিয়া পীড়ার ভাগ করিয়া শুইয়া রহিলেন । রাজা স্বেতচ্ছত্রশোভিত সিংহাসনে বসিয়া নৃত্য দেখিতেছিলেন; কিন্তু সেখানে মহিষী উপস্থিত হন নাই দেখিয়া জনৈক পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবী কোথায় ?” পরিচারিকা উত্তর করিল, “তাঁহার অসুখ করিয়াছে ।” তখন রাজা মহিষীর নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার শয্যাপাশে উপবেশন করিয়া পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, কি অসুখ করিয়াছে বল ত ?”

মহিষী । অস্ত্র কোন অসুখ করে নাই; কিন্তু একটা দ্রব্য খাইবার জন্ত আমাব বড় সাধ হইয়াছে ।

রাজা । কি দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ?

মহিষী । অভ্যন্তরাস্ত্র ফল ।

রাজা । অভ্যন্তরাস্ত্র কোথায় পাওয়া যাইবে ?

মহিষী । অভ্যন্তরাস্ত্র কি তাহা আমিও জানি না, কিন্তু সেই ফল আহার করিতে পারিলেই আমার প্রাণ রক্ষা পাইবে; নচেৎ প্রাণ থাকিবে না ।

রাজা । যদি এরূপ হয় তবে যে প্রকারেই হউক, উহা আনাইতেছি । তুমি কোন চিন্তা করিও না ।

মহিষীকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন এবং রাজপল্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “অভ্যন্তরাস্ত্র নামক এক প্রকার ফল খাইবার জন্ত দেবীর বড় ইচ্ছা হইয়াছে । বলুন ত এখন কি কর্তব্য ?” তাঁহার বলিলেন, “মহারাজ । দুইটা আশ্রের মধ্যবর্তী আশ্রটিকে অভ্যন্তরাস্ত্র বলা যাইতে পারে । আপনি উত্তানে লোক পাঠাইয়া এইরূপ ফল আনিয়ন করুন এবং দেবীকে খাইতে দিন ।” “বেশ পরামর্শ দিয়াছেন ।” ইহা বলিয়া রাজা ঐরূপ আশ্র আহরণ করিবার জন্ত উত্তানে লোক পাঠাইলেন । কিন্তু শত্রু নিজের অন্তর্ভাববলে, লোকে যেন খাইয়া নিঃশেষ করিয়াছে এই ভাবে, সমস্ত আশ্র অদৃশ্য করিয়াছিলেন; কাজেই বাহারা আশ্রের জন্ত গিয়াছিল, তাহার সমস্ত উত্তান তন্ন তন্ন করিয়া একটাও ফল পাইল না, এবং ফিবিয়া গিয়া বাজাকে জানাইল, ‘মহারাজ । বাগানে আম নাই ।’ রাজা বলিলেন, “আম নাই, এত আম থাকে, খাইল কে ?” “তাগসেরা খাইয়াছেন ।” তাগসদিগকে উত্তমমধ্যম দিয়া বাগানের বাহির করিয়া দাও ।” রাজভৃত্যেরা ‘যে আজ্ঞা বলিয়া’ তাহাই করিল, শত্রুরও মনোরথ পূর্ণ হইল । কিন্তু মহিষীর সাধ পূর্ণ হইল না; তিনি অভ্যন্তরাস্ত্র পাইবার জন্ত সর্নির্ভব ইচ্ছা করিতে লাগিলেন এবং শয্যা পড়িয়া রহিলেন ।

রাজা কর্তব্যনির্ণয় করিতে না পারিয়া অমাত্য ও ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইলেন এবং অভ্যন্তরাস্ত্র নামে কোন বিশিষ্ট ফল আছে কি না জানিতে চাহিলেন । ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “দেব ।

অভ্যন্তরায় দেবভোগ্য ফল ; ইহা হিমবন্ত প্রদেশে কাঞ্চনশুভার অভ্যন্তরে জন্মে, আমরা পুষ্কপবম্পরার এই কথা শুনিয়া আসিতেছি।” রাজা বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে কে তাহা আনিতে পারে বলুন ত ?”

“মাহুঘেব সাধ্য নাই যে সেখানে যায়। আমরাগকে একটা শুকশাবক প্রেরণ করিতে হইবে।”

ঐ সময়ে রাজভবনে একটা শুকশাবক ছিল ; কুমারেরা যে রথে আরোহণ করিতেন, তাহার চক্রের নাজি যত বড়, এই শুকের দেহও তত বড় হইয়াছিল, এবং তাহার যেমন বল, সেইরূপ প্রজ্ঞা ও উপায়কুশলতা জন্মিয়াছিল। রাজা সেই শুকশাবককে আনাইয়া বলিলেন, “বৎস শুকপোতক, আমি তোমার বহু উপকার করিয়াছি ; তোমাকে কাঞ্চন পঙ্খেরে রাখিয়াছি, স্বর্ণপাণ্ড্রে মধুমিশ্রিত লাজ খাওয়াইয়াছি, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইয়াছি ; তোমাকেও আমার একটা কার্য্য করিতে হইবে।”

“বলুন, মহারাজ, আমাকে কি করিতে হইবে।

“বৎস, দেবীর সাধ হইয়াছে যে অভ্যন্তরায় ফল ভক্ষণ করিবেন। সেই ফল নাকি হিমবন্ত প্রদেশে কাঞ্চন পর্বতে পাওয়া যায়। তাহা দেবতামিগের সেবা ; মাহুঘের সাধ্য নাই যে সেখানে যাইতে পারে। তোমাকে গিয়া সেই ফল আহরণ করিতে হইবে।”

“বে অজ্ঞা, মহারাজ, আমি সেই ফল আনয়ন করিব।”

অনন্তর রাজা শুকশাবককে স্বর্ণপাণ্ড্রে মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করাইলেন, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইলেন এবং তাহার পঙ্খবয়ের নিম্নে শতপাক * তৈল বর্দন করাইলেন ; শেষে তাহাকে উভয়হস্তে ধারণ করিয়া বাতায়নের নিকট দাঁড়াইলেন এবং সেখানে আকাশে ছাড়িয়া দিলেন।


শুকপোতক রাজাকে প্রণাম করিয়া আকাশমার্গে উড়িয়া চলিল এবং মনুষ্যপথ অতিক্রম-পূর্বক হিমবন্তের প্রথম পর্বত শ্রেণীর নিকট উপস্থিত হইয়া তত্ৰত্য শুকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “অভ্যন্তরায় কোথায় পাওয়া যায় ? আমাকে সেই স্থান বলিয়া দাও।” তাহার উত্তর দিল, “আমরা জানি না ; দ্বিতীয় পর্বত শ্রেণীতে যে সকল শুক আছে, তাহারা জানিতে পারে।” এই কথা শুনিয়া সে ঐ স্থান হইতে পুনর্বার উড়িতে আরম্ভ করিল এবং দ্বিতীয় পর্বতরাজিতে গিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে সে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পর্বত-শ্রেণী পর্য্যন্ত গেল ; কিন্তু শেষোক্ত স্থানের শুকেরাও বলিল, “আমরা জানি না, সপ্তম পর্বত-শ্রেণীতে যে সকল শুক বাস করে, তাহারা জানিতে পারে।” তখন শুকশাবক সপ্তম পর্বত-শ্রেণীতেই গেল এবং অভ্যন্তরায় কোথায় পাওয়া যাইবে জিজ্ঞাসা করিল। এই স্থানের শুকেরা উত্তর দিল, “অমুক স্থানে কাঞ্চন পর্বতে নাকি সেই ফল পাওয়া যায়।” “আমি সেই ফল লইবার জন্য আসিয়াছি, আমাকে সেখানে লইয়া গিয়া ফল দাও।” “সে ফল বৈশ্রবণের পরিভোগ্য ; আমাদের সাধ্য নাই যে তাহার নিকট যাই। ঐ বৃক্ষ মূল হইতে শাখাপল্লব পর্য্যন্ত সাতটা লোহজাল দ্বারা বেষ্টিত ; সহস্র কোটি কুম্ভাণ্ড † ও রাক্ষস নিয়ত উহার রক্ষা-বিধান করিতেছে ; তাহারা কাহাকেও দেখিতে পাইলে তাহার আর নিস্তার নাই। সেস্থান প্রলয়ান্বিত হইয়া, সে স্থান অবিচির হ্রাস ; তুমি সেখানে যাইবার প্রার্থনা করিও না।” “তোমরা যদি আমার সঙ্গে না যাও, তবে আমাকে পথ বলিয়া দাও।” “নিভাতই যদি বাও, তবে অমুক অমুক স্থান দিয়া যাইবে।”

* শতবার পাক করা বা শোধিত করা।

† কুম্ভাণ্ড একপ্রকার দেয়বাদি। এই ভাষ্যে কুম্ভ ও কুম্ভাণ্ড শব্দ এক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

তাহারা যে পথ নির্দেশ কবিতা দিল, শুকশাবক মনোনিবেশসহকারে তাহা বুঝিয়া নইল, এবং গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়া দিবাভাগে অদৃশ্য রহিল। অনন্তর নিশীথ সময়ে বখন রাক্ষসেরা নিশ্চিহ্নভূত হইল, তখন সে অভ্যন্তরাত্ম বৃক্ষের একটা মূল অবলম্বনপূর্বক ধীরে ধীরে আরোহণ করিতে লাগিল। অমনি পৌহজালে ‘কিলিচ’ কবিতা শব্দ হইল এবং শুষ্ক বর্ণে রাক্ষসদিগের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তাহারা শুকশাবককে দেখিয়া ‘আম চোর’, ‘আম চোর’ বলিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং কি দণ্ড দিবে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল। কেহ বলিল, “ইহাকে মুখে দিয়া গলিয়া ফেলি।” কেহ বলিল, “ইহাকে দুই হাতে পিষিয়া, ভাল পাকাইয়া তিল তিল করিয়া ছড়াইয়া দি।” কেহ বলিল, “ইহাকে দুই কাঁল করিয়া চিরিয়া আঙুনে পোড়াইয়া খাই।”

শুকপোতক, তাহাদের কে কিরূপ অভিশ্রম প্রকাশ করিতেছিল, সমস্ত শুনিয়া, কিন্তু কিছুমাত্র ভয় পাইল না। সে তাহাদিগকে সযোজন করিয়া বলিল, “বান্ধসগণ, তোমরা কাহার ভৃত্য।” তাহারা উত্তর দিল “আমরা বৈশ্রবণ মহারাজের ভৃত্য।” “বা! তোমরা এক রাজার ভৃত্য! বাগ্নগনীরাজ আমাকে অভ্যন্তরাত্ম ফল নইবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছেন। আমি তাহার আজ্ঞা পাইবামাত্র সেখানেই তাহার কার্যে জীবন সমর্পণ কবিতাছি এবং কার্যোদ্ধারের জন্ত এখানে আসিয়াছি। যে আপনার মাতা, পিতা এবং প্রভুর জন্ত প্রাণ বিসর্জন করে, সে দেহক্ষয়ের পর দেবলোক প্রাপ্ত হয়। অতএব আমিও দেখিতেছি, আজ তিথ্যাগদেহ পরিহাবপূর্বক দিবা কলেবর ধাবণ করিব।” অনন্তর শুকপোতক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিল :—


 যে দিবা ধাখেতে যান,
 সেহ হলে অবমান,
 হবে সেখা আমার গমন।

এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা সে রাক্ষসদিগকে ধর্মকথা শুনাইল। তাহা শুনিয়া রাক্ষসেরা চিত্তপ্রসাদ লাভ করিল এবং বলাবলি করিতে লাগিল, “এই শুকশাবক দেখিতেছি ধার্মিক; ইহাকে ত মারিতে পারিব না; এস ইহাকে ছাড়িয়া দি।” এই ভাবিয়া তাহারা শুকশাবককে ছাড়িয়া দিল এবং বলিল, “যাও, তুমি মুক্ত হইলে। আমাদের হাতে তোমার কোন অনিষ্ট হইল না; তুমি নির্ভয়ে ফিরিয়া যাও।” শুকশাবক বলিল, “আমাকে কেন রিক্তমুখে ফিরিতে না হয়; নয়া করিয়া একটা আত্ম ফল দাও।” “শুকশাবক, তোমাকে একটা ফলও দিতে পারি না। এই গাছে যত আম দেখিতেছ, সমস্তই চিহ্নিত; একটা মাত্র ফলও এদিক ওদিক হইলে আমাদের প্রাপ্তান্ত ঘটিবে। তপ্ত খোলায় তিল ফেলিলে তাহা যেমন ফাটিয়া ও ভাঙ্গিয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে, বৈশ্রবণ বৃক্ষ হইয়া একবার মাত্র ভাঙাইলে, সহস্র সহস্র কুণ্ডাণ্ডও সেইরূপে-কে কোন্ দিকে ছুটিয়া পলাইবে তাহার পথ পাইবে না। সেই জন্তই তোমায় আম দিতে পারিতেছি না। তবে কোথায় গেলে তুমি আম পাইতে পার তাহা বলিতেছি।” “কে দিবে তাহা আমার বিচাৰ করিবার প্রয়োজন নাই; তবে ফল একটা পাইতেই হইবে। বল, কোথায় গেলে পাইব।” “এই যে কাঞ্চন পর্বতমালা দেখিতেছ, ইহার এক দুর্গম অংশে স্রোতীয়াস * নামক এক তাপস আছেন। তিনি কাঞ্চনপত্নী নামক পর্ণশালার অগ্নিতে হোম করেন। এই তাপস বৈশ্রবণের কুলোপগ শুক। বৈশ্রবণ তাহার সেবার জন্ত প্রতিদিন চারিটা আত্মফল প্রেরণ করিয়া থাকেন। তুমি তাহার নিকট যা।”

“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শুক রাক্ষসদিগের নিকট বিদায় লইল এবং ঐ তাপসের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিল। তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” শুকপোতক উত্তর দিল, “বারাণসীরাজের নিকট হইতে”। “কি জন্ত আসিয়াছ ?” “প্রভো, আমাদের রাজ্যে মাঘ হইয়াছে যে অভ্যস্তবাত্ত ফল ভক্ষণ করিবেন। সেইজন্ত এদেশে আসিয়াছি, কিন্তু রাক্ষসেরা স্বয়ং এই ফল না দিয়া আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছে।” “আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর, ফল পাইবে।”

ইহার পর বৈশ্রবণ তাপসের নিকট চারিটা আশ্রয় ফল পাঠাইলেন; তাপস তাহা হইতে নিজে দুইটা খাইলেন, একটা শুকশাবকে খাইতে দিলেন এবং তাহার ভোজন শেষ হইলে অবশিষ্ট ফলটা একগাছি শিকার কেলিয়া তাহা তাহার গলায় বান্ধিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন কিরিয়া যাও।”

অনন্তর শুকপোতক বারাণসীতে গিয়া রাজ্যকে আশ্রয় প্রদান করিল; উহা খাইয়া তাঁহার মাঘ পূর্ণ হইল; কিন্তু এত করিয়াও তিনি পুত্রলাভ করিলেন না।*

[সম্বধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই রাজী; আনন্দ ছিলেন সেই শুক, সারিপুত্র ছিলেন সেই আশ্রয়ফলদাতা তাপস এবং আমি ছিলাম বারাণসীরাজের উদ্যানস্থ সেই ঔষধগণ্ডা।]

২৮২—শ্রেয়োজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের একজন অমাত্য সযস্কে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি না কি রাজার পরমোপকারক ছিলেন এবং তাঁহার সর্ববিধ কার্য সম্পাদন করিতেন। রাজাও তাঁহাকে নিজের বহুহিতসাধক জানিয়া তাঁহার কল্যাণে চেষ্টা করিতেন। ইহাতে রাজাপ্রসন্ন হইয়া অন্য অনেক অমাত্য তাঁহার সযস্কে নানারূপ অলৌকিক প্রশংসা প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজা পিণ্ডনকারকদিগের কথা বিশ্বাস করিয়া এই নির্দোষ ও সাধুশীল ব্যক্তিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন, তিনি প্রকৃত দোষী কি না তাহা অনুসন্ধান করিলেন না। কারাগৃহে একাকী থাকিয়া তিনি শীলবলে চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিলেন, একাধিকতর প্রভাবে সংসারসমূহের† প্রকৃতি বুঝিতে পারিলেন এবং এইরূপে ক্রমে শ্রেয়োপাভিকল প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা বুঝিতে পারিলেন, ঐ অমাত্য সম্পূর্ণ নির্দোষ। তখন তিনি তাঁহার শৃঙ্খল খোচন করিলেন এবং তাঁহার প্রতি পূর্য্যাপেকাও অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিন শান্তাকে বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে এই অমাত্য প্রচুর গন্ধমাল্যাদি লইয়া বিহারে গমন করিলেন, এবং তথাকথিত পূজা করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহার সম্মুখে সিংহাসন করিতে করিতে বলিলেন, “সম্রাট ভোমার যে বিপদ ঘটিলছিল, তাহা আমি শুনিয়াছি।” অমাত্য বলিলেন, “ভদ্র, অনর্থ ঘটিলছিল বটে, কিন্তু আমি সেই অনর্থ হইতেই অর্থ লাভ করিয়াছি; আমি কারাগারে থাকিয়া শ্রেয়োপাভিকল প্রাপ্ত হইয়াছি।” “উপাসক, তুমিই যে কেবল অনর্থ হইতে অর্থ লাভ করিয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীনকালের গতিভেদেও অনর্থ হইতে অর্থ আহরণ করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা উক্ত উপাসকের প্রার্থনামুসারে সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

* এই জাতকে শক্কে চরিত্রে ঈর্ষা, কুটিলতা প্রভৃতি যে দুই তিনটা দোষ লক্ষিত হয়, অজ্ঞাত জাতকে সাধারণতঃ সেরূপ দেখা যায় না। বৌদ্ধসাহিত্যে তিনি সচরাচর ধর্মিকের সহায় বলিয়াই কীর্তিত।

† সংসার (পালি সংখার) শব্দটি বহু অর্থে ব্যবহৃত হয় (যথা, প্রসাধন, সমষ্টি, পদার্থ, জড়জগৎ, কর্ম, স্বপ্ন)। ‘অনিচ্ছা সম্ব সংখার’, ‘বয়দম্মা সংখার’ ইত্যাদি বাক্যে বোধ হয় ইহা ‘জড়জগৎ’ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু শেষে ইহা ঘাটা কেবল জড় পদার্থ নহে, জড়ের গুণও বুঝাইয়াছে এবং ঘাটা কিছু অনিত্য, সমস্তই সংসার নামে অভিহিত হইয়াছে। ‘অনিত্যত্ব’ বলিলেই ‘মৃদুতা’ ভাব মনে উদ্ভূত হয়; কাজেই ‘সংসার’ শব্দ ‘পঞ্চদশ’ অর্থেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘সংসার’ শব্দই ‘হৃৎ’ এই বাক্যের অর্থ পঞ্চদশের সংযোগ অর্থাৎ জীবন চক্রবর্ত্ত।

পূর্বাংশে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গার্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। শিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজ্যলাভ করিয়া দশবিধ রাজধর্ম পালন করিতেন, অকাতরে দান করিতেন, শীলসমূহ পালন করিতেন এবং পোষধত্রয় রক্ষা করিতেন।

বোধিসত্ত্বের একজন অমাত্য রাজার শুদ্ধান্তঃপুরের কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। রাজার ভৃত্যগণ ইহা জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “মহারাজ, অমুক অমাত্য অন্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছেন।” তিনি অমুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, অমাত্য প্রকৃতই দুষ্টচরিত্র; তখন তিনি তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে আমার কোন কাজ করিও না।” অনন্তর তিনি ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন।

নির্বাসিত অমাত্য এক সামন্তরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। অন্তঃপুর, মহাশীলবজ্জাতকে (৫১, ১ম খণ্ড) যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ঠিক সেইরূপ ঘটিল। এ ক্ষেত্রেও সেই সামন্তরাজ, উক্ত অমাত্য বাহা বনিয়াছিলেন তাহা সভা কিনা, তিন বার পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে উহার সত্যতা সম্বন্ধে ক্রান্তনিশ্চয় হইয়া বারাগণী গ্রহণ কবিস্বায় অভিপ্রায়ে বিপুলবাহিনীসহ ঐ রাজ্যের সীমায় গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। বারাগণীরাজ্যের পঞ্চমত মহাবোদ্ধা ঐ ব্রহ্মান্ত জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “দেব, অমুক রাজা নাকি আমাদের রাজ্য গ্রহণ কবিস্বায় জন্য জনপদ বিধ্বস্ত করিতে করিতে আসিতেছেন। অমুমতি দিন, আমবা এখন হইতেই অগ্রদর হইয়া তাঁহাকে বন্দী করি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিংসা দ্বারা যে রাজ্য লাভ (রক্ষা) করিতে হয়, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। তোমাদিগকে কিছুই করিতে হইবে না।”

অন্তঃপুর চোররাজ * আসিয়া নগর বেটন করিলেন। তখন অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি এরূপ নিশ্চেষ্ট থাকিলে চলিবে না; আমরা গিয়া চোররাজকে বন্দী করি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, কিছুই করা যাইতে পারে না। তোমরা নগরের সমস্ত দ্বার খুলিয়া দাও।”

চোররাজ চতুর্দ্বারে বহুলোকের প্রাণসংহার করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, প্রাণাদে আরোহণ-পূর্বক অমাত্যপরিবৃত্ত বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। বোধিসত্ত্ব কারাগারে থাকিয়াও চোররাজের প্রতি কল্পণাপরবশ হইয়া মৈত্রীভাবনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই মৈত্রীভাবনা বশতঃ চোর-রাজের শরীরে ভীষণ জ্বালা উৎপাদিত হইল; তাঁহার সর্বাঙ্গ যেন যুগপৎ হুইটা উদ্ধাবার দণ্ড হইতে লাগিল। তিনি মহাযন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া এরূপ ঘটনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার অশ্রুচরগণ বলিল, “আপনি শীলবান রাজাকে কারাবরণা দিতেছেন, তাহাতেই বোধ হয় এই দুঃখ ভোগ করিতেছেন।” ইহা শুনিয়া চোররাজ বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনাই থাকুক।” তিনি রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট অঙ্গীকার করিলেন, “এখন হইতে আপনার শত্রুদমনের ভার আমার উপর রহিল।” অনন্তর তিনি সেই ভূট অমাত্যের উপযুক্ত দণ্ডবিধান কবিলেন এবং রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজপদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া অলঙ্কৃত মহাবেদীর উপর খেতচ্ছত্রোপাভিত

* ‘যিনি আক্রমণ করিয়া অপরের রাজ্য হস্তগত করিয়াছেন বা করিতে আসিতেছেন’ এখানে এই অর্থ প্রদত্ত করিতে হইবে।

পল্যকে আসীন হইলেন এবং চতুর্শাৰ্হু অমাত্যদিগের সহিত আলাপ করিতে করিতে নিম্নলিখিত পাখা দুইটা বলিলেন :—

উত্তম কুলল ধর্মে রত বই জন,
উত্তম পুরুষে সেবা করি অনুক্ষণ
জন্মে সে পরম শ্রেয়ঃ, সেই হেতু আজ
সুগ মৈত্রীভাবে মুক্ত দেখ চোবরাজ ।
মৈত্রীবলে একা আমি রক্ষি শত জনে ;
নতেন নিহত তারা হ'ত এতক্ষণে ।

অন্তএব সর্বভূতে মৈত্রী প্রদর্শন
করেন সতত যিনি সুধীর হৃদয় ।
মৃত্যু-অন্তে হুরলোকে গমন তাঁহার,
তুম কান্ধিবানী নবে ঘটম আনার ।*

মহাসম্রাট এইরূপে জনসাধারণের প্রতি মৈত্রীপ্রদর্শনের মহিমা কীর্তন করিলেন এবং দ্বাদশ-যোজনব্যাপী বারাগনীদীঘে খেঁতচ্ছত্র পরিহারপূর্বক হিমবস্ত্র প্রদেশে গিয়া ঐহিপ্ৰব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন ।

কথান্তে শান্তা অভিনয়শূদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় পাখাটা বলিলেন :—

বারাগনীপতি কসে মহারাজ ! এই সব কথা বলি
ফেলি বহুবর্ণ, লজ্জিতা নগর, ঘ্যানবলে হ'য়ে বনী ।

[সমবধান—তখন আরও ছিলেন সেই চোবরাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাগনীরাজ ।]

২৮৩—বর্দ্ধকি-শুক্ল-জাতক ।†

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে ধনুর্গ্রহ তিথ্য নামক এক হুবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । রাজা প্রসেনজিতের পিতা মহাকোশল যখন রাজ্য বিধিস্বায়ের সহিত নিজের দ্বিহিতা কোশলদেবীর বিবাহ দেন, তখন কস্তার রানচূর্ণের ১ ব্যয়-নির্বাহার্থ লক্ষমুদ্রা আয়ের বাণীগ্রাম যৌতুক দান করিয়াছিলেন । অজাত-শত্রু যখন পিতৃহত্যা করেন, তখন কোশলদেবীও শোকাভিভূতা হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন । এই সমস্ত দুর্ঘটনার পর কোশলরাজ ভাবিলেন, 'অজাতশত্রু তাহার পিতার প্রাণনাশ করিল, আমার ভগিনীও পতিশোকে প্রাণত্যাগ করিলেন ; যে পিতৃহতা ও চোর, তাহাকে কান্ধিগ্রাম কেন দিব ?' এইরূপ স্থির করিয়া তিনি অজাতশত্রুকে কান্ধিগ্রাম হইতে বঞ্চিত করিলেন । তদবধি এই গ্রাম বহীরা উত্তম রাজার মধ্যে সময়ে সময়ে যুদ্ধ হইতে লাগিল । অজাতশত্রু তপণবরত ও সমর্থ ; গন্ধান্তরে প্রসেনজিৎ অতি বৃদ্ধ ; কাজেই প্রসেনজিৎ পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইলেন ; মহাকোশলের অধিবাসীরাও শত্রুকর্তৃক উৎপীড়িত হইতে লাগিল ।

এই পাঁচাদয়ের ইংরাজী অনুবাদ সূচাক্রমে সম্পাদিত হয় নাই ।" সেযাসো সেযাসো হোতি বো সেযাং উপসেবতি" প্রথম পাখার এই প্রথম চরণ অর্থকথায় এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে :—'সেযাসো' অর্থাৎ কুসলধর্মসরিসূক্তো পুণ্ণলো (পুরুষ) যো পুনঃ পুনঃ 'সেযাম্' অর্থাৎ কুসলাভিরতঃ উত্তমপুণ্ণলং উপসেবতি সো 'সেযাসো' পদসমভয়ো হোতি । কিন্তু ইংরাজী অনুবাদে এ অর্থ আণ্ডো প্রতিষ্ঠাত হয় না । দ্বিতীয় পাখার শেষ চরণে ইহা অপেক্ষাও কম ঘটিয়াছে । ইহার প্রথমার্ধে পেচ চ সপ্তং ন গচ্ছেব্য" এই পাঠ না হইয়া পেচ চ সপ্তং নিগচ্ছেব্য" এইরূপ হইবে । সর্বভূতে মৈত্রীতাপ্রদর্শন ব্যক্তি মৃত্যুর পর স্বর্গে যাইবেন না, এ পাঠ কখনও শিষ্ট হইতে পারে না ।

† বুঝিতে হইবে যে এই জাতকবর্ণিত কান্ধিগ্রামের নাম ছিল কংস ।

‡ বর্দ্ধকি = বৃদ্ধক (বৃৎ-বাহুল্য) ।

§ বানার্ধ্য হৃগক জল এবং বানান্তে ব্যবহার্য্য হৃগক চর্প (cosmetic powder) এই সমস্ত জব্যের ব্যয়নির্বাহের নিমিত্ত ।

একদিন প্রেদেদনিং অমাত্যদ্বিগকে দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “কাদি ক্রমাগতই প্রয়াত হইতেছি; এখন কর্তব্য কি” তাহার বলিলেন, “সংসারজ, গুনিরাহি আখেরা রহুশল; অভএষ ভেতবনে গিয়া তাঁহার এগশকে কি বলেন ওলিলে ভাল হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা চরদ্বিগকে আত্মা বিলেন, “তোমরা গিয়া বখানময়ে ভিনু গিগের বখ। গুনিরা আইস।” চরেরা এই আক্রোষিত ক্রোধ করিবার স্রুত ভগবাই প্রার্থন করিল।

এই সময়ে বিহারের নিকট এক পর্ণকুটীয়ে উগু ও ধুমুর্জিহ তিয়া নামক দুইজন বৃদ্ধ ছবির বাস করিতেন। ধুমুর্জিহ তিয়া জামির এখনও সখ্যম যামে ঘুমাইয়াছিলেন। তিনি শেষ যামে এমুর্জিহ হইয়া করেবখানি ফাট ভাঙ্গিয়া পাতন লাগিলেন এবং তাহার নিকট বসিয়া বলিলেন, "তদন্ত উগু ছবিহ।" উগু বলিলেন, "কি তদন্ত তিয়া ছবির?" "জাগনি কি ঘুমাইতেছেন না?" "না ঘুমাইয়া কি করিব?" "উট্টগা বহন।" উগু উট্টগা বলিলেন। তখন তিয়া বলিতে লাগিলেন, "দেখুন, এই লম্বাঘর কোশলরাজ পূর্ণ অমতাও গচাইয়া ফেলিতেছে।" * নিরুশ হুত করিতে হুত, সে তাহার বিন্দুসির্সও জানেনা। সে কেবল পত্নাকিতই হইতেছে এবং পুন্স পুন্স অর্ধব্রী নিভুতি পাইতেছে। "তাহাকে এখন কি করিতে বলেন।" এই এত্থের সময় রাজার গেরা কীরের পার্শে উপহিত হইয়া ছবিরঘরের কথা শুনিতে লাগিল।

প্রদূষিত হইয়া হাবির যুদ্ধের কথা আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভদ্রন্ত, বৃহত্তমের দুই তিন প্রকার—
পদ্মাবতী, চক্ৰাবতী, শব্দচক্রাবতী। † অমৃতভক্ষণকে ঘরিকার ইচ্ছা থাকিলে কোশলবাসিনীগকে প্রদূষিত কর্ত্তের
অজান্তরে দুইটা গিরিহর্গে সৈন্য রাখিতে হইবে, প্রথমে দেখাইতে হইবে কেন তাহারা নিভাত হুর্কল; পরে
শত্রুর যখন পর্ত্তের ভিতর প্রবেশ করিবে, তখন গিরিবর্ষা বৃষ্টি করিতে হইবে, গিরিহর্গ হইতে সৈন্যগণ
উদ্রাবণ ও সিংহনাদ করিতে ব্যস্ত হইবে এবং পুরা, পশ্চাৎ উভয়দিক হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ
করিবে। একগ করিলে যুদ্ধে পাক্তিত ন্যূনা কিন্দো মুষ্টিমধাগত সতুক্ষশাবদ ধরা দেকগ সহজ, পজ্ঞকও
সেইরূপ অনারাদে ও অনসময়ের মধ্যে ধরা বাইবে।”

হঠাৎ বিদ্রিষ্টা সিন্ধা রাজাকে এই কথা জানাইল। যতঃপর রাজা ব্রজেন্দ্রী বাজাইয়া যুদ্ধাভিা করিলেন, শকটচাষ রতনা করিয়া অজ্ঞাতশত্রুরকে আক্রমণ করিলেন এবং তাঁহাকে হ্রীভিত্ত অবস্থায় ধকী করিয়া আনিলেন। কিন্তু শেষে নক্ষি হ্রাপিত হইল। একদিকে রাজা ব্রজেন্দ্রী শত্রুর কথা শ্রুতিবিশ্রীর বিবাহ দিলেন, ঐ এবং যানাগরের আদিকাঁহার্থ সেই কাশীগ্রামই পুনরায় যৌতুক বিয়া কছাকে বাণিজ্যে প্রেরণ করিলেন।

কিয়দিন গেরে এই-বৃত্তান্ত তিন্দুসঙ্গে প্রকাশ গাইল এবং তিন্দুয়া একদিন বর্ষসভায় সমবেত হইয়া এসবকে কথাবাক্য বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, "ও নিতেছি, ফোশলরাজ ধনুগ্রহ তিথ্যের উপবেশনুসারে গিয়া মনোভাষ্যকে প্রায়ত করিয়াছেন।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, "ধনুগ্রহ তিথ্য যে কেবল একজন্মেই যুজবিদ্যা সম্বন্ধে বিচারকমত দেখাইয়াছেন, তাহা নহে, পূর্বে ভয়েও তিনি যুজবিদ্যায় নৈপুণ্যলাভ করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন বারাণসীনগরের নিকটে অশ্রধরদিগেব এক গ্রাম ছিল। তত্ত্বাত্তা একজন অশ্রধর কার্ত্তসংগ্রহার্থ বনে গিয়া গর্ত্তে পতিত এক শূকরশাবক দেখিতে পাইল এবং তাহাকে গৃহে আনিয়া পুষ্টিতে লাগিল। এই শূকরশাবক ক্রমে মহাকায় ও বক্রদণ্ড হইয়া উঠিল; কিন্তু তাহার প্রকৃতি অতি শান্ত হইল; বর্দ্ধকি অর্থাৎ অশ্রধরকর্ত্ত্বক পালিত হইয়াছিল বলিয়া লোকে তাহার বর্দ্ধকিশূকর এই নাম রাখিয়াছিল। অশ্রধর যখন কোন

* অর্থাৎ সুবিধা নাইবাও সুবিধা কল্পিতে পারিতেছে না, বুদ্ধিযোগে সমস্ত গণ্ড করিতেছে।

† মনুসংহিতার সপ্তম অধ্যায়ে ১৮৭ ও ১৮৮ শ্লোকে বহুবাহু, শকটবাহু, স্নানাহবাহু, মরুতবাহু, গম্ভীবাহু, হৃদীবাহু গম্ভীবাহু এই সাত প্রকার বাহুর বর্ণনা আছে। অশ্রুতাং হৃদ্যাকার, পক্ষাং হুল এই বৃহের নাম শকটবাহু। সমতাবে বিভক্ত মণ্ডলাকার বাহু গম্ভীবাহু নামে অভিহিত। সমস্ত বাহুসহই মধ্যাঙ্গে রাজার অবস্থান।

২. ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণে দোষাবহ বলিয়া গণ্য হইত না। অমিনক্ষণ-জাতকে (১২৬) এবং ব্রহ্মপাণি-জাতকেও (২৩২) এইরূপ বিবাহের উল্লেখ দেখা যায়।

কাঠ কাটিল, তখন সে কুণ্ড দ্বারা তাহা ঘুরাইয়া কিরাইয়া দিত, বাসি, কুঠার, ঢক্ষণী, * সুদগর প্রকৃতি যন্ত্রগুলি যুগ দিয়া কামড়াইয়া আনিয়া দিত এবং মাপিবার সময় কৃষ্ণবর্ণ হুজের † এক প্রান্ত টানিয়া ধরিত ।

হুজেরের ভয় হইল পাছে কেহ এই সুষ্টপুষ্ট শূকরটাকে মারিয়া খাইয়া ফেলে । এই ভয় সে একদিন তাহাকে বনে লইয়া গিয়া ছাড়িয়া দিল । শূকরও বনে প্রবেশ করিয়া কোন নিরাপদ ও স্বথকর বাসস্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিল । সে দেখিতে পাইল পর্কতপার্শ্বে এক মনোরম স্থানে একটা বৃহৎ গুহা রহিয়াছে এবং তাহার নিকটে কন্দমূলফলের কোন অভাব নাই । এই সময়ে তাহাকে দেখিতে পাইয়া বহুশত শূকর তাহার নিকটে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর বলিল, “আমি তোমাদিগকেই খুঁজিতে ছিলাম ; তোমরা দেখিতেছি আপনা হইতেই আসিয়াছ । এই স্থানটা রমণীয় । আমি এখন এখানেই বাস করিব ।” তাহাবা বলিল, “স্থানটা অতি রমণীয় বটে , কিন্তু এখানে বিপদেরও সম্ভাবনা আছে ।” “তোমাদিগকে দেখিয়া আমিও তাহাই বুঝিয়াছিলাম । এমন সুন্দর বিচরণক্ষেত্র থাকিতেও তোমাদের শবীরে রক্তমাংস নাই । তোমাদের ভয়ের কারণ কি বল ত ?” “প্রাতঃকালে একটা বাঘ আসে এবং বাহাকে দেখিতে পায়, ধরিয়া লইয়া চলিয়া যায় ।” “সে কি নিয়তই এরূপ ধরিয়া থাকে, না মধ্যে মধ্যে আসিয়া ধরে ?” “নিয়তই ধরে ।” “এখানে কয়টা বাঘ আছে ?” “একটা মাত্র ।” “তোমরা এত প্রাণী, অথচ একটা বাঘের সঙ্গে পারিয়া উঠ না ।” “আমাদের পারিবার সাধ্য কি ?” “আচ্ছা, আমি তাহাকে ধরিতেছি, তোমরা কেবল, আমি বাছা বলিব, সেই মত কাজ করিবে । সে বাঘ কোথায় থাকে ?” “ঐ যে পাড়া দেখা যাইতেছে, তাহার কাছে ।”

অনন্তর বর্দ্ধকিশূকর, রাজিকালেই, বনবাসী শূকরদিগকে ক্রমে ধুজ করিতে হয় তাহা শিক্ষা দিতে লাগিল । সে বলিল, “দেখ, ব্যূহভেদে যুদ্ধ তিন প্রকারঃ—পদ্মবূহ, চক্রবূহ ও শকটবূহ” । অনন্তর সে শূকরদিগকে পদ্মবূহাঙ্কারে স্থাপিত করিল । কোন্ স্থান হইতে আক্রমণ বা আত্মরক্ষা করিলে সুবিধা হইতে পারে তাহা তাহার জানা ছিল ; কাজেই সে স্থান নির্বাচন করিয়া বলিল, “আমরা এই স্থানে থাকিয়া যুদ্ধ করিব ।” সে শূকরী ও তাহাদের দ্রুতগোষা শাবকদিগকে ‡ মধ্যভাগে রাখিল এবং তাহাদিগকে বেষ্টিত করিয়া যথাক্রমে প্রথমে বক্ষা শূকরীগুলি, পরে শূকবশাবকগুলি, তদনন্তর অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরগুলি, তদনন্তর দীর্ঘদংষ্ট্র শূকরগুলি, এবং সকলের বহির্ভাগে যুদ্ধক্ষম বলবান শূকরগুলি, কোথাও দশ দশটা, কোথাও বিশ বিশটা এইভাবে, সজ্জিত করিয়া বলশূন্য রচনা করিল । সে বেখানে নিজে অবস্থিতি করিল, তাহার সম্মুখে একটা মণ্ডলাকার গর্ত খনন করাইল ; পশ্চাতেও শূপাকাব § আর একটা গর্ত প্রস্তুত হইল ; উহা গুহার ত্রাণ ক্রমশঃ গভীর হইয়া নাযিয়াছিল । এইরূপে বলবিত্তাস করিয়া সে বাট, সত্তরটা যুদ্ধক্ষম শূকর সঙ্গে লইয়া ব্যূহের প্রত্যেক অংশে গমনপূর্ব্বক বলিতে লাগিল, “তোমরা কিছুমাত্র ভয় করিও না ।” এই সময়ে সূর্য্য উঠিল, ব্যূহেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

* বাটালি ।

† আমাঘের দেশে এখন ছুতয়েয়া খতি দিয়া হতার দাগ দেয় , কিন্তু সিংহলে তাহার খড়ির পরিবর্তে অঙ্গাঃ ব্যবহার করে ।

‡ মূল ‘শূকরপিলকে’ এই গণ্য আছে । পিলকে=শিশু । ইহা হইতে ‘পোলা ও গিলা’ (ছেলে পিলে) হইয়াছে ।

§ মূল ‘কুনক-গঠান’ এই পদ আছে । কুনকো=কুনো=কুলা বা শূপ (বাঙ্গালা কুলা) ।

ব্যাভ্র দেখিল, সময় উপস্থিত হইয়াছে। সে গিয়া শূকরদিগের সম্মুখস্থিত পূর্বতলে দাঁড়াইল এবং সেখান হইতে তাহাদিগের দিকে কট মট করিয়া ভাড়াইল। তাহা দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর বলিল, ‘ভোমরাও উহা দিকে ঐ ভাবে ভাড়াও’ এবং একটা সঙ্কেতদ্বারা সকলকে ঐরূপ করিতে আদেশ দিল। ইহাতে শূকরেরাও ব্যাভ্রের দিকে কট মট করিয়া ভাড়াইল। ইহার পর বাঘ হাঁ করিয়া হাঁই তুলিল; শূকরেরাও তাহাই করিল। সে সূত্রজাগ কবিল, শূকরেরাও সূত্রজাগ কবিল। ফলতঃ বাঘ যাহা যাহা করিল, শূকরেরাও তাহা তাহা করিল। ইহা দেখিয়া বাঘ ভাবিতে লাগিল, ‘ব্যাপার খানা কি? পূর্বে আমাকে মেঘিবামাত্র এই শূকরেরা পলাইবার পথ পাইত না; আজ ইহারা পলায়ন কবা দূবে থাকুক আমার প্রতিজ্ঞা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, আমি যাহা কবিতোছি, তাহারই অমুকরণ করিতেছে! ঐ দেখা বাইতেছে, উচ্চহাসনে একটা শূকর দাঁড়াইয়া আছে; সেই আজ ইহাদিগকে এইভাবে সাহায্য করিয়াছে। আজ যে আমার জয় হইবে এরূপ বোধ হইতেছে না!’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রত্যাবর্তন করিয়া নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেল।

ঐ স্থানে এক ছটাশায়ী চণ্ডতপস্বী বাস কবিত। ব্যাভ্র প্রতিদিন যে মাংস আনিত, সে তাহার এক অংশ খাইত। সে আজ বাঘকে খালিসুখে আসিতে দেখিয়া, তাহাব সহিত কথা বলিতে গিয়া, নিম্নলিখিত প্রথমগাথা বলিল :—

সুগমায় পূর্বে ভূমি বাইতে যখন
এ অঞ্চলে, বাহি বাহি করিতে হনন
বৃহৎ শূকরগণে, আজি কি কারণে
সিক্তমুখে ফিস্কাই কিম্বদন্তনে?
শেখিয়া তোমার কথা এই মনে কর,
পূর্বে বলবীৰ্য্য ভব হইয়াছে দম।

ইহা শুনিয়া ব্যাভ্র নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

মেঘিলে আমায়ে পূর্বে ভয়েতে কাঁপিয়া
ছয়ভয় হ’য়ে তারা যেত পলাইয়া
মানাদিকে, গুহামধ্যে লইত আশ্রয়;
অম্য কিন্তু দেখি মোরে নাহি গায় ভয়।
বুহবব হ’লে তারা রয়েছে বেথালে,
অসাধ্য আমার অম্য পশিতে সেখানে।

অনন্তর ব্যাভ্রকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত সেই চণ্ডতপস্বী বলিল, “কোন ভয় নাই, ভূমি গর্জন করিয়া লক্ষ দিবামাত্র তাহাব ভয়ে, যে যে দিকে পারে, ছুটিয়া পলাইবে। ব্যাভ্র এই বাক্যে উৎসাহিত হইয়া সাহসে ভয় করিয়া পুনর্বার সেই পাৰ্শ্বতলে গিয়া দাঁড়াইল। বর্দ্ধকিশূকর পূর্বকথিত গল্প ছুটিটাব অন্তবে অবস্থিত ছিল। শূকরেরা তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “স্বামিন্, সেই মহাচোর আবার আসিয়াছে।” বর্দ্ধকিশূকর বলিল, “ভোমরা কিছুমাত্র ভয় করিওনা, এবাব উহাকে ধরিয়া বেগিতেছি।”

ব্যাভ্র গর্জন করিতে করিতে বর্দ্ধকিশূকরের উপব পড়িবার জন্য লক্ষ দিল। ব্যাভ্র যখন তাহার উপর আসিয়া পড়িলে, সেই সময়ে বর্দ্ধকিশূকর ঘাড় নামাইয়া অভিবেগে মণ্ডলাকার ঋকু গর্ভটাব ভিতর পড়িয়া গেল। ব্যাভ্র কিন্তু নিজের বেশ সংবরণ করিতে না পারিয়া গড়াইতে গড়াইতে সেই তির্ধাকথাক্ত শূর্ণাকার গর্তের অভিসন্ধি অংশে জড়পিণ্ডের ত্রায় পতিত হইল। বর্দ্ধকিশূকর তখন গর্ত হইতে উঠিয়া বিদ্রাব্বেগে ছুটিয়া ব্যাভ্রের উচ্চদেশে দন্ত প্রহার করিল, বৃকু পর্য্যন্ত চিবিয়া ফেলিল, পঞ্চমধুরের ত্রায় স্তম্ভাদ মারমের মধ্যে দন্ত প্রবেশিত করিয়া দিল এবং মস্তকটা বিদীর্ণ করিয়া, “এই লও ভোমাদের শত্রু” বলিতে বলিতে তাহাকে

উদ্ধে তুলিয়া গভীর বাহিরে নিক্ষেপ করিল। যে সকল শূকর প্রথমে সেখানে বাইতে পারিল, তাহারা ব্যাঘ্রমাংস খাইল; কিন্তু বাহারা শেষে গিয়া উপস্থিত হইল, তাহারা উহাদের মুখের দ্বাণ লইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া বেড়াইতে লাগিল, “বাবের মাংসের কেমন আশ্বাদ গা?”

কিন্তু ইহাতেও শূকরেরা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর হইল না। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা এখনও নিশ্চিন্ত হইতেছ না কেন?” তাহারা বলিল, “প্রভু, একটা বাঘ মারিয়া কি হইল বলুন? কুটতপস্বী যে এখনও বাঁচিয়া আছে! সে মনে করিলে দশটা বাঘ লইয়া আসিতে পারে।” “কুটতপস্বী কে?” “সে একজন অতি দুঃশীল মানুষ।” “বাঘ মারিলাম, আর একটা মানুষে আমাদিগকে মারিবে! চল, এখনই তাহাকে ধরা বাউক।” ইহা বলিয়া বর্দ্ধকিশূকর দলবল লইয়া কুটতপস্বীর অগ্ন্যসন্ধানে যাত্রা করিল।

এদিকে কুটতপস্বী ভাবিতেছিল, “ব্যাঘ্রের ফিরিতে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? তবে কি শূকরেরা তাহাকে মারিয়া ফেলিল?” অনন্তর সে ব্যাপার কি জানিবার জন্য, ব্যাঘ্র যে পথে গিয়াছিল, সেই পথে অগ্রসর হইল; এবং কিয়দূর গিয়া দেখিতে পাইল শূকরের পাল ছুটিয়া আসিতেছে। সে তখন তল্লী তাড়া লইয়া পলায়ন করিল; কিন্তু শূকরেরা তাড়া করিল দেখিয়া ঐ সমস্ত কেনিয়া দিয়া অতিবেগে এক উড়ুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল। শূকরেরা তাহাদের নেতাকে বলিল, “প্রভু, এবার সর্বনাশ হইল; তাপস পলাইয়া গাছে উঠিয়াছে।” বর্দ্ধকিশূকর জিজ্ঞাসা করিল, “কোন গাছে?” “ঐ উড়ুঘর গাছে।” “তা উঠিলই বা! শূকরীরা জল আনুক, শূকবশাবকেবা গাছেব গেঁড়া খুঁড়ুক, দাঁতাল শূকরগুলো শিকড় কাটুক; আর সব শূকব গাছের চারিদিক ঘিঘিয়া দাঁড়াইয়া থাকুক।” এইরূপ ব্যবস্থা করিবার পর, শূকরগণ যখন, বাহার যে নির্দিষ্ট কাজ তাহারা করিতে আরম্ভ করিল তখন সে নিজে উড়ুঘর বৃক্ষের সরল মূল শিকড়টাকে, লোকে যেমন কুঠাষায়া গ্রহণ করে সেইভাবে, একবার মাত্র দম্ভদ্বারা আঘাত করিয়া কাটিয়া ফেলিল; গাছটা মড়-মড় শব্দে পড়িয়া গেল। যে সকল শূকর উহা বেঁটন করিয়াছিল তাহার কুট তাপসকে ভূতলে ফেলিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া, কেবল হাড় ছাড়া আর সমস্ত উদরমাংস করিল। অনন্তর তাহারা বর্দ্ধকিশূকরকে সেই উড়ুঘর-কাণ্ডের উপর বসাইল এবং কুটতাপসের শব্দে জল আনিয়া তদ্বারা অভিষেকপূর্বক তাহাকে আপনাদের রাজপদে বরণ করিল। এখন পর্যন্ত রাজাদিগের অভিষেক-কালে যে একটা প্রথা দেখা যায়, প্রবাদ আছে, এইরূপে তাহাব উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা সিংহাসন-প্রাপ্তির সময় উড়ুঘর কাষ্ঠনির্মিত ভদ্রপীঠে উপবিষ্ট হন এবং লোকে তিনটা শব্দে জল আনিয়া তাহাদিগকে অভিষিক্ত কবে।

উক্ত আরণ্যপ্রদেশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শূকরদিগের এই অদ্ভুত কল্প দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং একটা বৃক্ষের শাখান্তর হইতে তাহাদিগের অভিমুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

শূকরের সঙ্গে করি নমস্কার,
অত্যাম্ব্য কাণ্ড হেরিলু বাহার।
দম্ভদ্বাতে আশ্রয় বরাহের গণ
ভীষণ ব্যাঘ্রের করিল নিধন।
দম্ভ ভিন্ন যার শত্রু কোন নাই,
ব্যাঘ্র পরাজিত হ'ল তার ঠাই।
ধন্ব একতার বিচিত্র শক্তি,
যার বলে এরা নভে অব্যাহতি।

[সমবধান—তখন যত্নেই তির্য ছিলেন সেই বর্দ্ধকিশূকর এবং আমি হিলাম সেই বৃক্ষদেবতা।]

২৮৪-শ্রী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে জনৈক শ্রীচোর ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই জাতকের প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র খদিরান্নার-জাতকে (১ম খণ্ড, ৪০) সযিস্তর বলা হইয়াছে । পূর্বের ন্যায় ইহাতেও দেখা যায়, অনাখণ্ডদের চতুর্থাঙ্গের প্রকোষ্ঠ নিবাসিনী সেই মিথ্যানুষ্টি দেবতা পাণের প্রায়শ্চিত্তহেতু চুরার কোটা সুবর্ণ আনয়ন করিয়া শ্রেণীর ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছিলেন । অনন্তর অনাখণ্ড এই দেবতাকে শান্তার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন । শান্তা উক্ত দেবতাকে যে ধর্ষণোপদেশ দেন, তাহাতে তিনি শ্রোতাগতিমার্গ লাভ করেন ।

অতঃপর অনাখণ্ড পূর্ববৎ বশবী হইলেন । তৎকালে শ্রাবস্তীতে শ্রী-লক্ষণবৎ এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি মহাশ্রেণীর পুনরুত্থান দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'এ ব্যক্তি নিতান্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছিল ; এখন আবার ঐখ্য লাভ করিয়াছে । আমি দেখা করিবার জন্য ইহার গৃহে গিয়া ইহার শ্রী অঙ্গহরণ করিয়া আনিব ।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি শ্রেণীর গৃহে গমন করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বখারীতি শিষ্টাচারের পর অনাখণ্ড লজ্জাসা করিলেন, "মহাশর কি অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছেন ?" ব্রাহ্মণ তখন শ্রেণীর শ্রী কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাই দেখিতেছিলেন ।

অনাখণ্ড একটা খোতবানিত সর্বাঙ্গবৎ কুকুটকে সুবর্ণপঙ্করে রাখিয়াছিলেন । এই কুকুটের চুড়ায় তাঁহার শ্রী অবস্থান করিত । ব্রাহ্মণ ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক যখন শ্রীর অবস্থান জানিতে পারিলেন, তখন বলিলেন, "মহাশ্রেণী, আমি পঞ্চশত শিয়াকে ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিক্ষা দিয়া থাকি ; কিন্তু একটা অকালরাগী কুকুট আমাদিগকে বড় জ্বালাতন করে । আপনার এই কুকুটটা কালরাগী, আমি ইহাই পাইবার জন্য আসিয়াছি । আমাকে এই কুকুটটা দান করুন ।" অনাখণ্ড বলিলেন, "বেশ, আপনি এই কুকুটটা লইয়া যান, আমি আপনাকে ইহা দান করিলাম ।" কিন্তু তিনি যেমন "দান করিলাম" এই কথা বলিলেন, অমনি শ্রী কুকুটচুড়া হইতে অপগত হইয়া তাঁহার উপস্থানের নিকটে স্থাপিত মণিতে আশ্রয় লইল । শ্রী যে মণিতে প্রবেশ করিল, ব্রাহ্মণ তাহা ব্যস্তে পারিলেন, এবং তিনি শ্রেণীর নিকট সেই মণি বাচনা করিলেন । উপস্থানের নিকটে শ্রেণী আত্মস্বার্থ একধানী ব্যক্তি রাখিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণের প্রার্থনা শুনিয়া তিনি যেমন বলিলেন, "আপনার প্রতি মনি 'করিয়াম', সমাদ্রি শ্রী মণি পরিভাগ করিয়া সেই ব্যক্তিতে আশ্রয় লইল । ব্রাহ্মণ ইহাও লক্ষ্য করিয়া সেই ব্যক্তিনাও প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু শ্রেণী যেমন বলিলেন, "বেশ, ইহাও লইয়া যান," অমনি শ্রী ব্যক্তি ত্যাগ করিয়া শ্রেণীর পূর্ণলক্ষণ-নাগ্নী প্রধানা ভাষার মন্তকে আশ্রয় লইল । শ্রী-চোর ব্রাহ্মণ ইহা অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, "তাই শু, শ্রী এবার বাহ্যকে আশ্রয় লইল, সে ত অপরিসংখ্য, কাজেই তাহাও প্রার্থনা করা যাইতে পারে না ।" মনে মনে এই স্থির করিয়া তিনি বেগীকে বলিলেন, "মহাশ্রেণী, আমি আপনার গৃহ হইতে শ্রী অঙ্গহরণ করিয়া লইবার মানসে আগমন করিয়াছিলাম । শ্রী তখন আপনার পলিত কুকুটের চুড়ায় অবস্থান করিত । কিন্তু আপনি যখন কুকুটটিকে দান করিলেন, সেই বহুর্ভেই শ্রী গিয়া মণিতে প্রবেশ করিল, আবার আপনি যখন আমার মণি দিলেন, তখন মণি ছাড়িয়া আনয়নও এবং আনয়নও দান করিবার পর পূর্ণলক্ষণ দেবীর মন্তকে আশ্রয় লইয়াছে । পূর্ণলক্ষণ দেবী অবর্জনীয়া, কাজেই আপনার নিকট তাঁহাকে প্রার্থনা করা যায় না । অতএব আমি আপনার শ্রী অঙ্গহরণ করিতে অক্ষম ।" এই বলিয়া ব্রাহ্মণ আসন ত্যাগ-পূর্বক চলিয়া গেলেন । অনাখণ্ড ভাবিলেন, শান্তাকে এই অভূত বৃত্তান্ত শুনাইতে হইবে । তিনি বিহারে গিয়া শান্তার অর্চনাপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং বাহা বাহা ব্যক্তিছিল সমস্ত জানাইলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "গৃহপতি, আজকাল একের শ্রী অপরের করতলগত হয় না, কিন্তু পুরাকালে অন্নপূর্ণাশালিণের শ্রী পূর্ণাবানলিণের পাদমূল আশ্রয় করিয়াছিল ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কানী রাজ্যে এক ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম-গ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব তক্ষশিলা নগরে সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । অতঃপর যখন তিনি প্রত্যাগমন করিয়া গৃহে বাস করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল । তাহাতে তাঁহার মনে এমন কষ্ট হইল যে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া হিমালয়ের পাদ-দেশে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক সন্ন্যাসিত প্রভৃতি লাভ করিলেন ।

এখানে দীর্ঘকাল অভিবাহিত করিবার পর বোধিসত্ত্ব লবণ, অন্ন প্রভৃতি সেবনের নিমিত্ত

জনপদে অবতরণপূর্বক বারাগসীরাঙ্গের উত্তানে উপনীত হইলেন, এবং পরদিন ভিক্ষাচর্য্যাগ বাহির হইয়া গজাচার্য্যের গৃহদ্বারে গমন করিলেন । গজাচার্য্য বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার দেখিয়া শ্রদ্ধাশ্রিত হইলেন, তাঁহাকে ভিক্ষা দিয়া নিজের উত্তানেই তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন রীতিমত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন ।

এই সময় এক দিন এক কাঠুরিয়া বন হইতে কাঠ সংগ্রহ করিয়া ফিরবার সময় বেলা থাকিতে থাকিতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিল না । কাজেই সে নগরের বাহিরে একটা দেবালয়ে আশ্রয় লইল এবং কাঠের আটটাকে বালিশ করিয়া সেইখানে শুইয়া রহিল । ঐ দেবমন্দিরের নিকটে কতকগুলি কুকুট স্বাধীনভাবে বিচরণ করিত । তাহারা বাত্রিকালে উহার অবিদূরস্থ একটা বৃক্ষে থাকিত । প্রত্যুষে উপর ডালের একটা কুকুট মলত্যাগ করিল ; উহা নিম্ন ডালের একটা কুকুটের মন্তকোপরি পতিত হইল । নিম্নের কুকুট বলিল, “কে আমার মাথার বিষ্ঠা ফেলিল রে ?” উপরের কুকুট বলিল, “আমি কেলিয়াছি ।” “কেন ফেলিলি ?” “বুঝিতে পারি নাই ।” কিন্তু ইহা বলিয়া সে আবারও মলত্যাগ করিল । অনন্তর উভয়েই “তোমার কি ক্ষমতা ?” “তোমার কি ক্ষমতা ?” বলিয়া কলহে প্রবৃত্ত হইল । নিম্নের কুকুট বলিল, “যে আমার মারিয়া অন্ধার দখল করিয়া আহার করিবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র কার্ষাপণ লাভ করিবে ।” উপরিস্থিত কুকুট বলিল, “ইহাতেই তোমার এত আশ্পর্ক ! যে আমার হুল মাংস খাইবে, সে রাজা হইবে, উপরিতাগস্থ মাংস খাইলে যে পুরুষ, সে লক্ষপতি হইবে, যে স্ত্রী, সে অগ্রমহিষী হইবে ; অস্থি-সংলগ্ন মাংস খাইলে যে গৃহী, সে ভাণ্ডাগারিকের পদ লাভ করিবে, যে পরিব্রাজক, সে রাজকুলের পুঞ্জনীয় হইবে ।”

কাঠুরিয়া কুকুটদিগের এই দাব্যে সন্তোষিত হইয়া গিয়া রাজ্য পাই, তবে সহস্র কার্ষাপণ লইয়া কি করিব ?” সে আস্তে আস্তে গাছে চড়িয়া উপরিস্থিত কুকুটটা ধরিয়া মারিয়া ফেলিল এবং “রাজা হইব” ভাবিয়া তাহাকে জোড়ে লইয়া নগরাভিমুখে চলিল । তখন নগরের দ্বার খোলা হইয়াছিল ; সে প্রবেশ করিয়াই কুকুটটার স্বকৃ উন্মোচন করিল, নাতী-ভূঁড়ী ফেলিয়া দিল এবং তাহার স্ত্রীকে বলিল, “এই কুকুট-মাংস অতি উত্তমরূপে রন্ধন কর ।” গৃহিণী কুকুটমাংস ও অন্ন প্রস্তুত করিয়া স্বামীর সমুখে গিয়া বলিল, “আহার করুন ।” সে বলিল, “ভয়ে, এই মাংসের অতি অদ্ভুত ক্ষমতা ; ইহা ভোজন করিলে আমি রাজা হইব এবং তুমি অগ্রমহিষী হইবে ।” অনন্তর সে সেই মাংস ও অন্ন লইয়া গজাচার্য্যের গিয়া, দ্বানাস্ত্রে আহার করিবে এই উদ্দেশ্যে, পাত্ৰটী তীরে রাখিল এবং নদীতে অবতরণ করিল ।

দৈবযোগে সেই সময়ে বায়ুবেগে একটা তরঙ্গ আসিয়া ঐ ভোজনপাত্ৰটী ভাসাইয়া লইয়া গেল । নদীতে তখন পূর্বকথিত সেই গজাচার্য্য হস্তীদিগকে স্নান করাইতেছিলেন ; ভোজ্য পাত্ৰটী ভাসিতে ভাসিতে স্রোতোরবেগে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । তিনি উহা দেখিয়া ভুলিলেন এবং অহুচরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি ?” তাহারা বলিল, “প্রভু, এ অন্ন ও কুকুট-মাংস ।” তিনি উহা আচ্ছাদিত ও সুদ্রাক্ষিত করাইয়া ভাণ্ডার্য্যার নিকট প্রেরণ করিলেন, এবং বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি যতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ যেন ইহা খোলা না হয় ।”

এদিকে সেই কাঠুরিয়া স্নান করিতে গিয়া পেট পুরিয়া বালুকা মিশ্রিত জল খাইয়াছিল । (সে তীরে উঠিয়া দেখিল, পাত্ৰটী নাই) । তখন সে পলায়ন করিল ।

এই সময়ে গজাচার্য্যের কুলোপগ সেই দিব্যচক্ষু তাপস ভাবিতেছিলেন, “আমার এই প্রেরণিয়া কি কখনও গজাচার্য্যের পদ ভাগ করিবে না ? কবেই ইহার সৌভাগ্যোদয় হইবে ?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি দিব্য চক্ষু দ্বারা ঐ কাঠুরিয়াকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া অগ্রেই গজাচার্য্যের গৃহে গিয়া বলিয়া রহিলেন ।

গজাচার্য্য গৃহে ফিরিয়া তাপসকে প্রণামপূর্ব্বক একান্তে উপবেশন করিলেন এবং সেই ভোজ্যপাত্রটি আনাইয়া বলিলেন, “অগ্রে এই তাপসকে অন্ন, মাংস ও জল পরিবেষণ কর ।” তাপস অন্ন গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মাংস দিতে চাহিলে উহা গ্রহণ করিলেন না ; তিনি বলিলেন, “আমি এই মাংস বর্জন করিব ।” গজাচার্য্য বলিলেন, “সে ত সৌভাগ্যের কথা” । তখন তাপস স্থল মাংস সমস্ত এক ভাগে রাখিয়া উহা গজাচার্য্যকে খাইতে দিলেন, উপরিভাগের মাংস তাঁহার ভাৰ্য্যাকে দিলেন এবং অস্থিসংলগ্ন মাংস নিজে খাইলেন । আহাৰাবসানে তাপস গজাচার্য্যকে বলিলেন, “তুমি অজ্ঞ হইতে তৃতীয় দিবসে রাজা হইবে, সাবধান, যেন মতিবিলম্ব না হয় ।” অনন্তর তিনি সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন ।

তৃতীয় দিবসে এক সামন্তরাজ আসিয়া বারাগমী নগর অবরোধ করিলেন । বারাগমীরাজ গজাচার্য্যকে রাজবেশ পরাইয়া ও হস্তীতে আরোহণ করাইয়া যুদ্ধে পাঠাইলেন এবং নিজে অজ্ঞাতবেশে সাধারণ সৈনিকদিগের সহিত মিশিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এই সময়ে মহাবেগে একটা শর আসিয়া রাজার দেহ বিদ্ধ করিল । তাহাতে তিনি তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । রাজা নিহত হইয়াছেন জানিয়া গজাচার্য্য ভাণ্ডার হইতে বহু ধন আনাইলেন এবং ভৈরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন যে, বাহারা অন্নস্বর হইয়া যুদ্ধ করিবে, তাহারা প্রচুর পুরস্কার পাইবে । এইরূপে উৎসাহিত হইয়া তাঁহার সৈন্যগণ যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতিপক্ষ রাজাকে পরাভূত ও নিহত করিল ।

যুদ্ধান্তে অমাত্যগণ মৃতরাজার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক, কাহাকে রাজা করা যায়, এই মজ্ঞা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা দ্বির করিলেন, “ভূকপূর্ব্ব রাজা যখন নিজের জীবদ্দশাতে গজাচার্য্যকে রাজবেশ দান করিয়াছিলেন, এবং গজাচার্য্য যখন নিজে যুদ্ধ করিয়া রাজা রক্ষা করিয়াছেন, তখন তাঁহাকেই রাজপদে বরণ করা উচিত ।” অনন্তর তাঁহারা গজাচার্য্যকে রাজপদে এবং তাঁহার ভাৰ্য্যাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন । তদবধি বোধিসত্ত্বও রাজার কুলোপগ হইলেন ।

কথান্তে শাস্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাবদ্য বলিলেন ।—

“তাগাহীন সদা ছুটে যে ধনের তরে,
লক্ষ্যবান্ অনায়াসে লাভ তাহা করে ।
শিল্পী বা অশিল্পী, জানী কিংবা মূঢ়জন
লক্ষ্যের কুণায় হয় সৌভাগ্যভাজন ।
সর্ব্বত্র দেখিতে পাই ভাগ্যের প্রভাব,
হানে, অহানেতে লোকে ধন করে লাভ ;
গাঙ্গী আর পুণ্যবানে তের কোন নাই
অনুগ্রহ লভিবারে কলার ঠাই ।

উল্লিখিত গাথা দুইটি বলিয়া শাস্তা কহিলেন, “গৃহপতি, এই সকল ব্যক্তির সৌভাগ্যের এক মায়্য কারণ পূর্ব্বজস্মার্কিত শ্রুতি । সেই শ্রুতিবলে, যেখানে রত্নের আকর নাই, সেখানেও লোকে রত্ন লাভ করিয়া থাকে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাসমূহ বলিলেন :—

“সর্ব্বকামপ্রদ সর্ব্বদুঃখের আগার
আছে বিদ্যমান এক বিচিত্র ভাণ্ডার ।*
দেবতা, মানব কিংবা, যে জন বা চার,
সে ভাণ্ডারে সমুদয় অনায়াসে পায় ।

* পূর্ব্বজস্মার্কিত শ্রুতিমতেই ভাণ্ডার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ইহজন্মে লোকের যে সৌভাগ্য দেখা যায়, তাহা পূর্ব্বজন্মের পুণ্যফল ।

কমনীয় কান্তি, আর হৃদয়ের স্বর,
হৃগঠিত দেহ, আর কণ মনোহর,
প্রভুত্ব সর্বতোব্যাপী—যে জন যা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনারাসে পায় ।

রাগদ, ঐশ্বর্য, সার্কজোম অবিকার,
বর্ষের ইচ্ছা, নাহি তুল্য কিছু বার ;
ত্রিভুবনে যেথা যেথা লোকে বাহা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনারাসে পায় ।

লভিলে বাহারে হৃদয় মানবের মন,
লভিলে বাহারে তুষ্ট হন দেবগণ,
নির্লিপ—বাহাতে সর্ব হ্রুণের বিলস,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনারাসে পায় ।

মৈত্রী ভাব—হয় বাহে বিশ্বের উদ্ধার,—
বিহুতি—বিজ্ঞান হ'তে উদ্ভব বাহার,—
ইজ্রিয়সংঘম—বাহা শান্তির উপায়,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনারাসে পায় ।

তৎজ্ঞান, নিঃশ্রেয়স, পারমিতাচর
প্রত্যেকবুদ্ধ-প্রাপ্তি যার বলে হয়,—
হ্রুণের নিবৃত্তিহেতু লোকে বাহা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনারাসে পায় ।
বিচিত্র ভাঙার এই বর্ণিত কে পারে
অপার ঐশ্বর্য এর ? ব্যক্ত চরাচরে,
হৃদয়, পণ্ডিত আর পুণ্যশীল জন
নিরত করেন এর মহিমা কীর্তন ।”

সর্বশেষে সেই তুচ্ছ অশাখশিখরের ভাগ্যলক্ষীর অধিষ্ঠানভূত আধারচতুষ্টয় বর্ণনা করিয়া এই গাথা বলিল :—

তুচ্ছ, বণিকা, আরক্ষণহত, পুণ্যলক্ষণের নির,
সৌভাগ্য আগার হইল শ্রেণীর, কলে পূর্ব মুকুতির ।”

[সমবধান—তখন হৃদয় আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম তাঁহার সেই কুলোপগ তাপস ।]

২৮৫—মনিষুকর-জাতক ।

[শ্রীমতী জেতবনে হৃদয়ীর প্রাণহত্যা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ক্রমা বার, সে সময়ে ভগবানের দান ও বধ্যীরা সম্যক বুঝি হইয়াছিল । এই জাতকের প্রভাবপূর্ণ বস্ত্র বিনরপিটকের বস্ত্রক নামক অংশে সবিস্তার বর্ণিত আছে । নিয়ে তাহার সারাংশ প্রদত্ত হইল :—

[পক্ষ মহানদীর সজলগণে যেমন হৃৎ অলোচ্ছ্বাসের উদ্ভব হয়, তৎকালে বৌদ্ধভিক্ষুসঙ্ঘের উপহারাদি প্রাপ্তিরও সেইরূপ উপচর হইয়াছিল । ইহাতে ভীষিকবিশেষের আর হ্রাস হইল, তাহার হৃদয়গণে ধন্যোৎসব নিপুত্র হইয়া গেল । এইজন্য তাহার সমবেত হইয়া যন্ত্রণা করিতে লাগিল, ‘প্রমণ গৌতমের অভ্যুদয়কালাবধি আবারের আরের হ্রাস হইয়াছে ; লোকে আর আমাদিগকে পূর্বের স্তান্দ্র শ্রদ্ধা করে না, কেহ কেহ এখন আবারের অস্তিত্ব পর্যন্ত জানে না । অতএব দেখিতে হইতেছে, কাহারও সহিত মিলিত হইয়া প্রমণ গৌতমের কলঙ্ক রটনাপূর্বক তাহার লাভ ও প্রতিপত্তি বিলুপ্ত করিতে পারা যায় কি না ।’ অনন্তর তাহার ভাবিল, ‘হৃদয়ীর সহিত একযোগে কৃতকার্য হইতে পারিব ।’ এই নিমিত্ত একদিন হৃদয়ীর বধন তাহার উদ্যানে প্রবেশপূর্বক প্রণাম করিয়া অবস্থিত হইল, তখন তাহার ঐ হৃদয়ীর সহিত বাক্যালাপ করিল না । হৃদয়ী পুনঃ

পুনঃ আলাপের চেষ্টা করিয়াও যখন কোন উত্তর পাইল না, তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, “অভুগণ! আপনারা কি কোন কারণে বিরক্ত হইয়াছেন?” তাহার উত্তর মিল, “বল কি, ভগিনি? এমন গৌতম আমাদিগকে নিরন্তর বিদ্রুত করিতেছে; তাহার উপর্যবে যে আশাদের লাভের পথ বন্ধ হইয়াছে এবং মানসখ্যালা কমিয়াছে ইহা কি তুমি দেখিতে পাইতেছ না?” “আমি এ সবকে কি করিতে পারি?” “ভূমি, ভগিনি, পরম রূপবতী এবং সর্বসৌন্দর্য্যসম্পন্ন, তুমি এমন গৌতমের অবশঃ ঘটীও; অন্যকেই তোমার কথা বিখ্যাস করিবে এবং তাহা হইলে গৌতমের উপার্কন ও প্রতিপত্তি কমিয়া যাইবে। হুম্মরী “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রণাবে সম্মত হইল এবং তীর্থিকদিগকে প্রণাম করিয়া উদ্যান হইতে চলিয়া গেল। তদবধি সে প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে, যখন বহুলোকে শান্তার ধর্ম্মোপদেশ শুনিয়া নগরে ফিরিত, ঠিক সেই সময়ে মালা, গন্ধ, বিম্বপন, কপূর, কটুককল * প্রভৃতি লইয়া জেতবনান্তিমুখে যাত্রা করিত। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, “হুম্মরি, কোথায় বাইতেছ,” তাহা হইলে সে উত্তর দিত, “আমি অবশঃ গৌতমের নিকট বাইতেছি, আমি তাহার সহিত একই গন্ধকুটীরে অবস্থিতি করি।” অনন্তর তীর্থিকদিগের কোন না কোন উদ্যানে রাজিযাগনপূর্ব্বক সে প্রান্তকোঙ্গে আবার জেতবনপথ অবলম্বন করিয়া নগরান্তিমুখে ফিরিত। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, “কি গো হুম্মরি। কোথায় গিয়াছিলে?” তাহা হইলে সে উত্তর দিত, “এমন গৌতমের সহিত গন্ধকুটীরে রাজি যাগন করিয়া * * ফিরিয়া বাইতেছি।”

এইরূপে কিয়দিন অতিবাহিত হইলে তীর্থিকগণ কতিপয় ধূর্তকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া বলিল, “বাও, হুম্মরীকে নিহত করিয়া গৌতমের গন্ধকুটীর-সদাপহ আবর্জনাভূষণের উপর নিক্ষেপ করিয়া আইন।” পাবওরা তাহাই করিল। তখন তীর্থিকেরা “হুম্মরীকে দেখিতে পাই না কেন?” এইরূপ কোলাহল করিতে করিতে রাজ্যকে জানাইল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “আপনারা কি সন্দেহ করেন?” তাহার বলিল, “সে এ কয় দিন জেতবনে যাতায়াত করিয়াছিল, কিন্তু সেখানে তাহার কি হইল জানি না।” ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “তোমরা গিয়া হুম্মরীর অনুসন্ধান কর।” তখন তীর্থিকেরা কতিপয় রাজভৃত্য সঙ্গে লইয়া জেতবনে গমনপূর্ব্বক অনুসন্ধান আরম্ভ করিল এবং কিয়ৎকাল পরে আবর্জনাভূষণের উপর হুম্মরীর মৃতদেহ পাইয়া উহা মস্তকে তুলিয়া নগরে লইয়া গেল। তাহার রাজ্যকে বলিল, “এমন গৌতমের গিয়াগর মরুর পাণ ঢাকিবার জন্য হুম্মরীকে মারিয়া আবর্জনাভূষণের উপর নিক্ষেপ করিয়া দিয়াছিল। রাজা বলিলেন, “নগরে গিয়া এই কথা ঘোষণা কর।” তীর্থিকেরা রাজার আজ্ঞা পাইয়া নগরের রাস্তায় রাস্তায় বলিয়া বেড়াইতে লাগিল, “তোমরা আমারা শাক্যপুত্রের কীর্ত্তি দেখিয়া যাও।” অনন্তর তাহার রাজদ্বারে ফিরিয়া গেল, রাজা হুম্মরীর মৃতদেহ আমক দ্বণানে ধকোপরি রাখাইয়া তাহার জন্য শ্রদ্ধা নিযুক্ত করিলেন। আর্ধ্য আবকগণ ব্যতীত আবতীর অপর সমস্ত অধিবাসী নগরের ভিতরে, বাহিরে, উপবনে, অরণ্যে ভিক্ষুদিগের দোষকীর্ত্তন করিয়া বলিতে লাগিল “শাক্যপুত্রীয় শ্রমণদিগের কীর্ত্তি দেখিয়া যাও।”

ভিক্ষুগণ ভবাগতকে বশাসনময় এই বৃত্তান্ত জানাইলেন; ভিনি বলিলেন, “যদি এরূপ ঘটনা থাকে, তবে তোমরা গিয়া এই গাথায় জনসাধারণকে ভৎসনা কর :—

“করিলে অভূতবাহী + নিরয়গমন,
করি বলে ‘করি নাই’ আর সেইজন।
এ দু’য়ে এভেন, কিছু দেখা নাহি যায়;
পরলোকে উভয়েই ভুল্যদণ্ড পায়।”

এরিক রাজা কর্ণচারীদিগকে বলিলেন, “তোমরা অনুসন্ধান করিয়া দেখ, হুম্মরীকে অন্য কেহ মারিয়াছে কি না।” তখন, ধূর্তেরা হুম্মরীর প্রাণবধার্থে যে অর্থ পাইয়াছিল, তাহাতে সুরা ক্রয় করিয়া পান করিয়াছিল এবং উদ্রাজ হইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে একজন অপর একজনকে বলিতেছিল, “তুমি হুম্মরীকে এক আঘাতে নিহত করিয়া আবর্জনাভূষণে নিক্ষেপ করিয়াছ এবং সেই জন্য যে অর্থ পাইয়াছ তাহার সুরাপান করিতেছ।” ইহা শুনিয়া কর্ণচারীরা ভাবিল, “তবে ত প্রকৃত অপরাধী জানা গেল।” তাহার ধূর্তদিগকে ধরিয়া রাজার নিকট লইয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরাই কি হুম্মরীকে নিহত করিয়াছ?” তাহার উত্তর মিল, “হাঁ, মহারাজ।” “কে তোমাদিগকে মারিতে বলিয়াছিল?” “তীর্থিকগণ।”

* কটুককল—ককোল (ইহা হইতে একপ্রকার গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়)। ইংরাজী অনুবাদক এ শব্দের ‘চাটনি’ বা ‘আচার’ এই অর্থ করিয়াছেন।

+ অভূতবাহী—বিখ্যাবাহী (অভূত অর্থাৎ যাচা হয় নাই তাহা যে বলে)।

তখন রাধা তীর্থিকদিগকে আহ্বান করিয়া আবেদন দিলেন, “তোমরা হুম্মরীকে বহন করিয়া নগরের সর্বত্র পদন কর এবং বল যে শ্রমণ গৌতমের চরিত্রে কলক আয়োগ করিবার অভিপ্রায়ে আমরাই হুম্মরীর প্রাণবধ করিয়াছি, ইহাতে গৌতমের বা তাঁহার শিষ্যবৃন্দের কোন অপরাধ নাই ; সমস্ত ঘোষ আমাদের ।” তীর্থিকেরা বাধ্য হইয়া তাহাই করিল ।

এই ঘটনার পর, যে সকল লোক পূর্বে গৌতমের শিষ্যসম্প্রদায়ভুক্ত হয় নাই, তাহাদের অনেকেই এখন তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাশ্রিত হইল ; তীর্থিকেরাও নরহত্যাভিজিত দণ্ডভোগ করিয়া অন্তঃপর আর কোন দুষ্ট ক্রমেতে পারিল না , বৌদ্ধদিগের মানসম্রমণ পূর্বাপেক্ষা শতগুণে বর্ধিত হইল ।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, তীর্থিকেরা ভাবিয়াছিল বুকের মুখে চূর্ণ কালি দিবে , কিন্তু তাহারা নিজেদেরই মুখে চূর্ণ কালি দিয়াছে ; বৌদ্ধদিগের উপহারাদিপ্রাপ্তি ও মান-প্রতিপত্তি পূর্বাপেক্ষা বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্য-মান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বুকের চরিত্র কলঙ্কিত করা অসম্ভব । জাতিমণিকে * কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা যেমন বিফল, বুকের চরিত্র কলঙ্কিত করিবার চেষ্টাও সেইরূপ বিফল । পুরাকালে কেহ কেহ জাতিমণি কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু সেই চেষ্টার ফলে তাঁহার ঔজ্জ্বল্য আরও বর্ধিত হইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাগমীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার প্রভীতি অশ্লিল যে বাসনাই সন্ত হুঃখের আকর । সুতরাং তিনি সংসার ত্যাগপূর্বক হিনাচলে চলিয়া গেলেন এবং তিনটা পর্বতরাজি অতিক্রমপূর্বক একস্থানে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

এই পর্ণশালাব অদূরে এক গণিকার নামে এক গৃহস্থার নিকট এক সিংহ বিচরণ করিত , মণির উপরে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িত এবং তৎক্ষণে শুকবদিগের বড় ভয় হইত । এইরূপে সর্বদা সজ্জত থাকার তাহাদের শরীর শীর্ণ হইয়াছিল । অনন্তর শুকরেরা ডাবিল, ‘এই মণি স্পর্শ বলিয়াই আমরা সিংহের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাই ; আমরা ইহাকে মলিন ও বিবর্ণ করিব ।’ এই পরামর্শ করিয়া তাহারা নিকটবর্তী এক সরোবর হইতে কর্দম আনিয়া মণিতে সর্ষণ করিতে লাগিল ; কিন্তু শুকর-লোমে স্পষ্ট হইয়া মণির প্রসন্নতা পূর্বাপেক্ষাও বৃদ্ধি হইল । তখন শুকরেরা নিরুপায় হইয়া বলিল, “এস, তাপসকে ভিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, মণিকে বিবর্ণ করিবার কোন উপায় আছে কি না ।” তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে দাঁড়াইয়া নিয়মিত প্রথম গাথাপদ বলিল :—

ত্রিংশতি শূকর মোরা সপ্তবর্ষকাল
আছি এই ওহা মধ্যে ; বাসনা মোদের
উজ্জ্বল মণির আভা করিতে বিনাশ ।

কর্দম আনিয়া কিন্তু হার, বিজবর,
যতই সর্ষণ করি মণিরে আমরা,
ততই বর্ধিত হয় ঔজ্জ্বল্য ইহার ।
ভিজ্ঞাসি তোমার তাই, বল দয়া করি,
কিরাণে মণির আভা হইবে মলিন ।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

এ নহে সাধারণ মণি, বৈদূর্য্য ইহার নাম ।
মহণ, বিমল অতি নয়নের অভিন্নাম ।

নাশিতে ঔজ্জ্বল্য এর শক্তি কাহারও নাই
সে হেতু, শূকরগণ, চলি যাও অস্ত্র টাই ।

শূকরেরা বোধিসত্ত্বের পরামর্শ শুনিয়া তদনুসারেই কার্য্য করিল । অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব
ধ্যানমগ্ন হইয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই তাগস ।]

২৮৬—শালুক-জাতক ।*

[কোন ভিক্ষু এক স্থলঙ্গী কুমারীর অণয়সক্ত হইয়াছিলেন । তদ্বপলক্ষে শান্তা জেতবনে এই কথা
বলিয়াছিলেন । এই বৃত্তান্ত চুল্লনারয়কাত্তপ-জাতকে (৪৭৭) বলা যাইবে ।

শান্তা সেই ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে, তুমি নাকি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” সে বলিল “হাঁ, প্রভু ।”
“কাহার জন্য তোমার উৎকণ্ঠা ?” “অমুক স্থলঙ্গী কুমারীর জন্য ।” “এই কুমারী তোমার অনর্থকারিকা ;
পূর্বকালে ইহারই বিবাহের সময় তোমার মাংসে অন্নযজ্ঞাদিগের ভূরিভোজন হইয়াছিল ।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের
অনুরোধে শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগ্দীসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গোণ্ডয় গ্রহণ করিয়াছিলেন ; তাঁহার
নাম হইয়াছিল মহালোহিত । চুল্ললোহিত নামে তাঁহার এক কনিষ্ঠ মহোদর ছিল । তাঁহার
উভয়েই কোন গ্রামবাসীর গৃহে কাজ করিতেন । এই গৃহে এক বয়ঃপ্রাপ্তা কুমারী ছিল ।
একদা তাকে গোজাত্তরিত করিবার প্রস্তাব হইল ।

কন্ডাকর্ত্তার গৃহে শালুকনামে এক শূকর থাকিত । সে নিম্নতলস্থ একটা মঞ্চে শয়ন করিত ।
বিবাহের ভোজে এই শূকর [BanglaBook.org](http://www.BanglaBook.org) প্রচুর মাংস পাইয়া, এই অপ্রিয় গৃহস্থারী ইহাকে
ঘাউ ও ভাত খাওয়াইতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া একদিন চুল্ললোহিত তাহার অগ্রজকে
বলিল, ‘দাদা, আমরা এই গৃহস্থের কত কাজ করি, আমাদেরই পরিশ্রমে ইহার জীবিকা
নির্ভর হইয়াছে ; অথচ এ ব্যক্তি আমাদের পলাল ও হাস ভিন্ন অন্য কিছু খাইতে দেয় না,
কিন্তু এই শূকরটাকে ঘাউ ও ভাত খাইতে দিতেছে ; নিম্নতলের মঞ্চের উপর শোওয়াইতেছে । এ
শূকর ইহাদের কি উপকার করিবে ?’ ইহার উত্তরে মহালোহিত বলিলেন, “ভাই, তুমি এই
শূকরের ঘাউ ও ভাত খাওয়া দেখিয়া লোভ করিও না, গৃহস্থ সন্তুষ্ট করিয়াছে যে, কুমারীর
বিবাহদিবসে ইহাকে বধ করিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে সেই মাংস ভোজন করাইবে ; সেই
জন্তই ইহাকে স্থলাঙ্গ করিবার চেষ্টায় আছে । তুমি কয়েকদিন পরেই দেখিতে পাইবে, লোকে
ইহাকে মঞ্চ হইতে টানিয়া লইয়া যাইবে, কাটিয়া টুকরা টুকরা করিবে এবং আগন্তুকদিগকে
সেই মাংস খাইতে দিবে ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাষম বলিলেন :—

শালুক যে ঘর এবে করিছে শুষ্কণ,
তাহাই হইবে তার বিনাশ-কারণ ।
অতএব লোভ তাহে বিহিত না হয়,
তুমি খেয়ে পুণী থাক, বলিহু জোয়ার ।
ইহাতেই আশুফল হইবে বর্জিত,
কদাচ এ খাদ্যে ভব হবে না অহিত ।

বধন আসিবে বর, সঙ্গে ল'য়ে বহুজন,
তখন(ই) হইবে হাস শালুকের বিনশন ।

ইহাব কতিপয় দিন পরেই বিবাহের বস্ত্রযজ্ঞিগণ কন্ডাগৃহে উপনীত হইল । তখন কন্ডাকর্ত্তা

* এই জাতকের সহিত প্রথম খণ্ডের শূনিক-জাতকের (৩০) সাদৃশ্য বিবেচ্য । ইঙ্গপের “গোবৎস ও বৎস”
নামক ২ খণ্ড ইহার অনুরূপ ।

শালককে নিহত করিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন । গক দুইটী এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, আমাদের ভূমিই ভাল ।

অতঃপর শান্তা অভিসম্বৃত্ত হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

মঝ হ'তে গুরুরের টালিয়া লইল,
ভূমিতে ফেলিয়া ডানে নিহত করিল ।
ইহা দেখি গরুদুটী ভাবে মনে মনে,
কাল নাই আমাদের উত্তর ভোজনে ।

অনন্তর শান্তা সত্যচতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন । ভজ্ঞু বণে সেই ভিক্ষু য়োতাপত্রিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই স্থলকুসারী ছিল সেই স্থলকুসারী, এই উৎকৃষ্ট ভিক্ষু ছিল শালুক, আমন্দ ছিলেন চন্দ্রলোহিত এবং আমি ছিলাম মহালোহিত ।]

২৮৭—লাভগর্হ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হবির সারিপুত্রের জনৈক সাক্ষিবিহারিক-সহজে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু হবিরের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রশ্নিপাতপূর্বক একান্তে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, কিরূপে লাভ করিতে হয়, কি করিলে চাঁদরাদি পাওয়া যায়, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।” হবির উত্তর দিলেন, “অন্যেরা চারিটা উপায়ে লাভবান হইতে পারেন । তাঁহারা শ্রামণ্য-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ও নির্লজ্জ হইয়া, উন্নত না হইলেও উন্নতরূপে ব্যবহার করিবেন ; তাঁহারা পরনিন্দারত হইবেন, তাঁহারা নটগণের স্তায় চলিবেন এবং তাঁহারা যেখানে দেখানে, ফাটা মুখে আসিবেন, অবাধে বলিবেন ।” সারিপুত্র এইরূপে লাভপ্রাপ্তির উপায় ব্যাখ্যা করিলে সেই ভিক্ষু এই সকল উপায়ের নিন্দা করিতে করিতে সেখান হইতে চলিয়া গেলেন । তখন হবির শান্তার নিকটে গিয়া এই কথা জানাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বের লাভোপায়ের নিন্দা করিয়াছিলেন ।” অনন্তর হবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

BanglaBook.org

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার যখন বয়স্ বোল বৎসর হাজ, তখনই তিনি তিন বেদে এবং অষ্টাদশ বিদ্যাধানে ব্যাপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি অধ্যাপনকার্যে দেশে বিদেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । পঞ্চশত ছাত্র তাঁহার নিকট বিজ্ঞাপ্তাঙ্গ করিত । এই ছাত্রদিগের মধ্যে একজন শীলাচার-সম্পন্ন ছিল ; সে একদা আচার্য্যের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “লোকে কি উপায়ে লাভবান হয় ?” আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, লোকে চতুর্বিধ উপায়ে লাভ করিয়া থাকে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

যে জন উন্নতরূপে	হিতাহিতজ্ঞানগুণা,	পরনিন্দাপরায়ণ	কিংবা সেই জন ;
যে জন নটের মত	লজ্জা ত্যাগি অবিরত	ভাবে কিসে পরদ্রোহি	হবে উৎপাদন,—
অযাচিতভাবে ঘেঁষা,	নির্দোষেরে ঘোষী বলি,	অশ্রামবধনে নিত	মধ্যাশা বাড়ায়,
যেন তুমি এই সার,	হেন চতুর্বিধ নয়	ধর্মমণ্ডলীর কাছে	বহন পায় ।

শিষ্য আচার্য্যের এই কথা শুনিয়া অর্থলাভকে নিন্দা করিয়া নিম্নলিখিত গাথাটির বলিঃ :—

ধিক্ সেই যশে আর ধিক্ সেই ধনে,
অধর্ম, অগতি হয় বাহার কারণে ।
তালি গৃহ ভিক্ষাপাত্র করিয়া ধারণ
নিকট মইব আমি প্রত্যাশরণ ।
ভিক্ষাগ্রস্তি করি থাব, তাও ভাল বলি,
অধর্মের পথে ঘেম কড় নাহি চলি ।

শিষ্য এইরূপে প্রত্যাশার প্রশংসা কীর্তনপূর্বক সংসার ত্যাগ করিল এবং স্বয়ংপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যথাধর্ম ভিক্ষাবৃত্তিধারা জীবন ধারণ করিতে লাগিল । ইহাব গুণে সে সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইল ।

[সমবধান—তখন এই লাভগর্হক ভিক্ষু ছিল সেই মাণবক এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

২৮৮—মৎস্যদান-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে জনৈক অসাধু বণিককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বে বলা হইয়াছে । †]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূস্বামিবংশে জন্মগ্রহণ করেন । যখন তাঁহার বোধ জন্মিয়াছিল, তখন তিনি বিলক্ষণ ঐশ্বর্যশালী হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল । কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতা পিতার প্রাণবিরোগ হইল । তখন দুই ভ্রাতা একদিন গৈতৃক প্রাণা আদ্যের জন্ত কোন গ্রামে গিয়া এক সহস্র কাষীপত্র পাইলেন এবং গৃহে ফিরিবার সময় নৌকার প্রতীক্ষায় নদীর ঘাটে বসিয়া পত্রপুট হইতে অন্ন আহাৰ করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত অন্নগুলি মৎস্যদিগের জন্ত গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া দানের ফল নদীদেবতাকে অর্পণ করিলেন । দেবতা পুণ্যফল লাভ করিয়া পরম পরিভূষ্ট হইলেন, তাঁহাব দিবা শক্তি বৃদ্ধি হইল ; এবং ইহা তিনি উপলব্ধি করিয়া কিয়ৎক্ষণ চিন্তার পর প্রকৃত কারণ বুঝিতে পারিলেন । বোধিসত্ত্ব সৈকত ভূমিতে উত্তরীয় বস্ত্র প্রসাবিত করিয়া তাহার উপব শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিছু চোর প্রকৃতিব লোক ছিল । সে বোধিসত্ত্বকে বঞ্চিত করিয়া ঐ সহস্র কাষীপত্র আত্মসাৎ করিবার অভিপ্রায়ে, উহা যে থলিতে ছিল, ঠিক সেই মত আর একটা থলি পাথরের কুচি দিয়া পূরিয়া উহার পার্শ্বে রাখিয়া দিল ।

অনন্তর দুই সহোদর নৌকার উঠিয়া গঙ্গার মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে কনিষ্ঠ নৌকার উপর পড়িয়া BangaBook.com নদীতে ফেলিয়া দিব মনে করিয়া, কাহণের থলিটাই ফেলিয়া দিল এবং অগ্রজকে সন্ধানন করিয়া বলিল, “দাদা, সর্ক-নাশ হইল, কাহণের থলিটা যে জলে পড়িয়া গেল ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জলে পড়িয়া গেলে আর কি করা যাইবে ? তুমি ইহার জন্ত দুঃখ করিও না ।”

কিন্তু নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিলেন ‘এই ব্যক্তি আমাকে যে পুণ্যফল দান করিয়াছে, তাহাতে আমার তৃপ্তি জন্মিয়াছে, দৈবশক্তিরও উপচয় ঘটিয়াছে ; আমাকে ইহার সম্পত্তি রক্ষা করিতে হইবে ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নিজের অল্ভাববলে সেই থলিটাকে একটা মহামুখ মৎস্যদ্বারা গিলাইলেন এবং স্বয়ং তাহার রক্ষার ভার লইলেন ।

বোধিসত্ত্বের অসাধু অহুজ গৃহে গিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘দাদাকে কি ঠকানই ঠকাইয়াছি ।’ কিন্তু সে যখন থলি খুলিয়া দেখিল যে উহাতে পাথরকুচি, তখন তাহার বুক শুকাইয়া গেল ; সে খাটিয়ার কোণা ধরিয়া পড়িয়া রহিল ।

এদিকে কৈবর্তেরা মাছ ধরিবার জন্ত নদীতে জাল ফেলিল এবং নদী-দেবতার প্রভাববলে সেই মহামুখ মৎস্য জালে পড়িল । কৈবর্তেরা তাহাকে ধরিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে প্রবেশ করিল । লোকে প্রকাণ্ড মাছ দেখিয়া উহার মূল্য জিজ্ঞাসা করিল ; কৈবর্তেরা বলিল, “হাজার কাহণ ও সাত মাষা দিলে এই মাছ কিনিতে পার ।” “হাজার কাহণ দামের মাছ ত কখনও দেখি নাই”, ইহা বলিয়া লোকে তাহাদিগকে পরিহাস করিতে লাগিল । কৈবর্তেরা মাছ লইয়া বোধিসত্ত্বের ঘরে গমন করিয়া বলিল, “আপনি এই মাছ কিছুন ।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার মূল্য কত ?” “ইহার দাম সাত মাষা ; আপনি সাত মাষা দিয়া ইহা লউন ।” “অন্তের

* পাঠান্তর ‘মচ্ছদান’ জাতক । অর্থকথার ইহার ব্যাখ্যা দেখা যায় :—‘মচ্ছবগ্গো’ অর্থাৎ মৎস্যসমূহ ।

† কুটবাগিজ জাতক (৯৮) ।

নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া কি মূল্য চাহিয়াছিলে ?” “অল্প কাহাকেও খোঁচিতে হইলে হাজার কাহণ ও সাত মাষা লইব ; আপনি কিন্তু সাত মাষা দিগেই পাইবেন !”

বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে সাত মাষা দিয়া মৎস্যটা ক্রয় করিলেন এবং উহা ভাৰ্য্যাব নিকটে পাঠাইয়া দিলেন । বোধিসত্ত্বের পত্নী মাছটার পেট চিরিবার সময় উহার মধ্যে হাজার কাহণের খলি দেখিতে পাইয়া স্বামীকে জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব উহা দেখিবা মাত্র নিজেব খলি বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, “কৈবর্তেরা অন্তের নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া এই মৎস্যের জন্ত হাজার কাহণ ও সাত মাষা মূল্য চাহিয়াছিল, কিন্তু এই হাজার কাহণ আমারই সম্পত্তি বলিয়া আমার নিকট সাত মাষা মাত্র লইয়াছে । যে ব্যক্তি ইহা না বুঝিবে, কিছুতেই তাহার বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যাইবে না ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

হাজার কাহণ,—তারও অধিক একটা যাচ্ছে ঘাম ।
কবে বিশ্বাস, কেউ কি ইহা ? ভাবে ‘কি গুন্যদান’
কিন্তু আমি নাহি ধার্য তার দৈবের কৃপাবলে,
পেলে এ দরে, কিন্তু আমি যত আছে মাছ বলে ।

বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “কি কারণে আমি এই নষ্ট কাৰ্য্যপন গুলি পুনঃ প্রাপ্ত হইলাম ?” তখন নদী-দেবতা আকাশে অদৃশ্যভাবে অবস্থিতা হইয়া তাঁতাকে বলিলেন, “আমি গুণ্যদেবী, তুমি ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন মৎস্যাদিগকে দিবার সময় তাহাব পূণ্যফল আমাকে দান করিয়াছিলে । সেই জন্ত আমি তোমার সম্পত্তি বক্ষা করিয়াছি ।” এই ভাব বিশদ করিবার জন্ত তিনি নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

মৎস্য দিয়া ওয়া দিজে, পূণ্যফল তার মোটে
অযাচিত করিলে অর্পণ ;
সেই তব পূণ্যদান, সে পূজা তোমার অগ্নি
রক্ষিলাম আমি তব ধন ।

অনন্তর নদীদেবতা বোধিসত্ত্বকে তাহার কনিষ্ঠের কুট কৰ্ম্ম সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “পাপিষ্ঠের এখন বুক ভাসিয়া গিয়াছে ; সে শব্যাস পড়িয়া আছে, শঠের কখনও শ্রীবৃদ্ধি হয় না । আমি তোমার নষ্ট ধনের পুনরুদ্ধার করিয়া আনিয়াছি, সাবধান, ইহা যেন আবার নষ্ট না হয়, তোমার কনিষ্ঠকে ইহার কোন অংশ দিও না, সমস্তই নিজে ভোগ করিও ।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি বোধিসত্ত্বকে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি শুনাইলেন :—

শঠের শ্রীবৃদ্ধি না হয় কখন,
দেবতার প্রীতি না লভে সে জন,
বক্ষিমা ভ্রাতার গৈরুক সম্পত্তি
করে আশ্রয় যে প্রহুটমতি ।

বোধিসত্ত্বের বিশ্বাসঘাতক কনিষ্ঠ ভ্রাতা কাৰ্য্যপন গুলির কোন অংশ না পায়, এই উদ্দেশ্যেই নদীদেবতা উক্তরূপ বলিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি ভ্রাতাকে নিরাশ কবিতে পারিব না ।” অনন্তর তিনি কনিষ্ঠকে উহা হইতে গড়শত কাৰ্য্যপন দান করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বণিক শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান - তখন এই কূটবণিক ছিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং আমি ছিলাম সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।]

২৮৯—নানান্দ-জাতক ।

[আত্মানু আনন্দ শান্তার নিকট আটটি বর লাভ করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে, স্নেহমনে অবস্থিতিকালে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু একাদশনিপাতে জ্যোৎস্না জাতকে (৪৫৬) বলা যাইবে ।]

পুরাকালে বারানসীরাজ বৃক্ষদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে রাজপদ প্রাপ্ত হন । বোধিসত্ত্বের পিতার এক পুত্রোচিত পদচ্যুত হইয়া অতি হীনাবস্থায় এক জীর্ণ গৃহে বাস করিতেন । একদা বোধিসত্ত্ব অজ্ঞাতবেশে, রাত্রিকালে নগরের কোন্ স্থানে কি হইতেছে, দেখিয়া বেড়াইতেছিলেন, এই সময়ে কয়েকজন চোব, কোথাও চুরি করিয়া, মদেব দোকানে মদ খাইয়া এবং একটা ঘটে কিছু মদ লইয়া গৃহে ফিরিতেছিল । তাহারা বোধিসত্ত্বকে পথে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কে হে ভূমি, বাপু ?” এবং উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই তাঁহাকে এক আঘাতে ধবাশায়ী করিল । অনন্তর ধূর্তরা তাহাদেব মদের ঘট তুলিয়া লইল, বোধিসত্ত্বের উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিল এবং নানাকপ ভয় দেখাইতে লাগিল ।

উক্ত দূর্গত ব্রাহ্মণ তখন গৃহেব বাহিরে গিয়া পথে দাঁড়াইয়া নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিতে-ছিলেন । রাজা শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি ব্রাহ্মণীকে ডাকিলেন । ব্রাহ্মণী, “কি হইয়াছে, আৰ্য্য ?” বলিয়া তাঁহার নিকট ছুটিয়া গেলেন । ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের রাজা শত্রুব হস্তে পতিত হইয়াছেন ।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, বাজার কি হইল না হইল, তাহা শুনিয়া আমি আপনাকে ডাকিয়াছি ।” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণীকে ডাকিলেন, “তাহারাই সে কথা ভাবিবে ।” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের কথা শুনিতে পাইলেন ; তিনি কিয়দূর গিয়া ধূর্তদিগকে বলিলেন, “দোহাই তোমাদের, আমি বড় গরীব, উত্তরীয় খানা লইয়া আমার ছাড়িয়া দাও ।” তিনি পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলায় ধূর্তদিগের মনে দয়ার সঞ্চার হইল । তাহারা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল । বোধিসত্ত্ব তাহাদের বাসস্থানটা ভালরূপে দেখিয়া লইলেন এবং সেখান হইতে ফিরিয়া চলিলেন । তখন ব্রাহ্মণ আবার ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের রাজা শত্রুহস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছেন ।” একথাও বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইল । অনন্তর তিনি প্রাণাদে ফিবিয়া গেলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব পুরোহিতদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্যগণ, আপনারা গত রাত্রিতে নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন :কি ?” ব্রাহ্মণেরা উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ ।”

“আমার পক্ষে শুভ দেখিলেন, কি অশুভ দেখিলেন ?” “সমস্তই শুভ ।” “গ্রহণ হয় নাই ত ?” “না, গ্রহণ হয় নাই ।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব পূর্বতন পুরোহিতকে আনয়ন করিবার জন্য ভূতাদিগকে বলিলেন, “যাও, অমুক বাড়ীতে যে ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আনি ।” সেই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আচার্য্য, আপনি গত রাত্রিতে নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কি ?” “হাঁ, মহারাজ ।” “গ্রহণ হইয়াছিল কি ?” “হইয়াছিল, মহারাজ । গত রাত্রিতে আপনি শত্রুহস্তে পতিত হইয়া মুহূর্তমধ্যেই মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।”

“বিনি নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করেন, তাঁহার এইরূপ লোক হওয়া চাই । ইহা বলিয়া রাজা অত্র ব্রাহ্মণদিগকে দূর করিয়া দিলেন এবং ভূতপূর্ব পুরোহিতকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

“দ্বিজবর, আমি আপনার উপর সম্বল্টে হইয়াছি, আপনি কি বর চান বলুন।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, পুত্র ও পত্নীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বলিব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই করুন।”

ব্রাহ্মণ গৃহে গিয়া, পত্নী, পুত্র, পুত্রবধু ও দাসী, এই চারিজনকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, রাজা আমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন। বলত, আমি কি প্রার্থনা করিব।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আমার জন্ত একশত ধেনু আনিবেন।” ব্রাহ্মণের পুত্রের নাম ছিল ছত্র। সে বলিল, “আমার জন্ত একখানা রথ চাহিবেন, তাহার অঞ্চগুলি যেন উৎকৃষ্ট স্বাতীয়া ও কুমুদস্তম্ভ হয়।” পুত্রবধু বলিলেন, “আমি মণিকুণ্ডলাদি সর্কবিধ অলঙ্কার চাই।” ব্রাহ্মণের দাসীর নাম ছিল পূর্ণা। সে বলিল, “আমি চাই উদ্বল, মুঘল ও শূর্ণ।” ব্রাহ্মণের কিন্তু নিজের ইচ্ছা ছিল যে রাজার নিকট একখানি ভাল গ্রাম প্রার্থনা করিবেন। তিনি ফিরিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি ঠাকুর। ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ; কিন্তু আমাদের এক এক জনের এক এক কপ ইচ্ছা।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

এক গৃহে থাকি মোরা আশি পাঁচজন,
বিভিন্ন বাসনা যরি হৃদয়ে পোষণ।
আমি চাই একখানি হুহুং গ্রাম,
শতধেনু গেলে পুয়ে স্ত্রীর মনকাম;
উৎকৃষ্ট তুরগযুত রথে আরোহণ,
পুত্রের এ ইচ্ছা, দেব, করি নিবেদন,
পুত্রবধুর নাম শুনিলেই মনবদন,
এক সঙ্গে এত ইচ্ছা পূরিবে কেমনে?
দাসীর ইচ্ছার কথা ভাবি হাসি পায়ে,
বলিহারি বুদ্ধি ভার, উদ্বল চায়।

রাজা আজ্ঞা দিলেন, “বেশ, সকলকেই তাহাদের ইচ্ছানুসারে দান কর :—

হুহুং গ্রাম দাও ব্রাহ্মণের,	ব্রাহ্মণীকে দাও দেহু একশত,
তনয়ের তরে দাও ইহারের	উৎকৃষ্ট তুরগযুত এক রথ;
পুলকিত হোক পুত্রবধু পরি	মণিতে খচিত কুণ্ডল মৃণাল,
হুহুং পূর্ণার পূর্ণ মনকাম	হোক এইবার পেয়ে উদ্বল।”

এইরূপে বোধিসত্ত্ব, ব্রাহ্মণ বাহা বাহা প্রার্থনা করিলেন, সমস্ত দান করিলেন এবং আরও মানাক্রমে তাঁহার সম্মান করিয়া বলিলেন, “আপনি এখন হইতে আমার কার্যভার গ্রহণ করুন।” তদবধি ঐ ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের পারিষদ হইয়া রহিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

২৯০—শীলমীমাংসা-জাতক*।

[শাস্তা ভেতরনে এক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রভাৎগল ও অতীত বস্ত ইত্যপূর্বে এক নিপাতে শীলমীমাংসা জাতকে বলা হইয়াছে।]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় তাঁহার পুরোহিত † নিজের শীলবল পরীক্ষা

* প্রথম খণ্ডের ১৬ম-জাতক এবং পরবর্তী ৩০৫ম, ৩৩০ম ও ৩৬২ম জাতক জটিল। ১৬ম জাতক একবার না পড়িয়া লইলে এই জাতকের ভাব হৃষ্টষ্ট বুঝা যাইবে না।

† তখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন ব্রহ্মদত্তের পুরোহিত।

করিবার জন্য রাজশ্রেষ্ঠের হিরণ্যমলক হইতে দুই দিন এক একটী কার্যাপন অপহরণ করিয়া-
ছিলেন। অনন্তর, তৃতীয় দিবসে ধনরক্ষকেরা তাঁহাকে চোর বলিয়া ধরিল এবং রাজ্যের
নিকট লইয়া গেল। বাইবার সময় পুরোহিত পণে দেধিতে পাইলেন, অহিতুড়িকেরা এফটা
সাপ খেলাইতেছে।

রাজা পুরোহিতকে দেখিয়া বিজ্ঞানী করিলেন, “ছি! আপনি এমন কাজ করিতে
গেলেন কেন?” পুরোহিত উত্তর দিলেন, “মহাৰাজ, আমি নিচোর শীলবল পরীক্ষার জন্য
এরূপ করিয়াছি।”

শীল নয় কিছু নাই জিতুলনে,
আশেব কল্যাণ লাভি শীলগণে।
বিষধর সর্প, ফিত শীলগান,
তেই কেহ তার না বধে পরাণ।

তাই আমি বলি, শীলের নরান
নাহি কিছু আর মঙ্গলনিধান।
শীলের এগসো যত বিচলন
পতনুণে নধা করেন বীর্তন।

দেখিবারে পাই যত শীলবাদ
আটিপায়ে মদা করেন প্রাণ।
জাতিয়েন-প্রিয়, মিহানন্দকর,
যত ধরাধানে শীলবাদ নর।

যেহায়ে গমন দিয়াধামে তাঁর ;

শীলের পানদ-দি শীলবাদ।

BanglaBook.org

বোধিসত্ত্ব এইরূপে তিনটি পাণ্ডাচারী শীলের গুণ ব্যাখ্যা করিলেন এবং রাজাকে ধর্ম শিক্ষা
দিলেন। অমন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে পিতৃলক, মাতৃলক, স্বোপার্জিত
এবং ভবৎপ্রবৃত্ত এত ধন আছে যে তাহা গনিয়া শেষ করা যায় না। তথাপি নিজের শীলবল-
পরীক্ষার জন্য আমি ধনাগার হইতে এই কার্যাপনদ্বয় অপহরণ করিয়াছি। এখন আমি বৃদ্ধিলাভ
অগন্তে আতি, গোত্র, কুল প্রভৃতি অতি তুচ্ছ; নীলই সর্বশ্রেষ্ঠ। আমি এখন প্রব্রজ্যা
গ্রহণ করিব, আপনি অনুমতি দিন।” রাজা পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা
করিলেন, শেষে অগত্যা অনুমতি দিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব মংসার ত্যাগ করিয়া হিববন্ত
প্রদেখে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক সনাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন
ও ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[সনবধান—তখন আমি ছিলাম সেই শীলমীমামেক পুরোহিত।]

২০১—ভদ্রঘটি-জাতক ।

[পাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতিকালে অনাধিপিতৃদের এক ভাগিনেয়কে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
এই ব্যক্তি নাকি মাতার ও পিতার নিকট হইতে চতুর্থ কোটি স্বর্ণ পাইয়া তাহার সমস্তই পানচয়নে দই
করিয়াছিল এবং শেষে রিক্তহস্তে মাতৃলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। অনাধিপিতৃ তাহাকে এক সহস্র
স্বর্ণ দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা দ্বারা ব্যবসার আরম্ভ কর।” কিন্তু দুর্বুদ্ধি খুব তাহাও উড়াইয়া দিল এবং
পুনর্বার মাতৃলের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হইল। অনাধিপিতৃ এবার তাহাকে পঞ্চশত স্বর্ণ দিলেন। দুইক
তাহাও দষ্ট করিয়া আসিলে অনাধিপিতৃ তাহাকে দুই খানি হুল বস্ত্র দান করিলেন। সে পানচয়নে তাহাও
বিক্রয় করিল, কিন্তু শেষে যখন অনাধিপিতৃদের নিকট গেল, তখন তিনি তাহাকে অর্ধচক্র দিয়া গৃহ হইতে
নিষ্কাশিত করিলেন। হতভাগ্য নিতান্ত অসহায় অবস্থায় অন্তের দারিদ্র্য হইয়া * প্রাণত্যাগ করিল। লোকে

তাহাকে টানিয়া বাহিরে আনিয়া ফেলিয়া দিল । অনাথপিণ্ড বিহারে গিয়া শান্তার নিকট ভাগিনেয়ের সমস্ত বাহিনী বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তাহাকে আমি পুরাকালে সর্বকামদ কৃত্ত রিয়াও পরিতৃপ্ত করিতে পারি নাই তাহাকে তুমি কিরণে তৃপ্ত করিতে পারিতে” অনন্তর অনাথপিণ্ডের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই শ্রেষ্ঠিপদ গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার গৃহে চল্লিশ কোটি ধন ভূগর্ভে নিহিত ছিল ।

বোধিসত্ত্বের একটা মাত্র পুত্র ছিল । তিনি দানাদি পুণ্য কর্ম কবিয়া মৃত্যুর পব শত্রুশ লাভপূর্বক দেবতাদিগের রাজা হইলেন, তখন সেই পুত্র রাজপথেব উপর এক মণ্ডপ নির্মাণ করিল এবং বহুনার্থসহচরে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে বসিয়া সুরাপানে প্রবৃত্ত হইল । সে লজ্জনমর্জক, ধাষক, গায়ক, নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিতে লাগিল, জী, মন্য ও মাংসে অত্যন্ত আসক্ত হইল, অবিরত, কোথায় গীত, কোথায় নৃত্য, কোথায় বাদ্য, উন্নতের ন্যায় কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল, অচিরে সেই চল্লিশ কোটি ধন ও অস্ফাভ সমস্ত সম্পত্তি ও গৃহোপকরণ নিঃশেষ করিল এবং নিতান্ত দুর্দশাপন্ন হইয়া শতচ্ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূর্বক বিচরণ কবিত্তে লাগিল ।

শত্রু এক দিন চিন্তা কবিয়া তাহাব দুর্দশা জানিতে পাবিলেন এবং পুত্রস্নেহের প্রভাবে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া একটা সর্বকামদ ঘট প্রদানপূর্বক বলিলেন, ‘বৎস, এই ঘটটিকে সাবধানে বাধিবে, যেন ভাঙ্গিয়া না যায় । ইহা যতদিন তোমার নিকট অক্ষত থাকিবে, ততদিন তোমার ধনের অত্যন্ত ভূষণ হইবে । ইহার বক্ষসিগন্ধে যেন কোন দ্রুটি না হয় । পুত্রকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলোকে প্রতিগমন করিলেন ।

ইহার পর বোধিসত্ত্বের পুত্র দিবারাত্র মদ খাইয়া বেড়াইতে লাগিল । অনন্তর একদিন উন্নত অবস্থায় সে ঐ ঘটটা বাব বার উল্টে ছাড়িয়া ধরিতে লাগিল, কিন্তু একবার সে ধরিতে পারিল না, কাজেই ঘটটা মাটিতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল । তখন সে পুনর্ব্বার যে দরিদ্র, সেই দরিদ্রই হইল, শতগ্রন্থিযুক্ত বস্ত্র পরিধানপূর্বক শত্রু মৃৎপাত্র হস্তে ভিক্ষা করিতে লাগিল, এবং শেষে কোন এক ব্যক্তির প্রাচীরপার্শ্বে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

শান্তা এই রূপে অতীত কথা সমাপনপূর্বক অভিসম্বুদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা তিনটি বলিলেন :—

সর্বকামপ্রদ কৃত্ত পেয়ে ধূর্ত যত দিন
করেছিল রক্ষা সবতনে,
ভুঞ্জি নানাবিধ স্বখ, কাটাইল ততদিন ;
অভ্যাসকৃত বদণ বাসনে ।
কিন্তু মর্পে, মত্ততায়, ভাঙ্গি সেই ঘট, হার,
পায় মুখ অশেষ বাতনা,
নাহি বস্ত্র পরিবার, পেটে ভাত নাই তার,
ফাটে বুক দেখি বিভবনা ।

* হুলে ‘পরকুজম্ নিমসাত্ত’ এইরূপ আছে, পাঠান্তর ‘কুট’ । কুজ- প্রাচীর, কুট=কূট অর্থাৎ শিখর বা চূড়া । শেষোক্ত পাঠে কোন অর্থ হয় না । প্রথম পাঠে ‘প্রাচীর’ এই অর্থে গৃহ বা দ্বার বা প্রাচীরের পাশে এই অর্থ বুঝাইতে পারে ।

মুখ্যজন লক্ষ্যন

অমিত ব্যায়ের ধোষ

মুহুর্তেতে নিঃশেষ করিয়া

ভুঞ্জে নানা দ্রব্য শেষে, ভুঞ্জিল ধূর্তক যথা

কামপ্রদ কুন্তেরে ভাঙ্গিয়া ।

[সমবধান—তখন শ্রেষ্ঠী অনাধিপিশদের ভাগিনের ছিল সেই ভদ্রঘটভঙ্গকারী ধূর্ত, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

২৯২—সুপত্র-জাতক ।

[হুবির সারিপুত্র বিশ্বাদেবীকে কই মাছের ঝোল এবং চাইকা বি মিশান ভাত আনিয়া দিয়াছিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইতঃপূর্বের অভ্যস্তর জাতকে (২৮১) যেকণ বলা হইয়াছে, এই জাতকে— অত্যাৎপর বস্ত্র ও সেইকণ । এবারও বিশ্বাদেবীর উদরবাহু কুপিত হইয়াছিল ; এবং রাহুলভক্ত সারিপুত্রকে সেই কথা জানাইয়াছিলেন । সারিপুত্র রাহুলকে আমনশালায় বসাইয়া রাখিয়া নিজে কোশলরাজের ভবনে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে হইতে রোহিত মৎস্যের স্তূপ ও নবঘৃত মিশ্রিত অন্ন আনয়ন করিয়া তাঁহাকে দিলেন । রাহুল এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া খাতাকে খাওয়াইলেন, তাহাতে তৎক্ষণাৎ বিশ্বাদেবীর পীড়োপশম হইল । এদিকে রাজা লোক পাঠাইয়া, কাহার জন্ত সারিপুত্র ঐ সকল দ্রব্য লইয়া-ছিলেন, তাহা জানিতে পারিলেন এবং তদবধি হুবিরার জন্ত উৎকণ্ঠা খাদ্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন । অকস্মৎ একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে কথা তুলিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, ধর্মসেনাপতি এইকণ খাদ্য দিয়া নাকি হুবিরার তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা এখানে বসিয়া কি বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিলে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সারিপুত্র যে কেবল এবারই রাহুলমাতাকে তাঁহার অভীপ্সিত খাদ্য দিতেছেন, তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইকণ দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বাবাণসীরাষ্ট্র একদিকের সমস্ত বোধিসত্ত্ব কাকবোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর অলীতি সহস্র কাকের নেতা হইয়াছিলেন । এই কাকবাজেব নাম ছিল সুপত্র, সুস্পর্শা নামী কাকী ছিলেন তাঁহার অগ্রমহিষী এবং সুমুখ ছিলেন তাঁহার সেনাপতি । বোধিসত্ত্ব অলীতিসহস্র কাকপরিবৃত হইয়া বাবাণসীর নিকটে বাস করিতেন ।

বোধিসত্ত্ব একদিন সুস্পর্শাকে সঙ্গে লইয়া আহারসংগ্রহার্থে বিচরণ করিবার সময় বারাণসীরাজের পাকশালায় উপব দিয়া উভিয়া বহিতেছিলেন । ঐ সময়ে রাজ্যের স্তূপকার রাজার জন্ত মৎস্যমাংসের নানারূপ ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া সে সমস্ত ঠাণ্ডা করিবার জন্ত কিয়ৎকণ পাত্রগুলির মুখ খুলিয়া বসিয়াছিল । মৎস্যমাংসাদির গন্ধে সুস্পর্শাব মনে বাজধান্য আহার করিবার বাসনা জন্মিল ; কিন্তু সে দিন তিনি কোন কথা বলিলেন না ।

দ্বিতীয় দিন বোধিসত্ত্ব যখন সুস্পর্শাকে বলিলেন, “এস ভদ্রে, আমরা চরায় যাই,” তখন সুস্পর্শা বলিলেন, “আপনিই যান, আমার মনে একটা খাদ্যের জন্ত বড় সাধ জন্মিয়াছে।” বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সাধ ?” “বারাণসীবাজের খাদ্য খাইব এই সাধ । কিন্তু তাহা পাওয়া ত আমার সাধ্যাভীত ; কাজেই এ প্রাণ রাখিব না।”

এই কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন । এমন সময়ে সুমুখ সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজকে বিষয় দেখিতেছি কেন ?” বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন । তাহা শুনিয়া সুমুখ বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই, মহারাজ ।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্ব ও সুস্পর্শা উভয়কেই আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “আজ আপনারা এখানেই থাকুন, আমি গিয়া খাদ্য আনয়ন করিতেছি।”

অনন্তর সুমুখ সেখানে হইতে গ্রাহন করিলেন এবং কাকদিগকে সমবেত করিয়া ও তাহাদিগকে সমস্ত বুভুক্ষু জানাইয়া বলিলেন, “এস, আমরা গিয়া রাজধান্য লইয়া আসি ।”

তিনি কাকদিগকে সঙ্গে লইয়া বারাগসীতে প্রবেশ করিলেন, রাজার রক্তনশালার অবিদুরে তাহাদিগকে দলে দলে নানা স্থানে প্রহরিরূপে নিযুক্ত করিলেন, এবং স্বয়ং আটটি কাক-বীরের সহিত পাকশালার ছাদের উপর বসিলেন। কোন্ সময়ে লোকে রাজার ভোজ্য দ্রব্য লইয়া বাইবে, স্রুমুখ এখান হইতে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং অহুচরদিগকে বলিলেন, “পাচক যখন বাজ্যাব খাদ্য লইয়া বাইবে, তখন তাহার হস্ত হইতে খাদ্যভাণ্ডগুলি মাটিতে ফেলিবার ভার আমি লইলাম। ভাণ্ডগুলি পড়িয়া গেলে সেই সঙ্গে আমারও প্রাণান্ত হইবে; কিন্তু ভোজ্যরা তাহাতে ভীত হইও না; তোমরা চারিটি কাকে মুখ পুরিয়া অন্ন এবং চারিটি কাকে মুখ পুরিয়া মৎস্ত নাস লইয়া সজ্জীক মহারাজকে ভোজন করাইবে। যদি তাঁহার জিজ্ঞাসা করেন, ‘সেনাপতি কোথায়,’ তাহা হইলে বলিবে, তিনি পশ্চাৎ আদিতেছেন।”

এদিকে স্বপকার ভোজ্য দ্রব্যগুলি সাজাইয়া বাক করিয়া রাজভবনাভিমুখে চলিল। সে যেমন প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি স্রুমুখ কাকদিগকে সম্বোধন করিয়া স্বয়ং উড়িয়া গিয়া খাদ্যবাহকের বক্ষঃস্থলে বসিলেন, প্রসারিত নখ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন, শল্য-মদুশ তুণ দ্বারা তাহার নাসাগ্র ঋতবিকৃত করিলেন এবং উঠিয়া দুই পা দিয়া তাহার মুখ চাপিয়া রাখিলেন। রাজা তখন উচ্চতলে পা-চারি করিতেছিলেন; তিনি মহাবাতায়ন হইতে স্রুমুখের এই কাণ্ড দেখিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং ভোজ্যবাহককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাণ্ডগুলি ফেমিয়া কাকটাকে ধরু।” ভোজ্যবাহক রাজার আজ্ঞা পাইয়া ভাণ্ডগুলি নিক্ষেপ করিল এবং স্রুমুখকে বজ্রমুষ্টিতে ধরিয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “এখানে লইয়া আর।”

এদিকে সেই আটটি কাক গিয়া যে বৃত্ত পারিল রাজভোজ্য খাইল এবং অবশিষ্ট খাদ্য হইতে স্রুমুখ বেক্রম বলিয়াছিল। সেই সময়ে স্রুমুখ পুরি ও নাসাদি লইয়া গেল। তখন অপর সমস্ত কাকও যাহা বাকী ছিল, খাইয়া ফেলিল। উক্ত অষ্ট কাক গিয়া সজ্জীক কাক-রাজকে ভোজন করাইল; স্বস্পর্শার দোহদনিবৃত্তি হইল।

ভোজ্যবাহক স্রুমুখকে লইয়া রাজার নিকট গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার সম্মান রক্ষা করিলে না, ভোজ্যবাহকের নাকটা ভাঙ্গিয়া দিলে, ভোজ্যভাণ্ডগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলে, নিজের জীবনকেও তুচ্ছজ্ঞান করিলে! একরূপ দুঃসাহসের কাজ করিলে কেন?” স্রুমুখ উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমাদের রাজা বারাগসীর নিকটে বাস করেন। আমি তাঁহার সেনাপতি। তাঁহার ভার্যা স্রুম্পর্শা আপনাব খাদ্য আহার করিবেন এইরূপ দোহদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার সাধের কথা আঁধাকে বলেন। আমি তখন আমার জীবনের মাসা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছি। এখন রাজার জন্ত খাদ্য প্রেরণ করিয়াছি; আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। এখন বুঝিলেন, মহারাজ, আমি কিজন্ত একরূপ দুঃসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।” এই সমস্ত কথা আরও বিশদ করিবার জন্ত স্রুমুখ নিম্নলিখিত গাথা তিনটি বলিলেন :—

কাকেশ স্বপত্র,	অশীতি সহস্র	কাক বীর অহুচর,
কাস্তির অদুরে	বসতি তাঁহার,	গুন কালী নরেশ্বর।
মহিষী তাঁহার	স্রুম্পর্শা রূপসী	রাজার রক্তনাগারে
স্বপক মৎস্যের	পাইয়া গন্ধ	চাহিলা খাইবারে।
মদ্যোপক যাহা	রাজার খাদ্য,	খাইতে তাঁহার আশ,
পূরাত্ত সে সাধ	দুতরুণে হেথা	এসেছি তোমার পাশ।
প্রভুর কার্য	করেছি সাধন	বাহকের ভাঙ্গি নামা,
যে দণ্ড ইচ্ছা	দাও, মহারাজ,	ছেড়েছি প্রাণের আশ।

সুখের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন ‘আমরা মানুষের মহোপকার করিয়াও তাহাদের নোহাদি লাভ করিতে পারি না । তাহাদিগকে গ্রাম অভূতি দান করি ; তথাপি আমাদের জন্ত প্রাণ দিতে পারে এমন লোক পাই না । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! এই প্রাণী সামান্য কাক হইয়াও নিজের রাজার জন্ত প্রাণ দিতে বসিয়াছে ! এ অতীব সদৃশসম্পন্ন, মিষ্টভাষী ও ধার্মিক ।’ কলতঃ তিনি সুখের শুণে এত প্রসন্ন হইলেন যে তাঁহাকে একটি খেতচ্ছত্র দান করিয়া তাঁহার অর্জনা কবিলেন । কিন্তু সুখ ঐ খেতচ্ছত্র দ্বারা বারাণসীরাড়েরই প্রতিপূজা করিলেন এবং তাঁহার নিকট সুপত্রের স্তবকীর্তন করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া রাজা সুপত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন, তাঁহার নিকট ধর্মের ব্যাখ্যা শুনিলেন এবং নিজে যে খাদ্য গ্রহণ করিতেন, সুপত্র ও সুখদেব জন্তও তাহাই পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন । তিনি অন্যান্য কাকের জন্যও প্রতিদিন প্রচুর ডুগুন পাক করাইবার আদেশ দিলেন । অতঃপর তিনি সুপত্রের উপদেশানুসারে সর্বপ্রাণীকে অভয় দিলেন এবং নিজে গঙ্গাশীল পালন করিতে লাগিলেন । সুপত্রের উপদেশগুলি সপ্তশতাব্দ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল ।

[সমবধান—তখন আনন্ড ছিলেন বারাণসীর সেই রাজা, নারিপুত্র ছিলেন সেই কাক সেনাপতি, রাহুলমাতা ছিলেন দুন্দুভী এবং আমি ছিলাম সুপত্র ।

২৯৩—কায়নির্বিজ্ঞ-জাতক ।*

[শাস্ত্রঃ ভ্রতবনে অবস্থিতকালে এক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবস্তীবাসী এক ব্যক্তি নাকি পাণ্ডুরোগে একগুণ কষ্টগ্রস্ত হইয়াছিলেন । রোগের তীব্রতাকে ভয়ানক ভয়ানক গিয়াছিলেন । তাহার জী-পুত্রবৎ ও নিতান্ত হতাশ হইয়া ভাবিতেন, “আহা ! এমন কোন লোক কি ভাগ্যবলে পাওরা বাইবে, যিনি ইহাকে রোগমুক্ত করিতে পারিবেন ?” শেষে ঐ ব্যক্তি কামনা করিলেন, “আমি যদি আরোগ্য লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব ।” আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইহার বয়েস দিন পরেই কোন উপকারক দ্রব্য লাভ করিয়া সেই ব্যক্তি নীরোগ হইলেন এবং ভ্রতবনে গিয়া প্রজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন । তিনি শাস্ত্রের নিকট প্রবেশ প্রজ্ঞা, পরে উপসম্পদা প্রাপ্ত হইলেন এবং অচিরে অর্হত লাভ করিলেন ।

অনন্তর একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার এই সম্বন্ধে বোধোপদেশ করিতে আধিলেন । তাহার বলিলেন, “যে, অম্বু পাণ্ডুরোগী, আরোগ্য লাভ করিল প্রজ্ঞা লইব এই চিন্তা করিয়া প্রথমে প্রজ্ঞা, শেষে অর্হত পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এই সময়ে শাস্ত্রঃ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্যক্তি নহেন, পতিভেরাও পুরাকালে আরোগ্যলাভের পর প্রজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক ঐতিমার্গে অধিরোহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মহন্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধনার্জনে প্রবৃত্ত হইলে পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন । বৈদ্যেরা তাঁহার আরোগ্যবিধান করিতে পারিলেন না, তাঁহার জী ও পুত্রেরাও নিতান্ত হতাশ হইয়া পড়িলেন । তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি এই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিলে প্রব্রাজক হইব ।” ইহার পর তিনি কোন উপকারক দ্রব্য লাভ করিয়া নীরোগ হইলেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিপ্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন । সেখানে তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং ধ্যানরূপে মগ্ন হইয়া বলিলেন, “অহো ! আমি এতদিন এই আনন্দ হইতে বঞ্চিত ছিলাম !” এই সময়ে আবেগের ভরে তিনি নিম্নলিখিত গাথা তিনটি বলিয়াছিলেন :—

* অর্থাৎ দেহ অনিত্য ও ব্যাধির আগার বলিয়া ইহার প্রতি বীতরাগ ; পাঠান্তর ‘কায়বিজ্ঞান’ ।

জীবের গীড়নে রত শত শত রোগ ;
তাদের একটি মাত্র করিলাম ভোগ।
এমনই কঠিন কিন্তু গীড়ন ইহার,
কলেবর হ'ল মোর অস্থিচৰ্ম্মগার।
তপ্তপাংশু-স্পর্শে যথা কুহুম শুকায়,
রোগগ্রস্ত জীবদেহে সেই দণা পায়।

নাশা শব উগাদানে যেহ বিনির্মিত,
বীভৎস, অশুচি ইহা, অতীব ঘৃণিত।
কিন্তু অন্ধ স্রীব, বাহা অশুচি-আকর,
তাহাকেই শুচি জানে করে সমাদর।
অগ্নিরে আসক্ত হয় প্রিয় ভাবি মনে,
দুঃখ হ'তে মুক্ত জীব হইবে কেমনে ?

বিক্ মেহে, পুত্তিময়, যুগার ভাজন,
অশুচি, আতুর, সর্বব্যাদি-নিকৈতন।
আসক্ত এহেন মেহে মূঢ় জীবগণ
হৃগথ ত্যজিয়া করে কুণ্ঠে গমন।
পুণ্যাত্মা দেহান্তে পুনর্জন্ম লভে যথা,
দেহাসক্ত জীব কভু নাহি যায় ভাষা।

মহাসত্ত্ব এইরূপে তন্ন তন্ন কবিতা দেহের অশুচিভাব উপলব্ধি করিলেন এবং ইহা যে
নিয়ত আতুর, তাহা বুদ্ধিমানের উপলব্ধি। তাহার বিরাগ জন্মিল ;
তিনি ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মলোক-পর্যায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তচ্ছবণে বহুলোকে শ্রোতাপত্তিকলাদি প্রাপ্ত হইল।
সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই ভাগস।]

২৯৪—জন্ম-খাদক-জাতক ।

[শান্তা স্লেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের ও কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্তের
বধন আর ভ্রাস হইতেছিল, তখন কোকালিক দ্বারে দ্বারে গিয়া এইরূপে তাঁহার গুণকীর্তন করিয়াছিলেন :—‘দেব-
দত্ত মহাসম্মতের* বংশজাত এবং ইক্ষুকুলের ধুরন্ধর ; তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা পুণ্যপরা-
মায় বিস্তৃত ক্ষত্রিয় ; তিনি জিপিটক-বিশারদ, ধ্যানশীল, মধুরভাবী ও ধর্ম্মকথক। তোমরা তাঁহাকে অকাতরে
দান কর।’ এদিকে দেবদত্তও বলিতেন, “কোকালিক উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রব্রাজক হইয়াছেন।
তিনি বহুশাস্ত্র-বিশারদ ও ধর্ম্মকথক। তোমরা দানাদি দ্বারা তাঁহার সম্মান কর।” তাঁহারা উভয়ে এইরূপে
পরস্পরের গুণকীর্তনপূর্বক গৃহে গৃহে ভোজন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভার এই
সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, দেবদত্ত ও কোকালিক পরস্পরের অলীক গুণ
কীর্তন করিয়া ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই দুই জনে যে কেবল একজনে পরস্পরের কল্পিত গুণ
কীর্তন করিয়া ভোজন নির্বাহ করিতেছে, তাহা নহে, পূর্বেও ইহারা এইকণ করিয়াছিল”। অনন্তর
তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

* বৌদ্ধমতে ইনি পৃথিবীর আদি রাজা—হিন্দুদিগের বৈবস্বতমহাস্থানীয়। বর্তমান কল্পের বিবর্তকালে
যখন পৃথিবীতে পুনর্বার মানুষের আবির্ভাব হয়, তখন সকলে ইহাকে রাজপদে নির্বাচিত করিয়াছিল। এই
জন্মই ইহার নাম হইয়াছিল ‘মহাসম্মত’।

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মনন্দের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন জঘুনে বৃক্ষদেবতারূপে
 আগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে এক কাক একদা একটা জঘুবৃক্ষের শাখায় বসিয়া জঘুকল
 খাইতেছিল। সেই সময়ে এক শৃগাল গিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া কাককে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিল, “আমি এই কাকের অলীক গুণ কীর্তন-
 দ্বারা জঘু খাইবার উপায় করি।” অনন্তর সে কাকের স্তুতিবাদমুচ্চক নিম্নলিখিত প্রথম
 গাথাটা বলিল :—

কে হে তুমি জঘুশাখে করিছ কুমল,

ময়ূরশাবকসম প্রিয়দরশন ?

নিশ্চয়, হৃদয় কাশ,

অরে হৃদয় করি বায়।

কলকণ্ঠ কত গম্বী দেখিবারে পাই ;

সবে কিন্তু পরাজয় মানে তব ঠাই

ইহা বলিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা দ্বারা শৃগালের প্রতিপ্রশংসা কবিল :—

ভয়বংশে ভয় যায়, জানে সেই জন

করিবারে ভয়দেয় সহিমা কীর্তন।

পার্দ ল-শাবকসম

কণ তব মনঃগম,

এম, বহু, খাও জাব উষর পুরিয়া,

মিতেছি তোমার তরে ভূতনে কেলিয়া।

ইহা বলিয়া কাক শাখায় বাকি দিয়া ফল কেলিতে লাগিল। উভয়ে উভয়ের খলীক
 স্তুতিবাদপূর্বক জাম খাইতেছে দেখিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

চিরদিন এই রীতি দেখিবারে পাই,

মিথ্যাবাদী আসি জুটে মিথ্যাবাদি-ঠাই,

বায়স বাস্তব* জানি পক্ষিকুলাসার,

পুতিমাংস শৃগালের পবিত্র আহার।

সেই হেতু আসি হেথা খুঁজি হইজন,

একে করে অপরের প্রশংসা কীর্তন।

এই গাথা বলিবার পর সেই দেবতা ভৈরবরূপ ধারণ করিয়া কাক ও শৃগালকে ভয়
 দেখাইলেন। তখন তাহারা সেখান হইতে পলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল; কোকালিক ছিল সেই কাক এবং আমি হিমান সেই
 বৃক্ষদেবতা।]

এই জাতকের সহিত ঐষপূর্ণবর্তিত কাক ও শৃগালের গল্প এবং পরবর্তী অর্থাৎ ২৯৫-সংখ্যক জাতক
 তুলনা করা যাইতে পারে।

২৯৫—অন্ত-জাতক । †

[শান্তা এই কথাও জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্ত ও কোকালিককে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। ইহার
 প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর পূর্ববর্তী জাতকের সম্বন্ধ*]

* যে বসনোথ জবা ভোজন করে।

† অন্ত = অধম।

পুরাকালে বারানসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামসন্নিহিত এগরকবৃক্ষ-দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদা কোন গ্রামে একটা বুড়া গরু মারা গিয়াছিল; লোকে তাহার মৃতদেহটা টানিয়া লইয়া সেই এগরুবনে ফেলিয়া দিয়াছিল। এক শৃগাল গিয়া তাহার মাংস খাইতে আরম্ভ করিল। তাহার পর একটা কাক গিয়া এগরু-শাখায় বসিল এবং শৃগালকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, “ইহার মিথ্যা স্তুতিবাদ দ্বারা মাসে খাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।” অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

বৃষভক, কেসরি-বিক্রম, মহাশয়,
 যুগরাজ নাম তব বুঝিই নিশ্চয়।
 এমাদ পাইতে হেথা আসিয়াছে দাস;
 লভিয়া কিঞ্চিৎ মাংস পুরিবে কি আশ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভয় বাণেশ জন্ম বার, জাসে সেইজন
 কস্মিন্দ্রে ভয়দেব মহিমা কীর্তন।
 এস হে ময়ূরগ্রীব বায়স পুঙ্গব,
 খাও মাংস সঙ্গে মোর, যত ইচ্ছা তব।

তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বৃক্ষদেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পশুর অধম ধূর্ত শিবা, পক্ষীর অধম কাক,
 কাণে আকুল দেয় লোকে গুলে বাহার ডাক,
 বৃক্ষের অধম এগরক, বলে সর্বজন;

তিন কথায় এক ঠাই করেই সেগন।

BanglaBook.org

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল; কোকালিক ছিল সেই কাক এবং আমি হিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

২৯৬—সমুদ্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে স্থবির উপনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অপরিমাণ পানভোজন করিতেন। শকটপূর্ণ ভক্ষ্যভোজ্যও তাঁহার ভূগি হইত না। বর্ষাকালে তিনি যুগপৎ দুই তিনটা বিহারে যাত্রা লইয়া কোথাও পাছকা রাখিয়া দিতেন, কোথাও বসি, কোথাও উদকভূষ রাখিয়া দিতেন এবং কখন এক বিহারে অবস্থিতি করিতেন। তিনি কোন জনপদস্থ বিহারে গিয়া যদি তদ্রূপ ভিক্ষুদিগকে উপকরণ সম্পন্ন দেখিতেন, তাহা হইলে তাহাদিগের নিকট আর্ঘ্যবাণ-লক্ষণ বলিতেন।* তাহা শুনিয়া ভিক্ষুগণ আশ্চর্যজনক হইতে হির বস্ত্রখণ্ডসমূহ সংগ্রহ করিতেন এবং স্ব স্ব চীঘর পরিচর্যা করিয়া সেইগুলি পরিধান করিতেন। তখন উপনন্দ ঐ পরিত্যক্ত চীঘরপাত্রাদি গাড়ীতে পুরিয়া জেতবনে লইয়া যাইতেন।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “দেখ, আদ্যবান্ শাক্যপুত্র উপনন্দ অতিভোজী ও অতিভোজী। তিনি অস্ত্রের নিকট ধর্মকথা বলেন, আর নিজে শকটপূর্ণ করিয়া ভিক্ষুদিগের পাত্রচীঘর প্রভৃতি উপকরণ লইয়া আসেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় শ্রবণ করিলেন এবং বলিলেন, “উপনন্দ আর্ঘ্যবাণ লক্ষণ বলিয়া ভক্তার করিয়াছে। অস্ত্রের সন্নিধানে প্রণাম করিবার পূর্বে নিজের বাসনা সন্তোষ করাই কর্তব্য।

* সঙ্গীতি-সূত্রে চতুর্বিধ আর্ঘ্যবাণ, অর্থাৎ নির্দোষ ভিক্ষুর পরিচয় দেখা যায়—যিনি যে চীঘর পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে ভোজ্য পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে শয্যা পান তাহাতেই সন্তুষ্ট এবং যিনি কেবল ধ্যানেই সন্তোষ লাভ করেন। উপনন্দের উদ্দেশ্য ছিল যে আর্ঘ্যবাণদিগের স্তমকীর্তনদ্বারা তিনি জনপদবাসী ভিক্ষুদিগের মনে বিব্যা-বিষাণ জন্মাইবেন; হস্তরায় তাঁহারা স্ব স্ব চীঘরাদি উৎকৃষ্ট উপকরণসমূহ পরিচর্যা করিবেন এবং তিনি নিজে ঐ সফল দ্রব্য আশ্রয় করিবেন।

অগ্রে নিম্নে ধর্মপথে হও অগ্রসর,
শেষে হও অপরের শাসনে ভৎপর।
প্রকৃত পণ্ডিত তিনি, ধর্মপরায়ণ,
স্বার্থচিন্তা সধা যিনি করেন বর্জন।” *

শান্তা ভিক্ষুদিগকে ধর্মপথের উল্লিখিত গাথা ওনাইগা এবং উপনন্দের নিম্না করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুগণ, উপনন্দ যে কেবল একদোহে ছরাকাজন হইয়াছে তাহা নহে; সে পূর্বকথিত : মহাপ্রজ্ঞের উদক রক্ষার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগমীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব সমুদ্র-
দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

একদিন এক উদক-কাক সমুদ্রের উপরিতাগ দিয়া যাইবার সময়ে যৎসা ও পৃথ্বীদিগকে অতিরিক্ত জলপান হইতে বিরত করিবার মানসে বলিতেছিল, “সমুদ্রের জল প্রমাণ করিও; সাবধান যেন বেশী পান করিয়া ফেলিও না।” তাহাকে দেখিয়া সমুদ্র-দেবতা নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

কে তুমিহে যাও ছুটি, লবণসমুদ্রোপরি? যুরাইবে কল এই ভয়ে
কে তুমি বাধণ কর যৎস্যাকরের দলে গিতে নয় তুমার দবরে?

ইহা শুনিয়া সমুদ্রকাক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

শকুনি অনন্তপায়ী খাত আমি চরাচরে
কিহতেই কত ক্ষেত্র-চরা শাস্তি নাহি করে।
বাগিখুলের খরির হইয়াছি এ কাঞ্চর
নিঃশেষে করিব পান এই ইচ্ছা নিরন্তর।

তখন নাগরদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভাটায় কমিয়া যায়, জোয়ায়েতে হুঁত পান,
জলহীন মহোদধি হয় কি কখন?
পান করি বারিবিন্দু, শুনিবে অনন্ত সিদ্ধ
হেন চিন্তা করে শুধু অমত্ত যে জন।

ইহা বলিয়া সমুদ্র-দেবতা ভৈরবরূপ ধারণপূর্বক উদক-কাকের সমুখে আবির্ভূত হইলেন।
তাঁহা দেখিয়া সে পলাইয়া গেল।

[সময়ধাম—তখন উপনন্দ ছিল সেই উদক-রাক্ষস এবং আমি ছিলাম সেই সমুদ্রদেবতা।

২৯৭—কানবিলাপ-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার পূর্বপঞ্জীর বিরহে গুহ্যমান হইতেছিল। ভদ্রপদকে শান্তা ক্রোধান্নে এই কথা বলেন। ইহার প্রত্যুত্তরে বস্তু পুষ্পরক্ত জাতকে (১৪৭) বলা হইয়াছে। অতীত বস্তুর অন্য ইন্দ্রিয় জাতক (৪২৩) প্রস্তাব।]

এইরূপে রাজপুরুষেরা উক্ত ব্যক্তিকে জীবিতাবস্থায় শূল চড়াইয়া দিল। সে শূল
আরোপিত হইয়া দেখিল একটা কাক আকাশ দিয়া উড়িয়া যাইতেছে। তখন সে নিজের
দারুণ বাতনা ভুলিয়া গিয়া প্রিয়পঞ্জীর নিকট সংবাদ প্রেবণ করিবার অভিপ্রায়ে কাককে
সংবাদনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা শুলি বলিল :—

* ধর্মপদ (অন্তবগুণ)—১৫৮।

পক্ষযুগে দিবা ভ্রম	বেথা ইচ্ছা বাইবারে,	হে গাখী, শক্তি তব আছে,
বিলম্বকারণ মম,	বাসোক প্রিয়ারে বলো',	এই ভিক্ষা মাগি তব কাছে।
আমার বধের ভরে,	খড়্গ, শূল হাতে লয়ে'	আসিয়াছে ঘাতকের দল;
জানে না এসব চতী;	বিলম্ব দেখিমা মম	ক্রোধ তাই করিছে কেবল।
ভাবি আমি সেই কথা	মনে বড় পাই ব্যথা,	বলো' তারে, ধরি তব পাশ;
শূলে করি আরোহণ	এই যে ঘটনা সৌর,	কোন ছার তার ডুলনার।
উৎপল জিনিয়া আভা	বর্ষা মম মনলোভা,	র'ল তার ভোগের কারণ;
উপধান অভ্যস্তরে	পাইবে সে দেখিবারে	বর্ষময় বিবিধ ভূষণ;
হুকোমল পরিপাটি	র'ল বারণনী শাটী	আর (ও) মূল্যবান্ দ্রব্য নানা,
সর্ব্ব দিলাম তাব;	পাইয়া এ সব তার	তুণ্ড হোক অর্থের বাসনা।

এইকপ বিলাপ কবিতে করিতে হতভাগ্য দেহভাগ্যপূর্ব্বক নিরয়গমন করিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভাৰ্ঘ্যা ছিল সেই হতভাগ্যের ভাৰ্ঘ্যা এবং আমি হিলাম সেই দেবপুত্র, যিনি আনুপূর্ব্বিক সমস্ত ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াছিলেন।]

এই জাতকটিকে একখানি ছোটখাট “কাকতু” বলা বাইতে পারে।

BanglaBook.org
২০০৭-০৮-০৯-১০-১১-১২-১৩-১৪-১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি কোন প্রত্যন্ত গ্রামে বিহার নির্ধাণপূর্ব্বক সেখানে বাস করিতেন। পাবাণ-পৃষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত এই বিহারটী অতি রমণীয় ছিল— চতুর্দিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, নিকটেই নির্মল জল, অনতিদূরে ভিক্ষার্থীর জন্য গ্রাম, গ্রামবাসীরাও সকলে প্রশস্তচিত্ত ও দানশীল।

একদা কোন ভিক্ষু ভিক্ষার্থী করিতে করিতে সেই বিহারে উপস্থিত হইলেন। বিহারবাসী হবির তাঁহার যথারীতি সৎকার করিলেন এবং পরদিন তাহাকে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষার্থ গ্রামের মধ্যে গমন করিলেন। গ্রাম-বাসীরা তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল এবং পর দিন পুনর্ব্বার আসিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিল।

এই বিহারে কিয়ৎকাল বাস করিবার পর আগন্তক ভিক্ষু চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘একটা উপায় অবলম্বন পূর্ব্বক হাবিরটাকে বন্ধনা করিবা ও তাড়াইয়া দিয়া এই বিহার আত্মসাৎ করিতে হইবে।’ অন্তঃপর তিনি একদিন হবিরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি কখনও ভগবান্ বুদ্ধের দর্শনলাভ করিয়াছ কি?” হবির উত্তর দিলেন, “না ভাই, বিহারের ভদ্রাবধান করিতে পারে, এখানে এমন লোক পাওয়া ছুঁট, সেই জন্যই আমি ভগবানের নিকট বাইতে পারি নাই।” “তার জন্য ভাবনা কি? তুমি ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া যতদিন না ফিরিবে, ততদিন আমিই এই বিহারের রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” বিহারবাসী হবির বলিলেন, “ভাই, তুমি অতি উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছ।” অনন্তর তিনি গ্রামবাসীদিগকে বলিয়া গেলেন, “দেখ, আমি যতদিন না ফিরি, ততদিন যেন এই হবিরের কোন কষ্ট না হয়।”

তদবধি আগন্তক, বিহারবাসী ভিক্ষুর প্রকৃত ও কল্পিত নানাবিধ দোষের উল্লেখ করিয়া, গ্রামবাসীদিগের মন ভাঙ্গিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে বিহারবাসী হবির শান্তার দর্শন লাভ করিয়া আশ্রমে ফিরিলেন, কিন্তু আগন্তক তাহাকে আশ্রয় দিলেন না। তিনি অতিকষ্টে কোথাও রাতি যাপন করিয়া পরদিন ভিক্ষার জন্য গ্রামে গমন করিলেন, কিন্তু গ্রামবাসীরাও তাঁহার কোনকণ্ঠে অত্যাচার করিল না। তখন তিনি নিরাশ হইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং তত্ক্ষণাৎ ভিক্ষুদিগকে নিজের দুর্দশার কথা জানাইলেন।

ভিক্ষু একদিন ধর্ম্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওনিয়াছি, অমুক ভিক্ষু নাকি অমুক ভিক্ষুকে তাঁহার বিহার হইয়া নিকাশিত করিয়া নিজেই সেখানে বাস করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত

হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ঐ ব্যক্তি কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বজন্মেও ইহাকে ইহার বাসস্থান হইতে বিদূষিত করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।

পূর্বকালে বারাণসীনগরে ব্রহ্মসত্ত নায়ে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত কোন অরণ্যে বৃক্ষসেবতা হইয়া বাস করিতেন । তখন বর্ষাকালে এক একবার সাতদিন ধরিয়া অবিরত বারিগাত হইত । একটা রক্তমুখ মৰ্কট সেই সময়ে কোন গিরিগুহার বাস করিত । ঐ গুহা এমনভাবে অবস্থিত ছিল যে উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদিন রক্তমুখ মৰ্কট গুহাঘারে পরমস্থখে বসিয়া আছে, এমন সময়ে এক কৃষ্ণমুখ মহামৰ্কট * বৃত্তিতে ভিক্ষিতে ভিক্ষিতে ও শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে সেইখানে উপস্থিত হইল । সে রক্তমুখকে স্থানগীন দেখিয়া ভাবিল, ‘কোন উপায়ে ইহাকে বাহির করিয়া দিয়া এই গুহায় বাস করিতে হইবে।’ অনন্তর, সে যেন কতই আহ্বার করিয়াছে ইহা দেখাইবাব জন্ত, পেট ফ্লাইয়া রক্তমুখের সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

বট, কদবেল, বগড়বুয়ের কল গেবহে কত ।

দুদাম তবু পাছ বট বোকাটির মত ।

যাইবে চল আমার সাথে, হিঁড়বে সে সব দুই হাতে,

বাবে তুমি শেট গুরিয়া ইচ্ছা হবে যত ।

রক্তমুখ এই কথা বিদূষিত করিয়া পলায়ন করিয়া গেল। সে গুহা হইতে বাহির হইয়া ইতঃততঃ ফল অবেষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কোথাও কিছু নী পাইয়া গুহায় কিরিয়া গেল । সেখানে সেথ কৃষ্ণমুখ গুহার ভিতরে বসিয়া আছে । তখন সে কৃষ্ণমুখকে বঞ্চনা করিবাব অভিপ্রায়ে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

গাছপাকা কল খেলে আনি গেবাম যে হুখ ভাই

বুজের যারা করে সেবা, তারাও গায় তাহাই ।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণমুখ তৃতীয় গাথা বলিল :—

বনজ বনজে বঞ্চে, বানর বানরে, অঞ্চে নাহি পারে ;

বাল তুমি, তবু সাধ্য নাহি অণয়ের বঞ্চিতোনারে ।

আমি পুরাতন ঘুঘু, কি সাধ্য তোমার, তুলাতে আমায় ?

বন কলহীন এবে ; যাও চলি তুমি যথা ইচ্ছা হয় ।

তখন রক্তমুখ নিকৃপায় হইয়া প্রস্থান করিল ।

[সম্বন্ধান—তখন এই বিহাঃবাগী ভিক্ষু ছিল সেই ক্ষুদ্র মৰ্কট, এই আগন্তক ভিক্ষু ছিল সেই মহামৰ্কট এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষসেবতা ।]

২৯৯—কোমায়-পুত্র-জাতক ।

[শান্তা পুণ্যরামে অবস্থিতিকালে কতিপয় কচ্ছপতান ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা যে প্রশাসনের দ্বিতীয় তলে অবস্থিত অবিচ্ছেদ্য, ইহারা তাহার নিম্নতলে থাকিতেন এবং কে কি দেখিয়াছেন বা শুনিয়াছেন ইহা লইয়া পরস্পর কলহ ও দুৰ্ব্বাক্য প্রয়োগ করিতেন । শান্তা একদিন মহামৌদগল্যায়নকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এই সব কথা ভিক্ষুক একই ভয় প্রদর্শন কর।” এই আদেশানুসারে মহামৌদগল্যায়ন

আকাশে উখিত হইয়া পাঁচানুষ্ঠ দ্বারা প্রাসাদের ভিত্তি স্পর্শ করিলেন; অসমি আসনহুত সমস্ত প্রাসাদ কাপিয়া উঠিল; ভিক্ষুগণ মরণভয়ে তৎক্ষণাৎ বাহিরে ছুটিয়া আসিলেন ।

অতঃপর ঐ ভিক্ষুদিগের দূর্ব্যবহারের কথা সজন্মধ্যে একাধ হইয়া গড়িল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মমতের সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “অমুক অমুক ভিক্ষু এবংবিধ নির্দোষপ্রদ শাসনে প্রবিষ্ট হইয়াও দুর্ব্যবহার করিতেছেন, তাঁহারা সংসারের অনিত্যতা, দুঃখ ও অসারতা বুঝিতে পারেন না; ধর্মকর্মও করেন না ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “এই ভিক্ষুগণ কেবল এজ্ঞেয়ে নহে, পূর্বেও দুর্য্যচাের ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :-]

পূর্বকালে বারানসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল কোমায়পুত্র । তিনি কালক্রমে সংসার ত্যাগপূর্বক ঋষিপ্রভৃত্য প্রাণে করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে কতিপয় দুর্য্যচাের তপস্বীও সেখানে আশ্রম নির্মাণপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিলেন । তাঁহারা কাৎক্ষণিকপ্রভৃতি তাপসজ্ঞানোচিত ধ্যানাদির অনুষ্ঠান কবিতেন না, কেবল অরণ্য হইতে ফলমূল আহরণ কবিয়া উন্নত সেবা করিতেন এবং হাস্যপরিহাসে ও আমোদপ্রমোদে সময় কাটাইতেন । তাঁহাদের একটা মর্কট ছিল, সেও তাঁহাদের ভ্রায় দুর্য্যচাের হইয়াছিল এবং নানাপ্রকার মুখভঙ্গী ও লক্ষ বাক্য দ্বারা তাঁহাদের মনস্তৃষ্টি করিত ।

তাপসগণ এই আশ্রমে দীর্ঘকাল বাস করিয়া একদা লবণ ও অন্নসংগ্রাহার্থ লোকালয়ে গমন করিলেন । তাঁহারা প্রাশ্রমে বোধিসত্ত্ব, তাঁহাদের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । মর্কটটা তাঁহাদিগকে যেকণ মুখভঙ্গী প্রভৃতি দেখাইত, বোধিসত্ত্বকেও সেইরূপ দেখাইতে লাগিল । তাহাতে বোধিসত্ত্ব তাঁহার মুখের নিকট অঙ্গুলি ছোটন করিয়া বলিলেন । “যাহারা সুশিক্ষিত তাপসদিগের নিকট থাকে, তাহাদের সন্যাসসম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক । তাহাদের আচরণ সভ্য হইবে এবং তাহারা ধ্যানপরায়ণ হইবে ।” এই উপদেশ শুনিয়া মর্কটটা তদবধি শীলবান ও আচারসম্পন্ন হইল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব অন্ত্র প্রস্থান করিলেন; তাপসেরাও লবণ ও অন্ন লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন; কিন্তু মর্কটটা আর অলভ্যদীদ্বারা পূর্ববৎ তাঁহাদের মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিল না । তখন একজন তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমাদের সম্মুখে পূর্বের ভ্রায় খেলা কর না কেন ?” এই প্রশ্ন করিবার কালে তিনি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :-

পূর্বে তুমি সামনে মোদের খেলতে খেলা কত
এখন কেন খেলনা আর পূর্বকার মত ?
বানর যেমন করে খেলা, খেল পুনর্বার,
শিষ্ট শাস্ত বানর দেখলে জলে যায় হাড় ।

ইহা শুনিয়া মর্কট নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :-

গতিতের অগ্রগণ্য শ্রীকোমায়বাহী,
তাঁর মুখে ভক্তকথা শুনিরাছি আমি ।
ভেদনা আমাদের পূর্বে তাহিতে যেমন;
হইরাছি এবে আমি ধ্যান-পরায়ণ ।

তখন ঐ তপস্বী নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :-

বহুক পর্জন্ত বৃষ্টি যত ইচ্ছা হয়, তত,
পাষাণে রোপিত বীজ হয় নাক অঙ্কুরিত ।

সত্য বটে শুনিয়াছ ওষধকা বহু ভূমি,
তথাপি মরুটে কভু নাহি লভে ধান ভূমি।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষুগণ ছিল সেই ছুরাগার তাপসের দম্ব এবং আনি ছিলাম কোমায়পুত্র ।]

৩০০—বুক-জাতক।

[শান্তা স্নেহবনে পুরাণ বন্ধু-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎপুত্রান্ত বিনয়শিটকে (মহাবগ্গ ১, ৩১, ৩) সবিস্তর বিবৃত আছে। এখানে উহা সংক্ষিপ্তাকারে দেওয়া বাইতেছে :—আশ্বম্বান উপসেন প্রব্রজ্যগ্রহণের দুই বৎসর পরেই একদা জনৈক একবার্ষিক সার্চবিহারিকের সহিত শান্তাকে বন্দনা করিতে গিয়াছিলেন এবং তজ্জন্য তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। তিরস্কারভোগান্তে শান্তাকে অগ্নিপাতপূর্বক তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন; তৎপরে ক্রমে অম্বদুষ্টিসম্পন্ন হইলেন, অহংসলাভ করিলেন, নিঃস্বপ্ন প্রভৃতি নানাগুণে বিভূষিত হইলেন, ভিক্ষুজনোচিত জয়োদ্যম ধৃত্য * নিজে ধারণ করিলেন ও শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিলেন, এবং ভগবান বশন মসজ্জারের জন্য নির্জনবাস করিতেছিলেন, তখন অম্বদুষ্টিগণকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি পূর্বে ধর্মবিক্ষয় আচরণে ও কর্তব্যে অবহেলা করিয়া তিরস্কৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন সাধুকার পাইলেন। শান্তা বলিলেন, “এখন হইতে ধৃত্যম্ভর ভিক্ষুতা বশন ইচ্ছা আমার সহিত দেখা করিতে পারিবে।”

শান্তার অনুগ্রহলাভান্তে উপসেন সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। তদবধি ভিক্ষুগা শান্তা বহু সহিত দেখা করিতে বাইবার পূর্বে ধৃত্য ধারণ করিতেন, কিন্তু শান্তা নির্জন বাস হইতে বাহির হইলেই স্ব স্ব মলিন বস্ত্র-খণ্ড-সমূহ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার পরিকৃত পরিচ্ছন্ন চীঘর পরিধান করিতেন।

একদিন শান্তা বহুসংখ্যক শিষ্যসহ ভিক্ষুদিগের শয়নকক্ষ পরিদর্শন করিবার সময় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এই সকল মলিনবস্ত্রখণ্ড দেখিতে পাইয়া মল্ল প্রকট বাণীর দ্বারা ডাকিলেন। তখন বলিলেন, “এই ভিক্ষুদিগের ধৃত্য-ধারণ বৃকের পোষধব্রতের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত।” অনন্তর তিনি সেই অজীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগমী নগরে ব্রহ্মলভ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবরাজ শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন একটা হৃৎ গম্ভাভীয়ে কোন পায়াপপৃষ্ঠে বাস করিত। একবার শীতকালে হঠাৎ জল বৃষ্টি হইয়া ঐ পায়াপ পরিবেষ্টিত করিল। বৃক পায়াপ-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া প্রাণ বাঁচাইল বটে, কিন্তু তাহার খাত্তাভাব ঘটিল, খাত্তাবেষণে বহির্গমনের পথও রুদ্ধ হইল। এদিকে ক্রমেই জল বাড়িতে লাগিল। তখন বৃক ভাবিল, “তাই ত, এখানে না পাইতেছি খাত্ত, না দেখিতেছি বাহিরে বাইবার পথ। একরূপ নিরুপা হইয়া বসিয়া থাকি অপেক্ষা বরং পোষধব্রত অবলম্বন করা ভাল।” অনন্তর সে পোষধ-পালনের অভিপ্রায়ে তদবধি শীলসমূহ পালন করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল।

এদিকে শত্রু ধ্যানবলে বৃকের এই দুর্বল সঙ্কল্প জানিতে পারিলেন। তখন তিনি তাহার ভগ্নাঙ্গি প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে ছাগরূপ ধারণপূর্বক অদূরে দেখা দিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বৃক ভাবিল, ‘পোষধব্রত অত্র একদিন পালন করিলেই চলিবে।’ সে উঠিয়া

* ধৃত্য বা ধৃত্তম্ভ-সম্বন্ধে এখন ঋগ্বেদে ৩৯ শ পুষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য। সেখানে ধৃত্তম্ভগুলির নাম-নির্দেশে একটু ভ্রম আছে। ধৃত্তম্ভগুলি এই :—পাংকুলিকাক, ত্রৈলোক্যিকাক, ঠেণ্ডপাতিকাক, নাবদান-চারিকাক, ঐক্যসমিকাক, পাণ্ড্রপিত্তিকাক, ঋগ্গুচ্ছাদ্ভক্তিকাক, আর্য্যকাক, বৃকুলিকাক, আভাবকামিকাক, শ্রাণানিকাক, বর্ধাসংভরিকাক, নৈবদ্যিকাক। যে সকল ভিক্ষু বৈশ্বানরমুগের আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, ধৃত্তম্ভগুলি তাহাদেরই প্রতিপাণ্ড। সমুদ্রসংহিতার (৩৪ অধ্যায়) বানপ্রস্থধর্মের বর্ণনা আছে। ২৩শ স্লোকে দেখা যায় বানপ্রস্থ “ত্রিমে পঞ্চতপস্যাস্ত্যাদর্শাবজাবকাশিকঃ।” মন্তব্যতঃ এই ‘অভাবকাশিক’ শব্দটি বৌদ্ধধর্মের সাহিত্যে ‘আভাবকাশিক’ হইয়াছে। সেবাতিথি অভাবকাশিক শব্দের এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—অজাতি এবং অবকাশ আশ্রয়ে যমিন্ মেধে মেধো বর্ধতি তৎ প্রদেয়মাত্ররেৎ স্বনিবারণার্থং ছত্রবস্ত্রাণি ন গৃহীয়াৎ।

ছাগরূপী শত্রুকে ধরিবার জন্য দাম্ভ দিল, শত্রুও ইতস্ততঃ একপভাবে লাফাইতে লাগিলেন যে, কিছুতেই ধরা দিলেন না। বুক তাঁহাকে ধরিতে না পারিয়া শেষে নিবৃত্ত হইল, স্বস্থানে বিরিয়া গেল এবং “যাহা হউক, পোষদ্রত ত ভঙ্গ হইল না”, মনকে এই প্রবোধ দিয়া শয়ন করিল।

তখন শত্রু আত্মরূপ পুনর্গ্রহণপূর্বক আকাশে অধিষ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অরে ধূর্ত! তোমার মত দুর্বলচিত্ত প্রাণী পোষদ্রত লইয়া কি করিবে? তুমি জানিতে পারিস্ নাই যে আমি শত্রু; সেই জন্যই ছাগমাংস খাইতে এত লোলুপ হইয়াছিলাম।” এইরূপে বৃকের ভণ্ডামি প্রকটিত কবিয়া এবং তাহাকে ভৎসনা করিয়া শত্রু দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

হিংসা-পরাবশ, খায় রক্তমাংস অবিরত,
এহেন বৃকের মাধুর্ষ্য পোষদ্রত ।

জানি ইহা দিলা দেখা শত্রু ছাগরূপ ধরি,
অহনি ছুটিল বুক অণু তণু পরিহরি ।

দুর্বলহৃদয় লোকে সেইরূপ এ সংসারে
প্রথমে সঙ্কল্প করে অনাথ্যে সাধিবারে;
কিন্তু সেই ব্রতভঙ্গ করি তারা অবশেষে
ছাগলুক বৃকবৎ পড়ে প্রলোভনবশে ।

(এই তিনটি অভিসম্বন্ধ গাথা)

[সম্বধান—তখন আমিই ছাগরূপী শত্রু]

বৃকের ধর্মোচরণ-সম্বন্ধে জবশকুন-জাতক (৩০৮) এবং হিতোপদেশের কঙ্কণলোভী পখিরের গল্প অষ্টম। Lessing-কর্তৃক সংগৃহীত আখ্যায়িকাবলীতে ‘বৃত্তান্তবায়ম বুক’ নামে গল্প আছে। বুক যত্নাকালে নিজের পাপ ধ্যাপন করিতে করিতে বলিল, ‘একদিন আমি একটা মেঘশাবককে কাছে পাইয়াও উদরস্থ করি নাই।’ শৃগাল তাহাকে শয়ন করাইয়া দিল, ‘ভগ্নন আপনি দস্তশূলে কষ্ট পাইতেছিলেন।’

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

ফৌসবোল সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা নামক মূল পাণিগ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

কর্তৃক অনূদিত

তৃতীয় খণ্ড

কলিকাতা, ১১৩ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট হইতে

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩৩২

সুচীপত্র ।

- ৩০১—খুল্লকলিঙ্গ-জাতক ... ৫
- কোন রাজা যুদ্ধকণ্ডুগণবশতঃ অপর এক রাজার সহিত বিবাদের ছল পাইয়াছিলেন ; কিন্তু শত্রুর মিথ্যান্যাসে প্রলুব্ধ হইয়া পরাভূত হইয়াছিলেন ।
- ৩০২—মহাথারোহ-জাতক ... ৫
- কোন রাজা যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়নকালে এক জনপদবাসীর গৃহে আশ্রয় পাইয়াছিলেন এবং সেই ব্যক্তিকে অর্দ্ধরাজ্য দিয়া কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
- ৩০৩—একরাজ-জাতক ... ৮
- রাজা বন্দী হইয়াছিলেন, বিজ্ঞেতা ঠাহার পৌঁছন কবিলেও তিনি সহিষ্ণুতার বলে শত্রুকে বশীভূত ও অনুতপ্ত করিয়াছিলেন ।
- ৩০৪—দর্দর-জাতক ... ১০
- দুই রাজকুমার গৈরীক রাজা হইতে নির্কামিত হইয়া এবং বিদেশে গিয়া লোকের অবজ্ঞাভাজন হইয়াছিলেন ।
- ৩০৫—শীলমীমাংসা-জাতক ... ১১
- কোন আচার্য্য শিষ্যানিগের চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহাদিগকে চুরি করিবার জন্ত লোভ দেখাইয়াছিলেন । কেবল একটা ছাত্র ঐ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিল এবং আচার্য্য তাহাকে নিজের কন্যা দান করিয়াছিলেন ।
- ৩০৬—সুজাতা-জাতক ... ১৩
- এক বন-বিক্রেতার কন্যা রাজার রাণী হইয়াছিল এবং শেষে গর্ভিত হইয়া রাজার কাছে তিরস্কার পাইয়াছিল ।
- ৩০৭—পলাশ-জাতক ... ১৫
- কোন ব্রাহ্মণ এক বৃক্ষ দেবতাকে পূজা করিয়া গুপ্তধন লাভ করিয়াছিল ।
- ৩০৮—জবশকুন-জাতক ... ১৬
- কাষ্ঠকুট্টক ও অকৃতজ্ঞ সিংহের কথা ।
- ৩০৯—শবক-জাতক ... ১৮
- এক রাজা পুরোহিতকে নিরাসনে বসাইয়া মন্ত্ৰ শিখিতেছিলেন । এক চণ্ডাল আম চুরি করিতে গিয়া ইহা দেখিয়া রাজাকে নিন্দা করিয়াছিল ।
- ৩১০—মহ্য-জাতক ... ১৯
- রাজার পুরোহিত হইবেন, এই প্রলোভন পাইয়াও এক ব্রাহ্মণ প্রত্যা ত্যাগ করেন নাই ।

- ৩১১—পিচুমন্দ-জাতক ... ২১
 এক দম্পত্য একটা নিখ বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে, বৃক্ষটো কাটা যাইবে
 এই আশঙ্কায় বৃক্ষদেবতা তাহাকে ভয় দেখাইয়া দূর করিয়া দিয়াছিলেন।
- ৩১২—কাশ্যপমান্দ্য-জাতক ... ২৩
 পিতা পুত্রে পথ চলিবার সময়ে বিবাদ করেন; বৃক্ষ অথবা রাগ করিয়া-
 ছিলেন বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে মৃদু ভৎসনা করিয়াছিলেন।
- ৩১৩—ক্ষান্তিবাদি-জাতক ... ২৫
 এক নিষ্ঠুর রাজা এক তপস্বীর প্রতি কঠোর অত্যাচার করিয়াছিলেন;
 তপস্বী শেষ পর্য্যন্ত সহিষ্ণুতা হারান নাই; অত্যাচারী রাজা নরকে গিয়া-
 ছিলেন।
- ৩১৪—লৌহকুন্তো-জাতক ... ২৮
 রাজা অধ্বজাভিকালে ভীষণ আর্তনাদ শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন; পুরো-
 হিতেরা পশুবলি দ্বারা স্বস্ত্যয়নের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; এক ব্রাহ্মণকুমারের
 অহরোধে বোধিসত্ত্ব আর্তনাদের কারণ বুঝাইয়া দিয়া পশুবলি বহিত করিয়া-
 ছিলেন।
- ৩১৫—মাংস-জাতক ... ৩১
 চারিজন শ্রেষ্ঠপুত্র এক ব্যাধের নিকট হইতে মাংস লইবার চেষ্টা করিয়া-
 ছিল; যে মিষ্টবাক্যে সম্বোধন করিয়াছিল, সেই মাংস পাইয়াছিল।
- ৩১৬—শশ-জাতক ... ৩৩
 এক শশক অতিথিকে অল্প খাদ্য দিতে না পারিয়া নিজের দেহ দান করে
 এবং সেই পুণ্যবলে চক্রেয় অঙ্কে স্থান পায়।
- ৩১৭—মৃতরোদন-জাতক ... ৩৬
 এক বৃক্ষের ভাতা মরিলে সে রোদন করে নাই, সকলকে বুঝাইয়াছিল
 যে মৃতের অল্প রোদন করা মূর্ত্তার কাজ।
- ৩১৮—কণ্ঠবের-জাতক ... ৩৭
 এক গণিকা নিজের প্রাণঘোর জীবনের পরিবর্তে এক দম্পত্য জীবন ব্রজা
 করিয়াছিল এবং শেষে তাহার বিশ্বাসঘাতকতার সমুচিত দণ্ড পাইয়াছিল।
- ৩১৯—তিত্তির-জাতক ... ৪০
 একটা পোষা তিত্তির অন্য তিত্তিরদিগকে লোভ দেখাইয়া ফাঁদে আবদ্ধ
 করিতে গিয়া নিজের কার্যের অনৌচিতা বুঝিয়াছিল।
- ৩২০—হুত্যাগ-জাতক ... ৪২
 এক রাজকুমার তাঁহার পছন্দিতা পত্নীর অনাদর করিতেন; বোধিসত্ত্ব
 সহগমেশ দিয়া তাঁহার মতি ফিরাইয়াছিলেন।

- ৩২১—কুটীদূষক-জাতক ... ৪৭
একটা মর্কট দৈর্ঘ্যবশতঃ একটা পক্ষীর কুণ্ডল নষ্ট করিয়াছিল।
- ৩২২—দদভ-জাতক ... ৪৭
এক ভীকু শশকের এবং অত্যন্ত জন্তুর অহেতুক ভয়ে পলায়নের কথা।
- ৩২৩—ব্রহ্মদত্ত-জাতক ... ৪৯
এক তপস্বী বার বৎসরের মধ্যে রাজার নিকট সামান্য বস্তু প্রার্থ্য করিতে পারেন নাই।
- ৩২৪—চর্মশাটক-জাতক ... ৫১
এক নিরোধ ভিক্ষুর কথা। সে মনে করিয়াছিল যে, একটা মেঘ তাহাকে প্রণাম করিবার জন্য আসিতেছে; কিন্তু সেই মেঘের শৃঙ্গাবাতে তাহার মৃত্যু হইয়াছিল।
- ৩২৫—গোধা-জাতক ... ৫২
এক গোধা নিজের বুদ্ধিবলে এক কুটতপস্বীর ছত্রভঙ্গি ব্যর্থ করিয়াছিল।
- ৩২৬—কঙ্কারণ-জাতক ... ৫৩
এক পুরোহিত নিজের যে গুণ নাই তাহাই আছে বলিয়া দিব্য পুষ্পমালা ধারণ করিয়াছিল; এইজন্ত দেবতারা তাহাকে দণ্ড দিয়াছিলেন।
- ৩২৭—কাকবতী-জাতক ... ৫৫
স্বপ্ন-রাজ কোন রাজার মহিষীকে হরণ করিয়াছিলেন; শেষে রাজার মন্ত্রী স্বপ্নরাজের চক্ষে ধূলি দিয়া মহিষীকে রাজার নিকট আনিয়াছিলেন।
- ৩২৮—অননুশোচনীয়-জাতক ... ৫৭
এক ব্যক্তি স্বপ্নময়ী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক তাহাঙ্গী রূপবতী ভাষ্যা লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে ঐ ভাষ্যার মৃত্যু হইলেও শোকাভিভূত হন নাই।
- ৩২৯—কালবাহু-জাতক ... ৫৯
শুকপক্ষী ও কৃষ্ণবর্ণ মর্কটের কথা, রাজবাটীতে মর্কটের অনাদর হইয়াছিল এবং শুকেরা আদর পাইয় ছিল।
- ৩৩০—শীলমীমাংসা-জাতক ... ৬০
এক ব্যক্তি ধর্মের বণ পরীক্ষা করিয়াছিল। এক শোন পক্ষী মাংসখণ্ড ত্যাগ করিয়া এবং এক দাসী তাহার জ্বরের আগমন সতর্ক নিরাস হইয়া যে শান্তি ভোগ করিয়াছিল, তদর্শনে ঐ ব্যক্তির শিক্ষালাভ।
- ৩৩১—কৌকালিক-জাতক ... ৬২
একটা পক্ষিশাবক অকালে কুহুমনি করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল, এই দৃষ্টান্ত দ্বারা এক বাচল রাজাকে উপদেশন।
- ৩৩২—রথলট্টি-জাতক ... ৬৩
উল্লর পক্ষের কথা না শুনিয়া বিচার করা অন্যায়।

৩৩৩—গোধা-জাতক	৬৪
শূলপক্ গোধার পলায়নবৃত্তান্ত ; এক রাজা তাঁহার জীব নিকট উপকার পাইয়াও অকৃতজ্ঞ হইয়াছিলেন ।			
৩৩৪—রাজাবাদ-জাতক	৬৬
রাজা মুশাসক হইলে বৃক্ষের ফল স্মৃষ্টি হয় ; কিন্তু রাজা অধর্মপরায়ণ হইলে সেই ফলই তিক্ত ও বিষাদ হইয়া থাকে ।			
৩৩৫—জম্বুক-জাতক	৬৮
সিংহের মত চলিতে গিয়া শৃগালের মত ।			
৩৩৬—বৃহচ্ছত্র-জাতক	৬৯
এক রাজপুত্র মন্ত্রবলে গুপ্তদন পাইয়াছিলেন ।			
৩৩৭—গীঠ-জাতক	৭১
তপস্বী ও শ্রেষ্ঠীর কথা ; অতিথি সৎকার অবশ্যকর্তব্য ।			
৩৩৮—তুম-জাতক	৭৩
রাজার পুত্র তাঁহাকে গোপনে নিহত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । রাজা আময়কালে একটা মন্ত্র আকৃতি করিয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন ।			
৩৩৯—বাবেরু-জাতক	৭৫
বাবেরুবাণীরা যখন ময়ূর দেখিতে পাইয়াছিল, তখন আর কাকের আদর করে নাই ।			
৩৪০—বিষহা-জাতক	৭৭
এক ধনী শ্রেষ্ঠী দরিদ্র দশায় উপনীত হইয়াও দানশীলতা ত্যাগ করেন নাই ।			
৩৪১—কন্দরী-জাতক	৭৯
কুণাল-জাতক (৫২৩) দ্রষ্টব্য ।			
৩৪২—বানর-জাতক	৭৯
বানর প্রতাপমতিত্ববলে কুস্তীরের গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছিল ।			
৩৪৩—কুর্ট-জাতক	৮০
এক ক্রৌঞ্চী নিজের শাবকহস্তাদিগকে ব্যাঘ্র দ্বারা নিহত করাইয়াছিল ।			
৩৪৪—আত্ৰচোর-জাতক	৮১
এক তপ্ত তপস্বী শ্রেষ্ঠিকৃত্তাদিগকে আত্ৰচোর মনে করিয়া তাহাদিগের দ্বারা শপথ করাইয়াছিল এবং শেষে নিজেই শক্রকর্তৃক দণ্ডিত হইয়াছিল ।			
৩৪৫—গজকুস্ত-জাতক	৮৩
বোধিসত্ত্ব এক অলস রাজার চরিত্রসংশোধনের জন্য তাঁহাকে গজকুস্ত নামক এক অতিমন্দগামী প্রাণীর দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন ।			
৩৪৬—কেশব-জাতক	৮৪
এক তপস্বী পীড়িত হইয়া রাজার সেবাশ্রদ্ধাতেও আরোগ্য লাভ করেন			

নাই, কিন্তু প্রিয়শিষ্যপ্রবৃত্ত অবলম্বন সিদ্ধপত্র খাইয়াই মৃত হইয়াছিলেন।
প্রীতিযুক্ত সান্নাৎ খাত্তও প্রীতিহীন মধুর খাত্ত অপেক্ষা উপাদেয়।

- ৩৪৭—অমঃকূট জাতক ... ৮৭
পশুবলি নিবেদন করিয়াছিলেন বলিয়া যক্ষেরা বোধিসত্ত্বকে অনন্ত লৌহধণ্ডের
আঘাতে বধ করিতে আসিয়াছিল, কিন্তু শত্রু তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।
- ৩৪৮—অবণ্য-জাতক ... ৮৮
ঋষিকুমার কোন কামিনীর রূপে মুগ্ধ হইয়া জনপদে যাইতে চাহিয়াছিল,
কিন্তু পিতার উপদেশে সে সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়াছিল।
- ৩৪৯—সন্ধিভেদ জাতক ... ৮৯
শৃগালের চক্রান্তে সিংহ ও বৃষের বন্ধুতা বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তাহারা বিবাদ
করিয়া পরস্পরের আণবধ করিয়াছিল।
- ৩৫০—দেবতাপ্রমত্ত জাতক ... ৯০
মহাউন্মার্গ জাতক (৪৬) দ্রষ্টব্য।
- ৩৫১—মণিকুণ্ডল জাতক ... ৯১
যুদ্ধে পরাজিত বোধিসত্ত্ব সর্বস্ব হারাইয়াও শোক করেন নাই, ইহা দেখিয়া
কোশলরাজ বিস্মিত হইয়া তাঁহার সহিত নৈত্রী স্থাপন করিয়াছিলেন।
- ৩৫২—মুজাত-জাতক ... ৯২
বোধিসত্ত্ব একটা মৃত গোকৈ তৃণ খাওঁইবার চেষ্টা করিয়া তাঁহার পিতৃশোক
কাহ্নর পিতাকে প্রবোধ দিয়াছিলেন।
- ৩৫৩—ধোনসাথ জাতক ... ৯৩
এক রাজা তাঁহার পুরোহিতের পরামর্শে ক্ষয়দ্রুপের সহস্র রাজার আশ্রয়
করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে নিজেও এই দুহতির দশ পাইয়াছিলেন।
- ৩৫৪—উরুগ-জাতক ... ৯৬
সর্পাঘাতে তাঁহার একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হইলেও বোধিসত্ত্ব কিংবা তাহার
স্ত্রী, কন্যা প্রভৃতি পরিচর্য্যার ক্রমেই শোক করেন নাই।
- ৩৫৫—ঘট জাতক ... ১০০
বরাহপক্ষীস্বামী ঘট বিখ্যাতকর্তৃক অনাত্যের চক্রান্তে কোশলরাজ বহুবর্ষক
পর্যন্ত ও শূন্যবদন হইয়াছিলেন, কিন্তু শেষে অসীম বীর্যবলে আত্ম
ত্যাগিক মৃত্যু করিয়া পুনর্জন্ম রাজ্য পাইয়াছিলেন।
- ৩৫৬—কারিতিক জাতক ... ১০১
আচার্য্য পাশাসার বিবেচনা না করিয়া সকলকে শূন্যবদন করিতে চেষ্টা
করিতেন। তাঁহার এই চেষ্টা সে বিফল, কারিতিক নামক তবীর শিষ্য
কোশলরাজ্যে প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

- ৩৫৭—মটুকা-জাতক ... ১০৩
 এক কাক, এক নীল মক্ষিকা ও এক মণ্ডকের সাহায্যে কোন মটুকা
 একটা চুষ্ট হস্তীর প্রাণনাশ করিয়াছিল।
- ৩৫৮—খুল্লধর্মপাল-জাতক ... ১০৫
 নিষ্ঠুর পিতা দ্বৈধ্যাবশতঃ পুত্ররূপী বোধিসত্ত্বের প্রাণবধ করিয়া সেই পাপে
 ওলুহুর্জেই নরকে পতিত হইয়াছিলেন।
- ৩৫৯—সুবর্ণমৃগ-জাতক ... ১০৮
 এক পতিপরায়ণা মৃগীকর্তৃক সুবর্ণমৃগরূপী বোধিসত্ত্বের পাশমোচন; ব্যাধের
 পুরস্কার-প্রাপ্তি।
- ৩৬০—সুশ্রোণি-জাতক ... ১১১
 নাগদ্বীপবাসী সুপর্ণরূপী বোধিসত্ত্ব বারানসীরাজমহিষী সুশ্রোণিকে হরণ
 করিয়াছিলেন; স্বর্ণ-নামক পদ্মকর্ণ সুশ্রোণির উদ্ধার করিয়াছিলেন।
- ৩৬১—বর্ণারোহ-জাতক ... ১১৪
 এক শৃগাল কোন সিংহের সহিত কোন ব্যাঘ্রের বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টা
 ছিল; কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই।
- ৩৬২—শীলমীমাংসা-জাতক ... ১১৫
 শীল বড়, কি বিস্তা বড় ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য এক ব্রাহ্মণ রাজার ধন
 অপহরণ করিয়াছিলেন এবং দণ্ড পাইয়া শীলের সাহায্য বৃত্তিতে পারিয়া-
 ছিলেন।
- ৩৬৩—হ্রী-জাতক ... ১১৬
 প্রথম খণ্ডের অকৃতজ্ঞ-জাতকের (১০) অনুরূপ।
- ৩৬৪—খণ্ডোতপ্রাণক-জাতক ... ১১৭
 ইহা মহা উন্মার্গ জাতকে (৫৪৬) প্রদত্ত হইবে।
- ৩৬৫—অহিতুণ্ডিক-জাতক ... ১১৭
 এক অহিতুণ্ডিক উন্মত্ত অবস্থায় পোষা বানরকে গ্রাহ্য করিয়াছিল এবং
 বানরটা গাছে উঠিলে তাহাকে মিষ্ট কথায় ভুলাইবার চেষ্টা পাইয়াছিল;
 কিন্তু কৃতকার্য্য হয় নাই।
- ৩৬৬—গুলিক-জাতক ... ১১৯
 গুলিকনামক বক্ষ বিধিমিশ্রিত মধু খাওয়াইয়া পখিকদিগের প্রাণ সংহাব
 করিত। বোধিসত্ত্বের অল্পচয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাব উপদেশ
 লব্ধন করিয়া এই মধুসেবনে মারা গিয়াছিল।
- ৩৬৭—শারিক-জাতক ... ১২০
 এক বৈজ্ঞ বালকদিগকে শালিকের ছানার লোভ দেখাইয়া সর্পদষ্ট করিবার
 চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিবলে তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল
 এবং সে নিজেই সর্পদংশন দ্বারা নিহত হইয়াছিল।

৩৬৮—ত্বক্‌সাব-জাতক

শারিক জাতকের অনুরূপ; রাজা বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার ~~অনুরূপ~~ ^{অনুরূপ} নির্দোষ জানিয়া মুক্তি দিলেন এবং তাঁহাদের চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিলেন।

৩৬৯—মিত্রবিন্দু-জাতক ... ১২২

মিত্রবিন্দু নামক এক ছুরাকাজ্জ যুবকের শৌচনীয় পরিণাম।

৩৭০—পলাশ-জাতক ... ১২২

একটা বটাস্থর পলাশতরুতে মূল বদ্ধ করিয়া ক্রমে তাহার সংহার করিয়াছিল।

৩৭১—দীঘিতিকোশল-জাতক ... ১২৪

মাতাপিতার উপদেশ শ্রবণ করিয়া কোশলরাজ দীর্ঘাযুঃকুমার পিতৃহস্তাকে বন্দী করিয়াও তাঁহাব প্রাণবধ করেন নাই।

৩৭২—মৃগপোতক-জাতক ... ১২৫

এক তপস্বী একটা মৃগশাবকে পুত্রস্থানীয় কবিয়া তাহার শোকে কাতর হইয়াছিলেন, শত্রু তাঁহাকে প্রবোধ দিয়াছিলে।

৩৭৩—মুখিক-জাতক ... ১২৬

বারাণসীরাজ যব আচার্য্যপ্রদত্ত তিনটা গাথা আবৃত্তি করিয়া জিবাংশু পুত্রের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা কবিয়াছিলেন।

৩৭৪—খুল্লধমুগ্রহ-জাতক ... ১২৮

এক অনভী বমণীব সাহায্যে দগ্ধা তাহার পতির প্রাণনাশ করিয়াছিল, শেষে তাহারও ধন অপহরণ করিয়া পলাইয়া গিয়াছিল। অনন্তর হতমাংস শূণানরূপী শক্রেব সহিত এই রংগীর কথোপকথন।

৩৭৫—কপোত-জাতক ... ১৩১

এক লোভী কাকের হৃদশা, সে কপোতরূপী বোধিসত্ত্বের সংসর্গে থাকিয়াও লোভ সংবরণ করিতে পারে নাই।

৩৭৬—অবার্য্য-জাতক ... ১৩৪

অবার্য্যপিতা নামে এক মূর্থ পাটনিকে উপদেশ দিতে গিয়া বোধিসত্ত্বের লাঞ্ছনা।

৩৭৭—ধেতকেতু-জাতক ... ১৩৬

জাত্যভিমাত্রী ধেতকেতু নামক ব্রাহ্মণবালকের হৃদশার কথা।

৩৭৮—দরীমুখ-জাতক ... ১৩৯

রাজপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার ও পুরোহিতপুত্র দরীমুখের কথা। ব্রহ্মদত্তকুমারের কাণীর রাজপদপ্রাপ্তি এবং দরীমুখের প্রত্যেকবুদ্ধ্য প্রাপ্তি।

৩৭৯—মেরু-জাতক ... ১৪২

মেরুর আভাষ সকল প্রাণীই হেমবর্ণ দেখাইত। ইহাতে উত্তমাদয় বিচার

করা যায় না দেখিয়া হংসরূপী বোধিসত্ত্ব মোদরসহ অত্যাশ্রয় করিয়া-
ছিলেন।

- ৩৮০—আশঙ্কা-জাতক ... ১৪৪
এক রাজা কোন ঋষিকৃত্য নাম বলিতে পারিলে তাঁহাকে বিবাহ করিতে পারিবে এই কথা হইয়াছিল। কস্তাটির নাম ছিল 'আশঙ্কা'; এই নাম জানিতে রাজা তিন বৎসর মহাদুঃখ পাইয়াছিলেন।
- ৩৮১—মৃগালোপ-জাতক ... ১৪৮
এক গৃধ পিতার আদেশ না মানিয়া অতি উর্দ্ধে গিয়া মারা গিয়াছিল।
- ৩৮২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক ... ১৪৯
লোকে কি কবিলে লক্ষ্মীবান্ এবং কি করিলে লক্ষ্মীহাড়া হয়, সেই কথা।
- ৩৮৩—কুকুট-জাতক ... ১৫২
কুকুট বিড়ালীর প্রলোভনে ভুলে নাই।
- ৩৮৪—ধর্ম্মধ্বজ-জাতক ... ১৫৪
একটা কাক ধর্ম্মিকের বেশ ধরিয়া পক্ষিশাবক খাইত; কিন্তু শেষে ধরা পড়িয়া মারা গিয়াছিল।
- ৩৮৫—নন্দিকমৃগ-জাতক ... ১৫৫
নন্দিক-নামক এক পিতৃভক্ত মৃগ মাতাপিতার প্রাণরক্ষার জন্য নিজে বন্দী হইয়াছিল; তাহার শীলপ্রভাবে রাজা তাহাকে বধ করিতে পারেন নাই; পরন্তু সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিয়া তাহাকে মুক্তি দিয়াছিলেন।
- ৩৮৬—খরপুত্র-জাতক ... ১৫৮
নাগরাজের নিকট সেনকের মন্ত্রলাভ; ঐ মন্ত্রের প্রভাবে তিনি ইতর প্রাণীর ভাষা বুঝিতে পারিতেন; কিন্তু নিয়ম ছিল, উহা প্রকাশ করিলেই তাঁহাকে অগ্নিপ্রবেশ করিয়া মরিতে হইবে। রাণী ঐ মন্ত্র জানিবার জন্য পীড়াপীড়ি করিয়াছিলেন; সেনক জৈগতাবশতঃ রাণীকে নিরস্ত করিতে পারেন নাই; শেষে অজরূপী শক্রের উপদেশ পাইয়া তিনি মহিমীর হাত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন।
- ৩৮৭—সূচী জাতক ... ১৬২
কর্ম্মকাররূপী বোধিসত্ত্বের অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্য।
- ৩৮৮—ভূগুণ্ড-জাতক ... ১৬৫
মহাভূগুণ্ড ও খুম্ভুগুণ্ড নামক দুই শূকরশাবকের কথা। মহাভূগুণ্ডের উপদেশে খুম্ভুগুণ্ডের প্রাণরক্ষা।
- ৩৮৯—সুবর্ণকর্কট-জাতক ... ১৬৮
এক সুবর্ণকর্কটের সাহায্যে বোধিসত্ত্বের প্রাণরক্ষা। কর্কট তাঁহার আততায়ী সর্প ও কাকের প্রাণসংহার করিয়াছিল।

- ৩৯০—মদীয়ক-জাতক ... ১৭১
 এক ব্যক্তি অর্থলোভে নিজের ভ্রাতৃপুত্রের প্রাণনাশ করিয়াছিল। যাহারা 'আমার' 'আমার' বলিয়া সঞ্চিতধন অপরকে ভোগ করিতে দেয় না, নিজেরাও ভোগ করে না, তাহাদের ছরদুষ্টের কথা।
- ৩৯১—ধ্বজ-বিহেষ্ঠ-জাতক ... ১৭৩
 এক রাজা বুদ্ধিতে না পারিয়া শ্রমণদিগের উপর জাতক্রোধ হইয়াছিলেন; কিন্তু শত্রু তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞান দিয়াছিলেন।
- ৩৯২—বিসপুষ্প-জাতক ... ১৭৬
 এক ভিক্ষু পণ্ডের আশ্রয় লইয়াছিলেন বলিয়া বনদেবতাকর্তৃক ভৎসিত হইয়াছিলেন।
- ৩৯৩—বিঘম-জাতক ... ১৭৮
 যে শ্রমণ-ব্রাহ্মণাদির সেবা করিয়া অবশিষ্ট অন্ন খায়, সেই প্রকৃত বিঘসাদ।
- ৩৯৪—বর্তক-জাতক ... ১৭৯
 বর্তক তৃণবীজ খাইয়াও স্থলদেহ, কাক প্রচুর গণিতমাংস খাইয়াও শীর্ণকায়।
- ৩৯৫—কাক জাতক ... ১৮০
 ৩৯৪ সংখ্যক জাতকের অনুরূপ।
- ৩৯৬—কুক্কু জাতক ... ১৮২
 প্রকৃতি পুষ্ণ সন্ধ্যা থাকিলেই রাজার মঙ্গল।
- ৩৯৭—মনোজ-জাতক ... ১৮৪
 এক সিংহ শৃগালের সংসর্গে থাকিয়া অতি নোভী হইয়াছিল এবং সেই জন্য প্রাণ হারাইয়াছিল।
- ৩৯৮—স্বতনু-জাতক ... ১৮৬
 এক ব্যক্তি মাতার গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য অর্থপ্রাপ্তির আশায় যক্ষের কবলে গিয়াছিল এবং বুদ্ধিবলে আত্মরক্ষা ও যক্ষের দমন করিয়াছিল।
- ৩৯৯—গৃধ-জাতক ... ১৮৯
 এক মাতৃপোষক গৃধ নিজের প্রজ্ঞাবলে ব্যাধের হাত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল।
- ৪০০—মর্ভপুষ্প-জাতক ... ১৯০
 এক শৃগাল বিবসমান উল্লুভিড়ান্দ্রয়ের মাছ ভাগ করিতে গিয়া নিজেই তাহার উত্তমাংশ আত্মসাৎ করিয়াছিল।
- ৪০১—মশার্গ-জাতক ... ১৯২
 এক রাজা দান করিয়া অহুতপ্ত হইয়াছিলেন, শেষে এক ব্যক্তিকে তরবারি গিলিতে দেখিয়া এবং পণ্ডিতদিগের উপদেশ শুনিয়া প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলেন।

- ৪০২—শত্রুভত্রা-জাতক ... ১৯৫
 এক ব্রাহ্মণ তাঁহার অসতী পত্নীর পরামর্শে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন ;
 তাঁহার শত্রুর ভদ্রায় কুষ্মসর্প প্রবেশ করিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ইহা জানিতে
 পারিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন ; তাঁহার পত্নীকে এবং তাহার জারকেও
 দণ্ড দেন।
- ৪০৩—অশ্বিনেন-জাতক ... ২০১
 তপস্বী অশ্বিনেন কোন রাজার নিকট বহুদিন বাস করিয়াছিলেন ; কিন্তু
 রাজা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়াও তাঁহাকে কোন দান গ্রহণ করাইতে
 পারেন নাই।
- ৪০৪—কপি-জাতক ... ২০৩
 কপিয়া রাজপুরোহিতের মন্তকে মন উৎসর্গ করিয়া তাঁহার কোপভাজন
 হইয়াছিল। পুরোহিত কপির বদায় হস্তীর দাহজনিত ক্ষতের চিকিৎসা
 করাইবার ব্যবস্থা দিয়া কপিবধের উপায় করিয়াছিলেন।
- ৪০৫—বকব্রহ্ম-জাতক ... ২০৪
 শান্তা আভাস্বর ব্রহ্মলোকে গিয়া বকের মিথ্যাটু দূর করিয়াছিলেন।
- ৪০৬—গান্ধার-জাতক ... ২০৭
 ব্রাহ্মণ চন্দ্র দেখিয়া গান্ধারবাস প্রভৃত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইহা শুনিয়া
 তাঁহার বন্ধু বিদেহরাজের প্রজ্ঞাপত্র হইয়াছিলেন। অনন্তর, প্রজ্ঞাপত্রের পক্ষে
 সঞ্চয়শীল হওয়া অকর্তব্য এই বিষয় লইয়া উভয়ের কথোপকথন।
- ৪০৭—মহাকপি-জাতক ... ২১১
 এক বানররাজ নিজের প্রাণ দিয়াও অমুচরদিগকে গঙ্গাপারে কোন নিরাপদ
 স্থানে লইয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন।
- ৪০৮—কুন্তকার-জাতক ... ২১৪
 অকিঞ্চনতাবির গুণ দেখিয়া কলিঙ্গ, গান্ধার, মিথিলা ও পঞ্চাল দেশের
 রাজাদিগের প্রত্যেকবৃদ্ধ-প্রাপ্তি। ইহা দেখিয়া কুন্তকাররূপী বোধিসত্ত্ব
 এবং তাঁহার পত্নীর প্রভৃত্যগ্রহণ।
- ৪০৯—দৃঢ়ধর্ম-জাতক ... ২১৯
 রাজা দৃঢ়ধর্ম ও তাঁহার উদ্বী কথ্য। উদ্বী জরাকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া রাজা
 তাহার আদর বহ্ন করিতেন না ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে অক্লান্তজ্ঞতার
 ক্রম বৃদ্ধি দিলে তিনি পুনর্বার তাহার আদর বহ্ন করিয়াছিলেন।
- ৪১০—সৌমদত্ত-জাতক ... ২২২
 কোন তপস্বী পুষ্করণে ক্রমিত হস্তিশাবকের মৃত্যুতে শোকাভিভূত
 হইয়াছিলেন ; শব্দের উপদেশে তিনি শাস্তনা পাইলেন।
- ৪১১—অশীন-জাতক ... ২২৩
 অশীনব্রাহ্মণ অহঙ্ক হইয়া কোন বিধবা রাজপত্নীকে বিবাহ করিয়া রাজপদ

লাভ করেন, কিন্তু শেষে জীবনের অনিত্যতা দেখিয়া তিনি বিষয়ে অনাসক্ত হন ও প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন।

৪১২—কোটিশাল্লি জাতক ... ২২৬

একটা বিশাল শাল্লি বৃক্ষ মহাভার বহন করিয়াও কাতর হয় নাই, কিন্তু একটা ক্ষুদ্র গন্ধী তাহার শাখায় উপবেশন করিলে ভয়ে কাঁপিয়াছিল—পাছে তরিক্শিপ্ত বীজ অঙ্কুরিত হইয়া শেষে তাহার প্রাণান্ত ঘটায়।

৪১৩—ধুমকাবি-জাতক ... ২২৮

এক অজ্ঞান ব্রাহ্মণ শরভমুগের রূপে মুগ্ধ হইয়া অজদিগের যত্ন করিত না, ইহাতে অজগুলি মারা গিয়াছিল, শরভেরাও বর্ষার অবসানে প্রস্থান করিয়াছিল। মূর্খ ব্রাহ্মণ মহাহঃখে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

৪১৪—জাগ্জ্জাতক ... ২২৯

এক ঋষি সমস্ত রাত্রি চণ্ডক্রমণ করিতেন। তাঁহার দীর্ঘ্যাপথ দেখিয়া এক দেবতা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

৪১৫—কুন্ডাবপিণ্ড জাতক ... ২৩১

এক দরিদ্র চারি জন প্রত্যেকবুদ্ধকে চারিটা কুন্ডাবপিণ্ড মাত্র দান করিয়া তাহার দলে অন্তস্তরে বারানসীর রাজা হইয়াছিল।

৪১৬—পবন্তপ-জাতক ... ২৩৬

রাজা ব্রহ্মদত্ত তাঁহার পুত্রের উপর বিশ্বাস হইয়া তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন, শেষে শত্রুভয়ে রাজ্য ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। পরন্তপ-নামক এক দাসের সহিত তাহার মহিষী ভ্রষ্টা হইয়াছিলেন, পরন্তপ ব্রহ্মদত্তের প্রাণনাশ করিয়াছিল, কিন্তু শেষে রাজার দ্বিতীয় পুত্র প্রাপ্তবয়স্ক হইলে তাহার হৃদয়ের জন্য প্রাণদণ্ড ভোগ করিয়াছিল।

৪১৭—কাত্যায়নী-জাতক ... ২৪০

পুত্রবধুর উত্তেজনায় পুত্র কাত্যায়নীকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিল, পৃথিবীতে ধর্ম নাই ভাবিয়া কাত্যায়নী শ্মশানে গিয়া ধর্মকে পিণ্ড দিবার আয়োজন করিয়াছিল। শত্রুর প্রতাপবলে শেষে পুত্র ও পুত্রবধু তাহার অঙ্গুগত হইয়াছিল।

৪১৮—অষ্টশব্দ-জাতক ... ২৪৩

বারানসীরাজ রাত্রিকালে আটটা শব্দ শুনিয়া ভীত হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে অমঙ্গলের ভয় দেখাইয়া বৃহৎ যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শব্দগুলির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার ভয়াননোদন করিয়াছিলেন এবং যজ্ঞ বন্ধ করিয়া বহু প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন।

৪১৯—হুলসা জাতক ... ২৪৭

এক মহা হুলসানামী বারবনিতার প্রাণবধপূর্বক তাহার অন্তর আত্মসাৎ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল; কিন্তু হুলসা প্রহ্লাদপন্নতিবের প্রভাবে মহারাই প্রাণান্ত করিয়াছিল।

- ৪২০—সুমঙ্গল-জাতক ... ২৫০
 বারাগণীরাজের উত্থানপাল সুমঙ্গল না জানিয়া এক প্রত্যেকবুদ্ধের
 প্রাণসংহার করিয়াছিল, এবং রাজার ভয়ে পলায়ন করিয়াছিল। রাজার
 মনে যতদিন ক্রোধ ছিল, ততদিন সুমঙ্গল চেষ্ঠা করিয়াও তাহার দর্শন লাভ
 করে নাই; শেষে রাজার ক্রোধের বিরাম হইলে সে ক্ষমা প্রাপ্ত হইয়াছিল।
- ৪২১—গঙ্গমাল-জাতক ... ২৫২
 এক দরিদ্র অর্দ্ধপোষ্য মাত্র পালন করিয়া মৃত্যুর পর রাজপদ পাইয়াছিল।
 তখন তাহার নাম হইয়াছিল উদয়। উদয় এক দরিদ্রের সহিত আলাপে
 তুষ্ট হইয়া তাহাকে অর্দ্ধরাজ্য দান করিয়াছিলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি সমস্ত
 রাজ্য আত্মসাৎ করিবার অভিপ্রায়ে একদা তাহার প্রাণবধের সঙ্কল্প
 করিয়াছিল; কিন্তু শেষে অনুতপ্ত হইয়া আত্মদোষ ধ্যানপন্যপূর্বক প্রব্রজ্যা
 গ্রহণ করিয়াছিল। উদয়ের গঙ্গমাল-নামক এক নাপিত পোষ্যপালনের
 ফলশ্রবণে প্রব্রজ্যা লইয়াছিল এবং প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছিল। হীনজাতীয়
 হইলেও অতঃপর সে রাজার পূজ্য হইয়াছিল।
- ৪২২—চন্দি-জাতক ... ২৫৮
 সত্যযুগে রাজা উপচর সর্বপ্রথমে মিথ্যা কথা বলিয়া নরকে গিয়াছিলেন।
- ৪২৩—ইন্দ্রিয়-জাতক ... ২৬৩
 নারদনামক এক ব্রাহ্মণ এক কন্যার নামে ইন্দ্রিয় হইয়া তপোবন
 হারাইয়াছিলেন; শেষে শান্তা শরভসের উপদেশে প্রকৃতিস্থ হইয়া পুনর্বার
 ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন।
- ৪২৪—আদৌপ্ত-জাতক ... ২৬৭
 সৌবীর দেশের রাজা ভক্তিসহকারে প্রত্যেকবুদ্ধদিগের উদ্দেশে উত্তরাভিমুখে
 পুষ্পমুষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; ঐ পুষ্পগুলি হিমালয়ে প্রত্যেকবুদ্ধদিগের
 নিকটে গিয়াছিল; তাহার রাজার নিকটে গিয়া বহু দান পাইয়াছিলেন এবং
 রাজাকে নানা সত্ত্বপদেশ দিয়াছিলেন।
- ৪২৫—অস্থান-জাতক ... ২৬৯
 এক বারাদিন কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট উপকার পাইয়াও তাহার
 অপমান করিয়াছিল; শেষে আবার তাহার সহিত সদ্ভাবস্থাপনের চেষ্টা
 করিয়াছিল; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই।
- ৪২৬—দ্বিপি-জাতক ... ২৭১
 একটা দ্বিপি নানা ছল অবলম্বন করিয়া এক ছাগীর প্রাণসংহার করিয়াছিল।
- ৪২৭—গৃধ্র-জাতক ... ২৭৪
 একটা গৃধ্র পিতার উপদেশ না শুনিয়া অতি উর্দ্ধে উড়িয়া মারা গিয়াছিল।
- ৪২৮—কৌশাম্বী-জাতক ... ২৭৬
 সম্ভবতঃ দোষ।

- ৪২৯—মহাশুক-জাতক ... ২৭৮
কৃতজ্ঞ শুক নিজের আশ্রয়তরু শুক হইলেও উহা ত্যাগ করে নাই; শক
সদৃষ্ট হইয়া ঐ তরু নবপত্রপল্লবে বিভূষিত করিয়াছিলেন।
- ৪৩০—খুল্লশুক-জাতক ... ২৮০
মহাশুক-জাতকের সদৃশ।
- ৪৩১—হারিত-জাতক ... ২৮২
কাম রিপূর প্রভাব; বোধিসত্ত্ব তপস্বী হইয়াও কামবশে তপোভ্রষ্ট
হইয়াছিলেন।
- ৪৩২—পদকুশলনাগব-জাতক ... ২৮৪
এক ব্রাহ্মণের পুত্র যক্ষীর নিকট মদ্যলাভ করিয়া ছলে, স্থলে ও আকাশে
লোকের পদাঙ্কানুসরণ করিতে পারিত।
- ৪৩৩—লোমশকাশ্যপ-জাতক ... ২৯২
কামবশে লোমশকাশ্যপের নতিভ্রংশ হইয়াছিল; কিন্তু শেষে প্রকৃতিস্থ হইয়া
তিনি ধ্যানবল পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
- ৪৩৪—চক্রবাক-জাতক ... ২৯৫
এক অতিলোভী কাকের কথা; সে কিছুতেই গণিত মাংসের লোভ ত্যাগ
করিতে পারে নাই।
- ৪৩৫—হরিদ্রারাগ-জাতক ... ২৯৭
এক ঋষিকুমার কোন রমণীর প্রলোভনে পড়িয়া জনপদে যাইতে চাহিয়া-
ছিল; কিন্তু পিতার উপদেশে সে সত্বর ত্যাগ করিয়াছিল।
- ৪৩৬—সমুদুর্গ-জাতক ... ২৯৯
এক রাজস কোন রমণীকে নিজের উদরের মধ্যে রাখিয়াও তাহার সতীত্ব
রক্ষা করিতে পারে নাই।
- ৪৩৭—পুতিনাংস-জাতক ... ৩০১
এক শৃগাল নানা রূপ কৌশল প্রয়োগ করিয়াও এক বুদ্ধিমতী ছাগীর প্রাণ
বধ করিতে পারে নাই।
- ৪৩৮—তিস্তির-জাতক ... ৩০৪
এক ভবদূরে কোন আতিথের ও যুগপ্ত তিস্তিরের প্রাণনাশ করিয়া
তাহার মাংসে উদরপূর্ণ করিয়াছিল; কিন্তু শেষে দরী পড়িয়া তিস্তিরের বহু
ব্যাকুলত্বক নিহত হইয়াছিল।

ক্ৰোড়পত্র ।

১১শ হইতে ৩৩শ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত মুদ্রিত শীলমীমাংসা-জাতক জাতকমালার ব্রাহ্মণ-জাতকের মূল । ইহার প্রথম দুইটা গাথার সহিত জাতকমালার নিম্নলিখিত শ্লোক তিনটা তুলনীয় :—

নাশ্তি লোকে রহে নাম পাপং কৰ্ম্ম অকুর্ন্ততঃ ।
অদৃশ্যানি হি পশ্যন্তি নমু ভূতানি মানুযান্ ॥
অহং পুন নর্পশ্চামি শৃণুং কচন কিঞ্চন ।
যত্রাপ্যহং কদাচিদ্যত্রি কদাচিদ্যত্রি শমোতয় ॥
পরেণ যচ্চ দৃশ্যেত দুষ্কৃতং স্বয়মেব বা ।
সুদৃষ্টতরমেতদ্বাদৃশ্যতে স্বয়মেব যৎ ॥

৩৩শ হইতে ৩৫শ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত মুদ্রিত শশ-জাতকের অনুরূপ একটা আখ্যায়িকা পঞ্চতন্ত্রে (কাকোলুকীর তন্ত্রে) দেখা যায় । একটা কপোত কোন ব্যাধের ক্ষুধানাশের জন্ত নিজের শরীর দান করিয়াছিল ।

১৭৮ পৃষ্ঠে ‘বিবদ’ শব্দটি পালি ; সংস্কৃত ভাষায় ‘বিবদ’ লেখা হয় ।

জাতক

চতুর্নিপাত ।

৩০১ খুল্লকালিক-জাতক ।

[পাতা জেতবনে অবস্থিতকালে চারিজন পরিব্রাজিকার শ্রবণাগ্রহণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কিংবদন্তী আছে যে বৈশালীর লিচ্ছবিরাজকুলে সাত হাজার সাত ম সাত জন লিচ্ছবি বাস করিতেন এবং তাঁহারা সকলেই তর্কবিতর্ক ভাল বাসিতেন ।

একদা পঞ্চমত নামে ব্যাংপন্ন এক নিগ্রস্থ বৈশালীতে উপস্থিত হইলে লিচ্ছবিরাজেরা তাঁহাকে সাধরে অভ্যর্থনা করিলেন । এই সময়ে উক্তরূপ ব্যাংপন্ন এক নিগ্রস্থীও বৈশালীতে পমন করিলেন এবং লিচ্ছবিরাজেরা এই দুইজনকে পরস্পরের সহিত তর্কবিতর্কে প্রবর্তিত করিলেন । বিচারে উভয়েই তুল্য পট্টতা প্রদর্শন করিলেন দেখিয়া লিচ্ছবিরাজ ভাবিলেন, 'এই দুই জনের সংসর্গপ্রাপ্ত পুত্র নিঃসংশয় মহাপণ্ডিত হইবে।' ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা ঐ দুইজনকে বিবাহযুগে বদ্ধ করিয়া একত্র বাস করাইলেন ।

কালে এই দম্পতীর চারি কন্যা ও এক পুত্র জন্মিল । তাঁহারা কন্যানিগের বধাক্রমে সত্যা, লোলা, অববাহিকা ও পটচারা এবং পুত্রটির সত্যক এই নাম রাখিলেন । যখন ইহাদের বৃদ্ধিবিকাশ হইল, তখন ইহারা প্রত্যেকে মাতার নিকট পঞ্চমত এবং পিতার নিকট পঞ্চমত, এই সংস্রবাবে ব্যাংপণ্ডিত লাভ করিল । মাতাপিতা উভয়েই কন্যানিগকে এই বলিয়া উপদেশ দিতেন, 'যদি কোন গৃহী তোমাদিগকে তর্কে পরাস্ত করিতে পারে, তাহা হইলে তোমরা তাহার পাকচ্যাবিকা হইয়া থাকিবে, আর যদি কোন প্রব্রাজক তোমাদিগকে পরাস্ত করেন, তাহা হইলে তোমরা তাহার নিকট প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিবে।'

অনন্তর মাতা, পিতা উভয়েই মৃত্যুবশে পতিত হইলেন, নিগ্রস্থ সত্যক শৈতৃক ভ্রমণে থাকিয়া লিচ্ছবি নিগের শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার ভগিনীরা জম্বুপাথা হস্তে লইয়া বিচারার্থ নগরে নগরে ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশেষে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা নগরদ্বারে জম্বুপাথা যোগদপূর্ণক উপস্থিত বালকদিগকে বলিলেন, 'গৃহী হউন, বা পরিব্রাজক হউন, যিনি আমাদের সহিত বিচারে সমর্থ হইবেন, তিনি যেন পরাবাসে এই পাণ্ডপুত্র বিকীর্ত্ত এবং এই জম্বুপাথা বর্দ্ধিত করেন।' ইহা বলিয়া তাঁহারা ত্রিমার্গ নগরে প্রবেশ করিলেন ।

এবিকে, আদ্যুমান পরিপূর্ণ বেবে স্থান সম্বার্জন করা হয় নাই, সেই সেই স্থান সম্বার্জন করিয়া, শূন্য ঘট চলিতে চল পুরিয়া, এবং পীড়িত ব্যক্তিনিগের শুশ্রূষা করিয়া একটু বেলা হইলে তিনার জনা শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিবার সময়ে সেই জম্বুপাথা দেখিতে পাইলেন, এবং প্রিজ্ঞাস্য করিয়া বহন আনিলেন, উহা কি উদ্দেশ্যে যোণিত হইয়াছে তখন তিনি বালকনিগের দ্বারা উহা উৎপাটিত ও বর্দ্ধিত করাইয়া বলিয়া গেলেন, 'যাহারা এই শাখা স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারা যেন আহারান্তেই জেতবন দ্বারকোঠকে গিয়া আনার সঙ্গে দেখা করেন।' অনন্তর তিনি নগরে প্রবেশ করিয়া পাহার সন্ধান করিলেন এবং বিহারদ্বার কোঠকে বলিয়া দিগিলেন ।

সারিপুত্র তাঁহাদিগকে একটা মাত্র প্রশ্ন করিলেন; এবং তাঁহারা ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইলে নিজেই উহা বলিয়া দিলেন। তখন পরিব্রাজিকা বলিলেন, ‘প্রভু, আজ আমাদের পরাজয় এবং আপনার জয় হইল।’ “এখন তোমরা কি করিবে?” “আমাদের মাতা পিতা এই উপদেশ দিয়াছিলেন যে কোন গৃহী আমাদের বাধা ধওন করিলে আমরা তাঁহার পত্নী হইব; আর কোন প্রব্রাজকের নিকট পরাস্ত হইলে আমরা তাঁহার নিকট প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিব। অতএব আমাদের প্রব্রাজ্য দিন।” সারিপুত্র বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি স্থিরা উৎপলবর্ণীর ঘারা তাঁহাদিগকে প্রব্রাজ্য দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রব্রাজ্যগ্রহণের পর তাঁহারা অচিরে অর্হষ দ্রাপ্ত হইলেন।

ইহার পর একদিন ধর্ম্মসভায় এই বৃত্তান্ত লইয়া আলোচনা হইল। ভিক্ষুরা বলিতে লাগিলেন, “দেখ তাই, আব্রাহাম সারিপুত্র এই পরিব্রাজিকা চারিজনকে আশ্রয় দিয়া ইহাদের সকলকেই অর্হষ প্রদান করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্ত মেথানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, ‘দেখ ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও সারিপুত্র ইহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। এ জন্মে তিনি ইহাদিগকে প্রব্রাজ্য অর্ভবিত্ত করিয়াছেন; পূর্বে তিনি ইহাদিগকে রাজমহিষীর পদে স্থাপিত করিয়াছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে কলিঙ্গরাজ্য * দন্তপুর নগরে যখন কালিঙ্গ-নামক এক রাজা ছিলেন, তখন অশ্বক রাজ্যে পোতলিন নগরে অশ্বক-নামক এক ব্যক্তি বাজত্ব করিতেন। কালিঙ্গের বহু বল ও বাহন ছিল; তিনি নিজেও হস্তীর ছায়া বলবান ছিলেন এবং তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে, কুত্ৰাপি এমন কোন লোক দেখিতে পাইতেন না। একদা তিনি যুদ্ধাভিলাষী হইয়া অমাত্যাদিগকে বলিলেন, “আমার যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা হই’তছে, অথচ আমার সমকক্ষ কোন যোদ্ধা দেখিতে পাইতেছি না; বলুন ত আমার কর্তব্য কি?” জামাতারা বলিলেন, “মহারাজ, ইহার এক উপায় আছে। আপনার কথা চারিটা পক্ষস্থলী। আপনি তাঁহাদিগকে বস্ত্রাভরণে সুসজ্জিত করিয়া এবং আবৃত ঘানে আরোহণ কবাইয়া সৈন্যসামন্তসহ গ্রাম, নিগম + ও রাজধানীসমূহে প্রেরণ করুন। যে রাজা তাঁহাদিগকে নিজের অন্তঃপুরে নহিতে চাহিবেন, আমরা তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিব।”

কলিঙ্গরাজ এইরূপ অমুষ্ঠান করিলেন; কিন্তু তাঁহার কল্পাবা যে যে অঞ্চলে গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানের রাজারা ভয়ে তাঁহাদিগকে নগরবধো প্রবেশ করিতে দিলেন না; উপঢৌকন পাঠাইয়া নগরের বাহিরেই তাঁহাদের অবস্থিতির ব্যবস্থা করিলেন। এইরূপে রাজ-কল্পারা সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণপূর্বক অবশেষে অশ্বকরাজ্য পোতলিন নগরে উপনীত হইলেন। অশ্বকরাজও নগরদ্বার বন্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে উপঢৌকন পাঠাইয়া দিলেন।

অশ্বকের নন্দিসেন নামে এক পণ্ডিত, বুদ্ধিমান ও উপায়কুশল অমাত্য ছিলেন। নন্দিসেন জাবিলেন, ‘এই রাজকল্পারা নাকি সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়াও কুত্ৰাপি পিতার প্রতিদ্বন্দ্বী দেখিতে পান নাই। যদি ওহাই হয়, তবে জম্বুদ্বীপের পক্ষে বড় কলঙ্কের কথা। অতএব আমি কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নগরদ্বারে গমন করিলেন এবং নৌবারিককে আহ্বান করিয়া দ্বার খোলাইবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

* কলিঙ্গরাজ্য চোলমণ্ডল উপকূলে মহানদী ও গোদাবরীর অন্তর্কর্তী ভূভাগে অবস্থিত ছিল। বুদ্ধদেবের চারিটা ধর্ম্মস্তের (‘ঘাঠা’র) একটা স্বর্গ, একটা নাগলোকে, একটা গন্ধারে ও একটা কলিঙ্গদেশে যায়। এই জন্যই কলিঙ্গের রাজধানী ‘দন্তপুর’ আখ্যা পাইয়াছিল। কলিঙ্গের দন্তটী এখন সিংলদেশে কাতীনগরে রক্ষিত আছে। অশ্বকরাজ্য কাশ্মীর ছিল নিশ্চয় বলা যায় না। মহাভারতে (ভীষ্মপর্বে, ২ অধ্যায়ে) অশ্বকরাজ্যের নাম দেখা যায়। দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্ৰমণিকার ২৪/১০ চিহ্নিত পৃষ্ঠের পানবীকা দ্রষ্টব্য।

† নিগম শব্দটি ইংরাজী town বা market-town শব্দের স্থানীয়। ইহাতে গ্রাম অপেক্ষা বৃহত্তর, অথচ নগর বা রাজধানী অপেক্ষা পুঙ্খভর কোন ব্যবসায়-বাণিজ্যের স্থান বুঝাইবে।

খোদ দ্বার, ভয় নাই, রাজকন্তাগণ

অবাধে নগরনগরে কথন গমন ।

অমাত্য পুরবর্ষসহ নন্দিসেন দ্বার

রণশায়ে স্থানান্তিত, কী কি তাঁহার ?

অরণ রাজ্যের পুরী আছে স্থাপিত,

কি সাধ্য করিতে কার ইহার অহিত ?

ইহা বলিয়া নন্দিসেন দ্বার খোলাইলেন, রাজকন্তাদিগকে লইয়া অশ্বকরাজকে দেখাইলেন, এবং বলিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ, যদি যুদ্ধ ঘটে, আমি তাহার ব্যবস্থা করিব। এই রাজকন্তাগণ পরমরূপবতী; আপনি ইহাদিগকে নিজের মহিষী করিয়া লউন।” অনন্তর তিনি রাজকন্তাদিগকে মহিষীপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহাদের অন্তরেদিগকে এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “যাও, তোমাদের রাজাকে গিয়া বল, অশ্বকরাজ তোমাদের রাজনন্দিনীদিগকে নিজের মহিষীপদে বরণ করিয়াছেন।”

কলিঙ্গরাজকন্তাগণের অন্তরেবা স্বদেশে ফিরিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল। কলিঙ্গ-রাজ বলিলেন, “সে নিশ্চয় আমার বল জানে না।” অনন্তর তিনি মহতী সেনা লইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া নন্দিসেন লিখিয়া পাঠাইলেন, “কলিঙ্গরাজ যেন নিজ রাজ্যের সীমায় নধোই থাকেন এবং আমাদের রাজ্যে প্রবেশ না করেন। যেখানে উভয় রাজ্যের সীমা মিশিয়াছে, সেই খানে যুদ্ধ হইবে।” কালিঙ্গ এই পত্র পাইয়া নিজরাজ্যের সীমায় শিবির সন্নিবেশ করিলেন। অশ্বকরাজও নিজ রাজ্যের সীমাতে উপনীত হইলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব পৃথিবীপ্রজাগ্রহণপূর্বক উক্ত রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্তী কোন স্থানে এক পর্ণশালায় বাস করিতেন। কালিঙ্গ বিবেচনা করিলেন, “শ্রমণেরা না কি অনেক বিষয় জানেন। কে বলিতে পারে, আমাদের মধ্যে কাহার জয় ও কাহার পরাজয় হইবে? এ সম্বন্ধে একবার এই তাপসকে জিজ্ঞাসা করা যাউক।” এই বলিয়া তিনি অজ্ঞাতবেশে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিলেন; তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন এবং অভিভাষণ করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, কালিঙ্গ ও অশ্বক যুদ্ধোত্তম হইয়া নিম্ন নিম্ন রাজ্যগণীয় অবস্থিতি করিতেছেন। বলুন ত, ইহাদের মধ্যে কাহার জয় এবং কাহার পরাজয় হইবে?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাভাগ, কাহার জয়, কাহার পরাজয় হইবে, ইহা আমি জানি না। তবে, দেবরাজ শত্রু এখানে আগমন করিবেন। আপনি যদি কাণ আসেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব।”

অনন্তর শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত আশ্রমে আসিয়া উপবেশন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভদ্রস্ত, কালিঙ্গের জয় ও অশ্বকের পরাজয় ঘটবে। এ বৃত্ত অগ্রেই অমুক অমুক নিমিত্ত সন্নিহিত হইবে।”

পরদিন কালিঙ্গ আশ্রমে গিয়া বোধিসত্ত্বকে আবার সেই প্রশ্ন করিলেন, এবং বোধিসত্ত্ব তাহা তর্কনাহিলেন তাহা জানাইলেন। পূর্বে কি কি নিমিত্ত দেখা যাইবে, এ সম্বন্ধে কিছু তিনি কোন প্রশ্ন করিলেন না, বুদ্ধে তাঁহার জয় হইবে এই আশাতেই অতিমাত্র ভুট হইয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

অতঃপর এই বৃত্তান্ত চারিদিগে প্রকাশ হইয়া পড়িল। তাহা শুনিয়া অশ্বক নন্দিসেনকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কালিঙ্গের না কি জয় এবং আমার পরাজয় হইবে? এখন কর্তব্য কি বলুন ত?” নন্দিসেন উত্তর দিলেন, “সে কথা, মহারাজ, কে জানিতে পারে? কে চিহ্নিত, কে হারিবে, আপনার তাহা তাবিধার প্রবেশন নহে।”

তাহাকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া নন্দিসেন বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিলেন এবং এক্ষণে

আগুনগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, দয়া করিয়া বলুন ত কাহার জয় এবং কাহার পরাজয় হইবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কালিদ জয়ী এবং অশ্বক পরাজিত হইবেন।” “যিনি জিতবেন, তিনি পূর্বে কি নিমিত্ত দেখিতে পাইবেন, আর কাহার পরাজয় ঘটবে, তিনিই বা অগ্রে কি দেখিতে পাইবেন?” “মহাভাগ, যিনি জিতবেন, একটা সর্পক্ষেত বৃষ তাঁহার রক্ষিকা দেবতারূপে দেখা দিবে; আর যিনি হারিবেন, তাঁহার রক্ষিকা দেবতা হইবে একটা কৃষ্ণবর্ণ বৃষ। এই রক্ষিকা দেবতাদ্বয় পরস্পরের সহিত যুদ্ধ করিবে এবং একটা জয়ী ও অত্রটা পরাজিত হইবে।”

এই কথা শুনিয়া নন্দিসেন সেখান হইতে উঠিয়া শিবিরে ফিরিলেন এবং যে এক সহস্র মহাযোদ্ধা অশ্বকের সহায় হইয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে লইয়া নিকটস্থ একটা পর্বতে আরোহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি আমাদের রাজার দ্রুত প্রাণ দিতে পারেন?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমরা প্রাণ দিতে পারি।” “যদি তাহা পারেন, তবে এই ভূগুদেশ হইতে পতিত হউন।” কিন্তু মহাযোদ্ধারা যখন পতনের উপক্রম করিলেন, তখন নন্দিসেন তাঁহাদিগকে নিষেধ করিয়া বলিলেন, “পড়িয়া কাজ নাই; আপনারা আমাদের রাজার হিতাকাঙ্ক্ষী হইবেন এবং পশ্চাৎপদ না হইয়া যুদ্ধ করিবেন; ইহাই যথেষ্ট হইবে।” মহাযোদ্ধারা একবাক্যে ইহা স্বীকার করিলেন।

ইহার পর যখন যুদ্ধারম্ভ হইল, তখন কালিদ সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিলেন, আমিই জিতিব; তাঁহার সৈন্তসামন্তেরাও ভাবিল, আমাদের জয় হইবে। তাহারা যোদ্ধাবেশ পরিধান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইল এবং যুদ্ধক্ষেত্রে যথানে ইচ্ছা অগ্রসর হইতে লাগিল। কাজেই যখন বীৰ্য্যপ্রদর্শনের সময় উপস্থিত হইল, তখন তাহাদের কেহই বীৰ্য্য প্রকাশ করিতে পারিল না।

উত্তর রাজাই যুদ্ধার্থী হইয়া অখারোহণে পরস্পরের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং তাঁহাদের রক্ষিকা দেবতার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন। কালিদেব রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন একটা সর্পক্ষেত বৃষ এবং অশ্বকের রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন একটা সর্পকৃষ্ণ বৃষ। পরস্পরের নিকটবর্তী হইলে ইহারাও যে পরস্পরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, এইরূপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন।

বৃষ দুইটা কেবল রাজাদিগেরই দৃষ্টিগোচর হইল, অত্র কেহ তাহাদিগকে দেখিতে পাইল না। নন্দিসেন অশ্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, রক্ষিকা দেবতাদিগকে দেখিতে পাইতেছেন কি?” অশ্বক বলিলেন, “হাঁ, দেখিতে পাইতেছি।” “তাঁহারা কি আকারে দেখা দিয়াছেন?” “কালিদেব রক্ষিকা দেবতা সর্পক্ষেত বৃষ; আমাদের রক্ষিকা দেবতা সর্পকৃষ্ণ বৃষ, তিনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন।” “মহারাজ, আপনি ভয় পাইবেন না। আমরাই জিতিব এবং কলিঙ্গরাজ হারিবেন। আপনি অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া এই শক্তি গ্রহণ করুন। আপনার অশিক্ষিত সৈন্যবর্গ ষোড়শের উদরপার্শ্বে বামহস্ত দ্বারা আঘাত করুন, এই সহস্র যোদ্ধা লইয়া সবেগে অগ্রসর হউন এবং শক্তিপ্রহারে কলিঙ্গরাজের রক্ষিকা দেবতাকে ভূতলে পাতিত করুন। তখন আমাদের এই সহস্র যোদ্ধাও শক্তিপ্রহারে প্রবৃত্ত হইবেন এবং এইরূপে কলিঙ্গরাজের রক্ষিকা দেবতা বিনষ্ট হইবেন। তাহা হইলে কলিঙ্গরাজের পরাজয় ঘটবে এবং আমরা বিজয়ী হইব।”

অশ্বক, “বেশ বলিয়াছেন” বলিয়া সম্মত হইলেন এবং নন্দিসেন সঙ্কেত করিবারাত্র ছুটিয়া গিয়া শক্তি প্রহার করিলেন। তাহার পর অমাত্যেরাও শক্তি প্রহার করিতে লাগিলেন; কালিদেব

রক্ষিকা দেবতা তখনই বিনষ্ট হইলেন ; সেই সঙ্গে সঙ্গে কালিদাস পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন । তাহা দেখিয়া সেই সহস্র অমাত্য “কালিদাস পলাইতেছেন” বলিয়া নিনাদ করিয়া উঠিলেন ।

মরণভয়ে ভীত কালিদাস পলায়ন করিবার সময়ে তাপসকে ভৎসনা করিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

দুর্জয় কালিদাস জিহ্বাবে নিশ্চয়,

অন্যকের এই যুক্ত হবে পরাজয়—

সাধু হ'য়ে হেন মিথ্যা বলিলে কেন ?

সাধু সত্যসেবী সবা কালে, থাকে, যেন ।

কালিদাস তাপসকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া পলায়নপূর্বক নিজের রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন, পশ্চাতের দিকে একবার মুখ পর্যাঙ্ক ফিরাইয়া দেখিবার সাহস পাইলেন না । ইহার কিয়দিন পরে শত্রু বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করিবার জন্য তাঁহার আশ্রমে গমন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার সহিত আলাপ করিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

মিথ্যা হ'তে মুক্ত সবা মানি বেবগ্ন ;

সত্য সবা তাঁহাদের অপরের ধন ।

তবে কেন মিথ্যা বলি ছলিলে আমায় ?

না পারি দেখিতে যুথ আমি যে লজ্জায় ।

ইহা শুনিয়া শত্রু নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

শুন নাই কতু কিহে, তুমি বিশবর

দেবতার শ্রিয়পাত পরাজয় নর ।

একাগ্রচিত্তে করে সংঘম অস্তায়,

অব্যগ্র যুদ্ধের কালে, অসতির হাস,

দূর্বীৰ্য্য, পরাজয়—এসব কারণে

অনেক বিমরলাভ করিল এ রণে ।

কালিদাস পলায়ন করিলে অশ্রু তাঁহার শিখিকাদি লুপ্তন করিয়া * নিজ রাজধানীতে চলিয়া গেলেন । অনন্তর নবিসেন কালিদাসকে সংবাদ পাঠাইলেন, “আপনি অবিনশ্বে রাজ-কল্যাণচতুষ্টয়ের প্রাপ্য যৌতুক পাঠাইয়া দিলেন না, বিধি কি কর্তব্য, তাহা আমাদের জানিতে বিলম্ব হইবে না ।” এই আদেশ শুনিয়া কালিদাস ভয়ে ভয়ে কল্যাণের প্রাপ্য যৌতুক পাঠাইয়া দিলেন । ইহার পর উত্তর রাজ্যই মিত্রভাবে বাস করিতে লাগিলেন ।

[সনধান—তখন এই তরুণী তিব্বতী ছিলেন কালিদাসের সেই কন্যাশয় ; মারিগুপ্ত ছিলেন নবিসেন ; এবং আরি হিগাস সেই ভাপস ।]

৩৬২—মহাশ্যারোহ-জাতক ।

[পাতা দেতবনে অবস্থিত করিবার সময়ে হবির আনন্দের সন্ধ্যা এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুপপন্ন পূর্বকই বলা হইয়াছে ।। “প্রাচীন কালের পণ্ডিতেরাও নিজেদের উপকারী দোকবি-পর সন্ধ্যা এইরূপ করিয়াছিলেন” ইহা বলিয়া পাতা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগমীর রাজা ছিলেন । তিনি বলাৎসর রাজ্য শাসন করিতেন, মানসীল ছিলেন এবং শৌলবক্য করিয়া চলিতেন । “শ্রত্যন্তবাসীরা বিমোদী হইয়াছে, তাহা বিগতক সমন করিতে হইবে” ইহা বলিয়া একদা তিনি বনবানশপরিভূত হইয়া দুৰ্ভদ্রা করিলেন ; কিন্তু পরামিত হইয়া অবশ্যরোহণে পলায়ন করিতে করিতে এক প্রত্যয় গ্রামে উপস্থিত হইলেন । ঐ গ্রামে দ্বিগজন রাজতক্ত প্রজা বাস করিত । তাহারা প্রাতঃকালে গ্রামমধ্যে সমবেত হইয়া গ্রামকৃত্য : নির্বাহ করিতেছিল, এমন সময়ে নানান্তরগে অসম্ভিত রাজা বন্দীভূত অবশ্যরোহণ করিয়া গ্রামবার বিয়া দেখানে উপস্থিত হইলেন । “এ আবার

* হুসে বিশেষণ সংগ্রহ করিয়া—এইরূপ করে । (বিশেষণ—সংস্কৃত—সুউৎসব সংগ্রহ (১০০১৭) ।

† ভগবতক (১০০) কটক ।

‡ প্রাচীনকালে কালিদাসই পণ্ডিতের ছিল । প্রাচীনকালে সকলে মিলিয়া মিলিয়া সাধারণের হিতকর অনেক কথা বিবেচনা করিয়া করিত । এই পণ্ডিত উৎসবদিব্যর এক—সুউৎসব সংগ্রহ—ইহাও জানাইল ।

কে আসিল" ভাবিয়া তাহারা ভয়ে যে বাহার গৃহে পলায়ন করিল; কেবল এক ব্যক্তি নিজের গৃহে না গিয়া রাজার প্রত্নাদ্গমন করিল এবং জিজ্ঞাসিল, "রাজা না কি প্রত্যুপ্ত প্রদেশে আসিয়াছেন? তুমি কে? তুমি রাজভক্ত, না বিদ্রোহী?" রাজা উত্তর দিলেন, "ভাই, আমি রাজভক্ত।" "তবে আমার সঙ্গে এস।" ইহা বলিয়া সে রাজাকে গৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহাকে নিজের আসনে বসাইয়া স্ত্রীকে বলিল, "এস ভদ্রে! আমার বন্ধুর পা ধুইয়া দাও।" ভার্য্যাধারা রাজার পা ধোওয়াইয়া সে তাঁহাকে নিজের সাধারূপ খাত দিল এবং "মুহূর্তকাল বিশ্রাম কর" বলিয়া তাঁহার জন্য শয্যা প্রস্তুত করাইল। রাজা তাহাতে শয়ন করিলেন। ইহার পর সে রাজার ঘোড়ার সাজ খুলিয়া দিল, তাহাকে টহলাইল ও জল খাওয়াইল, তাহার পিঠে তেল মাখাইল এবং বাইবার জন্য ঘাস দিল।

এইরূপে ঊক্ত গ্রামবাসী তিন চারি দিন রাজার রক্ষণাবেক্ষণ করিল। অতঃপর রাজা বলিলেন "সৌম্য, আমি এখন ঘাইব।" তাহা শুনিয়া সে রাজার ও অশ্বের খাদ্যাাদিসম্বন্ধে বাহা বাহা কর্তব্য, সমস্ত সম্পাদন করিল। রাজা আহারায়ে প্রস্থান করিবার সময়ে বলিলেন, "সৌম্য, আমার নাম মহাশ্বরোহ। নগরের মধ্যে আমার বাড়ী। যদি কখনও কোন কার্যোপলক্ষ্যে নগরে যাও, তাহা হইলে দক্ষিণদ্বারে গিয়া দৌবারিককে জিজ্ঞাসা করিবে, মহাশ্বরোহ কোন বাড়ীতে থাকেন; তাহাকে সঙ্গে লইয়া আমার বাড়ীতে বাইবে।" ইহা বলিয়া রাজা সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

রাজার সৈন্যসামন্ত এতদিন তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া নগরের বাহিরে স্বচ্ছাবার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অবস্থিতি করিতেছিল; এখন তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া তাহারা প্রত্নাদ্গমন করিল এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। নগরে প্রবেশ করিবার সময়ে রাজা দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া দৌবারিককে ডাকাইলেন এবং তিঁড়ি সরাইয়া বলিলেন, "দেখ বাপু, প্রত্যুপ্তবাসী এক ব্যক্তি আমার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য এখানে আসিয়া তোমার জিজ্ঞাসা করিবে, মহাশ্বরোহের বাড়ী কোথায়? তুমি তাহাকে হাত ধরিয়া লইয়া আমার দেখাইবে। তাহা করিলে তুমি সহস্র মুদ্রা পুরস্কার পাইবে।"

কিন্তু সেই প্রত্যুপ্তবাসী নগরে গেল না। সে আসিল না দেখিয়া রাজা তাহার বাসগ্রামের কর বৃদ্ধি করিলেন। কিন্তু কর বৃদ্ধি হইলেও সে নগরে গেল না। এইরূপে রাজা দুই তিন বার ঐ গ্রামের কর বৃদ্ধি করিলেন; তথাপি সে ব্যক্তির দেখা পাইলেন না। *

এদিকে গ্রামবাসীরা তাহার নিকট সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, "মহাশয়, যে দিন মহাশ্বরোহ আপনার গৃহে আসিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে আমরা করভারে পীড়িত হইয়া মাথা তুলিতে পারিতেছি না। আপনি একবার মহাশ্বরোহের নিকট যান এবং তাঁহাকে বলিয়া আমাদের করভার কমাইয়া আনুন।" সে উত্তর দিল "বেশ, আমি যাইতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু রিক্তহস্তে যাইতে পারিব না। আমার বন্ধুর দুইটা ছেলে। তোমরা তাহাদের এবং আমার বন্ধুর জ্বর ও তাঁহার নিজের জন্ত পোষাক ও গহনা যোগাড় কর।" গ্রামবাসীরা 'বেশ, তাহাই করা যাউক' বলিয়া এই সমস্ত উপহার সংগ্রহ করিল।

প্রত্যুপ্তবাসী এই সকল বস্ত্রভরণ ও স্বগৃহে প্রস্তুত পিষ্টক লইয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল এবং দক্ষিণদ্বারে গিয়া দৌবারিককে জিজ্ঞাসা করিল, "ভাই, মহাশ্বরোহের বাড়ী কোথায়?" "এস, দেখাইতেছি" বলিয়া দৌবারিক তাহাকে হাত ধরিয়া রাজদ্বারে লইয়া গেল এবং রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইল, "দৌবারিক সেই প্রত্যুপ্ত গ্রামবাসীকে লইয়া উপস্থিত

* ইহাতে বোধ হয় না কি সে, রাজা ইচ্ছা করিলে সময়ে সময়ে কর বৃদ্ধি করিতে পারিতেন ?

প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিব না কেন, বল ত ?” বোধিসত্ত্ব (রাজা) আবার বলিতে লাগিলেন, “দেখ বৎস, যে ব্যক্তি দানের অযোগ্য ব্যক্তিকে দান করে এবং দানের যোগ্য ব্যক্তিকে দান করে না, সে বিপদের সময়ে কাহারও নিকট কোনরূপ সাহায্য পায় না।” এই উপদেশ দিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অপাত্রে করে যে দান, পাত্রে করে প্রত্যাখ্যান,
বিপদে এহেন মুট হয় অসহায় ;
সুপাত্রে উচিত দান, অপাত্রে প্রত্যাখ্যান
করিলে বিপদে লোক সহায়তা পায় ।
পথে প্রদর্শিলে শ্রীতি নাহি কোন ফলপ্রাপ্তি ;
অগ্নিবদ্ধ বীজ যথা, প্রণষ্ট তা' হয় ;
সাধু দ্বারা সচ্চরিত্রে, তাঁরাই শ্রীতির পায় ;
সে শ্রীতির ফল সদা ফলে নিঃসংশয় ।
অশুভ্রা শ্রীতি যদি দেখাও সাধুর প্রতি,
মহাফলপ্রদ তাহা, শুন বাছাধন ।
বার্য নাহি হয় তাহা, সাধু তরে কর বাহা ;
হৃদয়ে পতিত বীজ অমোঘ যেমন । *
করিয়াছে উপকার একবার যে তোনার,
করেছে দুষ্কর কর্ম এই ভাব মনে ;
নাই বা সে যদি করে অস্ত কোন হিত পরে,
তথাপি পুজিবে তারে অতি মদতনে ।

ইহা শুনিয়া কি রাজপুত্র, কি অমাত্য, কেহই আর কিছু বলিলেন না ।

[সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই প্রত্যন্তগ্রামবাসী এবং আমি ছিলাম বারাণসীর সেই রাজা ।]

দ্বিতীয় খণ্ডের ত্রিটবচ্ছজাতকের (২৪২) সহিত এই জাতকের আংশিক সাদৃশ্য আছে ।

৩০৩—একরাজ-জাতক ।

[শাস্ত্রা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে কৌশলরাজের ভবৈক কর্মচারীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত ইত্যংপূর্বে প্রয়োজ্যাতকে (২৮২) বলা হইয়াছে । শাস্ত্রা সেই অমাত্যকে বলিলেন, “কেবল তুমিই যে অনর্থ হইতে অর্থ প্রাপ্ত হইলে, তাহা নহে ; প্রাচীনকালেও গণ্ডিতেরা নিজেদের অনর্থ হইতে অর্থলাভ করিয়া ছিলেন।” অতঃপর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বারাণসীরাজেব পরিচর্যানিরত এক অমাত্য রাজাস্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছিলেন এবং রাজা তাঁহার অপরাধ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন । এই অমাত্য অতঃপর কৌশলরাজের পরিচারক হইয়া যাহা যাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত মহাশীলবচ্ছজাতকে (৫১) বলা হইয়াছে ।

এই আখ্যায়িকায় দেখা যায় বারাণসীরাজ যখন অমাত্য-পরিবেষ্টিত হইয়া মহাবেদির উপর বসিয়াছিলেন, সেই সময় ত্রব্যাসেন তাঁহাকে ধরিয়া একটা শিকায় পুরেন এবং অধঃশির করিয়া দরজার বন্ধুকাঁ হইতে † ঝুলাইয়া রাখেন । বারাণসীরাজ এই অবস্থায় চোররাজের সম্বন্ধে

* এখানে টীকাকার বিমলিখিত আর একটা গাথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

কৃতজ্ঞ, অশীল, সাধু জনের সেবার সর্বত্র সর্বদা লোকে মহাফল পায় ।
হৃদয়ে পতিত বীজ অমোঘ যেমন, ধার্মিক জনের সেবা জানিবে তেমন ।

† মূলে ‘উত্তরদ্বারে’ এই পদ আছে । উত্তর=দেহলী বা গোবরাট ; কিন্তু ‘উত্তর’ বিশেষণ দ্বারা ইহা চৌকাঠের ন্যায় কাঁ বা বন্ধুকাঁ থানাকে বুঝাইতেছে ।

মৈত্রী ভাবনা করিতে লাগিলেন এবং ক্রুৎস্ন পরিকল্পনারা * ধ্যানস্থ হইলেন। অমনি তাঁহার বন্ধনগুলি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি আকাশে পথার্ববন্ধে + সমাগীন্ হইয়া রহিলেন। তখন চোররাজের শরীরে দাহ উপস্থিত হইল, তিনি “পুড়ে গেল,” “জ্বলে গেল” বলিয়া ভূতলে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। তিনি অনাত্মদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসিলেন, তাঁহারা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনি বারাণসীরাজের গ্রাম নিরপরাধ ও ধাত্মিক ব্যক্তিকে দরজার বন্ধকাঠ হইতে অংশুরি করিয়া ফুলাইয়া রাখিয়াছিলেন (এই জন্যই আপনার এরূপ যজ্ঞা হইতেছে)। “যদি তাহাই হয়, তবে ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে মুক্ত কর।” রাজভূতেরা গিয়া দেখে বারাণসীপতি আকাশে পর্যাবন্ধে বসিয়া আছেন। তাহারা ফিরিয়া গিয়া দ্রব্যাসেনকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন, এবং দ্রব্যাসেন ছুটিয়া গিয়া বারাণসীপতিকে বন্দনা করিয়া তাঁহাব নিকট স্নানপ্রার্থনা করিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

ভূজিয়াহ, একরাজঃ পূর্ণে তুমি বহবিশ
কাম্য, যাহা অস্তের দ্রবত,
নরকসমূহ স্থান এবং নিপতিত তুমি
তবু চিত্ত নিকার তব।
পূর্ণের প্রশান্ত্যাব, পূর্ণের মানসবন,
এখনও মনভাবে আছে।
কারণ ইহার যাহা, অনিতে বাসনা বড়,
দয়া করি বল মোর কাছে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :

দান্তি আর তপঃ	নেহেহিহু আদি	পূর্ণাঙ্গী এতদনে,
প্রার্থনা দফল,	তন, মহারাজ,	হইয়াছে এত দিন।
নাহি দুঃখ তাই,	দানর বিকার	নাহি মোর, দ্রব্যাসেন।
চিত্তের প্রসাদ,	জনায়ে বশ	হারািব বল কেন?
দান, উপাসধ	দৃতা সব আনি	করিয়াছি সম্পাদন,
প্রাজ্ঞ, যশাবান	শত্রু যে আনার,	মিত্র এবং হে রাজন।
যে হৃদয়, কৃপ,	পাইতে শাসনা	ছিগ মান এতদিন,
পাইয়াছি তাহা	তবে কেন হব	বন্দী বশাবসিহীন?
দুঃখ, নরনাথ,	হৃদয় বিনাশ	হয় কত সজতন
হৃদ পুনরায়	উপজিয়া মান	কায় দুঃখ বিনশন। ১
নিবৃত্ত যে জন,	নাহি স্বেচ্ছা ন	হৃদয় দুঃখ কঁহু তাঁর,
হৃদ আর দুঃখ	উদ্বৃত্ত তিনি	নিরন্তর নিশ্চিন্ত।

ইহা শুনিয়া দ্রব্যাসেন বোধিসত্ত্বকে প্রসন্ন বদ্রিয়া তাঁহার নিকট স্নানশ্রুত করিলেন, এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনিই শাসন করুন, আমি আপনার বিদ্রোহীদেরকে দূর করিয়া দিব।” অনন্তর তিনি সেট হুটে অনাত্মের সচ্চিত দণ্ডবিধান করিয়া প্রস্থান করিলেন,

প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিব না কেন, বল ত ?” বোধিসত্ত্ব (রাজা) আবার বলিতে লাগিলেন, “দেখ বৎস, যে ব্যক্তি দানের অযোগ্য ব্যক্তিকে দান করে এবং দানের যোগ্য ব্যক্তিকে দান করে না, সে বিপদের সময়ে কাহারও নিকট কোনরূপ সাহায্য পায় না।” এই উপদেশ দিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অপাত্রে করে যে দান, পাত্রে করে অত্যাখ্যান,
বিপদে এহেন মূঢ় হয় অসহায় ;
অপাত্রে উচিত দান, অপাত্রে অত্যাখ্যান
করিলে বিশেষ লোক সহায়তা পায় ।
শটে প্রদর্শিলে ঐতি নাহি কোন কলশান্তি ;
অগ্নিদ্বন্দ্ব বীজ যথা, এশটে তা হয় ;
সাধু বীরা সচ্চরিত্র, তাঁহাই প্রতির পাত্র ;
সে ঐতির ফল সদা ফলে নিঃসংশয় ।
অগ্নিমাত্র ঐতি যদি দেখাও সাধুর প্রতি,
মহাকলত্র তাহা, শুন বাছাধন ।
যার্থ নাহি হয় তাহা, সাধু তরে কর বাহা ;
হৃদয়ে পতিত বীজ অশেষ যেমন । *
করিয়াছে উপকার একবার যে তোমার,
করেছে দুকর কর্ম এই ভাব মনে ;
নাই বা সে যদি করে অশু কোন হিত পরে,

বাণীশ্বরী

ইহা শুনিয়া কি রাজপুত্র, কি অমাত্যগণ, কেহই আর কিছু বলিলেন না ।

[সমবধান—তখন আনন্স ছিলেন সেই প্রজাপুত্রবানো এবং আমি ছিলাম বারাগসীর সেই রাজা ।]

দ্বিতীয় খণ্ডের তিরীচবজ্জাতকের (২৫২) সহিত এই জাতকের আংশিক সাদৃশ্য আছে ।

৩০৩—একরাজ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের জনৈক কর্মচারীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নান্ত ইতিপূর্বে প্রয়োজ্যাতকে (২৮২) বলা হইয়াছে । শাস্তা সেই অমাত্যকে বলিলেন, “কেবল তুমিই যে অনর্থ হইতে অর্থ প্রাপ্ত হইলে, তাহা নহে ; প্রাচীনকালেও পণ্ডিতেরা নিজেদের অনর্থ হইতে অর্থলাভ করিয়াছিলেন ।” অতঃপর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজের পরিচর্য্যানিরত এক অমাত্য রাজ্যভূমিতে অর্টবধ আচরণ করিয়াছিলেন এবং রাজা তাঁহার অপরাধ প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন । এই অমাত্য অতঃপর কোশলরাজের পরিচারক হইয়া যাহা যাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত মহাশীলবজ্জাতকে (৫১) বলা হইয়াছে ।

এই আখ্যায়িকায় দেখা যায় বারাগসীরাজ যখন অমাত্য-পরিবেষ্টিত হইয়া মহাবেদির উপর বসিয়াছিলেন, সেই সময় দ্রব্যসেন তাঁতাকে ধরিয়া একটা শিকার পুরেন এবং অধঃশির করিয়া দরজার বনুকাঠ হইতে † বুলাইয়া রাখেন । বারাগসীরাজ এই অবস্থায় চোবরাজের সম্বন্ধে

* এখানে টীকাকার নিম্নলিখিত আর একটা গাথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

কৃতজ্ঞ, হীনল, সাধু জনের সেবার সর্বদা সর্বদা লোকে মহাবল পায় ।
হৃদয়ে পতিত বীজ অশেষ যেমন, বার্ষিক জনের সেবা জানিবে তেমন ।

† হলে ‘উত্তরম্বারে’ এই পদ আছে । উত্তর=দেহলী বা গোবরাট ; কিন্তু ‘উত্তর’ বিশেষণ বারা ইহা তাঁকালের সাধারণ কথা না বনুকাঠ খানাকে বুঝাইতেছে ।

মৈত্রী ভাবনা করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণ-পরিকল্পনাবারা * ধ্যানস্থ হইলেন। অমনি তাঁহার বক্ষনগুলি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি আকাশে পর্য্যক্ষবন্ধে + সমাগীন্ হইয়া বহিলেন। তখন চোররাজের শবীরে দাহ উপস্থিত হইল, তিনি “গুড়ে গেল,” “জ্বলে গেল” বলিয়া ভূতলে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। তিনি অমাত্যদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসিলেন, তাঁহারা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনি বারানসীরাজের স্ত্রায় নিরপরাধ ও ধার্মিক ব্যক্তিকে দরজার বন্ধকাঠ হইতে অধঃশিব কবিয়া বুলাইয়া রাখিয়াছিলেন (এই জন্যই আপনার এরূপ যন্ত্রণা হইতেছে)।” “যদি তাহাই হয়, তবে ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে মুক্ত কবা।” রাজভৃত্যেরা গিয়া দেখে বারানসীপতি আকাশে পর্য্যক্ষবন্ধে বসিয়া আছেন। তাহার ফিরিয়া গিয়া দ্রব্যাসেনকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন, এবং দ্রব্যাসেন ছুটিয়া গিয়া বারানসীপতিকে বন্দনা কবিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিবাব কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

ভুক্তিমাছ একরাজ, † গুড়ে ভুমি বহবিধ
কাম্য, বাহা অস্তের দুর্লভ,
নরকমদূশ স্থানে এবে নিপতিত ভুমি
তবু চিত্ত নিকিরকার শুব।
পুষ্পের প্রশান্তভাব,
গুপ্তের মানসবল,
এখনও সমভাবে আছে।
কারণ ইহার যাহা, ওনিতে বাগনা বড়,
দয়া করি বল মোর কাছে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন—

দ্বান্তি আর তপঃ	বেগেছিলুম আমি	পুষ্পে যদা একমনে,
প্রার্থনা সকল,	শুন, মহারাজ,	হইয়াছে এত দিনে।
নাহি হুঃখ তাই,	মনের বিকার	নাহি মোর, দ্রব্যাসেন।
চিত্তের প্রসাদ,	হৃদয়ের বল	হারাইব ব'ণ কেন?
দান, উপোসথ	কৃত্য সব আমি	করিয়াছি সম্পাদন,
আজ, যশোবান	শত্রু যে আমার	মিত্র এবে হে রাজন।
যে স্থষণ, ভূপ,	পাইতে লাগল	ছিল মনে এতদিন,
পাইয়াছি তাহা	তবে কেন হব	বশবীয়াশাস্ত্রহীন?
দুঃখে, নরনাথ,	স্থলের বিনাশ	হয় ব'লু সজ্জটন,
কৃপ পুনরায়	উপজিয়া মনে	করে হুঃখ বিনশন। ‡
নিবৃত্ত যে জন,	নাহি ভেদজ্ঞান	হুঃখে হুঃখের ক'লু তাঁর,
হুঃখে আর হুঃখ	উত্তর তিনি	নিরন্তর নিকিরকার।

ইহা শুনিয়া দ্রব্যাসেন বোধিসত্ত্বকে প্রসন্ন কবিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমাপাত্ত করিলেন, এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনিই শাসন করুন, আমি আপনার বিদ্রোহীদিগকে দূর করিয়া দিব।” অনন্তর তিনি সেই ছুটে অমাত্যের সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া প্রস্থান করিলেন,

* কৃষ্ণ-সম্বন্ধে ১ম অঃের ২২ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য।

+ পর্য্যক্ষবন্ধ—যোগাসনবিশেষ (নানাতর বীরাসন)—“একপাদবৈশকচিন্দ্র বিস্তারোয়ো নিবাহিতম। ইত্যনন্তরৈবৈকান্ত বীরাসনমুদারতম।”

‡ টীকাকার বলেন, “একরাজ বারানসীরাজের নাম। তিনি প্রতিবন্ধহীন, একমাত্র রাজা বা সম্রাট, ‘একরাজ’ শব্দ তাঁহাকেও বুঝাইতে পারে।

§ ধানহুপে নিঃসরিত পানিগুটির প্রতি পশা করিয়া বোধিসত্ত্ব এই কথা বলিয়াছেন।

বোধিসত্ত্বও অমাত্যদিগেব হস্তে রাজ্য সমর্পণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং ব্রহ্মলোক-
পরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান - তখন আনন্দ ছিলেন ব্রহ্মসেন এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ ।]

৩০৪—দুর্দ্দর-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে ভরনৈক কোপনশ্রাব ব্যক্তির সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার
প্রত্যুৎপন্নবস্ত পূর্বে বলা হইয়াছে।* ধর্মসভায় এই ব্যক্তির ক্রোধগরায়ণতার কথা উত্থাপিত হইলে শাস্তা
সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এখানে বসিয়া কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” এবং
যখন আলোচ্যবান বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি সেই ভিক্ষুকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই এত
কোপনশ্রাব ?” “হী ভদ্র, ইহা মিথ্যা নহে ।” “কেবল এখন নহে, পূর্বে জন্মেও এ ব্যক্তি ক্রোধশীল ছিল এবং
ইহারই ক্রোধশীলতাবশতঃ পূর্বকালে প্রাজ্ঞ ও বিদ্বজ্জচেতা নাগবংশীয় ব্যক্তিরাজ তিন বৎসর মলপূর্ণস্থানে
অবস্থিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।” অনন্তর শাস্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

.. হিমবন্ত প্রদেশে দুর্দ্দর † নামে এক পর্বত আছে । তাহার পাদদেশে দুর্দ্দরনাগদের বাস ।
পূর্বকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এই নাগদিগের রাজা শূরদুর্দ্দরের পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বের নাম ছিল মহাদুর্দ্দর এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল
খুল্লদুর্দ্দর । খুল্লদুর্দ্দরের প্রকৃতি অতি পরুষ ও অসহনশীল ছিল । সে নাগকন্ডাদিগকে
দুর্ভাষা বলিত, প্রহারও করিত । নাগরাজ কনিষ্ঠপুত্রের পরুষপ্রকৃতি জানিতে পারিয়া তাহাকে
নাগপুরী হইতে দূর করিবার আজ্ঞা দিলেন । কিন্তু মহাদুর্দ্দর পিতাকে অহুরোধ করিয়া
কনিষ্ঠকে ক্ষমা করাইলেন এবং তাঁহার নির্দাসন বন্ধ করিলেন । ইহার পর রাজা আবাব খুল্ল-
দুর্দ্দরের আচরণে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আবারও জ্যেষ্ঠপুত্রের অহুরোধে তাহাকে ক্ষমা করিলেন ।
কিন্তু তৃতীয়বার যখন মহাদুর্দ্দর কনিষ্ঠের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, তখন রাজা বলিলেন,
“তোমারই জন্য আমি এই দুরাচারকে নাগপুরী হইতে দূর করিতে পারিতেছি না ; যাও,
তোমরা দুইজনেই এখন হইতে বাহিব হইয়া তিন বৎসর বারাণসীনগরের মলপূর্ণ ভূমিতে গিয়া
পাক ।” ইহা বলিয়া তিনি দুই পুত্রকেই নাগপুরীর বাহির করিয়া দিলেন ।

নাগপুত্রদ্বয় এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া বারাণসী নগরের মলভূমিতে বাস করিতে লাগিল ।
ঐ মলভূমির চারিদিকে জন ছিল । নাগরাজপুত্রেরা যখন জলের ধারে আহার খুঁজিতে বাইত,
তখন গ্রামবালকেরা তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া চিল ছুঁড়িত, লাঠি ছুঁড়িত এবং “এই মাথা-
নোটা, লাভ-সক্ক চোঁড়াগুলা ‡ কোথা হইতে আসিল” বলিয়া গালি দিত । খুল্লদুর্দ্দর অতি উগ্র-
প্রকৃতি ও পরুষ ছিল বলিয়া সে এই অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া একদিন বলিল, “দাদা,
এই চোঁড়াগুলা আমাদিগকে অপমান করিতেছে ; আমরা বে বিধধর, ইহারা তাহা জানে না ;

* এখানে কোন্ জাতকের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না । ১০৮ (হৃহু), ২৫২
(শিলমুণ্ড), ২২২ (কোমার পুত্র) প্রকৃতি কয়েকটি জাতকের প্রত্যুৎপন্নবস্ততে কোপনশ্রাব ভিক্ষুর উল্লেখ
সেবা দ্বারা ।

† বর্ধমান জার্মান কি ?

‡ উৎকলজন্তু - হুহু - হুহু ।

আমি ত ইহাদের অপমান সহ্য করিতে পারিতেছি না, আমি নাসাবাত দ্বারা ইহাদিগকে মাঝিয়া ফেলিব ।” অগ্রজের সহিত এইরূপ আলাপের সময়ে সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

নরলোকে আমি মোরা বড় হুখ পাই,
'বাড়-থেকে', 'পাঁকে থেকে' কত কি যে বল ।

গালি দেয় ছোঁড়াগুলো, শুনেছ ত ভাই ?
বিবধরে বিবহীন ভেবেছে সকলে ।

তাহার কথা শুনিয়া মহাদর্দর শেষে গাথাগুলি বলিলেন :—

নিজ রাজ্য ছাড়ি
ছুরীকা অশেষ,
বুদ্ধিমান যারা,
পূর্ব হ'তে তারা
কি তব চরিত্র,
এরূপ প্রবাসে
পণ্ডিত যে জন,
প্রবাসের কালে
নীচ দাস যারা,
ক্রোধবশে কভু

অন্য জনপদে
অপমান বহু
হেন অবস্থায়
একাও ভাঙার
কিবা জাতিগোত্র
পণ্ডিতে না হয়
অগ্নিসম বীণা
অতি সাবধানে
তাদের(ও) তর্জন
হন নাক তিনি

আশ্রয় বাহারা লয়,
তাদের সহিতে হয় ।
রাখিবারে অপমান,
করি রাখে নিরমাণ ।*
কান্না নাই যেই খানে,
অভিভূত অভিমানে ।
যদিও তাহার থাকে,
রদিবেন আপনাকে ।
সহ্য করি তিনি রন .
প্রতিহিংসা পরায়ণ ।

নাগরাজপুত্রদ্বয় এইরূপে দেখানে তিন বৎসর বাস করিয়াছিল । অতঃপব তাহাদের পিতা তাহাদিগকে গৃহে প্রতিগমন করিতে আহ্বান কবিলেন এবং তাহারা তদবধি হতদর্প হইয়া রহিল ।

BanglaBook.org

[কথান্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু অনাপানিকল প্রাপ্ত হইল ।]
[সমবধান—তখন এই ক্রোধশীল ভিক্ষু ছিল খুলদর্দর এবং আমি ছিলাম মহাদর্দর ।]

৩০৫—শীলমীমাংসা-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে পাপনিগ্রহ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রভাৎপন্নবস্ত্র একাদশ নিপাতে পানীয়-জাতকে (৪৪২) সন্নিহিত করা হইবে । এখানে সজেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে :—
একদা জেতবনবাসী পঞ্চশত ভিক্ষু রজনীর মধ্যম ঘামে ইন্দ্রিয় হুখ-ভোগ সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করিতেছিলেন । একজন্ম ব্যক্তি যেমন নিজের একটি মাত্র চক্ষুকে, একগুহ ব্যক্তি যেমন নিজের একটি মাত্র পুত্রকে, চন্দ্রী গো যেমন তাহার পুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা করে, শাস্তাও সেইরূপ প্রত্যহ, দিবারাত্তির ছয় ভাগেই ভিক্ষুদিগের চরিত্রের দিকে লক্ষ্য রাখিতেন । তিনি ঐ রজনীতে দিব্য চক্ষু দ্বারা জেতবনের কোণায় কি হইতেছে পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । চক্রবর্তী রাজার অন্তঃপুরে প্রতিষ্ঠিত তত্ত্বরসদৃশ এই ভিক্ষুদিগকে তিনি দেখিতে পাইলেন এবং তৎকণাৎ গন্ধকুটীরের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া আনলকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “তিনি ভিক্ষুদিগকে কোটি সংস্করে ‡ সমবেত হইতে বল এবং গন্ধকুটীরদ্বারে আমার আসন রাখ ।” আনন্দ তাহাই করিয়া শাস্তাক জানাইলেন, শাস্তা বিস্তৃত আসনে উপবেশন করিলেন এবং উপস্থিত ভিক্ষুদিগকে একসঙ্গে সম্বোধনপূর্বক

* অর্থাৎ বহু অপমান সহ্য করিত হইবে, এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া তাহারা পূর্ব হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

† প্রথম ও শেষ বান্ধি ছাড়িলে নিবা ও রাত্রির তিন তিনটা অংশ ধরা যাইতে পারে । এই দ্রষ্ট্য রাত্রির নামান্তর গ্রহণ ।

‡ বোধ হয়, জেতবনপ্রকালে ইহার যে অংশ অনাপানিকল হুখবাহারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন, তাহা ‘কোটিসংস্কর’ এই নাম পাইয়াছিল ।

বলিলেন, “দেখ, পাপ কার্য কিছুতেই গোপন থাকে না বলিয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা পাপ হইতে বিরত হইয়াছিলেন।”
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেই বারানসীতেই কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাঁহার পঞ্চশত শিষ্যের মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। ঐ আচার্য্যের এক প্রাপ্তবয়স্ক কন্যা ছিল। তিনি বিবেচনা করিলেন, ‘এই শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া যাহাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা চরিত্রবান্ দেখিব, তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিব।’

অনন্তর তিনি একদিন শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমার কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহার বিবাহ দিতে হইবে; তজ্জন্য বস্ত্রালঙ্কারের প্রয়োজন। তোমরা এমনভাবে বস্ত্রালঙ্কার অপরূপ করিয়া আনিবে যে, তোমাদের জ্ঞাতি-বন্ধুগণ যেন তাহা দেখিতে না পায়। যাহা অপরের অগোচরে আনিবে, তাহাই আমি গ্রহণ করিব; যদি অপর কেহ অপহৃত বস্ত্র দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমি উহা গ্রহণ করিব না।”

শিষ্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মতি দিল এবং জ্ঞাতি-বন্ধুদিগের অগোচরে বস্ত্রভরণাদি অপহরণ করিয়া আচার্য্যকে দিতে লাগিল। প্রত্যেক শিষ্যে যাহা আনিয়া দিত, আচার্য্য তাহা পৃথগুভাবে সাজাইয়া রাখিতেন।

বোধিসত্ত্ব কিছু কিছুই আহরণ করিতেন না। ইহাতে একদিন আচার্য্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি ~~কিছু কিছুই আহরণ করিতেছ না।~~” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না শুদ্ধদেব, আমি কিছুই আনিতে পারি নাই।” “কেন পার নাই?” “যাহা আনিতে হইবে, তাহা অপরে দেখিলে আপনি গ্রহণ করিবেন না। কিন্তু আমি পাপাত্ম্যে গোপন কাহাকে বলে দেখিতে পাই না।” এই ভাব ব্যাখ্যা করিবার জন্ত বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দুইটী গাথা বলিলেন :—

গোপনে করিতে কাজ সাধ্য আছে কার ?
গোপনে করেছি পাপ, ভাবে মুর্থ মনে ;
গোপন কাহাকে বলে না পারি বুঝিতে,
না থাকুক অজ্ঞে, আমি যেরূপে যেখানে,

যেখানেই হয় পাপ সাক্ষী থাকে তার ;
দেখেছেন কিন্তু তাহা বনদেবগণে ।
প্রাণিশূন্ত স্থান কোন নাহি পৃথিবীতে ।
প্রাণিশূন্ত স্থান তাহাে বলিব কেমনে ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “বৎস, আমার গৃহে যে ধন নাই, তাহা নহে। আমার ইচ্ছা, শীলসম্পন্ন পাণ্ডে কন্যা দান করি। অতএব শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষার জন্য আমি এরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। এখন বুঝিলাম, আমার কন্যা তোমারই উপযুক্ত।” এই বলিয়া তিনি কন্যাকে অলঙ্কারাদি দ্বারা সাজাইয়া বোধিসত্ত্বকে সম্প্রদান করিলেন এবং অপর শিষ্যদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে যে দ্রব্য আনিয়া দিয়াছিলে, এখন সবটুকু স্ব স্ব গৃহে লইয়া যাও।”

[কথান্তে পাঠ্য বলিলেন, “এইমতে, হৃদয়লব্ধিগণ সেই কন্যার লাভ করিতে পারিল না; কিন্তু শীলসম্পন্ন ছিল বলিয়া সেই বুদ্ধিমান শিষ্যই তাহাকে লাভ করিয়াছিল।” অতঃপর অতিসমুদ্র হইয়া তিনি নিম্নলিখিত কবিতা দুইটী পাঠ্য বলিলেন :—

দুর্জাত, অজাত, নন্দ, হৃৎকণ্ঠ, বধ্য জার
 অশ্রু-বীণাদি শিখগণ, *
 গীরত্ব ভটিতে তার; বর্ধগণ পরিহারি
 গাপগপে করে বিচরণ।
 নবধন্য পাবুদণী ধৃতিমান, সত্যসন্ধ,
 কিস্ত সেই ব্রাহ্মণকুমার,
 থাকিলা ধর্মের পাশে ভূমিষ্ঠা আচাধ্যাবরে
 কস্তারত গেল পুরস্কার।

অনন্তর শান্তা সত্যসমুৎ বাধ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পক্ষপত তিসু অহং প্রাপ্ত হইলেন।
 [সদবধান—উপন সারিপুত্র ছিলেন সেই আচাধ্য এবং আসি ছিলেন সেই পণ্ডিত নাগবক।]

৩০৬—সুজাতা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে মমিকাদেবীকে † উপলব্ধ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, একদা রাজহবনে রাজার (প্রসেনজিতের) সহিত তাঁহার বিবাদ হইয়াছিল। এখনও লোকে এই বিবাদকে ‘পদনকলহ’ বলিয়া থাকে। রাজা ইহাতে এত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, মমিকাদেবী আছেন কি না আছেন, কোনই পোজ ধবর লইতেন না। মমিকা ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা যে আমার উপর এত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, শান্তা বোধ হয় ইহা জানেন না।’ কিন্তু শান্তা সবতই জানিতে পারিয়াছিলেন এবং সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, ‘ইহাদের মধ্যে পুনর্ব্বার সম্ভাব স্থাপিত করিতে হইবে।’]

অনন্তর একদিন পূর্নানন্দনগরে শান্তা নিবাসন পরিধান করিলেন এবং পারিচাৰ্য্য হস্তে লইয়া ও পক্ষপত তিসু পরিবৃত্ত হইয়া আবৃত্তিতে প্রবেশপূর্ব্বক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, তাঁহার জন্ত যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল, তদুপরি তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন, বুদ্ধশব্দে নন্দকে নিকটোক্ত দান করিলেন এবং তাঁহাদের সেবার জন্ত ষাগু ও বাহা † আনাইলেন। কিন্তু শান্তা হস্তদ্বারা পাত্রের শব্দ আতুত করিয়া দ্বিচ্ছাসিলেন, “মহারাজ, দেবী কোথায়?” “তাঁহাকে কিরা কি করিবেন, তদন্ত? তিনি নিজের পদপোষেরে মত্ত হইয়াছেন।” “মহারাজ, আপনি নিজেই এই রমণীকে উচ্চপদবী দান করিয়াছেন, আপনিই তাঁহাকে বাতাইয়া দিয়াছেন, এখন তিনি কোন অপরাধ করিলেন আপনি যদি তাহা সম্মা না করেন, তবে ক্ষমতার হইবে।”

শান্তা কহিল, “আমি রাজা মমিকাদেবীকে ভালবাসি। আমিও জানি। রাজাকে পরিবেশন করিতে গিয়াছেন। শান্তা বলিলেন, “আপনাদের উচিত যে, পরস্পরের সহিত সম্ভাবে ও নিমিত্তে বাস করেন।” অনন্তর তিনি সম্মতির গুণ বর্ণন করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন এবং তদবধি প্রসেনজিত ও মমিকা উভয়েই সম্মত ভাবে চলিতে লাগিলেন।

* অনন্তর তিসু বর্ধগণের সমবেত হইয়া এ নন্দকে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “কেশব এখন লহে, খুসোও আসি একটী মাত্র কথা বলিয়া সৌহার্দ্য স্থাপিত করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধম্মাশ্রমাসক্ত অমাত্য ছিলেন। এক দিন রাজা মহাবাতারন খুলিয়া অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, এমন সময়ে সুজাতা-

* আচাধ্যের শিষ্যদের মধ্যে প্রধান করেক জনের নাম।

† আহাঃ হৃৎকণ্ঠ চূড় পেষা লেহ্যঃ তথৈবচ। হোজাঃ শুক্লঃ তথা চক্ৰাঃ জল বিভাদি যথোত্তরঃ।—তাব প্রকাশ। হোজাঃ কথা শুভ্রত্বপাদি, শুক্লঃ কথা বোধকাদি, চক্ৰাঃ কথা চিহ্নিতকাদি। শুক্লঃ ও পাত্রা একার্থবাক্য। এই পাত্র হইতে আচারের ‘বাহা’ শব্দ আসিয়াছে। [বাহা—বনানবাত মোহকবিশেষ (বিশেষণ ভাব, যেন পাত্রা ইত্যাদি)।]

বলিলেন, “দেখ, পাপ কার্য কিছুতেই গোপন থাকে না বলিয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা পাপ হইতে বিরত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেই বারাণসীতেই কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া তাঁহার পঞ্চশত শিষ্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। ঐ আচার্য্যের এক প্রাপ্তবয়স্ক কন্যা ছিল। তিনি বিবেচনা করিলেন, “এই শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া বাহাকে সর্বাপেক্ষা চরিত্রবান্ দেখিব, তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিব।”

অনন্তর তিনি একদিন শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমার কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহার বিবাহ দিতে হইবে; তজ্জন্ত বস্ত্রান্ধারের প্রয়োজন। তোমরা এমনভাবে বস্ত্রান্ধার অপহরণ করিয়া আনিবে যে, তোমাদের জ্ঞাতি-বন্ধুগণ যেন তাহা দেখিতে না পায়। বাহা অপরের অগোচরে আনিবে, তাহাই আমি গ্রহণ করিব; যদি অপর কেহ অপহৃত বস্ত্র দেখিতে পায়, তাহা হইলে আমি উহা গ্রহণ করিব না।”

শিষ্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মতি দিল এবং জ্ঞাতি-বন্ধুদিগের অগোচরে বস্ত্রান্ধারাদি অপহরণ করিয়া আচার্য্যকে দিতে লাগিল। প্রত্যেক শিষ্যে যাহা আনিয়া দিত, আচার্য্য তাহা পৃথগুভাবে সাজাইয়া রাখিতেন।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু কিছুই আহরণ করিতেন না। ইহাতে একদিন আচার্য্য তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি আমাকে কিছুই আনিয়া দিতেছ না?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না শুদ্ধদেব, আমি কিছুই আনিতে পারি নাই।” “কেন পার নাই?” “যাহা আনিতে হইবে, তাহা অপরে দেখিলে আপনি গ্রহণ করিবেন না। কিন্তু আমি পাপাত্ম্যানে গোপন কাহাকে বলে দেখিতে পাই না।” এই ভাব ব্যাখ্যা করিবার জন্ত বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিলেন :—

গোপনে করিতে কাজ সাধ্য আছে কার ?

গোপনে করেছি পাপ, ভাবে বুধ্ৰ মনে ;

গোপন কাহাকে বলে না পারি বুঝিতে,

না থাকুক অস্ত্রে, আমি রয়েছি যেখানে,

যেখানেই হয় পাপ সাক্ষী থাকে তার।

দেখেছেন কিন্তু তাহা বদদেবগণে।

আবিশূন্ত স্থান কোন নাহি পৃথিবীতে।

আবিশূন্ত স্থান তারে বলিব যেমনে ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “বৎস, আমার গৃহে যে ধন নাই, তাহা নহে। আমার ইচ্ছা, নীলসম্পন্ন পাত্রে কন্যা দান করি। অতএব শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষার জন্য আমি এরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। এখন বুঝিলাম, আমার কন্যা তোমারই উপযুক্ত।” এই বলিয়া তিনি কন্যাকে অলঙ্কারাদি দ্বারা সাজাইয়া বোধিসত্ত্বকে সম্প্রদান করিলেন এবং অপর শিষ্যদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে যে দ্রব্য আনিয়া দিয়াছিলে, এখন সবস্তু স্ব স্ব গৃহে লইয়া যাও।”

[কথাসে শাস্তা বলিলেন, “এইরূপে, ছঃশীল শিষ্যগণ সেই কন্যারই লাভ করিতে পারিল না; কিন্তু নীলসম্পন্ন ছিল বলিয়া সেই বুদ্ধিবান্ শিষ্যই তাহাকে লাভ করিয়াছিল।” অতঃপর অভিসমুদ্র হইয়া তিনি নিম্নলিখিত অপর দুইটা গাথা বলিলেন :—

হুর্দাত, অজ্ঞাত, নন্দ, হুববৎগ, বধ্য আর
 অক্ষব শীলাদি শিখগণ, *
 স্ত্রীরত্ন নভিতে তারা ধর্মপথ পরিহারি
 গাপগপে করে বিচরণ।

সর্বধন্য পাবুদর্শী প্রতিমান্‌ সত্যমক্‌,
 কিহ্ন সেই ব্রাহ্মণবুয়ার,
 থাকিরা ধর্মের পাথ তুষিরা আচায়াবরে
 কছারড় গেল পুরস্কার।

অন্যত্র শাখা সত্যসমূহ বাখ্য করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত ভিক্ষু অর্ধর প্রাপ্ত হইলেন।
[নববান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই আচাৰ্য্য এবং আশি ছিলাম সেই পণ্ডিত গাণবক।]

୩୦୬—ସୁଜାତା-ଜାତକ ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে মল্লিকাদেবীকে + উপলব্ধা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, একদা রাজত্ববনে রাজার (প্রসেনজিতের) সহিত তাহার বিবাদ হইয়াছিল। এখনও শোকে এই বিবাদকে শ্রয়নকলহ বলিয়া থাকে। রাজা ইহাতে এত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, মল্লিকাদেবী আছেন কি না আছেন, কোনই খোঁজ খবর লইতেন না। মল্লিকা ভাবিতে লাগিলেন, 'রাজা যে আমার উপর এত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, শান্তা বোধ হয় ইয়া জানেন না।' কিন্তু শান্তা সমস্তই জানিতে পারিয়াছিলেন এবং সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, 'ইহাদের মধ্যে পুনরার সন্ধাব স্থাপিত করিতে হইবে।'

অনন্তর একদিন পুষ্কারসময়ে শান্তা নিবাসিত পরিধান করিলেন এবং পট্টাবর হস্তে লইয়া ও পঞ্চশত ভিক্ষু পরিবৃত্ত হইয়া আবৃত্তিতে প্রবেশপূর্বক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, তাঁহার জন্ত যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল, তদুপরি তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন, বুদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে দক্ষিণোদক দান করিলেন এবং তাঁহাদের সেবার জন্ত বাগু ও বাস্তু আনাইলেন। কিন্তু শান্তা হস্তদ্বারা পাত্রের মুখ আবৃত্ত করিয়া জিজ্ঞাসিলেন “মহারাজ, দেবী কোথায়?” “তাঁহাকে দিয়া কি করিবেন, অনন্ত? তিনি নিজের পদগৌরবে মত্ত হইয়াছেন। “মহারাজ, আপনি নিজেই এই রমণীকে উচ্চপদবী দান করিয়াছেন আপনিই তাঁহাকে বাড়িয়া দিয়াছেন এখন তিনি কোন অপরাধ করিলে আপনি যদি তাঁহা লহা না করেন, তবে অজ্ঞায় হইবে।’

শান্তার কথা শুনিয়া রাজা মল্লিকাকে ডাকাইলেন। মল্লিকা আসিয়া শান্তাকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। শান্তা বলিলেন, “আপনাদের উচিত যে গরুপ্পারের সহিত সত্ত্বাৰেও নিকিবাদে বাস করেন। অনন্তর তিনি মল্লিকার গুণ বর্ণন করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন এবং তদবধি প্রমেনজিৎ ও মল্লিকা উভয়েই মল্লিকার দ্বারে চলিতে লাগিলেন।

“অনন্তর ভিক্ষুরা বর্ষদভায় সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। শাস্ত্র দেখানে উপহিত হইয়া তাঁহাদের আনোচাযান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নাহ, পূর্বেও আমি একটা মাত্র কথা বলিয়া সৌহার্দ স্থাপিত করিরাছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমৌরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্ম্যশুশাসক অমাত্য ছিলেন। এক দিন রাজ্য মহাবাতায়ন খুলিয়া আসনের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, এমন সময়ে স্তম্ভাভা-

• আচার্য্যের শিষ্টদীপ্তির মাধ্যমে প্রধান কয়েক জনের নাম।

১ আহারঃ বড়বিধঃ চুয়াং পেয়াং সোয়াং তপৈবচ । ভোজ্যঃ শুক্যঃ তথা চক্ৰ্যঃ শুক্যঃ বিজ্ঞান্ কপাত্তবঃ ।—ভাব
 প্রকাশ । ভোজ্যঃ যথা ভক্তচুপাদি ভক্ষ্যঃ যথা মৌলকাদি, চপ্যঃ যথা চিপিটচণকাদি । শুক্যঃ ও পান্যঃ
 একার্থব্যাক । এই পাঞ্চ হইতে জানাহের খাজা শব্দ আসিয়াছে । [ভাজা—অন্নাসখ্যাত নোদকবিশেষ (বিশেষণ
 ভাব, যেমন শজা বীজান।)]

নারী এক পরমসুন্দরী ও তরুণ-যৌবনসম্পন্ন পর্ণিককন্ঠা এক টুকরি কুল মাথায় * লইয়া “কুল
কিনিবে,” “কুল কিনিবে” বলিতে বলিতে ঐ স্থানের † নিকট দিয়া যাইতেছিল। রাজা তাহার মধুর
কণ্ঠস্বর শুনিয়াই তাহাতে প্রতিবন্ধচিত্ত হইলেন এবং যখন জানিতে পারিলেন সে অবিবাহিতা, তখন
তাহাকে ডাকাইলেন ও নিজের অগ্রমহিষীর পদে বরণ করিলেন। অতঃপর রাজা অশেষ প্রকারে
তাহার সম্বন্ধনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে পর্ণিককন্ঠা রাজার প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল।

এক দিন রাজা বসিয়া সোণার থালায় ‡ কুল খাইতেছিলেন। স্ত্রীজাতা দেবী তাঁহাকে কুল
পাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি এ কি ফল খাইতেছেন?” এই প্রশ্ন
করিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

অণ্ডাকার রক্তবর্ণ অতি মনোহর কি ওই স্ববর্ণগাত্রের ফল, নরেশ্বর ?

ইহাতে রাজা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য! পক্ষ বদরি বিক্রমই যাহার জীবিকা,
তুমি সেই পর্ণিকের দুহিতা; অথচ নিজের পিতৃকুল সম্পত্তি বহুরিকা চিনিতে পারিতেছ না?”
রাজা এই ভাব সুব্যক্ত করিবার জন্ত নিম্নলিখিত দুইটি গাথা বলিলেন :—

ছাড়া পরি	ছাড়া মাথায়	কাঁধে রাখি হাত,
বুড়াতিসু খা,	বেচি যা তোর	বাগে পেত ভাত,
বাগের বাড়ায়	সেই ফল এ	বুলি ত এখন ?
বিপুড়ে গেছে	মাথাটা তোর	পেয়ে রাজার ধন !
রাগি হ'য়ে	গরম মেজাজ,	হ'লি নাক স্থখী ;
কপালেতে	কোণ নাই তোর,	দূর হ' পোড়াযুখী !
রাখ দিগে	সেখার করে,	যেখানে জীবায়
কুল বুড়ারে	অরবর	পাবে আপনার।

বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমি ছাড়া অন্য কেহই ইহাদের মধ্যে সৌহার্দ স্থাপন করিতে
পারিবে না; আমিই রাজার ক্রোধাপনোদন করিয়া যাহাতে এই রমণীর নির্দাসন. না হয়, তাহা
করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

রমণীর এই রীতি, যদি পায় উচুপদ
পূর্বের অবস্থা ভুলি যায়।

ক্রোধ সংবরণ করি স্ত্রীজাতার অপরাধ
অতএব বন মহাশয়।

বোধিসত্ত্বের অমুরোধে রাজা স্ত্রীজাতার সেই অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে পুনর্দাসের বধ্যস্থানে
স্থাপন করিলেন এবং তদবধি উভয়ে সম্মীতভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

[সমবধান—তখন কোশলরাজ ছিলেন সেই বায়পসী রাজ, মল্লিকা ছিলেন স্ত্রীজাতা এবং আমি ছিলাম সেই
অনাতা।]

* কুল ‘বর’ শব্দ আছে। বর বা বদরি হইতে পূর্ববস্ত্রের বড়ই এবং পালি ‘কোল’ শব্দ হইতে পশ্চিম
বস্ত্রের ‘কুল’ শব্দের উদ্ভব।

† ‘রাজ্যাপন পদ্ধতি’। ইংরাজী অনুবাদক ‘রাজ্যাপন পদ্ধতি’ এই পাঠ ধরিয়াছেন। ইহা পরবর্তী
‘অষ্টম’ সন্ধি স্ত্রী পটবন্ধিত্তো হুয়া (তাহার পর শুনিয়াই প্রতিবন্ধচিত্ত হইয়া) এই অংশের সহিত হৃদয়ত
হই। ‘রাজা’ প্রথমে তাহাকে দেখেন নাই, কেবল দূর হইতে তাহার গমনার আওয়াজ শুনিয়াছিলেন এই ভাব।

‡ কুল ‘স্ববর্ণগাত্র’ আছে। এই ‘টুক’ হইতে বাসনা ‘টিট’ হইয়াছে কি? শব্দটি ‘খা’ শব্দের মনে
করা হইতে পারে।

নীচজাতীয় রমণীর সহিত রাজার বিবাহ বাহ্যজাতকেও (১০৯) দেখা যায় ।

Compare the following from the ballad of King Cophetua and the Beggar Maid in Percy's Reliques —

She had forgot her gown of gray,
Which she did weare of late
The proverbe old is come to passe,
The pnest when he begins his masse,
Forgets that ever clerke he was ,
He knoweth not his estate

৩০৭—পলাশ-জাতক ।

[শান্তা এখন পরিনির্বাণ মঞ্চে শুইয়াছিলেন, সেই সময়ে হৃবির আনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়া ছিলেন । “অন্ত রাজনী প্রভাতা হইলে শান্তা পরিনির্বাণ লাভ করিবেন”, ইহা জানিতে পারিয়া আনন্দ ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি এখনও শৈশব—আমার এখনও অনেক শিথিতে ও করিতে হইবে, * কিন্তু আমার শান্তা পরিনির্বাণ লাভ করিবেন, আমি যে এই পঁচিশ বৎসর তাঁহার পরিচর্যা করিলাম, তাহা নিশ্চয় হইল ।’ এইরূপে শোকাভিভূত হইয়া আনন্দ উত্তানহ অবসারকে কপিণীর্ণ † ধরিয়া কান্ধিতে লাগিলেন । শান্তা তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ভিকুনিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আনন্দ কোথায় ?” তিনি অবসারকে গিয়া কান্ধিতেছেন শুনিয়া শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আনন্দ, তুমি পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছ, যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে থাক, অচিরে তৃণ হইতে অব্যাহতি পাইবে (অর্থাৎ অর্হষ লাভ করিবে) কোন চিন্তা নাই । অতীত জন্মে সংসারের পাপে লিপ্ত থাকিয়াও তুমি আমার যে সেবা করিয়াছ, তাহা তখন এজন্মে আমার যে সেবা করিল, তাহা নিদল হইবে কেন ।” অনন্তর তিনি সেই প্রাচীন কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসীর নিকটে এক পলাশবৃক্ষ-দেবতাকূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন । ঐ সময় বারাণসীবাসীরা এই শ্রেণীর দেবতাদিগের বড় ভক্ত ছিল এবং তাঁহাদের প্রাতির জন্য পূজোপহারাদি দিত ।

একদা এক ভূর্গত ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘আমিও কোন এক দেবতার সেবা করিব ।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি উন্নত প্রদেশেহিত এক পলাশবৃক্ষের মূল তৃণহীন ও সমান করিলেন, সেখানে বালুকা ছড়াইলেন ও কাঁট দিলেন, বৃক্ষটিকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া সাজাইলেন, নান্যগন্ধদ্রব্যাদি দিয়া পূজা করিলেন এবং প্রদীপ জালিয়া ও “স্বপ্নে শয়ন কর” এই বলিয়া বৃক্ষটিকে প্রদক্ষিণ করিবার পর চলিয়া গেলেন ।

পরদিন প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণ সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “শয়নের কোন বিষ হয় নাই ত ?”

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে একদিন বৃক্ষদেবতা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ আমার পূর্ব সেবা করিতেছে, আমি ইহার ভক্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিব এবং যে উদ্দেশ্যে আমার সেবা করিতেছে, তাহা পূরণ করিব ।’ অনন্তর ব্রাহ্মণ আসিয়া এখন বৃক্ষমূল

* মূল “অং চ অহি সেশে করীয়া” এইরূপ আছে । ‘সেশ’ (শৈশব) বলিলে যাহার শিশু সন্যাস হয় নাই, অর্থাৎ অর্হষপ্রাপ্তি ঘটে নাই, এতদ্বারা বুঝায় । মোতাপরিবার্গ মোতাপরিকলহ, সত্বাপানি নার্গহ সত্বাপানিবলহ, অনাপানিবার্গ অনাপানিবলহ এবং অর্হষনার্গ, এই সাত প্রকার শৈশব । বৃক্ষের মৌল্যশর অর্হষ লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া আনন্দ শৈশব ।

† অবসার - তাপসারবিশেষ । কপিণীর্ণ—কপিনীশব্দাকার বর্ণন ।

সম্ভারজন করিতে লাগিলেন, তখন সেই বৃক্ষদেবতা বৃক্ষব্রাহ্মণের বেশ ধরিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

অচেতন এই পলাশ গাছে,— শুনিবার যার শক্তি না আছে
জেনে শুনে কেন, বল বিপ্রবর, অশ্রমন্ত ভাবে সেব নিরন্তর ?
মাগ তুমি স্থগ ইহার ঠাই । হেন কাণ্ড আমি কভু দেখি নাই ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

উন্নত ভূভাগে এই মহাবৃক্ষ হিত ; বহুদূরে খ্যাতি এর হয়েছে বিস্তৃত ।
নিশ্চিত দেবতা কোন আছেন এখানে, পারেন তুষিতে ভক্তে যিনি ধনদানে ।
সে কারণ পূজি আমি এই তববরে ; হব পূর্ণমনস্কান, এ আশা অন্তরে ।

ইহা শুনিয়া বৃক্ষদেবতা ব্রাহ্মণের উপর প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার ভয় নাই ; আমিই এই বৃক্ষে দেবতারূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছি ; আমি তোমাকে ধন দান করিব ।” ব্রাহ্মণকে এইরূপ আশ্বস্ত করিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিজের বিমানদ্বারে দেবানুভাববলে আকাশে অবস্থিত হইয়া অপর গাথা দুইটী বলিলেন :—

করিয়াছ কত যত্নে আমার পূজন, ভক্তিরে বৃক্ষতল করেছ মার্জন ;
পূর্ণ হবে নাড়া তব, দিলাম আশাস ; সতের শরণ ল'য়ে হবে না নিবাশ ।
ওই যে অশ্বথ তরু দূরে দেখা যায়, সম্মুখে তিন্দুক বৃক্ষ যার শোভা পায়,
পুরাকালে গুর তলে, গুবহে ব্রাহ্মণ, হ'য়েছিল এক মহাব্রজ সম্পাদন ।
গুর মূলে ভুগর্ভেতে আছে নিধি নানা ; ল'য়ে যাও, তুলি ; তব দুঃখ রহিবে না ।

বৃক্ষদেবতা আবার বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমিই এই নিধি বহন করিতে গেলে তোমার বড় ক্লান্তি হইবে । তুমি যাও, আমিই উহা তোমার গৃহে লইয়া অমুক অমুক স্থানে রাখিয়া দিব । তুমি যাবজ্জীবন এই ধন ভোগ করিবে, দান দিবে এবং শীলসম্পন্ন হইয়া চলিবে ।” ব্রাহ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বৃক্ষদেবতা স্বীয় অনুভাববলে ঐ ধন তাঁহার গৃহে লইয়া রাখিয়া দিলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।]

৩০৮—জবশকুন-জাতক ।*

[শাস্ত্র জেতবনে অবস্থিতকালে দেবদত্তের অকৃতজ্ঞতার নবকথ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, কেবল এগন নহে, পূর্ণো দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগঙ্গীরাতে ব্রহ্মসত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাঠকুট পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদা মাংস খাইবার সময়ে এক সিংহের গলার হাড় ছুটিয়াছিল । ইহাতে সিংহের গলা ফুলিয়া উঠিল ; তাহার আহার গ্রহণ করিবার সাধ্য রহিল না, সে তীব্র বেদনার কাতর হইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব নিজের ঋণাত্মকতা করিবার সময় সিংহকে এই অবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং শাখায় লীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, কি জন্য তুমি এত কষ্ট পাইতেছ ?” সিংহ তাঁহাকে নিজের হৃদয় কথ্য জানাইল । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আনি, তাই, তোনার গলা হইতে হাড় বাহির করিতে পারি ; কিন্তু পাছে তুমি আমার খাইয়া

ফেল, এইজন্য তোমার মুখ প্রবেশ করিতে ভয় হয়।" "কেনি ভয় নাই, ভাই, আমি তোমার পাইব না, আমার প্রাণ রক্ষা করা।" "আচ্ছা, তাহাই করি" বসিয়া বসিয়া সিংহকে এক পাশে ভর দিয়া শুইতে বলিলেন, এবং 'কে জানে, এ অস্থির নিদ্রা কি করিয়া বসিবে' ভাবিয়া, বাহাতে সিংহ মুখ বন্ধ করিয়া না পারে সেই উদ্দেশ্যে, তাহার গুটবস্ত্র মধ্যে একখণ্ড কাষ্ঠ রাখিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি তাহার মুখবিবরে প্রবেশ করিয়া তুণ্ডদ্বারা সেই অস্থিরগুণ্ড একপ্রাান্তে আবৃত করিলেন। ইহাতে অস্থিরানি খুলিয়া পড়িল। হাড় খুলিবার পর বোম্বিস্ব সিংহের মুখ হইতে বাহির হইবার সন্ধ্যা দুইগুণ্ড আঘাতে সেই কাষ্ঠখণ্ড ভেদিয়া দিয়া শাখাগ্রে নিশীন হইলেন।

এইরূপে নীরোগ হইয়া সিংহ একদিন একটা বট বহিঃ বধ করিয়া তাহার মাংস পাইতে লাগিল। বোম্বিস্ব ভাবিলেন, 'সিংহটার প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইবে।' তিনি সিংহের উপরিস্থ এক তরুশাখায় নিশীন হইয়া তাহার সহিত আলাপ আদ্য করিলেন এবং নিম্নলিখিত প্রশ্ন গণপাঠী বলিলেন :—

নন্দার নগরায়, বংশস্তি সিংহ
করহিষ হর কি দুঃখ?
আনান কিহু তার শাখ বন্ধ কি আনান
জানি উৎসাহ বড় নন।

ইহা শুনিয়া সিংহ দ্বিতীয় পাখা বলিল :—

নিশ করি পুতবৎ বজ্রপান তার গুট বস্ত্রদ্বারি নোর মস্তক সিন্দুর
একদিন দেশান এই প্রাণি বোম্বিস্ব এই বধ প্রকৃতি পরীক্ষা করে = বিয়া।

৩০৯—শবক-জাতক ।*

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতিকালে ষড়্‌বর্গীয়দিগের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র বিনয়পটিকে সবিস্তর বর্ণিত আছে ।† এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । শান্তা ষড়্‌বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া উচ্চাসনস্থ ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্ম্মদেশন কর, একথা সত্য কি ?” ‡ তাহার উত্তর দিল, “হাঁ ভদ্র, একথা মিথ্যা নহে ।” তখন ঐ ভিক্ষুদিগকে ভৎসনা করিয়া শান্তা কহিলেন, “এইকপে আমার ধর্ম্মের গৌরবহানি করা তোমাদের পক্ষে অতি গর্হিত । প্রাচীন পণ্ডিতেরা, উপদেষ্টাকে নীচ সনে উপবেশন করিয়া বোদ্ধের ধর্ম্মও ব্যাঘ্যা করিতে দেখিয়া, তিরস্কার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব চণ্ডালধোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পর দারপরিগ্রহপূর্বক গৃহধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । একদা তাঁহার গর্ভিনী ভার্য্যার আশ্রয় খাইবার বড় সাধ জন্মিল । তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, আমার আশ্রয় খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, এখন ত আমার সময় নয়; তোমাকে অল্প কোন অন্নরসযুক্ত ফল আনিয়া দিতেছি ।” তাঁহার ভার্য্যা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি আম পাই ত বাঁচিব, আম না পাইলে আমার প্রাণ থাকিবে না ।”

বোধিসত্ত্ব পত্নীকে বড় ভাল বাসিতেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কোথায় আম পাওয়া যাইতে পারে?’ তখন বারানসীরাজের উত্তানে একটা বারমন্ডল আমগাছ ছিল । § বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ঐ গাছ হইতেই একটা পাকা আম আনিয়া পত্নীর সাধ মিটাইতে হইবে । তিনি রাত্রিকালে রাজার উত্তানে প্রবেশ করিয়া এবং গাছে উঠিয়া আম খুঁজিবার জন্য শাখায় শাখায় বিচরণ করিতে লাগিলেন । এইরূপ করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইল । তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি এখন যদি যাই, তাহা হইলে লোকে আমাকে চোর বলিয়া ধরিবে; অতএব রাত্রিকালেই যাইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা শাখায় উঠিয়া উহার মধ্যে লীন হইয়া রহিলেন ।

ঐ সময়ে বারানসীরাজ তাঁহার পুরোহিতের নিকট মন্ত্র ॥ শিক্ষা করিতেছিলেন । তিনি সেদিন উত্তানে প্রবেশ করিয়া ঐ আশ্রয় বৃক্ষের তলে নিজে উচ্চাসনে বসিয়া ও পুরোহিতকে নিম্নাসনে বসাইয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া উপরিস্থিত বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা অধার্ম্মিক, কেন না ইনি নিজে উচ্চাসনে বসিয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতেছেন; এই পুরোহিতও অধার্ম্মিক, কেন না ইনি নিম্নাসনে বসিয়া মন্ত্র বলিতেছেন; আমিও অধার্ম্মিক, কেন না, স্ত্রীর বশীভূত হইয়া নিজের প্রাণ তুচ্ছ করিয়া আম চুরি করিতে আসিয়াছি ।’ অনন্তর তিনি বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন, একটা লব্ধমান শাখা ধরিয়া উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইলেন

* এই জাতকের নাম ‘শবক’ (পালি ‘ছবক’) হইল কেন বুঝা যায় না । শবক=শব (মৃতদেহ) । ‘ছবক’ না হইয়া ‘সাবক’ (শ্রাবক) এই পাঠ হইবে কি? শ্রাবক=শ্রোতা বা শিষ্য । এ নামটী অতীতবস্তুর সহিত সঙ্গত হয় ।

† পুরাবৃত্ত, পৈশা ৩৮, ৩৯ ।

‡ তুং মণ্ড, ২য় অধ্যায়, ১৯৮ গৌক :—নীচঃ শয্যাসনকাংস্ত সর্বথা শুক্লসন্নিধৌ । শুরোস্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টা সনো হবৎ ৷

§ মূল ‘ধুবলো অথো’ আছে । ধুবল=প্রবল অর্থাৎ বাহাতে নিশ্চিত ফল পাওয়া যায় ।

¶ ময়=বেশন বা বেশ এই অর্থ করা যাইতে পারে ।

এবং বলিলেন, “মহারাজ, আমি ভ মারাই গিয়াছি, আপনি অতি স্থলবুদ্ধি এবং আপনার এই পুরোহিত জীবিত থাকিয়াও মৃত ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা বলিতেছ কেন ?” বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

করেছি কুকর্ম অতি মোরা তিন জন।

উচ্চাসনে শিষ্য বোথা, গুব নিম্নাসনে

তোমরা উভয়ে ধর্ম জান না, রাজন।

ধর্মচ্যুত নহে এরা বলিব কেমনে ? *

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

উপাসেয় অন্ন, মাংস রাজার ভবন

উপরে দায়ে বন্ধ আমার মতন,

পাই নিভা, যত ইচ্ছা, পরিচুষ্ট মনে ।

অধিষ্ঠান পানিতে কি পারে কোন জন ।

অনন্তর চণ্ডালরূপী বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

এ বিপুল ধনাতলে বোথা ইচ্ছা যাবে

অধর্মসেবার নাশ হইবে তোমার,

ধিক তব ঘন ধন ধিক, হে ব্রাহ্মণ,

যে জন অধর্মচারী, নাহিক তাহার

কত প্রাণী কষ্ট পায়, দেখিতে পাইবে ।

শিলাঘাতে ঝটখা ॥ হয় চূরনার ।

যার জন্ম অধর্মের লয়েছ শরণ ।

অপায়সমূহ হতে বখনাও নিস্তার ।

বোধিসত্ত্বের এই ধর্মকথায় রাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাপু, তুমি কি জাতি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি চণ্ডাল ।” “তুমি যদি কোন উচ্চ জাতীয় হইতে, তাহা হইলে তোমাকে এই রাজ্য দান করিতাম । যাহা হউক, এখন হইতে আমি দিবা ভাগে এবং তুমি রাত্রিকালে বাজা হইবে ।” ইহা বলিয়া নিজের কণ্ঠে যে গুপ্তদাম ছিল, তাহা উন্মোচন করিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের গলদেশে পনাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে নগরপালের পদে নিযুক্ত করিলেন । নগরপালের পদে আসিয়া পৌরোহিত্য করিতে, এইরূপেই নাকি সেই প্রথার উদ্ভব হইয়াছিল । ইহার পর হইতে রাজা ব্রহ্মদত্ত বোধিসত্ত্বের উপদেশ মানিয়া চলিতেন এবং আচার্য্যের গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত নিম্নাসনে উপবেশনপূর্বক মন্ত্র শিক্ষা করিতেন ।

[সম্বধান—তখন মানন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই চণ্ডালপুত্র ।]

৩১০—সহ-জাতক ।

[শাস্ত্রা ক্ষেত্বে অসহিতিকালে দ্বৈত উৎকর্ষিত তিস্রয় মধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি আবশ্যকপক্ষে পিওয়্যা করিবার সময়ে এক পয়নহুল্লরী রনণী বেধিয়া বিকৃতচিত্ত হইয়াছিলেন, তিনি বৌদ্ধ-শাসনে আর তৃপ্তি লাভ করিতেন না । অনন্তর একদিন তিস্রয় ওঁহাকে ভগবানের নিকট হইয়া গেলেন । ভগবান জিজ্ঞাসিলেন, “ওনিতেছি, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ইহা সত্য কি ?” সেই ব্যক্তি উত্তর দিলেন, “হা প্রভু, ইহা নিশ্চয় নহে ।” শাস্ত্রা আবার জিজ্ঞাসিলেন, “কে তোমার উৎকর্ষের হেতু ?” তখন সেই ব্যক্তি সমস্ত খুলিয়া বলিলেন । তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “তুমি এই বিধ নিকপণ্ডের শাসনে প্রতিষ্ট হইয়াও কেন উৎকর্ষিত হইতেছ ? পুরাণ পঠিতেরা রাজপৌরোহিত্য লাভ করিবার হযোগ পর্য্যন্ত পরিহার করিয়া প্রভুজা লইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিত লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারামসীরাজ ভ্রমরভেদ সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিত পত্নীর গর্ভে ভ্রমরভেদ করেন । রাজার পুত্র শু তিনি একই দিবসে জন্মিত হইয়াছিলেন । পুত্র জন্মিত হইলে রাজা

* টীকাকার এই গাথার প্রামাণ্যক আর একটা কথা বুঝিয়াছেন—ধর্মের প্রচারপূর্বক ছিল বিজ্ঞান । সেবে প্রদে ভ্রমরভেদ ব্যক্তিগত দান ।

৩০৯—শবক-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে ষড়্‌বর্গীয়দিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু বিনয়পিটকে সবিস্তর বর্ণিত আছে ।† এখানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । শান্তা ষড়্‌বর্গীয়দিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভিক্ষুগণ, তোমরা নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া উচ্চাসনস্থ ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্ম্মদর্শন কর, একথা সত্য কি ?” ‡ তাহারা উত্তর দিল, “হী ভবন্ত, একথা মিথ্যা নহে ।” তখন ঐ ত্রিযুগদিগকে তৎসনা করিয়া শান্তা কহিলেন, “এইরূপে আমার ধর্ম্মের গোঁরবহানি করা তোমাদের পক্ষে অতি গর্হিত । প্রাচীন পণ্ডিতেরা, উপদেশটাকে নীচসনে উপবেশন করিয়া বৌদ্ধের ধর্ম্মও ব্যাখ্যা করিতে দেখিয়া, তিরস্কার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব চণ্ডালঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পব দারপরিগ্রহপূর্বক গৃহদ্বর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । একদা তাঁহার গর্ভিনী ভার্য্যা আত্ম খাইবার বড় সাধ জন্মিল । তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, আমার আত্ম খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, এখন ত আমার সময় নয়; তোমাকে অত কোন অন্নরসযুক্ত ফল আনিয়া দিতেছি ।” তাঁহার ভার্য্যা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি আম পাই ত বাঁচিব, আম না পাইলে আমার প্রাণ থাকিবে না ।”

বোধিসত্ত্ব পত্নীকে বড় ভাল বাসিতেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কোথায় আম পাওয়া যাইতে পারে?’ তখন বাবান্দীরাজের উত্তানে একটা বাগমেসে আমগাছ ছিল ।§ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ঐ গাছ হইতেই একটা আম আনিয়া পত্নীর মুখে মিটাইতে হইবে । তিনি রাত্রিকালে রাজার উত্তানে প্রবেশ করিয়া এবং গাছে উঠিয়া আম খুঁজিবার জন্ত শাখায় শাখায় বিচরণ করিতে লাগিলেন । এইরূপ করিতে করিতে রাত্রি প্রভাত হইল । তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি এখন যদি যাই, তাহা হইলে লোকে আমাকে চোর বলিয়া ধরিবে; অতএব রাত্রিকালেই যাইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি একটা শাখায় উঠিয়া উহার মধ্যে লীন হইয়া বহিলেন ।

ঐ সময়ে বারাগসীরাজ তাঁহার পুরোহিতের নিকট মন্ত্র॥ শিক্ষা করিতেছিলেন । তিনি সেদিন উত্তানে প্রবেশ করিয়া ঐ আম বৃক্ষেব তলে নিজে উচ্চাসনে বসিয়া ও পুরোহিতকে নিম্নাসনে বসাইয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া উপরিস্থিত বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা অধার্ম্মিক, কেন না ইনি নিজে উচ্চাসনে বসিয়া মন্ত্র অভ্যাস করিতেছেন; এই পুরোহিতও অধার্ম্মিক, কেন না ইনি নিম্নাসনে বসিয়া মন্ত্র বলিতেছেন; আমিও অধার্ম্মিক, কেন না, স্ত্রীর বশীভূত হইয়া নিজের প্রাণ তুচ্ছ করিয়া আম চুরি করিতে আসিয়াছি ।’ অনন্তর তিনি বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন, একটা লহমান শাখা ধরিয়া উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইলেন

* এই জাতকের নাম ‘শবক’ (পালি ‘ছবক’) হইল কেন বুঝা যায় না । শবক = শব (মৃতদেহ) । ‘ছবক’ না হইয়া ‘সাবক’ (শাবক) এই পাঠ হইবে কি? শাবক = শ্রোত্র বা শিষ্য । এ নামটা অতীতবস্তুর সহিত সঙ্গত হয় ।

† সূত্রবিহঙ্গ, পৈয়া ৩৮, ৩২ ।

‡ উৎ. নট, ৪য় অধ্যায়, ১২৮ খণ্ড :- নীচঃ শয়্যাসনকান্ত সর্বদা গুরুসন্নিধৌ । গুরুস্তচক্ষুর্বিবয়ে ন দধেট্টা সনো ভবেৎ ॥

§ হলে ‘বৃক্ষলো অথো’ আছে । বৃক্ষল = বৃক্ষল অর্থাৎ বাহ্যতে নিশ্চিত ফল পাওয়া যায় ।

¶ ময় = মেষের বা বেশ এই অর্থ করা যাইতে পারে ।

ধিক্ সেই যশে,	ধিক্ সেই ধনে	লভিতে যাহার, হায়,
অধর্মে গণে	পশি মুচগণ	নরকেতে শেষে যায় ।
ধিক্ সে বৃত্তিরে	অনুসরি যারে	লভি বহু বশ, ধন,
হয় মণময়	ভুলি পরবার্হ,	হারে, মানবগণ ।*
সংবল কেবল	ভিক্ষাপাত্রখানি,	ওইবার নাই স্থান,
ঘুরি ঘারে ঘারে	ভিক্ষাক অগ্নে	প্রদাহক রাখে আগ ;
তবু এ জীবিকা	হেঁচু শতপণে ;	অধর্মাচরণে মরি
হয় যে জনার	সেই অভাগার	নিশ্চর নিরয়ে গতি ।
প্রদাহক হয়ে,	ভিক্ষাপাত্র লয়ে,	অসহায়, নিরাশ্রয়,
করিব ভ্রমণ	হিংসা ঘেব ত্যজি ;	দ্রাঘ এই মনে কর ।
এর ভুলনার	বিভব রাজার,	সেব ভাবি, কিবা ছার ;
ধননান আমি	চাই না পাইতে ;	ধরিব না গৃহে আর ।

এইরূপে, পুনঃ পুনঃ যাচিত হইয়াও বোধিসত্ত্ব সত্বে অমরোগ বন্ধা করিলেন না । সহ যখন কিছুতেই তাঁহার মন বিরাইতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে অগিগাতপূর্ব্বক রাজধানীতে অতিগমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব গৃহে বিরিবেন না, রাজাকে এই কথা জানাইলেন ।

[কথাত্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিলু প্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইলেন, অস্ত্র বহু লোকেও প্রোতাগতিফল প্রভৃতি লাভ করিলেন ।

সম্বৎসর—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; সারিপুত্র ছিলেন স্ত্রী এবং আমি ছিলান সেই পুরোহিতপুত্র ।]

উপাখ্যানান্ত-সদ্যকে এই জাতকের সমাপ্তি পিচুমন্দ জাতক । ৩১১ ।

অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্রের সহিত একই দিনে প্রসূত হইয়াছে, এমন কোন শিশু আছে কি ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “আছে, মহারাজ ! কুমার ও পুরোহিতগুল একই দিনে ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন।” রাজা তখন পুরোহিতগুলকে আনাইয়া ধাত্রীদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং নিজের পুত্রের সহিত সমান যত্নে তাঁহার লালন পালন ও রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিলেন। শিশুদ্বয়ের বস্ত্রাভরণ ও পানভোজন ইত্যাদিতে কোনরূপ পার্থক্য রহিল না। ইহারা যখন বড় হইলেন, তখন উভয়েই তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

রাজা পুত্রকে উপরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহার সমুচিত পদমর্যাদার ব্যবস্থা করিলেন। বোধিসত্ত্ব তখনও রাজপুত্রের সহিত একত্র পান ভোজন করিতেন ও একত্র শয়ন করিতেন ; ফলতঃ তাঁহারা পরস্পরের অতীব বিশ্বাসভাজন ও প্রিয়পাত্র ছিলেন।

কালক্রমে পিতার মৃত্যু হইলে রাজপুত্র স্বয়ং সিংহাসন গ্রহণ করিয়া বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হইলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার বন্ধু এখন রাজা হইলেন, উপযুক্ত অবসর পাইলে ইনি নিশ্চিত আমাকে পুরোহিতের পদে বরণ করিবেন ; কিন্তু আমার সংসারধর্মে প্রয়োজন কি ? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া নির্জন স্থানে বাস করিব।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি মাতা পিতাকে বন্দনা করিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণার্থ তাঁহাদের অনুমতি লইলেন, বিপুল বিভব ত্যাগ করিয়া একাকী গৃহত্যাগ করিলেন, হিমানয়ে প্রবেশ করিয়া, সেখানে এক মনোরম প্রদেশে পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন ; এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মচর্য্য করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা একদিন বোধিসত্ত্বকে স্মরণ করিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধুকে ত আর দেখিতে পাই না ; তিনি এখন কোথায় ?” অমাত্যেরা রাজাকে তাঁহার প্রব্রজ্যা-গ্রহণের কথা জানাইলেন এবং বলিলেন, “ভনিয়াছি, তিনি এখন এক রমণীয় তপোবনে বাস করিতেছেন।” সেই তপোবন কোথায় তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া রাজা সহ নামক অমাত্যকে আদেশ দিলেন, “আপনি গিয়া বন্ধুকে লইয়া আসুন ; আমি তাঁহাকে পুরোহিত্যে বরণ করিব।” সহ, “যে আজ্ঞা, মহারাজ” বলিয়া বারাণসী হইতে যাত্রা করিলেন এবং যথাসময়ে এক প্রত্যস্ত গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেখানে দ্বন্ধাবার স্থাপনপূর্বক বনেচরদিগের সাহায্যে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান দেখিতে পাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্ণশালাদ্বারে সূর্য্যপ্রতিমার ছায় উপবিষ্ট ছিলেন। সহ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন ; বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা দ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন। তখন সহ বলিলেন, “ভদন্ত, রাজা আপনাকে পুরোহিত্যে বরণ করিতে চান ; এজন্ত তাঁহার ইচ্ছা যে আপনি গৃহে ফিরিয়া চলুন।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “পুরোহিত্য ত তুচ্ছ বিষয়, সমস্ত কাশী কোশলের বা সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য, কিংবা সমাগরা ধরার একচ্ছত্র প্রভূত পাইলেও আমি গৃহে ফিরিব না। লোকে যেমন নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রহণ করে না, পণ্ডিতেরাও সেইরূপ পাপের সংসর্গ পরিহার করিয়া পুনর্বার তাহাকে আলিঙ্গন করেন না।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্ননিখিত গাথাগুলি পাঠ করিলেন :—

সাগর অথবা
চাহিনাক আনি,
লটিতে ইহার
নিম্না নিরন্তর

সাগর কুতলা,
গুন, সহ্য, ভূমি,
তালিতে হইবে
করিতে আনার

পৃথিবীর আধিপত্য
বলিলাম এই সত্য।
দ্যানরূপ মহাধন ;
তনি যত সাধুজন।

ধিক সেই বশে,	ধিক সেই ধনে	লভিতে বাহ্যিক, হায়,
অধঃস্রব পথে	পশি মুঢ়গণ	নরকেতে শেষে যায় ।
ধিক সে কৃষ্টিরে	অনুসরি যারে	লভি বহু যশ, ধন,
হয় নবমন্ত	ভুলি পরবার্ধ,	হায়রে, মানবগণ ।*
সংকল কেবল	ভিক্ষাপাত্রপানি,	উইবার নাই স্থান,
কুরি যারে ছারে	ভিক্ষাকর অঙ্গ	প্রব্রাজক রাখে প্রাণ,
তবু এ জীবিকা	শ্রেষ্ঠ শতপথে,	অধর্মাচরণে মনি
হয় যে জনার	সেই অভাগার	নিশ্চয় নিরাশ পতি ।
প্রব্রাজক হয়ে,	ভিক্ষাপাত্র লয়ে,	অসহায়, নিরাশ্রয়,
করিব ভ্রমণ	হিংসা ঘেব তাজি,	নাশ্য এই মনে লয় ।
এর তুমনায়	বিভব রাজার,	সেব ভাবি, কিবা ছার,
ধনমান আমি	চাই না পাইতে,	কিবিব না গৃহে আর ।

এইরূপে, পুনঃ পুনঃ যাচিত হইয়াও বোধিসত্ত্ব সত্বের অনুরোধ দ্রুত করিলেন না । সহ্য যখন কিছুতেই তাঁহার নন ফিরাইতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে প্রণিপাত পূর্বক রাজধানীতে প্রতিগমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্ব গৃহে বিরিবেন না, রাজাকে এই কথা জানাইলেন ।

[কথান্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু প্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন, অল্প বহু লোকও প্রোতাপতিফল প্রভৃতি লাভ করিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সাহাপুত্র ছিলেন সহ এবং আমি ছিলাম সেই পুরোহিতপুত্র ।]

উপাখ্যানান্তঃসংক্ষেপে এই জাতকের কথা বর্ণিত হয় ।

পথে আসিয়াছিল, এখানে দাঁড়াইয়াছিল, এখানে বসিয়াছিল, এখান হইতে পলাইয়াছে, কিন্তু এখানে ত তাহাকে দেখিতে পাইতেছে না, “এইরূপ বলাবলি করিয়া ও ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া শেষে বিফলপ্রযত্ন হইয়া ফিরিয়া গেল ।

পরদিন পূর্বাঞ্চে স্থবির রাজগৃহনগরে পিণ্ডচর্যা করিয়া ফিরিবার সময়ে বেণুবনে প্রবেশ করিলেন এবং শাস্তাকে উক্ত ঘটনা জানাইলেন । শাস্তা বলিলেন, “মোদগল্যায়ন, যাহাকে শাস্তা করা উচিত, কেবল তুমিই যে তাহাকে শাস্তা করিয়াছ, একপ নহে ; পুরাণ পণ্ডিতেরাও এইরূপ আশঙ্কা করিয়াছিলেন ।” অনন্তর স্থবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব নগরের আশান-বনে এক নিম্ব বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদিন এক চোর নগরোপকণ্ঠবর্তী কোম গ্রামে চুরি করিয়া সেই আশান-বনে প্রবেশ করিয়াছিল । ঐ সময়ে সেখানে একটা নিম্ব ও একটা অশ্বখ এই দুই বৃহৎ বৃক্ষ ছিল । চোর নিম্ববৃক্ষের তলে অপহৃত দ্রব্যগুলি রাখিয়া শয়ন করিল । তখন নিম্ব ছিল, রাজপুরুষেরা নিম্ব কাঠের শূলে চড়াইয়া চোরদিগের প্রাণদণ্ড করিতেন । কাজেই নিম্ব বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজপুরুষেরা আসিয়া যদি এই চোরকে ধরে, তাহা হইলে এই গাছেরই ডাল কাটিয়া শূল প্রস্তুত করিবে এবং ইহাকে সেই শূলে চড়াইয়া বাতনা দিবে । তাহা হইলে ত এই গাছটা নষ্ট হইবে ; কাজেই চোরকে এখান হইতে দূর করিতে হইতেছে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি চোরের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

উঁ চোর ; তুংরে কেন ব্রাহ্মণের ঘরে
নচেৎ অচিরে আমি ধরিবে তোমায়

কুখন্দ বৃক্ষেছ গ্রামে ; এখনি পলাও ।
রাজপুরুষেরা, ইহা থলিহু নিশ্চয় ।

তিনি আরও বলিলেন, “রাজপুরুষদিগের হাতে ধরা পড়িবার আগেই অন্তত প্রস্থান কর” । এইরূপ ভয় পাইয়া চোর সেখান হইতে পলাইয়া গেল । সে পলায়ন করিলে অশ্বখ বৃক্ষের দেবতা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

করেছে কুকর্ষ গ্রামে, যদি সে কারণ
বনজাত নিম্ববৃক্ষ, শুধাই তোমায়,

থরা পড়ি হয় চোর দণ্ডের ভাজন,
তোমার তাহাতে বল কি বা আসে যায় ?

ইহা শুনিয়া নিম্ব-দেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

চোর, আর আমি, এই দুয়ের ভিতর
করেছে কুকর্ষ গ্রামে, যদি সে কারণ
তাই শকা উপজিল আমার অন্তরে,
কিংবা যদি কাঁদি দেয় কুলায়ে শাখায়,

যে শুণ্ড সম্বন্ধ আছে, শুন, তরুণর ।
করিবে ইহারে নিম্ব-শূলে আরোপণ ।
ডাল কাটি পাছে নষ্ট করে এ বৃক্ষেরে ।
পুতিগন্ধে তিষ্ঠা হেথা হবে বড় দায় ।

দেবতার এইরূপে পরস্পরের সহিত আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে যাহাদের দ্রব্য অপহৃত হইয়াছিল, তাহারা উজাহন্তে, চোরের পদচিহ্ন অনুসরণ করিতে করিতে যেখানে যেখানে চোর শুইয়াছিল বা বসিয়াছিল সেই সেই স্থান দেখিতে পাইল এবং বলিল, “চোর ব্যাটা এখনই এখান হইতে উঠিয়া পলাইয়াছে, কিন্তু তাহাকে ত ধরিতে পারিতেছি না । ‘যদি ধরিতে পারি, তাহা হইলে এই নিম্ব গাছেরই শূলে হয় তাহাকে শূলে দিব, নয় ইহার ডালে ঝুলাইয়া ফাঁসি দিব ।’ ইহা বলিয়া তাহারা ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতে লাগিল, কিন্তু চোরকে দেখিতে না পাইয়া শেষে ফিরিয়া গেল । তাহাদের এই উর্জ্জন গর্জ্জন শুনিয়া অশ্বখ-দেবতা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

হিমবস্ত্র প্রদেশে বর্ষার সময়ে অবিরত বৃষ্টি-হয়। তখন কন্দমূল খনন করা যায় না, বন্যফল দুর্লভ হয়, গাছের পাতা পড়িয়া যায়; এই জন্য তখন প্রায় সমস্ত তপস্বীই পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া লোকালয়ে বাস করেন। যখন বর্ষা উপস্থিত হইল, তখন বোধিসত্ত্ব পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে লইয়া লোকালয়ে বসতি করিলেন; পরে বর্ষাবসানে হিমবস্ত্রে যখন পুনর্ব্বার পুষ্পফলাদির বিকাশ লইল, তখন উভয়কে সঙ্গে লইয়া আশ্রমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা যখন আশ্রমের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন, তখন সূর্য্য অস্ত গেল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আপনারা দুইজন আস্তে আস্তে আসুন; আমি আগে গিয়া কুটার পরিষ্কৃত করিয়া রাখি।” অনন্তর তিনি উভয়কে পিছনে রাখিয়া নিজে আশ্রমে চলিয়া গেলেন।

বালক তপস্বী পিতার সঙ্গে ধীরে ধীরে যাইবার সময়ে পুনঃ পুনঃ নিজের মাথা দিয়া তাঁহার কোমরে ঢু মারিতে লাগিল। ইহাতে বিরক্ত হইয়া বৃদ্ধ বলিলেন, “তুই কি আমাকে তোর নিজের ইচ্ছামত তাড়াইয়া লইয়া যাইবি?” তিনি দ্বিবিয়া, যেখান হইতে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছিলেন, সেইখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পুনর্ব্বার আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পিতাপুত্রের পরস্পর এইরূপ কলহে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমে অন্ধকার হইল। এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্ব্বশালা পরিষ্কৃত করিলেন, জল আনিয়া রাখিলেন; কিন্তু তখনও তাঁহারা আসিলেন না দেখিয়া উদ্ধা লইয়া বাহির হইলেন। তিনি সেই পথে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, দুইজনে আস্তে আস্তে আসিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এতক্ষণ আপনারা কি করিতেছিলেন।” বালক তাঁহাকে পিতার কাণ্ড জানাইল। বোধিসত্ত্ব তখন দুই জনকেই ধীরে ধীরে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং পাত্র চীবাতি পরিষ্কারসমূহ যথাস্থানে রাখিয়া পিতাকে দান করাইলেন, তাঁহার পায়ে জল ঢালিয়া দিলেন এবং নিকটে এক হাঁড়ি আশ্রম রাখিয়া দিলেন। অনন্তর বৃদ্ধের যখন পথশ্রম দূর হইল, তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে বসিয়া বলিলেন, “ছোট ছেলেরা মাটির পাত্রের ছায়; তাহারা মুহূর্ত্তের মধ্যেই ভাঙ্গিয়া যায়, এবং একবার ভাঙ্গিলে আর তাহাদিগকে যোড়া দেওয়া যায় না। তাহারা কোন উচ্চত ব্যবহার করিলে বয়োবৃদ্ধদিগের তাহা সহ করিয়া চলা কর্তব্য।” পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

তরণ চপলমতি বালক যখন
অথবা প্রহার করে, হেরি তার দোষ
শত অপরাধ তার সহস্র বদনে
সাধুর কলহ অতি শীঘ্র মিটে যায়,
ভাঙ্গিলে নাটির পাত্র কে পারে বৃদ্ধিতে?
নিম্ন নিম্ন অপরাধ করিয়া স্রবণ,
অপরের মধ্যে হালে কলহ ঘটন,
হোক উচ্চ, হোক নীচ সেই সদাশয়

বয়োবৃদ্ধ জনে বলে অপ্রিয় বচন,
ধীর ধীরা কভু তাঁরা না করেন ঘোব।
অন্তব্য; নিবেদি পিতঃ, তোনার চরণে।
মূর্খের কলহ কিন্তু চিরস্থায়ী রয়।
মূর্খের কলহ কেহ নাহি মিটাইতে।
স্থায়ী সখ্যসূত্রে বদ্ধ হন সাধুজন।
উপদেশ করে যেই সক্ষির স্থাপন,
অতি শুভতার করে বহন নিশ্চয়।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে পিতাকে উপদেশ দিলেন এবং তদবধি বৃদ্ধ ক্ষমাশীল হইলেন।

[সম্বধান—তখন এই বৃদ্ধ ‘হবির’ ছিলেন সেই তপস্বী পিতা; এই ক্রমণের ছিল সেই তপস্বী বালক, এবং আনি ছিল সেই পিতার উপদেশ।]

• হলে ‘বেবদতিঃ’ বচনঃ পংহা এইরূপ আছে। সেবন্ত বলিলে, নিজের আশ্রমলক নহে, সৈববশাং প্রাপ্ত এইরূপ বুঝিতে হইবে।

৩১৩—কান্তিবাদি-জাতক :*

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি-কালে এক কোপনধর্মার ব্যক্তির সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তরবস্ত্ত পূর্বে বলা হইয়াছে ।† শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষু, তুমি দ্বিতয়োদ্য বুদ্ধের শাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াও বুদ্ধ হও, ইহার কারণ কি ? প্রাচীনকালে পতিভঙ্গির শরীরে সহস্রবার এহান্ন করা হইয়াছিল, তাঁহাদের হস্ত, পাদ, কাঁ ও নাসা ছেদন করা হইয়াছিল, তথাপি তাঁহারা উৎপীড়কের উপর বুদ্ধ হন নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা কহিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীতে কলাবু নামে এক রাজা ছিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক কুণ্ডলকুমার নাম ধারণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া তিনি সর্গবিজ্ঞান পারদর্শী হইয়াছিলেন । তাঁহার বিবাহান্তে বধন তাঁহার স্নাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি ধনরাশি অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার পূর্ব্বপুরুষেরা এই ধন সঞ্চিত করিয়া কিঞ্চিন্মাত্র গ্রহণ না করিয়াই পরলোকে চলিয়া গিয়াছেন । আমাকেও এই ধন গ্রহণ করিতে হইবে এবং আমাকেও তাঁহাদেরই মত বথাসমন্বয়ে চলিয়া যাইতে হইবে ।” অনন্তর, যে ব্যক্তি দানশীলতার ভজ্য বত ধন পাইবার উপযুক্ত, বাছিয়া বাছিয়া, তিনি তাঁহাকে সেই পরিমাণ দান করিলেন এবং এইরূপে সমস্ত ধন নিঃশেষ করিয়া হিনবস্ত্তে চলিয়া গেলেন । সেখানে তিনি প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক বচ্যবলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন ।

হিমবন্তে দীর্ঘকাল বাস করিবার পর একদা বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবার্থ লোকালয়ে অবতরণ করিলেন এবং কিয়দিন পরে বারানসীতে গিয়া উক্ত ব্রাহ্মণাশ্রমে প্রবেশ করিলেন । সেখানে রাজা দাপন করিয়া তিনি ভিক্ষাচর্য্যার ভজ্য নগরে প্রবেশ করিলেন এবং সেনাপতির গৃহস্থারে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার চালচলন দেখিয়া প্রীত হইয়া সেনাপতি তাঁহাকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, নিজের ভজ্য যে খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা তাঁহাকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি ব্রাহ্মণাশ্রমেই অবস্থিতি করিবেন, এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া সেখানে তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিলেন ।

একদিন রাজা কলাবু সুরাপানে মত্ত হইয়া নটগণ সনভিষায়াহায়ে মহাডম্বরে উজ্জানে প্রবেশ করিলেন । মঙ্গলশিলাপটের উপর তাঁহার শয্যা রচিত হইল, সেখানে তিনি এক প্রিয় ও মনোরমা ব্রমণীর অঙ্কে শয়ন করিলেন, নৃত্যগীতবাজনিপুণ নর্তকীগণ গীতাদি দ্বারা তাঁহার মনোরম্যে প্রবৃত্ত হইল । ফলতঃ তৎকালে কলাবুর সমুচ্চি দেবরাজ শত্রের সমুচ্চি তুল্যকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ।

কলাবু ক্রমে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন । তখন ব্রমণীরা ভাবিল, ‘আমরা তাঁহার ভজ্য গীতবাজ্য করিতেছি, তিনি নিদ্রা গিয়াছেন, অতএব এখন গীতবাজ্যের প্রয়োজন কি ?’ তাঁহারা বীণা ও অজ্ঞাত বাজ্যবন্ত্র ইত্যন্তঃ নিদ্রাপ কহিল এবং বজপুষ্পমহাদি পাইবার লোভে উজ্জানে প্রবেশপূর্ব্বক ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল ।

বোধিসত্ত্ব এই সময়ে এক প্রমুটিত শালবৃক্ষের নূলে মত্ত মহাবারণের ছায় উপবিষ্ট হইয়া প্রজ্ঞাগ্রহণ অহুত্ব করিতেছিলেন । ব্রমণীরা বিচরণ করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইল

* জাতকমালা (২৮)—কান্তিজাতক ।

† কোপনধর্মার ব্যক্তিকে উপাসনা করিয়া বলা হইয়াছে, এমন অনেক কথাই পূর্ব্বক হই শতে বোধ্য বস্তু ।

এবং বলিল, “চল আমরা ঐ দিকে যাই; ঐ যে বৃক্ষমূলে প্রব্রাজক বসিয়া আছেন, যতক্ষণ রাজার ঘুম না ভাঙ্গে, ততক্ষণ আমরা উহার নিকটে বসিয়া কিছু ধর্মকথা শুনি।” ইহা বলিয়া তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল, প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিল এবং নিবেদন করিল, “যাহা বলিবার উপযুক্ত, দয়া করিয়া আমাদেরকে এমন কিছু বলুন।” বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে ধর্মকথা শুনাইতে লাগিলেন।

এদিকে রাজা যে রমণীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন, সে অঙ্কসঞ্চালন দ্বারা তাঁহাকে জাগাইল। রাজা জাগিয়া দেখিলেন নর্তকীরা কেহ উপস্থিত নাই। “বৃষলীরা কোথায় গেল,” জিজ্ঞাসা করিলে সে রমণী উত্তর দিল, “তাহারা গিয়া এক তপস্বীকে ঘিরিয়া বসিয়া রহিয়াছে।” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া খড়্গ গ্রহণ করিলেন এবং “ভণ্ড তপস্বীকে শিক্ষা দিতেছি” বলিয়া বেগে ছুটিয়া গেলেন। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া আসিতেছেন দেখিয়া নর্তকীদিগের মধ্যে যাহারা তাঁহার প্রিয়পাত্রী ছিল, তাহারা অগ্রসর হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে খড়্গ গ্রহণ করিল এবং তাঁহার ক্রোধ প্রশমিত করিল। রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এবং, তুমি কোন্ মতাবলম্বী?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি কান্তিবাদী।” “কান্তি কাহাকে বলে?” “লোকে গালি দিলে, প্রহার করিলে, কিংবা মানি করিলেও মনের যে অক্লান্ত্য, তাহার নাম কান্তি।” “আচ্ছা, এখনই দেখা যাইতেছে, তোমার কান্তি আছে কি না?” ইহা বলিয়া রাজা চোরঘাতককে * ডাকাইলেন। ঘাতক নিজের ব্যবসায়ার্থী পরও ও কণ্টককশা† হইয়া, কাষার বস্ত্র পরিয়া ও রক্তমালা ধারণ করিয়া রাজার নিকটে উপস্থিত হইল। “মহারাজ, আমার কি করিতে হইবে?” “এই ছোট তপস্বীটা চোর; ইহাকে টানিয়া মাটিতে ফেল, এবং সম্মুখে, পশ্চাতে, ও দুই পাশে কণ্টককশা দ্বারা দুই হাজার বার আঘাত কর।” ঘাতক তাহাই করিল; বোধিসত্ত্বের ছবি হুঁ ছিঁড়িল, চর্ম ছিঁড়িল, মাংস ছিঁড়িল, সর্বাপেক্ষ হইতে রক্তস্রোত ছুটিল। তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে তাপস, এখন তুমি কোন্-বাদী বল ত?” “মহারাজ, আমি কান্তিবাদী। আপনি ভাবিয়াছেন চর্মের নিম্নে আমার কান্তি আছে; কিন্তু মহারাজ, কান্তি আমার চর্মের নিম্নে নাই, ইহা আমার হৃদয়াভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত; আপনার ইহা দেখিবার সাধ্য নাই।”

ঘাতক রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ?” রাজা আদেশ দিলেন, “এই ভণ্ডতপস্বীর হাত দুইখানা কাটিয়া ফেল।” ঘাতক বোধিসত্ত্বকে গতিকারণ উপর স্থাপিত করিয়া তাঁহার হাত দুইখানা কাটিয়া ফেলিল; তাহার পর রাজা বলিলেন, “পা দুইখানা কাট।” ঘাতক পা দুইখানাও কাটিল। ছিন্ন হস্তপদের প্রাপ্ত হইতে

* জমাত - যাহারা রাজাজার জোর প্রকৃতি অপরাধীরদের প্রাণবধ বা অঙ্গচ্ছেদ করিত।

† কাটাগম্য কশা বা ছড়ি।

‡ এই বস্তুটী পূর্বে ঘাতকবিদের বেশে বর্ণিত হইয়াছে। বৃক্ষকটিকে দেখা যায়, বধ্যব্যক্তির গলে পীত করতীপুষ্পের ন্যায় ও পাত্র হস্তচালনের পদ্ধতিগত সেওয়া হইত এবং সে যে স্থলে আরোপিত হইবে, তাহা তাহাকেই ধান করিয়া দাইতে হইত।

§ ছবি—বহিঃত্ব- (cuticle or epidermis); চর্ম (cutis or dermis) প্রকৃত বস্তু।

¶ ‘পতিকা’ গ্রন্থে। ইংরাজী বঙ্গভাষক ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বহুদানে লইয়া গিয়া’। কিন্তু পতিকা বা বহুদানিকার কথা সম্বন্ধেও হ্রস্ববস্তু-ভাষ্যকেও সন্দেহ দিয়াছে। পদ্যটির বিশেষণ করিবার সময়ে তাহাদের এই যে বস্তুবোধের উপর ভরসা যায়, যেন বার বহুদানিকার পক্ষ তাহাই বুঝাইয়াছে। ইংরাজীতে ইহাকে Locket বলে।

নাগারসের স্থায় শোণিত নি স্তত হইতে লাগিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন তুমি কোন্ বাদী ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী । আপনি ভাবিয়াছেন আমাব হস্তপদাদির প্রাপ্তে ক্ষান্তি আছে, কিন্তু আমাব ক্ষান্তি সেখানে নাই, গভীরতর স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে ।

অতঃপর রাজা আদেশ দিলেন, ‘ইহাব নাগা ও কর্ণ ছেদন কর ।’ ঘাতক তাহাই করিল । বোধিসত্ত্বের সর্বাঙ্গ শোণিতে প্রাবিষ্ট হইল । তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এখন তুমি কোন্ বাদী ?’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, ‘মহারাজ, আমি ক্ষান্তিবাদী । আপনি মনে করিবেন না যে ক্ষান্তি আমাব নাসাকর্ণাদির কোটিতে আছে, ইহা আমার হৃদয়ের গভীরতম স্থানে নিহিত বহিয়াছে ’ ভগু জটধারিন তুমি শুইয়া থাকিয়া তোমার ক্ষান্তির স্পর্শা করিতে থাক ” । এই বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের বক্ষঃস্থলে পদাঘাতপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।

রাজা চলিয়া গেলে সেনাপতি বোধিসত্ত্বের শবীরের রক্ত মুছিয়া নিলেন, হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ প্রভৃতির ছিন্ন প্রাপ্তে বস্ত্রের পট্ট বান্ধিলেন তাঁহাকে আন্তে আন্তে শয়ন করাইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “ভদন্ত, আপনার প্রতি অত্যাচার করিয়াছে বলিয়া আপনি যদি কাহারও উপর ক্রুদ্ধ হন তাহা হইলে রাজার উপরই ক্রুদ্ধ হউন, অন্য কাহারও উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না ।” অনন্তর তিনি এই প্রথম গাথা বলিলেন :—

হস্ত পাদ নাসা কর্ণ ছেদিয়া যে জন
করিয়াছে আপনার দারুণ পীড়ন
তার (ই) পর মহাবীর বোধের প্রকাশ
করিলি প্রাণত্যাগ করিয়া ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

হস্ত পাদ নাসা কর্ণ ছেদিয়া যে জন
করিলেন যোত্র এই দারুণ পীড়ন
চিরজীবী হয়ে সেই থাকুন নৃপতি
মাদৃশ জনের জ্যেষ্ঠ অসম্ভব অতি ।

এদিকে রাজা উত্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যেমন বোধিসত্ত্বের দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলেন অমনি দুই লক্ষ চল্লিশ সহস্র যোজন বেধবিশিষ্ট এই মহীমণ্ডল দৃঢ়বুল বস্ত্রধরের ন্যায় সহসা বিনীর্ণ হইয়া গেল, এবং অবীচি হইতে অগ্নিশিখা উদ্ভিত হইয়া রাজকুল বাবহাৰ্য্য বরুকস্থলের ন্যায় রাজার দেহ আবৃত করিল । তিনি উদ্যানদ্বারেই ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবীচি মহানরকে নিক্ষিপ্ত হইলেন । বোধিসত্ত্বও সেই দিনেই প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজপুত্রঘেরা এবং নাগরিকগণ গন্ধমালাধূপাদি দ্বারা তাঁহার শরীরকণ্ডা সম্পাদন করিলেন । কেহ কেহ কিন্তু বলেন যে বোধিসত্ত্ব পুনর্বার হিমালয়েই গিয়াছিলেন । কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে ।

[হ ল বহুদিন	ছিলেন শ্রমণ	ক্ষান্তির পরামণ
ক্ষান্তির কারণ	কানী রাজ্য তাঁর	করিল প্রাণহরণ ।
পরিণাম সেই	নিষ্ঠুর কণ্ঠের	অশো কিসা ভ্রাতার
নরকে থাকিয়া	কানী রাজ্য যা ।	ভুক্তিগেছে নিরন্তর ।

এই দুইটা অঙ্গিমপুঙ্খ গাথা ।]

[কথাস্তে শান্তা সন্তুষ্টমুহ বাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই কোপনবশাব শিহু অনাগামি দল প্রাপ্ত হইলেন এবং অন্ত বহু লোক স্রোতগতিক্রম প্রকৃতি লাভ করিল ।

মল্লিকার-কথায় রাজা প্রাচীনাশ্রম উৎকৃষ্ট রথে আগ্রহপূর্বক দ্বৈতবনে গমন করিলেন এবং শান্তকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তনু, আমি রাত্রিকালে চারিটা শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তাহার বর্ণনেন, সর্বচতুর্ক বজ্র দ্বারা বস্ত্রধন করিব। তাহার এখন যজ্ঞের উদ্যোগ করিতেছেন। বহু তনু, এই শব্দ শুনিয়াছি বলিয়া আমার ভাণ্ডো কি অমঙ্গল ঘটবে?” শান্তা বলিলেন, “কিছু মাত্র নয়, মহারাজ। নরকনিবাসী প্রাণিগণ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া এইরূপ আত্মনাদ করিয়াছিল। আপনিই যে কেবল এখন এই শব্দ শুনিয়াছেন, তাহা নহে, এরূপ শব্দ প্রাচীনকালের রাজারাও শুনিয়াছিলেন, তাহারও ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া পশুঘাতবজ্র সম্পাদন করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কথা শুনিয়া তাহা হইতে বিরত হইয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে শব্দের প্রকৃত কারণ বলিয়াছিলেন বহু প্রাণীকে বধনমুক্ত করাইয়াছিলেন এবং বশি সম্পাদন করিয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অহুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীনামক গ্রামে এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বিবরবাসনা পরিহারপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং ধ্যানবল লাভ করিয়া ও ধ্যানমুখ ভোগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক ব্রহ্মণীর বনভূমিতে বাস করিতে থাকেন।

ঐ সময়ে বারাণসীরাজ চারিজন নারকীর এই চারিটা শব্দই শুনিতে পাইয়া মহা ভীত হইয়াছিলেন; ব্রাহ্মণেরাও তাহাকে এইরূপেই বলিয়াছিলেন, তিনটির একটা না একটা বিপদ ঘটবেই ঘটবে এবং সর্বচতুর্ক বজ্রদ্বারা তাহার উপশম করিতে হইবে। রাজা তাহাদের প্রত্যবে সম্মতি দিয়াছিলেন, রাজপুরোহিত ব্রাহ্মণদিগকে ইহা যন্ত্রবাণী নির্দ্দায় করিয়াছিলেন, বহুপ্রাণী বৃণায় নিবদ্ধ হইয়াছিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব মৈত্রীভাবনা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া দিব্যচক্ষুর সাহায্যে জগৎ পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি বারাণসীর এই কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, “আজ আমাকে ঘাইতে হইবে। আমি গেলে অনেক প্রাণীর মঙ্গল ঘটবে।” অনন্তর তিনি ঋদ্ধিধনে আকাশে উভিত হইয়া বারাণসীরাজের উদ্ভানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাপটে কাঞ্চনপ্রতিমার স্তায় উপবিষ্ট হইলেন।

ঠিক এই সময়েই পুরোহিতের প্রধান শিষ্য গুহর নিকট গিয়া বলিলেন, “আচার্য্য! পরের প্রাণনাশ দ্বারা বস্ত্রধন করিতে হইবে, আমাদের বেদে তা একথা নাই।” পুরোহিত বলিলেন, “ধাম, বাপু; তোমার কাজ হইতেছে রাজার ধন লইয়া আসা; দেখনা, আমরা কত নগ্ন নাগ্ন খাইতে পাইব! তুমি চুপ করিয়া থাক।” কিন্তু শিষ্য স্থির করিল, “আমি এ কার্যে ইহাদের সহায় হইব না।” সে বাহির হইয়া রাজোদ্যানে গেল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া প্রণিপাত করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিষ্টবচনে আপ্যায়িত করিলেন, সে একান্তে উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “মণবক, তোমাদের রাজা বলাধর্ম ব্রাহ্মণাশন করেন তা?” “হাঁ প্রভু, রাজা বলাধর্মারে ব্রাহ্মণাশন করেন; কিন্তু গত রাত্রিতে তিনি চারিটা মহাশব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণদিগকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন; ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছেন, সর্বচতুর্ক বজ্র দ্বারা আপনাদিগের বস্ত্র বস্ত্রধন করিব। সেইজন্য রাজা এখন পশুঘাতন দ্বারা বস্ত্রধন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, বহুপ্রাণী বৃণায় আবদ্ধ হইয়াছে। তনু, ঐ শব্দ বাধ্য করিয়া বহুপ্রাণীকে যনের মুগ হইতে উদ্ধার করা কি ভদ্র? নীলবান্ মহাপুরুষের কর্তব্য নহে?” “মণবক, রাজা আমাকে ভাবেন না। আমিও রাজাকে ভাবি না, কিন্তু এই শব্দগুলির কারণ আমি। রাজা যদি এখানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তাহার সৎকর্ম নিবন্ধন

করিতে পারি।” “ভদ্র, দয়া করিয়া এখানে মুহূর্তকাল অবস্থিতি করুন ; আমি রাজাকে লইয়া আসিতেছি।” “বেশ, মাণবক ; তুমি রাজাকে আন।”

শিষ্ট গিয়া রাজাকে সমস্ত কথা জানাইল। রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “আমি যে সকল শব্দ শুনিয়াছি, আপনি সে গুলির প্রকৃত কারণ জানেন, একথা সত্য কি ?” “আমি জানি মহারাজ !” “তবে দয়া করিয়া বলুন।” “মহারাজ, যাহারা এই সকল শব্দ করিয়াছে, তাহারা পূর্বজন্মে বারণসীর নিকটে অপরের রক্ষিত ও প্রতিপালিত রমণীগণে আসক্ত হইয়াছিল। তজ্জন্য তাহারা মৃত্যুর পর চারিটি লৌহকুন্তীতে পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়। সেখানে তাহারা অতি গাঢ় ও ক্ষাররসযুক্ত উত্তপ্ত জলে দিল্প হইয়াছে ; কুন্তীগুলির উপরিভাগ হইতে তলদেশে যাইতে ত্রিশ হাজার বৎসর লাগিয়াছে ; আবার ত্রিশ হাজার বৎসরে তলদেশ হইতে উপরে উঠিয়াছে ও কুন্তীগুলির মুখ দেখিতে পাইয়াছে। সেখান হইতে বাহিরে দৃষ্টিপাতপূর্বক চারি জনে চারিটি গাথার স্ব স্ব দুঃখ জ্ঞাপন করিতে চাহিয়াছে, কিন্তু তাহা করিতে পারে নাই ; কেবল স্ব স্ব গাথার প্রথম অক্ষরটি উচ্চারণ করিয়া, পুনর্ব্বার লৌহকুন্তীতে নিমগ্ন হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি ‘হু’ এই অক্ষর উচ্চারণ করিয়া নিমগ্ন হইয়াছে, সে বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল :—

দুর্ধা অশেষ করি যাপিছু জীবন, হয় !
দান-হেতু ছিল ধন, দান করি নাই তায়।
ভোগের বিবিধ বস্তু ছিল, লীলা নাই তার ;

কিন্তু সেই পানী গাথা শেষ করিতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব নিজের জ্ঞানবলে এই গাথার

পূরণ করিয়াছিলেন। অত্র শব্দগুলির সম্বন্ধেও এই নিয়ম। যে ব্যক্তি গাথা বলিতে গিয়া ‘হা’ এই অক্ষরমাত্র উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাব গাথা এই :—

বাইট হাজার বর্ষ, একদিন কম নয়,
দগ্ধ হইলাম আমি নিরয় মাঝারে, হয় !
কখন হইবে অন্ত বল এই যন্ত্রণার ?
আর যে সহিতে নারি এ মহাদুঃখের ভার !

যে কেবল ‘না’ অক্ষরটি উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহার গাথা এই :—

নাই অন্ত এ দুঃখের, অন্ত হবে কি প্রকারে ?
ভাবিয়া কোথাও অন্ত নাহি পাই দেখিবারে।
বরেছি তখন পাপ, কাণ্ডাকাণ্ডজানহীন ?
কাণ্ডেই দুঃখের অন্ত হবে না ক কোন দিন।

যে কেবল ‘সে’ অক্ষরটি উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাব গাথা এই :—

সেই আমি তাজি যবে এ অতি ভীষণ স্থান
নরজয় লভি পুনঃ নিশ্চয় পাইব ত্রাণ,
বদান্ত শীনসম্পন্ন তখন হইব অতি,
নিয়ত কুশলকর্মে রহিবে আমার মতি।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে একটা একটা করিয়া গাথাগুলি শুনাইলেন এবং বলিলেন, ‘মহারাজ, নরকবাসী প্রাণীরা এই সমস্ত গাথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহাদের পাপের গুরুত্ব-বশতঃ তাহা পারে নাই। তাহারা স্ব স্ব কর্ম্মের ফল অনুভব করিয়া আত্মনাদ করিতেছিল ;

এই শব্দশ্রবণহেতু আপনার কোন অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই ; আপনার কোন ভয় নাই ।” বোধিসত্ত্ব এইরূপে রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন ; রাজাও সুবর্ণভেরী বাজাইয়া সেই আবদ্ধ প্রাণী-সমূহকে মুক্তি দেওয়াইলেন এবং বজ্রকুণ্ড ভাঙ্গাইয়া দেলিলেন । বোধিসত্ত্বও বহুপ্রাণীর কল্যাণ সাধন করিয়া সেখানে কয়েকদিন বাসন করিলেন এবং স্বস্থানে প্রতিগমনপূর্বক ধ্যানবল অশ্রুঃ রাখিয়া ব্রহ্মলোকে জন্মলাভ করিলেন ।

সমন্বয়ান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিতগণ্ড এবং আমি ছিলাম সেই ভাণ্ড ।

৩১৫—নাংস-জাতক ।

[কয়েকজন ভিক্ষু বিরোচক ঔষধ পান করিয়াছিলেন এবং হৃদয় সারিপুত্র তাঁহাদের জন্ত সোণ পাতি তৈয়া করিয়া আনিয়াছিলেন । এই উপলক্ষ্যে শাস্ত্রা জেতবনে অবস্থিতিকাল নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন ।

তদা যত্র, জেতবনের কতিপয় ভিক্ষু বিরোচক তৈল পান করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের রসাল পাশ্র্বে আহার করিতে ইচ্ছা হইয়াছিল । তৎপ্রযোক্তারীরা রসালপাশ্র্বে আহরণ করিবার জন্ত শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিল, কিন্তু পাচকগৃহবীণিতে ভিক্ষা করিয়াও রসাল খাদ্য সংগ্রহ করিতে পারিল না, কাজেই তাহারা বিহারে ঘিরিয়া চলিল । ঐ দিন আরও কিছুকাল পরে সারিপুত্রও ভিক্ষার জন্ত শ্রাবস্তীতে গিয়াছিলেন । তিনি তৎপ্রযোক্তারীগণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এত শীঘ্র ঘিরিলে কেন ?” তাহারা যাহা যাহা গট্টাছিল, তাঁহাকে জানাইল । তাহা শুনিয়া সারিপুত্র বলিলেন, “তবে আমার সাঙ্গ চল,” অনন্তর তিনি তাঁহানিগকে লইয়া সেই বীণিতেই প্রবেশ করিলেন । লোকে তাঁহাকে পাদম্পূর্ণ করিয়া রসাল পাশ্র্বে বসি এবং তৎপ্রযোক্তারীরা উহা লইয়া বিহারে পৌড়িত ভিক্ষুদিগকে ভোজন করাইল ।

অনন্তর একদিন ধর্মসভার এ সময়ে BanglaBook.org হিন্দুরা বিজিতে লাগিলেন, “ভাই, তাহারা বিরোচক ঔষধ পাইয়াছিল, তাহাদের তৎপ্রযোক্তারীরা রসাল পাশ্র্বে না পাইয়া ঘিরিয়া আসিতেছিল, কিন্তু হৃদয় তাহানিগকে লইয়া পাচকগৃহবীণিতে ভিক্ষা করিয়া অচূর রসাল পাশ্র্বে পাঠাইয়াছিলেন ।” এই সময়ে শাস্ত্রা ধর্মসভার গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” ভিক্ষুরা তাঁহাকে আলোচনান বিষয় জানাইলেন তিনি বলিলেন, “দেখ, কেবল সারিপুত্রই যে এখন নাংস লাভ করিয়াছেন, তাহা নহে, পূর্বেরও সমুদয়গণ, শ্রিহৃদ্যকপট পতিতেরা নাংস লাভ করিয়াছিলেন,” অনন্তর তিনি সেই অসীম কথা বলিতে লাগিলেন :]

পুরাকালে বারাগমীরাঙ্গ অক্ষমন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । একদিন এক ব্যাধ প্রচুর নাংস সংগ্রহ করিয়া উহা দ্বারা শবট পূর্ণ করিয়াছিল এবং বিক্রমার্ধ নগরে বাইতেছিল । ঐ সময় বারাগমীবাদী চারিজন শ্রেষ্ঠপুত্র নগর হইতে বাহির হইয়া যেখানে অনেক গুলি দাস্তা নিশিয়াছিল, এমন স্থানে বসিয়া, কে বি দেখিয়াছে বা শুনিয়াছে, সেই সময়ে আলাপ করিতেছিল । তাহাদের মধ্যে একজন নাংসের শবট দেখিয়া প্রস্তাব করিল, “এই ব্যাধের নিকট হইতে একবৎস নাংস আশ্রয় করা বাউক ।” অপর তিন জন বলিল, “হাও, আশ্রয় কর গিয়া ।” তখন প্রথম শ্রেষ্ঠপুত্র অগ্রসর হইয়া বলিল, “জরে ব্যাধ, আমার এক বৎস নাংস দে ।” ব্যাধ বলিল, “পরের নিকটে কিছু লাভ করিতে হইলে শ্রিহৃদ্যমী হইয়া আবশ্যক ।” দুই তেরত বাক্য বলিলে, তাহারই অধঃপদ নাংসবৎ পাইবে ।

এসে বৎসক হইবে, তবু কিছু কথা কও,

গোনহুলা কইতাই . গোন : ল'স গনি ব'ও ,”

* উপরে যে বৎসক হইবে (হস্তকর্তৃক) কথা ব'ও হইতাই, তাহা যেহেতু বৎসক হস্তকর্তৃক প্রস্তুত হইত ।

† পদটি অতিবাহিত দেখা যায়, যথেষ্ট নিঃসৃত হইলে উপরে যে বৎসক পদ্য থাকে, তাহাকে গোন ব'ও ইয়া বীজ্য এবং বৎসক হস্তকর্তৃক হইবে । অধঃপদ বৎসক হস্তকর্তৃক প্রস্তুত হইবে ।

শ্রেষ্ঠপুত্র এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া আসিলে অপর এক শ্রেষ্ঠপুত্র তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি মাংস চাহিবার সময়ে কি বলিয়াছিলে?” সে উত্তর দিল, “আমি ‘অরে ব্যাধ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলাম।” ইহাতে দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল “আমিও গিয়া এই ব্যক্তির নিকট মাংস যাচ্ছা করিব।” অনন্তর সে ব্যাধের নিকট গিয়া বলিল, “দাদা, আমাকে একখণ্ড মাংস দাও না।” ব্যাধ বলিল, “তোমার বচনের অমরূপ মাংস পাইবে।

বলে লোকে মানুষের অমরত্ব ভাই ;
ভাই বলি সম্বোধিলে অমর দিহু তাই।”

ইহা বলিয়া ব্যাধ মৃগের অঙ্গমাংস তুলিয়া তাহাকে দান করিল। অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি কি বলিয়া মাংস চাহিয়াছিলে?” দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র উত্তর দিল, “আমি ব্যাধকে ‘দাদা’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলাম।” তখন তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমিও মাংস চাহিব” এবং ব্যাধের নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, এক খণ্ড মাংস দাও না।” ব্যাধ বলিল, “তোমার বচনের অমরূপ মাংস পাইবে।

পুত্র যবে ‘বাবা’ বলি সম্বোধে পিতারে।
তখনই হৃদয় তার মেহসিক্ত করে।
‘বাবা’ বলি সম্বোধিয়া হইলে হৃদয় ;
কণ্ঠেও তাই দান করিহু তোমায়।”

ইহা বলিয়া ব্যাধ হরিণের কণ্ঠমাংস তুলিয়া তাহাকে দান করিল। অনন্তর চতুর্থ শ্রেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি বলিয়া মাংস চাহিয়াছিলে?” তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল, “আমি তাহাকে ‘বাবা’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া চতুর্থ শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল “আমিও মাংস চাহিব” এবং ব্যাধের নিকট গিয়া বলিল, “বন্ধু, আমাকে একখণ্ড মাংস দাও ত।” ব্যাধ বলিল “তুমি বচনের অমরূপ মাংস পাইবে।

হৃথে হৃথী, হৃথে হৃথী, বন্ধু তার নাম ;
ভীষণ অরণ্য তুল্য বন্ধুহীন গ্রাম।
জগতে যে কিছু প্রিয় পাই দেখিবারে,
সমস্ত রবেছে ‘বন্ধু’ শব্দের মাঝারে।
সে হেতু সমস্ত মাংস দিলাম তোমায় ;
লয়ে যাও, বন্ধু তব যেথা ইচ্ছা হয়।

ব্যাধ মাংস দিয়াই ক্ষান্ত হইল না, সে আবার বলিল “এস বন্ধু ! আমি এই সমস্ত মাংস তোমার বাড়ীতে লইয়া যাইতেছি।” শ্রেষ্ঠপুত্র ব্যাধের দ্বারা শকট চালাইয়া নিজের গৃহে মাংস লইয়া গেল, সেখানে সমস্ত মাংস তুলিয়া লইল, বহুসম্মানের সহিত ব্যাধের অভ্যর্থনা করিল, তাহার জীপুল-দিগকে সংবাদ দিয়া আনাইল, তাহাদিগকে বাধবৃত্তি পরিত্যাগ করাইল, এবং নিজের অধিকারের মধ্যে বাস করাইল। তদবধি শ্রেষ্ঠপুত্র বাবজীবন সেই ব্যাধের সহিত অভেদ্য বন্ধুত্ববন্ধনে বদ্ধ হইয়া সম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিল।”

সম্বধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই ব্যাধ এবং আমি ছিলাম সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, যে সমস্ত মাংস লাভ করিয়াছিল।

এবং মাছগুলিকে টানিতে টানিতে নিজের বাসগুহে লইয়া রাখিল। তখনও আহারের সময় হয় নাই দেখিয়া সে স্থির করিল, ‘বেলা হইলে খাইব’ ; তাহার পর শুইয়া শুইয়া সে দিন যে শীলগ্রহণ করিয়াছে, সেই সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিল।

শৃগালও চরিতে গিয়া দেখিল, এক ক্ষেত্রপালের কুটারে মাংস পাক করিবার জন্ত দুইটা শূল*, একটা গোধা ও একপাত্র দধি রহিয়াছে। ঐ দ্রব্যগুলির অধিকারী কে, ইহা জানিবার জন্য সে তিনবার উচ্চৈঃস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “এ সকল কাহার?” কিন্তু যখন কেহই কোন উত্তর দিল না, তখন, দধির পাত্র তুলিবার জন্য উহাতে যে দড়ি বাধা ছিল, তাহা নিজের গলায় পরাইল এবং শূল দুইটা ও গোধাটাকে কামড়াইয়া ঐ সকল দ্রব্য নিজের গুহে লইয়া গেল। কিন্তু তখনও আহারের সময় হয় নাই বলিয়া সে স্থির করিল, ‘বেলা হইলে খাইব।’ অনন্তর সে শুইয়া শুইয়া শীলচিন্তা করিতে লাগিল।

মৰ্কটও বনে-গিয়া আত্মপিণ্ড আহরণ করিল, উহা নিজের বাসগুহে লইয়া গেল এবং ‘বেলা হইলে আহার করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া শুইয়া শুইয়া শীলচিন্তা করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব কিন্তু যথাসময়েই চরিতে গিয়া দৰ্ভত্বণ ভঙ্গণ করিবেন, এইরূপ স্থির করিলেন। তিনি নিজের গুহে থাকিয়াই চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আনার নিকট যদি কোন যাচক উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে ত ভোজনার্থ ত্বণ দিলে চলিবে না। কিন্তু তিলতণ্ডুলাদি কোন ‘ভোজ্য’ দ্রব্যও আমার নাই। অতএব কোন যাচক আসিলে নিজের গাত্রমাংস দিয়া তাহার সেবা করিব।’ বোধিসত্ত্বের এই শীলতেজে শত্রুর পাণ্ডুকখনশিলানন† উত্তপ্ত হইল। তিনি চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিলেন এবং শত্রুর আশ্রয়স্থল নির্ণয় করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি প্রথমে উদ্‌বিড়ালের বাসগুহে গেলেন এবং ব্রাহ্মণের বেশে দাঁড়াইলেন। ‘উদ্‌বিড়াল জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, আপনি কি জন্য দাঁড়াইয়া আছেন?” শত্রু উত্তর দিলেন, “পণ্ডিত, যদি কিছু আহার পাই, তাহা হইলে উপোসথী হইয়া শ্রমণধর্ম পালন করিতে পারি।” উদ্‌বিড়াল আহার দিবার অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিবার সময়ে প্রথম গাথা বলিল :—

সাতটা রোহিত মংস্ত জলের মাঝার ছিল যারা, এবে তাঁরা গৃহেতে আমার।
যাও তাহা যত ইচ্ছা, শূণ্য কর নাশ ; বিশ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

শত্রু বলিলেন, “আচ্ছা, শেষে দেখা যাবে। কাল সকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর।” ‡ অনন্তর তিনি শৃগালের নিকট গেলে সেও জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, আপনি দাঁড়াইয়া কেন?” শত্রু পূর্ববৎ উত্তর দিলেন ; শৃগালও আহার দিবার অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিবার কালে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অবিদূরে ক্ষেত্রপাল আছে এক জন ; রেখেছিল কুটারে সে করি আয়োজন
গোধা এক, দধিভাও অতি পরিপাটি, গোধামাংস-পাকহেতু আর শূল দুটা ;

সেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিন বারের এক বারেও বেহ মাছগুলি যে আমার, ইহা বলিল না বটে, কিন্তু তাহা বলিয়াই যে উদ্‌বিড়ালের পক্ষে অদত্তাদান হইল না, এমন নহে। কিন্তু উদ্‌বিড়াল ভাবিল, সে বৈধ উপায়েই খাণ্ডলাভ করিল ; তাহাকে চুরিও করিতে হইল না, প্রাণিহিংসাতও করিতে হইল না। অতঃপর শৃগালের সম্বন্ধেও ধর্মের এইরূপ অক্ষরার্থমাত্র পালন দেখা যাইবে।

* ‘শিক্ কাবাব’ প্রস্তুত করিবার জন্ত লৌহশলাকা।

† শত্রুর আসন পাণ্ডুকখন নামে অভিহিত। ইহা শিলানম্র, পাণ্ডুবর্ণ এবং কখনের দ্বায় আনমনোন্নমন-শীল অর্থাৎ স্থিতিস্থাপক।

‡ উপোসণের পূর্ণদিন ‘পারণ’ করিবেন এই উদ্দেশ্যেই যেন শত্রু খাদ্য ভিক্ষা করিতেছিলেন।

রাত্রিকালে খাবে বলি ভেবেছিল মনে ; এনেছি সে সব আমি নিজ বাসস্থানে।
খাও যত ইচ্ছা তব, খুধা কর নাশ ; বিশ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

ব্রাহ্মণরূপী শক্র বলিলেন, “আচ্ছা, দেখা যাবে, কাল সকালবেলা পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি মৰ্কটের নিকট গেলেন ; সেও ছিঙ্কাসা কবিল, “আপনি দাঁড়াইয়া কেন?” তিনি পূৰ্ব্ববৎ উত্তর দিলেন। মৰ্কটও আহার দিবার অস্বীকার করিয়া তাঁহার সহিত আনাগ করিবার কালে তৃতীয় গাথা বলিল :—

পক আত্রকন আর হৃশীতল জন, মনোরম হৃশীতল আছে তরুজন।
ভুঞ্জ যথা অভিরচি, ত্রাণি কর নাশ, বিশ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

শক্ররূপী ব্রাহ্মণ এবারও বলিলেন, “আচ্ছা শেষে দেখা যাবে ; কাল সকালবেলা পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর।” পরিশেষে তিনি শশপণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলে তিনিও ছিঙ্কাসিলেন, “আপনি দাঁড়াইয়া কেন?” শক্র পূৰ্ব্ববৎ উত্তর দিলেন। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব পরম পরিতোষ লাভ করিলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি আহারার্থ আমাব নিকট উপস্থিত হইয়া অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন। আজ আমি আপনাকে এমন দান করিব, যাহা পূৰ্বে কেহ কখনও দান করে নাই। দেখিতেছি, আপনি শীলবান, অতএব প্রাণিহত্যা করিবেন না ; আচ্ছা, যান, কাষ্ঠ সংগ্রহপূৰ্ব্বক জলন্ত অঙ্গার প্রস্তুত করিয়া আনায় জানাইবেন। আমি আত্মোৎসর্গ করিয়া সেই অঙ্গারে পতিত হইব, আমার শরীর পক হইবে আপনি সেই মাংস আহারপূৰ্ব্বক শ্রমণধর্ম পালন করিবেন।” শক্তের সহিত এইরূপে আনাগ করিবার কালে বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিয়াছিলেন :—

তিল, মুগা, তণুল—শরীর কিছু নাই, অগ্নিতে নিজের লেহ পোড়াইব তাই।
ভোজন করিয়া তাহা খুধা কর নাশ, বিশ্রাম লভহ এই বনে করি বাস।

ইহা শুনিয়া শক্র তখনই নিজের অহুভাববলে জলদঙ্গাররাশি সৃষ্টি করিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইলেন। তখন বোধিসত্ত্ব নিজের দৰ্ভনয় শয্যা ত্যাগ করিয়া সেই অঙ্গারের নিকট গেলেন, তাঁহার রোমান্থরে কীটাদি কোন প্রাণী থাকিলে পাছে তাহারাও মারা যায়, এই আশঙ্কায় তিনবার নিজের গা ঝাড়িলেন, এবং সমস্ত দেহ দানকার্য্যে উৎসর্গপূৰ্ব্বক, রাজহংস যেমন পদ্মপুঞ্জে গিয়া পড়ে, তিনিও সেইরূপ প্রহুটমানে একলক্ষ সেই অঙ্গাররাশির উপর গিয়া পড়িলেন। কিন্তু সেই অগ্নিতে বোধিসত্ত্বের রোমকূপপর্য্যন্ত উত্তপ্ত করিতে পারিল না, তাঁহার বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি কোন হিমগর্ভস্থানে প্রবেশ করিয়াছেন। তিনি শক্রকে সন্মোদনপূৰ্ব্বক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি যে অগ্নি প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা অতি শীতল, ইহা আমার রোমকূপ পর্য্যন্ত উষ্ণ করিতে পারিল না! ইহার কারণ কি, বলুন ত?” শক্র উত্তর দিলেন, “পণ্ডিতবর, আমি ব্রাহ্মণ নহি! আমি শক্র। তোমার চরিত্র পরীক্ষা করিবার জন্য আসিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব সিংহনামে বলিলেন, আপনি কেন, সনত্ত বিরহহৃদয়ের অধিবাসীরাও আমার মানশীলতা পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলে, অন্যকে কখনও দানবিহীন দেখিতে পাইবে না।” “শশপণ্ডিত, তোমার শৃণ অনন্তকাল একটিত হউক”—ইহা বলিয়া শক্র পূৰ্ব্বত নিপীড়নপূৰ্ব্বক তাহা হইতে দূর গ্রহণ করিলেন এবং তাহারায় চন্দ্রমণ্ডলে শশচিহ্ন অঙ্কিত করিলেন। অনন্তর শক্র বোধিসত্ত্বকে লইয়া সেই বনভূমিতে সেই শালের ন্যেই সেই তরুণগর্ভস্থত শব্দ্য শয়ন করাইলেন এবং নিচে তেবলোকে চলিয়া গেলেন। অন্তঃপর উক্ত প্রাণিচতুষ্টয় স্থখে ও সম্মীতভাবে শীলপালন ও উপোসমুদ্রতপস্যনপূৰ্ব্বক কস্যপূৰ্ব্বক গতি লাভ করিল।

[কথাস্তে শান্তা সত্যমমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া, সেই সর্গপরিষ্কারপাতা শ্রোতাপন্থিকাল গ্রাণ্ড হইলেন।

সমবধান—তখন অনন্দ ছিলেন সেই উদ্ভিড়াল; বৌদগল্যায়ন ছিলেন সেই শূণ্যল; সারিপুত্র ছিলেন সেই মর্কট এবং আমি ছিলাম সেই শশপণ্ডিত।]

চরিত্র পিটক (১১০) এবং জাতকমালা (৯) ত্রুটক। জাতকমালাতে এই জাতক শশ-জাতক আখ্যা পাইয়াছে। প্রথমখণ্ডের ১৮ জাতকেও এই জাতকের উল্লেখ আছে।

৩১৭—মৃতরোদন-জাতক।

[শান্তা দ্বৈতধনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী কোন ভূস্বামীকে মন্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নাকি জাতার মৃত্যু হইয়াছিল। তিনি ভ্রাতৃশোকে অভিভূত হইয়া গ্নান, আহার ও বিলপন ত্যাগ করিয়াছিলেন; এবং প্রতিদিন শ্রুত হইলেই শ্রদানে গিয়া শোকসন্তপ্ত মনে রোদন করিতেন। একদিন প্রত্নবসময়ে শান্তা ভ্রমণের সর্গত্ব দৃষ্টিপাতপূর্বক বুঝিতে পারিলেন, ঐ ভূস্বামীর শ্রোতাপন্থিমাণ্ড-প্রাপ্তির সময় আসন্ন হইয়াছে। তিনি ভাবিলেন, “আমি ব্যতীত অন্য কাহারও সাধ্য নাই যে, অতীত বৃদ্ধান্ত শুনাইয়া শোকাপনোদনপূর্বক এই ব্যক্তিকে শ্রোতাপন্থিযল প্রদান করিতে পারে। অতএব আমাকেই ইহার আশ্রয়স্থান হইতে হইবে।” পরদিন পিতৃচর্যা হইতে প্রতিগমন করিয়া আহার শেষ করিবার পর শান্তা একজন পশ্চাচ্ছন্ন * মগ্নে লইয়া ঐ ভূস্বামীর গৃহঘারে উপস্থিত হইলেন। শান্তা আসিয়াছেন শুনিয়া সেই ব্যক্তি আসন সজ্জিত করিলেন, এবং “ভিতরে আসিতে আজ্ঞা ইউক” বলিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন শান্তা ভিতরে গিয়া সজ্জিত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ভূস্বামীও শান্তাকে শ্রুতিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। তখন শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “ভূস্বামীক, তোমার এত চিন্তাযুক্ত দেখিতেছি কেন?” “তদন্ত, আমার জাতার মৃত্যুর পর হইতে আমি এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গি গ্রহণ হইয়াছি।” “দেখ বাপু, সমস্ত সংসারই অনিত্য; বাহা ভঙ্গুর, তাহাই ভাঙ্গে; তাহাতে চিন্তার কারণ কি আছে? পুণ্য পণ্ডিতেরা, জাতার মৃত্যু হইলে, ভঙ্গুর পদার্থ ভাঙ্গিয়াছে, ইহা মনে করিয়া দৃষ্টিভঙ্গি কাতর হন নাই।” অনন্তর ভূস্বামীর অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পূর্বকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি বিভবসম্পন্ন কোন শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্বের ভ্রাতা কুলসম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন; বোধিসত্ত্ব জাতার উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন।

কালক্রমে, তোমার জাতার যে পীড়া হইয়াছিল, বোধিসত্ত্বের জাতারও সেইরূপ পীড়ায় জীবনান্ত হইল। তাঁহার জ্ঞাতি, বন্ধু ও সহচরগণ একত্র হইয়া বাহ তুলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, কেহই হৃদয়ের শোকাবেগ সংবরণ করিতে পারিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব ক্রন্দন করিলেন না, একবিন্দু অশ্রুও বিসর্জন করিলেন না। ‡ ইহাতে লোকে বলাবলি করিতে

* পশ্চাৎ + শ্রমণ—অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক শ্রমণ। বিহারের বাহিরে যাইবার কালে ইহার হাবিরদিগের অনুগমন করিয়া থাকেন। হাবিরদিগের পক্ষে একাকী বাহিরে যাওয়া নিষিদ্ধ।

† গ্রীক পণ্ডিত Epictetus-এর সম্বন্ধেও এইরূপ একটা গল্প শুনা যায়। একদিন কোন পরিচারিকা একটা মৃৎপাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল। পরদিন এক রমণী মৃতপুত্রের জন্য কান্দিয়াছিল। ইহাতে Epictetus বলিয়াছিলেন “বাল আমি একটা ভঙ্গুর পদার্থ ভাঙ্গিতে দেখিয়াছি; আজ একটা মরণশীল পদার্থকে মরিতে দেখিলাম—“Hæc vidi fragilem frangi, hodie vidi mortalem mori”

‡ মূলে ‘ন কন্দতি, ন রোদতি’ আছে। ক্রন্দনে ও রোদনে কোন প্রভেদ দেখা যায় না। তবে বোধ হয়, লেখক ক্রন্দন দ্বারা বিলাপসহ দুঃখপ্রকাশ এবং রোদন দ্বারা অশ্রুবিসর্জনে দুঃখপ্রকাশ, এইরূপ প্রভেদ করিয়াছেন।

করে। কাছেই বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর চৌধ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। লোকে জানিতে পারিল, তিনি সাহসী ও হস্তীর স্থায় বলশালী। তাঁহাকে ধরিতে পারে, কাহারও এমন শক্তি ছিল না।

বোধিসত্ত্ব একদিন কোন শ্রেষ্ঠীর বাড়ীতে সিঁধ কাটিয়া বিস্তর ধন অপহরণ করিয়াছিলেন। নগরবাসীরা রাজার নিকটে গিয়া বলিল “দেব, এক মহাচোর নগর লুণ্ঠ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে; আপনি তাহাকে ধরিবার আজ্ঞা দিন।” রাজা বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্য নগরপালকে আজ্ঞা দিলেন। নগরপাল রাত্রিকালে স্থানে স্থানে এক এক দল প্রহরী রাখিয়া বোধিসত্ত্বকে ‘বামান’* স্তম্ভ ধরিয়া ফেলিল এবং রাজাকে জানাইল। রাজা নগরপালকে আজ্ঞা দিলেন, “উহার শিরশ্ছেদ কর।” নগরপাল তখন বোধিসত্ত্বকে পিঠমোড়া দিয়া দৃঢ়রূপে বদ্ধ করাইল, তাঁহার গলায় রক্ত করবীরের মালা পরাইল, মস্তকে ইষ্টকচূর্ণ ছড়াইয়া দেওয়াইল, চতুর্দিকে চতুর্দিকে তাঁহাকে কশাঘাতে জর্জরিত করাইল এবং থরথর প্রণব বাজাইতে বাজাইতে নশানের দিকে লইয়া চলিল। সমস্ত নগরবাসী উল্লাসে বলিতে লাগিল, “যে চোর এতদিন সমস্ত নগর লুণ্ঠ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত, সে আজ ধরা পড়িয়াছে।”

তখন যারাগণীতে শ্রামা নাম্নী এক গণিকা ছিল। সে তাহার ‘অনুগ্রহপ্রার্থী’দিগের নিকট প্রতি বারে সহস্র মুদ্রা উপহার নইত। সে রাজারও প্রণয়পাত্রী ছিল। পঞ্চমত গণিকা অনুচরীবেশে তাহার পরিচর্যা করিত। সে প্রাসাদের পৃষ্ঠ হইতে বাতায়নের ভিতর দিয়া দেখিল, রাজপুরুষেরা বোধিসত্ত্বকে নশানে লইয়া যাইতেছে। চোর হইলেও বোধিসত্ত্বের রূপ অতি মনোহর এবং দেহ অতীব সৌন্দর্য্যময় ছিল। তাহাকে দেখিয়া ঐ গণিকা তৎক্ষণাৎ অনুব্রজ্যমান হইল। সে ভাবিতে লাগিল, ‘কি উপায় অবলম্বন করিলে এই পুরুষকে নিজের স্বামী করিয়া লইতে পারি? একটা উপায় দেখিতেছি।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিজের একজন পরিচারিকার হাত দিয়া নগরপালকে এক সহস্র মুদ্রা পাঠাইল, বলিয়া দিল, “বল গিয়া, এই চোর শ্রামার ভ্রাতা; শ্রামা ভিন্ন ইহার অন্য কোন আশ্রয়স্থান নাই; আপনি এই সহস্র মুদ্রা লইয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিন।”

পরিচারিকা যথাদেশ কার্য্য সম্পন্ন করিল। নগরপাল কহিল, “এ নামজাদা চোর, ইহাকে এ অবস্থায় ছাড়া আমার সাধ্য নহে; তবে ইহার পবিত্রত্ব যদি অন্য কোন লোক পাই, তাহা হইলে ইহাকে কোন আবৃত্ত যানে বসাইয়া তোমার স্বামিনীর নিকট পাঠাইতে পারি।” পরিচারিকা গিয়া শ্রামাকে এই কথা জানাইল।

এই সময়ে জনৈক শ্রেষ্ঠিপুত্র শ্রামার প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া তাহাকে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিত। ঐ দিনও সে সূর্যাস্তকালে সহস্র মুদ্রা লইয়া শ্রামার গৃহে গিয়াছিল। শ্রামা ঐ অর্থ নিজের কোলে তুলিয়া বসিয়া বসিয়া কান্দিতে লাগিল। শ্রেষ্ঠিপুত্র জিজ্ঞাসিল, “কান্দিতেছ কেন?” শ্রামা উত্তর দিল, “স্বামিন্, ঐ চোর আমার ভ্রাতা; আমি নীচ কন্ঠ করি বলিয়া ও আমার নিকট আসে না। নগরপালের নিকট লোক পাঠাইয়াছিলাম; তিনি বলিয়াছেন, সহস্র মুদ্রা পাইলে উহাকে ছাড়িতে পারেন। এখন এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাঁহার কাছে যাইবে, এমন লোক দেখিতে পাইতেছি না।” শ্রেষ্ঠিপুত্র শ্রামাকে বড় ভালবাসিত। সে বলিল, “আমিই যাইতেছি।” “যদি যাও, তবে তুমি যে সহস্র মুদ্রা আনিয়াছ, তাহাই দাও গিয়া।”

শ্রেষ্ঠিপুত্র তখন ঐ সহস্র মুদ্রা লইয়া নগরপালের নিকটে গেল, নগরপাল শ্রেষ্ঠিপুত্রকে কোন

* ‘মভোগং গাহাপেয়া’—অপহৃত ধনসহ ধরাইয়া।

গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া রাখিল এবং বোধিসত্ত্বকে আবৃত স্থানে বসাইয়া শ্যানার নিকট পাঠাইয়া দিল। তাহার পর সে ভাবিতে লাগিল, ‘চোরটা নামজাদা। অতএব যখন খুব অন্ধকার হইবে এবং সমস্ত লোকজন ঘুমাইবে, তখন প্রতিনিধিটাকে নিহত করাইব।’ এই উদ্দেশ্যে সে মুহূর্ত্তকাল বিনয় করিবার ভ্রম্ব একটা স্থান বাহির করিল, এবং যখন লোকজন সব ঘুমাইল, তখন সে বহুসংখ্যক প্রহরিসহ শ্রেষ্ঠপুলকে মশানে লইয়া গেল, এবং অসি দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া দেহটা শূলে আরোপণপূর্ব্বক নগরে ফিরিয়া আসিল।

সেই দিন হইতে শ্যানা অস্ত্রের হস্ত হইতে উপচৌকন গওয়া বন্ধ করিল এবং নিয়ত বোধিসত্ত্বের সহবাসে পরমস্বখে কাল যাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই ব্রহ্মণী যদি আবীর অথচ কাহারও প্রণয়াসক্তা হয়, তাহা হইলে আমারও প্রাণবধ করাইয়া তাহারই সহিত আনন্দপ্রানন্দে প্রবৃত্ত হইবে। এ পাণিষ্ঠা অত্যন্ত মিথ্রাজোহিনী; অতএব আর এখানে না থাকিয়া শীঘ্রই পলায়ন করা উচিত।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব যখন প্রস্থানের উচ্ছোগ করিলেন, তখন ভাবিলেন, ‘বিক্ত হস্তেই বা যাই কেন? ইহার আভরণ ভাঙ লইয়া যাইব।’ একদিন তিনি শ্যানাকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমরা পিঙ্গবর কুক্কুটের দ্বারা নিয়ত একই গৃহে আবদ্ধ রহিয়াছি; চল, একদিন উদ্ধান্যকলি করি গিয়া।” “বেশ, তাহাই করা যউক” বলিয়া শ্যানা ঋণ, ভোজ্য ইত্যাদি সমস্ত প্রস্তুত করাইল এবং সর্ব্বালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া তাহার সহিত আবৃত স্থানে আরোহণপূর্ব্বক উদ্ধানে গমন করিল। সেখানে দুই জনে আনন্দ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই আনার পলায়নের উত্তম অবসর!’ তিনি শ্যানার প্রতি উৎকট আকর্ষণ ভাণ করিয়া তাহাকে এক করবীর-শুল্কের মধ্যে লইয়া গেলেন এবং আশ্রয় করিয়া দিলেন। তাহাকে এমন নিপীড়ন করিতে লাগিলেন যে, সে সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। তখন তিনি সমস্ত অলঙ্কার গুলিয়া নিজের উত্তরাঙ্গেরে বান্ধিলেন এবং উহা স্বন্ধে তুলিয়া প্রাচীর দখলপূর্ব্বক পলাইয়া গেলেন।

অতঃপর শ্যানার সংজ্ঞা-সংকার হইল। সে উঠিয়া পরিচারিকাদিগের নিকট গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “আর্য্যপুত্র কোথায়?” পরিচারিকারা বলিল, “আমরা তা জানি না, আর্য্যো!” “আমি মরিয়াছি, এই ভয়ে বোধ হয় পলাইয়া গিয়াছেন।” সে তখনই বিব্রতমনে গৃহে ফিরিয়া গেল এবং “আমার প্রিয় ভর্ত্তার দর্শন পাইলেই আবীর অলঙ্কৃত শয্যা শয়ন করিব” এই বলিয়া ভূতলে শুইয়া রহিল। তদবধি সে উৎকট বদন পরিধান করিত না, দুই বার আহার করিত না, মালাগন্ধাদি ব্যবহার করিত না। “যে কোন উপায়েই হউক আর্য্যপুত্রের সন্ধান লইয়া তাঁহাকে এখানে আনিতে হইবে”, এই সঙ্কল্পে সে নটদিগকে ডাকাইয়া সহস্র মুদ্রা দিল। নটেরা জিজ্ঞাসিল, “আর্য্যো, আনাদিগকে কি করিতে হইবে?” “তোমাদের অগম্য স্থান নাই, তোমরা গ্রাম, নিগন, রাজধানী প্রভৃতি সর্ব্বত্র গিয়া সভা করিয়া সভাঙ্গিণের সমূহে প্রথমেই, আমি যে গীতটী শিখাইতেছি, তাহা গান করিবে।” ইহা বলিয়া শ্যানা তাহাদিগকে প্রথম গাথাটী শিখা দিল এবং আবীর বলিল, “যদি আর্য্যপুত্র সেই সভার থাকেন, তাহা হইলে তোমরা এই গাথা গাইলেই তিনি তোমাদের সাঙ্গ কথা বলিবেন। তখন তোমরা তাঁহাকে বলিবে, আমি ভাল আছি, এবং তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আনিবে। যদি তিনি আসিত না চান, তবে আমার সংসার মিবে।” এইরূপ আদেশ দিয়া শ্যানা নটদিগকে শাখের দ্বারা বিহার করিল। তাহারা ব্যাপণশী হইতে বস্ত্রা করিয়া নানা স্থানে সভা করিল এবং শেষে এক প্রত্যঙ্গ এখানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব পলায়নপূর্ব্বক এই গ্রামেই অবস্থিত করিতেছিলেন। নটেরা এসেই সভা করিয়া প্রথম গীত গান করিল :—

সরস বসন্তে	করবীর গুণ	রক্তপুষ্পে উদ্ভাসিত ;
গাঢ় আলিসনে	গীড়িলে শ্রামারে	সেখা কান-বিনোদিত ।
মরিয়াছে শ্রামা,	এই ভয়ে তুমি	বরিয়াছ পলায়ন ।
আছে শ্রামা ভাল,	এ সংবাদ দিতে	আমাদের আগমন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একজন নটের নিকট গিয়া বলিলেন, “তুমি বলিতেছ শ্রামা বাঁচিয়া আছে ; আমি কিন্তু ইহা বিশ্বাস করি না।” এইরূপ আলাপ করিবার কালে তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন ;—

বাষুবেগে পর্কতের হইয়াছে উৎপাটন,
বাষুবেগে পৃথিবীর ঘটিয়াছে বিকল্পন,
মৃত শ্রামা ভাল আছে দিগি আসি এসংসারে,—
হেন অসম্ভব বার্তা বেহ কি বিশ্বাস করে ?

ইহা শুনিয়া সে তৃতীয় গাথা বলিল ;—

মরে নাই শ্রামা, পুরুষাস্তরের সংসর্গ নাহি সে চায়,
একাহারী হ'য়ে পথপানে চায় তোমার নেহনাশায় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সে জীবিত আছে বা না আছে, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই ।

আমার সংসর্গে শ্রামা পূর্বে নাহি ছিল, তবু নোর তরে সেই প্রাণাত্য করিল
পূর্ব প্রণয়ী ; তারে বিশ্বাস কি হয় ? কে ক'রে অশ্রুতরে শ্রব-বিনিময় ?
কি জানি কখন কবি অপারের তরে পাশিষ্টা আমায়ও কভু জীবনাত্য করে,
তাই দূরতর হানে বাব পলিষ্টা ; শ্রামারে সংসর্গ এই দাঁও সবে গিয়া ।

নটেরা ঘাহা ঘাহা করিয়াছিল ও শুনিয়াছিল, ফিরিয়া গিয়া শ্রামাকে জানাইল । শ্রামা
দুঃখিত হইল ; কিন্তু সে পুনর্বার প্রকৃতিগতবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবন বাপন করিতে লাগিল ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইল।
সম্বধান—তখন এই ভিক্ষু ছিল সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, ইহার পূর্বে পত্নী ছিল শ্রামা এবং আমি ছিলাম সেই গোর ।]

৩১৯—তিত্তির-জাতক ।

[কৌশাধীর নিকটবর্তী বদরিকারামে অবস্থিতকালে শান্তা স্তবির রাহুলের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।
ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র ত্রিপদান্ত-জাতকে (১৬) বলা হইয়াছে । আয়ুস্থান রাহুল শিক্ষাকাম ; তিনি ধর্মসম্বন্ধে অতি
হুম্মাচারী ; তিনি অবনতমস্তকে আচাৰ্য্যের আজ্ঞাপালন করেন—ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভার সমবেত হইয়া
এইরূপ বলাবলি করিয়া রাহুলের গুণকীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান
বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “রাহুল পূর্বেও এইরূপ শিক্ষাকাম ও হুম্মাচারী ছিল এবং দিক্‌জি না করিয়া
আচাৰ্য্যের আজ্ঞা বহন করিত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির
পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্লবিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং সংসারত্যাগান্তে হিমবন্ত প্রদেশে
গিয়া শ্ববি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ
করিয়া ধ্যানস্থে মগ্ন থাকিতেন এবং এক রমণীয় কাননে বাস করিতেন ।

সেখানে দীর্ঘকাল অতিবাহিত করিয়া তিনি লবণ ও অন্ন সেবন করিবার অভিপ্রায়ে এক

প্রত্যন্ত গ্রামে গমন করিলেন। তত্ৰত্য লোকে তাঁহাকে দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইল, নিকটেই অরণ্যে তাঁহার জন্য এক পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিল এবং চীবরাদি পরিষ্কারসমূহ দিয়া তাঁহাকে সেখানে বাস করাইল।

এই সময়ে উক্ত গ্রামের এক শাকুনিক একটা কোটনা তিত্তির * ধরিয়া উহাকে পল্লবে রাখিয়া ব্রহ্মসহকারে শিক্ষা দিত এবং সতর্কতার সহিত উহার ব্রহ্মণ্যবেষণ করিত। শাকুনিক তাহাকে বনের ভিতর লইয়া যাইত এবং তাহার শব্দ শুনিয়া যে সকল তিত্তির আসিত, তাহা-দিগকে ধরিত।

তিত্তির ভাবিল, ‘আমার হবে যুদ্ধ হইয়া আমার অনেক জাতিবন্ধু বিনষ্ট হইতেছে। ইহাতে আমি পাপার্জন করিতেছি।’ এইজন্য অতঃপর সে নীরব থাকিল। তিত্তির আর ডাকে না দেখিয়া শাকুনিক একখণ্ড বাঁশের দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিল। তিত্তির বেদনার কাণ্ড হইয়া ডাকিয়া উঠিল, শাকুনিকও পূর্ববৎ তাহারই সাহায্যে অন্য তিত্তির ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল।

ইহার পর তিত্তির ভাবিল, ‘আমার ত এমন অভিপ্রায় নহে যে, এই তিত্তিরগণা মরুক। কিন্তু ইহাতেও আমার পাপ হইতেছে না কি? আমি না ডাকিলে ইহার আসে না; আমি ডাকিলে ইহা আসে। যাহারা আসে, সকলেই এই শাকুনিকের হস্তে বিনষ্ট হয়। ইহাতে আমার পাপস্পর্শ হয়, কি না হয়?’ তাহার এই সংশয় ছেদ করিতে পারে, তিত্তির এরূপ একজন পণ্ডিতের অমুসন্ধান প্রাপ্ত হইল।

ইহার পর শাকুনিক একদিন এক তিত্তির ধরিয়া কিসের কাজে গুরিল, জল পান করিবার নিমিত্ত বোধিসত্ত্বের আশ্রমে গিয়া পল্লবখানি বোধিসত্ত্বের নিকটে রাখিল এবং জল পান করিয়া বালুকার উপর নিদ্রা গেল। তাহাকে নিদ্রাভিত্ত হইয়া দীপক তিত্তির হির করিল, আনি এই তাপসকে আনার সংশয় সব্বকে প্রশ্ন করিব, ইনি যদি জানেন, তাহা হইলে সহস্র দিবেন।’ অনন্তর সে পল্লবের মধ্যে থাকিয়াই প্রশ্নকাব্যে প্রশ্ন গাথা বলিল :—

আছি যথৈ, স্রব জল যখন বা' চাই,	পর্যাপ্ত সময়ে আনি তখন(ই) তা' পাই।
কিছু ভবিষ্যৎ মোর জাতিবন্ধুরন	আসি যেবা মারা যায়, দেখি অহুতন।
হার। হার। এ যে মোর বিবন বিপত্তি।	বন হৈ পণ্ডিত, মোর কি হইবে গতি।

এই প্রশ্নের শীমাংসার জন্য বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

শাকুনিক হাতে পড়ি	হারহ নিবিন্ত নার,
পাপ-ইচ্ছা নাহি তব মনে,	
আছ পাপ অশ্রবুত,	নাথু ইচ্ছা-প্রণোদিত,
পাপ ভোনা স্মরণে কেনন।	

ইহা শুনিয়া তিত্তির তৃতীয় গাথা বলিল :—

তব ব্রহ্মজ্ঞানি সব্ব আদিয়া দেখা	প্রতিদিন শাকুনিক হাতে নারা যায়,
আনা(ই), কার্য-কর পায় জাতিহীন,	এ সংক্ষেপে তিত্তির মোর হৃদয়ে বাজুল।

তখন বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

নাহি পাপ ইচ্ছা নন্দ,	তখনতি উদাসীন
তব তবু বেড়িহ মনে	
ক'রোহ অবিহত	শাকুনিক পাপ বন,
পাপ ভোনা স্মরণে কেনন।	

* হুগ 'ইপকতি'র মতে। 'ইপক' শব্দের অর্থ সন্তোষ ২৪ ৮৩১ ১০১ পৃষ্ঠায় অষ্টমী মীমাংসা।

বোধিসত্ত্ব তিস্তিরকে এইরূপে প্রবোধ দিয়াছিলেন। তিস্তিরের মনে ‘পাপ করিতেছি’ বলিয়া যে আশঙ্কা জন্মিয়াছিল, বোধিসত্ত্বের উপদেশে তাহা বিদূরিত হইল। অতঃপর ব্যাধ নিদ্রাত্যাগ করিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক পঞ্জর লইয়া প্রস্থান করিল।

[সমবধান—তখন রাহুল ছিল সেই তিস্তির এবং আনি ছিল সেই ভাপস ।]

৩২.—সুত্যাগ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূস্বামীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির কোন পত্নীগ্রামে কিছু প্রাপ্য ছিল। তাহা আদায় করিবার জন্ত তিনি সন্ন্যাস সেখানে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি প্রাপ্য অর্থের পরিবর্তে একখানা শকট পাইলেন, পরে লইয়া যাইবেন এই অভিপ্রায়ে উহা এক গৃহস্থের বাড়ীতে রাখিয়া দিলেন এবং শ্রাবস্তীর অভিমুখে হিরিয়া চলিলেন। পথে তাঁহার একটা পর্বত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা বলিলেন, “এই পাহাড়টা যদি সোণার হয়, তাহা হইলে আমার কিছু দিবেন কি ?” ভূস্বামী বলিলেন, “তুমি পাবার কে ? তোমায় কিছুই দিব না।” এই উত্তরে রমণী বড় দুঃখিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “এই ব্যক্তির হৃদয় কি কঠোর। এই পাহাড়টা সোণার হইলেও আমার কিছুমান দিবেন না বলিতেছে।”

অনন্তর এই দম্পতী জেতবনের নিকটে উপস্থিত হইয়া জল পান করিবার অভিপ্রায়ে বিহারে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে গিয়া জল পান করিলেন। এখিকে শান্তা সেইদিন প্রত্যুষকালেই বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, ইহাদের শ্রোতাপত্তিফললাভের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি তাঁহাদের আগমন-প্রতীক্ষায় গন্ধকুটীরের পরিবেশ উপবেশন করিয়াছিলেন; তাঁহার সেই হইতে কিছু বর্ণ বক্তব্য বিবর্তিত হইতেছিল।

ভূস্বামী ও তাঁহার ভাৰ্য্যা জল পান করিয়া শান্তার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রতিসম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথায় গিয়াছিনে ?” “আমাদের কিছু পাওনা ছিল; তাহা আদায় করিবার জন্ত গিয়াছিলাম,” শান্তা ভূস্বামীর ভাৰ্য্যাকে সোধণ করিয়া বলিলেন, “উপাসিকে, তোমার পতি তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী ও উপকারী ত ?” রমণী উত্তর দিলেন “ভদ্রস্ত আমি ইহঁদের সম্বন্ধে প্রশংসা, কিন্তু ইনি আমার প্রতি নিঃস্নেহ। আজ একটা পর্বত দেখিয়া ইহঁাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, যদি এটা স্বর্ণময় হয়, তাহা হইলে আমাকে ইহা হইতে কিঞ্চিৎ দিবেন ত ? কিন্তু ইহঁদের হৃদয় এমনই কঠোর যে, তাঁহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, তুমি কে ? তোমাকে কিছুই দিব না।” “উপাসিকে, তোমার স্বামী এইরূপই বলেন বটে, কিন্তু যখন ইনি তোমার গুণ স্মরণ করেন, তখন তোমাকে সকলের উপর প্রভুত্ব দিয়া থাকেন।” স্বামী, স্ত্রী উভয়েই প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্রস্ত, আমাদেরকে বুঝাইয়া বলুন।” তখন শান্তা নিম্নলিখিত অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার সর্সকৃত্যকার অমাত্যের পদে নিযুক্ত ছিলেন। রাজার পুত্র উপরাজ হইয়াছিলেন। একদিন তিনি পিতাকে অর্চনা করিবার নিমিত্ত যাইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘কে বলিতে পারে, এই পুত্রই সুবিধা পাইলে আমার অনিষ্ট করিবে না ?’ † অনন্তর তিনি পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি যতকাল জীবিত থাকিব, ততকাল তুমি নগরে বাস করিতে পারিবে না; তুমি এখন অন্ততঃ গিয়া বাস কর; পরে, আমার জীবনান্তে রাজত্ব করিবে।” রাজপুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া নিজের প্রধান স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া বারাগসী হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং এক প্রত্যস্ত গ্রামে গিয়া সেখানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বহু ফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

* বাহা অন্যভাবে ত্যাগ করা যাইতে পারে, অর্থাৎ বাহা দিলে নিজের কোনই অত্যাধ বোধ হয় না।

† উদ্ধারঃ সাধেসম্যমি ইতি—উদ্ধারঃ=পাওনা : ইহা হইতে বারাগসী ‘উদার’ (বজ্র) হইয়াছে।

‡ অসিতাহ (২৩৫) জাতকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

কালক্রমে রাজা ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল। উপরাজ নন্দ্র দেখিয়া তাঁহার প্রাণবিয়োগের কথা জানিতে পারিলেন, এবং বারাণসীর অভিমুখে যাত্রা করিয়া পথে এক পর্কত দেখিতে পাইলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা বলিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, এই পর্কত যদি সুবর্ণময় হয়, তবে আমাকে ইহার কিঞ্চিৎ দিবেন কি ?” ইহার উত্তরে রাজপুত্র বলিলেন, “তুমি কে ? তোমাকে কিছুই দিব না।” রমণী এই কথা শুনিয়া অতিমাত্র দুঃখিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘তাই ত, আমি মেহবশতঃ ইহাকে তাগ করিতে পারি নাই, সেজন্য বান পর্য্যন্ত ইহার অঙ্গুগমন করিয়াছি, অথচ ইনি এমনই কঠোবহুদয় যে, এখন এই কথা বলিতেছেন। রাজা হইয়াই বা ইনি আমার কি ভাল করিবেন ?’

ব্রহ্মদত্তকুমার বারাণসীতে গিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং উক্ত রমণীকে অগ্রমহিষীর পদ দিলেন। কিন্তু রমণীর ভাগ্যে ‘অগ্রমহিষী’ এই নামত্রয়ই লাভ হইল, রাজা তাঁহার সম্বন্ধে অল্প কোন সম্মান বা সম্বন্ধনার ব্যবস্থা করিলেন না, এমন কি তিনি জীবিত আছেন, বা না আছেন, সে সম্বন্ধেও কোন সম্বাদ রাখিতেন না।

রাজার এইরূপ আচরণ দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রমণী রাজার উপকারিকা, রাজার কৃত ইনি নিজের দুঃখকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বনবাসিনী হইয়াছিলেন, রাজা কিন্তু ইহাকে ভুলিয়া অল্প রমণীদিগের সহিত সুখসমুদ্ভাষে রত। যাহাতে অগ্রমহিষীই সকলের উপর প্রভুত্ব লাভ করিত পারেন, ‘আমাকে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ অনন্তর একদিন তিনি অগ্রমহিষীর সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “দেবি, আমি আপনার নিকট একদুটি অন্নও পাই না। আপনি কি নিম্নলিখিত আশা দিগকে আশ্রয় করিয়া গিয়াছেন এবং এমন নিষ্ঠুর হইয়াছেন ?” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি যদি পাইতাম, তাহা হইলে আপনাদিগকেও দিতাম। আমি যখন নিজেই কিছু পাই না, তখন আপনাদিগকে কি দিতে পারি ? রাজা এখন আমাকে কি দিয়া থাকেন, বলুন ত। বনবাস হইতে ফিরিবার কালে পথে একটা পর্কত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এই পর্কতটা যদি সুবর্ণময় হয়, তবে আমার ইহার কিঞ্চিৎ দান করিবেন কি না ? এই উত্তরে আপনাদের রাজা বসিয়াছিলেন তুমি কে ? তোমার কিছুই দিব না।”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি রাজার সম্বন্ধে এ কথা বলিতে পারিবেন কি ?” অগ্রমহিষী বলিলেন, “কেন পারিব না ?” “বেশ কথা, আমি রাজার নিকটে থাকিয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিব আপনি এই সব কথা বলিবেন।” অগ্রমহিষী বলিলেন, “বেশ বাবা, তাহাই করিব।”

মুখের কথায় মাত্র হয় যে সহস্র দান,
তাহাও আয়াকে ইনি কভু নাহি দিতে চান ।
পূর্বত তোমার দিমু, শুধু এই ষটা কথা
মুখে না সন্নিহি এঁর, গাইলু হৃদয়ে বাণী ।
মুখের কথায় দান যে জন করিতে নায়ে,
অন্য দান তার কাছে কেহ কি গাইতে পারে ?

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করিতে পারিবে বাহা কর তা স্বীকার ; অস্বীকার কর যাহা অসাধ্য তোমার ।
অস্বীকার করি যে না করে সম্পাদন, মিথ্যাবাদী বলি তারে নিন্দে সাধুজন ।

ইহা শুনিয়া রাণী কৃতাজ্ঞলিপুটে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

গাইলা অশেষ দুঃখ অরণ্যে যখন, সত্যের দেবার রত ছিল তব মন ।
সত্যধর্মে দৃঢ়মতি তব, নরপতি ; সত্যের প্রভাবে তুমি লভিবে সদৃগতি ।

মহিষীর মুখে রাজার এইরূপ শুণ্ণগান শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় মহিষীর গুণ কীর্তন কবিলেন :—

হৃদ্দিনে সহাস্যে পরি তপস্বিনী বেশ, মহিলেন বাসিন্দ বনবাস রেশ,
উদিল সৌভাগ্যসূচী যখন আবার, স্বামীর মুখেতে ধীর আনন্দ অপার ;
তিনিই পরমা ভাষ্যা, রমণী-রতন, সর্বদাশে সদৃশী পত্নী তোমার, রাজন !

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব মহিষীর গুণ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—“মহারাজ, আপনার যখন দুঃখের দিন ছিল, তখন আমি এই বন্যপ্রান্তরে আসিয়া বাস করিয়াছিলাম; অতএব ইহার সমুচিত সম্মান করা কর্তব্য।” বোধিসত্ত্বের কথায় মহিষীর গুণগ্রাম রাজার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল; তিনি বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনার বচনে এখন দেবীর গুণের কথা আমার মনে পড়িয়াছে।” অনন্তর তিনি মহিষীকে সর্ববিধ ঐশ্বর্যের অধিকার দান করিলেন। “আপনার দয়াজেই রাণীর গুণের কথা আমার স্মরণ হইয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্বকেও তিনি প্রচুর উপহার দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন।

[কথাস্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী প্রোতাপস্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভুবানী ছিল বারাগমীর সেই রাজা; এই উপাসিকা ছিলেন সেই রাজমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাতা।]

এই জাতকের সহিত দ্বিতীয় খণ্ডের পুটতত্ত্ব-জাতক (২২৩) ভূজনীয়।

৩২১—কুজী-দূষক-জাতক ।

[এক দহর ভিক্ষু হাবির মহাকাশ্রমের পর্ণশালা গোড়াইয়া দিয়াছিল। শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমানবস্ত্ত বর্ণিত ঘটনা রাজগৃহে হইয়াছিল। তখন নাকি মহাকাশ্রম রাজগৃহের নিকটবর্তী অরণ্যকটিকার বাস করিতেছিলেন। হুইজন দহর ভিক্ষু তাহার সেবা ওজস্ব্য করিত। তাহার একজন হাবিরের উপকারক, অপর জন দুর্বৃত্ত * ছিল। প্রথম ব্যক্তি হাবিরের সেবার জন্য যখন যাহা করিত, দ্বিতীয় ব্যক্তি, তাহা যেন সে নিজেই করিয়াছে এইরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করিত। প্রথম ব্যক্তি হাবিরের মুখ বুঝিবার জন্য আনিয়া রাখিলে, দ্বিতীয় ব্যক্তি তাহার নিকটে গিয়া অণাম করিয়া বলিত, “ভদ্রস্ত, ভাল রাখা হইয়াছে,

* মূল ‘দুস্কতো’ এই পদ আছে। ‘বস্ত্ত’=ভিক্ষুদিগের চতুর্দশবিধ কর্তব্য। দুস্কত=যে এই সকল কর্তব্যে অবহেলা করে। অপর ভিক্ষু এই জাতকে ‘বস্ত্তসম্পন্ন’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

আপনি মুখ ধুন।” প্রথম ব্যক্তি যথাকালে শয্যাভাগ করিয়া পরিবেশের চারিদিক খাঁট ঘিরা রাখিত, কিন্তু হাবিরের যখন বাহিরে আসিবার সময় হইত, তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি এখানে সেখানে সম্ভারজনী প্রহার করিয়া দেখাইত যে, সে যেন নিজেই খাঁট দিতেছে।

একদিন সমুদ্র দহর ভাবিল, ‘এই দুর্কৃত্ত, আমি যাহা করি, তাহা নিজের কাজ বলিয়া প্রতিপাদন করে; ইহার শঠতা ধরাইয়া দিতেছি।’ অনন্তর দুর্কৃত্ত একদিন গ্রাম হইতে ভোজনান্তে ফিরিয়া নিদ্রিত হইলে সমুদ্র হাবিরের দ্বারের জল গরম করিয়া পিছনের কুঠরীতে রাখিয়া দিল এবং একনানি* মাত্র জল উনানে চাপাইয়া রাখিল। এদিকে দুর্কৃত্তের নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে গিয়া দেখিল জল হইতে বাষ্প উঠিতেছে। সে ভাবিল, অপর ভিক্ষু জল গরম করিয়া স্নানের ঘরে রাখিয়াছে; এবং তাড়াতাড়ি হাবিরের নিকট গিয়া বলিল, “ভদ্র, স্নানের ঘরে গরম জল রাখা হইয়াছে; আপনি স্নান করুন।” হাবির বলিলেন, “খাচ্ছা, স্নান করিতেছি।” কিন্তু তাহার সহিত স্নানের ঘরে গিয়া তিনি গরম জল দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “জল কোথা?” তখন দুর্কৃত্ত ছুটিয়া অগ্নিশিখার গেল এবং শূন্তপ্রায় গায়ে যে অল্প জল গরম হইতেছিল, তাহার মধ্যে ওড়ু নামাইয়া দিল। শূন্তপাত্রের তলে ওড়ু লাগায় ঠক করিয়া শব্দ হইল। উদবদী লোকে এই দুর্কৃত্তকে “উদক-শব্দক” এই আখ্যা দিল।

এদিকে দ্বিতীয় দহর ভিক্ষু তখনই পিছনের কুঠরী হইতে জল আনিয়া হাবিরকে স্নান করিতে অপরোধ করিল। হাবির উদকশব্দকের দুর্কৃত্ততা বুঝিতে পারিলেন; সে যখন সন্ধ্যার সময়ে তাহার সেবার জন্য উপহিত হইল, তখন তিনি তাহাকে বলিলেন, “দেখ, স্নানের পক্ষে যত্ন কর্তব্যকেই নিজে করিয়াছি, ইহা বলা উচিত; ইহার বিপরীত আচরণ করিলে তিনি জানিয়া শুনিয়া মিথ্যাবাদী হন। অতএব এখন হইতে তুমি একপ অবেশ আচরণ করিও না।” ইহাতে উদকশব্দক এত জুলাইল যে, পরদিন সে হাবিরের সহিত ভিক্ষাচর্যায় গেল না। হাবির সে দিন অল্প একজনকে লইয়া ভিক্ষা গেলেন। এদিকে উদকশব্দক হাবিরের একজন ভক্তের বাড়ীতে উপহিত হইল। ভক্ত জিজ্ঞাসা করিল, “হাবির কোথায়?” উদকশব্দক বলিল, “তিনি বিহারেই আছেন, তাহার অহং করিয়াছে।” “তাঁহার অহং কি কি কারণে?” “অহংকৃত্ত্য এবং দিন,” ইহা বলিয়া উদকশব্দক ঐ সকল কথা লইয়া নিজের কচিনত এক স্থানে গেল এবং সেখানে সমস্ত সৌজন্য করিয়া বিহারে ফিরিল।

ইহার পরদিন হাবির নিজে ঐ বাড়ীতে গিয়া উপবেশন করিলেন। বাড়ীর লোকেরা বলিল, “আপনার অহং করিয়াছে? আপনি না কি কাল বিহারেই ছিলেন? আমরা অমুক দহর ভিক্ষুর হাতে আপনার অহং ভোজ্য এবং শেরণ করিয়া ছলাম। আপনি তাহা তাহার করিয়াছিলেন ত?” হাবির এ প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না; তিনি আহাৰান্তে বিহারে ফিরিয়া গেলেন এবং সন্ধ্যাকালে যখন উদকশব্দক তাহার সেবার জন্য উপহিত হইল, তখন তাহাকে সন্তোষনপূর্ণক বলিলেন, “দেখ, স্নানের, অমুক স্নানের অমুক বাড়ীতে গিয়া তুমি জানাইয়াছিলে, আমার অহং এই এই কথাই, কিন্তু শেষে নাকি তুমি সেই সমস্ত কথা নিজেই প্রোচন করিয়াছিলে? ভিক্ষুর পক্ষে একপ বাগ্‌বিদ্যান্তি। নিত্য অসম্মত, সাবধান, আর কখনও একপ অন্যচার করিও না।” ইহাতে উদকশব্দক হাবিরের প্রতি অতিশয় জ্ঞাতকোয় হইল। সে ভাবিল, ‘এই হাবিরটা কাল একটু ভুলের অহং আমার সহিত কলহ করিয়াছে। এখন আমার, গত কন্যা ইহার ভক্তের বাড়ীতে যে একমুষ্টি অন্ন গ্রহণ করিয়াছি, তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া কলহ করিতেছে। আচ্ছা, দেখা যাবে, ইহার সত্যকে এখন কি কর্তব্য?’ অনন্তর পরদিন যখন হাবির ভিক্ষা বাহির হইলেন, তখন সে মূদগর লইয়া সমস্ত ভোজনপাত্র চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং পৰ্শলাশানি চক্ক করিয়া পলাইয়া গেল। এই পাণ্ডিত্য বহুদিন হীকিত ছিল, ততদিন নরলোকেই প্রোচের দ্বারা বাস করিত, সে ক্রমশঃ চূর্ণ হইয়া প্রাপত্যাপ করিল এবং অকীচি মহানরকে পুনর্মম প্রাপ্ত হইল। তাহার অন্যচর্য্যের কথাও লোকসমাজে প্রকাশ পাইল।

একদিন রাজপুত্রের কঠিনতম ভিক্ষু ভাবস্বপ্নে পদন করিলেন। এতদ্বারা ভিক্ষুগণের সাধারণ শাস্তার পাণ্ডিত্যের হাবির শাস্তার নিচটে গেলেন এবং তাহাকে প্রতিপাতপূর্ণক আশ্রম প্রণয় করিলেন। শাস্তা প্রাণান্তিক্রমে ঐটি সঙ্গ্রহ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “হাবির কোথা হইতে আসিতেছে?” “ভদ্র, আমরা হাবির হইতে আসিতেছি।” “সেখানে এখন কোন আচর্য্য বর্ণনা দিয়া দিতেছেন?” “হাবির মহাক্ষমত।” “কিন্তু সে আসে ত?” “তিনি

* নানি = অম্বু = ১০ হুড় = ১০ তোলা।

† ভিক্ষুর পুত্রের বাহিরে কেবল গাড়াইলেন, কখনও বাঁকা বা অসম্মত হইয়া প্রার্থনা করেন নাই।

স্থে আছেন বটে ; কিন্তু তাহার এক সার্ববিহারিক তাহার উপদেশে স্কন্ধ হইয়া তাহার পর্ণশালা পোড়াইয়াছে ও গলায়ন করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, একপ মূর্খের সংসর্গে না থাকিয়া কাশ্যপের পাশে একাকী থাকাই ভাল ছিল ।” ইহা বলিয়া তিনি ধর্মপদের * নিম্নলিখিত পাথা বলিলেন :—

ধর্মপথে যবে তুমি কর বিচরণ, সাবধানে করিবে সঙ্গীর নির্বাচন ।

সদৃশ ভোমার মিলে, কিংবা শ্রেষ্ঠ গুণে তাহার(ই) সংসর্গে তুমি খুঁজিবে যতনে !

বা পাইলে হেন জন একাকী থাকিবে ; মূর্খের সংসর্গে তবু সর্বদা সজিবে ।

ইহার পর শান্তা পুনর্ব্বার সেই ভিক্ষুদ্বয়কে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, এই কুটীরবাহক যে কেবল এ জন্মেই উপদেষ্টার উপর স্কন্ধ হইয়াছে, তাহা নহে, পূর্ব্বকও এইরূপ হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শৃঙ্গিল বিহঙ্গবোনিতে † জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তিনি হিমবন্ত প্রদেশে নিজের মনোগত এক কুলায় নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ঐ কুলায় এমন সুন্দরকণে প্রস্তুত হইয়াছিল যে, উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদা বর্ষাকালে অবিবাহ-ধারায় বৃষ্টিপাত হইতেছিল ; তাহাতে এক মর্কট এমন কাতর হইয়াছিল যে, শীতে তাহার দাঁত ছপাটি ঠক্ ঠক্ করিতেছিল । এই অবস্থায় সে গিয়া বোধিসত্ত্বের অধিদুরে দাঁড়াইয়া ছিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে এইরূপ কাতর দেখিয়া তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

হস্ত, পাদ আর মস্তক আমার, সার্বভৌম মত বসাইয়া পাই ;
তবে কি কারণ, বল হে, বানর, থাকিবার তব স্থান কোন নাই ?

ইহা শুনিয়া বানর দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

হস্ত, পাদ আর মস্তক আমার, মানুষ্যের মত সভাই, শৃঙ্গিল ;
মানুষ্যের বাহা শ্রেষ্ঠ অধিকার, সেই প্রজা কিন্তু বিধি নাহি দিল ।

তখন বোধিসত্ত্ব অপর গাথা দুইটা বলিলেন :—

লঘুচেতা, নদী চিত্ত অস্থির যাহার, অনিষ্ট-খটনে যার আনন্দ অপার,
সর্বদা চঞ্চলমতি, হেন অতাগার, ভাঙো স্থখভোগ, বল, হবে কি প্রকার ?

তাজ নিম্ন কুবভাব, করিয়া যতন, কর চেষ্টা হইবারে শীলপরায়ণ ;
তা হ'লে অচিরে করি কুলায় নির্মাণ, দীত-বাত হ'তে তুমি পাবে পরিত্রাণ ।

ইহা শুনিয়া মর্কট চিন্তা করিতে লাগিল, ‘পাখীটা এমন কুলায়ে বসিয়া আছে যে, তাহার মধ্যে বৃষ্টির জল যাইতে পারিতেছে না । সেইজন্যই এ আমাকে ঘৃণার সহিত এইরূপ বলিতেছে । আচ্ছা, আমি ইহাকে এই সুখের বাসায় আর থাকিতে দিতেছি না ।’ অনন্তর সে বোধিসত্ত্বকে ধরিবার জন্য লাফ দিল ; বোধিসত্ত্ব উড়িয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন ; মর্কট তাহার কুলায় ভাঙ্গিয়া ও চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া প্রস্থান করিল ।

[সম্বধান—তখন এই পর্ণশালাবাহক ছিল সেই মর্কট এবং আনি ছিলাম সেই শৃঙ্গিল বিহঙ্গ]

উপকল্পের গাথা । অতানে উপদেশ দেওয়া মূর্খতার কাজ, ইহা শিক্ষা দেওয়া পুণ্ডরকারের উদ্দেশ্য । কথাসংগ্রহেরও এইরূপ একটা আদ্যাত্মিক আছে ।

* বালবর্ষ, ৩১ ।

† শৃঙ্গিল বিহঙ্গ কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না । ‘শাঠ্যের’ ‘সহিল’ । কিন্তু ইহারও অর্থ বুঝা যায় না ।

৩২২—দুন্দভ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে তীর্থিকদিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। তীর্থিকেরা নাকি জেতবনের পুরোভাগে নানা স্থানে কটকমর শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শুইয়া থাকিত, পঞ্চাগ্নি + সাধন করিত এবং আরও নানাপ্রকার মিথ্যা তপস্জ্ঞা করিত। একদা বহুসংখ্যক ভিক্ষু আবৃত্তীতে গিওচর্যা করিয়া জেতবনে ফিরিবার সময়ে এই মিথ্যা তপস্জ্ঞা দেখিয়া শান্তার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, তীর্থিক জনগণদিগের এইরূপ তপস্চরণে কোন ফল আছে কি?” শান্তা বলিলেন, “তীর্থিকদিগের এই সমস্ত কঠোর-ব্রতে কোন ফল বা বিশিষ্ট গুণ নাই। হুম্ম বিচার করিয়া দেখিলে, ভালকপে পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, এইরূপ তপস্চরণ মনস্তপের উপরিব্র বর-মদুণ, কিংবা শশকশ্রুত ধূপ-ধাপ-শব্দমদুণ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, “ভগবন্, ‘ধূপ-ধাপ-শব্দমদুণ কি, তাহা আমরা জানি না। দয়া করিয়া বলুন।’ তাহাদের প্রশ্নবান্ধ শান্তা তখন সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারাণসীরাষ্ট্র ব্রহ্মদত্তের সনয়ে বোধিসত্ত্ব সিংহযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর এক অরণ্যে বাস করিতেন। তখন পশ্চিম সমুদ্রের তটে এক বন ছিল; তাহাতে অনেক বিঘ ও তালবৃক্ষ জন্মিয়াছিল। একটা বেনগাছের গোড়ায় একটা তালের চায়া উঠিয়াছিল। একটা শশক তাহার তলে বাস করিত। সে এক দিন চরিয়া বীথ বাসস্থানে ফিরিয়া আসিল এবং তালপর্ণের নিম্নে উপবেশন করিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘এই পৃথিবীটার যদি ধ্বংস হয়, তবে কোথায় থাকিবা।’ সেই সময়ে একটা বিষহল তালপত্রের উপরে পতিত হইল। শশক সেই শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘তাই ত, পৃথিবীর নিশ্চয় ধ্বংস হইতেছে!’ সে এক লম্ফে পলায়ন করিল, একবারও পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিল না। সে মরণভয়ে অতি বেগে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া, আর একটা শশক জিজ্ঞাসা করিল, “কি হে, তুমি এত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ কেন?” সে উত্তর দিল, “ভাই, আমাকে আর জিজ্ঞাসা করিও না।” তখন অপর শশকও “ভাই কি হইয়াছে, ভাই কি হইয়াছে” বলিতে বলিতে, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। প্রথম শশক তখন একটু থামিল, কিন্তু পশ্চাতে দৃষ্টিপাত না করিয়াই বলিল, “ভাই, পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে।” ইহা শুনিয়া দ্বিতীয় শশকও তাহার সঙ্গে সঙ্গে পলায়ন আরম্ভ করিল। অতঃপর আর একটা শশক তাহাকে দেখিল, আর একটা শশক আবার শেষেরটাকে দেখিল, এইরূপে শত সহস্র শশক একত্র হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। ক্রমে এক মৃগ, এক শূকর, এক গোকৰ্ণ, এক মহিষ, এক গরু, এক গজ, এক ব্যাঘ্র, এক সিংহ ও এক হস্তী তাহাদিগকে দেখিয়া পলায়নের চেষ্টা জিজ্ঞাসা করিল এবং যখন শুনিল পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে, তখন তাহারাও পলায়নপর হইল। শেষে ক্রমে এত ইতর প্রাণি একসঙ্গে সম্মিলিত হইল যে, তাহারা একযোজনপরিমিত স্থান অধিকার করিয়া ছুটিতে লাগিল।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই পশুসম্মুখে পলায়ন করিতে দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং যখন শুনিলেন পৃথিবীর ধ্বংস আরম্ভ হইয়াছে, তখন ডিঙ্গা করিতে লাগিলেন, ‘পৃথিবীর ত কখনও ধ্বংস হইতে পারে না; ইহারা নিশ্চিত কোন শব্দ শুনিয়া একে আর ভাবিয়াছে; আমি সখিঃস্ব ঘেট্টা না করিলে ইহারা সকলেই বিনষ্ট হইবে। ইহাদিগের ভীতন দূর্য্য করিতে

- প্রথম শব্দটির প্রথম শব্দ হইতে এই জাতকের নাম হইয়াছে। বসন্ত-ধূপ-ধাপ শব্দ।
- ইতিহাসিক অস্তিত্ব এবং মনঃকামনামিতি-বাস্তবিক তপস্জ্ঞা।
- এক ভাটীয়া মৃগ ও হস্তী।

হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সিংহবেগে তাহাদের পুরোভাগে গিয়া পর্বতপাদে দাঁড়াইলেন এবং তিনবার সিংহনাদ করিলেন । পশুরা সিংহভয়ে সম্ভ্রান্ত হইয়া থামিল এবং এক-সঙ্গে গা ঠেসাঠেসি করিয়া দাঁড়াইল । বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদের মাঝখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা পলাইতেছ কেন?’ “পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে বলিয়া।” “পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে, ইহা কে দেখিল?” “হস্তীরা বলিতে পারে।” বোধিসত্ত্ব তখন হস্তীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহারা উত্তর দিল, “আমরা জানি না; সিংহেরা বলিতে পারে।” সিংহেরা বলিল, “আমরা জানি না, ব্যাঘ্রেরা জানে।” ব্যাঘ্রেরা বলিল, “আমরা জানি না, গণ্ডারেরা জানে।” গণ্ডারেরা বলিল, “আমরা জানি না, গবয়েরা জানে।” গবয়েরা বলিল, “মহিষেরা জানে।” মহিষেরা বলিল, “গোকর্ণেরা জানে।” গোকর্ণেরা বলিল, “শূকরেরা জানে।” শূকরেরা বলিল, “মৃগেরা জানে।” মৃগেরা বলিল, “আমরা জানি না, শশকেরা জানে।” বোধিসত্ত্ব শশকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা “এই আনাদিগকে বলিয়াছে” বলিয়া প্রথম শশককে দেখাইয়া দিল । বোধিসত্ত্ব তখন ঐ শশককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল ত সৌম্য, সত্যই কি পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে?” “হাঁ প্রভু, আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি।” “কোথায় থাকিয়া দেখিলে?” “সমুদ্রতীরে যে বেল ও তাল গাছের বন আছে, আমি সেখানে একটা বেলগাছের গোড়ায় একটা তালের চারার তলায় শুইয়া চিন্তা করিতেছিলাম, পৃথিবীর যদি ধ্বংস হয়, তবে কোথায় যাইব? ঠিক সেই সময়েই পৃথিবী-ধ্বংসের শব্দ শুনিয়া আমি পলাইয়াছি।”

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘নিশ্চয় সেই তালবৃক্ষের পত্রের উপর পক্ষ বিক্ষল পড়ায় ‘ধূপ্’ শব্দ হইয়াছিল। এই প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করিতেছি।’ তিনি পশুসমূহকে আশ্বাস দিলেন এবং সেই শশককে সঙ্গে লইয়া বলিলেন, “এই শশক যে স্থানে দেখিয়াছে, সেখানে গিয়া জানিয়া আসিতেছি, প্রকৃতই পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে কি না। আমি যতক্ষণ না দিগ্নি, ততক্ষণ তোমরা, যে যেখানে আছ, ঠিক সেইখানে থাক।” অনন্তর তিনি শশককে নিজের পৃষ্ঠে লইয়া সিংহবেগে লক্ষ দিতে দিতে সেই তালবনে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে তাহাকে অবতরণ করাইয়া বলিলেন, “এস, তুমি যে স্থানে পৃথিবীর ধ্বংস হইতে দেখিয়াছ, আমাকে তাহা দেখাও।” “প্রভু, আমার সাহসে কুলাইতেছে না।” “এস না, কোন ভয় নাই।” কিন্তু শশক কিছুতেই বিব্রবৃক্ষের নিকটে যাইতে পারিল না; সে অনতিদূরে থাকিয়া বলিল, “প্রভু, অইখানে ‘ধূপ্’ শব্দ হইয়াছিল। অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

যেখানে বসতি করি, ‘ধূপ্’ শব্দ শুনি; কিসে যে করিল ‘ধূপ্’ তাহা নাহি জানি ।

ইহার অধিক কিছু বলিতে আমার নাই সাধ্য; হোক, প্রভু নন্দন তোমার ।

শশক এইরূপ বলিলে, বোধিসত্ত্ব বিব্রবৃক্ষমূলে গিয়া তালপত্রের নিম্নে শশকের শয়নস্থান এবং তালপত্রোপরি পতিত বিক্ষল দেখিয়া, পৃথিবীর যে ধ্বংস হইতেছে না, ইহা তত্ত্বতঃ জানিতে পারিলেন, এবং শশককে পুনর্বার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করাইয়া অতি শীঘ্র সিংহবেগে সেই পশুসভ্যের নিকট ফিরাইয়া গেলেন । তিনি তাহাদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন, এবং ‘তোমাদের কোন ভয় নাই’ এই আশ্বাস দিয়া বিদায় করিলেন । যদি তখন বোধিসত্ত্ব না থাকিতেন, তাহা হইলে ঐ সমস্ত প্রাণী সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইত । বোধিসত্ত্বের জন্তই তাহাদের প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল ।

‘ধূপ্’ শব্দ বেল পড়ে তরুতলে ; শশক চমকি উঠে
পৃথিবীর ধ্বংস হইতেছে তাহি, অতনি পলায়ন হুটে

শশকের বাক্যে	অস্ত্র বহু বৃক্ষ,	সম্মানে উন্নত মনে,
সত্য কিংবা মিথ্যা	না বিচারি কেহ	ধাইল তাহার মনে ।
প্রোতাপ্তি আদি	কোন মার্গে যার	জন্মে নাই কিছু জ্ঞান,
হেন পৃথগুজ্ঞান	অস্ত্রের বচনে	কুপথে করে প্রয়াণ ।
অন্ধবৎ তারা,	পরের বুদ্ধিত	প্রত্যয় করি স্থাপন
জ্ঞান যে সে পাশ,	সত্য মিথ্যা নিজে	নাহি করে নিরূপণ ।
শীল-প্রজাবান,	জিতেন্দ্রিয়, ধীর,	সংযমী, বিরাগী যারা,
পরের বুদ্ধিত	প্রত্যয় স্থাপন	কত না করেন তাঁরা ।

(এই তিনটি অভিসম্বুদ্ধ গাথা) ।

[সমবধান—তখন আনি ছিলান সেই সিংহ ।]

৩২৩—ব্রহ্মদত্ত-জাতক ।

[শাস্ত্রা আটঘীর নিকটস্থ অগ্রাশ্রম চৈত্রে অবস্থিতিকালে কুটীকার শিকাপনসময়ে * এই কথা বলিয়া ছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত ইতিপূর্বে নবিকল্পজাতকে (২য় খণ্ড, ২৫৩) বলা হইয়াছে । বর্তমান প্রসঙ্গ খাতা দ্বিজ্ঞান করিয়াছিলেন, ' তিস্তুগণ, তোমরা বহু বাচ্চা ও বহু বিজ্ঞানি যারা । ত্রিকোপার্জন কর, ইহা প্রকৃত কি ? ' তিস্তুরা আপনাদের দোষ স্বীকার করিল শাস্ত্রা তাঁহাবিগত তিরস্কারপূর্বক বলিলেন, ' প্রাচীন কাল কোন ভূপতি পতিতদিগকে বন ইচ্ছানত স্থান গ্রহণ করিত অহরোণ করিয়াছিলেন । পতিতরা একতল পাণ্ডুকানুগ চাহিবামি ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু লজ্জাকষ্ট এবং পাণের আশঙ্কায় উপস্থিত লোকসমূহের সবকে মুখ ফুটিয়া একটীও কথা বলেন নাই, গোপনে আপনাদের আর্থনা জানাইয়াছিলেন । ' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে কাম্পিল্যারাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চালবংশীয় এক রাজা ছিলেন । বোধি সত্ত তখন এক নিঃশব্দ্যামে ব্রাহ্মণরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া মর্ক বিজ্ঞায় অন্বিত হইয়াছিলেন । অতঃপর তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক হিমবন্তে গমন করেন । সেখানে তিনি উদ্ভবুতি দ্বারা বস্ত্র বনমূল সংগ্রহ করিয়া তাহাতেই জীবন ধারণ করিতেন ।

হিমবন্তে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর বোধিসত্ত লবণ ও অন্ন সেবনার্থ জনপদে বিচরণ করিতে আসিলেন এবং একদা উত্তর পঞ্চাল নগরে গিয়া তত্রত্য রাজোদ্যানে প্রবেশ করিলেন । পরদিন তিনি তিস্তার স্তম্ভ নগরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজবাগে উপনীত হইলেন । রাজা তাহার চান্দলন দেখিয়া এত মুগ্ধ হইলেন যে, তাঁহাকে লইয়া নিজের বেদির উপর বসাইলেন, সেখানে তাঁহাকে রাজকীয় খাদ্য ভোজন করাইলেন এবং অতঃপর তিনি সেই উদ্যানেই বাস করিবে, এই অঙ্গীকার করাইলেন ।

বোধিসত্ত এ সময় হইতে নিরন্তর রাজভবনে ভোজন করিতে লাগিলেন এবং বর্ষা শেষ হইলে

* দুইবিংশ খণ্ড । কুটী—কুটী । তিস্তুবিগত কুটীর নিম্নার্ধ যে উপবেশ পান করিত ইতি প্রসঙ্গে কুটীকার শিকাপন বলা যায় । ২য় খণ্ড নবিকল্পজাতক (২৫৩) অনুসংহত ও সম্পাদিত হইয়াছে ।

† বিজ্ঞানি সত্য কুটীকক চাহকর (৩২১) অনুসংহত হইয়াছে ।

হিমবস্ত্রে ফিরিবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, ‘পথ চলিতে হইলে আমাকে একতল পাছকা * ও একটা পাতার ছাতা যোগাড় করিতে হইবে। রাজার কাছে এই দুই দ্রব্য চাহিব।’ অনন্তর একদিন রাজা উঠানে গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক উপবেশন করিয়াছেন দেখিয়া বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, ‘এখন পাছকা ও ছাতা চাহিব,’ কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, ‘দেও বলিয়া যাজ্ঞা করা এক প্রকার ক্রন্দন করা ; বাহার নিকট কোন দ্রব্য যাজ্ঞা করা যায়, সে যদি বলে, আমার ইহা নাই, তাহা হইলে সেও এক প্রকার ক্রন্দনই করে। এত লোকের সমক্ষে আমি এই ভাবে ক্রন্দন করিব এবং মহারাজ প্রতি ক্রন্দন করিবেন, ইহা হইতে দিব না। অতএব কোন নিভৃত স্থানে মহারাজকে একাকী পাইলে দুই জনেই নীরবে গোপনে ক্রন্দন করিব।’

ইহা স্থির করিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে কিছু গোপন-কথা আছে।” ইহা শুনিয়া রাজপুরুষেরা সেখান হইতে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব আবার ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যাজ্ঞা করিলে রাজা যদি না দেন, তাহা হইলে আমাদের বন্ধুত্ব নষ্ট হইবে। অতএব যাজ্ঞা করিবই না।’ ইহার ফলে সে দিন তিনি প্রার্থিতব্য দ্রবোর নাম পর্য্যন্ত করিতে পারিলেন না ; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আজ যান ; শেষে দেখা বাইবে, কি বলিব।”

ইহার পর আর এক দিনও রাজা উঠানে আসিলে, বোধিসত্ত্ব উক্ত কারণে তাঁহাব নিকট মুখ ফুটিয়া যাজ্ঞা করিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমে এইরূপে একে একে বার বৎসর কাটিয়া গেল। তখন রাজা ভাবিলেন, ‘এই তপস্বী-সন্ন্যাসী বলেন, আমার সঙ্গে গোপন-কথা আছে, কিন্তু লোকজন যখন চলিয়া যায়, তখনও কিছুমাত্র বলিতে ইহার সাহসে কুলায় না। গোপনে বলিবার ইচ্ছা লইয়াই ইনি বার বৎসর কাটাইলেন। হয়ত চিরদিন ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়া এখন ভোগবাসনায় ইহার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, এবং রাজত্ব প্রার্থনা করিবার ইচ্ছা হইয়াছে। কিন্তু রাজত্বের নামটী পর্য্যন্ত মুখে আনিতে পারিতেছেন না বলিয়া নীরব থাকিতেছেন। আজ ইনি রাজ্যাদি বাহা প্রার্থনা করিবেন, তাহাই দিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা উঠানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। সে দিনও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে একটা গোপন-কথা আছে।” কিন্তু যখন রাজ-পুরুষেরা এ কথা শুনিয়া অগ্রত্ব চলিয়া গেল, তখন তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন রাজা বলিলেন, “আপনি এই বার বৎসর কাল প্রায় প্রতিদিনই বলেন, আমার সঙ্গে গোপন-কথা আছে ; কিন্তু গোপনে বলিবার সুবিধা পাইয়াও আপনি কিছুই বলিতে পারেন না। আমি আপনাকে রাজ্যাদি সমস্তই দান করিতে প্রস্তুত আছি। আপনি বাহা অভিপ্রায় করেন, নির্ভয়ে বলুন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি বাহা চাহিব, আপনি তাহাই দিবেন ত ?” “হাঁ ভদ্রস্ত, তাহাই দিব।” “মহারাজ, পথ চলিবার জন্ত আমার একতল পাছকা ও একটা পূর্ণচ্ছত্র আবশ্যক।” “এই বার বৎসর কালে আপনি এই দুইটা মাত্র দ্রব্য চাহিতে পারেন নাই।” “হাঁ মহারাজ, এই দুইটা মাত্র দ্রব্য চাহিতেই বার বৎসর কাটিয়া গিয়াছে।” “এরূপ ঘটবার কারণ কি ?” “মহারাজ, ‘আমায় ইহা দিন’ এই বলিয়া যাজ্ঞা করা এক প্রকার ক্রন্দন করা। আবার যদি কেহ তাহা নিতে না পারিয়া বলেন, ‘ইহা আমার নাই’, তাহা হইলে তিনিও ক্রন্দন

* তিনুদ্বিধের জুতার তলা একখানা চামড়ার। তবে অপর ব্যবহার করিয়া যেলিঙ্গা দিয়াছে, এমন জুতার তলা দুইখানা চামড়ার হইলেও তাহার ইহা ব্যবহার করিতে পারিতেন। তিনুদ্বিধ জুতক (২৫২) পৃষ্ঠা ১৮।

করেন বলিতে হইবে। আপনাব নিকট বাচুণী করিলে আপনি যদি না দিতেন, তাহা হইলে বহুলোকের সমক্ষে আপনার ও আমার, উভয়েরই রোদন করা হইত। বাহাতে তাহারা এ দৃশ্য দেখিতে না পায়, এইজন্তই আমি গোপনে বলিতে চাহিয়াছিলাম।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব তিনটি গাথা বলিলেন :—

যাচুণীর দ্বিবিধ ফল করি নিবেদন :—

যাচুণীর, ক্রন্দনে আর ভেদ কোন নাই ;

চাই বাহা, ‘নাই’ কথা যুগ্মে আনা তার

পঞ্চালের প্রজা পাছে পায় দেখিবারে

এই ভয়ে ইচ্ছা মোর হয়েছিল মনে,

অলাভ, অথবা বহুলাভ সম্ভবন।

যাচিত যে, যদি নাহি থাকে তার ঠাই,

ক্রন্দনসমান ; সেখ করিয়া বিচার।

ক্রন্দন করিতে, ভূপ, তোমারে, আমারে,

নিজের প্রার্থনা আমি জানাব গোপনে।

রাজা বোধিসত্ত্বের এই গৌরব-লক্ষণ দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে বর দিবার সময় এই গাথা বলিলেন :—

পুষ্পবের সহ সহস্র রোহিণী

মাধু যিনি তাঁর মাধুক সেবিতে

শুনি আপনার গাথা ধর্মযুত

দিলাম, গ্রহণ কবন আগনি।

আদয় কি কিছু আছে পৃথিবীতে ?

চন্দর আমার ইয়াছে পূত।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি বিষয়ভোগ চাই না ; আমি বাহা চাই, তাহাই আমার দিন।” অনন্তর একতলিক পাছবা এবং পূর্ণচ্ছত্র গ্রহণপূর্বক তিনি রাজাকে অপ্রমত্ত শীলরক্ষক ও উপোসণ পালক হইতে উপদেশ দিলেন। রাজা তাঁহাকে থাকিবার জন্ত কত অহরোধ করিলেন ; কিন্তু তিনি তাহা না শুনিয়া হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ লাভ করিয়া বহুলোকের পূজা হইলেন।

BanglaBook.org

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

৩২৪ - চন্দ্রশাটিক-জাতক ।

[শান্তা দেওবনে অবস্থিতকালে চন্দ্রশাটিক নামক এক পরিব্রাজকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তির নিবাসন ও প্রাণণ * উভয়েই চন্দ্রনির্ভিত ছিল। ইনি একদিন পরিব্রাজকায়ান হইতে বাহির হইয়া এবস্ত্রীতে ভিষা করিতে গিয়াছিলেন এবং যেখানে তেড়ার গড়াই হইত, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। একটা তেড়া তাঁহাকে দেখিয়া চুপা নাহিবার জন্ত পিছনে হট্টয়া গেল। পরিব্রাজক ভাবিলেন, যেন ওঁহার প্রতি সম্মান অর্পণ করিতেছে ; কাজেই তিনি নিজে হট্টয়া গেলেন না। তখন যের দ্বাৰাযেণে ছুটিয়া ওঁহার উরদেশে এমন প্রহার করিল যে, তিনি তৎকথাৎ ধরাশায়ী হইলেন। কল্পিত সম্মান পাইতেছেন ভাবিয়া এই ব্যক্তি দুঃখ পাইলেন, এই সংবাদ ভিকুসজো একটু হইল। ভিকুসজো একথা শুনিয়া খুসসহায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “যে, তাই, চন্দ্রশাটিক পরিব্রাজক করিত সম্মান পাইতেছেন ভাবিয়া বিনষ্ট হইলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওঁহারের আনোচমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যে, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি করিত সম্মানের লোভে মারা পড়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাগসীরাচ ব্রহ্মচর্যের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক বগিকুলে চন্দ্রগ্রহণপূর্বক বাগিচো প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদিন এক চন্দ্রশাটিক পরিব্রাজক বারাগসীতে ভিষা করিবার কালে দেবদিশের সুস্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। সে যেরূপে প্রবনে হইতে দেখিয়া ভাবিয়াছিল,

* অতঃপাৎ বহিকায়।

পশুটা তাহাকে সম্মান দেখাইতেছে। এই বিশ্বাসে সে নিজে হঠিল না,—হির করিল, ‘এই বিশাল মরলোকে, দেখিতেছি, কেবল এই মেঘটাই আমার গুণ বুদ্ধিতে পারিয়াছে।’ সে মেঘটার অভিমুখে কৃতাজ্জবিপুটে দাঁড়াইয়া এই গাথাটা বলিল :—

চতুপদকূলে তুমি শ্রেষ্ঠ, যেযবর ; যেমন চরিত্র তব, রূপ মনোহর ।
বর্ষগুরু ব্রাহ্মণের রাবিলে সম্মান ; যন্ত তুমি । নাহি কেহ তোমার সমান ।

তখন বণিক বোধিসত্ত্ব পরিব্রাজককে নিষেধ করিবার জন্ত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

স্বপ্নকাল মাত্র দেখি, গুনহে ব্রাহ্মণ বরো না এ চতুপদে বিশ্বাস স্থাপন ।
অতি বলে গ্রহার করিবে, এ ইচ্ছায় মেঘগণ প্রথমে পশ্চাতে হঠি যায় ।
যদি না এখনি তুমি কর পলায়ন, দারুণ গ্রহারে নষ্ট হইবে জীবন ।

পশুিত বণিক এই কথা বলিতে না বলিতেই মেঘটা মহাবেগে আসিয়া পরিব্রাজকের উরুদেশে গ্রহারপূর্বক তাহাকে ধরাশায়ী করিল। সে ভূতলে পড়িয়া থাকিয়া পরিদেবন করিতে লাগিল।

[শান্তা তদবস্থা বর্ণনা করিবার জন্য এই তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

‘ভাসিয়াছে উরু, ভিষাপাত্র সের গড়াগড়ি যায়,
সর্বস্ব-বিনাশ হইল আমার কি বলিব হয় !
ভুই বাহ তুলি এইকপে বিপ্র করিছে ক্রন্দন ;
এস শীঘ্র সবে ; না রুকিলে তারে মরিবে ব্রাহ্মণ ।]

প্রব্রাজক চতুর্থ গাথা বলিল :—

মেঘের প্রহারে ভীত আমার দেহন ভূতলে পড়িয়া, হায়, ঘটিল মরণ,
অগুজ্বরে পূজা করে যেই নৃচরিত্র, তাহারিও ঘটিবে ভাগ্যে এরূপ দুর্গতি ।

এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে সেই পরিব্রাজক সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল।

[সমবধান—এই চন্দ্রশাটক ছিল সেই চন্দ্রশাটক ; এবং আমি ছিলাম সেই পশুিত বণিক ।]

৩২০-গোধা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক ভগ্নকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বে সখিস্তর বলা হইয়াছে (জাতক ১২৮, ১৩৮ ইত্যাদি)। উপহৃত প্রসঙ্গে ভিক্ষুরা সেই ভগ্নকে শান্তার নিষটে নইয়া গিয়া বলিলেন, ‘ভদ্র, এই সেই ভগ্ন ভিক্ষু।’ শান্তা উত্তর দিলেন, ‘এই ব্যক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেও ভগ্নানি করিত।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গোধা-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর বলিষ্ঠদেহ হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন। তাঁহার অবিদূরে এক ছঃশীল তাপসও পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব চরিতে চরিতে একদিন সেই পর্ণশালা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই কুটার নিশ্চয় কোন শীল-সম্পন্ন তপস্বীর হইবে।’ তিনি সেখানে গমন করিলেন এবং তাপসকে প্রণিপাতপূর্বক নিজের বাসস্থানে দিহিয়া গেলেন। একদিন তপস্বীর কোন শিষ্যগৃহে অতি উৎকৃষ্ট রসনাতৃপ্তিকর মাংস প্রস্তুত হইয়াছিল। তাপস তাহা আহার করিয়া দ্বিজ্ঞাপা করিল ‘এ কি মাংস?’ শিষ্যেরা বলিল, ‘ইহা গোধামাংস।’ তাপস রসনাতৃপ্তকার্য্য অভিভূত হইয়া হির করিল, ‘আমার আশ্রমে নিয়ত যে গোধা আদিয়া থাকে, তাহাকে মারিয়া বৎসকটি পাক করিব ও খাইব।’ অনন্তর সে ঘৃত,

দদি, নরিত প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া আশ্রমে গেল এবং বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষায়, নিজের কাষায়বস্ত্রের মধ্যে মৃদগর লুকাইয়া রাখিয়া পর্ণশালাদ্বারে অতীব শাস্তিশিষ্টভাবে বসিয়া রহিল ।

বোধিসত্ত্ব সেই দিন আশ্রমে গিয়া সেই ছুটেজিহ্মসম্পন্ন তাপসকে দেখিয়াই ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি বোধ হয় আমার সর্গাভির দাসে বাইরাছে, অতএব ইহাকে পরীক্ষা করিতে হইবে ।’ তিনি উক্ত তাপসের অধোবাস্ত্র স্থানে গিয়া তাহার শরীরগত অন্তর্য্যব করিলেন এবং সে যে গোধানাংস খাইয়াছে, তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়া আর তাহার নিকটে গেলেন না ; সেখান হইতেই প্রতিবর্তন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটে আসিলেন না দেখিয়া তাপস মৃদগর নিষ্পন্ন করিল, কিন্তু উহা বোধিসত্ত্বের শরীরের উপর না পড়িয়া লান্দুলের প্রান্তে লাগিল । তাপস বলিল, “না, আমার লব্ধ্য ঠিক হয় নাই বলিয়া বাঁচিয়া গেলি ।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আনি তোমার হাত হইতে অব্যাহতি পাইলাম বটে ; কিন্তু তুমি ত চতুর্কিঞ্চ অগার হইতে অব্যাহতি পাইবে না ?” অনন্তর তিনি পলায়ন করিয়া সেই আশ্রমের চতুর্কিঞ্চগোষ্ঠি বন্ধীকে প্রবেশ করিলেন এবং বিবরাস্তর দিয়া মুখ বাহির করিয়া সেই তাপসের সহিত আলাপিলেন হুইটা গাথা বলিলেন :—

নাহি জানিতাম চরিত্র তোমার ;	ভাবিতাম তুমি সাধু সদাগার ;
নিকটে তোমার গেমু সে কারণ ;	মুশার প্রহারে বুখিযু এখন
কপট তাপস তুমি দুঃশয় ;	ধ্যানিষ্ঠের বেশে রয়েছ হেথায় ।
যে পাশিষ্ট : তোমর জটায় কি বদন ?	অহিন বলনে কি বা হবে বদন ?
অন্তরের বল বার কি কখন	করিলে কেবল বাহির নার্কন ?

তাহা শুনিয়া কুটতাপস তৃতীয় গাথা বলিল :—

এস, গোমারি	অগ্নি তোমার শাপি শুক্ল মানে ।
শিমলী, লবণ, জীরক, অর্জক,	হৈল আনি তথা সুবের বোচক ।
আছে হেথা সব প্রহৃত-প্রদান ;	নির্ভয়ে বাইরা তুট কর শ্রাণ ।

তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

লবণ, শিমলী পাইলে তোমার	অহিত নিশ্চিত ঘটবে আমার ।
অশেষিও তাই দন্দীক ভিতর ;	পাব দেখা শত শত সহস্র ।

এই গাথা শুনাইয়া বোধিসত্ত্ব ওর্জিন করিতে লাগিলেন, “যে কুট চট্টাধারিন, তুই যদি এখানে থাকিস, তাহা হইলে আনি যে যে গ্রাম চরিতে যাই, সেই সকল গ্রামের লান্দুলগিকে বহিব, তুই বেটা চোর । হোক ধরাইয়া দিব এবং তোমর দন্দনাশ ঘটবে । যদি ভাল চান্ তবে শূন্য পলাইয়া যা ।” ইহাতে সেই উক্ত জটাদারী সেহান হইতে পলায়ন করিল ।

[লবণগ্রাম—তখন এই তত্ত্ব ছিল সেই কুটতাপস ; এবং আনি ছিল সেই গোমারি ।]

এই আশ্রমিকের সহিত প্রথম বস্ত্রের বিধান চাতক (১২৮) ও দ্বিতীয় জাতক (১২৯) এবং বিহীর বস্ত্রের বস্ত্র-জাতক (১৩০) মুদ্রিত ।

বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলিয়া সম্ব ভাসিয়াছিল; এখন পড়িত হইয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে।” এই সময়ে শাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রহরীরা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেব, কেবল এজথে নহে, পূর্বেও দেবদত্ত মিথ্যাবাদী ছিল, এবং কেবল যে এ ভয়েই মিথ্যা বলিয়া মহাদুঃখ ভোগ করিতেছে তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপ দুঃখ পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রয়স্বিংশে স্বর্ণে অত্যন্তম দেবপুত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ব্রহ্মদত্তের সময়ে একবার বারাণসীতে এক মহা উৎসব হইয়াছিল। বহুসংখ্যক নাগ, সুরপর্ণ এবং দেবতারার পর্য্যন্ত বারাণসীতে গিয়া ভূতলে দাঁড়াইয়া এই উৎসব দেখিয়াছিলেন; ত্রয়স্বিংশ ভবন হইতে চারিজন দেবপুত্র কল্কাক-নামক দিব্য পুষ্পের শিরোমাল্য ধারণ করিয়া সেই উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

ছাদনযোজন বিস্তীর্ণ বারাণসীনগরী সেই দিব্যপুষ্পের গন্ধে আনন্দিত হইল; কাহারো এই সকল পুষ্প ধারণ করিয়াছে, তাহা জানিবার জন্ত লোকে ইতস্ততঃ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। দেবপুত্রেরা দেখিলেন, লোকে তাঁহাদিগকে খুঁজিতেছে। তাঁহারা রাজাঙ্গণ হইতে উৎপতনপূর্ব্বক দেবানুভাববলে আকাশে আসীন হইলেন। চারিদিকে অসংখ্য লোক সমবেত হইল এবং “আপনারা কোন্ দেবলোক হইতে আসিয়াছেন” এই কথা জিজ্ঞাসা করিল। তাঁহারা উত্তর দিলেন, “আমরা ত্রয়স্বিংশ দেবলোক হইতে আসিয়াছি।” “কি উপলক্ষ্যে আসিয়াছেন?” উৎসব দেখিবার জন্ত।” “এগুলি কি পুষ্প?” “বল্কাক নামক দিব্য পুষ্প।” “দেবগণ! দেবলোকে আপনারা অন্য পুষ্প দেখিয়াছেন, এগুলি আপনাদিগকে দান করুন।” “তাহারা মহানুভাব, এই দিব্য পুষ্প কেবল তাঁহাদেরই উপযুক্ত; মনুষ্যলোকে যাহারা নীচাশ্রয়, ছটমতি, ছঃশীল ও সচ্ছন্দে শ্রদ্ধাহীন, তাহারা ইহা পাইবার যোগ্য নহে। কিন্তু যে সকল মনুষ্যের অমুক অমুক গুণ আছে, তাহারা ইহা পাইতে পারে।” অনন্তর জ্যেষ্ঠ দেবপুত্র প্রথম গাথা বলিলেন :—

কায়ে যে না করে কভু পদ্য হরণ,
সৌভাগ্যে প্রমত্ত কভু নাহি হয় যেই,
বাক্যে যে না করে কভু মিথ্যা উচ্চারণ,
দিব্যপুষ্প-ধারণের উপযুক্ত সেই।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত ভাবিলেন, “আমার ত এসকল গুণের একটাও নাই; তথাপি মিথ্যা বলিয়া পুষ্পগুলি গ্রহণ ও পরিধান করি না কেন? তাহা হইলে লোকে ভাবিবে, আমি পরম গুণবান্।” অনন্তর, “আমার এই সমস্ত গুণ আছে” বলিয়া তিনি জ্যেষ্ঠ দেবপুত্রের হস্ত হইতে পুষ্প লইয়া মন্তকে ধারণ করিলেন এবং দ্বিতীয় দেবপুত্রের নিকটে পুষ্প চাহিলেন। দ্বিতীয় দেবপুত্র বলিলেন :—

ধর্ম্মপথে চরি করে বিস্ত উপার্জন,
মত্ত নাহি হয় বেদা ভোগের সময়,
অসাধু উপায়ে নাহি হয়ে পরধন।
দিব্যপুষ্প ধারণের যোগ্য সেই হয়।

পুরোহিত এবারও “আমার এই সকল গুণ আছে” বলিয়া পুষ্পগুলি লইলেন ও পরিধান করিলেন, এবং তৃতীয় দেবপুত্রের নিকটে তাঁহার পুষ্প গুলি চাহিলেন। তৃতীয় দেবপুত্র বলিলেন :—

কর্তব্যপালনে চিত্ত সদা স্থির হয়,
হাপিয়া অচলা শ্রদ্ধা সাধুর ব্যসনে
(হরিদ্রাবর্ণের ন্যায় শরীরাদী নয়,)
শীল রত্ন করে যেই সদা প্রাপণে,
পাইলে স্বর্গান শ্রদ্ধা একা নাহি যায়,
এ মালা তাহারাই) ওষু পিণ্ডে শোভা পায়।

• হন ‘অশালিফঃ চিত্তং’ আছে। দীকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, “হলিদিয়াপো বিন ন পিপুণঃ তিষ্ঠতি।”

৩২৮—অননুশোচনীয়-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক মৃত্যুর ভূখারীকে উপন্যাস করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি পত্নীবিয়োগের পর মানাহার ত্যাগ করিয়াছিলেন ও কাজকৰ্ম ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ; তিনি নিত্য শোকাভি-ভূত হইয়া শ্মশানে গিয়া পরিদর্শন করিতেন, কিন্তু কুটীরে যেমন দীপ জলে, তাঁহার অন্তঃকরণেও সেইরূপ শ্রোতাপ্তিমাৰ্গপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নিরাক্ত করিতেন । একদিন শান্তা প্রভাতকালে ত্রিলাক অবস্থান করিতে করিতে ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়া ভাবিলেন, 'আনি ছাড়া আর কেহই শোকাপনোদনপূৰ্বক ইহাকে শ্রোতাপ্তিমাৰ্গ দান করিতে পারিবে না ; অতএব আমি ইহার আশ্রয় হইব ।' ইহা স্থির করিয়া, তিনি ত্রিকাচ্যার পর আহার গ্রহণ করিলেন এবং একজন গম্ভীরাঙ্গন সঙ্গে লইয়া সেই ভূখারীর গৃহঘরে উপস্থিত হইলেন । তিনি আসিতেছেন শুনিয়া ভূখারী প্রভাতদর্শনপূৰ্বক তাঁহার বখাযোগ্য অত্যাশ্রয় করিলেন । অনন্তর তিনি উপযুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইলে ভূখারী তাঁহাকে প্রণিপাতপূৰ্বক একান্তে উপবেশন করিলেন । তখন শান্তা দ্বিভাষিলেন, "উপাসক, তুমি নৈব বহিরাছ কেন ?" "ভবত, আমার ভাষার মৃত্যু হইয়াছে ; সেই শোকেই আমার মনে অন্য কোন চিন্তার স্থান নাই ।" "বেশ, উপাসক, যাহা ভবত, তাহাই ভাবে ; তাহা ভাবিলে বেচনা হুতিয়া করা কৰ্তব্য নহে । আটান পণ্ডিতেরাও পত্নীর মৃত্যুর পর, যাহা ভবত তাহা ভাবিয়াছে, ইহা নহে করিয়া হুতিয়া পরিহার করিয়াছিলেন ।" অনন্তর ভূখারীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

[এই আখ্যায়িকার অতীতবস্ত দশনিপাতে চুম্বোথিছাতকে (৪৪৩) বলা বাইবে । সম্ভেপতঃ বৃত্তান্তটী এই :—]

পূর্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণদ্বয়ে ব্রহ্মগ্রহণপূৰ্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তপশিলা নগরে সৰ্বশাণ্ড ত্রিলাক করিয়া নাতাপিতার নিকট গিয়া আসিয়াছিলেন । এই জাতকে মহাসত্ত্ব কুমার-ব্রহ্মচারিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । *

বোধিসত্ত্বের নাতাপিতা তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি গৃহধর্ম করিব না ; আপনাদের মৃত্যুর পর প্রভাচক হইব ।" কিন্তু নাতাপিতা যখন পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন, তখন তিনি এক স্তব্ধপ্রতিমা + গড়াইয়া বলিলেন, "যদি এইরূপ কুমারী পাই, তাহা হইলে বিবাহ করিব ।"

বোধিসত্ত্বের নাতাপিতা সেই স্তব্ধপ্রতিমাকে একখানা আচ্ছাদিত বানে বসাইয়া অনেক লোকজন সঙ্গে নিয়া বলিলেন, "যাও, সমস্ত ভবুধীপে অহুসকান করিয়া লেগ, যেখানে এই স্তব্ধপ্রতিমার অহুসকা ব্রাহ্মণদ্বন্দ্বী দেখিতে পাইবে, সেখানে হইতে এই প্রতিমার বিনিময়ে সেই কুমারীকে লইয়া আসিবে ।" তখন এক পুণ্ড্রবান্ নব ব্রহ্মলোক হইতে অবতরণপূৰ্বক কাম্বোজ্যের কোন নিগমগ্রামে অর্থাগতিকোটিভবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণের গৃহে কঙ্কাসে ব্রহ্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম হইয়াছিল শ্রিত্তভাঙ্গি । : যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন এই কুমারীর বয়স ষোল বৎসর হইয়াছিল । তিনি পরমশ্রদ্ধা, নমনানন্দাধিনী, অপরোক্ষবুদ্ধি এবং সৰ্বশূন্যসম্পন্ন ছিলেন । কিন্তু তাঁহারও মনে কখনও কুভাবের উদয় হয় নাই ; তিনি এতদিন পরমব্রহ্মচারি-ভাবেই জীবন যাপন করিতেছিলেন । যাহারা কাকনপ্রতিমা লইয়া ভ্রমণ করিতেছিল, একদিন তাহারা এই গ্রামে প্রবেশ করিল । অনবাসীরা তাহা দেখিয়া বলিল, "এখানে অধিক ব্রাহ্মণের কঙ্কা সন্নিভবসিদ্ধি হইয়াছে কেন ?" প্রতিমাব্রহ্মচারী ইহা শুনিয়া

* অর্থাৎ তিনি গিরিকেশবের অবতারণা করিয়াছিলেন ।

+ স্তব্ধপ্রতিমার কথা মূল-জাতকে (৪৩) দেখা যাইবে ।

: মূল-জাতকে (৪৩) দেখা যাইবে । কিন্তু ইহার কোন অর্থ বুঝা যায় না ।

সেই স্বাক্ষরের গৃহে গমন করিল এবং সন্মিতভাষিণীকে প্রার্থনা করিল । সন্মিতভাষিণী তাঁহার মাতাপিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি আপনাদের জীবনান্তে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ; আমার গৃহধর্ম পালন করিবার ইচ্ছা নাই ।” তাঁহারা বলিলেন, “সে কি কথা ?” তাঁহারা স্তব্ধপ্রতিমা গ্রহণ করিলেন এবং বহু অন্তর সস্ত্রে দিয়া সন্মিতভাষিণীকে বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন । এইরূপে বোধিসত্ত্ব ও সন্মিতভাষিণী, উভয়ের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাদের শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল । তাঁহারা এক গৃহে, এক শয়্যায় শয়ন করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু কখনও পরস্পরকে ব্রহ্মচর্য্যবিরোধি-ভাবে দেখিলেন না ; দুইজন ভিক্ষু বা দুইজন ব্রহ্মচারী যেমন নির্দোষ-ভাবে একত্র বাস করেন, তাঁহারাও সেইরূপ বাস করিতে লাগিলেন ।

কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা প্রাণত্যাগ করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক সন্মিতভাষিণীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমার কুলসম্পত্তি অশীতিকেটি-প্রমাণ ; তোমার পৈতৃক-সম্পত্তিরও পরিমাণ অশীতিকেটি ; তুমি এই সমস্ত লইয়া গৃহধর্ম-পালনে প্রবৃত্ত হও ; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি ।” সন্মিতভাষিণী বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনি প্রব্রজ্যা নইলে আমিও প্রব্রজ্যা নইব ; আমি আপনাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না ।” “তবে এস” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব সমস্ত ধন দানে নিয়োজিত করিলেন এবং লোকে যেমন নিষ্ঠীবন ত্যাগ করে, সেইরূপ সমস্ত সম্পত্তি পরিহারপূর্ব্বক হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া গেলেন । সেখানে তাঁহারা দুই জনই ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং বন্যফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন ।

হিমবন্তে এইরূপে দীর্ঘকাল বাস করিয়া বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার পত্নী একবার লবণান্নসেবনার্থ অবতরণ করিলেন এবং ভ্রমণ করিতে করিতে বারানসীতে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য রাজোত্তানে বাস করিতে লাগিলেন । সেখানে অবস্থিতি করিবার সময়ে স্কুমারী পরিব্রাজিকা বিশ্বাদ ও নানাবিধতণ্ডুলজাত মিশ্রভক্ষ্য গ্রহণবশতঃ রক্তামাশয় রোগে আক্রান্ত হইলেন । উপযুক্ত ঔষধের অভাবে তিনি অতি দুর্ব্বল হইয়া পড়িলেন । একদিন ভিক্ষাচর্য্যার সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নগরের দ্বারে বহন করিয়া লইয়া গেলেন এবং সেখানে একটা ধর্ম্মশালায় একখানা ফলকের উপর তাঁহাকে শোওয়াইয়া নিজে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন । বোধিসত্ত্বের ফিরিবার পূর্ব্বই পরিব্রাজিকার প্রাণবিরোগ হইল । তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া বহু লোকে শব বেষ্ঠনপূর্ব্বক রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল । অতঃপর বোধিসত্ত্ব ভিক্ষাস্তে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার পত্নী দেহত্যাগ করিয়াছেন । তিনি কেবল বলিলেন, “যাহা ভজুর তাহা ভাঙ্গিয়াছে, সংস্কার মাত্রেরই অনিত্য ; সংস্কার মাত্রেরই এই গতি ।” অতঃপর প্রশান্তমনে সেই ফলকের এক পার্শ্বে বসিয়াই তিনি ভিক্ষালব্ধ মিশ্র খাদ্য আহার ও মুখ প্রশালন করিলেন । শবের চতুর্পার্শ্বে যে সকল লোক ছিল, তাহারা হিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এই পরিব্রাজিকা আপনার কে ছিলেন ?” “আমি বখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পাদপরিচারিকা ছিলেন ।” “ভদ্র, আমরা শোক সংবরণ করিতে পারিতেছি না, রোদন ও পরিদেবন করিতেছি ; আপনি কেন রোদন করিতেছেন না ?” “ইনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ইহাকে কিয়ৎপরিমাণে আমার বলিতাম ; এখন পরলোকগতা হইয়াছেন ; এখন ত ইনি আমার কেহই না । এখন ইনি অস্ত্রের বশে পতিত হইয়াছেন ; আমি কেন রোদন করিব ?” সমস্ত লোকদিগকে ধর্ম্ম-কথা শুনাইবার জন্য অতঃপর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

তুমি দেহ পরলোকে গিয়াছেন যারা,	জীবিতের ভুলনার অনাথ্য ওঁহারা ।*
সেই অনাথ্যের দলে শ্রেয়সী আমার	নিশিচাছে, নাহি বল ভাবনার তার ।
সম্মিতভাবিণী নাই, তবু, সে কারণ,	শোকে নাহি অভিজুত হয় মোর মন ।
যে তোমায়ে ছাড়ি গেছে, তাহারই কারণ	শোকে যদি অভিজুত হয় তব মন,
মুড়াবশে সদাগত দেখিবা নিজেরে	শোকে অভিজুত হও কাহ্ন কর্ত্ত ছেড়ে ।
গৃহে স্থিত, স্থপাসীন অথবা পরান,	অথবা পথেতে ভূমি করিহ প্রয়াণ,—
যেখানেই সেই ভাবে কাটিও সময়,	প্রতি নিমিষেতে তব হয় আশ্রুক্ষয় ।
দিন দিন আশ্রুঃ ক্ষীণ হয় আমাদের ;	আয়ুকাল সমান নাহে ত সকলের ।
জীবিত দহার পাখি ; হ্রস্বের নোচন	করিতে ভাদেয় হও যত্নপরায়ণ ;
কিহ যারা নরিয়াছে, তাহাদের তরে	স্থাপা কেন শোকে তব অশ্রুবিন্দু ধরে ?

এইরূপে চারিটা গাথায় মহাস্ব স্বনিত্যতার ভাব বুঝাইয়া ধর্ম্মোপদেশ দিলেন। সমবেত লোকেরা পরিব্রাজিকার শরীরকৃত্য নির্বাহ করিল। “বোধিসত্ত্ব হিমবন্তে গিয়া ধ্যান নিরত হইলেন এবং অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[কথান্তে শাস্তা সত্য সমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূমণী প্রোতাপতিঞ্চল আগ্রহ হইলেন।
সদবধান—তখন রাহুলজ্ঞাননী ছিলেন সম্মিতভাবিণী এবং আরি ছিলেন সেই তাপস ।]

৩৬. কালবাহু-জাতক ।

[দেববন্তের বধন ভিক্ষা, উপহার ও সম্মানশ্রাতি বিপুল হয়, তখন শাস্তা দেববনে অবস্থিতকালে তৎসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেববন্ত তথাগতের উপর অতি অজ্ঞার রূপে জাতকোপ হইয়া ওঁহার আশ্রয়ের তত্ত্ব ধাৰ্ম্মিক নিয়োজিত করিয়াছিলেন। তাহার পর বধন দেববন্ত নানাগিরিকে ছাড়িয়া বিদ্যাছিলেন, তখন ওঁহার ইষ্টোভিষ্যয়ের কথা কাহারও অবদিত রহিল না। ওঁহার জন্ত নানা স্থানে নিরত যে ভক্তাদি নিবাস ব্যবস্থা ছিল, লোকে তাহা বল করিল, রাজাও ওঁহার সুবর্ণদান বন্ধ করিলেন। এইরূপে লুপ্তশাস্ত ও হতবান হইয়া শেষে তিনি সখ্যাত লোকের বাড়ীতে বাড়ীতে ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। ওঁহারা বলিতে লাগিলেন, “বেশ ভাই, দেববন্ত উপহার-শ্রাতি ও সম্মানলাভের অতিশয়ী হইয়া সমগ্রই পাইয়াছিলেন ঘটে, কিন্তু চিরহারা করিতে পারিলেন না।” এই সনয়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওঁহাদের আভ্যোগমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেববন্ত লুপ্তশাস্ত ও হতবান হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পূর্বকালে বারাবাসীরাচ ধনবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শুকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ওঁহার নাম ছিল রাহ। তিনি সর্গাদয়বসম্পন্ন এবং বৃহৎকায় ছিলেন। ওঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম ছিল প্রোষ্টপাণ। একদা এক ব্যাধ এই দুইটা পক্ষীকেই ধরিয়া বারাবাসীরাচকে উপহার দিল। রাহা ওঁহাঙ্গিকে সুবর্ণপদ্মে রাখিলেন, সুবর্ণপদ্মে বসুনির্মিত শালা পাওয়াইতে

* পাশ্চাত্য সাহিত্যেও এই ভাব বেশ ব্যাপ্ত। অসংকল্প্যাত্মক কিংবা চরিত্রবীর একজন সম্রাট ইহাও বিপণিত হুইয়াছিলেন। কাগালের সংখ্যা অধিক, জীবিতজীবের বা মৃতজীবের,—অসংখ্য ইহাও এই ভাব চিত্রিত করিলে সম্রাট উত্তর বিবর্তিতেন, জীবিতজীবেরই সংখ্যা অধিক, মরণ মৃতজীবের ও বেগন সঙ্গী নাই।

১. ইহার সহিত সর্গদয়ী জাতকের (২০২) প্রত্যক্ষসংবৎ সুলভ।

লাগিলেন এবং তাঁহাদের পানের নিমিত্ত শর্করামিশ্রিত জল দিবার ব্যবস্থা করিলেন। ফলতঃ তাঁহাদের যথেষ্ট আদর যত্ন হইতে লাগিল ; যাহা কিছু উৎকৃষ্ট, যাহা কিছু সুখকর, তাঁহারা সমস্তই পাইতে লাগিলেন।

অতঃপর এক বনেচর কালবাহ নামক একটা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ মর্কট আনিয়া রাজাকে দান করিল। শেষে আসিয়াছে বলিয়া তাহার আরও অধিক আদর যত্ন হইতে লাগিল এবং শুকদ্বয়ের আদর যত্নের ত্রুটি ঘটিল। রাধ বোধিসত্ত্ব-লক্ষণসম্পন্ন ছিলেন, এজন্য তিনি ইহাতে কোন অসন্তোষের চিহ্ন প্রদর্শন করিলেন না ; কিন্তু তাঁহার কনিষ্ঠের প্রকৃতিতে সেরূপ কোন উৎকৃষ্ট গুণ ছিল না বলিয়া মর্কটের আদর যত্ন তাহার অসহ্য হইল। সে অগ্রজকে বলিল, “দাদা, পূর্বে এই রাজভবনে লোকে আমাদিগকেই সুস্বাদ ভোজ্য দিত ; এখন আমরা কিছুই পাই না ; এখন কালবাহ মর্কটই সমস্ত আত্মসাৎ করিয়াছে। রাজা ধনঞ্জয়ের নিকট উৎকৃষ্ট খাদ্য ও আদর যত্ন না পাইলে আমাদের এখানে থাকিয়া কি লাভ ? চল, আমরা বনে গিয়া বাস করি।” অগ্রজের সহিত এই আলাপ করিবার সময়ে প্রোষ্ঠপাদ নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

অন্ন, পান পূর্বে যাহা এ রাজভবনে পাইতাম, কপি তাহা ভুঞ্জে এইক্ষণে।
পূর্বের মতন আর করে না যতন ধনঞ্জয় ; এস করি কাননে গমন।

ইহা শুনিয়া রাধ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

লাভালাভ, স্বখদুঃখ, যশ ও অযশ, নিন্দা ও প্রশংসা সব(ই) অনিত্যতাবশ।
আজ আছে, কাল নাই, করি এ বিচার, কর, প্রোষ্ঠপাদ ভাই, দুঃখ পরিহার।

কিন্তু ইহা শুনিয়াও প্রোষ্ঠপাদ সেই মর্কটের প্রতি অস্বীয়শূন্য হইতে পারিল না। সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

রাধ, তুমি বুজ্জিমান ; জানা আছে তব কি হইবে ভবিষ্যতে, কি বা অসম্ভব।
কি উপায়ে আমরা পারিব তাড়াইতে অধম মর্কটে এই রাজবাটা হ'তে
বল, দাদা, দয়া করি, ধরি দুটা পায় ; দেখিলে ইহায়ে হেথা, তিষ্ঠা হয় দায়।

ইহা শুনিয়া রাধ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

দেখিয়া জ্রুটি এর, কর্ণসকালন, রাজকুমারেরা ভয় পাইবে যখন,
তখন ইহায়ে সবে দূর করি দিবে ; নির্দামন পথ কপি নিজেই লভিবে।
বহুদূরে পুনরায় বনের মাঝারে ভ্রমিতে হইবে এরে অন্নপান তরে।

ঠিক তাহাই ঘটিল ; কয়েক দিন বাইতে না যাইতে কালবাহর জ্রুটি ও কর্ণাদি অঙ্গের ভঙ্গী দেখিয়া রাজকুমারেরা ভয় পাইল ; তাহারা ভয়ে চীৎকার করিতে লাগিল ; রাজা ‘ব্যাপার কি’ ভিজ্ঞাসা করিয়া কালবাহর কীর্তি জানিতে পারিলেন এবং আদেশ দিলেন, “ওকে দূর করিয়া দাও।” এইরূপে কালবাহ বিভাঙিত হইল এবং শুকদ্বয় পূর্ববৎ আদর যত্ন পাইতে লাগিল।

[সমবধান—তখন দেবমন্ত ছিল কালবাহ ; আনন্দ ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আমি ছিলাম রাধ।]

৩৩০—শীলনীমাংসা-জাতক ।

[শাপ্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতকালে ঠানক শীলনীমাংসক ভ্রাজ্জনের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার উত্তর বসন্তই পূর্ণ বলা হইয়াছে। এই আখ্যানিকার বোধিসত্ত্ব বারাগশীলজের পুরোহিত ছিলেন।]

* ১ম খণ্ডের শীলনীমাংসা-জাতক (৩৩) এবং ২য় খণ্ডের শীলনীমাংসা-জাতক (২৩০)। বর্তমান খণ্ডের এই নামের ৩৩১ম জাতকও এইখ।

সমাধিতে যে আনন্দ উপজে আত্মার
সমাধিস্থ আত্মপর কাহার(ও) কখন

ইহামুখ তার তুল্য নাহি অস্ত আর ।
না করেন হিংসা, তাঁর মহিমা এমন ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব অরণ্যে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রভৃত্য। অবলম্বন করিলেন, এবং ধ্যানস্থ হইয়া অভিজ্ঞানাভূর্কক ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই পুরোহিত ।]

মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১৭৪ম ও ১৭৮ম অধ্যায়ে এবং সাঙ্ঘ্যহৃত্রে (৪:১১) পিন্ডলার কথা আছে । “পিন্ডলা আশাকে পরাস্ত করিয়াই পরমস্থখে শয়ন করিয়াছিল”—মহাভারত, শান্তিপর্ক ১৭৮ম অধ্যায় । “নিরাশঃ স্থখী পিন্ডলাবৎ”—সাঙ্ঘ্যহৃত্রে (৪:১১) । মহাভারতে শ্যেনের পরিবর্তে ক্রৌঞ্চের উল্লেখ দেখা যায়—“ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে দেখিলেই নিরামিষ ব্যক্তির তাহাকে বিনাশ করে, ইহা দেখিয়া একটা ক্রৌঞ্চ আমিষ পরিত্যাগপূর্বক পরমস্থখলাভে সমর্থ হইয়াছিল ।” সাঙ্ঘ্যহৃত্রে (৪:৫) কিন্তু শ্যেনের নামই আছে—“শ্যেনবৎ স্থবদ্বঃখী ত্যাগবিরোগাভ্যাম্ ।” ইহার ব্যাখ্যাও অন্যরূপ :—একব্যক্তি এক শ্যেনশাবক পুষ্টিপাছিল ; কিছুকাল পরে, বুধা কষ্ট দেখে কেন বলিয়া সে উহাকে ছাড়িয়া দিল । ইহাতে শ্যেন বকনমুক্ত হইয়া স্থখী হইল ; এবং পালকের বিচ্ছেদে দুঃখীও হইল (অর্থাৎ সংসারে কেবল স্থব নাই) ।

তুং—আশা হি পরমঃ দুঃখঃ নৈরাশ্যঃ পরমঃ স্থখঃ ।

আশা দাসীবৃত্তা যেন তন্ত দাসায়তে জগৎ ॥

৩৩১—কোকালিক-জাতক ।

[শাস্তা ধ্রুববনে অবস্থিতকালে কোকালিকের মন্তব্য এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্ত ককারিক-জাতকে * সবিস্তর বর্ণিত আছে ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন । রাজা ব্রহ্মদত্ত অত্যন্ত বাচাল ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার বাচালতাদোষ সংশোধন করিবার উদ্দেশ্যে একটা প্রকৃষ্ট উপমা খুঁজিতে লাগিলেন ।

একদিন রাজা উত্তানে গিয়া মঙ্গলশিলাপটে উপবেশন করিলেন । উহার উপরে একটা আশ্রবৃক্ষ ছিল, তাহার ডালে একটা কাকের কুলায়ে একটা কুম্ভা কোকিলা নিজের অণ্ড নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছিল । কাকী ঐ অণ্ডের ব্রহ্মণ্যাবক্ষণ করিত । যথাকালে তাহা হইতে কোকিল-শাবক নির্গত হইল ; কাকী তাহাকে নিজের পুত্র বলিয়া জানিত । সে তুণ্ড দ্বারা থাণ্ড আনিয়া ঐ শাবকটিকে খাওয়াইত । কিন্তু পক্ষ্মোদগমের পূর্বেই একদিন শাবকটি অকালে কোকিলরবে ডাকিয়া উঠিল । তাহা শুনিয়া কাকী ভাবিল, ‘এ যে এখনই অস্ত ডাক ডাকিতেছে ; বড় হইলে না জানি আরও কি করিবে !’ সে তুণ্ডদ্বায়ে উহার প্রাণ নাশ করিয়া কুলায় হইতে ফেলিয়া দিল । মৃত শাবকটি রাজার পাদমূলে পতিত হইল ।

রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিত্রবর, এ কি হইল ?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে শিক্ষা দিবার জন্য এতদিন যে উপমা খুঁজিতেছিলাম, আজ তাহা পাইয়াছি ।’ তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, বাহারা অতি মুখর, তাহারা অকালে অধিক কথা বলিয়া এইরূপ দুর্দশাই প্রাপ্ত হয় । এটা, মহারাজ, কোকিল-শাবক ; অকালে ডাকিয়াছিল ; কাজেই, ‘এটা আমার পুত্র নয়’ ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া কাকী ইহাকে তুণ্ডদ্বায়ে নারিয়া ফেলিয়াছে । নহুন্মই

ইউক, ইতর প্রাণীই ইউক, যে অকালে বহুভাবী হয়, তাহার এইরূপই দুর্দশা ঘটিয়া থাকে ।”
অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অকালে যে নিরর্থক বহুকথা কয়, কোকিল শাবক সম নিহত সে হয় ।

স্থাপিত শত্ৰুঘাতে, কিংবা হন্যহলে
তত শীঘ্র ঘটে না ক বিনাশ কাহার,
যত শীঘ্র অসংযত বচনের ফলে
অকাল ভাবীর হয় জীবন সংহার ।

অতএব কালাকাল সকল সময়
হইবে সংযতভাবী অতি সাবধানে,
গরম আরীয় যেই, তার(ও) সন্নিধানে
যা আসে মুখে তা বলা সমীচীন নয় ।

পরিণাম করি চিন্তা সুখী কিসক
যথাকালে বলে যেই সংযত বচন,
যেদায় অসাতিকূলে পারে সে নাশিতে, হৃৎপর্ষ যেনন কম ভুলদে আসিতে ।

রাজা বোধিসত্ত্বের ধর্ম্মদেশন শুনিয়া তদবধি মিতভাবী হইলেন, এবং বোধিসত্ত্বের পদগৌরব বৃদ্ধি করিয়া তাঁহাকে উত্তরোত্তর অধিক দান করিতে লাগিলেন ।

[সমবধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই কোকিল শাবক এবং আমি হিলাস সেই পণ্ডিতামাতা ।]

BanglaBook.org

[শত্রু জেতবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের পুরোহিতকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি একদা রণারোহণে নিজের ভোগগ্রামে বাইতেছিলেন । পথে বড় ভিড় হইয়াছিল, রথ হাঁকাইয়া যাইতে যাইতে তিনি কতকগুলি শকট আসিতেছে দেখিলেন এবং “তোমাদের গাড়ী সরাও”, “তোমাদের গাড়ী সরাও” বলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন । তথাপি কেহই গাড়ী সরাইল না দেখিয়া তিনি ক্রোধভরে অগ্রগামী শকটের চালককে লক্ষ্য করিয়া প্রত্যাদি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু উহা রথধূর প্রতিহত হইয়া তাঁহারই ললাটে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ আহত স্থান দুলিয়া উঠিল । তিনি কিরিয়া গিয়া রাজার নিকটে “গাড়োয়ানরা আমার নারিহাছ” বলিয়া অভিযোগ করিলেন । রাজা শকটচালকদিগকে ডাকাইয়া বিচার করিলেন এবং বেধিত পাইলেন, পুরোহিতেরই বোধ ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় এ সম্বন্ধে বসাবলি করিত লাগিলেন, “বেধ ভাই, পুরোহিত রাজার নিকটে অভিযোগ করিলেন যে, গাড়োয়ানরা তাঁহাকে নারিহাছে, কিন্তু তিনি নিজেই এই অভিযোগ পরাস্ত হইলেন ।” এই সময়ে শত্রু সেবান উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার দর আলাচনান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন “এই ন ক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেও ইদৃশ দুর্ভাগ্যের করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিত লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মপুত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার বিনিময়নাতা ছিলেন । • একদা রাজার পুরোহিত নিজের ভোগগ্রামে বাইবার কালে, এনেয়ে দেশে তন্নিষ্ঠ, সেইরূপ ভ্রম্যবহার করিয়াছিলেন । তিনি রাজার নিকটে অভিযোগ করিলে রাজা নিজেই বিচার্যমানে বসিয়া শকটচালকদিগকে ডাকাইলেন এবং অভিযোগের বিষয়ে কিছুমান অনুসন্ধান না করিয়া বলিলেন, “তোরা আমার পুরোহিতকে নারিহাছিস, তাঁহার অপণ দুলিয়া উঠিয়াছে ।” অনন্তর তিনি অসং মিলেন, “এই ব্যক্তির সর্ব্বত্র গমন করিয়া ক্রমশঃ তাঁহাকে অন্তরন কর ।” ইহা

শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনি, প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা অনুসন্ধান না করিয়াই এই বেচারীদের সর্বস্বহরণের ব্যবস্থা করিলেন ! কিন্তু এরূপও দেখা যায়, লোকে কোন কোন সময়ে নিজেকেই নিজে প্রহার করিয়া ‘অপরে আমায় প্রহার করিয়াছে’ এইরূপ বলিয়া থাকে । অতএব, যাহারা রাজপদে অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের পক্ষে পুঙ্খানুপুঙ্খকণে অনুসন্ধান না করিয়া বিচার করা কর্তব্য নহে । তাঁহারা সবিশেষ শুনিয়া আদেশ দিবেন ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন :—

আঘাত করিয়া বলে হয়েছে আহত , জঘী বলে হইয়াছি আমি পরাজিত ;—
হেন রিখা-অভিযোগ শুনি কত শত সর্বদা রাজার ঘারে হয় উপস্থিত ।
ধর্ম-অবতারকণ কিন্তু রাজা যিনি, বিচার কি করিবেন এক পক্ষে শুনি ?

এই হেতু পণ্ডিতেরা শুনেন যতনে
উভয় পক্ষের বাহা আছে বলিবার ;
শুনি সব যথাধর্ম করেন বিচার ;
উচ্চ নীচ ভেদ নাই ধর্মাধিকরণে ।

অলস গৃহস্থ, কামভোগী আর প্রব্রাজক—তবু প্রজা নাই বার,
না শুনি বিচার করে যে ভূপতি, পণ্ডিত, অথচ যোবা ক্রুদ্ধমতি—
অদাধু ইহার বলিগু নিশ্চয় ; করুন এখন বাহা ইচ্ছা হয় ।
ক্ষত্রিয় রাজার এই ধর্ম সনাতন, উভয় পক্ষের কথা করিয়া শ্রবণ,
যথাশাস্ত্র দোষ গুণ করেন নির্ণয় অর্থী আর প্রত্যাখ্য, যেরূপ বা হব ।
সাবধানে শুনি মন করিলে বিচার দিন দিন বৃদ্ধি হয় হৃদয় রাজার ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা যথাধর্ম বিচার করিলেন ; যথাধর্ম বিচারে পুরোহিতের দোষই প্রতিপন্ন হইল ।

[সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাতা ।]

৩০৫—গোধী-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক ভূষানীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র পূর্বে সবিস্তর বলা হইয়াছে (স্তূত্যাগ-জাতক, ৩১০) । ভূষানী ও তাঁহার স্ত্রী যখন প্রাপ্য আদায় করিয়া ফিরিতেছিলেন, তখন পথে ব্যাঘেরা তাঁহাদের ভোজনের জন্য একটা পাককরা গোধা দিয়াছিল । কিন্তু স্বামী স্ত্রীকে জল আনিতে পাঠাইয়া নিজেই সমস্ত গোধাটা খাইয়া ফেলিয়া ছিলেন এবং স্ত্রী ফিরিয়া আসিলে বলিয়াছিলেন, “ভদ্রে, গোধাটা পলাইয়া গিয়াছে ।” স্ত্রী উত্তর দিয়াছিলেন, “বেশ করিয়াছে ; পাককরা গোধা পলাইয়া গেলে আদায় কি করিতে পারি ।”

অনন্তর ঐ রমণী জেতবনে জল পান করিয়া শান্তার নিকট উপবেশন করিলে, শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “উপাসিকে, তোমার স্বামী তোমার সমক্ষে হিতকাম, সন্তোষ ও উপকারক ত ?” রমণী বলিলেন, “ভদ্র, আমি ইহার সমক্ষে হিতকামিনী ও স্নেহপরায়ণা বটি ; কিন্তু ইনি আমার সমক্ষে নিঃস্নেহ ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তাহা হউক ; তুমি কোন চিন্তা করিও না ; এ লোকটীর স্বভাবই এই ; কিন্তু যখন তোমার গুণ শ্রবণ করে, তখন এ তোমাকে স্নেহবর্ষা দান করিয়া থাকে ।” অনন্তর উক্ত দম্পতীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* দ্বিতীয় বস্ত্রের পুস্তকজাতকের (২১০) সহিতও ইহার সাদৃশ্য বিবেচ্য । ইহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় গাথা উক্ত জাতক হইতে অবিকল গৃহীত ।

এই আখ্যায়িকার অতীত বসন্তও, পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহারই নত। প্রভেদের মধ্যে এই :—তঁাহারা যখন ঘিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন ব্যাধেরা দুই জনকেই দ্রাস্ত দেখিয়া তাঁহাদের ভোজনার্থ একটা পাককরা গোধা দিয়াছিল এবং রাজকন্তা ইহা লভা দ্বারা বাধিয়া লইয়া পথ চলিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা একটা সারাবর দেখিয়া পথ ছাড়িয়া একটা অশ্বখমূলে উপবেশন করিলেন। কিয়ৎকণ পরে রাজপুত্র বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি গিয়া সারাবর হইতে পদ্মপত্র জল আনয়ন কর, তাহার পর আমরা মাংস খাইব।” রাজকন্তা তখন গোধাটাকে শাখায় ঝুলাইয়া রাখিলেন এবং জল আনিবার জন্ত গেলেন। রাজপুত্র সেই অবসরে সমস্ত গোধাটা উদরস্থ করিলেন, কেবল উহার লাঙ্গুলের অগ্রভাগটী হাতে লইয়া মুখ ঘিরাইয়া রহিলেন। এদিকে রাজকন্তা জল লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাহা দেখিয়া রাজপুত্র বলিলেন, “ভদ্রে, গোধাটা শাখা হইতে অবতরণ করিয়া বন্ধীকের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, আমি ছুটিয়া তাহার লাঙ্গুলের অগ্রভাগ ধরিয়াছিলাম, টানাটানিতে লাঙ্গুলটা ছিঁড়িয়া গেল এবং আমি যে টুকু ধরিয়াছিলাম, তাহাই আমার হাতে রহিল।” “তা হউক, আখ্যাপুত্র। অগ্নিপক গোধা যদি পলাইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা কি করিতে পারি? চলুন, আমরা এখন যাই।” ইহা বলিয়া জনপানপূর্বক তিনি (পতির সহিত) বারাগসীতে গমন করিলেন।

রাজপুত্র রাজপদ লাভ করিয়া এই রমণীকে অগ্রমহিষী করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে পদাম্বুজপ নানমণ্যাদা দিলেন না। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে পদোচ্চিত সন্মান দিবার ইচ্ছায় একদিন রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “রাণী মা, আমরা আপনার নিকট কিছুই পাই না, ইহা লভ্য নয় কি? আমাদের দিকে আপনার কৃপাশ্রী পড়েন না।” লম্বী বলিল, “বাবা, আমিও ত রাজার কাছে কিছুই পাই না। নিজে না পাইলে আপনাদিগকে কি দিব বলুন? রাজা আমাকে এখন কি দিয়া থাকেন? বনবাস হইতে যখন ঘিরি, তখন একটা অগ্নিপক গোধা ইনি একাই খাইয়াছিলেন।” “সে কি, রাণী মা? নরনারাজ কখনও এমন কাজ করিবেন না। আপনিও কণা আর মুখে আনিবেন না।” “আমি বাহা বলিলাম, তাহা আপনি ভান বুঝিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাজ ও আমি বেশ বুঝিয়াছি।” অনন্তর রাণী রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন :—

চিনিমু তোমার, বসে রহিলুসবর	বসিলাম দুই জনে কানন তিতর।
অগ্নিপক গোধা করি বন্ধন ছেদন	অশ্বখর শাখা হইতে করে পলায়ন।
বাহিরে বন্ধন বেশ, কিন্তু নিশ্চ তার	ছিল বর্ষ ছিল লুপাশিত তরবার।
তথাপি হোহিতে নাহি পারিলন হার	অগ্নিপক গোধা বন পলাইয়া যায়।”

রাণী এইরূপ সভামধ্যে রাজার হৃদ্যবহার স্পষ্টভাবে প্রকটিত করিলেন। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অর্ঘ্যো, যেদিন হইতে আপনি পতির অগ্নির হইয়াছেন, সেদিন হইতে এখানে রহিয়াছেন কেন? ইহাতে আপনার দুই জনেরই অশ্রুতি হইতেছে ত বৈ নয়।” অনন্তর তিনি এই দুইটী গল্প বলিলেন :—

নন্দার করে বেই, কর ত'র নন্দার
সেই যে সেবির হারে—এই লোক-বংশার।
অতিউল্কাহ দুই কবে উপহারি মন,
হিঁদ্রের শিত গুই করে লোক-প্রাণন।
দুঃখ যে খা'রন ক সাংসার কার(ও) কখন
অপ্সর স্তারের পাইব সে কি ধ্যান।

যে তোমায় করে ভাগ, তুমি ভাগ কর তায়,
তাহার সংসর্গতরে মন যেন নাহি ধায় ।
বিকণ যে তব প্রতি, তাহার শ্রীতির তরে
বৃথা কেন কর চেষ্টা ? যাও চল স্থানান্তরে ।
তরু দেখি ফলহীন পাখীরা অন্তর যার ;
মনোমত সব(ই) মিলে হৃবিশাল এ ধরায় ।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিতে না বলিতেই মহিষীর গুণের কথা রাজার স্মৃতিপথাক্রমে হইল । তিনি বলিলেন, “আমি এতদিন তোমার গুণের দিকে লক্ষ্য করি নাই । এখন পণ্ডিত পুরুষের কথায় তাহা বুঝিতে পারিলাম । আমার অপরাধ ক্ষমা কর । আমি আমার সমস্ত রাজ্য তোমায় দান করিলাম ।

যথামাধ্য প্রিয় তব করিব সাধন ; কৃতজ্ঞতা ক্রিয়ের প্রধান ভূষণ ।
মর্কটধর্ম্য সমর্পণ করিহু তোমায় ; যাকে ঘাঘা ইচ্ছা হয়, দাও তুমি তায় ।”

ইহা বলিয়া রাজা দেবীকে মর্কটধর্ম্য দান করিলেন এবং ‘ইহারই অনুগ্রহে মহিষীর গুণের কথা আমার মনে পড়িল’, ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্বকেও প্রচুর উপঢৌকন দিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই দম্পতী স্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সম্বধান—তখন এই দম্পতী ছিল সেই দম্পতী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতাচার্য্য ।]

BanglaBook.org

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে রাজাবাদ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত্র ত্রিশকুন জাতকে (৫১১) সন্নিবৃত্ত বলা হইবে । এই প্রসঙ্গে শান্তা বলিয়াছিলেন, “মহারাজ, প্রাচীন কালের রাজারাও পণ্ডিতদিগের উপদেশ শুনিয়া যথাধর্ম্য রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে স্বর্গবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসৌবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পর সর্বশাস্ত্রে শিক্ষা লাভ করিয়া প্রব্রাজক হইয়াছিলেন । তিনি রমনীয় হিমবস্ত্র প্রদেশে অবস্থিত করিতেন, বত্রফলমূলে জীবন ধারণ করিতেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ লাভ করিয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে একদা রাজা, কেহ তাঁহার অগুণবাদী আছে কি না, ইহা অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি একে একে রাজভবনস্থ লোকদিগকে, রাজভবনের বহিঃস্থ লোকদিগকে, নগরের অভ্যন্তরস্থ লোকদিগকে, নগরের বহিঃস্থ লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু তাঁহার নিন্দা করে, এমন কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না । তখন, জনপদবাসীদিগের মনের ভাব জানিবার জন্য তিনি অজ্ঞাতবশে জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু কোথাপি নিম্নের অগুণবাদী লোক দেখিতে পাইলেন না ; সকলেই তাঁহার গুণ কীর্তন করিতে লাগিল । শেষে, হিমবস্ত্র প্রদেশের অধিবাসীরা তাঁহার সম্বন্ধে কি ভাবে, ইহা জানিবার উদ্দেশ্যে তিনি বনে বিচরণ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে অভিবাদন করিলেন এবং তৎকর্তৃক প্রত্যভিবাদিত হইয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন ।

• ইহার সঙ্গে দ্বিতীয় খণ্ডের ১৫১ম জাতক তুলনীয় ।

বোধিসত্ত্ব বন হইতে সুপক্ক বটফল আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন। এই ফলগুলি বলকারক এবং শরীরচর্চের ন্যায় মধুর ছিল। তিনি রাজাকে আনন্দপ্রদ করিয়া বলিলেন, “মহাপুণ্যবান, আপনি এই মধুর বটফল ভোজন করিয়া জল পান করুন।” রাজা তাহাই করিয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, এই পাকা বটফলগুলি যে এত মধুর হইয়াছে, ইহার কারণ কি?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “পুণ্যান্ন, রাজা এখন যথার্থ এবং নিরপেক্ষভাবে শাসন করেন, সেই জন্যই ফলগুলি মধুর হইয়াছে।” “অধাৰ্মিক রাজার সময়ে কি ফলগুলি অনধুর হয়, ভদ্র?” “হাঁ পুণ্যান্ন, রাজা অধাৰ্মিক হইলে তৈল, মধু, শুভ ইত্যাদি এবং বন্য দলমূল সমস্ত অনধুর হয়, তাহাদের বলকারিকা শক্তি থাকে না; কেবল ইহাই নহে, সমস্ত রাজাই দুর্বল হইয়া পড়ে। কিন্তু রাজার ধাৰ্মিক হইলে সমস্ত খাদ্যই মধুর ও বলকারক হয়, সমস্ত রাজাই বীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে।” রাজা বলিলেন, “আপনি যাহা বলিতেছেন, নিশ্চয় তাহাই বটে।” কিন্তু তিনি যে নিজেই রাজা একথা না জানাইয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত-পূর্বক বারাগমীতে দ্বিরিয়া গেলেন।

সেখানে গিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের উক্তির সত্যতা পরীক্ষার্থ ধর্মবিরুদ্ধভাবে রাজত্ব আরম্ভ করিলেন। ক্রিয়াকাল এইরূপে অতিবাহিত করিয়া, ‘এখন দেখা যাউক’, এই সঙ্কল্পে তিনি পুনর্বার উক্ত আশ্রমে গমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ আলাপ করিয়া তাঁহাকে বটফল খাইতে দিলেন। কিন্তু রাজার মুখে ইহা এবার তিক্ত লাগিল। তিনি, “আঃ কি বিবাদ!” ইহা বলিয়া উহা খুৎকারের সহিত বেলিয়া দিলেন এবং বলিলেন “ভদ্র, এই বটফল তিক্ত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাপুণ্যবান, রাজা এখন নিশ্চয় অধাৰ্মিক হইয়াছেন, রাজার অধাৰ্মিক হইলে বন্যদলমূলাদি সমস্তই নীরস ও তেজোহীন হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিলেন :—

গোপনে নদীর পারে লইবার কালে পানের সন্য গর নেতার পশ্চাতে	পুষ্প বস্ত্রণি নিজে বক্রগণে চলে, কছু পথ পরিহারি বার বার লখে।
সেইরূপ লোক ধারে শ্রেষ্ঠ বলি মানে, তিনি যদি হন নিজে পাণাগারে রত, অধর্মের গণে বহিচ্চলেন নৃগতি,	সবারের নেতা বলি সর্কলোকে জানে, নেলি ওরে পাণ-লখে বার অস্ত্র রত। হাস্যের সর্কর হর অপেক্ষ দুর্বল।
গোপনে নদীর পারে লইবার কালে পানের সন্য গর নেতার পশ্চাতে	পুষ্প বস্ত্রণি নিজে কছু পথে চলে, উত্তীর্ণ হইয়া থাকে কছু পথে সিংহ।
সেইরূপ লোক ধারে শ্রেষ্ঠ বলি মানে, তিনি যদি নিজে হন পুণ্যরতে রত, ধাৰ্মিক রাজার রাজ্যে হুঁশী সর্করন	সবারের নেতা বলি সর্কলোকে জানে, নেলি ওরে পুণ্যলখে চলে অন্য মত। পুণ্যলখে করে সব সবা বিচরণ।

বোধিসত্ত্বের মুখে প্রত্যক্ষাণ্ডা শুনিয়া রাজা তাহার নিকট আশ্রয়প্রার্থনাপূর্বক বলিলেন, “ভদ্র, আনিই পূর্বে বটফল মধুর করিয়াছিলাম, আবার আনিই ইহা তিক্ত করিয়াছি। এখন আবার ইহা মধুর করিবা।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন, এবং বদাশ্রয় রাজ্যশাসনপূর্বক সমস্তই পূর্ববৎ মধুর ও সুখকর করিলেন।

[১২৭৭ন—এখন আরও ছিলেন সেই রাজা এবং আনি ছিলেন সেই বংশধর।]

[১২৭৮ন—এই রাজার রাজ্যে যে অধাৰ্মিক বটে, যদিও তাহার নাম (১২৭) তাহার উল্লেখ হয় নাই।]

৩৩৫—জম্বুক-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের হৃৎতলীলানুকরণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্বে সবিস্তর বলা হইয়াছে ।* এবানে ইহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে ।

শান্তা সারিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবদত্ত তোমায় দেখিয়া কি করিল ?” সারিপুত্র উত্তর দিলেন, “ভদ্র, আপনার অনুকরণে তিনি আমার হাতে একখানা বাজন দিয়া শুইলেন ; তাহার পর কৌকালিক জানুয়ারী তাহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল । অতএব আপনার অনুকরণ করিতে গিয়া তিনি দুঃখই পাইলেন ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, দেবদত্ত যে কেবল এ ভয়েই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া দুঃখ পাইল, তাহা নহে ; পূর্বেও তাহার এইরূপ দুর্দশা ঘটয়াছিল ।” অনন্তর স্থবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব সিংহবানিতে জন্মগ্রহণপূর্বক হিমবন্তের একটা গুহায় বাস করিতেন । একদিন তিনি একটা মহিষ বধ করিয়া আহারাশ্বে জল পান করিয়া ফিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা শৃগাল তাঁহাকে দেখিতে পাইল । পলাইবার সাধ্য নাই দেখিয়া শৃগাল তাঁহার সম্মুখে পেটের উপর ভর দিয়া শুইয়া পড়িল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “জম্বুক, তুমি এরূপ করিতেছ কেন ?” শৃগাল বলিল, “ভদ্র, আমি আপনার সেবা করিব ।” “তবে আমার সঙ্গে এস ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের বাসস্থানে লইয়া গেলেন এবং প্রতিদিন মাংস আনিয়া তাহার পোষণ করিতে লাগিলেন ।

সিংহের প্রাসাদ পাইয়া শৃগাল হৃষ্টপুষ্ট হইল এবং একদিন তাহার মনে গর্ভ জন্মিল । সে সিংহের নিকটে গিয়া বলিল, **ব্রহ্মদত্তের পুত্র হইয়া আছি ।** আপনি নিত্য মাংস আনিয়া আমার পোষণ করিতেছেন ; আজ আপনি এখানেই থাকুন ; আমি গিয়া একটা হাতী মারি এবং নিজে খাইয়া আপনার জন্য মাংস আনয়ন কবি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জম্বুক, তোমার এ সাধ ভাল হয় নাই ; যাহারা হাতী মারিয়া মাংস খায়, তাহাদের কুলে তোমার জন্ম হয় নাই । আমিই বরং হাতী মারিয়া তোমাকে তাহার মাংস খাওয়াইতেছি । হস্তী মহাকায় জন্তু ; যাহা তোমার জাতিবিরুদ্ধ, তাহা করিতে যাইও না । আমার কথা শুন :—

মহাকায় দীর্ঘদন্ত নাভসে বসিতে যে জন্তুর আছে শক্তি এই পৃথিবীতে,
হয়নি সে কুলে জন্ম, শৃগাল, তোমার । অতএব বৃথা গর্ভ কর পরিহার ।

কিন্তু শৃগাল সিংহের নিষেধ না মানিয়া গুহা হইতে বাহির হইল, তিনবার ছক্কু ছক্কু করিয়া শব্দ করিল, এবং পর্বতপাদে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিতে পাইল, একটা ক্রম্বকায় হস্তী যাইতেছে । অমনি তাহার কুন্তোপরি পতিত হইবার অভিপ্রায়ে সে লক্ষ দিল ; কিন্তু কুন্তোপরি না পড়িয়া তাহার পাদমূলে পতিত হইল । হস্তী তাহার সম্মুখের পা তুলিয়া শৃগালের মস্তকোপরি রাখিল ; মস্তক তখনই ভাঙ্গিয়া চূর্ণবিচূর্ণ হইল । শৃগাল মুমূর্ষুরূপ করিয়া সেখানেই প্রাণত্যাগ করিল ; হস্তী ফৌকনাদ করিতে করিতে চলিয়া গেল । বোধিসত্ত্ব গিয়া পর্বতশিখর হইতে শৃগালকে নিহত দেখিয়া ভাবিলেন, “নিজের গর্ভহেতুই শৃগালের প্রাণ গেল ।” অনন্তর তিনি এই তিনটা গাথা বলিলেন :—

সিংহ নহে, তবু সেই করে অভিমান, বলবীৰ্য্যে হই আমি সিংহের সমান,
ধরাশায়ী হয়ে বুকু খটবে তাহার, আহা হস্তীয়ে বধা খটিল শিবার ।

* প্রথমপত্রের লক্ষণ-জাতক (১১) ও বিমোচন-জাতক (১০০) এবং দ্বিতীয়পত্রের বিদীনক-জাতক (১০০), বীরক-জাতক (১০১) ইত্যাদি শ্রষ্টব্য । বিমোচন-জাতকে পালিভাষ্যের কথা আছে ।

অকৃতকার্য হয়, তাহাদিগকে ভৎসনা করে। আমরা সেই ভয়েই মধ্যদেশে যাই না।” “আপনারা সেজন্য ভীত হইবেন না; আমিই এ সকল কাজ করিব।” “তাহা করিলে আমরা যাইতে পারি।” ইহা বলিয়া সকলেই স্ব স্ব ভিক্ষাপাত্রাদি উপকরণ লইয়া যথাসময়ে মধ্যদেশে উপনীত হইলেন।

বারাণসীরাজ কোশলরাজ্য হস্তগত করিবার পর তাহার শাসনার্থ কৰ্মচারী * নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং কোশলরাজ্যের যে সঞ্চিত ধন ছিল, সমস্ত লইয়া নিজে বারাণসীতে ফিরিয়াছিলেন। সেখানে তিনি ঐ ধন ধাতুনির্মিত ভাণ্ডে পূরিয়া উদ্যানের ভিতরে মাটিতে পুতিয়া রাখিয়াছিলেন, তাপসেরা যখন বারাণসীতে উপনীত হইলেন, রাজা তখন রাজধানীতেই বাস করিতেছিলেন।

তাপসেরা রাজোদ্যানে রাত্রিযাপনপূর্বক পরদিন দ্বিতীয়া নগরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। রাজা তাঁহাদের চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন†, তাঁহাদিগকে ডাকিয়া নিজের বেদির উপর বসাইলেন; তাঁহাদের আহারার্থ যবাণু ও খাদ্য দিলেন, এবং যতক্ষণ তাঁহারা ভোজনে প্রবৃত্ত না হইলেন, ততক্ষণ নানারূপ প্রসন্ন হিজিমা করিতে লাগিলেন। ছত্র স্ককোশলে সমস্ত প্রেমেরই উত্তর দিয়া রাজার মন হরণ করিলেন এবং ভোজনান্তে অতি বিচিত্র ভাষার অহুমোদন করিতে লাগিলেন। ইহাতে রাজা আরও সমুদ্র হইলেন। তাঁহার অহুরোধে তাপসেরা অস্বীকার করিলেন যে, অতঃপর তাঁহারা রাজোদ্যানেই বাস করিবেন।

ছত্র নিধি উদ্ধার করিবার মন্ত্র জানিতেন। উদ্যানে বাস করিবার অবসর পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘এই রাজা আমার পৈতৃকরাজ্য আদিকর, তাহা প্রাণপ্রায় পুতিয়া রাখিয়াছেন।’ অনন্তর মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, সমস্ত ধন সেই উদ্যানেই নিহিত আছে। তখন তিনি দ্বির করিলেন, ‘এই ধন লইয়া, ইহারই বলে আমাকে পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতে হইবে।’ তিনি তাপসদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “মহাশয়গণ, আমি কোশলরাজ্যের পুত্র। বারাণসীপতি যখন আমাদের রাজ্য জয় করেন, তখন আমি অজ্ঞাতবশে বাহির হইয়া এতকাল নিজের প্রাণরক্ষা করিয়া আসিতেছি। এখন আমি আমার পৈতৃকরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি ইহা দ্বারা আমার পৈতৃকরাজ্য অধিকার করিব। আগুনরা কি করিবেন, বলুন।” তাপসেরা উত্তর দিলেন, “আমরাও আগুনরা সঙ্গে যাইব।” “বেশ, তাহাই করিবেন” বলিয়া ছত্র বড় বড় চামড়ার থলি প্রস্তুত করাইলেন এবং রাত্রিকালে ভূমি খনন করিয়া ধনভাণ্ডগুলি তুলিলেন। তিনি থলিগুলি ধন দ্বারা এবং ভাণ্ডগুলি তুণদ্বারা পূর্ণ করাইলেন, এবং ঐ পঞ্চশত তাপস ও অন্য বহুলোক দ্বারা সমস্ত ধন বহন করাইয়া পলায়ন করিলেন। অনন্তর শ্রাবস্তীতে উপনীত হইয়া তিনি বারাণসীরাজ্যের সমস্ত কৰ্মচারীকে বন্দী করাইলেন এবং প্রাকার, অষ্টালিকা প্রভৃতির একরূপ স্তম্ভের সংস্থাপন করিলেন যে, কোন প্রতিদ্বন্দী রাজারই ইহা হৃদ্ধদ্বারা অধিকার করিবার সম্ভাবনা থাকিল না। এইরূপে নিরুদ্ধ হইয়া ছত্রকুমার শ্রাবস্তীতে বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে লোকে বারাণসীরাজকে সংবাদ দিল যে, তাপসেরা উদ্যানে হইতে ধন অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। তিনি উদ্যানে গিয়া ভাণ্ডগুলি খুলিয়া দেখিলেন, ভিতরে কেবল তুণ রহিয়াছে। ধননাশে তাঁহার নহাশোক জন্মিল; তিনি নগরে গিয়া কেবল ‘তুণ’, ‘তুণ’ এই

* ‘রাজহুতে ঠগেরা’—পাঠান্তর ‘রাজপুত্রে’। পূর্বকালে হৃদবতী প্রদেশসমূহের শাসনার্থ রাজবংশের ব্যক্তিদিগকে নিযুক্ত করা হইত।

† ‘ইরিগাণবে পসীকিরা’। ইরিগাণব=ঐক্যাপণ অর্থাৎ হান, শমন, গমন ও আসন। ভিক্ষুগণ এমন স্থানে থাড়াইবেন, গুইবেন, চলিবেন ও বসিবেন, যেন তাহাতে কোন প্রাণীর অনিষ্ট না হয়।

বলিয়া প্রলাপ করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে সাহায্য দিতে পারিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি ছাড়া আর কেহই ইহার শোক অপনোদন করিতে পারিবে না। অতএব আমিই ইহাকে নিঃশোক করিব।’ অনন্তর একদিন আলাপের সময়ে রাজা যখন প্রলাপ করিতে লাগিলেন, তখন বোধিসত্ত্ব প্রথম গাথা বলিলেন :—

ভৃগু ভৃগু বলি করিহ প্রলাপ ,
কে তোমার ভৃগু করেছে হরণ ?
ভৃগু ছাড়া কথা নাই কেন মুখে ?
বল কোন্ ভৃগুে তব প্রয়োজন ?

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এসছিল হেথা ছত্র ব্রহ্মচারী,
বহুশাস্ত্রবিৎ অতি দীর্ঘবায় ,
ধন রহি ধন সব করি চুরি
ভাণ্ডে পুরি ভৃগু পলাইয়া যায় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অম বিনিময়ে বহু পাইবার ইচ্ছা যদি থাকে, ইহাই তাহার
কর্তব্য, ব্রাহ্মণ, ছত্র সেকারণ পৈতৃক সম্পত্তি করেছে গ্রহণ
বিনিময়ে রাখি ভৃগুশাসি তার। দুঃখ এত কেন হইবে তোমার ?

ইহা শুনিয়া রাজা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

শীলবান্ লোকে করে কি কখন একপ সমাধু পদধ্বনিখন ?
হৃদেই সতত এই পথে চলে, চরিত্র শাহার পদ পথে টলে,
হৃদেই সে জননাইক সংশয়, কেবল পাণ্ডিত্যে কিবা দণ্ড হয় ?

রাজা এইরূপে ছত্রের নিন্দা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের কথায় বীতশোক হইয়া বপাদিগ্ন রাজ্য করিতে লাগিলেন।

[সম্বধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল সেই দীর্ঘকায় ছত্র এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত‘মাত।]

৩৩৭—গীট-জাতক ।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সময়ে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক যে ভিক্ষু জনপদ হইতে আসিয়াছেন তিনি নাকি অসময়ে গৃহস্থদের বাটতে গিয়াছিলেন বলিয়া ভিক্ষা পান নাই। সেইজন্য এখন তাঁহাদের নিন্দা করিয়া বেড়াইতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাবাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হঁ। ভদন্ত, ইহা সত্য।” “তোমার জোখের কারণ কি? যখন বুকের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও তাগসেরা গৃহস্থের ঘারে গিয়া ভিক্ষা পান নাই; তথাপি তাঁহারা ভুজ্জ হন নাই।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পরে তক্ষশিলায় গিয়া সর্পশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি তাগল প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক গৃহত্যাগ করেন। হিমবন্ত প্রদেশে দীর্ঘকাল বাস করিবার পরে তিনি একদা নবণ ও অন্ন সেবন করিবার জন্ত বারাণসীতে গিয়া এক উদ্যানে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশ করিলেন।

তখন বারাণসীতে একজন শ্রদ্ধাবান ও ধার্মিক শ্রেষ্ঠী ছিলেন। ‘নগরে কোন্ গৃহস্থ ধর্ম্মে শ্রদ্ধাবান’, বোধিসত্ত্ব যখন ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন লোকে এই ব্যক্তিরই নাম করিল। কাজেই বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠীর গৃহস্থারে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু ঐ সময়ে শ্রেষ্ঠী রাজদর্শনে গিয়াছিলেন; তাঁহার কোন লোকজনও সেখানে উপস্থিত ছিলনা বলিয়া তাহার বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল না; কাজেই বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে দিুরিয়া গেলেন।

এদিকে শ্রেষ্ঠী রাজত্ববন্দী হইয়া দিুরিয়া গেলেন। তিনি গৃহে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গেলেন এবং আসনে বসাইলেন। অনন্তর তিনি পাদপ্রক্ষালন, তৈলমর্দন, যবাগুণ্ঠাদি-দানে বোধিসত্ত্বকে তৃপ্ত করিয়া ভোজনকালে মধ্যে মধ্যে দুই চারিটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং ভোজন সমাপ্ত হইলে একান্তে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, “ভদন্ত, এতকাল কোন অর্থী, কোন ধার্মিক শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ আমাদের গৃহ হইতে সমুচিত সংকারাভ্যর্থনা না পাইয়া প্রতিনিবর্তন করেন নাই; কিন্তু আজ আমাব লোকজন আপনাকে দেখিতে পায় নাই বলিয়া, আপনি কি আসন, কি পানীয়, কি পাদোদক, কি যবাগুণ্ঠ—কিছুই না পাইয়া দিুরিতেছিলেন। ইহা আমাদেরই দোষ; দয়া করিয়া আমাদেরিগকে ক্ষমা করুন।

যদিবার তরে দেয় নি আসন* ;
ভোজ্যপেয় কিছু দেয় নি তোমায় ;
হইয়াছে দোষ ; ক্ষম তপোধন ;
এই ভিক্ষা আমি মাগি তব পায় ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

ভুজ্জ আমি, শ্রেষ্ঠী, হইনা কখন ; হয়নি আমার কোণের কারণ,
অথবা অগ্রিয় ; শুধু একবার মনেতে বিতর্ক হয়েছে আমার—
প্রত্যাখ্যান করা অতিথি-জনের বুদ্ধি বুলধর্ম্ম হবে ইহাদের ।

ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী দুইটি গাথা বলিলেন :—

পুরবানুকমে ধর্ম্ম এ কুলের অভ্যর্থনা করা অতিথি জনের ।
আসন পানীয়-খাদ্য-আদি দান করি রাখি মোরা অতিথির মান ।
পুরুবানুকমে ধর্ম্ম এ কুলের অভ্যর্থনা করা অতিথি জনের ;
সেবে যথা লোকে জাতিবন্ধুগণ, করি সেই ভাবে অতিথি অর্চন ।

* “ন তে পীঠং অবাসিংহ”—গাথার এই অংশ হইতেই এই ঘটকের নাম ‘পীঠজাতক’ হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব সেখানে কিয়দ্দিন বাস করিয়া বারাগমী শ্রেষ্ঠকে ধর্মশিক্ষা দিলেন এবং তৎপরে হিমালয়ে প্রতিগমনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহে সিদ্ধিলাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপতিবল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বারাগমী শ্রেষ্ঠ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩৩৮—ভূষ-জাতক ।

[শান্তা বেণুধনে অবস্থিতিকালে কুমার অজাতশত্রুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । অজাতশত্রুর জননী কোশলরাজের কন্যা । প্রবাদ আছে, অজাতশত্রু যখন গর্ভে ছিলেন, তখন তাঁহার জননীর প্রবল সাধ জন্মিয়াছিল যে, মহারাজ বিদিশারের দক্ষিণ জাতুর রক্ত পান করিবেন । * পরিচারিকাগণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাহাবিগকে এই উৎকট বাসনার কথা জানাইয়াছিলেন । যখন বিদিশার ইহা জানিতে পারিলেন, তখন তিনি দৈবজ্ঞ ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহিষীর নাকি এইরূপ বোহদ জন্মিয়াছে ; ইহার পরিণাম কি, বলুন ।” দৈবজ্ঞেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, দেবীর গর্ভজাত সন্তান আপনাদি প্রাণবৎ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবে ।” রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র যদি আমাকেই মারিয়া রাজ্য গ্রহণ করে, তাহাতে দুঃখ কি ?” তিনি শতবার দক্ষিণ জাতু চিরিয়া সুবর্ণ-পাত্রে রক্ত ধারণ করিলেন এবং দেবীকে উহা পান করাইলেন ।

কিন্তু রাজী ভাবিলেন, “যদি আমার গর্ভজাত পুত্র পিতৃহত্যা করিয়া রাজ্য গ্রহণ করে, তবে সে পুত্র আমার প্রয়োজন নাই ।” এই কারণে তিনি গর্ভপাত করিবার জন্য কুকি মর্দন করাইতে ও কুন্দিতে ঔষধ প্রয়োগপূর্বক দেব দেওয়ারিতে লাগিলেন । ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভয়ে, লোকে বলিতেছে, আমার পুত্র নাকি আমার প্রাণসংহার করিয়া রাজ্য লইবে । তাহাতে কতি কি ? আমি ত অল্প ও অমর হইয়া আসি নাই । আমাকে পুত্রমুখ দেখিতে দাও ।” রাজা ইহা শুনিয়া রাজার ক্রোধ আরও বৃদ্ধি পাইল । তিনি তাহার পর উদ্ভূত গিয়া কুকি মর্দন করিতে লাগিলেন । অতঃপর রাজা ইহাও জানিতে পারিলেন এবং রাজ্যের উত্তরগমন আরম্ভ করিলেন ।

যথাকালে রাজা পূর্ণগর্ভা হইয়া পুত্র প্রসব করিলেন । জন্মবার পূর্বেই কুমার পিতৃশত্রু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন, এতদ নামকরণদ্বারা তাঁহার নাম রাখা হইল অজাতশত্রু । তিনি কুমারোচিত আদর-সম্বন্ধ সহিত পরিদর্শিত হইতে লাগিলেন । এই সময়ে একদিন শান্তা পঞ্চশত ভিক্ষুসহ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া আনন্দ গ্রহণ করিলেন । রাজা বুদ্ধপ্রমথ ভিক্ষুসম্মুখে শ্রদ্ধাভাজ্য পরিবেশন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত পূর্বক আদর গ্রহণ করিয়া ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন । এই সময়ে পরিচারকেরা কুমারকে বিভিন্ন বসন ভূষণে সজ্জিত করিয়া রাজার কাছে দিল । প্রগাঢ় অপরোহিতঃ রাজা পুত্রকে তুলিয়া কোলে বসাইলেন, পুত্রগত প্রেমে বিহ্বল হইয়া পুত্রকেই আদর করিতে লাগিলেন—ধর্মকথা আর তাঁহার কাণে পেল না । শান্তা তাঁহার প্রবাহ লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, প্রাচীন কালে রাজার পুত্রের আচরণসম্বন্ধে শকাবৃত্ত হইয়া তাহাবিগকে প্রতিদ্বন্দ্বিতা দানে দাখিয়াছিলেন এবং আবেশ বিদ্যাইলেন, আনন্দের চড়া হইলে ইহাবিগকে আনিয়া রাজপথে অতিবিক্রম করিও ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগমী রাজ্য ব্রহ্মদেশের সময়ে বোধিসত্ত্ব তখনকার একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য হইয়াছিলেন । তিনি অনেক রাজকুমার এবং ব্রাহ্মণকুমারকে শিল্প শিল্পা শিখেন । বারাগমী-রাজ্যের এক পুত্র বোধিসত্ত্ব বয়সে তাঁহার নিকটে গিয়া বেদান্ত এবং সর্বাঙ্গ শিক্ষা করিয়াছিলেন । রাজকুমার সমস্ত বিদ্যার পারদর্শী হইয়া আচার্য্যের নিকটে বিদায় প্রার্থনা করিলেন । আচার্য্য

* তিব্বতদেশীয় বৌদ্ধধর্মের চীনের আচার্য্যসমূহ এই অস্বাভাবিক সংস্কার ইচ্ছা দেখা দায় ।

† পালি সাহিত্যে আরও কোন কোন শব্দের এইরূপ বিভিন্ন ব্যাঙ্গ দেখা যায় । যেমন, হিন্দুধর্মের পুত্রের (সকলু-বিদ্যাক ইত্যাদি), বৌদ্ধধর্মের পুত্রের, কেননা তিনি পুত্রত্ব দ্বারা পুত্রত্ব বৎ মান করিয়াছিলেন ।

অঙ্গবিভাগ নিপূণ ছিলেন। তিনি রাজকুমারের শরীর অবলোকন করিয়া বুঝিলেন, ‘এই ব্যক্তির পুত্র ইহাকে বিপদে ফেলিবে।’ অনন্তর, ‘আমি অমুভাববলে ইহার বিষ নিরাকরণ করিব’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি চারিটি গাথা রচনা করিয়া কুমারের হাতে দিয়া বলিলেন, “বৎস, রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর যখন দেখিবে, তোমার পুত্রের বয়স যোল বৎসর হইয়াছে, তখন অন্ন ভোজন করিবার কালে প্রথম গাথাটি পড়িবে; যখন মহাসভায় লোকে তোমায় দর্শন করিতে আসিবে, তখন দ্বিতীয় গাথাটি পড়িবে; প্রাসাদে অধিরোহণ করিবার সময়ে সোপানশীর্ষে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথাটি পড়িবে এবং নিজের শয়নগৃহে প্রবেশ করিবার সময়ে দেহদ্বির উপরে দাঁড়াইয়া চতুর্থ গাথাটি পড়িবে। রাজপুত্র “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন। তিনি বারাগমীতে দ্রিগিয়া প্রথমে উপরাজ হইলেন, শেষে রাজার মৃত্যু হইলে নিজেই সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের বয়স যখন যোল বৎসর হইল, তখন তিনি একদিন উত্তানক্রীড়ার্থ যাত্রা করিতেছেন, এমন সময়ে কুমার তাঁহার রাষ্ট্রৈশ্বর্য দেখিয়া ভাবিলেন, ‘পিতার প্রাণবধ করিয়া রাজ্যলাভ করিতে হইবে।’ তিনি নিজের ভৃত্যদিগের নিকটে এই অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। তাহারা বলিল, “এ অতি উত্তম সঙ্কল্প; বৃদ্ধাবস্থায় রাজক্রী লাভ করিলে তাহা বিফল; যে কোন উপায়ে রাজাকে নিহত করিয়া রাজ্যগ্রহণ করাই আপনার কর্তব্য।” কুমার বলিলেন, “আমি পিতাকে বিষ খাওয়াইয়া মারিব।”

অনন্তর একদিন কুমার কিছু বিষ লইয়া পিতার সহিত সায়মাশে উপবেশন করিলেন। রাজা অন্নপাত্রের অন্ন পতিত হওয়া মাত্র প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

তবেই কেবলমাত্র
ইন্দুরের জানা তাহা আছে বিলম্বণ ;
একটি একটি করি ছাড়াইয়া তুষ তাই
আঁধারেই করে তারা তখন ভক্ষণ ।

‘ধরা পড়িয়াছি’ এই ভয়ে কুমার অন্নপাত্রের বিষ মিশাইতে পারিলেন না। তিনি আসন হইতে উঠিলেন, পিতাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন এবং ভৃত্যদিগকে সেই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “আজ ত আমার অভিসন্ধি প্রকাশ পাইয়াছে। এখন কি উপায়ে রাজাকে মারিব, তাহা বল।” তাহারা সবলে তদবধি উদ্ভানের এক নিভৃত স্থানে, যাহাতে অন্য কেহ শুনিতে না পারে এই ভাবে, মন্ত্রণা করিতে লাগিল এবং বলিল, “এক উপায় আছে; যখন দরবার হইবে, তখন আপনি খড়্গ লইয়া অমাত্যদিগের মধ্যে থাকিবেন এবং রাজাকে যেমন অন্তমনস্ক দেখিবেন, অমনি খড়্গের আঘাতে তাঁহাকে বধ করিবেন।” কুমার বলিলেন, “বেশ পরামর্শ দিয়াছ।” তিনি দরবারের সময়ে খড়্গ লইয়া সভায় গেলেন এবং ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া রাজাকে প্রহার করিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। ঠিক সেই সময়েই রাজা দ্বিতীয় গাথাটি আবৃত্তি করিলেন :—

অরণ্যে সঙ্গীর সনে, গ্রামে বসি কাণে কাণে
করিয়াছ যে মন্ত্রণা, জানি সমুদায় ;
এখনও যে কারণ হেথা তব আগমন,
অজ্ঞাত আমার কাছে কিছুমাত্র নয় ।

কুমার ভাবিলেন, ‘পিতা আমার বৈরভাব জানিতে পারিয়াছেন।’ তিনি পলায়ন করিয়া ভৃত্যদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহারা মাত্র আট দিন পবে বলিল, “কুমার, আপনি যে আপনার পিতার শত্রু, তাহা তিনি জানেন না। আপনি কেবল ইহা অনুমান করিয়াছেন।

যাহা হউক, আগনি ইহাকে না দাঙিলে চলিবে না।” ইহার পর একদিন কুমার খজা লইয়া সোপানশীর্ষে প্রকোষ্ঠে দাঁড়াইয়া বহিলেন। রাজা সোপানশীর্ষে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

জাতি-ধর্ম অমুসারে জয়িল যে পুত্র, তার
আশঙ্কায় কপি তার দন্তের দংশনে
নিমূর্ছ করিয়া দিল, শিশু বনি না ছাড়িল—
পুত্র হেতু হেন ভয় উপজিল মনে ।*

কুমার ভাবিলেন, ‘শিতা আমাকে বন্দী করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন।’ তিনি ভয়ে পলাইয়া গেলেন এবং ভৃত্যদিগকে বলিলেন, “শিতা আমাকে দণ্ডের ভয় দেখাইয়াছেন।” তাহার অর্কমাস এই সময়ে পরামর্শ করিয়া বলিল, “কুমার, আপনার শিতা যদি এই বড়-বড় জানিতেন, তাহা হইলে এতদিন সহ্য করিয়া থাকিতেন না। এ আপনার অমুমানমাত্র। তাঁহাকে যে কোন উপায়ে মারুন।” অনন্তর কুমার একদিন খজা লইয়া প্রাসাদের উপরিতলে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক, ‘আজ আলিলেই খজাধাতে নিহত করিব’ এই উদ্দেশ্যে পল্যাঙ্কের নিম্নে শুইয়া বহিলেন। এদিকে রাজা সাগমাশ গ্রহণানন্তর অচ্যুতদিগকে বিদায় দিয়া শয়নের জন্য শয়নকক্ষে প্রবেশ করিবার সময়ে দেহলীর উপর দাঁড়াইয়া চতুর্থ গাথাটা বলিলেন :—

ভয় ভয়ে হেথা সেথা গমনাগমন তব,
কাণা ছাগ চরে যথা সর্বপের স্নেহে
জানি সব, জানি আর রয়োহু যে শূকাইয়া
ভূতপুং পুরি মনে শয্যার নিম্নেতে ।

কুমার ভাবিলেন, ‘শিতা সবই জানিয়াছেন, এখন আমার প্রাণবধ করিবেন।’ তিনি ভয় পাইয়া শয্যার নিম্নদেশ হইতে বাহির হইলেন, খজাখানি রাজার পাদমূলে নিক্ষেপপূর্বক বলিলেন, “দেব, আমার ক্ষমা করুন” এবং উপুড় হইয়া তাঁহার পায়ে পড়িলেন। রাজা বলিলেন, “তুমি ভাব তুমি যাহা কর তাহা কেহই জানে না।” তিনি কুমারকে তিরস্কার করিয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ করাইলেন এবং তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষেপপূর্বক প্রহরী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই সময়ে রাজা বোধিসত্ত্বের গুণ বুদ্ধিতে পারিলেন। ইহার পর কালক্রমে তিনি পক্ষাঘাত প্রাপ্ত হইলেন এবং অমাত্যেরা তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্বক কুমারকে বন্ধনাগার হইতে বাহির করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

[এইরূপে ৪৮ দেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “মহারাজ, প্রাচীনকালের রাজারা পতিতবকে লজা করিত চলিতেন।” কিন্তু বিবিসারের ইহাতেও চেষ্টাবদ্ধ হইল না।

পদধ্যান—তখন আদিহি হিলাস সেই স্থলিয়াত অচাধ্য।]

[এই আখ্যায়িকার সহিত সুবিষ্ণু-জাতক (৭৭০) হুলনিত। Gesta Romanorum নামক পুস্তক। কথাগুলো এইরূপ একটা আশাওয়া আছে [১০০ (১৫)]। যার নিজ পুস্তকে নিম্ন ক’র, ইহা অসংগত। জাতক (৭৭) দেখা যাক।

৩৩৯—বাবেক-জাতক । *

[ঐতিহাসিকের উপাখ্যানপ্রাপ্তি ও মানসমতত শিল্প সম্পর্কিত। তদুপস্থিত, শব্দ দেওবন ব্যবহৃতিকালে এই কথা বহিরাহিতেন। বসন্ত দু’দ্বার অর্থাৎ-১৫ স্ট্রাইট, তখন ঐতিহাসিক সোপানের বিবট

* প্রাচীন জাতক (৭৭) হইয়া।

† বাবেক কোম্পানির নাম এটা হির কথা কটিন। কোম্পানি বসন্ত বসন্ত বসন্ত বসন্ত বসন্ত।

প্রচুর উপহার পাইতেন; কিন্তু বুদ্ধের আবির্ভাবের পরে, সূর্য্যোদয়ে যজ্ঞোত্তের ধ্বংস হয়, তাঁহাদেরও সেইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল; তাঁহারা লোকের নিকট উপহার বা মানসম্মান কিছুই পাইতেন না। ভিক্ষুরা তাঁহাদের এই অবস্থাস্থরসম্বন্ধে একবার ধর্ম্মদভার কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন; এবং শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও যতদিন গুণবানের আবির্ভাব ঘটে নাই, ততদিন নিষ্ঠুরেরাই উৎকৃষ্ট উপহারদি পাইতেন; কিন্তু গুণবানদিগের আবির্ভাবের পর তাঁহাদের উপহারপ্রাপ্তি কিংবা মানসম্মানভোগ, সমস্তই তিরোহিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ময়ূরযানিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে শরীরবৃদ্ধির সঙ্গে তিনি পরমরূপবান হইয়াছিলেন এবং এক অরণ্যে বাস করিতেন। এই সময়ে কতিপয় বণিক নৌকায় একটা ‘দিশা কাক’* লইয়া বাবেক রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তখন বাবেক রাজ্যে নাকি কোন পক্ষী ছিল না। তদ্রূপে অধিবাসীরা গমনাগমন করিবার কালে দেখিতে পাইল, বণিকদিগের নৌকার নাস্তলের উপর কাকটা বসিয়া আছে। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল, “দেখ, ইহার শরীরের বর্ণ কি মনোহর! ইহার গলপ্রান্তে মুখ ও তুণ্ডই বা কি সুন্দর! ইহার চক্ষু দুইটা যেন মণিগোলক!” তাহারা কাকের এইরূপ প্রশংসা করিয়া বণিকদিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, আপনারা আমাদিগকে এই পাখীটা দিন; আমাদেরই ইহা আবশ্যিক; আপনারা ত স্বদেশে অস্ত্র পাখী পাইবেন।” বণিকেরা উত্তর দিল, “যদি প্রয়োজন হয়, মূল্য দিয়া ক্রয় করুন।” “এক কাহণ লইয়া দিন!” “না, এক কাহণে দিব না।” অনন্তর বাবেকবাসীরা ক্রমে দর বাড়াইয়া শেষে বলিল, “আচ্ছা, একশ কাহণ লইয়া দিন।” বণিকেরা বলিল, “এ পাখীটিকে আমাদেরই উপহার দিতে হইবে, কিন্তু তোমাদিগকেও চটাইতে পারি না।” তাহারা একশ কাহণ লইয়া কাকটাকে বিক্রয় করিল।

বাবেকবাসীরা কাকটাকে স্তবর্ণপঙ্খেরে রাখিল, এবং তাহার আহারার্থ নানাপ্রকার মৎস্য, মাংস ও বস্ত্রকল দিয়া যত্ন করিতে লাগিল। সেদেশে অস্ত্র পাখী ছিল না বলিয়া দশবিধ অসদ্ব্যবহার + কাকই পরম আদর যত্ন পাইতে লাগিল।

ইহার পর উক্ত বণিকেরা আবার বাবেকরাজ্যে যাইবার সময়ে একটা উৎকৃষ্ট ময়ূর সঙ্গে লইয়া গেল। তাহারা ময়ূরটাকে এমন শিক্ষা দিয়াছিল যে, তুড়ি দিলেই সে কেকা রব করিত, হাততালি দিলে নাচিত। যখন বাবেকরাজ্যের বহুলোক ঐ নৌকা দেখিতে সমবেত হইল, তখন ঐ ময়ূরটা নৌকার অগ্রভাগে দাঁড়াইয়া পক্ষবিধূননগূরুক মধুর রব করিতে ও নাচিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বাবেকবাসীরা অত্যন্ত প্রীত হইল এবং বণিকদিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, এই অতি সুন্দর ও সুশিক্ষিত পক্ষিরাজটা আমাদিগকে দান করুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা প্রথমবারে একটা কাক আনিয়াছিলাম; তাহা তোমরা লইয়াছ। এবার এই উৎকৃষ্ট ময়ূরটা আনিয়াছি; এটাকেও চাহিতেছ। তোমাদের দেশে, দেখিতেছি, আর পাখী লইয়া আসিতে পারিব না।” “তাহা হউক, মহাশয়গণ; আপনারা দেশে গিয়া অস্ত্র ময়ূর পাইবেন; এটা আমাদিগকে দিয়া যান।” অনন্তর মূল্য বাড়াইতে বাড়াইতে তাহারা এক হাজার কাহণ দিয়া

* ‘দিশাকাক’। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন বিদেশী কাক। কিন্তু বিদেশী কাক বলিলে কি বুঝাইবে? পূর্বে লোকে সমুদ্রে দিক নির্ণয় করিবার জন্য পোষা কাক সঙ্গে লইয়া যাইত এবং দিগ্ভ্রম ষটিলে উহা ছাড়িয়া দিত। কাক সহজ বুদ্ধিবলে যে দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা মনে করিত যে, সেই দিকে পোত চালাইলে হুল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোষা কাক দিশাকাক নামে অভিহিত হইত।

+ কাকের দশ অসদ্ব্যবহার :—নিরস্ত্রস্ত, অতিভয়সীলস্ত, আহারলোভস্ত, আহারগৃহনস্ত, গুলহহারস্ত, পুন্-পরিবেশনস্ত, অসুচিতক্ৰোধস্ত, অনিষ্টটলক্ৰোধস্ত, অনিষ্টপ্রবস্ত, চোরস্ত, বলিপুটহস্ত।

উহা ক্রয় করিল। তাহার উহাকে সপ্তরত্নের বিচিত্র পঞ্জার রাখিল এবং উহার আহারার্থ মৎস্য, মাংস, বন্যফল, মধু, লাজ, শর্করামিশ্রিত জল ইত্যাদি দিয়া আদর যত্ন করিতে লাগিল। ফলতঃ ময়ূররাজই এখন সমধিক আদরের পাত্র হইল। ময়ূরের আগমনের পর কাকের আদর কমিল, সে পূর্বের মত খাওয়া পানীয়ও পাইত না। এমন কি, কেহ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও ইচ্ছা করিত না। খাওয়া ও ভোজ্য না পাইয়া কাক শেষে কা কা রব করিতে করিতে মলপূর্ণ ক্ষেত্রে চরিতে লাগিল।

শাতা বর্ষমান ও অতীতবস্তুর মধ্যে এইরূপ সম্বন্ধ দেখাইয়া অস্পষ্ট হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যতদিন দেখে নাই	চিত্রপুচ্ছ দ্বিখাবান,	ময়ূর ময়ূর কেমন
মৎস্যমাংস উপচারে	বাবেকবাসীরা সব	করেছিল কাকের পূজন।
কিন্তু যবে ময়ূরভাবী	ময়ূর নৌকার আশি	বাবেকতে হল উপস্থিত,
কাকের আদর বহু—	হুমধুর ভোজ্যপের—	অগ্নি হইল অন্তহিত।
যতদিন ঘাট নাই	অজ্ঞান তিনিরনানী	ধন্যরাজ বুকের উদয়
পাইত নৌকার কাছে	ভক্তি, পূজা, নানাবিধ	অমণ-ভ্রাক্ষণসুন্দার।
কিন্তু যবে বুদ্ধ আশি	চিত্তগ্রাহী ব্রহ্মভাবে	করিলেন বস্ত্রের দেশন
হতমান হতলাত	হইল তীর্থিক সব	আর কেহ করে না বন্দন।

[সবধান—তখন নিম্নস্থ জাতিপুত্র ছিলেন সেই কাক এবং আশি ছিলেন সেই ময়ূররাজ।]

৩৪০—বিষয়-চাতক।*

[শাতা বর্ষমান অবস্থিকালে অনাবণিওদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বয়স দ্বিখাবান-জাতকে (৪০) বলা হইয়াছে। উপস্থিত প্রসঙ্গে শাতা অনাবণিওদের সম্বাদন করিয়া বলিলেন, “দেবরাজ শত্রু আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন “দান করিও না কিন্তু প্রাচীনকালের পটিন্সা ওহার এ নিষেধ না মানিয়া দান করিয়াছিলেন।” অনন্তর অনাবণিওদের অনুরোধ তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সনয়ে বোধিসত্ত্ব একজন অগ্নিতিকোটী বিতবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। তাহার নাম ছিল বিষহ। তিনি পঞ্চাশবানু ও দানব্রত ছিলেন, দান করিত পারিলেই তাহার প্রীতি ক্রান্ত। তিনি নগরের চতুর্দ্বার, নগরের মধ্যভাগ এবং নিজের বাসগৃহ, এই ছয় স্থানে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করিয়া দানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রতিদিন ছয় লক্ষ লোক তিনার্ধ সন্নাগত হইত। বোধিসত্ত্ব নিজে এবং এই সকল তিনু একইরূপ ভক্ত গ্রহণ করিতেন। ফলতঃ বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে দান করিতেন যে, সমস্ত তত্ত্বদীপ তাহারও হলকর্ষণ দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহের প্রয়োজন ছিল না।

বোধিসত্ত্বের দানের প্রভাব শত্রুভবন কম্পিত হইল,—দেবরাজের পাণ্ডুকর্ণশিল্পিন উত্তম হইয়া উঠিল। শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে আসনচ্যুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে?’ তিনি দ্বিচ্ছুরেতে ঘেপিতে পাইলেন, বিষহ-শ্রেষ্ঠ দুর্জয়ও এমন দান বিদগ্ধ করিয়াছেন যে, যতদূর আঁর হলকর্ষণ দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহের প্রয়োজন নাই। তিনি ভাবিলেন, ‘বিষহ যদি এই ধর্ম্মের বলে আমাকে অপসারিত করিয়া যথং শত্রু হইবে, এই ইচ্ছা করিয়াছে। অতএব সন্নাগত করিয়া ইহাকে চরিত্রহীন ঘেলিব, আর বাগতে দান না করিতে লজ্জা, ত্যাগ করিব।’ ইত্যাদি।

প্রচুর উপহার পাইতেন ; কিন্তু বুকের আবির্ভাবের পরে, সূর্য্যোদয়ে খন্ডোত্তের বেকুপ হয়, তাঁহাদেরও সেইরূপ ছদ্মশা হইয়াছিল ; তাহারা জোকের নিকট উপহার বা মানসঙ্গম কিছুই পাইতেন না। ভিক্ষুরা তাঁহাদের এই অবস্থাস্থিরসম্বন্ধে একদা ধর্ম্মসভায় কণোপকথনে প্রযুক্ত হইলেন ; এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও যতদিন গুণবানের আবির্ভাব ঘটে নাই, ততদিন নিষ্ঠুরেরাই উৎকৃষ্ট উপহারাদি পাইতেন ; কিন্তু গুণবানদিগের আবির্ভাবের পর তাঁহাদের উপহারপ্রাপ্তি কিংবা মানসঙ্গমভোগ, সমস্তই তিরোহিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীবাজ শ্রদ্ধাস্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মধুরযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে শরীরবৃদ্ধির সঙ্গে তিনি পরমরূপবান্ হইয়াছিলেন এবং এক অরণ্যে বাস করিতেন। এই সময়ে কতিপয় বণিক্ নৌকায় একটা ‘দিশা কাক’* লইয়া বাবেরু রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিল। তখন বাবেরু রাজ্যে নাকি কোন পক্ষী ছিল না। তদ্রূপ অধিবাসীরা গমনাগমন করিবার কালে দেখিতে পাইল, বণিক্দিগের নৌকার নাস্তলের উপর কাকটা বসিয়া আছে। তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল, “দেখ, ইহার শরীরের বর্ণ কি মনোহর ! ইহার গলপ্রান্তে মুখ ও তুণ্ডই বা কি সুন্দর ! ইহার চক্ষু দুইটা যেন মণিগোলক !” তাহারা কাকের এইরূপ প্রশংসা করিয়া বণিক্দিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, আপনারা আমাদিগকে এই পাখীটা দিন্ ; আমাদেরই ইহা আবশ্যিক ; আপনারা ত স্বদেশে অথ পাখী পাইবেন।” বণিকেরা উত্তর দিল, “বদি প্রয়োজন হয়, মূল্য দিয়া ক্রয় করুন।” “এক কাহণ লইয়া দিন্” ! “না, এক কাহণে দিব না।” অনন্তর বাবেরুবাসীরা ক্রমে দূর নাস্তলই প্রান্তে গেল। “সাদ্ধা, একশ কাহণ লইয়া দিন।” বণিকেরা বলিল, “এ পাখীটা দিয়া আমাদেরও বহু উপকার হয়, কিন্তু তোমাদিগকেও চটাইতে পারি না।” তাহারা একশ কাহণ লইয়া কাকটাকে বিক্রয় করিল।

বাবেরুবাসীরা কাকটাকে স্তবর্ণপঞ্জরে রাখিল, এবং তাহার আহারার্থ নানাপ্রকার মৎস্ত, মাংস ও বহুকল দিয়া যত্ন করিতে লাগিল। সেদেশে অথ পাখী ছিল না বলিয়া দশবিধ অসঙ্গমযুক্ত† কাকই পরম আদর যত্ন পাইতে লাগিল।

ইহার পর উক্ত বণিকেরা আবার বাবেরুরাজ্যে যাইবার সময়ে একটা উৎকৃষ্ট মধুর সঙ্গে লইয়া গেল। তাহারা মধুরটাকে এমন শিক্ষা দিয়াছিল যে, তুড়ি দিলেই সে কেঁকা রব করিত, হাততালি দিলে নাচিত। যখন বাবেরুরাজ্যের বহুলোক ঐ নৌকা দেখিতে সমবেত হইল, তখন ঐ মধুরটা নৌকার অগ্রভাগে ঝাঁড়াইয়া পক্ষবিধূননপূর্ব্বক মধুর রব করিতে ও নাচিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বাবেরুবাসীরা অত্যন্ত প্রীত হইল এবং বণিক্দিগকে বলিল, “মহাশয়গণ, এই অতি সুন্দর ও সুশিক্ষিত পক্ষিরাজটা আমাদিগকে দান করুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা প্রথমবারে একটা কাক আনিয়াছিলাম ; তাহা তোমরা লইয়াছ। এবার এই উৎকৃষ্ট মধুরটা আনিয়াছি ; এটাকেও চাহিতেছ। তোমাদের দেশে, দেখিতেছি, আর পাখী লইয়া আনিতে পারিব না।” “তাহা হউক, মহাশয়গণ ; আপনারা দেশে গিয়া অথ মধুর পাইবেন ; এটা আমাদিগকে দিয়া যান।” অনন্তর মূল্য বাড়াইতে বাড়াইতে তাহারা এক হাজার কাহণ দিয়া

* ‘দিশাকাক’। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন বিদেশী কাক। কিন্তু বিদেশী কাক বলিলে কি বুঝাইবে? পূর্বে লোকে সমুদ্রে দিক্ নির্ণয় করিবার জন্য গোবা কাক সঙ্গে লইয়া যাইত এবং দিগ্ভ্রম ঘটিলে উহা ছাড়িয়া দিত। কাক সহজ বুদ্ধিবে যে দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা মনে করিত যে, সেই দিকে পোত চালাইলে হুল পাওয়া যাইবে। এইরূপ গোবা কাক দিশাকাক নামে অভিহিত হইত।

† কাকের দশ অসঙ্গম :—নিরঙ্গন্ত, অতিভয়শীলত্ব, আহারলোভত্ব, আহারগুহনত্ব, গুল্‌হহারত্ব, পুনঃপরিবেশনত্ব, অস্থিভক্ষণত্ব, অনিষ্টটলকণত্ব, অনিষ্টরাসত্ব, চোরত্ব, বলিপট্টত্ব।

উহা ক্রম করিল। তাহার উহাকে সপ্তরত্নময় বিচিত্র পঙ্খরে রাখিল এবং উহা আহারার্থ মংগু, মাংস, বন্যফল, মধু, লাজ, শর্করামিশ্রিত জল ইত্যাদি দিয়া আদর যত্ন করিতে লাগিল। ফলতঃ নয়ররাজই এখন সমধিক আদরের পাত্র হইল। যমুরের আগমনের পর কাকের আদর কমিল, সে পূর্বের মত খাওয়া পানীয়ও পাইত না। এমন কি, কেহ তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও ইচ্ছা করিত না। খাত ও ভোজ্য না পাইয়া কাক শেষে কা কা রব করিতে করিতে মনপূর্ণ ক্ষেত্রে চরিতে লাগিল।

শাতা বর্জনান ও অতীতবস্তুর মধ্যে এইরূপ সংঘটন দেখাইয়া অভিসমভুজ হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যতদিন দেখে নাই	চিত্তপুঞ্জ, দ্বিধাবান,	মঞ্জুর ময়ূর কেন
মংগুমাংস উপচারে	বাবেক্ষণীরা সব	করেছিল কাকের পূজন।
কিন্তু যবে মঞ্জুভাবী	ময়ূর নৌকায় আসি	বাবেক্ষণী হ'ল উপহিত,
কাকের আদর যত—	হমধুর ভোজ্যপেয়—	অসম হইল অন্তহিত।
যতদিন ফট নাই	অজ্ঞান তিনিরনানী	যশরাজ বুকের উদর
পাইত লোকের কাছে	ভক্তি, পূজা নানাবিধ	অন্ন-প্রাণসম্প্রদায়।
কিন্তু যবে বুদ্ধ আসি	চিত্তগ্রাহী ব্রহ্মভাষে	করিলেন বর্ষের দেশন
হতনান হতলাভ	হইল তীর্থিক সব	আর কেহ করে না ধন।

[মনবধান—তখন নিগ্রন্থ জ্ঞাতিপুত্র ছিলেন সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই ময়ূররাজ।]

৩৪০ — বিষয় জাতক ।*

[জাতা জেতবনে অবস্থিতিকালে অনাথপিতৃদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু দ্বিধাসার-জাতকে (৪০) বলা হইয়াছে। উপস্থিত প্রসঙ্গে শাতা অনাথপিতৃদেরকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “বেবরাজ শত্রু আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন “দান করিও না কিন্তু প্রাচীনকালের পণ্ডিতরা তাহার এ নিষেধ না মানিয়া দান করিয়াছিলেন।” অন্যত্র অনাথপিতৃদের অধ্বোষ তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মহস্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন অগীতিকোটি বিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠী হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল বিষয়। তিনি পঞ্চাশবান ও দানব্রত ছিলেন; দান করিতে পারিলেই তাঁহার ক্রীতি জন্মিত। তিনি নগরের চতুর্দ্বার, নগরের মধ্যভাগ এবং নিম্নের বাসগৃহ, এই ছয় স্থানে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করিয়া দানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রতিদিন ছয় লক্ষ লোক ভিক্ষার্থ সমাগত হইত। বোধিসত্ত্ব নিজে এবং এই সকল ভিক্ষু একইরূপ ভক্ত গ্রহণ করিতেন। ফলতঃ বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে দান করিতেন যে, সমস্ত ভিক্ষুগণে কাহারও হলদ্বর্ষণ দ্বারা ভীষিকানির্দোষের প্রয়োজন ছিল না।

বোধিসত্ত্বের দানের প্রভাবে শত্রুভবন কম্পিত হইল,—দেবরাজের পাণ্ডকধনশিলাসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে অগ্নিনুত কন্যিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে?’ তিনি নিদা চক্ষুতে দেখিতে পাইলেন, বিষয়-শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মহস্তে এরূপ দান বিতরণ করিতেছেন যে, ভিক্ষুগণে আর হলদ্বর্ষণ দ্বারা ভীষিকানির্দোষের প্রয়োজন নাই। তিনি ভাবিলেন, ‘দিলে বৃষ্টি এই ধনের বলে আমাকে অগ্নিসংক্রান্ত করিয়া শত্রু হইবে, এই ইচ্ছা করি’। অতএব দাননাশ করিয়া ইহাকে বহিঃস্থায় কেলি, আর বাহাতে দান না করিতে পার, তাহা করি’। ইহা

স্থির করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের ধন, ধাতু, তৈল, মধু, গুড় প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্য, এমন কি দাস দাসী ও কৰ্ম্মচারিগণ—সমস্ত অপহরণ করিলেন। যাহারা এইরূপে দান হইতে বঞ্চিত হইল, তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া জানাইল, “স্বামিন্, দানশালাগুলি অন্তর্হিত হইয়াছে; আপনি যেখানে যাহা রাখিয়াছিলেন, তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমাদের যাহার যাহা আবশ্যক, এখান হইতে লও; আমার দান কিছুতেই বন্ধ করিও না।” অনন্তর তিনি ভাৰ্য্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, দানপ্রবর্তন করাও।” কিন্তু ঐ রমণী সমস্ত ঘর খুঁজিয়া মাষমাত্র দ্রব্যও দেখিতে পাইলেন না; তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমাদের পরিহিত বস্ত্র ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইতেছি না; সমস্ত বাড়ীই খালি।” তাঁহার সপ্তরত্নভাণ্ডারের দ্বার খুলিলেন, কিন্তু দেখিলেন তাহাও শূন্য; তাঁহার দুইজন ভিন্ন গৃহে অল্প কোন লোকও দেখা গেল না।

মহাসত্ত্ব তখন পুনর্বার ভাৰ্য্যাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, দান ত বন্ধ করিতে পারিব না; সমস্ত বাড়ী তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখ, কিছু পাও কি না।” ঐ সময়ে এক ঘানিয়াড়া নিজের কান্ধে, বাঁক ও ঘাস বান্ধিবার দড়ি বোধিসত্ত্বের দরজার কাছে ফেলিয়া পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের পত্নী ইহা কুড়াইয়া লইলেন এবং স্বামীর হাতে দিয়া বলিলেন, “ইহা ছাড়া আর কিছু দেখিতে পাইলাম না।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, জীবনে কখনও ঘাস কাটি নাই; আজ ঘাস কাটিয়া আনিব এবং তাহা বেচিয়া অবস্থারূপ দান করিব।”

দানব্রত বন্ধ হইবে এই ভয়ে বোধিসত্ত্ব সেই কান্ধে, বাঁক ও দড়ি লইয়া নগরের বাহির হইলেন, এক ঘাসের জমিতে গেলেন, ঘাস কাটিয়া দুইটা আঁটি বান্ধিলেন, ‘একটায় আমাদের আহার চলিবে, একটায় দান করিতে পারিব’ এই স্থির করিয়া আঁট দুইটা ঝাকে বান্ধিলেন এবং নগরদ্বারে গিয়া উহা বেচিয়া যে দুই মাণ্ডা পাইলেন, তাহার একটা যাচককে দিলেন। কিন্তু সেখানে বহুযাচক উপস্থিত ছিল; সকলেই বলিতে লাগিল, “আমায় দিন,” “আমায় দিন।” কাজেই বোধিসত্ত্ব অপর ভাগও দান করিলেন এবং ভাৰ্য্যার সহিত সেদিন অনাহারে কাটাইলেন। এইরূপে একে একে ছয়দিন অতীত হইল। কিন্তু সপ্তম দিবসে যখন তিনি তৃণাহরণ করিতেছিলেন, তখন ললাটে রোদ নাগিবামাত্র তাঁহার চক্ষু পুড়িতে লাগিল; তিনি সংজ্ঞা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলেন এবং সূঁচিঁত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তৃণগুলি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। এরূপ হইবারই কথা, কেন না তিনি স্বভাবতঃ স্কন্ধুমার-দেহ ছিলেন; তাহার উপর আবাব সপ্তাহকাল আহার করেন নাই। শত্রু তাঁহার কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন; তিনি তখনই গিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এতদিন, বিষয়, দিয়াহ তুমি দান;
এখন সংযতভাবে দানেতে বিমুখ

তার ফলে ঘটয়াছে বিস্ত্র অবমান।
হয়ে ভোগ কর স্বামী সম্পদের হুখ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে?” “আমি শত্রু।” “শত্রু নিজেই নাকি দান করিয়া, শীলরক্ষা করিয়া, পৌষধব্রত পালন করিয়া ও সপ্তব্রতপদের উদ্‌যাপন* করিয়া শত্রুতা লাভ করিয়াছেন। যে দানব্রত আপনার ঐর্ষ্যের মূল, আপনি এখন তাহাই বারণ করিতেছেন! এরূপ আচরণ শাধুজনবিগর্হিত।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব তিনটা গাথা বলিলেন :—

* “সত্তব্রতপদানি পুরোহা”—যাতাপেক্ষিতরপং, কুলেজেট্টাপচারপং, সনাসখিনসত্তাপং, পেহমেয়াপ-
পহায়েনং, মচ্ছেরবিনয়, সচুচং, অবকোদনং।

তনিয়াছি সাধুখে এই উগদেশ,
তথাপি তাঁহার নাহি হইল কখন
স্বাহীন হ'য়ে যদি আশ্রয়োগ তরে
শত বিধ ধনে তার, ত্রিশ দৈবর।
যে পথে চলিয়া যায় একখানি রথ,
পূর্বে যে পথের আনি লয়েছি শরণ।
যতদূর থাকে কিছু দিব অকাতরে,
যদিও এখন আমি অতীব দুর্ভাগ্য,

যদিও সাধু যটে দুর্দশা আসে,
অকাঙ্ক্ষাধনে রত, সহস্রদান।
না দিয়া অগরে কেহ ধন স্বত্ব করে,
হেন ধনে প্রয়োজন নাহিক আমার।
অন্ত রথ চলে পুনঃ যদি সেই পথ।
এখনও করিব, শত্রু, সে পথে গমন।
কিছুই না থাকে যদি দিব কি প্রকারে ?
তবু না ভুলিব দানরূপ মহারত।

বোধিসত্ত্বকে নিবৃত্ত করিতে অসমর্থ হইয়া শত্রু জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উদ্দেশ্যে দান কর ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি শত্রুর বা ব্রহ্মের চাই না ; সর্বজ্ঞ-নাভের জন্ত দান করি।” শত্রু তাঁহার বচনে প্রীত হইয়া ব্রহ্মের তাঁহার পৃষ্ঠদেশ পরিমার্জন করিলেন ; তাহাতে তাঁহার সর্বশরীর তৎক্ষণাৎ অপার আনন্দে পূর্ণ হইল। শত্রুর অযত্নাবলে তাঁহার সর্ববিধ বিভব ও উপকরণাদি ফিরিয়া আসিল। শত্রু বলিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, তুমি এখন হইতে প্রতিদিন ষাশ লক্ষ ধন দান করিও।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের গৃহে অপরিমাণ ধন রাখিয়া তাঁহার নিকট বিদায় লইলেন এবং শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সনৎকাম—তখন রাহুলনাভা হিমেন সেই শ্রেষ্ঠবিন্দু এবং আমি হিলান বিবদ্ধ হই।]

BanglaBook.org
৩৪১—কন্দলী-জাতক।

এই জাতকের আখ্যায়িকা কুণাল জাতকে (১১০) সন্নিহিত বলা যাইবে।

৩৪২—বানর-জাতক।

[সেবনত শাভার প্রাপবর্ষ্য গেষ্টা করিয়াছিল। তদুপলক্ষ্যে তৎপুত্রে অবস্থিতিকাম শাভা এই কথা বিনিয়োগিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু পূর্ণা বলা হইয়াছে।]*

পুরাকালে বারাগমীয়ারাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রিবিশ্বপ্রদেশে কপিগোনিতে চন্দ্রগাহ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পদ্মাতীয়ে বাস করিতেন। একদা তাঁহার চন্দ্রনাগ খাইবার জন্ত পদ্মাবাসিনী এক শিউমারীর বনবান্ শোহন করিল এবং সে শিউমারীকে এই অভিশাপ জানাইল। শিউমারী হির করিল, ‘বোধিসত্ত্বকে জলে ডুবাইয়া নাড়িব এবং চন্দ্রনাগ আনিয়া শিউমারীকে দিব।’ এই উদ্দেশ্যে সে মহাসত্ত্বকে বলিল, “এস না, ভাই, ঐ ধীপে বহুতল শাইতে চাই।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি কেননে যাইব ?” “তোমাকে আমার পিঠে বসাইয়া লইতেছি।” বোধিসত্ত্ব শিউমারীর মনোভাব জানিতেন না, তিনি এক লক্ষ্যে তাহার পিঠে বসিলেন। শিউমারী কিচ্ছুর গিরা ডুবিতে আরম্ভ করিল। ইহাতে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি আমাকে যেন ডুবাইতেছ কেন ?” “তোমাকে নাড়িয়া আনিয়া তাড়াকে তোমার চন্দ্রনাগ খাইতে দিব।” “দুর্ভ, তুমি ক'বিয়াছ, আমার চন্দ্রনাগ যদি আমার লুকে প্রভিত হইবে।” “তবে তুমি উগা কোণ্ডা করিয়াছ।” “ঐ যে উচ্ছুর লুকে ডুবিয়েছে, সে পিঠে শাইতেছে না।”

“দেখিতে ত পাইতেছি। উহা আমার দিবে কি?” “দিব বৈ কি।” শিশুমার মূর্ত্যাবশতঃ বোধিসত্ত্বকে নইয়া নদীতীরে সেই উড়ুঘর বৃক্ষের মূলে গেল। বোধিসত্ত্বও তাহার পিঠ হইতে লাফ দিয়া উড়ুঘর গাছের উপর গিয়া বসিলেন এবং এই গাথাগুলি বলিলেন :—

পেরেছি ফিরিতে আমি জল হাতে ধলে ;
কাল নাই আমি, জাম, কাঁটালে আমার,
তার চেয়ে উড়ুঘর ঘল ভাল, ভাই,
আকস্মিক বিপদের প্রতিকারোপায়
নিশ্চয় পড়িবে সেই শত্রুর কবলে ;
আকস্মিক বিপদ হইলে উপস্থিত,
শত্রুর কবলে তার না হয় গমন ;

আবার কি পড়িব, হে, তোমার কবলে ?
সাগরের পারে আছে বাগান বাহার।
থেতে বাহা বিপদের শঙ্কা কোন নাই।
যে না পারে নির্দ্ধারিতে অবিলম্বে, হায়,
পাইবে যাতনা মুঢ় অনুতাপিনলে।
প্রত্যাগমনতি করে উপায় বিহিত।
অনুতাপ-ভোগ তার না হয় কখন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শিশুমার এবং আমি ছিলাম সেই বানর।]

পকতত্ত্ব (লব্ধপ্রাণ) এই আখ্যায়িকাটা প্রায় এই ভাবেই বর্ণিত হইয়াছে। প্রভেদের মধ্যে কেবল শিশুমারের পরিবর্তে শত্রুর নাম আছে।

৮০—কুটনি-জাতক *

[কোশলরাজের প্রাসাদে একটা ক্রৌঞ্চী থাকিত। জেতবনে অবস্থিতকালে তাহাকে অবলম্বন করিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।]

এই ক্রৌঞ্চী নাকি কোশলরাজের পক্ষী ছিল। একদা রাজা ক্রৌঞ্চীকে একখানা পত্র দিয়া অত্র এক রাজার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ক্রৌঞ্চী চলিয়া গেলে রাজভবনস্থ বালকেরা শাবক দুইটাকে হস্তদ্বারা মর্দন করিয়া মারিয়া ফেলিয়াছিল। সে কিরিয়া শাবকদ্বিগকে দেখিতে না পাইয়া ভিজ্ঞাসা করিল, “কে আমার শাবক দুইটা মারিয়াছে?” লোকের বলিল, “অমুকে অমুকে মারিয়াছে।”

এই সময়ে রাজবাড়ীতে একটা পোষা বাঘ ছিল। তাহার প্রকৃতি অতি ভীষণ ও পুরুষ ছিল; সে কেবল বন্ধনবলেই স্থির হইয়া থাকিত। একদিন ঐ বালকেরা সেই বাঘ দেখিতে গেল। ক্রৌঞ্চীও তাহাদের সঙ্গে বাঘের কাছে গেল; এবং ইহারা যেমন আমার শাবক দুইটা মারিয়াছে, আমিও ইহাদের তত্ত্ব সেইরূপ ব্যবহা করিতেছি, এই উদ্দেশ্যে বালকদ্বিগকে ধরিয়া বাঘের পাদমূলে ফেলিয়া দিল। বাঘ তৎক্ষণাৎ মূর্মূর করিয়া তাহাদ্বিগকে উদরস্থ করিল। ‘এতদিনে আমার বনোরথ পূর্ণ হইল’ ভাবিয়া ক্রৌঞ্চী তখনই উড়িয়া হিমবতে প্রস্থান করিল।

এই বৃত্তান্ত শুনিয়া একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “শুনিয়াছ, ভাই, রাজবাড়ীর একটা ক্রৌঞ্চী নাকি যে ছেলেরা তাহার শাবকগুলি মারিয়াছিল, তাহাদ্বিগকে বাঘের সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া নিহত করাইয়াছে এবং নিজে পলাইয়া গিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় অবগত হইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ক্রৌঞ্চী নিজের অপত্যবাতকদিগের জীবনান্ত করাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে যথাধর্ম ও নিরপেক্ষভাবে রাজত্ব করিতেন। তাঁহারও গৃহে দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত একটা ক্রৌঞ্চী থাকিত এবং বর্তমান প্রসঙ্গে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, তখনও সেইরূপ ঘটিয়াছিল। প্রভেদের মধ্যে কেবল এই :—ক্রৌঞ্চী ব্যাঘ্র দ্বারা বালকদিগের প্রাণবধ করাইয়া চিন্তা করিল, ‘আমি আর এখানে বাস করিতে পারি না; আমাকে অন্ত্র যাইতে

* কুটনি=ক্রৌঞ্চী (শ্রেনজাতীয় একপ্রকার পক্ষী)।

† ইহাতে দেখা যায়, পক্ষী দ্বারা পুরুষের পুরাকালে এদেশেও অপরিজাত ছিল না। নলোপাখ্যানও ইহার প্রমাণ।

হইবে, কিন্তু ঘাইবার সময়েও রাজাকে না বলিয়া ঘাইব না, তাঁহাকে বলিয়া ঘাইব ।’ অনন্তর সে রাজার নিকট গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইল এবং বলিল, “প্রভু, আপনাই অনবধানবশতঃ বালকেরা আনার শাবক দুইটা মারিয়াছে, আমিও ক্রোধবশতঃ সেই বালকদিগের প্রাণবধ করাইয়াছি । অতএব আমার আর এখানে থাকিবার সাধ্য নাই ।

ধাকিয়া তোমার গৃহে পোয়ছি আদর কত নিত্য,
এখন তোমারি সোবে বাই আমি চলিয়া অন্যত্র ।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

পাপে পাপ-প্রতিশোধ করিয়াছ, তবে কেন আর
বৈরভাব উপলব্ধি হইবে না এখন তোমার ?
প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিয়াছ, এই ভাবি মন,
ভুলিয়া অগত্যাশাক থাক তুমি আনার ভবন ।

ক্রৌঞ্চী বলিল :—

অতি দার হই আর অতি তার করে যেই জন,
উভয়ের মধ্য পুনঃ জনম না স্রীতির বন্ধন ।
তাই আর এই স্থানে থাকিতে না মন নোহঁত লয়,
চলিলাব, রথিবর, ছাড়ি তোনা, যেথা ইচ্ছা হয় ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

অতি দার করে যেই জন, অতি তার করে যেই জন,
এই উভয়ের মধ্যে, জনম পুনঃ স্রীতির বন্ধন,
যদি তারা উভয়েই হয় হির, গীর, তত্ত্ববতি ।
কেবল মূর্খের মধ্যে এ সম্ভাব অসম্ভব অতি ।
তাই বলি যেও না ক, থাক তুমি ভবনে আমার,
আমরা ত মূর্খ নই, হবে পুনঃ স্রীতির সকার ।

ক্রৌঞ্চী বলিল, “সে যাহাই হউক, প্রভু, আমি আর এখানে থাকিতে পারিব না ।” ইহা বলিয়া সে রাজাকে প্রণাম করিল এবং হিন্দবন্তপ্রদেশে উড়িয়া গেল ।

[সদবধান—তখন এই ক্রৌঞ্চী সেই ক্রৌঞ্চী হিন এবং আমি হিলান সেই ব'রাণসীরাম ।]

ইহা মহাতারাত (শাস্তিপর্ব, ১৩২ অধ্যায়) রাজা ব্রহ্মবত্ত এবং গাংহার পক্ষী পূজনীর যে কণা আক্ষে, তাহাও আর এইরূপ । পূজনী নিজেই পুত্রহত্যা রাজকন্যারের চক্ষুস্থিত নষ্ট করিয়াছিল, রাজা তাহাকে বলিয়াছিলেন, অশ্বত্থীর প্রত্যেককার কন্যার উভয়েই তুল্যাপরাধ হইতাম, অতএব পূজনীর বানাদরে ঘাইবার প্রবেশন নাই । কিন্তু পূজনী সে কথা না শুনিয়া বানাদরে চলিয়া গিয়াছিল । ‘কুটুবি শব্দট পূজনী শব্দেই ভ্রমশর কি ?

তদানন্তরিকার বেধা ব'হ, একটা সাপে এক কাকের শাবক বাইয়াছিল বলিয়া কাক এক সোণার বাশা চুরি করিয়া সম্পন্ন স্বর্গে রাপিরা বের বাহার বাশা চুরি ব'হ সে খুন্সিতে পুতিতে সাপের বাসার উপা প'হ এবং সাপটাকে মারিয়া ফেল ।

৩৪৪—আত্মচরিত্র জাতক ।

[এক দ্বিবি অতি সবেদন আমরণ হওয়া করিতেন । স'রা মেটবন অবস্থিতকাল গাংহার স'বক এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এবং আর, এই ব'হি ক'হ'ব'হাৎ প্রেরণা-মহাপূর্বক মেটবন-স'প'স এক অ'হ'ব'হ প'লোনা নির্ব'প ব'হি-চিন্তন অ'হ'ব'হ হইলে যে স'ব'হ স'প-প'হি, তিনি সেও-নি শির ব'হ'তেন, নির্ব'হ অ'হ'ব'হ স'ব'হ

দিতেন। একদিন তিনি ভিক্ষাচর্য্যার বাহির হইলে কয়েকজন আশ্রমচার্য্য আম পাড়িয়া কতক খাইয়াছিল, কতক লইয়া গিয়াছিল। এই সময়ে চারি জন শ্রেষ্ঠিকন্যা অচিরবর্তীতে শ্রান করিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সেই আশ্রমবেশে প্রবেশ করে। বৃদ্ধ হুবিয় কিরিয়া আসিয়া ইহাদিগকে দেখিতে পান এবং ‘তোমরাই আমার আম খাইয়াছ’ বলিয়া ধুম ধাম করেন। শ্রেষ্ঠিকন্যাগণ বলিল, “ভদ্র, আমরা এই মাত্র আসিতেছি; আমরা আপনার আম খাই নাই।” “তবে শপথ করিয়া বল যে খাও নাই।” “শপথ করিতেছি, ভদ্র”। এই বলিয়া শ্রেষ্ঠিকন্যাগণ শপথ করে। হুবিয় এইরূপে তাহাদিগকে শপথ করাইয়া ও লজ্জা দিয়া ছাড়িয়া দেন।

তাঁহার এই কীত্তির কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা একদিন ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ ভিক্ষু নাকি, তিনি যে আশ্রমবেশে বাস করেন সেখানে শ্রেষ্ঠিকন্যারা প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদিগকে শপথ করাইয়া ও লজ্জা দিয়া ছাড়িয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ব্যক্তি এখন যেমন, পূর্বেও সেইরূপ আশ্রমরক্ষক ছিল এবং শ্রেষ্ঠিকন্যাদিগকে শপথ পথান্ত করাইয়া ও লজ্জা দিয়া ছাড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুত্রে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তখন এক জটাজীর্ণ কুটতপস্বী বারাণসীর নিকটে নদীতীরস্থ এক আশ্রমবেশে পর্ণশালা নির্মাণপূর্ব্বক আশ্রমরক্ষা করিত; যে সকল আম পড়িত, সেগুলি নিজে খাইত ও আশ্রমস্বজনকে দিত এবং নানারূপ মিথ্যাচরণদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু একদিন ভাবিতে লাগিলেন, ‘সম্প্রতি মনুষ্যলোক কে মাতাপিতার সেবা করে, এবং বয়োজ্যেষ্ঠ পরিজনদিগের সম্মান করে, কে দানশীল, শীলরক্ষক ও পোষক-ব্রতচারী, কে প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্ব্বক শ্রামণ্যধর্ম্ম পালন করে, আর কেই বা অনাচারে রত হইয়াছে?’ তিনি দিব্যচক্ষু দ্বারা মনুষ্যলোক পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে উক্ত আশ্রমরক্ষক জটাজীর্ণ কুটজটাজীর্ণকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই ভণ্ডজটাজীর্ণ কুৎসপরিচয় প্রভৃতি শ্রামণ্যধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আশ্রমবেশ রক্ষা করিয়া জীবনযাপন করিতেছে; ইহাকে সমুচিত ভয় দেখাইতে হইবে।’ অনন্তর ঐ তপস্বী ভিক্ষার বাহির হইলে শত্রু নিজের অনুভাববলে সমস্ত আম পাড়িয়া লুকাইয়া রাখিলেন—বোধ হইল যেন চোরে সব লইয়া গিয়াছে। সেই সময়ে বারাণসী হইতে চারিজন শ্রেষ্ঠিকন্যা ঐ আশ্রমবেশে প্রবেশ করিয়াছিল। কুটতপস্বী আশ্রমে কিরিয়া তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া “তোমরাই আমার আম খাইয়াছ” বলিয়া আটক করিলেন। তাহারা বলিল, “ভদ্র, আমরা এই মাত্র আসিয়াছি; আমরা আপনার আম খাই নাই।” “তবে শপথ করিয়া বল।” “শপথ করিলে ত খাইতে পারিব?” “হাঁ, শপথ করিলে খাইতে পারিবি।” তখন “যে আজ্ঞা” বলিয়া, তাহাদের মধ্যে যে বয়োজ্যেষ্ঠা, সে শপথ করিল :—

কলপ দিয়া	সাজায় মাথা,	পাকা চুলগুলি
শরা দিয়া	একে একে	ফেলে টানি তুলি,—
এমন বৃড়া	সোয়ামী বেন	ভাগ্যে তাহার হয়,
আম চুরি	যে পোড়ামুখী	করুল, মহাশয় !

তপস্বী তাহাকে পৃথক স্থানে রাখিয়া দ্বিতীয়া শ্রেষ্ঠিকন্যাদ্বারা শপথ করাইলেন। সে বলিল :—

বয়স হবে	বিশ, পঁচিশ বা	উদ্বিগ্ন বছর,
তবু ভাগ্যে	জুটবে না ক	মনের মতন বর;
বৃড়া কালেও	আইবুড়ো নাম	যুটবে না তাহার,
আমগুলি যে	পোড়ামুখী	পেয়েছে তোমার।

দ্বিতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা শপথ করিয়া পৃথক স্থানে গেমন তৃতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা বলিল :—

নাহির হান	বধুর ভরে	একলা অভিসারে
যাব দূর	কথা আছে	দেখ তে পাবে তারে
তবু বধু	দেখা তারে	দিলে না নিস্তর
আন চুরি গে	গোড়াবুখী	করল মহাশয় ।

তৃতীয়া শ্রেষ্ঠিকতা শপথ করিয়া এক পাশে দাঁড়াইলে চতুর্থী শ্রেষ্ঠিকতা বলিল :—

সেজে শুয়ে	নানা পয়ে	চন্দন দিয়ে গায়
একলা পাটে	শুয়ে বেন	রাতির সে কাটা
পেয়েছে সে	গোড়াবুখী	এই বাগানের আন
সত্তি সত্তি	মিন সত্তি	মিসি গালিগান ।

“তোমরা অতি উৎকৃষ্ট শপথ করিয়াছ, সম্ভবতঃ অন্য লোকেই আন পাইয়াছে। অতএব তোমরা এখন গহিতে পার।” এই বলিয়া তপস্বী শ্রেষ্ঠিকতাদিগকে বিদায় দিল। তখন শত্রু গৌণমুর্তি ধারণ করিয়া সেই কূটতপস্বীকে এমন ভয় দেখাইলেন যে, সে পলাইবার পথ পাইল না।

[সনবধান—তখন এই আশ্চর্যকর বৃদ্ধ ছিল সেই কূটতপস্বী। এই শ্রেষ্ঠিকতা চারিটা ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকতা চারিটা এবং আনি ছিলান শত্রু।]

৩৪৬—গল্পকুসুম-জাতক ।

BanglaBook.org

[শাস্ত্রা স্নেহবান অবহিতকালে এক অল্প ত্রিশুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি শাস্ত্রানুগত এক সম্ভাব্য লে অঙ্গগ্রন্থ করিয়াছিলেন। সেবে বুদ্ধশাসন প্রকাশ্যে করিয়া প্রেরণা করিয়াছিলেন। কিন্তু মিনি বড় অলস ছিলেন। কি ধর্মের আবৃত্তি কি প্রত্যাশ্রয়দ্বারা জানের উন্নতি কি কার্যকারণনিষ্ঠ চিন্তের একপ্রশাসন কি আচার্য উপাধ্যায় প্রকৃতির সেবাভঙ্গ্য—প্রতিপত্ত অঙ্গপ্রবর্ত ইহা কোন বিষয়েই তাঁহার নয় ছিল না। যেহেতু ধর্মজ্ঞান বিদ্যা প্রকৃতভাবে করিয়া তিনি সেখানে বসিয়াই সময় কাটাইতেন। একদিন মিস্ত্রী ধর্মসংগ্রহে তাঁহার আলোচন করিয়া তুলিলেন। তাঁহার বসাবসি

করিতে লাগিলেন, “দেখ, অমূল্য ভিক্ষু নাকি এমন নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রবেশ করিয়াও আলস্যভিহীন হইয়া সময়ক্ষেপ করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি বড় অলস ছিল।” অনন্তর তিনি সেই কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। বারাণসীরাজের প্রকৃতি অতি অলস ছিল। বোধিসত্ত্ব রাজার এই কুস্বভাব দূর করিবার উপায় দেখিতেন। একদিন রাজা উত্তানে গিয়া অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা অতি অলস গজকুম্ভ দেখিতে পাইলেন। এই অলস প্রাণী নাকি সমস্ত দিন চলিয়াও এক কি দুই অঙ্গুলির বেশী অগ্রসর হইতে পারে না। তাহাকে দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বয়স, এই প্রাণীর নাম কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, লোকে ইহাকে গজকুম্ভ বলে; ইহারা অতি অলস, সমস্ত দিন এইভাবে চলিয়াও এক কি দুই অঙ্গুলি মাত্র অগ্রসর হইতে পারে।” অনন্তর তিনি গজকুম্ভের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে গজকুম্ভ, তোমাদের ত এইরূপ মন্দগতি; যদি দাবায়ি উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি কর, বল ত?”

লোল জিহ্বা বিস্তারিয়া দাবায়ি যখন
খায়, করি ভ্রমীভূত পথে যাহা পায়,
কি উপায়ে দক্ষা কর তখন জীবন?”

ইহা শুনিয়া গজকুম্ভ বলিল :—

শত শত আছে হেথা তব্বর কোটর,
যদি না প্রবেশি মোরা কোনটীতে তার,
পৃথিবীতে রয়েছে বিবর বহুতর;
তবেই মরণ ঘটে আনা সর্বাকার।

তখন বোধিসত্ত্ব আর দুইটা গাথা বলিলেন :—

মন্দগতি যেখানেতে মঙ্গল নিদান,
কল্যাণ কারণ পুনঃ কিঞ্চিত্তা যেখানে,
স্বার্থনাশ ঘটে তার নাহিক সংশয়,
বিলম্বে কর্তব্য যাহা, বিলম্বে যে করে,
শূন্যপক্ষে শশী যথা ক্রমে বৃদ্ধি পায়,
সেখানে যে ভ্রম্য করি হয় আশ্রয়ান;
তল্লাবেশে মন্দ মন্দ চলে সেই খানে ;—
পদাঘাতে শুষ্কপর্ণ চূর্ণ যথা হয়।
আশুকরগীয়ে তথা তল্লা পরিহরে,
সেকণ সৌভাগ্য তার বাড়িবে নিশ্চয়।

বোধিসত্ত্বের বাক্য শুনিয়া রাজা তদবধি আলস্য ত্যাগ করিলেন।

[সমবধান—তখন এই অলস ভিক্ষু ছিল সেই গজকুম্ভ এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতামাত্য।]

৩৪৬—কেশব-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্রীতিভোজন-সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায়, অনাথপিণ্ডের গৃহে নিম্নত পঞ্চশত ভিক্ষুর ভোজন হইত। সেই শ্রেণীর গৃহ সর্বদা ভিক্ষুরিণের বিশ্রামভূমি (পানাহারের স্থান) ছিল, উহা ভিক্ষুরিণের কাষায়বসনের আভার উদ্ভাসিত, একং ভিক্ষুগাত্রপুষ্ট গুত বাতে পবিত্র হইত। একদিন কোশলরাজ নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে শ্রেণীর গৃহে ভিক্ষুসম্ম দেখিতে পাইয়া সঙ্গল করিলেন, ‘আমিও এই আর্ধ্যসম্মকে নিম্নত ভিক্ষাদান করিব।’ তিনি বিহারে গিয়া শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রার্থনা করিলেন,

“আমাকেও ভিক্ষুসম্মকে অবিরত দান করিবার অনুমতি দিন।” তখন হইতে রাজভবনে প্রতিদিন ভিক্ষুদিগকে একবৎসরের পুরাতন পক্ষশানির অন্ন ও অচ্ছাদ উৎকৃষ্ট খাদ্য দিবার ব্যবস্থা হইল। কিন্তু ঐ খাদ্য যে ক্রীতির ও স্নেহের সহিত কেহ স্বহস্তে পরিবেষণ করিবে এমন লোক ছিল না, রাজমন্ত্রীরা অন্ন পরিবেষণ করাইতেন, (কিন্তু স্বহস্তে দিতেন না), কাজেই ভিক্ষুরা সেখানে বসিয়া আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন না, তাঁহারা নানাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত অন্ন লইয়া স্ব স্ব শিষ্যগৃহে বাইতেন শিষ্যদিগকে ঐ অন্ন দান করিতেন এবং শিষ্যেরা হৃদ্যাদ বা বিবাদ দ্বারা দত্ত তাহাই বাইতেন।

একদিন রাজার জ্যেষ্ঠ বহুবিধ ফল আনীত হইয়াছিল। রাজা বলিলেন, “এ সমস্ত ভিক্ষুসম্মকে দাও।” কিন্তু জ্যেষ্ঠেরা ভোজনগৃহ গিয়া ভিক্ষুদিগের জনগণি দেখিতে পাইল না। তাহারা রাজাকে এই কথা জানাইল। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তাঁহাদের ভোজনকাল উপস্থিত হয় নাই কি?” “ভোজনকাল এই বটে, কিন্তু ভিক্ষুরা মহারাজের গৃহ হইতে অন্ন লইয়া স্ব স্ব প্রিয় শিষ্যদিগের বাড়িতে যান এখানে যে অন্ন পান সমস্ত তাহাদিগকে দান করেন, এবং তাহারা ভাল মন্দ খাওয়া দেখে, তাহাই আহার করিয়া থাকেন।” রাজা ভাবিলেন, “আমরা ত হৃদ্যাদ অন্নই দিয়া থাকি, অথচ তাহা ভক্ষণ না করিয়া ভিক্ষুরা অন্ন খাদ্য গ্রহণ করেন, ইহার কারণ কি? শাস্ত্রকে ইহা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা বিহারে গেলেন এবং শাস্ত্রকে কারণ জিজ্ঞাসিলেন। শাস্ত্রা বলিলেন, “মহারাজ, সেই খাদ্যই সর্বোৎকৃষ্ট, যাহা ক্রীতিসহকারে প্রদত্ত হয়। স্নেহসহকারে, ক্রীতি উৎপাদন করিয়া ভোজ্যবস্তু কহে, আপনাদের গৃহে একরূপ লোকের অভাব। কাজেই ভিক্ষুরা আপনাদের গৃহ হইতে অন্ন লইয়া স্ব স্ব ক্রীতিভাজন শিষ্যদিগের গৃহে যায় এবং তত্তৎস্থানে অন্নগ্রহণ করে। মহারাজ, ক্রীতির মত রস আর নাই। যেখানে ক্রীতি নাই, সেখানে চতুর্মধুর দিলেও তাহা ক্রীতিপ্রদত্ত স্নানাক+ভক্ষের স্নায় রসনাভূষিকর নহে। পুরাকালে পণ্ডিতদিগের রোগ হইয়াছিল, পক্ষকুলের রাজবৈজ্ঞান্য তাঁহাদের চিকিৎসা করিয়াছিলেন, কিন্তু রোগের উপশম করিতে পারেন নাই। কিন্তু সেই পণ্ডিতেরা যখন আপনাদের ক্রীতির পাত্রের নিকট গমন করিয়াছিলেন, তখন সেখানকার লবণহীন নীবারস্নানকারী পাত্র হইয়াছিল, তখনই রোগ উপশম হইয়াছিল।” অনন্তর কোশলরাজের শ্রাবণীয় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যের এক ভ্রাতৃপুত্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল কল্পকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তৎশিলার গিয়া সর্গশিক্ষে পারদর্শিতা লাভ করেন এবং তাহার পর ঋষিপ্রভৃত্য এহণপূর্বক গৃহত্যাগ করিয়া যান।

তৎকালে কেশবনামক এক তাপস পঞ্চশত তাপসের আচার্য্য ছিলেন এবং শিষ্যগণপরিবৃত্ত হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গমন করিলেন এবং সেই পঞ্চশত অশ্বেবাসীর শ্রেষ্ঠস্থান প্রাপ্ত হইলেন। তিনি কেশব উপবীর হিতকামনা করিতেন এবং তাঁহাকে বড় ভাল বাসিতেন। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে গাঢ় ক্রীতির সন্ধার হইল।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে কেশব সেই সকল তাপস সঙ্গে কইয়া লবণ ও অন্নসংকলন করিবার অতিপ্রায়ে বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া রাজকীয় উদ্যানে স্নানীয় বাপন করিলেন এবং পরদিন তিহার নগরে প্রবেশ করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা কথিগকে দেখিয়া তাঁহাদিগকে ডাকাইলেন, নিজের গৃহেই ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদিগকে অন্নীকারাবদ্ধ করিয়া উত্তানে বাস করাইলেন।

অতঃপর বর্ষাকাল অতীত হইলে কেশব রাজার নিকট বিদায় চাহিলেন। রাজা বলিলেন, “তুমি, আপনি এখন অতি বৃদ্ধ হইয়াছেন, আপনি আমার আশ্রয়ে অবস্থিতি করুন, সুদক

* শাস্ত্রিক—শাস্ত্র (শাস্ত্র) নামক এক প্রকার ধর্মের বীথ। নৈবার—বসন্তের সময়।

† কল্পকুমার। ইহাও পণ্ডিতের চিকিৎসক কিংবা চিকিৎসক হইয়াছিল। ইহাও পণ্ডিত হইবে, তাহা নিশ্চয় বলিতে পারি না।

তপস্বীদিগকে হিমবন্তে পাঠাইয়া দিন।” “বেশ, তাহাই হউক” বলিয়া কেশব স্বেচ্ছা অন্তঃসীল (বোধিসত্ত্বের) সহিত শিষ্যদিগকে হিমবন্তে পাঠাইলেন এবং নিজে একাকী বারাণসীতে রহিলেন। কল্প হিমবন্তে গিয়া তপস্বীদিগের সহিত বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে কেশব কল্পের বিরহে উৎকণ্ঠিত হইলেন; কল্পকে দেখিবার জন্য তাঁহার এত আকাঙ্ক্ষা জন্মিল যে, তিনি নিদ্রামুখ হইতে বঞ্চিত হইলেন। অনিদ্রাবশতঃ তিনি তুচ্ছদ্রব্য উত্তমরূপে পরিপাক করিতে পারিলেন না, তন্নিবন্ধন রক্তমাশয় রোগে আক্রান্ত হইলেন, তাঁহার উদরে ভয়ানক বেদনা জন্মিল। রাজা পক্ষ বৈদ্যকুল লইয়া তাঁহার সেবাশ্রমণ্য করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহাতেও রোগের কিছুমাত্র উপশম হইল না।

তখন কেশব রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমার মরণ ইচ্ছা করেন, না আরোগ্য কামনা করেন?” রাজা বলিলেন, “সে কি ভদন্ত? আমি আপনার আরোগ্যই চাই।” “তাহা হইলে আমাকে হিমবন্তে পাঠাইয়া দিন।” “আচ্ছা, ভদন্ত, তাহাই করিতেছি।” রাজা নারদ-নামক অমাত্যকে বলিলেন, “ভদন্তকে লইয়া কতকগুলি বনেচর-সমভিব্যাহারে হিমবন্তে যাও।” নারদ কেশবকে সেই ভাবেই হিমবন্তে লইয়া নিজে প্রতিগমন করিলেন।

কল্পকে দেখিবারাত্র কেশবের মানসিক রোগ প্রশমিত হইল; তাঁহার উৎকণ্ঠাও কমিয়া গেল। কল্প তাঁহাকে লবণহীন, অসিদ্ধ, জলমাত্রমিশ্র পত্রের সহিত শ্যামাক ও নীবারের যবাগু খাইতে দিলেন; আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ পথ্য সেবন করিবারাত্রই তিনি রক্তমাশয় হইতে অব্যাহতি পাইলেন।

অতঃপর কেশব কল্পকে প্রাণিক পুষ্টি দিয়া রক্তমাশয় রোগের পুনরায় হিমবন্তে প্রেরণ করিলেন। নারদ গিয়া দেখিলেন, কেশব আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। তিনি কেশবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, বারাণসীরাজ পক্ষ বৈদ্যকুল লইয়াও আপনাকে রোগমুক্ত করিতে পারেন নাই; কল্প আপনার কিরূপ চিকিৎসা করিয়াছেন?” এই প্রশ্ন করিবার কালে নারদ নিম্ন-লিখিত গাথা বলিলেন :—

নরনাথ কান্দীরাজ,—শক্তি যাহার
ছাড়ি তাঁরে ভগবান্ কেশবের শ্রীতি

আছে সর্বমনোরথ পূর্ণ করিবার,
কল্পের আশ্রমে বেন করিতে বসতি?

ইহা শুনিয়া কেশব বলিলেন :—

সব রনপূর হেথা; দেব, তরুণ
ততোহধিক হৃদপুর কল্পের আলাপ

কেমন হৃদয় ফল করে বিতরণ!
সতত, নারদ, হয়ে আমার সন্তান।

“কল্প আমার তৃপ্তির জন্য অলবণ, অসিদ্ধ, জলমাত্রমিশ্র পূর্ণ এবং শ্যামাক ও নীবারের যবাগু পান করাইয়া থাকেন, তাহাতেই আমার শরীরের ব্যাধি উপশমিত হইয়াছে। আমি আরোগ্য লাভ করিয়াছি।” নারদ বলিলেন :—

রাজ্যলয়ে তুণ্য ধীর হইত রসনা
সদাশে শালির অন্ন করিয়া ভোজন,
এবে তিহি শ্যামাক নীবার অলবণ
যেহে কি আশা পান বুদ্ধিতে পারি না।

কেশব বলিলেন :—

হাস্য কিংবা দাহতীন, অন্ন বা অধিক,
জিহ্বাই পরম রস, পরম ইহার

শ্রীতি যদি নাহি থাকে, সে যাতরে বিক,
সব যাতে পাই আমি আশা হৃদয়।

এই কথা শুনিয়া নারদ রাজার নিকট প্রতিগমন করিলেন এবং কেশব যাহা যাহা বলিয়া ছিলেন, তাহা নিবেদন করিলেন ।

[সদবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; সারিপুত্র ছিলেন নারদ, বক্রব্রহ্ম * ছিলেন কেশব এবং আমি ছিলান কল্প ।]

৩৪৭—অশ্বকুট-জাতক ।

[শাস্ত্র জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে লোকোত্তর চরিতসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমানবস্ত্র মহাক্ষম জাতকে (৩৩২) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিমীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্কশিল্পে বাৎপত্তি লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম প্রজাপালনে প্রবৃত্ত হন ।

তখন লোকে মঙ্গলকাননায় সেবার্জনা করিত এবং বহু ছাগ, মেঘ প্রভৃতি বধ করিয়া দেবতা-দিগকে পূজা দিত । কিন্তু বোধিসত্ত্ব ভেরীবাদনদ্বারা ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, কেহই প্রাণি-হত্যা করিতে পারিবে না ।

যৎকরা মাংসবলি হইতে বঞ্চিত হইয়া বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল ; তাহার হিনবস্ত্র প্রদেশে বন্দসভা করিয়া এক অতি দুর্ভাগ্যের যক্ষকে বোধিসত্ত্বের প্রাণবধার্থ প্রেরণ করিল । এই দুর্ভাগ্য গৃহচূড়ার ন্যায় প্রকাণ্ড এক জলন্ত লৌহখণ্ড লইয়া তাহারই প্রহারে বোধিসত্ত্বকে নিহত করিবে, এই অভিপ্রায়ে দ্বাত্রিংশত বর্ষের অধিক সময় তাহা বোধিসত্ত্বের শিয়রে আসিয়া দাঁড়াইল । এই সময়ে শক্রের আসন উত্তপ্তভাবে ধারণ করিল । ইহার কারণ চিন্তা করিয়া তিনি সেই ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং বস্ত্র হস্তে লইয়া যক্ষের উপরে আসিয়া দাঁড়াইলেন । বোধিসত্ত্ব যক্ষকে দেখিয়া ভাবিলেন, “এ এখানে শিড়াইয়া কেন ? এ আমাকে বধনা করিতে আসিয়াছে, না নাহিতে আসিয়াছে ?” তিনি যক্ষের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রশ্নন শালা বলিলেন :—

গৃহের চূড়ার মত	প্রকাণ্ড লৌহের খণ্ড	লগ্নে শূন্য কেন দাঁড়াইয়া ?
বুঝিবে কি মোরে তুমি ?	অথবা ভেবেছ নহে	ধওযাত্ত কেনিবে নাহিয়া ?

বোধিসত্ত্ব যক্ষকেই দেখিতেছিলেন, তিনি শক্রকে চেখিতে পান নাই, বক্ষ কিন্তু শক্রের ভয়ে তাঁহাকে প্রহার করিতে পারিতেছিল না । সে বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বলিল, “মহারাজ, আমি তোমার বধনার জন্য এখানে আসি নাই, এই জলন্ত অশ্বকুটের আঘাতে তোমাকে নিহত করিবার উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি । কিন্তু শক্রের ভয়ে প্রহার করিতে পারিতেছি না ।” এই ভাব সম্পষ্ট করিবার জন্য সে দ্বিতীয় শালা বলিল :—

তোমার বস্ত্রের ভয়ে	হাশ্মের হুত হাশ্ম	আশ্রয় এখানে আশ্রয়
কিন্তু শক্র ভেবহান	হসিহেন নিঃশ্বাসি,	তাই শিব অক্ষত তোমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অপর দুইটী শালা বলিলেন :—

বেবেস্ত্র, দুঃখের পরিচি ।	বহুলাক্ষ হাতা ধীর,	বধি হুগা ক'র অ'ন'র,
পক্ষ্মক শিখ'রশ্ব,	আশ্রয় হুগ'র ব'র,	হন য'র তর ন'রি পার ।

* বক্রব্রহ্ম—ব্রহ্মলোকবাসী অন্তর্যমি দেবতা । ইনি অনিষ্টের বিচার করিলেন না ; অতঃপর বুদ্ধ ইত্যাদি বিচারে পাপস্ব করিয়াছিলেন । [বক্রব্রহ্ম জাতক (৩৩২) সূত্রঃ ১৩৩৩ হইতে, ১]
 † বৈষ্ণবের শ্রবণ হইতে নর হত্যা এবং সৌভাগ্য শ্রবণে নর-হত্যা হুগ'র ব'র ।

কুষ্ঠাও,* পাংউপিশাচ,† যক্ষরক্ষা ভূতপ্রেত, পারে যত করুক গর্জন
উৎপাদিয়া মহাভীতি ; তবু তারা সঙ্গে মোর যুঝিতে না সমর্থ বখন।

যক্ষকে বিদূরিত করিয়া শত্রু মহাসঙ্কে উপদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কোন ভয় নাই ; এখন ইহাতে আমি আপনাকে রক্ষা করিব। আপনি নির্ভয়ে থাকুন।” অনন্তর তিনি শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন অনিচ্ছ ছিলেন শত্রু এবং আমি ছিলাম সেই বারাগমীরাজ ।]

৩৪৮-অল্পাণ্য-জাতক ।

[কোন যুবক এক হুলা কুমারীর প্রলোভনে পড়িয়াছিল। তদুপলক্ষে শাস্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু খুলনারদকাণ্ডপ-জাতকে (৪৭৭) বলা হইবে ।]

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক তদংশিলায় গিয়া সর্কশিলে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। ভাধ্যার মৃত্যু হইলে তিনি পুত্রকে সঙ্গে লইয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন এবং পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া নিজে বন্যফলাদি আহরণের জন্য বাহিরে যাইতেন।

একদিন দস্তারা কোন প্রত্যন্ত গ্রাম আক্রমণপূর্বক কতকগুলি লোক বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিল। বন্দীদিগের মধ্যে এক কুমারী পলায়ন করিয়া বোধিসত্ত্বের আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং তাহার হাবভাব দেখিয়া বোধিসত্ত্বের পুত্র প্রলুব্ধ হইল। সে যুবককে শীলব্রত করিয়া বলিল, “চল আমরা এখান হইতে লইয়া যুবককে আসিতে দাও ; তাঁহাকে দেখিয়া বাইব।” “আচ্ছা, তাঁহাকে দেখিয়াই যাইবে।” ইহা বলিয়া কুমারী আশ্রমের বাহিবে গিয়া পথের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব আশ্রমে ফিরিলে তাঁহার পুত্র প্রথম গাথা বলিল :—

বন ভাঙ্গি আসে আমি চলি যদি যাই, বল, পিতঃ, দয়া করি, তোমাঃ শুধাই,
কি চরিত্র, কি আকার দেখিয়া লোকের মিলিব মিত্রের মত সঙ্গে তাহাদের ?

বোধিসত্ত্ব পুত্রকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত তিনটি গাথা বলিলেন :—

তাহার ইহবে তুমি বিশ্বাসভাজন,
বিশ্বাসের পাত্র হ’তে যে চায় তোমার,
শুনিতো তোমার কথা বার আকিঙ্কন,
তব অপরোধে ক্রোধ না উপজে যার।

কারমমোব্যকো তব অনিষ্ট-কামনা	ভ্রমেও তোমার যেই কথন(ও) করে’ না,
করিবে নির্ভয়ে হারে জনন অর্পণ,	যখন যাইবে তুমি ছাড়ি এই বন।
হরিদ্রাবর্ণের মত অধুরাগ যার	এই আছে, এই নাই, সে নয় তোমার
নিঃস্রব উপযুক্ত ; মৰ্বটের প্রায়	তাহার চকল চিত্র নানা দিকে ধায় ;

* কুষ্ঠাও—সেবধোনিবিশেষ। “কুষ্ঠমন্তরহস্মদা মহোদরা বকা।”

† পাংউপিশাচ—পুরীষানী প্রেত ; ইহাদের জঠর শুহার জায় বৃহৎ, অথচ বৃথ পৃণীবৎ সর্কার ; কাজেই ইহাদের কখনও ক্ষুধিবৃত্তি হয় না।

‡ ‘হুলা’ শব্দের ব্যাখ্যা খুলনারদকাণ্ডপ-জাতকের (৪৭৭) বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়। সেখানে টীকাকার বলিয়াছেন, খুল কুমারিকা বলিলে হুলানী কুমারিকা বুঝায় না ; যে কুমারী পকবিশ কামণ্ডলে পূর্ণা, তাহাকে হুলা বলা যায়। এখানে হুল শব্দ ইংরেজী coarse শব্দের তুল্যার্থবাচক।

কণে কুঠে, কণে কুঠে, এমন লোকের
তাজিবে একগুণ বন্ধু অতি সাবধানে ;

সংসর্গে বিপদ, বৎস, ঘটে মানসের ।
যদিও থাকিতে হয় জনহীন স্থানে ।

ইহা শুনিয়া তাপসকুমার বলিল, “পিতঃ, এই সকল গুণসম্পন্ন লোক আমি কোথায় পাইব ? আমি কোথাও যাইব না ; আপনার নিকটেই থাকিব ।” অনন্তর সে প্রতিনিবৃত্ত হইল । অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব পুত্রকে কৃত্ত্ব পরিব্রজ্য শিক্ষা দিলেন এবং উভয়েই অপরিসীম ধ্যানবলে ব্রহ্ম-লোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[সনবধান—তখন এই যুবক এবং এই কুমারী ছিল সেই তাপসকুমার ও সেই কুমারী, এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩৪৯—সন্ধিভেদ-জাতক ।

[শাতা ছেতবনে অবস্থিতি করিবার কালে পৈতৃকশিষ্যগণ সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন । একদা শাতা তনিতে পাইলেন যে, বড়বর্গীর ভিক্ষু গরের নিলাবার সংগ্রহ করিয়া বেড়ায় । তিনি বড়বর্গীরদিককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “যে সকল ভিক্ষু দল ভাঙ্গাভাঙ্গি ও কলহ ভাঙ্গবাসে, এবং ঘাহারা বাণবিত্ত্যাপরায়ণ, তোমরা তাহাদের সম্বন্ধে নিলাবার সংগ্রহ করিয়া থাক, সেজন্য যেখানে বিবাদ ছিল না, সেখানেও বিবাদ জন্মে এবং একবার মন্ডিলে তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়, একথা সত্য কি ?” বড়বর্গীরের বলিল, “হাঁ শুদন্ত, একথা মিথ্যা নহে ।” তখন শাতা তাহারিগণকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পিতৃন বাক্য তীক্ষ্ণ অগ্নির অহারসদৃশ, দৃঢ় বিশ্বাসও ইহা দ্বারা নিবেশের মধ্যে উজ্জিন্ন হইয়া যায় ; যে ইহাতে কাণ দেয়, সে নিজের বন্ধুত্বের মূলে কুঠারঘাত করিয়া সিংহ ও বৃষের দশা প্রাপ্ত হয় ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

BanglaBook.org

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মলন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তৎকালিয়ার গিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর তিনি নিজেই যথাধর্ম রাজ্য করিতেন ।

একদা এক গোপালক অরণ্যমধ্যস্থ গোশালায় গরুগুলির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া ফিরিবার কালে অনবধানতাবশতঃ একটা গভীণী গবীকে ফেলিয়া আসিয়াছিল । এই গবীর সহিত একটা সিংহীর বন্ধুতা জন্মিল । তাহারা দৃঢ় সখ্যবন্ধনে বদ্ধ হইয়া এক সঙ্গে বিচরণ করিত । কিয়ৎকাল পরে গবী ও সিংহী উভয়েই এক একটা শাবক প্রসব করিল । এই শাবক দুইটির মধ্যে কৌলিক দ্বিত্বতাবশতঃ অগাধ বন্ধুতা জন্মিল, এবং তাহারা একত্র বিচরণ করিতে লাগিল । অনন্তর এক বনেচর এই প্রাণিঘরের দ্বিত্বতা লক্ষ্য করিল । সে বনজাত নানাবিধ ব্রব্য লইয়া বারাগসীতে গেল এবং রাজাকে সেই সমস্ত উপহার দিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, বনে কিছু আশ্চর্য্য দেখিতে পাইলে কি ?” বনেচর বলিল, “মহারাজ, আর কিছু দেখি নাই ; কিন্তু এক সিংহ ও এক বৃষের মধ্যে অপূর্ণ বন্ধুত্ব দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি । তাহারা এক সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকে ।” রাজা বলিলেন, “যদি তৃতীর কোন প্রাণী ইহাদের সঙ্গে মিলিত হয়, তাহা হইলে ভ্রমের কারণ হইবে । বন দেখিবে তৃতীর কোন প্রাণী আসিয়া ছুটিয়াছে, তখন আমার সংবাদ দিবে ।” “যে আজ্ঞা মহারাজ ।”

বনেচর বারাগসীতে গেলে এক শৃগাল সিংহ এবং বৃষের পরিচর্য্যার প্রবৃত্ত হইয়াছিল । বনেচর অরণ্যে ফিরিয়া ইহা দেখিতে পাইল এবং তৃতীর এক প্রাণী যে আসিয়া ছুটিয়াছে, রাজাকে এই কথা জানাইবার মন্ত আবার নগরে গেল ।

* পৈতৃক—পিতৃবিশ্ব, পিতার মানি হইয়া করিবার অঙ্গসঙ্গ ।

এদিকে শূগাল চিত্রা করিতে লাগিল, “সিংহনাং ও বৃষনাং হির অন্য এমন কোন মাংসই নাই, যাঁহা আমি না খাইয়াছি। এখন এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাহ ঘটাইয়া ইহাদের মাংস খাইব।” এই সন্মত করিয়া সে উভয়ের কাণেই, ‘ও তোমার সখকে এই কথা বলিয়াছে’ এইরূপ শুনাইতে প্রবৃত্ত হইল এবং অচিরে উভয়ের মধ্যে কলহ জন্মাইয়া উভয়কে নরগদশায় আনয়ন করিল।

বনেচর গিয়া বারাগসীরাজকে বলিয়াছিল, “মহারাজ, তাহাদের সঙ্গে তৃতীয় একটা জন্তু আসিয়া ছুটিয়াছে।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কে সে?” “শূগাল, মহারাজ।” “সে উভয়ের বন্ধুত্ব বিনাশ করিয়া উভয়কেই নিহত করাইবে। আমরা গিয়া দেখিব, সেই দুইটা জন্তুই মরিয়াছে,” ইহা বলিয়া রাজা রথারোহণে বনেচর-প্রদর্শিত পথে গিয়া দেখেন, তাহার পরস্পর কলহ করিয়া মারা গিয়াছে এবং শূগাল পরমপরিতোষসহকারে একবার সিংহের, একবার বৃষের মাংস খাইতেছে। দুইটা জন্তুই মরিয়াছে দেখিয়া রাজা রথে বসিয়াই নারথিকে সোধোদন-পূর্বক এই গাথাগুলি বলিলেন :—

সিংহের যে ধারা তাহা	বৃষে করু ভক্ষণ না করে ;
সিংহে সিংহী, বুঝে গবী	লম্ব বাছি বিহারের তরে।
যে যে হেতু কলহের	উত্তর হইয়া থাকে আর,
কিছুই তা সাধারণ	ইহাদের দেখা নাহি যায়।
তথাপি, সায়থে, দেখ	শূগালের ধূর্ততা কেমন,
একে অপরকে কলহ	নিরীকণ্তা দেখে
তীক্ষ্ণ অসিধারে ধরা ;	তাই বুঝ, আর পণ্ডরাজ,
পশুবুলে যে অধন,	তারি খাত হইয়াছে আজ !
সন্ধিভেদী শিতানের	বচন যে করিলে বিশ্বাস,
নিজবোহে সে মূর্খের	ঘটিবে অচিরে সর্বনাশ।
যে শস্যার ওইয়াছে	মহাবল এই গুণবর,
তাহাকেও সে শস্যায়	ওইতে হইবে নিঃসংশয়।
কি ত থায়া বুজিমান্.	সন্ধিভেদী জনের বচন
অতি অশ্রদ্ধায় ভাবি	না করেন বিশ্বাস কখন।
এই হেতু তাহাদের	হয় সুখে জীবনযাপন,—
অবুজিম মিত্রলাভ,	দেহ-অস্তে স্বর্গে গমন।

রাজা এই গাথাগুলি বলিলেন, এবং সিংহের কেশর, চর্ম, নখ ও দন্ত সংগ্রহ করাইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

[সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারাগসীরাজ ।]

পঞ্চতন্ত্রের ‘মিত্রভেদ’-নামক অংশে এবং হিতোপদেশের ‘সুহৃদভেদ’-নামক অংশে এই আখ্যানিকাটাই বীজকথারূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ; তবে তত্তৎ প্রকরণে সন্ধিভেদী ছিল দুইটা শূগাল—করটক ও দমনক ; এবং কলহে কেবল বৃষই নিহত হইয়াছিল।

বর্ণারোহ জাতকে (৩৬১) দেখা যায়, শূগালের দুর্ভাগ্যকি ব্যর্থ হইয়াছিল।

৩৫০—দেবতাপ্রশ্ন-জাতক ।

এই দেবতাপ্রশ্ন উদ্যোগজাতকে (৪৪৬) প্রদত্ত হইবে।

জাতক ।

পঞ্চ নিপাত ।

৩৫১—মণিকুণ্ডল জাতক ।

[এক অনাতা কোশলরাজের প্রহরপুত্র দূষিত করিয়াছিল। শত্রু হেতুবনে অবস্থিতি-কালে তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমানবস্ত পূর্বে বলা হইয়াছে।*]

এই আখ্যায়িকাতেও দেখা যায়, বোধিসত্ত্ব বারাগমীতে রাজত্ব করিতেন। ছষ্ট অনাতা কোশলরাজকে আনিয়া কানীরাজ্য অধিকার করাইয়াছিল এবং বোধিসত্ত্বকে বহুনাগারে নিবিশ্ত করাইয়াছিল। কানীরাজ্য ধ্যান উৎপাদনপূর্বক আকাশে পর্য্যটনসময়ে উপবিষ্ট হইয়া ছিলেন। তাহাতে চোররাজের দেখে দাহ জন্মিয়াছিল। চোররাজ তখন বারাগমীরাজের নিকট গিয়া এই গাথা বলিয়াছিলেন :—

দার্য্য, পুত্র, স্বয়ং, বন,
ভোগের বা ছিল তব,
এমন শোকের কথি
বিত্তাহিনী বল ভনি,

মণিকুণ্ডলবি আভরণ—
হস্তগত আনিব এখন।
কি হইবে না লাগে কই মনে ?
এত দৈর্ঘ্য জীবনে কেননে।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিজের গাথাগুলি বলিলেন :—

কখনও ভোগের বস্ত
কখনও বা ছাড়ি ভোগ,
যেই আনি, হে বিবদী,
ঐশ্বর্য্যবিনাশ শোকে

জীবদশাতেই চনি দাও,
বুড়ামুখে গণে জীব, দার্য্য।
অনিত্যতা ভোগের এমন,
অভিভূত হই না কখন।

ওত পক্ষে দপসর
কিন্ত পুনঃ কুক পক্ষে
যে দ্বন্দ্ব মধ্যাহ্নকাল
সাগরে নিমেষে সেই
করি আনি, হে অরতি,
ঐশ্বর্য্যবি নাপশোকে

উনিয়া আকাশে তুচ্ছ গাও,
কখনঃ কিলীন হ'বে দার্য্য।
অগ্নি ব'লি লহে চরিতর,
পক্ষে অশ্রুতসের তিতর।
মান মনে এই আশোদন
অভিভূত হই না কখন।

মহাসত্ত্ব চোররাজের নিকট এইরূপে ধর্ম্মব্যাখ্যা করিয়া নিম্নলিখিত গাথাবস্তে তাঁহার আচরণের প্রতি কটাক্ষ করিলেন :—

অসন বৃহৎ কানী,
যে দাহ উত্তর পক্ষ
পতিত অশ্রুত দিবি
অসমু বসিয়া সবে

প্রজাহীন প্রহরক, দার্য্য
না পানিয়া করেন বিদার্য্য,
কতাহারঃ হে'বো'বো'
জামে এই পবিত্র জব।

উভয় পক্ষের কথা
ক্ষত্রিয় ভূপাল যিনি,
রাজা যদি স্থিচার
কীর্তিবৃদ্ধি হয় তাঁর ;

সাধধানে করিয়া শ্রবণ
করিবেন বিবারণভ্রম ।
করেন মত্তত হির ননে,
শৃগগান করে সর্বজননে ।*

অনন্তর কোশলরাজ বোধিসত্ত্বের নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া কোশলে চলিয়া গেলেন ।

[সম্বধান—তখন আনল ছিলেন সেই কোশলরাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাগণীরাজ ।]

৩৩২—সুজাত-জাতক ।

[কোন ভূবামীর পিতৃবিয়োগ হইয়াছিল ; তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নাকি পিতার মৃত্যুর পর অবিরত পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেন ; কিছুতেই শোক দমন করিতে পারেন নাই । শান্তা দেখিতে পাইলেন, এই ব্যক্তির শ্রোতাগতি-ফললাভের সময় আসিয়াছে । তিনি শ্রাবস্তীতে পিতৃচর্যাপূর্বক একজন অদুঃখ প্রমণ সঙ্গে লইয়া তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । ভূবামী তাঁহার উপবেশনের জন্য আসন স্থাপন করিলেন এবং তিনি উপবেশন করিলে তাঁহাকে অগ্নিপাতপূর্বক নিম্নে উপবিষ্ট হইলেন । শান্তা স্নিজামিলেন, “উপাসক, তুমি কি শোক করিতেছ !” উপাসক উত্তর দিলেন, “হঁ। ভদ্র, আমি শোকে কাতর হইয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “দেখ, পুরাকালে বিজ্ঞজনে পণ্ডিতদিগের উপদেশ শুনিয়া মৃত পিতার জন্য শোক পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর ভূবামীর প্রার্থনায় তিনি সেই খতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীরাজ একদলের সময়ে যোমিসিংহ এক ভূবামীকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সুজাতকুমার । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার পিতামহের মৃত্যু হয় । ইহাতে তাঁহার পিতা এত শোকাভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি শ্মশান হইতে যুদ্ধের অস্থি আহরণ করিয়া, উদ্যানে মৃত্তিকাস্তূপ নির্মাণপূর্বক তাহার মধ্যে নিহিত করিয়াছিলেন । তিনি যখনই সেখানে যাইতেন, তখনই পুষ্পদ্বারা সেই স্তূপের পূজা করিতেন । তিনি অবিরত পরিদেবন করিতেন এবং স্নান, অমুলেপন ও ভোজন ত্যাগ করিয়াছিলেন । তিনি বিষয়কার্যোপম ন দিতেন না ।

বোধিসত্ত্ব পিতার এই দশা দেখিয়া ভাবিলেন, “দাদা মহাশয়ের মৃত্যুর পর হইতে বাবা শোকে কাতর হইয়া বেড়াইতেছেন ; আমি ছাড়া আর কেহই ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারিবে না । কোন একটা উপায় বাহির করিয়া ইহার শোকাগনোদন করিতে হইতেছে ।”

অনন্তর একদিন নগরের বাহিরে একটা মরা গরু দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তৃণ ও জল লইয়া তাহার সমুখে রাখিলেন, এবং পুনঃ পুনঃ “খাও, খাও, পান কর, পান কর” বলিতে লাগিলেন । সেখান দিয়া যে সকল লোক যাইতেছিল, তাহারা ইহা দেখিয়া বলিল, “সৌম্য সুজাত, তুমি কি পাগল হইয়াছ যে মরা গরুকে ঘাস ও জল দিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব তাহাদের কথায় কোন উত্তর দিলেন না । এই সকল লোক তাঁহার পিতার নিকট গিয়া বলিল, “আপনার ছেলে পাগল হইয়াছে ; সে একটা মরা গরুকে ঘাস ও জল খাওয়াইবার চেষ্টা করিতেছে ।” ইহা শুনিয়া ভূবামীর পিতৃশোক দূরে গেল এবং পুত্রশোক উপস্থিত হইল । তিনি তাড়াতাড়ি সেখানে গিয়া বলিলেন, “বাবা সুজাত, তুমি ত পণ্ডিত । তুমি কেন মরা গরুকে ঘাস ও জল দিতেছ ?

* এই গাথা দুইটা রথতট্টজাতকেও (৩৩২) দেখা যায় ।

বুড়া গর এটা গিয়াছে বরিয়া ;	তবু কেন তুমি ইহার লাগিয়া
কাটি কচি ঘাস, আনি ভরা করি	করিছ প্রলাপ 'খাঁও খাঁও' বলি ?
অর আর জনে মরা গকটার	দেহে না হইবে প্রাণের সঞ্চার ।
পাংলোর মত বুখা এ প্রলাপ	কর কি কারণ ? বল মোর বাপ !”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ছুইটা গাথা বলিলেন :—

আছে মাথা এর, আছে পা কু'খানি,	কাণ ছুইটার(ও) হয়নি ক হামি,
তাই মনে হয় গকটা উগ্রিয়া,	হে অবোধ পিতঃ, বেড়াবে চরিয়া ।
পিতামহ মোর গিয়াছেন চলি ;	শির, হস্ত, পাশ তাঁহার সকলি
ইইয়াছে ভ্রম, তবু তু গপালে	রোদন আগনি করেন কি আশে ?
কাণ্ড আগনার বৃষ্টিতে না পারি ;	কে বড় পাগল বেবুন বিচারি ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বের পিতা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার পুত্র পণ্ডিত; ইহলোকের ও পরলোকের কৃত্য সমস্তই ইহার জানা আছে। আমাকে প্রবোধ দিবার অর্থই বাছা এই কাজ করিয়াছে।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “বৎস সূজাত, তুমি প্রজ্ঞাবান; সমস্ত সংস্কারই • যে অনিত্য, তাহা আমি বুঝিয়াছি। আমি এখন হইতে আর শোক করিব না। তোমার মত পুত্রই পিতার শোকাপনোদন করিতে পারে।

হৃৎপুষ্ট অগ্নি সলিলসেচনে
অচিরে যথা হয় নির্কাপিত,
হৃদয়ের ব্যথা উপদেশদানে
শোকশল্য মোর হৃদয় মাঝারে
প্রবীষ্ট হইয়া দিতেছিল রেশ ;
উপদেশদানে উদ্ধারিলে তারে ;
পিতৃশোক মোর হইল নিঃশেষ ।

শুনিয়া তোমার বচন, সূজাত,	শোকশল্য মোর হ'ল অগগত ।
আবিলতা এবে গিয়াছে মুচিয়া ,	কালিব না আর পিতারে স্মরিয়া ।
প্রজ্ঞা আর ধরা বাহার ভূষণ,	সে করে অন্যের শোকাপনোদন,
করিলে যেমন, সূজাত, পিতার	বুক হতে শোক শল্যের উদ্ধার ।”

[এইরূপে বর্ণনোদন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূখানী প্রোতাপস্থিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সবধান—তথম আদি ছিলার সূজাত ।]

৩৫৩—ধোনসাথ-জাতক ।†

[শান্তা শিওমারগিরির সম্মিহিত শেখরলাবনে অবস্থিত করিবার সময়ে রাজকুমার বোধির সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। বোধি উৎসবের পুত্র, তিনি এই সময়ে শিওমারগিরিতে বাস করিতেব। তিনি শ্রমনিপুণ একজন বর্দ্ধকীর্তে জাকাইগা কোকনর নামক একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার আজ্ঞাছিল যে, ঐ প্রাসাদ বেন অস্ত্রান্ত রাখা যিগে প্রাসাদের বস্তু না হয়। কিন্তু পাছে ঐ শিল্পী অন্য কোন কাজের জন্তও এতদুৎ

• ‘সংসার’ শব্দের অর্থ ১১ পুস্তকের পরীক্ষার হইয়া ।

† এই জাতকের ‘ধোনসাথ’ নাম কেন হইল, বুঝা যায় না। ‘ওঁ’ শব্দ’তে ‘ধোনসাথ’ শব্দের অর্থ ‘বিসংখ্যক’ বা ‘অসংখ্য’ হইতে এবং ‘জাকার’ অর্থ ‘করিয়াছেন’ ‘প্রসারিত’—‘প্রসারিত’ (with spreading branches) ; কিন্তু ‘ওঁ’ শব্দের অর্থ যে ‘কিভাবে’ ‘প্রসৃত’ হইল, তাহা কোথাও বলা হয় নাই।

প্রাসাদ নির্মাণ করে, এই ঐর্ষ্য্য তিনি হস্তশিল্পের চক্ষু দুইটি উৎপাটন করিয়াছিলেন। এই নৃশংস ব্যাপার ক্রমে ভিক্ষুদিগের জ্ঞান-গোচর হইল। তাঁহারা একদিন ধর্ম্মসভায় এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ওনিয়াছ, ভাই, বোধিসত্ত্ব এরূপ হনিপুণ শিল্পীর চক্ষু দুইটি উৎপাটন করিয়াছেন। অহো! তিনি কি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুঃস্বভাব!” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই রাজপুত্র অতি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুঃস্বভাব ছিল; কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই পাষাণ এক সহস্র স্ত্রীদিগের চক্ষু উৎপাটন করিয়াছিল এবং তাহাদিগের প্রাণসংহারপূর্ব্বক দেবতাদিগকে মাংস বলি দিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য ছিলেন। জম্বুদ্বীপের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ বালকেরা তাঁহার নিকট শিল্প শিক্ষা করিত। বারাণসীরাজের পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও তাঁহার নিকট গিয়া বেদত্রয় অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই রাজপুত্র স্বভাবতঃ নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুঃস্বভাব ছিলেন। মহাসত্ত্ব অল্পবিদ্যাশ্রভাবে তাঁহার নিষ্ঠুরতা, নির্দয়তা ও দুঃস্বভাব বুঝিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “দেখ বৎস, তুমি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও দুঃস্বভাব। পার্শ্ববালক ঐশ্বৰ্য্য অচিরস্থায়ী; সেই ঐশ্বৰ্য্যের অপগম হইলে লোকে সাগরবক্ষে ভগ্নপোতের ন্যায় নিতান্ত নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। অতএব তুমি নিজের কুস্বভাব ত্যাগ কর।” অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটি গাথা দ্বারা তিনি রাজকুমারকে উপদেশ দিয়াছিলেন :—

বুশল, সম্পদ, স্বাস্থ্য, সকলি অনিত্য ভবে।

যটে যদি ভাগ্যের বিন্যস,

বিশাল সাগরবক্ষে ভগ্নপোতের ন্যায়
দশা যেন নাহি হয় তব।

কর্ম্ম-অনুরূপ ফল,— শুভে শুভ, পাপে পাপ,

গাহি এর কোন ব্যতিক্রম;

যে যেমন বণে বীজ, সে তেমন পায় ফল;—

প্রকৃতির অলঙ্ঘ্য নিয়ম। *

ব্রহ্মদত্তকুমার আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন; পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পিঙ্গিক-নামক এক নির্দয় ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি তাঁহার পুরোহিত হইলেন। পিঙ্গিক ঐশ্বৰ্য্যালোভে একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি যদি এই রাজা দ্বারা সমস্ত জম্বুদ্বীপের অস্ত্র সকল রাজাকে বন্দী করাইতে পারি, তাহা হইলে ইনি একরাজ হইবেন এবং আমিও একরাজের পুরোহিত্য করিতে পারিব।” অনন্তর ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া তিনি রাজাকে নিজের পরামর্শমত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত করাইলেন। রাজা মহতী সেনা লইয়া যাত্রা করিলেন এবং এক রাজার নগর আক্রমণপূর্ব্বক রাজাকে বন্দী করিলেন। এইরূপে ক্রমে তিনি সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজত্ব আশ্রয় করিলেন এবং সহস্র ভূপালপরিবৃত্ত হইয়া তক্ষশিলা অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই নগরের প্রাকারাদির এরূপ সংস্কার করাইয়াছিলেন যে, ইহা শত্রুপক্ষের দুর্জয় হইয়াছিল।

বারাণসীরাজ গঙ্গাতীরে † এক বৃহৎ বটবৃক্ষের মূলে পটমগুপ প্রস্তুত করাইয়া ও

* বিত্তীয় গাথাটি চূড়নলিক-জাতকও (২২২) দেখা যায়।

† তক্ষশিলার গঙ্গা কোথায়? বোধ হয় এখানে গঙ্গা শব্দে শুধু ‘নদী’ বুঝাইতেছে। ‘গঙ্গা’ শব্দের পরিবর্তে ‘নদী’ বসাইলেও অসঙ্গতি থাকে না।

উপরে চক্ৰাতপ বিছাশ করিয়া তাহার মধ্যে নিজের শয্যা রচনা করাইলেন এবং সেখানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

তিনি জম্বুদ্বীপের মহত্ব রাজাকে বন্দী করিয়াছিলেন, কিন্তু পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিয়াও তিনি তৎশিলা অধিকার করিতে পারিলেন না । এইজন্ত একদিন তিনি পুরোহিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আমি এতগুলি রাজা সঙ্গে আনিয়াও তৎশিলা অধিকার করিতে অসমর্থ হইলাম, এখন কি করা যায়, বলুন ।” পুরোহিত পরামর্শ দিলেন, “মহারাজ, এই মহত্ব রাজার চক্ষু উৎপাটন করুন, ইহাদের কৃষ্ণি বিদারণপূর্ব্বক পঞ্চবিধ মধুর মাংস * মউন ; তাহা দ্বারা এই বটবৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করুন, অস্ত্রগুলি দ্বারা মাংসের আকারে বৃক্ষটাকে বেঁটন করুন, ব্রহ্মদ্বারা ইহার কাণ্ডে পঞ্চাঙ্গুলিক দিন ; তাহা হইলে অচিরেই আমাদের জয় হইবে ।” “এ অতি উত্তম প্রস্তাব,” ইহা বলিয়া রাজা যবনিকার অন্তরালে মহাবল মন্ত্রনিগকে রাখিয়া দিলেন, রাজাদিগকে একে একে ডাকাইয়া নিশীড়ন দ্বারা নিঃসজ্জ করাইলেন, তাঁহাদের চক্ষুগুলি উৎপাটন করাইলেন, তাঁহাদের প্রাণসংহারপূর্ব্বক মাংস ভুলিয়া গইলেন, দেহগুলি গঙ্গায় ভাসাইয়া দিলেন, উক্তরূপে বৃক্ষদেবতার পূজা করিলেন, বলিদানোপযোগী ভেড়া বাজাইলেন এবং যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন । এই সময়ে নগরের অট্টালক হইতে একটা বক্ষ আসিয়া তাঁহার একটা চক্ষু উৎপাটন করিয়া চলিয়া গেল । ইহাতে তাঁহার মহা যন্ত্রণা হইল ; তিনি বেদনার উন্মত্ত হইয়া সেই বটবৃক্ষের মূলে বিরিয়া আসিলেন এবং রচিত শয্যার উত্তানভাবে শুইয়া পড়িলেন । তখন একটা গৃধ্র একখানি তীক্ষ্ণগ্রন্থি গ্রহণ করিয়া ঐ বৃক্ষের উপর বসিয়া মাংস খাইতেছিল । মাংস খাইয়া সে অস্থিখানি ফেলিয়া দিল, সেই অস্থিখানি দ্বারা অস্থিগ্রন্থি অস্থির অগ্রভাগ রাজার বামচক্ষুর উপর পতিত হইল, তাহাতে সেই চক্ষুও বিদ্ধ হইল । এতকাল পরে এখন বোধিসত্ত্বের কথা তাঁহার মনে পড়িল । তিনি বলিলেন, “প্রাণিগণ বীজাত্মরূপ মনের দ্বারা কৰ্ম্মাত্মরূপ পরিণতি লাভ করে, আচার্য্য যেন বর্তমান ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াই এই কথা বলিয়াছিলেন ।

বুদ্ধিমান অর্থ তার,
বিলা মন নরককারণ :—

যাতে অমৃত্যু হইল,
করিত না কত বাছাধন ।*†

এই সেই বটবৃক্ষ,
করিলান চন্দনে চঙ্কিত,

পিরিস্কর কথা শুনি
সহস্র কথিয়ে আমি
যার হলে করিতু নিহত ।

যে ছাঃখ পাইল তার,
সেই স্থানে বসিয়া এখন,

হাতে হাতে বসিচারে
অমর্য পাপের কল
অমৃত্যু হইল এবে মন ।*

* হীমবতের পর্বতী অক্ষর মাংস মধুর বলিয়া পণ্য । কিন্তু সেই পর্বতী অক্ষ কি কি, তাহা নির্দিষ্ট করিতে পারিলাম না ।

† এই পদ্যটি বুদ্ধবুদ্ধি-জাতক (১২২) নং পদ্য ।

এইরূপে পরিদেবনপূর্বক তিনি অগ্রমহিষীকে স্বরণ করিয়া বলিলেন ;—

শ্রেয়সী উর্বরী, শ্যামা * মলিতবিনাসবতী,

দেহ-যষ্টি চন্দনে চর্জিত

হেরি তব, পরাজয় মানে সৌভাগ্যন-শাখা

মলয় মারুতে আলোলিত ।

কোথা র'লে এ সময় ? মরিতে বসেছি আমি ;—

ততোহধিক যাতনা আমার,

জীবনের অবসানে তব চন্দ্রমুখখানি

দেখিতে না পাইলাম আর ।

এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে রাজা দেহত্যাগ করিলেন এবং নরকে পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। ঐশ্বর্যালব্ধ পুরোহিত তাঁহাকে পরিত্রাণ করিতে পারিলেন না ; পুরোহিতের নিজের ভাগ্যও ঐশ্বর্যলাভ হইল না। রাজার মৃত্যু হইলেই তাঁহার সেনা ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল।

[সম্বধান—তখন বোধি-রাজকুমার ছিলেন সেই চোররাজ ; দেববন্ত ছিল পিসিক ; এবং আমি ছিলাম সেই হুখিয়াত আচাণ ।]

৩৩৪—উত্তরগজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত করিবার সময়ে এক পুত্রশোকাতুর ভূষামীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়া-
ছিলেন। যে ব্যক্তি ভাণ্ডা ও **Bangla Book** নিহত হইয়াছিল, † তাহার বৃত্তান্ত, এবং এই
জাতকের বর্তমান বস্ত্র একরূপ। এই প্রসঙ্গে শুনা যায়, শান্তা পূর্ববৎ উক্ত ভূষামীর গৃহে গিয়াছিলেন, এবং
ঐ ব্যক্তি তাঁহার নিকটে আসিয়া প্রশ্নাগতপূর্বক উপবিষ্ট হইলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি
শোকাক্ত হইয়াছ ?” ভূষামী উত্তর দিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমার পুত্রের মৃত্যু হওয়া অবধি আমি শোকে নিতান্ত
কাতর হইয়াছি।” শান্তা বলিয়াছিলেন, “দেখ ভদ্র ! যাহা ভদ্র তাহাই ভাঙ্গে, যাহা নবর তাহাই বিনষ্ট
হয়। একগু বিশ্রোগ যে কেবল ব্যক্তিবিশেষের বা স্থানবিশেষের ভাগ্যে ঘটে, তাহা নহে ; নিখিল বিশেষ, ‡
ত্রিলোকে § এমন কেহ নাই, যে মরণশীল নহে। একগু কোন সংস্কারই ‥ দেবা যায় না, যাহা চিরদিন একভাবে
থাকিতে পারে। সমুদ্রত্রেই মরণধর্মশীল, সংস্কারনাত্রেই ভদ্র। প্রাচীন গতিভেদাও পুত্রের মৃত্যু হইলে,
যাহা নবর তাহার নাশ হইল ভাবিগা শোক করেন নাই।” ইহা বলিয়া শান্তা উক্ত ভূষামীর অনুরোধে সেই
অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন :—]

* ‘শ্যামা’ শব্দটী বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত :—নীতে হুখোকসর্কারী গ্রীষ্মে তু হুখনীতলা। তপ্ত-
কাঞ্চনবর্ণীভা না স্ত্রী শ্যামেতি কথ্যতে ।

† অথক-জাতকে (২০৭) মৃত পত্নীর এবং মৃত-জাতকে (৩৫২) মৃত পিতার জন্য শোকের কথা আছে।
মৃতরোহিন-জাতকে (৩১৭) মৃতভ্রাতার জন্য শোকের উল্লেখ দেখা যায় ।

‡ ‘অপরিসাংগে চক্রবালেহ’—অসংখ্য চক্রবালে। মৌক্ত সাহিত্যে চক্রবালশব্দটি সমতল বলিয়া বর্ণিত ;
ইহার বধ্যভাগে মেল। প্রত্যেক চক্রবালের মধ্য স্বতন্ত্র সূচ্য ও চন্দ্র নির্দিষ্ট আছে। বিধে এইরূপ অসংখ্য
চক্রবাল বিস্তারিত রহিয়াছে ।

§ ‘তিহু ভাবেহ’ অর্থাৎ কামভব, রূপভব ও অরূপভব। কামভব বলিলে কামলোকে মন্থা বুঝায়। কাম-
লোক ১১ ভাগে বিভক্ত—৬টি দেবলোক, মনুষ্যলোক, অশুরলোক, প্রেতলোক, তির্যগুবোনি, ও নিরয়।
শেখের চারিটি ‘অপায়’ নামে পরিচিত। ইহার পর রূপরক্ষলোক ; ইহা ১৬টি অংশে বিভক্ত। সর্বোপরি
চারিটি অরূপরক্ষলোক ।

¶ সংস্কার—যাহা কিছু জাত, যাহা কিছু কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সমস্তই সংস্কার নামে বিদিত এবং
সমস্তই অনিত্য। কেবল আকাশ ও নির্ঝাঁপ এই দুইটি নিত্য। ‘সকল সংস্কারা অনিচ্ছা’=‘সর্বমুৎপাদি
অনুচ্ছা’ ।

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর দ্বারসমিহিত এক গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি গৃহব্রাহ্মণ অবলম্বনপূর্বক কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা, এই দুইটি সন্তান ছিল। পুত্রটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি নিজেই অনুরূপ কুল হইতে একটা কুমারী আনিয়া তাহাব সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। বাড়ীতে একজন দাসীও ছিল। ইহাকে লইয়া তাঁহারা ছয় জন এক বাগীতে থাকিতেন—বোধিসত্ত্ব নিজে, তাঁহার ভাৰ্যা, পুত্র, কন্যা, পুত্রবধু ও দাসী। এই ছয়টি প্রাণী অতি সম্ভ্রান্তভাবে পরমসুখে একত্র বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব অপর পাঁচজনকে সর্বদা এইরূপ উপদেশ দিতেন :—“তোমরা যেরূপ পাইবে, সেই মত দান করিবে, শীল রক্ষা করিয়া চলিবে, পোষ্যব্রত পালন করিবে, যে কোন সময়েই যে মৃত্যু ঘটতে পারে, তাহা মনে রাখিবে। তোমরা যে মরণশীল, ইহা ভাবিবে ; প্রাণিমাাত্রেরই মরণ এবং এং জীবিত অংগ, ইহা চিন্তা করিবে। সমস্ত সংস্কারই অনিত্য ও ক্ষণস্থায়ী ইহা জানিয়া দিব্যরাত্র অগ্রমত্তভাবে চলিবে।” তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিত এবং অগ্রমত্তভাবে ‘মরণস্মৃতি’ রক্ষা করিত।

একদিন বোধিসত্ত্ব পুত্রের সহিত ক্ষেত্রে গিয়া কৰ্ষণ করিতেছিলেন। তিনি চাব করিতে লাগিলেন, তাহার পুত্র ক্ষেত্রের গড়কুটা একত্র করিয়া তাহাতে আগুন দিল। এই স্থানের অবিদুরে একটা বন্যকের ভিতর একটা বিষধর সর্প থাকিত। ধূম লাগিয়া তাহার চক্ষু জ্বালা করিতে লাগিল। সে জ্বল হইয়া বিবর হইতে বাহির হইল এবং ‘এই লোকটাই আমাকে কষ্ট দিয়াছে’ ভাবিয়া বোধিসত্ত্বের পুত্রের দেহে চারিটা দস্ত্র প্রবেশ করাইয়া দংশন করিল। ইহাতে সে তখনই প্রাণত্যাগ করিয়া BanglaBook.org

পুত্র মরিয়া ভূতলে পড়িয়াছে দেখিবামাত্র বোধিসত্ত্ব গরুগণি ফেলিয়া তাহার নিকটে গেলেন এবং যখন দেখিলেন তাহার প্রাণবিয়োগ হইয়াছে, তখন তাহাকে তুলিয়া একটা বৃক্ষমূলে লইয়া গেলেন এবং সেখানে একখানা কাপড় ঢাকা দিয়া রাখিলেন। তিনি একবারও রোদন বা পরিবেদন করিলেন না ; ‘ভদ্র পদার্থই ভাদে ; যে মরণশীল সে মরিয়াছে ; সংস্কারনাশেই অনিত্য, সংস্কার নাশেরই ক্ষণস্থায়ী’ এইরূপ অনিত্যতাব মনে আনিয়া পূর্ববৎ ভূমিকৰ্ষণ করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্বের এক প্রতিবেশী তাঁহার ক্ষেত্রের নিকট দিয়া যাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, বাড়ী বাইতেছ কি ?” সে উত্তর দিল “হাঁ, মহাপর।” “তাহা হইলে আনাদের বাড়ীতে গিয়া ব্রাহ্মণকে বলিবে, আজ পূর্বের জ্বর হই ভানের আহার আনিতে হইবে না, এক জনের আনিতেই চলিবে, এতদিন দাসী একাই আনাদের আহার লইয়া আসিত, আজ বেন তাঁহারা চারি জনেই শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং গন্ধপুষ্পাদি হস্তে লইয়া এখানে আসেন।” ঐ ব্যক্তি “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং ব্রাহ্মণকে ঐ সকল কথা জানাইল। ব্রাহ্মণী জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, কে এই সংবাদ পাঠাইয়াছেন ?” সে উত্তর দিল, “ব্রাহ্মণ।”

ব্রাহ্মণী বুদ্ধিতে পারিলেন, তাঁহার পুত্র মারা গিয়াছে। কিন্তু ইহাতে তাঁহার বেদের কাম্পনমাত্রও হইল না। চতুর্থ প্রশ্নোত্তরে ব্রাহ্মণী শুদ্ধ বস্ত্র পরিধানপূর্বক গন্ধপুষ্প প্রেরিত এবং আহার হাতে লইয়া অপর তিনজনকে সহিত ক্ষেত্রে গমন করিলেন। ইহাদের কেহই রোদন বা পরিবেদন করিলেন না। শুভপুত্র দেখেনে ছিল, সেই ছায়াতেই বলিয়া বোধিসত্ত্ব আহার করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের আহার শেষ হইলে তাঁহারা সকলে মিলিয়া কাষ্ঠ আহরণ করিলেন, শবট চিতায় তুলিলেন, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা শ্বেতপূজা করিলেন এবং তৎপরে মৃতদেহ দগ্ধ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের কাহারও চক্ষু হইতে এক বিন্দু অশ্রু পতিত হইল না । সকলের মনে তখন মরণস্থিতি জাগিয়া উঠিয়াছিল । তাঁহাদের শীলের তেজে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল । শত্রু ভাবিলেন, ‘কে আমাকে এইস্থান হইতে বিচ্যুত করিতে চায় ?’ অনন্তর কারণ নির্ণয় করিতে গিয়া তিনি দেখিলেন, ঐ পাঁচটা প্রাণীর শীলতেজেই তাঁহার আসন উত্তপ্ত হইয়াছে । তিনি ইহাতে প্রসন্ন হইয়া স্থির করিলেন, ‘আমি ইহাদের নিকটে গিয়া সিংহনাদে ইহাদের সহিত আলাপ করিব এবং তাহার পর ইহাদের গৃহ সপ্তরত্নে পূর্ণ করিয়া আসিব ।’

এই সঙ্কল্প করিয়া শত্রু অতিবেগে চিতার পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি করিতেছ ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমরা একটা মানুষ পোড়াইতেছি ।” “আমার মনে হইতেছে, তোমরা মানুষ পোড়াইতেছ না, একটা মৃগ মারিয়া পাক করিতেছ ।” “না প্রভু, তাহা নয় ; আমরা মানুষই পোড়াইতেছি ।” “তবে হয়ত এ লোকটা তোমাদের শত্রু ছিল ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ আমার ঔরস পুত্র ছিল, প্রভু ; শত্রু নয় ।” “পুত্রকে বোধ হয় তুমি ভাল বাসিতে না ।” “প্রভু, এ আমার অতি প্রিয় পুত্র ছিল ।” “তবে কান্দিতেছ না কেন ?” বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাদ্বয়দ্বারা না কান্দিবার কারণ বলিলেন :—

ব্যাধি বা বার্কক্যে হলে জীর্ণ কলেবর
বিষয় ভোগের শক্তি না থাকে তখন ;
এই জীর্ণ ব্যাধি কেই বার লোকান্তর,
তাহে জীর্ণ হৃৎ যথা ভুজঙ্গমগণ । *

শাশানে শরীর ববে দগ্ধ হয়ে যায়,
দুঃখ অনুভব করে শ্রেতে কি তখন ?
জাতিবন্ধু কালে সব করি হায় হায় ;
না পশে প্রেতের বর্ণে সে পরিদেবন ।
যথাকর্ম গতিলাভ করেছে যে জন,
তার তরে নাই কোন শোকের কারণ ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শত্রু ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “না, এ লোকটা আপনার কে হইত ?” ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন, “বাহাকে দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, স্তন্যপান করাইয়াছিলাম, হাত পা চালাইতে শিখাইয়াছিলাম । নিজের গর্ভজাত পুত্রকে এইরূপে মানুষ করিয়াছিলাম ।” “ছেলের বাপে পুরুষধর্মবশতঃ না কান্দিতে পারেন ; মায়ের মন ত অতি কোমল ; আপনি কান্দিতেছেন না কেন ?” ব্রাহ্মণী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

এসেছিল কোথা হতে, ডাকে নাই কেহ ; না বলিয়া গেছে চলি ছাড়ি এই দেহ ;
আগমন যে প্রকার, গম্য(ও) তেনন ; কি হেতু করিব শোক তাহার কারণ ?

শাশানে শরীর ববে দগ্ধ হয়ে যায়,
দুঃখ অনুভব করে শ্রেতে কি তখন ?
জাতি বন্ধু কালে সব করি হায়, হায় ;
না পশে প্রেতের বর্ণে সে পরিদেবন ।

যথাকর্ত্ত গতিলাভ করেছে যে জন,
তাঁর তরে নাই কোন শোকের কারণ ।

ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া শত্রু বোধিসত্ত্বের কন্ঠ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, এই লোকটা তোমার কে হইত ?” কুমারী উত্তর দিলেন, “প্রভু, ইনি আমার ভাই ছিলেন।” “মা, ভগিনী ত ভাইকে বড় ভাল বাসে, তথাপি তুমি কান্দিতেছ না, ইহার কারণ কি ?” তখন সেই কুমারী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

ভাজি অন্নদল কান্দি, বৃশ করি কার কি হল লভিব আমি, শুধাই তোমার ।
শোকে অস্থিত মোরে করিয়া দর্শন আরও কষ্ট পাইবেন জাতিবন্ধুজন ।

অশ্রুধারা পড়ির যবে দধ্ব হয়ে যায়
দ্রুত অমৃতব করে শ্রোত কি তখন ?
জাতিবন্ধু কালে সব করি হার হার
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিদেবন ।
যথাকর্ত্ত গতিলাভ করেছে যে জন
তাঁর তরে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভগিনীর কথা শুনিয়া শত্রু ভাৰ্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ লোকটা তোমার কে হইত ?” তিনি উত্তর দিলেন ‘প্রভু, ইনি আমার পতি ছিলেন।’ “পতির মৃত্যু হইলে স্ত্রী বিধবা ও অনাথা হয়, তুমি তবে কান্দিতেছ না কেন ?” তখন ঐ ব্রহ্মণী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

BanglaBook.org

আকাশে ঘাইতে দেখি পুর্নিশবৎ বুঝা বধা কা ল নিও পাইবার তরে
সেমনি নিমল শোক প্রেতের কারণ দ্রুতপথে সববে কি আবার জীবন ?

অশ্রুধারা পড়ির যবে দধ্ব হয়ে যায়
দ্রুত অমৃতব করে শ্রোত কি তখন ?
জাতিবন্ধু কালে সব করি হার হার
না পশে প্রেতের কর্ণে সে পরিদেবন ।
যথাকর্ত্ত গতিলাভ করেছে সে জন
তাঁর তরে নাই কোন শোকের কারণ ।

ভাৰ্য্যার কথা শুনিয়া শত্রু নন্দীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা এ লোকটা তোমার কে ছিল ?” নন্দী উত্তর দিল, “ইনি আমার প্রভু ছিলেন।” “এ তোমাকে নিশ্চয় পীড়ন ও প্রহার করিত এবং ছুঁকা কা বলিত, কাজেই আশ্রয় গেল ভাবিয়া তুমি কান্দিতেছ না।” “প্রভু, এমন কথা বলিবেন না, ইহার প্রহতি ওরূপ ছিল না। ইনি আমার শত অপরাধ ক্ষমা করিতেন, ইহার স্ত্রীতির ও দয়ার কথা কি বলিব ? লোকের কোলে পিঠে গড়া ছেলেও বা, ইনিও আমার তাই ছিলেন।” “তবে কান্দিতেছ না কেন ?” নন্দী না কান্দিবার কারণ বলিতেছেন :—

জানি কখন হইত প একবার সুদৃষ্ট অহারেরে দুখা যে প্রকার
সেমনি নিমল শোক প্রেতের কারণ দ্রুত পথে সববে কি আবার জীবন ?

অশ্রুধারা পড়ির যবে দধ্ব হয়ে যায়
দ্রুত অমৃতব করে শ্রোত কি তখন ?

জাতিবন্ধু কালে সব করি হার, হার,
না পশে ঐতের কর্ণে সে পরিদেহন ।
যথার্থ গতিলাভ করেছে যে জন,
তার তরে নাই কোন শোকের কারণ ।

সকলের মুখেই ধর্মসঙ্গত কথা শুনিয়া শত্রু প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “তোমরা অগ্রমতভাবে মরণস্থিতি রক্ষা করিয়াছ। এখন হইতে তোমাদিগকে আর বহুতে কাজ করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে হইবে না। আমি দেবরাজ শত্রু। আমি তোমাদের গৃহ অপরিমাণ সম্পত্তিতে পূর্ণ করিব; তোমরা দান দিবে, শীল রক্ষা করিবে, পোষণ পালন করিবে এবং অগ্রমতভাবে চলিবে।” এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ পরিবারকে উপদেশ দিয়া শত্রু তাহাদের গৃহে অপরিমিত ধন রাখিলেন এবং স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্ম সেশন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূখারী শ্রোতাগণ-বল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন কুজোত্তরা * ছিলেন সেই দাসী; উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই কন্যা; রাহুল ছিলেন সেই পুত্র, কেশা ছিলেন সেই মাতা; এবং আনি ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ।]

৩৫৫—অট-জাতক ।

[শান্তা জৈতবনে অবস্থিতকালে কোশলরাজের এক অমাত্যের সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে †, ইহারও বর্ণনা সেইরূপ। অমাত্য উপকারী ছিলেন বলিয়া রাজা তাঁহার বহু সম্মান করিতেন; কিন্তু শেষে বংশেরপরিণামের কথা শুনিয়া তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারানিষিদ্ধ করেন। অমাত্যের কারাগৃহে থাকিয়াই শ্রোতাগণভিমার্গ লাভ করিলেন; রাজাও তাঁহার স্তব্ধ স্মরণ করিয়া তাঁহাকে কারাদুস্ত করিলেন। শান্তা অমাত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কি কোন অনর্থ ঘটনাছিল?” অমাত্য উত্তর দিলেন, “হাঁ ভদ্র, কিন্তু অনিষ্ট হইতেই আমার ইষ্টের উৎপত্তি হইয়াছে; আনি শ্রোতাগণভিমার্গ লাভ করিয়াছি।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, কেবল তুমিই যে অনিষ্ট হইতে ইষ্ট আহরণ করিয়াছ তাহা নহে; প্রাচীন পণ্ডিতেরাও এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর উক্ত অমাত্যের প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ পূর্বক ‘ঘটকুমার’ এই নাম পাইয়াছিলেন। তিনি উৎকলিলা নগরে গিয়া সর্কশিম আদৃত করিয়াছিলেন এবং কালক্রমে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া যথার্থ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এক অনাতা বোধিসত্ত্বের অন্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিলেন। তখন শ্রাবস্তীতে বক্ররাজ রাজত্ব করিতেন। অমাত্য বক্ররাজের নিকটে গিয়া তাঁহার সেবার প্রবৃত্ত হইলেন এবং পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে, † সেই প্রকারে তাঁহাকে নিজের কুপসামর্শমিত কার্যে প্রবর্তিত করিলেন। বক্ররাজ

* ইনি কোশলী নগরের বোধিত দেবীর গর্ভবাসী ছিলেন; ইহার নাম ছিল উত্তরা। যেহেতু বুদ্ধ ছিল বলিয়া ইনি কুজোত্তরা আখ্যা পাইয়াছিলেন। বোধিত দেবী ভ্রষ্ট্রিক দেবীর কন্যা। তাম্রাবতীকে নিজের কন্যারূপে পালন করিয়াছিলেন। কুজোত্তরা তাহার পরিচর্যা করিতেন এবং শেষে তাহার সঙ্গে উৎকলিনীরাজ উৎকলের বিবাহ হইলে সেখানে দিয়ারিগেলেন। অতঃপর ইনি বোধিবৃক্ষে গীর্জিত হইয়া “বৎসজাত উপাসিকা” এই আখ্যা লাভ করেন। ইহার বয়স তাম্রাবতীও বৈষ্ণব উপাসিকা হইয়াছিলেন। উৎকলের অম্বা এক মহিষীর চক্রান্তে অগ্নিশরে তাম্রাবতীর মৃত্যু হয়; কিন্তু কুজোত্তরা সে সংঘটন হারা গিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না।

† - পুণ্য-কীর্ত্ত (২০৭) ।

বারাণসীরাজ্যে অধিকার করিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিয়া শৃঙ্খলে আবদ্ধ এবং কারাগারে নিবন্ধিত করিলেন । বোধিসত্ত্ব ধ্যানস্থ হইয়া আকাশে পর্য্যাবসানে উপবিষ্ট হইলেন ; বহুরাজের শরীরে দারুণ জ্বালা হইল । তিনি কারাগারে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বের স্তব্ধমুকুরোপম, প্রফুল্ল-পদ্মশ্রীযুক্ত মুখ অবলোকন করিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

অগর সকলে মগ্ন শোকের সাগরে ; অশ্রুধারা তাহাদের নয়নেতে করে ;
কিন্তু তুমি যথাপূর্ব্ব এসময়বৎ । বল, ঘট, শোক তব নাই কি কারণ ?

বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি দ্বারা অশোকের কারণ বলিলেন :—

শোক করি, বল, বহু, কেহ কি কখন অতীত সুখের মুখ করে দরশন ?
কিংবা শোকে ভবিষ্যতে সুখ কি ঘটায় ? কোন কালে শোক কারো হিতকর নয় ।
আহারে না থাকে বচি শোকের জ্বালায় ; রক্তাভাবে গাভূর্ব্ব, কৃশ হয় কার ।
শোকে যদি অভিভূত হয় কোন জন, দেখিয়া দুর্দ্দশা তার হাদে পঙ্কগণ ।
মতেছি এমন পদ আমি ধ্যানবলে, গ্রামে বা অরণ্যে থাকি, জলে কিংবা স্থলে,
কোথাও হবেনা নাশ্য শোকের কখন স্পর্শিতে হৃদয় মোর, শুন, হে রাজন ।
যত কিছু কাম্য সুখ অন্তর মাঝারে ধ্যানবলে যদি কেহ উৎপাদিতে পারে,
নতুং সে অধিকার অধঃ ধরার, তথাপি অনুষ্টে সুখ না আছে তাহার ।

এই গাথা চারিটা শুনিয়া বহু বোধিসত্ত্বের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে ব্রাহ্ম্য পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রেরণ করিলেন । অশোকের হস্তে ব্রাহ্ম্য তত্ত্ব করিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং প্রব্রজা গ্রহণপূর্ব্বক অগরিহীনধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-পরাগণ হইলেন ।

[সননধান—তখন আনন্দ ছিলেন বহুরাজ এবং আমি ছিলাম বট রাজা ।]

কৈবর্ত প্রভৃতি যাহাকে দেখিতে পাইতেন, তাহাকেই অবাচিতভাবে, “শীল গ্রহণ কর,” “শীল গ্রহণ কর” বলিয়া শীলব্রত দিতেন; কিন্তু ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়া কখনও শীল রক্ষা করিত না। আচার্য্য একদিন অশ্বেবাসীদিগকে লোকের এইরূপ আচরণের কথা জানাইলেন। অশ্বেবাসীরা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি ইহাদের রুচির বিরুদ্ধে শীল দান করেন, সেই ভদ্রই ইহারা উহা ভঙ্গ করে। এখন হইতে যাহারা চাহিবে, তাহাদিগকেই শীল দিবেন, অবাচকদিগকে দিবেন না।” এই উত্তরে আচার্য্যের অমুতাপ জন্মিল; তথাপি তিনি যাহাকে দেখিতেন, তাহাকেই পূর্ববৎ শীল দিতেন।

একদিন কোন গ্রামের লোকে ব্রাহ্মণবাচনের * জন্ত ঐ আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। আচার্য্য কার্ত্তিককে † ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি বাইব না; তুমি এই পঞ্চশত শিষ্য লইয়া যাও; এবং আশীর্বাদান্তে লোকে আমার জন্ত যে অংশ দিবে, তাহা লইয়া আইস।” কার্ত্তিক সেখানে গেলেন এবং ফিরিবার কালে পথে একটা কন্দর দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমাদের আচার্য্য যাহাকে দেখেন, না চাহিলেও তাহাকে শীল দান করেন; এখন হইতে যাহাতে কেবল বাচকদিগকেই শীল দান করেন, তাহার উপায় দেখিতেছি।’ ইহা ভাবিয়া বর্ধন সেই শিষ্যগণ স্তূখে বিশ্রাম করিতে বসিল, তখন তিনি উঠিয়া একখণ্ড প্রকাণ্ড শিলা তুলিয়া কন্দরের মধ্যে ফেলিলেন এবং তাহার পর পুনঃ পুনঃ আরও শিলা ফেলিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া শিষ্যেরা উঠিয়া বলিল, ‘আচার্য্য, আপনি এ কি করিতেছেন?’ বোধিসত্ত্ব কোন উত্তর দিলেন না। তখন শিষ্যেরা ছুটিয়া প্রধান আচার্য্যকে ঐ কাণ্ড জানাইল। আচার্য্য ঘটনাবলে উপস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত আলোচনা করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

একাকী অরণ্যে অগ্নিহের সহ শিলা করি অহরণ
কন্দরের মধ্যে ফেল বার বার, কার্ত্তিক, কি কারণ?

ইহা শুনিয়া আচার্য্যের প্রবোধার্থ কার্ত্তিক বলিলেন :—

সাগরবেষ্টিত ধরা সমতল হবে করতলবৎ,
তাই ভাসি গিরি শিলা খণ্ড আনি করি দরীপর্জসাবৎ।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন :—

বিপুল পৃথিবী; কি সাধ্য লোকের করে সমতল তার?
এই এক গুহা গুরিতে ভোমার হইবে দীর্ঘনিদ্রার।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

ধরা সমতল করিতে শক্তি কারো যদি নাহি থাকে,
তা হলে, ব্রাহ্মণ, আমিও একটা প্রথ করি আপনাকে :—
নানা মতিপতি নানা মাস্তকের; ভাবিয়াছেন কি মনে,
শীলব্রত বিয়া এক(ই) পথে আনি চালাইব সব জনে?

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উচিত উত্তর দিলেন, কারণ তিনি বুঝিতে পারিলেন যে অল্প লোকের সহিত তাঁহার একমত না হইতে পারে। তিনি বলিলেন, “কার্ত্তিক, আমি আর এতদূর করিব না।”

* ব্রাহ্মণেরা ভোজনান্তে নিমন্ত্রণকারককে আশীর্বাদ করিতেন। বোধ দয় এইরূপ ব্রাহ্মণভোজন ও ব্রাহ্মণবাচন একার্থবাচক হইয়াছে।

† বোধিসত্ত্বই নাম ছিল কার্ত্তিক।

সজ্ঞে আমার হিতের কারণ দিল যেই উপদেশ,
পালিব যতনে যতদিন বোর না হবে জীবন শেষ ।
পারে না ক কেহ ধরারে করিতে স্মরণ সব ঠাই ;
একপথে সব মানুষে আনিত সাধ্য মানুষের নাই ।” *

আচার্য্য এইরূপে শিষ্যের গুণকীর্তন করিলেন । শিষ্যও আচার্য্যের চৈতন্ত্যস্পাহনপূর্ব্বক
বগুহে প্রতিগমন করিলেন ।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম কারওক সাগবক ।]

৩৫৭—লটুকা-জাতক । †

[পাণ্ডা বেণুবনে অবস্থিতিকালে সেবদত্তের সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ঈশ্বরী ধর্ম্মসকর
বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ, ভাই, সেবদত্ত অতি নিষ্ঠুর, নির্দয় ও ছুরাচার । তাহার হৃদয়ে আশ্রয় এতি
কণামাত্রও দয়া দেখা যায় না ।” এই সময়ে পাণ্ডা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার আলোচনায় বিষয় জানিতে
পারিলেন, এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ ভুলে নহে, গুল্পেও সেবদত্ত অতি নিষ্ঠুর ছিল ।” অনন্তর তিনি
সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময়ে বোধিসত্ত্ব হস্তিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি অদর্শন ও মহাকায় হইয়াছিলেন এবং অশীতিসহস্রপরিমিত
বারংবারের অধিপতি হইয়া হিমবতঃপ্রদেশে অবস্থিত করিতেক ।

একদা এক লটুকা হস্তীদিগের বিচরণক্ষেত্রে অণুপ্রসব করিয়াছিল । অণুগুলি পরিণত
হইলে শাবকেরা তাহাদের আবরণ ভাঙ্গিয়া বাহির হইল । তাহাদের পক্ষোদ্গম হয় নাই ;
উড়িবারও সাধ্য নাই, এমন সময়ে মহাসত্ত্ব অশীতিসহস্রবারং পরিবৃত্ত হইয়া আহ্বারার্থ বিচরণ
করিতে করিতে সেইখানে উপস্থিত হইলেন ।

হস্তী দেখিয়া লটুকা ভাবিল, “ঐ হস্তিরাজ আমার শাবকদিগকে পাদতলে মর্দিত করিয়া
মারিয়া ফেলিবে । সময় থাকিতে, আমি শাবকদিগের পরিচর্য্যার্থ ইহার নিকট ধর্ম্মসত্ত্ব রক্ষা
প্রার্থনা করিব ।” ইহা স্থির করিয়া সে নিজের পক্ষের তুলিয়া পুষ্ঠোপরি একত্র করিল ; এবং
বোধিসত্ত্বের পুরোভাগে থাকিয়া এই গাথা বলিল :—

সময়ান—বহুবল বহু বাহার, ঐ

এ অবশ্য একমাত্র ধার অধিকার—

বশবী, যুথের গতি ; লটুকা দুর্সনা অতি
পক্ষ বৃদ্ধি মাগে বর তাঁহার নিকটে,
শাবকগুলির যেন বিনাশ না ঘটে ।

মহাসব্ব বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি।” তিনি গিয়া এমনভাবে দাঁড়াইলেন যে শাবকগুলি তাঁহার নেহের তলদেশে নিরাপদে রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিয়া গেল, তখন লটুকাকে সুবোধন করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে ; সে আমাদের কথা শুনিবে না। সে আসিলে তাঁহার নিকটও অভয় প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও।” মহাসব্ব ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যাগমন করিয়া, পক্ষবাক্যের সাহায্যে প্রাঞ্জলি হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল—

BanglaBook.org

সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করিলে কারবন

ফলেনা কাহারো ভাগ্যে কেবল শূন্য ।

যুধের সে বন থাকে, তাহেই কেনে বিপাকে ;

নিজে টানি আনে যুধ নিজের সরণ ;

বন শুধু হয় তার বিনাশ-কারণ ।

হাসাগুলি অবলার করিলে তুনি সাহায্য,

প্রতিপোধ এর তুনি পাইবে অতিরে ;

দিয়ে সমুচিত বও দুর্সলে বলীরে ।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল। কাক তাহার সেবার খুঁই হইয়া নিম্নাঙ্গা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?” লটুকা উত্তর দিল, “আপনাকে আর কিছু করিতে হইবে না, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আপনি যেন তুণ্যব্রতে সেই একচর গজের চক্ষু হইতে পুঁকিয়া তুলেন।” কাক বলিল, “যেন, তাহাই করিব।” তখন

লটুকা এক নীল নক্ষিকার উপাসনা আরম্ভ করিল। নীলমক্ষিকা জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিব?” লটুকা বলিল, “আমি চাই যে, কাক যখন একচর গজের চক্ষু উপড়াইয়া দেলিবেন, আপনি তখন সেই ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িবেন।” নীলমক্ষিকা বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” অবশেষে লটুকা এক মণ্ডকের পরিচর্যা করিল। মণ্ডক জিজ্ঞাসা মন, “তুমি কি চাও?” “যখন সেই একচর গজ অন্ধ হইয়া জল অন্বেষণ করিবে, আপনি তখন পর্কতের উপরে থাকিয়া ডাকিবেন। তাহা শুনিয়া সে যখন পর্কতের উপরে উঠিবে, আপনি তখন অবতরণ করিয়া প্রপাতের * অধোদেশে ডাকিবেন। আপনার নিকট আমার এইমাত্র প্রার্থনা।” মণ্ডক এই কথা শুনিয়া বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।”

অনন্তর একদিন কাক তৃণাঘাতে সেই হস্তীর দুইটা চক্ষুই উৎপাটন করিল, এবং নীলমক্ষিকা ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িল। ডিম্বজাত কুমিগুলি হস্তীর মেদমাংস খাইতে লাগিল, এবং সে বেদনার উন্মত্ত ও পিপাসায় অভিভূত হইয়া জলের অন্বেষণে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। সেই সময়ে মণ্ডক পর্কত শিখরে উঠিয়া শব্দ করিল। “ওখানে নিশ্চয় জল আছে” এই বিশ্বাসে হস্তী পর্কতে আরোহণ করিল, ইত্যবসরে ভেক অবতরণ করিয়া প্রপাতে গেল এবং সেখানে থাকিয়া আবার শব্দ করিল। হস্তী তখন আবার ভাবিল, ‘ঐ খানেই বৃষ্টি জল আছে’ এবং প্রপাতাভিমুখে ছুটল। কিন্তু কিম্বদূর গিয়া উর্দ্ধগাদ ও অংশির হইয়া সে প্রপাতের অধোদেশে পড়িয়া গেল এবং তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। তাহার মৃত্যু হইয়াছে বৃষ্টিতে পারিয়া লটুকা বলিল, “এতদিনে আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিতে পাইলাম।” অনন্তর সে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া হস্তীর স্বকোপরি বিচরণ করিতে লাগিল এবং তাহার পতন বিষয়ে কিস্তির গতি লাভ করিল।

[পাণ্ডা বলিলেন “তিলুগণ, কাহারও সহিত শত্রুতা করা ভাল নয়, যেমন কেন, এমন মহাবল হস্তীকেও এই চাটিয়া আঁধী একমুহূর্তে হইয়া বিনষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি নিয়মিত অভিনয়স্থল পাণ্ডা বলিয়া জাতকের সন্বধান করিলেন :—

লটুকা, মণ্ডক, কাক, নীলমক্ষিকা আর,—
 দিলিয়া করিল এরা গজের সংহার।
 বৈরতাৰ অকারণ করে বেই উৎপাদন,
 এই পরিণাম তার করি ঘরশন
 কারো সঙ্গে শত্রুতা না করিব কখন।

সন্বধান—তখন যেযন্ত ছিল সেই একচর গজ এবং আমি ছিলান সেই মণ্ডক।]

এই জাতক ও পকটের (১১৫) চটক বসন্তীর আখ্যায়িকা আর এক। পকটের দুই হস্তীর মধ্যে মত চটকার সংহার হইয়াছিল এক কাঠকুট, এক ভেক ও এক নক্ষিকা।

৩৫৮—চুন্নখন্দপাল জাতক ।

[যেযন্ত নামক যাদব বোধিসত্ত্ব প্রাচীন শব্দ যে মঞ্চল প্রোক্ত করিয়াছিল, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্য বোধিসত্ত্বের অবস্থিতি করিবার কাল এই কথা বলিয়াছিলেন। অন্তত যাদব বোধিসত্ত্বের অবস্থান যদ ইতে পারে নাই কিন্তু চুন্নখন্দপাল জাতক বোধিসত্ত্বের বসন্ত বধন যেমন মত মত সেইসব বোধিসত্ত্ব গণ্য হইয়াছে, লক্ষ ও মণ্ডক যেমন করিয়াছিল এবং এ হস্তীর পর্কতের অংশির অধোদেশে মণ্ডকের অবস্থান মত

যশস্বী, যুধের পতি ; লটুকা দুর্বলা অতি
পক্ষ বুদ্ধি মাগে বর তাহার নিকটে,
শাবকগুলির যেন বিনাশ না ঘটে ।

মহাস্বয় বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি ।” তিনি গিয়া এমনভাবে দাঁড়াইলেন যে শাবকগুলি তাহার দেহের তলদেশে নিরাপদ রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিয়া গেল, তখন লটুকাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে ; সে আমাদের কথা শুনিবে না । সে আসিলে তাহার নিকটও অভয় প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও ।” মহাস্বয় ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন । তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যাগমন করিয়া, পক্ষব্রূণের সাহায্যে প্রাঞ্জলি হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অরণ্যনিবাসী গজকুলের রতন,
নিভয়ে করেন যিনি একা বিচরণ,
পর্কতের সাহসে ; অবলা লটুকা এসে
মাগিছে প্রাঞ্জলি হয়ে বুদ্ধি পক্ষব্রূণ,
শাবকগুলির যেন বিনাশ না হয় ।

একচর গজ এই কথা শুনিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

বিবিধ লটুকে, তোর শাবক সকল ;
স্মরণ কি পারিবি হৃদয় তোর নাই বল ;
আন গিয়া শত শত তোর মত পাখী বত ;
বাম পদাঘাতে মোর চূর্ণ হবে সব ;
কি সাহসে ডিম্ব হেথা করিলি এসব ?

ইহা বলিয়াই সে শাবকগুলিকে পদাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং মূত্রপ্রাতে ভাসাইয়া দিয়া বৃংহণ করিতে করিতে চলিয়া গেল । লটুকা বৃন্দশাখায় বসিয়া বলিল, “এখন নিনাদ করিতে করিতে যাও ; কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই দেখিবে, আমি কিছু করিতে পারি বা না পারি । তুমি জান না যে কায়বল ও জ্ঞানবলের মধ্যে কত অন্তর । আমি তোমাকে তাহা শিখাইতেছি ।” এইরূপে হুটু হস্তীকে তর্জজন করিতে করিতে সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

সর্বক্ষেত্রে প্ররোগ করিলে কায়বল
ফলেনা কাহারো ভাগ্যে কেবল স্বকল ।
মূর্খের যে বল থাকে, তা'রই ফলে বিশপকে ;
নিজে টানি আনে মূর্খ নিজের মরণ ;
খল শুধু হয় তার বিনাশ-কারণ ।
হামাগুলি অবলায় করিলে তুমি সংহার,
প্রতিশোধ এর তুমি পাইবে অচিরে ;
দিয়ে সমুচিত বণ্ড দুর্বলে বলীরে ।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল । কাক তাহার সেবার ভূট হইয়া দ্বিভাঙ্গা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?” লটুকা উত্তর দিল, “আপনাকে আর কিছু করিতে হইবে না, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আপনি যেন তুণাঘাতে সেই একচর গজের চক্ষু চইটা খুঁকিয়া তুলেন ।” কাক বলিল, “বেশ, তাহাই করিব ।” তখন

লটুকা এক নীল মক্ষিকার উপাসনা আরম্ভ করিল। নীলমক্ষিকা জিজ্ঞাসা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিব?” লটুকা বলিল, “আমি চাই যে, কাক যখন একচর গজের চক্ষু উপড়াইয়া ফেলিবেন, আপনি তখন সেই ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িবেন।” নীল-মক্ষিকা বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” অবশেষে লটুকা এক মণ্ডকের পরিচর্যা করিল। মণ্ডক জিজ্ঞাসিল, “তুমি কি চাও?” “যখন সেই একচর গজ অন্ধ হইয়া জল অব্বেষণ করিবে, আপনি তখন পর্কতের উপরে থাকিয়া ডাকিবেন। তাহা শুনিয়া সে যখন পর্কতের উপরে উঠিবে, আপনি তখন অবতরণ করিয়া প্রপাতের * অধোদেশে ডাকিবেন। আপনার নিকট আমার এইমাত্র প্রার্থনা।” মণ্ডক এই কথা শুনিয়া বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।”

অনন্তর একদিন কাক তুণ্ডাবাতে সেই হস্তীর দুইটা চক্ষুই উৎপাটন করিল, এবং নীলমক্ষিকা ক্ষতস্থানে ডিম পাড়িল। ভিষজ্ঞাত কনিষ্ঠলি হস্তীর মেদমাংস খাইতে লাগিল, এবং সে বেদনার উন্মত্ত ও পিপাসায় অভিভূত হইয়া জলের অব্বেষণে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। সেই সময়ে মণ্ডক পর্কত-শিখরে উঠিয়া শব্দ করিল। “ওখানে নিশ্চয় জল আছে” এই বিশ্বাসে হস্তী পর্কতে আরোহণ করিল; ইত্যবসরে তেজ অবতরণ করিয়া প্রপাতে গেল এবং সেখানে থাকিয়া আবার শব্দ করিল। হস্তী তখন আবার ভাবিল, ‘ঐ খানেই বুঝি জল আছে’ এবং প্রপাতাভিমুখে ছুটিল। কিন্তু কিম্বদন্তুর গিয়াই উর্জগাদ ও অধঃশির হইয়া সে প্রপাতের অধোদেশে পড়িয়া গেল এবং তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। তাহার মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া লটুকা বলিল, “এতদিনে আমি শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিতে পাইলাম।” অনন্তর সে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া হস্তীর বক্ষোপরি বিচরণ করিতে লাগিল।

[শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কাহারও সহিত শত্রুতা করা ভাল নয়; যেমনা কেন, এমন মহাবল হস্তীকেও এই চারিটা প্রাণী একত্র হইয়া বিনষ্ট করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত অতিসবুদ্ব গাথা বলিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন :—

লটুকা, মণ্ডক, কাক, নীলমক্ষি আর,—
 নিলিয়া করিল এরা গজের সংহার।
 নৈরত্য অকারণ করে যেই উৎপাদন,
 এই পরিণাম তার করি দর্শন
 কারো সঙ্গে শত্রুতা না করিবে কখন।

সম্বধান—তখন যেবস্ত ছিল সেই একচর গজ এবং আমি ছিলাম সেই বৃষণতি।]

[৩৫৮—এই জাতক ও পুঙ্খপুঙ্খের (১১৫) চটক বস্পতীর আখ্যায়িকা আর এক। পুঙ্খপুঙ্খ হই হস্তীর বস্ত্রের চটকার সংহার হইয়াছিল এক কাঠকূট, এক ভেক ও এক মক্ষিকা।

৩৫৮—চন্দ্রশর্মাশ্রম-জাতক ।

[যেবস্ত মান্য গ্রন্থে বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশার্থ যে সকল চেষ্টা করিয়াছিল, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া শান্তা দেখুওনে অবহতি করিবার কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। অতীত গ্রন্থে যেবস্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশ যত্নবশত পায়ে নাই; কিন্তু চন্দ্রশর্মাশ্রম-জাতকে দেখা যায়, বোধিসত্ত্বের বাসু বধন কেবল সাত মাস সেই সময়ে যেবস্ত গাধার হস্ত, পাত ও মণ্ডক দ্বারা করিয়াছিল এবং গাধার সর্পশীতল অঙ্গের আঘাতে মাল্যের আকারে ক্ষত

* প্রপাত—ভূতরণ (precipice)।

যশস্বী, যুগের গতি ; লটুকা দুর্বলা অতি
পক্ষ যুড়ি মাগে বর তাঁহার নিকটে,
শাবকগুলির যেন বিনাশ না ঘটে ।

মহাসব্ব বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার শাবকগুলি রক্ষা করিতেছি।” তিনি গিয়া এমনভাবে দাঁড়াইলেন যে শাবকগুলি তাঁহার নেহের তলদেশে নিরাপদে রহিল, এবং যখন আশি হাজার হাতী সকলেই চলিয়া গেল, তখন লটুকাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটা একচর হস্তী আসিতেছে ; সে আমাদের কথা শুনিবে না। সে আসিলে তাহার নিকটও অভয় প্রার্থনা করিও এবং শাবকগুলি রক্ষা করিও।” মহাসব্ব ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন লটুকা একচর গজের প্রত্যাগমন করিয়া, পক্ষব্রতের সাহায্যে প্রাঞ্জলি হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

অরণ্যনিবাসী গজকুলের রতন,
নিভয়ে করেন যিনি একা বিচরণ,
পক্ষতের সাহসে ; অবলা লটুকা এসে
মাগিছে প্রাঞ্জলি হয়ে যুড়ি পক্ষধর,
শাবকগুলির যেন বিনাশ না হয় ।

একচর গজ এই কথা শুনিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

ববিব, লটুকে, তোর শাবক সকল ;
আনু গিয়া শত শত তোর মত পাখী যত ;
বাস গদাঘাতে মোর চূর্ণ হবে সব ;
কি সাহসে ভিষ হেথা করিলি প্রসব ?

ইহা বলিয়াই সে শাবকগুলিকে পদাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং মুক্তাশ্রিতে ভাসাইয়া দিয়া বৃংহণ করিতে করিতে চলিয়া গেল। লটুকা বৃশাখায় বসিয়া বলিল, “এখন নিনাদ করিতে করিতে যাও ; কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই দেখিবে, আমি কিছু করিতে পারি বা না পারি। তুমি জান না যে কায়বল ও জ্ঞানবলের মধ্যে কত অন্তর। আমি তোমাকে তাহা শিখাইতেছি।” এইরূপে দুই হস্তীকে তর্জন করিতে করিতে সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করিলে কায়বল
যদেনা কাহারো ভাগ্যে কেবল স্থল ।
হুর্ধ্বের যে বল থাকে, তা'রই বেলে বিপাকে ;
নিজে টানি আনে মূর্খ নিজের মরণ ;
বল শুধু হয় তার বিনাশ-কাগণ ।
হানাদগুলি অবলায় করিলে তুবি সংহার,
প্রতিশোধ এর তুবি পাইবে অচিরে ;
যিবে সমুচিত শও দুর্বলে বলীরে ।

ইহা বলিয়া লটুকা কয়েকদিন একটা কাকের পরিচর্যা করিল। কাক তাহার সেবার খুঁই হইয়া হিঙ্গালা করিল, “আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?” লটুকা উত্তর দিল, “আপনাকে আর কিছু করিতে হইবে না ; কেবল এই প্রার্থনা করি যে, আপনি যেন তুণ্ডাঘাতে সেই একচর গজের চক্ষু দুইটা খুঁড়িয়া ফেলেন।” কাক বলিল, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন

আসিয়াছিলেন। তিনি আসিলে ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল,
জ ?” “শম্পালের হাত ছই থানা কাটিয়া ফেল।” এই নির্দাৰ্ণ
বলিলেন, “আমার ছেনেটির বয়স্ সাত মাস মাত্র। বাছা আমার কিছুই
দেখি নাই, যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা আমার। অতএব
মাজা দিন।” এই প্রার্থনা জানাইবার জন্য তিনি প্রথা গাথা

২। হি আমি মহাদোষ মহাপ্রতাপের বাহে জন্মিয়াছে যোব।
কখন মোচন প্রকৃত দোষীর হোক হস্তের ছেদন।

দৃষ্টিপাত করিলেন। সে বলিল, “কি করিব, মহারাজ ?” রাজা
ত হইখান কাটিয়া ফেল।” ঘাতক তৎক্ষণাৎ তীর কুঠারঘাতে
কামল হস্তযুগল কাটিয়া ফেলিল। হাত কাটা গেল, কিন্তু কুমার
মৈত্রী বলে ঘটনা সহ্য করিলেন। চন্দ্রা কিন্তু তাঁহার ছিন্ন
রক্তাক্তদেহে পরিদেবন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

জ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” রাজা
তাহা শুনিয়া চন্দ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। মি মহাদোষ মহাপ্রতাপের বাহে জন্মিয়াছে যোব।
ন মোচন প্রকৃত দোষীর হোক পাদের ছেদন।

চন্দ্রা কুমারের হাত কাটিয়া ফেলিল।
রক্তাক্ত দেহে পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ,
এঁহার পোষণ করে। আমি মজুর খাটিয়া বাছাকে প্রতিপালন
দন।” এ দিকে ঘাতক জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজের আদেশ
সম্পন্ন হইয়াছে কি ?” “এখনও শেষ হয় নাই।” “তবে
টা কাট।” তখন চন্দ্রা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৪। মি মহাদোষ মহাপ্রতাপের বাহে জন্মিয়াছে যোব।
ন মোচন, প্রকৃত দোষীর হোক মস্তকচ্ছেদন।

মস্তক বাড়াইয়া দিলেন। তখন ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল
লেটার মাথা কাট।” ঘাতক মাথা কাটিয়া বলিল, “রাজার
হয় নাই।” “আর কি করিতে হইবে ?” “ইহাকে অসি মুখে
হ বেটন করিয়া রক্তপুষ্প মালায় মত দেখায়।” ঘাতক তখন
ক অসির অগ্রভাগদ্বারা ধরিয়া এবং একপু ভাবে কতবেষ্টিত
ন, উহা মাথা পরিয়াছে। এইরূপে আঘাত করিবার সময়ে
র পড়িতে লাগিল। চন্দ্রা সেই মাংসখণ্ডগুলি কুড়াইয়া কোলে
। উপরেই পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন :—

৫। হি রাজার মহাবল নিবারিত এই অত্যাচার ?
করো না নিধন, এ তব অরস পুত্র হুলের নশন।
কি রাজার মহাবল নিবারিত এই অত্যাচার ?
হ না নিধন এ তব অরস পুত্র হুলের নশন।

বিস্তৃত করিয়াছিল। দন্দর জাতকে * দেখা যায় দেবদত্ত তাঁহার জীবানিশীড়ন করিয়া প্রাণসংহার করিয়াছিল এবং চুল্লীতে মাংস পাক করিয়া খাইয়াছিল। কাস্তিবাঈজাতকে† দেখা যায়, সে তাঁহাকে দুই সহস্রবার কষাঘাত করাইয়াছিল, তাঁহার হস্ত, পাদ, নাসা ও কণ্ঠ ছেদন করাইয়াছিল, তাঁহাকে জটা ধরিয়া টানিয়া লওয়াইয়াছিল, এবং উত্তান ভাবে শোওয়াইয়া তাঁহার উদরে পদাঘাত করিয়াছিল। এই নিদারুণ প্রহারে সেই দিনই বোধিসত্ত্বের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল। চুল্লনন্দক জাতকে এবং বৈবৃত্তিক কপি-জাতকে‡ দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণসংহার করিয়াছিল। এইরূপে বহুজন্মেই দেবদত্ত বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশের কৃত চেষ্টা করিয়াছিল। বুদ্ধ আবির্ভূত হইলেও সে এই চেষ্টা পরিহার করে নাই।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত বুদ্ধের প্রাণসংহারার্থ সর্বদাই চক্রান্ত করিতেছে। সে ধাতুক নিয়োজিত করিয়াছিল, শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিল, নালাগিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় অবগত হইলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের জন্য চেষ্টা করিয়াছে; কিন্তু এখন সে আমার কিছুমাত্র ভয় জন্মাইতে পারে না। আমি যখন তাহার পুত্র হইয়া ‘ধর্মপালকুমার’ এই নাম ধারণ করিয়াছিলাম, তখনও সে আমার প্রাণসংহার করিয়াছিল এবং আমার দেহের চারি পাশে অসিধারা এক্রূপ আঘাত করাইয়াছিল যে কতগুলি রক্তপুষ্পমালার স্রাব দেখাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাস্রাণনীতে মহাপ্রতাপ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষী চন্দ্রাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল ধর্মপাল। তাঁহার বয়স যখন সাত মাস, সেই সময়ে একদিন মহিষী তাঁহাকে গন্ধোদকে স্নান করাইয়া অলঙ্কার পরাইয়াছিলেন এবং বসিয়া থেলা দিতেছিলেন। এই সময়ে রাজা সেখানে উপস্থিত হইলেন। মহিষী পুত্রের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন এবং পুত্রসঙ্গে বিভোর হইয়াছিলেন। তিনি রাজাকে দেখিয়াও উঠিয়া দাঁড়াইলেন না। রাজা ভাবিলেন, “এ, দেখিতেছি, পুত্র পাইয়া এখনই গর্ভিত হইয়াছে; আমাকে আর বিন্দুমাত্র গ্রহণ করে না; পুত্র যখন বড় হইবে, তখন হয়ত আমাকে মানুষ্য বসিয়াই মনে করিবে না। আমি এখনই ইহার পুত্রের প্রাণবধ করাইব।” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন এবং রাজাসনে উপবেশনপূর্বক চোর ঘাতকে বলিয়া পাঠাইলেন, “তুমি ঘাতকোচিত বেশে এখানে এস।” সে কাষায় বস্ত্র পরিধান এবং রক্তমালা ধারণ করিয়া, স্বক্লেপরি পরশু রাখিয়া এবং উপধান ও ধতি হাতে লইয়া উপস্থিত হইল এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “দেব, কি উদ্দেশ্যে আমাকে স্মরণ করিয়াছেন?” রাজা বলিলেন, “তুমি দেবীর শয়নাগারে গিয়া ধর্মপালকে লইয়া আইস।”

রাজা যে ক্রুদ্ধ হইয়া ফিরিয়া গিয়াছেন, মহিষী তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে ফোড়ে লইয়া বসিয়া কান্দিতেছিলেন। চোর-ঘাতক গিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিল, তাঁহার হাত হইতে কুমারকে কাড়িয়া লইল এবং তাঁহাকে লইয়া রাজার নিকট গিয়া বলিল, “এখন তি করিব, মহারাজ।” “এক খানা ফলক আনিও এবং আমার সম্মুখে রাখিয়া তাহার উপর উহাকে শোওয়াও।” ঘাতক তাহাই করিল। এই দিকে চন্দ্রাদেবী বিলাপ করিতে করিতে

* ইহাপূর্বে যে দুইটা দন্দর জাতক পাওয়া গিয়াছে [২য় খণ্ড (১৭২) এবং বর্তমান খণ্ড (৩০৪)] সে দুইটাতে এ ঘটনার উল্লেখ নাই।
† ৩১০।
‡ এ দুইটা জাতক কোথায় আছে তাহা এ পর্যন্ত জানা যায় নাই।
§ উপধান—যে কাশ্মীর উপর মাথা রাখিয়া লোকের পরিবেশন করা হয় (চিহ্নিত)। খট বোধ হয় রক্ত ধরিবার জন্য।

পুত্রের পশ্চাতে ছুটিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি আসিলে ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ ?” “ধর্মপালের হাত ছুই থান কাটিয়া ফেল ।” এই নির্দাৰ্ণ আজ্ঞা শুনিয়া চন্দ্রাদেবী বলিলেন, “আমার ছেলেটার বয়স্ সাত মাস মাত্র। বাছা আমার কিছুই জানেন না; উহার কোন দোষ নাই; যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা আমার। অতএব আমারই হাত কাটিবার আজ্ঞা দিন।” এই আশ্রয় জানাইবার জন্য তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিদোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ, মহাপ্রতাপের বাহে জন্মিয়াছে রোষ ।
অতএব ধর্মপালে করুন মোচন ; প্রকৃত ঘোবীর হোক হস্তের ছেদন ।

রাজা ঘাতকের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সে বলিল, “কি করিব, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন “বিলম্ব না করিয়া হাত ছুই থান কাটিয়া ফেল ।” ঘাতক তৎক্ষণাৎ তীক্ষ্ণ কুঠারাবাতে কুনীরের বংশকোষকসদৃশ কোমল হস্তযুগল কাটিয়া ফেলিল। হাত কাটা গেল, কিন্তু কুমার জন্মন করিলেন না, ক্ষান্তি ও মৈত্রীর বলে যাতনা মন্থ করিলেন। চন্দ্রা কিন্তু তাঁহার ছিন্ন হস্তকোটি কোলে লইলেন এবং রক্তাকদেহে পরিদেবন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

ঘাতক রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন, “পা ছুই থান কাট ।” তাহা শুনিয়া চন্দ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিদোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ, মহাপ্রতাপের বাহে জন্মিয়াছে রোষ ।
অতএব ধর্মপালে করুন মোচন ; প্রকৃত ঘোবীর হোক পাদের ছেদন ।

রাজা পুনর্বার ঘাতককে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করিব, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন, “এখন কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” রাজা বলিলেন, “পা ছুই থান কাট ।” তাহা শুনিয়া চন্দ্রা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বুদ্ধিদোষে করিয়াছি আমি মহাদোষ, মহাপ্রতাপের বাহে জন্মিয়াছে রোষ ।
অতএব ধর্মপালে করুন মোচন ; প্রকৃত ঘোবীর হোক মস্তকচ্ছেদন ।

ইহা বলিয়া তিনি নিজের মস্তক বাড়াইয়া দিলেন। তখন ঘাতক আবার জিজ্ঞাসা করিল “মহারাজ, কি করিব ?” “ছেলেটার মাথা কাট ।” ঘাতক মাথা কাটিয়া বলিল, “রাজাভ্রা সম্পন্ন হইল কি ?” “এখনও হয় নাই।” “আর কি করিতে হইবে ?” “ইহাকে অসিহৃদে একশে ধারণ কর যে ক্ষতটা দেহ খেঁদন করিয়া রক্তপূর্ণ স্থানের মত দেখায়।” ঘাতক তখন ধড়টা উর্ধ্বে তুলিয়া উহাকে অসির অগ্রভাগদ্বারা ধরিল এবং একপ ভাবে ক্ষতবেষ্টিত করিল যে বোধ হইতে লাগিল, উহা মালা পরিয়াছে। এইরূপে আঘাত করিবার সময়ে বাসপশুগুলি রাজার বেদীর উপর পড়িতে লাগিল। চন্দ্রা সেই বাসপশুগুলি সুড়াইয়া কোলে চুনিতে লাগিলেন এবং বেদীর উপরেই পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন :—

হিতহী অন্যথা ভেদ নাই কি রাজার, যদ্যপে নিবাহিত এই অস্যাচার ।
বলিতে ইহাও, “প্রভু, কণো না বিদন, এ তব শাসন পুত্র, কুলের বন্দন ।”
হিতকানী জাতিগন নাই কি রাজার, যদ্যপে নিবাহিত এই অস্যাচার ।
বলিতে ইহাও, “প্রভু, কণো না বিদন, এ তব আরম্ভ পুত্র, কুলের বন্দন ।”

এই দুই গাথা বলিবার পর চন্দ্রাদেবী হাত দিয়া বুক চাপিয়া ধরিলেন এবং তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যে বাহুতে করিতাম চন্দনলেপন, ছিন্ন, রক্তলিঙ্গ তাহা হয়েছে এখন !
পৃথিবী আছিল যার উত্তরাধিকার, ছিন্ন পাদ, ছিন্ন শির, এ দশা তাহার !
শৌকেতে খাসের রোধ হতেছে আমার; কি বলিব ? নাহি আর সাধ্য বলিবার ।

চন্দ্রা এইরূপ পরিবেশন করিতে লাগিলেন, এবং বাঁশবনে আগুন লাগিলে বাঁশ যেমন ফাটিয়া যায়, তাঁহার হৃদয়ও সেইরূপ ফাটিয়া গেল ; সেখানেই তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল । রাজাও আর পন্যকে তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি বেদীর উপর পড়িয়া গেলেন ; বেদীর কাষ্ঠফলক চিরিয়া দুই ভাগ হইল ; তিনি তাহার ভিতর দিয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন । অনন্তর এই বিপুল ধরিত্রী (যাহার ঘনত্ব দিনক্ষাতিক চতুর্নহত * যোজন) তাঁহার অণুণের ভারবহনে অসমর্থ হইয়া বিদীর্ণ হইল ; মহাবিবর দেখা দিল ; অবীচি হইতে ভীষণ জ্বালা উখিত হইয়া রাজকুল-ব্যবহার্য রক্তকঙ্করের ভায় তাঁহার সর্বশরীর পরিবেষ্টন করিল এবং তাঁহাকে অবীচিতে নিক্ষেপ করিল । অমাত্যেরা চন্দ্রাদেবীর ও বোধিসত্ত্বের শরীরকৃত্য সম্পাদন করিলেন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই রাজা ; মহাপ্রজাপতি ছিলেন চন্দ্রা এবং আমি ছিলাম ধর্মপালকুমার ।]

৩৫৯—সুবর্ণমুগ-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিত কয়েক প্রাচীনপ্রতিমা এক দুর্ভিক্ষের সময় এই কথা বলিয়াছিলেন । এই রমণী অশ্রুপ্রাণকরনের শিব্যশ্রেণীভুক্ত শ্রাবস্তীবাসী কোন গৃহস্থের কন্যা । ইনি শ্রদ্ধাবতী, ধর্মপরায়ণা, বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যে অমুরতা, সদাচারশীলা, সুগুণিতা এবং দানাদিপুণ্যব্রতা ছিলেন । ঐ নগরেই উক্ত গৃহস্থের স্বজাতি, কিন্তু মিথ্যাদৃষ্টিক । অপর এক পরিবারে তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব হয় । তাঁহার মাতা পিতা বলিলেন, “আমাদের কন্যা শ্রদ্ধাবতী, ধর্মপরায়ণা, ত্রিরত্নে অমুরতা, দানাদি পুণ্যভিরতা ; কিন্তু আপনাদের মিথ্যাদৃষ্টিক ; আপনাদের আমাদের কন্যাকে যথাক্রমে দান করিতে, ধর্মকথা শুনিতে, বিহারে যাইতে, স্নানরক্ষা করিতে ও পৌষ পালন করিতে দিবেন না ; অতএব আমরা আপনাদের ঘরে কন্যাকে সম্প্রদান করিব না ; আপনাদের ছাত্র মিথ্যাদৃষ্টিক কোন কুল হইতে কন্যা নির্বাচন করিয়া লউন ।” কিন্তু এইকালে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও বরপক্ষের লোকে বলিল, “আপনাদের কন্যা আমাদের গৃহে গিয়া, বাহা বাহা বলিলেন, ইচ্ছানত সমস্তই করিবেন ; আমরা বারণ করিব না ; কন্যাটি আশানিষেক দিন ।” ইহাতে কন্যার মাতা পিতা বলিলেন, “যদি আপনাদের এরূপ অস্বীকার করেন, তবে আমাদের কন্যাকে লইতে পারেন ।”

অনন্তর শুভ নক্ষত্রে শুভকাণ্ড সম্পন্ন হইল এবং বরপক্ষ বধু লইয়া গেল । পতিগৃহে গিয়া ঐ কুলকন্যা যথুচিত সবস্ত কঠব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন, পতিকেই দেবতা জান করিলেন, এবং বস্ত্রের বাতড়ীর স্নানরত সেবা করিতে লাগিলেন । তিনি একদিন স্বামীকে বলিলেন, “আগাপ্ত, আমার ইচ্ছা হইতেছে আমাদের কুপরিভৈষী হৃদয়বিগলকে কিছু দান করি।” পতি উত্তর দিলেন, “বেশ ত ; তুমি যথাক্রমে দান কর । ইহা শুনিয়া রমণী হৃদয়বিগলকে নিদ্রণ করিলেন, মহাশয় তাঁহাদিগকে উৎকৃষ্ট ভ্রব্য ভোজন করাইলেন এবং একান্তে আশীন হইয়া বলিলেন, “করুণরূপ, এই কুলের সকলই মিথ্যাদৃষ্টিক ; ইহার শ্রদ্ধারহিত এবং ত্রিরত্নের স্পানভিজ । অতএব বতরিন পর্যন্ত ইহারা ত্রিরত্নের নাহায়া বৃদ্ধিতে না পারেন, ততদিন আপনাদের এই গৃহে আশিয়াই তিষ্ঠা গ্রহণ করুন ।” হৃদয়ের এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন এবং তদবধি প্রত্যহ উক্ত বাটীতে গিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন ।

* নহত—একের পিঠি আটশটা খুন্সি দিলে বাহা হয় সেই সংখ্যা ।

† অর্থাৎ বৌদ্ধের কোন সম্প্রদায় ভুক্ত ।

ইহার পর ঐ রমণী খামীকে আর একদিন বলিলেন, “আর্যপুত্র, হৃবিদেরা প্রতিদিনই এখানে আসিতেছেন, অথচ আপনি তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করেন না কেন ?” তাঁহার খামী বলিলেন, “আচ্ছা, আমি দেখা করিব।” পরদিন যখন হৃবিবিরিগের ভোজন শেষ হইল, তখন রমণী তাঁহার খামীকে ঐ কথা শ্রবণ করাইয়া দিলেন। খামী হৃবিবিরিগের নিকটে গিয়া অভিযানপূর্বক একান্ত উপবেশন করিলেন। তখন ধর্মসেনাপতি তাঁহাকে ধর্মকথা শুনাইলেন। তিনি হৃবিবির ধর্মকথা শুনিয়া এবং চালচলন ও আচার প্রকার দেখিয়া এত মুগ্ধ হইলেন যে, তদবধি অহস্তেই হৃবিবিরিগের আসনাবি সজ্জিত করিতেন, পানীয় জল হাঁকিয়া দিতেন এবং তাঁহাদের ভোজনকালে ধর্মকথা শুনিতে। এইরূপে কিয়দিনের মধ্যে তাঁহার মিথ্যাদৃষ্টি কাটিয়া গেল। অতঃপর একদিন হৃবিবির সারিপুত্র খামী গ্রী উত্তরের নিকটে ধর্মকথা বলিবার কালে সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহাতে দ্রুতই জনেই প্রোচাপত্তিকণ আশু হইলেন। ইহার পর মাঝা পিতা হইতে বাড়ীর দাস কন্দকার পণ্ডিত সকলেরই মিথ্যা দৃষ্টি অপনোত হইল এবং সকলেই বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যের প্রতি অমুরক্ত হইল।

আরও কিছুদিন অতীত হইলে ঐ রমণী খামীকে বলিলেন, “আর্যপুত্র, গৃহস্থান্তরে থাকিয়া কি লাভ ? আপনার ইচ্ছা হয় যে প্রব্রজ্য গ্রহণ করি।” খামী উত্তর দিলেন, “উত্তম প্রস্তাব; আমিও প্রব্রজ্য লইব।” ইহা বলিয়া তিনি পত্নীকে বহাসমারোহে ভিক্ষুদিগের উপাশ্রয়ে লইয়া গেলেন, তাঁহাকে প্রব্রজ্য দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নিজে শান্তার নিকটে গিয়া প্রব্রজ্য প্রার্থনা করিলেন। শান্তা তাঁহাকে প্রথম প্রব্রজ্য ও পরে উপসম্পন্ন দিলেন। অনন্তর খামী, গ্রী, উত্তরেই বিনর্শনসম্পন্ন হইয়া গচিরে অর্ঘ্য লাভ করিলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসত্যের বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক দহর ভিক্ষুরী নিজের এবং খামীর, উত্তরেরই সম্বন্ধপরায়ণতার হেতু ইহাছেন। তাঁহারা উত্তরেই প্রব্রজ্য লইয়া বিনর্শনসম্পন্ন হইয়াছেন এবং অর্ঘ্য লাভ করিয়াছেন,” এই সনয়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই রমণী যে কেবল এখন খামীকে রাগশান হইতে মুক্ত করিলেন, তাহা নহে; পূর্বেও ইনি প্রাচীন পণ্ডিতদিগকে নরকপথে লইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।” অনন্তর কিয়ৎকাল তুষ্টিভাবে অবলম্বন করিয়া তিনি ভিক্ষুদিগের প্রার্থনামুদ্যমে সেই অর্ঘ্য লাভ করিয়াছিলেন।

পূর্বাঙ্কালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে মৃগযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অতিমনোহভিরাম সৌন্দর্য্যসম্পন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহ হেমবর্ণ, বিমাণ রজতদামসদৃশ, চক্ষু দুইটা নবিগোলকোপন এবং মুখ রক্তকঞ্চল পিণ্ডের ছায় উদ্ভ্রন ছিল। তাঁহার পদচতুষ্টয় যেন শাকরসে চিকণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হইত। : তাঁহার ভাষ্যাও সর্করাংশে তাঁহারই ছায় অঙ্গশ্রীসম্পন্ন ছিলেন এবং তাঁহারা মুখে মস্তীতভাবে বাস করিতেন। অনন্তিসহস্র বিচিয় মৃগ বোধিসত্ত্বের পরিচর্যা করিত।

পত্নী পত্নী এইরূপে বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক দিন এক ব্যাধ মৃগবীধিতে পাশ স্থাপন করিল; বোধিসত্ত্ব মৃগদিগের পুরুতঃ গমন করিবার কালে উহাতে তাঁহার পদ বদ্ধ হইল। তিনি পাশ ছিন্ন করিবার জন্য পা টানিলেন, ইহাতে তাঁহার চর্ম ছিন্ন হইল, তিনি আবার পা টানিলেন, ইহাতে মাংস ছিন্ন হইল, আবারও টানিলেন, ইহাতে মাংস কাটিয়া গেল এবং পাশ গিয়া অস্থিতে সংলগ্ন হইল। কিছুতেই পাশ ছিঁড়িতে না পারিয়া বোধিসত্ত্ব রক্তপত্রে অভিভূত হইলেন এবং দুঃখে পাশবদ্ধ হইলে যেরূপ রব করে, সেইরূপ রব করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মৃগরা ভয় পাইয়া পলাতন করিল। তাঁহার ভাষ্যাও পলাইয়াছিলেন, কিন্তু মৃগদিগের মধ্যে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘সত্যবতঃ পলাইয়াছিলেন, কিন্তু মৃগদিগের মধ্যে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘সত্যবতঃ

* বাসেয়া ক্রীত (slaves), ‘কন্দকার বেতনভোগী খামীর সমতী’ (servants)।

† ‘স্মৃতি বিলম্বন’—তরঙ্গান (ইহা হৃবিবিরিগের একটি গুণ)।

‡ মৃগরাজী বোধিসত্ত্বের উপাশ্রয়ের জন্য এইটাই হৃবিবিরিগের ইতি। হৃবিবিরিগের তাতক (১২)।

আমার স্বামীরই ভয়ের কারণ জন্মিয়াছে।’ তিনি অভিযোগে বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং শাশ্বত্থে বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি ত মহাবল ; আপনি কেন এই পাশে কাতর হইয়াছেন ? বল প্রয়োগ করিয়া এখনই ইহা ছিঁড়িয়া ফেলুন ।” তিনি স্বামীর উৎসাহবর্দ্ধনার্ধ নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

মহামুগ—স্ববর্ণের আভা যার গায়—
তিনি কেন পাশে বদ্ধ ? করুন বিক্রম,
ছিঁড়ুন এ চর্ম্মরজ্জ্ব, চলুন আবার
চরি গিয়া বনে মোরা। আপনা বিহনে
আর না হইবে হৃৎ কপালে আমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিক্রমপ্রকাশে ক্রটি করি নাই কোন ।
দেহের সমস্ত বলপ্রয়োগে করেছি
ধরাভলে পদাবাত—যদি সে উপায়ে
ছিঁড়িতে পারি এ পাশে ; কিন্তু বৃথা চেষ্টা !
বতই ছিঁড়িতে চাই এ দৃঢ় বন্ধনে,
ততই বাতনা বাড়ি পায়েতে আমার ।

তখন মৃগী বলিলেন, “স্বামিন্, ভয় পাইবেন না। আমি নিজের ক্ষমতাবলে ব্যাধের নিকটে যাক্সা করিব, নিজের জীবন প্রাণ দিয়া আপনার জীবন ত্যাগ করিব।” মহাসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মৃগী তাঁহার রক্তাক্ত দেহ আলিঙ্গন করিয়া রহিল। এদিকে ব্যাধ অসি ও শক্তি হস্তে লইয়া প্রলম্বাঘির ন্যায় উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া মৃগী বলিলেন, “স্বামিন্, ব্যাধ আসিতেছে ; আমি নিজের ক্ষমতাবলে আপনাকে মুক্ত করিব ; আপনি ভয় পাইবেন না।” বোধিসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মৃগী ব্যাধের আগমনপথে গেলেন এবং একটু হঠিয়া পার্শ্বে অবস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “প্রভু, আমার স্বামী স্ববর্ণমুগ শীলাচারসম্পন্ন এবং অশীতি সহস্র মুগের অধিপতি।” এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনা করিয়া তাঁহার জীবন-রক্ষার্থ নিজের প্রার্থনা জানাইবার কালে মৃগী তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভূতলে পলাশপর্ণ করুন আবৃত
মাংস রাবিবার তরে ; নিষ্কাশিত করি
অসি তব, অগ্রে বধ করুন আমার,
তার পর বধিবেন এই মুগরাজে ।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ অতি বিস্ময়াবিত হইয়া ভাবিল, ‘তাইত, বাহারা মানুষ তাহারাও ত স্বামীর জন্ত নিজের প্রাণ দেয় না ; তিষ্ঠাগ্জাতির ত দূরের কথা ! এ কি ব্যাপার ? এই প্রাণী মধুর নাস্ত্যো ভাষার কথা বলিতেছে ! আমি আজ ইহার এবং ইহার পতির, উভয়েরই জীবন মান করিব।’ সে মৃগীর প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়া চতুর্থ গাথা বলিল :—

মৃগীর মুখেতে পূর্বে মানুষীর ভাষা
শুনি নাই ; যেবি নাই হেন মৃগী কভু ।
বধিব না তোমায়ে বা মহামুগে আমি ;
বাও চলি, হও হৃদয় বিহরি এ বনে ।

বোধিসত্ত্বকে সুখী দেখিয়া মৃগী অত্যন্ত আশ্লাদিত হইল এবং ব্যাধকে ধন্তবাদ দিবার সময়ে পঞ্চম গাথা বলিল :—

মৃগরাজে মুক্ত দেখি যে আনন্দ নোর
উপছিল মনে আজ, সেইরূপ বেন
জাতিমিত্রগণ সহ আনন্দ অপার
তব ভাগ্যে, ব্যাধরাজ, হয় চিরকাল ।

বোধিসত্ত্বও তাবিতে লাগিলেন, ‘এই ব্যাধ আজ আমার, এই মৃগীর এবং অশীতি সহস্র মৃগের জীবন দান করিয়াছে । এ আমার আশ্রয়স্থানীয় হইয়াছে ; আমারও কর্তব্য যে ইহাকে আশ্রয় দি ।’ বোধিসত্ত্ব উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ছিলেন ; তিনি দ্বির করিলেন, ‘যে আমার দান করিয়াছে, তাহাকে প্রতিদান করা উচিত ।’ তিনি নিজের বিচরণ-ক্ষেত্রে একধণ্ডা মণি দেখিয়াছিলেন । এখন ব্যাধকে তাহা দান করিয়া বলিলেন, ‘সৌম্য, এখন হইতে প্রাণাতিপাত ইত্যাদি পাপ করিও না ; এই মণি লইয়া গার্হস্থ্যধর্ম অবলম্বন কর, দ্রো গুল্ল পালন কর এবং দানশীলাদি পুণ্যপরাধণ হও ।’ এইরূপে ব্যাধকে উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব অরণ্যে প্রবেশ করিলেন ।

[সমবধান—তখন ছর * ছিল সেই ব্যাধ ; এই দহর তিনুগী ছিলেন সেই মৃগ এবং আমি ছিলাম সেই মৃগরাজ ।]

BanglaBook.org

[শাখা শ্রেতবনে অবস্থিতকালে কোন উৎকণ্ঠিত তিলুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শাখা সেই তিলুকে দ্বিজ্ঞান্য করিয়াছিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ । “সে উত্তর দিয়াছিল, “হা, ভদ্রত । “কি দেখিয়া ?” “এক অলঙ্কৃত রত্ন” দেখিয়া ।” “দেখ তিলু, কিছুতেই রত্নদ্বিগের চরিত্র বলা করা যায় না । পুণ্যপ শতভেদ্য রত্নদ্বিগকে সুপর্ণভবনে রাখিয়াও তাহাদের চরিত্র বলাই সমর্থ হইতে পারে না ।” অনন্তর শাখা উক্ত তিলুর অহুরোধে সেই প্রাচীন কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে ধারণসীতে তাম্ররাজ রাজত্ব করিতেন । মুশ্রোগি-মাতী এক পরম সুন্দরী রত্নী তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব সুপর্ণ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন নাগদ্বীপ সেক্ষন দ্বীপ নামে অভিহিত হইত । বোধিসত্ত্ব ঐ দ্বীপে সুপর্ণভবনে বাস করিতেন ।

বোধিসত্ত্ব ধারণসীতে বাসিতেন এবং মানববেশ ধারণ করিয়া তাম্ররাজের সহিত দ্যুতক্রীড়া করিতেন । তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া লোকে মুশ্রোগিকে বলিল, “আমাদের রাজার সহিত এক পরম রূপবান্ যুবক দ্যুতক্রীড়া করিয়া থাকে ।” ইহাতে মুশ্রোগির ঐ যুবককে দেখিতে ইচ্ছা হইল । তিনি একদিন অলঙ্কার পরিধান করিয়া দ্যুতমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন এবং পরিচারিকাদিগের মধ্যে আবৃত্তি হইয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিতে লাগিলেন ; বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে দেখিলেন এবং উভয়েই পরস্পরের প্রতি অস্বরূপ হইলেন ।

* একজন তিলুর নাম । এই তিলু ত্রিবিধিগণের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হইতে বোধিত হইয়াছিলেন ।

† এই মাতক কাকবতী মাতাকেই (৩২৭) কাকবতী ।

সুপর্ণরাজ বোধিসত্ত্ব স্বীয় অনুভাববলে বারাগসীতে বটিকা উত্থাপিত করিলেন। গৃহপতন-ভয়ে রাজভবনের সমস্ত লোক বাহিরে চলিয়া গেল। তখন বোধিসত্ত্ব নিজের অনুভাববলে অন্ধকার জন্মাইলেন এবং সুশ্রোণিকে লইয়া আকাশপথে নাগদ্বীপে নিজের আলয়ে প্রবেশ করিলেন। সুশ্রোণি কোথায় গিয়াছেন, কোথা হইতে আসিয়াছেন অথ কেহই তাহা জানিতে পারিল না। বোধিসত্ত্ব তাঁহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন এবং পূর্ববৎ বারাগসীতে রাজার সহিত দ্যুত ক্রীড়া করিতে যাইতেন।

রাজার স্বর্ণ নামক একজন গন্ধর্ব্ব ছিল। মহিষী কোথায় গিয়াছেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তিনি স্বর্ণকে বলিলেন, “তুমি যাও, সমস্ত স্থলপথ ও জলপথ তন্ন তন্ন করিয়া, দেবী কোথায় গিয়াছেন তাহা নির্ণয় কর।” এই বলিয়া তিনি স্বর্ণকে বিদায় দিলেন।

স্বর্ণ পাথের গ্রহণ করিয়া বাহির হইল এবং বারাগসীর দ্বারসন্নিহিত গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া চলিতে চলিতে শেষে ভৃগুচ্ছ নগরে * উপস্থিত হইল। তখন ভৃগুচ্ছের কতিপয় বণিক্ সুবর্ণভূমিতে † যাইতেছিল। স্বর্ণ তাহাদের নিকট গিয়া বলিল, “আমি গন্ধর্ব্ব; আপনারা যদি নৌকাতাড়া না লন, তাহা হইলে আপনাদের তৃপ্তির জন্ত আমি গান বাজনা করিব। আপনারা আমাকে লইয়া চলুন।” বণিকেরা বলিল, “আমরা সন্মত হইলাম।” অনন্তর তাহারা স্বর্ণকে লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল।

নৌকা নির্ঝিল্লি বহুদূর অগ্রসর হইলে নাবিকেরা স্বর্ণকে ডাকিয়া বলিল, “গান বাজনা কর।” স্বর্ণ বলিল “গান করিব না, কিন্তু আমি গান করিলে মাছগুলো ছুটাছুটি করিবে; তাহাতে পোত ভঙ্গ হইবার আশঙ্কা আছে।” নাবিকেরা বলিল, “সে কি কথা? সামান্য একটা লোকে গান করিবে, তাহাতে মাছগুলো বিচলিত হইবে কেন? তুমি আরম্ভ কর।” “করিতেছি; কিন্তু শেষে যেন আপনারা আমার উপর রাগ না করেন।” ইহা বলিয়া স্বর্ণ বীণার মুচ্ছনা দিয়া তস্ত্রীর স্বরের সহিত গীতস্বরের সুন্দর লয় রাখিয়া গান করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মৎস্যগণি উন্মত্তের স্থায় ছুটাছুটি আরম্ভ করিল। একটা মকর লক্ষ্য দিয়া নৌকার উপর পড়িল এবং তাহাতে নৌকাখানি ভাঙ্গিয়া গেল। স্বর্ণ একখানি কাষ্ঠফলকের উপর শুইয়া বায়ুবেগে চলিতে চলিতে নাগদ্বীপস্থ সুপর্ণভবন সন্নিহিত একটা বটবৃক্ষের নিকট উপনীত হইল।

সুপর্ণরাজ যখন দ্যুতক্রীড়ার জন্ত যাইতেন, তখন সুশ্রোণি বিমান হইতে অবতরণ করিয়া বেড়াইতেন। তিনি বেলাভূমিতে বেড়াইতেছিলেন, এমন সময়ে স্বর্ণগন্ধর্ব্বকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে চিনিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখানে কিরূপে আসিলে?” স্বর্ণ তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। সুশ্রোণি বলিলেন, “ভয় নাই।” তিনি এইরূপে আশ্বাস দিয়া স্বর্ণকে দুই হাতে তুলিয়া বিমানে লইয়া গেলেন, এবং শয্যা শোণ্ডাইলেন। অনন্তর স্বর্ণ সুস্থ হইল। তখন সুশ্রোণি তাহাকে দিব্য ভোজ্য খাইতে দিলেন, দিব্য গন্ধোদকে স্নান করাইলেন, দিব্য বস্ত্র পরিধান করাইলেন, সুগন্ধি দিব্য গুপ্পে বিভূষিত করিলেন এবং পুনর্বার দিব্য শয্যা শয়ন করাইলেন। তিনি এইরূপে স্বর্ণের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। যখন সুপর্ণরাজ ফিরিয়া যাইতেন, তখন তিনি স্বর্ণকে লুকাইয়া রাখিতেন; কিন্তু সুপর্ণরাজ চলিয়া গেলেই কানমোহিত হইয়া তাহার সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন।

* বর্তমান হংকং।

† সুবর্ণভূমি—বর্তমান (গ্রীকিস্‌দের Golden Chersonese)।

ইহার প্রায় দেড়মাস পরে বারাণসীর কয়েকজন বণিক্ কাঠ ও পানীয় জল সংগ্রহ করিবার
অস্ত্র নাগদীপের সেই বটবৃক্ষের নিকট অবতরণ করিল। খর্গ তাহাদের সহিত নৌকারোহণ
করিয়া বারাণসীতে দিগ্বিদ্যা গেল, রাজ্যার সহিত দেখা করিল এবং দ্যুতক্রীড়ার সময়ে বীণা লইয়া
প্রথম গাথা গান করিল :—

তিনিবের * গঙ্গা নদে বহিছে পবন,
পশিছে অবশে ক্ষুদ্র সাগর গর্জন,†
হেথা হতে বহুদূরে, শুশ্রূষা সাগর পারে
আছে তাম্রদল পুনঃ নিগন আশায়,
ভাবিয়া সে কথা নোর বুক কেটে যায়।

ইহা শুনিয়া সুপর্ণ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কিরূপে সাগর পারে করিলে গমন ?
কি উপায়ে নাগদীপ করিলে দশন ?
বশ করি নি উপায় দেখিতে পাইলে তার,
জানিতে হয়েছে মোর বড় কৌতূহল,
সমস্ত বৃত্তান্ত তুমি বিতাহিয়া বল।

খর্গ তখন তিনটি গাথা বলিল :—

বণিকেরা যেতেছিল অর্থের কারণ
ভূগর্ভস্থ হইতে করি পোত আনিয়া
মকরে ভাসিল তরী, একটা ফলক ধরি
ভাসিতে ভাসিতে মোর রক্ষা হ'ল প্রাণ,
বেধিলান নাগদীপে সুপর্ণবিনান।
চন্দনে বাহার গাত্র নিত্য লিপ্ত হয়,
এমন রংগী এক বেশিয়া আনায়ে।
সামুদ্র তনয়ে যথা অক্কে তুলি লন মাতা,
আমায় কোনমু করে করি উত্তোলন
সুপর্ণবিনানে তত্না করিলা স্থাপন।
মদিরানী দিশা মন কোলের কারণ
বিদ্য অর, চণ, বহু, বিচিত্র শয়ন
শিলা আছয়েই পরে আনার ভোগের তরে,
হহার অধিক আর বলিয়া কি কার ?
বিনয়ান সত কথা, শুন, শত্রুহান।

গুরুদেব যখন এইরূপ বলিতেছিল, তখন সুপর্ণের মনে অমৃত্যুপ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন,
'জানি সুপর্ণভবনে লইয়া গিয়াও এই রমণীর চরিত্র রক্ষা করিতে পারিলাম না। এরূপ দুর্লভ
রমণিতে আমার কি কাজ ?' মনস্থর তিনি শুশ্রূষাকে আনিয়া তাড়াতাড়ি নিলেন এবং সে স্থান
ইহতে চলে গেলেন। ইহার পর তিনি আর কখনও সেখানে আসেন নাই।

* টীকাব্যায় কলম, 'তিনি'র একশব্দকি বৃদ্ধ ও উপায় দুই

† 'সুপর্ণ'— এই শব্দটি বসিবার অর্থ হয় যে বহু এই যে, তদন্ত হইয়া তদন্ত বসে 'করিয়া' 'করিয়া', বহু
যে উৎসাহ হইতে, ২০০ শব্দ ইহা হইতে

[কথাসে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি-কম প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই সুপর্ণরাজ ।]

৩৬১—বর্ণারোহ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে অগ্রশ্রাবকধর্মের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহাহুবিরষয় একদা নিত্যন্ত নির্জন স্থানে বর্ষাকাল অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তার নিকট বিনায় লইয়া নিজেরাই স্ব স্ব পাত্রটীবার হাতে লইলেন, ভিক্ষুসঙ্গ পরিহারপূর্বক জেতবন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং এক প্রত্যস্ত গ্রামের নিকটে বনমধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের উচ্ছিষ্টভোজী এক জন সেবক ইহাদেরই বাসস্থানের নিকটে অবস্থিত করিত। হুবিরষয় সম্প্রতিভাবে পরমহুখে একত্র বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, 'দেখা যাক, ইহাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে পারা যায় কি না।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে হুবির সারিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "ভদ্র, আর্ধ্য মহামৌদগল্যায়ন হুবিরের সহিত আগনার কিছু শত্রুতা আছে কি?" "একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, বাপু?" "তিনি আপনার অঙ্গণ কোর্ডন করিয়া বেড়ান—বলেন, 'আমি মারা গেলে সারিপুত্রের কোন প্রতিপত্তিই থাকিবে না; জাতি, গোত্র, কুল, জন্মস্থান, শাস্ত্রগ্রন্থে ব্যাপ্তি বা স্বাক্ষি, কিছুতেই তিনি আমার তুল্যকর নহেন।' সারিপুত্র একটু হাসিয়া বলিলেন, "আচ্ছা বাপু, তুমি এখন যাও।"

এই ব্যক্তি পরদিন আবার হুবির মহামৌদগল্যায়নের নিকটে গিয়া উক্তব্য বলিল। তিনিও একটু হাসিয়া বলিলেন, "আচ্ছা বাপু, এখন তুমি যাও" এবং নিজেই সারিপুত্র হুবিরের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আই, এই উচ্ছিষ্টভোজী তোমার কিছু বলিয়াছে কি?" "হাঁ, তাই।" "আমাকেও বলিয়াছে; ইহাকে তড়াইয়া বেড়াই।" "বেশ কথা, তড়াইয়া যাও।" তখন মহামৌদগল্যায়ন আনুসারে তড়াইতে দিতে দিতে সেই পিণ্ডনকারককে বলিলেন, "তুমিও তোমার কথার মতো বলিতে পারো না।" কাজেই সে দূরীভূত হইল।

হুবিরষয় সম্প্রতিভাবে বর্ণাবাস করিয়া শান্তার নিকটে ফিরিয়া গেলেন এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা প্রীতিসম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "বর্ণাবাস ত হুখে সম্পন্ন হইয়াছে?" "ভদ্র, এক উচ্ছিষ্টভোজী আমাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টায় ছিল; কিন্তু বৃত্তকার্য না হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।" "বেশ সারিপুত্র, কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি আমাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা না পারিয়া শেষে পলাইয়া গিয়াছিল।" অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সেই বনে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র কোন পর্বতগুহায় বাস করিত। এক শৃগাল তাহাদের পরিচর্যা করিত; সে উচ্ছিষ্ট খাইয়া বেশ ফুট পুষ্ট হইয়াছিল। সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, "আমি কখনও সিংহের বা ব্যাঘ্রের মাংস খাই নাই। এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে হইবে। ইহারা পরস্পর বিবাদ করিয়া মারা যাইবে; তখন ইহাদের মাংস খাইব।" এইরূপ অস্তিসন্ধি করিয়া সে সিংহের নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, "প্রভু, ব্যাঘ্রের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে কি?" "একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, সোম্য!" "ভদ্র, তিনি আপনার নিন্দা করিয়া বেড়ান—বলেন, 'আমি মারা গেলে, কি দেহের সৌন্দর্য্যে, আশ্রয়তনে ও গাভীরো, কি স্নাতিকবীর্য্যে, এই সিংহ আমার কলামাত্র শূণ্য পাইবে না।' ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল, "তুমি দূর হও; ব্যাঘ্র আমার সম্বন্ধে কখনও এমন কথা বলিবে না।" ইহার পর শৃগাল ব্যাঘ্রের নিকটে গিয়া তাহাকেও এইরূপ কথা বলিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র সিংহের নিকটে

‘বর্ষের প্রকর্ষে জাতিবলবোধে স্ববাহু * আঘাত তুল্যাকক্ষ নয়,’
বলেছ কি তুমি একথা, হৃদয় ? বলেছ যে ইহা বিবাস না হয়।

‘বর্ণের প্রকারে বলেছ কি তুনি	জাতিবলবোধে একথা সুবাহ ?	স্বপ্ন আর বলেছ যে ইহা	সমকক্ষ নয়, বিশ্বাস না হয় ।
শিশুর বচন এখন হইতে	করিয়া শ্রবণ এক সঙ্গে থাক।	চাও যদি তুরি তোনার আনার	বহিতে আঁমার, ঘটিবে না হার ।
যার তার কথা থাকে না মিথ্রতা,	বিশ্বাস যে করে জনমে শত্রুতা	শীঘ্র তার হয় গরের কথায়	বান্ধব বিচ্ছেদ, হয় হৃদয়ভেদ ?
পাছে করে নৌর নিদ্বেষ চরিত্রে	অনিষ্ট এ ভরে ছিন্ন অবেষণ,	সদা সাবধানে নিজ ভারে আনি	করে যেই জন বলি না কখন ।
তনয় যেমন নিদ্বেষ হৃদয়ে	নিঃশঙ্ক হনয়ে তেমনি বিশ্বাস	জননীর বুকে হৃদিগে পারিলে	হৃথে বিভ্রা বাহ, লোকে স্থখ পায় ।
ছুইটা হনয় প্রকৃত মিথ্রতা	পরস্পর যদি তাঁহাকেই বলে ,	এইরূপ হয় নাহি সাধা কারো	বিশ্বাসভাজন, করে তা ছেদন ।

[সদবধান—তখন এই উল্লিষ্টভোগী ছিল সেই শৃগাল, সারিপুর ছিলেন সেই সিংহ, মৌগল্যারন ছিলেন সেই ব্যাঘ্র এবং আদি ছিলান সেই দেবতা, যিনি বনের নবো এই কাণ্ড প্রত্যেক করিয়াছিলেন।]

[illegible]

। 'ए' का उच्चारण ठीक प्रकार से करना आवश्यक है।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ক্লম প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই সুপর্ণরাজ ।]

৩৬১—বর্ণারোহ-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহাবিবরণয় একদা নিতান্ত নির্জন স্থানে বর্ধাকাল অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায়ে শান্তার নিকট বিদায় লইয়া নিজেরাই স্ব স্ব পাত্রচীবর হস্তে লইলেন, ভিক্ষুসত্ত্ব পরিহারপূর্বক জেতবন হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং এক প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটে বনমধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের উচ্ছিষ্টভোজী এক জন সেবক ইহাদেরই বাসস্থানের নিকটে অবস্থিত করিত। হবিরণয় সম্ভ্রান্তভাবে পরবহুৎ একত্র বাস করিতেছেন দেখিয়া সে ভাবিল, ‘দেখা যাউক, ইহাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে পারা যায় কি না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে হবির সারিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘ভদ্র, অর্থাৎ মহামৌদগল্যায়ন হবিরের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে কি?’ “একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, বাপু?” “তিনি আপনার অগ্ণ কীর্তন করিয়া বেড়ান—বলেন, ‘আমি মারা গেলে সারিপুত্রের কোন প্রতিপত্তিই থাকিবে না; জাতি, গোত্র, কুল, জন্মস্থান, শাস্ত্রগ্রন্থে ব্যাপ্তি বা ঋদ্ধি, কিছুতেই তিনি আমার তুল্যকক্ষ নহেন।’” সারিপুত্র একটু হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা বাপু, তুমি এখন যাও।”

এই ব্যক্তি পরদিন আবার হবির মহামৌদগল্যায়নের নিকটে গিয়া উক্তকণ বলিল। তিনিও একটু হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা বাপু, এখন তুমি যাও” এবং নিজেই সারিপুত্র হবিরের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই, এই উচ্ছিষ্টভোজী তোমার কিছু বলিয়াছে কি?” “হাঁ, ভাই।” “আমাকেও বলিয়াছে; ইহাকে তাড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক,” “বেশ কথা, তাড়াইয়া দাও।” তখন মহামৌদগল্যায়ন আঙ্গুলে ছুড়ি দিতে দিতে সেই পিণ্ডনকারককে বলিলেন, “তুমিও তোমাকে এখানে থাকিতে হইবে না।” কাজেই সে দূরীভূত হইল।

হবিরণয় সম্ভ্রান্তভাবে বর্ধাবাস করিয়া অন্তর নিকটে কিরিয়া গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা প্রীতিসম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বর্ধাবাস ত হুৎ সম্পন্ন হইয়াছে?” “ভদ্র, এক উচ্ছিষ্টভোজী আমাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টায় ছিল; কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।” “যেহ সারিপুত্র, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি তোমাদের মধ্যে বিবাদ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা না পারিয়া শেষে পলাইয়া গিয়াছিল।” অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সেই বনে এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র কোন পর্কতগুহায় বাস করিত। এক শৃগাল তাহাদের পরিচর্যা করিত; সে উচ্ছিষ্ট খাইয়া বেশ ফুট পুষ্ট হইয়াছিল। সে এক দিন ভাবিতে লাগিল, ‘আমি কখনও সিংহের বা ব্যাঘ্রের মাংস খাই নাই। এই দুইটা জন্তুর মধ্যে বিবাদ ঘটাইতে হইবে। ইহার পরস্পর বিবাদ করিয়া মারা যাইবে; তখন ইহাদের মাংস খাইব।’ এইরূপ অভিসন্ধি করিয়া সে সিংহের নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “প্রভু, ব্যাঘ্রের সহিত আপনার কিছু শত্রুতা আছে কি?” “একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন, সোম্য।” “ভদ্র, তিনি আপনার নিন্দা করিয়া বেড়ান—বলেন, ‘আমি মারা গেলে, কি দেখের সৌন্দর্য্যে, আরতনে ও গাত্তর্য্যে, কি জাতিবলবীর্য্যে, এই সিংহ আমার কলামাত্র গুণও পাইবে না।’” ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল, “তুমি দূর হও; ব্যাঘ্র আমার সহকে কখনও এমন কথা বলিবে না।” ইহার পর শৃগাল ব্যাঘ্রের নিকটে গিয়া তাহাকেও এইরূপ কথা বলিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র সিংহের নিকটে

* ৩৬১—সম্বোধন-জাতক (৩৪১) ; ত্রিকলসেনীর গম (৩১) ; পঞ্চদত্তের নিরুত্তর প্রকাশের দ্বিতীয় কথা।

এই আখ্যায়িকার দেখা যায় যে, প্রতাপবাসী শ্রেষ্ঠের লোকজন হতসর্বস্ব হইয়া, তাহাদের সমস্ত প্রবাই কাড়ির লইল বেবিয়া, পলায়ন করিয়াছে, এই কথা যখন বারাণসী শ্রেষ্ঠের কর্ণগোচর হইয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “পূর্বে বাহারা ইহাদের নিকট গিয়াছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কর্তব্য সম্পাদন করে নাই বলিয়াই ইহারা এখন প্রতি সংসার লাভ করিতে পারিল না।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন *

দুপথে চলিতে নদে নাই যার ভয়,	‘নিজ আমি তব’ শুধু মুখে এই কয়,
যুগা কিস্ত করে সশা তোদারে অন্তরে,	তব হিত অনুষ্ঠান করাপি না করে।
মুখে এক, কাজে আর, হেন শঠ জনে	কখনো আপন বলি ভাবিও না মনে।
করিতে পারিলে বাহা কর তা’ স্বীকার,	অস্বীকার কর বাহা অসাধা তোমার,
অস্বীকার করি বে না করে সম্পাদন,	মিথ্যাবাদী বলি তাহে নিলে সাধুজন।
‘পাছে করে মোর অনিষ্ট, এ ভয়ে	সদা সাবধানে করে দেই জন
চরিত্রে নিজের ছিন্ন অধেষণ,	নিজ তাহে আমি বলি না কখন।
তনয় যেনন নিশেধ জনয়ে	জননীর বুকে শ্রুখে নিদ্রা যায়,
নিজের হৃদয়ে তেমনি বিশ্বাস	হৃদপিতে পারিলে লোকে স্বপ্ন পায়।
দুইটী হৃদয় পরস্পর যদি	এইরূপ হয় বিশ্বাসভাজন,
প্রকৃত নিয়তা তাহাকেই বলে,	নাহি সাধ্য কারো করে তা ছেদন। :
কলাগনিয়ের সহ নিয়তার ভার	বতনে বহন করে বৃদ্ধি আছে যার।
প্রশংসার যোগ্য ইহা, হৃথের আকর,	উপজ্ঞে আনন ইথে উত্তর উত্তর।
করিলে বিবেকশাস্তিরসামুত পান	জীবের যাতনা যত হয় অন্তর্ধান।
ধর্মপীতিরস পান করিয়া তখন,	নির্ভয়ে নিশাশে জীব করে বিচরণ। :

BanglaBook.org

[মহাস্ব এইরূপে পাণ নিয়ন্ত্রণে উদ্বিগ্ন হইয়া বিজনবাসজনিত বনভাবিলে ধর্মদেশনের সর্লোচনদলরূপে মহানির্দোষাঙ্গ-প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিলেন।

সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই বারাণসী শ্রেষ্ঠ।]

৩৬৪—খদ্যোত-প্রাণক-জাতক ।

এই খদ্যোতপ্রাণক প্রশ্ন মহা-উদ্যোগ জাতকে (৫৪৩) সন্নিবৃত্ত বলা যাইবে।

৩৬৫—অহিতুগুণক-জাতক ।

[শাস্ত্রোক্তবনে অবস্থিতকালে তনৈক বৃদ্ধ তিসুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বয়স ইত্যপূর্বে শালক জাতকে (২৪৩) সন্নিবৃত্ত বলা হইয়াছে। এক্ষেত্রেও সেই বৃদ্ধ পটীমানসী এক বাক্যকে প্রত্যক্ষা বিদ্যা ভাষ্যকে চুক্তাক্ষা বলিলেন ও প্রচার করিলেন। ইহাতে বাক্যকী বিহার হইতে পলাইয়া যায়। ত হার পর তিসু তাহাকে আবার প্রত্যক্ষা বেন এবং আবারও পূর্ণর মত টংকিত করেন। এইরূপে সে বন ত হার বার প্রত্যক্ষা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখনও তিসু তাহাকে পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষা লইতে বলিলেন। কিন্তু সে এত বিবর্ত হইয়াছিল যে, প্রত্যক্ষা যখন ত হার বাক্য, তহার বাক্য তিকে শুকাইতেও ইচ্ছা করিল না।

* যেবার লিখিত প্রবন্ধসমূহ এই লক্ষ্যেই লিখিত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষা যখন ত হার বাক্য, তখনও তিসু তাহাকে পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষা লইতে বলিলেন। ইহাতে বাক্যকী বিহার হইতে পলাইয়া যায়। ত হার পর তিসু তাহাকে আবার প্রত্যক্ষা বেন এবং আবারও পূর্ণর মত টংকিত করেন। এইরূপে সে বন ত হার বার প্রত্যক্ষা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, তখনও তিসু তাহাকে পূর্ণরূপে প্রত্যক্ষা লইতে বলিলেন। কিন্তু সে এত বিবর্ত হইয়াছিল যে, প্রত্যক্ষা যখন ত হার বাক্য, তহার বাক্য তিকে শুকাইতেও ইচ্ছা করিল না।

১. এই লক্ষ্যেই বন প্রত্যক্ষা (২৪৩) আছে।

২. বন প্রত্যক্ষা (২৪৩) এই লক্ষ্যেই আছে।

৩. বন প্রত্যক্ষা (২৪৩) এই লক্ষ্যেই আছে। এই লক্ষ্যেই বন প্রত্যক্ষা (২৪৩) আছে।

গ্রহণ করিব ।” অতঃপর রাজার নিকট হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি লইয়া নিজের গৃহদ্বার পয্যন্ত না ফিরিয়াই তিনি জেতবনে গমন করিলেন এবং শাস্ত্রার নিকটে প্রব্রজ্যা চাহিলেন । শাস্ত্রা তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দিলেন, উপসম্পদও দিলেন । উপসম্পন্ন হইবার অল্পদিন পরেই তিনি বিদর্শন লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইলেন ।

একদিন ভিক্ষুর ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক ব্রাহ্মণ নিজের শীলমীমাংসা করিতে গিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছেন এবং বিদর্শন লাভ করিয়া অর্হব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও পণ্ডিতেরা শীলের গুণ পরীক্ষা করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন এবং মুক্তিগদ লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক ব্যঃ-
প্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং বারাগমীতে ফিরিয়া রাজার
সহিত দেখা করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে পৌরোহিত্য-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব পঞ্চশীল পালন করিতেন ; রাজাও তাঁহাকে শীলসম্পন্ন জানিয়া নবিশেষ
শ্রদ্ধা করিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্ব একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, “রাজা যে আমাকে
এত শ্রদ্ধা করেন, ইহার কারণ কি ? আমি শীলবান্ এজন্ত, না আমি বিদ্বান্ এজন্ত ?” এই
প্রশ্নের মীমাংসার্থ তিনি, বর্তমান বস্তুতে যেক্রপ বলা হইয়াছে সেইক্রপ করিলেন এবং বর্তমান
ক্ষেত্রে যাহা ঘটয়াছে, তখনও সমস্তই সেই প্রকার ঘটিল । ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এখন আমি
বুঝিতে পারিলাম, বিদ্যা অপেক্ষা শীলেরই প্রভাব অধিক ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত পাঁচটি
গাথা বলিলেন :—

BanglaBook.org

শীল আর বিদ্যা, এই দুয়ের ভিতর,
হয়েছিল মনে এই প্রশ্নের উদয় ;

কোনটি পাইতে যোগ্য অধিক আদর ?
বিদ্যা হ’তে শীল বড়, জানিহু নিশ্চয় ।

উচ্চ কুলে জন্ম কিংবা অতি সুখী দেহ,
শীল-ধনে ধনী যেই বিদ্যায় তাহার

শীল তুলনায় এরা নহে কিছু কেহ ।
নাহি কোন প্রয়োজন, বুঝিলাম সার ।

রাজা বল, প্রজা বল, * করে বেই জন
ইহকাল, পরকাল, নষ্ট হয় তার ;

ধর্ম ছাড়ি অধর্মের পথে বিচরণ,
অধর্মের হেতু ঘটে দুর্গতি অগার ।

ক্ষত্রিয়দি বর্ণ চারি, চণ্ডাল, পুন্ডর,
সেহাতে সমতা লভে ত্রিদিব-ভবনে,

যদি নাহি হয় কেহ অধর্মের বশ,
জাতিভেদ পায় লোপ শীলের কারণে ।

বেদ বল, বংশ বল, কিংবা মিত্রগণ,
কেবল বিদ্বজ্জ শীল করিলে পালন,

কেহ নয় পারত্রিক সুখের কারণ ।
হয় জীব পরকালে সুখের ভাজন ।

মহাদেয় এইরূপে শীলের গুণ বর্ণনা করিয়া রাজার নিকট হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণের অনুমতি
লাভ করিলেন, সেই দিনেই হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া ধর্মপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও
সমাপ্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সববধান—তখন আমি হিলাব সেই ব্যক্তি, যিনি শীলের প্রভাব পরীক্ষা করিয়া প্রব্রাজ্য লইয়াছিলেন ।]

৩৬৩—জ্ঞা-জাতক ।

[শাস্ত্রা যেমন অধবিত্তকালে অনাথপিতৃদের বহু এক অত্যন্তবাসী শ্রেষ্ঠের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।
ইহার উল্লিখিত বর্ণই এক নিপাতের নবম বর্ণের শেষ ভাটকে (অদৃতজ-জাতক—৯০) সন্নিহিত বলা হইয়াছে ।

* কতিপো, বৈদ্যসো ।

এই আশাধিকার দেখা যায় যে, এতাত্ত্ববাসী শ্রেষ্ঠের লোকজন হতদর্শন হইয়া, তাহাদের সমস্ত অর্থাৎ বাড়ির নইল সেবিয়া, পলায়ন করিয়াছে। এই কথা বখন বারাণসী শ্রেষ্ঠের কর্ণগোচর হইয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “পূর্ণে যাহারা ইহাদের নিকট গিয়াছিল, তাহাদের সম্বন্ধে কর্তব্য সম্পাদন করে নাই বলিছাই ইহারা এখন প্রতি সংকর লাভ করিতে পারিল না।” অন্যথায় তিনি এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন *

দুপাশে চলিতে মনে নাই যার ভয়,	‘নিত্র’ আনি তব’ তুমি বুঝে এই কয়,
দুগা কিস্ত করে মন তোমারে অস্তরে,	তব হিত অস্থতান কদাপি না করে ।
বুঝে এক, কাজে আর, হেন শঠ মনে	কখনো আপন বলি ভাবিও না মনে ।
কহিতে পারিলে বাহা কর তা’ দীকার ,	অধীকার কর বাহা অসাধ্য তোমারে ;
অধীকার করি যে না করে সম্পাদন,	নিখাবাদি বলি তারে নিশে সাধুজন ।।
‘পাছে করে মোর’ অনিষ্ট, এ ভয়ে	লভা লাভধানে করে দেখে কন
চরিত্রে মিথ্যের ছিত্র অধেষণ,	নিত্র তারে আনি বলি না কখন ।
তনয় বেদন নিশেধ জ্বরে	জননী’র দুকে হৃদে নিদ্রা দাও,
মিথ্যের জ্বরে তেননি বিবাস	খালিতে পারিলে লোকে যুব পার ।
ছুইটী ছবর পতঙ্গর যদি	এইরূপ হয় বিবাসভাংন,
একুত নিয়তা তাহাকেই বলে ,	নাহি সাধ্য কারো করে তা ছেদন । :
কল্যাণমিথ্যের সহ নিয়তার তার	বতনে বহন করে বুঝি আছে যার ।
একসার দোগ্য ইহা, হৃদে আকর,	উপরে আনল ইথে উত্তর উত্তর ।
করিলে বিবেকশাস্তিরসানুত পান	জীবের দাতন দত্ত হয় অশুভান ।
ধর্মশ্রীতির পান করিছা তখন,	নির্ভয়ে নিম্পাশে জীব করে বিচরণ ।ঃ

BanglaBook.org

[মহাসব এইরূপে পাল নিরসসেপে উষিষ্ট-ইহা বিদ্রববাসিনীত বনটাকল বর্ণদেশের সার্বভৌমত্বরূপ বহানির্দোষিত-প্রাপ্তির পথ অবগন করিলেন ।

সমবধান—তখন আনি ছিলনি সেই বারাণসী শ্রেষ্ঠ ।]

৩৬৪—অদ্যোত-প্রাণক-জাতক ।

এই অদ্যোত-প্রাণক প্রায় মধ্য-উদ্যোগ জাতক (২৪৬) সন্নিহিত বল যাইবে ।

৩৬৫—অহিতুগুণক-জাতক ।

একদিন ধর্মসভায় এই কথা উত্থাপিত হইল। ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, অমুক বৃদ্ধ নিম্নের শ্রামণের সহিত এক সঙ্গে থাকিতে পারেন না, তাহাকে ছাড়িতও পারেন না। সে তাঁহার দোষ দেখিয়া এখন তাঁহার মুখদর্শন পর্যন্ত করিতে চায় না। সে নিজে কিন্তু ভাল ছেলে।”

এই সময়ে শাণ্ডা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, পূর্বেও এই শ্রামণের হৃদয় ছিল; কিন্তু এই বৃদ্ধের দোষ দেখিয়া শেষে তাঁহার মুখদর্শন পর্যন্ত করিতে চায় নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ধাতুবলিকুকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধান্যবিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে এক অহিতুতিক একটা মর্কট ধরিয়া তাহাকে সাপের সহিত খেলা করিতে শিক্ষা দিয়াছিল। একদা বারাণসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। সাপুড়ে মর্কটটাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে রাখিয়া সাত দিন সাপ খেলাইয়া বেড়াইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এই সময়ে মর্কটটার জন্য খাণ্ড ও ভোজ্য দিতেন।

সাতদিন অতীত হইলে সাপুড়ে দিরিয়া আসিল। সে উৎসবক্রীড়ায় সুরাপান করিয়া মত্ত হইয়াছিল; আসিয়াই বংশদণ্ড দ্বারা মর্কটটাকে তিনবার প্রহার করিল, তাহাকে বাকিয়া লইয়া একটা উচ্চানে গেল এবং সেখানে ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে মর্কট কোনরূপে বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং সেখানে বসিয়া আম খাইতে লাগিল। সাপুড়ে জাগিয়া দেখে, মর্কট গাছে উঠিয়াছে। সে তাবিন, ‘ইহাকে মিষ্ট কথায় ভুলাইয়া ধরিতে হইবে।’ অনন্তর সে মর্কটের সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া প্রথম গাথা বলিল :—

যাহু আমার,	মুখ-জুখে তোর	হৃৎ থাকে না প্রাণে,
পাশা খেলায়	হারি আমি	এসেছি এখানে।
ছ'চারটা আম	দে ফেলে, বাপ,	খেয়ে পেট জুড়াই;
তোর(ই) বুজির	জোরে আমি	অন্নবস্ত্র পাই।

ইহা শুনিয়া মর্কট শেষ গাথাগুলি বলিল :—

মিছা কথা	বলহ তুমি	কখন যা হয় নাই;
মর্কটের মুখ	চাঁদপানা হয়,	কোথায় শুন্লে, ভাই?
ধানের গোলায়	খিদের আলার	হিলাম আমি পড়ি;
মাতাল হ'য়ে	মারুলে আমার;	ভুলব কেমন করি?
যে কষ্টেতে	দোকানঘরে	করেছি শয়ন,
রাজ্য পেলেও	ভুলতে তাহা	পারিব না কখন।
যে ভয় তুমি	দেখাইলে,	পড়লে মনে তা'
দিব না আমি	একটা তোমার,	বতই চাও না।
ভয়বংগে	জন্মেছে যেই,	হৃৎ থাকে ঘরে,
হৃৎ থাকে	জীব যেমন	বায়ের অন্তরে।
অকাটরে	দান করে,	বুজি আছে যার,
তাকেই কেবল	মিত্র বলি	আনি আপনায়।

ইহা বলিয়া মর্কট গহনবনে প্রবেশ করিল।

[সম্বন্ধ—যখন এই ভিক্ষু ছিল সেই অহিতুতিক, এই শ্রামণের ছিল সেই মর্কট এবং আমি হিলাম সেই ধান্য-বলিকু।]

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি?” ভিক্ষু বলিলেন, “হাঁ ভদ্রস্য!” “কি দেখিয়া?” “এক অনন্ততা রমণীকে দেখিয়া।” “দেখ ভিক্ষু, গুল্মিক নামক এক বক্ষ পথে মধুসূদন যে হলাহল রাখিয়া দিত, তাহাও যেরূপ পঞ্চকামগুণও : সেইরূপ।” অনন্তর ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক সার্থবাহকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি একদা পঞ্চশত শকটে পণ্যদ্রব্য পুরিয়া বিক্রয়ার্থ যাইবার কালে রাজপথের নিকট এক অরণ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং অমুচরদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন “দেখ, এই পথে বিবাক্ত পশুপুষ্পফল প্রভৃতি আছে, তোমরা পূর্বে যাহা খাও নাই, এমন কোন দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা করিলে আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া খাইও না। এখানে যকেরা পথে ভক্তগুট ও মধুর বহুফল রাখিয়া তাহার উপর বিছড়াইয়া দিয়া থাকে। আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সে সকল দ্রব্যও খাইও না।” বণিকদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি সেই অরণ্যপথে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ে গুল্মিক-নামক এক বক্ষ সেই বনের মধ্যভাগে পথের উপর কতকগুলি পাতা ছড়াইয়া হলাহল মিশ্রিত মধু রাখিয়া দিত এবং নিজে যেন মধু সংগ্রহ করিতেছে এই ভাব দেখাইবার জন্য পথের এপাশে ওপাশে গুল্মিক নামক গুল্ম প্রভৃতি দিতে দিতে যাত্রারত করিত। যাহারা জানিত না, তাহারা ভাবিত, কেহ পুণ্য সঞ্চয়ের জন্য পথের উপর মধু রাখিয়া দিয়াছে। তাহার উহা খাইত এবং মারা যাইত। তখন যদেরা আসিয়া তাহাদের মাংস খাইত।

বোধিসত্ত্বের অমুচরেরাও এই মধু দেখিতে পাইল এবং যাহারা স্বভাবতঃ লোলজিহ্ব, তাহারা লালসা দমন করিতে অসমর্থ হইয়া উহা ভক্ষণ করিল, কিন্তু যাহারা বুদ্ধিদান তাহারা ‘জিজ্ঞাসা করিয়া খাইব এই স্থির করিয়া উহা হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিল। বোধিসত্ত্ব উহাদিগকে দেখিবামাত্র যাহার হাতে বাহা ছিল সমস্ত ফেলাইয়া দিলেন। যাহারা প্রথমেই খাইয়াছিল তাহারা মরিয়া গেল, যাহারা অল্পমাত্র উদরস্থ করিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে বমনকানক ঐবধ দিলেন এবং বমনান্তে চতুর্নধুর খাওয়াইলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্বের অমুচরবলে তাহাদের জীবন রক্ষা হইল। ইহার পর বোধিসত্ত্ব নির্বিঘ্নে গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইয়া পণ্য বিক্রয়পূর্বক গৃহে ঘিরিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা এই অভিসম্বদ পাখাত্তি বলিলেন এবং সশাসনুহ কাখ্যা করিয়া স্নানান্তের সমবধান করিলেন :—

দেখিতে মধুর মত	বসে গন্ধ শীত মধু	কিন্তু অতি তীব্র হলাহল,
অরণ্য গুল্মিক ভাণ্ডে,	যাহ সংগ্রহের ভরে	দূলাইতে পশিবেক চল।
ভাবিয়া প্রকৃত মধু	সেই উগ্র বিধ বারো	লোভে পড়ি করিল ভদ্র,
বহুগাং হইকটু	করিয়া সে দুর্ভিক্ষ	সেইখানে তামিল জীবন।
বিহাতিতে বিচারিয়া	সেই বিধ সন্নিহার	যতদিন বুদ্ধিদান যাহা,
হালপ বিধের হাল	দুখিল না সে কাহন,	মুখে লব অন্নিত্যম তাহা।

এইরূপ, মানুষের	সর্বনাশ হেতু হেথা	মার করে নোভ প্রদর্শন
পঞ্চকামগুণ-রূপ	অতিতীব্র হলাহল	প্রতিপদে বরিয়া ফেপণ ।
এই পঞ্চকামগুণ	প্রত্যক্ষ যমের মত	সুহৃদরূপ দেহমাঝে রয় ;
অথবা আশিষবৃত্ত	ব্যথের বাগুরা যথা—	লোভে তার জীব নষ্ট হয়।
স্বধী যারা, সাবধানে	জানিয়া আসন্নমৃত্যু	অনুক্ষণ করেন বর্জন
ঐ পঞ্চকামগুণে ;	কভু না করেন কিছু,	হয় যাঁহে পাণ-উৎপাদন ।

সত্যবাত্ম্য! শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই সার্থবাহ ।]

৩৬৭—শালিক-জাতক ।*

[“দেবরত্ন আমার আস পর্য্যন্ত উৎপাদন করিতে পারে নাই”, শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই বাক্য অবলম্বনে নিম্নলিখিত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামগৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তরুণ বয়সে তিনি সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত গ্রামদ্বারস্থ বটবৃক্ষের মূলে ক্রীড়া করিতেন । একদা কোন বৃদ্ধ বৈদ্যা গ্রামে কোন কাজ না পাইয়া বাহিরে গিয়া ঐ বটবৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইল এবং দেখিতে পাইল, বিটপাস্তরে একটা সাপ মাথা গুটাইয়া নিদ্রা ঘাইতেছে । সে ভাবিল, BanglaBook.org; এই বালকদিগকে ভুলাইয়া সর্পটার দ্বারা দংশন করাষ্টতে পারিলে, ইহাদের চিকিৎসা করিয়া কিছু উপার্জন হইতে পারে ।’ এই অভিসন্ধি করিয়া সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “যদি শালিকের ছানা দেখিতে পাও, তবে ধর কি না, বল ত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ধরি বই কি ।” “তবে দেখ, ঐ ডালের মধ্যে একটা শালিকের ছানা শুইয়া রহিয়াছে ।” উহা যে সাপ, তাহা না জানিয়া বোধিসত্ত্ব গাছে চড়িলেন এবং গলা ধরিয়া বুঝিলেন উহা সাপ । তখন তিনি উহাকে নড়িতে চড়িতে না দিয়া দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিলেন এবং জোরে ফেলিয়া দিলেন । সর্পটা গিয়া বৈদ্যের গ্রীবাদেশে পড়িল এবং তাহাকে বেষ্টন করিয়া এমন খাবল খাবল করিয়া কামড়াইতে লাগিল যে, সে সেখানেই পড়িয়া গেল । সাপটাও তখন পলায়ন করিল । তখন অনেক লোক আসিয়া মৃত বৈদ্যকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল । বহাসত্ত্ব সেই সমবেত লোকদিগকে ধর্ম্ম বুঝাইবার জন্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

শালিকা-শাবক বলি	কুকসর্পে ধরাইল	যে কুবুদ্ধিবাতা আনাদের ;
যেব বার্ষ অভিসন্ধি ।	সে সর্পবংশনে শেবে	মৃত্যু তার ঘটল নিজেয় ।
করেনি প্রহার কভু,	যেহনি আঘাত কোন,	তবু তারে মারিতে যে চায়,
এই দ্রষ্ট-বুদ্ধি বৈদ্যা	মরিল বেকশে আজ,	মরে নিজে সেই দুষ্টাশয় ।।
বাহু-প্রতিকূলে কেহ	পাণ্ডুহুটি নিকেলিলে	পড়ে তাহা তারি নিজ গায় ;
যে উপায়ে এ পাশায়া	অস্ত্রের ব্যবহার চেষ্টা	করেছিল, নিজে মরে তার ।
নির্দোষ নিঃশনচিত,	ওজনটি পুরুষের	কই যদি অনিষ্ট কাননা,
পাবে বিপন্নিত ফল ;	কিরি আসি মারে পড়ে	প্রতিবাতকিণ্ড ধূমিকণ ।

[সমবধান—তখন দেবরত্ন ছিল সেই বৃদ্ধ বৈদ্য, এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান বালক ।]

* পালি শালি, ব'ঙ্গলা শালিক । † এই সাপা এবং ইহার পরবর্তী আর একটা সাপা প্রায় এক ।

৩৬৮—অকস্মিক জাতক । •

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতার সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, “তিনিগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত প্রজাবান্ ও উপায়কূশল ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মহস্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গ্রাম্য ভূমামীর গৃহে ছন্নগ্রহণ করিয়া ছিলেন । [পূর্ববর্তী জাতকে যেদ্রুপ বলা হইয়াছিল, এই জাতকেও সমস্তই তদ্রূপ হইয়াছিল, ইহা বলিতে হইবে । কিন্তু এই জাতকে] বৈদ্যের মৃত্যু হইলে গ্রামবাসীরা “মামুষ খুন করিলি” বলিয়া বালকদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিল এবং “চল, তোদিগকে রাজার নিকট লইয়া যাই” বলিয়া তাহাদিগকে বারাণসীতে লইয়া চলিল । বোধিসত্ত্ব পথে অপর বালকদিগকে এই উপদেশ দিলেন :—“তোমরা ভয় পাইও না, রাজার সম্মুখেও নির্ভয়ে ও প্রকৃত্তমুখে থাকিবে । রাজা আনাদিগেরই সহিত প্রথমে কথা বলিবেন , তখন কি করিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিব ।” তাহার “এ অতি উত্তম পরামর্শ” বলিয়া তাহাই করিল । রাজা তাহাদের নির্ভর ও মনুষ্যতাব দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বালকেরা নরহত্যাগরাধে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া আনীত হইয়াছে ; কিন্তু দ্রব কষ্ট পাইয়াও ইহারা, ভয় পাওয়া দূরে থাকুক, পরম সন্তোষের চিহ্ন দেখাইতেছে । জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইহারা কি কারণে হ্রঃখ করিতেছে না ।’ অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

বাণের চ'চাড়ি বিয়া কেহেছে সবার, তর হাসি সবাকার মুখে বেশা যায় ।
পড়িয়া শব্দর হাতে, বল, কি কারণ, হৃৎলাই তেজি সন্তোষে বিধানে বন্দন ।

৩৬৯—মিত্রবিন্দু-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক কটুভাষী ও অবাধ্য ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র মহামিত্রবিন্দু জাতকে * বলা যাইবে ।]

এই মিত্রবিন্দু সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইয়া বড় ছুরাকাজ্ঞ হইয়াছিল । তাহার ছুরাকাজ্ঞা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং সেই নিমিত্ত সে নিরয়বাসীদিগের যন্ত্রণাস্থানে উপনীত হইয়াছিল । সেখানে সে উৎসাদ নরকে এক নগর মনে করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং সেখানে সে মন্তকে ক্ষুরচক্র ধারণ করিয়াছিল । তৎকালে বোধিসত্ত্ব দেবপুত্র হইয়া উৎসাদ নরকে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া মিত্রবিন্দু জিজ্ঞাসা করিবার কালে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিল :—

কি আমি করেছি, যাতে কষ্টে এত দেবগণ ?

কি পাণে এ ক্ষুরচক্র মন্তকে করে ভ্রমণ ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

খাটিক, রাজত, মণিময়, হিরণ্ময়,

ছাড়িয়া প্রাসাদ তুমি এই চতুষ্টয় +

কি হেতু আসিলে হেথা ? ছুরাকাজ্ঞ যারা,

কর্ণকল এইরূপে ভোগ করে তারা ।

অতঃপর মিত্রবিন্দু তৃতীয় গাথা বলিয়াছিল :—

ভবেছিহ অসুখী হইয়া অসুখী পাব সুখ ;

তাই হেতু এনে শেষে ভুলি এত দুখ ।

তখন বোধিসত্ত্ব শেষের গাথা দুইটা বলিয়াছিলেন :—

আগে চার, পরে আট, বোল পরে তার,

বজ্রিণ রংগী পেলে, তথাপি তোমার

আশা না পূরিল, তাই করিহ এখন

ভীকখার ক্ষুরচক্র মন্তকে বহন ।

ইচ্ছা-হত পুরুষের মন্তক উপর

এইরূপে ক্ষুরচক্রে ভ্রমে নিরন্তর ।

আকাজ্ঞা তাদের বৃদ্ধি পায় অনুব্রণ,

কিছুতেই হয় নাক বাসনা পূরণ ;

‘আরও চাই’ এই ভাব মনে নিরন্তর ;

ক্ষুরচক্রে তাই বহে মন্তক উপর ।

ইহার পর মিত্রবিন্দু যখন আবার কিছু বলিতেছিল, সেই সময়ে চক্র তাহার উপরে পতিত হইয়া তাহাকে নিষ্পেষিত করিল; কাজেই সে আর কিছু বলিতে পারিল না । তখন দেবপুত্র দেবস্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

[সমবধান—তখন এই অবাধ্য ও কটুভাষী ভিক্ষু ছিল মিত্রবিন্দু এবং আমি ছিলাম সেই দেবপুত্র ।]

৩৭০—পলাশ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে গাপনিগ্রহ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত্র প্রজ্ঞা-মাতকে : বলা যাইবে । এই জাতকে দেখা যায়, শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “পাপকে সর্জনাই শকা করিতে হয় ; বটীকুয়ের স্থায় অমমাত্র হইলেও ইহা লোকের সর্জনাপ সাধন করিতে পারে । প্রাচীন পতিতেরাও পকিতব্যকে শকা করিতেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* প্রথম খণ্ডের ৪১শ, ৮২ম, ১০৪ম জাতক এবং চতুর্থ খণ্ডের ৪০২ সংখ্যক-জাতক ত্রৈব্য* ।

+ এই চারিটা মূলে বন্যাস্থানে ব্রহ্মপুত্র, সখ্যাস্ত, দ্বন্দ্বক ও ব্রহ্মসত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়াছে । দিব্যাবধানে (নৈরাকল্মষাবধান) প্রাচীনের পরিবর্তে চারিটা নগরের নাম দেখা যায়—ব্রহ্মপুত্র, সখ্যাস্ত, বন্দন ও ব্রহ্মসত্ত্ব ।

: প্রজ্ঞা-জাতক কোথায় আছে, তাহা বিব্র করিতে পারিলাম না ।

পুরাকালে বাগাণসীরাজ ব্রহ্মদেবের সময়ে বোধিসত্ত্ব সুবর্ণহংসযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর চিত্রকূট পর্বতে সুবর্ণগুহায় বাস করিতেন এবং প্রতিদিন হিমবন্ত প্রদেশের এক হ্রদে স্নানজাত শালি ভক্ষণ করিয়া কুলায়ে ফিরিয়া যাইতেন। তাঁহার গমনাগমন পথে এক প্রকাণ্ড পলাশবৃক্ষ ছিল। যাইবার ও ফিরিবার কালে তিনি তাহার শাখায় বিশ্রাম করিতেন। এইরূপে তাঁহার সঙ্গে উক্ত বৃক্ষবাসিনী দেবতার বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল।

একদা এক পক্ষী কোন বটবৃক্ষের গন্ধ ফল খাইয়া ঐ পলাশবৃক্ষে বসিয়াছিল এবং সেখানে কাণ্ড হইতে শাখা নির্গত হইয়াছে, সেইখানে মলত্যাগ করিয়াছিল। তাহার পর সেখানে বটের অঙ্কুর উৎপন্ন হইল। উহা যখন চতুরঙ্গুলি প্রমাণ হইল তখন ব্রহ্মদেবের অঙ্কুরের সঙ্গে হরিদ্বর্ণ পল্ল শোভা পাইতে লাগিল। হংসরাজ তাহা দেখিয়া বৃক্ষদেবতাকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন “ভাই পলাশ যে বৃক্ষে বটের অঙ্কুর জন্মে অঙ্কুর বৃদ্ধি পাইয়া নাকি তাহাকে নষ্ট করিয়া থাকে। অতএব এই অঙ্কুরটাকে আর বাড়িতে দিও না, দিলে তোমার বিমান নষ্ট করিবে। এখনই গিয়া ইহা উৎপাটিত করিয়া ফেল। বাহা আশঙ্কার কারণ তাহাকে আশঙ্কা করাই কর্তব্য।” পলাশদেবতার সঙ্গে উল্লিখিতরূপে আলাপ করিবার সময়ে তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

হ স বলে পলাশেরে * “হইয়াছে অঙ্কুর উত্থিত
আছে এবে কোলে শেষে মর্ষচ্ছেদ করিবে নিশ্চিত।”

পলাশ দেবতা ইহা শুনিলেন, কিন্তু এই উপদেশ গ্রহণ না করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বাড়কুণ্ড এ বটবৃক্ষের অঙ্কুর আসি আশঙ্ক ইহার
জনক জননী যক্ষী পূত্র এই-ইহঁবে আমার।

অতঃপর হংসরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

কোলে যারে পুসিতেছ স্তন্যনক ক্ষীরতরু সেই
বৃদ্ধি এর নহে ভাল জানইয়া গেহু আমি এই।

বৃক্ষদেবতাকে পুনরায় এই উপদেশ দিয়া হংসরাজ পক্ষবিস্তারপূর্বক চিত্রকূটপর্বতে চলিয়া গেলেন। তদবধি আর তিনি ঐ পলাশবৃক্ষের নিকটে যাইতেন না। এদিকে বটের চারাটা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। তাহাতেও এক বৃক্ষদেবতা উৎপন্ন হইলেন। ঐ বৃদ্ধি পাইয়া পলাশকে বিনীত করিল এবং শাখাযুক্ত পলাশদেবতার বিমান পড়িয়া গেল। তখন পলাশ দেবতা হংসরাজের কথা স্মরণ করিয়া বলিলেন “হংসরাজ এই অনাগত ভয় দেখিতে পাইয়াই আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন আমি কিন্তু তাঁহার কথায় কর্ণপাত করি নাই।” এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে পলাশদেবতা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

সুমেধসদৃশ এই বটবৃক্ষ দেখাইছে ভয়
না শুনি হংসের কথা এবে মোর এ দুর্দশা হয়।

বটবৃক্ষ ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইল পলাশকে খণ্ড বিখণ্ড করিল, কেবল উহার কাণ্ডটা স্বাপুর স্তায় অবশিষ্ট থাকিল। পলাশ দেবতার বিমানও সেখানে হইতে অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া বলিলেন —

নাহে বাহনীর বৃদ্ধি নাশিবে আশ্রয়ে সেই আপনি বাড়িয়া ।
শক্তিম্বে সে কারণ অঙ্কুরে উৎপাটি স্থখী দেয় কেনাইয়া ।

* এই অ ন শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন ।

[কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া পঞ্চশত ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই স্বর্গ-হংস ।]

৩৭১—দীঘতিকোসল-জাতক । *

[কৌশাধীর কতিপয় ভিক্ষু পরস্পরের মধ্যে বিবাদ করিয়াছিলেন । শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিবালে
ঔহাদের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ঔহার জ্ঞেতবনে উপস্থিত হইয়া পরস্পরকে ক্ষমা করিলে,
শান্তা ঔহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, লোকের যেমন ঔরসপুত্র, তোমরাও সেইরূপ আমার
মুখ্য পুত্র । + পিতা যে উপদেশ দেন, তাহা লঙ্ঘন করা পুত্রের কর্তব্য নহে । তোমরা কিন্তু আমার
উপদেশানুসারে চল না । প্রাচীন পণ্ডিতেরা মাতাপিতার উপদেশ লঙ্ঘন করিতেন না । যে রাজা
ঔহাদের মাতাপিতাকে নিহত করিয়াছিলেন, ও রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, সেই রাজাই যখন বনমধ্যে
ঔহাদের হাতে পড়িয়াছিলেন, তখন ঔহার মাতাপিতার উপদেশ স্মরণ করিয়া ঔহার প্রাণবধ করেন নাই ।
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

এই জাতকের উত্তর বস্ত্রই সজ্জভেদক-জাতকে ; সনিস্তর বলা হইবে ।]

বারাণসীরাজ বনমধ্যে একপার্শ্বে ভর দিয়া পড়িয়া আছেন, এই অবস্থায় দীর্ঘাযুঃ কুমার
ঔহাকে দেখিতে পাইয়া ঔহার টিকি ধরিয়া তুলিলেন এবং ভাবিলেন, ‘যে পাপিষ্ঠ
‘আমার মাতাপিতাকে বধ করিয়াছে, আর ঔহাকে তোর টুকরা করিয়া কাটিবে।’ কিন্তু
অসি উত্তোলন করিবার কালে তিনি মাতাপিতার উপদেশ স্মরণ করিয়া ভাবিলেন, ‘আমার
প্রাণ ব্যয় সেও ভাল, তথাপি মাতাপিতার উপদেশ লঙ্ঘন করিব না । অতএব এই পাপিষ্ঠকে
কেবল ভর দেখাইয়া নিরস্ত হইব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

প’ড়েছ আমার হাতে তুমি অসহায় ; পরিজ্ঞাপ লভিবারে আছে কি উপায় ?

তখন বারাণসীরাজ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

প’ড়েছি তোমার হাতে আমি অসহায় ; পরিজ্ঞাপ লভিবারে নাইকি উপায় ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

বিনা হুচরিত, ও বিনা হুমিষ্ট বচন, আর কিছু রুধিবে না তোমার মরণ ।

কোটি স্বর্গমুদ্রা যদি করিতে প্রদান, তথাপি না হ’ত আম ভব পরিজ্ঞাপ ।

অমুক দিয়াছে গালি, করেছে প্রহার,

পরাস্তব করিয়াছে, হরিয়াছে ধন,

এ ভাব যে জন করে মনেতে গোষণ,

বৈর-নির্ঘাতন-স্পৃহা থাকে সদা তার ।

অমুক দিয়াছে গালি, করেছে প্রহার ।

পরাস্তব করিয়াছে, হরিয়াছে ধন,

যে না করে এই ভাব মনেতে গোষণ,

বৈর-নির্ঘাতন-স্পৃহা থাকে নাক তার । ‡

* তুল্য জাতক ৪৭৮ ; মহাবঙ্গ ১০, ৭ ।

+ অর্থাৎ তোমরা আমার উপদেশ শুনিয়া ও তবৎসারে চলিয়া পুণ্যস্বানী হইয়াছ ।

‡ সজ্জভেদক-জাতক কোষায় আছে, তাহা নির্বৃত্ত করিতে পারিলাম না ।

§ অর্থাৎ আমার পিতৃবত উপদেশপালন ।

¶ স্বর্গমুদ্রা ৪ (৩-৪) ।

শক্রতার শত্রুতার নাহি হয় উপশম ,

মৈত্রী করে শত্রুজয় এই ধর্ম সনাতন ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার অনিষ্ট করিব না, আপনিই আমার প্রাণবধ করুন ।” ইহা বলিয়া তিনি নিজের অসি বারানদীরাজের হস্তে দিলেন । তখন বারানদীরাজও শপথ করিয়া বলিলেন, “অ মিথ্যে আপনার অনিষ্ট করিব না ।” অনন্তর তিনি দীর্ঘাযুঃ কুমারের সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যদিগের সম্মুখে মইধা বলিলেন, “মহাশয়গণ, ইনি কোশলরাজের পুত্র দীর্ঘাযুঃ কুমার, ইনি আমার প্রাণ দিয়াছেন আমি ইহার কোন অনিষ্ট করিতে পারি না ।” ইহার পর তিনি কুমারকে নিজের হুহিতা দান করিলেন এবং তাঁহাকে গৈতুক রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন । তদবধি উত্তর রাজাই পরমমুখে ও মন্ত্রীতভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

[সম্বধান—তদানন্তর মাতাপিতা এখন মহারাজকূলে বর্তমান এবং আমি ছিলাম দীর্ঘাযুঃ কুমার ।]

৩৭২—মৃগপোতক-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতকালে এক বৃদ্ধকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নাকি এক বালককে প্রব্রজ্যা দিয়াছিলেন । শ্রামণের প্রাণপণে তাঁহার পরিচর্যা করিত , কিন্তু শেষে পীড়িত হইয়া প্রাণ-তাগ করিয়াছিল । তাহার মৃত্যুতে বৃদ্ধ শোকাভিভূত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন । অত্যন্ত ভিক্ষুরা তাঁহাকে প্রবোধ দিতে অসমর্থ হইয়া একদিন ধর্মসভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক বৃদ্ধ শ্রামণেরের মৃত্যুবশতঃ পরিসেবন করিয়া বেড়াইতেছেন, ইনি বোধ হয় ‘মরণমুখি’ ভাবনার বহির্ভূত হইবেন ।” * এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আশ্রয়প্রার্থনা করিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্ব্বেও এই বালকের মৃত্যুনিবন্ধন এই ভিক্ষু পরিদেবনপূর্বক বিচরণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পুরাকালে বারানদীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুত্ব করিতেন । তখন কানীরাঙ্গা-বাসী এক ব্যক্তি ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে গিয়া বহুফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিতেন । তিনি একদিন বনমধ্যে এক মাতৃহীন মৃগশাবক দেখিয়া তাহাকে আশ্রমে আনয়ন করিলেন এবং আহার দিয়া পুষিতে লাগিলেন । মৃগশাবক উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া দেখিতে অতি সুন্দর হইল । তপস্বী তাহাকে নিজের পুত্রস্থানীয় করিয়া পোষণ করিতে লাগিলেন । এক দিন মৃগশাবক অত্যধিক তৃণ খাইয়া তাহা জীর্ণ করিতে পারিল না ও মরিয়া গেল । তপস্বী তখন, “হায়, আমার পুত্র মরিয়াছে” বলিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন । তখন দেবরাজ শত্রু মনুষ্যালোক পরিদর্শন করিতেছিলেন । তিনি তপস্বীর এই কাণ্ড দেখিয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইবার উদ্দেশ্যে সেখানে গিয়া আকাশে আসীন হইলেন এবং প্রথম গাথা বলিলেন :—

অনাগার, ছেবিগাহ সংসার বন্ধন ,

তথাপি শ্রোতের তরে শোক কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া তাপস দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কি নাশ, কিবা মৃগ, স্রবণে সবার
তাই, শত্রু, হয় যবে বিয়োগ একের

একত্র থাকিলে হয় শ্রোতের সকার ,
সংব্রিজে অশ্রু নাই লাগ্য অপহের ।

* অর্থাৎ ইনি বোধ হয় মরণমুখি ভাবনা করেন না , করিল, শ্রামণেরের মৃত্যুতে কখনও এত কাঁত হইতেন না ।

তখন শত্রু দুইটা গাথা বলিলেন :—

মরিয়াছে যেবা, কিংবা মরিবে যে জন,	তার তরে কর যদি অশ্রু বিসর্জন,
ক্রন্দনের অবসান হবে কি জীবনে ?	ক্রন্দন নিফল ইহা সাধুগণে শুনে ।
অহএব, কবি, তুমি কান্দিও না আর ;	কান্দিলেও পাইবে না সে সুগ আবার ।
রোদনে পাইত প্রাণ যদি শ্রেতগণ,	তা'হলে সকলে মিলি করিয়া রোদন,
আপন আপন মৃত স্মৃতিবন্ধুগণে	কিরাইয়া আনিতান এ ভব-ভবনে ।

শত্রু এইরূপ বলিলে, তখন তপস্বী বৃদ্ধিতে পারিলেন, রোদনে কোন ফল নাই ।
অনন্তর তিনি শত্রুর স্তুতি করিয়া তিনটা গাথা বলিলেন :—

যুতসিদ্ধ অগ্নি যথা জলের মেচনে	হয় নিকাপিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ দুঃখ মম হ'ল অপনীত ;	দয়া করি শত্রু মোর করিলেন হিত ।
করিলে উদ্ধার শল্য রুদ্র-নিহিত ;	শোকাক্তের পুত্রশোক হ'ল অপনীত ।
অপনীত শল্য এবে ; নাহি শোক আর ;	আবিলত' মনে কিছু নাহিক আমার ।
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন,	তুমি তোমার, শত্রু, প্রবোধ-বচন ।

শত্রু এইরূপে তাপসকে উপদেশ দিয়া স্বীয়স্থানে গমন করিলেন ।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ বৃদ্ধির ছিল সেই তপস্বী এই শ্রমপের ছিল সেই সুগ এবং আমি ছিলার শত্রু ।]
[~~কড়তরতের~~ উপাখ্যানেও দেখা যায়, তরতমনি যুগশাবকে অগতা-নির্কির্শেবে পালন করিয়া তপোত্রষ্ট হইয়াছিলেন ।]

৩৭৩—মুন্সিক-জাতক ।

[শাস্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে অজাতশত্রুর সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত ইত্যংগুর্কে ভূষ জাতকে * সবিম্বর বলা হইয়াছে । শাস্তা দেখিলেন, রাজা যুগপৎ নিজের পুষের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন এবং তাঁহার ধর্মকথা শুনিতেছেন । তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন, যে অজাতশত্রু হইতেই রাজার মহতী বিপৎ ঘটবে । অতএব তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ‘যে অশকার পাত্র, তাহাকে শঙ্কা করিতে হইবে’ এই নীতির অনুসরণ করিয়া প্রাচীনকালের রাজারা নিজের পুত্রদিগের সম্বন্ধে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের দেহ চিতায় ভস্মীভূত হইলেই কুমারেরা রাজ্য করিবেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় এক ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কালে একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক হইয়াছিলেন । বারানসীরাজের যবকুমার-নামক পুত্র তাঁহার নিকট সর্বশিক্ষা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং গৃহে প্রতিগমন করিতে অভিলাষী হইয়া বিদায় প্রার্থনা করিয়াছিলেন । আচার্য্য অকবিজ্ঞাপ্রভাবে বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, এই ব্যক্তির পুত্র হইতে বিদ্র ঘটবে । তিনি এই বিদ্রশাস্তির মানসে, কি উপমা প্রয়োগ করিলে কুমারকে সতর্ক করিয়া দেওয়া যায়, তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্বের একটা অশ্ব ছিল এবং সেই অশ্বের পায়ে একটা ব্রণ হইয়াছিল । ব্রণের চিকিৎসার জন্য অশ্বটাকে গৃহেই রাখা হইত । অশ্বশালায় অনতিদূরে একটা কূপ ছিল । একটা মুন্সিকা অশ্বশালায় প্রবেশপূর্বক অশ্বের ঐ ক্ষত হইতে পুষ খাইতে আরম্ভ করিল । অশ্বটা একদিন বেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া, মুন্সিকা যখন ব্রণ খাইতে আসিল, তখন তাহাকে

পদাধাতে নিহত করিল ও কূপের মধ্যে ফেলিয়া দিল। পুষ খাইবার জন্য মুখিকা আসিতেছে না দেখিয়া অশ্বপালেরা বলাবলি করিতে লাগিল, “অন্ত দিন মুখিকা পুষ খাইতে আসিত ; এখন তাহাকে দেখা যায় না কেন ?”

বোধিসত্ত্ব সমস্ত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ; তিনি ভাবিলেন, “অন্তে না জানিয়া, ‘মুখিকা কোথায়’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছে ; আমি কিন্তু জানি যে, অশ্ব তাহাকে মারিয়া কূপে ফেলিয়া দিয়াছে।” তিনি এই ঘটনাটিকেই উপমার বিষয়ীভূত করিয়া প্রথম গাথা রচনাপূর্বক রাজকুমারকে দিলেন। অনন্তর তিনি আর একটা উপমা খুঁজিতে লাগিলেন। এদিকে সেই অশ্বটির ব্রণ ভাল হইল ; সে একদিন যবের ক্ষেত্রে গিয়া যব খাইবার মানসে ভূতির ছিদ্র দিয়া নিজের মুখ বাড়াইল। বোধিসত্ত্ব এই ঘটনাটিকেও উপমাহানীর করিয়া দ্বিতীয় গাথাটা রচনা করিলেন ও কুমারকে দিলেন। তৃতীয় গাথাটা তিনি নিজের প্রজ্ঞাবলেই রচনা করিলেন এবং উহা কুমারকে দিবার সময়ে বলিলেন, “বৎস, তুমি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে স্নানের পুঙ্খবিলীতে খাইবার সময়ে প্রথম সোপানে উপস্থিত হইবামাত্র প্রথম গাথাটা আবৃত্তি করিতে করিতে অগ্রসর হইবে। যখন বাসগৃহে প্রবেশ করিবে, তখন সর্ব্বনিম্নের সোপানে উপস্থিত হইবামাত্র দ্বিতীয় গাথাটা আবৃত্তি করিয়া যাইবে, এবং তাহার সর্ব্বোচ্চ সোপানে উঠিলে তৃতীয় গাথা পাঠ করিবে।” এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব রাজকুমারকে বিদায় দিলেন।

কুমার রাজধানীতে ফিরিয়া প্রথমে উপরাজ, পরে পিতার মৃত্যু হইলে নিজেই রাজা হইলেন। তাহার এক পুত্র জন্মিল। তাহার যখন ষোল বৎসর বয়স হইল, তখন রাজ্যলোভে তাহার পিতৃহত্যা করিবার বাসনা করিল। সে পরিচারকদিগকে বলিল, “আমার পিতা এখনও যুবা, ইহার শাসন সংস্কার দেখিবার কালে আমি রাজ্যে কর্তৃত্ব করি।” সে সময়ে রাজ্যলাভ করিলে তাহাতে কি ফল হইবে ? পরিচারকেরা উত্তর দিল, “দেব, প্রত্যন্তপ্রদেশে গিয়া বিদ্রোহী হওয়া আপনার পক্ষে সম্ভবপর নহে ; আপনি কোন উপায়ে পিতার প্রাণসংহার করিয়াই রাজা হইয়া আপনার পক্ষে সম্ভবপর নহে ; আপনি কোন উপায়ে পিতার প্রাণসংহার করিয়াই রাজা গ্রহণ করুন।” এই পরামর্শই উত্তম বিবেচনা করিয়া কুমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল এবং রাজা সাধংকালে যে পুঙ্খবিলীতে স্নান করিতেন, সেখানে অসিহস্তে অবস্থিত হইয়া স্থির করিল, ‘এখানেই পিতার প্রাণবধ করিব।’

সে দিন সন্ধ্যাকালে রাজা মুখিকা-দাসী দাসীকে আদেশ দিলেন, “স্নানের পুঙ্খবিলীতে গিয়া সব পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া আইস, আমি স্নান করিব।” সে গিয়া পুঙ্খবিলী-পৃষ্ঠ পরিষ্কার করিবার সময়ে কুমারকে দেখিতে পাইল। পাছে নিজের দুর্কণ্ডের কথা প্রচারিত হয়, এই ভয়ে কুমার দাসীকে ছুই টুকরা করিয়া কাটিল এবং পুঙ্খবিলীর মধ্যে ফেলিয়া দিল। এদিকে রাজা স্নানের জন্য আসিলেন। অস্ত্রাস্ত্র লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, “মুখিকা কোথায় গেল, সে যে এখনও ফিরিল না।” সেই সময়ে রাজাও নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিতে বলিতে পুঙ্খবিলীর তীরে উপস্থিত হইলেন :—

কোথা গেল বলে তবে,
কেবল আমিই জানি,

কিস্ত জানেনা ক কেহ।
কূপে আছে মুখিকার দেহ।

ইহা শুনিয়া কুমার ভাবিল, ‘আমি যাহা করিয়াছি, সিন্ধু তাহা ভানিতে পারিয়াছেন।’

* স্নানের পুঙ্খবিলী (নয়ন পোখবিলী) বোধ হয় এক প্রকার ‘বাটনি’ হইবে, কারণ পরে দেখা যায়, লক্ষ্য তাহার উপস্থিতিতে পরিষ্কার করিয়াছিল।

ইহাতে সে ভীত হইয়া পলায়ন করিল এবং পরিচারকদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। তাহার সাত আট দিন পরে তাহাকে আবার বলিল, “দেব, রাজা যদি জানিতেন, তাহা হইলে চূপ করিয়া থাকিতেন না; তিনি সম্ভবতঃ অনুমানবলেই উহা বলিয়াছিলেন। আপনি তাঁহার প্রাণবধ করুন।” এই কথায় কুমার পুনর্বার একদিন খড়্গ হস্তে লইয়া সোপানপাদমূলে অবস্থিত হইল এবং যখন রাজা সেখানে আসিলেন, তখন কিরূপে তাঁহাকে প্রহার করিবে, তাহার স্মরণে খুঁজিতে লাগিল। ঠিক সময়ে রাজা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা আবৃত্তি করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন :—

কিরিছ গর্দভবৎ ইতরতঃ বল কি কারণ ?

কুপে বধি মুখিকারে যদ ধেতে হরেছে মনন ?

কুমার ভাবিল, রাজা তাহাকে দেখিতে পাঠিয়াছেন। সে উজ্রাসে পলায়ন করিল; কিন্তু অর্দ্ধমাস অতীত হইতে না হইতেই ‘রাজাকে দক্ষীণপ্রহারে বধ করিব’ এই সঙ্কল্পে এক দীর্ঘদণ্ড দক্ষীণ হস্তে লইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। রাজা তখন নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিতে বলিতে সর্বোচ্চ সোপানে অগ্নিরোহণ করিলেন :—

নির্দোষ বালক তুমি, শিশুর মতন বয়স তোমার এবে; হস্তে উত্তোলন

করিয়াছ দীর্ঘদণ্ড দক্ষীণ তবে কেন ? অচিরে যমের বাড়ী যেকো হবে জেন ।

সেদিন আর কুমারের পলায়নের সাধ্য রহিল না, সে রাজার পাদমূলে পড়িয়া নিজের জীবন তিষ্ঠা করিল। রাজা তাহাকে বিচার করিয়া শাস্তি প্রদান করাইলেন এবং কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর খেচুছত্রের নিম্নে অলঙ্কৃত রাজ্যাসনে উপবেশনপূর্বক তিনি বলিলেন, “এ বিষয় যে ঘটবে তাহা বুঝিতে পারিয়াই, আমার সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণাচার্য্য আমাকে এই গাথা তিনটি দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি অতিমাত্র হঠতুট হইয়া নিম্নলিখিত শেষ গাথাগুলি উচ্চারণ করিলেন :—

অন্তরীক্ষে বাস, * কিংবা আনন্ড আমার
উদ্যত নিজেদি পুত্র করিতে হনন ;

হয় নাই হেতু মোর জীবন রক্ষার।

ঝোকেয় নাহাত্মো আজ পাইনু জীবন।

তুচ্ছ বা উত্তম কিংবা মধ্যম প্রকার,
যদিও প্রয়োগে আশ্র না আসে তোমারি,
হরত আসিতে পারে এমন সময়,

যতনে অর্জন কর সকল বিদ্যার।

যে বিচার বে উদ্দেশ্য, বুঝ বিচারি।

তুচ্ছ বিজ্ঞা হতে ভাল হবে ফলোদয়।

ইহার পর কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল এবং সেই কুমারই সিংহাসন লাভ করিল।

[সনবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই সুবিখ্যাত আচার্য্য।]

৩৭৪—সুহৃৎশুভ্র-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার গৃহহাশ্রমের ভাষ্কার প্রয়োজনে পড়িয়াছিলেন। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষু যখন বলিলেন, “ভদ্র, আমার গৃহহাশ্রমের পত্রীই আমার উৎকর্ষার কারণ,” তখন শান্তা বলিলেন, “তন ভিক্ষু, এই রমণী যে কেবল এখনই তোমার অনিষ্টকারিকা, তাহা নহে, পূর্বেও ইহা হইয়াছে অস্তিত্বাঃ তোমার শিরশ্চেন্দ্র হইয়াছিল।” অনন্তর ভিক্ষুদিগের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* অন্তরীক—বেদস্থান। যেখানে বাস করিলে বোধ হয় লোকে এরূপ বিপত্তি হইতে রক্ষা পাইতে পারে।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিদত্ত শত্রুর পক্ষে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তখন বারাণসীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার তক্ষশিলায় গিয়া সর্কশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ধনুর্বিজ্ঞান নৈপুণ্য লাভ করিয়া ‘খুল্লধনুগ্রহ পণ্ডিত’ এই নাম পাইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্য মনে করিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণকুমার আমার ছাত্র শিল্পপারদর্শী- হইয়াছে’, অতএব তিনি তাঁহাকে নিজের কন্যা দান করিলেন। তিনি পত্নীসহ বারাণসী যাইবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। পথে একটা হস্তী একটা অঞ্চল জনহীন করিয়াছিল। কেহই সেই পথে অধিরোধন করিতে সাহস করিত না। লোকে খুল্লধনুগ্রহ পণ্ডিতকে ঐ পথে বাইতে পুনঃ পুনঃ বারণ করিল; কিন্তু তিনি ভাৰ্য্যাকে লইয়া সেই বনপথে অধিরোধন করিলেন। তিনি যেমন বনের মধ্যে উপস্থিত হইলেন, অমনি হস্তী তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। তিনি হস্তীর কুন্তে শর বিদ্ধ করিলেন। ঐ শর অতি তীক্ষ্ণ ছিল, উহা এমন বেগে নিক্ষিপ্ত হইল যে হস্তীর মস্তক বিদীর্ণ করিয়া পশ্চাদ্ভাগ দিয়া বাহির হইল। ইহাতে হস্তীটা সেইখানেই ভূপতিত হইল। ধনুগ্রহ পণ্ডিত এইরূপে উক্ত অঞ্চল নিরুপদ্রব করিয়া বনান্তরে প্রবেশ করিলেন। সেখানে পক্ষাশ জন দস্যু পথিক-দিগের উপর অত্যাচার করিত। লোকে ধনুগ্রহ পণ্ডিতকে এ পথেও বাইতে নিষেধ করিল; কিন্তু তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ঐ পথে অধিরোধন করিলেন এবং দস্যুগণ যেখানে একটা মুগ মারিয়া পথপার্শ্বে মাংস পাক করিয়া আহার করিতেছিল, সেইখানে তাহাদের সন্নীপবর্তী হইলেন। তাঁহাকে নানানভয়-শোভিতা ভাৰ্য্যাসহ আসিতে দেখিয়া দস্যুগণ ধরিবার জন্ত উৎসাহিত হইল। কিন্তু তাহাদের দলপতি পুরুষদলপতি ছিল; সে ধনুগ্রহকে দেখিবামাত্রই বুঝিল, তিনি একজন অসামান্য লোক; কাজেই, তিনি যে একাকী ইহা দেখিয়াও, সে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে দিল না।

ধনুগ্রহ পণ্ডিত ভাৰ্য্যাকে এই বলিয়া দস্যুদিগের নিকট পাঠাইলেন, “যাও, বল গিয়া, ‘যে মাংস পাক করিতেছে, তাহা হইতে আমাদিগকে একটা শূলের মাংস দাও’, এবং উহার। যে মাংস দিবে তাহা লইয়া আইস।” ঐ রমণী গিয়া বলিল, “আমাদগকে একটা শূলের মাংস দাও।” “ঐ ব্যক্তি অসাধারণ পুরুষ”, ইহা বলিয়া দস্যুদলপতি মাংস দেওয়াইল। কিন্তু ঐ মাংস অপেক্ষ ছিল, কারণ দস্যুগণ ভাবিয়াছিল, ‘আমরা যে মাংস পাক করিয়াছি, তাহা উহাকে খাইতে দিব কেন?’ খুল্লধনুগ্রহ নিজের বীৰ্য্য বুঝিতেন; দস্যুগণ তাঁহাকে অপেক্ষ মাংস দিয়াছে দেখিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন। দস্যুগণ ভাবিল, ‘কি? ঐ বুঝি কেবল একমাত্র ব্যাটাছেলে, আর আমরা সব মেয়ে মানুষ!’ তাহারা ওর্জ্জন করিতে করিতে তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল। ধনুগ্রহ উনপঞ্চাশটা বাণ নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের উনপঞ্চাশ জনকে ধরাশায়ী করিলেন, কিন্তু দস্যুদলপতিকে বিদ্ধ করিবার জন্য আর বাণ ছিল না। তাঁহার তুলীতে নাকি কেবল পঞ্চাশটা বাণ ছিল; তাহার একটা দ্বারা তিনি হস্তী বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া এই সময়ে উনপঞ্চাশটা বাণই ছিল। তিনি দস্যু দলপতিকে ভূতলে ফেলিয়া তাহার বকের উপর বসিলেন এবং ‘ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব’ এই মন্ত্রে ভাৰ্য্যার হস্তে যে খণ্ডা ছিল, তাহা চাহিলেন। কিন্তু এই সময়েই উক্ত রমণী দস্যুদলপতির রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহার হস্তে খঞ্জের মুষ্টি এবং স্বাধীর হস্তে উহার ফলক স্থাপিত করিল। দস্যু মুষ্টি ধরিয়া ফলক টানিয়া লইল এবং এক আঘাতে ধনুগ্রহের শিরশ্ছেদ করিল।

এইরূপে ধনুগ্রহকে বধ করিয়া দস্যু ঐ রমণীকে গ্রহণ করিল এবং বাইবার সময়ে তাহার মাতি বিজ্ঞাসা করিল। রমণী উত্তর দিল, ‘তক্ষশিলায় যে সুবিখ্যাত আচার্য্য আছেন, আমি

তাঁহার কথা ।” “এই ব্যক্তি তোমাকে কিরূপে লাভ করিয়াছিল ?” “এই ব্যক্তি আমার পিতার ভ্রাতৃ সর্কশিনে স্পণ্ডিত হইয়াছিল । ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পিতা আমাকে ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন । আমি কিন্তু তোমার প্রতি অমুরাগিনী হইয়া, যে ব্যক্তি কুলধ্বংসঃ আমার স্বামী, তাঁহারই প্রাণবধ করাইয়াছি ।” ইহা শুনিয়া দম্মা ভাবিল, “যে পাপিষ্ঠা এইরূপে নিজের পণ্ডিকে মারিতে পারে, সে অন্য কাহাকে দেখিয়া আমাকেও মারিতে পারে । অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত ।” এই সঙ্কল্প করিয়া বাইতে বাইতে সে পথিমধ্যে একটা ছোট নদীর তীরে উপস্থিত হইল । ঐ নদীটা সচরাচর অগতীর, কিন্তু সেই সময়ে জনপূর্ণ ছিল । সে রমণীকে বলিল, “ভদ্রে, এই নদীতে একটা দ্রবুত কুস্তীর আছে ; এখন কি করা যায়, বল ত ।” রমণী বলিল, “স্বামিন্, আপনি আমার সমস্ত আভরণ উত্তরাসঙ্গে পুটুলি করিয়া ওপারে রাখিয়া আসুন ; শেষে আসিয়া আমার নইয়া বাইবেন ।” দম্মা বলিল, “বেশ পরামর্শ দিয়াছ ।” অনন্তর সে সমস্ত আভরণ নইয়া নদীতে নামিল এবং বাস্ততার ভাণ দেখাইয়া পরপারে গমনপূর্বক চুটাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল । রমণী তাহা দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “স্বামিন্, আমাকে ছাড়িয়া বাইতেছেন যে । একরূপ করিতেছেন কেন ? আসুন, আমাকেও নইয়া যান ।” দম্মার সহিত এইরূপ কথা কহিবার সময়ে সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলঃ—

হে ভ্রাতৃগণ, লয়ে মোর সর্ক আভরণ নদী পার হয়ে তুমি করিছ গমন !
ফের শীঘ্র, ফরা করি মোরে কর পার ; আমি যে একান্ত এবে অধীন তোমার ।

ইহা শুনিয়া দম্মা পরপারে ছাড়িয়া গিয়াছিল ।

ছিল না সংসর্গে মম, তবু মোর তরে সংসর্গেতে ছিল বার তারে তাগ করে ।
ঋষ ত্যজি অধবের যে করে সেবন বিবাসের পাত্র সেই নহে কদাচন ।
কিজনি কখন(ও) যদি অগরের তরে পাপিষ্ঠা আমার(ও) কভু জীবনান্ত করে ।
অতএব এই স্থান ত্যজিয়া এখন নিরাপদ দূরদেশে করিব গমন ।*

“আমি আরও দূরতব স্থানে বাইতেছি, তুমি এখানে থাক” এই বলিয়া দম্মা আভরণভাণ নইয়া পলায়ন করিল ; পাপিষ্ঠা যে উচ্চৈঃস্ববে চীৎকার করিতে লাগিল, তাহাতে কর্ণপাতও কবিল না । উদ্দাম প্রবৃত্তিব দোষেই সে পাপিষ্ঠার এইরূপ বিপত্তি ঘটিল । সে অনাথা হইয়া এক এড়গজ † গুল্মের নিকট বসিয়া কান্দিতে লাগিল ।

ঐ সময়ে শত্রু ভুলোক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । হৃদ্দম্য কুপ্রবৃত্তিব দোষে স্বামিবিহীনা ও জারপরিভক্তা সেই রমণীকে কান্দিতে দেখিয়া তিনি সঙ্কল্প করিলেন যে, “উহাকে নিগ্রহ করিয়া ও লজ্জা দিয়া আসিতে হইবে ।” তিনি মাতলি ও পঞ্চশিখকে ‡ সঙ্গে লইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং নদীতীরে গিয়া বলিলেন, “মাতলি তুমি মংস্ত্র হও ; পঞ্চশিখ, তুমি শকুন হও ; আমি নিজে শৃগাল হইয়া মাংসপিণ্ড মুখে লইয়া এই রমণীর সম্মুখবর্তী স্থান দিয়া বাইব । আমাকে সেখান দিয়া যেমন বাইতে দেখিবে, মংস্ত্ররূপী মাতলি জল হইতে লক্ষ দিয়া আমার পুরোভাগে পড়িবে, আমি মুগ্ধত মাংসপিণ্ড ত্যাগ করিয়া মংস্ত্র ধবিবার জন্ত লক্ষ দিব । তখন শকুনরূপী পঞ্চশিখ মাংস পিণ্ড নইয়া আকাশে উড়িবে, মংস্ত্ররূপী মাতলিও পুনর্বার নদীতে গিয়া পড়িবে ।” তাঁহাবা উভয়েই “যে আজ্ঞা, দেবরাজ”

* এই গাথার সহিত ৩১৮-সংখ্যক জাতকের তৃতীয় গাথা তুলনীয় ।

† Cassia Tora.

‡ পঞ্চশিখ একজন পক্ষীর নাম । জাতকে ইনি শত্রুর অহুচররূপে বর্ণিত হইয়াছেন ।

বলিয়া সম্মতি বিজ্ঞাপন করিলেন। নাতলি মৎস্য হইলেন, পঞ্চশিখ শকুন হইলেন; শকু শৃগাল হইয়া মুখে মাংসপিণ্ড লইলেন এবং ঐ রমণীর পূর্বোভাগে গমন করিলেন। তখন মৎস্য জল হইতে উল্লঙ্ঘন করিয়া শৃগালের সম্মুখে পড়িল; শৃগাল মুখযুত মাংসপিণ্ড ফেলিয়া মৎস্য ধরিবাব জন্য লাফ দিল, শকুন মাংসপিণ্ড লইয়া আকাশে উড়িয়া গেল, শৃগাল দুয়ের কিছুই লাভ করিতে না পাবিয়া সেই এডগজ্জ গুলোব দিকে বিষন্নবদনে চাহিয়া রহিল। ঐ রমণী তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘অতিনালমাবশতঃ এই শৃগাল মৎস্য মাংস উভয়ই হারাইল।’ অনন্তর সে যেন একটা কুটপ্রশ্নের সমাধান করিয়াছে এইভাবে অট্টহাস্য করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া শৃগাল তৃতীয় গাথা বলিলঃ—

এডগজ্জ গুল হতে	অট্টহাস্য কার আমি	করি গো শ্রবণ ?
নৃত্যগীত বাণ্য আদি	কিছুই ত নাই হেথা	হাস্যের কারণ।
হেরি অতি বিপন্নরীত	চরিত তোমার আমি,	শুন গো সুললী।
কলনের কালে হাস্য,	এ অতি অকৃত দৃশ্য,	দেখলো বিচারি।

ইহা শুনিয়া সেই বনগী চতুর্থ গাথা বলিলঃ—

মূর্থ তুমি শিবাধম, বুদ্ধি ঘটে নাই, হারাইয়া মৎস্য মাংস মুখে তব হাই।

তখন শৃগাল পঞ্চম গাথা বলিলঃ—

নহলে অন্যের ছিন্ন দেখিবারে পাই, আশ্চর্য্য এত কৃত আছে কিংবা নাই।
নিম্ন দোবে হারাইলে পতি আর ছার; ছুষ কি আমার বেশী, অথবা তোমার ?

শৃগালেব কথা শুনিয়া রমণী আবার বলিলঃ—

বৃগরাজ, সত্য তুমি বলিলে বচন, করিব এহান হতে অস্ত্র গমন;
লতি পুনঃ অন্য ভদ্র, আর ভদ্রাঙ্গি, ইহা থাকিবে আর চন্দ্রার দানী।

অনন্তর সেই অনাচারিণী ছঃশীলাব কথা শুনিয়া দেবরাজ শকু অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেনঃ—

বৃত্তিকানির্দ্ভিত দ্বানী হয়েছ বেজন, কাংসাহালী পুনঃ সেই করিলে হরণ।
যে পাগে হলেহ লিও তুমি অভাগিনী, পুনঃ সেই পাগ করি হবে কলকিনী।

পাপিষ্ঠাকে এইরূপে লজ্জা দিয়া এবং তাহার অসুতাপ ভরাইয়া শকু নিজস্থানে ফিরিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা নতাসবুত্রী ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত তিনু যোতাপত্তি বল আশ্রয় হইল।
নবদান—তখন এই উৎকণ্ঠিত তিনু ছিল বৎসর পতিত, ইহার ভাড়া ছিল সেই দুই রনবী এবং আবি
হিলার দেবরাজশকু ।]

কণ্ঠের জাতক (৩১৮), পঞ্চম (নবদান তর, ৮) এবং ইংগের কুহুর ও এটিবিব, এই তিনটি
পদের সহিত বর্তমান ব্যাখ্যার সৌসাব্যস্ত ভুলনীয়। কুহুরের পক্ষে কিং এটিবিব দ্বারা অনুচ্চ বৎস
কিছু অসংভাবিক।

আমাদের মনে অনেক আতীতার মনেই এই গল্প শুনিয়াছি। ওহারা নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিতেনঃ—

হায়ে জম্বুদানি, ৩ বৎসর মাংস দুই হারালি।

ইহাতে শৃগাল উত্তর বিহারিলঃ—

আশ্চর্য্য ন জানামি পঞ্চমিং অবিদ্যবি।

জম্বুদানি—জম্বুজ অর্থাৎ শৃগাল।

৩৭৫—কণ্ঠোক্ত-জাতক ।

[পক্ষা মেহবনে অবস্থিতকালে এক কোণী তিনুকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই কোণে
তিনুর কথা ইংরেজের দ্বারা প্রচারে পক্ষ হইয়াছে। পক্ষা কণ্ঠকে প্রকাশ্য করিয়াছিলেন, পক্ষি

• প্রথম পক্ষের কণ্ঠোক্ত-জাতক (৩২) এবং দ্বিতীয় পক্ষের কণ্ঠোক্ত-জাতক (৩৩) ।

ভিক্ষু, তুমি কি প্রকৃতই লোভী ?” “হাঁ, ভদ্রস্ত।” “কেবল এখন নহে, পূর্বেও তুমি অতি লোলুপ ছিলে এবং লোভের জন্য প্রাণ হারাইয়াছিলে।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পারাবত-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন এবং বাবাণসীশ্রেষ্ঠীর পাকশালায় একটা ঝুড়িতে বাস করিতেন। ঐ ঝুড়িটা তাঁহাব
নীড় বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল।

একদা এক কাক মৎস্য-মাংসেব লোভে বোধিসত্ত্বের সহিত সখ্যস্থাপনপূর্বক সেখানে বাস
কবিত্তে লাগিল। সে একদিন বহু মৎস্য-মাংস দেখিয়া ভাবিল, ‘ইহা থাইতে হইবে।’
অনন্তর সে ঝুড়িব মধ্যে শুইয়া কোঁথাইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চব্বা
যাই”; কিন্তু কাক উত্তর দিল, “আমাব অজীর্ণ হইয়াছে; আজ তুমিই একাকী যাও।”
ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন, কাকও ভাবিল, ‘আমার কণ্টকস্বরূপ শত্রু চলিয়া গিয়াছে;
এখন যথাক্রমে মৎস্য-মাংস খাইব।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রথম গাথা বলিল :—

এখন হয়েছি স্বস্থ, রোগ আর নাই; এবে নিষ্কটক আমি, গিয়াছে বলাই।

তুমি ব হৃদয়ে এবে যত ইচ্ছা হয়; মাংসযুক্ত শাকে বন দিয়াছে আমায়।*

পাচক মৎস্যমাংস পাক করিয়া রন্ধনশালাব বাহিরে গিয়া শবীরেব ঘাম পুছিতেছিল,
সেই সময়ে কাক ঝুড়ি হইতে বাহির হইয়া কোলের পাত্রেব ভিতর লুকাইল; তাহাতে
পাত্রটায় ক্রিট শব্দ হইল। ^{চাকুরণে} পাচক ছুটিয়া ঘরের ভিতর গেল, কাকটাকে ধরিয়া
তাহার সর্বশরীর হইতে পালক তুলিয়া ফেলিল, কাঁচা আদা ও বৈশত শবীষা বাটিয়া উহা পচা
যোলেব সহিত মিশাইল, এই মিশ্র পদার্থ কাকটার সর্বশরীরে মাখাইল, একখানা খাপড়া
দিয়া ঘনিয়া কাকের দেহ ক্ষত বিক্ষত কবিল, স্নাতা দিয়া ঐ খাপড়া খানা তাঁহাব গলায়
বান্ধিয়া দিল এবং তদবস্থায় তাহাকে সেই ঝুড়ির মধ্যে ফেলিয়া রাখিয়া গেল। অনন্তর
পারাবত আসিয়া তাহাকে তদবস্থায় দেখিয়া পরিহাসপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কোন্
বলাকা আমাব বন্ধুর ঝুড়িতে শুইয়া আছে? বন্ধু আসিলে যে রাগ করিবে ও উহাকে মারিয়া
ফেলিবে।” এইরূপ পরিহাস কবিবাব সময়ে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

মেঘের নাতিনী বলাকা শিশিনী কে তুমি গো চৌরী রয়েছ ওখানে?

বয়স্য আমার বড়ই জোখন; এন শীত্র, নয় মরিবে প্রাণে।†

ইহা শুনিয়া কাক তৃতীয় গাথা বলিল :—

পাচকের ছেলে ছিঁড়িয়া পালক আলাবাটা মাখি দিয়াছে গায়;

পরিহাস ভাই করিতে কি মাছে, হেন দুর্দ্দশার দেখি আমায়?

বোধিসত্ত্ব তখনও পরিহাসপূর্বক চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

করিয়াছ হান, মেখেছ চন্দন, হইয়াছ তৃপ্ত অন্ন আর পানে;

গ লতে শোভিছে বৈদূর্য্য তোমার; গিয়াছিলে কিহে বাবাণসীধামে?‡

* অর্থাৎ মাংসের সহিত মিশ্রিত যে শাক পাক করা হইয়াছে তাহা দেখিয়াই আমি বল পাইয়াছি।

† এই গাথা দ্বিতীয় খণ্ডের ২৭৪-ম জাতকেও দেখা যায়। সেখানে বলাকার গর্ভাধান হয়, পূর্বের কবির
এইরূপ বলিতেন। এখানে বলাকাকে মেঘের নাতিনী (অথবা নন্দিনী) বলা হইয়াছে। তুং—গর্ভাধানকণ-
পরিচায়ক্ নৃমাবদ্ধমাণাঃ সেবিয়ন্তে নয়নহস্তগং খে ভবন্তঃ বলাকাঃ (মেঘদূত, ২)।

‡ বাবাণসীর নাম কজ্জল বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

ইহাৰ পৰ কাক পঞ্চম গাথা বলিল :—

মিত্র বা ঋমিত্র কেহ নাহি বেন বায় বারিণসীধাষে,
পালক ছিঁড়িয়া, খাপড়া বাকিয়া গলে দেয় সেইধানে ।

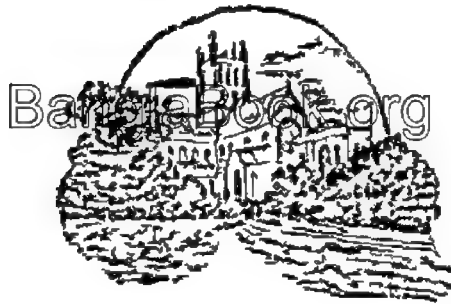
ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শেষ গাথাটী বলিলেন :—

ঐকৃতি হোমার এইরূপ ভাই, আহারও গভিবে হেন দুৰ্দ্ধশায়
নানুঘের ধায়া বিহগণপেত সুখসেবনীয় কখন(ও) না হয় ।

কাককে এইরূপ ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব আত্ম সেখানে তিষ্ঠিলেন না, তিনি পক্ষবিস্তার পূৰ্ব্বক অন্তত্ৰ চলিয়া গেলেন । কাক সেখানেই আগত্যাগ করিল ।

[কথাস্তে শাস্তা নন্তাসনুহ ব্যাখ্যা করিলেন, তহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিকল প্রাপ্ত হইল ।

সমবধান—তখন সেই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক, এবং আমি ছিলাম সেই কপোত ।]



শ্রীশ্রীপাত ।

৩৭৬—অস্বার্থ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক তীর্থনাবিকের * সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই লোকটা মূৰ্খ ও অজ্ঞান ছিল । সে বুঝা দি রত্নস্বরের বা অপর কোন স্ত্রী লোকের স্ত্রী জানিত না । তাহার স্বভাব অতি উগ্র, পুরুষ ও রূঢ় ছিল । একদা এক জনপদবাসী ভিক্ষু বুদ্ধের অর্চনার জন্য যাত্রা করিয়া সন্ধ্যাকালে অচিরবতীর ঘেরাঘাটে উপস্থিত হইলেন এবং পাটনীকে কহিলেন, "উপাসক, আমাকে ওপারে যাইতে হইবে ; নৌকা দাও ।" সে বলিল, "ভদ্র, এখন অসময় ; এ রাত্রি এখানেই কোথাও থাকুন ।" "উপাসক, এখানে কোথায় থাকিব ? আমাকে লইয়া চল ।" ইহাতে বুদ্ধ হইয়া পাটনি বলিল, "তবে আর, শ্রমণ ।" অনন্তর সে হুবিরকে নৌকার তুলিল ; কিন্তু ঠিক ভাবে নৌকা না চালাইয়া কিয়দূর ঘ্রোতের সহিত চলিল, ডেট তুলিয়া হুবিরের চীৎকার ভিজাইল এবং অজ্ঞকার হইলে তাঁহাকে অপর পারে নামাইয়া দিল । হুবির বিহারে গিয়া পেরদিন আর বুদ্ধোপাসনার অবসর পাইলেন না । তিনি পরদিন শান্তার নিকটে গিয়া শ্রীশ্রীপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন ; শান্তাও তাঁহাকে প্রত্যভিনন্দন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কখন আসিয়াছ ?" হুবির উত্তর দিলেন, "গত কল্যা ।" "তবে আর কেন বুদ্ধোপাসনা করিতে আসিলে ?" ইহার উত্তরে হুবির পূর্ব-দিনের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "এই ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বের বড় রূঢ় ছিল ; এ জন্মে তোমার ক্রেশ দিয়া তুমি তাহার প্রাণধারণ করিয়াছ ।" অনন্তর হুবিরের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় সর্বশিল্প শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তদনন্তর ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে বহুফলমূলে জীবন বাপন করিয়াছিলেন । অতঃপর একদা লবণ ও অন্নসেবনের অভিপ্রায়ে তিনি বারাণসীতে অবতীর্ণ হইয়া প্রথম দিন রাজাভ্যানে বাস করিলেন এবং পরদিন তিষ্কার্থ নগরে প্রবেশ কবিলেন । তিনি রাজাদ্বারে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহার আকারপ্রকাব দর্শনে প্রীত হইলেন ; তাঁহাকে প্রাসাদের ভিতর লইয়া ভোজন করাইলেন এবং অতঃপর তিনি রাজকীয় উত্থানেই বাস করিবেন এই অঙ্গীকাব করাইলেন । রাজা প্রতিদিন তাহাকে অর্চনা কবিতে যাইতেন ; বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, "মহারাজ, রাজাদিগকে যথাধর্ম্য রাজ্যপালন কবিতে হয় ; তাঁহারা অগতিচতুষ্টয় + পরিহাব-পূর্বক অপ্রমত্তভাবে ক্ষান্তি, মৈত্রী ও দয়া প্রদর্শন কবিবেন ।" প্রতিদিন এইরূপ উপদেশ দিবার কালে বোধিসত্ত্ব ছুইটী গাথা বলিতেন :—

রথিকুলশ্রেষ্ঠ তুমি অবনী-দেবর, হইবে না ক্রুদ্ধ কভু কাহারও উপর ।
 থাকিয়া অক্লান্ত নিজে ক্রুদ্ধের শাসন করেন যে রাজা তিনি ভক্তির ভাজন ।
 গ্রামে বা অরণ্যে, সমুদ্রেতে কিংবা স্থলে সর্বত্র এ উপদেশ পালক সকলে—
 হইও না ক্রুদ্ধ কভু কাহার(ও) উপর ; এই সার উপদেশ, শুন রথিবর ।

* তীর্থনাবিক—পাটনি ।

† বিতীর বতের প্রথম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

বোধিসত্ত্ব রাজাকে প্রতিদিন এই গাথা দুইটা শুনাইতেন। রাজা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বক্ষ মুদ্রা আয়ের একখানি গ্রাম দিতে চাহিলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব উহা প্রত্যাখ্যান করিলেন।

তিনি এইভাবে সেই উদ্যানে দ্বাদশ বৎসর বাস করিয়াছিলেন। অনন্তর একদিন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এখানে বহুকাল কাটাইলাম; এখন একবার জনপদে গিয়া ভিক্ষা করা যাউক; তাহার পরে ফিরিয়া আসিব।’ এই উদ্দেশ্যে, তিনি রাজাকে কিছু না জানাইয়া, উদ্যানপালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “বাবা, আমান মনে বড় উদ্বেগ জন্মিয়াছে; একবার জনপদে গিয়া ভিক্ষা করিব, তাহার পর এখানে ফিরিব। তুমি রাজাকে এই কথা বলিবে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়া গঙ্গার খেয়াঘাটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে অবাধ্যপিতানামক এক পাটনি থাকিত। সে বড় মুর্থ ছিল; গুণবানদিগের গুণের আদর করিতে জানিত না, নিজেই অতিবুদ্ধিও বুদ্ধিত না। যাহারা গঙ্গা পার হইতে আসিত, সে প্রথমে তাহাদিগকে পার করিয়া দিত, পরে খেয়ার কড়ি চাহিত। যাহারা কড়ি দিত না, তাহাদের সহিত তাহার কলহ হইত। ইহাতে তাহার লাত বড় অন্নট হইত, তাগো অনেক সময় প্রহারও জুটত। লোকটার এতই অন্নবুদ্ধি ছিল!

এই নাবিকগণের শাস্তা অতিসবুদ্ব হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পাটনি অবাধ্যপিতা খেয়া রিত পসার তখন; অতিবড় মুর্থ সেই; অশ্রু পার করি মোহজন
চাহিত খেয়ার কড়ি; সে কারণ কলহ হইত; অর্ধলাভহুও তার কখন,ও না অনুটে পট্ট।

বোধিসত্ত্ব এই নাবিকের **BanglaBook.org** হইতে ওপারে লইয়া চল।” সে বলিল, “শ্রমণ, আমাকে কি বেতন দিবে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমার ভোগবুদ্ধি, অর্থবুদ্ধি ও ধর্মবুদ্ধির উপায় বলিব।” পাটনি মনে করিল ‘এ নিশ্চয় আমায় কিছু দিবে’, সে তাঁহাকে অপর পারে লইয়া বলিল, “খেয়ার কড়ি দাও।” “আচ্ছা, দিতেছি” বলিয়া বোধিসত্ত্ব প্রথমে ভোগবুদ্ধির উপায় বর্ণনা করিলেন :—

পার করিবার আগে চাহিবে বেতন; পার করি চাহিবে না বেতন কখন।

পার হবে, আর বেই হইয়াছে পার একই মনের ভাব না হইয়াছে।

পাটনি ভাবিল, ‘এটা উপদেশ; ইহা ছাড়া বোধ হয় আমাকে আরও কিছু দিবে।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখ বাপু, এ তোমার ভোগবুদ্ধির উপায়; এখন অর্থবুদ্ধি ও ধর্মবুদ্ধির উপায় বলিতেছি :—

[এই সময়ে শান্তা ভিকুদিগকে সপোষনপূর্বক বলিলেন, “তপস্বী যে উপদেশ দিয়া রাজার নিকট হইতে দণ্ডিগ-
দ্বরূপ একখানি গ্রাম পাইয়াছিলেন, এক মূর্খকে ঠিক সেই উপদেশ দিয়া মুখে আঘাত পাইলেন! অতএব উপযুক্ত
ব্যক্তিকেই উপদেশ দিতে হয়, অপাত্রে উপদেশ দেওয়া অকর্তব্য।” অনন্তর অভিসম্বন্ধ হইয়া তিনি পরবর্তী গাথা
বলিলেন :—

তিনি যেই উপদেশ রাজা দান করে গ্রামবর,
সেই উপদেশ তিনি পাটনি মুখেতে নায়ে চড় ।]

পাটনি যখন বোধিসত্ত্বকে এইরূপে প্রহার কবিত্তেছিল, তখন তাহার ভাৰ্য্যা ভাত লইয়া
সেখানে উপস্থিত হইল এবং তপস্বীকে দেখিয়া বলিল, “স্বামিন্, এই ব্যক্তি তপস্বী এবং রাজকুলের
শত্রু ; আপনি ইহাকে মাঝবেন না।” ইহাতে সে আরও ক্রুদ্ধ হইয়া, “তুই এই ভণ্ড
তপস্বীকে মাঝিতে দিবি না!” বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং ঐ রমণীকেও প্রহার করিয়া
ভূতলে ফেলিল। তাহার হস্তের অনঙ্গপাত্র পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল; সে পূর্ণগর্ভা ছিল; তাহাব
গর্ভপাতও হইল। তখন চারিদিক্ হইতে লোক সমবেত হইয়া পাটনিকে বেষ্টন করিল এবং
“নবহত্যাকারী দম্ভা” বলিয়া তাহাকে বন্ধনপূর্বক রাজার নিকটে লইয়া গেল। রাজা বিচার
করিয়া তাহাব সমুচিত দণ্ডবিধান করিলেন।

[ইহা বলিয়া শান্তা অভিসম্বন্ধ হইয়া উক্ত ঘটনাই আবার শেষ গাথা দ্বারা অব্যক্ত করিলেন :—

অঙ্গপাত্র ভেঙ্গে গেল, গর্ভপাত হ'ল ; হিত উপদেশ দিয়া এ ফল লভিল ।
কাকনে আদর নাই করে শত্রুগণ, অমরকে উপদেশ দিত মূর্খ জন ।

[অতঃপর শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভিকু স্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন।
সমবধান তখন এই নাবিক ছিল সেই নাবিক ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৩৭৭—শ্বেতকেতু-জাতক ।

[শান্তা স্বেতবনে অবস্থিতিকালে এক ভণ্ড ভিকুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার
প্রত্যুৎপন্নবস্ত উদ্দালক-জাতকে (৪৮৭) বলা যাইবে ।]

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বারাণসীনগরে একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য
হইয়াছিলেন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণবালক তাঁহার নিকট বেদাভ্যাস করিত। ইহাদেব মধ্যে সৰ্ব-
জ্যেষ্ঠের নাম ছিল শ্বেতকেতু। সে উদীচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল এবং বড়
জাত্যভিমান কবিত। সে একদিন অজ্ঞাত বালকের সহিত নগরেব বাহিরে গিয়াছিল এবং
নগরে ফিরিবার কালে এক চণ্ডালকে দেখিতে পাইয়াছিল। সে জিজ্ঞাসা কবিল, “কে তুমি?”
চণ্ডাল বলিল, “আমি চণ্ডাল।” শ্বেতকেতুর ভয় হইল, পাছে, যে বাঘ চণ্ডালের শরীর স্পর্শ
করিয়াছে, তাহা তাহারও শরীর স্পর্শ করে। সে বলিল, “নিপাত যা, ব্যাটা চণ্ডাল! তোর
মুখ দেখিলে অবাত্রা। যা, আমার অধোবাতে গিয়া চল”। সে নিজে ছুটিয়া গিয়া চণ্ডালের
উপরিবাতে উপস্থিত হইল। কিন্তু চণ্ডালও শীঘ্রতর চলিয়া শ্বেতকেতুব উপরিবাতে দাঁড়াইল।
ইহাতে শ্বেতকেতু আরও গালি দিতে লাগিল, এবং “নিপাত যা, ব্যাটা অপেয়ে” বলিয়া
চীৎকার কবিল। তখন চণ্ডাল জিজ্ঞাসা কবিল, “তুমি কে গো?” শ্বেতকেতু বলিল,

“আমি ব্রাহ্মণকুমার ।” “যদি ব্রাহ্মণ হও, তবে আমি যে প্রশ্ন করিব, তাহার উত্তর দিতে পারিবে ত ?” “পাবিব বৈ কি ?” “যদি না পার, তবে তোমাকে আমার ছই পায়ে তল দিয়া যাইতে হইবে ।” শ্বেতকেতুর নিম্ন পাণ্ডিত্যসম্বন্ধে বিশ্বাস ছিল ; সে বলিল, “বেশ, তোর প্রশ্ন কর” । চণ্ডাল সমস্ত উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ব্যাপাব বুঝাইয়া দিয়া প্রশ্ন করিল, “ব্রাহ্মণকুমার, দিক্ বলিলে কি বুঝায় ?” “দিক্ ত চাৰিটা, পূৰ্ণ ইত্যাদি ।” “আমি তোমাকে এ দিকের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি না । তুমি এই সামান্য কথা জান না, অথচ যে বাতাস আমার গায়ে লাগিয়াছে, তাহাকে ঝুণা কবিতোছ !” ইহা বলিয়া সেই চণ্ডাল শ্বেতকেতুর ঘাড় ধরিয়া মাথা নীচু করিল এবং নিজের ছই পায়ে তিতর দিয়া ঠেলিয়া দিল ।

ব্রাহ্মণবালকেরা গিয়া আচার্য্যের নিকট এই বৃত্তান্ত বলিল । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে শ্বেতকেতু, তুমি চণ্ডালের পাদাস্ত্রবে চালিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি ?” শ্বেতকেতু বলিল, “হাঁ গুরুদেব, সেই দাসীপুত্র চণ্ডাল ‘দিক্ কাহাকে বলে ইহাও জান না’ বলিয়া আমাকে নিজের পাদাস্ত্রবে চালিত করিয়াছে । এখন দেখিব ব্যাটার কত আশ্চর্য্য !” ইহা বলিয়া সে ক্রোধভরে বার বার চণ্ডালকে গালি দিতে লাগিল । কিন্তু আচার্য্য বলিলেন, “বৎস শ্বেতকেতু, তাহার উপর রাগ করিও না ; সে চণ্ডালপুত্র পণ্ডিত, সে তোমাকে সাধারণ দিকের কথা জিজ্ঞাসা করে নাই, অত্র দিকের সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছে । তুমি যাহা দেখিয়াছ, শুনিয়াছ বা শিখিয়াছ, তাহা ছাড়া আরও বহুতর বিষয় আছে, যাহা তুমি দেখ নাই, শুন নাই বা শিখ নাই ।” এইরূপে শ্বেতকেতুকে উপদেশ দিবার কালে আচার্য্য নিম্নলিখিত ছইটি গাথা বলিলেন :—

করিও না ক্রোধ তুমি, বৎস শ্বেতকেতু ।
 দেখ নাই, শুন নাই, এমন বিষয়
 মাতা পিতা পূৰ্ব্বদিক বলিয়া কীর্তিত ;
 যে গৃহস্থ করে অন্নপানবস্ত্রদান,
 সে জন উত্তম বিদ্বৎমানিবে নিশ্চয় ;
 সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দিক সেই, আত্মের যাহার

ক্রোধ নহে যাহার বসনের হেতু ।
 আছে বহুবিধ ইথে নাহিক সংশয় ।
 প্রশ্নও বলিগদিক্ আচার্য্য নিশ্চিত *
 অজ্ঞানত ভ্রমে করে আত্মের আশ্রয়,
 এইরূপে শ্বেতকেতু হয় বিদ্বৎনিষ্ঠ ।
 ছাঃঃ বার হুরে, হুর আনন্দ অপার । †

মহাস্বর এইরূপে শ্বেতকেতুকে দিকের কথা বলিলেন । কিন্তু ‘আমি চণ্ডালের পাদাস্ত্রবে চালিত হইয়াছি’ এই অভিমানে শ্বেতকেতু সে স্থানে আর বাস করিল না, সে তৎক্ষণাৎ গিয়া এক বিখ্যাত আচার্য্যের নিকট সৰ্ব্বশিক্ষা অধ্যয়ন করিল, আচার্য্যের আজ্ঞা লইয়া তৎক্ষণাৎ হইতে যাত্রা করিল এবং নানা সম্প্রদায়ের ধর্ম মত ও আচার অনুষ্ঠান শিক্ষা করিতে করিতে বিবিধ

* মাতাপিতা অন্নপান বস্ত্রদান পূৰ্ব্বদিক এবং আচার্য্য বলিবার বলিয়া বলিবার বিদ ।

† অর্থাৎ নিশ্চয় । এই গাথা যাহায়া করিবার জন্য দিকংকার ট্রেনপাট স্মৃতি (৩৩) এবং তাহার টীকা হইতে ছইটি গাথা তুলিয়াছেন :—

মাতা পিতা পূৰ্ব্বদিক্, আচার্য্য বলিবার,	উত্তর অন্যথা বস্তু ;	দীপ্ত পণ্ডিত ।
যাহ জ্ঞানপথ অর্থ, সৎসংস্কার	উৎকৃষ্ট বলি সবে করেন কীর্তন ।	
তৈলপূর্ণ পাত্র	করিতে বহন	সতর্কতা অতি চাই,
বস্ত্র উপলব্ধি	পড়িবে সূক্ষ্ম	তৈল তব, তনু তাই ।
টিক বৈদ্যত,	অজ্ঞাত দিকের,	লক্ষ্য কর যে জন,
অসংযতাবে	চিত্রকাবে	করে সেই অশ্রদ্ধা ।

অজ্ঞাত বা অসংযতাবে চিত্রকাবে ।

দীপ্ত পণ্ডিত, কেমন ইহাও বহুপুঙ্খ অধ্যয়ন করে বলিয়া নির্ণয় করিয়া পড়িয়া ।

স্থানে বিচরণ করিতে লাগিল। একদা সে কোন প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিল, পঞ্চশত তাপস উহার নিকটে অবস্থিতি করিতেছেন। সে তাঁহাদের নিকট প্ররজ্যা গ্রহণ করিল এবং তাঁহাদের সমস্ত শিল্প, মন্ত্র ও আচাৰ আয়ত্ত করিয়া লইল। অনন্তর সে এই সকল তাপসকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া একদিন বারাণসীতে উপস্থিত হইল এবং পরদিন ভিক্ষার্চর্যায় বাহিব হইয়া রাজাদ্বপে প্রবেশ করিল। রাজা তপস্বীদিগের চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া ভোজন করাইলেন এবং তাঁহাদের বাসের জন্য নিজের উদ্যান ছাড়িয়া দিলেন। তিনি একদিন তাপসদিগকে ভোজ্য পরিবেষণ করিয়া বলিলেন, “আজ সন্ধ্যাকালে উদ্যানে গিয়া আৰ্য্যদিগকে বন্দনা করিব।” যেতকেতু উদ্যানে গিয়া তাপসদিগকে সমবেত করিল এবং বলিল, “মারিষণ, অথ রাজা আসিবেন বলিয়াছেন; রাজাকে একবার আবাধনা করিলেই যাবজ্জীবন সুখে থাকা যায়। অতএব তোমরা কেহ কেহ বস্ত্রশ্রিত রত হও, * কেহ কেহ কণ্টকশয্যায় শয়ন কর, কেহ কেহ পঞ্চতপের অনুষ্ঠান কর, কেহ কেহ উৎকটুক প্রধান † কর, কেহ কেহ উদকগাহন কর্ষ কর, কেহ কেহ বা বেদমন্ত্র পাঠ করিতে থাক।” তপস্বীদিগকে এই আদেশ দিয়া যেতকেতু নিজে পৰ্ণশালাদ্বারে পৃষ্ঠাশ্রয়যুক্ত আসনে উপবেশন করিল, সম্মুখে বিচিত্র আধারের উপর পঞ্চবর্ণসমুজ্জল-বস্ত্রাচ্ছাদিত এক খণ্ড পুস্তক রাখিয়া দিল এবং চারি কিংবা পাঁচ জন সুশিক্ষিত বালক যে সকল স্থানের অর্থ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, সেই গুলির ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে রাজা উদ্যানে উপস্থিত হইলেন এবং এই সকল লোকের মিথ্যা তপস্যা দেখিয়া প্রীতি লাভ করিলেন। তিনি যেতকেতুকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন এবং পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ করিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভোগের বাসনা নাই ; কর্কশ অজিনবাস ;	যত্নের অভাবে শিরে বহিছে জটায় পাশ ;
পঙ্কলিগু দন্তরাজি, করে না কতু মার্জন ;	দেখিতে বিকটমূর্তি ; তবু কি প্রশান্ত মন।
* একমনে জপে মন্ত্র ; মাতৃবের সাধ্য যত	মুক্তিহেতু অনুষ্ঠান করে এরা অবিরত ;
অসার সংসার ইহা বুঝিয়াছে ব্যর্থ ;	অপায় হইতে মুক্তি লভেছে কি সে কারণ ?

ইহা শুনিয়া পুরোহিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

সর্গপাশ-পারদর্শী, অথ যে জন	পাপে রত, ধর্মপথে চরে না কখন,
সংস্র বেদেও কতু না পারে রহিতে	হেন শীলহীন জনে অপায় হইতে।

পুরোহিতের বাক্য শুনিয়া রাজা তাপসদিগের প্রতি আর পূর্ববৎ প্রসন্ন বহিলেন না। তখন যেতকেতু ভাবিল, ‘পূর্বে এই রাজা তাপসদিগের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন, কিন্তু পুরোহিত সেই প্রসাদের মূলে কুঠারঘাত করিয়াছেন। আমাব একবার পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ করা আবশ্যক।’ অনন্তর পুরোহিতের সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া সে পঞ্চম গাথা বলিল :—

সংস্র বেদেও যদি না পারে রহিতে	কোন শীলহীন জনে অপায় হইতে,
বেদ-অধ্যয়ন তবে হবে কি নিফল ?	সত্য, বিশ্ব, শীল আর সংযম কেবল ?

ইহার উত্তরে পুরোহিত ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

নিফল না হয় কতু বেদ-অধ্যয়ন ;
সত্য বে সংস্র শীল, তাহাও নিশ্চয় ;

* অর্থাৎ অশোভন হইয়া ক্লিষ্টে আরত কর। (২)

† উৎকটুক প্রধান—উৎকটকাসন হইয়া তপস্যা করা। এই আসনে পা দুইখানি বিস্তার করিয়া বেহের উর্দ্ধতাপের সহিত লম্বভাবে রাখিতে হয়।

সম্পাদন করা ইচ্ছা ছিলেন এবং মৃত বাজা অপুত্রক ছিলেন বলিয়া সাতদিন উপযুপরি স্তব্ধজিত রথ প্রেরণ কবিয়াছিলেন । স্তব্ধজিত রথ-প্রেরণের ব্যাপার মহাজনক-জাতকে (৫৩৯) বলা যাইবে ।

রথ নগর হইতে নির্গত হইল ; চতুরঙ্গিণী সেনা তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া চলিল ; শত শত বাদ্যযন্ত্র ব্যজিতে লাগিল । এই রূপে বথখানি শেষে উদ্যানদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল । দরীমুখ বাদ্যধ্বনি শুনিয়া ভাবিলেন, “আমার সখার জন্য স্তব্ধজিত রথ আসিয়াছে ; তিনি অন্তই রাজা হইয়া আমাকে সেনাপতি করিবেন ; কিন্তু আমার গৃহহাশ্রমে কি প্রয়োজন ? আমি সংসার ত্যাগ করিয়া প্রব্রাজক হইব ।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে কিছু না বলিয়াই একান্তে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন । এদিকে পুরোহিত উদ্যানদ্বারে রথ রাখিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন, মঙ্গলশিলাপট্ট-শয়নে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহার পাদদ্বয়ের লক্ষণসমূহ দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি পুণ্যবান ; ইনি দ্বিসহস্রবীপ-পবিত্র মহাবীপ-চতুষ্ঠয়ের রাজত্ব করিতে সমর্থ ; কিন্তু ইহার রীতি কিরূপ, তাহা দেখিতে হইবে ।’ অনন্তর তিনি এক-সঙ্গে সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বাজাইতে আদেশ করিলেন । বোধিসত্ত্বের নিদ্রা ভঙ্গ হইল ; তিনি মুখ হইতে বস্ত্র অপনীত করিয়া সেই জনসম্মুখে দেখিতে পাইলেন, পুনর্বার বস্ত্র দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া কিছুক্ষণ শয়ন করিলেন এবং যখন রথ থামিল, * তখন উঠিয়া শিলাপট্টে পর্য্যটন উপবেশন করিলেন ।

ইহা দেখিয়া পুরোহিত জাহ্নু পাতিয়া বসিলেন এবং বলিলেন, “দেব, এ রাজ্য আপনারই হইল ।” “রাজা কি অপুত্রক ছিলেন ?” “হাঁ দেব ।” “তাহা হইলে আপত্তি কি ?” অনন্তর সেই উদ্যানেই তাঁহার অভিষেকক্রিয় সম্পাদিত হইল । তিনি মহাসমুদ্র প্রাপ্ত হইয়া দরীমুখকে স্মরণ করিলেন না, মহাজনক-পরিবৃত হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, নগরপ্রদক্ষিণপূর্বক রাজদ্বারে অবস্থিত হইয়া অমাত্যদিগকে যথাযোগ্য স্থানে নিযুক্ত করিলেন এবং তৎপরে আনন্দে আরোহণ করিলেন । এই সময়ে উদ্যান জনশূন্য হইয়াছে দেখিয়া দরীমুখ মঙ্গলশিলাপট্টে উপবেশন করিলেন । তখন তাঁহার সম্মুখে একটা শুক পত্র পতিত হইল । তিনি এই শুক পত্র দেখিয়া পরার্থমাত্রেরই ক্ষয়-ব্যয়ধর্ম উপলব্ধি করিলেন, সমস্তই যে ত্রিলোকবৃক্ষ + ইহা বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং পৃথিবীকে আনন্দধ্বনি দ্বারা উদ্গাদিত করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন । ‡ অমনি তাঁহার দেহ হইতে গৃহীর চিহ্ন সমস্ত অন্তর্হিত হইল, আকাশ হইতে ঋক্ষিময় পাত্রটীবর পতিত হইয়া তাঁহার শরীরে সন্নিহিত হইল ; তিনি নিমিষের মধ্যে অষ্টপরিষ্কারধর, ইর্যাপথসম্পন্ন, শতবর্ষব্যয়ক স্ববিধে পরিণত হইলেন এবং ঋদ্ধিবলে আকাশে উত্তীর্ণ হইয়া হিমবন্ত প্রদেশস্থ নন্দনু শৃঙ্গায় চলিয়া গেলেন । §

এদিকে বোধিসত্ত্ব যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন ; কিন্তু প্রভূত ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া ঐশ্বর্য্যানন্দে মত্ত হওয়ায় তিনি চল্লিশ বৎসর কাল দরীমুখকে স্মরণ করিলেন না । অনন্তর চষারিংশ বর্ষে দরীমুখের কথা তাঁহার মনে পড়িল । তিনি ভাবিলেন, ‘দরীমুখ আমার সখা ; সে এখন কোথায় ?’ তখন দরীমুখকে দেখিবার জন্য তাঁহার ইচ্ছা হইল । তিনি তদ-বধি কি অতঃপূরে, কি রাজসভায়, “আমার সখা দরীমুখ এখন কোথায় ? যে আমাকে তাঁহার বাসস্থান বলিয়া নিতে পারিবে, আমি তাহার বহু সন্মান করিব,” এইরূপ বলিতেন ।

* রথ শুভাগ্নেই আসিয়াছিল ।

+ ত্রিলোকবৃক্ষ = শবিত্ত, সুকৃষ্ণ, অবহঃ । সবুজই শবিত্তা, সবুজই সুকৃষ্ণভোগ করে, সবুজই শিখা ।

‡ অর্থাৎ তিনি প্রত্যেকবুদ্ধ হইলেন ।

§ প্রত্যেকবুদ্ধেরই এই শৃঙ্গায় বাস করবে ।

এইরূপে দ্বীমুখকে পুনঃ পুনঃ স্বরণ করিতে আরও দশ বৎসর কাটিয়া গেল। প্রত্যেকবৃদ্ধ দ্বীমুখও পঞ্চাশ বৎসরের পর একদিন চিত্তা কবিতা বৃত্তিতে পারিলেন, তাঁহার সখা তাঁহাকে স্বরণ করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, 'সখা এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, পুত্রকন্যাগি পাইয়া তাঁহার বংশ বৃদ্ধি হইয়াছে; আমি গিয়া তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করাইব।' এই সকল করিয়া তিনি শ্রদ্ধিবলে আকাশপথে ভ্রমণপূর্বক রাজোদ্যানেরে অবতরণ করিলেন এবং শিলাপটে স্তব্ধ-প্রতিনার ন্যায় বসিয়া রহিলেন। উদ্যানপাল তাঁহাকে দেখিয়া নিকটে গেল এবং জিজ্ঞাসিল, "ভদ্র, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?" দ্বীমুখ উত্তর দিলেন, "নন্দমূলক গুহা হইতে।" "ভদ্র, আপনার নাম কি?" "ভদ্র, আমার নাম দ্বীমুখ প্রত্যেকবৃদ্ধ।" "ভদ্র কি আমাদের রাজাকে জানেন?" "জানি বৈ কি? যখন গৃহী ছিলাম, তখন তিনি আমার সখা ছিলেন।" "ভদ্র, আপনাকে দেখিবার জন্য রাজার বড় ইচ্ছা হইয়াছে; আপনার আগমন বৃত্তান্ত তাঁহাকে বলিব।" "যাও, বল গিয়া।" উদ্যানপাল গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল যে, দ্বীমুখ আসিয়া শিলাপটে বসিয়া আছেন। রাজা বলিলেন, "তবে আমার সখা সত্য সত্যই আসিয়াছেন! আমি গিয়া তাঁহাকে দেখিব।" তিনি রথে আরোহণ করিলেন, বহু অশ্বচর সঙ্গে লইয়া উদ্যানে গেলেন, প্রত্যেকবৃদ্ধকে প্রণাম ও অভিনন্দন করিলেন এবং একান্তে আসীন হইলেন। তখন প্রত্যেকবৃদ্ধ বলিলেন, "ব্রহ্মনন্ড, তুমি যথার্থ রাজ্যশাসন করিতেছ ত? তুমি ত ধনেব জন্য প্রত্নপীড়ন কর না? তুমি ত দানাদি পুণ্য কার্যের অহুষ্ঠান করিয়া থাক?" অনন্তর তিনি রাজাকে প্রত্যভিনন্দন করিয়া আবার বলিলেন, "ব্রহ্মনন্ড, তুমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছ; এখন তোমার বিধবা স্ত্রীকে পুনঃপ্রাপ্তি প্রার্থনা গ্রহণের সময় আসিয়াছে।" রাজাকে ধর্ম বুঝাইবার জন্য তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন:—

পক—মহাপক বিবর-সেবক, বৃহ্মল ইহা ভয়ের কারণ।
ইহার মতন জীব কলিকিতে ধূলি, ধূন হাড়া পাই না বেধিতে।
ভাষা নূহ বক্ষত নৃপবর, প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করহ সদর।

ইহা শুনিয়া রাজা বিতীর্ণ গাথা দ্বারা নিজের বিষয়ভোগবন্ধন বর্ণনা করিলেন:—

বিবর বাসনা বহু, বিবরাদুরক্ত, বিবর ভোগেতে আমি হইলাম বহু।
মৃত্যু বটে, এ আশঙ্কিত ভয়ের কারণ, কিন্তু এগ বাবে এবে করিলে বর্জন।
তাই আমি অসমর্থ ভাবিতে এ বিধ, বহু পুণ্য কর্তৃ করি অধিনি। ০

• এখানে -টীকাকার বলিয়াছেন—যিনি হিংস্র বৃদ্ধের সময় নৈশব্যাপ্তক বৃদ্ধদ্বারা অস্তর উপায় বলিয়া জানিয়াছিলেন, তিনি এ ভয়ে নিরুদয় করিতে ইচ্ছা করিলেন না, ইহার কারণ কি? অস্তর এই বিশ ভিন্নর আছে:—(১) কামোদস্ত; ইহারা লোভের দ্বারা, (২) ভ্রোহোদস্ত, ইহারা নিষ্ঠুরতার দ্বারা; (৩) বৃহ্মোদস্ত; ইহারা বিপর্যাসবশত, অর্থাৎ সকল বিষয়ে হিংস্রিত চর্চা করে। (৪) মোহোদস্ত; ইহারা অজ্ঞানের দ্বারা, (৫) বদোদস্ত, ইহারা কুটপ্রভৃতির বশত, (৬) পিত্তোদস্ত, ইহারা পিত্তকর্ষক পীড়িত; (৭) ক্রোধোদস্ত; ইহারা পানবশত, (৮) ক্রোধোদস্ত; ইহারা লোভবশত। যোগিস্থ এই ভাবে কামোদস্ত হইয়াছিলেন।

এই প্রসঙ্গে বৈষ্ণব ধর্মের মহাত্মা বেথাইয়ার ভক্ত টীকাকার নিম্নলিখিত গাথা সুশিখার:—

অতিমিত্রবৎ অতি দুঃখজনকি, সান্নিধ্য বশে ইহা কৃতীম মানিত।
বহুতঃ এ পারমিতা কর দে শাসন, সৎকারিত্বিত বসি যাম তব দ্বার।
বর্ষকাল কার্যপন্থে বহু জীব দয়া, মুক্তি প্রাপ্ত নারি সেরে কোন কণ সেরা।
হেবতি মানিত অতি দুঃখকর তব, ভবন বহনবৎ সপরিণে তব।
নিরুদয়-অতিমুখ ইহা অস্তরান, নীতিব সৎকারি; সন্তোষি সন্তোষ।

বোধিসত্ত্ব প্রব্রজ্যা গ্রহণে অসামর্থ্য জানাইলেও প্রত্যেকবুদ্ধ দরীমুখ তাঁহাকে ছাড়িলেন না ;
তাঁহাকে আবার উপদেশ দিলেন :—

বিষয়ী ভনের ভাবি বিষ পরিণাম	উদ্ধারিতে দয়াবশে উপদেশ দান
করেন হাঁহারা, যদি তাঁদের বচন	অবহেলা করি চলে কোন মূর্খ জন.
শ্রেয়ঃ বলি মনে করে বিষয়-বাসনা.	পুনঃ পুনঃ ভুঞ্জে সেই জঠর যন্ত্রণা । *
মৃত-পুত্রীবেতে পূর্ণ নরক ভীষণ	নাভুগর্ভ ; তাই তারে শকে ধ্বংসগণ ;
কিন্তু কামাসক্ত জীব ভাজিতে না পারে	ভোগ ; তাই পশে হেন যন্ত্রণা আগারে । †

গর্ভে প্রবেশ এবং পুষ্টিলাভ কবিত্তে যে দুঃখ হয়, এইরূপে তাহা বলিয়া গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবার সময়ে যে কষ্ট, তাহা দেখাইবার জন্য প্রত্যেকবুদ্ধ দরীমুখ, সার্কি গাথা বলিলেন :—

মল-রক্ত-শ্লেষ্মলিপ্ত দেহটা লইয়া	আসে জীব গর্ভ হ'তে বাহির হইয়া ।
যে যে দ্রব্য স্পর্শ তারা করে সে দময়,	সকলেই দেয় কষ্ট ; হুখ নাহি হয় ।
প্রত্যক্ষ আনার বাহা, বলিলাম তাই,	অগরের মুখে আমি কিছু শুনি নাই ।
বহুপূর্ব জন্মকথা করি হে স্মরণ,	তাই এই উপদেশ দিতেছি, রাজন্ ।

এই সময়ে শাণ্ডা অভিনববুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “প্রত্যেকবুদ্ধ এইরূপে রাজাকে হৃদয়ের উপদেশ দিয়াছিলেন ।”
অনন্তর তিনি অবশিষ্ট অর্ধ গাথা বলিলেন :—

দরীমুখ বিচিহ্ন, মধুর নানা গাথা বলি বুঝাইলা হৃদয়ে; ধর্মকথা ।

প্রত্যেকবুদ্ধ বিষয়ভোগেব **BanglaBook.org** উপদেশ দিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, আপনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করুন বা নাই করুন, আমি আপনাকে বিষয়-ভোগের দুঃখ এবং প্রব্রজ্যার সুখের কথা বলিলাম ; আপনি অপ্রমত্ত হউন ।” অনন্তর সুবর্ণবাজহংসের ন্যায় আকাশে উখিত হইয়া মেঘগর্ভ মর্দন কবিত্তে কবিত্তে তিনি নন্দমূলক পর্বতে ফিরিয়া গেলেন । যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহাকে দেখা গেল, ততক্ষণ মহাসত্ত্ব মন্তকে দশনধসমুজ্জ্বল অঞ্জলি সংলগ্ন করিয়া একস্থানে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে নমস্কার কবিত্তে লাগিলেন । অনন্তর তিনি ছোষ্ঠ পুত্রকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে রাজ্য দিলেন এবং রোহদ্যমান প্রজাবৃন্দের মমতা এবং বিষয়-ভোগেচ্ছা পরিহারপূর্বক হিমবন্তে প্রস্থান কবিলেন । সেখানে তিনি পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অচিরে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া জীবনাশ্তে ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন ।

[“কথাস্তে মহাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহু লোকে শ্রোতাগতি মার্গ লাভ করিল ।
সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই রাজা ।]

৩৭৯.—নেত্র-জাতক । §

[শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি
যাকি শাণ্ডার নিকট হইতে কর্ণহান গ্রন্থপূর্বক এক প্রত্যস্ত গ্রামে গমন করিয়াছিলেন । সেখানকার লোকে

* ধর্মপত্র ৩। ৩২৫ ।

† এই গাথার সঙ্গে দ্বিতীয় বস্তুর কার্যনির্দিষ্ট জাতকের (২৯৩) দ্বিতীয় ও তৃতীয় গাথা তুলনীয় ।

‡ হৃদেব—হৃদয় বা তীক্ মেঘাবিগ্নিষ্ট (রাজা ব্রহ্মবন্ত) ।

§ বৌদ্ধ সাহিত্যে হিমবন্ত প্রদেশের একটা পর্বতের নাম মের (পালি—মের) ।

তাহার চাব চলন দেখিয়া এসব হইয়াছিল, তাহাকে ভোজন করাইয়াছিল, তিনি ঐ গ্রামের সন্নিধানেই অবস্থিতি করিবেন এই অঙ্গীকার করাইয়াছিল, বনমধ্যে পূর্ণশালা নির্মাণ করিয়া সেখানে তাহাকে বাস করাইয়াছিল এবং তাহার অতি আদর যত্ন করিয়াছিল। কিন্তু কিয়দ্দিন পরে যখন কয়েকজন শাস্তবাদী * ঐ গ্রামে উপস্থিত হইলেন, তখন লোক তাহাদের পরামর্শে স্থবিরকে ত্যাগ করিয়া শাস্তবাদীদিগকেই আদর যত্ন করিতে লাগিল। অতঃপর যখন উচ্ছেদবাদীরা আসিল, তখন তাহার শাস্তবাদীদিগকে ছাড়িয়া উচ্ছেদবাদীদিগের উপদেশানুসারে চলিতে লাগিল। পরিশেষে কয়েকজন অচেনক আসিল, তখন উচ্ছেদবাদীরাও পরিত্যক্ত হইল এবং অচেনকদিগের আদর বাড়িল।। গুণাগুণানভিজ্ঞ এইরূপ লোকের সংসর্গে অতি কষ্টে বাস করিয়া সেই ভিক্ষু বর্ষাবসানে প্রবারণ সমাপনপূর্বক শান্তার নিকটে প্রতিগমন করিলেন। শান্তা তাহাকে প্রত্যভিধান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি বর্ষাকাল কোথায় যাপন করিলে?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “প্রত্যন্তের সন্নিহিতে।” “কথ্য ছিল ত?” “উদয়, গুণাগুণাজ্ঞ লোকের সংসর্গে থাকিয়া বড় কষ্ট পাইয়ছি।” শান্তা বলিলেন, “দেখ ভিক্ষু, প্রাচীন পণ্ডিতেরা তিফাণ্ডোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া গুণাগুণাজ্ঞদিগের সংসর্গে একদিনও অতিবাহিত করেন নাই; তুমি নিজের গুণাগুণাজ্ঞদিগের সংসর্গে থাকিলে কেন?” অনন্তর ভিক্ষুর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব সুবর্ণ হংসযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহান এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল। তাঁহাও উজ্জয়ে চিত্রকূট পর্বতে বাস করিতেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণ করিতেন। একদিন তাঁহারা হিমবন্তে চরিয়া চিত্রকূটে ফিরিবাব সময়ে পথিমধ্যে বেরু-নামক কাকন পর্বত দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাব শিখরোপবি উপবেশন করিলেন। এই পর্বতের নিকটবর্তী পক্ষী ও চতুষ্পদগণ স্ব স্ব গোচরভূমিতে নানাবর্ণবিশিষ্ট www.ananta.org করিলেই উহার প্রভাব বাক্যনবর্ণ ধারণ করিত। বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইহাব কারণ জানিতেন না। তিনি এই কাণ্ড দেখিয়া জ্যেষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিবার কালে দুইটা গাথা বলিলেন :—

কাকোল, বায়স, আর পক্ষিকুলোত্তম আমরা, সবাই হেথা হই হোমোপন।
সিংহ, ব্যাঘ্র, মুগাধন গৃগাল, সবাই হেমবর্ণ হেথা। এর নাম কিবা? তাই।

তাঁহাব কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নগরাজ দেব এহু, ইহার প্রভাব সর্বপ্রাণী আসি হেথা হেমবর্ণ পায়।

ইহা শুনিয়া কনিষ্ঠ হংস অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

সমুদ্রনে না পায় নান, করে তার অগনান,
অকট অসাধুদনে দেহ বহনান,
এরূপ বিচিত্র প্রথা আছে অচলিত বোনা,
বিনেদের বাসলোপ্য নহে সেই স্থান।
শূর, ভীক, বহু, চড়, উগ্র, নীচ, ছোট, বড়,
যেখানে সকলে পায় মনন মনান,
করি সে স্থান বর্জন চলে যান সাধুজন,
নাহি এ পৃথিবী কোন তারহনা জান।

* শাস্তবাদী—স্বাভাবিক জাত্যাত্মিক (spirit and matter) উভয়কেই বিতা বর্ণিয়া বীকার করে। উচ্ছেদবাদীরা বলেন যে বৃহৎ সত্তা সেই সত্তার কাশ পায়, ইহাও বোধবোধ প্রায় পূর্ববর্তী বীকার করে না। অচেনক(ন+চেনক) অর্থাৎ বহু সন্তানগণ, যেন হয়, বিবাহর বৈধ সম্প্রদায়।

কে উত্তম কে অধম,
এ বিচার করিবার শক্তি কিছু নাই;
নাহি বুঝে দিগ্বিধিক্,
এমন মেঝেরে দিক্ ।
ছাড়ি এরে চল মোরা অজ্ঞানে যাই ।

এইরূপ বলিয়া উভয়েই উড়িয়া চিত্রকূটে ফিরিয়া গেলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিগেন সেই কনিষ্ঠ হংস এবং আসি ছিলাম সেই জ্যেষ্ঠ হংস ।]

৩৮০—আশঙ্ক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু ভীহার গৃহস্থশ্রমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়ে তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত ইন্দ্রিজাতকে * বলা যাইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “প্রকৃতই কি তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” “ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, হী ভদন্ত ।” “তোমার উৎকর্ষার কারণ কে ?” “গৃহস্থশ্রমে যিনি আমার পত্নী ছিলেন, তিনি ।” “দেখ শ্রমণ, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা ; পূর্বেও তুমি ইহারই জন্ত চতুরঙ্গী সেনা ভাগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে তিন বৎসর মহাদুঃখে বাস করিয়াছিলে ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কানীগ্রামে ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া নানা বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং ঋষি-প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন । সেখানে তিনি বজ্রকনমূলে জীবন ধারণ করিতেন এবং অভিজ্ঞা ও সনাপতিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে এক পুণ্যবান্ প্রাণী ত্রয়দ্বিংশ স্বর্গ হইতে লুপ্ত হইয়া ঐ অঞ্চলের পদ্মসবো-বরের একটা পদ্মেব গর্ভে কচ্ছারূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । শরোববেব অত্যাশ্চর্য পদ্ম পুরাণ হইয়া খসিয়া পড়িল, কিন্তু এই পদ্মটার কুক্ষি ক্রমে বড় হইতে লাগিল ; উহা শুকাইয়া পড়িল না । বোধিসত্ত্ব স্থান করিতে গিয়া ঐ পদ্ম দেখিয়া ভাবিলেন, “অন্ত সমস্ত পদ্ম পড়িয়া গেল, কিন্তু এই পদ্মটা পড়া দূরে থাকুক, ইহাব কুক্ষিটা আবও বড় হইয়াছে ; ইহার কারণ কি ?” তিনি স্থানবত্ত পরিধান কবিয়া জলের ভিতব দিয়া উহার নিকটে গেলেন এবং উহা খুলিয়া সেই কচ্ছাটিকে দেখিতে পাইলেন । অমনি তিনি কচ্ছাটিকে নিজের হৃদিতা বলিয়া জ্ঞান করিলেন এবং তাহাকে পর্ণশালায় আনিয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে কচ্ছাটা ষোড়শবর্ষে উপনীত হইল । সে দেখিতে পরম স্নন্দরী ও রূপবতী হইল ; তাহার বর্ণ দেববর্ণের অপেক্ষা হীন হইলেও মনুষ্যের বর্ণ অপেক্ষা উজ্জল হইল । একদা শক্র বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করিতে আসিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “এ মেয়েটা কোথায় পাইলেন ।” বোধিসত্ত্ব যেরূপে উহাকে পাইয়াছিলেন, তাহা বলিলেন । তখন শক্র বলিলেন, “ইহাকে কি দেওয়া যায় ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নারিষ, ইহার জন্ত বাগদান, বস্ত্র, অঙ্গহার ও ভোজ্যের ব্যবস্থা করুন ।” “যে আচ্ছা, ভদন্ত” । ইহা বলিয়া শক্র তাহার বাসের জন্ত ক্ষটিকপ্রাসাদ প্রস্তুত করিলেন, এবং ভোগের জন্ত দিব্য শয্যা, দিব্য বস্ত্রাঙ্গার ও দিব্য অঙ্গপানের ব্যবস্থা করিলেন । কচ্ছাটা যখন প্রাসাদে অধিরোহণ করিতে চাহিত, তখন উহা অবতরণ করিত ; এবং সে অধিরোহণ করিলেই উহা উর্ধ্বে উখিত

হইয়া আকাশে অবস্থিত হইত। কত্কাটী বোধিসত্ত্বের নেবা শুক্রবা করিত এবং প্রাসাদে বাস করিত।

একদা এক বনেচর এই ব্যাপার দেখিয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদন্ত, এই কত্কাটী আপনার কে হয়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এটী আমার কত্কা।” বনেচর বারাগসীতে গিয়া রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, আমি হিমবস্ত্রপ্রদানে এক তপস্বীকে এক পবনমন্দরী কত্কা দেখিয়া আসিয়াছি।” কেবল ইহাই শুনিয়া রাজা ঐ কত্কাব প্রতি অনুরাগী হইলেন। তিনি বনেচরকে পথপ্রদর্শক করিয়া চতুরঙ্গিনী সেনাসহ সেই অঞ্চলে গমন করিলেন এবং স্বকাব্য স্থাপনপূর্বক বনেচরকে সঙ্গে লইয়া ও অমাত্যপরিবৃত হইয়া আশ্রমপদে প্রবেশ করিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন, “ভদন্ত, বমণীরা ব্রহ্মচর্যের মনস্করণ, আমিই আপনার কত্কাব প্রতিপালনের ভার লইব।”

বোধিসত্ত্ব কত্কাটীকে ‘আশঙ্কা’ এই নাম রাখিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার মনে “পদ্মের ভিতর কি আছে” এই আশঙ্কা (সন্দেহ) হইয়াছিল বলিয়াই তিনি জলে অবতরণপূর্বক তাহাকে আনয়ন করিয়াছিলেন। এখন তিনি রাজাকে “এই কত্কা লইয়া যাও” এরূপ সোজা উত্তর না দিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি এই কুমারীর নাম জানেন, তাহা হইলে ইহাকে লইয়া যাইতে পারেন।” রাজা বলিলেন, “ভদন্ত, আপনি যদি বলিয়া দেন, তাহা হইলেই জানিতে পারি।” “আমি বলিব না, আপনি যখন নিজে জানিতে পারিবেন, তখনই ইহাকে লইয়া যাইবেন।” রাজা “নে আজ্ঞা” বলিয়া তদবধি কত্কাটীর কি নাম হইতে পারে, অমাত্যদিগের সহিত ইহার নির্ধারণ করিয়া লইলেন।^১ তখন সহজে জানা যায় না, তিনি সেই সকল নাম উদ্দেশ্য করিতে লাগিলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে বলিতে লাগিলেন, “বোধ হয় অমুক নাম হইবে।” কিন্তু তিনি যখনই কোন নাম করিতেন, তখনই বোধিসত্ত্ব অস্বীকার করিয়া বলিতেন, “না, এ নাম নয়।” নাম অবধারণ করিতে গিয়া রাজা এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত করিলেন। সিংহশার্দূলদি হিংস্র জন্তুরা তীব্র হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি ধরিতে লাগিল; মর্পেব উপদ্রব হইল, নক্ষিকার উপদ্রব হইল এবং বহু লোকে হিংস্র অবসর হইয়া মারা গেল। তখন রাজা ভাবিলেন, ‘এই রমণীতে আমার কি প্রয়োজন?’ তিনি বোধিসত্ত্বকে বলিয়া রাজধানীতে অভিমুখে যাত্রা করিলেন। আশঙ্কা কুমারী শাটিক বাতায়ন খুলিয়া ঝাঁড়াইয়া ছিল। রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “আমি তোমার নাম জানিতে অসমর্থ হইয়াছি। তুমি হিমবস্ত্রেই থাক; আমরা চলিয়া যাইতেছি।” আশঙ্কা কুমারী বলিল, “আপনি চলিয়া গেলে কুত্রাপি বাতুলী অন্য কোন রমণী পাইবেন না। অরবিন্দ দেবলোকে চিত্রন্যাসনে আশাবতী* নামে এক প্রকার লতা আছে, তাহার ফলের ভিতর দিয়া পানীর স্রবিতা থাকে। যাহারা উহা একবার নাত্র পান করে, তাহারা চারিদিক কাল মত অবস্থায় থাকিয়া নিত্য শস্য শ্রম করে। এই লতা সহস্র বৎসরে একবার নাত্র ফল ধারণ করে। অরবিন্দ দেবপুত্রের দিব্যপান লিপাসা সহ্য করিয়া বলিয়া থাকেন ‘আমরা এই ফল লাভ করিব।’ চারিদিক ঐ লতার কোন রোগ হইয়াছে কি না জানিবার জন্য সহস্র বর্ষকাল প্রতিদিন উহা পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। আপনি কিন্তু এক বৎসর নাত্র শাসন করিয়াই

* চিত্রন্যাসন মানে যে, ই লতার ফলে পান্য স্রবিত হইয়া উহার দ্বারা আশাবতী, অন্য যে সকল বেষ্টা ঐ লতাকান্ডের প্রবেশ করিতেন, বৃক্কলতাধির প্রকার প্রাণের শরীরে বসিয়া বসিত; এই বিবিধ উৎসহ অবস্থিত হইত।

উৎকণ্ঠিত হইতেছেন ! আশার ফলনাভের নামই সুখ ; আপনি উৎকণ্ঠিত হইবেন না ।” অনন্তর সে এই তিনটি গাথা বলিল :—

চিত্রলতাবনে আছে আশাবতী লতা,

প্রসবে একটা ফল মহত বৎসরে ;

দূরলক্ষ সেই ফল পাইবার তরে

পুনঃ পুনঃ পুজে তারে যতেক দেবতা ।

আশায় বাকিয়া বুক থাকহ, রাজন্ ; ফলবতী আশা হয় সুখের কারণ ।

আশায় নির্ভর করি পক্ষী এক ছিল ; দুঃখা সে, তবু তাহা পূরণ হইল ।

অতএব আশা ত্যাগ করো না, রাজন্ ; ফলবতী আশা হয় সুখের কারণ ।

এই কথায় বাজার মন আবদ্ধ হইল ; তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া এক একবারে দশ দশটা নাম বাহিব করিতে লাগিলেন । এইরূপে নাম অনুসন্ধান করিতে কবিত্তে আর এক বৎসর কাটিয়া গেল । কিন্তু কোন দশটা নামেব মধ্যেই তাপসকন্যার নাম উঠিল না ; “আপনাব কন্যার অমুক নাম” বলিলেই বোধিসত্ত্ব উহা অস্বীকার করিতেন । তখন বাজা আবাব ভাবিলেন, “এ বমণীতে আমার কি প্রয়োজন ?” তিনি আশ্রম হইতে যাত্রা কবিলেন । কিন্তু সেবারও সেই কথা বাতায়নে দাঁড়াইয়া রাজাব দৃষ্টিগোচর হইল । রাজা বলিলেন, “তুমি থাক, আমি চলিলাম ।” কন্যা বলিল, “কেন যাইতেছেন, মহারাজ ?” “তোমার নাম জানিতে পারিলাম না বলিয়া ।” “মহারাজ, নাম জানিতে পারিবেন **BanglaBook.org** আশার ফলনাভের নামকে না ; এক বক পর্বতশিখরে অবস্থিত হইয়াও নিজের দীপ্তিত বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিল । তবে আপনি কেন লাভ করিতে পারিবেন না ? ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক অপেক্ষা করুন ।

প্রবাদ আছে যে একদিন একটা বক কোন পল্লসরোবরে চরিয়াছিল, এবং সেখান হইতে উড়িয়া এক পর্বতের মস্তকে গিয়া বসিয়াছিল । সে ঐ দিন পর্বতোপরিই বাস করিল এবং পরদিন ভাবিল, ‘আমি এই পর্বত-মস্তকে বেশ সুখে আছি ; যদি এখান হইতে অবতরণ না করিয়া এখানেই খাদ্য গ্রহণ ও পানীয় পান করিয়া অল্পকাল দিনও বাস করিতে পারি, তবে কি সুখই হয় !’ ঠিক ঐ দিন দেববাজ শত্রু অশুরদিগকে পরাভবপূর্বক ত্রয়ত্রিংশ ভবনের ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া ভাবিলেন, ‘আমার মনোরথ ত পূর্ণ হইল ; অরণ্যে এমন কেহ আছে কি, যাহার মনোরথ পূর্ণ হয় নাই ?’ অনন্তর চিন্তা করিয়া তিনি সেই বককে দেখিতে পাইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘ইহার মনোরথ পূর্ণ কবিত্তে হইবে ।’ বক যেখানে বসিয়াছিল, তাহাব অদূরে একটা নদী বহিত । শত্রু সেই নদীকে বস্ত্রাব জলে পূর্ণ করিয়া পর্বতের মস্তকোপরি চালাইয়া দিলেন ; কাজেই বক সেখানেই বসিয়া মৎস্য ভক্ষণ ও জলপান করিল এবং সেদিনও সেখানে বাস করিল । তাহার পর জল কমিয়া গেল । মহারাজ, এইরূপে বক তাহার আশা ফলবতী করিয়াছিল ; আপনি কেন করিতে পারিবেন না ?” অনন্তর সে আবার ‘আশায় বাকিয়া বুক’ ইত্যাদি গাথা বলিল ।

রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া এবং কল্পায় রূপে আবদ্ধ ও বাক্যে মুগ্ধ হইয়া যাইতে অশক্ত হইলেন । তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া এক শত নাম সংগ্রহ করিলেন । ইহা করিতে করিতে আরও এক বৎসর অতিবাহিত হইল । এইরূপে একে একে তিন বৎসর অতীত হইলে রাজা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “এই একশত নামের মধ্যে আপনাব কন্যার নাম বোধ হয় অনুকূল হইবে ।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, মহারাজ, আপনি এখনও জানিতে

তুহিলে আশ্রয় বলি মধুর বচন,
 ফুরওক মালা, * যার বর্ণ সমুচ্ছল,
 নিত্রভাবকন শুধু হুমিষ্ট বচনে
 হৃৎকোপ হই নাক কেবল কণায়;
 প্রকৃত করিবে বাহা, বলিবে তাহাই,
 করিবে না, তবু মুখে করিব যে বলে,
 সেনাবল এতদিনে হইয়াছে ক্ষয়,
 প্রাণও বুঝি যায় কবে, হায়, সে কারণ,
 কার্যে তব সন্তোষের না দেখি কারণ।
 গন্ধহীন বলি তার হয় কিবা ফল?
 হারী নাহি হয় কল্প গুন, বরাননে।
 নিত্র বে, তাহারে ভালবাসা বিটে হয়।
 করিবে না বাহা, তাহা বলিতেও নাই।
 ঘৃণা করে সেই জনে পঠিত সকলে।
 পাথের ফুরারে গেছে এ আশ্রয় হই,
 সমস্ত থাকিতে আশি করিব গমন।

! BanglaBook.org
 বলিলে যে নাম, বৃদ্ধির, এর, সেই নাম আমি করি।
 বল গেঁ নিতাবে, বল, মহাশয়, বল শিখা দ্বরা করি।

• [কথনও লক্ষ্যে আসেননি যাকি কহিলেন। তাহা বলিয়া সেই উল্লিখিত কিছু মোহনকৃতকল
ব্যাখ্য হইলেন। তাহা হইলে তাহা হইল এই উল্লিখিত কিছু হইল সেই হইল এবং

স্বৰূপ—তখন এই বস্তিৰ লগে যিহে আনহাতুৱাটী এই উল্লেখিত কিছুদিন সেই হাজাৰৰো
আৰিহিলাৰ সেই হাজাৰ।

[illegible]

৩৮১-মৃগালোপ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে, এক অবাধ্য ভিকুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা সেই ভিকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি নাকি বড় অবাধ্য?” সে উত্তর দিল, “হা, ভবন্ত।” “দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও তুমি অবাধ্য ছিলে এবং সেই অবাধ্যতার জন্য পণ্ডিতদিগের উপদেশ পালন না করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গৃধ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল ‘অপরান’।* তিনি গৃধ্রগণপরিবৃত হইয়া গৃধ্রকূট পর্বতে বাস করিতেন। তাঁহার মৃগালোপ নামক পুত্র বিলক্ষণ বনশালী ছিল। অন্য গৃধ্রেরা যত উর্দ্ধে উড়িতে পারিত, মৃগালোপ সে সীমাও অতিক্রম করিয়া যাইত। গৃধ্রেরা গৃধ্রবাজকে জানাইল, “আপনার পুত্র অতি উচ্চে উড়িয়া থাকে।” গৃধ্রবাজ পুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি নাকি অতি উচ্চে উড়িয়া থাক। অতি উচ্চে উড়িতে গেলে তোমার প্রাণ বিনাশ হইবে।

নিরাপদ নহে, বৎস, এই তব আচরণ ;
অত উর্দ্ধে শব্দেবো করে না ক বিচরণ।

পৃথিবী যেখান হ’তে হইবে প্রতীয়মান
চতুর্দিশ একখণ্ড কুঠি বেষ্টিত সমান।

কিহিবে সেখান হতে, এই বেন থাকে মনে ;

উর্দ্ধে উড়িয়া উড়িয়া না কেনে কখনে

পূর্বেও বিহর কত করেছিল উড্ডয়ন

দর্পভরে স্বাভাবিক সীমায় করি লঙ্ঘন ;

বাহুবলে প্রাণনাশ হয়েছিল সবাকার ;

তাই বলি বত উর্দ্ধে উড়িত না, বাছা, আর।

মৃগালোপ উপদেশের অবাধ্য ছিল; সে পিতার বাক্যে কর্ণপাত করিল না; সে উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর অন্তরীক্ষে উড়িতে লাগিল; তাহার পিতা যে সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা অতিক্রম করিয়া গেল; যে পথে কালবাত † প্রবাহিত হয় তাহাও ভেদ করিয়া গেল; শেষে সে বৈবশ্ব খাতের অভিমুখে উপস্থিত হইল। কিন্তু সে যেমন বৈবশ্ববাতাহত হইল, অমনি তাহার শরীর খণ্ডে খণ্ডে ছিন্ন হইয়া আকাশেই লীন হইয়া গেল।

[অনন্তর শান্তা অভিসম্বৃত্ত হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

বৃদ্ধ পিতা অপরান, না তুমি বচন তার

গেল কালবাত তেদি বৈবশ্বের অধিকার।

পুত্র, বার, অহুজীবি ছিল তার আর বত

অবাধ্যতা দোষে তার সকলেই হল হত।‡

* ‘অপরান’, এখানে গৃধ্রের নাম। পালিতাহার ইহাতে ছিল, কুলগণ প্রভৃতি কতিপয় নন্দ্যও বুঝায়।

† অস্ট্রাকমণ্ডলের একটি বায়ুপ্রবাহের নাম। সংস্কৃত সাহিত্যেও প্রবাহ, আবহ, সংবৎ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বায়ুর নাম দেখা যায়।

‡ পৃথু ইহাবিপ্লবেও সঙ্গ লইয়া বিচাছিল এইতপ স্থিতে হইবে। বচৎ সকলেই ‘হল হত,’ ইহার পরিবর্তে ‘পড়িল বিপদে কত,’ এইতপ পরিবর্তন করা বাইতে পারে।

[সম্বন্ধান—তখন এই অবাধা চিকু ছিল মুগালোন, এবং আমি ছিলাম অপরায়।]

এই সময়ে চতুর্দশরাশি + দেবলোকে মহারাজ বিক্রপাক্ষের কন্যা কানকনা : এবং

ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦ ସଂକଳନ: କୁଳ ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦାବଳୀ: ୧୫୫୫ (୧୫୫୫) । ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦାବଳୀ: ୧୫୫୫ (୧୫୫୫) । ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦାବଳୀ: ୧୫୫୫ (୧୫୫୫) ।

মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের কন্যা শ্রী, এই দুইজন বহু গন্ধ মালা লইয়া কেলি করিবার জন্য অনবতপ্ত হুদে গিয়াছিলেন। ঐ হুদে স্নানেব জন্য বহু তীর্থ আছে;—বুদ্ধগণ বুদ্ধতীর্থে, প্রত্যেকবুদ্ধগণ প্রত্যেক বুদ্ধতীর্থে, ভিক্ষুবা ভিক্ষুতীর্থে, তপস্বীরা তাপসতীর্থে, চতুর্মহারাজিকাদি বড়বিধ কামস্বর্গের দেবপুত্রগণ দেবপুত্রতীর্থে এবং দেবকন্যাগণ দেবহৃদিতীর্থে স্নান করিয়া থাকেন। শ্রী ও কালকর্ণী সেখানে গিয়া ‘আমি প্রথমে স্নান করিব,’ ‘আমি প্রথমে স্নান করিব’ বলিয়া কলহ আবস্ত করিলেন। কালকর্ণী বলিলেন, “আমি জগৎ শাসন করি, অতএব আমি অগ্রে স্নান করিবাব উপযুক্ত।” শ্রী বলিলেন, “আমি মহাজনদিগের ঐশ্বর্য্যদায়ক পথের প্রদর্শিকা; অতএব আমি প্রথমে স্নান করিবাব যোগ্য।” অনন্তর দুই জনেই বলিলেন, ‘আমাদের মধ্যে কে অগ্রে স্নান করিবার যোগ্য, তাহা মহারাজচতুষ্টয় জানিবেন।’ তদনুসারে তাঁহারা মহারাজদিগের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাদের মধ্যে কে প্রথমে স্নান করিবাব যোগ্য?” ধৃতরাষ্ট্র ও বিক্রপাক্ষ উত্তর দিলেন, “আমাদের ইহা বিচার করিবার সাধ্য নাই।” তাঁহারা বিরোধ ও বৈশ্রবণের উপর বিচাবেব ভাব দিলেন। তাঁহারাও বলিলেন, “আমরা অসমর্থ; তোমাদিগকে স্বামিপাদমূলে পাঠাইতেছি।” ইহা বলিয়া তাহারা কন্যাদ্বয়কে শক্রের নিকট প্রেবণ করিলেন।

শক্র তাঁহাদের কথা শুনিয়া ভাবিলেন, “এই দুইজন আমার অমুচরদিগের কন্যা; আমি এই বিবাদের বিচাব কবিত্তে পারি না।” তিনি বলিলেন, “বারাণসীতে শুচিপরিবার-নামক এক শ্রেষ্ঠী আছেন; তাঁহার গৃহে এক অনুচ্ছিষ্ট আগন ও এক অনুচ্ছিষ্ট শয্যা থাকে; যে ঐ আসনে উপবেশন ও ঐ শয্যাতে শয়ন করিতে পারিব, সে ঐ অগ্রে স্নান করিতে উপযুক্ত হইবে।” ইহা শুনিয়া কালকর্ণী তৎক্ষণাৎ নীলবস্ত্র পরিধান, নীলবিলেপনে অঙ্গলেপন ও নীলমণিময় অলঙ্কার ধারণ কবিয়া যুজ্ননিক্ষিপ্ত পায়পাথওবৎ অতিবেগে দেবলোক হইতে অবতরণ-পূর্ব্বক মধ্যম্যামে শ্রেষ্ঠীত্ববনেব উপস্থানদ্বারে শয্যাব অবিদূরে নীলরশ্মি বিকিরণ করিতে আকাশে আসীনা হইলেন। শ্রেষ্ঠী চক্ষু উন্মেলন করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, এবং দেখিয়াই তাঁহাকে অতি অপ্রিয়া ও কুরুপা বলিয়া স্থির কবিলেন। তিনি তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

কৃষ্ণবর্ণা, কুরুপা কে বলিয়া ওখানে ? কার কন্যা তুমি বল, জানিব কেমনে ?

ইহা শুনিয়া কালকর্ণী দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিক্রপাক্ষ হুতা আমি, কালকর্ণী নাম,
অলম্বী, প্রচণ্ডা বড়, স্তন শ্রেষ্ঠিবর;
তোমার নিকট নাগি থাকিবার স্থান;
করিব এখানে আমি বাস নিরন্তর।

তখন বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

কিরণ চরিত্র দেখি, কিরুণ আচার, লোকের নিকট হয় বসতি তোমার ?
তনিতা উত্তর আমি করিব নির্ণয় প্রার্থনা তোমার পূর্ণ করা কি না যায়।

ইহা শুনিয়া কালকর্ণী নিজের গুণবর্ণনার জন্য চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

স্তম্ভ, ধূর্ত, ইব্বী, জ্যোৎস্না, মৎসরী, ইন্দ্রিয়ের বায়া হাস,
এরা মিত্র মন; হয় ইহাদের প্রলক অর্থের দান।

অতঃপর কালকর্ণী পঞ্চম, ষষ্ঠ এবং সপ্তম গাথাও বলিলেন :—

জোখন অক্ষান্ত, পরগরীবান রত
মিলক, নিষ্ঠুর লোক ধরাধামে যত
প্রিয়তর এরা মোর জানিবে সত্যত ।

অল্প কিংবা কল্য কোন কার্য সম্পাদন করিলে নিম্নর হাব উগ্রচিসাধন
যে জন না জানে ইহা, উপদেশ দানে উপজে দাহার ক্রোধ পুছো নাহি মানে
ইন্দিয়ের বশীভূত স্থণার ভাজন সকল মিহের কাছে হয় বেই জন
সেই মম প্রিয়পাত্র আশ্রয়ে তাহার অহুখের কেশনাত্র থাকে না আশ্রয় ।

ইহা শুনিয়া মহাসর অষ্টম গাথা দ্বাবা তাঁহাকে তিরস্কাব করিলেন :—

ছাড়ি যাও কালি তুমি ভরা এই স্থান আমাতে এসব গুণ নাই বিন্যাসন ।
আছে অন্য কত গ্রাম নিগম নগর পোষ গে দে সব স্থা ন মনোমত বদ ।

ইহাতে কালকর্ণী মনে কষ্ট পাঠিলেন এবং পরবর্তী গাথা বলিলেন :—

আনিও তোমার জানি মনর মন্দ কোন স্থণ নাই তব জানি বলকণ ।
লক্ষীছাড়া নাগবেষ নাহিক অভাব অর্জে দার কু উপাবে প্রচুর বিলম্ব ।
আনি আর দেবনারা পোদর আনার উক্রে সে বিত্ত নোর করি দ্বারপথ ।
কাল কি তোমার সেই আসন সন্ধ্যার ? এর চেয়ে বেশী পাব অন্যত্র নিশ্চয় ।

কালকর্ণী প্রস্থান করিলে দেবকর্ত্তী শ্রী সুবর্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া স্তব্ধবর্ণের বিলম্বন মাখিয়া এবং সুবর্ণসদৃশ অলঙ্কার ধারণ করিয়া উপস্থানবশে পীতরশ্মি বিকিরণ করিতে করিতে সমভূমিতে সমপাদে, সগৌরবভাবে দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া মহাসর প্রথম গাথা বলিলেন :—

নিব্যবর্গে দশকি উদ্ভঙ্গ করিয়া ভুতলে গুল্লরভাবে কোথা গাড়িয়া ?
কে তুমি, কাহার কন্যা বন প্রভানবে । শরিয়া বাও আনি জানিব কেমনা ?

ইহা শুনিয়া শ্রী বলিলেন :—

অপার ঐক্যলাগী পুষ্পায়ী নন্দ মহারাজ সবিলাস এটি ধরাধাম ।
আনি গার কন্য এই বিগু পরিচয় হু শানি আনিই লক্ষী প্রানিক নিশ্চয় ।
বহুপ্রজা বলি পুত্র অরাক্ত সবাই ব সন্তানন সিন্ধুতি আসি সব টোটে ।
বাস যেহু স্থান হাও ও হ দেশীধর থাকিও তোমার সনে আনি নিহতর ।

ইহার পর শ্রেষ্ঠ চিত্রাঙ্গা করিলেন,

চিত্রপ চরিত্র তেঁবি চিত্রপ অচ্যুত ।
সে কর নিতট হয় কামি (সে মাত) ?
উসর পানিয়া লক্ষী, করিবে নিবি
প্রাণনা হোমর পূর্ব করা কি ন বদ ।

শ্রী উত্তর দিলেন :—

কিহে শ্রীক, কটাক্ষ হস্তকটাক্ষ হস্ত লক্ষীকটাক্ষ হস্ত অচ্যুত
বরাধামে নিতট স বিত্ত সন্তান বদ — সে কন্য কন্য হোমর ।

অত্যাধন, মিত্রবান্,	ভ্যাগী, শীলপরায়ণ ;	কুটিলতা জানে না কেমন,
সাধুপথে চরি সবা	অর্জে ধর্ম, অর্থ, কাম ;	মৈত্রীভাবে পূর্ণ ঘর মন,
বচনে অমৃত স্নরে	ঐশ্বর্যে নম্রতা ধরে,	গৃহে হেন হুশীল জনের
বিপুল হইয়া থাকি ;	উর্দ্ধিমালা প্রতিভাত	হয় যথা বন্ধে সাগরের
মিত্রামিত্র, উচ্চকক্ষ,	সমকক্ষ, নীচকক্ষ,	পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষে যে জন
হিত কি অহিত করে—	সমভাবে সবে দেখে ;	মুখে কটু সরে না বচন,
সবলে সমান প্রীতি	একপে দেখায় যারা,	প্রিয় তারা হয় মোর অতি,
ইহকালে পরকালে	তাদের স স্পর্শে থাকি	চিরদিন করি হে বসতি ।
কিন্তু যদি কেহ মোরে	লভি ভাবে গর্বভরে	শ্রী আমার বাজা আছে ঘরে,
উক্ত কোন গুণ ভ্যাগ	করি সে বিশ্বাসভরে	কুপগেতে বিচরণ করে,
নয়ককুণ্ডের তুলা	ভাবি আমি সে মূর্খেরে,	অবিলম্বে তাজি তাহে খাই ;
পাপের সংস্পর্শ যেন,	শ্রী কি কতু থাকে সেথা ?	শুধু পুণ্যানীলে আমি চাই ।
মিল কর্মবলে হয়	লক্ষী বা অলক্ষী লাভ ;	এই রীতি সর্বত্র জগতে ।
লক্ষীবান্, লক্ষীছাড়া	একে কতু অপরেরে	করিতে না পারে কোন মতে ।

মহাস্বামী শ্রীদেবী এই বাক্য শুনিয়া অতিমাত্র আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন, “অই অনুচ্ছিন্ন আসন ও শয্যা আপনাবই উপযুক্ত ; আপনি উপবেশন ও শয়ন করুন ।” শ্রী সেখানে থাকিলেন এবং পব দিন প্রত্যুষকালে নিজান্ত হইয়া চতুর্মহারাট্রিক দেবলোকে গমনপূর্বক অনবতপ্ত হুদে অগ্রে স্নান করিলেন । শ্রেষ্ঠ গৃহের সেই শয্যা শ্রীদেবীকর্তৃক পরিভূক্ত হইয়াছিল বলিয়া “শ্রীশয়ন” নামে অভিহিত হইয়াছে । শ্রীশয়নের এইরূপেই উৎপত্তি হইয়াছিল এবং এই জন্তই এখনও লোকেব গৃহে লক্ষীর জন্য যে শয্যা থাকে, তাহাকে শ্রীশয়ন বলে ।*

[সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন শ্রীদেবী এবং আমি ছিলাম সেই শুচিপরিবার শ্রেষ্ঠ ।]

সেইসময়ের বিবাদসম্বন্ধে এই জাতকের সহিত হৃদাভ্যন্তর-জাতক (৫৩৫) তুলনীয় । কিন্তু শেষোক্ত জাতকে শ্রীকেও নানা দোষভূক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

৩৮৩—কুকুট-জাতক ।

[শান্তা ভেতরনে অবিহিতকালে এক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । “তোমার উৎকর্ষার কারণ কি”, শান্তা এই কথা শ্রীজ্ঞাসিলে ঐ ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া কামক্রিষ্ট হইয়াছি ভদ্রস্য ।” ইহাতে শান্তা বলিয়াছিলেন “সে, রমণীয়া বিড়ানীর স্ত্রী, তাহার বধনা করিয়া ও প্রলোভন দেখাইয়া পুঙ্খক প্রপনে আপনার বশে লয়, শেষে তাহার বিনাশ করে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাষ্ট্র প্রকৃত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন বনে কুকুটমোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়া-ছিলেন এবং বহু শত কুকুটপরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতেন । তাঁহাব অদূরে এক বিড়ালী বাস করিত । সে বোধিসত্ত্ব বাতীত অন্ত কুকুটদিগকে বধনা করিয়া ভক্ষণ কবিত । বোধিসত্ত্ব তাহার কাছে নিচেকে ধরা দেন নাই । ইহাতে বিড়ালী ভাবিল, ‘এই কুকুট অত্যন্ত শঠ ; কিন্তু এ আমার শঠতা ও উপায়কুশলতা জানে না ; আমি তোমার ভাৰ্য্যা হইব, এই কথা বলিয়া

* আনন্দের গৃহে লক্ষীর কোট, লক্ষীর খাপি ইত্যাদি থাকে ; লক্ষীর পয়া কোথাও দেখিরাহি বলিয়া বলে হয় না ।

ইহাকে প্রলোভন দেখাইয়া নিজের বশে আনিতে ও থাইতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া সে, বোধিসত্ত্ব যে বৃক্ষে বসিয়াছিলেন, তাহাব গোড়ায় গিয়া তাঁহাব রূপ বর্ণনাপূর্বক নিম্নলিখিত গাথায় যাচঞা করিল :—

চিত্রপল্লভে আচ্ছাদিত সৰ্বাক্ষ তোমার, শিরে শলবিত চূড়া অতি চমৎকার ।
হইব তোমার ভাষা এই সাধ মনে এস থর্য করি, মোরে লভ বিনা পণে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই বিড়ালী আমার সমস্ত জ্ঞাতিজন ভঙ্গণ করিয়াছে, এখন প্রলোভন দেখাইয়া আমাকেও থাইতে চায়, ইহাকে তাড়াইবাব ব্যবস্থা করিতে হইবে।’ এইরূপ স্থির করিয়া তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :

তুমি মনোরমে হও চতুঃপদ শ্রাবী, দ্বিপদ আমার সবে জানত কল্যাণী ।
স্বপ্নমনে বিহঙ্গের বিবাহ বন্ধন সম্ভব না, কর অস্ত্রে পতিভে বরণ ।

বিড়ালী ভাবিল, ‘কুকুটটা দেখিতেছি অতীব শঠ, যাহা হউক, ইহাকে যে কোন উপায়ে প্রতারিত করিয়া থাইবই থাইব।’ ইহার পর সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

বিতঙ্কা কুমারী আমি এ রূপ যৌবন করিব, বিহগরাজ, তোমায় অর্পণ ।
মিষ্ট ভাবে বসি পাশে তুবিব তোমায়, ধর্মপত্নী বলি তুমি লওহে আমার ।
কি-বা যদি ইচ্ছা হয়, করহ প্রচার, আম হতে দাসী আমি হইব তোমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এ আপদকে তিবন্ধার করিয়া দূর করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—BanglaBook.org

শুন খাদিনী তুমি রক্ত কর পান লুকাইয়া বধ নিত্য কুকুটের আগ, এসেছ বরিতে, হই ভাষা নাহি ব্যর্থ ।

ইহা শুনিয়া বিড়ালী পলায়ন করিল, সে দিকে আব ফিরিয়াও তাকাইল না।

[অতঃপর শাড়া অতিসমৃদ্ধ হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

চতুরা রমনী যদি দরশন করে রূপগুণযুক্ত কোন পুরুষগ্রন্থে
জুলায় তাহারে বলি মধুর বচন, বিড়ালী বলিয়াছিল কুকুটে যেমন ।
আকান্মক বিপদের প্রতিকারোপায় যেনা পারে নির্দ্ধারিত অবিলম্বে, হার
বিন্দব পড়িবে সেই লক্ষ্য করলে, পাইবে বাতনা মুঢ় অহুতাপানলে ।
আকস্মিক বিপদ হইলে উপস্থিত প্রহ্লাৎগুরমতি করে উপায় বিহিত,
লক্ষ্য করলে তায় না হয় সতন, না পড়ে বিড়ালীগ্রাসে কুকুট যেমন ।

[কথাস্তে শাড়া সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত তিকু প্রোতাপত্তিকল প্রাপ হইলেন।

সমবধান—তখন আনিই হিমান সেই কুকুটের প্র।]

১০০ সংখ্যক জাতকর আখ্যটিকাও এইরূপ। ইহাশে দেখা যায় একটা উষাদুহী একটা কুকুটকে হস্তগত আনিবার চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু কুকুটের বন্ধ এক কুকুট উষাদুহীটাকে নাহিলে যেতিয়াছিল।

বিহত লুপে এই জাতক প্রবৃত্তির উৎকণ্ঠা ব্যাখ্যা, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে আখ্যটিকাটিকে পুঙ্খ নুতনঃ আয়ত্ত একটা পাত্র ছিল

• এই গাথা এক পরবর্তী ব্যাখ্যার অধিকাংশ বাক্য অসংগত ও ভুল।

৩৮৪ ধর্মধ্বজ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এক ভগ্ন ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা ভিক্ষুদিগকে বলিলেন, “এ ব্যক্তি কেবল এখন নহে পূর্বেও ভগ্ন ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাংকালে কারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পক্ষিধোনিতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পক্ষিগণপবিত্র হইয়া সমুদ্রমধ্যস্থ এক দ্বীপে বাস করিতেন । একদা কাশীরাজ্যবাসী কতিপয় বণিক একটা দিশা কাক * সঙ্গে লইয়া নৌকারোহণে সমুদ্র-যাত্রা কবিয়াছিল । সমুদ্র-মধ্যে তাহাদের পোত-ভঙ্গ হইল । কাক ঐ দ্বীপে গিয়া ভাবিল, ‘এখানে দেখিতেছি বহু পক্ষী আছে ; আমাকে ভগ্নামি করিয়া ইহাদের অণু ও শাবকগুলি খাইতে হইবে ।’ সে পক্ষিসমূহের মধ্যে অবতরণপূর্বক নিজের মুখ বিস্তার করিয়া ও একপদে ভর দিয়া দাঁড়াইল । পক্ষীরা জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে ?” সে উত্তর দিল “আমার নাম ধান্মিক ।” “এক পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া আছ কেন ?” আমি দ্বিতীয় পাদ নিক্ষেপ করিলে পৃথিবী সে ভার ধারণ করিতে পারিবে না ।” “হাঁ করিয়া আছ কেন ?” “আমি অন্য কোন আহার গ্রহণ করি না ; কেবল বায়ু পান করি ।” এইরূপ বলিয়া সে পক্ষীদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, “আমি তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি ; শ্রবণ কর ।” অনন্তর তাহাদের উপদেশার্থ সে প্রথম গাথা বলিল :—

শুন মোর উপদেশ, জাতি-বন্ধুগণ, ধর্মপথে অপ্রমাদে কর বিচরণ ।

করহ ধর্মের সৈন্য হইবে কলাপ, পার্শ্ববর্তীরা হইবে সঙ্গী হুখ পান ।

কাক যে তাহাদের অণু খাইবার অভিপ্রায়ে কুহক করিয়া এইরূপ বলিতেছে, পক্ষীরা তাহা বুঝিতে পারিল না ; তাহারা কাকের প্রশংসার্থ দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভদ্র, ধর্মপরায়ণ এ বিহগবর, রহিয়াছে এক পক্ষে করিয়া নির্ভর ;

বসিতেছে, আমাদের হিতের কারণ, বড়ই মধুর ভাবে ধর্মের দেশন ।

শকুনেরা এইরূপে উক্ত দুঃশীল কাকের প্রতি শ্রদ্ধাবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “প্রভু, আপনি অন্য খাদ্য গ্রহণ করেন না, কেবল বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকেন । অতএব আমাদের অণু ও শাবকগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন ।” ইহা বলিয়া তাহারা চরায় খাইতে লাগিল । কাকও, তাহারা চরায় গেলে, পেট পুরিয়া অণু ও শাবক খাইতে আরম্ভ করিল । তাহাদের যখন ফিরিবার সময় হইত, তখন সে শাস্তশিষ্ট ভাবে মুখ ব্যাদান করিয়া ও একপদে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া থাকিত । পক্ষীরা প্রত্যাবর্তন করিয়া শাবকগুলি দেখিতে পাইত না ; তাহারা “কে আমাদের শাবক খাইয়াছে” বলিয়া মহাশব্দে বিরাব করিত । সেই কাককে পরমধান্মিক ভাবিয়া তাহারা কিন্তু এ সম্বন্ধে তাহাকে কোন সন্দেহ করিত না ।

অনন্তর একদিন মহাশব্দ চিন্তা করিতে লাগিলেন, “ইতঃপূর্বে ত আমাদের কোন বিষ ছিল না ; কিন্তু যে দিন এই কাক আসিয়াছে, সেই দিন হইতেই বিষ ধটিতেছে । ইহাকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইতেছে ।” ইহা স্থির করিয়া একদিন তিনি অন্যান্য পক্ষীর সহিত চরায় গেলেন এইরূপ দেখাইয়া পথ হইতে ফিরিলেন এবং এক নিভৃত স্থানে লুকাইয়া রহিলেন ।

* হুণে ‘বিসা কাক’ এই শব্দ আছে । বাবেক জাতকেও (৩০৯ এই শব্দ দেখা যায় । এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় পঃ৩য় ২১৮ পৃষ্ঠা ত্রুটি ।

এদিকে কাক, পাখীগুলি চরায় গিয়াছে ইহা ভাবিয়া নিঃশব্দমনে আসন হইতে উঠিল ভাহাদের নীচে গিয়া অণু ও শাবক উদবৃত্ত করিল এবং ফিরিয়া গিয়া মুখব্যাহান পূর্বক একগদে দাঁড়াইয়া রহিল। অনন্তর পক্ষীরা যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিসত্ত্ব সকলকে সেইস্থানে সমবেত করিয়া বলিলেন, “কে আমাদের শাবকগুলির বিষ ঘটাইতেছে, ইহা অনুসন্ধান করিতে গিয়া আমি অল্প স্বচক্ষে পাণ কাককেই শাবক খাইতে দেখিয়াছি। অতএব এস, আমরা আপদটাকে ধরিয়া ফেলি।” ইহা বলিয়া তিনি সমস্ত পক্ষী আনয়নপূর্বক কাকটাকে বেঁটন করিয়া ফেলিলেন এবং আদেশ দিলেন যে, কাক পলায়ন করিলেও যেন উহাকে গুনস্বার ধরা হয়। অনন্তর তিনি শেষ গাথাগুলি বলিলেন :—

জাননা চরিত এর, গেহেতু ইহার	প্রাঙ্গণা ধরেনা যুগে তোমা সবাকার।
মুখে বলে ধর্ম, বর্ধ, শুধু আবার	অণু ও শাবকে পেট পুরিতে নিজের।
মুখে বলে একরূপ, কাছে করে আর;	বাক্য আছে কারো নাই ধরম ইহার।
বননে মধুরবাণী, যবের ভিতর	এবেশিতে দুঃখায় সাধ্য নাহি কার।
কুপশ্যাত্তী কৃষ্ণবর্ণ এই পাশাশর	ধর্মজ্ঞ শুধু পশ্যাত্তমে সাধু হয়।
সরল পশ্যাত্ত লোক, সাধা কি তাবের	দুঃখের প্রবৃত্তি জানে যেন পামরের।
তুণ্ডকপদাঘাতে বধ দুঃখজারে	ধাকিতে সংসর্গে এর কেহ নাহি পারে।

এইরূপ বলিয়া শকুনরাজ নিজেই এক লক্ষ কাকের যত্নকে পড়িয়া তুণ্ডাঘাত করিলেন, তখন অল্প পক্ষীরাও তুণ্ড, পাখ ও পক্ষ্মায়া প্রহারে প্রবৃত্ত হইল এবং ধূর্ত কাক তৎক্ষণাত্ আণত্যাগ করিল।

BanglaBook.org

[সম্বধান—তখন এই কুহকী তিলু ছিল সেই কাক এবং আনি ছিল সেই শকুনরাজ।]

এই গল্পের সহিত হিতোপদেশ বর্ণিত বিভাগতপসী ও জরৎসব গুণের গল্প তুলনীয়।

৩৮৫—নন্দিকমুগ-জাতক ।

[শাপা দেহবনে অধ্বিতি কালে এক বাহুল্যবিক তিলু সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন “শাপা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে তিলু তুমি গৃহীকেশের ভরণপোষণ কর ইহা সভা কি?” “হাঁ তবু, ইহা সভা।” “তাহার তোমার কে হন?” “তাহার আমার মাতাপিতা।” “সাবু, তিলু, সাধু। প্রাচীন পতিতেরা তিলু, বোনিতে ভ্রমগ্রহণ করিয়াও মাতাপিতার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহা বলিয়া শাপা সেই মতী কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে কোশলরাজ্যে সাকন্ত নগরে কোশলরাজ রাজত্ব করিতেন। তখন বোধিসত্ত্ব মুগয়োনিতে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার নান ইহাছিল “নন্দিক মুগ”। তিনি শীলচারণমগ্ন ছিলেন এবং মাতাপিতার শোষণ করিতেন।

কোশলরাজ তখন বড় মুগয়াগত ছিলেন; তিনি প্রজাদিগকে হৃদিকাৰ্য্যাদি করিবার অবসর দিতেন না; প্রতিদিন বহুজনপরিবৃত্ত হইয়া মুগয়ার বাহিতেন। একদিন প্রজারা সভা করিয়া প্রস্তাব করিল, “মহাশয়, রাজা আমাদের কামকর্ম্ম নাট্য করিতেছেন এবং গৃহস্থানী উদ্ধির করিতেছেন। আমরা যদি অশ্রমবনোদ্যানভী বিদ্রিহা, তাহাতে একটা ধর্ম্মা দান, চিত্তের পুষ্কর জাতি, দান রূপে, লক্ষ্য, মুগুর ইত্যাদি হাতে লইয়া যেন চাই, দেখানকাত সমস্ত তদে

আশাত কবিয়া যুগগুলা বাহির করি, লোকে যেমন গরু পাল বাথানে লইয়া যায় সেই রূপে যুগদিগকে ঘিরিয়া উদ্যানের ভিতর তাড়াইয়া আনি, এবং দরজা বন্ধ করিয়া বাজাকে সংবাদ দিই, তাহা হইলে কেমন হয় ? তাহা হইলে, বোধ হয়, আমবা আপন আপন কাজকর্ম করিবার অবসর পাইব ।” সকলেই এই মন্তব্য সাঙ্গ দিয়া বলিল, “ইহাই আমাদের প্রকৃষ্ট উপায় ।” অনন্তর তাহারা সকলে সমবেত হইয়া উদ্যানটিকে সাজাইল এবং বনে গিয়া প্রতিদিকে এক যোজন পরিমিত স্থান ঘিরিয়া ফেলিল । ঐ সময়ে নন্দিক তাঁহার মাতাপিতাকে লইয়া একটা ক্ষুদ্র গুল্মের ভিতর ভূমিতে শুইয়াছিলেন । লোকে ঢাল ও অস্ত্র শস্ত্র লইয়া পরস্পরের হাত ধরিয়া ঐ গুল্মটী বেষ্টিত করিল এবং কেহ কেহ যুগ খুঁজিবার জন্য গুল্মের মধ্যে প্রবেশ করিল । তাহাদিগকে দেখিয়া নন্দিক স্থির কবিলেন, “আজ আমাকে নিজের প্রাণ পরিত্যাগ কবিয়া মাতাপিতার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে । তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং মাতাপিতাকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “মা ! বাবা ! এই লোকগুলা গুল্মের ভিতর আসিলে আমাদের তিন প্রাণিকেই দেখিতে পাইবে । আপনারা কেবল একটা উপায়ে জীবন রক্ষা কবিতো পাবেন । আপনাদের জীবন আমাব জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । আমি আপনাদের জীবন রক্ষা কবিব ; লোকে যখন গুল্মে প্রহার আরম্ভ করিবে, আমি তখনই বাহির হইব ; তাহারা ভাবিবে, এই ক্ষুদ্র গুল্মে কেবল একটা যুগ ছিল । ইহা ভাবিয়া তাহারা গুল্মের ভিতর প্রবেশ কবিবে না ; আপনাবা সাবধান হইয়া থাকিবেন ।” অনন্তর তিনি মাতাপিতার নিকট ক্ষমা লইয়া গমনের জন্য প্রস্তুত হইয়া রহিলেন । এদিকে লোকে গুল্মের নিকটে গিয়া গুল্মে প্রহার করিল ; অমনি নন্দিক তাহা হইতে বাহির হইলেন । লোকে বনে করিল, এই গুল্মে কেবল একটা যুগই ছিল, কাজেই তাহারা গুল্মের ভিতর প্রবেশ করিল না । নন্দিক গিয়া যুগদিগের মধ্যে দাঁড়াইলেন ।

লোকে সমস্ত যুগ ঘিরিয়া উদ্যানের ভিতর তাড়াইয়া লইয়া গেল, দ্বার বন্ধ করিয়া রাজাকে জানাইল এবং স্ব স্ব গৃহে ফিবিয়া গেল ।

তদবধি রাজা প্রতিদিন উদ্যানে গিয়া একটা যুগ শরবিদ্ধ করিতেন এবং কখন তাহা সঙ্গে লইয়া যাইতেন, কখনও বা লোক পাঠাইয়া আনাইতেন । যুগেবা আপন আপন বার স্থির করিয়া ছিল ; যাহার যখন বার আগিত, সে তখন এক পার্শ্বে গিয়া থাকিত ; রাজা তাহাকে শরবিদ্ধ করিয়া লইয়া যাইতেন । নন্দিক পুষ্করিণাতে জল পান করিতেন এবং তৃণ খাইতেন ; অনেক দিন তাঁহার বার উপস্থিত হয় নাই ।

এইরূপে বহুকাল অতীত হইল । অনন্তর নন্দিককে দেখিবার জন্য তাঁহার মাতা পিতাব বড় ইচ্ছা হইল । তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমাদের পুত্র নন্দিক যুগরাজ নাগবনসম্পন্ন এবং বীর্যবান ; সে যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে নিশ্চিত বৃত্তি লভন করিয়া আমাদের কাছে আসিবে । তাহাকে বার্তা প্রেরণ করিয়া দেখি ।’ ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা পথের নিকট গিয়া রহিলেন এবং এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্ঘ্য, আপনি কোথায় যাইতেছেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “সাকেতে ।” তখন পুত্রের নিকট সংবাদ পাঠাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহারা প্রথম গাথা বলিলেন :—

সাকেত নগরে, বিজ,	হয় যদি তোমার গমন,
থাইবে অচলবনে,	আছে দেখা মোদের নন্দন
নন্দিক নামেতে যুগ ;	যরা করি বলিলে তাহার,
বুঝ হোয় মাতা পিতা,	বাধা, হোয়ে দেখিবারে চার ।

‘বেশ, বলিব’ এই আশ্বাস দিয়া ব্রাহ্মণ সাক্ষেতে গেলেন এবং পর দিনই উদ্যানে প্রবেশ করিয়া ‘নন্দিক মৃগ কে’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। নন্দিক তাঁহার সখীকে চিয়া বলিলেন, “আমি নন্দিক।” ব্রাহ্মণ তাঁহাকে তাঁহার মাতাপিতার ইচ্ছা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া নন্দিক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমি ঘাইতে পারি, বৃত্তি নুতন করিয়াও ঘাইতে পারি, কিন্তু আমি বাজদন্ত পানভোজনাদি ভোগ করিয়াছি; কাজেই তাঁহার নিকট স্বর্গী হইয়াছি, বিশেষতঃ এই মৃগদের সঙ্গে বলদিনি একস্থানে রহিয়াছি, অতএব রাজার এবং ইহাদের কোন উপকার না করিয়া এবং নিজের বলের পরিচয় না দিয়া প্রস্থান করা সম্ভব হইবে না। যে দিন আমার বার আসিবে, সে দিন ইহাদের সকলেরই কল্যাণসাধন করিয়া মনের সুখে ফিবিয়া যাইব।” এই অর্থ সুব্যক্ত কবিবার জন্য নন্দিক দুইটা গাথা বলিলেন :—

অন্নপান আদি	বহুব্রব্য ভোগ	করেছি রাজার ঠাই,
শুধু অন্নপান	করেছি রাজার,	ইহা না দেখাতে চাই।
চাপহস্তে যবে	আসিবেন রাজা	বিধিতে আমার বাণে
সমুখে তাঁহার	পার্শ্ব আশ্রয়	রাখিব নির্ভয়প্রাণে।
উপজিবে সুখ	ভবন আশ্রয়,	কণ হতে মুক্তি পাব,
সে স্থলের দিন	আসিবে যখন	শিহুদরশনে বাব।

ব্রাহ্মণ ইহা শুনিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে নন্দিকের বার উপস্থিত হইল। সে দিন রাজা বহু অশুচরসহ উদ্যানে প্রবেশ করিলেন। মহাসম্মেলন একপার্শ্বে অবস্থিত রহিলেন। রাজা তাঁহাকে বিদ্রুপ করিবার অভিপ্রায়ে শব্দসনে শব্দসংযোগ করিলেন। এ অবস্থায় অন্য মৃগেরা মরণভয়ে ভীত হইয়া পলায়ন করে; কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রত্যাহ্বন করিলেন না, বৈদ্রী ভাবকে সমুখে রাখিয়া নির্ভয়ে নিজের বিশাল পার্শ্ব রাজার দিকে ফিরাইয়া দিলেন, এবং নিশ্চিন্তভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বের মৈত্রীভাবের প্রভাবে রাজা শরনিষেপ করিতে সমর্থ হইলেন না। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, শরনিষেপ করিতেছেন না কেন; উল্লানিষেপ করুন।” “মৃগরাজ, শর নিষেপ করিতে আমার সাধ্য নাই।” “তবেই ত মহারাজ গুণবান্ দিগের গুণ বুঝিতে পারিতেছেন।” রাজা বোধিসত্ত্বের প্রতি প্রশংসা হইয়া ধন্যকৃত্য করিলেন, এবং বলিলেন, “এই অচেতন তুচ্ছ ধনুকও যখন তোমার গুণ জানিতে পারিয়াছে, তখন আমি সচেতন মানুষ হইয়াও কেন জানিতে পারিব না? আমাকে ক্ষমা কর, আমি তোমার অন্তর দিতেছি।” “মহারাজ আমাকে অন্তর দিলেন, কিন্তু এই উদ্যানস্থ মৃগদিগের সহজে কি করিবেন?” “ইহাদিগকেও অন্তর দিলাম।” অনন্তর, ন্যায্যমৃগ-জাতকে ৫০ রূপ দিয়া হইয়াছে, সেই ভাবে, সমস্ত বনচর মৃগ, আকাশচর পক্ষী এবং জলচর বন্যাদির জন্য রাজার নিকট অন্তর গ্রহণ করিয়া এবং রাজাকে পরশীনে স্থাপিত করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, মহারাজাশ্রমে অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের ঈর্ষ্য যা, অগতিসমূহ পরিহার করিয়া ধর্মরাজ্যে পান্ন করেন এবং অক্লেশে ভাবে বধ্যার্থ রাজা শাসন করেন।

যাব, শিল, তাম্র, কাণ্ডি তপঃ, সায়শ, বর্ষক,
অশ্রুণ, অশ্রুনা আদি অধিষ্ঠিত এই সব
মৃগমাতারক বর্ষ হইতে আশ্রিত, তাই
নিবৃত্ত পরমা শ্রীতি, মানসিক লাভি লাই।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গাথাকারে রাজবর্ষ বর্ণনা করিয়া কয়েকদিন স্বর্গার নিকটে বসে শ্রী

লেন, তাহার পর, সমস্ত প্রাণীই যে অভয় পাইয়াছে, সুবর্ণভেরীবাদন দ্বারা নগরে সেই সংবাদ ঘোষণা করা হয়। তিনি রাজাকে অগ্রমস্তভাবে চলিতে উপদেশ দিয়া মাতাপিতাকে দেখিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন ।

[চতুর্দশ যুগকুলে ধরিয়া নন্দিক নাম	লতিয়া জনম পূর্বে সেবিতাম মাতা পিতা ;	হয়েছিলু দেখিতে হৃদয় ; ছিহু আমি যুগ হলেবর ।
তখন কোশল রাজ্যে ছিল উহা নিরোজিত একদা বধিতে মোরে প্রবেশি সে বনমাঝে	প্রাসাদের অবিনূরে রাজার আদেশক্রমে অধিষ্ঠাৎমক করে, বহু অশুচরসহ	অগ্নন নামেতে ছিল বন ; আমারই বাসের কারণ । যুড়ি তাহে অতি তীক্ষ্ণ পর দেখা দিলা কোশল-টপস ।
নিকম্প-হৃদয়ে তাঁর পাইলাম বড় সুখ,	সমুখেতে রাধি পার্শ্ব হইলাম কণ্ঠস্থ ;	খাকিলাম আমি ঝাঁড়াইয়া ; মাতৃপার্শ্বে গেলাম ছুটিয়া ।

এই কয়েকটি অভিসমুদ্র গাথা ।]

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক ভিকু স্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—মহারাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন তখনকার সেই যুগধাতা ও যুগপিতা ; সারিগুহ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলুম সেই যুগরাজ ।]

BanglaBook.org

৩৮৬-শত্রুপুত্র-জাতক ।

[এক ভিকু তাঁহার গৃহহাশ্রমের শতীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি একতাই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিকু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভগবত্ ।” “কে তোমার উৎকণ্ঠিত করিয়াছে ?” “আমার গৃহহাশ্রমের ভারী ।” “দেখ ভিকু, তোমার এই স্ত্রী অনর্থকারিকা ; পূর্বেও তুমি ইহারই জন্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া মরিতে বাইতেছিলে ; কেবল পণ্ডিতদিগের কৃপার তোমার জীবন রক্ষা হইয়াছিল, ” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে যখন সেনক রাজত্ব করিতেন, তখন বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । সেনকের সহিত তখন এক নাগরাজের সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল । সেই নাগরাজ না কি নাগভবন হইতে বাহির হইয়া স্থলে খাদ্য গ্রহণ করিতেন । একদিন গ্রাম্য বালকেরা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া “ওরে, একটা সাপ রে !” বলিয়া তাঁহাকে লোষ্ট্রাদি-নিক্রোশে প্রহার করিয়াছিল । রাজা সেনক তখন উদ্যানে কেলি করিতে বাইতেছিলেন ; গ্রাম্য বালকেরা কি করিতেছে, জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিলেন তাহার একটা সাপ মারিতেছে, তখন তিনি আদেশ দিলেন, “মারিতে দিওনা ছোঁড়াগুলোকে তাড়াইয়া দাও ।”

গ্রাম্য বালকেরা বিতাড়িত হইলে নাগরাজ প্রাণশান্ত করিলেন, নাগভবনে প্রতিগমন পূর্বক বহু রত্ন লইয়া আসিলেন, নিশীথকালে সেনকের শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে ঐ সমস্ত রত্ন দান করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার কৃপাতেই আমার প্রাণরক্ষা হইয়াছে ।” রাজার সহিত এইরূপে বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া নাগরাজ তদবধি পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন ।

তিনি নাগকন্যাদিগের মধ্য হইতে এক কামপরায়ণা নাগকন্যাকে রাজার বক্ষণার্থ নিয়োজিত করিলেন এবং রাজাকে একটা মন্ত্র দিয়া বলিলেন, “যখন এই কন্যাকে দেখিতে পাইবেন না, তখন এই মন্ত্র আবৃত্তি করিবেন।”

সেনক একদিন উত্তানে গিয়া ঐ নাগকন্যার সহিত অলঙ্কেনি করিতেছিলেন, এমন সময়ে সে একটা উদকসর্প দেখিয়া মহাভয়বিগ্রহ পরিভাগ পূর্বক তাহার সহিত কুক্রিয়ার রত হইল। রাজা তাহাকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, “নাগকন্যা কোথায় গেল?” অনন্তর তিনি সেই মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া দেখিতে পাইলেন, সে কুক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। তখন তিনি তাহাকে বংশধর দ্বারা প্রহার করিলেন। সে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল। নাগরাজ জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি যে ফিরিয়া আসিলে?” সে উত্তর দিল, “আপনার বন্ধু, তাহার কপা শুনি নাই বলিয়া, আমার পৃষ্ঠে আঘাত করিয়াছেন।” ইহা বলিয়া সে আঘাতের চিহ্ন দেখাইল। নাগরাজ প্রকৃত ব্যাপার জানিতেন না; তিনি চারিজন নাগবানক ডাকিয়া তাহাদিগকে সেনকের নিকট পাঠাইলেন, বলিয়া দিলেন, “তোমরা গিয়া সেনকের শয়নগৃহে প্রবেশ করিবে এবং নিঃশব্দে দ্বারা তাহাকে ভস্মীভূত ও নিহত করিবে। রাজা যখন শয়ন করিলেন, নাগবানকেরা গিয়া তখন তাহার কক্ষে প্রবেশ করিল। ঐ সময়ে রাজা রাত্ৰিকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, “ভদ্রে, নাগকন্যাটো কোথায় গিয়াছে জান কি?” রাণী উত্তর দিলেন, “না, মহারাজ।” “আমি আজ যখন পুষ্করীতে কেলি করিতেছিলাম, তখন সে নহ্যবাহে ত্যাগ করিয়া এক উদকসর্পের সহিত অনাচার করিয়াছিল; তাহাকে শিমা বিবার জন্য “আর কখনও গ্রহণ করিও না” বলিয়া আমি তাহাকে বংশধর দ্বারা প্রহার করিয়াছিলাম। এখন আমার ভয় হইতেছে, সে পাছে নাগলোকে গিয়া আমার বন্ধুকে আর কিছু বলিয়া আনাগোরা বন্ধু নষ্ট কর।” এই কথা শুনিয়া নাগবানকেরা তখনই নাগলোকে প্রতিগমনপূর্বক নাগরাজকে প্রকৃত বৃত্তান্ত জানাইল। নাগরাজ শ্রবণমাত্র অতি হতবিত্ত হইয়া তৎকণাৎ সেনকের শয়নগৃহে উপস্থিত হইলেন, সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া কন্যা প্রাপ্ত হইলেন এবং “ইহাই আমার দণ্ডবরূপ গ্রহণ করুন” বলিয়া সেনককে এমন একটা মন্ত্র দিলেন, যাহার প্রভাবে তিনি দমস্ত প্রাণীর ভাষা বুঝিতে পারিতেন। মন্ত্র বিবার কালে তিনি রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, এই মন্ত্রটা অমূল্য। কিন্তু আপনি যদি কখনও ইহা অপরকে দান করেন, তাহা হইলে তখনই আপনাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া মরিতে হইবে।” “বেশ আমি সতর্ক হইয়া চলিব,” বলিয়া রাজা মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। তববধি তিনি শিশুদিকার পর্য্যন্ত ভাষা বুঝিতে সক্ষম হইলেন।

একদিন সেনক রাজবেদীর উপর বসিয়া মধু ও শুক দিশাইয়া খাওয়া গ্রহণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক বিলু মধু, এক বিলু শুক এবং একখণ্ড শিষ্টক ভূমিতে পতিত হইল। তাহা দেখিয়া একটা শিশুদিকা চীৎকার করিয়া বেড়াইতে লাগিল, “রাজার বেদীতে মধু ও কলসী ভাঙিয়াছে, তাহার শুক ও শিষ্টকের শকট উল্টিয়া পড়িয়াছে, তোমরা দে কোথায় আর, মধু, শুক ও শিষ্টক খাও এসো।” রাজা শিশুদিকার এই চীৎকার শুনিয়া হাস্য করিলেন। রাজার কাছে দ্বাণী বসিয়াছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসিলেন, রাজা হাসিলেন কেন? ইহার পর রাজা ভোজন ও দান শেষ করিয়া • পল্যাৎ উল্লেখ করিলে এক পুং মতি তাহার হৃদয়ে বসিল, “এস ভদ্রে আমার কেলি করি।” ইতিমধ্যে বসিল, “যািন্, একটু অপেক্ষা করুন।”

* অর্থাৎ ভোজন, খেতে আর, ইহা কিছু অসংলগ্ন। পূর্বে ইহা বর্ণিত হইলে এই মন্ত্র বর্ণনা করি তাহা বর্ণনা করিয়া দিলে দেখ।

বাজার জন্য এখনই গন্ধ আসিবে ; তাহা বিলোপন করিলে, রাজার পাদমূলে গন্ধচূর্ণ পড়িবে ; আমি সেখানে থাকিয়া সুগন্ধা হইব, তাহার পর রাজার পৃষ্ঠে বসিয়া আমরা কেলি করিব।” রাজা একথা শুনিয়াও হাসিলেন। রাণী আবার ভাবিলেন, ‘রাজা কি দেখিয়া হাসিলেন ? ইহাব পর রাজা যখন সায়মাশ গ্রহণ করিতেছিলেন, তখন একটা অন্নপিণ্ড ভূতলে পড়িল ; তাহা দেখিয়া একটা পিপীলিকা চীৎকার করিয়া উঠিল, “রাজভবনে অন্নশব্দ ভাঙ্গিয়াছে, কিন্তু অন্ন আহ্বার করে এমন কেহ এখানে নাই।” ইহা ভাবিয়া রাজা আবার হাসিলেন। রাণী সুবর্ণ চমস লইয়া রাজাকে পরিবেষণ করিতেছিলেন ; তাহার সন্দেহ হইল, ‘রাজা আমাকে দেখিয়াই হাসিতেছেন কি ?’ তিনি শয্যায় উঠিয়া রাজার সহিত শয়ন করিবার সময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি কি কাৰণে হাসিলেন, বলুন।” রাজা উত্তর দিলেন, “আমার হাসিবার কারণ জানিয়া তোমার কি হইবে ?” কিন্তু শেষে রাণী পুনঃ পুনঃ পীড়াপীড়ি করায় তিনি হাসিবার কারণ বলিলেন। তখন রাণী প্রার্থনা করিলেন, “আপনি যে মন্ত্র জানেন, তাহা আমাকে দিতে হইবে।” রাজা উত্তর দিলেন, “তাহা আমার দিবার মাধ্যম নাই।” কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়াও রাণী পুনঃ পুনঃ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন।

তখন রাজা বলিলেন, “আমি যদি তোমাকে এই মন্ত্র দিই, তাহা হইলে আমার মৃত্যু ঘটবে।” রাণী ইহাতেও নিবৃত্ত না হইয়া বলিলেন, “আপনি মরুন বা বাঁচুন, আমাকে মন্ত্রটী দিন।” রাজা স্তম্ভিতাবশতঃ “আচ্ছা, দিব” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং এই মন্ত্র দিয়া আমাকে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে হইবে” ইহা বলিয়া বথারোহণে উজ্জানে প্রবেশ করিলেন। ঐ সময়ে দেবরাজ শত্রু নরলোক পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। তিনি এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই মূৰ্খ রাজা স্ত্রীর অহুবোধে অগ্নি-প্রবেশ করিতে যাইতেছে ; ইহার প্রাণরক্ষা করিব।’ তিনি অমরকন্যা সূজাকে লইয়া বারণসীতে উপস্থিত হইলেন, সূজাকে ছাগী করিলেন ও নিজে ছাগ হইলেন এবং সমবেত জনসমূহের অদৃশ্য হইয়া রাজরথের সম্মুখে দাঁড়াইলেন। তাহাকে কেবল বাজরথের সৈন্যবর্গদত্ত এবং রাজা নিজে দেখিতে পাইলেন, অন্য কেহ দেখিতে পাইল না। রাজার সহিত বাক্যালাপ করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এমন ভাবে দেখা দিলেন, যেন ছাগীব সহিত বৈথুন ধর্মে রত হইয়াছেন। রথবাহী একটা সৈন্যবর্গদত্ত বলিল, “সৌম্য ছাগ, ছাগ যে মূৰ্খ ও নির্লজ্জ ইহা পূর্বে শুনিয়াছিলাম বটে, কিন্তু দেখি নাই। যে অত্যাচার কেবল সন্দেহনেই অস্বীকার্য, তুমি আমাদের এত প্রাণীর সমক্ষে তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, অথচ কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করিতেছ না ! এখন যাহা দেখিলাম তাহাতে বুঝিলাম পূর্বে যাহা শুনিয়াছি, তাহা মিথ্যা নহে।

পণ্ডিতের বুঝে তুমি ছাগলের বুদ্ধি নাই ;
হেরিয়া ইহার কাণ্ড বুঝিলাম সত্য তাই।
লোকের সমক্ষে করে বর্তব্য যাহা গোপনে ;
তথাপি মূৰ্খের কিছু লজ্জা নাহি হয় মনে।

ইহা শুনিয়া ছাগরূপী শত্রু দুইটা গাথা বলিলেন :—

মূৰ্খতায় পরপুত্র, কস তুমি নও বড়,
রজ্জুতে আবদ্ধ আছ, বাঁকিয়াছে গুণ্ডাধর,
অবনত হয়ে আছে মুখখানি বলগাভারে,
তব মূৰ্খ বুদ্ধি গেলে পলায়ন নাহি করে।

তুমি মূৰ্খ, তোমা হইতে বেশী মূৰ্খ সেই জন,
অথ চড়ি উদ্যানান্তে করিতেছে যে গমন ।

রাজা উভয় প্রাণীরই কথা বুঝিতে পারিলেন এবং সেই জন্য ইহা শুনিয়াই শীঘ্র রথ ঘেরত
পাঠাইলেন । এদিকে গর্দভ ছাগের কথা শুনিয়া চতুর্থ গাথা বলিল :—

মূৰ্খ আমি, অজ্ঞান, জান তাতে ক্ষতি নাই,
গেনক রাজারে তুমি মূৰ্খ কেন বল, ভাই ?

এই প্রশ্নের উত্তর বুঝাইবার জন্য শত্রু পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

লভিয়া উত্তম মন্ত ভাষ্যারে করিবে দান,
সেই হেতু হারাইবে এই মূৰ্খ নিজ আশ ।
নিজের হইলে মৃত্যু, বল ত, গর্দভবর,
এ ভাষ্য কি এরই ভাষ্য থাকিবে তাহার পর ?

ছাগেব বাঁকা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অজ্ঞান, আমার কেহ হিতকারী থাকিলে সে
তোমা ভিন্ন আর কেহ নয় । বলত, এখন আমার কর্তব্য কি ।” শত্রু উত্তর দিলেন “মহারাজ,
কোন প্রাণীরই আশা হইতে প্রিয়তর কিছু নাই । কোন একজনকে ভাল বাসিলেই যে
তাহার জন্য আত্মবিনাশ করিতে বা আত্মসম্পৎ নাশ করিতে হইবে, ইহা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে ।

আপনার মত বার, কর্তব্য তাদের নয়
শ্রিয়ের সেবার তরে করিতে নিজের নয় ।

চতুর্থ আত্মার উদ্দেশ্যেই অন্য কোন মন্ত
তাই বুদ্ধিমান করে মন্তত পারিলেন ।

থাকিলে জীবন, হবে হবে সব অভ্যাস,
শত শত শ্রিয় ব্যক্তি লভিবে তুমি নিশ্চয় ।

মহানর এইরূপে রাজাকে উপদেশ দিলেন । রাজা ইহাতে অতি ভূষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, “অজ্ঞান, তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ?” শত্রু উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি শত্রু,
তোমার প্রতি অমুকম্পা করিয়া তোমাকে মৃত্যু হইতে নোচন করিবার জন্য আসিয়াছি ।” “সেব-
রাজ, আমি এই নারীকে মন্ত দিব বলিয়াছিলাম ; এখন কি করিব ?” “তোমাদের দুই-
জনেরই যাহাতে বিনাশ হয়, এমন কাজ করা অসম্ভব । ‘নিষ্কা দিতে হইলে এই উপচার প্রয়োগ
করিতে হয়’ ইহা বলিয়া রাণীকে কষেকবার প্রহার করাইবে, তাহা হইলেই তিনি আর মন্ত
গ্রহণ করিতে চাহিবেন না ।” রাজা, “যে আত্মা” বলিয়া এই উপদেশ গ্রহণ করিলেন । মহা-
সবণ রাজাকে এই পরামর্শ দিয়া পথানে ফিরিয়া গেলেন ।

অতঃপর রাজা উদ্যানে গিয়া রাণীকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্রে, মন্ত গ্রহণ করিবে কি ?”
রাণী বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ।” “তাহা হইলে বধারীতি উপচার কর ।” “কি উপচার ?”
‘তোমার পৃষ্ঠে শতবার আঘাত করা হইবে, কিন্তু তুমি তাহাতে কোন রূপ আত্মনার করিতে
পারিবে না ।’ রাণী মন্ত পাইবার লোভে বলিলেন, “বেশ, তাহাই হউক ।” রাজা দৃঢ়তাদিলের
হাতে কশা দিয়া রাণীর উৎসর্গ পার্শ্বে প্রহার আরম্ভ করাইলেন । এই তিন আঘাত শস্য করিবার
পর রাণী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমার মন্তে প্রয়োজন নাই ।” কিন্তু রাজা ছাড়িলেন না,
‘তুই আমাকে মারিয়া মন্ত হইতে চাহিয়াছিন’ বলিয়া তিনি রাণীর পৃষ্ঠবেশ নিশ্চর্য করাইলেন ।
রাণীর সখ্য রহিল না, যে মন্তের কথা আর মূখে আনেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপতিবল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, ইহার গভী ছিল সেই রাণী, সারিপুত্র ছিলেন সেই অব (গর্ভত ?) এবং আমি হিলাম শত্রু ।]

ঐশ্বর্য মৈশোপাখ্যান-মালার দ্বিতীয় আখ্যায়িকার সহিত এই আখ্যায়িকার বিলম্ব সাদৃশ্য দেখা যায় ।

৩৮৭—মুচী-জাতক ।

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতকালে প্রজ্ঞাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাশ্যবস্ত মহা-উদ্যোগজাতকে * প্রদত্ত হইবে । শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিয়াছিলেন “তৎকাল কেবল এ ক্ষণে নহে, সূর্য্যোদয় প্রজ্ঞাবান ছিলেন ।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক কৰ্ম্মকারকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর বংশগতশিল্পে অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার মাতা পিতা বড় দরিদ্র ছিলেন । বোধিসত্ত্ব যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহার অবিদূরে অল্প এক গ্রামে এক হাজার ঘর কৰ্ম্মকার বাস করিত । এই সহস্র কৰ্ম্মকারের মধ্যে যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, সে রাজার আতি প্রিয়পাত্র ছিল এবং বহু ধনসম্পত্তি অর্জন করিয়াছিল । তাহার এক পরম রূপবতী, অঙ্গুরোপম ও জনপদকন্যাগীলনগম্পন্ন কন্যা হইল । পার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকে বাসী, পরশু, ফলা, পাচন * প্রভৃতি প্রস্তুত করাইবার জন্য যখন ঐ গ্রামে যাইত, তখন প্রায়ই এই কন্যাকে দেখিতে পাইত এবং স্ব স্ব গ্রামে ফিরিয়া গথৈ-ঘাটে, যেখানে দশজনে এক সঙ্গে বসিত বা মিলিত, সেখানেই তাহার রূপের প্রশংসা করিত । বোধিসত্ত্ব তাহার রূপের কথা শুনিয়াই তাহার প্রতি জাতারাগ হইলেন, সেই রমণীকে নিজের পাদচরিকা করিবার উদ্দেশ্যে উৎকৃষ্ট-জাতীয় লৌহ গ্রহণপূর্বক এক অতি সুন্দর অখচ দৃঢ় সূচিকা নির্মাণ করিলেন এবং তাহার এক প্রান্তে বিধ কাটিলেন । উহা এমন হাল্কা হইল যে, জলে ফেলিলে ভাসিতে লাগিল । তিনি এই সূচিকার জন্ত উৎকৃষ্টরূপে একটা কোষও প্রস্তুত করিলেন এবং তাহারও এক প্রান্তে বিধ কাটিলেন । এই প্রকারে তিনি একে একে উক্ত সূচিকার জন্ত সাতটা কোষ গঠন করিলেন । কিরূপে যে তিনি এই অদ্ভূত কার্য্য করিলেন তাহা অবশ্য, কারণ বোধিসত্ত্বদিগের জ্ঞানমাহাত্ম্যবশতঃ তাঁহারা যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তাহাই সুসম্পন্ন হয় ।

বোধিসত্ত্ব সূচীটী একটা নালিকার মধ্যে ফেলিয়া থলিতে পুরিলেন এবং তাহা লইয়া সেই গ্রামে গমন করিলেন । তিনি জিজ্ঞাসা করিয়া, প্রধান কৰ্ম্মকার যে রাস্তার দ্বারে বাস করেন, সেখানে গেলেম এবং তাঁহার দ্বারে দাঁড়াইয়া সূচীর গুণ ব্যাখ্যা করিয়া উদ্দেশ্যের বলিতে লাগিলেন, “কে মূল্য দিয়া আমার নিকট হইতে এই সূচী ক্রয় করিবে গো ?” তিনি প্রধান কৰ্ম্মকারের গৃহসমীপে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা দ্বারা সূচিকার গুণ বর্ণনা করিলেন :—

শাণে ধন্য সৰ্ব্ব অতি সূচ কিন্বে কে ?

খুব চোখাল আগাটা তার, দেখনা এসে ।

তার হেঁদাটীও বেশ,

পরতে তার সূতা কারো হয় না কোন রেশ ।

ইহা বলিয়া তিনি আবার দ্বিতীয় গাথা দ্বারা সূচিকার গুণ বর্ণনা করিলেন :—

সাজা বসি আগাগোড়া হুগেলি সূচ নিবে ?

এমন শক্ত, যা দিলে তার নেহান বিকিরে ।

তার ছেঁদাটীও বেশ ।

পরতে তার সূতা কারো হয় না কোন ক্রেশ ।

এই সময়ে প্রধান কর্মকার প্রান্তরাশ সমাপনপূর্বক ক্রান্তি অপনোদন করিবার জন্ত একটি ক্ষুদ্র শয্যায় শুইয়াছিলেন এবং সেই কুমারী তানবৃত্ত লইয়া তাঁহাকে ব্যজন করিতেছিল । লোকের বুকে টাটকা মাংসপিণ্ড আবদ্ধ হইলে সহস্র ঘট জল পান করিলে যেমন তাহাব শান্তি হয়, বোধিসত্ত্বের মধুরস্বর শুনিয়া কুমারীরও সেইরূপ হইল । সে ভাবিল, 'কে এত মধুরস্বরে কামারের গ্রামে সূচিকা বিক্রয় করিতেছে ? সে এখানে কি কাজে আসিয়াছে ? একবার জানিতে হইতেছে।' অনন্তর সে তানবৃত্তখানি রাখিয়া ঘরের বাহিরে গেল এবং বারন্দার দাঁড়াইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথা বলিতে লাগিল । বোধিসত্ত্বদিগের মনোরথ পূর্ণ হইয়া থাকে ; এই বোধিসত্ত্ব উক্ত কুমারীর জন্যই এই গ্রামে আসিয়াছিলেন । কুমারী তাঁহাকে বলিল, "সুখক, এ রাজ্যের সকল লোকে এই গ্রামে সূচী প্রভৃতি কিনিতে আসে । তুমি কি অবোধ ! কর্মকারের গ্রামে সূচী বিক্রয় করিতে চাও ! তুমি সারাদিন সূচীর গুণ ব্যাখ্যা করিলেও কেহই তোমাব হাত হইতে উহা গ্রহণ করিবে না । যদি মূল্য পাইতে ইচ্ছা কর, তবে গ্রামান্তরে যাও ।

BanlaBook.org

সূচ বল, বড়শক্ত, যে জন বা চরি ।

এই থানে তা তৈয়ার হয়ে, অস্ত গারে বার ;

হেথা হামার পর কানার,

এসে হেথা সূচ বেচিতে ইচ্ছা হয় কার ?

নানা রকম অস্ত্র শস্ত্র এখান হ'তে বার ;

এখানকার যে কানার ভাল মানি তা সবাব ।

হেথা হামার পর কানার ;

এসে হেথা সূচ বেচিতে ইচ্ছা হয় কার ?

কুমারীর কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "ভদ্রে, তুমি জান না বলিয়াই এরূপ বলিতেছ ?

বুদ্ধি বার থাকে ঘটে বেড়ে পারে সে

যত ইচ্ছা তত সূচ কামারের গারে ।

যে জন নিপুণ কর্মকার,

কোন্টো পোনা, কোন্টো কটন মানা আছে বার,

যিনিস দেখলেই বুঝিতে সে পারে গুণ তার ;

যে সূচ মানি, হুমোনে, বেড়েতে এসেছি,

শিতা তোমার একটীবার তা বেড়েত পান যদি,

আবার যিনে অস্ত্র করে,

তোমার সঙ্গে আর যত জন আছে ওয়ার বার ।

প্রধান কর্মকার উভয়ের মনস্ত কথা শুনিয়া "না, একবার এখানে এসে" বলিয়া কন্যাকে চাকিলেন এবং তিচ্ছাদিলেন "কায়ার সঙ্গে কথা বলিতেছিলে ?" কুমারী বলিল, "দাদা, একটা

লোক হুচ বেচিতেছে ; তাহার সঙ্গে কথা কহিতেছিলাম।” “তাকে ডাক ।” কুমারী গিয়া ডাকিল এবং বোধিসত্ত্ব গিয়া প্রধান কর্মকারকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। প্রধান কর্মকার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ গ্রামে বাস কর ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি অমুক গ্রামে বাস করি এবং অমুক কর্মকারের পুত্র।” “এখানে আসিয়াছ কেন ?” “হুচ বেচিতে।” “বাহির কর ; তোমার হুচ দেখিব।” বোধিসত্ত্ব ইচ্ছা করিলেন যে, সকলের সম্মুখে নিজের গুণের পরিচয় দিবেন। এই জন্য তিনি বলিলেন, “এক এক করিয়া না দেখিয়া সকলে এক সঙ্গে দেখিলে ভাল হয় না কি ?” প্রধান কর্মকার বলিলেন “উত্তম কথা”। তিনি গ্রামের সমস্ত কর্মকার একত্র করিয়া তাহাদের মধ্যে দাঁড়াইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “তোমার হুচ আন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচার্য্য, একটা নেহান * ও একটা জলপূর্ণ কাংস্যস্থালী আনিতে আদেশ করুন।” তখন ঐ দুই দ্রব্য আনীত হইল ; বোধিসত্ত্ব ধলি হইতে নালিকা বাহির করিয়া দিলেন। প্রধান কর্মকার তাহা হইতে হুচী বাহির করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “এই কি তোমার হুচ ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ হুচ নহে ; হুচের কোষ।” প্রধান কর্মকার পরীক্ষা করিয়া ইহার কোনটা আগা, কোনটা গোড়া বুঝিতে পারিলেন না। তখন বোধিসত্ত্ব উহা হাতে নইয়া নথ দ্বারা কোষটী অগ্নীত করিলেন, “এইটা হুচ, এইটা কোষ” বলিয়া সমস্ত লোককে দেখাইলেন এবং হুচীটী প্রধান কর্মকারের হস্তে দিয়া কোষটী তাহার পাদমূলে রাখিয়া দিলেন। তখন প্রধান কর্মকার বলিলেন, “এইটী বোধ হয় হুচ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এটাও হুচের কোষ”। অনন্তর তিনি পুনরায় নথ দ্বারা কোষটী পৃথক করিলেন। এইরূপে তিনি এক একে সাতটা হুচ এবং প্রধান কর্মকারের পাদমূলে রাখিয়া প্রকৃত হুচীটী তাহার হাতে দিলেন। অমনি সহস্র কর্মকার ধন্য ধন্য করিয়া অঙ্গুলি ছোটন ও চেল সঞ্চালন করিয়া উঠিল। তাহার পর প্রধান কর্মকার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তোমার এই হুচের বল কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, আচার্য্য, “কোন বলবান্ পুরুষকে নেহানটী তুলিতে বলুন, জলের থালাখানা তাহার নীচে রাখিতে বলুন এবং নেহানের মাঝখানে এই হুচ ধরিয়া ঘা দিতে বলুন।” প্রধান কর্মকার তাহাই করিলেন এবং নেহানের মধ্যে হুচীর অগ্রভাগ ধরিয়া ঘা দিলেন। হুচীটী তৎক্ষণাৎ নেহান বেধ করিয়া জলের উপর এমনভাবে পড়িল যে তাহার এক চুলও জলের উপরে বা নীচে রহিল না। “আমরা এতকাল কাণেও শুনিতে পাই নাই যে, কোথাও এরূপ কর্মকার আছে”, ইহা বলিতে বলিতে সমবেত কর্মকারেরা আবার অঙ্গুলি ছোটন ও সহস্র সহস্র বজ্র সঞ্চালন করিতে লাগিল। তখন প্রধান কর্মকার কন্যাকে ডাকিয়া সেই সভার মধ্যেই বলিলেন, “এই কুমারী তোমারই উপযুক্ত।” ইহা বলিয়া তিনি জলাঞ্জলি পাত করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিলেন। অতঃপর যখন এই প্রধান কর্মকারের মৃত্যু হইল, তখন বোধিসত্ত্বই সেই গ্রামের প্রধান কর্মকার হইলেন।

[এইরূপ বর্ণন করিয়া শান্তা সত্যসবুহ বাধ্যা করিয়াছিলেন।

সম্বধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই কর্মকার-দুহিতা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত কর্মকার।]

ভাবিল, “এতকাল ত মা খুল্লতুণ্ডিলকে আগে ডাকেন নাই ; আনাকে প্রথমে ডাকিতেন ; আন নিশ্চয় আমাদের পক্ষে কোন ভয়ের কারণ উপস্থিত হইয়াছে।” তিনি কনিষ্ঠকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভাই, মা তোমায় ডাকিতেছেন ; গিয়া দেখ কি জন্ম। খুল্লতুণ্ডিল গুপ্ত হইতে বাহির হইয়া দেখিল ভাতের স্রোণির কাছে ঐ লোকগুলো দাঁড়াইয়া আছে। ইহাতে সে ভাবিল ‘রাজ আমার মরণ উপস্থিত হইয়াছে’। সে মরণভয়ে ভীত হইয়া ফিরিল এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জ্যেষ্ঠের নিকটে গেল। সেখানে সে দ্বির হইয়া দাঁড়াইতে পারিল না, কাঁপিতে কাঁপিতে ঘুরিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মহাতুণ্ডিল বলিল, “ভাই, তুমি কাঁপিতেছ ও ঘুরিয়া বেড়াইতেছ কেন ? কেনইবা প্রবেশ-পথের দিকে তাকাইয়া আছ ?” খুল্লতুণ্ডিল নিজে যাহা দেখিয়াছে, তাহা বঝাইবার কালে প্রথম গাথা বলিল :—

নূতন রতন ভাত বিদ্যাছে আনিয়া ; পূর্ব যোনি-মাতা তার কাছে দাঁড়াইয়া ;
পাশ হস্ত তাঁর পাশে আরো কত জন ; খাইতে আমার আন নাহি সরে মন ।*

ইহা শুনিয়া মহাস্ব বলিলেন, “ভাই খুল্লতুণ্ডিল, যে উদ্দেশ্যে মাতা এতদিন শূকর পুষ্করি-
ছিলেন, আজ তাহা পূর্ণ হইবার সময় আসিয়াছে। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর তিনি বুদ্ধমূলভ কৌশলের সহিত মধুরবরে ধর্মদেশন করিতে করিতে দুইটি গাথা বলিলেন :—

কাঁপিতেছ ভয়ে, চাপ পাইতে আশ্রয় ; কোথা বাবে ? জাণের ত নাহিক উপায় ।
মনের আনন্দে অন্ন করগে ভোজন ; মাংসহেতু করে লোকে শূকরপোষণ ।
কর নান নিরমল হৃদয়ে মলিনতা ; শরীরে যত্নে ধুয়ে দেহ শরীর হইতে ;
নব বিলেপন আসি করহ এতৎ, গন্ধ যার নষ্ট নাহি হয় কদাচন ।

বোধিসত্ত্ব দশপারমিতা স্মরণ করিয়া এবং মৈত্রীপারমিতাকে নিজের পুরোভাগে রাখিয়া প্রথম পাদ উচ্চারণ করিবারমাত্র সেই শব্দ দ্বাৰশযোজনবিত্তীর্ণ বারাগমী নগরের সর্বত্র শ্রুতি-
গোচর হইল। রাজা, উপরাজ প্রভৃতি সমস্ত নগরবাসী যেমন এই শব্দ শুনিলেন, অমনি ছুটিয়া আসিলেন। যাহারা আসিল না, তাহারাও গৃহে থাকিয়া শুনিতে লাগিল। রাজপুত্রদেরা সেই গুপ্ত ভাঙ্গিয়া স্থানটা সমভূমি করিল এবং বালুকা ছড়াইয়া দিল। ধূর্তদের মন্ততা ছুটিয়া গেল ; তাহারাও পাশছাড়িয়া ধর্মদেশন শুনিতে লাগিল। বৃদ্ধারও নেশা ভাঙ্গিল। মহাস্ব সেই মহাজনেব মধ্যে খুল্লতুণ্ডিলকে ধর্মশিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া খুল্লতুণ্ডিল ভাবিল, ‘আমাব ভাতা এইরূপ বলিতেছেন বটে ; কিন্তু আমাদের বংশে কেহই ত পুঙ্করিণীতে নামিয়া অবগাহন করেনা, শরীরের স্বেদমলও ধোয় না, পূর্ববিলেপন ত্যাগ করিয়া নববিলেপনও গায়ে মাখে না। অতএব তিনি কি অভিপ্রায়ে আমায় এরূপ বলিলেন ?’ এই প্রশ্ন করিবার সময় সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

নিরমল হৃদ তুমি করে বল, ভাই , ‘স্বেদমলে’ কি ব্রিষ তোমার, শুধাই ।
কিরূপ তোমার দেহ নববিলেপন, গন্ধ যার নষ্ট নাহি হয় কদাচন ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অবহিতকর্ণে শ্রবণ কর।” অনন্তর তিনি বুদ্ধোচিত কৌশলের সহিত ধর্মদেশন কবিবার সময়ে দুইটি গাথা বলিলেন :—

* পূর্বে আঁকাড়া চাউলের ভাত বা গোড়া ভাত খাইতাম ; জোগিও পূর্ব থাকিত না ; কিন্তু আজ ভাত ভাগ, জোগিও পূর্ব।

ধর্ম অশকিন হ্রব, অবগাহি তায় পাণরূপ বেদনল দূর করা যায় ।
 নীল নবধিলেপন, সৌরভ বাহার নিরত অঙ্গুর থাকে বাপি চরাচর ।
 মাংস খাবে এ উনাসে এই অঙ্গরূপ বড় হুখী হইয়াছে, জানি বিনয়ন ।
 শরীর ধারণও বড় নহে হৃৎকর, মৃত্যুভয়ে সরা ছৌব কাশে ধর ধর ।
 শিলবান্ তাজে এগ হ গিতে হাসিতে, হাসে যথা মে কে শৌর্যমাসী রজনীতে ।

মহাসম্রাট এইরূপে লক্ষোচিত কৌশলের সহিত ধর্মদেশন করিলেন । তচ্ছবণে সমবেত বৃহজ্জন-
 সমস্ত শত সহস্রবার অঙ্গুলি ছোটন করিতে লাগিল, চেল সঞ্চালন আরম্ভ করিল এবং সমস্ত
 অস্তরীক সাধুবার শবে পূর্ণ হইল । বারাণসীরাজ বোধিসত্ত্বকে স্বীয় রাজ্য দিয়া পূজা করিলেন,
 বৃদ্ধাকে বহুধনাদি দিয়া সম্মান করিলেন, তাঁহাদের উভয়কেই গন্ধোদকদ্বারা স্থান করাইলেন,
 নববস্ত্র পরিধান করাইলেন, গলে নখিরদ্বাদি পরাইলেন, নগরে লইয়া গিয়া তাঁহাদিগকে পুত্রদ্বানে
 স্থাপিত করিলেন এবং তাঁহাদের রক্ষার্থ বহু অশুচর দিলেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চশীল দান
 করিলেন ; বারাণসী ও কাশীরাজ্যের সমস্ত অধিবাসীও শীলসমূহ পালন করিতে লাগিল ।
 বোধিসত্ত্ব প্রতি পঞ্চাশদিবসে তাহাদিগকে ধর্ম শিক্ষা দিতেন এবং বিচারালয়ে বসিয়া তাহাদের
 বিবাদ মীমাংসা করিতেন । তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন রাজ্যে কোন দুর্টার্থকারক
 দেখা বাইত না ।

কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল ; বোধিসত্ত্ব তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করাইলেন, এবং বিচার-
 সংক্রান্ত একখানি পুস্তক লেখাইয়া বলিলেন, “অতঃপর তোমরা এই পুস্তক দেখিয়া বিচার
 করিবে ।” এইরূপে সমস্ত লোককে ধর্ম প্রদর্শন করিয়া এবং অপ্রমত্ত ভাবে উপদেশ দিয়া তিনি

• এই অঙ্গের ব্যাখ্যার টীকাকার নিম্নলিখিত গাথাত্রয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

কুহ্মের, চন্দনের কিংবা তরুণের ।
 গন্ধ নাহি যায় এতিকূলে বাতাসের ।
 সচ্ছবের গন্ধ কিন্তু এতিবাতে ধায় ।
 পার্শ্বে তার সর্গদ্বিক্ হৃৎকর হয় ।

তপস, চান্দনী, গম, অথবা চন্দন—
 গন্ধ নহে ইহাদের উত্তম তেমন
 পুণ্যদ্বায় শিলগন্ধ উত্তম যেমন ।

তপসের, চন্দনের গন্ধ কিবা হার,
 অরবাহে হায়ে হর এসব ইহার,
 শিলগন্ধ সর্গদ্বাদি, পার্শ্বে বেবরণ
 আশ্রয় করিয়া তার ধর হইবন । বর্তমান (৫০০ ৫০) ।

† এই অঙ্গের ব্যাখ্যার টীকাকার নিম্নলিখিত গাথাত্রয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

যতদিন পাণের না পরিণতি হয়, যতদিন করে পাণে বস্তু হুতাশন ।—বর্তমান (৫০১) ।

জানহীন, কৃৎপণ্ডে হত বেইজ্ঞান নিজেই বিজ্ঞের করে লক্ষ্যত্যাগ ।
 পরিণাম না বুঝিয়া পাণে হত হয়, লেবে কিন্তু পাণে পশুপদ বিহবন ।—বর্তমান (৫০২)

যে কাজ করিলে সেবে মনে অহুতাশ
 কামিনী পুণ্ডিতে হয় কুফল বাহার,
 সাধু যেই, কহু সেই করি যেন পাণ
 বৃত্তিপথ কর নাহি করে আশ্রয় ।—বর্তমান (৫০৩) ।

বড় পৌরুষ করে ধারণ জীবন, সফলতাই দিল অতি আশ্রয় জীবন ।
 অহংকার কর্তব্যে তারি আশ্রয়, কহো না পাণে বিবেক কহ অশ্রয় ।—বর্তমান (৫০৪)

খুল্লভূণ্ডিলের সহিত অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। তিনি যাইতেছেন দেখিয়া রাজ্যের সকল লোকে রোদন ও পরিবেদন করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব এ সময়ে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা ষাট হাজার বৎসর বলবান্ ছিল।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই মরণভয়ভীত ভিক্ষু স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এই মরণভয়ভীত ভিক্ষু ছিল খুল্লভূণ্ডিল, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল কানীশাদী লোক এবং আমি ছিলাম মহাভূণ্ডিল।]

৩৮৯—সুবর্ণককট-জাতক।

[স্থবির আনন্দ শান্তার জন্ত নিজের জীবন ত্যাগ করিতে যাইতেছিলেন। তদ্রূপলক্ষ্যে শান্তা বেগুবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যাশের বস্ত্র 'ঐহিক জাতকে' * ধর্ম্মশ্রমনিমোজন সম্বন্ধে এবং ধনপালের গর্জ্জনসম্বন্ধে † মহাসং জাতকে ‡ বলা যাইবে। ঐ সময়ে ধর্ম্মসত্য এ বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল; ভিক্ষুরা বলিয়াছিলেন, "দেখ ভাই, ধর্ম্মত্যাগারিক স্থবির আনন্দ ঐশ্বর্যের পক্ষে যতদূর সম্ভব, প্রতিসম্মতি পাইয়াছেন বলিয়া, যখন ধনপালক ছুটিয়া আসিতেছিল, তখন সম্যকসম্বুদ্ধের প্রাণরক্ষার্থ নিজের প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন।" শান্তা সত্য গিয়া যখন তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ আমার জন্য নিজের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

BanglaBook.org

পূবাকালে রাজগৃহের পূর্বপার্শ্বে শালিন্দী নামে এক ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল। বোধিসত্ত্ব তখন ঐ গ্রামের এক কর্ষক-ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থালী আরম্ভ করিলেন। তিনি ঐ গ্রামের পূর্বোক্তর দিকে মগধরাজ্যে সহস্র করীস * ভূমি কর্ষণ করিতেন। তিনি এতদিন ভূতাদিগকে সঙ্গে লইয়া ক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং তাহাদিগকে চাষ করিতে আদেশ দিয়া মুখপ্রক্ষালনের জন্ত ক্ষেত্রের একপ্রান্তস্থ একটা ডোবায় গেলেন। ঐ ডোবায় একটা স্তম্ভ ও স্তম্ভকৃতিবিশিষ্ট সুবর্ণককট থাকিত। বোধিসত্ত্ব দস্তকাষ্ঠ ব্যবহাব করিয়া মুখ ধুইতেছেন, এমন সময়ে ঐ ককট তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে তুলিয়া নিজের উত্তরীয় বস্ত্রের মধ্যে ফেলিলেন, তাহাকে লইয়া ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানকার কাজ শেষ করিয়া গৃহে ফিরিবার কালে তাহাকে সেই ডোবায় নিক্ষেপ করিয়া গেলেন। তদবধি ক্ষেত্রে আসিয়া তিনি প্রথমেই সেই ডোবায় যাইতেন এবং ককটটাকে উত্তরীয় বস্ত্রের মধ্যে লইয়া তাহার পর নিজের কাজকর্ম্ম দেখিতেন। এইরূপে উভয়ের মধ্যে দৃঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল। বোধিসত্ত্ব প্রতিদিনই ক্ষেত্রে যাইতেন। তাঁহার চক্ষুতে পঞ্চ প্রসাদ চিহ্ন এবং তিনটা মণ্ডল অতি স্নানবভাবে বিরাজ করিত। তাঁহার ক্ষেত্রের এক প্রান্তস্থিত একটা তালবৃক্ষে কাককুলায়ে একটা কাকী ছিল; বোধিসত্ত্বের চক্ষু দেখিয়া তাহার উহা

* ৪৪২।

† প্রথম খণ্ডের ২১শ জাতকের প্রত্যাশের বস্ত্র উষ্টব্য।

‡ ৪০০।

* এক করীস = ৪ অরণ = ৮ একার। তাহা হইলে বোধিসত্ত্বের ভূমিশ্রমিমাণ প্রায় ষাট হাজার একার বা ২৪০০০ বিঘা ছিল।

থাইতে ইচ্ছা হইল এবং সে স্বামীকে বলিল, “স্বামিন্, আমার একটা সাধ হইয়াছে।” কাক জিজ্ঞাসিল, “কি সাধ হইয়াছে, প্রিয়ে?” “এক ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা খাইবার ইচ্ছা।” “তোমার এ সাধ ত ভাল নয়; কাহার সাধ্য, ব্রাহ্মণের চক্ষু দুইটা আনিতে পারে?” “তোমার যে সাধ্য নাই, আমি তাহা জানি। কিন্তু এই ভালগাছের নিকটে বন্দীকের মধ্যে যে কুম্ভসর্প আছে, তাহার উপাসনা কর; সে ব্রাহ্মণকে দংশন করিয়া মারিবে; তখন তুমি উহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়া আনিবে।” এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া কাক তদবধি সেই কুম্ভসর্পের উপাসনার প্রবৃত্ত হইল। বোধিসত্ত্ব যে সকল শস্ত্র বপন করিয়াছিলেন, সেগুলির যখন খোড় হইয়াছিল, সে সময়ে ককটীও বেশ বড় হইয়াছিল। এই সময়ে এক দিন সর্প কাককে বলিল, “ভদ্র, তুমি অবিরত আমার উপাসনা করিতেছ? বল, আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি?” কাক বলিল, “অভু, এই ক্ষেত্রস্বামীর চক্ষু দুইটা খাইবার জন্য আগনার দাগীর বড় সাধ জন্মিয়াছে; আগনার ক্ষমতাবলে চক্ষু দুইটা পাইবার আশায় আমি আগনার উপাসনা করিতেছি।” সর্প তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “এ ত কোন কঠিন কাজ নয়; তুমি চক্ষু দুইটা পাইবে।”

ইহার পরদিন, কুম্ভসর্প ব্রাহ্মণের আগমনপ্রতীক্ষার ক্ষেত্রস্বামীর নিকটে পথপার্শ্বে তৃণের মধ্যে লুকাইয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব আদিবার কালে প্রথমে জোবার নামিয়া মুখ ধুইলেন, সুবর্ণককটের প্রতি জাতস্নেহ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাহাকে উত্তরীর বস্ত্রের ভিতর রাখিয়া ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া সর্প অতিবেগে ছুটিয়া তাঁহার পায়ের নীচে লুপ্ত হইল। এতদ্বারা ব্রাহ্মণের চতলে ফেলিয়া বন্দীকের মধ্যে পলাইয়া গেল। বোধিসত্ত্বের পতন, তাহার ব্রতান্তির হইতে সুবর্ণককটের বহির্লক্ষন এবং উড়িয়া আসিয়া বোধিসত্ত্বের বক্ষঃস্থলে কাকের উপবেশন, এই ঘটনাগুলি পর পর নিমিষের মধ্যে হইয়া গেল। কাক বলিয়া বোধিসত্ত্বের চক্ষুর ভিতর নিজের তুণ প্রবেশ করাইল। ককটী ভাবিল, “এই কাকের চক্ষুতেই আমার বক্ষুর বিপদ ঘটয়াছে; ইহাকে ধরিলে সাপটা নিশ্চয় আসিবে।” সে, কামারে যেমন লাড়ানী দিয়া ধরে, সেইরূপে নিজের শূন্যদ্বারা দৃঢ়রূপে কাকের গ্রীবা ধরিল এবং তাহাকে বিলক্ষণ যত্না দিয়া শেষে একটু তিল দিল। তখন কাক সর্পকে ডাকিতে লাগিল, “বন্ধু, তুমি আমার ছাড়িয়া পলাইলে কেন? এই ককটী আমার বধ করিতেছে। আমার গাণ বাহির হইবার আগে আসিয়া উদ্ধার কর।”

অধিবৃত্ত, * জলচর, আরচনমন, লোমহীন, শূল বাহু যেখানে ভীষণ,
যেন বৃষ অতিভূত করেছ আবার; কালি তাই, জাহ্নবি তাই, গাণ বুঝি তার।
এস, লবে, শির শির করহ উদ্ধার; কি কারণ হইতেছে বিলম্ব তোমার ?

ইহা শুনিয়া সর্প বিশাল ফণা বিস্তারপূর্বক কাককে আশ্বাস দিতে আসিল।

[এই তার শূন্যের করিবার জন্য শাস্ত্র অতিশয় হইয়া বিতীর্ণ সাধ বলিলেন :—

বিত্তিরি সূর্য কণ, কোঁস কোঁস লব করি, ককটের কাছে সাপ তার
সবারে করিতে বন্ধা, ককট বিতীর্ণ পূরে, দৃঢ়রূপে ধরিল তাহার।

অতঃপর সর্পকেও বিলক্ষণ যত্ননা দিয়া ককট বন্ধন একটু শিথিল করিল। সর্প ভাবিল,

- * অর্থাৎ যাহার বক্ষু অধির জার বৃষ, অথবা যাহার বক্ষু লাই, অর্থাৎ যাহার কাক করে।
- † বিতীর্ণ বস্ত্রের ককট প্রত্যেকের (১০৭) এই লব্ধি আছে।

‘কর্কটে বায়সের মাংস খায় না, সর্পের মাংসও খায় না, তবে আমাদের ছুই জনকেই ধরিয়েছে কেন?’ এই চিন্তা করিয়া সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

কর্কটে যেরে না কছু ভোম্বনের তরে বায়সে বা সর্পে, তাই ওখাই তোমারে,
হে আরতনেত্র, তুমি আমা ছুই জনে আবদ্ধ করিলে কেন হৃদয় বন্ধনে ?

ইহা শুনিয়া কর্কট ছুইটা গাথা দ্বারা ধরিবার কারণ বলিল :—

এ ব্যক্তি আমার অতি হিতপারায়ণ, জল হতে তুলি মোরে করিয়া যতন
লগ্নে বান নিজ সঙ্গে ; মরণে ইঁহার অগ্নিবে দাক্ষণ দুঃখ তদয়ে আনিব ।
ইঁহার মরণে আমি হব অসহায় ; আমার রক্ষার কোন না রবে উপায় ।
পরিপুষ্ট দেহ মোর করিয়া মর্শন মারিতে আমার যাবে কত শত জন ;
বাহু, হুল, হৃদয়ের মাংসের আশায় কাকেও বধিতে চেষ্টা করিবে আশায় ।

ইহা শুনিয়া সর্প চিন্তা করিতে লাগিল, ‘কোন উপায়ে উহাকে বধনা করিয়া কাকের ও নিজের ছুই জনেরই মুক্তি লাভ করিতে হইবে।’ অনন্তর সে কর্কটকে বধনা করিবার জন্ত ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

শুধু যদি এই হেতু আমা ছুই জনে আবদ্ধ করেছ তুমি হৃদয় বন্ধনে,
উঠুক বাঢ়িয়া তব লগ্না, আদি ভার করিতেছি দেহ হ’তে বিয়ের উদ্ধার ।
আমারে, কাকের আর ছাড় শীঘ্র, তাই ; বিব যদি গাঢ় হয়, রক্ষা তবে নাই ।

ইহা শুনিয়া কর্কট চিন্তা করিল, ‘সর্পটা এক উপায় প্রয়োগ করিয়া কাকের ও নিজের মুক্তি-সাধনপূর্বক পলায়ন করিবে ভাবিয়াছে। আমি যে কেমন উপায়কুশল, এ তাহা জানে না। যাহাতে সর্পটা সঞ্চরণ করিতে পারে, আমি সেই ভাবে শৃঙ্গ শিখিল করিব ; কিন্তু কাকটাকে ছাড়িব না।’ ইহা স্থির করিয়া সে সপ্তম গাথা বলিল :—

সর্পেরে ছাড়িব আগে, কাকে না ছাড়িব ; আবদ্ধ করিয়া ছুই কাকেরে রাখিব ।
বিবন্ধ হয়ে নিজ লতিলে জীবন, বিব মুক্তি কাকে, দিলু সর্পেরে যেমন ।

ইহা বলিয়া সর্প যাহাতে অনায়াসে চলিতে পাবে, কর্কট এই ভাবে শৃঙ্গ শিখিল করিল। সর্প বোধিসত্ত্বের দেহ হইতে বিব তুলিয়া লইল ; তাঁহার দেহ নির্বিষ হইল। তাঁহার আর কোন যন্ত্রণা থাকিল না ; দেহের স্বাভাবিক বর্ণ ফিরিয়া আসিল। তখন কর্কট ভাবিল, ‘এই ছুই প্রাণী ছুইটা যদি সুস্থ থাকে, তাহা হইলে আমার বন্ধুর মঙ্গল হইবে না ; অতএব ছুইটারই প্রাণসংহার করিব।’ এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, লোকে যেমন কাটারি দিয়া উৎপলমুকুল কাটে, সেইরূপে শৃঙ্গদ্বারা সে উভয়েরই মস্তক ছেদ করিয়া প্রাণনাশ করিল। ইহা দেখিয়া কাকীও সেই স্থান হইতে পলায়ন করিল। বোধিসত্ত্ব বষ্টিদ্বারা সর্পের শরীর বিদ্ধ করিয়া একটা গুহ্মের উপর ফেলিয়া দিলেন, সুবর্ণকর্কটকে ডোবায় রাখিলেন এবং স্নান করিয়া শালিন্দীগ্রামে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি কর্কটের সহিত তাহার বন্ধুত্ব আরও গাঢ় হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—

যেবন্ত কাক, যার কৃকসর্প, আনন্দ কর্কট ছিল ;
আমি বিজ্ঞ সেই, কর্কট বাহারে নষ্ট প্রাণ পুনঃ দিল ।

সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া অনেকে শ্রোতাগতি-মার্গ প্রতীতি প্রাপ্ত হইল। গাখায় কাকীর উল্লেখ নাই ; সেই বুদ্ধের সময়ে চিকামাণবিকা হইয়াছিল।

পঞ্চতমের শেষ আখ্যায়িকা এক কর্কট-কৃক কৃকসর্পের প্রাণনাশ এবং বীর পালক ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষার কথা আছে। কিন্তু আতকের আখ্যায়িকার সহিত ইহার প্রত্যেকদণ্ড বিস্তর।

[শান্তা ভেতবনে অবস্থিতকালে মনৈক আগন্তুক শ্রেষ্ঠীর* সম্বন্ধে এই কথা বলিরাছিলেন। শ্রাবণীতে এক আগন্তুক শ্রেষ্ঠী অতি ধনবান্ ছিল। কিন্তু সে নিজেও কিছু ভোগ করিত না, অন্যকেও কিছু দিত না। সুবাদ্ ও উৎকৃষ্ট বাবা পানীর উপনীত হইলে সে তাহা গ্রহণ করিত না; সে আমানিয়ার মিশাইয়া সুদের খাট বাইত, তাহাকে সুদানিত কাশীজাত বস্ত্র দিলে সে তাহা পরিত না, লোকে শুড় বাকিয়ার জন্য যে দুলা পশরী কথল ব্যবহার করে তাহাই পরিত, উৎকৃষ্ট, অমরুত মণিকনকপোষিত ২৫ উপনীত হইলেও সে তাহা ছাড়িয়া অতি জীর্ণ রথে চড়িয়া গর্পছত্রের নীচে বসিয়া যাতায়াত করিত। এইরূপে দাবজীবন দানাদি পুণ্য-কাণ্ডের কিছুমাত্র অনুষ্ঠান না করিয়া সে অবশেষে প্রাণত্যাগ করিল এবং যৌবনরকে মদ্যপ্তর প্রাপ্ত হইল। লোকটা অশুভ্রক ছিল, এই নিমিত্ত তাহার সমস্ত সম্পত্তি রাজপুত্রদেরা সপ্তদিবারাত্র বহন করিয়া রাজতবনে লইয়া গেল।

শ্রেষ্ঠীর সম্পত্তি রাজতবনে আনীত হইলে রাজা প্রাতরাশ-সমাগনান্তে ভেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন। শান্তা বিজ্ঞাসিলেন, “নহায়াজ, এ কয়দিন আপনি বুড়োপাসনা করিতে আইসেন নাই কেন?” রাজা বলিলেন, “ভদ্রত, শ্রাবণীবাসী আগন্তুক শ্রেষ্ঠীর বৃত্তা হইয়াছে, তাহার ত্যক্ত সম্পত্তি অস্বানিক বলিয়া আমার প্রাণসে আনিয়াছি, ইহাতে এক সপ্তাহ লাগিয়াছে। এত ধন লাভ করিয়াও সে ব্যক্তি নিজে ইহার কিছুই ভোগ করে নাই, অপরকেও দান করে নাই। ইহার ধন তাকস পরিশুভীত পুত্রবিনীর ন্যায় ছিল, সে একদিনের তরেও সুবাদ্ ভোজনাদির রস অমুভব না করিয়া বৃত্ত্যুখে পতিত হইয়াছে। একপ কুপণ মৎসরী ও পাগায়া কি হেতু এত ধন লাভ করিয়াছিল কেনই বা ইহার চিত্ত ভোগে আসক্ত হয় নাই?” শান্তা উত্তর দিলেন “নহায়াজ নিজ কর্মফলেই তাহার ধনলাভ এবং লভ্যবনে নিজের অপরিশেষ বটয়াছিল,” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

BanglaBook.org

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বারাণসীতে এক শ্রেষ্ঠী বাস করিত। তাহার ধর্ম্মে শ্রদ্ধা ছিল না, সে এত কুপণ ও মৎসরী ছিল যে কাহাকেও কিছু দিত না, নিজেও কিছু ভোগ করিত না। সে একদিন রাজদর্শনে যাইবার কালে তগরশিখি-নামক প্রত্যেকবুদ্ধকে ভিক্ষাচর্যা করিতে দেখিয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “ভদ্রত, আপনি ভিক্ষা পাইয়াছেন কি?” তগরশিখী উত্তর দিয়াছিলেন, “নহাশ্রেষ্ঠিন্, দেখিতেছ ত আমি ভিক্ষাচর্যা করিতেছি।” তখন শ্রেষ্ঠী তাহার অমুচরকে বলিয়াছিল, “ইহাকে আমার বাটীতে লইয়া যাও, আমার গল্যকে উপবেশন করাও, এবং আমার ভ্রস্ত যে খাদ্য প্রস্তুত আছে, তাহা ইহার পায়ে পূর্ণ করিয়া দাও।” সে ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধকে শ্রেষ্ঠীর ঘরে লইয়া গেল, সেখানে তাহাকে বসাইল এবং শ্রেষ্ঠীর ভাষ্যকে সংবাদ দিল। ঐ ব্রহ্মপী নানাবিধ অগ্রসববুদ্ধ অন্ন দ্বারা পাত্রপূর্ণ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে দিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ পাত্র গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠীর গৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং রাতা দিরা যাইতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠী তখন রাজতবন হইতে ফিরিতেছিল, প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিয়া সে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসিল “ভদ্রত, আপনি খাদ্য পাইয়াছেন কি?” “হাঁ মহাশ্রেষ্ঠিন্, আমি পাইয়াছি।” শ্রেষ্ঠী পাত্রের দিকে দৃষ্টি করিয়া মনে আনন্দলাভ করিতে পারিল না; সে ভাবিল, “আমার চৃত্য বা দাসেরা এই অন্ন বাইতে পাইলে কত পরিভ্রমসাধ্য কাজ করিত, দার। আজ আমার বড়ই কৃতি হইল।”

* লোকের দান করিবার পরে যে আরম্ভসময় লাভ করিত পাত্র, এইরূপ শ্রেষ্ঠীর পাত্র তথ্য সম্পূর্ণ হইল।
দান করিবার কাল লোকের দান যদি শিখী অন্ন পরিপূর্ণ হয়, তবেই সে দান হইতে সত্যিকার লাভ করা যায়।

দানের ইচ্ছায় হবে হরষিত মন,
দানকালে উপলিবে আনন্দ অগার,
করি দান অনুতাপ হবে না কখন,—
বংশ বৃদ্ধি হয় তার, এই ধর্ম বার ।

চিত্তের এসম্ভাব্য দান করিবার পূর্বে ; দানকালে স্থণের সঞ্চার ;
দানান্তে আনন্দভোগ,— এ তিন লক্ষণযুক্ত দানে বলি সর্বব্যঞ্জনার ।

মহারাজ, আগন্তুকশ্রেষ্ঠী প্রত্যেকবৃদ্ধ তগরনিখীকে শিক্ষা দিচ্ছিলেন বলিয়া এ জন্যে বহুবিধ লাভ করিয়াছিল ; কিন্তু দানান্তে সে মনের পশ্চাদ্ভাব্য • এসম্ভ করিতে পারে নাই বলিয়া ঐ বিস্ত উপভোগ করিতে অসমর্থ হইয়াছে । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, এ ব্যক্তি পুত্রলাভ করিতে পারে নাই কেন ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “পুত্রলাভ তাহারই কৃতকর্মের ফল ।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক অশীতিকোটবিভবম্পন্ন শ্রেষ্ঠীর কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি কনিষ্ঠ সহোদরের ভরণপোষণের জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা করিলেন এবং নিজে গৃহধর্ম প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি গৃহদ্বারের নিকটে দানশালা নির্মাণ করাইলেন এবং মহাদানে রত হইয়া গার্হস্থ্য জীবন যাপন করিতে লাগিলেন । কালক্রমে তাঁহার একটি পুত্র জন্মিল । এই পুত্র যখন ছাঁটিতে শিথিল, তখন বোধিসত্ত্ব বিষয়-ভোগে লুপ্ত এবং নৈক্রম্যে মুগ্ধ দেখিয়া দারাপুত্রসহ নিজের বাসভবন ও ঐশ্বর্য্য কনিষ্ঠের হস্তে সমর্পণপূর্ব্বক বলিলেন, “অপ্রমত্তভাবে দানধর্ম অকুশল করিবে ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমুহ লাভ করিয়া হিমবন্তপ্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠেরও একটি পুত্র জন্মিয়াছিল । সে ক্রমে বড় হইতেছে দেখিয়া কনিষ্ঠ ভাবিতে লাগিল, “আমার ভ্রাতৃপুত্রটী জীবিত থাকিলে সমস্ত সম্পত্তি হুই ভাগ হইবে ; অতএব ইহাকে বধ করিতে হইবে ।” এই অভিসন্ধি করিয়া সে একদিন ঐ বালকটীকে নদীতে ডুবাইয়া মাঝিয়া ফেলিল । সে যখন শ্রান করিয়া ফিবি, তখন তাহার ভ্রাতৃবধু জিজ্ঞাসিলেন, “আমার ছেলে কোথায় ?” কনিষ্ঠ বলিল, “সে নদীতে সাঁতার খেলিতেছিল ; তারপর তাহাকে কত খুঁজিলাম, কোথায়ও দেখিতে পাইলাম না ।” ইহা শুনিয়া ঐ বমণী বোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু নীরব রহিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং এই কুকাণ্ড লোকের নিকট প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে আকাশপথে গমনপূর্ব্বক বারাণসীতে অবতরণ করিলেন । তিনি উৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী ও বহির্কাস পরিধান করিয়া গৃহদ্বারে দাঁড়াইলেন এবং দানশালা দেখিতে না পাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই পাপাত্মা দানশালাটীও ধ্বংস করিয়াছে !” এদিকে কনিষ্ঠ তাঁহার আগমনের কথা জানিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসাদে লইয়া গেলেন এবং সেখানে উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইলেন ।

বোধিসত্ত্ব আহারাশ্বে উপবেশন করিয়া ভ্রাতার সহিত মিষ্টালাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসিলেন, “আমার ছেলেকে ত দেখিতেছি না ; সে কোথায় ?” কনিষ্ঠ উত্তর দিল, “ভদ্র, সে মারা গিয়াছে ।” “কিরূপে মারা গেল ?” “জলকেলি করিবার স্থানে মারা গিয়াছে, কিন্তু কিরূপে মরিয়াছে তাহা আমি জানি না ।” “নরাদম, তুমি জান না বলিতেছ ! তোমার হৃদয় আমি বেশ

বুঝিতে পারিয়াছি ; তুমি কি নিজেই তাহাকে ডুবাইয়া মার নাই ? যে ধন রাজাদিকর্ষক •
বিনষ্ট হয়, তুমি কি তাহা চিরদিন রক্ষা করিতে পারিবে ?” তোমাতে ও ‘মদীয়ক’ পক্ষীতে †
প্রভেদ কি ? অনন্তর বোধিসত্ত্ব বুদ্ধশূলভ কোশলের সহিত নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা ধর্মদেশন
করিতে লাগিলেন :—

মদীয়ক নামে	বিহঙ্গম এক	ছিল অতিবার্ষণ্য,
পিঙ্গলগাধার	ধাকিত বসিয়া	সেই সামুদ্রীচর ।
পিঙ্গলের ফল	খাইত যখন	অপর বিহঙ্গ বত,
‘আমার’ ‘আমার’	বলিয়া যোজন	কহিত সে অবিরত ।
সে যবে কান্দিত	হেন দীনভাবে,	অপর বিহঙ্গধন
খাইত চলিয়া	মনের সুখেতে	সে ফল করি ভক্ষণ ।
যেখি তাহা পুনঃ	মদীয়ক বসি	কান্দিত করণ রবে—
‘আমার, আমার,	আমার এ ফল,	খেয়ে চলি গেল সবে ।”
অশ্লি বহুধন	ন করে বেছন	আত্মতোগ তরে যার,
জাতিবন্ধুগণে	কিংবা বিতরণ,	যার বাহা প্রাপ্য হয়,
এই হতভাগ্য	বিহঙ্গের মত	‘আমার’ ‘আমার’ বলি
নির্ধ্বংসক অর্থে,	খাইবে তাহার	সারাটী জীবন চলি ।
ভোজ্য, আচ্ছাদন,	গন্ধ, বিলপন,	ভোজের পদার্থ বত,
বারেকের তরে	নাহি ভাগ্যে তার,	হুগ্ধে বিন হয় গত ।
নিজে পায় দ্রব্য	অন্যের পায়	তাহারও সুখের তরে
লঙ্কিত ধনের	ভ্রমেত কখন	নির্ধোক্ত নাহি করে ।
‘আমার, আমার	এই সব ধন	বলি সে করে জন্মন,
করে রক্ষা তার,—	কিন্তু যার হার	পরিশেবে সেই ধন
হারা বা তত্বরে	লয়ে যার হয়ে,	কিংবা বে অগ্নির তার,
কেননা সে জন	দায়ক এখন	অপূতক অত্যাচার ।
নিজ ক রে ভোগ,	জাতির পোষণ	করে, হুগী বলি তার ;
লঙ্কিত যণ হেবা,	বেহ অবদানে	বর্ষ হুগ সেই পার ।

মহাসত্ত্ব অমুভককে এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া পুনর্বার দান দেওয়াইবার সুবাদ দা করিলেন
এবং হিন্দবস্ত্রে শিরা অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[কথ্যে পাণ্ডা বলিলেন, “মহাত্মা, এই আগন্তুক ভ্রমী পুরুষকে গ্রাহপুত্রকে বধ করিহিল যদিও এ ভয়ে
পুত্রকাত্য লাভ করিত পারে নাই ।

সংবাদ—তখন এই আগন্তুকভ্রমী ছিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ এবং আনি হিলাস তাহার জ্যেষ্ঠ সম্বন্ধ ।

৩২১—শ্রদ্ধাবিহেঁ জাতক ।:

[পাণ্ডা সর্ব লক্ষ্যের বিচার্য বিচরণ করিতেন । এই সময়ে তিনি যেতাবন অবস্থিতি কালে শিখিবিহ

• রাজা, তত্ব, অর্থাৎ অতি উচ্চ এই পক্ষী বন্দনপত ।

† এই পক্ষী মদীয়ক ‘মদীয়’ (আমার আমার) বন্ধ করিত বলিয়া মদীয়ক নাম অতিথি হইল ।

৩ বিহঙ্গ—বিহঙ্গ । উল্লেখ্য যে বহুবার এই জাতকের সম্বন্ধে লক্ষ্যকৃত হইয়াছে । বর্ষ পূর্ণ হইলে
ইহা পূর্ণ হইত, তৎপরে লক্ষ্যকৃত হইত লক্ষ্যকৃত হইত ।

কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত মহাবিক্রান্তকে * বলা যাইবে। “তিপুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত সর্বলোকের হিতার্থ বিচরণ করিতেন,” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অসীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন। তখন এক বিদ্যাধর নিজের বিদ্যা-প্রভাবে নিশীথকালে রাজভবনে গিয়া মহিষীর সহিত কুব্যবহার আরম্ভ করিয়াছিল। মহিষীর পরিচারিকারা ইহা জানিতে পারিল; তিনি নিজেও রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “দেব, অন্ধরাজিকালে একটা পুরুষ আসিয়া আমার শয়ন কক্ষে প্রবেশপূর্বক আমার সহিত কুব্যবহার করে।” রাজা ক্ষিপ্তামিলেন, “তুমি ইহার শরীরে এমন কোন চিহ্ন করিতে পার কি না, যাহা দ্বারা ইহাকে ধরা যাইতে পারে?” “হাঁ মহারাজ, তাহা পারিব।” অনন্তর মহিষী উৎকৃষ্ট হিঙ্গুল আমাইয়া একটা পাত্রে রাখিলেন; যথাসময়ে ঐ পুরুষ আসিয়া তাহার সহিত পূর্ববৎ কুক্রিয়া করিল; কিন্তু সে যখন যাইতেছিল, তখন মহিষী তাহার পৃষ্ঠে ঐ হিঙ্গুলের পঞ্চাঙ্গুলিক দিলেন এবং পর দিন প্রাতঃকালে রাজাকে ইহা জানাইলেন। রাজা ভৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন “তোমরা চারিদিকে অহুসন্ধান করিয়া যাহার পৃষ্ঠে হিঙ্গুলের চিহ্ন দেখিতে পাইবে, তাহাকে ধরিয়া আনিবে।”

ঐ বিদ্যাধর রাজিকালে কুক্রিয়া করিয়া দিনমানে প্রাণ-ভূমিতে এক পদে দাঁড়াইয়া সূর্যকে প্রণাম করিত। তাহাকে দেখিয়া রাজপুরুষেরা ঘিরিয়া দাঁড়াইল। বিদ্যাধর দেখিল, তাহার কুকাণ্ড প্রকাশ পাইয়াছে। সে নিজের বিদ্যাপ্রয়োগ করিয়া আকাশপথে উড্ডয়নপূর্বক প্রস্থান করিল। ইহা দেখিয়া লোকজন লিখিয়া দিলেন, “দেখিতে পাইয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “হাঁ মহাবাহু।” “সে কে?” “সে একজন প্রব্রাজক।” [ইহা বলিবাব কারণ এই যে, সে রাজিতে অন্যায় করিয়া দিবাভাগে প্রব্রাজিতের বেশে থাকিত।] রাজা ভাবিলেন, ‘এই সব লোক দিনমানে শ্রমণের বেশে বিচরণ করিয়া রাজিকালে কুক্রিয়ায় ব্রত হয়।’ এইজন্য তিনি প্রব্রাজকদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মিথ্যাদৃষ্টি † অবলম্বন কবিলেন। তিনি ভেরী বাজাইয়া প্রচার কবিলেন, “আমার রাজ্য হইতে সমস্ত প্রব্রাজক পলায়ন করুক। অতঃপর লোকে আমার অধিকারে প্রব্রাজক দেখিলেই তাহাদিগকে রাজদণ্ড দিবে।”

এই আদেশে ত্রিশতযোজনব্যাপী কাশীরাজ্য হইতে পলায়নপূর্বক সমস্ত প্রব্রাজক অন্যান্য রাজধানীতে আশ্রয় লইল; অধিবাসীদিগকে উপদেশ দিতে পারে এখন কোন শ্রবণব্রাহ্মণই আর কাশীরাজ্যে রহিল না। উপদেশের অভাবে লোকে হৃদাস্ত ও দানশীলবিস্মৃত হইল এবং মরণান্তে প্রায় সকলেই নরকাদি অপায়ে জন্মলাভ করিতে লাগিল, কেহই স্বর্গে দেবজন্ম প্রাপ্ত হইল না। শত্রু দেখিলেন, স্বর্গে আর নূতন দেবতাব আবির্ভাব হইতেছে না। ইহার কারণ কি চিন্তা করিয়া তিনি বুঝিলেন, বিদ্যাধরের অপরাধ হেতু বারাণসীরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণ করিয়াছেন এবং প্রব্রাজকদিগকে স্বরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিয়াছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ব্যতীত অন্য কেহই এই রাজ্যের মিথ্যাধর্মসেবা রহিত করিতে পারিবে না। আমি রাজার এবং তাহার রাজ্যবাসীদিগের মঙ্গল সাধন করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নন্দমূল গুহার প্রত্যেকবুদ্ধদিগের নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, “ভদ্রস্তুগণ, আমাকে একজন বুদ্ধ প্রত্যেকবুদ্ধ দিন। আমি কাশীবাসীদিগকে সঙ্কর্ষে আনয়ন করিব।”

* ৪৬১।

† মিথ্যাদৃষ্টি—বুদ্ধশাসনের বিরোধী মত।

শক্র একজন প্রবীণ প্রত্যেকবুদ্ধই পাইলেন। তিনি প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্তচীঘর নিজে বহন করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে সম্মুখে রাখিয়া স্বয়ং পশ্চাতে থাকিলেন, মন্তকে অঙ্গুলি রাখিয়া তাহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং অতি রূপবান্ যুবকের বেশে সমস্ত নগরের উপর দিয়া তিনবার বিচরণপূর্বক রাজদ্বারে উপনীত হইয়া আকাশে সমাসীন হইলেন। লোকে রাজাকে জানাইল, “দেব, এক পরমসুন্দর যুবক এক শ্রমণকে আনিয়া রাজদ্বারের সম্মুখানে আকাশে উপবিষ্ট হইয়াছে।” রাজা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং বাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “যুবক, তুমি নিজে অতি রূপবান্ শ্রমণ হইয়াও কি নিমিত্ত এই এই কুরূপ শ্রমণের পাত্তচীঘর গ্রহণপূর্বক ইহাকে নমস্কার করিতেছ?” এইরূপ আলাপ করিবার সময়ে রাজা প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

এ অতি কুংসিতকার ; তুমি রূপবান্ ;

তবু কেন দাঁড়াইয়া পশ্চাতে ইহার

কৃতাজলিগুটে এত্রে কর নমস্কার ?

কি নাম ইহার বল, তোমার কি নাম ?

শক্র উত্তর দিলেন, “মহারাজ, শ্রমণগণ গুরুত্বান্বিত, কাজেই ইহার নাম বলা আমার কর্তব্য নহে ; তবে আমার নাম বলিতেছি :—

অষ্টাঙ্গিক মার্গে মগ্না করি বিচরণ,

লাভেন অর্হৎকল যে জন, রাজন,

জননবরণশীল কোন্‌ সের তাঁর

বিত্তেছি কেবল তাই নিজশরির,

ত্রিংশত শক্র আমি বলিহু নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া রাজা তৃতীয় গাথা দ্বারা, তিক্তকে নমস্কার করিলে কি সুফল পাওয়া যায়, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

তুচ্ছশীল তিক্তর পশ্চাতে থাকি যেবা

কৃতাজলিগুটে নমি করে তাঁর সেবা,

বল, শত্রু, কি ফল লাগে হয় তাঁর,

কি হুখে বেহাঙে তাঁর গ্রন্থে অধিকার ?

তখন শক্র চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

তুচ্ছশীল তিক্তর পশ্চাতে থাকি যেবা

কৃতাজলিগুটে নমি করে তাঁর সেবা,

লোকের প্রশংসাগাত ঘৃষ্ট হল তার,

অঘৃষ্ট,—বেহাঙে বর্ণবাসে অধিকার।

শক্রের কথায় রাজার দিগ্ভ্যাটটি অপনীত হইল; তিনি সন্তোষসহকারে পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

অথো কি সৌভাগ্য মোর হইয়াছে আর ?

যেবা নিদা নোরে স্তুতনাথ বেবহার।

তুচ্ছশীল তিক্তর আনিয়া বেবহার,

বর্ষিমা অপেক্ষ স্তম্ভ শিলা পরিচর।

এখন হইতে করি পুণ্য অঘৃষ্টান

সেহ অন্তে দিব্যমানে করিব প্রহান।

ইহা শুনিয়া শক্র পণ্ডিতের (প্রত্যেকবুদ্ধের) মাধ্যম্যকীর্তন করিবার জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

প্রজাবান্, বহুশ্রুত, বহুজ্ঞানবর,

বহুবিধ বিদ্যের তিস্রেনে তৎপর,

প্রকৃষ্ট সেবার পাত্র হেন মহাশয় ;

যেহি এঁরে, যেহি মোহে, করহ, রাজন,

এখন হইতে বহু পুণ্য অঘৃষ্টান

ইহাধুর হেনে সত্য তব বশোদয়।

ইহা শুনিয়া রাজা শেষ গাথা বলিলেন :—

তনিয়া বেবেস্ত, তব সখ্য বয়ন

অহংকার আসি আমি করিহু বর্জয়।

বাই আর কোরে, শিক্তে হিরা প্রস্রব

লজিয়ারি তব হুখে তনি বর্জকয়।

অতঃপরে বিধি আমি অতিথি লগায়

কর অসীমপ, শত্রু, প্রবরি প্রেমসার।

এইরূপ বলিয়া রাজা প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন এবং বুদ্ধকে প্রণিপাতপূর্বক একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশে পর্য্যবসানে উপবিষ্ট হইয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন, “মহারাজ, সে ব্যক্তি বিদ্যাধর, শ্রমণ নহে। আপনি এখন হইতে জানিবেন যে, ধর্ম্মী তুচ্ছ নহে; এখানে অনেক ধার্ম্মিক শ্রমণব্রাহ্মণ আছেন। অতএব দান করিবেন, শীলরক্ষা করিবেন, পোষ্য পালন করিবেন।” শত্রুও নিজের অহুতাবলে আকাশে আসীন হইয়া বলিলেন, “এখন হইতে অশ্রমন্তভাবে চলিবে।” নগরবাসীদিগকে এই উপদেশ দিয়া তিনি তেরীবাঁদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, ‘যে সকল শ্রমণ-ব্রাহ্মণ পণাঘন করিয়াছেন, তাঁহারা ফিরিয়া আসুন।’ অনন্তর তাঁহারা দুইজনেই স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া গেলেন। রাজা তাঁহাদের উপদেশানুসারে চলিয়া পুণ্যাচ্ছানে প্রতী হইলেন।

[সমর্থন—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন; তখন আসন্ন ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

৩৯২—বিসপুপ-জাতক *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক তিসুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি জেতবন হইতে নিজস্ব হইয়া কোশলরাজ্যে কোশল নগরে বাস করিয়াছিল একদা পদ্মসরোবরে অবতরণ-পূর্বক একটা প্রমুখিত পদ্মফুল ঘেঁষিতে গিয়াছিল এবং অধোবাহে দাঁড়াইয়া উহার ভ্রাণ লইয়াছিল। ইহাতে সেই বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, “সারিষ, আপনি গন্ধচৌর; আপনি বাহা করিলেন, তাহা একপ্রকার চৌর্য্য।” বনদেবতা এইরূপে তিরস্কার করিলে সেই তিসু জেতবনে ফিরিয়া গেলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন। শান্তা বিজ্ঞানিলেন, “তিসু, তুমি কোথায় ছিলে?” “আমি অশুক বনে ছিলাম; কিন্তু সেখানে বনদেবতা এইরূপে আমার ভীতি উৎপাদন করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ তিসু, পুষ্পের ভ্রাণ লইতে গিয়া কেবল তুমিই যে তিরস্কৃত হইয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীনকালে পুরাণপণ্ডিতেরাও উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যের কোন গণ্ডগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্কবিদ্যাশিষ্য হইয়াছিলেন এবং তদনন্তর ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া এক পদ্মসরোবরের নিকটে বাস করিতেন। একদিন তিনি সরোবরে অবতরণ করিয়া একটা প্রমুখিত পদ্মের ভ্রাণ লইতেছিলেন। তাহা দেখিয়া এক দেবকন্যা বুদ্ধস্বরূপবিধরে অবস্থিতা হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথার তাঁহাকে উদ্বিগ্ন করিয়াছিলেন :—

এ ফুল তোমার কেহ করে নাই পান ;
তথাপি লইলে তুমি ইহার আভ্রাণ।
এও একরূপ চৌর্য্য নাসিক সংশয় ;
গন্ধচৌর হইয়াছ তুমি, মহাশয়।

তখন বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—

হরি নাই, ভাবি নাই ; শুধু দূর হতে পক্ষের গন্ধ গণে আনার নানাতে ।
তবে কেন গন্ধচৌর বল গো আনার ? চুরি না করিয়া চোর—এত বড় দার !

এই সময়ে একটা লোক ঐ সরোবরে গিয়া মৃগাল খনন করিতে ও পদ্ম ভূমিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দূরে থাকিয়া ভ্রাণ লইতেছিলাম বলিয়া আমার তিরস্কার করিলে, আর এই লোকটাকে কিছুই বলিতেছ না ।

খুঁড়িছে মৃগাল আর ছিঁড়িছে কমল ! এ হেন নিষ্ঠুরে কেন কিছু নাহি বল ?”

দেবকন্যা চতুর্থ ও পঞ্চম গাথা দ্বারা উক্ত ব্যক্তিকে কিছু না বলিবার কারণ বুঝাইলেন :—

মনুষ্ট্বে নিষ্ঠ যথা ধাত্রীর বসন, দুৰ্দ্ধৰ্ম্মকারীরা পাশে দূষিত তেমন ।
হেন জনে বলিবার কিছু মোর নাই, নীরবে দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম এই হেরিতেছি তাই ।
পুণ্যানীল শ্রমণ তোমার মত যারা, উপদেশ পাইবার উপযুক্ত তারা ।
মিথ্যাণ,—নিরত যাত্রা করে অগন্তন ক্রুরপে পরিভ্রমণে বাণীবো জীবন,
অল্পনাশ্র পাপ যদি তাদের চরিতে কোন মুখে কোনকালে পারে প্রবেশিতে,
যত আছে গুণ তাহা আচ্ছাদন করে, করে যথা মহামেঘ প্রদীপ ভাষবে ।*

দেবকন্যা-কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব মনের আবেগে বৃষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

অকৃতি আমার তুমি জান সবিশেষ, তাই, দেখি, বৃণা করি গ্লিা উপদেশ ।
হেন অকার্য্যোতে রক্ত দেখিয়া অসমর্থ, করিও আমার উপাসিত তিরস্কার ।

অতঃপর দেবকন্যা সপ্তম গাথা বলিলেন :—

এ নয় ব্যবসা মন, নহি ভৃত্য তব, তোমার বন্ধিতে কেন ইত পদা রব ?
যে পথে চলিলে তুমি পারে দিব্যাহান, নিজেই খুঁজিয়া তার করহ সন্ধান ।

দেবকন্যা বোধিসত্ত্বকে এইরূপ উপদেশ দিয়া নিজের বিমানে প্রবেশ করিলেন ; বোধিসত্ত্বও ধ্যান অভ্যাস করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা তিনি সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতিরিক্ত আশু হইলেন ।

সদবধান—তখন উৎপলবর্ণী ছিলেন সেই দেবকন্যা এবং আনি ছিলেন সেই ভাপস ।]

“অবতাহান পাপ” এই উপদেশটী অবশ্যে অবশ্যে অতিশয় করিবার জন্যই যোগ্য হইয়া উল্লিখিত আতকটী রচিত হইয়া থাকিবে । হাস্যরসোদ্দীপনের কিংবা সমস্ত বিশেষে লগ্নে শান্তিপ্রদোপের উপদেশিত-অবশ্যের জন্যও এই শ্রেণীর হুই একটী সম দেয়া যায় । ফরাসী কবি Rabelais-এর এহে দেয়া যায়, এক ব্যক্তি কোন মূপকারের গৃহের বাহিরে বসিয়া গুপ্তস্বত্ব অশুভব করিতে করিতে রুটি খাইয়াছিল, এইজন্য মূপকার মূপকারের মূল্য চাহিয়াছিল এবং এক বিবৃকের পরামর্শে প্রযোজ্য ব্যক্তি মূপকারের মূল্যকোপরি একটা মূত্রা করেবাবার বাছাইয়া, লগ্নে হারা বস্ত্রের মূল্য বিয়াছিল । কথাসরিৎসাপ্তরে দেয়া যায়, এত বস্ত্রা কোন মূপকারকে অর্ধ বিতে অসীকার করিয়া পান গ্রহণ করিলেন, কিন্তু অর্ধ তেন নাই, বলিয়াছিলেন, সুনি পান করিয়া আমাকে অপহৃত হুইতে বিবাহ, অর্ধিত অর্ধ বিতে গ্রহিয়া তেমনকে অপহৃতী তুতি দিয়াছি ।

* ইং. In beauty foul & conspicuous grow,

As smallest specks are seen on snow—Gay . . .

[শাস্তা পূর্বরাত্রে অবস্থিতি করিবার কালে কতিপয় কেলিনীল ভিক্তর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।
হুবির মহামৌদ্বল্যায়ন একবার তাহাদের বাসগৃহ বাঁপাইয়া তাহাদের ভীতি উৎপাদন করিয়াছিলেন। তত্পলক্ষ্যে
ভিক্তরা একদা ধর্মসভার বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে শাস্তা দেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান
বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তিত্ব কেবল কেলিই ভাল বাসিত।”
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন। তখন কাশীরাজ্যের একটা
গ্রামে সপ্ত সহোদর বিষয়ভোগের দোষ দেখিয়া নিষ্কর্মণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং
নেম্ভারণ্যে বাস করেন। কিন্তু তাঁহারা যোগারুঠানে মন না দিয়া যাহাতে কেবল দেহের দৃঢ়তা
সম্পাদিত হয় সেই উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেন। দেবরাজ শত্রু তাঁহাদিগকে
উদ্বিজিত করিবার অভিপ্রায়ে শুকবিগ্রহ ধারণপূর্বক তাঁহাদের বাসস্থানে উপনীত হইলেন এবং
একটা বৃক্ষে উপবেশন করিয়া তাঁহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্য প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিদ্যাসার লোকে হয় হুথের ভাঞ্জন ; দৃষ্ট ফল,—ইহলোকে প্রশংসা-অর্জন।
অদৃষ্ট অপর ফল—বিদ্যাসনে বাস, তদুর বেহের যবে ঘটবে বিনাশ।

সপ্ত সহোদরের মধ্যে একজন শুকের কথা শুনিয়া অপর সহোদরদিগকে সম্বোধনপূর্বক
দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

শুকে যদি কথা শুনিয়া মন না দি, তবে নীকি মন দিয়া বিজ্ঞান যত ?
শুন, এই শুক, মম সহোদরগণ, করিতেছে আমাদের প্রশংসাকীর্জন।

কিন্তু শত্রু ইহা অস্বীকারপূর্বক তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

গণিতমাংশনী তোর ; প্রশংসাকীর্জন করি না তোদের আমি শোন, দুর্ভাগ।
তোরা উজ্জিষ্টের ভোক্তা, যুগাই সখার ; বিদ্যাস কখন ও নাহি করিস্ আহার।

শত্রুর কথা শুনিয়া সপ্ত সহোদরই একসঙ্গে চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

প্রব্রাজক বেশে, ঘরি জটীর বন্ধন শিরোগরি, সপ্তবর্ষ করিছ যাপন
খাইয়া বিদ্যাসমাত্র এই বন মাঝে ; তিরস্কারযোগ্য তবে হইলু কি কাজে ?
আমরাই যদি হই নিন্দার ভাজন, প্রশংসা তোমার ঠাই পাবে কোন্ জন ?

তখন মহাসত্ত্ব তাঁহাদিগকে লজ্জা দিয়া পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

সিংহ ব্যাঘ্র আদি যত বাঘর এ বনে, বাণিতেছ তাহাদের উজ্জিষ্ট ভোজন।
তু বল বিদ্যাসার আমরা সবাই ! ছিছি ছিছি তোমাদের কারও লজ্জা নাই !

ইহা শুনিয়া তাপসেরা বলিলেন, “যদি আমরা বিদ্যাসার না হইলাম, তবে কি আচরণদ্বারা
বিদ্যাসার হওয়া যায় ?” শত্রু তাঁহাদিগের এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

তুই অগ্রে অন্নদানে ভ্রমণে, ব্রাহ্মণে, আগন্তকে, অভ্যাগত অন্য প্রার্থী জনে,
অবশিষ্ট থাকে বাহা নিজে শেষে খায়, পতিতেরা বিদ্যাসার বলেন তাহার।

তাপসদিগকে এইরূপে লজ্জা দিয়া শত্রু স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

* ‘বিদ্যাস’ শব্দটির সাধারণ অর্থ ‘উজ্জিষ্ট’; কিন্তু এখানে ইহা বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ, অতিথি প্রভৃতির সেবা হইলে যে খাদ্য অবশিষ্ট থাকে, এখানে বিদ্যাস শব্দ দ্বারা তাহা বুঝাইতেছে। এই লজ্জা উজ্জিষ্টভোজী নিন্দার এবং বিদ্যাসার প্রশংসার পাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

[কথাগুলো শাশুৱা পতাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন এই কেলিশীল ভিন্দুরা ছিল সেই সপ্ত সর্দোদর এবং আমি ছিলার শত্রু ।]

৩৯৪—বর্ষক-ছাতক ।

[শাশুৱা জেতবনে অধ্বিতিকালে এক লোভী ভিন্দুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তাহার দোস্তের কথা শুনিয়া শাশুৱা দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই লোভী ?” সে উত্তর দিল “হাঁ শুভত ।” “বেথ, কেমন এখন নহে, পূর্বেও তুমি বড় লোভপরায়ণ ছিলে, সেই লোভের জন্য সমগ্র বারাগসীমণ্ডলের হতী, গো, অশ্ব, মনুষ্য প্রভৃতির শব্দে তুমি তুল্লি মাত্ত করিতে পার নাই, এবং তাহা এইতঃ একিক পাইবার আশায় অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলে ।” অনন্তর শাশুৱা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীমণ্ডল ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বর্ষকযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কোন বনে তিস্ত কৃৎসীল খাইয়া জীবনধারণ করিতেন । তখন বারাগসীমণ্ডে এক অতি লোভী কাক ছিল । সে হস্তি প্রভৃতি জন্তুর মৃতদেহ খাইত ; কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া আরও ভাল দ্রব্য পাইবার আশায় বনে গেল এবং সেখানে বজ্রফলভোজী বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই বর্ষকটা খুব মূল্যবান হইয়াছে ; আমার বোধ হয় এ অতি মধুর খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাকে । অতএব, এ কি খায় দ্বিজাঙ্গা করিয়া, আমিও তাহাই খাইব এবং সুষ্টপুষ্ট হইব ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে, বোধিসত্ত্ব যে ডালে বসিয়াছিলেন তাহার উপরের ডালে, গিয়া বসিল । সে কিছু দ্বিজাঙ্গা করিবার পূর্বেই বোধিসত্ত্ব তাহার কী কী দ্রব্য খায় পূর্বেক তাহার গাথা বলিলেন :—

ভাল খাবার, তেল দি আর পাও, ঘাস, কত ;
তবু তোমার শরীর দুখ ! দুঃস্থের পানি না ত ।

ইহা শুনিয়া কাক তিনটা গাথা বলিল :—

চারিদিকে	শত্রু, বাবা ;	খাবার পুঁজিতে গেলে,
শত্রুরা সব	করে তাড়া	ইটপাটকেন ফেলে,
সবাই করে	হুক হুক হুক ;	কাকের যে কারণ
শবীর কত	হয়না মোটা,	শুন, বাহুবল ।
পাপ করে	তাই করে করে	কাটায় ভাড়া কাল,
আপো যদি	আহার চুটে,	তাও লাগেনা ভান ।
কৃণ কেন	পরীর আহার	বুঝলে ত এখন ?
অতি দ্রুত	কাটেরে, বাপ,	কাকের জীবন ।
তুমি বাবা,	বাসের চিঠ	বীজনার খাও ;
তেল, দি আরি	ভাল দ্রব্য	কখনও না পাও ;
তবু তোমার	শরীর মোটা ।	এ যে রোগাকার,
কারণটা এই	বল পুনে,	বাগবন আহার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নের মূল্যবান হইবার কারণ বলিলেন :—

করে হই—	চিন্তা যেই	করি না কখন ;
খাবার করে	যেই মূর	করি না কখন ;
যা পাই তাই	খেরে থাকি	সে ভক্ত, বাহুবল,
যেহা যো	বিলম্ব	হইবার মূল ।

অন্ন তুই—	দুশ্চিন্তায় যে	ধারে না ক' যায়,
প্রমাণ বুঝি	যা পায় তাই	করে যে আহার,
জীবিকার	তরে সে জন	কষ্ট নাহি পায় ।
হৃৎকের উপায়	মানা, আনি	বলিহু তোমার ।

[কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু শ্রোতাগতিফল প্রাপ্ত হইল।
সম্বধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই বর্ষক ।]

৩৯৫—কাক-জাতক :*

[এই আখ্যায়িকাও শান্তা ভেদবনে অবস্থিত-কালে এক লোভী ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে ।]

পুরাকালে বারাণসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব পারাবত-যোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বারাণসী-শ্রেষ্ঠীর পাকশালার একটা খুড়িতে † বাস করিতেন । এক কাকও তাঁহার বিশ্বাসভাজন হইয়া সেখানে থাকিত । [অনন্তর পূর্বের জায় আখ্যায়িকাটিকে সন্নিবৃত্ত বলিতে হইবে ।] পাচক কাকের পালকগুলি ছিঁড়িয়া তাহার গায়ে ঝাল বাটনা মাখাইল, একটা কড়ি ছেঁদা করিয়া তাহার গলায় বান্ধিয়া দিল এবং এই অবস্থায় তাহাকে খুড়ির মধ্যে ফেলিয়া রাখিল । বোধিসত্ত্ব বন হইতে ফিরিয়া তাহার এই দুঃখ দেখিয়া এবং পরিত্রাণপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

অনেক দিনের	বহু আমার ;	গলায় মাণিকটী ;
কি হুম্মর	দাড়ির বাহার	ছাঁট পরিপাটি !

ইহা শুনিয়া কাক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

রাজার কাছে	ব্যস্ত বড়,	পাই না অবসর ;
নখ চুল তাই	বেড়ে ছিল	বড়ই আমার ।
নাগিত যখন	দিল দেখা	বহুদিনের পর,
নখ কাটায়ে	দাড়ি কামায়ে	হয়েছি হুম্মর ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

নাগিত পাওয়া	বড়ই কঠিন ;	সৌভাগ্য তোমার,
পেয়ে তারে	চুল কাটায়ে	হয়েছ হুম্মর ।
কিন্তু আমি	বুঝতে নারি	ওটা কি গলায়,
কিন্ কিন্ যার	হচ্ছে শব্দ,	ভুলে প্রাণ জুড়ায় ।

তখন কাক চতুর্থ গাথা বলিল :—

বিলাসী মন	মাংস পুরে	কণ্ঠে মণির হার,
মেখে আমি	অনুকরণ	করেছি তাহার ।
ভেখো না ক	আমি শুধু	করি পরিহাস ;
কণ্ঠে না	ছলিলে মনি	হয় কি বিলাস ?

* প্রথম খণ্ডের কপোত-জাতক (৪২), দ্বিতীয় খণ্ডের ব্রহ্ম-জাতক (২৭৪) এবং বর্তমান খণ্ডের কপোত-জাতক (৩৭০) দ্রষ্টব্য ।

† 'নীরপচ্ছিন্ন' অর্থাৎ যে খুড়িতে পারাবত প্রভৃতি বাসা করে ।

ইৰ্বা যদি	হয় দেবি	বাড়িটা আমার,
নাপিত্ত ডেকে	তোমাকেও	করিব ফলর ।
দাড়ি কাটায়ে	নাগিক দিব	তুমতে সখার মন,
বন্ধু আবার	সেজে শুয়ে	বুঝবে স্বপ্ন কেনন ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব যত্ন গাথা বলিলেন :—

বলিতে কি,	তুমি ছাড়া	আর কোথাও ভাই,
হেন মণি	পথে কেহ	উপশুদ্ধ নাই ।
সঙ্গে তোমার	দ্যাক আবার	নহে ঐতিহ্য ,
এখনই ভাই	মাগি বিদায় ,	চলিলেন, বন্ধুবর ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব উভিয়া অন্তর প্রস্থান করিলেন । কাক সেখানেই আশ্রয়গ্ৰহণ করিল :—

[কথাস্থে শ্রুত্ব সত্যসংঘ ব্যাখ্যা করিলেন তাহা শুনিয়া সেই লোকী ত্রিকু অনাগামিৰশ প্রাপ্ত হইল ।
সমংগান—তখন এই লোকী ত্রিকু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই পাহারত ।]

জাতক ।

সপ্ত নিপাত ।

৩৯৬—কুক্কু-জাতক । *

[শান্তা ভেতবনে অবস্থিতিকালে রাজাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন-
বত্ত ত্রিশকুন জাতকে (৩২১) বলা যাইবে ।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন । রাজা কুপথে চলিয়া ধর্মবিরুদ্ধভাবে রাজত্ব করিতেন ; তিনি জনগণবাসীদিগের পীড়ন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতেন । বোধিসত্ত্ব রাজাকে হিতোপদেশ দিবার জন্য একটা প্রকৃষ্ট উপমা খুঁজিতে লাগিলেন ।

কোন সময়ে রাজার বাসগৃহ অসম্পূর্ণ অবস্থায় ছিল, কারণ তখনও উহার ছাদ হয় নাই । লোকে গোপানসীগুলি † বসাইয়া তাহার উপর চূড়াটা রাখিয়া দিয়াছিল ; কিন্তু গোপানসীগুলিকে তখনও দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া রাখা যায়নি । উহাদের উড়িয়া গিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং ঐ গৃহে প্রবেশ করিয়া উপরের দিকে তাকাইয়া গোলাকার চূড়াটা দেখিতে পাইলেন । পাছে উহা তাঁহার উপর পড়িয়া যায়, এই ভয়ে তিনি তখনই ঘর হইতে বাহির হইলেন এবং আবার উপরের দিকে তাকাইয়া ভাবিলেন, ‘চূড়াটা কি আশ্রয় করিয়া আছে ? গোপানসীগুলিই বা কিসের উপর ভর দিয়া রহিয়াছে ?’ বোধিসত্ত্বকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার কালে রাজা প্রথম গাথা বলিলেন :—

সার্বহস্ত উচ্চ, অটবিততিগ্রহণ পরিধি চূড়ার এই ; বন্দন নির্মাণ
শিও আর শালে এর ; কিরূপে উপরে রহিয়াছে স্থির ? ভাসি নীচে নাহি পড়ে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘রাজাকে উপদেশ দিবার বেশ সুযোগ পাইয়াছি ।’ তিনি বলিলেন :—

বজ্রাকার শালমরী ত্রিশ গোপানসী	চারিদিকে সমদূরে চাপিয়াছে কসি,
উপরেতে স্থিরভাবে আছে চূড়া তাই ;	নীচে পড়িবার কোন সম্ভাবনা নাই
বন্ধ অকৃত্রিম আর মস্তী শুদ্ধাচার,—	সম্পদে বিপদে যারা হিতৈষী রাজার—
হেন পারিষদগণে হয়ে পরিতুষ্ট	বুদ্ধিমান রাজা যদি থাকেন সচত,
লক্ষী তার চিরস্থিরা, গুন দে, রাজন,	গোপানসী-বৃত্তভার চূড়াটা যেমন ।

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ বলিতেছিলেন, রাজা তখন নিজের চরিত্রের কথা ভাবিলেন । তিনি দেখিলেন, ‘চূড়াটা না থাকিলে গোপানসীগুলি স্ব স্ব স্থানে থাকিতে পারে না ; গোপানসীগুলি চাপিয়া না ধরিলে চূড়াটাও স্থির থাকিতে পারে না । গোপানসী ভাসিলে চূড়া পড়িয়া যাইবে ।

* প্রথম গাথার প্রথমশব্দের শেষার্ধ্বে ‘কুক্কু’ শব্দ হইতে এই জাতকের কুক্কু নাম হইয়াছে । কুক্কু শব্দের অর্থ হাত (—২৪জঙ্গলি) ।

† গোপানসী = কুটীরাদির পাণ্ড’কা বা এড়োকাঠ ।

ঠিক এইরূপ রাজা অব্যাহিক হইলে, তিনি নিজের বন্ধু, অমাত্য, সেনা, এবং রাজ্যবাসী ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিদিগকে একতাবদ্ধ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন না, কাজেই তাহারাই নীচবল হইয়া পড়ে। তাহারাই রাজার সাহায্য করে না, কাজেই রাজার ঐশ্বর্য্য বিনষ্ট হয়। অতএব রাজার ধর্ম্মপথে চলা উচিত।” এই সময়ে কয়েকজন লোক রাজাকে একটা বাতাবিলেবু উপহার দিল। রাজা বোধিসত্ত্বকে উহা দিয়া বলিলেন, “বন্ধু, তুমি এই লেবুটা খাও।” বোধিসত্ত্ব উহা হাতে লইয়া বলিলেন, “মহারাজ যাহারা ইহা খাইতে না জানে, তাহারাই ইহাকে তিক্ত বা অম্ল করিয়া বেলে; কিন্তু যাহারা জানে, তাহারা তিক্ত রস দূর করিয়া এবং অম্লরস নষ্ট না করিয়া লেবুর প্রকৃত আশ্বাদ পায়।” অনন্তর এই উদাহরণ দ্বারা তিনি রাজাকে ধনসংগ্রহের পথ প্রশর্শন করিলেন :—

চুরি দিয়া অল্পে অল্পে ছাড়াইতে হয়
লেবুর বকল স্বক, স্ববৃদ্ধ খেলে
হইবে লেবুর খাব তিক্ত অতিশয়,
স্বাশ্বাদ পাঠবে, ভূগ, স্বক ছাড়াইলে।

সেইরূপ নগরাদি হতে স্বীয়জন করক সংগ্রহ অর্থ না করি পীড়ন।

প্রমাণের প্রমাণ করে বার্ষিক রাজারে, না করি অন্যের ক্ষতি ঘন তাঁর বাড়ি।†

রাজা বোধিসত্ত্বের সঙ্গে মন্তব্য করিতে করিতে পুণ্ডরীকীর তীরে উপনীত হইলেন। সেখানে বালসূর্য্যাদকাশ, প্রস্ফুট এবং জলদ্বারা অনুলিপিষ্ট একটা পদ্ম দেখিয়া তিনি বলিলেন, “সখে, এই পদ্মটা জলে জন্মিয়াও জলদ্বারা অনুলিপিষ্ট হয় নাই।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজাদিগেরও ঠিক এইরূপ হওয়া উচিত।” তিনি সিংহাসিনীতে গিয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

কি মূল্যের শোভা পায় সরোবরে শতাবল
অমল ধবল মূল, ত্রৌদিকে নির্মল স্বল;
বিনমপি বরণনে দাসে হয়ে বিকসিত;
মূলি বা কর্দমস্পর্শে নাই হয় কলুষিত।
ন্যাসমার্গপরাহণ, শুদ্ধকর্মা, পুণ্যব্রত,
অবেগ না হন যিনি পরের পীড়নে রত,
রাজ্যজন সরোবর তিনি পদ্ম মনোহর,
পাপকলুষিত নাই হন হেন মূপবর।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশামুসারে চলিয়া রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন এবং বানাবি পুণ্যামুষ্ঠানপূর্ব্বক স্বর্গলভের উপযুক্ত হইলেন।

৩. মূলে বাদ্যবৃত্ত এই পদ আছে। চুরি দিয়া ছাড়াইয়া তিরহের খোসাগুলি খাইতে হয়; উপরের খোসাটাও অতি কষ্ট, ইত্যাদি ভেবিয়া আনি ইহাকে বাতাবিলেবু বা তৎসদৃশ অন্য কোন লেবু দ্বারা করিয়া। Batavia হইতে প্রথম আনীত হয় বলিয়া সে এই লেবুর খাতাবি নাম হইয়াছে, ইহা যথেষ্ট তিক্ত নহে। পূর্বে কবে এই লেবুর নাম ‘গোলং’। ইহা সংস্কৃত ‘মৌলিক’ শব্দের অপভ্রংশ।

† এই পদ্যের ব্যাখ্যায় চীকাকার লক্ষক বুৎ জাতকের (৫৮৫) একটা পদ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

ধান, মিল, তাম্র, কারি তপঃ সারস, মর্দ্বি,
অস্ত্রোদ, অধি-শা মার অধি-সোহ,—এই সব
বুদ্ধসাক্ষরিক ধর্ম্ম হইতে অস্বাভে, তাই
বিরত পদ্ম শ্রীতি, মানসিক স্পর্শ নাই।

[কথাস্তে শান্তা সত্যামুহ যাগ্যা করিলেন ।

সমবধান—তখন অনেক ছিলেন সেই রাজা ; এবং আমি ছিলাম সেই পতিতানাতা ।]

৩৯৭—মনোজ-জাতক ।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিত কালে জনৈক বিপক্ষসেবী তিনুকে লম্বা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্তৃ ইতঃপূর্বে ন'হগামুখ-জাতকে (২৭) সন্নিহিত বলা হইয়াছে । শান্তা বলিলেন, "তিনুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই তিনু বিপক্ষসেবী ছিল " অনন্তর তিনি সেই অশ্রীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মসন্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব সিংহজন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি এক সিংহীর সহিত বাস করিতেন এবং একটী পুত্র ও একটী কন্যা—এই দুইটী সন্তান লাভ করিয়াছিলেন । তাহার পুত্রের নাম ছিল মনোজ । বয়ঃপ্রাপ্তির পর সেও এক সিংহকন্যাকে নিজের পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিল । এইরূপে এক পরিবারে পাঁচটী প্রাণী বাস করিতে লাগিল । মনোজ বন্য মহিষাদি মারিয়া মাংস আনিত এবং তদ্বারা মাতা, পিতা, ভগিনী ও পত্নীর ভরণ-পোষণ করিত ।

একদিন মনোজ গোচরভূমিতে দেখিতে পাইল, গৈরিক-নামক শৃগাল পলায়নে অক্ষম হইয়া পেটের উপর ভর দিয়া পড়িয়া আছে । দেখিবামাত্র মনোজ জিজ্ঞাসা করিল, "কি হে বন্ধু !" শৃগাল বলিল, "আমি আপনাদের সেবা করিয়া ইচ্ছা করি ।" "বেশ, তুমি আমার উপহাসক হও ।" ইহা বলিয়া মনোজ গৈরিককে সঙ্গে লইয়া আপনাদের বাসগৃহ্য ফিরিয়া গেল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "বাবা মনোজ, শৃগালেরা হুঃশীল ও পাপপরায়ণ ; তাহারা সকলকে অকৃত্যে প্রবর্তিত করে ; অতএব তুমি ইহাকে নিজের কাছে আসিতে দিও না ।" কিন্তু এরূপে বারণ করিয়াও বোধিসত্ত্ব পুত্রের মন ফিরাইতে পারিলেন না । একদিন অশ্বমাংস খাইবার জন্য গৈরিকের বড় ইচ্ছা হইল । সে মনোজকে বলিল, "মহাশয়, পূর্বে কখনও খাই নাই, এক অশ্বমাংস ছাড়া এমন আর কোন মাংসই নাই । অতএব আমুন, আমরা একটা বোড়া ধরি ।" মনোজ জিজ্ঞাসিল, "ভাই, বোড়া কোথায় পাওয়া যাইবে ?" "বারাণসী নগরে নদীতীরে ।" মনোজ শৃগালের পরামর্শ গ্রহণ করিল এবং অশ্বেরা যখন স্নান করিতেছিল, তখন একটা অশ্ব ধরিয়া পিঠেব উপর ফেলিয়া অতিবেগে নিজের গৃহাধারে ফিরিয়া গেল । মনোজের পিতা অশ্ব মাংস খাইয়া বলিলেন, "বৎস, অশ্বগণ রাজভোগ্য ; রাজারা বহু কৌশলজ্ঞ, তাহারা নিপুণ ধনুর্ধর দ্বারা সিংহব্যাঘ্রাদিকে শর-বিদ্ধ করান ; এইজন্য অশ্বমাংসভোজী সিংহেরা দীর্ঘায়ু হইতে পারে না ; তুমি এখন হইতে অশ্ব ধরিও না ।" কিন্তু মনোজ পিতার কথায় কর্ণপাত না করিয়া পুনঃ পুনঃ অশ্ব ধরিতে লাগিল । সিংহে অশ্ব ধরিয়া লইয়া যাইতেছে শুনিয়া রাজা নগরের মধ্যেই অশ্বদিগের জন্য একটা পুকুরখানি খনন কবাইলেন । মনোজ সেখানে গিয়াও অশ্ব ধরিতে লাগিল । রাজা তখন অশ্বখানা শ্রবত করিয়া তাহারই মধ্যে তুণ ও জল দিবার ব্যবস্থা করিলেন । মনোজ প্রাকাবেব উপর উঠিয়া অশ্বখানার ভিতর হইতেও অশ্ব লইয়া যাইতে লাগিল । তখন রাজা একজন ধনুর্ধরকে ডাকিলেন । এই ব্যক্তি বিছাঘেগে শরনিষ্ক্ষেপ করিতে পারিত । রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, 'বাবা, তুমি সিংহটাকে শরবিদ্ধ করিতে

পারিবে কি ?” সে বলিল, “পারিব ।” অনন্তর, প্রাণবের নিকটে সিংহ যে পথ দিয়া আসিত, সেইখানে একটা অটুক * প্রস্তুত করিয়া সে তাহার মধ্যে বহিল। সিংহ আসিয়া নগরের বহিঃস্থ স্থানে শৃগালকে বাখিল এবং অশ্ব ধরিবার জন্য নগরের মধ্যে লাফাইয়া পড়িল। সিংহেরা যখন আগমন করে, তখন অতি দ্রুতবেগে চলে, ইহা ভাবিয়া ধনুর্দ্ধর তখন তাহাকে বিদ্ধ করিল না ; কিন্তু সে যখন একটা অশ্ব লইয়া যাইতেছিল, তখন গুরুভাববহন-হেতু তাহার গতি মন্দ হইয়াছে দেখিয়া নারাচ দ্বারা তাহার পশ্চাদ্ভাগ বিদ্ধ করিল। নারাচটা এত বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে, উহা সিংহের দেহেব পূর্বভাগ বেধ করিয়া আকাশে চলিয়া গেল। “বিদ্ধ হইয়াছি” বলিয়া সিংহ চীৎকার করিয়া উঠিল ; ধনুর্দ্ধর সিংহকে বেধ করিয়া বজ্রধনির ন্যায় জ্যা নির্ঘোষ কবিত্তে লাগিল। শৃগাল সিংহের আর্ন্তনাদ এবং ধনুকের টঙ্কার শুনিয়া ভাবিল, ‘আমাব বহু বিদ্ধ হইয়াছে ; তাহাব নিশ্চয় মৃত্যু হইবে। যে মরিয়াছে, তাহার সহিত আমার মিত্রতা কি ? অতএব এখন আমার স্বাভাবিক বাসস্থান বনভূমিতে চলিয়া যাই ।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন কবিত্তে কবিত্তে সে দুইটা গাথা বলিল :—

আনত হইল চাপ, জা করে টঙ্কার,	নিশ্চয় মনোজ মরে, বাজব আমার ।
যথাহু ধাব আমি এবে বনান্তরে,	মৃতের সহিত বল মিত্রতা কে করে ?
জীবিত অশ্ব মিত্র লইব খুঁজিয়া,	বাঁচিব বাহ্যর আমি আশ্রয় লভিয়া।

এদিকে মনোজ একবেগে ছুটিয়া গুহাধারে অশ্বটাকে ফেলিল এবং নিজেও প্রাণত্যাগ করিয়া ভূতলে পতিত হইল। তাহার জ্যাতিবন্ধুগণ বাহিরে গিয়া দেখিল, মনোজ রক্তাক্তদেহে পড়িয়া আছে, তাহার ক্ষতস্থান দিয়া রক্তপ্রাব হইতেছে ;—পাণ্ডবের সংসর্গে পড়িয়া মনোজের জীবনান্ত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া তাহার পিতা, মাতা, ভগিনী ও ভাৰ্য্যা যথাক্রমে নিম্নলিখিত চাৰিটা গাথা বলিল :—

পাণ্ডবসংসর্গে যদি থাকে কোন জন,	স্বামী স্থব ভাণ্ডো তার ঘটে না কখন।
গৈরিকের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া	হারায়' জীবন আছে নতুন পড়িয়া।
পাপী যার বহু হেথ লভিয়া নন্দন	মাতার না হয় কভু আনন্দবর্জন।
মৃতবেহ মনুজের ররেছে পড়িয়া	নিজেরই রক্তের প্রাবে রঞ্জিত হইয়া।
বিচক্ষণ হিতকাযী বকুর বচন	যে না শুনে, হবে বশ্য তাহার এমন।
এ দশা, অধিকতর দুর্দশ। তাহার	বিত্রযাক্য অবহেলা হেতু দুর্গিবার।
উত্তম হইয়া করে যেই জন	অধরের সনে মিত্রতা স্থাপন,
এই মত—এর বেশী দুর্দশার	পড়ি সেই মুখ জীবন হারায়।
এই সুগম্য সেবিয়া শৃগালে	শরবিদ্ধ হয়ে ওঠেহে ভূতলে।

সর্বশেষে এই অতিসবুদ গাথা :—

বীচে সেবি লোকে অধঃপাতে যার,	সমানে সেবিলে নাহি বোধ তার।
উতনে যে সেবে, অচিরে সে নর	উন্নতির পাথে হয় অগ্রসর।
তাই বিদ্ধহিত চার যেই জন,	কবে যেন সেই উতনে অর্জব।

* অটুক—tower। এখানে বোধ হয় ‘বাগান’ এই অর্থ ধরিতে হইবে।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই বিপক্ষসেবী তিহু শ্রোতাগণস্বয়ং প্রাণ হইলেন।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল ; এই বিপক্ষসেবক ছিল মনোজ, উপলব্ধি ছিলেন তাহার ভগিনী, ক্ষেমা ছিলেন তাহার ভাৰ্য্যা, রাহুলমাতা ছিলেন তাহার মাতা এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা ।]

৩৯৮—সুতনুজাতক ।

[একজন তিহু তাহার মাতাকে পোষণ করিতেন। তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্তুর নামজাতকে * বলা যাইবে ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দুঃস্থ গৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল সুতনু। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি মজুরি করিয়া মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে মাতারও ভরণপোষণ করিতেন। ঐ সময়ে বারাণসী-রাজ অত্যন্ত মৃগয়াসক্ত ছিলেন। তিনি একদিন বহু অনুচরসহ এক বা দুই যোজন বিস্তীর্ণ এক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং ঘোষণাঘাটা সকলকে জানাইলেন, “যাহার পার্শ্ব দিয়া মৃগ পলায়ন করিবে, তাহাকে এত অর্থ দণ্ড দিতে হইবে।” যে পথে মৃগগুলি নিশ্চিত যাতায়াত করিত, অমাতোরা সেইস্থানে একখানি গুপ্ত কুটার প্রস্তুত করিয়া রাজাকে তাহাতে থাকিতে দিলেন। অনন্তর লোকে মৃগদিগের বাসস্থানগুলি বিরিয়া কোলাহল আরম্ভ করিল এবং তাহা শুনিয়া যে সকল মৃগ উঠিয়া ছুটি, কমাগেল, একটা এতটা বাধা পেয়ে ছিলেন সেইখানে উপস্থিত হইল। রাজা তাহাকে বিদ্ধ করিবার জন্ত শর নিক্ষেপ করিলেন। মৃগটা আশ্চর্য্যের কৌশল জানিত।† রাজার শর তাহার মহাপার্শ্বভিমুখে আসিতেছে দেখিয়া‡ সে ঘুরিয়া, প্রকৃতই যেন শরবিদ্ধ হইয়াছে এই ভাবে শুইয়া পড়িল। মৃগ বিদ্ধ হইয়াছে ভাবিয়া রাজা তাহাকে ধরিবার জন্ত ছুটিলেন ; কিন্তু মৃগ উঠিয়া বায়ুবেগে পলায়ন করিল। তখন অমাত্যপ্রভৃতি সকলে রাজাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। রাজা মৃগের অনুধাবন করিলেন এবং সে যখন ক্লান্ত হইল, তখন খড়াঘাটা তাহাকে ধিধা ছেদন করিলেন। অনন্তর তিনি সেই দুই টুকরা একখানা দণ্ডে বাধিলেন, লোকে যেমন বাঁকে বোঝা লইয়া যায়, সেইভাবে বহন করিতে করিতে পথপার্শ্ববর্তী একটা বটবৃক্ষের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং বিশ্রাম করিবার জন্ত তাহার তলে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন। ঐ বটবৃক্ষে মথাদেব-নামক এক বক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। যাহারা ঐ তরুর ছায়ায় যাইত, বৈশ্রবণের বরে সে তাহাদিগকে খাইবার অধিকার পাইয়াছিল। রাজা যখন উঠিয়া যাইবার উপক্রম করিলেন, তখন সে তাঁহার হাত ধরিয়া বলিল, “ধাম, তুমি আমার ভক্ষ্য”। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমি কে ?” “আমি বক্ষ ; এই বৃক্ষে জন্মলাভ করিয়াছি। যাহারা এইস্থানে প্রবেশ করে, তাহারা আমার খাদ্য।” রাজা সাহসে ভর করিয়া বলিলেন, “কেবল আজই খাইবে, না চিরদিন খাইতে চাও ?” “পাইলে ত চিরদিনই খাইব।” “তবে আজ এই মৃগটা খাও ও আমাকে ছাড়। আমি কাল হইতে প্রতিদিন একপাত্র অন্নসহ একজন লোক পাঠাইব।” “বেশ ; কিন্তু সাবধান, যে দিন না পাঠাইবে সে দিন তোমাকেই খাইব।” “আমি বারাণসীর রাজা, আমার অসাধ্য কিছুই নাই।” বক্ষ রাজার প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল।

* ৩৯৮।

† ‘উপলব্ধি’—যে মাতা বা মৃগদ্বারা নির্দিষ্টাছিল। খরানিরা-মাতকের (১০) পানটকা ট্রাইবা।

‡ মহাপার্শ্ব—বক্ষিণ বা বামপার্শ্ব—পশ্চাতের বা সমুখের ভাগ নহে।

তিনি নগরে গিয়া একজন বিচক্ষণ অমাত্যকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া জিজ্ঞাসিলেন “এখন কর্তব্য কি?” অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব, কতদিনের জন্ত একরূপ করিতে হইবে, তাহা আপনি নির্দেশ করিয়া লইয়াছেন কি?” “না, তাহা ত নই নাই।” “একরূপ অস্বীকার করিবার কালে সময় নির্দেশ না করিয়া ভাল করেন নাই। যাহা হউক, আপনি নিশ্চিন্ত হউন, কারাগারে বহু বন্দী আছে।” “তবে আপনিই এ কাজের ভার নউন, আমার প্রাণ বাঁচান।” অমাত্য যে “আজ্ঞা” বলিয়া প্রত্যহ কারাগার হইতে একটা লোক বাহির করিয়া তাহার হাতে অন্নপাত্র দিয়া যক্ষের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন, পাঠাইবার কালে তিনি হতভাগ্য বন্দীকে প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা জানাইতেন না। যক্ষ অন্ন খাইত, মাছুষটাকেও খাইত। এইরূপে ক্রমে কারাগার নির্মম্বু হইল; অন্নপাত্র লইয়া যাইবার লোক না পাইয়া রাজা মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। অমাত্য তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “দ্বীবিতাশা হইতে ধনাশা বনবস্ত্রা, আশুন আমরা হস্তীর স্বর্কে সহস্র মুদ্রার একটা ভাণ্ড রাখিয়া ভেরীবাদন দ্বারা প্রচার করি যে, যে ব্যক্তি যক্ষের জন্ত অন্নপাত্র লইয়া যাইবে, সে এই সহস্র মুদ্রা পাইবে।” অনন্তর এইরূপই ব্যবস্থা হইল। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি জন খাটিয়া এক মাষা বা অর্দ্ধ মাষামাত্র উপার্জন করি, তাহা দ্বারা অতি কষ্টে আমার মাতার গ্রাসাচ্ছাদন চলে। অতএব এই ধন লইয়া মাকে দিব এবং যক্ষের নিকট বাইব। যদি যক্ষকে দমন করিতে পারি, তাহা হইলে ত মঙ্গলেরই কথা, যদি না পারি, তাহা হইলেও আমার মাতা সুখে জীবন যাপন করিতে পারিবেন।’ তিনি তাঁহার মাতাকে এই অভিপ্রায় জানাইলেন। তাঁহার মাতা বলিলেন, “না, বাবা! আমার ধনে প্রয়োজন নাই।” এইরূপে বৃদ্ধা দুইবার অন্নপাত্র লইয়া যাইতে গেলেন, তৃতীয় বারে বোধিসত্ত্ব মাতাকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই রাজপুরুষদিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, সহস্রমুদ্রা আশুন, আমি অন্নপাত্র লইয়া যাইব।” অনন্তর তিনি সহস্রমুদ্রা গ্রহণ করিয়া মাতাকে দিয়া বলিলেন, “মা, তোমার কোন চিন্তা নাই; আমি যক্ষকে দমনপূর্বক লোকের সুখসম্পাদন করিব এবং অস্থাই যখন ফিরিব, তখন তোমার অশ্রুশ্রবণে হাস্য দেখা দিবে।” তিনি মাতাকে প্রণিপাত পূর্বক রাজপুরুষদিগের সহিত রাজার নিকটে গেলেন এবং প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “কি হে বাপু। তুমি অন্ন লইয়া যাইবে?” “হাঁ, মহারাজ।” “তোমার কি কি দ্রব্য আবশ্যক?” “মহারাজ, আপনার সুবর্ণ পাছকাষুগল চাই।” “কেন?” “মহারাজ, বৃক্ষমূলে ভূমির উপর যাহারা থাকে, যক্ষ কেবল তাহাদিগকেই খাইতে পারে; আমি তাহার অধিকৃত ভূমির উপর পা রাখিয়া দাঁড়াইব না, পাছকার উপর দাঁড়াইব।” “আর কি চাও, বল।” “আপনার ছত্রটী, মহারাজ।” “ছত্রদ্বারা কি হইবে?” “যে তাহার যক্ষের ছায়ার দাঁড়াইবে, সেই যক্ষের খাব্য হইবে। আমি তাহার বৃক্ষচ্ছায়ার থাকিব না, ছত্রের ছায়ার থাকিব।” “আর কি চাও?” “আপনার বজ্র চাই।” “হিহাতে কি করিবে?” “বক্ষাধি অবলম্ব্যোগ্রাও আয়ুধহস্ত লোককে ভয় করে।” “আরও কিছু চাও কি?” “আগনি যে অন্ন আহার করেন, মহারাজ, তাহা দিয়া পূর্ণ করিয়া আপনার সুবর্ণ জোজনপাত্রেও রিতে হইবে।” “হিহা কি জন্ত?” “মহারাজ, আমার জ্ঞান পণ্ডিত পুরুষের শব্দে যুৎশব্দে কথন বহন করিয়া বাণী অসংহত।” “বেশ বাপু।” ইহা বলিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে এই সমস্ত বেষ্টাইলেন এবং তাঁহার সঙ্গে দ্রব্যগুলি লইয়া যাইবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার ভয় নাই; আমি অত্যন্ত যক্ষকে দমন করিয়া এবং আশুনকে নিকষেণ করিয়া ফিরিব।” তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া সমস্ত উপকরণসহ যক্ষের বসগৃহে গেলেন,

অশ্বচরদিগকে বটবৃক্ষের অদূরে রাখিয়া দিলেন, নিজে সুবর্ণপাছুকা পরিধান করিলেন, কটিদেশে তববাবি বন্ধন করিলেন, মস্তকের উপর ষ্ঠেতছত্র তুলিলেন এবং সুবর্ণপাত্রে অন্ন গ্রহণপূর্বক যক্ষের নিকট উপনীত হইলেন । যক্ষ পথের দিকে তাকাইয়া ছিল । সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া ভাবিল, ‘অজ্ঞাত দিন যে ভাবে লোক আসিয়া থাকে, এ লোকটা ত সে ভাবে আসিতেছে না । ইহার কারণ কি ?’ এদিকে বোধিসত্ত্ব বৃক্ষসমীপে গিয়া তরবারির অগ্রভাগ দ্বারা অন্নপাত্রটী বৃক্ষের ছায়ার মধ্যে ঠেলিয়া দিলেন এবং নিজে ছায়ার নিকটে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

পবিত্র সমাংস অন্ন তোমার কারণ
ধাক যদি, মখাদেব, বৃক্ষের ভিতর,

হাতে মোর দিয়া রাজ্য করিয়া প্রেরণ ।
বাহির হইয়া এস, পুরহ উদর ।

ইহা শুনিয়া যক্ষ ভাবিল ‘এই লোকটাকে বঞ্চনা করিয়া ছায়ার মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে । তাহার পর ইহাকে ভক্ষণ করিব ।’ সে বলিল :—

এস তুমি, মাণবক, ছায়ার ভিতরে
অন্ন আর তুমি নিজে, উভয়ে আমার

স্বপ্নযুক্ত অন্নপাত্র লয়ে তব করে ।
বারাণসীরাজদত্ত খাদ্য অদ্যকার ।

তখন বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিলেন :—

অন্ন হেতু বহু কতি হইবে তোমার ;
প্রত্যহ পবিত্র অন্ন, খাদ্য, রসযুক্ত
আমারে বধ্যাণি আজ করহ ভরণ,

মৃত্যুভয়ে খাদ্য কেহ না আনিবে আর ।
পাও ; তাহে তুষ্ট নও, এ বড় অদ্ভুত ।
কে আসিবে অন্ন তব করিতে বহন ?

যক্ষ ভাবিল, ‘মাণবক যাহা কহিতেছে, তাহা যুক্তিসঙ্গত ।’ সে প্রসন্নচিত্ত হইয়া দুইটা গাথা বলিল :—

BanglaBook.org

বা বলিলে সত্য তাহা ; খাইলে তোমারে
অনুমতি দিখু আমি, যুঁহে ফিরে যাও,
যজ্ঞ, ছত্র, অন্নপাত্র, সমস্ত লইয়া
দুঃখিনী জননী তব, তুমিও তাহার

আর না জুটিবে লোক অন্ন আনিবারে ।
দুঃখিনী মাতারে তব শান্তিমুখ দাও ।
যাও ঘরে, হোক সুখী তোমায় দেখিয়া
দরশনে সুখ লাভ করহ অপার ।

যক্ষের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমার কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছে ; যক্ষের দমন করিয়াছি ; বহু ধন লাভ করিয়াছি ; রাজার আজ্ঞা পালন করিয়াছি ।’ তিনি সন্তুষ্টচিত্তে যক্ষের অনুমোদনার্থ অবশিষ্ট গাথাটী বলিলেন :—

ধন লাভি, রাজ্যদেহ করিয়া পালন
জ্ঞাতিবন্ধুগণসহ সুখ যেন হয় ;

পাইবু পরমা প্রীতি ; তোমারও তেমন
এই আশীর্ব্বাদ, যক্ষ, করিবু তোমায় ।

অতঃপর যক্ষকে পুনর্বার সন্মোদন করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, তুমি পূর্বে অকুশল কৰ্ম্ম করিয়া নিষ্ঠুর, পক্ষয, এবং অন্যের রক্তমাংসভোজী যক্ষরূপে জনপ্রহরণ করিয়াছ ; এখন হইতে প্রাণাতিপাতাদি কৰ্ম্ম হইতে বিরত হও ।” অনন্তর শীলের প্রশংসা এবং ছুঃশীলের দোষ কীর্ত্তনপূর্ব্বক তিনি যক্ষকে পক্ষশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং কহিলেন, “বনে থাকিয়া তোমার কি লাভ হইবে ? এস, তোমাকে নগরদ্বারে বসাইব এবং যাহাতে তুমি উৎকৃষ্ট খাদ্য পাও, তাহার ব্যবস্থা করিব ।” অনন্তর তিনি যক্ষের সহিত সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন, ষড়্গাঘি যক্ষের দ্বারাই বহন করাইলেন এবং বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন । লোকে রাজাকে জানাইল, স্নাতক মাণবক যক্ষকে লইয়া আসিতেছে । রাজা অন্যাত্ম পরিবৃত্ত হইয়া বোধিসত্ত্বের প্রত্যুৎপন্ন করিলেন, যক্ষকে নগরদ্বারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাকে উৎকৃষ্ট খাদ্য দিব্যর ব্যবস্থা করিলেন, নগরে প্রবেশ করিয়া ভেরীবাদন দ্বারা অধিবাসীদিগকে সমবেত করিলেন

এবং তাহাদের নিকট বোধিসত্ত্বের গুণবর্ণনা করিয়া তাঁহাকে সৈন্যপত্য প্রদান করিলেন । তিনি নিজেও বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্মদ্বারা স্বর্ণপরাধন হইলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই মাতৃগোষক ভিক্ষু স্রোতাগতি ফল লাভ হইলেন ।

সম্বধান—তখন অশ্বলিন্মল ছিল সেই বক, আনন্ড ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই মণিবক ।]

এই আখ্যায়িকার সহিত মহাভারত বর্ণিত বক্রাশ্বসের কথা তুলনীয় । বক নিহত হইয়াছিল, বক উপদেশবলে শীলসম্পন্ন হইয়াছিল ।

৩৯৯—গৃধ্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক মাতৃগোষক ভিক্ষুর সমক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গৃধ্রগোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি নিজের বৃদ্ধ ও ক্ষীণদৃষ্টি মাতাপিতাকে গৃধ্রগুহার রাখিয়া গোমাংসাদি আহরণপূর্বক তাহাদের পোষণ করিতেন । ঐ সময়ে বারাগমসীর শ্মশানে এক নিবাদ মধ্যে মধ্যে গৃধ্র পরিবার জন্য ফাঁদ পাতিত । একদিন বোধিসত্ত্ব গোমাংস অহুসন্ধান করিতে করিতে ঐ শ্মশানে প্রবেশপূর্বক ফাঁদে পা দিয়া আবদ্ধ হইলেন । তখন তিনি নিজের জ্ঞাত কোন চিন্তা করিলেন না, নিজের বৃদ্ধ মাতাপিতাকে স্মরণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'হায়, আমার মাতাপিতা কি উপায়ে জীবন যাপন করিবেন ? আমি যে পাশে আবদ্ধ হইয়াছি, ইহাও তাঁহারা জানিতে পারিবেন না । আমার আশঙ্কা হইতেছে, তাঁহারা এখন অনাথ হইয়া পর্কতগৃহাতেই অনাহারে শীর্ণদেহে প্রাণত্যাগ করিবেন ।' এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

পালংক হয়ে আমি	নলীকর* বলে আমি	পড়িয়াছি নাহি কোন আশা ।
দ্বিগিরিগোশালী মোর	জনক জননী বৃদ্ধ,	তাঁদের কি বলিবে দুর্ভিক্ষ ?

তাঁহার এই পরিবেদন শুনিয়া নিবাদপুত্র দ্বিতীয় গাথা এবং তৎপরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয়, নিবাদ-পুত্র চতুর্থ ইত্যাদি ক্রমে অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

'কি দুঃখ ? কি হেতু দুঃখ ?	মাতৃদের মত ভাষা	পলী হয়ে কত ব্যথায় ?
তুমি নাই পূর্বে ইহা	কেনি নাই কোন ভালে,	এ যে অতি অদূর ব্যাপার ।"
"দ্বিগিরিগোশালী মোর	জনক জননী বৃদ্ধ	করি আমি ওঁর সহ পোষণ,
পড়িছি তোমার বলে,	কি উপায়ে এবে ওঁরা	করিবেন জীবনধারণ ?"
"শীতক যোজন দূরে	নব পাশ বেঁধিয়াছে,	হেন গীতবৃষ্টি পূরণ,
নিকটে রয়েছে পাশ	তবু না বেঁধিলে তাঁর	বল তুমি ইহার কারণ ।"
"আমু শেষ হয় বলে,	বুঝা আসি যেহে দোষ,	কিহুতেই নাহিক নিগার,
অহরে বিকৃত পাল	হয়েছে তথাপি তাঁরা	নাহি থাকে সত্যে কথিব্যার ।"
"দ্বিগিরিগোশালী তব	জনক জননী বৃদ্ধ	কর দিয়া ওঁদের পোষণ,
বিধু আমি অদুর্ভিক্ষ	যাও কিরি নিয়ান্তে,	হুণী কত জাতিবধুধন ।"

* এই বাক্যের নাহি নির্দেশ ।

† এই গাথা দুইটি দ্বিতীয় গত্যের পুস্তকান্তকণ্ডে (১৩৭) দেখা যায় । - ভূমত, পৃষ্ঠ ৮৭৩-৮৭৪ ।

উপনন্দ প্রতি লোভী, অতি ভুল্যমান।" এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া ঐহাদের আকোচমান বিংগলানিয়া বলিলেন, "উপনন্দ বাহা করিয়াছে, তাহা আশ্চর্য্যের অধিক নহে। যে ভিক্ষু অপরকে উন্নতির উপায় বলিবে, অগ্রে তাহাকে নিজে তবৎকাল আচরণ করিতে হইবে; তাহার পর সে অপরকে উপদেশ দিবে।"

নিজে হও সৰ্ব্ব অগ্রে কর্তব্যে নিরত,
অন্যজনে উপদেশ দিও তার পরে।
এই পথে সাবধানে চলিলে সতত
কোন ঘোষ অনুভব পণ্ডিতে না করে।

ঐশ্বর্য্যের এই গাথা ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া শান্তা আবার বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও উপনন্দ মহাকোভী ছিল, সে যে কেবল এই ব্যক্তিদিগের জন্য আশ্রয় করিয়াছে, তাহা নহে, পূর্বেও পরম গ্রাম করিত।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব নদীতীরে এক বৃক্ষদেবতা হইয়াছিলেন। তখন মারাবি-নামক এক শৃগাল ভাখ্যার সহিত নদীতীরস্থ এক স্থানে বাস করিত। একদিন শৃগালী শৃগালকে বলিল "স্বামিন্, আমার একটা বড় সাধ জন্মিয়াছে; আমার টাটকা ফুই মাছ খাইতে ইচ্ছা হইতেছে।" শৃগাল বলিল, "কোন চিন্তা নাই, আমি আনিয়া দিতেছি।" সে নদীর তীরে গিয়া নিজেই পাণ্ডুলি লতাবারা ঢাকিয়া জলের ধারে ধারে ঘাইতে লাগিল। ঐ সময়ে গম্ভীরচারী ও অমৃতীরচারি-নামক দুইটা উদ্ভিজ্জাল নদীতীরে মন্ত্র অহুসকান করিতেছিল। গম্ভীরচারী একটা বৃহৎ রোহিত মন্ত্র শেখিয়া অতিবেগে প্রবেশপূর্ব্বক তাহার গৃহ কামড়াইয়া ধরিল। মন্ত্রটী খুব বলবান্ ছিল, সে গম্ভীরচারীকে তাহা লইয়া চলিল। তখন গম্ভীরচারী অমৃতীরচারীকে সোধন করিয়া বলিল, "মাছটা খুব বড়, ইহাতে আমাদের উভয়েরই প্রচুর আহাৰ হইবে; অতএব শীঘ্র আসিয়া আমার সাহায্য কর।" এইরূপ সাহায্য প্রার্থনা করিবার কালে সে প্রথম গাথা বলিল :—

ধরিয়াছি বড় মাছ, টানিয়া আমার মহাবেগে নদীবধ্যে চলিয়া যে যার।
তুমি অমৃতীরচারী, পক্ষান্তে আমার থাকিয়া সাহায্য কর, পাবে পুরস্কার।

ইহা শুনিয়া অমৃতীরচারী দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

আমার গম্ভীরচারী বিতেছি তোমার, দৃষ্টিরূপে রাখ ধরি, যেন না পলায়।
হেলান্ তুলিব মৎস্য, স্থগণ্ যেমন বিল হতে অধঃগত করে উত্তোলন।

অনন্তর দুইটা উদ্ভিজ্জাল মিলিয়া রোহিত মন্ত্রটাকে স্থলে টানিয়া তুলিল এবং মারিয়া ফেলিল। কিন্তু তখন উভয়েই পরস্পরকে "ভাগ কর দেখিন্" বলিয়া বিবাদ আরম্ভ করিল, এবং ভাগ করিতে অসমর্থ হইয়া মাছ ছাড়িয়া বসিয়া রহিল। সেই সময়ে শৃগাল সেখানে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া উদ্ভিজ্জালদ্বয় প্রহ্লাদগমনপূর্ব্বক বলিল, "সৌন্দ্য দুর্ভগ্ন, এটা মন্ত্রটী আমরা উভয়ে মিলিয়া ধরিয়াছি; কিন্তু ইহা ভাগ করিতে না পারায় আমাদের মধ্যে বিবাদ হইয়াছে; তুমি ইহা সমান ভাগ করিয়া দাও।

তবু ভাই, দুর্ভগ্ন মোদের বসন্ত, হইবে তবের হস্তে বিবাদ ঘটন।
যাও তুমি ভাগ করি সমান সমান, আমাদের বিবাদে মোর অবসান।"

তাহাদের কথা শুনিয়া শৃগাল নিজেই ক্রমশঃ কীৰ্ত্তন করিবার তত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিল :—

ধৈর্য্য সহ্য করি হিমাশ্রম ত্যাগ, কত লক্ষ বিদ্যার কলসি ত্যাগ।
করিব এতদিন ভাগ সমান সমান, কলসীর ত্যাগের হইবে অবসান।

অনন্তর শৃগাল ভাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া এই গাথা বলিল :—

নাজা খেয়ে, অন্তরীকারী, তুষ্ট হও ; মুড়াটা, গম্বীরচারী, তুমি বসি থাও ।
নাজা মুড়া বাদ দিয়া মাঝে যা থাকিবে, বিচারপতির ভাগে তাহাই পড়িবে ।

এইরূপে মাছটা ভাগ করিয়া শৃগাল বলিল, “তোমরা বিনা কলহে এক জন ছাড়া ও এক জন মুড়াটা খাও” । অনন্তর নিজে মধ্যম খণ্ডটী মুখে কামড়াইয়া ধরিয়া চলিয়া গেল ; উদ্‌বিড়াল দুইটা ফ্যাল ফ্যাল করিয়া তাকাইয়া রহিল । সহস্র মুড়া হারাইলে লোকের মুখ যেমন বিমর্ষ হয়, তাহাদেবও সেইরূপ হইল এবং তাহারা বিমর্ষভাবে ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

এ মাছে অনেকদিন উদরপুরণ হ'ত আমাদের হাং ! বহুহ কারণ
নাজা মুড়া বাদ দিয়া, যে অংশ উত্তম, তাহাই হরিয়া গেল শৃগাল মধ্যম ।

ভাৰ্য্যাকে আজ রোহিত মৎস্য খাওয়াইব এই চিন্তায় শৃগাল অতি তুষ্টচিত্তে তাহার নিকট গমন করিল । শৃগালী স্বামীকে আসিতে দেখিয়া তাহার অভিনন্দনার্থ সপ্তম গাথা বলিল :—

নব রাজ্য লাভ করি ক্ষত্রিয় ভূপতি অন্তরে আনন্দ লাভ করেন যেমতি,
পূর্ণমুখ প্রাণেশ্বরে আসিতে দেখিয়া তেমনি আনন্দে আজ নাচে মোর হিয়া ।

এই গাথা বলিবার পব শৃগালী শৃগালকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি উপায়ে এই মাছ পাইলে ?

হল এর তুমি ; এই মৎস্য জলচর ; কেমনে ধরিলে এরে বল প্রাণেশ্বর ?”

মাছ কি উপায়ে পাইয়াছে ইহা বুঝাইবার জন্য শৃগাল পরবর্তী গাথা বলিল :—

বিবাদে দুর্বল করে, হয় ধনহীন নিবাস করিয়া, শ্রিয়ে, উদ্‌বিড়ালঘর
হারাইল নিজ বাড়ী, আজ স্বে-কারণ মারিবারি রোহিত মৎস্য করিবে ভক্ষণ ।

[সৰ্ব্বশেষে অতিসমুদ্র গাথা :—

মানুষের(ও) রীতি এই ; বিবাদ করিয়া মানুষ বিচারালয়ে বাইবে ছুটিয়া ।
করেন বিচারপতি ন্যায়তঃ বিচার ; হল কিন্তু তাহার বড়ই চমৎকার ;
বাদী আর প্রতিবাদী সৰ্ব্বশাস্ত হয় ; রাজকোষে ঘটে শুধু ধন উপচয় ।

[কথান্তে শান্তা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

সমবধান তখন উপনন্দ ছিল সেই শৃগাল ; এই বুদ্ধদয় ছিল সেই উদ্‌বিড়ালঘর এবং আর্মি ছিলাম এই সমস্ত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষকারিক। সেই বুদ্ধ দেখত।]

ভূ-বানরকর্তৃক বিবসমান বিড়ালঘরের মধ্যে গৃহীতবিভাগ ; জা-অন্তোন ২৯ ; অধাসরিংসংগের পুত্রকরালার আখ্যায়িকা । তত্রাখ্যায়িকার দেখা যায়, এক তিত্তির ও এক শলক বাসস্থান লইয়া বিবাদ করিয়া উদ্‌বিড়ালকে মধ্যস্থ মানিয়াছিল । বিড়াল বধিরতার ভাণ করিয়া তাহাদিগের উত্তরকেই নিজের নিকটে লইয়া মারিয়া খাইয়াছিল ।

৪০১—দণ্ডাণ-জাতক ।

[এক তিত্তির তাহার গৃহহীনত্বের ভাৰ্য্যার প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিত-কালে এই গাথা বলিয়াছিলেন । শান্তা ঐ তিত্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “কি হে, তুমি কি প্রবৃত্তি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” “হী ‘ভদ্রত’ ” “কে তোমার উৎকর্ষতার কারণ ?” “আমার গৃহহীনত্বের পতী ।” “দেখ, তিত্তির, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা । পুত্রকর্তৃক তুমি ইহাদ্বয়ী কারণে মারমিক রোগে মরিতে বসিয়াছিলে ; শেষে পতিতবিশের কৃপায় তোমার শ্রাবণক হইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীতে নার্দীবনমহারাজ নামক এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল সেনককুমার । সেনককুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তরুশিলায় গমনপূর্বক সর্ষপিল্পে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং বারাগনীতে প্রতিগমন করিয়া নার্দীবনমহারাজের ধর্ম্মার্থানুশাসকের গৃহে নিযুক্ত হন । লোকে তাঁহাকে সেনক পণ্ডিত বলিত । তিনি সমস্ত নগরের মধ্যে দ্বিতীয় চন্দ্র বা সূর্য্যের ন্যায় বিরাজ করিতেন ।

একদিন রাজার পুরোহিতপুত্র রাজদর্শনে গিয়া সর্পাকাকার ভূষিতা পরম সুন্দরী অগ্র মহিষীকে দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতি অমুরাগবান হইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলেন । তিনি অনাহারে শয্যাশায়ী হইলেন এবং বহুদিগের ভিজ্ঞাসায় ইহাৎ কারণ খুলিয়া বলিলেন । এ দিকে রাজা ভাবিলেন, ‘পুরোহিতপুত্রকে দেখিতে পাই না কেন ?’ অনন্তর সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া তিনি পুরোহিতপুত্রকে ডাকাইলেন, এবং বলিলেন, ‘আমি সাতদিনের জন্য তোমাকে এই রমণী নিদান ; তুমি সপ্তাহকাল ইহার সঙ্গে গৃহবাস করিয়া অষ্টম দিনে এখানে ইহাকে আনয়ন করিবে ।’ পুরোহিত পুত্র ‘বে আত্মা, মহারাজ,’ এই কথা বলিয়া মহিষীকে গৃহে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার সহিত আশ্রয় প্রদান করিতে লাগিলেন । তাঁহার উভয়েই পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইলেন এবং কাহাকেও না জানাইয়া সপ্তাহের (৭) দ্বার দিয়া পলায়নপূর্বক অপর এক রাজার রাজ্যে গমন করিলেন । লোকে নৌকার চলিয়া গেলে তাহার যেমন কোন চিহ্ন থাকে না, তাহার গমন লক্ষ্যেও তাহাই হইল, তাঁহারা কোথায় গেলেন কেহ জানিতে পারিল না । রাজা নগরে ভেরীবাদন করাইয়া নানাপ্রকার অশুশ্রুত করিলেন, কিন্তু মহিষী কোথায় গেলেন নির্ণয় করিতে পারিলেন না । মহিষীর বিরহে তাঁহার অঙ্গশরীরে উদ্ভ্রম হইয়া, তাঁহার অঙ্গশরীরে উদ্ভ্রম হইয়া রক্ত বদন করিতে লাগিল, তদবধি তাঁহার কুণ্ডল হস্তেও রক্তস্রাব আরম্ভ হইল, বলতঃ তাঁহার কঠিন পীড়া জন্মিল । বড় বড় ব্রাহ্মবৈদ্যেরা এই ব্যাধির চিকিৎসা করিতে অসমর্থ হইলেন ।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার কোন শারীরিক পীড়া হয় নাই, ভাণ্ডার অনর্শনে ইনি মানসিক রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন । উপায়বিশেষ অবগতন করিয়া ইহার চিকিৎসা করিতে হইবে ।’ রাজার আশ্রয় ও গুরুশ্রম নানক হইলেন পণ্ডিতানাভা ছিলেন । তিনি তাঁহানগকে বলিলেন, ‘দেবীর অনর্শনে রাজার মানসিক পীড়া জন্মিয়াছে, ইহা ব্যতীত তাহার অন্য কোন পীড়া নাই । রাজা আনাগিগকে বহু অশুশ্রুত করেন, আশ্রয়, আশ্রয় কৌশল প্রমাণে ইহার চিকিৎসা করি । আনরা রাজপ্রাচীরে বহু লোক সন্বেত করাইয়া, তাহারা তরবারি গিলিতে পারে, তাহাদের স্বরা তরবারি গিলিবে এবং রাজাকে বাতায়নে বসাইয়া সেশান হইতে সন্বেত লোকদিগকে দেখাইব । লোকে তরবারি গিলিতেছে দেখিলে রাজা ভিজ্ঞাসা করিবেন, ‘ইহা হইতে হৃদয় আর কোন কণ্ঠ আছে কি না ?’ তুমি, ভাই আশ্রয়, উত্তর দিবে, ‘অনুভব বস্ত দান করিব এইরূপ বস। টকা অশ্রয় ও হৃদয় ।’ তাহার পর, তাই পুরুষ, রাজা তোমাকে ভিজ্ঞাসা করিবেন, তুমি উত্তর দিবে ‘মহারাজ তুমি বলিয়া না বহু, তাহার রাজ্য নিয়ন্ত্রণ হয়, তাহার সেই কণ্ঠ হৃদয় ও উপকার হয় না, কেহ তাহা হইতে বাহ্য ও শরীর, শরীরের শরীর । কিন্তু ইহারা কণ্ঠ হৃদয়, কণ্ঠেও তাহাই করেন, যেহেতু ভিজ্ঞাসা করেন সেইরূপ অর্পণ করেন, তাঁহাদের কাজ তরবারিগিলন হৃদয় ও কণ্ঠেই ।’ শোণে তাহা কর্তব্য, অর্থাৎ তাহা বাধ্য করিব ।’ এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব এক ব্যুৎপত্তি আরম্ভ করিলেন । অসংখ্য পণ্ডিতসহ তাহা নিবর্তে গিয়া বলিলেন ‘মহারাজ অতঃপর এক ব্যুৎপত্তি করিব, তাহা তাহা ভেদে, তাহাদের হৃদয় হৃদয় বলিয়া বদন হইবে না ।’ অশ্রয়, আশ্রয় শির ধোঁয়া । তাঁহার হৃদয় হৃদয়

বাতায়ন খুলিয়া সভা দেখাইতে লাগিলেন । সেখানে বহু লোকে যে, যে কৌশল জানিত, তাহা প্রদর্শন করিতেছিল । এক ব্যক্তি তেত্রিশ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও তীক্ষ্ণধার একখানা উৎকৃষ্ট তরবারি গিলিতেছিল । রাজা তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই লোকটা তরবারি খানা গিলিতেছে ! পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইহা অপেক্ষাও কঠিনতর কোন কৰ্ম্ম আছে কি না !’ ইহা ভাবিয়া তিনি আয়ুরকে জিজ্ঞাসা করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

দর্শার্ক * দেশজাত অসি তীক্ষ্ণধার, পত্রের শোণিতশীল প্রকৃতি যাহার ;
সভামধ্যে এই ব্যক্তি গিলিছে তাহার । বল হে, আয়ুর আমি শুধাই তোমার,
এর চেয়ে হুঙ্কর কি আছে কিছু আর ? অসি গিলে, এ য বড় অভূত ব্যাধার ।

আয়ুর দ্বিতীয় গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

নিবেদি তোমার, শুন, মাগধ নৃপতি,† ধনলোভে গিলে অসি তীক্ষ্ণধার অতি ।
‘দিলাম’ একথা বলা অধিক হুঙ্কর ; তার তুলনার অন্য সমস্ত হুঙ্কর ।

আয়ুর পণ্ডিতের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘ইনি বলিতেছেন, এই বস্তু দান করিতেছি, এরূপ বলা অসিগিলন অপেক্ষাও হুঙ্কর । আমি দেবীকে দান করিলাম, গুরোহিতপুত্রকে এই কথা বলিয়াছিলাম । অতএব আমি অতি হুঙ্কর কার্য্য করিয়াছি ।’ মনে মনে এই রূপ বিতর্ক করিবার পর রাজার হৃদয়ের শোকভার কিয়ৎ পরিমাণে লঘু হইল । অনন্তর তিনি ভাবিলেন, ‘অন্যকে ইহা দিলাম’ ইহা বলা অপেক্ষাও অধিক হুঙ্কর আর কিছু আছে কি না ?’ এই চিন্তা করিয়া তিনি পুরুষ পণ্ডিতের সহিত আলোচ্য করিবার সময়ে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধর্ম্ম-অর্থতত্ত্ব আয়ুর বিজ্ঞবর, প্রশ্নের উত্তর যেরূপ দিলেন হুঙ্কর ।
জিজ্ঞাসি পুরুষে এবে, পণ্ডিতপুংসবে, এর(ও) চেয়ে হুঙ্কর কি আছে কিছু ভবে ?

এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া পুরুষ চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

গুধু বাক্যে হয় না ক জীবনধারণ । গুধু বাক্যে ফলপ্রাপ্তি হয় না কখন ।
দিয়া যে শব্দভ্রমে মোভ পরিহারে, সর্ব্বাপেক্ষা হুঙ্কর কার্য্য সেই করে ।
এর তুলনার অন্য সমস্ত হুঙ্কর : বলিলাম তোমার, মাগধকুলেবর ।

পুরুষের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘আমি গুরোহিতপুত্রকে, রানীকে দিলাম, প্রথমে এই কথা বলিয়া তদনুসারে কার্য্য করিয়াছিলাম ; অতএব আমিও হুঙ্কর কার্য্য করিয়াছি ।’ এইরূপ চিন্তায় তাহার শোক আরও কমিয়া গেল । ইহার পর তিনি আবার ভাবিলেন, ‘সেনক পণ্ডিত অপেক্ষা বুদ্ধিমান আর কেহ নাই । আমি তাঁহাকেও এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছি ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পঞ্চম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

ধর্ম্ম অর্থতত্ত্ববিন্ পণ্ডিতপ্রবর পুরুষ দিলেন যোর প্রশ্নের উত্তর ।
জিজ্ঞাসি সেনকে এবে, এর চেয়ে আর আছে কি জগতে কিছু অধিক হুঙ্কর ।
থাকে যদি অন্য কিছু এর তুলনার হুঙ্কর, তা’ দয়া করি বহুন আমার ।

ইহার উত্তরে সেনক ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

হোক অন্ন, অন্ন বা, তাহে বলি দান, দিলে দায় নাহি হয় অশুভাপ-জান ।
ইহার অধিকতর না বেধি হুঙ্কর ; তুলনার এর অন্য সমস্ত হুঙ্কর ‡

* প্রাচীন মহাভারতের ধর্ম্ম-পুরুষার্থবর্তী একটি রাজা ।

† মাগধপোতক ।

‡ এই গাথার ব্যাখ্যায় দীক্ষার বিষয়ের-আতক (২৩৭) হইতে একটি গাথা তুলিয়াছেন :—

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি স্বেচ্ছাক্রমে পুরোহিতপুত্রকে নিজের স্ত্রী দিয়াছি; কিন্তু এখন নিজের মনকে হির রাধিতে পারিতেছি না, শোকে অভিভূত হইয়াছি। ইহা আমার মত লোকেব অল্পপুত্র। মহিষী যদি আমাতে অনুরক্ত হইতেন, তাহা হইলে এই ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া পণ্যরন করিতেন না। তিনি যখন আমার ভালবাসেন না এবং এখান হইতে পলাইয়া গিয়াছেন, তখন তাঁহাকে পাইসেই বা আমাব কি লাভ?’ পয়পত্র হইতে জলবিন্দু যেমন গড়াইয়া যায়, এবং বিধ চিন্তা কবিত্তে করিতে রাজাব মন হইতেও সেইরূপে শোক অপনীত হইল। তাঁহার কৃষ্ণিও তৎক্ষণাৎ সুস্থভাব প্রাপ্ত হইল। তিনি ব্যাধিমুক্ত ও সুখী হইয়া শেষ পাখাখারা বোধিসত্ত্বের স্তুতি করিলেন :—

আয়ুর, পুত্রপ, পণ্ডিত প্রবর দিনেন গ্রন্থের উত্তর সন্দর।
সর্কাপেকা কিত্ত সত্ত্বত্তর তাহা সেনক পণ্ডিত বলিলেন বাহা।

এইরূপে সেনকের স্তুতি করিয়া রাজা তাঁহাকে বহুধন দান করিলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিলেন সেই রাজা, ইহার পুর্নতন পত্নী ছিলেন সেই রাজমহিষী, বোধিসত্ত্বারন ছিলেন আয়ুর, সারিপুত্র ছিলেন পুত্রপ এবং আমি ছিলাম সেনক।]

৪০২—শত্ৰু ভাঙ্গা-জাতক। •

BanglaBook.org

[শান্তা স্রোতবনে অবস্থিত কালে প্রজ্ঞাপারমিতাব সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অন্ত্যুৎপন্ন বস্তু উদ্যোগ-জাতকে (৫০০) প্রসূত হইবে।]

পূর্বকালে বারাগনীতে জনক নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল ‘সেনক।’ তিনি বয়স্শান্তির পর তকশিলার গিয়া সর্গশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং বারাগনীতে প্রতিগমনপূর্বক রাজার সহিত সেশা করিলেন। রাজা মহাসম্মান করিয়া তাঁহাকে অমাত্যের পদে নিযুক্ত করিলেন, তিনি রাজাকে ধর্ম্ম ও অর্থ-সম্বন্ধে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব মধুর ধর্ম্মকথা বলিয়া রাজাকে পরশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। তাঁহার শিষ্যের মধ্যে রাজা দানশীল হইলেন, পোষকত্রত পালন করিতে লাগিলেন, এবং দশবিধ কুশলধর্ম্ম সম্পাদন করিয়া কল্যাণের পথে চলিতে লাগিলেন। এই নিমিত্ত রাজ্যের সর্বত্র, বোধ হইতে লাগিল যেন, সুখিদিগের আবির্ভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে। শতাব্দীধিনে রাজা ও উপরাজ প্রভৃতি সকলে সমবেত হইয়া ধর্ম্মসভা সুসংস্থিত করিতেন, মহাসমুদ্র ঐ অশ্রুত

বাম পাশে বাহি অসি, চাপ লয়ে করে চলিয়াছি পুত্র কন্যা ভ্রাতারের তরে।

পুত্র কন্যা হারাইব, এই দুঃখ বান বিহরে আশ্রিত হই গেই হই মনে।

কিত্ত এ অঙ্গাধু ইন্দ্রা। বহিই বা তাহা পর কই, আমি কেন হই আত্মহারা?

সম্মুখ জানিয়া বস, কোর কোন কালে লবঙ্গদ হর কি রত অমৃত-সুখের।

• অঙ্গা—(পালি ‘অঙ্গা’) চর্চনিস্থিত বসি। ইহা হইতে অঙ্গাধু ‘অঙ্গা’ লবঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে।

† লংগাতি-শত, অবত্যাগ, কামলম্বাধে বিখ্যাত, বিলাসবন, পিতৃব সৎকর্ম্মের সঙ্গ এবং ‘সৎকর্ম্ম’, এই সমুদয় লগ্ন হইতে বিহরি, এবং অশ্রুত (বৈদ্যনা), কল্যাণ ও সমুদ্র-কূট।

সভায় শরভচন্দ্রাচ্ছাদিত পল্যকে উপবেশন করিয়া বুদ্ধলীলায় ধর্মদেশনা করিতেন; তাঁহার ধর্মকথন সর্বোপায়ে বুদ্ধদিগের ধর্মকথনসদৃশ হইত ।

একদা এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ধনভিক্ষায় বাহির হইয়া সহস্রকাষাপণ লাভ করিয়াছিলেন । তিনি ঐ ধন অপর এক ব্রাহ্মণের গৃহে গচ্ছিত রাখিয়া পুনর্ব্বার ভিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন । তাঁহার অল্পপস্থিতি-কালে শেযোক্ত ব্রাহ্মণের পরিজনবর্গ ন্যস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিল । অতঃপর ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার কাষাপণগুলি আনয়ন কর ।” শেযোক্ত ব্রাহ্মণ কাষাপণ দিতে অক্ষম হইয়া তাহার পরিবর্তে ভিক্ষুক ব্রাহ্মণকে নিজের কন্যা দান করিলেন । ভিক্ষুক পত্নীকে লইয়া বারাগমীর অবিদূরস্থ এক ব্রাহ্মণগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । এখানে সেই যুবতী রমণী পতিসহবাসে কামবৃত্তি চরিতার্থ করিতে না পারিয়া কোন তরুণবয়স্ক ব্রাহ্মণের সহিত অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হইল ।

[জগতে হোলটা পদার্থ দেখা যায়, যাহাদের বাসনা সর্বদাই অতৃপ্ত থাকে । সমস্ত নদী কুক্ষিগত করিয়াও নাগরের তৃপ্তি হয় না, যতই ইকন পাউক না কেন অগ্নির কখনও তৃপ্তি জন্মে না ; রাজ্য যতই বড় হউক না কেন, রাজার কখনও তৃপ্তি জন্মে না । সেইরূপ, পাণে কখনও মূর্খের তৃপ্তি নাই, মৈথুন, অলসার ও সম্মানোৎপাদন এই তিনে নারীর তৃপ্তি নাই*, বিহারসম্পত্তিতে ধ্যানীর তৃপ্তি নাই † ; অপর অর্থও সম্মানে শৈক্ষার তৃপ্তি নাই ‡ কঠোর তপস্যায় (ধৃত্যে) বীতেচ্ছ পুরুষের তৃপ্তি নাই ; বীর্ষপ্রকাশে আরব্বীর্ষ্য ব্যক্তির তৃপ্তি নাই, বহুতায় (ধর্মদেশনায়) বাগ্মীর তৃপ্তি নাই, সম্রাটর রাজনীতিবিষয়দের তৃপ্তি নাই, সম্বলসেবার প্রজ্ঞাবান ব্যক্তির তৃপ্তি নাই, ধানে দাতার তৃপ্তি নাই, ধর্মকথা শ্রবণে পতিতের তৃপ্তি নাই, বুদ্ধবর্ণনে ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাদিগের তৃপ্তি নাই ।]

এই ব্রাহ্মণী মৈথুনে অপরিতৃপ্ত হইয়া ধর্ম করিল, “ব্রাহ্মণকে অসম্মত করিয়া নিঃশব্দচিত্তে পাঁপাচার করিব ।” সে একদিন বিচ্ছিন্নভাবে শুইয়া রহিল । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্রে, তোমার কি হইয়াছে ?” সে উত্তর দিল, “ব্রাহ্মণ ! আমি তোমার গৃহস্থালীর কাজ করিয়া উঠিতে পারি না ; তুমি একজন দাসী আনিয়া দাও ।” “ভদ্রে, আমার ত ধন নাই ; কি দিয়া আনিব ?” “ভিক্ষা দ্বারা ধনসংগ্রাহের উপায় দেখ এবং তাহা দিয়া দাসী আন ।” “বেশ, তুমি আমার জন্ত পাণের সাজাইয়া রাখ ।” ব্রাহ্মণী একটা চামড়ার থলিতে বন্ধ ও অবন্ধ শঙ্কু ৪ পুরিয়া ব্রাহ্মণকে দিল । ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া নানা গ্রাম, নিগম ও রাজধানীতে বিচরণ করিতে করিতে সাত শত কাষাপণ প্রাপ্ত হইলেন । এই অর্থই একজন দাস ও একজন দাসী ক্রয় করিবার জন্য পর্যাপ্ত হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি নিজের গ্রামাভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথে একস্থানে জলের বেশ অবিধা আছে দেখিয়া তিনি থলিটা খুলিয়া ছাতু খাইলেন এবং থলিটার মুখ না বান্ধিয়াই চল

* তুল.— নারি তৃপ্তি কঠিনাং, নাপগানাং মহাবিঃ ;
নাতকঃ সর্বভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনাঃ ।

মহাভারত, অশ্বঃ, ১৩ মঃঅধ্যায় ।

† ধ্যানস্থ হইলে যে বিপুল আনন্দ জন্মে তাহার নাম বিহার । ইহা ত্রিবিধ—দ্বিষ্য, আর্ধ্য ও ব্রজ । কামলোকস্থ দেবদাসী যে আনন্দ পান তাহা দ্বিষ্যবিহার ; শ্রোতাপন্থ প্রভৃতি সার্ব্বিক ব্যক্তিদ্বয়ের আনন্দ আর্ধ্যবিহার । ব্রজ-বিহার সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে (প্রথম বও, ১ম পৃষ্ঠা হইয়া)

‡ শৈক্ষা অর্থাৎ বাহার শিক্ষার বিষয় আছে । শ্রোতাপন্থসার্ব্বিক, শ্রোতাপন্থিকসহ ইত্যাদি হইতে অর্থই সার্ব্বিক পর্যাপ্ত সত্তবিধ আর্ধ্যপুংগল শৈক্ষা ; অর্হন্তকলাপ্ত পুংগল অশৈক্ষা, অর্থাৎ নির্দীপনলাভের জন্য ওয়ার আর কিছুই করিবার নাই ।

§ বহু শঙ্কু—বাধা জল, চিনি প্রভৃতি মিশাইয়া পিও করা হইয়াছে । এই পিওতলি ওকাইরা রাখিলে দীর্ঘকাল থাকে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন তালু ছাতু । কিন্তু ইহা গোবর্ষের সপ্ত মতে । সাধারণতঃ সমস্ত ছাতুই নস্য ভাষিয়া প্রস্তুত করা হয় ।

পান করিবার জন্ত জলে নামিলেন । ঐ স্থানে কোন বৃক্ষের কোটরে একটা স্বক্ষগর্প ছিল । সে ছাতুর গন্ধ পাইয়া খনির মধ্যে প্রবেশ করিল এবং কুণ্ডলিত হইয়া ছাতু খাইতে লাগিল । এদিকে ব্রাহ্মণ কিরিয়া আসিলেন, খনির মধ্যে কি আছে তাহা না দেখিয়াই উহার মুখ বান্ধিলেন এবং ইহা স্বন্ধে লইয়া আবার পথ চলিতে লাগিলেন । পথে এক বৃক্ষদেবতা ছিলেন । তিনি তরু কোটরে আশ্রিত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, যদি পথের মধ্যে কোথাও বিশ্রাম কর, তাহা হইলে তুমি নিজে মরিবে, আর যদি আজই বাড়ীতে যাও, তাহা হইলে তোমার দ্বী মরিবে ।” ইহা বলিয়া দেবতা অন্তর্হিত হইলেন । ব্রাহ্মণ চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, কিন্তু দেবতাকে দেখিতে পাইলেন না । ইহাতে তাঁহার বড় ভয় হইল । তিনি মরণভয়ে বিহ্বল হইয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং পরিবেদন করিতে করিতে বাবাগমীর দ্বারে উপস্থিত হইলেন । সেদিন পক্ষান্ত-পোষধের তিথি ছিল । ঐ তিথিতে বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত ধর্মসভার আসীন হইয়া ধর্মকথা বলিতেন । বহুলোকে গন্ধপুষ্পাদি হস্তে লইয়া দলে দলে ধর্মকথা শুনিতে যাইতেছিল । ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা যাইতেছ ?” তাহার বলিল, “ঠাকুর, আজ সেনক পণ্ডিত মধুর স্বরে বুদ্ধলীলায় ধর্মদেশন করিবেন ; তুমি কি ইহা জান না ?” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘পণ্ডিতটী, শুনিতেছি, ধর্মকথক, আমি এদিকে মরণভয়ে বিহ্বল । পণ্ডিতেরা নিশ্চিত মহাশোকেরও অপনোদন করিতে পারেন । অতএব আমার কর্তব্য, সেখানে গিয়া ধর্মকথা শুনি ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐ লোকদিগের সহিত ধর্মসভার গমন করিলেন । সভায় সমস্ত লোক এবং রাজা মহাসম্মুখে পরিবেষ্টনপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন, ব্রাহ্মণও মরণভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বসিলেন । ব্রাহ্মণেরা বোধিসত্ত্বেরা ধর্মবিশ্বাস দাড়াইয়া রহিলেন । মহানন্দ ধর্মদেশন আরম্ভ করিলেন । বোধ হইতে লাগিল যেন আকাশগদা ভূতলে অবতীর্ণ হইল, কিংবা চতুর্দিকে অমৃতের শ্রোত ছুটিল । উপস্থিত সহস্র সহস্র লোক আনন্দভরে ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিয়া ধর্মশ্রবণ করিতে লাগিল ।

পণ্ডিত ব্যক্তির সর্বতশ্চক্ষু । মহাসত্ত্ব ঐ সময়ে পঞ্চপ্রদান-প্রদান চক্ষু উন্মীলিত করিয়া সভার সর্বতঃ দৃষ্টিপাত করিলেন এবং ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এত লোকে মহানন্দে সাধুবাদ দিতেছে ও ধর্মকথা শুনিতেছে ; কেবল এই ব্রাহ্মণ বিবর্তভাবে বোদন করিতেছে, ইহার মনে এমন কোন শোক আছে, যাহার জন্ত এ অক্লপাত করিতেছে । অতএব, অল্পশব্দে যেন তাহার কলক যায়, কিংবা পদ্মপত্র হইতে যেমন অতি সহজে বারিবিধু অপনীত হয়, সেইরূপ আমিও ইহার শোকবেগ প্রতিহত করিয়া ইহাকে বীতশোক ও প্রকৃতচিন্ত করিব এবং ধর্মকথা শুনাইব ।’ অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে সাধোদন করিয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমার নাম সেনক পণ্ডিত ; আমি এখনই তোমার শোক অপনয়ন করিব, তুমি নিঃশব্দনে সমস্ত কণা পুনিয়া বস ।” ব্রাহ্মণের সহিত এইরূপে আলাপ করিবার সময়ে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বিব্রাভ যোগেহ ঐতি, ইন্দ্রিয়কল	কি দেহু তোমার বস হইতে বিকল ?
চক্ষু হতে যবে অক্ষ, যেহি মনে হই,	কি যেন তোমার মন হইতে বিকল ?
প্রার্থনা তোমার কিবা বল হ, ব্রাহ্মণ,	হার যবে করিয়াছ ইহা আবদন ।

ব্রাহ্মণ নিজের শোকহেতু বিজ্ঞানের অন্ত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বেলে আন ভবনত পতীর আনয়	না বেলে নিশ্চয় না কি কুটা কুশিলয় ।
এ হুৎপে, বেনক, মোর কণিহ হইব,	কেব এ সমুদ্র মোর বল হইবে ।

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া মহাসত্ত্ব, বীতশোকা সেনক স্তম্ভিত হইয়া নিঃশব্দে বসে পেরিলেন,

নিজের জ্ঞানজ্ঞান বিস্তারপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন :—‘প্রাণীনিগের মৃত্যুর বহু কারণ দেখা যায়। কেহ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া মারা যায়; কেহ বা সেখানে ভীষণ দংশনাদি কর্তৃক গৃহীত হইয়া প্রাণ হারায়, কেহ বা গঙ্গায় পড়িয়া শিশুমার কর্তৃক ভক্ষিত হয়, কেহ বা বৃক্ষ হইতে পড়িয়া বা কণ্টকবিক্ষেপ হইয়া মরে, কেহ বা নানাবিধ অন্তঃশাস্ত্রাঘাতে মরে, কেহ বা বিষ খাইয়া, কিংবা উদ্বেগনে, কিংবা ছুত্ত্বান হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে, কেহ বা নানাবিধ পীড়াগ্রস্ত হইয়া প্রাণ হারায়। মরণের এইরূপ বহু কারণের মধ্যে কি কারণে আর এই ব্রাহ্মণ, পথে বিশ্রাম করিলে, নিজে মরিবে, অথবা এ গৃহে গমন করিলে ইহার স্ত্রী মরিবে?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি ব্রাহ্মণের স্বক্ষে সেই থলিটা দেখিতে পাইলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘সম্ভবতঃ এই থলির মধ্যে একটা কৃকসর্প আছে। ব্রাহ্মণ প্রাতরাশের সময়ে যখন ছাতু খাইয়া থলির মুখ না বান্ধিয়াই জল খাইতে গিয়াছিল, তখন ছাতুর গন্ধ পাইয়া সাপটা ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ জল পান করিয়া ফিরিয়া আসিলে থলির মধ্যে যে সাপ গিয়াছে ইহা জানিতে পারে নাই; থলির মুখ বান্ধিয়া উহা লইয়া আসিয়াছে। এখন যদি পথে বিশ্রাম করে, তাহা হইলে এ ব্যক্তি সন্ধ্যার সময়ে ছাতু খাইবার জন্য থলির ভিতর হাত দিবে এবং সর্প ইহার হস্তে দংশন করিয়া জীবনাস্ত ঘটাইবে। পথে বিশ্রাম করিলে যে ইহার মরণ হইবে, ইহাই তাহার কামনা। কিন্তু যদি এ গৃহে গিয়া যায়; তাহা হইলে থলিটা ইহার ভাষ্যার হস্তগত হইবে। সে থলিতে কি আছে দেখিবার জন্য ইহার মুখ খুলিয়া ভিতরে হাত দিবে, তাহা হইলে সর্পদংশনে তাহারই মৃত্যু ঘটবে। ব্রাহ্মণ আর গৃহে গেলে ইহার ভাষ্যার যে প্রাণান্ত হইবে, ইহাই তাহার কামনা। তাহা হইলে উভয় উপায়কুলতাবলে এইরূপ অবধারণ করিলেন। তিনি আরও ভাবিলেন, ‘সর্পটা নিশ্চিত কৃকসর্প, তেজস্বী ও নির্ভীক। ব্রাহ্মণ চলিবার সময়ে থলিটা কতবার তাহার পার্শ্বে আঘাত করিয়াছে; কিন্তু সাপটা নড়াচড়ায় সাড়া পর্য্যন্ত দেয় নাই। এই যে বৃহৎ সভা হইয়াছে, ইহার মধ্যেও থলিতে যে সাপ আছে, এরূপ কোন আভাস পাওয়া যায় নাই। অতএব সাপটা নিশ্চিত খুব তেজস্বী ও নির্ভীক।’ উপায়কুলতাবলে ও দিব্যচক্ষুরা মহানন্দ যেন এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়া জানিতে পারিলেন, তিনি উপায়কুলতাবলে প্রকৃত ঘটনা অবধারণ করিলেন,—যেন থলির মধ্যে সর্পেব প্রবেশ নিজেই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই রাজসনাথ সভামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি তৃতীয় গাথায ব্রাহ্মণের প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

অনেক বিচারি সভা করিহু নির্ধর; বলিতেছি বিপ্র; এই মোর মনে লয়,
কৃকসর্প এই শস্ত্রভক্তার ভিতরে প্রবেশ করিয়া আছে তব অগোচরে।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার এই থলিতে ছাতু আছে কি? “আছে, পণ্ডিতবর।” “আজ প্রাতরাশের সময়ে ছাতু খাইয়াছিলে?” “হাঁ।” “কোথায় বসিয়া খাইয়াছিলে?” “বনমধ্যে বৃক্ষমূলে বসিয়া।” “ছাতু খাইয়া যখন জলপান করিতে গিয়াছিলে, তখন থলিটার মুখ বান্ধিয়া রাখিয়াছিলে কি, না?” “না, পণ্ডিতবর, বান্ধি নাই।” “জল খাইয়া যখন ফিরিয়াছিলে তখন থলির মুখ বান্ধিবার কালে উহার ভিতরে কি আছে তাহা দেখিয়াছিলে?” “না দেখিয়াই বান্ধিয়াছিলাম।” “দেখ, ব্রাহ্মণ, তুমি যখন জল খাইতে গিয়াছিলে, তখন তোমার অগোচরে ছাতুর গন্ধ পাইয়া এতটা সাপ থলির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। আমার মনে হয় ইহাই প্রকৃত বৃত্তান্ত। তুমি থলিটা নামাইয়া সভার মধ্যে রাখ এবং উহার মুখ খুলিয়া একটু পিছনে হঠিয়া লাঠি দিয়া উহার উপরে আঘাত কর। যখন দেখিবে একটা

মহামন্দের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ নিতান্ত উদ্ভিগ্ন ও ভীত হইলেন; তথাপি তিনি বৈষ্ণব বলিলেন তাহাই করিলেন। সপত্নীর বুৎপোষণি অধাত লাগায় সে খলিব মুখ হইতে বাহিব হইয়া গনবেত লোকদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল।

সপ্নটি যখন যখন বিস্তার করিয়া নির্ভিত হইল, তখন মহাপদ যে সৰ্বজ্ঞ বুদ্ধ হইবেন তাহার প্রাগলভ্য দেখা গিল। সহস্র লোকে বিন্দুরে বহু সকলীন করিতে লাগিল অল্পলি ছোটন আরম্ভ করিল, নিবিড় মেঘ হইতে যেমন বারিবর্ষণ হয়, তত্বদিক হইতে সেইরূপ সমস্ত বর্ষণ আরম্ভ হইল, শব্দসহ কণ্ঠে সাধুকার ধ্বনি উচ্চারিত হইতে লাগিল। পৃথিবী বিদীর্ণ হইলে যেমন মহাপদ হয় সেখানে সেইরূপ শব্দ উদ্ভিত হইল। বৃক্ষলীলায় একদা প্রভের সমুদ্র অসাধারণ প্রজার কল। কেবল জাতির মৌরবে শিখা কুল মান ধনের বলে কেহই একদা হুহু প্রভের মীমাংসা করিতে পারে না। প্রজাবান ব্যক্তির বিবর্তনমমতা বুদ্ধি হয়, তিনি আধাধাৰ্ণের ষায়েদ্ব্যটন করিয়া অসুস্থাপন মহানিকটে প্রবিষ্ট হন এবং শ্রাবক পারমিতা, প্রত্যেকবুদ্ধি ও সমাকসমুদ্রি আদিত করেন। কলতঃ অমৃতোপম হৃদয়বিশিষ্ট হইয়া কলিকার কল হইলে প্রাণ আশঙ্ক, প্রজাই তাহার ন্যে প্রধান, অশ্লিষ্ট গুণগুলি প্রজার অমৃতর মাত্র। এই জন্যই কথিত আছে যে—

কুশলকাঃক	আছে দত্ত গুণ,	এজা হেঁচ সবাকার
নমস্কারগুণে	অতিক্রমি সহ	পোন্তে বধা লম্বক।
এজা অ'হে বীর	অ'গুসানী তাঁর	অপর মনুগণ বড়,
শীল, দী. সত্ত্বর্ষ,	বহুই তাঁর	সংস থাকে অবিরত।।

काष्ठः ३, शमीः ३, सुर कश्मिरा ३, कदम्ब ३, जम्बू ३ । ३

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ର ବିବରଣୀ ଏହିପରି ଅଟେ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ର 'ବିଦ୍ୟାବତୀ' ଗର୍ଭେ ଉଦୟ
ହେବାର କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୋଇ ଅଟେ ।

ভিখা করি আনিয়াছি এই সপ্তশত কাৰ্ষাপণ ;
 নিলাম তোমাতে সব ; দয়া করি করহ গ্রহণ ।
 প্রজার প্রভাষে তব শ্রাণরক্ষা হইল আমার ;
 তোমারি বৃপার রাজ অকলাণ হ'ল না ভাৰ্য্যার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব অষ্টম গাথা বলিলেন :—

মধুর বিচিত্র গাথা করিয়া রচন গণিতে না করে কভু বেতন গ্রহণ ।
 বরঞ্চ আমরা ধন বিব হে তোমার ; করে তাহ যাও, বিপ্র, তুমি নিজালয় ।

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণের সহস্র কাৰ্ষাপণপূৰ্ব্বার্থ যত অবগত, ততগুলি কাৰ্ষাপণ দেওয়াইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ব্রাহ্মণ কে তোমাকে ধনভিক্ষার জ্ঞা পাঠাইয়াছিল !” “আমার ভাৰ্য্যা ।” “সে বৃদ্ধা না তরুণী ?” “তিনি তরুণী ।” “তাহা হইলে সে নিশ্চয় অন্য কোন পুরুষের সঙ্গে অনাচারে রত হইয়াছে । নিৰ্ভয়ে কুজিয়া কবিবার উদ্দেশ্যে সে তোমাকে বিদেশে পাঠাইয়াছিল । তুমি যদি এই কাৰ্ষাপণগুলি ঘবে লইয়া যাও, তাহা হইলে সে তোমার এত কষ্টার্জিত ধন নিজেব জারকে দান করিবে । অতএব তুমি সোজাশুজি গৃহে না গিয়া গ্রামের বাহিরে কোন বৃক্ষমূলে বা অন্য কোথাও কাৰ্ষাপণগুলি রাখিয়া দিবে এবং তাহার পর গৃহে যাইবে ।” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন । ব্রাহ্মণ গ্রামসমীপে গিয়া একটা বৃক্ষের মূলে কাৰ্ষাপণগুলি রাখিলেন এবং সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিলেন । তখন তাহার স্ত্রী জারের সঙ্গে বসিয়াছিল । ব্রাহ্মণ দ্বারে উপস্থিত হইয়া ‘ভদ্রে’ বলিয়া ডাকিলেন । রমণী তাহার স্বর শুনিয়া চিনিতে পারিলেন, “ব্রাহ্মণ গৃহে প্রবেশ করিলে জারকে বাহির করিয়া দ্বাবেব নিকট রাখিল এবং নিজে ঘরে গেল ; গিয়া দেখে খলিতে কিছুই নাই । তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, “ব্রাহ্মণ তুমি ভিক্ষাচর্যা কবিতে গিয়া কি পাইলে ?” “আমি সহস্র কাৰ্ষাপণ পাইয়াছি ।” “তাহা কোথায় ?” “অনুক স্থানে রাখিয়া আসিয়াছি । কোন চিন্তা নাই ; ভাবে গিয়া আনিব ।” ব্রাহ্মণী বাহিরে গিয়া জারকে এই কথা জানাইল । সে তখনই গিয়া, যেন তাহার সোপার্জিত ধন এই ভাবে উহা গ্রহণ কবিল । ব্রাহ্মণ পরদিন গিয়া দেখেন কাৰ্ষাপণগুলি নাই । তিনি তখনই বোধিসত্ত্বের নিকট গেলেন । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি সংবাদ ?” “পণ্ডিতবর, আমার কাৰ্ষাপণগুলি পাইতেছি না ।” “তোমার স্ত্রীকে কাৰ্ষাপণের কথা বলিয়াছিলে কি ?” “বলিয়াছিলাম ।” বোধিসত্ত্ব বুঝিলেন ঐ দৃষ্টাই জারকে জানাইয়াছে । তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার ভাৰ্য্যার কোন কুলোপণ ব্রাহ্মণ * আছে কি ?” “আছে ।” “তোমারও আছে ?” “আছে ।” তখন মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে সাতদিনের বায়োপযুক্ত অর্থ দেওয়াইয়া বলিলেন, “যাও, প্রথম দিনে চৌদ্দজন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন কবাইবে—তোমার কুলের সাতজনকে এবং তোমার ভাৰ্য্যার কুলের সাত জনকে । ইহার পর প্রতিদিন এক একটা ব্রাহ্মণ কবাইবে এবং সপ্তম দিনে তোমার একটা এবং তোমার ভাৰ্য্যার একটা, এই দুইটা মাত্র ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ কবাবে । তোমার ভাৰ্য্যার পক্ষে হইতে কোন ব্রাহ্মণ উপৰ্য্যুপরি সাত দিনই উপস্থিত হয়, তাহা নির্ণয় করিয়া আমাকে জানাইবে ।” ব্রাহ্মণ এইরূপ কবিলেন এবং মহাসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, যে ব্রাহ্মণ সাতদিনই ভোজন করিয়াছে, আমি তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছি ।” বোধিসত্ত্ব তখন ব্রাহ্মণের সঙ্গে শোক দিয়া সেই ব্রাহ্মণকে আনাইলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অনুক বৃক্ষের মূলে এই ব্রাহ্মণের সঞ্চিত কাৰ্ষাপণগুলি ছিল ; তুমি তাহা লইয়াছ কি ?” সে

* যে ব্রাহ্মণ বাড়ীতে প্রায় প্রত্যহ আসিয়া পূজাপার্বণাদি করেন ও বর্ষকথা শুনান ।

বলিল, “না, মহাশয়।” “তুমি জাননা কি, আমার নাম সেনক পণ্ডিত? আমি তোমার ঘরাই কাৰ্ষাপণগুলি আনাইতেছি।” ইহাতে ভীত হইয়া সেই ব্যক্তি বলিল, “হঁ, আমি নইয়াছি।” “নইয়া কি করিয়াছ?” “অমুক স্থানে রাখিয়াছি।” তখন বোধিসত্ত্ব সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, তুমি কি সেই ছুটাকেই ভাৰ্য্যারূপে রাখিতে ইচ্ছা কর, না অন্য ভাৰ্য্যা চাও?” ব্রাহ্মা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, সেই রমণীই আমার ভাৰ্য্যা থাকুক।” বোধিসত্ত্ব আবার লোক পাঠাইয়া ব্রাহ্মণের কাৰ্ষাপণগুলি ও ব্রাহ্মণীকে আনাইলেন এবং চোর ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে কাৰ্ষাপণগুলি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে দেওয়াইলেন। অনন্তর তিনি চোরের দণ্ডবিধান করিলেন এবং তাহাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন; তিনি ব্রাহ্মণীকেও দণ্ড দিলেন এবং বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেব বহু সন্মান করিয়া তাঁহাকে নিজের নিকটে বাস করাইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহুলোকে শ্রোতাপত্রিকাদি প্রাপ্ত হইল।
সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, সারিপুত্র ছিলেন সেই বৃদ্ধবেতাল, বুদ্দের অমুচরবর্ণ ছিল সেই সভাব্য ব্যক্তিগণ এবং আমি হিনান সেনক পণ্ডিত।]

৪০৩—অহিসেন-জাতক ।

[শান্তা আগতির নিকটস্থ অগ্রাবস্থ চৈত্রে অবস্থিতকালে দুটিকারশিকার সময়ে * এই কথা বলিয়া-
ছিলেন। ইহার প্রত্যাশনবস্ত ইত্যাদি শ্রবণ করিয়া শান্তা সেই ভিক্ষুগণকে
সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “পূৰ্বে, যখন বুদ্দের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখন অকল্যাণে প্রবৃত্তি
সাধু। কখনও বাতুলা করেন নাই। আমার ওঁহাদের পরিচর্যা করিছেন; তথাপি, বাতুলায় অপরের অশ্রুতি
ও বিয়তি আছে, এই বিবেচনায় ওঁহারা কখনও কিছু আৰ্হনা করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অশ্রুত কথা
বলিতে লাগিলেন:—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন নিগন্থানে এক ব্রাহ্মণদ্বয়ে সমুদ্রগমন
করিয়াছিলেন। ওঁহাদের নাম রাখা হইয়াছিল অহিসেন-সুনার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর
তপশিলাভ গিয়া সৰ্পনিদ্রে ব্যাপ্ত হইলেন। অনন্তর দিবসভোগে হৃৎক উপশ্রুতি করিয়া তিনি
বিশ্রমভ্যাগ্ৰহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সনাপতিসমূহ শ্রুত করিলেন এবং দীর্ঘকাল হিনবস্ত
প্রাণে বাস করিলেন।

একদা বোধিসত্ত্ব শবণ ও অন্ন সেবনার্থ ভোক্তালয়ে অবতীর্ণ হইলেন এবং বারানসীতে উপস্থিত
হইয়া রাজকীয় উদ্যানের সন্নিধান করিলেন। ইহার পরদিন তিনি ভিক্ষাচর্য্যায় বাহির হইয়া
রাজ্যভাগে গমন করিলেন। রাজা ওঁহার অচ্যুত ও চান্দমান বেশিয়া সন্মুখ হইলেন, এবং
ওঁহাকে ভোক্তা হইয়া প্রাসাদভাগে লগ্নকে উপবেশন করাইলেন। তিনি মহাসদকে উৎকৃষ্ট
ভোজ্য ভোজন করাইলেন, ভোজনান্তে ওঁহার অন্নভোজন তুলিলেন এবং অতিশয় সন্মুখ হইয়া
অন্নভোজন গ্রহণপূর্বক প্রাসাদভাগে ওঁহার বাসস্থান ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সেখানে তিনি
অতিবিন হুই দিন ব্যতীত মহাসদকে অর্চনা করিতে বাইতেন।

একদিন মহাসদকে বর্ষকাল অতিবাহিত হইয়া গিয়াছিল, “মহাসদ, কোন বস্ত
অপ্নন্য অর্চনক তাহা বস্তু, আমার কাম্য পদার্থ (অপ্নন্যকে ধন বহিঃ) বিত

* বিদিতকর্তৃক অর্চনক (অপ্নন্য) এবং এই বস্তু অর্চনক (অপ্নন্য) (অপ্নন্যকে ধন বহিঃ) বিত

মহাসত্ত্ব 'ইহা আমাকে দিন' এমন কোন কথাই বলিলেন না । [অথ 'যাচকেরা' যাহা ইচ্ছা তাহা প্রার্থনা করিত ; বলিত আমাকে 'ইহা দিন ।' ঐ বস্তু রাজ্যের প্রিয় না হইলে তিনি দানও করিতেন ।] রাজা ভাবিতে লাগিলেন, যাচক ও ভিক্ষুকেরা ইহা দিন, উহা দিন বলিয়া আমার নিকট প্রার্থনা করে ; কিন্তু কতদিন হইল আমি আর্থা অস্থিসেনকে, তিনি যাহা চান তাহাই দিব, বলিয়াছি ; অথচ তিনি কিছুই চাহিলেন না । তিনি দেখিতেছি বিলক্ষণ প্রজ্ঞাবান্ অথবা উপায়কুশল । জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ব্যাপার কি ।' অনন্তর একদিন প্রাতরাশ সনাপনপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইয়া অগ্রে কেন যাচঞা করে এবং অস্থিসেন কেন যাচঞা করেন না, ইহা জানিবাব জন্ত তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

কত ভিক্ষু, যাহাদের সঙ্গে কভু নাহি পরিচয়,

মাগে ভিক্ষা ; তুমি কেন কিছু নাহি চাও, মহাপ্রম ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

অপ্রিয় যাচক, অপ্রিয় যাচিত,

যদি নাহি করে প্রদান দ্রৈপিত ।

যাচঞা আমি নাহি করি একারণ ;

অসন্তুষ্ট তুমি হ'বে না রাজসু ।

এই কথা শুনিয়া রাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

ভিক্ষা বৃত্তি যার,

যথাকালে সেই

যাচন যদি না করে,

পায় কষ্ট নিচে ;

পুণ্যানুষ্ঠানের

অস্ত্রের সুযোগ হতে ।

ভিক্ষাবৃত্তি যার

যথাকালে যদি

সে জন যাচন করে,

থাকে সুখে দিতে ;

সেই অকসর

অস্ত্র-পুণ্যার্জন করে ।

সুপ্রাজ্ঞ যাহারা,

যাচক দেখিয়া

ক্রুদ্ধ তারা নাহি হয় ;

তুমি একচারী

অতিশ্রিয় মোর ;

চাও বাহা মনে লয় ।

এইরূপে রাজাকর্তৃক ইচ্ছামত প্রার্থনা করিতে অস্বরুদ্ধ হইলেও বোধিসত্ত্ব কিছুমাত্র প্রার্থনা করিলেন না । রাজা যখন এইরূপে নিজের ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন, তখন বোধিসত্ত্বও প্রব্রাজক-দিগের পদ্ধতি-প্রদর্শনার্থ বলিলেন, "মহারাজ, যাহারা বিষয়ভোগী ও গৃহী, যাচঞা তাহাদেরই অভ্যস্ত ; ইহা প্রব্রাজকদিগের পক্ষে শোভা পায় না । যাহারা প্রব্রাজক, তাহারা প্রব্রজ্যাগ্রহণের সময় হইতে পরিশুদ্ধভাবে জীবনযাপন করিবেন ;—গৃহীদিগের জায় চলিবেন না ।" প্রব্রাজক-পদ্ধতি বুঝাইবার জন্য বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

দুখ ফুটি, কিংবা কোন অন্ততপ্তা দ্বারা

যাচঞা না করেন কভু প্রজ্ঞাবান্ যারা ।

বুদ্ধিমান্ উপাসক আপনা হইতে

প্রাজ্ঞের অভাব বৃত্ত পারেন বৃত্তিতে ।

গৃহস্থের দ্বারে আর্থা দাঁড়ান নীরবে ;

অন্ত যাচঞা তাহাদের কভু না সম্ভবে ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, "যদি কোন বুদ্ধিমান্ উপাসক নিজেই বুঝিতে পারিয়া কুলোপগ প্রব্রাজককে দান করিতে পারেন, তাহা হইলে আমিও আপনাকে এই এই দ্রব্য দান করিলাম ।

পূর্বের সহ সহস্র রোহিণী

দিনান ; গ্রহণ করুন আপনি ।

সাত্বিণি, তাঁর সাত্বদনে রিতে

অদের কি কিছু আছে পৃথিবীতে ?

তনি আপনার গাথা ধর্মবৃত্ত

হরণ আমার হইয়াছে পূত ।" *

কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই দান অস্বীকার করিলেন ; তিনি বলিলেন, "মহারাজ, আমি অকিঞ্চন

হইব, এই সকলে প্রবৃত্তা লইয়াছি। আমার গোধনে প্রয়োজন নাই।” অতঃপর রাজা তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকৰ্ম্মে পূৰ্ব্বক স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তির উপযুক্ত হইলেন; তিনি নিজেও অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহুন্যেকে স্রোতাপতিফল প্রভৃতি প্রাপ্ত হইল।
সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আনি হিলাস অরিলেন।]

৪০৪—কপি-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতি কালে দেবদত্তের পুৰ্ব্বদীর্ঘকর্তে প্রবেশসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইলে তিস্রুয়া ধর্ম্মসত্য বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেব ভাই, দেবদত্ত অমুচরবর্গসহ বিনষ্ট হইলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “কেবল এখন নহে, পূৰ্ব্বেও দেবদত্ত অমুচরবর্গসহ বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বশা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মনন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কপিঘোষিত জন্মগ্রহণপূৰ্ব্বক পঞ্চশত কপিপরিবৃত্ত হইয়া রাজকীয় উদ্যানে বাস করিতেন। তখন দেবদত্তও কপিজন্য প্রাপ্ত হইয়া অপরা পঞ্চশত কপিসহ সেই উদ্যানেই অবস্থিতি করিত।

এক দিন রাজপুরোহিত উদ্যানে গিয়া স্নানান্তে গন্ধমালাদি দ্বারা সূক্ষ্মোজিত হইয়া বাহির হইতেছিলেন। তখন একটা কপি উদ্যানের ভিতর দিয়া গমন করিতে বসিয়াছিল। সে পুরোহিতের মন্তকোপরি মনত্যাগ করিল এবং পুরোহিত যখন উক্কিৎকৈ দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন তাঁহার মুখেও ঐরূপ করিল। পুরোহিত ফিরিলেন এবং কপিদিগকে ভয় দেখাইয়া বলিলেন, “বেশ, দেখা যাবে, তোদিগকে ইহার প্রতিফল দিতে পারি কি না।” অনন্তর তিনি আবার স্নান করিয়া প্রস্থান করিলেন।

পুরোহিত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে ভয় দেখাইয়া গিয়াছেন, কপিরা বোধিসত্ত্বকে এই কথা জানাইল। বোধিসত্ত্ব উদ্যানস্থ সমস্ত কপিকেই জানাইলেন, “শত্রুর বাসস্থানে বাস অকৰ্ণব্য; অতএব সমস্ত কপিই পলায়ন করিয়া অস্ত্র ঘাটক।” একটা অবাধ্য কপি নিজের অমুচরদিগকে লইয়া পলায়ন করিল না—সে বলিল, “বাহা হয়, পরে দেখা যাইবে।” বোধিসত্ত্ব কিন্তু নিজের অমুচরগণসহ অরণ্যে চলিয়া গেলেন।

এক দামী ধান ভাদিত। সে যৌসে তবাইবার ক্ষুদ্র কতকগুলি ধান বিছাইয়া দিয়াছিল। একটা ছাগ ঐ ধান খাইতেছে দেখিয়া দামী তাহাকে একখানা জলস্ত কাঠ দিয়া আশ্রয় করিল। ছাগটার শরীর অগ্নিয়া উঠিল; সে পলায়ন করিয়া হস্তিশালার পার্শ্ববর্তী এক স্থানে কুটীরের বেড়ায় গা বসিতে লাগিল। ইহাতে কৃষ্ণকূটরে আগুন লাগিল, সেজন্য হইতে গিয়া হস্তিশালায়ও আগুন ধরিল; এবং অনেক হস্তীর শিষ্ট পুড়িয়া গেল। হস্তিবৈভবের হস্তী-দিগের চিকিৎসা করিতে লাগিল।

পুরোহিত কপিদিগকে ধরিবার উপায় চিন্তা করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি একদিন স্নানবর্ণনে গিয়া উপবেশন করিলে দামা বলিলেন, “কাজ্য্য, আমার অনেক হাতীর শিষ্ট বসি হইয়াছে; হস্তিবৈভবের ইহার প্রতীকার জানে না; আপনি কোন ঋত্ব জানেন কি?” “জানি, মহাশয়।” “কি বলুন তা?” “হস্তীর বশ।” “কোথায় পাওয়া যাইবে?” “কানন

উত্তানেই বহু মর্কট আছে।” রাজা অমনি আদেশ দিলেন, ‘উত্তানের মর্কটগুলো মারিয়া বসা সংগ্রহ কর।’ তখন ভীরুদাজেরা গিয়া সেই পঞ্চশত কপিকে শরবিদ্ধ করিয়া মারিল। কেবল যে কপিটা সকলের বড় ছিল, সেইটা পলাইবার সময়ে শরাহত হইয়াও সেখানে পড়িয়া গেল না; সে বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গিয়া পড়িল। বোধিসত্ত্বের অনুচরেরা দেখিল, সে তাহাদেরই বাসস্থানে আসিয়া মরিয়াছে। তাহারা গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইল, ‘অমুক কপি শরাহত হইয়া মরিয়াছে।’ বোধিসত্ত্ব সেখানে গিয়া কপিগণমধ্যে আসন গ্রহণ করিলেন এবং পণ্ডিতেরা যেরূপ উপদেশ দেন সেই ভাবে বলিলেন, ‘বাহারা শত্রুস্থানে বাস করে, তাহারা এইরূপেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ কপিদিগকে উপদেশ দিবার সময়ে বোধিসত্ত্ব এই গাথাগুলি বলিলেন:—

আছে বধা শত্রুজন,	বুদ্ধিমান চল যান	বর্জন করিয়া সেই স্থানে।
এক কিংবা হই রাত্রি,	ঘটবে ইহাই মধ্যে	বিপত্তি শত্রুর সন্নিধানে।
লবুচেতা যেইজন,	হয় সে পরম শত্রু	অনুচরগণের নিম্নে;
এক বানরের হেতু	না ত্যজি অরাতিস্থান	নাশ হল বনের যুগের।
নির্কোণ, পণ্ডিতজন্য	যেচ্ছামত চলে যদি,	অবহেলি পণ্ডিতের কথা,
বুড়ামশা অবিলম্বে	ঘটবে তাহার ভাগ্যে,	যুগপতি বানরের বধা।
থাকে যদি দেহে বল	মূর্খের, তাহে কি ফল?	অক্ষম সে যুগের রক্ষণে;
দীপক তিস্তির বধা *	জাতির অহিতকারী,	বিপদে সে ফেলে জাতিমনে।
কিন্তু দীর, বলবান্	অধিনেতা যদি হন,	শত্রু তিনি যুগের রক্ষণে,
জাতিবন্ধু হিতকারী	নিরাপদে তিনি যাবেন।	শত্রু বধা ত্রিশশতবনে।
বিদ্যার, বুদ্ধিতে, শীলে	অলঙ্কৃত যেই জন,	ধন্য সেই পুরুষপ্রবর;
আত্মহিত, পরহিত,	উভয়ই সম্পাদন	হয় তাঁর কার্য্যে নিরন্তর।
দেখ অগ্রে ভাবি ননে,	দ্বিগ্নাবুদ্ধিশীলধনে	ধনী তুমি হইয়াছ কত;
তার পরে হও গিরা .	গণের রক্ষক, কিংবা	একাকী প্রজ্ঞাধর্ম্মরত।

বোধিসত্ত্ব কপিরাজ হইয়াও এইরূপে বিনয় পিটকের কথা বলিলেন।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অবাধ্য কপি, দেবদত্তের অনুচরেরা ছিল সেই কপির অনুচর এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত কপিরাজ।]

পঞ্চদশে (অপরীক্ষিতকারক, ৯) দেবা যায়, বানরবঙ্গার অবদিশের বহিদাহদোব প্রশমিত হয়, লোকের এই বিশ্বাস ছিল:—‘কপীনাং বেদসা দোষো বহিদাহসমুত্তব অখানাঃ নাশমভোতি তমঃ সূর্যোদয়ে বধা।’ এই জাতক ১ম খণ্ডের কাক জাতকের (১৪০) রূপান্তর; প্রভেদের মধ্যে শেষোক্ত জাতকে কপি, পরিবর্তে কাক পাত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে।

৪০৬—বকব্রহ্ম-জাতক । †

শাস্তা ভেতরনে অবস্থিতি-কালে বকব্রহ্মর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন: ব্রহ্মলোকই নিত্য, ধ্রুব, শাশ্বত, অপরিবর্তনশীল; ব্রহ্মলোক হইতে লোকান্তরে গমন, বা নির্কোণ-নামক কোন পদার্থ নাই, বকের এইরূপ মিথ্যাদৃষ্টি জন্মিয়াছিল।

* দীপক তিস্তির—ষষ্ঠীয় খণ্ডের ১২০ম পৃষ্ঠের এবং তৃতীয় খণ্ডের ৪১শ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† বৌদ্ধমতে ব্রহ্মারা দেবতাদিগের অপেক্ষা উচ্চতরীয় সম্ব। তাঁহারা সর্ববিধকামনাবর্জিত এবং শীতাতপ প্রভৃতি তৌতিক দ্রব্যের অতীত। ব্রহ্মগণ ১০টি রূপব্রহ্মলোকে এবং ৪টি অকপব্রহ্মলোকে বাস করেন (১ম খণ্ডের ২০০ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য)। মহাব্রহ্মা (বা ব্রহ্মা সহস্রপতি) ইহাদের রাজা। বৌদ্ধমতে বিধ বহু চক্রবালের সমষ্টি। প্রতি চক্রবালে একজন মহাব্রহ্মা আছেন।

বকত্রস পূর্বের এক জনে ধানপরাণ ছিলেন বলিয়া বৃহৎকল নামক দশম রূপব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে পঞ্চশত করুণরিমাণ আত্মা ভোগ করিয়া তিনি শ্রুতবৃৎসনাদিক নবন রূপব্রহ্মলোকে প্রাপ্ত হন। অতঃপর চতুঃশষ্ট করুণ আত্মা অতিবাহিত করিয়া তিনি আত্মার ব্রহ্মলোকে গমন করেন। আত্মার ব্রহ্মলোকে আত্মপরিমাণ অষ্ট করুণ নাত্র। কিন্তু এখানে অবস্থিত করিবার সময়ই বকের এই নিখাদৃষ্ট জন্মে। তিনি যে উচ্চতম ব্রহ্মলোক হইতে চ্যুত হইয়াছিলেন এবং আত্মার ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এই দুইটী বিষয় স্মরণ ছিল না বলিয়াই তিনি উক্ত জন্মে পতিত হইয়াছিলেন। ভগবান্ বকেরা মনোভাব বুঝিতে পারিলেন, এবং বলবান্ পুত্র যেন অবনীলোকে আকৃষ্ট বাহ প্রসারিত করে, কিংবা প্রসারিত বাহ আকৃষ্ট করে, সেইরূপে স্মরণ হইতে অন্তর্হিত হইয়া উক্ত ব্রহ্মলোকে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বক স্বাগতবচন উচ্চারণপূর্বক বলিলেন, 'আসিতে আত্মা হটক, বারিষ; আগুনি বহনিন এখানে আসিবার হবিষা গ্রহণ করেন নাই, এ ধান নিত্য, এবং শাষত, ইহাই কৈবল্য ধান, ইহার পরিবর্তন নাই, ইহার আদি নাই, অবনতি নাই, ফলন নাই; ইহা অবহাষের প্রাণ হয় না, পুনঃপুনঃ হয় না। এই লোক প্রাপ্তিই নির্লিপ; ইহা অপেক্ষা উচ্চতর কোন গতি নাই।' ইহা শুনিয়া ভগবান্ বককে বলিলেন, "বক ব্রহ্মা দেখিতেছি অবিভাগ আচ্ছন্ন হইয়াছেন। যখন তিনি অনিত্যকে নিত্য বলিতেছেন, ইত্যাদি, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর গতি থাকিলেও যখন তিনি ইহাকেই পরমা গতি বলিতেছেন, তখন নিশ্চিত তিনি অবিভাগ আচ্ছন্ন হইয়াছেন।" ইহা শুনিয়া বক ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি 'তুমি ইহা বলিতেছ, তুমি ইহা বলিতেছ' বলিয়া অনুধাবনপূর্বক আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছেন।' যেমন কোন দুর্বল চোর দুই চারি বার প্রহার পাইলে, "আমি কি একাই চোর; অযুক চোর, অযুক চোর" বলিয়া সমস্ত লোককে ধমাইয়া দেয়, সেইরূপ বকব্রহ্মাও ভগবানের প্রাণে ভীত হইলেন এবং ব্রহ্মলোকের নিত্যতা নথকে দৃষ্ট আনেকেও যে তাঁহার সহিত একমত, ইহা বুঝাইবার জন্য এখন গাথা বলিলেন :—

বিনশতি ব্রহ্মা যেহি, সত্যং, সত্যং, সত্যং, এই ইহা লোকেই ইহা।
পরব প্রজার ধান এই নিত্য ধান :— এর চেয়ে উচ্চ কিছু নাই বিদ্যমান—
এরূপ জন্মের অন্য সব শত শত :— সকলেই তাঁহার সঙ্গে একমত।

ইহা শুনিয়া শান্তা বিতীর্ণ পাখা বলিলেন :—

আত্ম তব অন্ত হেথা, বীর্ষ কিছু নয় ; বীর্ষ তবু তাব কেন এবে, মহাপর ?
কোটিকলকাল * তব সম্মুখস্থারে বটেছে যা, সব আছে আমার অন্তরে।

তখন বক তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

আমি ত জনতপসী, তব ভগবান্, জন্মরাশীকাতীত আদি বিদ্যমান।
ব্রত, শৌন পুরাকালে কি করেছি কবে, জানি। এখন তাহা কি বা ফল হবে ?
তথাপি আমার পক্ষে যদি জানিবার থাকে কিছু, বস তাহা, তুমি একবার।

তখন ভগবান্ বকের অতীত জীবনসমূহের বৃত্তান্ত বুঝাইবার জন্য চারিটি গাথা বলিলেন :—

বহলোকে মন্ত্রবশে নিষাধ পীড়নে
পিপাসায় হয়েছিল ওঠাগত প্রাণ ;
ব্রতনীলদান্ তুমি, কতই বহনে
রহিল। সে সব জীবে করি যারি হান।
এখনও স্মরি আমি সেই পুরাকথা,
নিহা অবসানে কোঁকে করে ক্ষম কথা।

বহুধন দান করি, বস্তু করি সবে, তাইহা হইতেছিল পুরাকথার ভবে,
এবি কালে যিলা তুমি ব্রতনীলদান্, করিলা দানার বসে আশীর্বাদ প্রাণ।
এখনও স্মরি আমি সেই পুরাকথা, নিহাও প্রভুত কোঁকে করে ক্ষম কথা।

* মূল পত "সহস্রক" বিদ্যমান" অক্ষ। ১৪৭ শ্লোক ৩৩১ পদ্য বসাইলে যে সত্যবত ভব তাহার নাম নিহাও। ইহার পত সত্যে এক অর্থহ। এই সত্য সত্য সত্য সত্য বসাইলে তাহার নাম নিহাও।

নাগরাজ নিষ্ঠুর মনুষ্যবধ করে
নিজ বলে অতিভূত করিয়া তাহার
এখনও স্মরি আমি নেই পুণ্যকথা,

হিলাস তোমার শিষ্য আমি পুরাকালে ;
অপার তোমার প্রজা, ব্রতনীলাচীর
এখনও স্মরি আমি ওব পুণ্যকথা,

দগুন ধরিল নৌকা গঙ্গার উপরে,
উদ্ধারিলা বিশবরে তুমি, মহাপর ।
নিম্না-অবশানে লোকে স্মরে শ্রদ্ধা যথা ।

বল এই নামে ঘরে ডাকিত সকলে ।
মনস্বই পরিজ্ঞাত আছিল আদার ।
নিম্নায়ে প্রবৃত্ত লোকে স্মরে শ্রদ্ধা যথা ।*

শান্তার কথায় বকের নিজভূতকর্ম স্মরণ হইল এবং তিনি শান্তার স্তুতি করিয়া অবিশিষ্ট গাথাটী বলিলেনঃ -

যে ভয়ে আমি যে কার্য্য করেছি সাধন,
বুঝ তুমি, সব জান ; তব অগোচর
অভ্যাসল যেহেতু সে হেতু তোমার

প্রজারলে সব তব হৃদয়ে স্মরণ ।
কিছু মাত্র নাই এই বিষের ভিতর ।
উদ্ভাসিত করিয়াছে ধাম আত্মবর ।

শান্তা এইরূপে নিজের বৃত্তগুণ বিজ্ঞাপনপূর্বক বর্ষদেশনা ও সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া দশ মহেশ ব্রহ্মার চিত্ত আনন্দিত ও পাণচিহ্না হইতে বিমুক্ত হইল । এইরূপে ভগবান্ বহু ব্রহ্মার আশ্রয়রূপ হইয়া ব্রহ্মলোক হইতে জেতবনে ফিরিয়া আসিলেন এবং উক্তরূপে বর্ষদেশনা করিয়া জাতকের সমন্বয় করিলেন ।

[সমন্বয় তখন কেশব তাপন ছিলেন সেই বকব্রজ এবং আদি হিলাস সেই নাগবক] ।

* টীকাকার এই গাথাচতুষ্টয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রাচীন কথাগুলি বিবর্তন :-

(১) বকব্রজা কোন প্রাচীন কালে তপস্বী ছিলেন । তিনি নবকাচারে অবস্থিতি করিয়া বহুশ্রমীকে জলপান করাইতেন । একদা এক সার্ববাহ পঞ্চত শকটসহ ঐ কাচারে প্রবেশ করিয়াছিল । তাহার অমুচরগণ দিপ্ৰস্তু হইয়া সাতদিন ছুটাছুটি করে । সে জন্য তাহাদের ইকন ফুরাইয়া যায় ; তাহারা অনাহারে ও পিপাসায় প্রাণের আশা ছাড়িয়া দেয় । তপস্বী ধ্যানবলে তাহাদের দুঃস্বপ্ন জানিতে পারেন । তিনি তখন কৃষ্ণবলে গঙ্গাতীরে সার্ববাহদিগের নিকটে প্রেরণ করেন এবং বরদেলে এক খন স্থটি করিয়া মনুষ্য ও গোদিগের জীবন রক্ষার উপায় করিয়া দেন ।

(২) বকব্রজা একজন্মে তপস্বী হইয়া এনি নামে এক নদীর তীরে কোন শ্রমশ্রমের সম্মিথানে বাস করিতেন । একদা কতিপয় দম্পত্য পক্ষিত হইতে অবতরণপূর্বক ঐ গ্রাম লুণ্ঠন করে এবং গ্রামবাসীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যায় । পক্ষে তাহারা কয়েকজন গ্রাম্য রাবিয়া অন্তর্গতের জন্য এক পর্বতগুহায় প্রবেশ করে । এদিকে তপস্বী গোমহিষ, বালকবৃক প্রভৃতিদিগের আর্তবাদ শ্রবণে পান এবং তৎসংগত কৃষ্ণবলে চতুর্দিশী দেবা স্থটি করিয়া রণভেরী বাজাইতে বাজাইতে দম্পত্যদিগের অভিযুগে যাত্রা করেন । দম্পত্য বে সকল গ্রাম্য রাবিয়া গিয়াছিল, তাহারা ছুটিয়া গুহায় গিয়া এই সংবাদ দেয় । দম্পত্য ভাবিয়াছিল, রাজা আসিতেছেন ; তাহারা সঙ্গে যুদ্ধ করা বিফল । তাহারা মনস্ত লুপ্তিত শ্রব্য ও বন্দী ফেলিয়া আহার না করিয়াই সেই স্থান হইতে গলায়ন করে ।

(৩) কোন প্রাচীনকালে বকব্রজা শান্তীরে তপস্বী করিতেন । তখন লোকে দুই তিনখানা নৌকা বুড়িয়া উহার উপরে পুষ্পমণ্ডপ প্রস্তুত করিত এবং উহাতে আরোহণ করিয়া পান ভোজন করিতে করিতে আত্মীয়বন্ধনের গৃহে যাইত । তাহারা পীতাবশিষ্ট ফল ও তুলাবশিষ্ট অন্নবাসাদি গঙ্গায় ফেলিয়া দিত । ইহায় মন্তকোপরি উচ্ছ্রিত নিক্ষেপ করিতেছে' ইহা শুনিয়া গঙ্গাঈর্ভহ নাগরাজ বড় ক্রুদ্ধ হইলেন, 'এখনই ইহাদিগকে নিমজ্জিত করিব' এই অভিপ্রায়ে এক বিশাল ঘোণির শাখা বৈধারপূর্বক জলভেদ করিয়া উন্মিত হইলেন এবং যৎ বিস্তার করিয়া তাহাদের অভিযুগে চলিলেন । তাহাকে দেখিয়া আরোহীরা হইলেন এবং তাহাকে দেখিমাত্র নাগরাজ প্রাণভয়ে পলায়ন করিলেন ।

(৪) বকের কথা বর্তমান খণ্ডের কেশবজাতকে (৩৪৬) বলা হইয়াছে । অতএব তাহার পুনরুক্তি নিম্নাবশ্যক ।

৪০৬-গান্ধার-জাতক।

[পিতা জেতবনে অবস্থিতকালে ভৈষজ্য সঙ্কর শিকাগণনযুক্ত * এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তুরাজগৃহ নগরে ঘটিয়াছিল। যখন আরুণ্যান্ পিলিনিক বৎস ট্যানিশালকের + পরিজনবর্গকে মুক্ত করিবার জন্য রাজত্ববনে গিয়া স্বস্তি বলে সমস্ত আশ্রয় ত্যক্ত করিয়াছিলেন, তখন লোকে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সেই স্থানকে পঞ্চভৈষজ্য উপহার দিয়াছিল। স্থবির সে সমস্ত ভিক্ষুসমূহকে দান করেন। ভিক্ষুগণ এককালে বহুভৈষজ্য পাইয়া, ৫৫ যেমন পারিলেন, কেহ হাঁড়িতে, কেহ বাটে, কেহ খলিতে পুরিয়া রাখিয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া লোকে বিরক্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “অনপেয়া অতিশোভা; ইহায়া যত্র তিত্তর ভৈষজ্য সঙ্কর করিয়া রাখিতেছে।” এই বৃন্তান্ত শ্রুতের কর্ণগোচর হইলে তিনি নিয়ম করিলেন যে, কোন গীড়িত ভিক্ষুর জন্য ভৈষজ্য [আনীত হইলে তাহা সাত দিনের মধ্যে ব্যবহার করিতে হইবে।] অন্যন্তর তিনি ভিক্ষুগণকে বলিলেন, “যখন বুকের আবির্ভাব হয় নাই, তখন পণ্ডিতেরা, অন্য শাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া এবং পঞ্চশীলমাত্র রক্ষা করিয়াও সঙ্করের বিরোধী ছিলেন,—যাহারা লবণ ও শর্করা মাত্র পরিদেবের জন্য সঙ্কর করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাদিগকে তিরস্কার করিয়াছিলেন। তোমরা কিন্তু একপ নির্দোষ শাসন প্রবেশ করিয়াও বিতীর্ণ, এমন কি তৃতীয়া দিনের জন্য সঙ্কর করিতেছ।” অন্যন্তর তিনি সেই অতীত কথা বারংবার করিলেন :-]

পুৰাকালে বোধিসত্ত্ব গান্ধাররাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পিতার মৃত্যুর পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করিতেন। তখন মধ্যদেশে বিদেহ রাজ্যে বিদেহ নামে এক রাজা ছিলেন। BenglaBook.org উপর উক্ত রাজ্যের পুত্রের দেখা গুনা হয় নাই, তথাপি তাঁহাদের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল এবং একে অপরকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতেন। তৎকালে লোকের দীর্ঘায়ু ছিল। তাহারাই ত্রিশ হাজার বৎসর বাঁচিত।

* * মহাবর্ণ ৩১৪, ১০। ভৈষজ্য বলিলে, এখানে সূত্র, নবনীত, বহু তৈল ও শুষ্ক, এই পঞ্চপ্রকার বৃত্তিতে হইবে। “যাহি পুন তানি শিবানান্ ভিক্ষুণং পটঙ্গানোমানি ভ্রমজ্জানি, সেদাখীং সপি নবনীতং তেলং বহু কাণ্ডিতং, তানি পটঙ্গগৃহেহা সস্তাহপুস্তকং সত্রিধিকারকং পরিভুক্তিকরানি। তং কথিতামহতো নিস্পুণ্ডিয়ং। —তি-প্র-১ (পাদবর্ণ)।

। “আরামিক” নামে আরো “ট্যানিশাল” অর্থব্যয়ক হইলেও এখন “ভূত্যা” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। পিলিনিক বস্ত্র (পিলিনিক বৎস) সম্বন্ধে মহাবর্ণে এইরূপ দেখা যায় :-তি-বি একথা একটা প্রকার বাগ করিবার অস্তিত্রায়ে নিজেই উহা পরিষ্কার করিতেছিলেন। এই সময়ে বিধিগত সেখানে উপস্থিত হন এবং তাঁহার সাহায্যার্থ একজন ভৃত্য দিবার প্রস্তাব করেন। দুহবেয়ের অনুমতি লইয়া পিলিনিক বৎস তাহার এই মান গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু হারা একথা ভুলিয়া গেলেন। অন্যন্তর পঞ্চদশ দিন অতীত হইলে তিনি যখন নিজের প্রতিশ্রুতি মনে করিলেন, তখন অত্যন্ত হইয়া পিলিনিক বৎসের নিকট পঞ্চদশ ভৃত্য পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহারের আসের জন্য একখানি ঘাস ঘান করিলেন। এই প্রানের নাম হইল আরামিক প্রান বা পিলিনিক প্রান। পিলিনিক বৎস এই প্রানে তিস্তাভ্যাস হইলেন। তিনি একদিন গিয়া দেখিলেন, প্রানে ইংসহ হইলেহে, বাগফালিকারা মালাবি পরিয়া আনবে বেড়াইতেহে, কেবল এক ঘরির প্রর কড়া মালাবি আনয়ন না পাঠিয়া থাকিতেহে। “যাহি তোমাকে আতরন বিতেরি” বলিয়া পিলিনিক বৎস তাহার নামে একটা পাতর বিড়্য পাঠাইয়া দিলেন এবং তাঁহার স্বস্তি বলে উহা অশ্রুণ্ডি রেবংহে পরিবৃত্ত হইল। বিদিসার ভবিলেন, এই বাগফালিকার দান যে হার আসে, তাঁহার পুত্রের সেবক হার বেধা বাহা। তিনি কির করিলেন, উহা অশ্রুণ্ডি বস্ত্র। এতদা তিনি বাগিকা ও তাহার কন্যা পিতা প্রভৃতিরকে বন্দী করিয়া রাখিয়া গেলেন। এই কথা শুনিয়া পিলিনিক বৎস রাজত্ববন প্রব্রম করিলেন, তাঁহার কন্যাকে রাজত্ববন তৎকালে যেমনহ হইল। বিদিসার নিজের অব পুত্রের আরামিক পরিজনবর্গকে মুক্ত করিলেন।

পিলিনিক বৎস তাৎক্ষণিক এক প্রাকপন্থ্যে সমস্তপ্রবণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কন্যাকে সমস্ত প্রাক একটী প্রানিত পর এই :- একথা তিনি বিশ্বস্তর হইয়াহে সমস্ত প্রানিত একটী প্রাক এক কন্যা পিতার বৎস

একদা গান্ধাররাজ পৌর্ণমাসীর পোষদ্বিবেসে শীল গ্রহণ করিয়া * মহাতলে সুবিন্যস্ত উৎকৃষ্ট পর্য্যবে আনীন হইয়া উন্মুক্ত বাতায়নপথে প্রাচীনিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক অমাত্যদিগের সহিত ধর্ম্মকথা কহিতেছিলেন, এমন সময়ে, যে পূর্ণচন্দ্র সমস্ত নভোমণ্ডলব্যাপী হইবে মনে হইতেছিল, তাহাকে রাহু আসিয়া গ্রাস করিল। অমনি চন্দ্রের প্রভা অন্তর্হিত হইল; অমাত্যেরা চন্দ্রমণ্ডল দেখিতে না পাইয়া রাজাকে বলিলেন, “চন্দ্র রাহুগ্রস্ত হইয়াছে।” রাজা চন্দ্রের দিকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই চন্দ্র আগন্তুক উপক্লেমে নিম্ভ্রত হইয়াছে; আমার পক্ষে এই রাজ্যচরগণও উপক্লেম; রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় আমিও যদি নিম্ভ্রত হই, তাহা হইলে ভাল হইবে না। অতএব আমি রাজ্য ত্যাগ করিয়া নির্ম্মলগগনতলবিহারী চন্দ্রের তায় প্রব্রজ্যাবলম্বন করিব। অন্যকে উপদেশ দিয়া আমার কি লাভ? আমি নিজকূলে ও প্রজাগণে অনাসক্ত হইয়া এখন অবধি নিজেকেই উপদেশ দিব। ইহাই আমার কর্তব্য।’ ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য ত্যক্ত করিয়া বলিলেন, “আপনাদের যাহা ইচ্ছা হয় করিবেন।” এইরূপে তিনি কাশ্মীর ও গান্ধার এই উভয় রাজ্যেব আধিপত্য ত্যাগ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করিলেন এবং ধ্যানাভিচ্ছা লাভ করিয়া হিমবন্তপ্রদেশে ধ্যানমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে বিদেহরাজ বণিকুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বন্ধু সুখে আছেন ত?” বণিকেরা তাঁহাকে গান্ধাররাজের প্রব্রজ্যাগ্রহণ-বৃত্তান্ত জানাইল। তাহা শুনিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আমাব বন্ধু যখন প্রব্রাজক হইয়াছেন, তখন আমিই বারাজ্য দিক্ষা করিব। তিনি সপ্তযোজন-বিস্তীর্ণ মিথিলা নগরী, তিনি শত যোজনব্যাপী বিদেহ রাজ্য, কোড়শ সহস্র গ্রাম, পরিপূর্ণ ধনভাণ্ডারসমূহ এবং বোড়শ সহস্র নর্ত্তকী পরিত্যাগপূর্ব্বক, গুল্ককতাদির কথা মন হইতে দূরীভূত কবিয়া হিমবন্ত প্রদেশে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে প্রব্রজ্যাগ্রহণানন্তর ফলাহারী হইয়া প্রশান্তভাবে বাস করিতে লাগিলেন। বিদেহের তাপস গান্ধারের তাপসের সহিত দেখা করিতেন। একদা পূর্ণিমা তিথিতে তাঁহার্য্য বৃক্ষমূলে বসিয়া ধর্ম্মকথা বলিতেছেন, এমন সময়ে গগনতলে বিরাজমান চন্দ্র রাহুবর্জ্বক গ্রস্ত হইল। চন্দ্রের প্রভা নষ্ট হইল কেন, ইহা জানিবার জন্য বিদেহ তাপস উর্দ্ধনিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, কে এই চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া প্রভাহীন করিয়াছে?” গান্ধার তাপস বলিলেন, “অস্তেবাসিক, ইহার নাম রাহু। এই রাহুই চন্দ্রের একমাত্র উৎপীড়ক; এ চন্দ্রকে প্রভা বিকিরণ করিতে দেয় না। আমি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রমণ্ডল দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম, এই পরিশুদ্ধ চন্দ্রমণ্ডল আগন্তুক উৎপীড়ক দ্বারা প্রভাহীন হইয়াছে; রাজ্যও আমার পক্ষে উৎপীড়ক। অতএব রাহু যেমন চন্দ্রকে নিম্ভ্রত করিল, রাজ্য সেইরূপে আমাকে নিম্ভ্রত করিবার পূর্বেই আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ এইরূপে রাহুগ্রহীত চন্দ্রকে আমি আমার আলম্বন করিলাম এবং মহারাজ্য পরিত্যাগ কবিয়া প্রব্রজ্য লইলাম।” “আচার্য্য, তাহা হইলে বুঝিলাম, আপনি গান্ধাররাজ।” “হাঁ, আমি গান্ধারের রাজা ছিলাম।” “আচার্য্য, আমিও মিথিলা

লইয়া যাইতেছে। পিলিঙ্গিক জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার বুড়িতে কি আছে রে?” লোকটা বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল, “ইন্দ্রের বিঠা।” অনন্তর সে কিরংদণ্ড পরে দেখে পিলিঙ্গিকলি সুদিকবিষ্টায় পরিণত হইয়াছে। ইহার পর সে খুড়ি লইয়া আবার পিলিঙ্গিকের নিকটে গেল এবং তিনি উহাতে কি আছে জিজ্ঞাসা করিলে, উত্তর দিল, “পিলিঙ্গি আছে।” তখন সেই সুদিকবিঠা আবার পিলিঙ্গিতে পরিণত হইল।

* অর্থাৎ তিনি পঞ্চশীল রক্ষা করিবেন এই সঙ্কল্প করিয়া।

রাজ্যের বিদেহ নগরস্থ বিদেহ নামক রাজা । আনাদের পরস্পরের সঙ্গে দেখা না হইলেও বহুত্ব জন্মিয়াছিল নয় কি ?” “আপনি কি দেখিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন ?” “আমি শুনিলাম, আপনি প্রব্রজ্যা নইয়াছেন এবং ভাবিলাম, প্রব্রজ্যার গুণ দেখিয়াই আপনি প্রব্রাজক হইয়াছেন । সেইজন্য আপনাকেই আমার আলম্বন মনে করিয়া আমি রাজা ছাড়িয়া প্রব্রাজক হইয়াছি ।” অতঃপর তাপসদ্বয় পরস্পরের সংসর্গে অতীব সম্প্রীতভাবে যলাহারে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে হিমবন্তপ্রদেশে দীর্ঘকাল যাপন করিয়া তাঁহারা একদা লবণ ও অন্নসেবনার্থ হিমালয় হইতে অবতরণপূর্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইলেন । গ্রামের লোকে তাহাদের সাধুজনোচিত চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইল, তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল, তাঁহারা সেখানে অবস্থিতি করিবেন এই অস্বীকার করিয়া অবগম্যমধ্যে রাত্রিযাপনের স্থানাদি নির্মাণপূর্বক তাঁহাদিগকে বাস করাইল এবং তাঁহাদের ভোজনার্থ পঞ্চপার্শ্বে এক উদকস্থলতহানে গৃহ নির্মাণ করিয়া দিল । তাঁহারা প্রত্যন্তগ্রামে ভিক্ষার্চ্যা করিয়া এই পূর্ণশালায় উপবেশন করিতেন এবং ভোজনাশুে বাসস্থানে চলিয়া যাইতেন । লোকে তাঁহাদিগকে আহাৰ্য্য বস্ত্র দিবার কালে কোন দিন পাতায় লবণ দিত, কোন দিন বা লবণহীন খাত্তই দিত । তাহারা একদিন একটা পাতার ঠোঙ্গায় অনেক লবণ দিয়াছিল । বিদেহতাপস উহা নইয়া বোধি-সম্বের ভোজনকালে তাঁহাকে পর্যাপ্ত পরিমাণে লবণ দিলেন, নিজের উপযুক্ত পরিমাণে নইলেন, এবং যে দিন লবণ পাওয়া যাইবে না, সে দিন কাজে লাগিবে ভাবিয়া অবশিষ্ট লবণ ঠোঙ্গায় বান্ধিলেন ও ঘাসের আঁটির উপর রাখিয়া দিলেন ।

অতঃপর একদিন তাঁহাদের অলবণ আহার হুটিল । বিদেহতাপস গাছারতাপসকে ভিক্ষা-ভোজন দিয়া ঘাসের আঁটির ভিতর হইতে লবণ আনিলেন, এবং বলিলেন, “আচার্য্য, লবণ গ্রহণ করুন ।” গাছার-তাপস বলিলেন, “আজ ত লোকে লবণ দেয় নাই ; তুমি লবণ কোথায় পাইলে ?” “আচার্য্য, পূর্বে একদিন লোকে প্রচুর লবণ দিয়াছিল । যে দিন লবণ পাওয়া যাইবে না, সে দিন কাজে লাগিবে বলিয়া আমি উদ্বৃত্ত লবণ রাখিয়া দিয়াছিলাম ।” বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “নিরোধার্থ, তুমি ত্রিশতমোজনব্যাপী বিদেহ রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা নইয়াছ এবং অকিঞ্চনভাবে প্রাপ্ত হইয়াছ, এখন আবার তোমার লবণের দানায় তুষা জন্মিয়াছে ।” অনন্তর তাঁহাকে উপদেশ দিবার জন্য বোধিসত্ত্ব প্রথম গাথা বলিলেন :—

যোড়ল সন্তান গ্রাম,	ধনসম্পন্ন পরিপূর্ণ	কত লত প্রকাণ্ড ভাণ্ডার,
তাতিয়া হইলা এবং	সকলি আবার তুবি ।	হি, হি, তব একি ব্যবহার । ০

এইরূপে ভৎসিত হইয়া বিদেহতাপস গাছার-তাপসের প্রতিশপ্ত হইলেন ;—তিনি ভৎসনা সহ্য করিতে পারিলেন না । তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি নিম্নের ঘোষ দেখিতে পান না, কেবল আনন্দই ঘোষ দেখেন । আপনি যখন রাজা ছাড়িয়া প্রব্রজ্যা নইয়াছিলেন, তখন স্থির করিয়াছিলেন না কি যে অস্তকে উপদেশ দিয়া কি হইবে, নিজেকেই উপদেশ দিবেন ? এখন আনাকে ভৎসনা করিতেছেন কেন বসুন ত ?

• বৈদ্যবিশেষের মধ্যেও বিদ্যুৎ লক্ষ্যে সঙ্গী নির্দিষ্ট । সকলি উপদেশে সম্যকমন বোধগম্য হইতে পরিয়াছিল ।
প্রব্রজ্যচরিত্র-সংসার পাণ্ডিত্যের কথা মনন ।

ভাজিয়া গাংকার রাজ্য ধনরক্ষে পরিপূর্ণ কত শত প্রকাণ্ড ভাণ্ডার
শাসনবিরত হয়ে আবার শাসনে ইচ্ছা ! ছি ছি, তব একি ব্যবহার ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ধর্মকথা বলি আমি ; অধর্ম দেখিলে মোর মনে হয় যুগ্মার উদয় ;
ধর্মকথা বলি কেহ অপরের হিত তরে কভু নাহি গাপে লিপ্ত হয় ।*

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বিদেহতাপস বলিলেন, “বস্তব্য বিষয় সুসঙ্গত হইলেও যদি তদ্বাচ্য
অপরের মনে আঘাত নাগে ও অপরের রোষ জন্মে, তাহা হইলে তাহা বলা উচিত নহে ।
কেহ কুণ্ড ক্ষুব্ধ হারা মন্তক যুগুন কবিলে যেক্রপ কষ্ট হয়, আপনাব অতি কঠোর বাক্যে
আনাবও সেইরূপ কষ্ট হইয়াছে ।

যে কথা শুনিতে চুখ উপজে অন্তর মনে, হোক তাহা অতি সারবতী,
তথাপি তা মুখে আনা, গণ্ডিত জনের গণ্ডে, হয় না কি অনুচিত অতি ?”

তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

“হো’ক বুদ্ধ, অবহেলি উপদেশ দি’কু ফেলি, ফেলে লোকে ভ্রাম্যুষ্টি যথা ;
তথাপি বলিব আমি ; পাপ না স্পর্শিবে নোরে যতকণ কব ধর্ম-কথা ।

দেখ আনন্দ ! ‡ যে কুস্তকার কেবল অদগ্ধ মৃত্তিকা লইয়া কাজ করে, আমি তাহার ঞ্চায়
নিজ ক্ষমতা প্রয়োগ করিব না । আমি পুনঃ পুনঃ তিরস্কাব করিব ; যাহা সার তাহাই
থাকিবে ।” কুস্তকার যেমন সুপাতল মৃত্তিকা পুনঃ পুনঃ আঘাত করিয়া যে গুলি অদগ্ধ তাহা
গ্রহণ করে না, কেবল স্তম্ভগুলি গ্রহণ করে, বুদ্ধশাসনের অমুমোদিত পথে থাকিলে সেই
রূপ পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়া ও শাসন করিয়া, যে সকল ব্যক্তি স্তম্ভভাণ্ডসদৃশ, কেবল
তাহাদিগকেই গ্রহণ করিতে হয় । ইহা বুঝাইবার জন্ত বিদেহতাপসকে উপদেশ দিবার সময়ে
বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন,

পণ্ডিতের উপদেশে বুদ্ধিবিনয়ের বদি উৎকর্ষ না হয় সঘেষ্টন,
দিগ্বিদিগ্জ্ঞানহীন নাহু ব বিপথে চলে, বনে অন্ধ নহিব যেনন ।
আচার্যের শিক্ষাশ্রমে চর্চাকিত সবার্চার সুবিনীত আছে লোক যত
গৃহী কি সন্ন্যাসী—দেখি চরিত্র তাদের, অস্ত্রে হয়ে থাকে হৃপথে চলিত । §

ইহা শুনিয়া বিদেহতাপস বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি এখন অবধি আমাকে উপদেশ
দিবেন । আমি স্বভাবতঃ অসহিষ্ণু বলিয়া আপনার সহিত তর্ক করিয়াছি, আমার ক্ষমা করুন ।”

* এই লোকের ব্যাখ্যার টীকাকার ধর্মপদ হইতে নিম্নলিখিত গাথাষয় তুলিয়াছেন ।

বর্জ্য বাহ্য প্রদর্শন করেন যে সুধীজন, দোষ দেখি করেন ভব’সদ,
ভুজ সে পণ্ডিতবরে ; শুশ্রূষা তব করে আনি তিনি করেন অর্পণ ।
হেন শুক ভয়ে যেই কথাসি না হয় সেই কোনরূপ পাপের ভাজন ।
দোষ বেশি তিরস্কার, উপদেশ-বান, আর পাপ হ’তে বিনিবৃত্ত করা,
এই ধর্ম পণ্ডিতের : প্রিয় তিনি ধর্ম্মিকের ; ঘেবে তাঁরে অধার্মিক বার ।

† তুং—“স্বা ক্রয়ং সত্যমগ্রিয়ম্ ।”

‡ বিদেহরাজ উত্তরকালে অমাত্যের লাভ করিয়া ‘আনন্দ’ নামে অভিহিত হইবেন, ইহা জানিতে পারিয়াই যেন
বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে আনন্দ বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

§ এই গাথার ব্যাখ্যার টীকাকার সূত্রকপাঠ হইতে নিম্নলিখিত গাথা তুলিয়াছেন :—

ত্রিশটিকে পারগতা, সর্গশিল্পে নিপুণতা, সাবধানে নিষিত বিনয়,
বচনের মধুরতা, এই চারিগুণ হয় সর্গবিষ মঙ্গল আলয় ।

অনন্তর তিনি মহানদীকে বন্দনা করিয়া সন্মাপ্ত হইলেন এবং উভয়ে নির্বিবাদে একত্র বাস করিতে লাগিলেন । ইহার পর তাঁহারা হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন ; সেখানে বোধিসত্ত্ব বিদেহভাপসকে কুৎস পরিকর্ষ বুঝাইয়া দিলেন ; বিদেহ তাহা অভ্যাস করিয়া অভিজ্ঞা ও সন্মাপ্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন । এই রূপে তাঁহারা দুই জনেই অপরিহীন-মানবনে ত্রিলোক-পরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই বিদেহরাজ এবং আমি ছিলাম সেই গান্ধাররাজ ।]

৪০৭—মহাকবি-জাতক । *

—মহাকবি-জাতকঃ হিতচেষ্টা মথকে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্ন
সময় ধর্মসত্য বলাবলি করিতেছিলেন, "দেখ ভাই,
আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া
মন," অনন্তর তিনি

। গ্রহণ করিয়া বহু-

অশীতিবৃক্ষ বানরের

(বহুশাখাশ্রাণাসুন্দর,

বলেম, শুশ্রূষা বৃক্ষ)

BanglaBook.org বড় বড় ঘটের মত

। মনে পড়িত ; আর দুই

সংলইয়া ঐ বৃক্ষের ফল

। তলে পড়িলে আনন্দের

পূর ছিল, তাহাতে একটা

কেবল কল্যায়প্রদ হইত,

তন । কিন্তু এত সতর্কতার

অন্তরালে সহস্র বানরের চক্ষু

। ভাসিয়া চাহিল । রাজাধীর

গ্রহিলেন । উক্ত আশ্রয় ঘনটা

মাম ।

ভাসিতে ভাসিতে তাঁহার উচ্চমালা আসন্ন হইল । সমস্ত দিন ললকেলি করিয়া

সন্ধ্যাকালে বধন গৃহে প্রতিগমন করিবেন, তখন ঈশবর্জিতা জাল ভূমিতে গিয়া ঐ ফল

মেথিতে পাইল এবং উহা কি ফল তাহা বুঝিতে না পারিয়া হামাকে দেখাইল । রাজা

জিজ্ঞাসা করিলেন, "এটা কি ফল ?" তাহার উত্তর দিল, "আনন্দা আনি না, মহারাজ ।"

"কাহারা জানে, বল ত ?" "বনেচরেরা জানিতে পারে ।" রাজা তখনই বনেচরগণকে ডাকা

হইলেন ; এবং তাহাদের নিকটে জানিতে পারিলেন যে উহা অজ্ঞান । তখন তিনি দুইটা ফল

ফলটা কাটিলেন, অগ্রে এক টুকরা বনেচরদ্বিগের স্বাদ খাওয়াইলেন এবং শেষে নিজে খাইলেন,

অন্তঃসুখভোগদ্বিগকে দিলেন, অমাত্যদ্বিগকেও খাওয়াইলেন । এই আনন্দের বিষয়ে

* জাতকমালা—২০ । ইহাতে বর্ণিত হইল যে বানর, অপরকালে ললকেলি করিয়া ফল খাইয়া
সন্ধ্যাকালে বধন গৃহে প্রতিগমন করিবেন, তখন ঈশবর্জিতা জাল ভূমিতে গিয়া ঐ ফল

রাজার সমস্ত শরীরে অপূর্ণ তৃপ্তি সঞ্চারিত হইল। তিনি রসতৃষ্ণায় আকৃষ্ট হইয়া বনেচরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই আম্রবৃক্ষ কোথায় আছে?” তাহার বলিল, “হিমবস্তপ্রদেশে নদী-তীরে।” তখন তিনি বহু নৌসংখ্যাটি * প্রস্তুত করাইলেন এবং নদী উজাইয়া চলিলেন। বনেচরেরা পথ দেখাইয়া চলিল। এইরূপে তিনি যে কতদিন চলিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। যাহা হউক, ক্রমাগত যাইতে যাইতে অবশেষে তিনি সেই স্থানে উপনীত হইলেন; বনেচরেরা বলিল, “মহারাজ, ঐ সেই বৃক্ষ।” তখন রাজা নৌকাগুলি লাগাইয়া বহুলোকসহ পদব্রজে চলিলেন; বৃক্ষমূলে শয্যা প্রস্তুত করাইলেন এবং আম্রফল এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া ঐ শয্যায় শয়ন করিলেন। তিনি চতুর্দিকে প্রহরী রাখিলেন এবং অগ্নি জ্বলাইলেন।

এ দিকে সমস্ত লোকে নিদ্রিত হইলে মহাসম্রাট নিশীথকালে স্বীয় অমুচরগণসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। অশীতি সহস্র বানর শাখা হইতে শাখান্তরে গিয়া আশ্রয় খাইতে লাগিল। ইহাতে রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইল; তিনি বানরদিগকে দেখিয়া লোকজনদিগকে জাগাইলেন এবং তীরন্দাজদিগকে ডাকাইয়া আদেশ দিলেন, “যাহাতে এই ফলখাদক বানরেরা পলাইতে না পারে, এই ভাবে ইহাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া শত্রুবিদ্ধ কর; কল্যা আশ্রয় সহিত বানরমাংস খাইব।” তীরন্দাজেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া বৃক্ষটাকে বেষ্টন করিল এবং শরসন্ধান করিয়া দাঁড়াইল। ইহা দেখিয়া বানরেরা মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিল; এবং পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া মহাসম্রাটের নিকটে গিয়া বলিল, “দেব, বানরেরা পলায়ন করিতে চেষ্টা করিলেই তাহাদিগকে শববিদ্ধ করিবে, এই অভিপ্রায়ে তীরন্দাজেরা এই বৃক্ষকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে; এখন আমাদের উপায় কি?” মহাসম্রাট বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমি তোমাদের প্রাণরক্ষা করিতেছি।”

অমুচরদিগকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মহাসম্রাট যে শাখাটী ঠিক ঋজুভাবে উঠিয়াছিল, তাহাতে আরোহণ করিলেন, যে শাখা গগ্নাতিমুখে গিয়াছিল তাহার উপর গেলেন, তাহার অগ্রভাগ হইতে এক লক্ষ শতমু অতিক্রমপূর্বক গগ্নার অপর তীরে একটা গুহের উপর পতিত হইলেন। সেখান হইতে নিম্নে অবতরণপূর্বক তিনি শূন্যে কতদূর লাফাইয়া আসিয়াছেন তাহা অনুমান করিয়া লইলেন এবং একটা বেগ্নগতার মূলচ্ছেদ করিয়া ও ছাল ছাড়াইয়া ভাবিলেন, “এতটা গাছে বাক্সা থাকিবে এবং এতটা শূন্যে থাকিবে।” এইরূপে তিনি কেবল দুই অংশের মাপ লইলেন। কিন্তু যে অংশ নিজের কোমরে বাক্সা থাকিবে, তাহা ধরিতে ভুলিলেন। অনন্তর তিনি বেত হইতে উদ্ধৃত হই মাপের পরিমাণ এক অংশ লইলেন এবং উহার একপ্রান্ত নদীতীরে একটা বৃক্ষে এবং অপরপ্রান্ত নিজের কটিদেশে বাক্সিয়া বাহুবন্ধির দ্বন্দ্বদ্বয়ে শূন্যপথে শতমু অতিক্রম করিলেন। কিন্তু নিজের কটিদেশে যতটা বাক্সা ছিল, বেত কাটিবার সময়ে তাহা ধরেন নাই বলিয়া তিনি সেই আম্রবৃক্ষের উপরে গিয়া পড়িতে পারিলেন না; কেবল দুই হস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে উহার শাখা ধরিয়া বানরদিগকে লক্ষ্যে রাখা করিলেন, “লোকের দত্ত ধন্য পায় আমার পিতের উপর নিরা এই বেতের সাহায্যে অপর পারে গিয়া নিরাপদ হও।” তখন সেই কলিঙ্গদেশে বানর মহাসম্রাটকে বন্দনা করিয়া ও তাঁহার নিকটে কন্যাপ্রাপ্ত হইয়া অপর পারে চলিয়া গেল। তখন দেবদত্তও বানর হইয়াছিল এবং

* দুই দিন বাংলা দেশে পানাপানি হুঁপিলে তাহাকে ‘নৌসংখ্যা’ বলা যাইতে পারে। ইহাতে নৌকা সমূহে কুণ্ডিত লাগে না।

তাহাদেরই মধ্যে ছিল। সে ভাবিল, ‘এই আমার শত্রুর পৃষ্ঠদেশ দেখিবাব (অর্থাৎ তাহাকে বিনষ্ট করিবাব) উপযুক্ত সময়।’ সে একটা উচ্চ শাখায় উঠিয়া মহাসম্মেহে মহাসম্মেহে পৃষ্ঠোপরি গতিত হইল। ইহাতে মহাসম্মেহে হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইল, তিনি অত্যন্ত বেদনা পাইলেন। দেবদত্ত তাঁহাকে বেদনায় উত্তম করিয়া চলিয়া গেল। মহাসম্মেহ সেখানে একাকী রহিলেন।

রাজা জাগিয়াছিলেন। তিনি অজ্ঞাত বানরদিগের ও মহাসম্মেহ সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া শুইয়া শুইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বানররাজ তিষ্ঠাণ্মোনিতে জন্মিয়াও নিজের প্রাণকে তুচ্ছজ্ঞান পূর্বক অমৃতেরদিগের আপন্নিস্বার্থ করিল।’ অনন্তর, রাত্রি প্রভাত হইলে, তিনি মহাসম্মেহ উপর প্রীতিমান হইয়া হির করিলেন, ‘এই কপিরাজের প্রাণবধ করা বিগর্হিত হইবে। ইহাকে কোন কৌশলে নামাইয়া সেবা শুশ্রূষা করিব।’ তিনি নৌসংঘাট অধোগম্য নয়াইয়া লইলেন, তত্পরি এক উচ্চ নদী বাজাইলেন এবং মহাসম্মেহে তাহার উপর আস্তে আস্তে নামাইলেন। তিনি তাঁহার পৃষ্ঠদেশ কাষায় বস্ত্র দ্বারা আবৃত করাইলেন, তাঁহাকে গদাভঙ্গে ম্লান করাইলেন, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইলেন; তাঁহার সর্বশরীর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করাইলেন, তাঁহাকে সহস্রপাক তৈল মাখাইলেন, তাঁহার শয্যার উপর তৈলচর্শ্ম আবৃত করাইলেন এবং তাহাকে তত্পরি শয়ন করাইয়া নিজে তদপেক্ষা নিম্ন আসনে উপবেশনপূর্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

সংক্রমণ * নিজের বেহ করিয়া তারিতে কপিরাজে তুমি মহা বিপদ হইতে ।
কি হও তা’দের তুমি, কে তাঁরা তোমার, জানিতে বাসনা বড় হয়েছে আমার।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

বানররাজের নামি আমি আশিস্য
এদের রক্ষার ভার আমার উপর ;
হয়েছিল ইহাদের বিপত্তি বিবদ,
সত্তরে কাঁপিতেছিল সমস্ত বানর ।

তাই আমি এত লক্ষ্যে ইহালাপ পার
শত সুবিস্তৃতবনুঃসমাধাৎ আকাশ ;
পড়িয়া অপর পারে বাহিরে আমার
কটবেশে দুচরণে যেমনটা পাশ ।

এ দুকে আশ্রিতে লক্ষ বিলাস আমার ;
বেশে হুটে বেশ যথা বাহুর তাড়নে ;
লতা ছিল মোট, তাই বহিষ ইহার
শাখা এক হুই হাতে আমি জাগরণে ।

গাথা আর লতা বহি একশ্রেণে বহন	অজ্ঞান বুলিয়া আমি, শাখাভ্রমণ
করিয়া অগম্য মোতে, বন পুত্রোপরি	পিডায়ে চলি হু/ হুবে সাবভয়ে ভরি ।
লতার বহন, কিংবা অ সম বহন,	কিহুই আমার বহে হুবে বহন ভরি ।
বিলাস বাহুর আমি হাতা এককণ,	তানের হুবেতে হুই হুবে, হুলাপ ।
উপমার বুল এই, কহে’রি যে কাম	নিবাহিতে হুলাপ, শব, বাহি’ক ।
জানি যে লুপতি তিনি সত্ত বহনে	হুত বন অজ্ঞানের অলম্বন’কাম ।
কৌ, অলম্বন’কাম, বন প বাহন—	সবাইই হুলাপে হু’র লক্ষ্য অলম্বন ।

* সংক্রমণ—(শান্তি সংক্রমণ)—বানর ‘সীমকো’ ।

১. বনু—বিলাস বা পাখীকে বনুভেদে বনু বনু হু বনু হু ভরি । ৪০৮—৩ ৩৩ ।

মহাসম্রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিতে দিতে প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আপনারা রাজোচিত সমাবোহের সহিত এই কপিরাজের শরীরকৃত্য সম্পাদন করুন ।” তিনি মহিলাদিগকেও আদেশ দিলেন, “তোমরা রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া মুক্তকেশে উকা হস্তে নইয়া কপিরাজকে পরিবেষ্টনপূর্বক শ্মশানে যাও ।” তখন অমাত্যেরা শতশকটপূর্ণ কাষ্ঠ দ্বারা চিতা সজ্জিত করিলেন, রাজোচিত সমাবোহের সহিত মহাসম্রাজের শরীরকৃত্য নির্বাহ করিলেন এবং তাহার কপালাস্থি নইয়া রাজার নিকট ফিরিয়া গেলেন । রাজা মহাসম্রাজের চিতার উপর একটা চৈত্য নির্মাণ করাইয়া সেখানে দীপ জালাইলেন এবং গন্ধমালাদিদ্বারা শ্রেত পূজা করাইলেন । অতঃপর তিনি কপালাস্থিখানি স্তব্ধকৃত করাইলেন ; তাহাও গন্ধমালাদিদ্বারা অর্চিত হইল ; লোকে উহা কুস্তাগ্রে তুলিয়া রাজার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল । এই ভাবে সকলে বারাগসীতে ফিরিয়া গেলেন এবং মহাসম্রাজের কপালাস্থি বাজঘারে রক্ষিত হইল । রাজার আদেশে সমস্ত নগর অনন্ত হইল ; এবং তিনি সপ্তাহকাল ঐ অস্থির পূজা করিলেন । অনন্তর তিনি এই ধাতু * নইয়া তদুপরি চৈত্য নির্মাণ করাইলেন । তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, গন্ধমালাদিদ্বারা ইহার পূজা করিতেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশ শ্রবণ করিয়া দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিতেন । এইরূপে দ্বাধর্ম্য রাজ্য করিয়া তিনি স্বর্গলোক-পরায়ণ হইয়াছিলেন ।

কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ।

[সমর্থন—তখন আদল ছিলেন সেই রাজা ; চক্রবর্তীর অধীন সেই রাজার অধুচরগণ এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ ।]

সাঁচীর স্তূপভাণ্ডে এই জাতকটা শিলায় উৎকীর্ণ আছে । কোন কোন শিলাপাঠ ইংরাজী পুস্তকে এইরূপ একটা গল্পই প্রকৃত ঘটনা বলিয়া চলিয়া আসিতেছে ।

৪০৮—কুস্তকার-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়ে পাণের নিগ্রহসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র পানীর-জাতকে (৪০৮) বলা যাইবে । তখন শ্রাবস্তীর গন্ধশত বহু প্রজজ্ঞাপ্রদ পূর্বক, যেখানে অনাধিপতিও কোটি স্বর্গ দিয়া ভূমি দ্রব করিয়াছিলেন, সেই স্থানে বাস করিতেছিলেন । একদিন অর্দ্ধরাত্র সময়ে ইহাদের মনে কামচিহ্নার উদ্বেগ হইল । শান্তা রাত্রিতে তিনবার এবং দিনমানে চারিবার, সর্বত্রই দিনে রাত্রিতে সাতবার আপন শিষ্যদিগের চরিত্র পরীক্ষণ করিতেন । ফলতঃ কিঞ্চিৎ পক্ষী+ যেমন তাহার অন্তরে, চমরী গো যেমন তাহার পুচ্ছের, মাতা যেমন তাহার শিরঃপুস্তের, একচক্রবর্তী যেমন তাহার চকুটির রক্ষাবিধান করে, শান্তাও সেইরূপ নিজের শিষ্যদিগকে রক্ষা করিতেন এবং যখনই বুঝিতেন, কাহারও মনে পাপচিহ্নার উদ্বেগ হইয়াছে, তখনই সেই পাপচিহ্নার নিগ্রহ করিতেন । সে দিন নিম্নলিখিতকালে তিনি দিব্য চকুদ্বারা জেতবন পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । তিনি উক্ত ত্রিভুবনের পাপচিহ্না জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, “এই ত্রিভুবনের মনে যে পাপচিহ্না যেথা বিদ্যাক, তাহা বুঝি হইলে ইহাদের অর্ধব্রহ্মাণ্ডের ব্যাঘাত হইবে । অতএব এখনই ইহাদের পাণের নিগ্রহ করিয়া ইহাদিগকে অর্ধব্রহ্মাণ্ডে প্রবান করিব । তিনি গন্ধকুটির হইতে বাহির হইয়া আনন্দকে ডাকিলেন, এবং “কোটিস্বর্গীকৃত স্থানে যে সকল ত্রিভু আছে তাহাদিগকে সমবেত কর” ইহা বলিয়া নিজে বুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর তিনি ত্রিভুদিগকে বলিলেন, “বেশ মনে পাপ প্রবেশ করিলে তাহার বংশ থাকি ভাল নহে, পাপরূপ বস্ত্র উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া আশ্রমের মহাবিধান করিয়া থাকে । সেই জন্য পাপ অন্তরায়

* ধাতু—relic, মহাপুরুষদিগের অধিবসনস্থান ।

+ নীলবর্ণ (blue jay) ।

হইলেও ভিক্ষুদিগের তাহা নিগ্রহ করা কর্তব্য। পুরাকালে গুপ্তভৈরৱা অন্নবান্ধ কারণ লক্ষ্য করিয়াই কদম-নিহিত শাপচিহ্নের নিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহারই জন্য প্রত্যেকবুদ্ধের শ্রান্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর উপকণ্ঠবর্তী কোন গ্রামে • এক বুস্তকারকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থ হইয়াছিলেন। তাহার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিয়াছিল। তিনি বুস্তকার বৃত্তিঘারা তাহাদের ভরণ পোষণ করিতেন।

ঐ সময়ে কলিঙ্গরাজ্যে দম্বপুত্র নগরে করণু নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদা বহু অশ্বচরসহ উদ্যানে ঘাইবাব কালে উদ্যানদ্বাৰে এক ফলভরে ননিত মধুৰ ফলবিশিষ্ট আশ্রবৃক্ষ দেখিয়া গজদ্বকে বসিয়াই হস্তপ্রসারণপূর্বক এক থলি আন ছিঁড়িয়া লইলেন এবং উদ্যানে গিয়া মঙ্গলশিলায় উপবেশনপূর্বক যাহাদিগকে দিবার উপযুক্ত মনে করিলেন, তাহাদিগকে কিছু কিছু নিরা অবশিষ্ট আশ্র নিজে খাইলেন। রাজা যে সময়ে এই বৃক্ষের আশ্র লইলেন, তখন হইতে, অপরেও লইতে পারে এই বিশ্বাসে অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলেই উহা হইতে আশ্র পাড়িয়া খাইতে আরম্ভ করিল। তাহার পুনঃ পুনঃ আসিয়া গাছে চড়িতে লাগিল, ঠেসাইয়া ডাল পালা ভাঙ্গিল, কাঁচা ফলগুলি পর্যাণ্ড খাইয়া ফেলিল। রাজা সমস্ত দিন উদ্যানে কেলি করিয়া সায়াংকালে অলঙ্কৃত গজদ্বকে উপবেশনপূর্বক প্রতিগমন করিবার সময়ে ঐ বৃক্ষটা দেখিতে পাইলেন, অবতরণপূর্বক উহার নুলদেশে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বৃক্ষটা সকলকেই আশ্র দিয়াছে। হইয়াছে।’ অন্তরই দেখাইতেছিল। তখন ইহাকে পুনঃ পুনঃ দেখিয়াও যেন লোকের ভৃগু হইত না, তাহার আবার দেখিত। এখন লোকে ফল লইয়া গিয়াছে, শাখা প্রশাখা ভগ্ন করিয়াছে; ইহাকে সম্পূর্ণরূপে শোভাহীন করিয়াছে!’ ইহার পর অন্য দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি একটা নিফল আশ্রবৃক্ষ দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটা নিজের ফলহীনতাবশতঃ তরলতাহীন নৃপিকর্ত্তের ন্যায় শোভা পাইতেছে। অপর বৃক্ষটা ফলশালিতাবশতঃ এই রূপ চূর্ণশাশ্রু হইয়াছে। গার্হস্থ্যজীবনও ফলিতবৃক্ষ মধুশ এবং প্রভ্রজ্যা নিফল বৃক্ষসদৃশ। যে খনবান্ তাহারই ভর; নির্ধনের ভর নাই। অতএব আমিও নিফল বৃক্ষের ন্যায় হইব।’ এই রূপে ফলিত বৃক্ষকে নিজের আলম্বন করিয়া তিনি উহার নুলদেশে থাকিয়াই লক্ষণভর্য + চিত্তা করিলেন, এবং তদৃষ্টির উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার ফলে তিনি তখনই প্রত্যেকবুদ্ধ হইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এখন আমি বাহুবলিবৃষ্টির ভগ্ন করিনাম, আমাকে আর ভবজ্বরের : কুজাপি জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না, আমার পক্ষে এখন সঙ্গাররূপ মল্লুনিঃ শোভিত হইল। আমার অলম্বনরূপ শুভ হইল, অহিংসাকার ভগ্ন হইল, আমাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।’ এইরূপ চিত্তা করিতে করিতে তিনি যেন সৰ্ব্বলোকদারদণ্ডিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অন্যতরৱা নিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি এখনে বহুক্ষণ অবস্থিত আছেন।’ করণু বলিলেন, ‘আমি এখন রাজা নহি; আমি প্রত্যেকবুদ্ধ।’ “প্রত্যেকবুদ্ধেরা ত আপনাদের নত নহেন।” স্তম্ভারা কীদৃশ ?

• কূলে ‘ঘাইবাব’ বৈ ‘আ’ই।

† অনিচ্ছং ব্রহ্মণ, অনন্তঃ—অনিচ্ছাঃ, ব্রহ্মণ ও অনন্তঃ, ১৭ অনিচ্ছা, ১৭ ব্রহ্মণঃ, ১৭ নিচ্ছা।

‡ ভাব, ভগ্ন, অরুণ অর্থাৎ ভাবসংকট। পৃথিবী ইত্যাদিতে। ভাবসংকট (১৭ই বৈদ্যসংকট)।

এবং অরুণ ব্রহ্মণঃ।

§ সঙ্গার অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মদায়ক।

“তাহারা মুণ্ডিমন্তক ও মুণ্ডিতাধরোষ্ঠ ; তাহারা পীতবস্ত্রধারী ; তাহারা কোন কুলে বা সম্প্রদায়ে আবদ্ধ নহেন, তাহারা বাতবিচ্ছিন্ন মেঘের ন্যায় কিংবা রাহুযুক্ত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় ; তাহারা হিমালয়স্থ নন্দমূল গুহায় বাস করেন । মহারাজ, প্রত্যেকবুদ্ধদিগের এই সমস্ত লক্ষণ ।” তখন রাজা নিজের হস্ত তুলিয়া মন্তক স্পর্শ করিলেন, অমনি তাহাব সমস্ত গৃহিচিহ্ন অন্তর্হিত হইল ; এবং শ্রবণ-চিহ্ন সমস্ত দেখা দিল :—

ত্রিচীবর, পাত্র, বাসী, * স্থচী ও পরিশ্রাবণ,
 লয়ে এই অষ্ট পরিষ্কার,
 প্রকৃত তিস্তু বে জন জীবন করে ধাপন,
 নাহি অন্য প্রয়োজন তার ।

শ্রমণের উক্ত অষ্টবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্যই রাজার দেহে সংলগ্ন হইল । তিনি আকাশে আনীন হইয়া জনসম্মুখে উপদেশ দিলেন এবং বাহুগথে উত্তর হিমবস্ত্রে নন্দমূল গুহার চলিয়া গেলেন ।

গান্ধার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরে নগ্গজি নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি একদা প্রাসাদের উপবিতলে পল্যঙ্কমধ্যে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, অদূরে এক বমণী এক এক হস্তে এক একটা মণিবলয় পরিধান করিয়া গন্ধ পেষণ করিতেছে । তিনি ভাবিলেন, ‘মণিবলয়গুলি দূরে দূরে পৃথক্ থাকিলে তাহাদের সজ্বট হয় না, তাহাদের সজ্বটজনিত রুহু রুহু ধ্বনিও হয় না ।’ এ দিকে, ঐ বমণী দক্ষিণ হস্ত হইতে বমণী পাল্লী পাল্লী করিয়া পেরিল, এবং দক্ষিণহস্ত দ্বারা গন্ধদ্রব্য একত্র করিয়া আবার পেষণ করিতে লাগিলেন । তখন তাহার বানহস্তের প্রথম বলয়ের সহিত দ্বিতীয় বলয়ের সজ্বট হইয়া শব্দ হইতে লাগিল । রাজা এই বলয়দ্বয়কে পরস্পর সজ্বটজনিত শব্দ করিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘বলয় দুইগাছি যখন পরস্পর হইতে দূরে দূরে থাকে, তখন সজ্বট হয় না, কিন্তু এক গাছির সহিত আর এক গাছি লগ্ন হইলেই সজ্বট ও শব্দ হয় ।’ প্রাণীরাও ঠিক এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ থাকিলে তাহাদের মধ্যে ঘাত প্রতিঘাত বা কলহ হয় না ; কিন্তু দুইজন একত্র হইলেই তাহাবা পরস্পরের স্বার্থে আঘাত করিয়া কলহে প্রবৃত্ত হয় । আমি কাশ্মীর ও গান্ধার এই উভয় রাজ্যের অধিপতি ; আমিও এখন অবধি একবলয়ের সদৃশ হইব এবং অপরের শাসন না করিয়া আত্মশাসনে রত থাকিব ।’ এই রূপে বলয়সজ্বটনকে আলম্বন করিয়া উক্ত রাজা সেখানে বসিয়া বসিয়াই ত্রিলক্ষ উপলব্ধি কবিলেন এবং তব-দৃষ্টির উৎকর্ষলাভ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন । ইহার পর বাহা ঘটিল, তাহা পূর্বের মত ।

বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগরে নিমি নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি একদা প্রাতরাশ সমাপনান্তর অমাত্যগণপরিবৃত হইয়া উল্লুস্ত বাতায়নের নিকটে অবস্থিতিপূর্বক রাজপথ অবলোকন করিতেছিলেন । ঐ সময়ে একটা শ্যেনপক্ষী মাংসবিপণি হইতে এক খণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গিয়াছিল, এবং গৃহ ও অন্যান্য পক্ষীরা ঐ মাংস গ্রহণ করিবার জন্য তাহাকে পরিবেষ্টন পূর্বক ভ্রুণাঘাতে, পক্ষাঘাতে ও পদাঘাতে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল । পাছে প্রাণ যায়, এই আশঙ্কায় শ্যেনটা শেষে মাংস খণ্ড পরিত্যাগ করিল । অমনি আর একটা পক্ষী উহা গ্রহণ করিল ; অন্যান্য পক্ষীরা তখন শ্যেনটাকে ছাড়িয়া দিয়া এই পক্ষীটাকেই আক্রমণ করিল । সেও বিপন্ন হইয়া ঐ মাংস ত্যাগ করিল এবং আর একটা উহা গ্রহণ কবিল ; তাহাবও ঐরূপ

হৃদশা হইল। রাজা পক্ষীগুনিকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'যে যে মাংসখণ্ড গ্রহণ করিল সেই সেই দুঃখ পাইল, যে যেতাহা পরিত্যাগ করিল, সেই সেই নিরুদ্বেগ হইল। যে ব্যক্তি পঞ্চকামগুণের বশীভূত হয়, তাহাকেই দুঃখ পাইতে হয়; অন্যো সুখ ভোগ করে। বহু লোকের পক্ষেই এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে না। * আমার ষোড়শ সহস্র রমণী আছে; আমার পক্ষেও (ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া এবং) পঞ্চ কামগুণপরিহার করিয়া মাংশপিণ্ডত্যাগী হইলেব ন্যায় নিরুদ্বেগ ও সুখী হওয়া কর্তব্য।' মনে মনে ধীরভাবে এই রূপ আন্দোলন করিয়া তিনি সেখানে থাকিয়াই লক্ষণত্রয় উপলব্ধ করিলেন এবং তত্ত্বদৃষ্টির উৎকর্ষলাভ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন ইহার পর বাহা ঘটিল তাহা পূর্বের মত।

উত্তর পঞ্চাল রাজ্যে কল্‌পিত্য নগরে দ্রুমুখ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদিন প্রাতরাশের পর সর্কীভরণে ভূষিত হইয়া অমাত্যগণসহ উন্মুক্ত বাতায়নের নিকট অবস্থিতি-পূর্বক রাজ্যভ্রমণে দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন এমন সময়ে একটা গোশালার দ্বার উন্মুক্ত হইল এবং উহা হইতে ব্যেকটা বুঝ নির্গত হইয়া কামবশে একটা গবীর পশুতে ছুটিল। ইহাদের মধ্যে একটা ভীকুবিধাণ বুঝ অন্য একটা বুঝকে আদিত্তে দেখিয়া কামমাংসার্থে অতিভূত হইয়া ভীকুবিধাণদ্বারা তাহার সন্ধিহয়ের মধ্যবর্তী অঙ্গে আঘাতে করিল। সেই আঘাতে শেবোক্ত বুঝটার কতস্থান হইতে অস্ত্র বাহির হইয়া পড়িল এবং যে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। ইহা দেখিয়া রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'ইতর প্রাণী হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত শরীরীই কামের প্রভাবে কল্‌পিত হইয়া থাকে। অতএব সর্বপ্রাণীর পীড়াকারী এই কান পরিহার করাই আমার কর্তব্য।' এইরূপে চিন্তা করিতে করিতে তিনি প্রাণে পীড়াইয়াই লক্ষণত্রয় উপলব্ধ করিলেন এবং তত্ত্বদৃষ্টির উৎকর্ষ লাভ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পর বাহা ঘটিল তাহা পূর্বের মত।

উল্লিখিত প্রত্যেকবুদ্ধচতুষ্টয় একদা, ত্রিকাচর্য্যার বেলা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া, নন্দনুল-স্থতা হইতে নিষ্কমণপূর্বক পর্ণলতার দস্তকাঠ দ্বারা অনবতপ্তব্রজে মন্থাদান করিলেন, শরীর-কৃত্য সম্পাদনানন্তর মনঃশিলাতলে উপবেশনপূর্বক পাত্ৰচীঘর গ্রহণ করিলেন এবং ষড়্বিধে আকাশে উথিত হইয়া পঞ্চবর্ণ মেঘের উপর পানক্বেণ করিতে করিতে বারাগলী নগরের উপকণ্ঠবর্তী সেই গ্রামের নিকটে অবতীর্ণ হইলেন। ঠাহারা এক সুবিধাজনক স্থানে চীঘর পরিধান করিলেন এবং পাত্ৰহস্তে ত্রিকা করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। বোধিসত্ত্ব ঠাহাদিগকে পাইয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন, ঠাহাদিগকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া সাজিত আসনে উপবেশন করাইলেন, দক্ষিণোদক দানপূর্বক শ্রদ্ধাসাধা খাওয়া ও ভোজ্য পরিবেশন করিলেন এবং একান্তে আসীন হইয়া ভোক্ত প্রত্যেকবুদ্ধকে এনিপাতপুংসের বলিলেন, 'ভদ্র, ভবদীয় প্রভ্রজ্য কি সুন্দর দেখাইতেছে! ভবদীয় ইন্দ্রিয়গণ বিশ্রাম ও মেহের বর্ণ পরিভ্রজ্য। বলুন ত, কোন্ আনন্দন গ্রহণ করিয়া ভদ্র প্রভ্রজ্য। লইয়া ত্রিকাচর্য্য করিতেছেন?' ভোক্ত প্রত্যেকবুদ্ধের ন্যায় অপর প্রত্যেকবুদ্ধিগণের নিকটে গিয়াও তিনি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন প্রত্যেকবুদ্ধচতুষ্টয়, আমি অমুক রাজ্যে অমুক নগরে অমুক রাজা ছিলাম ইত্যাদি পরিচয় দিয়া এক এক জন বাক্যক্রমে নিম্নলিখিত এক একটা পাল্য বলিলেন :—

যাইতে উদ্যানে, গাথে, কানন মাঝারে
বিশাল, শ্যামল কিস্ত সেই বৃক্ষাবলী
ফল পাইবার তরে লগড় মারিয়া
ফলহেতু হেরি তার হেন বিড়ম্বন

বিমুগ্ধ, বিবিধবর্ণবর্ণিত রচিত
পরিয়া প্রহাতে বামা করিল বধন
হুগাছি যেমনকি এক হাতে পরে,
একাকী থাকার গুণ করি দরশন

মাংস লয়ে পক্ষী যবে উড়িয়া চলিল
বিষমীর এইর্দশা করি দরশন

বৃক্ষমণ্ডে মহাবল, মহাককুদান
কামের এ পরিণাম করি দরশন

বেধিলাম কলবানু তরু সহকারে ।
হেরিহু শ্রীহীন যবে, ফিরিলাম আমি ।
শাখাগমবাধি লোকে কেলেছে ভান্দিয়া ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

বলবৃক্ষল, স্রষ্টাশিল্পিবিমর্দিত,
পেবণ শব্দে, শব্দ হল না তখন ।
সজ্জটন-ফানি পশে প্রবণবিবরে ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

বহু পাখী আমি তারে আকর করিল ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

কামহেতু বৃষ এক হারাইল শ্রাণ ।
তখনি প্রব্রজ্যা আমি করিহু গ্রহণ ।

বোধিসত্ত্ব এক একটা গাথা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, “সাধু ভদন্ত, সাধু । এইরূপ আনন্দ-সকল ভবাদৃশ ব্যক্তিদিগেরই অমুরূপ ।” এইরূপে তিনি এক এক করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধদিগের স্তুতি করিলেন এবং তাঁহাদের ধর্মদেশন শুনিয়া গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন । প্রত্যেকবুদ্ধেরা চলিয়া গেলে তিনি প্রাতরাশ গ্রহণপূর্বক সুখাসীন হইয়া ভাষ্যকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, এই প্রত্যেকবুদ্ধ চারিজন রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছেন । ইহারা এখন অকিঞ্চন, অপরিবাহ এবং প্রব্রজ্যাবশেষে সখী-স্বামী-কিন্তু ভিক্ষু দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি । আমার গৃহবাসে প্রয়োজন কি ? তুমি সন্তান ছইবার স্বপ্ন আর ত্যজ নইয়া গৃহে থাক ।

করহু কলিঙ্গরাজ, গান্ধারের রাজা
নগুপমৌ বাহার নাম, বিসেহ-ঈশ্বর
নিমি, পঞ্চালের পতি দুর্ব্ব—ইহারা
রাজ্য ও ঐশ্বর্য ত্যজি, প্রব্রজ্যা লইয়া
অকিঞ্চন ভাবে কাল যাপিছেন এবে ।

বেধিলে পটকে তুমি, কেমন এঁদের
প্রজলিত অগ্নিশিখা-সমান উজ্জল
পূণ্যপুত্র দিয়া দেহ হরেছে এখন ।
আমিও, ভার্গবী, তাজি সর্ববিধ কাম
বিচরিব আজ হ’তে একাকী নির্জনে ।”

বোধিসত্ত্বের পত্নী এই কথা শুনিয়া বলিলেন, “স্বামিন্, প্রত্যেকবুদ্ধদিগের ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া আমার মনও যবে ভিত্তিতেছে না ।

ইহাই উত্তরকাল, ইহা হ’তে আর
হেন উপদেষ্টা আর পাষ না কখন ;
পুরুষের কর্মযুক্ত শক্তি নৈবততি,
উপযুক্ত কাল ভাগ্যে হবে না আমার ।
যাব একা চলি করি প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।
সর্বত্র হইবে মোর অবিরোধ গতি ।”

বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়া তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন । বোধিসত্ত্বকে বঞ্চনপূর্বক তাঁহার অগ্র্যেই প্রব্রজ্যা লইবার ইচ্ছায় ভার্গবী বলিলেন, “স্বামিন্, আমি যাতে যাইতেছি, আপনি ছেনেদের উপর দৃষ্টি রাখিবেন ।” ইহা বলিয়া যেন কলস লইয়া গেলেন এইরূপ ভাণ করিয়া তিনি নগরের বহির্ভাগে সেই তপস্বীদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রব্রজ্যা

গ্রহণ করিলেন। তিনি যখন ফিরিলেন না, তখন বোধিসত্ত্ব নিজেই সম্মান দুইটা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহারা যখন একটু বড় হইল এবং নিজেরাই বুদ্ধিতে সুকৃতি পাবিল, তখন তাহাদিগের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ বোধিসত্ত্ব রাষ্ট্রবার কালে কোন দিন ভাত তাল শক্ত রাখিতে লাগিলেন, কোন দিন গলাইয়া ফেলিতে লাগিলেন; কোন দিন ভাত তাল করিতেন, কোন দিন বা একেবারে ঘাউ করিয়া ফেলিতেন, কোন দিন লবণ দিতেন না, কোন দিন বা লবণে পোড়াইয়া ফেলিতেন। বালক ও বালিকা বলিত, “বাবা, আজ ভাত শক্ত আছে”; “আজ গলিয়া গিয়াছে”; “আজ তাল হইয়াছে”; “আজ নুন দেওয়া হয় নাই”; “আজ নুন পুড়িয়া গিয়াছে।” বোধিসত্ত্ব তাহাদের কথায় স্নায় দিতেন এবং ভাবিতেন, “ইহারা এখন কোন্ দ্রব্য সুনিচ্ছ, কোনটা অমসিদ্ধ, কোন্ দ্রব্য লবণহীন, কোনটা অতিলবণ ইহা জানে; ইহারা স্ব স্ব চেষ্টার বলেই জীবন ধারণ করিতে পারিবে। অতএব এখন আমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি সম্মান দুইটাকে স্খাতিবজ্জগণের গৃহ দেখাইয়া নিজে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং নগরের বাহিরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহার পর একদিন এক প্রব্রাজিকা বারাগসীতে ভিক্ষাচর্যা করিবার সময়ে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আপা, আপনি বোধ হয় সম্মান দুইটাকে মারিয়া ফেলিয়াছেন।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তাহাদিগকে মারি নাই; তাহারা যখন নিজের ক্ষমতাবলেই বুদ্ধিতে সুকৃতি শিবিগ, তখন আমি প্রব্রজ্যা লইলাম। তুমি কিন্তু তাহাদের কথা আদৌ ভাব নাই; তাহাদিগকে অসহায় অবস্থায় ফেলিয়াই প্রব্রজ্যা-সুখের আশ্বাদ পাইয়াছিলে।

হৃগত, অগত কিংবা লবণযুক্ত, অধিক লবণযুক্ত অথবা বিকৃত,—
 খাওয়ার ও লোষণ বৃত্তে তারা সবে; তাই প্রব্রাজক আমি হইয়াছি এবে।
 নিশ্চিন্ত এখন মোরা; যে পথে যাহার চলিতে বাসনা, তাহে যাহা নাই আর।”

• পরিব্রাজিকাকে এই উপদেশ দিয়া তিনি বিদায় লইলেন। পরিব্রাজিকাও ঐ উপদেশ গ্রহণপূর্বক মহাসত্ত্বকে বন্দনা করিয়া ইচ্ছামত স্থানে চলিয়া গেলেন। ঐ দিন ব্যতীত আর কখনও ইহাদের দুইজনের দেখাদেখি হয় নাই। বোধিসত্ত্ব অতঃপর ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[শাতা এইরূপে ধর্মবেশন করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন। সত্যবাখ্যা ও নিরা পকপত তিসু অর্থাৎ আশু হইলেন।

সমবধান—তখন উৎপন্নবর্ণী হিলেশ সেই দূতকারের কণ্ঠা; রাহুলমুখার হিলেন ওঁহার পুত্র; রাহুলমাতা হিলেন সেই প্রব্রাজিকা এবং আদি হিলাব সেই প্রব্রাজক।]

৪০৯—দুঃশর্ম-জাতক ।

[শাতা কৌশলীর নিচটবর্তী বোহিতারামে অবস্থিতি করিবার কালে উহার হাজার • তরবারী নগী হুগিহী

• হুগে ‘বসন্তাঙ্গা’ পাঠি বেগা বার। ইংরাজী অসুহারক ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘যিনি উহারপিতারহুগে হারাইয়াছেন। কিন্তু এ বিশেষণের এখানে কোন সার্থকতা বেগা বার না।
 বসন্তাঙ্গা উবনের কথা সংস্কৃত ও পালি উভয় সাহিত্যেই বেগা বার। উচ্চহিন্দীতেও প্রচলিত ঐক্যেত বসন্তাঙ্গা করিয়া লইয়া বার; সেখানে তিনি হারপুত্রী বসন্তাঙ্গার বিন্যাসপী হইয়া স্নেহে প্রায়তন হইয়া করিয়া কৌশলীতে প্রতিধবন করেন। উচ্চহিন্দীতে ওঁহার সহিত সিংহলদেশের ‘হুগাবলী’ এবং অসুহারকলা প্রায়বিন্যাসেও বিবর্ত হয়—এই সমস্ত কার্যবী কপস, হুগে, হুগু প্রভৃতি প্রায় বৈচিত্র্য লক্ষ্য বার। বসন্তাঙ্গা বসন্তাঙ্গার সম্বন্ধে একেবারে প্রায় একটাই জ্ঞানিত। কার্যবিন্যাস অবস্থানে বর্ধ করিবার কালে ‘উচ্চহিন্দী’

সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই হস্তিনীর ভাগ্যে যে যুগপ্রাপ্তি ঘটয়াছিল তাহা এবং উদয়ন রাজার বংশ-বৃত্তান্ত মাতঙ্গ-জাতকে (৩২৭) * বলা যাইবে।

একদিন প্রাতঃকালে ঐ হস্তিনী নগর হইতে ক্ষিপ্রমগ্ধকালে বেধিতে পাইল, অশ্রুপূর্ণ বুদ্ধশ্রীসম্পন্ন ভগবান্ আরাধ্য-পরিবৃত্ত হইয়া পিতৃচর্য্য নগরে অবশেষ করিতেছেন। সে তথাগতের পাদমূলে পতিত হইয়া বলিল, “হে সর্লজ, সর্ললোকতারক ভগবন্, তরণ বয়সে আমি যখন কাধ্যাক্ষ হিলাম, তখন বৎসরাজ উদয়ন আমাকে কত ভালবাসিতেন—বলিতেন, এই হস্তিনী হইতেই আমার প্রাণরক্ষা হইতেছে; রাজা ও রাজমহিষী সমগ্রই আমি ইহার গুণে পাইয়াছি। তিনি আমার মহাবল্ল করিতেন, আমাকে নানান্যকারে ভূষিত করিতেন, আমার বাসস্থানে গন্ধদ্রব্যের প্রলেপ দেওয়াইতেন, চারিদিকে বিচিত্র ঘনিকা খাটাইতেন, গবষ্টলদ্বারা শ্রবণ জ্বলিতেন; কটাংহে ধূপ পোড়াইতেন, মলত্যাগের স্থানে হৃৎকটাই রাখাইতেন, আমাকে বিচিত্র আশ্রয়ণের উপর শোওয়াইতেন এবং রাজোচিত নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য খাওয়াইতেন। কিন্তু এখন আমি বৃদ্ধ ও অশটু হইয়াছি বলিয়া তিনি সে সমস্ত আদর বন্ধ বন্ধ করিয়াছেন; আমি অনাথা ও সর্লবিধ উপভোগহীন হইয়া অরণ্যে গিয়া কেতকফলে জীবন ধারণ করিতেছি। এতদে, আমার অন্য কোন আশ্রয় নাই। বাহাতে উদয়ন আমার গুণ স্মরণ করিয়া পূর্ববৎ আদর বন্ধ করেন, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন।” হস্তিনী বিলাপ করিতে করিতে এইরূপ আৰ্শনা করিলে শান্তা বলিলেন, “তুমি এখন যাও; রাজাকে বলিয়া বাহাতে তুমি পূর্বের আদর বন্ধ করিয়া পাও, তাহা করিতেছি।”

অনন্তর শান্তা রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন এবং বুদ্ধমুখ সজ্জকে মহাদান দিলেন। ভোজনান্তে অশ্রুসোদন করিবার সময়ে শান্তা হিজাসিলেন, “মহারাজ, ভদ্রবতী কোথায়?” “যাখি জানি না, ভদ্রবতী,” “মহারাজ, উপকারককে পুরস্কারাদি দিয়া বুদ্ধদশার তাহা প্রত্যাশরণ করা স্তম্ভুচিত। সকলরই বুদ্ধতা বুদ্ধতা কর্তব্য। ভদ্রবতী এখন জরাজীর্ণ ও অনাথা হইয়া অরণ্যে কেতকফল খাইয়া প্রাণধারণ করিতেছে; আপনি এই বুদ্ধদশার যে তাহাকে অনাথা করিয়াছেন তাহা অনায়াস।” ইহার পর শান্তা ভদ্রবতীর গুণকীর্তনপূর্বক বাইবার সময়ে বলিলেন, “মহারাজ, পূর্বের মত আদর তাহার আদর বন্ধ করুন।” রাজা তাহাই করিলেন। অচিরে সকল নগরবাসী জানিতে পারিল যে, তথাগত ভদ্রবতীর গুণ বর্ণন করিয়া তাহার পূর্ববৎ আদর যত্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভিক্ষুরাও এই সংবাদ শুনিলেন ও ধর্মসত্যের বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ তাই, শান্তা না কি ভদ্রবতীর গুণকীর্তন করিয়া তাহার পূর্ববৎ আদর বন্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বের তথাগত ইহারই গুণের কথা বলিয়া ইহার নষ্ট লৌভাগ্য প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে দৃঢ়ধর্মী নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঐ রাজার সেবা করিতেন এবং তাঁহার নিকট প্রভূত সম্মান পাইয়া অমাত্যরত্নের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে রাজার একটা মহাবল ও দৃঢ়-কায় উষ্ট্রী ছিল।† সে এক দিনে শতযোজন চলিতে পারিত; রাজার দৌত্যকার্য্য সম্পাদন করিত এবং সংগ্রামকালে যুদ্ধ করিয়া তাঁহার শত্রু দমন করিত। এই উষ্ট্রী আমার কোবিন্দগ্রামবৃদ্ধা” এই বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন। বৌদ্ধগাহিত্যে দেখা যায়, উদয়ন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ছিলেন এবং ঐ মহাপুরুষের জীবদ্দশাতেই চন্দনকাঠদ্বারা তাঁহার এক মূর্ত্তি নির্মাণ করা হইয়াছিল।

* মাতঙ্গ-জাতকে উদয়নের চন্দ্রশিখরের উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু তদীয় বংশবৃত্তান্ত কিংবা ভদ্রবতীর কোন বিবরণ নাই।

† মূলে ‘ওট্রিবাখি’ এই পদ আছে। ওট্রি=উষ্ট্রী; কিন্তু ব্যাধি শব্দের অর্থ কি? ইংরাজী অনুবাদক নিরুপায় হইয়া, বোধ হয়, বর্ত্তমানবস্তুর সহিত সামঞ্জস্য রাখা করিবার উদ্দেশ্যে, হস্তিনী (she-elephant) শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহার ত কোন হেতুই দেখা যায় না। সম্ভবতঃ ‘ওট্রিবাখি’ দুই পাঠ। সিংহলী অনুবাদে ওট্রি ডেন (উট্রি দেখু, a she-camel) এই শব্দ দেখা যায়। ইহাই বোধ হয় সনীতীন।

বড় উপকারিকা, ইহা মনে করিয়া রাজা তাহাকে নরকবিধ অলঙ্কার দিয়াছিলেন। ফলতঃ উদয়ন যেমন তদ্রবতীর আদর যত্ন করিতেন, দূতধন্যও ঐ উদীর সেইরূপ আদর যত্ন করিতেন। কিন্তু কালবশে সে যখন জীর্ণ ও দুর্বল হইল, তখন আর তাহার আদর যত্ন রহিল না, তাহার সমস্ত ভোগের সামগ্রী রহিত হইল। সে তদবধি অনাথা হইয়া বনে ঘাস ও পাতা খাইয়া প্রাণধারণ করিত।

একদিন রাজবাটীতে মুনসে পাত্রের অভাব হইয়াছিল। রাজা কুস্তকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুনিতেছি, মাটির পাত্রের অভাব হইয়াছে।” “মহারাজ, গোবর আনিবার মত গাড়িতে গরু যুতিতে হইবে; • কিন্তু গরু পাইতেছি না।” “ইহা শুনিয়া রাজা ছিঙ্কা দিলেন, “আমাদের সে উষ্ট্রটা কোথায়?” “সে নিজের ইচ্ছামত চরিতেছে।” রাজা কুস্তকারকে সেই উষ্ট্র পান করিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে তাহাকে গাড়িতে যুতিয়া গোমর আনিবে।” “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুস্তকার তদবধি তাহাই করিতে লাগিল। অনন্তর ঐ উষ্ট্র একদিন নগর হইতে বাহির হইবার কালে দেখিতে পাইল, বোধিসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিতেছেন। সে বোধিসত্ত্বের পাদমূলে পড়িয়া পরিদেবন করিতে করিতে বলিল, “প্রভো, তরুণবয়সে আমার ষাড়া বহু উপকার হইত বলিয়া রাজা আমার কত আদর বহু করিতেন; এখন আমার বৃদ্ধাবস্থায় সমস্তই রহিত করিয়াছেন; আমার কথা তাঁহার মনে নাই; আমি অনাথা হইয়া বনে বনে ঘাস ও পাতা খাইয়া প্রাণরক্ষা করিতেছি; এই ত আমার ঘোর দুর্দশা; ইহার উপর আবার গাড়ীতে যুতিবার জন্য তিনি আমার কুস্তকারকে দান করিয়াছেন। আপনি ভিন্ন আমার অন্য কোন শরণ নাই; আমি রাজার কত উপকার করিয়াছি আপনি তাহা সমস্তই জানেন। পূর্বের আদর বহু যাহাতে ফিরিয়া পাই, আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন।

বহিরাহি কত ভীৰু, এতেও কি দৃঢ়বর্গ!	শল্য, অগ্নি বাহি বুকে হন নাই ঘোর প্রতি	পরিত্রনে করেহি সবার; পরিভূট হে পণ্ডিতবর?
গৌতম, হুড়ে, কত ভীৰু আমার সে সব কাম	করিয়াহি উপকার জ্বলিলেন মহারাজ,	দেখায়েহি পৌরুষ, বিজ্ঞান, এবে আমি পত্নর অধম।
অনখা, অবজ্ঞা এবে সোদরহবনে তরে	মরিব অস্তিরে আমি; এ নিষ্ঠুর কৃতকারে!	পেহে কিনা গিলেন আমার বলিতে যে দুক কটিবার।

উদ্ভীৰু কথା শুনিয়া যোহিনীৰ বসিন্দে, “তুমি হুংগু কৰিও না; আমি ব্ৰাহ্মণকে বসি, বাহাতে তুমি পূৰ্বেৰ মত আনৰ দৰ পাও, তাহা কৰিওছ।” তাহাকে এইদৰে আশ্বাস দিয়া তিনি নগৰে শ্ৰেণী কৰিলে, এবং ব্ৰাহ্মণ নিকট এই কথা উত্থাপিত কৰিয়া বসিলে, “মহাৰাজ, আগনাৰ অনুকা নানী উদ্ভীৰু না অনুক অনুক হানে নিজেৰ দৰে লগা বান্ধিয়া দুহে জালাত কৰিয়াছিল। অনুক বিন না ঐয়াৰ পক্ষ বান্ধিয়া তাহাকে শ্ৰেণী করা হইয়াছিল এবং সে উহা লইয়া একশত যোদ্ধা চলিয়াছিল। আগনিও তখন তাহাৰ সন্নিবেশ আনৰ দৰ কৰিলে। সে উদ্ভীৰু এখন কোণাৰ, মহাৰাজ।” “আমি তাহাকে মোদৰ-বহন-ৰ্ণ হুংগুকাৰে মান কৰিয়াছি।” “মহাৰাজ, তাহাকে হুংগুকাৰেৰ গাফিলতে দুটিয়াৰ তত্ৰ দি। আগনি তাৰ কাম কৰেন নাই।” অনন্তৰ যোহিনীৰ চাৰিটা গাথা বসিলে :—

ସଦ୍‌ବିନ କାହ (ସ) କାହ	ମାହ କାହ, ଏ ଶ୍ରେଣୀର	କାହ ଶେଷ, କାହ କାହ ଶେଷ :
ସମସ୍ତା ବିଚାର	ଫିଟି କାହ ଦେବ	କାହ ଫିଟି କାହ ଦେବ ଏବଂ ।

• କୁମାର ଶ୍ରୀମତୀ କବିତା ଦୀପ୍ତି ଶେଷରେ ଶେଷରେ କି । କୁମାର କବିତା ଶେଷରେ ଶେଷରେ କି ।

পূর্বকৃত উপকার ইষ্টনাশ হয় তার ;	ভুলি উপকারকের যা কিছু করিতে চায়,	বৃদ্ধকালে অবশ্য যে করে, সমস্ত আশায় ছাই পড়ে ।
পূর্বকৃত উপকার ইষ্টসিদ্ধি হয় তার ;	দ্রুতি উপকারকের যা কিছু করিতে চায়,	বৃদ্ধকালে করে যে যতন, হয় সার্থী আশায় পূরণ ।
সমবেত হেথা ধারা কৃতজ্ঞ হইও সবে ;	সকলেই দেই আমি কৃতজ্ঞতাবলে লোকে	এই উপদেশ হিতকর— স্বর্গস্থ ভূত্রে নিরন্তর ।

এইরূপে মহাসম্রাট রাজা ও উপস্থিত অন্ত সকল ব্যক্তিকে উপদেশ দিলেন । তাহা শুনিয়া রাজা সেই উষ্ট্রের পূর্ববৎ আদর যত্নের ব্যবস্থা করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া মানাদি পুণ্যার্থানুষ্ঠানপূর্বক স্বর্গলোকপ্রাপ্তির উপযুক্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন ভববত্তী ছিল সেই উষ্ট্র ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই অমাত্য ।]

৪১০—সোমদত্ত-জাতক ।

[শান্তা ব্রহ্মবনে অবস্থিতকালে জনৈক বৃদ্ধ ভিক্ষুর সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি এক জামণেরকে প্রব্রজ্যা দিয়া আনিয়াছিলেন । বাসকটী তাঁহার সেবা করিত, কিন্তু কিয়দিন পরে কোন সাংঘাতিক গীড়ার প্রাণত্যাগ করে । বৃদ্ধ তাহার প্রাণবিরোধের পর রোদন ও পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেন । ইহা দেখিয়া একদিন ভিক্ষুরা বর্ষসময় কল্যাণকর করিতে গিয়াছিল । “দেখ, এই অমুক বৃদ্ধ ভিক্ষু জামণেরের বৃত্ত্যবশতঃ রোদন ও পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেছেন ; বোধ হয় তিনি মরণশ্রুতিরূপ কর্তব্যহীনরহিত ।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার আলাচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, কেবল এ জন্যে নহে, পূর্বেও এই ভিক্ষু এই জামণেরের মৃত্যুতে ক্রন্দন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রু ছিলেন । তখন বারাগমীর এক আতা ও মহাপ্রতিপত্তিশালী ব্রাহ্মণ বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে গিয়া ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি উজ্জ্বলিত দ্বারা বহু ফলমূলে জীবন ধারণ করিতেন । তিনি একদিন বহু ফল সংগ্রহ করিবার কালে একটা হস্তিশাবক দেখিয়া তাহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গিয়াছিলেন ; এবং তাহাকে পুত্রহানে স্থাপিত করিয়া তাহার সোমদত্ত এই নাম রাখিয়াছিলেন । তিনি তৃণপত্র আনিয়া তাহাকে খাওয়াইতেন এবং সবদে তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন ।

কালে হস্তিশাবকটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বৃহৎকার হইল ; কিন্তু একদিন অত্যধিক আহার করিয়া অজীর্ণদোষেতু দুর্বল হইয়া পড়িল । তাপস তাহাকে আশ্রমের তিতরে রাখিয়া বহুফল সংগ্রহ করিতে গেলেন ; কিন্তু তাঁহাব ফিরিবার পূর্বেই হস্তীটা প্রাণত্যাগ করিল । তাপসী ফল লইয়া ফিরিবার কালে ভাবিলেন, ‘অগ্ৰাশ্রম দিন বাছা আমার প্রত্যাগমন করিয়া থাকে ; আজ ত তাহাকে দেখিতেছি না ; আজ সে কোথায় গেল ?’ এইরূপ পরিদেবন করিতে করিতে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

—বৃহদুরে বনবাণে হয়ে অঙ্গসঙ্গ

কোথা সেই সোমদত্ত ? আজ কেন তার

প্রত্যাগমন মোর করিত কুশল ।

কোথাও কানন মাঝে নাহি দেখা তার ?

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া তিনি দেখিলেন, হস্তীটা চঙ্ক্রমণ স্থানের একপ্রান্তে পড়িয়া আছে । তখন তিনি উহার গলা জড়াইয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন :—

এই যে সে বাছা মোর জীবন তাজিয়া নখচ্ছিন্ন লতাশ্রবণ রয়েছে পড়িয়া ।
ধরাশায়ী হয়ে বাছা রয়েছে এখন ; হার, হার, বাছা মোর ভায়েছে জীবন ।

ঐ সময়ে শত্রু জগৎ পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই তাপস দ্বীপুত্র ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছেন ; এখন হস্তিশাবককে পুত্র মনে করিয়া পরিদেবন করিতেছেন ! আমি ইহার চৈতন্ত সম্পাদন করিয়া ভ্রম বুঝাইয়া দিতেছি ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং আকাশে আসীন হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অনাগারী, ছেদিয়াছ সংসার বন্ধন, তথাপি প্রেতের তরে শোক কি কারণ ?*

ইহা শুনিয়া তপস্বী চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

কি মানুষ, কিবা পশু, হৃদয়ে সবার একত্র থাকিলে হয় প্রেমের সফার ।
তাই, শত্রু, হয় যবে বিরোগ একের সংঘটিতে অক্ষ নাহি সাধ্য অপরের ।

তখন শত্রু তাঁহাকে উপদেশ দিবার জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

বরিয়াছে যেবা, কিংবা মরিবে যেজন, তার তরে কর যদি অশ্রুবিসর্জন,
ক্রন্দনের অবসান হবে কি জীবনে ? ক্রন্দন নিফল ইহা ভণে সাধুগণে ।
অতএব, বরি, তুমি কান্দিও না আর, কান্দিলেও পাইবে না সে হতী তোহার ।
যোদনে পাইত যদি প্রাণ প্রেতগণ, তাহলে সকলে মিলি করিয়া যোদন
আপন আপন বৃত্ত জ্ঞাতিবন্ধুগণে কিরিয়া আনিতাম এ ভব-ভবনে ।

শত্রুর কথায় তপস্বীর মানসিক হেতু বিচারা আসিল ; তিনি ঈতিশোক হইয়া অশ্রুমার্জন-পূর্বক শেষ গাথাগুলি দ্বারা শত্রুর জুতি করিলেন :—

যুতসিক্ত অগ্নি যথা জলের সেচনে হয় নির্কাপিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ হুঃখ মম হল নির্কাপিত । হয় করি শত্রু মোর করিলেন হিত ।
করিলে উদ্ধার শস্য হৃদয় নিহিত শোকার্দের পুতশোক হ'ল অপনীত ।
অপনীত শস্য এবে ; নাহি শোক আর ; আবিলতা মনে কিছু নাহিক আমার ;
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন, শুনিয়া তোমার, শত্রু, প্রবোধ বচন ।

শত্রু এইরূপে তাপসকে উপদেশ দিয়া শত্রুলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সম্বন্ধান—তখন এই দ্রামণের ছিল সেই হরি পোতক, এবং এই বৃদ্ধ ছিল সেই তাপস ।]

৪১১—সুসীম-জাতক ।

[শান্তা ভেতরনে অবস্থিতকালে মহাবিক্রম-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন তিব্বত বর্ষসমার বশবলের বিক্রমণ বর্ণনা করিতেছিলেন, এ ন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওয়ারের আলোচ্যবান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিব্বত, আমি কোটিককাল পূর্ণোদয়িতাসময় হইয়া এখন যেমহাবিক্রমণ দ্বারা সংসার ত্যাগ করিবার ইহা আশংকার বিষয় নহে । সুকৌতুহলি আমি শ্রিত বৈদ্যবলিষ্ট কানীকতা পরিচায়পূর্বক বিজ্ঞাত হইয়াছিলম ।” অনন্তর তিনি সেই অস্মিত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে বারাকপীতাম প্রবর্তনের সময়ে কোবিলক ওয়ার পুরোহিতের প্রদত্তা পৌর পত

* এইটা এবং ইহার পরবর্তী পংক্তিগুলি বৃদ্ধ কায়শেখর (৩৭৭) লেখক দ্বারা ।

জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। যে দিন তিনি ভূমিষ্ঠ হন, সেই দিন বারাণসীরাজেরও এক পুত্র জন্মে। নামকরণ-দিবসে মহাসম্বের সুসীমকুমার এবং রাজপুত্রের ব্রহ্মদত্তকুমার, এই নাম রাখা হয়। নিজের পুত্রের সহিত এক দিবসে জন্মিয়াছেন বলিয়া বারাণসীরাজ বোধিসত্ত্বকে আনাইয়া ধাত্রী দ্বারা উভয়কেই একসঙ্গে পাণন করাইতে লাগিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর কুমার-দ্বয় পরমসুন্দর দেবপুত্রের মত দেখাইতে লাগিলেন এবং উভয়েই তক্ষশিলায় গিয়া সর্বশিল্পে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন। তখন রাজপুত্র উপরাজ হইলেন; তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত একত্র পানাহার করিতেন এবং এক স্থানে বসিতেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি যখন রাজা হইলেন, তখন তিনি বোধিসত্ত্বের মহাসম্মান করিলেন এবং তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিলেন।

একদিন রাজার আদেশে নগর সজ্জিত হইল। রাজা ঐরাবতারূপ শঙ্করের ন্যায় এক মস্ত-মহামাতঙ্গের স্বক্ষে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণের জন্য বাহির হইলেন। বোধিসত্ত্বও তাহার পৃষ্ঠে রাজার পশ্চাদ্ভাগে উপবিষ্ট হইলেন। রাজমাতা পুত্রকে দেখিবার জন্য বাতায়নে বসিয়া ছিলেন। যখন নগরপ্রদক্ষিণান্তে রাজা ফিরিয়া আসিলেন, তখন রাজমাতা পশ্চাদ্ভাগে আনীন পুরোহিতকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অমুরাগবতী হইলেন। তিনি শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া স্থিতি করিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে না পাইলে আমি এখানেই প্রাণত্যাগ করিব।’ অতঃপর তিনি আহার ত্যাগ করিয়া সেখানে শুইয়া রহিলেন।

রাজা মাতাকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা কোথায়?” লোকে উত্তর দিল, “তিনি নীড়িতা।” ইহা শুনিয়া তিনি মাতার নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তোমার কি অসুখ?” রমণী কিন্তু রাজার কোমল উত্তর দিতে পারিলেন না। তখন রাজা গিয়া পলাকে উপবেশনপূর্বক অগ্রমহিষীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া জান, মায়ের কি অসুখ করিয়াছে।” অগ্রমহিষী গিয়া রাজমাতার পৃষ্ঠ পরিমার্জন করিতে করিতে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নারীরা নারীজাতির নিকট কোন কথা গোপন করে না। কাজেই রাজমাতা মহিষীর নিকট সমস্ত খুলিয়া বলিলেন এবং তাহা শুনিয়া মহিষী গিয়া রাজাকে তাহা জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দাও। আমি পুরোহিতকে রাজা করিয়া তাঁহাকে তাঁহার অগ্রমহিষী করিব।” মহিষী রাজমাতাকে এই আশ্বাস দিলেন; রাজাও পুরোহিতকে ডাকাইয়া এই বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং বলিলেন, “বন্ধু, তুমি আমার মায়ের জীবন রক্ষা কর। তুমি রাজা হইবে; তিনি অগ্রমহিষী হইবেন, আমি উপরাজ হইয়া থাকিব।” পুরোহিত বলিলেন, “আমি ইহা করিতে পারিব না।” কিন্তু এইরূপে অস্বীকার করিয়াও পুনঃ পুনঃ অসুস্থ হইয়া পেষে তিনি সম্মত হইলেন। রাজা পুরোহিতকে রাজা করিলেন, নিজের গর্ভধারিণীকে তাঁহার অগ্রমহিষী করিলেন এবং স্বয়ং উপরাজ হইলেন। তাঁহার সর্বদা সম্ভ্রীতভাবে বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু বোধিসত্ত্ব গৃহ-ধর্ম নিত্য অশাস্তি ভোগ করিতে লাগিলেন; তিনি বিষয়ভোগ পরিত্যাগ করিয়া প্রতজ্ঞা-গ্রহণের জন্য ব্যাকুল হইলেন; তিনি ইন্দ্রিয়সেবার অনাসক্ত থাকিয়া একাকী দাঁড়াইয়া রহিতেন, একাকী বসিতেন, একাকী শুইতেন। তিনি গৃহে থাকিয়া কারারুদ্ধ বন্দীর ন্যায়, কিংবা শিকারবদ্ধ কুক্কটের ন্যায় ছটকট করিতেন। ইহা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার অগ্রমহিষী ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা আমার সঙ্গে আমোদপ্রমোদ করেন না, একাকী দাঁড়াইয়া থাকেন, একাকী বসেন, একাকী শুইন করেন। ইনি ওরুণবদন—সুন্দর; আমি সুন্দর; আমার চুল

পাকিয়াছে; আচ্ছা, আমি ইহাকে বলি না কেন, 'দেব, আপনার মাথায় একগাছা পাকা চুল দেখা যাইতেছে।' এই মিথ্যা কথা বলিয়া সেই উপায়ে আমি ইহার বিশ্বাস জন্মাইব; তাহা হইলে ইনি আমার সঙ্গে আনন্দপ্রমোদ করিবেন।' ইহা স্থির করিয়া এক দিন যেন রাজার মাথায় উকুন খুঁজিতেছেন এই ছলে তিনি বলিলেন, "দেব, আপনিও যে বৃদ্ধ হইলেন। আপনার মাথায় যে এক গাছা পাকা চুল দেখা যাইতেছে!" "ভদ্রে, যদি তাহাই হয়, তবে ঐ চুল তুলিয়া আমার হাতে দাও।" মহিষী একগাছা চুল তুলিলেন, কিন্তু তাহা ফেলিয়া দিয়া নিজের মাথা হইতে একগাছি পাকা চুল তুলিলেন এবং উহা রাজার হাতে দিয়া বলিলেন, "দেব, এই আপনার পাকা চুল।" ইহা দেখিবামাত্র ভীতভ্রস্ত বোধিসত্ত্বের কাকন-পট্টমদূশ লগাটে শ্বেদবিন্দু দেখা দিল। তিনি আপনাকে এই বলিয়া দিক্কার দিতে লাগিলেন :—

"মুসীম, তুমি যৌবনে বৃদ্ধ হইলে। তুমি এতদিন মলপক্ষে নিমগ্ন গ্রাম্য শূকরের ন্যায় কাম পক্ষে নিমগ্ন রহিয়াছ; তোমার সাধ্য নাই যে ইহা ছাড়িয়া যাও। এখন বিষয়ভোগ ত্যাগ কর এবং হিমবৎপ্রদেশে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর। এখন তোমার ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।" এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

বধাহানে কৃষ্ণকেশে স্নিগ্ধিত	মস্তক তোমার কি শোভা ধরিত
তবু সেই কেশ, মুসীম তোমার	হইয়াছে এবে, তবে কেন আর
ধাকিবে সংসারে? হও বর্ষরত,	ব্রহ্মচর্য্যকাল এবে সমাগত।

বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মচর্য্যের গুণ বর্ণন করিলে মহিষী ভাবিলেন, 'আমি ইহার লোভ জন্মাইতে গিয়া এখন আমাকে ছাড়িয়া যাইকর ইহা পথ তুলিয়া দিলাম।' তিনি অতিমাত্র ভীতভ্রস্ত হইয়া বোধিসত্ত্বের প্রব্রজ্যা বন্ধ করিবার জন্য তাহার বৈদেশিক বসনপুঞ্জিক এইটী গাথা বলিলেন :—

পাকাচুল নয় মাথায় তোমার,	ছিল উহা দেব, মাথায় আমার।
তবেছিহু, মিথ্যা বলিয়া রাজন্,	করিব তোমার হিত সম্পাদন।
হিতে বিপরীত কল এবে পাই,	কম অপরাধ, এই তিকা চাই।
তোমার নৃশি, তরুণ যৌবন,	অতি অভিন্নম বেহের গঠন।
শোভে মেঘবস্ত্রি অথব উৎপত	বসন্ত আগমে প্রয়োজ্যের নত।
ভুজ রাজহব, চাও যৌব পানে,	কালে বাহা হবে তাহার সন্ধান
কি হেতু এখন বাইবে চলিয়া	উপস্থিত কাব্য যতু তেয়াগিয়া?

মহিষীর কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "ভদ্রে, তাহা নিশ্চয় ঘটবে, তুমি তাহাই বলিয়াছ। বয়ঃপরিণতির সঙ্গে সঙ্গে এই কৃষ্ণকেশ পরিবর্তিত হইয়া শণের ন্যায় পাতুবর্ণ দায়ণ করিবে। আমিও ত দেখিতেছি, যে সকল রাজকন্যা আজ নীলোৎপল-কুমুদদান মুহূন্দরী, কাকনবর্ণভা এবং পূর্ণযৌবনমূলতবিনাসমস্তা, বয়ঃপরিণতির পর জরাগ্রস্ত হইয়া ওঁহাদ্বারাও বিবর্ণ হইয়া যান—ওঁহাদের সেই তম্ব হইয়া পড়ে। ভদ্রে, ভীষ্মলোকের এইরূপই ভয়াবহ পরিণাম।" অনন্তর তিনি বুদ্ধলীনার দুইটী গাথা দ্বারা ধর্ম্মবিশেষন করিলেন :—

যেবি আম এক তরুণী সুখারী	ততশু, যুবক, পায়সমকায়
লতিকায় যত বিলাসে সুখার	শূকরের যন, দেখা সেই যার।
অনন্তি, যশসি বর্ষ অবসানে	কর দুইশত সেই যারী সনে;
যদিও তাহার বিলাসে তাহার,	শোভিতাৱে ০ যাবত যাকিরা,
কালিতে বাসিত করে যোগ	বই ক'র যন্ত সে যারী এখন।

• বোল্লভ্যে, কুমারিণি পুরাণা (১০২৪ পৃষ্ঠা স্তব্ধিকা পট ১)

মহাসম্মত এইরূপে রূপের শোকাবহ পরিণাম দেখাইয়া গৃহধর্মের নিষেধের অনভিপ্রতি প্রদর্শন করিবার জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

থাকি যবে আমি একাকী শব্দে,	এই চিন্তা সব ভাগে মনে মনে ।
করিয়া বিচার বুঝিয়াছি সার,	গৃহধর্মের অর্থ নাহিক আমার ।
এসেছে সময় প্রব্রজ্যা লইতে,	ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিতে ।
উপ্তিবার কিংবা বসিবার তরে	দুর্কালে যেমন রত্ন হাতে ধরে,
বিবেক-বিহীন অজ্ঞান লোকের	গৃহবাস তথা কণিক যুগের ।
ধীর বাঁধা তাঁরা কাটি এ বন্ধন,	তানি কানহুখ প্রব্রাজক হন ।

মহাসম্মত এইরূপে বিষয় ভোগের অর্থ ও হুঃখ প্রদর্শন করিয়া এবং বুদ্ধলীলায় ধর্ম্মদেশন করিয়া বন্ধুকে আশ্বাস করিলেন, তাঁহা দ্বারা রাজা পুনর্জন্ম করাইলেন এবং রাজ্যশ্রী ও ঐশ্বর্য্য সমস্ত পরিহারপূর্ব্বক গৃহত্যাগ করিলেন । তাঁহার জ্ঞাতিবন্ধুগণ কত হুঃখ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া হিমবৎপ্রদেশে গমনপূর্ব্বক শ্মশিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং দেশানে ধ্যানবলে অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[কথাস্ত্রে শান্তা সভাসমুৎসব কাব্য্য করিলেন এবং তদ্বারা বহু লোককে অমৃত পান করাইয়া জাতকের সমবধান করিলেন ।

সমবধান—তখন রাজস-মাতা ছিলেন সেই অশ্বমহিষী, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম শূন্য-সুমারী ।]

BanglaBook.org
৪১২—কোটেশালি-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে গাণের নিগ্রহসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বক্ত প্রজ্ঞা-জাতকে । বলা যাইবে । এ দেশেও, পঞ্চশত ভিক্ষু কামচিয়ার অভিজ্ঞত হইয়াছেন, ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা, জেতবনের যে অংশ কোটি শূর্ব্ব দ্বারা স্ফুট হইয়াছিল, সেখানে ভিক্ষুসঙ্ঘ সমবেত করিয়া বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, যাহা আশঙ্কিতব্য, তাহাকে আশঙ্কা করিয়া চলা উচিত । যেমন ব্যাঘ্রোষাদি তব অন্তবুদ্ধকে আশ্রয় করিয়া তাহার সর্ব্বনাশ করে, সেইরূপ গাণও নান্দুকে আশ্রয় করিয়া তাহার সর্ব্বনাশ করে । পুরাকালে এক দেবতা জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া এক (কোটি)-শাল্লি বৃক্ষে বাস করিতেন । এক দিন একটা পাখী বটের বীজ খাইয়া ঐ বৃক্ষের শাখান্তরে মলত্যাগ করিয়াছিল । ইহা দেখিয়া, উক্ত কারণেই ঐ দেবতা তন্ন পাইয়াছিলেন যে অতঃপর তাঁহার বিমানের বিনাশ হইবে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া এক কোটি-শাল্লি বৃক্ষে বৃক্ষদেবতারূপে বাস করিতেন । একদা এক সুপর্ণরাজ সান্নিধ্যতযোজন শরীর ধারণপূর্ব্বক পক্ষবাতে মহাসমুদ্ভের বারিরাশি বিধা বিতরু করিয়া সহস্রব্যান-পরিমিত এক নাগবাজের লাজুল ধরিয়াছিল এবং সর্প যে খাত্ত মুখে লইয়াছিল, তাহা তাহাকে পরিত্যাগ

* পলাশ-জাতকেও (৩৭৪) এই ভাষ দেখা যায় । শাল্লি শব্দের পূর্ব্ববর্ত্তী ‘কোটি’শব্দের সার্ব্বকতা কি ? আমার মনে হয় ইহা ‘কুটশাল্লি’ হইবে । কুটশাল্লি বা রোহিতক বৃক্ষকে আমরা তিলুরাজ বলিয়া থাকি । কোথাও কোথাও তিলুরাজ শব্দটি বিস্তৃত হইয়া ‘পিত্তিরাজ’ হইয়াছে । যথাধিকারের জীবৎকটকযুক্ত এক মহাবৃক্ষও কুট-শাল্লি নামে অভিহিত ।

† জাতকার্থ-বর্ণনায় এই নামে কোন জাতক নাই ।

করিতে বাধ্য করিয়া বহু বৃক্ষসমূহের উপর দিয়া ঐ শাল্মলি বৃক্ষের অভিমুখে গিয়াছিল। অগোপন্যমান নাগরাজ আপনাকে মুক্ত করিবার আশায় একটা ন্যাগ্ৰোধ বৃক্ষে নিজের কণ্ঠ প্রবেশ করাইয়া বৃক্ষটাকে বেঠেন পূর্বক ধরিল। সুবর্ণরাজ মহাবল, নাগরাজও মহাকায়, এই জন্ত ন্যাগ্ৰোধ বৃক্ষটা সমূলে উৎপাটিত হইল, তথাপি নাগরাজ বৃক্ষটাকে ছাড়িয়া দিল না। সুবর্ণরাজ ন্যাগ্ৰোধবৃক্ষ ও নাগরাজ দুই ই লইয়া চলিল, ঐ শাল্মলি বৃক্ষে গিয়া নাগটাকে কাণ্ডের উপর ফেলিয়া উনরবিন্দারণপূর্বক মেঘ ভঙ্গ করিল এবং কদাচিৎ সমুদ্রের মধ্যে ফেলিয়া দিল।

ঐ ন্যাগ্ৰোধবৃক্ষে একটা পক্ষিণী থাকিত। বৃক্ষটা যখন উৎপাটিত হয়, সে তখন উড়িয়া গিয়া কোটিশাল্মলির শাখায়রে উপবেশন করিয়াছিল। বৃক্ষদেবতা ঐ পক্ষিণীকে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন, কারণ তিনি ভাবিলেন, 'এই পাখীটা আমার কাণ্ডে মনত্যাগ করিবে, তাহা হইতে ন্যাগ্ৰোধের বা প্লসের চারা বাহির হইবে, সেই চারা কালে সমস্ত বৃক্ষ বেঠেন করিয়া ফেলিবে, কাজেই আমার এই বিমান নষ্ট হইবে। বৃক্ষদেবতার কল্পনের সঙ্গে সঙ্গে কোটিশাল্মলি বৃক্ষটাও আনুল কাঁপিতে লাগিল। সুবর্ণরাজ বৃক্ষটাকে কাঁপিতে দেখিয়া নিম্নলিখিত ছইটা গাথা তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল :—

মণ পত ব্যান বীৰ্য	উরগ লইয়া যুগে	বসিলাব আদি মহাকায়
এত ভায় বহি তবু	কাশিলেনা ভরে তুনি	সল দেখি, শুধাই তোনার
মুহু এই পক্ষিণীকে	ভায় যাকি তুলসী	তুলনার আদির সহিত,
বহি এবে যে শাল্মলি,	কাশিলেনা ভরে তুনি	হইয়াছে কেবল এত ভীত।

দেবপুত্র ভয়ের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত চারিটা গাথা বলিলেন :—

মাস খাভ তব, খাভ ফল তবু এর	বীজ বট মক-টুহুর অগাধ
যেহে মোর অস্তোপরি করি'ব স্থাপন	হইবে সে সব হ'তে অতুর উদ্ভব।
করাবাত হ'তে তারা আশ্রয় আমার	বৃক্ষা পেয়ে এসে হবে বৃংগ আকার
বেঠিবে আমার পেয়ে হেন ভাবে সব	বৃক্ষ আমার হাট, কিছু নাহি তার।
বৃক্ষমূল, বৃক্ষমূল, বৃক্ষ পত পত	বিহঙ্গ আনিত বীজে হইত সে হত।
অবিশাল বনলতি—তাহাকেও দাও,	অগাধ ৩ বৃক্ষ অতিশয় বৃষ্টি লাগে
ভাবি সেই পরিণাম গুন মহাপ্রভ	সকল কাঁপিয়া উঠে আমার গাধর।

বৃক্ষ দেবতার কথা শুনিয়া সুবর্ণ শেষের গাথাটা বলিল :—

মহারাজ ৭ ভীত করে দুইজন	অনাগত কর হ'তে আদির ভয়।
ইহাযুর অবাধত কর আ র বত।	অগি দুই আদরকা ক'রন মতন।

ইহা বলিয়া সুবর্ণ নিজের অত্যাচার বলা সেই পক্ষিণীকে ভয় দেখাইল, তাৎপৰ্য্য সে পলাইয়া গেল।

[এইরূপ বর্নন করিয়া লক্ষ বর্ণিত হইল, 'কেন হইল অসুখের কারণ' এতকাল অসুখের কারণ বর্ণিত হইল।
অতঃপর তিনি সহ সমুদ্র বাণীয়া করি গেল। হইল। গিয়া সেই লক্ষণের দিক অগাধ লক্ষণ করিলেন।
সবদ্বার—তবে সাহিলু হি লব সেই মূল্য। এতকাল অসুখের কারণ বর্ণিত হইল।]

* অগাধ বৃক্ষ—অগাধ।

† অগাধ বৃক্ষ অগাধ বৃক্ষ বর্ণিত হইল। অগাধ বৃক্ষের অগাধ বৃক্ষ বর্ণিত হইল।

৪১৩—ধুমকারি-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের আগন্তুক-শ্রীতিসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি নাকি একদা, তাহার বংশাযুক্তমে তাঁহার সেবা করিত এইরূপ পুরাণ বোদ্ধাদিগের অনাদর করিয়া আগন্তুক অভিনবগত বোদ্ধাদিগের সম্মান-সংকার করিতেন । অনন্তর প্রত্যন্তগ্রন্থে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে যখন তাহা সমন করিবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করা হইল, তখন পুরাণ বোদ্ধারা যুদ্ধ করিল না, তাহার ভাবিল, 'আগন্তকেরা রাজসংকার পায়, তাহারাই যুদ্ধ করুক' । আগন্তকেরাও নিশ্চেষ্ট হইল, কারণ তাহারা হির করিল, পুরাণ বোদ্ধারাই যুদ্ধ করিলে । কাজেই বিদ্রোহীরা জয় হইল, রাজা পরাজিত হইলেন এবং বুঝিলেন যে তাঁহার আগন্তুক-বাৎসল্যই এই পরাভবের কারণ । তিনি শ্রাবস্তীতে ফিরিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'মশবলকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কেবল আমিই কি এই কারণে পরাজিত হইলাম, না অস্ত রাজারাও পূর্বে এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছিলেন ?' অনন্তর তিনি প্রাতঃপ্রাণগ্রহণান্তর ক্ষেত্ৰবনে সমনপূর্ণক শান্তাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । শান্তা বলিলেন, 'মহারাজ, আপনি একা নহেন, প্রাচীনরাজারাও আগন্তুকবাৎসল্যদোষে পরাজিত হইয়াছিলেন ।' অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে যুধিষ্ঠির-গোত্রজ ধনঞ্জয় নামে এক কোরবরাজ ছিলেন । বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহার পুরোহিতকূলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্কশিম্নে বাৎসর্য হইয়াছিলেন এবং ইন্দ্রপ্রস্থে প্রতিগমন করিয়া পিতার মৃত্যুর পর পুরোহিত্য লাভ করিয়াছিলেন । তিনি রাজার অর্ধধর্ম্মাশ্রয়শাসক হইয়াছিলেন ।

ঐ সময়ে রাজা ধনঞ্জয় পুরাণ বোদ্ধাদিগের অনাদর করিয়া আগন্তুকদিগের প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন ; তাঁহার প্রত্যন্তবানীরা বিদ্রোহী হইলে যখন যুদ্ধার্থ সেনা প্রেরিত হইল, তখন "আগন্তকেরা বুকুক", "পুরাণ বোদ্ধারা বুকুক" এইরূপ ভাবিয়া কি পুরাতন বোদ্ধা, কি আগন্তুক বোদ্ধা, কেহই যুদ্ধ করিল না । কাজেই রাজা পরাজিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরিয়া গেলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন যে, আগন্তুকবাৎসল্যবশতঃই তাঁহার পরাজয় ঘটিয়াছে । তিনি একদিন ভাবিলেন, 'বিদুর পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কেবল আমিই একা আগন্তুকদিগের প্রতি বাৎসল্য দেখাইয়া পরাজিত হইলাম, না অস্ত রাজারাও পূর্বে এই কারণে পরাজিত হইয়াছিলেন ।' অনন্তর বিদুর যখন রাজদর্শনে গিয়া আসন গ্রহণ করিলেন, তখন ধনঞ্জয় সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন :—

[শান্তা নিম্নলিখিত অর্কগাথার সেই প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিলেন :—

ধর্ম্মপ্রিয় যৌধিষ্ঠির ধনঞ্জয় বিদুরে শুভাশ,
"কে একাকী, বন বিগ্রহ, নানা কারণেতে শোক পায় ।"

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "মহারাজ, আপনার শোক ত শোকই নহে । পূর্বে ধুমকারিনামক এক অজপাল ব্রাহ্মণ ছিল । সে খুব বড় একটা ছাগযুথ হইয়া বনমধ্যে ব্রজ নির্মাণপূর্বক সেখানে ছাগগুলি রাখিত ; প্রতি রজনীতে ধুম উৎপাদন করিয়া ছাগদিগের ব্রহ্মণ্যবেক্ষণ করিত এবং যথেষ্টপরিমাণে ক্ষীরাদি ভোজন করিত . অনন্তর একদা কতকগুলি হেমবর্ণ শরত দেখিয়া সে তাহাদের প্রতি মেহপরায়ণ হইল এবং ছাগগুলিকে তুচ্ছজ্ঞান

করিয়া, পূর্বে ছাগের যে রূপ বহু করিত, এখন শরভদিগের সেইরূপ বহু করিতে লাগিল। কিন্তু শরৎকালে শরভেরা হিমালয়ে পলাইয়া গেল। ছাগগুলি (যত্নের অভাবে) পূর্বেই মারা গিয়াছিল; শরভেরাও দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইল। এই শোকে ব্রাহ্মণ পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়া অচিরে দেহত্যাগ করিল। ঐ হতভাগ্য ব্রাহ্মণ আগন্তকের প্রতি বাৎসল্য দেখাইতে গিয়া এইরূপে আপনা অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে শোকভোগ করিয়াছিল এবং শেষে নিজে পর্যাস্ত প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।” এই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া বিদূর নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিয়াছিলেন—

ত্রেমদী বাদিষ্ঠ বিপ্র	উৎপাদিয়া ধূম সনা	রক্তিতেন অঙ্গুধে বনে;
ধূমগন্ধে বধীকালে	মলকার্ভ শরভেরা	উগদিত হ'ল সেই বানে।
যা কিছু আদর বহু	শরভে এখন পার;	অঙ্গুধে দৃষ্টি নাই আর;
চরে তারা ইচ্ছাসতে;	কেহ না আছে রক্তিতে;	করে নাশ হইল সবার।
শরৎ গিয়াছে চলি,	নির্দগ্ধ বনরনী;	শরভেরা করিল প্রয়াণ
জ্বলি গিরির মানে,	আছে বধা উৎসরাজি	শ্রোতপ্ৰতীকুল চন্দ্রহান।
শরভ গিয়াছে চলি,	মরিয়াছে অঙ্গগণ,	সেই শোকে নির্দোষ ব্রাহ্মণ
কিছু দিনে, দায়, দায়	কৃশ ও বিবর্ণ হয়ে	পাণ্ডুরোগে ভাঙ্গেন জীবন।
একুত্ত আনার বেই,	অনাধরে ভাজি তারে	আগন্তকে ক্রীতি যে দেখাও,
ধূমকারী বিপ্রবৎ	একাকী সে বহনোকে,	মহারাজ মহাগৌর পার।

মহামতি এইরূপে রাজাকে প্রবোধ দিলেন। রাজাও বীতশোক হইয়া ক্রীতি লাভ করিলেন এবং তাঁহাকে বহু ধন দান করিলেন। তদবধি তিনি নিম্ন পুরুষদিগের প্রতি অহুগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠানদ্বারা স্বর্গপ্রাপ্ত হইলেন।

[সমর্থনে তখন আনন্দ হিলেন সেই কৌরব রাজা, রাজা প্রসেনজিৎ হিলেন সেই ধূমকারী ব্রাহ্মণ এবং আনি হিলান বিদূর পতিত।]

৪১৪—জাগ্রজ্জাতক ।

[শান্তা রেতরনে অবস্থিতিকালে একজন উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একটা পঞ্চদশকট সার্থ প্রাপ্ত হইতে দ্বারা করিয়া কাত্যাবর্ণার্থ উপনীত হইয়াছিল। এই প্রোতাপন অর্থপ্রাপ্তিক প্রাপ্তের সন্মত হিলেন। সার্থপ্রাপ্ত কোন উৎকল্লত মনোরম প্রদেশে পঞ্চদশকট ধূলিরা খানাতোহনীর আয়োজনপূর্বক অবস্থিত করিলেন; তাঁহার সন্মত লোকজন এখানে সেখানে দুইটি পড়িল, কিন্তু ঐ উপাসক সার্থপ্রাপ্তের দিকটে এক কল্লতুল পা চাতি করিতে লাগিলেন। এরিকে পঞ্চদশকট ঐ সার্থ লুপ্ত করিবার অভিপ্রায়ে মনোনিবেশ করিয়া লইয়া চাতিবিক বেটন করিয়া ধাক্কাইল। তাহার উপাসককে পাতারি করিতে দেখিয়া তাহিল, “এই কল্লি দুইটি লুপ্ত করিব” কিন্তু উপাসক তাহির তিন খানই পা চাতি করিলেন, কাজেই তাহার প্রাণত্যাগে, পাণ্ডুরোগগ্রস্ত যে সকল অঙ্গুধ লইয়া আসিয়াছিল, সমস্ত কেঁচা গিয়া যেন—বাইবির সময়ে বলিল “করে সার্থপ্রাপ্ত, এই কল্লি অঙ্গুধত্যাগে জাহ্নব হিলেন বলিয়া অঙ্গুধ তোহার প্রাপ্তবতা হইল এবং তাহার সন্ততি তোমারই হিলি, তোমার কর্তব্য যে এই কল্লির অঙ্গুধিত সন্মান কর।” সার্থপ্রাপ্ত অঙ্গুধেরা বহুদান দিয়া প্রাণ করিয়া, তাহার যে সার্থপ্রাপ্তি দেখিয়া বিচলিল, সেইজন্যে যেতে পাইল এবং দুইটি যে উপাসকের কল্লিতেই তাহারেও প্রাপ্তবতা হইল। কাজেই তাহার ঐ কল্লির বহুদান করিল। অঙ্গুধ উপাসক অষ্টই কল্লি বহুদানপূর্বক দিলেন কার্য, সন্ততি করিলেন এবং তাহাতেই বিদূর রেতরনে সন্ততি পুত্র করিলেন। তিনি প্রাণ করিয়া একান্ত অঙ্গুধ প্রাপ্ত করিলে শান্তা জিতাশিলে, পতি যে উপাসক, তাহার যে এই

দেখিতে গাই নাই ?” উপাসক তখন সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । শাও বলিলেন, “কেবল তুমিই যে নিদ্রিত না হইয়া ও জানিয়া থাকিয়া বিশিষ্ট সংস্কার লাভ করিয়াছ তাহা নহে, পুরাণ গণ্ডিতেরাও জাগ্রৎ থাকিয়া বিশিষ্ট গুণ লাভ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকের অনুরোধক্রমে তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তর লাভ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরে সর্বশিল্পে বাৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেখান হইতে ফিরিয়া তিনি গৃহস্থাত্মনে প্রবেশ করেন এবং কিয়ৎকাল পরে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অন্নদিনের মধ্যেই ধ্যানাভিজ্ঞা প্রাপ্ত হন । তিনি ‘স্থান’ ও ‘চক্ষুঃমণ’ এই দুইটী ঈর্ষ্যাপথ * অবলম্বনপূর্বক হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । তিনি নিদ্রিত না হইয়া সমস্ত রাত্রি চক্ষুঃমণ করিতেন । তাঁহার চক্ষুঃমণ-স্থানের একপ্রান্তে জন্মান্তরপ্রাপ্ত কোন বৃক্ষদেবতা তাঁহার চৈর্য্যাপথে সমুদ্র হইয়া একদিন তরুস্বক্লহ এক কোটরে অবস্থানপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা দ্বারা প্রশ্ন করিলেন :—

অপরে জাগিলে নিদ্রিত কে হয় ? অস্ত্রে নিদ্রা গেলে জাগি কে রয় ?
উত্তর ইহার বিবে কোন জন ? কে করিবে মোর সনেহ স্তম্ভন ?

দেবতার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

অপরে জাগিলে আমি নিদ্রা বাই, অস্ত্রে নিদ্রা গেলে আমি জাগি রই ।
দিল্যম ভোনার প্রস্নেহ উত্তর ; সংশয় না তব রবে অতঃপর ।

বোধিসত্ত্ব এই গাথা বলিলে দেবতা নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা আশঙ্কিত প্রশ্ন করিলেন :—

অপরে জাগিলে তুমি নিদ্রা বাও, অস্ত্রে নিদ্রা গেলে জাগরণ পাও :—
এ রহস্ত তুমি বল বিস্তারিয়া ; কিরূপে সম্ভবে বলহ খুলিয়া ।

তখন বোধিসত্ত্ব পূর্বকথিত উত্তরের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন :—

নববিধ ধর্ম, † সংযম ও দম,— নাহি জানে যারা এদের সরন,
ঘুমাইয়া তারা থাকে যে সময় জাগি আমি রছি, বলিহু নিশ্চর ।

রাগ, ঘেব আর অবিদ্যা হইতে হিন্দুস্ত্র বাহারা এই পৃথিবীতে,
জাগ্রৎ তাঁহারা রন যে সময় নিদ্রা বাই আমি বলিহু নিশ্চর ।

কিরূপে অপরে জাগিলে ঘুমাই, অস্ত্রে নিদ্রা গেলে আমি জাগি রই,
বলিহু খুলিয়া প্রস্নেহ উত্তর ; সংশয় না তব রবে অতঃপর ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রশ্নের সবিস্তর উত্তর দিলে সেই দেবতা তাঁহার স্তুতিসূচক শেষ গাথা বলিলেন :—

জাগিলে ঘুমাই, জাগ নিদ্রা গেলে, ধস্ত সাধুবর ! তুমি অবশ্যে
দিয়াছ প্রস্নেহ অতি সহস্রর ; নাহিক সংশয় কিছু হাজ আর ।

এইরূপে বোধিসত্ত্বের স্তব করিয়া সেই দেবতা নিজের বিমানে প্রবেশ করিলেন ।

[সবৎসান—তখন উপলব্ধি ছিলেন সেই বৃক্ষদেবতা এবং আমি ছিলাম সেই ভাণ্ডার ।]

* ঈর্ষ্যাপথ অর্থাৎ কিরূপে শুভে, বশিতে, বাড়াইতে ও চক্ষুঃমণ করিতে হয় তাহার বিধান । এই চক্ষুঃমণ ঈর্ষ্যাপথের মধ্যে বোধিসত্ত্ব রান ও চক্ষুঃমণ অবলম্বন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনি হয় বাড়াইয়া থাকিতেন, নয় ঠাণ্ডি করিতেন, কখনও উইতেন না, বা বসিতেন না ।

মার্কটভূট, কলভূট এবং নিরুপা এই ত্রয়ী লোকোত্তর ধর্ম নামে বিখ্যাত ।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্রকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর কোন শ্রেষ্ঠীর আশ্রয়ে মজুরি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তিনি একদিন পথে একটা দোকান হইতে প্রাতরাশের জন্ত চারিটা কুন্ডাষপিণ্ড লইয়া কৰ্ম্মস্থানে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, চারিজন প্রত্যেকবুদ্ধ ভিক্ষাচর্য্যার জন্ত বারাণসী নগরাভিমুখে যাইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, “ইহারা ভিক্ষার জন্ত বারাণসীতে যাইতেছেন; আমার নিকটেও এই চারিটা কুন্ডাষপিণ্ড আছে। এগুলি ইহাদিগকেই দেওয়া উচিত।” তিনি ভিক্ষুদিগের নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “ভদন্তগণ, আমার হাতে চারিটা কুন্ডাষপিণ্ড আছে; আমি এইগুলি আপনাদিগকে দিতেছি। আপনারা স্বীয় উদার্য্যগুণে এই উপহার গ্রহণ করুন। ইহাতে আমাব যে গুণ্য হইবে, তাহার বলে আমি দীর্ঘকাল সুখী ও কল্যাণভাজন হইব।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন, তাঁহারা কুন্ডাষপিণ্ডগুলি গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা করিয়াছেন, তখন তিনি বালুকা বিস্তারপূর্ব্বক তদুপরি চারিখানি আসন প্রস্তুত করিলেন এবং ঐ আসনগুলি ভগ্নশাখাপল্লবাদি দ্বারা আবৃত করিলেন। অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে যথাক্রমে তদুপরি উপবেশন করাইয়া এবং জল আহরণপূর্ব্বক দক্ষিণোদক পাতিত করিয়া তিনি চারিপাশ্রে চারিটা কুন্ডাষপিণ্ড রাখিলেন এবং প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদন্তগণ, ইহার ফলে যেন আমি আর দরিদ্রগৃহে জন্মান্তর প্রাপ্ত না হই; ইহা যেন আমার সর্ব্বজ্ঞতালভের কারণ হয়।” প্রত্যেকবুদ্ধেরা ভোজন শেষ করিয়া অনুমোদনপূর্ব্বক আকাশপথে নন্দমূল শুভায় প্রস্থান করিলেন, বোধিসত্ত্বও কৃতজ্ঞতা হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ-সংসর্গজাত প্রীতি অহুভব করিলেন এবং তাঁহারা দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে কার্য্যস্থানে চলিয়া গেলেন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, এই ঘটনা স্মরণ করিতেন এবং দেহান্তে উক্ত কারণে বারাণসীরাজের অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিলেন। তাঁহার নাম হইল ব্রহ্মদত্ত কুমার। তিনি যখন পায়ে ভর দিয়া হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময় হইতেই জাতিস্মরণ-বলে, লোকে যেমন নির্মল দর্পণে নিজের মুখবিষয় দেখিতে পায়, সেইরূপ নিজের অতীত জন্মের কার্য্যগুলি—তিনি যে এই বারাণসীতেই মজুর পাটিতেন, কৰ্ম্মস্থানে যাইবার কালে প্রত্যেকবুদ্ধদিগকে চারিটা কুন্ডাষপিণ্ড দান করিয়া সেই গুণ্যবলে রাজকুলে জন্মলাভ কবিয়াছেন—ইত্যাদি অতীত ঘটনা প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে লাগিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সন্ন্যাসিনে ব্যাংপন্ন হইলেন এবং পিতার নিকটে নিজের অধীত বিত্তার পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করিলেন। অতঃপর তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজা হইয়া কোশলরাজ্যের পরমসুন্দরী কন্যাকে নিজের অগ্রমহিষী করিলেন। তাঁহার ছত্রমণ্ডলধিনে * সমস্ত রাজধানী দেবপুরীর স্তায় অলঙ্কৃত হইল। তিনি নগর প্রদক্ষিণ-পূর্ব্বক অলঙ্কৃত প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং মহাতলমধ্যে সমুচ্ছিত-খেতচ্ছত্র পণ্যকে আদীন হইলেন। একদিকে অমাত্যগণ, একদিকে ব্রাহ্মণ-গৃহপতি প্রভৃতি নানাবিধ উজ্জল-বেশভূষণে সুশোভিত হইয়া তাঁহাকে বেঠেন করিয়া অবস্থিতি করিলেন। একদিকে নগরবাসীরা নানারূপ উপহার হস্তে আসিয়া দাঁড়াইল; অন্যদিকে নানাতরগভূষিতা অপ্সরার স্তায় বোড়শ সহস্র নর্ত্তকী নৃত্য করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব এই অতি মনোহর রাজশ্রী অবলোকন পূর্ব্বক নিজের পূর্ব্বজন্মকৃত কৰ্ম্ম স্মরণ করিলেন। তিনি ভাবিলেন “আমার এই বিপুল ঐশ্বর্য্য, এই সুদর্শ-

* খেতচ্ছত্র অতঃপর রাজচিহ্ন। লোহ হস্ত, নুতন রাজার ব্যবহার্য্য যে খেতচ্ছত্র প্রদত্ত হইত, তাহার প্রথম ব্যবহার্য্য এই টংসেবের অনুষ্ঠান হইত।

পিণ্ডবৃত্ত ও কাঞ্চনমালাশোভিত খেতচ্ছত্র, এই সহস্র সহস্র গজরথ প্রভৃতি বাহন, যগিমুক্তাপূর্ণা সায়গর্ভা নানাশস্যসম্পন্ন পৃথিবী, এই দিব্যাগ্ননাকরা নারীগণ এ সমস্তই অল্প কাহারও নিকট পাই নাই, আমি যে চারিজন প্রত্যেকবৃত্তকে চারিটা কুন্ডাবিগ্ন দিয়াছিলাম, এ সব তাহারই বল। তাঁহাদের রূপাতেই আমি এই রাজশ্রী লাভ করিমাছি।’ এইরূপে প্রত্যেকবৃত্তবিগ্নের মহিমা স্মরণ করিয়া তিনি নিজের কৃতকর্ম প্রকটিত করিলেন। সেই বৃত্তাস্ত স্মরণ করিবার কালে তাহার সর্বশরীর প্রীতিপূর্ণ হইল। প্রীতিরসে তাঁহার হৃদয় আর্দ্র হইল, তিনি সেই মহাজনতার মাধোই মনের আবেগে দুইটা গাথা গান করিলেন :—

মহাসত্ত্ব বৃত্তগণে	শ্রদ্ধান্তরে সেবিজে ঘটনে,
নহে সে সান্বিত্য বল,	নহে বাহা হর সে কারণে।
শুভ, অনবগ্ন ঠারি	কুন্ডাবিগ্ন পিণ্ড দিয়া আমি
দেখ হইমাছি এবে	কি অতুল ঐশ্বর্যের বাণী। *
গো অথ মাতঙ্গ কত	ধন, ধাত্ত সমাগরা বরা
এই শত শত নারী	রূপে বেন ইন্দ্রের অপ্সরা—
সকল(ই) সে দানবন।	কুন্ডাবিগ্ন পিণ্ড দিয়া
অপার ঐশ্বর্য লাভি	আনন্ড সাগর ভাসে দিয়া।

বোধিসত্ত্ব ছত্তমসত্ত্বদ্বিবসে এত প্রীতি ও প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন যে, ইহার পর তিনি প্রত্যহ উক্ত গাথা দুইটা দ্বারা উদ্যান গান করিতেন। তখন হইতে এই গাথা দুইটা রাজার প্রিয় গীতি এই নাম পাইল। তাঁহার মর্ত্তকৌগল, নট ও গুরুকৌগল, তাঁহার অস্তঃপুত্রবাসিগণ, এমন কি নগরবাসী ও অনাত্যেরা পর্য্যন্ত এই গাথার দ্বারা ‘শ্রী গীতি’ এই বলিয়া উক্ত গাথা দুইটা গাইতে লাগিলেন।

কিরদিন অতীত হইলে ঐ গীতের অর্থ জানিবার জন্য অগ্রনহিষীর বড় কোতুলক জন্মিল। কিন্তু মহাসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিতে তাহার সাহসে কুলাইল না। অতঃপর একদিন বোধিসত্ত্ব তাহার গুণে প্রীত হইয়া বলিলেন, “ভদ্রে আমি তোমাকে একটা বর দিব, কি বর চাও বল।” মহিষী বলিলেন, “যে আজ্ঞা মহারাজ, আমি বর গ্রহণ করিব।” “তবে বল, হতী বা অশ্ব

* এই গাথার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া চীকাতার বিচিত্রিগিত গাথা কটী তুলিয়াছেন :—

করিবে সুদেহে দান,	অথবা লাভকে ঠার	অন্ন বনি হও না কুষ্ঠিত।
প্রসন্ন হইলে চিত্ত	আমি পাবে মহাধন	তাঁহাদের বাহাত্ম্য নিশ্চিত।

বিত্তগুণে বিরাজিতু কীরোহন আমি
পিণ্ডবৃত্তায়েতু বনে তেবিতু জমিতে।
সে পুণ্যের বল আমি ভূমি এইকণে।
পেড়েছি বিনাম এই ভক্তিগতি, দেখ,
মুচাক অশ্রু-ধেই, সহস্র অপসরা
সেবার আহার কত পুণ্যজন এই।
এ সৌন্দর্য্য এ ঐশ্বর্য্য এই সর্বস্ব
উক্ত পুণ্যজন আমি ভূমি এইকণে।
এ উজ্জল রূপ যৌৱন কোর এ অশ্রু
হৃদ্যাদিত বসন্তিক হুঁসর বাহার
সব সেই পুণ্যজন সতিগতি জতি।

অনিষ্টকর দান নিবন্ধ গাথা টিহট্টর হুঁ বিনায় বস এত তলি-অশ্রু (১৪০) লক্ষ্য লক্ষ্য

প্রকৃতি কি চাও।” “মহারাজ, আপনার প্রসাদাৎ আমাব কিছুই অভাব নাই; হস্তী বা অশ্বাদিতে আমার প্রয়োজন নাই; তবে, যদি বব দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন তাহা হইলে আপনার প্রিয় গানটার অর্থ বলিয়া দাসীর কৌতুহল নিবৃত্ত করুন। আমি অগ্রহণ চাই না।” “এবং তোমার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? তুমি অগ্রহণ লও।” “অনা ববে আমার প্রয়োজন নাই; আমি এই বরই চাই।” “বেশ কথা, আমি গীতির অর্থ বলিব; কিন্তু গোপনে এবং কেবল একা তোমাকে বলিব না, দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ এই বাবাণসী নগরে ভেরী বাজাইয়া সমস্তলোক (আহ্বান করিব); রাজদ্বারে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইব, তন্মধ্যে রত্নখচিত পন্যাক স্থাপনপূর্বক তাহাতে আসীন হইব এবং অমাত্য, ব্রাহ্মণ, অস্ত্রান্ত নাগবিক ও বোড়শ সহস্র রমণী দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া অর্থ ব্যাখ্যা করিব।” “এক অতি উত্তমসঙ্গ, মহারাজ। ইহাই করুন।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেইরূপই করিলেন এবং মহাজনপরিবৃত্ত হইয়া দ্বিতীয় দেবরাজের ন্যায় রত্নপল্যঙ্কে আসন গ্রহণ করিলেন। মহিষীও সর্বানন্দের বিভূষিত হইয়া কাকন ভদ্রপীঠে একান্তে এমন স্থানে আসীন হইলেন, যেথান হইতে তিনি অপাঙ্গ দৃষ্টিদ্বারা রাজাকে দেখিতে পারেন। অতঃপর তিনি বলিলেন, “দেব, আপনি মনের উল্লাসে যে মঙ্গল গীত গান করেন, দয়া করিয়া তাহার অর্থ বলুন, গগনতলে চন্দ্র উদ্ভিত হইলে যেমন অন্ধকার দূর হয়, আপনার ব্যাখ্যা শুনিয়া আমারও অজ্ঞান সেইরূপ বিনষ্ট হউক।

হে বৃন্দলকর্মা * ভূপ,
মনের আবেগন্তরে
ওধার তোলকের দাসী,
তনিতে বসিয়া বসি;
তুমি অতি ক্রীতির সহিত
অমুদ্রণ গাও এই গীত।
জ্ঞান করি অর্থ হারান;
চরিতার্থ কর কৌতুহল।

তখন মহাসত্ত্ব চারিটা গাথায় সেই গীতির অর্থ প্রকটিত করিলেন :—

এই বাবাণসী ধারে
দরিত্রের কুলে পূর্বে;
উপায় ছিলনা মোর;
মজুর খাটিয়া নিতা
হয়েছিল জনম আমার
পরসেবাতির কিছু আর
তবু হ'য়ে শীলপরায়ণ
করিতাম জীবন ধারণ।
কালে বাইবার কালে
একদা পানের মাঝে
অতি গুচ্ছাচার উদার,
যেহাদি অগ্রিনিচর;
ঔহাদের পুণ্য ঘরশনে,
বসাইতু পত্রের আসনে।
যহেবে বিলাস পরে
বা ছিল আমার কাছে—
ঔহাদের তরে ঔহাদের
তবু চারি পিও কুন্দাবের।

* এই গাথার এবং এই চারকের অষ্টম গাথার সহিত রাজাকে ‘কোশলাধিপ’ বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি কোশলের রাজা ছিলেন না। ঠিকাকার ‘কোশলাধিপ’ শব্দের ‘কুশলাধিপ’ (কুশলে লব ধনে অধিপতিঃ কুশাধিপতিঃ).....কুশলজ্ঞানসম্পন্ন (অর্থ) করিয়াছেন। অন্যতঃ ‘কোশলাধিপ’ পদে যে ভেদ আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

† হাথ, বেহ, মোর, জাতি (অসম্পূর্ণ জাতি), করা, বরণ, পোক, পরিবেশ, হাং, বৌদ্ধবৃত্ত, ও উপায়াস (নৈঃশ্রু) এই একাদশী ‘অঙ্গি’ নামে বিখ্যাত।

সে কুশলকর্ণকল কলিয়াছে ভাগ্যে মোর এবে ;
এ রাজা, এ বনুধা।, সকলেই আজ মোরে সেবে।

মহাসব্দ এইরূপে নিজকৃতকর্ম সন্নিহিত ব্যাখ্যা করিলে মহিষী অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, দানবল এইরূপ প্রত্যক্ষ হয় ইহা যদি জানিতে পারিয়াছেন, তাহা হইলে এখন হইতে একটা মাত্র ভরূপিণ্ড লাভ করিলেও ধার্মিক শ্রমণব্রাহ্মণাদিকে তাহার অংশ দিয়া ভোজন করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা বোধিসত্ত্বের স্তুতি করিলেন :—

অগ্রে দিয়া ভূপ্ত পরে ক্রটি যেন না হয় কখন ;
হে কুশলকর্ণা ভূপ ধর্মচক্র কর প্রবর্তন।
অধাশ্বিক বলি যেন মিন্দা তব কেহ নাহি করে ;
পালি ধর্ম বেহ অস্ত্রে যাবে চলি অমর নগরে।

মহাসব্দ মহিষীর প্রস্তাবে সম্মতিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন,

করিব, কল্যাণি, আমি পুনঃ পুনঃ সে পথে গমন,
আর্ঘ্যগণ বেই পথে চলি হল কল্যাণভাজন।
অর্হন দেবিলে আমি সে অপূর্ণ হৃৎ মনে পাই,
কৃত্যপি তুলনা তার কোশলনামিনি, কোন নাই।

অতঃপর মহাসব্দ মহিষীর সৌন্দর্য্য ও সৌভাগ্য লক্ষ্য করিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, আমি পূর্বে জানে যে কুশলকর্ণ করিয়াছিলেন, তাহা বিস্তারিত বলিলাম। পৃথিবীর রমণীদিগের মধ্যে কি রূপে, কি লীলাবিনায়ে একই প্রকার কাম আছে, কিম্বা, কি কর্ম করিয়া তুমি এই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ ?

নারীগণ মাগে তুমি বেণী কিংবা অঙ্গসরাস মত ;
কি কুশলকর্ণবলে, ভদ্রে, তুমি ভাগ্যবতী এত ?”

তখন মহিষী পূর্বজন্মকৃত কর্মের বর্ণনার্থ শেষের গাথা দুইটি বলিলেন :—

পূর্বো আমি, সে রাজন, করিতকুলেতে লতি লম্ব
জীবিকার্ঘ্য অশ্রুতঃ* করিতাম লাসী হয়ে কর্ম।
প্রব্রজীনা, ধর্মরতা, করিতাম শীতের শমন।
পাপের সংস্পর্শে মোর কদুচর হই নি কখন।
শ্রুতপুণ্ড্র ভোজনার্থ অর আমি পাইলার বাণ।
একদা দেবিয়া ভিক্ষু, নিদ্রা লুপ্ত তুমি তুমি তাহা
বিশু তাঁর সেবারে তুই জেত, তন, মায়াম।
সে কারণ এ ঐশ্বর্য্য নারীকুলে ভূমিতেই আমি।

মহিষীও নাকি জাতিস্মর ছিলেন, কাজেই এত তর তর করিয়া পূর্বজন্মকৃত কর্মের বর্ণনা করিতে পারিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার নন্দী উভয়েই য য পূর্বজন্মকৃত কর্ম সন্নিহিত বলিয়া তৎসম্মতি নগরে বসতি করিতে, নগরনগর এবং রাজত্ববনের নিকটে ছয়টা ধনশাল নির্মাণ করিলেন এবং এমন মহাবলে প্রস্তুত হইলেন যে যখন ওষুধীশে কাহারও আর কবিদ্বিত্য প্রয়োজন বলি না।

* চিকার ‘অশ্রুতঃ’ শব্দ ‘কৃত’ এই অর্থ প্রাপ্ত হয়। অশ্রুতঃ সংস্পর্শ অর্থে বর্ণিত হইতে পারে। ইংরেজী অনুবাদ এই নবনী লইয়া করে লিখিত হইয়াছে।

তাহারা যথানিয়মে শীলসমূহ রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং পোষধ ত্রুত পালনপূর্বক জীবন-
বদানে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[সমবধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই রাজা ।]

৪১৬—পন্ন ভগ্ন-জাতক ।

[দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধের জন্তু চেঁচা করিয়াছিল । শান্তা বেণুবনে অবস্থিতিকালে তদ্রূপলক্ষ্যে এই কথা
বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভায় বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত তথাগতের প্রাণ-
সংহারের জন্ত কতই চেঁচা করিয়াছে—সে ভীতব্জ্যে পাঠাইয়াছিল, নালাগিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল, এইরূপ কত
অসহুপায়ই অবলম্বন করিয়াছিল এবং এখনও করিতেছে !” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের জন্ত
চেঁচা করিয়াছিল; কিন্তু আমার ত্রাসমাত্র জম্মাইতে পারে নাই, বরং নিজেই দুঃখ পাইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি
সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীব গর্ভে জন্মান্তর লাভ
করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বশিক্ষে পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং সর্ববিদ্যাবজ্ঞান-
মগ্ন * শিথিয়াছিলেন । তিনি সাতিশয় মনোযোগসহকারে আচার্য্যের উপদেশ শুনিয়া
বারাণসীতে প্রতিগমন করিলেন। www.banglabook.org ক্রীড়াক্ষেপণাদি পলায়ন দিলেন; কিন্তু ইহার পরেই
তাঁহার প্রাণনাশের সঙ্কল্প করিয়া তাঁহার মুখদর্শন পর্য্যন্ত বন্ধ করিলেন ।

একদা রাজিকালে লোকজন শুইয়াছে, এমন সময়ে এক শৃগালী ছুইটা শাবক সঙ্গে
নইয়া নদীমার্গ পথে নগরে প্রবেশ করিল । বোধিসত্ত্বের প্রাসাদে তাঁহার শয়নকক্ষের অদূরে
একটা অতিথিশালা ছিল; এক পথিক পাছকা খুলিয়া উহা নিজের পায়ের কাছে মাটিতে
রাখিয়া সেই শালায় একখানা কাঠফলকের উপর শয়ন করিয়াছিল । কিন্তু তখনও সে
নিদ্রিত হয় নাই । শৃগালশাবক দুইটা দুখার বিরাব করিতেছিল; শৃগালী নিজের ভাষায়
বলিল, “চূপ কর; এই ঘরে একটা লোক জুতা খুলিয়া মাটিতে রাখিয়া তক্তার উপর শুইয়া
আছে; কিন্তু এখনও ঘুমায় নাই । এ ঘুমাইলে, জুতা ঘোড়টা আনিয়া তোদিগকে
খাওয়াইব ।” বোধিসত্ত্ব মস্তুর বশে শৃগালীর রব বুদ্ধিতে পারিয়া শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইলেন
এবং বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে আছ এখানে ?” “মহাশয়, আমি একজন
পথিক ।” “তোমার জুতা কোথায় রাখিয়াছ ?” “মাটিতে আছে ।” “তুলিয়া বুলাইয়া রাখ ।”
ইহা শুনিয়া শৃগালী বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল । আর একদিনও সে ঐ পথে নগরে প্রবেশ
করিল । সে দিন একটা মাতাল জলপান করিবার উদ্দেশ্যে পুষ্করীতে নামিয়া ডুবিয়া মরিয়া-
ছিল । তাহার পরিধানে ছুইখানি বস্ত্র, অন্তর্দ্বাশে এক মহৎ কাব্যপণ এবং অঙ্গুলিকে একটা
অঙ্গুরীয়ক ছিল । সে দিনও শৃগাল-পোতক দুইটা দুখা পাইয়াছে বলিয়া বিরাব আরম্ভ করিলে
শৃগালী বলিল, “বাছারা চূপ কর; এই পুকুরে একটা নাহু বরিয়াছে; তাহার সঙ্গে এই এই দ্রব্য
আছে; সে মরিয়া সানের উপর পড়িয়া আছে; আমি তোদিগকে তাহার মাংস খাওয়াইব ।”
বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিতে পাইলেন এবং বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “শালায় কে

* যে মহাবলে সর্বপ্রাণীর আরাব বুঝিতে পারা যায় ।

আছে।” একজন উঠিয়া উত্তর দিল, “আমি আছি।” “তুমি গিয়া দেখিবে, পুকুরে একটা লোক মরিয়াছে; তাহার কাপড় ছইখান, এক হাজার কাহণ ও হাতের অঙ্গুরী লইয়া শবট্টা এমন ভাবে জনের মধ্যে ডুবাইবে যে ভাসিয়া না উঠে।” লোকটা তাহাই করিল। ইহাতে শৃগালী আরও জুড় হইয়া বলিল, “তুমি সে দিন আমার বাছাদিগকে জুতা খাইতে দাও নাই; আজ মড়া মানুষ খাওয়াও বন্ধ করিলে। তা হউক, আজ ইহাতে ছই দিন পরে এক বিপক্ষ রাজা আসিয়া এই নগর অবরোধ করিবে; তোমার পিতা তোমাকে যুদ্ধের জন্য পাঠাইবেন, শত্রুর যুদ্ধে তোমার মাথা কাটিবে; তখন তোমার গদরক্ত পান করিয়া গায়ে ঝাল ঝাড়িবে। তুমি আমার সঙ্গে শত্রুতা করিলে; আমিও বুঝিয়া পড়িয়া লইব।” এইরূপ বিয়াব করিয়া ও বোধিসত্ত্বকে ভয় দেখাইয়া শৃগালী শাবক ছইটির সহিত চলিয়া গেল।

তৃতীয় দিবসে বিপক্ষ রাজা আসিয়া নগর অবরোধ করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “যাও বাবা, শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ কর গিয়া।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “পিতাঃ। আমি একটা (স্বপ্ন) দেখিয়াছি; সেই জন্য আমার যাইতে সাহস হইতেছে না, ভয় হইতেছে যে আমার প্রাণাস্ত ঘটিবে।” “তুমি মরিলে বা বাঁচিলে আমার ক্ষতিবৃদ্ধি কি? তোমাকে যাইতেই হইবে।” মহাসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া লোকজনসহ যাত্রা করিলেন; কিন্তু বিপক্ষ রাজা যে দ্বারে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সে দ্বার দিয়া বাহির হইলেন না, অস্ত্র দ্বার দিয়া প্রস্থান করিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলে নগর জনহীন হইল, কারণ প্রায় সমস্ত অধিবাসীই তাঁহার সঙ্গে চলিয়া গেল। তিনি www.banglabook.org তাহা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এদিকে রাজা ভাবিলেন, “উপরাজ নগর জনহীন করিয়া সমস্ত সৈন্তসহ পলাইয়া গিয়াছেন; বিপক্ষ রাজাও নগর পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন; এখন ত আমার প্রাণরক্ষার কোন উপায় দেখি না।” অনন্তর প্রাণ রক্ষা করিবার চিন্তা তিনি রাজ্যী, পুরোহিত এবং পরম্পরা-নামক এক ভৃত্যকে নইয়া রাত্রিকালে ছদ্মবেশে অরণ্যে পলায়ন করিলেন। বোধি সত্ত্ব তাঁহার পলায়নের সংবাদ পাইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, যুদ্ধে বিপক্ষ রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাকে দূর করিয়া দিলেন এবং নিজেই রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।

এদিকে তাঁহার পিতা নদীতীরে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বহুবলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। সেখানে রাজার ঔরসে রাজ্যীর গর্ভ সঞ্চার হইল। এদিকে, অবিরত পরম্পরের সংসর্গে থাকায় তাহার সহিতও রাজ্যীর প্রসক্তি জন্মিল। তিনি একদিন পরম্পরকে বলিলেন, “রাজা আনিতে পারিলে আমাদের দুই জনেরই প্রাণ যাইবে। অতএব রাজার প্রাণবধ কর।” পরম্পরা বলিল, “কি রূপে করিব?” “রাজা তোমার হাতে বন্দী ও মানবদ্বারা দিয়া মান করিতে যান; মানের সময় তাঁহাকে অনমনস্ক দেখিলে তুমি যজ্ঞের আঘাতে তাঁহার মাথা কাটিবে এবং বড়টা খণ্ড খণ্ড করিয়া মাটিতে পুতিয়া রাখিবে।” “এ অতি উত্তম পরামর্শ।” ইহা বলিয়া পরম্পরা রাজ্যীর প্রস্তাবে সন্মত হইল। অনন্তর একদিন পুরোহিত বন্যমঙ্গলগ্রহের ভয় দিয়া, রাজা যে ঘাটে মান করিতেন তাহার নিম্নতটস্থ একটা কূপে আয়োজন করিয়া কল সংগ্রহ করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাজা পরম্পরের হাতে বন্দী ও মানবদ্বারা দিয়া মানের সময় তাঁহাকে অনমনস্ক দেখিয়া পরম্পরা তাঁহার নদীতীরে গমন করিলেন। মানের সময় তাঁহাকে অনমনস্ক দেখিয়া পরম্পরা তাঁহার

* হুসে ‘সত্যবট্ট’ বৈ আছে। সম্রাট ব’ললে যাহা সম্রাটেরই কথা বুঝায়। সম্রাটের ‘সত্য’ ব’ল, যেখানে সত্যই পড় তাহাতে সত্য এবং যাহা বুঝাইবে। সু--‘codicum’।

ধারণ করিল এবং বধার্থ খড়্গা উত্তোলন করিল। রাজা মরণভয়ে চীৎকাব কবিতা উঠিলেন। তাহা শুনিয়া পুরোহিত সেই দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিতে পাইলেন, পরন্তপ রাজার প্রাণবধ করিতেছে। তিনি ইহাতে মহাভয় পাইলেন এবং যে শাখায় বসিয়াছিলেন তাহা ত্যাগ কবিতা একটা গুল্মের মধ্যে লুকাইয়া বহিলেন। পুরোহিত শাখা ত্যাগ করিবার কালে যে শব্দ হইল, পরন্তপ তাহা শুনিতে পাইল, এবং রাজাকে বধ করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবার পরে ভাবিল, ‘কেহ যেন গাছের ডাল হইতে পড়িল এমন শব্দ হইল ; এখানে কে আছে !’ কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে স্থান করিল ও চলিয়া গেল। তখন পুরোহিত গুল্ম হইতে বাহির হইলেন। রাজাকে মারিয়া তাঁহার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া যে একটা গর্তে প্রোথিত করা হইল, তাহা তিনি সমস্তই দেখিয়াছিলেন ; কিন্তু নিজের প্রাণনাশের আশঙ্কায় স্থানের পব অন্ধ সাজিয়া পর্ণশালায় ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া পরন্তপ জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, তোমার কি হইয়াছে ?” পুরোহিত যেন কিছুই জানেন না এই ভাণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি চক্ষু দুইটা হারাইয়া আসিয়াছি। একটা বন্দীকের ভিতর অনেক বিষধর সর্প আছে ; আমি তাহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলাম ; বোধ হয় সেখানে কোন সর্পের নাসাবাত আমার চক্ষে লাগিয়াছে।” ইহা শুনিয়া পরন্তপ ভাবিল, ‘বামুনটা আমার চিনিতে পারে নাই ; সেই জন্য “মহারাজ” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছে।’ তাঁহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্য সে বলিল “কোন চিন্তা নাই, ঠাকুর ; আমি তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” অনন্তর সে তাঁহাকে অনেকগুলি ফল দিয়া তৃপ্ত করিল।

এখন হইতে পরন্তপই রাজার কথিত কাহিনী এতদ্রূপে রাজ্যীও একটা পুত্র প্রসব করিলেন। শিশুটা যখন বড় হইতে লাগিল, তখন একদিন তিনি প্রত্যহকালে সুখাদীনা হইয়া পরন্তপদাসকে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি যখন রাজাকে মারিয়াছিলে, তখন কেহ তোমার দেখিয়াছিল কি ?” পরন্তপ বলিল, “কেহই দেখে নাই ; তবে কেহ যেন গাছের ডাল হইতে নামিতেছে, এমন একটা শব্দ শুনিয়াছিলাম। সে শব্দ কোন মানুষের বা ইতর জন্তুর দ্বারা হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারি নাই। কিন্তু যখনই আমার ভয় হয়, তখনই মনে হয়, ঐ ভয় যেন সেই শাখা হইতেই আসিতেছে।” রাজ্যীর সহিত এইরূপ আলাপ করিবার কালে পরন্তপ প্রথম গাথা বলিল :—

মামুনে অথবা মৃগে, জানিনা ক কোন্ প্রাণী, কাপাইল শাখা সেইমুখে ;
তরের কারণ সেই ; বিপদ তা হাতে হবে, এ আশঙ্কা সদা যোর মনে ।

রাজ্যী ও পরন্তপ ভাবিয়াছিল, পুরোহিত ঘুমাইতেছেন। কিন্তু তিনি জাগিয়া ছিলেন এবং উভয়ের সমস্ত কথা শুনিলেন। অনন্তর একদিন পরন্তপদাস কল আনিবার জন্য বাহিরে গেলে পুরোহিত নিজের ব্রাহ্মণীকে স্মরণ কবিতা বিলাপ করিতে করিতে দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

অনুরে বসতি করে তার্ঘা মোর ; অরি তাহে পাণ্ডু, বৃশ, হইব নিশ্চয়,
হয় বধা পরন্তপ নাথায় কম্পন শুনি ; কাপে নিজে পেয়ে বড় ভয় ।

রাজ্যী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, আপনি কি বলিতেছেন ?” তিনি বলিলেন, “আমি একটা চিন্তা করিতেছিলাম।” ইহার পর আর একদিন তিনি তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অনিবিতা তার্ঘা মোর আসিতে বসতি করে, অরি তাহে ঘের শুক হয়,
বাসে যেমন হয়, নাথায় কম্পন শুনি ; কাপে নিজে পেয়ে বড় ভয় ।

আর একদিন তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

অদিত অশান্ত দৃষ্টি, চারুস্মিত, যুগ্মবাণী, অরি তারে দেখে ওড় হয়,
দাসের যেমন হয় শাখার কম্পন তুমি ; কাঁপে নিজে গেয়ে বড় গর।

কালক্রমে বানকটী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে একদিন পুরোহিত নিজের যষ্টির একপ্রান্ত তাঁহার হাতে দিয়া হানের ঘাটে গেলেন এবং চক্ষু খুলিয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কুমার বলিলেন, “ঠাকুর, আপনি না অন্ধ?” পুরোহিত বলিলেন, “আমি অন্ধ নহি। তবে এই উপায়ে আমি প্রাণরক্ষা করিতেছি। কুমার, তোমার পিতা কে জান কি?” “জানি বৈ কি।” “ও তোমার পিতা নহে; তোমার পিতা বারাগসীর রাজা। ও লোকটা তোমাদের দাস। ও তোমার মাতার সহিত পাপাচার করিয়াছে এবং এই স্থানেই তোমার পিতাকে মারিয়া প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ অঙ্গিগুলি তুলিয়া কুমারকে দেখাইলেন। ইহাতে কুমারের ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি পুরোহিতকে জিজ্ঞাসিলেন, “এখন কি করিব, বলুন।” “এই ঘাটে সে তোমার পিতার বাহা করিয়াছে, তুমিও তাহার তাহাই কর।” অনন্তর পুরোহিত কুমারকে সমস্ত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং কিরূপে তরোয়ারের বাট ধরিতে হয় তাহা শিখাইলেন। ইহার পর একদিন কুমার বজ্রা ও হানবস্ত্র লইয়া বলিলেন, “চল বাবা, হান করি গিয়া।” “বেশ, চল” বলিয়া পরম্পর তাঁহার সঙ্গে নদীতে গেল। সে বেনন নদীতে অবতরণ করিতেছিল, অমনি কুমার দক্ষিণ হস্তে অসি উত্তোলন করিয়া ও বামহস্তে তাহার শিখা ধরিয়া বলিলেন, “নরায়ণ, তুমি না এই ঘাটে আমার পিতার শিখা ধরিয়া আর্ন্তনাদ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার প্রাণসংহার করিয়াছিল। আমিও আজ সেই ভাবে তোমার জীবনাস্ত করিব।” মরণভয়ে পরিসেবন করিতে করিতে পরম্পর তখন দুইটা গাথা বলিল :—

এত দিন পরে, হার,	সে শব্দ বিরিয়া আসি	বালুছে বা বটগ তখন.
সে তোমার বলিয়াছে	ঘটছিল পূর্বে বাহা	করেছিল যে শাখা চালন।
হুঁ আমি ভাবিতাম,	চালিত করেছে শাপা	নুগে বা নাগবে সেইরূপ,
ভবে তাই কাপিতাম ;	রহস্ত বাহির হবে	কোনু যুক্তি না আমি কখন।
ভয়ের কারণ মোর	জানিতে পেরেছি তুমি	এতদিনে, বৃষ্টিয় নিশ্চয়,
জেনেছি, কি হেতু অরি	শাখার কম্পন সেই	তারে মোর কাঁপিত হবার।

অতঃপর কুমার শেষের গাথাটা বলিলেন :—

সোমস্বাদু জানিচ না	আর কেহ এ নহণা,	হাও তাঁর বিবাসভাগিন
যকিলে পিতারে মোর .	বও বও করি তাঁরে	পর্জন্তে করিলে হাপন
হুকার্য হইলে পর	প্রাণাধ হবে তোমার	সহা ছিল মনে এই ভর,
এসেছি সে ভয় এবে,	আজ, পান্ডি সত্যসত্য,	তব প্রাণে নিশ্চয় সত্য।

ইহা বলিয়া সেইখানেই তিনি পরম্পরের প্রাণবধ করিলেন এবং শাখাশব্দে বাজা পবটা চাকিয়া বজ্রাঘাতী ধুইয়া ও হান করিয়া পর্বশলার বিরিয়া গেলেন। সেখানে তিনি পুরোহিতকে পরম্পরের নিধনকৃত্য বলিলেন, মাতাকে ভৎসনা করিলেন এবং “এখন কি কর্তব্য” বলিয়া তিন ভ্রম্নেই বারাগসীতে চলিয়া গেলেন। বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠের উপস্থিতি পান করিলেন এবং মানাচি পুণ্যপুষ্ঠানপূর্বক পর্বদাসী হইলেন।

[স্ববৎসন—তখন কেবলমাত্র হিন্দু সেই নিহতের এবং অরি বিলম্ব সেই পুণ্যভাগ।]

জাতক

অষ্ট নিপাত ।

৪১৭—কাত্যায়নী জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক মাতৃপোষক উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি গ্রাম্যস্তম্ভের এক কুলপুত্র । ইনি অতি শুদ্ধাচার ছিলেন, গিতার স্মৃতির পরে মাতাকে প্রত্যক্ষসেবতা জ্ঞান করিয়া মুখধোবন, দন্তকাঠসংগ্রহ, স্নান, পাদপ্রক্ষালন প্রভৃতি সমস্ত কার্যে তাঁহার সেবা করিতেন এবং বসাগুভঙ্গাদি দিয়া তাঁহার ভরণপোষণ করিতেন । একদিন তাঁহার মাতা বলিলেন, “বাবা, গৃহস্থের আরও অনেক কাজ আছে ; তুমি সমজাতিকুল হইতে এক কন্যা বিবাহ কর ; সেই আমার সেবা করিবে, তুমি অল্প কাজে মন দিতে পারিবে ।” পুত্র বলিলেন, “মা, আমি নিজের মঙ্গলপ্রত্যাশা করিয়াই তোমার সেবা করিতেছি ; আর কে তোমার এমন সেবা করিবে ?” “বাবা, বাহাতে বংশবৃদ্ধি হয়, তাহাও ত করিতে হইবে ।” “আমার গৃহবাসে আসক্তি নাই । আমি তোমার সেবা করিব এবং তোমার স্মৃতা হইলে, * প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিব ।” মাতা পুনঃ পুনঃ অরুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই পুত্রের মন ফিরাইতে পারিলেন না । তখন পুত্রের সম্মতি না লইয়াই তিনি সমজাতিকুল হইতে এক পাত্রী আনয়ন করিলেন । মাতার আদেশ লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া কুলপুত্র এই কন্যাকে বিবাহ করিলেন ।

বধু দেখিল, তাহার স্বামী অত্যন্ত উৎসাহের সহিত মাতৃসেবা করেন ; অতএব সেও বড়ের সহিত বাতড়ীর সেবা করিতে লাগিল । তাঁহার BanglaBook.org দেখিয়া কুলপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি যেখানে পাইতেন, ভাগ ভাল খাদ্য আনিয়া পত্নীকে দিতে লাগিলেন । ইহাতে ঐ রমণী বড় পরিতোষিত হইল । সে কিয়ৎকাল পরে ভাবিতে লাগিল, “আমার স্বামী যেখানে বাহা পান, ভাল ভাল খাদ্য আনিয়া আমাকেই দেন । ইনি নিশ্চয় মাকে তাড়াইয়া দিতে চান । বাহাতে তাড়াইবার সুযোগ পান, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি ।” অনন্তর সে একদিন তাহার স্বামীকে বলিল, “আর্য্যপুত্র, আপনি বাহিরে গেলে আপনার মা আমাকে বড় গালি দেন ।” কিন্তু সে ব্যক্তি ইহার কোন উত্তরই দিলেন না । তখন ঐ রমণী ছিন্ন কঁটল, “বুড়ীকে উদ্ভাস্ত করিয়া আমার পতির অশ্রীতিভাজন করিতে হইবে ।” সে তখন হইতে বুড়ীকে কোন দিন অত্যাচার, কোন দিন বা অতি মীতল, কোন দিন অতি লবণ, কোন দিন বা লবণহীন বসাগু দিতে লাগিল ।” বুড়ী যদি বলিত, “বৌ মা, বড় গরম,” বা “মুণ বড় বেশী হইয়াছে,” তাহা হইলে সে পাত্রী পূর্ণ করিয়া মীতল জল ঢালিয়া দিত ; ইহাতে বুড়ী বলিত, “মা, বড় ঠাণ্ডা” বা “মুণ বড় কম হইয়াছে ;” তখন বধু মহাশব্দে কম্পন করিতে প্রবৃত্ত হইত, বলিত “এই না বলিলে, বড় গরম, লবণ বেশী হইয়াছে ? ওমা, তোমাকে যে খুসী করা ভার !” নান্নের সময়েও সে বুড়ার পৃষ্ঠে পুণ গরম জল ঢালিয়া দিত ; বুড়ী যদি বলিত, “বাহা, আমার পিঠ বে পুড়িয়া গেল,” অননি বৌমা কলসী পুরিয়া মীতল জল ঢালিয়া দিত । “মা, জল বড় ঠাণ্ডা,” বুড়ী এই কথা বলিলে, বৌমা প্রতিবেশীদিগকে ডাকিয়া বলিত, “বেশ্লে কাণ্ড ; এই বলিল কত গরম ; এখন আবার বড় ঠাণ্ডা বলিয়া চোঁটাইতেছে । কার সাধ্য, বল ত, এর মন যোগাইয়া চলিতে পারে ? এত অপমান, কি সহ্য করা যায় ?” বুড়ী যদি বলিত, “বৌমা, আমার খাটটার অনেক হারপোকা হইয়াছে,” তাহা হইলে বৌমা বুড়ার খাটের বাহিরে খাটিয়া আনিয়া দিত । বুড়ী বিস্ময়িত বস্তুদের দংশনে সমস্ত রাত্রি বসির কাটাইত, এবং ভোরে উঠিয়া বলিত, “মা, সমস্ত রাত্রি হারপোকায় পাইয়াছে ।” বৌমা বলিত, “কাল না হইবার খাটের খাটের হারপোকা ; তাহার আরও একটা উপায় অবলম্বন করিল । সে যেখানে সেখানে কক, কানি, খুঁত ও গাড়া মূল তেলিতে ও রাখিতে লাগিল । বুড়ার পুত্র একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “কে সমস্ত রাত্রি এইরূপে নোড়া করিয়াছে ?” রমণী বলিল,

“তোমারই না জননী। গুরুণ করিওনা বলিলে তিনি বগড়া করেন, আমি এমন কালকণ্ঠ সহিত আর এক ঘরে তিষ্ঠিতে পারি না; হয় ইহাকে লইয়া ঘর কর, নয় আনাকে রাখ।” এই কথা শুনিয়া কুলপুত্র বলিলেন “তবে, তুমি বুঝত; কুলি যেখানে সেখানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে গার। আমার না কিন্তু অতি দুর্দ্বালা; আমি তিন্ন তাঁহার আর কোন অবলম্বন নাই। অতএব তুমিই বাপের বাড়ী যাও।” এই উত্তরে জনপীর হুর্দ্বালা; আমি তিন্ন তাঁহার আর কোন অবলম্বন নাই। অতএব তুমিই বাপের বাড়ী যাও।” এই উত্তরে জনপীর বড় ভয় হইল; সে তাবিল, “ইহাকে নাহের প্রতি বিরূপ করা অসাধ্য; ইনি একান্ত মাহুতক। আমি যদি এখন বাপের বাড়ী যাই, তাহা হইলে আমাকে একরূপ বিধবাই হইতে হইবে। তখন আমার দুঃখের সীমা পরিসীমা থাকিবে না। অতএব এখন হইতে পূর্বের নত বাগড়ীর মন যোগাইব ও সেবা শুশ্রূষা করিব।” এই মকল করিয়া যে বুড়ার পূর্ববৎ সেবা আরম্ভ করিল।

ইহার পর সেই উপাসক একদিন ধর্মকথাশ্রবণের মস্ত্র স্বেতবনে উপস্থিত হইলেন এবং শাতাকে প্রণিপাত-পূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। শাতা ত্রিভাঙ্গিলেন, “কি হে উপাসক, পুণ্যকর্মাগুণে ত তোমার বনপ্রমাদ হয় না? পূর্ববৎ মাহুতসেবা করিতেছ ত?” উপাসক বলিলেন, “হী, তদন্ত। না আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এক কুলকন্তা আনিয়াছিলেন; সে এই এই অস্ত্রার কার্য করিয়াছিল।” তিনি শাতাকে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনাইলেন এবং বলিলেন, “কিন্তু, ভগবন্, সে কিছুতেই না ও ছেলের মধ্যে বিরোধ ঘটাইতে পারে নাই; এবং এখন নিজেও পদম বস্ত্রে আমার নাহের সেবা করিতেছে।” ইহা শুনিয়া শাতা বলিলেন, “বেৎ, এবার তুমি ঐ জনপীর কথা মত কাজ কর নাই বটে, পূর্বে কিন্তু ইহারই কথার তুমি তোমার মাকে তাড়াইয়া বিদায়িলে এবং সেবে আমারই প্রভাববলে পুনর্বার তাঁহাকে গৃহে আনয়নপূর্বক সেবা শুশ্রূষা করিয়াছিল।” অনন্তর উপাসকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—

পুরাকালে বারানসীশাঙ্ক কুলপুত্রের মনকে কোন কুলপুত্র পিতার মৃত্যুর পরে মাতাকে দেবদাজ্ঞান করিয়া উল্লুরূপে তাহার সেবা শুশ্রূষা করিতেন। ইহার পর, পূর্বের দালা বলা হইয়াছে, সেই ভাবে সমস্ত সন্ততির বর্ণনা করিতে হইবে।} “আমি এমন কালকণ্ঠ সহিত একত্র বাস করিতে পারিব না; হয় ইহাকে লইয়া, নয় আনাকে লইয়া ঘরবাস কর” কুলপুত্রের পত্নী এই কথা বলিলে, তিনি তাহার কথার বিশ্বাস করিলেন এবং তাবিলেন সে, তাঁহার মাতারই ঘোষ। তিনি মাতাকে বলিলেন, “না, তুমি বাড়ীতে প্রতাহ বগড়া কর; এখন হইয়া চলিয়া যাও এবং যেখানে ইচ্ছা বাস কর গিয়া।” “বেৎ বলেছ, বাবা”, ইহা বলিয়া বুড়া কালিতে কালিতে এক আত্মীরে বাড়ীতে আশ্রয় লইল এবং নতুনি করিয়া অতিকষ্টে দিনপাত করিতে লাগিল।

বাগড়ী প্রস্থান করিলে পুত্রবধূ গর্ভ ধারণ করিল। সে তখন পতি ও প্রতিবেশীকে বলিয়া বেড়াইতে লাগিল, “ভাইনতী বতদিন ঘরে ছিল, ততদিন আমি গর্ভধারণ পর্য্যন্ত করিতে পারি নাই; এখন আমার গর্ভসঙ্গার হইয়াছে।” কিয়ৎকাল পরে সে একটী পুত্র প্রসব করিল এবং আত্মীকে বলিল, “তোমার না বতদিন ঘরে ছিল, ততদিন আমার বেলে হয় নাই, এখন হইয়াছে; ইহাতেই বুঝিয়া রাখ যে, সে ভাইন।” বুড়া তবিল যে, বাড়ী প্রতিবর্ত পরে তাহার পৌত্র জন্মিয়াছে। সে তাবিল, “পুত্রীতে নিশ্চয় বস্ত্রের মরণ হইয়াছে। বর্ষ যদি না ঘরিবে, তাহা হইলে মাকে প্রেরণ করিয়া ও তাড়াইয়া দিয়া দেখে কি পুত্রজন করিতে ও মূখে থাকিতে পারে। আমি ধর্মের প্রতি বিশ্বাসী।” ইহা বিব করিয়া সে একদিন কিছু দিল্লীয়া, চাউল, একটা শাক করিবার সময় ও একজন্য হাতী লইয়া আনন্দমুগ্ধমনে গেল, তিনটা মাহুতের মাথার তুমি বিয়া উনয়ন হৈয়ার করিল, আশুন মণিগত মনে লইল,

• “মহাভারত” ১১০০।

১. যে বংশের পুরুষেরা কেবল তেঁদের মত হইবে, বহু ভাষা হইবে।

ডুব দিয়া স্নান করিল, কাপড় ধুইয়া উনানের কাছে আসিল, এবং চুল খুলিয়া চাউল ধুইতে বসিল ।

সে কালে বোধিসত্ত্ব দেবরাজ শত্রু হইয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বগণ অগ্রমতভাবে জগতের রক্ষণাবেক্ষণ করেন । তিনি ঐ সময়ে জগৎ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন ; তিনি দেখিলেন বৃদ্ধা মনের ছুঃখে, ধর্ম্ম মরিয়াছে এই বিশ্বাসে, ধর্ম্মের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে । ‘আজ আমার বল প্রদর্শন করিতে হইবে’ এই সঙ্কল্প কবিয়া বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের বেশে, যেন রাজপথ দিয়া চলিতেছিলেন এবং বৃদ্ধাকে দেখিয়াই যেন পথ ছাড়িয়া তাহাব নিকটে গেলেন, এই ভাবে দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “না শ্রাশানে ত কেহ খাচ্ছ রন্ধন করে না ; তুমি এখানে বসিয়া যে তিলোদন পাক করিতেছ, তাহা দিয়া কি করিবে ?” এইরূপে কথা উত্থাপন কবিবার কালে তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

ধবল বসন পরি জলমিস্ত্র কেশে	শুদ্ধভাবে, কাত্যায়নি, বল কি উদ্দেশে
রন্ধনের পাশ তুলি অপূর্ব উনানে	পিষ্ট তিল তগুল ধুইছ সাবধানে ?
রন্ধন করিবে তুমি বুঝি তিলোদন !	কার জন্ত বল তব এই আয়োজন ?

তাহাকে আয়োজনের কারণ বুঝাইবার জন্য বৃদ্ধা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

যতনে করিব আমি পাক তিলোদন ;	কিন্তু না, ব্রাহ্মণ, কারো ভোগজন-কারণ ।
মরিয়াছে ধর্ম্ম, তার পিণ্ডদান তরে	রাবিতোছি আমি ইহা শ্রাশান ভিতরে ।

তখন শত্রু তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

না জানিয়া কাজ করা উচিত না হয় ;	মরেছেন ধর্ম্ম তুমি শুনিলে কোথায় ?
অপার প্রভাব তাঁর, সহস্র নয়ন ;	মরণ কি ঘটে ধর্ম্মরাজের কখন ?

শত্রুর কথা শুনিয়া বৃদ্ধা চতুর্থ গাথা বলিল :—

অকাটা প্রমাণ আমি পেয়েছি, ব্রাহ্মণ ;	মিঃসনেহ হইয়াছে ধর্ম্মের মরণ ।
তেই এবে ধরাধামে পাণী আছে যত,	দণ্ড পাওয়া দূরে থাক্, ভুঞ্জে মুখ কত ।
বধ্যাপুল্লবধু মোর, প্রহারি আমার,	পুল্লবতী হইয়াছে, স্তন বহাশর ।
সর্ব্বময়ী কর্ম্মী সেই গৃহের এখন ;	অনাথ হইয়া আমি করেছি ভ্রমণ ।

অতঃপর শত্রু ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

আমি ধর্ম্ম ; এখনও রয়েছি জীবিত ,	মরি নাই, এগেছি করিতে তব হিত ।
পেয়েছে তবর ঘেই প্রহারি তোমারে,	পুল্লবহ ভক্ষীভূত করিব তাহারে ।

ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা বলিয়া উঠিল, “কি বলিলে ঠাকুর ! আমার নাতির যাহাতে মরণ না হয়, তাহা করিতে হইবে ।” অনন্তর সে সপ্তম গাথা বলিল :—

দেবরাজ, হোক তব ইচ্ছার পূরণ ;	আমার হিতার্থ যদি হেথা আগমন,
দাঁও বর, যেন পুত্র পৌত্র-সুধাসহ	ঐতভাবে একগৃহে থাকি অহরহ ।

তখন শত্রু অষ্টম গাথা বলিলেন :—

ছাড় নাই ধর্ম্ম তুমি এতঃউৎপীড়নে,	ইচ্ছার পূরণ তব হবে সে কারণে ।
বিহু বর, ঐতভাবে তুমি অহরহ	থাকিবে একত্র পুত্রপৌত্রসুধাসহ ।

অনন্তর শত্রু দিব্যদ্রব-বিভূষিত মিত্ররূপ ধারণ করিলেন এবং আত্মহত্যাভাববলে আকাশে আদীন হইয়া বলিলেন, “কাত্যায়নি, তোমার ভয় নাই ; আমার অহত্যাভাববলে তোমার পুত্র ও পুত্রবধু আসিয়া পথিনঘোই তোমার কন্মা চাহিবে এবং তোমাকে লইয়া যাইবে । তুমি

অগ্রনস্ত ভাবে থাকিও।” ইহা বলিয়া শত্রু নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। এ দিকে বুদ্ধার পুত্র ও পুত্রবধূ হঠাৎ তাহার গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া ভাবিল, ‘মা এখন কোথায়?’ এবং যখন গ্রামবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিল, যে সেই বুদ্ধা অশানান্ধিতে গিয়াছে, তখন তাহারা মা, মা বলিতে বলিতে অশানান্ধ পথে ছুটিল। পথে তাহারা বুদ্ধার দেখা পাইয়া তাহার গাদমূলে পতিত হইল এবং কাতরভাবে বলিল, “মা, আমাদের অপরাধ ক্ষমা কর।” বলা বাহুল্য, বুদ্ধা তাহাদিগকে সর্বাস্তঃকরণে ক্ষমা করিল এবং পৌত্রটাকে কোলে লইল। অতঃপর তাহারা অতি সম্প্রীতভাবে একত্র বাস করিতে লাগিল।

ব্রহ্মান্দে কাত্যায়নী মনের হৃদেতে
পুত্র, পৌত্র দুইজনে ইন্দ্রের বৃন্দার

একঘরে আবৃত্তি কাল কাটাইতে ।
একমনে হ'ল রত বৃদ্ধাশ্রমেবার ।

এইটী অতিসমৃদ্ধ গাথা ।

এইটী অতিসবুজ গাথা।
[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ১নিয়া সেই উপাসক যোতাপনিকাল গ্রাণ হইলেন।

[কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা জানিয়া সেই জনানক স্রোতাণ্ডিতবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ
সম্ভবান—তখন এই নাতৃপোষক উপাসক ছিল সেই নাতৃপোষক কুলপুত্র, ইহার ভাৰ্গ্য ছিল তাহার ভাৰ্গ্য
এবং আশি ছিলাম শক্ৰ।]

৪১৮-অষ্টশব্দ-জাতক।

[কোশলরাজ নিশীথ সময়ে অতিশয়ই আত্মবিরক্ত হইয়াছিলেন। তদুপন্থা দাওয়া যেতবনে অবস্থিতি
কালে, এই কথা বলিয়াছিলেন। সুকোশলরাজকে (৩৩৩) সাহায্য হইয়াছে, এই ব্যক্তির বর্তমান
বস্তুও সেইরূপ। কোশলরাজ শান্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "তবু, এই সকল শব্দ শুনিয়াছি বলিয়া আমার
কি কোন বিপত্তি ঘটিবে?" শান্তা বলিয়াছিলেন, "কোন ভয় নাই, মহারাজ; কেবল আপনি একাই যে
এংবিধ ভীষণ আত্মবিরক্ত হইয়াছেন, তাহা নহে; সুকোশলরাজ এইরূপ শব্দ শুনিয়া প্রাণত্যাগের কথা
সর্বদা ভাবিয়া আসিয়াছেন। ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু পেয়ে, যজ্ঞার্থে যে সকল সন্ত আহরণ করা হইয়াছিল,
পতিতবিরোধ উপলক্ষে তাহা বিক্রয় করিয়া সন্ত নগরে ত্তো দানাদি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।"
অনন্তর কোশলরাজের অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন:—]

পূর্বাকালে বারাগমৌরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক কঠোরকোটি-বিভবলক্ষ্য
 ভাস্কর্যরূপে অস্ফাটের প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তৎকালিয়ার গিতা বিভাজ্য
 করিলেন এবং মাতাপিতার নৃত্য হইলে ভাণ্ডার ঐক্য দেখিয়া ভাণ্ডার সমস্তই ধানকণ্ঠে
 বিসর্জন করিলেন। তিনি বিবরবাগনা পরিহারপূর্বক হিন্দুগণে চণ্ডিগা গেলেন এবং সেখানে
 শিশিপ্রভা এংগানতর ধ্যানাভিত্তা প্রাপ্ত হইলেন। ইহার কিয়ৎকাল পরে তিনি মরণ ও
 অমরসেবনার লোকালয়ে ভিত্তার্থ্য করিবার ক্রম বারাগমৌতে উপস্থিত হইলেন এবং হাতার
 উচ্চানে অবস্থিত করিলেন।

উদ্ভাসে অবস্থিতি করিলেন।
 ঐ সময়ে একথা বারানসীশ্রাম তাঁর নিকট শ্রবণ করিয়া অধিভাসিকালে আসিল। পক্ষ প্র-
 সেন। সামন্তবানের নিকটবর্তী উদ্ভাসই একটা বক প্রেমন পক্ষ করিয়া; ইহার অবস্থিতি পরেই
 হস্তিগণার ভোরপ-নিবাসিনী এক কাকী বিতীর পক্ষ করিল। সামন্তবানের কৃষ্ণার মধ্যে একটা
 হুঁ হিঙ্গ; কৃষ্ণীর পক্ষ ভাগ্য। চতুর্থ পক্ষ সামন্তবানের একটা শোভা কোকিলের; পক্ষ
 পক্ষ ভাগ্য একটা শোভা হস্তিগণ; বক পক্ষ একটা শোভা বানরের; পক্ষ পক্ষ একটা শোভা
 বিলম্বের। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই সামন্তবানের উপর দিয়া উদ্ভাসিকালে হাইবাক কালে এক

দুখা মোচন করিতে চান, তাহা হইলে উদ্ভানটীর সংস্কার করিয়া সেই পুষ্করিণীটা পুনর্ব্যার জলে পূর্ণ করুন।” তাহাই করিবার জন্ত রাজা একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার তোরণে একটা কাকী বাস করে। যে পুস্ত্রশোকে দ্বিতীয় শব্দ করিয়াছে। তাহাতে আপনার কোন ভয়ের কোন কারণ নাই।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথার কাকীর কথা বলিলেন :—

কে করিবে দয়া করি দুঃখচার বন্ধুরের দ্বিতীয় চক্ষুটা উৎপাটন ?
রক্তিরে ধুলার, আর, আমার শাবকগণে, দয়া করি বল কোন জন ?

গাথাটা বলিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার যে মাহত আছে, তাহার নাম কি ?” “তাহার নাম বন্ধুর।” “তাহার কি একটা চক্ষু নাই ?” “হাঁ, ভদ্র, সে কাণা।” “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার তোরণে এক কাকী কুলার নির্মাণ করিয়া তাহাতে অণুগ্রন্থব করিয়াছিল ; সেগুলি পরিণত হইলে শাবক নির্গত হইয়াছিল ; মাহত যখনই হাতী চড়িয়া বাহিরে যায় বা ভিতরে আইসে তখনই অহুশের আঘাতে কাকীকে ও তাহার শাবকগুলিকে গ্রহণ করে এবং বাসাটা ভাঙ্গিয়া দেলে। এই দুঃখে পীড়িতা হইয়া কাকী বন্ধুরের অবশিষ্ট চক্ষুটীর বিনাশ কামনা করে। আপনি যদি কাকীর প্রতি অহুদম্পা পরায়ণ হন, তাহা হইলে বন্ধুরকে ডাকাইয়া নিবেদন করিয়া দিন যে, আর যেন সে কাকীর কুলার নষ্ট না করে। রাজা তখনই বন্ধুরকে ডাকাইলেন, তাহাকে তিরস্কার করিয়া পদচ্যুত করিলেন এবং আর এক ব্যক্তিকে মাহত নিযুক্ত করিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব আবার বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, আপনার হস্তিশালার দুঃখের মধ্যে একটা যুগ কীট আছে। সে এতদিন কার্ত্তের অসার অংশ খাইয়াছে ; এখন অসার ছুটাইয়াছে, তাহার সার খাইবার শক্তি নাই ; সে বিবর হইতে বাহির হইতেও পারিতেছে না ; কাজেই ঋণাত্মক পরিবেশন করিয়াছে। এই হইল আপনার তৃতীয় শব্দ। ইহাতে আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই।” অতঃপর বোধিসত্ত্ব প্রজাবলে যুগকীটের মনের ভাব জানিয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

অসার বস্তুটা হইল সনত্ত করেছি শেষ, ঋণাত্মক কষ্ট এবে পাই,
সার আছে বস্তুখুঁট করিতে তাহার মাথে যুগের শক্তি কোন নাই।

রাজা একটা লোক ডাকাইয়া তাহা ঘরা যুগকীটটাকে বাহির করাইলেন। তখন বোধিসত্ত্ব আবার জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনার বাড়ীতে একটা শেয়া কোকিল আছে কি ?” “হাঁ, ভদ্র।” “মহারাজ, সে এখন নিজের পূর্ণ বাসস্থান সেট বনহুতী দ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছে এবং বলিয়াছে, ‘হার, হবে আমি এই পক্ষর হইতে বাহির হইয়া রমণীয় বনভূমিতে উড়িয়া বেড়াইব।’ এইটা চতুর্থ শব্দ। ইহাতেও আপনার কোন ভয়ের কারণ নাই।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

এ হারভবন হতে হৃদয়ান্ত করি, হার বন হি বইব অ’র আর ?
শাখাশবের হুস্তে পাইব মনর হার, উৎকণ্ঠিত আশা অ’র।

“মহারাজ, ঐ কোকিল বহু উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, উহাকে ছাড়িয়া দিন।” রাজা তাহাট করিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার বাড়ীতে একটা শেয়া হরিণ আছে কি ?” “আছে, ভদ্র।” “মহারাজ, এই হরিণটা একটা দুঃখের অবিশিষ্ট ছিল। সে নিজের দুঃখকে অরণ্যপূর্ণক কামনাশ উৎকণ্ঠিত হইয়া শব্দ করিয়াছে :—

এ রাজস্বন হ'তে মুক্তি যদি পাই আমি, যুগসং মিলিয়া আবার,
করি অগ্রসর সফল, করি অগ্রোদক * পান তুষ্টি কত হইবে আমার ।"

অনন্তর মহাস্ব হরিণটাকেও মুক্তি দেওয়াইলেন এবং রাজাকে জিজ্ঞাসিলেন, "আপনার বাড়ীতে একটা পোষা বানর আছে কি ?" "আছে ভদ্রস্থ।" "মহারাজ, সেই বানর হিমালয়ে যুগপতি ছিল এবং অনেক বানরীর সঙ্গে কামপরবশ হইয়া বিচরণ করিত। ভরত নামে এক ব্যাধ তাহাকে ধরিয়া এখানে আনিয়াছে। সে এখন উৎকর্ষার বশে হিমালয়ে ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেছে। ষষ্ঠ শব্দের এই কারণ। ইহাতেও আপনার কোন ভয় নাই।

কামাতুর ছিহু আমি; ভরত বাহ্লিকবাসী ধরি মোরে এনেছে হেথায়;
ছাড়ি দাঁও, পড়া করি; মঙ্গল হইবে তব; এ যন্ত্রণা সহ্য নাহি যায়।"

মহাস্ব ইহা বলিয়া বানরটাকে মুক্তি দেওয়াইলেন এবং রাজাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার বাড়ীতে একটা পোষা কিম্বর আছে ?" "হাঁ, ভদ্রস্থ।" "মহারাজ, সে নিজেই কিম্বরীর ক্রতোপকার স্বরণ করিয়া কামবশে সপ্তম শব্দ করিয়াছে। সে একদিন ঐ কিম্বরীর সঙ্গে তুঙ্গ শৈলশিখরে আরোহণ করিয়াছিল; সেখানে উভয়ে নানাবর্ণের সুগন্ধি পুষ্পচয়ন করিয়া পরিধান করিতেছিল, সূর্য্য যে অন্তর্মিত হইতেছে সে দিকে লক্ষ্য করে নাই। সূর্য্য অস্ত গেলে যখন তাহারা অবতরণ করিতেছিল, তখন অন্ধকার হইয়াছিল। তখন কিম্বরী তাহার স্বামীকে বলিয়াছিল, 'অন্ধকার হইয়াছে; সাবধানে নামিবেন, যেন পদস্থলন না হয়।' ইহা বলিয়া সে নিজেই স্বামীর হস্ত ধরিয়া তাহাকে নামাইয়াছিল। কিম্বর এখন সেই কথা স্বরণ করিয়া নিকটে BengaliBook.org আপনার কোন ভয় নাই।" বোধিসত্ত্ব জ্ঞানবলে এই বৃত্তান্ত যথাযথ জানিতে পারিয়া তাহা ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা সম্পন্ন গাথা বলিলেন :—

অ'ধারে চৌদিক্ ধরে, উত্তুঙ্গ শৈলশিখরে, ছিহু এক সঙ্গে দুই জন;
সরেছে বধুর ধরে বলে প্রিয়া 'নাহি যেন হয় তব পদের স্থলন।'

মহাস্ব এইরূপে কিম্বরকৃত শব্দের কারণ বলিয়া তাহাকেও মুক্তি দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, "মহারাজ, অষ্টম শব্দটা উদানের স্বর। নন্দমূলগুহাবাসী এক প্রত্যেকবৃদ্ধ নিজের আয়ুঃশেষ হইয়াছে জানিতে পারিয়া সকল করিয়াছিলেন যে মনুস্মালয়ে গিয়া বারাণসীরাজের উজ্জানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন; রাজভৃত্যেরা সেখানে তাঁহার শরীরকৃত্য* ও তিরোধানোৎসব সম্পন্ন করিবে, এবং ধাতুপূজা করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিবে। ঋদ্ধিবলে আসিবার কালে তিনি যখন আপনার প্রাসাদশিখরের উর্দ্ধদেশে উপনীত হইয়াছিলেন তখন, দেহভার-মুক্ত হইয়া নির্বাণপূরে প্রবেশ করিতে যাইতেছেন এই উল্লাসে, তিনি উদ্যান গান করিয়া-ছিলেন :—

জয়াস্তরপ্রাণি-স্তর নিশ্চয় হইল স্বয়; গর্তলযা হইবে না আর;
হল চিরদিন তরে গর্তলযা অবদান; আর নাহি হইবে সংসার। †

তিনি উদ্যানটা গান করিয়া এই উজ্জানে উপস্থিত হইয়া এক প্রস্থটিত শালতরুর মূলে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন। চলুন, তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করুন।" ইহা বলিয়া মহাস্ব রাজাকে লইয়া সেই প্রত্যেকবৃদ্ধের পরিনির্বাণস্থানে গমন করিলেন এবং তাঁহার দেহ

* অগ্রোদক অর্থাৎ অমুচ্ছিন্ন জল; অস্ত্র যন্ত্রেরা পান করিয়া খোলা করিবার পূর্বে যে জল পাওয়া যায়।

† সংসার—জন্মান্তর প্রাপ্তি, কর্তব্যবিপাকে নানা বোনিতে ভ্রমণ।

দেখাইলেন। রাজা সৈন্তসামন্তসহ গন্ধমালাদি দ্বারা উহার পূজা করিলেন, বোধিসত্ত্বের উপদেশাঙ্ক সারে যজ্ঞনিষেধ করিয়া সমস্ত আবদ্ধ প্রাণীকে মুক্তি দিলেন, ভেরীবাদন দ্বারা প্রাণহিত্যা নিষেধ করিলেন, সপ্তাহকাল প্রত্যেকবুদ্ধের তিরোধানোৎসব সম্পন্ন করিয়া মহাভুজেরে সুগন্ধি কার্ভের চিতায় তাঁহার শব দাহ করাইলেন এবং যেখানে চারিটা মহাপথ মিলিত হইয়াছে, সেখানে একটি স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজাকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া এবং অশ্রমন্ত হইতে বলিয়া ব্রহ্মবিহাবকৰ্ম্মাঘুষ্ঠান পূৰ্ব্বক অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[এইরূপে ধৰ্ম্ম বাখ্যা করিয়া শান্তা বলিলেন “মহারাজ আপনি যে সকল শব্দ শুনিয়াছেন, তাহাতে কোন ভয়ের কারণ নাই। আপনি যজ্ঞ বন্ধ করিয়া বহু জীবের প্রাণ রক্ষা করুন।” এইরূপে বহু জীবের জীবন রক্ষা করিয়া শান্তা ভেরীবাদন দ্বারা অঘাতন ঘোষণা করাইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগধক, এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।

৪১৯—মূলসী-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অগ্নিতিকালে অনাংপিত্তের এক দাসীর সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। সে নাকি কোন উৎসবের দিনে দাসীদিগের সহিত বাইবার সময়ে প্রভুপত্নী পুণ্ডালকপাণ্ডবীর * নিকট আভরণ বাচঞা করিয়াছিল। পুণ্ডালকপাণ্ডবী তাহাকে বিব্রত করিয়া একদানি আভরণ দিয়াছিলেন। সে উহা পরিধান করিয়া দাসীগণসহ উজানে গমন করিল। তদন্তর আভরণ দেখিয়া এক চোরের ভ্রত লোভ জন্মিল, সে তাহাকে মাথিয়া আভরণখানি লইবে এই উদ্দেশ্যে তাহার সঙ্গে আগ্রাস করিতে করিতে উজানে গেল এবং তাহাকে মন্তমাসেহুয়া প্রভৃতি খাইতে দিল। দাসী মনে করিল, লোকটা কামবশে ঐ সকল দ্রব্য বিতেছে, কাজেই সে সমস্ত গ্রহণ করিল।

অনন্তর সকলে উজানকলি করিল এবং সন্ধ্যাকালে দাসীরা যখন বিশ্রামার্থ শয়ন করিল, তখন সেই দাসী উদ্রিয়া ঐ লোকটার নিকটে গেল। লোকটা বলিল “তত্ত্বে এ স্থান নিভৃত নহে চল একটু অগ্রসর হই।” দাসী ভাবিল, ‘এ স্থানে কি বহুতরুণ করা যায় না? এ লোকটা নিকর আমাকে মাথিয়া আমার অলঙ্কার ও পরিচ্ছদ অপহরণ করিবার অতিশক্তি করিয়াছে। বেশ ইহাকে পিনা বিতে হইতেছে।’ ইহা বিব্রত করিয়া সে বলিল, “বধূ আমার সুরাযে আমার শরীর শুক হইয়াছে একটু জল খাইতে হইবে” সে চোরাক একটা কুপের ধারে লইয়া গেল এবং তাহার হস্তে রক্ত ও ঘট দিয়া বলিল “এই কুপ হইতে আমার পানীয় জল তোলা।” চোর কুপে ঝড়ি নামাইয়া দিল এবং যেমন জল তুলিবার যন্ত্র অবনত হইয়াছে অমনি সেই মহাবল্য দাসী ছই হাতে তাহাকে ভীষণ প্রহার করিয়া কুপে নিক্ষেপ করিল। ইহাতেও পাহে না রাজা যার এই আশঙ্কায় সে তাহার মন্তকোপরি এক বৃহৎ ইটকষও ফেলিয়া দিল। কাজেই সে তৎক্ষণাৎ লব্ধ হইল। দাসীও নগ্নত ফিরিয়া প্রভুপত্নীকে আভরণ প্রত্যর্পণ করিবার কালে বলিল, “আজ এই মহানর যন্ত্র আমার প্রাণ বিচাৰিল আর কি?” সে সমস্ত সত্যত বর্ণন করিল, পুণ্ডালকপাণ্ডবী অনাংপিত্তের সেই কথা শুনাইলেন, অনাংপিত্তও পিনা আবার কি?” সে সমস্ত সত্যত বর্ণন করিল, পুণ্ডালকপাণ্ডবী অনাংপিত্তের সেই কথা শুনাইলেন, অনাংপিত্তও পিনা আবার কি?” সে সমস্ত সত্যত বর্ণন করিল, পুণ্ডালকপাণ্ডবী অনাংপিত্তের সেই কথা শুনাইলেন, অনাংপিত্তও পিনা আবার কি?” সে সমস্ত সত্যত বর্ণন করিল, পুণ্ডালকপাণ্ডবী অনাংপিত্তের সেই কথা শুনাইলেন, অনাংপিত্তও পিনা আবার কি?”

পুণ্ডালকপাণ্ডবী রাজার ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে মূলসী-জাতকী এক নগ্নশোভিনী গণিতা ছিল। সে পঞ্চম বর্ষদাসী-শরিত্রা হইয়া লঙ্কিত এবং প্রতি বচনীয় ভক্ত সঙ্গ হুয়া গ্রহণ করিত।

* অনাংপিত্তের শরীর নহে।

ঐ নগরে শত্রুক-নামক নাগবলসম্পন্ন এক চোর ছিল। যে রাত্রিকালে ধনীলোকের গৃহে প্রবেশ করিয়া যথাক্রমে চুরি করিত। নগরবাসীরা সমবেত হইয়া রাজার নিকটে অভিযোগ করিল, রাজা নগরগুপ্তিককে আজ্ঞা দিলেন, “নানা স্থানে ঘাট বসাইয়া চোর ধর এবং তাহার মাথা কাটিয়া ফেল।”

নগরগুপ্তিকের লোকেরা চোরকে ধরিয়া পিঠমোড়া করিয়া বান্ধিল এবং চতুর্দিকে চতুর্দিকে কধাবাত করিতে করিতে মণানে লইয়া চলিল। চোর ধরা গড়িয়াছে এই সংবাদে সমস্ত নগর সংক্ষুব্ধ হইল। সুলসা বাতায়নে দাঁড়াইয়া রাস্তার দিকে দেখিতেছিল; সে চোরকে দেখিয়া তাহার প্রতি প্রতিবন্ধচিত্ত হইল এবং ভাবিল, ‘আমি যদি এই বগবান্ যোদ্ধাকে মুক্ত করিতে পারি, তাহা হইলে গণিকা-বৃত্তি পরিহার করিয়া ইহার সহিত গৃহবাস করিব।’ অতঃপর, কণবের-জাতকে (৩১৮) যেরূপ বলা হইয়াছে, ঠিক সেই উপায়ে নগরগুপ্তিককে সহস্র মুদ্রা প্রেরণ করিয়া সে চোরকে মুক্ত করিল এবং তাহার সহিত মহানন্দে একত্র বাস করিতে লাগিল। এইরূপে তিন চারি মাস কাটিয়া গেলে চোর ভাবিল, ‘আমি আর এ স্থানে বাস করিতে পারিব না; রিক্তহস্তে অত্র বাওয়াও অসম্ভব; সুলসার আভরণগুলির মূল্য লক্ষ মুদ্রা হইবে। উহাকে মারিয়া এই সমস্ত গ্রহণ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে একদিন সুলসাকে বলিল, “ভদ্রে, রাজপুরুষেরা যখন আমাকে বান্ধিয়া লইয়া বাইতেছিল, তখন আমি অমুক পর্বতশিখরস্থ বৃক্ষদেবতার উদ্দেশে পূজা মানত করিয়াছিলাম। সেই দেবতা পূজা না পাইয়া এখন আমাকে ভয় দেখাইতেছেন। অতএব পূজা দিতে হইতেছে।” সুলসা বলিল, “যে আজ্ঞা, প্রভু। পূজা সাঙ্গ হইয়া আসিলে উদ্ভূত, পাঠাইলে চলিবে না, আমরা দুই জনেই সর্বভরণমণ্ডিত হইয়া বহু লোকজনের সহিত গিয়া পূজা দিব।” “বেশ, তাহাই করা হইবে।” অনন্তর পূজা সাজাইয়া মহাঘণ্টায় যখন তাহারা পর্বতপাদে উপস্থিত হইল, তখন চোর বলিল, “ভদ্রে, এত লোক দেখিলে দেবতা পূজা গ্রহণ করিবেন না; চল, কেবল আমরা দুই জনেই শিখরে আরোহণ করিয়া পূজা দি।” সুলসা বলিল, “তাহাই করি।” অনন্তর সে সুলসার হস্তে পূজার পাত্র দিল এবং নিজে পঞ্চায়ুধ ধারণ করিয়া পর্বতে আরোহণ করিল। সেখানে শতমুখ্যপ্রমাণ উচ্চ কোন প্রপাতের নিকটস্থ এক বৃক্ষমূলে পূজোপকরণ রাখিয়া সে সুলসাকে বলিল, “ভদ্রে, আমি পূজা দিতে আসি নাই; আমি তোমাকে মারিয়া তোমার আভরণগুলি লইব, এই জন্ত আসিয়াছি। তুমি অলঙ্কারগুলি খুলিয়া ওড়নার বান্ধিয়া একটা গুটুলি কর।” “আমাকে মারিবেন কেন, স্বামিন্?” “ধনের জন্ত।” “স্বামিন্, আমি আগনার যে উপকার করিয়াছি, তাহা একবার স্মরণ করুন। আপনাকে বান্ধিয়া লইয়া বাইতেছিল; আমি শ্রেষ্ঠপুত্রের সহিত আপনার পরিবর্তন সাধন করিয়া এবং বহু ধন দিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম। আমি প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা পাইতাম; শুধাপি এখন অস্ত্র পুরুষের মুখাংলোকন করি না। আমি আপনার সেই উপকারিণী; আমাকে মারিবেন না; আমি আপনাকে বহু ধন দিব এবং আপনার দাসী হইয়া থাকিব।” এই প্রার্থনা করিবার কালে সে প্রথম গাথা বলিল :—

হর্বের হার,	বৈবুধা, মুকুতা,	যাহা যাও তাহা লও ;
হও হরী তুমি ;	চরণে তোমার	দাসী বলি হাম যাও ।

তখন শত্রুক বিতীর্ণ গাথায় নিজের দৃঢ় সঙ্কল্প ব্যক্ত করিল :—

খোঁস আভরণ,	পরিদেবনের	নাহি কোন প্রয়োজন ;
না যদি তোমার	পাইব কি আমি	তোমার সকল ধন ?

হুলসা প্রত্যাশপন্নতিত্বের প্রভাবে তখনই তাবিল, ‘এই দম্মা আমাকে জীবিত থাকিতে দিবে না; এখন কৌশলে প্রপাত হইতে ফেলিয়া দিয়া ইহারই প্রাণনাশ করিতে হইবে।’ ইহা হি করিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

হয় না অরণ	জীবনে কখন,	বোধের উপর হলে
ছিল প্রহর	কেহ যে আমার	তোমা হ’তে ভুললে।
এস আলিঙ্গন	করি যে তোমার	জননের মত, নখা,
করি প্রবক্ষিণ,	আর না হইবে	তোমাতে আরাতে দেখা।

শক্তুক তাহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিল না; সে বলিল, ‘বেশ কথা, এস, আমার আলিঙ্গন কর।’ হুলসা তাহাকে তিনবার প্রবক্ষিণ করিল এবং আলিঙ্গনান্তর বলিল, “বামিন্, এখন আমি তোমার চারিপার্শ্বে চারিবার প্রণাম করিব।” ইহা বলিয়া সে প্রথমে তাহার পাদোপরি মস্তক রাখিল; তাহার পর দুই পার্শ্বে গিয়া প্রণাম করিল, এবং শেষে পশ্চাতে গিয়াও প্রণাম করিলে এই ভাব দেখাইয়া সেই নাগবল সম্প্রদা গণিকা শক্তুকের উক্ৰস্বর ধরিল। তাহাকে অধোমুখ করিল এবং সেই শতপুঙ্খপ্রমাণ উচ্চ ভৃগুস্থান হইতে নিরয়নমূশ স্তম্ভার মধ্যে নিক্ষেপ করিল। ইহাতে সেই দম্মা তৎক্ষণাৎ চূর্ণবিচূর্ণমেহে প্রাণত্যাগ করিল। উক্ত শিবেরে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি এই কাণ্ড দেখিয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

পুরুষ(ই) পর্কত	পাণ্ডিত্য প্রকাশ	বিবাসের বোধ্য নয়;
নারীর বুদ্ধিতে	হয় কত কত	পুরুষের পরাজয়।
পুরুষ(ই) পর্কত	পণ্ডিত, একথা	বিবাসের বোধ্য নয়;
প্রত্যাশপন্নতি	রমণী নিম্নের	যের বুদ্ধি পরিচয়।
কত শীঘ্র দেব,	তার(ই) কাছে থাকি	হুলসা করিল হির
বোধের উপায়	জোর শক্তুকের,	নিক্ষেপে যেমন তীর
আকর্ষণ আরত	পরাসন হ’তে	লোকে যুগ বধ করে,
হুলসা ভেদতি	নিম্নেরে শক্তুকে	পাঠায় বনের ঘরে।
আসন্ন বিপদ	নির ব না করে	কিপ্র বেবা অতিকার,
ঘটে যুত্ম তার,	ঘটিল দস্যুর	পন্থারেতে যে প্রকার। *
আসন্ন বিপদ	নিরবি যে করে	কিপ্র তার অতিকার,
যুক্তি শত্রু হ’তে	ঘটে ভাপ্যে তার,	ঘটে নখা হুলসার।

হুলসা এইরূপে দম্মার প্রাণনাশ করিয়া পর্কত হইতে অবতরণপূর্বক আপন লোক জনের কাছে গেল। তাহার জিজ্ঞাসিল, “আর্য্যপুত্র কোথায়?” হুলসা বলিল, “সে কথা জিজ্ঞাসা করিও না।” অনন্তর সে রথারোহণে নগরে প্রতিগমন করিল।

[সম্বধান—ওখন এই দুই জন ছিল সেই দুই ঘর এবং আমি ছিলাম সেই দেবতা।]

৪২—সুমঙ্গল-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে রাজাবশ্য সময়ে রাজারই অনুমোদনক্রমে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল । তখন তিনি নিজেই রাজত্ব লাভ করিলেন এবং মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন । সুমঙ্গল-নামক এক ব্যক্তি তাঁহার উদ্যানপালক ছিল ।

একদা এক প্রত্যেকবুদ্ধ নন্দনুলগহ্বর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজকীয় উদ্যানে রাত্রিযাপনপূর্বক পর দিন ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাজার চিত্ত অতি প্রসন্ন হইল ; তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রাসাদে আনাইলেন, তাঁহাকে রাজাসনে বসাইয়া নানাবিধ মধুরময়ুজ্ঞ খাদ্য ও ভোজ্য দিলেন এবং অনুমোদন-শ্রবণান্তে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অঙ্গীকার গ্রহণ করিলেন যে অতঃপর তিনি যতদিন বারাণসীতে থাকিবেন, ততদিন ঐ উদ্যানেই বাস করিবেন । অনন্তর তিনি প্রত্যেকবুদ্ধকে উদ্যানে পাঠাইলেন এবং নিজেও প্রান্তরাশ সমাপনপূর্বক সেখানে গিয়া তাঁহার দিব্যাপন-স্থান ও রাত্রিযাপন-স্থান সজ্জিত করিয়া দিলেন এবং উদ্যানপাল সুমঙ্গলকে তাঁহার সেবান্তঃকার্য নিযুক্ত করিয়া রাজভবনে ফিরিলেন । ঐ সময় হইতে প্রত্যেকবুদ্ধ নিয়ত রাজকীয় ভোজনে ক্রমবদ্ধ হইলেন । তিনি উদ্যানে বহুদিন বাস করিলেন ; সুমঙ্গলও অতি যত্নে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল ।

ইহার পর প্রত্যেকবুদ্ধ একদিন সুমঙ্গলকে বলিলেন, “আমি অমুক গ্রামের নিকটে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া ফিরিব । তুমি রাজাকে একথা বলিও ।” প্রত্যেকবুদ্ধ প্রস্থান করিলে সুমঙ্গল রাজাকে এই সংবাদ দিল । প্রত্যেকবুদ্ধ সেখানে কিয়ৎকাল বাস করিয়া একদিন সূর্যাস্তের পর উদ্যানে ফিরিলেন । তিনি যে সে দিন আসিবেন, সুমঙ্গল তাহা জানিত না ; সে জন্ত সে নিজের গৃহে চলিয়া গিয়াছিল । প্রত্যেকবুদ্ধ পাক্ষীঘর রক্ষা করিয়া একটু পা-চারি করিলেন এবং একথানা ফলকাসনে বসিলেন ।

সে দিন সুমঙ্গলের বাটীতে কয়েকটা সংকার্য অতিথি আনিয়াছিল । তাহাদের জন্ত মৃগ ও ব্যঞ্জন প্রভৃতি করিবার উদ্দেশ্যে সুমঙ্গল উদ্যানের একটা পোবা হরিণ মারিবার জন্ত ধনুক লইয়া উদ্যানে প্রবেশ করিল এবং যুগ অনুসন্ধান করিতে করিতে দূর হইতে প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইল । সে ভাবিল, ফলকাসনে একটা বড় হরিণ বহিরাছে ; কাজেই সে সন্ধান করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে শরবিদ্ধ করিল । প্রত্যেকবুদ্ধ মস্তকের আবরণ খুলিয়া বলিলেন, “সুমঙ্গল ?” ইহাতে মর্দ্বাহত হইয়া সুমঙ্গল বলিল, “তবুও, আপনার যে আগমন হইয়াছে, তাহা আমি জানিতাম না । আমি যুগক্রমে আপনাকে শরবিদ্ধ করিয়াছি । আমার অপরাধ ক্ষমা করুন ।” “আমি ক্ষমা করিলাম, তুমি এখন কি করিবে ? এস, শরটা টানিয়া বাহির কর ।” সুমঙ্গল তাঁহাকে প্রণাম করিয়া শরটা টানিয়া বাহির করিল । প্রত্যেকবুদ্ধ তখন দ্বাধ্বজ অগ্নী বোধ করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন । “রাজা জানিলে আমার রক্ষা নাই” ভাবিয়া সুমঙ্গলও দ্বাদ্বাপুসাবিসহ পলায়ন করিল । সেই সময়েই দেবানুভবদশে সমস্ত নগরে কোলাহল উদ্ভূত হইল যে, প্রত্যেকবুদ্ধ

পরিনির্মাণ লাভ করিয়াছেন। পরদিন নগরবাসীরা উদ্যানে গিয়া প্রত্যেকবৃক্ষের শব্দ দেখিতে পাইল এবং রাজাকে জানাইল যে, উদ্যানপাল প্রত্যেকবৃক্ষের প্রাণবধ করিয়া পলায়ন করিয়াছে। রাজা বহু অনুচরসহ উদ্যানে গমন করিলেন, সপ্তাহকাল প্রত্যেকবৃক্ষের শব্দপূজা করিলেন এবং তাহার পর মহাসমারোহে তাঁহার ধাতু আনয়ন করিয়া তদুপরি এক চৈত্য নির্মাণ করাইলেন। তিনি সেখানে গিয়া ধাতুপূজা করিতে লাগিলেন এবং যথাধর্ম রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে সুমঙ্গল এক বৎসর অতিবাহিত করিয়া রাজার মন বুদ্ধিবার জন্য এক অমাত্যকে দেখিয়া বলিল, “আমার সহস্রক্রে এখন রাজার মনের ভাব কেমন, অনুগ্রহপূর্বক বলুন।” অমাত্য গিয়া রাজার নিকট সুমঙ্গলের গুণকীর্তন করিলেন; কিন্তু রাজা যেন তাহা শুনিয়াও শুনিলেন না। অমাত্য আর কিছু না বলিয়া সুমঙ্গলকে জানাইলেন যে, রাজা তখনও তাহার প্রতি প্রসন্ন হন নাই। ইহার পর সুমঙ্গল দ্বিতীয় বর্ষেও রাজধানীতে গেল এবং তৃতীয় বৎসরের শেষে দারাপুত্রসহ উপস্থিত হইল। সেই অমাত্য বুঝিলেন, রাজার মন নরম হইয়াছে; তিনি সুমঙ্গলকে দ্বারদেশে রাখিয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন; রাজা তাহাকে ডাকাইয়া কুশল জিজ্ঞাসার পর বলিলেন “সুমঙ্গল, তুমি কি জন্য সেই পুণ্যক্ষেত্র প্রত্যেকবৃক্ষের প্রাণনাশ করিলে?” সুমঙ্গল বলিল, “মহারাজ, আমি প্রত্যেকবৃক্ষকে মারিব বলিয়া মারি নাই।” অনন্তর প্রকৃত যাহা ঘটয়াছিল, সে রাজার নিকট তাহা শুনিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে তুমি নির্ভয়ে থাক।” এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা তাহাকে পুনর্বার উদ্যানপালের পদ দিলেন। তখন সেই অমাত্য রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি হইবার সুমঙ্গলের প্রশংসা শুনিয়াও রাজধানীতে কিছুই বলেন নাই কেন; আর তৃতীয় বারেই বা তাহাকে ডাকাইয়া অনুকম্পা প্রদর্শন করিলেন কেন?” রাজা বলিলেন, “বৎস, রাজাবিগের পক্ষে জুড় হইয়া সহসা কিছু না করাই কর্তব্য। সেই জন্যই আমি পূর্বে তুচ্ছোক্ত্যে দেখাইয়াছিলাম; কিন্তু তৃতীয়বারে সুমঙ্গলের সহস্রক্রে আমার মন অনেকটা নরম হইয়াছে বুঝিয়া তাহাকে ডাকাইয়াছি।” অতঃপর রাজকর্তব্য বুকাইবার জন্য তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

অতিদুঃখ হইয়াছি, জানি ইহা মনে
কোথায় বসে বসে হয় রাজার অধ্যাত্তি,
নিজের প্রসন্নভাব বুদ্ধিবেদন হবে,
একত ব্যাপার নিয়ে করি বিনিশ্চয়
নির্দোষতার চিত্তে সত্যমিথ্যার নির্ণয়
নিজে তিনি হন পুণী, হুণী প্রজাণ্ডার,
বীরভাবে তারি জোযে যে করে বিচার,
না বুদ্ধি, না ভাঙ্গলপে করিয়া জিজ্ঞাসা
ইহাশ্রমে হয় সেই অকপটভাব,
বলবিল রাজকর্তব্যে যিনি হন বসন্ত
পার্বত্যবাসিনীর প্রজ্ঞায়ে উদ্যায়

রাজা যেন বসন্ত নাহি যেন কোন মনে।
বসন্তের ব্যক্তি পার অথবা দুর্জাত।

বিচারে প্রবৃত্ত রাজা হইবেন তবে।
অপরাধ অনুভব বসন্তে হইবে।

করেন নৃপতি যদি সত্যক সত্য,
বর্জ্য করেন রাজ্যে বার্ষিক দায়িত্ব।
কথাপি না হয় রাজ্যে শ্রীধীন ভায়ায়।

কোষভরে যের বসন্ত যে রাজ্যে শস্য,
সেহাতে সত্যক পোনে করে সে সত্য।

বসন্ত, মনে, করে কেহ নাহি ঐয় মত।
বাস্তবিক, কৃত্যক ভিন্ন কতি সত্যি আর।

• অর্থাৎ তিনি অকপট হন বসন্ত, বসন্তের ব্যক্তি পার অথবা দুর্জাত হন, তাহা নির্ণয় করা যায় না।

লক্ষ লক্ষ নর নারী রাজার আশ্রিত ;
উপজিলে ক্রোধ মন, বস্ত্র সহকারে
যে ধনুঃপ্রয়োগে করি ছুটের দমন,

ক্রোধভরে হৃদয়ান অতি অবিহিত ।
ধর্মপথে রক্ষা আরি করি আপনাবে ।
দয়া তার কঠোরতা করে নিবারণ । *

রাজা ছয়টা গাথার এইরূপে নিজের গুণবর্ণন করিলে সভাস্থ সমস্ত লোকে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই শীলাচাঁর সম্পত্তি আপনারই অনুরূপ ।” তাঁহার ধন ধন্য বলিয়া রাজার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন । সভাদিগের কথা শেষ হইলে সুমঙ্গল উঠিয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক কৃতান্তলিপিতে তাঁহার স্তব করিতে করিতে তিনটা গাথা বলিল :—

কমলা অচলা যেন হয়ে নিরন্তর
অক্রোধ, এসমুচিত্ত হইয়া মত্ত
এই সব গুণযুক্ত হইয়া রাজন
সিদ্ধি ভাবে ভূমি সবে, না করি গীড়ন
যেহ-অন্তে স্বর্গলভ হইবে তোমার ;
এইরূপ পুনিষয়ে, মধুর বচনে
বদ্যধর্ম স্তায়গথে করি বিচরণ
তা হলে লোকের ভ্রাস হয় প্রণমিত,
মহামেঘ দেখা দিয়া গগনে যখন

ধাকেন শুবনে তব, অহে নরেশ্বর ।
মহাত্মে করহ রাজত্ব ধর্ম শত ।
দশ রাজধর্মে রত, সদা অক্রোধন,
কর তুমি এইরূপে পৃথিবী পালন ।
হইতে না পারে কতু অন্তথা ইহার ।
হন যদি রত রাজা প্রজার পালনে,
সচুপারে বঁচি তিনি করেন শাসন,
হয় বধা যেদিনীর তাগ অন্তর্হিত
আবাড় আরত করে বারি বরিষণ ।

[কোশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্য শান্তা এইরূপে বর্ণনেশন করিয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকের গুণনির্ণয় লাভ করিয়াছিলেন । তখন আনন্দ ছিলেন সুমঙ্গল এবং আরি ছিলেন সেই রাজা ।]

৪২১—গঙ্গা-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে পোষধব্রতপালন-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । যে সকল উপাসক পোষধ পালন করিতেছিলেন, একদিন শান্তা তাঁহাদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “তোমরা অতি উত্তম কাজ করিয়াছ । যাহারা পোষধপালন করে, তাহাদের কর্তব্য এই যে দান করিবে, শীলরক্ষা করিয়া চলিবে, ক্রোধ পরিহার করিবে, মৈত্রী ভাবনা করিবে, শোষণোচিত অন্তত্ব কাঁচা করিবে । পুরাকালে পণ্ডিতেরা আংশিকভাবে পোষধপালন করিয়াই মহাবিশ্বী হইয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাগদীয়ার ব্রহ্মবন্তের সময়ে ঐ নগরে শুচিপরিবার-নামক অশীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন এবং দানাদিগুণব্রত এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন । তাঁহার পুত্রাদি পরিজন-বর্গ, এমন কি রাখালবালকেরা পর্যন্ত সকলে প্রতিমাসে ছয়দিন পোষধব্রত পালন করিত । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি জন খাট্টা অতিকষ্টে

* Cf.

It [mercy] becomes

The throned monarch better than his crown ; -

... ..

It is an attribute of God himself,

And earthly power doth then show likest God's

When mercy tempers justice—*Shakespeare*

“Mercy is the salt that keeps justice sweet.”

জীবিকা নির্বাহ করিতেন। একদিন তিনি জন খাটিবার অভিপ্রায়ে শুচিগরিবারের বাড়ীতে গিয়া নমস্কারপূর্বক একান্তে দাঁড়াইলেন। শুচিগরিবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি জ্ঞা আসিয়াছ, বাপু?” “আপনার বাড়ীতে জন খাটিবার জন্য।” অন্য লোক তাঁহার বাড়ীতে খাটিবার জন্য উপস্থিত হইলে শ্রেষ্ঠী বলিতেন, “এ বাড়ীতে যাহারা কাজ করে, তাঁহার শীলরক্ষা করে। তুমি যদি শীলরক্ষা করিয়া চলিতে পার, তাহা হইলে কাজ করিতে পার।” কিন্তু বোধিসত্ত্বের নিকট তিনি শীলরক্ষা-সম্বন্ধে কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না, বলিলেন, “বেশ বাপু, তুমি বেতন ঠিক করিয়া কাজ করিতে পার।” বোধিসত্ত্ব তখন হইতে শান্তভাবে ও সর্কাস্তঃকরণে শ্রেষ্ঠীর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন; তিনি নিজের কষ্টের কথা আদৌ ভাবিতেন না; ভোরে কাজে যাইতেন এবং সন্ধ্যার সময়ে ফিরিতেন।

একদিন নগরে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। মহাশ্রেষ্ঠী দানীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আজ পোষধের দিন; চাকরদিগকে সকাল সকাল ভাত রাধিয়া দাও; তাহার যথাকালে আহার করিয়া পোষধব্রত পালন করিবে।” বোধিসত্ত্ব সকাল বেলায় কাজে গিয়া ছিলেন; সেদিন যে পোষধ পালন করিতে হইবে, কেহ তাঁহাকে একথা জানায় নাই। অন্যান্য ভৃত্যেরা প্রাতঃকালে ভোজন করিয়া অবশিষ্ট দিবাভাগে উপবাসী রহিল; শ্রেষ্ঠী নিজেও পুত্র দারাদি পরিজনসহ উপবাস করিলেন; উপবাসিগণ সকলে স্ব স্ব বাসস্থানে গেলেন এবং উপবিষ্ট হইয়া শীলসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব সমস্ত দিন কাজ করিয়া সূর্যাস্ত-গমনের সময়ে ফিরিয়া আসিলেন। পাটিকা তাঁহাকে হাত ধুইবার জন্য জল দিল এবং হাঁড়ি হইতে ভাত বাড়িয়া আনিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর আর দিন এ সময়ে মহাশয় হয়; আজ লোক জন সব কোথায় গেল?” “সকলেই উপবাসী হইয়া আপন আপন বাড়ীতে গিয়াছে।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “এতগুলি শীলবান ব্যক্তির মধ্যে আমি একা ছাশীল হইয়া থাকিব না।” তিনি গিয়া শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন উপবাসাদি অবলম্বন করিলে পোষধব্রত পালন করা হয় কি না?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “প্রাতঃকালে অমুষ্ঠিত হয় নাই বলিয়া সম্পূর্ণ ব্রত পালিত হইবে না। তবে অর্দ্ধ ফল পাওয়া যাইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সেইটুকুই হউক।” তিনি শ্রেষ্ঠীর নিকট শীল গ্রহণ করিলেন, উপবাসী হইয়া বাসস্থানে ফিরিয়া গেলেন এবং শুইয়া শুইয়া শীলসম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত দিন কিছুমাত্র আহার করেন নাই; এইজন্য রাজ্যের শেষভাগে তিনি শূলবেদনার অভিভূত হইলেন। শ্রেষ্ঠী নানাবিধ ঔষধ আনিয়া তাঁহাকে খাইতে বলিলেন, কিন্তু তিনি খাইলেন না, বলিলেন, “আমি পোষধ ভঙ্গ করিব না, আমি প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছি।” ক্রমে তাঁহার বস্ত্রণা বৃদ্ধি হইল, তিনি অঙ্গণোদয়কালে গজ্জাহীন হইলেন। লোকে বলিল, “তুমি এখনই মারা যাইবে; তাহার ঠাহকে বাহির করিয়া একটা নির্জন স্থানে রাখিল।

ঐ সময়ে বারানসীর রাজা উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক বহু অমুচরসহ নগর প্রদক্ষিণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের লোভ অগ্নিল; তিনি মৃত্যুকালে রাজ্য কামনা করিলেন। তিনি অঙ্গণোদয় পালন করিয়াছিলেন; এখন মৃত্যুর পরে তিনি ঐ রাজ্যই অগ্রমহিবীর শ্রেষ্ঠ সম্ভার প্রাপ্ত হইলেন। মহাবীর গর্ভসংস্কারাদি স্থানিহমে সম্পাদিত হইল; দশ মাস অতীত হইলে তিনি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের নাম হইল উদয়কুমার।

উদয়কুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্কসিন্দে ব্যাপস হইলেন। তিনি আতিথ্য হইলেন, কাজেই

পূর্বজন্মকৃত কৰ্ম্ম স্মরণ করিয়া “অল্প কৰ্ম্মহেতু আমি লভেছি এ ফল !” পুনঃ পুনঃ এই উদান গান করিতেন। কালক্রমে রাজার মৃত্যু হইল, উদয়কুমার রাজ্য পাইলেন এবং তখনও নিজের রাজশ্রী অবলোকন করিয়া সময়ে সময়ে সেই উদানই গান করিতে লাগিলেন।

একদা নগরে একটা উৎসবোপলক্ষ্যে বহু লোকে আমোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল। তখন বারান্দার উত্তরদ্বারের নিকটে এক শ্রমজীবী জলবহন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। সে নিজের উপার্জন হইতে বাঁচাইয়া একটা অর্দ্ধমাষক কোন প্রাচীরের ইষ্টকমধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। এই ব্যক্তি যে রমণীর সঙ্গে বাস করিত, সেও অতি দুর্গতা ছিল এবং তাহারই মত জল বহন করিয়া দিনপাত করিত। নগরে উৎসব হইতেছে দেখিয়া সে শ্রমজীবীকে বলিল, “যদি তোমার হাতে কিছু থাকে, তবে আমরাও একটু আমোদ আহ্লাদ করিতে পারি।” “আমার হাতে কিছু আছে বৈ কি ?” “কত ?” “আধ মাষা।” “কোথায় আছে ?” “উত্তর দরজার কাছে, ইটের ভিতর নুকান আছে। সে যায়গা এখন হইতে প্রায় বার যোজন হইবে। বলি, তোমার হাতে কিছু আছে, কি ?” “আছে কিছু।” “কত ?” “আমারও আধ মাষা আছে।” তবে ত ভালই হইয়াছে। তোমার আধ মাষা, আর আমার আধ মাষা, এইত হইল এক মাষা। ইহার কিছু দিয়া মালা কিছু দিয়া গন্ধ, কিছু দিয়া মদ কিনিয়া মজা করা যাউক। যাও ; তুমি যে আধ মাষা রাখিয়াছ, তাহা লইয়া এস।” আমোদ প্রমোদ করিবার কথাটা প্রথমে তাহার প্রাণবিরীণ মূখ দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে দেখিয়া লোকটা বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছিল। সে আবার বলিল, “কোন চিন্তা নাই, প্রাণ ; আমিই গিয়া আনিতেছি।”

তখন মধ্যাহ্নকাল, বানুকা এত উত্তপ্ত হইয়াছিল যে বোধ হইতেছিল তাহার উপরে যেন জলন্ত অঙ্গারের একটা আস্তরণ রহিয়াছে ; কিন্তু লোকটার দেহে হস্তীর মত বল ছিল ; বিশেষতঃ গেলেই সেই অর্দ্ধমাষ পাইবে ইহা ভাবিয়া তাহার এত ক্ষুষ্টি হইয়াছিল যে, এই সময়েই সে শতছিন্ন কাষার বস্ত্র পরিয়া ও কর্ণে তালপত্রের কুণ্ডল ধারণ করিয়া নিজের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য গান করিতে করিতে সেই বানুকার উপর দিয়া ছুটিল এবং ছয় যোজন অতিক্রম করিয়া রাজ্যদ্বারের নিকটে উপস্থিত হইল। উদয় মহারাজ তখন বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া বসিয়াছিলেন ; তিনি উহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, লোকটা এই উত্তপ্ত বায়ু ও এই প্রথর উত্তাপে জ্বলে না করিয়া প্রাণ খুলিয়া গান করিতে করিতে বাইতেছে। এ ত বড় অদ্ভুত ব্যাপার ! একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।” তিনি তাহাকে ডাকাইবার জন্য একজন ভৃত্য পাঠাইলেন। সে গিয়া বলিল “রাজা তোমার ডাকিতেছেন।” শ্রমজীবী উত্তর দিল, “রাজা আমার কে ? আমি রাজা টাক্সা জানি না।” তখন রাজভৃত্য তাহাকে বলপ্রয়োগ করিয়া লইয়া গেল এবং সে রাজার নিকট গিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইল। রাজা তাহাকে ছইটি গাথা দ্বারা জিজ্ঞাসিলেন,

উত্তপ্ত অঙ্গারবৎ এবং খরাতল,
অবচ করিয়া গান এমন সময়
উপরে প্রথর কয় বরষে তপন,
অবচ করিয়া গান এমন সময়

উত্তপ্ত ভগ্নের মত বানুকা সকল,
ছুটিয়াছ কাজে। সীয়ে কষ্ট নাহি হয় ?
তপ্ত বানু করে নিজে তাপ বিকিরণ,
ছুটিয়াছ কাজে। সীয়ে কষ্ট নাহি হয় ?

শ্রমজীবী রাজার কথা শুনিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

সীয়ে নাহি হয় কষ্ট, কষ্টের কারণ
বিবিধ বাসনা পূর্ণ করিবার তরে
কষ্টের কারণ শুধু তাহাই আমার ;

কোণের বাসনা বত, গুনবে রাজনু।
হৃদয়ে যে তাপ হোলে বন্ধ এবং কষ্টে,
তুমি তপনের তাপ তুলনার তার।

তোমার অর্ধরাজ্য দান করিব।" ইহাতে সে ব্যক্তি সন্তুষ্ট হইল।
তখন রাজা অমাত্যদ্বিগকে আজ্ঞা করিলেন, "আমার বন্ধুকে কাদাইয়া, দান করাইয়া ও
আচরণ পরাইয়া আন।" অমাত্যেরা তাহাই করিলেন; রাজা দুই ভাগ করিয়া সেই শ্রম
দ্বীপকে অর্ধরাজ্য দান করিলেন। শোকে বলে যে সেই অর্ধরাজ্যের মনতাপন্থঃ এই
ব্যক্তি উত্তর দিকের অর্ধ গ্রহণ করিয়াছিল। শোকে তাহাকে অর্ধরাজ্যকরায় এই উপাধি দিল।
অন্য পূর উত্তররাজাই নির্দিষ্টভাবে ও সম্প্রদায়ভাবে বৎস অর্ধে রাজ্য করিতে লাগিলেন।

* পূର୍বে যথা হইয়াছে এই ব্যক্তি উক্ত ব্যক্তির বিবর্ত বাস করিত। যখন বহু সেবান সম্পন্ন হইয়াছে : কাগজ তাহা হইলে শুভ বস আনিবার জন্য যাহা যোজন হইতে হইবে তখন।

ভাবিলেন, ‘আমি চিরদিনই অর্দ্ধরাজ্য লইয়া থাকিব কেন ? এই রাজ্যকে মারিয়া আমিই কেন সমস্ত রাজ্য অধিকার করি না ?’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি খজা নিষেধিত করিলেন ; কিন্তু প্রহার করিতে গিয়া আবার ভাবিলেন, ‘আমি অতি দরিদ্র ও দুর্গত ছিলাম, এই রাজ্যই আমাকে নিজের তুল্য করিয়াছেন, আমাকে বিপুল ঐশ্বর্যের আধিপত্য দিয়াছেন ; এইরূপ উপকারকের প্রাণসংহারের জন্য যে ইচ্ছা জন্মিয়াছে, তাহা নিতান্তই বিগর্হিত ।’ এইরূপে তাঁহার বিবেক প্রবুদ্ধ হইল ; তিনি খজাখানা কোষের মধ্যে রাখিলেন । কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয়বারেও তাহার ঐরূপ প্রলোভন জন্মিল । তখন তিনি স্থির করিলেন, ‘মনে পুনঃ পুনঃ পাগেচ্ছার উদয় হইয়া শেষে হয়ত আমাকে পাগাছুঠানে প্রবর্তিত করিবে ।’ তিনি ভূমিতে খজা নিষেধ করিয়া রাজ্যকে জাগাইলেন এবং “মহারাজ, ক্ষমা করুন” বলিয়া তাঁহার পাদমূলে পতিত হইলেন । উদয় বলিলেন, “সে কি বন্ধু, তুমি ত আমার কোন অনিষ্ট কর নাই ।” “অপরাধ করিয়াছি বৈ কি, মহারাজ ।” ইহা বলিয়া অর্দ্ধমারকরাজ নিজের মনে যে ভাব হইয়াছিল, সমস্ত খুলিয়া বলিলেন । উদয় কহিলেন, “বেশ, তোমার ক্ষমা করিলাম, যদি ইচ্ছা কর, তুমিই সমস্ত রাজ্য লও, আমি উপরাজ হইয়া তোমার সেবা করিব ।” “মহারাজ, রাজ্য আমার প্রয়োজন নাই ; আপনিই রাজত্ব করুন ; আমি প্রব্রজ্যা লইব ; আমি কামের মূল দেখিয়াছি ; ইচ্ছা সকলের সাহায্যে বৃদ্ধি পায় ; এখন হইতে আমি আর কামপ্রাপ্তির জন্য সঙ্কল্প করিব না ।” মনের আবেগে অর্দ্ধমারকরাজ অতঃপর এই গাথাটা বলিলেন :—

হে কাম, তোমার মূল দেখিয়াছি ।
সঙ্কল্পেই হয় কামের বৃদ্ধির কারণ ।

সবল পাইতে তোমা করিব না আঁসার ;
হৃদয়ে না হবে কভু কামের সঞ্চার ।

অতঃপর কামাসক্ত জনবৃন্দকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্য তিনি পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

অন্ন কামভোগে কেহ তৃপ্তি নাহি লভে ;
অহো কি অসার কাম ! করি এ বিচার

বহুকালে দুঃখ ভোগ করে দেখি সবে ।
সাবধানে ধীর করে কাম পরিহার ।

উপস্থিত জনবৃন্দকে এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া তিনি উদয়রাজকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন ; এবং অশ্রমমুখ প্রজাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া হিমবত্সপ্রদেশে প্রবেশপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন । সেখানে তিনি ধ্যানবল ও অভিজ্ঞাসমূহ প্রাপ্ত হইলেন । অর্দ্ধমারক যখন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, তখন উদয়রাজ সেই উদ্যানটা পূরণ করিয়া সময়ে সময়ে এই বৃষ্ট গাথা গান করিতেন :—

অন্ন বস্ত্রহেতু আমি লভেছি এ ফল—

ইহা হ’তে মহত্তর ফল সেই পার,

এ বিপুল রাজ্য, এই ঐশ্বর্য সকল ।

তাজি কান প্রোজক হয়ে খেই লার ।

কেহই কিন্তু এই গাথার অর্থ বুঝিত না ; একদা একদিন অগ্রমহিষী রাজাকে গাথাটির অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু রাজা কিছু বলিলেন না । গঙ্গমালা নামক এক ব্যক্তি রাজার কৌরকার্য করিত । সে রাজাকে কামাইবার কালে প্রথমে ক্ষুর চালাইত, পরে সন্না দিয়া চুল (পাকা ?) ধরিত (তুলিত ?) । নাপিত যখন ক্ষুর চালাইত, তখন রাজা বেশ আরাম বোধ করিতেন ; কিন্তু সন্না দিয়া চুল তুলিবার কালে তাঁহার বড় কষ্ট হইত । কৌরকর্মের সময়ে তাঁহার ইচ্ছা হইত, গঙ্গমালাকে পুরস্কার দিই ; চুল তুলিবার সময় ইচ্ছা হইত ব্যাটার মাথা কাটি । তিনি একদিন অগ্রমহিষীকে রাজন্যপিতের এই কাণ্ড জানাইয়া বলিলেন, “তবে, নাপিত ব্যাটা বড় বোকা ।” “কি করিলে ভাল হয়, মহারাজ ?” “আগে পাকা চুলগুলি তুলুক, তাহার পর ক্ষুরের কাণ্ড করুক ।” মহিষী নাপিতকে ডাকাইয়া বলিলেন,

তপোবলে নীচের নীচতা দূর হয় ;
তাই বৃষ্টি, আজ গঙ্গামাল তপোখন

নাগিতের নাগিতত্ব আর নাহি হয় !
নাম ধরি ব্রহ্মদত্তে করে সম্ভাষণ ?

রাজা তাঁহার মাতাকে বারণ করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধের গুণ বর্ণনার জন্য অষ্টম গাথা বলিলেন :—

ক্ষান্তি ও দয়ার অতি শুভ পরিণাম
সর্বজননে নমস্কার করিত যে জন,

প্রত্যেক আমার আঞ্জি সবে দেখিলাম ।
সে এবে অমাত্য-রাজ-সম্মানভাজন ।

রাজা তাঁহার জননীকে নিবারণ করিলেন বটে, কিন্তু অবশিষ্ট সমস্ত লোক দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিল, “এইরূপ হীনজাতি শোকের গঞ্জে ভবাদৃশ ব্যক্তির নাম উচ্চারণপূর্বক আলাপ করা বড় অসঙ্গত ।” রাজা তাহাদিগকে থামাইয়া অবশিষ্ট গাথার প্রত্যেকবুদ্ধের গুণগান করিলেন :—

মুনিবৎ মৌনবৃত্তি শিথিলে নিয়ত ;
জ্ঞানবান্ এবে ইনি; ভবসিদ্ধু তরি

গঙ্গমালে তুচ্ছজ্ঞান করা অসঙ্গত ।
বিচরেন মহানন্দে দুঃখ পরিহারি ।

ইহা বলিয়া রাজা প্রত্যেকবুদ্ধকে নমস্কারপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রন্ত, আমার মাকে ক্ষমা করুন ।” “মহারাজ, আমি তাঁহাকে ক্ষমা করিলাম ।” অনন্তর রাজার অনুচরগণও তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রাপ্ত হইল । তাহার পর রাজা প্রার্থনা করিলেন, “আপনি অঙ্গীকার করুন যে, ভূতঃপর আমার নিকটেই অবস্থিতি করিবেন ।” কিন্তু প্রত্যেকবুদ্ধ ইহাতে সন্মত হইলেন না । তিনি রাজা ও রাজপুরুষগণের দৃষ্টিপথে আকাশে আসীন হইলেন এবং রাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিয়া গন্ধমাদনেই ফিরিয়া গেলেন ।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “অতএব সেখানে পৌরহিত্য পালিত করা অনুপাধ্যায় ।”

সমবধান—সেই প্রত্যেকবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন । তখন আনন্দ হইয়াছিলেন সেই অর্ধমণ্ডক-রাজ, রাজমাতা ছিলেন সেই অগ্রমহিষী এবং আমি ছিলাম সেই উদর রাজ ।]

বৌদ্ধেরা জাতি অপেক্ষা গুণকর্মেরই অধিক আদর করিতেন, ইহা এই জাতক হইতে বেশ বুঝা যায় । শেষের গাথাটি আশ্বমুক-পুত্রেরই সংক্ষিপ্তসার ।

৪২২—চেদি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে দেবদত্তের ভুগর্ভে প্রবেশসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা বর্ষসভায় বলিয়া বলাবলি করিতেছিলেন, “অহো, দেবদত্ত মিথ্যাকথা বলিয়া ভুগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে এবং অব্যবহিত বরণা পাইতেছে ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এজন্মে নহে, পূর্বোক্ত দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলায় পৃথিবী তাহাকে গ্রাস করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে প্রথম কল্পে মহাসম্মত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অগ্নির পরিমাণ ছিল এক অশ্বখ্যের বৎসর । * মহাসম্মতের পুত্রের নাম রোজ, রোজের পুত্র বররোজ ; বররোজের পুত্র কল্যাণ, কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ, বরকল্যাণের পুত্র গোবধ ; গোবধের পুত্র মাহাতা, মাহাতার পুত্র বরমাহাতা, বরমাহাতার পুত্র চর, চরের পুত্র উপচর । ইহার নামান্তর ছিল অপচর । তিনি চেদি রাজ্যের অন্তঃপাতী বত্তিবত্তী-নামক নগরে রাজত্ব করিতেন । তিনি চতুর্দিক † শুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন । তিনি আকাশপথে অন্তরীকলোকে বিচরণ করিতেন । তাঁহার

* এক অশ্বখ্যের বলিলে একের পিঠে ১১০ টা পুণ্ড বসাইলে বত হইতে সংখ্যা ।

† শুদ্ধি হইয়া, যেমন আকাশবার্ণব গমন করিবার ক্ষমতা ইত্যাদি । শুদ্ধিগণ চতুর্দিক । ইহার চতুর্দিকের উপায় :—(১) হস্ত-চতুর্দিকের বৃত্ত সূচক, (২) বীণা ; (৩) চিত্র ; (৪) বীণাসো । ১৪৮৮ জাতকের পাদটীকা এইখানে ।

বেহ হইতে চন্দনগন্ধ এবং মুখ হইতে উৎপলগন্ধ নির্গত হইত। কপিলনামক এক ব্রাহ্মণ তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। কপিলের কনিষ্ঠ সহোদর কোরকদ্বয় রাজার সহিত একই আচার্য্যের নিকট বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন এবং এই নিমিত্ত তিনি রাজার বাণ্যবদ্ধ ছিলেন। রাজা যখন কুমার ছিলেন, তখনই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে রাজপদ লাভ করিলে তিনি কোরকদ্বয়কে পুরোহিত্যে নিযুক্ত করিবেন। কিন্তু রাজ্যপ্রাপ্তির পরেও তিনি পিতৃ-পুরোহিত কপিল-ব্রাহ্মণকে পদচ্যুত করিতে পারিলেন না। তিনি যখনই রাজার সহিত দেখা করিতে যাইতেন, তখনই রাজা তাঁহার সম্মান করিতেন। ইহা দেখিয়া কপিল মনে করিলেন, ‘সমদ্বন্দ্ব লোকের সহিত থাকিলেই রাজাদিগের সর্ববিষয়ে সুবিধা ঘটে; অতএব আমি রাজার অহুমতি লইয়া প্রতজ্ঞা-গ্রহণ করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজাকে বলিলেন, “দেব, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি; গৃহে আমার পুত্র আছে; আপনি তাহাকেই পুরোহিত করুন; আমি প্রতজ্ঞা-গ্রহণ করিব।” অনন্তর রাজার অহুমতি লইয়া তিনি পুত্রকে রাজ পুরোহিতের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, নিজে রাজোত্তানে প্রবেশ করিয়া ঋষি প্রতজ্ঞা-গ্রহণ পূর্বক ধ্যানবন ও অভিজ্ঞানবুহ লাভ করিলেন এবং পুত্রের নিকটে থাকিবার অভিপ্রায়ে সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। অগ্রণ প্রতজ্ঞা-গ্রহণ করিয়াও তাঁহাকে পুরোহিতের পদ দেওয়াইলেন না বলিয়া কোরকদ্বয় অসুখাপন্ন হইলেন।

একদিন রাজা কোরকদ্বয়ের সহিত বিপ্রস্তালাপ করিবার কালে হিজ্রাসা করিলেন “কোরকদ্বয়, এখন তুমিই আমার পুরোহিত্য কর না কি?” কোরকদ্বয় বলিলেন “না, মহারাজ; আমার সহোদরই এ কাজ করিয়াছেন।” “কিন্তু না, প্রতজ্ঞা-বলন করিয়াছেন।” “তবে প্রতজ্ঞা-বলন করিয়াছেন বটে, কিন্তু পুত্রকে নিজের পদ দেওয়াইয়া গিয়াছেন।” “তবে তুমিই পুরোহিত্য কর।” “না, মহারাজ; বংশাশ্রয়নে কোঠাই এই কাজ করিয়া আসিতেছেন। আমি অগ্রজকে অপসারিত করিয়া এ কাজ করিতে পারিব না।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমি তোমাকে ছোঁঠ এবং কপিলকে কনিষ্ঠ করিব।” “তাহা কিরূপে করিবেন, আমি তোমাকে ছোঁঠ এবং কপিলকে কনিষ্ঠ করিব।” “তাহা কিরূপে করিবেন, মহারাজ?” “দিখা করিয়া।” “মহারাজ কি জানেন না যে, আমার অগ্রজ অদ্বৈত কন্যাতালী বিভাধর? তিনি অদ্বৈতপূর্ণ ব্যাপার ঘটাইয়া আপনাকে বকিত করিবেন; আপনার হস্তক দেবপুস্তকচতুষ্টয়কে অস্থিত করাইবেন; আপনার ঘেহ ও মুখ হইতে হর্গন্ধ বাহির করিবেন; আপনাকে আকাশ হইতে নামাইয়া ভূপৃষ্ঠে ফেলিবেন, আপনাকে ভূপৃষ্ঠে প্রবেশ করাইবেন। তখন আপনি নিজের প্রতিজ্ঞা স্বকা করিতে পারিবেন না।”

“তুমি নিশ্চিন্ত থাক; আমি নিশ্চয় পারিব।” “কবে পারিবেন?” “অল্প হইতে সপ্তদ্বিংশ দিনে।”

সমস্ত নগরে এই সংবর্ষ প্রচারিত হইল। সমস্ত লোক ভাবিতে লাগিল, “হাজা নাকি দিখা দাকা দায়া যে ছোঁঠ তাহাকে কনিষ্ঠ করিবেন এবং কনিষ্ঠকেই পুরোহিতের পদ দিবেন। দিখা-দাকা কীদূষ? ইহা কি নীচবর্গ, না নীচবর্গ বা অল্প কোন বর্ণবিশিষ্ট?” তখন নাকি সত্যবোধবিশেষের হুগ ছিল; কামেই দিখা-দাকা যে বিষয়, লোকে তাহা পর্য্যাপ্ত জানিত না।

নগরে যে ঘনবহু হইতেছিল, কপিলের পুত্র তাহা শুনিয়া নিশ্চিন্তে বলিলেন, “শ্রীশ্রী, হাজা নাকি দিখা দাকা দায়া আপনাকে কনিষ্ঠ করিয়া প্রতিপত্তি করিবেন এবং আমার পদ পিতৃব্য মহাপদকে দিবেন।” তাহা শুনিয়া, “হাজা, হাজা বিধেণ হাজা-অসুখের

পদ অপহরণ করিতে পারিবেন না। তিনি কবে এ কার্য করিবেন ?” “শুনিতোছি, অশ্ব হইতে সশস্ত্র মিলে।” “বেশ, তখন আমার স্বরণ করাইয়া দিও।”

অনন্তর সপ্তমদিনে মিথ্যা বাক্য দেখিবার জন্ত রাজ্যক্ষেপে বহুলোক সমাগত হইয়া যোগ্য-মঞ্চে উপবেশন করিল এবং পুরোহিতপুত্র পিতাকে এই সংবাদ দিলেন। রাজা বেশ-ভূষা করিয়া প্রস্তুত হইলেন এবং বাহিরে গিয়া রাজ্যক্ষেপে সেই মহাজনসঙ্ঘের মধ্যে আকাশে অবস্থিতি করিলেন। কপিল তাপসও আকাশপথে আগমনপূর্বক রাজার পুরোভাগে অঙ্গি-নাগ্নন বিস্তার করিয়া পর্য্যটনসনে উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, তুমি মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিয়া কনিষ্ঠকে জ্যেষ্ঠ করিতে এবং জ্যেষ্ঠের পদ কনিষ্ঠকে দিতে ইচ্ছা করিয়াছ, একথা সত্য কি ?” “হাঁ আচার্য্য, আমি এই ইচ্ছা করিয়াছি।” তখন কপিল রাজাকে উপদেশ দিবার জন্ত বলিলেন “মহারাজ, মিথ্যা বাক্য ভয়ানক • গুণধ্বংসকারী; ইহার জন্ত লোকে চতুর্বিধ অপারে জন্মান্তর প্রাপ্ত হয়; রাজা মিথ্যা বলিলে ধর্মহানি ঘটে, এবং ধর্মহানি করিলে রাজার নিজেরও সর্বনাশ হয়।

যাটলে ধর্মের হানি ধর্মই তখন
হানিকারকের হানি করিবে নিশ্চয়,
অনুর থাকিলে ধর্ম অনিষ্ট না হয় :
অতএব ধর্মহানি করো না রাজন্ ।”

রাজাকে আরও উপদেশ দিবার জন্ত কপিল আবার বলিলেন, “মহারাজ, তুমি যদি মিথ্যা বাক্য বল, তাহা হইলে তোমার স্বর্গচতুষ্টয় অস্তিত্ব হইবে।”

অলীক-ভাবীরে ত্যজি যান দেবগণ, মুখে তার পুতিগন্ধ হয় নিঃসরণ।
হানি শুনি যে পাষণ্ড করে অবিচার, স্বর্গলোকে কোন স্থান নাহিক তাহার।”

এই কথায় রাজা ভয় পাইয়া কোরকলঙ্ঘের দিকে তাকাইলেন। কোরকলঙ্ঘ বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না। আমি ত আপনাকে প্রথমে বলিয়াছিলাম” ইত্যাদি। রাজা কপিলের কথা শুনিয়াও নিজের কথাকে বলবন্ত করিলেন এবং বলিলেন, “ভদ্র, আপনিই কনিষ্ঠ; কোরকলঙ্ঘ জ্যেষ্ঠ।” তিনি এই মিথ্যা কথা উচ্চারণ করিবামাত্র দেবপুত্র-চতুষ্টয় বলিয়া উঠিলেন, “তোমার ঋণ মিথ্যাবাদীর দক্ষার ভার আর বহন করিব না।” তাঁহারা রাজার পাদমূলে অঙ্গুলি নিক্ষেপ করিয়া জগৎপাশে অস্ত্রহিত হইলেন। রাজার মুখ গলিত কুস্কুটাণ্ডের ঋণ এবং দেহ অনাবৃত পুরীষকুটারের ঋণ দ্রব্ধবুদ্ধ হইল, তিনি আকাশভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইলেন; তাঁহার স্বর্গ-চতুষ্টয় বিলুপ্ত হইল। তখন মহাপুরোহিত (কপিল) বলিলেন, “মহারাজ, ভয় নাই; তুমি যদি সত্য বল, তাহা হইলে তুমি সমস্তই বাহাতে পুনঃপ্রাপ্ত হও, তাহার ব্যবস্থা করিব।

বল যদি সত্য, ভূপ, পাইবে আবার যে সব ঐশ্বর্য পূর্বে আছিল তোমার।
কিছু যদি মিথ্যা পুনঃ বল, নরেশ্বর, কুটলেই হানি তব হবে অতঃপর।

দেখ, মহারাজ, তুমি প্রথমে যে মিথ্যা কথা বলিয়াছ, তাহাতেই তোমার স্বর্গ-চারিটি অস্ত্রহিত হইয়াছে। তুমি ভাবিয়া দেখ; এখনও তোমার দ্বিত ঐশ্বর্য পুনঃপ্রাপ্ত হইতে পার।” কিন্তু রাজা উত্তর দিলেন, “আপনি এইরূপ ঘটাইয়া আমাকে বঞ্চনা করিতে ইচ্ছা

• ‘ভাবিতো’—ইহা হইতেই বোধ হয় বাংলা ‘ভাবী’ (ভাবী ঢালাক ইত্যাদি) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

করিয়াছেন।” তিনি দ্বিতীয়বার এই বলিয়া মিথ্যা কথা প্রয়োগ করিবামাত্র তাঁহার দেহের গুণ্ড পৰ্য্যন্ত মৃত্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিল। ইহা দেখিয়া কপিল আবার বলিলেন “এখনও ভাবিয়া দেখ, মহারাজ।

জানি শুনি যে ভুলতি করে অবিচার রাজ্য তার সেই পাশে হর ছারপার।
কালে না বরষ মেঘ সে বেশে রান্না, অকাল বর্ষে ছা'ব গার প্রভাপণ।

দেখ না, মিথ্যা কথনের ফলে তোমার গুণ্ডদ্বয় ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে।

সত্য যদি বল ভুল, পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য পূর্বে বা ছিল তোমার।
মিথ্যা যদি বল ধরা হয়ে দ্বিখণ্ডিত এখনি করিবে তোমা নিজ কুক্ষিগত।

কিন্তু রাজা তৃতীয় বারও বলিলেন, “ভদ্র, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকন্ড ছোষ্ঠ।” এই মিথ্যা বাক্যের ফলে তাঁহার দেহের জাহ্নু পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল। তখন কপিল আবার বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিবার সময় আছে।

জানি শনি যে পাষও করে অবিচার সর্পের জিহবার মত হর জিহ্বা তার
দ্বিখণ্ডিত সেই পাশে, তন নরবর। অতএব কর তুমি সত্যের আচর।
সত্য যদি বল তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য পূর্বে বা ছিল তোমার।

এখনও সমস্ত পুনঃপ্রাপ্তির আশা আছে।” কিন্তু রাজা তাঁহার কথার কর্ণপাত না করিয়া চতুর্থবার বলিলেন, “ভদ্র, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকন্ড ছোষ্ঠ।” ইহাতে তাঁহার কটিনেত্র পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রোথিত হইল। তখন কপিল বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিয়া দেখ।

জানি শুনি অবিচার করে বেই মন জিহ্বাধীন হর সেই বীনের মতন।
সত্য যদি বল তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য পূর্বে বা ছিল তোমার।

কিন্তু রাজা পঞ্চমবারেও বলিলেন, “ভদ্র, আপনি কনিষ্ঠ, কোরকন্ড ছোষ্ঠ।” ইহাতে তাঁহার নাভিনেত্র পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রোথিত হইল। তখন কপিল বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিয়া দেখ।

জানি শুনি বেই মন, ক'র অবিচার মূর না জ'রো ওষু ক'র জ'র তার।
সত্য যদি বল তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য পূর্বে বা ছিল তোমার।

রাজা কিন্তু ইহাতে কাণ নিলেন না; তিনি ষষ্ঠবার মিথ্যা বলিলে তাঁহার শুক্রবংশ পৰ্য্যন্ত ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল। কপিল তখনও বলিলেন, “এই শেষ ব'ল মহারাজ; ইহার পরে আর ভাবিবার অবসর পাইবে না।

জানি শুনি অবিচার করে বেই মন জ'রিত ও হো'র তার হ'ল পুণ্ডর।
যে ল'ল সে ব'ল সেই ব'ল পল'লো আরও ক'র পল'ল জ'রিত হ'ল তার।
সত্য যদি বল তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বর্য পূর্বে বা ছিল তোমার।

কিন্তু পুনঃপুনঃসর্বস্বোপায়ে হতা ও অধঃ কৰ্ণপাত করিলেন না; তিনি সপ্তমবারেও পুণ্ডর মিথ্যা কথা বলিলেন। অতঃপর পৃথিবী বিচলি হইল এবং অবিচলি হইতে কপিল জাহ্নু উদ্ধিত হইয়া ও লোক অকৃত্র করিল।

ছিলেন পূর্বেতে যিনি অন্তরীক্ষচর
হারাইয়া ঋজিবল কালের পর্যায়ে
অসামু ইচ্ছার অনুগমন করিত;

মিথ্যা আচরণ ফলে সেই নববর
ভূগর্ভে পশেন স্ববি-শাপগ্রস্ত হ'য়ে ।
সত্য কথা বল তাই হ'য়ে শুদ্ধচিত ।*

এই চইটী অভিসম্বুদ্ধ গাথা ।

এই ভীষণ কাণ্ড দেখিয়া সমবেত জনসম্মুখী হইয়া বলিতে লাগিল, “চেদিরাজ মিথ্যা বাক্য দ্বারা ঋষির ক্রোধ উৎপাদন করিয়া অবীচিতে প্রবেশ করিলেন।” রাজার পাঁচজন পুত্র সেখানে উপস্থিত হইয়া কপিলকে বলিলেন, “আপনি আমাদের পিতা মিথ্যা বাক্য দ্বারা ধর্ম্মের হানি করিয়াছেন বলিয়া অবীচিতে গিয়াছেন; ধর্ম্ম প্রগল্ভ হইলে যে নাশক, তাহারও সর্ব্বনাশ করে। তোমরা এখানে বাস করিতে পারিবে না।” অনন্তর তিনি সর্ব্বজ্যোষ্ঠকে বলিলেন, “বৎস, তুমি পূর্ব্ব দ্বার দিয়া বাহির হইয়া সোজা-সুজি চলিতে চলিতে দেখিবে, একস্থানে একটা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হস্তী দন্তবৃগল, শুণ্ড ও পদচতুষ্টয়, এই সপ্তাঙ্গ দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিয়া শুইয়া আছে। তুমি এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর প্রস্তুত করিবে। ঐ নগরের হস্তিনাপুর নাম হইবে।” অনন্তর তিনি রাজার দ্বিতীয় পুত্রকে বলিলেন, “তুমি দক্ষিণ দ্বার দিয়া নির্গত হইয়া সোজা-সুজি যাইতে যাইতে একটা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অশ্বব্রত দেখিতে পাইবে। এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে একটা নগর নির্মাণ করিয়া বাস করিও। ঐ নগরের নাম অশ্বপুর হইবে।” রাজার তৃতীয় পুত্রকে সম্বোধনপূর্ব্বক কপিল বলিলেন, “তুমি, বৎস, পশ্চিম দ্বার দিয়া সোজা-সুজি গেলে একটা কেশরী সিংহ দেখিতে পাইবে। এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্ব্বক বাস করিবে। ঐ নগরের নাম হইবে সিংহপুর।” তাহার পর তিনি রাজার চতুর্থ পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি, বৎস, উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইবে এবং সোজা-সুজি গিয়া একটা সর্ব্বরত্নময় চক্রপঙ্কর দেখিতে পাইবে। সেই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্ব্বক বাস করিবে। ঐ নগরের নাম হইবে উত্তর পঞ্চাল।” সর্ব্বশেষে তিনি রাজার পঞ্চম পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, তুমিও এখানে বাস করিতে পারিবে না। তুমি এই নগরে একটা মহাস্তূপ নির্মাণ কর, তাহার পর বায়ুকোণাভিমুখে সোজা-সুজি চলিয়া যাও। যাইতে যাইতে দেখিবে দুইটা পরস্পরকে আঘাত করিয়া ‘দন্দর’ শব্দ করিতেছে। এই চিহ্ন দেখিয়া সেখানে নগর নির্মাণপূর্ব্বক বাস করিও। ঐ নগরের নাম হইবে দন্দরপুর।” † অতঃপর সেই পঞ্চ রাজপুত্র, কপিল যে যে সঙ্কেত বলিয়া দিলেন সেইগুলির অনুসরণপূর্ব্বক পাঁচটা নগর নির্মাণ করিয়া সেই সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন।

[কথাস্তে শাস্ত্রা বলিলেন, “তিসূপ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত মিথ্যাবাক্য বলিয়া ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিল।”

সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই চেদিরাজ এবং আমি হিসাম কপিল ব্রাহ্মণ ।]

* এই গাথাটি দ্বিতীয় খণ্ডের স্তব-স্রষ্টাকেও (২১৩) দেখা যায়।

† বাহিন্যান কি ?

৪২৩-ইল্লিয়াস-জাতক।

[এক ভিক্ষু তাঁহার গার্হস্থ্যজীবনের পতীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন। তত্পলক্ষ্যে শান্তা যেতবনে অবস্থিত-
কালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এবার আছে যে শ্রাবস্তীবাসী এক সম্রাটবংশীয় রাজা শান্তার ধর্মদর্শন শুনিয়া ভাবিয়াছিলেন, 'গৃহে বাস
করিয়া একান্তপরিপূর্ণ ও একান্ত পরিতৃপ্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করা অসাধ্য; অতএব নির্বাপপ্রব শাসনের আশ্রয়
লইয়া দুঃখের অবসান করা কর্তব্য।' তিনি দ্বী ও পুত্রদ্বয়কে গৃহ ও ঐশ্বর্য্য দান করিয়া শান্তার নিকটে
প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন। শান্তাও তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দেওয়াইলেন। একে তিনি নুতন ভিক্ষু, তাহাতে
আবার ভিক্ষুর সংখ্যাও বহু ছিল। সেই সম্রাট আচাৰ্য্য ও উপাধ্যায়দিগের সহিত ত্রিকার্ণব্য বাহির হইলে, কি
গৃহস্থের বাড়ীতে, কি আসনশালায়, কুত্রাপি তিনি বসিবার আসন পাইতেন না; নুতন ভিক্ষুদিগের মন্ত যে
হান নিদ্রিষ্ট ছিল, তাহারই একপ্রান্তে তাঁহাকে হয় একখানা পিড়িতে, নয় একখানা ফল্গে বসিতে হইত;
সেখানে লোকে তাঁহাকে ভড়ংএ তুলিয়া আহার দিত, সে আহার হয় ক্ষুদের বাউ, নয় পচা ও নীরস খাও,
নয় শুক ও মধু ববাদির অমুর। তাহাও আবার পঞ্চাশ পরিমাণে পাওয়া হইত না। তিনি এইরূপে বাহা
পাইতেন, তাহা লইয়া তাঁহার পতীর নিকটে হাইতেন। পতী তাঁহার হস্ত হইতে পাট্টা লইয়া তাঁহাকে প্রণাম
করিতেন; পাট্টে যে আহার থাকিত তাহা ফেলিয়া দিতেন, এবং তাহার পরিবর্তে মৃশক ববাগুতকৃৎপব্যগ্রনাবি
দিতেন। বৃদ্ধ এইরূপে রসনাভুকার বহু হইয়া তাঁহার পতীর মারা ছাড়িতে পারিলেন না।

ঐ রমণী ভাবিলেন, 'আমার স্বামী আমার প্রণয়ে বাঁকা পড়িয়াছেন কি না একবার পরীক্ষা করিতে হইবে।'
তিনি একদিন এক জনপদবাসী লোককে সেরসদিকার দান করাইয়া গৃহে বসাইলেন এবং আরও কয়েকজন
লোক আনাইয়া তাহাদিগকে কিছু খাইতে প্রিলেন। তাহারা বসিয়া খাইতে লাগিল। গৃহের দ্বারদেশে
একখানা শকট সজ্জিত হইল এবং তাহার চাকার দর বাঁকা থাকিল। রমণী নিজে পালের একটা ঘরে লিটক
পাক করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার স্বামী আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে বেধিয়া এক বৃদ্ধ ভৃত্য
বলিল, "আর্য্যে, দ্বারে একজন স্থবির আসিয়াছেন।" "তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বল যে দয়া করিয়া অন্তর ভিক্ষ
করিতে দান।" ভৃত্য পুনঃ পুনঃ বলিল, "ভবন্ত, অন্তর দান", কিন্তু ভিক্ষু কিছুতেই গেলেন না। ইহাতে
ভৃত্য বলিল, "আর্য্যে, স্থবির ত হাইতেছেন না।" রমণী আসিয়া পর্দা তুলিয়া দেখিলেন; "আহা, আমার
ছেলের বাপ" বলিয়া বাহিরে গেলেন, ভিক্ষুর হস্ত হইতে পাট্টা গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ঘরের চিত্তর লইয়া
গেলেন, ভোজন করাইলেন, আবার প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, "ভবন্ত, আপনি ত এখন পরিনির্বাণ কালের
উপায় করিয়াছেন, আমরা এতদিন অস্ত কোন কালের আশ্রয় লই নাই, কিন্তু অধ্যাতিক গৃহে পুংহালী করা
যায় না; এমন্ত আমরা কুলাভয়ের আশ্রয় লইব এবং দুরবর্তী কোন জনপদে বাইব। আপনি অগ্রমস্তভাবে
আপনার কাজ করুন; আমি যদি কোম অপরাধ করিয়া থাকি তাহা ক্ষমা করিবেন।" এই কথাই বৃদ্ধের ঘেন
বৃদ্ধ কাটিয়া হাইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বলিলেন, "তবে, আমি তোমাকে হাঁড়িয়া থাকিতে পারিব না;
তুমি হাইও না, আমি পুনর্বার গৃহস্থ হইব। তুমি অধুকহানে আমার কন্য প'হবেত বহু পাঠাইবে। আমি
পাত্ৰীভার কিরাইয়া দিয়া গৃহে আসিব।" রমণী "যে আজ্ঞা" বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তখন বৃদ্ধ
বিহ'রে গেলেন এবং আচাৰ্য্য ও উপাধ্যায়ের নিকট পাত্ৰীভার কিরাইয়া দিলেন। তাঁহার বিজ্ঞানিলেন, "কেন
তুমি এমন করিতেছ?" বৃদ্ধ উত্তর দিলেন, "আমার পতীর মারা ছাড়িতে পারিতেছি না, অতএব পুনর্বার
গৃহস্থ হইব।" অনন্তর, বৃদ্ধের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ভিক্ষু তাঁহাকে শান্তার নিকটে লইয়া গেলেন। শান্তা ভিক্ষু
কেন, "ইহাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনিবে কেন?" "ভবন্ত ইনি পুনর্বার গৃহস্থ হইতে হাইতেছেন।"
"কি যে ভিক্ষু, তুমি কি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?" "না, ভবন্ত।" "কে তোমার উৎকণ্ঠিত করিল?" "আমার
পতী।" "যেহ, এই স্বামী তোমার বড় অবধ্যাতিক, পুনর্বার তুমি ইহারই হস্ত চুক্টিত ঘোর হইতে চ্যুত
হইয়া মাহুঃ পাইয়াছিলে, কেন আমার স'হস্বে সেই বৃদ্ধ হইতে হুঁতলাত করিয়া পুনর্বার ব'সবল ল'লত
করিতেছিলে?" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও বলিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিতের ঔরসে এবং তদীয় ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মিষ্ঠ হইবার দিন সমস্ত নগরের অঙ্গশব্দগুলি জলিয়া উঠিয়াছিল; এই জন্ত তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘জ্যোতিঃপাল কুমার।’ তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্ষপিন্ধে ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং রাজার নিকট ফিরিয়া বিত্তার পরিচয় দিলেন। কিন্তু তিনি সমস্ত ঐশ্বর্য্য পরিহারপূর্ব্বক, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া অগ্রদ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন এবং বনে গিয়া শক্রপ্রদত্ত কপিথকাশ্রমে ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক ধ্যানলভ্য অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। সেখানে অবস্থিতি করিবার কালে বহুশত ঋষি তাঁহার শিষ্য হইলেন। আশ্রমে বহু ঋষির সমাগম হইল; তন্মধ্যে শত জন ‘অস্তেবাসি-জ্যেষ্ঠক’ অর্থাৎ প্রধান শিষ্য হইলেন। এই শতজনের মধ্যে শালীশ্বর-নামা ঋষি কপিথকাশ্রম ত্যাগ করিয়া সৌরাষ্ট্রদেশে গমন করিলেন এবং শতোদকা-নামী নদীর তীরে বাস কবিত্তে লাগিলেন। মেণ্ডেশ্বর প্রজক-নামক রাজার অধিকারস্থ লঙ্ঘুড়কনামক নিগম গ্রামের নিকটে আশ্রম নির্মাণ করিলেন। পর্ত্তনামা-ঋষি এক অরণ্যমধ্যস্থ জনপদের নিকটে অবস্থিতি করিলেন। কালদেবল ঋষি দক্ষিণপথে অবন্তীরাজ্যে এক বনাবৃত পর্ব্বতের নিকট রহিলেন। ক্রুবৎস ঋষি কুম্ভবতী নগরসমীপস্থ দণ্ডকী রাজার উত্তানে বাস করিলেন ইহাদের সকলেরই বহু সহস্র ঋষি শিষ্য হইলেন।

অস্তেবাসি-জ্যেষ্ঠকদিগের মধ্যে ঐহার নাম অহুশিষ্য, তিনি বোধিসত্ত্বের সেবক হইয়া তাঁহার নিকটেই রহিলেন; আর কালদেবলের কনিষ্ঠ সহোদর নারদ মধ্যদেশে অরঞ্জর-নামক পর্ব্বতীয় প্রদেশে একটা গুহায় প্রত্যস্থান করিতে লাগিলেন। অরঞ্জর পর্ব্বতের অনতিদূরে এক বহুবনাকীর্ণ নিগমগ্রাম ছিল; পর্ব্বত ও গ্রামের মধ্যে একটা বৃহৎ নদী; বহু লোকে স্নানার্থ এই নদীতে অবতরণ করিত; অনেক শূন্যরী গণিকাও পুরুষদিগকে প্রলুব্ধ করিবার জন্ত তাহার তীরে বসিয়া থাকিত। তাহাদের এক জনকে দেখিয়া নারদ তাপসের চিহ্ন আকৃষ্ট হইল; তিনি ধ্যান ত্যাগ করিলেন, আহা ত্যাগ করিলেন, কামবশে সপ্তাহ-কাল গুহা গুহা গুহা হইতে লাগিলেন। তাঁহার অগ্রজ কালদেবল ধ্যানবলে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া আকাশপথে সেই গুহার উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উদ্দেশ্যে আপনার আগমন হইয়াছে?” “তোমার অমুখ করিয়াছে; তোমার শুভ্রবার জন্ত আসিয়াছি।” “আপনি বলেন কি? আপনার কথা যে অতি অবস্থক, অসীক ও তুচ্ছ।” এইরূপ মিথ্যা বাক্য দ্বারা নারদ তাঁহার জ্যেষ্ঠকে প্রত্যাখ্যান করিলেন; কিন্তু কালদেবল তাঁহাকে এ অবস্থায় ফেলিয়া যাওয়া সঙ্গত মনে করিলেন না; তিনি সেখানে শালীশ্বর, মেণ্ডেশ্বর ও পর্ত্তেশ্বরকে আনয়ন করিলেন; কিন্তু নারদ এ তিনজনকেও মিথ্যা বাক্য দ্বারা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন কালদেবল আকাশ পথে গিয়া শান্তা শরভসকে আনয়ন করিলেন। শরভস আসিয়া নারদকে দেখিয়াই বুকিলেন, তিনি ইন্দ্রিয়ার বশীভূত হইয়াছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে নারদ, তুমি কি ইন্দ্রিয়ার বশীভূত হইয়াছ?” নারদ তাঁহার কথা শুনিয়া শয্যা হইতে উঠিলেন এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক প্রকৃত ব্যাপার স্বীকার করিলেন। শরভস বলিলেন, “দেখ নারদ, যাহারা ইন্দ্রিয়ার দাস হয়, তাহারা এ জীবনে নানা হুঃখে ভীর্ণ শীর্ণ হয় এবং জন্মান্তরে নরকে গমন করে।

যে জন জীবন দাপে ইন্দ্রিয়ার সেবার,

বহুৎ বাসনাধানে পুড়ি অমুখ্য

তুলোকে, নলোকে সেই দান নাহি পায়।

মহারঃ পায়—তাঁর জীবনে মরণ।”

২. ইহা শুনিয়া নারদ বলিলেন, “স্বাচ্ছন্দ্য, কাম চরিতার্থ করাতেই সুখ, এরূপ সুখকে আপনি
 মুখ বলিতেছেন কেন ?” “তবে শুন” বলিয়া শরভঙ্গ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

কানহর্য অস্তে দুঃখ, —নরকে বসতি,
তাজি ধ্যানহর্য, মজি ইঞ্জির সেবার,
হৃষের যা' সার সেই ধ্যানহর্য পুনঃ

তপহুঃখ অস্তে দুঃখ, —দেবলোকে গতি।
পাইতেহ মহাদ্বাঃখ অস্তরে নিশ্চয়।
লভিতে নারব, তুনি করহ যতন।

নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, ইন্দ্ৰিয়সুখত্যাগজনিত দুঃখ দুঃসহ, আমি তাহা সহ করিতে পারি না।” মহাস্ব বলিলেন, “নারদ, দুঃখ উৎপন্ন হইলে তাহা সহ করিতেই হইবে।

দুঃখ যে সহিতে পারে দুঃখের সময়,
 দুঃখ হ'লে অবসান দে সুখের জন,
 দুঃখে অতিভূত যেই কখন না হয়,
 হয় ঘান যোগ-ব্রাত সুখের ভাজন ।

নারদ বলিলেন, “আচার্য্য, কামদ্ব্যাত সুখই উত্তম সুখ, আমি তাহা ছাড়িতে পারিব না।” মহানন্দ বলিলেন, “কোন কারণেই ধর্মের বিনাশ করা সম্ভব নহে।

কামবশে, অর্থ হেতু, কিছুতে কখন
 ধানসুপ তোমার বা হিল এত দিন
 উচিত না হয় ধর্ম বরিতে বর্জন।
 করে না বিনষ্ট, হবে কামের অধীন।”

শরভঙ্গ উল্লিখিত চারিটী গাথায় ধর্মব্যাখ্যা করিলে কালমেবল নিজের কনিষ্ঠ মহোদয়কে উপদেশ দিবার জন্য পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

গৃহহের হ্রঃব * বাহা ধস্ত বলি তার, ধস্ত সে ভোজন, অগ্রে দিয়া যদি খার।
লাতে অমুৎসেহী, কৃতিকালে নির্দিকার, এ হুই পুত্রব ধনা, বলিলাম গার।

BanglaBook.org

দেবদত্ত নাথকে যে উপদেশ দিলেন, তৎসম্বন্ধে শ্রী এই অভিসম্বন্ধে গাথা বলিলেন :—

ইন্ড্রিয়ের বাস সর্বদা পান্থির অধর— এই বাহা বলিলা যেহল দ্বিমোত্তর—
সত্য, সত্য, সত্য ইহা, নাহিক সন্দেহ; ইন্ড্রিয়ের বাস যেন নাহি হয় কেহ।

অতঃপর শরভদ্র নারদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তু, নারদ, যে ব্যক্তি প্রথম জীবনে কঠব্য সন্তানদান না করে, তাহাকে অগ্ন্যাশ্রমিষ্টে নাগবকের দ্বায় পরিণামে শোক ও পরিবেশন করিতে হয়।” ইহা বলিয়া তিনি নারদকে একটি অতীত কথা শুনাইলেন :—

পুৰাণকালে কান্ধিয়াজোৰ কোন গ্রামে এক হুঁহী, বৃদ্ধকায়, নাপবলনশীল ব্ৰাহ্মণ বৃদ্ধ ছিল। সে ভাবিত, 'দুৰ্বিকৰ্ম দ্বাৰা মাতাপিতাৰ পোষন কি কল? দায়াপুত্ৰ পাইলেই বা কি হইবে? দানাবি পুণ্যমুখ্যসেই বা লাভ কি? আশি কাহাৰও পোষণ কৰিব না। কোন পুণ্য কাৰ্য্যও কৰিব না, আৰি বনন সিহ, বৃদ্ধ দাৰিয়া কেবল আন্নপোষণ কৰিব।' ইহা হিচ কৰিহা সে পকৰিব আদুৰ লইহা হিমালয়ে গ্ৰহাৰ কৰিল এবং বহু বৃদ্ধ বধ কৰিহা তাহাৰে মাংস খাইল। ইহাৰ পৰ আৰও অশ্ৰমৰ হইহা সে হিমালয়েৰ মধ্যভাগে বিদেবা-নাভী নদীৰ তীরে পৰ্ৱতাৰ্দ্ধী এক পিৰিয়হে থিয়া সেখানে বৃদ্ধ দাৰিয়া ও তাহাৰেৰ মাংস অশ্ৰমে পাক কৰিহা খাইতে লাগিল। অত:পৰ সে ভাবিতে লাগিল, আৰি ত চিহকাল সৰল থাকিব না; বহন হুঁহীল হইহা পৰ্ৱি, বহন বৰকিৰণ কৰিহাৰ পক্তি থাকিবে না। অতএব এখনই এই পিৰিয়হ বৰবধ বৃদ্ধ আৰিয়া বান্ধহ পুৰ্ৱক আৰম্ভ কৰা বাটক; তাহা হইলে বনন বনন গৰাটন না কৰিহাও বহন ইহা। বৃদ্ধ দাৰিয়া খাইতে পাৰিব। অনন্তৰ সে এই সফল মহই কাম কৰিল।

অন্যদিক থেকে এই সমস্যা দৃষ্ট করে দেখা যায়।
কালক্রমে সে যাহা আশঙ্ক্য করিয়াছিল তাহাই ঘটিল, অল্পকালের মধ্যেই বাবা বড়, তাহারই সেই বংশ
হইল। তাহার হৃৎপাখ চাপিয়া করিবার শক্তি ছিল না। ইত্যন্তে দুটা দুটা করিবার সাহসই বেশ, তাহার পাখ
ও পায়ের অত্যন্ত বহিল; শরীর অত্যন্ত দুর্বল হইল যে তাহার একটা মোড় মনে হইত। শ্রীকৃষ্ণ

‘ভূপুষ্ঠ’ যেমন কাটিয়া ধীর, তাহার শিখিল চর্চও সেইরূপ কাটিয়া গেল। সে দেখিতে অতি কর্মাকার হইল; তাহার গ্রন্থিগুলি শিখিল হইয়া পড়িল। ফলতঃ তাহার দুঃখের সীমা পরিসীমা রহিল না।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে শিবিরাজ্যের রাজা অস্বাভাবিক মারম খাইবার অভিপ্রায়ে অমাত্যদিগের সঙ্গে রাজ্যান্তর সমর্পণপূর্বক পঞ্চবিধ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া ঐ বনে প্রবেশ করিলেন এবং স্বপ্ন সারিয়া মাংস খাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ ব্রাহ্মণ যোগানে ছিল, কালক্রমে শিবিরাজও একদিন সেইখানে উপনীত হইলেন। তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রথমে ভয় পাইলেন; কিন্তু নিম্নের মধ্যে দৃষ্টিলাভপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিল, “মহারাজ, আমি মনুষ্যপ্রেরিত। এখন নিম্ন-কৃতকর্মের ফলভোগ করিতেছি। আপনি কে, জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি?” “আমি শিবির দেশের রাজা।” “এখানে আগমন কি উদ্দেশ্যে?” “দুর্গমাস-ভোজনের জন্য।” “মহারাজ, আমিও দুর্গমাস-ভোজনের জন্য এখানে আসিয়া এবং মনুষ্যপ্রেরিত হইয়াছি।” অনন্তর সে রাজাকে সমস্ত আত্মকাহিনী শুনাইল এবং অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিল :—

“শত্রুহৃৎপত বেন আমি, হে রাজনু। কর্ম, বিত্তা, নিপুণতা, দাম্পত্য জীবন, *
শান্তি ও প্রবর্তা সব ঐশ্বর্য্যই পার; নিজকর্ম বল এবং ভূক্তি, হীর, হার !
হয়েছি সহস্রবার বেন পরাজিত; একাকী এখন আমি, বৌদ্ধ-বর্জিত।
আরাধ্য ত্যজি এবে দুর্দশা এমন; জীবনে প্রেতের রূপ করেছি ধারণ।

হৃৎপত আশায় দুঃখ দিয়েছি অগ্নে, †

তাই এবে এ দুর্দশা হয়েছে আমার।

ভাগ্যে নাই ছিল হৃৎ এই অস্ত্রগার;

অনুভবিন্দু এই দুঃখ ঘোরের করে।

মহারাজ, আমি নিজের হৃৎ অগ্নিকে হৃৎ দিয়াছি; তাহার প্রত্যক্ষ ফলস্বরূপ মনুষ্যপ্রেরিত প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনি পাণ করিবেন না; নিজের রাজধানীতে গিয়া বীণাদি পুণ্যকর্মের রত হউন।” রাজা তাহাই করিয়া স্বর্গলাভ করিলেন।

শান্তা শরভঙ্গ এই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়া সেই তপস্বিকে প্রবুদ্ধ করিলেন। ইহা শুনিয়া তাপসের মন ফিরিল। তিনি শরভঙ্গকে প্রণাম করিয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং কৃৎসনপরিকল্প দ্বারা নষ্ট ধ্যান পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। শরভঙ্গ তাঁহাকে আর সেখানে বাস করিতে দিলেন না; তিনি তাঁহাকে নিজের আশ্রমে লইয়া গেলেন।

[কথ্যে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু স্রোতাগন্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমসংবাদ—তখন এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল নারদ; সারিপুত্র ছিলেন শালীশ্বর; কাতপ-ছিলেন মেঘেশ্বর, অনিরুদ্ধ ছিলেন পর্বতেশ্বর, কাতারন ছিলেন কালবেশ; আনন্দ ছিলেন অমূল্যবান, মৌদগল্যারন ছিলেন কৃষ্ণবংশ এবং আমি ছিলাম শরভঙ্গ :

* কর্ম—কর্মবান্ধব। নিপুণতা—নিদ্রাগতি।

† “হৃৎকানো হৃৎপাশেবা।” পাঠান্তর “হৃৎকানো হৃৎপাশেবা।” তাহা হইলে অর্থ হইবে, বাহারা আমার হৃৎ আশা করে তাহারিহঁদের কষ্ট মিটিবি।

‡ আচার্য্যিকার প্রথমে বলা হইয়াছে যে বোধিসত্ত্ব হইয়াছিলেন পুরোহিত-পুত্র যোতিঃপাল-কুমার; অপর একবারে বলা হইল, তিনি ছিলেন শরভঙ্গ। তবে কি বুঝিতে হইবে যে শরভঙ্গের পর যোতিঃপাল শরভঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন?

[কোশলরাজ যে অসাধারণ দান করিয়াছিলেন, শান্তা জেতবনে অবহিতিকালে তৎসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। (এই মহাদানের বৃত্তান্ত মহাপৌরুষহস্তের অর্থকথা হইতে সবিস্তর বলা আবশ্যক।) যে দিন এই দান করা হইয়াছিল, তাহার পরদিন শর্যপ্তন্যর সেই কথা উখাশিত হইল, তিমুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেশ ভাই, কোশলরাজ বিচারপূর্বক দানের উপযুক্ত ক্ষেত্র নির্বাচন করিয়াছেন এবং বুদ্ধগুরু আরাধ্যলোকে মহাদান বিস্ময়েন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মাণ্ডে বিচারপূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট পুণ্যক্ষেত্রে দান করিয়াছেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; প্রাচীন পণ্ডিতেরাও বিচারপূর্বক দান করিতেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে সৌরীর দেশে রৌরব নগরে ভরত নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি দেশ-
রাজ্যধর্ম পালন করিতেন এবং প্রজারাজ্যের চতুর্দিক, উপায় প্রয়োগপূর্বক • প্রকৃতিপুঞ্জের
প্রিয় হইয়াছিলেন। তিনি প্রজাদিগের মাতৃপিতৃস্থানীয় ছিলেন এবং দরিদ্র, পথিক, ভিখারী
ও যাচকদিগকে, মহাদানে সন্তুষ্ট করিতেন। সমুদ্রবিজ্ঞান নামী এক পণ্ডিত, ও জ্ঞানবতী
ব্রহ্মী তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন। রাজা একদিন দানশালা দেখিবার কালে ভাবিলেন, “আমি
যে দান করি, তাহা হ্রদীল ও লোভী লোকেরাই ভোগ করে; ইহাতে, আমার তৃপ্তি হয়
না। আমি শীলবান্ ও অত্যাচারবান্দের প্রত্যেকবুদ্ধিগকে দান করিতে চাই; কিন্তু তাঁহার
হিমকথ্যপ্রদেশে থাকেন। কে তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আশ্রিত পারে? কাহাকে এ
কাজ পাঠাই?” তিনি মহিষীকে এই সকল জানাইলেন। মহিষী বলিলেন, “মহারাজ, কোন
চিত্তা করিবেন না; আমরা দাতব্যদানবলে, শীলবলে ও সত্যবলে পুষ্প প্রেরণপূর্বক
দিব।” রাজা এ প্রস্তাব অতি উত্তম মনে করিয়া ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করিলেন যে,
সমস্ত নগরবাসীকেই শীলরক্ষা করিয়া চলিতে হইবে। তিনি নিজে ও তাঁহার পরিজনবর্গ
পোষকতাসমূহ সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, মহাদান করিতে লাগিলেন; এবং
যাতীপুষ্পপূর্ণ একটা সুবর্ণকরগুহ হস্তে নইয়া প্রাসাদ হইতে অদনে অবতরণ করিলেন।
অনন্তর তিনি পক্ষাঙ্গে : ভূমিষ্ট হইয়া পূর্বমুখে প্রাণিপাতপূর্বক বলিলেন, “পূর্বদিকে সে
সকল অর্হনু আছেন, আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি। যদি আমার কিছুমাত্র গুণ থাকে,
তাহা হইলে আমরা যে ভিক্ষা দিতেছি, তাঁহার অমূল্যপূর্বক তাহা গ্রহণ করুন।”
ইহা বলিয়া তিনি সপ্ত স্তুতি পুষ্প নিবেদন করিলেন। পূর্বদিকে কোন প্রত্যেকবুদ্ধ থাকেন
না বলিয়া পরদিন তাঁহাদের কেহ আগমন করিলেন না। দ্বিতীয় দিনে দক্ষিণাতিমুখে
প্রণাম করিলেন; সে দিক হইতেও কেহ আসিলেন না। তৃতীয় দিনে তিনি পশ্চিমদিকে
নমস্কার করিলেন; তাহাতেও কোন ফল হইল না। অনন্তর চতুর্থ দিনে তিনি উত্তরাতিমুখে

২. চতুর্ভুজ ক্রম (সংক্ষেপ) এই :- একটি চতুর্ভুজের কর্ণদ্বয় পরস্পরকে সমানভাবে বিভাজিত করে।

1. পরিভাষা—অর্থবিদ্যা—সংস্কৃত-বিশেষ।

୧. ମାରିବା—କଟିବା—ମାରିବା
 ୨. କାମ, କୁଳ, କାଳ, କାଳ
 ୩. କାଳ, କାଳ, କାଳ, କାଳ

নন্দার করিলেন এবং “আমরা যে ভিক্ষা দিতেছি, উত্তরহিমালয়-প্রদেশবাসী প্রত্যেকবুদ্ধগণ তাহা গ্রহণ করুন,” ইহা বলিয়া সপ্ত মুষ্টি পুষ্প নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পুষ্পগুলি গিয়া নন্দমূলক গুহাবাসী পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধের গাত্রোপরি পতিত হইল। তাঁহারা চিন্তা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, রাজা তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেছেন। পরদিন তাঁহারা আপনা-দিগের মধ্যে সাতজনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “নারিষগণ, রাজা আপনাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেছেন; আপনারা তাঁহার প্রতি অহুগ্রহ করুন।” তখন এই সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে গমন করিয়া রাজদ্বারে অবতরণ করিলেন; তাঁহাদিগকে দেখিয়া রাজা অতিমাত্র হর্ষ হইলেন। তিনি অগ্নিপাতপূর্বক তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, তাঁহাদের বহু সন্মান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে বহু দান দিলেন। তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাদিগকে পরদিনের জ্ঞাত আবার নিমন্ত্রণ করিলেন। পঞ্চমদিবস পর্য্যন্ত উপযুপরি এইরূপ চলিল; রাজা তাঁহাদিগকে ছয় দিন ভোজন করাইলেন এবং সপ্তমদিনে সর্বপরিষ্কারদানের আয়োজন করিলেন। তিনি সুবর্ণখচিত মঞ্চপীঠাদি সজ্জিত করাইলেন এবং সাতজন প্রত্যেকবুদ্ধের সম্মুখে শ্রমণপরিভোগ্য ত্রিচীবরাদি সমস্ত দ্রব্য রাখিয়া বলিলেন, “এই পরিষ্কার-গুলি আপনাদিগকে দান করিলাম।” রাজা ও রাণী প্রণাম করিবার পরে প্রত্যেকবুদ্ধগণ ভোজন করিলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে রাজা ও রাণী উভয়েই প্রণাম করিয়া প্রণত ভাবেই অবস্থিত রহিলেন। অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধগণের মধ্যে যিনি সজ্জব্বির, তিনি অমুমোদন করিবার সময়ে নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন:—

দহমান গৃহ হতে	বাহিরে যা আনিতে পারিবে,
লাগিবে কাজেতে তাহা;	অন্ত সব ভিতরে পুড়িবে।
দহমান জীবলোক;	অগ্নি * হেখা জরা ও মরণ;
দানে রক্ষ, পায় বত;	স্বরক্ষিত ধ্রুব দত্তধন।

সজ্জব্বির এইরূপে অমুমোদনপূর্বক “মহারাজ, অপ্রমত্ত হউন” বলিয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন, প্রাসাদের চূড়াটা বিধা বিভক্ত করিয়া তাহার ভিতর দিয়া নিক্ষেপ্ত হইলেন এবং আকাশপথে গমনপূর্বক নন্দমূল গুহায় অবতরণ করিলেন। তাঁহাকে যে সকল পরিষ্কার দেওয়া হইয়াছিল, সে গুলিও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গিয়া ঐ গুহাতেই পতিত হইল। ইহাতে রাজার ও মহিষীর সর্বাস প্রীতিপুলকিত হইল। অতঃপর অবশিষ্ট প্রত্যেকবুদ্ধেরাও নিম্নলিখিত এক একটা গাথা দ্বারা অমুমোদন করিয়া পরিষ্কারসমূহসহ স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন:—

বর্ষশ্রাণ, দুর্ভ্রত পুণ্য-অগুঠানে,	হেন জনে তুষ্টি বেই করে নানা দানে;
সরণান্তে ধানকলে ভরি অন্যায়সে	বৈতরণী, যায় চলি সেই দিব্যবাসে।
ধান আর বুদ্ধ হয় একই মতন,	অন্নমাত্র হয় বহু জন্মের সাধন।
অরুণ করিলে ধান ক্ষেতার সহিত	ধাতা পরকালে হুখ পাইবে নিশ্চিত।†
পাত্রোপায় বিচারি করে যে লোকে ধান, বুদ্ধেরা করেন সেই দানের সাধন;	
দুস্বপ্নে যেবিদ্য বীজ করিলে বপন,	কৃষকের শতশ্রাণি নিষ্ফল যেমন,
সেই রূপ উপহৃত পাত্র যেবি ধান	করেন যে ধাতা, তিনি সধাক্ষ পান।

* বৌদ্ধেরা দান, ধোষ, জরা, দুখ ইত্যাদি একাদশ অশ্লিষ নাম করেন। ২৩০ন পুণ্ড্র পদ্যটকা উঠেছে। জীবলোক নিঃসৃত এই সকল অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে।

† দীকার ধান ও বুদ্ধের দাব্যের আরও বিশদীকৃত হইয়াছে:—যে কৃষক সে ধান করিতে এবং যে মরণভীত সে বুদ্ধ করিতে পারে না। ভোনের দান না হাড়িলে ধান করিতে এবং প্রানের দান না হাড়িলে বুদ্ধ করিতে পারে না।

প্রাণিগণে সতত অহিংসাপরায়ণ পরকে না বলে যেই পরুষ বচন
বসুক তাহারে স্তম্ভ লোকে ক্ষতি নাই প্রশংসার বোঝা সেই পতিতের হই।
পরের পীড়নে শৌর্য নিশ্চিন্ত অতি পাশতবে সাধুর না পাশে হয় মতি।
হীন ব্রহ্মচর্যে কশ্মির জনম মধ্যমে কেবল গায়
উত্তমের বলে দেহ অবশানে জীব ব্রহ্মলোকে যায়। *

দান বহু প্রশংসাই নাহিক সশর দানাপেক্ষা ধর্মপর শ্রেষ্ঠ অতিশর।
তদুর্দ্ধে নির্দোষ বাহা দানপ্রজ্ঞাবলে লভিলেন সাধুগণ পূর্ব পূর্বকালে।

সপ্তম প্রত্যেকবৃদ্ধ অমৃমোদনের সময় এইরূপে রাজাকে মহানির্ব্বাণরূপ অমৃতের মাহাত্ম্য শুনাইলেন এবং তাঁহাকে অপ্রমত্ত হইতে উপদেশ দিয়া উক্ত প্রকারে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। রাজাও মহিষীর নহিত যাবজ্জীবন দানব্রতে ব্রত থাকিয়া স্বর্গলোক লাভ করিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন “অতএব দেখিলে পতিতেরা পূর্বকালেও বিচারপূর্ব্বক দান করিতেন।”

সনবধান—তখন সেই প্রত্যেকবৃদ্ধগণ পরিবিক্রাণ খাণ্ড হইয়াছিলেন। তখন রাহুলমাতা ছিলেন সূত্র বিবর্ত্তা এবং আমি ছিলাম রাজা ভরত।]

৪২৫—অস্থান জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্বে অবস্থিত কালে জনৈক উৎকর্ষিত তিসূর মধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা বিজ্ঞাসিলেন, “কিহে তিসূ, তুমি কি উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিসূর বলিলেন, “হা ভগবত্,” “কেন উৎকর্ষিত হইলে?” “কানবশে।” “দেব রমণীরা অকৃতজ্ঞা, নিতরোহিণী ও অবিদ্যাবোধী। পুরাকালে কোন পতিত প্রতাহ সহস্র মুদ্রা দিয়াও এক রমণীর সন্তোষবিধান করিতে পারেন নাই; সে একদিন স্বাম্য সহস্র মুদ্রা না পাইয়া তাঁহাকে কাড় ধরিয়া বাহির করিয়া দিয়াছিল। রমণীরা এমনই অকৃতজ্ঞ। তাহাদের জন্য কানবশে অতিভূত হইও না।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে তাঁহার পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার এবং বারাণসীশ্রেষ্ঠের পুত্র মহাধনকুমার একসঙ্গে ধূলা খেলা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উত্তরের মধ্যে ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল; তাঁহারা একই আচার্য্যের গৃহে বিদ্যভ্যাগ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইলে কুমার রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে সর্বদা কাছে কাছে রাখিতেন।

বারাণসীতে এক নগর শোভনা পরমশুন্দরী ও সৌভাগ্যশালিনী বর্ণদাসী ছিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে প্রতিদিন একসহস্র মুদ্রা দিয়া নিয়ত তাহার সহবাসে আনন্দপ্রমোদ করিতেন। পিতার মৃত্যু হইলে তিনি যখন শ্রেষ্ঠগণ লাভ করিলেন, তখনও তিনি ঐ রমণীকে পরিত্যাগ করিলেন না, তখনও প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিয়া তাহার সহবাসমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব পতিদিন তিনবার হাতদর্শনে দাইতেন। একদিন তিনি সায়ংকালে স্বাম্যবর্ণে গিয়াছিলেন। তিনি রাজার সহিত কথাবার্তা শেষ করিবর পূর্বেই সূর্য অস্ত “এব” অন্ধকার হইল। তিনি রাজদ্বারের বাহিরে গিয়া ভাবিলেন, “এখন গৃহে গিয়া কিরিতা আসিবার সময় নাই; অতএব নগর-শোভনার কাছেই দাই।” তিনি অমৃতদর্শকে বিহার বিহা একাকী

* এখানে বিবিধ ব্রহ্মচর্য্যের কথা বলা হইল—(১) অপর কথা বহিরাগমন সম্বন্ধে ইন্দ্রকো প্রকৃতি; (২) মধ্যম ইচ্ছাতে সর্বাঙ্গতঃ সূর্য ইন্দ্রকো প্রকৃতি; (৩) উত্তম ইচ্ছাতে সর্বাঙ্গতঃ সূর্য ইন্দ্রকো প্রকৃতি।

উত্তোলনপূর্বক উন্নয়ন করিতে করিতে মহাবেগে ঘোণীর অন্তিমুখে ধাবিত হইল। ছাগীটাকে এখনই ধরিয়া
ভাবিয়া ঘোণী উৎসাহে কাঁপিতেছিল ; কিন্তু ছাগী তাহাকে অতিক্রম পূর্বক অতি বেগে গিয়া ছাগের পালে
মিশিল। হবির এই কাণ্ড দেখিয়া পরদিন তথাগতের নিকট ঐ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন এবং বলিলেন, “তদন্ত,
এইরূপে ছাগী নিজের উপায়কুশলতা বলে পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া ঘোণীর গ্রাম হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে।”
শাস্ত্রা বলিলেন, “মৌদগল্যায়ন, ঐ ঘোণী এখন ছাগীকে গ্রহণ করিতে পারে নাই বটে ; কিন্তু পূর্বের, এই ছাগী
যখন আর্ন্তনাদ করিতেছিল, তখনই সে উহাকে মারিয়া ভক্ষণ করিয়াছিল।” অনন্তর মৌদগল্যায়নের প্রার্থনায়
তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ;—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব মগধরাজ্যের এক আঢ্যকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর
বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা উৎপাদন
পূর্বক দীর্ঘকাল হিমালয়ে ছিলেন ; তাহার পর লবণ ও অম্লসেবনার্থ রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া
কোন গিরিব্রজে * পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন। তুমি যেরূপ বলিলে, তখনও
ছাগপালকেরা ঐরূপে ছাগ চরাইতেছিল এবং একদিন একটা ছাগীকে পালের পিছনে পিছনে
যাইতে দেখিয়া একটা ঘোণী তাহাকে খাইবার অভিপ্রায়ে পর্বতসঙ্কটের ঝরদেশে দাঁড়াইয়াছিল।
ছাগী ঘোণীকে দেখিয়া ভাবিল, ‘আজ আমার প্রাণ বাঁচিবে না, তবে একটা উপায় আছে ;
ইহার সঙ্গে মিষ্টালাপ করিয়া ইহার মনটা একটু নরম করিতে পারিলে বোধ হয় আমার বক্ষা
হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া সে দূর হইতেই ঘোণীকে অভিবাদন করিয়া অগ্রসর হইতে হইতে
প্রথম গাথা বলিল :—

মা পাঠালেন জানতে, মামা, বরষ ত সব ভাল। তোমার হাথে স্থখী মোরা ; কেমন আছ বল।

ইহা শুনিয়া ঘোণী ভাবিল, ‘এই দুটো ছাগী আমাকে মামা বলিয়া প্রতারণিত করিবার চেষ্টায়
আছে। আমি যে কতই পরুষপ্রকৃতি, এ তাহা জানে না।’ অনন্তর সে বিত্তীয় গাথা
বলিল ;—

এলি হেথা লাজ্জাটা আমার বাড়িতে চার পায়ে ; মামা বললে এখন বৃষ্টি মুক্তি পাওয়া যায় ?

তখন ছাগী বলিল, “ও কথা বলো না, মামা।

মুগোবুধী, হল-সেখা তোমার আয়ার ; লাজ্জাটা আছে পিছন দিকে ; বাড়ান কি যায় ?”

ঘোণী বলিল, “বলিস্ কি, হতভাগী ? এমন যায়গাই পাওয়া যায় না, যেখানে আমার লাজ্জ
নাই।

জানিস্ না কি, লাজ্জাটা আমার লম্বা চোড়া কত ?

আসবার কালে এড়াইল লাজ্জা, কেমন করে, বল ?

যুড়ে আছে পৃথিবীটা, নাগর, পর্বত।

যেমন কর্তৃ, তেমন এখন পাবি প্রতিফল।

ছাগী ভাবিল, ‘মিষ্ট কথায় এ ছুরাখ্যার মন ভিজিবে না।’ অতঃপর সে শত্রুভাবে অবলম্বন
করিয়া পরম গাথা বলিল :—

মা, বাপ, ভাই, সবাই আমার কদল সাবধান,

তাই এখানে এসেই উড়ে বেধিতে তোমার ;

ছত্রের লাজ্জা লম্বা বড় বিশাল প্রমাণ ;

বাড়ালেন লাজ্জা, কেমন করে, বল ত আমার।

ঘোণী বলিল, “তুই যে আকাশে উড়িয়া আসিতেছিলি, তাহা আমি জানি, কিন্তু আসিবার
কালে তুই আমার খাদ্য নষ্ট করিয়াছিলি।

উড়ি ববর আসতেছিলি, বেধি পেয়ে ভয়

আহার আহার করি নষ্ট আসি অকারণ ;

হরিণ বত মিল হেথা ত্রৌলিকে গলায়।


যেহে তোহে পেটের ভাঙ্গা কর্ব দিয়ার।”

ইহা শুনিয়া ছাগী যুক্তিখণ্ডনের আর কোন উপায় না পাইয়া মরণভয়ে বিলাপ করিতে গিলিল । সে বলিল, “দোহাই তোমাব, এত নিষ্ঠুর হইও না ; আমার প্রাণ রক্ষা কর ।” কিন্তু হাতে কর্ণপাত না করিয়া দ্বীপী তাহাকে ঘাড় ভাঙ্গিয়া মারিল ও উদরস্থ করিল ।

ছাগীর বিলাপে নাহি করি কর্ণপাত	রক্তাশী গ্রীবার তার করে দস্তাযাত ।
বতই বলনা কেন মধুর বচন,	তুমিতে ছুটেয়ে কেহ গারে না কখন ।
নাথ, ধর্ম, মিষ্টবাক্য ছুটে নাহি জানে ;	উপহিত হবে যবে ছুট সন্নিধানে
এদর্শিবে পরাক্রম, সাধ্যমত তব ;	মিষ্টবাক্যে ছুটে তুটে করা অসম্ভব ।

এই দুইটা অতিসমৃদ্ধ গাথা ।

তপস্বী ইহাদের এই সমস্ত কাণ্ড দেখিলেন ।

 এই জাতকের সহিত ঐষণ-বর্ণিত নেকড়ে বাঘ ও মেঘশাবকের কথা তুলনীয় ।

[সম্বন্ধান—তখন এই ছাগী ছিল সেই ছাগী ; এই দ্বীপী ছিল সেই দ্বীপী এবং আদি হিলাস সেই তপস্বী ।]

BanglaBook.org

জাতক

নব নিপাত ।

৪২৭—গৃহ-জাতক ।*

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে এক অবাধ্য ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি এক কুলপুত্র ছিলেন এবং নির্কীর্ণপ্রদর্শনে প্রতীক্সা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার হৃদয়বিগ্ন—আচার্য্য, উপাধ্যায় ও সতীর্থবর্গ—সর্বদা তাঁহাকে উপদেশ দিতেন, “তুমি এইভাবে অগ্রসর হইবে, এই ভাবে পশ্চাতে ফিরিবে, এই ভাবে তাকাইবে, এই ভাবে দৃষ্টি অপসারিত করিবে, এই ভাবে হাত চুটাইয়া লইবে, এই ভাবে হস্তে প্রসারিত করিবে ; এই ভাবে অতর্কীয় ও এই ভাবে বহির্কীয় পরিবে ; এই ভাবে শত্রু ধরিবে ; বাহাতে জীবন রক্ষা হয়, ওদ্বারা তিকা পাইলেই, আত্মপরীকার পরে তাহা আহা করিবে ; ইন্দ্রিয়ের গুণদ্বারগুলি সাবধানে রক্ষা করিবে ; ভোজনে মিতাচার হইবে ; সর্বদা সতর্ক থাকিবে ; আগন্তুকদিগের এইরূপে অভ্যর্থনা করিবে, বাহারা বিহার হইতে চলিয়া যাইতেছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই সকল কর্তব্য পালন করিবে ; এই চৌদ্দটা ধর্মকবচ ; † এই আশীটি মহাবচ ; তুমি সমাগুরুপে এ সমস্ত সম্পাদন করিবে ; এই তেরটি ধূতাস ; এ সমস্ত অবস্থিতচিত্তে পালন করা কর্তব্য ।” কিন্তু পুনঃ পুনঃ এই সমস্ত উপদেশ পাইয়াও তিনি বড় অবাধ্য ও অসহিষ্ণু ছিলেন, তিনি বিনীতভাবে উপদেশ গ্রহণ করিতেন না ; তিনি বলিতেন, “আমি ত তোমাদিগের কোন দোষ ধরিতে যাই না ; তোমরা কেন আমার এরূপ বল ? আমার কিসে ভাল, কিসে মন্দ হইবে, তাহা আমিই বুঝি না ।” এই কারণে কাহারও উপদেশ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিত না ।

এই ব্যক্তির অবাধ্যতার কথা জানিয়া একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং সেই ভিক্ষুকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্যই কি তুমি বড় অবাধ্য হইয়াছ ?” ভিক্ষু নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এবংবিধ নির্কীর্ণপ্রদর্শনে প্রতীক্সা গ্রহণ করিয়াও তুমি কেন হিতবাক্য শুনিতেছ না ? পূর্বেও তুমি গতিতরিণের কথামত না চলিয়া বৈরজবাতাবাতে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গৃধকূট পর্বতে গৃধযোমিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম ছিল শূপত্র । মহাবল শূপত্র গৃধদিগের রাজা হইয়া বহু সহস্র গৃধসহ বিচরণ করিত । সে মাতাপিতার পোষণ করিত ; কিন্তু দেহে অত্যন্ত বল ছিল বলিয়া অতি উর্দ্ধে উড়িয়া যাইত । ইহা জানিয়া একদিন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, ইহার বেশী উর্দ্ধে উড়িও না ।” সে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া উপদেশ গ্রহণ করিল, তথাপি যখন একদিন বৃষ্টি হইতে লাগিল, তখন অল্পচরদিগের সহিত উড়িতে উড়িতে তাহাদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিয়া গেল এবং বৈরজবাতসুখে পড়িয়া তাহার আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল ।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার সময়ে শান্তা অতিসবুদ্ব হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

“গৃধকূটোপরি (কথা যাইবার তরে

দুর্গম একটা মাত্র ছিল পুরাতন

* এই জাতক এবং সুদালোপ-জাতক (৩৮১) প্রায় এক ।

† বিনয়পিটকের এক অংশের নাম ধর্মক । বচ=কর্তব্য (duty) । ভিক্ষুদিগের সম্বন্ধে আগন্তুকবচ, আবাসিকবচ, পিণ্ডারিকবচ ইত্যাদি চৌদ্দটা নিয়ম দেখা যায় । বাস্তবিকবচেরও উল্লেখ আছে ।

শব্দে আকীর্ণ পথ) * গৃহকুলগতি
জনকজননী সেবা করিত যতনে ;
আনিত তাদের তরে প্রত্যহ প্রচুর
অন্নগর মাংস । পিতা শুনিব যখন,
তেজস্বী জনম তার দৃঢ় পক্ষতরে
অতি উর্দ্ধে উড়ি যায়, দিল উপদেশ :—

“যখন দেখিব, বৎস, ভা'সিতেছে যেন
উৎপল পদ্মের মত সঙ্গাংরা ধরা,
অথবা সাগর মাঝে চক্ষের মতন,
উর্দ্ধে আর উ'র পর করো না গমন ।”

একদা বিহঙ্গরাজ উড়িল আকাশে ;
পিতার আদেশ ভুলি অতি উর্দ্ধে উঠি
গর্জিত কানন কত দেখে অথোবেশে ।
সাগরবেষ্টিত ধরা দেখে তথা হতে —
যেমন বলিষ্ঠাছিল জনক তাহার—
ভাসিছে বর্জুল যেন মলিল উপর ।

[কিরিকে সেখান হ'তে, ডার উর্দ্ধে আর
সবন করুক] যেন না হয় ভেদবিদ ।—বৃণালোপ জাতক (৩৮১) ।

অতিক্রমি সেই দেশ, বাহিরে তাহার
পেল যবে, ভীকু বাতশিখার আঘাতে
চূর্ণীকৃত হল বেহ বিহঙ্গরাজের ।
বল বার্ষ্য সব তার ব্যর্থ হল এবে ।

অতি উর্দ্ধে উঠিছিল, সে কারণ আর
ফিরিতে নাশিল সেই, বৈরত বাহুর
পাশে লাড়ি আশ্রয় ঘটে বিহঙ্গের ।

জনকের উপদেশ করি অবহেলা
মলিল বিহঙ্গ নিজে নন্দাইল আর
দাম, পুত্র, অহুজীবী মত হিল তার ।—বৃণালোপ জাতক (৩৮১)

না শুনি বুকের কথা, গর্জিতরে যার।
হইবে উন্মার্গগামী, বিনাশ তাহার
অনা হোক, কল্য হোক, বড়িবে নিশ্চয়,
ঘটে যথা অতিনীচের বিহঙ্গের ।

[অতএব যে কোনো, তুমি সেই গৃহের মত হইও না, বাহ্যিক তোমার হইতরী, ওহাদের উপদেশ শাসন
করিত ।” শব্দে নিকটে এই উপদেশ পাইয়া সে ব্যক্তি অতঃপর বেশ আশ্রয় হইয়া চলিতে লাগিলেন ।

সংবাদ—তখন এই অধাভা তিনু ছিল সেই অধাভা পুত্র, এবং আমি রিপার তাহার পিতা ।]

* মীকাকার বলেন যে লোকে বৃষাবি অহংকারে অন্য পরিদর্শনে শব্দ প্রদর্শিত করিয়া তাহাতে হত
বাহিত এবং ঐ হতু বহিরা উপরে উঠিত । এই জন্য সেই বৃষাবি লক্ষী শব্দে আকীর্ণ হিল ।

৪২৮—কৌশাবীর-জাতক ।

[কতিপয় ভিক্ষু কৌশাবীর বিহারে কলহ ঘটাইয়াছিলেন । কৌশাবীর নিকটবর্তী বোধিতারামে অবস্থিতিকালে শাস্তা তাঁহাদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র বিনয়পিটকের কোষধক্খককে * দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । সেই সময়ে নাকি দুইজন ভিক্ষু একই গৃহে বাস করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন বিনয়ধর এবং একজন ছিলেন সূত্রান্তিক † শেযোক্ত ব্যক্তি এক দিন পায়খানায় গিয়া আচমনান্তে যে জল অবশিষ্ট ছিল, তাহা জলের ঘরে একটা পাত্রে রাখিয়া আসিয়াছিলেন । ইহার পর বিনয়ধর সেখানে গিয়া ঐ জল দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং বাহিরে আসিয়া সূত্রান্তিককে দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি জল রাখিয়া আসিয়াছ ?” সূত্রান্তিক বলিলেন, “হাঁ ভাই ।” “ইহা যে দোষাবহ, তাহা কি তুমি জাননা ?” “না ভাই, আমি জানিনা ।” “ইহা ভাই প্রকৃতই দোষাবহ ।” “তাহা হইলে ইহার প্রতিক্রিয়া (প্রায়শ্চিত্ত) করিব ।” “তবে যদি তুমি ইচ্ছা না করিয়া মনের ভুলে করিয়া থাক, তাহা হইলে দোষ হয় নাই ।” বিনয়ধরের এই কথায় সূত্রান্তিক দোষের কারণ থাকিলেও দোষ দেখিতে পারিলেন না । কিন্তু বিনয়ধর নিজের শিষ্যদিগকে বলিলেন, “এই সূত্রান্তিক দোষ করিয়াও বুঝেন না যে, দোষ করিয়াছেন ।” তাহার সূত্রান্তিকের শিষ্যদিগকে দেখিয়া বলিল, “তোমাদের উপাধ্যায় দোষ করিয়াও স্বীকার করেন না যে, দোষ করিয়াছেন ।” সূত্রান্তিকের শিষ্যেরা গিয়া তাহাদের উপাধ্যায়কে এই কথা জানাইল । তাহারা সূত্রান্তিক বলিলেন, “এই বিনয়ধর পূর্বে বলিয়াছেন যে, দোষ হয় নাই । এখন বলিতেছেন, দোষ হইয়াছে । অতএব ইনি মিথ্যাবাদী ।” তাঁহার শিষ্যেরা গিয়া বিনয়ধরের শিষ্যদিগকে বলিল, “তোমাদের উপাধ্যায় মিথ্যাবাদী ।” এইরূপে দুই পক্ষের মধ্যে কলহ বৃদ্ধি হইল । অনন্তর বিনয়ধর সূযোগ পাইয়া, সূত্রান্তিক যে নিজের দোষ গোপন করিতেছেন, ইহা দেখাইয়া তাঁহাকে সজ্জ্যুত করিলেন ‡ তখন হইতে, যে সকল উপাসক তাঁহাদিগকে নানাবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্য দিত, তাহার পৰ্য্যন্ত দুই দলে বিভক্ত হইল । যে সকল ভিক্ষুগণ তাঁহাদের উপদেশমত চলিত, যে সকল গৃহদেবতা গৃহস্থদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন, তাঁহাদের বহুবান্ধবগণ, এমন কি আকাশস্থ দেবগণ, ব্রহ্মলোকবাসী দেবগণ এবং সমস্ত পৃথগ্জন পৰ্য্যন্ত দুই সম্ভ্রমে বিভক্ত হইয়া কেহ কেহ এ পক্ষ, কেহ কেহ ও পক্ষ অবলম্বন করিলেন ; এই বিবাদের কোলাহল রূপব্রহ্মলোকের সর্বোচ্চস্তর § পর্য্যন্ত তনা যাইতে লাগিল ।

অনন্তর এক ভিক্ষু তথাগতের নিকটে গিয়া এই ঘটনা বিবৃত করিলেন । ভিক্ষু বলিলেন, “তাহারা সজ্জ্যুতির পক্ষপাতী, তাহারা বলিতেছেন সূত্রান্তিককে সজ্জ্য হইতে তাড়াইয়া দেওয়াই ধর্ম্মসত্ত্ব হইয়াছে ; কিন্তু তাহারা সজ্জ্যবহিষ্টত ভিক্ষুর পক্ষাবলম্বী, তাঁহাদের মতে সজ্জ্যুতি ধর্ম্মবিস্তৃত কাজ হইয়াছে এবং তাহারা এই বিশ্বাস বশতঃ উৎক্ষেপকদিগের নিষেধ না মানিয়া সূত্রান্তিকের গৃষ্ঠপোষকতা করিতেছেন ।” ইহা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন, “হায়, ভিক্ষুসজ্জ্য ভাবিয়া গেল !” তিনি তাঁহাদের নিকটে গিয়া উৎক্ষেপকদিগকে উৎক্ষেপণে এবং অপর

* মহাবঙ্গ. ১০ (১-১০)

† বিনয়ধর—বিনি বিনয়পিটকে ব্যাংগর । সূত্রান্তিক—বিনি সূত্রপিটকে ব্যাংগর ।

‡ উৎক্ষেপকদিগকে আকাশি । উৎক্ষেপণ—সল হইতে বিতাড়ন (excommunication)

§ এই অর্থের নাম “অকমিষ্ট ভবন ।”

দলকে দোষগোপনে, যে অনর্থ ঘটতে পারে তাহা বুঝাইলেন এবং তাহার পর ফিরিয়া গেলেন । কিন্তু ইহার পরেও একই স্থানে পোষককর্ম করিবার কালে এবং ভক্তগৃহাদিতেও ইহার কলহ করিতে লাগিল । তখন তিনি ব্যবস্থা দিলেন যে, ইহার উভয় সম্প্রদায়েই একসঙ্গে, এক সম্প্রদায়ের একজন, তাহার পার্শ্বে অপর সম্প্রদায়ের এক জন, এই ভাবে উপবেশন করিবে । কিন্তু ইহাতেও কোন ফল হইল না, কারণ তিনি শুনিতে পাইলেন, বিহারে পূর্বের মতই কলহ চলিতেছে । তখন তিনি আবার গিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যথেষ্ট হইয়াছে ; আর বিবাদে কাজ নাই ।” এই সময়ে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত একজন ধর্মবাদী, শাস্তা আর উক্তান্ত না হন এই উদ্দেশ্যে বলিলেন, “ভগবান্ ধর্মস্বামী স্বীয় মন্দিরেই অবস্থান করুন ; তিনি যেন এসব ব্যাপার লইয়া উদ্বেগ না হন ; তিনি যে ধর্মের দর্শনলাভ পাইয়াছেন, তাহাতেই শাস্তি ভোগ করুন ; আমরাও বিবাদ, বিসংবাদ, কলহ ও কুতর্কদ্বারা লোকের নিকট স্বয়ংগুণের পরিচয় দি ।” শাস্তা বলিলেন, “দেখ ভিক্ষুগণ, পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত কোশলরাজ দীর্ঘতির রাজ্য কাড়িয়া লইয়াছিলেন এবং তাহার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন । কিন্তু শেষে ব্রহ্মদত্ত যখন ছত্রবেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন এবং কোশলরাজের পুত্র দীর্ঘায়ুঃ তাহার বধের অযোগ্য পাইয়াও বধ করেন নাই, তখন হইতে তাহার পরম্পরের বন্ধ হইয়াছিলেন ।* দণ্ডধর ও অশিধর রাজাদিগের মধ্যে যখন এইরূপ ক্ষান্তি ও দয়া দেখা যায়, তখন এতাদৃশ সুব্যাক্যাত ও বিনয়সম্পন্ন ধর্ম প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া তোমাৎদেরও কর্তব্য যে, তোমরা ক্ষান্তিশীল ও দয়ালী হইয়া স্ব স্ব গুণের পরিচয় দেও ।” এই রূপ উপদেশ দিয়া শাস্তা তৃতীয় বারও তাহাদিগকে বিবাদ করিতে নিষেধ করিলেন । কিন্তু তখন দেখিলো, কেহই কলহ হইতে বিরত হইল না, তখন তাহা বলিলেন, ‘এই অজ্ঞ ব্যক্তিরা যেন ভূতাবিষ্ট হইয়াছে ; কিছুতেই ইহাদিগকে শ্রবণ করা যাইবেনা ।’ তিনি চলিয়া গেলেন ; পরদিন তিফাচর্যা হইতে ফিরিয়া কিয়ৎকণ গল্প কুতীয়ে বিশ্রামশূর্যক সেখানে শ্যালানাদি যথাস্থানে রাখিলেন এবং নিজের পাত্রচীঘর গ্রহণ করিয়া

* সত্যমধ্যে আকাশে আসীন হইয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—

সঙ্গে যদি ঘটে ভেদ, কে ভাবিল বলি
সকলেই ভাবে আমি বিরা অতিশয়,

অনর্গলমুখে নিজ বিকটতা বাধানে,
যাহা ইচ্ছা বলে মুখে, পারেনা বুঝিতে
এ বিরাছে গালি শু যে প্রহার করিল,
কখনে এভাবে লগা করিলে পোষণ

এ বিরাছে গালি, শু যে প্রহার করিল,
কখনে এভাবে বেই না করে পোষণ,
শত্রুতার নাহি হয় শত্রুর বদন,

বেখিয়ারি এ অসংকট যেন কত জন
হুজিমানু আপনারে করি সংসংকট
হুজি কত বিকটাক, শত্রুপ্রাণবান,
অসংকট হুজি করে উৎসাহন,
জুলিল শত্রুতা যদি, বলি কি কারণ

মহা কোলাহল করে চৌকিকে সকল (ই) ।
অন্যের যে মত, তাহা আশা করু নহ ।

বাক্য তির অন্য ভাষা কিছু নাহি জানে,
কে বলি সুখি সল্য ভগ্নন করিতে ।

এ কলিল পরাভূত, শু যে ঠকাইল,
বৈরাগ্যাতন স্মৃতি হার না কখন ।

এ কলিল পরাভূত, শু যে ঠকাইল,
বৈরাগ্যে গিষ্ট সেই হার না কখন ;
বৈরাগ্যে শত্রুতর, - বর্ষ সমাতন ।

সংকট হাবিতে মনঃ বিকলিত হন ।
সংকট উপশমে বসন্তে নিরত ।

শত্রুর বদনবদন হুজি কত জন,
সংকট হুজি করে উৎসাহন
শত্রুর বদনবদন হুজি কত জন

বুদ্ধিমান, বীরমতি, আচরণ যার
মিলিলে এমন বন্ধু হয়ে হৃষ্টমন
সঙ্গুণে এর, তুমি জানিবে নিশ্চয়,

হেন বন্ধু ভাগ্যবোধে নাহি যদি পাও,
বিষয়াসনাহীন রাজা যে প্রকার
থাক গিয়া, থাকে যথা যুথ পরিহরি

বরঞ্চ একাকী থাকা মানি শ্রেয়স্কর,
একচর পাণে নিপু হয় না কখন,

সর্ব্বাংশে অনুকূপ বুঝিবে তোমার,—
সংসর্গে তাহার কর জীবন যাপন।
অপনোত হবে তব সর্ব্ববিধ ভয়।

একাকী অরণ্যে তবে চলি তুমি যাও,
যায় চলি ত্যগ করি রাজ্য আপনার
গহন কানন মাঝে একচর করী।

মুখ ধেন কভু নাহি হয় সহচর।
থাকে নিরুদ্বেগে, বনে মাতঙ্গ যেমন।

কিন্তু এরূপ বলিয়াও শাস্তা তাহাদের মধ্যে মেলন ঘটাইতে পারিলেন না। ইহাতে বিরক্ত হইয়া তিনি বালকলোণকার গ্রামে * গমন কবিলেন এবং স্থবির ভৃগুর নিকট একাকী থাকার গুণ ব্যাখ্যা করিলেন। অতঃপর তিনি তিন জন কুলপুত্রের বাসস্থানে গিয়া তাহাদিগকে একতার গুণ শুনাইলেন, সেখান হইতে পারিলেব্যাক বনে গিয়া তিন মান অতিবাহিত করিলেন এবং কৌশাঘীতে না ফিরিয়া শ্রাবস্তীতেই চলিয়া গেলেন। কৌশাঘীর উপাসকেরা সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “কৌশাঘীর এই পূজনীয় ভিক্ষুরা আমাদের বড় অনিষ্ট করিয়াছেন; ইহারাই ভগবানকে উদ্ভাস্ত করিয়া তাড়াইয়াছেন। অতএব আমরা আর ইহাদিগকে অভিবাদনা করিব না; ইহার দ্বারে উপস্থিত হইলেও ভিক্ষা দিব না; কাজেই ইহার হইয়া এখন হইতে চলিয়া যাইবেন, নয় পুনর্বার গৃহস্থ হইবেন, নয় ভগবানের তুষ্টিসাধন করিবেন।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা তাহাদের দ্বার বন্ধ করিল। ভিক্ষুরা এইরূপে দণ্ডগ্রস্ত হইয়া শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন এবং ভগবানের তুষ্টিসাধনপূর্ব্বক কমাপ্রাপ্ত হইলেন।

[সম্বধান—তখন মহারাজ শুদ্ধেদন ছিলেন দীপতিকোশল, মহানারী ছিলেন তাহার সহধী এবং আমি বিলাম দীর্ঘাষু: কুমার।]

৪২৯-মহাপুরুষ-জাতক ।

[পাতা স্বেতবনে অবস্থিতকালে অনেক ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। ওনা যার, এই ব্যক্তি শান্তার নিকট হইতে কর্তৃত্বান গ্রহণপূর্ব্বক কোশলজনপদের কোন প্রত্যন্ত গ্রামের সন্নিহিত অরণ্যে বাস করিয়াছিলেন। গ্রামবাসীরা তাহার লম্বা, মনুষ্যে মতরাচর ব্যক্তিরূপে করে এমন বানে দিবাযাপন ও রাত্রিযাপনের লক্ষ্য পূর্ব্ব পূর্ব্ব প্রকোষ্ঠপূর্ব্ব এক বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছিল এবং অতি যত্নে তাহার সেবা করিত। কিন্তু তাহার বর্গ্যবাসের একমাস ব্যতীত হইতে না হইতেই গ্রামবাসীরা পুড়িয়া গেল; লোকে শস্যের বীজ পর্য্যন্ত রক্ষা করিতে পারিল না; কাজেই তাহার ঐ ভিক্ষুকে আর পূর্ব্বের মত হৃদয় ভোজ্য দিতে পারিল না। স্থলর বাসস্থান পাইয়াও তিনি মৃগাদ ভোজ্যের অভাবে কষ্ট বোধ করিতে লাগিলেন এবং সেইজন্য মার্গ ও ফল কিছুই লাভ করিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনমাস অতীত হইলে তিনি শান্তাকে প্রণাম করিবার জন্য স্বেতবনে গেলেন। শান্তা তাহাকে আবার করিয়া রিদ্ধাসিলেন, “শিওপাতে কষ্ট বোধ করিলেও, বাসস্থানটা ভাল মনে করিয়াছিলেন ত?” তখন ভিক্ষু তাহাকে সমস্ত দৃষ্টান্ত বলিলেন। ভিক্ষুর বাসস্থানটা ভাল, ইহা শুনিয়া শান্তা পাইলেন, তাহাই খাইবেন এবং সহ্যেচিত্তে আনন্দ্যবর্ণ পালন করিবেন; তাহার দ্যে ভোজ্য লক্ষ্যের প্রাপ্ত হইয়া, নিজের বাসস্থান তখন শুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল তখন তাহার চূড়ান্ত হইয়া, লোপুপতা পরিহার-পূর্ব্বক সহ্যেচিত্তে বিদ্রবর্ণ রক্ষা করিয়াছিলেন; অন্যরূপ গমন করেন নাই। তবে তুমি কেন শিওপাত অপর্ণাণ্ড

* যে গ্রামে বাসক নামে এক ব্যক্তি লম্বা প্রকৃতি করিত।

ও বিবাদ হইয়াছে বলিয়া এমন আরামের স্থান তাগ করিবে? অনন্তর উক্ত ভিক্ষুর অমুরোধে তিনি সেই অশ্রীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে হিমালয়ে গঙ্গাতীরে কোন উড়ুঘরবনে বহু শতসহস্র শুকপক্ষী বাস করিত। সেখানে এক শুকবাজ যে বৃক্ষে বাস করিতেন, তাহার ফল কুরাইয়া গেলেও, অমুর, পল্ল, বকুল * প্রভৃতি যাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহাই খাইতেন এবং গঙ্গার জল পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেন। তিনি অতি নিঃস্পৃহভাবে ও সন্তুষ্টচিত্তে ঐ বৃক্ষেই বাস করিতেন, অগ্রত্ৰ যাইতেন না। তাঁহার নিঃস্পৃহ ও সন্তুষ্টভাববশতঃ শত্রুর আসন কম্পিত হইল। শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত নিজের অনুভাববলে ঐ বৃক্ষটিকে সম্পূর্ণরূপে শুক করিলেন। তখন উহা বহুছিদ্রযুক্ত একটি কাণ্ডমাত্রে পৰ্ণাবশিত হইল, উহার দক্ষিণ বাতাহত হইতে লাগিল এবং ছিদ্রগুলি হইতে কাঠচূর্ণ বাহির হইতে লাগিল। শুকবাজ সেই চূর্ণ খাইয়াই গঙ্গাজল পান করিতে লাগিলেন; অগ্রত্ৰ গেলেন না, বাতাতপে ভ্রমণ করিলেন না, সেই উড়ুঘর কাণ্ডের উপরেই বসিয়া রহিলেন। তাঁহার একান্ত নিঃস্পৃহ দেখিয়া শত্রু হ্রস্ব করিলেন, ‘ইহা দ্বারা মিত্রধর্মের গুণ ব্যাখ্যা করা হইয়া বর দিব এবং উড়ুঘরকে অমৃতফলে পরিণত করিয়া আসিব।’ তিনি এক হংসরাজের বেশ ধরিলেন এবং সুজাকে † অমুরকতার বেশে অগ্রে অগ্রে রাখিয়া সেই উড়ুঘর বৃক্ষের অনতিদূরে আর একটি বৃক্ষে শাখায় উপবেশন পূর্বক শুকরাজের সহিত আশাপন্যার্থ প্রথম গাথা বলিলেন :—

বৃক্ষে যদি থাকে কণ, বিহঙ্গমগণ * আসি করে কুলাইয়ের মুখা নিধারণ।
শৌ কিংবা কলহীন তরু যবে হয় † ত্যজিয়া তাহারে তারা নানাদিক বার।

অতঃপর শুককে সেই বৃক্ষ ত্যাগ করাইবার জন্ত শত্রু আবার বলিলেন :—

হে লোহিতচূড়, তুমি যাও বরা করি অন্যত্র চরিতে, বসি শুক তরু পরি
কি ধ্যানে হয়েছ মগ্ন হে হরিবৃন্দ ? ‡ শুক তরু ত্যজি কেন না কর গমন ?

শুকরাজ বলিলেন, “শুন হংস, আমি কৃতজ্ঞতা কাহাকে বলে, তাহা জানি। সেই জন্ত এই বৃক্ষকে পরিত্যাগ করি না।

যাকে যদি পরম্পর বহুতরবন	সামুদ্রনাভিত বর্ধ করিয়া অরণ
হুগে হুগে অত্যাশ্রয় ভাগবিপর্করে	পারে না ত্যজিত হ'ল নিত্য নিত্য হয়ে।
জীবন মরণ তারা এক সনে রহ	কিছুই তাহাদের বিচ্ছেদ না হয়।
আনিও বিবর্তা বর্ধ পাশম তৎপর	জ্যতি নোর লগা নোর এই তরুণ।
হইয়াছে শুক তাই তুচ্ছ প্রাণ তার	পারিনি ছাড়িতে আমি এরা ইহাণে।
ছাড়িলে বর্ধের হানি ঘটবে নিশ্চয়;	এ নহে বিবর্ত বর্ধ শুন মহাশয়।

* হুল ‘ততো বা পশটিকা বা এইরূপ বেগা বার। পশটিকা বা পশটিকা বোঝায় বহুতরবন নাম পুর।
হুল-জাতক (১০) পশটিকা জাতক কিংবা বর্ধের উল্লেখ নাই।

† পল্লের পরী।

‡ হুল ‘বসন্তবর্তিত’ এই পদ লক্ষ্য। টীকাকার বলেন ‘বসন্তবর্তিত’ বসন্ত বা বৃক্ষবর্ধন-বিশেষ
নৈ কান্তালে যোন্তি যেন তং বসন্তবর্তিতা তি আশ্বিনঃ।”

শুকের কথা শুনিয়া শত্রু সমুদ্র হইলেন এবং তাঁহাকে বর দিতে অভিনাবী হইয়া দুইটা গাথা বলিলেন :—

সখা, মৈত্রী, বন্ধুত্ব, এ সকলি তোমার	যোগ্য অতি পাইতে সহস্র সাধুকার ।
এইরূপ ধর্ম যদি করহ পালন,	বিজ্ঞের নিকটে হবে প্রশংসাত্মকজন ।
বর দান তোমার করিব সে কারণে ;	মাগ বর, বিহঙ্গম, যাহা ইচ্ছা মনে ।

শুকবাজ বর প্রার্থনা করিবার কালে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

দিয়ে যদি, হংস, ঘোরে বর অভ্যাসিত ।	হউক এ তরুণের আবার জীবিত ।
শাখাপল্লবের শোভা করিয়া ধারণ	হউক সতেজ, পূর্বে আছিল যেমন ।
ফলুক ইহাতে বহু হুমধুর ফল ;	বাঁচুক খাইয়া তাহা বিহঙ্গ সকল ।

শত্রু বর দিবার সময়ে অষ্টম গাথা বলিলেন :—

দেখ, সৌম্য, শ্রিয় তব এই উড়ু বর	এখনি হইবে, ছিল যেমন সুন্দর ।
সতেজে উঠিবে বাড়ি, করিবে ধারণ	শাখাপল্লবের শোভা পূর্বেই যেমন ।
দিয়ে হুমধুর ফল, শ্রিয় বাসহান	হইবে তোমার এই, করিছ বিধান ।

ইহা বলিয়া শত্রু ছদ্মবেশ ত্যাগ করিলেন এবং নিজের ও সুজাতার দৈবশক্তি প্রদর্শন-পূর্বক গঙ্গা হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া উড়ু বর বৃক্ষটীর উপর ছিটাইয়া দিলেন। বৃক্ষটা তৎক্ষণাৎ শাখাপ্রাণাধারী হইয়া বাড়িয়া উঠিল এবং ফল ধারণ পূর্বক তরুলতাহীন মণিপূর্বতের স্তম্ভ বিরাজ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া শুকবাজ পরমপ্রীতি লাভ করিলেন এবং শত্রুর স্তুতি করিতে করিতে নবম গাথা বলিলেন :—

হও, শত্রু, সুখী তুমি, জাতিয়া তোমার	সকলেই হুব ভোগ করুন অপার,
করিতেছি আমি স্বখা, হেরি উড়ু বরে	অবনতশাখ, হুমধুর-ফল-ভারে ।

উক্ত ব্যাপার ভালরূপে বুঝাইবার দ্রুত অবশেষে এই অভিসম্বাদ গাথা যোগ করা আবশ্যিক :—

শুকে করি বর দান, ফলবান করি উড়ু বরে
ভাৰ্য্যাসহ গেলা চলি দেবরাজ অমরনগরে ।

মহাভারতেও (অনুশাসন পর্ব, ৭ম অধ্যায়) বৃতজ্ঞ শুকের সম্বন্ধে এইরূপ একটি আখ্যায়িকা আছে ।

[এই বর্ষ দেখনের পরে শান্তা বলিলেন, “বেব ভিক্ষু, পুত্রাণ গতিতেয়া তিৰ্য্যগযোনিতে চন্দ্রগ্রহণ করিয়াও কেনন নিগোঁত ছিলেন । তুমি কেন এবং কি শাসনে প্রবিশি হইয়াও লোভপরবশ হইবে । তুমি গিয়া সেখানেই বাস কর, ” অতঃপর তিনি তাঁহাকে কর্ণহীন হুড়াইয়া দিলেন । ভিক্ষু সেখানে কিরিয়া গেলেন এবং বিবর্ণতা লাভ করিয়া অর্ধব্রাহ্ম হইলেন ।

সম্বধান—তখন অনিচ্ছা ছিলেন শত্রু এবং আসি ছিলাম সেই ওকরাম । }

৪৩০—শুধরশুক-জাতক ।

[শান্তা যেমনসে অবহিতিকালে বেরুতকণ্ডে ৩ মন্ডলে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা বেরুতা নামে বর্ষাবাস করিয়া বৎসকালে শাবলীতে প্রত্যাপ্ত হইলে তিস্রাবর্ষ সত্তার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেব ভাই, শুধাপত্ত করিছমুসে ভোগবিলাসের মধ্যে লাগিত পালিত হইয়াছিলেন ; বৃদ্ধ হইয়াও তাঁহার বেহ সুস্থ্য

রহিয়াছে। তিনি সাতিশর বুদ্ধিসম্পন্ন; তথাপি বেরজার ত্রাঙ্গণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার সঙ্গে যখন তিনমাস বাপন করিলেন, তখন আরের চক্রান্তে ঐ ত্রাঙ্গণের নিকট একদিনও তিনি না পাইয়া সর্পবিধ লোভ পরিহারপূর্বক এই দীর্ঘকাল কেবল অন্নমাত্র ভ্রমিত্রিত মূলচূর্ণ আহার করিয়া অতিবাহিত করিলেন, অস্ত্র গমন করিলেন না। অহো! তথাগতবিদের কি অদ্ভুত নিঃস্পৃহতা, কি সত্যসংকীর্ণতা!” এই সময়ে শাপ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তথাগত যে এখন নির্দোষ ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে, পূর্বে ত্রিধাণ্ডোনিতে ভ্রমিত্রিত তিনি লোভ পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন। অতীত বস্তু পূর্ববর্তী জাতকে যেনন প্রবৃত্ত হইয়াছে, সমগ্রই সেইভাবে সম্বিত্তর বলিতে হইবে।]

“মত্তিত হরিংগালে, বহু ফলবান
তবে কেন, বল শুক, তুমি হে নিরত

আছে বৃক শত শত বেণা বিভবান।
রহিয়াছ এই শুক ক্রমে অতিরত?”

“ধাইয়াছি ফল এর অনেক বৎসর,
তথাপি সে উপকার করিয়া শ্রবণ

ফলহীন বস্তুপি এখন শুকবর,
ভালবাদি এর আমি পূর্বের মতন।”

“শুক, ফলশ্রহীন এ বৃক এখন;
রোহিতে বায়ুর বেগ সাধ্য নাই এর,
তাই ছাড়ি গেছে চলি বিস্ময়গণ,
হয়েছে ইহাতে বল কি বোঝ তাবের?”

“কলের আশায় তারা সেদিন ইহায়ে,
বার্ষপরায়ে তারা, অকৃতজ্ঞ অতি,
“সখা, বৈদ্য, বন্ধু, এসকলি তোমার
এইরূপ বর্ষ বরি করহ পালন,

ফলাভানে ছাড়ি চলি খেল বৃকাতরে।
নির্যর্থবিধিত, আশ্রয়কপাঠী।”

বহুবান তোমার করিব সেকারণে,
“কুন্নিব অপূর্ণ দুখ আমি অনিবার,
বসি এই বৃক পুনঃ ইহায়া অবিত

বোকা অতি পুণ্ডিতে মহন সাহুকার।
বিজ্ঞের নিকটে হবে এম-সাতাঘন।

তুমিও শুকের বাণ্য বে'বস্ত্র তখন
উদ্ভূত হইল শাখা, কিসলয়ন।

মাগ বর বিহীন, দ'হা ল'ল মনে।”

বহির পাইলে নিবি জুড়ত যে একাধ,
শাখা, পল্লবে, ফলে হর বিচু'বিত।”

“হক, শত্রু, দুখী তুমি; জাতিয়া তোমার
কহিলার আমি বধ, যেহি উড়ু'বনে

অদ্ভুত জানিয়া বৃক করিলো সেতন।
বিতরিল পুনঃ তার হার দুপীতল।

সকলই দুখ-ত'ব কলক অশাধ,
অবনতশাখ দুখবু'ব কল ত'বের।”

তবে করি বহুবান,
ভাষা সহ বেণা চলি

ফলহীন করি উড়ু'বনে
বেবর অ অধর মপ'বের।

[উক্ত প্রস্তাবগুলি পূর্ববর্তী জাতকে যেমন বেরজারইহায়ে, তেমন বৃত্ত হইবে। অতীত বস্তু
বাণ্য অতিস্মৃৎ শাখা।]

সবদশ—রতন অধিকতর তিনেব পক্ষ এবং আমি তিনেব বেণী শুকাতর।]

৪৩১—হারিত-জাতক।

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতিকালে কঠিনক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া এমন উন্নয়ন হইয়াছিলেন যে, শরীরের প্রতি তাঁহার কোন মত ছিল না। তিনি নখ, লোম ও বেশ কাটিতেন বা ছাঁটিতেন না; তিনি প্রব্রজ্যা ভোগ করিতে উত্তম হইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্য ও উপাধ্যায়গণ একদিন তাঁহাকে জোর করিয়া শাস্তার নিকট লইয়া গেলেন, শান্তা ভিক্ষাসিলেন, 'তুমি কি সত্যি উৎকর্ষিত হইয়াছ?' তিনি উত্তর দিলেন, "হা ভদ্র!" "কারণ কি?" "এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছি।" "দেখ, হার গুণবিধালেক; ইহাতে মুখ নাই, ইহার জন্য লোকে নরকে গমন করে। এরূপ অনিষ্টকর রিপু তোমাকে কেন কষ্ট না দিবে? যে বাবু হনেককে আঘাত করে, ওরূপ সম্মুখে পড়িলে তাহাকে লজ্জিত হইতে হয় না। যাহারা পূর্ণপ্রজ্ঞার পথে বিচরণ করিতেন, নৃক অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এমন শুদ্ধাচার মহাপুরুষেরাও কানবশে চিত্তবৈর্য্য ব্রহ্ম করিতে অসমর্থ হইয়া ধানবল হারাইয়াছিলেন।" অনন্ত্য তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন নিগমগ্রামে অশীতিকোটি বিত্ত-সম্পন্ন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহের হেমবর্ণ দেখিয়া হরিতক এই নাম রাখা হইয়াছিল। * তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তরুণিয়ার গিয়া বিজ্ঞাপিকা করিলেন এবং তদনন্তর গার্হস্থ্য ভাষ্যে BanglaBook.org করিলেন। তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইলে তিনি দক্ষিত ধন অবলোকন করিবার সময় ভাবিলেন, 'ধন ত দেখা যাইতেছে; কিন্তু যাহারা ধন উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহারা কোথায়? আমিও তাঁহাদের মত মৃত্যুর মুখে চূর্ণ বিচূর্ণ হইব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মৃত্যুর ভয়ে ভীত হইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ধন শেষ হইলে হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। সেখানে সপ্তম দিবসেই তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল বস্তু ফলমূলে জীবন ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্নসেবনার্থ পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন এবং ক্রমে বারাগমীতে উপনীত হইয়া তত্রত্য রাজ্যে রাজ্যাপন করিলেন। পরদিন ত্রিকাচ্যার জন্ত নগরে প্রবেশ করিয়া তিনি বাজস্বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিতে গাইয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন; তাঁহাকে আহ্বান করিয়া শ্বেতচ্ছত্রশোভিত রাজপথকে বসাইলেন, নানাবিধ উৎকর্ষিতসম্বল দ্রব্য ভোজন করাইলেন এবং তাঁহার অমুমোদন শুনিয়া আরও শ্রীত হইয়া ভিক্ষাসিলেন, "ভদ্র, আপনি কোথায় গমন করিবেন?" "মহারাজ! আমি বর্ষাবাসের জন্ত একটা স্থান অন্বেষণ করিতেছি।" "বেশ, প্রভু" এই বলিয়া রাজা প্রাতঃপ্রাতঃ তাঁহাকে লইয়া উত্তানে গেলেন, সেখানে তাঁহার দিবাবাস ও রাত্রিবাসের স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং উত্তানপালককে তাঁহার পরিচর্যা নিযুক্ত করিয়া অগ্নিপাতপূর্ব্বক প্রাসাদে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব অঃপন্ন প্রত্যহ রাজভবনে ভোজন করিতে লাগিলেন। এইরূপে ষাট বৎসর অতিবাহিত হইল।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যহ প্রদেশে বিদ্রোহ ঘটিল। রাজা বিদ্রোহদমনের জন্ত যাত্রা করিবার কালে মহাসত্ত্বকে নহিীর তবাবধানে রাখিলেন—বলিয়া গেলেন, "সাবধান, এই মহাদা আমার

* হরি বা হরিত পক্ষে সপ্তম ও দ্বিতীয় বর্ষ বুঝায়। 'হরি' শব্দের একটি অর্থ হৃদয়।

পুণ্যক্ষেত্র; ইহার সেবাশুশ্রূষার যেন কোন ক্রটি না হয়।” তখন হইতে মহিষী বহুতে মহাসম্বন্ধে ভোজ্য পরিবেষণ করিতে লাগিলেন।

একদিন মহিষী ভোজ্য প্রস্তুত করিয়া, মহাসম্বন্ধের আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া গম্ভীরকণ্ঠে স্নান করিলেন, এবং কোমল ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধানপূর্বক বাতায়ন উদ্ঘাটন করিয়া ও একখানা নাতিবৃহৎ বটায় শুইয়া বায়ুসেবন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে বোধিসত্ত্ব ভিক্ষাপাত্রহস্তে আকাশপথে আগমন করিয়া সেই বাতায়নের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অন্তর্কাস ও বহির্কাস দেহের উপর অতি স্নন্দরভাবে বিন্যস্ত ছিল। মহিষী তাঁহার বহুলচীবরের শব্দ শুনিয়া সমস্ত্রনে শয্যাভ্যাগ করিলেন; কিন্তু ইহাতে তাঁহার পরিহিত বস্ত্র খুলিয়া গেল। তখন এক অসাধারণ পদার্থ মহাসম্বন্ধের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। যে কামভাব শতসহস্রকোটি বর্ষকাল তাঁহার হৃদয়মধ্যে নিহিত ছিল, করণকে শাসিত সর্পের ছায় এখন তাহা মস্তক উত্তোলন করিয়া তাঁহার দ্যানবল অপনীত করিল। তিনি চিন্তের বৈধার্যকায় অসমর্থ হইলেন এবং অগ্রসর হইয়া মহিষীর হস্ত ধারণ করিলেন। তাঁহারা উভয়েই চতুর্দিকে পর্দা ফেলিয়া দিলেন; মহাসম্বন্ধ মহিষীর সহিত লোকধর্মসেবনানন্তর আহার করিলেন, উজ্জানে কিরিলেন এবং তদবধি প্রত্যহ ঐরূপ পাপাহুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তিনি যে মহিষীর সহিত অষ্টমধ প্রণয়ে আসক্ত হইয়াছেন, একথা ক্রমে সকল নগরবাসীরই কর্ণগোচর হইল।

অনাতোয়া পত্র পাঠাইয়া রাজাকে হাবিত তাপসের কুকার্যের কথা জানাইলেন। রাজা ইহা বিশ্বাস করিলেন না; তিনি ভাবিলেন, “আমি জানি, তাপসের কুকার্যের জন্যই ইহারা এরূপ বলিতেছে।” অনন্তর বিদ্রোহ দমন করিয়া তিনি প্রত্যাগমন করিলেন এবং নগর প্রবেশিত-পূর্বক মহিষীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার সহিত হাবিত তাপস লোকধর্ম সেবা করেন, একথা সত্য কি?” মহিষী স্বীকার করিলেন; কিন্তু রাজা তাঁহাকেও বিশ্বাস করিলেন না; তিনি হ্রিৎ করিলেন, পরে তাপসকেই একথা জিজ্ঞাসা করা বাউক। এই উদ্দেশ্যে উন্মাদনে গিয়া তিনি তাপসকে প্রণাম করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া নিম্নলিখিত প্রশ্নম গাথাধ ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন :—

তুমি তাপস, কামের সেবা তুমি রত ?
নিখ্যা কি এ মনরত ? পূর্বকং আহ শুদ্ধরত ?

বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘যদি বলি যে কামসেবা করি নাই, রাজা তাহাই বিশ্বাস করিবেন; কিন্তু ইহলোকে সত্যই প্রধাম প্রতিজ্ঞা; সে সত্য পরিহার করে, সে কখনও বোধিসত্ত্ব তনে পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করিতে পারে না।’ [বোধিসত্ত্বেরা সনদ্বিধানে প্রাণাতিপাত, অমৃত্যুমান, কামে নিখ্যাচার, পুরাপান প্রভৃতি পাপ করিতে পারেন, কিন্তু দ্বারাতে লোকে প্রত্যাশিত হইয়া অগ্রদূতকে প্রকৃত মনে করে, এমন নিখ্যা কথা কখনও বলেন না।] অতএব মহাসম্বন্ধ বিচার্য গাথাধ সত্যই বলিলেন :—

সহ সত্য, দুঃখরত,
কামের অতঃকামের
সহ্য তুমি কামের সত্য,
শুভ্রের কুসংসর্গে মনন।

ইহা শুনিয়া রাজা কৃতীর গাথা বলিলেন :—

বিভ্রা, বিপুল্য প্রজ্ঞা,
যদি তুমি কামের
করিলেই মন বিলাস
বোধিসত্ত্ব না সত্য কামের

তখন কামের প্রভাব বুঝাইবার জন্য হারিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

রাগ, ধৈর্য, মোহ, মগ্ন, এই চারি বসবান্ অতি ;
প্রজার নাহিক শক্তি করে রোধ ইহাদের গতি ।

ইহা শুনিয়া রাজা পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

শীলবান্, অরহন্, শুদ্ধাচার, মেধাবী, পণ্ডিত ;
অজ্ঞার ভাজন ; তাই আমাদের নিকটে হারিত ।

তখন হারিত ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

ঐতিকর কামভাব, শত্রু ইহা, অতীব ভীষণ ;
খারিক, মেধাবী কবি, তারও ইহা ঘটায় পতন ।

রাজা তাহাকে পাণ্ডিত্য পরিহারে উৎসাহ দিবার জন্য সপ্তম গাথা বলিলেন :—

শত্রোরূপে রিপু এই ; করে ইহা নাশ সব স্তম্ভ ;
তাজ এরে, হও সুখী ; সকলের প্রজা গারে পুনঃ ।

তখন মহাসম্মত চিন্তাশ্রমী পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন এবং কাম যে দুঃখের নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া অষ্টম গাথা বলিলেন :—

কামে অন্ধ হয় লোক ; কামবির দুঃখের কারণ ;
নূতন শেয়ে আমি প্রজা-বঞ্চে করিব ছেদন ।

অনন্তর তিনি রাজার নিকট বিদ্রোহী রাজ্যের পূর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং কুৎসনগুণ অবলোকনপূর্বক ধ্যানবল লাভ করিলেন । তখন তিনি পূর্ণশালা হইতে বাহির হইয়া আকাশে পর্য্যাক্ষদ্বন্দ্বনে উপবিষ্ট হইলেন এবং রাজার নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি অগ্রমত্ত হইবেন ; আমি এখন নারীগন্ধ বিবর্জিত অরণ্যে ফিরিয়া যাইতেছি ।” রাজা তাহাকে রাধিবার জন্য কত রোদন ও পরিদেবন করিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোক-পরাধন হইলেন ।

শান্তা এই বৃত্তান্ত জানিতেন । তিনি অভিসমুদ্র হইয়া বলিলেন :—

সত্যপরাধন কবি হারিত এতেক বনি
কানরাগ পরিহরি ব্রহ্মলোকে দেলা চলি ।

অনন্তর তিনি মহাসমুদ্র ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু অর্ধব প্রাপ্ত হইলেন ।

[সম্বোধন—তখন আনন্দ হিলেন সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম হারিত ।]

এই কাব্যের সহিত প্রথম খণ্ডের মুদ্রণ-সমাপ্তি (৩৩) অতীত বস্তু তুলনীয় ।

৪০২—পদকুশলেনানিব-জাতক ।

[শান্তা যেভাবে অবহিতিবালে একটা বালককে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই বালকটি দ্বিতীয় বৎসর বয়সের কোন বয়সে জন্মিয়াছিল এবং ছয় বৎসর বয়সের সময়েই মাতৃবিরূপে পতিত হইয়া কে কোন পথে কোথায় গিয়াছে তাহা নির্দিষ্ট করিতে পারিত । একদিন পরীক্ষা করিবার মত তাহার পিতা তাহাকে সা জানাইয়া এক বহুর কাঠিতে রাখিলেন । সে, পিতা কোথায় গিয়াছেন ইহা জিজ্ঞাসা না

নিবন্ধিত শ্রম স্নেহমহকারে ব্রাহ্মণ ও পুত্র উভয়কেই প্রতিপালন করিতে লাগিল। কালসহকারে পুত্রটির জ্ঞানোদয় হইলে সে পিতাপুত্র উভয়কেই গৃহার মধ্যে রাখিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া বাহিরে যাইত। একদিন যক্ষিণী বাহিরে গিয়াছে জানিয়া বোধিসত্ত্ব শিলাখণ্ডটা সরাইয়া পিতাকে বাহিরে লইয়া গেলেন। যক্ষিণী ফিরিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “পাথরটা কে সরাইয়াছে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি সরাইয়াছি, মা; অন্ধকারে বসিয়া থাকিতে পারি না।” অপত্যস্নেহবশতঃ যক্ষিণী আর কিছু বলিল না।

ইহার পর একদিন বোধিসত্ত্ব পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা আমার মাএর মুখ এক প্রকার, তোমার মুখ অল্প প্রকার; ইহার কারণ কি?” “বৎস, তোমার মাতা নরমাংসাশিনী যক্ষিণী; আর আমরা দুইজন মাহুষ।” “যদি তাহা হয়, তবে এখানে কেন থাকিব; চলুন, আমরা লোকালয়ে যাই।” “বৎস, আমরা যদি পলায়ন করি, তাহা হইলে তোমার মাতা আমাদের দুইজনকেই বধ করিবে।” “ভয় নাই, বাবা। তোমাকে লোকালয়ে লইয়া যাওয়ার ভার আমার থাকুক।” বোধিসত্ত্ব পিতাকে এইরূপে আশ্বাস দিলেন এবং পরদিন যক্ষিণী বাহিরে গেলে তাঁহাকে লইয়া পলায়ন করিলেন। যক্ষিণী ফিরিয়া যখন তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না, তখন বাতবেগে ধাবিত হইয়া উভয়কেই ধরিল এবং জিজ্ঞাসিল, “ব্রাহ্মণ, পলাইতেছ কেন? তোমার এখানে কি অভাব আছে, বল।” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “ভদ্রে, আমার উপর রাগ করিও না; তোমার ছেলেই আমাকে লইয়া যাইতেছিল।” সেদিনও যক্ষিণী পুত্রস্নেহবশতঃ আর কিছু বলিল না; সে উভয়কেই গৃহস্থে রাখিয়া কয়েকদিনের মধ্যে নিজের বাসস্থানে ফিরাইয়া আনিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমার মাতার মনুষ্যবধক্ষেত্র নিশ্চিত সীমাবদ্ধ; আমি জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি না কেন, তাঁহার আজ্ঞাবীন স্থানের সীমা কতদূর। তাহা জানিলে আমরা পলায়ন করিয়া ঐ সীমাবাহিবে যাইব।’ অনন্তর একদিন তিনি মাতার নিকটে একান্ত উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “মা, মাতৃদমন পুত্রের প্রাপ্য। অতএব আমায় বল, তোমার অধিকারভুক্ত স্থানের সীমা কোথায়?” যক্ষিণী চতুর্দিকে পর্ষদাদি যে সকল সীমা চিহ্ন আছে, সমস্ত বুঝাইয়া বলিল, “দৈর্ঘ্যে ত্রিশ যোজন এবং বিস্তারে পাঁচ যোজন এই আমার বিচরণক্ষেত্র। তুই ইহা অবহিত চিন্তে অরণ রাখিস।”

ইহার দুই তিন দিন পরে, যক্ষিণী যখন বনে গিয়াছে, তখন বোধিসত্ত্ব পিতাকে স্বপ্নে লইয়া মাতা যে যে সীমাচিহ্ন নির্দেশ করিয়াছিল, সেইগুলির নিকে লক্ষ্য রাখিয়া বাতবেগে ধাবিত হইলেন এবং এক সীমায় যে নদী ছিল তাহার তীরে উপস্থিত হইলেন। এদিকে যক্ষিণী ফিরিয়া দেখিল গৃহা শূণ্য। সে তাঁহাদিগের অস্থানকন করিল। বোধিসত্ত্ব যখন পিতাকে লইয়া নদীর মধ্যভাগে গিয়াছেন, তখন যক্ষিণী গিয়া নদীতীরে পৌঁছিল। তাঁহার সীমা অতিক্রম করিয়াছেন দেখিয়া সে ঐ স্থানেই দাঁড়াইয়া বলিল, “বাছা, তোর পিতাকে লইয়া আর; আনার অপরাধ কি? আমার দ্বারা তোদের কি কাজ অসম্পন্ন থাকে, বল? আমি, আপনিও কিমন।” সে পুনঃ পুনঃ পুত্র ও স্বামীকে এই অমরোষ করিতে লাগিল; এদিকে ব্রাহ্মণ নদী পার হইয়া গেলেন; তখন যক্ষিণী পুত্রকেই অমরোষ করিতে লাগিল, “বাছা, এমন কাজ করিস না; তুই ফিরিয়া আর।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমরা মাহুষ; তুমি যক্ষিণী; অতএব চিরকাল তোমার কাছে থাকিতে পারি না।” “তবে কি ফিরিবি না, বাপ?” “না, মা।” “যদি নাই ফিরিস—দ্যাখ, মনুষ্যলোকে বাস করিতে হইলে বড় চঃখ পাইতে হয়। তাহার কোন বিচ্ছা লানে না, তাহার সেখানে ভিত্তিতে পারে না। আমি চিত্তামনি নামে

BanglaBook.org

* ସମ୍ବଲପୁରରେ କୁହା କହୁଣ୍ଡ କଲ୍ୟାଣୀର କବିତା ।

রাজার ও পুরোহিতের পদচিহ্নের অমূল্যপূর্বক রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন, সেখান হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, রাজভবন তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পদাঙ্কানুসরণেই প্রাকারের নিকটে গেলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বলিলেন “মহারাজ, এইখানে প্রাকার ছাড়িয়া আকাশে পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে। অতএব একখানা মই দিন।” অনন্তর মই ফেলিয়া তিনি প্রাকারের উপর হইতে নামিলেন, পদাঙ্কানুসরণেই বিনিশ্চয়শায়ী গেলেন, সেখান হইতে রাজভবনে ফিরিলেন, আবার মই ফেলিয়া প্রাকার হইতে অবতরণ করিলেন, পুষ্করিণীতে গিয়া তিনবার উহা প্রদক্ষিণ করিলেন, এবং “মহারাজ, চোরেরা বোধ হয় এই পুষ্করিণীতে নামিয়াছিল” বলিয়া, নিজেই যেন রাখিয়া দিয়াছিলেন, এই ভাবে রত্নভাণ্ড উদ্ধার করিয়া রাজাকে দিলেন। দিবার সময় তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই দুই চোর সামান্য চোর নহে, পদস্থ মহাচোর। ইহারা এই পথে রাজভবনে আরোহণ করিয়াছিল।” এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সমবেত জনসভ্য অতি তুষ্ট হইল এবং অঙ্গুলি ছোটন ও চেলোৎক্ষেপণ করিতে লাগিল। রাজা ভাবিলেন, ‘এই মাণবক, চোরেরা কোথায় রত্নভাণ্ড রাখিয়াছিল পদচিহ্ন দেখিয়া তাহা জানিতে পারিয়াছে বটে, কিন্তু এ বোধ হয় চোর ধরিতে পারে না।’ তিনি বোধিস্বককে বলিলেন, ‘যাহা চুরি গিয়াছিল, তাহা ত আনিয়া দিলে; কিন্তু চোর ধরিতে পার কি?’ “মহারাজ, চোরেরা দূরে নাই, এখানেই আছে।” “কে কে চোর?” “মহারাজ, যাহার ইচ্ছা, সেই চোর হউক গিয়া; আপনি যখন অপছন্দ দ্রব্য পাইয়াছেন, তখন চোরে কি প্রয়োজন? চোর কে জিজ্ঞাসা করিবেন না।” “দেখ বাপু, আমি তোমাকে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা দিই; তুমি চোর ধরিলে আমি তোমাকে পাইলেন, তখন চোর ধরিয়া কি লাভ?” “ধনের উদ্ধার করা অপেক্ষা চোর ধরাই অধিক আবশ্যক।” “বেশ কথা, মহারাজ; কিন্তু অমুক চোর, এইভাবে কাহারও নাম না বলিয়া আমি অতীতের একটা ঘটনা নিবেদন করিতেছি; আপনার যদি প্রজ্ঞা থাকে, তাহা হইলে ইহার অর্থ বুঝিতে পারিবেন।” ইহা বলিয়া বোধিস্ব একটা অতীত ঘটনা বর্ণন করিলেন :—

মহারাজ, পুরাকালে বারাণসীর অনতিদূরে নদীতীরবর্তী কোন গ্রামে পাটল নামে এক নট বাস করিত। সে একদিন ভাড়াণ্ডে সঙ্গে লইয়া বারাণসীতে গিয়াছিল এবং সেখানে নৃত্যগীত করিয়া অর্থপাণ্ড করিয়াছিল। অনন্তর উৎসব শেষ হইলে সে প্রচুর দ্রব্য ও খাজ ক্রয় করিয়া গ্রামে কিরিবার কালে নদীতীরে উপস্থিত হইল। নদীতে তখন নুতন জল আসিয়াছিল। সে বসিয়া বসিয়া উহা দেখিতে এবং স্মরণান করিতে লাগিল; এবং ক্রমে উদ্ভ্রান্ত হইয়া, নিজের বল না বুঝিয়াই স্থির করিল, ‘মহাবীণাটা গলার বাকিয়া সীতরাইয়া নদী পার হইব।’ এই উদ্দেশ্যে সে ভাড়াণ্ডার হাত ধরিয়া জলে নামিল। বীণার ছিন্নগুলি দিয়া ভিতরে জল গেল এবং বীণার ভারে সে নিজেই হাবুডু খাইতে লাগিল। সে ডুবিতেছে দেখিয়া তাহার ভাড়াণ্ডা তাহার হাত ছাড়িয়া দিয়া নিজে তীরে উঠিল। নট পাটল এক একবার জলের উপর মাথা তুলিতে লাগিল, এক একবার ডুবিতে লাগিল; জল খাইয়া তাহার পেট ফুলিয়া উঠিল। ইহা দেখিয়া নদী ভাবিল, ‘আবার স্বামী ত এখনই মরিবে; ইহার কাছে একটা গান শিখিয়া লই; নোকের নিকট তাহা গাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে।’ সে বলিল, “খামিন্ তুমি ত জলে ডুবিবে; আমাকে একটা গান শিখাও; তাহা গাইয়া আমি জীবিকা নির্বাহ করিব।

নৃত্যগীত বিশারদ পাটল আবার চলিয়া আসিয়া পড়ি গর্তেতে গুহার।
এখন একটা গীত শিখাও আমায়, গেয়ে যাহা জীবিকার হইবে উপায়।”

নট বলিল, “তবে, আমি তোমার কিরূপে গান শিখাইব? যে জল সমস্ত জীবের জীবন বরিয়া কীৰ্ত্তিত, তাহাই এখন আমার জীবন ধরণ করিতেছে।

শোকার্ণব, দুর্দশের মগ্নক বাহার হিটার বাহুবে, পাতি নিবায় ইন্দ্রায়,
পড়িয়া তাহার মধ্যে হারাই জীবন; শবণ(ই) হইল, হার, মরণ কারণ।”

বোধিসত্ত্ব এই গাণ্ধার ব্যাখ্যার ভুল বুলিলেন, “হন যেমন, রাজাও তেমনি, মল্লস্যোর শরণ । যদি রাজা হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, তবে অস্ত্র কে তাহার প্রতিবিধান করিবে ? বাহা বলিলাম, মহারাজ, তাহা অতি গূঢ় ; কেবল পণ্ডিতেরাই বাহাতে বুঝিতে পারেন, আমি সেই ভাবে বলিয়াছি । এখন বুঝিয়া দেখুন ।” রাজা কহিলেন, “বাপু, আমি গূঢ় কথা বুঝি না ; তুমি চোর ধরিয়া দাও ।” “তবে, মহারাজ, আর একটা কথা শুনিয়া ভাবুন :—

পূর্বে এই বারানসীর দ্বারনব্রিহিত গ্রামে এক কুস্তকার ভাণ্ড প্রস্তুত করিবার জন্য একই হান হইতে প্রতিদিন মৃত্তিকা আমদান করিত । এই কারণে সে ক্রমে একটা অতি বৃহৎ খনন করিয়াছিল । একদিন সে ঐ ভাণ্ডার মধ্যে মৃত্তিকা খনন করিতেছে, এমন সময়ে অকালে মহাসম্মেদ উপস্থিত হইল এবং মূল্যবান বস্তু পড়িতে লাগিল । চতুর্দিক্ জ্বল প্রাণিত হইল এবং গর্ভের ভট ভাঙ্গিয়া পড়িল । তাহাতে কুস্তকারের মস্তক চূর্ণ হইল । সে পরিসেবন করিতে করিতে বলিল :—

সকল জীবের ধাত্রী, বোজের জননী,
এমন যে হবে ভাগ্যে ভাবিনি কখন ;

মস্তক আমার চূর্ণ করেন ধরণী ।
শরণ(ই) হইল, হায় মরণ কারণ ।

মহারাজ, সমস্ত জীবের আশ্রয়স্বরূপ এই বিপুল ধরিত্রী যেমন কুস্তকারের মস্তক চূর্ণ করিয়াছিল, সেইরূপ মানবমণ্ডলীর আশ্রয়স্বরূপ নরেন্দ্র যদি নিজেই চৌর্য্যরত হন, তাহা হইলে কে তাহার প্রতিকার করিবে, বলুন ? গূঢ় ভাষায় যে চোবের কথা বলিলাম, তাহাকে চিনিতে পারিলেন ত, মহারাজ ? “বাপু, আমার গূঢ় কথার প্রয়োজন নাই ; ‘এই চোর’ চিনিতে পারিলেন ত, মহারাজ ?” রাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বোধিসত্ত্ব, কে বলিয়া যে চোর তাহাকে ধরিয়া আন ।” রাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বোধিসত্ত্ব, কে চোর ইহা স্পষ্ট ভাষায় না বলিয়া, “একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই এক ব্যক্তির ঘরে আগুন লাগিয়াছিল । সে অস্ত্র এক ব্যক্তিকে ভিতরে গিয়া জ্বিনিষ পত্র বাহির করিতে আজ্ঞা করিল । সেই নোকটা ভিতরে গিয়া জ্বিনিষ পত্র বাহির করিবার কালে ঘরের দরজা বন্ধ হইয়া গেল । ধূমে অন্ধ হইয়া সে বাহির হইবার পথ পাইল না, ভিতরে থাকিয়াই দাহদ্রুমে কাতর হইয়া পরিসেবন করিতে লাগিল,

“অন্নপাক করে লোকে সাহায্যে সাহার,
সে অগ্নি সর্কার মন করিছে বহন ।

সেবি ঘরে দ্বিত হ’তে লভয়ে নিশ্বাস,
শরণই হইল হায়, মরণ-কারণ ।”

মহারাজ, অগ্নির ত্রায় সর্বজনের শরণস্থানীয় এক ব্যক্তি রত্নভাণ্ড হরণ করিয়াছে । চোর কে, তাহা আমায় জিজ্ঞাসা করিবেন না ।” “বাপু, তোমাকে চোর ধরিয়া দিতেই হইবে ।” “তুমিই চোর,” রাজাকে এ কথা না বলিয়া বোধিসত্ত্ব আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

“সে, এই নগরেই এক ব্যক্তি অত্যধিক স্তোজন করিয়াছিল এবং তাহা জীর্ণ করিত না পারিয়া পেটের ব্যাথা পরিসেবন করিয়াছিল,

কব্রি, ব্রাহ্মণ আদি লোক শত শত
পেটে গিয়া সেই মোর করিল পীড়ন ।

স্তোজন করিয়া বাহা পুষ্ট লভে কত,
শরণই লইল হায়, স্তরের কারণ ।”

মহারাজ, অন্ন যেমন লোকের প্রাণধারণের একটা প্রধান সহায়, সেইরূপ লোকেরকার প্রধান সহায় এক ব্যক্তি রত্ন হরণ করিয়াছিল । যখন রত্ন পাওয়া গিয়াছে, তখন চোর কে, ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন ?” “বাপু, যদি সাধ্য থাকে, তবে চোর ধরিয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে বুঝাইবার জন্য আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, পূর্বে এই নগরেই একটা বড় উটমা এক ব্যক্তির হাট পা ভাঙ্গিয়াছিল । সে পরিসেবন করিয়া

“নিষাধের শেষ মাসে চার বিজয়ন যত্নবাত, হয় বাহে গ্রীষ্ম বিমোচন ।
ভাবিল আমার বেহ সেই প্রভজন ; শরণই হইল, হার, মরণ-কারণ ।”

মহারাজ, যাহাকে শরণ বলা যায়, তাহা হইতেই এইরূপে ভয় উৎপন্ন হইয়াছিল। আপনি এই ঘটনাটা প্রনিধান করুন।” রাজা পূর্ববৎ বলিলেন, “বাপু, চোর আনিয়া দাও।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে বুঝাইবার জন্য আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

“মহারাজ, পূর্বে হিমালয়ে বিটপসম্পন্ন এক মহাবৃক্ষ ছিল; তাহাতে বহুসংখ্য পক্ষী বাস করিত। তাহার দুইখানি শাখার পরস্পর ঘর্ষণে ধূম উৎপন্ন হইল এবং অগ্নিকণা পড়িতে লাগিল। তাহা দেখিয়া পক্ষীদিগের নেতা বলিল,

“হিমু এত দিন মোরা আশ্রয়ে যাহার, সে তরু করিছে আগ্ন অগ্নির উল্লার ;
গলাও, যে দিকে পার, বিহঙ্গমগণ ; শরণই হইল, হার, ভয়ের কারণ ।”

মহারাজ, বৃক্ষ যেমন পক্ষীদিগের শরণ, রাজাও সেইরূপ মনুষ্যদিগের শরণ। রাজা যদি চোর হন, তবে প্রতীকার করিবে কে, বলুন ? আপনি একবার বুঝিয়া দেখুন, মহারাজ।” “তোমাকে চোর ধরিয়া দিতে হইবে।” তখন বোধিসত্ত্ব রাজাকে আরও একটা উদাহরণ দেখাইলেন :—

“কাশীরাজ্যের কোন গ্রামে এক ভ্রমলোকের বাটার পশ্চিমে একটা ভীষণ কুজীরমূল * নদী ছিল। ঐ ভ্রমলোকে একটা মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল। পিতার মৃত্যু হইলে সে মাতার সেবাশ্রমে করিত। তাহার নিজের ইচ্ছা না থাকিলেও তাহার মাতা এক কুলকন্তাকে আনিয়া তাহার সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। বধু প্রথমে বাণ্ডীর মন বোকাইয়া চাপিত। BanglaBook.org সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে সে বাণ্ডীকে গৃহ হইতে তাড়াইবার সঙ্কল্প করিল। এই রমণীর মাতাও তাহার বাড়িতে বাস করিত। রমণী স্বামীর নিকট বাণ্ডীর অনেক প্রকার সোধ বলিয়া তাহার মন ভাঙ্গিল এবং বলিল, “আমি তোমার মাকে আর পুষ্টিতে পারিব না; তাকে মারিয়া ফেল।” ভ্রমলোকটা উত্তর দিল, “একটা লোক মারিয়া ফেলা বড় কঠিন কাজ; আমি কি উপায়ে আমার মাকে মারিব ?” “কেন সে যখন নিশ্রিত হইবে, তখন আমরা তাহাকে খাটরাহুড় তুলিয়া লইয়া কুজীরপূর্ণ নদীর মধ্যে ফেলিয়া দিব; তাহা করিলে কুজীরেরা তাহাকে খাইয়া ফেলিবে।” “তোমার মাতা কোথায় ?” “তিনি তোমার মাতার সঙ্গে একই ঘরে শয়ন করেন।” “বেশ, তুমি গিয়া আমার মা যে খাটরায় শুইয়া থাকেন, তাহার পাশায় দড়ি বান্ধিয়া রাখ। তাহা হইলেই অকস্মাৎ বৃষ্টিতে পারা বাইবে।” রমণী তাহাই করিল এবং স্বামীকে বলিল, “তুমি বাহা বলিয়াছিলে, তাহা করিয়াছি।” “একটু বিলম্ব কর; লোকজনকে ঘুমাইতে দাও।” অনন্তর সেই লোকটা নিজেই যেন নিদ্রা বাইতেছে এই ভাব করিয়া শুইয়া রহিল; তাহার পর সেই দড়ি বাণ্ডীর খাটরায় বান্ধিল; এবং ত্রীকে জগাইয়া দুই জনে অপরাবৃত্তাকে খাটরাহুড় তুলিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল। কুজীরগুলা তদগ্রে তাহাকে উদরহ করিল।

পরদিন রমণী বুলিল, মা বদল হইয়াছে। সে স্বামীকে বলিল, “আমারই না মার্মা গিয়াছেন; এখন তোমার মাকে মারিতে হইবে।” “বেশ, তাহাই করা যাউক।” “শ্রমানে চিত্তা সাজাইয়া তোমার মাকে আগুনে ফেলিয়া মারিতে হইবে।” অনন্তর বৃদ্ধা নিশ্রিত হইলে স্বামী ত্রী দুইজনে তাহাকে শ্রমানে নিয়া রাখিল। সেখানে স্বামী ত্রীকে জিজ্ঞাসিল, “আগুন আনিয়াছে ?” “ভুল হইয়াছে।” “তবে আন গিয়া।” “আমি ত ঘাইতে পারিব না; তুমি গেলেও আমি এখানে একলা থাকিতে পারিব না। চল, দুই জনেই যাই।”

যখন দুই জনেই আগুন আনিতে গেল, তখন শীতল বায়ুর সংস্পর্শে বৃদ্ধার ঘুম ভাঙ্গিল; সে শ্রমানে রহিয়াছে দেখিয়া বিস্ময় করিল, ‘ইহারা আমাকে মারিবার জন্য আসিলে আনিতে গিয়াছে; আমার যে ক্ষমতা কি, তাহা তাহারা জানেনা!’ অনন্তর সে খাটরার উপর একটা শব শোওয়াইয়া রাখিল; তাহাকে হিম বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিল এবং নিজে গলাইয়া সেখানকার শুভায় প্রবেশ করিল। এ দিকে ঐ দুই জন আগুন আনিয়া বৃদ্ধাকে মনে করিয়া সেই শব দ্বার করিল এবং গৃহে ফিরিয়া গেল। বৃদ্ধা যে শুভায় প্রবেশ করিয়াছিল, এক

* পালিতে স্নগ্ধমার (শিশুমার) শব্দটা ‘কুজীর’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। আমরা যাহাকে শিশুমার বলি, তাহা হিংস্র নহে।

চোর তাহার মধ্যে অগতঃ জন্ম হাবিরাছিল। সে উহা লইবার জন্য গিয়া বুদ্ধকে দেখিতে পাইল। সে জাবিল, 'সর্বনাশ! যাকিনী বলিয়া আছে; আমার জন্ম ত যাকিনীতে পাইয়াছে।' এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে এক কুঠিবেতকে আনয়ন করিল। বৈজ্ঞ মন্ত্র গড়িয়া জন্মের মধ্যে গেল। বুদ্ধ তাহাকে বলিল, "আমি যাকিনী নহি; এস, আমরা দুই জনেই এই ধন লইয়া ভোগ করি।" "বিনাম কি?" "তোমার জিন্সা দিয়া আমার জিন্সা স্পর্গ কর।" বৈজ্ঞ তাহাই করিল। বুদ্ধ তাহার জিন্সাটী সংশয় করিয়া কাটিয়া ফেলিল। বৈজ্ঞ হির করিল, ও নিশ্চয় যাকিনী। সে চীৎকার করিতে করিতে জন্ম হইতে বাহির হইল। তাহার ছিন্ন জিন্সা হইতে রক্তধারা পড়িতে লাগিল।

বুদ্ধ পর দিন পরিষ্কৃত বসন পরিধান করিয়া নানা যত্নপূর্ণ একটা ভাও হস্তে লইয়া গৃহে ফিরিল। পুত্রবধু জিজ্ঞাসা করিল, "মা, তুমি এ সব কোথায় পাইলে?" "মা, ঐ স্থানে যাহাদিগকে কাঠের চিত্রার দাহন করা হয়, তাহারাই এই সকল জন্ম পায়।" "আমি, কি, না, এইরূপ জন্ম পাইতে পারি?" "আমার মত দ্বন্দ্ব হইলে পাইতে পার বৈ কি?" পুত্রবধু তখন অলসভাবে দোতে বাবীকে না বলিয়াই সেই স্থানে গিয়া জন্ম দাহন করিল। পর দিন তাহাকে দেখিতে না পাইয়া বুদ্ধের পুত্র জিজ্ঞাসা করিল, "মা, এত বেলা হইল, তোমার বউ ত আদিল না?" বুদ্ধ কহিল, "অরে পাগালা! যে মরিয়াছে, সে কি আর কিরিতে পারে?"

বড় সাধে, হঠমনে, মাণ্যগন্ধ দিয়া পুত্রের সহিত বার বিয়াহিন্দু বিয়া
সেই করে গৃহ হ'তে মোরে বিতাড়ন; শরণ (ই) হইল হার ভয়ের কারণ।

মহারাজ, স্বাভাবিক সন্ধ্যা পুত্রবধু যেমন, এজার সন্ধ্যা রাজ্যও তেমন আশ্রয়হীন। যদি সেই রাজ্য হইতেই ভয় জন্মে, তবে আর উপায় কি? আপনি একবার ইহা বিবেচনা করিয়া দেখুন।" "বাপু, তুমি যে সকল কথা বলিতেছ, আমি তাহা বুঝিগাম না। তুমি চোর ধরিয়া দাও।" বোধিসত্ত্ব রাজাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আরও একটা ঘটনা বলিলেন:—

"মহারাজ, পূর্বে এই নগরে এক দ্বিগুণের দিকের একটা জন্মি এক পুত্র লাভ করিয়াছিল। পুত্র কুণ্ঠিত হইলে সে, আমার পুত্র হইয়াছে ভাবিয়া কতই ঐতি লাভ করিয়াছিল। পুত্রটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সে তাহার বিবাহ দিল। কালক্রমে নিজে অরোগ্য হইয়া সে কালকর্ণ করিতে অপারগ হইল। তখন সেই পুত্রই 'তুমি কাল করিতে পার না, এখান থেকে দূর হও' বলিয়া তাকে বাটীর বাহির করিয়া দিল। বুদ্ধ অতিক্রান্ত ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করিতে লাগিল। সে এই বর্ণনা পরিবেশন করিত,

পুত্রিহু দেবতা সব সময়েতু বার, জনমে বাহার হর্ষ পাইলু অপার,
সেই মোরে গৃহ হ'তে করে বিতাড়ন; শরণ (ই) হইল, হার, ভয়ের কারণ।

মহারাজ, পিতা বুদ্ধ হইলে যেমন সকল পুত্রের রক্ষণী, সেই রূপ নমস্ত জনপদও রাজার রক্ষণী। যে রাজা সর্বপ্রাণীর রক্ষক, তাহা হইতেই বর্তমান ভয় ঘটিয়াছে। ইহা হইতেই কে চোর তাহা বুঝিয়া বউন।" "বাপু, আমি ঘটনা অমটনা কিছু জানি না, হর চোর ধরিয়া দাও; নয় বুঝি, তুমিই চোর।" রাজা মাণবককে পুনঃ পুনঃ এইরূপ অশ্রুযোগ করিতে লাগিলেন। তখন মাণবক রাজাকে বলিলেন, "তবে কি, মহারাজ, একান্তই চোর ধরিতে চান?" "চাই বৈ কি?" "তবে এই লোকনিগের নিকট 'অমুক চোর,' অমুক চোর বলিয়া প্রকাশ করি?" "তাই কর।" ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি এই রাজাকে রক্ষা করিতে চাহিলাম; কিন্তু ইনি তাহা করিতে দিলেন না। অতএব এখন আমি চোর ধরিব।" অনন্তর তিনি উপস্থিত জনবৃন্দকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,

মাণবিক, আশপাশ, শুন সর্বজন,
উপকার হোমোনের করিত বাহির,
রাজা, আর পুরোহিত, হইয়া মিলিত,
আজ্ঞারকারিত এবে হও সর্বজন;
উহকে রক্ষন আর করে হত্যাশন।
ভয়ের কারণ আমি হইয়াছি তাহা।
একর হইতে রাজা করিতে গুণিত।
শরণ (ই) হইলে, হার, ভয়ের কারণ।

তাঁহার কথা শুনিয়া উপস্থিত লোকেরা ভাবিল, ‘প্রজাকে রক্ষা করাই এই রাজার কর্তব্য । তথাপি ইনি নিজের দোষ অপরের সম্বন্ধে আরোপ করিতেছেন । ইনি নিজেই নিজের রত্নভাণ্ড পুস্করিনীতে রাখিয়া চোর খুঁজিতেছেন । ইনি আর যাহাতে চৌর্য্য না করিতে পারেন, তাহার উপায় করা আবশ্যিক ।’ অনন্তর, ‘মার এই পাণ্ডিষ্ঠ রাজারে’ বলিয়া তাহার দণ্ডমুদগারাদি তুলিয়া রাজাকে ও পুরোহিতকে এমন প্রহার করিতে লাগিল যে, তাঁহারা উভয়েই প্রাণত্যাগ করিলেন । ইহার পর তাহার মহাসম্রাজ্ঞকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল ।

[শাস্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া বসিলেন, “উপাসক, তুমিতে পদচিহ্ন বুঝিতে পারা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে; পুরাণ পণ্ডিতেরা আকাশেও পদচিহ্ন বুঝিতে পারিতেন ।” অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া সেই উপাসক ও তাঁহার পুত্র শ্রোতাপতি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সংবাদ—তখন কাঞ্চপ ছিলেন পানকুশমাণবের পিতা এবং আমি ছিলাম পানকুশলমাণব ।]

৪৩৩—লোমশকাশ্যপ-জাতক ।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাস্তা ঐ ভিক্ষুকে যখন জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি সত্যি কি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” তখন তিনি নিজের দোষ স্বীকার করিলেন । ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন, “দেখ, বাঁহারা যশস্বী, তাঁহারাও অবশভাজন হইয়া থাকেন; এরূপ পাপ পরিতোষ ব্যক্তি-দিগকেও কলুষিত করে । তোমার মত লোকের ত কথাই নাই ।” অনন্তর তিনি একটী অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

BanglaBook.org

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের পুত্র ব্রহ্মদত্তকুমার এবং তাঁহার পুরোহিতপুত্র কাশ্যপ পরস্পর বন্ধুত্বহস্ত্রে বদ্ধ হইয়া একই আচার্য্যের নিকট সর্কবিধ বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কালক্রমে রাজকুমার তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । কাশ্যপ ভাবিলেন, ‘আমার বন্ধু রাজা হইলেন; এখন আমাকে প্রচুর ঐশ্বর্য্য দান করিবেন; কিন্তু ঐশ্বর্য্যে আমার কি ফল? আমি মাতাপিতা ও রাজাকে না জানাইয়াই প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব ।’ অনন্তর কাহাকেও কিছু না বলিয়া তিনি হিমালয়ে চলিয়া গেলেন, সেখানে ঋষি-প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্ব্বক সপ্তম দিবসেই অভিজ্ঞা ও সমাগতিসমূহ প্রাপ্ত হইলেন এবং উৎকৃষ্ট দ্বারা জীবনযাপন করিতে লাগিলেন । প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর তিনি লোমশকাশ্যপ নামে বিদিত হইলেন । তিনি ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন; তাঁহার তপস্তার তেজে শক্রভবন কম্পিত হইল । শক্র চিন্তা করিয়া কাশ্যপের তপস্তা দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তপস্বী উগ্রতেজের প্রভাবে হয়ত আমাকে শক্রভবন হইতে বিচ্যুত করিবে । অতএব বারাগসীরাঙ্গের সহিত মিলিয়া ইহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শক্রভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া নিশীথকালে বারাগসীরাঙ্গের শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক সমস্ত গৃহ-নিষ্কেষ বেহপ্রভায় উদ্ভাগিত করিলেন এবং রাজার সমক্ষে আকাশে অবস্থিত হইয়া রাজাকে জাগাইবার জ্ঞা বলিলেন, “মহারাজ, শয্যা ত্যাগ করুন ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কে?” “আমি শক্র ।” “কি অভিপ্রায়ে আগমন করিয়াছেন?” “মহারাজ, আপনি সমস্ত জঘনীরের একচ্ছন্দাধিপত্য পাইতে ইচ্ছা করেন, কি করেন না?”

* এই জাতকের সহিত মহা-জাতকের (৪১০) কোন কোন অংশ তুলনীয় । প্রথম চারিটা পাতা উক্ত জাতকেই এক ।

“কেন ইচ্ছা করিব না ?” “তবে লোমশকাশ্যপকে আনিয়া পণ্ডবাত যক্ষ সম্পাদন করুন। তাহা করিলে আপনি শত্রুর ঠায় অজর ও অনর হইয়া সনস্ত জম্বুদ্বীপে একাধিপত্য করিবেন।

লোমশকাশ্যপে আনি কর যদি যজ্ঞ সম্পাদন
অজর অনর হবে, দেবলোকে বাসব যেনন।’

রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। শত্রু বলিলেন, “তবে আর বিলম্ব করিবেন না।” শত্রু প্রস্থান করিলেন; রাজা পরদিন এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সৌম্য তুমি আমার প্রিয়বন্ধু লোমশকাশ্যপের নিকটে যাও এবং আমার আদেশে তাঁহাকে বল, ‘রাজা আপনার দ্বারা যজ্ঞ কবাইয়া সকল জম্বুদ্বীপেব একচ্ছত্রাধিপতি হইবেন, আপনাকেও, আপনি যত ভূমি চান, দান করিবেন। আপনি যজ্ঞ সম্পাদন করিবর জন্ত আমার সঙ্গে চলুন।’” অমাত্য ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া, তপস্বী কোথায় থাকেন ইহা জানিবার জন্ত নগরে ভেরীবাদন করাইলেন এবং এক বনেচর তাঁহার আশ্রম জানে বলিলে তাহাকে সঙ্গে লইয়া বহু অল্পচরসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি ঋষিকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং রাজার আদেশ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া লোমশকাশ্যপ সহকে • বলিলেন, “তুমি কি বলিতেছ ?” তিনি নিম্নলিখিত চারিটী গাথা দ্বারা তাঁহার অমুরোধের প্রত্যাখ্যান করিলেন :—

সাগর অবধা, চাহিনা ক আমি, লভিতে ইহার নিলা নিরন্তর	সাগর কুন্তলা শুন, মহা তুমি, ভাবিতে হইবে করিতে অসমর্থ	পৃথিবীর আধিপত্য বলিলাম এই সত্য। ধানরূপ মহাধন, পৃথিবীতে না ধুলা।
ধিক্ সেই যশে, অধর্মের পথে ধিক্ সে বৃত্তিরে হয় সনস্ত	ধিক্ সেই ধনে, গণি মুচুগণ অহুসরি যারে ভুলি পরমার্থ,	লভিতে বাহার, হার, নরকেতে শেষে যার। লভি বহু বশ, ধন, হারের, মানবধন।
সংবল কেবল ঘুরি যারে যারে তবু এ জীবিকা হয় যে জনার	ভিক্ষাপাত্রখানি, ভিক্ষাগত অঙ্গে শ্রেষ্ঠ শতপথে, সেই অভাগার	ভুইবার নাই স্থান, প্রব্রাজক রাখে আশ, অর্থহীচরণে বতি নিষ্ঠুর নিরয়ে গতি।
প্রব্রাজক হয়ে, করিব ভ্রমণ, এর তুলনায় ধন ধান আনি	ভিক্ষাপাত্র লয়ে, হিংসা শেষ তাজি, বিতব দ্বাজার, চাহিনা পাইতে	অসহার, নিরাশ্রয়, জাণা এই মনে মর। সেব লাগি, কিবা হার, করিব না গৃহে আর।

এই উত্তর শুনিয়া অমাত্য রাজাকে জানাইলেন। না আসিলে কি করিব ? ইহা ভাবিয়া রাজা চূপ করিয়া রহিলেন। কিন্তু শত্রু আবার নিশ্চৈতন্যে আসিয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, লোমশকাশ্যপকে আনাইয়া যজ্ঞ করিতেছেন না কেন ?” “লোক পাঠাইয়াছিলাম, তিনি আসিলেন না।” “মহারাজ, আপনার কত্না চন্দ্রবতী কুমারীকে অলঙ্কার পরাইয়া সহস্র সঙ্গে প্রেরণ করুন এবং তাহাকে বলিতে অবেশ বিন যে ঋষি আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিলে আপনি তাঁহাকে এই কত্না দান করিবেন।

তিনি এই কুমারীর প্রতি আগ্রহ হইয়া নিশ্চিত আসিবেন।” রাজা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং পরদিন সন্ধ্যার হাত দিয়া কন্তাকে পাঠাইলেন। সহ রাজকন্তাকে লইয়া ঋষির আশ্রমে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণিপাত ও অভিব্যক্তিগুরুক দিব্যাজ্ঞানসদৃশী কুমারীকে দেখাইয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। ঋষির ইন্দ্রিয়দ্বার খুলিয়া গেল; তিনি কুমারীর দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তাহার প্রতি আগ্রহ হইলেন এবং ধ্যান-বন হারাইলেন। অমাত্য তাঁহার অনুবাণের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আপনি যদি যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাহা হইলে রাজা এই কন্তাকে আপনার পাদচারিকা করিয়া দিবেন।” লোমশকাশ্যপ কামবশে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “সত্যই কি রাজা আমাকে এই কন্তা দান করিবেন?” “হাঁ প্রভু, আপনি যজ্ঞ সম্পাদন করিলে নিশ্চয় দিবেন।” “বেশ, এই কন্তা যদি পাই, তবে নিশ্চয় যজ্ঞে ব্রতী হইব।” ইহা বলিয়া ঋষি যে অবস্থায় ছিলেন,—জটাভার ইত্যাদি ধারণ করিয়াই সেই কন্তাকে লইয়া অলঙ্কৃতরথে আরোহণপূর্বক বারাণসীতে উপনীত হইলেন। ঋষি আসিতেছেন শুনিয়া রাজাও যজ্ঞবাটে সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন। অনন্তর ঋষি উপস্থিত হইলে তিনি বলিলেন, “আপনি যদি যজ্ঞ সম্পাদন করেন, তাহা হইলে আমি ইন্দ্রতুলা হইব; যজ্ঞ শেষ হইলে আপনাকেও কন্তা সম্প্রদান করিব।” “বেশ কথা” বলিয়া ঋষি এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। পরদিন রাজা ঋষিকে লইয়া চন্দ্রবতীর সহিত যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। সেখানে হস্তী, অশ্ব, বৃষভাদি সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু শ্রেণীবদ্ধ হইয়া সজ্জিত হইয়াছিল। কাশ্যপ যজ্ঞারম্ভের জন্ত পশুবাতে উদ্ভূত হইলেন ও পশু বধ করিয়া ব্রতী হইলেন। ইহা দেখিয়া সমবেত জনসমূহ বলিতে লাগিল, “লোমশকাশ্যপ, এরূপ কার্য্য ভবাদৃশ ব্যক্তির অনুপযুক্ত—আপনার পক্ষে ইহা শোভা পায় না।” তাহার পরিদেবন করিতে করিতে এই দুইটা গাথা বলিল :—

চন্দ্র সূর্য্য বলবান্,	বলবান্ অমণ, ব্রাহ্মণ;
বলবতী বলে অতি	সমুদ্রের বেলা সর্গজন।
ততোহধিক ক্রিষ্ট বল	অবলার জানিও নিশ্চয়,
যাহার প্রভাবে পড়ি	কাষ্ঠপের এ দুর্ব্বলি হয়।
চন্দ্রবতী কৈল ব্রতী,	জনকের অভাবের তরে
নিদারণ শতযজ্ঞ	উগ্রভণ্ডা এই দুনিবরে।

ঐ সময়ে কাশ্যপ যজ্ঞসম্পাদনার্থ মহলহস্তীর গ্রীবার আঘাত করিবার উদ্দেশ্যে স্ত্রীকল্প খড়া উত্তোলন করিলেন। তাহা দেখিয়া হস্তী মরণভয়ে মহাবিরাব করিল; হস্তীর চীৎকার শুনিয়া অস্ত্রাশ্র হস্তী এবং অশ্ববৃষভাদিও মরণভয়ে বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল, উপস্থিত সমস্ত লোকেও হাহাকার করিল। এই মহাশব্দে কাশ্যপের চিত্তে উদ্বেগ জন্মিল; তিনি নিজের জটা দেখিতে লাগিলেন। তিনি নিজের জটা, শ্রদ্ধা কুন্ডলোম ও বক্ষঃস্থলের লোম অবলোকন করিয়া, কি উদ্দেশ্যে সেগুলি এত দীর্ঘ হইতে দিয়াছেন তাহা স্মরণ করিলেন এবং অনুতপ্ত হইয়া বুঝিলেন, তাঁহার মত লোকের পক্ষে এরূপ পাপকার্য্য করা অতি অজ্ঞ। তিনি নিজের উদ্বেগ বুঝাইবার জন্ত অষ্টম গাথা বলিলেন :—

পড়িয়া সেতার বসে,	কাঁদে বেতু হার রে জামার
প্রবৃত্তি হুয়েছে গাশে,	পরিণাম বিফল হার।
পেড়েহি পানের মূল;	অনুরাগে সবস্বমে আজ
যেমন করিয়া, হুজি	নিশ্চয় লভিব, মহারাজ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “সৌম্য, কোন ভয় নাই। তুমি যজ্ঞ কর; আমি তোমাকে চন্দ্রবতীকে দিব, রাজ্য দিব, রাশি রাশি সপ্তরত্ন দিব।” “মহারাজ, আমার একুপ পাণে প্রয়োজন নাই।

যিক, শত যিক্ কামে,	কাম অতি হের এ ভগ্নতে,
তপস্তা সহস্ররূপে	হেঁঠ মানি কামসেবা হাতে।
তাই তাজি কাম আমি	তপস্তায় হইব নিরত;
রাব তুমি, নরনাথ,	চন্দ্রবতী, আর রাজ্য বত।

ইহা বলিয়া লোমশকাশ্যপ কৃৎসনধানপূরক নষ্ট বিহৃতি পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং আকাশে পর্দাক আসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। অনন্তর “মহারাজ, অশ্রমস্থ হউন।” এই উপদেশ দিয়া তিনি যজ্ঞবাট ধ্বংস করাইলেন, উপস্থিত সমস্ত লোককে অভয় দেওয়াইলেন, রাজ্যের প্রার্থনার কর্ণপাত না করিয়াই আকাশপথে নিজের আশ্রমে গিরিয়া গেলেন এবং সেখানে যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার ভাবনা করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিনু অর্ধর লাভ করিলেন।
সম্বধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন মহা নামক সেই অমাত্য এবং আমি ছিলাম লোমশকাশ্যপ।]

৪৩৪—চক্রবাক-জাতক ।

[প্রাণী জেতবনে অবস্থিতকালে এক লোভী হিন্দু সমুদ্রে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি বড় লোভী ছিলেন: পাত্তীবাধি পাইবার লোভে অস্ত্রাণ্ড ও উপাধাধিকার সমস্ত খরচ করিয়া আতঃকামেই প্রাবৃত্তিতে প্রবেশ করিতেন, বিপাধার গৃহে বহুবিধ বাতনিদ্রিত বসাগু পান করিতেন, দিব্যভাণে নানারূপ উৎকৃষ্টরসযুক্ত খাদ্য অন্ন ও মাংস খাইতেন, এবং তাহাতেও তৃপ্তিশান্ত না করিয়া মুন অনাখণ্ডাধর, কৌশলরাজের এবং অস্তান্ত বনী উপাসকের গৃহে বিচরণ করিতেন। একদিন তিনুদা ধর্মসত্য এই ব্যক্তির গোপনতাসম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন। শান্তা সেই তিনুকে ডাকাইয়া মিথ্যাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই এত লোভী?” তিনু নিম্নের ঘোষ খীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এত লোভী হইলে কেন? পূর্ণেও তুমি মোতের বণবতী হইয়া ব্যাধাণসৌর হবিগ্রহুতি প্রাণীর মৃতবেদন্তকণে তৃপ্তি লাভ করিতে পার নাই; তুমি সেখানে হইতে দিয়া পলাতীয়ে বিচরণ করিতে করিতে শেষে হিববন্তে প্রবেশ করিয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রিত করিলেন:—]

পূর্বকালে ব্যাধাণসৌর ব্রহ্মনন্তের সময়ে এক লোভী কাক ব্যাধাণসৌর হবিগ্রহুতি মদ্র মৃতমেহ ভক্ষণ করিত। কিন্তু সে তাহাতেও তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া ডাধিল, “মদ্র-তীরে গিয়া মৎস্যের মাংস খাইব।” সে পলাতীয়ে গিয়া করেবনিন মৃত মৎস্য খাইল; তীরে গিয়া মৎস্যের মাংস খাইব। সে পলাতীয়ে গিয়া করেবনিন মৃত মৎস্য খাইল; তাহার পর হিনালয়ে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ বস্ত্র ফল খাইতে লাগিল। অবশেষে সে প্রকৃত মৎস্য কচ্ছপদম্পর ও লম্বপরিণোভিত এক বৃহৎ সন্ধ্যাবহের তীরে উপস্থিত হইল। সেখানে দুইটা চক্রবাক বাস করিত। তাহারা শৈবল খাইত। তামাবিলকে বেদিয়া কাক ডাধিল, দুইটা চক্রবাক বাস করিত। তাহারা শৈবল খাইত। তামাবিলকে বেদিয়া কাক ডাধিল, ইহারা উৎকৃষ্টবর্ণদম্পর ও সর্গাকমুখর। ইহারা কি বস মিথ্যাসা করিয়া অহিও তাহা খাইব; তাহা হইলে আমারও বর্ণ কাকনের জায় মনে'হর হইবে। অনন্তর সে চক্রবাকভাণের কাছে গিয়া মিথ্যাস্পের পর একটা শাখার অগ্রে বসিয়া প্রবেশ লম্বার তামাবিলের প্রবেশ কর্তন করিল:—

আবৃত কাষায় বস্ত্রে * বে তোমরা, পঙ্গিপণ,
নিখুনে মিথুনে হুখে কর হেথা বিচরণ ?
বল ওনি, পঙ্গিমধ্যে কোন্ পক্ষী হেন আছে,
সর্ববিধ সমাদর পায় মানুষের কাছে ?

ইহা শুনিয়া একটা চক্রবাক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

মানবকুলের শত্রু তুমি কাক দুই অতি ;
সকলেই বাসে ভাল চক্রবাক-জাগ্রা-পতি ।
হিংসায় বিরত, তাই প্রশংসা সর্বত্র পাই,
বিচরি এ সরোবরে হুখে ; কোন ভয় নাই ।

অনন্তর কাক তৃতীয় গাথা বলিল :—

কি ফল খাইতে পাও থাকি এই সরোবরে ?
কোথা হ'তে পাও মাংস তোমরা ভোজন তরে ?
কি দিব্য ভোজ্যের গুণে হইয়াছে তোমাদের
দেহে এত বল, আর এ বিকাশ সৌন্দর্যের ।

ইহার উত্তরে চক্রবাক চতুর্থ গাথা বলিল :—

জনসে না, কাক, কোন ফল এই সরোবরে ;
কোথা গায়ে চক্রবাক মাংস ভোজনের তরে ?
আহারের তরে কড় গাণগণে নাহি বাই ।

তখন কাক দুইটা গাথা বলিল :—

তোমরা যা খাও তাহে রুচেনা আম'র মন ;
ভেবেছিহু আগে আমি, এমন হেমধরণ
লভেছ তোমরা হুখি ভোজনের গুণে, তাই
গুধাইহু ; ওনি কিন্তু এবে সে বিশ্বাস নাই ।
আমি খাই মাংস, ফল, তৈল আর লবণের
রসে রসনার শির ভোজ্য যত মানুষের,—
সংগ্রাম-বিজয়ীর খেয়ে যাহা তৃপ্তি পায় ;
তবু তোমাদের মত বর্ণ না পাইহু, হায় ।

অতঃপর কাকের বর্ণ-সম্পত্তির অতাব এবং নিজের বর্ণ-সম্পত্তির ভাব কেন ঘটয়াছে, তাহা
বুঝাইবার জন্য চক্রবাক শেষ গাথা গুলি বলিল :—

যকিয়া অপরে নিত্য অঙ্কন কর ভঙ্গণ,
যৌ মায় হরিষা পেলে করিতে খাও হরণ ;
খাও ফল, খাও মাংস, দ্রব্যাণে বশানে চর ;
কিছুতেই তবু তুমি তৃপ্তি নাহি লাভ কর ।
নিজের ভোগের তরে অধর্মের পথে চরে,
হরিষা পেলেই বেই অস্ত্রের সম্পত্তি হরে,
নিশে স্তারে সর্বহন ; নিশিত হ'রে মস্তক,
বল বল, বর্ণ বল, লব(ই) তার হর হস্ত ।

ধর্মপথে চরি, করি অনন্য আহার
ভুগিসহ যেই জন তাহাই করে ভক্ষণ,
বলবর্ষে শ্রেষ্ঠ সেই হইবে সন্দেহ নাই,
বর্ষের প্রকর্ষ শুধু খাজগণে নাহি পাই ।

চক্রবাক এইরূপে নানাভাবে কাককে তিরস্কার করিল। কাক নিজেই ইচ্ছা করিয়া তাহাকে এই তিরস্কারের অবকাশ দিয়াছিল। এখন, “তোমার বর্ণপ্রকর্ষে আমার প্রয়োজন নাই” কা কা রবে এই কথা বলিতে বলিতে সে ঐ স্থান হইতে পলায়ন করিল।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই লোভী তিকু সত্যপাণ্ডিত্য প্রাপ্ত হইল।

সমবধান—তখন এই লোভী তিকু ছিল সেই কাক, রাজসমতা ছিলেন সেই চক্রবাকী এবং আমি ছিলাম সেই চক্রবাক ।]

৪৩৬—হরিদ্রাঙ্গ-জাতক ।

[শান্তা ভ্রতবনে অবস্থিতি কালে কোন নীচচরিত্রা কুমারীকর্তৃক * প্রচুর এক ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন : ইহার বর্তমান বস্ত্র অয়োজন নিপাতে খুননারদ জাতকে (৪৭৭) বিবৃত হইবে ।]

অতীত বয়সে দেখা যায়, কুমারী যখন বুঝিল যে তাপসকুমারের শীলত্ব হইলেই তিনি তাহার বশে আসিবেন, তখন সে প্রিয় করিয়া ইহাকে বধনা করিয়া লোকালয়ে নইয়া বাইতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে সে বলিল “বনে রূপাদি কামভোগ্য বিষয়ের অভাব ; এখানে শীল রক্ষা করিলে তাহা হইতে মহাফল পাইবার আশা নাই ; পক্ষান্তরে লোকালয়ে রূপাদি সতত বিদ্যমান ; সেখানে শীল রক্ষা করিতে পারিলে মহাফল প্রাপ্তি হয়। চকুন, আমার সঙ্গে সেখানে গিয়া শীল রক্ষা করিবেন ; অরণ্যে থাকিয়া লাভ কি ?

বহু অরণ্যে থাকি শীলরক্ষা বড়ই দুর,
আমি থাকি বনে মিল, প্রকৃত পুণ্যলাভ সেই নহে ।”

ইহা শুনিয়া তাপসকুমার বলিলেন, “আমার পিতা বনের মধ্যে গিয়াছেন ; তিনি ফিরিলে তাঁহার অমুমতি নইয়া ঘাইব।” ইহাতে কুমারী ভাবিল ‘ইহার পিতা বর্তমান আছেন, বোধ হয়। তিনি যদি আমার দেখিতে পান, তাহা হইলে তাঁহার বাকের আগা দিয়া এমন প্রহার করিবেন যে, আমি মরিয়া ঘাইব। অতএব আমার আগেই মাওরা কর্তব্য।’ সে তাপস-কুমারকে বলিল, “আমি আগেই রওনা হইলাম, পণে আমি সন্তোষ লাভিয়া ঘাইব ; আপনি তালা দেখিয়া শেষে আসিবেন।”

কুমারী প্রস্থান করিলে তপস্কুমার কাষ্ঠ আহরণ করিলেন না, পানার্থ মগ মানবন করিলেন না, কেবল বলিয়া বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন, যখন তাঁহার পিতা আসিলে ফিরিলেন, তখন তাঁহার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত করিলেন না। পুত্র কোন রমণীর সহকে পড়িয়াছে ইহা বুঝিতে পারিয়াও কবি মিথ্যান্বিতেন, “বংশ, তুমি কাষ্ঠ আহরণ কর নাট, তল আন নাই, ভুজিতে পারিয়াও কবি মিথ্যান্বিতেন, “বংশ, তুমি কাষ্ঠ আহরণ কর নাট, তল আন নাই,

* কুন ‘কুমারী’ আছে। কুন—কুন। কিন্তু এখানে প্রকৃত বা নীচচরিত্রা (coward) এই অর্থ প্রাপ্য হয়।

† কুন—বিহারসংস্কৃত বৃত্ত বিহিত্যস্ত মেঘাঃ প্রোহাদিতঃ এবং বীণাঃ ।

আহারেরও কোন ব্যবস্থা কর নাই, কেবল বসিয়া বসিয়া কি যেন ভাবিতেছে। ইহার কারণ কি ? তাপসকুমার বলিলেন, “বাবা, শুনিতেছি যে, অরণ্যে রক্ষিত শীল মহাফলপ্রসূ নহে ; মহাফল পাইতে হইলে লোকালয়ে গিয়া শীল বক্ষা করা আবশ্যক। আমি সেখানে গিয়া শীল বক্ষা করিব ; আমার বন্ধু আমাকে যাইতে বলিয়া অগ্রেই যাত্রা করিয়াছেন ; আমি তাঁহারই সঙ্গে যাইব। সেখানে গিয়া আমি কিরূপ লোকের প্রীতিভাজন হইতে চেষ্টা করিব, তাহা বলিয়া দিন :—

বন ত ছি গেলে গ্রামে, কি শীল, কি চরিত্র দেখিয়া
মিশিব লোকের সঙ্গে, বিন, পিতঃ, আমার বলিয়া । ১”

ইহার উত্তরে তাপস নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

যাহার হইবে তুমি বিশ্বাস-ভাজন,
বিশ্বাসের পাত্র হ’তে বে চায় তোমার,
শুনিতে তোমার কথা বার আকিকন,
তব অপরাধে ক্রোধ না উপজে বার, *

কায়মনোবাক্যে তব অনিষ্ট কামনা করিবে নির্ভয়ে তারে ছব্ব অর্পণ, ধর্ম পথে চলে সবা, অথচ বাহার হেন গুচ্ছাচারী প্রাণে সেবিবে বহুনে হরিদ্রাধর্ষের মত অনুগ্রহ দার মিত্রতার উপযুক্ত ; নরকটের প্রাণ নগ্নে ভুটে ক্ষণে কষ্ট এমন লোকের ভাজিবে এমন বন্ধু অতি সাবধানে, কুন্দ্ব সর্পে, মলমিশ্র কিংবা মহাপ্রাণে হত বধি হামগণ বড় অসহান, দূর হ’তে সেই মত তুমি অনুক্ষণ বেদী বিশামিষি, বৎস, মূর্খের সহিত মূর্খ আর শত্রু হুই তুল্য ভাবি মনে এই উপদেশ মোর ; আনার বচন অসংসর্গ নানা দুঃখেঃ আশার ;	জনেও তোমার যেই কখনও করে না, যখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বন ।* ধার্মিক বলিয়া মনে নাই অহঙ্কার, যখন বাইবে তুমি ছাড়ি এই বনে । এই আশ্রম, এই ক্রীড়া, সে নয় তোমার তাহার চকল চিত্র নানাবিধে ধার । সংসর্গে বিপদ, বৎস, ঘটে মানবের ; যদিও থাকিতে হয় জনহীন বনে,* বর্জন করিয়া বার নোকে দূর হতে ; অন্য পথে বার বধি কিরাইরা বান । দুর্জন সংসর্গ সবা করিবে বর্জন । করিলে ঘটবে তব অপেক্ষ অহিত । মূর্খের সংসর্গ ত্যাগ করিবে বতনে । অপ্রমত্ত ভাবে তুমি করিবে পালন । করিলে অসংসর্গ সবা পরিহার ।
---	---

পিতার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া কুমার বলিলেন, “আমি লোকালয়ে গেলে ত আপনায় নার পণ্ডিত পাইব না। অতএব সেখানে যাইতে ভর হইতেছে। আমি এখানেই আপনায় সন্নিধানে থাকিব।” অনন্তর যদি তাঁহাকে আরও অনেক উপদেশ দিলেন এবং কৃত্তবাক্যিকর্ম নিবাহিলেন। ইহাতে কুমার অবিলম্বে অতিজ্ঞা ও পনাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং পিতা পুত্র উভয়েই লক্ষ্যলোকপরায়ণ হইলেন।

[অধ্যায় শেষ হইল।]

সংবাদ—তখন এই উৎকর্ষিত বিদ্বৎসি সেই তাপসকুমার, এই কুমারী দিগ সেই কুমারী এবং আমি হিতায় সেই লক্ষিত পিতা ।]

৪৩৬-সমুদ্রগ জাতক।

[শান্তা জেঠবান অবস্থিতি কালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। “তুমি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ কি না। শান্তা এই কথা বিজ্ঞাসা করিলে সে ব্যক্তি নিজের দোষ স্বীকার করিয়াছিলেন। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন “সেখ, তুমি রমণীগণের জন্ত যাত্র কেন? রমণীরা পাগালতা ও অকৃতজ্ঞা। পূর্বে একটা বৈতা কোন রমণীকে গিলিয়া নিজের কুক্ষির মধ্যে রাখিয়া বিচরণ করিত। তথাপি সে উহার চরিত্র রক্ষা করিতে ও উহাকে একমাত্র পুত্রে আসক্ত রাখিতে পারে নাই। সে বাহা না পারিয়াছ তুমি তাহা পারিবে কেন?” অনন্তর তিনি সেই অশীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া বস্ত্র ফলাহারে জীবন যাপন করিতেন। তাহার পর্ণশালার অনতিদূরে একটা দানব * থাকিত। সে মধ্যে মধ্যে মহাসমুদ্রের নিকটে গিয়া ধন্যকথা শুনিত, কিন্তু বনের যে অংশে মাহুঘ ঘাতান্নত করিত, সেখানে অবস্থিত থাকিয়া মাহুঘ ধরিয়াও থাইত।

তৎকালে কাশীরাজ্যের এক পরমসুন্দরী কুলকন্যা কোন প্রত্যন্ত গ্রামে বাস করিত। সে একদিন মাতাপিতাকে দর্শন করিয়া প্রত্যন্তগ্রামে ফিরিয়া যাইতেছিল। তাহার অমুচরদিগকে দেখিতে পাইয়া দানব ভীষণরূপে তাহার আশঙ্কিত হইল। অমুচরেরা, বাহার হাতে যে অস্ত্র শস্ত্র ছিল, সমস্ত ফেলিয়া পণ মন করিল। দানব তখন বানাক্রান্ত পরম সুন্দরী সেই কুলকন্যাকে দেখিতে পাইয়া রূপমুগ্ধ হইয়া তাহাকে গুহায় লইয়া গেল ও বিবাহ করিল। সে তদবধি ঘৃত, তণুল, মনসা, মাংস এবং মধুর দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া ভাণ্ডার পোষণ করিত, তাহাকে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি নিয়া সাজাইত। পাছে তাহার চরিত্র কলুষিত হয় এই আশঙ্কায় তাহাকে একটা করণ্ডকের মধ্যে রাখিত এবং কোথাও যাইবার কালে করণ্ডকটা গিলিয়া নিজের উদরের মধ্যে পুরিত। সে একদিন স্নানের জন্ত এক সরোবরে গিয়া করণ্ডকটা উন্মিলন করিল, তাহা হইতে রমণীকে বাহির করিয়া তাহার শরীরে স্পর্শাশ্রুণেপন করিল, তাহাকে অলঙ্কার পরাইল এবং কিছু কালের জন্য গারে বাতাস লাগাও বলিয়া তাহাকে করণ্ডকের সমীপে রাখিয়া নিজে স্নানের ঘাটে অবতরণ করিল। তাহার মনে কোন সন্দেহ হয় নাই, এজন্য সে একটু দূরে গিয়া স্নান করিতে লাগিল। ঐ সময়ে বায়ুৰ গুম্ব কতিপয়ে খড়া ধারণ করিয়া আকাশপথে যাইতেছিল। সে ইন্দ্রজান বিজ্ঞার পটু ছিল। রমণী তাহাকে দেখিয়া হতভারা সবেত করিল। বায়ুগুম্ব তৎকণাৎ অবতীর্ণ হইল, রমণী তাহাকে করণ্ডকের মধ্যে ফেলিয়া, দানব আসিতেছে কি না দেখিতে লাগিল, তাহাকে আশ্রিত দেখিয়া সে নিকটে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাহাকে দেখাইয়া করণ্ডক খুলিল, চিত্তে গিয়া ইন্দ্রজানিকের উপর তাহা পড়িল এবং তাহাকে নিজের পরিচ্ছন্ন দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিল। দানব আসিয়া করণ্ডকটা পরীক্ষা করিল না, সে ভাবিল কেবল স্নানের জলই ইহার ভিতরে রহিয়াছে। সে উহা গিলিয়া নিজের শুভাভিহুধে চলিল এবং যাইতে যাইতে ভাবিল, ‘স্নানের সস্ত্র অনন্ত দিন দেখা করি নাই; আজ তাহাকে প্রাণন করিয়া যাইব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল।

* মূলে ‘দানব রুকমসা’ এই পদ আছে। পৃষ্ঠ ৮৭ শালাব ও রাবন এক নং।

বোধিসত্ত্ব তাহাকে দূর হইতে দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, তাহার কুক্ষিমধ্যে দুই ব্যক্তি রহিয়াছে। তিনি তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে প্রথম গাথা বলিলেন :—

কোথা হতে তোমরা আসিলে তিন জন ? ষাংগত ! হেথায় কর আসন গ্রহণ ।
বন, শুনি, কুশল ত তোমা সবাচার ? বছদিন পরে দেখা হইল এবার ।

ইহা শুনিয়া দানব ভাবিল, “আমি ত এই তাপসের নিকট একাই আসিয়াছি। অথচ ইনি তিন জনের কথা বলিতেছেন ! ইনি বলেন কি ? ইনি কি প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়া এরূপ বলিতেছেন, কি’বা উন্নতের দ্বায় প্রলাপ করিতেছেন ?” সে তাপসেব নিকট গিয়া প্রশ্নিপাতপূর্বক একান্তে উপস্থিত হইল এবং তাহার সহিত আলাপ করিবার কালে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

এসেছি একাকী আশ্র আশ্রনার কাছে ; দ্বিতীয় আমার সঙ্গে নাহি কেহ আছে ।
তবু জিজ্ঞাসিলা, মুনবর, কি কারণ, “কোথা হতে তোমরা আসিলে তিনজন ?”

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহার কারণ শুনিতে চাও ?” দানব বলিল, “হাঁ, ভদ্রস্ত ।” “তবে শুন ।

তুমি, তব ভাণ্ডা, ঘারে পেটিকা তিতরে পুরিয়া কুক্ষিতে সদা রাখ রক্ষাতরে,
তৃতীয় বায়ুর পুত্র ভাণ্ডাক্ষেপে তব কুক্ষি মধ্যে করিতেছে বদন-উৎসব ।”

ইহা শুনিয়া দানব ভাবিল, “ইচ্ছালাভের বহু মায়া জানে। ইহার হাতে যদি খড়্গ থাকে, তবে ত আমার কুক্ষি বিদীর্ণ করিয়াও পলায়ন করিতে পারে।” সে এই ভয়ে যত শীঘ্র পারিল, করণকটা উদ্গিরণ করিয়া শূন্যকক্ষপদ করিল।

শান্তা অভিসমুচ্ছ হইয়া এই ঘটনা বর্ণন করিবার জন্য চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

কাঁপিয়া অসির ভয়ে দানব তখন কুক্ষি হতে করণ করিল উদ্গিরণ ।
খুলি দেখে মালা গলে বনিতা তাহার বায়ুনন্দনের সনে করিলে বিহার ।

অনন্তর করণকটা যেমন খোলা হইল, অমনি বায়ুপুত্র মস্তজপ করিয়া খড়্গহস্তে আকাশে উল্লঙ্ঘন করিল। তদর্শনে দানব মহাসম্বেরে প্রতি অত্যন্ত স্তম্ভিত হইয়া তাহার স্ততিমুচক শেষ গাথাগুলি বলিল :—

উগ্রতপা তুমি, স্পষ্ট করিলা বর্ণন
আগের মতন ঘারে বসিল যতনে,
সেবেন তাপসগণ অগ্নিতে যেমন,
সেই চরে তাজি বর্ণ অধর্ষের পথে !
শরীরের মধ্যে এরে রক্ষিণ বহনে
সে মোহ গিরাছে ভ্রাসি ; দুই, অসংখ্য
চরিতেছে তাজি বর্ণ অধর্ষের পথে ।
যত সাবধানে কেন করি না রক্ষণ,
চরিতে তাহার আর করা নাহি যায় ।
রমণীসংসর্গ তাজি যে জন বিচরে,
রমণীসংসর্গ তাজি বর্ণ অসংখ্য—
এই দুই তাহাদের প্রাণদায়ক অতি ।
নারীবশে নবের কি হয়েছে পতন ।
সেই দুই করে কেলি অপরের সনে ।
বিহারিহি সেবিলান ইহারে তেমন ।
বন্ধুত্ব কর্তব্য নহে প্রমত্ততার সাথে ।
আবিতান ভজিবে না অন্ত কোন জনে ;
পর পুরুষের সনে এবে কেলিরতা !
বন্ধুত্ব কর্তব্য নহে প্রমত্ততার সাথে ।
বহু হল জানে নারী, বিবাস কখন
নরকের পথে নারী প্রপাতের আর ।
বীত শোক হ’লে সেই দুখলাভ করে ।
ইহাই বিজ্ঞের পক্ষে মঙ্গলনিধান ।
রমণীসংসর্গে ঘটে অপেক্ষ দুর্ভাগি ।

ইহা বলিয়া দানব মহাসমুদ্রের পাদমূলে পড়িয়া নিবেদন করিল, “ভদ্র, আজ আপনার কৃপায় আমার জীবন রক্ষা পাইয়াছে। এই পাণ্ডিত্য চক্রাঙ্গে মায়াবীর হাতে এখনই প্রাণ হারা হইতে-ছিলাম।” সে এইরূপে মহাসমুদ্রের মহিমা কীর্তন করিল; মহাসমুদ্র তাহাকে ধর্মতত্ত্ব বুঝাইয়া বলিলেন, “তুমি এই রমণীকে কোন রূপ দও দিও না, তুমি শীলসম্পন্ন হও।” ইহা বলিয়া তিনি তাহাকে পঞ্চনীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। দানব বলিল, “আমি নিজের উদরের মধ্যে আবদ্ধ করিয়াও যখন ইহাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না, তখন আর কে পারিবে?” সে ঐ রমণীকে পরিত্যাগ করিয়া নিজের অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিল।

কথ শুনি শাও সত্যসমুদ্র ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই টংকঠিত তিকু শ্রোতাপত্রিকল প্রাপ্ত হইলেন।

[সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই বিবাসকুঃ তপস্বী।]

আরও নৈশোপাখ্যানমালাতেও দেখা যায়, একটা বৈজ্ঞানিক কোন রমণীকে পেটবার অধ্যাক্ষরে পুরিয়া রাখিত এবং সঙ্গে লইয়া বেড়াইত। ওখাপি সে তাহার চরিত্র রক্ষা করিতে পারে নাই।

৪৩৭—পুঁতিমাংস-জাতক ।

[শাও ভ্রতবনে অবস্থিতিকালে ইন্দ্রিয়সংবৎসরকে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোন সময়ে বহু তিকু ইন্দ্রিয়ের রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। তাহারিগকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে শাও হুবিয় আনন্দের দ্বারা অসংখ্য তিকুসমূহ সমবেত করাইয়া নিজে অক্লান্ত পরিশ্রমের মধ্যে আসীন হইলেন এবং তিকুদিগকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন, “তিকুসমূহ, আমার ইচ্ছা, তোমাদের পক্ষে জ্ঞানি আপাতক্রীতিকর ইন্দ্রিয়-বিষয়ের বন্ধীভূত হইয়া তাহাতে আসক্ত হওয়া কর্তব্য নহে; কারণ এইরূপ আসক্তির কালেই যদি তাহাদের মৃত্যু ঘটে, তবে তাহারা নরকারি অপারে প্রস্থান প্রাপ্ত হইবে। অতএব তোমরা জ্ঞানি আপাতক্রীতিকর ইন্দ্রিয়-বিষয়ে আসক্ত হইও না। তাহাদের মন রূপাধির চিত্ততেই মগ্ন, তাহারা প্রত্যেক তাবৎ মহাবিশ্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জন্য জ্ঞানি অবলোকন করা অপেক্ষা তত্ত্ব লৌহপলাকা দ্বারা চন্দ্র নষ্ট করা বহু ভাল।” শাও এ সময়ে আরও সবিস্তার উপদেশ দিয়া শেষে এই বলিয়া উপদেশ দিলেন :—“তোমাদের পক্ষে রূপ অবলোকন করিবার কাল আছে, অবলোকন না করিবার কালও আছে। যখন অবলোকন করিবে, তখন ক্রীতির চক্ষে দেখিবে না, অক্রীতির চক্ষে দেখিবে; তাহা হইলেই তোমরা বন্ধ কর্তব্য পণ হইতে মুক্ত হইবে না। তোমাদের কর্তব্য পণ কি কি বলিতেছি তখন :—চারিটি শূন্যসংখ্যান ০, অষ্টমিক আধা বার্গ, এবং বহুবিধ লোকোত্তর ধর্ম। এইগুলি তোমাদের পণ—তোমাদের বিচরণ ভূমি। যদি তোমরা এগুলি অতিক্রম না কর, তাহা হইলে মার তোমাদের উপর কখনও প্রচুর বিপত্তি করিতে পারিবে না। কিন্তু যদি কখনও জ্ঞানি ক্রীতির চক্ষে ধর্মন কর, তাহা হইলে পুঁতিমাংসবাসক শৃগালের দ্বারা তোমরা সব বিচরণ ক্ষেত্র হইতে বঞ্চিত হইবে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পূর্বাঙ্গের বারাগমীরাহ প্রভৃতির সময়ে হিন্দুদের বনমধ্যস্থ এক পর্বত-গুহার বহু পত ২৪ ছাগ বাস করিত। তাহাদের বাসস্থানের অধিদূরে আর একটা গুহার পুঁতিমাংস নামক এক শৃগাল ও বৈশ্বনাথী তাহার ভাষা থাকিত। একদিন পুঁতিমাংস ভাষার সহিত বিতর্ক করিবার কালে ঐ ছাগ শুধারকে দেখিয়া ভাষিল, “কোন উপায়ে ইহাদের মাংস খাইতে হইবে।” অনন্তর

* “চত্বায়ে সচিপট্টৈব” অর্থাৎ বর্ষের চার—কায়দুশসংখ্য, দেহদুশসংখ্য, চিত্তদুশসংখ্য, বস্তুদুশসংখ্য, অর্থাৎ চত্বার মধ্যে যে সকল বস্তুটি আছে তাহাদের চিত্ত, দেহাদি (sensations) যে সকল জ্ঞান তাহাদের চিত্ত; ইহাদের অসংখ্যতা এবং সত্যতা বিজ্ঞ।

† বর্ণিতবৃত্তি, বর্ণিতবৃত্তি ও বিজ্ঞান এই মতে।

সে কোশলবলে এক একটা ছাগ মারিতে আরম্ভ করিল। শূগাল ও শূগালী, উভয়েই ছাগ-মাংস খাইয়া সবল ও স্থলদেহ হইল। এদিকে ক্রমে ক্রমে ছাগকুলের ক্ষয় হইতে লাগিল; তাহাদের মধ্যে মেড়মাতা নারী এক ছাগী বেশ বুদ্ধিমতী ছিল। শূগাল উপায়কুশল হইয়াও তাহাকে মারিতে পারিল না। অনন্তর একদিন সে ভাষ্যার সহিত মন্ত্রণা করিল, ‘ভদ্রে, ছাগকুল প্রায় লয় পাইয়াছে। ঐ ছাগীটাকে কোন উপায়ে খাওয়া আবশ্যক। আমি একটা উপায় স্থির করিয়াছি। তুমি একবার গিয়া উহার সঙ্গে সই পাতাও। তাহার পর যখন বিশ্বাস জন্মিবে, তখন আমি মরিয়াছি এই ভাণ করিয়া একদিন শুইয়া থাকিব। তুমি উহার কাছে গিয়া বলিবে, ‘সই, আমার স্বামী মরিয়াছেন, আমি অনাথা হইয়াছি; তুই ছাড়া আমার আর কোন জ্ঞাতি কুটুম্ব নাই। চল, তুই জনে মিলিয়া কান্দাকাটি করিয়া তাঁহার সৎকার করি গিয়া।’ এইরূপ বলিয়া উহাকে লইয়া আসিবে; আমি তখন লাফ দিয়া গলা কামড়াইয়া উহাকে মারিব।’ শূগালী এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বলিল, ‘বেশ উপায় স্থির করিয়াছ।’ সে ছাগীর সঙ্গে সই পাতাইল, ক্রমে তাহার বিশ্বাসভাজন হইল এবং একদিন ঐরূপ বলিল। তাহা শুনিয়া ছাগী বলিল, ‘সই, তোর স্বামী আমার সমস্ত জ্ঞাতিজন খাইয়াছে; আমার ভয় হইতেছে; আমি যাইতে পারিব না।’ ‘কোন ভয় নাই, সই। যে মরিয়াছে, সে কি করিবে?’ ‘তোর স্বামী বড় নিষ্ঠুর; সেই জন্ত ভয় পাই।’ ছাগী ঐরূপ বলিলেও শূগালী তাহাকে পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করিতে লাগিল। তাহাতে ছাগী ভাবিল, ‘তবে বুঝি প্রকৃতই মরিয়াছে।’ কাজেই সে শূগালীর প্রস্তাবে সম্মত হইয়া তাহার সঙ্গে চলিল; কিন্তু যাইতে যাইতে ভাবিল, ‘কে জানে, কি ঘটবে?’ এই আশঙ্কায় সে শূগালীকে অগ্রে রাখিয়া শূগাল কোথায় আছে জানিবার জন্ত ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে যাইতে লাগিল। শূগাল তাহাদের পায়ের শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘ছাগী বুঝি আসিল।’ সে মাথা তুলিয়া চক্ষু দুইটা উন্টাইয়া তাকাইল। ছাগী তাহাকে ঐরূপ করিতে দেখিয়া বুঝিল যে, পাপাত্মা তাহাকে প্রবঞ্চিত করিয়া মারিবার অভিশপ্ত করিয়াছে। সে তখনই ফিরিয়া পলায়ন করিল। শূগালী জিজ্ঞাসিল, ‘পলাইলি কেন, সই?’ ছাগী নিম্নলিখিত গাথায় পলায়নের কারণ বলিল :—

পুতিমাংস যেমন ক’রে এ দিকে তাকাল
বলতে কি, নই, ঘোটেই তাহা লাগেনি ঘোর ভাল;
এগি বাঁচাতে পলাইলান আমি সে কারণ;
এমন সন্টার কাছে, বল, থাকে কোন জন।

ইহা বলিয়া ছাগী নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া গেল। শূগালী তাহাকে ফিরাইতে না পারিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং স্বামীর নিকটে গিয়া ছঃখ করিতে লাগিল। শূগাল তাহাকে ভৎসনা করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

কেপ্তি বেই পতির কাছে সপোর জগ নার;
এগে হাশী গেল কিরে; (এমন) কহছে হার হার।
ইহার উত্তরে শূগালী তৃতীয় গাথা বলিল :—

কেপ্তি আমি, না কেপা তুমি, ভাবি বেশ মনে;
তোমার মত বোকারামটা বাই মিহুবনে।
বড়ার মত বাবুবে পড়ে, এই শুকনা ছিল।
অসময়ে তাকাইতে বুঝি কেবা ছিল?

জানেন পণ্ডিতগণ,
হইবে অকালদর্শী,
কালকালে উন্মেষন
পুতিমাংস শিখাবৎ,
করিতে নয়ন ।
দুঃখের ভাজন ।

এইটী অতিসমৃদ্ধ গাথা ।

অনন্তর বেণী পুতিমাংসকে আখ্যায় দিয়া বলিল, “স্বামিন্, চিন্তা করিও না ; আমি কোন না কোন উপায়ে তাহাকে আবার আনিতেছি । এবার আসিলে সাবধানে ধরিবে ; আব যেন ভুল না হয় ।” সে ছাগীর নিকট গিয়া বলিল, “সই, তুই কেবল আমাদের বাড়ীর কাছে গিয়াছিনি ; কিন্তু তাহাতেই আমাদের বড় উপকার হইয়াছে । তুই উপস্থিত হইবামাত্র আমার স্বামীর জ্ঞান হইয়াছে, তিনি এখন বাঁচিয়া উঠিয়াছেন । চল, তাঁহার সঙ্গে গিয়া ছুটা মিষ্টান্নাপ করিবি ।

আগের মত ভালবাসা, সইলো, আবার চাই,
পূর্ণ পাতি করে আর ; চল সেখানে যাই ।
সেখনি সেখার, সোয়ানো আবার, উঠেছে বাঁচিয়া ;
বলবি ছুটা মিষ্ট কথা, সরারে তুই গিয়া ।

ছাগী ভাবিল, ‘এই পাণিষ্ঠা আমাকে বঞ্চনা করিতে চায় । স্পষ্টতঃ শত্রুতা করাও ভাল হইবে না ; ইহাকে কৌশলে বঞ্চনা করিতে হইবে ।’ ইহা স্থির করিয়া সে বঠ গাথা বলিল :—

হবে থাক তুই, সইলো আমার, পূর্ণ পাতি দিব ;
সঙ্গে সঙ্গে চাকর বাকর, এখন আসিব ।
তুই স্বাগে যা, গিয়া যোগাড় করবে আমার তরে
ভাল ভাল খাবার জিনিস, আছে যা তোমার ঘরে ।

শৃগালী তখন ছাগীকে তাহার অন্তরদিগের সম্বন্ধে ছিজ্রাসা করিল :—

চাকর বাকর, সই, কেনন তোর, কি কি নাম করে,
খাবার যোগাড় যাবের তরে করবো গিয়া ঘরে ।

ছাগী বলিল :—

“চাকর চাকর আমার : তবু তাবের নাম ?
মালিক, আর চতুরাক (বাকর) বদলে যান,
লিঙ্গিক, দায় কটা রঙো বেবলে লাপে ভর,
জমুক, যে কার্তিকেরের সঙ্গে মরা রহ ।
এরাই আমার হক্কাবে, এদের খাবার তরে
করবে যোগাড়, মাখি বা তোর, গিয়ে এখন ঘরে ।

ইহাদের এক একটার সঙ্গে আবার পাঁচ শ কুকুর থাকে । তবেই আমার সঙ্গে দুই হাজার কুকুর যাইবে । যদি তারা খাবার না পায় তাহা হইলে তোকে ও তোর স্বামীকে শব্দে ফেলিবে ।” ইহা শুনিয়া শৃগালীর এত ভয় হইল যে সে ভাবিল, ‘ছাগীর আর সেখানে গিয়া কাজ নাই ; বাহাতে সে না ঘর কোন না কোন উপায়ে তাহাই করিতে হইবে ।’ সে বলিল,

যর বেড়ে তুই পেলে সে সই, এই ভয় আমার,
কি জানি কোন্‌ স্থই এসে পড়বে তোর ভণ্ডার ।
তাই বলি, সই থাক এখানে, দিগে কাজ নাই ;
আনি যিরে মরণের তোর আনন্দ জানাই ।

ইহা বলিয়া শৃগালী মরণভয়ে এক ছুটে স্বামীব নিকট ফিরিয়া গেল এবং তাহাকে লইয়া সে অঞ্চল হইতে পলায়ন করিল। অতঃপর তাহারা আর সে মুখে হইতে পারে নাই।

[সমবধান তখন আমি ঐ অরণ্যের একটা বৃহৎ বনস্পতিতে দেবতারূপে জন্মান্তর লাগু হইয়াছিলাম।

৪৩৮—তিস্তির-জাতক ।

[শান্তা গৃধকূটে অবস্থিতকালে, দেবদত্ত তাঁহার বধার্য যে সকল চেষ্টা করিয়াছিল তৎসম্বন্ধে, এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা বর্ষসভায় এ বিষয়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “অহো, দেবদত্ত কি নির্লজ্জ ও অন্যর্থা; সে অজাতশত্রুর সহিত মিলিয়া এবং বিধ উত্তম গুণধর সমাদৃ-সম্মুখকে বিনষ্ট করিবার জন্য তীরস্রাজ নিযুক্ত করিয়াছিল, শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিল, নালাদিরিকে ছাড়িয়া দিয়াছিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের জন্য চেষ্টা করিয়াছিল। এখন কিন্তু সে আমার মনে ত্রাসমাত্র জন্মাইতে পারেনা। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :-]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বাবাণসীতে এক সুবিখ্যাত আচার্য্য পঞ্চশত মাণবককে শিক্ষা দিতেন। তিনি একদিন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এখানে থাকিলে নানা বাধা বিঘ্ন ঘটে, ছাত্রদিগেরও প্রকৃষ্ট শিক্ষা হয় না। অতএব হিন্দাবনে গিয়া বসে বাস করিব ও ছাত্রদিগকে শিক্ষা দিব।’ তিনি ছাত্রদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন, তাহাদিগের দ্বারা তিল, তণ্ডুল, তৈল, বস্ত্রাদি আনাহিলেন এবং বনে গিয়া বাজপণের অনতিদূরে এক স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। ছাত্রেরাও নিজ নিজ পর্ণশালা প্রস্তুত করিল। তাহাদেব জাতিবন্ধুরা তণ্ডুলাদি পাঠাইত। একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বনে আসিয়া অধ্যাপনা করিতেছেন, এ সংবাদ পাইয়া রাজ্যবাসী অসংখ্য লোকেও তাঁহার জন্ত তণ্ডুলাদি লইয়া বাইত; বাহারা ঐ বনকান্তারে উপস্থিত হইত, তাহারাও বহু দ্রব্য দিত; এক ব্যক্তি আচার্য্যকে দ্রষ্টৃপানার্থ একটা সবৎসা ধেনু দান করিয়াছিল।

তাঁহার পর্ণশালার নিকটে দুইটী শাবক লইয়া একটা গোধা থাকিত; এক সিংহ ও এক ব্যাঘ্র তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইত। একটা তিস্তিরও সেখানে নিয়ত নিবদ্ধভাবে বাস করিত এবং আচার্য্য যখন শিষ্যদিগকে বেদমন্ত্র শিক্ষা দিতেন, তখন তাহা শুনিত। এইরূপে ক্রমে সে বেদজ্ঞেয় বাৎসর্য হইল।

কালক্রমে, শিষ্যদিগের শিক্ষাপরিসমাপ্তির পূর্বেই, আচার্য্যের মৃত্যু ঘটিল। শিষ্যেরা তাঁহার শবদাহ করিল, স্থানে একটা বালুকাস্তূপ প্রস্তুত করিয়া বহুবিধ পুষ্পের দ্বারা সেখানে পূজা করিল এবং আচার্য্যের শোকে রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল। তিস্তির তাহাদের রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তাহারা বলিল, “আমাদের শিক্ষাসমাপ্তির পূর্বেই আচার্য্য মারা গিয়াছেন; সেই জন্য কান্দিতেছি।” “যদি তাহাই হইয়া থাকে, তথাপি তোমরা নিশ্চিন্ত থাক; এখন হইতে আমিই তোমাদিগকে বেদ শিখাইব।” “তুমি বেদ জানিলে কিরূপে?” আচার্য্য যখন তোমাদিগকে পাঠ দিতেন, তখন আমি তাহা শুনিতাম। এইরূপে আমি বেদ তিনখানি আয়ত্ত করিয়াছি।” “আপনি যাহা আয়ত্ত করিয়াছেন, দয়া করিয়া আমাদিগকে তাহা শিক্ষা দিন।” “তবে তন।” ইহা বলিয়া তিস্তির তাহাদের নিকট বেদের দ্রুহ অংশগুলি

পলায়ন করিল। পূর্বে যে সিংহের ও ব্যাঘ্রের কথা বলা হইয়াছে, তাহারা তিস্তিরেও বন্ধ ছিল। কখন তাহারা তিস্তিরের সঙ্গে দেখা কবিত; কখনও বা তিস্তির গিয়া তাহাদিগকে ধর্মকথা শুনাইয়া আসিত। যে দিনের কথা হইতেছে, সে দিন সিংহ ব্যাঘ্রকে বলিল, “ভাই, অনেক দিন তিস্তিরের সঙ্গে দেখা হয় নাই; আজ বোধ হয় সাত আট দিনের কম হইবে না। তুমি গিয়া তাহার সংবাদ লইয়া আইস।” ব্যাঘ্র ইহাতে সম্মত হইল এবং যখন গোধা পলায়ন করিতেছিল, ঠিক সেই সময়ে উক্ত স্থানে গিয়া দেখিল যে, দুরাচার তাপস নিদ্রা যাইতেছে; আর তাহার জটার ভিতর তিস্তির পণ্ডিতের পাশক এবং ধেমু ও বৎসের অস্থিগুলি রহিয়াছে। ব্যাঘ্ররাজ এই সমস্ত দেখিল; সুবর্ণ পঙ্খরে তিস্তিরকেও দেখিতে পাইল না; কাজেই সে ভাবিল, সেই পাপিষ্ঠই বোধ হয় ইহাদিগকে বধ করিয়াছে। সে তাহাকে পদাঘাতে জাগাইল; পাপিষ্ঠ ব্যাঘ্রকে দেখিয়া মহা ভীত হইল। ব্যাঘ্র জিজ্ঞাসিল, “তুমি ইহাদিগকে মাঝিয়া খাইয়াছ কি?” সে উত্তর দিল, “আমি মারিও নাই, খাইও নাই।” “পাপাচার, তুই না মারিলে আর কে মারিবে বল? সত্য কথা বল, নইলে তোরা প্রাণ বাচিবে না।” সে মরণভয়ে ভীত হইয়া বলিল, “গোধার ছানা দুইটা, বাছুরটা ও গরুটা মারিয়া খাইয়াছি বটে, কিন্তু তিস্তিরকে মারি নাই।” সে বার বার এইরূপ বলিলেও ব্যাঘ্র তাহার কথায় বিশ্বাস করিল না; সে জিজ্ঞাসিল, “তুই কোথা হইতে আসিয়াছিস?” “আমি ঐতু, কলিঙ্গদেশে বণিকদিগের পণ্যভার বহন করিতাম; তাহার পর এই এই কাজ করিয়া এখানে আসিয়াছি।” সে এইরূপে নিজের সমস্ত কৃতকর্মের বর্ণনা করিল। তাহা শুনিয়া ব্যাঘ্র বলিল, “পাপিষ্ঠ তুই তিস্তিরকে না মারিলে আর কে মারিবে? চল, তোকে মৃগরাজ সিংহের নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া ব্যাঘ্র লোকটাকে আগে আগে রাখিয়া ও ভয় দেখাইতে দেখাইতে লইয়া গেল। ব্যাঘ্ররাজ লোকটাকে লইয়া আসিতেছে দেখিয়া সিংহ নিম্ন লিখিত গাথার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল :—

কি হেতু, হুবাছ, তুমি এত অস্বাভিত
ঘরার কারণ তুমি ঘরা করি বল;

আসিতেছ হেথা এই দুবক-সহিত?
শুনিতে আমার তাহা বড় কুতুহল।

ইহার উত্তরে ব্যাঘ্র পঞ্চম গাথা বলিল :—

পয়স পতিত সব তিস্তির তোমার—
তুমি এই পুরুষের জীবন-কাহিনী,

বুঝি বা নিখন আজ হইয়াছে তাঁর।
তিস্তির যে আছে স্মৃতে, নাহি মনে মানি।

তখন সিংহ ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

জীবন-কাহিনী এর বল কি শুনিজে?
কি রূপ দিয়াছে এই আত্ম-পরিচয়?
কি কি কার্য হেতু এর সিদ্ধান্ত করিলে,
তিস্তিরে করিল বধ এই দুরাশয়?

সিংহের এই প্রশ্নের উত্তরে ব্যাঘ্র শেষের তিনটি গাথা বলিল :—

ভ্রমিল কলিঙ্গ দেশে করিয়া বহন
বণিকের পণ্য ভার; নিজেই আবার
সাজিয়া বণিক খেল দেশ দেশান্তরে
দুর্গম বন্ধুর গণে, চলিতে বাহাতে
বেতের সাহায্য বিনা নাহি পারে কেহ।

* ব্যাঘ্রসিংহের পুরোবর্তী অর্থাৎ অতি প্রগটিত বলিয়া ব্যাঘ্রকে হুবাছ বলা হইয়াছে। বর্ণনায়-জাতকোক্ত (৩০১) ব্যাঘ্রের এই নাম দেখা যায়।

মিলিয়া নটের দলে কিছুদিন তরে
সেখাইল দণ্ড যুদ্ধ বর্শকসমাজে ?
আবার ব্যাধের সঙ্গে হইয়া মিলিত
ধরিল বনের পশু বাগুরা বিস্তারি ।

কত বা করিব এর কুকাণ্ডি বর্শন ।
ধরিল জীবিকা-হেতু যাদু পাতি পানী ;
কয়ালের কাজ করি, খাটানি মাণিয়া
করিল অর্জুন কিছু, শেষে দুতে হারি
খোয়াইল যাহা ছিল বৃদ্ধির বিপাকে ।
সংঘম কাহাকে বলে ভক্ত না জানিল ।
যাতক হইয়া পুনঃ, দণ্ডগ্রস্ত বারি
রাজাজ্ঞার, হস্তপদ ছেদি তাহাদের
কুণ্ডকের ধূমদানে অর্ধরাত্রি কালে
রোখিল রক্তের স্রোত কতস্থান হ'তে ।
আত্মবিক হ'ল শেষে, প্রভুজ্ঞার কানে
উক শিঙে হ'ল দণ্ড হস্ত পাশারার ।*

এই ত স্তনেছি, তাই, শাহিনী ইহার ।
বিচারি, এ সব এক সঙ্গে মিলাইয়া,
জটায়ুরে দেখি সেই মোরপিও আর,
সব হইয়াছে মেরেছে সাহসে,
যেরেছে যে তিস্তিরে, তাহাও নিশ্চয় ।

সিংহ ঐ লোকটাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি তিস্তির পণ্ডিতকে মারিয়াছ কি ?” সে উত্তর দিল, “হ্যাঁ, প্রভু ।” প্রকৃত উত্তর দিল বলিয়া সিংহ তাহাকে ছাড়িয়া নিতে ইচ্ছা করিল । কিন্তু ব্যাঘ্র বলিল, “এই পাশারার প্রাণ নাশ করাই কর্তব্য ।” সে তাহাকে দস্তদারী দংশন করিল এবং একটা গর্ত খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিল । এ দিকে ছাত্তেরা ফিরিয়া আসিল এবং তিস্তির পণ্ডিতকে দেখিতে না পাইয়া পরিলেখন করিতে করিতে চলিয়া গেল ।

[কথাতে শাস্তা বলিলেন, ‘তিব্বুপ, বেববর পুর্কো আবার বংবর অন্য ডেইর জট করি নাই ।’

সনবদান—তখন বেববর ছিল সেই জটায়ুর তাপন, কৃপাধোঁতমী ছিলেন সেই মোর, মৌবদগায়ন ছিলেন সেই ব্যাঘ্রদার, গারিগুহ ছিলেন সেই সিংহ, কাতন ছিলেন সেই নবিকাত আত্যাধা এবং আবি ছিলেন সেই তিস্তির পণ্ডিত ।

* চিত্রাচার কালে যে আত্মবিকার প্রভুজ্ঞার পদ বংবর প্রভেদে তিস্তির পণ্ডিত হইল, তখন তাহাও
দণ্ড উক আত্মবিকার দ্বারা হইল ।

ଜାତକ

ଆନିଶାବଚ୍ଚୁର ଘୋଷ
ଅନୁଦିତ

ଚତୁର୍ଥ ୩୩

କରାଣା ପ୍ରକାଶନୀ । କଲିକାତା ୯

শ্রোতৃ-পত্র ।

২১১ম পৃষ্ঠে 'কজ্জল' নগরের নাম আছে। তৃতীয় খণ্ডের ১৩২ম পৃষ্ঠেও এই নগরের নাম দেখা যায়। সেখানে টীকাকাব বলিয়াছেন যে, ইহা বারাণসীর নামান্তর। চতুর্থ খণ্ডে পুষ্কপুর্ব, ব্রহ্মবর্ধন, মৌলিনী, রম্যানগর, স্বর্ণশন এবং স্কন্ধন এই ছয়টিও বারাণসীব ভিন্ন ভিন্ন নাম বলিয়া কথিত হইয়াছে।

স্মৃচীপত্র

৪৩৯—	চতুর্দশ-জাতক	১
	দুর্ভাগ্য মিত্রবিশ্বকোষ দুর্দশা ।					
৪৪০—	কৃষ্ণ-জাতক	৬
	দ্বীপ গুপ্ত কৃষ্ণকামার প্রজ্ঞাপ্রদ, তিনি শত্ৰু নিকট প্রথমে চারিটি, পরে আরও কয়েকটি অনবদ্য বস লাভ করিলেন ।					
৪৪১—	চতুর্দশ-জাতক	১০
	কলা হইয়াছে যে, ইহা বৃত্তান্ত পূর্বক-জাতকে পাওয়া যাইবে, কিন্তু জাতকার্ণবর্ণনায় পূর্বক- শাসক কোন জাতক নাই ।					
৪৪২—	শঙ্খ-জাতক	১০
	অত্যন্ত বুদ্ধি দান দিবার ফলে শঙ্খনামক এক ব্রাহ্মণ বশিক মহাসমুদ্রে বন্ধ্যা পাইলেন এবং বহু ধনলাভ করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন ।					
৪৪৩—	পুল্লবোধি-জাতক			১৪
	বোধি তপস্বী ক্রোধে প্রভূত কারণ থাকিলেও ক্রোধ দমন করিয়া এক যথেষ্টাচাৰ্য বাজাকে বিনয়ী করিলেন ।					
৪৪৪—	কৃষ্ণদৈপায়ন-জাতক	১৯
	দৈপায়ন ও মাণ্ডব্যনামক দুই তপস্বী কথায়, পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফলে মাণ্ডব্যের শ্লাম্বোপণ ও 'অগ্নি-মাণ্ডব্য' নামপ্রাপ্তি । সপ্নদষ্ট বালকের আরোগ্যকামনার দৈপায়ন, গৃহিমাণ্ডব্য ও তাঁহার পত্নী সত্যকিয়াদ্বারা য য দোষকীর্তন করিলেন এবং তাহাতে বালক বিষমুক্ত হইল ।					
৪৪৫—	ভূপ্রাধ-জাতক	২৬
	এক দুঃখিনী গুপ্ত অসহায় অবস্থায় পবিত্র হইয়া শেষে এক ধনী শ্রেষ্ঠ পৌত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিল এবং বালককে বাণেশ্বরী রাজপদ পাইয়াছিল । তাহা এক জন কৃতজ্ঞ ও এক জন অকৃতজ্ঞ বহুব কথা ।					
৪৪৬—	ভক্তল-জাতক	৩২
	অকৃতজ্ঞ পুত্রের কথা, সে গভীর কুপার্মর্শে পিতার আশংসাহারে উদ্ভূত হইলে তাহার শিশুপুত্রই সহগঙ্গোদানে তাহার মতিপরিবর্তন করিয়াছিল ।					
৪৪৭—	মহাধর্মশাল-জাতক	৩৭
	যাহা মাধবধানে ঐশ্বৰ্য্যে চলে, তাহাদের অকালমৃত্যু হয় না ।					
৪৪৮—	বুদ্ধ-জাতক	৪০
	বুদ্ধকণী বোধিসত্ত্বকে প্রলোভনদ্বারা বশীভূত করিবার জন্য প্রচেষ্টা করিয়া বিফল চেষ্টা ।					
৪৪৯—	মুটুকুণ্ডল-জাতক	৪৩
	কোন সেবপুত্র এক পুত্রশোকাতুর ব্রাহ্মণকে দুষ্টান্তপ্রদানে সাহায্য দিলেন ।					
৪৫০—	বিডালী-কৌশিক-জাতক	৪৫
	কৌশিক-নামক এক কুপণ ব্যক্তির কথা, সে ছদ্মবেশী ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে গোভক্ত থাকিতে দিয়াছিল, ঐ পাণ্ড গলাধঃকরণ করিবার কালে দেবতারা যেন খাসরোধবশতঃ মারা গিয়াছেন, এই ভাব দেখাইয়াছিলেন । অতঃপর তাহাদের উপদেশবলে কৌশিকের মতিপরিবর্তন হইয়াছিল ।					

- ৪৫১—চক্রবাক-জাতক ৫০
এক কাক ও দুই চক্রবাকের কথা, খাণ্ড ও প্রকৃতিভেদে কাকের বর্ণাণকর্য এবং চক্রবাকদ্বিগের বর্ণাণকর্য।
- ৪৫২—ভূবিপ্রাঙ্গ-জাতক .. ৫২
মহাউসার্গ-জাতকে (৪৪৬) অংশবিশেষ।
- ৪৫৩—মহামল্ল-জাতক .. ৫৩
লৌকিক ছানিমিত্ত ও স্থানিমিত্তের অসারতা, প্রকৃত স্থানিমিত্ত কি ?
- ৪৫৪—ঘট-জাতক ৫৭
দেবগর্ভার পুত্র কংসবাজ্য ধ্বংস করিলে, এই ভবিষ্যৎবাণী শুনিয়া তাঁহার সহোদর কংস তাঁহাকে অবিরাহিত রাখিয়া ক্রাবাক্রম করিল। ঘটনাচক্রে কিন্তু মধুসূদনকুমার উপসাগরের সহিত এই রমণী ব্রাহ্ম হইল, কিন্তু কংস সন্তুষ্ট করেন যে, তিনি পুত্র প্রসব করিলে তাহাকে সংহাব করিবেন। দেবগর্ভা দশটা পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন এবং নন্দগোপা নারী এক রমণী গৃহে রাখিয়া তাহাদের সকলেবই জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। এই সকল পুত্রের মধ্যে একজনের নাম বাহুদেব; একজনের নাম বলদেব এবং একজনের নাম ঘট।
এই দশ সহোদরকে বিনাশ করিবার জন্য কংসের কৃষ্ণা চৌর্য, চাণুর, মূর্তিক ও কংসের জীবনান্ত; ধাবাবতী নারী আকাশচাবিণী নগরীতে বাহুদেবের আধিপত্য, অন্তঃপন তাঁহার এক পুত্রের মৃত্যু, ঘটের কৌশলবলে তাঁহার সাত্ত্বনালাভ, কুমারদ্বিগের ধর্ম প্রাপ্তবধ। ধর্মব্রতের কথা; মূলভঙ্গ হইতে এরকত্বের উৎপত্তি, কুমারদ্বিগের অস্বকলহ এবং পবনবের প্রাণনাশ, জবা-নামক ব্যাঘের শক্তি আঘাতে বাহুদেবের পঞ্চপ্রাপ্তি।
- ৪৫৫—মাতৃগোষক-জাতক ৬৭
এক শীলবান, মাতৃগোষক বেড়হস্তীর কথা, কোন অকৃতজ্ঞ ব্যক্তির মরণীয় তাহার বলিদান, শেষে নিজের চরিত্রগুণে মুক্তিলাভ।
- ৪৫৬—জ্যোৎস্না-জাতক ৭০
বাকসুনার জ্যোৎস্না তত্ত্বজ্ঞান এক ব্রাহ্মণের কিছু কতি কবিয়াছিলেন, শেষে রাজা হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান করিয়াছিলেন।
- ৪৫৭—ধর্ম-জাতক ৭৩
কে অধান, ইহা নহিলা ধর্ম ও অধর্মের বিবাদ, অধর্মের পরাস্তব।
- ৪৫৮—উদয়-জাতক ৭৫
রাক্ষসার উদয়ভয়ের সহিত তাঁহার বৈমাত্রেয় ভগিনী উদয়ভাব বিবাহ, উদয়ের ব্রহ্মচর্য, উদয়ভয়ের মৃত্যুর পর উদয়ভয়ার স্বামী বাক্যরকার ভাব, শত্রুস্বামী উদয়ভয় বাক্যকে বহু উপদেশ দিলে তাঁহার প্রব্রাজ্যগ্রহণ, দেহত্যাগ এবং শত্রুস্বামীকে সম্রাটব লাভ।
- ৪৫৯—পানীয়-জাতক ৮০
মামাত্র পাণ করিয়া পাঁচজন লোক অমৃতপ্ত হইয়াছিলেন এবং চব্বি সংশোধন করিয়া প্রভোবোধি লাভ করিয়াছিলেন।
- ৪৬০—সুবল্লয়-জাতক ৮৪
প্রভাতে ভূগাঁওলী শিশিবকণা দেখিয়া এবং অপরাহ্নে তাহা না দেখিতে গাইয়া বাকপুত্র সুবল্লয়ের প্রজ্ঞাপ্রাপ্তি।
- ৪৬১—দশবধ-জাতক ৮৭
ভবতনাতার চক্রান্তে বাস, লক্ষণ ও শীতাদেবীর বদনমন, দশবধের মৃত্যু, রামকে কিবাইয়া আনিবার জন্য ভয়ভরে থাড়া, তাঁহার পান্থকা নহিলা প্রতিবর্তন, বাসের প্রতিবর্তন, রাজ্যপ্রাপ্তি এবং শীতাদেবীর পাণিগ্রহণ।

- ৪৬২—সংবব-জাতক ২১
 বোধিদেবের পবানর্শে পথিচালিত রাজাব কনিষ্ঠপুত্র সংববের বাজ্যপ্রাপ্তি, তাঁহার ভ্রাতৃশেখর
 বিশ্রোহাচরণ, ঔদার্য্যগুণে ভ্রাতৃশেখর বশীকরণ ।
- ৪৬৩—সুপাবগ-জাতক ২৫
 ভৃগুকচ্ছনিবাসী সুপাবগ-নামক এক নিয়ামকের কথা । তাঁহার পবানর্শ ও মুকুতিব দলে
 নাবিকদিগেব নানা বিপদ হইতে পবিত্রাণ ও মহাবললাভ ।
- ৪৬৪—খুল-কুণাল-জাতক ১০১
 ইহা কুণাল-জাতকের (৫৬) অঙ্গীভূত ।
- ৪৬৫—ভদ্রশাল-জাতক ১০১
 এক ভদ্রশাল-বৃক্ষদেবতার অদ্ভুত আশ্রিত-বাৎসল্য ।
- ৪৬৬—সমুদ্রবাণিজ-জাতক ১০৯
 ঋণগ্রস্ত হতভাবগণ নৌকাবোহণে পলায়ন করিল এবং সমুদ্রমধ্যে একটা হৃদয় ঘৌপ পাইয়া
 সেখানে অবস্থিত করিল । তাহাদের অন্যচাবে ক্রুদ্ধ হইয়া দেবতারা ঐ ঘৌপ প্রাপ্তি করিবার
 সঙ্কল্প করিলেন । তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি বিজ্ঞ ছিল, সে এই বিপদেব আভাস পাইয়া
 যথাসময়ে সমুদ্রগম্যগ্রহ প্রস্থান করিয়া রক্ষা পাইল, যে অবোধ, সে সাহুচর বিনষ্ট হইল ।
- ৪৬৭—কায়-জাতক ১১৫
 এক ছুরাকাজ বাজাকে শিক্ষা দিবার জন্য ছয়বেশী শত্রু তাঁহাকে তিনটা নুতন রাজ্য অবিকার
 করিবার লোভ দেখাইলেন, কিন্তু বখালময়ে দেখা দিলেন না । নুতন বাজ্য তিনটা জন করিতে
 না পাবায় নিতান্ত নেত্রান্তকণ্ঠঃ রাজ্য কঠিন পীড়া হইল, বোধিদেব তাঁহাকে উপদেশবলে
 নীরোগ করিলেন ।
- ৪৬৮—জনসঙ্ক-জাতক ১২১
 জনসংঘের উপদেশঃ—কি কি ধর্ম পালন করিলে সুখ এবং কি কি ধর্ম অবহেলা করিলে দুঃখ হয় ।
- ৪৬৯—মহাহৃদয়-জাতক ১২৪
 পৃথিবীতে অধর্মের প্রাদুর্ভাব হইলে শত্রু মাতনিকে একটা ভীষণ দুঃস্বপ্নে পরিণত করিয়া
 নর্ত্যালোকে অবতরণ করিলেন এবং লোকের নম্নে মহাতীতির সঞ্চাৰ করিয়া তাহাদিগকে
 পুনর্বার ধর্মপথে লইয়া গেলেন ।
- ৪৭০—কৌশিক-জাতক ১৩০
 সুখভোজন-জাতক (৫৩৫) দ্রষ্টব্য ।
- ৪৭১—মেণ্ডুক-প্রঃ ১৩০
 ইহা উদ্যোগ-জাতক (৫৫৬) প্রদত্ত হইবে ।
- ৪৭২—মহাপদ্ম-জাতক ১৩০
 রাজকুমার পদ্মকে তাঁহার বিমাতা দুপথে লইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য না হইয়া
 শেষে পদ্মই যে তাঁহার নারীধর্ম নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন, রাজাব নিকট এই অভিযোগ
 করিয়াছিলেন । রাজার আদেশে পদ্মকুমার প্রপাত হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু এক
 দেবতার অনুগ্রহে বক্ষা পাইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন । রাজা শেষে তাঁহাকে নির্দোষ
 জানিতে পাবিয়া রাজ্যে লইয়া যাইবার জন্য দুখা চেষ্টা করিয়াছিলেন । দুইটা মহিষীই শেষে
 প্রপাত হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ।
- ৪৭৩—মিজামিজ-জাতক ১৩৭
 কোন কোন লক্ষণ দ্বারা মিত্র ও অমিত্র চিনিতে পারা যায় ।

- ৪৭৫—আত্ম-জাতক ... ১৩৯
 এক ব্রাহ্মণ কোন চণ্ডালের নিকট সন্ন্যাস কবিয়া তাহাব প্রভাবে, যখন ইচ্ছা, আত্ম উৎপাদন
 করিতে পারিত, কিন্তু শেষে শুক প্রত্যাখ্যান কবিয়া এই মন্ত্র ভুলিয়া গিয়াছিল।
- ৪৭৬—স্পন্দন-জাতক ... ১৪৩
 একটা পলাশ বৃক্ষ নষ্ট কবিবার জন্য সিংহের কুট্টে, বৃক্ষসেবতাব কোশলে শেবে সিংহেরই
 প্রাণনাশ।
- ৪৭৭—জবনহংস-জাতক ... ১৪৬
 হংসবাজের সহিত কাশীরাজের বন্ধুত্ব, সূর্যের সহিত প্রতিযোগিতা কবিত্তে গিয়া দুইটা হংস
 বিপন্ন, হংসবাজের বায়বশতঃ তাহাদের উদ্ধার। হংসবাজের অসুত উত্তমাবনশীলতা।
- ৪৭৮—খুল্লনারদ-জাতক ... ১৫১
 দহাদিগের হস্ত হইতে এক ছুটী বমণীর পলায়ন, ষড়বিবালককে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা, পিতাব
 উপদেশে বালকের কুপ্রবৃত্তিদমন।
- ৪৭৯—দুত-জাতক ... ১৫৪
 শুকদক্ষিণ্য দিবার জন্য বোধিসত্ত্ব ভিক্ষা করিয়া যে স্বর্ণ সংগ্রহ কবিয়াছিলেন, তাহা গম্বাব গর্ভে
 ভূবিধা যায়। তিনি আয়োগবেশন দ্বারা রাজাব দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন এবং তাহাকে উপদেশ
 দিয়া প্রচুর স্বর্ণ লাভ কবিলেন।
- ৪৮০—কালিদ্ব্যবোধি-জাতক ... ১৫৬
 দৈবজ্ঞেবা বলিয়াছিলেন এক বাহুপুত্র নিজে রাজা হইবেন না, কিন্তু তাঁহাব পুত্র রাজত্ববর্তী
 হইবেন। এক বাহুকণ্ঠ্যাব সম্বন্ধে এইরূপ ভবিষ্যদবাণী ছিল। ঘটনাচক্রে ইহাব দুই জনেই
 বনবাসকালে পরস্পরের সহিত পরিণয়স্থলে বদ্ধ হন। তাঁহাদের পুত্র কালে রাজত্ববর্তী
 হইলেন। তিনি বোধিদ্ব্যবোধি মহিমা বুঝিয়া উহাব পূজা কবিলেন।
- ৪৮১—অকীর্তি-জাতক ... ১৬২
 আচা ব্রাহ্মণকুমার অকীর্তি ও তাঁহাব ভগিনী প্রব্রজা গ্রহণ কবিলেন, অকীর্তি শেষে ভগিনীকে
 ভ্যাগ কবিয়া নিবিড় বনে গিয়া কঠোর তপস্তা কবিত্তে লাগিলেন, শত্রু তাঁহাকে গবীক্ষা করিয়া
 করেকদি বব দিলেন।
- ৪৮২—তর্কাত্মক-জাতক ... ১৬৭
 এক পিদমবর্ণ নিক্কান্তমস্ত ব্রাহ্মণ ও তাঁহার অসতী স্ত্রী কথ্য, ব্রাহ্মণ পত্নী জীব
 প্রাণনাশার্থে চক্রান্ত কবিলেন, নিজের বাচনভাবশতঃ নিজেই তাহাতে আবদ্ধ হইলেন।
 শেষে তাঁহাব স্বপণ্ডিত শিষ্য কোশলে তাঁহার প্রাণ রক্ষা কবিলেন। এতদুপলক্ষ্যে শিষ্য তাঁহাকে,
 এক বেড়াসজ্জ শ্রেণীপুস্ত্রের লাঞ্ছনা, এক অবধিকারচর্চা কুলিস্বপক্ষীর প্রাণনাশ, চাবি জন
 অপরিণামদর্শীর প্রাণনাশ, একটা অসময়ে ক্রীড়াশীল ছাগের প্রাণনাশ এবং কাল্যাকালজ্ঞানী ও
 যথাকালভাবী কিন্নবসিংহের মৃত্তি—এই সকল কথা শুনাইলেন।
- ৪৮৩—কুরু-জাতক ... ১৭৫
 এক অমিতব্যয়ী ধনিসন্তান উত্তমবর্ণিককে তাহাদের প্রাণ্য দিবে বলিয়া নদীতীরে লইয়া গিয়া
 আশ্রয়ভার্য উদ্দেশ্যে জনে লক্ষ দিয়া পড়ে, কুরুযুগকবি বোধিসত্ত্ব তাহার উদ্ধার করেন; কিন্তু
 নরাদম রাজাব নিকট পুণ্ডর্য পাইবার লোভে তাঁহাকে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান দেখাইয়া দেয়।
 রাজাব সহিত বোধিসত্ত্বের কথোপকথন, সর্গপ্রাণীর অভয়লাভ।
- ৪৮৪—শরভযুগ-জাতক ... ১৮০
 রাজা যুগ্ম কবিত্তে গিয়া শরভকপী বোধিসত্ত্বের অনুসরণ কবিত্তে কবিত্তে কুপে পতিত হইলেন,
 বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন। তাঁহার শুণ্ড স্মরণ করিয়া রাজার উদ্যমগমন, তাহা শুনিয়া

পুৰোহিত বান্ধাব কুপে পতন ও কুপ হইতে উদ্ধাব ইত্যাদি সমস্ত ঘটনা নথদৰ্পণে দেখিতে পাইলেন। অতঃপর রাজা উত্তানে শিখা লক্ষ্যবোধার্থ শরসন্ধান কবিলে শত্রু মারাবলে শরণে সেই শরভকে দেখাইয়া বাণাকে উহা বধ কবিতে বলিলেন, কিন্তু রাজা তাহা করিলেন না।

৪৮৪—শালিকোদার-জাতক ১৮৯

এক পিতৃপোষক শুকদেব কথা। কুবিলীবা ব্রাহ্মণ তাহার পিতৃভক্তি দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং নিজে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও তাহাব জন্ত প্রচুর খাওয়ার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

৪৮৫—চন্দ্রকিম্বদ-জাতক ১৯৩

এক পতিব্রতা কিম্বদীবা কথা, তাহাব পতিব্রতায় মুগ্ধ হইয়া শত্রু তাহাব শবাহত পডিকে মুক্তাব গ্রাস হইতে রক্ষা করিলেন।

৪৮৬—মহোৎকোশ-জাতক , ১৯৭

কিনেপে এক শ্ৰেণ তাহাব পত্নীবা পরামর্শে এক উৎকোশ, এক কচ্ছপ ও এক সিংহের সহিত বন্ধুত্ব কবিয়াছিল এবং কিনেপে এই বন্ধুত্বের সাহায্যে তাহাব শাবকগুলির প্রাণরক্ষা হইয়াছিল।

৪৮৭—উদ্দালক-জাতক ২০২

ভগতপত্নী উদ্দালক ও তাহাব অনুচরদিগের কথা। প্রকৃত ব্রাহ্মণ কাহাকে বলা যায় ? সাধুবা যে জাতিতেই জন্মগ্রহণ কবন না কেন, সকলেই সমান।

৪৮৮—বিস জাতক ২০৭

এক ব্যক্তি তাহাব ছয় সহোদর, এক ভগিনী, এক দাস, এক দাসী ও এক সখা সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এক দিন শত্রু তাহাদের চবিত্তপত্নীক্ষার্থ তাহাদের আশ্রম হইতে দুগ্ধাল হরণ কবিলেন। পাছে ভাগসেৱাই পবম্পবকে অপহাবক মনে কবেন, এইজন্য তাহাবা প্রত্যেকে শপথ কবিয়া বলিলেন যে, তিনি দুগ্ধাল হরণ কবেন নাই। অতঃপর শত্রু আত্মপ্রকাশ কবিলেন এবং ঋষিদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

৪৮৯—সুকচি-জাতক ২১৩

তদংশিনার বিদ্যাশিক্ষা করিতে গিয়া দুই বাজরুগাব মিত্রতাবদ্ধ হইলেন এবং অঙ্গীকাব করিলেন যে, একেব পুত্র ও অস্ত্রের কস্তা জমিলে পুত্রের সহিত কস্তাব বিবাহ দিবেন। কালে তাহাই ঘটিল, কিন্তু কস্তাদাতা অঙ্গীকাব কবাইলেন যে, তাহাব জামাতা দানাস্তব গ্রহণ কবিলেন না। কস্তা হ্রমণে পুত্রবতী হইতে না পানিয়া স্বামীকে অস্ত্র বধ পত্নী আনিয়া দিলেন, কিন্তু কাহাবও পুত্র হইল না। অবশেষে তিনি নিজেই শত্রুকে প্রসন্ন করিয়া পুত্র লাভ কবিলেন। এই পুত্রের নাম মহাপ্রণাদ। মহাপ্রণাদের জন্ত দৈববলে বিচিত্র প্রাদাননির্দোষ, তাহার অভিনয়োগমব, তদ্রূপলক্ষ্যে তিনটা অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়া।

৪৯০—পঞ্চোপসথ জাতক ২২২

এক তপস্বী এবং তাহাব আশ্রমের নিকটস্থ এক কপোত, এক সর্প, এক শূগাল ও এক ভম্বকের কথা। ইহান কি জন্ত স্ব স্ব চবিত্ত সংশোধন করিয়া পোষ্যী হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা।

৪৯১—মহামম্ব-জাতক ২২৬

এক মম্বব একাকী হিমালয়ে বাস কবিয়া সূর্য্যোপাসনা দ্বাবা আত্মরক্ষা করিত। তাহাকে ধরিবার জন্ত উপযুগবি ছয় জন বাজার আদেশে ছয় জন ব্যাধ বুধা চেষ্টা কবিয়াছিল। অবশেষে এক ব্যাধ একটা মম্ববী আনিয়া তাহাকে কন্দমোহিত কবিয়াছিল, সে সূর্য্যোপাসনা তুলিয়া পাশবদ্ধ হইয়াছিল, কিন্তু সন্তপদেশ দিয়া ব্যাধের প্রকৃতিপরিবর্তনপূর্ব্বক মুক্তি লাভ কবিয়াছিল।

৪৯২—তক্ষকশুকব-জাতক ২৩২

কিনেপে শুকবেবা নেতাব আদেশমত চলিয়া এক ব্যাঘ্র ও এক ভগু তপস্বীবা প্রাণান্ত কবিয়াছিল।

- ৪২০—মহাবাগিজ জাতক ... ২৬৭
বশিৰেবা দুৰ্বাকাজ্ঞা ও অকৃতজ্ঞতাবশতঃ নাপবাজেব জোঁধতাজন হইয়া প্রাণ হাবাইল, কেবল তাহাদেব নেতা নিজেব মিতাকাজ্ঞাব গুণে বহুধন লাভ কৰিয়া স্বপেপে ফিলিল।
- ৪২৪—স্বাধীন-জাতক ... ২৪০
মিথিলারাজ স্বাধীন নিজের চবিত্রবলে দশবীরে বর্গে গিয়াছিলেন, পুণ্যক্ষযাস্তে সপ্তশত বৎসব পরে আবার মিথিলায় ফিবিয়াছিলেন এবং মহাদান কৰিয়া দেহত্যাগপূৰ্বক দেবলোকে জন্মান্তব লাভ কৰিবাছিলেন।
- ৪২৫—দশব্রাহ্মণ-জাতক ... ২৪৪
ব্রাহ্মণদিশেব মধ্যে কাহায়া দানেব উপযুক্ত পাত্র, কাহাবা বা অপাত্র, তাহার বাখ্যা।
- ৪২৬—ভিক্ষাপারম্পর্য-জাতক ... ২৪৮
যে ভিক্ষু সর্বাপেক্ষা গুণবান, তিকালক দ্রব্যেব উৎকৃষ্ট ভাগ তাহারই প্রাপ্য।
- ৪২৭—মাতঙ্গ-জাতক ... ২৫২
মাতঙ্গনামক চণ্ডালের কথা। তিনি নিজের চণ্ডালত্ববশতঃ উৎপীড়িত হইয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণপূৰ্বক তপঃসিদ্ধি লাভ কৰিয়া অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন হন, জাতাভিমানীদিগকে দমন কৰেন, শেষে ইহাদেবই চক্রান্তে মাথা বান।
- ৪২৮—চিত্রসমুদ-জাতক ... ২৬১
দুই চণ্ডাল মহোদব ব্রাহ্মণ শাস্ত্রিজ্ঞ তক্ষশিলাব বিদ্যা শিক্ষা কৰিতে যায় এবং কিছুদিন পরে ধৰ্মা পড়িয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণ করে। অতঃপর ইহাবা এক জন্মে হৰিণ ও এক জন্মে উৎকোশ হয়, চতুৰ্ণ জন্মে এক জন রাজ্য লাভ কৰে এবং এক জন প্রব্রজ্যা লইবা বনে বাস। ইহারা জাতিস্বৰ ছিল। একটা শীতের প্রতিগীতি শুনিয়া রাজা তপস্বীকে চিনিতে পাবেন এবং শেষে নিজেও রাজত্যাগপূৰ্বক বনে গিয়া মুনিবৃত্তি অবলম্বন করেন।
- ৪২৯—শিবি জাতক ... ২৬৮
শিববিজার অদ্ভুত দান, তিনি শব্রকে নিজের চক্ষু দুইটা পণ্ড দান কৰিয়া ভূপ্তি লাভ কৰিবাছিলেন।
- ৪৩০—ক্ৰীমন্দ-জাতক ... ২৭৫
ইহা মহা-উদ্যোগজাতকেব (৪৪৬) অংশ।
- ৪৩১—বোহন্তমুগ-জাতক ... ২৭৫
মুগরাজ বোহন্ত, তাহাব মহোদব চিত্রমুগ এবং মহোদব মৃতনাব কথা। বোহন্ত পাশবদ্ধ হইলে চিত্র ও মৃতনাব স্ব স্ব জীবন তুচ্ছজ্ঞান কৰিয়া তাহাব পাশে ঠাড়াইয়া থাকিল। ইহা দেখিবা ব্যাধেব চিত্ত মৈত্রীভাবে পূৰ্ণ হইল, সে বোহন্তকে পাশমুক্ত কৰিল, কিন্তু সে বাজাব আদেশে বোহন্তকে ধৰিতে আসিয়াছিল, ইহা বুঝিবা বোহন্ত খেচ্ছাক্ৰমেই রাজসকাশে গেল এবং তাহাকে ধৰ্মকথা শুনাইয়া বনে প্রস্থান কৰিল। ব্যাধও গৃহ ত্যাগ কৰিবা প্রব্রজ্যা লইল।
- ৪৩২—হংস জাতক ... ২৮২
বানী শব্দ দেখিলেন যে, স্ববর্ণহংসেব মুখে ধৰ্মকথা শুনিতেছেন। স্ববর্ণহংস ধৰিবাৰ জন্ত বাজাব আয়োজন, স্ববর্ণহংসবাজেব পাশে পতন, তাহাব সেনাপতি হুম্বের প্রভুপৰাবণতা, তদদর্শনে ব্যাধেব মনে মৈত্রীৰ সঞ্চয়, হংসরাজেব মুক্তিলাভ, ইচ্ছাপূৰ্বক ব্যাধের সঙ্গে রাজসকাশে গমন, বাজাকে নানা মহাপ্রদোষদান, চিত্রকূটে প্রস্থান।
- ৪৩৩—শক্তিগুপ্ত-জাতক ... ২৮৬
সংসর্গের প্রভাব, দয়াদিগের সংসর্গে এক গুকেব পবনবতাব, তাপদগিগের সংসর্গে অস্ত গুকেব মধুবতাব।

৫০৪—ভগ্নাটিক-জাতক

২৯০

সুগমাসক্ত বাজা ভগ্নাটিকেব সহিত কিন্নবমিথুনেব কথোপকথন, কিন্নবদ্বয়েব বিবহকাহিনী শুনিয়া রাজাব মতিপরিবর্তন ও বাজ্যে প্রতিগমন।

৫০৫—সৌম্যনস্ত্র-জাতক

২৯৪

এক ভণ্ডতপস্বীব কথা। তাহাব অমূলক অভিযোগে বাজা নিজেব পুত্রকে দণ্ড দিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, কিন্তু শেষে প্রকৃত ব্যাপাব জানিতে পারিয়া কুমারকে ক্ষমা করিলেন। কুমার বাজাব মূৰ্ত্তা দেখিয়া বাজ্যে বীতরাগ হইলেন এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন।

৫০৬—চাম্পেয়-জাতক

২৯৯

চম্পানদীর গর্ভে নাগবাজেব প্রাসাদ ছিল, বুদ্ধে পরাজিত মগধরাজ আশ্রয়দা কবিত্তে গিয়া নদীতে রূপ দিলেন, ঐ প্রাসাদে উপনীত হইলেন এবং নাগবাজেব সাহায্যে অন্ধরাজ্য জয় করিলেন। অতঃপবে বোধিসত্ত্বই ঐ নাগবাজেব সূত্যর পর স্বকৃতিব বলে নাগলোকে জন্মগ্রহণ-পূর্বক নাগদিগের রাজা হইলেন। তিনি নবম্বে সমবে মনুষ্যলোকে আনিবা তপস্তা করিতেন। এক দিন এক অহিতুণ্ডিক তাঁহাকে ধরিয়া বড় যন্ত্রণা দেয়। শেষে কাশীবাজের ভবনে ক্রীড়াপ্রদর্শন করিবার কালে তিনি নিজের মহিষী হুমনার গুণে মূর্ত্তি লাভ করেন এবং কাশীবাজকে নাগ-ভবনে নইয়া গিয়া বহু ঐশ্বর্য দান করেন।

৫০৭—মহাপ্রেলোভন-জাতক

৩০৯

এক বাজপুত্র স্ত্রীজাতির সংসর্গে ধাকিতে বিনুগ ছিলেন, তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিবার চত্ৰ প্রদাদ এবং তাঁহার চবিত্তভদ্র।

৫০৮—পঞ্চপণ্ডিত জাতক

৩১১

ইহা মহাউন্মার্গ-জাতকের (৫৪৬) অংশ।

৫০৯—হস্তিপাল-জাতক

৩১২

অপুত্রক রাজা পুরোহিতকে বলিলেন, “আমার পুত্র জন্মিলে সে তোমার ঐশ্বর্য পাইবে, তোমার পুত্র জন্মিলে সে আমার রাজ্য পাইবে।” বুদ্ধদেবতাকে ভয় দেখাইয়া পুরোহিত চাবিটি পুত্র লাভ করিলেন—হস্তিপাল, অম্বপাল, গোপাল ও অহপাল। ইহাদিগকে গৃহী কবিবাব জন্ম বহুচেষ্টা করা হইল, কিন্তু ইহারা নকলেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহাদের দেখাদেখি ত্রয়ে পুরোহিত, পুরোহিতপত্নী, রাজা, বাণী, আবও সাতজন রাজা সানুচর প্রব্রজ্যা লইলেন।

৫১০—অরোগৃহ-জাতক

৫২৩

এক বক্ষী রাজার দুইটি পুত্রকেই একে একে হতিকাগার হইতে অপহরণপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছিল। রাণী আবার গর্ভ ধারণ করিলে রাজা একটা নোহেব গৃহ নির্মাণ করাইয়া তাঁহাকে সেখানে রাখিলেন। মহিষী এবাবও পুত্র প্রসব করিলেন, এই পুত্রের নাম হইল অরোগৃহকুমার। কিন্তু যখন কুমারকে রাজ্যে অভিষেক করিবার আয়োজন হইল, তখন বিষয়ের অনিত্যতা দেখিয়া তিনি রাজ্যত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, রাজা, রাণী, অমাত্য প্রভৃতিও তাঁহাব অনুগমন করিলেন।

জাতক

দশ নিপাত

৪৩৯—চতুর্দশ-জাতক।

[শান্তা ক্ষেতবনে এক অবাধা ভিক্ষুকে লগ্না করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র নবনিপাতের প্রথম জাতকে (গৃধ্রজাতক, ৪২৭) সবিস্তর বলা হইয়াছে। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিতান্ত অবাধ্য?” ভিক্ষু উত্তর মিলেন, “ঈ ভগবন্, একথা মিথ্যা নহে।” শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্ব বালেও অবাধ্যতা-বশতঃ পণ্ডিতদিগের উপদেশ লঙ্ঘনপূর্বক দ্বন্দ্বচক্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুৰ্বাকালে দশবল কাণ্ডপেব সময়ে বাবাণসী নগরে অশীতি কোটি সুবর্ণেব অধিপতি কোন শ্রেষ্ঠেব মিত্রবিন্দক নামে এক পুত্র ছিল। শ্রেষ্ঠি-দম্পতী শ্রোতাগ্ন উপাসক ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পুত্র মিত্রবিন্দক নিতান্ত দুঃশীল ও অশ্রদ্ধ হইয়াছিল।

কালক্রমে মিত্রবিন্দকেব পিতাব মৃত্যু হইল, তাহাব মাতা সম্পত্তি তদ্বাবধান কবিতে লাগিলেন। তিনি একদিন মিত্রবিন্দককে বলিলেন, “দেখ, মানবজন্ম বড় দুর্ভেদ। তুমি যখন এই জন্ম লাভ কবিয়াছ, তখন দানবত হও, পোষধেব দিনে শীল পালন কব এবং ধর্মোপদেশ গ্রহণ কবিয়া জীবন সার্থক কব।” মিত্রবিন্দক বলিল, “মা, দানাদি আমাব ভাল লাগে না; তুমি আমাকে ও সব কথা বলিও না, আমি এ জন্মে যে ভাবে চলিব, পবজন্মে সেইকপ ফল লাভ কবিব। তোমাব তা’তে কি?” পুত্রের নিকট এইকপ উত্তর পাইয়াও একদা পৌর্ণমাসীব পোষধ-দিনে মাতা বলিলেন, “বৎস, অন্তকাব দিন মহাপোষধ বলিয়া নির্দিষ্ট; তুমি অন্ত পোষধ-ব্রত গ্রহণ কব, বিহাব নাও, এবং সমস্ত ব্যক্তি ধর্মকথা শ্রবণ কব। তুমি কিবিয়া আসিলে, আমি তোমাকে সহস্র মুদ্রা দান কবিব।”

মিত্রবিন্দক ধনলোভে “যে আশ্রা” বলিয়া পোষধ-ব্রত গ্রহণ কবিল। সে প্রাতঃপ্রাণ সমাপনপূর্বক বিহাবে গেল, দিনমান সেখানে কাটাইল, কিন্তু ব্যতিকালে, পাছে একটা ধর্মকথাও তাহাব কর্ণে প্রবেশ কবে, এই আশঙ্কায় অন্তত্ৰ গিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িল এবং পবদিন প্রভুযে মুখ ধুইয়া গৃহে ফিবিব।

এদিকে তাহাব মাতা ভাবিয়াছিলেন, ‘আমাব পুত্র অন্ত ধর্মকথা শুনিয়া উপদেশক স্থবিবকে লইয়া প্রাতঃকালেই গৃহে ফিবিব।’ সেই জন্ত তিনি ববাগু ও নানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত কবিয়া ও আসন স্থাপন কবিয়া তাহাব প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা কবিতেছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, পুত্র একাকী আসিতেছে, তখন তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বাছা, ধর্মকথক মহাশয়কে

নদে নইয়া আসিলে না কেন ?” “ধর্মকথক দিয়া কি কবিব, মা ?” “নাই কবিলে, বাবা। এখন এই ববাগু পান করুন।” “তুমি বলিয়াছিলে আমায় সহস্র মুদ্রা দিবে, আগে তাহা দাও, পবে ববাগু পান করিব।” “আগে পান কর, শেষে অর্থ পাইবে।” “অর্থ না পাইলে পান কবিব না।” মাতা অগত্যা তাহাৰ সম্মুখে সহস্র মুদ্রাৰ একটী তোড়া বাথিয়া দিলেন।

তখন মিত্রবিন্দক ববাগু পান কবিল, মুদ্রা লইয়া চলিয়া গেল এবং ব্যবসায় দ্বাৰা অচিবে বিংশতি লক্ষ উপার্জন কবিল।

ইহাৰ পৰ সে সৰু কবিল যে, একখানা নৌকা সংগ্রহ কবিয়া বাণিজ্য কবিবে। সে নৌকা সংগ্রহ কবিয়া জননীকে বলিল, “আমি এই নৌকায় (পণ্য বোঝাই কবিয়া) বাণিজ্য কবিব।” ইহা শুনিয়া তাহাৰ মাতা বলিলেন, “বাছা, তুই আমাৰ একমাত্র পুত্র, আমাৰ ঘৰে ধনেৰ অভাব নাই, সমুদ্রে কত বিপদ ঘটিল থাকে, তুই বাস না।” কিন্তু সে উত্তৰ কবিল, “আমি যাইবই যাইব, তোমাৰ সাধ্য কি যে আমাৰ নিবাবণ কর ?” জননী তাহাৰ হাত ধৰিয়া বলিলেন, “আমি তোকে যাইতে দিব না।” কিন্তু পা পাত্ৰা জননীৰ হাত হইতে নিজের হাত ছাড়াইয়া লইল, তাঁহাকে গ্রহণ কৰিয়া ভূতলে কেলিল এবং সেই মুহূৰ্ত্তেই গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পোতাবোহণে সমুদ্রযাত্রা কবিল।

মিত্রবিন্দকের পাপাচাৰ-বশতঃ সপ্তম দিবসে তাহাৰ পোত সমুদ্রবক্ষে নিশ্চল হইয়া বহিল। পোতাবোহিগণ, আপনাদের মধ্যে কে কালকৰ্ণিক, তাহা নিৰূপণ কৰিবার জন্ত গুটিকাপাত কবিল, উহা তিন বারই মিত্রবিন্দকের নামে নিপতিত হইল। তখন তাহাৰা মিত্রবিন্দকের জন্ত একখানা ভেলক প্রস্তুত কৰিল এবং ‘একজনেৰ জন্ত কেন অনেকে বিনষ্ট হইব ?’ এই বলিয়া তাহাকে সমুদ্রে নামাইয়া দিল। তাহাদেৰ পোত তৎক্ষণাৎ ভবঙ্গমালা ভেদ কৰিয়া মহাবেগে চলিতে লাগিল।

এ দিকে মিত্রবিন্দক ভেলকাবোহণে ভাসিতে ভাসিতে এক দ্বীপে উপস্থিত হইল। সেখানে সে একটা ক্ষাটিক বিহানে চাবিজন প্রেতিনী দেখিতে পাইল। তাহাৰা সপ্তাহ কাল দুঃখ এবং সপ্তাহকাল স্নেহ ভোগ কবিল। মিত্রবিন্দক তাহাদেৰ সহিত সপ্তাহকাল স্নেহ ভোগ কবিল, কিন্তু অতঃপৰ দুঃখভোগার্থ অস্ত্র যাইবাব সময়ে তাহাৰা বলিল, “স্বামিন্, আমবা সপ্তাহ পবে ফিবিব, যতদিন আমবা প্রত্যাগমন না কবি, ততদিন আপনি এখানে নিকৰ্শেগে বাস করুন।” মিত্রবিন্দকে এই পৰামৰ্শ দিয়া তাহাৰা প্রস্থান কবিল।

কিন্তু দুবাক্ষক মিত্রবিন্দক পুনৰ্কাৰ ভেলকাবোহণে সমুদ্রযাত্রা কবিল এবং যাইতে যাইতে আৰ একটা দ্বীপে উপনীত হইল। সেখানে সে একটা বাজতবিহানে আটজন প্রেতিনী দেখিতে পাইল। অনন্তৰ পূৰ্বৰে দ্বীপান্তৰে গিয়া সে একস্থানে মণিময়বিহানে মৌল জন এবং অস্ত্র হিবধৰবিহানে বজ্র জন প্রেতিনীৰ দৰ্শন লাভ কবিল। মিত্রবিন্দক ইহাদেৰ সঙ্গেও প্রথমে স্নেহ ভোগ কবিল, কিন্তু যখন তাহাৰা দুঃখভোগার্থ চলিয়া গেল, তখন সে আৰাব ভেলকে আবোহণ কবিল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠে অগ্রসৰ হইতে হইতে একটা প্রাক-পৰিবেষ্টিত চতুৰ্ভাৰ নগৰে উপস্থিত হইল। এই নগৰ উৎসাদ নামক নবক, এখানে বহুজীব নিরয়গামী হইয়া স্ব স্ব কৰ্মফল ভোগ কৰিয়া থাকে। কিন্তু মিত্রবিন্দকের চক্ষে ইহা অতি মনোহৰ স্থান বলিয়া প্রতীয়মান হইল। সে ভাবিল, ‘আমি এই নগৰে প্রবেশ কৰিয়া এখানকায় বাজা

হইব।’ অনন্তর নগবে প্রবেশ করিয়া সে দেখিতে পাইল, এক পাণী মস্তকে ক্ষুবচক্র * বহন করিয়া নবকল্পণা ভোগ করিতেছে। কিন্তু মিত্রবিন্দক মনে কবিল উহা ক্ষুবচক্র নহে, প্রক্ষুটিত শতদল। সে ঐ ব্যক্তির বক্ষঃস্থ পঞ্চদশিক বন্ধনকে † বহুগুণা পবিচ্ছদ, শিখোবিগলিত বস্ত্রধাবাকে লোহিতচন্দনবিলম্ব ও আর্জুনাদকে স্তম্ভধুব সঙ্গীত মনে করিল এবং তাহার সমীপবর্তী হইয়া বলিল, “মহাশয়, আপনি ত বহুক্ষণ এই পদ্যটী মস্তকে ধারণ করিয়া আছেন, এখন একবার আমায় ধবিতে দিন না।” সে বলিল, “ভদ্র, এ পদ্য নহে, ক্ষুবচক্র।” “আপনি আমায় ইহা দিবেন না বলিয়াই এ কথা বলিতেছেন।” তখন নিববাসী ব্যক্তি ভাবিল, ‘এত দিনে, দেখিতেছি, আমার কৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়াছে। এও বোধ হয় আমারই জাঘ মাতাকে গ্রহাব করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছে। বেশ, তবে ইহার মস্তকেই ক্ষুবচক্র অর্পণ করা যাউক।’ অনন্তর সে বলিল, “আমুন, মহাশয়, পদ্য গ্রহণ করুন।” ইহা বলিয়া সে মিত্রবিন্দকের মস্তকে ক্ষুবচক্র ফেলিয়া দিল, উহা হতভাগ্যের মস্তক পেষণ করিতে আবস্ত করিল। মিত্রবিন্দক তখন বুঝিতে পারিল, উহা প্রকৃতই ক্ষুবচক্র। সে যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “তোমার ক্ষুবচক্র ফিরাইয়া লও”, “তোমার ক্ষুবচক্র ফিরাইয়া লও”, কিন্তু তখন সে লোকটা পলায়ন করিয়া অদৃশ্য হইয়া বহুদূর চলিয়া গিয়াছে।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অনুচরগণ-পবিত্র হইয়া উৎসাদ পবিত্রদর্শন করিতেছিলেন। তিনি ঐ স্থানে উপনীত হইলে মিত্রবিন্দক তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “প্রভো দেববাজ, যখন যেমন তিল পেষণ করে এই ক্ষুবচক্রও তেমনি আমার মস্তক পেষণ করিতেছে। আমি কি পাপ করিয়াছি (যে আমার একপ দণ্ড) ? এই প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময়ে মিত্রবিন্দক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

১। লৌহময়ী পুরী এই চতুর্দারমুত,
সুদৃঢ় প্রাকারে ইহা চৌদিকে বেষ্টিত,
হেন স্থানে অবস্থক হইলাম, হাব,
কি পাপের ফলে আমি, বল, মহাশয়।
কল্প দ্বার সমুদয়, হাযবে এখন
রয়েছি পিঞ্জরায়ক বিহঙ্গ যেমন।
চক্রের তাড়নে হম অসহ যন্ত্রণা,
বল, বক্ষ, ‡ কেন হেম পাই বিভবনা।

অনন্তর দেববাজ নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা তাহাকে কাবণ বুঝাইয়া দিলেন :—

৩। লভিলে বিংশতি লক্ষ-অনাগ কাশন,
তবু না শুনিলে হিতকারীর বচন।
৪. ৫। লভিলে বিশাল সিদ্ধ বিপত্তিসমুদ্র,
পাইলে সস্তিনীকপে ললনা বহন—
চারি, আট, দোল শেষে বত্রিশ বমণী,
তবু অসহ্যে তুমি। লালসা এমনি ?

* যে চক্রের ধার সূর্যের দ্যুত তীক্ষ্ণ।

† বাহ্যমাত্র তাহার পাঁচটা অঙ্গ (দুই হাত, দুই পা ও মাথা) থাকি ছিল।

‡ এই জাতবে বোধিসত্ত্বকে একবার বক্ষ, একবার দেববাজ বলা হইয়াছে।

শুন মুদ, এবে সেই হুরাকাঙ্ক্ষা তরে

সুরচক্র ঘুরে ভব সম্বন্ধ উপরে ।

৬। সন্তোষে বঞ্চিত ঘেবা, লালসার দাস,
কিছুতেই কভু যাব পূরে না ক আশ,
উত্তর উত্তর যার লোভের বর্জন,
সেই করে সুরচক্র সম্বন্ধে বহন ।

৭। এচুর পৈতৃক ধন, তুষ্ট নয় তাঁর,
অজ্ঞাত সমুদ্রপথে আরো পেতে ধায়,
সদস্য বৃথিবারে সাধা নাহি বার,
সুরচক্র ঘুরে সদা সম্বন্ধে তাহার ।

৮। মানব সমাজে পণ্ডিত যে জন,
কর্তব্য বিগারে সদা তাঁর মন ।
ধ্বংসলব্ধ ধন পর্যাণ্ড তাহার,
অসং উপারে না অর্জের আর ।—
হিতপরায়ণ বন্ধুর বচন
সবতনে তিনি করেন শ্রবণ,
সুরচক্র কভু পারেনা আসিতে
এ হেন ধার্মিকপ্রবয়ে জাসিতে ।

ইহা শুনিয়া মিত্রবিন্দক ভাবিল, ‘এই দেবপুত্র আমার সমস্ত কৃতকর্ম জানিতে পারিয়াছেন। আমি কত কাল দণ্ড ভোগ করিব, তাহাও ইহাব নিশ্চিত জানা আছে। অতএব জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে নবম গাথা বলিল :—

৯। বল বন্ধ, বল মোরে, বল, ভাই, দয়া করি,
কতকাল এই চক্র রবে মোর শির’ পরি ।

ইহাব উত্তবে মহাসমুদ্র দশম গাথা বলিলেন :—

১০। যতদিন পাগের না হইবেক ক্ষম,
ঘুরিবে সম্বন্ধোপরি এ চক্র তোমার,
পাইবে তাহাতে তুমি দুঃখ অতিশয়,
অথচ না মুক্ত্য ভব করিবে উদ্ধার ।

এই বলিয়া দেবপুত্র স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, মিত্রবিন্দক মহা দুঃখ ভোগ করিতে লাগিল ।

এই আখ্যায়িকার সহিত পঞ্চতয়ের (৫১২) সন্ধিযুক্তিকা-প্রভৃষ্টবৃত্তান্ত জুলনীৎ। প্রথম খণ্ডের ৪১, ৮২, ১০৪ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৫৯-সংখ্যক জাতকেও মিত্রবিন্দকের কথা আছে। দিবারদানে মিত্রবিন্দকের নাম মৈত্রকম্বক ।

[সম্বধান—তখন এই অবস্থা ভিক্ষু ছিল মিত্রবিন্দক এবং আমি ছিলাম দেবরাজ ।]

* তু—যমভমে নিম্নকর্ণোপাত্তং
বিত্তং ভেন বিনোদয় চিত্তম্ ।

৪৪০—কৃষ্ণ-জাতক ।

[শাব্যঃ কপিলবস্ত্রের নিকটবর্তী জ্ঞানোৎসাহে * অবস্থিতি করিবার সময়ে স্থিত-প্রাচুর্য-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে একদিন সাবাহে শাব্যঃ ভিক্ষুসম্মত পরিবৃত্ত হইয়া জ্ঞানোৎসাহে পাদচারণ করিতে করিতে একস্থানে হাসিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া হৃষিক আনন্দ ভাবিলেন, 'কি হেতু ও কি কারণে ভগবান্ হাস্য করিলেন? কোন হেতু বিনা যখনও তথাগতদিগের মুখে হাস্য প্রাপ্ত হইত হয় না অতএব জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।' এই স্থির করিয়া তিনি কৃতান্তলিপিতে হস্তের বারং জিজ্ঞাস্য করিলেন। শাব্যঃ বলিলেন 'আনন্দ পুরাকালে কৃষ্ণ-নামক এক বসি ছিলেন। তিনি এই ভূভাগে অবস্থিতি করিয়া ধ্যান করিতেন ও ধ্যানরত থাকিতেন। তাঁহার শীলভেজে শত্রুত্বনগম্য কাম্পিত হইয়াছিল।' কিন্তু এই উত্তর হাস্যের কারণ নির্দেশে গর্থাগত হইল না বলিয়া অন্তঃপর তিনি হৃষিকের অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বাবাণসী নগরে এক অশীতিকোটবিত্ত-সম্পন্ন, অপুত্রক ব্রাহ্মণ বান কবিতেন। তিনি পুত্র-কামনায় শীলব্রত গ্রহণ করিলে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ব্রাহ্মণীয় গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব ভূমিষ্ঠ হইলে লোকে তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া নামকরণ দিবসে তাঁহার “কৃষ্ণকুমার” এই নাম বাধে।

কৃষ্ণকুমারের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন তিনি মণিময় প্রীতিয়ার দ্বারা শোভা ধারণ করিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষার্থ তরুণিয়ার প্রেরণ করিলেন। তিনি সেখানে সর্ব-বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়া বাবাণসীতে ফিবিয়া আসিলেন। তখন ব্রাহ্মণ এক উপযুক্ত পাণ্ডীত্ব সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। অনন্তর কৃষ্ণকুমার যথাকালে মাতাপিতার সমস্ত ঐশ্বর্য্যে অধিকারী হইলেন।

একদিন কৃষ্ণকুমার বহুভাণ্ডারসমূহ পর্য্যবেক্ষণপূর্ব্বক উৎকৃষ্ট পল্যকে আশীন হইয়া সুবর্ণপট্ট আনাইবা দেখিলেন, তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণ উহাতে লিখিয়া গিয়াছেন, অমুক ব্যক্তি এত ধন উপার্জন করিয়াছিলেন, অমুক এত ধন ইত্যাদি। ইহাতে তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘যাহাবা এই ধন উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে জ্ঞানিবাব উপায় নাই, কেবল তাঁহাদের উপার্জিত ধনই দেখা যাইতেছে। তাঁহাদের কেহই এই ধন সঙ্গে লইয়া যাইতে পাবেন নাই। কেহই ধনের পুঁটলি বান্ধিয়া পবলোকে লইয়া যাইতে পাবে না, চোব, অবি, বাজা, জল ও অগ্নি, এই উপদ্রবপঞ্চকে ধনের বিনাশ ঘটে। এবং বিধ অসাব ধনের দানই প্রকৃষ্ট প্রয়োগ। এইরূপ বহুব্যাধি-প্রপীড়িত অসাব শব্দীবেব পক্ষে শীলবান্দিগের দেবাভিষাদনই দাবধ্যম্ব, এবং অনিত্যতাভিভূত অসাব জীবনের পক্ষে তত্ত্বজ্ঞানলাভই প্রধান কর্তব্য। অতএব এই অসাব ভোগৈশ্বর্য্য হইতে সাব-গ্রহণার্থ আমি দানে প্রবৃত্ত হইব।’ এইরূপ স্থির করিয়া তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন এবং রাজার নিকট গমন করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক মহাদানে ব্রতী হইলেন।†

* জ্ঞানোৎসাহ-নামক চন্দ্রিক কবিত্বের উদ্ভাস।

† পূর্ব্বক কোন কোন জাতকে দেখা গিয়াছে, সঞ্চিত ধন দান করিতে হইলে দাতা রাজার অনুমতি লইতেন। ইহার কারণ কি? সপিগাদি কোন দাণেদ না থাকিলেই রাজা উত্তরাধিকারী হইতে পারেন। তবে কি বুদ্ধিতে হইবে যে, যখন পুত্র পত্নী প্রভৃতি বোম সপিগের বা সমানোবকের অভাব হইত, তখনই ধনধানীরা মৃত্যুর পূর্ব্বে উহা দান করিতে ইচ্ছা করিলে রাজার অনুমতি লইতেন। মোগল সাম্রাজ্যের ইতিহাসে দেখা যায়, আদীর ওমরাহগণ যে ধন রাখিয়া বাইতেন, পাংশাহ তাঁহার উত্তরাধিকারী হইতেন। তবে তিনি মৃত ব্যক্তিদিগের ন্যায় সত্যতার জীবিকা নির্বাহেরও ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। হিন্দু শাসনকালে কিন্তু এরূপ দৃত ব্যক্তির ধন গ্রহণ করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল না।

কৃষ্ণকুম্ভাৰ সাত দিন দান কবিলেন, কিন্তু তাহাতেও ধনেৰ ক্ষয় দেখা গেলনা। তখন তিনি স্থিৰ কৰিলেন, ‘আগাৰ ধনে কি প্ৰয়োজন? জৰাৰ অভিভূত হইবাব পূৰ্বেই আমি প্ৰব্ৰজ্যা গ্ৰহণপূৰ্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ কৰিবা ব্ৰহ্মলোকপৰায়ণ হইব।’ অনন্তৰ তিনি গৃহেৰ সমস্ত দ্বাৰ উন্মুক্ত কৰাইলেন এবং বোনৰা কৰাইলেন, “আমি নসন্তাই দান কৰিলাম মনে কৰিবা, যে ঘাৰা ইচ্ছা নহীবা যাউক।” অনন্তৰ তিনি স্মৃণাব সহিত সমস্ত বিবয়-বাসনা অন্তৰ্ভবৎ পৰিহাৰ কৰিয়া নগৰ হইতে চলিয়া গেলেন, তাঁহাৰ গমন সময়ে সমস্ত নগৰবাসী বোদন ও পৰিষেবন কৰিতে লাগিল, (কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না)। তিনি হিমবন্ত প্ৰদেশে প্ৰবেশ কৰিয়া ঋষিপ্ৰব্ৰজ্যা অবলম্বন কবিলেন এবং নিজেৰ বাসেৰ জন্ত কোন বৰণীয় স্থান অনুসন্ধান কৰিতে কৰিতে এই ভূভাগে উপস্থিত হইয়া ‘এখানেই বাস কৰিব’ এই সকলৈ একটা ইন্দ্ৰবাণি বৃক্ষকে * নিজেৰ গোচৰস্থানৰূপে + নিৰ্বাচনপূৰ্বক তাহাবই মূলে অবস্থিতি কবিলেন। তিনি কখনও গ্ৰামেৰ মধ্যে গিৰা শয়ন কৰিতেন না; তিনি সম্পূৰ্ণৰূপে আৱণ্যক ‡ হইলেন। তিনি কোন পৰ্ণশালা নিৰ্মাণ কবিলেন না, তিনি বৃক্ষমূলিক, নিৰ্যন্তিক ও অভ্ৰাবকাশিক হইয়া জীবন যাপন কৰিতে লাগিলেন। কখনও শুইবাব ইচ্ছা হইলে তিনি ভূমিতেই শয়ন কৰিতেন। তিনি দন্তমূলিক হইলেন, অৰ্থাৎ তাঁহাৰ খাদ্য প্ৰস্তুত কৰিবাব জন্ত উদ্ভল-মুৰলাদিৰ প্ৰয়োজন হইত না, তিনি খাদ্ৰূপা অগ্নিতে পাক না কৰিবা চৰ্ৰণ কৰিয়া উদবহু কৰিতেন। যাহা তুষাবৃত হইবা জন্মে, তিনি এমন কোন দ্ৰব্য আহাৰ কৰিতেন না। তিনি দিবসে একবাৰ মাত্ৰ আহাৰ কৰিতেন এবং একাসনে বসিয়াই আহাৰ শেষ কৰিতেন। তিনি পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ুৰ ছায় ক্ষমাশীল হইলেন, এবং এতগুলি ধৃতগুণে অলঙ্কৃত হইয়া তপস্তা কৰিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ বোধিসত্ত্ব এইবাব অতি অল্পমাত্ৰ ইচ্ছা নহীয়া জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ তাপস অতি অল্পদিনেৰ মধ্যে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ উৎপাদনপূৰ্বক ধ্যানসুখ ভোগ কৰিতে লাগিলেন। তিনি বন্তফলাদিৰ জন্ত অন্তৰ্ভ যাইতেন না; ঐ বৃক্ষে যখন ফল হইত তখন সেই ফল খাইতেন, যখন ফুল হইত তখন ফুল খাইতেন, যখন উহাতে পাতা থাকিত, তখন পাতা খাইতেন, যখন পাতা থাকিত না তখন বন্ধল খাইতেন। তিনি এইৰূপে অতি সন্তুষ্টভাবে উক্ত স্থানে দীৰ্ঘকাল বাস কবিলেন। ঐ বৃক্ষেৰ ফলগ্ৰহণাৰ্থ তিনি কোন দিনই লোভে পড়িয়া আসন ত্যাগ কৰিতেন না; যেখানে বসিয়া থাকিতেন, সেখানে হইতে হাত বাড়াইবা হস্তপ্ৰমাণ স্থানে সে ফল পাইতেন, তাহাই তুলিয়া লইতেন। এই সকল ফলেৰ মধ্যে আৰাব কোনটী-ভাল, কোনটী মন্দ, তিনি তাহাও বিচাৰ কৰিতেন না, যাহা পাইতেন তাহাই গ্ৰহণ কৰিতেন। তিনি এইৰূপে পবন সন্তুষ্টভাবে তপস্তা কৰিতেন বলিয়া ক্ৰমে তাঁহাৰ শীলভেজে শক্ৰেৰ

* ইন্দ্ৰবাণি (Cucumis Colocynthus) মাকাল। কিন্তু ইহা লতা, বৃক্ষ নহে।

† গোচৰস্থান অৰ্থাৎ যেখানে থাকিবা আহাৰ সংগ্ৰহ কৰিতে হইবে।

‡ এই সকল বিশেষণ দ্বাৰা কথেকটা ধৃতাসেৰ (ধৃতগুণেৰ) পৰিচয় দেওয়া হইয়াছে। ধৃতাস বা ধৃতগুণ সম্বন্ধে ২য় অধ্যায় ২৮১ম পৃষ্ঠেৰ পাটলিকা দ্ৰষ্টব্য। এখানে যে পৰিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে কৃষ্ণকুম্ভাৰ আৱণ্যক, বৃক্ষমূলিক, অভ্ৰাবকাশিক, নিৰ্যন্তিক ও একাসনিক হইয়াছিলেন। অভ্ৰাবকাশিক কুটীৰাদিৰ আশ্ৰয় লন না। তিনি উন্মুক্ত স্থানে থাকেন। নিৰ্যন্তিক নিৰ্দিষ্ট কাল বসিয়া বসিয়াই সুখাইয়া থাকেন। তপবীৰা স্ব স্ব সাধ্যানুসারে এক কিবা ভতোধিক ধৃতগুণ অবলম্বন করেন।

পাণ্ডুকন্থ * শিলাসন-উত্তপ্ত হইল। [শুনা বাব, এই আসন নাকি শক্ৰের আয়ুঃক্ষয়কালে, পুণাক্ষয়কালে, অথ কোন মহাহুতাব সম্ব শক্রহান প্রার্থনা কবিলে কিংবা ধার্মিক ও মহর্দ্বিসম্পন্ন শ্রমণব্রাহ্মণদিগের শীততেজে উষ্ণ হইয়া থাকে।]

আসন উত্তপ্ত হইয়াছে দেখিয়া শক্ৰ ভাবিলেন, ‘কে আমাকে পদচ্যুত কবিতো ইচ্ছা কবিয়াছে?’ চতুর্দিকে অবলোকন কবিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, বনবাসী কৃষ্ণ ঋষি এক স্থানে ফল কুড়াইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই ঋষি কঠোরতপা ও জিতেন্দ্রিয়, আমি ইহাব নিকটে গিয়া ইহাধাবা সিংহনায়ে ধর্মকথা বলাইব, স্নাত্ত্বের কাষণ শ্রবণ করিব, বব নিষা ইহাব তৃপ্তিসাধন কবিব এবং ঐ বৃকজীকে ধ্রুবকন কবিয়া শক্ৰলোকে ফিবিয়া আসিব।’ এই মন্ত্রন কবিয়া তিনি মহাহুতাববলে অতি শীঘ্র সেই বৃক্ষমূলে অবতরণ করিলেন এবং ঋষিব পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত হইয়া, তিনি নিজের কুরুপকীর্তন শুনিতে ক্রুদ্ধ হন কি না, ইহা দেখিবাব রক্ত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। ছি ছি ছি কি কালো রঙ দেখি যুগ পায়।

নিজে কালো, কালো কালো ফল পাতা খায়।

যেখানে রয়েছে বসি, মাটি তার কালো,

সব কালো এক সঙ্গে মিশিরাছে ভালো।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ ভাবিলেন, ‘কে আমাব সঙ্গে এ কথা বলিতেছে?’ তিনি দিবাচক্ষু দ্বাবা দেখিতে পাইলেন, স্বয়ং শক্ৰ উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি মুগ্ধ না ফিরাইয়া এবং শক্ৰের দিকে দৃষ্টিপাত না কবিয়াই দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। শরীরের রঙে কেহ কালো নাহি হয়,

পাপে হয় মন কালো, শুন মহাশয়।

প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণ আমি অন্তঃসারবান্,

কালো রঙে তবে কেনে হয় হতমান্ ?

অনন্তর যে সকল পাপে জীব প্রবৃত্ত মনিনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কৃষ্ণঋষি তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিগুলি সবিস্তর ব্যাখ্যা কবিয়া এমন বিশদভাবে পাপের নিশা ও শীল প্রভৃতিব গুণ কীর্তন কবিলেন, যে বোধ হইল যেন তিনি মাঝাশে চন্দ্র উপস্থাপিত কবিলেন। তিনি এইরূপে যে ধর্মকথা বলিলেন, তাহা শুনিয়া শক্ৰ তুষ্ট ও প্রসন্ন হইয়া বব দিবাব অভিপ্রায়ে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। বলিলে উত্তম কথা অমিষ্ট ভাষায়,

বেদপ তোমার মুখে বলা শোভা পায়।

সেহেতু তোমায় আমি দিতে চাই বর,

বল, কি পাইলে তুষ্ট হবে, বিজয়র

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব চিন্তা কবিতো লাগিলেন :—‘আমি নিজের কুর্য্যের কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হই কি না ইহা পরীক্ষা কবিবাব রক্ত ইনি আমাব দেহের বর্ণ, আমাব ভোজ্য, আমাব বানধান, এই সবের নিন্দা কবিলেন, কিং তাহাতে আমি ক্রুদ্ধ হইনাম না দেখিয়া প্রশংসিত বব লিভেছেন। চম্বত ইনি ভাবিতেছেন যে, আমি শক্ৰের ঐশ্বর্য্য বা ব্রহ্মার ঐশ্বর্য্য

পাইবাব আশায় ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কবিবাছি। অতএব ইহাব সংশয় অপনোদন কবিবাব জ্ঞাত আশাব
এই চাবিটী বব প্রার্থনা কবা কর্তব্য :—আশাব যেন পবেব উপব ক্রোধ ও ঘেব না জন্মে, আমি
যেন পবেব সম্পত্তিতে লোভ না কবি, পবেব প্রতি আমি যেন স্নেহপবাবণ না হইয়া মধ্যম
ভাবে—উদাসীন ভাবে—জীবন যাপন কবিতে পাবি।’ মনে মনে এই সিদ্ধান্ত কবিবা তিনি
শক্রেব সংশয় অপনোদনের জ্ঞাত নিম্নলিখিত গাথাব ঐ চাবিটী বব প্রার্থনা কবিলেন :—

৪। যিবে যদি বর, শক্র সর্ব্বভূতেশ্বর,
অক্রোধ, অঘেব যেন থাকি নিরন্তর
কোনরূপ লোভে যেন আকৃষ্ট না হই.
দায়া পূজাদির স্নেহে আশঙ্ক না হই।
ঐ চারি বর আমি বাগি তব ঠাই
অন্ত কোন বসে মৌর প্রয়োজন দাই।

এই প্রার্থনা শুনিয়া শক্র ভাবিলেন, ‘ক্লেশ পণ্ডিত অতি অনবজ্ঞ বব প্রার্থনা কবিতে—
ছেন, এই সকল ববেব দৌব গুণ ইহাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখি।’ অনন্তব তিনি পঞ্চম
গাথাব প্রণয় কবিলেন :—

৫। ক্রোধে, ঘেবে, লোভে, স্নেহে কি দৌব ব্রাহ্মণ,

দেখিয়ে দিচ্ছারি স্না, কবিব প্রহরণ।

BanglaBook.org

মতাসব উক্তব দিলেন, “তবে শুধুন—

৬। অসান্তি হইতে হব ক্রোধেব উদয়,
আগে অন্ন, শেষে বৃদ্ধি পায় অভিলয়,
থরে ধারে একবার না ছাড়ে তাহারে
ক্রোধবশে পাই সেই দুঃখ ধারে ধারে।
ক্রোধের এ সব দৌব করি বিলোকন,
বিরূপ তাহার প্রতি হইয়াছে মন।

৭। হেববশে পরস্পর কত দুষ্ট জন,
প্রথমে পকব ভাবে করে সম্বোধন,
ক্রমে কমে টেলাটেলি, হাতাহাতি আর,
গাঠালাঠি করে তারা বসি বার মার।
শুধু এই নয়, শেষে শত্রুপ্রহরণে,
রত তারা হব পরস্পরের নিবনে।
ক্রোধ হ তে হব দেখি ঘেবের জন্ম,
বিরূপ তাহার প্রতি হইয়াছে মন।

৮। নৃটে গ্রাম, হব দস্থ্য, হব নীচমনা,
ভয়িতে পরের ধন করে প্রবঞ্চনা
লোভবশে লোকে দেবরাজ সে কারণ,
বিরূপ লোভের প্রতি হইয়াছে মন।

- ৯। মেহের নিগড়ে বন্ধ থাকে জীবগণ,
অবিস্ফাশ্রব মেহ বাড়ে অনুস্রব।
মেহবদ্ধ জীব বহু মনস্তাপ পায়,
মেহশীল হ'তে তাই মন নাহি যায়।

প্রশ্নের সত্ত্বের স্তনিষা শত্রু বলিলেন, “কৃষ্ণপণ্ডিত, তুমি বুদ্ধলীলায় আমাব প্রশ্নের সত্ত্বের
দিয়াছ। আমি ইহাতে অত্যন্ত তুষ্ট হইয়াছি। তুমি আবও একটা বব গ্রহণ কব।

- ১০। বলিলে উত্তম কথা হুমিষ্ট ভাষায়
যেকণ তোমার মুখে বলা শোভা পায়।
সেহেতু জোনায় অস্ত্র চাই দিতে বর,
বল কি পাইলে তুষ্ট হবে বিজয়র ?”

তখন বোধিসত্ত্ব আব একটা গাথা বলিলেন :—

- ১১। দিবে যদি বর, শত্রু সর্বভূক্তেরর,
যে মনে গিহরি আমি হচর একচর,
না পশে সেখানে যেন হেন কোন রোগ,
ভপের ঘটবে বিদ্র করি বাহা ভোগ।

ইহা শুনিয়া শত্রু ভাবিলেন, ‘কৃষ্ণপণ্ডিত বব মাগিবার কালে কোন ভোগের বস্ত্র প্রার্থনা
কবিতেন না, বাহা তপস্কার সত্ত্বের তাহা চাইতেন। ইহাতে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তিনি
আবও একটা বব দিবাব উদ্দেশ্যে বলিলেন,

- ১২। বলিলে উত্তম কথা হুমিষ্ট ভাষায়,
যেকণ তোমার মুখে বলা শোভা পায়।
সেহেতু জোনায় অস্ত্র চাই দিতে বর,
বল কি পাইলে তুষ্ট হবে, বিজয়র ?

বোধিসত্ত্বও ববগ্রহণের কালে ধর্মব্যাখ্যা কবির্য্য অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

- ১৩। বর যদি দিবে, শত্রু সর্বভূক্তেরর,
সবিনয়ে ভব পাশে মাগি এই বর,
কায়মনোবাক্যে যেন না করি কখন
কোনকপে অপরের অনিষ্ট নাধন।*

মহাসত্ত্ব এইকপে ছয়টা বিষয়ে বব লইবার কালে কেবল নৈজস্ম্যধর্মসংক্রান্ত ববই প্রার্থনা
কবিলেন। শবীবকে ব্যাধিশূন্ত কবিতে শত্রুর সাধা নাই, জীবকে দ্বাবজয়ে (কায়, মনে ও
বাক্যে) বিশুদ্ধ কবাও শত্রুয়ত্ত নহে, তথাপি তিনি শত্রুকে প্রকৃত ধর্ম বুঝাইবার জন্য উক্ত
ববগুলিই প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। শত্রু সেই বৃক্ষটিকে ধ্রুবফল কবিলেন, মহাসত্ত্বকে প্রশংসা
কবিলেন, বদ্ধাঙ্গলি হইয়া বলিলেন, “আপনি অবোগ হইয়া এখানে অবস্থিতি বকন”। তাহাব

* মিলিন্দ প্রশ্নোত্তরে এই গাথাটি দেখা যায়।

পব শত্রু স্বহানে প্রস্থান করিলেন। বোধিসত্ত্বও ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকপরাগণ হইলেন।

[কথাস্ত্রে শান্তা বলিলেন “আনন্দ, আমি পুরাকালে এখানেই বাস করিয়াছিলাম।”
সমবধান—তখন অনিৰুদ্ধ ছিলেন শত্রু, এবং আমি ছিলাম কৃষ্ণগতিত ।]

৪৪১—চতুৰ্থোপাখ্যান-জাতক

এই জাতকের বৃত্তান্ত পূর্বক-জাতকে বলা যাইবে। •

৪৪২—শত্রু-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কাণে সৰ্বপরিভারদান সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। শূনা যাম যে, প্রাবর্তীর কোন উপাসক শান্তার ধৰ্ম্মবিশেষণ গ্রহণ করিয়া এমন এমন হইয়াছিলেন যে, তিনি পরদিনের অল্প তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজের গৃহস্থের যত্নপূর্ণ প্রস্তুত করিয়া তাহা হস্তান্তর করিলেন এবং পরদিন দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া সকলকে জানাইলেন। শান্তা পঞ্চশত ভিক্ষুপরিবৃত্ত হইয়া সেখানে গমন করিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতৃ যে উৎকৃষ্ট আসন সজ্জিত ছিল, তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন। উপাসক বৃদ্ধগ্রন্থ ভিক্ষু-সঙ্ঘকে মহাদান দিলেন এবং পুনর্বার পরদিনের অল্প নিমন্ত্রণ করিলেন। এইরূপে উপবৃত্তি পাপি সাত দিন নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি মহাদান করিলেন। পরদিনের অল্প নিমন্ত্রণ করিয়া সৰ্বপরিভার-দানের সঙ্গে তিনি পাদ্রকাও দান করিলেন। তিনি দর্শনকে যে পাদ্রকাবৃদ্ধ দিলেন, তাহার মূল্য সহস্র মুদ্রা; অগ্রপ্রাবক-ঘরের এভ্যেকের পাদ্রকার মূল্য পঞ্চশত মুদ্রা; এবং পঞ্চশত ভিক্ষুর এভ্যেকের পাদ্রকার মূল্য পাত মুদ্রা। একপে সৰ্বপরিভার দান করিয়া সেই উপাসক স্বীয় পরিজনবর্গের সহিত ভগবানের নিফটে উপবেশন করিলেন। ভগবান্ মধুরবারে তাঁহার দানের অনুমোদন করবার কালে বলিলেন, “উপাসক, তোমার এই সৰ্বপরিভার দান অতি উদারতার পরিচায়ক। তুমি আনন্দে থাক। পুরাকালে, যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখন লোকে কোন এভ্যেকবৃদ্ধকে পাদ্রকাবৃদ্ধ দান করিয়াছিল এবং মহাসমুদ্রে পোতাভয় হইলে পর যখন তাহার নিরাশ্রয় হইয়াছিল, তখন সেই দানের কলে উদ্ধার পাইয়াছিল। তুমি বৃদ্ধগ্রন্থ সঙ্ঘকে সৰ্বপরিভার দান করিলে; এই দানের এবং পাদ্রকাবৃদ্ধের ফলে তুমি কেন প্রতিজ্ঞাভঙ্গন হইবে না?” অনন্তর উপাসকের অনুরোধে তিনি সেই দত্তক কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে এই বাবাগণীব নাম ছিল যোলিনী। যোলিনী নগরে ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে শত্রু-নামক এক আচা ব্রাহ্মণ নগরের চতুর্দিকে, নগরের মধ্যে ও নিজের গৃহস্থাবে ছয়টি দানশালা নির্মাণপূর্বক প্রতিদিন দুঃস্থ ও পথিকদিগকে শত সহস্র মুদ্রা দান করিতেন। এইরূপ মহা-দানে প্রবৃত্ত হইরা একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমাব গৃহে ধনক্ষয় হইলে আব দান করিতে পাবি না, ধনক্ষয় হইবাব পূর্বেই পোতাবোহণে সুবর্ণভূমিতে † গমনপূর্বক তথা হইতে ধন আনয়ন করা যাউক।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি পোত নির্মাণ করাইলেন, তাহাতে

* ভাতার্থবর্ণনায় “পূর্বক” নামে কোন জাতক নাই।

† Golden Chersonese—পূর্ব উপদ্বীপ অর্থাৎ ব্রহ্ম, জাম প্রভৃতি অঞ্চল।

পণ্য তুলিলেন এবং দাবাপুঞ্জকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আমি বত দিন না ফিবি, তত দিন তোমরা আমার দান অব্যাহত রাখিবে।” অনন্তর তিনি দাস ও ভৃত্যগণে পবিত্র হইয়া ছত্র হস্তে, পাছুকা পবিত্রানপূর্বক মধ্যাহ্নকালে পত্তনান্নিমুখে যাত্রা কবিলেন।

ঐ সময়ে এক প্রত্যেকবুদ্ধ গন্ধমাদন পর্বতে থাকিয়া চিন্তা কবিয়া বুঝিলেন, এক মহাপুরুষ দানার্থ ধনাবহণেব কামনায় বিদেশে যাত্রা কবিতেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই মহাপুরুষ ধনাবহণেব জন্তু বাইতেন, সমুদ্রে কি ইহাৰ কোন বিষ ঘটবে?’ অনন্তর যখন তিনি দেখিতে পাইলেন, অন্তর্যাস ঘটবে, তখন ভাবিলেন, ‘ইনি আমাকে দেখিলে ছত্র ও পাছুকা দান কবিবেন এবং সমুদ্রে পোত ভগ্ন হইলেও পাছুকাদানের ফলে উদ্ধার পাইবেন। অতএব ইহাকে অনুগ্রহ কবিত্তে হইবে।’ ইহা স্থি কবিয়া তিনি আকাশপথে গমন করিয়া শঙ্খের অবতরণ কবিলেন এবং প্রচণ্ড বাতাসে জলন্ত অঙ্গাবস্তবণেব ছায় উদ্ভূত বালুকা মর্দন কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাৰ দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শঙ্খ তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! আমার পুণ্যক্ষেত্র উপস্থিত হইয়াছে; আজ আমার ইহাতে বীজ বোপণ কবিত্তে হইবে।’ তিনি প্রহুটিতে অতিবেগে প্রত্যেকবুদ্ধের সমীপবর্তী হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, ‘ভদন্ত, আমার প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনার্থ ক্ষণকালের জন্ত পথ ছাড়িয়া এই বৃক্ষমূলে আগমন করুন।’ প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ বৃক্ষমূলে গেলেন, শঙ্খ সেখানে বালুকা বিস্তৃত কবিয়া তরুপবি নিজের উদ্ভবাসঙ্গ খানি পাড়িলেন, প্রত্যেক-বুদ্ধকে এই আসনে উপবেশন কবাইলেন, স্তবাসিত ও পবিত্রাবিত জলে তাঁহাৰ পদপ্রক্ষালণ করিলেন, তাহাতে গন্ধতৈল মাথাইলেন, নিজের পাছুকাযুগল খুলিয়া ও পু ছিয়া তাহাতে গন্ধতৈল মাথাইলেন, প্রত্যেকবুদ্ধকে তাহা পবাইলেন এবং ‘ভদন্ত, এই পাছুকাযুগল পবিত্রানপূর্বক এই ছত্র মন্তকে দিয়া গমন করুন’, এই অনুবোধ কবিয়া তাঁহাকে পাছুকাযুগল ও ছত্র দান কবিলেন। শঙ্খের প্রতি অনুগ্রহ দেখাইবাৰ জন্ত প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ ছত্র ত্রব্য গ্রহণ করিলেন এবং শঙ্খ যখন এই কার্যেব সুফল-বুদ্ধিৰ আশায় তাঁহাৰ দিকে তাকাইয়া রহিলেন, তখনই আকাশে অধিবোহণ-পূর্বক গন্ধমাদনে প্রতিগমন কবিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিবা অত্যন্ত চিন্তপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন এবং পত্তনে গিবা পোতাবোহণ কবিলেন।

কিয়দিন পবে শঙ্খ ও তাঁহাৰ সঙ্গিগণ মহাসমুদ্রে উপনীত হইলেন। সপ্তম দিনে তাঁহাদেব পোতের ডলদেশে একটা ছিদ্র দেখা দিল; উহা দিয়া এত জল উঠিতে লাগিল যে তাহা সেচিয়া নিঃশেষ করা গেল না। সমস্ত লোকে মবণভয়ে ব্যাকুল হইয়া স্বয়ং ইষ্টদেবতাকে প্রণাম কবিত্তে লাগিল এবং মহা আৰ্ত্তনাদ আবন্ত কবিল। মহাসত্ত্ব একজন পবিত্রাবককে সঙ্গে লইলেন, সর্কাসে তৈল মাখিলেন, যথাসাধ্য শর্কবাতুর্গমিশ্রিত স্নাত পান কবিলেন ও পবিত্রাবককে পান কবাইলেন, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মাঙ্গল্যেব অগ্রভাগে আবোহণ কবিলেন। অনন্তর ‘আমাদেব নগর এই দিকে আছে’ ইহা বলিয়া দিগ্‌নির্দেশ করিলেন এবং মৎস্তকচ্ছপাদিৰ আক্রমণ-ভয় অতিক্রম কবিবাৰ জন্ত তথা হইতে প্রায় দেড় শত হস্ত দূরে * সমুদ্রগর্ভে গতিত হইলেন। পোতস্থ অস্ত সকলেই বিনষ্ট হইল; কিন্তু মহাসত্ত্ব তাঁহাৰ পবিত্রাবকটাব সহিত সমুদ্র তবিত্তে আবন্ত কবিলেন।

* মূলে ‘উদভমন্ত’ আছে। ১ উদভ=২০ বট্টি; ১ বট্টি=৭ বটন (রহি)। ১ রহি=২ বিতপ্ত বা ১ হাত। কাল্পেই ১ উদভ=১৪০ হাত।

ক্রমে এক সপ্তাহ অতীত হইল, কিন্তু এমন বিপত্তিও নথ্যে তিনি অবগোদকে মুখপ্রক্ষালণ কবিতা পোষণ পালন কবিলেন।

ঐ সময়ে লোকপালচতুষ্টয় মণিমেখলানারী এক দেবীকে সমুদ্রের বক্ষিণীপদে স্থাপিত কবিতা বলিয়া দিয়াছিলেন, যে ত্রিশরংগত, শীতসম্পন্ন কিংবা মাতাপিতৃভক্ত কোন মানুষ পোতভঙ্গ-বশতঃ বিপন্ন হইলে তুমি তাহাকে বক্ষা কবিলে। মণিমেখলা সপ্তাহকাল স্ত্রীকর্তব্য ভুলিয়া গিয়াছিলেন, তিনি সপ্তম দিনে দৈব ঐশ্বর্যবলে সমুদ্র পর্য্যবেক্ষণপূর্বক শীলচাবসম্পন্ন শঙ্খ ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি সপ্তাহকাল সমুদ্রে পতিত হইয়াছেন; যদি ইহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমাকে অত্যন্ত নিগ্নভাজন হইতে হইবে।’ তিনি এই চিন্তায় উদ্ভিন্ন হইলেন এবং নানাবিধ মধুবসমৃদ্ধ দিব্য ভোজ্যে একটা স্তূর্ণপাত্র পূর্ণ কবিতা বাতবেগে শঙ্খের নিকট গমন কবিলেন। তিনি তাঁহার পূর্বোক্ত আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, আপনি সপ্তাহকাল অনাহারে আছেন, এখন এই দিব্য ভোজ্য আহাব করুন।’ শঙ্খ দেবীকে দেখিয়া বলিলেন, “তুমি এই ভোজ্য অপনীত কর; আমি এখন পোষধী।” শঙ্খের চিহ্নচরকটা তাঁহার পশ্চাতে ছিল; সে দেবীকে দেখিতে পায় নাই; কাজেই প্রভুব কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘এই ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ স্তূর্ণন্যবসেহ; সপ্তাহকাল অনাহারে থাকিয়া ইহাব বড় কষ্ট হইয়াছে এবং মৃত্যুব ভয়ে এখন ইনি প্রলাপ কবিতেছেন। অতএব ইহাকে আশ্বস্ত করা যাক।’ ইহা স্থি কবিতা সে প্রথম কথা বলিল।

BandhaBook.org

অমণ-ব্রাহ্মণ দেখিয়াছে শত শত,

তবে কেন করিতেছ প্রলাপ এখানে ?

কে দিবে উত্তর তব বাক্যের এখানে ?

পরিচাবকের কথা শুনিয়া শঙ্খ ভাবিলেন, ‘এই দেবী ইহাকে দেখা দিতেছেন না।’ তিনি বলিলেন, “সোম্য, আমি মৃত্যুকে; ভব কবি না, আমার কথার উত্তর দিতে পারেন, এমন এক জন এখানে আছেন।

২। শুভা, স্বজ, হবর্ণভরণ-বিমণ্ডিতা

রনণী হবর্ণপাত্র লয়ে উপস্থিতা।

বলেন আগর, ‘কর এ সব ভোজন,’

কিন্তু তাহা পেতে যোয় নাহি সয়ে মন।

হয়েছে অমর চিত্ত পোষণ পালিয়া;

উত্তর দিলান তাই, ‘খাব না’ বলিয়া।”

অখন পরিচাবক তৃতীয় কথা বলিল :—

৩। হেরি হেন দিব্য মুক্তি * স্ব স্ব যাত্রা পায়

শুভ কি অশুভ হবে নিশ্চয় শুধায়।

উঠ, পিছ, কৃতজ্ঞসিগুটে ঘন করি

সিজাস ইহারে, ইনি দেবী কিংবা নারী।

পবিচারকেব কথা অযৌক্তিক নয় দেখিয়া শব্দ চতুর্থ গাথায় জিজ্ঞাসিলেন :—

- ৪। কে তুমি দেখিছ মোবে সদয়নয়নে,
খাঁও খাঁও বলিতেছ যদুরবচনে ?
অনুভাব দেখি তব হৃদয়ে বিশ্বয়,
দেবী কি মানবী তুমি, বল ত সিন্ধু ?

ইহাব উত্তবে দেবী দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ৫। দেবতা মহানুভাবা আমি, হে ব্রাহ্মণ ;
মাগববারিষ মথ্যে এনেছি এখন
করিতে তোমাবে দয়া—তব হিততরে ;
ছুই অভিসন্ধি নাই আমার অন্তরে ।
- ৬। অন্ন পান, কুণ্ডসেবা শয়ন-আসন,
নানাবিধ ঘান আর, সকলই ব্রাহ্মণ,
করিলু তোমার দান ; যাহা ইচ্ছা হয়
গ্রহণ করিখা হুণী হও, মহাশয় ।

দেবীর কথা শুনিয়া শব্দ ভাবিলেন, ‘এই দেবী সমুদ্রপৃষ্ঠে আমাকে ইহা দিলাম, উহা দিলাম
এইরূপ বলিতেছেন । ইহাব এই দানেক্ষা আমার পুণ্যকর্মের ফল, না ইহাব নিজের দৈববল-
জাত, ইহা জিজ্ঞাসা করিতে হইতেছে ।’ এই নিমিত্ত তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন
কোন কপালকোষে কখন

এই প্রশ্ন শুনিয়া দেবী ভাবিলেন, ‘ব্রাহ্মণ যে সকল কুশল কর্ম কবিরাজেন, তাহা আমার
জানা নাই, বোধ হয় এইরূপ মনে করিতেছেন । অতএব আমাকে তাহা বলিতে হইতেছে ।’
এই অভিপ্রায়ে তিনি অষ্টম গাথা বলিলেন :—

- ৭। দেখিলে উত্তপ্ত-পথে একাকী বাইতে
শিশু এক ব্রাহ্ম, শুককণ্ঠ পিণ্ডাসক্ত ;
হস্ত অনারতুল্য স্পর্শে বানুকার
পদভঙ্গ দৃষ্ট হয়ে বেতেছিল ঐর ;
অমনি ওহারে দিলা গাছবাগুণল ;
সেই দানে পাও লাভ ইচ্ছানন্ত বল । *

ইহা শুনিঃ শব্দ ভাবিলেন, ‘আমি যে গাছবাগুণল দান কবিরাজিলাম, তাহাই তবে এই
অকুল সাগরে আমার পক্ষে নরককামপ্রদ হইয়াছে ! অহো ! আমি প্রত্যেকবুদ্ধকে কি শুভকণ্ঠেই
দান কবিরাজিলাম !’ তিনি অতিমাত্র ভূষ্ট হইয়া নবম গাথা বলিলেন :—

* মূলে ‘না দৃষ্টিগা কানুহা তবকা’ এইরূপ আছে ।

৯। সেই দানবল আজি কলকনির্গাণ্ড
 পোতরূপ ধরিয়া কলক মোর হিত।
 প্রবেশে না জল যেন ভিতরে তাহার ;
 হৃদ্যভাস পেয়ে হোক পারাধার পার।
 না আছে সাগরে অস্ত্র যানে প্রয়োজন,
 মৌলিনীতে আগ(ই) মোরে করুক বহন।

শব্দের কথা শুনিয়া দেবী ভূই হইলেন এবং সপ্তবত্মময় এক পোত নির্মাণ কবিলেন।
 উহাৰ দৈর্ঘ্য আট উসড (১৪০×৮ হাত), বিস্তার চাৰি উসড এবং বেধ ২০ বষ্টিক
 (২০×৭ হাত) ছিল। উহাৰ মাঙ্গল তিনটি ইন্দ্রনীলমণিময়, তৎসংলগ্ন বজ্জুগুলি স্নবর্ণময়,
 বাতপট্টগুলি * বজ্জতময় এবং অবিত্রগুলিও স্নবর্ণময়। মণিসেধলা ঐ নৌকা সপ্তবদ্ধে পূর্ণ
 কবিলেন, ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন কবিয়া সেই অলঙ্কৃত নৌকায় ভুলিলেন, কিন্তু তাঁহাৰ পৰিচাৰকেব
 দিকে দৃকপাত কবিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ সেই পৰিচাৰকে স্বকৃত পুণ্যকৰ্মেব ফল দান
 কবিলেন, সেও সন্তুষ্টভাবে উহা গ্রহণ কবিল। তখন দেবী তাহাকেও আলিঙ্গন কবিয়া
 নৌকাৰ বসাইলেন। অতঃপৰ তিনি সেই নৌকা লইয়া মৌলিনী নগৰে গেলেন, এবং সমস্ত ধন
 ব্রাহ্মণেব গৃহে বাখিলা স্বকীয় বাসস্থানে প্রতিগমন কবিলেন।

এই সময়ে শান্তা অভিসম্বাদ হইয়া অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

১০। পরিত্যক্তা আতিথ্যহীনা, হৃদয়ময় সে-বেদন।

নিরামিলা বিচিত্র ভরণী,

সানুচর শঙ্খে তুলি লয়ে গেলা শোভে বধা

মনোহরা নগরী মৌলিনী।

অতঃপৰ শঙ্খ ব্রাহ্মণ অপৰিমেয় ধনপূর্ণ গৃহে বাস কবিয়া দান দিতে ও শীল বন্ধা কৰিতে
 লাগিলেন এবং আশুঃশেষে সপৰিজন দেবনগৰেব অধিবাসিসংখ্যা বৃদ্ধি কবিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তচ্ছবণে সেই উপাসক শ্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই দেবী, আনন্দ ছিলেন সেই পরিচারক এবং আমি ছিলাম
 শঙ্খ ব্রাহ্মণ।]

৪৪০—শুষ্কবোধি-জাতক

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক কোণবন্ধাব ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি
 নাকি নির্মাণপ্রম শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও ক্রোধ নিগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি সামান্য কথাতোই
 ব্রুদ্ধ হুপিত ও ঘেবপরাধ হইতেন, কিছুতেই তাঁহার মন পরিবর্তিত হইত না। শান্তা তাঁহার ক্রোধনভাব
 জানিতে পারিয়া তাঁহাকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি নাকি বড় ক্রোধপরায়ণ, এ কথা সত্য কি?”

০ মূলে ‘নীভানি’ আছে। অভিধানে ‘নীত’ শব্দের এ অর্থ দেখা যায় না। ইংরাজী অনুবাদক ইহার
 পরিবর্তে sails শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা অসঙ্গত মনে করিয়া আমিও তাঁহার অনুসরণ করিলাম।

ভিক্ষু নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্ত। বলিলেন, “দেখ, ফ্রোব দমন করা উচিত, কারণ কি ইহলোকে, কি পরলোকে, ইহার নত অনর্থকর আর নাই। তুমি নিজেরা সমুদ্রের শাননে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কেন ফ্রোবের বশীভূত হইবে? প্রাচীন পণ্ডিতেরা বৌদ্ধের শাননে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও ফ্রোবপরাগণ হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মপুত্রের সময়ে কাশীব কোন নিগমগ্রামে এক আচা ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন। তাঁহার প্রভূত ঐর্ষ্যা ছিল; কিন্তু তিনি অপুত্রক ছিলেন, এজন্য তাঁহার ব্রাহ্মণী পুত্রকামনা কবিতেন। অনন্তর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোক ত্যাগ কবিয়া ঐ বমণীব গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ কবিলেন। নামকরণ-দিবসে এই বাগকেব নাম রাখা হইল বোধিকুমাৰ। তিনি দ্বয়-প্রাপ্তিব পব তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ববিদ্যার নিপুণ হইলেন। তিনি সেখান হইতে প্রতিগমন কবিলে তাঁহাব অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাব মাতাপিতা সমান জাতিকুল হইতে এক কুমাৰী আনয়ন কবিলেন। এই কুমাৰীও ব্রহ্মলোকচ্যুত হইয়াছিলেন। তিনি দিব্য অঙ্গবাদিগেব ছায় রূপবতী ছিলেন। কুমাৰ ও কুমাৰী, উভয়েব অনিচ্ছা থাকিলেও তাঁহারা পবম্পবেব সহিত উদ্বাহুজ্ঞে বদ্ধ হইলেন। তাহাবা উভয়েই পূৰ্বে কখনও কামাচাব কবেন নাই, অতুবাগভবে কখনও পবম্পবেব প্রতি দৃষ্টিপাত পৰ্য্যন্ত কবেন নাই। তাঁহাবা এমনই পবিত্রকুলীন ছিলেন যে, মিথুনবর্ষ কাহাকে বলে, বপ্লেও তাহা জানিতে পারেন নাই।

কালক্রমে মহাসত্ত্বেব মাতাপিতা দেহত্যাগ করিলেন। তিনি তাঁহাদেব শবীবক্ষতায় সমাপন কবিয়া পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এই অশীতিকোট ধন লইয়া স্নেহে জীবন যাপন কর।” তাঁহাব পত্নী বলিলেন, “আপনি কি কবিবেন, আৰ্য্যপুত্র?” “আমাব ধনে প্রয়োজন নাই, আমি হিমালয়ে প্রবেশ কবিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূৰ্বক নিজের পাবলৌকিক প্রতিষ্ঠাব পথ দেখিব।” “আৰ্য্যপুত্র, কেবল পুরুষেবাই কি প্রব্রজ্যা-গ্রহণেব অধিকারী?” “স্ত্রীলোকেও প্রব্রজ্যা লইতে পারেন।” “যদি তাহা হয়, তবে আপনি বাহা নিষ্ঠাবনবৎ পবিত্র্যাগ কবিলেন, আমি তাহা গ্রহণ কবিব না, আমাবও ধনে প্রয়োজন নাই, আমিও প্রব্রজ্যা লইব।” “বেশ কথা, ভদ্রে।” অনন্তর স্ত্রীপুরুষে মহাদান কবিলেন এবং নিজমগপূৰ্বক কোন বমণীয় ভূতগে আশ্রম নির্মাণ কবিয়া প্রব্রজ্যা লইলেন। সেখানে তাঁহাবা উদ্বাহুতি দ্বাবা বহুবল আহবণ কবিতেন এবং তাহাই থাইয়া দশ বৎসব বাস কবিলেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালেও তাঁহাবা ধানবল লাভ কবিতে পাবিলেন না।

তাঁহাবা প্রব্রজ্যানুষ্ঠে দশ বৎসব অতিবাহিত কবিয়া লবণ ও অন্নসেবনার্থ তিফাচৰ্ণ্যা কবিবাব স্তম্ভ জনপদে অবতরণ কবিলেন এবং ক্রমে বাবাণসীতে উপনীত হইবা বাছোন্যানে বাস কবিলেন। অতঃপৰ একদিন উদ্যানপাল উপঢৌকনসহ বাজুদর্শনে গমন কবিলে, বাজা বলিলেন, “দেখ, আমি উদ্যান-ক্ৰীড়া কবিব, তুমি গিন্না উদ্যানটী পবিদ্যাব পবিচ্ছন্ন কব।” উদ্যানপাল বিবিয়া উদ্যানটীকে পবিদ্যাব পবিচ্ছন্ন ও সূক্ষ্মজিত কবিলে বাজা বহু অল্পচবনৎ সেখানে গমন কবিলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব ও তাঁহাব পত্নী উদ্যানেব এক পার্শ্বে বসিয়া

প্রব্রজ্যাস্থখাস্থ্যে সময়াতিবাহিত কবিতেছিলেন। রাজা উজ্জানে বিচরণ করিতে কবিতে ভাঙ্গাঙ্গিকে আসনে দেখিতে পাইলেন এবং মনোমোহিনী পবনমুন্দরী পবিত্রাজিকাব রূপ অবলোকন কবিতা মোহিত হইলেন। কামবশে তাঁহাব শবীৰ কাঁপিতে লাগিল এবং পবিত্রাজিকা পবিত্রাজকের কি হন, জানিবার জন্ত বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পবিত্রাজক, এই পরিত্রাজিকা আপনাব কে হন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ইনি আমাব কেহই হন না; আমাব দুইজনেই একরূপ প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়াছি, এই মাত্র। তবে যখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমাব পরী ছিলেন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই পবিত্রাজিকা ইহাব কেহই হয় না এইরূপ বলিতেছে। আমি যদি ঐশ্বর্য্যবল প্রদোণ কবিতা ইহাকে লইয়া বাই, তবে এই পবিত্রাজক কি কবিতে পাবে? অতএব ইহাকে গ্রহণ করা যাউক।’ ইহা শ্রব কবিতা তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। স্থহাসিনী, স্থভাবিনী, বিশালাঙ্গী শ্রিয়া তব
কেড়ে যদি মরে কেহ যায়,
বল ত, তখন তুমি কি করিবে, প্রব্রাজক ?
এই আমি শুধাই তোমায়।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। প্রসিদ্ধে কোপ প্রসাদে হাড়িরে না কছু তাই
নিবারিব সহর তাহাকে,
নিবারে যেমন বৃষ্টি, বরষি মূলধারে,
রজোরশি বেথানে বা থাকে।

মহাসত্ত্ব সিংহনাদে এইরূপ বলিলেন। রাজা ইহা শুনিয়াও অজ্ঞানান্ধতাবশতঃ কামাসক্ত চিত্তকে নিবৃত্ত কবিতে পারিলেন না, তিনি জনৈক অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “এই পবিত্রাজিকাকে বাজভবনে লইয়া যাও।” অমাত্য ‘বে রাজা’ বলিয়া তাহাই কবিতে সম্মত হইল। ‘হাব। দ্বগতে এখন অশ্বের বাজত্ব, নচেৎ কি এমন, অত্যাচার হয়?’ পরিত্রাজিকা এইরূপ কত পবিত্রাবন কবিতে লাগিলেন, কিন্তু অমাত্য তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাহাকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব তাঁহাব পবিত্রাবন শুনিয়া একবার মাত্র সে দিকে তাকাইয়া চক্ষু ফিরাইলেন। পবিত্রাজিকা বোধন ও পবিত্রাবন করিতে লাগিলেন। অমাত্য সেই অবস্থাতেই তাহাকে প্রাসাদে লইয়া গেল।

বাবাণসী-রাজ উজ্জানে কালক্ষেপ না কবিতা শীঘ্র প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন এবং সেই পবিত্রাজিকাকে ভাকাইয়া তাঁহাব প্রতি প্রভূত সম্মান প্রদর্শন কবিলেন। পবিত্রাজিকা কিন্তু এইরূপ সম্মানের অকিঞ্চিৎকর এবং প্রব্রজ্যার গুণ বলিতে লাগিলেন। রাজা কোন উপায়েই তাঁহাব মন না পাইয়া তাহাকে একটা প্রকোষ্ঠে বাধিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই পবিত্রাজিকা এতাদৃশ বাজসম্মানও ভোগ কবিতে ইচ্ছা ববেন না। সেই তপস্বীও এতাদৃশ রমণীবস্ত্রকে অপছন্দ হইতে দেখিয়াও ত্রুঙ্ক হইলেন না বা এদিকে দুর্কপাত কবিলেন না।

তবে পবিত্রাজ্জকেবা বহু মাথা জানে, হয়ত লোকটা কোন চক্রান্ত কবিয়া আমাব অনর্থ ঘটাইবে ;
 স্ততএব গিয়া দেখি, সে বসিয়া বসিয়া কি করিতেছে ।’ এইরূপ চিন্তাব স্থিৰ থাকিতে না
 পারিয়া বাজা উঠানে গমন কবিলেন । বোধিসত্ত্ব তখন বসিয়া চীবব সেলাই কবিতেন্নিলেন ।
 বাজাব সঙ্গে বেশী অলুচব ছিল না ; তিনি নিঃশব্দপাদসঞ্চাবে ধীবে ধীবে বোধিসত্ত্বের নিকটে
 গেলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহাব দিকে দৃকপাত না কবিয়া চীববই সেলাই কবিতেন্নাগিলেন ।
 বাজা ভাবিলেন, ‘তপস্বী ত্রুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া কথা কহিতেছে না । এ ভণ্ড ; এ প্রথমে গৰ্জন
 কবিয়া বলিয়াছিল, ক্রোধ জন্মিতে দিব না, জন্মিলেও তাহাকে নিগ্রহ কবিব ; কিন্তু এখন
 ক্রোধবশে এমন স্তব্ধ হইয়াছে যে আমাব সঙ্গে বাক্যানাপ কবিতেন্নে না ।’ এই বিখাসে বাজা
 তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। বলিলে আশ্চর্য্য করি অহুসে নারিব ক্রোধ,
 এবে তব, বল কি কারণ
 বসি আছ, ক্রোধভয়ে দুখে বাক্য নাহি সন্নে,
 করিতেছ সজ্ঞাটি সীমন ?

ইহা শুনিবা মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই বাজা মনে কবিয়াছেন যে, আমি ক্রোধভবেই ইহাব
 সঙ্গে আলাপ কবিতেন্নি না । অতএব আমি যে উৎপন্ন ক্রোধেব বশীভূত হই নাই, তাহা ইহাকে
 বলিতে হইতেছে ।’ এই উদ্দেশ্বে তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। উপজিলে না ছাড়িত, সতত বহুণা দিত,
 নিবারিত্ত সঙ্কর তাহাকে,
 নিবারে যেমন বৃষ্টি, বয়বি হুললথারে,
 রজোরাসি বেথানে যা থাকে ।

বাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি ক্রোধকে কিংবা অস্ত কোন বিষয়কে লক্ষ্য কবিয়া এরূপ বলি-
 তেন্নে, ইহা জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখি ।’ তিনি পঞ্চম গাথায় প্রশ্ন কবিলেন :—

৫। উপজিলে না ছাড়িত, সতত বহুণা দিত
 কি তোমারে, নিবারিলে যায় ?
 নিবাবে বিপুল বৃষ্টি রজোরাসি যেই কপে,
 বল খুলি, শুধাই তোমাব ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ক্রোধ মহাজ্জঃখকব ও মহাবিনাশদায়ক । ইহা একবাব
 মাত্র আমাব চিত্তে দেখা দিয়াছিল বটে, কিন্তু আমি তৎক্ষণাৎ মৈত্ৰী-ভাবনা দ্বাবা ইহাব নিবাবণ
 কবিয়াছি ।” অনন্তব তিনি ক্রোধ হইতে যে সকল অনিষ্ট ঘটে, সে সমুদয় বলিতে লাগিলেন :—

৬। বাহার উদরে অন্ধ, অহুসন্ত চক্ষুমান
 পৃথিবীতে সবলেই হয়,
 অজ্ঞানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ নসে
 স্বপ্নতরে ; না দিত্ত প্রত্যয় ।

৭। বাহারে জন্মিতে দেখি শত্রুর অনিষ্টকারী

প্রতিপক্ষ হুটমতি হয়,

অজ্ঞানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ মনে
কণতরে, না বিমু প্রাণ।

৮। জন্মিলে যে মনে, লোকে ধর্মপথ বায় ভুলি,

কাণ্ডাকাণ্ডজানহীন হয়,

অজ্ঞানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ মনে
কণতরে, না বিমু প্রাণ।

৯। কোণে অভিজুত হয়ে, হেরি কত জন

নিজেই নিজের করে অনিষ্ট সাধন ;

সাধা লক্ষ্যী ক্রোধভরে পারে ঠেলি যায়।

নানী ভরস্কর যোব ক্রোধের সহায়।

১০। ক্রোধ করে জীবগণে নিত্য প্রসর্দন ;

প্রাণ্য তাহাযে নাহি বিমু সে কারণ।

কাঠের মছনে হয় অগ্নি-উৎপাদন ;

সেই অগ্নি করে লেবে সে কাঠ দাহন।

১১। কলহের নির্যাসে কলহি অগ্নির
ক্রোধন্ত ভেমনি সেই যুগে বদ্ধ করে।

১২। তৃণ আর কাঠযোগে অগ্নি বৃদ্ধি পায় ;

প্রতিহিংসাবৃত্তি যের ক্রোধেয়ে প্রজায়।

ক্রোধনের বশোহানি ঘটে প্রতিদিন,

কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্র যথা ক্রমে হয় ক্ষয়।

১৩। না গেলে ইন্সান, অগ্নি, ধূম উৎপাদিয়া

আপনিই বায় শেবে ক্রমশঃ নিবিয়া।

সেইরূপ কিছুমাত্র না দিয়া প্রাণ্য,

প্রাণ্য যে, সে অবিলম্বে করে ক্রোধ জয়।

দিনে দিনে হয় বৃদ্ধি বশের তাহার ;

হয় যথা গুরুপক্ষে বৃদ্ধি চন্দ্রমার।

মহাসম্মেল এই ধর্মকথা শুনিয়া রাজা এক অমাত্যকে আজ্ঞা দিয়া পরিত্রাজিকাকে আনয়ন
কবাইলেন এবং বলিলেন, “ভদ্রস্ত নিষ্কোষ তাপস, আপনাবা উভয়েই প্রব্রজ্যামুখে কালযাপনপূর্বক
এই উদ্ধানে বাস করুন। আমি যথাধর্ম আপনাদের রক্ষাবিধান কবিব।” ইহা বলিয়া এবং
তাহাদের নিকট ক্ষমা লইয়া তিনি প্রণিপাতাস্তে বাজভবনে গমন কবিলেন। তাপস ও তাপসী
সেখানেই বহিলেন। কালক্রমে পবিত্রাজিকার মৃত্যু হইল ; তখন বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে প্রবেশ
কবিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মবিহাব ধ্যান কবিত্তে কবিত্তে
ব্রহ্মনোকপবাস্তব হইলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ক্রোধান ভিক্ষু অনাগামি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই পরিব্রাজিকা, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পরিব্রাজক ।]

৪৪৪—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-জাতক । *

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতি কালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র রূপ-জাতকে (৫০) বলা যাইবে । শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সত্যই কি উৎকণ্ঠিত হইবাছ ?” ভিক্ষু তাহার দোষ বীকার করিলেন । তখন শান্তা বলিলেন, “দেখ, যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখন এক সময়ে প্রাচীন পণ্ডিতেরা বহিঃশাসনে প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পঞ্চাশ বৎসরের উর্দ্ধকাল ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন ; তথাপি তাহাতে তাহাদের মন রত হয় নাই । কিন্তু পাছে লজ্জাভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় তাহারা কাহারও নিকট নিজের উৎকণ্ঠার কথা বলেন নাই । তবে তুমি কেন এবং বিধ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রজ্ঞা লইয়া মানুষ পূজাই বুদ্ধের সম্মুখে এবং চতুর্বিধ বৌদ্ধসভায় † অন্নানবধনে নিজের উৎকণ্ঠার কথা প্রকাশ করিলে ? কেন তুমি নিজের লজ্জা রক্ষা করিলে না ?” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে বৎসবাজ্যে ‡ কোশাঘী নগরে কৌশলিক নামে এক রাজা ছিলেন । তখন কোন নিগমগ্রামে অগীতিকাটবিভবসম্পন্ন দুই জন ব্রাহ্মণ বাস কবিতেন । তাঁহারা পবম্পব নোহাদিহ্মত্রে বদ্ধ ছিলেন এবং কামনাব দোষ দেখিতে পাইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । অনন্তর দুই জনেই বিষয়বাসনা পবিহাবপূর্বক গৃহত্যাগ কবিলেন । কত লোকে তাহা দেখিয়া বোদন ও পবিদেবন কবিত্তে লাগিল, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের মন ফিবিল না । তাঁহারা হিমালয়ে আশ্রম নির্মাণ কবিলেন এবং প্রজ্ঞা লইয়া উদ্ধৃতি দ্বাবা বহু ফলমূল আহবণপূর্বক জীবন ধাবণ কবিত্তে লাগিলেন । এইরূপে তাঁহারা পঞ্চাশ বৎসব অতিবাহিত কবিলেন, কিন্তু এত দীর্ঘ কালেও ধ্যানবল লাভ কবিত্তে পাবিলেন না ।

পঞ্চাশ বৎসব অতিবাহিত হইলে তাঁহারা লবণ ও অন্নসেবনার্থ জনপদে ভিক্ষাচর্যা কবিত্তে কবিত্তে কাশীবাজ্যে উপস্থিত হইলেন । সেখানে কোন নিগমগ্রামে মাণ্ডব্য নামে এক ব্যক্তি বাস কবিত । তপস্বী দ্বৈপায়ন § যখন গৃহী ছিলেন, তখন এই ব্যক্তির সহিত তাঁহাব বন্ধুত্ব ছিল । এখন দুই তপস্বীই ইহাব নিকট গমন কবিলেন । মাণ্ডব্য তাঁহাদিগকে দেখিয়া সহৃষ্ট হইল, তাঁহাদের জন্ত পূর্ণশালা প্রস্তুত কবিয়া দিল এবং তাঁহাদের প্রত্যেককেই চতুর্বিধ

* চরিত্তাপিটকেও এই আখ্যায়িকা দেখা যায় ।

† চতুর্বিধ বৌদ্ধ অর্থাৎ ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপানক ও উপাসিকা ।

‡ নূলে বৎস রট্টে এইরূপ আছে । কিন্তু কোশাঘী বৎসরাজ্যের রাজধানী, বৎস-নামক কোন রাজ্যের উল্লেখ অন্তত দেখা যায় না ।

§ তপস্বী দুই জনের নাম দ্বৈপায়ন ও মাণ্ডব্য । তাঁহাদের গৃহী বন্ধু নামও মাণ্ডব্য ।

প্রত্যয় * দিয়া অর্চনা কবিল। তাঁহা বা মাণ্ডব্যের আবাসে তিন চাবি বৎসব থাকিলেন, অনন্তর তাহাকে বলিয়া ভিক্ষাচর্যা কবিতে করিতে বারণসীতে উপস্থিত হইয়া সেখানে অতিমুক্ত-শ্রমশানে † বাস কবিতে লাগিলেন। এখানে দ্বৈপায়ন ইচ্ছামত কিস্তকাল অতিবাহনপূর্বক পুনর্বার সেই গৃহী বন্ধুর নিকট চলিয়া গেলেন, কিন্তু মাণ্ডব্য বারণসীতেই বহিয়া গেলেন।

অনন্তর এক চোর নগবেব মধ্যে চুবি কবিয়া অপহৃত ধনবাশি লইয়া যেমন বাহিব হইতেছিল, অমনি গৃহস্থস্বামী চোব আসিয়াছে ইহা জানিতে পাখিয়া জাগিয়া উঠিল এবং তাহা বা ও নগবেব প্রহরী চোবকে ভাড়া করিল। চোব নর্দামাব ভিতব দিয়া নগবেব বাহিব হইল এবং শ্রমশানে ছুটিয়া গিয়া মাণ্ডব্যের গর্শনাগ্নায়াবে ধনভাণ্ড ফেলিয়া পলায়ন কবিল। সেখানে ধনভাণ্ড দেখিয়া, “তবে যে ছুট তপস্বী! তুই বাত্রিকালে চুবি কবিয়া দিনমানে তপস্বী নাজিস।” অল্পধনকাবীবা এইরূপ তর্জন কবিতে কবিতে ও প্রহর কবিতে করিতে মাণ্ডব্যকে বাজাব কাছে লইয়া গেল। বাজা কিছুমাত্র অল্পসন্ধান না কবিয়াই আবেশ দিলেন, “বাও, ইহাকে শূলে চড়াও গিয়া।” তাহা বা মাণ্ডব্যকে শ্রমশানে লইয়া ধর্মিব কাঠের শূলে চাপাইল; কিন্তু ঐ শূলে তপস্বীর শরীব বেধ কবিল না। তাহাব পব তাহা বা নিমেষ শূল আনিল; কিন্তু ইহাও তাঁহাব শরীবে প্রবেশ কবিল না, শেষে লৌহ-শূল আনিল, তাহাও বিফল হইল। ইহাতে মাণ্ডব্য চিন্তা কবিতে লাগিলেন, ‘আমাব পূর্বকৃত কোন পাপে একপ ষটিভেছে।’ এই সময়ে তিনি জাতিস্মব হইলেন, এবং সেই কাবণে পূর্বজন্মকৃত কণ্ড প্রভাঙ্গ দেখিতে পাইলেন। তিনি পূর্বজন্মে কি পাপ কবিয়া-ছিলেন? তিনি পূর্বজন্মে কোবিদাব-শূলে ‡ একটা মক্ষিকা বিদ্ধ কবিয়াছিলেন। তিনি নাকি পূর্বজন্মে এক হুত্রধাবেব পুত্র ছিলেন, এক দিন তিনি পিতাব কাবধানাব গিয়া একটা মাছি ধবিয়াছিলেন এবং একখানা আবলুশের কুচি লইয়া, লোকে যেমন অপবাধীকে শূলে চড়াব সেই ভাবে তাহাকে বিদ্ধ কবিয়াছিলেন। সেই পাপেব ফল এত দিনে তাঁহাকে এইখানে ভোগ কবিতে হইল। তিনি দেখিলেন, এই পাপ হইতে মুক্তি লাভেব সাধ্য নাই। অতএব বাজপুরুষ-দিগকে বলিলেন, “বদি আমাকে শূলে আবোগিত কবিতে চাও, তবে আবলুশ কাঠেব শূল আন।” তাহা বা তাহাই কবিল এবং মাণ্ডব্যকে শূলে চড়াইয়া ও সেখানে প্রহরী বাখিয়া চলিয়া গেল। মাণ্ডব্যের নিকটে কে আসে, ইহা প্রহরীবা আড়াল হইতে দেখিতে লাগিল।

এদিকে দ্বৈপায়ন ভাবিলেন, ‘আমাব বন্ধু মাণ্ডব্যকে অনেক দিন দেখি নাই।’ তিনি মাণ্ডব্যের নিকট খাইবাব কালে পথে শুনিলেন, তাঁহাকে সেই দিনেই শূলে আবোগণ কবা হইয়াছে। তিনি শ্রমশানে গিয়া একান্তে দাঁড়াইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, ‘কি অপবাধ কবিয়াছিলে, ভাই?’ মাণ্ডব্য বলিলেন, “কোন অপবাধই করি নাই।” “মনে ত কোন বিবেচ্যেব ভাব জন্মে নাই?” “ভাই, যাহা বা আমাকে ধবিয়াছে, তাহা দেব, কিংবা বাজাব প্রতি

* প্রত্যয় (পচ্য)—ভিক্ষুদিগের ব্যবহায়া শ্রব্য। ইহা চতুর্বিধ—চীবর, পিণ্ডপাত, সেনানন ও ভেদজ। বস্ত্র, ভোজ্য, শয্যা ও ভৈষজ্য।)

† ‘অতিমুক্ত’ সাধবীলতার নাম। সম্ভবতঃ এই শ্রমশানের নিকটে অনেক সাধবীলতা ছিল।

‡ কোবিদাব—আবলুশ।

আমাব কোন বিদ্বের জন্মে নাই।” “বদি তাহা হই, তবে তোমাব মত পুণ্যাব ছায়াতে বসিলেও আমাব পবন আনন্দ হইবে।” ইহা বলিয়া দ্বৈপায়ন শূলের নিকটে বসিলেন; মাণ্ডব্যের দেহ হইতে তাঁহাব গাত্রে বক্তবিন্দু পড়িতে লাগিল। তাঁহাব হেমবর্ণ দেহে পড়িয়া পড়িয়া বক্তবিন্দু গুলি যেমন শুকাইতে লাগিল, অমনি কালো কালো দাগ হইল। এই নিমিত্ত তপস্বী দ্বৈপায়ন ‘কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন’ এই আখ্যা পাইলেন। তিনি সমস্ত ব্যক্তি দেখানে বসিয়া বহিলেন।

পবদিন প্রহরীবা গিয়া বাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। বাজা ভাবিলেন, ‘হায়, আমি ভালরূপে না শুনিয়া এই কাজটা কবিয়া ফেলিযাছি।’ তিনি ছুটিয়া সেখানে গেলেন এবং দ্বৈপায়নকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “প্রব্রাজক, আপনি শূলের নিকটে বসিয়া আছেন কেন?” দ্বৈপায়ন বলিলেন, “মহাবাজ আমি বসিয়া এই সন্তানটিকে বক্ষা কবিতোছি। বলুন ত, ইনি কি কবিযাছেন বা কবেন নাই, যে জন্ত আপনি একপ মণ্ডের ব্যবস্থা কবিযাছেন?” বাজা স্বীকার কবিলেন যে তিনি অভিযোগের সত্যাসত্যতা-সম্বন্ধে অনুসন্ধান কবেন নাই। তাহা শুনিয়া কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বলিলেন, “বাজাদেব কর্তব্য যে জানিয়া শুনিয়া বিচার কবেন।” অতঃপর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ‘যে গৃহী অলস ও ভোগাসক্ত সে অশাধু’ ইত্যাদি * বলিয়া বাজাকে ধর্ম বুঝাইয়া দিলেন।

বাজা বুদ্ধিতে পানিলেন যে মাণ্ডব্য নিবপরাধ। তিনি শূল বাহিব কবিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু লোকে এই ভেট কবিলেও শূল বাহিব কবিতে পারিল না। মাণ্ডব্য বলিলেন “মহাবাজ, আমি পূর্বজন্মকৃত দোষে এইকপ লাঞ্ছনা পাইতেছি, কেহই আমার শরীর হইতে শূল বাহিব কবিতে পারিবে না। বদি আমার প্রাণ রক্ষা কবিতে চান, তাহা হইলে কবাত আনাহিয়া আমার চতুর্দিক সমান কবিয়া শূলটাকে কাটিতে বলুন।” বাজা সেইকপ ব্যবস্থা কবিলেন। শূলের যে অংশ মাণ্ডব্যের দেহমধ্যে প্রবেশ কবিযাছিল, তাহা ভিতবেই বহিয়া গেল। মাণ্ডব্য নাকি কোন পূর্বজন্মে একটা মসিকাব মলদ্বাবে একটা স্তম্ভ হাঁক-শলাকা প্রবেশ কবাইয়াছিল, ঐ শলাকা মসিকাটাব দেহের মধ্যে রহিয়া গিয়াছিল, এই নিমিত্ত মসিকাটাব তখন মৃত্যু হয় নাই, সে স্বাভাবিক আয়ুঃ ভোগ কবিয়াই মরিয়াছিল। এই নিমিত্ত মাণ্ডব্যও মবিলেন না। পরে বাজা ভাপসম্বন্ধে প্রশ্ন কবিয়া তাঁহাদেব নিকট কমা প্রার্থনা কবিলেন এবং উভয়েই উত্তানে বান কবাইয়া তাঁহাদেব বক্ষণাবেক্ষণ কবিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে মাণ্ডব্য “অগ্নি-মাণ্ডব্য” নামে অভিহিত হইলেন।† তিনি বাজার আশ্রয়ে দেখানেই বাস কবিতে লাগিলেন। দ্বৈপায়ন কিন্তু তাঁহাব ঘা শুকাইলেই নিজের গৃহিবন্ধু দেই মাণ্ডব্যের নিকট ফিবিয়া গেলেন। তিনি পর্ণশালায় প্রবেশ কবিতোছেন দেখিয়া লোকে মাণ্ডব্যকে ভাগ্য প্রত্যাগমন সংবাদ দিল। মাণ্ডব্য ইহা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল, দাবাপুত্রদেহ গন্ধমালা-তৈল-গুড় ইত্যাদি লইয়া পর্ণশালায় গমন কবিল, দ্বৈপায়নকে প্রশ্ন কবিয়া তাঁহাব পা ধুইরা

* র. লট্ট জাতকের (৩৩২) তৃতীয় পাখা।

† বদি—হুতা বা শলাকারির হীরাঃস্তম্ভ, ধিল।

দিল, পারে ভেল মাখিল, পানীয় পান কবাইল এবং উপবেশন করিয়া অগ্নি-মাণ্ডব্যেব কথা শুনিতে লাগিল।

এই মাণ্ডব্যেব পুত্র যজ্ঞদত্তকুমার চণ্ডক্ৰমণের এক প্রান্তে একটা কন্দুক হইয়া থেলা কবিতেছিল। সেখানে একটা বক্সীকে একটা বিষধব সর্প থাকিত। যজ্ঞদত্ত কন্দুকটা ভূতলে রাখিয়া আঘাত কবিলে উহা বক্সীকের মধ্যস্থ একটা গর্তে প্রবেশ কবিত। সর্পটাব মস্তকে পতিত হইল। যজ্ঞদত্ত না জানিয়া গর্তের মধ্যে হাত দিল; সর্প জুঁক হইয়া তাহাব হস্তে দংশন কবিল, যজ্ঞদত্ত বিষবেগে মূর্ছিত হইয়া সেখানেই পড়িয়া গেল। তাহাব মাতাপিতা জানিতে পাবিল যে, তাহাকে সর্পে দংশন কবিয়াছে। তাহাবা তাহাকে তুলিয়া তপস্বীব নিকটে আনয়ন কবিল এবং তাঁহাব পাদমূলে রাখিয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, পবিত্রাস্ত্রকেবা নানাকপ ঔষধ ও মন্ত্র জানেন, আপনি আমাদেব ছেলেটাকে ভাল করুন।” দ্বৈপায়ন বলিলেন, “আমি ঔষধ জানি না; আমি বৈদ্যকর্ম করি না।” “আপনি প্রব্রাজক; আমাদেব ছেলেটাব প্রতি দয়া করুন; আপনি সত্যক্রিয়া করুন,” * “আচ্ছা, আমি সত্যক্রিয়া কবিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি যজ্ঞদত্তেব মস্তকে হস্ত রাখিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :-

১। কেবল সপ্তাহ কাল

পুণ্যার্থে এসরচিত্তে

হবেহিহু শুদ্ধ ব্রহ্মচারী,

আমার পদাশ্রয় করিয়া তার উর্দ্ধকাল,
হইরাছি কপট-আচারী।

নাহি এতে দ্বাধা মোর,

তব ব্রহ্মচারি-ভাবে

নানাস্থানে করি বিচরণ,—

এ শুণ্ড সন্ধ্যার বনে

বিব নষ্ট হোক এবে,

যজ্ঞদত্ত গভূর জীবন।

যজ্ঞদত্তেব মেহে শুনেব উর্দ্ধভাগে যে বিষ ছিল, তাহা এই সত্যক্রিয়ার পড়িয়া পৃথিবীতে প্রবেশ কবিল। বালক চক্ষু দুইটা উন্মেলন কবিত। মাতাপিতাব দিকে তাকাইল এবং একবার ‘মা’ বলিয়া পাশ ফিবিয়া শুইল। তখন ক্লান্তদ্বৈপায়ন তাহাব পিতাকে বলিলেন, “আমাব যতদূর ক্ষমতা কবিলাম, এখন তুমি তোমার ক্ষমতা দেখাও।” মাণ্ডব্য বলিল, “আমিও সত্যক্রিয়া কবিতেছি।” অনন্তব সে পুণ্ড্রেব বঙ্গস্থলে হস্ত বাগিবা দ্বিতীয় গাথা বলিল :-

২। ভূপতির সহিত দান

করি নাই কভু আমি

অতিথি দেখিবা সমাগত,

অমণব্রাহ্মণগণ

বৃথিতে না পারিতেম,

দিক্ষা আমি অদুত শু কত।

* সত্যক্রিয়া—এক প্রকার শপথ—আমি ইহা করিয়াছি বা করি নাই, এই সত্যোক্তির প্রভাবে ইহা হউক, এইরূপ বলা। বর্ধক-জাতক (৩৫) প্রভৃতিতেও সত্যক্রিয়ার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। বাঙ্গালী ‘সত্যি করা’ ও ‘দিক্সি গালা’ সত্যক্রিয়াই অমূলক।

অশ্রদ্ধায়, অনিচ্ছায় করি দান ; এ রহস্ত
চিরদিন রয়েছে গোপন ,
এগুপ্ত সত্যের বলে বিব নষ্ট হোক এবে ,
যজ্ঞদত্ত লভুক জীবন ।

কটিব উর্দ্ধভাগে যে বিষ ছিল, তাহা এই সত্যক্রিয়াব প্রভাবে বাহিব হইয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল । বালক উঠিয়া বলিল, কিন্তু দাঁড়াইতে পাবিল না । তখন তাহাব পিতা তাহাব মাতাকে বলিল, ‘ভদ্রে, আগাব গাং সাংখ্য, কবিতাং ; এখন তুমি সত্যক্রিয়া দ্বাবা, বাছা বাছাতে উঠিয়া চলিতে ফিবিতে পাবে, তাহাব উপায় দেখ ।’ ঐ বমলী বলিল, “আমাবও একটা গুট সত্য আছে ; কিন্তু তাহা আপনাব সম্মুখে বলিতে পাবি না ।” “মাণ্ডব্য বলিল, “ভদ্রে, যে ভাবেই পাব, ছেলেটাব প্রাণ বাঁচাও ।” “বেশ, তাহাই কবিতেছি” বলিয়া ঐ বমলী তখন তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। উপবীথা আশ্রয়িষ বিবর হইতে উঠি
দংশিল যে তোরে, বাছা, আজ,
সে আর জনক তোয় সমান অশ্রিয় যোয়,
বলিতে বড়ই পাই লাগ ।
ছি ! ছি ! এ কলঙ্ক-কথা হৃদয়েই ছিল গাথা ;
এ গুপ্ত সত্যের বলে বিব নষ্ট হোক এবে ;
যজ্ঞদত্ত লভুক জীবন ।

এই সত্যক্রিয়াব সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত বিব বাহিব হইয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল ; যজ্ঞদত্ত নির্দ্বন্দ্ব-দেহে উঠিল এবং পূর্নবৎ ক্রীড়া কবিতো লাগিল । পুত্র এইরূপে উঠিয়া দাঁড়াইলে মাণ্ডব্য দ্বৈপায়নের মনেব ভাব জানিবাব জন্য চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। তোমা ছাড়া, ওহে কৃষ্ণ, শাস্তদায়ক বলেই
পরিত্রায়া করিয়া এহণ
অভিরত হয় তায় , তুমি কেন অনিচ্ছায়
ব্রহ্মচর্য করিছ গালন ?

দ্বৈপায়ন এই প্রশ্নেব উত্তরে পঞ্চম গাথা বলিলেন :

৫। ‘শ্রদ্ধাবশে গৃহ ত্যাগি পুনঃ সেই গৃহে এল ;
এ যে বড় দুর্ঘ, চড়মতি !’
এ নিন্দার ডয়ে আমি পালিতেছি ব্রহ্মচর্য,
বসিতে কি, অনিচ্ছায় অতি ।
বিজ্ঞান প্রশংসিত, শাস্ত্রজন-আচরিত
ব্রহ্মচর্য বলে সর্বজননে ;
ইহাও স্বায়ং বটে, কেন আমি অনিচ্ছায়,
রত আছি ইহার গালনে ।

দ্বৈপায়ন এইরূপে নিজের মনেব ভাব ব্যক্ত কবিতা মাণ্ডব্যকে বর্ষ গাণার প্রশ্ন কবিলেন :

* । শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, ভিক্ষু পশিক—যে আসে হেথা
অন্নপানে দধা তৃপ্ত হয় ,
সাধারণ ব্যবহার্য তড়াগের + তুল্য তব
গৃহ খানি, এই মনে লয় ।
অন্নপানে পূর্ণ হইবা , মুক্তহস্তে কর দান ,
দানে ইচ্ছা নাই তব বল ।
কি নিম্নার আশঙ্ক্য দাও তুমি অনিচ্ছায়,
গুনিতে হরেছে কোতুল ।

তখন মাণ্ডব্য সপ্তম গাথায নিজের মনেব ভাব প্রকাশ কবিল :—

৭ । পিতা, পিতামহ মোর ছিলেন বদান্ত বড় ,
একাবান্ দানশৌণ্ড বলি
খ্যাতি ছিল তাঁহাদের , আমি শুধু সে কারণ
কুলবৃদ্ধি অহুসরি চলি ,
গাছে কেহ সিদ্ধা করে কুলান্তার বলি মোরে
আমি শুধু সেই আশঙ্কায়

অভ্যাগতে করি দান যাঁহা সাধা অন্নপান ;
কিছু তাহা বড় অস্বাদ্য ।

ইহা বলিয়া মাণ্ডব্য অষ্টম গাথায নিজের ভাষ্যাকে জিজ্ঞাসা কবিল :—

৮ । হন নাই জানোদয়, এমন বয়সে তুমি
পিতৃগৃহ হতে হেথা এলে ,
আমি যে অশ্রিয় তব, একথা মুখাগ্রে তুমি
এতকাল কভু না বলিলে ।
সেবিলে যতনে মোরে , অথচ এখন বল
সেবিবাছ অভি অনিচ্ছায় ।
এ বড় অভূত তথ্য । ইচ্ছায় বিকন্দে কেন
পত্নীধর্ম তুমিলে আদায় ?

‘ইহাব উত্তবে ঐ বম্বী নবম গাথা বলিল :—

৯ । কোন কালে এই রূপে সেবি পরপুরুষেরে
হয় নাই কেহ কলঙ্কিনী ,
অরি কুল ক্রমাগত নারীদের পাতিব্রত্যা
হই নাই কুপথগামিনী ।

* ‘ওপানভূতং—চতুঃপাশে কতসাধারণ্য পোকধরী বিষ্ণু ।’ কেশব-জ্ঞানচক্রে (৩৪৬) বর্তমান বস্তু-
ভেদ এই শব্দেব প্রয়োগ দেখা যায় । ওপান=আপান বা পানভূমি—যেখানে দশমানে বসিয়া আনন্দ প্রদায় ও
শরৎকাল করে একগ স্থানও বুঝাইতে পারে ।

গাছে কেহ নিদ্রা করে কুলকলহিনী বলি,
 শুধু আমি এই আশ্রয়
 করিয়াছি সেবা ভব, চাপিয়া মনের ভাব,
 বলিতে কি, বড় অনিচ্ছা।

ইহা বলিয়াই সে ভাবিল, ‘আমি পূর্বে যাহা বলি নাই, আজ স্বামীব নিকট সেই গুহ্যকথা বলিলাম। হয়ত ইহাতে ইনি আমার উপব জুগু হইবেন। এই তাপস আমারেব কুলোপগ; ইহাব সম্মুখেই আমি স্বামীব নিকট ক্ষমা গ্রহণ কবিব।’ ইহা স্থি কবিয়া সে দশম গাথায় ক্ষমা প্রার্থনা কবিল :—

১০। বলিহু, মাগুবা, যাহা বদিতার নহ,
 হইয়াছে যজ্ঞসত্ত্ব এবে নিরাসয়।
 দাসীর এ দোষ ক্ষম দয়া করি তাই।
 পুত্রার্থেই হতে আর বড় কিছু নাই।

মাগুবা বলিল, “ভদ্রে, তুমি উঠ, আমি তোমাকে ক্ষমা কবিলাম। এখন হইতে কিন্তু আমার উপব এত নিষ্ঠুর হইও না। আগিও তোমাব কোন অঙ্গীতিকব কার্য্য কবিব না।” বোধিসত্ত্বও * মাগুবাকে বলিলেন, “ভাই, অসদুপায়লব্ধ ধন সঞ্চয় কবিয়া এবং দানকর্মে ও তজ্জনিত ফলে আত্মাশূন্য হইয়া দান করা ভাল হয় নাই। এখন হইতে শ্রদ্ধার সহিত দান কবিবে।” মাগুবা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ইহা কবিত হইল এবং সেও বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ভদ্রস্ত, আপনও অনভিবত হইয়া ব্রহ্মচাৰিভাবে আমাদের দান গ্রহণ কবিয়াছেন, ইহা বুদ্ধিযুক্ত হয় নাই। এখন হইতে আপনি চিন্তকে এমন প্রসন্ন কবিয়া, শুদ্ধাঙ্গুঃকবণে ও ধ্যানাবিত হই। ব্রহ্মচর্যা পালন করুন, যেন আপনাব কৃতকর্ম্ম মহাফলপ্রসূ হয়।” অনন্তর স্বামী, স্ত্রী উভয়ে মহাসত্ত্বকে প্রণাম কবিয়া চলিয়া গেল। তদবধি ভাৰ্য্যা স্বামীব প্রতি স্নেহবতী হইল, ন শুণ্ডা প্রসন্নচিত্তে ও শ্রদ্ধার সহিত দান কবিত লাগিল, বোধিসত্ত্ব অনভিবতি-বহিত হইয়া ধ্যানাভিজ্ঞা উৎপাদন কবিলেন এবং ব্রহ্মলোকপবারণ হইলেন।

[কথান্তে শাঙা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া দেই উৎকণ্ঠিত ভিন্দু স্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইল।

সমবধান—তখন আনন ছিলেন মাগুবা (মূহী), বিশাখা ছিলেন তাঁহার ভাৰ্য্যা, মারিপুত্র ছিলেন অদি-মাগুবা এবং আমি ছিলাম কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন।]

ইহা মাগুবামির শূলারোহণের কথা মহাভারতে (আদিপর্বে, ১০৭ম ও ১০৮ন অধ্যায়, বালীসিংহ) দেখা যায়। মধু পাণে শুক দণ্ডের বিধান হইয়াছিল বলিয়া মাগুবা ধর্ম্মক শাপ লিখাছিলেন যে, তিনি মনুষ্য হইয়া মূহনোনি প্রাপ্ত হইবেন। এই শাপে ধর্ম্মক বিন্দুবকণে জয়গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। মাগুবা ইহাও বিধান করেন যে, চতুর্দশ বর্ষের অনধিক বয়সে বেহ পাণপুংগের কলভোগী হইবে না। এই আশ্বাবিকায় কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নানের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল, তাহা বেশ কোঁতুবাবহ।

* বৈশাখনই বোধিসত্ত্ব ছিলেন।

ইহাঙ্গী অনুবাদক এই আখ্যায়িকাটিকে confused অর্থাৎ একটু পূর্বাপরসঙ্গতিহীন বা এলোমেলো বলিয়া নিশা করিয়াছেন। কিন্তু এপিধানসহকারে পাঠ করিলে ইহা সর্বাংশে সুসঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য খাপদের সাহায্যপ্রদর্শন। মন অনেকেরই মতক—নজ্জার লোকে মনের পাণ চাপিয়া রাখে। যখন পাণকে পাণ বলিয়া প্রত্যতি ভুগে এবং লোকে তাহা খাপন (confession) করে, তখন ঐহৃত প্রায়শ্চিত্ত হয়, মন আর কুণ্ঠে যায় না। বিতীয় গণ্ডের কুসংস্কারভিত্তিক (২৭৬) খাপনের এইকণ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু শাস্ত্রকারেরাও বলেন,

খাপনেনানুভাপেন তপসাত্ম্যমেন চ

পাপকৃচ্ছ্রাভ্যে পাপৈশ শুধ্য মানেন চাপদি।

৪৪৫—অপ্রোচ-জাতক

শান্তা বেণুবনে অবস্থিত কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, “গেথ ভাই, শান্তা তোমার বহু উপকার করিয়াছেন। তুমি তাঁহার কৃপায় প্রজ্ঞা ও উপসম্পদ পাইয়াছ, ত্রিপিটকরূপ বৃত্তবচন শিখা করিয়াছ, ধ্যানবন লাভ করিয়াছ; লোকের নিকট দশবলের ভায় সম্মান ভাজন হইয়াছ।” ইহা শুনিয়া দেবদত্ত একটা ভূষণলাকা হস্তে লইয়া বলিল, “গৌতম যে আমার এতটুকু উপকার করিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাই নী।” অত পর ভিক্ষু বা ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “গেথ, বেবল এ জনে নহে, পূর্বেও দেবদত্তের পক্ষপাত ছিল।” অমতঃ তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পূর্বকালে রাজগৃহে মগধমহাবাজ নামে এক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে রাজগৃহ-শ্রেষ্ঠী নিজের পুত্রের জন্ত কোন জনপদ-শ্রেষ্ঠী কথ্য জানয়ন করিয়াছিলেন। এই রমণী বদ্যা হইলেন। এই জন্ত ক্রমে তাঁহার আদব কমিল, বাহাতে তিনি গুনিতে পাবেন এই ভাবেই লোকে বলাবলি কবিত্তে লাগিল, “আমাদেব ছেলেব ঘবে বাঁঝা জী থাকলে বংশরক্ষা হইবে কি উপায়ে?” ইহা শুনিয়া সেই বয়সী হিব কবিল, ‘বলে বলুক; আমি গর্ভিনী সাজিয়া ইহাদিগকে প্রবঞ্চিত করিব।’ সে নিজের সেবায় নিরত এক ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা কবিল, “মা, গর্ভিনী হইলে মেরেবা কি কি কবে?” গর্ভিনীদেব কি কি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহা বা গর্ভবক্ষাব জন্ত কি কি কবে, ধাত্রী তাহাকে সমস্ত বলিল। তখন সে ঐতুকাল গোপন কবিল, অন্নাদিব প্রতি কচি দেখাইতে লাগিল, যখন প্রকৃত গর্ভসন্ধাবে হস্তপন্দাদিতে শোধ দেখা দেয় সেই সময় উপস্থিত হইলে নিজেব হাত, পা ও পিঠে আঘাত কবিয়া ফুলাইয়া তুলিল, প্রতিদিন নেকড়া জড়াইয়া উদব স্কীত কবিল; চুচুকাগ্ধরে কালি মাখাইল। সেই ধাত্রী ভিন্ন অন্য কাহাবও সম্মুখে সে নানাদি শরীরকৃত্য কবিত না। ইহাতে তাহার স্বামীও তাহাকে গর্ভিনী মনে কবিয়া বখাবীতি সেবাসুশ্রাবাব ব্যবস্থা কবিল। এইরূপে নর মাস অতিবাহিত কবিয়া সে শ্বেতব স্বাস্তভীকে বলিল, “এখন জনপদে গিয়া পিতৃগৃহে প্রসব কবিত্তে আজ্ঞা দিন।” তাহাবা সম্মতি দিলে সে বথাবোহণে বহু অনুরচরসহ রাজগৃহ হইতে যাত্রা কবিল এবং গন্তব্য পথ দিয়া পিতৃভবনান্তিমুখে চলিল।

ইহাদেব অগ্রে অগ্রে একদল বণিক্ যাইতেছিল। বণিকেরা কোন স্থানে অবস্থিতি করিয়া প্রাতঃকালে যেমন সেখান হইতে যাত্রা করিত, সম্মুখি শ্রেষ্ঠিবধু ও তাহার অমুচবগণ সেখানে গিয়া উপস্থিত হইত। ঐ বণিক্দিগের সঙ্গে এক ভূমিনী স্ত্রী ছিল। সে একদিন রাত্রিকালে একটা শ্রীশ্রীধ বৃকেব মূলে পুত্র প্রসব করিয়া, প্রভাতে বধন বণিকেরা সে স্থান হইতে যাত্রা করিল, তখন ভাবিল, ইহাদেব সঙ্গ ছাড়িলে আমি যাইতে পারিব না, কিন্তু যদি বাঁচিয়া থাকি, তাহা হইলে হয়ত এই পুত্রকে আবার পাইতেও পাবি।” অনন্তর সে ঐ শ্রীশ্রীধ বৃক্ষব মূলে জ্বাযু ও গর্ভমল বিস্তার করিয়া পুত্রটিকে আচ্ছাদিত করিল এবং তাহাকে সেই অবস্থায় রাখিয়া প্রস্থান করিল। উক্ত বৃকেব অবিচ্যুতী দেবতা শিশুটীকে বক্ষা করিতে লাগিলেন। এ শিশু যে সে নয়, স্বয়ং বোধিসত্ত্ব, তিনি ঐ সময়ে উক্ত ভাবেই জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এদিকে শ্রেষ্ঠিবধু প্রাতঃকালে সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং শবীরকৃত্য-সম্পাদনার্থ সেই ধাত্রীকে সঙ্গে লইয়া উক্ত শ্রীশ্রীধ বৃকেব মূলে গমন করিল। সেখানে হেমবর্ণ শিশুটীকে দেখিয়া সে ধাত্রীকে বলিল, “মা আমাদেব উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে।” অনন্তর সে নিজের শবীরে যে সকল স্নানাদি জড়াইয়াছিল সেগুলি খুলিল, উৎসঙ্গদেহে বস্ত্র ও গর্ভমল মাখিল এবং অমুচবদিগকে জানাইল যে, সে এক পুত্র প্রসব করিয়াছে। অমুচবগণ তৎক্ষণাৎ তাহা চতুর্দিকে পর্দা খাটাইল, এবং বাজগৃহে পত্র পাঠাইল। তাহা শুনিয়া ঋগ্বেদী লিখিয়া পাঠাইলেন, ‘যখন পুত্র জন্মিয়াছে, তখন পিতৃকুলে বসিয়া পুত্রকে পূজা করিবে’ ইত্যাদি। এই আদেশ পাইয়া সে বাজগৃহেই ফিবিয়া গেল। সেখানে শিশুটী বাজগৃহ-শ্রেষ্ঠীর পৌত্র বলিয়া গৃহীত হইল এবং শ্রীশ্রীধ-মূলে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া নামকরণ দিবসে ইহা শ্রীশ্রীধকুমার এই নাম রাখা হইল।

ঠিক ঐ দিন অপরাহ্ন একজন শ্রেষ্ঠী পুত্রবধু প্রসবার্থ পিতৃকুলে যাইবার কালে পথিমধ্যে কোন বৃকেব শাখায় নিম্নে এক পুত্র প্রসব করিয়াছিল, এই জন্ত এ শিশুটীকে নাম হইল শাখকুমার। সে দিন এই শ্রেষ্ঠী আশ্রিত এক ভূমিকাবৈব * ভাৰ্য্যাও এক পুত্র প্রসব করিয়াছিল। ইহা নাম হইল পৌত্রিক। এই বালক দুইটা শ্রীশ্রীধকুমারের সহিত একই দিনে জন্মিত হইয়াছিল বলিয়া, মহাশ্রেষ্ঠী তাহাদিগকে আনাইয়া আপনাব পৌত্রের সহিত একত্র পালন পালন করিতে লাগিলেন। ইহা তিন জনে একত্র বর্জিত হইল এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্বে বিদ্যাশিক্ষার্থ তত্ত্বশিলায় গেল। শ্রেষ্ঠীপুত্রের আচার্য্যকে দুই সহস্র মুদ্রা দক্ষিণা দিলেন; এবং শ্রীশ্রীধকুমার নিজের তত্ত্বাবধানে পৌত্রিকের শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিলেন।

শিক্ষাসমাপ্তিব পূর্বে কুমারের আচার্য্যের অনুমতি লইয়া তত্ত্বশিলা হইতে নিশ্চিন্ত হইলেন এবং লোকচরিত্র জানিবার অভিপ্রায়ে জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার নামানুসারে পদাটন করিয়া শেষে বারানসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে এক দেবগৃহে (মন্দিরে) বাস করিতে লাগিলেন।† ইহার ছয় দিন পূর্বে বারানসীরাজের মৃত্যু হইয়াছিল।

* ভূমিকাবৈব—ভূমিকাবৈব = দরজি।

† মূলে ‘দেবমূলে’ আছে, পাঠান্তর ‘রক্তমূলে’। সত্যকে ইত্যপূর্বে কোথাও দেবমন্দিরের উল্লেখ পাওয়া যায় না। এই শ্রদ্ধা শেষোক্ত পাঠই সনীতীন বলিয়া মনে হয়। শেষোক্ত বাক্যেরই উল্লেখ আছে।

অমাত্যেব নগরে ভেবীবাদন দ্বারা প্রচাৰ কবিয়াছিলেন যে পবদিন পুষ্পবধ যোজিত হইবে।*

বন্ধুত্ব বৃক্ষমূলে শুইয়া নিদ্রা যাইতেছিলেন, পৌত্তিক প্রভাত্যকালে নিদ্রাত্যাগপূর্বক বসিয়া বসিয়া শ্লোগোথকুমাবেব পদমার্জজন কবিতেন। ঐ বৃক্ষে কয়েকটা কুকুট থাকিত। ইহাদের মধ্যে একটা কুকুট তাহাব অধোবর্তী আব একটা কুকুটেব শবীবে মলত্যাগ কবিল। নীচেব কুকুটটা বলিল, “আমাব গায়ে কি পড়িবে?” উপরেব কুকুট বলিল, “বাগ কবো না, ভাই, আমি না জানিয়া ফেলিয়াছি।” “তবে বে পাজি, তুই বৃষি আমাব দেহটা তোব মলপাতনেব স্থান মনে কবিয়াছিস। আমাব যে কি ক্ষমতা, তাহা তুই জানিস না।” “মব হতভাগা, বলিলাম যে না জানিয়া কবিয়াছি; তবু চটতেছিস। আবাব ক্ষমতাৰ কথা বলে? বল তোব কি ক্ষমতা?” “যে আমাকে মাঝিরা আমাব মাংস খাইবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র মুদ্রা পাইবে। বলত, আমি গৰ্ভ কবিব না কেন?” “এতেই তোব এত গৰ্ব। যে আমাকে মাঝিরা স্থল মাংস খাইবে, সে প্রাতঃকালেই বাজা হইবে; যে মধ্যম মাংস খাইবে, সে সেনাপতি হইবে এবং যে অস্থিসংলগ্ন মাংস খাইবে, সে ভাণ্ডাগাবিক হইবে।”† ইহাদের কথাবার্তা শুনিয়া পৌত্তিক ভাবিল, ‘সহস্র মুদ্রা কি হইবে? বাজাই প্রার্থনীয়।’ সে আন্তে আন্তে গাছে উঠিল, উপবিহিত কুকুটটাকে ধরিয়া মাঝিল, তাহাকে অঙ্গারে পাক কবিল, স্থল মাংস‡ শ্লোগোথকুমাবেকে ও মধ্যম মাংস শাখকুমাবেকে দিল এবং নিজে অস্থিসংলগ্ন মাংস খাইয়া বলিল, “ভাই শ্লোগোথ, তুমি আজ রাজা হইবে; ভাই পাথ, তুমি সেনাপতি হইবে, আর আমি ভাণ্ডাগাবিক হইব।” তাঁহাবা জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কিরূপে জানিলে?” তখন সে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল।

অনন্তব প্রাতঃবেশেব সময়ে তাঁহাবা সেখান হইতে বাবাণসীতে প্রবেশ কবিলেন এবং এক ব্রাহ্মণেব গৃহে সর্পিঃশৰ্কবায়ুক্ত পায়স খাইয়া নগবেব বাহিবে একটা উত্তানে বিশ্রাম কবিতেন লাগিলেন। শ্লোগোথকুমার একথানা শিলাপটে শুইলেন, অন্ত দুই জন উহার বাহিবে শুইল। ঐ সময়ে লোকে পুষ্পবধে পঞ্চবাজচিহ্ন § স্থাপন পূর্বক উহা চালাইয়া দিল। পুষ্পবধবৃত্তান্ত মহাজনক জাতকে (৫৩৯) সবিস্তৰ বলা যাইবে। পুষ্পবধখানি সেই উত্তানে গেল এবং সেখানে যেন বাজাব আবোহণেব জন্ত প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা কবিতেন লাগিল। ইহাতে গুবোহিত অন্তম্যান কবিলেন যে, উত্তানে কোন পুণ্যবান ব্যক্তি অবস্থিত কবিতেন। তিনি উত্তানে প্রবেশ কবিয়া শ্লোগোথ কুমাবেকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহাব পদ হইতে শাটক অপসাবিত কবিয়া পদলক্ষণগুলি পরীক্ষা কবিয়া দেখিলেন, এবং “বাবাণসী বাজ্য ত তুচ্ছ কথা, এই ব্যক্তি সন্ন্যাস জম্বুদ্বীপেৰ রাজা হইবাব উপযুক্ত” ইহা বলিয়া যুগপৎ সৰ্ববিধ বাস্তব কবিতেন আদেশ দিলেন। ইহাতে শ্লোগোথকুমাবেব নিদ্রাভঙ্গ হইল; তিনি শূণ্য হইতে শাটক অপনীত কবিয়া দেখিলেন, তাঁহাব চতুর্দিকে

* “পুষ্পবধ”-সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডেৰ উপক্রমণিকায় ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† কুকুটদ্বয়ের এইরূপ কথন এবং তাহাদের মাংসাহারে, রাজ্যাদি-প্রাপ্তির কথা দ্বিতীয় খণ্ডেৰ ত্রি-জাতকেও (২৮৮) বর্ণিত আছে।

‡ স্থলমাংস = চৰ্কি (৭)

§ পঞ্চবাজচিহ্ন—খড়া, ছত্র, উকীৰ, গাছকা ও চামর।

বহু লোক সববেত হইয়াছে। তিনি পাণ ফিরিয়া শরান অবস্থাতেই আঁবও কিছু সময় অতি-বাহিত কবিলেন এবং তাহার পর সেই শিলাপটে পর্য্যটনগনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন পুরোহিত নভজাম্বু হইয়া বলিলেন, “দেব, এই রাজ্য আপনাকে আশ্রয় কবিয়াছে।” জগদীশকুমার উত্তর দিলেন, “বেশ।” তখন পুরোহিত তাঁহাকে সেই খানেই বস্ত্রবাজির উপব বসাইয়া অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন কবিলেন।

জগদীশকুমার বাজা পাইয়া শাখকে সৈন্যপতা দিলেন এবং মহাসমাবেশে নগরে প্রবেশ কবিলেন। পোস্তিকও তাঁহাদের সহিত নগরে গেল। তদবধি মহাসম্মত বাবাণসীতে যথার্থম্ ভাজ্য কবিতো নাগিলেন। অনন্তর একদিন তিনি মাতাপিতাব কথা স্মরণ কবিয়া শাখকে বলিলেন, “সৌম্য, মাতাপিতাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেছি না। তুমি বহু অমুচব লইয়া যাও বৎ আনাদের মাতা পিতাকে লইয়া আইস।” “এ আমার কাজ নহে” বলিয়া শাখ অস্বীকার কবিল। তখন রাজা পোস্তিককে আজ্ঞা দিলেন। সে “মে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহাব মাতা পিতাব নিকট গেল এবং বলিল, “আপনাদের পুত্র রাজ্য হইয়াছেন। চলুন, সেখানে যাই।” তাঁহাবা ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না,—বলিলেন, “আমাদের বথেষ্ট বিভব আছে; সেখানে যাইবাব কোন প্রয়োজন নাই।” সে শাখের মাতাপিতাকে যাইতে অনুরোধ কবিল, কিন্তু তাঁহাবাও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহাব নিজেব মাতাপিতাও যাইতে চাহিল না, বলিল—“আমরা দয়াজিব ব্যবসায় কবিয়াই জীবিকা নির্বাহ কবিব।” এইরূপে কাহাবও মন না পাইয়া সে বাব গসীতে ফিবিয়া গেল এবং স্থির করিল, সে সেনাপতিব গৃহে প্রথশাস্তি অপনোদন কবিয়া তাহাব পব জগদীশবাজেব সহিত দেখা কবিবে। সে সেনাপতিব দ্বাবে উপস্থিত হইয়া দৌবাবিকেব দ্বারা সংবাদ পাঠাইল, ‘আপনাব পোস্তিক নামক বন্ধু আসিয়াছে।’ “ব্যাটা আমাকে রাজ্য না দিয়া উগাব বন্ধু জগদীশকে রাজ্য দিয়াছে” ইহা ভাবিয়া শাখ পোস্তিকেব উপব জাতক্রোধ হইয়া-ছিল। সে দৌবাবিকেব কথা শুনিয়া ক্রোধে ছুটিয়া আসিল এবং “কে এব বন্ধু ? ব্যাটা পাগল—দাসীপুত্র; ধব ব্যাটাকে” বলিয়া ভূতাদিপেব দ্বাবা তাহাকে ধবাইল এবং হস্ত, পাদ ও জাহ দ্বারা প্রহার কবাইয়া গলাধাক্ষ দেওয়াইতে দেওয়াইতে বাহিব কবাইয়া দিল।

এই লাজনা ভোগ কবিয়া পোস্তিক ভাবিল, ‘শাখ আমারই চেষ্টায় সৈন্যপতা পাইয়াছে, কিন্তু এখন অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী হইয়াছে এবং আমাকে প্রহার কবিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে। জগদীশকুমার পণ্ডিত, কৃতজ্ঞ ও সংপূর্ণ, এখন তাঁহারই নিকটে যাওয়া যাউক। অনন্তর সে রাজদ্বাবে গিয়া সংবাদ পাঠাইল, “পোস্তিক নামে আপনাব নাকি এক জন বন্ধু আছে, সে উপস্থিত হইয়াছে।” রাজা তাহাকে ডাকাইলেন, তাহাকে আসিতে দেখিয়া আসন হইতে উঠিলেন, অগ্রসব হইয়া বন্ধুভাবে সম্ভাষণ কবিলেন, এবং নানাকণ উৎকৃষ্ট বস্তুক ভোজ্য আহাব কবাইলেন। অনন্তর তাহাব সহিত স্থানীন হইয়া জগদীশবাজ মাতাপিতাব সংবাদ জিজ্ঞাসিলেন এবং তাঁহাদের আসিতে অনিচ্ছাব কথা শুনিলেন।

এদিকে শাখ ভাবিল, “পোস্তিক রাজাব নিকটে গিয়া আমার নিন্দা কবিবে, কিন্তু আমি যদি সেখানে উপস্থিত থাকি, তাহা হইলে কিছু বলিতে পারিবে না।” এই বিবেচনা করিয়া সেও রাজাব নিকটে গেল। পোস্তিক তাহাব সম্মুখেই রাজাকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, ‘দেব, আমি পথলান্স হইয়া বিশ্রাম করিবার আশ্রয় শাখের গৃহে গিয়াছিলাম ভাবিয়াছিলাম বিশ্রামান্তে

এখানে আসিব। কিন্তু আপনি কি বিশ্বাস করিবেন যে, শাখ আমার চিনে না বলিয়া গ্রহণ করাইয়াছে এবং গলাধাক্কা দেওয়াইয়া ভাড়াইয়া দেওয়াইয়াছে ?

- ১। চিনে না আমার, চিনে না আমার
স্নাতা, গিতা, বন্ধুজন —
ধলিল যে শাখ, বিবাস এ কথা
করিতে কি কদাচন ?
- ২। আজীবন তার ভৃত্যেরা আমার
ধরিল তাহার পর ;
গলাধাক্কা দিয়া দিল ভাড়াইয়া,
মুখে নারি ঘুসি চড় ।
- ৩। শাখ দুষ্টমতি অকৃতজ্ঞ অতি
মিত্রদ্রোহী, দুশ্চরিত্র,
এখন অনাথ ব্যবহার তার ;
অবচ সে তব মিত্র ।

ইহা শুনিয়া ত্রুণোদ্বাস চাবিটা গাথা বলিলেন :—

- ৪। জানি না কখন, বলে নাই কেহ
করেছে যে কেহ, বলিলে বা, ভাই,
করিয়াছে শাখ আমায় ।

- ৫। শাখের, আমার ভূমি জীবিকার
করিলে উপায় তাই ;
মানবসমাজে সম্মানভাজন
হইরাছি যোরা তাই ।
ভূমি ধক্ক ছিলে সেই সে কারণে,
নাহিক ইথে সংশয়,
আসি মীনবেশে আমার! এসেলে
রক্তমাছি অসুয়ার ।

- ৬। আগুনে ফেলিলে কীজ বার পুড়ি,
অকুরিত নাহি হয় ;
অসাব্যস্ত ভাণ করিলে কি কদা ?
কত সে কৃতজ্ঞ নয় ।

- ৭। অর্থাভাবমুক্ত হুণীল জনের
উপকার যদি কর,
কৃতজ্ঞসময়ে গরুণ তাহার
বাখে তাকা দিব ভ্রম ।

কৃতজ্ঞ জনের কর যদি হিত,
বিফল তাহা না হয়,
হৃদয়ে গতিত বাজ হতে হয়
নিশ্চয় অল্পমোদয়।

হুগো যখন এই কথা বলিতে লাগিলেন, তখন শাখ সেখানে দাঁড়াইয়া ছিল। বাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে শাখ, এই পোত্তিককে চিনিতে পাব কি?” শাখ কোন উত্তর না দিয়া নীবব বহিল। অনন্তর তাহাব দণ্ডবিধানার্থ হুগো অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। যুগ্ম, প্রবন্ধক, অতি নীচশয়
বব শাখে শক্তি হানি,
না চাই ইহাকে লীলিত দেখিতে
কণেকের তরে আমি।

ইহা শুনিয়া পোত্তিক ভাবিল, ‘আমাব জ্ঞাত এই যুগ্মের প্রাণ নাশ হইতে পাবে না।’ সে বাজাকে সম্বোধন কবিয়া নবম গাথা বলিল :—

৯। কম এরে, ভূপ, বধিলে পরাণে
বাচাতে কি পারা যায়?
নিম্নে নীচের মন
মন মোর নাহি চায়।

পোত্তিকের কথায় বাজা শাখকে ক্ষমা কবিলেন। তিনি পোত্তিককেই সৈন্যপতা দিতে চাহিলেন। কিন্তু সে উহা লইতে ইচ্ছা কবিল না। তখন বাজা তাহাকে সর্বশ্রেণীব বিচাবক্ষয় ভাণ্ডাগাবিকের পদ দান কবিলেন।* পূর্বে নাকি এরূপ কোন পদ ছিল না, এই সময় হইতেই ইহাব উৎপত্তি হইল। কালক্রমে পোত্তিক ভাণ্ডাগাবিক যখন পুত্রকন্যাদিগকে মাছুষ কবিতেন, তখন তাহাদের উপদেশার্থ সে অবশিষ্ট এই গাথাটা বলিত :—

১০। হুগো যে সেবিবে, শাখেরে তজ্জিবে,
যরণেও পাবে হুং
হুগোদের নামে, শাখেরে নামেরে
বাচিয়াও গাই হুং।†

[এইরূপে ধর্মবিশেষ করিয়া শাখা বলিলেন, “ভিন্নুগ্ম দেবদত্ত পুর্বেও বড় অকৃতজ্ঞ ছিল।”
সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল শাখ, আনন্দ ছিলেন পোত্তিক এবং আদি হিলাম হুগো।]

* বিহার প্রদেশের উপরাজপিকার ৩৮/ পৃষ্ঠা ২২৫।

† এই গাথাটা ১ম বঙ্গের হুগোদ্বয় চরিত্রের (১২) দেখা যায়।

... ৪৪৬—তরুল জাতক । *

[শাস্তা স্ত্রেতবনে দরহিতি-কালে কোন গিত্তগোষক উপাসকের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই বাক্তি নাকি কোন দরিত্রকুলে কল্যাণের প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি বাতায় বৃত্তার পর প্রত্যুপে শয্যাভ্যাগ করিতেন, পিতার স্তম্ভ বস্তুকাষ্ট ও মুখপ্রকাশনের ভল রাখিতেন, তাহার পর বখনও বস্তুর খাটিয়া, বখনও বা বহির্কর্ণ করিয়া বাহ্য উপার্জন করিতেন, তাহা দিয়া পিতার স্তোত্রনের রক্ত যাগুৎস্তাদি প্রস্তুত করিতেন । এইরূপে তিনি মাস্তিশ্য যত্নের নতিত পিতার গুণগোষণ করিতেন ।

একদিন তাঁহার পিতা বলিলেন, “বাজা তুমি একা, বস্তুর কাজ, বাহিরের কাজ, সমস্তই তোমাকে করিতে হয় । আমি একটা বুলকস্তা লইয়া আসি, সে তোমার বস্তুর কাজগুলি করিবে ।” উপাসক উত্তর দিলেন, “বাবা, স্ত্রী হয়ে আসিলে, সে আপনার, আমার, কাহারও তথ্যবিধান করিবে না । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন । আমি দাবছীবন আপনার গোষণ করিব । আপনি যেহভ্যাগ করিলে, তখন কি কর্তব্য ভাবিয়া দেখিব ।” কিন্তু তাঁহার পিতা তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও এক কুমারী আনিয়া তাঁহার নতিত বিবাহ দিলেন । এই রমণী অতি নীচাণ্ডা ছিল । সে প্রথমে বস্তুরের ও স্বামীর সেবা করিত, পিতার সেবা হইতেছে দেখিয়া উপাসক মহতঃ হইতেন । তিনি যেখানে যে কিছু ভাল দ্রব্য পাইতেন, পরীকে আনিয়া দিতেন । সে আবার বস্তুরকে সেই দ্রব্য দিত । কিন্তু কিছুকাল অতীত হইলে সে ভাবিতে লাগিল ‘আমার স্বামী যেখানে যে ভাল দ্রব্য পান, তাহা পিতাকে না দিয়া আনাকে আনিয়া দেন । ইহাতে নিশ্চয় বৃথা যায়, পিতার প্রতি ইহা আর তক্ষি নাট । এখন একটা উপায়ে এই বৃত্তটাকে আমার স্বামীর চক্ষুঃশূল করিয়া বাড়ী থেকে তাড়াইতে হইবে ।’ এই উদ্দেশ্যে সে তবববি বৃদ্ধকে ব্রুক করিবার রক্ত কোন দিন অতিশীতল, কোন দিন বা অত্যুচ্চ লল দিত, কোন দিন ব্যয়বাসিত্তি সৌ স্বপ্ন দিত, কোন দিন কোন দিন কোন দিন তাঁহার ভাত অনিচ্ছ রাখিত, কোন দিন বা অতিমিত্ত করিয়া গলাইয়া ফেলিত । ইহাতে বৃদ্ধ বর্ষ ক্রোধের ভাব দেখাইতেন, তাহা হইলে সে পরব বাক্য প্রয়োগ করিত স্বপড়া বাগাইত—বলিত “কার বাপের মাথি যে এই বৃত্তার সেবা করে ।” সে নিজে যেখানে সেখানে গুণ কানি ফেলিয়া স্বামীকে উত্তেজিত করিবার রক্ত বলিত, “দেখ তোমার বাপের কাণ্ড । কিছু করিতে নিষেধ করলেই তিনি চটিয়া লাল হন, তুমি হয় তাঁহাকে লইয়া থাক, নয় আমার লইয়া থাক ।” ইহাতে উপাসক একদিন বলিলেন, “ভ্রাতা, তোমার বয়স অল্প, তুমি যে কোন উপায়ে ভাবিকা নির্দোষ করিতে পারিলে, কিন্তু আমার পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন । যদি তাঁহার কথা তোমার অঙ্গ হইত, তবে তুমিই বয়ঃ এই বাড়ী ছাড়িয়া যাও ।” এই উত্তরে রমণী বৃত্ত ভীতা হইল, সে বস্তুরের পায়ে পড়িয়া কমা চাহিল—বলিল “এখন হইতে আর এমন কাজ করিব না ।” বস্তুর তাহাকে লনা করিলেন, সেও পূর্ণবয়ঃ তাঁহার সেবা-স্বক্ৰসার নিরত হইল । স্ত্রীর ব্যবহারে উপাসক প্রথমে এত উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, তিনি কিছুদিন ধর্মব্রতপার্থ পাত্যার নিকটে বাইতে পারেন নাট । শেষে ঐ রমণী প্রকৃতিহী হইলে তিনি শাস্তার নিকটে গেলেন । শাস্তা ভিজ্যাদিলেন, “কি রে, উপাসক, তুমি যে সাত আট দিন ধর্ম ভ্রমণ করিতে আইয়া নাই ?” উপাসক তাঁহাকে দ্রব্য বৃত্তাঙ্গ জানাইলেন । শাস্তা বলিলেন, “এখন তুমি ঐ রমণীর কথামত কাজ কর নাট, পিতাকেও তাড়াও নাট, কিন্তু পূর্বে উদারই কথার পিতাকে আমকন্দ্রানে লইয়া গিয়াছিল, ও গর্ভ খনন করিয়াছিল । তখন যানার বয়স সাত বৎসর বাল । কিন্তু তুমি বখন পিতার প্রাণবশে উত্তত হইয়াছিলে, তখন এই বয়সেই আমি তোমাকে নাভাপিতার স্ত্রী শুনাটীয়া পিতৃহত্যারূপ পাপ হইতে নিবৃত্ত

* তরুল এক প্রকার কন্দ । টীকাকার ইহাকে গিণ্ডালুকন্দ বলিয়াছেন । এই জাতকের প্রথম গাখার আরও তিন প্রকার কন্দের নাম আছে—আলুপ, বিড়ালীক ও কলহ । টীকাকারের মতে ‘আলুপ’=আলুকন্দ . ‘বিড়ালীক’=বিড়ালবল্লীকন্দ, ‘কলহ’=ভালুকন্দ । এগুলি যে বর্ষগান সন্দের কোন কোন কন্দের নাম, তাহা বলা করিম ।

করিয়াছিল। তুমি তখন আনার কথা শুনিয়া স্বাভাবিক পিতার রক্ষণাবেক্ষণপূর্বক বর্গপরিচয় হইয়াছিল। তখন আমি তোমার বে উপদেশ দিয়াছিল। জন্মের প্রাপ্ত হইয়াও তাহা তুমি ভাগ্য কর নাই। এই কারণেই এখন তুমি তোমার পত্নীর পরামর্শদাতা পিতাকে নিহত কর নাই।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাশ্রীবার্জ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীবার্জের একখানি গ্রামে কোন কুলে বাসিষ্ঠক নামে একমাত্র পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে মাতা পিতা উভয়েই সেবা করিত এবং কালক্রমে তাহাব মাতাব মৃত্যু হইলে পিতাব সেবাতোই নিরত হইয়াছিল। [অনন্তর প্রত্যাশ্রয় বস্তুর যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেইভাবে সমস্ত বলিতে হইবে।] শেষে তাহাব স্ত্রী বলিল, “দেখ তোমার পিতাব কাজ। ইহা কবিও না, তাহা কবিও না বলিলেই তিনি ক্রুদ্ধ হন। তোমাব পিতা অতি উগ্র পুরুষ; তিনি নিতাই কলহ করেন। তিনি এখন জ্বরাজীর্ণ ও ব্যাধিপীড়িত; অতএব শীঘ্র মাঝাইবেন। আমি এমন লোকের সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকিতে পাবিব না। তিনি আপনা হইতেই অল্প দিনেই মরিতে যাবেন। তুমি তাঁহাকে আমকক্ষশানে লইয়া যাও, সেখানে একটা গর্ত খুঁড়িয়া তাহাব মধ্যে তাঁহাকে ফেলিয়া দাও, কোদালিষ ঘা দিয়া মাথাটা ভাঙ, এইরূপে তাঁহাব প্রাণান্ত করিয়া উপবে ছাই মাটি দিয়া ঢাণা দাও এবং যবে ফিবিয়া এস।” বগী পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলাতে সে উত্তর দিল, “ভদ্রে, একটা লোক মাঝা বড় ভয়ানক কাজ, আমি ইহা কিরূপে করিব।” “আমি তোমাকে উপদেশ দিয়া বলিয়া দিতেছি।” “বল ত শুনি।” “তুমি খুব ভাবে, তোমাব পিতা যেখানে গিয়া থাকেন, সেখানে গিয়া, যাহাতে সকলে শুনিতে পায়, এমন ভাবে চোঁচাইয়া বলিবে, ‘বাবা, অমুক গ্রামে তোমাব একজন খাতক আছে; আমি গিয়াছিলাম, সে টাকা দিল না; তুমি মাঝা গেলে ত দিবেই না, চল, আমবা দুই জনে সকাল বেলা গাড়ী করিয়া সেখানে যাই।’ ইহা শুনিয়া তিনি যে সময়ে যাইবেন বলিবেন, সেই সময়ে তুমি বিছানা থেকে উঠিবে, গাড়ী চড়িয়া তাহাতে তোমাব পিতাকে বলাইবে, আমকক্ষশানে লইয়া সেখানে গর্ত খুঁড়িবে, বুড়াকে মাঝিয়া ঐ গর্তে পুতিবে, যেন চোঁচ আসিয়া তোমায় ধরিয়াছে এই ভাবে চীৎকার করিবে, নিজের মাথায় একটা আঘাত করিবে, তাহাব পব মান করিয়া যবে ফিবিবে।” বাসিষ্ঠক বলিল, “বেশ উপায় দেখাইয়াছ।” সে স্ত্রী প্রত্যবে নম্র হইয়া যাইবার জন্য গাড়ীখানা সাজাইয়া রাখিল।

বাসিষ্ঠকের সপ্তবর্ষবয়স্ক একটা পুত্র ছিল। কিন্তু এই অল্প বয়সেও সে বেশ বিদ্র ও বুদ্ধিমান হইয়াছিল। সে মাতাব কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘আমাব না কি পাপিষ্ঠা! এ আমাব বাবাকে দিয়া পিতৃহত্যা কবাইতেছে। আমি বাবাকে পিতৃহত্যা করিতে দিব না।’ * সে আস্তে আস্তে গিয়া পিতামহের পার্শ্বে গেল। এ দিকে বাসিষ্ঠক, তাহাব স্ত্রী যে সময় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, তখন গাড়ী চড়িয়া, “এস বাবা, কর্জা টাকা আদায় করিতে বাই” বলিয়া পিতাকে গাড়ীতে বসাইল। বালকটী কিন্তু প্রথমেই গাড়ীতে উঠিয়াছিল। বাসিষ্ঠক তাহাকে নিবারণ করিতে না পাবিয়া তাহাকেও আমকক্ষশানে লইয়া গেল এবং সেখানে পিতা ও পুত্রকে গাড়ীসহ এক

* ‘কতং ন মদুমানি’—করিতে দিব না। বাঙ্গালা ও পালির রীতি এখানে অবিকল এক।

পার্শ্বে বাথিয়া স্বয়ং অবতরণপূর্বক কোদালি ও বুড়ি লইয়া চতুৰস্রাকার একটা গর্ত খুঁড়িতে আবস্ত কবিল। তখন বালকও গাড়ী হইতে নামিল এবং বাসিষ্ঠকেব নিকটে গিয়া, যেন কিছুই জানে না এইভাবে, নিম্নলিখিত প্রথম গাথা কথাবার্তা আবস্ত কবিল :—

১। ভকল, আলুপ, বিড়ালীক, তালকল—
কিছু নাহি কমে হেথা, তাই লাগে ধক,
একাকী খুঁজিছ গর্ত এ শ্মশান মাঝে
বিজ্ঞন অরণ্যে বাবা, তুমি কোন্ কামে ?

ইহাব উত্তবে বাসিষ্ঠক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। খড়ই দুর্কল, বাছা পিতামহ তোর,
নানারোপে হয়েছেন নিভান্ত কাতর,
তাই এই গর্তে তাঁরে রাখিব পুতিয়া;
কি হুথ তাঁহার, বল, এ ভাবে বাচিয়া ?

ইহা শুনিয়া বালক অর্দ্ধ গাথা বলিল :—

৩। এ পাগ লকল, বাবা, করিলে কেনে ?
হুথ তাঁর বাবে হুথ পাইয়া নরণে।
যে কর্ত্ত করিতে তুমি হয়েছ উজ্জত,
সেই কর্ত্ত করিতে তুমি হয়েছ উজ্জত।

BanglaBook.org

অনন্তর সে পিতাব হস্ত হইতে কোদালিখানি লইয়া নিকটে আব একটা গর্ত খুঁড়িতে আবস্ত কবিল। বাসিষ্ঠক তাহাব কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “তুই বাছা, গর্ত খুঁড়িতেছিস কেন ?” সে তৃতীয় গাথা পূরণ বিয়া এই প্রশ্নের উত্তব দিল :—

আমিও করিব অনুসরণ তোমার,
অধীন হইবে যবে তুমিও জরার,
এই মম কুলধর্ম, ভাষি ইহা মনে
পুতিব তোমার গর্ত খুঁড়ি এই বনে।

তখন বাসিষ্ঠক চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। শিশু হরে, বাছা, তুই বলিলি আমায়
পকব বচন, শুনি বুক কাটি যায়।
উরস যে পুত্র, সেই এমন নির্দয়।
বলে কথা পিতার অনিষ্ট বাতে হয়।

বুদ্ধিমান বালকটী ইহাব উত্তবে একটা গাথা এবং মনের আবেগে দুইটা উদান গাথা বলিল :—

৫। না আমি নিষ্টুর, বাবা ; অনিষ্ট না চাই ;
হইবে কুশল তব যাহে, বলি তাই।
যে পাগে উজ্জত তুমি হয়েছ এখন,
পারি না কি আমি তাহা করিতে ব্যরণ ?

৩। বিনা দোষে যেই হিংসে জননী-জনকে,
দেহান্তে বাধ সে গাঙ্গী নিশ্চয় নরকে।

৭। অমপানে পোষে যেই জননী-জনকে,
দেহান্তে তাহার গতি হয় স্বর্গ-লোকে।

পুত্রের মুখে এই ধর্মকথা শুনিয়া বাসিষ্ঠক অষ্টম গাথা বলিল :—

৮। নির্দয় অহিতকাণী তুই যে আমার,
দুটিগাছে এবে সেই লম্ব-শঙ্ককার।
পরম হিতবী নোর, তুই বাছা ধন,
দণ্ডবশে পাপ হতে কৈলি নিবারণ।
করিতে বাইতেছিস পাপ মহাধোর
শুনি শুভ গরানর্শ জননীর তোর।

বালক বলিল, “বনগীবা কোন দোষ কবিলে যদি তাহাব নিগ্রহ না কবা যায়, তবে তাহাবা পুনঃ পুনঃ পাপ কবে। আমার গাতা বাহাতে আব এমন কর্ত্ত না কবেন, এই ভাবে তাঁহাকে দমন কবা আবশ্যক।

৯। সে রমণী, বাবে তুমি বল ভব ভাখ্যা,
ধরিল যে গর্ভে মোরে, সে বড় অনাখ্যা।
গৃহ হতে দূর তারে করহ সত্বর,
নচেৎ আরও দুঃখ ঘিবে অতঃপর।”

বাসিষ্ঠক বুদ্ধিমান পুত্রের কথা শুনিয়া ছুট ছুট হইল এবং “চল বাবা, বাই” বলিয়া তাহাকে ও পিতাকে গাভীতে বসাইয়া গৃহাভিমুখে চলিল। এদিকে সেই ছুশীলা বনগী, ‘অপেক্ষে বৃদ্ধটাকে বাড়ী বাহিব কবিসাচ্ছি’ ভাবিয়া স্তম্ভমনে টাটকা গোবব দিয়া বব পবিত্রাব কবিসাচ্ছিল এবং পায়স পাক করিয়া পথের দিকে তাকাইতেছিল। সে তাহাদিগকে ফিবিতে দেখিয়া ভাবিল, ‘যে অলসীকে তাড়াইয়া দিলাম তাহাকেই আবার নইয়া আসিল!’ সে ক্রোধভরে বলিয়া উঠিল, “অবে সর্ব্বমেশে, যে অলসীকে ঘবেব বাহিব করিলাম, তুই তাহাকেই আবার নইয়া আসিলি!” বাসিষ্ঠক ইহাব কোন উত্তর দিল না, সে গাভী হইতে গরু ছুটী খুলিয়া নইল এবং ‘কি বলিলি, পাপিষ্ঠা’ বলিয়া সেই ছুশীলা বনগীকে ননব নাখে গ্রহাব কবিল। অনন্তর, “সাবধান, আব যেন এ ঘবে প্রবেশ না কবিস্” বলিয়া তাহাকে পা ছুইখানি ধরিয়া ছুড়িয়া ফেলিল। তাহাব পব সে পিতাকে ও পুত্রকে স্নান করাইল, নিজেও স্নান কবিসা এবং তিন জনে নিদিয়া সেই পায়স খাইল। পাপিষ্ঠা কয়েকদিন অস্ত্র এক জনেব বাড়ীতে থাকিল।

ইহাব পব এক দিন বালকটা বাসিষ্ঠককে বলিল, “বাবা, যাচা কবা হইয়াছে, তাহাতে আমার মাতব চৈতন্ত হইবে না। তুমি আমার মাতাব অশান্তি জন্মাইবাব জন্য বটনা কবিসা নাও, ‘অনু ক গ্রামে তোমাব মাতুলবস্ত্রা আছেন; তিনি তোমাব, দানানহাশয়ের ও আমার দেবা ওহাব বসিবেন; অতএব তাঁহাকেই গৃহে আনিবে।’ তাহাব পর মালাগন্ধাদি লইয়া গাভীতে চড়িব এবং বাহিতে বসিবে বেড়াইয়া নন্দ্যাবলে ভিববে।” বাসিষ্ঠক উচাই কবিল। প্রতিবেদিসের দ্বীবা বাসিষ্ঠককে দ্বীপে চিত্তবদা কবিল, “তোব সানী না বি অস্ত্র স্ত্রী আনিবাব

জন্ত অমুক গ্রামে গিয়াছে ?” ইহা শুনিয়া সে ভাবিল, “তবে ত আমার সর্বনাশ হইল। এখন ত আমার দাঁড়াইবাব স্থান বহিল না !” সে মহা ভয় পাইয়া স্থির করিল, পুঞ্জের সাহায্য চাহিতে হইবে। অনন্তর সে তাড়াতাড়ি পুঞ্জের নিকটে গিয়া তাহাব পায়ে পড়িল এবং বলিল, “বাছা, তুই ছাড়া আমার আব কোন অবলম্বন নাই। এখন হইতে তোকে ও তোব পিতামহকে অলঙ্কৃত চৈত্যেব দ্বায় যত্নে রাখিব। যাহাতে এ বাড়ীতে ফিবিতে পাবি তাহা কর, বাবা।” বালক বলিল, “বেশ মা ! তবে তুমি যদি আবাব একরূপ অনর্থ ঘটাত, তাহা হইলে আমিও নিজ মূর্ত্তি ধরিব। সাবধান, আব কখনও এমন ভুল কবিও না।” অতঃপর তাহাব পিতা যখন গৃহে ফিবিলা, তখন সে দশম গাথা বলিল : —

১০ : সে রমণী, বায়ে তুমি বল তব ভাৰ্যা,
জন্মলী আমার যেই বড়ই অনাৰ্যা,
সে পাণিষ্ঠা বশীভূত হযেছে এখন
আলানে আবছা মত্তা করেণু যেমন।
তাই মাগি অনুমতি, হে পিতঃ, তোমার,
প্রবেশ ককক সেই গৃহেতে আবার।

পিতাকে এইরূপ বলিয়া বালক গিয়া মাতাকে আনিলা। সে স্বামী ও শ্বশুরের নিকট দ্বন্দ্ব চাহিল এবং তদবধি বিনীতভাবে বহাদর্য স্বামী, শ্বশুর ও পুঞ্জের সেবাশ্রদ্ধা ও আলনগালন কবিতো লাগিল। স্বামী দীক্ষিতকরেই পুঞ্জের উপদেশ গ্রহণ করিত এবং নানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া স্বর্গপ্ৰদায়ক হইয়াছিল।

[শাখা এইরূপে ধর্মদর্শন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পিতৃপোষক উপাসক শ্রোতাগণের মন আশান্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই পিতা, পুত্র ও স্ত্রী ছিল সেই পিতা, পুত্র ও স্ত্রী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বালক।]

তৃতীয় খণ্ডের কাতায়নী (৪১৭) এবং পদ্মকুশলমাণব (৪৩২) জাতকেও গ্রীষ্ম পরামর্শে মাতাপিতার প্রতি পুত্রের নিষ্ঠুরাচরণের কথা আছে। আরও অনেক জাতকে এবং অশোকের শিলালিপিতে মাতাপিতার সেবা মহাদর্শন বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। যদি পিতৃতত্ত্ব এসেশের লোকের প্রকৃতিগত ধর্ম হইত, তাহা হইলে ইহা শিক্ষা দিবার জন্য বোধ হয় এত প্রয়াস পাইতে হইত না। জাতকের গল্পে বোধ হয় পুত্রবর্ষাই শ্বশুর গণ্ডড়ার দ্বন্দ্বের নিদান ছিলেন। বর্তমান সময়ের স্থায় যাতুড়ীরা নববর্ষ উপর কোন অভ্যাস করিতেন কি না, তাহা বুঝা যায় না। সম্ভবতঃ দুই পক্ষেরই দোষ ছিল।

এই গল্পেরই প্রায় অনুরূপ একটা গল্প এখনও অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। এক ব্যক্তি গ্রীষ্ম পরামর্শে তাহার বৃদ্ধ পিতাকে কষ্ট দিত এবং তাহাকে একখানা ভাঙ্গা পাখের ভাত দিত। বৃদ্ধ মরিলে ঐ ব্যক্তি পাখেরখানা ফেলিতে বাইতেছে দেখিয়া তাহার পুত্র বলিয়াছিল, “বাবা, পাখেরখানা ফেলিলে, তুমি যখন বড় হইবে তখন আমি তোমাকে কিসে ভাত দিব ?” বালকের এই কথায় ঘোঁচ যে সাতিশয় অনুভব হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

৪৪৭—মহাধর্মপাল-জাতক ।

[শাস্তা যেবার প্রথমে কপিলপুরে ফিরিয়া যান, সেই সময়ে তিনি জাগ্রোথারাম-নামক উজ্জানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তখন একদিন তিনি পিতৃভবনে গিয়া রাজার অবিদ্যান-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। মহারাজ শুদ্ধোদন নিঃ ভবনে বোড়িশ নহর ভিক্রমসহ ভগবানকে বরাগুণাভ্যাংগি দিয়াছিলেন এবং তাঁহারের ভোজনকালে মিষ্টাধাপ করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “ভদ্র, আগনি স্বপ্ন বৃক্ষহলাভের নিমিত্ত কঠোর তপস্তা করিতে-
 ছিলেন। * তখন এক দেবতা আকাশে আসীন হইয়া আশীষ বলিয়াছিলেন, ‘তোমার পুত্র সিদ্ধার্থকুমার কন্যাহারে নারী গিয়াছে।’ ইহা শুনিয়া শাস্তা হিজিলা করিয়াছিলেন, “আগনি একথা বিধাস করিয়াছিলেন কি ?” “না, আমি বিধাস করি নাই; দেবতা আকাশে আসীন হইয়া আমার বলিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমি তাঁহাকে এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম যে, আমার পুত্র বোধিসত্ত্বমূলে বৃত্তর লাভ না করিয়া পরিনির্বাণ লাভ করিবে না।” “মহারাজ, পূর্বোক্ত, মহাধর্মপালের সময়ে এক সুবিখ্যাত আচার্য্য আপিয়া আপনাকে বলিয়াছিলেন যে, আপনার পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, এমন কি তিনি আপনার বিধাসের স্তম্ভ দহি পর্য্যন্ত দেখাইয়াছিলেন; কিন্তু আপনি তাঁহার কথা বিশ্বাস করেন নাই, বলিয়াছিলেন যে আপনার বংশে কেহই তরুণ বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। অতএব এখন কেন ঐ দেবতার কথা বিধাস করিবেন?” অনন্তর শুদ্ধোদনের অনুরোধে তিনি দেই অজীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাণাসী-বাক্স ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীবাজ্যে ধর্মপালগ্রাম নামে একখানি গ্রাম ছিল। ধর্মপাল-বংশের বাসস্থান বলিয়াই ইহাও ঐ নামে কইয়াছিল। এই গ্রামে দশকুশলপথ-বিচারী † এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি ধর্মপাল নামে বিদিত ছিলেন। তাঁহার গৃহে দাসকর্মকাবেরা দানশীল ছিল, শীল বক্ষা কবিত এবং পোষধর্মের অহুতান করিত। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার বংশে জন্মগ্রহণ কবিলেন। তাঁহার নাম হইল ধর্মপালকুমার। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বিজ্ঞানিকার্থ তক্ষশিলার প্রেবণ কবিলেন।

বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলার গিয়া এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ঐ আচার্য্যের পাঁচ শত শিষ্য ছিল। বোধিসত্ত্ব ক্রমে তাহারেব মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ‡ হইলেন। অনন্তর ঐ আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্রটার মৃত্যু হইল। আচার্য্য ছাত্রদিগের ও জ্ঞাতিবন্ধুদিগের সহিত ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে শ্রমানে গেলেন; সেখানে পুত্রের শবীবন্ধুতা আবস্ত কবিলেন; তিনি নিজে, তাহার জ্ঞাতিবর্গ ও শিষ্যগণ, সকলেই দৌদন ও পরিদেবন কবিত্তে লাগিলেন। কেবল ধর্মপালকুমার বোদন বা পরিদেবন কবিলেন না। অতঃপর সেই পঞ্চমত শিষ্য শ্রমানে হইতে ফিরিয়া আচার্য্যের নিকটে বসিয়া, “আহা, এমন সদাচারসম্পন্ন তরুণ নাগবক তরুণ বরসেই নাতিপিতার আবাস মৃত্যু কবিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন” এইরূপ ধৈর্য কবিত্তে লাগিল। তখন ধর্মপালকুমার বলিলেন, “তোনবা বলিতেছ, তরুণবরহ। যদি তরুণবরহ হইবে, তবে

* ‘গদানকালে’—গৃহত্যাগের পর ছয় বৎসর কাল শৌচন নানারূপ কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন।

এই তপস্যার নান ‘প্রধান’ বা ‘মহাপ্রধান’।

† অহিংসা, অচৌর্য ইত্যাদি দশবিধ ব্রহ্মচর্য।

‡ মেট্রোবোদিক।

তরুণকালে মাঝে বাইবে কেন? তরুণকালে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া অতি অসম্ভব।” ইহা শুনিয়া অল্প শিষ্যেরা বলিল, “ভাই, তুমি কি সমস্ত প্রণীতই যবণশীলতা জান না?” “জানি বৈ কি? কিন্তু কেহ তরুণ বয়সে মরে না; বৃদ্ধ হইলেই মবে।” ‘সমস্ত সংস্কারই ত অনিত্য ও অস্থিতিবাহিত।’ “অনিত্য ঘটে, কিন্তু কোন প্রণীতই তরুণকালে মবে না; বৃদ্ধাবস্থাতেই অনিত্যতা প্রাপ্ত হয়।” ‘তবে কি, ভাই ধর্মপাল, তোমাদের বাড়ীতে কেহ মবে না।’ “অল্পবয়সে মবে না, বৃদ্ধ হইলেই মবে।” “এই কি তোমাদের বংশের রীতি?” “পূর্ব-পবনপবায় আমাদের বংশে এই নিয়মই চলিয়া আসিতেছে।” শিষ্যেরা গিয়া আচার্য্যকে এই কথা জানাইল। আচার্য্য ধর্মপালকুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস ধর্মপাল, তোমাদের বংশে কেহ তরুণ বয়সে মরে না, এ কথা সত্য কি?” “হাঁ আচার্য্য।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য ভাবিলেন, “এ অতি বিস্ময়কর বাক্য বলিতেছে, ইহাব পিতার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব; যদি ইহা সত্য হয়, তবে আমিও তাঁহাবই অনুষ্ঠিত ধর্ম অবলম্বন করিব।” তিনি পুত্রের ঔরুদেহিক ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক সাত আট দিন পাবে ধর্মপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, আমি প্রবাসে যাইব; যত দিন না ফিরি, তুমি এই শিষ্যদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিবে।” অনন্তর একটা ছাগের অস্থি লইয়া তিনি সেগুলি ধুইলেন ও ধুইতে পুথিলেন এবং একটা বালক-ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তদ্রশিলা হইতে যাত্রা করিলেন। অতঃপর বথাকালে তিনি সেই গ্রামে পৌঁছিলেন এবং মহাধর্মপালের কোন বাড়ী ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া, সেই বাড়ীতেই দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণের বাসস্থান দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইল। সে বসন্ত আচার্য্যকে প্রথম দেখিতে পাইল, সেই তাঁহার হস্ত হইতে, কেহ ছত্র, কেহ পাছকা গ্রহণ করিল; বালক-ভৃত্যটার হাত হইতেও ধলিটা সইল। আচার্য্য বলিলেন, “যাও, গৃহস্থাবীতে বল গিয়া যে, তাঁহার পুত্র ধর্মপালকুমারের আচার্য্য দ্বারদেশে উপস্থিত।” তাহাবা “বে আজ্ঞা” বলিয়া মহাধর্মপালকে এই সংবাদ দিল। তিনি বেগে দ্বারের নিকটে ছুটিয়া গেলেন এবং “এ দিকে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া আচার্য্যকে গৃহে লইয়া পলায়ে বসাইলেন ও পাদপ্রক্ষালনাদি অতিথিসংকার করিলেন। আহবাস্তে আসন গ্রহণ করিয়া আচার্য্য মিষ্টকণ্ঠে পঞ্চম কবিত্তে কবিত্তে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনার পুত্র ধর্মপালকুমার প্রজ্ঞাবান ছিল; সে তিন বেন ও অষ্টাদশ বিদ্যায় পারগতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু ভূভাগ্যক্রমে হঠাৎ একটা অসুখ হওয়ায় মাঝে গিয়াছে। সংস্কার নাহেই অনিত্য, এতএব আপনি শোক করিবেন না।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ কবতলধ্বনি-মহকারে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি হাসিতেছেন কেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমার পুত্র মবে নাই; হর ত অল্প কেহ নব্বিয়া থাকিবে।” “ব্রাহ্মণ, আপনার পুত্রই মবিয়াছে; এই দেখু। তাঁহার অস্থি। এখন ত বিবাস করিবেন?” “এ অস্থি হয় ছাগের, নয় কুকুরের; আমার ছেলে মরে নাই; আমাদের বংশে শত পুরুষের মধ্যে পূর্বের কেহই তরুণ বয়সে মরে নাই; আপনি অলীক কথা বলিতেছেন।” এই সময়ে গৃহের সকলেই করতলধ্বনিসহকারে অট্টহাস্য করিল। আচার্য্য এই অন্তত্ব কাণ্ড দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমাদের বংশে পুরুষপবনপবায় কেহই যে অল্পবয়সে মাঝে যায় না, ইহা বিনা কাবণে ঘটে নাই, এই জন্ত আমি জানিতে চাই, কি কাবণে তরুণ বয়সে মৃত্যু হয় না।

১। চরিত্রের কোন গুণে, কি ব্রত কি ব্রহ্মচর্য্য
করিয়া পালন
তব হুলে ভয়ে যারা, তরুণ বয়সে তারা
মরে না কখন ?”

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ, যে যে গুণেব প্রভাবে স্বীয় বংশে অকাল মৃত্যু ঘটে না, নিম্নলিখিত
গাথাগুলিতে তাহা বর্ণন কবিলেন :—

২। ধর্ম্মপথে চরি, মিথ্যা নাহি বলি,
গাপকর্য্য করি নিরন্ত বর্জ্জন,
যা কিছু অনাচার্য্য সনস্তই ভাঙ্গিয়া;
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৩। সদস্যংধর্ম্ম করিয়া শ্রবণ
অসতে আসক্ত হই না কখন;
ভাঙ্গিয়া অসং ভক্তি সদা নং,
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৪। দানের পূর্বেতে হৃদয়মন
দানকালে ঐতিশ্রুত বদন,
দিয়া অমৃত্যু করি না কখন;
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৫। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ গধিক, বাচক,
দরিদ্র, ভিক্ষারী, যারও যেনন,
পানীয় আহায়ে তুবি সবাকারে,
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৬। দারী সতীভ্রত, ভাৰ্য্যা পতিভ্রতা,
পরস্ত্রী যখন করি মরণন
সবতনে মোরা ব্রহ্মচর্য্য পালি,
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৭। সতী প্রীত গর্ভে লম্বনে সন্তান
মেধাবী, ধারিক, বহুপ্রজাবান,
সর্বদাশ্রয় বেদপরায়ণ;
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৮। মাতা, পিতা, দম্পতি, ভাতা, গায়া, যত
য য ধর্ম্মপথে করে বিচরণ
দেহান্তে সঙ্গতি গাইবার আশে;
তাই ভরণের না হয় মরণ।

৯। দাসদাসী আর অনুজীবীগণ

ভূতা ভূত্যা গৃহে আছে যত জন,

ধর্মপথে চরে পরলোক তরে,

তাই তব্দের না হয় মরণ।

অতঃপর ব্রাহ্মণ আবণ্ড দুইটা গাথায় ধর্মচাবীদিগেব গুণকীর্তন কবিলেন :—

১০। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে তারে,

ধর্ম সাধুশীলে করে হৃদয়ান,

এই পুরস্কার ধর্মের সতি যার :

ধর্মিকের নাহি ঘটে অকল্যাণ।

১১। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে তারে,

হস্ত রক্ষে যথা বর্ধার সম্ব,

এ অস্থি অস্ত্রের, ধর্মপাল সের

ধর্মের হরক্ষিত, মরেনি নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “আমি অতি শুভক্ষণে এখানে আসিয়াছি ; আমাব আগমন সুফলপ্রদ হইয়াছে, নিষ্ফল হয় নাই।” তিনি হঠমনে ধর্মপালকুমারের পিতাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিলেন এবং বলিলেন, “আমি আসিবাব কালে আপনাকে পবীজা কবিবাব জন্য এই ছাগাস্থিগুলি আনিয়াছিলাম। আপনাব গুণ সুস্থ আছে। আপনি যে ধর্মবক্ষা কবেন, অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে তাহা মিলুন।” অনন্তর তিনি ধর্মবক্ষা শ্লোক পত্রে লিখিয়া লইলেন, সেখানে কয়েক দিন অবস্থিতি কবিয়া তক্ষশিলার কিব্বিয়া গেলেন এবং ধর্মপালকুমারকে সমস্ত বিজ্ঞানপূর্বক বহু অল্পচবসহ গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

[মহারাজ শুক্লোদনকে এইরূপে ধর্মকথা শুনাইয়া শান্তা সন্তোষহুৎ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া শুক্লোদন অনাগামিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন মহারাজকুণ্ডের রাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা, মারিগুহ ছিলেন সেই আচার্য্য, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল পরিজনবর্গ এবং আমি ছিলাম ধর্মপালকুমার।]

৪৪৮—কুকুট-জাতক।

[শান্তা যেখানে অবস্থিতি কালে আগন্তব্যের চেষ্টামযক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় দেবদত্তের দুঃশীলতার কথা তুলিয়া কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “যে ভাই, দেবদত্ত মশবলের প্রাণসংহারার্থ ধর্মগ্রহাদি নিরোজিত করিয়াছিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জাহানের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেরও দেবদত্ত আমার বধের জন্য চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে কৌশাবী নগরে কৌশাবক নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব কোন বেগুনে কুকুট-যোনিতে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং বহুশত কুকুটপরিবৃত

হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন। ঠাঁহাব অদূরে এবটা শ্রেন থাকিত। সে নানা কৌশলে এক একটা কবিতা কুকুট ধরিয়া খাইত। সেইরূপে সে বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্ত সমস্ত কুকুটই উদরসাৎ করিল; বোধিসত্ত্ব তখন একাকী হইলেন। তিনি অতি সতর্কতার সহিত বধাকালে খাত সংগ্রহ করিয়া বেণুবনেব নিবিড়-তম অংশে প্রবেশপূর্ব্বক সেখানে বাস করিতেন। শ্রেন ঠাঁহাকে ধবিতে না পাবিয়া একদিন ভাবিল, ‘কোন একটা উপায়ে ইহাকে প্রবঞ্চিত করিয়া ধরিতে হইবে।’ অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের অদূরে একটা শাখায় বসিয়া বলিল, “ভাই কুকুট, তুমি আমার ভয় কর কেন? আমি তোমার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে চাই; অমুক স্থানে প্রচুর খাদ্য আছে; চল, আমরা উভয়েই সেখানে গিয়া ভোজন করিব এবং পরস্পরের সহিত সম্মীত-ভাবে থাকিব।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই, তোমার সহিত আমার কোন বন্ধুত্ব নাই; তুমি চলিয়া যাও।” “ভাই, আমি পূর্ব্বে যে পাগ কবিয়াছি, তাহার জন্যই তুমি আমাকে বিশ্বাস করিতেছ না। এখন হইতে আমি আব সেরূপ কাজ করিব না।” “তোমার বন্ধুত্ব আমার প্রয়োজন নাই; তুমি চলিয়া যাও,” ইহা বলিয়া বাব বার তিন বাব বোধিসত্ত্ব শ্রেনের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং শেষে বনভূমি নিনাদিত কবিয়া এবং দেবতাদিগের সাধুকার পাইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বাৰা, কি কি লক্ষণযুক্ত জীবের সহিত বন্ধুত্ব অকৰ্ত্তব্য, তাহা বলিলেন :-

১। গাপফর্দা, মিথ্যাবাদী, বার্ষগর, আর

— BanglaBook.org
স্বাভিমান, পানি পরিচয় আপমান।
দেয় সর্ব্বলোকের কাছে,—এই চারি জন

বিবাসের বোধ্য তব নহে কদাচন।

২। পিপাসার্ত্ত গোর মত হেরি বড় নরে,

অঙ্গে পরিতৃপ্তি লাভ বারা নাহি করে,

— মিত্রের সর্পস্ব হরে, শুণে তার মন

নিষ্ট থাকে, কার্য্যে কিন্তু নহে কদাচন।

৩। শুদ্ধাচলি ইহাদের নাহি ভিত্তে ধানে;

— কথায় মনের ভাব বাখে মনোপনে।

মানুষের মাখে এরা বড়ই অন্যায়।

সাধুখানে অকৃতজ্ঞে কর পরিহায়।

৪। বে বা বলে ওই করে, চিত্তে নাই বল,

যে চলে খরিদা মদ্য পন্থীর অঞ্চল,

অসীকার নানা ছলে করে যে শুভ্রন—

ইহারা বিবাসযোগ্য নহে কদাচন।

৫। অনাধ্যাত্মানরত, বাঙ নিষ্ঠাবশিত,

পাইলে হৃষোপ করে পরের অহিত;

কোষাবৃত্ত অসিন্দব এতাদৃশ জন;

ইহারা বিবাসযোগ্য নহে কদাচন।

- ৬। কেহু মাজে মিত্রে সুখে বচন মধুর ;
মনে সুখে কিন্তু তার ব্যবধান দূর ,
জানে সেই নানা ছলে হরিবারে মন ,
সে ক্ষুদ্র বিশ্বাসযোগ্য নহে কদাচন ।
- ৭। ধনধান্য ঘেঁষে যদি মিত্রের ভবনে ,
কেমনে হসিনে তাহা ভাগে মনে মনে ,
রক্ষকের বেশে শেখে হইয়া ভক্ষক
সর্বনাশ করি যায় বিশ্বাসভাঙক ।

[ইহার পর ধর্মব্রাহ্মণোক্ত চারিটি আভিসম্বন্ধ গাথা :—

- ৮। বন্ধুব্যেধে সাজি বহু শত্রু আনি
অনেক সময়ে ভুলে ,
এমন দুর্জনে স্তম্ভহ, যেমনে
কুতু ট ছেনেয়ে ডায়ে ।

- ৯। আসন্ন বিপৎ নিরখি বেজন
না করিবে তার আশু নিবারণ ,
শত্রু-হস্তে পাবে দুর্গতি অপায় ,
শ্রমিয়াই তার আশ্রয় পায় ।

BanglaBook.org

- ১০। আসন্ন বিপৎ নিরখি তাহার
আশু প্রতিকার করে যেই জন ,
শত্রু হতে মুক্তি লাভে সে নিশ্চয় ,
জেনপ্রাস হতে কুতু ট যেমন । *

- ১১। যনে বিতারিত পাশসদৃশ এ ধূর্তগণ ,
অধারিক, নিত্য ভব সর্বনাশপরাশ্রয় ।
দূর হতে বিচক্ষণ এমন দুর্জনে ডায়ে ,
জ্যাজিল কুতু ট যথা ছেনে বংশবন মায়ে ।]

অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রেনকে সোধোদনপূর্বক তর্জুন কবিতা বলিলেন, “যদি তুমি
আব এই বনে বাস কর, তাহা হইলে দেখিবে আমি কি করি।” ইহাতে শ্রেন ভয় পাইয়া
অন্ত্রা চলিয়া গেল ।

[এইরূপে ধর্মব্রাহ্মণ করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত পূর্বেরও এইরূপে আমার প্রাণসংহারের
চেষ্টা করিয়াছিল ।

সমবধান—তবর ক্ষেত্রে জিন সেই শোন ; এবং আনি ছিলাম সেই কুতু ট ।]

* এই গাথা দুইটি প্রাণ অবিহতবর্ণে বানর (৩৪২), কুতু ট (৩৮৩) এবং মূল্য (৪১৯) জাতকেও
দেখা যায় ।

৪৪৯—মৃষ্টকুণ্ডলি-জাতক।

[সাতা স্নেহবলে অবস্থিতকালে কোন মৃত-পুত্র ভূবানীর নবমে এই কথা বদিতছিলেন। স্নানভাষানী বৃদ্ধোপাসক কোন ভূবানীর প্রিয়পুত্র সারা যায়। এইরূপ তিনি স্নানাহার ও বাজকর্মে ভাগ করিয়াছিলেন, বৃদ্ধদের পুত্রের দস্তগু বিহারে যাইতেন না, কেবল দিবারাত্রি বিলাপ করিতেন, “হাবন, আনাবে ছাডিয়া এখানেই কেন ভূদি চলিয়া গেলে?” একদিন শাতা প্রদোষকালে সকল ভূবন অবলোকন করিতেছিলেন, তিনি দেখিতে পাইলেন, এই ভূবানীও স্নোতাপতিস্নান-লাভের সময় আনর হইয়াছে। এই নিমিত্ত গরমি তিনি ত্রিশূন্য পরিবৃত্ত হইয়া প্রান্তরে তিস্কাচনায় গেলেন এবং আহারাতে তিস্কাচনকে বিদায় দিয়া কেবল হাবির আনয়ের সহিত ঐ ব্যক্তির গৃহে উপস্থিত হইলেন। বাড়ীর লোকে ভূবানীকে বুকের আগমন-সংবাদ দিল। অনন্তর তাহার আনন বিভূত করিয়া শাতাকে উপবেশন করাইল, এবং ভূবানীকে বেশি ভাষায় নিকট আনয়ন করিল। ভূবানী শাতাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে শাতা তাঁহাকে কণ্ঠাশ্রিত হাফে নগোদন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘উপাসক তোমার একমাত্র পুত্র নানা কিভাবে বলিয়া শোক করিতেছে?’ উপাসক বলিলেন, ‘হাঁ, ভদ্রস্ত।’ “দেখ, উপাসক, এতদিন কালেও বিজ্ঞের পুত্রশোকে অধীর হইয়া বেড়াইতেছিলেন, কিন্তু শেষে পতিভক্তিগের কথায় যখন স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে মৃতব্যক্তিকে কিছুতেই পুনরায় পাওয়া যায় না, তখন অগুমাত্র শোক করেন নাই।’ অনন্তর শাতা ভূবানীর অহরোধে সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাগনীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন মহাবিশ্ববশালী ব্রাহ্মণের পুত্র পঞ্চদশ কি ষোড়শবর্ষ বয়সে একটা বোগে আক্রান্ত হইয়া নানা যায় এবং দেহলোকে জন্মান্তর লাভ করে। ব্রাহ্মণ পুত্রের মরণ-সময় হইলে ব্রাহ্মণের পুত্রের মরণের মৃত্যুর বিষয় বিচরণপূর্বক পরিবেদন করিতেন। তিনি কোন কাজকর্মই দেখিতেন না, কেবল দোকর্ন্ত হইয়া বেড়াইতেন। সেই দেবপুত্র পবিত্রময় করিতে করিতে একদিন তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘কোন একটা উপায়ে হাঁহাব শোক অপনোদন করিতে হইবে।’ অনন্তর জ্ঞানগ বধন প্রাণান গিয়া পবিবেদন কবিত্তেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাবই মৃতপুত্রের লগ ধারণ করিয়া এবং মর্জাভরণে বিভূষিত হইয়া তিনি দেখানে আবির্ভূত হইলেন এবং এক পার্শ্বে উপবেশন-পুস্তক দুই হাত মাথায় দিয়া উচ্চৈঃস্ববে পবিবেদন করতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদত্তের মরণ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, অবশি তাঁহাব মনে পুত্রস্নেহের বধ্যাব হইল; তিনি দেবপুত্রের নিকটে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত গাঁথায় তাঁহাকে শ্রবণে বসিয়া ব্রহ্মদত্ত বদিতবাদ বাবদ জিজ্ঞাসিলেন :—

১। মৃষ্টকুণ্ডলি বোড এবং বৃগল;
পারিষ্যত-পুণ্ডলী ছলিতেছে গলে,
মনোহর বপু হস্তিনে চর্চিত,
নানাবিধ দ্বিধা আন্তরে স্ফুটিত।
হৃদ, মন, কোন মনে স্মৃতি এবং
বাস্তবিকি হইত হৃদে হৃদে হৃদে

* এখানে ব্রহ্মদত্তের ‘পুণ্ডলী’ বর্ণিত আছে মরণ-সময় হইলে ব্রাহ্মণের পুত্রের মরণের মৃত্যুর বিষয় বিচরণপূর্বক পরিবেদন করিতেন।

ইহার উত্তরে মাণবকরূপধারী দেবপুত্র বলিলেন :—

- ২। রথের পশ্চর যোর হুবর্ণ-নির্গিত ,
প্রত্যয় তাহার দ্বন্দ্বিক্ উদ্ভাসিত ;
উপযুক্ত তার হুগ্নি চক্র বাহি পাই ;
সেই দুঃখে ঝাটরা থাকিতে ইচ্ছা নাই ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

- ৩। বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, মণি—যাতে ইচ্ছা কর,
জাঙেই নির্দোষ রথ করাব সত্তর ।
উপযুক্ত চক্র তায় করিব বোজন ।
বল, কোনরূপ রথে তব প্রয়োজন ।

মাণবক বলিলেন :—

[অতঃপর মাণবক ঘে গাথা বলিরাছিলেন, শাও। অভিসম্বন্ধ হইয়া তাহার প্রথম পাণ্ড বলিলেন :—

- ৪ক। মাণব একথা শুনি বলিল তখন,]

৪খ। চক্র আর হুর্বা এই জাতা দুইজন ;

ইহার মাণব মৌর চক্র দক্ষিণ হুর্বা
জবেই শোভার তার যটে উপায় ।

অতঃপর ব্রাহ্মণ বলিলেন :—

- ৫। অবাধ মাণব তুমি বুকিছু নিশ্চয় ;
প্রার্থিলে বা প্রার্থনার বোধ্য কড়ু ময় ।
জানিলাম প্রব তব বচিবে মরণ ,
চক্র আর হুর্বা তুমি পাবে না কখন ।

তখন মাণবক বলিলেন :—

- ৬। উদয়াস্ত দেখা যায়, কার কি বয়স ;
কোন পথে যার কেবা, কনি বরশন
প্রোত্তরে কখন কিঙ্ক সেথে নাই কেহ
প্রোত্তে না করিতে পাবে পরিগ্রহ বেহ ।
কাম তুমি, কালি আমি বসি এইবনে—
কে অবাধ বেকী তাহা ভাবি দেখ মনে ।

ব্রাহ্মণ মাণবকেব কথা প্রণিধান কবিয়া বলিলেন :—

- ৭। বলিলে, মাণব, সত্য ; ক্রন্দন আমার
পরিচয় দিতেছে অধিক সুখতার ।
পাইতে চক্রে কানে শিঙরা যেমন,
প্রোত্তে কিরাইতে কামে মুখেরা তেমন ।

ব্রাহ্মণ মাণবকেব কথায় এইকপে নিঃশোক হইয়া, তাঁহার স্ততিব জন্ত অবশিষ্ট গাথা তিনটী বলিলেন :—

৮। যুতসিক্ত অগ্নি বধা গুলের সেচনে
হয় নির্দোষিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ দুঃখ নোর হ'ল অপনীত ;
দয়া করি শত্রু মোর করিলেন হিত ।

৯। করিলে উদ্ধার শলা সদয় নিহিত
শোকাক্তের পুত্র-শোক হ'ল অপনীত ।

১০। অপনীত শলা এবে, নাহি শোক আর,
আবিলতা মনে কিছু নাহিক আমার ।
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন,
ওনিয়া তোমার, শত্রু প্রবোধ-বচন ।*

অনন্তর মাণবক বলিলেন, “দেখুন, ব্রাহ্মণ, আপনি যাহাব জন্ত বোদন করিতেছেন, আমিই আপনাব সেই পুত্র, আমি দেবলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছি। এখন অবধি আপনি আমাব জন্ত আবে শোক করিবেন না। আপনি দানে ব্রত হউন, শীল বক্ষা করুন, পোষ্য পালন করুন।” ব্রাহ্মণকে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া দেবপুত্র স্বস্থানে কিবিয়া গেলেন, ব্রাহ্মণও তাঁহাব উপদেশ-মত চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্মপূর্বক দেহান্তে স্বর্গলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

BanglaBook.org

[কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভূদানী স্রোতগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন। সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই ধর্মদেশক দেবপুত্র।]

৪৫০—বিড়ালীকৌশিক-জাতক।†

[শান্তা ভেতবনে অবস্থিতিকালে কোন দানব্রত ভিক্ষুর সন্ধ্যা এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি তৎকালের ধর্মকথা শুনিয়া বৌদ্ধশাসনে প্রবৃত্ত। গ্রহণ করেন এবং তৎকালীন দানব্রত অবলম্বন পূর্বক দান করিতে ব্যগ্র হইয়াছিলেন। অন্যকে না দিয়া তিনি একশাত্রু অন্ন গ্রহণ করিতেন না, এমন কি, পানীয় প্রাপ্ত হইলে তাহারও কিছু অপরকে না দিয়া তিনি নিজে পান করিতেন না।

অনন্তর একদিন ধর্মসত্য ভিক্ষুগণ তাঁহার এই গুণের কথা লইবা কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন এবং শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জামিতে পারিলেন। তখন তিনি সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া লিঙ্গাসিলেন, “কি হে? তুমি সত্যই কি দানব্রত এবং দানের জন্তই ব্যগ্র থাক?” “হাঁ, ভদ্রস্ত, ইহা সত্য।” “দেখ, ভিক্ষুগণ, এই ব্যক্তি পূর্বের অতি অশ্রদ্ধ ও অপ্রসন্ন ছিলেন। ইনি কখনও তৃণপ্রদান তৈলবিন্দু পর্যন্ত ভুলিয়া কাহাকেও দান করিতেন না। অনন্তর আমিই ইঁহাকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিয়াছিলাম এবং দানকল্য ব্যাধি দিয়াছিলাম। ইঁহার সেই দানভিরত চিত্ত জন্মান্তরেও ইঁহাকে পরিহার করে নাই।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* এই গাথা তিনটী নোমপত্ত-জাতকে (৪১০), যুগপোতক-জাতকে (৩৭২) এবং হৃজাত-জাতকে (৩৭২) পাওয়া গিয়াছে।

† এই জাতকের কোন কোন অংশের সহিত প্রথম খণ্ডের ইলৌব জাতকের (৭৮) এবং পঞ্চম খণ্ডের হৃদাভোজন জাতকের (৪৩৫) কোন কোন অংশ প্রায় এক।

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোবিসন্ধ এক শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া-
ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পূর্বে তিনি গৃহধর্মাবলম্বন কবেন এবং পিতাব মৃত্যুব পূর্বে শ্রেষ্ঠীর পদ প্রাপ্ত
হন। অনন্তর এক দিন ধন অবলোকন কবিয়া তিনি চিন্তা কবিলেন, ‘ধন ত দেখা যাইতেছে ;
কিন্তু যাহাবা এই ধন উৎপাদন কবিয়াছিলেন, তাঁহাবা এখন কোথায় ? আমাব কর্তব্য যে,
এই ধন বিসর্জন কবিয়া দানে বত হই।’ এই মন্তব্য কবিয়া তিনি দানশালা নির্মাণ-পূর্বক
যাবজ্জীবন মহাদান প্রবর্তিত কবিয়াছিলেন, এবং আয়ুঃশেষে পুত্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন, ‘কোন
কাবণেই যেন আমাব এই দান-ক্রিয়া বহিত না হয়।’ ইহার পূর্বে দেহভ্যাগ কবিয়া তিনি ত্রয়জিৎ
ভবনে শত্রুশ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাব পুত্রও সেইরূপ দানশীল ছিলেন এবং আয়ুঃশেষে স্বীয়
পুত্রকে পূর্ববৎ উপদেশ দিয়া দেবপুত্র চন্দ্রকপে জন্মান্তব লাভ কবিয়াছিলেন। অনন্তর ক্রমান্বয়ে
ইহাব পুত্র সূর্য্য, পৌত্র সাবধি মাতলি এবং প্রপৌত্র পঞ্চশিখ নামে গুরুর্ক হইয়াছিলেন।
যষ্ঠ বংশধব কিন্তু ধর্মশ্রদ্ধাহীন, নিষ্ঠুর, নির্মম ও কুপণ হইলেন ; তিনি দানশালা ভাঙ্গিয়া দণ্ড
করাইলেন, যাচকদিগকে গ্রহাব কবিয়া তাড়াইয়া দিলেন, তৃণাগ্রে তৈলবিন্দু ভুলিয়াও কাহাকে
দান করিলেন না।

এ সময়ে দেববাজ শত্রু নিজের পূর্বকৃত কর্ম পর্যালোচনা করিতে করিতে তাবিলেন,
‘আমাব সেই দানব্রত এখনও চলিতেছে কি না ?’ তিনি চিন্তা কবিয়া বুঝিলেন যে, তাঁহাব পুত্র
দানানুষ্ঠান কবিয়া চন্দ্রকপে, পৌত্র সূর্য্যকপে, প্রপৌত্র সাবধি মাতলিকপে এবং বৃদ্ধ-প্রপৌত্র
পঞ্চশিখরূপে জন্মান্তব গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু অতিবৃদ্ধ-প্রপৌত্র সেই ব্রতের লোপ করিয়াছে।
তখন তিনি স্থির কবিলেন, ‘এই পাণিষ্ঠকে দমন কবিয়া দানকল বুঝাইয়া আসিব।’ তিনি
চন্দ্র, সূর্য্য, মাতলি ও পঞ্চশিখকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘ভদ্রগণ, আমাদেব যষ্ঠবংশধব কুলধর্মের
উচ্ছেদ কবিয়া দানশালা দণ্ড করাইয়াছে, যাচকদিগকে তাড়াইয়া দিতেছে, কাহাকেও কিছু
দান কবিতেছে না ; তাহাকে বিনীত কবা যাউক।’ অনন্তর শত্রু তাঁহাদেব সহিত বাবাণসীতে
গমন কবিলেন। তখন- শ্রেষ্ঠী বাজদর্শনাগ্রে কবিয়া সপ্তমদ্বার-কোঠকের নিকটে পথের দিকে
দৃষ্টিপাতপূর্বক পা-চাবি করিতেছিলেন ইহা দেখিয়া শত্রু তাঁহাব অনুচরদিগকে বলিলেন,
“আমি প্রবেশ কবিলে তোমবা যথাক্রমে আমাব পশ্চাতে পশ্চাতে আসিবে।” অনন্তর তিনি
গিয়া শ্রেষ্ঠীর নিকটে দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “ভো শ্রেষ্ঠিন্, আমাকে কিছু ভোজন দাও।”
শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “ঠাকুর, এখানে তোমাব কোন খাদ্য মিলিবে না ; অন্ত্র খাও।” “ভো মহা-
শ্রেষ্ঠিন্, ব্রাহ্মণে অন্ন বাজ্ঞা কবিলে না দেওয়া কর্তব্য নহে।” “ঠাকুর, আমাব গৃহে, পাক কবা
হইয়াছে বা হইবে, এমন কোন অন্ন নাই।” “মহাশ্রেষ্ঠিন্, তোমাকে একটা শ্লোক বলিতেছি,
শ্রবণ কব।” “তোমাব শ্লোকে আমাব প্রয়োজন নাই ; চলে যাও, এখানে থেক না।” শত্রু
যেন তাঁহাব কথা শুনিতেই পাইলেন না এই ভাবে দুইটা গাথা বলিলেন :—

১। নিষে করে নাই পাক, লভেছে ভিক্ষার,

তাঁহাও অগ্নে দিতে সাবুজন চায়।

গৃহে তব প্রতিদিন অন্ন পাক হয়,

পন্নকে দিবে না কেন তবে, মহাশয় ?

দিবনা, এতখা শোভা না পাব কখন,
গৃহস্থের মুখে, ঘাণা তোমার মনন।

২। কৃপণ, অথবা নাই দান নাহি করে,
বিজ্ঞে করে দান পুণ্যময়্যের ভরে।

ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “তবে যবেব ভিতব গিয়া বোস; অন্ন কিছু পাইবে।”
শত্রু প্রবেশ করিয়া ঐ শ্লোক দুইটা আবৃত্তি কবিত্তে কবিত্তে আসন গ্রহণ কবিলেন। তখন
চল্ল গিয়া অন্ন চাহিলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “তোমার জন্ত এখানে অন্ন নাই; চলিয়া যাও।”
“মহাশ্রেষ্ঠিন্, ভিতবে যে একজন ব্রাহ্মণ বসিয়া আছেন। বোধ হয়, তোমার এখানে আজ
ব্রাহ্মণ-ভোজনের আয়োজন হইয়াছে। তবে আমিও প্রবেশ কবি।” “ব্রাহ্মণভোজন ভোজন
হইবে না, বেবোও এখনি।” “মহাশ্রেষ্ঠিন্, একবার একটা শ্লোক শুন।” ইহা বলিয়া
চল্ল দুইটা গাথা বলিলেন :—

[কৃপণ যায়ে না কিছু করিবারে দান।
কেননা কল্পিত ভয়ে ভীত তার মায়।
অদান-বশতঃ কিন্তু পরিণামে তার।
সত্য 'নাই ভবে ঘটে যশসা 'লগার :] *

৩। কৃপণের ভয় এই, যদি করি দান,
দুখাপিণ্যায় মোর যাবে শেষে প্রাণ।
কিছু দান করি এ দোষ তুমি দিখিল
ইহলোকে, পরলোকে উক্ত হুংখর।

৪। দমন কর্ণাধ্যায় করহ সতত,
দুইখা কর্ণাধ্যায় দানে হও রত।
যদি এ মননে কর পুণ্যের সঞ্চয়,
পরলোকে হুংখর পাইবে নিশ্চয়।

শ্রেষ্ঠী দামে পড়িয়া বলিলেন, “তবে ভিতবে যাও; বৎকিঞ্চিৎ পাইবে।” চল্ল তখন
প্রবেশ করিয়া শত্রুর নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। ইহাব ক্ষণকাল পবেই সূর্য্য উপস্থিত হইয়া
দুইটা গাথার অন্ন ভিৎনা করিলেন :—

৫। সহজে করিত দান কেহ নাহি পারে;
ভোগের বাসনা দমে, দাতা বলি তারে।
হুংখর দানব্রত গালে সাধুগণ;
দানজাত হুংখর পাণি পাব না কখন।

৬। সাধু আর অসাধু হয় একারণ
দেহ-অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন পথেত গমন।

* এই গাথাটি চীকার অংশ।

* এই গাথা দুইটা দ্বিতীয় খণ্ডের হৃদয়জাতকেও (১৮০) দেখা যায়। সেখানে প্রথমটির বহানুবাদ চিত্র
মুদ্রারূপ হয় নাই।

ভুলিতে অশেষ স্বপ্ন সাধু স্বপ্নে যায়

অসাধু নরকে পড়ি করে হায় হায় ।

শ্রেষ্ঠী নিষ্কলিত-লাভেব উপায় না দেখিয়া বলিলেন, “বেশ, তুমিও ভিতবে গিয়া ঐ ব্রাহ্মণ দুইটাব নিকটে বোস । যৎকিঞ্চিৎ পাইবে ।” ইহাব পব আব একটু অপেক্ষা করিয়া মাতলি দেখা দিলেন এবং অন্নভিক্ষা কবিলেন । তিনিও পূর্ববৎ উত্তব পাইলেন—“অন্ন নাই ।” কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সপ্তম পাথা বলিলেন :—

৭। অন্ন আছে, তবু কেহ বৃত সদা দানে ;

বহু আছে, তবু কেহ দিতে নাহি জানে ।

ধর্মপথে চরি করে অন্নমাত্র দান,

তাহাও নিশ্চয় দান সহস্র অন্নান ।

শ্রেষ্ঠীকে এবাবও বলিতে হইল, “তবে ভিতবে গিয়া বোস ।” ইহার একটু পবে পঞ্চশিখ আসিয়া অন্ন চাহিলেন এবং পূর্ববৎ “অন্ন নাই” এই উত্তব পাইলেন । কিন্তু পঞ্চশিখ বলিলেন, “কত যাত্রগাতেই ঘূষিয়াছি । এই বাড়ীতে, বোধ হয়, ব্রাহ্মণভোজন হইবে ।” অনন্তব ধর্মকথা আরম্ভ কবিয়া তিনি অষ্টম পাথা বলিলেন :—

৮। গৃহে বসি দ্বারান্ত পৌষণের ভরে

উৎকৃতি করে, তবু ধর্মপথে চরে,—

ককক এ হেন জন অন্নমাত্র দান ;

BanglaBook.org

সম্পাদি সহস্র-যজ্ঞ লক্ষখনবর ;

ধার্মিক জনের দান এত বহুস্তর ।

পঞ্চশিখের কথার শ্রেষ্ঠী ব্রহ্মবিদান জন্মিল । তিনি, ধনীর দান অকিঞ্চিৎকব কেন, ইহ জিজ্ঞাসা কবিবাব জল্প নবম পাথা বলিলেন :—

৯। মহাযজ্ঞ বহুভাবে করে ধনিগণ ;

যজ্ঞ-দান ভূলা নয় ইহা কি কারণ ?

বলিলে যে ধার্মিকের অন্নমাত্র দান,

কণামাত্র ফল তার কত নাহি পান

সম্পাদি সহস্র যজ্ঞ লক্ষখনপতি,

ধূষিয়া আশ্রয় তার বলহ বৃকতি ।

এই প্রস্তাব উত্তবে পঞ্চশিখ অবশিষ্ট পাথাটা বলিলেন :—

১০। কুপথে চলিবা করে অর্থ আহরণ,

বধে প্রাণে, দেব ক্রোধ, করে উৎপীড়ন ;—

দান করে বটে এরা, কিন্তু অনিচ্ছায়,

সাম্র-যুগে,—যেন দিতে বৃক কেটে যায় ।

তাই বলি ধার্মিকের অন্নমাত্র দান—

কণামাত্র ফল তার কত নাহি পান

সম্পাদি সহস্র যজ্ঞ লক্ষখনপতি ।

বলিলু ধূষিয়া আমি ইহার বৃকতি ।

পঞ্চশিখের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “যাও, তুমিও ভিতরে গিয়া বোস। বৎকিঞ্চিৎ পাইবে।” তখন পঞ্চশিখও গিয়া শক্রাদির নিকটে উপবেশন করিলেন। বিড়ালীকৌশিকশ্রেষ্ঠী দাসীকে বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণদিগকে এক এক নালি আগুরা ধান ও দাও।” সে ধান আনিয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গিয়া বলিল, “ইহা লইয়া যেক্রমে পার পাক করাইয়া দাও।” ব্রাহ্মণবেশী সেবগণ বলিলেন, “আমরা আগুরা ধান স্পর্শ করি না।” দাসী শ্রেষ্ঠীকে বলিল, “আর্য্য, ইহাও নাকি ধান ছোঁয় না।” “তবে ইহাদিগকে কিছু চাউল দাও।” দাসী চাউল লইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বলিল, “এই চাউল লও।” “আমরা আগার লইব না।” দাসী শ্রেষ্ঠীকে বলিল, “ইহাও আমার লইবে না।” “তবে গরুব জন্ত যে ভাত আছে, তাহাই কিছু শব্দ বাড়িয়া দাও।” দাসী, গরুব জন্ত যে ভাত বাড়া ছিল, তাহাই শব্দ বাড়িয়া আনিয়া দিল। ব্রাহ্মণ পাঁচটা উহা হইতে এক এক গ্রাস মুখে ফেলিলেন, কিন্তু না গিলিয়া গলদেশে আবদ্ধ করিলেন এবং চক্ষু উন্টাইয়া, নিঃসংজ্ঞ হইয়া মৃতবৎ শুইয়া পড়িলেন। দাসী ভাবিল, হমত মরিয়া গিয়াছে; সে ভয় পাইয়া শ্রেষ্ঠীকে জানাইল, “আর্য্য, সেই বায়ুনগুলা গরুব ভাত গিলিতে না পারিয়া মরিয়া গিয়াছে।” শ্রেষ্ঠী ভাবিলেন, “এখন লোকে আগার তিবস্থার কবিবে—বলিবে পাণ্ডিত স্কন্ধাব ব্রাহ্মণদিগকে গোভক্ত দেওয়াইয়াছিল; তাহাও উহা গিলিতে না পারিয়া মাঝ গিয়াছে।” তিনি দাসীকে বলিলেন, “যাও, ওদেব পাড়গুলা হইতে গোভক্ত ফেলিয়া দিয়া স্কন্ধাব শালিভক্ত বাড়িয়া দাও।” দাসী তাহাই করিল। রাত্রা দিয়া যে সকল লোক ঘাইতেছিল, শ্রেষ্ঠী তাহাদিগকে ডাকিলেন এবং সন্ধ্যা কালে লোক সমবেত হইয়া, তখন বলিলেন, “দেখ, আমি যেমন থাই, এই ব্রাহ্মণদিগকেও সেইরূপ অন্ন দেওয়াইয়াছিলাম; ইহাও লোভবশতঃ বড় বড় গ্রাস মুখে দিয়াছিল, তাহা গলায় ঠেকিয়াছে, কাজেই ইহারা মারা গিয়াছে; তোমরা জানিয়া যাও, ইহাতে আমাব কোন দোষ নাই।” বহু লোক সমবেত হইয়াছে দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা উঠিলেন এবং তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, স্ব স্ব মুখে যে অন্ন পুবিয়াছিলেন তাহা উত্তোলন-পূর্ব্বক দেখাইয়া বলিলেন, “এই শ্রেষ্ঠী কেমন মিথ্যাবাদী, তোমরা প্রত্যক্ষ কব। এ বলিতেছে, নিজের যে অন্ন খায়, আমাদিগকেও তাহাই দেওয়াইয়াছিল; তাহা সত্য নহে। এ প্রথমে আমাদিগকে গোভক্ত দেওয়াইয়াছিল, তাহা থাইতে গিয়া আমরা মৃতবৎ অচেতন হইয়াছিলাম বলিয়া শেষে এই অন্ন পবিবেষণ করাইয়াছে।” তখন সেই সমবেত সমস্ত লোকে শ্রেষ্ঠীকে ভৎসনা করিতে লাগিল। তাহাও বলিল, “তুমি অতি অন্ধ ও অজ্ঞ; তুমি নিজের কুলধর্ম নষ্ট করিয়াছ; দানশালা বন্ধ কবাইয়াছ; যাচকদিগকে গলাধাক্কা দিতে দিতে ভাড়াইয়াছ, এখন এই স্কন্ধাব ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন দিবার কালে গোভক্ত দেওয়াইয়াছিল। তুমি, দেখিতেছি, পবলোকে প্রস্থান করিবার সময়, নিজের গৃহে যে বিভব আছে, তাহা গলায় বাঁধিয়া লইয়া যাইবে।” তখন শত্রু সেই লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা জান কি, এই বাড়ীতে যে ধন আছে তাহা কাহার উপার্জন?” “না মহাশয়।” “তোমরা শুনিয়া থাকিবে, অমুক সময়ে এই বাড়ীতে এক বারাগসী-শ্রেষ্ঠী দানশালা নির্যাসপূর্ব্বক মহাদানে ত্রী হইয়াছিলেন।” “হাঁ, আমরা একথা শুনিয়াছি।” “আমিই সেই শ্রেষ্ঠী। সেই দানের ফলে আমি দেবরাজ শত্রুপে

* “পলাশবীহী”—ধান ঝাড়িয়া লইবার পর বিচালির সহিত যে অশুষ্ঠান ও ‘চিটা’ থাকে।

জন্মান্তর লাভ কবিগাহি। আমার পুত্রও কুলপ্রথা বদা কবিগা দেবপুত্র চক্ররূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাহার পুত্র জন্মান্তর পৌত্র স্বর্গ্য, প্রপৌত্র মাতলি এবং বৃদ্ধপ্রপৌত্র পঞ্চশিখ-কপে দেবলোকে জন্মগ্রহণ কবিগাহেন। তাঁহাদের মধ্যে ইনি চক্র, ইনি স্বর্গ্য, ইনি মাতলি শাখি এবং ইনি এই পাণ্ডিষ্ঠের পিতা গুরুর্দেবপুত্র পঞ্চশিখ। অন্তএব দেখিলে, দানের কত গুণ। এই ভৃত্তই পাণ্ডিষ্ঠের কুলশল্যামনার দানপ্রভী হন।” এইরূপ বলিতে বলিতে, সেই জননজীব সংশয়চ্ছেদনার্থ দেবগুণ আকাশে উথিত হইয়া মহানুভাববলে বহু অশ্রুচরে বেষ্টিত হইয়া দেখানে অবস্থিত হইলেন, তাঁহাদের উজ্জ্বল বরীদেব প্রভাণ সমস্ত নগর উদভাসিত হইল। শত্রু সমস্ত লোককে নগোধন কবিগা বলিলেন, “আমরা এই কৃনাপনাদ, কুলধর্ম-নাশক পাণ্ডিষ্ঠ বিভালীকোশিকের ভৃত্তই আদ্যোদে নিবাসম্পত্তি পরিচাবপূর্বক এখানে আগমন কবিগাহি। এই পাণ্ডিষ্ঠা নিজের কুলধর্ম নষ্ট কবিগা দানশালা পোড়তিয়া সেনিগাহে, বাচকদিগকে অর্কচল দিগা নিবাসিত করাইয়াছে, আমাদের বংশের বীতি লঙ্ঘন কবিগাহে। অদানশীলতা-বশতঃ এ নবকে গমন কবিবে। ইহার প্রতি অশ্রুস্রাব কবিবাব উদ্দেশ্যে আমরা আসিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি দানের মহাত্ম্য কীর্তনপূর্বক সেই নমস্ক লোককে ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। বিভালীকোশিক হৃদয়নিপুটে প্রতিজ্ঞা করিল, “দেববাচ, আমিও এখন ইহাতে প্রাচীন কুলশব্দের মর্যাদা বদা করিয়া দানে প্রভী হইব; অত ইহাতে অত স্রাব্য কণা দূর পাছুক, জল ও খড়কে কাটিয়া পর্য্যন্ত, বাহা পাইবে তাহা পবকে না দিয়া ভোগ কবিব না।” শত্রু তাঁহাকে এইরূপে বিনীত ও প্রীতপূর্ণ কবিবান পঞ্চশিখ প্রভৃতি পিতৃ কবিলেন এবং দেবপুত্র-চতুর্দেব সহিত স্বহানে চলিয়া গেলেন। সেই স্ত্রীও যাবজ্জীবন দানে বহু পাকিয়া দেখাতে ত্রয়দ্বিংশতবনে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধর্মপেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই ভিক্ষু পূর্ণ অশ্রু ছিল, কাহারও কিছু দিত না, আমি ইহাকে বিনীত করিয়া দানচল দুখাইয়া দিয়াছিলাম, এ জন্মান্তর লাভ কবিগাও চিত্তের সেই প্রসন্ন ভাব পরিহার করিতে পারে নাই।”

নবধান—তখন এই দানশীল ভিক্ষু ছিল সেই স্ত্রী, মাদিপুত্র ছিলেন চক্র, মোদুগন্যাদ ছিলেন স্বর্গ্য, কাতপ ছিলেন মাতলি, অশ্রু ছিলেন পঞ্চশিখ এবং তিনি ছিলেন শত্রু।]

৪০১—চক্রবাক-জাতক।

[শাস্তা চেতবনে অবস্থিতিকালে এক নোভী ভিক্ষুর নমস্কে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই বাক্তি চাবদ্যন্তিতে সন্তোষ লাভ করিতে পারিতেন না; কোথাও ভিক্ষুদের দত্ত আহারের ব্যবস্থা হইয়াত, কোথাও নিমন্ত্রণ দাতা, কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইতেন, এবং ভোক্তাদের কথায় আনন্দ উদ্ভূত হইতেন। অত কলচন হিতবী ভিক্ষু তাহার প্রতি অশ্রুস্রাবপূর্বক হইয়া শাস্তাকে এই কথা জানাইলেন। শাস্তা, তাঁহাকে ত্রাকটোয় সিদ্ধান্তিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি ভৃত্তই নোভী?” তিনি নিজের দোষ স্বীকার করিলে শাস্তা বলিলেন, “এতাদৃশ নির্দগুণের গমনে প্রভাণ লাভ করিয়াও তুমি কেন নোভী হইলে? লোক পাপকর

পূর্বেও তুমি শোভবশে বাবাণসী নগরের হস্তাধির শবে তুষ্টি লাভ করিতে অসমর্থ হইবা মহাবলো প্রবেশ করিবাছিন্ন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—

পূর্বাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে এক লোভী কাক সমস্ত বাবাণসী নগরের হস্তাধির শবেও তৃপ্তিলাভ কবিতেনা পাৰিবা, বনভূমি কীদৃশ, ইহা দেখিবাব জন্ত বনে গিয়াছিল। কিন্তু সেখানে যে বন্য ফল পাইত তাহাতেও অসন্তুষ্ট হইয়া সে গঙ্গাতীরে গমন কবিয়াছিল। এই স্থানে এক চক্রবাকদম্পতী দেখিয়া সে ভাবিল, 'এই পাখীবা অতি সুন্দর, ইহাতে বোধ হয় ইহাবা গঙ্গাতীরে বহু মাংস খাইতে পায। অতএব, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া, ইহাবা যে খাদ্য খায়, আমিও তাহা খাইব, তাহা কবিলে ইহাদের দ্বাৰা আমার শরীরে বর্ণও, বোধ হয়, নমনাভিবাস হইবে।' ইহা স্থির করিয়া সে চক্রবাক-মিথুনের অদূরে বসিয়া দুইটা গাথা ঘাৰা চক্রবাককে শ্রবণ কবিল :—

১। উজ্জললোহিতবর্ণ, দুলালদেবর
চক্রবাক তুমি বড় দেখিতে সুন্দর।
হুপ্রসন্ন মুখেশ্রিয় নিরখি তোমার
মনে হয় আছ তুমি স্নেহেতে অগার।

২। গঙ্গাতীরে বসি তুমি খাও অবিরত
পাখু, পাগুন, মুগ্ধ, বালুক, * বোহিড,

আরও নামাবিহীন গুণ, নতবা, এখন
দেহের গৌরব ভব হইকি কারণ।

চক্রবাক তৃতীয় গাথার ইহার প্রতিবাদ করিল :—

৩। বনজ, জলজ কিংবা কোন রূপ প্রাপী
খবিয়া কখনও, ভাই, খাই না ক আমি।
খাই না শৈবল ছাড়া অল্প ভ্রব্য কোন,
ইহাতেই হয় যোর পর্যাণ্ড ভোজন।

তখন কাক দুইটা গাথা বলিল :—

৪। চক্রবাক শুধু কবে শৈবল ভোজন,
বিদ্যাস করিতে ইহা পারি না কখন।
গ্রামে থাকি, সেখানে অভাব কিছু নাই,
তৈল-লবণেতে পকু অন্ন আমি খাই,

৫। লোকে নিজ ভোগভবে, শুন চক্রবাক,
নাগেনহ গুহুভাবে করে বাহা পাক।
ভবাশি দেহে বর্ষ তোমার মতন
হইল না বেন এর না বৃষ্টি কারণ।

* পাগুন=বোহাল মাছ। পাখু কালবাউষ কিনা বলিতে পারি না। মুগ্ধ ও বালুক কি তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই। 'বালুক' বোধ হয়, বেলে মাছ।

ইহার গুনিয়া চক্রবাক কাকের হীনবর্ণতার কাবণ বুঝাইবার এবং তাহাকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্য অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিল :—

- ৬। “শত্রু ডুমি সকলের জান ইহা মনে,
সদা রত শত্রুদের অনিষ্ট-সাধনে,
অতএব ভয়ে ভয়ে করহ ভোজন,
এমন হইল তব বর্ণ সে কারণ।
- ৭। পাগ কর্ণে কাক তুমি সদা আছ রত,
হয়েছে বিরোধী তব জীব আছে যত,
লব পাণ্ডে ভৃগু তব হয় না কখন,
এমন হইল তব বর্ণ সে কারণ।
- ৮। আমি কিত্ত, দেধ, ভাই, ভোজনকারণ
প্রাণিহিন্সা-পাপে রত হই না কখন।
উৎবেগ, আশঙ্কা, শোক ভাই মোব নাই,
খচ্ছন্দে, অকৃতোভয়ে সর্বদা বেড়াই
- ৯। কর চেষ্টা—দুঃসীমতা কর পরিহার,
সর্বভূতে সদা কর মিত্র-ব্যবহার,
ভালবাসা পাবে তবে সকলের ঠাই,
ভালবাসা সকলের আমি বধা পাট।
- ১০। কখন কখন জীবিত কলসের ঘোলা কল
নিজে বা অন্তের দ্বারা পরব না হয়ে,
সর্বভূতে মৈত্রী-ভাবে সদা মনে যার
কখন(ও) কেহই শত্রু হয় না তাহার।

অতএব যদি লোকপ্রিয় হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সর্ববিধ বৈবতাব ছাড়।”
চক্রবাক কাককে এইরূপে ধর্মকথা শুনাইল। কাক বলিল, “তোমার আব নিজেব
ধাবাব কথা আমাকে বলিবা কাজ নাই।” অনন্তর সে কা কা বব করিতে কবিত্তে
উডিয়া বাবাণসীব এক গলভূপে গিয়া উপস্থিত হইল।

[কথান্তে শাব্বা সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা গুনিয়া সেই লোল ভিক্ষু অনাগানি-কল গ্রাস্ত
হইলেন।

সমবধান—তখন এই লোল ভিক্ষু ছিল সেই কাক, রাহবনাভা ছিলেন সেই চক্রবাকী, এবং আমি
‘হিলাম সেই চক্রবাক।]

এই জাতকের সহিত তৃতীয় ধর্মের চক্রবাক-জাতক (৪৩৩) ভুলনীয়।

৪০২—ভূরিপ্রশ্ন-জাতক।

এই ভূরিপ্রশ্ন জাতক মহাউদ্যোগ-জাতকে (৪০৬) প্রবন্ধ হইবে।

৪৫৩—মহামঙ্গল-জাতক ।

শান্ত্রী ভেতরনে অবস্থিতিকালে মহামঙ্গলহুত উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । * এখন রাজগৃহ নগরের সংস্থাপনে † কোন কারণে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে এক জন, ‘আমি আমাকে মঙ্গল-ক্রিয়া ‡ করিতে হইবে’ বলিয়া উদ্ভিগ্ন গেল । আর এক ব্যক্তি তাহার কথা শুনিয়া বলিল, “লোকটা ‘মঙ্গল’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া গেল, মঙ্গল বলিলে কি বুঝায় ?” ইহার উত্তরে অপর এক ব্যক্তি বলিল, “শুভমংসী পদার্থের ধর্মই মঙ্গল । কেহ কেহ প্রত্যবে শয্যা ত্যাগ করিয়া সর্বদেহে বৃষ, গর্ভিনী স্ত্রী, রোহিত মংসা গূর্ধ্বঘট, সম্যো-চাত গব্যবৃত্ত, অচ্ছিন্ন বস্ত্র, বা পারস দেধিলে শুভফল পায় । এ মঙ্গল অপেক্ষা শুভমংসী নিমিত্ত আর নাই ।” ইহা শুনিয়া কেহ কেহ “বেশ বলিয়াছে” বলিয়া তাহাকে সাহুকার বিল । আর এক ব্যক্তি বলিল, “এ শুনি হুনিমিত্ত নহে, বাহা শুনা বার তাহাতেই শুভাশুভ বৃদ্ধিতে পারা যায় । কেহ শুনিতে পাইল এক ব্যক্তি পূর্ণ বা ‘বাড়িয়াছে’ বা ‘বৃদ্ধি পাইতেছে’ বা ‘ভোজন কর’ বা ‘খাও’ বলিল, ইহা অপেক্ষা শুভতর কোন নিমিত্ত ইতে পারে না ।” ইহা শুনিয়া আর এক দলে “বেশ বলিয়াছে” বলিয়া তাহারও প্রশংসা করিল । তখন তৃতীয় এক ব্যক্তি বলিল, “এ সব শুভমংসী মতে । স্পর্শেই প্রকৃত মঙ্গল নির্দেশ করে । কেহ প্রত্যবে নিদ্রা ত্যাগ করিয়া ভূমি, হরিদ্বর্ণ ভূণ, টাটকা গোময়, পরিশুদ্ধ বস্ত্র, রোহিত মংসা, হুর্ণ, রক্ত, বা ভোজ্য দ্রব্য ‘স্পর্শ করিলে শুভফল পায় । ইহা অপেক্ষা অধিক মঙ্গলজনক কোন নিমিত্ত নাই ।” “বেশ বলিয়াছে” বলিয়া অনেকে ইহারও প্রশংসা করিল । এইরূপে উপস্থিত লোকসমূহ দৃষ্ট-মঙ্গলিক, শ্রুত-মঙ্গলিক ও বৃষ্ট-মঙ্গলিক, এই তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের সংশয়-নিবারণের প্রয়াস হইল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না । ভূমিদেবতা হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত কেহই, কোনটা যে প্রকৃত মঙ্গল, তাহা বস্তুতঃ বলিতে পারিলেন না । তখন শব্দ ভাবিলেন, ‘দেবতা ও মঙ্গলমঙ্গল’ উভয়েই বহু উপায় দ্বারা, যেহি হই, আর কেহই এই মঙ্গল-প্রশ্নের সমাধা করিতে পারিলেন না । অতএব তাহার নিকটে গিয়াই জিজ্ঞাসা করা যাইক । এই সংঘর্ষ করিয়া তিনি রাজিকালে শান্ত্রীর নিকটে উপস্থিত হইয়া কৃতান্তমিপুটে ‘বহু দেবা নহুংসী চ’ ইত্যাদি এক জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন দাতা দাদগণী পাখা তাহাকে অষ্টত্রিংশ মহামঙ্গল বুঝাইয়া দিলেন । তিনি বেশন মঙ্গল-মুত্র ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, অবশি সহস্র কোটি দেবতা অর্ঘ্য গ্রাপ্ত হইলেন, বাহার প্রোভাপন্নাই হইল, তাহারদের সংখ্যাও গণনা পঞ্চেন অসীত । শব্দ মঙ্গলমুত্র শুনিয়া স্বহানে প্রতিগমন করিলেন । দাতা মঙ্গলমুত্র বলিলে দেবতা নহুংসী, সকলেই ‘শান্তি উত্তর বলিয়াছেন’ বলিয়া সাহুকার দিতে লগিলেন । তিনুহা তখন ধর্ম্মনতার তথাপতের গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন । তাহার বলিলেন, “দেখিলে, ভাই, তথাপতের মহাপ্রজা । বাহা অমঙ্গল হুজির অগোচর, তিনি সেই মঙ্গলপ্রদ, দেবতা ও নহুংসী, সকলের সংগরছেদপূর্বক এবং সকলের চিত্ত এক করিয়া এমন ভাবে ব্যাখ্যা করিলেন, বেশ গগনভরে চক্র উত্থাপন করিলেন ।” এই সময়ে শান্ত্রী দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারদের আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “আমি ইহানীং সবেশি প্রাপ্ত হইয়া মঙ্গল-প্রদের উত্তর দিলাম, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি বোধিসত্ত্বপে বিচরণ করিতেছিলাম, তখনও দেবতা ও নহুংসীর সংঘর নিরাকরণপূর্বক ইহার সমুদ্রের দিরাছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অসীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* ইহা হুতপিতকের একটি হুতের নাম । ‘মঙ্গল’ শব্দটি হুনিমিত্ত এই অর্থে ব্যবহৃত । হিন্দুদের মধ্যেও নিমিত্ত-মঙ্গল এই রূপ বিশ্বাস দেখা যায় । বামে শব, শিবা, সূর্য, দক্ষিণে গো, বৃহ, ষিহ ; সম্মুখে উভয়া স্ত্রী, দক্ষিণপার্শ্ব শম্ব ইত্যাদি হুনিমিত্ত বলিয়া পরিগণিত ।

† সংস্থাপন—ইহাকে বর্তমান সময়ের town hall মনে করা হইতে পারে ।

‡ মঙ্গল-ক্রিয়া, বোধ হয়, খতায়ন ।

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে কোন বিভবশালী ব্রাহ্মণকূলে জন্মান্তর গ্রহণ কবিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল রঞ্জিত কুমার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা কবেন এবং তদনন্তর দাবপবিগ্রহ কবেন। ইহাব পব, যখন তাঁহার মাতাপিতাব মৃত্যু হইল, তখন সঞ্চিত ধনবস্তু দেখিয়া তাঁহার মনে বৈবাগ্য সঞ্চাব হইল, তিনি মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ধনশেষ হইলে বিষয়বাগনা পবিহাবপূর্বক হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ কবিলেন এবং বস্ত্র ফলমূল আহাব কবিয়া একটা আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অমুচবের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল—পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাকে শুক্ল বস্ত্রা স্বীকাব কবিলেন।

একদিন এই সমস্ত তপস্বী বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, বর্ষাকাল আসিল; চলুন, আমবা হিমালয় হইতে অবতবণ করি এবং লবণ ও অন্নসেবনার্থ জনপদে গিয়া ভিক্ষার্চ্যা কবি। ইহা কবিলে আমাদের দেহ সবল হইবে, জলবিহারও * সম্পাদিত হইবে। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি ইচ্ছা হয়, তবে তোমবাই যাও; আমি এখানেই থাকিবা।” তখন শিষ্যো তাহাকে প্রণাম কবিয়া হিমালয় হইতে অবতবণ করিলেন এবং ভিক্ষার্চ্যা কবিত্তে করিতে বাবাগসীতে উপস্থিত হইয়া বাজোদ্যানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। সেখানে লোকে মহাসম্মানেব সহিত তাঁহাদিগের আদব অভ্যর্থনা করিল।

BanglaBook.org

অনন্তর একদিন বাবাগসী সংস্থাগাবে সমবেত বহুলোকের মধ্যে মঙ্গল-প্রশ্ন লইয়া আলোচনা আরম্ভ হইল। [অতঃপর প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে যেকপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই ভাবে সমস্ত বৃথিতে হইবে]। সেখানে লোকের সংশয়চ্ছেদনপূর্বক মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে এমন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সেই সমস্ত লোক উচ্চানে গিয়া ঋষিদিগকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল। ঋষি বাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘মহাবাজ, আমবা ইহাব উত্তর দিতে পাবিব না; আমাদের আচার্য্য বক্তিত তাপস মহাপ্রাজ্ঞ; তিনি হিমালয়ে বাস কবেন। তিনি দেবতা, মনুষ্য সকলের চিত্ত গ্রহণপূর্বক এই প্রশ্নেব সীমাংসা কবিত্তে পারেন। বাজা বলিলেন, “ভদ্রস্তুগণ, হিমালয় অতি দূবস্ব ও দুর্গম। আমি সেখানে বাহিতে পাবিব না। আপনাবা দয়া করিয়া আচার্য্যের নিকট গমন করুন এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া ও প্রশ্নের উত্তব শুনিয়া এখানে প্রত্যাগমনপূর্বক আমার বলুন।” ঋষিরা “যে আজ্ঞা, মহাবাজ” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তাঁহাবা আচার্য্যের নিকটে ফিরিয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে প্রশ্নাম কবিয়া কুশল জিজ্ঞাসিলেন। আচার্য্যও তাঁহাদিগকে, ‘বাজা ধার্মিক কি না,’ ‘জনপদে লোকের চরিত্র কেমন দেখিলে’ ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা যথাযথ উত্তর দিয়া তাঁহাব নিকট দৃষ্টমাঙ্গলিকাদি প্রশ্নেব উৎপত্তি আত্মপূর্বক নিবেদন কবিলেন এবং তাঁহারা যে বাজাব অনুবোধে স্বকর্ণে উত্তব শুনিবাব জন্য আসিয়াছেন, ইহা জানাইলেন। অনন্তব তাঁহারা বলিলেন, “ভদ্রস্তু, অমুগ্রহপূর্বক এই মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর

বিশদ কবিষা আমাদিগকে বুঝাইয়া দিল।” এই প্রার্থনা কবির কালে জ্যোষ্ঠান্তবাসী নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। স্বস্ত্যয়ন-কালে লোকে কোন বেষ, কোন শ্রুত
শিখি, তাহা লপি কি প্রধায়,
ইহামুত্র হরজিত হইবে, শুনিতে তাই
আসিরাছি আমবা হেখায়।

জ্যোষ্ঠান্তবাসী এই রূপে মঙ্গল-প্রারম্ভ করিলে মহাসত্ত্ব দেবতা ও মনুষ্যদিগের সংশয়ানোদন-পূর্বক, “ইহাব নাম মঙ্গল,” “ইহাব নাম মঙ্গল” এইরূপে বুদ্ধলীলায় মঙ্গলপ্রবেশ উদ্ভব দিলেন :—

২। দেবগণে, পিতৃগণে * সরাস্বত-আদি জীবে
মৈত্রীপুণ্ডে তোবে সেই জন,
লভে সে সবার প্রীতি, এতেই সম্পন্ন হয়,
বল বারে ভূত-স্বস্ত্যয়ন।

মহাসত্ত্ব উক্তরূপে প্রথম মঙ্গল বলিয়া বিতীর্ণাদি ব্যাখ্যা কবিরাজ জন্ম এই গাথাগুলি বলিলেন :—

৩। নব, নারী দ্বারা, হত পরিতুষ্ট সর্বহৃত
সবিনয় ব্যবহারে ধার,
অপ্রিয়বারীকে তোবে সন্তুষ্ট যে শিষ্ট ভাষে,
কিহে কোন কল্যাণ-সহজর,
ইহলোকে, পরলোকে সর্বত্র হইবে সেই
সর্ববিধ মঙ্গল-ভাজন,
নাহি তার পত্ন ভয়, এতেই সম্পন্ন তার
'অধিবাস' নামে স্বস্ত্যয়ন।

৪। বিদ্যাবলে, কুনয়ানে, জাতিতে, অথবা ধনে
বড় আমি, এই আশ্বালনে,
অপমান সহ্যের † নাহি কবে কোন কালে,
সহায়কে আশ্রয় জানে,
শাধু, প্রাজ্ঞ, মতিমান, কার্য্যাকাঙ্ক্ষা বিচারণ
অনায়াসে করে যেই জন,
সহ্যেব প্রিয় সেই, এতেই সম্পন্ন তার
হর সহায়ক-স্বস্ত্যয়ন।

৫। মিত্রতা শাধুর মনে, বিসম্বোধ নাহি জানে,
মিত্র ধার বিখ্যাতভাজন;
কিহে কবে ধনভাগী, এমন যে আশ্বত্থায়ী
হয় তার মিত্র-স্বস্ত্যয়ন।

* টীকাকার পিতৃগণের অর্থ করিয়াছেন, দেবতাদিগের উদ্ভূতন ‘কণ্ঠাবচরাক্ষপাবচর ব্রহ্মণো’। কিন্তু ইহা সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিলেও যৌয হয় কি?

† টীকাকার সহায় শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—“সহপল্লেকীড়িতা সহায় নাম” অর্থাৎ বাহাদরে সঙ্গে ছেলেবেলা হইতে ধূলি খেলা করা হইয়াছে, তাহার সহায়।

৩। জাৰ্ঘ্যা যাব ভূন্যবরা, থাকে সঙ্গে যেন ছায়া
ছন্দামুৰ্দ্ধিনী অমুকণ,
ধামিকা, অবন্যা, মতী, কুলে, শীলে ধজা অতি,
হব তার দাব স্বভাষন।

৭। ভূপতি প্রতাপশালী, অদ্বিতীয় যশে শীলে
বন্ধুভাবে যাহাবে গ্রহণ
করেন অধৈৰ্য্যচিত্তে, এতেই সম্পন্ন হয়
সে জনের বাজস্বত্বায়ন।

৮। একাসহ অনপান যেই জন করে দান
মান্য, গন্ধ আর বিলেপন
হৃৎসর চিতে মগ্না তুবি সকলের মন
হব তার স্বর্গস্বত্বায়ন।

৯। জোমুক্ক, বহুপ্রভ শীলবান্ ধর্মিগণে
ভক্তিরে করে যে অর্চন,
তাঁহাদের কৃপাবলে আৰ্য্য ধর্মে, শুদ্ধাচারে
পূত যায় হইয়াছে মন,
সাদুসঙ্গপরাণ একাবান্ হেন জন
সম্পন্ন করেছে নিঃসংশয়

ইহাসহ যশসর পরহঃ-স্বত্বায়ন
পাতিত জনেরা যারে কর।
BanglaBook.org

মহাসদ্ব এইরূপে আটটি গাথায় মঙ্গল-সম্বন্ধে উপদেশ দিতে দিতে অহঙ্ক প্রদর্শন করিয়া
তাঁহাব চূড়ান্ত ব্যাখ্যা করিলেন এবং সকল মঙ্গলের মাহাত্ম্যাকীর্ণনেব জন্ত অবশিষ্ট গাথাটি
বলিলেন :—

১০। এই সব ইহলোকে স্বভাষন-সার,
পাঞ্জিতে বাথানে নিত্য সহিয়া যাহার।
বুদ্ধিসান্ এইরূপে করে স্বভাষন,
নিমিত্ত অমতা, তাই নাহি প্রয়োজন।

ঋষিরা, প্রকৃতমঙ্গল কি তাহা অবগত হইয়া, সেখানে সাত আট দিন অভিবাহিত
কবিলেন এবং তদনন্তর আচার্য্যেব অমুমতি লইয়া বাবাণসীতে ফিবিয়া গেলেন। রাজা তাঁহাদেব
নিকটে গিয়া সেই প্রশ্ন আবার জিজ্ঞাসা কবিলেন। আচার্য্য ষেকপ বলিয়াছিলেন, ঋষিরা সেইরূপে
বাজাকে মঙ্গল-প্রশ্নেব উত্তর দিলেন এবং হিমালয়ে প্রতিগমন কবিলেন। তদবধি প্রকৃত
মঙ্গল কি, লোকে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পাবিল। সকলে প্রকৃত মঙ্গলেব অমুষ্ঠান কবিয়া
মৃত্যুর পব স্বর্গলোক পূর্ণ কবিত্তে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহারসমূহ ধ্যান করিতে করিতে
ঋষিগণসহ ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[বর্ধেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি পুন্সেও এককপে মঙ্গল-প্রশ্নেব উত্তর দিয়াছিলাম।”]

সম্ববৎস—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা মিলেন সেই কথিয়া, সারিপুত্র মিলেন সেই জোষ্ঠায়েবাসী, যিনি মঙ্গল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এবং আরিচিলান সেই আচার্য্য।]

৪৫৪—ঘট-জাতক

[কোন উপাসকের পুনর্নির্ঘোষ উপাশক, করিয়া শান্তা ভেতননে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহান প্রভুৎ-গণ বহু দুইবৎসর-জাতক (৩২২) নিবৃত্ত হইয়াছে। শান্তা সেই উপাসককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি পুত্রশোকে নিত্যন্ত অধীর হইয়াছ?” সে উত্তর দিল, “হা তদন্ত, আমি বড়ই ব্যতন্ন হইয়াছি।” তৎকালে শান্তা বলিলেন, “প্রাচীন সদস্যে কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা পণ্ডিতদিগের উপদেশ শ্রুতিয়া হৃত পুত্রের হস্ত শোক করেন নাট।” অসমস্তর উপাসকের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন:—]

পূর্বকালে উত্তরাপথে কংসভোগ-নামক দেশে মহাকংস বাজ্র কবিতেন। অসিতাঙ্গন-নামক নগর তাঁহাব রাজধানী ছিল। তাঁহাব কংস ও উপকংস নামক দুই পুত্র এবং দেবগর্তা নামী এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। দেবগর্তা ভূমিষ্ঠ হইলে দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেবা গণিয়া বলিয়াছিলেন, “এই বমণীৰ গর্ভজাত পুত্র কংসবাজ্রা মংস কবিবে।” এই ভীষণ ভবিষ্যদবাণী শুনিয়াও মহাকংস অপত্যম্বেহবশতঃ পুত্রপালন করিতে পারিলেন না, তিনি ভাবিলেন, ‘এ সময়ে যাহা কর্তব্য তাহা ইহাব মহাদেববাই কবিবে।’

কালক্রমে মহাকংস দেহত্যাগ কবিলেন, এবং কংস বাজ্রা ও উপকংস উপবাজ্র হইলেন। তাঁহাবা বিবেচনা কবিলেন, ‘ভগিনীৰ প্রাণনাশ কবিলে আমবা লোকসমাজে মূখ দেখাইতে পারিব না, অতএব ইহাংকো পাজ্রা না কবিয়া চিবকান অববাহিতা বাধা যাউক। এইকপ মতর্কতা অবলম্বন কবিলে ইহা হইতে আশ্বাদেব কোন অনিষ্টেব আশঙ্কা থাকিবে না।’ ইহা দ্বির কবিয়া তাঁহাবা একটা একতত্ত্বযুক্ত প্রাসাদ নির্মাণ কবাইলেন এবং অল্পজ্ঞাকে তাহাব মধ্যে আবাস কবিয়া বাখিলেন। নন্দগোপা-নামী এক নাবী তাঁহাব পবিচাবিকা নিযুক্ত হইল এবং তাহাব স্বামী অন্ধকবিয়ু কাবাগৃহেব প্রহরীর কার্য কবিতে লাগিল।

তৎকালে উত্তর মথুরায় * মহাসাগব নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহাব এক পুত্রের নাম সাগব এবং অপব পুত্রের নাম উপসাগব। যখন মহাসাগবেব মৃত্যু হইল, তখন সাগব বাজপদ এবং উপসাগব উপবাজ্রা গ্রহণ কবিলেন। উপসাগবেব সহিত উপকংসেব সৌহার্দ ছিল, কাবণ তাঁহাবা একই আচার্য্যের গৃহে এক সঙ্গে বিদ্যাভ্যাস কবিয়াছিলেন। উপসাগব বাজকীয় অন্তঃপূবে কোন অবৈধ ব্যবহাব কবায় অগ্রজের কোপভাজন হইলেন এবং উত্তর মথুরা হইতে পলায়নপূর্বক কংসভোগে গিয়া উপকংসেব শরণ হইলেন। উপকংস তাঁহাকে কংসেব সহিত পবিচিত কবাইয়া দিলেন, কংসও তাঁহাব যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা কবিলেন।

যমুনা-তটবর্তী মথুরা। রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর মদ্রবা নগরী দক্ষিণ মথুরা বলিয়া পরিগণিত।

একদা উপসাগর বাজদর্শনে বাইবাব সময়ে দেবগর্ভাব সেই একস্তম্ভবৃক্ষ বানভবন দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এ প্রাসাদ কাহার?” অতঃপর সনস্ত বৃহস্তু জানিতে পারিয়া তিনি দেবগর্ভার প্রতি আসক্তচিত্ত হইলেন। দেবগর্ভাও একদিন তাঁহাকে উপকংসের সহিত রাদ্দর্শনে বাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ইনি কে?” এবং বখন নন্দগোপাব মুখে জানিতে পারিলেন, তিনি মহাসাগরবেব পুত্র, তখন তাঁহার প্রতি অনুবক্তা হইলেন।

একদিন উপসাগর, নন্দগোপাব হস্তে কিঞ্চিৎ উৎকোচ দিবা বলিলেন, “ভগিনি, তুমি দেবগর্ভাব সহিত আশাব দেখা কবাইয়া দিতে পাব কি?” নন্দগোপা বলিল, “পারিব না কেন? সে কি আব কর্তিন কাছ?” অনন্তর সে দেবগর্ভাকে এই কথা জানাইল। দেবগর্ভা স্বভাবতঃ উপসাগরের প্রতি অনুবক্তা হইয়াছিলেন; তিনি নন্দগোপাব কথা শুনিয়া বলিলেন, “বেশ ত; তাঁহাকে লইয়া আসিস্।” তখন নন্দগোপা উপসাগরকে অভিজ্ঞান দান কবির বাত্রিকালে প্রাসাদের অভ্যন্তরে লইয়া গেল। তদবধি উপসাগর প্রতিরজনীতে দেবগর্ভার গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।

কিয়দিন পরে দেবগর্ভাব গর্ভদক্ষার হইল। বখন গর্ভলক্ষণসকল প্রকাশ পাইল, তখন কংস ও উপকংস, নন্দগোপাব নিকট কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। নন্দগোপা অভয় প্রার্থনা করিয়া সনস্ত বৃহস্তু খুলিয়া বলিল। তাঁহারা ভাবিলেন, “ভগিনীব প্রাণনাশ অসম্ভব; এ যদি কল্পা প্রসব করে, তবে তাহাকেও রক্ষা কবিরার প্রয়োজন হইবে না; কিন্তু যদি পুত্র প্রসব কবে, তবে তাহাকে বিনষ্ট কবিতেই হইবে।” এই সম্বন্ধে কবিয়া তাঁহারা উপসাগরের সহিত ভগিনীব বিবাহ দিলেন।

দেবগর্ভা ঋণাসময়ে পূর্ণগর্ভা হইয়া এক কন্যা প্রসব কবিলেন। ইহাতে কংস ও উপকংস অতিমাত্র হুট হইলেন এবং বালিকাটীর অঙ্কনাদেবী এই নাম রাখিলেন। অতঃপর তাঁহারা ভগিনী ও ভগিনীপতিব গ্রামাচ্ছাদনের জন্য গোবর্দ্ধন-নামক একখানি গ্রাম ভোগোত্তর দিলেন, উপসাগর পত্নী ও দুহিতাব সহিত সেখানে গিয়া বাস কবিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে দেবগর্ভা আবার গর্ভধারণ কবিলেন। ঠিক সেই দিন নন্দগোপাবও গর্ভদক্ষাব হইল এবং উভয়েই যথাকালে পনিপত্তগর্ভা হইয়া একই দিনে সম্ভান প্রসব করিলেন। দেবগর্ভাব হইল পুত্র এবং নন্দগোপাব হইল কন্যা। ভ্রাতৃভা জানিতে পারিলে পুত্রটীর প্রাণনাশ কবিলেন, এই আশঙ্কায় দেবগর্ভা গোপনে তাহাকে নন্দগোপার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহাব কথাটাকে নিজেব কাছে আনিয়া ভ্রাতৃদিগের নিকট লোক পাঠাইলেন। তাঁহারা জিজ্ঞাসিলেন, “পুত্র হইয়াছে, না কন্যা হইয়াছে?” এবং বখন শুনিলেন কন্যা হইয়াছে, তখন বলিলেন, “বেশ হইয়াছে; বহুসংখ্যকবে ইহাব লালন পালন কব।”

ক্রমে দেবগর্ভাব দশ পুত্র এবং নন্দগোপাব দশ কন্যা জন্মিল। পুত্রগণ নন্দগোপা-কর্তৃক ও কন্যাগণ দেবগর্ভা-কর্তৃক পালিত হইতে লাগিল। দেবগর্ভা, নন্দগোপা এবং তাঁহাদের স্বামীরা বাতীত অন্য কেহই এ বহুস্ত জানিতে পারিল না। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম হইল বাহুদেব, দ্বিতীয় পুত্রের বলদেব, তৃতীয়ের চন্দ্রদেব, চতুর্থের স্বর্ষাদেব, পঞ্চমের অগ্নিদেব, ষষ্ঠের বরুণদেব, সপ্তমের অর্জুন, অষ্টমের প্রহ্মার (পর্জন্য?), নবমের বটপণ্ডিত

এবং দশমের অঙ্কুব। নোকে তাহাদিগকে অন্ধকবিষ্ণুদাসের পুত্র বলিয়াই জ্ঞানিত এবং তাহারা 'দাম দশভৈরব' নামে বিদিত ছিল।

বয়োরুদ্ধির সঙ্গে দশভৈরবের অতি বীর্ষবান্, বলিষ্ঠ ও নিষ্ঠুর হইল এবং দহ্যবৃত্তি করিয়া বেড়াইতে লাগিল। বাজার জন্ত যে সকল উপঢৌকন প্রেরিত হইত, তাহারা সেগুলিও লুণ্ঠন কবিত্তে কুণ্ঠিত হইত না। তাহাদের উপহাসে জানাতন হইয়া নোকে বাজারনে গিয়া বলিত, “দোহাই মহাবাজ, অন্ধকবিষ্ণু দামের পুত্র দশভৈরবের দেশ ছাবধান কবিল।” বাজা অন্ধকবিষ্ণুকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি ছেলেমেব দিয়া লুণ্ঠ কবাইতেছ কেন? তাহাদিগকে দহ্যবৃত্তি ভাগ করিতে বল।” কিন্তু তাহারা দহ্যবৃত্তি ছাড়িল না, তাহাদের বিরুদ্ধে আবও দুই তিন বাব অভিযোগ হইল, তখন বাজা অন্ধকবিষ্ণুকে দণ্ডেব জয় দেখাইলেন। অন্ধকবিষ্ণু মরণশঙ্কায় রাজার নিকট অভয় প্রার্থনা করিয়া বলিল, “মহাবাজ, ইহা বা আমার পুত্র নহে, উপাসাগবেব পুত্র।” অনন্তব সে রাজাকে আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অন্ধকবিষ্ণুর কথায় কংস বড় ভীত হইলেন, এবং কি উপায়ে দশভৈরবদিগকে ধবা বাইতে পাবে, অমাত্যদিগকে তাহা জিজ্ঞাসা কবিলেন। অমাত্যেরা বলিলেন, “এই ছবাস্বা বা মল-বোদ্ধা। আপনি নগরে মলয়ুধেব ব্যবস্থা করুন। তাহারা যুদ্ধমণ্ডলে আসিলেই আমবা তাহাদিগকে ধবিয়া নিহত কবিব।” এই পবামর্শানুসাবে কংস চাগুব ও মুষ্টিক * নামক দুই মলকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং ভেবী রাজাইয়া নগরে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, “মণ্ডম দিনে মলবুদ্ধ হইবে।” অতঃপর বাহ্যাবে বৃত্তিবেষ্টিত যুদ্ধমণ্ডল প্রস্তুত ও সজ্জীকৃত হইল এবং বধাঘ্রানে ভয়পতাকা বান্ধিয়া রাখা হইল।

মলবুদ্ধ দেখিবাব জন্ত সমস্ত নগববানী উদ্ভীৰ হইয়া উঠিল। তাহাদের উপবেশনার্থ চক্রেব পব চক্রাকাৰে ক্রমোদ্ধভাবে আসনমঞ্চসমূহ প্রস্তুত হইল। চাগুব ও মুষ্টিক নিদিষ্ট সময়বে যুদ্ধমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া বুক ফুলাইয়া গর্জন, লক্ষন ও বাহফোটন আবম্ভ করিল। দশভৈরবেরাও যুদ্ধার্থে যাত্রা কবিল। তাহারা আসিবাব সময়বে রজকপন্নী † লুণ্ঠনপূর্বক বল্লিত বস্ত্র পবিধান কবিল, গন্ধবণিকদিগেব নিকট হইতে গন্ধ, মালাকাবদিগেব নিকট হইতে মালা কাড়িয়া লইল এবং গন্ধাশ্লিষ্টমেহে মালা ধাবণ কবিয়া ও কর্ণে কর্ণপূব পবিয়া বুক ফুলাইয়া তর্জন, গর্জন, বাহফোটন ও লক্ষ লক্ষ কবিত্তে করিতে যুদ্ধমণ্ডলে দেখা দিল।

এই সময়ে চাগুব বাহফোটন কবিয়া বিচবণ কবিত্তেছিল। তাহাকে দেখিয়া বলদেব স্থিব কবিলেন, “আমি এ লোকটাকে হাত দিয়া ছুঁইব না।” তিনি হস্তিশালা হইতে এক বৃহৎ যোত্র ‡ আনয়নপূর্বক লক্ষন ও গর্জন কবিত্তে করিতে উহা ধাবা চাগুবেব উদব বান্ধিয়া কেনিলেন এবং এই প্রাস্ত কবিয়া ধবিয়া উদ্ধে তুলিয়া মস্তকোপবি ঘূর্ণন কবিত্তে কবিত্তে এমন বেগে নিক্ষেপ কবিলেন যে, সেই মহাকাব মল মণ্ডলবৃত্তির বাহিবে গিয়া পড়িল।

* এই নামবয় হবিবংশে দেখা যায়। কৃষ্ণের নামান্তর ‘চাগুববদন’।

† রজক—বাহারা বস্ত্র বল্লিত কবে অর্থাৎ ছোপাব। ধোণাকে সংস্কৃত ভাবায় নির্ভেজক বলা হইত।

‡ যোত্র বা যোক্ত (শকটাদির পদবন্ধনরজুবিশেব)।

চাঁদুব নিহত হইলে বোঁচা মুষ্টিকে বন্ধ করিতে আবেশ দিলেন। সেও আদম হইতে উদ্ভিত হইয়া লক্ষন, গর্জন ও বাহুস্ফোটন আবৃত্ত্য করিল। তখন বলদেব এক আঘাতে তাহাব চক্ষু ভূইয়া নষ্ট করিলেন এবং অস্ত্রগুলি চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সে বার বাব বলিতে লাগিল, “আনি মল্ল নহি, আনি মল্ল নহি”; কিন্তু বলদেব বলিলেন, “ভূমি মল্ল কি অনল্ল, তাহা আদ্য জানিবাব প্রয়োজন নাই।” তিনি তাহাব হাত হইখানি বান্ধিলেন এবং তাহাকে এমন বেগে ছুতলে নিক্ষেপ করিলেন যে, সেই আঘাতেই তাহার প্রাণবিরোগ হইল। অনন্তর তিনি তাহারও মৃত দেহটা মণ্ডলবৃত্তি বাহিবে ফেলিয়া দিলেন।

প্রাণবিরোগেব সময়ে মুষ্টিব প্রার্থনা করিয়াছিল, “আনি নেন বন্ধ হইয়া আমাব নিধন-কর্তার মাংস খাইতে পাবি।” তদনুসারে সে বন্ধযোনিতে জন্মলাভ করিয়া কালমাটি-নামক বনে বাস করিতে লাগিল।

বলদেবের কাণ্ড দেখিয়া কংস বলিয়া উঠিলেন, “দেখ কি? তোমরা এখনই দাস দশভৈরবগণকে বন্ধন কর।” তখন বাহুদেব চক্রনির্দেশ করিয়া কংস ও উপকংসেব শিবশ্বেদ করিলেন। তদর্শনে সমবেত জনসংঘ অত্যন্ত ভীত হইল এবং “বন্ধা করুন, বন্ধা করুন” বলিয়া বাহুদেবেব পায়ে পড়িল।

দশভৈরবেরা মাতুলদ্বয়ের প্রাণবধ করিয়া অদিতাঙ্গন নগরে বাজাই গ্রহণ করিলেন, মাতাপিতাকে সেখানে লইয়া সম্মানিত এবং সমস্ত গৃহস্থের আশ্রিত্যলাভার্থঃ দিগ বিজয়ে নির্গত হইলেন। তাঁহাবা কিয়দিনেব মধ্যে কালসেন বাজাব অধিকাবহুক্ত অযোধ্যা নগরী অববোধ করিলেন, উদ্যব চতুর্দিকে যে গহন বন ছিল তাহা বিনষ্ট করিলেন এবং প্রাচ্যব ভৈরব-পূর্বক রাজাকে বন্দী করিয়া এই রাজ্য আপনাদেব করায়ত্ত করিলেন। অন্তঃপুর তাঁহাবা দ্বাবাবতীর অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

দ্বাবাবতীর ঐ একদিকে বনুঙ্গ, একদিকে পর্বত। একটা বন্ধ না কি উহার ব্রহ্মণ্যবেষণ করিত। সে শত্রু আসিতেছে দেখিলে গর্দভবেশ ধারণপূর্বক বিকট রব করিত, অননি সনন্ত পুত্রী বন্ধাত্মভাবে আকাশে উদ্ভিত হইয়া সমুদ্র-মধ্যবর্তী এক দ্বীপে গিয়া আশ্রয় লইত এবং শত্রুগণ প্রস্থান করিলে পুনর্দ্বাবে স্বস্থানে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইত। দশভৈরবেরা যখন দ্বাবাবতীর নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন বন্ধ তাহা জানিতে পাবিয়া বিকট রব করিয়া উঠিল, পুত্রীও তৎক্ষণাৎ উঠে উঠিয়া পূর্বকথিত দ্বীপে চলিয়া গেল। তাঁহারা পুত্রী দেখিতে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন; তখন পুত্রী স্বস্থানে ফিবিয়া আসিল। দশভৈরবেরা আবার সেখানে গেলেন; কিন্তু গর্দভরূপী বন্ধ আবাবও তাঁহাদেব উত্তর বার্থ করিল।

দ্বাবাবতীর অধিকারার্থ পুনঃ পুনঃ বিদলকাম হইয়া দশভৈরবেরা অবশেষে ক্রুদ্ধ দ্বৈপায়নেব শরণ লইলেন। তাঁহাবা কথিববেব চরণ বন্দনা করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আমবা দ্বাবাবতী

* মহাভারতে দেখা যায়, পাঁচদানব দৈত্যের রাজধানী সৌভ নগর বিমানচাষী ছিল। ইন্দ্রক শাখকে নিহত করিয়া ঐ নগর জয় করেন। রাজা হস্তিশত্রের কানচাষী দগ্ধের ন্যায় সৌভ, খণ্ড, প্রতিনার্গক বা আদ্য।

অধিকার কবিত্তে অসমর্থ হইয়াছি। আপনি দয়া কবিত্তা ইহাব একটা উপায় বন্নিগা দিন।” কৃষ্ণ দৈপায়ন বলিলেন, “দ্বাবাবতীব পবিখাপৃষ্ঠে অমুক স্থানে একটা গর্দভ বিচরণ কবে; সে শত্রু দেখিলেই ডাবিয়া উঠে; এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত পুৰী উর্দ্ধে উঠিয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায়। তোমবা গিয়া তাহাব পায়ে পড়, ইহাই তোমাদেব উদ্দেশ্যসিদ্ধির একমাত্র উপায়।” এই পৰামর্শ পাইবা দশভৈরবে কৃষ্ণ বৈপায়নকে প্রণাম কবিলেন এবং সেই গর্দভেব নিকটে গিয়া তাহাব পায়ে পড়িলেন। তাঁহাবা বলিতে লাগিলেন, “নহাশয়, আপনি ভিন্ন আমাদেব আর কোন সহায় নাই। আমবা যখন এই নগব জয় কবিত্তে আসিব, তখন আপনি দয়া করিয়া নীবব থাকিবেন।” গর্দভ বলিল, “আমি নীবব থাকিতে পাবিব না। তবে তোমবা যদি নিতান্তই আগমন কব, তবে তোমাদের মধ্যে চাবিজন যেন চাবিখানি বৃহৎ লোহ লাক্সল লইয়া আইসে। তাহাবা নগবেব চাবি দাবে অতি গভীর গর্ত কবিত্তা চাবিটা লৌহস্তম্ভ প্রোথিত কবিত্তে এবং যখন নগর উর্দ্ধে উঠিত্তে আবস্ত কবিত্তে, তখন লৌহশৃঙ্খল দ্বাবা এই স্তম্ভগুলি লাগলেব সহিত বান্ধিয়া ফেলিবে। তাহা হইলেই নগব আব চলিতে পাবিবে না।”

দশভৈরবে “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেলেন এবং যথানির্দিষ্ট আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাবা যখন লাক্সল আনিলেন এবং চতুর্দ্বারে স্তম্ভ প্রোথিত করিলেন, তখন গর্দভ একবারও ডাকিল না, নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিল; কিন্তু যখন সমস্ত আয়োজন শেষ হইল, তখন সে ডাকিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু বাহাবা লাক্সল লইয়া চতুর্দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তাঁহারা পূর্বেই লোহ-স্তম্ভগুলিতে দিক্‌দিক্‌ করিয়া গুলি লাগলেব সহিত বান্ধিয়া ফেলিলেন, কাজেই নগবেব উর্দ্ধে উঠাও বন্ধ হইল। তখন দশভৈরবে নগবে প্রবেশ পূর্বক বাজাকে নিহত কবিলেন এবং রাজ্য অধিকার কবিত্তা লইলেন।

দশভৈরবে এইরূপে ক্রমে সমস্ত জবুদীপেব ত্রিষটি সহস্র নগবেব রাজাদিগকে চক্রাবাবা নিহত কবিলেন এবং এই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য দশ অংশে ভাগ কবিত্তা লইলেন। দ্বাবাবতী তাঁহাদেব সকলেরই রাজধানী হইল। রাজ্য ভাগ কবিত্তাব সময়ে ভগিনী অঞ্জনাদেবীর কথা তাঁহাদেব মনে পড়ে নাই; শেষে যখন তাঁহাব কথা উত্থাপিত হইল, তখন কেহ কেহ প্রস্তাব কবিলেন, “এস, আমবা সমস্ত রাজ্য এগাব ভাগ কবিত্তা লই।” ইহা শুনিয়া অজুব বলিলেন, “তাহার আয়োজন নাই; আমাব অংশই অঞ্জনাদেবীকে দান কব; আমি কোন ব্যবসায় বাণিজ্য কবিত্তা জীবিকা নির্বাহ কবিত্তে। তবে তোমবা স্ব স্ব রাজ্যে আমাকে গুরুদান হইতে অব্যাহতি দিও।” সকলেই একবাক্যে অজুবের এই প্রস্তাব অনুমোদন কবিলেন। তদবধি অজুবের অংশ অঞ্জনাদেবী হইল এবং দ্বাবাবতীতে নয়জন রাজা অবস্থিত্তি কবিত্তে লাগিলেন। অজুব বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

দশভৈরবেব ক্রমশঃ বহু বংশবৃদ্ধি হইল, দীর্ঘকাল পরে তাঁহাদের মাতা পিতা পরলোক গমন কবিলেন। তখন মহুয্যের পরমাযুঃ না কি বিংশতি সহস্র বৎসর ছিল।

অতঃপর বাসুদেবেব এক প্রিয় পুত্রের প্রাণ বিয়োগ হইল। বাসুদেব শোকাভিভূত হইয়া সর্ব কার্য্য পরিত্যক্ত কবিলেন এবং শয্যাপ্রান্ত ধরিত্তা ভূমিতে পড়িয়া অনবরত বিলাপ কবিত্তে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া ঘটপঙ্কিত ভাবিলেন, “আমি ব্যাতীত অল্প কেহই দাদাব শোকাপনোদন

কবিতা পাবিবে না। অতএব কোন উপায় দ্বাৰা ইহাকে সাধনা দিতে হইবে।' অনন্তর তিনি উন্নতবেশে ধাবণপূর্বক আকাশেব দিকে অবলোকন করিয়া 'আমায় একটা শশক দাও', 'আমায় একটা শশক দাও' বলিয়া চীৎকার কবিতা কবিতা নগবে পবিত্রমণ কবিতা লাগিলেন। ইহাতে সমস্ত দ্বাবাবতী সংক্ষুব্ধ হইল, সকলেই বলিতে লাগিল, ঘটপণ্ডিত পাগল হইয়াছেন। তখন, বৌদ্ধিগণ নামক অমাত্য বাহুদেবের নিকটে গিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা বলিতে বলিতে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :-

১। হে কৃষ্ণ, কেশব, কেন হুঁসিয়া নয়ন
রবেছ নিরন্ত তুমি করিয়া শয়ন ?
ঘট সহোদর তব, দুর্দশা তাঁহার
নয়ন নেলিবা তুমি হের একবার।
বাহু-সোবে লুপ্ত তাঁর বুদ্ধি বিবেচনা,
বলেন প্রলাপ সदा, তা তুমি জান না ?

অমাত্যের কথা শুনিয়া বাহুদেব উঠিয়া বসিয়াছেন ইহা বুঝাইবার জন্য পাতা অভিসম্বুদ্ব হইয়া এই সময়ে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :-

২। বৌদ্ধিগণমুখে শুনি এতক বচন
শয্যা তালি বাহুদেব উঠেন তখন।

আমায় দ্রুতি অভিসম্বুদ্ব উপস্থিত।
শশক-প্রদান উপায় চিন্তিত।

বাহুদেব শয্যাভ্যাগপূর্বক অভি নীত্র প্রালাদ হইতে অবতরণ কবিলেন, ঘট পণ্ডিতেব নিকটে গিয়া দৃঢ়পে তাঁহার হস্ত ধাবণ কবিলেন এবং তাঁহার সহিত কথা বলিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :-

৩। উন্নতবেশে তুমি ভ্রমিতেছ কেন ভাই ? -
কেন 'শশক' ছাড়া মুখে অন্য কথা নাই।
কেহ কি ক'রেছে চুরি শশক তোমার ? বল,
এখনি তাহাতে দিব সমুচিত প্রতিফল।

কিন্তু অপ্রজ্ঞেব এই কথা শুনিয়াও ঘট পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ সেই একই কথা বলিতে লাগিলেন। তখন বাহুদেব নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :-

৪। কি এসকে ভব আছে প্রয়োজন ?
বাহা চাও পাবে তাই,
শয্যে বা শিলায়, প্রবালে, পিঙ্গলে,
কি দিয়া গড়িব, ভাই ?
স্ববর্ণে, বহুতে, অথবা মাণিকে,
বল, যাতে ইচ্ছা হয়,
তাহাতেই গড়ি, শশক তোমার
দিব আমি হুনিশ্বর।

৫। আরও দ্রুত শত শত বনে করে বিচরণ,
সে সব(ও) করিব হেথা ভব তরে আনয়ন।
তাই বলি, ভাই মোর, বল তুমি খুলি মন,
কিঞ্চ শশবে ভব হইয়াছে প্রয়োজন।

ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত ঠ গাথা দ্বাৰা বাহুদেবের প্রেমের উত্তর দিলেন :—

৬। পৃথিবীতে দেখা যায় শশক যে সব,
সে সকল নভিবারে না চাই, কেশব।
চন্দ্রমার অঙ্গে শশ, তাল বাসি তাই ;
সেই শশ আদি মোরে তুষ্ট কর, তাই।

ঘটপণ্ডিতের কথা শুনিয়া, তিনি যে প্রকৃতই উন্নত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বাহুদেবের আব তিলমাত্র সন্দেহ বহিল না। তিনি নিবতিশর বিষয় হইয়া নিম্নলিখিত সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। প্রাণের অধিক তুই অমূল্য আনাম,
নিশ্চিত প্রাণের সাধা ত্যজি নি এখার।
চন্দ্রমণ্ডলের শশ, কে শুনেছে কবে,
প্রার্থনা কবিয়া লোকে লভে এই ভবে ?

বাহুদেবের কথায় ঘটপণ্ডিত বিস্মিত হইয়া দাঁড়াইলেন, “দাদা, আপনি জানিতেছেন যে, কেহ যদি চন্দ্রমণ্ডলস্থ শশক প্রার্থনা কবে এবং তাহা না পায়, তবে তাহাব মৃত্যু অবধারিত। আপনাব এই সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তবে আপনিই বা মৃত পুত্রের জন্ত শোক কবিতেন কেন ?” অনন্তর ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত অষ্টম গাথাটা বলিলেন :—

৮। অলম্ব্য লভিতে চেষ্টা করে মূর্থ জন,
ইহা জানি অপরের সাধনা সাধন
কর যদি, ওহে বৃদ্ধ, তবে কেন বল,
লোকাবেষে গিছে তুমি একপ বিহ্বল ?
এখন(ও) বিষয় তুমি তাহার কারণ,
গিয়াছে যে বহুদিন শমন-সদন।

ঘটপণ্ডিত পথে দাঁড়াইয়াই আবাব বলিতে লাগিলেন, “দাদা, ইহাও ভাবিয়া দেখুন, আমি বাহা চাহিতেছি তাহার অস্তিত্ব আছে কিন্তু আপনি বাহাব দ্রুত শোকাভূত, তাহাব অস্তিত্ব পর্যন্ত বিনুপ্ত হইয়াছে।” অনন্তর ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত গাথার বলিয়া অগ্রজকে ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

৯। ভ্রম্য অমর হবে, এ বর কে লভে কবে ?
সকলেই বাবে যমপুরে ;
অলম্ব্য লভিতে পারে, বল কেবা এ সংসারে,
সাহসে অথবা ম্রাসারে ?

১০। বাহার শোকে কাতর হইরাছ, নয়বর,

পাইবে কি পুনঃ তারে বল ?

মস্ত, মূল, যহৌবধি, মণি, মূল্য আদি মিথি,

সনশই এ ক্ষেত্রে বিফল।

বাহুদেব এই সারগর্ভ বচনপম্পরা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “ভাই, এখন বুঝিলাম তুমি গদ্যভিপ্রায়েই পাগল সাজিয়াছিলে, তুমি আমার শোকাপনোদনার্থই এরূপ কবিয়াছিলে।” ভাষ্কর পব ঘটপণ্ডিতের প্রশংসা কবিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা-চতুষ্টয় বলিলেন :-

১১। পুত্রশোকে সজ্ঞাধীন হিহু আদি এত দিন,

ঘটপণ্ডিতের বাক্যে পাইসু প্রবোধ,

এ হেন অমাত্য বার, শোকে নাহি পারে তার

চিত্তের অসংভাব করিতে নিরোধ।

১২। হৃৎসিক্ত হস্তাশন নিম্নেবেত্তে নির্দোষণ

করে বধা বারিসেকে বৃদ্ধিমান্ জন,

ভীষণ শোকেত হালা সেইরূপ নির্দোষণ

অন্তরে সাতনা বারি বরিয়া নিকন।

১৩। পুত্রশোক শেলসন বিধেছিল বৃকে মন,

হয়েছিল সেই চেত অতীব কাতর,

শেল এবে অগ্নীত ; প্রসন্ন হ'য়েছে চিত্ত ;

করিলে রুদ্র হ'তে, হে পণ্ডিতবর।

১৪। শেল এবে অগ্নীত ; প্রসন্ন হ'য়েছে চিত্ত ;

শোক, তাপ, আবিলাভা পিরাছে আমার ;

না করিব শোক আর, না ফেলিব অশ্রুধার,

গুনিয়া অমৃতকল্প বচন তোনার।*

সর্বশেষে অভিসমুদ্র গাথা :-

১৫। ঘট যথা অশ্রুজের শোকাপনোদন

করিলেন সারগর্ভ বলিলা বচন,

সেইরূপে জানী আর দগদিল বঁধা

শোকার্জ-দাবনা হেতু নিরত ভাষা।

অমৃতকর্জুক এইরূপে বিগতশোক হইয়া বাহুদেব পুনর্বার রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ইহার বহুকাল পরে দশভ্রাতার পুত্রগণ একদিন এইরূপ নৃত্যনা করিলেন :-

“লোকে বলে, কৃষ্ণ বৈপারিন দিব্যচকুসম্পন্ন। এস, একবার তাঁহার পরীক্ষা করা যাউক।” অনন্তর তাঁহারা এক ভূয়ারকে দ্রীবেশে সজ্জিত করিলেন; সে বেন গর্ভবতী হইয়াছে ইহা

দেখাইবার জন্য তাহাব উদরে একটা বালিশ বান্ধিলেন; তাহাকে নইবা কৃষ্ণ দৈপ্যাবনেব নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, এই নাবী পুত্র কি কত্যা প্রসব করিবেন?” তপস্বী বুঝিতে পারিলেন, দশভ্রাতাদিগের বিনাশকাল সমুপস্থিত। তিনি ধ্যানবলে নিজের পরমাযুর আর কত অবশিষ্ট আছে তাহাও দেখিতে লাগিলেন এবং জানিলেন যে, সেই দিনই প্রহাব মৃত্যু ঘটবে। তখন তিনি রাজপুত্রদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমারগণ, এই বয়সীতে তোমাদের কি স্বার্থ আছে?” কুমারেরা পীড়াপীড়ি করিয়া বলিলেন, “বাহাই থাকুক, আপনি আমাদের প্রাণের উত্তর দিন না।” কৃষ্ণ দৈপ্যাবন বলিলেন, “অন্ত হইতে সপ্তম দিবসে এ ব্যক্তি একখণ্ড খদির কাষ্ঠ প্রসব করিবে; তদ্বাৰা এ বাহুবদেবের বংশ ধ্বংস করিবে। তোমরা ঐ কাষ্ঠ দগ্ধ করিয়া তাহাব ভ্রম নদীতে নিক্ষেপ করিলেও ইহার অশ্রুতা হইবে না।” ইহা শুনিয়া কুমারেরা বলিলেন, “তবে বে তত্ত্ব তপস্বী, পুরুষে কখনও প্রসব করিতে পারে?” অতঃপর তাঁহারা কৃষ্ণ দৈপ্যাবনেব গলায় কঁস পবাইয়া তখনই তাঁহাব প্রাণবধ করিলেন। বাহুবদেব কুমারদিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা তপস্বীকে মাঝিবে কেন?” কুমারেরা ইহাব যে উত্তর দিলেন তাহা শুনিয়া তিনি বড় ভীত হইলেন এবং সেই ছয়বেশী বালকটিকে পাহাৰা দিবাৰ অস্ত্র লোক নিমুক্ত করিলেন। সপ্তম দিনে সত্য সত্যই তাহাব কুকি হইতে একখণ্ড খদির কাষ্ঠ নির্গত হইল। বাজা ও বাজপুত্রগণ উহা দগ্ধ করিয়া সেই ভ্রম নদীজলে নিক্ষেপ করিলেন; উহা ভাসিতে ভাসিতে মুখবাবের একপার্শ্বে তটসংলগ্ন হইল এবং সেখানে উহা হইতে একখণ্ড খদির কাষ্ঠ নির্গত হইল।

একদিন বাবাবতীব বাজা ও বাজপুত্রেরা সমুদ্রকীড়া করিবার অভিপ্রায়ে পশ্চাদ্ধাবন নিকটে গিয়া সেখানে এক বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত করিলেন এবং তাহা স্বন্দর রূপে সাজাইয়া পানভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা কীড়া করিতে করিতে পৰম্পরের হস্তপাদ ধবিত্তে লাগিলেন এবং ক্রমে দুই দলে বিভক্ত হইয়া মহা কলহ আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে এক জন কোন মূল্যব না পাইয়া এবক বন হইতে একটা এবকপত্র ছিঁড়িয়া লইলেন; কিন্তু তিনি হস্তে লইবামাত্র উহা খদির-মুখলে পবিণত হইল! তিনি উহা ধাবা অনেককে প্রহাব করিলেন; তখন অপর সকলেও এরকপত্র গ্রহণ করিলেন এবং সেগুলিও তাঁহাদের হস্তে খদিরমুখলে পবিণত হইল; তাঁহারা তদ্বাৰা পৰম্পরকে প্রহাব করিয়া বিনষ্ট হইতে লাগিলেন।

বাজকুল এইরূপে বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বাহুবদেব, বলদেব, অন্ননাদেবী ও বাজপুত্রবাহিত, এই চারিজন রথাবোহণে পলায়ন করিলেন; অস্ত্র সকলেই নিহত হইলেন। বাহুবদেব ও তাঁহার শরীবা বথাবোহণে পলায়ন করিয়া কালমাটিতে উপস্থিত হইলেন। মুষ্টিক গল্প মণকালীন প্রার্থনামুহুরে এখানে যক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বলদেব আসিয়াছেন ইহা বুঝিয়া সে ঐ বনে মায়াবলে এক গ্রাম সৃষ্টি করিল এবং মল্লবেশ পরিধানপূর্বক লক্ষন, গৰ্জন ও বাহুফোটন করিতে করিতে “কে আমার সহিত যুদ্ধ করিবে?” ইহা বলিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বলদেব বাহুবদেবকে বলিলেন, “দাদা, আমি ইহাব সহিত যুদ্ধ করিব।” বাহুবদেব তাঁহাকে বারবার নিবেদন করিলেন; কিন্তু তিনি কিছুতেই তাহা শুনিলেন না এবং রথ হইতে

অবতরণ কবিতা অফুলিছোটন কবিতাে কবিতাে যক্ষের নিকটে গমন কবিলেন। বক্ষ তাঁহাকে মুষ্টিব মধ্যে ধরিয়া কেলিল এবং লোকে যেমন মূলা খায়, সেই ভাবে উদবস্থ কবিল।

ভাতার নিধন হইয়াছে জানিয়া বাহুদেব তাগিনী ও পুৰোহিতকে লইয়া সমস্ত রাত্রি চলিতে লাগিলেন এবং সূর্যোদয়-কালে এক প্রত্যস্ত গ্রামেব নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে অন্নপাক কবিতা আনিবার নিমিত্ত তিনি ভগিনী ও পুৰোহিতকে গ্রামেব ভিতব পাঠাইয়া দিলেন এবং নিজে এক ক্ষুদ্রেব অস্থবালে শয়ন কবিতা বহিলেন। জবা নামক এক ব্যাধ ক্ষুদ্র নড়িতেছে দেখিয়া মনে কবিল, এখানে বুঝি শূকব আছে। সেই জন্ত সে ক্ষুদ্র লক্ষ্য কবিতা শক্তি নিক্ষেপ করিল; উহা বাহুদেবেব পাদে বিদ্ধ হইল। বাহুদেব বলিলেন, “কে আমার শক্তিবিদ্ধ করিলে হে?” তাহা শুনিয়া ব্যাধ বুঝিল, সে অজ্ঞাতসাবে কোন মনুষ্যকে আহত কবিতাছে। কাজেই সে ভয় পাইয়া পলায়নেব উপক্রম কবিল। তখন বাহুদেব প্রকৃতিস্থ হইয়া শব্দা হইতে উখিত হইলেন এবং তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মাতুল, তোমাব কোন ভয় নাই। তুমি আমার কাছে এস।” ইহা শুনিয়া জবা তাঁহার নিকটে গেল। বাহুদেব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি কে বল ত।” সে উত্তব দিল, “প্রভু, আমার নাম জবা।” বাহুদেব ডাবিলেন, “তাইত। প্রাচীনেবা বলিতাছিলেন, আনি জরাকর্ষক বিদ্ধ হইলে প্রাণত্যাগ কবিত; অতএব অল্প আমাব মরণ নিশ্চয়।” অনন্তর তিনি জরাকে বলিলেন, “তুমি ভয় কবিত না, মায়া। আমার ক্ষত স্থানটা বান্ধিয়া দাও।” জবা ক্ষতস্থান বান্ধিয়া দিলে বাহুদেব তাহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু তৎকালে সে পুৰোহিতকে লইয়া গেল, তাহাব ভাগিনী ও পুৰোহিত যে খাণ্ড লইয়া আসিলেন, তাহা তিনি আহার কবিতাে পাবিলেন না। তখন তিনি এই দুই জনকে সম্বোধন কবিতা বলিলেন, “অল্প আমাব মৃত্যুব দিন। তোমাবা স্থখসম্বন্ধিত কোমল দেহ লইয়া কোন শ্রমসাধ্য বৃত্তিদ্বেবা জীবিকা নির্বাহ কবিতাে পারিবে না। অতএব আমাব নিকট হইতে এই বিত্তা শিখিয়া লও।” এই বলিয়া তিনি তাহাদ্বিগকে একটা বিত্তা শিখাইয়া বিদায় দিলেন এবং অবিলম্বে সেই স্থানেই দেহত্যাগ কবিলেন। এইরূপে এক অজ্ঞানাদেবী ব্যতীত উপসাগবেব সমস্ত বংশধর বিনষ্ট হইলেন।

[কথান্তে লাভা বলিলে, “উপাসক, এইরূপে পুরাকালে পণ্ডিতবিগের কথা শুনিবা লোকে পূজালাক ভূসিয়াছিল। অতএব তুমিও এই শোকে অভিভূত হইও না।” অতঃপর তিনি সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহাতে সেই উপাসক স্রোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইল।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন বোহিগের, সারিপুত্র ছিলেন বাহুদেব, বুজের শিষ্যতা ছিল অপরায়ণ ব্যক্তিগণ এবং আমি ছিলাম ঘটপণ্ডিত।]

ঐশ্বর্যভাগবতে (দ্বাদশ স্কন্ধ), হরিবংশে এবং মহাভারতের মুদগলপর্বে কৃষ্ণচরিত্র এবং যদুবংশ-ধ্বংস-সংক্রান্ত যে বিবরণ দেখা যায় তাহার সহিত এই জাতকের অনেক সাদৃশ্য ও প্রভেদ কোঁতুলনকর। হিন্দু আখ্যায়িকায বাহুদেব ও বলদেব ভিন্ন ভিন্ন জননীর্ জন্মিত, বৌদ্ধ জাতকে তাঁহারা সহোদর, হিন্দু আখ্যায়িকায বলদেব অগ্রজ, বৌদ্ধ জাতকে বাহুদেব অগ্রজ, হিন্দু আখ্যায়িকায কৃষ্ণের প্রতিপালক নন্দগোপ, বৌদ্ধ জাতকে তাঁহার প্রতিপালিকা নন্দগোপা। হিন্দু আখ্যায়িকায বৃক্ষ বৈপ্লবায়নের উল্লেখ নাই, বিধামিত্র, কণ্ণ ও নারদ এই তিন জন শাপ দিয়াছিলেন যে যদুকুল-সংসকারী লৌহমুখল প্রহৃত হইবে। পুরাণে কংস অতি দুরাচার দৈত্য বলিয়া বর্ণিত; কিন্তু বৌদ্ধ জাতকে তিনি দয়ালীল এবং বাহুদেব প্রভৃতিই অত্যাচারী ও উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন।

ঐকৃষ্ণ-কাহিনী যে বীণ্ড ঐষ্টের বহু পূর্বে প্রচলিত ছিল, এই জাতক তাহার অল্পতম প্রমাণ। মহাকবি ভাসণ কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করেন তিনি ঐষ্টের চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে লম্বগ্রহণ কবিতাছিলেন।

জাতক

একাদশ-নিপাত

৪৫৫-মাতৃপোষক-জাতক

[শাণ্ডা দেবতবনে অবস্থিতি কালে জনৈক মাতৃপোষক স্ববিরের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র গ্রামে ব্রাহ্মকেন্দ্র (৫৫০) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্রদৃশ। শাণ্ডা ভিবুদিগকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়াছিলেন, 'তোমরা এই ব্যক্তির উপর ক্রুদ্ধ হইও না; প্রাচীন পণ্ডিতেরা তির্নাপ্ণোনিবে লক্ষ্যস্তর প্রাপ্ত হইয়াও, বধন মাতা হইতে বিদূক্ত হইয়াছিলেন, তখন সম্বাহকাল অনাগারে শরীর শীর্ণ করিয়াছিলেন, রাসার্হ ভোজন পাইয়াও মাতার বিহনে আহার করেন নাই; শেষে যখন মাতাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, তখনই আহার করিয়া-ছিলেন।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণদীবাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিম্মান্নে হস্তিবোনিতে জন্মাস্তব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব দেহ অতি মনোহর ও সর্ব্বথেষ্টবর্ণ ছিল, অশীতিসহস্র হস্তী তাঁহাব অলুচর্যা কবিত। তাঁহাব মাতা অন্ধ ছিলেন। বোধিসত্ত্ব নানাবিধ মধুর বস্ত্র বস্ত্রমূল হস্তী নিগেব ঘারা মাতার নিকটে পাঠাইতেন, কিন্তু হস্তীবা সেগুলি বুঝাকে না দিয়া নিজেবা খাইত। বোধিসত্ত্ব যখন অল্পমজ্জান করিয়া ইহা আমিতে আসিলেন, তখন তিনি হিবি কবিলেন, 'মুপ ত্যাগ কবিতা মাতাবই পোষণ কবিত।' তিনি বাজিকালে অল্প হস্তীদিগেব অগোচরে মাতাকে লইয়া চণ্ডোবর্ণ পর্কতের পাদদেশে গমন কবিলেন এবং সেখানে মাতাকে একটা মল্লোবব-সম্বিহিত পর্কত গুহায় বাখিতা তাঁহার পোষণ কবিতে লাগিলেন।

একদিন বাবাণদীবাসী এক বনেচব পথ হাবাইবা এবং দিক্ নির্ণয় কবিতে না পাবিয়া পবিসেবন করিতেছিল। বোধিসত্ত্ব তাহার আর্ন্তনাদ শুনিয়া ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি অগহায়, আমি এখানে থাকিতে এ যদি মারা যায়, তাহা হইলে আমার পক্ষে অতি অসম্মত কাজ হইবে।' তিনি ঐ লোকটাব নিকটে গেলেন; কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়াই সে ভরে পলায়ন কবিতেছে দেখিয়া বলিলেন, "পলাইও না; তুমি পবিসেবন কবিতা বেড়াইতেছ কেন?" সে বলিল, "এতু, আগি সাত দিন পথ হাবাইগাছি।" "তোমার ভর নাই, আমি তোমাকে মল্লমাপণে রাখিয়া আসিতেছি।" ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের পৃষ্ঠে তুলিলেন এবং বনের বাহিবে বাখিতা আসিলেন।

সেই পাণিষ্ঠ লোকটা বাজাকে গিয়া এই কথা বলিবাব অতিপ্রায়ে, যে যে বৃক্ষ ও পর্কত দেখিয়া ঐ পথ চিনিতে পায়া যাইবে, সেগুলি ভালকল্পে ঠিক কবিতা লইয়াছিল। সে বন হইতে বাহিব হইয়া বারাণসীতে গেল। ঐ সময়ে রাজাব মঙ্গলহস্তীটা মারা গিয়াছিল। বাজা ভেবী বাজাইয়া বোষণ কবিলেন, "যদি কেহ কোথাও আমাকে বহন কবিবাব উপযুক্ত কোন হস্তী দেখিয়া থাকে, তবে আসিয়া বলুক।" ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি বাজার নিকটে গিয়া বলিল, "মহারাজ, আমি আপনাকে বহন কবিবাব যোগ্য, সর্ব্বাঙ্গসুন্দর, সর্ব্বথেষ্ট ও শীলবান্ একটা

হস্তিবাঈ দেখিয়াছি; আমি পথ দেখাইব; আপনি আমার সঙ্গে গজাচার্য্যদিগকে প্রেবণ কবিয়া তাহাকে ধবাইবেন।” বাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন এবং বহু অনুরোধসহ এক গজাচার্য্যকে সেই বনেচরবেব সঙ্গে প্রেবণ কবিলেন।

গজাচার্য্য বনেচরবেব সঙ্গে গিয়া দেখিতে পাইলেন, বোধিসত্ত্ব সেই সর্বোববে প্রবেশ কবিয়া আহাব গ্রহণ কবিতেছেন। বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, “আমাব এই বিপত্তি অল্প কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হয় নাই, বোধ হয় সেই লোকটাই এই অনর্থের মূল। সত্য বটে, আমি মহাবল; আমি একাই সহস্র হস্তী বিশ্বস্ত কবিতে পারি; আমি ক্রুদ্ধ হইলে, সেনাবাহন-সুদৃঢ় সমস্ত বাজ্য নষ্ট করিতে সমর্থ, কিন্তু ক্রুদ্ধ হইলে আমার শীল ভঙ্গ হইবে; অতএব আজ আমি শক্তিহীনা ক্ষতিবিক্ত হইলেও ক্রোধের বশীভূত হইব না।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি মস্তক অবনত কবিয়া নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

গজাচার্য্য সেই পদ্যসর্বোববে অবতরণ কবিয়া তাঁহাব স্থলক্ষণসমূহ অবলোকন কবিলেন এবং “এস, পুত্র” বলিয়া বজ্রতমালাসদৃশ শুণ্ড ধারণপূর্বক সপ্তম দিনে বাবাণসীতে ফিবিয়া গেলেন। এদিকে পুত্রকে প্রত্যাখর্ষন কবিতে না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের মাতা বুঝিলেন, রাজার মহামারোবা তাঁহাকে লইয়া গিয়াছেন। তিনি পবিদেবন কবিতে লাগিলেন, “হায়, বাছা আমার কোন্ দূরদেশে গিয়া বহিয়াছে; এখন এই অবণো তরলভাব বুদ্ধিব কোন ব্যাঘাত ঘটবে না।

BanglaBook.org

১। গিয়াছে এখানে বাছা, কে জানিলে আর

শরকী, কুটজ, বিন, স্তামা, করবার, :

কুকবিল আদি মোর ভোজননের তরে ?

বাড়িবে এ সব এবে এই অরণ্যেতে,

ফুটিবে গর্জত-পাদে কর্ণিকার কুল।

২। স্বর্ণ-কেশুর গরি রাজপুত্রগণ

দিতেছে সে নাগরাজে অচূর আহার,

কেন না তাহার পৃষ্ঠে বসি নিঃশঙ্কায়

রাজা, রাজপুত্রগণ গরি রণস্থলে

ববিবে কবচোত্তী অস্রাতির দল।

গজাচার্য্য পথ হইতেই বাজাব নিকট সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। বাজা নগব সুসজ্জিত কবাইয়াছিলেন, গজাচার্য্য বোধিসত্ত্বকে গন্ধপারিলিপ্তকুট্টিম সুসজ্জিত হস্তিশালায় লইয়া গেলেন এবং বিচিত্র শানিছাবা পবিবেষ্টিত কবিয়া বাজাব নিকট লোক পাঠাইলেন। রাজা নানাবিধ মধুববসযুক্ত ভোজন লইয়া সেখানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সেই সমস্ত খাইতে দিলেন। কিন্তু মাতাকে ফেলিয়া থাইব না এই সঙ্কল্পে বোধিসত্ত্ব উহা স্পর্শ কবিলেন না; তখন বাজা বোধিসত্ত্বকে খাইতে অনুরোধ কবিলেন :—

* শরকী—সীকারার বলেন ইহা ইন্দ্রশাল বৃক্ষ (Boswellia Thunifera)। কুন্দুরা নামক স্থগন্ধি দ্রব্য ইহার নিদ্যাস। কুকবিল = মৃগা, অথবা বাবাস (Terminalia Catappa)। এখানে শেবোক্ত অর্থ গ্রহণ করা হই সম্ভব।

৩। কবল গ্রহণ কর ; কেন অনাহারে
স্বীণকায় প্রতিদিন হইতেছ তুমি ?
আছে বহু রোগকারণ—সম্পাদনে যার
তোমা ভিন্ন অন্য কারো নাহিক শক্তি ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। সে হস্তিনী অতি দীনা, দুষ্টিশক্তিহীনা ;
হইয়া অনাথা, হায়, শোকের আবার
চুটিতেছে ইতঃস্তম্ভঃ গিরি চতোরণে,
জুগতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পদাঘাত ।

তাঁহাকে বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন,

৫। সে অন্ধা অনাথা, নাগ, কে হয় তোমার,
ছুটিছে যে ইতঃস্তম্ভঃ গিরি চতোরণে,
জুগতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পদাঘাত ?

বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠ গাথায় ইহাব উত্তর দিলেন :—

৬। জননী আমার তিনি, অন্ধা, অনাহারা,
ছুটিছেন ইতঃস্তম্ভঃ গিরি চতোরণে,
জুগতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পদাঘাত ।

বাজা সপ্তম গাথায় তাঁহাব মুক্তিব আশা দিলেন :—

৭। মুক্ত কর করিবরে, যে হেন বভনে
মাতার পোষণে রত ; মাতৃকোড়ে পুন।
কিরিয়া খড়িক এই ; হইয়া মিলিত
জ্ঞাতিগণসহ হুখে ককক বিহার ।

অষ্টম ও নবম অভিসম্বুদ্ধ গাথা :—

৮। হইয়া শৃঙ্খল মুক্ত, পেয়ে স্বাধীনতা,
রাক্ষসে আশ্রয় মিহা মুহুর্তের তরে,
চলি গেলা করী চতোরণ গিরি বধা,
মাতারে দেখিতে পুনঃ প্রস্থল অন্তরে ।

৯। কুণ্ডল-সেবিত সেধা ছিল স্থণীতল জড়গ ; তুলিয়া ওগে তাহা হতে বল
সিফিল মাতার গায়ে অনাহারে আর ছিল না যে অনাথার শক্তি চলিবার ।

বোধিসত্ত্বের মাতা ভাবিলেন, বোধ হয় বৃষ্টি হইতেছে । তিনি দেবতাব প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া

দশম গাথা বলিলেন :—

১০। কে এই অনাথ্য দেব করে বরষণ
অকালে প্রচুর জল শরীরে আমার ?
করিত আমার যেই ভরণ পোষণ
পৰ্জল সে পুত্র মম নাই হেথা আর ।

বুদ্ধাকে আশ্বাস দিবার জন্য বোধিসত্ত্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। উঠ, মা, হইয়া কেন ; পৰ্বজ তোমার এসেছে সে পুত্র ধিরে ; নাহি চিন্তা আর ।
বশবী হৃদয় কাশীরাজের নৃপতি দিয়াছেন মুক্তি মোরে, উঠ না, জননী ।

হস্তিনী তখন দ্বাদশ গাথার বাজাব প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাইল :—

১২। চিরজীবী হন যেন কাশীরেখর ; শ্রীবৃদ্ধি হউক তাঁর উত্তর উত্তর,
সেবারত পুত্র মোর বাহার কৃপা যুক্তি লভি রত পুত্র; আমার সেবার ।

রাজা বোধিসত্ত্বের শুণে প্রথম হইয়া সেই সরোবরেরে অদূবে এক গ্রাম বসাইলেন এবং বোধিসত্ত্বের ও তাঁহার মাতার জন্য নিবত ভোজ্যাদ্রব্য প্রেবণ কবিত্তে লাগিলেন । ইহার পব মাতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব তাঁহার শরীরকৃত্য সমাপন কবিত্তা করণক নামক আশ্রমে চলিয়া গেলেন । পঞ্চশত ঋষি হিমাশ্রয় হইতে অবতরণপূর্বক ঐ আশ্রমে বাস কবিতেন । রাজা বোধিসত্ত্বের দ্বায় তাঁহারেব জন্যও ভোজনাদি প্রেবণ কবিত্তে লাগিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বের একটা শীলামবী মুষ্টি গঠন কবাইয়া মহাসম্মানসহকাৰে তাহারও পূজা কবিতেন । জম্বুদ্বীপ-বাসীবা সেখানে প্রতি বৎসব সমবেত হইয়া গজোৎসব নির্বাহ কবিত ।

[এইরূপে ধর্ম দর্শন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক ভিক্ষু স্রোতাগণসকল আশু হইলেন ।

সমবধান—তখন অশ্বিনী ছিলেন সেই রাজা, মহামায়া ছিলেন সেই হস্তিনী এবং আদি ছিলেন সেই মাতৃপোষক হস্তী ।]

৪৫৬-জ্যোৎস্না-জাতক ।

[হবির আনন্দ যে সকল বর লাভ করিয়াছিলেন, তৎসবকে শান্তা ভেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । বুদ্ধের প্রথম বিংশতি বৎসর শান্তার কোন নির্দিষ্ট উপহাশপক ছিলেন না । কখনও হবির নাগ্নসমাল, কখনও নাগিত, উপবাস, হুনকৃত্য, চন্দ্র, মাগন বা মেঘিক শান্তার সেবাসুশ্রবা করিতেন । ইহার পর একদিন ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি; আমি বধন এক পথে বাইব বলি, তখন কোন কোন ভিক্ষু স্বাচ্ছন্দ্যে চলে ; কেহ কেহ বা আমার পাণ্ডচাঁবর ভূমিতে ফেলিয়া দেয় ; তোমরা এমন একজন ভিক্ষু নির্বাচন কর, যে নিয়ত আমার সেবা করিতে পারে ।” ইহা শুনিয়া হবির সারিপুত্রাদি অন্তর্লিঙ্গায়া শিরঃস্পর্শ করিয়া ‘আমি সেবা করিব’, ‘আমি সেবা করিব’ বলিতে লাগিলেন । কিন্তু শান্তা তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না,—বলিলেন, “তোমাদের প্রার্থনা সিদ্ধ হইয়াছে, আয় ।” বলিও না ।” তখন ভিক্ষুরা হবির আনন্দকে বলিলেন, “আগনি উপহাশপকের পদ প্রার্থনা করুন ।” জ্ঞানল বলিলেন, “ভগবান্ যদি আমাকে এই আটটি বর দেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার উপহাশপক হইতে পারি :—তিনি যে গীবর পাইবেন, তাহা আনাকে দিবেন না ; তিনি যে পিণ্ডপাত আশু হইবেন, তাহা আমাকে দিবেন না ; আমাকে তাঁহার সঙ্গে এক গন্ধকুটীরে থাকিতে দিবেন না, আমাকে লইয়া কোন নিমন্ত্রণে বাইবেন না ; আমি যদি কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ করি, ভগবান্ সেখানে বাইবেন ; বিদেশ হইতে বা দূরস্থ জনপদ হইতে যে সকল লোক ভগবান্কে দেখিতে আসিবে, আসিবারাত্র আমি তাহাদিগকে ভগবানের নিকটে লইয়া বাইতে পারিব ; আমার কোন সন্দেহ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাঁহার নীমাংগার্শ্ব ভগবানের নিকট বাইতে পারিব এবং ভগবান্ আমার অনুপস্থিতিকালে ধর্মদর্শন করিলে, বিহারে করিয়া আমাকে তাহা শুনাইবেন আনন্দ এইরূপে চারিটা প্রতিকল্পাক্রম এবং চারিটি অবাচনাস্বক বর চাহিলেন, ভগবান্ও তাঁহাকে এই

আটটি বর দিলেন। আনন্দ তদবধি পঞ্চবিংশতি বৎসর নিরন্ত ভগবানের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তিনি পঞ্চ অভবাহানে * অপ্রতিষ্ঠিত হইবা এবং আগম, অধিগম, পূর্বহেতু, আত্মার্থপরিপূজা, তীর্থবানন, যোনিশো মনসিকার, বুদ্ধোপনিশ্রয় এই সপ্তবিধ সম্পৎ লাভ করিয়া †, বুদ্ধের নিকট উক্ত অষ্টরত্নরূপ দায়িত্ব প্রাপ্ত হইলেন এবং বুদ্ধশাসনে স্থবিধায় হইয়া গগনমধ্যে চল্লসার ভাষা বিব্রাহ করিতে লাগিলেন।

অতঃপর ভিকুরা ধর্মসভায় এই নবক্কে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা বলিলেন, “তথাগত স্থবির আনন্দকে বরদানে পরিভূক্ত করিয়াছেন।” সেই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি আনন্দকে বরদানে ভূক্ত করিয়াছিলাম,—ইনি যাহা বাহা যাচ্চা করিয়াছিলেন, আমি তাহা তাহাই বিদ্যাছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণদীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র জ্যোৎস্নাকুমাৰ তৎকালিনায় বিদ্যালিক্ষিকাব রক্ত গিৰাছিলেন। একদা তিনি ননোযোগ-সহকাৰে আচার্য্যের নিকটে পাঠ গ্রহণ করিয়া বালিকালে অল্পকালে আচার্য্যের গৃহ হইতে তাড়াতাড়ি নিজেৰ বাসস্থানে কিবিত্তেছিলেন; ঐ সময়ে এক ব্রাহ্মণও ভিক্ষা কবিবা নিজেৰ গৃহে বাইতেছিলেন। বাজকুমাৰ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার উপবে গিয়া পড়িলেন এবং তাঁহার বাহব আঘাতে ব্রাহ্মণের ভিক্ষাপাত্রটি ভাঙ্গিয়া গেল। ব্রাহ্মণ ভূতলে পড়িয়া চীৎকার কবিলেন। ইহাতে বাজকুমাৰেব মনে কল্পণাব সঞ্চার হইল। তিনি ব্রাহ্মণকে হাত ধবিয়া তুলিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “বাপু, তুমি আমার ভিক্ষাতাড়া করিয়াছ।” বাজকুমাৰ বলিলেন, “ঠাকুর, এখন আপনাব ভোজ্যেব মূল্য দিবাৰ সাধ্য আগাব নাই। আমি কাশীবাজেব পুত্র জ্যোৎস্নাকুমাৰ। আমি বধন বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইব, তখন আপনি গিবা ধন বাজা কবিবেন।”

শিক্ষাসমাপ্তিব পব জ্যোৎস্নাকুমাৰ বাবাণদীতে ফিরিয়া পিতাব নিকট বিজ্ঞাব পবিচর দিলেন। বাজা ভাবিলেন, ‘আমাৰ বড় সৌভাগ্য যে জীবিত থাকিয়া পুনর্কাবে পুজ্জেব মুখ দেখিতে পাইলাম। ইহাকে এখন সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিব।’ ইহা স্থিব কবিবা তিনি কুমাৰকে বাজপদে অভিষিক্ত কবিলেন। তদবধি কুমাৰেব নাম হইল জ্যোৎস্না-বাজ। তিনি বখাধর্ম বাজকার্য্য নিরূহ করিতে লাগিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘এখন আমাকে সেই ভোজ্যেব মূল্য আদায় কবিত্তে হইবে।’ তিনি বাবাণদীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বাজধানী স্তম্ভজিত হইয়াছে এবং বাজা নগব প্রদক্ষিণ কবিত্তেছেন। তিনি :কোন উন্নত স্থানে দাঁড়াইয়া হস্ত প্রসাবিত কবিবা বলিলেন, “মহাবাজেব জয় হউক।” বাজা কিছু

* অভবাহান—অর্হসেরা যে সকল পাপ করিতে পারেন না, যেমন আণাতিগাত, অযত্নাদান ইত্যাদি।

† আগম=ধর্ম বা ধর্মশাস্ত্র। অধিগম=শাস্ত্রশিক্ষা বা পাঠ। পূর্বহেতুসম্পৎ=কার্য্যকারণত্ব। আত্মার্থপরিপূজা=আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভের জন্য আত্মপরিপূজা। যোনিশোমনসিকার=জ্ঞানসহকারে চিত্তের একাগ্রতা। বুদ্ধোপনিশ্রয়=বুদ্ধের সান্নিধ্য (বা পরিপূর্ণ বুদ্ধ লাভের অধিকার); বোধ হর এখানে প্রথম অর্থটি গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

ভাঁহাব দিকে দৃষ্টিপাত না কবিসাই চলিয়া গেলেন। বাজা যে তাহাকে দেখিতে পান নাই, ইহা বুঝিয়া ব্রাহ্মণ আনাগে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। জন নরনাথ, আমার বচন, যে হেতু কবেছি হেথা আগমন।

ব্রাহ্মণ দাঁড়ায়ে আছে পথমাঝে, না সম্মুখি তারে যাওয়া নাহি সাজে। *

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া বাজা হীবকমণ্ডিত বজ্রাস্ত্রের সাহায্যে হস্তীকে ধমাইলেন এবং দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। তিষ্ঠিব, শুনিব, বলহ, ব্রাহ্মণ, কি হেতু তোমার হেথা আগমন।

কে তুমি, কি চাও নিকটে আমার, কিবা অসোজন বলন্ত তোমার ?

অতঃপর বাজা ও ব্রাহ্মণের উত্তরপ্রত্যুত্তর অবশিষ্ট গাথাগুলিতে কণিত হইতেছে :—

৩। "ভান ভান গ্রাম পাঁচধানি চাই, এক শত দাসী, সাত শত গাই ;

সহস্র-অধিক ধর্মনিষ্ঠ আর ভাড়া ছুটি যারা সদৃশী আমার।"

৪। "করেছ কি কোন তপত্যা ছুড়র ? কি বিচিত্র মন্ত্র জ্ঞান, যন্ত্রবন্দ ?

যক্ষগণ আজ্ঞাবীন কি তোমার ? করেছ কি কভু মম উপকার ?"

৫। "আজ্ঞাবীন বক্ষ, ভগ্নোন্নয়ন, আমার, নৃমণি, নাই এ সকল,

করি নাই কভু তব উপকার, হযেছিল মাত্র দেখা একবার।"

৬। "দেখা আনাদের ইহাই প্রথম ; পূর্বে যে হয়েছে না হয় মন্ত্রণ।

বল, যদি থাকে মন্ত্রণ তোমার, তবে কোথা দেখা হইয়াছিল আর।"

৭। "গাংকারের রাজধানী শুকনিলা,— বিচার্য সেখানে বসে তুমি ছিল,

বঙ্গে বঙ্গে পরস্পরের ঘটন নৈশ অন্ধকারে হইল রাজন।"

৮। ধানি পথে যোরা প্রীতিসত্তাবে হইল প্রবৃত্ত, গড়ে নাকি মনে ?

আমা দোহাকার দেখা সেই বার, পূর্বে কিংবা পরে না হযেছে আর।"

৯। "সাধুসঙ্গে যদি হয় সমাগম, নামুবে না ভুলে তাহা বদাচন,

বন্ধু বা উপকার পূর্বকৃত পণ্ডিতেরা কভু না হয় বিস্মৃত।"

১০। বন্ধু বা উপকার পূর্বকৃত অবোধ যে জন, সে হয় বিস্মৃত,

শত উপকার ভুলে অনাগমে।

১১। স্বর্গীর কখন না হয় বিস্মৃত বন্ধু বা উপকার পূর্বকৃত,

কৃতজ্ঞহৃদয়ে স্মরে অনুক্ষণ।

১২। দিনু পঞ্চগ্রাম, ধনশাল্যযুত, দিনু শত দাসী, গবী সপ্তশত,

সহস্র-অধিক ধর্মনিষ্ঠ, আর ভাড়া ছুটি, যারা সদৃশী তোমার।"

১৩। "বস্ত্র সাধুদম, গার মহিমাধ হইল আমার এ সৌভাগ্যোদয়।

ভারকাংকিত চন্দ্রনা যেমন ক্রমে হয় পূর্ণ, আমারও তেমন

সমোরথ পূর্ণ হইয়াছে আজ, লভি তব দান, ওহে কানীরাজ।"

বোধিসত্ত্ব তখন ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান কবিলেন।

* মূলে 'ন গন্তব্যমিহ দ্বিপদান সেটী' আছে। দ্বিপদ অর্থাৎ বহুযোয় মধ্যে বাহারা শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ পণ্ডিতেরা)। ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া যাওয়া কর্তব্য নহে, তাহারা এইরূপ বলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি পূর্বের এইরূপে বর দান করিয়া আমনকে পরিভূষ করিয়াছিলাম।”

মমবধান—তখন আমন ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

৪৫৭—ধর্ম-জাতক।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে দেবদত্তের ভূগর্ভে প্রবেশসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্মসত্য আলোচনা হইতেছিল, “দেখিলে, ভাই, দেবদত্ত তথাগতের বিব্রাচরণ করিয়া রম্যভলে গেল।” শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগের আলোচ্যমান বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত আমার ভ্রাতৃক্ষে আমাত করিয়া এক্ষণে ভূগর্ভে প্রবেশ করিল, পূর্বের আমার ধর্মক্ষে আঘাত করিয়া ভূগর্ভে প্রবিষ্ট ও অবীচিত্রে গতিভ হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাম্যাবচব লোকে * দেববোনিতে জন্মাস্তব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহাব নাম ছিল ধর্ম। তখন দেবদত্ত হইয়াছিল অধর্ম। একদা পূর্ণিমাব পোষদিবসে—গ্রামনিগমব্রাহ্মণানীবাসী লোকে সায়মানগ্রহণানন্তব যখন স্বব গৃহাব উপবেশনপূর্বক বিশ্রজ্ঞালাপ কবিতেছিল, সেই সময়ে ধর্ম দিব্যালকারে বিভূষিত এবং অপ্সবোগগপবিত্ত হইয়া দিব্যবথারোহণে আকাশে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং যক্ষাদিগকে দশকুশল-কর্ম্মপথে প্রবর্তিত কবিবার জন্ত বলিলেন, “তোমরা প্রাণাতিপাতাদি দশ অকুশলকর্ম্ম হইতে বিবত হও, দাতৃসেবারূপ ধর্ম, শিষ্যসেবারূপ ধর্ম এবং ত্রিবিধ হুচরিত্ত-ধর্ম পালন কব; ইহা কবিলে তোমরা স্বর্গপবার্গ হইবে এবং মহা বশ লাভ কবিবে।” তিনি এইরূপে সমস্ত জম্বুদ্বীপ প্রদক্ষিণ কবিতেছিলেন। সেই সময়ে অধর্মও সকলকে অকুশলধর্ম্মপথে প্রবর্তিত কবিবার নিমিত্ত বামদিক্ হইতে জম্বুদ্বীপ পরিত্রমণ কবিতেছিল। অনন্তব আকাশে উভয়ের বথ পবম্পবেব সম্মুখীন হইল। অনুচবগণ, “তোমরা কাহাব অনুচব,” “তোমরা কাহাব অনুচব,” বলিয়া পবম্পবকে জিজ্ঞাসা করিয়া, কেহ কেহ বলিল, “আমরা ধর্ম্বেব অনুচব,” কেহ কেহ বলিল, “আমরা অধর্ম্বেব অনুচব।” অনন্তব তাহাবা পথ ছাড়িয়া দুই দগে দুই পার্শ্বে অবস্থিত হইল। তখন ধর্ম অধর্মকে সযোধনপূর্বক বলিলেন, “গৌমা, তুমি অধর্ম, আমি ধর্ম, আমিই প্রথমে পথ পাইবাব উপহুক্ত; অতএব তোমাব বথ সবাইয়া পথ দাও।

- ১। পূণ্যকর, বশব্রত ধর্ম আনি জানে সর্বজন ;
- গুণে মুক্ত হয়ে মোর জ্ঞতি করে শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ;
- দেবদত্ত-পূজ্য আমি, নোর সম আর কেহ নাই ;
- উপহুক্ত পেতে পথ ; ছাড়ি পথ, চলি যাও তাই।

* ব্রহ্মলোকের অধস্তন ছয়টি দেবলোকের নাম ‘কাম্যাবচর দেবলোক।’ ব্রহ্মলোকে ‘বান’ নাই ; কিন্তু এই ছয়টি দেবলোকের অধিবাসীরা কাম পরিহার করিতে পারেন নাই।

† দশকুশল-কর্ম্মপদসমূহে প্রথম বংগের ১০৮ন পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। দশ অকুশলকর্ম্মপদ ঐশ্ব্যাদের বিশদীত। কামিহ, মানসিক ও বাচিক ভেদে হুচরিত্ত ধর্ম ত্রিবিধ।

ইহাব পব যে ছয়টি গাথা লিখিত হইতেছে, সেগুলি ধর্ম ও অধর্মের উত্তর প্রত্যুত্তর :—

- ২। “অধর্ম আশার নাম , মহাবল, নির্ভয়হীন ,
যে বধে চড়িয়া আমি ভ্রমি, তাহা দৃঢ় অতিশয় ।
ছাড়ি দিব, ধর্ম, এবং সেই পথ আমি কি কারণ,
যে পথে তোমার যেতে পূর্বে আমি দিই নি কখন ?”
- ৩। “সর্বত্র ধর্মের হ’ল আবির্ভাব, বলে এই সবে ,
অধর্ম আসিয়া শেবে ঘটাইল অনর্থ এ ভবে ।
জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, সনাতন আমি, তাই রাখ ঘোর মান ,
যেতে দাঁড় অগ্রজেরে , হে অধর্ম, কর পথ দান ।”
- ৪। “কব বাচ জ্ঞা, হুও বোণা, কিবা যদি পদপ্রাপ্তি হব
জ্ঞানামোহিত তব ছাড়ি না পথ, মহাশয় ।
তোমাতে আমাতে আজ এখনই হোক মহাবণ ,
পাইবে সে পথ অগ্রে, বিজয়ী হইবে বেই জন ।”
- ৫। “মহাবল, অধর্ম, দলদল কীর্ষি মোর বোঝে ,
প্রতিদ্বন্দ্বী আমি, কার সাধ্য আমার যে বোঝে ?
সহস্র নবগুণ আমি একাধারে করি হে ধারণ ,
ধর্মসহ যুদ্ধে জয়ী অধর্ম হইবে কি কারণ ?”
- ৬। “লোহা দিয়া গিটে সোণা সর্বত্র দেখিতে ইহা পাই ,
সোণা দিয়া লোহা পাই কখনো দেখি না কোন ঠাই ।
অধর্ম করিলে আজ পরাজিত করে যদি এবে,
হইবে ভূমিত লৌহ স্বর্গের বন্দন বরণে ।”
- ৭। “এ বশে, অধর্ম, যদি প্রতিপন্ন হও বলবান,
যুদ্ধে আর গুরুজনে যদি ভূমি না কব সম্মান,
স্বখে হোক, দুখে হোক, ছাড়ি পথ করিব গমন,
ক্ষমিব তাহাও আমি বলিলে যে অশ্রাব্য বচন ।”

বোধিসত্ত্ব যেমন শেষের গাথাটি বলিলেন, তদুত্তরেই অধর্ম বধে তিষ্ঠিতে না পারিষা
অবাস্থে তুতলে পতিত হইল, এবং পৃথিবী বিদীর্ণ হইলে ছিন্নপথে অবীচিত্রে গিয়া জন্মান্তর
লাভ করিল ।

গুণবান্ বধন ইহা বুঝিতে পারিলেন, তখন অতিসমৃদ্ধ হইয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৮। করিল একথা তুমি অধর্ম তখন, অথোমুখে উদ্বিগ্ন হয়ে নিরয়ে গমন ,
করিল বিলাপ, বক্ষে আঘাত কবিতা, ‘বুঝিতে না পারিলাম যুদ্ধার্থী হইয়া ।’
এইরূপে চিরকাল ধর্ম লাভে ভর , এই রূপে হয় সদা অধর্মের ক্ষয় ।
- ৯। ক্ষান্তি বল ধুসর করে পরাজিত , বসন্তকালে অধর্মেরে করিল প্রোষিত ।
সত্যসহ, অতিবল বর্ষ এ জগতে , সানন্দে প্রদানে উঠি দান নিরপথে ।
- ১০। দাতাপিতা, প্রশংসার খার ঘরে অনাধর অসম্মান সদা লাভ করে,
সে শাপী বেহাঙে করে নিরয়ে গমন, অথোমুখে গিরাদিল অধর্ম যেমন ।

১১। মাতা-পিতা, প্রমত্তরাক্ষণ ঘরে বসে মদ্য পানিত্ব হইয়া পাইয়া সংকায়,
দেহান্তে সঙ্গতি হ্রব সে পুণ্যাক্ষা পায়, আরোহি তুলনে বধা বসে দর্শে যায়।

[শাস্তা এইরূপে ধর্মোৎসর্গ করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বেবল এ ভয়ে নহে, পুণ্যেও দেবদত্ত আশ্রয় বিহীনতার কারণ করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল অধর্ম, তাহার অহুচর্যেরা ছিল অধর্মের অহুচর, আমি হিন্দী বর্ষ এবং বৃহত্তত্ত্বগণ ছিল ধর্মের অহুচর।]

৪৫৮—উদয়-জাতক।

[শাস্তা হোতবনে অবস্থিতি-কালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি সেই ভিক্ষুকে সোধোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু নিজেই লোব ধীকার করিলেন। তখন শাস্তা বলিলেন “তুমি এমন নির্দোষপ্রদ শাসনে প্রবৃত্ত্য প্রবণ করিয়াও কেন কামবশে উৎকণ্ঠিত হইয়াছ? প্রাচীন পণ্ডিতেরা সমুদিশালী, ঘনশব্দেজিনবিত্ত হস্তান নগরে রাজত্ব করিয়া অগ্ন্যস্ত্রের দ্বারা দ্বীপ সহিত নাত শত বৎসর এক প্রকাণ্ডে বাস করিয়াছিলেন; কিন্তু কখনও মোড়বশে তাহাকে অবলোকন করিয়া ইন্দ্রিয়সংযম তত্ত্ব করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা স্মরণ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশীবাজ্যে সুহৃদ্বন নগরে কাশীরাজ বাজত্ব করিতেন। প্রথমে তাঁহার পুত্রতন্ত্রা, কোন সন্তানই জন্মে নাই। একদা তিনি মহিষীকে বলিলেন, “তুমি পুত্র প্রার্থনা কর।” তখন বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া ঐ রাজারই অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহাব জন্মে বহুলোকের হৃদয়ে আনন্দ জন্মিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইল উদয়ভদ্র। উদয়ভদ্র বধন হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময়ে আশ্রয় প্রাপ্ত একটা মনুষ্যের কন্যা কবিতা কাশীবাজ্যেব অপর এক দ্বীপ গর্ভে কুমারীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল উদয়ভদ্রা।

কুমার বয়ঃপ্রাপ্তিব পব সর্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ কবিলেন। তিনি স্বভাবতঃ প্রকৃত ব্রহ্মচারী ছিলেন; স্বপ্নেও মৈথুনধর্ম জানিতেন না, তাঁহার চিত্ত কোনরূপ কামচিন্তায় আশ্রিত হইত না। বাজা পুত্রকে বাজপদে অভিষিক্ত কবিবার এবং তাঁহার প্রমোদেব জন্ত নাট্যাভিনয় করাইবাব ইচ্ছা কবিলেন। কিন্তু বাজার আদেশ প্রচাবিত হইলে বোধিসত্ত্ব ইহাতে অসম্মতি জানাইয়া বলিলেন, “আমার বাজত্বে প্রমোজন নাই, কোনরূপ ভোগসুখেও আমার চিত্ত আশ্রিত নহে।” কিন্তু বাজা পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিলে শেষে তিনি বক্তবর্ণ-জাম্বুনদময়ী এক বমলীমূর্তি নির্মাণ করাইয়া তাহা মাতা পিতাব নিকট পাঠাইয়া বলিলেন, “যদি এইরূপ স্ত্রী লাভ কবি, তাহা হইলেই বাজ্য গ্রহণ কবি।” তাঁহাবা এই সুবর্ণমূর্তি জম্বুদ্বীপেব সর্বত্র প্রেবণ কবিলেন; কিন্তু কুত্রাপি ত্ত্বপ রমণী পাওয়া গেল না। তখন তাঁহাবা উদয়ভদ্রাকে অলঙ্কৃত কবিতা তাঁহার পার্শ্বে সেই মূর্তি স্থাপন কবিলেন। সকলেই দেখিল উদয়ভদ্রা সেই সুবর্ণময়ী মূর্তি অপেক্ষাও সুন্দরী। ইহা দেখিয়া, উভয়েব অনিচ্ছাসত্ত্বেও উদয়ভদ্রের বৈমাত্রেয় ভগিনীকেই তদীয় অগ্রমহিষী কবিতা কাশীবাজ্য তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

* এই জাতকে এবং দশরথ-জাতকে ভাতার সহিত ভগিনীর বিবাহের কথা শুনা যায়। উদয়ভদ্রা উদয়ভদ্রের বৈমাত্রেয় ভগিনী; নীতা রানের সহোদর। একপ অস্বাভাবিক পরিণয় ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক যুগে অপরিস্রুত। জাতকের এই কাহিনী কি কোন প্রাগৈতিহাসিক কালের প্রতিফলন? ঐতিহাসিক যুগে বিদ্যমান দেশে টলেমিরাজ্যের মধ্যে এই কুপ্রথা প্রচলিত ছিল বটে, কিন্তু অত কোথাও ইহার উল্লেখ দেখা যায় না।

নবদম্পতী কিন্তু ব্রহ্মচারিভাবে বাস কবিতে লাগিলেন। কালক্রমে মাতা পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব বাজা কবিতে লাগিলেন। তিনি ও উদয়ভদ্রা এক গৃহে শ্রম করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা কখনও লোভবশে ইন্দ্রিয়সংযম ভঙ্গ করেন নাই, পরম্পরের দিকে অবলোকনও করেন নাই। অপিচ ঠাহারা উভয়েই প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘আনাদের মধ্যে যে অগ্রে মরিবে, সে পবলোক হইতে আসিয়া অপরকে বলিবে, আমি অমুক স্থানে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছি।’

বোধিসত্ত্ব অভিমেককাল হইতে সপ্তশত বৎসর বাজ্য করিয়া দেহত্যাগ করিলেন। ইহার পব আব কেহ বাজা হইলেন না, উদয়ভদ্রাই রাজ্যজ্ঞা দিতে লাগিলেন; অনাতোয়্য তদনুসারে রাজ্য শাসন কবিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব দেহত্যাগের পর ত্রয়লিংশ ভবনে শত্রুত্ব প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাবিভূতিসম্পন্ন হইয়া নষ্টাহকাল পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিতে পারিলেন না। এই নষ্টাহকাল অনুব্যগণের সপ্তশতবৎসর। তদনন্তর পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া তিনি স্থিৎ করিলেন, ‘আমি রাজকন্তা উদয়ভদ্রার নিকটে যাইব, অর্থলোভ দেখাইয়া তাঁহার চরিত্র পরীক্ষা করিব, তাঁহার নিকট সিংহনাদে ধর্ম্মদেশন কবিব এবং এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া কিরিয়া আসিব।’

ঐ সময়ে মনুষ্যোব জীবন নাকি দশসহস্র বৎসর স্থায়ী ছিল। রাজকন্তা রাজিকালে একাকিনী সপ্তভূমিক প্রাসাদতলে একটা সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে বসিয়া নিজের চবিত্তসম্বন্ধে চিন্তা করিতেছিলেন; প্রাসাদের দ্বারসকল শূন্য ছিল এবং গ্রহরীরা রাক্ষসবন রক্ষা করিতেছিল। এমন সময়ে ধ্রুত সুবর্ণমুদ্রাপূর্ণ একটা সুবর্ণপাত্র হস্তে লইয়া সেই শ্রমকক্ষে আবির্ভূত হইলেন এবং একান্তে দণ্ডায়মান হইয়া প্রথম গাথার উদয়ভদ্রার সম্বন্ধে আলাপ আরম্ভ কবিলেন :—

- ১। শুভকব্র নাবধানে আরিয়া উরু দুই ধানি,
কেন লো, অসবদ্যাক্সি, প্রাসাদে বসিয়া একাকিনী ?
কিন্নরনয়নে, আমি এই ভিলা নাগি তব গাই,
তুমি, আমি এক নদে এক রাতি হৃৎখেতে কাটাই

ইহা শুনিয়া রাজকন্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ২। দুস্ত্রবেশ্য পুরী এই, একাধিক পরিখা বেষ্টিত,
অট্টাল-পোপুর-দৃঢ়, খড়্গধামিশাঙ্গিহরক্ষিত।
৩। তবগণে, সুবকে, কেহ প্রবেশিতে পারেনা কখন;
সদ্রন আনার সহ চাও তুমি বল কি কারণ ?

তখন শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

- ৪। বৎ আমি, আসিযাছি, তোমার নিকটে, বিশ্বমুখি,
ভোব মোরে স্বর্ণ বর্ষ বর্ষগাজে নরে হও সুখী।

অনন্তর রাজকন্তা পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

- ৫। দেববর্ষণ-মধ্য কারো প্রতি চিন্ত নাহি ব্যাধ;
ভুলিব না উদয়েনে যতদিন বেছে ৫৭৭ রত।
মহা-অশুভাব তুমি; কর, বন্ধ, এবনিই প্রহান;
আসিওনা কিরে কভু; করিয়া দিমান নাবধান।

রাজকন্যা এই সিংহনাদ শুনিয়া শত্রু সেখানে ভিড়িলেন না, বেন চলিয়া গেলেন এই ভাব দেখাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। কিন্তু পর দিন তিনি সেই সময়েই স্বর্ণ-মুদ্রাপূর্ণ একটা বজ্রতপাত্র লইয়া রাজকন্যার সহিত বঠ গাথায় এই আলাপ কবিলেন :—

৬। সর্বোত্তম রতন বলি জানে যারে কামভোগিণী,
ভুলিতে স্বাহারে লোকে পাশপন্ডে হয় নিমগন,
সে রসে বকিত কেন হ'তে চাও ভূমি চাক্ষুণ্ডিতে ?
এনেছি এ রৌপ্যপাত্র, স্বর্গে পুত্র, তোমায় অর্পিতে।

ইহা শুনিয়া রাজকন্যা ভাবিলেন 'ইহাকে আলাপের অবসর দিলে এ পুত্র পুত্র আগমন কবিবে। অতএব এখন ইহার সহিত বাক্যালাপ কবিব না।' ইহা স্থিতি কবিলে তিনি ভান মন্দ কিছুই বলিলেন না। শত্রু তাঁহাব তুষ্টীভাব দেখিয়া তখনও অন্তর্হিত হইলেন, কিন্তু পর দিন আবার সেই সময়েই কার্ষাপণপূর্ণ একটা লৌহপাত্রহস্তে আবির্ভূত হইলেন এবং বলিলেন “ভদ্রে, আমাকে রত্নদানে তৃপ্ত কব, আমি তোমাকে এই কার্ষাপণপূর্ণ লৌহপাত্রটী দান কবিব।” তাঁহাকে দেখিয়া রাজকন্যা সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। লভিতে নারীর এমন ধন দিতে চায় যদি মর,
প্রলোভন-পরিমাণ বাড়াব সে উত্তর উত্তর

সেবধর্ম কিং চর বিপরীত পদার্থ ইহার
কদম্বিত্তে প্রভাবিন দিতে চাও যেই উপহার

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন “ভদ্রে, আমি স্থনিগুণ বনিক, আমি নিবর্থক অর্থ নাশ কবি না। যদি তোমাব আশু ও রূপ উত্তবোদত্ত বর্জিত হইত, তাহা হইলে উপহাবও বাড়াইয়া আনিতাম, কিন্তু তোমাব ক্ষয় হইতেছে; কাজেই আমিও ধনেব পরিমাণ কমাইতেছি।

৮। প্রতিদিন হয় কীর্ণ আবু আর রূপ নাহুয়ের;
বর্তমান অর্ধভর তুলনায় সন্ধ্য অতীতের;
নারী ভূমি, হে স্বপ্নাজি; বৃদ্ধা পূর্বকায় তুলনায়;
পূর্বমত উপহার সে কারণে বেগুনা নাহি যায়।
৯। রাজপুত্রি, যশস্বিনি, বত আমি দিবশি তোমার,
বুঝিতেছি প্রতিদিন হইতেছে রূপ তব ক্ষয়।
১০। কিন্তু এ বরসে যদি ব্রহ্মচর্যা পাল লো লুপতি,
গণিবে না জরা মেহে; হবে ভূমি আরো রূপবতী।”

তখন রাজকন্যা বলিলেন :—

১১। জরাগ্রাসে মনুষ্যেরে, জরায় অতীত দেবগণ;
অজর অমর হেহে যদি দেখা দেয় না কখন,
মহা-অমৃত্যব বন্ধ, বল এ কি, শুধাই তোমার,
হৃদয় শরীরের হৃদয় কি হেতু না দেবগণ গায় ?

শত্রু এই প্রাশ্নেব উত্তরে বলিলেন :—

১২। জবা গ্রাসে মাক্ষুসেরে	জবাব অতীত দেবগণ ;
অজয় অসর গেছে	বলি দেখা দেয় না কখন
বুদ্ধি পায় দ্বিবা রূপ	দিন অস্তে দিন যায় যত .
অনন্ত স্বর্গীয় সুখে	দেবগণ ভৃগু অবিরত

দেবলোকের বিস্তৃতির কথা শুনিয়া বাজকন্ঠা নিম্নলিখিত গাঁথাষ দেবলোকগমনের পথ
জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

১৩। কি ভয়ে স্বর্গের পথে	মানুষ না অগ্রসর হব ?—
সে মার্গে, সম্বন্ধে ঘাব	নানা জনে নানা কথা কয়,
মহা-অমৃত্যব বন্ধ,	বুঝাইয়া দাও বরা কবি।
নিঃশঙ্কার পরলোকে	বাগ্মা বাব কোন্ পথে চরি ?

বাজকন্ঠাকে বুঝাইবাব জন্ম শত্রু বলিলেন :—

১৪। বাক্য আর মন খেই	স্বসংকল্প করে সাবধানে,
কায়ে খেই কভু নাহি	হব বত পাপ-অনুষ্ঠানে,
বহু অন্নপান ঘর	গৃহে আসি অভিজিরা নড়ে,
শুনিয়া মধুর বাণী	পরিতোষ ঘর পায় তবে, *
ভোগ নাহি করে কভু	না দ্বিরা অপরে নিজ বৃত্ত,
মৈত্রীভাব পোষে মনে,—	এতাদৃশ পুণ্যায়-জন্ম,
পবলোকভরে কভু	অপুনার কল্পিত না হব।

বাজকন্ঠা শত্রুর এই কথা শুনিয়া নিম্নলিখিত গাঁথাষ তাঁহার স্তুতি কবিলেন :—

১৫। দিলা শিক্ষা, বন্ধ, মোরে	মাতাপিতা সন্তানে যেমন
কে হে তুমি মহাভাগ,	কলশ যার বলসে নমন ?

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

১৬। উদয় আমি, কল্যাণি	কবি পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্মরণ,
সন্তাষি তোমার যাই	হ ন যোর প্রতিজ্ঞা পূরণ।

বাজকন্ঠা দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ কবিয়া বলিলেন, “আমিন্, তুমিই তবে মহাবাজ উদয়ভদ্র ?”
অশ্রুধাবাষ তাঁহার গণ্ডেশ প্রাবিত হইল, তিনি আবাব বলিলেন, “আমি তোমার বিবহে
থাকিতে পারিব না, বাহাতে তোমার নিকটে থাকিতে পারি, আমাকে সেইরূপ উপদেশ দাও।

১৭। সত্যই উদয় তুমি	হও যদি, হে রাজকুমার,
দিলে দেখা যদি শ্রুতি	পূর্বকৃত সেই অঙ্গীকার,
বল, কি উপায়ে পুনঃ	আমাদের বহিলে যেমন
হাও যোরে উপদেশ	পালিব তা করিয়া যতন।’

তখন শত্রু বাজকজ্ঞাকে এই চাবিটা গাথায় উপদেশ দিলেন :—

- ১৮। অহুংগ আনুংগ, স্থিতিপীল কিছু নথ
চবা আসি জীর্ণ করে অনিত্য শরীর
করিলে মরিতে হবে এ নিয়মে বদ্ধ হবে,
ভাবি ইহা ধর্ম্মে তুনি মতি কব হির।
- ১৯। সুবিপুল বহুধার একচ্ছত্র অধিকার
মাত যদি করে কেহ, গুনলো, উদয়ে,
হইলো ভুবার দাস, তা'তেও না মিটে আশ
ধর্ম্মপথে চল'তাই অগ্রমত্ত হয়ে।
- ২০। এক ঘরে দণ্ডতরে কি হুখে বসতি করে
মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভাৰ্যা (স্রীতা বেই ধনে)।
পরম্পর কাছছাড়া শেষে কিন্তু হয় তাবা
ধর্ম্মপথে হও রত ভাবি ইহা মনে।
- ২১। বেথ মনে, বেহ ভব যখন হইবে শব
শৃগালকুতুরে ইহা কবিরে গুহগ।
কর্ম্মফলে আসে ধায়— কেহ না সঙ্গতি পাথ,
কেহ করিতেছে নীচ বোনিতে ভ্রমণ।
হৃগতের হয় হৃথ, চর্গতের ভাগো চুথ,
কিস্তি কিছু দিব্যবীজ এ হৃগত
এই আছে, এই সারি, এ নীতি সকল-সাই
যুষ্টি ইহা সাবধানে চল ধর্ম্মপথে।

বোধিসত্ত্ব বাজকজ্ঞাকে এইরূপে উপদেশ দিলেন। বাজকজ্ঞাও ইহাতে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া অবশিষ্ট গাথায় তাঁহার স্তুতি কবিলেন :—

- ২২। হৃন্দর বলিলে, দেব, জীবের জীবন—একে রেশকব, তাহে থাকে অল্পক্ষণ।
জীবনের সঙ্গে হুখে নয়দ সতত, অজ্ঞের হব আমি ধর্ম্মকর্ম্মে রত।
তাজি কাশীরাজ্য, আর পুরী স্বৰ্গজন একাকী করিব আমি প্রব্রজ্য গ্রহণ।

বাজপুলীকে উপদেশ দিবার পূর্ব বোধিসত্ত্ব স্বস্থানে চলিবা গেলেন। বাজপুলীও পবদিন অমাত্যদিগের হস্তে বাজ্য ন্যস্ত কবিয়া ঐ নগবেবই একটা বয়সী উজানে ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ কবিলেন। তিনি সেখানে ধ্যানে বসত হইলেন এবং আযুক্তবাস্তে ত্রযন্ত্রিংশভবনে বোধিসত্ত্বের পাদপবিচাবিকারূপে জন্মান্তর লাভ কবিলেন।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিক প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই রাজকস্তা এবং আমি ছিলাম শত্রু।]

৪৫৯—পানীন্দ্র-জাতক।

[শান্তা চতুর্দশ অবস্থিকালে রিপুনন-দশকে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী পঞ্চদশ গৃহী পরশ্বর বন্ধুহৃদ্রে আবদ্ধ ছিলেন, তাঁহার একদা তথাগতের ধর্মদর্শন শ্রবণ করিয়া প্রভ্রম্য গ্রহণ করেন এবং উপন্যাস প্রাপ্ত হন। ক্ষেতবনের যে আশ্রম কোটিদ্বর্ষে নগ্নিত হইয়াছিল, তাঁহার সেই স্থানে বাস করিতেন। তাঁহার একদিন নিশীথ সময়ে কাব্চিন্তা করিতে লাগিলেন। (অতঃপর, পূর্বে বেরূপ বলা হইয়াছে সেই ভাবে নবিস্তর বলিতে হইবে) * আনুমান্য আনন্দ ভগবানের আদেশে ভিক্ষুদত্ত সমবেদ করিলে শান্তা দুর্য্যচিত আশ্রমে উপবেশন করিলেন এবং ব্যক্তিবিশেষের দিকে লক্ষ্য না করিয়া,—কাহাকেও, ‘তুমি কামচিন্তা করিয়াছ’ একপ না বলিয়া,—সমস্ত সম্বন্ধে সযোজনপূর্বক বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পাপ কখনও ক্ষুদ্র হইতে পারে না; যিনি ভিক্ষু হইয়াছেন, তাঁহাকে পাপচিন্তা, মনে উদ্ভিত হইয়া যাজই, লিগ্রহ করিতে হইবে। যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা পাপ মিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সেই হেতু প্রত্যেকবুদ্ধের প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে কাম্বীরাশ্রম্যেব কোন গ্রামে দুই বদ্ধ জলপূর্ণ তুষ লইয়া কৃষিক্ষেত্রে বাহিত, তুষ দুইটী এক পার্শ্বে বাধিয়া ভূমি কর্ণক কবিত এবং যখন পিপাসা পাইত, তখন গিয়া তুষ হইতে জল পান কবিত। তাহাদের একজন একদা জল পান কবিবার জন্য গিয়া নিজের তুষটী বন্ধ করিয়া কাম্বীরাশ্রম্যেব তুষ হইতে পান কবিল। অতঃপব বন হইতে বাহির হইয়া সে স্নান কবিল এবং পাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “আজ আমি কাম্বীরাশ্রম্যেব বাবা কোন পাপ কবিয়াছি কি?” তখন তাহার মনে হইল যে, সে জল চুরি করিয়া পান করিয়াছে। ইহাতে তাহাব বড় ক্ষোভ জন্মিল, সে দেখিল এই তৃণা উত্তবোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া তাহাকে অপারে নিক্ষেপ কবিবে। অতএব সে ইহা দমন করিতে দৃঢ়চক্ক হইল, অপহৃত জলপান কবাকেই আলম্বন করিয়া বিন্দর্শনা বৃদ্ধি করিল, প্রত্যেকবুদ্ধ লাভ করিল, এবং লক্ষ স্ত্র্যানেব বিষয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই পাঁড়াইয়া বহিল। এদিকে অপর লোকটী স্নান কবিয়া তাহাকে বলিল, ‘এস ভাই, এখন বাড়ী বাই।’ সে উত্তব দিল, “তুমি বাও; আমার ঘরে কোন প্রয়োজন নাই; আমি এখন প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছি।” অপর লোকটী বলিল, “প্রত্যেকবুদ্ধই বটে! প্রত্যেকবুদ্ধেরা তোমার মত না হইলে আর কাহার মত হইবেন?” “তাঁহাবা কীদৃশ, বল ত,” “তাঁহাদের কেশ দুই অঙ্গুলিমান লম্বা, তাঁহারা কাবায় বস্ত্র পরেন, এবং নন্দমূল গুহার বাস করেন।” ইহা শুনিয়া প্রথম ব্যক্তি নিজের নাথায় হাত দিল; অমনি তাহার গৃহিচিন্তা অন্তর্হিত হইল, সে স্ত্র ক বস্ত্রযুগল পবিধান করিল, তাহার দেহ বেষ্টন কবিয়া পীতবর্ণ কাববন্ধ বিছিন্নতার স্ত্র শোভা পাইতে লাগিল, তাহার এক স্বদ্ধ রক্তবর্ণ উত্তরাসঙ্গে আবৃত হইল, অপব স্বন্ধে পাংস্তপ্পাহৃত মেঘবর্ণ চীবব সেখা বাইতে লাগিল, বামাংস-কূটে ভ্রমবন্ধক মৃৎপাত্র সংলগ্ন হইল; সে আকাশে অবস্থিত হইয়া ধর্মদর্শন করিল এবং তদনন্তর উর্দ্ধে উঠিয়া একেবারে নন্দমূল গুহার গিয়া অবতরণ কবিল।

আব এক ব্যক্তি (ইনি কাশী গ্রামেবই এক কুটুম্বিক ছিলেন) দোকানে বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, কোন পুরুষ তাহাব স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া যাইতেছে। ঐ স্ত্রী সুন্দরী ছিল, কুটুম্বিক ইন্দ্ৰিয় সংযম না কবিতো পাবিষা তাহাব দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত কবিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাব পূবেই তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমাব এই নোভ উত্তবোত্তব বন্ধিত হইলে শেঘে আমাকে অপায়ে নিক্ষেপ কবিবে।” এইরূপে উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া তিনি বিদর্শন বন্ধিত কবিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন, আকাশে দাঁড়াইয়া ধর্মদেশন কবিলেন এবং নন্দমূলগুহাষ চলিয়া গেলেন।

কাশীগ্রামেব এক ব্যক্তি ও তাহাব পুত্র একসঙ্গে পথ চলিতেছিল। বনমুখে দস্থাবা থাকিত। তাহাবা পিতা পুত্র দুই জনকে ধবিতো পাবিলে পিতাকে ছাড়িয়া দিত, বলিত “বাও, ধন আনিয়া পুত্রকে মুক্ত কব।” তাহাবা যদি দুই ভাইকে ধরিত, তাহা হইলে কনিষ্ঠকে আটক বাখিত এবং জ্যেষ্ঠকে ছাড়িয়া দিত, যদি আচার্য্য ও শিল্পকে ধবিত, তাহা হইলে আচার্য্যকে আটক বাখিত এবং শিল্পকে ছাড়িয়া দিত। শিল্প বিথালোভে ধন আহবণ কবিয়া আচার্য্যকে মুক্ত কবিয়া লইয়া যাইত। প্রথমে যে পিতা পুত্রের কথা বলা হইল, তাহাবা ঐ স্থানে দস্থা আছে জানিয়া একটা কোশল অবলম্বন কবিল, পিতা পুত্রকে বলিল, “তুমি আমাকে পিতা বলিও না, আমিও বলিব না যে তুমি আমাব পুত্র।” দস্থাবা যখন তাহাদিগকে ধবিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তোমাদের পবস্পাবেব সম্বন্ধ কি, তখন পুত্র জানিয়াও মিথ্যা কথা বলিল, উত্তব দিল যে, “আমাদের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই।” অনন্তব তাহাবা বন হইতে বাহিব হইয়া সন্ধ্যাকালে স্নান কবিল এবং বিশ্রাম কবিতো লাগিল। এই সময়ে পুত্র নিজের চরিত্র অল্পসন্ধান কবিল সেই মিথ্যা কথা শ্রবণ কবিল এবং ভাবিল, ‘এই পাপ ক্রমে বন্ধিত হইয়া আমাকে অপায়ে নিক্ষেপ কবিবে, অতএব ইহাকে নিগ্রহ কবিতো হইবে।’ এইরূপ চিন্তা কবিতো কবিতো তাহাব বিদর্শন বন্ধিত হইল, সে প্রত্যেকবুদ্ধপ্রাপ্ত হইয়া আকাশে অবস্থিত হইল এবং পিতাকে ধর্মোপদেশ দিয়া একেবাবে নন্দমূলগুহাষ চলিয়া গেল।

কাশীগ্রামেব এক গ্রামভোজক প্রাণিহত্যা বাবণ কবিয়াছিলেন। একদা অনেক লোকে সমবেত হইয়া তাহাকে বলিল, “প্রভো, আমবা মৃগশূকবাদি মাবিষা ষকদিগকে বলি দিব, কাবণ এখন বলিদান কবিবাব সময়।” গ্রামভোজক উত্তব দিলেন, ‘তোমবা পূর্বে বেরূপ কবিতো, এখনও তাহাই কব।’ এই অল্পমতি পাইয়া লোকে বহু প্রাণী বধ কবিল। গ্রামভোজক বাশি বাশি মংস্তমাংস দেখিয়া অল্পতপ্ত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, ‘কেবল আমারই একটা কথার জন্ত এই সকল ব্যক্তি এত প্রাণীর সংহাব কবিয়াছে।’ তিনি বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া এইরূপ ভাবিতো ভাবিতো বিদর্শন বন্ধিত কবিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং ধর্মদেশন-পূর্বক একেবাবে নন্দমূলগুহাষ চলিয়া গেলেন।

এই কাশীবাজোবই আব এক গ্রামভোজক মত্ত বিক্রম নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু একদা অনেক লোকে তাঁহাকে বলিল, ‘স্বামিন, পূর্বে এই সময়ে স্বৰূপানোৎসব হইত, এখন আমবা কি কবিব?’ গ্রামভোজক উত্তব দিলেন, “তোমাদের পূবাতন নিষমবত চল।” তখন লোকে উৎসব করিল, মস্তপানপূর্বক কলহে প্রবৃত্ত হইল; কাহাবও হাত পা ভাঙ্গিল, কাহাবও মাথা

কাটিল, কাছাবও কাণ হিঁড়িয়া গেল, এবং এজন্ত বহুলোকে দণ্ডিত হইল। গ্রামভোজরু চিত্তা কবিত্তে লাগিলেন, “আমি যদি অমুমোদন না কবিতাম, তাহা হইলে ইহাবা এত দ্রুত পাইত না।” ইহাতেই সেই ভূস্বামী মনে অনুতাপ জন্মিল; তিনি বিদর্শন বুদ্ধি কবিত্তা প্রত্যেক-বুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন, আকাশে বসিয়া, “তোমবা অগ্রমত্ত হও” এই বর্মোপদেশ দিলেন এবং একেবারে নন্দমূলগুহায় চলিয়া গেলেন।

কালক্রমে এই পঞ্চ প্রত্যেকবুদ্ধ একদা ভিক্ষার্চ্যাব জন্য বারানসী নগরের দ্বারে অবতরণ করিলেন। তাঁহাদের দেহ বহির্কাসে ও অন্তর্কাসে স্নন্দবক্কে আবৃত এবং আকৃতি প্রসাদাদি-গুণবুদ্ভ ছিল। তাঁহাবা এই বেশে ভিক্ষার্চ্যায় বাহিব হইয়া বাজভবনের নিকটে গমন করিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, তাঁহাদের পদ প্রক্ষালন করিলেন, পায়ে গন্ধ তৈল মাখাইলেন, তাঁহাদিগকে স্নানাদি খাদ্য ও ভোজ্য দ্বাবা পবিভূক্ত করিলেন, এবং একান্তে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্তগণ, আপনারা যে প্রথম বয়সেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা অতি উত্তম হইয়াছে। এই বয়সে প্রব্রাজক হইয়া আপনারা কাম হইতে যে দ্রুত জন্মে তাহা দেখিতে পাইয়াছেন। বলুন ত কি হুত্রে আপনারা এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন।” প্রত্যেক-বুদ্ধেবা যথাক্রমে এই পাঁচটা গাথায় রাজাব প্রশ্নের উত্তর দিলেন।—

- ১। নিরোয় পদব্রজ করি পান, যুগা শেষে উপজিল মনে,
আবার এমন পাণে লিগু যাতে নাহি হই, লইহু প্রব্রজ্যা সে কারণে।
- ২। পরের বনিতা দেখি হইলাম কপমুগ্ধ; যুগা শেষে উপজিল মনে;
আবার এমন পাণে লিগু যাতে নাহি হই, লইহু প্রব্রজ্যা সে কারণে।
- ৩। দহ্যহস্তে পড়িলেন কানন মাঝারে পিতা, বিজ্ঞাসা করিল দহ্যপণ,
কে হয় তোমার এই, জানি শুনি মিথ্যা কথা বলিলাম আমি যে তখন।
করিলাম কি কুকর্মে, ভাবি হই অমৃতপু, যুগা শেষে উপজিল মনে;
আবার এমন পাণে লিগু যাতে নাহি হই, লইহু প্রব্রজ্যা সে কারণে।
- ৪। বধিল অনেক প্রাণী বন্ধে বলি দিব বলি সোমবাগে গ্রামবাসিগণ;
আগিহত্যা এইরূপ পূর্বপ্রচলিত প্রথা, বাধা না দিলাম সে কারণে।
অমুমোদনের ফল প্রত্যক্ষ করিয়া মোর যুগা শেষে উপজিল মনে;
আবার এমন পাণে লিগু যাতে নাহি হই, লইহু প্রব্রজ্যা সে কারণে।
- ৫। হুয়া-পুষ্পাসব লোকে পূর্বেও করিত পান; বাধা না দিলাম সে কারণে।
পাইয়া আমার আজ্ঞা হুতোংসবে মত্ত সবে, হতোহত হল বহুবন।
অমুমোদনের ফল প্রত্যক্ষ করিয়া মোর যুগা শেষে উপজিল মনে;
আবার এমন পাণে লিগু যাতে নাহি হই, লইহু প্রব্রজ্যা সে কারণে।

রাজা প্রত্যেকবুদ্ধদিগের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া চিত্তপ্রসাদ লাভ করিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভৈষজ্যসমূহ, এবং চীবর প্রস্তুত করিবাব জ্ঞাত বস্ত্র দান করিয়া বিদায় দিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধেবা অমুমোদনপূর্বক গ্রহণ করিলেন। রাজা তখন হইতে কামে বীতবাগ ও বীতস্পৃহ হইলেন;

তিনি উৎকৃষ্ট বসযুক্ত ভোজন গ্রহণ কবিত্তে লাগিলেন বটে, * কিন্তু স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ বর্জন কবিলেন, এমন কি তাহাদেব মুখাবলোকন পর্যন্ত বহিত কবিলেন। তাঁহাব মনে বৈবাগ্য জন্মিল, তিনি উঠিয়া শ্রীগর্ভে প্রবেশ কবিলেন, সেখানে বসিয়া খেতভিত্তিব দিকে অবলোকনপূর্বক ক্লেশপবিকর্ষ সম্পাদন কবিলেন এবং ধ্যানস্থ ভোগ কবিত্তে লাগিলেন। তিনি ধ্যানস্থ হইয়া কামেব দোষকীৰ্ত্তন কবিবাব জন্ত বলিলেন :—

৬। ইন্দ্রিয়-সেবায় বিবৃ. নাই এতে শুধ-লেশ .

যতই সেবিবে এর, ততই পাইবে রেশ।

ছিলাম হৃদীর্ঘকাল ইন্দ্রিয়-সেবায় রত .

পাই নাই সুখ কভু, পাইতেছি এবে যত।

বাজাব অগ্রমহিষী ভাবিলেন, ‘এই বাজা প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব মুখে ধর্মকথা শুনিয়া এমন উৎকর্ষাশ্রুত হইয়াছেন যে, আমাদের সহিত বাক্যালাপ বন্ধ কবিয়া শ্রীগর্ভে প্রবেশ কবিয়াছেন, ইহাকে ধবিয়া বাহিবে আনিতে হইবে।’ ইহা স্থি কবিয়া তিনি শ্রীগর্ভেব ছাবেব সমীপে গেলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া, বাজা কামেব দোষকীৰ্ত্তনপূর্বক যে উদান গান কবিত্তেছিলেন তাহা শুনিত্তে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি কামেব নিন্দা কবিতেছেন, কিন্তু কামস্থল্যে ন্যায় স্থখ কোথাও নাই।” অনন্তব তিনি কামেব গুণ বর্ণনা কবিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

৭। ইন্দ্রিয়-সেবায় লাগিত্তে এমনকি নীচ অণুর
চৰিত্তাধিকাম হ’তে বড় স্থখ নাই আবি।

ইন্দ্রিয়-সেবায় বত সমতনে বেই জন,

ইহলোক বর্গস্থ করে সেই আশ্বাসন।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নিপাত যাও, বুঝলি। কামে আবাব স্থখ কোথাম ? দুঃখই কামেব পবিণাম।

৮। কাম অতি দুঃখকর, নাই এতে স্থখলেশ ,

অন্ত কিছু নাই যেব কামের মতন রেশ।

হিতাহিত না ভাবিয়া হুয যাবা কামে বত,

উদ্ধুক্ত কবিয়া বাধে তার নবকেব পথ।

৯। বহরন্তপাষী ধরুগ হৃদিশিত্ত অগ্নি, আর

বন্ধে বিদ্ধ শক্তি, এবা বড়ই যন্ত্রণাকর ,

কিন্তু সে যন্ত্রণা তুচ্ছ, বিচারিয়া দেখ যদি,

কি যন্ত্রণা পায় লোকে কাম হ’তে নিববদি।

১০। মানুষ-প্রমাণ গর্ভ অঙ্গারে পুরিয়া জাল ,

প্রথব বৌদ্ধিতে তপ্ত কর লাম্বলেব ফাল .

হইবে বিষম জালা , কিন্তু তাহা সস্ত হয় .

জীবা কামের জালা সহিতে না পাবা বার।

* ‘নানাগুণস-ভোজনং ভুক্তিঃ’। কিন্তু এখানে ‘অভুক্তিঃ’ পাঠ গ্রহণ করিলে হৃগ্গতি হয় না কি ?

১১। হলাহল, বিবর্তেল, * তাম্রব কলক আব, †

সর্কাপেক্ষা ভাবাবহ কাম সর্বদ্রাংখাগাব।

মহাসমুদ্রেবীকে এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া অমাত্যদিগকে সমবেত করিলেন এবং বলিলেন, “আপনারা এই রাজ্য বক্ষা করুন, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” ইহা শুনিয়া প্রজাবৃন্দ রোদন ও পবিত্রবন কবিত্তে লাগিল, কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া আকাশে উখিত হইলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া তাহাদিগকে নানা উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বায়ুপথেই উত্তর হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং এক বমণীয় প্রদেশে আশ্রম নিৰ্মাণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া আয়ুঃক্ষয়ান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[কথান্তে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “কোন পাপই ক্ষুদ্র নহে। সমস্ত পাপকেই অতি সাবধানে নিগ্রহ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য।” অনন্তর তিনি সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত ভিক্ষু অর্হন্ত প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধগণ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন, তখন বাহগমাতা ছিলেন সেই দেবী এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

৪৬০—স্ববপ্ত্র-জাতক।

[শান্তা ভেদবনে অবস্থিতকালে মহাভিনিক্ষমণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্মগভীর সমবেত ভিক্ষুরা একদিন বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ ভাই, দশবল যদি গৃহে থাকিতেন, তাহা হইলে চন্দ্রবালসমূহের মধ্যে রাজক্লেবর্তী হইয়া সপ্তবস্ত্রের অধিপতি হইতে পারিতেন, † তিনি চতুর্বিধ ঋদ্ধিলাভ করিতেন এবং সহস্রাধিক পুত্রপরিবৃত হইয়া বান্ধব করিতেন, কিন্তু কামের দোষ দেখিয়া তিনি এলাপ ঐশ্বর্যও পাষে ঠেলিয়াছিলেন এবং নিশীথকালে একমাত্র ছন্দকে সঙ্গে লইয়া ও কষ্টকে আবোহণ করিয়া § রাজত্ববন হইতে নিষ্কমণ করিয়াছিলেন, অন্যোমা নবীতীরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ছয় বৎসর কঠোর তপস্কর্যা করিয়া শেষে সমাক্ষমদ্বি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।†” ভিক্ষুরা এইকণে শান্তার গুণ কীর্তন করিতেছেন, এমন সময় তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এমন নহে, পূর্বেও তথাগত মহাভিনিক্ষমণ করিয়াছিলেন পূর্বেও তিনি দ্বাদশবোজন বিস্তীর্ণ বাবাণসী নগরের রাজত্ব পরিহারপূর্বক নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বস্মানগবে সর্বদন্ত নামে এক রাজা ছিলেন। এই বাবাণসীই উদয়-জাতকে (৪৫৮) স্কন্ধন, খল্লস্বতমোম-জাতকে (৪২৫) স্কন্ধন, শোণনন্দ-জাতকে (৪২৩) ব্রহ্মবর্ধন,

* ‘তেশং উক্কট্টজ’—ইহার প্রকৃত অর্থ কি বুঝিতে পারি নাই। তবে ইহা যে কোন বিবাক্ত তৈল, তাহা নিশ্চয়। ‘পদ্ধুখিত’ এই পাঠান্তর আছে। ইহার অর্থও স্পষ্ট বুঝা যায় না।

† Verdigris.

‡ সপ্তবস্ত্র-সম্বন্ধে ২য় খণ্ডের ১৭২ম ও ১৭৩ম পৃষ্ঠের এবং ঋদ্ধিচতুষ্টয়-সম্বন্ধে ৩য় খণ্ডের ১২৬ম পৃষ্ঠের পাণ্ডটিকা দ্রষ্টব্য।

§ সিদ্ধার্থের সাবধির নাম ছন্দক এবং অশ্বের নাম কষ্টক।

খণ্ডাল-জাতকে (৫৪২) পুষ্পপুং, এবং এই যুবজয়-জাতকে বয়ানগব নামে বর্ণিত হইয়াছে ।
বাবাগসীব সময়ে সময়ে এইরূপ নাম পবিত্রস্তুত হইয়াছে ।

বাজা সর্বদত্তেব এক সহস্র পুত্র ছিল । বাজা জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবজয়কে উপবাজ্য দান করিয়াছিলেন । যুবজয় একদিন প্রাতঃকালেই বথাবোহণে মহাডহবে উত্থানকেনিখ জ্ঞা যাইতেছিলেন । তিনি পথে বৃক্ষাগ্রে, তৃণাগ্রে, শাখাগ্রে এবং উর্ণনাভজালে মুক্তামালাকাব সর্লগ্ন শিশিবিন্দুসকল দেখিয়া সাবথিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভদ্র, এগুলি কি ?” সাবথি উত্তর দিলেন, “এসব শিশিবকণা । ঐতকালে শিশিব পড়ে ।” যুবজয় দিনেব বেলাস উত্থানে কেলি কবিয়া সায়াহ্নে প্রতিগমন কবিবাব সময়ে শিশিবকণাগুলি দেখিতে না পাইয়া সাবথিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “সৌম্য সাবথে । সেই শিশিবকণাগুলি কোথায় ? এখন ত সেগুলি দেখিতে পাইতেছি না ।” “উপবাজ, সুর্য্যোদয় হইলে সে সব উভাপে অদৃশ্য হইবা মাটিব মধ্যে গিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া যুবজয় উদবিগ্ধচিত্তে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘প্রাণীদিগেব জীবনও তৃণাগ্রসংলগ্ন শিশিবকণাসদৃশ, ব্যাধিজ্বায়বণে পীড়িত হইবার পূর্বেই মাতাপিতাব অল্পমতি লইয়া আত্মাব প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবা উচিত ।’ এইরূপে তিনি শিশিবকণাকে আলম্বন কবিয়া বেন উজ্জ্বলানোকে ভবভ্রম * দেখিতে পাইলেন, গৃহে কবিয়া অলদৃত বিনিস্চবশালায় উপবিষ্ট পিতাব নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথায় প্রব্রজ্যা প্রার্থনা কবিলেন :—

১। স্নিহমান ভূমণ্ডিকস্ব
প্রব্রজ্যাগ্রহণ ক্ষম্যে
ব্রহ্মিণ্যে । প্রণমি স্যোমায়
দাস তব অল্পমতি চাষ ।

বাজা তাঁহাকে দ্বিতীয় গাথায় বাবণ কবিলেন :—

২। ভোগের অভাব যদি থাকে তব, পূরিব নিশ্চয়,
নিবারিব শত্রু তব, প্রব্রজ্যা ল’মো না যুবজয় ।

ইহা শুনিয়া কুমার তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। অভাব কিছুই নাই, শত্রু কেহ নাই বিরহান্ন,
নির্বাণ-ভিখারী আমি করাহতে পেতে পরিজ্ঞান ।

[এই বৃক্ষান্ত ব্রহ্মপটভাবে ব্যস্ত করিবার তন্ত্র শাস্ত্রা অঙ্কগাথা বলিলেন :—

৪ক। তবয় জনকে যাচে, পিতা যাচে গুরস তনয়ে] ।

রাজা অপরাধগাথা বলিলেন :—

৪খ। প্রব্রজ্যা ল’মো না বলি প্রভাগণ যাচে যুবজয়ে ।

কুমার আবাব বলিলেন :—

৫। প্রব্রজ্যা লইতে মোরে, ব্রথিবব, করো না বারণ,
কামদত্ত হয়ে যেন জবাবণে পতি না কখন ।

* কামভব, রূপভব, অরূপভব অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে সম্বা ।

ইহা শুনিয়া বাজা নিরুত্তর হইলেন। এদিকে লোকে গিয়া যুবকযেব মাতাকে বলিল, “দেবি, আপনাব পুত্র প্রব্রজ্যা-গ্রহণেব জন্ত বাজাব অহুমতি চাহিতেছেন।” ইহা শুনিয়া মহিষী বলিলেন, “কি বলিলে তোমরা?” তাঁহার যেন নিঃশ্বাস বন্ধ হইয়া গেল, তিনি স্ববর্ণ-শিবিকায় বসিয়া অবিলম্বে বিনিশ্চয়শালায় উপস্থিত হইলেন এবং ষষ্ঠ গাথায় কুমারকে নিজের প্রার্থনা জানাইলেন :—

৩। যাচি আমি তোরে, বাছা, আমি তোরে কবি নিবারণ,
ইচ্ছা সদা দেখি তোরে, করিস না প্রব্রজ্যা গ্রহণ।

ইহাব উত্তরে কুমার সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। প্রভাতে ভূপাশ্রয় শিশির কি দেখিতে স্থলয়।
না রহে একটা কণা সমুদিত যবে বিনকর।
নামুবেব আয়ু, মাতঃ, কণহারা তাহার মনন,
প্রব্রজ্যা লইব আমি, করো না আমার নিবারণ।

বাজপুত্র ইহা বলিলেও মহিষী পুনঃ পুনঃ যাজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তখন মহাসত্ত্ব পিতাকে সর্বোধনপূর্বক অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। তুলি যান বাহকেরা বাউক লইয়া শীঘ্র যায়,
ডরিব সংসারার্ঘ্য, যা কেন হবেন অন্তরায় ?

পুত্রের বচন শুনিয়া বাজা বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি শিবিকায় বসিয়া বতিবর্দ্ধন প্রাসাদে আবোহণ কব।” বাজার কথায় মহিষী সেখানে আব থাকিতে পাবিলেন না। তিনি নাবীগণে পরিবৃত্ত হইয়া চলিয়া গেলেন এবং প্রাসাদে আবোহণপূর্বক, তাঁহাব পুত্র কি কবেন জানিবার জন্ত বিনিশ্চয়শালায় দ্বাবাভিমুখে দৃষ্টিপাত কবিয়া বহিলেন। এদিকে মাতা গমন কবিলে বোধিসত্ত্ব পিতার নিকট পুনর্বার সেই প্রার্থনা জানাইলেন। বাজা তাহাকে নিবৃত্ত কবিতে না পাবিষা বলিলেন, “তবে, বৎস, তোমাব মনোবথই পূর্ণ হউক, আমি তোমাকে প্রব্রজ্যা-গ্রহণেব অহুমতি দিলাম।” অহুমতি সময়ে বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠির গিয়া পিতাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “পিতঃ, আমাকেও প্রব্রজ্যাগ্রহণেব অহুমতি দিন।” বাজা তাঁহাকেও অহুমতি দিলেন। অনন্তর ভ্রাতৃত্ব পিতাকে প্রণাম কবিয়া বিষয়বাসনা পবিহাব-পূর্বক বিনিশ্চয়শালা হইতে বাহিব হইলেন, বহুলোকে তাঁহাদিগকে বেটন কবিয়া চলিল। মহিষী বতিবর্দ্ধন প্রাসাদ হইতে মহাসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া পরিদেবন কবিতে লাগিলেন, “হায়, আমার পুত্র প্রব্রজ্যা লইলে এই বয়ানগব শূন্য হইবে।

৯। বাও ছুটি, বল গিয়া, ‘হও বৎস, কুশলভাজন,
তোমার বিহনে শূন্য হল রম্যরাজ-নিকেতন।’
সর্বদন্ত মহীপাল অমুদ্রা দিলেন, হায়। হায়।
লভি তাহা প্রব্রজ্যায় রাজপুত্র যুবকরায়।

১০। মহেশ পুত্রের মধ্যে ক্রপে, বলে শ্রেষ্ঠ বলি যায়,
সেই বোঝেন কাব্যর গরি সেই আশি গেল প্রব্রজ্যায়।

বোধিসত্ত্ব তখনই প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন না। তিনি মাতাপিতাকে বন্দনা করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুধিষ্ঠিরকে সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বাহির হইলেন, সঙ্গে যে সকল লোক যাইতেছিল তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন এবং দুই ভ্রাতা হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক এক মনোবশ স্থানে আশ্রম নির্মাণ কবিলেন। সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া উভয়ে ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ কবিলেন এবং দাবজীবন বস্ত্রাফলমূলাহাৰে শরীর ধারণপূর্বক ব্রহ্মলোকপৰ্যায় হইলেন।

[নিম্নলিখিত অভিসম্বন্ধ গাথায় এই ভাব প্রকটিত হইয়াছে :—

১১। যুবজয়, যুধিষ্ঠির, প্রব্রজ্যা লইয়া দুইজনে,
ছেদিতে মারের পাশ মাতাপিতা ছাড়ি গেল বনে।

[এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, খুর্কেও তথাগত বাস্তু ভাণ্ড করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।"

সমবধান—তখন বর্ষদ্বয় রাক্ষসুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা। আনন্দ ছিলেন যুধিষ্ঠির কুমার এবং আমি ছিলাম যুবজয়।]

৪৬১—দশবথ-জাতক।

[শাস্তা জৈতবনে অবস্থিতি-কালে কোন পিহুবিয়োগকাতর ভূষাণীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে সেই ব্যক্তি শোকে এত অভিকূত হইয়াছিলেন যে, তিনি সর্ব কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল শোকই করিতেন। একদিন প্রত্যুষকালে শাস্তা সর্বদোক পর্যবেক্ষণ কবিত্তে করিতে বহিলেন যে তাঁহাব স্নোভাগদ-কলপ্রাঙ্গির সময় আসিলে উইয়াছে। হস্ত প্রাঙ্গি তিনি দিনমানে প্রাঙ্গিভূতে ভিক্ষাচর্যাতে আহাৰ করিলেন এবং সন্তোষ ভিক্ষুদিগকে বিদায় দিয়া কেবল একজন পশ্চাচ্ছার্মণে সঙ্গে লইয়া উক্ত ভূষাণীর গৃহে গমন কবিলেন। ভূষাণী তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে শাস্তা মধুর বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, "উপাসক, তুমি কি বড় শোকাক্ত হইয়াছ?" ভূষাণী বলিলেন, "হাঁ তদন্ত, পিতৃশোকে বড় কাতর হইয়াছি।" শাস্তা বলিলেন, "দেখ উপাসক, প্রাচীন পণ্ডিতের। তত্ত্বতঃ অষ্টলোক ধর্ম - জানিভেন বলিয়া পিতাব মৃত্যু হইলে অণুমাত্র শোকও অনুভব করেন নাই।" অনন্তর ভূষাণীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীতে দশবথ নামে এক মহাবাজ ছিলেন। তিনি ছন্দ, দেব, মোহ, ভয়, এই চতুর্বিধ অগতি পবিহাব কবিয়া স্বার্থার্থ প্রজাপালন কবিতেন। তাঁহাব ষোড়শ সহস্র অন্তঃপুংচাবিণী ছিলেন, তন্মধ্যে অগ্রমহিবীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ কবেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বামপণ্ডিত, কনিষ্ঠ পুত্রের নাম লক্ষণ কুমার এবং কন্যার নাম সীতাদেবী।

কালসহকাৰে অগ্রমহিবীর মৃত্যু হইল। দশবথ তাঁহাব বিযোগে অনেকদিন শোকাক্ত-ভূত হইয়া বহিলেন, শেষে অমাত্যদিগেব পবামর্শে তদীয় ঔজ্জৈহিক কার্য সম্পাদনপূর্বক অগব এক পত্নীকে অগ্রমহিবীর পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন।

নবীনা মহিবীও দশবথের প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন, কিয়দিনেব মধ্যে গর্ভধারণ কবিলেন, এবং গর্ভসংস্কারাদি লাভ কবিয়া বথাকালে এক পুত্র প্রসব কবিলেন। এই পুত্রের

" অষ্টলোক ধর্ম—লাভ, অলাভ, বশ, অবশ, প্রশংসা, নিন্দা, হৃথ, দ্বন্দ্ব। মনুষ্য মাত্রেই এই অষ্ট ধর্মের বশবর্তী।

নাম হইল ভরতকুমার। বাজা পুত্রস্নেহেব আবেগে একদিন মহিষীকে বলিলেন, “প্রিয়ে, আমি তোমায় একটা বর দিব, কি বর লইবে, বল।” মহিষী বলিলেন, “মহাবাজ, আপনায় বর দানীৰ শিরোধার্য, কি বর চাই, তাহা এখন বলিব না।”

ক্রমে ভরতকুমারের বয়স সাত বৎসব হইল। তখন মহিষী একদিন দশবথের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি আমায় পুত্রকে একটা বর দিবেন, বলিয়াছিলেন, এখন সেই অঙ্গীকার পালন করুন।” বাজা বলিলেন, “কি বর চাও, বল।” “স্বামিন্, আমায় পুত্রকে রাজপদ দিন।” বাজা অঙ্গুলি ছোটন কবিতা বলিলেন, “নিপাত যাও, বৃষলি, আমায় প্রজলিত অগ্নিখণ্ডময় অগ্নব দুই পুত্র বর্তমান, তুমি কি তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিতে চাও যে, নিজের পুত্রকে রাজ্য দিবার কথা বলিতেছ?” মহিষী রাজ্যের ভঞ্জন ভীত হইয়া নিজের ক্লমজিত প্রকোষ্ঠে (শ্রীগর্ভে) চলিয়া গেলেন, কিন্তু অভঃপর পুনঃপুনঃ রাজ্যের নিকট ঐ প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। বাজা তাঁহাকে উক্ত বর দিলেন না বটে, কিন্তু চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘বহ্নীগণ অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদোহী; মহিষী কোনও কূটপত্র লেখাইয়া কিংবা নিজের দুঃখভাগিন্যার্থ উৎকোচ দিয়া আমায় পুত্রদিগের প্রাণবধ করাইতে পারেন।’ অনন্তর তিনি প্রথম পুত্রদ্বয়কে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন, এবং বলিলেন, “বৎসগণ, এখানে থাকিলে তোমাদের বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা। তোমরা কোনও সামন্তবাজ্যে কিংবা বনে গিয়া বাস কব। যখন আমায় দেহ শ্মশানে ভস্মীভূত হইবে, তখন কিম্বা আসিয়া পিতৃপৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ কবিও।” পুত্রদ্বয়কে এই কথা বলিয়া দুঃখের দশদশ দীর্ঘশ্বাস কবিলেন, এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বলুন ত, আমি আব কতকাল বাঁচিব?” তাঁহাৰা বলিলেন, “মহাবাজ আবও দ্বাদশ বৎসব জীবিত থাকিবেন।” তাহা শুনিয়া বাজা বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা দ্বাদশ বৎসবান্তে প্রত্যগমন কবিয়া রাজচ্ছত্র গ্রহণ কবিও।” কুমারদ্বয় “যে আজ্ঞা” বলিয়া পিতার চরণবন্দনা-পূর্বক সাক্ষনযনে প্রাসাদ হইতে অবতরণ কবিলেন। তখন সীতাদেবী বলিলেন, “আমিও সহোদরদিগেব সহিত যাইব”, এবং তিনিও পিতাকে প্রণাম কবিতা ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে তাহাদিগেব অঙ্গগমন করিলেন।

যখন ইহাৰা তিন জনে প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন, তখন সহস্র সহস্র নবনাবী তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। তাহাৰা ইহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিলেন, এবং কিয়দ্দিন পরে হিমালয়ে প্রবেশ কবিতা সেখানে উদকসম্পন্ন, ফলভরফলমূল কোনও স্থানে আশ্রয়নির্মাণ-পূর্বক বহু ফলমূলে জীবনধারণ কবিত্তে লাগিলেন।

লক্ষণ পণ্ডিত ও সীতাদেবী বায়পণ্ডিকে বলিলেন, “আপনি আমাদের পিতৃহানীৰ, আপনি আশ্রমে অবস্থিত করিবেন, আমরা আপনাব আহাবার্থ বস্ত্রকলাদি সংগ্রহ কবিতা আনিব।” বায় পণ্ডিত ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি তদবধি আশ্রমে থাকিতেন, এবং লক্ষণ ও সীতা যে ফলমূল সংগ্রহ কবিতা আনিতে, তাহা আহাব করিতেন।

রাম, লক্ষণ ও সীতা বহু ফলেব জীবনধারণপূর্বক এইরূপে বাস কবিত্তে লাগিলেন। এদিকে মহাবাজ দশবথ পুত্রশোকে নিতান্ত কাঁড় হইয়া নবমবর্ষেই দেহত্যাগ কবিলেন। তাহার শরীরকৃত্য সম্পন্ন হইলে ভবত-জননী বলিলেন, “ভরতেরই মন্তকোপরি রাজচ্ছত্র ধারণ

কবিতে হইবে।” কিন্তু অমাত্যেরা ভবতকে বাধ্য দিলেন না, তাঁহারা বলিলেন, “হাঁহারা ছন্দেব অধিপতি, তাঁহারা অরণ্যে অবস্থিতি কবিতোছেন।” তাঁহারা ভবতকে ছত্র দিলেন না। তখন ভবত স্থিৎ কবিলেন, ‘আমি বনে গিয়া অগ্রজ রাম পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে রাজচ্ছত্র দিব।’ তিনি পঞ্চবিধ রাজচ্ছত্র * লইয়া ও চতুরঙ্গ বলে পবিত্র হইয়া সেই বনে উপনীত হইলেন, এবং অবিদ্যে স্বক্কাবাব স্থাপনপূর্বক লক্ষ্মণ ও সীতাব অল্পপস্থিতি-কালে কতিপয় অমাত্যসহ আশ্রমে প্রবেশ কবিলেন। তিনি সেখানে দেখিতে পাইলেন, পীতাকাঞ্চনবর্ণাভ রাম পণ্ডিত নিঃশঙ্কমনে পবনমুখে আশ্রমদ্বারে উপবিষ্ট আছেন। ভরত অভিভাবণপূর্বক তাঁহাব নিকটবর্তী হইলেন, এবং একান্তে অবস্থিত হইয়া দশবর্থেব পবলোক-প্রাপ্তিস্থ সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপব তিনি অমাত্যদিগেব সহিত রামেব পাদমূলে পতিত হইয়া বোদন কবিতো লাগিলেন। রাম পণ্ডিত কিন্তু শোক করিলেন না, ক্রন্দনও করিলেন না; তাঁহাব কিশ্কিন্য়ত্র ইল্লিন্নবিকাব ঘটিল না।

ক্রন্দনান্তে ভবত রামেব পার্শ্বে উপবেশন কবিয়া বহিলেন। এ দিকে শায়কালে লক্ষ্মণ ও সীতা বহুকলমূল আহরণপূর্বক আশ্রমে প্রত্যাগত হইলেন। তদর্শনে রাম পণ্ডিত ভাবিতো লাগিলেন, ‘হাঁহারা তরুণবয়স্ক, এখনও আমার মত পূর্ণ প্রজা লাভ কবে নাই; যদি অকস্মাৎ বলি যে, পিতাব মৃত্যু হইয়াছে, তাহা হইলে হয় ত শোকবেগধাবণে অসমর্থ হইয়া হাঁহাদেব হৃদয় বিদীর্ণ হইবে; অতএব কোনও উপারে হাঁহাদিগকে জনমধ্যে অবতরণ করাইয়া এই দুঃসংবাদ শুনাইতে হইবে।’ BanglaBook.org পাইয়া তিনি বলিলেন, “তোমরা আজ বড় বিলম্ব কবিয়া আসিয়াছ, আমি তোমাদিগকে তজ্জন্ত দণ্ড দিতেছি— তোমরা এই জলে অবতরণ করিয়া দাঁড়াইয়া থাক।” অনন্তব তিনি এই গাথাৰ্ছ বলিলেন :—

১। (ক) লক্ষ্মণ সীতারে লয়ে, অবতারি জলমাঝে, হইলসে থাক দাঁড়াইয়া;

লক্ষ্মণ ও সীতা এই কথা শুনিবামাত্র জলে অবতরণ কবিয়া বহিলেন। তখন রাম পণ্ডিত তাঁহাদিগকে উদ্ধৃক দুঃসংবাদ দিবার নিমিত্ত গাথাব অপবার্ছ বলিলেন :—

২। (খ) বলিল ভরত আসি, গিয়াছেন বর্গপুরে দশরথ জীবন ত্যজিয়া।

লক্ষ্মণ ও সীতা পিতাব বিরোগবার্ছা শ্রবণ কবিয়া মুচ্ছিত হইলেন। চেতনানাভেব পর তাঁহারা আবাব যখন এই কথা শুনিলেন, তখন আবাব মুচ্ছিত হইলেন। এইরূপে তাঁহারা উপস্থাপবি তিনবাব বিসংজ্ঞ হইলে অমাত্যেরা তাঁহাদিগকে উত্তোলনপূর্বক হলে লইয়া আসিলেন; এবং সেখানে তাঁহাদেব চৈতন্তলাভের পব সকলে বসিয়া বিলাপ কবিতো লাগিলেন। তখন ভবতকুমাব চিন্তা কবিতো লাগিলেন, ‘আমার ভ্রাতা লক্ষ্মণকুমাব ও ভগিনী সীতাদেবী পিতাব মরণসংবাদ শুনিয়া শোকবেগধাবণে অসমর্থ হইয়াছেন; কিন্তু রাম পণ্ডিত শোকাভিভূত হন নাই, বিলাপও কবিতোছেন না! তাঁহাব শোক না কবিবাব কারণ কি, জিজ্ঞাসা কবিতোছি।’ অনন্তব তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

* বজা, ছত্র, উষ্ণীষ, গাছকা, বাজব্যঞ্জন (চামর) এই পাচটি রাজককুণ্ডলও নামে অভিহিত।

২। বল রাস, কোন্ বলে হ'য়ে বলিমান্ শোককালে শোকাতুর নহে ভব গ্রাম ?
 পিতার বিরোধে বার্তা করিলে গ্রহণ, ভাষি না অভিজুত হৃদয়ে তব নন ।
 রাম পণ্ডিত নিজের আশোকেব কাবণ বুঝাইবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :-

- ৩। দিব্যরাজ উঠেঃধরে করিয়া ক্রন্দন যাহারে রক্ষিতে কেহ পারে না কখন,
 তার জন্য বুঝা শোকে হয় কি কান্ডর বুঝিমান্, বিচক্ষণ, জ্ঞানবান্ নর ?
- ৪। বাল, বৃদ্ধ, খনবান্, অতি দীন হীন, দুৰ্খ, বিজ্ঞ, সকলেই মৃত্যুর অধীন ।
 ৫। তরুণাথে বল যবে পরিপক্ক হয়, অক্ষুণ্ণ থাকে তার পতনের ভয় ।
 জীবগণ, সেইবগ, জয়লাভ করি মৃত্যুভয়ে দিবানিশি কাঁপে ধরধরি ।
- ৬। উর্বাঁকালে যাহাদের পাই হরশন না হেরি সারাক্ষকালে তার বহজন ;
 ইহাদের(ও) বহজন উবা না ফিরিতে অদৃশ্য হইবা যায় যমের কুদ্বিতে ।
- ৭। বুঝাশোকে অভিজুত হ'য়ে মৃত জন আত্মার অশেষ ক্লেশ করে উৎপাদন ;
 লভিত ইহাতে যদি স্ফুল ভাহারা, পাণ্ডেতেও শোকবেগে হ'ত আত্মহারী ।
- ৮। শোকেতে শরীর ক্ষয়, লাভ নাহি আর, বিবর্ণ, বিগুঢ় বেহ, অস্থিচর্দ্রগার ।
 শোকে কি করিতে পারে মৃদুসজীবন ? কি বল পাইব তবে করিয়া ক্রন্দন ?
- ৯। বায়ির সাহায্যে যথা গৃহ দহমান সবতনে গৃহিগণ করয়ে নির্বাপন,
 দীর শাল্লজালী বুঝিমান্, বিচক্ষণ তেমতি শোকেরে মদ্য করেন দমন ।
 বাহুবোলে তুলারানি উড়ি যথা পাদ, একাকলে শোক তথা স্ত্রী হয় পায় ।
- ১০। কর্কশে ধাতায়াত করে জীবগণ, কেহ মরে, কেহ করে জনম-গ্রহণ ।
 এই মাতা, পিতা, এই সোদর আনার, হেনজানে হৃদে মগ্ন নিধিল সমোর ।

১১। গিয়াছেন বর্ণে পিতা, কি কাম ক্রন্দনে ?

লইয় পিতার স্থান, দীনেরে করিব দান
 রদ্বিষ মানীর যান, ভাবিয়াছি মনে ।
 জ্ঞাতিল্মনে সাবধানে করিব পালন,
 পুদিব যতনে আর যত পরিচরন ।

- ১২। হৃদীর, শাল্লজ লোকে করেন দর্শন ইহলোকে, পরলোকে প্রভেদ কেমন ।
 যত বড় শোক কেন উপস্থিত হয় দহিতে পারে না কভু তাঁদের হৃদয় ।

উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বারা রামপণ্ডিত সাসাবেব অনিত্যত্ব বুঝাইয়া দিলেন ।

সমবেত জনগণ রামপণ্ডিতের অনিত্যত্ব ব্যাখ্যা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ শোকমুক্ত হইলেন ।

অনন্তর ভরত কুমার রামের চরণবন্দনাপূর্বক বলিলেন, “চলুন, এখন বাবাণসীতে প্রস্তুতিগমন করুন।” রাম বলিলেন, “ভাই, লক্ষ্মণ ও সীতাকে লইয়া যাও, এবং ইহাদেব সহিত রাজ্য শাসন কর।” “না, দাদা। আপনাকেই রাজ্য গ্রহণ করিতে হইবে।” “ভাই, বাবা বলিয়াছিলেন, ঘাসশ বৎসর পবে আসিয়া রাজ্য লইবে ; এখন কিরিলে তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা হইবে। আরও তিন বৎসর বাউক, তাহার পর আমি কিরিব।” “এত দিন কে রাজ্য করিবে ?” “ভূমি করিবে।” “আমি করিব না।” “তবে, আমি যত দিন না ফিরি,

ততদিন এই পাছুকা বাজা কবিবে ।^১ ইহা বলিয়া বাম নিজের ভৃগুনির্মিত পাছুকাষর খুলিয়া ভরতেব হস্তে দিলেন ।

অনন্তর ভবত, লক্ষণ ও সীতা ঐ পাছুকা লইয়া বামেব নিকট বিদায় গ্রহণ কবিলেন, এবং সহস্র সহস্র অশ্বচবে পবিত্রত হইয়া বাবাণসীতে কিবিয়া গেলেন ।

বামের পাছুকাই তিন বৎসর বাবাণসীবাজ্যেব শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিল । বিবাদ-নিষ্পত্তিকালে অমাত্যোবা উহা সিংহাসনেব উপর রাখিয়া দিতেন, যদি নিষ্পত্তি জ্ঞায়বিক্ত হইত, তাহা হইলে পাছুকাষর পবম্পবকে আঘাত কবিত, তাহা দেখিয়া অমাত্যোবা সেই বিবামের প্রতিবিচাৰ করিতেন । নিষ্পত্তি জ্ঞায়সমত হইলে পাছুকাষর নিঃস্পন্দভাবে থাকিত ।

তিন বৎসর অতীত হইলে বামপণ্ডিত অরণ্য হইতে প্রত্যাবৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক বারাণসীব উজ্জানে উপনীত হইলেন । কুমাবদয় তাঁহাব আগমনবার্তা শুনিয়া অমাত্যগণসহ উজ্জানে গমন কবিলেন এবং সীতাকে অগ্রমহিবীব পদে বরণ কবিয়া উভয়েব অভিষেকক্রিয়া সম্পাদিত কবিলেন । কৃতভাভিষেক মহাসম্মে বাম অলঙ্কৃত রথে আবোহণপূৰ্ব্বক পুৰবাসিগণসহ নগবে প্রবেশ কবিলেন, এবং পুৰ প্রদক্ষিণ কবিয়া সূচন্দ্রক নামক প্রাসাদেব উদ্বৃত্তমতলে অধিরোহণ কবিলেন । অতঃপর তিনি বোডশসহস্র বৎসব বধাধর্ম্ম রাজা কবিয়া স্তবলোকবাসীদিগেব সংখ্যা-বর্দ্ধনার্থ ইহলোক ত্যাগ কবিলেন ।

নিম্নলিখিত অভিসম্বুক গাথার প্রথম বাক্য কবিত্বময়—

১৩। দশের সহস্রগুণ, ষষ্টি শতগুণ, এই দুই সংখ্যা নও কবিতা এখন,
তত বর্ষ বধাধর্ম্ম পালিতা অবনী কপুত্রীব মহাবাহু রাম নরমণি । ০

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা ভাতকের সমবধান কবিলেন । সত্যাব্যখ্যাস্তে ঐ ভুবাশী শ্রোতাশক্তি-ব্যাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—শুভন মহারাজ শুদ্ধোদয় ছিলেন মহারাজ চন্দ্রবর্ষ, মহামায়া ছিলেন গৌরী মাতা, রাহুলদমনী ছিলেন সীতা; আনন্দ ছিলেন ভরত, সারিগুহ ছিলেন লক্ষণ, বুদ্ধাহুচরেরা ছিলেন অন্যান্য ব্যক্তি এবং আদি ছিলান রামপণ্ডিত ।]

৪৬২—সংবর জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক বীৰ্য্যব্রতী ভিক্ষুর লবকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি শ্রাবস্তী নগরের এক কুলপুত্র । তিনি শান্তার ধর্ম্মদেশন শুনিয়া এতদ্ব্যক্তি লইয়াছিলেন । তিনি পাচাৰ্য্য ও উপাধ্যায়ের আজ্ঞাবহ ছিলেন এবং শ্রান্তিমোক্ষকল্প কষ্টস্থ করিয়াছিলেন । পাঁচ বৎসর পূর্ব হইলে তর্কহান গ্রহণপূর্বক অরণ্যে বাস করিবার অভিপ্রায়ে তিনি আচাৰ্য্য ও উপাধ্যায়দিগেব অনুমতি লইয়া কোণলরাজ্যের এক প্রত্যন্ত গ্রামে গমন কবিলেন । সেখানকার লোকে তাঁহার ভিক্ষুজনোচিত চালচলন দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল ; তিনি গর্গশালা নির্মাণ করিয়া তাহাতে বাস কবিলেন, গ্রামবাসীরাও তাহার সেবা ওজ্জ্বল করিতে লাগিল । ইহার পর বর্ষ আরম্ভ হইল, তিনি একাদিক্ষে তিন মাস কর্ম্মহান ভাবনা করিয়া ধানবন-নাশের ভয় কত

* দশবর্ষসংখ্যা দশবর্ষতানিত রামো রাজ্যমুপাশিত্য ব্রহ্মলোকং প্রযাততি ।—রামায়ণ, আদি, ১ ।

উষোগ, কভ চেষ্টা করিলেন, কত প্রয়াস স্বীকার করিলেন, কিন্তু তাহার আভাস পর্যন্ত পাইলেন না। তখন তিনি ভাবিলেন, 'শাস্তা যে চতুর্বিধ লোককে * ধর্মোপদেশ দেন, আমি তাহাদের মধ্যে নিশ্চয় সর্বোৎকৃষ্ট অধিক বিষয়াসক্ত।' অন্তএব বলে বাস করিয়া কি ফল? হেতবনে গিয়া তথাগতের কপরাশি মর্শন এবং মব্বর ধর্মকথা শুনিয়া জীবন বাপন করা যাউক।' ইহা স্থির করিয়া তিনি লিতাস্ত নিকৎসাহ হইয়া সেহান হইতে বাজা করিলেন এবং যথাকালে হেতবনে উপস্থিত হইলেন। সেখানে আচার্য্য, উপাধ্যায়, বন্ধু ও পরিচিত ব্যক্তিগণ + তাহাকে প্রত্যাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ইহাতে, 'কেন এদগ করিলে? বলিয়া তাহারা তাহাকে তিরস্কার করিলেন এবং শাস্তার নিকটে লইয়া গেলেন। শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, "ভিক্ষুগণ, ইহার ইচ্ছা নাই; তথাপি তোমরা ইহাকে এখানে আনিলে কেন?" তাহারা উত্তর দিলেন, "ভদ্র, ইনি উৎসাহ জাগ করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন।" শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, "কি হে, একথা সত্য কি?" ভিক্ষু ইহা স্বীকার করিলেন; তখন শাস্তা আবার বলিলেন, "তুমি নিকৎসাহ হইলে কেন? এই শাসনে যে কাপুৰ্য ও উৎসাহশূন্য, সে অহঙ্করণ অগ্রকলের অধিকারী হয় না। বাহারা নিয়ত বীর্যশালী, তাহারাই এই ফল প্রাপ্ত হয়। তুমি পূর্বে বীর্যবান্ ও উপদেশপরাগ ছিলে, সেইজন্য বারামসীরাজের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র হইয়াও তুমি পণ্ডিতদিগের পরামর্শমত চলিয়া খেতচ্ছত্র লাভ করিয়াছিলে।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে রাজাব শতপুত্রের মধ্যে সংববকুমার সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন। রাজা এক একটা পুত্রকে এক একজন অমাত্যের হস্তে সমর্পণপূর্বক বলিলেন, "যাহা শিক্ষিতব্য, আপনি ইহাকে তাহা শিক্ষা দিন।" বোধিসত্ত্ব রাজাব একজন অমাত্য ছিলেন; সংববকুমারের শিক্ষাব ভাব তাহার উপর ন্যস্ত হইল। রাজপুত্রদিগের যেমন শিক্ষা সমাপ্ত হইল, অমনি অমাত্যেরা তাহাদিগকে রাজাব নিকট লইয়া বাইতে লাগিলেন। রাজা পুত্রদিগকে এক একটা জনপদশাসনের ভাব দিয়া পাঠাইতে লাগিলেন; সংববকুমার সর্ববিদ্যায় বাৎপন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজা যদি আমাকে জনপদে বাইতে বলেন, তবে কি করিব।" বোধিসত্ত্ব বলিলেন "বৎস, রাজা তোমাকে কোন জনপদ দিতে চাহিলেও তুমি তাহা গ্রহণ করিও না; বলিবে, 'পিতঃ, আমি সর্বকনিষ্ঠ, আমিও প্রস্থান করিলে আপনার পাদমূল শূন্য হইবে; আমি আপনার পাদমূলেই থাকিব।'।" ইহাব পব একদিন সংববকুমার রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "বৎস, তোমার বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে কি?" সংবব উত্তর দিলেন "হঁ, পিতঃ!" "তবে তুমি কোন্ জনপদ চাও, বল।" পিতঃ, আমি গেলে আপনার পাদমূল শূন্য হইবে; আমি আপনার পাদমূলেই থাকিব।" রাজা ইহাতে তুষ্ট হইয়া সন্মতি দিলেন।

সংবব তদবধি রাজাব পাদমূলেই বহিলেন এবং একদিন বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "পিতঃ, আমাকে আব কি কবিত্তে হইবে বহুন।" "রাজাব নিকটে একটা পুর্বাতন উদ্ভান চাও।" সংবব "যে আজ্ঞা" বলিয়া একটা উদ্ভান যাজ্ঞা করিলেন। সেখানে যে পুশ্পফলাদি

* ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা।

+ 'সন্নিট্টসম্বৃত্ত'—বাহাদের সহিত চাক্ষুশদর্শনে বন্ধুত্ব করে তাহারা সন্নিট্ট, বাহাদের সহিত একত্র আবাহারি করিয়া বন্ধুত্ব করে তাহারা সম্বৃত্ত (companion)।

জনিত, তাহা দিয়া তিনি নগবাসী সমতাশালী লোকদিগের সহিত বন্ধু স্থাপন করিলেন। অতঃপর্ব তিনি বোধিসত্ত্বকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিব?” “নগবাসীদিগের মধ্যে বাহাব যে খোবাকী * প্রভৃতি নির্দিষ্ট আছে, বাজাব অমুমতি নইয়া এখন হইতে তুমি তাহা স্বহস্তে বর্জন কর।” সংবর তাহাই করিলেন এবং নগবাসীদিগের মধ্যে বাহাব যে প্রাপ্য, কর্দকমাত্র ব্যতিক্রম না করিয়া তাহা দিতে লাগিলেন। পবিশেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শানুসারে তিনি রাজাব অমুমতি নইয়া বাজবনন দান ও ভূতাগণের, অধগণের এবং বোধগণের বৃত্তিও স্বহস্তে দিতে লাগিলেন। কাহাবও কর্দকমাত্র কমাইলেন না। বিদেশ হইতে যে সকল দূত আসিত, তিনি তাহাদের বানহানাদির ব্যবস্থা করিতেন, বগিকদিগের কাহাকে কত ভুক্ত দিতে হইবে, কি নিয়মে চলিতে হইবে, এ সমস্তও তিনি স্থির করিয়া দিতেন। এইরূপে মহাসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া সংবরকুমার অন্তর্জন, বহির্জন, গৌব জ্ঞানপদ ও আগন্ধক সকলকেই নিজেব সদ্যাবহাবে † লৌহপট্টবৎ সূনুচ ক্রীতিব বন্ধনে আবদ্ধ করিলেন। তিনি সকলেই প্রিয় হইলেন, সকলেরই মন মুগ্ধ করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে রাজা মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিলেন। অমাত্যোবা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব আপনাব দেহত্যাগের পর খেতচ্ছত্র কাহাকে দিব?” রাজা বলিলেন “আমাব সকল পুত্রই খেতচ্ছত্রের অধিকারী; তাহাদের মধ্যে যে তোমাদের মনঃপূত হয়, তাহাকেই উহা দিতে পার।” অনন্তর রাজার মৃত্যু হইল। অমাত্যেরা তাঁহার শবীবন্ধুতা সম্পাদন করিয়া সপ্তম দিবসে দগ্ধ করিয়া দিলেন, “মৃত রাজা বলিয়া গিয়াছেন আনবা ধাঁহাকে মনোনীত করিব, তাঁহাকেই বাজচ্ছত্র দিতে পাবিব; অতএব আমবা সংবরকুমারকেই মনোনীত করিলাম।” ইহা স্থির করিয়া তাঁহাবা জ্ঞাতিগণ-পবিত্রত সংবরকুমারের মন্তকোপরি কাঞ্চনমালা পবিশোভিত খেতচ্ছত্র উত্তোলন করিলেন। সংবর বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

সংবরের একোনশত ভ্রাতা ভাবিলেন, ‘আমাদের পিতাব না কি মৃত্যু হইয়াছে এবং সংবরের মন্তকোপরি না কি খেতচ্ছত্র উত্তোলিত হইয়াছে। সংবর সর্বকনিষ্ঠ; সে ছত্রনাভের যোগ্য নহে; অতএব আমবা সর্বজ্যোষ্ঠের মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উত্তোলন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তাঁহাবা সকলেই এক সঙ্গে গিয়া সংবরের নিকট গত্র পাঠাইয়া জানাইলেন, “যদি ছত্র না ছাড় তবে বুদ্ধ দাও।” তাঁহাবা বাজধানী অবরোধ করিলেন। ‘রাজা বোধিসত্ত্বকে এই সংবাদ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কর্তব্য কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ভ্রাতা-দিগের সহিত আপনাব যুদ্ধ হইতে পাবে না। আপনি পৈতৃকধন শতভাগে বিভক্ত করিয়া একোনশত ভ্রাতাব নিকট তাঁহাদের ভাগ এই বলিয়া পাঠাইয়া দিল, ‘আপনাব পৈতৃকধনের স্ব স্ব অংশ গ্রহণ করুন; আমি আপনাদের সহিত যুদ্ধ করিব না।’” সংবর ইহাই করিলেন। তখন জ্যোষ্ঠ বাজপুত্র পোষধকুমার অস্ত্র ভ্রাতাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন; “বৎসগণ, এই

* ‘ভক্তবেতন’।

† ‘সংবরবস্ত্র না’ অর্থাৎ দান, দ্রব্যদান, সদয় ব্যবহার ও অগুরুপাও এই চতুর্বিধ উপায়ে।

রাজাকে অভিজ্ঞত কবিবাব সামর্থ্য কাহারও নাই; ইনি আমাদেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা; আমাদের
 গুরু হইয়াও গুরুতা কবিত্তেছেন না; আমাদেব পৈতৃকপন পাঠাইয়া বলিতেছেন যে, আমাদেব
 সহিত বন্ধ কবিলেন না। যেহেতু, আমবা সকলে কিছু এক মনসে স্ব স্ব মন্তব্যোপবি ছত্র উত্তোলন
 করিতে পাবিব না। অতএব একজনের মন্তব্যোপরিই ইহা উত্তোলন করা নাউক; সংবরই
 রাজা হউন; চল তাঁহাকে দর্শন কবিয়া রাজকীয় সম্পত্তি তাঁহাকেই কিরাইয়া দি, এবং স্ব স্ব
 জনপদে প্রতিগমন করি।^{১০} পোষধেব কথাই সকল রাজপুত্রই অবগোণ বহিত কবিলেন এবং
 গুরুতা পবিহানপূর্বক নগবে প্রবেশ কবিলেন। রাজা অনাত্মসিগকে প্রেরণ কবিয়া তাঁহাদের
 অভ্যর্থনা কবাইলেন বাজহুযাবেবা বহু অশুচববেষ্টিত ইইয়া পদব্রজে চলিলেন এবং রাজ-
 প্রাসাদে অধিরোহণ পূর্বক নংবনকুমাবেব বশ্যতাবীকারার্থ নীচাসনে উপবেশন কবিলেন।
 মহারাজ নংবন শ্বেতচ্ছত্রের নিম্নে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহাব বিভূতির নীমা পবিসীমা ছিল না।
 তিনি যে দিকে অবলোকন কবিত্তে লাগিলেন, সেই দিকের লোকেরাই জাসে কম্পিত
 হইতে লাগিল। পোনধ কুমাব সংববেব এই নহৈর্ঘর্ষা দেখিয়া ভাবিলেন, 'এখন বোধ
 হইতেছে, আমাদেব শিতা তাঁহাব নৃত্যব পর সংবরই রাজা হইবেন ইহা জানিতে পারিয়া
 আমাদিগকে এক একটি জনপদ দিয়াহিলেন কিন্তু ইহাকে কিছুই দেন নাই।' তিনি সংবরের
 সহিত তিনটি গাথাই আলাপ কবিলেন :-

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ১। জামিচেন অগ্রে বৃধি, গুহে নরেশ্বর, | শিতা মহারাজ তব চরিত্র হৃদয় ; |
| জনপদ-পালনেক ভাবি নিয়া, তুমি | পাঠাইলেন নরেশ্বর তব অস্ত্র সব তাই ? |
| না দিয়া তোনার কিছু আশ্রয়ন করে | যেহেতু শেবে রাজ্যে উপপত্তি করে। |
| ২। জীবৎ-মশার তাঁর, অধবা বধন | কবিলেন স্বর্গে তিনি বেহায়ে গমন, |
| পার্বদিনি-হেতু কবে জাতিগণ বত | রাজ্যই তোনার দিতে হইল সমস্ত ? |
| ৩। কি গুণে, সংবর, তুমি নিজ ভাতৃগণে | অভিজ্ঞানি রত্নিগ্রহ বসি সিংহাসনে ? |
| কেন না সকলে মিলি স্নাত্তিরা তোনার | বিতাড়ি তোনার করে রাজ্য অধিকার ? |

ইহা শুনিয়া মহাবাজ সংবর ছয়টি গাথার নিজের গুণ বর্ণনা কবিলেন :-

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ৪। অমর্যাস পরবশ হই না কখন, | ভক্তিতরে পুত্রি নধা মহাবিশ্রমণ, |
| যাদিক বাহায়া, নাগুণিল, নদাচার, | চরণে তাঁহের আনি করি নমন্যর। |
| ৫। শুক্রব, অমর্যাসীন, বর্ষপরাগণ | বেধি মোরে ধর্ম্মে রক্ত, জনপদ্রাজ্য |
| কর্তব্যকর্তব্য সব বলেন আনার ; | বা কিছু সৌভাগ্য যোগে, তাঁহেরই রূপার। |
| ৬। শুনি আমি সাবধানে তাঁহের বচন ; | উপদেশ তাঁহাদের করি না গজবন ; |
| সতত নিরত আমি বর্ষ-অমৃতানে ; | পাপপথ পরিহার করি সমতনে। |
| ৭। হস্তী, অশ্ব, পরাতিক, রক্তকণ্ঠের | যেহেতু বাবহা আছে ভক্ত বেতনের, |
| অস্ত্রতা তাহার আমি বরি না কখন ; | তাই অতি অমর্যাস নম যোগ্যণ। |
| ৮। অমর্যাসীন বন মহানারগণ, | হৃদয়ের নিবাসী সব, অশুপরাগণ ; |
| মোকে বলে আনারই প্রশাসনবলে | পরিপূর্ণ কাশি এবে নাগ-মৃত্যু-জলে। |
| ৯। বিদেশের বণিকেরা আসে এইখানে | রক্তা আমি তাঁহাদের বরি সাবধানে ; |
| নিরন্তরে আসি তারা লাভবান হয় ; | বলিলান না'তে মন বটে তাগোদর। |
- সংবরের গুণের কথা শুনিয়া পোষধ চইটি গাথা বলিলেন :-

- ১০। ভ্রাতৃগণে অতিক্রমি তুমি ধর্মবলে
জীতবুদ্ধি বর তুমি, গরম গভিত ;
১১। ভাঙারে সজিত নানা রতন তোমার
ভ্রাতৃগণে পরিবৃত্ত তোমার, রাজন,
ত্রিশবেষ্টিত দেবেত্রের পরাভব
- সংবর রাজত্ব দর এই মহীতনে ।
একমনে করিতেছ জ্ঞাতদেব হিত ।
আমরাই লইলাম রক্ষিবার ভার ।
শত্রুহস্তে পরাভব হবে না কখন ।
অসুখব্রাহ্মের হাতে অতি অসম্ভব ।

অনন্তর সংবর সমগ্রানে ভ্রাতৃগণের আদব অভ্যর্থনা কবিলেন। তাঁহারা সেখানে সার্বমাস কাল অবস্থিতি করিয়া সংবরকে জানাইলেন, “মহাবাজ, জনপদে দল্লভকরাদিত্য উপদ্রব হইবে কি না আমরা গিয়া দেখিব ; আপনি এখানে থাকিয়া বাক্যহুৎ ভোগ করুন।” ইহা বলিয়া তাঁহারা স্ব স্ব জনপদে প্রতিনিয়ম কবিলেন। সংবর বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারেই চলিতে লাগিলেন এবং আয়ুঃক্লম হইলে দেবনগর পূর্ণ করিবার জন্ত দেহভ্যাগ করিলেন।

[এইরূপ ধর্মদেবতার পর শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বে উপদেশগ্রহণকর্ম ছিলে একম ফেন বিহৎসাহ হইবে ?” অনন্তর তিনি সভাসমূহ ব্যাখ্যা কবিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু প্রোজাপত্তি ফল গ্রাপ্ত হইলেন।
সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন পোষ্য কুমার ; হবিরাহুহবিরেরা ছিলেন সেই অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই অশুচরবৃন্দ, এবং আসি ছিলাম সেই উপদেষ্টা অসাত্য।]

৪৬৩—সুপারগ-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারমিতা-মত্রে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন সারাহ সদয়ে, তথাগত কখন ধর্মদেশন করিতে আসিবেন। তাহার প্রজ্ঞাপারমিতা-মত্রে এই কথা বলিয়া দশবলের মধ্যপ্রজ্ঞা-পারমিতা-মত্রে কথোপকথন করিতেছিলেন। তাহার বলিতেছিলেন, “বেদ ভাই, শান্তার কি সহায়ী প্রজ্ঞা। ইহা যেমন বিষয়াপিনী, তেমনিই রমণী ; যেমন প্রভুৎপন্ন, তেমনিই ভীত ও সংশয়বৎ-কুশল ; ইহা যখন বেরণ আবদ্ধ, সেইরূপ উপায়প্ররোণে সমর্থ ; ইহা পৃথিবীর স্রাব বিপুল, মহাসমুদ্রের স্রাব গভীর, আকাশের স্রাব বিস্তীর্ণ। সমস্ত জঘন্যগণ এমন কোন প্রজ্ঞাবান্ নাই, যিনি দশবলকে অভিক্রম করিতে পারেন। মহা-সমুদ্রের উর্ধ্ব যেমন বেগা অভিক্রম করিতে পারে না, যেলায় আহত হইয়াই ওগ্ হর, সেইরূপ কেহই প্রজ্ঞাবলে দশবলকে অভিক্রম করিতে পারে না, শান্তাব পাদস্থলে আসিলেই তাহার গর্বে চূর্ণ হয়।” ভিক্ষুরা এইরূপে শান্তায় প্রজ্ঞা বর্ণন করিতেছেন, এমন সম য় তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনার বিষয় জামিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তথাগত যে কেবল এ ক্ষণেই প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইয়াছেন এমন নহে, পূর্বে যখন তাহার জ্ঞান পরিপক্ব হর নাই, তখনও তিনি প্রজ্ঞাবান্ ছিলেন। তিনি অরু হইয়াও মহানুদ্রের জনসাত্ স্পর্শ করিয়াই কোন্ সমুদ্রে কোন্ রত্ন আছে তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ ক বলেন :—] †

পুরাকালে ভৃগুবাহু ভৃগুবাজ বাজক কবিতেন সেখানে ভৃগুকচ্ছ নামে একটা পট্টন ছিল। ভৃগুকচ্ছ যে সকল নিয়ামক † ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদেব অগ্রণীব পুত্ররূপে জন্মান্তব

* সাতকমালা, ১৪।

† গ্রামগীত-জাতকের (২৭) এবং মহাউদ্যোগ জাতকের (৫৫৬) প্রভৃৎপন্ন বস্তুর এইরূপ।

‡ নিয়ামক—pilot. অগ্রণীকে ‘নিয়ামকজ্যেষ্ঠ’ বলা হইয়াছে। সাতকমালায় নিয়ামকের পরিবর্তে ‘নৌসাবধি’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

লাভ কবিরাছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি মধুর এবং মেহের বর্ণ কাঞ্চনের উজ্জ্বল ছিল। তাঁহার সুপারগ এই নাম বাধা হইয়াছিল। তিনি পবনবন্ধে লালিত পালিত হইয়াছিলেন; এবং ষোড়শবর্ষ বয়সেই নিরামকবিদ্যায় পাবদর্শিতা লাভ করিয়া পিতার মৃত্যুর পর নিরামকজ্যেষ্ঠকের পদ লাভ কবিরাছিলেন। তিনি নিরামকের কাজ কবিতেন এবং এমন বিদ্র ও বুদ্ধিমান ছিলেন যে, তিনি যে পোতে আবোধন করিতেন, তাহা কখনও বিপর্যয় হইত না।

কালসহকারে নবগাধুর আঘাতে তাঁহার দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইল। তিনি তদবধি নিরামক-জ্যেষ্ঠ হইয়াও নিরামকের কণ্ঠ ত্যাগ কবিলেন। রাজার আশ্রয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ কবিরেন এই উদ্দেশ্যে তিনি রাজ্য সহিত দেখা কবিলেন। রাজা তাঁহাকে অর্থকাবকের পদে নিযুক্ত কবিলেন। তিনি তদবধি রাজার উৎকৃষ্ট হস্তী, উৎকৃষ্ট বথ উৎকৃষ্ট নগ্ন-মুক্তাদির মূল্য নির্দ্ধারণ কবিতেন লাগিলেন।

একদিন লোকে রাজার মঙ্গলহস্তী করিবার উদ্দেশ্যে একটা কুম্ভপাষণবর্ণ হস্তী লইয়া আসিল। রাজা হস্তীটাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে লইয়া যাইতে বলিলেন। হস্তীটা তাঁহার নিকটে নীত হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার গাত্রে হস্ত পবনমর্দনপূর্বক বলিলেন, “এ মঙ্গলহস্তী হইবার যোগ্য নহে, ইহা পশ্চাদ্ভাগ খর্বাকার হইবে। এসব কবিবার পরে গর্ভধাবিলী ইহাকে স্বল্পোপরি তুলিতে পাবে নাই; কাজেই হৃৎলে পতিত হইয়া ইহার পশ্চাত্তব পা দুখানি এমন আঘাত পাইয়াছিল যে প্রকটরূপে পুষ্ট হইতে পাবে নাই।” যাহারা হস্তী লইয়া আসিয়াছিল, তাহাদিগকে এ কথা দ্বিজানা কবিলে তাহার উত্তর দিল, “পণ্ডিত সত্যই বলিয়াছেন।” রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে অষ্ট কার্ষাপণ প্রদান দেওয়াইলেন।

আর একদিন রাজ্য মঙ্গলস্থ কবিবার জন্ত একটা অশ্ব আনীত হইল; রাজা তাহাকেও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব তাহার গাত্রে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এ মঙ্গলস্থ হইবার উপযুক্ত নহে। এ যে দিন ভূমিষ্ট হইয়াছিল, সেই দিনই ইহার গর্ভধাবিলী মবিয়াছিল। কাজেই যাত্তত্ব না পাইয়া এ সমাগরূপে পুষ্ট লাভ করে নাই।” এ কথাও সত্য বলিয়া জানা গেল। ইহা শুনিয়া রাজা তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে অষ্ট কার্ষাপণ প্রদান দেওয়াইলেন।

ইহার পর একদিন রাজার মঙ্গল বথ হইবে বলিয়া একখানি বথ আনীত হইল। রাজা বথখানিকেও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহাতে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এই বথ (কীটদষ্ট) ছিদ্রবিশিষ্ট কাষ্ঠনির্মিত; কাজেই ইহা রাজ্য ব্যবহারের উপযুক্ত নহে।” পবীক্ষায় এ কথাও সত্য বলিয়া জানা গেল এবং রাজা শুনিয়া তাঁহাকে পূর্ববৎ অষ্ট কার্ষাপণমাত্র প্রদান দেওয়াইলেন।

পবিশেষে একদিন রাজ্য জন্ত একখানা বহুমূল্য উৎকৃষ্ট কয়ল আনীত হইল। রাজা তাহাও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব উহাতে হাত বুলাইয়াই বলিলেন, “এই কয়ল খানার এক যায়গা ইন্দুরে কাটিয়াছে।” লোকে পরীক্ষা কবিয়া

ঐ স্থান দেখিতে পাইল এবং বাজাকে সে কথা জানাইল । বাজা এবাবও দত্ত হইলেন, কিন্তু পূর্ববৎ অষ্ট কাৰ্ষ্যপণ পূৰ্ণ হইলেন ।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বাজা আমার একপ সন্তত ক্ষমতা দেখিয়াও প্রতিবাহই অষ্ট কাৰ্ষ্যপণমাত্র দেওয়াইবাব বাবহা কবিয়াছেন । এ ত নাপিতেব দান ; জানি না, এ বাজা হয়ত কোন নাপিতেবই বা নন্দন হইবেন । একপ বাজসেবায় লাভ কি ? আমি নিজের দানহানেই ফিবিয়া যাই ।’ ইহা স্থিৰ কবিয়া তিনি ভৃগুকচ্ছপট্টনেই প্রতিগমন কবিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ফিবিয়া ভৃগুকচ্ছ বাস কবিতেন এমন সময়ে তত্রতা বণিকেরা একথানি পোত সাজাইয়া কাহাকে নিয়ামক নিযুক্ত কবিবে এই মন্ত্ৰণা কবিতেন লাগিল । তাহাবা বলিল, “যে পোতে সুপাবগ আবোহণ কবেন তাহা কখনও বিনষ্ট হয় না । সুপাবগ গণ্ডিত ও উপায়কুশল ; তিনি অন্ধ হইলেও সর্কোত্তম ।” অনন্তব তাহাবা সুপাবগের নিকটে গেল এবং তাঁহাকে নিয়ামক হইতে অনুবোধ কবিল । তিনি বলিলেন, “বৎসগণ, আমি অন্ধ, আমি কিরূপে নিয়ামকেব কাজ কবিব ?” বণিকেরা বলিল, “স্বামিন্, আপনি অন্ধ হইলেও আমাদের পক্ষে উত্তম ।” তাহাবা পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা কবিতেন লাগিল বলিয়া তিনি শেষে সন্তত হইলেন, বলিলেন, “বেণ বৎসগণ তোমরা বখন বাব বাব বলিতেছ, তখন আমি নিয়ামক হইব ।” অনন্তব তিনি তাহাদের পোতে আবোহণ কবিলেন ।

তাহাবা মহাসমুদ্রেব উপরি পোত চালাইতে লাগিল । প্রথম সাতদিন নিরুপদ্রেব কাটিল গেল, তাহার পব অকালে বাটকা উদ্ভূত হইল ; পোতখানি চারি মণি কাল সাধারণ সমুদ্রেব উপরি বাত্যাভিহত হইয়া বেড়াইল, তাহাব পব দ্রুতমান-নামক সমুদ্রে উপনীত হইল । দ্রুতমানেব মন্ত্ৰগণ মাছুবপ্রমাণ এবং তাহাদের নাসা দ্রুবেব সদৃশ ।* ইহাবা কখনও ভাসিতেছে, কখনও ডুবিতেছে দেখিয়া বণিকেরা প্রথম গাথায় ঐ সমুদ্রেব নাম জিজ্ঞাসা কবিলঃ—

দ্রুতমাস লোক কত উঠে আর ডুবে এ সাগরে ;
গুধাই তোমায় যোরা, সুপারগ, কি নাম এ ধরে ?

এই প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব নিয়ামকস্বত্রগুলি দ্ববণ কবিয়া দ্বিতীয় গাথায় উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ-সমাগত, গুণ, সাধুগণ, (দন-অবেষণে বারা করিছ অমণ)—
বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; দ্রুতমাল নাম হয় এই সাগরের ।

এই সমুদ্রে হীরক উৎপন্ন হয় । মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি, ইহা হীরক-সমুদ্র, তাহা হইলে ইহাবা লোভবশে এত হীরক তুলিবে যে, নৌকা ডুবিয়া যাইবে ।’ এই জন্ত তিনি তাহাদিগকে কিছু না বলিয়া পোতখানি থামাইলেন, কোশলবলে এক গাছি বস্তু নইয়া লোকে যেমন মাছ ধবে, সেই ভাবে জাল নিক্ষেপপূর্বক প্রচুব উৎকৃষ্ট হীরক তুলিয়া পোতে, বাখিলেন এবং পোতে যে সমস্ত অল্পমূল্যেব দ্রব্য ছিল, সেগুলি সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন ।

* এ বাছ sword fish কি ?

অনন্তব পোতখানি এই সমুদ্র অতিক্রম কবিয়া অগ্নিমাল-নামক সমুদ্রে প্রবেশ কবিল। ইহা হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকক্কেব বা মধ্যাহ্ন সূর্য্যেব জ্বালার জ্বায় আভা বিকীর্ণ হইতেছিল। বণিকেরা নিম্নলিখিত গাঁথার ইহাব নাম জিজ্ঞাসা কবিল :—

অগ্নি বা সূর্য্যের মত জনিতেছে এই পারাবার ;
 শুধাই তোমায় মোরা, হুপারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ-সমাগত, গুন, সাধুগণ, (ধন-অধেষণে বারা করিছ ভ্রমণ)—
 বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; অগ্নিমাল নাম হয় এই সাগরের ।

এই সমুদ্রে প্রচুর সূর্যবর্ণ পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র এখান হইতে পূর্ববৎ সূর্যবর্ণ উত্তোলনপূর্বক গোতে বাধিলেন। অনন্তব পোতখানি ঐ সমুদ্র পাব হইয়া ক্রীব বা দধিব মত আভাযুক্ত দধিমাল-নামক সমুদ্রে প্রবেশ কবিল। বণিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

দধি বা কীরের মত দেখিতে যে এই পারাবার ;
 শুধাই তোমায় মোরা, হুপারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ-সমাগত, গুন, সাধুগণ, (ধন-অধেষণে বারা করিছ ভ্রমণ),
 বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের, দধিমাল নাম হয় এই সাগরের ।

এই সমুদ্রে প্রচুর বজ্রত পিকিরা যায়। মহাসমুদ্র পূর্ববর্ণিত উপায়ে বজ্রত উত্তোলন কবিয়া গোতে বাধিলেন। ইহার পব পোতখানি সেই সমুদ্র অতিক্রম কবিয়া নীল কুশ তুর্ণেব, অথবা সম্পন্ন শস্তক্ষেত্রেব আভাযুক্ত নীলবর্ণ কুশমাল-নামক সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বণিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

কুশ বা শস্তের মত হয় যে এই পারাবার,
 শুধাই তোমায় মোরা, হুপাবগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র বলিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, গুন, সাধুগণ, (ধন-অধেষণে বারা করিছ ভ্রমণ),
 বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের, কুশমাল নাম হয় এই সাগরের ।

এই সমুদ্রে প্রচুর পরিমাণে নীলবর্ণ উৎকৃষ্ট মণি পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র পূর্ববর্ণিত উপায়ে তাহাও তুলিয়া গোতে বাধিলেন। অতঃপব পোতখানি সেই সমুদ্র পাব হইয়া নলবনেব বা বেণুবনেব জ্বায় পবিদৃশ্যমান নলমাল-নামক সমুদ্রে উপনীত হইল। বণিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

রক্ত নলে, প্রবাসে বা আকৃত যে এই পারাবার,
 শুধাই তোমায় মোরা, হুপাবগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র বলিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, গুন, সাধুগণ, (ধন-অধেষণে বারা করিছ ভ্রমণ),
 বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের, নলমাল নাম হয় এই সাগরের ।

ঐ সমুদ্রে বংশবাগবিশিষ্ট * প্রচুব প্রবাল পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র তাহাও তুলিয়া পোতে বাখিলেন।

বণিকেরা নলমান সাগর পাঁচ হইবা বড়বামুখ সমুদ্র দেখিতে পাইল। ইহার সর্বত্র আবর্তে পড়িয়া জনবাশি একবাব অধোদিকে বাইতেছে, একবাব উর্দ্ধে উঠিতেছে। সেখানে সর্বত্র উর্দ্ধোখিত জনবাশি যথা আবর্তগুলি সর্বতন্ত্রি মহাগহবের তায় প্রতীয়মান হয়; এক এক দিকে একটা উর্দ্ধোখিত তবঙ্গ গিবিপ্রপাতেব জায় দেখায়। মহাকলোলে যনে ভীতির সঞ্চাব হয়, শ্রোত্র ও কর্ণ বিক্ল হইয়া যায়, যনে হয়, হৃৎপিণ্ড যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ইহা দেখিয়া বণিকেরা সভয়ে জিজ্ঞাসা করিল :—

ভীষণ গর্জন যার	শুনিতেছি অতি ভয়ঙ্কর,
হয় নাই পূর্বের বাস	মাতৃধের দৃষ্টির গোচর,
গভীর আবর্তে যার	পড়ে জন নহাঝোলাহলে,
পর্কতপ্রপাত হতে	পড়ে যথা মেল বর্ষাকালে,
শুধাই তোমার নোরা,—	যেখি ইহা পাই বড় ভয়,
বল তনি, সুপারগ,	কি নাম এ সাগরের হয়।

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন:—

ভৃগুকচ্ছ-সনাগত, ওন সাগুগ, (ধন-যশেবণে যায়া করিছ ভ্রমণ)

বিপথে পড়েছে আমি পোত তোমাদের; নামটা বড়বামুখ এই সাগরের।

তিনি আরও বলিলেন, “বংশগণ, এই বড়বামুখ সমুদ্রে আসিয়া। ক্রিান্তিতে পারে এমন পোত নাই। আমাদের নৌকা যদি এই সাগরে প্রবেশ কবে, তবে নিশ্চয় ময় ও বিনষ্ট হইবে।” ঐ পোতে সপ্ত শত লোক আবোহণ কবিয়া বাইতেছিল। তাহাণা মরণভয়ে ভীত হইয়া অবীচিত্রে গচ্যানান প্রাণীব জায় যুগপৎ অতি করুণ আর্পনাদ কবিয়া উঠিল। মহাসমুদ্র ভাবিলেন, ‘আমি ছাড়া আর কেহ ইহাদের স্বস্তি সাধন কবিতে পারিবে না। আমি সত্যজিয়া যাবা ইহাদিগকে স্বস্তিভাজন কবিব’। ইহা স্থির করিয়া তিনি তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বংশগণ, শীঘ্র আমাকে গঙ্গোদক দ্বাৰা স্নান করাত, অক্ষত বস্ত্র পরাত এবং পূর্ণপাত্র সজ্জিত কবিয়া আমাকে পোতেব পূর্বোভাগে বসাত।” তাহাণা বতশীঘ্র পাবিল এইরূপ কবিল। মহাসমুদ্র উত্তর হস্তে পূর্ণপাত্র গ্রহণ কবিয়া নৌকায় অগ্রভাগে দাঁড়াইয়া অবশিষ্ট গাখায় সত্যজিয়া কবিলেন :—

যত দিবসের কথা মনে পড়ে বেশ,	যদবধি ইহাছে জ্ঞানর উন্মেষ,
করি নাই প্রাণিহত্যা কভু ইচ্ছা করি,	বুকিলান সত্য ইহা, সাবধানে যরি।
এই সত্যত্রিবা বলে লজ্জক উচ্চার	পোত যানি আমাদের, তরি পারাযার।

* রক্তবর্ণ বাঁশের ছায় লাল। টীকাকার বলেন যে এখানে ‘নল’ শব্দে বৃত্তিক নল, ককট নল প্রভৃতি কোনকপ রক্তবর্ণ নল বৃত্তিতে হইবে। ‘বেণু’ শব্দে অব্যলম্ব বৃক্ষ বাইতে পারে। অতএব এই সমুদ্রে প্রচুর পরিমাণে প্রবাল পাওয়া যায়, একপ অর্থ ও করা বাইতে পারে।

যে নৌকা চারিঘাস নানা সমুদ্রে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, তাহা এখন যেন ঋদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ফিরিল, ঋদ্ধিবলে একদিনেই ভৃগুকচ্ছপটনে প্রতিগমন করিল, এবং সেখানে স্থল ভাগেও বর্ষাধিক দশবর্ষপ্রমাণ * স্থান অতিক্রম করিয়া নাবিকের গৃহদ্বারে গিয়া থামিল। মহাসমুদ্রে সেই বণিকদিগের মধ্যে সুবর্ণ, রক্তত, মণি, প্রবাল ও হীরক ভাগ করিয়া দিলেন এবং বলিলেন “এই বহুবর্ষাণি তোমাদিগের পক্ষে পর্যাণ্ড; আব কখনও সমুদ্রে যাইও না।” তাহাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি ষাবম্ভাবন দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক দেবনগর পূর্ণ করিতে গেলেন।

[এইরূপে ধর্মবিশেষন করিয়া শান্তা বলিলেন. “ভিক্ষুগণ, তথাগত পূর্বেরও মহাপ্রজ্ঞাবান ছিলেন।” সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল বণিক, এবং আদি ছিলান স্থপারগ পণ্ডিত।]

* এক বর্ষ = ৭ ছাত।

୪୬୪—ଖୁଲ୍ଲକୂଳ-ଜାତକ ।

এই মৃতক দুর্গাল-বাতিকে (৫৩৮) বলা যাচ্ছে ।

୫୬୧—ତଦ୍‌ଞ୍ଚାନ-ଜ୍ଞାତକ ।

[নাট্য ক্ষেত্রেই অবহিতি-বাসে জাতিজনের হিতসাধন-সময়ে এই কথা বলিগাছিলেন। শ্রাবণী মঞ্চের অনাধিপতির গৃহে নিযত গুরুত্ব তিনুত সৌভাগ্যে ব্যবহা ছিল। বিশাখ এবং কোশলরাজের ভবনেও এইরূপ ভিন্নভাৱন হইত। কিন্তু রামভবনে নানান উপহাস উৎসাহ উদ্বুদ্ধ ভোলা প্রভৃৎ হইলেও পরিবেষণকারী ভিক্ষুদিগকে ক্রীতির চক্ষে দেখিত না, সেই জাত তিনুত। রামভবনে বন্দি আহার করিতেন না, সেখানে ভক্ত গ্রন্থ করিত। অনাধিপতির, বিধাধার বা অহ বোন প্রজাবান উগাসকের গৃহে গিয়া ভোজন করিতেন।

একদিন বাজার নিবট বহু ভোম্মোপহাৰ আনিয়াহিন তিনি উহা তিমুদিগকে দিবার কৃত্ত ভক্তগৃহে গ্ৰেণ কৰিলেন। ভূত্বোৱা আসিয়া বলিল, "দেব ভক্তগৃহে কোন তিমু নাই।" "তীহাৱা বোখাৰ মেলেন?" "তীহাৱা ষ ষ গ্ৰিৱ উপাসকেৱ গৃহে বসিযা ভোজন কৰেন।" ইহা শুনিযা ৰাজা এতিৱশগ্ৰহণাচ্চে শাণ্ডাৱ নিৰুটে গিয়া বলিলেন, "তদন্ত, উৎকৃষ্ট ভোজন কাহাকে বলা দায়?" শাণ্ডা বলিলেন, "ঐতিবকাৱে প্ৰস্তু ভোজনই সৰ্বোৎকৃষ্ট। লোকে যদি ঐতিৱ সহিত কাঞ্চিক দান কৰে, তাহাও নধুৱ হয়।" "তদন্ত, কীদৃশ লোকেব সহিত তিমুদিগেৱ ঐতিৱ মেলেন?" "ঐতিৱ সহিত তিমুদিগেৱ সহিত নয় শাকাকুৱেন সহিত।" তবন ৰাজা ভাবিলেন, 'আমি একটা শাকবজা আনিয়া তাহাকে প্ৰদৰ্শনা কৰিম, আশা কৰিলে তিমুৱা আমাকে জ্ঞানিসমুশ মৰ্মে কৰিয়া আনাৱ অতি ঐতিৱান হইবেন।'

অনন্তর তিনি উঠিয়া গৃহে ফিরিলেন এবং দূতমুখে কণিলবস্ত্রে সংবাদ পাঠাইলেন, “আপনারা আমাকে একটা কক্সা দান করুন, আমি আপনাদের সঙ্গে বিবাহনথকে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছা করি।” দূতদ্বয়ের + কথা শুনিয়া শাক্যগণ সমবেত হইয়া নৃত্যগা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ‘আমরা কেশলরাজের আজাদীন হানে বাস করি, যদি তাঁহাকে কক্সা দান না করি, তাহা হইলে তিনি অত্যন্ত জাত্যক্রোধ হইবেন; কিন্তু দান করিলেও আমাদের কুলজাত ভঙ্গ হইবে। এ অবস্থার কর্তব্য কি?’ ইহা শুনিয়া মহানাম-নামক শাক্যউত্তর দিলেন, “কোন চিন্তা নাই, আমার কক্সা বাসডক্ষত্রিয়ার নাগমণ্ডানারী ধানীর গর্ভে জন্মিচ্ছে। তাহার বয়স এখন বোল বৎসর, সে পরমহুল্লরী, হুল্লকর্ণসম্পন্ন এবং পিতৃবারাণ্য ক্ষত্রিয়ার। তাহাকেই কস্ত্রিয়কক্সা বলিয়া প্রমেনদ্রিভের নিকটে প্রেরণ করিব।” “ইহা অতি উত্তম প্রস্তাব” বলিয়া সকল শাক্যই সন্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং দূতদ্বয়কে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমরা কক্সাদান করিতেছি আপনারা এখনই তাহাকে সঙ্গে লইয়া থাড়া করিতে পারেন।” দূতেরা ভাবিলেন, “এই শাক্যেরা জাতিসম্বন্ধে অত্যন্ত অশ্রদ্ধানী। যে ইহাদের কুলজাত নহে, এমন কক্সাকেও হয়ত ইহার আশ্রয়কুলজা বলিয়া দান করিতে পারে অতএব ইহাদের সঙ্গে একাসনে বসিয়া বাহার বরে, এমন কক্সা গ্রহণ করিতে হইবে।” তাঁহারা বলিলেন, “বেশ, গ্রহণ করিরা বাইতেছি; কিন্তু যিনি আপনাদের সহিত একাসনে আহার করেন, এমন কক্সা গ্রহণ করিব।” শাক্যগণ দূতদ্বয়কে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং কি করিবেন, আবার তাহা নৃত্যগা করিতে

* যেখানে বসিয়া ভিক্ষুদিগের আহার করিবার ব্যবস্থা হিন।

† যনে কোথাও 'দূত', কোথাও 'দূতেরা' এইরূপ আছে। এখানে বহুবচনান্ত শব্দই ব্যবহৃত হইল।

লাগিলেন। মহানান্না বলিলেন, “তোমরা চিন্তা করিও না ; আমি ইহার উপায় করিবা দিতেছি। আমি যখন ভোজনে বসিব, তখন তোমরা বাসভক্ষত্রিয়ারে অলঙ্কার পরাইয়া আমার নিকট আনিবে এবং আমি একপ্রাণ মুখে দিবানাত্র একখানা পত্র দেখাইয়া বলিবে, “দেব, অমুক রাজা পত্র পাঠাইয়াছেন ; তিনি কি বলিতেছেন অমূল্যপূর্বক এখনই তাহা শুনিতে আজ্ঞা হয়।” সকলে এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। মহানান্না যখন ভোজনে বসিলেন, তখন তাহার কুনারীকে অলঙ্কার পরাইল। মহানান্না বলিলেন, “আমার মেয়েকে আন, সে আমার সঙ্গে আমার কথক।” তাহার বন্ধন, “তিনি অনেক পরিলেই আসিবেন।” অনন্তর একটু বিলম্ব করিয়া তাহার কুনারীকে মহানান্নার নিকট লইয়া গেল। তিনি বাবার সঙ্গে থাকেন ভাবিয়া সেই ভোজনপায়ে হাত দিলেন। মহানান্না তাহার সঙ্গে একপ্রাণ তুলিয়া মুখে ঢিলেন এবং যেমন দ্বিতীয় প্রাণ গ্রহণের জন্য হস্ত প্রদারণ করিলেন, অমনি কয়েক ব্যক্তি তাহার সমুখে একখানা পত্র বরিয়া বলিল, “দেব, অমুক রাজা পত্র পাঠাইয়াছেন ; তিনি কি বলিয়াছেন শুনিতে আজ্ঞা হউক।” তখন “না, তুমি যাও” বলিয়া মহানান্না বন্ধন হস্তাণি পায়ে রাখিয়াই বাসহস্তে পত্রাণি লইলেন এবং উহা পড়িতে লাগিলেন। পত্রে কি লেখা আছে, মহানান্না যেন তাহাই দেখিতে লাগিলেন ; এদিকে বাসভক্ষত্রিয়ার ভোজন করিতে লাগিলেন। তাহার ভোজন শেষ হইলে মহানান্না হস্ত ও মুখ প্রক্ষালন করিলেন। দুতেরা ভিতরের ব্যাগার জানিতে পারিলেন না ; তাহাদের দ্রব বিষয় জন্মিল যে, বাসভক্ষত্রিয়া মহানান্নার কন্যা।

মহানান্না কন্যাকে মহানান্নারোহে প্রেরণ করিলেন। দুতেরা তাহাকে দ্রাব্যতীতে লইয়া রাজাকে বলিলেন, “এই কুমারী সংকুলজাতা ; ইনি মহানান্নার কন্যা।” রাজা তুষ্ট হইয়া সমস্ত নগর অর্নত করাইলেন এবং বাসভক্ষত্রিয়ারে রত্নরাশির মধ্যে বসাইয়া অগ্রমহিষীর পুত্র অভিষেক করিলেন। বাসভক্ষত্রিয়ার রাজার পুত্র ও চিত্তভোগী হইলেন। **BanglaBook.org** ~~পত্রাণি পায়ে রাখিয়াই~~ ~~বাসহস্তে পত্রাণি লইলেন~~ ~~এবং উহা পড়িতে লাগিলেন~~ ~~পত্রে কি লেখা আছে~~ ~~মহানান্না যেন তাহাই দেখিতে লাগিলেন~~ ~~এদিকে বাসভক্ষত্রিয়ার ভোজন করিতে লাগিলেন~~ ~~তাহার ভোজন শেষ হইলে~~ ~~মহানান্না হস্ত ও মুখ প্রক্ষালন করিলেন~~ ~~দুতেরা ভিতরের ব্যাগার জানিতে পারিলেন না~~ ~~তাহাদের দ্রব বিষয় জন্মিল যে~~ ~~বাসভক্ষত্রিয়া মহানান্নার কন্যা~~।

অন্তঃপন্ন কুমার পদোচ্চিত আদর বস্ত্রের সহিত লালিত পা লাভ হইতে লাগিলেন। তাহার বধন বস্ত্র সাত বৎসর, তখন অন্য রাজপুত্রদিগের মাতানহতুল হইতে কৃত্রিম স্বতী, অথ ইত্যাদি ক্রীড়নক উপহার বস্ত্র অপাতিতে দেখিয়া তিনি একদিন বাসভক্ষত্রিয়ারে স্মিচ্ছাস করিলেন, “মা, অন্যের মাতানহতুল হইতে কত উপহার আনিয়া থাকে ; আমাকে ত কেহ কিছু পাঠায় না। তোমার কি না বাণ নাই ?” বাসভক্ষত্রিয়ারা বলিলেন, “বৎস তোমার মাতানহতুল শাক্যদিগের রাজা। তাহার দূরে থাকেন বলিয়া কিছু পাঠাইতে পারেন না।” ইহার পর বিড়ভূতের বস্ত্র যখন খোল বৎসর হইল, তখন তিনি একদিন তাহার মাতাকে বলিলেন, “আমার একবার মাতানহতুল দেখিতে ইচ্ছা হয়।” বাসভক্ষত্রিয়ারা বলিলেন, “মা, বৎস, সেখানে গিয়া কি করিবে ?” কিন্তু তিনি নিবেদন করিলেও কুমার পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন বাসভক্ষত্রিয়ারা অগত্যা সন্মতি দিলেন—বলিলেন, “স্বপ্নে যাও।”

এদিকে বিদ্রুড়ভ কণিনবস্তুতে গৌছিলেন। তাঁহার কভাৰ্খনাৰ জন্য শাক্যগণ বংহাগারে সমবেত হইলেন। সেখানে নোকে, ইনি আপনার নাতানহ ইনি আপনার মাভুল, এই বলিয়া নকনের নহিত তাঁহার পনিচয় করিয়া দিল। তিনি বিচরণ করিয়া একে একে তাঁহানিগেন সবলকে প্রণাম করিলেন। প্রণাম করিতে করিতে তাঁহার পৃষ্ঠে বাথা হইল, কিন্তু কেহই তাঁহাকে প্রণাম কবিল না। ইহাতে বিদ্রিত হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘জানাকে প্রণাম করিতে পারে, এমন কেহ কি নাই?’ শাক্যগণ বলিলেন, ‘বৎস, বাহান্না ভোদার কনিষ্ঠ, তাঁহার জনগণে শিখাছে।’ অনন্তর তাঁহার অস্ত যত্নের সহিত বিদ্রুড়ভের আহাৰাদির ব্যবস্থা করিলেন।

বিড়ুভক্ত বণিলবস্ত্রতে কয়েকদিন বাস করিয়া মহানদীমাগোহে নিজস্তা হইলেন। অনন্তর এক দাসী, তিনি সংহাগারে যে ফলকাননে বসিয়াছিলেন, তাহা চুপনিশ্চিত ভাবে ধৌত করিতে গিয়া কচভাবে বলিল, “বাসন্তকস্ত্রিয়া দাসীর পুত্র এই আসনে বসিয়াছিল।” বিড়ুভক্তের এবচন শুচর ভ্রমক্রমে এখানি অস্ত্র কেলিয়া গিয়াছিল। সে উহা নইতে আসিয়া, দাসী বিড়ুভক্তের প্রতি অবজ্ঞাহটক যে কথা বলিয়াছিল, তাহা শুনিতে পাইল। সে জিজ্ঞাসা করিয়া প্রকৃত রহস্ত জানিতে পাইল—শুনিল যে, বাসন্তকস্ত্রিয়া মহানদীর উৎসে এক দাসীর গর্ভে জন্মিগাছেন। সে শিরা নৈনিকপুরুষদিগকে এই কথা বলিল। তখন, “বাসন্তকস্ত্রিয়া নাকি দাসীকস্ত্রা” এই কথা জইয়া মহাকোলাহল হইল। তাহা শুনিয়া কুনীর প্রতিজ্ঞা বরিলেন, “ইহারা আমি যে আসনে বসিয়াছিলাম তাহা গিয়াসক ধৌত করিব আমি হাও। প্রতিজ্ঞা করিয়া ইহাদের গলরস্ত্রে আবার এই আসন ধৌত করিব।”

ইহার কিছুদিন পরে শান্তা রাজত্ববনে গিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "তদন্ত, আপনার জাতিরা, গুলিমান, আবাকে দাসীকতা দান করিয়াছেন। কাজেই আমি ইঁহাকে এবং ইঁহার পুত্রকে যে বৃত্তি দিতাম, তাহা বন্ধ করিয়াছি, দাসদাসীরা বাহা পাইবার উপযুক্ত, কেবল তাহাই নেওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছি।" ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "মহারাজ, শাক্যেরা অত্যন্ত কষ্ট করিয়াছেন, কভাদান করিতে হইলে সভ্যতীর কষ্টা দান করাই কর্তব্য। তবে একটা কথা বলিবার আছে। বাসভবত্রিরা ক্ষত্রিয়ের ঔরসজাতা এবং ক্ষত্রিয়ের গৃহে মহীয়গণে অভিযুক্ত। বিচুড়ভও ক্ষত্রিয়রাজের ঔরস পুত্র। দাতৃগোত্রে কি আসিয়া যায়? পিতৃগোত্রই আভিজাত্যের প্রমাণ, ইহা তাবিধা প্রাচীন পণ্ডিতেরা এক দরিদ্রা কাঠহারিণীকে মহীয়গণে বরণ করিয়াছিলেন এবং তাহার গর্ভজাত পুত্র ষাটশযোজনবিস্তৃত এই বারানগনী নগরেই রাজপদ লাভ করিয়া কাঠবাহন রাজা নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।" ইহা বলিয়া শান্তা রাজাকে কাঠহারিজাতক (৭) শুনাইলেন। রাজা ধর্মকথা শুনিয়া চিন্তপ্রসাদ লাভ করিলেন এবং পিতৃগোত্রই আভিজাত্যের প্রমাণ, ইহা বখিতে পারিয়া বাসভবত্রিধা ও তাঁহার পুত্রের সম্বন্ধ পূর্ববৎ বৃত্তিপ্রভৃতির ব্যবস্থা করিলেন।

কোশলরাজ্যের সেনাপতির নাম বজ্জল। তাঁহার স্ত্রী মল্লিকা বক্সা ছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি পিত্রালয়ে গিয়া থাক।” অনন্তর তিনি মল্লিকাকে কুশীনগরে পাঠাইয়া দিলেন। মল্লিকা ভাবিলেন, ‘শাস্ত্রাকে দেখিয়া বাইব।’ তিনি ক্ষেতবনে প্রবেশ করিয়া তথাগতকে প্রণিপাত্তপূর্বক একান্ত উপবিষ্টা হইলেন।

তখন তথাগত সিজ্ঞান্না করিলেন, “তুমি কোথায় যাইতেছ?” “আমার স্বামী আমাকে পিতালয়ে পাঠাইতেছেন।” “কেন?” “আমি বক্ষা ও অপুত্রক বলিয়া।” “যদি ইহাই কারণ হয়, তবে তোমার গমনের প্রয়োজন নাই; তুমি স্থির।” এই কথায় অতিস্নান ভুট্ট হইয়া নলিকা শান্তাকে অগ্নিপাতপূর্বক পতিগৃহে ফিরিলেন। বহুল সিজ্ঞাসিলেন, “ফিরিলে যে?” “দশবল আমাকে ফিরিতে বলিয়াছেন।” বহুল বলিলেন, “তথাগত, বোধ হয়, ইহার কোন সঙ্গত কারণ দেখিতে পাইয়াছেন।” অনন্তর নলিকা অচিরে গর্তধারণ করিলেন, তাহার দোহর জন্মিল, তিনি স্বামীকে বলিলেন, “আমার দোহর জন্মিয়াছে।” “কি দোহর?” “আমার ইচ্ছা হইতেছে, যে মঙ্গলপুরুষিণীর জলে বৈশালীর গণরাজদিগের অভিষেক হইয়া থাকে, তাহাতে অবতরণ করিয়া বান করি ও জল খাই।” সেনাপতি “তাড়াই হইবে” বলিয়া নহর ধনুর তুলাবল এক ধনু গ্রহণ করিলেন, নলিকাকে রথে তুলিয়া গ্রাবস্তী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং রথ চালাইয়া বৈশালীতে প্রবেশ করিলেন।

এই সময়ে লিচ্ছবিদিগের অর্থবর্মানুশাসক মহালি * নামক এক স্বাক্ষি নগরধারসনীপে বাস করিতেন। তিনি বহুলসেনাপতির সহিত একই আচার্য্যগৃহে বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন। যারের গোঘরাটে যখন বহুলের রথ প্রতিহত হইল, তখন সেই শব্দ শুনিয়া তিনি বলিলেন, “এ শব্দ বহুল নহেব রথের। আজ লিচ্ছবিদিগের মহাভয়ের কারণ উপস্থিত হইয়াছে।

মঙ্গলপুরুষিণীর ভিতরে বাহিরে বলবান্ গ্রহস্বী থাকিত, উহার উপরে লৌহজাল বিস্তৃত থাকিত, এই জাল তাহাতে পাখীটা পর্যন্ত বাইতে পারিত না। সেনাপতি রথ হইতে অবতরণপূর্বক বজ্রাঘাতে রক্ষাদিগকে দূর করিয়া দিলেন, লৌহজাল ছেদন করিলেন, ভিতরে গিয়া ভাৰ্য্যাকে বান ও জল পান করাইলেন, স্বয়ং বান করিয়া নলিকাকে রথে তুলিলেন এবং নগর হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক রাজপথে উপস্থিত হইলেন। এদিকে এককেরা গিয়া লিচ্ছবিদিগকে এই সংবাদ দিল। লিচ্ছবিরাজেরা শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাহাদের মধ্যে পঞ্চমত ব্যক্ত পঞ্চমত রথে আরোহণ করিয়া বহুলসনকে ধরিল। রথ বাহির হইলেন। তাহার প্রথমে মহালিকে এই কথা জানাইলেন, মহালি বলিলেন, “তোমরা যাইও না, বহুল একাই তোমাদের সকলকে বধ করিবেন।” তাহার বলিলেন, “আমরা যাইবই যাইব।” “যদি একান্তই বাও, তবে যেখানে দেখিবে একটা চক্রের নাভি পর্যন্ত বৃত্তিকাৰ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, সেই স্থান হইতে ফিরিবে। যদি তাহা না কর, তবে যেখানে গিয়া সমুখে বজ্রধারিণীর স্তম্ভ ধরিলে, সেখান হইতে ফিরিবে, যদি তাহাও না কর, তবে যেখানে তোমাদের রথের ধুরে ছিদ্র দেখিতে পারি ব সেখান হইতে ফিরিবে, ইহার পর আর অগ্রসর হইও না।” তাহার মহালির কথানুসারে প্রতিবর্তন না করিয়া বহুলের অনুধাবনই করিতে লাগিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া নলিকা বলিলেন, “স্বামিন, অনেকগুলি রথ দেখা যাইতেছে। বহুল বলিলেন “বেশ, যখন সবগুলি একখানা রথের মত দেখা যাইবে তখন জানাইবে।” অবন্তর যখন স্তম্ভবদ্ধ রথগুলি একখানা রথের ছায় প্রতীকমান হইতে লাগিল, তখন নলিকা বলিলেন, “স্বামিন, কেবল একখানা রথের অগ্রভাগ দেখা যাইতেছে।” “তবে তুমি অগ্রসর হই।” ইহা বলিয়া তিনি নলিকার হস্তে রশ্মি দিলেন এবং নিজে রথে দাঁড়াইয়া ধনুকে জ্বা আরোপণ করিলেন, অমনি তাহার রথচক্র নাভি পর্যন্ত বৃত্তিকাৰ প্রোথিত হইল। লিচ্ছবিরা দেখানে গিয়া উহা দেখিতে পাইলেন, কিন্তু প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। বহুল কিয়দূর অগ্রসর হইয়া শব্দে টকার দিলেন, উহা বজ্রধারিণীর স্তম্ভ স্পর্শ হইল; কিন্তু লিচ্ছবিরা সেখান হইতেও ফিরিলেন না, অনুধাবন করিয়াই চলিলেন। অবন্তর বহুল রথে দাঁড়াইয়াই একটা শব্দ নিষ্ফেপ করিলেন, উহা সেই পঞ্চমত রথের অগ্রভাগ বেধ করিল, এবং ঐ পঞ্চমত রাজার প্রত্যেকের দেহে যে অংশে কটিবদ্ধ গ্রন্থি ছিল, সেই অংশ বেধ করিয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। কিন্তু রাজারা যে বিদ্ধ হইয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন না, তাহার “ভিট” “ভিট” বলিয়া অনুধাবন করিয়াই চলিলেন। বহুল রথ থামাইয়া বলিলেন “তোমরা মৃত,

মৃতের সহিত আশার ঘুচ হইতে পারে না।” “কি! আমাদের মত লোকে মৃত। এ নূতন কথা বটে।” “বিদ্যাস না হয়, তোমাদের মধ্যে যে মর্কশে আছে, তাহাঁন কটিক খোল।” অগ্রবর্তী ব্যক্তি তাহাই কবিলেন এবং খুলিবাঁশে প্রাণভাগ করিয়া পতিত হইলেন। তখন বঙ্গল বলিলেন, “তোমাদের সকলেরই এই দশা; এখন স্ব স্ব গৃহে গিয়া বেকশ ব্যবস্থা করা কর্তব্য তাহা কর, দারাপুত্রকে উপদেশ দাও এবং বন্দাদি খোল।” লিচ্ছবিরাজেরা এই ভাবে প্রাণভাগ করিলেন।*

অতঃপর বঙ্গল মল্লিকাকে লইয়া শ্রাবস্তীতে করিলেন। মল্লিকা একে একে ঘোমবার যমজ পুত্র প্রদত্ত করিলেন। এই কুনাদের সকলেই বলবান ও নরকবিজ্ঞাশীল হইলেন। ইহাদের প্রত্যেকের এক সহস্র অনুচর ছিল, ইহার। যখন পিতার সহিত রাজত্বলন বাইতেন, তখন ইহাদের দ্বারাই রাজ্যস্থ পূর্ণ হইত। একদিন একটা মিথ্যা মকলমায় পরাক্রান্ত হইয়া কয়েক জন লোক বঙ্গলকে দেখিধানাত্ত মহাশয়তার কবিত্তে কবিত্তে জানাইল যে, বিচারকেরা মিথ্যা অভিযোগকারীদের পরকপাতী হইয়াছেন। তখন বঙ্গল বিচারগৃহে গিয়া তথ্যানুসন্ধান করিলেন, এবং যাহার ধন তাহাকেই দেওয়াইলেন। ইহাতে গনবেত্ত লোকে নহাশেধে তাঁহাকে নাথুকার দিতে লাগিল। রাজা ব্যাপার কি মিথ্যামা করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া এত ভুট্ট হইলেন যে, অন্য সকল অনাত্তাকে দ্ব করিয়া বঙ্গলকেই বিনিশ্চয়ের কনতা দিলেন। বঙ্গল তদবধি বিনাপকপাতে বিচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতে ভূতপূর্ব ‘বিচারকলিগের উৎকোচগাত্তের পথ কন হইল; তাহাদের আর কনিখা গেল। তাহার। বঙ্গলের বিকচে রাজার নন ভাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন— বলিতে লাগিলেন, “বঙ্গল নিজেই রাজপদগ্রহণের ততিনক্তি করিয়াছেন। রাজা তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিলেন, ক্রুতেই নিজের চিত্তকে মন্দেহবিস্মৃত করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘বঙ্গলকে যদি এখানেই বধ করি, তাহা হইলে লোকে আমার নিন্দা করিবে।’ এমন। তিনি কতকগুলি লোক নিযুক্ত করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। এক বঙ্গলকে তাহা হইয়া বনিগেল। তনিত্তি, প্রত্যন্তে নাকি বিশেষ উপস্থিত হইয়াছে; তুমি তোমার পুত্রদিগকে সঙ্গে লইয়া দেখানে যাও এবং দহাদিগকে ধরিয়া আন।” তিনি বঙ্গলের সঙ্গে গর্ধ্যাপ্ত পবিনাশে আরও মহাযোদ পাঠাইলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন, “ইহার এবং ইহাঁন বস্ত্রি জন পুত্রের মাথা কাটিয়া আনিবে।” বঙ্গল প্রত্যন্তে বাইতেছেন শুনিয়াই রাজা যে সকল দহা নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহার। পনায়ন কবিল। বঙ্গল প্রত্যন্তবাসীদিগকে স্ব স্ব বাসস্থানে পুনঃ স্থাপিত কবিত্তা এবং তাহাদিগকে নির্ভর কবিত্তা প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর, তিনি যখন রাজধানীর অদূরে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই মহাযোদগণ তাহার এবং তদীয় দ্বাত্রিংশ পুত্রের শিরশ্ছেদ করিল।

সেই দিন মল্লিকা অগ্রাবকদগপ্রবৃত্ত পঞ্চমত ভিক্রু নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। পূর্বাঙ্কেই তাহার নিকট গন্ত আসিল যে, তাহাঁন পানীর ও পুত্রদিগের শিরশ্ছেদ হইয়াছে। কিন্তু এই হুঃসংবাদ পাইয়াও তিনি কাহাকেও কিছু বলিলেন না; তিনি গন্তধানি কটিনেশে বাধিতা ভিক্রুদিগের পরিতর্ধ্যা করিতে লাগিলেন। তাহার পরিতর্ধ্যিকা ভিক্রুদিগকে ভাত দিবার পর বৃত্তের কলনী আনিবার কালে উহা ধবিরদিগের সম্মুখে ভাসিত্তা কেলিল। তাহা দেখিয়া ধর্ষসেনাপতি বলিলেন, “চিত্তার কাংধ নাই; বাহা গুহুর তাহাই ভাসিত্তাছে।” তখন

* ইংরাজী অনুবাদক এই প্রমদের অনুরূপ দুইটী আখ্যায়িকা দিয়াছেন। প্রথমটীতে দেখা যায়, যাতক এমন কৌশলে এক ব্যক্তির শিরশ্ছেদ করিয়াছিল যে, হত ব্যক্তি তাহা বুঝিতে পারে নাই। অনন্তর সে যেমন নস্ত গ্রহণ করিল, অমনি হাঁচি দিতে গিয়া তাহাঁন মাথাটা পড়িয়া গেল। দ্বিতীয় আখ্যায়িকায় আছে যে, বিবাদ করিতে করিতে একজন এমন কৌশলে তাহার প্রতিবন্দীকে তববারি দিয়া বিধ্বস্ত করিল যে, সে তখনও বসিয়া কলহ করিতে লাগিল। অনন্তর সে যেমন বাইবার অস্ত উঠিতে চেষ্টা করিল, অমনি তাহার শরীরের দুই খণ্ড দুই দিকে পড়িয়া গেল।

মল্লিকা কটদেশ হইতে পত্রখানি বাহির করিয়া বলিলেন, “লোকে আমাকে এই পত্রে জানাইয়াছে যে, আল আমার বত্রিশটি পুত্রের ও স্বামীর শিরচ্ছেদ হইয়াছে। যখন ইহা শুনিয়াও শোকগ্রস্ত হই নাই, তখন যুতকলসী ভাঙ্গিয়াছে বলিয়া চিন্তিত হইব কেন?” তখন ধর্মসেনাপতি হুজ্রনিপাত হইতে, “অনিমিত্ত অজ্ঞাত” ইত্যাদি গাথাগুলি বলিয়া আসন হইতে উখিত হইলেন* এবং ধর্মদেবশনপূর্বক বিহারে প্রতিগমন করিলেন। মল্লিকাও বত্রিশটি পুত্রবধূ ডাকাইয়া বলিলেন, “ভোমাদেশের নিরপরাধ পতিরা য য পূর্বজন্মার্জিত কর্ণফল পাইয়াছে; অতএব শোক করিও না, বাজার উপরেও যেন ভোমাদের মনে বিষেযস্তাব না জন্মে।” রাজার চরেরা ইহা শুনিয়া, ভায়ায়া যে নিরপরাধ, রাজাকে এ কথা জানাইল। ইহাতে অতৃপ্ত হইয়া রাজা মল্লিকার গৃহে গমন করিলেন এবং ভাঁহার ও তদীয় পুত্রবধূদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া মল্লিকাকে বর দিতে চাহিলেন। মল্লিকা বলিলেন, “মহারাজ যখন বর দিতে চাহিলেন, তখন উহা গ্রহণই করিলাম।” অনন্তর রাজা চলিয়া গেলে তিনি প্রেতপিতৃ দান করিলেন এবং রানাস্তে রাজার নিক গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বর দিতে চাহিয়াছেন, আমার অল্প বর প্রয়োজন নাই, আমি এবং আমার বত্রিশটি পুত্রবধূ য য পিত্রালয়ে খাইতে পারি, এই অমুগতি দিন” রাজা ইহাতে সম্মতি দিলেন। মল্লিকা পুত্রবধূদিগকে য য পিতৃগৃহে প্রেরণ করিলেন এবং নিজে কুশীনগরে নিজের পিত্রালয়ে গেলেন। অতঃপর রাজা বজ্রলেব ভাগিনেয় দীর্ঘ কারাগরকে + সৈন্যপত্ন্য প্রদান করিলেন। ‘এই রাজা আমার মাতুলকে বধ করিয়াছেন’ ভাবিয়া দীর্ঘ কারাগর রাজার দোষ অনুসন্ধান কবিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

নিরপরাধ বজ্রলেব প্রাণসংহারের পর রাজা অমৃতাপানলে দধ হইতে লাগিলেন, ভাঁহার চিন্তে শাস্তি ছিল না, রাজ্যে সুখ ছিল না। তখন শান্তা শাক্যদিগেব উড়ুন্দানাক নগরের নিকটে বাস করিতেছিলেন। রাজা সেখানে গিয়া উদ্যানের অনতিক্রমে স্বকাব্য স্থাপন করিলেন, অজ্ঞাত অমৃতের সঙ্গে লইয়া শান্তাকে বন্দনা করিবার অজ্ঞ বিহারে গমন করিলেন এবং কারাগরের হস্তে পক্ষপাতি হইয়া একাকী গন্ধকুটীরে অবশ করিলেন। অতঃপর তাহা ঘটিল তাহা ধর্মচৈতন্যহ্রাসাবে ‡ বলিতে হইবে।

রাজা গন্ধকুটীরে অবশ করিলে কারাগর রাজচিহ্নগুলি লইয়া বিড়ুড়ভকে রাজা করিলেন এবং প্রসেনজিতের অজ্ঞ কেবল একটী অধ এবং একজন পরিচারিকা রাখিয়া আবর্তীতে চলিয়া গেলেন।

প্রসেনজিৎ শান্তার সহিত প্রিথমলগন পূর্বক বন্ধাবারে কবিয়া দেখিলেন, ভাঁহার সেনা চলিয়া গিয়াছে। তিনি সেই পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পানিলেন এবং ভাগিনেয়কে † আনয়ন করিয়া বিড়ুড়ভকে বন্দী করিবেন এই উদ্দেশ্যে বাজগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি বাত্রিকালে বাজগৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নগরদ্বার বন্ধ হইয়াছে, কাজেই বহিঃস্থ একটা গৃহে শয়ন করিলেন এবং বাতাতপ-ক্লান্তিবশতঃ বাত্রিকালেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। বাত্রি প্রভাত হইলে, “কৌশলনরেন্দ্র অনাথ অবস্থায় মেহভাগ্য করিয়াছেন।” বলিয়া পরিচারিকা ক্রন্দন করিয়া উঠিল। লোকে অজাতশত্রুকে এই সংবাদ দিল। তিনি মহাসমারোহে মাতুলের শরীরকৃত্য সম্পাদন করিলেন।

* হুজ্রনিপাত, মহাবর্গ, ৭৭৪। ইহা শল্যসূত্র নামে বিদিত। ইহার প্রথম পাখা এই :—

অনিমিত্তঃ স্নানপ্রত্যাহতঃ সন্ধানঃ ইধ জীবিত্য। কসিরং চ শবিতং চ তং চ দুক্খেন সঞৎসুত্তং ॥ (মরণশীল জীবের ইহজীবন নিমিত্তহীন, অজ্ঞাত, ক্লেশদায়ক, ক্ষণস্থায়ী ও দুঃখমূল্য। নিমিত্তহীন অর্থাৎ ঘাহার উপর আশ্রয়ের কোনরূপ সম্ভাব্য প্রয়োগেব শক্তি নাই)।

† উদীচ্য বৌদ্ধ-সাহিত্যে ইহার নাম দীর্ঘ চারায়ণ।

‡ মধ্যমনিবাস, মধ্যম পঞ্চাশৎ, রাজবর্গ, ২। কৌশলরাজ কি কি কারণে বুদ্ধদেবকে এত ভক্তি করিতেন, এই সূত্রে তাহা বলিয়াছেন।

§ অজাতশত্রুকে।

বিড়ুভক্ত রাজ্যলাভ করিয়া পূর্বপুত্রতা অরণ্যপূর্বক শাক্যকুল নির্মূল করিবার অভিপ্রায়ে মহতী সেনানায়কপিনবস্ত্র দিকে যাত্রা করিলেন। ঐ দিন প্রভাতকালে শান্তা দ্বিভুবন পর্য্যবলোকন করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার জাতিকুল বিনষ্ট হইতে যাইতেছে। তিনি হির করিলেন যে জাতিজনের প্রতি দয়া প্রদর্শন অবশ্যকর্তব্য। তিনি পূর্বাঙ্কে ভিক্ষা বাহির হইলেন, ভিক্ষাচর্যাতে গন্ধকুটীরে গিয়া সিংহশয্যা শয়ন করিলেন এবং মাধ্যাহ্নকালে আকাশপথে কপিলবস্ত্রে গিয়া একটা বল্লভ্যম বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। ইহার অনতিদূরে বিড়ুভক্তের রাজ্যের সীমায় একটা মাল্লচ্ছায় প্রকাণ্ড স্তম্ভোপ বৃক্ষ ছিল। বিড়ুভক্ত শান্তাকে দেখিয়া তাঁহার নিকটে গেলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, এই গবসের সময় কি কারণে বল্লভ্যম বৃক্ষটার মূলে বসিয়া আছেন; চলুন, ঐ মাল্লচ্ছায় বৃক্ষের মূলে বসুন গিয়া।” শান্তা বলিলেন, “কোন প্রয়োজন নাই, মহারাজ। জাতিজনের ছায়াই সর্বাপেক্ষা শীতল।” বিড়ুভক্ত ভাবিলেন, “শান্তা জাতিগণের দ্রবর্ণ্য আগমন করিয়াছেন।” তিনি শান্তাকে প্রণাম করিয়া আনতীতেই ফিরিয়া গেলেন। শান্তাও আকাশপথে ক্ষেতবনে প্রতিগমন করিলেন। কিন্তু বিড়ুভক্ত শাক্যদিগের অপরাধ ভুলিতে পারিলেন না। তিনি দ্বিতীয় বার অভিযানে বাহির হইলেন; কিন্তু সেবারও শান্তাকে সেখানে দেখিয়া রানধানীতে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার তৃতীয় বারের চেষ্টাও এইরূপে বিফল হইল। কিন্তু যখন তিনি চতুর্থবার যুদ্ধযাত্রা করিলেন, তখন শান্তা শাক্যদিগের পূর্বকৃত কণ্ড বিচারপূর্বক দেখিলেন, তাঁহার নদীতে বিধ প্রক্ষেপ করিয়া যে পাণ সঞ্চয় করিয়াছিলেন, কিছুতেই তাহার ফল এড়াইতে পারিবেন না। এইজন্য তিনি চতুর্থবারে কপিলবস্ত্রে গেলেন না। রাজা বিড়ুভক্ত স্তন্যপায়ী শিশুপর্বাস্ত সমস্ত শাক্যের আশংসারপূর্বক তাঁহাদের গলরক্তে সেই কলকাসন দৌত করাইলেন; এবং এইরূপে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিয়া আনতীতে ফিরিলেন।

শান্তা যে দিন তৃতীয়বার কপিলবস্ত্রে গিয়া সেখান হইতে ফিরিয়াছিলেন, তাহার পরদিন তিনি ভিক্ষাচর্যাতেই ভোজন শেষ করিয়া, গন্ধকুটীরে ফিরাইয়া আসিলেন। এই সময়ে তিনি দেখিলেন যে, বিড়ুভক্তের দরবারে সমবেত হইয়া বসাবলি করিয়াছিলেন, “দেব তাই, শান্তা নিজে দেখা দিয়া রাজাকে ফিরাইয়াছেন এবং জাতিদিগকে বরণভর্য হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন। শান্তা জাতিবর্গের এতই হিতকারী!” তাঁহার এইরূপে ভগবানের গুণকথা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আশঙ্কামান বিবরণ জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেব, ভগবন্ত কেবল এ ভ্রমে নহে, পূর্বেও জাতিজনের হিতচর্যা করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অন্তীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাগনীরাজ ব্রহ্মদত্ত দশবিধ বাজধর্মপালনপূর্বক যথার্থ রাজ্য কবিতেন। তিনি একদিন ভাবিলেন, ‘জম্বুদ্বীপেব বাজাবা বহুস্তম্ভুল প্রাসাদে বাস কবেন; বহুস্তম্ভুদ্বাবা প্রাসাদ গঠন কবা কিছু আশ্চর্য্যেব বিষয় নহে। অতএব আমি একস্তম্ভবিশিষ্ট একটা প্রাসাদ নির্মাণ কবাইতে পাবিলে সমস্ত রাজ্যব অগ্রণী হইব।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি সূত্রধাব ডাকাইলেন এবং তাহাদিগকে একটা একস্তম্ভ প্রাসাদ নির্মাণ করিতে বলিলেন। তাহার ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া অরণ্যে প্রবেশ কবিল এবং একস্তম্ভ প্রাসাদনির্মাণোপযোগী বহু ঋজু ও প্রকাণ্ড বৃক্ষ দেখিতে পাইল। অনন্তর তাহাবা ভাবিল, ‘গাছ ত আছে; কিন্তু পথ অসমান; গাছ নামাইতে পারিব না। যাই, বাজাকে গিয়া একথা বলি।’ রাজা ভাবিয়া বলিলেন, “যে ভাবে পার, শীঘ্র গাছ নামাও।” তাহার বলিল, “দেব, কোন উপায়েই নামাইতে পারিব না।” “তবে আমার উজ্জানে গিয়া একটা গাছ দেখ।” সূত্রধারেরা

উদ্ভাসে গিয়া একটা সুন্দর ঝুঁকু বৃক্ষ দেখিতে পাইল। ঐ বৃক্ষটী মঙ্গলবৃক্ষ ছিল; গ্রামনিগম-বাসীরা, এমন কি বাজকুলেব লোকেষাও উহাব পূজা কবিত। সুত্রধাবেবা বাজাব নিকটে গিয়া এ কথা জানাইল। বাজা বলিলেন, আমাব উদ্ভাসে বৃক্ষ পাইয়াছ—ভালই হইয়াছে। যাও, উহা কাট গিয়া।” তাহাব “যে আজ্ঞা” বলিয়া গন্ধমালাদিহস্তে উদ্ভাসে প্রবেশ কবিল বৃক্ষটীব গায়ে গন্ধপঞ্চাকুলিক দিল, সুত্রধাবা উহাব কাণ্ড বেঠেন কবিল, উহাতে পুষ্পগুচ্ছ বন্ধন কবিল। তলে প্রদীপ জালিল, পূজা দিল এবং বলিল, “আজ হইতে সপ্তমদিনে আসিয়া এই বৃক্ষটীকে ছেদন কবিব; বাজা ছেদন কবাইতেছেন এই বৃক্ষে যে দেবতা জন্মগ্রহণ কবিষাছেন, তিনি অন্যত্র যাউন; আমাদেব ইহাতে কোন দোষ নাই।” ঐ বৃক্ষজাত দেবপুত্র এই কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ‘সুত্রধাবেবা নিশ্চয় বৃক্ষটী ছেদন কবিবে; তাহা হইলে আমাব বিমান নষ্ট হইবে; বিমান যতদিন থাকিবে, আমাব জীবনও ততদিন থাকিবে। এই বৃক্ষকে বেঠেন কবিয়া তরণশালবৃক্ষসমূহে যে সকল দেবতা জন্ম লাভ কবিয়াছেন, তাঁহাবা আমাব জ্ঞাতি: তাঁহাদেবও বহু বিমান নষ্ট হইবে। আমাব জ্ঞাতিদেব বিনাশ হইবে, ইহা যত চুঃখের বিষয়, আমাব নিজের বিনাশ তত নহে। অতএব আমাব কর্তব্য যে, তাঁহাদেব জীবন দান কবি।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি নিশীথকালে দিব্যালঙ্কাৰে বিভূষিত হইয়া বাজাব ত্রীগর্ভে প্রবেশ কবিলেন এবং দেহপ্রভায সমস্ত গৃহ উদ্ভাসিত কবিয়া বাজাব শিয়রে দাঁড়াইয়া ক্রন্দন কবিত লাগিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বাজা ভীত ও ত্রস্ত হইলেন এবং তাঁহাব সহিত আলাপ কবিবাব সময়ে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। কে তুমি আকাশে বসি ? দিবা বস্ত্রে হয়ে বিমণ্ডিত

কেন বরষিছ অশ্রু ? কি কারণে হইয়াছ ভীত ?

ইহা শুনিয়া দেববাজ * দুইটি গাথা বলিলেন :—

২। রাজ্যে তব স্থবিখ্যাত ভদ্রশাল নামটী আমার ;

বৎসর ষষ্টিমহন্ত পাইতেছি পূজা সবাকার ।

৩। নির্ঝিল নগর কভ, কভ গৃহ, রাজ্যার ভবন

বিবিধ এ দীর্ঘকালে। কিন্তু কেহ করে নি কখন

অত্যাচার মোর প্রতি ; অত্রে মোরে গুঞ্জে বেইকণ

তেমনি প্রজার সহ তুমিও করহ পূজা, ভূপ ।

তখন বাজা দুইটি গাথা বলিলেন :—

৪। তব ভুল্য স্থলকায় ঝুঁজিয়া না পাই বৃক্ষ আর ,

গুঁজু, দীর্ঘ, দৃঢ়নাক—সমস্তই স্থলর ভোমার ।

৫। নিম্নিষ প্রাসাদ আমি একপুস্ত্র অতি সুদর্শন ,

আনিব তোমার সেবা, দীর্ঘ তুমি লভিবে জীবন ।

ইহা শুনিয়া দেববাজ দুইটি গাথা বলিলেন :—

৬। সশরীবে বিনাশিতে একান্তই ইচ্ছা যদি হয়,

না কাটিকা একেবারে, বহু খণ্ডে কাট, মহাশয় ।

* ঐ বৃক্ষ দেবতা। অন্যান্য তরুণ বৃক্ষ-দেবতা তাঁহার আশ্রিত বলিয়া তিনি এখানে দেববাজ নামে বর্ণিত।

- ৭। কাটি অগ্রভাগ অগ্রে, কাটি সোথো, দেখে মুনদেশ ;
কাটিলে এমন ভাবে, না পাইব পরণের রেশ ।

অনন্তর বাজা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ৮। হস্ত, গাদ, নাসা, কর্ণ একে একে কাটি দ্বীপিতের
পদ্মতে কাটিলে লাবা, কি দৃশ্য সে হতভাগ্যেণ ।
৯। তুমি কিন্তু খণ্ডে খণ্ডে ছিন্ন হতে চাও, বদন্তি !
ইহাতেই গায়ে স্থব । বল কি কারণে হেন নতি ?

বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথায় ইহাব উত্তর দিলেন :—

- ১০। ধর্মাচমনোদিত হেতু আছে নোন, করি নিবেদন ;
খণ্ডণঃ হইতে ছিন্ন চাই কেন, শুদহে রাসন ।
১১। জ্ঞাতিগণা পার্শ্বে দাঁড়ি, বাত হতে হয়ে হরদিত,
আনার আশ্রয়ে, ভূগ, হইয়াছে তথ-সম্বন্ধিত ।
একেন্নমে বাট বদি, যবে নোব পড়নে সবার
সহাধঃসে হুগণং, দুঃখ তারা পাইবে অগার ।

ইহা শুনিয়া বাজা ভাবিলেন, ‘এই দেবপুত্র ধার্মিক ; নিজেব বিমান নষ্ট হয় হউক ;
কিন্তু ইনি জ্ঞাতিগণেব বিমাননাশ ইচ্ছা করেন না । ইনি জ্ঞাতিগণেব হিতসাধনে সচেষ্ট ।
অতএব ইহাকে অভয় দিতে হইতেছে ।’ অনন্তর তিনি দুইটিতে অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন—

১২। ভক্তশাল জ্ঞানপতি, তুমি সাধুচিত্তপরাধণ ;

জাতিজন হিতকারী ; দিল্যব অভয় সে কারণ ।

ইহাব পর দেববাজ বাজাকে ধর্মকথা শুনাইয়া চলিয়া গেলেন ; বাজা তাঁহাব
উপদেশানুসারে চলিয়া মানাদি পুণ্যকার্যেব অনুষ্ঠানপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন ।

এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিলে যে, তথাগত পূর্ব্বেও জ্ঞাতিদিগের
হিতসাধন করিতেন ।”

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রান্না, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই তরুণ শাম্বুকসমূহে জাত দেবগণ,
এবং আমি ছিলাম ভক্তশাল দেবরাজ !]

৪৬৬—সমুদ্রবাণিজ্য-জাতক ৫

[দেবদত্ত তাঁহার গঞ্চশত অনুচরসহ নরকে গিয়াছিলেন, তদুপলক্ষ্যে শান্তা জ্ঞেতবলে অবস্থিতিকালে
এই কথা বলিয়াছিলেন । বধন অগ্রশ্রাবকবর দেবদত্তের কতকগুলি শিষ্য লইয়া প্রতিবর্তন করিয়াছিলেন, †
তখন তিনি শোক সহ করিতে না পারিয়া বুধ হইতে উৎকরত বমন করিয়াছিলেন । কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া

* বাণিজ্য=বণিক্ । আধ্যাতিক-বর্ণিত হৃদযারেরা সমুদ্রযাত্রী ছিল বলিয়া ‘বণিক্’ নামে অভিহিত
হইয়াছে ।

† বিরোচন-জাতকের (১০৩) প্রত্যুৎপন্ন বস্তু দ্রষ্টব্য ।

তিনি তথাগতের গুণ শ্রবণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এই নয় মাস তথাগতের অনর্থ ভাবনা করিতেছি, কিন্তু শান্তার মনে আমার সবল্যে কোন পাগতিতা নাই; অতীতি মহাহবিরও আমার সবল্যে কোন বিবেচ্য পোষণ করেন না। আমি স্বকৃতকর্মের ফলে এখন অসহ্য হইলাম। শান্তা নিজে, মহাহবিরগণ, জ্ঞাতিশ্রেষ্ঠ হবির ব্রাহ্মণ, শাক্যব্রাহ্মণ, সকলেই আমাকে বর্জন করিয়াছেন। শান্তা বাহাতে আমাকে ক্ষমা করেন, এখন গিঘা তাহার উপায় দেখি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি অনুচরদ্বয়কে ইচ্ছিত করিলেন; তিনি একথানা মধ্যে উঠিলেন, অনুচরেরা উহা বহন করিয়া প্রত্যহ রাত্রিকালে বাহিতে লাগিল। এইরূপে কিয়দিন পরে তিনি কোশল রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। হবির আনন্দ শান্তাকে সংবাদ দিলেন, “দেবদত্ত নাকি আপনায় মিকট ক্ষমা পাইবার আশায় আসিতেছেন।” শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, দেবদত্ত আমার মর্শনলাভ করিতে পারিবে না।” অতঃপর দেবদত্ত শ্রাবস্তী নগরে পৌঁছিলে আনন্দ আবার শান্তাকে একথা জানাইলেন। ভগবান্ পূর্বে বাহা বলিয়াছিলেন, এবারও তাহাই বলিলেন। দেবদত্ত বধন জেতবনধারে জেতবনের পুষ্করিণীর সমীপে উপনীত হইলেন, তখন তাহার পাণের ফলভোগ করিবার সময় আসিল। তাহার শরীরে দাহ জন্মিল, নান করিয়া জলপান করিবেন এই অভিপ্রায়ে তিনি বলিলেন, “ভগ্নগুণ, মক অবতারণ কর, আমি জল পান করিব।” কিন্তু তিনি অবতরণপূর্বক যেমন ভূমিতে পদস্থাপন করিলেন, অমনি তাহার অস্ত্রিলাভের পূর্বেই এই বিশাল ধরাভল বিদীর্ণ হইল, এবং অতীতি হইতে ভীষণ জ্বালা উদ্ভিত হইয়া তাহাকে বেষ্টন করিল। তিনি দেখিলেন তাহার পাণের ফলভোগ কবিবার সময় উপস্থিত হইবাছে, তিনি তথাগতের গুণ শ্রবণপূর্বক বলিলেন,

সুগত, পুন্ড্রোত্তম, দেবের প্রধান, গুণ্যচিহ্ন দেখে যার সহস্র প্রশংসা,
সর্বদর্শী, নবদ্রব্য সারথি *, ভগবান্ ; নইনু শ্রবণ তাঁর সপি দেহ, প্রাণ । †

কিন্তু এই গাথার বুজের দরপ লইবার কালেই তিনি অবাচিত পাক্তি হইলেন। পঞ্চশত ব্যক্তি সপরিবারে তাহার সেবা করিত। তাহারও তদীয় পক্ষ অবলম্বনপূর্বক দশবলের নিন্দা করিয়াছিল এবং তাহাকে গালি দিয়াছিল, এজন্য তাহারও অবাচিত দন্ডান্তর প্রাপ্ত হইল। দেবদত্ত এইরূপে পঞ্চশত কুল সঙ্গে লইয়া অবাচিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “মেষ ভাই, গাপিষ্ঠ দেবদত্ত লাভের লোভে অকারণ সম্যকসমুজ্ঞের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিল; ইহার যে কি ভীষণ পরিণাম, তাহা বিবেচনা কবিয়া দেখে নাই; এখন সে পঞ্চশত কুলসহ অবাচিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল।” শান্তা এই সময়ে সেখানে গিঘা তাহারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এখনই লাভ ও সংকারের লোভে অনাগত ভয়ের দিকে লক্ষ্য করে নাই, এমন নহে; পূর্বেও সে ভবিষ্যৎ বিপদের দিকে স্বেচ্ছা ন্যাস কবিয়া উপস্থিত সুখের লোভে সাংসারের মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে বাবাণসী নগরের অনতিদূরে সুব্রহ্মাব-
দিগেব একখানি বৃহৎ গ্রাম ছিল সেখানে এক হাজাব ঘব সুব্রহ্মাব বাস কবিত। “তোমাদেব”

* মনুষ্য দ্রব্য অর্থাৎ বলীবর্দিষকণ ; একমাত্র বুদ্ধই তাহার সারথি, অর্থাৎ তাহাকে সংযত রাখিতে পারেন।

† মূলে ‘অট্টরিহি’, ‘পাণেহি’ আছে। বোধ হয় দেবদত্ত নিজের রূপ, কঙ্কালমাত্রকার দেহের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ‘অরি’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

মাচা তৈয়াব কবির, পিড়ি তৈয়াব কবির, ঘব তৈয়াব কবির”, ইত্যাদি বলিয়া হুজুধাবেবা। নোকেব নিকট বহু অর্থ অগ্রিম লইত ; কিন্তু তাহাবা কোন দ্রব্যই প্রস্তুত কবিয়া উঠিতে পারিত না। এজন্য নোকে হুজুধাব দেখিলেই তাহাকে গালি দিত, তাহাদেব অল্প কাজ কর্ণেও বাধা জুয়াইত। ঋণদাতাদিগেব উপদ্রবে শেষে হুজুধাবদিগেব পক্ষে সে গ্রামে তিষ্ঠা অসাধ্য হইল। বিদেশে গিয়া যেখানে সেখানে বাস করিবে, এই উদ্দেশ্যে তাহাবা বনেব মধ্যে কতকগুলি গাছ কাটিল, তদ্ভাবা একখানি বৃহৎ নোকা নির্মাণ কবিল, নোকাখানি নদীতে নামাইয়া আনিল, উহা গ্রাম হইতে এক বা দুই ক্রোশ দূরে, * কোন স্থানে রাখিয়া নিরীখ সময়ে গ্রামে গেল, সেখান হইতে ক্রীপ্তদিগকে লইয়া নোকায ফিবিল এবং সকলে আবোহণ কবিয়া নোকা ছাড়িয়া দিল। কিয়দ্দিন পবে তাহা মহাসমুদ্রে পৌছিল এবং বায়ুবেগে ইতস্ততঃ চানিত হইয়া সমুদ্রগর্ভস্থ একটা দ্বীপে উপনীত হইল। ঐ দ্বীপে প্রচুব স্বৰ্ণজাত শালি, ইক্ষু, কদলি, আম্র, জম্বু, পনস, নাবিকেল প্রভৃতি বিবিধ শস্ত ও ফল পাওয়া যায়ত। ইতঃপূর্বে এক ভয়পোত ব্যক্তি সেখানে উপনীত হইয়া শালিতগুলেব অন্ন এবং ইক্ষু প্রভৃতি ভোজন কবিয়া বিলম্ব হইপুষ্ট হইয়াছিল। সে ঐ দ্বীপেই বাস করিত ; কিন্তু সে বরাভাবে নথ থাকিত ; ক্ষৌবকৰ্ম কবাইতে না পারায় তাহার শ্রম ও কেশও দীর্ঘ হইয়াছিল।

হুজুধাবেবা ভাবিতে লাগিল, ‘এই দ্বীপ যদি বাঙ্গল পবিগৃহীত হয়, তাহা হইলে আমাদের বিনাশ অনিবার্য। BengalBook.org দেখা যাউক।’ এই নহন কবিয়া সাত জন সাহসী ও বলবান পুরুষ পঞ্চায়ুধে সজ্জিত হইয়া নোকা হইতে অবতরণ কবিল এবং দ্বীপটীক কোথায় কি আছে দেখিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ভয়পোত লোকটা প্রান্তরাশ-সমাপনান্তে ইক্ষুবল পান কবিয়াছিল। সে মনেব আনন্দে দ্বীপেব কোন বগণীয় ভূভাগে রজতপট্টনিভ বালুকাব উপব শীতল ছায়ায় উজ্জানভাবে শয়ন কবিয়া মনেব উচ্ছ্বাসে যে গান কবিতেছিল তাহাব মর্থ এই :—জম্বুদ্বীপেব নোকে চাব কবে ও শস্য বপন কবে, তাহাবা এমন সুখ ভোগ কবিতে পাবে না। আমাব এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

শান্তা ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক ‘মমের উচ্ছ্বাসে গান করিতেছিল’ এই বাক্য বিদগ্ন করিবার জন্য প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। চখে জনি, বগে বীজ জম্বুদ্বীপে সখ ; না খাটিয়ে জীবিতা-নির্বাহ অদন্তব।
এই দ্বীপে তাহাদের নাই অধিকার ; জম্বুদ্বীপ হ’তে শ্রেষ্ঠ এ দ্বীপ আমার।

* গাবুতড চ বোদ্ধনমন্তে’ = ছয় এক গাবুতি, নয় অর্দ্ধ বোদ্ধন মাল দূরে। গাবুতি = $\frac{1}{2}$ ক্রোশ।

তিনি তথাগতের গুণ স্মরণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি এই নয় মাস তথাগতের অনর্থ ভাবনা করিতেছি, কিন্তু শাস্তার মনে আমার সম্বন্ধে কোন পাণচিন্তা নাই; অশীতি মহাহিব্রণ আমার সম্বন্ধে কোন বিবেচনা পোষণ করেন না। আমি স্বকৃতকর্মের ফলে এখন অসহ্য হইলাম। শাস্তা নিলে, মহাহিব্রণ, জাতিশ্রেষ্ঠ হবির রাজল, শাক্যরাজগণ, সকলেই আমাকে বর্জন করিয়াছেন। শাস্তা যাঁহাতে আমাকে ক্ষমা করেন, এখন গিয়া তাহার উপায় দেখি।” এই সম্বন্ধ করিয়া তিনি অনুরোধদ্বিগুণে ইচ্ছিত করিলেন; তিনি একখানা যথেষ্ট উঠিলেন, অনুরোধের উহা বহন করিয়া প্রত্যহ রাত্রিকালে বাইতে লাগিল। এইরূপে ক্রিয়দিন পরে তিনি কোশল রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। হবির আনন্দ শাস্তাকে সংবাদ দিলেন, “দেবদত্ত নাকি আপনার নিকট ক্ষমা পাইবার আশায় আসিতেছেন।” শাস্তা বলিলেন, “আনন্দ, দেবদত্ত আমার দর্শনলাভ করিতে পারিবে না।” অতঃপর দেবদত্ত শ্রাবস্তী নগরে পৌছিলে আনন্দ আবার শাস্তাকে একথা জানাইলেন। উগবান্ পূর্বে বাঁহা বলিয়াছিলেন, এবারও তাহাই বলিলেন। দেবদত্ত যখন জেতবনবাগে জেতবনের পুষ্করিণীর সমীপে উপনীত হইলেন, তখন তাঁহার পাণের ফলভোগ করিবার সময় আসিল। তাঁহার শরীরে দাহ জন্মিল, দান করিয়া জলপান করিবে এই অভিপ্রায়ে তিনি বলিলেন, “ভ্রমশ্রম, নঞ্চ অবতারণ কর, আমি জল পান করিব।” কিন্তু তিনি অবতরণপূর্বক যেমন ভূমিতে পদস্থাপন করিলেন, অমনি তাঁহার বস্ত্রিলাভের পূর্বেই এই বিশাল দ্রাক্ষতল বিদীর্ণ হইল, এবং অবীচি হইতে ভীষণ আলা উখিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিল। তিনি দেখিলেন তাঁহার পাণের ফলভোগ কবিবার সময় উপস্থিত হইবাছে; তিনি তথাগতের গুণ স্মরণপূর্বক বলিলেন,

সুগত, পুঙ্কবোত্তম, দেবের প্রধাম, পুণ্যচিহ্ন দেহে যার সহস্র প্রমাণ,
সর্বদর্শী, নবদম্য সারথি * , ভগবান্ ; জইন্স শরণ তাঁর সপি দেহ, প্রাণ । +

কিন্তু এই গাথায় বুদ্ধের শরণ জইন্স তাহার সারথি অর্থাৎ ভীষ্মের প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পঞ্চগত ব্যক্তি সপরিবারে তাঁহার সেবা করিত। তাহারও তদীয় পক্ষ অবলম্বনপূর্বক দশবলের নিন্দা করিয়াছিল এবং তাঁহাকে গালি দিয়াছিল, এতদ্ব্যতীত তাহারও অবীচিতে জগাস্তর প্রাপ্ত হইল। দেবদত্ত এইরূপে পঞ্চশত কুল সঙ্গে জইন্স অবীচিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেহ ভাই, পাপিষ্ঠ দেবদত্ত লাভের লোভে অকারণ সম্যকবুদ্ধের উপর ভ্রূত হইয়াছিল; ইহার যে কি ভীষণ পরিণাম, তাহা বিবেচনা কবিয়া বেধে নাই; এখন সে পঞ্চশত কুলসহ অবীচিতে জগাস্তর প্রাপ্ত হইল।” শাস্তা এই সময়ে সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এখনই লাভ ও সংকল্পের লোভে অনাগত ভয়ের দিকে লক্ষ্য করে নাই, এমন নহে; পূর্বেও সে ভবিষ্যৎ বিপদের দিকে লক্ষ্যে ন। কবিয়া উপস্থিত হুবেব লোভে স্মৃতির মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বাবাণসী নগরের অনতিদূরে স্তম্ভধাব-
দিগেব একখানি বৃহৎ প্রাণ ছিল সেখানে এক হাজাব ঘব স্তম্ভধাব বাস করিত। “তোমাদের

* নমুনা দম্য অর্থাৎ বলবর্দ্ধকণ ; একশাজ বুদ্ধই তাহার সারথি, অর্থাৎ তাহাকে সংযত রাখিতে পারেন।

+ মূলে ‘অট্টট্টি’, ‘পাণেহি’ আছে। বোধ হয় দেবদত্ত নিজের রূপ, ককালমাত্রার দেহের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ‘অট্টি’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

মাচা তৈয়ার কবির, পিড়ি তৈয়ার কবির, ঘব তৈয়ার কবির”, ইত্যাদি বনিয়া হুজুধাবেবা লোকেব নিকট বহু অর্থ অগ্রিম নহিত ; কিন্তু তাহাবা কোন জবাই প্রস্তুত কবিয়া উঠিতে পাবিত না। একজন্ত লোকে হুজুধাব দেখিলেই তাহাকে পানি দিত, তাহাদেব অথ কাজ কর্খো বাধা জন্মাইত। ঋণদাতাদিগেব উপজবে শেষে হুজুধাবদিগেব পক্ষে সে গ্রামে তিষ্ঠা অসাধ্য হইল। বিদেশে গিয়া যেখানে সেখানে বাস করিবে, এই উদ্দেশ্যে তাহাবা বনেব মধ্যে কতকগুলি গাছ কাটিল, তদ্দ্বারা একখানি বৃহৎ নৌকা নির্মাণ কবিল, নৌকাখানি নদীতে নামাইয়া আনিল, উহা গ্রাম হইতে এক বা দুই ক্রোশ দূরে, * কোন স্থানে রাখিয়া নিলীথ সময়ে গ্রামে গেল, সেখান হইতে জীপুহদিগকে লইয়া নৌকায় কিবিল এবং সকলে আবোহণ কবিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল। কিয়দ্দিন পবে তাহা মহাসমুদ্রে পৌছিল এবং বায়ুবেগে ইতস্ততঃ চালিত হইয়া সমুদ্রগর্ভস্থ একটা দ্বীপে উপনীত হইল। ঐ দ্বীপে প্রচুর স্বয়ংজাত শালি, ইন্দ্ৰ, কদলি, আম্র, জম্বু, পনস, নাবিকেল প্রভৃতি বিবিধ শস্ত ও ফল পাওয়া যাইত। ইতঃপূর্বে এক ভয়গোত ব্যক্তি সেখানে উপনীত হইয়া শানিতগুলের অন্ন এবং ইন্দ্ৰ প্রভৃতি ভোজন কবিয়া বিনক্ষণ হৃষ্টপুষ্ট হইয়াছিল। সে ঐ দ্বীপেই বাস করিত ; কিন্তু সে বস্ত্রাভাবে নগ্ন থাকিত ; কৌবকর্ষ কবাইতে না পাবায় তাহার শঙ্ক ও কেশও দীর্ঘ হইয়াছিল।

হুজুধাবেবা ভাবিতে লাগিল, ‘এই দ্বীপ যদি বাক্সন পবিগৃহীত হয়, তাহা হইলে আমাদেব বিনাশ অনিবার্য। অতএব একবার স্থানটা অন্নসন্ধান কবিয়া দেখা যাক।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া সাত জন সাহসী ও বুদ্ধিমান পুরুষ পক্ষাঘাত শক্তি হইয়া নৌকা হইতে অবতরণ কবিল এবং দ্বীপটাব কোথায় কি আছে দেখিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ভয়গোত লোকটা প্রাতরাশ-সমাপনান্তে ইন্দ্ৰবন গান কবিয়াছিল। সে মনেব আনন্দে দ্বীপেব কোন রমণীয় ভূভাগে রজতপটনিভ বালুকাব উপব শীতল ছায়ায় উত্তানভাবে শয়ন কবিয়া মনেব উচ্ছ্বাসে যে গান কবিতেছিল তাহাব মর্থ এই :—জম্বুদ্বীপেব লোকে চাষ কবে ও শস্য বপন কবে ; তাহারা এগন লুথ ভোগ কবিতে পাবে না। আমাব এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

শান্তা তিমুদিগকে সন্বেদনপূর্বক ‘মনের উচ্ছ্বাসে গান করিতেছিল’ এই বাক্য বিশদ করিবার জন্ত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। চম্বে জমি, বণে বীজ জম্বুদ্বীপে সব ; না ষাটিলে জীবিকা-নির্বাহ অসম্ভব ;
এই দ্বীপে তাহাদের নাই অধিকার ; জম্বুদ্বীপ হ’তে শ্রেষ্ঠ এ দ্বীপ আমার।

* গাবুতত চ বোহনমন্তে = হয় এক গাবুতি, নয় অর্ধ বোহন মাত্র দূরে ; গাবুতি = ৫ ক্রোশ।

BanglaBook.org

ঐ সকল দেবতাব মধ্যে একজন দেবপুত্র ধার্মিক ছিলেন। তিনি ভাবিলেন, “এই লোকগুলো বিনষ্ট হইবে, আর আমি তাহা বসিয়া বসিয়া দেখিব।” স্বত্বধারবো যখন সায়মাশ সমাপন করিয়া আবার কবিবার জন্য স্ব স্ব গৃহস্থাবে বসিয়াছিল, তখন তিনি সর্কাতরনয়নপুত্র হইয়া এবং সমস্ত দ্বীপ উদ্ভাসিত করিয়া অলুকাবলে উত্তর দিকে আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “তো স্বত্বধারগণ, দেবতাবা তোমাদের উপর বড় জুড় হইয়াছেন। তোমরা এমন স্থানে আর থাকিও না। অল্প হইতে পনব দিন পবে দেবতাবা সমুদ্র উদ্ভবর্তনপূর্বক তোমাদের সকলের প্রাণনাশ করিবেন। অতএব তোমরা এই স্থান হইতে নিষ্করণ করিয়া অন্যত্র পলায়ন কর।

২। অল্প হ'তে পঞ্চদশ দিনে সন্ধ্যাকালে উত্তরে চলিয়া যবে, সাগরের মলে
জন্মিবে ভীষণ বেগ; যেন সে মাধনে বিনষ্ট না হও যবে; থেক সাবধানে।
লগ গিয়া অল্প কোন দ্বানেতে আশ্রয়, নচেৎ মরণ হেথা ঘটিবে নিশ্চয়।”

দেবপুত্র স্বত্বধারদিগকে এই উপদেশ দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। তিনি প্রস্থান করিলে তাঁহাব সহচর এক নির্ভুব দেবপুত্র ভাবিলেন, ‘ইহাব পবামর্গানুসাবে স্বত্বধারবো হয়ত পলায়ন করিবে। আমি গিয়া তাহাদিগকে প্রস্থান করিতে বাধণ করি; তাহা করিলে সকলেবই মহাবিনাশ হইবে।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া তিনিও দিব্যানকারে বিভূষিত হইয়া সমস্ত দ্বীপ উদ্ভাসনপূর্বক দক্ষিণদিকে আকাশে আসীন হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন “এই মাত্র এখানে কি এক দেবপুত্র আসিয়াছিলেন?” স্বত্বধারেরা উত্তর দিল, ‘ইহা মহাশয়।’ “তিনি তোমাদিগকে কি বলিয়া গেলেন?” স্বত্বধারবো অহা শুনিয়াছিল, সমস্ত বলিল। তখন নির্ভুব দেবপুত্র বলিলেন, “ঐ দেবপুত্রের ইচ্ছা নয় যে, তোমরা এই দ্বীপে বাস কর। তিনি ক্রোধবশেই তোমাদিগকে এই রূপ বলিয়া গিয়াছেন। তোমরা অল্প কোথাও না গিয়া এই দ্বীপেই বাস কর।

৩। ধুসিগাছি বহুবিধ নিসিন্তমর্শনে এ বিশাল দ্বীপ নষ্ট হবে না মাধনে।
নাই ভয়, কেন শোক কর অকারণ? যথারূচি হুৎ ভোগ কর সর্বজন।
৪। ভাগ্য বলে আসিগাছ এ বিশাল দেশে; পাও হেথা বহু ভক্ষ্যপানীয় অল্পেই।
বংশ-অনুক্রমে হুৎ থাক সর্বজন; আসি ত দেখি না কোন ভয়ের কারণ।”

নির্ভুব দেবপুত্র এই দুইটি গাথাছাড়া স্বত্বধারদিগকে আশ্বস্ত করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি চলিয়া গেলে নির্কোষ স্বত্বধারনায়ক ধার্মিক দেবপুত্রের উপদেশ গ্রহণ না করিয়া অজ্ঞাত স্বত্বধারদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিল “আপনাবা আমাব কথা শুন।

৫। বসিয়া দক্ষিণ দিকে বলিলেন যিনি ‘ভয় নাই’, তাঁ’রই কথা সত্য বলে মানি।
উত্তরে ছিলেন যিনি, যানা তাঁর নাই ভয়ভর-সত্তাবনা কার কোন ঠাই।
নাই ভয়, কেন শোক কর অকারণ? যথারূচি হুৎ ভোগ কর সর্বজন।”

ইহা শুনিয়া স্বত্বধারদ্বন্দ্বলোভী পঞ্চগত স্বত্বধার সেই নির্কোষের পবামর্শই গ্রহণ করিল। কিন্তু যে স্বত্বধারনায়ক বুদ্ধিমান ছিল, সে এই প্রস্তাবে কর্ণপাত করিল না, সে স্বত্বধারদিগকে সম্বোধন করিয়া চারিটি গাথা বলিল :—

- ৬। বিপুল বসন বলে পরস্পর বন্ধন ; একে বলে, হবে যুগ ; অপর দেখার ভর !
 সুন উপদেশ মোর, নচেৎ অতিরে নবে বিনষ্ট হইব নোরা মহানাগর-বিপ্লবে ।
- ৭। নকলে নিমিত্ত এন এখনি নির্গণ করি বৃহৎ, স্বদৃঢ়, নরদেহদুর্নামিত তরী ।
 দক্ষিণে ছিলেন বিনি, কথা বলি নত্যা তাঁর, বুধা যদি হয় বাক্য উভয়ই দেবতার,
- ৮। ভবাগি এ নৌকা হারা হবে বহু উপকার, পরিণামে বটে যদি বিপদ কোন আবার ।
 ছাড়িবনা তাতাতি বীণ এই মনোরম ; কথাকালে তবু কর কথাযোগ্য আরোজন ।
 উত্তরে ছিলেন বিনি, নত্যা হ'লে তাঁর কথা, দক্ষিণে দিকের বন্ধ আশা যদি পেন দৃশ্য,
 তা' হ'লে পাঁচি করি আরোহণ এ নৌকার ; বাইব সাগর তরি বিপদ নাই দেখাও ।
- ৯। প্রথমে শুনিব বাহা তা'ই নত্যা হুনিচ্ছ, কিংবা বাহা শুনি শেষে ; এ অভ্যাস ভাল নয় ।
 শুনিয়া বিচারি নব লোভগুণ উভয়তঃ যে চলে মধ্যম পথে, সেই পায় স্রেষ্ঠ পর ।”

বুদ্ধিমান্ যজ্ঞধাব আবার বলিল, “এস, আমরা উভয় দেবপুত্রেরই কথা রক্ষা করিব । নৌকা সজ্জিত করা বাড়িক ; যদি প্রথম দেবতা নত্যা বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা নৌকার আরোহণ করিয়া পলায়ন করিব ; আর যদি অপর দেবপুত্রের কথা নত্যা হয়, তাহা হইলে নৌকাখানি কোন স্থানে নবাইয়া রাখিব এবং এই দীপেই বাস করিব ।” তাহার কথা শুনিয়া নির্দোষ যজ্ঞধাব বলিল, “ভাই তুমি জনবিন্দুব মধ্যে কুস্তীর দেখিতেছ । তুমি নিত্য নীর্ব্যজ্ঞ (?) । প্রথম দেবপুত্র বাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রতি জ্যোতবশ হইয়া ; অপর দেবপুত্র বাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রতি মেহবশতঃ । এমন উৎকৃষ্ট দীপ ত্যাগ করিয়া আমরা কোথায় বাইব ? যদি তোমার ঘাইতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তোমার অঙ্গুষ্ঠ লোকনিগ্ৰহে নইয়া নৌকা গঠন কর । আমাদের নৌকা কোন প্রয়োজন নাই ।”

বুদ্ধিমান্ যজ্ঞধাব নিঃস্বপ্ন সহুগত লোকদিগকে নইয়া নৌকা সজ্জিত করিল, তাহাতে নরদেব উপকরণ তুলিয়া বাপিল এবং সকলের সঙ্গে তাহাতে আরোহণ করিয়া রহিল । অনন্তর পূর্ণিমার দিন চন্দ্রোদয়কালে নমুদ্র হইতে তরঙ্গ উখিত হইল এবং জাহ্নুপ্রমাণ গভীর হইয়া নবত দীপ ধুটয়া নইয়া গেল । বুদ্ধিমান্ যজ্ঞধাব নমুদ্রের উল্লেভাব লক্ষ্য করিবামাত্র নৌকা খুলিয়া দিল, কিন্তু মুখ্ যজ্ঞধাবের পক্ষীর পঞ্চশত পরিবার স্ব স্ব স্থানে বসিয়া, দীপ দোত করিবার জন্ত নমুদ্র হইতে উর্ধ্ব আসিয়াছে ইহা বলিতে লাগিল । এদিকে জল বাড়িতে লাগিল—প্রথমে কটিপ্রমাণ, পরে বাহ্নুপ্রমাণ, তাহার পর তালপ্রমাণ, শেষে নগ্নতালপ্রমাণ তরঙ্গ আসিয়া দীপের উপর দিয়া চলিয়া গেল । বুদ্ধিমান্ যজ্ঞধাব উপায়হীন ছিল এবং বনভোগে লুপ্ত হয় নাই, এই নিমিত্ত অস্তি

১। বাহারা পূর্বে দেবপুত্র নামে অভিহিত হইয়াছেন, তাহারাই এখানে ‘বন্ধ’ বলিয়া বর্ণিত হইতেছেন । পালিগ্রন্থকারদিগের মতে নক্সেরা নারায়ণতঃ রাক্ষসস্থানীয়, কিন্তু এখানে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে সংস্কৃত সাহিত্যে বনেশ্বর দশবিধ দেবমোনির অন্যতম ।

লাভ করিল, কিন্তু মূৰ্খ হৃদয়ধার উপায়কুশল ছিলনা এবং বসলোভে অনাগত ভয়েব দিকে লক্ষ্য কবে নাই বলিয়া পঞ্চশত পবিবাবসহ বিনষ্ট হইল।

[অতঃপর এই ব্যাপার বুঝাইবার জন্য অশ্বশাসনযুক্ত তিনটি অন্তিমযুক্ত গাথা :-

১০। গড়িয়া সাগর মধ্যে	কর্ষণে হৃদয়ধারগণ
যেমন গন্তব্য পথে	নিরাশয়ে করিল গমন,
অনাগত লক্ষ্য করি	সেইরূপ বহুপ্রজাবান্
হিতকর পথ ছাড়ি	য়েথানান্ত বিপথে না বান।
১১। মোতবশে মূৰ্খ কিস্তি	অনাগতে নাহি কবে ভয়,
বিপদ বধন ঘটে,	তাই বড় নিরুপায় হয়।
বিনষ্ট সে হয় ধ্রুব	পরিণাম চিন্তার অভাবে,
হৃদয়ধারগণ যথা	বিনষ্ট হইল নহার্গবে।
১২। পরিণাম চিন্তি কর	পূৰ্ণ হ'তে প্রতিকার তার;
কার্যকালে কায যেম	হেতু নাহি হয় বাতনার।*
পূৰ্ণ হ'তে প্রতিকার	যে রাখে করিয়া আয়োজন,
অনাগাসে করিবে সে	কার্যকালে কার্য সম্পাদন।

[কথাতে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূৰ্বেও সেবদন্ত আপাত হৃদয়ের লোভে ভবিষ্যতেব দিকে দৃষ্টি না করিয়া সাবুচর বিনষ্ট হইয়াছিল।

সমবধান—তখন সেবদন্ত ছিল সেই মূৰ্খ হৃদয়ধার কৌশলিক ছিল সেই বুদ্ধিগবিরের অধাৰ্হিক সেবদন্ত, নারিপুত্র ছিলেন সেই উত্তরদিকে অবস্থিত সেবদন্ত এবং কৌশলিক ছিল সেই হৃদয়ধার।]

৪৬৬—কাম-জাতক

[শাস্তা ক্ষেত্রেবনে অবস্থিতিকালে জনৈক ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাণী এক ব্রাহ্মণ শাকি অচিরবতীর তীরে কর্ণাণোবোণী ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার জন্য বন কাটিতেছিলেন। শাস্তা বুঝিতে পারিলেন, এই ব্যক্তির ভাগ্যে মার্ম্যপাশ্রিত সম্ভাবনা আছে †. এই জন্য পিওচর্যার্থ শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিবার কালে তিনি সাধারণ পথ ত্যাগ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের নিকট গেলেন এবং মধুর বচনে ভিত্তাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি কি করিতেছ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “ভো গৌতম, আমি ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার অহ বন কাটিতেছি।” “তুমি অতি উত্তম কার্য করিতেছ”, ইহা বলিয়া শাস্তা সে দিন চলিয়া গেলেন। অতঃপর ছিন্ন বৃক্ষগুলি অগ্ননয়নপূৰ্ণক ক্ষেত্র পরিষ্কৃত করিবার কালে, বর্ষকালে জনরকার্য ক্ষেত্রের চতুর্দিকে আলি ব্যক্তিবার সময়েও শাস্তা পুনঃ পুনঃ সেখানে গিয়া ব্রাহ্মণের সহিত মধুর আলাপ করিলেন। বণনের দিন ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভো গৌতম, আজ আমার ব্রহ্মবলেরেট দিন। বধন এই শস্ত পাতিবার পর গৃহে লইয়া যাইব,

* অর্থাৎ বাহ্যার পরিণামচিন্তার অভাবে যথাকালে প্রতিকারের উপায় না করিয়া রাখে, তাহার বিপদ উপস্থিত হইলে কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হইয়া বাতনা পায়।

† দ্বিতীয় খণ্ডের কামনীত-জাতকের (২২৮) বর্তমান ও অন্তীত বস্ত্র জটাই।

‡ তস্য উপনিবসন্তঃ।

§ প্রাচীন কালের উৎসব বিপেষ। ঐ দিন রাত্রায়া পর্যন্ত হলচালন করিয়া ক্ষেত্রে যৌব বপন করিতেন।

তখন আমি বুদ্ধবুদ্ধ নবকে বহাণ করিব।" শান্তা ব্রাহ্মণের এই বান গ্রহণ করিতে স্বীকার করিয়া চলিয়া গেলেন। আর একদিন শান্তা দ্বিগা দেখিলেন ব্রাহ্মণ সেই শতক্ষেত্র দেখিতেছেন। শান্তা ভিজ্ঞান করিলেন, "ঠাঁহুর, কি করিতেহ?" ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, "ভো গৌতম, শত দেখিতেছি।" "বেশ, বেশ," বলিয়া শান্তা প্রশ্ন করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ ভাবিতে লাগিলেন, "শ্রবণ গৌতম, পুনঃ পুনঃ আদিত্যেহন; নিশ্চয় ইনি ভক্ত-নাভের দত্ত গ্রহণ করিতেছেন; অতএব ইহাকে তত্ত্ব বান করিব।" যে দিন ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃহে গিয়াছেন, সেইদিন শান্তাও সেখানে উপস্থিত হইলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণের মনে শান্তার নবদে পয়নপ্রীতির উদ্ভেদ হইল। *

দুনে শত পাকিল; ব্রাহ্মণ দ্বিগ করিলেন কালই গিয়াকটিব। কিন্তু তিনি পয়ন করিলে ননন্ত রাতি অচিরবতী নদীর উর্বরত অনেকে দিলাবুঠি (দুবলবারে বুঠিপাত) ইহন†; নদীতে প্রচণ্ড বত্যা আসিল; তাহার বেগে ব্রাহ্মণের ননন্ত শত সাগরে ভাসিয়া গেল, ক্ষেত্রে এক কালিকা-মাত্র শতও অবশিষ্ট রহিল না। বত্যা কদিয়া গেল ব্রাহ্মণ দ্বিগা বেধেন, তাঁহার সর্বনাশ হইয়াছে। তাঁহার মাথা দুইগা গেল‡ তিনি নদীশোকে অভিভূত হইয়া উই হাতে নিজের বুক ধরিয়া বিলাপ করিতে করিতে গৃহে গেলেন, এবং উইগা গুইগা হুংগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে শান্তা প্রত্যুপ নবদে বুধিতে পারিলেন, ব্রাহ্মণ শোকে অভিভূত হইয়াছেন। 'আদিই এখন ব্রাহ্মণের আশ্রয় হইব', মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি পরদিন প্রাতঃকালে পিতৃচর্যাসনাপনপূর্বক ভিকৃ-বিপক্ষে বিহারে পাঠাইলেন এবং একজন পত্নাক্ষুদ্র নবদে বইয়া ব্রাহ্মণের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। শান্তা আশ্রয় করিয়াছেন শুনিয়া ব্রাহ্মণ আদ্য হইলেন; তিনি ভাবিলেন, 'বন্ধু বোধ হয় আনার নবদে নিষ্ঠানাপ করিবার জন্য আসিয়াছেন।' তিনি শান্তা তাহার আশ্রয় দিয়া দিলেন। শান্তা প্রবেশ-পূর্বক বিদ্যুৎ আদনে উপবেশন করিয়া ভিজ্ঞান করিলেন, "ঠাঁহুর, তোমাকে বিধির বেখাইতেছে কেন? কোন অত্থব করিয়াছে নাকি?" ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, "ভো গৌতম, যে দিন আমি অচিরবতীর ভীয়ে ভক্তন কট্টাহিলান, সেই দিন ইহাতে সেখানে বাহা বাহা করিয়াছি, আপনি তাহা ননন্তই জালেন। কতদায় বলিয়া বেড়াইয়াছি, ই শত গৃহে আদিয়া আপনানিগকে বান বিব; এখন প্রবল বতায় আনার ননন্ত শত ভাসিয়া সাগরে পড়িয়াছে; তিলুই অবশিষ্ট নাই; আমার শতশকটপ্রমাণ ধান্য বিলুপ্ত হইয়াছে; এই জন্যই আমি বদ্ধ শোক ভোগ করিতেছি।" "ঠাঁহুর, শোক করিলে কি নষ্ট প্রযা ফিটিগা পাওয়া যায়?" "না, গৌতম, তাহা পাওয়া যায় না।" "তবে কেন শোক করিতেছে? শোকের বন খাম্ব বধন হবার তখন হয়, বধন হবার তখন যায়। ননন্ত সংস্কারই নবদেবদীপন তুমি বুঝা হুস্তিতা করিও না।" ব্রাহ্মণকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া তৎকালোচিত বর্ধ পিঙ্গা দিবার জন্য শান্তা কানহুতু বলিলেন। হুত্বকপন শেণ হইলে, শোকাক্ত ব্রাহ্মণ প্রোতাপত্তি-কনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহাকে এইরূপে বীতশোক করিয়া শান্তা আদন হইতে উপস্থিত হইলেন এবং বিহারে প্রতিগমন করিলেন।

নগরবাসী সকলে জানিতে পারিল, শান্তা নাকি অনেক ব্রাহ্মণকে নিঃশোক করিয়া প্রোতাপত্তিকল মান করিয়াছেন। তিলুদায় বর্ধনভার নবদেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, "শুনিয়াছ ভাই, দন্দবল ব্রাহ্মণের নহিত বদুহ করিয়া তাহার সিংহাসভাধন হইয়াছিলেন; এবং বধন ঐ ব্যক্তি শোকশলাবিত্ত হইয়া ছিলেন, তখন অনন্য উপায়ে বর্ধকথা শুনাইয়া তাহার শোক অপনোদন করিয়াছেন ও তাহাকে প্রোতাপত্তি-

* মূলে 'অস্তিরি বিদ্যাসো উদ্বাতি' আছে।

† উইটি পাঠ আছে 'কত্বকবদ্য ও বনিকবদ্য'।

‡ আত্মবিক অত্থব—তিনি প্রকৃতির থাকিতে পারিলেন না।

§ হুত্ব নিপাত ২ (১)

ফলে প্রতিষ্ঠিত করিবাচেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি এই ব্যক্তিকে নিম্নোক্ত করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের দুই পুত্র জন্মিয়াছিল। তিনি জ্যেষ্ঠকে উপরাজ্য এবং কনিষ্ঠকে সৈন্যপতা দিয়াছিলেন। কালক্রমে যখন ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, তখন অমাত্যোবা জ্যেষ্ঠ কুমাৰকে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিবাব ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন, “আমাব রাজ্যে প্রয়োজন নাই, আপনাব আমাব কনিষ্ঠকে রাজ্যপদ দিন।” অমাত্যোবা পুনঃ পুনঃ তাঁহাদের প্রার্থনা জানাইলেন, “কিন্তু তিনি তাঁহাদের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। কাণ্ডেই কনিষ্ঠ কুমাৰ রাজ্যপদে অভিষিক্ত হইলেন। অতঃপর জ্যেষ্ঠকুমাৰ প্রকাশ করিলেন যে, তিনি ঐশ্বর্য চান না। তিনি উপরাজ্য ত্যাগ করিবাবও ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অমাত্যোবা বলিলেন, “ত্যাগ করিতে চান ত কখন, কিন্তু এখানেই অবস্থিতি করিয়া রাজ্যভোগে পৰমমুখে জীবন বাপন করিতে থাকুন।” কিন্তু কুমাৰ বলিলেন, “এ নগবে আমাব কোন কাজ নাই।” তিনি বাবাণসী হইতে নিজমণ্ডপপূর্বক প্রত্যন্তে উপনীত হইলেন এবং এক শ্রেষ্ঠপরিবারেব আশ্রয়ে স্বহতাঙ্কিত অর্থে জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। ক্রমে প্রত্যন্তবাসীবা জানিতে পারিল, তিনি ভূতপূর্ব রাজ্যের পুত্র; তখন তাহাবা আব তাঁহাকে পবিত্র করিতে দিল না; রাজকুমাৰকে যেকোন উপঢৌকনাদি দিতে হয়, তাঁহাকে সেইরূপই দিতে পারিল।

কিয়ংকাল পরে কতিপয় রাজকর্মচারী ক্ষেত্রপ্রমাণ গ্রহণের জন্য * সেই প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইল। শ্রেষ্ঠ রাজকুমাৰেব নিকট গিয়া বলিলেন, “প্রভু, আমবা আপনার ভবনপোষণ নির্বাহ করিতেছি; আপনি আপনার কনিষ্ঠেব নিকট একখানা পত্র পাঠাইয়া আমাদের কর্তব্য তুলিয়া দিন।” “বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া রাজকুমাৰ শ্রেষ্ঠের নিকট অঙ্গীকার করিলেন। তিনি কনিষ্ঠকে লিখিলেন, “আমি অল্পক শ্রেষ্ঠপরিবারের আশ্রয়ে বাস করিতেছি। আমাব অল্পবোধে তুমি ইহাদের নিকট কব গ্রহণ করিও না।” “উত্তম কথা”, ইহা বলিয়া রাজা ঐ স্থানেব কব তুলিয়া দিলেন।

ইহাব পর সমস্ত নগরবাসী ও জনপদবাসী জ্যেষ্ঠ রাজকুমাৰেব নিকট গিয়া বলিতে লাগিল, “আমবা এখন আপনাকেই কব দিব; আপনি আমাদের কর্তব্য কমাইয়া দিন। রাজকুমাৰ পত্র লিখিয়া তাহাদেরও কর হাঙ্গ কবাইলেন। তখন হইতে এই সকল ব্যক্তি জ্যেষ্ঠ রাজকুমাৰকেই কর দিতে লাগিল। এইরূপে তাঁহার বহু লাভ ও সম্মান হইল, আব সেই সঙ্গে ভূষণও বৃদ্ধি পাইল। তিনি ক্রমে রাজ্যের নিকট

* এই সকল কর্মচারীকে বর্তমানে সমস্তের কাননগ বা আমীনদারীয়া বসিয়া থাকা বাইতে পারে। কোন প্রকার নিকট কি পরিমাণ কর আদায় করা বাইবে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য তাহাদের চাকরী জমি মধ্যে মধ্যে সাপা আবশ্যক হইত।

জনপদনুহের অধিকার, এবং ঔপরাজ্য চাহিলেন, রাজাও তাঁহারে এত দরদ দান করিলেন। কিন্তু উক্তগোষ্ঠের ভূস্বামীর বুদ্ধিনিবন্ধন তিনি ঔপরাজ্যও দৃষ্টে পারিলেন না; রাজ্যগ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে জনপদগণে পরিসৃত হইয়া রাজপনীর পরোভাগে উপস্থিত হইলেন এবং কনিষ্ঠকে পত্র লিখিলেন, “হুত আমাকে রাজ্য, না দেন নও।”

কনিষ্ঠ ভাবিলেন, ‘এই দুর্ধ পূর্ণে রাজ্য এবং ঔপরাজ্য প্রভৃতি দান্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল; এখন বলিতেছে যুদ্ধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলে।’ অগ্নি হুনি দুলে উহার নিদান বরি, তাহা হইলে আমার নিদা হইবে; অতএব রাজ্যে আমার কি প্রয়োজন? উহা স্থির করিয়া উত্তর লিখেন, “যুদ্ধের প্রয়োজন নাই; আপনি রাজ্য গ্রহণ করুন।”

জ্যেষ্ঠ রাজকুমার রাজ্য লাভ করিয়া কনিষ্ঠকে ঔপরাজ্য দিলেন; কিন্তু রাজ্য করিতে করিতে তাঁহার ক্রমা হারও বুদ্ধি প্রাপ্ত হইল; তিনি ক্রমে তৃতীয়া তিনটী রাজ্য অধিকার করিতে প্রসন্ন হইলেন; তথাপি তাঁহার আকাঙ্ক্ষার শেষ লেখিতে পারিলেন না।

একদিন দেবরাজ শত্রু, কে মাতাপিতার দেবা করে, কে দানদি পূণ্যকর্ম করে, কে বা কৃষ্ণার দান এই দ্রব্য পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে লেখিতে পাঠিলেন সে, বারাদারাজ্য অতি জরাজীর্ণপ্রায়। তিনি ভাবিলেন, ‘এই দ্রব্য বারাদারাজ্য রাজ্য পাঠিয়াও দৃষ্টে নহে! ইহাকে শিক্ষা দিতে হইবে।’ তিনি বারাদারাজ্যের বেশে রাজ্যহরণে উপস্থিত হইয়া নগর দিলেন, এক উপরাজ্য লাভ করক আনিরাছে। রাজা তাঁহাকে প্রবেশ করিতে অস্বস্তি দিলে তিনি ‘মহারাজের জয় হউক’ বলিয়া প্রবেশ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি জন্য আনিরাছ?” ভয়েমণী শত্রু বলিলেন, “মহারাজ; আপনাকে কিছু বলিবার আছে, কিন্তু তাহা গোপনে বলিব।” শত্রুর অমুভাবনে তখনই দ্রব্য লোক সেখান হইতে চলিয়া গেল। তখন তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমি তিনটী নগরদানী, জনাবীর্ণ, বনবাহনদম্পর রাজ্যের কথা জানি। নিজের অমুভাবনে আমি এই তিনটী রাজ্যই অধিকার করিয়া আপনাকে দিতে নন্দ। অতএব আনন্দবধ না করিয়া অতি শীঘ্র যাত্রা করা উচিত।” মোড়ী রাজা তৎক্ষণাৎ এত প্রস্তাবে দ্রব্য হইলেন; শত্রুর অমুভাবনে একবারও জিজ্ঞাসা করিলেন না, “তুমি কে?” বা “তুমি কোথা হইতে আনিরাছ?” বা “ইহাতে তোমার কি লাভ হইবে?” শত্রু রাজ্যকে ঐকপ প্রদান দিয়া তখনই অমুভাবনে চলিয়া গেলেন।

রাজা অদ্যাদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এক নগরক বলিলেন, তিনটী রাজ্য জয় করিয়া আমাদিগকে দান করিলেন। তাঁহাকে আশ্বাসন কর; নগরে ভেরী বাজাইয়া সেনা সুনীতি কর; সেখিও, সেন বিলম্ব না ঘটে, বিলম্ব না করিলে আমি তিনটী রাজ্য অধিকার করিতে পারিব।” অদ্যাদিগ জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি দেই নগরকের নগর করিয়াছিলেন ত? তাঁহার নিবাস কোথায়, জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি?” রাজা বলিলেন, “না হে, আমি তাঁহার কোন নগর করি নাই; তিনি কোথায়

থাকেন, তাহাও জিজ্ঞাসা কবি নাই। যাও, তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির কর।” অমাত্যোবা খুঁজিলেন, কিন্তু কোথাও সেই মাণবকের দেখা পাইলেন না। তাঁহাৰা বাজাকে গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, সমস্ত নগর খুঁজিলাম, কিন্তু সেই মাণবকের দৰ্শন পাইলাম না।” ইহা শুনিয়া বাজাব বড় বিষাদ জন্মিল। তিনি পুনঃ পুনঃ ভাবিতে লাগিলেন, “হায়, তিনটি নগরের আধিপত্য নষ্ট হইল। মহাশয়: অৰ্জুন করিবাব সুবিধা হাবাইলাম। মাণবককে পাথেষ দেই নাই, বাসস্থান দেই নাই, এই সমস্ত কাৰণে তিনি নিশ্চয় ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া গিয়াছেন।” এইকণ হুচিন্তায় সেই তৃষ্ণাবশীভূত বাজাব গাত্রে দাহ জন্মিল; গাত্রদাহবশতঃ তাঁহাব উদর কুপিত হইল এবং তিনি বক্তাশাশ্ব বোগে আক্রান্ত হইলেন। তিনি যাহা ভোজন কবিলেন, মলের সহিত তাহাই নির্গত হইতে লাগিল। বৈদ্যোবা এ বোগেব চিকিৎসা কবিতে পাবিলেন না; বাজা ক্রমে শীর্ণ হইলেন। তাঁহাব পীডাব কথা সমস্ত নগরবাসীৰ কর্ণগোচর হইল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে সৰ্ববিদ্যায় পাবদৰ্শী হইয়া বাবাণসীতে তাঁহাব মাতাপিতাব নিকটে কিবিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি বাজাব অবস্থা শুনিয়া স্থিৰ কবিলেন, ‘আমি চিকিৎসা কবিব।’ তিনি বাজাৰূপে গিয়া সংবাদ পাঠাইলেন, “মহাবাজ, আপনাব চিকিৎসাব জন্য এক মাণবক আসিয়াছে।” রাজা বলিলেন, “কত বড় বড় দেশবিখ্যাত বৈদ্যও আমাব চিকিৎসা কবিতে পাবিলেন না; একটা ছেলে মানুষ কি কবিলে? যাও, উহাকে কিছু পাথেষ দিয়া বিনয় কর।” রাজাৰ আদেশ শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি বৈদ্যবেতন লইয়া কাজ কবি না। আমি চিকিৎসা কবিতেছি; আমাকে কেবল ঔষধেব মূল্য দিবেন।” বাজা ইহা শুনিয়া সন্তত হইলেন এবং তাঁহাকে ডাকাইলেন। বোধিসত্ত্ব বাজাকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, কোন ভয় কবিবেন না, আমি আপনাব চিকিৎসা কবিতেছি। তবে কি কাৰণে এই বোগেব উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা আমাকে বলিতে হইবে।” এই কথাৰ বাজা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন, “বোগেব কাৰণ জানিবাব উদ্দেশ্য কি? ঔষধ দিবে ত দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, বৈজ্ঞেয়া অমুক ব্যাধি, ইহা এই কাৰণে জন্মিয়াছে, এইকণ জানিবাব পর তদনুসৰ ঔষধেব ব্যবস্থা কবেন।” বাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই শ্রবণ কর।” অনন্তৰ বোগেব উৎপত্তিৰ কাৰণ বলিবাব সময়ে তিনি—সেই মাণবক আসিয়া যাহা বলিয়াছিল,—তিনটি নগর অধিকাৰ কবিয়া তোমাৰ দান কবিব ইত্যাদি—সমস্ত ব্যাপাব প্রকাশ কবিলেন; বলিলেন, এ ব্যাধি আমাব তৃষ্ণাজাত। তুমি যদি ইহাব উপশম কবিতে পাবিলে একপ মনে কর, তাহা হইলে চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, আপনি কি শোক কবিলে ঐ নগরগুলি লাভ কবিতে পাবিবেন?” বাজা বলিলেন, “না, বাবা, তাহা পাবিব না।”

“যদি না পাবেন, তবে শোক কবেন কেন?” “মহাবাজ, চেতন ও জড়, সমস্ত বস্তুই নিজেব শরীর পর্যন্ত পবিত্রাণ কবিয়া চলিয়া যায়। চাবিটি নগর অধিকাৰ কবিতে পাবিলেও আপনি যুগপৎ চারিটি পাত্র হইতে অন্ন ভোজন কবিতে পাবিতেন না, এক

সময়ে চাবিটা শযায় শয়ন করিতে পাবিতেন না, এক সঙ্গে বস্ত্রবুলচতুষ্টয় পরিধান করিতে পাবিতেন না। মহাবাজ, তৃষ্ণার বশীভূত হওয়া অস্বাভাবিক। তৃষ্ণা বৃদ্ধি হইলে শেষে আর অপায়চতুষ্টয় হইতে মুক্তি লাভ করিতে পাবা যায় না।” বাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মহাসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বাৰা ধৰ্ম্মদেশন কবিলেন :—

১। ভোগের বাসনা মনে পুষ্টি বহি সিদ্ধিলাভ হয়,

✓ ঈদ্রিত বস্ত্রের লাভে পায় প্রীতি মানব নিশ্চয়।*

২। ভোগের বাসনা মনে পুষ্টি বহি সিদ্ধিলাভ হয়,

✓ নিরায়ে তৃষ্ণার মত হয় পুনঃ নব কামোদয়†।

৩। গবাদি শৃঙ্গীর শৃঙ্গ বরসের সঙ্গে বাড়ি বার;

✓ অক্ষ, বন্দমতি, দুৰ্গ আছে যত পৃথিবীতে হার

ভেসতি তাদের তৃষ্ণা বরসের সঙ্গে বৃদ্ধি পায়।

৪। পানিধবে পূর্ণ ধরা হয় গজ, ভূতা, দাম

একা যদি সমস্তই পায়,

✓ তথাপি মিটেনা আশা, জানি ইহা সাবধানে

দমন করিবে বাসনার।

৫। আসবুল মহী রাজা ভুজবলে করেন বিজয়,

এপারে যা' আছে তার তব তাঁর ভূক্তি নাহি হয়।
বাঁধা অশ্ব পার, আরও রাঙ্গা করিতে ইচ্ছা

উপজে বাসনা তাঁর; ভোগচ্ছার প্রভাব এমন

৬। পুষিলে বাসনা মনে ভূক্তিলাভ অসম্ভব অতি;

✓ প্রতিহার বুঝি তার, হয় রাস্তা বাসনা বিরতি,

সেই তৃপ্ত, প্রজাবলে সদাভূক্তি লাভে সে হয়তি

৭। সেই ভূক্তি সর্কোত্তম, প্রজাবলে লাভ যাহা হয়,

✓ যেমন প্রজার তৃপ্ত, তৃষ্ণা তার দহেনা হয়।

প্রজাবলে স্থখী সদা করে পান সন্তোষ-অমৃত,

হয় না সে কোন কালে বাসনার কুহক অস্তিত।

৮। হও অঙ্গে পরিভুষ্ট, তাজ লোভ বিনাশি বাসনা,

✓ গজীর অর্ণব বধা,— তপ্ত কড় তৃষ্ণার হবেনা।

পাছকা নির্গাণ্ডরে চৰ্ণকার‡ ফেলে কাটি ছাঁট

যা কিছু অগ্রাহ চৰ্ণ, সেইরূপ ফেল বাসনাটা।

৯। ভাঙিলে একটা তৃষ্ণা বিনিময়ে হৃৎ তার পাও,

✓ তাজ সর্কবিধ তৃষ্ণা সদাঙ্গ পোতে যদি চাপ।

* এই গাথাটি ব্রহ্ম নিগাত হইতে গৃহীত (৪, ১, ৭৬৬)।

† তব—ন তাত্ কামঃ কামানাং উপভোগেন শাযতি।

ইবিধা কৃষ্ণবস্ত্রের ভূয় এবাভিবর্জিত—মহ ও মহাতারত।

‡ মূলে 'রথকার' আছে। টীকাকার রথকারের অর্থ চৰ্ণকার করিয়াছেন। কিন্তু বোধ হয় 'চৰ্ণকার'ই প্রকৃত পার্থ।

বোধিসত্ত্ব যখন এই গাথাগুলি বলিতেছিলেন, তখন শ্বেতচ্ছত্রকে আলম্বন করিয়া বাজা অবদাতকুৎসজাত ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন । * তাঁহার বোগ দূৰ হইল ; তিনি অক্ষুণ্ণচিত্তে শয্যা হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এত বৈদ্য আমার চিকিৎসা কবিত্তে পাবিলেন না ; কিন্তু পণ্ডিত মাণবক নিজের জ্ঞানরূপ ঔষধ দ্বারা আমাকে নীবোগ করিলেন ।” বাজা বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ কবিত্তে কবিত্তে দশম গাথা বলিলেন :—

১০। বলিলে আটটি গাথা , † প্রত্যেকের মূল্যভার
দশশত কাঞ্চীপণ ভোমায় করিলু দান ।
লও ইহা বিগ্রহর ; লও এই পুরস্কার ;
শুনি তব সাধুবানী শীতল হইল প্রাণ ।

অতঃপব মহাসত্ত্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। শত বা সহস্র কিংবা নহত : ঐ চাই, মহাশয় ,
বধন বলিলু আমি শেষ গাথা, তুচ্ছ হল ক্ষয় ।

ইহাতে বাজা আবও সন্তুষ্ট হইয়া দ্বাদশ গাথায় বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনা কবিলেন :—

১২। ভদ্র এই নাবক ; বহিভূলা সৰ্বলোকবিৎ ; ‡
হৃদয়ের জননী তুচ্ছ, জ্ঞান এর আছে হৃদিশ্চিত ।

অতঃপব, “মহারাজ, অপ্রমত্তভাবে ধর্মপথে চলুন”, বাজাকে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব আকাশপথে হিমবতে ~~প্রস্থান করিলেন~~ ^{একদশ গাথা বলিয়া} প্রস্থান করিলেন । গ্রহণানন্তর যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার ৭ ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক-পরাধন হইলেন ।

[বাক্যে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও আমি ব্রাহ্মণকে এইরূপে নিঃশোক করিয়াছিলাম ।”
সম্বধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত মাণবক ।]

৪৬৭—জনসঙ্ক-জাতক

[শান্তা জেতবনে কোশলরাজকে উপদেশ দিবার প্রভ এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে যে, কোশলরাজ এক সময়ে ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া ইন্দ্রিয়সেবায় মগ্ন থাকিতেন, বিচারালয়ে যাইতেন না, বুড়ের উপাসনাতোও অবহেলা করিতেন । অনন্তর একদিন দশবলের কথা তাঁহার মনে পড়িল, ‘দশবলকে প্রণাম করিতে যাই’ বলিয়া তিনি প্রান্তরায় সমাপনান্তে উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্ব্বক বিহারে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, এত দিন দেখা দেন নাই কেন ?” রাজা উত্তর মিলেন,

* কৃত্তম সপক্ষে প্রথম খণ্ডের ১১-ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

† উপরে কিন্তু নয়টি গাথা আছে । টীকাকার বলেন যে দ্বিতীয়টি হইতে ধরিলে আটটি গাথা হইবে । প্রথম গাথাটি স্তব্ব নিপাত হইতে গৃহীত । বোধ হয় আরো এ গাথাটি জাতকের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল না ।

‡ একের পিঠে আটশটি শূল বসাইলে এক মহত্ত হয় ।

§ “সর্বলোকবিদু” — ইহা বুদ্ধদেবেরও একটি উপাধি, কারণ ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই তাঁহার অগোচর ছিল না ।

¶ প্রথম খণ্ডের ১ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

“ভবন্তু, এত কালের চাপ ছল যে বুছোপাসনারও অবকাশ পাই নাই।” “বহায়াধ, আনার নত সর্বজ বুদ্ধ আপনার প্রাণের পুরোবর্ত্ত বিহারে অবস্থিতি করিয়া আপনাকে সর্বদা সঙ্গদেশে নিতে প্রস্তুত আছেন। এমন অবস্থার আগবার প্রদান স্ততি বিবোধে। রাজাদিগের অগ্রনন্দভাবে রাজকার্য্য নির্বাহ করা কর্তব্য। তাহার সর্ববিধ অগতি পরিহারপূর্ব্বক দশরাজধর্মের নব্যাঙ্গ রক্ষা করিবেন এবং অপভ্রান্তির্নিশেবে প্রজা পালন করিবেন। রাজা ধার্মিক হইলে রাজপুত্রবরাও ধার্মিক হন। আনার নত অশ্রুশাসন থাকিতে রাজ্য বধাধর্ম রাজ্যশাসন করিবেন, ইহা আশ্রমের বিষয় নহে। যখন অন্তশাসন আচার্য্য বিদ্যান ছিলেন না, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা আত্মবুদ্ধিবলে ত্রিবিধ হুচরিত ধর্মে * প্রতিষ্ঠিত হইয়া বহু লোকের নিকট ধর্ম্মদেশন করিয়া ছিলেন এবং স্বর্গলোকপূরণার্থ সাত্বচর দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর কোশলরাজের প্রার্থনার শাস্ত্র নেই অতীত কথা বলিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণীরাজ ব্রহ্মদত্তের নগরে বোধিসত্ত্ব তাঁহাব* অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব নাম বাখা হইয়াছিল জননন্দ। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলায় গমনপূর্ব্বক সর্বশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি যখন তক্ষশিলা হইতে ফিবিয়া আসিয়া-
ছিলেন, তখন বাজা নগর কাবাগাব উন্মোচন করিয়া বন্দীদিগকে মুক্তি দিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে উপবাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

কালসহকায়ে তাঁহাব পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব বাজুপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, এবং নগরবেদ চতুর্দ্বাবে, নগরবাসী **Digitized by srujanika@gmail.com** সঙ্গপদে প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা দান কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। এই মহাদান দেখিয়া নগর জঘুরীপবানী অতিমাত্র বিস্মিত হইল। তাঁহাব শাননুশে কাবাগাব সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত (অর্থাৎ অপবাদ কবিত না বলিয়া কেহই কাবাগারে নিষ্কিপ্ত হইত না); অপবাদী প্রাণদণ্ডের জন্ত ধর্ম্মগণ্ডিকা প্রভৃতি যে সকল যন্ত্রের প্রয়োজন, তিনি সে সকল নষ্ট করিলেন। প্রজা-
বধনের জন্ত যে চাবিট উপায় + আছে, তিনি তাহাই অবলম্বন করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। তিনি নিজে পক্ষশীল বধা কবিতেন, বখাবীতি গোবধ পালন করিতেন এবং বধাধর্ম্ম রাজ্যশাসন কবিতেন। তিনি মধ্যে মধ্যে রাজ্যবানী সমস্ত লোক সমবেত করিয়া তাহাদিগকে দানশীল হইতে, ধর্ম্মপথে চলিতে, এবং সাধুভাবে স্ব স্ব কর্ম্মনির্ব্বাহ ও ব্যবসায় পবিচালন কবিত্তে উপদেশ দিতেন। তিনি বলিতেন, “তোমরা বাল্যে ও বৌবনে বিত্তা শিক্ষা কব, ধন উৎপাদন কবিত্তে প্রবৃত্ত হও; পল্লীজনস্বলভ কুটকর্ম্ম ও স্বত্তি পবিহাব কব। তোমরা পরুষ ও ক্রোধপব্যায়ণ হইও না; মাতা পিতাব সেবার অবহেলা

* অর্থাৎ কার্য্যচরিত, ননঃসুচরিত ও বাক্যচরিত ধর্ম্ম। অগতি ও দশরাজধর্ম্মনবমে ১৫১ম ভাষ্যের পাদটীকা প্রইবা।

+ ‘সংগ্রহবন্তু’—ইহাতে দান, প্রিয়বচন, অর্থচর্চা এবং নবানায়তা, রাজাদিগের এই চারিটা গুণ বুঝায়। তাঁহার পানশীল হইবেন, সকলকে নিষ্টবাক্য বলিবেন, সকলের অর্থাগমনের উপায় চিন্তা করিবেন এবং সকলকে সমান দেখিবেন।

কাবও না। যাঁহাবা বংশেব মধ্যে প্রাচীন, তাঁহাদেব প্রতি সম্মান প্রদর্শনে ক্রটি করিবও না।”
পুনঃ পুনঃ এইরূপ সঙ্গপদেশ পাইয়া তাঁহাব প্রজাবা স্বেচছিত ধৰ্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইল।

একদা পঞ্চদশীৰ পোষধ দিনে পোষধ ব্রত গ্রহণ করিয়া জনসঙ্ক ভাবিলেন, ‘সমস্ত লোকেব যাহাতে উত্তবোত্তব মঙ্গল সাধিত ও সুখ বৰ্দ্ধিত হয়, সকলে বাহাতে অপ্রমত্তভাবে চলে, আমি তাহাদিগকে সেইরূপ ধৰ্ম্মোপদেশ দিব।’ তিনি ভেদীবাদন কবাইয়া নিজেব অন্তঃপুৰবাসিনীগণ হইতে নগববাসী পর্য্যন্ত সমস্ত লোক সমবেত কবাইলেন এবং বাজ্ঞাঙ্গণে সলঙ্কত বস্ত্রযুগ্মমধ্যে স্থবিন্যস্ত রাঙ্গপল্যঙ্কে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, ‘ভো নগববাসিগণ, যাহা কবিলে দুঃখ হয়, এবং যাহা কবিলে দুঃখ পাইতে হয় না, আমি তোহাদিগকে সেই সকল বিষয় বলিতেছি।’ তোমবা অপ্রমত্ত হও, সাবধানে ও মনোযোগসহকাৰে শ্রবণ কব।”

[শান্তা তাঁহার সত্যপূৰ্ণ সুবস্ত্র উদ্ঘাটন ক রয়া বধূববরে কোশলরাঙ্গের নিকট সেই ধৰ্ম্মদেশন করিলেন :—

- ১। বলিলেন জনসঙ্ক, “আছে দশবিধ কৃত্য না করিলে বাহা সন্তান
যটে দুঃখ পবিণাসে, বৃদ্ধি শেষে নিজক্রম অহুতাপে দগ্ধ হয় মন।
- ২। উপেষিয়া পবিণাস করি নাই বখাকালে ধর্মান্ধ, অথবা সঙ্ঘ,
‘কেন নাহি অর্জিলাম’ ভাবি তাহা এই রূপে অহুতাপে মন দগ্ধ হয়।
- ৩। করি নাই বখাকালে অবহার অসুৰপ শিলশিকা গুৰুর নিকটে,
জানিবা ব্যবহার কৈল এই রূপে অহুতাপে মন যটে।
- ৪। কুটকর্ণপরায়ণ, পদের অহিতকারী, অন্যাক্ষিতে পরম্পরিত,
ক্রোধন, নির্দম অতি হিং পূর্বক হুইনতি; পরিণামে তাই অহুতাপ।
- ৫। ছিলান নিষ্ঠুর বড়, করিলান প্রাণিহত্যা, চরিলান পাগপথে, হার;
না করিহ দান কভু, এই সব ভাবি এবে অহুতাপে মন পুড়ি যায়।
- ৬। আছিল অনন্যায়াল্য অনেক বনজ নোর, ভবু ভূষি না হ’ল আমার,
সেবিলান পরদার; তাই এবে অভাগার ভাগো শুধু অহুতাপ সার।
- ৭। ভোলা ও পানীৰ গৃহে ছিল সদা হুগ্ধুর, তথাপি না করিলাম দান,
অরি সেই কৃপণতা, এবে বড় পাই বাধা; অহুতাপে দগ্ধ হয় প্রাণ।
- ৮। জগদীৰ্ণ নাতাপিতা— করি নাই তাহাদেব সেবা আমি সামর্থ্য থাকিতে
সে নিষ্ঠুর ব্যবহার— অরি এবে অহুতাপে হইতেছে আমার পুড়িতে।
- ৯। বধন চেখেছি বাহা, দিয়া পুথিলেন পিতা, আচাৰ্য করিলা বিজা বান;
দিতেন আত্মীয়গণ হিত উপদেশ কত সদা মোর সাধিতে কল্যাণ;
কিন্তু মোহবশে, হায়, মৰ্য্যাদা তাঁদের আমি করিয়াছি কতই দগ্ধন।
অরি সেই সব কথা এবে বড় পাই বাধা, অহুতাপে দগ্ধ হয় মন।
- ১০। শ্রমব্রাহ্মণগণ, বহু শাস্ত্রে বিচক্ষণ সাধুদীল যাঁহারা এ ভবে,
সম্মান তাঁদের আমি করি নাই, এই ভাবি অহুতাপে পুড়িতেছি এবে।
- ১১। কায়মনোবাক্যে করি ভগবত প্রকৃষ্টরূপে হয় লোকে পুণ্য পুণিবীতে;
এমন ভগবত আমি করি নাই, এবে তাই অহুতাপে হতেছে পুড়িতে।

১২। যে জন বিজ্ঞের সত এই দশবিধ কৃত্য— সাবধানে করে সম্পাদন,
জীবনে কর্তব্য বাহা, পালি সে পুস্তকবর অনুতাপ পায় না কখন।

মহাসত্ব এইরূপে প্রতি অর্দ্ধমাসে জনসম্মুখে ধর্মোপদেশ দিতেন। লৌকেও তাঁহাব উপদেশমত চলিয়া উক্ত দশবিধকৃত্য সম্পাদনপূর্বক স্বর্গপবায়ণ হইয়াছিল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখিলেন, মহারাজ, কিরূপে প্রাচীন পণ্ডিতেরা, আচার্যের সাহায্য না পাইয়াও নিজের মতিবলে ধর্মদেশনপূর্বক জনসম্মুখে ধর্মপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন বুদ্ধের অশ্রুচরো ছিল সেই সকল লোক এবং আমি ছিলাম রাজা অশমসহ।]

৪৬৮—মহাক্ষণ-জাতক

[শান্তা ক্রেতবনে অবস্থিতকালে লোকহিতচর্যা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুয়া ধর্মসত্যার বসিয়া বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ তাই শান্তা বহু জনের হিতার্থ নিজের সুখাবাস পরিহারপূর্বক লোকের হিতচর্যায় নিরত রহিয়াছেন। তিনি সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াও স্বয়ং পাত্রেচীবরসহ অষ্টাদশ বোজন পরিগ্রহপূর্বক পঞ্চবর্গীয় হবির্মসিগের প্রবেশার্থ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি দেই পক্ষেরই পঞ্চনী তিথিতে অনাত্মলক্ষণহুত্র বলিয়া তাঁহাদের সকলকে অর্হষ প্রদান করিয়াছিলেন; তিনি উকবিদ্যার গির জটিলদিগের নিকট নার্কাসিমহুত্র প্রাতিহায্য প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাদিগকে প্রব্রজ্য দিয়াছিলেন; তিনি গয়ামিরে গিয়া আলীপ্তপর্বারহুত্র অর্হষ প্রদান করিয়াছিলেন; তিনি তিন গয়ুত প্রত্যুগমনপূর্বক মহাকাশপকে তিনটা মাত্র উপদেশ দ্বারা উপসম্পদ্য দান করিয়াছিলেন; তিনি একদিন আহারাণ্ডে পঁয়তালিশ বোজন পথ চলিয়া সংকুলসত্ত্ব পুঙ্খুনাভি-নামক বুঝকে অনাগামিকলে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন; তিনি মহাকসিনকে দেখা দিবার জন্ত দ্বিসহস্র বোজন প্রত্যুগমনপূর্বক তাঁহাকে অর্হষ দিয়াছিলেন, আর একদিন আহারাণ্ডে ত্রিশ বোজন পথ অতিক্রম করিয়া নিষ্ঠুর ও দুহাচার অজুলিমালাকে অর্হষে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। আলবককে শ্রোতাগন্তিকল দিবার জন্ত এবং রাজকুমারকে রক্ষা করিবার জন্তও তাঁহাকে ত্রিশ বোজন পথ চলিতে হইয়াছিল। তিনি তিন মাস কাল ত্রয়স্বিংশ ভবনে অবস্থিতি করিয়া অসীতি কোটি দেবতাকে স্বপ্রদর্শিত ধর্মে দীক্ষা দিয়াছিলেন; ব্রহ্মলোকে গিয়া বক্রব্রহ্মের মিথ্যাবৃষ্টি (অপধর্মে বিবাদ) বিনাশ করিয়াছিলেন এবং দশ সহস্র ব্রহ্মাকে অর্হষ দিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর তিনটা রাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করেন এবং যে সকল লোক বুদ্ধশাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ, সেই সকল স্থপাত্রকে ধরণ, কীল ও মার্গকল প্রদান করেন। কেবল ইহাই নহে, তিনি নাগহর্গ প্রভৃতিরও নানারূপ হিতসাধন করিয়া থাকেন।”*

* কোণ্ডিন্য, বাপ, তত্রিক, মহানামা ও অবজিৎ এই পঞ্চ ভগবী সিদ্ধার্থের বুদ্ধপ্রাপ্তির সময়ে ধর্মপতনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। বুদ্ধবলগানের পর সিদ্ধার্থ সেখানে গিয়া ইহাদের নিকট ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন এবং অনাত্মলক্ষণহুত্র বলিয়া ইহাদিগকে অর্হষ প্রদান করেন। ইহার পঞ্চবর্গীয় নামে অভিহিত। “রূপং ভিক্ষুবে অনাত্মা” ইত্যাদি হুত্র অনাত্মলক্ষণহুত্র নামে প্রসিদ্ধ। ‘আত্মা’ নাই ইহাই এই হুত্রের প্রতিপাত্ত।

উকবিদ্যার উল্লবিধাকান্তপ, মলীকান্তপ ও গয়াকাশ্যপ নামে তিন মহোদর সহস্র শিষ্যসহ বাস করিতেন। তাঁহারা অগ্নিহোত্রী ছিলেন এবং জটা ধারণ করিতেন বলিয়া জটিল নামে অভিহিত। বুদ্ধদেব নানাবিধ অলৌকিক কার্য করিয়া (মহাবর্গ (১) ১৪—১৫) এই সকল ব্যক্তিকে স্বমতে দীক্ষিত করেন এবং গয়ামিরে

তিস্রুয়া এইরূপে দশবলের স্তম্ভ কীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনায় বিঘ্ন জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এখন অভিসম্বৃত্ত হইয়া বে লোকের হিতচর্চা করিতেছি, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। পূর্বে বখন আনন্দের বশে হিন্দা, তখনও আমি লোকহিতে নিরত ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাকালে সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপেব সময়ে বাবাণসীতে উশীনব-নামক এক বাজা ছিলেন। কাশ্যপ সম্যকসম্বুদ্ধ চতুঃসত্যদেশনদ্বাৰা বহু ব্যক্তিকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এবং এই সকল লোকে নির্দোষ নগর পূর্ণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব পবিনির্দোষেব দীৰ্ঘকাল

(ব্রহ্মযোনি পর্যাঙ্কে) শিগ্ৰু আদীশপৰ্য্যায়স্থিত বলিয়া ইহাশিগকে অর্হব দান করেন। “দবং ভিক্ষুবে আদীশং” ইত্যাদি যত্র আদীশপৰ্য্যায়স্থিত নামে বিদিত। রাণবেবনোহাদি দ্বারা সমস্তই বদ্ধ হইতেছে, এই অগ্নি নির্দোষ করিতে পারিলেই নির্দোষমুত লাভ করা যায়, ইহাই আদীশপৰ্য্যায়স্থিতের তাৎপৰ্য্য।

মহাকাশ্যপ—বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। ইনি উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত বুদ্ধের চিত্তার অগ্নি ছিলে নাই। সপ্তপৰ্ণাগ্রহারে যে সন্নীতি হয়, ইনি তাহার সত্যগতি ছিলেন। “জীবং যে হিরোতপ্পং পজ্জপট্টিতং অবিন্দতি খেরেহ, নলেহ, মন্ডুধিদেহ”, “যং কিকি ধম্মং সোন্দানং কুনপুনংহিতং নকং তং অট্টরিকদ্বা মনসিকদ্বা সস্বচেতসা মনসাদ্বাতিবা ওহিতসোত ধম্মং সোন্দানি”, “কায়গতাসতি ন বিজ্জহিন্দতি” এই তিনটি উপদেশ দিয়া বুদ্ধদেব কাশ্যপকে ধম্মেতে দীক্ষিত করেন।

পূজুনাতি—ইনি রামবংশের জন্মস্থান। ইনি বুদ্ধের প্রথম শিষ্য। ইনি বুদ্ধের নিকট করিয়াছিলেন।

মহাকবিন—প্রত্যন্তস্থিত কুকট নগরের রাজা। শ্রাবস্তীর বণিকদিগের যুধে বুদ্ধদেবের অমৌলিক শক্তির কথা শুনিয়া অন্যাত্মগণমহ জিরয়ের শরণ লইয়া ইনি অর্হব লাভ করিয়াছিলেন। তিনি আসিত্তেছেন আনিয়া বুদ্ধ দ্বিগুণ যোজন প্রত্যুৎপন্ন করিয়াছিলেন।

অনুলিমাশের বৃত্তান্ত প্রথম বগের পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। আনবক বন্ধ নরখানক। আনবী রাজ্যে বাস করিত বলিয়া ইহার নাম আনবক। একদা আলবীরাজ দুগ্গা করিতে গিয়া ইহার হাতে পড়েন এবং ইহার ভোজনের ক্ষুদ্র প্রত্যাহ একটা লোক পাঠাইবেন এই অসীকারে নিকৃতি পান। এই প্রতিজ্ঞা পালনের জন্য তিনি প্রথমে বন্দী দিগকে, তাহার পর নগরবাসীদিগকে বন্ধের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে বখন নগর প্রায় জনহীন হইল, তখন তাহার পুত্রের বার আসিল। বুদ্ধদেব জানিতে পারিলেন, রাজি প্রভাত হইলেই রাজকুমার বন্ধের হাতে মারা যাইবেন। তিনি সেই রাজিতেই বন্ধের বিনামে গবন করিলেন। যক তাঁহাকে বধ করিবার জন্য ইন্দ্রজাল বিস্তার করিল, কিন্তু তাহার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। সে বিস্মিত হইয়া বুদ্ধকে কতিপয় প্রশ্ন করিল এবং বুদ্ধ সেগুলির উত্তর দিলেন। একটা প্রশ্ন ও তাহার উত্তর এখানে দেওয়া গেল :—

“কিংহং বিত্তং পুরিনন্দন সেট্টং ? কিংহং হুচিপ্পং হুবনাবহতি ? কিংহং হব সাধুতরং রনানং ? কথং জীবং জীবিতমাহ সেট্টং ?”—“সন্ধিধ বিত্তং পুরিনন্দন সেট্টং ; ধম্মো হুচিপ্পো হুবনাবহতি ; সচ্চং হব সাধুতরং রনানং, পঞ্চেজ্জীবং জীবিতমাহ সেট্টং।” বুদ্ধের সমস্তর গুনিয়া আলবকের মতি কিরিল ; সে তাঁহার শরণ লইল। এদিকে প্রভাত হইলে রাজকুমার নানাধিষ ভোজাদ্রব্য সহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। যক এখন বুদ্ধের মাছাঘো দৈতীভাষণর। সে কুমারকে সময়ে কোলে লইয়া বুদ্ধের হস্তে দিল এবং বুদ্ধ তাঁহাকে রাজার হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন।

পবে বুদ্ধশাসন শিখিল হইয়া পড়িল ; ভিক্ষুবা একবিংশতি অবৈধ উপায়ে * জীবিকা নির্বাহ কবিতে লাগিল, তাহাবা ভিক্ষুগীসংসর্গে বাস কবিয়া পুঞ্জকন্যা-পবিত্র হইল ; ভিক্ষুবা ভিক্ষুধর্ম, ভিক্ষুগীবা ভিক্ষুগীধর্ম, উপাসকেবা উপাসকধর্ম, উপাসিকাবা উপাসিকাধর্ম, ব্রাহ্মণেবা ব্রাহ্মণধর্ম বিসর্জন কবিল, অধিকাংশ লোকে দশবিধ অকুশলধর্মের পথে বিচরণ কবিতে প্রবৃত্ত হইল এবং মৃত্যুব পব অপায়ভোগীদিগেব দলপুষ্ট কবিতে লাগিল ।

এই কাবণে দেববাজ গুহ্র আব নূতন দেবপুত্র দেখিতে পাইতেন না ; তিনি একদিন মল্লয়ালোকের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বুঝিলেন, সমস্ত লোকেই অপারে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইতেছে এবং বুদ্ধশাসন শিখিল হইয়া পড়িয়াছে । এ অবস্থায় কি কবা কর্তব্য, ইহা চিন্তা কবিয়া তিনি স্থির কবিলেন, ‘একটা উপায় আছে ; সকল মল্লয়কে ভীত ও ব্রন্ত কবিতে হইবে ; তাহাদের যখন ভয় ও ভ্রাস জন্মিবে, তখন আমি আশ্বাস দিয়া ধর্মদেশন কবিব । এইরূপে শিখিলীভূত বুদ্ধশাসন পুনর্জীত হইবে, যাহাতে ইহা সহস্রবৎসর স্থায়ী হয়, আমি তাহা কবিব ।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি দেবপুত্র মাতলিকে একটা মহাকাব্য কৃষ্ণবর্ণ কুক্কবে পবিগত কবিলেন । তাহাব মুখ হইতে কদলীফলেব ত্রায় চাবিটা দাঁত বাহিব হইয়াছে ; তাহাব দেহটা আজ্ঞানের অশ্বেব মত বৃহৎ ; তাহাব রূপ এমন ভয়ানক যে, দেখিবামাত্র গভীর্গদিগেব গর্ভপাত হইতে পাবে ।

শক্র এই কুক্কবে পক্ষপাতি হইয়া একটা রক্তবর্ণেব মালা পবাইলেন এবং বজ্রুব এক প্রান্ত ধরিয়া চলিলেন ; তিনি নিজে কাষায়বস্ত্র পবিধান কবিলেন, মস্তকেব পশ্চাদ্ভাগে কেশ বন্ধন কবিলেন, এবং গলদেশে বক্তমালা ধারণ কবিলেন । তিনি এক হস্তে এক বৃহৎ ধনুক লইলেন ; উহাব জ্যা প্রবালবর্ণ ; তাঁহাব অপর হস্তে থাকিল বজ্রাশ্র নাবাচ ; উহা তিনি নখরাবা ঘুবাইতে লাগিলেন । এইরূপে বনেচবের বেশ গ্রহণ কবিয়া তিনি নগব হইতে এক যোজনমাত্র দূবে কোন স্থানে অবতরণপূর্বক, “সৃষ্টিনাশ হইল, সৃষ্টিনাশ হইল” তিন বাব এই ভীষণ শব্দরাবা লোকেব মনে মহাভীতি উৎপাদন কবিলেন । তিনি যখন নগবেব প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখনও ঐরূপ চীৎকাব কবিলেন । লোকে তাঁহাব কুক্কব দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল ; তাহাবা নগবে গিয়া বাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল । বাজা তাড়াতাড়ি নগবেব দ্বাব বন্ধ কবাইলেন ; কিন্তু গুহ্র কুক্কবসহ অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ নগবপ্রাকাব লঙ্ঘনপূর্বক নগবভ্যন্তরে প্রবেশ কবিলেন । লোকে ভীত ও ব্রন্ত

* একবিংশতি নির্বিক উপায়—বেণুদান, পশুদান, পুষ্পদান, ফলদান, দত্তকাষ্টদান, পানীয়দান (পানার্থ জলদান), উদকদান (হস্তপাদাদি প্রকালনার্থ জলদান), চূর্ণদান, স্তম্ভিকাদান, চাটুকর্ষ, ‘মৃগ্গমূপেতা’, ‘পাবিত্রতা’, ‘জম্মপেসনিকতা’ বৈদ্যকর্ষ, দূতকর্ষ ‘পহেনগমন’, পিণ্ডপ্রতিপিণ্ড, ‘দানানুপাদানং’, বাস্তবিত্তা, নক্সবিত্তা অস্ববিত্তা—এই সকল উপায়ে তিকালাত । মৃগ্গমূপেতা=বৈদ্য বিখ্যা শুভ্র সত্য বলা ; পাবিত্রতা=ছেলেদিগকে আদর দিয়া তাহাদের মাতাপিতার মন ভুলান । জম্মপেসনিকতা=কাহারও সামান্য কাজের জন্ত এখানে ওখানে যাওয়া । পহেনগমন=দৌত্যকর্ষ ।

হইয়া পলায়ন কবিল এবং যে, যে ঘবে পারিল, প্রবেশ কবিয়া তাহাব দ্বাব বন্ধ কবিয়া দিলা কুক্কুব মহাক্ষ যাহাকে দেখিতে পাইল, তাহাকেই তাড়া কবিয়া ভয় দেখাইল এবং অবশেষে বাজভবনে উপস্থিত হইল। বাজাভবনে যে সকল লোক ছিল, তাহারা ভয়ে বাজভবনের মধ্যে পলাইয়া গেল এবং দ্বাব বন্ধ কবিল। বাজা উগীনব অন্তঃপুৰচাবিগীদিগকে নইয়া ছাদে উঠিলেন। তখন মহাক্ষ সম্মুখেব পদঘয় উত্তোলনপূৰ্বক বাতায়নে স্থাপন কবিল এবং মহাশব্দে ঘেউ ঘেউ কবিল। এই বিকট শব্দ অধোদেশে অবীচি হইতে উর্দ্ধদেশে ভবাগ্র পর্যন্ত পবিক্যাপ্ত হইল; সমস্ত চক্রবাল এক নিনাদে নিনাদিত হইতে লাগিল। পূর্ণক-জাতকে * পূর্ণক বাজাব নিনাদ, ভূবিদন্ত জাতকে † নাগবাজ স্তূদর্শনের নিনাদ এবং মহাক্ষ-জাতকে এই নিনাদ জম্বুদ্বীপে মহাশব্দ নামে অভিহিত। নগববাসীরা এমন ভয়বিহ্বল হইল যে, তাহাদেব একপ্রাণীও শব্দেব সঙ্গে কোন কথা বলিতে পারিল না।

এই বিপত্তিব সময়ে কেবল রাজা স্থিতি লাভ কবিলেন। তিনি বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া শব্দকে সোধোখনপূৰ্বক বলিলেন, “অহে ব্যাধ, তোমাব কুকুবটা এত চীৎকাব কবিল কেন?” ব্যাধরূপী শব্দ বলিলেন, “ইহাব বড় ক্ষুধা পাইয়াছে।” “আচ্ছা, আমি ইহাকে কিছু খাদ্য দেওয়াইতেছি।” ইহা বলিয়া বাজা নিজেব এবং বাড়ীৰ অল্প সকলেব জন্ত যে খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, সমস্ত দেওয়াইলেন। মহাক্ষ সে সমস্ত এক কবলেই উদবহু করিয়া আবাদ গল্জিয়া উঠিল। বাজা আবাদ ইহাব কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলেন এবং আবাদও উত্তর পাইলেন, “আমাব কুকুব ক্ষুধার্ত হইয়াছে।” তখন হস্তী, অশ্ব প্রভৃতিব জন্ত যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, বাজা তাহাও আদায় কবিলেন। মহাক্ষ ইহাও একপ্রাণে নিঃশেষ কবিল। অনন্তব বাজা নগববাসীদিগেব যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, তাহা দেওয়াইলেন। মহাক্ষ তাহাও নিমেষেব মধ্যে উদবহু কবিয়া আবাদ গল্জিয়া উঠিল। ইহা দেখিবা বাজা ভাবিলেন, ‘এ কুকুব নহে; নিশ্চয় কোন যক্ষ। ইহাব আগমনেব কাবণ জিজ্ঞাসা কবা যাউক।’ তিনি ভয়ে ও ভ্রাসে প্রথম গাথায় জিজ্ঞাসা কবিলেন—

১। কালো, কালো, বিকট কালো, দাঁতভলা সব শালা;

গায়ে আছে অসীম শক্তি, (তাই) পাঁচ দড়িতে বাধা।

পোষ কেন এমন কুকুর, (যারে) দেখলে ভয় পায়?

বুজিমানু ত তোমার, বাপু, দেখায় চেহারা।

ইহা শুনিয়া শব্দ দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। আসে নাই কুকু হেবা যুগমাংস করিতে ভক্ষণ;

থাইবে মনুষ্যমাংস, করি বহি বন্ধনমোচন।

বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাব কুকুব কি সব মানুষেবই মাংস থাইবে, না বাহারা তোমাব শব্দ কেবল তাহাদেব মাংস থাইবে?” ইহা বলিলেন, “যাহাবা শব্দ, তাহাদেবই

* এ নামে কোন জাতক দেখা যায় না।

† বটপথে ৫৪০ সংখ্যক।

মাংস খাইবে।” “এখানে কে কে তোমার শত্রু আছে?” “যাহারা অধর্ম্মরত ও দুবচার, তাহারা সকলেই আমার শত্রু।” “তাহাদের পবিত্র দাও ত?” তখন দেববাজ দশটা গাথায অধর্ম্মিকদিগের পবিত্র দিলেন :—

৩। মন্তক যুগল করি, ভিক্ষাপাত্র হাতে,
কেবল সল্যাটিছারা আবরিয়া মেহ,—
ধরি অমণের বেশ কুবিবর্তি করে—
সেই সব পাপীদের বিনাশ কারণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৪। ঐকজ্যা গ্রহণ করি, যুগ্মিত মন্তকে,
কেবল সল্যাটি ছারা আবরিয়া মেহ,
ধরি ভিক্ষুগীর বেশ, এইরূপে যারা
রত হয় গৃহমধ্যে ইঞ্জিব সেবনে,
সেই সব পাপিষ্ঠার বিনাশ কারণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৫। কামান্ন না ঘাড়ি গৌর, দেখায় সে হেতু
কত বেন ওঠখানি বড় তাহাদের;
মন্তকে হস্তার তাম্র আকর্ষ খলয়
মলে লিপ্ত দন্তপঙ্ক্তি ঘেঁষি যুগ্ম হয়—
এমন সন্ন্যাসিগণ ভিক্ষালব্ধ ধনে
ঋণদান-বৃত্তি যবে করিব গ্রহণ,
তখন সে ভক্তদের বিনাশের তরে
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৬। বেষজর, গায়ত্রী, বজ্রের প্রকরণ
শিখি সব করে বহি যজ্ঞ সম্পাদন
যজ্ঞমানধন শুধু ওষিবার তরে,—
নে দুই বিজের তবে বিনাশকারণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

৭। মাতা পিতা জরাজীর্ণ যৌবনাবসানে,
অশনবসন-দানে অখচ তাঁদের
না যাহারা করে সেবা থাকিতে শক্তি,
বিনাশিতে সেইরূপ নরাধমগণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন। †

* অর্থাৎ তাহারা ত্রিচীবর ধারণ না করিয়া কেবল সল্যাটি ব্যবহার করে।

† এই গাথাটি স্ত্রীনিপাতেও দেখা যায় (৫১০৮/১২৪)

৮। মাতাপিতা জ্বাভীর্ণ, বিগতযৌবন,

অথচ যে তাঁহাদের করে অপমান

“কি জান তোমরা ? বুদ্ধি নাই তোমাদের,

অনুক্ষণ এই বলে, বিনাশিতে তারে

করিব কুকের আমি বন্ধন মোচন।

৯। মাতুলানী, পিতৃবন্দা, ভাব্যা বাকবের,”

অথবা আচার্যগণ্ডী—এ সব নারীতে

হয় ঘারা রত, কাতাকাণ্ডজানহীন,

সেই সব লম্পটের বিনাশের তরে,

করিব কুকের আমি বন্ধন মোচন।

১০। জনমি ব্রাহ্মণদলে যে সকল লোক,

অসিচন্দ্রধজা আদি করিয়া ধারণ

বত হয় পথিকের আগ্রাস্ত-নাথনে,

বিনাশিতে সেই সব দুহাচারগণ

করিব কুকের আমি বন্ধন মোচন।

১১। বসি, মালি শবীরের বর্ণ অচিহ্ন

করে বাবা বিধবার ভুলাইতে মন,

নিষত মর্দন করি বিধবার গায়

হইয়াছে অতি দুঃখ বাহ বাহাদের—

বিধবার শত্রু এরা। হরি তার ধন

যায় চলি অস্ত্র নারী সেবিবাব তরে।

বিনাশিতে এই সব দুহাচার গণ

করিব কুকের আমি বন্ধন মোচন।*

১২। মায়াবী কণ্টাকারী, দুহাশয় সব

মনেতে অসাধুভাব করিয়া পোষণ

ভ্রমিবে এ ভ্রমণে নিঃসঙ্কোচে যবে,

বিনাশিতে সেই সব পাপীর জীবন

করিব কুকের আমি বন্ধন মোচন।

শত্রু আবার বলিলেন, “মহাবাজ, এই সকল ব্যক্তি আবার শত্রু”; এবং কুজ্বটা বেন সেই সেই শত্রুকে খাইবাব উদ্দেশ্যে লক্ষ দিতেছে, এইরূপ দেখাইলেন। ইহাতে সেই বৃহৎ জনসভ্যের মনে মহাত্মা জন্মিয়াছে দেখিয়া তিনি কুজ্বটাকে বেন বজ্রদ্বারা আকর্ষণ করিয়া নিবস্ত করিলেন এবং ব্যাধবেশ ভাগ্যপূর্বক স্বীয় অহুভাববলে আকাশে আসীন হইয়া বিবাজ কবিত্তে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহাবাজ, আমি দেববাজ শত্রু। এই পৃথিবী নষ্ট হইতে যাইতেছে দেখিয়া এখানে আসিয়াছি। সম্রাতি লোকে অধর্মাচরণ-হেতু যত্নাব পব অপায় ভোগ কবিত্তেছে; দেবলোক প্রায় শূন্য হইয়াছে। এখন হইতে

* এই গাথার ইংরাজী অনুবাদের সহিত পালিটীকার কিছুমাত্র সঙ্গতি নাই।

অধ্যক্ষদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ ব্যবহার কবিত্তে হইবে, তাহা আমার জানা আছে। আপনি নিজে অপ্রমত্ত হইয়া চলুন।” অনন্তর তিনি স্ববর্ণযোগ্য চাবিটা প্রার্থ্যন করিয়া দিলেন, মনুষ্যদিগকে দানশীল প্রতীষ্ঠাপিত কবিলেন এবং যে ধর্ম পবিত্র হইয়াছিল, তাহাকে আবাব সহস্রবর্ষপ্রবর্তনকর্ম কবিত্তা মাতলি সহিত স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি গুরুগো লোকহিতচর্যা করিয়াছিলাম।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন মাতলি এবং আমি ছিলাম শত্রু।]

৪৭০—কৌশিক-জাতক

কৌশিক-জাতক হুখাভোজন-জাতকে (৫০০) প্রবৃত্ত হইবে।

৪৭১—মেগুৎক-জাতক

মেগুৎকপ্রায় উদ্যাপ-জাতকে (৫৪৬) প্রবৃত্ত হইবে।

৪৭২—অহাপদ্ম-জাতক

[শান্তা স্নেহজনন অবস্থিতস্থানে চিকিৎসাধিকার সম্বন্ধে এই কথা বর্ণনা করিলেন। বৃশবল সম্বন্ধ-মণোবি লাভ করিলে বহু লোকে তাহার অধিকপ্রিয়ভুক্ত হইল। বহুসংখ্যক দেবভ্রম ও মনুষ্য শুদ্ধাবাসে। প্রবেশ করিলেন, সৎগুণসমূহের সাহায্য সর্বত্র বিস্তৃত হইল, লোকে শান্তার মহানন্দান কবিত্তে লাগিল, তাঁহাকে বহু উপহার দিতে লাগিল। স্বর্গোপায় প্রজ্ঞাতদিগের যে চর্চনা হয়, ইহাতে তীর্থিকদিগেরও তাহাই ঘটিল। লোকে আর তাঁহাদের প্রতি সম্মান দেখাইত না, তাঁহাদিগকে উপহাসও দিত না। তাঁহারান্তার দাঁড়াইয়া বলিতেন, “অম্মা গোতম কি বুদ্ধ? আমরাও বুদ্ধ। কেবল তাঁহাকে দান করিলেই কি মহাকল পাওয়া যায়? আমরাও দিতেও মহাকল পাইব। তোমরা আমাদেরও দান কর।” কিন্তু জনসাধারণকে এইরূপে জানাইয়াও তাঁহার লাভ ও সৎকার পাইলেন না। তখন কি উপায়ে জনসমাজে অম্মা গোতমের কলঙ্ক রটাইয়া তাঁহার লাভসৎকার বন্ধ করা বাইতে পারে, তাঁহার গোপনে সমবেত হইয়া সেই পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

তখন প্রায়শ্চিত্তে চিকিৎসাধিকার-নারী এক প্রব্রাজিকা ছিল। তাহার এমন কপল্যবর্ণা ও অঙ্গ-সৌষ্ঠব ছিল যে, তাহাকে অপররা বলিয়া মনে হইত। তাহার অঙ্গবর্ণ হইতে রূপের ১৬টা নির্গত হইত। তীর্থিকদিগের মধ্যে এক ক্রুরশত্রু বলিলেন, “চিকিৎসাধিকার সাহায্যে অম্মা গোতমের কলঙ্ক ঘটাইয়া তাঁহার লাভসৎকারের পথ বন্ধ করা যাক।” অম্মা তীর্থিকগণ, ইহাই উত্তম উপায় মনে করিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

অতঃপর একদিন চিকিৎসাধিকার তীর্থিকদিগের উত্তানে উপস্থিত হইয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইল। কিন্তু তীর্থিকেরা সেদিন তাহার সহিত বাক্যানাশ করিলেন না। ইহাতে বিস্মিত হইয়া চিকিৎসা বলিল “আমি কি দোষ করিয়াছি? আমি তো আপনাদিগকে তিন বাহু প্রণাম করিলাম। আমার অপরাধ কি যে, আপনারা আমার সঙ্গে কথা বলিতেছেন না?” তখন তীর্থিকেরা বলিলেন, “ভগিনি, তুমি কি জান না

* এই গাথাগুলি কিন্তু মূল নাই।

† “অরিয় ভূমি”। কপলকলোকে উদ্ধতন পাচটা আর্ঘ্যভূমি বা শুদ্ধাবাস বলিয়া গণ্য।

যে, ভ্রমণ গৌতম আমাদের অনিষ্ট কবিতা, আমাদের লাভসংকার নাশ করিয়া বিচরণ করিতেছেন?" চিঞ্চা বলিল, "না প্রভুপাৎগণ, আমি ইহা জানিনা। এ সম্বন্ধে আমার কর্তব্যই বা কি?" "ভগিনি, তুমি যদি আমাদের স্বপ্ন ইচ্ছা কর, তাহা হইলে নিজের চেষ্টায় ভ্রমণ গৌতমের কলহ ঘটাই, এবং তাঁহার লাভসংকারের পথ বন্ধ কর।" চিঞ্চা বলিল, "বেশ কথা, এ ভাব আমার উপর বহিল, আপনাবা নিশ্চিন্ত থাকুন।" ইহা বলিয়া সেদিন সে চলিয়া গেল।

চিঞ্চা ব্রাহ্মনশ্রমস্ত মায়ায় বেশ নিপুণা ছিল। শ্রাবস্তীবাসীরা যখন ধর্মকথা শুনিয়া জেতবন হইতে বাহির হইত, সে এই দিন হইতে ঠিক সময়ে বস্ত্রবর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক* গন্ধমালাদি হস্তে লইয়া জেতবনভিমুখে বাইতে আরম্ভ করিল। কেহ বহি জিজ্ঞাসা করিত, "এ সময়ে কোথায় বাইতেছ," তাহা হইলে সে উত্তর দিত, "আমি কোথায় বাই তাহা শুনিয়া তোমাদের কি লাভ?" ইহা বলিয়া সে জেতবনদীপস্থ তীর্থিকারাদে ব্রাহ্মবাস করিয়া গ্রাম্যকালেই সেখান হইতে বাহির হইত, এবং যে সকল উপাসক শাস্ত্রকে সর্বপ্রায়ে বন্দনা করিবার জন্য নগর হইতে বাত্যা করিত, তাহাদের সমুখে এমন ভাবে নগবে প্রবেশ করিত যে, সে যেন জেতবন হইতেই আসিতেছে। "কোথায় ছিলে", কেহ এই কথা জিজ্ঞাসিলে সে বলিত, "কোথায় ছিলাম, তাহাতে তোমাদের প্রয়োজন কি?" এইরূপ বলিয়া সে এক মাস বেড় মাস কাটাইল, তাহার পর কেহ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত "জেতবনে ভ্রমণ গৌতমের সহিত এক গন্ধকুটীয়ে ব্রাহ্মবাস করিয়াছি।" ইহা সত্য কি না, পৃথগ্ভালেব মনে এইরূপ সন্দেহ জন্মিল। যখন তিনি চারি মাস অতীত হইল, তখন সে উদরে হ্রিৎবস্ত্র জড়াইয়া গাভীগীর্বেশ ধারণ করিল এবং বস্ত্র বস্ত্রে বেহ আবৃত করিয়া বলিতে লাগিল, "ভ্রমণ গৌতম হইতেই এই গর্ভ লাভ করিয়াছি।" বাহারা অন্ধ ও নির্দোষ, তাহারা এ কথা বিশ্বাস করিল। অতঃপর অষ্টম কি নবম মাসে সে উদরের উপর একটা কাঠের পিণ্ড বাক্সিয়া পূর্ণগর্ভা সাজিল। সে রক্তবস্ত্রে বেহ আবৃত করিল। পক্ষ হস্তদ্বারা নিজের হাত, পা ও পিঠে আবৃত করাইল। এবং তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যেন নিত্যই অবসর হইতেছে, এই ভাব দেখাইয়া ধর্মসভায় তথাকথিত সমুখে উপস্থিত হইল। তথাগত তখন অলঙ্কৃত ধর্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মবিশেষন করিতেছিলেন। চিঞ্চা গিয়া বলিল, "মহাভ্রমণ আপনি বহু লোককে ধর্ম শিক্ষা দেন, আপনার বচন মধুর, আপনার দৃষ্টাবরণ (অধরৌষ্ঠ) অতি কোমল; আমি আপনার সঙ্গের এই গর্ভ লাভ করিয়াছি, এখন আমি আসন্ন-প্রসবা। কিন্তু এখন পর্যন্ত আপনি আমায় প্রতিদান করেন কোথায় তাহা ঠিক করিলেন না; হৃদয়তলাদিরও আয়োজন হইল না। যদি নিজে এ সব না করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনার কোন সেবককে—কোশলরাজকে কিংবা অনাধিপিতাকে কিংবা মহাপাসিক বা বিশাখাকে—এই শাপবিকার জন্ত এ সময়ে বাহা আবশ্যক, তাহা করিতে বলুন না? আপনি অভিরমণ করিতে জানেন, কিন্তু যে শিশু গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হইবে, তাহাকে কিবাপে বন্ধা করা আবশ্যক ইহা জানেন না?" চিঞ্চা এইরূপ তথাগতকে সভামধ্যে ভৎসনা করিল—যেদ সে মনপিও হস্তে লইয়া চন্দ্রমণ্ডল কলঙ্কিত করিতে প্রবাসী হইল। তথাগত ধর্মকথা বন্ধ করিয়া সিংহনামে বলিলেন, "ভগিনি, তুমি বাহা বলিলে, তাহা সত্য কি মিথ্যা, ইহা কেবল তোমার ও আমার জানা আছে।" চিঞ্চা বলিল, "ঐ ভ্রমণ, ইহা বেক্ষণে ঘটরাছে, তাহা কেবল আপনি জানেন ও আমি জানি।"

ঠিক এই সময়ে শত্রুর আসন উদ্ভূত হইল। তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, চিঞ্চা শাপবিকা দিখ্যা কথা বলিয়া তথাগতের প্রতি দোষারোপ করিতেছে। তিনি এসম্বন্ধে লোকের সংশয় অপনোদন করিবার জন্ত চারিজন শেবপুত্রের সহিত ধর্মসভায় আগমন করিলেন। শেবপুত্রগণ মুনিবশাবকরূপে চিঞ্চার সেই কাঠ-পিণ্ডে বসনবজ্জগুলি একসঙ্গে ছেদন করিলেন, সে যে বস্ত্র দ্বারা শরীর আচ্ছাদিত করিয়াছিল, তাহাও বায়ুবেগে উৎক্ষিপ্ত হইল। কাঠ-পিণ্ডটা সকলের দৃষ্টিগোচর হইয়া তাহার পাদপৃষ্ঠে পড়িয়া গেল। ইহাতে তাহার উত্তর পদের অঙ্গুলিগুলি ছিন্ন হইয়া গেল। তখন লোকে চাৎকান করিয়া উঠিল,

* মূল 'ইন্দ্রগোপকবরণ পটং পাকপিখা' আছে। ইন্দ্রগোপ একপ্রকার রক্তবর্ণ কীট (Cochineal)।

† শোখের ভাব দেখাইবার জন্ত।

“কালকর্ষি, তুই সম্যকসমুদ্রের প্রতি ঘোষারোপ করিতেছিল।” তাহারা তাহাব মণ্ডকে খুৎকার নিক্ষেপ করিল এবং লোষ্ট্র ও দণ্ড হস্তে লইয়া তাহাকে লেভনন হইতে তাড়াইয়া দিল। সে যখন তথাগতের দৃষ্টিগম্য অন্তিমকর করিয়া গেল, তখন এই মহাপৃথিবী বিবীর্ণ হইল, ভয়ঙ্কর বিবর দেখা গেল এবং অবাঁচি হইতে ভীষণ জ্বালা উদ্ভিত হইয়া তাহাকে বেষ্টন করিল—বোধ হইল যেন সে আত্মীয়-বজনদত্ত বক্তকথনে পরিতুষ্ট হইয়াছে। * এই ভাবে সে অবীচিত্রিগিবা জব্রাস্তর প্রাপ্ত হইল। অতঃপব তীর্থিকদিগের লাভ-সংকার একেবারে বিনষ্ট হইল এবং দশবালব লাভসংকার আবণ্ড অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল।

পরদিন ভিক্ষুরা কর্ণসভায় বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, যে সম্যকসমুদ্র অগারগুণসম্পন্ন এবং অগ্নি পক্ষিণা পাইবাব ধোণ্ডা, চিঞ্চা মাণবিকা মিথ্যা বলিয়া তাহাব কলঙ্ক ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল, সেই জন্ত সে মহাবিবাণ প্রাপ্ত হইয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই রমণী আশার প্রতি মিথ্যা ঘোষারোপ করিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাধশীবাজ ব্রহ্মকণ্ঠেব সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহাব অগ্রমহিবীৰ গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব মূখমণ্ডলে প্রফুল্ল পদেব শ্রী ছিল বলিয়া তাঁহাব নাম বাখা হইয়াছিল পদ্মকুমাৰ। বয়ঃপ্রাপ্তিব পব তিনি সৰ্ববিজ্ঞাষ নিপুণ হইলেন। অতঃপব তাঁহাব জননীৰ মৃত্যু হইল। বাজা অল্প এক ক্রীকে অগ্রমহিবীৰ হান দিয়া পুত্রকে বৌববাজ্যে বরণ করিলেন।

অনন্তব বাজ্যেব প্রত্যন্তভাগে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। উহা দমন করিবাব জন্ত বাইবাব কালে বাজা পদ্মকুমারকে বলিলেন, “ভয়ে ভুঁমি এখানেই থাক, আমি বিদ্রোহ দমন করিতে যাইতেছি।” কিন্তু এই বয়সী বলিলেন, “না নাথ, আমি এখানে থাকিব না; আমি আপনাব সঙ্গেই যাইব।” বাজা তাঁহাকে বণক্ষেত্রেব বিপদেব কথা বুঝাইলেন, বলিলেন, “আমি যতদিন না ফিরি, ততদিন নিশ্চিন্তমনে এখানেই অবস্থিতি কব। আমি পদ্মকুমারকে বলিয়া যাইতেছি, সে যেন সাবধানে, তোমাব বাহা প্রয়োজন সমস্ত সম্পাদন কবে।” বাজা পদ্মকুমারকে সেইরূপ উপদেশ দিয়াই যাত্রা করিলেন।

বাজা প্রত্যন্তে গিয়া শত্রুদিগকে বিদূষিত করিলেন, জনপদে শান্তি স্থাপন করিলেন এবং প্রতিগমনপূর্বক বাজধানীৰ পুরোভাগে স্বজীবাব স্থাপন করিলেন। বোধিসত্ত্ব পিতাব আগমনবাস্তা পাইয়া বাজধানী হুসজ্জিত করিলেন এবং বাজভবনেব জন্ত বক্ষী নিযুক্ত করিয়া একাকী পিতৃদর্শনে চলিলেন। এই সময়ে অগ্রমহিবী তাঁহাব রূপলাবণ্য দেখিয়া তাঁহাব প্রতি আলোক্তা হইলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাব নিকট বিদায় লইবাব কালে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তোমাব জন্ত কি করিতে হইবে, বল।” ইহা শুনিয়া অগ্রমহিবী বলিয়া উঠিলেন, “আমাকে মা বলিও না।” তিনি উঠিয়া বোধিসত্ত্বেব হাত ছুইখানি ধরিলেন এবং বলিলেন, “এস, শয্যায় উঠ।” “কেন? ইহাব অর্থ কি?” “বাজা যতক্ষণ না পৌঁছেন, ততক্ষণ আময়া কেলি কবি।” “আগনি আমাব মাতা, আপনাব দামী বর্তমান আছেন। আমি এতকাল কখনও ইন্দ্রিয়সংযম ত্যাগ করিয়া পবিত্রীৰ দিকে কামবশে দৃষ্টিপাত কবি নাই; আমি কিরূপে আপনাব সহিত

* মূলে ‘কুলবন্তিকবলঃ পাকপমানা’ আছে। প্রথম খণ্ডের শীলবননাগ-জাতকেও এই পদদ্বয় দেখা যায়। ইরাজী অনুবাদক মনে করেন, সম্ভবতঃ ইহাতে নারীদিগকে বিবাহের কালে প্রদত্ত বস্ত্রবর্ণ পশমী কাপড় বুঝায়।

একপ দুৰ্গে প্রবৃত্ত হইব ?” অগ্রমহিষী তাঁহাকে দুই তিন বাব অহুবোধ কবিলেন, কিন্তু প্রতিবাবেই তাঁহাব অনিচ্ছা দেখিয়া বলিলেন, “কি, তুমি আমাব কথাযত কাজ কবিবে না ?” “না, মা, তাহা কিছুতেই কবিব না।” “তবে বাজাকে বলিয়া তোমাব মাথা কাটাইব।” “আপনাব বাহা ইচ্ছা কবিবেন।” বিমাতাকে এইরূপে লজ্জা দিয়া মহাসমুদ্র প্রস্থান কবিলেন। ইহাতে অগ্রমহিষীব মনে মহা ভয় হইল। তিনি ভাবিলেন, “কুমারই যদি প্রথমে বাজাকে এই কথা জানায়, তাহা হইলে ত আমাব প্রাণ থাকিবে না। অতএব আমাকেই অগ্রে বাজাব নিকট (অন্তরূপ) বলিতে হইবে। তিনি আহাব কবিলেন না, তিনি মলিন বস্ত্র পবিধান কবিলেন; নথদাবা নিষেব শবীব ক্ষতবিক্ষত কবিলেন এবং পবিচাবিকাঙ্গিককে শিখাইয়া বাখিলেন, “বাজা জিজ্ঞাসা করিলে বলিস, আমাব অসুখ করিয়াছে।” অনন্তব তিনি পীডাব ভান কবিয়া শুইয়া বহিলেন।

বাজা নগব প্রদক্ষিণ কবিয়া প্রাসাদে আরোহণ কবিলেন এবং মহিষীকে না দেখিতে পাইয়া তিনি কোথায় জিজ্ঞাসা কবিলেন। যখন শুনিলেন মহিষী পীড়িত, তখন তিনি শ্রীগর্ভে* প্রবেশ কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “দেবি, তোমাব অসুখেব কারণ কি ?” মহিষী বাজাব কথা শুনিয়া* যেন শুনিলেন না, অনন্তব বাজা দুই তিন বাব জিজ্ঞাসা কবিলে বলিলেন, “মহাবাজ, কেন জিজ্ঞাসিতেছেন ? চূপ কবিয়া থাকুন। সধবা স্ত্রীদিগেব আমাব মত অবস্থা হওয়াই উচিত।” “কে তোমাব অগ্রিয় কাৰ্য্য কবিয়াছে ? শীঘ্র বল, আমি তাহাব মাথা কাটিব ?” “মহাবাজ, আপনি যখন চলিয়া যান, তখন কাহাব উপব নগব-রক্ষাব ভাব দিয়াছিলেন ?” “সেই পদ্মকুমারই উপব।” “সে অকলি আমাব ঘবে আসিল, আমি বলিলাম, ‘বাবা, এমন কাজ কবিওনা, আমি তোমাব মা’। ইহা শুনিয়াও সে উত্তব দিল, ‘আমি ব্যতীত অল্প বাজা নাই, আমি তোমাকে আমাব গৃহে লইয়া যাইব এবং তোমাব সহিত কেলি কবিব।’ ইহা বলিয়া সে আমাব চুল ধবিয়া একটা একটা কবিয়া উপডাইতে লাগিল, এবং আমি যখন কিছুতেই তাহাব কথাব সঙ্গত হইলাম না, তখন আমাকে গ্রহাব কবিয়া ও আহত কবিয়া চলিয়া গেল।” বাজা এই অভিযোগেব সত্যাসত্যতা অহুসন্ধান না কবিয়াই আগীবিষেব তাব ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ভূতাদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, পদ্মকুমারকে শৃঙ্খলে বাধিয়া এখানে আনয়ন কব।”

এই আজ্ঞা পাইয়া বাজভৃত্যেবা সমস্ত নগব তোলপাড় কবিয়া তুলিল। তাহাবা পদ্মকুমারেব গৃহে প্রবেশ কবিল, তাঁহাকে বান্ধিল ও গ্রহাব কবিল, তাহাব বাহুদ্বয় পশ্চাদ্ভাগে আনিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন কবিল, তাহাব গলদেশে বস্ত্র কববীষেব মালা পবাইল এবং এই রূপে তাঁহাকে বধ্যবেশে মাজাইয়া গ্রহাব কবিতে কবিতে লইয়া চলিল। পদ্মকুমাব বুঝিলেন, ইহা মহিষীবই কাজ। তিনি বলিতে লাগিলেন, “ওহে বাজভৃত্যগণ, আমি বাজাব কোন ক্ষতি কবি নাই, আমি নিবপবাব।” এই রূপে বিলাপ কবিতে কবিতে তিনি তাহাদেব সঙ্গে চলিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া সমস্ত বাজধানী সংক্ষুব্ধ হইল। লোকে বলিতে লাগিল, “বাজা না কি স্ত্রীব কথাব মহাপদ্মকুমারেব প্রাণবধ কবাইতেছেন।” তাহাবা সমবেত হইয়া কুমারেব পাদযুলে* প্রতিষ্ঠিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে পবিত্বেবন কবিয়া বলিতে লাগিল, “প্রভো, ভবাদৃশ ব্যক্তিব এরূপ অপমান বড়ই আশ্চর্যেব বিষয়।”

পদ্মকুমার উক্তকণে বাজাব সমীপে আনীত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র বাজা চিন্তবেগ সংবরণ কবিত্তে পাবিলেন না; তিনি বলিলেন, “এই পাণিষ্ঠ বাজা না হইয়াও বাজলীল কবিত্তে চায়, আমাব পুত্র হইয়াও অগ্রহস্থির অপমান কবিয়াছে, বাও, চোবপ্রপাত * হইতে নিষ্কেশ কবিয়া ইহাব জীবনান্ত কর।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “পিতঃ, আমি একপ কোন অপরাধ করি নাই, আপনি জীব কথা বিশ্বাস কবিয়া আমার প্রাণসও কবিবেন না।” কিন্তু রাজা তাঁহার এই প্রাৰ্থনায় কর্ণপাত কবিলেন না। তখন বোডশ সহস্র অন্তঃপুচাবিকী উচ্চেষবে ক্রন্দন কবিয়া বলিত্তে লাগিলেন, “হা বৎস মহাপদ! তোমাব ভাগ্যে কি এই ছিল? একপ দণ্ড যে তোমাব পক্ষে বড়ই বিনদূশ।” বাজোব ক্ষত্রিয়গণ আশ্রয় ব্যক্তিগণ এবং অমাত্যবর্গও বলিলেন, “মহাবাজ, কুমাব লীলাচাবসম্পন্ন, আপনাব বংশবদ্ধক এবং বাজোব উত্তরাধিকাবী; আপনি সবিশেষ অনুসন্ধান না কবিয়া কেবল জীব কথা ইহাব প্রাণবধ কবিবেন না। সমস্ত জানিয়া শুনিয়া বিচার কবাই বাজধর্ম।” এই সময়ে তাঁহারা সাতটা পাখা বলিদ্ধাছিলেন :—

১। মিত্রে না পবীক্য কবি অপরকে হতহান	ছোট বড় সর্ববিধ রাজা যিনি, তাঁব পক্ষে	জাতব্য বিষয়, উচিত না হয়।†
২। না জানিয়া, না শুনিয়া সকটক খাত্ত তিনি এমন বাজাব আশ অন্ধ উদয় করে	যে রাজা করেন কাব্য গিলিয়া করেন, হাথ, কীম্বদন্তীসহ পথে সমীক্ষক অরপান।	দণ্ডের বিধান, নরকে প্রায়ণ। কোন প্রেম নাই, এমো ক্ষমতা তাই।
৩। দণ্ডেব যে যোগ্য নয় দণ্ডনীর লোকে পুণঃ অন্ধ তিনি, অন্ধ যথা তিনিও অজ্ঞায় করি	তবে দণ্ড যেন যিনি না হয় দণ্ডিত কতু চলিয়া বিষয় পথে জাবেন, করিনি আমি	না করি বিচার, বাজো যে রাজাব, তবে তারে সম, হাথ অতিক্রম।
৪। ছোট বড় সর্ববিধ, শাসনে প্রকৃতিবর্ণে,	জাতব্য বিষয় যিনি তিনিই প্রকৃত রাজা,	বিচারি যতনে বলে সর্বজনে।
৫। অত্যধিক সুদ্রভাব, হৃদয় অর্জুন তরে	কিংবা কঠোরতা অতি, নইবেন সদা নৃপ,	কিছু ভাল নয় দুয়ের আশ্রয়।‡
৬। শাসন শৈথিল্য রাজ্যে অতিকঠোরতা-ধোবে সুদ্রভাব, কঠোরতা, ধরিয়া মধ্যম পস্থা	দুইয়ের প্রায়ণ পাথ, শত্রুশক্তি ঘটি রাজ্য উভয়েব যৌযুগ্য করিবেন রাজ্য-রক্ষা	না যানে রাজ্যে হারথার করে। বিচারিয়া তাই নৃপতি সধাই।
৭। রিপুবশে বহুকথা গ্রীবাক্যে বিশ্বাস স্থাপি	বলে লোকে, আর বহু করিওন, নরনাথ,	বলে দুইজন, পুত্রের নিধন।

* যে ভৃত্যহান হইতে প্রাণসওপ্রত চোববিককে কেদিয়া দেওয়া হইত।

† এই গাথাটি ধর্মপুস্তকে দেখা যায়।

‡ জু-রঘুবংশ, ১ :—

ভীষকাস্তে নৃপগুণৈঃ স বহুবোপকীৰ্ত্তনাম্
অধুনাচাভিগম্যন্ত বামোরজৈরিবার্ধবঃ।

অমাত্যোবা বহুপ্রকাৰে বাজাকে বুকাইতে চেষ্টা কবিলেন ; কিন্তু তাঁহাদেব কথামত কাৰ্য্য কবাইতে সমর্থ হইলেন না। বোধিসত্ত্বও পুনঃ পুনঃ আবজ্ঞান প্রার্থনা কবিলেন ; কিন্তু বাজা তাহাতে কর্ণপাত কবিলেন না। অজ্ঞানায় হুচ বাজা আবাব আজ্ঞা দিলেন, 'বাও, ইহাকে চৌবপ্রপাত হইতে নিক্ষেপ কব।

৮। এক গকে সৰ্বলোক . একাকিনী মহিষী আমার ,
সে কারণ গক আনি করিয়াছি এহণ তাঁহার ।
বাও, এরে কর গিয়া প্রপাত হইতে নিক্ষেপ ,
মরিবে এখন পাপী, এই আনি করিয়াছি গণ ।

বাজা এই আদেশ দিলে তাঁহার যোতশ সহস্র পত্নী মধ্যে একজনও ঐকান্তিক থাকিতে পাবিলেন না ; নগবাসীবাঁও সকলে হাত ছুড়িয়া ও মাথাব চুল ছিঁড়িয়া বিনাপ কবিতে লাগিল। ঐ সকল লোকে পাছে কুমারকে প্রপাত হইতে নিক্ষেপ কবিতে বাধা দেখে, এই ক্ষুদ্র বাজা নিজের সাহচর্য লেখানে গিয়া তাঁহাকে টুইপার ও অধঃশির করিয়া নিক্ষেপ কবাইলেন , তাহা দেখিয়া উপস্থিত জনসমূহ হাহাকার কবিতে লাগিল।

এই সময়ে পদ্মকুমারের মৈত্রেয়-ভাবনার প্রভাবে ঐ পৰ্ব্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা "মহাপদ্ম, তোমার কোন ভয় নাই" বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন, তাঁহাকে ছুই হাতে ধরিয়া নিজের বুকে লইলেন, তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে দিব্যশর্পচর্চিত ভেজঃ সন্ধ্যাপূৰ্ব্বক অবতরণ কবিলেন এবং পৰ্ব্বতপাদে পৰ্ব্বতটিক নামক নাগ-ভবনে * নাগবাজের কণাভূষণে বাধিয়া দিলেন। নাগরাজ বোধিসত্ত্বকে স্বীয়ভবনে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে নিজের ঐশ্বৰ্য্যের অর্দ্ধাংশ দান কবিলেন। সেখানে এক বৃন্দব বান করিবাব পক্ষে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি নবলোকে লইব।" নাগরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, "কোন দেশে যাইতে চান?" "আমি হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।" নাগরাজ এই প্রত্যাব অমুমোহন কবিত্তা তাঁহাকে লইয়া নবলোকে রাখিলেন ; প্রব্রাজকসিগেবে যে নকল দ্রব্য আবহক, সেগুলি দিলেন এবং নাগলোকে ফিরিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিলেন এবং ধ্যানবলে অভিজ্ঞানমুহ লাভপূৰ্ব্বক বহু কলমূল আহাব কবিত্তা সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বারাণসীবাসী এক বনেচর দেইহানে উপস্থিত হইল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া চিনিতে পাবিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, "ঠাকুর, আপনি কি মহাপদ্মকুমার নন?" পদ্মকুমার বলিলেন, "হাঁ ভাই ; আমি মহাপদ্মকুমার।" ব্যাধ ইহা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল, সেখানে কয়েকদিন থাকিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেল এবং বাজাকে বলিল, "মহারাজ, আপনার শুল্ক হিমালয়ে ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া পৰ্ণশালাব বান কবিতেছেন। আমি তাঁহার নিকট কয়েক দিন থাকিয়া ফিরিয়া আসিতেছি।" রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, "তুমি তাহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছ কি?" বনেচর উত্তর দিল, "হাঁ মহারাজ।" রাজা বহু নৈচ্ছ্যামস্ত পবিত্র হইয়া ঐ প্রদেশে গমন কবিলেন, এবং বনোপাত্তে শিবির সন্নিবেশপূৰ্ব্বক অমাত্যগণ-সহ মহাসম্ভবে পৰ্ণশালাব উপস্থিত হইলেন। তিনি সেখানে দেখিলেন, মহাসত্ত্ব পৰ্ণশালাবাবে স্ববর্ণপ্রতিমাব আদ্য উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাঁহাকে অভিবাদন-

* Wilson's Vishnu Purana Vol. II. 123.

পূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন; অমাত্যেবাও তাঁহাকে প্রণাম কবিত। ও অভিবাদন কবিত। উপবিষ্ট হইলেন। মহাসম্রাজ্ঞকে বস্ত্র ফলমূল আহাব কবিতেনে বলিষা তাঁহাব সহিত মিষ্টান্নাপ কবিতেনে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে অতি গভীব প্রপাতে নিক্ষেপ কবাইয়াছিলাম। তুমি জীবিত থাকিলে কিরূপে ?

৯। বহুতাল পরিসিত সুগভীব, সুদ্রব, নরকের মত
পিরিহুর্গ মধ্যে তুমি পড়িয়া কেনে, বল না হলে নিহত ?”

[অন্তঃপর যে পাচটি গাথা প্রস্তুত হইল, তাহাদের একটির অন্তর একটি, অর্থাৎ তিনটি বোধিসত্ত্ব এবং অপর দুইটি রাজা বলিয়াছিলেন।]

১০। “গিরিসানুজাত বনী, অমায় ক্ষমতাশালী, নাগেশ, রাজন,
ধরিলেন ধরণোপরি আমার তখন, তাই যটেনি মরণ।”

১১। “তুমি, বৎস, রাজপুত্র, চল নিজগৃহে কিরি, ল’য়ে তোমা বাই,
বাজত্ব করিবে সেখা, রবে হুখে, এ অরণ্যে থেকে কাজ নাই।”

১২। “গিলিত বড়িণ বধা বক্তৃসহ নিকাশিয়া লোকে হুখ পায়,
সেইবধু স্থবী আমি, রাজত্ব করিতে আর মন নাহি চায়।”

১৩। “বল, বৎস, ‘বড়িণ’ কি ? ‘বক্ত’ কি বুঝাও মোরে, কিবা ‘নিকাশন’ ?
গুঢ় অর্থ ইহাদের বিস্তারিয়া বলি কর সন্দেহ ভঞ্জন।”

১৪। “বড়িণ বিবরভোগ, হস্তি-অথ ‘বক্ত’ সম বিবরী, পিতঃ,
পরিহার ইহাদের কবি আমি ‘নিকাশন’ নামে অভিহিত।

মহাবাজ, এখন হইতে আমার কাজে কোন কাজ নাই। আগনি নশবিধ বাজধর্ম লজ্জন না কবিত। এবং অগতিব মন্ত্র পরিহার কবিত। ধর্মান্তর-বাজ্যশাসন করুন।” মহাসম্রাজ্ঞ তাঁহাব পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। রাজা জনন ও পরিবেশন কবিতেনে কবিতেনে নগবাভিমুখে প্রত্যাগমন কবিলেন এবং পশ্চিমধ্যে অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কাহাব চক্রান্তে আমি এইরূপ সদাচারসম্পন্ন পুত্রের বিবোগ-বক্তৃতা ভোগ কবিতাম ?” অমাত্যেবা উত্তর দিলেন, “অগ্র-মহিবীব চক্রান্তে।” রাজা তখন অগ্রমহিবীবকে ধরাইয়া উর্দ্ধপাদে চোবপ্রপাত হইতে নিক্ষেপ কবাইলেন এবং নগবে প্রবেশ কবিত। ধর্মান্তর বাজত্ব কবিতেনে লাগিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও চিকা আমার অথবা মানি রচাইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি শেষ গাথার এই জাতকের সমবধান করিলেন :—

১৫। চিকামাণবিকা ছিল বিনাতা তখন,
দেবদত্ত ছিল। বাজা আজাবহ তার,
আনন্দ পতিত নাগ, বাহাব কারণ
পাইলাম মৃত্যুমুখ হইতে নিস্তার।
সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরুষ-দেবতা,
আমি সেই রাজপুত্র, সাক্ষ হ’ল কথা।]

অনেক দেশেই প্রাচীন সাহিত্যে সপত্নীগুত্রের প্রতি বিবাতার আসক্তি সপত্নীগুত্রের সজ্জবিত্ততা ও তদ্রবমন বিপত্তি প্রভৃতি বর্ণনা কবিত। আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য সাহিত্যে Phœdra and Hippolytus এর কথা, গ্রীষ্মী সাহিত্যে Joseph ও Potiphar-গল্পের কথা, অস্বদেশীয় নীতবসন্তের বা বিজয়বসন্তের কথা প্রভৃতি। বঙ্গদেশ-জাতকেও (১২০) এইরূপ ঘটনা দেখা গিয়াছে।

৪৭৩—মিত্রামিত্র-জাতক

[শাস্তা ভেতননে অবস্থিতকালে কোণরাজের এক হুবিজ (হিতকারী) অন্যতকে উপনন্দা বরিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই লোকটি নাহি রাজার বহু উপকার করিতেন। এতকাল রাজাও তাহার প্রতি প্রভুত অনুগ্রহ দেখাইতেন। কিন্তু অপর অন্যাত্মদের গকে ইহা অনন্ত হইয়াছিল; তাহারাজ রাজার নন ভাবিবার মন্ত বলিতেন, “নহারাজ, অমুক অন্যাত্ম আপনঃ অহিতকারক” রাজা কিন্তু অনুদান করিয়া ঐ ব্যক্তির কোন দোষ দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘আদি ইহার কিছুমাত্র দোষ দেখিতেছি না, এ আমার শত্রু কি মিত্র, তাহা কিরূপে জানিতে পারিব? শাস্তা ভিন্ন অন্য কাহারও নাই নাই বে, এই প্রশ্নের উত্তর চান। আদি শিরা তাহাভেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ এই সময়কাল রাজা প্রাতঃস্নান-সমাপনান্তে শাওয়ার নিকটে শিরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, কোন ব্যক্তি মিত্র, কি শত্রু, লোকে ইহা কিরূপে জানিতে পারে?” শাস্তা বলিলেন, “নহারাজ, পূর্বেও পণ্ডিতেরা এই প্রশ্ন চিন্তা করিয়া পণ্ডিতবর্গকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এবং পণ্ডিতেরা যে উত্তর দিয়াছিলেন, তখনকারে অনিত্যবর্তন-পূর্বক মিত্রের সেবা করিয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারামসীবাজ ব্রহ্মনন্তের সময়ে বোধিদেব তাহাব অর্ধদ্ব্যাহশানক অন্যাত্ম ছিলেন। ঐ সময়ে বাজার অজ্ঞাত অন্যাত্মেরা তাহাব এক হিতকারী অন্যাত্মের বিরুদ্ধে নানা কথা বলিয়াছিল। বাজা কিন্তু সেই অন্যাত্মের কোন দোষ দেখিতে পান নাই। কিরূপে মিত্র, বা অমিত্র চিনিতে পারা যায়, তখন তাহাব মনে এই প্রশ্নের উদয় হইয়াছিল। তিনি মহাসমকে ইহা জিজ্ঞাসা কবিবার কালে প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

- ১। কিরূপে করিবে বিজ্ঞানীকে যতন—
কি দেখি, কি শুনি, হুয় করিবে নিশ্চয়,
চিনিবে কেননে—তার মিত্র কোন জন?
‘অমুক আমার মিত্র’ বল, বহাশয়।

তখন মহানব, অমিত্র-লক্ষণ বুঝাইবার জন্ত পাঁচটি গাথা বলিয়াছিলেন :—

- ২। দেখিলে তোমার হাঁসি মুখে নাই ব্যর,
দেখা হলে চক্ষু খেই স্নিগাইয়া লয়,
৩। তোমার যে শত্রু, তারে করে মিত্রত্বান,
করে প্রতিবাদ তব শুনিবে হুখ্যাতি,
৪। না বলে তোমার মিত্র রহত বচন
প্রশংসা না করে কভু কার্যের তোমার,
৫। তোমার কতিতে গায় আনন্দ অগার,
পাইলে উৎকৃষ্ট খাদ্য তোমায় না শরয়ে,
“কি স্থখ হইত যদি তুমিও পাইতে।”
৬। অমিত্র যে, তার এই ষোড়শ লক্ষণ
দেখি শুনি মনে বুঝি লয় হুয় জন।

অনন্তর রাজা নিম্নলিখিত গাথায় মিত্র-লক্ষণ জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন :—

- ৭। কিরূপে করিবে বিজ্ঞানীতে যতন—
কি দেখি, কি শুনি, হুয় করিবে নিশ্চয়,
চিনিবে কেননে—তার মিত্র কোন জন?
‘অমুক আমার মিত্র’ বল, বহাশয়।

ইহাব উত্তরে মহানব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিয়াছিলেন :—

- ৮। বিশেষে বাইলে তুমি যে করে অরম,
অগার আনন্দ লাভে দেখি। তোমায়,
কিরিগা এসেছ দেখি হয় হুইনন,
বহুর মচনে তব স্বাগত শুধায়;

- ৯। তব মিত্রে গিত্তজ্ঞান করে যেই জন,
অধাতি শুনিলে তব প্রতিবাদ করে,
১০। নিজ গুহ তোমার যে বলে অকপটে,
বধানে তোমার জগৎ লক্ষণে ঠাই,
১১। তব লাভে লভে যেই আনন্দ অপার,
পাইলে উৎকৃষ্ট খাদ্য যে ঘরে তোমার,
“কি সুখ হইত যদি তুমিও পাইতে”।
১২। মিত্র যে, তাহার এই বোদ্ধ লক্ষণ
মহাসম্মত কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বহু সম্মান কবিরাজাছিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, পূর্বেও এই প্রশ্ন উঠিয়াছিল এবং পণ্ডিতেরা তাহারের বক্তব্য বলিয়া-
ছিলেন এই বক্রিণী লক্ষণ যারাই মিত্র ও অমিত্র চিনিতে হইবে।

স বখান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতমাজ।]

জাতক

ত্রয়োদশ নিপাত

৪৭৪—আত্ম জাতক

[শান্ত! জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। “আনি বৃক্ষ হইব জন্ম গৌতম আমার আচার্য্য বা উপাধ্যায় নহে” ইহা বলিয়া বেবদত্ত তত্ত্ব প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার ধানবল নষ্ট হইয়াছিল। তিনি নন্দ্রভের ঘটাইয়াছিলেন। অতঃপর (অনন্তর হইয়া) তিনি শ্রাবস্তীর অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জেতবনের বাহিরেই পৃথিবী বিবর্তী হইয়া তাঁহাকে অসীতি লইয়া গিয়াছিল।

একদিন তিগুরা বর্ষসভায় ধনাবলি করিতেছিলেন, “বেব, তাই, দেবদত্ত আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল, সেই পাপে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়া এখন অসীতি নহানরকে জন্মান্তর লাভ করিয়াছে।” এই সময়ে শান্ত! সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত তাহার আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অসীতি কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুৰাণকালে বাবাণসীবাস ব্রহ্মনন্তের সময়ে তাঁহার পুৰোহিতহুল অহিবারোণে বিনষ্ট হইয়াছিল, কেবল একটি বালক ভিক্ষা ভেদ কবিয়া পুণ্ড্রায়নপূর্বক বক্ষা পাইয়াছিল। সে তক্ষশিলায় গিয়া কোন কেশিকপুত্র আচার্য্যের নিকটে ছেদসমূহ এবং অবশিষ্ট সমস্ত বিদ্যা শিক্ষাপূর্বক আচার্য্যকে প্রণাম কবিয়া যাত্রা করিল এবং দেশভ্রমণের অভিপ্রায়ে বিচরণ করিতে কবিত্তে এক প্রত্যন্তগ্রামে উপস্থিত হইল। ঐ গ্রামের নিকটে এক বৃহৎ চণ্ডালগ্রাম ছিল। বোধিসত্ত্ব এই চণ্ডালগ্রামে বাস কবিতেন। তিনি বিজ্ঞ ও জ্ঞপণ্ডিত ছিলেন এবং এমন একটি মন্ত্র জানিতেন, বাহাব বলে অকালে ফলসংগ্রহ কবিত্তে পাত্রা বাইত। তিনি প্রাতঃকালে বাঁক লইয়া সেই গ্রাম হইতে বাহিব হইতেন ও বনে বাইতেন, একটা আত্ম-বৃক্ষের নিকটে গিয়া সপ্তপাদমাত্র দূবে অবস্থিত হইয়া ঐ মন্ত্র আবৃত্তি কবিতেন এবং বৃক্ষোপরি অর্দ্ধাঙ্গুলি + জল নিক্ষেপ কবিতেন। অগনি পুৰাতন পল্লগুলি পড়িয়া যাইত, নবপঞ্জের উদ্গম হইত, ফুল ফুটিত ও ঋবিয়া পড়িত, আত্মকল জন্মিত ও যুহুর্ষেব মধ্যে পল্ল হইত এবং বৃক্ষ হইতে ভূতলে পড়িত। ঐ সকল ফল যেমন মধুব, তেমন রসাল—যেন এ লোকের নহে, দেবলোকের। মহাসত্ত্ব এই সকল ফল কুড়াইয়া প্রয়োজনমত কতক নিজের আহার করিতেন, কতক বা বাঁকে বোঝাই কবিয়া গৃহে লইয়া বাইতেন। এই সকল ফল বিক্রয় কবিয়া তিনি দারাপুত্র পোষণ কবিতেন।

মহাসত্ত্বকে অকালে আত্ম আহরণ করিতে দেখিয়া ঐ ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, ‘এই ফলগুলি নিঃশেষয় মজ্জবলে উৎপন্ন; আমি ঐ লোকটীর আশ্রয় লইয়া মহার্ঘ মজ্জা গ্রহণ কবিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে পর্য্যবেক্ষণ কবিত্তে লাগিল, মহাসত্ত্ব কি প্রকারে আত্ম সংগ্রহ করেন। অনন্তর সে যখন সকল বৃত্তান্ত বুঝিতে পাবিল, তখন একদিন মহাসত্ত্বের বন হইতে কিরিবার

* অহিবারোণ-সম্বন্ধে দ্বিতীয়পর্বে ৪৯৭ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† পদত (সংস্কৃত প্রসূত)। বাদামায় ইহাকে কোদ বলে।

পূর্বেই তাঁহার গৃহে গেল এবং যেন কিছুই জানেনা এই ভাণ কবিতা তাঁহার ভাষ্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আচার্য্য কোথায় ?” ঐ বমণী উত্তর দিলেন, “তিনি বনে গিয়াছেন।” সে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া বহিল, তিনি আসিতেছেন দেখিয়া প্রত্যাগমন-পূর্বক তাঁহার হাত হইতে নিজে ঝাঁক ও আত্মগুলি নহিল এবং যবে নহিরা যথাস্থানে বাধিয়া দিল। মহাসত্ত্ব তাহাকে বেণ কবিতা দেখিয়া তাঁহার ভাষ্যাকে বলিলেন, “ভদ্রে, এই মাণবক মন্ত্রগ্রন্থাভিনাবে আসিয়াছে : কিন্তু মন্ত্র ইহার নিকট তিষ্ঠিবে না, কেননা এ অসংপূর্ণব।” ব্রাহ্মণ-কুমার ভাবিল, “আমি আচার্য্যের সেবা কবিতা মন্ত্র লাভ কবিতা।” সে ঐ সময় হইতে তাঁহার গৃহের সমস্ত কাজ বরিতে লাগিল :—সে কাষ্ঠ আহরণ কবিত, ধান ভানিত, পাক করিত, মুখপ্রক্ষালনের দ্রব্য আনিয়া দিত, আচার্য্যের পা ধুইত। একদিন মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস মাণবক, আমার পা বাধিবার জন্ত একখানা আসন আন।” সে কোথাও কিছু না পাইয়া সমস্ত রাত্রি নিদ্রের উরুদেশে আচার্য্যের পা রাখিয়া বসিয়া বহিল। ইহার কিছুদিন পরে মহাসত্ত্বের ভাষা যখন এক পুত্র প্রসব করিলেন, তখন সে, প্রহতিব জন্ম যে যে কাজ আবশ্যক, সমস্তই নিজে সম্পাদন করিল। তাহার সেবার প্রীত হইয়া ঐ বমণী মহাসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, এই মাণবক উচ্ছ্রান্তিতে ভ্রমিয়াও মন্ত্রলাভের আশায় ভৃত্যবৎ আমাদের সেবাশ্রম কবিতছে। ইহার নিকট পবিধানে মন্ত্র থাকুক বা নাই থাকুক, আপনি ইহাকে মন্ত্র দান করুন।” “বেশ, তাহাই কবিতছি” বলিয়া মহাসত্ত্ব তাহাকে মন্ত্রদানপূর্বক বলিলেন, “বৎস, এই মন্ত্র অমূল্য, ইহার সাহায্যে তুমি ধন ও মান লাভ কবিতবে। রাজা বা রাজার অমাত্য যদি, তোমার আচার্য্য কে, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমার নাম গোপন কবিত।” “কিন্তু মন্ত্র পাইলে ভাবিতা যদি কখনও লজ্জার, তোমার আচার্য্য ব্রাহ্মণ, এইরূপ বল, তাহা হইলে এই মন্ত্র হইতে কোন ফল পাইবে না।” মাণবক বলিল, “গোপন কবিত কেন ? কেহ জিজ্ঞাসা কবিলে আপনাবই নাম কবিত।” অনন্তর সে আচার্য্যকে প্রণাম কবিতা উক্ত চণ্ডালগ্রাম হইতে বাজা কবিল এবং মন্ত্রের বিবরণ ভাবিতে ভাবিতে কালক্রমে বাবাণসীতে উপস্থিত হইল। এখানে সে আত্ম বিক্রয় কবিতা বহু ধনলাভ কবিল।

এক দিন বাজার উদ্ভানপাল এই ব্যক্তির নিকট মাত্র ক্রয়পূর্বক রাজাকে খাইতে দিল। বাজা তাহার আশ্বাদ গ্রহণ কবিতা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি এমন আত্ম কোথায় পাইলে ? উদ্ভানপাল বলিল, “মহাবাজ, এক মাণবক অকালে এই সকল ফল আনিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে, আমি এগুলি তাহার নিবটে কিনিয়াছি।” রাজা আদেশ দিলেন, “তুমি তাহাকে বল গিয়া, এখন হইতে সব আমাই বেন এখানে আন।” উদ্ভানপাল তাহাই করিল। মাণবকও সেই দিন হইতে বাস্তববনে আত্ম লইয়া বাইতে লাগিল। এক দিন বাজা বলিলেন, “তুমি আমার ভৃত্য হও।” মাণবক এইরূপে রাজভৃত্য হইয়া বহু ধন উপার্জন করিল, এবং ক্রমে রাজার পবন বিশ্বাসভাজন হইল।

একদিন রাজা মাণবককে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তুমি অকালে এইরূপ স্বন্দববর্ণ, সুগন্ধ ও মধু বসন্ত আত্ম কোথায় পাও ?” এগুলি কি তোমাকে কোন নাগ, বা হুগর্ণ, বা দেবতা দিয়া থাকেন, অথবা এ সব তোমার মন্ত্রবল-লব ?” মাণবক উত্তর দিল, “মহাবাজ, এ ফল আমাকে কেহ দান করে না। আমার নিকট একটা অমূল্য মন্ত্র আছে, কলগুলি সেই মন্ত্রের প্রভাবেই পাই।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমার এক দিন মন্ত্রবল প্রত্যক্ষ করিতে চাই।” “বে আচ্ছা, মহারাজ, আমি মন্ত্রের প্রভাব প্রত্যক্ষ করাইতেছি।” ইহার পরদিন রাজা তাহার্কে

সঙ্গে লইয়া উত্থানে গেলেন এবং বলিলেন, “তোমার মস্তকের ক্ষমতা দেখাও।” সে “যে আত্মা” বলিয়া একটা আত্ম বৃক্ষেব নিকটে গেল; সপ্তপাদমাত্র দূরে দাঁড়াইয়া মস্ত পড়িল, এবং গাছের গায়ে জল ছিটাইয়া দিল। বৃক্ষটী সেই মুহূর্ত্তেই পূর্বোক্ত নিয়মে ফল ধারণ করিল, এবং মহামেঘে যেমন বাবি বর্ষণ করে, সেইরূপ আত্ম বর্ষণ করিতে লাগিল। বহুলোকে এই ব্যাপার দেখিতেছিল, তাহার সাধুবাদ দিল, বস্ত্র দোলাইয়া আপনাদের সন্তোষ জানাইল; বাজা ফল খাইয়া মাণবককে বহু ধন দান করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “মাণবক, তুমি এই অদ্ভুত মস্ত কাহাব নিকট হইতে পাইয়াছ?” মাণবক ভাবিল, “যদি বলি, চণ্ডালের নিকট, তাহা হইলে বড় লজ্জাব কাণ্ড হইবে; লোকেও আমাব নিন্দা করিবে। মস্তটী ত এখন আমাব হৃদয়বন্ধে আশ্রয় হইয়াছে, এখন ইহার নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব বলা বাউক, ইহা কোন হুবিখ্যাত আচার্য্যেব মুখে প্রাপ্ত হইয়াছি।” এইরূপ স্থির কবিয়া সে মিথ্যা কথা কহিল, বলিল, “তৎক্ষণিাত্ম একজন হুবিখ্যাত আচার্য্য আছেন; আমি ইহা তাঁহারই নিকটে শিক্ষা কবিয়াছি। এইরূপে সেই মাণবক আচার্য্যেব প্রত্যাখ্যান কবিল, আব তৎক্ষণাত্ ঐ মস্তেব অন্তর্ধান হইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি মাণবককে লইয়া নগবে প্রবেশ করিলেন।

ইহাব পৰ একদিন রাজাব আস খাইতে ইচ্ছা হইল। তিনি উত্থানে গিয়া মদল-শিলাগণ্টে উপবেশনপূর্বক আত্মা দিলেন, “মাণবক, আত্ম আহবণ কব।” মাণবক “যে আত্মা” বলিয়া আত্মবৃক্ষেব নিকট গেল; সপ্তপাদমাত্র দূরে দাঁড়াইল, কিন্তু মস্ত আবৃত্তি কবিতে গিয়া দেখে, মস্ত মনে পড়ে না। মস্ত অন্তর্হিত হইয়াছে বুঝিয়া সে লজ্জায় অধোবদন হইয়া বহিল। রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি পূর্বে বহু লোকজনের সমক্ষেও আমাকে আত্ম আহবণ কবিত্ত, সেসে যেমন বাবি বর্ষণ করে, এও সেইরূপ আত্মবর্ষণ কবাইত, কিন্তু এখন শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, ইহার কারণ কি?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :-

১। ছোট, বড়, কত আত্ম করি আহরণ,
এবে বৃক্ষে ফল দাঁড়ি হয় প্রাচীভূত,

দিয়াছ আমারে পূর্বে যখন তখন।
গেই মস্তে, বক্ষচারা। এ বড় অদ্ভুত।

রাজাব প্রশ্ন শুনিয়া মাণবক ভাবিল, ‘যদি বলি, আত্ম আত্মফল আহরণ কবিব না, তাহা হইলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব মিথ্যা কথা বলিয়া ইহাকে বঞ্চনা কবা বাউক।’ ইহা স্থির কবিয়া সে বলিল :-

২। নক্ষত্র, মুহূর্ত্ত, যোগ, কিছুই এখন
পাইলে নক্ষত্র, যোগ, আর শুভকণ,

অমূল্য নয়, প্রভু, করি নিবেদন।
আনিব প্রচুর আত্ম করি আহরণ।

বাজা ভাবিলেন, ‘অল্প দিন ত এ লোকটা নক্ষত্র ও যোগের কথা বলে নাই, এখন একরূপ বলে কেন?’ ইহা জানিবাব জন্ত তিনি বলিলেন :-

৩। নক্ষত্র, মুহূর্ত্ত, যোগ, আর শুভকণ—
অথচ আনিয়া আত্ম দিয়াছ প্রচুর,
৪। পূর্বে তুমি মস্ত বাবে জগিতে, ব্রাহ্মণ,
সেই ভূমি মস্ত আত্মি জগি ঝরবার,

এদের দোহাই যাগে দেওনি কখন।
হৃদয়, হৃগণ্ড, আর আবারে মধুর।
আবিভূত হ’ত ফল বৃক্ষে অগণন।
পারিলে না। বল শুনি কারণ ইহার।

রাজার কথা শুনিয়া মাণবক ভাবিল, ‘রাজাকে মিথ্যা কথায় ভুলাইতে পারা বাইবে না।

সত্য কথা বলিলে যদি দণ্ড দিতে হয় দিবেন, আমি সত্যই বলিব।' ইহা স্থির করিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

- ২। যথাধর্ম দিল্লী মন্ত্র চণ্ডালকুমার,
‘জিজ্ঞাসিলে সামগোত্র গুরুর ভোমার
লজাবশে কর যদি সত্যের গোপন
৬। অহো কি কপট আমি! যেনে শুনে আজ
ব্রাহ্মণে দিঘেন মন্ত্র, মিথ্যা এই কথা;
বুঝাইলা ধরা করি প্রকৃতি ইহার—
করিও না কোন দিন সন্ত্য-ব্যভিচার;
করিবে ভোমারে মন্ত্র তখনি বর্জন।’
অলৌক উত্তর হায় নিম্ন, মহারাজ।
মন্ত্রহীন হ’য়ে মনে গাই বড় ব্যথা।

বাজা ভাবিলেন, ‘এই পাণিষ্ঠি এরূপ রত্ন লাভ করিয়াও তাহা সাবধানে রক্ষা করিতে পারিল না। একপ উত্তম রত্ন লাভ কবিলে জ্ঞাতিতে কি আসিয়া যায়?’ অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি বলিলেন :—

- ৭। এরঙ, পলাশ, নিম— যে আছে মৌচাক আছে,
মধু গাইবার ভরে জেষ্ঠ যদি সেই আছে।
৮। ব্রাহ্মণ, কজ্জির, বৈজ্ঞ, চণ্ডাল, পূর্ণ আর,
যে জন বাহার শুক, তিনি পুত্নীর তার।
৯। পাণ্ড দণ্ড মীচাশয়ে, বধ এয়ে প্রাণে, কিংবা দূর করি দাও, অরুচল্লাসে।
বহু কষ্টে লভি হেন অমূল্য রত্ন অতিমানে নরাধম করে বিসর্জন।

বাজপুরুষেরা লোকটাব লাহনাব একশেষ করিয়া বলিল, “বাও, সেই আচার্যের নিকটে গিয়া আবার তাঁহার আরাধনা কব; যদি পুনর্ব্বার মন্ত্র লাভ করিতে পার, তাহা হইলে এখানে আসিবে, নচেৎ এদেশেব দিকেও তাকাইবে না।” ইহা বলিয়া তাহার মাণবককে কাশীরাজ্য হইতে নির্ব্বাসিত করিল।

মাণবক অনাথ হইয়া ভাবিল, “আচার্য ব্যতীত আমার অল্প কোন শরণ নাই। তাঁহারই নিকটে গিয়া তাঁহার সেবা করিব এবং পুনর্ব্বার মন্ত্র প্রার্থনা করিব।” সে ক্রন্দন কবিত্তে করিতে সেই চণ্ডালগ্রামে উপস্থিত হইল। সে আসিতেছে দেখিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার ভাষণকে সন্ধানপূর্ব্বক বলিলেন, “ঐ দেখ, পাণধর্ম্মা মন্ত্র হারাইয়া আবার আসিতেছে।”

মাণবক মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে দাঁড়াইয়া রহিল। মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি মনে করিয়া আসিয়াছ?” মাণবক উত্তর দিল, “আচার্য, মিথ্যা কথা বলিয়া আচার্য প্রত্যাখ্যান কবিয়াছিল; তাহাতে আমার সর্ব্বনাশ হইয়াছে।” সে নিজের অপবাদ প্রদর্শন কবিয়া পুনর্ব্বার মন্ত্র প্রার্থনা করিবার কালে এই গাথাটী বলিল :—

- ১০। সম্মূল ভাবি চলি গড়ে বথা সাহস বিবরে,
ওংকার, বরকমণ্ডো, কিংবা পুতি-পাদের ১ ভিতরে,
রজ্জু ভাবি বৃকসপর্ণে দলে গায়ে লাভ যে একার,
প্রবেশে যেমন অন্ধ প্রজ্জলিত অগ্নির মাঝার,
তেমতি, আশিত, প্রোজ, করিয়াছি অপরাধ বড়;
হইখাছি মন্ত্রহীন; এসন্ন হইয়া কথা কর।

* গাথার এই অর্থ মাতঙ্গ-জাতক (৪২৭) দেখা যায়।

† ‘পুতিপাদ’ শব্দের ব্যাখ্যায় টীকাকার বলেন—“হিমবতপরেণ মহাকুণ্ডেহ হৃৎখিতা মতেহ সমূলহ পুতিকেশ জাতেহ তস্মি ঠাসে মহা আশাটো হোতি তন্ত্র নামং,” অর্থাৎ হিমালয়ে বড় বড় গাছগুলি মরিয়া শুকাইয়া গেলে তাহাদের মূলভক্ত পরিচা যে গর্ত হয় তাহার নাম পুতিপাদ।

আচার্য্য বলিলেন, “হংস, তুমি এ কি কথা বলিতেছ? যে অহং, সাবধান করিয়া দিলে সেও বিবরাদি পরিহার করিয়া চলিতে পারে। আমি ত প্রথমেই তোমাকে বলিয়া দিচ্ছিলাম; এখন কেন আমার নিকটে আসিয়াছ?”

- ১১। যথাধর্ম্ম নহু আমি দিলান তোমার, যথাধর্ম্ম করেছিলে এহণে তাহার।
 / মস্তের অকৃতি যাহা, তাহাও হতনে দিহু বুঝাইয়া তব হিতের বারগে,—
 এ মস্ত তাহারে ত্যাগ করে না কখন, যে করে সতত ধর্ম্মপথে বিচরণ।
 ১২। নহলোকে হেন মস্ত নিতান্ত দুর্লভ; বহু কষ্টে যটেছিল ভাগ্যে প্রাপ্তি তব,
 লভি জীবিকার ভরে এমন রতন হারাইলা বলি, দুর্ভ, অলীক বচন।
 ১৩। অল্পনতি, অকৃতজ্ঞ, নৃচ, অসংযত, অলীক বলিতে যে না করে ইতস্ততঃ,
 / অকালে অমৃত ফল করে উৎপাদন, হেন মস্ত তাহে আমি দেই না কখন।
 মস্ত কোথা? দূর হও। দেখিলে তোমার ঘূর্ণাবশে আগান-দগ্ধক ছলি যায়।”

আচার্য্যকর্তৃক এইরূপে দূষীভূত হইয়া মাণবক ভাবিল, “আমাব আর জীবনে কি প্রয়োজন?” সে বনে প্রবেশ করিয়া নিতান্ত অনাথ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

[এইরূপে ধর্ম্ম দেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “কেবল এগুন নহে, পূর্বেও দেববস্ত্র আচার্য্য প্রত্যাখ্যান করিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।”]

সমবধান—তখন দেববস্ত্র ছিল সেই অকৃতজ্ঞ মাণবক এবং আমি হিলাম সেই চণ্ডাল পুত্র।]

BanglaBook.org
 ৪৭৫—স্পন্দন-জাতক *

[রেহিণী নদীর তীরে শান্তার জাতিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। ভ্রূণগল্যে তিনি এই কথা বলিয়াছিলেন ইহার বর্তমান বস্ত্র ভূগল-মাতকে (১৩৩) বলা যাইবে। শান্তা জাতিগণকে সখোদনপূর্ব্বক বলিলেন, মহারাজগণ,

পূর্ব্বকালে বাবাণসী নগরের বাহিরে এক স্তম্ভধারগ্রাম ছিল। সেখানে এক ব্রাহ্মণ স্তম্ভধার বন হইতে কাষ্ঠ আহরণপূর্ব্বক রথ প্রস্তুত কবিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ কবিত। ঐ সময়ে হিমবস্ত্র প্রদেশে এক বিশাল পলাশবৃক্ষ ছিল। এক কুম্ভবর্ণ সিংহ শিকার করিবার কালে কখনও কখনও উহাব মূলে বিশ্রাম কবিত। একদিন বায়ুবেগে পলাশ বৃক্ষের এক খণ্ড গুড় শাখা ভগ্ন হইয়া ঐ সিংহের স্বন্ধোপরি পতিত হইল। স্বন্ধে একটু ব্যথা পাইয়া সিংহ সতর্ক উঠিয়া দাঁড়াইল এবং লক্ষ্য দিয়া কিছু দূরে সরিয়া গেল। তাহার পর পথের দিকে কিরিয়া সে কিছুই দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, “অন্য কোন সিংহ বা ব্যাঘ্র আমার অস্থাবন কবিতেনে না, এই বৃক্ষে যে দেবতা জন্মিয়াছে, সেই বুঝি আমার এখানে গুইয়া থাকি পছন্দ করে না। ইহাব সন্দে আমার বুঝা পড়া করিতে হইবে।” এইরূপে অস্থানে ক্রোধ করিয়া সে ঐ বৃক্ষের কাণ্ডে আঘাত করিয়া বলিল, “ওরে বৃক্ষ, আমি তোরা পাতা খাইনা, তোরা ডাল ভাঙ্গিনা। অন্য পশু এখানে থাকে, তা তোরা সহ্য হয়, কেবল

আমাব থাকাই তুই সহিতে পাবিস না। আমাব মোব কি বল ত? যাক কিছু দিন; আমি তোকে মূলত্ব উপভাইব ও টুকরা টুকবা করিয়া কাটাইব।” বৃক্ষকে এইরূপ তর্জন করিয়া সিংহ, কোন মানুষ পাওয়া যায় কিনা, তাহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত বিচরণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ব্রাহ্মণ স্তম্ভধাব দুই তিনজন লোক সঙ্গে লইয়া বথনির্মাণোপযোগী কাষ্ঠসংগ্রহার্থ রথারোহণে সেই অঞ্চলে গিয়াছিল। সে একস্থানে যান বাধিয়া বাসি হাতে লইয়া বৃক্ষ অনুসন্ধান করিতে কবিত্তে উক্ত পলাশ বৃক্ষের নিকটে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া কৃষ্ণসিংহ ভাবিল, ‘আজ আমাব স্তম্ভনাশের সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে’। সে তখনই গিয়া পলাশবৃক্ষের মূলে দাঁড়াইল, কিন্তু স্তম্ভধার ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া সে স্থান হইতে দূরে চলিল। কৃষ্ণসিংহ ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি এই স্থান অতিক্রম করিয়া যাইবার পূর্বেই ইহার সঙ্গে কথা বলা আবশ্যক।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রথম গাথা বলিল :—

১। কুঠার লইয়া হাতে, পলিগাছ এ বিঘ্নন বনে;

গুধাই ভোমায়, সোমা, কি কাঠ কাটিতে ইচ্ছা মনে?

সিংহের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘বা, এ ত বড় আশ্চর্য। পশুতে মানুষের মত কথা কয়। এমন পশু ত পূর্বে কখনও দেখি নাই। কোন্ কাঠ বথনির্মাণের উপযোগী, এ নিশ্চয় তাহা জানে। একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। বনরাজ তুমি, জাই, সমাসন চর সর্ব ঠাই,

কোন্ কাঠে ভাল চাকা গড়া যায়? তোমারে শুধাই।

সিংহ ভাবিল, এতদিন আমার অসিদ্ধ বশ হইবে। সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। খবত অধম, * শাল, † ধদির ইত্যাদি—সকল কাঠ ইহাধের, আছে এইধাতি।

পলাশের কাছে কিন্তু এরা কিছু নয়, পলাশকাঠের চাকা চিরহায়ী হয়।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ স্তম্ভধাব সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিল, ‘আজ অতি শুভকণ্ঠে এই বনে আসিয়াছি, বথনির্মাণের জন্ত কোন্ কাঠ ভাল, একটা ইতব জন্ত তাহা আমাকে বলিয়া দিতেছে! অহো, আমাব কি সৌভাগ্য!’ অতঃপর সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। পলাশের পাতা, আর কাণ্ড কি প্রকার? লক্ষ্য কি বল এই গাছ চিনিবার।

এই প্রশ্নের উত্তরে সিংহ দুইটা গাথা বলিল :—

৫। ভালকলি থাকে তুলি, নোয়ায় ত মা যায় ভাসিয়া,

পলাশ তাহার নাম, যার মূলে আছি দাঁড়াইয়া।

৬। অর, নাতি, ইবা, বেনি—

রথের বডেক অঙ্গ আছে,

সবই ভাল গড়া যায় একমাত্র পলাশের গাছে।

ইহা বলিয়া সিংহ সন্তুষ্টচিত্তে এক পাশে গিয়া চবিত্তে লাগিল, স্তম্ভধাবও গাছ কাটিতে আবশ্য করিল। তখন বৃক্ষদেবতা চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, ‘আমি এই সিংহটাব গায়ে কিছুই ফেলি নাই, এ অকাবণ ক্রোধবশ হইয়া আমার বিমান নষ্ট করাইতেছে, ইহাতে আমিও বিনষ্ট হইব। এখন আমাকেও এই সিংহটার বিনাশের উপায় দেখিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া বৃক্ষদেবতা কাঠুরিয়ার বেশ ধারণ করিলেন এবং স্তম্ভধারের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওগো, ছুতরের পো! ভূমিত খুব ভাল গাছ পেয়েছ! এটা কেটে কি তৈয়ার করবে?” স্তম্ভধার বলিল, “রথের চাকা গড়া।”

* সংস্কৃত শব্দ অগ্নিঘল। ইহা এক প্রকার ছোট গাছ।

† মূল শাল ও অধর্ক এই দুই বৃক্ষই নাম আছে। কিন্তু শাল ও অধর্ক একই পর্যায়বৃত্ত।

“এ কার্টে বথ গড়া যায়, এ কথা কে বলল?” “একটা কালো সিঁদ্রি বলেছে।” “বা! সে ভালই বলেছে। এ কার্টে খুব ভাল বথ গড়তে পাব্বে। আর, কালো সিঁদ্রি গলাব চামড়া তুলে—বেশী নয়, কেবল চাব আঙ্গুল চওড়া—চাকাব হাল তৈয়ার কব ও যুতে দেও ত, বাবা। লোহাব পেটিব যত শক্ত হবে; চাকা কখনও নড় চড় কব্বে না, তোয়ার বেশ ছ’পয়সা লাভ হবে।” “কালো সিঁদ্রি গায়েব চামড়া কোথায় পাব?” “তুমি ত, বাপু, হুদ বোকা! এ গাছটা ত বনেই আছে, পালিয়ে বাবে না, বে তোমাকে এই গাছ দেখায়েছে, তাব কাছে বাও; গিয়া বল, মশাব, বে গাছটা দেখালেন, তার কোন যায়গায় কাটব? এই ছলে সিঁদ্রিটাকে এখানে আন, সে যেমন বেপরওয়ারে মুখ বাড়াইয়া এখানে কাট, ওখানে কাট বল্বে, অমনি আব কি, তোয়ার বে ধাবাল কুড়াল দেখিতেছি, এক কোণে নিকাশ কব। তাব পব চামড়া তোল, মাংস খাও, গাছ কাট, যা খুনী তাই কব।” বৃক্ষদেবতা এ ভাবে নিজের আক্রোশ প্রকাশ করিলেন।

শান্তা নিম্নলিখিত তিনটি গাথাও এই বৃত্তান্ত প্রকটিত করিলেন :—

- ১। পলাশ ভরর দেব কহেন তখন, শুন, ভারবান, * তুমি আমার বচন :—
- ২। কাট চর্ম তুমি লয়ে অস্ত্র ধরশাণ সিংহবল হ’তে চারি অঙ্গুলিপ্রদাণ।
সে চর্মে আবৃত্ত কর নেনি অভঃপর; দূত নেনি তাহা হ’লে হবে দূততর।
- ৩। এ রূপে পলাশ-দেব করে সম্পাদন বিনিবের মধ্যে তার বৈরনিষ্ঠাতন।
জাত বা অজাত সিন্ধু, সবার উপর সাম্রাজ্য শক্তা, দিগা হুঃখ নিরন্তর।†

BanglaBook.org

বৃক্ষদেবতার কথা শুনিয়া হুঃখাব ভাবিল, ‘আজ আমার কি শুভদিন!’ অতঃপর সে কৃষ্ণসিংহকে বধ করিয়া এবং গাছ কাটিয়া চলিয়া গেল।

শান্তা নিম্নলিখিত চারিটি গাথাও এই আখ্যায়িকার ব্যাখ্যা করিলেন,—

- ১০। সিংহ ও পলাশ, দৌছে পরস্পর বিবাদ করিল,
একের চেষ্টায় অস্ত্রে, দেখ, শেষে উভয়ে মরিল।
- ১১। সেইরূপ নানুয়ের মধ্যে হ’লে বিবাদ-ঘটন;
একে করে অপরের নদী তা’রা হিঙ্গ উদ্ঘাটন।
নাচিলে নব্বু তর অস্ত্র-দোষ প্রকটিত হয়;
বিবাদে নাচিলে মোকে সেই নৃত্য নাচিলে নিশ্চয়।
মরিল পলাশ, সিংহ, নাচিয়া নব্বু-নৃত্য আজ,
বিবাদ-নিরন্তর লোকে সেই নৃত্য নাচে, মহারাজ।
- ১২। তাই বলি, হবে ভাল, থাক যদি মিলি মিশি সবে,
হও একপ্রাণ; সিংহ-পলাশের মত নাহি হবে।

* ব্রাহ্মী হুঃখারকে এই নামে সম্বোধন করা হইয়াছে।

† অর্থাৎ এই পরামর্শে কেবল যে সেই কৃষ্ণ সিংহেরই জীবনান্ত হইল, তাহা নহে, অতঃপর লোকে গলচর্মের লোভে অস্ত্র সিংহদ্বিপক্ষেও মারিতে লাগিল।

* নৃত্য-জাতক (৩২) অষ্টম্য।

১৩। শিক্ষা কর দেখাইতে	সকলের প্রতি সম্মতি,
জানীর এংশেনীষ	সর্বকালে এ উত্তম নীতি।
সতত সম্মীলিতাবে	সঙ্গে থাকে বার। সকলের,
যোগক্ষেম * কোন কালে	বিনষ্ট না হয় তাহাদের।

[শাক্যরাজেরা ধর্মকথা শুনিয়া পরস্পরের প্রতি বৈরতাব পরিহার করিলেন।

সমবধান—ভখন আমি ছিলাম সেই দেবতা, যিনি বনভূমিতে ঐ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

৪৭৬—জবনহংস-জাতক †

[শান্তা জেতয়নে অবস্থিতিকালে দৃঢ়ধর্মসুত্র-দেখনসময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন।

ভগবান্ বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর, চারিজন বলিষ্ঠ, হুশিক্ষিত, নিপুণহস্ত ও ধর্মুর্বেদবিশারদ ধর্মুৎ চারিদিকে অবস্থিত আছে, এই সময় যদি কেহ আসিয়া বলে, ‘এই চারিজন বলিষ্ঠ, হুশিক্ষিত, নিপুণহস্ত ও ধর্মুর্বেদবিশারদ ধর্মুৎ চতুর্দিকে শর নিক্ষেপ করিলে সেগুলি ভুলে পতিত হইয়াব পূর্বেই আমি ধর্ম্মিষা আনিব,’ তাহা হইলে কি তোমরা ভাবিবে না যে, এই ব্যক্তি অতি বেগবান্—এ ক্রতগমনশীলতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে? তোমরা যে একপ ভাবিবে, ইহা বলাই নিশ্চয়োক্তন। কিন্তু, ভিক্ষুগণ, এমন বতকগুলি গদাধ আছে, তাহাদের বেগ ঐ ব্যক্তির বেগ অপেক্ষা, চন্দ্র-সূর্যের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্রতর, তাহাদের বেগ এই ব্যক্তির বেগ অপেক্ষা, চন্দ্র-সূর্যের বেগ অপেক্ষা, চন্দ্র-সূর্যের অগ্রভোঁধাবী দেবতাদিগের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্রতর এই গদাধগুলি আয়ুঃসংস্কার-সমূহ। ঐ ব্যক্তি যত শীঘ্র ধাবিত হয় ইত্যাদি .. চন্দ্র-সূর্যের অগ্রগামী দেবতার। যত শীঘ্র ধাবিত হন, আয়ুঃসংস্কারগুলি তাহা অপেক্ষাও ক্রতগমনশীলতার অধিক হয়। এই অস্ত্র, ভিক্ষুগণ, তোমাদের শিখিরা রাখা উচিত যে, সর্বদা অক্ষরিত হইতে হইবে।”

শান্তা এই সূত্র বলিবার দুই দিন পরে ভিক্ষুবা ধর্ম্মসত্য কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “ভাই, তথাগত বুঝবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রাণীদিগের আয়ুঃসংস্কার যে অতি স্বীণ ও অকিঞ্চিৎকর, ইহা স্বস্বষ্টকালে বুঝাইয়া দিয়াছেন এবং তাহাতে পুণ্ড্রজনের এবং ভিক্ষুদিগের মনে মহাভ্রাস জন্মিয়াছে। অহো, বুদ্ধবলের কি প্রভাব।” এই সময়ে শান্তা দেখায়ে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এখন সর্বত্রই লাভ করিয়াছি, এখন যে আয়ুঃসংস্কারসমূহের অকিঞ্চিৎকরত্ব প্রদর্শনপূর্বক ধর্ম্মদেপন করিয়া ভিক্ষুদিগের ভয়োৎপাদন করি, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; পূর্বে আমি হংসজুলে উপপাতিক জন্ম পরিগ্রহ করিয়াও আয়ুঃসংস্কারসমূহের অকিঞ্চিৎকরত্ব বুঝাইয়া বারাম্বারীনারাজ এবং তাহাব সমস্ত সমাভাদিগের ভয়োৎপাদন পূর্বক ধর্ম্মদেপন করিয়াছিলাম। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারাম্বারীনারাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসত্ত্ব হংসজুলে জন্ম পবিগ্রহণপূর্বক নবতি সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন। একদিন তিনি পরিজনসহ জম্বুদ্বীপতলস্থ কোন সরোবরে স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণপূর্বক বাবাম্বারী নগরের উপব দিগা চিত্রকূটভিত্তিমুখে কিবিতোচ্ছিলেন। তাহার সঙ্গে বহু হংস ছিল, সকলেই বিলাসগতিতে

* টীকাকার যোগক্ষেমের অর্থ করিয়াছেন নির্বাণ। কিন্তু আমার মনে হয়, ইহার সাধারণ অর্থই হুতিসঙ্গত। বাহার্য নির্বিবাদে থাকে, তাহাদের সম্পত্তি নষ্ট হয় না, শত্রুগণও থাকে না, ইহাই গাথার অভিপ্রায়।

† জবন—ক্রান্তগামী, বেগবান্।

‡ মূলে ‘অহেতুক’ এই পদ আছে। জীপুকের সংসর্গ বিনা সত্ত্বের যে উৎপত্তি, তাহাকে অহেতুক বা উপপাতিক (পালি ‘উপপাত্তিক’) বলা যায়।

মন্দবেগে উড়িতেছিল, ইহাতে বোধ হইতেছিল যে, বাবাণসীব উপরে এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্যন্ত একখানি হিবল্লর কিল্লিক* বিস্তৃত হইয়াছে।

বাবাণসীরাজ মহাসম্মুখে দেখিয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “এই হংস, বোধ হয়, আমাবই মত বাজা হইবেন।” তাঁহার মনে মহাসম্মুখে প্রতি প্রীতির সঞ্চার হইল, তিনি মাল্যগন্ধ-বিলেপন হস্তে লইয়া মহাসম্মুকে অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং সর্ববিধ বাস্তব বাজাইতে আজ্ঞা দিলেন। বাজা তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছেন দেখিয়া মহাসম্মু হংসদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাজা কি প্রত্যাশা করিয়া আমাব এইরূপ সৎকার করিতেছেন?” হংসেবা বলিল, “প্রভু! রাজা, বোধ হয়, আপনাব সহিত মিত্রতা করিতে চান।” “তবে আমার সহিত রাজ্যাব মিত্রতা হউক,” ইহা বলিয়া মহাসম্মু রাজ্যাব সহিত মিত্রতাহুত্রে বদ্ধ হইয়া প্রস্থান করিলেন।

ইহাব পর একদিন রাজ্যাব যখন উত্তানে ছিলেন, সেই সময়ে মহাসম্মু অনবতপ্তহৃদে গিয়া এক পক্ষে জল এবং এক পক্ষে চন্দনচূর্ণ গ্রহণপূর্বক উত্তানে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐ জল দিয়া রাজ্যাকে স্নান করাইলেন। বহুলোকে এই ব্যাপার দেখিতে পাইল। অনন্তব তিনি সপরিবারে চিত্রকূটে চলিয়া গেলেন। এই সময় হইতে বাজা মহাসম্মুকে দেখিবাব নিমিত্ত সর্বদা ইচ্ছা করিতেন, ‘আম্র আমার বন্ধু আসিবেন,’ ইহা মনে করিয়া তাঁহার আগমন-পথে দিকে লক্ষ্য করিয়া বসিয়া থাকিতেন।

মহাসম্মুকে কনিষ্ঠ ছইটী হংসপোতক স্বর্ঘ্যের সহিত ধাবিত হইবে, এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহাব নিকট আপনাদেহ ইচ্ছা প্রকাশ করিল। মহাসম্মু বলিলেন, “বৎসধন, স্বর্ঘ্যের বড় শীঘ্রবেগ, তোমরা স্বর্ঘ্যের সহিত ধাবিত হইতে পারিবে না। হংসপোতকর দ্বিতীয় বার, তৃতীয়বার তাঁহাব অমুমতি প্রার্থনা করিল, বোধিসত্ত্ব তৃতীয়বারও তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন। হংসপোতকেবা আশ্রয় জানিত না। তাহাদের সঙ্কল্প অটল রহিল, তাহাবা মহাসম্মুকে অজ্ঞাতসারেই স্বর্ঘ্যের সহিত ধাবিত হইবার জন্ত প্রস্তুত হইল এবং একদিন অক্লণোদয়ের পূর্বেই যুগন্ধর পর্বতের† শিখরোপরি গিয়া উপবেশন করিল। মহাসম্মু তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এবা কোথায় গেল?” তিনি প্রস্তুত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এরা ত স্বর্ঘ্যের সঙ্গে ধাবিত হইতে পারিবে না, পথেই মারা যাইবে। আমি গিয়া ইহাদের প্রাণ রক্ষা করি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনিও গিয়া যুগন্ধর পর্বতোপরি উপবেশন করিলেন।

এদিকে স্বর্ঘ্য উদিত হইল; হংসপোতকর উজ্জীন হইয়া স্বর্ঘ্যের সহিত ছুটিল। মহাসম্মুও তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ধাবিতে লাগিলেন। ইহাদের মধ্যে যে কনিষ্ঠ, সে সমস্ত পূর্বাঙ্কুর ছুটিল এবং শেষে ক্লান্ত হইল। তাহার বোধ হইতে লাগিল, যেন পক্ষ্মদ্বয়ে অগ্নি জলিতেছে। সে সঙ্কেতদ্বারা বোধিসত্ত্বকে জানাইল, “দাদা, আমাব আব সাধ্য নাই।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভয় নাই। আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” তিনি তাহাকে

* কিল্লিক—সাদর।

† যুগন্ধর—বৌদ্ধদিগের মতে মেক মহাগিরিকে বেটন করিয়া একে একে বৃত্তাকারে সাতটি পর্বত শ্রেণী আছে। এই সাতটি কুলাচম নামে অভিহিত। ইহাদের নাম যুগন্ধর, ঈশধর, করধিক, হৃৎসদন, বেমিদ্ধর, বিনতক, অসুসক। ইহাদের মধ্যে যুগন্ধর সের্ব্ব সর্বাপেক্ষা অধিক নিকটবর্তী।

নিজেৰ পক্ষপত্তৰ উপৰ রাখিয়া আশাস দিলেন, চিত্ৰকূটে লইয়া গিয়া হুংসদিগেৰে বহু
 রাখিলেন, পুনৰ্ৰূপ ধাবিত হইয়া স্বৰ্ঘ্যকে ধবিলেন এবং অপৰ হুংসপোতকটাব সঙ্গে সঙ্গে
 উড়িতে লাগিলেন। সে প্ৰায় মধ্যাহ্ন পৰ্য্যন্ত স্বৰ্ঘ্যেৰে সহিত সন্মান বেগে গিবাছিল ; কিন্তু
 শেষে অবসন্ন হইল, তাহাবও বোধ হইল, যেন পক্ষপত্তৰে অগ্নি জলিতেছে। তখন সেও
 সন্তোষতাবা বোধিলস্বকে জানাইল, “দাদা, আৰ পাৰি না।” মহাসম্ব তাহাকেও আশাস
 দিয়া নিজেৰ পক্ষপত্তৰে স্থাপনপূৰ্বেক চিত্ৰকূটে গমন কবিলেন। স্বৰ্ঘ্য তখন নভোবঙলৈ
 ঠিক মধ্যস্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। মহাসম্ব স্থির কবিলেন, “আজ আমাৰ শৰীৰবল পৰীক্ষা
 কৰিব।” তিনি উৎপত্তনপূৰ্বেক একবেগে যুগন্ধৰ পৰ্শভেৰে নন্তকোপৰি গিয়া বসিলেন ;
 দেখান হইতে উৎপত্তন কবিতা একবেগে স্বৰ্ঘ্যকে ধবিলেন, এবং কখনও স্বৰ্ঘ্যেৰে প্ৰোভাগে,
 কখনও পশ্চাদ্ভাগে, ধাবিত হইতে লাগিলেন। অনন্তৰ তিনি ভাবিলেন, “স্বৰ্ঘ্যেৰে সঙ্গে
 আমাৰ বেগ পৰীক্ষা কৰা নিয়ৰ্ধক ; এ চেষ্টা কেবল অশ্ৰদ্ধাজাত সন্তোষ ফল ; ইহাতে
 আমাৰ কি প্ৰয়োজন ? আমি বারাগনীতে বন্ধুৰ নিকট অৰ্ধধৰ্ম্মযুক্ত কথা বলি গিয়া।”
 ইহা স্থিৰ কৰিয়া তিনি নিবৰ্ত্তন কৰিলেন, স্বৰ্ঘ্য নভোমধ্যবিন্দু অতিক্ৰম কৰিবাব পূৰ্বেই
 সমস্ত চক্ৰবালৈৰ * একপ্ৰান্ত হইতে অন্তপ্ৰান্ত পৰ্য্যন্ত পৰিভ্ৰমণপূৰ্বেক বেগ হ্ৰাস কৰিলেন, এবং
 সেই ক্ষীণবেগেই অধুঘীপেৰে এক প্ৰান্ত হইতে অন্ত প্ৰান্ত পৰ্য্যন্ত গিয়া বারাগনীতে উপস্থিত
 হইলেন। তাহাৰ মন্তবেগেবই এত পৰিমাণ যে, তখনও বোধ হইতে লাগিল দানশ বোজেন
 বিস্তীৰ্ণ বারাগনীতগৰী হুংসদ্বাৰা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। আকাশে হুজাপি একটা ছিৰ আছে বলিয়া
 মনে হইল না। অতঃপৰে তিনি মধ্যস্থানে উপস্থিত হইলেন, তখন আকাশে ছিৰ
 দেখা যাইছে লাগিল। পৰিশেষে মহাসম্ব বেগনঃস্বৰণপূৰ্বেক আকাশ হইতে অবতৰণ
 কৰিলেন, এবং একটা বাতায়নেৰে অভিযুখে অবস্থিত হইলেন। “আমাৰ বন্ধু আসিয়াছেন”
 বলিয়া বাজা মহা আনন্দ লাভ কবিলেন তাহাব উপবেগনেৰে জন্তকাঞ্চনপীঠ আনয়ন
 কৰাইলেন, এবং “মিত্ৰ, আসন গ্ৰহণ কৰ” বলিয়া প্ৰথম গাথা বলিলেন :—

“কৰ, সখে, এই আসন গ্ৰহণ ; হুবা” হই তব পেয়ে মনন।

তোমাৰ(ই) এ রাজা—এনেছ হেথায় ; বল ত কি দিয়া তুমিৰ ভোনাৰ ?

মহাসম্ব কাঞ্চনপীঠে উপবেশন কৰিলেন। বাজা তাহাৰ পক্ষান্তৰে শতপাক, সহস্ৰপাক
 ইত্যাদি নানাবিধ তৈল মৰ্দন কৰিলেন, তাহাব ভোজনেৰে নিমিত্ত হুৰণ পাতে ; নধুমিত্ৰিত
 লাজ এবং শৰ্কৰোদক দেওয়াইলেন এবং মধুৰ বাক্যে অভ্যৰ্থনাপূৰ্বেক স্নিজ্ঞানা কৰিলেন,
 “বন্ধু, তুমি একাকী আসিয়াছ কেন ? তুমি এখন কোথা হইতে আসিতেছ ?” মহাসম্ব সমস্ত
 ঘটনা বলিলেন। তখন বাজা বলিলেন, “বন্ধু, স্বৰ্ঘ্যেৰে সহিত যে বেগ-প্ৰতিযোগিতা

* চক্ৰবাল—বোঁতমতে এক একটা চক্ৰবাল এক একটা দৌৰতগজের স্থানীয়। মধ্যভাগে মেল ; তাহাৰ
 চক্ৰদিকে একে একে সাতটা গৰ্জতৰাঙ্গি ; তাহাৰ পৰ উত্তৰ, দক্ষিণ, পূৰ্ব ও পশ্চিম এই চাৰিদিকে চাৰি
 মহাদেশ। এই সমস্তকে খেঁটন কৰিয়া চক্ৰবাল গৰ্জত। বিধে এইকণ অনন্তো চক্ৰবাল আছে। চক্ৰবালগুলি
 কলাবৃত্ত বলিয়া কল্পিত।

† অস্ত-ধাবনবশতঃ অঙ্গে যে ব্যথা হইয়াছিল, তাহাৰ উপশমার্থ এই সকল তৈল বাহকত হইয়াছিল ;
 কবিতাজী তৈল নানাবিধ ঔষধোৰে সহিত পুনঃ পুনঃ পাঁক কৰা হয়। মহাত্ম্যন্তেও শতপাক তৈলেৰে উল্লেখ
 আছে।

‡ মূল ‘ভট্টকে’ আছে। শুটক—টট বা ধান।

কবিলে, তাহা একবার আমার দেখাইতে হইবে।” “মহারাজ, সে বেগ-দেখাইবাব সাধ্য নাই।” “না থাকে ত তাহাব সদৃশ কিছু দেখাও।” “বেশ, মহাবাজ, তাহাব সদৃশ কিছু দেখাইতেছি। আপনি আকর্ণবেধী ধনুর্ধ্বদিগকে আসিতে বলুন।” রাজা ধনুর্ধ্বদিগকে আনাইলেন। মহাসম্মত তাহাদেব মধ্যে চাবিজনকে লইয়া বাজ্রভবন হইতে অবতরণ করিলেন, বাজ্রাধিপ এক অংশ খনন কবাইষা সেখানে একটা শিলাস্তম্ভ বসাইলেন, নিজেব গলদেশে একটা ঘণ্টা বাজ্রাইলেন, নিজে ঐ স্তম্ভেব মস্তকোপরি বসিলেন, নিকটে ধনুর্ধ্ব চারিজনকে চাবিদিগকে মুখ কবিয়া দাঁড় কবাইলেন, এবং বলিলেন, “এই চাবি ব্যক্তি যুগপৎ চারিটা শব নিক্ষেপ করুক। ঐ সকল শব ভূতলে পতিত হইবার পূর্বেই আমি সেগুলি আনয়ন কবিয়া ইহাদেব পাদমূলে ফেলিয়া দিব, আমি যে শবাহবণার্থ গিয়াছি, তাহা কেবল আমার গলঘণ্টাব শব্দেই বুঝিতে পাবিবেন, আমাকে কিন্তু তখন দেখিতে পাইবেন না।”

ধনুর্ধ্বের বা যুগপৎ শর নিক্ষেপ কবিল, মহাসম্মত সেগুলি আহবণ কবিয়া তাহাদেব পাদমূলে ফেলিলেন, লোকে দেখিতে পাইল, তিনি শিলাস্তম্ভেই বসিয়া আছেন (অর্থাৎ তিনি কখন গেলেন, কখন ফিবিলেন, তাহা কেহ দেখিতে পাইল না)। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার বেগ দেখিলেন ত। কিন্তু মহাবাজ, ইহা আমার উত্তম বেগ নয়, মধ্যম বেগও নয়, ইহা আমার মন্দ হইতেও মন্দতর বেগ।” ইহা শুনিয়া রাজা ভিজ্ঞাসিলেন “বন্ধু, তোমাব বেগ হইতেও শীঘ্রতর অস্ত কোন বেগ আছে কি।” মহাসম্মত উত্তর দিলেন, “আছে বৈ কি, মহাবাজ। প্রাণীদিগেব আয়ুঃসংক্রান্ত আমার উত্তম বেগ হইতেও শতগুণে, সহস্রগুণে, শতসহস্রগুণে শীঘ্রতর হইয়া যায় পাইতেছে, ছিন্ন ভিন্ন হইতেছে, লয় পাইতেছে। অল্পকণ যে রূপধর্ম (অর্থাৎ প্রাণীজাতমাত্রেরই) লয় পাইতেছে, মহাসম্মত এইরূপে রাজাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন। তাহাব কথায় রাজা মগনভয়ে এত ভীত হইলেন যে, তিনি সংজ্ঞা বর্জ্য করিতে না পাবিয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া সমবেত সমস্ত লোকে অতিমাত্র ত্রস্ত হইল, তাহাবা রাজাব মুখে জল প্রক্ষেপ কবিয়া তাহাব মোহাপনোদন কবিল। তখন মহাসম্মত বলিলেন, “মহাবাজ, ভয় পাইবেন না, কিন্তু মরণেব কথা যেন মনে থাকে। ধর্মপথে বিচরণ করুন, দানাদি পুণ্য কর্মে রত হউন, অপ্রমত্তভাবে থাকুন।” রাজা বলিলেন, “প্রভু, আমি ভবাংশু জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্য বিনা থাকিতে পারিব না; আপনি চিত্রকূট পর্বতে না গিয়া এখানেই অবস্থিতি করুন এবং আমার আচার্য্য হইয়া আমাকে ধর্ম শিক্ষা ও সঙ্গদেশ দিন।” এই প্রার্থনা কবিবাব কালে রাজা দুইটা গাথা বলিলেন :—

২। জন্মে প্রেম বারো প্রতি
হয় প্রেম অন্তর্হিত
অতি প্রিয় ভূমি মোর
কর ভূই মোরে, মখে,

৩। গুলি ভব গুণকথা
গাঢ়তর হ'ল প্রীতি
হে প্রিয়দর্শন, আমি
কৃতার্থ আমার কর,

গুলি তার গুণের কীর্তন,
কভু কা'রে করিলে দর্শন।
উভয়ন্তঃ—দর্শনে, শ্রবণে,
সমা ভব দরশনমানে।

হয়েছিল প্রীতি উৎপাদন।
ধবে তোমা করিহু দর্শন।
মাগি এই করিয়া মিনতি,
এই স্থানে করিয়া বসতি।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

- ৯। মিত্রা যদি করি বাস তোমার আগারে, যদিই বা পুঙ্ক ভূমি বিবিধ সংকারে,
কি বিধান, মহারাজ, সত্ত অবস্থায় বলিবে না কভু ভূমি, মাংসের আশায়,
'কাট মিথা হংসটারে, করিয়া বন্ধন' আন ভার মাংস, আমি করিব তৎপর ।
বাজা বলিলেন, "আপনার যদি এই আশা হয়, তাহা হইলে আমি সদ্যপান করিব না ।"

তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন,

- ১০। বিকৃ দেই অন্নপাসে, তোমা হইতে প্রিয়তম ভাবিব যা' মনে ;
'পক্ষ না করিও মধ্য, যতদিন হবে, নথি, আহার তখনে ।

ইহার পূর্ব বোধিসত্ত্ব ছয়টি গাথা বলিলেন :—

- ৬। শৃগাল-শব্দে করে যে বিচারা
সহজে তাহার মর্শ্ব বুঝা যায়,
হিস্ত, মহারাজ, লোকের কথাবা
কি যে অব তাহা বুঝা বড় যায় ।
৭। ইনি জাতি, ব্রিজ, কিংবা মধ্য নোর,
বলে লোকে বলে ভাণ থাকে মন,
সেই মিত্র শেনে হয় বাসবশে
মিতান্ত অশ্রিয়, শত্রুতাভাজন ।
৮। নূরহ যে মিত্র, সেও আছে কাছে
বিরাজে সে সদা কলয়মাণ্যারে ।

BanglaBook.org

- ৯। ভালবাসি যারে, তুণ, নাগরের গারে যদি থাকে সেই জন।
মনের নন্দিরমাঝে তথাপি নতত তার পাই দরশন,
মন নাহি চায় যারে, সে যদি সত্তত করে একনূহে বাস ।
তথাপি নাগরপারে রয়েছে সে, এই যেন জনমে বিবাস ।
১০। নিকটর পক্ষগণ মন হ'তে আছে দূরে ভব, রথিবর,
দূর পণ্ডিতগণ জয়মাঝারে স্থান গান নিরন্তর ।
১১। প্রিয়ও অশ্রিয় হয় একসঙ্গে দীর্ঘকাল বসতি করিয়া,
না হ'তে অশ্রিয় ভব, করি প্রিয় সন্তান যাইব চলিয়া ।

তখন বাজা বলিলেন :—

- ১২। আমরা দেবক পবে করিতেছি অনুয়োগ হুড়ি ছুই কর,
একান্ত উপেক্ষি ইহা করিলে প্রস্থান যদি, ওহে হংসবর,
নামি তিক্ষা, পুনঃ, যেন, যেথা বিদ্যা ক'রো স্থায়ী আহার অন্তর ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

- ১৩। যজ্ঞে যদি থাকে মতি তোমার আহার, না ঘটে তথাপি কোন বিধ দৌহাকার,
হ'তে পারে, কিছু দিন পরে পুনর্বার পাবে নোর দেখা ভূমি, ওহে নরেশ্বর ।
মহাসত্ত্ব বাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া চিত্রকূটে গমন করিলেন ।

[কথাস্তে শাস্ত্রা বজালেন, "ভিক্ষুগণ, পূর্বের তির্যগ্‌বোধিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও আমি এইরূপে ছায়া-সংসারসমূহের দুর্লভতা প্রদর্শনপূর্বক ধর্ম দর্শন করিয়াছিলাম ।"

সদবধান—তখন আশঙ্ক ছিলেন সেই রাজা : যৌকাল্যায়ন ছিলেন সেই কনিষ্ঠ হংসগোতক, স্যাবিপ্রভ ছিলেন সেই নব্য হংসগোতক, বুধশিখোরা ছিলেন স্বভাজ হংস এবং আমি হিশাম সেই জবন হংস ।]

৪৭৭—খুলনাবদ-জাতক

[এক প্রাকৃত কুমারী * জনৈক ভিক্ষুকে অনুক করিয়াছিল, তদুপলক্ষ্যে শাস্ত্রা শ্রবণে সমবহিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

আবতীবাণী কোন গৃহস্থ-পরিবারে একটা মলক্ষণা বোভূষণবর্ধকতা কুমারী ছিল, কিন্তু এ পর্যন্ত কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে চায় নাই। এক দিন তাহার মাতা জাবিলেন, “মোকে যেমন চায় বেলাই নাহ যত্রে, আমিও তেমনি এই মেয়েটাকে দিয়া শাক্যবংশীয় কোন ভিক্ষুকে অনুক করিব, এবং তাহাকে প্রব্রজ্যা ছাত্রীইয়া তাহারই উপার্জনে দ্বাবিকা নির্বাহ করিব।”

এ সময়ে আবতীবাণী কোন ভ্রমবংশের এক যুবক বুদ্ধশাসনে প্রদ্বাবিত হইয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন। কিন্তু উপসম্প্রদায়ান্তের পর হইতেই তিনি শিকার ইচ্ছা পরিহার-পূর্বক আলভে ও শরীরের বেশদিত্যাসে নিরত হইয়াছিলেন। একদিন এ বুদ্ধা উপাসিকা গৃহে বাগু, বাজ ও ভোদ্য প্রস্তুত করিলেন, এবং যে সকল ভিক্ষু রাখা দিয়া যাইতেছিলেন, তাহারের মধ্যে কাহাকেও আহ্বানের লোভ দেখাইয়া বশ করানোর কি না, দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া পথের দিকে তাহা লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। ত্রিপিটকজ্ঞ, অভিবর্নবিশারদ ও বিনয়ধর কত ভিক্ষু চলিয়া গেলেন; কিন্তু তিনি তাহারের মধ্যে কোন প্রলোভনের পাত্র দেখিতে পাইলেন না। তাহারের পক্ষান্তে দ্বার-দ্বন্দ্বকক্ষ কত শত পিতৃপাতিক বাতবিচ্ছিন্ন মেঘবৎ চলিয়া গেলেন, তাহারের মধ্যেও উপাসিকার ইচ্ছিত কাহাকেও দেখা গেল না। পরিশেষে তিনি দেখিতে পাইলেন, এক ব্যক্তি যাইতেছেন, তাহার চরু দুইটাঃ বহিরপাক বক্ষ্মলরচিত ও বেশ হবিত্ত, বাহার অন্তর্কাস অতি হুম্ম এবং বহিরকাস বহিত : ও হবিনল, বাহার হস্তে দণ্ডির্গ ভিক্ষাপাত্র এবং মস্তকে মনোহার ছত্র। তাহাকে আসিতে দেখিয়াই উপাসিকা বলিলেন, “এইবার শিকার মিলিয়াছে।” তিনি এই ভিক্ষুকে প্রণাম করিয়া তাহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, “আম্ন, ভবন্ত” বলিয়া তাহাকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, আসনে বসাইয়া বাগুতলাদি পরিবেষণ করিলেন এবং তাহার আহ্বার শেষ হইলে বলিলেন, “ভদ্র, এখন হইতে আপনি দ্বা করিয়া প্রতিদিনই এখানে আসিবেন।” ভিক্ষু তাহাই করিতে লাগিলেন, এবং ভবন্ত হইতে নিকট উপাসিকার ভবন্তে গিয়া তাহারের বিষদস্তান হইলেন। ইহার পর এক দিন বুদ্ধা উপাসিকা এ ভিক্ষুর অবগতি অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “এই ব্যক্তিতে পরিভোগের ত্রব্য যথেষ্ট আছে; কিন্তু গৃহস্থালী চালাইবার ভ্রত পুত্রও নাই, জানাতাও নাই,।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষু প্রথমে জাবিলেন, উপাসিকা একজন বলিতেছেন কেন? কিন্তু পরবর্ত্তেই যেন তিনি স্বয়ং বিদ্বৎ হইলেন। : উপাসিকা কহাকে বলিলেন, “এই লোকটাকে লোভ দেখাইয়া বশ কর।” এই আদেশ পাইয়া কহাতি অলকার পরিয়া ও বেশ বিভ্রান করিয়া দীপ্তাহিতুল্য কূটবিলাসে সেই ভিক্ষুকে লোভ দেখাইতে লাগিল। [‘হুলা কুমারিকা’ বলিলে হুলাদী বুঝা না, যে পকবিধ কামদণ্ডে ও অনুদত্তা বা পূর্ণা, তাহাকেই হুলা কুমারিকা বলা যায়]। দ্বাবী ভিক্ষু কামগরবণ হইয়া জাবিলেন, আমি আর এখন বুদ্ধশাসনে থাকিতে পাবি না। তিনি বিহারে গিয়া পাজটীবর ত্যাগ করিলেন এবং তাহার আচার্য ও উপাধ্যায়কে বলিলেন, ‘আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।’ তাহার এই ব্যক্তিকে শাস্তার দিকে নইয়া নিবেদন করিলেন, ‘ভদ্র, এই ভিক্ষু উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, বলিতেছেন।’ শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন, ‘কিহে, তুমি কি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি?’ ভিক্ষু উত্তর দিলেন, ‘হা, ভবন্ত।’ “কে তোমার উৎকণ্ঠিত করিল?” “এক কুমারী।” “বেৎ, ভিক্ষু, পূর্বেরও, তুমি বধন অগণ্যে বাস করিতে, তখন এই রমণী তোমার ব্রহ্মচর্যের অন্তরাণ হইয়া মহা অনবদটাইয়াছিল। তুমি আবার ইহার ব্রহ্ম কেন উৎকণ্ঠিত হইলে?” অনন্তর তিনি ভিক্ষুর অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পূবাকালে বারাগসীবাঞ্চ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন মহাচ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক শিক্ষাসমাপনান্তর গৃহস্থধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। অনন্তর তাহার ভার্যা যখন

* মূলে ‘খুল-কুমারিকা’ আছে। খুল=হুলাদী; কিন্তু পরে দেখা বাইবে এই পদটি এখানে বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

† ‘বহিত্ত’ বলিলে ইচ্ছা করা বুঝাইবে কি? অথবা, গিয়া দিয়া দাতা?

‡ অর্থাৎ তাহার মন বুদ্ধার সম্পত্তি ও কহাতি দিকে আকৃষ্ট হইল।

§ পকবিধ কামদণ্ড অর্থাৎ পুকেল্লিম্বাত্ত দ্বৎ।

একটা পুত্র এসব কবিতা প্রাণভাগ কবিলেন, তখন তিনি ভাবিলেন, “মৃত্যু আমার প্রেমসী ভাৰ্য্যার সমক্ষে যেমন লজ্জা পায় নাই, আমার সমক্ষেও সেই রূপ লজ্জা পাইবে না। (অর্থাৎ আমাকেও মৃত্যুপ্রাণে পড়িতে হইবে)। অতএব গৃহে থাকিবার প্রয়োজন কি? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বিষয়বাসনা পবিত্রাঙ্গপূৰ্বক গুহ্রটীকে সঙ্গে লইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন, তাহাবই সহিত ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন, এবং ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া বন্যফলমূলাহারে অবশ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

এ সময়ে একদিন প্রত্যন্তবাসী দম্পত্য জনপদে প্রবেশ করিয়া কোন গ্রাম লুণ্ঠন করিয়াছিল, এবং অনেক বন্দী গ্রহণপূৰ্বক তাহাদিগের দ্বারা লুণ্ঠনলব্ধ দ্রব্য বহন করাইয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গিয়াছিল। এই বন্দীদের মধ্যে এক সুন্দরী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিমতী কুমারী ছিল। সে ভাবিল, ‘এই দম্পত্য আমাদিগকে লইয়া দাসীৰ কাজ করাইবে। দেখা যাউক, কোন একটা উপায়ে পলায়ন করা যায় কি না।’ সে একজন দস্যকে বলিল, “প্রভু, শরীরকৃত্য কবিত্তে হইবে। আমাকে অল্পকণের জন্ম ছাড়িয়া দিন।” দস্যকে এইরূপ বঞ্চনা করিয়া সে পলাইয়া গেল, এবং বনে বিচরণ কবিত্তে করিতে পূৰ্ব্বাহ্নের সময় বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তখন পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া বন্যকাটাাদি আহরণ করিবার জন্ত নিজে বাহিরে গিয়াছিলেন। কুমারী এই সুযোগে তাপসকুমাৰকে কাগরসে প্রলুব্ধ কবিল, শীল ধ্বংস করিয়া তাঁহাকে নিজের বশে আনিল, এবং বলিল, “বনে থাকিয়া কি ফল পাও? চল, গ্রামে গিয়া বাস করি; সেখানে রূপাদি কাম্যপদার্থ সহজে পাওয়া যায়।” তাপসকুমার বলিলেন, “তুমি উত্তম প্রস্তাব করিয়াছ, আমার পিতা বন্যফল আহরণ করিবার জন্ত বহু পিষ্টাঙ্কন করিয়া দাগ দিয়া রাখিয়াছেন। তাহাকে দেখিয়া আমার দুইজনই এক সঙ্গে ঘাইব।” কুমারী ভাবিল, ‘এ নিতান্ত ছেলেমানুষ, কিছুই বুঝে না; ইহাব পিতা, বোধ হয়, বৃদ্ধবয়সে প্রব্রজ্যা লইয়াছেন। তিনি আসিয়াই আমাকে বলিবেন, তুমি এখানে কি কবিত্তেছ? তিনি আমাকে প্রহাব করিবেন, এবং পা ধরিয়া টানিতে টানিতে বনের মধ্যে ফেলিয়া দিবেন। অতএব তাহাব ফিৰিয়া আসিবার পূৰ্ব্বেই আমি পলায়ন কবিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “আমি আগে রওনা হই, তুমি পিছনে আসিবে।” অনন্তব সে তাপসকুমারকে পথেব সঙ্কেত বুঝাইয়া দিয়া প্রস্থান কবিল।

কুমারী চলিয়া গেলে তাপসকুমার নিতান্ত বিষন্ন হইলেন, তিনি পূৰ্বে যে সকল নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদন করিতেন, আজ তাহার কিছুই করিলেন না। তিনি আপাদমস্তক বস্ত্রে আবৃত করিয়া পৰ্ণশালায় ভিতরে শুইয়া রহিলেন, এবং কুমারীর বিষময়রণা ভোগ করিতে লাগিলেন।

এ দিকে মহাসত্ত্ব বন্যফলাদি লইয়া ফিরিবার পথে কুমারীর পদচিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, “এ ত দেখিতেছি স্ত্রীলোকের পায়ের দাগ। ইহ ত আমার পুত্রের চবিত্র কলুষিত হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি পৰ্ণশালায় প্রবেশ কবিলেন, এবং ফলের ভার নামাইয়া পুত্রকে নিম্নলিখিত প্রথম গাথায় জিজ্ঞাসা করিলেন :

১। চেন নাই কাঠ, আন নাই জল,
আন নাই তুমি আশ্রম এখনও),
রওছে শুইয়া—যুগ চুপ করি
বোকাটির মত, বল কি কারণ।

পিতার কথা শুনিয়া তাপসকুমার শয্যা হইতে উঠিলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া, অরণ্যবাসে ইচ্ছা নাই, ইহা প্রকাশ করিবার জন্ত, ‘দুইটা গাথা বলিলেন :—

২। কাষ্টপ, মনক ঘোর, করি নিবেদন, থাকিতে এ বনে আর নাহি চায় মন ।
বনবাসে ছুঃখ বড়, জনপদে বাব, গিরা সেবা, শুনিঘাতি, নানা হুঃখ পাব ।

৩। এ আশ্রম তাজি ববে করিব গমন,
কি ভাবে চনিত্তে হবে জনপদে গিরা—
জনপদবাসীদের চরিত্র কেমন,
দয়া করি, গিতঃ, মোরে দাও বুঝাইবা ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, বৎস । আমি তোমাকে দেশচাবত্ত্ব বুঝাইতেছি ।

৪। এই বন, এই বড় ফলন সব— তাজি যদি রাজ্যে যেতে ইচ্ছা হয় তব,
জনপদবর্গ, বৎস, তুমি দিয়া মন, পালি বাহা নিরাপদে যাগিবে সৌভব ।
৫। সেবিবে না বিধ কভু, তাজিবে প্রধাত, বসিবে না পদ মধ্যে কভু তুমি, তাত,
আশীবিধ রবে বেধা, গিরা হেন স্থানে সতত থাকিবে তুমি অতি সাবধানে ।”

মহাসত্ত্ব অতিসংক্ষেপে এই-উপদেশ দিলেন, তাহার পুত্র ইহাব অর্প বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন,

৬। ব্রহ্মচারী-যেই জন, তার পক্ষে, গিতঃ, বিব কি ? প্রপাত বলি কি বা অতিহিত ?
কি পদ ? কি আশীবিধ ? শুধাই তোমার ; বুঝাইবা দাও মোরে ; পড়ি তব পায় ।

তখন মহাসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন :—

৭। মনোজ্ঞ, সুরভি, অতি সুন্দরবরণ, হুপের—আবাণ বার নধুর মতন,
আগব বা হুয়া নামে লোকে পরিচিত, ব্রহ্মচারি-পক্ষে তাহা বড়ই গহিত ।
এ কারণ বিব তারে বলে আদ্যাগণ, তাজিবে, নারব, * তাহা তুমি সর্বদা ।
৮। জুলাব প্রমদাগণ মানকবর মন, বিলাসবিভ্রমে করে চিত্ত সন্মোহন ।
শিশুলের ফল কষ্ট পড়িলে ভুঞ্জিলে তলা যথা বাহুধেগে উদি বার চলে,
তেমতি তরলময় প্রবাহের মিত্র, করিবে বুঝিবে হয় সদা সঞ্চালিত
প্রপাত ইহাই, বৎস, জানিবে নিশ্চয়, ইহাতেই বটে ব্রহ্মচর্যের বিলয় ।
৯। লাভ, বশঃ, মান, সমাদর সব ঠাই,— পক্ষে আর এ সকলে ভেদ কিছু নাই ।
পড়িলে এ পক্ষে, বৎস, জানিবে নিশ্চয়, বাড়ে লোভ, ক্রমে হয় ব্রহ্মচর্য ক্ষয় ।
১০। সশস্ত্র সশস্ত্র কত এই মহীতলে, আহেন দোহিত্তি তাঁর প্রতাপের বলে ।
১১। ইন্দ্র প্রবীণাশী মনের সেবাগ, মন বেন কভু, বৎস, তোমার না ধায় ।
আশীবিধ-সম এঁরা, সতত বর্জন সংসর্গ এঁদের করে ব্রহ্মচারিগণ ।
১২। যে গৃহে প্রথমে, বৎস ভোজন আশায়, উপস্থিত হবে তুমি ভোজন বেলার,
না থাকিলে সেবা কোন দোষের কারণ, সেখানেই করিবে ভোজন সম্পাদন ।
১৩। অন্নপান তবে হবে অন্তের আলসে, অবশিবে তুমি, বৎস, খুঁতুল হয়ে,
নতমুখে মিতভাবে করিবে আহার, লগনার দিকে দৃষ্টি করি পরিহার ।
১৪। পরচর্চা, মতপান, সংসর্গ ধূর্বের, রাজসভা, আর গৃহ স্ববর্ষকারের,
দূর হ'তে এ সকল তাজিবে সতত, তাহা তৈলবাহী বধা হ্রিৎবদ পথ ।

পিতার এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে মাণবকেব চৈতন্যোদয় হইল, তিনি বলিলেন,
“বাবা, আমার লোকসমাজে ঘাইবাব প্রযোজন নাই ।” তখন মহাসত্ত্ব তাহাকে মৈত্রীভাবনা শিক্ষা দিলেন । তিনি সেই উপদেশ পালন করিয়া অচিরে ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা লাভ করিলেন । অনন্তর পিতাপুত্র উভয়েই ধ্যানবল অশ্লু বাধিবা ব্রহ্মলোকপরাধন হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই আত্ম কুমারী ছিল সেই কুমারী, এই উৎকর্ষিত ভিনু ছিল সেই ভাপসকুমার এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা ।]

* এই জাতকে তাগদের নাম কাষ্টপ এবং তাহার পুত্রের নাম নারব ।

গিগকেও কিছু বলিলেন না। ইহাতে ভয় পাইয়া সপ্তম দিনে রাজা নিজেই দেখা দিলেন এবং প্রথম গাথায প্রশ্ন কবিলেন :—

- ১। ধানে নিষর্গণ রবেছ, ব্রাহ্মণ,
গঙ্গাতীরে, গুনি পাঠাইছ দূত,
জিজ্ঞাসিল তারা উদ্দেশ্য তোমার,
বলিলে না কিছু, এ বড় অদ্বুত।
কি হুঃখে তোমার অনশন-ব্রত ?
কেন এত রেশ রবেছ সহিষ্ণ ?
এতই কি গুহু হুঃখের কারণ,
নিজ মনে বাহা রাখিবে গুহিণী।

যহাঙ্গর যখন বাজাব এই কথা শুনিলেন, তখন বলিলেন, “মহারাজ, যিনি হুঃখ হরণ কবিতো পাবেন, তাঁহাবই নিকট হুঃখ প্রকাশ কবা উচিত, অত্বেব নিকট নহে।” অনন্তর তিনি সাতটি গাথা বলিলেন :—

- ২। ঘটে যদি ভব হুঃখের কারণ,
ওহে কান্দপতি, বলো না কখন
সে জনের কাছে, নাই সাধ্য যার
করিতে মোচন দুর্দশা তোমার।
- ৩। যথাধর্ম যেই করে প্রতিকার
অগুনাজ, গুনি কাহিনী তোমার,
বল তারে তুমি অকুণ্ঠিত মনে,
এবং তোমার হুঃখ কি কারণ।
- ৪। পাবার কাকিল, শূণ্যলের রব,
সহজে বুঝিতে পারি এই সব ;
মাহুঘের বাগ্নি কিস্ত, কাশগতি,
ক জনার আছে বুঝিতে শক্তি ?
- ৫। ইনি জাতি, মিত্র, ইনি নখা ঘোর,
ক্রোধবশে ইহা বলে কত জন।
বৈরভাব কিস্ত জনে অতি ঘোর
টুটে যবে সেই ক্রোধের বদন। *

- ৬। না করিতে ব্যর্থতার জিজ্ঞাসা যে জন
অনন্মিত হব তার অস্বাভির দল,
৭। গায় বড়ি বুদ্ধিমান হেন কোন জন
পণ্ডিত বিচারি কাল অর্থবৃত্ত ভাষে
৮। প্রতিকারাতীত হুঃখ কিস্ত যদি হয়,
জানি ইহা পাণ্ডবে সত্যপ্রায়ণ
- অকালেই করে নিজ হুঃখের জাগন,
মনস্তাপ পায় তার হাঁচবী মকল।
বার সঙ্গে আছে নিজ মনের স্বেজন,
মিষ্ট যবে নিজ হুঃখ তখন প্রকাশে।
“লোকধর্ম এই হুঃখ আনার নিশ্চয়”
হুঃখ করে নিজ হুঃখ একাকী বহন।

মহাসম্র এই সাতটি গাথায বাজার নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া, নিজে যে অগ্ণ্যার্থ্যধনার্থ বিচরণ কবিতোছেন, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত আবাব চারিটি গাথা বলিলেন :

- ৯। কত রাজা, কত গ্রাম, নিগদ, নগরে
১০। অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, আচা জন
সমস্ত নিক স্বর্ণ আদি ; ছাড়াইছ হার।
- করিনাস ভিক্ষা গুরু-সন্ধিয়ার করে,
মাগি সবাংকার কাছে করিছ অর্জন
সেই হুঃখে, মহারাজ, বুক ফাটি যায়।

১১। দেখিছু বিচারি মনে, তব দূতগণ নারিবে করিতে মোর এ দ্রুত মোচন ।

সেই হেতু তাহাদের প্রসন্ন উত্তর না দিলাম ইচ্ছা করি, শুন নরেশ্বর ।

১২। তুমি কিন্তু, মহারাজ, দেখিছু ভাবিয়া,

মোচন করিতে পার এ দ্রুত আমার,

অকপটে তাই বুলি হৃদয়ের দাব

বলিছু দ্রুতের কথা সব বিবরিয়া ।

মহাসম্মেলন ধর্মসম্বন্ধে কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি কোন চিন্তা কবিবেন না। আমি আপনাকে আচার্য্য-ধন দিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি মহাসম্মেলনকে দ্বিগুণ ধন দান কবিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়ঙ্গমে একাশ করিবার জন্য শান্তা শেখের সাখাটি বলিলেন :—

১৩। কাশীরাজ বিলা তাঁরে হয়ে হৃদয়সর চৌদ নিক পরিমিত বিগুণ সুবর্ণ।

অনন্তর মহাসম্মেলন রাজাকে হিতোপদেশ দিয়া আচার্য্যের নিকট গমনপূর্বক গুরুদক্ষিণা দান কবিলেন এবং দানাদি পুণ্য কার্য্য কবিত্তে লাগিলেন; রাজাও তাঁহাব উপদেশ মত চলিয়া যথার্থ রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই দেহান্তে স্ব স্ব কর্ম্মফলরূপ গতি লাভ কবিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বকও তথাগত উপায়-সুশল ছিলেন।

সনবধান—জ্ঞান আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, পারিপূর্ণ ছিলেন সেই আচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণকুমার।]

ঐক্যদক্ষিণাসংগ্রহের জন্য প্রাচীনকালে ছাত্রদিগকে যে কত কষ্ট ভোগ করিতে হইত, সন্দীপন-শিষ্য কৃষ্ণ ও বলরাম এবং বরতত্ত্বশিষ্য কৌৎসের আখ্যায়িকা হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

৪৭৯—কালিকবোধি-জাতক ।

[স্থবির আনন্দ যে মহাবোধির পূজাহীন করিয়াছিলেন, তদুপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

বাহার বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার বোধ্য, তাহাদিগকে সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত তথাগত বধন জনপদে ভিক্ষার্থী করিতেছিলেন, তখন শ্রাবস্টীবাসীরা গন্ধনাগাদিসহ জেতবনে প্রবেশপূর্বক অন্ত কোন পূজনীর স্থান দেখিতে না পাইয়া গন্ধকুটীরদ্বারে সেই সমস্ত ভাষিয়া যাইত। ইহাতেই মহা এমোদ হইত। অন্যথ্য পিওন এই বৃত্তান্ত শুনিতে পাইলেন এবং শান্তা জেতবনে প্রতিগমন করিলে স্থবির আনন্দের নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, তথাগত ভিক্ষার্থীর জন্য প্রস্তুত হইলে এই বিহার শূন্য হইয়া থাকে। লোক গন্ধনাগাদি ঘারা পূজা করিবার জন্য কিছু পায় না। আপনি তথাগতকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া জিজ্ঞাসা করুন যে, এখানে সকল সময়েই জনসাধারণের কোন পূজনীর স্থানের ব্যবস্থা করা সম্ভবপর কি না।” আনন্দ আগ্রহের সহিত অনাবশিষ্টদের অনুরোধ রক্ষা করিতে অস্বীকার করিলেন এবং তথাগতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, চৈত্য কয় প্রকার?” তথাগত বলিলেন, “চৈত্য তিন প্রকার।” “কি কি তিনটি, ভদ্র?” “শারীরিক, পারিতোষিক ও উদ্দেশিক।” * “আগনার তীব্রদগ্ধা কোন চৈত্য নির্দগ্ধ করা যাইতে পারে কি?”

* শারীরিক চৈত্য—যেখানে বুদ্ধের ‘ধাতু’ রক্ষিত থাকে। পারিতোষিক চৈত্য—বুদ্ধ ভোগ করিয়াছেন, এমন কোন বস্তু যেখানে থাকে। উদ্দেশিক চৈত্য বলিলে, বোধ হয়, যেখানে বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এমন স্থান বুঝাইবে।

‘পারিত্রিক চৈত্য কন্না যায় না, কারণ বুদ্ধদিগের পরিনির্বাণ হইলেই ইহা সম্ভবপর। ঔদ্দেশিক চৈত্যও অবশ্যক, কারণ ইহার সহিত কেবল মনের সম্বন্ধ আছে। * বুদ্ধগণকর্তৃক গরিভূত মহাবোধি ভাণ্ডারের দেহারণ-কালেই হউক, কিংবা পরিনির্বাণের পরেই হউক, সকল সময়েই গ্রহণ চৈত্য।’ “ভদ্র, আপনি ভিক্ষাচর্যায় নিরুদ্যত হইলে জেতবন মহাবিহার নিত্যন্ত অশরণ হয়, লোকে পুজনীয় স্থান পায় না, আমি মহাবোধি হইতে বীজ আহরণ করিয়া জেতবনদ্বারে রোপণ করিব।” “বেশ কথা, আনন্দ। তুমি রোপণ কব। ইহাতে জেতবনে আমার নিরত বাসেরই কাজ হইবে।”

অতঃপর হৃষির আনন্দ অনাথপিণ্ডল, বিশাখা এবং কোশলরাজকে এই কথা জানাইয়া জেতবনদ্বারে অধিরোপণার্থ একটি গর্ভ গরিভূত কন্নাইলেন এবং মহামৌদ্গল্যায়নকে বলিলেন, “ভদ্র, আমি জেতবনদ্বারে বোধি রোপণ করিব, আপনি মহাবোধি হইতে একটি ফল আনয়ন করুন।” মহামৌদ্গল্যায়ন সানন্দচিত্তে এই অনুরোধ রক্ষা করিতে স্বীকার করিলেন। তিনি আকাশমার্গে বোধিবেদিতে উপস্থিত হইলেন, বৃক্ষচ্যুত একটি ফল ভূমিতে পতিত হইবার পূর্বেই নিজের চীবরে উহা ধারণ করিলেন এবং আনন্দকে আনিয়া দিলেন। তখন হৃষির আনন্দ কোশলরাজকে সংবাদ দিলেন, “অন্তই বোধি রোপণ করিব।” রাজা সারস্বতমুখে বহু অশ্রুচর সঙ্গ লইয়া সর্ববিধ উপকরণসহ আগমন করিলেন, অনাথপিণ্ডল, বিশাখা এবং আরও শত শত উপাসক উপস্থিত হইলেন।

আনন্দ বোধিরোপণস্থানে একটা একাদ হৃৎকট হুপিতি করিয়া উহার তলদেশে একটি ছিদ্র করিলেন, গন্ধোদকসিক্ত মৃত্তিকা দ্বারা ঐ কটাহ পূর্ণ করিলেন এবং রাজার হস্তে ফলটি দিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপন বোধিদল রোপণ করুন।” রাজা ভবিলেন, “রাজ্য কিছু চিরকাল আমার হস্তে থাকিবে না, অতএব অনাথ-পিণ্ডলের দ্বারাই এই ফল রোপণ করা কর্তব্য।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ফলটি মহাশ্রেণীর হস্তে স্থাপন করিলেন। তখন অনাথপিণ্ডল সেই গন্ধোদকসিক্ত মৃত্তিকা আলোচন করিয়া তন্মধ্যে ফলটি ফেলিয়া দিলেন।

অনাথপিণ্ডলের হস্ত হইতে ফলটি পতিত হইবামাত্র লাম্বলীর্ণপ্রমাণ বোধিবৃক্ষ সম্ভূত হইল এবং সকলে সন্মুখে দেখিল, উহা সুহৃৎমুখে পকাশ হস্ত ধীরে হইয়া উঠিল। উহার চারিদিকে এবং উচ্চভাগেও পকাশ হস্ত প্রমাণ পাঁচটা মহাশাখা বিস্তৃত হইল। এই কালে সেই বৃক্ষ ভূকাল্যায়ন শ্রেণী উপস্থিত পরিণত হইল। অহো কি অদ্ভুত, কি অতিশুক্ল ঘটনা।

রাজা অষ্টশতনীলোগপন প্রতিমণ্ডিত হৃৎপরজতময় ঘট গন্ধোদকে পূর্ণ করিয়া সেই শুভলি মহাবোধিকে বেটন করিয়া স্থাপন করাইলেন, উহার কাণ্ডের চতুর্দিকে সপ্তরত্নবরী বেদি নির্মাণ করাইলেন, স্বর্ণরেণুমঞ্জিত বালুকা বিকিরণ করাইলেন, প্রাকার নিৰ্মাণ করাইলেন এবং সপ্তরত্নময় দ্বারকোঠক প্রস্তুত করাইলেন। ফলতঃ এই তকবরের মহা আদর ঘড় হইল।

হৃষির আনন্দ তথাগতের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আপনি পূর্বে মহাবোধিমূলে যে ধ্যানবলে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, নরুরোপিত বোধিমূলেও এখন লোকহিতার্থ সেইরূপ ধ্যানস্থ হউন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কি বলিতেছ, আনন্দ? আমি মহাবোধিমূলে ধ্যানরূ হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু সেরূপ ধ্যানস্থ হইয়া বসিলে অল্প কোন প্রদেশ আমার ভার ধারণ করিতে পারিবে না।” “ভদ্র, আপনি যে পরিমাণে ধ্যানস্থ হইলে এই স্থান ভাঙ্গার ভার বহন করিতে পারে, লোকহিতার্থ সেই পরিমাণেই ধ্যানস্থ হইয়া এই বোধিমূলে সমাপত্তি + ভোগ করুন।”

আনন্দের অনুরোধে শান্তা ঐ বোধিমূলে এক রাত্রি সমাপত্তি-স্বপ্ন ভোগ করিলেন। আনন্দ কোশল-রাজ প্রত্যেকে এই শুভ সংবাদ জানাইলেন এবং এই উৎসবের ‘বোধিমহ’ নাম দিলেন। ‡ আনন্দ রোপণ করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ বৃক্ষ আনন্দ-বোধি নামে অভিহিত হইল।

অনন্তর এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বসাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, আবুখান্ আনন্দ তথাগতের জীবদশাতেই বোধিধর্ম রোপণ করিয়া উহার মহাপূজার ব্যবস্থা করিলেন। অহো! হৃষিরের কি অসাধারণ গুণ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভাণ্ডারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন,

* এই অংশের অর্থ সম্পূর্ণ নহে। পাঠান্তরে দেখা যাব ‘উদ্ভিদসকল পরিভোজ্যকণ্ড সজ্জা হোতি।’ ইহাই সমস্ত।

† সমাপত্তি—প্রথম বর্ণের ৩৮ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

‡ মহা বা মহাদ—উৎসব (বিশেষতঃ বিহারাদির প্রতিষ্ঠাকালীন) :

‘ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূর্বেও আনল চতুর্নহাধীপের নগরবিরর দমস্ত মনুষ্যদ্বারা বহু গুরুত্বালা আনয়ন-পূর্বক নহাধীপে বোধিকায় বোধিসহ করাইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই স্ত্রীত বধা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে কলিঙ্গ রাজ্যে দন্তপুর নগরে কলিঙ্গ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—মহাকালিঙ্গ ও খুল্লকালিঙ্গ। দৈবজ্ঞেবা * বলিয়াছিলেন যে, ইঁহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি পিতার মৃত্যুবপর রাজত্ব করিবেন ; যিনি কনিষ্ঠ, তিনি ঋষিপ্রভ্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক ভিক্ষাচর্যা করিবেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র রাজচক্রবর্তী † হইবেন।

কালক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতাব প্রাণবিরোধের পর রাজা হইলেন, কনিষ্ঠ হইলেন উপরাজ। ‘আমার পুত্র নাকি চক্রবর্তী হইবেন,’ ইহা ভাবিয়া কনিষ্ঠের বড় গর্ভ হইল। ইহা মহা করিতে না পারিয়া রাজা জনৈক অযাতাকে আজ্ঞা দিলেন, ‘খুল্লকালিঙ্গকে বন্দী কর।’ সে গিয়া বলিল, ‘কুমার, রাজা আপনাকে বন্দী করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আপনি নিজের প্রাণ বক্ষা করুন।’ কুমার সেই অযাতাকে নিজের লাঞ্ছনমুদ্রা, † সূক্ষ্ম কবল এবং খড়্গ, এই তিনটি দ্রব্য দেখাইয়া বলিলেন, ‘আপনি এই অভিজ্ঞান দেখিয়া আমার পুত্রকে রাজত্ব দিবেন।’ অনন্তর তিনি বনে গমন করিয়া এক রমণীয় ভূভাগে আশ্রম নির্মাণপূর্বক ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং নদীতীরে বাস করিতে লাগিলেন।

মন্ত্র রাজ্যে ণাকল নগর মনুষ্যদের এক কছা জমিয়াছিলেন। তাঁহার নম্রদেও দৈবজ্ঞেরা গনিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি ভিক্ষাচর্যাধাৰা জীবন ধারণ করিবেন ; কিন্তু তাঁহার পুত্র চক্রবর্তী হইবেন। জম্বুদ্বীপের রাজগণ এই কথা জানিতে পারিয়া সকলেই যুগপৎ ণাকল নগর অবরোধ করিলেন। মন্ত্ররাজ ভাবিলেন, ‘আমি যদি এক জনকে কছা দান কবি, তাহা হইলে, অবশিষ্ট রাজারা ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব আমার কছাকে রক্ষা করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি ক্রী ও কছাসহ অজ্ঞাতবেশে পলায়ন করিলেন, বনে প্রবেশ কবিয়া গদ্যাতীরে কালিঙ্গকুমারের আশ্রমের উপরিশ্রোতে (উজানে) আশ্রম নির্মাণপূর্বক প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং উল্লবৃক্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

কছাতীব মাতা পিতা কলাহরণে বাইবার সময় তাঁহার ব্রহ্মগার্থ তাঁহাকে আশ্রমে বাধিয়া দাইতেন। তাঁহারা গমন করিলে ঐ কছা নানাবিধ পুষ্প আহরণ করিয়া মালা গাঁথিতেন। গদ্যাতীবে একটী স্থপুঞ্জিত আশ্রমবৃক্ষ সোপানপঙ্ক্তির আকারে অবস্থিত ছিল। রাজকছা ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ক্রীড়া কবিতেন এবং কুলের মালা জলে ফেলিয়া দিতেন।

এক দিন কালিঙ্গকুমার গদ্যার স্থান করিতেছিলেন, এমন সময়ে ঐ মালা গিয়া তাঁহার মস্তকে সংলগ্ন হইল। উহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, এই মালা কোন রমণী গাঁথিয়াছে ; সে রমণী প্রাচীনাও নয়, বাবা ইহা কোন তরুণীর হাতের কাছ। দেখা বাউক, কে এই

* মূলে ‘নৈমিত্তা’ = নৈমিত্তা : (বাহ্যিক-নিমিত্ত অর্থাৎ লক্ষণ দেখিয়া শুবিদ্যাৎ গণনা করে ।)

† চক্রবর্তী ভ্রবিধ—চক্রবাল চক্রবর্তী দ্বীপ-চক্রবর্তী এবং প্রদেশ-চক্রবর্তী। চক্রবাল-চক্রবর্তী চতুর্নহাধীপের উপর, দ্বীপ-চক্রবর্তী কেবল একটি নহাধীপের উপর এবং প্রদেশ-চক্রবর্তী ইহার এক অংশের উপর বাধিপতা করেন।

‡ নীল নোহর

নালা গাঁথিয়াছে ।’ এই সংকল্প কবিতা তিনি কামবশে নদীর উজানদিকে অগ্রসর হইলেন ।
বাজবহা তখন আশ্রমক্ষে বসিয়া গান কবিত্তেছিলেন । তাঁহাব মধুর স্বর শুনিয়া কালিদ-
কুমার বৃক্ষমূলে গমন কবিলেন এবং তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ভদ্রে,
তুমি কে ?” বাজবহা উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমি মাহুঘী ।” “যদি মাহুঘী হও, তবে নামিয়া
এস ।” “আমি নামিতে পারি না, আমি ক্ষত্রিয় ।” “ভদ্রে, আমিও ক্ষত্রিয়, অতএব
তোমার নামিবার কোন বাধা নাই ।” “না, আমি নামিতে পারিব না, কেবল মূখের
কথাতেই লোকে ক্ষত্রিয় হয় না । আপনি যদি ক্ষত্রিয় হন, তাহা হইলে ক্ষত্রিয়দিগেব গুহ
মন্ত্র বলুন ।” অনন্তর তাঁহাবা উভয়েই পবম্পবেব নিকট ক্ষত্রিয় জাতির গুহ গল্প বলিলেন ।
তখন বাজবহা অবতরণ কবিলেন এবং উভয়ে পরস্পর মিলিত হইলেন ।

মহাবাজ ও তাহাব পত্নী আশ্রমে ফিবিলে, কুমার যে কালিদবাজপুত্র, এবং কি
কাবশে তিনি বনবাস কবিত্তেছেন, বাজকুমারী এই সকল কথা তাঁহাদিগকে জানাইলেন ।
তাঁহাবা সন্তুষ্ট হইয়া খুলকালিদকে কল্যা দান কবিলেন । নবদম্পতী সস্ত্রীতভাবে পবমন্ত্রে
বাস কবিত্তে লাগিলেন । ইহাব কিছু দিন পবে বাজকুমারী গর্ভদ্বার কবিলেন এবং দশম
মাস অতীত হইলে ষষ্ঠপুণ্যলক্ষণ এক পুত্র প্রসব কবিলেন । এই বালক বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া
পিতা ও মাতামহেব নিকট সর্ববিধ বিদ্যার সুশিক্ষিত হইলেন ।

ইহার পব একদিন খুলকালিদ নক্ষত্রযোগ দেখিয়া বুঝিত্তে পাবিলেন যে, তাঁহাব জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা প্রাণত্যাগ কবিত্তেছেন । তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, তুমি আব এ বনে বাস
কবিও না, তোমার জ্যেষ্ঠতাত মহাকালিদেব মৃত্যু হইয়াছে, দন্তপুবে গিয়া তোমার
কৌলিকরাজ্য গ্রহণ কর ।” [BanglaBook.org](http://www.BanglaBook.org)
তিনি পুত্রকে বলিলেন, “দন্তপুবে অযুক গলিত্তে আমাদের হিতকাবক এক
অমাত্য আছেন; তাঁহাব গৃহে শয়নকক্ষে অবতরণপূর্বক এই তিনটি দ্রব্য তাঁহাকে
দেখাইবে এবং তুমি যে আমাব পুত্র এ কথা জানাইবে । তাহা কবিলেই তিনি তোমাকে
বাক্যে প্রতিষ্ঠাপিত কবিবেন ।” ইহা বলিয়া তিনি পুত্রকে বিদায় দিলেন ।

কালিদ মাতা, পিতা, মাতামহ ও মাতামহীকে প্রণাম কবিত্তা নিজের পুণ্যলক্ষ
স্বদ্বিলে আকাশমার্গে গমনপূর্বক সেই অমাত্যেব শয়নকক্ষেই অবতরণ কবিলেন, এবং
“কে তুমি ?” অমাত্য এই কথা জিজ্ঞাসা কবিলে, “আমি খুলকালিদেব পুত্র, “এই উত্তর দিয়া
উক্ত রত্নত্রয় প্রদর্শন কবিলেন । তখন সেই অমাত্য বাজপুরুষদিগকে এই সংবাদ
জানাইলেন, অমাত্যেবও বাজধানী সুসজ্জিত কবিত্তা কুমাবেব দন্তকোপবি খেতচ্ছত্র
উৎখাপিত কবিলেন ।

কালিদবাজেব কালিদভারতবাজ নামক এক পুৰোহিত ছিলেন । তিনি নবভূপতি
চক্রবর্তী ব দশবিধ কুশল শিক্ষা দিলেন, নবভূপতিও অচিরে শেগুলিত্তে নিপুণ হইলেন ।
অতঃপব পঞ্চদশী ব উপোসথ-দিনে চক্রবর্তী হইতে চক্রবর্তী ও উপোসথ কুল হইবে হস্তিরত্ন, +
বলাহাষ বাজকুল হইতে অশ্ববত্ত ‡, এবং বৈপুল্য পর্বত হইতে মণিবত্ত উপস্থিত হইল ।

* চক্র, হস্তী, অশ্ব, মণি, স্বী, গৃহপতি ও পবিনাথক—চক্রবর্তী রাজার এই সত্ত্বত্র থাকে । পরিনামক মহী
অথবা উত্তরাধিকারী পুত্র (crown prince) । চক্রবর্তী স্বয়ং কোথাও যাত্রা করেন, তখন চক্র আপনা হইতে
তাহার অগ্রে অগ্রে যায় । এইরূপ অস্ত্রাশ্রয় রত্নও একটা না একটা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ।

† এক জাতীয় উৎকৃষ্ট হস্তী উপোসথকুল বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

‡ বলাহাষ-সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডেব ৮১ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা প্রদেয় ।

শেষে স্ত্রী, গৃহপতি এবং পবিত্রায়ক এই বহু তিনটীও আসিয়া জুটিল । এইরূপে কালিদস সমস্ত চক্রবালে বাজ্র কবিত্তে লাগিলেন ।

এক দিন কালিদস বাজ্রচক্রবর্তী ষট্টিংশদ্ব্যোজনব্যাপী অল্পচবে পবিত্রত হইয়া কৈলাস-কূটনিভ সর্ব্বখেত হস্তীতে আবোধপূর্ব্বক মহাভয়ে যাতা পিতাকে দেখিবার জ্ঞাত্র যাত্রা কবিলেন । যে ভূভাগ বৃদ্ধগণের জয়পলায় এবং পৃথিবীর নাভিস্বকণ, হস্তিবর কিন্তু সেই মহাবোধি বেদিকার উপর দিয়া যাইতে পাবিল না । রাজা তাহাকে চালিত করিবার জ্ঞাত্র পুনঃ পুনঃ চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাবিলেন না ।

এই ভাব প্রকটিত করিবার জ্ঞাত্র শান্তা প্রথম গাথা বলিলেন :-

১। রাজচক্রবর্তী কালিদস নৃপতি,
হেথাধর্ম্ম যিনি পালেন ধরনী,
বোধিজ্ঞান পাশে করিলা গমন
দিব্য গুণবন্ধে করি আরোহণ ।

বাজ্রাব পুৰোহিতও বাজ্রায় সঙ্গে যাইতেছিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আকাশে ত কোন আবরণ নাই, তথাপি বাজ্র হস্তী চালাইতে পাবিতেছেন না, ইহাব কারণ কি দেখিতে হইতেছে।’ তিনি আকাশ হইতে অববোধ কবিয়া সর্ব্ববুদ্ধের জয়পলায়নরূপ এবং মেদিনীমণ্ডলের নাভিস্বকণ মহাবোধি-বেদিকা দেখিতে পাইলেন । শুনা যায়, তৎকালে নাকি সেখানে বাজ্রকরীয় পবিত্রিত স্থানে * শশকম্প্রশ্রয়াত তৃণও জন্মিত না, উহা রক্ততপট-নিভ বালুকার সমাস্তৃত ছিল । উহার সমস্ত তৃণ লতা ও বনস্পতিসমূহ বোধি-বেদিকাকে প্রদক্ষিণ কবিয়া তদভিমুখে অবস্থান করিত । পুৰোহিত এই ভূভাগ অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘অহো ! এই স্থানে বৃদ্ধগণ সর্ব্বক্লেশ বিধ্বস্ত করিয়াছেন । ইহার উপর দিয়া শক্রাদি দেবগণও যাইতে পারেন না ।’ তিনি কালিদসরাজের নিকট গিয়া বোধি-বেদিকার গুণ বর্ণনপূর্ব্বক বলিলেন, “মহাবাজ্র, অবতরণ করুন ।”

এই বৃত্তান্ত বাজ্র করিবার নিমিত্ত শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :-

২। তিনি বোধি বেদিকায় দ্বিধ ভায়দ্বাজ
কৃতান্তলিপুটে বলে কালিদে তখন—
রাজচক্রবর্তী যিনি, ভাগসম্ভব ।
৩। প্রত্যবরোহণ হেথা কর, মহারাজ ।
এই সেই ভূমিজাগ, সাহস্রা বাহ্যার
কীৰ্ত্তিত ত্রিলোককে সব । হেথা বৃদ্ধগণ,
বিধ্বরায়ে বাঁহাদের তুল্য কেহ নাই,
বিয়াজিলা যুগে যুগে, নানি ধ্যানবলে
অজ্ঞান-ভিসিরে, লভি সৎবোধি সমাক ।
৪। মেদিনীর এই ভূমিভাগ সর্ব্বোত্তম ।
কল্লারস্তে অগ্রে ষট্টি হইয়াছে এর,
কল্লান্তে সবার শেষে হবে এর স্তম্ভ,
গুনি ইহা লোক মুখে । দেব, তৃণলতা
কি ভাবে বেষ্টিয়া এর করে উপস্থান ।

* করীয় = ৪ অঙ্গণ = ৮ একর (প্রায় ২৫ বিঘা) । কিন্তু রাজকরীয় কি ? এখানে কি রাজার চতুষ্পাশ্ব
এক করীয় পরিমিত স্থান বুঝাইবে অথবা ইহার পরিমাণ সাধারণ করীয় অপেক্ষা অধিক ?

- ৫। সর্বভূত-অধিষ্ঠাত্রী আনন্দহা ধরা—
তার শ্রেষ্ঠতম অংশ এই ভূমিভাগ।
অবতারি পুত্র এরে, তুমি নয়নাধ।
- ৬। পিতৃমাতৃ দুই কুলে অনিস্কামনম
উৎকৃষ্ট কৃষ্ণর, ভূপ, আছে ভব বত,
কারো সাধ্য নাই এরে অতিক্রমি গাঘ।
- ৭। উপোসথকুলে ছাত ভব করিমন।
যতই অল্পশে ভায়ে কর না তড়ন,
শকতি এপরাপ্ত তার আসিতে কেবল,
পারিবে না অতিক্রমি যেতে এই স্থান।
- ৮। বলিলা নৈবজ্ঞ বিপ্র, শুনিলা ভূপাল।
সত্য কিংবা মিথ্যা তাহা জানিবার ভরে
বিক্রিলা অল্পশে গড়ে রাজ্য বার বার।
- ৯। অল্পশ-আঘাতে করী জ্যোতনার নায়ে,
শুও তুলি, প্রীতি করি টবৎ আনত
আকাশেই পড়ে বসি, নাই সাধা তার
আর অতিক্রম্য করিতে বহন।

রাজ্যাব আদেশে পুনঃ পুনঃ অল্পশবিক্র হইয়া হস্তী আব যত্না সহ কবিত্তে না পাবিনা
প্রাণত্যাগ করিল। রাজা বিস্ত্র তাহাব মতভাব জানিতে পারিলেন না, তাহাব পৃষ্ঠেই
বসিয়া বহিলেন। তখন কালিদ ভাবদ্বাজ বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব হস্তী মারা
গিয়াছে, অত্র হস্তীতে আরোহণ করুন।

BanglaBook.org

এই বৃত্তান্ত প্রকটিত করিবার চেষ্টা শাস্ত্রা দশন গ্রাথা বলিলেন :—

- ১০। রাজহস্তী প্রাণত্যাগ করিয়াছে জানি
তহে ভারদ্বাজ ওরা রাজারে সন্ধানি,
“মরিয়াছে করী তব, কর আরোহণ
অন্ত কোন বরিপৃষ্ঠে এখন রাজন্।”

রাজ্যাব পুণ্যজাত পদ্ধিবলে তৎক্ষণাৎ উপোসথ কুল হইতে অত্র একটি হস্তী আনিয়া
তাঁহাকে পৃষ্ঠ দান করিল। রাজা তাহাব পৃষ্ঠে উপবেশন কবিলেন, অমনি মৃত হস্তীটা
ভূতলে পতিত হইল।

- ১১। শুনি পুরোহিত-বাণী কালিদ সত্তর
নাগাশ্বরে আরোহণ করিলা সত্তরে
অমনি সে মৃত গজ পড়িল ধরার।
অক্ষবে অক্ষরে সত্য হইল এক্ষণে
বলিলা ব্রাহ্মণ বাহা লক্ষণ বিচারি।

অনন্তর রাজা আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক বোমিমগুল অবলোকন কবিনা, এবং যে
অদ্বুত কাণ্ড হইয়া গেল তাহা ভাবিয়া, পুরোহিতের স্তুতি কবিত্তে লাগিলেন।

- ১২। দ্বিজ ভারদ্বাজে বলে কালিদ ভূপাল,
“তুমিই সমুদ্র বিপ্র, সর্বমর্দা তুমি,
তুমিই সর্বজ, ইহা বুঝিলাম আজ।”

ব্রাহ্মণ কিন্তু ব্রাহ্মণ এই প্রশংসা গ্রহণ করিলেন না, তিনি আপনাকে নিম্নস্থানে রাখিয়া বৃহস্পতিকেই উচ্চপদ দিয়া তাঁহাদের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।

এই বিষয় প্রকটিত করিবার জন্য শাস্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১০। শুনিয়া রাজার বাণী বলিলা ব্রাহ্মণ,
 “এত প্রশংসার বোঝা আমি না কখন।
 নির্দিষ্টাবধি করি লক্ষ্য ভবিষ্যৎ কথা
 বলি বটে আমি কিন্তু বৃহস্পতি বিনা
 নন্দিততা আর কহো নাহি, মহারাজ ।”
- ১১। বৃহস্পতি বর্জিত, নন্দিত উচ্চাচর;
 না করেন লক্ষ্য তাঁহা নির্দিষ্ট-লক্ষণ।
 গ্রহণার্থে ভান্নান্ন চর আনাদের,
 স্বভাবতঃ ত্রিকালজ্ঞ শুধু বৃহস্পতি ।

বৃহস্পতির গুণ শুনিয়া রাজার চিত্ত প্রশস্ত হইল; তিনি চক্রবানবানী নন্দিত প্রজ্ঞাধারা নন্দ ও দালা আনয়ন করাইয়া মহাবোধি-বেদিকায় নগ্নাহকাল বোধি পূজা করাইলেন ।

এই বৃহস্পতি সম্পষ্ট করিবার জন্য শাস্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১২। নান্ন তুধাপানিনহ মহান্নদারোচে
 পূজিলা সে বোধি ভূপ, আনাইয়া বহু
 গৌরবে বেষ্টন করি বিচিত্র আকার।
 নমস্যা পূজা ভূপ করিলা প্রয়াণ।
- ১৩। বহিঃ কুতন বহিঃসহঃ শব্দে,
 পূজিলা কালিঙ্গ তার বোধি বেদিকায়,
 বিঘনাধে শ্রেষ্ঠ স্থান বলে দারে কোকে ।

এইরূপে মহাবোধির মর্ত্তনা করিয়া কালিঙ্গ দেহান হইতে যাত্রা করিলেন এবং মাতা-পিতাকে লইয়া দম্পত্যে প্রত্যারত হইলেন । অতঃপর তিনি নানাদি পূজা কার্য্যদ্বারা দেহান্তে অগ্রস্রংগ স্বর্গে জন্মান্তর লাভ করিলেন ।

[এইরূপে বর্ণনোপেক্ষ করিয়া শাস্তা বলিলেন, “জিজ্ঞাস্য, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ বোধি পূজা করিয়াছিলেন ।

নন্দবৎসল—তখন আনন্দ ছিলেন কালিঙ্গ, আমি ছিলাম কালিঙ্গ ভাইরাজ ।]

৪৮০—অকীর্তি-জাতক । *

[শাস্তা স্নেহবশে অবগতিকালে প্রাবর্ত্তীণানী ভট্টক দানশৌভকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ ব্যক্তি নাকি শাস্তাকে নিমন্ত্রণ করিয়া এক নগ্নাহকাল বৃহস্পতি ব্রহ্মকে মহাপান দিয়াছিলেন এবং সেই দিন আদ্যদলকে নন্দপরিহার দান করিয়াছিলেন । তখন শাস্তা সভানগো অত্মোদয় করিবার কালে বলিয়াছিলেন, “উপাসক, তোমার এই ভ্যাগ অতি নহান্ । তুমি যতি হুঙ্কর বর্শ করিলে । এইরূপ দান করিবার প্রথা পূরণ পণ্ডিতদিগের মধ্যেও প্রচলিত ছিল । কি গৃহী, কি প্রহ্লাদক, সকলেরই দানশীল হওয়া কর্তব্য ।

* এই কাহিনীর নবিত কল-জাতক (৪৮০) ভূমণীয় ।

পুরাণ পণ্ডিতেবা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন এবং কেবল মনে মনে চন্দ্রবৎ কারপত্ন * খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন, তখনও যাক উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে সমস্ত দান করিয়া নিজেহা শুদ্ধ জীতিমুখে সময়াতিবাহিত করিতেন।” ইহা শুনিয়া সেই উপাসক বলিলেন, “ভদ্র, এই সৰ্ব্বপরিহার-ধানের কথা অনেকেই জানে, কিন্তু আপনি বাহা বলিলেন, তাহা কেহ জানে না। আপনি যদা করিধা সেই ইচ্ছা বনুন।” উপাসককর্তৃক এইরূপে ঘটিত হইয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুৰাকালে বাবাণসীবাস্ত্র ব্রহ্মদত্তেব সময়ে বোধিসত্ত্ব অশীতিকোটি বিভব-সম্পন্ন এক আঢ়া ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাব নাম হইয়াছিল অকীৰ্ত্তি।† তিনি যখন পায়ে ভর দিয়া চলিতে শিখিলেন, তখন তাঁহাব এক ভগ্নী জন্মিল। তাহাব নাম হইল যশোবতী।

মহাসত্ত্ব ষোড়শবর্ষ বয়সে তৎকালীয় গিয়া সৰ্ববিচার ব্যুৎপন্ন হইলেন, এবং তৎপরে বারাণসীতে কবিয়া আসিলেন। অনন্তর তাঁহাব মাতা পিতাব মৃত্যু হইল। তিনি তাঁহাদেব প্রেতকৃত্য সম্পাদন কবিয়া ভাণ্ডারেব ধনবস্ত্র ইত্যাদি দেখিবার কালে পরিজন-মুখে শুনিতে পাইলেন, অমুক এত ধন সঞ্চয় কবিয়া মাঝা গিয়াছিলেন, অমুক এত ধন ইত্যাদি। পুনঃপুনঃ এইরূপ শ্রবণ কবিয়া তাঁহাব চিন্তামৎসবেগ জন্মিল, তিনি ভাবিলেন, ‘ধনই দেখা যাইতেছে, কিন্তু ঘাহাবা ইহা সঞ্চয় কবিয়াছিলেন, তাঁহারা কোথায়? তাঁহাবা ত এই ধন ত্যাগ কবিয়া চলিয়া গিয়াছেন, আমিই কি কেবল ইহা সঞ্চে লইয়া যাইতে পারিব?’ এইরূপ চিন্তা কবিয়া তিনি ভগিনীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি এই ধন বক্ষা কব।” তাঁহাব ভগিনী জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আপনাব অভিপ্রায় কি?” “আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা কবিয়াছি।” “দাদা, আপনি যে নিষ্কীবন ত্যাগ করিলেন, আমি তাহা মাংসায় লইব না। আমাব ধনে প্রয়োজন নাই। আমিও প্রব্রজ্যা লইব।” তখন মহাসত্ত্ব রাজ্যাব অল্পমতি লইয়া ভেট্রীবাদন দ্বাবা জ্ঞাপন কবিলেন, “বাহার ধন পাইতে আকাঙ্ক্ষা, সে পণ্ডিতের গৃহে গমন কৰুক।” মহাসত্ত্ব এইরূপে পূর্ণ এক সপ্তাহ মহাদানে ব্রতী হইলেন, কিন্তু ইহাতেও ধনক্ষয় ঘটিল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আমাব আদুর ত ক্ষয় হইতেছে; তবে আমি ধন লইয়া খেলা কবি কেন? বাহাব ইচ্ছা, সে ধন লইয়া বাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বাসগৃহেব দ্বাব উদ্ঘাটন কবাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “আমি এ সমস্তই দান করিলাম, বাহার যত সাধ্য লইয়া বাউক।” তিনি এইরূপে ধনবস্ত্রপূর্ণ গৃহত্যাগ করিলেন এবং ভগিনীকে সন্দেশ লইয়া বাবাণসী ত্যাগ করিয়া গেলেন। তাঁহাব জ্ঞাতিগণ কত বিলাপ পবিতাপ কবিলেন; কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না। তিনি বাবাণসীর যে দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন, লোকে তাহার ‘অকীৰ্ত্তিবাব’ এই নাম রাখিল, তিনি যে ঘাটে নদী পাব হইলেন, তাহাবও নাম হইল ‘অকীৰ্ত্তিতীর্থ’।

মহাসত্ত্ব দুই তিন বোজন গিয়া এক রমণীয় স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূৰ্বক ভগিনীর সহিত প্রব্রজ্যা অবলম্বন কবিলেন। তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে বহু গ্রামনিগমবাস্ত্রধানীর অধিবাসীও প্রব্রজ্যা লইল, কাজেই তাঁহাব বহু অহুচর হইল; এবং তিনি লোকের নিকট বহু উপহার ও সম্মান পাইতে লাগিলেন। ইহাতে বোধ হইল যেন বুদ্ধের আবির্ভাব

* কুক-মাতকে ইল্লথাকণি বৃণের পাতা খাইবার কথা আছে। ‘কার’ শব্দটি তেলিও ভাবাত, বানাহ-কার বা কার প্রাচীন স্ট্রীম এক প্রকার গুহ। লোকে ইহার পাতা দিক্ত করিয়া খাদ্য, পাকা ফলও খাে, এই গুহ বৃক্ষ পর্যায় ভূত নহে বিশাল ত দূরের কথা।

† ছেলেব যে এমন অগোচ্রে নান কেহ রাখিতে পারে, ইহা বরনার অতীত। বিশেষতঃ এ বেত্রে এ নানের কোন সার্থকতাও দেখা যায় না।

হইয়াছে। কিন্তু মহাসত্ত্ব বিরচনা কবিলেন, ‘আমার অসংখ্য অন্তঃকরণ, আমি প্রভূত সম্মান ও উপঢৌকন পাইতেছি, কিন্তু ইহা ভাল নয়, আমাব পক্ষে একাকী থাকাই যুক্তি-সম্মত।’ এইরূপ স্থির করিয়া, কেহ সন্দেহ কবিতেন না পারে এমন সময়ে, নিজের ভগিনীকে পর্য্যন্ত কিছু না জানাইয়া তিনি নিজস্ব হইলেন, এবং চলিতে চলিতে দ্রাবিড়রাজ্যে উপস্থিত হইয়া কাবেবীপট্টননগরেব উপকণ্ঠস্থ এক উচ্চানে অবস্থিতি করিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইয়া অভিজ্ঞানমূহ লাভ কবিলেন। কিন্তু সেখানেও তিনি লোকের নিকট প্রভূত উপহার ও সম্মান পাইতে লাগিলেন। ইহাতে বিরক্ত হইয়া তিনি সে স্থান ত্যাগ কবিলেন, এবং আকাশপথে গমনপূর্ব্বক নাগদ্বীপ-সন্নিহিত কারদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। ৩ ভংকালে কারদ্বীপের নাম ছিল অহিষীপ। মহাসত্ত্ব সেখানে এক বিশাল দ্বাববৃক্ষেব নিকটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যে কোথায় অবস্থিতি কবিতেন, ইহা কেহই জানিতে পারিল না।

এদিকে তাঁহাব ভগিনী অল্পসম্মান করিতে করিতে কাগজমে দ্রাবিড়রাজ্যে উপনীত হইলেন; এবং সেখানে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি যে আশ্রমে বাস কবিয়াছিলেন, সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই নাবী ধানফল লাভ কবিতেন পারিলেন না।

মহাসত্ত্ব এমনই নিঃস্পৃহ ছিলেন যে, তিনি কোথাও যাইতেন না। যখন সেই কারবৃক্ষে ফল হইত, তখন তিনি উহার ফল খাইতেন, যখন উহাতে কেবল পত্র থাকিত, তখন পত্রই জলে সিদ্ধ করিয়া ক্ষুধা নিবৃতি কবিতেন। তাঁহার শীমতেজে শক্রের পাণ্ডুকমল-শিলাসম উত্তপ্ত হইল। শত্রু ভাবিলেন, ‘কে আমাকে শত্রু হইতে বিদ্যুত করিতে চায়?’ তখন পণ্ডিতের দ্বারা তাহার দুষ্ট পণ্ডিতের তত্ত্ব জিজ্ঞাস্য হইল, ‘এব্যক্তি কি উদ্দেশ্যে শীল বক্ষা কবিতেছে? এ কি শত্রু চায়, না অস্ত কিছু চায়? ইহাকে পরীক্ষা কবিতেন হইতেছে। এ অতি দুঃখে জীবন ধারণ কবিতেছে, কেবল উদকনিদ্র কাবপত্র ভোজন কবিতেছে। এ যদি শত্রু চায়, তাহা হইলে নিজের জন্ত যে পত্র জলে সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, আমাকে তাহাই দিবে, নচেৎ তাহা দিবে না।’ এই রূপ চিন্তা করিয়া শত্রু ব্রাহ্মণের বেশে মহাসত্ত্বের নিকট আবিভূত হইলেন।

মহাসত্ত্ব তখন কারপত্র সিদ্ধ করিয়া ভাঙটা নাগাইয়া রাখিয়াছিলেন, এবং জুড়াইলে খাইবেন এই মনে কবিয়া পর্ণশালাদ্বারে বসিয়া ছিলেন। শত্রু ভিক্ষার্থী হইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসত্ত্ব পরম সন্তোষ লাভ কবিলেন, তিনি ভাবিলেন, ‘কি সৌভাগ্য! আজ যাচক দেখিতে পাইলাম; আজ মনেব সাধ মিটাইয়া দান কবিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পাকপাত্রটী গ্রহণপূর্ব্বক শত্রুর নিকটে গিয়া বলিলেন, ‘ইহাই আমার দান, ইহার বলে আমি যেন সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পাবি।’ তিনি নিজের জন্ত কিছু মাত্র না রাখিয়া সমস্তই শত্রুর ভিক্ষাপাত্রে সমর্পণ কবিলেন। ব্রাহ্মণকণী গাত্র দান গ্রহণপূর্ব্বক কিয়দূর গমন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাকে দান কবিবাব পর সে দিন আব পাক করিলেন না—প্রীতিমুখেই সময় অতিবাহিত করিলেন। পরদিন তিনি পাক কবিয়া পূর্ব্ববৎ পর্ণশালাদ্বারে উপবেশন করিলেন, অতিনি শত্রুও ব্রাহ্মণবেশে আবার সেখানে দেখা দিলেন। মহাসত্ত্ব এবারও তাঁহাকে সমস্ত দান করিয়া

* এই গুলি সিংহদের উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ। নাগদ্বীপের বর্তমান নাম জাফনা। ইহা এখন পিৎহলের দখিত মঙ্গল হইয়াছে

পূৰ্বেৰ ছায় পৰমহুখে কাল যাপন কৰিলেন । তৃতীয় দিনেও এইৰূপ ঘটিল । মহাস্থ বনিলেন, “অহো, আমাব কি মহানাত হইল । কবেকটা কাবপত্ৰেব সাহায্যে আমি মহাপুণ্য অৰ্জ্জন কৰিলান ।” তিন দিন একাদিক্ৰমে অনাহাৰে থাকিয়া তিনি দুৰ্বল হইলেন বটে ; কিন্তু তাঁহাব মনে অপূৰ্ণ আত্মাদেৱ গৰাব হইল ; তিনি মধ্যাহ্নকালে পৰ্শালাব বাহিৰে গিয়া দানেব কথা ভাবিতে ভাবিতে দ্বাৰদেশে উপবেশন কৰিলেন ।

এ দিকে শত্ৰু ভাবিতেছিলেন, ‘এই ব্ৰাহ্মণ তিনদিন অনাহাৰে থাকিয়া দুৰ্বল হইয়াছেন, তথাপি দান দিবাব কালে জুটিতেই দান কৰিতেছেন । ইহাব চিন্তে অত্ৰ কোন ভাবই নাই । কি অত্ৰ বে ইনি দান কবেন, তাহা আগি জানিতে পাৰি নাই । ইহাব অভিপ্ৰায় জিজ্ঞাসা কৰিয়া ও শুনিয়া দানেব কাবণ জানিতে পাৰিব ।’ এই মহল কৰিয়া তিনি মধ্যাহ্ন অতীত হইলে অপূৰ্ণ ত্ৰিসৌভাগ্য-সম্পন্ন এবং তৰুণ বৃহ্যাব ছায় দীপ্তিমান হইয়া মহাস্থেণ পুৰোভাগে আবিৰ্ভূত হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “ভো তাপন । এই লবণাঘণবিবেষ্ট উষ্ণতাভিজ্ঞত বনমধ্যে আপনি কি উদ্দেশ্যে একুপ বঠোব তপশ্চৰ্যা কৰিতেছেন ।”

৭১ বৃহ’স্ত হুত্ৰকট কৰিবার চত্ৰ শান্তা প্ৰথম গাথা বনিলেন :—

১। “পুত্ৰনীঃ সৌমিত্ৰে দেৱয়াঃ জিজ্ঞাসে তখন,
এ দারুণ ত্ৰিয়ে তব তপশ্চৰ্যা কি হেতু, ব্ৰাহ্মণ ?”

প্ৰশ্ন শুনিয়া মহাস্থ বৃত্তিতে পাবিলেন, শত্ৰু আসিয়াছেন । তিনি কোন সামান্য সম্পত্তি চান না, কেবল সৰ্ব্বজ্ঞতাৰ আকাঙ্ক্ষা তপস্যা কৰিতেছেন, ইহা বুঝাইবাব জন্ত তিনি দ্বিতীয় গাথা বনিলেন :—

২। পুনঃ পুনঃ দন্ন লাভ, চরা, ঘোহ, বৃহা হুঃখকর,
তাই দাত্তচিত্তে, শত্ৰু, তপঃ হেথা চরি নিরন্তর । *

এই উত্তরে শত্ৰু প্ৰসন্ন হইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি নিশ্চয় সৰ্ব্ব প্ৰাণীৰ উপব বিবক্ত হইয়া নিৰ্কাণলাভেব আশায় বনবাস কৰিতেছেন, আমি ইহাকে বব দিব ।’ অনন্তব তিনি তৃতীয় গাথায় মহাস্থকে বব-গ্ৰহণেৰ জন্ত নিমন্ত্ৰণ কৰিলেন :—

৩। বলিলে উত্তম কথা, ভব অসুকণ হুভাষিত,
মাগ বয়, হে দাত্তপ , দিব বাহা তোমার দ্বিপিত ।

মহাস্থ চতুৰ্থ গাথায় বব প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন :—

৪। দান-পুত্ৰ-ধন-খাদ- আগি লোকপ্ৰিয় বস্ত তত,
বত পাগ, তত চাৰ, পেজে তৃপ্তি নাহি নতে চিত ।
সৰ্বভূতৰ্থেৰ শত্ৰু বর যদি দিতে নোৱে চান,
এ সকলো লোভ যেন মনে নোৱ নাহি পাৰ হান । †

ইহাতে আবও সন্তুষ্ট হইয়া শত্ৰু মহাস্থকে অপব অনেক বব দিতে চাহিলেন এবং মহাস্থ সেগুলি গ্ৰহণ কৰিলেন । নিম্নলিখিত গাথাসমূহে উভয়েৰ উক্তিপ্ৰতীক্ৰি প্ৰদত্ত হইতেছে :—

‡ অথাৎ নিৰ্কাণলাভেৰ আৰ্শাৱ ।

† তৃতীয় ও চতুৰ্থ গাথাৰ সহিত কৃষ্ণজাতকেৰ (৪৪০) তৃতীয় ও চতুৰ্থ গাথা তুলনীৰ ।

- ৫। "বলিলে উত্তম কথা,
মাগ বর, হে কাঞ্চপ,
৬। "গৌ, অব, হিরণ্য, স্বেত্র, দাস, ভূতা, সামগ্রীসম্ভার—
যে কোণে বশে লোকে
সর্বভূতেশ্বর শত্রু
হেন রিপু মনে ঘোর
৭। "বলিলে উত্তম কথা,
মাগ অস্ত্র বর, দ্বিজ,
'সর্বভূতেশ্বর শত্রু
না যেন দেখিতে পাই
শুনি যেন নাহি কাণে
থাকিতে যুগের সঙ্গে
আলাপ যুগের সঙ্গে
করিতে ও ইচ্ছা যেন
৮। "কি অহিত মূর্থ তব
দেখিতে না চাও তারে,
৯। "অকায়াই কার্য্য তার;
পাপই শ্রেয়ঃ বলি মনে
হিত উপদেশ শুনি
এমন লোকের তাই
১১। "বলিলে উত্তম কথা,
মাগ অস্ত্র বর, দ্বিজ,
১২। "সর্বভূতেশ্বর শত্রু
ধীরের সংসর্গে যেন
দেখি ধীরে সদা যেন,
সদালাপে তাঁর সনে
১৩। "বোন্ হিত ধীর তব
সতত দেখিতে তারে
১৪। "করণীয় কার্য্য তাঁর;
বিনয়ী, করেন নিভা
হিত উপদেশ শুনি
সে কারণ চাই আমি
১৫। "বলিলে উত্তম কথা,
মাগ অস্ত্র বর, দ্বিজ,
১৬। "সর্বভূতেশ্বর শত্রু
রিপুর বশতা যেন
উগিলে ভাস্কর যেন
শীলবান্ ভিক্ষু আর,
১৭। করি দান থাকে যেন
দ্বিগা মনে অনুভাপ
- তব অনুকূপ হৃতাধিত,
দ্বিব বাহা তোমার ঈপ্সিত।"
নিসেষতে করে ছারখার,
বর যদি দিতে মোরে চান,
কভু যেন নাহি পাব স্থান।"
তব অনুকূপ হৃতাধিত,
দ্বিব বাহা তোমার ঈপ্সিত।"
যদি মোরে দিতে চান বর,
কভু আমি মূর্থ যেই মর।
কোথা বাস করে মূর্থ জন,
নাহি যেন হয় কদাচন।
কভু যেন করিতে না হয়;
কভু মনে না হয় উপায়।
করিয়াছে বল ত, ব্রাহ্মণ;
বল, হে কাঞ্চপ, কি কারণ?"
শীলশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা নাই তার,
ভাবে সদা দুষ্ট দুর্ভাগ্যার।
ক্রোধবশে অগ্নিমূর্তি হয়,
অধর্শন শুভম নিশ্চয়।"
তব অনুকূপ হৃতাধিত,
দ্বিব বাহা তোমার ঈপ্সিত।"
যদি মোরে দিতে চান বর,
বাস মোর ঘটে নিরন্তর।
শুনি তাঁর গুণের কীর্তন;
মগা রত রহে যেন মন।"
করিয়াছে বল ত, ব্রাহ্মণ,
চাও, হে কাঞ্চপ, কি কারণ?"
তিনি শীলশ্রদ্ধা শ্রদ্ধাবান্,
পুণ্যই পরম শ্রেয়ঃ জান,
না উপজে কোণ তাঁর চিতে,
তাঁর শুভ সংসর্গে থাকিতে।"
তব অনুকূপ হৃতাধিত,
দ্বিব বাহা তোমার ঈপ্সিত।"
যদি বর দিতে চান আর,
ভাগ্যে কভু না ঘটে আমার।
নিভা পাই উৎকৃষ্ট ভোজন,
দ্বিগা যারে ভুট্ট হবে মন।
অনুকূপ অক্ষয় ভাগ্যার;
কভু যেন শুনে না আমার।

* এই গাথাটির অর্থ দুর্বোধ্য। আমি যে বুঝিয়াছি ইহা বলিতে পারি না। ইংরাজী অনুবাদকণ্ড বুঝেন নাই।

	প্রতিবাব করি দাঁড়	হয় যেন হৃৎসর মন,
	এই বর মাগি আমি	সেবদ্রাক্ষ শত্ৰের নখন।”
১৮।	“বলিলে উত্তম কথা	তব অমুকণ স্তম্ভাবিত,
	মাগি অস্ত্র বর, দিচ্চ,	দ্বিব বাহা তোমার ইঙ্গিত।”
১৯।	“সর্বভূতেশ্বর শত্রু	যদি বর দিতে চান আব,
	হেথা যেন আগমন	পুনর্বার নাহি হয় তাঁর।”
২০।	“করে বহু পুণ্যব্রত	নব নারী পাইতে যাঁহাব,
	তাঁহার দর্শনে তুমি	বল কেন পাইতেছ ভয়।”
২১।	“এ দ্বিবা বিভূতি তব,	সর্বকামসমুদ্ভি তোমার,
	যেখি লোভে তপোভ্রাস ঘটে পাছে,	এ ভয় আমার।”

মহাসম্ভব উত্তর শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “ধন্য ভদ্রস্ত! আমি আর এখন হইতে তোমাব নিকটে আসিব না।” অনন্তর তিনি মহাসম্ভবে অভিবাধন কবিত্তা এবং তাঁহাব নিকট কন্যা পাইয়া দেুবলোকে প্রস্থান কবিলেন। মহাসম্ভব যাবজ্জীবন সেখানেই অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মবিহাবসমূহ ধ্যান কবিত্তে লাগিলেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ কবিলেন।

[সমবধান—তখন অনিচ্ছ ছিলেন শত্রু এবং আমি ছিলাম অকীৰ্ত্তি গণ্ডিত।]

৪৮১—তর্কাল্লিক-জাতক।

[শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিকের নবকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক বৎসর বর্ষাকালে অগ্রশ্রাবকর (সারিপুত্র ও যৌবগ্লামন) জনতা পরিহারপূর্বক নিভূতে বাস করিবার অভিপ্রায়ে শাণ্ডার অনুমতি লইয়া যাত্রা করিলেন এবং কোকালিক শত্রুগণের ক্রিয়াকর্মের, সেখানে গমন করিলেন। তাঁহারা কোকালিকের আবাসে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভাই তোমার নসর্গে আমাদের এবং আমাদের নসর্গে তোমার নবকে অবস্থিতি হইবে, এই নিমিত্ত আমরা তিন বাস এখানেই থাকিব।” কোকালিক বলিলেন, “আমার নসর্গে আপনাদের কিরণে স্থখ হইবে, ইহা বৃষ্টিতে পারিতেছি না।” “অগ্রশ্রাবকর এখানে বাস করিতেছেন, এ কথা যদি তুমি কাহাকেও না বল, তাহা হইলে আমার নবকে থাকিতে পারিব, এই ভক্ত বলিতেছি, তোমার নসর্গে আমাদের বসবাস নবকে হইবে।” “তাহা যেন বৃথিলাভ, কিন্তু আপনাদের নসর্গে আমার কি স্থখ হইবে?” “আমরা এই তিনমাস ধর্ম ব্যাখ্যা করিব, ধর্মকথা বলিব; অতএব আমাদের নসর্গেও তুমি স্থখ পাইবে।” “আচ্ছা, আপনারা যতদিন ইচ্ছা, এখানে অবস্থিতি কবন।” ইহা বলিয়া কোকালিক তাঁহাদের বালের জন্ত একটা হস্তর হাস নির্দেশ কবিত্তা দিলেন। অগ্রশ্রাবকর সেখানে মার্গফল ও সমাগতি-গন্তত্ব নবকে কালবার্ণন করিতে লাগিলেন, তাঁহারা যে সেখানে আছেন, জন্ত কেহ তাহা জানিতে পারিল না।

বর্ষান্তে প্রবারণ হইল, তখন, আমরা, আমরা তোমার আশ্রয়ে বর্ষাবাস করিলাম, এখন শান্তাকে বন্দনা করিবার জন্ত যাইতে ইচ্ছা করিয়াছি,” ইহা বলিয়া অগ্রশ্রাবকর কোকালিকের নিকট বিদায় চাহিলেন। কোকালিক এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া ভিক্ষুচর্য্য তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে পুরোবর্তী গ্রামে গমন করিলেন। আহা-রান্তে হবিরদয় ঐ গ্রাম হইতে নিষ্কান্ত হইলেন, কোকালিক তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক গ্রাম-বাসিনীগকে বলিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা পশুর সদৃশ, অগ্রশ্রাবকর তিনমাস কাল পুরোবর্তী ঐ বিহারে বাস করিলেন, অথচ তোমরা তাহা জানিতে পারিলে না। তাঁহারা এখন প্রস্থান করিয়াছেন।” গ্রামবাসিনীরা বলিল, “ভদ্রস্ত, আপনি আমাদের এ কথা জানান নাই কেন?” অনন্তর তাঁহারা প্রচুর সর্পিং, তৈল, ভৈরবী, বস্ত্র ও আচ্ছাদন লইয়া হবিরদয়ের নিকট ছুটিয়া গেল এবং তাঁহাদিগকে প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “ভদ্রস্ত, আমাদের আশাশিষ্টকে কন্যা কবন। আপনারা যে অগ্রশ্রাবক, এ কথা আমরা পূর্বে জানিতে পারি নাই, ইহা আমরা আজ ভদ্রস্ত কোকালিকের প্রমুখ্যে শুনিতে পাইয়াছি। এখন আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া এই ভৈরব্যজ্ঞানি গ্রহণ কবন।”

* ভট্টারি—সংস্কৃত ‘তর্কাল্লী’—জয়ন্তীফুলের গাছ। টীকাকার বলিয়াছেন যে এই ব্যক্তির নাম ছিল তর্কাল্লিক (জ্বালিন), কারণ প্রথম গাঁথায় মূল ইহা জ্বালিনেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

‘হবিরঘর বেশি চান না, অল্পই সবষ্টে হল; তাঁহারা এই বস্ত্রাদি দ্রব্য নিজেরা না নইয়া আমাকেই দান করিবেন’, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া কৌকালিক ঐ সকল ঘোড়ের সঙ্গে তাঁহাদের নিবটে গেলেন । কিন্তু গ্রামবাসীরা ভিন্ন কৌকালিকের প্রবোচনায ভিত্তি আসিয়াছে, এই ক্ষুদ্র হবিরঘর ঐ সকল দ্রব্যের কিছুই নিজেরা গ্রহণ করিলেন না, কৌকালিকদেরও দেওয়াইলেন না । তখন গ্রামবাসীরা ধাতুপ্রাণ কবিল, “এখন গ্রহণ না করুন, কিন্তু আগাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াব নিমিত্ত আব একবার এখানে পদার্পণ করিবেন ।” হবিরঘর ইহা স্বীকার করিয়া শাস্তাব নিকট চলিয়া গেলেন ।

হবিরঘরের ব্যবহারে কৌকালিকের বড় জোখ হইল । তিনি ভাবিলেন, ‘এই হবির ঘাইজন উপহার-গুলি নিজেরাও নইলেন না, আমাকেও দেওয়াইলেন না ।’ এদিকে হবিরঘর শাস্তাব নিকট অল্পদিন নাড় বাস করিয়া প্রত্যেকে পঞ্চশত অমুচব ভিন্ন সঙ্গে লইলেন এবং এই নব্রত ভিক্ষু সহিত ভিক্ষাচর্যা কবিত্তে বসিতে কৌকালিকের দেশে উপস্থিত হইলেন । অত্রত্য উপাসকগণ প্রত্যাগমনপূর্ব্বক তাঁহাদের অভ্যর্থনা কবিল, তাঁহাদিগকে সেই বিহাবেই নইয়া গেল এবং প্রতিদিন তাঁহাদের মহাসৎকার কবিত্তে লাগিল ।

হবিরঘর এবং তাঁহাদের অনুচরেরা প্রভুত ভৈরবজ্যোত্স্নানাদি পাইতে লাগিলেন । বাহাবা হবিরঘরের সঙ্গে-বাইড, তাহাবা চাঁবরগুলি জাগ কবিত্তা সমাগত অগ্রাভ ভিক্ষুদিগকে দান কবিত্ত, কিন্তু কৌকালিককে কিছু দিত না, হবিরঘরও তাঁহাকে কিছু দিতেন না । চাঁবব না পাইয়া কৌকালিক হবিরঘরের নিন্দা কবিত্তা ও তাঁহাদিগকে গালি দিত্তা বেড়াইতে লাগিলেন । তিনি বলিতে লাগিলেন, “সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন নিভাস্ত ব্রহ্মাশ্রম, পূর্ব্ব লোকে ইহাদিগকে বে উপহার দিত্তাছিল, তাহা গ্রহণ করে নাই, কিন্তু এখন ত গ্রহণ করিতেছে । এখন দেখিতেছি, ইহাদের আকাজ্ঞা পূর্ণ করা দুহর । অত্বে যে কোন প্রয়োজন আছে, ইহাবা তাহা একেবারেই মধ্যে না ।” এদিকে, ‘কৌকালিক আমাদের সবষ্টে মনে স্ট্র ভাব পোষণ কবিত্তে’, ইহা ভাবিত্তা হবিরঘর অনুচরগণসহ সেই স্থান হইতে নিষ্করণ করিলেন । উপাসকগণ পুনঃ পুনঃ আহ্বান কবিত্তে লাগিল, “ভদ্রগণ, আপনারা আরও কত্বে দিন অবস্থিত করুন”, কিন্তু তাঁহারা ফিরিতে ইচ্ছা করিলেন না । তখন এক ভদ্রগ ভিন্ন উপাসকগণ হবিরঘরকে আহ্বান করিলেন ? যে হবির ঘোমাদের ইষ্ট, ইহাদের এখানে অবস্থিত তাঁহারা পক্ষে অসহ । তখন উপাসকগণ কৌকালিকের নিকট গিয়া বলিল, “ভদ্র, আপনাই নাকি ইচ্ছা করেন না যে, হবিরঘর এখানে অবস্থিত করেন ? বান, এখনই গিয়া দানা চাহিয়া তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া আনুন ; নচেৎ নিজেও পলায়ন করিয়া অন্ত্র বসেন ব্যবস্থা বনুন ।” উপাসকদিগের জন্মে কৌকালিক হবিরঘরের নিকট গিয়া তাঁহাদিগকে প্রতিবর্তন কবিত্তে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহারা বলিলেন, “বাও ভাই, আমবা ফিরিব না ।”

হবিরঘরকে প্রতিনিবৃত্ত কবিত্তে না পারিয়া কৌকালিক আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন । উপাসকেরা ভিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, হবিরঘর ফিরিলেন কি ?” কৌকালিক বলিলেন, “আমি তাঁহাদিগকে ফিরাইতে পারিলাম না ।” “কেন পারিলেন না ?” অনন্তর তাঁহারা ভাবিল, ‘এখানে ইমুশ পাশপক্ষী বাস কবিলে কোন নাথু ভিক্ষু সমাগন হইবে না । অতএব ইহাকে বহিষ্ঠত করা উচিত ।’ ইহা হিব কবিত্তা তাহারা বলিল, “ভদ্র, আপনি এখানে আর অবস্থিত কবিত্তেন না, আমাদের নিকট আপনি অত্বেপ কোন সাহায্য পাইবেন না ।”

এইরূপ অবমানিত হইয়া কৌকালিক পাত্রচাঁবর লইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং শাস্তাবে প্রদিগাত-পূর্ব্বক বলিলেন, “ভদ্র, সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন অতি পাশাশ্রম, তাঁহারা এখন পাশেছার দান হইয়াছেন ।” শাস্তা বলিলেন, “কৌকালিক, তুমি এমন কথা মুখে আনিও না, সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়নের নব্বন্ধে তোমাব চিত্ত প্রশন্ন কর, জানিয়া রাখ যে, তাঁহারা অতি শুদ্ধাচার ভিক্ষু ।” কৌকালিক উত্তব দিলেন, “ভদ্র, অগ্রপ্রাবকদের নব্বন্ধে, দেখিতেছি, আপনাব অচলা ব্রহ্মা । আমি কিন্তু স্বচক্ষে দেখিয়াছি, ইহারা পাশাশ্রম, ইহারা গোপনে গোপান ষ ষ স্ট্র উদ্বেগ সিদ্ধ করেন ; ইহারা বড়ই ক্রুশীল ।” শাস্তা নিবেধ কবিলেও কৌকালিক তিন বার এইরূপ বলিয়া আনন্দভ্যাগপূর্ব্বক চলিয়া গেলেন । কিন্তু তিনি বাহিরে-বাইবামাত্র তাঁহাব নলগনীরে সর্গপ্রদান গ্রণ দেখা দিল, বাড়িতে বাড়িতে সেগুলি বিশ্ববলের আকার ধারণ করিল এবং বাটিয়া গিয়া তাঁহাব দেহ রক্ত প্রাণিত করিল । তিনি বেদনায় অস্থির হইয়া আর্জনা কবিত্তে কবিত্তে জেতবনধার-কোঠকে শুইবা পড়িলেন ।

এদিকে ব্রহ্মলোক পর্বাষ্ট কোলাহল সমুখিত হইল যে, কৌকালিক অগ্রপ্রাবকদের মানি করিয়াছেন । কৌকালিকের উপাধ্যায় তুড়ু-বামক ব্রহ্মা এই ব্রহ্মান্ত জানিতে পারিয়া, হবিরঘরের কমালাভের অভিপ্রায়ে আকাশে আসীন হইয়া বলিলেন, “কৌকালিক, তুমি অতি পঞ্চ কার্য করিয়াছ, অগ্রপ্রাবকদের প্রশন্ন কর ।”

কোকালিক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে মহাশয়?” “আমি ভূতুরঙ্গা।” “ভগবান্ না বলিয়াছেন যে, তুমি অনাগামী? অনাগামী বলিলে, যে ইহলোকে আর কিরূপে না ভাবাবেই বুঝায়। তুমি মনতুপে বন্ধ হইবে।” এইরূপে কোকালিক মহারক্ষকে ভৎসনা করিলেন। মহারক্ষ কোকালিককে নিজের উপদেশ এহণ করাইতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “তুমি ভোগ্য বাক্যের অরূপ বস্তুরা ভোগ করিতে থাক।” অনন্তর তিনি নিজের শুদ্ধাধারে কিরূপে গেলেন। কোকালিক প্রাণত্যাগ করিয়া পদ্ম-নামক নরকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। সহস্রপতি ব্রহ্মা কোকালিকের পদ্মনরকপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া শান্তাকে তাহা জানাইলে, শান্তা আবার ভিক্ষুদিগকে সেই বৃত্তান্ত বলিলেন। ভিক্ষুরা ধর্মমতের কোকালিকের দোষদুহ আলাচনা করিতে করিতে বলিলেন, “দেখ, ভাই, কোকালিক নাকি সারিপুত্র ও দৌর্গল্যাতনের নিন্দাবাদ করিয়া নিজের মুখের দোষে এখন পদ্মনরকে জন্মান্তর করিয়াছেন।” শান্তা এই সময়ে সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনামান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেশব এখন নহে, পূর্বের কোকালিক নিজের কথায় মারা গিয়াছিল, নিজের মুখের দোষে অশেষ দুঃখ পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীতে ব্রহ্মদত্ত-নামক এক ব্যক্তি বাজস্ব করিতেন। তাঁহার পুত্রোহিত পিঙ্গলবর্ণ ও নিম্নান্তদন্ত * ছিলেন। এই পুরোহিতের ব্রাহ্মণী অগ্র এক ব্রাহ্মণের নহিত ভ্রষ্টা হইয়াছিল। শেবোক্ত ব্রাহ্মণও পুরোহিতের দ্বার পিঙ্গলবর্ণ ও নিম্নান্তদন্ত ছিল। পুরোহিত ব্রাহ্মণীকে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াও সংপথে আনিতে পারেন নাই। অনন্তর তিনি চিন্তা করিলেন, ‘আমি এই শত্রুকে স্বহস্তে বধ করিতে পারিব না; কোন উপায় অবলম্বন করিয়া ইহাব প্রাণনাশ করাইতে হইবে। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজ্যাব নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আপনার রাজধানী সমস্ত জম্বুদ্বীপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নগরী; আপনি রাজ্যদিগেব অগ্র-গণ্য; কিন্তু এমন শ্রেষ্ঠ রাজ্যের দক্ষিণ দ্বার অতি অপকৃষ্ট প্রণালীতে নির্মিত এবং অসদনকর।” রাজা বলিলেন, “আচার্য্য, ক্রোশবাক্য এতকি কতকি, তাহা ত্রাণদণ করুন।” “পুত্রোহিত দাব ফেলিয়া দিয়া মদলযুক্ত কাষ্ঠ আহরণ করিতে হইবে; নগবরক্ষক দেবতাদিগকে পূজা দিতে হইবে এবং শুভদক্ষ-যোগে নবদ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” “বেশ, আপনি সেইরূপ ব্যবস্থা করুন।” ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব উক্ত পুরোহিতের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। তাঁহার নাম ছিল তর্কাবিক।

পুত্রোহিত পুরাতন দাব অপসারিত করিয়া নূতন দ্বার প্রস্তুত করাইলেন এবং রাজাকে বলিলেন, “দ্বার নির্মিত হইয়াছে, আগামী কলা শুভ দিন; অতএব কলাই পূজা দিয়া দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “পূজাব জন্ত কি কি দ্রব্য সংগ্রহ করিতে হইবে?” “মহাবাজ, যে দ্বার এত বড়, তাহাতে বড় বড় দেবতাবাই আধিষ্ঠান কবেন। কোন একজন পিঙ্গলবর্ণ, নিম্নান্তদন্ত, উভয়কুলে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাঁহার রক্তমাংস দ্বাৰা পূজা দিতে হইবে এবং তাঁহার শব্দটা নিয়ে ফেলিয়া তৎপরি দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তাহা করিলে এই নগর এবং আপনি, উভয়েই স্বস্তিভাজন হইবেন।” “বেশ, আচার্য্য, আপনি এইরূপ কোন ব্রাহ্মণেব প্রাণবধ করিয়াই দ্বার প্রতিষ্ঠা করুন।”

রাজ্যব অল্পমতি পাইয়া পুত্রোহিত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আগামী কলাই আমি আমার শত্রুর পৃষ্ঠ দর্শন করিতে পারিব।’ এই বিশ্বাসে তিনি এত উৎসাহিত হইলেন যে, গৃহে গিয়া নিজের মুখ বন্ধ করিতে পারিলেন না, তিনি যত শীঘ্র পারিলেন, ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “রে পাণ্ডিষ্ঠা চণ্ডালিনী, এখন হইতে তুমি কাব সত্তে আয়োদ প্রয়োদ

* মূলে ‘লিঙ্কন্তদাষ্ঠ্য’ আছে। ইংরাজী অনুবাদক এই শব্দটির অর্থ করিয়াছেন ‘দণ্ডবিহীন।’ কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ ‘বাহার দন্তগুলি মুখবিবরের বাহিরে দেখা যায়,’ দাঁত-উঁচু বা মূলদাঁতী। এরূপ লোক দেখিতে কদাকার।

কবিবিন বনত? আগামী কল্যই তোমার জ্বরের প্রাণ সংহার করিয়া আমি ভূতবলি দিব।” ব্রাহ্মী বলিল, “যে নিবপবাধ, তাহাকে কেন বধ করিবেন?” “বাজা আদেশ দিয়াছেন, কোন কড়াবপিন্দল * ব্রাহ্মণকে মাঝিয়া তাহাব বক্তৃতাংশে ভূতবলি প্রদানপূর্বক দ্বার প্রতীষ্ঠা করুন গিবা। তোমার জ্বর কড়ারপিন্দল। তাহাকেই মাঝিয়া ভূতবলি দিব।” ব্রাহ্মী তাহাব জাবকে সংবাদ দিল, “রাজা না কি কড়ারপিন্দল কোন ব্রাহ্মণকে মাঝিয়া ভূতবলি দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। যদি প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহা হইলে সময় থাকিতে পলায়ন কর, নিজে পলাও, অথবা যে সকল ব্রাহ্মণ দেখিতে তোমাবই মত, তাহাদিগকেও সঙ্গে লইয়া যাও।” ব্রাহ্মণীর জ্বর তাহাই করিল। ক্রমে এ কথা নগরে প্রচারিত হইল; নগরে যত কড়াবপিন্দল ব্রাহ্মণ ছিল, তাহারাও পলাইয়া গেল।

শত্রু যে পলায়ন স্ববিধাছে, পূর্বোহিত ইহা জানিতে পারিলেন না। তিনি প্রাতঃকালেই রাজ্যাব নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, অমুক স্থানে এক কড়ারপিন্দল ব্রাহ্মণ আছেন, তাহাকে ধবাইয়া আনুন।” বাজা ঐ ব্রাহ্মণকে আনিবার অল্প লোক পাঠাইলেন; কিন্তু তাহাবা ঐ ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া ফিবিয়া গেল এবং রাজাকে জানাইল যে, সে ব্যক্তি পলায়ন করিয়াছে। তখন রাজা আদেশ দিলেন, “অল্প অল্প অনুসন্ধান কর।” কিন্তু রাজভৃত্যেরা সমস্ত নগর খুঁজিয়াও ঐ রূপ কোন লোক দেখিতে পাইল না। রাজা আবার বলিলেন; “তাড়া-তাড়ি খুঁজিয়া দেখ না।” তাহারা বলিল, “মহারাজ আপনাব পূর্বোহিত ছাড়া একরূপ লোক অল্প কোথাও নাই।” “পূর্বোহিতকে ত বধ করিতে পারি না।” “বলেন কি, মহাবাজ? পূর্বোহিতকে অল্প আজ যদি দ্বাবপ্রতীষ্ঠা না হয়, তাহা হইলে নগর অরক্ষিত থাকিবে। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, ‘কড়াবপিন্দল’ না করিলে উভয়দিকের প্রতীক্ষায় আর এক বৎসব অপেক্ষা করিতে হইবে। নগর এক বৎসর দ্বারহীন থাকিলে আমাদের শত্রুগণের বেশ সুবিধা হইবে। অতএব ইহাকে বধ করা বাউক এবং অল্প কোন পণ্ডিত ব্রাহ্মণের দ্বাবা ভূতবলি দেওয়াইয়া দ্বাব প্রতীষ্ঠা করা হউক।” “আচার্য্যের সূচন পণ্ডিত অল্প কোন ব্রাহ্মণ আছেন কি?” “আছেন, মহারাজ। ইহার অন্তর্বাসী তর্কাত্মক গণবক সুপণ্ডিত। তাহাকে পূর্বোহিতের পদে বধ করিয়া শুভদ্বার প্রতীষ্ঠা করুন।”

রাজা তর্কাত্মককে ডাকাইয়া তাহাকে পূর্বোহিত প্রদানপূর্বক একপ করিতে আদেশ দিলেন। তর্কাত্মক বহুজনপরিবৃত হইয়া নগরদ্বারের নিকট গমন করিলেন। রাজাজ্ঞাব লোকে পূর্বোহিতকে বন্ধন করিয়া সেখানে লইয়া গেল। মহাসমুদ্র দ্বাবপ্রতীষ্ঠা-স্থানে গর্ত খনন করাইলেন, উহার চতুর্দিকে পর্দা ঝাটাইলেন, এবং পূর্বোহিতকে সঙ্গে লইয়া পর্দাব ভিতরে প্রবেশ করিলেন। পূর্বোহিত গর্ত দেখিয়া এবং নিজের পরিজ্ঞাণে কোন উপায় না পাইয়া বলিলেন, “আমার উদ্দেশ্য প্রায় নিষ্পাদিত হইয়াছিল; কিন্তু মৃত্যু-বশতঃ আমি নিজের মূখ বন্ধ করিতে না পারায় ইহাও সেই পাপিষ্ঠাকে গুপ্ত কথা জানাইয়া-ছিলাম; কাজেই আমি নিজেই নিজের মৃত্যু ডাকিয়া আনিয়াছি।

১। বলিবার বেগা নয়, বলি তাহা, মূখ আমি, হার,
পড়ি এ গর্তে এবে, নাই পরিজ্ঞাণের উপার।
ভেক বধা বনমাঝে ডাকি করে সর্গকে আশ্রয়,
সেজ্ঞা অকালভাবী;” সুবোধে দ্বার তার প্রাণ।

* ‘কড়াব’ শব্দের পরিবর্তে ‘কপিণ’ ব্যবহার করা যায় কি? বাঙ্গালী ‘কটা’ শব্দ, বোধ হয়, ‘কড়ার’ হইতে উৎপন্ন।

মহাস্ব তাঁহার সহিত এই গাথায় আলাপ কবিলেন :—

১। যে জন অকালভাগী, বধশোকপরিতাপ ভাগ্যে তার হয়।
এ গর্ভ তোমারি কৃত, আরনিলা কর হেথা বসি, মহাশয়।

মহাস্ব আবার বলিলেন, “বাক্যসংবলন কবিত্তে না পাবায় কেবল আপনিই যে হুঃখ পাইলেন, এমন নাহে, অস্ত্রেও পাইয়াছে।” অনন্তর তিনি অজীভেব একটা ঘটনা বর্ণনা কবিলে ইহা দেখাইলেন :—

কথিত আছে পূর্বে বাবাণসীতে কালী নামী এক গণিকা বাস কবিত। তাহার জ্ঞাতাব নাম ছিল ভুণ্ডল। কালী প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা অর্জন করিত। ভুণ্ডল বাববিন্তাপরায়ণ, মত্তপানী ও অক্ষত্রীভারত ছিল। কালী ভুণ্ডলকে অর্থ দিত; কিন্তু ভুণ্ডল যেমন পাইত, অমনি নষ্ট কবিত। কালী তাহাকে কত নিবেদন করিত; কিন্তু সে নিবেদন মানিত না। সে একদিন দ্যুতে পবাসিত হইয়া নিজের পরিহিত বস্ত্রগুলি পর্যন্ত হারাইয়াছিল; এবং একখণ্ড কোপীন পবিয়া কালীর গৃহে গিয়াছিল। কিন্তু সে দিন কালী দাসীদিগকে আদেশ কবিয়াছিল যে, ভুণ্ডল আসিলে তাহাকে কিছু দান না করিয়া গলাধাক্কা দিয়া বাহির করিবে। কাজেই ভুণ্ডল উপস্থিত হইলে দাসীরা তাহাই কবিল। ভুণ্ডল ধাবমূলে বসিয়া কান্দিতে লাগিল।

এক শ্রেষ্ঠপুত্র প্রায় প্রতিদিন কালীকে সহস্র মুদ্রা দিত। সে ঐ দিন ভুণ্ডলকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কান্দিতেছ কেন?” ভুণ্ডল বলিল, “প্রভু, আমি দ্যুতে পরাজিত হইয়া ভগিনী ব নিকট আসিয়াছিলাম; কিন্তু দাসীরা আমাকে গলাধাক্কা দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে।” “আচ্ছা, তুমি এখানে থাক, আমি তোমার ভগিনীকে এ কথা বলিতেছি।” ইহা বলিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র ততক্ষণে গেল এবং কালীকে বলিল, “তোমার ভাই একখানা কোপীন পবিয়া আছে; তাহাকে কাপড় দিতেছ না কেন?” কালী বলিল, “আমি তাহাকে কিছুই দিব না; তোমার যদি স্নেহ হইয়া থাকে, তবে তুমি দাও গিয়া।”

ঐ গণিকার গৃহে এইরূপ ব্যবস্থা ছিল :—যে সহস্র মুদ্রা গৃহীত হইত, তাহা হইতে সে লইত পঞ্চশত; অবশিষ্ট পঞ্চশত মুদ্রায় বস্ত্রগন্ধমাল্যাদি ক্রয় কবা হইত। যে সকল পুরুষ সেখানে গাইত, তাহারা ঐ ক্রীত বস্ত্র পরিধান করিয়া ব্রাহ্মবাস করিত এবং পরদিন উহা ছাড়িয়া, নিজেরা যে বস্ত্র পরিধান কবিয়া আসিয়াছিল, তাহাই পরিয়া গাইত। এ দিন কালী যে বস্ত্র দিল, শ্রেষ্ঠপুত্র তাহা পরিল এবং নিজে যে বস্ত্রে আসিয়াছিল, তাহা ভুণ্ডলকে দান কবিল। ভুণ্ডল ঐ বস্ত্র পরিধান কবিয়া মহানন্দে স্নানগৃহে প্রবেশ কবিল।

এদিকে কালী দাসীদিগকে আজ্ঞা দিল, “কাল যখন শ্রেষ্ঠপুত্র বাইবে, তখন তাহার বস্ত্রগুলি কাড়িয়া লইবি।” শ্রেষ্ঠপুত্র যখন পরদিন কালীর গৃহ হইতে বাহির হইতেছে, তখন দাসীরা চান্দ্রিক হইতে দস্ত্রাব মত ছুটিয়া আসিল, বস্ত্রগুলি কাড়িয়া লইয়া তাহাকে সম্পূর্ণ নগ্ন করিল এবং “এখন তুমি বাইতে পার, কুমার” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল। শ্রেষ্ঠপুত্র অগত্যা নগ্নবেশেই বাহির হইল, লোকে হো হো কবিয়া হাসিতে লাগিল; সে লজ্জা পাইয়া পবিত্রবন কবিত্তে লাগিল, “নিজে বুদ্ধিতেই নিজের দুর্দশা হইল, হয়, কেন আমি নিজের যুগ্ম সংলভ করিতে পাবি নাই।”

এই ব্যাপার হৃস্পষ্টভাবে বুকাইবাব জন্ত মহাসম্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। কালিকা ক্রান্তারে তার	কি দেয়, কি না না দেয়,	কেন এ জিজ্ঞাসা
করিলাম ? কেড়ে নিল	ধন্যুগ, নগ্ন আমি ।	হায়, কি দুর্দশ !
নর কি সদৃশ, দেব,	শ্রেণীর কাহিনী এই	তোমার মতন ?
অকালে বলিলে কথা,	গাইতেছ মহাদ্রুঃ	তুমি সে কারণ ।”

অন্ত কেহ এই ঘটনা বলিয়াছে :—অজপালদেবের অনবধানতাবশতঃ একদা বারাণসীর মেঘচরণ-ভূমিতে ছুইটা মেঘ পবন্যব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সেখানে একটা পক্ষী ছিল। * সে ভাবিল, ‘মেঘ ছুইটা এখনই পবন্যরের মাথা ভাঙ্গিবা মা বা হাইবে; আমি ইহাদিগকে বাবণ করিতেছি।’ ‘মামা, যুদ্ধ কবিত্ত না, মামা, যুদ্ধ কবিত্ত না’ বলিয়া সে বাব বাব নিবেদ্য কবিল; কিন্তু মেঘ ছুইটা তাহাব কথায় কর্ণপাত না কবিত্তা নড়িতেই লাগিল; সে একবাব তাহাদেব গুঠে, একবাব তাহাদেব মন্তকে বলিয়া বাবণ কবিত্তে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই তাহাদিগকে নিরস্ত কবিত্তে পাবিল না। “তবে আগে আমাকে মাবিত্তা নড়” বলিয়া সে পবিত্তশেষে মেঘদেবের মন্তকেব অন্তবালে প্রবেশ করিল। মেঘ ছুইটা পূর্ববৎ পবন্যবকে গ্রহাব কবিল এবং সেই আঘাতে, কোন দ্রব্য হামাননিত্যতে যেকপ পিষ্ট হয়, পক্ষীটাও সেইরূপ পিষ্ট হইয়া আত্মকর্ণণেবে বিনষ্ট হইল।

এই আখ্যায়িকাটি ব্যাখ্যা কবিবাব জন্ত মহাসম্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। যুদ্ধ করে মেঘদেব,	কুলঙ্কের বার্ষ কোম	ছিল না তাহাতে,
তবু মধ্যে পড়ি ময়ে	সে নিরোধ মেঘদেব	মন্তক-আঘাতে।
নর কি সদৃশ, দেব,	কুলঙ্ক-কাহিনী এই	তোমার মতন ?
নাই ধাতু-সম্মিলন	হৃদয়ে কবিত্তা	যদিও পক্ষী

অন্ত কেহ কেহ আব একটা ঘটনা বলেন :—

গোপালকেবা বাবাণসীতে অতি যত্নের সহিত একটা তালবৃক্ষ রক্ষা কবিত্ত। বাবাণসীর কতকগুলি লোক ঐ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া এক ব্যক্তিকে ফলাহরণার্থে প্রবেশ কবিল। সে লোকটা ফল পাতিতেছে, এমন সময় বস্ত্রীক হইতে একটা কুলঙ্কসর্প বাহিব হইয়া ঐ বৃক্ষে আবোহণ কবিত্তে লাগিল। বাহাবা গাছের তলে ছিল, তাহাবা বটি প্রভৃতি দ্বারা প্রহার কবিত্তা ঐ সর্পকে নিবৃত্ত কবিত্তে পাবিল না। তখন তাহারা গাছে সাপ উঠিতেছে বলিয়া চীৎকার কবিত্তা বৃক্ষস্থ ব্যক্তিকে জানাইল; সেও ভয় পাইয়া মহা চীৎকার কবিত্তে লাগিল। বাহাবা নিদ্রে ছিল, তাহাবা একখণ্ড স্থল বস্ত্রেব চাবি কোণ ধবিত্তা বলিল, ‘তুমি এই কাপড়ের উপব পড়।’ বৃক্ষাকট ব্যক্তি তখন হাত পা ছাড়িয়া ঐ চাবি ব্যক্তিব অন্তর্কর্ত্তী বস্ত্রমধ্যভাবে পতিত হইল। সে বাতবেগে পড়িয়াছিল। উহা সামলাইতে না পারিয়া চারিজনেরই মাথা ঠোকাঠুকি হইল এবং মাথা ভাঙ্গিল বলিয়া চারি জনেই মাবা গেল।

এই আখ্যায়িকা ব্যাখ্যা কবিবাব জন্ত মহাসম্ব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

৫। একের রক্ষার ভয়ে	হুলবস্ত্রখণ্ড ধরি	ছিল চারিজন;
পতনের বেগ-হেতু	বিচূর্ণ মণ্ডকে তারা	ভাঙ্গিল জীবন।
নর কি সদৃশ, দেব,	এ চারিজনের দশা	তোমার মতন ?
না চিন্তিয়া পরিণাম	করি কাব, গেল এরা	শমনসমন।

* যুলে ‘কুলিঙ্গ শকুন’ আছে। কিন্তু কুলিঙ্গ শব্দটি অভিধানে গাওবা যায় না। ৩২৫-সংখ্যক মাতাকে, কুলঙ্ক-নামক পক্ষীর উল্লেখ আছে। এই মাতাকেও চতুর্থ গাথার ‘কুলিঙ্গ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বর্ণনাম ব্রহ্ম যন্ত, ইহা এক অকার-যুক্ত পক্ষী।

অন্ত কেহ কেহ আব একট্রি কথা বলিয়া থাকেন :—

বাবাণসীবাসী কয়েকজন ছাগচোব বাড়িকানে একটা ছাগী চুরি কবিয়াছিল এবং স্থির কবিয়াছিল যে, বনে গিয়া উহাকে খাইবে। ছাগীটা বাহাতে না ডাকিতে পাবে, সে জন্ত তাহাবা উহাব মুখ বান্ধিয়াছিল এবং এই অবস্থায় উহাকে একটা বাঁশেব ঘোপেব মধ্যে বাধিয়া দিয়াছিল। পবদিন ছাগীটাকে খাইবাব অভিপ্রায়ে বাইবাব নদয় তাহারা ভ্রমবশতঃ অন্ত্র লইয়া যায় নাই। “এম, ছাগীটা মাঝি মাংস বান্ধিয়া বাই, অন্ত্র আন, ইহাকে কাটা যাউক,” সকলে এইরূপ বলিতে লাগিল, কিন্তু কাহাবও হাতে অন্ত্র দেখা গেল না। তখন তাহাবা বলাবলি কবিত্তে লাগিল, “ছাগীটাকে মাঝিলেও কিনা অস্ত্রে মাংস বাহিব কবিবাব উপায় নাই, কাজেই উহাকে ছাড়িয়া দেওয়া যাউক। ছাগীটাব বড় পুণ্যবল ছিল।” ইহা বলিয়া তাহাবা উহাকে ছাড়িয়া দিল। ঐ সময়ে এক বেণুকাব বাঁশ কাটিয়া, আবাব কাটিতে আসিবে, এই অভিপ্রায়ে বাঁশেব পাতাব মধ্যে নিজেব বাঁশ কাটিবার অন্ত্রখানি লুকাইয়া বাধিয়া গিয়াছিল। ছাগীটা মুক্তি পাইয়া যখন মনের উল্লাসে বাঁশেব কাড়ের মূলে লক্ষ লক্ষ কবিত্তে লাগিল, তখন তাহাব পশ্চাতেব পায়ের আঘাতে ঐ অন্ত্রখানি ছিটিয়া পড়িল। অন্ত্রপতনেব শব্দ শুনিয়া চোরেরা খুজিত্তে খুজিত্তে তাহা দেখিতে পাইল এবং ছাগীটাকে মাঝিয়া মনেব স্থখে তাহার মাংস খাইল।

ছাগীটা যে নিজেব কৃতকর্মের দোষে নারা গেল, ইহা বুঝাইবার জন্ত মহাসত্ব বর্চ গাথা বলিলেন :—

৩। বেণু-জন্মে বহু অন্ত্র	পশ্চাতের পরাবতে	অনি নির্দেশিল,
সেই অসি লয়ে, বেণু	চৌরগণ কণ্ঠজেব	তাহার করিল
নাড়ি লুপ্ত, সে	পশ্চাতের পরাবতে	হোকার নতন ?
অনময়ে লক্ষ লক্ষ	করি সে ঘটায়, হার,	নিচের নরণ।

এই সকল উদাহরণ দেখাইবাব পব মহাসত্ব বলিলেন, “বাহাবা নিজেব মুখ নঃবত কবিত্তা মিডভাবী হয়, তাহাবা মবগতঃ হইতে মুক্তি লাভ কবে।” ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি কিল্লবের উপাখ্যান বলিলেন :—

বাবাণসীবাসী এক ব্যাধপুত্র হিমালয়ে গিয়া কোন উপায়ে এক কিল্লবনিধন ধরিয়া-ছিল এবং তাহাদিগকে আনিয়া রাজাকে উপহার দিয়াছিল। এই অদ্ভুতপূর্ব জীব দুইটা দেখিয়া রাজা ব্যাধকে তাহাদেব গুণ ভিজ্ঞানো করিলেন। ব্যাধ বলিল, “বাহাবাজ, ইহাবা মধুরস্বরে গান করে, অতি মনোজ্ঞ নৃত্য কবে, মাহুবে এরূপ গান করিতে বা নৃত্য কবিত্তে জানে না।” রাজা ব্যাধকে বহু ধন দিলেন এবং কিল্লবদ্বয়কে গান করিতে ও নৃত্য করিতে বলিলেন। তাহারা কিন্তু ভাবিল, ‘আমরা যদি গান করিবাব কালে গানের তানলয়তাবাদি সম্পূর্ণরূপে পরিস্ফুটিত কবিত্তে না পাবি, তাহা হইলে সে গান কখনও ভাল শুনাইবে না; তখন লোকে আমাদিগকে গালি দিবে ও ঞ্জহার কবিবে। বিশেষতঃ, বাহার্য বহুভাবী, তাহারা অনেক সময়েই মিথ্যা বলে।’ ফলতঃ, তাহারা মিথ্যা বলিবাব ভয়ে রাজাব পুনঃ পুনঃ আদেশ সবেও গান করিল না, নৃত্যও করিল না। ইহাতে রাজাব জোষ হইল, তিনি আজ্ঞা দিলেন, এ দুটাকে মারিয়া ইহাদেব মাংস বান্ধিয়া আন।” এই আজ্ঞা দিবার কালে তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। সেবতা নয় ত এরা,	গন্ধর্বের তনয় ত নয়;
দুঃস এরা, অর্থ হিরা	ব্যাধে আসি করিয়াছি ক্রয়।
রাজ একটার মাংস;	নাহাছে তা' কবিব ভোজন;
অন্যটার মাংস রাছি	প্রাণরক্ষা হবে সম্পাদন।

কিন্নরী ভাবিল, ‘বাজা জুড়ু হইয়াছেন ; আমাদিগকে নিশ্চয় বধ করিবেন ; অতএব এখন কথা কহিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।’ তখন সে একটি গাথা বলিল :—

৮। শত বা সহস্র গীত অপকৃষ্টভাবে যদি গায়,
হৃগীতের কণামাত্র আমার সে সব নাহি পায় ।
শক্তি মনে, পাছে গান কোনকণে অপকৃষ্ট হয়,
কিন্নর নীরব ছিল, অকৃতাবশতঃ কত নয় ।

কিন্নরী কথায় শ্রীত হইয়া বাজা আব একটি গাথা বলিলেন :—

৯। বলিল যে কথা এবে, অবিলম্বে মুক্তি তারে দাও ;
বিহিত ব্যবস্থা করি হিমালয়ে এখনই পাঠাও ।
এই যে কিন্নর, এরে মহানসে করহ ধারণ ;
প্রাতঃকালে রাজি এরে প্রাকরাশ হবে সম্পাদন ।

বাজার কথা শুনিয়া কিন্নর ভাবিল ‘আমি যদি আর কথা না বলি, তাহা হইলে রাজা আমাকে বধ করিবেন, অতএব এখন কথা বলিতে হইতেছে’। ইহা স্থির করিয়া সে দশম গাথা বলিল :—

১০। পর্তু পশুর নাথ, - মানুষের নাথ পশুগণ,
তুমি মের নাথ, আমি কিন্নরীর নাথ, হে রাজন !
ধাকিতে একের প্রাণ অস্ত্রে কতু না বাইব তাজি ;
বধ মোরে অগ্রে যদি কিন্নরীয়ে মুক্তি দিবে আজি ।

কিন্নর আবার বলিতে লাগিল, “মহারাজ, মনে করিবেন না যে আপনার আজ্ঞাপালনে অনিচ্ছাবশতঃ নীরব ছিলাম ; কথার অনেক দোষ ; সেই জন্যই কথা বলি নাই।” এই ভাব পবিত্র টুটি কবিবার জন্ত সে দুইটি গাথা বলিল :—

১১। মিন্দা পরিহার অতি কঠিন ব্যাপার, সেবিতে হয় হে লোক নানান প্রকার ।
একে যার জন্য লাভ কহে সাবুকার, সম্পাদি তাহাই অস্ত্রে বহে নিন্দাতার ।
১২। পরচিত্ত সকলেই দেখে অকলার, য স্ব চিত্তবশে তবে নানান প্রকার ।
যত জীব, এতেকের ভিন্নবিধ মন। পরচিত্তবশে চলে, কে আছে এমন ?

রাজা দেখিলেন, কিন্নর প্রকৃত কথাই বলিতেছে, সে সুপণ্ডিত । এই জন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তিনি শেষ গাথাটি বলিলেন :—

১৩। ভাব্যোগে কল্পুক নীরব আছিল এতক্ষণ ;
ভয় পেয়ে মুখে তার হয় এবে ব্যাকাসিঃসরণ ।
এবে সে লভিয়া মুক্তি হৃদয় রেহে হৃদয়ে থাক চলি ।
মানুষের হিতকর বাক্য কত গেল সেই বলি ।

অনন্তর রাজা কিন্নরসিধুনকে স্বর্ণপঞ্জবে বসাইয়া সেই ব্যাধকেই ডাকাইলেন এবং “বাও, যেখানে ইহাদিগকে ধরিয়াছিলে, সেখানেই ছাড়িয়া দাও গিয়া” বলিয়া বিদায় দিলেন ।

এই আখ্যান বর্ণন কবিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “দেখুন, আচার্য্য, কিন্নরেরা প্রথমে মৃত্যু নংত বাখিয়াছিল, কিন্তু বলিবার অবসর পাইয়া সত্য কথা বলিয়া মুক্তি লাভ কবিয়া-

১। দেখ হইতে বৃষ্টি পড়ে, তাহাতে ভূগলতা জনে ; উহা খাইয়া পশুরা বাঁচে, মানুষ আবার গবাদি পশুর দুগ্ধাদি খাইয়া জীবন ধারণ করে ।

২। আমি ‘পরচিত্তে’ এই পার্শ্বের পরিবর্তে ‘পরচিত্তে’ এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছি ।

ছিল। আপনি কিন্তু যাহা বলা উচিত ছিল না, তাহা বলিয়া মহাদুঃখ ভোগ করিলেন।” অনন্তর, উদাহরণ বুঝাইয়া দিয়া তিনি আচার্য্যকে এই বলিয়া আশ্বাস দিলেন :—“আপনি ভয় পাইবেন না, আমি আপনাব প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” “তুমি কি আমার রক্ষা করিতে পারিবে?” “আপনি যে নক্ষত্রযোগের কথা বলিয়াছিলেন, তাহা এখনও ঘটে নাই।” শুভক্ষণ উপস্থিত হয় নাই বলিয়া মহাসত্ত্ব সমস্ত দিন কাটাইলেন, এবং নিশীথ সময়ে একটা মৃত ছাগ আনাইলেন। অতঃপর তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “আপনি প্রস্থান করুন; এবং অল্প কোন স্থানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি গোপনে তাঁহাকে বিদায় দিলেন এবং ছাগমাংসে ভূতবলি দিয়া দ্বার প্রতিষ্ঠা করাইলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও কৌকালিক নিজেই কথার নিম্নে দ্বারা গিয়াছিল।”]

নববধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই কড়ারপিহল ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম তর্কাতর্ক পণ্ডিত।]

হাগীর কথাটা শ্রাব্য অবিকৃতরূপে গ্রীক সাহিত্যে দেখা যায়। হেনোখিয়াসের বর্ণনামুত্রে করিম্বা নারীরা জুনোসেবীর নিকট একটা ছাগ বলি দিতে গিয়াছিল। তাহারা খজসখানি/কোখার রাখিয়াছিল, তাহা দুঃখিয়া পাইতেছিল না। কিন্তু শেষে বন্ধনমুক্ত ছাগই পদাঘাতে ঐ ঝগা বাহির করিয়া বিচাইল।

মূলত পক্ষীর বৃত্তান্ত একটু তত্ত্ব আকারে ভ্রাতৃত্বাচার্য্যের কাছে। ভ্রাতৃত্বাচার্য্যর পক্ষী নয়, একটা শূণাল ধ্যান হইতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল।

BanglaBook.org

[শান্তা বেগুনে অবস্থিতিকালে যেরূপের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ ভিক্ষুকে যদি কেহ বলিত, “তাই যেরূপ, শান্তা তোমার বহু উপকার করিয়াছেন, তুমি তথাগতকে আশ্রয় করিয়াই প্রভ্রম্যাইয়াছ, তাঁহারই দ্বারা পিটকজর আরম্ভ করিয়াছ, তাঁহারই জন্য এত নদান ও উপহার প্রাপ্ত হইতেছ,” তাহা হইলে যেরূপ উত্তর দিতেন, “তাই, শান্তার দ্বারা আমার তৃণপ্রাপ্তিরূপিত উপকারও হয় নাই; আমি নিজেই প্রভ্রম্যাইয়া গ্রহণ করিয়াছি, নিজের চেষ্টাতেই পিটকজর বৃংগর হইয়াছি, নিজের গুণেই নদান ও উপহার লাভ করিতেছি।” ভিক্ষুরা এক দিগ এ সম্বন্ধে ধর্ম্মদর্শার বলাবলি করিতেছিলেন, “যে, তাই, যেরূপ বড় অকৃতজ্ঞ; তিনি যে উপকার পাইয়াছেন, তাহা স্বীকার করেন না।” “এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসাধার্য্য তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও যেরূপ বড় অকৃতজ্ঞ ছিল এবং প্রাপ্ত উপকার স্বীকার করিত না। পূর্বে আমি তাহার প্রাণদান করিয়াছিলাম, তথাপি সে আমার গুণের মাত্রা জানিতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই অন্তত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীবাচ্চ ব্রহ্মদত্তের সময়ে এক অশীতিকোটি বিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠী পুত্র লাভ করিয়া তাহার মহাধনক এই নাম রাখিয়াছিলেন। বিভা শিক্ষা করিতে হইলে পুত্র ক্লেণ পাইবে, এই ভাবিয়া তিনি পুত্রকে কোন বিভা শিক্ষা দিলেন না। কাজেই ছেলেরা নৃত্যগীত ও পানাহারের অতিরিক্ত আর কিছু শিখিতে পারিল না। সে বধন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন শ্রেষ্ঠী নিজের বংশানুরূপ কোন হুল হইতে একটা পাত্রী আনিয়া তাহার নহিত বিবাহ দিলেন। অনন্তর তিনি ও তাঁহার পত্নী উভয়েই প্রাণভাগ করিলেন। মাতাপিতাব মৃত্যুর পর মহাধনক ইন্দ্রিরপবায়ণ, মত্তপার্বী ও দ্যুতাসক্ত বহু অমুচবগণে পবিত্র হইল। সে বিবিধ ব্যসনে আসক্ত হইয়া সর্ব্বশ নষ্ট করিল এবং ঋণ গ্রহণ

করিয়া তাহা প্রবিশোধ করিতে অসমর্থ হইল। অনন্তর উত্তমর্ণেরা যখন আদায়ের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল, তখন সে ভাবিল, “এ প্রাণ ব্যাখিয়া বল কি? আমি বর্তমান জীবনেই আব সে নই, অত জীবে পবিণত হইয়াছি। অতএব মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ।” মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া সে উত্তমর্ণদিগকে বলিল, “তোমরা ধতগুলি লইয়া আইস; গদাভীবে আমার পৈতৃক ধন নিহিত আছে, তাহাই তোমাদিগকে দিতেছি।” এই কথায় উত্তমর্ণেরা তাহাব সঙ্গে চলিল।

মহাধনক গদাভীবে গিয়া এখানে ধন আছে, এখানে ধন আছে বলিয়া দেখাইতে লাগিল যেন নিহিত ধনের স্থানই দেখাইতেছে; কিন্তু সে ভুবিয়া মরিবাব উদ্দেশে অতর্কিতভাবে গদ্যায় কাঁপ দিয়া পড়িল। প্রবল স্রোতে তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল সে করুণস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে মহাসব ককমৃগযোনিতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পবিজনদিগকে পরিহার্য্য করিয়া গদ্যাব কোন বাক্যে যথায় শাল ও সুগুপ্তিত আব্রূক্ষ-শোভিত এক বন্যায় বনে একাকী বাস করিতেছিলেন। তাহাব দেহে বর্ষ জুমার্জিত কাঞ্চনপট্টেব চাম্র উজ্জল ছিল, সমুখের ও পশ্চাতের পাগুলি লাক্ষ্যমণ্ডিত বলিবা প্রতীয়মান হইত, লাসুলটা চমবীপুচ্ছকেও বিজ্ঞপ করিত, শৃঙ্গদ্বয় রজতমালাব চ্যাব দেখাইত; চক্ষু দুইটী জুমার্জিত মণিগোলকেব চ্যাব ছিল। তিনি মুখখানি ফিরাইলে উহা রক্তকমলপিণ্ডের চ্যাব বোধ হইত। তিনি নিশীথ সময়ে শ্রেষ্ঠপুত্রের আর্তনাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘এ যে মাতৃবেব বব শুনা হইতেছে; আমি যখন জীবিত আছি তখন ইহাকে মর্ষিত দিব না, ইহার প্রাণ রক্ষা করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয়নশূন্য হইতে উখিত হইলেন এবং নদীতীবে গিয়া নৌকটাকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিলেন, “ভো মহাবা, ভয় নাই, আমি তোমাব প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” তিনি স্রোত ভেদ করিয়া গেলেন, তাহাকে পৃষ্ঠে বসাইয়া তীবে আনিগেন এবং নিজের বাসস্থানে লইয়া গিয়া বন্যফলমূল খাইতে দিলেন। দুই তিন দিন অভীত হইলে তিনি মহাধনককে বলিলেন, “শুন, বাপু, আমি তোমাকে এই বন হইতে বাহির করিয়া বারাগনীপ পথে রাখিয়া আসিতেছি, তুমি নিরীক্সে বাইতে পারিবে; কিন্তু দেখিও, যেন ধনলোভে বাজাকে বা বাজার মহামাত্রকে বলিও না যে, অমুক স্থানে কাঞ্চনমৃগ বাস কবে।” মহাধনক উত্তর দিল, “যে আজ্ঞা প্রভু।” মহাসব এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া তাহাকে নিজের পৃষ্ঠে বসাইয়া বারাগনীপ পথে লইয়া গেলেন এবং সেখানে তাহাকে নামাইয়া দিয়া নিজ বাসস্থানে ফিরিলেন।

যে দিন মহাধনক বারাগনীতে ফিবিয়া গেল, সেই দিন রাজার অগ্রমহিষী ক্ষেমা প্রত্নাবকালে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন এক সুবর্ণমৃগ তাহাকে ধর্ম্মকথা শুনাইতেছে। তিনি ভাবিলেন, ‘পৃথিবীতে যদি একরূপ মৃগ না থাকিত, তাহা হইলে আমি কখনও স্বপ্নে ইহাকে দেখিতাম না। নিশ্চয় একরূপ মৃগ আছে। আমি রাজাকে একথা বলিতেছি।’

ক্ষেমা বাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি সুবর্ণবর্ণ মৃগের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে অভিলাষী হইয়াছি। যদি এই ইচ্ছা পূর্ণ হয়, তাহা হইলে প্রাণ রাখিব; নচেৎ প্রাণ রাখিব না।” বাজা তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “যদি মহাবলোকে একপ প্রাণী থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয় তোমাব বাসনা পূর্ণ হইবে।” অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সুবর্ণবর্ণ মৃগ কোথাও আছে কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন,

“মহাবাজ, এতগুণ যুগ আছে।” ইহা শুনিয়া বাজা একটা হঠীকে সুনন্দরূপে সাধাইলেন, তাহার ক্রোড়পাশে একটা সুবর্ণময় ববওক * স্থাপন করিয়া তাহার মধ্যে নহস্তরূপাঙ্গুণ একটা খনি বাখিরা দিলেন, এবং সুবর্ণপট্টে এই গাথা লেখাইলেন,—যে ব্যক্তি সুবর্ণমুগের সন্ধান দিতে পারিবে, তাহাকে সুবিকা-করওকনহ হঠীটা, এমন বি তাহারও অভিজিৎ, পুত্রস্বাৰ প্রদত্ত হইবে। অনন্তর তিনি এক স্নাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘ভূমি, বাপু, আমার আদেশে নগববাসীদিগকে এই গাথা বল গিয়া :—

১। কাহাকে করিব মান উত্তর একটা প্রশ্ন, অমৃত্যু নাশীণ আর ?
কোথা থাকে দুগোতন, সুবর্ণময় বার, কে আমার দিবে সন্যাস ?”

স্নাত্য সুবর্ণপট্ট গ্রহণ করিয়া নগর নগরে এই গাথা বলাইতে লাগিলেন। টিক দৌড় সময়েই পূর্বকথিত শ্রেষ্ঠপুত্র বাবাণনীতে প্রবেশ করিতেছিল। সে ঐ ঘোষণা শুনিয়া উক্ত স্নাত্যকে নিকট গেল এবং বলিল, “আমি বাজাকে এইরূপ দুগেন সন্ধান দিচ্ছি; আপনি আমাকে রাজ্যের নিকট লইয়া চলুন।” ইহা শুনিয়া স্নাত্য হতপৃষ্ঠ হইতে অস্তরঙ্গপূর্ণক তাহাকে বাজার নিকট লইয়া গেলেন এবং তাহাকে দেখাইয়া বলিলেন, “এই ব্যক্তি নাকি সুবর্ণমুগের সন্ধান দিতে পারে।” বাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে বাপু? এ কথা সত্য কি?” সে উত্তর দিল, “হাঁ মহাবাজ, এ কথা সত্য, আপনি এই পুত্রস্বার আমারে প্রদান করুন।

২। মিনু নোরে, মহারাজ, উত্তর একটা প্রশ্ন, অমৃত্যু নাশীণ আর,
কোথা থাকে দুগোতন, সুবর্ণময় বার, আমি দেই বিব সন্যাস।”

এই কথাই বাজা সেই মিত্রস্রোহী উপর সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ঐ যুগ কোথায় গেল জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অমৃত্যু স্রোহীতে গেল। তিনি ঐ স্রোহীতে গেলেন। পথপ্রদর্শনের জন্য তিনি শ্রেষ্ঠপুত্রকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই মিত্রস্রোহী বাজাকে বলিল, “মহাবাজ, আপনি এ স্থানে সেনা সংস্থাপন করুন।” তদনুগারে সেনা সন্নিবেশিত হইলে সে হস্তপ্রদর্শনপূর্ণক বলিল, ‘মহারাজ, সুবর্ণমুগ এই বনে অবস্থিতি করে।

৩। যুগপিত আশ্রয়ালে শোভিত এ বনভূমি; প্রজন্ম হুতিক ইহার; †
সে হেনবরণ যুগ একাধী এখানে থাকি, মহারাজ, করেন বিহার।”

এই কথা শুনিয়া বাজা স্নাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ঐ যুগকে বাহাতে পলায়ন করিবাব অবসব না দেওয়া হয়, এই উদ্দেশ্যে শীঘ্র শীঘ্র লোকজনকে হাতে মস্ত্র শত্রু দিগ বনভূমি পরিবেষ্টন করাও।” বাজার অগ্রচরণ তাহাই করিয়া মহা নিনাদ করিল। বাজা করেক জন লোক সঙ্গে লইয়া একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই মিত্রস্রোহী লোকটাও তাহার মন্থে দাঁড়াইয়া রহিল। মহানন্দ বাজাচরদিগের নিনাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘এ যে কোন বৃহৎ সেনার শব্দ। এই সকল লোক হইতে আমার ভয়ের কারণ হইতে পারে।’ অনন্তর তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন, লোকজনদিগের দিকে তাকাইলেন এবং দেখানে রাজা ছিলেন, তাহা

* মূলে চন্দ্রটিক আছে। চন্দ্রটিক—এক প্রকার ছোট খুড়ি; এই শব্দ হইতে, বোধ হয়, বাঙ্গাল ‘চন্দ্রাড়া’ শব্দটির উৎপত্তি হইয়াছে।

† মূলে ‘ইন্দ্রগোপকনন্দ্রা’ আছে। ইন্দ্রগোপক এক প্রকার রক্তবর্ণ কীট। ইহারা বর্ষাবালে বিঘর হইতে নির্গত হইয়া মাটির উপর বিচরণ করে। টিকাকার বলেন যে, বনভূমি ইন্দ্রগোপকনন্দ্রা রক্তবর্ণ ভূগের ষায়া আচ্ছন্ন ছিল। কিন্তু এখনে ভূগের কোন আচ্ছন্ন না থাকিতক পারে। যে স্থানের দৃষ্টিকা রক্তবর্ণ, তাহা বাসের গন্ধে অতি উত্তর, বোধ হয় গাখাকার ইহাট বলিবার অভিপ্রায়।

দেখিয়া স্থির কবিলেন, 'বাজা যেখানে আছেন, সেখানে গেলেনই আমার ভয় হইবে ; অতএব আমার সেখানেই যাওয়া কর্তব্য ।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাতার অভিমুখে ছুটিলেন । তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া বাজা ভাবিলেন, 'এই মুগের দেখে হতীর মত বল ; এ এমন বেগে আসিতেছে যে, ইহাব সম্মুখে ঘাহা পড়িলে, তাহাই বিধ্বস্ত হইবে । আমি পরসন্ধান করিয়া ইহাকে ভয় দেখাই, এ যদি পলায়ন কবিবার চেষ্টা কবে, তবে শত্রুবিদ্ধ করিয়া ইহাকে দুর্বল করিব, তখন ইহাকে ধবা ঘাইতে পারিবে ।' ইহা স্থির করিয়া বাজা, শবাননে জ্যা আক্কেষণ করিয়া বোধিসত্ত্বের অভিমুখে দাঁড়াইলেন ।

এই ঘটনা বিবরণে বুড়াইবার জন্ত শান্তা দুইটা পাখা বলিলেন :-

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|
| ৪। আবোপিনা ম্যা শবাসনে | সন্ধান করিয়া বাণ | মুগতি হইলা আগ্রসর, |
| দূর হ'তে দেখি তাঁবে | রক্ষিতে নিজের প্রাণ | বলিতে লাগিল মুগবর,— |
| ৫। "তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, মহারাজ, | রক্ষিকুলশ্রেষ্ঠ তুমি, | হানিওনা শব যোর বুক, |
| এ নির্জন বন মাঝে | আমি যে বসতি করি, | এ কথা শুনিলে কাব মুখে ?" |

মহাসত্ত্বের মধুব কথা শুনিয়া রাজা মুগ্ধ হইলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ ধনু অবনত করিয়া সন্ধানভ্রমণে দাঁড়াইয়া বহিলেন । মহাসত্ত্ব রাজাব নিকটবর্তী হইয়া মধুব সরে অভিযানপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন । বাজার সেই বহুদূরতক অতুল অস্ত্র ভাগ কবিয়া তাঁহাকে ঘিঘিয়া দাঁড়াইল । তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে এমন মধুব স্বর্বে প্রদত্ত করিলেন, যেন স্তবর্ণকিঙ্করী বাজিতে লাগিল । তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, "কে, মহাবাজ, সংবাদ দিয়াছে যে, আমি এখানে থাকি ?" এই সময়ে সেই পাণ্ডিত লোকটা একটু নিকটে অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া এই কথোপকথন শুনিতে পাইতেছিল । রাজা বলিলেন, "এই ব্যক্তিই তোমাকে দেখাইয়া দিয়াছে ।"

৬। অই যে ইবৎ ঘুরে আছে পাণী দাঁড়াইয়া, অই ভব বাসস্থান দিল, সখে, দেখাইয়া ।"

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব সেই মিত্রশ্রোত্ৰীকে উৎসর্গ কবিলেন এবং বাজাব সঙ্গে আলাপ করিতে কবিত্তে সপ্তম পাখা বলিলেন :-

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ৭। আছে ধবাধায়ে হেন বহু পাশায়, | যাঘের সমস্তে মিথ্যা এ প্রবাস নয়— |
| জল হতে কাঠখণ্ড করিলে উদ্ধার | লভিতে পারিবে তুমি কিছু উপকার, |
| কিন্তু পাণ্ডিত্যে যদি করিবে উদ্ধার, | উপকার-বিনিময়ে পাবে অপকার । * |

তখন বাজা বলিলেন—

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ৮। এ ক্ষেত্রে কে অপরাধী বল, মুগরাজ ? | পশু, পাখী, মানুষ—কাহাব এই কাজ ? |
| জমিমাছে সাতিশয় ভয় যোর মনে | শুনি মানুষের ভাষা তোমার বধনে । |

ইহাব উত্তরে মহাসত্ত্ব বলিলেন, "মহাবাজ, আমি পশুপক্ষীকে দোষ দিতেছি না, মানুষেবই নিন্দা কবিতেছি ।

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ৯। গঙ্গাব প্রবল স্রোতে যেতেছিল ভেসে, | রক্ষি তারে এ দুর্দশা ঘটে যোর পোষে । |
| পাণীৰ সংসর্গে, ভূপ, হুঃ ছবিবাব, | ঘটিল বিপত্তি করি পাণীরে উদ্ধাব ।" |

ইহা শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন ; তিনি ভাবিলেন, 'এই পাণ্ডিত্য উপকারকের গুণ ভুলিয়া গিয়াছে। ইহাকেই শব্দবিক্ত কবিয়া আমি যমের বাড়ী পাঠাইতেছি।' তিনি বলিলেন,

১০। পেয়ে ছেন উপকার ভুলে নীচশর ;

হানিব স্তূপ এই চতুশ্চর শর ; *

উড়িয়া করুক বিদ্ধ পাণীর হৃদয় ;

মিত্রজোহী, অকৃতজ্ঞ মক্ক পানর ।

'আমার কারণে যেন লোকটা মারা না যায়,' ইহা ভাবিয়া মহাসম্বৎ একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। দ্বিক্ এই মুদে, ভূপ : কিন্তু সাধুজন প্রাণিহত্যা প্রশংসা না করেন কখন ।
ফিরি যাক ঘরে পাণী, লভি তব ঠাই অসীম পুণ্যভার, বধে কাজ নাই ।
আমি রহিলাম বেধা ; যে আচ্ছা, রাজন, করিলে তাহাই আমি করিব পালন ।

ইহা শুনিয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন এবং মহাসম্বৎ স্তুতি করিয়া পববর্তী গাথাটা বলিলেন :—

১২। সাধু মধ্যে গণ্য তুমি বুঝি নিকর, যে জন ঘটিল তব মৃত্যু সাতশর,
অহিত তাহার তুমি না চাও করিতে ; তোমার ইচ্ছায় হ'ল পাণীর ছাড়িতে ।
যাক চলি নরায়ন, যথা ইচ্ছা তার ; দিলাম তাহারে অসীম পুণ্যভার ।
তোমাকেও বন্দী আমি করিতে না চাই, বেধা ইচ্ছা, চলি তুমি যাহা সেই ঠাই ।

তখন মহাসম্বৎ বলিলেন, "নবনাথ, সাধু যুগে এক রূপ বলে, কাজে অল্প রূপ কবে। এই ভাব স্পষ্ট কবিস্বার জন্ত তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। দুর্গাল, বিহব আদি করে বেই রব, অন্যাসে পারা যায় বুঝিতে সে সব ।
নাহুয়ের ভাষা কিন্তু দুর্বিস্তার অতি, সে ভাষা বুঝিতে সৌর নাহিক শক্তি ।
১৪। ইনি মোর সখা, কিন্তু ইনি কান্দি বন, ও কান্দি লোকের মনে থাকে অলক্ষণ ।
এই আছে সখা, আতি, এই নাই আর ! মিছে কেহে শত্রু হইবে ধি সবাকার । †

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, "মৃগবাজ, তুমি আমাকে একরূপ লোক মনে করিও না। যদি রাজ্যও যায়, তথাপি আমি যে বর দিতেছি, তাহা প্রত্যাখ্যান কবিব না। তুমি আমার কথা বিশ্বাস কর।" অনন্তর মহাসম্বৎ রাজার নিকটে গাঁড়াইয়া বর গ্রহণ করিলেন। তিনি প্রার্থনা কবিলেন, "মহারাজ, আপনি সমস্ত প্রাণীকে অভয় দিন।" রাজা সেই বর দিলেন, তাঁহাকে নগবে লইয়া গিয়া নগর সজ্জিত করাইলেন, তাঁহার অঙ্গে নানাবিধ আভরণ পরাইলেন এবং তাঁহার মুখে দেবীকে ধর্মকথা শুনাইলেন। মহাসম্বৎ প্রথমে দেবীকে, পরে রাজাকে ও রাজপুরুষদিগকে মধুর স্ববে মনুষ্য-ভাষায় ধর্মকথা বলিলেন ; রাজাকে মণিবিশ্ব বাজধর্ম পালন করিতে উপদেশ দিলেন, বহু জনকে ধর্মপথে চলিতে বলিলেন এবং তদনন্তর বনে গিয়া মৃগগণপরিবৃত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

'সর্বপ্রাণীকে অভয় দিলাব', রাজা ভেটী রাজাইয়া সমস্ত নগরবাসীদিগকে এই বাতী জানাইলেন। তখন হইতে কি মৃগ, কি পক্ষী, কাহাকেও মারিবার জন্ত কেহ হস্ত পর্যন্ত প্রদানিত কবিতো পারিত না। হবিগণ সাধুবেব শত্রু ধাইত, কিন্তু কেহ তাহাদিগকে বারণ কবিতো পারিত না। রাজ্যের সমস্ত প্রজা এইরূপ রাজ্যভাণ্ডে উপস্থিত হইয়া নিজেদের ক্ষুধের কথা জানাইল।

এই বৃত্তান্ত স্পষ্ট করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

* অর্থাৎ বাহার পুচ্ছে চারিটা পালক (বাজ) আছে।

† এই গাথা দুইটি জবনহাস-জাতকে (৪৭৬) এবং দূত-জাতকেও (৪৭৮) আছে।

১৫। আসিল নিগম-প্রীম-জনশব্দসিগণ ;

বলে “শস্ত্র খায় যুগে, রক্ষা কর, হে রাজন ।”

ইহা শুনিয়া বাজা ছইল গাথা বলিলেন :—

১৬। হোক জনপদ ধ্বংস,	যায় যাবে রাজ্য ময়,	দুঃখ নাই যবে ।
কল্পকে অভয় দিয়া	এখন অনিষ্ট ডার	করিব কেননে ?
১৭। হোক জনপদ ধ্বংস,	যায় যাবে রাজ্য ময়,	দুঃখ নাই যবে ,
বিহু যুগযুগে বর ;	এবে সিংহাবাদী আনি	হইব কেননে ?

সমবেত্ত জনসত্ত্ব বাজাব কথা শুনিয়া এবং কোন উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া গেল । ক্রমে এই সংবাদ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল । তাহা শুনিয়া মহাশয় যুগগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমরা এখন হইতে মাহুষেব শস্ত্র ভক্ষণ করিও না ।” তিনি মাহুষদিগকেও জানাইলেন, তাহাবা যেন স্ব স্ব ক্ষেত্রে পাতা দিয়া এক একটা সঙ্কেতসূচক চিহ্ন বান্ধিয়া রাখে ।* লোকে তাহাই করিতে লাগিল । সেই সঙ্কেত দেখিয়া অগাধি যুগগণ মাহুষেব শস্ত্র ভক্ষণ কবে না ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত অকৃতজ্ঞ ছিল ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই জ্যেষ্ঠপুত্র, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আশি হিলাম সেই বহুযুগ ।]

BanglaBook.org

[শান্তা সারিপুত্রকে অতি সংক্ষেপে একটা প্রায়-করিয়াছিলেন এবং সারিপুত্র বিহুতভাবে তাহার উত্তর দিয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে শান্তা ক্ষেত্রেবল অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছেন :—

শান্তা যখন দেবদত্ত হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন, সেই সময়েই হাবির একটা প্রায় করিয়াছিলেন । সংক্ষেপে আত্মপুর্কিক এই বৃত্তান্ত বলা বাইতেছে :—আত্মানু পিতৃগোত্র ভাবমানে কতিবলে রাজগৃহে নগরবাণী বেণে জ্যেষ্ঠের নিকট হইতে চন্দনপাত্র গ্রহণ করিলেন । শান্তা ভিক্ষুদিগকে কতিবলে অলৌকিক কার্য্য : সম্পাদন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন ।

ভীষিকেরা ভাবিলেন, প্রায় গোতম যখন কতিবলে অলৌকিক কার্য্য-সম্পাদন নিষেধ করিয়াছেন, তখন তিনি নিজেও একগ কাজ করিবেন না । ভীষিকদিগের শিষ্যগণ অসন্তুষ্ট হইয়াছিল । তাহারা জিজ্ঞাসা করিত, “জনসত্ত্ব, আপনারা কেন পাত্রটি গ্রহণ করিলেন না ।” এখন ভীষিকেরা উত্তর দিতে লাগিলেন, “ভাই, ইহা কিন্তু আমাদের পক্ষে দুষ্কর ছিল না ; কিন্তু তুচ্ছ একটা কাঠের পাত্রেব লক্ষ্য কে, বল, গৃহীর নিকট নিলেম অলৌকিক গুণগ্রাম প্রদর্শন করিতে বাইবে ? এই দুস্তাই আমরা পাত্রটি গ্রহণ করি নাই । শাপকপুত্রীয় অধঃপাতা লোভী ও দুঃ ; সেই লক্ষ্য বস্ত্র প্রকাশ করিয়া পাত্রটি লইয়াছে । বস্ত্র প্রদর্শন করা যে আমাদের পক্ষে কঠিন কাজ, একগ যেন করিও না, প্রায় গোতমের প্রাণেকেরা ড় তুচ্ছ ; আমরা ইচ্ছা করিলে ধর্ম প্রায় গোতমের সমস্ত বস্ত্র-সম্বন্ধে প্রতিযোগিতা করিতে পারি । প্রায় গোতম যদি একটা অলৌকিক কাজ করেন, তবে

* এ সময়ে এখন বস্ত্রের নামোদয়-জাতক (১৫) উঠে ।

† চন্দনপাত্রে (৫, ৭) এই বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে । শ্রেষ্ঠী অতি উচ্চে চন্দনকাঠ নির্মিত একটি পাত্র রাখিয়া বলিয়াছিলেন, সম্রাটদিগের মধ্যে বাহার ক্ষমতা থাকে, তিনি উহা লইয়া যাবেন । পিতৃগোত্র কতিবলে আকাশে উঠিয়া ঐ পাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু শান্তা ইহার লক্ষ্য তাহাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন । শান্তা বলিয়াছিলেন, “তুমি তুচ্ছ বস্ত্র লক্ষ্য করিবার লক্ষ্য নিবের অলৌকিক শক্তির অপ্রবাবহার করিয়াছ ।”

‡ পালিতে অলৌকিক কার্য্য বা miracle ‘পাতিহারি’ (আতিহার্য) নামে অভিহিত ।

আমরা তাহার বিস্তার কারব।” তীর্থিকদিগের এইরূপ আশ্বাসনের কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা তাহা তগবান্বে জানাইলেন এবং বলিলেন, “ভদ্র, তীর্থিকেরা নাকি কোন অলৌকিক কার্য্য করিবেন।”

শান্তা উত্তর দিলেন, “কখন না কেন, ভিক্ষুগণ? আমিও করিব।” ইহা শুনিয়া রাজা বিস্ময়ভারাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, আপনি না কি প্রাতিহার্য্য করিবেন?” শান্তা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “এসম্বন্ধে ভিক্ষুদের প্রতিপাল্য একটা ব্যবস্থা (নিরূপণ) পরিজ্ঞাত আছে না কি?” “মহাবাহু, সে নিরূপণ আমায় আবদ্ধকরিবার সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত। বুদ্ধদিগের সম্বন্ধে কোন নিরূপণ নাই। যেনন আপনাদিগের উত্তান-জাত পুষ্পকলাদি অস্ত্রের সম্বন্ধে নিবদ্ধ হইলেও আপনাদিগের সম্বন্ধে নথ, সেইরূপ বুদ্ধিতে হইবে যে, কোন ব্যবস্থা ভিক্ষুদিগের জন্য বিধিবদ্ধ হইলেও বুদ্ধগণ তাহাতে আবদ্ধ থাকেন না।” “আপনি কোথায় এই অলৌকিক কার্য্য করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন?” “শ্রাবস্তী নগরে গুণ্ডারবৃক্ষমূলে।” “আমাকে দেখানে কিছু করিতে হইবে কি?” “কিছু শ্রম নথ, মহারাজ।”

পরদিন আশ্বিনমাসে শান্তা ভিক্ষুসংঘাৎ বাহির হইলেন। লোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “ভদ্রগণ, শান্তা কোথায় যাইতেছেন?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “শ্রাবস্তী-নগরের দ্বারদেশে গুণ্ডারবৃক্ষের মূলে তীর্থিকদিগের দর্শন করিবার নিমিত্ত যমক প্রাতিহার্য্য করিতে যাইতেছেন।” তখন বহুসংখ্যক অতীত যাক্ষরাজনক অলৌকিক ঘটনা দেখিবে মনে করিয়া স্বাভাবিক গৃহস্থের পরিভ্রমণপূর্ব্বক শান্তার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। “শ্রবণ গৌড়র যেখানে আচর্য্যজনক কোন ক্রিয়া করিবেন, আমবাও সেখানে আমাদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিব,” ইহা বলিয়া তীর্থিকেরাও নিয়গমসহ শান্তার অনুগমন করিলেন।

শান্তা ক্রমে শ্রাবস্তীতে পদার্পণ করিলেন। রাজা (কোশলরাজ) জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি নাকি কোন অলৌকিক কার্য্য করিবেন?” শান্তা উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ।” “কবে করিবেন, ভদ্র?” “অত্র হইতে মগধ গিলে আসাটী পূর্ণিমা।” “আমি মগধ প্রস্থত কবিব কি?” “মগধের প্রয়োজন নাই; আমি যেখানে অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করিব, সেখানে স্বয়ং শত্রু দ্বাৰাযোজন পরিমিত মগধ নির্গমন করিবেন।” “এই বৃদ্ধান্ত আমি নগরে প্রচার করিতে পারি কি?” “যোষণা করন, মহারাজ।” রাজা ধর্ম্মযোষককে অলঙ্কৃত হস্তিপুটে বসাইয়া প্রতিদিন যোষণা কবাইতে লাগিলেন যে, শান্তা অনুক দিনে তীর্থিকদিগের দর্শন-হবর্ণার্থ গুণ্ডারবৃক্ষমূলে অলৌকিক কার্য্য করিবেন। নিম্ন অভিযানবিক শক্তির পরিচয় দিবেন, ইহা শুনিয়া, তীর্থিকেরা শ্রাবস্তীর নিকটে যত আশ্রয়স্থল ছিল, বৃন্দাবনাদিগকে অর্থ দিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

পূর্ণিমাৰ দিন ধর্ম্মযোষক যোষণা করিলেন, “অত্র প্রাতঃকালেই প্রাতিহার্য্য সম্পাদিত হইবে।” দেবতাদিগের অনুভাববলে সকল জম্বুদ্বীপের দ্বারে দ্বারে এই যোষণা লইতে লাগিল, বাহার বাহার মনে দর্শনার্থ যাইবাব ইচ্ছা হইল, সেই সেই বেগিল, সে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপে শ্রাবস্তীর নিকটে দ্বাদশযোজন-পরিমিত স্থানে জনতা হইল।

শান্তা প্রাতঃকালে ভিক্ষার জন্ত শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিবার অভিপ্রায়ে বাহির হইলেন। ঐ সময়ে গুণ্ডার-নামক উত্তানপাল রাজার জন্ত একটা গাছপাকা কুন্তপ্রমাণ আশ্রয়ল নইবা যাইতেছিল। সে শান্তাকে নগরদ্বারে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই কল তথাগতবই উপযুক্ত।’ সে তাহাকে কঙ্গাটী দিল। শান্তা উহা গ্রহণ করিয়া সেইখানেই একান্তে উপবেশন করিলেন এবং খাইয়া আনন্দকে বলিলেন, “এই আটটা উত্তানপালকে দিয়া বল যে, সে এখানেই ইহা যোগ্য করুক। ইহাই গুণ্ডারবৃক্ষ হইবে।” আনন্দ তাহাই করিলেন, উত্তানপাল দাঁটি খুঁড়িয়া আটটা যোগ্য করিল। অমনি উহা বিদীর্ণ হইল, অধোগিকে মূল বাহির হইল, লাঙ্গলীবাধ্রম বস্ত্রাবৃত উরগত হইল এবং দেখিতে দেখিতে উহা গুণ্ডার-প্রমাণ আশ্রয়ল গণিত হইল। উহাব গুণ্ড হইল গুণ্ডার হস্ত দীর্ঘ এবং শাখাগুলিও গুণ্ডার হস্ত উচ্চ। কেবল ইহাই নহে, উহাতে তৎক্ষণাৎ পুষ্পফল দেখা গিল। বৃক্ষবাল মধুর-পরিবৃত এবং হবর্ণবর্ণ সমবিত হইয়া নভোদেশে পবিত্রপূর্ব্বক অসূর্য্য শোভা ধারণ করিল। বায়ু হিলোলে উহা হইতে মধুর ফল পড়িতে লাগিল, ভিক্ষুরা গিয়া সে গুলি খাইতে লাগিলেন।

সামান্য সময়ে দেবরাজ ভাবিয়া দেখিলেন, মগধরাজ মগধ প্রস্থত করিবার ভার তাহার উপর জন্ত আছে। তিনি বিশ্বকর্মাণকে প্রেরণ করিয়া দ্বাদশযোজনবিস্তীর্ণ নীলোৎপলাস্রময় মগধরাজের মগধ প্রস্থত করাইলেন। অনন্তর, দশনহস্ত চন্দ্রবালের দেবতাগণ সমবেত হইলেন। তীর্থিকদর্পহারি-যমকপ্রাতিহার্য্য সম্পাদনে

২- পবে দেখা যাইবে, কোশলরাজের উত্তানপালের নাম ছিল গুণ্ড। শোধ হয় এই জন্তই ঐ গাছটার নামও গুণ্ড হইয়াছিল।

এবং ইহার অসাধারণত্ব আশ্চর্যের বিষয়বোধের বহুজনের চিত্ত এসময় হইয়াছে বুঝিয়া শান্তা বুঝাসনে আসিয়া হইয়া ধর্মক্ষেত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বিশতি কোটি লোকে অমৃত পান করিতে লাগিল। তাহার পর শান্তা ভাবিলেন, ‘পূর্বতম বুদ্ধগণ প্রাতিহার্য সম্পাদনান্তর ক্রোধায় গিয়াছিলেন? তাঁহারা ত্রয়ত্রিংশ ভবনে গিয়াছিলেন, ইহা দেখিয়া তিনি বুঝাসনে হইতে উত্থিত হইলেন, দক্ষিণ পাদ যুগলব পর্বতের মতকোণারি এবং বামপাদ স্নেসকব শিবোপরি স্থাপনপূর্বক ত্রয়ত্রিংশ ভবনে আরোহণ করিলেন, সেখানে পারিজাতবৃক্ষলুপ্ত পাণ্ডুল শিলাসনে উপবিষ্ট হইয়া বর্ষাবাস করিতে লাগিলেন এবং তিনমাস কাল দেবতা-দিগকে অভিধর্ম-বখা শুনাইলেন।

আবর্তীতে যে সকল লোক সমবেত হইয়াছিল, তাহারা বেহই জানিতে পারিল না যে, শান্তা কোথায় গিয়াছেন। “তাঁহাকে দেখিতে পাইলেই আমরা ফিরিয়া বাইব” ইহা বলিয়া তাহারা সেখানে তিন মাস অবস্থিতি করিল। এদিকে প্রবারণার সময় নিকটবর্তী হইল, হবিব মহামৌল্যায়ন গিয়া শান্তাকে ইহা জানাইলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারিপুত্র এখন কোথায়?” মহামৌল্যায়ন বলিলেন, ‘ভদ্র’ তিনি ভবংকৃত প্রাতিহার্যে প্রদত্ত হইয়া সম্মতি পঞ্চপত ভিনুনয় সান্ধ্যা নগরে অবস্থিতি করিতেছেন।” “দেখ, মৌল্যায়ন, আমি অল্প হইতে সপ্তদিনে সান্ধ্যা নগরের দ্বারে অবতরণ করিব। বাহারা তথ্যগতকে দেখিতে চায়, তাহারা সান্ধ্যাত্মে সমবেত হউক।” হবিব ‘যে আচ্ছা’ বলিয়া ফিরিয়া গেলেন, সকল লোককে এই সংবাদ দিলেন এবং সকল লোককেই যুক্তভাবে আবর্তী হইতে ত্রিশদ্বোদয়ন দূর স্বান্ধ্যা নগরে লইয়া গেলেন।

বর্ষাবাস শেষ হইলে প্রবারণা সম্পাদন করিয়া শান্তা শত্রুকে বলিলেন, “হাহাহাহ, এখন আমি নরলোকে বাইব।” শত্রু বিস্ময়বোধে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “দশবল মনুষ্যলোকে অবতরণ করিবেন, তৎক্ষণ্ত সোপান নির্মাণ কর।” “বিশকর্ম্ম স্নেসকব মতকে সোপানের শীর্ষ এবং সান্ধ্যাত্মার দ্বারে উহার সর্ব্ব নিম্নভাগে স্থাপন করিলেন এবং মধ্যবর্তী পটভূতি তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন :—মধ্যভাগ বর্ণিষা, একপার্শ্ব রৌপ্যদ্বারা এবং একপার্শ্ব স্বর্ণদ্বারা। বেদিকা পটভূতি সমস্ত দ্বারা প্রাতি হইল। শান্তা ভগবদ্বাক্যের মত প্রাতিহার্য সম্পাদন করিয়া মধ্যবর্তী বর্ণিষা পটভূতি অবলম্বনপূর্বক অবতরণ করিলেন, শত্রু তাঁহার পাদ ও চাঁদর ধারণ করিয়া অনুগমন করিলেন, হুধাম** বালবাজনী এবং সহস্রান্তি ব্রহ্মা ছত্র ধারণ করিলেন। দশসহস্র চন্দ্রবালবাসী দেবতাগণ ঐশ্বর্য্যল্যাগি দ্বারা শান্তাকে পূজা করিতে লাগিলেন। শান্তা নিম্নতম সোপানে গম্বর্ণ করিলে সর্বাঙ্গে সারিপুত্র, তৎপরে অন্তান্ত লোকে তাঁহাকে বন্দনা করিলেন।

এই সবটী সত্য শান্তা বিবেচনা করিলেন, ‘মহামৌল্যায়ন নিজের ক্ষমিতান্ বলিয়া বিদিত, উপালি বিনয়ধব, কিন্তু সারিপুত্র যে মহাপ্রাজ্ঞ, একথা প্রকটিত হয় নাই। একা আমি বাড়ীতে আর কেহই সারিপুত্রের জ্ঞান পূর্ণপ্রজ্ঞাসম্পন্ন নহেন। অতএব ইহার প্রজ্ঞাপ্ত প্রকটিত করিব।’ ইহা হির কনিয়া তিনি প্রথমে পৃথগজ্ঞানবোধ একটী প্রশ্ন করিলেন, পৃথগজ্ঞানবোধ তাহাব উত্তর দিল। তাহার পর শান্তা স্রোতাগ্নগিরের বোধগম্য একটী প্রশ্ন করিলেন, স্রোতাগ্নগির তাহাব উত্তর দিলেন, পৃথগজ্ঞানে তাহা বুঝিতে পারিল না। এইরূপে ক্রমশঃ তিনি সন্ধ্যাগামী, সন্ধ্যাগামী, কীপাক্রব (অর্জুন) এবং মহাপ্রাবকদিগের বোধগম্য প্রশ্ন করিলেন, অতঃপর প্রশ্নের ব্যস্তিরা এই সকল প্রশ্নের বর্ণ বুঝিলেন না, কিন্তু বাহারা উত্তরিত করে অবস্থিত, তাঁহারা বুঝিলেন ও উত্তর দিলেন। অগ্রজ্ঞানকদিগের বিষয়গোচর যে প্রশ্ন হইল, অগ্রজ্ঞানকবাই তাহার উত্তর

* স্নেসককে বেটন করিয়া বৃত্তাকারে সাতটী গর্ভত শ্রেণী আছে, তাহাদের মধ্যে যেটী মধ্যস্থানে আছে তাহার নাম যুগল।

† পারিজাতবৃক্ষ এক প্রকার দেবতক। ইজ্ঞানয়ে একটা বিশাল পারিজাতবৃক্ষ বৃক্ষ আছে।

‡ আমার মনে হয় মূল উদ্ধারচিহ্নটি ‘গমিস্‌সান’ পদের পূর্বে না বলিয়া ‘মিস্‌সান’ পদের পূর্বে বসিবে সচেৎ ব্যাকটীর অর্থ হয় না।

§ ধূমসোপান। বেদিকা=কাশি। পটভূতি=fence or railing

** হুধাম ইজ্ঞের পার্শ্বের একজন দেবতা। দেবসভার চাঁদর বান্ধন করা ইহার কাজ।

দিলেন, অল্প কেহ দিতে পারিল না। পরিপূর্ণে তিনি সারিপুত্রের বোধগম্য একটী প্রশ্ন করিলেন; কেবল সারিপুত্রই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন, অল্প কহ তাহার মর্ম্ম জানিল না। লোকের দ্বিজানা করিতে নাশিল, “এ যে শাস্ত্রের প্রথের উত্তর দিতেছেন, উনি কে?” এবং যখন শুনিল যে, তিনি ধর্ম্মসেনাপতি সারিপুত্র, তখন তাহার একবাক্যে বলিল, “অহো, ইনি কি মহাপ্রজ্ঞাবান!” এই সময় হইতে কি বেবলোকে, কি নরলোকে, হুবিস সারিপুত্রের মহাপ্রজ্ঞার কথা কাহারও অবদিত থাকিল না।

অতঃপর শান্তা সারিপুত্রকে বললেন :—

কেহ বা অশৈক্ষক *; শৈক্ষক পৃথিবীতে বহু দেখা যায়,
তাহার কি ইয়া, প্রাজ্ঞ, বিচারিয়া বল ত আমার।

এই প্রশ্নের উত্তর কেবল বুজুদিগেরই প্রজ্ঞাবিশয়ীভূত। ইহা দ্বিজানা করিয়া শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, আমি অতি সংক্ষেপে এই প্রশ্ন করিয়াছি। বিতুষভায়ে ইহার কিরূপ অর্থগ্রহ করিতে হইবে, বল।” হুবির মনে মনে প্রশ্নটী আন্দোলন করিয়া ভাবিলেন, ‘কি উপায়ে অশৈক্ষক, শৈক্ষক সর্ব্ববিধ তিক্কাই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারেন, শান্তা আমাকে তাহাই দ্বিজানা করিতেছেন।’ অথের তুল্যভিপ্রায় সংক্ষেপে এইরূপে নিঃসংশয় হইয়া তিনি আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘ককাদির তারতন্যানুসারে নানা প্রকারে ইয়াপণ বর্ণন করা যাইতে পারে; কিভাবে বর্ণনা করিলে যে উত্তরটা শান্তার গূঢ় অভিপ্রায়ের অনুরূপ হইবে, তাহা কিরূপে বুঝিব?’ এইরূপে তিনি শান্তার গূঢ় অভিপ্রায়-সম্বন্ধে সন্নিহান হইলেন। শান্তা ভাবিলেন, ‘সারিপুত্র আমার প্রশ্নের তুল্য অভিপ্রায় সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়াছেন; কিন্তু হৃদয় অভিপ্রায়-সম্বন্ধে সংশয় দূর করিতে পারেন নাই; সন্দেহ বলিয়া না বলে ইনি উত্তর দিতে পারিবেন না; অতএব সন্দেহ বলিয়া দিতেছি।’ অনন্তর তিনি সন্দেহ দ্বিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “যেহিঁতে পাইতেছ, সারিপুত্র, যে ইহা সত্য।” (ইহা বলিয়া শান্তা একটী বিষয় বলিলেন)। সারিপুত্র উহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন।

হুবিরকে এই সন্দেহ দিয়া শান্তা ভাবিলেন, ‘সারিপুত্র আমার গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিয়াছেন’, এখন তিনি ফকাদানারাই প্রশ্নের উত্তর দিবেন। শান্তা সারিপুত্রের প্রশ্নের উত্তর দিলেন, তখন এত হৃদয় হইল যে, সারিপুত্র ভাবিলেন, তিনি সেন শঙ বা মহর্ষি সন্দেহ লাভ করিয়াছেন। শান্তা যে সন্দেহ দিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি বুজুপ্রজ্ঞাবিশয়ীভূত সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

শান্তা দামশ যোগেনবিত্তীর্ণ অনবলম্বে বর্ণনেশন করিলেন; ত্রিশ কোটি লোক অমৃত পান করিল। অনন্তর তিনি সকল লোক নিদান দিয়া তিষ্কার্ণ্য করিতে করিতে ক্রমে শ্রাবস্তীতে উপনীত হইলেন এবং পর দিন নগরপ্রান্তরে তিষ্কা করিয়া ও তিষ্কার্ণ্য হইতে প্রতিবিত্ত হইয়া তিস্তুদিগকে তাহাদের কর্তব্য-প্রদর্শনান্তর গন্ধকুটীয়ে অশ্রয় করিলেন। সন্ধ্যাকালে তিস্তুয়া ধর্ম্মসভার বসিয়া হুবিরের গুণকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন, “তাই, সারিপুত্র মহাপ্রাজ্ঞ; তাহার প্রজ্ঞা বহুবিশিষ্টী, উহা যেমন বেগবতী, তেমনই তীক্ষ্ণ, তেমনই উদ্ভাসিতসমর্থ। দামশ সংক্ষেপে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তিনি বিতুষভায়ে তাহার উত্তর দিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহার আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিস্তুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও ইনি সংক্ষেপে কথিত বিষয়ের সবিস্তর অর্থ বলিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অন্তীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শবভয়গ-ধোনিতে † জন্ম গ্রহণ-

* মূলে ‘সংখতধম্মা’ এই পদ আছে। সংখত = সংস্কৃত। ইহাতে অর্থ-দিগকে বুঝাইতেছে। ইহার অশৈক্ষক; শৈক্ষকগণের শিক্ষা সমাপ্ত হয় নাই। ইয়া = চাল-চলন (তৃতীয় খণ্ডের ২৩০ম পৃষ্ঠের টীকা প্রদেয়)।

† শবভয় এক প্রকার কলিত যুগ। ইহার অতি খানি পা এক ইহা সিংহ অপেক্ষা বদমান বলিয়া বর্ণিত।

পূর্বক বনে বাস করিতেন। রাজা সাত্ত্বিয় যুগয়াসক ছিলেন। তাঁহার দেহে এত বল ছিল যে, তিনি অল্প নমুস্যকে যমুয়া বলিয়াই গণ্য করিতেন না। তিনি এক দিন যুগয়াস গিয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “বাহার পার্থ দিয়া যুগ পলায়ন করিবে, তাঁহাকে (এইরূপ না এইরূপ) দণ্ড ভোগ করিতে হইবে।” অমাত্যেরা ভাবিলেন, লোকে সময় সময় গৃহের মধ্যে থাকিয়া ভাণ্ডাব-কোষ্ঠক দেখিতে পায় না। * যুগ যখন নিজ বাসস্থান হইতে উঠিলে, তখন যে কোন উপায়ে তাহাকে বাজার অবস্থিতি-স্থানে ভাড়াইতে হইবে।† এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহা বা যজ্ঞ করিলেন এবং রাজাকে পথের এক প্রান্তে বাধিয়া দিলেন। অনন্তর তাঁহা বা একটা বৃহৎ গুপ্ত পবিত্রকৈন কবিতা মুদগবাণি দ্বারা ভূমিতে প্রহাৰ করিতে আনন্ত করিলেন। প্রথমেই শব্দযুগ বাহির হইলেন। তিনি তিন বাব গুপ্তচর চাষিদিগকে ছুটিয়া পলায়নাব অবকাশ খুঁজিলেন, দেখিলেন সকল দিকেই লোকে বাছুর সঙ্গে বাছ বোণ করিয়া, ধরকের সহিত ধরক যোগ করিয়া এমন ঘনসন্নিবিষ্ট হইয়াছে যে, কোথাও তিল নাত্র কাক নাই। কেবল রাজ্যাব অবস্থিতি-স্থানেই তিনি পলায়ন করিবাব অবকাশ দেখিতে পাইলেন। উন্মীলিত চক্ষুর মধ্যে যেন বালুকা নিক্ষেপ করিতেছেন, এই ভাবে তিনি বাজার অভিমুখে ধাবিত হইলেন।† তাঁহাকে ক্রতবেগে আসিতে দেখিয়া রাজা এর নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু ঐ শব্দ লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল।

[শরভযুগেরা নাকি শরের পথ হইতে আত্ম বক্ষা করিতে সমর্থ। যখন শব্দ সন্মুখ দেশ হইতে আসে, তখন ইহা বা বেগ বদ্ধ করিয়া দ্বিভাষে দাঁড়াইয়া থাকে, পশ্চাদিক হইতে আসিলে ইহার **বোধ্য** **বোধ** **উদ্দেশ্য** **অভিপ্রায়** **করিয়া** **বার**, উপর হইতে পড়িলে পৃষ্ঠ অবনত করিয়া উঠিয়া **ধর্ম**; পার্শ্বদেশ হইতে আসিলে **কপন** দিকে একটু সরিয়া যায়; যদি কুক্ষি দেশ লক্ষ্য করিয়া আসে তাহা হইলে উষ্ণিরা শুইয়া পড়ে; এইরূপে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া এর যখন চলিয়া যায়, তখন ইহার উষ্ণিরা বাতচ্ছিন্ন মেঘধেওব ছায় ক্রতবেগে পলায়ন করে।] শব্দরূপী বোধিসত্ত্ব যখন উঠিয়া পড়িয়া গেলেন, তখন শরভ বিধ হইয়াছে বলিয়া রাজা চীৎকার করিলেন। শরভ তৎক্ষণাৎ উঠিয়া অজ্ঞাবাহীদিগের ব্যুহভেদ পূর্বক বাতবেগে ধাবিত হইলেন। উভয়পার্শ্বে যে সকল অমাত্য ছিলেন, তাঁহারা শরভকে পলায়ন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুগটা কাহার অবস্থিতি-স্থান লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়াছিল?” কেহ কেহ বলিল, “বাজ্যাব অবস্থিতি স্থান লক্ষ্য করিয়া।” “রাজা না বলিতেছেন, ‘আমি বিদ্ধ করিয়াছি।’ তিনি কি বিদ্ধ করিলেন, তবে? আমাদের বাজার বীর্ঘ্য-বিক্ষাণ হইয়াছে; তিনি যুক্তি কি বিদ্ধ করিয়াছেন!” তাঁহারা রাজ্যাব সম্বন্ধে এইরূপে নানা পরিস্রাস করিতে লাগিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘ইহারা আমাকে পবিত্রাস করিতেছে। আমার যে কি ক্ষমতা তাহা ত ইহারা জানে না।’ অনন্তর তিনি কোষের বাস্তিরা ও খুজ্জহস্তে লইয়া ‘শরভকে ধরিব’ এই বলিয়া পদব্রজে ছুটিলেন। তিনি শরভকে নিজের দৃষ্টিপথ অভিক্ষেপ করিতে না দিয়া তিন বোজন পর্যন্ত তাঁহার অচুখাবন করিলেন। ইহার পব শরভ একটা বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন; রাজাও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। শরভ যে পথে

* বোধের ইহা একটা এবাদগক—যাহা সাধারণতঃ অনন্তর, তাহাও সময়বিশেষে ঘটয়া থাকে, তাহা সমুদ্রে আছে, লোকে সময়বিশেষে তাহাও দেখিতে পায় না, এইরূপ ভাবপার্থ্য।

† রাজার চোখে যেন ধূলা দিয়া—এইরূপ অর্থ বোধ হয় লেখকের উদ্দেশ্য। অথবা উন্মীলিত চক্ষুর মধ্যে ধূলা বালুকা নিক্ষেপ হইলে লোকে যেমন চমকিয়া উঠে, শরভযুগের ক্রতাবন বর্ধনে রাজারও সেই রূপ হইল।

বাইতেছিলেন, তাঁহাব মধ্যে এক স্থানে বষ্টিহন্ত গভীর একটা গর্ত ছিল। গনিত তরুলতা প্রভৃতি বাবা উহা নবকসদৃশ হইয়াছিল। উহাতে বিশ হাত গভীর জল ছিল; কিন্তু উপবে ভ্রুশৈবালাদি জমিয়াছিল বলিয়া তাহা দেখিতে পাওয়া যাইত না। শরভ জন্মের গন্ধ পাইয়া বুঝিলেন, উহা একটা গর্ত; তিনি একটু পাশ কাটিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা কিন্তু মোজাহুজি ছুটিয়া ঐ গর্তে পড়িলেন। রাজার পদশব্দ শুনিতে না পাইয়া শব্দ মুখ কিবাইলেন এবং তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন, তিনি ঐ নবকসদৃশ গর্তে পড়িয়াছেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, বাজা গর্তের মধ্যে গভীর জলে দাঁড়াইবাব স্থান না পাইয়া হাবুডুবু খাইতেছেন। তখন তিনি রাজার অপবাদের কথা আশ্রয় ভাবিলেন না; তাঁহাব মনে করুণার নকীব হইল, তিনি স্থির কবিলেন, “আম্মার চক্ষু সমুখে বাজা মাঝা বাইবেন, ইহা হইতে পাবে না; আমি ইহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার কবিব।” তিনি গর্তের ধারে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহারাজ, ভয় নাই, আমি আপনাকে উদ্ধার করিতেছি।” অনন্তর, লোকে যেমন নিজের পুত্রের উদ্ধার কবে, সেইরূপ উৎসাহেব সহিত তিনি শিলাব উপর ভর দিয়া দাঁড়াইলেন * এবং যে রাজা তাঁহাব বধেব জ্ঞাত আনিয়াছিলেন, তাঁহাকে বষ্টিহন্ত গভীর সেই নবক হইতে উদ্ধার করিলেন। তিনি রাজাকে আশ্বাস দিয়া নিজের গৃহে বসাইলেন, বনেব বাহিবে লইয়া গেলেন, তাঁহাব সেনার অবিদূরে নামাইয়া দিলেন, এবং উপদেশ দিয়া তাঁহাকে পঞ্চাশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু মহাসম্রাজ্ঞে ছাড়িয়া বাইতে রাজাব তখন সাধ্য হইল না; তিনি বলিলেন, “প্রভু শবভ-রাজ্য আপনি আমাব সঙ্গে বাবাণশীতে চলুন; আমি আপনাকে হাদশবোজন বিভীর্ণ বাবাণশীব বাজত্ব দান করিব। আপনি সেখানে রাজত্ব কবিবেন।” শবভ বলিলেন, “মহারাজ, আমাদেব ভিগ্নাগ যোমিজে জন্ম হইয়াছে, হাদেশ আমাদেব কি প্রয়োজন? আমাব প্রতি আপনাব যদি মেহ হইবা থাকে, তবে আমি আপনাকে যে শীল পিন্ধ দিলাম, তাহা বন্ধা কবিবেন, বাজ্যবাসীদিগেব দ্বাণ্ড শীল পালন কবাইবেন।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া মহাসম্রাজ্ঞে অবশ্যে প্রবেশ কবিলেন।

রাজা সাত্ৰনয়নে মহাসম্রাজ্ঞের গুণ স্মরণ কবিত্তে করিতে সেনাকটকে উপনীত হইলেন এবং সেনাপবিত্ত হইয়া নগবে গমন কবিলেন। অনন্তর তিনি ধর্মভেবী বাজাইয়া ঘোষণা কবিলেন, “এখন হইতে বাজ্যবাসী সকলেই যেন পঞ্চাশীল পাশন করে।” কিন্তু মহাসম্রাজ্ঞ তাঁহাব যে উপকার করিয়াছেন, তিনি কাহাকেও সে কথা জানাইলেন না। তিনি নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য খাইয়া অলঙ্কৃত শয্যায় শয়নপূর্বক প্রত্যুষ সময়ে মহাসম্রাজ্ঞের গুণ স্মরণ কবি লন এবং উত্থান কবিত্তা পল্যকে উপবেশনপূর্বক অতিপূর্ণ স্বদরে ছয়টা গাধার উদান গান করিলেন :—

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| ১। হাড়িওনা আশা, নয় ; | অনির্কির, গণ্ডিত যে জন ; |
| ছিল বাহা অভিনাব, | পেয়ে পরিতুষ্ট মোর মন। |
| ২। হাড়িওনা আশা, নয় ; | অনির্কির, গণ্ডিত যে জন ; |
| বেধ না, উদ্ভক হ'তে | হলে উঠি লভিলু জীবন। |
| ৩। উভোগী হও হে নয় ; | অনির্কির, গণ্ডিত যে জন ; |
| ছিল বাহা অভিনাব, | পেয়ে পরিতুষ্ট মোর মন। |
| ৪। উভোগী হও হে নয় ; | অনির্কির, গণ্ডিত যে জন . |
| বেধ না উদ্ভক হ'তে | হলে উঠি লভিলু জীবন। |

* মূলে ‘তমস উদ্ধারণখা’ দিলার ঘোষণা কড়া আছে। ইহার অর্থ একপঙ হইতে পারে—তাঁহার উদ্ধারের জন্য অগ্রে পাথর লইবা কিকণে উদ্ধার করিতে হইবে তাহা অন্যান্য করিলেন।

- ৫। যদিও পতিত হ্রদ দুখঃপারাবাসে, তথাপি যুথের আশা পতিত না ছাড়ে।
 হুথের, দুখের চিত্রা কতই প্রকার নিয়ত উদিত হ্রদ চিত্রে সবাধারঃ
 অতকিত ভাবে যুত্বে উপস্থিত হ্রদ, তবে বল আশাত্যাগে কি বা ফলোদয় ?
- ৬। ভাবি নাই বজ্র বাহা তহাও বচিয়া থাকে, জাবার নিশ্চয়
 ঘটবে বলিয়া বিশ্ব করিমু যা মনে মনে, তাহা নাহি হয়।
 ঢাবনা বিফল, তাই, নরনারী সফলের যুথের কারণ ;
 হ্রদয়ে আশার পুবি নিয়ত উজ্জয়শীল হও সর্বদয় ।

রাজাব উদানগান শেষ হইতে না হইতে অরুণোদয় হইল। তাঁহার পুৰোহিত প্রান্তঃকালেই তাঁহার স্বপ্নশয়ন জিজ্ঞাসার্থ গমন করিয়াছিলেন। তিনি দ্বারে দাঁড়াইয়া সেই উদানগীত-শব্দ শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘বাজা কাল সুগম্যায় গিয়াছিলেন; সেখানে, বোধ, হয় তিনি শব্দত মুগ বিজ্ঞ কবিতো পাবেন নাই, তাহাতে অমাত্যোবা পবিহাস করিয়াছিলেন; এই ভক্ত তাঁহার ক্ষত্রিয়াভিযানে আঘাত লাগিয়াছিল, তিনি “সুগ মাঝিয়া আনয়ন করিতেছি” বলিয়া সুগেব অমুধাবন করিয়াছিলেন, তাহা কবিতো গিয়া বহিঃস্থ গভীৰ নবকসদৃশ গর্ভে পড়িয়াছিলেন, তখন শব্দবাজ দ্বাভ্র হইয়া রাজাব অপবোধেব কথা মনে না স্থান দিয়া তাঁহাকে উদ্ধাব করিয়াছিলেন; এই জন্মই বোধ হয় বাজা উদান গান কবিতোছেন।’ ব্রাহ্মণ রাজার শয়নদ্বারে উদানগুলি আদ্যন্ত শ্রবণ করিলেন; বাজার ও শরভেব কৃতকার্য্য স্মার্কিত দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের দ্বারা তাঁহার মানসপটে প্রকট হইল। তিনি নখাঞ্ছাবা দ্বারে আঘাত করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি?” পুরোহিত উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি আপনাব পুরোহিত।” তখন বাজা দ্বার খুলিয়া বলিলেন, “আনিতে আঞ্জা হউক, আচার্য্য।” পুরোহিত শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “মহারাজের জন্ম হইক; আপনি অরুণো বাহা বাহা করিয়াছেন, আমি সে সব জানিতে পারিয়াছি। আপনি এক শরভসুগেব অমুধাবন কবিতো করিতে নরকে পতিত হইয়াছিলেন, সেই শব্দ শিলার উপব ডর দিয়া আপনাকে উদ্ধাব করিয়াছিল; আপনি এখন তাহাব গুণ শ্রবণ করিয়া উদান গান করিতেছেন।

- ৭। একা তুমি পদম্রদে দুর্গম পর্বত মাঝে শব্দের পশাতে ছুটিলে;
 প্রতিহিংসা-বৃত্তি, দেব, ছিল না ক চিত্তে তার, তাই তুমি জীবন অভিজ্ঞ।
- ৮। শিলার উপর ভর দিয়া যেই সুগমর উদ্ধারিল তোমার, রাজন;
 ভাবণ নরক হতে যার মধ্যে উঠি স্থলে পুনঃ তুমি পাইলে জীবন,
 বৃত্তা-শ্রব হতে চানি উত্তোলিয়া যে, সুমণি, করিয়া তোমার প্রাণ দান,
 হিংসা-ঘেষহীন সেই সুগের মহিমা তুমি বর্ণি এবে করিতেছ গান।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি আমার সঙ্গে সুগম্যায় যান নাই; অথচ সমস্ত ঘটনাই জানিতে পারিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কি রূপে জানিলেন।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি নবম গাথা বলিলেন:—

- ৯। সেখানে কি ছিলে তুমি, হে বিপ্র, তখন? বলিল এ কথা কিংবা অস্ত্র কোন জন?
 কিংবা সর্বদর্শী তুমি; কিছই গোপন না থাকে তোমার কাছে? বল হে, ব্রাহ্মণ।
 অপর তোমার জ্ঞান দেখি গুণ পার; কিরূপে জানিলে, শুলি বল হে আমায়।

* এই গাথা তুলির কোন কোন অংশ ১ম খণ্ডের মহাশীলজ্যোতাক (৫১) এবং আশ-জ্যোতাক (১২০) দেখা যায়।

পুৰোহিত বলিলেন, “আমি সৰ্বজ্ঞ বুদ্ধ নই, আপনি যে গাথাগুলি গান করিলেন তাহাদের শব্দশব্দ মনোযোগসহকায়ে শুনিয়া আমি এই অর্থগ্রহণ করিয়াছি।” নিজেব মনের ভাব আৰণ্ড হৃৎস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার জন্ত পুৰোহিত দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। না ছিন্ন সেখানে আমি তখন, রাজন, করি নাই কাব্যে একথা শ্রবণ.
গাথা বাহা, নয়নাথ, কবিতাছ গান, তাহাই বুঝিবা হুই এই অর্থ গান।

ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা পুৰোহিতকে বহু ধন দিলেন, এবং ঐ সময় হইতে দানাদি পুণ্যকৰ্মে নিবৃত্ত হইলেন, তাহাব প্রজাগণও পুণ্যাভিব্যত হইয়া বৃত্তাব পবেই স্বৰ্গলোক পূর্ণ করিতে লাগিল। অতঃপর এক দিন রাজা লক্ষ্য বেধ কবিবার জন্ত পুৰোহিতকে লইয়া উচ্চানে গমন কবিলেন। ঐ সময়ে দেববাজ শত্রু বহু নৃতন দেব ও দেবকন্যা দেখিবা ভাবিলেন, ইহাব কাবণ কি? তিনি চিন্তা কবিয়া দেখিলেন, শব্দভূষণ বাজাকে নরক হইতে উদ্ধার কবিয়া তাঁহাকে শীলে প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছেন। তিনি বুঝিলেন রাজাব অল্পভাব-বলে বহু লোকে পুণ্য কৰ্ম কবিতোছে; সেই জন্তই দেবলোক পূর্ণ হইতেছে। রাজা লক্ষ্য বেধ করিতে গিয়াছেন দেখিবা তিনি স্থি কবিলেন, ‘বাজাব চবিজ পবীক্ষা কবিয়া আমি সিংহনাদে শব্দভূষণে গুণকীর্তন কবিব; তাহাব পর আমি যে শত্রু, তাহা জানাইব, আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদেহন কবিব এবং যৈজীব ও পঞ্চনীলেব মহিমা শুনাইয়া আসিব।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি সেই উচ্চানে উপস্থিত হইলেন। এদিকে রাজাও লক্ষ্য বেধ কবিবার অভিপ্রায়ে শবাসনে জ্যা আবোপর্ণপূর্বক শব সন্ধান কবিলেন। তখন শত্রু রাজা ও লক্ষ্যেব অন্তবে নিজেব অল্পভাববলে সেই শবভূষণকে দেখাইলেন। তাহা দেখিবা রাজা শব নিজেপ কবিলেন না, শত্রু পুৰোহিতের

- ১১। পরবীৰ্য্যবাতী তব পত্রযুক্তশর, সন্ধানি ধনুতে, বল কেন, নরেশব,
করিতেছ ইতস্ততঃ নিকষিতে বাণ হান উহা, বধ শীঘ্র শবভের প্রাণ।
জান তুমি, মতিমান একথা নিশ্চয়,— বাজারই প্রকৃষ্ট খাচ যুগমাংস হব।

তখন রাজা বলিলেন,

- ১২। জানি বটে, হে ব্রাহ্মণ, একথা নিশ্চয়— রাজারই প্রকৃষ্ট খাচ যুগমাংস হয়,
পূর্বকৃত উপকার করিয়া স্মরণ, শরতে বধিতে কিন্তু পাবি না এখন।

অনন্তর শত্রু দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৩। এ নথ শরত যুগ, অম্বব এ হয়, বারি এবে স্বর্গরাজ্য লভিলে নিশ্চয়।
১৪। বিনত বস্ত্রপি হও মারিতে ইহানে শিত্ত ভাবি, তবে তুমি বাবে বশবাবে,
দারাপুত্রসহ সেখা বৈতবঙ্গী-নীরে ভুবিষা ভীষণ ছালা পাইবে শবীবে।

ইহাব উত্তবে রাজা দুইটা গাথা বলিলেন।

- ১৫। বাব আমি বশবাবে, বাব বৈতরঙ্গী-তীরে, দাবাহুভিন্নপ্রজাসহ,
ভুবি তার তপ্ত জলে দারুণ যন্ত্রণা মোরা পাইব দেখানে অহরহ,
সেও ভান বলি মানি, তথাপি শরভে আমি বধিতে না পারিব কখন,
যে আমাব মিল প্রাণ, কোন্ প্রাণে, আমি বল, বিনাশিব তাহার কীকল;
১৬। একাকী ভীষণ বলে বিগ্ন হইয় ববে, যুগ সোবে করিল উদার,
কেমনে বধিব তারে, বল তুমি, বিপ্রবর, পূর্বকৃত স্মৃতি উপকার?

অনন্তর শত্রু পুৰোহিতের শবীব হইতে নির্গত হইয়া শত্রুভাব ধারণপূর্বক আকাশে আসীন হইলেন এবং দুইটা গাথায় বাজার গুণকীর্তন কবিলেন :—

- ১১। হে বিক্রমসল, তুমি হও চিরজীবী, বখাখর্দ কর তুমি পালন পৃথিবী,
 / যেহাতে ইন্দ্রাজ লভি হও স্বরপতি, বিব্যাজনানহ স্বথে করহ বসতি ।
- ১৮। হও কোষহীন, মদা অশ্রমন্নমন, সর্ব অতিথির কর প্রার্থনা পূরণ,
 / বখাসাধ্য করি দান, নাথি নিছ কাজ, অর্জিবা স্বপশ লভ অমবসমাজ ।

দেববাজ শক্ৰ আবার বলিলেন, “মহাবাজ, আমি তোমায় পবীত্রা করিবার জন্য আসিয়াছিলাম। কিন্তু তুমি আমাকে ধরা দিলে না। তুমি অশ্রমস্ত ভাবে চলিও।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া শক্ৰ স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

[কথান্তে রাজা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন মনে, পূর্বেও সারিপুত্র সক্ষেপে উক্ত কথার বিস্তৃত অর্থ জামিড়েন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিত এবং আমি ছিলাম সেই পরমহংস।]

জাতক

প্রকীর্তক নিপাত

৪৮৪—শালিকেন্দার-জাতক ।

[শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে জৈনক মাতৃপোষক ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বঙ্গ শাস-জাতকে (৪৪০) সন্নিহিত বলা যাইবে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি গৃহিজনকে পোষণ কর এ কথা সত্য কি ?” ভিক্ষু উত্তর দিচ্ছিলেন, “সত্যই সন্দেহ ?” “তাঁহারা তোমার কে ?” “মাতা ও পিতা ।” “বেশ করিতেছ ।” প্রাচীন পণ্ডিতেরা তির্ঘাণ্যোনিতে শুক্লপাণে জন্ম গ্রহণ করিয়াও বৃদ্ধ মাতাপিতাকে ক্লায়ে রাখিয়া চতুস্তে পুরিয়া আহার আনয়নপূর্বক তাঁহাদের পোষণ করিতেন ।* অনন্তর শান্তা দেহী অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্ণকালে বাঙ্গগৃহনগরে মগধরাজ-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন । তখন ঐ নগরের বাহিরে পূর্বোক্তবকোণে শালিন্দিক নামে এক ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল । ইহাব আবার পূর্বোক্তবকোণে ছিল মগধক্ষেত্র ।* সেখানে শালিন্দিকবাগী কৌশিকগোত্রজ এক ব্রাহ্মণ মহত্বকরীষ† পরিসিত ক্ষেত্র লইয়া তাহাতে ধাত্ত বপন কবাইয়াছিলেন । যখন শস্য জন্মিল, তখন ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রের চতুর্দিকে দৃঢ় বৃত্তি নির্মাণ কবাইলেন এবং নিজের লোকজনের উপর, কাছাকেও পঞ্চাশ কবীষের, কবীষের, এইরূপে পঞ্চাশত কবীষের বক্ষণাবেক্ষণেব ভাব দিলেন । অংশিষ্ট পঞ্চাশত কবীষের রক্ষার ভাব তিনি একজন ভূতিভূক্ত লোক নিযুক্ত কবিয়া তাহাব হস্তে সমর্পণ কবিলেন । সে ব্যক্তি সেখানে কুটাব নির্মাণ কবিয়া দিবারাত্র অবস্থিত কবিত্তে লাগিল । এই ধাত্তক্ষেত্রের পূর্বোক্তবকোণে পূর্বতেব নাল্লদেশে এক বৃহৎ শাল্ললিবন ছিল, তাহাতে বহু শুক্লপক্ষী বাস করিত ।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব উক্ত শুক্লসজ্জব মধ্যে শুক্লরাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । ষড়প্রাপ্তিব সঙ্গ সঙ্গ তিনি স্নান ও বলবান্ হইলে তাঁহার দেহ শকটনাশিপ্রমাণ হইল । তাঁহাব পিতা তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, “আমি এখন দুবে যাইতে অক্ষম ; তুমিই এই শুক্লসজ্জের বক্ষণাবেক্ষণ কব ।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে শুক্লরাজ্য মান কবিলেন । এই ঘটনার পবদিন হইতেই বোধিসত্ত্ব তাঁহাব মাতাপিতাকে আব আহাবদংগ্রহার্থ বাহিবে যাইতে দিলেন না, তিনি নিজে শুক্লগণে পবিত্র হইয়া হিমালয়ে যাইতেন, সেখানে স্বয়ংজাত শ্রাণিবনে প্রয়োজনমত ণালি ভক্ষণ করিয়া কিবিবাব কাণে মাতাপিতাব জন্ত পথ্যাপ্ত-পবিমাণ শালি লইয়া আসিতেন । এইরূপে তিনি মাতাপিতাব পোষণ কবিত্তে লাগিলেন ।

এক দিন শুক্লেরা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “পূর্বে এই সময়ে মগধক্ষেত্রে শালি পাকিত । এখন জন্মে কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জানিরা এস ।” অনন্তর তিনি ইহা জানিবার

* ‘মগধক্ষেত্র’ বলিলে কি বুঝাইবে ? ইহা কি শতোৎপাদনের ভূমি—যেখানে রাজগৃহের ও শালিন্দিকের মোক চাষ করিত ?

† কবীষ—প্রায় ৮ একার ।

জন্ত দুইটা শুক প্রেবণ কবিলেন । ইহারা মগধক্ষেত্রে গেল এবং যে অংশ সেই ভূতিভূক্ত ব্যক্তি বন্ধ করিতেছিল, তাহাতেই অবতরণ করিল । তাহারা সেখানে শালি খাইল, একটা শীষ লইয়া শাল্মলিবনে ফিরিয়া গেল এবং উহা মহামন্থেব পাশ্চমূলে বাধিয়া বলিল, “মগধক্ষেত্রে এইরূপ শালি জন্মিয়াছে।” মহামন্থ পরদিন শুকগণে পবিত্র হইয়া মগধক্ষেত্রে গিয়া ঐ স্থানে অবতরণ করিলেন । শুকে শালি খাইতেছে দেখিয়া সেই লোকটা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া তাড়া দিতে লাগিল; কিন্তু খাওয়া বন্ধ কবিত্তে পাবিল না । অতান্ত শুক শালি খাইয়া খালিমুখে ফিরিয়া গেল; কিন্তু শুকবাজ অনেকগুলি শীষ মুখে লইয়া গেলেন এবং মাতা পিতাকে দিলেন । ইহার পরদিন হইতে শুকেবা ঐ ক্ষেত্রে গিয়াই শালি ভক্ষণ কবিত্তে লাগিল । তখন সেই লোকটা ভাবিল, ‘ইহারা যদি এইভাবে আবণ্ড কিছুদিন ব’স, তাহা হইলে সমস্তই উ নিঃশেষ হইবে । ব্রাহ্মণতখন শালির নাম ধরিয়া আমাকে দ্বাদ্বী করিবেন । ঘাই, উহাকে গিবা এ কথা জানাইয়া বাধি ।’ সে এক মুষ্টি শালি এবং উপযুক্ত উপঢৌকন লইয়া ব্রাহ্মণের নিকট গেল, তাহাকে দেখিয়া প্রণাম কবিল এবং একান্তে দাঁড়াইয়া বহিল । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কি হে বাপু! ক্ষেত্রে বেণ শালি জন্মিয়াছে ত ?” “হঁ, ঠাকুব, বেশ জন্মিয়াছে” এই উত্তর দিয়া সে দুইটা গাধা বলিল :—

- ১। জন্মিয়াছে শালি ভাল, কিন্তু মহামন্থ, শুকগণ আনি তাহা প্রতিদিন খায় ।
হইলোম অসমর্থ ইহা নিবারণিতে, নিবেদন করি তাই সমস্ত থাকিতে ।
২। সব চেয়ে যে শুকটা দেখিতে স্থলর, হেরি জার কাণ্ড বোর লাগে চমৎকার ।
গেরে বার শুকপুত্র অসমর্থ শুক নিজে, শুকে পুরিয়া শালি; দেখি সবিরয়ে ।

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মনে শুকরাজের প্রতি সেই সন্দেহ হইল । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু, তুমি ক’দ পাতিতে জান কি ?” “হঁ, ঠাকুব, জানি ।” ব্রাহ্মণ তখন তাহাকে এই গাধায় বলিলেন,

- ৩। তে ক’দ প্রস্তুত হর অবগুহলোনে, তাই পাতি ধর গিরা সেই বিহঙ্গনে ।
মারিওনা প্রাণে তারে, জীবিতাবস্থায় আনিয়া এখানে ভারে দাও হে আগায় ।

ব্রাহ্মণ যে শালির নাম ধরিয়া তাহাকে ধনী করিলেন না, ইহাতে দোকটা বড় সন্তুষ্ট হইল । সে গিয়া অখলোম পাকাইয়া ক’দ প্রস্তুত করিল, এবং শুকেরা কোন্ দিন কোন্ খানে সন্তুষ্টঃ অবতরণ কবিত্তে ইহা জানিয়া এবং শুকরাজের অবতরণে স্থান লক্ষ্য কবিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই চাটিপ্রমাণ পঞ্চম প্রস্তুত কবিল, এবং ক’দ পাতিয়া ও কুটীরে বসিয়া শুক-দ্বিপের আগমন প্রতীক্ষা কবিত্তে লাগিল । শুকবাজও শুকগণসহ উপস্থিত হইলেন । তিনি লোভী ছিলেন না, এজন্ত পূর্ণদিন যেখানে চবিয়াছিলেন, আজও সেখানে অবতরণ করিয়া ক’দে পা দিলেন । দ্বিপ্রাশে বন্ধ হইয়াছেন ইহা বুঝিয়া তিনি ভাবিলেন, “আমি বন্ধ হইয়াছি, ইহা যদি বন্ধবাব * দ্বারা ব্যক্ত করি, তবে আমার জাতিগণ সম্বিস্বন হইয়া আমার গ্রহণ না কবিয়াই পলাইয়া যাইবে । অতএব বতক্ষণ ইহাদেব আমার শেব না হয়, সন্তক্ষণ আমাকে নীরবে যন্ত্রণা ভোগ কবিত্তে হইবে ।’ অনন্তর যখন বুঝিলেন, তাহা পৰ্যাপ্তপরিমাণে আমার কবিয়াছে, তখন মরণভয়ে তিনি তিন বাঁধ বন্ধব করিলেন । তাহা শুনিয়া তাহা অহুচরেরা সকলেই পলায়ন করিল । শুকবাজ ভাবিলেন, “আমাব এত জাতিব মধ্যে একটী

* বন্ধবাব—বন্ধ হইলে প্রাণীরা ধের ব করে ।

প্রাণীও মুখ ফিরাইয়া আমায় দিকে তাকাইল না। আমি কি পাপ করিয়াছি ?' তিনি বিলাপ করিতে কবিত্তে বলিলেন,

- ৪। খেয়ে, গিয়ে যথাহবে বিহঙ্গমগণ যে বাহার হানে দেখ কবিল গমন।
একা আমি পাশে বসে রয়েছি হেখায়, কি পাশে পড়িছ হায় হেন দুর্দশায় ?

এদিকে ক্ষেত্রপাল শুকবাজের বক্তব্য এবং আকাশে পলায়নপব বিহঙ্গমগণের পক্ষধ্বনি শুনিয়া ব্যাপার কি জানিবার জন্য কুটীর হইতে অবতরণ করিল এবং যেখানে ফাঁদ পাতিয়াছিল, সেখানে গিয়া শুকবাজকে দেখিতে পাইল। বাহাব উদ্দেশ্যে ফাঁদ পাতিয়াছিল, সেই ধবা পড়িয়াছে দেখিয়া সে বড় খুশী হইল, শুকবাজকে পাশ হইতে মুক্ত কবিয়া তাঁহার পদধর একসঙ্গে বাঙ্কিল এবং তাঁহাকে লইয়া গিয়া শালিন্দিক গ্রামে সেই ব্রাহ্মণকে দিল। ব্রাহ্মণ গাঢ় স্নেহবলে উভয় হস্তে মহানন্দকে দৃঢ়ভাবে ধরিলেন এবং ক্রোড়ে বসাইয়া দুইটা গাখায় তাঁহার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন :—

- ৫। উদর সবারি আছে, কিট মহোদর, বোধ হয়, একমাত্র আছে হে তোমার।
খেয়ে যাও যত ইচ্ছা, আরো যাও নিরে তুণ্ডে পুবি শালি তুমি, শুনি সন্নিদ্রায়।
৬। গোলাঘর পুর কি হে ? কিংবা সঙ্গে মোর অসিরাছে শুক, তব, বৈরভাব ঘোর ?
বল, সোম্য, সত্য করি, জিজ্ঞাসি তোমার ; শালি লখে যাও তুমি বাথিতে কোথায় ?

ইহা শুনিয়া শুকবাজ মহাব্যভাষায় মধুরধ্বনে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- ৭। নাই মোর গোলাঘর, না করি পোষণ শক্রতা তোমার প্রতি, শুন, হে ব্রাহ্মণ।
কণ শোধ গিয়া করি শালিল যাননে, গণ নান করি, আর রাখি সযতনে
সঞ্চয় করিয়া বিছু ধন, ভবিষ্যতে যাগ হতে উগকার পারিব লভিতে।

তখন ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাস্য করিলেন :—

- ৮। স্বর্ণদান, বস্তুকি কাদুণ তোমার ? কাদুণ নকর তাঁর বল শুনি আর।
কল সত্য কথা, ফিল্ল না ফরি গোপন ; এখন এ পাশ হতে হাতিবে যোচন।

ব্রাহ্মণকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া মহানন্দ চারিটা গাখায় তাঁহার অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিলেন :—

- ৯। আনার অহাতগক যে সব সন্তান, ভাদেয়াই পোষণে আমি করি গণ নান।
১০। নাভাগিতা অরাধীর্ণ, বিণতবোবন, তাঁহাদের যণ শোধ ফরি হে এখন
আহসিয়া শালি তুণ্ডে বত আমি পারি ; গণপোধ এর নাম, যেখ হে বিচারি।
১১। ক্ষীণপদ, বলহীন পক্ষী বহুতর বহু কষ্টে আছে সেই বলের ভিতর ;
তা' সযায পুবি পূণ্য কবিত্তে অর্জুন। প্রকৃত সঞ্চয় ইহা বলে লখাজন।
১২। স্বর্ণদান, স্বর্ণপোধ দ্রুশ আনার ; দ্রুশ সঞ্চয় আমি করি, বিজবর।

ব্রাহ্মণ মহানন্দকে ধর্মকথা শুনিয়া প্রসন্নচিত্ত হইলেন এবং দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৩। শুভ্র এই পক্ষী, এর চরিত্র হুন্দর ; গরম শাস্তিক এই বিহঙ্গমবর।
সাহসের মধ্যে, হায়, বলা কত জন এমন উত্তম ধর্ম করে আচরণ ?
১৪। অজ হ'তে নিকলবেগে সহ জাতিগণ যত ইচ্ছা শালি তুমি করহ শুকন।
দেখা দিও পুনর্বার, হে প্রিয়দর্শন ; শুনি তব কথা আমি হুটু বল মন।

ব্রাহ্মণ এইরূপে মহানন্দের নিকট নিজের প্রার্থনা জানাইলেন ; লোককে যেমন প্রিয় পুত্রের দিকে দৃষ্টিপাত কবে, সেইরূপ স্নেহে তাঁহাকে অবলোকন করিতে করিতে তাঁহার পাদ হইতে বন্ধন খুলিয়া দিলেন, ক্ষতস্থানে শতপাক তৈল ও মাখাইলেন, তাঁহাকে ভক্ত

* শতপাক তৈল, যে তৈল শতবার পাক করা হইয়াছে। মহাতারত এবং বৈদ্যকগ্রন্থেও এইরূপ তৈলের উল্লেখ আছে।

গীর্থে বসাইয়া কাঞ্চনপাত্রে * মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ কবাইলেন এবং শর্করোদক পান কবাইলেন । অনন্তর শুকবাক্স তাঁহাকে অগ্রমুখ থাকিতে উপদেশ দিবাব সময় নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

১৫। করিমু ভোজন পান আগারে তোমার ; প্রভা, প্রীতি ভব প্রতি স্নিগ্ধ অপার ;
নিরীহ ধার্মিকে । দান করহ সন্তত ; হও সদা বুদ্ধ মাতাপিতৃ-সেবারত ।

ইহা তনিয়া ব্রাহ্মণ পবন পবিতোষ লাভ কবিলেন এবং মনেব আবেগে নিম্নলিখিত উদানটী গান কবিলেন :—

১৬। অহো কি মৌভাগ্য আমি হইল ঘটন । পাইলাম বিহঙ্গমবরের দর্শন ।
শুকের হৃদিত বাণী করিয়া এবং করিব প্রচুর এবে পুণ্যের অর্জন ।

ব্রাহ্মণ মহাসত্বকে সেই সহস্রকবীষ প্রমাণ শস্যক্ষেত্র দান করিতে চাহিলেন ; কিন্তু মহানব তাহা না লইয়া অষ্ট কবীষ মাত্র গ্রহণ কবিলেন । ব্রাহ্মণ সীমানির্দেশক স্তম্ভ প্রোথিত করিয়া তাঁহাকে সেই অষ্ট কবীষ ক্ষেত্র দান করিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবাব কালে কুতাগুলিপুটে বলিলেন , “প্রভো, আপনি স্বচ্ছন্দে প্রস্থান করিয়া গাঞ্জনরন মাতাপিতাকে আশুস্ত করুন ।” মহাসত্ব হৃষ্টমনে শালির নীচ মুখে লইয়া চলিয়া গেলেন এবং মাতাপিতার সম্মুখে উহা নিক্ষেপপূর্বক বলিলেন, “মা, বাবা, আপনাবা উঠুন ।” এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের অশ্রুপ্লাবিতমুখেও হাস্য দেখা দিল, † তাঁহারা উঠিয়া বসিলেন । এদিকে শুকগণ সেখানে সমবেত হইল এবং জিজ্ঞাসা কবিল, “প্রভো আপনি কিম্বাণ্ড মুক্তিলাভ করিলেন ?” মহাসত্ব তাহাদিগকে সবিস্তর সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । কৌশিক ও শুকরাচার উপদেশ মত চলিয়া ‡ এই সময়ে ইহাতে ধার্মিক ভ্রমণ ও ব্রাহ্মণদিগকে মহাদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই ভাব সুস্পষ্ট ভাবে বুঝাইবার জন্য শাস্তা শেষেব গাথাটী বলিলেন :—

১৭। কৌশিক প্রহুটরনে প্রচুর প্রমাণ প্রভু করান অকাতরে অন্নপান ।
অন্নপান করি দান হৃৎসর মনে ভুজিতেন সদা তিনি ভ্রমণব্রাহ্মণে ।

[কথাতে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মাতাপিতার ভরণ পোষণ পতিভক্তনের চিরন্তন কার্য্য ।” অনন্তর তিনি সত্যসমুদ্র ব্যাখ্যা করিয়া জাভকের সমবধান করিলেন । (সত্যব্যাখ্যাবসানে সেই ভিক্ষু শ্রোতাগতি-কলে প্রকটিত হইলেন ।

সমবধান—ভখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই সকল শুকপক্ষী, মহারাজের বংশীয় দুই ব্যক্তি ছিলেন সেই শুকনাতা ও শুকপিতা ; ছয় গা ছিলেন সেই ক্ষেত্রপাল, আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই শুকরাজ ।)

* মূলে ‘কাঞ্চন ওটকে’ আছে । ওটক (বালা) টাট । শব্দটী যা খাভুজ কি ?

† মূলে নিকৃষিতদগেত্ব দর্শাই দানং’ আছে । নিকৃষিতদত্ত বলিলে বাঁধারা সর্বব্যবধি অনিষ্টাচার ত্যাগ করিয়াছেন, তাহাদিগকে (অর্থাৎ ভ্রমণ প্রভৃতিকে) বুঝায় ।

‡ এখানে আমি ‘হসমানো’ পাঠই গ্রহণ করিলাম ।

§ মূলে ‘দত্তা’ আছে । বোধ হয় ইহা মুদ্রাক্ষের ভ্রম । ‘কদা’ এই পাঠ বরিলে অর্থবিরোধ ঘটে না ।

¶ ছয় বা ছন্দক মহানিক্ষেপের রাজ্যেতে রাজত্ববন হ’তে বৃক্ষদেবের সঙ্গে প্রিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রভা প্রাণের পর কপিলবস্ত্রেতে ভিরাহিছিলেন ।

৪৮৫—চন্দ্রকিম্বদন্ত-জাতক

(শান্তা কশিলপুরের নিকটবর্তী ত্রুণোদ্যানে অবস্থিতি-কালে রাজত্বকালে গিয়া রাহুলমাতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই ঘটক দূরেনিয়ান* হইতে আরম্ভ করিয়া বলিতে হইবে। ঋগ্বেদে উল্লিখিতাক্রমে শান্তা সিংহদেবে বাহা বলিয়াছিলেন, তৎপুত্রীম্ নিদানকথা অশ্রুত-জাতকং বলা হইয়াছে। তাহাব পব কশিলবস্ত্র-গমন পূর্বক অবশিষ্ট বৃত্তান্ত বিবস্তর-জাতকে (৫৪৭) প্রদত্ত হইবে।

শান্তা গিহুতবনে বসিয়া আহার কবিবার কালে মহাপ্রজ্ঞাপাল-জাতক (৪৪৭) বলিলেন, অনন্তর-আহায্যেস্তে তিনি বির করিলেন যে, রাহুলমাতার বাসগৃহে উপবেশনপূর্বক তদীয় গুণবর্ণনার্থ চন্দ্রকিম্বদন্ত-জাতক বলিলেন। তিনি রাজার হস্তে পাত্র প্রদানপূর্বক অপ্রত্যাশিত্যের সঙ্গে রাহুলমাতার ভবনে গমন করিলেন। তখন রাহুলমাতাব নিকটে চলি হাজার নর্তকী বাস করিত; তাহাদের মধ্যে এক হাজার নর্তকী জন ছিল ক্ষত্রিয়-কণ্ডা। শান্তা আগমন করিয়াছেন জানিয়া বাহুলমাতা নর্তকীদিগকে কাষায়বস্ত্র পরিধান করিতে বলিলেন; নর্তকীরা তাহাই করিল। শান্তা গিয়া, তাঁহার ক্ষুদ্র যে আসন সজ্জিত হইয়াছিল, তাহাতে উপবেশন করিলেন তখন রত্নদীপা সকলে একসঙ্গে কাষিয়া উঠিলেন, গৃহের মধ্যে মহা পবিত্রবন-শব্দ উদ্ভিত হইল। বাহুলমাতা পরিদেবনাস্তে শোকাপনোন্নপূর্বক শান্তাকে প্রণাম করিলেন, এবং লোকে রাজার সমুখ বেমন* সম্মানে অবস্থিত থাকে, সেইভাবে উপবিষ্ট হইলেন। অভয়র বাহা তাঁহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “তবু, আমার পুত্রবধু বধন শুনিবেন যে, আপনি কাষায় বসন ধারণ করিয়াছেন, তখন ইনিও নিজে কাষায় বস্ত্র পরিতে লাগিলেন: আপনি মান্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছেন জানিয়া ইনিও শাণ্ডায় পরিভ্যাগ-পূরক ভূমিশয়ন আরম্ভ করিলেন। আপনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে ইনি বিধবা হইলেন; কিন্তু অন্ত্যস্ত রাজারাই হইতে যে সমস্ত উপহার প্রেণ করিলেন, ইনি সেগুলি গ্রহণ করিলেন না। ইনি আপনার প্রতি এমনই নিবদ্ধচিত্তা!” রাজা এই রূপে নানা ভাবে যশোধরার গুণকীর্তন করিলে শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, আমার শেষ জন্মে ইনি যে আমার সৎকে স্নেহশীলা, নিবদ্ধচিত্তা এবং অনন্তদেয়া হইবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, পূর্বে তিষ্ঠাশ্রমোক্তিত জন্ম গ্রহণ করিয়াই ইনি আমার সৎকে নিবদ্ধচিত্তা ও অনন্তদেয়া হইয়াছিলেন।” অনন্তর স্তোত্রদানের প্রার্থনামুসারে তিনি এই গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন।

পূর্বাঙ্কালে বারাগসীর্বাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহামন্ত্ৰ হিমানয় পর্বতে কিম্বদেবানিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।† তদীয় ভার্য্যাব নাম ছিল চন্দ্রা। তাঁহারা উভয়ে চন্দ্রনামক রজত পর্বতে বাস করিতেন।

একদা বারাগসীর্বাঙ্গ অমাত্যদিগের উপব বাজ্যরক্ষাব ভাব দিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধানপূর্বক গঙ্গায়ুধে; হুসজ্জিত হইয়া একাকী হিমানয়ে প্রবেশ করিলেন। তিনি যুগমাস খাইতে খাইতে একটি ক্ষুদ্র নদীৰ পথ অহুসরণপূর্বক উর্দ্ধদিকে অধিরোহণ করিলেন। চন্দ্রা পর্বতবালী কিম্বদেব বর্ষাকালে সেখানেই অবস্থিত কবে; কিন্তু গ্রীষ্মকালে অধোদিকে অবতরণ করিয়া থাকে। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন চন্দ্র কিম্বদেব নিজের ভার্য্যার সহিত অবতরণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা গাঙ্গে গঙ্গা বিলেপন করিয়া পুষ্পগুপ্টের অন্তরীম ও

* নিদান কথা ও উল্লিখিতাক্রমে-সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের উপক্রমাংশকার ১৬ ও ২২০ চিহ্নিত পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

† কিম্বদেব বা কিম্বদেব-সংস্কৃত সাহিত্যে কিম্বদেব দেবদেবানিশেষ-ভূরস্বদন এবং সঙ্গীতনিপুণ। পালিতে ইহারাই ইতর জীব (তিষ্ঠাক) বলিয়া বর্ণিত।

‡ শব্দায়ুধ—তরবারি, শক্তি, ধনুঃ, পরশু ও বস্ত্র।

§ পুষ্পগুপ্ত—হুল-তোলা কাগড় অর্থাৎ যে কাগড় হঠাৎ দ্বারা নানারকসের হুল জোলা থাকে। কিন্তু এখানে, বোধ হয়, পুষ্পনির্মিত বস্ত্র, এই অর্থই হুসঙ্গত।

ও বহির্বাস পরিয়া এবং পুষ্পরেণু খাইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ কবিতেন, এবং লতায় লতায় দোল খাইতেন । তাঁহারা সে দিনও মধুবন্ধবে গান কবিতে করিতে সেই ক্ষুদ্র নদীৰ তীরে উপস্থিত হইলেন, উহাব এক নিবর্তন-স্থানে * জলে নামিয়া ফুল ছড়াইয়া জলকেলি কবিলেন, পুষ্পপটেব অন্তর্বাস ও বহির্বাস পবিলেন এবং বজ্রতপট্টনিভ বালুকাব উপব পুষ্পশয্যা বচনা কবিলেন । চন্দ্রকিন্নব একটা বেণুদণ্ড † হস্তে লইয়া ঐ শয্যায় উপবেশন কবিলেন, উহা বাজাইয়া মধুবন্ধবে গান আবিস্ত কবিলেন, নিকটে তাঁহাব ভার্যা চন্দ্রা কুহুমহুকুমার বাহুদয় সঞ্চালন কবিতে কবিতে নৃত্য ও গান কবিতে লাগিলেন ।

কিন্নবন্ধবেব গীতধ্বনি শুনিয়া রাজা মৃদুশব্দবিক্ষেপে তাঁহাদের নিকটবর্তী হইলেন এবং কোন প্রতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন । তিনি কিন্নবীৰ কপে যোহিত হইয়া স্থিব কবিলেন, ‘শব্দাঘাতে কিন্নবেব জীবনাস্ত করিব এবং কিন্নরীকে নিজেব কলঙ্ক কবিত্তা লইব ।’ এই সংকল্পে তিনি কিন্নবকে শববিদ্ধ কবিলেন, চন্দ্র দারুণ ব্যাথায অভিভূত হইয়া চাবিটা পাখায় নিজেব হৃৎক জানাইলেন :—

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| ১। বুকি বা বিচ্ছেদ, চন্দ্রে, | চিবতরে ঘটিল এবাব |
| রক্তস্রাবে প্রাণ, প্রিয়ে, | ঙটাগত হইল আমার, |
| ২। অবসর হল মোহ, | সর্ব অস্ত্রে অসহ বেদনা । |
| জলে পুড়ে গেল বুক, | কিন্তু আমি সে কথা ভাবি না । |
| এই বড় দুঃখ মনে, | যবে আমি ঘাইব চলিয়া |
| শোকে মোর তুমি, | চন্দ্রে কতই না বেড়াবে কান্দিয়া । |
| ৩। হিম হুগ, হিরণ্য | কত, কিংবা নদী জনহীনা— |
| সেই হুত হুত মোর | কত হিল, সে কথা আমি না জানি |
| এই বড় দুঃখ মনে, | যবে আমি ঘাইব চলিয়া |
| শোকে মোর তুমি, চন্দ্রে, | কতই না বেড়াবে কান্দিয়া । |
| ৪। করিতেছে অশ্রু মোর, | গিবি-পায়ে বৃষ্টিধারা বধা, |
| এ অশ্রু হেতু কিন্তু | নয়, প্রিয়ে, শব্দাঘাত-ব্যাথা । |
| নাই অন্ত দুঃখ মোর, | কান্দি শুধু এ কথা ভাবিয়া |
| শোকে মোর তুমি, চন্দ্রে, | কতই না বেড়াবে কান্দিয়া । |

মহাসত্ত্ব এই চাবিটা পাখায় পবিত্রবেদন কবিত্তা পুষ্পশয্যায় শুইয়া পড়িলেন এবং সংজ্ঞাহীন হইয়া পার্শ্ব পবিবর্তন কবিলেন । রাজা সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া বহিলেন । চন্দ্রা নৃত্যগীতে মত্ত হইয়াছিলেন, মহাসত্ত্ব যখন পবিত্রবেদন করিলেন, তখনও তিনি বুঝিতে পাবেন নাই যে, তাঁহাব প্রাণেশ্বর শববিদ্ধ হইয়াছেন । কিন্তু যখন মহাসত্ত্ব নিঃসংজ্ঞ হইয়া পার্শ্ব-পবিবর্তন কবিলেন, তখন চন্দ্রা স্বামীব কঠোর কারণ জানিতে ব্যগ্র হইলেন । তিনি দেখিলেন, ক্ষতমুগ্ধ হইতে শোণিতস্রাব হইতেছে । প্রিয় পতিব এই দারুণ বিপত্তিতে তিনি ধৈর্য্য হারাষ্টয়া মহাশব্দে বিলাপ কবিতে লাগিলেন । এ দিকে রাজা ভাবিলেন, কিন্নব মবিয়াছে, তিনি নিস্ত্রাস্ত হইয়া সেখানে দর্শন দিলেন । তাঁহাকে দেখিয়াই চন্দ্রা বুঝিলেন ‘এই চোবই আমার প্রিয় পতির প্রাণান্ত করিয়াছে ।’ তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে পলায়ন

* নিবর্তন—বিশ্রামস্থান । নদীর সঙ্কটে ইহা ‘বাকের মাথা’ (অর্থাৎ যেখান হইতে স্রোত বিগতের সিঁদুর) বুঝায় ।

† বেণুদণ্ড—এখানে এই শব্দটি, বাঁশের বাঁশী, এই অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে ।

করিলেন এবং একটা পর্বতশৃঙ্গের উপর দাঁড়াইয়া রাজাকে পাঁচটা গাথায় অভিষাপ দিলেন :—

- ১। ওরে হুয়াচার বাক্কুন্দাঙ্গার,
কি হেতু বিকিলি প্রাণেশে আমার ?
শরাঘাতে জোব বনভক-মূলে
অনাথাব পতি পতিত ভুতলে ।
- ২। কিরববিবহে যে দুয়ে আমাব
কাটি যায় বুক, ওরে হুয়াচার,
পায় বেন সঙ্গ জননী বে জোব
ঠিক এই বত দুঃখ মহাবোর ।
- ৩। কিরববিবহে যে দুয়ে আমাব
কাটি যায় বুক, ওরে হুয়াচার,
পায় বেন সঙ্গা অচিরে রে জোব
ঠিক সেই বত দুঃখ মহাবোর ।
- ৪। হলি কামানঙ্গ বেথিা আমারে,
বিনা যোবে তাই ববিলি কিরবে,
এই গাপে, গাপী, মা বেন বে ভোর
পতিপুত্রশোক পায় মহাবোর ।
- ৫। হলি কামানঙ্গ বেথিা আমারে,
বিনা যোবে তাই ববিলি কিরবে
এই গাপে, গাপী, কামা বেন ভোর
পতিপুত্রশোক পায় মহাবোর ।

BanglaBook.org

পর্বতমস্তকোপবিষ্টা কিরবী উক্ত পাঁচটা গাথায় পবিত্রবন কবিলে বাজা তাঁহাকে
আশ্বাস দিবাব জন্ত বলিলেন :—

- ১০। কান্দিওলা আর, ওলো ফুলোচনে ৫
কি হুখ পাইবে থাকি এই বনে ?
ভাৰ্গা হবে তুমি আমার, নলনে,
পাবে পুন্না মহা রাজার ভবনে ।

এই কথা শুনিয়া চন্দ্রা, বলিলেন, “তুই আমায় কি বলিলি?” তিনি সিংহনাদে
গর্জন কবিয়া এই গাথা বলিলেন :—

- ১১। ত্রাজিব পরাণ, রাজকুলাধর,
তবু ভাৰ্গা ভোর না হব কখন ।
হলি কামানঙ্গ বেথিা আমারে,
বিনা যোবে তাই ববিলি কিরবে ।

চন্দ্রাব ভৎসনায় রাজার অহুবাগ বিলুপ্ত হইল । তিনি বলিলেন :—

৫ মূলে ‘বনতিমিরমস্তকুধি’ এই পদ আছে । টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বনতিমির পুশকনমানকবী ।’ বনতিমির পুশ কি ? পঞ্চম ৫৩৩ব ব্রহ্মতত্ত্বসাম-জাতকের পঞ্চদশ গাথাতেও এই বিশেষণটি দেখা যায় । সেখানে টীকাকার বলেন, ‘বনতিমির=গিরিকর্দিকা’ তিনি কোবিদারভবকবী, এই পাঠ্যভ্রমও দিয়াছেন । কোবিদার=আবলুণ । আমার বোধ হয়, এই পাঠই সঙ্গীতীন । ইত্যপূর্বে কাকবতী-জাতকেও তিমির পুশের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে ।

১৯। রাখিতে পরাণ যদি ভীরা চাঁও,
শিখা হিমাঙ্গনে যথেষ্টা বেড়াও।
তানুভগবের পাঁতা যাঁরা খায়,
হেন যুগ শুধু বনে স্থখ পায়। *

ইহ বলিয়া রাজ্য বীতাহুবাগ হইয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি গিয়াছেন দেখিয়া চন্দ্রা পর্বতশিখর হইতে অবতরণ কবিলেন, পতিক কোলে লইয়া আবার সেখানে আবেহণ করিলেন, তাঁহাকে শিগাতণে রাখিয়া দিলেন, এবং নিজের উরুব উপরি তাঁহার মস্তক বাধিয়া বাদশী গাধায় বহা পরিদেবন করিলেন :—

- | | | | |
|-----------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| ১০। এই বহীধব, | এ সব কন্দব, | গুহা মনোহর, | সকলি রহিব ; |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১১। বাগদ-সেবিত,† | পল্লবে আত্মত, | রম্য বলহুণী, | সকলি রহিব ; |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১২। বাগদ-সেবিত | কুহুমে আত্মত | রম্য বলহুণী | সকলি রহিব ; |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১৩। প্রদত্তমজিলা | গিরিনবীপ | কবল কুমুদ | এমনি পোজিবে ; |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১৪। নীল কুটরাঙ্গি | পরিমা নাথায় | এই হিমাঙ্গর | সদা বিরাজিবে, |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১৫। অরুণউগরে | হিমাক্রিশিখর | বাঁকানের সত্ত | যখন ভাঙিবে, |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১৬। দিবা-স্বপ্নাশ্রমে | হৃদয়বলভ | হিমাক্রিশিখর | যখন ভাঙিবে, |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ১৭। তুঙ্গ শূন্যমি | অতি মনোহর | দৃষ্টিপথে, হায়, | যখন পড়িবে, |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ২০। তুঙ্গরসভিড | শুভ্র কুটরাঙ্গি | দৃষ্টিপথে, হায়, | যখন পড়িবে, |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ২১। হিমাক্রিশিখর | অতি মনোহর | দৃষ্টিপথে, হায়, | যখন পড়িবে, |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | কেমনে বাঁচিব ? |
| ২২। ওষধি-শোভিত | বক্ষত্রিভূমি | গজনাথনের | দিকে তাকাইয়া |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | থাকিবে বাঁচিয়া ? |
| ২৩। ওষধি-শোভিত | কিরনসেবিত | গজনাথনের | দিকে তাকাইয়া |
| অদর্শনে ভব, | হৃদয়বলভ, | অনাথার প্রাণ | থাকিবে বাঁচিয়া ? |

বাদশী গাধায় এইরূপ বিলাপের পর চন্দ্রা হস্ত হারান মহাসমুদ্রের বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিয়া দেখিলেন, উহা শুখনও গরম আছে। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, 'চন্দ্রা এখনও জীবিত আছেন।' তিনি ভাবিলেন, 'আমি এখন দেবতাদিগকে অবিচারের জন্ত জড়না করিয়া ইহাকে পুনর্জীবিত করিব।' এই উদ্দেশ্যে তিনি বলিতে লাগিলেন, 'এখন কি কোন লোকপাল নাই, অথবা তাঁহারা প্রবাসে গিয়াছেন, কি মারা গিয়াছেন, যে তাঁহারা আমার শ্রিয় পতিকের রক্ষা করিতেছেন না ?' চন্দ্রা দেবতাদিগকে এইরূপ উপহাস করিলে তাঁহার শোকতাপে শত্রুসন উত্তপ্ত হইল, শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ব্রাহ্মণের বেশে আবির্ভূত

* অর্থাৎ ভোমসের বস্ত্র বস্তাব; ভোমস রাজত্বের স্বত্বের স্বর্গ বুঝিবে কেন ?
† বাগদসেবিত হইলে কি রম্য হইতে পারে ?

হইয়া কমণ্ডলু হইতে জল গ্রহণপূর্বক উহা মহাসমুদ্রে দেহে প্রোক্ষণ করিলেন । অমনই বিষ অন্তর্হিত * হইল, দেহেব স্বাভাবিক বর্ণ ফিরিয়া আসিল, কোন স্থানে যে আঘাত লাগিয়াছিল, তাহা পর্য্যন্ত আব বুঝিতে পারা গেল না । মহাসমুদ্রে পৰ্য্যায় হইতে উঠিলেন ; তাঁহাকে রহু দেখিয়া চন্দ্রার অপার আনন্দ জন্মিল, তিনি শত্বেশ চরণে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন :—

২৫। এগমি চরণে ভব বিজোভব ; শ্রিয় পতি তুমি দিলে অনাধার ;
অমৃত-সেচনে বাঁচাইলা ভারে ; ঘটিল মিলন তোমার কৃপার ।

শত্রু কিম্বদন্ত্যন্তিকে উপদেশ দিলেন, “তোমরা এখন হইতে চন্দ্র পর্বত হইতে অবতরণ করিও না, যত্নব্যপণেও ঘাইও না । চন্দ্রপর্বতেই সর্বদা অবস্থান করিও” । তিনি আরও একবার এই কথা বলিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন । তখন চন্দ্রা বলিলেন, “স্বামিন্, আমাদের এইকণ বিঘ্নমুক্ত হইয়া থাকিবার কি প্রয়োজন ? চলুন, আমরা চন্দ্রপর্বতেই কিরিয়া যাই ।”

২৬। কমলভূমুখে দুশোভিত কত বহে শ্রোতবতী সেই গিরিবরে ;
তরঙ্গান্নি ভুলি মলমহিমোলে জুড়ায় অবণ হৃদয় ধরে ;
চল ছুইঘনে বিহরি সেখানে, মাহুঘের পথ করিয়া বর্জন ;
বাণিব জীবন হৃদে অরুক্ষণ, করি পরম্পর প্রিয়সভাষণ ।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশনপূর্বক শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও ইনি আমার সবকে নিবদ্ধ তিষ্ঠা ও অনন্তবোধ্যা ছিলেন ।”

সমবধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন চন্দ্রা এবং আমি দ্বিলাম চন্দ্রাকিরন ।]

BanglaBook.org

[শান্তা স্নেহবলে অবহিতিবালে সিজগুরু-নামক লটনক উপাসকের সবকো এই কথা বলিয়া-
ছিলেন । এই ব্যক্তি শ্রাবস্তী নগরের কোন জীর্ণখন উদ্রবংশের সন্তান । শুনা যায়, ইনি না কি কোন কুল-
কন্ডার সহিত নিম্নের বিবাহের এতাব করিবার জন্য এক বন্ধুকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ঐ কন্যা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কোন বিশদ ঘটলে তাহা হইতে উদ্ধার করিতে পারে, ইহা এমন কোন সহায় আছে
কি ?” যখন তিনি শুনিয়াছিলেন, ঐ কুলপুত্রের এমন কোন সহায় নাই, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “তবে
তাঁহাকে অগ্রে মিত্র দাত করিতে বলিবেন ।”

কুলপুত্র এই উপদেশ মত চলিয়া সর্বপ্রথম চারি জন ঘারবানের সহিত বন্ধুত্ব করিলেন । অন্তঃপুর
তিনি ক্রমান্বয়ে বশরপাল, গণক, মহামাত্র প্রভৃতির, এমন কি সেনাপতি ও উপরাজের সহিতও নৈমিত্তিক
করিলেন এবং নিম্নত ইহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া রাজ্যেরও প্রবণতা হইলেন । পরিশেষে তিনি অশীতি মহা-
পুত্রের এবং হৃদির আনন্দের প্রীতিভাজন হইয়া তাঁহাদের সাহায্যে তথাগতেরও সিত্র হইলেন । তথাগত
তাঁহাকে বুজ্ঞানসনে ও গৌলগমুহে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, রাজা তাঁহাকে ঐশ্বর্য্য দিলেন, লোকে তাঁহাকে সিজগুরু
এই নাম দিল ।

রাজা সিজগুরুকে একটি বৃহৎ অট্টালিকা দান করিয়া সেখানে তাঁহার বিবাহোৎসব সম্পাদন
করাইলেন । এতদ্রপণশো, রাজা হইতে সামান্য নগরবাসী পর্য্যন্ত অনেকেই নানাবিধ উপহার পাঠাইলেন ।
তাঁহার ভাৰ্য্যা রাধাশ্রেণিত উপহার, উপরাজ-শ্রেণিত উপহার, সেনাপতি-শ্রেণিত উপহার ইত্যাদি
ক্রমে সকল নগরবাসীরই উপহার গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে আশীরবাদ্যুহে বদ্ধ করিলেন । বিবাহের সপ্তম
দিনে সৰ্বসম্পত্তি মহাসমুদ্রে দর্শনলকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গেলেন এবং বুজ্ঞগমুহ পঞ্চপতঙ্গসমিত তিষ্ঠু-

* ইহাতে বুঝিতে হইবে যে রাজার শর বিবাক্ত ছিল ।

সম্মুখে বহুবিধ দ্রব্য দান করিলেন। তাহার শেষ হইলে শান্তা যে সম্মোদন করিলেন, তাহা শুনিয়া তাঁহার উত্তরে শ্রোতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

ধর্মসভার ভিক্ষুদের মধ্যে এই সবকিছু কথোপকথন হইতে লাগিল। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেশ তাই, মিত্রগন্ধক তাঁহার ভাগ্যায় উপদেশমত সবলের সঙ্গে সখ্যস্থাপনপূর্বক রাজার নিকট মহাসম্মান পাইয়াছেন, শান্তার সহিত মিত্রতা করিয়া এখন বানিত্রী উভয়েই শ্রোতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যবান বিষয় জানিতে পাবিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও এ ব্যক্তি এই রমণীর পরামর্শমত চলিয়া মহাসম্মান লাভ করিয়াছিল। পূর্বে এ যখন তির্থাগ-যোনিতে জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিল, তখনও এই রমণীর পরামর্শে বহু প্রাণীর সহিত মৈত্রী করিয়া পুত্রলোকভয় হইতে মুক্তি পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :-]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কতিপয় প্রত্যন্তবাসী যেখানে যেখানে প্রচুর মাংস পাওয়া যাইত, সেখানে সেখানে (কিয়দ্দিনেবজ্র) ঘর বাড়ী প্রস্তুত করিত। তাহারা ঘনে ঘনে বিচরণ করিয়া মুগাদি দারিত্র্য এবং মাংস আহরণ করিয়া পুত্রদারাদি পোষণ করিত। তাহাদের গ্রামের অবতিদূরে একটি প্রকাণ্ড হ্রদ ছিল। ঐ হ্রদের দক্ষিণ তীরে এক শ্রোণপক্ষী, পশ্চিম তীরে এক শ্রোণপক্ষী, উত্তর তীরে এক পশুরাজ। নহ এবং পূর্ব তীরে পক্ষীদিগের রাজধানীর এক উজ্জ্বল * থাকিত। উহাব মধ্যভাগে এক দ্বীপে বাস করিত একটা কচ্ছপ।

একদা শ্রোণ শ্রোণীকে বলিল, “ভুগি জামাব তাহা হও।” শ্রোণী জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কোন মিত্র আছে কি?” “না, ভগ্নে, আমার কোন মিত্র নাই।” “এমন কোন মিত্র লাভ করা আবশ্যক, যিনি আমাদের ভয়ের কাবণ উপস্থিত হইলে বা বিপদ ঘটিলে তাহা হরণ করিতে সমর্থ। অতএব অগ্রে মিত্র লাভ কর।” “কাহাব সঙ্গে মিত্রতা করিব, ভগ্নে?” “পূর্বতীরবাসী উজ্জ্বলশরাজেব, উত্তরতীরবাসী সিংহের এবং হ্রদমধ্যবাসী কচ্ছপের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন কর।”

শ্রোণীর প্রস্তাবে সম্মত হইয়া শ্রোণ তাহাই করিল। অনন্তর তাহারা পরিপূর্ণস্বত্রে বদ্ধ হইল, এবং হ্রদমধ্যস্থ একটা দ্বীপে চতুর্দিকে জলবেষ্টিত কোন কদম্ববৃক্ষ কুলারনিষ্ঠা-পূর্বক একত্র বাস করিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল পরে তাহাদের দুইটা শাবক জন্মিল। শাবকদ্বয়ের পক্ষ সন্ধ্যাত হইবাব পূর্বেই একদা ঐ জনপদের করেকজন লোক দিবাভাগে সন্মতবনে ঘুরিয়া ঘুরিয়াও কিছু সংগ্রহ করিতে পারিল না। তাহাবা ভাবিল, ‘খালি হাতেও ত ঘরে ফিরিতে পাবি না, মাছ হটক, কাছিম হটক, একটা কিছু ধরিতেই হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা সরোবরে অবতরণ-পূর্বক ঐ দ্বীপে গমন করিল এবং গেই কদম্ববৃক্ষের মূলে শয়ন করিল। এখানে মশকাদির দংশনে উৎকণ্ঠিত হইয়া উহাদিগকে তাড়াইবার জন্য তাহাবা অরশিঘর্ষণ করিয়া আগুন জালিল এবং তাহা হইতে ধূম উৎপাদন করিল। ধূম উদ্ভিত হইয়া পক্ষীদিগকে উদ্বেষিত করিল;

* এক প্রকার শিকারী পক্ষী। ইহার ওগ্ৰীও জাতীয়। পদের দেখা যায়, ইহার আর একটি নাম ছিল ‘খুবর’।

মূল “মিলাগ” এই পদ আছে। ইহা ‘মেল্ল’ নয় কি? টীকাকার কিন্তু ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘জনপদবাসী’।

শাবক দুইটা আঁড়রব করিতে লাগিল। জনপদবাসীরা তাহা শুনিয়া বলিল, “এ যে পক্ষীশাবকের শব্দ। উঠ, উড়া বান্ধ; এত ক্ষুধা পেটে রাখিয়া কি শুইয়া থাকিতে পাবা যায়? পাখীরা মাংস খাইয়া শৌণ্ডরা বাইবে।” ইহা বলিয়া তাহারা আগুন জালিল, ও উড়া বান্ধিল। তাহাদের শব্দ শুনিয়া শ্রেনী ভাবিল, ‘ইহাবা আমাদের শাবক দুইটাকে খাইতে চায়; এইরূপ শুয়ের হরণার্থই আমবা বন্ধ সংগ্রহ করিয়াছি; আমার স্বামীকে উৎকোশবাজের নিকট পাঠাইতেছি।’ সে বলিল, “স্বামিন্, যাও, উৎকোশবাজকে উপস্থিত বিপদের কথা বল গিয়া।

১। স্বীপে আসি, উড়া বান্ধি জানপদগণ

শাবক দুইটা চায় করিতে ভক্ষণ।

মিত্রের নিকটে যাও, তাঁরে এ সংবাদ দাও,

পড়েছে বিপদে পক্ষীদের জাতিগণ;

না রক্ষিলে তিনি, হবে এদের মরণ।”

শ্রেনী ক্রতবেগে উৎকোশের বাসস্থানে গেল, শ্রেনীরবে আপনার আগমনবার্তা জানাইল এবং অনুমতি পাইয়া উৎকোশের নিকটে গিয়া তাহাকে বন্দনা কবিল। উৎকোশ জিজ্ঞাসিল, “তুমি কি জন্তু আসিয়াছ?” শ্রেনী উত্তর দিল,

২। পক্ষিকুলে রাজা তুমি, হে বিহগবর; লইছ, উৎকোশরাজ, শরণ তোমার।

লোভবশে যেতে চায় জানপদগণ আমার শাবক দুটা; রক্ষ, হে রাজন।

উৎকোশরাজ শ্রেনীকে বলিল, “কোন ভয় নাই।” সে তৃতীয় গাথার তাহাকে আরাধন দিল :—

৩। স্নেহের আশার কালে, অকালে সতত হৃদয়গণ হয় মিত্রবন্ধুলাভে রত।

সাধিব নিশ্চয় শ্রেন, এ কার্য্য তোমার, সাধু যে, সাধুর সেই করে উপকার।

অনন্তর উৎকোশ জিজ্ঞাসিল, “কি গাথার উদ্দেশ্য?” শ্রেনী বলিল, “এখনও উঠে নাই; উড়া বান্ধিতেছে।” “তবে তুমি শীঘ্র গিয়া আমার সখীকে আশ্বাস দাও; বল যে আমি আসিতেছি।” শ্রেনী তাহাই করিল। উৎকোশবাজ গিয়া, জানপদেরা কখন আরোহণ করে তাহা দেখিবাব জন্ত ঐ কদম্ববৃক্ষের অধিদূরে অল্প একটা বৃক্ষের উপর বলিল এবং ধ্বন একজন আবোহণ করিয়া কুলাবের নিকটে গেল, তখনই সরোবরে ডুব দিয়া মুখে ও পক্ষে যত পারিল জল লইয়া উড়ার উপর বর্ষণ করিল। তাহাতে উড়াটা নিবিয়া গেল। জানপদেরা বলিল, “এটাকেও খাইব, বাক্সটার ছানা চুটাকেও খাইব।” তাহারা বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া আবার উড়া জালিল; আবার আবোহণ করিল এবং উৎকোশ তাহা আবার নিবাইল। জানপদেরা এক এক বার উড়া বান্ধিয়া আগুন জালে, আর উৎকোশ তাহা নির্দোষ কবে,— এইরূপে অর্জরাজি গত হইল। তখন উৎকোশ নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল; অগ্নির উত্তাপে তাহার উদরের অধোভাগস্থ ক্রোম * তন্তুযাত্রসার হইল; চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইল। ইহা দেখিয়া শ্রেনী তাহার স্বামীকে বলিল, “স্বামিন্ উৎকোশরাজ অতিক্লান্ত হইয়াছেন, কিয়ৎকণ বিশ্রাম দিবাব জন্ত তুমি কচ্ছপবাজকে গিয়া বল।” তাহার কথা শুনিয়া শ্রেনী উৎকোশরাজের নিকটে গিয়া বলিল,

৪। সাধুর হিতার্থে সাধু করে যেই কাম, ধরাবশে তুমি তাহা করিয়াছ আম।

অস্বস্ত্য কর এবং, করিওনা আর উদ্ভ্রান্তে দৃষ্টি নিম্ন শরীর তোমার।

শাবক আবার পাব, কিন্তু তোমা নয় মিত্রলাভ শুণ্ডে আর ঘটবে না নয়।

বৈতে থাক, এ কাদনা করি আমি ভাই; বন্ধ শাবকএবে, দ্রুত তার নাই।

* ক্রোম (পালি ‘কিলোমকং’), বহিষ্কৃতের মিত্র এবং দাসের উপরে যে পক্ষী থাকে।

এই কথা শুনিয়া উৎকোশরাজ সিংহনাদে পঞ্চম গাথা বলিল :—

- ৭। রক্ষিতে শাবক তব দেহপাত যদি হয়,
তথাপি তাহাতে আমি পাইব না কোন ভয় ।
সামুদ্র ইহাই ধর্ম, সখার হিতের ভরে
অগ্নানবমনে সেই নিজ প্রাণ ত্যাগ করে ।

শান্তা অভিসম্বুজ হইয়া ষষ্ঠ গাথার উৎকোশের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ৮। উৎকোশ বিহঙ্গমাত্ম ; অস্তে জন্ম তার ; করিল ছড়র কার্য কিন্তু চমৎকার ;
বস্ত্রকণ নিশীথ না হল সনাগত, শুনের শাবক সেই রক্ষে এই মত ।

শ্রেন বলিল, “উৎকোশ, তুমি, ভাই, একটু বিশ্রাম কব ।” অনন্তর সে কচ্ছপের নিকট গিয়া তাহাকে তুলিল এবং কচ্ছপ তাহাব আগমনেব কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে তাহার বিপনের কথা জানাইল । সে বলিল, “উৎকোশবান্ধ প্রথম বার হইতে আবন্ত কবিয়া এ পর্যন্ত পবিশ্রম করিয়াছেন । এখন তিনি রাস্তা হইয়াছেন দেখিয়া তোমাব নিকটে আসিয়াছি ।

- ৯। কর্ণবোবে ধন, যশ যদি তারো বার, পুনঃ সে প্রতিষ্ঠা লভে মিত্রের কুপার ।
শাবক বিহঙ্গমোর, লইল শরণ, বিলকুতা, মলচর, কর সম্পাদন ।”

ইহা শুনিয়া কচ্ছপ একটা গাথা বলিল :—

- ১০। দিবা ধন-বিধা পাছ, দিবা নিজ প্রাণ মিত্রের সাহায্য লভা করে মতিমান ।
সাবিব বিহঙ্গমোর, এ কবি হইয়া দিবা ধন, মিত্রের সহি করে উপকার ।

কচ্ছপের পুত্র নিকটে উইয়া পিতার কথা শুনিয়াছিল । সে ভাবিল, ‘বাবাকে কষ্ট পাইতে হইবে না ; আমিই তাহাব কৃত্য সম্পাদন করিব ।’ ইহা স্থি করিয়া সে নবম গাথা বলিল :—

- ১১। থাকুন নিশ্চিন্ত হেথা জনক আনার ;
পুত্রের কর্তব্য গিছুটি সম্পাদন ;
আমিই সাধিব এই কার্য আপনার,
শ্রেনেব শাবক আমি করিব রক্ষণ ।

তাহার পিতা তাহাকে এই গাথা বলিল :—

- ১২। করিবে পিতার কার্য পুত্র সম্পাদন,
সাধুদের ধর্ম, বৎস, ইহাই নিশ্চয়
কিন্তু জ্ঞানপদগণ করিলে ধর্শন
আমার বিশাল বণু পেতে পারে ভয় ।
না যদি শাবক ছুটি বেতে ডারা পারে,
সে কারণ বেতে হবে নিজেই আমারে ।

অনন্তর মহাকচ্ছপ শ্রেনকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “ভাই, ভয় নাই, তুমি অগ্রে চল ; আমি এখনই তোমার অনুগমন কবিতেছি” । শ্রেনকে প্রেরণ করিয়া সে জলে পড়িল, কিছু কর্দম একত্র কবিয়া সঙ্গে লইল এবং সেই দ্বীপে গিয়া আগুন নিবাইয়া স্থির হইয়া রহিল । জানপরেরা বলিল, “শ্রেনশাবকে প্রয়োজন কি ? এই কৃষ্ণবর্ণ কচ্ছপটাকে উণ্টাইয়া মারা যাউক ; ইহার মাংসেই আমাদের সকলের পর্দাশ্রু ভোজন হইবে ।” তাহার কতকগুলি লতা ছিড়িয়া আনিয়া তাহাতে রজ্জ্ব শ্রুত করিল, কেহ কেহ নিজের কাপড় ছিড়িয়া কচ্ছপের শরীরের লতা

স্থান বান্ধিল, কিন্তু তাহাকে উঠাইতে পারিল না। বরং কচ্ছপই তাহাদিগকে টানিয়া লইয়া গেল এবং গভীর জলেব মধ্যে গিয়া পড়িল। জানপদেবাও কচ্ছপমাংসের লোভে তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িল, কিন্তু হাবুডুবু খাইয়া তাহাদের উদর জনপূর্ণ হইল। তাহারা ক্লান্ত-দেহে উপবে উঠিল এবং বলিতে লাগিল, “দেখলি, ভাই, উৎকোশটা অর্ধরাত্রি পর্যন্ত আমাদের উদ্ধা বাব বার নিবাইল; এখন আবার এই কচ্ছপটা আমাদেরকে জলে ফেলিল, জল খাইয়া আমাদের পেট ফুলিয়া উঠিয়াছে। আর, আমরা আবার আঁগুন জ্বালি; যখন সূর্য্য উঠিবে, তখন শ্রোনের ছানাগুলি বাহ্যে খাওয়া যাইবে।” অনন্তর তাহারা আবার আঁগুন জালিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া শ্রোনী বলিল, “স্বামিন্, লোকগুণা, যত বেলাই হউক না কেন, আমাদের শাবক ছুইটা না খাইয়া যাইবে না। তুমি একবার আমাদের বন্ধু সিংহেব নিকট যাই”।

শ্রোণ তখনই সিংহের নিকট গেল। সিংহ জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি এমন অসময়ে আসিলে কেন?” শ্রোণ তাহাব নিকট আদ্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া একাদশ গাথা বলিল :—

- ১১। যুগ্মলে শ্রেষ্ঠ তুমি নিম্ন বীর্যবলে; গুণ, নর ভয় করে তোমার সকলে।
শ্রেষ্ঠ যেই, তা'বি করে আশ্রয় গ্রহণ; আসিগু তে'মার ঠাই আমি সে কারণ।
শাবক বিপন্ন সোয়, লইগু শরণ, রাজা তুমি, কর স্থখী মিত্রকে এখন।

ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল :—

- ১২। “সাবি এ কার্য, শ্রোণ, নিশ্চয় তোমার; চল, করি গিয়া তব শত্রুব সংহার।
মিত্রের বিপদ আমি, উদ্ধারিতে তা'কে বিজ ব্যক্তি নিশ্চেষ্ট কি কোন কালে থাকে?”

সিংহ, শ্রোণকে সঙ্গে লইয়া গিয়া তাহাদের আশ্রয় দিতে বলিল এবং তাহাকে পাঠাইয়া বরং স্ফটিকস্রুজ জল মর্দন করিতে করিতে যাইতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া জানপদেরা ডাবিল, “উৎকোশ আমাদের উদ্ধা নিবাইয়াছে; কচ্ছপ আমাদের পাবিত্ত বজ্র পর্যন্ত লইয়া গিয়াছে, এখন দেখিতেছি আমরা প্রাণ পর্যন্ত হারাইব, সিংহ আমাদের জীবনান্ত করিবে।” ইহা ভাবিয়া তাহারা যবণ চরে যে, যে দিকে পারিল, পলায়ন করিল। সিংহ বৃক্ষমূলে গিয়া কাহাকেও দেখিতে পাইল না।

অনন্তর উৎকোশ, কচ্ছপ ও শ্রোণ সিংহের নিকটে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল; সিংহ তাহাদিগকে মিত্রতার উপযোগিতা বুঝাইয়া বলিল, “তোমরা এখন হইতে অপ্রমত্তভাবে মিত্রবর্ষ অঙ্গুল রাখিবে।” এই উপদেশ দিয়া সিংহ প্রস্থান করিল। তাহারাও স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল।

শ্রোনী নিজেব শাবকদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “বন্ধুদিগের সাহায্যেই আমরা পুত্রবরের জীবন লাভ করিলাম।” সে এই ব্রতের সময়ে শ্রোণেব সহিত আলাপ করিতে করিতে মিত্রবর্ষ বাখ্যা করিয়া ছয়টি গাথা বলিল :—

- ১৩। লভ মিত্র সন্তানে, লয়ে বহুগণ
থাক হে নিঃশঙ্কচিত্তে নিজের আলয়ে;
লভ তাঁরে মিত্ররূপে, মহৎ যে জন,
পাইবে নিশ্চয় স্থখ তাহার আশ্রয়ে।
বর্মে যথা সর্বমঙ্গল কবি আচ্ছাদন
প্রতিহত করে লোকে অসাত্তর বাণ,
মিত্রের সাহায্যে পেয়ে আশ্রয় ভ্রমণ
আছি স্থখে, যক্ষি হুটী শাবকের প্রাণ।

- ১৪। করিছে অজ্ঞাপক্ষ একটী শাবক
মধুর কুঙ্কন, অতি ক্ষয়গ্রাহক ।
প্রতিকুলনের দ্বারা, শুন পরে তার
অপরটা করে ব্যক্ত হুখ আপনার—
বহুসের গুণ যেন করিয়া স্মরণ,
রক্ষিলেন বাহার, না করি গলায়ন ।
- ১৫। বিগদে মিত্রের কাছে সাহায্য যে পায়,
ধন, পুত্র, শত্রু সেই ভুস্ত্রে নিরস্তর ।
হের কি সৌভাগ্য যের মিত্রের কুপায়,
শক্তিপুত্রসহ আমি করিতেছি যব ।
- ১৬। রাজা, আব বীর চাই করিতে বক্ষণ ।
প্রকৃত মিত্রতা লাভ করে সেই জন
পায় সে এঁদের দয়া পড়িলে শঙ্কটে,
ইহ যোকে দয়া তার সৌভাগ্য প্রকটে ।
চাও যদি হুখী হতে, হও মিত্রবান;
হিতকারী গছে কেহ মিত্রের সমান ।

- ১৭। বরিত্ত বে, সেও, স্তেন, মিত্র লাভ করে যেন
যথাসাধ্য করিয়া যতন
মিত্রের দয়ার আজ লভিয়া শাবক দুটী
হুখী যোবা হইলু কেমন ।

BarutaBook.org
যে হুখে আমরা হুখী, সে হুখ সে পাইবে মিত্র ।

শ্রেনী এই রূপে ছয়টা গাথায মিত্রধর্মের গুণ বর্ণনা কবিল । সেই মিত্রতাবন্ধ প্রাণিচতুষ্টয়
মিত্রধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া চিবজীবন সেখানে বাস কবিল এবং তাহার পব কম্বাহুরূপ গতি প্রাপ্ত
হইল ।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই বাক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেও ভাষাব
বৃদ্ধি গুণে হুখ পাইয়াছিল ।”]

সম্বধান—ভখন এই লক্ষণী ছিল সেই স্তেন ও সেই স্তেনী, বাহল ছিল সেই কঙ্কণপুত্র, বোণল্যায়ন
ছিলেন সেই মহাকঙ্কণ, সারিপুত্র ছিলেন সেই উৎকোশ এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

৪৮৭—উদ্দালক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক প্রত্যারকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ বাক্তি
নির্বাপপ্রাণ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়াও ভিক্ষুজন-বাবহার্য্য চতুর্বিধ প্রবোধে অস্ত্র * ত্রিবিধ প্রত্যারণার † আদর

* চতুঃপাচয় অর্থাৎ চীবর, গণ্ডপাত, শয্যা ও ভৈষজ্য ।

† ত্রিবিধ প্রত্যারণা, অর্থাৎ (১) ‘শতযণটিসেবন’ (নিজেব নির্দোষতা দেখাইয়া অস্ত্রের নিকট বেষ্ট উপহার
পাইবার অভিপ্রায়ে চীবরাধি প্রত্যায় গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রদর্শন, (২) সামন্তস্বজন (পরোক্ষভাবে অর্থাৎ
ঘুরাইয়া ফিরাইয়া এমন ভাবে কথা বলা যে, তাহাতে মিত্রের গুণই প্রকাশ পায়), (৩) ইরিয়াপথেন বিংহাণন
(চালচলনে অস্ত্রের তাক লাগাইয়া দেওয়া) ।

ছিল। অনন্তর, একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার ইহার অন্তর্গত প্রকাশ করিয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “যে, ভাই, অন্ধু ভিক্ষু এবংবিধ নির্বাপপ্রদ বুদ্ধশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও প্রতারণা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই লোকটা প্রভাবক ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পূর্বকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহার পুত্রবোহিত ছিলেন। তিনি সুপণ্ডিত এবং বহুশাস্ত্রপারদর্শী ছিলেন। এক দিন তিনি আমোদপ্রমোদের জন্ত উঠানে গমন করিয়া সেখানে এক রূপবতী গণিকা দেখিতে পাইলেন এবং তাহাব প্রতি আসক্ত হইয়া তাহারই সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের ঔষে এই রমণী গর্তবতী হইল। গর্তধাবণ কবিরাজে বুদ্ধিয়া সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “স্বামিন, আমাব গর্তসঙ্কাবে হইয়াছে। সন্তান সৃষ্টি হইলে যখন তাহাব নামকরণের সময় আসিবে, তখন আমি তাহাকে তাহাব পিতামহেব নাম দিব।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, বর্ণদাসীৰ গর্তজাত সন্তান সৎকুলের নাম ধারণ করিবে, ইহা হইতে পাবে না। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, ঐ যে বাতঘাতক বৃক্ষ* দেখিতেছ, উহাব আব একটা নাম উদ্দাল। এখানে গর্তস্থ হইয়াছে বলিয়া তোমার ঐ সন্তানটাব উদ্দালক নাম রাখিবে। অনন্তর তিনি ঐ রমণীকে নিজের নামান্ত্রিত অনুবীয়ক দিয়া বলিলেন, “যদি সন্তানটা কণা হয়, তবে এই অনুবীয়ক বিক্রয় কবিয়া তাহাব পোষণ কবিবে, আব যদি পুত্র হয়, তবে সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে আমাব নিকট লইয়া যাইবে।”

রমণী যথাকালে একটা পুত্র প্রসব করিল এবং উহাব ‘উদ্দালক’ এই নাম রাখিল। উদ্দালক বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মাতাকে ভিজ্ঞাসা করিল, “আমার বাবা কে?” রমণী বলিল, “বান্দুপুত্রবোহিত তোমার জনক।” বালক ভাবিল, ‘যদি তাহাই হয়, তবে আমি বেদময়ূহ অধ্যয়ন কবিব।’ সে মাতাব হস্ত হইতে সেই মুদ্রা ও আচার্য্যকে দিবার জন্ত দক্ষিণা লইয়া তক্ষশিলায় গমন করিল, এবং সেখানে কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিত্তা শিক্ষা কবিল। অধ্যয়নকালে এক হল তপস্বী দেখিয়া সে ভাবিল, ‘ইহার নিশ্চিত কোন উৎকৃষ্ট বিত্তাব অধিকারী। আমাকে তাহাও শিখিতে হইবে।’ সে বিত্তার লোভে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ঐ যোগীদিগেব পবিত্র্য্য করিতে লাগিল এবং প্রার্থনা করিল, “আচার্য্যগণ, আপনাবা যে বিত্তা জানেন, দয়া কবিয়া আমাব তাহা দান করুন।” তপস্বীরা তাহাকে যথাজ্ঞান শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কিন্তু ঐ পঞ্চশত তপস্বীর মধ্যে কেহই উদ্দালক অপেক্ষা অধিকতর প্রাজ্ঞ ছিলেন না। উদ্দালকই তখন সেই সম্প্রদায়েব শীর্ষস্থানীয় হইল, ইহা দেখিযা তপস্বীরা সমবেত হইয়া তাহাকেই আচার্য্যেব পদে বরণ কবিলেন।

এক দিন উদ্দালক তপস্বীদিগকে বলিল, “স্বাবিষগণ, আপনাবা বহুফলমূল আহাব কবিয়া চিবদিনই বনে বাস কবিতেছেন। আপনাবা লোকসমাজে যান না কেন?” তপস্বীরা উত্তর দিলেন, “স্বাবিষ, লোকে দান করিযা অল্পমোদন প্রত্যাশা কবে, ধর্মকথা বলাইতে চায়, নানারূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবে। আমাবা সেই ভবে লোকালয়ে যাই না।” “স্বাবিষগণ, আপনাবা যদি আমাকে লইয়া যান, তবে চক্রবর্তী রাজা হউন না কেন, তাহাব সঙ্গেও আলপেব ভার আমার; আপনাবা ভয় পাইবেন না।” ইহা বলিযা উদ্দালক ঐ সকল

* বাতঘাতক = কর্ণিকার, সোপালি।

বাজ্রাব প্রসন্ন শুনিয়া পুৰোহিত ভাবিলেন, 'বাজ্রা অস্থানে প্রসন্ন হইয়াছেন, এ অবস্থায় আমি নীচব থাকিলে চলিবে না' তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। সৰ্বশাস্ত্র-পারদর্শী, অথচ যে জন পাশে রত বর্ধগণে চরে না কখন,
সদাচারে যেই জন না গায়ে পালিতে * সহস্র বেদেও ভাবে না পারে বঞ্চিত ।

পুৰোহিতের কথা শুনিয়া উদ্দালক ভাবিল, 'যে ভাবেই হউক, রাজা স্বহিগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, কিন্তু পুৰোহিত ক্রুতগামী বৃষভেব তুস্তে আঘাত কবিতোছেন, বাড়া ভাতে ছাই ফেলিয়াছেন, ইহাকে কিছু বলিতে হইতেছে।' ইহা ভাবিয়া সে পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ কবিবার কালে তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। সহস্র বেদেও যদি না পারে বঞ্চিত সদাচার-অষ্টজ্ঞানে অপায় হইতে,
বেদ-অধ্যয়ন তবে নিতান্ত নিষ্ফল । সভ্য সদাচার আর সংঘর কেবল ।

ইহার উত্তরে পুরোহিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। নিষ্ফল না হয় কভু বেদ-অধ্যয়ন,
সত্য যে সংঘর, নীল, ইহাও নিষ্ফল
বেদ-অধ্যয়নে হয় কীৰ্ত্তিব অর্জন,
নীল-সংঘসেব ফলে শান্তি লোকে পায় ।

ইহা শুনিয়া উদ্দালক ভাবিল, 'এই ব্যক্তির সহিত প্রতিপক্ষভাবে থাকা যুক্তিহীন নহে, আমি ইহার পুত্র, এ কথা বলিলে ইনি আমাকে স্নেহ না করিয়া পারিবেন না। অতএব আমি ইহাকে নিজেব পুত্রই জানাইতেছি।' ইহা স্থির কবিয়া সে পঞ্চম গাথা বলিল :—

৫। প্রকৃত পিতৃ পুত্র আত্মবিশ্বাস
করিবে এ দেশে যতনে পোষণ
অভেদাশ্রয় শুনি পুত্র ও জনক,
জ্যোতিবংশজ আমি উদ্দালক ।

পুৰোহিত জিজ্ঞাসা কবিলেন, "তুমি কি প্রকৃতই উদ্দালক?" উদ্দালক বলিল, "আমিই উদ্দালক।" "আমি তোমার গর্ভধারিণীকে একটা অভিজ্ঞান দিয়াছিলাম, তাহা কোথায়?" "তাহা এই।" ইহা বলিয়া উদ্দালক সেই অঙ্গুরীয়কটা ব্রাহ্মণের হস্তে স্থাপন কবিল। পুৰোহিত উহা চিনিলেন এবং বলিলেন, "তুমিই প্রকৃতই ব্রাহ্মণ; কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণ-ধর্ম জান কি?" পুৰোহিত বর্ধ গাথায় ব্রাহ্মণ-ধর্ম জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

৬। প্রকৃত ব্রাহ্মণ লোকে হয় কি প্রকারে? পূর্ণ মনুজ্ঞতা গেতে কি উপারে পারে?
বিরূপে নীর্ণাণ-প্রাপ্তি হয় সংঘটন? প্রকৃত ধর্মই তুমি বল কোন জন?

উদ্দালক সপ্তম গাথায় ইহার উত্তর দিল :—

৭। অযি সঙ্গে লয়ে যেই গৃহ ছাড়ি চলি যায়
নিতা জানে সবা বার দেহমন শুদ্ধ হয়,
অশ্বমেধ-আদি মহাবজ্ঞ করি সম্পাদন
স্বর্গরূপ সমুচ্ছিত কবে বহু যেই জন
প্রকৃত বাহ্মিক সেই। শুনি, সকলের মুখে,
করিলে এ সব কর্ত্ত ব্রাহ্মণ থাকেন সুখে ।

* চরণ: অপহৃ—ইন্দ্রিয়সংযম, বিতাচার ইত্যাদি পঞ্চদশবিধ সদাচার চরণ নামে বিদিত ।

পুৰোহিত উদালক-বর্ণিত ব্রাহ্মণ-ধর্মের নিন্দা করিয়া অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। বিপুলি, কৈবল্য, ক্ষান্তি, সৌরভ, + নির্বাণ— পাশ্চ কি এস লোকে করি নিতান্নান ?

ইহা শুনিয়া উদালক বলিল, “যদি এই সব কবিলে ব্রাহ্মণ না হওয়া যায়, তবে ব্রাহ্মণ হইবাব কি উপায় আছে ?” সে নবম পাখায় এই প্রশ্ন কবিল।

৯। প্রকৃত ব্রাহ্মণ লোকে হয় কি প্রকারে ? পূর্ণ বসুন্ধর পেতে কি উপায়ে পারে।

কি রূপে নির্বাণ-প্রাপ্তি হয় সংঘটন ? প্রকৃত ধর্ম্মর ভূমি বল কোন জন ?

পুৰোহিত এই প্রশ্নের উত্তরে অপর একটি গাথা বলিলেন :—

১০। অকিঞ্চন, অবাঞ্ছন, বাসনাবহিত, অমর, নির্লোভ, সর্বপাপ-বিবর্জিত,

বীত-অমুবাগ কি বা ধনে, কি জীবনে, প্রকৃত ব্রাহ্মণ তাঁরে বলে সর্বস্বানে।

তিনিই কুশলধর্ম্মে সঙ্গ প্রতীক্ষিত, কল্যাণভাজন তিনি, জ্যানিবে নিশ্চিত।

অনন্তর উদালক এই গাথা বলিল :—

১১। কলিষ, ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব, শূদ্র, এই চাষি জাতি

চণ্ডালাদি অন্ত্যাজ যাহারা,

হব যদি ক্ষান্ত, দান্ত, নির্বাণ লভিতে পারে

নিঃসংশয় সবাই তাহারা।

একপ অর্হন বারা, তাঁহাদের মধ্যে কোন

জাতিগত ভেদ কি আছে ?

কেহ উচ্চ, কেহ নীচ, একপ মধ্যাধ্যাত্তম

আছে কিহে অহং-সমাজে ?

অর্হনপ্রাপ্তির পরে কলিষ, ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব, শূদ্র, এই চাষি জাতি
গাথা বলিলেন :—

১২। কলিষ, ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব, শূদ্র, এই চাষি জাতি

চণ্ডালাদি অন্ত্যাজ যাহারা,

হব যদি ক্ষান্ত, দান্ত, নির্বাণ লভিতে পারে

নিঃসংশয় সবাই তাহারা।

একপ অর্হন বারা, তাঁহাদের মধ্যে কভু

জাতিগত ভেদ কোন নাই

কেহ উচ্চ, কেহ নীচ, একপ মধ্যাধ্যাত্তম

নাই কিছু অর্হনের ঠাই।

উদালক এই মতেব নিন্দা কবিয়া দুইটি গাথা বলিল :—

১৩। কলিষ, ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব, শূদ্র, এই চাষি জাতি,

চণ্ডালাদি অন্ত্যাজ যাহারা,

হব যদি ক্ষান্ত, দান্ত, নির্বাণ লভিতে পারে

নিঃসংশয় সবাই তাহারা।

১৪। একপ অর্হন বারা, তাঁহাদের মধ্যে কভু

জাতিগত ভেদ কোন নাই,—

ব্রাহ্মণ ইহা ভূমি কোন মুখে হেন কথা

বলিলে যে, ভাবিয়া না পাই।

১. পুরোহিত এই গাথায় উদালক-বর্ণিত উপাস্তুলির মধ্য কেবল একটির বোঝ দেখাইলেন, ইহাতে বুঝিতে হইবে, যে তাহার অনুমোদিত অস্ত্র উপাস্তুলিও বোঝায়। সৌরভ্য—(পালি সৌরহচ্চ) দয়া বা সহানুভূতি।

প্রণট ব্রাহ্মণা ধর্ম হইছে তোষার, গিতঃ
 বিজকুলে জন্ম তব বুঝা,
 অহঙ্কারভেব পব চণ্ডাল ব্রাহ্মণ সম,—
 দ্বিজ হয়ে বল এই কথা।

পুৰোহিত তখন উপমা প্রয়োগ দ্বাৰা উদ্দালককে বুঝাইবাব জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৫। নীলগীতলোহিতাধি বিবিধবর্ণ বস্ত্র লবে করে লোক মণ্ডপ গঠন।
 ছায়া কিন্তু মণ্ডপের এক বর্ণ হয়, বর্ণভেদ কিছুমান তাহাতে না রয়।
- ১৬। চরিত্রের বলে লোকে শুদ্ধ ধারা হন, বর্ণভেদ তাহাদের থাকে না কখন।
 গুণগ্রাম তাঁহাদের ভাবি মনে মনে কোন জাতি, এ প্রশ্ন না করে স্বধীগণে।*

উদ্দালক ইহাব প্রতিবাদ কবিতে না পাবিয়া নীরব রহিল। তখন পুৰোহিত বাজাকে বলিলেন, “মহাবাজ, ইহাবা সকলেই প্রতাবক। ইহাদেব ধূর্ততায় সমস্ত জম্বুদ্বীপ বিনষ্ট হইবে। আপনি উদ্দালককে প্রব্রজ্যা ত্যাগ কবাইয়া উপপুৰোহিতের পদে নিযুক্ত করুন, অন্যান্ত ভণ্ডিগকে প্রব্রজ্যা পবিত্রাব কবাইয়া অসিচর্যাদি দিন এবং নিজেব সেবকশ্রেণীভুক্ত কবিয়া লউন। “উত্তম ব্যবস্থা কবিয়াছেন, আচার্য্য” ইহা বলিয়া বাজা তাহাই কবিলেন। ধূর্তগণ রাজাব সেবায় জীবন যাপন কবিল।

[এইরূপ ধর্মদেশন কবিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেও ধূর্ত ছিল।”]

সমবধান—তখন এই ধূর্ত ভিক্ষু ছিল উদ্দালক। আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পুৰোহিত।]

BanglaBook.org
 ৪৮৮বিস-জাতক।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন উৎকলিত ভিক্ষুর সম্মুখে ঐ কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত্র কুশ-মাজকে (৩৩) বলা হইবে। শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকলিত ইয়াছ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “হাঁ, ভগবান্।” “কি নিমিত্ত?” “রিপুবশে।”† “তুমি একপ নির্লিপপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও রিপুবশে উৎকলিত হইতেছ কেন? বধন বুদ্ধশাসনের উৎপত্তি হয় নাই, তখন প্রাচীন পণ্ডিতেরা বৌদ্ধের শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও বাহাতে বস্ত্রকামনা অর্থাৎ লোভরূপ ত্রেশের গুণাবনা আছে, কেবল ইঙ্গিতে ইহা বুঝিবামাত্র শপথ দ্বাৰা তাহা পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

* মহাত্মা কবীরও বলিতেন,

সাধু কি জাতি গোত্র, এ জিজ্ঞাসা কবে মুঢ় জন,
 আচঞ্চাল সকলেই জগদীশে কবে অঘেষণ।
 তাব সাক্ষী কইদাস, চরিত্রকারকুলে জন্ম ধীর,
 পবিত্র চরিত্রবলে স্ববিজ্ঞা পূজা সবাচার।
 কি হিন্দু, কি মুসলমান, নবে ববে লভে তত্ত্বজ্ঞান,
 থাকে না তখন ভেদ, সাধুকন সবাই সমান।

† পালিতে ‘কিলেস’ (কেশ) শব্দ বড়রিপু অশেষাও বৈদ্য বুঝায়। বাহাতে নৈতিক অবনতি ঘটে এবং লোকে পাপ করে, তাহাই কিলেস। কিলেস দশবিধ—লোভ, দেহ, মোহ, শান, দুই (মিথ্যা ধর্মে আস্থা) বিচিকিৎসা (সংশয়), ত্যান (ধীনঃ) অর্থাৎ ভাড়া, উদ্ধতা, নির্লজ্জতা (অহিরিক) এবং অনৌত্তাপা অর্থাৎ নির্ভরতা। উৎকলিত বলিলে অস্বী বা বিষয়, এইরূপ অর্থ বুঝায়।

পুরাকালে বান্ধাশীবাঈ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অশীতিকাটি বিতরণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ মহাস্থানের ৩ পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল মহাকাঞ্চন কুমার। তিনি যখন হাটতে শিখিলেন, তখন ঐ ব্রাহ্মণের আঁব একটা পুত্র জন্মিল। তাহার নাম হইল উপকাঞ্চন কুমার। এইরূপে একে একে ব্রাহ্মণের সাতটা পুত্র জন্মিল। তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান হইল একটা কন্যা; ইহার নাম কাঞ্চনদেবী।

মহাকাঞ্চনকুমার বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব ভিক্ষুশিলার পিয়া সর্ববিদ্যাবিদ্যারম্ভ হইলেন এবং সেখানে হইতে গৃহে ফিবিলেন। তখন তাঁহার মাতা পিতা তাঁহাকে গার্হস্থ্যবৃত্তিতে বদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “আমাদের সমান জাতি ও কুল হইতে কন্যা আনিব এবং তোমাতে গৃহস্থরূপে প্রতিষ্ঠিত করিব”। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখুন, আমার গার্হস্থ্য ধর্ম্মে কচি নাই, আমার নিকট ভবজর ৭ অগ্নিবৎ তীব্র, কাষাগাববৎ বাধাদায়ক, মলভূগিবৎ ন্যাকাবজনক। আমি যত্নেও এত কাল নিশ্চিন্ত অহুত্ব করি নাই। আপনাদের অল্প অনেক পুত্র আছে; তাহাদিগকে গৃহস্থধর্ম্ম-পালনের জন্ত আদেশ দিন”। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ তাহার সম্মতি বাচনা করিলেন, তাঁহার সখাদিগকে পাঠাইয়া তাহাদিগের দ্বারা অল্পরোধ কবাইলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই গৃহস্থ হইতে ইচ্ছা করিলেন না। সখারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই, তুমি কি চাও, বল ত, যে কাম ভোগ করিতে ইচ্ছা কর না?” তিনি তাহাদিগকে নিজের নিজস্বগণের অভিপ্রায় জানাইলেন। ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতাপিতা অপর পুত্রদিগকে গৃহধর্ম্ম গ্রহণ করিতে বলিলেন, কিন্তু তাঁহাবাও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। এমন কি কাঞ্চনদেবীও মাতাপিতার প্রস্তাবে মমত হইলেন না।

কালসংস্কারে বৃদ্ধ বোধিসত্ত্ব তাঁহার পত্নী, দুই কন্যাকে হস্ত হইল। মহাকাঞ্চন পণ্ডিত তাঁহাদের ঔর্দ্ধদেহিক কৃত্য সমাপন করিলেন, মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়া অশীতিকাটি ধন দরিদ্র ও পায়দিগকে বিতরণ কবিলেন, এবং ছয় ভাই, ভগিনী, এক দাস, এক দাসী ও এক সখা সংলব্ধ। মহাভিনয়রূপ-পূর্বক হিমবন্তে প্রবেশ কবিলেন। তাঁহার সেখানে এক গম্ভীরবাসের তীরে রমণীয় ভূত্যাগে আশ্রয় নির্মাণপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং বহুফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। বনে প্রবেশ করিবার কালে তাঁহার এক এক জনে এক এক দিকে যাউন, কেহ কোন ফল বা পত্র দেখিলে তিনি অপর সকলকে আহ্বান কবিতেন এবং নিজে বাহা দেখিয়াছেন, বা শুনিয়াছেন, তাহা বলিতে বলিতে উহা চরন করিবেন। ইহাতে ঐ স্থান পরীক্ষার রাজ্যবৎ স্থান প্রতীয়মান হইত।

এক দিন আচার্য্য মহাকাঞ্চন পণ্ডিত চিন্তা কবিলেন, “আমরা অশীতি কোটি ধন ভোগ করিয়া প্রব্রজ্যা হইয়াছি। আমাদের পক্ষে বস্ত্র ফলের জন্ত এক্ষণ লোভবশে বিচরণ বড়ই বিমূঢ়। এখন হইতে কেবল আমিই ফলমূল আহরণ করিব।” তিনি আশ্রমে ফিরিয়া সাময়িকালেক সকলকে এক স্থানে সমবেত করিলেন এবং নিজের সকল জানাইয়া বলিলেন, “তোমরা এখানে থাকিয়া শ্রামণ্য ধর্ম্ম পালন কব, আমি তোমাদের জন্ত বহুফল আহরণ করিব।” ইহা শুনিয়া উপকাঞ্চন এবং অল্প সকলে বলিলেন, “আচার্য্য, আমরা আপনাদের

* মহাস্থান বা মহাপাল—একটু প্রবাসসম্পন্ন। ব্রাহ্মণ, দস্ত্রি ও গৃহগতি-গতের মহাস্থান তিন প্রকার। অশীতি কোটিবিশ্বসম্পন্ন বলিলে যখন মহাচর বুঝায়, যখন মহাস্থান পদটি ব্যবহৃত হয়।

† কামভব, রূপভব, অরূপভব অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে সন্ধ্য। অহর্গেরা ভবপারম অর্থাৎ তাঁহার ভবপারম পার হইয়াছেন, তাহাদিগের আর জন্ম হইবে না।

আশ্রয়েই প্রেরণা গ্রহণ করিয়াছি। আপনি আশ্রমে থাকিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করুন; আমাদের ভগিনীও এখানে থাকুন, দাসী তাঁহাব সঙ্গে রহুক, আমরা আট জনেই পালা করিয়া বন হইতে ফল আনয়ন করিব, আপনাবা তিন জন বাবমুক্ত থাকিবেন।” মহাসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

তখন হইতে আট জনের এক এক জন এক এক বারে ফল আনয়ন করিতে লাগিলেন। অপর সকলে স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া আপনাদের বাসস্থানে যাইতেন এবং নিজ নিজ পর্ণ-কুটারের মধ্যেই থাকিতেন, অকাবণে সকলে এক স্থানে সমবেত হইতে পারিতেন না। আশ্রমে একটা স্থান বৃতি দ্বারা ঘেরা ছিল। যে দিন বাঁহাব বার আসিত, তিনি ফল আহরণ করিয়া উহার মধ্যে একটা পাবাণফলকের উপর সেগুলি এগার ভাগ করিতেন, বটা বাজাইয়া সকলকে জানাইতেন, * নিজের ভাগ লইয়া বাসস্থানে প্রবেশ করিতেন, অপর সকলে সংজ্ঞা শুনিয়া নিঃশব্দে বাহির হইতেন, ধীরভাবে স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব কুটীবে ফিরাইয়া যাইতেন এবং উহা আহাব করিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। এইরূপে ত্রিষৎকাল অতিবাহিত হইলে তাঁহারা মৃণাল আহরণ করিয়া উহা ভোজন করিতে লাগিলেন, পঞ্চতপ ইত্যাদি কঠোর তপস্যার প্রবৃত্ত হইলেন এবং ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক কুৎসর্গবির্মল্য করিতে লাগিলেন।

এই তপস্বীদিগের মীলভেক্তে শেবে শত্রুভবন কম্পিত হইল। শত্রু ভাবিলেন, “ইহার কি প্রকৃতই কামবিমুক্ত, না সাধাবণ স্ববিমাত্র? ইহাদিগকে এক বার পবীক্স করিয়া দেখা যাউক।” তিনি নিঃশব্দে অস্ত্রভাণ্ডে উপস্থাপি তিন দিন মহাসত্ত্বের ভাগের মৃণাল অন্তর্ভুক্ত করিলেন। মহাসত্ত্ব প্রথম দিন নিজের ভাগ দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘বোধ হয়, ভ্রমক্রমে আমার ভাগ রাখে নাই।’ দ্বিতীয় দিনে তাঁহাব মনে হইল, “হর ত ইহা আমার দোবেই ঘটয়াছে; আমি যে দোষ করিয়াছি, তাহার প্রমাণস্বরূপ, বোধ হয়, আমার ভাগে কিছু রাখে নাই।” তৃতীয় দিনে তিনি ভাবিলেন, ‘কি কারণে আমার ভাগ রাখে না? যদি আমি কোন অপবাধ করিয়া থাকি, তবে কৃপা প্রার্থনা করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সায়ংকালে ঘটাবাত্তদ্বারা সংজ্ঞা দিলেন এবং উহা শুনিয়া অল্প সকলে সমবেত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে সংজ্ঞা দিল?” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বৎসগণ, আমিই দিয়াছি।” “আচার্য্য, আপনি কি অভিপ্রায়ে সংজ্ঞা দিয়াছেন?” “বৎসগণ, অল্প হইতে তৃতীয় দিবসে কে ফল আহরণ করিয়াছিল?” এক জন সমস্ত্রমে উঠিয়া বলিলেন, “সে দিন আমিই ফল আনিয়াছিলাম।” “তুমি যখন ভাগ করিয়াছিলে, তখন আমার ভাগ রাখিয়াছিলে কি?” “নিশ্চয়, আচার্য্য। আমি জ্যেষ্ঠের ভাগ রাখিয়াছিলাম।” “কাল কে ফল আনিয়াছিলে, বল ত?” আর এক জন সমস্ত্রমে উঠিয়া বলিলেন, “আমি আনিয়াছিলাম।” “আমার কথা মনে ছিল কি?” “আমি আপনাব জন্ত জ্যেষ্ঠের ভাগ রাখিয়াছিলাম।” “অজ্ঞ কে আনিয়াছে, বল।” তৃতীয় এক ব্যক্তি উঠিয়া তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভাগ করিবার কালে আমার কথা শ্রবণ ছিল কি?’ “আপনার জন্ত প্রধান ভাগ রাখিয়াছিলাম।” “বৎসগণ, আমি একে একে এই তিন দিন কোন ভাগ পাই নাই। প্রথম দিন ভাগ দেখিতে না পাইয়া ভাবিয়াছিলাম,

* ‘গতি সত্রংক্রাং দয়া,’ অর্থাৎ ঘট। বাজাইয়া জানাইয়া।

হয় ত ভ্রমক্রমে উহা বাখা হয় নাই; দ্বিতীয় দিনে মনে হইল, হয় ত আমি কিছু দোষ করিয়াছি; আজ ভাবিলাম, যদি দোষ কবিয়া থাকি, তবে ক্ষমা প্রার্থনা কবিব। এই জ্ঞানই যটাসংজ্ঞা দ্বারা তোমাদিগকে সমবেত করিয়াছি। তোমরা বলিতেছ, আমার জ্ঞান মৃণালের এই সকল ভাগ বাখিয়া দিয়াছিলে; আমি কিন্তু কিছুই পাই নাই। কে ঐ সকল ভাগ অপহরণ কবিয়া আহাব কবিয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক। মৃণাল অতি তুচ্ছ বস্তু। কিন্তু যাহাবা বিষয়ভোগেচ্ছা পবিত্রাবপূর্বক প্রত্যাখ্যান গ্রহণ কবিয়াছে, তাহাদের পক্ষে ইহা অপহরণ কবাও বড় বিসদৃশ।” মহাসম্মেলন কথা শুনিয়া সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “অহো! কি ভয়ানক কাজ!” তাঁহারা সকলেই নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইলেন।

ঐ আশ্রমের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বনস্পতিতে এক দেবতা জগৎগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তিনি স্বকীয় বিমান হইতে অবতরণ কবিয়া তপস্বীদিগের নিকটে উপবেশন কবিলেন। একটা হস্তকে বশ কবিতার কালে সে দুঃখ সহ কবিতে অসমর্থ হইয়া আশ্রম ভাঙ্গিয়া পলায়ন করিয়াছিল; সে বনে প্রবেশ কবিয়া কখনও কখনও ঋষিদিগকে বন্দনা করিত। সেও আসিয়া ঐ সময় সেখানে উপস্থিত হইল এবং একান্তে অবস্থিতি কবিতে লাগিল। একটা মর্কট সাপ লইয়া খেলা কবিতে শিখিয়াছিল। সে অহিতুণ্ডিকের হস্ত হইতে মুক্তিনাভ করিয়া অরণ্যে প্রবেশপূর্বক ঐ আশ্রমে বাস কবিত, সেও ঐ দিন ঋষিদিগকে প্রণাম করিয়া একান্তে বসিয়া রহিল। শত্রে ঋষিদিগের পরীক্ষার্থ অদৃশ্যমান দেহে তাঁহাদিগের নিকটে রহিলেন। অনন্তর বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ উপকাক্ষন কুমার আসন হইতে উত্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বন্দনা করিলেন এবং অপর সকলের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান দেখাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, অস্ত্রে কথন কবিতে পারি না, আমি নিজেই নির্দোষভাবে প্রতিপন্ন করিতে পারি কি?” “নিশ্চয় পার।” তখন উপকাক্ষন কুমার ঋষিগণের মধ্যে দাঁড়াইয়া “আমি বহি মৃণাল খাইয়া থাকি, তবে আমি যেন এইরূপ এইরূপ হই,” এবং বিধ শপথ করিবার উদ্দেশ্যে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। অথ, গো, ক্ষত, স্বর্ণ, ভার্যা মনোভব, ধর্মাদ্যে আর প্রিয় বস্তু আছে যত,
গ্নী পুত্র লইয়া ভোগ করক সে জন, যে করিল, দিল, ভব মৃণাল হরণ। *

ইহা শুনিয়া ঋষিরা কাণে হাত দিয়া বলিলেন, “মাঝি, আপনি এমন কথা বলিবেন না, আপনি অতি ভয়ানক শপথ কবিয়াছেন। বোধিসত্ত্বও বলিলেন, “বৎস, তোমার শপথ অতি ভীষণ; তুমি নিশ্চয় আমার মৃণাল খাও নাই, তুমি তোমার পক্ষাসনে উপবেশন কর।” উপকাক্ষনকুমার শপথান্তে উপবিষ্ট হইলে দ্বিতীয় ভ্রাতা উঠিয়া মহাসম্মেলন বন্দনা করিলেন এবং শপথ দ্বারা আত্মগুজির জ্ঞান দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। সাল্য ও চলন, বস্ত্র বারাগণীজাত পরক দে, হোক তার পুত্র শত শত,
বিষম-বাসনা ভীত থাকে যেন তার, মৃণাল হরিণ, দিল, যে জন তোমার।

তিন উপবিষ্ট হইলে অপর সকলেও স্ব স্ব মনোভাব ব্যক্ত কবিতার নিমিত্ত প্রত্যেকে এক একটা গাথা বলিলেন :—

* এইটি এবং পরবর্তী শপথগুলি স্থল দৃষ্টিতে অসীর্ণীয় হইলেও প্রকৃতপক্ষে অভিশাপ; কারণ প্রিয়বস্তু যতই ভোগ করা যায়, তাহার বিপর্যয়ে ততই দুঃখ ঘটে। এই গাথার বস্তুত্বাদ্যের নিন্দা করা হইয়াছে।

- ৩। "হুবিদ্য ঋতে পূর্ণ হোক গৃহ তার,
লজ্জা সে গৃহে থাকি ; আয়ুঃ যে হ্রাস,
চিরদিন গৃহে বাস করুক যে জন,
৪। "হর যেন সে পাণিষ্ঠ কল্পিতপ্রধান,
সর্বত্র পৃথিবী সেই করুক শাসন.
৫। "হর যেন সে ব্রাহ্মণ, বিষয়ে আসক্ত,
পুজুক তাহারে মহাসহাবাহরণ,
৬। "সাক্ষ সর্ববেশে দেই হউক নিপুণ,
পুজুক তাহারে মিলি জ্ঞানপদগণ,
৭। "সমুদ্র, বান্দবত গ্রাম স্রবহৎ,
জুজুক সে, বিবরে আসক্ত আশ্রয়ণ,
৮। "ছো'ক সে গ্রামণী ; নর্থনচিব-বেষ্টিত
রাজা যেন তার প্রতি বিমুগ্ধ না হন,
৯। "অধিত্য যাজ্ঞা সমাগরা পৃথিবীর
বোড়ন সহস্র কলত্রের মধ্যে তারে
নারীমধ্যে সেই যেন পায় শ্রেষ্ঠাসন,
১০। "চৌমিকে বেটন করি আছে হাসীগণ,
একাকী মধুর খায়া যে নিলজ্জা নারী,
হর যেন সে পাণিষ্ঠা রমণী এসন,
১১। "কজ্জলপুরে আছে যে মহাবিহার,
নারায়ণ খাটি যেন করে সে গঠন
হেন দুঃখ পায় যেন সেই দুঃখী,
১২। "বটকো শতপাশে বন্ধ করি তারে
রাজদ্বারে লয় যেন করি বিতাড়ন,
১৩। "রাঙের মাকড়ি বাশে, অর্কনালা গলে,
সাপের মুখের কাছে হতে অগ্রসর
হেন দুঃখ চিরদিন সেই যেন পায়,
- যনে, পুত্রে সর্বকামে আনন্দ অগার
এ কথা তাহার যেন মনে নাহি লয় ;
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।"
বশবী, রাজাবিরাজ, মহাবলবান,
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।"
নিপুণ গণিতে শুভ অন্তত মুহূর্ত ;
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।"
সকলে করুক গান তার তপোপুণ,
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।"
হুগুহুর আছে যেখা চারিটি সম্পৎ,
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।" *
হইয়া করুক নিজ মৃত্যু আর গীত ;
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।" †
করিয়া বিবাহ যেন সেই রমণীর
অগ্রস্থান দিয়া সদা সমাগর করে ;
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।"
সে যিকে দুঃখাত নাই ; করুক শুভগণ
সদা বিকলন করে ভাগ্য আপনারি—
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।"
আবাসিক হয়ে তার করুক সন্ধান ;
একটি গবাক্ষমাত্র, ভাষি পুরাতন ;
করুক করিল যেই মৃণাল গোমার ।" ‡
রম্য বনভূমি হ'তে, অক্লেশ-প্রহারে,
যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ ।" §
সদা বন্ধ থাকি গণে ভরে ভরে চলে ;
বার বার করে তারে বটুর প্রহার ;
মৃণাল তোমার যেই চুরি করি বার ।" ¶

সেই ভের জন এই রূপ শপথ করিলে মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'আমি অনষ্টকে নষ্ট বলিতেছি, ইহাবা হয়ত এরূপ সন্দেহ কবিতো পারে। অতএব আমারও শপথ কবা কর্তব্য। তিনি চতুর্দশ গাথার শপথ কবিলেন :—

* শব্দ কিছু দান করিলে উহা যেমন দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, সেইরূপ। এই গাথাটি তাপস বলিতেছেন। 'আছে যেখা চারিটি সম্পৎ'—মূল 'চতুস্পদং' এই বিশেষণ আছে। যেখানে বহু লোক বাস করে, প্রচুর ধান জন্মে এবং মজ ও কাঠের অভাব নাই এইরূপ। † ৮ম গাথাটি দান ভাণসেব, ১২ম গাথাটি কাঞ্চন-কুমারীর এবং ১৫শ এই গাথাটি দানী ভগবিনীর।

‡ এই গাথাটি বৃন্দাবনতর। টীকাকার বলেন যে কজ্জল একটা নগরের নাম। কাঞ্চন বৃদ্ধের সময়ে সেখানে একটা মহাবিহার ছিল। বৃন্দ-সেবতা উহার আবাসিক ছিলেন। বিহারী ভীর্ণ হইলে উহার সংস্কারের জন্য তিনি মহাকষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন, কেন না কজ্জলে স্বয়ংনিরীক্ষণোপায়ন নিত্য হুলভ (হুলভ ?) ছিল। 'আবাসিক' বলিলে যাহার উপর বিহারের রক্ষণাবেক্ষণের ভার থাকে (Caretaker) বুঝায়।

§ এই গাথাটি হরী বলিতেছে। মূল 'ভুক্তহি সো হনতু পাচনেহি' আছে। ভুক্ত—ভোক্ত (হিতচালনের জন্য বিকটক দীর্ঘ বট। পাচন—অন্ন। বাঙ্গালার 'পাচন' শব্দটি ইংরাজ ভিন্নার্থে এখনও চলিতেছে।

¶ এই গাথাটি মকটের। সে অহিতুভিকের বশে থাকিবার কালে যে যে দুঃখ পাইয়াছিল, এখন তাহা বর্ণনা করিতেছে।

- ১৪। সন্ধ্যা হইতে নষ্ট বলে যেই জন, হয় যেন চরিতার্থ ভার রিপূর্ণণ ;
 আসক্ত বিবরণভেদে থাকি আশীষন হয় যেন গৃহবাসে তাহার শরণ ।
 সত্য এ শপথ ; যদি মিথ্যা ভাব মনে, চোননাও এ অগতি পাবে সর্বজন

ঋষি শপথ করিলে শত্রু ভাবিলেন, 'ভয়েব কারণ নাই ; আমি ইহাদেব পবীত্ৰাব নিমিত্ত
 মৃণালগুলি অন্তর্হিত করিয়াছিলাম । ইহা বা কাম্যবস্ত্রসমূহ বহিনি ক্ষিপ্ত শ্লেষ্মাপিণ্ডবৎ
 স্থগার্হ মনে করিয়া এবং তাহাদেব দোষ কীর্তনপূর্বক শপথ করিলেন । কাম্যবস্ত্রগুলি এত
 নিন্দনীয় কেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দৃশ্যমান দেহ
 পরিগ্রহ করিয়া বোধিসত্ত্বকে বন্দনপূর্বক একটা গাথায় প্রেরণ করিলেন :—

- ১৫। ভূটালুটি করে লোকে বাহা পাইবার তরে,
 দেবতা, মন্তব্য বাহা ইষ্টবাণ্ড মনে করে,
 প্রিয়, মনোহর বাহা ভাবলোকে, কবিগণ,
 কেন কাম্য বস্ত্র সব কর নিলা কি কারণ ।

মহাসত্ত্ব দুইটা গাথায় এই প্রেরণ উত্তর দিলেন :—

- ১৬। কাম মত্তাঘাতে জীব মদ্য ব্যথা পায় ; কামনাশে বন্ধ হয়ে মৃগতি হারায়,
 কামে ছুঃখ, কামে ভয় ; হয়ে কামনন্ত হয়ে জীব, ভূতনাথ, মহাগণ কত । *
 ১৭। পাশে পাশে বৃদ্ধি পায়, যেহাতে পাপির নিন্দার হইবে প্রাপ্তি নরক গভীর।
 কামের এ সব দোষ করি নিরীক্ষণ, কাম্যবস্ত্র গ্রহণো না করে হৃদীক্ষণ ।

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া শক্রের চিন্তোদ্বেগ জন্মিল এবং তিনি আবার একটা গাথা
 বলিলেন :—

- ১৮। পরীক্ষিত মস্তিষ্ক-চরিত্র কখন, কাম্য তোমার যদি করিহ হরণ।
 সরোবরতীরে তাহা অস্থির পাড়িয়া, রেপাই নিভৃত স্থানে আমি ছুড়াইয়া।
 নিম্পাপ নিমজ্জনতি এই কবিগণ ; করহ তোমার এই মৃণাল গ্রহণ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

- ১৯। নহি মোরা নট—পাছে ঠাট্টা তানসায়, নহি মোরা বন্ধু কিংবা মণি হে তোমার ;
 কি সাহসে তবে বল, মহেশ্বরন, তাহিলে কবিতা পরিহাসের ভাঙ্গন ?

শত্রু ক্রমা পাইবাব জন্য বিংশ গাথা বলিলেন,

- ২০। আচার্য্য আনার তুমি, গিতার স্থানীয়, সে হেতু আশার এই দোষ মার্জ্জনীয়।
 করেছি, একটা দোষ আমি, মহেশ্বর ; কর যনা ; পশ্চিতে না জেধষণ হয় ।

মহাসত্ত্ব দেবরাজ শত্রুকে নিজের ক্রমা করিয়া ঋষিদিগকেও ক্রমা করিতে অনুবোধ
 করিলেন :—

- ২১। ঋষিরা হুখে এ নিশি করিল ধাপন, ভূতগতি বাসবের পাইয়া বর্শন।
 এসন, ভয়স্বগণ, হও সর্বজন ; পাইলাম অপহৃত মৃণাল এখন ।

শত্রু ঋষিদিগকে বন্দনা করিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ; ঋষিরা ধ্যানসিদ্ধি ও
 অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

[শান্তা এই ধর্মদর্শন করিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, প্রাচীন পণ্ডিতেরা এইরূপ শপথ করিয়া পাপ পরিহার
 করিয়াছিলেন ।" অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রাভাপত্তিক্রমে
 প্রতিষ্ঠিত হইলেন । এই প্রাক্তকের সমবধানার্থ শান্তা তিনটা গাথা বলিলেন :—

* 'ভূতনাথ' শৌর্যমতে ইন্দ্র বা শক্রের নামান্তর ।

২২। ছিব্ব আসি, সাবিপুত্র, শ্রীমৌদগল্যাবন
কাশ্যপ, আনন্দ, পূর্ণ, অনির্বাক্ত আন,
সেই সমুদ্রাতা ।

২৩। মহোদরা আযাদেব
ছিলেন উৎপলবর্ণা, দাসী কুজোত্তবা,
চিত্রগৃহপতি দাস ভক্ত সাতাগিব
ছিলেন সে দেবপুত্র আশ্রমপাদপে ।

২৪। পারিলেযা হস্তী, মধুবাসিষ্ঠ বানর,
কালোদায়ী ছিলা শত্রু দেবেব প্রধান,
এইরূপে ভাতকেব কর অবধান । -

মহাভাবতে (অনুগানন পর্ব, ৯৪ম অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ) যুগলহবণকৃতান্ত-প্রসঙ্গে এইরূপ একটী আখ্যানিক আছে। এরূপ গুহ্য, অস্ত্রিবা, কবি, অগস্ত্য, নারদ, পর্বত, ভৃগু, বসিষ্ঠ, কশ্যপ, গোতম, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি গানব, অষ্টাবক্র, ভরহাক্ষ, অরুন্ধতী, বালখিল্যগণ এবং বাজ্রধি শিবি, দ্বীপীশ, নহব, অশ্বরীব, যযাতি, ধৃদ্ধগার ও পুত্র প্রভৃতি মহাত্মাবা ভগবান শতক্রতুর সহিত তীর্থভ্রমণ কবিত্তে করিতে কৌশিকীতীর্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তত্রতা ব্রহ্মনরোবর হইতে অগস্ত্য যুগল উত্তোলন করিয়া তীরভূমিতে নক্ষত্র কবিত্তা রাখিয়াছিলেন। ইন্দ্র তাহা অপহরণ করেন। অগস্ত্য তাঁহার সঙ্গীদিগকে সন্দেহ করিলে তাঁহার আত্মদোষ-স্থানার্থ একে একে শপথ কবিত্তাছিলেন। এই সকল শপথের মধ্যে দুই একটীতে তৎকালীন সমাজের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়—যথা “যে আপনার যুগল অপহরণ কবিত্তাছে, সে চিকিৎসা-বাবসায় অবলম্বন, ভাষার উপাঞ্জিত খনে কৌবিকানির্কোহ এবং নিয়ত যত্তরেব অন্ত ভক্ষণ কবিত্তা গ্রাণ ধারণ কবক,” “সে গ্রামের অধাক্তা কবক,” “সে দান কবিত্তা তাহা কীর্জন কবক ” “সে একাকী উপাদেয় বস্ত্র ভোজন কবক ” “সে নরপতির দৌত্যকাৰ্য্য স্বীকার কবক ” “সে পিতৃশ্রম সহ্য কবিত্তা দিগ্ধা দ্বন্দ্ব কবক ” ইত্যাদি ।

৪৮৯—সুরচি-জাতক

[মহোপাসিকা] বিশাখা ভগাগতের নিকট আটটা বর লাভ কবিত্তাছিলেন। তত্ত্বপলক্ষে শাস্তা শ্রাবস্তী-সম্মিহিত যুগধর-মাতার। প্রাসাদে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিত্তাছিলেন। একদিন জেতবনে ধর্মকথা শুনিয়া বিশাখা পরদিনের ভক্ত ভগবানকে ভিক্ষুসঙ্ঘসহ নিমন্ত্রণ কবিত্তা গিয়াছিলেন। কিন্তু সেই দিনই রাজ্যিকালে মহামেঘ হইতে এমন ঝড়িপাত হইয়াছিল যে, তাহাতে চারিটা মহাবীপই প্লাবিত হইয়াছিল। বর্ষণকালে ভগবান ভিক্ষুদিগকে সাহায্যন কবিত্তা বলিলেন ‘যেমন জেতবনে বর্ষণ হইতেছে, সেইরূপ চতুর্মহা-বীপেও বর্ষণ হইতেছে। তোমরা য য দেহে ভবার্জ কব, ইহার পর আর আমাব নময়ে চতুর্মহাবীপপ্লাবক এমন মহামেঘের ঘট হইবে না।’ ইহা বলিয়া জলাদ্রোহে ভিক্ষুদিগকে লইয়া তিনি রক্ষিবলে জেতবন হইতে অন্তর্ভিত্ত এবং বিশাখার ভবনে অবস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বিশাখা বলিলেন, “অহো কি আশ্চর্য্য। কি অদ্বিত ব্যাপাব। জনস্রোত কোথাও জাহ্নুপ্রমাণ, কোথাও কাটপ্রমাণ হইয়াছে, অথচ ভগাগতের মহর্ষিবলে ও মহানুভাব-বলে ভিক্ষুদিগের পদ ও চীবর জলসিক্ত হইবে না।” তিনি আনন্দে পুলকিত হইয়া ব্রহ্মপ্রস্থ ভিক্ষুসঙ্ঘক খাণ্ড দ্রব্য পরিবেষণ কবিলেন এবং ভগবানের ভোজন শেষ হইলে বলিলেন,

* পূর্ণ অশীতি মহাশ্রাবকের অছতম ইনি ধর্মকথিকান; অগ্গগো* বলিয়া বিখিত। চিত্রগৃহপতি একজন প্রসিদ্ধ উপানক, ইনি ভিক্কু না হইয়াও বুদ্ধদেবকর্তৃক ‘ধর্মকথিকান অগ্গগো’ এই নামে অভিহিত হইতেন। দাতাগিহ কুবেরের কষ্টাবিলম্বিত সেনাপতিব অন্ততন, ইনি প্রথমে বুদ্ধবিরোধী ছিলেন, পরে উপানক হইয়া-তিলেন। শাস্তা যখন ভৌশাযীতে ভিক্ষুদিগের কলহ নিটাইতে না পারিয়া পারিলেযাক-নামক স্থানে বর্ষণবান কবিত্তাছিলেন তখন একটী কারণ্য হস্তী তাহার বশবস্তী হইয়াছিল। কাবুদায়ী বা কালোদায়ীর দম্বে ১ম খণ্ডের ২৮০ন পৃষ্ঠেই। মধুবাসিষ্ঠকে, তাহা আশিখুঁড়িয়া পাইলান না।

† নিপাত (বা যুগধর)-নামক শ্রেষ্ঠ বিশাখার দত্তর। বিশাখার চোড়াতেই তিনি বুদ্ধশানন গ্রহণ করেন। এইজন্যে বিশাখাকে নিপাতমাতা বলিত (প্রথম খণ্ডের ২৮৮-২৯২ন পৃষ্ঠেই) ।

“আমি এখন নিশ্চয় ভগবানের নিকট বর প্রার্থনা করিব।” ভগবান বলিলেন, “বিশাখে, তথাপত্তগণ অভিক্রান্তবর” (অর্থাৎ যাকে কি চায়, তাহা অগ্রে না জানিলে তাহার বর দেন না)। “ভদ্রস্ত, আমি সেই সকল বর চাই, যেগুলি শ্রায়সঙ্গত, যেগুলি অনিচ্ছনীর।” “বল, তবে, কি চাও।” “ভগবন্, আমি চাই যে, যতদিন বাঁচিব, ভিক্ষুসঙ্ঘকে বর্ষাষাষোপযোগী বস্ত্র দিব, আগস্তকদিগকে ভোজ্য দ্রব্য দিব, বাহাবা কোথাও বাইবেন, তাঁহাদিগকে ভোজ্য দ্রব্য দিব, যাহাবা পীড়িত, তাঁহাদিগকে পথ্য দিব, যাহাবা পীড়িতদিগের সেবা করিবেন, তাঁহাদিগকে ভোজন কবাইব, পীড়িতদিগকে ঔষধ দিব, অবিরত যাপু দান করিব এবং যাবজ্জীবন ভিক্ষুদিগকে প্রানবস্ত্র দিব।” ইহা শুনিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিশাখে, তুমি কি ফলের দিকে লক্ষ্য করিয়া তথাগতের নিকট এই আটটি বর প্রার্থনা করিতেছ?” বিশাখা তাহার নিকট আটটি বরের স্বকল নিবেদন করিলেন। তখন শান্তা বলিলেন, “মারু, বিশাখে, মারু! তুমি যে এই স্বফলেব দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তথাগতের নিকট আটটি বর চাহিয়াছ, ইহা উত্তম হইয়াছে। আমি তোমাকে এই সকল বর দিলাম।” অনন্তর বিশাখাকে আটটি বর দিয়া এবং তাঁহার কৃতকর্মেব অনুমোদন করিয়া শান্তা জেতবনে প্রতিগমন করিলেন।

শান্তা যখন পূর্বাধামে বাস করিতেছিলেন, তখন এক দিন ভিক্ষুব। ঐক্সসভাষ বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “দেখ, ভাই, মহোপাসিকা বিশাখা নারী হইয়াও দশবলেব নিকটে আটটি বর লাভ করিয়াছেন। অহো! বিশাখা কি গুণবতী!” এই সময়ে শান্তা উপস্থিত হইয়া তাহাদেব আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও বিশাখা আমার নিকট বর লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূবাকালে মিথিলায় স্বরুচি-নামক এক বাজা ছিলেন। তিনি পুত্র লাভ কবিয়া তাহাব নাম রাখিয়াছিলেন স্বরুচিকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তিব পর স্বরুচিকুমার বিদ্যাশিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তক্ষশিলায় গমন কবিলেন এবং নগবেব দ্বাবদেশস্থ পান্থশালায় বিশ্রাম কবিত্তে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে বাবাণসীবাজপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমাবও সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বরুচিকুমার যে কলকাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তাহাতেই গিয়া বসিলেন। ক্লিয়ৎক্ষণ আলাপেব পর তাঁহাদেব মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিল। তাঁহাবা এক সঙ্গ্বেই কোন আচার্য্যের নিকট গেলেন এবং আচার্য্যভাগ† প্রদানপূর্বক বিদ্যার্থী হইলেন। তাঁহাবা অচিবে সর্কবিদ্যায় পাবদক্ষিণতা লাভ কবিলেন এবং আচার্য্যেব অনুযতি লইয়া গৃহাভিমুখে বাজা কবিলেন। তাঁহাবা ক্লিয়দুব এক সঙ্গ্বে গমন কবিলেন, পবে যেখানে উপস্থিত হইলেন সেখানে পথ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া তাঁহাদেব দুই জনেব বাজ্যাভিমুখে গিয়াছিল। তাঁহারা ঐ স্থানে পাড়াইয়া পবম্পবেক আলিঙ্গন কবিলেন এবং বাহাতে তাঁহাদেব মিত্রতা চিরস্থায়ী হয়, সে জন্ত অঙ্গীকাব কবিলেন, ‘যদি আমার পুত্র ও তোমাব কন্যা জন্মে, অথবা আমার কন্যা এবং তোমাব পুত্র জন্মে, তবে আমবা তাহাদিগকে পবম্পব পরিণয়স্থল্বে বন্ধ কবিব।’

বাজকুমারদ্বা যথাকালে বাজপদ পাইলেন। স্বরুচি মহাবাজেব এক পুত্র জন্মিল, তাহাব ‘স্বরুচিকুমার’ এই নাম রাখা হইল। মহারাজ ব্রহ্মদত্তেব জন্মিল এক কন্যা, তাহাব নাম হইল স্নমেধা। স্বরুচিকুমার বয়ঃপ্রাপ্তিব পর তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা কবিলেন এবং বাজধানীতে ফিবিয়া আসিলেন। স্বরুচি মহাবাজ পুত্রকে যৌববাজ্যে অভিষিক্ত করিবােব ইচ্ছা কবিয়া ভাবিলেন, ‘আমার বন্ধু বারাণসীরাজ্যের নাকি একটা কন্যা আছে, তাহাকেই

* বুঝিতে হইবে যে শান্তায জন্মিলে বাইবার সঙ্গ্বেই ভিক্ষুদিগের চাবস্বাবি শুক হইয়াছিল।

† আচার্য্যকে দক্ষিণাশ্রুপ অগ্রিম বাহা দেওয়া হইত, তাহার নাম ছিল আচার্য্যভাগ।

আমার পুত্রের অগ্রমহিষী কবিতে হইবে।' তিনি ঐ কথা প্রার্থনা করিবার জন্য বহু উপচৌকন সহ কতিপয় অমাত্য প্রেরণ কবিলেন। ইহাদেব পৌছিবাব পূর্বেই বাবাণসীরাজ একদা তাঁহাব, অগ্রমহিষীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, 'তদ্রে, স্ত্রীলোকের পক্ষে সর্কাপেক্ষা অধিক দুঃখ ঘটে কিণে?' মহিষী উত্তর দিলেন, "আর্য্যপুত্র, সপত্নীবিষেবই নারীজাতিব পক্ষে সর্কাপেক্ষা অধিক দুঃখের কারণ।" "যদি তাহাই হয়, তবে স্ত্রমেধা দেবীকে ত এই মহাদুঃখ হইতে জ্ঞাণ কবিতে হইবে। সে আমাদেব একমাত্র কথা। যে কেবল স্ত্রমেধাকেই বিবাহ কবিবে এবং পত্নাস্তব গ্রহণ কবিবে না, তাহাকেই আমবা কথা দান কবিব।"

অন্তঃপব মিথিলাব অমাত্যোবা বাবাণসীতে উপনীত হইয়া স্ত্রমেধাব সঙ্গে স্কুচি কুমাবেব বিবাহ-প্রস্তাব উত্থাপন কবিলেন। বাবাণসীবাজ বলিলেন, "ভদ্রগণ! পূর্বেই কথা সম্প্রদান কবিব বলিয়া আমাব বন্ধুব নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু আমাব ইচ্ছা নাই যে, ইহাকে মহাববোধেব মধ্যে নিক্ষেপ কবি। যিনি কেবল ইহাকে বিবাহ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিবেন, তাঁহাকেই আমি এই কথা সম্প্রদান কবিব।"

অমাত্যোবা মিথিলায় গিয়া বাজাকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু মিথিলাব বাজা ইহা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইলেন। তিনি বলিলেন, "আমার এই রাজ্য বিশাল, মিথিলা নগরী সপ্ত-যোজনব্যাপিনী এবং মিথিলা বাজ্যেব পবিধি ত্রিশতযোজনব্যাপিনী; একুপ রাজ্যেব অধীশ্বরেব ন্যূনকল্পে ষোড়শ সহস্র ভার্য্যা না থাকিলে চলিবে কেন?"

কিন্তু স্কুচি কুমাব স্ত্রমেধাব রূপলাবণ্যেব কথা শুনিয়াছিলেন এবং কেবল শুনিয়াই তাঁহার প্রতি আগ্রহ হইয়াছিলেন। তিনি রাজ্যশিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন, "আমি কেবল স্ত্রমেধাকে বিবাহ কবিয়াই সন্তুষ্ট থাকিব; আমার বহু পত্নী প্রয়োজন নাই; আপনারা স্ত্রমেধাকেই আনয়ন করুন।" বাজা ও বাজমহিষী পুত্রের ইচ্ছাব বাধা দিলেন না; তাঁহারা বহু মণিমুক্তা উপহার দিয়া এবং বহু অন্নচব পাঠাইয়া স্ত্রমেধাকে মিথিলায় আনাইলেন, তাঁহাকে কুমাবেব অগ্রমহিষী কবিলেন এবং এক সঙ্গে উভয়েব অভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন কবিলেন।

অন্তঃপব কুমাব স্কুচিমহারাজ এই নাম ধারণপূর্বেক যথার্থ রাজত্ব আবস্ত করিলেন। স্ত্রমেধাব সহবাসে তিনি পবমস্থখে কাল বাপন কবিতে লাগিলেন। কিন্তু স্ত্রমেধা দশসহস্র বৎসব বাজ্জন্মবনে অবস্থিতি করিয়াও পুত্র বা কন্যা লাভ করিলেন না। ইহাতে নগববাসীরা বিচলিত হইয়া বাজাদেশে সমবেত হইল এবং আপনাদেব অনন্তোষ জানাইল। বাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "ব্যাপার কি?" নাগবিশ্বেবা বলিল, "মহারাজ, আপনাব অল্প কোন দোষ নাই, কিন্তু আপনাব পুত্র নাই যে, বংশ বন্ধ হইবে। আপনাব একটা মাত্র পত্নী; কিন্তু বাজ্জন্মে ন্যূনকল্পে ষোড়শ সহস্র রাজ্ঞী থাকা উচিত। আপনি বহু পত্নী গ্রহণ করুন; তাঁহাদেব মধ্যে কোন না কোন পুণ্যবতী পুত্র লাভ কবিবেন।" রাজা বলিলেন, "ভদ্রগণ, তোমবা এ কি কথা বলিতেছ? আমি পত্নাস্তব গ্রহণ করিব না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া স্ত্রমেধাকে আনিয়াছি, এখন আমি মিথ্যাবাদী হইতে পারিব না। আমার বহু পত্নীর প্রয়োজন নাই।" রাজা এইরূপ প্রত্যাখ্যান কবিলে নাগবিশ্বেবা স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিল।

স্ত্রমেধা এই বৃতান্ত জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, 'রাজা সত্যপরাণ বলিয়াই অল্প জী

গ্রহণ করিতেছেন না ; কিন্তু আমিই তাঁহার জ্ঞাত বহুপত্নী আনয়ন করিতেছি ।’ এই মহত্ব কবিতা তিনি যুগপৎ রাজ্যের মাতৃস্থান ও পত্নীস্থান অধিকার করিলেন এবং সহস্র ক্ষত্রিয়কন্যা, সহস্র অমাত্য-কন্যা, সহস্র গৃহপতি-কন্যা এবং সহস্র সর্ববিধ নর্তকীকন্যা, সর্বশুদ্ধ চতুঃসহস্র কন্যা আনয়ন করিলেন (এবং রাজ্যের সহিত ইঁহাদের বিবাহ দিলেন ।) ইঁহারও দশমহস্র বৎসব রাজ্যভোগে পূর্ণ বাস করিলেন, কিন্তু কেহই পুত্র বা কন্যা লাভ করিলেন না । ইঁহার পব উক্ত উপায়ে স্ত্রীমোহা প্রতিবারে চতুঃসহস্র কন্যা আনাইয়া আবার তিন বাব রাজ্যকে দান করিলেন ; কিন্তু ইঁহাদের মধ্যেও কাহাবও পুত্র বা কন্যা জন্মিল না ।

স্ত্রীমোহা উক্তরূপে রাজ্যকে ঘোড়শ সহস্র রমণী দিয়াছিলেন ; এবং একে একে চল্লিশ হাজার বৎসব কাটিয়া গিয়াছিল—কেবল স্ত্রীমোহাকে লইয়া রাজা যে দশ হাজার বৎসর গৃহ-ধর্ম করিয়াছিলেন, তাহা ধরিলে ত পঞ্চাশ হাজার বৎসবই বলা যায় । রাজা এত কাল অপুত্রক থাকায় নাগবিকেরা আবার সমবেত হইয়া আপনাদের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিল । রাজা ব্যাপাব কি জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিল, “মহারাজ, আপনি বাণীদিগকে পুত্র প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা দিন ।”

রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাবই ব্যবস্থা করিতেছি ।” অনন্তর তিনি বাণীদিগকে পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিলেন । তদবধি রাজ্যীবা পুত্রকামনায় নানা দেবতাব নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, নানা ব্রতের অহুষ্ঠানে নিবত হইলেন । কিন্তু কেহই পুত্রবতী হইলেন না । তখন রাজা স্ত্রীমোহাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি দেবতাগণের নিকট পুত্র প্রার্থনা কর ।” স্ত্রীমোহা **বাণীদিগকে পুত্রপ্রার্থনা করিতে** পোষ্য গ্রহণপূর্বক জীগর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে তৎকালোচিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া শীল চিন্তা করিতে লাগিলেন । অস্তান্ত রাণীরা কেহ ছাগবলি কেহ বা গোবলি দিবাব জন্ত † উত্তানে গমন করিলেন । স্ত্রীমোহাব শীলভেদে শজ্জভবন বস্পিত হইল । শজ্জ চিন্তা করিয়া দেখিলেন, স্ত্রীমোহা পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন । তিনি স্থির করিলেন, ‘স্ত্রীমোহাকে পুত্র দিতে হইবে, কিন্তু তাঁহাকে যে সে পুত্র দিলে চলিবে না ।’ তাঁহার উপযুক্ত পুত্র কোথায় পাওয়া যায়, ইহা অহুসন্ধান করিয়া শজ্জ নলকার দেবপুত্রকে দেখিতে পাইলেন । এই পুণ্যাঙ্গা কোন পূর্বজন্মে বাবাণসীতে বাস করিতেন । একদা বীজবপনকালে ক্ষেত্রে যাইবার সময়ে তিনি কোন প্রত্যেকবৃদ্ধকে দেখিয়া দাস ও ভৃত্যদিগকে বপনের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন, নিজে প্রতিগমন পূর্বক প্রত্যেকবৃদ্ধকে গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে ভোজন করাইয়া পুনর্বার গম্যাতীতে আনয়ন করিয়াছিলেন । সেখানে তিনি ও তাঁহার পুত্র একটী পর্ণশালা নির্মাণ করিয়াছিলেন । উঁহার ভিত্তি প্রস্তুত হইয়াছিল উড়ুস্বকাষ্ঠ দ্বাৰা এবং বৃত্তি প্রস্তুত হইয়াছিল নল দ্বারা । তিনি উঁহাতে একটী দ্বাব যোগ করিয়া দিয়াছিলেন এবং চক্রমণের জন্ত একটী পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তিনি প্রত্যেকবৃদ্ধকে এই পর্ণশালায় তিন মাস রাখিয়া বর্ষান্তে বিনায়ের সময়ে পিতাপুত্রে মিলিত হইয়া ত্রিটীকর দ্বাৰা তাঁহাব দেহ আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন । এই রূপে তাঁহাবা ঐ পর্ণশালায় একে একে সাত জন প্রত্যেকবৃদ্ধের সেবা করিয়া তাঁহাদিগকে

* অর্থাৎ তিনি অষ্টমীল গ্রহণ করিলেন । সাধারণের পক্ষে পঞ্চশীলগ্রহণের বিধি আছে । প্রথম ধর্মের ২য় পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

† পুত্রকালে যজ্ঞার্থ গোবলি দিব্যরত্ন প্রদা দ্বিমা ।

জিগীষব দান করিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পিতাপুত্র, উভয়েই দানকার ছিলেন এবং গদাভীয়ে বেণু সংগ্রহ কবিবাব কালে এক প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে গাইয়া ঐ রূপে তাঁহাব সেবা করিয়াছিলেন। দেহত্যাগের পূর্বে তাঁহারা উভয়েই ত্রয়জিৎ তববে জন্মান্তর লাভপূর্ব্বক ষট্ কামস্বর্গে অনুলোম-প্রান্তিলোমক্রমে দেবৈবর্ষা ভোগ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন।* তাঁহাদের ইচ্ছা ছিল যে, কামস্বর্গে দেবলীলা-সংবরণান্তর তাঁহারা উর্দ্ধভন দেবলোকে জন্মগ্রহণ করিবেন। শত্রু দেখিলেন, তাঁহাদের এক জন উত্তরকালে তথাগত হইবেন। তিনি ঐ দেবতাব বিমানভাবে উপস্থিত হইলেন; দেবতা অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। শত্রু তাঁহাকে বলিলেন, “মাবিষ, আপনাকে এখন মহুম্বালোকে বাইতে হইবে।” ইহা শুনিয়া ঐ দেবতা বলিলেন, “মহাবাজ, মহুম্বালোক অতি স্বপার্ব ও অপবিজ্ঞ; যাহারা সেখানে থাকে, তাহারা দানাদি পূর্ব্বক করিয়া দেবলোকপ্রাপ্তি আকাঙ্ক্ষা করে; আমি সেখানে গিয়া কি করিব?” শত্রু বলিলেন, “মাবিষ, যে ঐশ্বর্য কেবল দেবলোকেই ভোগ করা যায়, আপনি মহুম্বালোকেও তাহা ভোগ করিবেন; আপনি পঞ্চবিংশতি বোজন উচ্চ বহুম্বর প্রাসাদে বাস করিবেন, আপনি আমার প্রস্তাবে সন্মতি দিন।” এই কথায় দেবপুত্র সন্মত হইলেন।

দেবপুত্রের অঙ্গীকার লাভ করিয়া শত্রু ঐশিবেশ ধারণপূর্ব্বক বাজাব উত্তানে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐ সকল বাগীর উপবিস্ত আকাশে চন্দ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে আশ্বপ্রকাশ করিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “কাহাকে পুত্রবব + দিব? কে পুত্রবব গ্রহণ করিবে?” ইহা শুনিয়া ঐ বনগীগণ, “ভদ্র, আমার দিন, আমার দিন, আমি একমুখে সহস্র হস্ত উন্মোচন করিলেন। তখন শত্রু জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহাবা শীলবতী, আমি কেবল তাঁহাদিগকে পুত্র দান করি; তোমাদের কাহাব কি শীল, কাহাব কি আচার, তাহা আমার বল।” এই কথায় রাজারীরা তৎক্ষণাৎ সেই সহস্র হস্ত অবনত করিলেন, এবং শত্রুকে বলিলেন, “যদি কোন শীলবতীকে বব দিতে চান, তবে হ্রমেধার নিকটে যান।” শত্রু আকাশগর্ভেই গমনপূর্ব্বক হ্রমেধার শয়নগৃহের বাতায়নের নিকটে উপস্থিত হইলেন। দান দানীবা গিয়া হ্রমেধাকে জানাইল, “চলুন, দেবি, দেখিবেন গিয়া, এক দেবপুত্র ‘তোমাদিগকে পুত্রবব দিতে আসিয়াছি,’ বাব বাব এই কথা বলিতে বলিতে আকাশ-পথে বিচরণ করিয়া এখন আপনাব বাতায়নের নিকট উপস্থিত হইরাছেন।” এই কথা শুনিয়া হ্রমেধা সেখানে মহাসমারোহে গমন করিলেন এবং বাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, আপনি সত্যই কি শীলবতী নারীকে পুত্রবব দিবেন?” শত্রু বলিলেন, “হা, আমি দিব।” “তবে আমাকে ঐ বরদী দিন।” “বল দেখি, তোমাব শীল কি কি? যদি সে গুলি আমার প্রীতিজনক হয়, তবে তোমানে পুত্রবব দান করিব।”

শত্রুর কথা শুনিয়া হ্রমেধা উত্তর দিলেন, “তবে শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত পনবটী গাথায় নিজের শীলগুণের পবিচয় দিলেন :—

১। সর্গাশ্রে মহীৱী করি আনিগেন হরুটি আশয়;
যাপিহু অমৃতবর্ষ একেশ্বরী, তাঁহার সেবায়।

* অর্থাৎ কখনও উর্দ্ধভন দেবলোক হইতে অংশুদেব দেবলোকে, কখনও বা তাহার বিপরীতক্রমে।
যে ববে পুত্র লাভ করিতে পারা যায়।

- ২। বিদেহেব প্রতি তিনি,
উদয় যে তাঁর প্রতি
সম্মুখে, পবোক্ষ, কারে,
সত্য বলি, বিগ্রবর,
৩। সত্য যদি বলি আমি,
মিথ্যা যদি বলি, শির
৪। শুভ, শান্তি মোর,
ছিলেন এ সর্ভা-ধামে
স্নেহভবে সবতনে
বা' কিছু আমাতে ভাল,
৫। অহিংসায় পাই স্বথ,
দিবাবাত্র সাবধানে
৬। সত্য যদি বলি আমি,
মিথ্যা যদি বলি, শির
৭। ষোড়শ সহস্র বোর
কিন্তু কারো প্রতি বভু
৮। সত্য সপত্নীগণে
নবাই কৃপাব পাত
দেখিলে তাহের শুণ,
সকশেই প্রিয় বোর
৯। সত্য যদি বলি আমি,
মিথ্যা যদি বলি, শির
১০। গান, ভূজা প্রেম্য * আদি
নহাত্ত বধনে সদা
১১। সত্য যদি বলি আমি,
মিথ্যা যদি বলি, শির
১২। প্রথম, ত্রাঙ্গণ আদি
মুস্তহস্তে † অন্নগান
১৩। সত্য যদি বলি আমি,
মিথ্যা যদি বলি, শির
১৪। কৃকা চতুর্দশী তিথি,
উপোসথ-দিনে পালি
প্রাতিহার্যগণে ‡ আনি
দীলে হরকিত্ত সদা
১৫। সত্য যদি বলি আমি,
মিথ্যা যদি বলি, শির
- মিথিমান তিনি নবোত্তম,
অত্রকার ভাব মনে যম
মনে, বাক্যে হয়েছে কখন,
হেন কথা না হয় স্মরণ ।
হই যেন পুত্রের জননী,
চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।
প্রাণেশের পিতামাতা বারী,
যতদিন জীবিত তাঁহারা,
শিখালেন বিনয় আমায়,
নবই শুধু তাঁদের কৃপায় ।
ভক্তি বর্ধ্য আগন ইচ্ছায়,
বত ছিন্নু তাঁদের সেবায় ।
হই যেন পুত্রের জননী,
চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।
হইয়াছে সপত্নী এখনে,
ঈর্ষ্যা ক্রোধ জন্মেনিক মনে ।
আনন্দবৎ করি আমি জ্ঞান
মোর কাছে সবাই সমান ।
বত শুধু পাঠি আমি মনে
অগ্রিয় না ভাবি কোন জনে ।
হই যেন পুত্রের জননী,
চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।
আছে যত অমূল্যবিগণ,
যথাধর্ম্য করি হে পোষণ ।
হই যেন পুত্রের জননী,
চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।
ভিক্ষা হেতু আসে বত জন
দিয়া ভুবি সকলের নন ।
হই যেন পুত্রের জননী
চূর্ণ হোক শতধা এখনি ।
পূর্ণিমা, অষ্টমী এই চার ;
অষ্টমীল থাকি শুদ্ধাচার ।
অষ্টমীল পালি সমতনে
ধাকি, তাই পাগ নাই মনে ।
হই যেন পুত্রের জননী,
চূর্ণ হোক শতধা এখনি । **

* প্রেম্য—বাহাদুরগকে কোন চিঠি বা পত্র দিয়া পাঠান বাহ্য আবিষ্কার ।

† অথবা 'বোতহস্তে' ।

‡ অষ্টমী—গুরা ও কৃষ্ণ ।

§ প্রাতিহার্যগণ—(১) বর্ষায় তিনবার । এই সময়ের নিয়ত অষ্টাদশমীল পালন কথিতে হয় (২) বর্ষাব-
সানের অব্যবহিত পববর্তী মাস, (৩) এই মাসেরই ১৫ দিন । এই সকল সময়ের অষ্টাদশমীল পালনীয় ।

৫৫ সম্ভবতঃ শুদ্ধাচারী গুলিলে পতিব্রত-গননাভ্যন্তা শব্দভ্যন্তর প্রতি কথের উপদেশের কথা মনে
পড়ে :—

'শুদ্ধাচার শুদ্ধ কৃক সধীকৃষ্ণি: সপত্নীজনে' ইত্যাদি ।

ফলতঃ এইরূপ শত কি সহস্র গাথা দ্বাবাও স্তম্ভেধার গুণরাশির পরিমাণ পাওয়া যায় না । তিনি যখন কেবল পনবটী গাথায় আত্মগুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন, তখন শত্রু নিজের করণীয় অল্প বহু বিষয় থাকিলেও তাঁহাকে বাধা দিলেন না । অনন্তর তিনি বলিলেন, “তোমার গুণগুলি অদ্ভুত ও অপ্রমের” । তিনি স্তম্ভেধার প্রশংসা করিয়া দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১০। বশম্বিনি রাজপুত্রি, নিহমুখে করিলে কীৰ্ত্তন
বে সকল ধর্মগুণ, সবই তব চরিত্রভূষণ ।
১১। পুত্র এক গুণবান্ বিগুহকত্রিযকুলোদ্ভব
অগ্নিরে করিয়া লাভ মনস্কাম পূর্ণ হবে তব ।
পালিবে বিবেহ রাজ্য বধাধর্ম তনয় তোমার,
গাইবে জিলোক, ভদ্রে, কীর্ত্তিগাথা সকলে তাহার ।

শত্রুর কথা শুনিয়া স্তম্ভেধা অপার আনন্দ লাভ করিলেন এবং দুইটি গাথার তাহার পরিচয় দিজনী কবিলেন :—

- ১৮। কে তুমি অক্লিষ্টশ্রম* অমুণ্ডিত শির তব,
ধূলি-পঙ্কাজ্বর কলেবর ;
অখণ্ড মধুর ভাবে তুঘিলে আমার মন,
তুমি তৃপ্ত হইন অন্তর ।
১৯। দেবতা কি তুমি, বল, বর্গ হ'তে এলে হেথা ?
কিংবা বহ্মিহান্ তপোধন ?

গৌড়ালয় পরিচয় কে তুমি বল নিশ্চয়,
কর মোর মনেই ভজ্ঞন ।

শত্রু ছয়টি গাথায় আত্মপরিচয় দিলেন :—

- ২০। স্তম্ভা প্রাণাদে হয়ে সমবেত দেবগণ
করে যাঁর নাদরে অর্চন,
তোমার নিকটে আসি উপস্থিত এবে, ভদ্রে,
সেই শত্রু সহস্রলোচন । *
২১। আচারে সত্তত শুদ্ধা, বুদ্ধিমতী, পতিব্রতা,
শীলবতী বত আছে নারী,
সত্তত দেবতাজানে দেবে যারা যশঃজন,
নারী তারা, ইহা না বিচারি,
২২। তাহাদের গুণে মুগ্ধ হন সদা দেবগণ,
অচরিত্রবলে তারা গায়
মর্ত্য হয়ে অমরের দরশন, রাজপুত্রি,
এই সত্য বলিহু নিশ্চয় ।
২৩। ভয় তব রাজকুলে হয়েছে এ বরাধাসে,
পূর্বোচ্ছিত হৃৎকর্ণের ফলে,
সর্ব কাশনার বস্ত্র এবে যে আঁকিত তব,
সে কেবল পূর্ব পুণ্যফলে ।

* যৌহনতে 'সহস্রলোচন' শব্দের অর্থ, যিনি দুগুণং সহস্র অর্থ বা বিষয় দেখিতে বা বুঝিতে পারেন ।

২০। ভূমি হুচরিত-বনে, উভয়, যাতপুত্রি,
করিতেছ স্বয়ং অর্জিত;
ইহলোকে কীর্ষি লাভ, দেবলোকে মন পূনঃ
হবে যবে এ দেহ-পত্তন ।

২১। নিমত্ত, স্বমেবে, ভূমি হও মণী, এইরণে
ধর্মগণে কমি বিচরণ;
দেখিয়া তোমার আস গাইলু অপার প্রীতি;
স্বর্গে আমি বাইব এখন ।

"দেবলোকে আমার এখন অনেক কাজ করিতে হইবে; সেই জন্ত যাইতেছি । ভূমি অগ্রমন্ত হইয়া চলিবে," স্বমেধাকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু প্রস্থান করিলেন । বলকার দেব প্রভাবকালে দেবদেহ ত্যাগ করিয়া স্বমেধার গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন । ইহা বুঝিতে পারিয়া স্বমেধা রাজকে জানাইলেন । রাজা গর্ভবক্ষার সন্ধানসমূহ যথারীতি সম্পাদন করিলেন । দশম মাসে স্বমেধা একটি পুত্র প্রসব করিলেন; এই পুত্রের নাম হইল মহাপ্রাণ । বিদেহ ও বারাগমী উভয় রাজ্যের অধিবাসীরাই, 'প্রভু আমবা আপনার পুত্রের জন্ত দুস্তের মূল্য আনিয়াছি' বলিয়া প্রত্যেকে রাজ্যজগে এক একটা কার্যপণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল; ইহাতে সেখানে এক প্রকাণ্ড কার্যপণগুচ্ছ হইল । রাজা উহা গ্রহণ করিতে চাহিলেন না, কিন্তু প্রজারা উহা প্রভিগ্রহণ করিল না; "মহারাজ, আপনার পুত্র যখন বড় হইবেন, তখন এই ধনে তাঁহার শিক্ষাবিধানের ব্যয় নির্কাহ হইবে," ইহা বলিয়া চলিয়া গেল ।

বাজকুশাব মহাযজ্ঞে বর্জিত হইয়া গিয়াছিল এবং বর্জিত হইয়া গেল অর্থাৎ যোদ্ধাবর্ষ বয়সেই সর্ববিভাগ্য পাবদর্শিতা লাভ করিলেন । পুত্রের বয়ঃক্রম দেখিয়া রাজা স্বমেধাকে বলিলেন, "দেবি, আমার পুত্রের রাজ্যভিষেক-কালে তাহাব বাসেব জন্ত একটি মণীর প্রাসাদ নির্মাণ করাইব; সেখানেই তাহার অভিষেক হইবে।" স্বমেধা এই প্রত্যাব অল্পমোদন করিলেন । তখন রাজা বাস্তবিত্যচাৰ্যদিগকে ডাকাইয়া আদেশ দিলেন, "বাণু সন্ধ্যা, একজন বর্জকী মইয়া ০ আমাব বাসভবনেব অবিদুরে আমাদেব পুত্রের জন্ত একটা প্রাসাদ নির্মাণ কর; আমি তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিব।" তাঁহার 'যে আজ্ঞা' বলিয়া প্রাসাদ-নির্মাণেব জন্ত কোন্ ভূমি প্রশস্ত, তাহা দেখিতে লাগিলেন । সেই সময়ে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল । ইহার কাণে বুঝিয়া শত্রু বিশ্বকর্ষাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, "বাও, বৎস, মহাপ্রাণদের জন্ত দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে অর্জযোজন-পরিমিত এবং পঞ্চবিংশতি যোজন উচ্চ এক রত্নময় প্রাসাদ নির্মাণ কর।" বিশ্বকর্ষা বর্জকীর বেশে বর্জকীদিগের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "তোমরা প্রাতরাশ সমাপন করিয়া আইস।" এইকণে তাহাদিগকে সেখান হইতে পাঠাইয়া তিনি দণ্ডবারা ভূমিতে আঘাত করিলেন, অমনি উক্তপ্রকার মণ্ড ভূমিক প্রাসাদ উত্থিত হইল ।

মহাপ্রাণদের প্রাসাদ-প্রবেশোৎসব, রাজহুজ-প্রহরণোৎসব এবং পরিণয়োৎসব, এই তিন উৎসব একসঙ্গেই সম্পাদিত হইল । উৎসব-ক্ষেত্রে উভয় রাজ্যেরই অধিবাসীরা সমবেত হইয়া সপ্তবর্ষকাল আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত করিল, তথাপি ক্ষুধা তাহাদিগকে বিদায় দিলেন না । তাহাদের বস্ত্রভরণ, খাদ্য ভোজ্য ইত্যাদি সমস্তই স্বাভাসংসার হইতে প্রদত্ত

* এখানে 'বর্জকী' শব্দে বোধ হয় প্রধান স্থপতিকে বুঝাইতেছে ।

হইতে লাগিল। সপ্তসংবৎসর অবতীত হইলে তাহার। অসন্তোষের চিহ্ন দেখাইল, মহারাজ সূর্যচি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহার। বলিল, “মহারাজ, উৎসবে যগ্ন থাকিরা আমরা নৃপবৎসর অতিবাহিত করিলাম; কবে এ উৎসবের অবসান হইবে বলুন।” রাজা উত্তর দিলেন, ‘বাগু সঞ্চল, এতকালের মধ্যে একবারও আমার পুত্রের দ্বিধে হস্ত দেখা যায় নাই। যখন তিনি হাসিবেন, তখন তোমরা স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিবে।’

তখন বহু লোকে ভেরী বাধন দ্বারা নটদিগকে সমবেত করিল। নহল সহস্র নট আসিল; তাহার। সাতটি দলে বিভক্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই রাজাকে হাসাইতে পারিল না। মহাপ্রণাদ পূর্ব্বক্সে দিবা নটদিগের নৃত্য দেখিরাছিলেন; কাজেই ইহারের নৃত্য তাঁহার মনোজ্ঞ হইল না। অনন্তর ভণ্ডকর্ণ ও পাণ্ডকর্ণ-নামক দুইজন স্ত্রীপুণ নট বলিল, “আমরা রাজাকে হাসাইব।” ভণ্ডকর্ণ বজ্রধারে অভূতনামক এক বিশিষ্ট আশ্রয় উৎপাদন পূর্ব্বক স্তম্ভটিকা নিক্ষেপ করিয়া তাহার পাখায় সংলগ্ন করিল এবং ঐ স্তম্ভ অবলম্বন করিয়া অভূতলাস্ত্র বৃক্ষে আরোহণ করিল। অভূতলাস্ত্র নাকি বৈশ্রবণের নৃক। বৈশ্রবণের দাসের। ভণ্ডকর্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদনপূর্ব্বক নিয়ে নিক্ষেপ করিল, অল্প নটের। ঐ সমস্ত বখাছানে রাজাইয়া সেগুলির উপর জল ছিটাইয়া দিল, অমনি ভণ্ডকর্ণ পুষ্পবাস পরিধান করিয়া এবং পুষ্পাচ্ছাদনে দেহ আবৃত করিয়া নৃত্য করিতে কবিত্তে উথিত হইল। মহাপ্রণাদ এই কাণ্ড দেখিরাও হাসিলেন না। পাণ্ডকর্ণ বাজাদ্বিগে কাঠের চিতা প্রস্তুত করাইল এবং অল্পচয়দিগের সহিত সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিল। যখন অগ্নি নির্বাপিত হইল, তখন লোকে ভয়রাশির উপর জল ছিটাইয়া দিল। অমনি পাণ্ডকর্ণ ও পুষ্পবাস অন্তর্দান ও বহির্দান পরিবাহ করিয়া নৃত্য করিতে কবিত্তে উথিত হইল। কিন্তু ইহাও রাজার মুখে হাস্য দেখা দিল না। লোকে যখন কিছুতেই মহাপ্রণাদকে হাসাইতে পারিলনা, তখন তাহার। অসন্তুষ্ট হইল। ইহা দেখিরা শত্রু এক দেবনটকে বলিলেন, “বাও, বাগু, মহাপ্রণাদকে হাসাইয়া আইন।”

দেবনট আসিরা রাজাদ্বিগে আকাশে অবস্থিতি কবিলেন এবং উপাধ্বিগ্ন * দেখাইলেন। তাহার। এক ধানি হস্ত, এক ধানি পাদ, একটী চক্ষু ও একটী দন্ত নৃত্য করিতে, চলিতে ও স্পন্দন করিতে লাগিল, অবশিষ্ট অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি নিশ্চল রহিল। ইহা দেখিরা মহাপ্রণাদ ঈষৎ হাস্য করিলেন। উপস্থিত অল্প সমস্ত মর্শক কিন্তু অবিরত হাস্য করিতে লাগিল, তাহা বা কিছুতেই হাস্য সংবরণ করিতে পারিল না। হাস্যপ্রভাবে তাহার। উন্নতবৎ হইল, তাহাদেব হাস্য পা শিখিল হইল, তাহার। রাজাদ্বিগে গড়াগড়ি দিতে লাগিল। এইরূপে তখন উৎসবের অবসান হইল।

এ আখ্যায়িকার অবশিষ্ট অংশ,

* অগ্নি-নামক ছিলেন ভৃগুতি,

প্রমাণ দ্বারা সূর্য-নিবৃত্তি,” ইত্যাদি

মহাপ্রণাদ জাতকে (২৬০) বর্ণিত হইয়াছে। রাজা মহাপ্রণাদ দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্ব্বক দায়েভাগ পূর্ণ হইলে দেবলোকে গমন কবিরাছিলেন।

* এক প্রকার নৃত্য—দ্বিহাতে শরীরের অর্ধাংশ দ্বিত—এক হাত, এক পা, এক চোখ ইত্যাদি নৃত্য করে, দ্বিহাতে দিগদান করে।

[ধর্মব্রতন কঠিনা শাস্তা বলিলেন, "সিদ্ধগুপ্ত, বিদ্যা পূর্বেও এইরূপে আগার নিষ্কট বর কাত
পরিদ্রাছিলেন।"]

সমবধান—ভূধন ভজজিৎ ছিলেন মহাপ্রাণী; বিশাখা ছিলেন সুমেধা দেবী; আনন্দ ছিলেন বিশ্বকর্মা এবং আশি ছিলাম শত্রু ।]

৪৯০-পাশ্চাত্য-জাতক *

[শান্তা দ্বৈতবনে জবাহরতিকাশে পঞ্চশত পৌষদীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা শান্তা ধর্মশম্ভার চতুঃশ্লোণী পরিষদের সম্মুখে অলঙ্কৃত বুদ্ধাঙ্গনে উপবিষ্ট হইয়া মনোজ্ঞচিত্তে সভ্যদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, 'অজ্ঞ, উপাসকদিগের কথা অবলম্বন করিয়া ধর্মবিশেষন হইবে।' ইহা বলিয়া তিনি উপাসকদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, 'উপাসকগণ, তোমরা পৌষ গ্রহণ করিয়াছ কি?' তাঁহারা উত্তর দিলেন, 'হা, ভরস্তু, আমরা অজ্ঞ পৌষদী।' "তোমরা অতি উত্তম কাৰ্য্য করিয়াছ। পৌষ পুরাণশক্তিদেবীর কুলক্রমাগত ব্রত। তাহারো কানাদি ত্রিগুণ মনন করিবার জন্ত পৌষব্রত পালন করিতেন।" অনন্তর সভ্যদিগেব অনুরোধে তিনি সেই অশীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে মগধ প্রভৃতি তিনটা বাহ্যের সাধারণ সীমায় একটি বন ছিল। বোধিসত্ত্ব মগধের এক আৰ্য্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূৰ্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পব বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং নিক্রমণানন্তর সেই বনে গিয়া আশ্রম নির্মাণপূৰ্ব্বক বাস করিতেছিলেন। তাঁহার আশ্রমেব অনুরে কোন বেণুশায়ে এক কপোত তাহার ভাৰ্য্যানহ বাস করিত, কোন বন্যাকে একটা সর্প, কোন কব্জিরে একটি খাগা এবং অপর কোন গুল্মের ভিত্তব একটা ভল্লুক থাকিত। এই প্রাণিচতুষ্টয় সময়ে সময়ে ঐ স্থায়িক নিকটে গিয়া ধর্মকথা শুনিত।

এক দিন কপোত তাহার ভাৰ্য্যাকে লইয়া আহাবাষেণের জন্ত কুলান্ন হইতে বাহির হইল। কপোতী কপোতের পশ্চাতে বাইতেছিল; একটা শ্বেন তাহাকে ধরিয়া লইয়া পলান্ন করিল। তাহার আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া কপোত মুখ ফিরাইল এবং দেখিল শ্বেন তাহাকে লইয়া যাইতেছে। কপোতী আৰ্ত্তনাদ কবিত্তে লাগিল; শ্বেন সেই অবস্থাতেই তাহাকে মারিয়া উদরস্থ করিল। তাহাব বিবাহে কপোত কামানলে মধ্য হইতে লাগিল। সে তখন চিন্তা করিল, 'এই কামবিপু আমাকে বড়ই যন্ত্রণা দিতেছে, এখন ইহাকে দগন না করিয়া আর চৰিতে যাইব না।' অনন্তর সে চৰা বন্ধ করিয়া তাপসের নিকটে গেল এবং কামদমনার্থ পোষধ গ্রহণ কবিয়া এক পাশে শুইয়া রহিল।

সর্পও খাড়াঘেষণে যাইবার ভয় এই দিন তাহার বন্দীক হইতে বাহির হইয়া কোন প্রত্যন্ত গ্রামে গোচারণ-ক্ষেত্রে খাবাব খুঁজিতে লাগিল। এই সময়ে গ্রামভোজকের এক সর্বাঙ্গশুদ্ধ ও সর্বশ্বেতবর্ণ বুয় ঘাস খাইয়া একটা বন্দীকেব মূলে জাম্বুর উপর গুর দিয়া শৃঙ্গধারা মুখনন-ক্রীড়া করিতেছিল। সর্প গুরুগুন্ডার পায়ের শব্দে ভীত হইয়া এই বন্দীকে প্রবেশ করিবার জন্ত ছুটিয়াছিল; সে বন্দীকের মূলে উপস্থিত হইলে বুয়টা ইঠাং তাহাব গায়ে পাদপ্রহার করিল; ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সর্প তাহাকে দংশন করিল;

* অর্থাৎ কপোত, মর্গ, শূশান, ভল্লুক ও বসি এই পঞ্চ প্রাণীর উল্লেখের কথা ।

† ক্রিয়ু, ত্রিয়ুণী, উপাসক ও উপাসিকা।

বৃষ্টি সেখানেই তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। বৃষ্টি মারা গিয়াছে শুনিয়া গ্রামবাসীরা সকলে এক স্রুৎ সেখানে উপস্থিত হইল, কান্দিতে লাগিল, গন্ধমালাদি দ্বারা তাহাব মৃতদেহ পূজা করিল এবং উহা একটা গর্তে পুতিয়া চলিয়া গেল। তাহার প্রহান করিলে সর্প বন্ধীক হইতে বাহিব হইয়া ভাবিল, ‘আমি ক্রোধবশে ইহাব প্রাণহানি করিয়া বহুকালকে শোকসন্তপ্ত করিলাম; এখন এই ক্রোধকে দমন না করিয়া আর চব্বিতে বাহিব না।’ ইহা স্থির করিয়া সে দ্বিবিব এবং আশ্রমে গিয়া ক্রোধদমনের জন্য পোষ্য গ্রহণ-পূর্বক এক পাশে শুইয়া রহিল।

শৃগালও খাড়ায়েষণে বাহিব হইয়াছিল। সে একটা মৃত হস্তী দেখিয়া ভাবিল, * ‘অহো! আমি কি প্রচুব খাড়াই লাভ করিলাম। সে ছোটটিতে উহার নিকটে গিয়া প্রথমে শুওটা দংশন করিল, কিন্তু বোধ হইল, যেন সে তন্ত্রে দংশন করিতেছে। শুও বোন আশ্বাদ না পাইয়া সে মস্ত দংশন করিল; ইহাতে তাহার মনে হইল, যেন পাশাণে দংশন করিতেছে। তাহাব পব সে কুক্কি দংশন করিল; উহা শস্ত্রভাণ্ডে দংশনের ন্যায় বোধ হইল; লাম্বুলে দংশন করিল; কিন্তু দেখিল, উহাও লৌহস্থাপিতে দংশনের মত। সর্বশেষে সে মলম্বারে দংশন করিল—দেখিল, যেন সে দ্বতপক পিষ্টকে দংশন করিতেছে! তখন সে লোভবশে খাইতে খাইতে মৃত হস্তীটার কুক্কির ভিত্তব প্রবেশ করিল। সেখানে সে ক্ষুধার সময় মাংস খায়, পিপাসাব সময় রক্তপান করে, শুইবাব সময় অস্ত্র ও ফুপুস্বেব আভরণের উপব শুইয়া থাকে। সে ভাবিল, ‘বেশ ভাল, এখানেই আমি অন্নপান পাইতেছি; এখানেই আমার শয়ন নির্বাহ হইতেছে; অন্যত্র যাইয়া কি করিব?’ ইহা স্থির করিয়া সে বাহিরে না গিয়া পরম প্রীতির সহিত গন্ধমালাদি দ্বারা অর্চনা করিল। কিয়ৎকাল পরে বাতাসে মৃত হস্তীটার মৃতদেহ শুক হইল এবং মলম্বাব রক্ত হইয়া গেল। শৃগাল তখন কুক্কির ভিতরে থাকিয়া মর্দ্যায়ত্তা ভোগ করিতে লাগিল—তাহার রক্তমাংস কমিয়া গেল, শরীর পাণ্ডুর হইল, যে নির্গমনের পথ পাইল না। অন্তঃপর এক দিন অকালে মেঘবর্ষণ হইল; হস্তীর মলম্বাব জলসিক্ত হইয়া কোমল হইল এবং সেখানে বিবর দেখা গেল। ছিদ্র দেখিয়া শৃগাল ভাবিল, ‘বহুকাল কষ্ট পাইয়াছি। এখন এই বিবর দিয়া পলায়ন করিব।’ সে মস্তরক্তাবা হস্তীর মলম্বাবে আঘাত করিল; কিন্তু ছিদ্রটা সঙ্কীর্ণ বলিয়া বেণে নির্গমনকালে তাহাব ঘর্ষাক্ত শরীরের সমস্ত লোম সেখানে লাগিয়া থাকিল; সে এখন বাহিব হইল, তখন তাহাব দেহটা তালক্করের ন্যায় নির্লোম হইয়াছে। সে দেখিল, লোভবশেই তাহাকে এত দুঃখ পাইতে হইয়াছে। এজন্য সে স্থির করিল যে, লোভ-দমন না করিয়া আব আহারাদ্বেষণে বাহিবে না। সে আশ্রমে গিয়া লোভদমনার্থ পোষ্য গ্রহণ-পূর্বক এক পাশে শুইয়া রহিল।

ভুরুটীও বন হইতে বাহিব হইয়া খাড়াতে মলম্বাক্ষোর + এক প্রত্যস্ত গ্রামে গিয়াছিল। ভুরু আসিয়াছে শুনিয়া গ্রামবাসীরা ধনুক, দণ্ড প্রভৃতি লইয়া বাহির হইল, এবং সে যে ওল্লে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা বিরিয়া ধাড়াইল। সে দেখিল, বহুকালকে তাহাকে বেঠন করিয়াছে; এজন্য ওল হইতে বাহির হইয়া পলায়নপর হইল। ঐ সময়ে

* ১ম পঙ্কের শৃগাল-জাতক (১০৮) উষ্টব্য।

† মলম্বা কি?

করিয়া ক্রুর ভাবনা কবিলেন, অভিজ্ঞা ও সমাপ্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া কুটীরেব বাহিরে আসিলেন এবং চন্দ্রমণ-প্রান্তস্থ পাষণ্ডফলকে উপবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর কপোতাঙ্গি প্রাণিচতুষ্টয় তাঁহার নিকটে গিয়া প্রশ্ন করিল ও এক পাশে বলিল । মহাসত্ত্ব কপোতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ত অল্প দিন এ সময়ে আস না ; এ সময়ে তুমি খাতারেষণে নিবত থাক । আজ কি তুমি গোষধী হইয়াছ ?” কপোত বলিল, “ই, ভদন্ত ।” মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার কাবণ কি ?

১। আজি যে নিশ্চেষ্ট তুমি রহে, কপোত ?

করিতেছ সুখাত্মক ভোগ কি কারণ ?

হয়েছে যে, বিহঙ্গম, ভোজননে বিরত ?

কি নিমিত্ত করিয়াছ গোষধ গ্রহণ ?”

ইহার উত্তরে কপোত দুইটি গাথা বলিল :—

২। নোভবশে পূর্বে হেথা কপোতীর সহ

জেন আনি আজ তার হরিল জীবন ;

করিতাম বিহার কতই অহরহ ;

বিরহে তাহার লামি অধারী এখন ।

৩। বিরহে তাহার আজ অন্তরে অন্তরে

তাই এবে করিলাম গোষধ গ্রহণ ;

বিষম বেদনা পাই অপেষ প্রকারে ;

কামবশ আর কেন হই না কখন ।

কপোত নিজেব গোষধকর্মের কারণ বর্ণনা কবিলে মহাসত্ত্ব সর্পাদিকেও একে একে গোষধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহারাও যথাক্রমে উত্তর দিল :—

৪। “ভুৎস, উরু, সর্প, বোঁরবিবধর,
করিতেছ সুখাত্মক ভোগ কি কারণ ?

বিজিহ্ব, দশনাবধ, অতি ভয়ঙ্কর ;

কি নিমিত্ত করিয়াছ গোষধ গ্রহণ ?”

৫। “গ্রামভোগের ছিল বৃষ বলবান,
হলিল আহার পায় ; মংশিহু তাহার ;

পরমহৃৎসরদেহ চণৎকবুধান,

তখন সে ভাজে প্রাণ বিবের আলার ।

৬। গেরে সে সংবাদ লোভে কালিতে কালিতে
তাই এবে করিলাম গোষধ গ্রহণ ;

আমের বাহিরে এল যথেকে দেখিতে ।

প্রাণবশ আর কেন হই না কখন ।”

৭। “মশালে হুতের মাস রহেছে প্রচুর ;

সুখাত্মক ভোগ ভবে কর কি কারণ ?

লুগালের পক্ষে তাই খাত হুমধুর ।

কি নিমিত্ত করিয়াছ গোষধ গ্রহণ ?”

৮। “ভালবাসি মাস হুত জীবের খাইতে ;

গজমাংসলোভে, হার ! উগ্রবাধু আর

গেহু তাই হুত মহাগন্ধের কুণ্ডিতে

অচণ্ড হৃদয়ের কর যোখে বলবার ,

৯। নির্গমের ‘ধ’ কোন না গেরে সেবার

অকস্মাৎ মহামেষ করিল বর্ণণ ;

হইল, ভদন্ত, পাণ্ডুর, শীর্ণকার ;

মলবার নিস্ত হ’ল সে অলে তখন ।

১০। রাহুর বদন হ’তে চন্দ্রমা যেমন,

তাই এবে করিলাম গোষধ গ্রহণ ;

নিষ্ক্রান্ত, ভগ্ন, আমি হইল তখন ।

লোভবশ আর কেন হই না কখন ।”

১১। “করিতে, ভল্লুক, তুমি শু পে বজ্রাকের

করিতেছ সুখাত্মক ভোগ কি কারণ ?

খেয়ে গিললিকা রক্ষা নিজ শরীরের ;

কি নিমিত্ত করিয়াছ গোষধ গ্রহণ ?”

১২। “অতি লোভে করিলাম ত্যাগ নিম্নালয়,

বাহির হইল লোকে নানা অস্ত্র হাতে ;

মলভে * গেলার আমি খাতের আশার ;

চুরবার হল দেহ কোষও-জাঘাতে ।

১৩। ভাগিল নাথার খুলি, শোণিতাক্ত কার ;

তাই এবে করিয়াছি গোষধ গ্রহণ ;

অতি কষ্টে আসিলাম তিরি নিজালয় ;

অতি নোভ আর কেন হয় না কখন ।”

এইরূপ চারিটি জন্তাই স্ব স্ব গোষধের হেতু বর্ণনা করিল এবং তাহারা আনন হইতে উঠিয়া মহাসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “ভদন্ত, আগমিও ত অস্ত্রাস্ত্র দিন এই বেলায় বস্ত্র বর্ণাদি আহরণ করিবার জন্ত বাহিরে গিয়া থাকেন । জন্ত না গিয়া গোষধী রহিয়াছেন কেন ?

* বনত বলিলে মলভাষ্য বুঝায় কি ?

১৪। , জানিতে চাহিয়া তুমি বাহা মহাশয়,
- আমরাও শুধাই, ভদ্রজ, কি কারণ

যথাক্রমে বলিলাম গৌরী সমুদায়।
নিম্নে উপোদগ-ব্রত করিয়া গ্রহণ ?”

মহাসত্ত্ব ইহা বুঝাইবাব জ্ঞাত বলিলেন,

১৫। প্রাশ্নমে এতোকবুদ্ধ আমি একজন
সর্গপাপ-বিনিমুক্ত, জানবলে বলী,
কোন গোত্র, কি নামে স্মরিব পুনর্বার,
১৬। তথাপি না বলিলাম চরণ ভাঁহার
তাই এবে করিয়াছি পোষধ গ্রহণ ;

মিলেন সুহৃৎ তরে মোরে দরশন ;
ভূত ভবিষ্যৎ মোর বলিলা সকলি—
কিকণ চরিত্র পত্রে হইবে আগার।
না করিহু সম্ভাষণ—হেন অহঙ্কার !
অহঙ্কার আর যেন ঘটে না কখন ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে নিজের পোষধের কারণ বলিলেন এবং তাহাদিগকে নতুপদেশ দানপূর্বক
বিদায় দিয়া পর্ণশালায় প্রবেশ কবিলেন । প্রাণী চাবিটীও স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল । অতঃপর্ব
মহাসত্ত্ব অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোকপরিচয় হইলেন ; ইতর প্রাণী-কয়টীও তাঁহার উপদেশমত
চলিয়া স্বর্গবাসের উপযুক্ত হইল ।

[এইরূপে ধর্মদেপন করিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, পোষধপালন পুরাণ পণ্ডিতদিগের চিত্রাচরিত
ব্রত । সকলেই পোষধ পালন করা কর্তব্য ।”

সমবধান—ওখন অনিরুদ্ধ ছিলেন সেই বগোত, কষ্টগ ছিলেন সেই ভদ্রজ ; মৌদগল্যায়ন ছিলেন
সেই শূণান ; সারিপুত্র ছিলেন সেই সর্প এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

৪২১—মহানন্দ র-কাতক ।
BanglaBook.org

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোল উৎকীর্ণ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
শান্তা ঐ ভিক্ষুকে দ্বিচ্ছিন্না করিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সভাই উৎকীর্ণ হইয়াছ ?” ভিক্ষু
উত্তর মিলেন, “হী, ভদ্রজ ; একথা মিথ্যা নহে ।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “এই ইন্দ্রিয়হখেচ্ছা তোমার
মত লোককে বিচলিত না করিবে কেন ? যে বামুপ্রবাহ স্রোতকে উৎপাতন করিতে সমর্থ, তাহা কি স্বধনও
গুণপত্রের কাছে লজ্জা পায় ? পুরাকালে যাহারা সপ্তসহস্র বৎসর মানসিক রিপুগণ দমন করিয়া অবস্থিতি
করিয়াছিলেন, সেই সকল বিদগ্ধ সত্ত্বও কান রিপুর এতাবে বিচলিত হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই
অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুত্রাকালে বাবাগৌবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত প্রদেশে এক ময়ূরীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন । ময়ূরীর বখন গর্ভপূর্ণ হইয়াছিল, তখন সে বিচরণক্ষেত্রে একটি
অণু পাত করিয়া চলিয়া গিয়াছিল । প্রস্থতির বদ্বি কোন বোগ না থাকে, তবে না কি
(সর্পাদি কোন প্রাণী বিস্তমান না থাকিলে) অণু বিনষ্ট হয় না । এই নিমিত্ত সেই অণু
ক্রমে কর্ণিকা-মুকুলের স্তায় স্ববর্ণবর্ণ হইল । যথাকালে আপনা হইতেই ভিন্ন হইল এবং
তাহার অভ্যন্তর হইতে স্ববর্ণবর্ণের এক ময়ূরশাবক নির্গত হইল । ইহার চক্ষু দুইটা হইল
গুঞ্জা ফলের মত, চুণ্ড হইল প্রবালবর্ণ, এবং তিনটি বস্ত্রবর্ণ বেথা ইহার গ্রীবাদেশ বেষ্টন-
পূর্বক পৃষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত বিবাজ কবিতো লাগিল । শাবকটি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল,
তখন তাহার স্বন্দর দেহটি পণ্যবাহিনী-পরিমিত হইল । নীল ময়ূর সকল এই সময়ে
জাহ্নব নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বাজপদে বরণ করিল ।

এক দিন ময়ূরকণী বোধিসত্ত্ব নির্ঝরে জলপান কবিবাব কালে নিজের রূপলাবণ্য দেখিয়া

ভাবিলেন, ‘আমি অল্প সকল ময়ূর অশেফা বহুগুণে রূপবান্; আমি যদি ইহাদের সহিত যুদ্ধাপথে বাস করি, তাহা হইলে আমার বিগদ্ ঘটিবে। আমি হিমবস্ত্রে গিয়া সেখানে কোন মনোরম স্থানে একাকী বাস করিব।’ এইরূপ মন্তন করিয়া রাত্রিকালে যখন অল্প ময়ূরসকল স্ব স্ব স্থানে লীন হইয়াছিল সেই সময়ে, কাহারো না জানাইয়া তিনি হিমবস্ত্রে প্রবেশ করিলেন এবং একে একে তিনটি পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া গেলেন। চতুর্থ পর্বতশ্রেণীতে কোন অবশ্যে পরগোষ্ঠিত এক বৃহৎ হ্রদের অবিদূরে একটি পর্বত ছিল। ঐ পর্বতের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের শাখায় তিনি অবতরণ করিলেন। উক্ত পর্বতেব মধ্যভাগে একটি স্থান গুহা ছিল। বোধিসত্ত্ব অতঃপর তাহার মধ্যে বাস করিবার ইচ্ছায় ঐ গুহায় প্রবেশাভাগে পর্বততলে গিয়া অবতরণ করিলেন। কাহারো সাধ্য ছিল না যে ঐ স্থানে নিম্নদেশ হইতে আবোহণ কবিত্তে, কিংবা উর্দ্ধদেশ হইতে অবতরণ কবিত্তে পারে। সেখানে পক্ষী, বিড়াল, সর্পাদি সর্বাঙ্গপ এবং মাহু - কোন প্রাণী হইতেই ভয়ের সম্ভাবনা ছিল না। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, আমার বাসেব জন্য এই স্থানটাই পরমসুখকর হইবে। তিনি সে দিন সেখানেই বাস করিলেন; পরদিন পর্বতগুহা হইতে উদ্ধিত হইলেন এবং পর্বতমস্তকে পূর্বাভিমুখে অবস্থানপূর্বক উদীয়মান সূর্য্যমণ্ডল দেখিয়া দিবাভাগে আশ্রয়কার জন্য “চক্ৰান্ একবাক উদ্दिগেন অই” ইত্যাদি গাথার আপনাকে নিবাপদ্ করিলেন। * অতঃপর তিনি বিচরণ-ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া চরিতে লাগিলেন এবং চরা শেষ হইলে সারংকালে সেই পর্বতমস্তকে পশ্চিমাভিমুখে উপবেশনপূর্বক অন্তঃসমনাস্থ সূর্য্যমণ্ডল দেখিয়া রাত্রিকালে আশ্রয়ার্থ “চক্ৰান্ একবাক অন্ত বান অই” ইত্যাদি গাথার আপনাকে নিবাপদ্ করিলেন। * অতঃপর তিনি বিচরণ-ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া চরিতে লাগিলেন।

কালক্রমে এক দিন এক ব্যাধপুত্র অবশ্যে বিচরণ কবিত্তে করিতে পর্বতমস্তকে আশীন বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। সে গৃহে কিরিয়া মুড়াফালে পুত্রকে বলিল, “বৎস, হিমালয়ের চতুর্থ পর্বতরাজিতে বনমধ্যে এক সুবর্ণবর্ণ ময়ূর আছে। বাক্য কখনও এ সবকে কিছু জিজ্ঞাসা কবিলে তাঁহাকে এই কথা জানাইবে।”

ইহাব পর একদিন বারাগসীরাঙ্কের অগ্রমহিষী কেয়া প্রক্যবকালে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন। স্বপ্নটি এই :- এক সুবর্ণবর্ণ ময়ূর ধর্ম্ম দেশন করিল; তিনি নাধুকার প্রদান পূর্বক তাহা শ্রবণ করিলেন। অনন্তর, দেখনান্তে গম্বু যখন বাইবাব জন্য উঠিল, তখন তিনি বলিলেন, “ময়ূরবাজ যাইতেছেন; উহাকে ধর।” এই কথা বলিতে বলিতেই তিনি জাগিয়া উঠিলেন; এবং জাগিবার পর বুঝিলেন যে তিনি স্বপ্ন দেখিতে-হিগেন। কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি যে স্বপ্ন দেখিয়াছি, তবে রাজা হয় ত ইহা হাসিয়া উড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ইহা আমার দোহদ, একপ জানিলে তিনি আমার ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি গর্ত্তিনীদগের শায় সাধের ভাব দেখাইয়া শুইয়া বহিলেন। রাজা তাঁহাব নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভজ্জ, তোমার কি অমুখ কবিয়াছে?” কেয়া বলিলেন, “নাথ, আমার দোহদ জন্মিয়াছে।” “তুমি কি চাও, ধন ত?” “সুবর্ণবর্ণ ময়ূরের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে চাই।” “সে রূপ ময়ূর কোথায় পাইব, ভজ্জ?” “নাথ,

* দ্বিতীয় খণ্ডের ময়ূর-জাতক (১৫৯) স্তব্ধ।

না পাইলে কিন্তু আনন্দের জীবন রক্ষা হইবে না।” “ভদ্রে, তুমি নিশ্চিত থাক, যদি একদা মনুষ্য কোথাও থাকে, তবে তুমি নিশ্চিত পাইবে।”

মহিষীকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া রাজা সভায় গমন করিলেন এবং সিংহাসনে উপবেশন করিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে, দেবী স্বর্ণবর্ণ মনুষ্যের গুণে ধর্মকথা শুনিতে চান, মনুষ্য কি স্বর্ণবর্ণের হয় ?” অমাত্যোবা উত্তর দিলেন, “মহাবাজ, ত্রাশ্রমেবা এ প্রাণের উত্তর দিতে পারেন।” রাজা তখন ত্রাশ্রমনিগূকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাবা বলিলেন, ‘মহাবাজ, আমাদেয় লক্ষ্যশাস্ত্রে বলে যে, জলজ প্রাণীদিগের মধ্যে মৎস্য, কচ্ছপ ও ককট, স্থলজ প্রাণীদিগের মধ্যে মৃগ, হংস, মনুষ্য ও তিত্তিব—তির্বাণ্ডাজাতীয় এই কয়টা প্রাণী এবং মনুষ্য স্বর্ণবর্ণের হইতে পারে।’ ইহা শুনিয়া রাজা দ্বীর অনিবার্য ব্যাধিগকে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভোমরা কেহ কি স্বর্ণবর্ণ মনুষ্য দেখিয়াছ ?” একজন ব্যক্তিত্ত আনন্দে বলিল, “না, মহাবাজ, আমরা কখনও দেখি নাই।” সে ব্যাধির পিতা স্বর্ণবর্ণের মনুষ্যের কথা বলিয়া গিয়াছিল, সে উত্তর দিল, “আনিও দেখি নাই ; কিন্তু বাবা বলিয়াছিলেন, অমুক স্থানে স্বর্ণবর্ণ মনুষ্য আছে।” তখন রাজা বলিলেন “ভদ্রে, উহা আনিতে পারিলে আমাকে ও দেবীকে প্রাণদান করা হইবে। তুমি গিয়া উহাকে ধরিয়া আন।” অনন্তর তিনি তাহাকে বহু ধন দিয়া ঐ মনুষ্য আনিবনের জন্ত প্রেরণ করিলেন।

ব্যাধ তাহার স্ত্রীপুত্রকে ঐ ধন দিয়া হিমবতে গেল এবং মহাসমুদ্রে দেখিয়া জল পানিল। সে প্রতিদিনই জল খাইত, আত্মা ধীরে ধীরে, কিন্তু তাহাকে ধবা পড়িলেন না। এই ভাবে ব্যাধের সমস্ত জীবন কাটিয়া গেল। কালক্রমে মহিষীও অতৃপ্তবাসনা লইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, ইহাতে রাজার হোদ জন্মিল, তিনি ভাবিলেন, ঐ মনুষ্যটাব সন্তাই আমার প্রিয় পত্নীর প্রাণবিরোগ হইল। তিনি স্বর্ণপট্টে লেখাইলেন যে, হিমবতেব চতুর্থ পর্বতবাগিতে যে স্বর্ণবর্ণ মনুষ্য বিচরণ কবে, তাহাব মাংস খাইলে নৌকে সজ্বর ও মর হইবে। তিনি ঐ স্বর্ণপট্ট একটা দাক্ষণ্য পেটবার ভিত্তব রাখিয়া দিলেন এবং ক্রিয়াকাল পবে নেহত্যাগ করিলেন। ইহার পব আর এক ব্যক্তি রাজা হইলেন। তিনি ঐ স্বর্ণপট্টের লিপি পাঠ করিয়া অজ্ঞান হইবাব অতিলাবে উক্ত মনুষ্য ধবিবাব জন্ত এক ব্যাধকে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তিও হিমবতে গিয়া বাবজীবন চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইল না এবং অবশেষে প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে এক একে ছয় জন রাজা রাজত্ব করিলেন এবং নামবলীলা সংবরণ করিলেন ; ছয় জন ব্যাধও হিমবতে গিয়া মারা গেল। পরিশেষে সপ্তম রাজাও আবাব এক ব্যাধ পাঠাইলেন। এই সপ্তম ব্যাধও আত্ম ধরিব, আত্ম ধরিব এই আশায় নাত বৎসর অতিবাহিত করিল, কিন্তু ধন্ডিতে পাবিল না। তখন সে ভাবিল, “এই মনুষ্যজন্মে পা বে কাঁদে পড়ে না, ইহাব কাবণ কি ?” সে সাবধানে ঐ মনুষ্যের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল ; সে দেখিল, মহাসমুদ্রে প্রতিদিন নক্ষ্যাকালে ও প্রাতঃকালে আত্মরক্ষাব জন্ত মনুষ্যপাঠ কবেন, সে স্থির করিল, ‘এখানে বৎসর সন্ত মনুষ্য নাই, তখন ঐ মনুষ্য নিশ্চয় ব্রহ্মচারী, এই ব্রহ্মচার্য্য এবং এই ব্রহ্মচার্য্যের প্রত্যবেই ইহাব পাণ পাণব হইতেছে না।’

উল্লিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া ব্যাধ প্রত্যস্ত জনপদে গিয়া একটা ময়ূরী ধরিল এবং তাঁহাকে একরূপ শিক্ষা দিল যে, ভুড়ি দিলেই সে কেকারব করিত এবং করতালি দিলেই নৃত্য করিত । এক দিন বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মাময় পাঠ করিবাব পূর্বেই, সে ঐ ময়ূরী নইয়া সেখানে গেল এবং পাশ বিস্তার করিয়া ভুড়ি দিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ময়ূরীটাও কেকারব আরম্ভ করিল । বোধিসত্ত্ব ময়ূরীর স্বর শুনিলেন ; অমনি প্রহত সর্প যেমন ফণ বিস্তার করে, সেইরূপ যে পাণ্ডুরব্রতী সপ্ত সহস্র বৎসর প্রহুস্ত ছিল, তাহা এখন তাঁহার মনে প্রবল হইয়া উঠিল । তিনি কামাতুব হইলেন, ব্রহ্মাময় পাঠ করিতে পারিলেন না ; ক্রতবেগে ময়ূরীর দিকে ধাবিত হইলেন এবং আকাশ হইতে অবতরণ করিবামাত্র ফাদে পা দিলেন । যে পাশ সপ্তসহস্র বৎসর তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে নাই, আজ তাহাতেই তাঁহার পাম বদ্ধ হইল । তিনি পাশদণ্ডের অগ্রভাগে ঝুলিতেছেন দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল, “একে একে ছয় জন ব্যাধ এই ময়ূরাজকে ধবিত্তে পাবে নাই ; আমিও সাত বৎসর চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারি নাই ; আজ কিন্তু এই ময়ূরীর ক্ষত কামাতুব হইয়াছে বলিয়া এ ব্রহ্মাময় পাঠ করিতে পারি নাই ; কাজেই আশিয়া পাশবদ্ধ হইয়াছে এবং অধঃশিরে ঝুলিতেছে ।” হায়, আমি এইরূপে এক শীলসম্পন্ন সবকে ভুংখ দিলাম ! একরূপ পুণ্যাত্মাকে পুরস্কারলাভের আশায় অন্তের হস্তে সমর্পণ করা খবিধেয় । রাজা আমাকে পুরস্কার দিবেন বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই । আমি ইহাকে ছাড়িয়া দিব ।” সে আবার ভাবিল, ‘এই ময়ূর বলিষ্ঠ—এ হস্তী ব স্নায় বলবান ; আমি ইহার নিকটে গেলে মনে করিব, আমাকে মারিতে আসিয়াছে ।’ তখন মরণভয়ে পাশ ছিঁড়িবার অস্ত চেষ্টা করিলে ইহাব পাশ কামাতুব হইয়া পড়িল । তখন এই ময়ূর নিকটে না গিয়া কোন প্রচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া শরনিষ্ফেপপূর্বক ইহার পাশ ছেদন করিব ; তখন এ নিষ্পন্ন ইচ্ছামত উড়িয়া যাইতে পাবিবে । ইহা স্থির করিয়া ব্যাধ প্রচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া ধনুকে ছিলা পরাইল এবং শব্দসন্ধান করিয়া জ্যা আকর্ষণ করিল ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব ভাবিতেছিলেন, ‘এই ব্যাধ আমাকে কামাতুব করিয়াছে । আমি পাশে বদ্ধ হইয়াছি জানিলে এ কিছু নিশ্চেষ্ট থাকিবে না । লোকটা এখন কোথায় আছে ?’ তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ব্যাধ ধনুকে শর বোজন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে । তখন তাঁহার মনে হইল, ব্যাধ বোধ হয় তাঁহাকে মারিয়া নইয়া কাইবে । এই বিশ্বাসে তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া প্রথম গাথায় নিজের প্রাণভিক্ষা করিলেন :—

১। ধন হেতু যদি তুমি ধরোহ আমায়, না নাগিয়া ধর তাই, জীবিতাবস্থায় ।
চল নোরে লয়ে তুমি নিকটে রাজার ; জানি, সেথা গাথে তুমি বহ পুরুষার ।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিল, ‘ময়ূরাজ বোধ হয় মনে করিয়াছেন, আমি তাঁহার প্রাণবধের দত্ত শর সন্ধান করিয়াছি । ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক ।’ সে তাঁহাকে আশ্বাসাদিবার দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। করি নাই আর তব বধিবারে প্রাণ এই চাপবরে আমি ধরের নন্দান ।
পরাদাতে পাশ তব করিব ছেদন ; বধা ইচ্ছা, নিখিরাজ, করিবে গমন ।

তখন বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। সপ্তবর্ষ দিবারাত্র, সুখসিগায়া সহ করি
বিলে এ বনে, ব্যাধ, তুমি নোরে অহুমরি ;

এবে পাশে বদ্ধ আমি	তবু বল, কি কাবণ
করিলে এখন এই	পাশ হতে বিমোচন ?
৩। প্রাণিহত্যা হ'তে আন	ইহাছ কি বিরত ?
অন্তর তোমার ঠাই	শেল আছি প্রাণী যত ?
কেন না—আবদ্ধ আমি—	তবু তুমি দয়াবশে
করিয়াছ ইচ্ছা মোরে	দেবে মুক্তি ছেঁবি পাশে ।

ইহার পর তিনটি গাথায় উভয়ের উদ্ভব প্রত্যুত্তর প্রদত্ত হইল :—

- ১। 'প্রাণিহত্যা হ'তে কেহ হইলে বিরত
সর্বভূতে মান কেহ করিলে অতর,
বল, শিখিরাঙ্গ, হ'লে পরলোকগত,
কি মুকল করি লাভ সুখী সেই হয় ?'
- ৩। 'প্রাণি-হত্যা যে জন করেছে পরিহার,
সর্বভূতে অত্যন্ত যে করিয়াছে দান,
ইহলোকের করে হবে যশ তার গান,
দেহান্তে নিশ্চিত ঘটে স্বর্গপ্রাপ্তি তার ।'

- ৭। 'অনেকের মুখে আমি শুনিবারে পাই, দেবতা কল্পনাগত,—পরলোক নাই;
জীবের যা' কিছু সুখ, ইহলোকে ঘটে; পাগপুণ্যকল সব হেথাই একটে,
করি দান, ফলে তার হবে স্বর্গলাভ, একথা কেবল না কি মুখের প্রলাপ;—
অমর ব্রাহ্মণে যদি বলে হেন কথা হইতে কি পায়ে কতু তাহার অস্তথা ?
এ উচ্ছবাসে প্রভু করি পাপন পাপী যদি করি আসি স্বর্গীয় অর্জন ।'

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব হ্রিৎ কবিলেন, পরলোক যে আছে, ব্যাধকে এ কথা বলিতে হইবে ।

তিনি পাশদ্বয়ে অধঃশিবে হইয়া প্রলম্বিত অবস্থাতেই বলিলেন

- ৮। রবি শশি কি হৃদয় ! উজ্জ্বল প্রভায় অন্তরীক্ষণে দেখে আসে আর যার,
আছে কি এখানে তারা ? কিংবা লোকান্তরে ? এ সবকে, বল, লোকে কি বিভাগ করে ?

ব্যাধ বলিল,

- ৯। 'রবি শশি হৃদয়ন উজ্জ্বল প্রভায় অন্তরীক্ষণে দেখি আসে আর যার,
লোকান্তরবাসী তারা, প্রত্যক্ষ দেবতা, মানুষের মুখে হেথা শুনি এই কথা ।

তখন মহাসত্ত্ব বলিলেন,—

- ১০। তবেই ত নিকন্তর নাস্তিক তোমার । কর্ণের হেতুত্ব ব্যাধ করে অস্বীকার;
পাগপুণ্যকল শুধু ইহলোকে হয়, একথা বলিয়া ব্যাধ লোকেয়ে জুগার;
মুখেরই দানশীল, এ শিল্পা বাহারী দেব, ব্যাধ, জেল ভূমি সিংহাবাসী তারা ।

মহাসত্ত্ব যখন এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন ব্যাধ চিন্তা কবিতেন। অনন্তর সে দুইটা গাথা বলিল :—

- ১১। বলিলে বা' শিখী তুমি, মত্যা তা' নিশ্চর; যান যে নিফল, ইহা বলা নাহি যায় ।
শুধু ইহলোকে ঘটে পাগপুণ্যকল, ইহাই বা কি প্রভাবে বলা যায়, বল ?
দানধন্যবলে লোকে করে স্বর্গলাভ, এ নয় কেবল মুখ জনের প্রলাপ ।
- ১২। কি রূপে, কি করি, পালি কি রূপ আচার কি তপস্তাপ্তপে, কানে সেবিয়া আমার
না হবে নরকপ্রাপ্তি, দেহ পরিত্যজি যাব যবে, শিখিরাঙ্গ ? বল দয়া করি ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন 'আমি যদি এই প্রস্তাব উত্তর দেই, তবে নরহন্যক'.

তুচ্ছ প্রতীক্ষমান হইবে। পৃথিবীতে যে ধার্মিক শ্রমণ ব্রাহ্মণ আছেন, ইহাকে সেই কণা বলা যাইক। ইহা হিব কবিতা তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। পৃথিবীতে আছে হেন যে সব শ্রমণ, অনাগারী, পরিত্যক্তাধিবাসন,
প্রাতে করে পিণ্ডচর্চা বধাকালে যারা, ঈর্ষু না বিকালে, হেন নাধু ভিক্ষু ভাঙ্গা।

১৪। বধাকালে তাহাদের গির্ঘা সরিধান
যে তোমার মনোহত, হিজাসিও তা'রে,
হুটমনে বুঝায়ে সে দিবে বধাজান
ইহকাল-পরকালরহস্ত তোমারে।

অনন্তর তিনি ব্যাধকে নরকেব উন্নত দেখাইয়া তর্জন কবিতে লাগিলেন। এই ব্যাধ প্রত্যেকবোধিসত্ত্ব ছিল, যেমন পরিণত পরমকোষক প্রস্তুতিত হইবাব জ্ঞাত সৌরকরস্পর্শ প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ জ্ঞানের পরিণতিপ্রতীক্ষার বিচরণ করিতেছিল। সে যেখানে দাঁড়াইয়া মহাসত্ত্বের ধর্মকথা শুনিতেছিল, সেই খানেই সংস্কারতত্ত্ব বুঝিতে পাবিল, সংস্কারসমূহের লক্ষণত্রয় (অমিত্যতা, দুঃখ ও অনাত্ম্য অর্থাৎ অসারতা) উপলব্ধি কবিল এবং প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইল। ব্যাধের প্রত্যেকবোধি-লাভ এবং মহাসত্ত্বের পাশমুক্তি এক সময়েই সম্পাদিত হইল। প্রত্যেকবুদ্ধ সর্বক্লেশ প্রদলনপূর্বক জন্মের শেষ সীমায় উপনীত হইয়া * এই উদ্যান গান করিলেন :—

১৫। সর্গযথা জীর্ণবৃক্ করে পরিহার্য

বিটলী বসন্তাগমে পাণ্ডুপত্র বধা,

জ্যাঘতাব সেইরূপ তাম্রিত আবার

তাহার বসন্তে কালপ্রাপ্তি প্রদর্শয়।

BanglaBook.org

এই উদ্যান গান করিবাব পব প্রত্যেকবুদ্ধ ভাবিলেন, 'আমি ত সর্ববিধ ক্লেশবন্ধন হইতে মুক্ত হইলাম। গৃহে যে আমি বহু পক্ষী বন্ধন করিয়া রাখিয়াছি, তাহাদিগকে কিরূপে মুক্তি দেওয়া যায়?' তিনি মহাসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ময়ূররাজ, আমার গৃহে বহু পক্ষী আবদ্ধ রাখিয়াছে; তাহাদিগকে কিরূপে মুক্তি দিব বলুন ত?" সর্বজ্ঞ বোধিসত্ত্বের প্রত্যেকবুদ্ধনিগের অপেক্ষা অধিকতর উপায়প্রয়োগকুশল। সেই কারণে মহাসত্ত্ব বলিলেন, 'তুমি যে পথে বিপুল প্রদলনপূর্বক প্রত্যেকবোধিসম্পন্ন হইলে, তাহাই অবলম্বন করিয়া সত্যক্ৰিয়া কর; তাহা কবিলে সমস্ত জঘন্যরূপে কোন প্রাণীই আবদ্ধ অবস্থায় থাকিবে না।' বোধিসত্ত্ব এইরূপে দ্বার উদঘাটন কবিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ তাহাতেই প্রবেশপূর্বক সত্যক্ৰিয়া করিলেন এবং এই গাথা বলিলেন :—

১৬। আছে দম গৃহে বদ্ধ পক্ষী শত শত, একদীপ্ত তাহাদের না হইবে হত।

মিত্র মুক্তি তা' সমায়, কাননে আবার অবশি লভুক ভায়া আনন্দ অপায়।

প্রত্যেকবুদ্ধ যেনম সত্যক্ৰিয়া করিলেন, অননি সমস্ত পক্ষী পাণমুক্ত হইয়া আনন্দধ্বনি করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। তখন সমস্ত জঘন্যরূপে কাহারও গৃহে বিভালামি কোন প্রাণীই আবদ্ধ অবস্থায় রহিল না। অতঃপর প্রত্যেকবুদ্ধ হাত তুলিয়া নিতের দ্বাধায় বুলাইতে লাগিলেন; অননি তাহাব গৃহিচিহ্ন অহর্হিত হইল; তাহাব দেহে প্রদাজকচিহ্ন আবির্ভূত হইল। তিনি যতিবর্ষবয়স প্রব্রাজ্যোচিত-বেশী অষ্টপরিচারদারী হবিবের

* অর্থাৎ এই মুক্তির পরেই তাহার নির্বাণপ্রাপ্তি ঘটিবে।

আকার প্রাপ্ত হইলেন এবং কৃতাজ্ঞনিপুটে ময়ূররাজকে প্রদক্ষিণপূর্বক আকাশে উৎপতন করিয়া নন্দমূলগুহায় চলিয়া গেলেন । ময়ূরবাজও পাশবটির অগ্রভাগ হইতে উড্ডয়ন করিয়া কিয়ৎক্ষণ চরিবার পর স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

ব্যাধ সাত বৎসর পাশবহস্তে বিচরণ করিয়া অবশেষে ময়ূররাজের দরায় ছুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন । এই বিবর অঙ্গর রূপে বুঝাইবার জন্য শাতা শেন গাথা দি বলিলেন :—

১৭। পাশবহস্তে করে ব্যাধ বনে বিচরণ বশবী ময়ূররাজে করিতে বন্ধন ।
 ১৮। ধরি তারে দিল ছাড়ি, ছুঃখ হতে ত্রাণ অমনি নতিম নিলে ; আত্মদ্রোহজন
 তন্নিয়া, করিল ভববন্ধন ছেদন, আনি বধা ছুঃখবৃত্ত রংগি এখন ।

[কথান্তে শাতা মৃত্যুময়ূহ ব্যাধা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত তিদু অর্ধ প্রাপ্ত হইলেন ।
 ময়ূরবাদ—তখন আনি ছিলাই সেই ময়ূররাজ ।]

৪৯২—তক্ষকশুককর-জাতক ।*

[শাতা জেতবনে অবস্থিতিকালে ছইজন বৃদ্ধ হুবিরহস্তে লগ্না করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন মহাকৌশল বধন বিহিলায়ের সহিত কস্তার বিবাহ মিলাছিলেন, তখন না কি কস্তার নানাপ্রকারে ব্যয়নির্বাহার্থ কামিগ্রান দান করিয়াছিলেন । অজাতশত্রু পিড়হত্যা করিলে এসেনজিৎ ঐ গ্রান কাড়িয়া লইয়াছিলেন । তজ্জন্ত উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ বটে এবং এখানে অজাতশত্রুই জয় লাভ করেন । কোশলরাজ পরাজিত হইয়া অনাভাবিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উপায়ে লক্ষ্যজনকে বন্দী করা যায়?” অনাত্যোরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, তিহুরা, শুনিরাহি, রত্নকুল ।” অগনি চর পাঠাইয়া, তিহুরা বিহারে এ সহজে কি বলেন, তাহা জানিলে ভাল হয় ।” রাজা তাঁহাদের এই প্রত্যাব অনুমোদন করিয়া চর পাঠাইবার কালে বলিয়া দিলেন “তোদেরা বিহারে গিয়া অন্তরালে থাকিবে এবং ভয়তেরা কি বলেন তাহা জানিবে ।”

তখন বহু রাজপুরুষ জেতবনে গিয়া প্রত্যাগা গ্রহণ করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে ছইজন বৃদ্ধ হুবির জেতবনের প্রত্যন্তে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক দেখানে বাস করিতেন :—তাঁহাদের এক জনের নাম হুবির ধনুর্গ্রহ তিবা ; আর একজনের নাম হুবির ময়ূরজ । সে দিন তাঁহারা সমস্ত রাতি নিভা গিয়া প্রভাত্য সন্মরে জাগিয়াছিলেন । ধনুর্গ্রহ তিবা আশ্রম জালিয়া ভদ্রস্ত দস্তহুবিরকে ডাকিলেন । দস্তহুবির জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিতেছেন ভদ্রস্ত ?” “আগনি বুঝিতেছেন কি ?” “আনি এখন বুঝিতেছি না, কি করিতে হইবে বলুন ।” “যেধু, ভদ্রস্ত, আনাদের এই কোশলরাজ অতি বড়বুড়ি, তিনি কেবল চাটি + চাটি বাত উত্তরহ করিতে আনেন ।” একগ বলিবার কারণ কি ভদ্রস্ত ?” “অজাতশত্রু তাঁহার উত্তরজাত হুবিবৎ হের ; অথচ এই অজাতশত্রুই তাঁহাকে পরাজিত করিল ।” “এখন তাঁহার কি করা কর্তব্য”, “ভদ্রস্ত দস্তহুবির, শকটবাহ, চক্রবাহ ও পদবাহ, এই ত্রিবিধ হুবিরচনাভেদে যুদ্ধও ত্রিবিধ । অজাতশত্রুকে বন্দী করিতে হইলে শকটবাহ রচনা করিতে হইবে । কোশলরাজ অনুক পর্বতের দিকে নিজের উত্তরপার্শ্বে পৌর্যসম্পন্ন বোদ্ধাদিগকে স্থাপন করুন, এবং বহুপূর্বক দ্রুমধ দিকে অগ্রসর হউন । বধন হুবিবেন যে, তিনি অজাতশত্রুর ফটকে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন তাঁরপ নিদান করিতে করিতে ধাবিত হইবেন । নাহ কামে পড়িলে লোকে যেনন তাহাকে মুষ্টির মধ্যে ধরিয়া কেনে, এই উপায়ে তিনিও অজাতশত্রুকে সেইরূপে ধরিতে পারিবেন ।” কোশলরাজ যে মকল চর পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারা এই কথাবার্তা শুনিতে পাইল এবং তাঁহাকে গিয়া জানাইল । এসেনজিৎ মহতী সেনা লইয়া বাজা করিলেন, উক্ত কোশল প্ররোগ করিয়া অজাতশত্রুকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহাকে কয়েকদিন গৃহস্থানবদ রাখিয়া কষ্ট দিলেন । ‡ ইহার

* দ্বিতীয় খণ্ডের বর্দ্ধকিশুককর-জাতক (২৮৩) দ্রষ্টব্য । উপাখ্যানান্তে উত্তর জাতকই এক ।

† চাটি বা চাড়ি, নাগা ।

‡ পাঠ ‘নিমদনং’ ; পাঠান্তর ‘নিমদনং’ । ইহার অর্থ হইবে—তাঁহার দর্প চূর্ণ করিলেন ।

পর “তিনি আর কখনও একত্র করিওনা” বলিয়া অজাতশত্রুকে বন্ধনমুক্ত করিলেন এবং তাঁহার সাধনাব লুপ্ত বজ্রকুমারীন্দ্রি নির্ভের কল্যাকে তাঁহার হস্তে সম্ভ্রান্তপূর্বক বহাদ্রাদাগীসহ মহাডুঘরে বিদায় দিলেন ।

হবির ধর্মগ্রন্থিত্য যে মুকুট বলিয়াছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়াই কোশলরাজ অজাতশত্রুকে বন্দী করিয়াছিলেন, তিস্ত্রিগণের মধ্যে এইরূপ কথোপকথন চলিতে লাগিল। ধর্মগজ্ঞাতেও তৎসময়ে একদিন আগোচনা হইল। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ইহা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিস্কুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও ধর্মগ্রন্থিত্য যুদ্ধসংক্রান্ত ব্যাপারে হনিপুণ ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অভীতকথা স্মারিত করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাণসী নগরের দ্ব্যগ্রামবাসী কোন স্ত্রদ্ধাব কাষ্ঠ আহরণ করিবার জন্য বনে গিয়া বেধিতে পাইয়াছিল যে, একটা শূকরশাবক গর্ভে পুড়িয়া গিয়াছে। সে উহাকে নিজের গৃহে লইয়া গেল এবং উহাকে ‘তক্ষক শূকব’ এই নাম দিয়া পুষ্টিতে লাগিল। শূকবশাবক এই স্ত্রদ্ধাবের বহু উপকাব কবিত; সে তুণ্ড ঘাঘা গাছ উন্টাইয়া দিত, সে দাঁতে বালো স্ত্রতা বান্ধিয়া উহা টানিয়া লইয়া বাইত, মুখে করিয়া বাণী, বাটালি, মুণ্ডব প্রভৃতি আনিয়া দিত।

শূকরশাবক ক্রমে বড় হইয়া মহাবল ও মহাকাব হইল। স্ত্রদ্ধাব তাহাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিত। সে ভাবিল ‘এই শূকব এখানে থাকিলে, না জানি, কখন কে ইহাব প্রাণ বধ করিবে।’ এই ভয় সে তাহাকে লইয়া বনে ছাড়িয়া দিল। শূকরশাবক গলে কবিল, ‘আমি এই বনে একাকী বাস করিতে পাবিব না; আমাব জাতিগণকে অন্নসন্ধান কবা যাউক, আমি জাতিগণগমিত হইয়া বাস করিব।’ ইহা হির কবিল। সে বনে বনে শূকব খুঁজিতে খুঁজিতে একস্থানে বহু শূকব বেধিতে পাইল এবং পক্ষ্য সম্ভোব লাভ কবিয়া তিনটি গাথা বলিল :—

- | | | |
|-----------------------|--------------------|-------------------|
| ১। পর্কতে, অরণ্যে কত | বিচরিত জাতিগণে | করি অবেষণ; |
| লভি সেই জাতিগণে | দত্ত আমি; হ’ল জালি | সার্বক জীবন। |
| ২। আছে দেখা প্রচুর | ফলমূল, শূকরের | আর খাদ্য বত; |
| রম্য গিরিনদীগণ, | করি বাস এই স্থানে | স্থখ পাব সত। |
| ৩। জাতিগণসহ হেথা | করিব বসতি আমি | নিরবেগচিত্তে, |
| নির্ভয়ে, নিশ্চয়মনে; | শোকতাগ আর কভু | হবে না ভুক্তিতে।* |

তাঁহার কথা শুনিয়া শূকবেরা চতুর্থ গাথা বলিল :—

- | | |
|--|--------------|
| ৪। অস্ত্র আস্ত্রের ধোঁহ; শত্রু তব আছে হেথা | অতি দুরাচার, |
| আসি সে তক্ষক, করে বাছি বাছি বড় বড় | শূকর সংহার। |

(ইহার পরবর্তী চারিটি গাথা তক্ষক শূকরের ও অস্ত্র সন্ধান শূকরের প্রয়োজন)

- | | |
|---|------------------------|
| ৫। “শত্রু কে মোদের হেথা? একসঙ্গে নিলি যদি | ধাকে জাতিগণ, |
| অস্ত্রের তাহার, তবু | করে কোন্ জন?” |
| ৬। “উর্ধ্ব হতে অধোদিকে | বিচিত্র রোহসের রাজি |
| দুগ্ধরাজ, মহাবল, | দংষ্ট্রাদুধ, স্ত্রীকনক |
| আসি সে, তক্ষক, করে, | বাছি বাছি, বড় বড় |
| ৭। “নাই কি শরীরে বল?” | নাই কি হে বহুমন |
| একসঙ্গে নিলে সবে | বহিব দমন মোরা |
| | সেই পানদের?” |

* চতুর্থা-জাতকেও (৪৯১) এই গাথার পের্যকি দেখা যায়।

৮। “সনোহর বাক্য তব শুনিয়া জুড়াল কাণ,
করিবে শূঁধর কোন, আরাই শেষে তার
বহি পলারন
বধিষ জীবন।”

তক্ষক শূকর সকল শূকরকে একচিত্ত কবিয়া স্জিঙ্গাসা কবিল, “ব্যাঘ্র কখন আসিবে ?” অল্প শূকরবো উত্তর দিল, “আজ সকাল বেলা একটা লইয়া গিয়াছে ; কাল সকালবেলা, বোধ হয়, আবার আসিবে ।” তক্ষক শূকর যুদ্ধকুশল ছিল ; কোন স্থানে থাকিলে অয়লাভ করা হাইতে পারে, তাহা সে জানিত । সে একটা স্ববিধাকর ভূভাগ দেখিতে পাইয়া রাজিকালেই শূকরদিগকে আহ্বান করাইল এবং পবদিন অতি প্রভাত সময়ে হইতে তাহাদিগকে বুঝাইতে লাগিল, শকটাদিবৃহৎচনাভেদে যুদ্ধ তিন প্রকাব । অনন্তর সে পশ্চাত্তরচনা করিল । যে সকল শূকরশাবক মাতৃস্তন্য পান করিত, সে তাহাদিগকে ঐ ব্যাঘ্রের মধ্যভাগে রাখিয়া দিল ; তাহাদের প্রযুক্তিরা তাহাদিগকে বেঁটন কবিয়া বহিল ; বক্ষা শূকরীবা আবার প্রযুক্তিদিগেব চতুর্দিকে থাকিল । বক্ষাদিগের বাহিরে থাকিল অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরশাবকগণ ; তাহাদের বাহিরে তরুণ শূকরসমূহ—বাহাদের দন্ত কেবল উদগত হইয়াছে , তাহাদের বাহিবে বড় বড় দাঁতাল শূকর এবং সকলের বাহিবে বুদ্ধশূকরগণ । ইহা ছাড়া সে কোথাও দশটা, কোথাও বিশটা, কোথাও ত্রিশটা কবিয়া বাছা বাছা শূকরেব গুপ্ত রাখিয়া দিল, নিজের অবস্থানেব জন্ত একটা গর্ত্ত এবং ব্যাঘ্রের পতনার্থ একটা শূর্ণাকার গর্ত্ত খনন করাইল এবং ঐ গর্ত্তদ্বয়ের মধ্যে নিজে দাঁড়াইবার জন্ত একটা গীট প্রস্তুত করাইল । ইহাব পর সে বলবান্ বুদ্ধক্ষম শূকরদিগকে লইয়া ইতস্ততঃ গিয়া শূকরদিগকে আশাস দিতে লাগিল ।

তক্ষক শূকর যতদূর এই শূকর কক্ষি করিয়াছিল, ততদূরে সূর্য্য উদিত হইল । ব্যাঘ্র এক ধূর্ত্ত জটিল তপস্বীর আশ্রমে থাকিত । সে বাহির হইয়া একটা শৈলশিখরে গিয়া দাঁড়াইল । তাহাকে দেখিয়া শূকরেরা বলিল, “ভদ্র, ঐ আমাদের শত্রু আসিয়াছে ।” তক্ষক শূকর বলিল, “ভয় পাইও না ; বাঘ বাহা কবিবে, তোমরাও ঠিক ঠিক তাহাই করিও ।” বাঘ গা-ঝাড়া দিল এবং ধেন চলিয়া যাইতেছে এই ভাব দেখাইয়া প্রস্রাব করিল ; শূকরবোও তাহাই কবিল । বাঘ শূকরদিগেব দিকে তাকাইয়া মহাগর্জ্জন করিল ; শূকরবোও সেইরূপ কবিল । শূকরদিগের কাণ্ড দেখিয়া বাঘ ডাবিল, ‘এই শূকরগুলাত আব পূর্ব্বের মত নাই ; আজ ইহার প্রতিক্রিয়া হইয়া গুলে গুলে অবস্থান করিতেছে ; ইহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিবার জন্ত সেনানায়কও আছে , আজ উহাদিগের কাছে যাওয়া বুদ্ধির কাজ হইবে না ।’ সে এইরূপে মনগভরে ভীত হইয়া প্রতিবর্ত্তনপূর্ব্বক সেই কূটজটিলের নিকটে গেল । তাহাকে রিক্তমুখে ফিরিতে দেখিয়া কূট তপস্বী নয়ম গাথা বলিল :—

৯। প্রাণিহত্যা পরিত্যাগ করিয়াছ তুমি কি হে আজ ?
অন্তর কলিলে দান সর্ব্বভূতে কিংবা, যুগসার ?
পেয়ে শূকরের দল রিক্তমুখে এলে কি কারণ ?
নাই কি হে দম্ভে বল । তাই যদি জাতিহ এখন ?

ইহার উত্তরে ব্যাঘ্র তিনটা গাথা বলিল :—

১০। দংশে না দশন আজ, দেহে নাই বল ।
দেখি এ নুতন কাণ্ড ডাবি যদি বনে,
১১। দেখি যোরে ভয়ে বারা চৌকিকে ছুটিয়া
এবে তারা এক সঙ্গে করিয়াছে জোটি,
বুঝিতে এদের সঙ্গে সাধা মোর নাই ;
একসঙ্গে বিশিরাছে শূকর সকল ।
তারা বহু, আমি একা ; যুঁহিবে কেমনে ?
য য বাসহানে পুন্নে খেত গলাইরা,
তাকইরা মোর পানে করে ঘোঁৎ ঘোঁৎ ।
রিক্তমুখে হেথা আজ কিরিলাস তাই।

১২। পেয়েছে ইহারা পরিনামক এখন, একবাক্যে আজ্ঞা তার করিছে গালন।
সবে মিলি গারে মোর জীবন বখিতে, চাই না শূকর-মাংস এখন খাইতে।

ইহা শুনিয়া কুট জটাবধ বলিল,

১৩। একেখর পুরুলর কবেন অসুর জর,
একাকী ছেনের বীর্ঘ্যে শতগন্ধিমাংস হীর;
একা ব্যাঘ্র করে বধ, দেখিলে হরিণ-মল,
বাছি বাছি ঝড় বড়; মেহে তার এত বল।

তখন ব্যাঘ্র বলিল,

১৪। জাতিগণ একমনে মিলিত যতপি সবে হয়,
ইন্দ্র, ত্রেন, ব্যাঘ্র,—কেহ ভুল্যাক্ষ তাগদের নয়।

জটিল তাহাকে উৎসাহ দিবাব জন্ত আবা ব দুইটা গাথা বলিল :—

১৫। “চটকাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিহঙ্গমগণ, একসঙ্গে বহু তারা করে বিচরণ;
উড়ে, বসে একসঙ্গে, আনন্দে কেমন। তীত কি হইবে ত্রেন, বল, সে কারণ?
১৬। উড়িবার কালে গাথা একটা যেমন গণচূত হয়, ত্রেন আসিয়া তখন
ছৌ মারি ধরিয়া তারে নিলহানে বার; বাঘেও শিকার করে ধরি এ উপায়।

দেখ, ব্যাঘ্রবাজ, তুমি নিজের বল জান না। ভয় কি? তোমাকে কেবল গর্জন কবিয়া লক্ষ দিতে হইবে, তখন দুইটা শূকবও যে এক সঙ্গে থাকিবে, ইহা মনে হয় না।” জটিলের উৎসাহে ব্যাঘ্র তাহাই করিল।

এই ভাষে প্রকটিত করিবার জন্ত আবা ব দুইটা গাথা বলিলেন।

১৭। নরনে লোলুপদৃষ্টি লোভী জটাবধ একপে উৎসাহ ব্যাঘ্রে দিল বার বার।
ভাবে ব্যাঘ্র, পূর্ববৎ জরী হব রণে, দংষ্ট্রাবুধ আক্রমিল দংষ্ট্রাবুধগণে।

ব্যাঘ্র কিব্বা কিয়ৎক্ষণ পরততলে অবস্থিতি করিল। শূকববা তক্ষক শূকবকে বলিল, “স্বামীন, সেই চোব আবা ব আসিয়াছে।” তক্ষক শূকব তাহাদিগকে ‘ভয় নাই’ বলিয়া আশ্বাস দিল এবং নিজের উষ্ণিগা গর্ভঘরের মধ্যবর্তী সেই পীঠেব উপর দাঁড়াইল। ব্যাঘ্র সবেগে তক্ষক শূকবের অভিমুখে লক্ষ দিল, তক্ষক নিজের দেহ বিপর্যাস্ত কবিয়া অধঃশিরে প্রথম গর্ভটী ব মধ্যে পড়িল; বেগ সংবরণ কবিতো না পাবিয়া ব্যাঘ্রটাও সেই শূর্ণাকাব গর্ভে অস্থিমাংসপুঞ্জবৎ পতিত হইল। তক্ষক শূকব অমনি সবেগে উখিত হইল, ব্যাঘ্রের উরুদেশে নিজের দণ্ড প্রবেশ করাইল, তাহাব হৃদয় পর্যাস্ত বিদীর্ণ কবিয়া মাংস খাইল, দংশনে তাহার সর্ভাঙ্গ কত বিকৃত কবিল এবং তাহাকে গর্ভের বাহিরে ফেলিয়া দিয়া বলিল, “তোমরা এই দাস ব্যাটাকে ধব।” যে সকল শূকর প্রথমে ব্যাঘ্রটার কাছে ঘাইতে পারিল, তাহারা এক এক গ্রাস মাংস পাইল; বাহারা পশ্চাতে গেল, তাহারা বলিতে লাগিল, “হা গা, বাঘের মাংস কেমন?”

তক্ষকশূকর গর্ভ হইতে বাহির হইয়া শূকরদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিল, “কেমন হে, হোমবা খুব খুসী হও নাই কি?” শূকরেরা বলিল, “স্বামীন, ব্যাটাকে ত নিকাশ করিলেন, কিন্তু এই দাসীপুত্রের যে এক জন নারক আছে।” “কে সে?” “বাঘ সময় সময় যে মাংস লইয়া বাহিত, সেই মাংসের খাদক এক কুট ভগিনী।” “তবে এন, সে

ব্যাটাকেও ধরা যাউক,” ইহা বলিয়া তক্ষক শূকর তাহাদিগকে লইয়া লক্ষ নিতে দ্বিতে চলিল ।

এদিকে কূট তপস্বী ব্যাঘ্রের বিলম্ব দেখিয়া তাহার আগমনপথের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিল । সে শূকরদিগকে আসিতে দেখিয়া ভাবিল, “ইহারা বাঘটাকে মারিয়া, বোধ হয়, এখন আমাকে মারিতে আসিতেছে ।” সে পলায়ন করিয়া এক উডুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল । শূকবেবা বলিয়া উঠিল, “ভগব্যাটা একটা গাছে উঠিয়াছে ।” “কোন গাছে ?” “উডুঘর গাছে ।” “তবে চিত্তার কোন কাৰণ নাই । উহাকে এখনই ধরিতেছি ।” ইহা বলিয়া তক্ষক তরুণ শূকরদিগকে ডাকিয়া ঐ বৃক্ষের মূল হইতে ধূলি মাটি খোঁড়াইয়া সবাইল, শূকরদিগেব দ্বাৰা মুখ পূর্ণ কবাইয়া জল আনাইল, এইকপে কিয়ৎক্ষণেব মধ্যে গাছটার সমস্ত শিকড়গুলি বাহিৰ হইল ; দেখা গেল গাছটা ঐ শিকড়গুলির উপব সোজা ভাবে দাঁড়াইয়া আছে । তখন তক্ষক অবশিষ্ট শূকরদিগকে দুবে বাইতে বলিল, নিজে জাহ্নব উপব ভয় দিয়া বলিল এবং বৃক্ষটাব মূলে দস্তাবাত করিল । যেন উহাতে কেহ কুঠারাবাত করিয়াছিল, এই ভাবে মূল ছিন্ন হইল, গাছটা উন্টিয়া পড়িয়া গেল । কূট তপস্বী ভূতলে পতিত হইবাব কালেই শূকরেবা তাহাব দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিল এবং তাহার মাংস খাইয়া ফেলিল । এই বিষয়কব ব্যাপাব দেখিয়া বৃক্ষদেবতা বলিলেন ।

১৮। বনজ বিটপিগণ একসঙ্গে রহে, মহাবাত-বেগ তাই অনায়াসে সহে ।
সেইরূপ জাতিগণ থাকিলে মিলিত, অসতির ভয়ে কভু নাহি হয় ভীত ।
একতার গুণে, ভের, শূকরসকল একাধারে বিনাশিত হইয়া মহাবল ।

ব্যাঘ্র ও তাপস, এই উভয়ের বহুবলন্ত হৃৎপিণ্ডে বুঝাইবার জন্য শান্তা আর একটা গাথা বলিলেন :—

১৯। ব্রাহ্মণ, শার্ঙ্গিল আর, উভয়ের বধিয়া জীবন
মহামশে হুটুটিভে শূকবেরা করিল গমন ।

তক্ষক শূকর আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের আব কোন শত্রু আছে কি ?” শূকবেবা বলিল, “না, প্রভু, আমাদের আব কোন শত্রু নাই ।” অনন্তব তাহাবা তক্ষক শূকরকে অভিযুক্ত কবিয়া আপনাদের বাজা করিবার উদ্দেশে জল অব্বেষণ করিতে গেল । তাহাবা জটিলেব পানীয় শত্রু দেখিতে পাইল । উহা দক্ষিণাবর্ত ছিল । তাহারা ঐ শত্রুবত্ত পূর্ণ করিয়া জল আনিয়া সেই উডুঘর বৃক্ষের মূলেই তক্ষকেব অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন কবিল । তাহাবা তক্ষকেব মস্তকোপবি অভিষেকোদক ঢালিয়া দিল এবং একটী শূকরীবে তাহাব অগ্রমহিবী কবিল । বাজাদিগকে উডুঘর কাঠেব গীঠে বসাইয়া দক্ষিণাবর্ত শত্রুর জলে অভিষেক করিবাব যে প্রথা আছে, তাহা এই সময় হইতেই প্রবর্তিত হইয়াছিল ।

এই ব্যাপার বর্ণনা করিবার কালে শান্তা শেষ গাথাটি বলিলেন :—

২০। উডুঘর বৃক্ষমূলে সববেত হয় আমি সকল শূকরে ;
“শান্তা তুমি আমাদের,” বলি তারা তক্ষকের অভিষেক করে ।

[এই ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বকও ধর্মগ্রহণীয় বুদ্ধ-কৌশলে হ্রিগুণ ছিলেন।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কূট ষড়্‌লি, ধর্মগ্রহণীয় ছিলেন তক্ষশকর এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধদেবতা।]

৪৯৩—মহাবাণিজ-জাতক ।

[শান্তা দেবতাবনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী কতিপয় বণিককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার না কি বাণিজ্যার্থ যাত্রা কবিরার কালে শান্তাকে মহাদান দিয়া ত্রিশরণে ও শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বলিয়াছিল, “ভদ্রস্ত, আমরা ব্রহ্মদেবে ক্রিয়িতে পারিলে, আবীর আদিয়া আপনার পায়ের হুলা লইব।” অনন্তর তাহার পঞ্চশত শকট হইয়া যাত্রা করিল এবং কিংবদিন পরে এক কান্তারে প্রবেশ করিয়া পথ হারাইল। দিগভ্রান্ত পথিকেরা তখন জনহীন, খাজহীন অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে নাগপন্থিকিত একটা ন্যগ্রোধ বৃক্ষ দেখিতে পাইল। তাহার গাড়া খুলিয়া ঐ বৃক্ষের তলে উপবেশন করিল এবং উহার পত্র দেখিয়া মনে করিল, সে ডালি যেন জনসিক্ত হইয়াছে; শাখাগুলিও জনপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তাহার জাবল, ‘এই বৃক্ষের মধ্যে বোধ হয় জনসংকলন হইতেছে, ইহার পূর্বদিকের এতখানি শাখা ছেদন করিয়া দেখা যাইক, বোধ হয়, আমবা তাহা হইতে পানার্থ জন পাইব।’ তখন একজন বৃক্ষে আরোহণপূর্বক একটা শাখা ছেদন করিল; অমনি ছিন্ন স্থান হইতে তালবৃক্ষপ্রমাণ জনগণের নিঃসৃত হইল। বণিকেরা উহাতে প্রাণ করিল; জনগণ করিয়া তৃক্ষা মিটাইল এবং তাহার পর দক্ষিণ দিকের একটা শাখা ছেদন করিল। তখন নানাবিধ হ্রস্ব খাজ বাহির হইল। উহা ভোজন করিয়া তাহার পশ্চিমদিকের একটা শাখা ছেদন করিল, সেখান হইতে সালস্রাব রমণীগণ নির্গত হইল। তাহাদের সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া বণিকেরা উত্তরদিকের একটা শাখা ছেদন করিল। সেখান হইতে সপ্তবহু বর্ষণ হইল। বণিকেরা ঐ সকল রক্তে পঞ্চশত শকট পূর্ণ করিয়া শ্রাবস্তীতে ফিরাই, যাত্রা করিল। ব্রহ্মদেবতাকে জেতবনে গমন করিল এবং শান্তার বন্দনা ও জ্ঞান করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মকথা শুনিল। পর দিন তাহার মহাদান করিয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, যে বুদ্ধদেবতা আসাদিককে ধন দিয়াছেন, এই দানের ফলপ্রাপ্তি তাহাকে অর্পণ করিব।” ইহা বলিয়া তাহার সেই বুদ্ধদেবতাকে দানকল প্রদান করিল। শান্তারাজে শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন বুদ্ধদেবতাকে তোমরা দানকল প্রদান করিলে?” বণিকেরা ওখন ওদাগতের নিকট সেই ন্যগ্রোধ বৃক্ষ হইতে ধনলাভবৃত্তান্ত বলিল। শান্তা বলিলেন, “তোমরা মাত্রাজ; তৃক্ষার বণ হও নাই বলিয়া ধন লাভ করিয়াছ, পূর্বক কিন্তু মাত্রাজন্তিত তৃক্ষাবশ ব্যক্তির ধন ও জীবন উভয়ই হারাইয়াছিল।” অনন্তর তাহাদের অহুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসী নগরব নিকটে এই কান্তাব ও এই ন্যগ্রোধ বৃক্ষ ছিল। বণিকেরা দিগভ্রান্ত হইয়া ঐ ন্যগ্রোধ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়াছিল।

অনন্তর শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া এই গাথাগুলিতে পূর্ব বৃত্তান্ত প্রকট করিলেন :—

- ১। নানা রাজ্য হতে আসি মিলিতা বাণিজগণ
নেতৃপাণ্ডে এক জনে করিল বরণ
শকট পুরিয়া গণে, যার নবে এত নজ
করিতে বাণিজ্য যাত্রা ধন আহরণ।
- ২। গণে সে কান্তারে ভায়া; অত্র চল নাই দেখা,
কোন পথে বাবে তাহা বুঝিতে না পারে,
কি হৈতে পাইল শেষে হ্রস্ব ন্যগ্রোধ এব,
হর্ষিতল ছায়া তার সন্তাপ নিবারণে

- ৩। পর্ণাচ্ছদ তলে তার বনিল বাণিজয়ণ
পথপ্রাপ্তি ফণবাল নিবারণতরে,
কিন্তু হায় মূৰ্খতার। মোহবশে পরস্পর
বসি সেথা এইকণ বলা বলি করে :—
- ৪। “অসিত এই তরু, দেখি ভাই মনে লগ
হইতেছে মধ্যে এর চনের সঞ্চয়,
কাটিয়া পূর্বের শাখা। দেখি মোরা পাই কি না
খাড়াবারি, নিবারা করিতে তৃষ্ণার।”
- ৫। কাটিল পূর্বের শাখা, গচ্ছ অনাবিল জল
ধারাকারে সেথা হতে হইল নিঃসৃত,
সে জলে করিয়া গান, সে জল করিয়া পান
যত ইচ্ছা, বণিকেরা হল পুলকিত ।
- ৬। কিন্তু, হায়, মূৰ্খতার। মোহবশে পরস্পর
এইকণ বলা বলি করে পুনর্বার :—
“এন, মোরা কাটি গিয়া দক্ষিণের শাখা এবে,
দেখা বাকি ভক্তি কিনা অস্ত পুরস্কার।”
- ৭। কাটিল দক্ষিণ শাখা, অমনি নির্গত হ’ল
শালিতপুলের অন্ন, মাংস হ’ল চূর,
কাটিয়া বলা বলি করে পুনর্বার।
মূলমূল্য পাই আর একা হ’ল মূৰ্খ।
- ৮। দেখি এই সব অব্য বণিকেরা হুটমনে
খাইল, করিল পান ইচ্ছা গত যার;
কিন্তু, হায়, মূৰ্খতার। মোহবশীভূত হয়ে
নুতন সঞ্চয় এক করিল আবার ।
- ৯। “পশ্চিমের শাখা এর চল, ভাই, কাটি এবে”
বলি তারে সেই শাখা করিল ছেদন,
অমনি সেগান হতে বাহির হইয়া এল
বিদ্যাবরীসহা নালকারা নারীগণ ।
- ১০। আশ্রুটুকুণ্ডা ভায়া, বিচিহ্ন বসন পরা,
শত শত নারী সেন দিল দরশন;
প্রত্যেক বণিকে পায়ে ভোগহেতু নারী এক,
নেতা পায়ে পঁচিশটি রমণীরতন ।
- ১১। গয়ে এ রমণীগণ, নাথোথে করি বেটন
বণিকেরা করে কেলি শীতল ছায়ায়;
মনের উল্লাসে নবে, যতক্ষণ ছিল ইচ্ছা,
পূর্ণাহুতি দেয় তা’রা ভোগের তৃষ্ণার।
- ১২। কিন্তু, হায়, মূৰ্খতার। মোহবশে পরস্পর
এইকণ বলা বলি করে পুনর্বার :—
“চল, মোরা কাটি গিয়া উত্তরের শাখা এবে,
দেখা বাকি পাই কিনা অস্ত পুরস্কার।”

- ১৩। ছিন্ন হল সেই শাখা ; অমনি সেখান হতে
নিঃসরে বৈবুধী, মুক্তা, রত্নত, কাঞ্চন ;
গালিচা কদল আদি * বহুল্য ভব্য কত
পড়িল যে তবতলে, না স্বাধ গণন ।
- ১৪। গড়িল কাশিক বস্ত্র, উল্লোলস্রাত আর †
কদল পড়িল দেখা বহু শুণাকারে ;
দেখিয়া বাণিরগণ ব্যক্তিগে লাগিল সবে
বোঝাই করিতে গাড়ী যে জন বা পারে ।
- ১৫। কিত, হার, মুখ'তার।। বোহবণে পরস্পর
বলা বলি এইরূপ করে'আর বার :-
"এস, কাচি মূল এর ; কাটিলে সমূলে এরে
নিশ্চিন্ত প্রভূত লাভ হবে সবাকার ।"
- ১৬। শুনি এ দারুণ কথা সার্থবাহ পায় ব্যথা ;
উঠি কৃতান্তলিপুটে বলিল সবায়,
"কল্যাণ ভাঞ্জন হও, তোমরা বর্ণিবংশ ;
কি নোব করিল ভর বল ত আশা ?
- ১৭। পূর্বশাখা দিল বহু সলিল প্রচুর, যদিও করিল দান খাত হুমধুর ;
পশ্চিম রমণী দিগা ভুলিল অন্তর ; সর্বকায বস্ত্র দান করিল উত্তর ।
নাথোঁষ কি অপরাধ করিয়াছে, বল ? স্বামী হও, নতি সবে কল্যাণ সকল ।
- ১৮। শৌভ, বসো যে তবর শীতল ছায়ার, শাখাচ্ছেদ তাহার কি উপযুক্ত হয় ?
এমন তবর শাখা যে কবে ছিন্ন, একুত্তর শিত্ত্রোহী হয় সেই জন ।"
- ১৯। সার্থবাহ এক, যদিও বহু জন, না দানিল কেহ তপস কল্লার বারণ ।
নহিল সকলে হতে নিশিত ক্লোর ; আরস্তিল বৃক্ষমূলে করিতে প্রহার ।

বগিকেবা ছেদনের অস্ত্র বৃক্ষমূলে গিয়াছে, দেখিয়াই নাগরাজ চিত্তা করিয়াছিলেন, 'ইহারা তৃষ্ণাতুর হইলে আমি জন দেওয়াইরাছি, তাহাব পর দিবাভোজন, শয়ন ও পরিচাবিকা দিয়াছি ; শেষে পঞ্চশত শকট পূর্ণ কবিতা বহু বক্তৃতা দিয়াছি, এখন ইহারা বলে কি না যে, আমার এই গাছটিকে সমূলে ছেদন করিবে ! ইহারা অতিগোভী ; এক সার্থবাহ বিনা অস্ত্র সকলেই প্রাণদণ্ডার্থ ।' ইহা ভাবিয়া তিনি, "এত জন বর্ষদাবী বোদ্ধা, এত জন তীক্ষ্ণদৃষ্টি, এত জন অসিচর্ম্মধর ছুটিয়া যাও" বলিয়া সেনা সমবেত কবিলেন ।

এই বৃক্ষাশ্রয় শাখা নিরলিখিত গাথার আরও বিশদ করিলেন :-

- ২০। আদিগ ধাইগ নাম প'চিন্টি, বর্ষাবৃত্ত কার ;
তিন শত জীৱসাজ, অসিচর্ম্মধর শত ছয় ।

অতঃপব নাগরাজ ভক্ত গাথা :-

* মূলে "হুটিয়া পট্টিবাচি" আছে। টিকা'কার বলেন, "হুটিয়া হযব্রাহ্মণ, পট্টিবাচি উগার পল্লবরপানি নেত কখনো পি বসতি ।" বোধ হয়, ইহাতে শাল বা তামার নত অস্ত্র কোন বহুল্য পশুরী বস্ত্র বৃষ্টিতে হইবে ।

† মূলে "উল্লোলস্রাত কখনো" আছে। টিকা'কার বলেন, "উল্লোল নান কখনো অবি ।" কিন্তু ইহাতে ত্রব্যটি যে বি, তাহা বুঝা যায় না। "উল্লোল" শব্দটি সংস্কৃত উল্ল শব্দজ কি ? উল্ল বলিলে উদ্ভিদগুলি বিংবা কংসদূর সমস্তোনিবন্টি বস্ত্র বুঝা যাইতে পারে ।

২১। বাক, আর ছুটগণে, ফিরি যেন নাহি যায় প্রাণ লয়ে কেহ,
সার্থবাহ বিদ্য আর স্বর অস্ত্র সবারার ভয়ভূত সেহ।

নাগগণ তাহাই কবিল। অনন্তর তাহারা উক্তব শাখা হইতে পতিত কয়লাদি পঞ্চশত শব্দে স্থাপন করিয়া সার্থবাহকে সঙ্গে লইল, নিজেবাই সে সমস্ত ব্যাণশীতে লইয়া গেল, তাঁহার গৃহে সে গুলি রাখিয়া দিল এবং তাঁহাব নিকট বিদায় লইয়া নাগলোকে প্রত্যাবর্তন করিল।

অনন্তর শান্তা উপদেশ দিবার জন্য দুইটি গাথা বলিলেন :—

২২। এ কারণ সুখীজন আত্মহিত লক্ষ্য করি
লোভবশীভূত যেন হয় না কখন;
করি লোভ সংবরণ চলুক সে অমুক্ষণ;
হবে না প্রফুল্ল তার অরাতির নন।

২৩। ছাথেব জননী তুকা; দেখি তার যেন ঘোষ
বীতড়ক, অনাসক্ত হও, তিসুগণ,
হও ধ্যানপরায়ণ; গািলি এ তিসুগণ
নিশ্চয় করিবে ভববন্ধন ছেদন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, 'উপাসকগণ, পূর্বের লোভপরায়ণ বলিকেরা মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, অতএব কাহারও লোভপরায়ণ হওয়া কর্তব্য নহে।'

অনন্তর তিনি সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। কথিত আছে যে তিনি বৈষ্ণব আচার্যগণের প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ।]

৪৯৪-স্বাধীন-জাতক ।

[কতিপয় উপাসক পোষধভ্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা বলিয়াছিলেন, 'উপাসকগণ, প্রাচীন পণ্ডিতেরা স্বীয় পোষধকর্ণের বলে মানবদেহেই দেবলোকে গমনপূর্বক সেখানে দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন।' অনন্তর উপাসকগণের প্রাথমিক ভিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছেন :—]

পূবাকালে মিথিলায় স্বাধীন-নামক এক ব্যক্তি বখাধর্ম রাজ্য কবিতেন। তিনি চতুর্দ্বাবে, নগরমধ্যে ও প্রাসাদদ্বাৰে ছয়টি দানশালা স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এমন মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন যে, সমস্ত ক্ষুদ্রীণে আব কৃষিদ্বাৰা ধানোৎপাদনেব প্রয়োজন ছিল না। এই দানে তিনি প্রতিদিন ছয় লক্ষ মূদ্রা ব্যয় কবিতেন। তিনি পঞ্চশীল বক্ষা কবিতেন এবং পোষধ পালন করিতেন, বাহুবাসীরাও তাঁহাব উপদেশমত চলিয়া দানাদি পুণ্যাহুতান কবিত এবং মৃত্যুব পর দেবলোকে জন্মলাভ করিত। ইহাতে দেববাজেব স্বধর্ম-নামক দেবসভা পরিপূর্ণ হইল। দেবপুত্রোবা সেখানে আসীন হইয়া দেববাজেব নিকট মিথিলারাজের শীলাচাৰ্যাদি গুণ কীর্তন কবিত লাগিলেন। তাহা শুনিয়া অস্ত্র দেবতাবা মিথিলারাজকে দেখিবার ইচ্ছা কবিলেন। দেববাজ শত্রু তাঁহাদেব মনেব ভাব বুঝিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমরা স্বাধীন রাজাকে দেখিতে চাও কি?' তাঁহাবা উত্তর দিলেন, 'হাঁ, দেবরাজ।'

“তখন শত্রু মাতলিকে আক্রা দিলেন, “যাও, বৈজয়ন্ত রথ যোজন করিয়া স্বাধীনকে এখানে আনয়ন কর ।” মাতলি “বে আক্রা” বলিয়া বথ যোজনপূর্বক মিথিলা রাজ্যে উপস্থিত হইলেন ।

সে দিন পূর্ণিমা তিথি । লোকে সায়াশ সমাপনপূর্বক আরামেব জন্ত স্ব স্ব দ্বারদেশে বসিয়া আছে, এমন সময়ে মাতলি চন্দ্রমণ্ডলের সঙ্গে সঙ্গে রথ চালাইতে লাগিলেন । লোকে প্রথমে গনে কবিল, ঝুঁটি চন্দ্র উদিত হইয়াছে । কিন্তু যখন রথখানি চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া আসিতে লাগিল, তখন তাহারা বলিল, “এত চন্দ্র নয় ! এ বথ, ইহাতে এক জন দেবপুত্র আছেন বলিয়া গনে হয় । ইনি কাঁহাব জন্ত এই স্বপ্নকল্পিতবৎ সৈন্দবমুক্ত দিব্য বথ আনয়ন কবিতেছেন ? বোধ হয়, আমাদের বাজার জন্তই ; অন্যেব জন্ত নহে । আমাদের বাজা ধার্মিক ; তিনি ধর্মবাজ ।” ইহা বলিতে বলিতে তাহারা আনন্দে গুলকিত হইল এবং কুতাজলিপুটে অবস্থিত হইবা প্রথম গাথা বলিল :—

১। অহো কি অভূত দৃশ্য ! সর্ব্ব অঙ্গ আনন্দে শিহরে ;
দিব্যরথ-প্রাহুভূত যশসী মিথিলায়াজ তরে !

মাতলি বথখানি ভূতলের আবও নিকটে আনয়ন করিলেন ; লোকে গন্ধমালাদি দ্বাবা পূজা কবিতে লাগিল ; মাতলি মিথিলা নগরী তিন বাব প্রদক্ষিণ করিয়া বাজভবনের দ্বারদেশে গিয়া বথ ফিরাইলেন এবং পশ্চিমদিকের বাতায়ন-দেহলীর নিকটে স্বর্গাবোহণ-সজ্জায় অবস্থিত হইলেন । ঐ দিন রাজা দানশালাগুলি পর্যবেক্ষণ করিয়া, কি নিয়মে দান কবিতে হইবে, কর্মচারীদিগকে তাহা বলিয়া দিয়াছিলেন এবং পৌষপ্রহণান্তে সমস্ত দিবাভাগ অতিবাহনপূর্বক অগাতাগণের সমাগত গৃহস্থদিগকে দান্যাদিভিক্ষা আশীনা হইয়া ধর্মযুক্ত কথোপকথন করিতেছিলেন । এই সময়ে মাতলি তাহাকে বথারোহণের জন্ত অপরোধ কবিলেন এবং অমুরোধান্তে তাহাকে লইয়া প্রস্থান কবিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার মত শাখা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- | | |
|---|--|
| ২। দেবপুত্র, কচ্ছিনানু,
করিলেন নিনস্তণ | দেবেশের মারিণ মাতলি
বিসেসরাজেরে এই বলি :— |
| ৩। “এই রথে আরোহণ
সেল্ল ভ্রমত্ৰিংশ দেব
নরেন তোমারে ভাঁহা ;
সদবেত হয়ে গবে | কর তুমি, নৃপতিপ্রধান ;
দেখিতে তোমার সবে চান ।
রয়েছেন তব প্রতীকার
নহেল্লের সুধর্ম-সভার ।” |
| ৪। বিরাইচ নুথ ভূপ
নহয় ভূদনমুক্ত
আরোহি সে দিব্যরথে | মাতলিরে করিবা বর্ণন
দেবরথে করে আরোহণ ;
দেবলোকে করিবা গমন । |
| ৫। উপস্থিত হোথি তাঁরে
করিয়া অভিনন্দন
“এম, হে রাজর্ষে, নোরা
আনন গ্রহণ কর | দেবপুত্রগণ হষ্টমানে
হনধর স্বাগত-বচনে :—
বত হুথ গাইলাম আশ্র ;
দেবেশের পাশে, মহারাজ ।” |
| ৬। শত্রু নিজে অত্যাচার
দিলেন আসন ত্যাগে, | করিলেন মিথিলায়াজের,
আর যত সামগ্রী ভোগের । |

- ৭। বলেন দেবেজ্ঞ তাঁরে, "দেবলোকে ২৩ আগমন
হুয়েছে, রাজর্ষে, আশ্র
যত কাম্য বস্ত্র আছে,
জরাজিহ্ন লোকে থাকি কর জোগ দিয়া হুখ বিত্যা।"

দেবরাজ শত্রু দশমহস্ত্র যোজনব্যাপী দেবনগর, সার্ব্ব দিকোটি অপ্সরা এবং বৈষ্ণব
প্রানাদ, ঠিক দুই ময়ান ভাগ করিয়া দিগ্বিদ্যাকে এক ভাগ দান করিলেন। এই
দেবসম্পত্তি ভোগ করিতে করিতে রাজা স্বাধীন মনুষ্যগণনার মস্তশত বৎসর অতিবাহিত
করিলেন। কিন্তু দেবলোকে এই ভাবে অবস্থিতি করিতে করিতে ক্রমে তিনি ক্ষীণপুণ্য
হইলেন, তিনি দিবা রূপে আর প্রীতি পাইলেন না। এই জন্ত একদিন তিনি শত্রুর
সঙ্গে আলাপ করিবার কালে বলিলেন,

- ৮। শূর্ণ আমি এত দিন নৃত্যব্যায়গীতে শব্দ আনন্দ আমি পাইতাম চিতে,
এবে কিন্তু এ মন্ডলে হই না এসর হইল কি আশুক্ষর? মরণ আসন্ন?
অথবা কি যুগ আমি হুয়েছি এখন? এ দশা, দেবেশ, যোর হল কি কারণ?

শত্রু উত্তর দিলেন :—

- ৯। হুয় নাই আশুক্ষর, হুপর মরণ তব,
হুও নাই হুজু জুনি অথবা, বীরপুত্রব।
পুণ্য ও পরিভা "ভব হুয়েছে নিঃশেষ এবে,
হুফল ভাহার আব/কমনে পাইবে তবে?

BanulaBook.org

শত্রুও অহুগ্রহ প্রত্যাখ্যান করির মহাসত্ত্ব বলিলেন :—

- ১০। বাচকো লজ্জা থান, কিংবা বাচকো লজ্জা থান—সপত্নের বল হুখ ভাহারই মন্তন।
১১। পরমন্ত হুখ আমি ভুজিতে না চাই; নিষ্কৃত পুণ্যকলে হুখ যেন পাই।
ভাহারি প্রকৃত হুখ, নিষ্কৃত আহার, পর অহুগ্রহ বিদ্যা প্রাপ্তি ঘটে যার।
১২। তাই আমি মরলোকে দিগ্বিদ্যা এখন করিব কুশলকর্ষ বহু সম্পাদন।
হইব সাধনী, গাভ, দানশীল আর, দেই হুণী, হুয় যেই হেন মদ্যচোর।
হুয়ে না এমন কাণ্ড সে যান কখন, প্রভুতাপানেলে বহু হুয় বাতে মন।

রাজার কথা শুনিয়া শত্রু মাভলিকে আজ্ঞা দিলেন, "বাঁও, রাজা স্বাধীনকে দিগ্বিদ্যা
লইয়া তত্ত্ব উত্তানে রাখিয়া আইস।" মাতলি ভাহারি করিলেন। রাজা উত্তানে
পাদবিচরণ করিতে নাগিলেন। ভাহাকে দেখিয়া উত্তানপাল পবিত্র লইল এবং
নাথন রাজাকে গিয়া সংবাদ দিল। স্বাধীন আসিয়াছেন শুনিয়া নারদ উত্তানপালকে বলিলেন,
"তুমি অগ্রে গিয়া ভাহার এবং আমার জন্ত দুই থানি আসন সাজাইয়া রাখ।" উত্তানপাল
ফিবিয়া গিয়া ভাহারি করিল। স্বাধীন জিজ্ঞাসা করিলেন, "কাহার জন্ত দুই থানি আসন
সজ্জিত করিলে?" উত্তানপাল উত্তর দিল, "এক থানি আপনাব জন্ত এবং এক থানি
আমাদের রাজার জন্ত।" ইহা শুনিয়া স্বাধীন বলিলেন, "এমন কোন প্রাণী আছে যে, আমাব
সম্মুখে আসনে বসিতে পাবে।" অনন্তর তিনি এক থানি আসনে উপবেশন করিয়া অপর

খানির উপর পাদ স্থাপন করিলেন। এই সময়ে বাজা নাবদ সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বাধীনকে বন্দনা কবিতা এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। শুনা যায় যে, এই নাবদ স্বাধীনের অধস্তন সপ্তম পুরুষ। তখন নাকি লোকের পবনায়ুঃ একশত বৎসব ছিল। মহাসম্ম নিঃপূণ্যবলেই এত কাল জীবন ধারণ কবিত্তে পারিয়াছিলেন। তিনি নাবদেব হাত ধরিয়া উচানে বিচরণ করিতে কবিত্তে তিনটি গাথা বলিলেন :—

১৪। এই কৃষিক্ষেত্র সব, এই জনমানি,
হুল্লর নির্গমপথ রয়েছে ভাঙ্গার
জল-নিঃসরণ তরে ; দুই পাশে ভার
গব্বজ ভূগের রাজি শোভে মনোহর।
এই স্রোতবতীর্ণ কুল কুল ভানে
বহিতেছে, পূর্বে ভার্য্য বহিত যেমন।

১৫। অতি রমণীয় এই পুল্লিঙ্গী সব,
পদ্মোৎপলনদাত্তের জগে নিরমল।
চক্রবাক-মিথুনের নখর কুলনে
সদা মুখরিত ; হের শোভে তটদেশে
নন্দার তরুর রাজি মনোহর বেশে।

১৬। সেই কেত, সেই স্থান, সেই উপবন,
সেই নদী, পুষ্করিণী রয়েছে সকলি।
কিন্তু যায়া পরিচিত আছিল আমার,
কোথা তারি ? এক কনকোদয়িতা নাই
চিনে না আমার কেহ এখানে এখন,
সুখবৎ চক্রে সব, নারক, আমার।

নারায়ণ বলিলেন, “আপনি দেবলোকে প্রস্থান কবিবাব পব সপ্তশত বৎসব অতীত হইয়াছে ; আমি আপনাব অধস্তন সপ্তম পুরুষ। আপনাব সেবকগণ সকলেই মৃত্যুনাশে পতিত হইয়াছে। এই আপনাব ভগবানগত রাজ্য ; আপনি ইহা ভোগ করুন।” ইহার উত্তরে স্বাধীন বলিলেন, “বৎস নাবদ, আমি এখানে বাজ্যলাভের জন্ত আসি নাই। আমি এখন পূণ্যাহুর্গণ করিব।

১৭। দেখিয়াছি বহু আমি দেবতা-ভবন,
চতুর্ভুজ উজ্জ্বলিত এভার বাহান,
যাপিয়াছি কত কাল দেবতা সমাগে,
দেখিয়াছি দেবরাজে বসিয়া সঙ্কটে।

১৮। দেবলোকে দীর্ঘকাল যাপিয়াছি আমি,
দিব্যাহুঃ সর্কবিধ করিয়াছি ভোগ।
সর্ককান্যপ্রভোদি জ্যেষ্ঠাংশ দেব ;
ঐহাদের সঙ্গে যুগ পেয়েছি প্রচুর।

১৯। পেনি এ সকল, ভূমি এ সকল যঃ,
কিন্তু হেংগু পুণ্য উপার্জন তরে,
চরিত্র বৎসর যুগে বঁচি যত দিন।
ইহা মোর নাই আর সাধন করিতে।

২০। যে পথে চরিলে জীব মৃত্যু নাহি পাশ,
বুদ্ধ-প্রদর্শিত সেই সুপথে এখন
চরিতে সংকল্প মম—তথাগতগণ
সে পথে চরিলে লাভ করেন নির্বাণ ।*

মহাসত্ত্ব নিজেব সর্বজ্ঞতা-বলে এই গাথা কয়েকটিতে সমস্ত সংক্ষেপে বলিলেন । তখন নারদ বলিলেন, “দেব, আগ্নি রাজ্য শাসন করুন ।” স্বাধীন বলিলেন, “বৎস, রাজ্যে আমার প্রয়োজন নাই । এই মণ্ডপত বৎসবে আমি যে দান কবিতাম, এখন এক মণ্ডাহের মধ্যে আমি তাহা দান কবিতে ইচ্ছা করি ।” নারদ বলিলেন, “ইহা অতি উত্তম সঙ্কল্প ।” তিনি মহাসত্ত্বের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া মহাদানের আয়োজন করিলেন । স্বাধীন মণ্ডাহ কাল দান কবিয়া মণ্ডম দিবসে দেহত্যাগপূর্বক ত্রুত্বিংশ ভবনে জগান্তব প্রাপ্ত হইলেন ।

†

[ধর্মদেবশাস্ত্রে শান্তা বলিলেন, “গোবতরত এই রূপেই পালন করিতে হয় ।” অতঃপর তিনি সভাসমূহ বাখ্যা করিলেন : তাহা শুনিয়া উপানকদিগের কেহ কেহ প্রোভাগতি-কল, কেহ কেহ বা স্কৃদাগামী কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন নারদ রাজা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু এবং আনি ছিলাম স্বাধীন রাজা ।]

৪৯৫-দশভ্রাতৃ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অসদৃশ দানমন্ত্বে * এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত অষ্টনিপাতে হুচির-জাতক-কল্পে বর্ণিত হইয়াছে । তখন বীর, এই দান করিবার কালে রাজ বৃদ্ধপ্রমুখ এমন পঞ্চশত ভিক্ষু বাছিয়া লইয়াছিলেন, বাঁহাদের সর্বতোভাবে পাণদ্রব্য † হইয়াছিল । তিনি কেবল তাঁহাদিগকেই দান দিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুরা ধর্মশালায় এই দানের প্রশংসা কর্ত্তন করিয়া বলিতেছিলেন, “দেব ভাই, রাজা এই অসদৃশ দানের জন্য এমন ভাবে পাত্র নির্বাচন করিয়াছেন যে, বাঁহা-দিগকে দিলে দাতার মহাফল-প্রাপ্তি হইবে, কেবল তাঁহারা এই দান পাইয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “দেখ, আমবা স্ত্রাব বুদ্ধের সেবক হইয়া কোণলরাজ যে পাত্রাপাত্র স্থির করিয়া দান করিবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । যখন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা ঔচিত্যালৌচিত্য-বিচারপূর্বক দান করিতেন ।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে কুব্বাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে যুধিষ্ঠির-গোত্রজ কোববা নামে এক বাজ্র বাজ্র করিতেন । বিদুব-নামক এক ব্যক্তি তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক ছিলেন । কোববা এমন মহাদান করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত জম্বুদ্বীপের অধিবাসী বিস্মিত হইয়াছিল । কিন্তু বাঁহার এই দান লাভ কবিয়া ভোগ কবিত, তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিও, অল্পকথা দূরে থাকুক, পঞ্চশীল পর্য্যন্ত পালন কবিত না । তাহার সকলেই হুংলীল ছিল, কাজেই বাজ্র

* যে দানের তুলনা নাই অর্থাৎ বাহা অসাধারণ ।

† এনামে কোন জাতক দেখা যায় না । আদীপ্ত-জাতকের (৪২৪) প্রভাৎপন্ন বস্তুরে ইহার উল্লেখ আছে, কিন্তু সেখানেও ইহা অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত হইয়াছে । সবিস্তর বিবরণের জন্য মহাগৌবিন্দ-সূত্রের অর্থকথা ‡ অইয় ।

‡ বাঁহার নহাকীপাত্রব ছিলেন অর্থাৎ বাঁহাদের কাম, জীবনাকাজ্ঞা ও অবিজ্ঞা লোপ পাইয়াছিল ।

§ আঙ্গরিক অনুবাদ করিলে বলিতে হয় “বিদুব” হইয়াছিল ।

এই দান করিয়াও পবিত্রতা লাভ করিতে পারিতেন না। অনন্তর তিনি ভাবিলেন, সিংহপুর্ষক দান করিলেই তাহা মহাকলপ্রদ হয় । যে সকল ব্যক্তি শীলবান্ তিনি তাহাদিগকেই দান করিবার অভিলাষী হইয়া বিদূষ পণ্ডিতের সহিত যুগ্মা কবিবাব সহস্র করিলেন এবং বিদূষ যখন তাঁহার সহিত দেখা করিতে গেলেন, তখন তাঁহাকে আসনে বসাইয়া প্রদান করিলেন ।

ইহা বিধন করিবার শুভ শাস্ত্র অর্চনাখা বলিলেন, অবশিষ্ট পাণ্ডালি রাজা ও বিদূষের বচন-
এতিবচন ।

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ১। বলিলেন বিদূষকে | ধর্মবাজ রাজা মুখিষ্টর, |
| “শীলবান্ শাস্ত্রাভিজ্ঞ | কর বুদ্ধি ব্রাহ্মণ বাহির । |
| ২। বীতকান বিপ্রগণ | অন্ন মন কখন ভোজন ; |
| হুগায়ে করিয়া দান | মহাপুণ্য করিব অর্জন ।” |
| ৩। “শীলবান্, শাস্ত্রাভিজ্ঞ, | বীতকান ব্রাহ্মণ দুর্গভ ; |
| অন্নবানতরে, ভূপ, | হেন গাও পাও অসম্ভব । |
| ৪। ব্রাহ্মণ, লক্ষ্যভেদে, | দশবিধ করি দরশন ; |
| একে একে পরিচয় | স্বাকার দিতেছি, রাজন । |
| ৫। শিকড়ে পুরিয়া থলি | উকথের মোড়ক বাঁধিয়া, |
| দান করি, মস্ত পড়ি | বাড়ী বাড়ী বেড়ায় ঘুরিয়া , |
| ৬। বৈজ্ঞ ব্যবসায়ী, তবু | ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত । |
| লালি | শ্রমবান্ কবি বিহিত |
| ৭। “ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, | যোগ্য নয় পাইতে সন্মান, |
| শীলশাস্ত্রজানমুত | কর শুভ ব্রাহ্মণ সন্ধান । |
| বীতকান বিপ্রগণ | অন্ন মন কখন ভোজন , |
| হুগায়ে করিয়া দান | মহাপুণ্য করিব অর্জন ।” |
| “ধনীদেয় আগে আগে | করতালি বাজাইয়া ঘাট , |
| রথশিল্পে গঠি কেহ, * | কেহ বা সংবাদ লয়ে ধার ; |
| ১০। গরসেবা-রত, তবু | ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত । |
| জানি এ লক্ষণ; ভূপ, | নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?” |
| ১১। “ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, | যোগ্য নয় পাইতে সন্মান, |
| শীলশাস্ত্রজানমুত | কর শুভ ব্রাহ্মণ সন্ধান । |
| ১২। বীতকান বিপ্রগণ | অন্ন মন কখন ভোজন ; |
| হুগায়ে করিয়া দান | মহাপুণ্য করিব অর্জন ।” |
| ১৩। “কমণ্ডলু, বহুদণ্ড | করে লয়ে নিগদন বা প্রাণে |
| রাজার পশ্যতে ছুটে, | ধর্মী দেয় ধনীদেয় ধানে , |
| ১৪। “শূঁকি করে, ‘হাড়ি, নাক | ভিঙ্গ। না পাইলে কোন স্থান , |
| দি বা প্রাণে, বি বা বনে | নক্তি মোবা দর্শনদ্রই দান ।’ |
| তরুণী হাড়কৃত্য | করাইয় না করি যেনন |
| হাড় না, এরাও ঠিক | দেই নত করয়ে গিঁড়ন । |
| অন্য ব্রাহ্মণ নাহে | সন্মান ইহার পরিচিত । |
| তাবি এ লক্ষণ, ভূপ | নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?” |

* ১৭৮। ১৭ বৃদ্ধি কতি বেদ ছিল ।

১৫।	“ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত কর	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান
১৬।	বীতকাম বিপ্রগণ ‘হৃপায়ে করিয়া দান	অন্ন সম কখন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন।”
১৭। ১৮।	“হন্তে, পশে দীর্ঘ নথ, নলে আচ্ছাদিত দন্ত, ধূলিস্থয়ে অঙ্গ নাখা— যেন কোন কাঠুরিয়া অথচ সমাজে এরা জানি এ লক্ষণ, ভূগ,	মুখ, আর কক্ষ রোগব্রত, মন্তকটী ধূলি ধূসরিত ; হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, কোথা হতে হইল উদয়। ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?”
১৯।	“ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান, কর অস্ত্র ব্রাহ্মণ সন্ধান ?
২০।	বীতকাম বিপ্রগণ হৃপায়ে করিয়া দান	অন্ন সম কখন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন।”
২১।	‘হরীতকি, আমলকি, দাঁতন, বদ্রি, বেগ,	আম, জাম, বহেড়া, লকুচ, গিরালের স্বল সুমধুর,
২২।	ইক্ষুপুট, ধূমনেত্র,* একপ বিবিধ পণ্য	পাখনধূমিস্রিত অঙ্গন, যেচি যারা করে অর্ধার্জন,
২৩।	বণিকসমান তারা, কলি ও লক্ষণ জ্ঞান	তবু বিপ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?”
২৪।	“ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান, কর অস্ত্র ব্রাহ্মণ সন্ধান।
২৫।	বীতকাম বিপ্রগণ হৃপায়ে করিয়া দান	অন্ন সম কখন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন।”
২৬।	“বুধি ও বাণিজ্য করে, কছা বেচে, কছা কেনে	ছাগমেঘ অর্ধ-হেতু পাণে, তনের বিবাহের কালে,—
২৭।	বৈশ্য বা অর্থসম; জানি এ লক্ষণ, ভূগ,	তবু বিপ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?”
২৮।	“ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান, কর অস্ত্র ব্রাহ্মণ সন্ধান।
২৯।	বীতকাম বিপ্রগণ হৃপায়ে করিয়া দান	অন্ন সম কখন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন।”
৩০। ৩১।	গ্রামা পুরোহিত সাজি শুভক্ষণ নির্ধারিতে খাসি করে, দাণা দেয় সহিব, শূকর, ছাগ গো-ঘাতক সম এরা, জানি এ লক্ষণ, ভূগ,	যজ্ঞনানবস্ত্র ভোজ্য খায় ; কত লোক মদ্য আসে যায় ; গো-বহিষে অর্থের কারণে ; বধি মাংস বেচে সংগোপনে ; তবু বিপ্র নামে পরিচিত। নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?”
৩২।	“ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; কর অস্ত্র ব্রাহ্মণ সন্ধান।

* ‘ধূমনেত্র’ এক প্রকার নালিক।। আঙুলে ঔষধ নিক্ষেপ করিয়া ঘাসের সহিত তাহার ধূম টানিয়া লইবার
প্রস্ত ইহা ব্যবহৃত হইত।

৩০।	বীতকান বিপ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মন কখন ভোজন, মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩১।	"অশিচর্দশক্তি লয়ে সার্ববাহগণে যাত্রা	বৈশ্যদের বাতাচীত গণে রক্ষা করে মহাহত হতে ;
৩২।	গোপ বা নিবাদমম— জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	তবু বিপ্র নামে পরিচিত । নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৩৩।	"ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজানমুত	যোগ্য নয় পাইতে সন্মান, কর অল্প ব্রাহ্মণ সন্মান ।
৩৪।	বীতকান বিপ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মন কখন ভোজন, মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩৫।	অরণ্যে কুটীর বান্ধি শশক, বিড়ান, গোধা	কাঁদ পাতি করয়ে বন্ধন মৎস্ত, কুর্দ আদি জীবগণ,
৩৬।	ব্যাধবুদ্ধিধারী এরা, জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	তবু বিপ্র নামে পরিচিত । নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৩৭।	"ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজানমুত	যোগ্য নয় পাইতে সন্মান ; কর অল্প ব্রাহ্মণ সন্মান ।
৩৮।	বীতকান বিপ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মন কখন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩৯।	নৌমন্ডল-অস্ত্রে যবে তীর্থস্থল চালি দেহে	রত্নাঙ্গনে নরপতিগণ করে নিজ গাপ প্রকাশন,
৪০।	আসনের নিম্নে থাকে দ্যাবাপৃথিবী-বিক্রী	ধনভোজে কেহ সে সময়, বিদ্যাবিশিষ্ট দেখে মহাপ্রমাদ ;
৪১।	তদাশি-সমাজে সেই জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত । নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৪২।	"ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন শীলশাস্ত্রজানমুত	যোগ্য নয় পাইতে সন্মান ; কর অল্প ব্রাহ্মণ সন্মান ।
৪৩।	বীতকান বিপ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মন কখন ভোজন, মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"

যাহাবা কেবল সমাজের ব্যবহাবানুসাবে ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য, এইরূপে তাহাদের প্রকৃতি
ওদর্শন করিয়া, যাহাবা প্রকৃতই ব্রাহ্মণপদবাচ্য, নিম্নের গাথাহয়ে বিদূব তাঁহাদের চৈত্র
বর্ণন করিলেন :—

৪৪।	শীলবান্ শাস্ত্রাভিজ বীতকান ; যোগ্য যাত্রা	আছে, দেব, অনেক ব্রাহ্মণ অন্ন ভব করিতে ভোজন ।
৪৫।	একাংগী ; হুয়াংগী ঈদৃশ ব্রাহ্মণ, ভূপ,	কদেও না পরশে বধন ; আনিব করিয়া নিমন্ত্রণ ।

বিদূবের কথা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "নৌবা বিদূব, এবং বিধ অগ্রদানাহ
ব্রাহ্মণেরা কোথায় থাকেন ?" বিদূব উত্তর মিলেন, "মহাবাজ, তাঁহারা উত্তর হিমবসে
নন্দনুগুণায় অবস্থিতি করেন । "পতিভবত, যদি এইরূপ হয়, তবে তুমি নিজের প্রভাববলে
ঐশাণ্ডিকের সন্ধান কর ।" অনন্তর রাজা মনের আনন্দে বলিলেন,

৪৬।	ঐদৃশ ব্রাহ্মণ তাঁরা, নিমন্ত্রিয়া আন হেথ ;	শাস্ত্রাভিজ তাঁরা শীলবান্ ; অতিশীঘ্র করিয়া সন্ধান ।
-----	---	---

৪৭। ঐদৃশ ব্রাহ্মণ তাঁরা, করিয়া বহির্ভুক্ত হইয়া বসিলেন, "এ ব্রাহ্মণ মহা ব্রাহ্ম ।

আপনি ভেবী বাজাইয়া নগববাসীদিগকে বলুন যে, তাহারা সমস্ত নগব স্বেচ্ছাজিত করুক, দান দিউক, পোষ্য পালন করুক, এবং শীলপালনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হউক। আপনি নিজেও পবিত্রনগর পোষ্যপালনে বত হউন।” অনন্তর, প্রত্যয়ে ভোজনসমাধাণান্তে শীলগ্রহণ-পূর্বক তিনি একটী জাতীপুষ্পপূর্ণ কবণ্ড আনাইলেন এবং বাজাব সহিত পঞ্চাঙ্গে * প্রনিপাতপূর্বক প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব গুণ স্বৰণ কবিত্তে কবিত্তে বলিলেন, “যে পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধ উত্তর হিমবন্তে নন্দমূলগুহায় বাস কবেন, তাঁহারা যেন আগামী কল্য আমাদেব ভিক্ষা গ্রহণ করেন।” এইরূপে নিমন্ত্রণ কবিয়া তিনি আকাশে অষ্ট মুষ্টি পুষ্প নিক্ষেপ কবিলেন। পঞ্চশত প্রতে কবুদ্ধ যেখানে বাস কবিতেন, পুষ্পগুলি সেখানে গিয়া তাঁহাদেব গায়ে পড়িল। তাঁহারা ধ্যানবলে ইহাব কাবণ বুঝিতে পাবিলেন এবং বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “সাবিষয়গণ, বিদূরপণ্ডিত আমাদিগকে নিমন্ত্রণ কবিয়াছেন। ইনি যে সে লোক নহেন, স্বয়ং বুদ্ধাচুৰ;—এই কল্পেই বুদ্ধ লাভ কবিবেন। ইহার প্রতি অল্পগ্রহ প্রদর্শন কবিত্তে হইবে।” এই বলিয়া তাঁহারা নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। পুষ্পগুলি ফিরিয়া আসিল না দেখিবা মহাসত্ত্বও বুঝিলেন যে, নিমন্ত্রণ গৃহীত হইয়াছে। তিনি বলিলেন, “মহাবাজ, প্রত্যেকবুদ্ধগণ আগামী কল্য আগমন করিবেন। তাঁহাদের সংকাব ও সম্মানেব আয়োজন ককন।”

পরদিন বাজা মহাসংকাবেব আয়োজন কবিয়া মহাবেদীৰ উপব মহার্ষি আসন সজ্জিত কবাইয়া বাখিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধগণ অনবতপ্ত হুদে স্নানাদি কবিয়া যখন দেখিলেন, প্রাণবন্ধাব জন্ত আহাবাদিৰ বেলা উপস্থিত হইয়াছে, তখন তাঁহারা আকাশপথে গমন-পূর্বক বাজাদেবে অবতীর্ণ হইলেন। বাজাও যোগদক্ষ প্রসন্নচিত্তে তাঁহাদেব হস্ত হইতে পাত্রগুলি গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদের উপরি তলে লইয়া গেলেন এবং উপবেশন কবাইয়া দক্ষিণোদক-প্রদানান্তে খাদ্য ও ভোজ্য পবিবেষণ কবিত্তে লাগিলেন।

প্রত্যেকবুদ্ধদিগেব ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাদিগকে পর দিনেব জন্তও নিমন্ত্রণ কবিলেন। এইরূপে উপযূ্যপবি সাতদিন মহাদান চলিল। সপ্তম দিনে বাজা সৰ্ব্বপরিষ্কার দান কবিলেন। অনন্তর প্রত্যেকবুদ্ধগণ বাজাব দান অহুমোদনপূর্বক আকাশপথেই স্বস্থানে ফিবিয়া গেলেন, পবিষ্কাবগুলিও তাঁহাদেব সঙ্গে সঙ্গে গেল।

[এইরূপে ধৰ্ম্ম দেশন কবিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোশলরাজ আমার ভক্ত; তিনি যে পাত্রাপাত্র বিচার কবিয়া দান করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা এইরূপ দান কবিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম বিদূর পণ্ডিত।]

৪২৬—ভিক্ষাপারম্পর্য্য-জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূস্বামীকে উপলক্ষ্য কবিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন : সেই ব্যক্তি না কি এক জন অজ্ঞাবান্ ও নিষ্ঠাবান্ উপাসক ছিলেন। তিনি নিয়ত তথাগতের এবং ভিক্ষুসংঘের মহাসৎকার

* কপাল, কটদেশ, কনুই, জাহ ও পা, এই পঞ্চ অঙ্গ দ্বারা মাটি স্পর্শ কবিয়া প্রণাম করাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কহে। “সাতাঙ্গ প্রণাম” বলিলে কপাল, দুই হাত, বুক, দুই জাহ ও দুই পা দ্বারা মাটি স্পর্শ কবিয়া প্রণাম করা বুঝায়।

করিতেন। তিনি এক দিন ভাবিলেন, ‘আমি প্রত্যহ উৎকৃষ্ট ভোজ্য এবং সুস্বাদু দ্রব্য বুদ্ধদেবের ও সত্যদেবের হৃদয়ভাষ্য করিয়া থাকি, ইদানীং ধর্মরত্নেরও সৎকার করিব; কিন্তু ধর্মরত্নের সৎকার করিবার জন্য কি অন্তর্ধান আবশ্যক?’ অনন্তর তিনি প্রচুর গন্ধমাল্যাদি লইয়া ভ্রমণে গমন করিলেন এবং শান্তকে প্রণিপাত পূর্বক ভিক্ষা করিলেন, “সদস্য, ধর্মরত্নের সৎকার করিতে আমার বাসনা হইয়াছে, এই সৎকারের জন্য কি কর্তব্য, দয়া করিয়া বলুন।” শান্তা বলিলেন, “যদি ধর্মরত্নের সৎকার করিতে অসম্মান্য হইয়া থাক, তবে আনন্দের সৎকার কর, কারণ তিনি ধর্মভাণ্ডাগারিক।” ভূষাণী “দে আত্মা” বলিয়া তাহাই জ্ঞানীকর করিলেন এবং পরদিন আনন্দকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরমসম্মানের নিম্নে গৃহ লইয়া গেলেন। তিনি হৃদয়কে হৃদয় আসনে উপবেশন করাইলেন, গন্ধমাল্যাদি দ্বারা তাহার পূজা করিলেন, তাহার ভোজননের জন্য নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য এবং পরিধানের জন্য সূক্ষ্মবস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারিলে, এই পরিমাণ বহুল্য বস্ত্র দান করিলেন। হৃদয় ভাবিলেন, ‘এই সৎকার ধর্মরত্নের জন্য, আমি ইহার উপযুক্ত নহি, অগ্রশ্রাবক ধর্মদেনাপতিই ইহা পাইবার যোগ্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভূষামিত্র অন্ন ও বস্ত্র বিহারে আনিয়া হৃদয় সারিপুত্রকে দান করিলেন। সারিপুত্র ভাবিলেন, ‘এই সৎকার ধর্মরত্নের জন্য; যিনি ধর্মদানী, কেবল সেই সৎকারসম্পন্নই ইহা পাইবার যোগ্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐ সমস্ত উপহার দশবলকে দান করিলেন। শান্তা নিজের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর পাত্র দেখিতে পাইলেন না, কাজেই তিনি সেই অন্ন ভোজন করিলেন, চীৎকারটকও গ্রহণ করিলেন। ভিক্ষুরা এই সময়ে ধর্মসত্যের কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন, “দেখ তাই, অমুক ভূষামী ধর্মরত্নের সৎকার করিবার জন্য ধর্মভাণ্ডাগারিক হৃদয় আনন্দকে অনেক দান করিয়াছিলেন; কিন্তু আনন্দ ভাবিয়াছিলেন, তিনি এই দানের যোগ্য পাত্র নন, একারণ তিনি সমস্ত দ্রব্য ধর্মদেনাপতিকে দিয়াছিলেন। তিনিও আপনাকে ইহার অমুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া দে সন্মুখ্য তথাগতকে দান করিয়াছিলেন। তথাগত দেখিলেন, তাহা অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি নাই; তিনি ধর্মদানী, অতএব তিনিই ঐ দানের উপযুক্ত পাত্র। কাজেই তিনি সেই উপাসকদত্ত অন্ন ভোজন করিয়াছেন, চীৎকারটকও গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপে সেই পুত্র, ভিক্ষুরা, উপযুক্ত ভিক্ষুরা বানীর পাদমূলে পতিত হইয়াছে।” ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্য-বাদ বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেখ, ভিক্ষুগণ, কেবল এখনই যে পিতৃপাত পারম্পর্যবশতঃ উপযুক্ত পাত্রের ভোগ্য হইয়াছে, এমন নহে; যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও এইরূপ ঘটয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আবৃত্ত করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীতে ব্রহ্মদত্তনামক এক রাজা সর্ববিধ পাণাটাব হইতে বিরত থাকিয়া দশবিধ বাদ্ধর্ম্য প্রতিপালনপূর্বক যথার্থমুখে রাজ্য শাসন করিতেন। রাজার অশাসনে বিচালায় একপ্রকার জনহীন হইল। ব্রহ্মদত্ত নিজের দোষদোষে প্রবৃত্ত হইয়া ঘাঘাঘা তাহার নিকটে অবস্থিতি কবিত, একে একে তাহাদিগকে ভিক্ষানা করিলেন, কিন্তু ‘কি অতঃপূর্বে, কি নগরের মধ্যে, কি নগরস্থাবসনহিত গ্রামসমূহে, কুত্ৰাপি তাহাব অগুণবাদী দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, জনপদবাসীরা তাহার সহজে কি বলে, ইহা জানিবার জন্য তিনি অগাভাদিগেব উপর বাজ্যবকার ভাব দিয়া পুরোহিতের সঙ্গে অজ্ঞাতবেশে কাশীরাজ্যে বিচরণ কবিত লাগিলেন। কিন্তু তাহার দোষের কথা বলে, কোথাও এমন পোষ দেখিতে পাইলেন না।

একদিন ব্রহ্মদত্ত সীমান্তস্থিত কোন গওগ্রামে উপস্থিত হইয়া তাহার ঘরের বহিঃস্থিত ধর্মশালায় বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে তদ্রূপে অশীতিকোটি-বিভবদম্পর সঠিক ভূষাণী বহু মহতঃসহ দান করিতে বাইতেছিলেন। ধর্মশালাস্থিত স্ববর্ণবর্ণ সুসুন্দরদেহ রাসকে দেখিয়া তাহান মনে মেহের উদ্রেক হইল; তিনি ধর্মশালায় প্রবেশ করিয়া রাসকে

বলিলেন, “আপনি এখানেই কিছুক্ষণ অবস্থিতি করুন।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া নানাবিধ স্নানাদি স্বাধ্য প্রস্তুত করাইলেন এবং বহু লোকের দ্বারা অন্তর্যজ্ঞানাদি পাণ্ড বহন করাইয়া ঐ স্থানে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে হিমানবদ্বারী পঞ্চাভিজ্ঞানম্পন্ন জনৈক তাপস এবং নন্দমূলগুহা হইতে জনৈক প্রত্যেকবুদ্ধও আগমন করিয়া ঐ স্থানে উপবেশন করিলেন। ভূস্বামী রাজাকে হস্তপ্রক্ষালনের জল দিয়া নানাবিধ স্নানাদি স্বপব্যজ্ঞানাদিসহ অন্তঃপাত্ৰগুলি সাজাইয়া তাঁহার সম্মুখে স্থাপিত করিলেন। রাজা সে সমস্ত গ্রহণ করিয়া নিজেব পুরোহিত ব্রাহ্মণকে দান করিলেন, ব্রাহ্মণ গ্রহণ করিয়া সে গুলি তাপসকে দিলেন, তাপস প্রত্যেকবুদ্ধের নিকটে গিয়া বাস হস্তে অন্নপাত্ৰ এবং দক্ষিণ হস্তে কমণ্ডলু ধারণপূর্বক দক্ষিণোদক দিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধের পায়ে অন্ন নিক্ষেপ করিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ কাহাকেও নিমন্ত্রণ না করিয়া এবং কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া আত্মাব কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহার ভোজন শেষ হইলে ভূস্বামী চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি বাহা রাজাকে দিলাম, তিনি তাহা ব্রাহ্মণকে দান করিলেন; ব্রাহ্মণ দিলেন তাহা তাপসকে, আত্মাব তাপস দিলেন প্রত্যেকবুদ্ধকে। প্রত্যেকবুদ্ধ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া এই সমস্ত আত্মাব করিলেন। এসকল ব্যক্তির একপ ভাবে দান করিবার হেতু কি? প্রত্যেকবুদ্ধই বা কেন কাহাকেও কিছু না বলিয়া ভোজন করিলেন? জিজ্ঞাসা করিবা দেখি, ব্যাপার কি?” অনন্তর তিনি এক এক জনের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রশ্নপাণ্ডপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তাঁহারাও একে একে উত্তর দিলেন :—

- | | | |
|---|---|---|
| ১। “হরম্য হর্ষমুক্ত বাস,
এখন পুণ্য এক | শাখা বাক্য-কোষময়,
দেখিলাম, এই বনে | দেহ ঘাঁড় জতি হুকুমার,
এনেছেন রাজা ছেড়ে তাঁর। |
| ২। দেখি উপজিল প্রেম;
স্বপক মায়ের স্থপ, | উৎকৃষ্ট তত্ত্বের গন্ধি
ব্যজ্ঞানাদি নানাকপ | অন্ন দিলু ভোজনের তরে;
দিলু আমি যন্ত্রসংকারে। |
| ৩। করিলে গ্রহণ বটে;
কারণ ইহার মোরে | কিন্তু নিজে না খাইয়া
দাঁড় তুমি বুঝাইয়া; | ব্রাহ্মণে করিলা দান সব।
কোটি নমস্কার পদে ভব।” |
| ৪। “একে ত ব্রাহ্মণ ইনি,
গুরু, আমন্ত্রণ-যোগা— | তাঁহাতে আচাধ্য সম,
তিনিই মানের পাত্ৰ, | সর্ববিধ কর্তব্যে নিপুণ;
একাধারে এত বীর গুণ।” |
| ৫। “গৌতমগোত্রের বিপ্র।
রাজা করিলেন দান | পুণ্ড্র নৃপতি বীরে,
উৎকৃষ্ট অন্তঃপ্রদ, | গুণাই তোমাথ এই বাস,
স্বপক মায়ের স্থপ আর। |
| ৬। করিলে গ্রহণ বটে;
কারণ ইহার মোরে | পাত্ৰপাত্ৰ না বিচারি
দাঁড় তুমি বুঝাইয়া, | কিন্তু দিলা তাপসেরে সব।
কোটি নমস্কার পদে ভব।” |
| ৭। “খাঁকি আমি গৃহশ্রমে,
প্রাকৃত জনের সম | পুঁথি দ্বারা স্তম্ভগণে,
শিল্প কান্দেবারত, | উপদেশ দেই বটে ভূপে,
আছি আমি অজ্ঞানবুদ্ধপে। |
| ৮। ইনি কবি বনবাণী
ধাঙ্গিক, পরমজ্ঞানী; | তপস্তায় দিবা নিশি
দানের স্থপাত্ৰ ইনি; | দীর্ঘকাল আছেন নিরন্ত;
আব কেহ নথ এ’র মত। |
| ৯। “কৃপাঙ্গ—ধমনী বীর
কেশে ধূলি, দন্তে মল, | বাহির হইতে সব
অতি বর্ধ নথ, জোম— | পাত্ৰা ধর করিতে গণন,
কষিবারে গুণাই এখন :— |
| ১০। একাকী বিচর বনে,
বল দেখি বুঝাইয়া | মায়া কি নাই জীবনে?
কি কাবণে, কোন্ গুণে | হেন বাস্ত দিলা তুমি বাবে,
শ্রেষ্ঠ বলি মানিলা তাঁহারে।” |
| ১১। “কন্দমূল নখে খনি,
রাখি ভুলি যন্ত্র করি | নীবার কুড়ারে স্থানি,
নিজের ভোজন তরে, | খাড়া, বাছি, রৌদ্রেতে গুণাই,
সন্দের ইচ্ছা যায় নাই। |
| ১২। শাক, গিগিকিশলয়,
আনি ভোজনের তরে, | মধু, মাংস, আমলকি,
এই যৌর নিত্য কর্তব্য; | বন দ্রিক। আমি বনফল
এই সব আমার সবল। |

- ১০। আনন্ত পার্শ্বি হুপে, হুবাধোবে ' নিপ্ত আমি, দেহরক্ষা হেতু সন্ধিকন ,
 ইনি কিস্ত অনাসক্ত, অশাকী, সমবহীন ; খাগ এ'রে দিহু দে কারণ ।”
- ১১। “নীলবে আছেন বসি হুত যে ভিক্ষুবর, করি তাঁরে চিত্তান্না এখন,
 তপস করিলা দান, বিত্তক ভোজন ত্রব্য— অন্ন, মাংস, বিবিধ বাঞ্ছন ,
- ১২। নীলবে থাইলা একা , বলিলে না কাহাকেও নইতে একটি কথা তার ।
 এ কেমন ব্যবহার বল দেখি বুঝাইবা ? ”দে তব কোটি নমস্কার ।”
- ১৩। “না করি রক্তন নিষে ; বলি না অপরে কভু মোর তরে করিতে রক্তন ,
 নিষে নাহি করি হিংসা , অস্ত কোন জনে আমি হিংসা না করি অবর্জন ,
- ১৪। নিরস্তর অকিঞ্চন , সর্বপাপ-বিনির্মুক্ত হেরি মোরে কবি সাধুশীল
 লয়ে বাস হস্তে ভিক্ষা, অস্ত হস্তে কমণ্ডলু, মাংসগুস্ত অন্ন আমি দিল ।
- ১৫। ই'হারা বিবস্ত্রী, ধনী , পাতাপাত বুকি দান কর্তব্য এ'দের সে কারণ ,
 সাধে সে, আমার নতে শ্রুতা উভয় পক্ষে, দাতারে যে করে নিমন্ত্রণ ।” †

প্রত্যেকবুদ্ধের কথা শুনিয়া ভূষ্মী শেষেব দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১৬। শুভকপে, রথিবর, আসিলান হেথা আমি । হয়েছিল আজ হুপ্রভাত ;
 পূর্ণে নাহি জানিতাম, করিলে কিরণ দান নহাকল হয় হুপ্রভাত ।
- ১৭। রাজ্যগুপ্ত, রাধগণ ; স্বভারন-আদি কুতো তর্কগুপ্ত হামক ব্রাহ্মণ ,
 ফলমূলগুপ্ত কবি ; সর্বপাপ-বিনির্মুক্ত কেবল সত্ত ভিক্ষুগণ ।

প্রত্যেকবুদ্ধ ভূষ্মীকে ধর্মতত্ত্ব বলিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন কবিলেন । রাজাও তাঁহার নিকটে কতিপয় দিন অভিবাহনপূর্বক বাবাণসীতে কিবিয়া গেলেন ।

BanglaBook.org

[কথাষে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, শিঙগাত যে কেবল এখনই উণমুক্ত পায়ে অধিগত হইয়াছে তাহা নহে. পুংকণ্ড এইরূপ হইয়াছি ।।

সমবধান—তখন এই বর্ধরক্ত-সেবক ভূষ্মী ছিলেন সেই ভূষ্মী ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিত এবং আমি ছিলান সেই হিনবস্ত্রধারী কবি ।]

জাতক

বিংশতি নিপাত

৪৯৭—মাতঙ্গ-জাতক।

[শান্তা স্নেহেবশে অবস্থিতিকালে বৎস(বৎস)-রাজ উদয়নের সময়ে * এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে আত্মীয় পিতৃগণ ভায়বাজ স্নেহবশে ইহাতে আকাশপথে গিয়া সচরিত্র দিব্যবিহারার্থ কৌশলী নগরে উদয়ন রাজার উদ্যানে অবস্থিতি করিতেন। এই স্থির না কি পূর্বজন্মে রাজা ছিলেন এবং ঐ উদ্যানেই দীর্ঘকাল বহু পরিজননের সহিত ঐশ্বর্য ভোগ করিতেন। তিনি পূর্বসম্বৃত্ত পুণ্যবলে সাধারণতঃ সেখানেই অর্ধপ্রাপ্তিক। ফলের স্বাভাবিক করিতে করিতে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত করিতেম।

একদিন পিতৃগণ ভায়বাজ ঐ উদ্যানে গিয়া একটি সুশুশ্রীত শাল বৃক্ষের তলে উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময় উদয়ন উদ্যান-কেলি করিবার জন্য বহু পরিজনসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। উদয়ন সপ্তাহকাল অবিরত প্রু মদ্যপান করিতেছিলেন। তিনি মঙ্গল-শিলাপটে এক রমণীর অঙ্গে নয়ন করিয়া সুস্বাদুমস্তা-বশতঃ শীঘ্রই নিদ্রাভিভূত হইলেন। রাজার নিকটে বসিয়া যে সকল রমণী গান করিতেছিল, তাহারা তখন বাণ্যযন্ত্রগুলি ছাড়িয়া উভয়ে একেপূর্বক পুষ্পমালাদি চয়ন করিতে করিতে স্থিরকে দেখিতে পাইল এবং নিকটে গিয়া প্রশংসাপূর্বক উপবেশন করিল। স্থির বসিয়া বসিয়া ধর্মকথা বলিতে লাগিলেন। এদিকে অপর রমণী অঙ্ক চালন করিয়া ইচ্ছাকে লাগাইল। ইচ্ছা-সিদ্ধি-কামনা করিলেন “বৃক্ষসীমা কোথা গেল?” সে উত্তর দিল, “তাহারা এক অরণ্যকে ঘিরিয়া বসিয়া আছে।” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন, স্থিরের নিকট গিয়া তাহাকে গালি দিলেন ও তিরস্কার করিলেন এবং ‘মজা দেখাইতেছি, অরণ্যটিকে তাম্র পিপীলিকা ধারাই খাওয়াইতেছি,’ ক্রোধবশে এইরূপ হিংস্র করিয়া স্থিরের শরীরে তাম্রপিপীলিকার একটা বাসা তাম্রিয়া দিলেন। তখন স্থির আকাশে উত্থান করিয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং স্নেহবশে গিয়া গন্ধকুটীরের দ্বারদেশে অবতরণ করিলেন। তখনই তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” তখন স্থির সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভায়বাজ, উদয়ন যে এবারই প্রত্যাশকের পীড়ন করিলেন, তাহা নাহে, পূর্বকর্তা তিনি এইরূপ পীড়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর পিতৃগণ ভায়বাজের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বাবাগণীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসব্ব নগরের বহির্ভাগে চণ্ডালঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকে তাঁহার নাম বাখিয়াছিল মাতঙ্গ।† উত্তরকালে যখন তিনি জ্ঞানার্জন করিয়াছিলেন, তখন তিনি মাতঙ্গ পণ্ডিত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে বাবাগণীশ্রেণীর কন্যা দৃষ্টমঙ্গলিকা কখনও প্রতিমাসে, কখনও দুই মাস অন্তর বহু অল্পচব

* মূল ‘উদয়নবসরাজানঃ’ আছে। পালি সাহিত্যে দেবা দ্বয় ‘বৎস’ দেশ কোথাও কোথাও ‘বৎস’ দেশ বলিয়াও অভিহিত আছে।

† দিব্যবিহার—মধ্যাহ্নকালে বিশ্রাম।

‡ ‘তাম্রকিঙ্গিকপুটং’ লাল পিপড়াগুলি গাছের পাতা বুড়িয়া তাহার মধ্যে থাকে। এট বাসাকে একরূপ পলপুট বলা যাইতে পারে।

§ ‘মাতঙ্গ’ শব্দের একটা অর্থও চণ্ডাল।

সঙ্গে লইয়া উদ্যানকেলি করিতে যাইতেন। এক দিন মহাদত্ত কোন কাণ্যোপলক্ষ্যে নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে ভোবণে বধো দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিতে গাইলেন। তখন তিনি একটু পাশ কাটিয়া একান্তে স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকাও পক্ষীর অঙ্কুরাল হইতে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং হিজ্রাঙ্গা কবিলেন, “ও নোকটা কে ?” তাঁহাব সঙ্গী বা বলিল, “আর্যো, ও এক জন চণ্ডাল।” “বল কি ? যাহা পূর্বে দেখি নাই এবং যাহা দেখিতে নাই, তাহাই দেখিলাম !” অনন্তর তিনি গন্ধোদকদ্বারা চন্দ্র ধুইয়া গৃহে ফিবিয়া গেলেন। বাহাবা তাঁহাব সঙ্গে যাইতেছিল, তাহাবা বলিল, “অবে ছুটে চণ্ডাল, আগ্র ভোব জন্ত আমাদের বিনামূল্যে লভ্য হুবা ও অন্ন নষ্ট হইল।” ইহা বলিয়া তাহাবা ক্রোধবশে বোধিসত্ত্বকে লাথি, কিল ও চড়ে অচেতন করিয়া ফেলিয়া গেল।

মুহূর্ত্তপবে মাতঙ্গের সংজ্ঞা সঞ্চাব হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘দৃষ্টমঙ্গলিকার সহচরবা আমাদের বিনা অপবাধে গ্রহাব কবিল; আমি দৃষ্টমঙ্গলিকা ক লাভ করিতে পারিত উঠিব, নচেৎ যে শুইলাম সেই শুইলাম।’ ইহা স্থি কবিবা তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাব পিতাব গৃহদ্বাবে গিয়া শুইয়া পড়িলেন। কেন শুইয়া আছেন হিজ্রাঙ্গা করিলে তিনি উত্তর দিলেন “আমি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে চাই, অত কোন হেতু ধর্ম্ম দেই নাই।” এইরূপে এক দিন, দুই দিন, তিন দিন, চাবি দিন, পাঁচ দিন, ছয় দিন কাটয়া গেল। বোধিসত্ত্বদ্বিণেব অভিপ্রায় না কি অসিদ্ধ থাকে না। এই জন্ত সপ্তম দিনে লোকে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে বাহিরে আনিয়া তাঁহার হস্তে সন্মর্ষণ কবিল। দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “স্বামিন্, উঠুন, চলুন আপনাব গৃহে বাই।” মাতঙ্গ বলিলেন, “তবে, তোমাব সহচরবা আমাকে এখন সন্মর্ষণ গ্রহাব কবিয়াছে যে, আমি দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছি। আমাকে তুলিয়া তোমার পৃষ্ঠে বহন কবিয়া লইয়া চল।” দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহাই কবিলেন। নগরবাসীবা সকলে ঐ দৃষ্ট দেখিতে লাগিল। তিনি মহাসত্ত্বকে লইয়া নগর হইতে নিজ্রাস্ত হইলেন এবং চণ্ডালগ্রামে গমন কবিলেন।

মহাদত্ত জাতিভেদ বিতর্ক না কবিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে কয়েক দিন গৃহে বাধিলেন, তাহাব পব তিনি ভাবিলেন, ‘একমাত্র প্রব্রাজ্যা গ্রহণদ্বাবাই আমি এই বর্ম্মণীকে সর্ঙ্গাপেক্ষা বর্গস্থিনী ও লাভবতী কবিত পারি; অত উপায়ে নহে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে সন্মোদনপূর্ব্বক বলিলেন, “তবে, অবগ্য হইতে কিছু আহরণ না করিলে আমাদের চীৎকা-নির্কাহেব সম্ভাবনা নাই। আমি অরণ্যে চলিলাম; বত দিন না কিরি, তুমি উৎবত্তি হইও না।” তিনি পবিত্রনবর্গকে বলিলেন, সকলে বেন সাবধানে দৃষ্টমঙ্গলিকাব তদ্বাবধান করে। অনন্তর তিনি বনে গিয়া শ্রমণক-প্রব্রাজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং এমন অপ্রগতভাবে তপকা কবিলেন যে, সপ্তম দিবসেই ঐ সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। তখন ঔদ্যান প্রতীতি হইল যে, তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে স্রোশ্রয় দিবাব শক্তি সঞ্চয় করিয়াছেন। তিনি ঘরবলে সেই চণ্ডালগ্রামে অবতরণপূর্ব্বক দৃষ্টমঙ্গলিকাব গৃহদ্বাবে গমন করিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা বাহিরে আসিলেন এবং “আমাকে অনাগ্য করিয়া আপনি কেন প্রব্রাজ্যা নইলেন ?” এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গ বলিলেন, “তবে, তিত্তা কবিও না; তোমাকে এখন পূর্ব্বাপেক্ষা ও সম্মানার্থী কবিব। বিস্ত তুমি কি সকলের নমনে বলিতে পারিবে যে, মাতঙ্গ তোমাব স্বামী নহেন; তোমাব স্বামী মহাদত্ত ?” দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “নিশ্চয় পারিব।” “তবে এখন, তোমার স্বামী কোথায়, কেহ,

জাতক

ঐবিংশতি নিপাত

৪৯৭-মাতঙ্গ-জাতক।

[শান্তা জেতেবনে অবস্থিতিকালে বৎস(বৎস)-রাজ উদয়নের সময়ে * এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে অশ্বম্যান্ পিণ্ডোল ভারদ্বাজ জেতবন হইতে আকাশপথে গিয়া সচরাচর দিব্যবিহারার্থ কৌশাধী নগরে উদয়ন রাজার উদ্যানে অবস্থিত করিতেন। এই স্থবির না কি পূর্বজন্মে রাজা ছিলেন এবং ঐ উদ্যানেই দীর্ঘকাল বহু পরিজনদের সহিত ঐশ্বর্য ভোগ করিতেন। তিনি পূর্বজন্মে পুণ্যবলে সাধারণতঃ সেখানেই অর্ধপ্রাপ্তিক। কলের সুখাবাসন করিতে করিতে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত করিতেন।

একদিন পিণ্ডোল ভারদ্বাজ ঐ উদ্যানে গিয়া একটা সুপুষ্টিত শাল বৃক্ষের তলে উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময় উদয়ন উদ্যান-কেলি করিবার জন্ত বহু পরিজনসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। উদয়ন সপ্তাহকাল অবিরত প্রচু মদ্যপান করিতেছিলেন। তিনি মজল-শিলাপটে এক রমণীর অঙ্গে শয়ন করিয়া স্ত্রীমদমত্ততা-বশতঃ শীঘ্রই নিদ্রাভিভূত হইলেন। রাজার নিকটে বসিয়া যে সকল রমণী গান করিতেছিল, তাহারা তখন বাগ্যযন্ত্রগুলি ছাড়িয়া উজানে প্রবেশপূর্বক পুষ্পমালাদি চয়ন করিতে করিতে স্থবিরকে দেখিতে পাইল এবং নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক উপবেশন করিল। স্থবির বসিয়া বসিয়া ধর্মকথা বলিতে লাগিলেন। এদিকে অপর রমণী অক চালন করিয়া রাজাকে জাগাইল; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বুয়লোরা কোথা গেল?” সে উত্তর দিল, “তাহারা এক শ্রমণকে (যিহ্ম) মন্দির আছে।” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন, স্থবিরের নিকট গিয়া তাঁহাকে গালি দিলেন ও ভিন্নস্বর করিলেন এবং “মন্দির দেখাইতেছি, শ্রমণটাকে তুমি পিতৃলিকা ছাড়া! খাওয়াইতেছি,” কোথবনে এইরূপ হির করিয়া স্থবিরের শরীরে ভাত্রপিশিলিকার একটা বাসা ভাসিয়া দিলেন। তখন স্থবির আকাশে উত্থান করিয়া রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং জেতবনে গিয়া গন্ধকূটরের দ্বারদেশে অবতরণ করিলেন। তৎপরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” তখন স্থবির সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভারদ্বাজ, উদয়ন যে এবারই প্রব্রাজকের গীড়ন করিলেন, তাহা নাহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ গীড়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর পিণ্ডোল ভারদ্বাজের প্রাৰ্থনানুসারে তিনি সেই অন্তীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসহ নগরের বহির্ভাগে চণ্ডালবোনিতে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকে তাঁহার নাম বাখিয়াছিল মাতঙ্গ।^১ উত্তরকালে যখন তিনি জ্ঞানার্জন করিয়াছিলেন, তখন তিনি মাতঙ্গ পণ্ডিত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে বাবাণসীশ্রেষ্ঠী বক্তা দৃষ্টদণ্ডিকা কখনও প্রতিমাসে, কখনও দুই মাস অন্তর বহু অল্পচব

* মূলে ‘উদয়নবৎসরাজান’ আছে। গালি সাহিত্যে দেখা যায় ‘বৎস’ দেশ কোথাও কোথাও ‘বৎস’ দেশ বলিয়াও অভিহিত আছে।

† দিব্যবিহার = মধ্যাহ্নকালে বিশ্রাম।

‡ ‘তাবকিগ্নিকপুটঃ’ লাল পিগড়াগুলি গাছের পাতা বুড়িয়া তাহার মধ্যে থাকে। এট বাসাকে একরূপ পত্রপুট বলা যাইতে পারে।

§ ‘মাতঙ্গ’ শব্দের একটা অর্থও চণ্ডাল।

নদে দইরা উদ্যানকেলি কবিত্তে যাইতেন । এক দিন মহাদত্ত কোন কার্যোপলক্ষ্যে নগরে এসে কবিত্তেছিলেন, এমন সময়ে ভোবণেব মধ্যে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিতে পাইলেন । তখন তিনি একটু পাশ কাটিয়া একান্তে স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন । দৃষ্টমঙ্গলিকাও পর্দার সম্মুখ হইতে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা কবিলেন, “ও লোকটা কে ?” তাঁহাব সঙ্গীরা বলিল, “আর্য্যো, ও এক জন চণ্ডাল ।” “বল কি ? যাহা পূর্বে দেখি নাই এবং যাহা দেখিতে নাই, তাহাই দেখিলাম !” অনন্তর তিনি গন্ধোদকধারা চুইয়া গৃহে কিবিধা গেলেন । যাহাবা তাঁহাব সঙ্গে যাইতেছিল, তাহাবা বলিল, “অবে দৃষ্ট চণ্ডাল, আশ্র ভোব জ্ঞাত আমাদেব বিনামূল্যে লভ্য হুবা ও অন্ন নষ্ট হইল ।” ইহা বশিষ্ঠ তাহাশ ক্রোধবশে বোধিসত্ত্বকে লাথি, কিল ও চড়ে অচেতন কবিয়া ফেলিয়া গেল ।

দুহর্তপবে যাতঙ্গের সংজ্ঞা সঞ্চাব হইল । তিনি ভাবিত্তে লাগিলেন, ‘দৃষ্টমঙ্গলিকার ন্যচরেরা আমাকে বিনা অপবাধে গ্রহাব কবিল ; আমি দৃষ্টমঙ্গলিকা ক লাভ করিত্তে পারিত্তি উঠিব, নাচং যে শুইলাম সেই শুইলাম ।’ ইহা স্থিব কবিধা তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাব দিত্তার গৃহঘাবে গিয়া শুইয়া পড়িলেন । কেন শুইয়া আছেন জিজ্ঞাসা কবিলে তিনি উত্তর দিলেন “আমি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে চাই, অত্ৰ কোন হেতু ধরা দেই নাই ।” এইরূপে এক দিন, দুই দিন, তিন দিন, চাবি দিন, পাঁচ দিন, ছয় দিন কাটিয়া গেল । বোধিসত্ত্বদিশেব অভিশ্রাম না কি অগ্নিধ থাকে না । এই জ্ঞাত সপ্তম দিনে লোকে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে বাহিরে আনিয়া তাঁহার হস্তে সপর্ণ কবিল । দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “আমিন্, উঠুন, চলুন আপনাব গৃহে যাই ।” যাতঙ্গ বলিলেন, “কহে তোমার সপ্তম দিনে আমাদেব এমন শ্রম প্রহাব কবিয়াছে যে, আমি দুর্জল হইয়া পড়িয়াছি । আমাকে তুলিয়া তোমার পৃষ্ঠে বহন করিরা লইয়া চল ।” দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহাই কবিলেন । নগরবাসীরা সকলে ঐ দৃশ্য দেখিত্তে লাগিল । তিনি বহাদবকে লইয়া নগর হইতে নিজ্জান্ত হইলেন এবং চণ্ডালগ্রামে গমন কবিলেন ।

মহাদত্ত জাতিভেদ বিতর্ক না কবিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে কয়েক দিন গৃহে বাখিলেন, তাহার পর তিনি ভাবিলেন, ‘একমাত্র প্রব্রাজ্যা গ্রহণাবাই আমি এই রমণীকে সর্বাংগে বশস্থিনী ও লাভবতী কবিত্তে পারি ; অত্ৰ উপায়ে নহে ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে সন্মোদনপূর্ণক বলিলেন, “তত্ত্বে, অরণ্য হইতে কিছু আহরণ না করিলে আমাদেব জীবিকা-নির্বাহের নস্তাবনা নাই । আমি অরণ্যে চলিলাম ; যত দিন না কিরি, তুমি উৎকণ্ঠিত হইও না ।” তিনি পবিজ্ঞনবর্ণকে বলিলেন, সকলে বেন সাবধানে দৃষ্টমঙ্গলিকার তত্ত্বাবধান করে । অনন্তর তিনি বনে গিয়া শ্রমণক-প্রব্রাজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং এমন অপ্রমত্তভাবে তপস্যা করিলেন যে, সপ্তম দিবসেই অষ্ট সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন । তখন ঐমাত্র প্রতীতি হইল যে, তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে জ্ঞানপ্রদ দিবাব শক্তি সঞ্চয় করিয়াছেন । তিনি কহিলে সেই চণ্ডালগ্রামে অবতরণপূর্ণক দৃষ্টমঙ্গলিকাব গৃহস্থারে গমন করিলেন । তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা বাহিরে আসিলেন এবং “আমাকে অনাথা কবিয়া আপনি কেন প্রব্রাজ্যা নহিলেন ?” এই বলিয়া বিলাপ করিত্তে লাগিলেন । যাতঙ্গ বলিলেন, “তত্ত্বে, চিত্তা করিও না ; তোমাকে এখন পূর্বাংগে ও সন্মানার্থী কবিব । কিন্তু তুমি কি দত্তের ননকে বলিত্তে পারিবে যে, যাতঙ্গ তোমাব স্বামী নহেন ; তোমাব স্বামী মহাব্রহ্মা ?” দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “নিশ্চয় পারিবি ।” “তবে এখন, তোমার স্বামী কোথায়, কেহ

ইহা জিজ্ঞাসা করিলে তুমি উত্তর দিবে যে, তিনি ব্রহ্মলোকে গিয়াছেন। যদি কেহ আমার জিজ্ঞাসা কবে যে, তিনি কবে ফিরিবেন, তবে তুমি বলিবে, অল্প হইতে মধ্যম দিনে পূর্ণচন্দ্রমণ্ডল ভেদ কবিয়া আগমন কবিবেন।’ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে এই উপদেশ দিয়া মহাসত্ত্ব হিমবন্তেই ফিবিয়া গেলেন।

দৃষ্টমঙ্গলিকা বাবাণসীৰ নানাস্থানে বহু লোকেব নিকট এইরূপ বলিলেন। এই কথা বিশ্বাস কবিয়া লোকে বলাবলি কবিতে লাগিল, “তিনি মহাব্রহ্মা কি না, সেই ক্ষণ দৃষ্ট-মঙ্গলিকাব সহবাস কবেন না। দৃষ্টমঙ্গলিকা যাহা বলিতেছে, তাহা হইতে পাবে।”

অতঃপর, পুনিমাতিথিতে যখন পূর্ণচন্দ্র আকাশের মধ্যভাগে উপস্থিত হইল, তখন বোধিসত্ত্ব মহাব্রহ্মাব বিগ্রহ ধারণপূর্বক চন্দ্রলোক ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং সমস্ত কাশীৰাজ্য ও ষোড়শবোজন বিস্তৃত বাবাণসীপুৰী যুগপৎ উদ্ভাসিত কবিয়া বাবাণসীৰ উপবিভাগে তিন ধাব পঙ্খিম্রণ কবিলেন। অসংখ্যলোকে তাঁহাকে গন্ধমালাদিদ্বাৰা পূজা কবিতে লাগিল, তিনি এইরূপে পূজিত হইতে হইতে চণ্ডাল-গ্রামেব অভিমুখে গমন কবিলেন। যাহা বা ব্রহ্মভক্ত, তাহাবাও সমবেত হইয়া চণ্ডালগ্রামে গেল, শুদ্ধবস্ত্রাবারা দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহ আচ্ছাদিত করিল, চতুর্জাতীয় গন্ধদ্বাৰা* উহার ভূমি বিলেপন কবিল, সর্বত্র পুষ্প বিকিবণ কবিল, ধূপগুণ্ডলাদিব ধূম দিল, চন্দ্রাতপ খাটাইল, তাহাব আধোভাগে উৎকৃষ্ট শয্যা বচনা কবিল, স্তব্ধক ঠৌলেব দীপ জালিল, দ্বাবদেশে রজতপট্টনিভ বালুকাস্তরণ নির্মাণ করিল, তাহাব উপর ফুল ছড়াইল এবং ধ্বজ উত্তোলন কবিল। মহাসত্ত্ব এই অলঙ্কৃত গৃহে অবতরণ কবিলেন এবং অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক অল্পক্ষণেব জন্ম সেই শয্যায় উপবিষ্ট হইলেন। দৃষ্ট-মঙ্গলিকা ঐ সময়ে ঋতুমতী ছিলেন। মহাসত্ত্ব অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তাহার স্রুতি স্পর্শ কবিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্কোধনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এক পুত্র প্রসব কবিবে; তুমি ও তোমার পুত্র সর্বাঙ্গেকা অধিক যশসী ও লাভবান হইবে; তোমাব পাদোদকদ্বাৰা সমস্ত জঘদ্বীপেব ভূপতিগণের অভিব্যেক সম্পাদিত হইবে, তোমাব স্নানোদক অমৃতকল্প ঔষধ হইবে, ইহা মন্তকে অভিসেচন কবিলে লোকে সর্ষণা নীরোগ থাকিবে, কালকর্ণী দূবে পলায়ন করিবে, যাহারা তোমার পাদপীঠে মন্তক স্থাপনপূর্বক বন্দনা কবিবে, তাহাবা তোমাকে সহস্র মুদ্রা প্রণামী দিবে, যাহারা তোমাব শ্রবণগোচরে থাকিয়া বন্দনা কবিবে, তাহাবা তোমাকে শত মুদ্রা দিবে, যাহারা তোমার দৃষ্টপথে থাকিয়া বন্দনা করিবে তাহাবা তোমাকে এক কাৰ্ষাপণ দিবে। তুমি অপ্রমত্তভাবে থাকিও।” দৃষ্টমঙ্গলিকাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মহাসত্ত্ব গৃহ হইতে বাহিৰ হইলেন এবং সেই সমবেত জনসমূহের সম্মুখেই আকাশে উখিত হইয়া চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন।

ব্রহ্মভক্তগণ সমবেত হইয়া সমস্ত রাত্রি সেখানে অবস্থিতি কবিল এবং প্রাতঃকালে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে স্ববর্ণশিবিকায় আবোহণ কবাইয়া মন্তকোপবি বহন করিতে কবিতে নগরে প্রবেশ করিল। তিনি মহাব্রহ্মার ভাৰ্যা, এই বিশ্বাসে বহুলোক দৃষ্টমঙ্গলিকার নিঃস্রুতি গিয়া গন্ধমালাদি দ্বাৰা তাহাব পূজা কবিতে লাগিল। যাহাবা তাহাব পাদপীঠে মন্তক রাখিয়া বন্দনা করিতে পারিত, তাহাবা প্রত্যেকে সহস্র মুদ্রা প্রণামী দিত; যাহাবা শ্রবণপথে থাকিয়া বন্দনা

* কুসুম, জাতীপুষ্প, তুষ্ক, (তুর্কদেশীয় গন্ধদ্রব্য বিশেষ—myrrh ?) এবং যাবন (গ্রীস দেশজাত গন্ধ-দ্রব্যবিশেষ), এই চারিটি মিথাইয়া যে গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইত, তাহাকে চতুর্জাতীয় গন্ধ বলা যাইত।

সহিত, তাহারা শত নৃত্য দ্বিত ; বাহারা কেবল দৃষ্টিমোচনে থাকিয়া বন্দনা কবিত, তাহারা এক এক কারাগার দিত । দ্বাদশযোগেনবিত্তীর্ণ বারান্দাধীপুত্রীর সর্বত্র বিচরণ করিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা এইরূপে অষ্টাদশ কোটি ধন প্রাপ্ত হইলেন ।

নগর পবিত্রমণ্ডলে ভক্তগণ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে নগরমধ্যে আনয়ন করিল এবং এক অতি উৎকৃষ্ট মণ্ডপ নির্মাণপূর্বক চাবি দ্বকে পদ্মা ঝাটাইয়া তাঁহাকে সেই খানে মহাঘটীর সহিত বাস করাইল । তাহা বা মণ্ডপের নিকট গাভী তোষণযুক্ত এক মস্তভূমিক প্রাসাদনির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়া ; এই নূতন কর্ম মহা ঘটীর সহিত চলিতে লাগিল ।

দৃষ্টমঙ্গলিকা মণ্ডপেই গুল প্রসব করিলেন । শিশুর নামকরণ-দিবসে ব্রাহ্মণেরা সংবেত হইয়া বলিলেন, “এ যখন মণ্ডপে ভূবিষ্ঠ হইয়াছে, তখন ইহার নাম হইল মাণ্ডব্য কুমার ।” এমিকে দশ মাসে সেই প্রাসাদেরও নির্মাণ শেষ হইল এবং দৃষ্টমঙ্গলিকা সেখানে দিয়া মহাসমারোহে ও আড়ম্বরে সহিত বাস করিলেন । মাণ্ডব্য কুমারও অতি যত্নে ও ঔষধলভ্য ভোগের সহিত বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । যখন তাঁহার বয়স সাত, কি আট বৎসর হইল, তখন ভদ্ৰহীপতনে যে সকল উত্তম আচার্য্য ছিলেন, তাহারা সমবেত হইয়া তাঁহাকে বেদ্যে শিক্ষা দিলেন বোল বৎসর বয়সে মাণ্ডব্যকুমার ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি প্রতিদিন যে ভূষণ সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন ; চতুর্থ দ্বারকোঠকে ব্রাহ্মণদিগকে দান দিবার ব্যবস্থা হইল ।

একদিন কোন মহাপুরুষগণকে দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহে বহু পার্শ্ব প্রস্তুত হইল । চতুর্থ দ্বারকোঠকের নিকটে দাঁড়াইয়া দৃষ্টমঙ্গলিকার স্বর্ণবর্ণের মাণ্ডব্য পুত্রের নব্যমুখ, পক্ষমুখ ও শরীর-গুণদ্বারা এই পার্শ্ব ভোজন করিতে বসিল এবং মাণ্ডব্যকুমার সর্কালদ্বারে বিহ্বলিত হইয়া, স্বর্ণপাণ্ডুর পবিধান করিয়া এবং স্বর্ণবর্ণটি হস্তে লইয়া ‘এখানে বি দাঁও’, ‘এখানে মণ্ডব্য’ বলিতে বলিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে মাতঙ্গ পণ্ডিত দ্বিবেশে নিজের আশ্রমে বসিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকার পুত্রের বিষয় ভাবিতেছিলেন । কুমার বিপথে চলিতেছেন দেখিয়া তিনি হ্রি করিলেন, ‘আমি আজই দিয়া কুমারকে গমনপূর্বক, যেখানে দান করিলে মহাফল পাওয়া যায়, তাহাদ্বারা সেখানে দান করাইব ।’ অনন্তর তিনি আকাশ-পথে মনবস্ত্র ভূদে গমন করিলেন, সেখানে মুখমোহনাদি শেষ করিয়া মনঃশীলাতলে উপবেশন করিলেন, স্বর্ণবর্ণ দ্বিপট ও কাষবন্ধন পবিলেন, তছুপবি পাণ্ডুল-সংঘাটি দ্বিবেশে আচ্ছাদিত করিলেন, এবং মৃন্ময় পাত্র হস্তে লইয়া আকাশমার্গে গমনপূর্বক চতুর্থ দ্বারকোঠকে নহিহিত সেই দানশালায় অবতরণ করিয়া একান্তে অবস্থান করিলেন । মাণ্ডব্য ইত্যন্ত দৃষ্টিপাত করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, “কে হে তুমি ? তোমার এমনই বিকট আকার যে, দেখিলে মনে হয়, তুমি কোন পাণ্ডুগিণাচ বা বদ ,

* বদ, বদন, বদন্তীর এইরূপ ব্যাখ্যা ব্যাকরণবিদগণ ।

• মনঃশীলাতলে থাকিলে দাঁড় ও বীর্ভকাল হারী হয় ।

• চতুর্থমণ্ডপে যে সকল বহুদ্রব্য নিদিষ্ট হয়, সেই সকল দিয়া প্রস্তুত সংঘাটি । একগ সংঘাটি ব্যবহার করি একবারে দুইটি (১২ খণ্ডে ৩২৯ পৃষ্ঠের দীর্ঘা প্রটব্য) ।

• চতুর্থমণ্ডপে—‘সদ্য’ শব্দের অর্থ পুত্র বা আত্মজ্ঞান । একপ্রকার পিণাচ মনপূর্ণ দানে বাক্য বলিয়া ‘সদ্য’ শব্দটি দানে অভিহিত হয় । এখানে ‘সদ্য’ শব্দেও তাহাই বুঝাইতেছে ।

তুমি কোথা হইতে আসিলে ?” এই কথা জিজ্ঞাস্য করিবাব কালে কুমার প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। পাংশুপিণ্ডের মত কপ ভব দেখি দুগা থায় ;
মলিন সংখাটি এক শতছিন্ন পরিয়াছ গায়।
অবসর-স্তু পুনর ছিন্নবস্ত্র করে প্রলম্বিত ;
অপাত্রে, তোমার মত, দান করা অতি অবিশিষ্ট ।

মহাসত্ত্ব এই সম্ভাষণ শ্রবণ করিয়া ত্রুণ হইলেন না। তিনি মুদ্রচিতে কুমারের সহিত দ্বিতীয় গাথার আলাপ কবিলেন :—

২। কাহারের আয়োজন হয়েছে প্রচুর হেথা, কেহ খায, কেহ করে পাণ ,
জান তুমি, হে যশসী, পরমন্ত অন্ন খেয়ে রক্ষা নোরা কর নিজ প্রাণ।
কর ত্রোণ সংসারণ , উঠি ভিক্ষা দাও তুমি ; চণ্ডালের-মুখা কর নাশ ;
যুগাষণে তুমি যদি দেও নোরে তড়াইয়া, বল তবে বাব কার পাশ।

তখন মাণ্ডব্য বলিলেন,

৩। নিজের মঙ্গল তরে অজানহকারে
করেছি প্রস্তুত অন্ন দিতে বিশ্রগণে।
দূর হস্ত, ভাষা , বড় লজ্জিতে না পারে
মাদৃশ ব্যক্তির দান তোমা সম জনে।
বুধা কেন দাঁড়াইয়া রয়েছ এখানে ?

এখনি চলিয়া যাও—কোন নামে।

ইহা বলিতে মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৪। উচ্চ, নীচ, অল্প—ত্রিবিধ ক্ষেত্র আছে ; উপেনিত কোনটি কি স্বয়ংকর কাছে ?
কত পরিশ্রমে বুটি হবে কোন বাব, পূর্ব হ’তে সাধা তার নাহি জানিবার।
তাই সে সর্বত্র বীজ বপে সযতনে, পাইবে কিছু না কিছু, এ বিশ্বাস মনে।
তুমিও স্বপ্নে ধরি একপ বিশ্বাস উচ্চ নীচ সকলের পূর্ণ কর আশ।
নিশ্চয় সার্থক দান অভিবার তরে থাকিবে কেহ না কেহ তাহার ভিতরে।

তখন মাণ্ডব্য বলিলেন,

৫। চিনি আমি ক্ষেত্র, জানি বলিলে কোথায় যদিবে ফলপ্রাপ্তি আশার নিশ্চয়।
তদ্রূপে তাত বেদবিৎ বিশ্রগণ— তারাই প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র, বলে সর্বজন।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব দুইটি গাথা বলিলেন :—

৬। জাতিগত অহঙ্কারে, অভিমানে আর লোভ-দেহ-মন-মোহে পূর্ণ মন বার ;—
একাধারে, এত দোষ দেখা যদি যায় কেমনে প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র বলিবে তাহার।
৭। জাতিগত অহঙ্কারে, অভিমানে আর লোভ-দেহ-মন-মোহে পূর্ণ মন বার,
কুক্ষেত্র সে ; এ সকল দোষ না থাকিলে দানের প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র লোকে ভার বলে।

মহাসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলিলে মাণ্ডব্য ত্রুণ হইয়া বলিলেন, “এ লোকটা অতিমাত্রায় প্রলাপ কবিতোছে, দৌবারিকেবা কোথায় গেল, এখনও এ চণ্ডালটাকে দূব কবিয়া দিল না ?

৮। কোথা গেলি ভাণ্ডকুন্ডি ? কোথা উপাধ্যায় ? কোথা উপজ্যোতিঃ ? সব ছুটি হেথা আর।*
নাব, বাট, শাস্তি এরে দে ত আচ্ছা করে , গলাধাক্কা দিয়া দূর কর ত ব্যাটারে।

* ভাণ্ডকুন্ডি, উপাধ্যায় ও উপজ্যোতিঃ দৌবারিকদিগের নাম।

মাণ্ডব্যের চীৎকার শুনিয়া দৌৰাবিক্ৰেবা ছুটিয়া আসিল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “প্রভু, আসাদিগকে কি কবিতে হইবে ?”

“এ চণ্ডালধর্মটাকে আসিতে দেখিয়াছিন্ ?” “না প্রভু, ও কোন পথে আসিয়াছিল, তাহা দেখি নাই। ব্যাটা হয় কোন বাঙ্গীকব, নর ঘায়াবী।” “দাঁড়াইয়া রহিলি যে ?” “কি করিব, আজ্ঞা করুন।” “ব্যাটার মুখে বা কত মান, গালের হাড় ভাঙ্গ, লাঠি ও বাশের বাধাবিব চোটে পিঠেব চামড়া উন্টাইয়া দে, আধমড়া কব, গলাধাক্কা দিয়ে ফেল দে এবং এখান থেকে বাহিব কব।” কিন্তু দৌৰাবিক্ৰেবা তাঁহার নিকটে বাইবাব পুকেই মহাসত্ত্ব উৎপত্তনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া এই গাথা বলিলেন :—

৯। কীর সাধ্য কবিদনে রুট বাঁকা বলে ? গিলিতে কি পারে কেহ হলুদ ভস্মলে ?
নথ বিলিখনে মিরিখনে না হয়, দত্তের পেথনে লৌহ খাঁড় নাহি ধর।

এই গাথা বলিবাব পরেই মহাসত্ত্ব উল্লীকাশে উঠিয়া গেলেন ; মাণ্ডব্য কুম্ভাব ও ব্রাহ্মণেরা তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

এই ঘটনা বর্ণনা করিবার কালে শাস্তা নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

১০। বলি এই কথা তখন(ই) মাতঙ্গ দবি সত্যপরাক্রম
উঠেন আকাশে, সবিস্ময়ে তাহা দেখিল ব্রাহ্মণগণ ।

মহাসত্ত্ব পূর্বাভিমুখে গমন কবিলেন এবং একটা বীথিতে অবতরণপূর্বক, বাহাতে লোকে তাঁহাব পদচিহ্ন দেখিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে পূর্বাভাবের নিকটে ভ্রিকচর্যা কবিলেন। এইরূপে কিয়ৎপরিমাণ মিত্রবাদ্য সংগ্রহপূর্বক তিনি একটা গৃহে উপবেশন কবিয়া উহা ভোজন করিতে লাগিলেন।

‘কুমার আমাদের পুঞ্জীয় ঋষিকে দুর্ভীক্য বলিয়া অপমানিত করিয়াছে ; ইহা সহ কবা অনন্তব্য’ ; এইরূপ ভাবিয়া নগর-দেবতাণা সমবেত হইল। ইহাদেব মধ্যে যে প্রধান বন্ধ, সে কুমারের গলা মোচড়াইল, অপর যজ্ঞেবা ব্রাহ্মণদিগেব গলা মোচড়াইল। বোধিসত্ত্বেব প্রতি অহুকম্পা বশতঃ তাহাবা তাঁহাব পুত্রকে প্রাণে মাবিল না, কেবল যন্ত্রণা দিতে লাগিল। তাহাবা মাণ্ডব্যেব বাণীটা এমন ভাবে মোচড়াইল যে, মুখখানি ভূবিষা পিঠের দিকে আসিল। তাঁহাব হাত পা কাঠেব মত শক্ত হইল, চক্ষু দুইটা মড়াব চোখের মত বিদ্রাবিত হইল ; তিনি নিশ্চেষ্ট শবীবে পড়িয়া বহিলেন। ব্রাহ্মণেরাও পবম্পবেব চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে লাল বমন করিতে লাগিল। লোকে দৃষ্টমঙ্গলিতাকে গিয়া জানাইদ, “অংগো, আপনার পুত্রের যেন কি অস্থখ হইয়াছে।” তিনি ছুটিয়া পুত্রের নিকটে গেলেন এবং তাঁহাব দশা দেখিয়া বলিলেন, “হায়, এ কি হইল ?

১১। ব্যাকুল পৃষ্ঠাভিমুখে গিরঃ, বাহয় নিতান্ত নিশ্চেষ্টভাবে ছলিতেছে, হার !
শিবচক্ষু যেতবর্ণ যুতের মতন, এ দুর্দশা বাছার করিল কোন জন ?”

* ‘মিস্ত্রক ভক্ত’—ভিক্ষুদিগের পাত্রে লোকে নানাপ্রকার অন্ন ব্যঞ্জন ইত্যাদি দেয়। সমস্ত মিসিয়া এক অল্প খণ্ড এতদ হয়। ভিক্ষু তাহাই আহার করেন।

† এখানে যজ্ঞেরা নগর দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

সেখানে যে সকল লোক ছিল, তাহাবা দৃষ্টমঙ্গলিকাকে জানাইল :-

১২। পাংগুপিখাচের মত এসেছিল ভিক্ষু একজন।
 দেবিজে উপজে যুগা, ছিন্ন তার মলিন বসন।
 অবসর-স্তু পলক চীর বাঙে বিলম্বিত তার,
 করি গেল সেই, দেবি, এ দুর্দশা পুত্রের তোমার।

তাহাদের কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা ভাবিলেন, ‘অন্ত কাহাবও এমন ক্ষমতা নাই, ইহা নিঃশেষে মাতঙ্গ পণ্ডিতের কাজ। কিন্তু যিনি দীর ও মৈত্রীভাবসম্পন্ন, তিনি এই সকল ব্যক্তিকে একপ যন্ত্রণায় ফেলিয়া চলিয়া যাইতে পারেন না। দেবা যাউক, তিনি কোন্ স্থানে গিয়াছেন।’ তিনি উপস্থিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন :-

১৩। কোন্ দিকে গিয়াছেন সেই প্রাজবর, বল, মাণবক সব, বলহ সত্বর।
 পায়ে গড়ি, অপরাধ করিয়া স্বীকার, নাগিয়া লইব প্রাণ বাহার আহার :

উপস্থিত মাণবকেরা উত্তর দিল :-

১৪। গেলেন আকাশপথে সেই প্রাজবর, যায় যথা মধ্যাকালে পূর্ণ শশধর।
 সত্যাত্ত, সাধুশীল কবি পরক্ষণে চলিলেন পূর্বমুখে, এই পড়ে মনে।

মাণবকদিগের কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহাব স্বামীর অনুসন্ধান করিবার চেষ্টা কবিলেন। তিনি দাসীদিগকে সুবর্ণকলস ও সুবর্ণ শবাব লইয়া আসিতে বলিলেন এবং তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া, যেখানে ভূতনে মহাসত্ত্বের পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছিল, সেখানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর সেই সেই দৃষ্টমঙ্গলিকা হইতে হইতে তিনি দেখিতে পাইলেন, মহাসত্ত্ব পীঠিকার উপবেশন কবিয়া ভোজন কবিতোছেন। তিনি তাহাব নিকটে গিয়া প্রণাম কবিয়া একান্তে অবস্থিতি করিলেন। মহাসত্ত্ব দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিবা পায়ে কিছু অন্ন রাখিয়া দিলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকা তখন সুবর্ণ কলস হইতে তাহাকে জল দিলেন, তিনি সেখানেই হাত ধুইয়া মুখ প্রক্ষালন করিলেন। তখন দৃষ্টমঙ্গলিকা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “কে আমার পুত্রের প্রতি এই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছে ?

১৫। ব্যাবৃত পৃষ্ঠাভিমুখে শিরঃ, বাহবর নিহাত নিশ্চেষ্টভাবে দুলিতেছে, হার।
 বিবচকু খেতবর্ণ মৃতের মতন, এ দুর্দশা বাহার করিল কোন জন ?”

ইহার পর যে চারিটি গাথা আছে, সে গুলি উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তর :-

১৬। “সহা অনুভাব যক্ষ থাকে শত শত সাধুশীল কবিরের সদা অনুগত।
 দুইচিহ্ন, ক্রুদ্ধ দেখি তমরে তোমার যক্ষোন্মাদ এ দুর্দশা করেছে তাহার।”
 ১৭। “যক্ষোন্মাদ এ দুর্দশা করেছে বাহার, ভূমি মের প্রতি ক্রুদ্ধ হইও না আর।
 তব পাদপায়ে, ভিক্ষু, লইব শরণ, পুত্রশোকাতুরা মামে পুত্রের জীবন।”
 ১৮। “যবে সে বলিয়াছিল দুর্বাক্য আমার, যবে ভূমি শরণ লইলে মোর পার,
 না ছিল, না আছে কোন দোষ মনে মম। কিন্তু তনয়ের তব কড় মতিভ্রম।
 জানি যে, ভাবি ইহা অহায়ে মত্ত; গড়িয়াছে বটে, কিন্তু নাহি বুঝে অর্থ।”
 ১৯। “মোহবশে দানবের নিমেষে বিচলন কখন(ও) কখন(ও), ভিক্ষু, মতিভ্রম হয়।
 এক অপরাধ তার ক্ষম, ভগোদন, পণ্ডিতেরা ক্ষোভবশ হন না কখন।”

দৃষ্টমঙ্গলিকা এইরূপে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, আমি সেই যক্ষ-দিগের পলায়নার্থ অমৃতোপম ঔষধ দিতেছি।

২০। আমার উচ্চিষ্ট এই যন্ত্র নিয়ে খাও ; মূৰ্খ মাণ্ডব্যের গিগা এখন(ই) বাওয়াও ।
যকে না করিবে আর অনিষ্ট তাহার, অচিরে নীরোগ তব হইবে কুমার ।”

মহাসত্বেব কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা, “স্বামীন্, অমৃতৌষধ দান করুন” বলিয়া তাঁহার সম্মুখে স্বর্ণশঙ্খাব ধরিলেন । মহাসত্বে তাহাতে একটু উচ্চিষ্ট কাঞ্জিক পেচন কবিতা বলিলেন, “প্রথমে তোমার পুত্রের মুখে ইহাব অঙ্ক পবিমাণ দিবে, তাহাব পর, অবশিষ্ট কাঞ্জিক একটা চাটিতে * জলের সঙ্গে মিশাইয়া ব্রাহ্মণদিগেব মুখে দিবে । ইহাতে তাহাব মকলেই রোগমুক্ত হইবে ।” এই ব্যবস্থা দিবার পর তিনি অ কাশে উৎপতনপূর্বক হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন

দৃষ্টমঙ্গলিকা সেই শরাবখানি মন্তকে বাখিয়া, “আমি অমৃতৌষধ পাইয়াছি” বলিতে বলিতে নিজের আলয়ে ফিরিলেন এবং প্রথমে পুত্রের মুখে কাঞ্জিক দিলেন । বক্ষ পলায়ন করিল ; কুমার গায়ের ধূলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে উঠিলেন এবং দৃষ্টমঙ্গলিকাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এ কি হইয়াছে, মা ?” দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “তোমার কাঞ্জ তুমিই জান, বাবা । এস, তুমি বাহাদিগকে দানেন উপযুক্ত পাত্র বলিয়া ভাবিয়াছিলে, এক বার তাহাদের দুর্গতি দেখ ।” কুমার তাহাদিগকে দেখিয়া অমৃতপ্ত হইলেন । দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “বৎস নাণ্ডব্য, তুমি নিকৌষধ ; কাহাকে দান কবিলে মহাফল পাওয়া যায়, তাহা তুমি জান না । এরূপ লোক কখনও দানেন উপযুক্ত পাত্র নহে, বাহাদা মাতঙ্গ পণ্ডিতের গ্রাম, তাহারাই দানের সুপাত্র । তুমি এখন হইতে এই জুংগীল লোকগুলোকে দান দিও না, বাহাবা শীলবান, তাহাদিগকেই দান দিও ।

২১। নাণ্ডব্য, বড়ই তুমি অল্প বুদ্ধি ধর, পুণ্যক্ষেত্র কি যে, তাহা বিচার না কর ।
মহাপাপসিদ্ধ আর জগৎধরী যাহা, তোমার নিকটে দান পার শুধু তাহা ।
২২। মাধাণ চরিত্র তব, অশিষ্ট মন, দুঃখের জলাধার কুপের মতন
মুখখানি—সরঞ্জিত কক্ষ বাস পার, ধর্মস্বামী হয়ে লোকে এ ভাবে বেড়ার ।
ঈদৃশ যুগার্ লোকে, বল ত কেমনে তারিবে তোমার মত হীনমতি জনে ?
২৩। অনাসক্ত, ঘেদহীন, হয়েছে আশ্রয় কীর্ণ,

অবিজ্ঞা হয়েছে বিদূরিত, —
এমন অর্জুগণে দেয় দান বেই মনে,
হস্তফল লভে সে নিশ্চিত ।

অতএব, বাহা, তুমি এখন হইতে এইরূপ ছুঃশীলদিগকে কিছু না দিয়া, বাহাদা ইহলোকে অষ্টমহাপণ্ডিত লাভ করিয়াছেন এবং বাহাদা পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন অশ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও প্রত্যেকবুদ্ধ, তাহাদিগকেই দান দিবে । এস বৎস, এখন আমাদের আশ্রিত এই লোক-গুলিকে অমৃতৌষধ পান করাইয়া বোগমুক্ত কবি ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই উচ্চিষ্ট কাঞ্জিক লইয়া জলপূর্ণ চাটিতে নিক্ষেপ করিলেন এবং ষোড়শ সহস্র ব্রাহ্মণেব মুখে একটু একটু দেওয়াইলেন । তাহাব একে একে গায়ের ধূলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে উঠিল । তাহার চতালের উচ্চিষ্ট পান কবিয়াছে বলিয়া অত্র ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগকে অত্রাঙ্কণ করিল । ইহাতে লজ্জিত হইয়া সেই ষোড়শ সহস্র ব্রাহ্মণ বারাণসী-ত্যাগ করিয়া মেঘ্য রাজ্যে†

* চাটি—নাগা বা “চাড়ি” ।

† আসব (অশ্রব)—পাপ, রিপু ।

‡ মেঘ্যরাজ্য (মেঘ-বর্ষাটক) কি, তাহা বুঝা গেল না । “মেঘ-বর্ষা” না হইয়া ‘মহ-ব’ (মধ্য) হইবে কি ? মেঘ্যরাজ্য বলিলে মধ্যদেশ বুঝা বাইতে পারে । পঞ্চাল ব্রহ্মবি দেশে । আচার-সংগত মধ্যদেশ, ব্রহ্মাবর্ত ও ব্রহ্মবি অংশকা হীনভর দ্বিধা । সমাচারসম্পন্ন বলিয়া ব্রহ্মাবর্ত ও ব্রহ্মবি দেশবাসীরা গণ্য করিতেন । বঙ্গ বংশের “একদেশ প্রত্যঙ্গ সকাশাধঃপ্রদানঃ” স্বং নং চরিত্রাৎ শিফেরন্ পুৰিবার্যঃ সর্ববানবা ।”

গমন কবিল এবং মেঘাবাজেব আশ্রয়ে বাস কবিতে লাগিল। মাণ্ডব্য বিস্তৃত নিজের দেশেই বহিলেন।

ঐ সময়ে বেত্রবতী । গবেষ নিকটে বেত্রবতী নদীৰ তীরে জাতিমন্ত-নামক একজন ব্রাহ্মণ প্রব্রাজক ছিলেন। তিনি জাতিমন্তকে বড় গর্ব করিয়া বেড়াইতেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাব দৰ্প চূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐ স্থানে গমন কবিলেন, এবং তাঁহার অদূরে নদীৰ উপবিশ্রোতে নিজের বাসস্থান নির্মাণ করিলেন। তিনি এক দিন দন্তকাষ্ঠবাস্তে দন্তকাষ্ঠখানি “জাতিমন্তের জটায় গিয়া লাগুক”, এই উদ্দেশ্যে নদীতে নিক্ষেপ কবিলেন। জাতিমন্ত যখন আচমন করিতেছিলেন, তখন দন্তকাষ্ঠখানি তাঁহাব জটায় সংলগ্ন হইল। তাহা দেখিয়া জাতিমন্ত বলিলেন, “নিপাত যাও, বৃষগ।” অনন্তর এই কালকর্ণীকপী কাষ্ঠখানি কোথা হইতে আসিল, ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত তিনি শ্রোতের বিপরীত দিকে ঘাইতে ঘাইতে মহাসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ জাতি?” মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন। “আমি চণ্ডাল।” “তুমি কি নদীতে দন্তকাষ্ঠ নিক্ষেপ করিয়াছ?” “হাঁ, মহাশয়।” “নিপাত যা, নবধম! ব্যাটা ছলক্ষ্য চণ্ডাল। এখান হইতে উঠিয়া যা, অধোশ্রোতে গিয়া থাক।” কিন্তু অধোশ্রোতে গিয়া বোধিসত্ত্ব যে দন্তকাষ্ঠ নিক্ষেপ করিলেন, তাহাও শ্রোতের বিপরীত দিকে ভাসিতে ভাসিতে জাতিমন্তের জটাসংলগ্ন হইল। তখন জাতিমন্ত বলিলেন, “ব্যাটার মৰণ নাই। যদি এখানে থাকিবি, তবে অল্প হইতে সপ্তম দিনে তোব মস্তকটা সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে।” মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি যদি ইহাব উপর ক্রুদ্ধ হই, তবে আমাব শীল ভঙ্গ হইবে। কোন উপায় অনুসন্ধান করিয়া ইহাব দৰ্প নাশ কবিতে হইবে।” অনন্তর তিনি সূর্য্যের উদয় বন্ধ কবিলেন, লোকে উদ্বেগ হইয়া জাতিমন্ত ভগবতীর নিকটে গেল এবং বলিল, “আপনি কি সূর্য্য উঠিতে দিতেছেন না?” জাতিমন্ত বলিলেন, “ইহা আমাব কর্ম নহে; নদীতীরে একটা চণ্ডাল বাস ববে, এ কাজটা বোধ হয় তাহারাই।” তখন তাহাবা মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, “ভদ্র, আপনিই কি সূর্য্যকে উঠিতে দিতেছেন না?” “হাঁ, ভাইসকল।” “ইহাব কাৰণ কি?” তোমাদের আশ্রিত তাপস-আমাকে নিবপদাধ জানিয়াও অভিশাপ দিয়াছেন; তিনি যদি আসিয়া ক্ষমাপ্রার্থিত্ব জ্ঞাত আমাব পায়ে পড়েন, তবেই আমি সূর্য্যকে মুক্তি দিব।” লোকে গিয়া তাপসকে টানিতে টানিতে লইয়া আসিল, তাঁহাকে মহাসত্ত্বের পাদমূলে ফেলিয়া ক্ষমা কবাইল এবং মহাসত্ত্বকে বলিল, “ভদ্র, এখন সূর্য্যকে মুক্তি দিন।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আমি মুক্তি দিতে পারিতেছি না, কাৰণ সূর্য্যকে মুক্তি দিলেই এই তাপসের মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে। “এখন আমাদের কি কবা কর্তব্য?” “তোমরা একটা মৃৎপিণ্ড লইয়া আইস।” তাহার। মৃৎপিণ্ড আনয়ন করিলে তিনি বলিলেন, “তোমরা এই মাটি তাপসের মাথায় ঝাখিয়া তাঁহাকে নামাইয়া জলের মধ্যে রাখ।” লোকে তাহাই করিল, মহাসত্ত্ব সূর্য্যকে মুক্তি দিলেন; সূর্য্য উদিত হইলে সেই মৃৎপিণ্ড সপ্তধা বিদীর্ণ হইল, তাপসও জলে ডুব দিলেন।

জাতিমন্তকে দমন করিবার পূর্ব মহাসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘সেই বোল হাজার ব্রাহ্মণ এখন কোথায়?’ তিনি ধ্যানবলে বুঝিতে পারিলেন, তাহাবা মেঘাবাজের আশ্রয়ে আছে। তখন তাহাদিগকেও দমন করিবার সঙ্কল্পে তিনি ঋদ্ধিবলে নগরের নিকটে অবতরণ

কবিলেন এবং পাঁজ লইয়া নগবেব মধ্যে গিঙচর্যা কবিত্তে লাগিলেন । ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিল, 'এ যদি এখানে দুই এক দিনও থাকে, তবে আমাদেরকে নিবাস্ত্র করিবে ।' তাহাৰা মন্তব রাজাব নিকটে গিয়া বলিল, "মহারাজ, এক অতি দুষ্ট নাবাবী আসিয়াছে; আপনি তাহাকে ধরিয়া আনুন ।" রাজা বলিলেন, "বেশ বলিয়াছ; আমি তাহাকে বন্দী কবিত্তেছি ।" মহাসম্ব মিশ্রভক্ত লইয়া একটা প্রাচীরেব নিকটে পীঠিকায় বসিয়া অস্তমনস্বভাবে ভোজন কবিত্তেছিলেন, এক সময়ে রাজপ্রেমিত লোকে অদির আঘাতে তাঁহার জীবনান্ত কবিল । মৃত্যুর পবে তিনি ব্রহ্মলোকে জগ্নাস্তব লাভ কবিলেন । এই জাতকে তিনি কোণ্ডমকঃ ছিলেন এবং সেই কাবণে পরাধীনভাবে নিহত হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রাণবধে দেবতাৰা জুহু হইয়া তপ্তভদ্রবর্ণে সমস্ত মেঘ বাজা বিধস্ত কবিয়াছিলেন । এই জন্ম লোকে বলে,

৩৪। যশসী নাতঙ্গ যবে	মেঘাভ্যন্তে এটকপে	হইলেন হত,
উজ্জ্বল হইল রাজা,	আর তার পাত্ৰ, মিত্র,	প্রজা ছিল যত ।

[এইকপে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, "কেবল এখন নহে, পূৰ্বেও উদয়ন ব্রাহ্মণদিগের পীড়ন করিয়াছিলেন ।"

সমবধান—তখন উদয়ন ছিলেন নাতঙ্গ এবং অদি ছিলেন নাতঙ্গ পতিত ।

৪৯৮—চিত্রসম্ভূত-জাতক ।

[আরুণান্ মহাকাশপের দুইজন দাচি ব্রাহ্মণিক পরস্পর পদে ধোহাভিন মজিত বাস করিতেন । শান্তা স্নেতবনে অবস্থিতকালে তাঁহাদের সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষুগণ পরস্পরকে অবিচলিত ভাবে বিশ্বাস করিতেন, তাঁহারা যাহা পাইতেন, ভাগবতন না করিয়া দুই জনেই ভোগ করিতেন । ভিক্ষাচর্যার কালেও তাঁহারা এক সঙ্গে বাইতেন, এক সঙ্গে ফিরিতেন, একে অগরের সাহচর্য্য বিনা থাকিতে পারিতেন না । এক দিন ভিক্ষুগণ ধৰ্ম্মসভায় বসিয়া তাঁহাদের পরস্পরের এই প্রগাঢ় বন্ধুত্ববন্ধে কথোপকথন কবিত্তেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া উহা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, "ইহারা বে এই এক ভয়ে পরস্পরের প্রাণে একপ আবদ্ধ হইয়াছে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, পুরাণ পণ্ডিতেরা তিন চারি বার জগ্নাস্তর গ্রহণ করিয়াও মিত্রতা পরিহার করেন নাই ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ কবিলেন :—]

পুরাণকালে অবন্তীরাজ্যে উজ্জয়িনী নগবে অবন্তীমহাবাজ নামে এক রাজা ছিলেন । তখন উজ্জয়িনীৰ বাগিবে এক খানি চণ্ডালগ্রাম ছিল । মহাসম্ব এই গ্রামে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিলেন ।

* 'কোণ্ডমক' শব্দটির অর্থ কি, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । নুতন পালি-ইংরাজী অভিধানে শব্দটা ধরা হইয়াছে বটে, কিন্তু কোন অর্থ দেওয়া নাই, কেবল 'কুণ্ড' শব্দের এবং (জাতক) দ্বিতীয় খণ্ডের ২০৯ম পৃষ্ঠের কোট শব্দের উপর বরাতে দেওয়া হইয়াছে । 'কুণ্ড' শব্দের অর্থ বহু; কোট-স্বাধা বা জুগুপ্সিত অভ্যাস-বিশিষ্ট ব্যক্তি । ইহাৰ কোন অর্থই এখানে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয় না । ইংরাজী অনুবাদক 'কোণ্ড' শব্দের পরিবর্তে 'কুণ্ড' শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন । ইহার একটা অর্থ 'নকুল' । যদি বেজি ধরা ও বেজি গোঁবা চণ্ডালের ব্যবসায় বলিয়া মনে করা যায়, তবে এ অর্থ কষ্টকল্পনার বলে নিতান্ত অগ্রাহ্য নহ । গরুড় গোবামী তাঁহার অন্যতর (অন্যতরাদক বা ক্ষমতপ্রবাহ)-নামক গ্রন্থে এই জাতকের প্রতিপাত বিষয় প্রদর্শন করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, বোধিসত্ত্ব এই সময়ে মিথ্যাদৃষ্টি দমন করিয়াছিলেন । কিন্তু আখ্যানিবার কোন অংশেই প্রত্যক্ষভাবে মিথ্যাদৃষ্টির দিকে লক্ষ্য করা হয় নাই ।

অপর একটা প্রাণীও তাঁহার মাতার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম হইয়াছিল যথাক্রমে চিত্র ও সমুদ্র। তাঁহারা দুইজনেই বয়ঃপ্রাপ্তিব পূর্ব চণ্ডালবংশ-ধোপন * নামক বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এক দিন তাঁহারা উজ্জয়িনী নগরেব দ্বাবাদশে আপনাদের ক্রীড়ানৈপুণ্য দেখাইবার উদ্দেশ্যে এক জন উত্তর দ্বারে এবং এক জন পূর্ব দ্বারে গিয়া খেলা দেখাইতে লাগিলেন। এই দ্বীপদ্বয়ের নিকটে দুই জন দৃষ্টমঙ্গলিকা† বাস করিতেন—একজন শ্রেষ্ঠী‡ কন্যা এবং এক জন পুরোহিতের কন্যা। তাঁহারা বহুখাত্তোজ্যমাণ্যগন্ধাদি লইয়া উত্থান-কলি করিবার জন্য এক জন উত্তর দ্বারা দিয়া এবং এক জন পূর্বদ্বার দিয়া যাত্রা করিলেন। চণ্ডালপুত্রেরা খেলা দেখাইতেছে, ইহা দেখিয়া তাঁহারা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এরা কি জাতি?” লোকে যখন বলিল যে তাঁহারা চণ্ডালপুত্র, তখন তাঁহারা মনে করিলেন, ‘যাহা দর্শনের অবগত্য, তাহা দেখিলাম।’ অমঙ্গলেব আশঙ্কায় তাঁহারা গন্ধোদক দ্বারা স্ব স্ব চক্ষু ধোত করিলেন এবং নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাদের অহুচরগণ চণ্ডালপুত্রদিগেব প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, ‘অবে ধূর্ত চণ্ডালগণ, তোমের জন্যই আমরা বিনামূল্যে অভ্য সুরাভক্তাদি হইতে বঞ্চিত হইলাম।’ তাহারা প্রহার করিয়া দুই সহোদরেবই দুর্দশার একশেষ করিল। সংজালাভের পর দুইজনেই পরম্পরের নিকটে যাইবার জন্য চলিলেন এবং এক স্থানে মিলিত হইয়া স্ব স্ব দুর্দশার কথা বলিয়া রোদন ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। অন্তঃপর কি কর্তব্য, ইহা চিন্তা করিয়া দুই জনেই স্থির কবিলেন, ‘জাতির নীচতাবশতঃ আমরা এই দুঃখ পাইলাম। আমরা আর চণ্ডালের কর্ম করিতে পাবিব না; চল, আমরা জাতি গোপন করিয়া ব্রাহ্মণের বেশে তক্ষশিলায় আই এবং সেখানে শিক্ষা বিধান শিক্ষা করি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহারা তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে কোন হুবিখ্যাত আচার্য্যের ধর্মাস্ত্রোবাসিকভাবে‡ বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। এদিকে সমস্ত জম্বুদ্বীপের লোকে বলাবলি কবিতো লাগিল যে দুই জন চণ্ডাল নাকি জাতি গোপন করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে। চিত্র পণ্ডিতের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইল, কিন্তু সমুদ্রের শিক্ষা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল না।

এক দিন কোন গ্রামবাসী ব্রাহ্মণভোজন দিবার মানসে‡ ঐ আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিল। ঘটনাক্রমে রাত্রিকালে প্রচুর বৃষ্টিপাত হওয়ায় পথের সমস্ত গর্ত জলপূর্ণ হইল। আচার্য্য। তুষেই চিত্র পণ্ডিতকে ডাকিয়া বসিলেন, ‘বৎস, আমি যাইতে পারিব না; তুমি ছাত্রদিগকে লইয়া যাও, সেখানে গিয়া মঙ্গলবাক্য বল (অর্থাৎ হুপ্রতিবচন পাঠ কর বা আশীর্বাদ কর) এবং নিজেরা বাহা পাইবে তাহা আহাব কবিয়া, আমাদের বাহা দিবে তাহা লইয়া আইন।’ চিত্র

* ‘চণ্ডালবংশধোপন’ কি তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিগাছেন, sweeping in the Chandala breed। কিন্তু এ অর্থের অর্থগ্রহ করা অসম্ভব। ‘বৎস’ শব্দ এখানে ‘কুল’ বা ‘গোত্র’ অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই, ইহা বাণ। বৃদ্ধবোধ বসেন, ইহা ‘বেগুং উৎপাদনোক্তা কৌলনং।’ এই ক্রীড়ার লোকে হাতের তলে বংশধরী রাখিয়া এমন কৌশলে নৃত্য করে যে, বাঁশখানি লম্বভাবেই ঝাঁড়াইয়া থাকে। কাহারও কোমরে বাঁশ তুলিয়া তাহার উপরে উঠিয়া নানা কপ কৌশলপ্রদর্শন এই ক্রীড়ার অঙ্গ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

† ‘দৃষ্টমঙ্গলিক’ শব্দের ব্যাখ্যা মহামঙ্গল-জাতকের (৪০০) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে প্রদত্ত হইয়াছে।

‡ মূলে “ধর্মাস্ত্রোবাসিকা” আছে। ইংরাজী অনুবাদকের মতে ইহার অর্থ—তাঁহারা ধর্মশাস্ত্রশিক্ষার্থী হইয়াছিলেন; কিন্তু আমার মনে হয়, বাহারা গুরুদক্ষিণা দিতে অসমর্থ, এমন চরিত্র ছাত্রই ধর্মাস্ত্রোবাসিক বা পুণ্যশিষ্য নামে অভিহিত হইত।

§ মূলে ‘ব্রাহ্মণবাচনকং করিস্বাসি’ আছে। এ সম্বন্ধে পঞ্চম খণ্ডের ১৫০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

“যে আত্মা” বলিয়া শিষ্যগণসহ গমন করিলেন। সেখানে গিয়া ইহারা যখন মুখ ধুইতে ও নান করিতে লাগিলেন, তখন গ্রামবাসীরা পায়স বাড়িয়া জুড়াইবার জন্য বাধিয়া দিল। কিন্তু পায়স জুড়াইবার পূর্বেই ছাত্রেরা আসিয়া আসনে বসিল। লোকে তাহাদিগকে দক্ষিণোদক দিয়া প্রত্যেকের সমুখে পায়সের পাণ্ডুলি স্থাপন করিল। সমুত্ত যেন কেমন নোহাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন; তিনি পায়স জুড়াইয়াছে ভাবিয়া এক গ্রাস ধুখে দিলেন; উহা তপ্ত লৌহ-গোলকের ন্যায় তাহাব মুখ দগ্ধ করিল। যন্ত্রণায় তিনি নিজের ছদ্মবেশের কথা ভুলিয়া গেলেন এবং চিত্র পণ্ডিতের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক কাদিতে কাদিতে চণ্ডালভাষায় বলিলেন, “এবং থলু” (বড় গরম)। চিত্রও ছদ্মবেশের কথা ভুলিয়া বলিলেন, “নিগ্গল, নিগ্গল” (খু করিয়া ফেল)।* ছাত্রেরা পরস্পরের দিকে অবলোকন করিয়া বলিল, “এ কি ভাষা?” অনন্তব চিত্র পণ্ডিত আশীর্ষচন পাঠ করিলেন।

আহারান্তে ছাত্রেরা সেখান হইতে বাহির হইয়া এক এক স্থানে এক এক দল বাড়িয়া চিত্র ও সমুত্তের ভাষা-সম্বন্ধে আলোচনা কবিত্তে লাগিল, এবং যখন বুঝিল যে, তাঁহারা চণ্ডালভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন, তখন বলিল, “অরে দুই চণ্ডালগণ, তোরা এত দিন ব্রাহ্মণ বলিয়া পবিত্র দিয়া আমাদের দিকে বঞ্চনা করিয়াছিস্।” তাহারা দুই জনকেই প্রহাৰ করিতে লাগিল, কিন্তু এক জন ভয় লোক তাহাদিগকে বারণ করিয়া সরাইয়া দিলেন এবং “এ তোমাদের জাতিগত দোষ, তোমরা কোথাও গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক জীবন বাপন কর,” ইহা বলিয়া চিত্র ও সমুত্তকে বিদায় দিলেন। তাহারা দুই জন যে চণ্ডাল, শিষ্যেরা গিয়া আচার্য্যকে তাহা জানাইল।

চিত্র ও সমুত্ত বনে ~~হইতে~~ ^{BanglaBook.org} করিয়া ~~কিছুকাল~~ ^{কিছুকাল} ~~গমন~~ ^{করিয়া} এবং অচিরে দেহত্যাগ করিয়া নৈরঞ্জন নদীৰ + তীরে এক যুগীর গর্ভে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইলেন। মাতৃগর্ভ হইতে নির্গত হইবাব পব হইতেই তাঁহারা উত্তরে এক নদে বিচরণ কবিতেন, একে অপরকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। এক দিন তাহারা তৃণপত্রাদি ভোজন করিয়া এক বৃক্ষমূলে পরস্পরের মস্তকে মস্তক, শূদ্রে শূদ্র, তুণ্ডে তুণ্ড সংলগ্ন করিয়া সোমন্বন করিতেছিলেন, ইহা দেখিয়া কোন ব্যাধ শক্তি নিক্ষেপপূর্বক একাধাতেই উভয়ের জীবনান্ত কবিল।

যুগদেহত্যাগের পর তাহারা নন্দ্যাতীবে উৎকোশ-বোনিতে জন্মান্তব লাভ করিলেন। সেখানেও বড় হইয়া তাঁহারা এক দিন আধাবাস্তে পরস্পরের মস্তকে মস্তক ও তুণ্ডে তুণ্ড সংলগ্ন করিয়া অবস্থিত ছিলেন, এমন সময়ে এক ব্যাধ যষ্টি ও পাশের সাহায্যে একাধাতেই তাহাদিগকে ধরিয়া ও মাঝিয়া ফেলিল।

উৎকোশজন্ম ত্যাগ করিবাব পর চিত্র পণ্ডিত কৌশাঘী নগরে পুরোহিতের পুত্ররূপে জন্মান্তব লাভ করিলেন। সমুত্ত পণ্ডিত উত্তরপঞ্চালরাজ্যের পুত্র হইয়া জন্মিলেন। নাম-করণ দিন হইতেই তাঁহারা জাতিস্মরণ হইয়াছিলেন; কিন্তু সমুত্ত পণ্ডিত সনত্ত বৃত্তান্ত নিববচ্ছিন্নভাবে স্মরণ কবিত্তে পারিতেন না; তাহারা কেবল চতুর্থ অর্ধাৎ চণ্ডাল জন্মের কথাই স্মরণ ছিল, চিত্র পণ্ডিত কিন্তু চারিটা জন্মের কথাই যথাক্রমে অহস্মরণ করিতে

* বৃত্তিতে হইবে যে ‘থলু’ ও ‘নিগ্গল’ শব্দ উৎকোশ-উল্লিখিত অর্থে চণ্ডালদিগের ভাষাতেই প্রচলিত ছিল।

† বুদ্ধগয়ার বিকটবর্তী নদী।

পাবিতেন। তিনি ষোড়শবর্ষ বয়সে নিজস্বগণপূর্বক হিমবস্ত্রে প্রবেশ কবিয়া ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন এবং অভিজ্ঞালাভানন্তর ধ্যানস্থে কাল যাপন কবিতো লাগিলেন।

পিতৃবিয়োগেব গব সমুত্ত পণ্ডিত বাজচ্ছত্র গ্রহণ কবিলেন। ছত্রগ্রহণোৎসবেব দিন তিনি সমবেত জনবৃন্দেব মধ্যে মনোব আবেগে মদনগীতকূপে দুইটী গাথা কবিলেন। তাহা শুনিয়া অস্তঃপুংবাসিনীগণ ও গন্ধর্বগণ মনে করিল, ইহা আমাদেব রাজার মননগীতি, এবং তাহাবাও উহা গান কবিল। ক্রমে নগরবাসীবাও ঐ গান গাইতে লাগিল, কাবণ তাহাবা ভাবিল, ইহা বাজাব অতি প্রিয় গান।

এদিকে চিত্র পণ্ডিত এক দিন হিমালয়স্থ আশ্রমে বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমাব দ্রাতা সমুত্ত বাজচ্ছত্র লাভ করিলেন কি না?’ তিনি চিন্তা কবিয়া দেখিলেন, সমুত্ত বাজচ্ছত্র শ্রাণ্ড হইয়াছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সমুত্ত নুতন বাজ্য পাইয়াছে, এখন তাহাকে বুঝাইতে পাবিব না; যখন সে বৃদ্ধ হইবে, তখন তাহার নিকটে যাইব এবং ধর্মকথা শুনিয়া তাহাকে প্রভ্রজ্যা গ্রহণ কবাইব।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি পঞ্চাশ বৎসব পর্যন্ত সমুত্তের নিকট গেলেন না। অতঃপর যখন বাজাব পুল ও কন্যাগণ বড় হইল, তখন চিত্র ঋদ্ধিবলে রাজোচ্চানে অবতরণ কবিলেন এবং মদনশিলাপটে স্তব্ধপ্রতিমার স্তায় উপবিষ্ট হইলেন। ঐ সময়ে একটী বালক বাজাব সেই প্রিয় গীতটী গান করিতে করিতে কাষ্টসংগ্রহ করিতেছিল। চিত্র পণ্ডিত তাহাকে ডাকিলেন; সে তাঁহার নিকটে গিয়া প্রশ্নাম কবিয়া দাঁড়াইল। চিত্র পণ্ডিত বলিলেন, ‘তুমি প্রাতঃকাল হইতে এই এক গানই গাইতেছ, অল্প গান কি জান না?’ বালক বলিল, ‘অল্প আমি অনেক গান জানি; কিন্তু এই গানটী আমাদেব রাজার বড় প্রিয়, এই জন্যই ইহা গান করি।’ চিত্র পণ্ডিত কহিল, ‘কি রাজার গীতেব প্রতিগীত, গান কবিয়া থাকে?’ “না ভগবন্ত।” “তুমি প্রতিগীত গান করিতে পাবিবে ত?” “জানিলে পারিব।” “বেশ, আমি তোমাকে একটী গাথা শিখাইতেছি। বাজা যখন গাথা দুইটী গাইবেন, তখন তুমি এইটীকে তৃতীয় গাথা কবিয়া গাইবে।” ইহা বলিয়া চিত্র পণ্ডিত বালককে একটী গাথা শিখাইলেন, এবং তাহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “গিরা বাজাব নিকটে গান কর, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে প্রচুর ধন দিবেন।”

বালক বত শীঘ্র পাবিল, তাহাব মাভাব নিকটে গিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ পরিধান কবিল এবং রাজদ্বারে গিয়া সংবাদ দিল, “এক বালক মহাবাজেব সঙ্গে প্রতিগীত গান কবিবে।” রাজা তাহাকে প্রবেশ করিতে অনুমতি দিল, সে গিয়া তাঁহাকে প্রশ্নাম কবিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “বৎস, তুমি না কি প্রতিগীত গান কবিবে?” বালক উত্তর দিল, “ই, মহারাজ, আপনি সমস্ত রাজপুরুষদিগকে সমবেত হইতে আজ্ঞা দিন।” বাজাব আদেশে রাজপুরুষগণ সমবেত হইলে বালক বলিল, “মহাবাজ, আপনি নিজের গীতটী গান করুন; তাহার পর আমি প্রতিগীত গান কবিব।” তখন রাজা দুইটী গাথা গান করিলেন :—

১। কর্ম কতু হয় না বিফল, ভাই।
কলে যথাধর্ম পুণ্যকর্ম, ত্রুফল, কলে সম্ভব নাই।
যেখ মুকুতির বলে ভাগ্যে সমুত্তের কলে
রাজ্য আর ঐশ্বর্য কত, ভুলনা না পাই।
আজ ধনে সানে বলে বীৰ্য্যে সবাই ছোট স্থানান ঠাই।

২। কর্ম কতু হয় না বিফল, ভাই ।

কবলে যথাধর্ম পুণ্যকর্ম, হৃদয় কলে সন্দেহ নাই ।

চিত্র প্রাণের ভাই আমার, ছিল অগীম রেহ ধীর,

আছেন কেমন, আছেন কোথা জানতে আমি চাই ।

আহা । সে স্মরে কি স্থবী তিনি, কানি যাহা সদাই পাই ।

রাজাব গান শেষ হইলে বালকটী তৃতীয় গাথা গান অবিল :—

৩। কর্ম কতু হয় না বিফল ভাই ।

কবলে যথাধর্ম পুণ্য কর্ম হৃদয় কলে সন্দেহ নাই ।

চিত্র প্রাণের ভাই ভোমার ছিল অগীম রেহ ধীর,

আছেন তিনি, নরনাথ, ত্রুপেতে সদাই ।

ঠিক ভোমার যেমন, তাঁরও ভেদন, জানিলের না অন্ত পাই ।

ইহা শুনিয়া বাজা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

তুমিই কি চিত্র ? কিংবা নিজ পরিচয়

অচেনে নিষ্ঠে চিত্র দিয়া যে নন্দন,

কবিবাচ তুমি কি হে সে কথা শ্রবণ ?

অথবা অপদ বহু বলেছে এখন ?

গাইলে যে গীত তুমি, শুই মধুব ।

তুমিই সন্দেহ মন হইতে দূর ।

শুনালে যে হৃদয়, উপস্থিত তার

এক শত প্রাণ আমি বিহু পুস্তক ।

ইহা পব সেই বালকটী পঞ্চম গাথা বলিল —

আজ্ঞা দিলা কবি এক আসিলা এখানে

গাইতে এ প্রতিগীত তব সন্নিধানে ।

বলিলেন, “তুমি তুই হ’রে নৃপবর

তুমিবে দিয়া তোরে বহু পুস্তক ।”

বালাকেব কথায় বাজা চতুর্থ গাথা শুনিয়া বাজা চিত্র আনি এখনই গিন্না তাঁহাকে দর্শন কবিল । ইহা হির কবিতা তিনি নিয়লিখিত দুইটি গাথার ভূতাদিগকে আজ্ঞা দিলেন :—

৬। চিত্রআশ্রয়নকৃত

রাজরথে কর গুণ

তুরগ বোজন ;

গজের আটিকা পেটি

পন্নায় গলাব হার

কর জ্ঞানমন ।

৭। বাজাও মৃদঙ্গভেরী ;

তার সঙ্গে ঘন ঘন

ধৌক শব্দধনি ।

ক্রতগামী যানবাহী

অথ আমি কর হেথা

বোজন এখনি ।

এখন ঘাইব আমি

রয়েছেন যে উজ্জানে

সেই ভূপাশন,

পুণ্যদর্শন তার

লভিয়া হইবে আজ

সার্থক নয়ন ।

ইহা বলিয়া বাজা বথে আরোহণপূর্বক সত্ত্ব যাত্রা করিলেন, উদ্যানদ্বারে রথ বাঁধিয়া চিত্র পণ্ডিতেব নিকট উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে প্রণাম কবিতা একান্তে উপবেশন কবিলেন এবং অন্ত্যস্ত আনন্দসহকারে অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। অভিব্যেককালে গাথা

গাইলাম সভাসদে ।

সার্থক ভা হইল এক্ষণে ।

শীলবান তাপসের

লভি আজ দরশন

কত হৃদ উপভলি মনে ।

চিত্র পণ্ডিতকে দেবীবামাজই বাজাব মনে পরমা প্রীতির সঞ্চার হইল । ‘আবান ত্রাতার অজ্ঞ গল্যাক আনয়ন কর’ ইত্যাদি আজ্ঞা দিতে দিতে তিনি নবম গাথা বলিলেন :—

৯। মৃদা করি যদি, ধবে, করছেন হেথা আর্গনন,

উদক, আসন, পাদ্য, অর্ঘ এই স্বকন গ্রহণ ।

এইরূপে মধুর সজ্জাবর্ণপূর্বক বাজা নিজের বাজা দুই ভাগ করিয়া চিত্রকে তাহাব এক ভাগ দান করিবার প্রস্তাব কবিয়া দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। দিব তব বাসহেতু স্বরূপা ভবন ; সততনে সতত সেবিবে নারীগণ ,
যে বাসনা আছে চিত্তে তোমার তুহিতে দয়া করি অবকাশ দাও পূরাইতে ।
এম, দুই জনে মিলি ভুল্লি এ ঐশ্বর্য , নিলিয়া উত্তরে মোরাশাসিব এ রাজ্য

বাজার এই প্রস্তাব শুনিয়া চিত্র পণ্ডিত ছয়টা গাথায় ধর্মদেশন কবিলেন :—

- ১১। দৌধরাহি দুহুতির বল বিবরণ , দুহুতির বলে লোকে মহাফল পায় ।*
রাখিব নিজেরে, তাই, সংঘমে সমাই , পুত্রপশুধনে মোর প্রয়োজন নাই ।
১২। দশ বর্ষে এক এক দশা নিরূপণ , দশদশাগনিমিত্ত নানবচীবন ।
দশম দশার পূর্বে অনেকেই, হায় , ছিন্ন মৃগাদেব মত শুকাইয়া যায় ।
১৩। আমোদ, প্রমোদ কিংবা ইন্দ্রিয়সেবন , অবধা ভোগের তরে ধন-অন্থেবণ,—
কিছুতেই প্রয়োজন নাই ত আনার , দারাহত, পরিজন,—কে বল বাহার ?
ছিঁড়িছাছি সর্ববিধ নাসার বন্ধন ; রয়েছি পরম সুখে আমি সে কারণ ।
১৪। ভুলিবে না বম মোরে, জানি বিলম্ব । মৃত্যু গাশ ছেদিত্তে না পারে কোন জন ।
মৃত্যু আসি অভ্যুত করিবে বাহারে , অর্থকামে কিবা সুখ মিত্তে তারে পারে ?
১৫। বিপদের মধ্যে, ভূপ, চণাল অধম ; সেই বলে দুই জনে মস্তিষ্ক জনম
অথ কদম্বলে, মোরা করিলাম বাস চণালিনী-গর্ভে, হায়, পূর্ণ দশমান ।
১৬। চণাল অবস্তা রাজ্যে ছিন্ন মোরা চতুর্থ জননে,
বৈষ্ণবভাভারে পরে বৃক্ষরূপে অগ্নিহু হুলনে ।
ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ
তির্যগ যোনিতে লভি ইলিগাম উৎকোশ খেচর ।
এখন ব্রাহ্মণ আমি, তুমি, ভূপ কত্রিষ এখন ,
পর পর এই কাণ লভেছি জনম দুই জন ।

এইরূপে অতীতের হীন জন্মগুলি প্রকটিত কবিয়া বর্তমান জন্মেও পরমাত্মবৎ কণিকার প্রদর্শনপূর্বক পূণ্যকর্মে উৎসাহ দিবার জন্য মহাসব্দ আব চাবিটি গাথা বলিলেন :—

- ১৭। মরণ আসন্ন সন্ধ্যা, ক্ষণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাশ্রয় শিশিরসমান ।
জরা হবে গ্রাসে, মুখ করিয়া ব্যাধান , পুত্র, কি বলজ, বল, কে করিবে ত্রাণ ?
শুন মোর বাক্য তুমি, পঞ্চালপ্রধান । দুঃখবিষয়ক কর্ম বজ' নিরন্তর ।
১৮। মরণ আসন্ন সন্ধ্যা, ক্ষণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাশ্রয় শিশিরসমান ।
জরা হবে গ্রাসে, মুখ করিয়া ব্যাধান , পুত্র, কি বলজ, বল, কে করিবে ত্রাণ ?
শুন মোর বাক্য তুমি, পঞ্চালপ্রধান । করো না সে কর্ম, বাহা দুঃখের নিদান ।
১৯। মরণ আসন্ন সন্ধ্যা, ক্ষণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাশ্রয় শিশিরসমান । ●
জরা হবে গ্রাসে, মুখ করিয়া ব্যাধান , পুত্র, কি বলজ, বল, কে করিবে ত্রাণ ?
তাই বলি তোমার, পঞ্চালমহারাজ । রিপুবশে করিও না কভু কোন কাজ ।
২০। মরণ আসন্ন সন্ধ্যা, ক্ষণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাশ্রয় শিশিরসমান ।
জরা হবে দেখা দেয় দেহের ভিতরে , যৌবনের রূপ, বল নিশেযেতে হরে ।
তাই করি সাবধান তোমার, রাজন । করো না যে কর্মে ঘটে নিরঙ্গমন ।

মহাসব্দের কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

* চণালকুলে জন্ম ইত্যাদি দুহুতির বল ; ব্রাহ্মণকুলে জন্ম, বৈষ্ণবভাভে প্রভৃতি দুহুতির পরিণাম ।

- ২১। বলিলে যা, দেব, তাহা সত্য স্থানিচিত ; হিতকর বাণী তব বহিঃপ্রবাহিত ।
ভোগীকাজ্য কিন্তু মোর এখন(ও) প্রবল, ভাঙ্গিলে মানুষ মনে কেমনে তা বল ?
- ২২। সমুখে হৃদয় স্থল, দেখিয়াও তার গুরুময় করী নারে উঠিতে দেখা ।
কামপক্ষে ময়, হায়, আমিও তেমনি। পারি না ঘাইতে ভিন্দুপথে পরণ ।
- ২৩। সাতাশিতা তনয়ের হিতকামিনী হিত উপদেশ মান করেন তাহার ।
তেমতি আশারে শিকা দাও, ঋষিবর, ঘর বলে স্থাবী আমি হব নিরন্তর ।
- ভখন মহাসত্ত্ব রাজাকে বলিলেন,
২৪। কানতোগ বাহুবের স্বভাবহুত, যতপি ছাড়িতে ইহা ইচ্ছা নাই তব,
বধাংশ কর, ভূপ, রাজ্যে গ্রহণ ; হর না প্রজার যেন অবধা গীড়ন ।
- ২৫। চতুর্দিকে দূত এবে করিয়া প্রবেশ প্রমত্তপ্রাণগণে অদ নিমন্ত্রণ ;
সেব সবে দিয়া অন্ন, বস্ত্র, শয্যা আর আননাদি যে যে প্রদান্য তাবস্তব বাব ।
- ২৬। অন্নপান করি দান প্রদানসময়ে গবিতুষ্টি কর নব প্রমত্তপ্রাণগণে ।
বধাসাধ্য করে দান যাচকে বে জন, বধাসাধ্য ধর্মপথে করে বিচরণ,
করাপি না হয় সেই মিন্দার ভাজন, দেহাতে ত্রিদিবধামে করে সে গমন ।
- ২৭। নারীগণ পরিচর্যা করিবে তোমা ; এতে যদি ষটে তব মনোর বিচার,—
শুন এই গাথা, ইহা করিয়া অন্নপান গাইবে সত্তার মধ্যে তখনি, রাজন :—
- ২৮। কঁড়ে বরখানিও ছিদ্র না তার, দাব ।
কত রোয় বুটি দিবারাত্রি মাথার উপর চলে যাব ।
তাহার সাতার দুর্দশার কথা বলব কি হে আর ?
ছেলে কোলে কাঠ জুড়াত বনের মাঝার ।
ছেলে কানত যখন শান্ত ভখন কবুত দিবে স্তম্ভ তার ।
এমন ছেলের দুর্দশার কথা বলব কিহে আর ?
খেলাধলায় কুর কুরে বলাই ছিল তার ।

BanglaBook.org

মহাসত্ত্ব এইরূপ উপদেশ দিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আমি উপদেশ দিলাম। এখন আপনি প্রজ্ঞা গ্রহণ করুন বা না করুন, আমি আমার কৃতকর্মের বল ভোগ করিতে চলিলাম।” অনন্তর তিনি আকাশে উৎপতনপূর্বক বাজাব মন্তকোপবি পদরঞ্জ: বিকিণ্য করিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া বাজাব অন্তঃকরণে বিষয়বিতৃষ্ণা জন্মিল। তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দান কবিলেন এবং যোদ্ধাদিগকে নিমন্ত্রণপূর্বক তাহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া (বা তাহাদিগকে নুতন বাজাব আজাবহ ইহাতে বলিয়া) হিমালয়াভিমুখে চলিলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাব আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ঋষিগণসহ প্রত্যাগমন কবিলেন, তাঁহাকে লইয়া গিয়া প্রজ্ঞা দিলেন, এবং তাঁহাকে কুন্তলপবিত্র শিকা দিলেন। ইহাতে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ কবিলেন। এইরূপে তাঁহাব দুই জনেই ব্রহ্মলোক-পরিণাম হইলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুরাণ পণ্ডিতেরা এই রূপে উপাখ্যান করি গিয়াছেন পরম্পরের সহিত বহুবচনে বক্তা হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সত্ত্ব গুণিত এবং আমি ছিলাম চিত্র গুণিত ।]

উক্ত সন্ন্যাসীর সাহায্যে নিরুদ্দেশ ব্যক্তিকে খুঁজিয়া বাহির করা সাহিত্যে বহুস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। চারণ রসে এই উপায়েই কার্যকর রিচার্ডের সন্ধান পাইয়াছিলেন, দময়ন্তী নামের অসুন্দারী এক জন লোককে একটা গান শিখাইয়া দিয়াছিলেন। তৃতীয় খণ্ডের কণ্ঠের ভাষ্য (৩৮) এবং পঞ্চম খণ্ডের শোণক ভাষ্য (৫২) এই উপায়েই প্রমাণ দেখা যায় ।

৪৯৯—শিব-জাতক।

[শান্তা দেউলেনে অবস্থিতিকালে অনন্য দানমধ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন।* অষ্টনিপাতে সৌবার জাতকে† তাঁহার বৃত্তান্ত দখিতর বলা হইয়াছে। তখন রাজা সমস্ত দিবস নরুপতিদ্বার দান করিয়া অমুনোমন প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু শান্তা অমুনোমন না করিয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন।

পরদিন রাজা প্রাতঃপ্রাণ সমাপনপূর্বক বিহারে গিয়া চিত্তাশা করিলেন, “ভদ্র, আপনি অমুনোমন করিলেন না কেন?” শান্তা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, লোকে এখন অশুভচিত্ত।” অনন্তর, “কপণের বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না কেন?” এই কথা বলিয়া ‡ তিনি ধর্মদেবন করিলেন। ইহাতে রাজা প্রসন্ন হইয়া সন্ত মন্থন মূলা মূল্যাক বিবিশেষজাত উত্তরানন্ত চারি শাস্ত্রকে পূজা করিলেন এবং নগরে বিত্রিচা দিলেন।

উক্ত পর ধর্মদেব এ নগরে কথোপকথন হইল। ভিক্ষুরা বল্যবলি করিতে লাগিলেন, ‘পেপ তাই, কোমলপাত অনন্য দান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি হৃদৈলাভ করেন নাই। শান্তা যখন তাঁহার নিকট ধর্মদেবন করিলেন, তখন তিনি তাঁহাকে সন্তমহন্ত মূলা মূল্যাক বিবিশেষজাত বস্ত উপঢৌকন দিলেন। পেপিতেছে, রাজার দানের দান কিছুতেই হিটে না।’ এই সময়ে শান্তা দেখেনে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদের আলোচনান বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষু, বাস্তবস্তর পান ঐ এইমনীয় বটে, প্রাচীন পতিতোঃ এমন দান করিয়াছিলেন যে, সন্তত ভিক্ষুদীপে কাহাতেও আর ব্রহ্মহত্যায়া জীবিকা কর্ত্তন করিতে হইত না। তাঁহার প্রতিদিন ছত্র লক্ষ মূলা দান করিতেন, তথাপি কেবল বাস্তবস্তর দানে তৃপ্ত হইতে পারেন নাই। “শ্রিত বস্ত দেহ গৌ, শ্রিত ফল লভে নৈ,” এই মহাভনবাক্য অরণ করিয়া তাঁহার ননাপত শাচকে নিকর চন্দ্রবর উপাটিনপূর্বক দান করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্ষাকালে শিব রাজ্যে ভবিষ্যৎ সমস্ত বিধি উপাধার করিতেন। মহাসদ তাঁহার পুত্ররূপে জয়গ্রহণ অব্যাহা ছিলেন। লোকে তাঁহার দান রাগিয়াছিল শিবিকুমার। তিনি ব্যগ্রপ্রাপ্তির পর ভিক্ষুদিগার গিগা বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং রাজধানীতে প্রত্যগমনপূর্বক পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করেন। কালক্রমে শিব মহারাজের চতু হইলে শিবিকুমার রাজা হইলেন এবং অগতিগমন পরিহার কবিতা দশবিন্দ্যকর্ষ্য ঐতিপালনপূর্বক বধ্যার্থ বাজহ করতে লাগিলেন। তিনি নগরের চতুর্দায়ে, মগধেশ্ব নগরে এবং প্রাসাদের দ্বারে ছত্রটা দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছত্র লক্ষ মূলা ভিতবণপূর্বক নগরান করিতেন এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার নিজে দানশালায় গিয়া বিতরণ পর্য্যবেক্ষণ করিতেন।

একদা পূর্ণিমা তিথিতে তিনি প্রাতঃকালে সমুচ্ছিঙখেতচ্ছ রাজপন্যকে উপবেশনপূর্বক নিজের দানকর্ষের কথা চিন্তা কবিত্তেছিলেন। তিনি দেখিলেন, এমন কোন বাহ বস্তই নাই, বাহা তিনি দান করেন নাই। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘দান করি নাই, এমন কোন বস্ত ত দেখিতে পাইতেছি না। কিন্তু কেবল বাহ বস্তর দানে আমার কৃষ্টি হইতেছে

* অনন্য দানমধ্যে দশব্রাহ্মণ-জাতকের (৪৯২) বর্ধমানবস্ত উষ্টবা।

† সৌবার-জাতক দ্বানে কোন জাতক দেখা যায় না। নবমত: উত্তরাজ আদীপ্ত-জাতক (২২৪) বৃষ্টিতে হইবে।

‡ ধর্মদেব, ১৭৭

৬ বাহা সাতার শরীতের বাহিরে আছে—যেমন অম, বস্ত ইত্যাদি, তাহা পাত্র বস্ত।

না। আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, অধ্যাত্মিক* দান কবি। অহো! আজ যদি আমার দানশালায় কোন ঘাচক উপস্থিত হইয়া বাহুবল প্রার্থনা না কবে এবং আধ্যাত্মিক বলই না হয়। যদি কেহ আমার স্বল্পমাংস চায়, তবে শেল ঘাসা আমি বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিব এবং লোকে যেমন নির্মল জল হইতে স্নান পদ উত্তোলন করে, সেই রূপে বক্তাবিন্দুস্রাবী হৃৎপিণ্ড বাহির করিয়া তাহাকে দান করিব। যদি কেহ আমার দেহের মাংস চায়, লোকে যেমন বাটালি দিয়া কাঠ কাটে, আমিও সেই রূপ নিজের শরীর টুকরা টুকরা করিয়া দিব, যদি কেহ আমার বস্তু চায়, আমি তাহার মুখ, অথবা সে যে পাত্র আনিবে তাহা পূর্ণ করিয়া দিব। যদি কেহ বলে যে, “আমার গৃহে কাজ কর্ম চলিতেছে না, চল, আমার পাসত্ব কর গিয়া,” আমি বাজবেশ ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইব, আপনাকে দাম বলিয়া প্রচাৰ করিব এবং দান করিব। যদি কেহ আমার চক্ষু দুইটা চায়, লোকে যেমন তালশীস বাহির করে, আমিও সেই রূপ চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিয়া দিব।

মাহুদের দেয় : সেই না ক তবু— এমন কিছুই নাই,
চায় যদি কেহ চক্ষু দুইটা চায়, অস্বাস্থ্যে দিব তাই।

এই রূপ চিন্তা করিয়া শিবিকুমার গন্ধোদকপূর্ণ ষোলটা কলসীতে স্নান করিলেন, সর্দবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্তু ঋতু আশ্রয় করিয়া অলঙ্কৃত হস্তবরেব স্কন্ধে আবেশপূর্বক দানশালায় গমন করিলেন।

এদিকে দেবরাজ একরূপ তাঁহাব অধ্যাত্ম জ্ঞানিতে পাবিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “শিববাজ হির কবিরাছেন যে, অত্ৰ কোন ঘাচক উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলে নিজের চক্ষু উৎপাটন-পূর্বক তাহাকে দান করিব।” এই প্রস্তাবে মীমাংসার্থ তিনি জবাগ্রন্থ অক্ষব্রাহ্মণের বেশে রাজ্যের গমনপথে এক উন্নত প্রদেশে দাঁড়াইলেন এবং রাজা যখন সেখান দিয়া দানশালায় যাইতেছিলেন, তখন হস্ত প্রদানপূর্বক তাঁহার জ্বর ঘোষণা করিলেন। রাজা তাঁহার দিকে হস্তী চানাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, আপনি কি বলিলেন?” এক উত্তর দিলেন “মহাবাজ, আপনার দানশীলতাসমুদ্র তীক্ষ্ণবোধের নিখিলভূতন পবিপূর্ণ, আমি অক্ষ, আপনি বিচক্ষুমান।” অনন্তর ব্রাহ্মণ প্রথম গাথা বলিয়া চক্ষু বাচঞা করিলেন :—

১। দূরদেশ হতে এ অক্ষ হুসির
আসিয়াছে, ভূপ, বাচিতে নয়ন।
/ একটা নয়ন কর যদি দান
একমেত্র হব আমার হুসর।

ইহা শুনিয়া মহাসর ভাবিলেন, ‘অহো! আমার কি পবনলাভ হইল। আমি প্রাসাদে বসিয়া এই চিন্তাই করিয়া আসিতেছি। অন্য আমার স্নানোবধ পবিপূর্ণ হইবে। বাহ্য পূর্বে দান কবি নাই, আজ তাহাই দান করিব।’ অনন্তর প্রবুলচিন্তে তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

* অর্থাৎ যাহা আত্মদেহের অংশ।

- ২। শিখাগাছে কে তোমার আঁঠিতে হেঁপায় ?
 বলিয়াছে কে তোমার চক্ষু ঘাচিবারে ?
 উত্তমাস্ত্র বলি লোকে বাথানে বাহাণ,
 হেন চক্ষু সহজে কি নিতে কেহ পারে ?

[অন্তঃপন্ন যে সকল গাথা আছে, সে গুলি দুই দুইটা করিয়া শব্দের ও রাজার উত্তরপ্রত্যুত্তররূপে ধরিতে হইবে।]

- ৩। “হুজুপ্পতি * নাম ত্রিশশের ধানে, নয়লোকে খাঁত সবথা নাগে;
 আদেশে তাহার ঘাচিতে নয়ন করিয়াছি আমি হেথা আগমন।
 ৪। তোম দিয়া যোরে নরীশ্রেষ্ঠ দান; একটা নয়ন তব তিয়া চাই।
 নহে অস্ত্র অস্ত্র চক্ষুর সমান, হুজুপ্পতি ইহা, শুনি সব ঠাই।”
 ৫। “যে উদ্দেশে তব হেথা আগমন, যে ইচ্ছা তোমার জাগিছে হৃদয়ে,
 পূর্ণ হো’ক তাহা অচিরে, ব্রাহ্মণ, লভ চক্ষু মোর চক্ষু দুটা লয়ে।
 ৬। চেয়েছ একটা নয়ন আগার, দুটাই তোমার করিলান দান,
 দেখুক সকলে সৌভাগ্য তোমার; বাণ চলি তুমি হয়ে চক্ষুখান।”

ইহা বলিয়া রাজা ভাবিলেন, “এখানে চক্ষু উৎপাটন করা ভাল হইবে না।” এতদ্বারা তিনি ব্রাহ্মণকে লইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজ্যসনে উপবেশনপূর্বক নীচক নামক বৈজ্ঞানিক ডাক্তারী বলিলেন, “আমাব একটা চক্ষু তুলিয়া বেল।”

রাজা নাকি নিজের চক্ষু দুইটা তুলিয়া কোন ব্রাহ্মণকে দান করিবেন, এই সংবাদে অচিরে সমস্ত নগরে তুমুল কোলাহল উপস্থিত হইল। তখন সেনাপতি প্রভৃতি রাজ্যব প্রিয়পাত্র, নগরবাসী এবং আন্তঃপুরবাসী সকলে সম্মেলিত হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে রাজাকে বাণ কবিত্তে লাগিলেন :—

- ৭। করিও না, দেব, চক্ষু তব দান, ছাড়ি আবারে কয়ে না প্রস্থান। †
 দাঁড় ঘাটকের বত চাই ধন, অথবা বৈদ্যুতা, মুক্তা, রাজন।
 ৮। উত্তমতরঙ্গত, অলঙ্কৃত দাঁড় রথ, সবিস্ময়তাত্ত্বিক,
 অথবা সাজারে নোণার দানরে শত শত গজ দান কর আরে।
 ৯। হেনরূপ দান কর, নথিবর, যেন শিববাসী থাকে নিরন্তর
 লয়ে নিজ নিজ বান ও বাহন চৌদিকে তোমার বিষ্টিয়া, রাজন।

ইহার উত্তরে রাজা তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ১০। দিব বলি পুনঃ না দিতে মনন
 যে বসে, তাহারে দিক্ শতবার,
 ভূমিতে পতিত পাশ উত্তোলন
 করি পরে সেই গলে আগমন।
 ১১। দিব বলি পুনঃ না দিতে মনন
 করিলে পাপের বৃদ্ধি কর ভার,
 যেহাথে বড়ই দুর্দশা তাহার,
 করে সে নিশ্চয় নিরয়ে গমন।

* হুজা ইজের গল্পী। এই চক্ষু গালি সাহিত্যে হুজুপ্পতি বলিলে ইচ্ছাকে বুঝায়।

† মূলে “সোথেছি” আছে। ইহার অর্থ শোধন কর বা কাঁটি দিয়া কেন। ব্রাহ্মণকে যাহা দিরাছেন, নিজের শরীরে তাহা এখন আবর্জনামাত্র শিবিরাজের সঙ্গে, যোগ্য হই, এই ভাব হইয়াছিল।

‡ অক হইলে তিনি রাজ্য করিতে পারিবেন না, অস্ত্র কেহ রাজ্য হইবেন, এই ভাব।

১২। দাও ভারে ভাই, বা' চার বে জন,
চার না বা' তাহা দিও না বখন।
চেয়েছে ভ্রাক্ষণ যাহা মোর ঠাই,
তুমিও তাহারে করি দান তাই।

অমাত্যোবা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাবাজ, আপনি কি কামনার আশনার চক্ষু দান করিবেন ?

১৩। সঙ্কল্প, সুখিণি, সন্তিতে কি কল ?— আয়ুঃ, কিংবা রূপ কিংবা স্বপ, বল।
শিবিরেণে তুমি রাজা সর্বোত্তম,
ঐশ্বর্য্যে কেহই নহে তব সম।
পরলোক-হেতু ত্যজিবে এ সব। দিবে নিজ চক্ষু। একি বুদ্ধি তব ?” *

ইহাব উত্তবে রাজা বলিলেন, ১৪।

১৪। ধন, পুত্র, যশ, রাজত্ব-বিত্তব— দিব চক্ষু আমি না পেতে এ সব।
দান সাধুদের ধর্ম্ম চিরন্তন, তাই দানে তৃপ্তি পায় মোর মন। †

মহাস্ব স্বব কথায় অমাত্যোবা নিকম্ব হইলেন। তখন মহাস্ব সীবক বৈদ্যকে বলিলেন,

১৫। সখা, নিজ তুমি, সীবক আমার; বৈজ্ঞানিকের তব আছে অধিকার।
রাখ মোর কথা, করি উৎপাটন চক্ষু দুটী বর বাচকে অর্পণ।
করিতে এ দান ইহাচারে সাধ, তোমার ইহাতে নাহি অপরাধ।

সীবক বলিলেন, “মহাবাজ, বিবেচনা করিয়া দেখুন, চক্ষু দান করা বড় কঠিন কাজ।” রাজা বলিলেন, “সীবক, আমি বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছি, তুমি বিলম্ব করিও না, আমার সঙ্গে বেশী কথা বলিও না।” তখন সীবক ভাবিলেন, ‘আমার মত সুশিক্ষিত বৈদ্যের পক্ষে রাজ্যব চক্ষুতে শস্ত্র প্রয়োগ করা দুঃস্বপ্নের মত।’ তিনি নানাবিধ ঔষধ চূর্ণ করিয়া একটা নীলপদ্মের উপর ছড়াইয়া দিলেন এবং ঐ পদ্ম রাজ্যব দাক্ষিণ চক্ষুতে বুলাইতে লাগিলেন। অমনি চক্ষু গোলক ঘুরিয়া গেল এবং দাক্ষিণ বেদনা ভগিল। সীবক বলিলেন, “মহাবাজ, ভাবিয়া দেখুন, এখনও আমি প্রতিকার কবিতে পারি।” রাজা উত্তর দিলেন ‘না ভাই, বিলম্ব করিও না।’

সীবক আবার পদ্মটাব উপর সেই গুঁড়া ছড়াইয়া রাজ্যব চক্ষুতে বুলাইলেন, তখন চক্ষুটী কোটর হইতে বাহিরে আসিল; বেদনাও পূর্ব্বাপেক্ষা অধিক হইল।” সীবক বলিলেন, “মহাবাজ, এখনও ভাবিয়া দেখুন, এখনও আমি প্রতিকার কবিতে পারি।” রাজা বলিলেন, “না; বৃথা বাক্যব্যয় কবিতেছ কেন ?”

সীবক তৃতীয়বারে পদ্মটাব তীক্ষ্ণ বীর্ষ্য ঔষধ মাখিয়া রাজ্যব চক্ষুর নিকট ধবিলেন, ঔষধের প্রভাবে অক্ষি গোলক ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে কোটর হইতে নিঃসৃত হইয়া কেবল একটা স্নায়ু-স্রোত-লহনে ঝুলিতে লাগিল। এবাবও সীবক বলিলেন, “মহাবাজ, আরও একবার ভাবিয়া দেখুন এখনও প্রতিকার করা অসাধ্য নহে।” রাজা উত্তর দিলেন, “কেন বাব বার প্রপঞ্চ

* অর্থাৎ আপনি ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি দৃষ্টকল ত্যাগ করিয়া পরলোকে অদৃষ্ট ফললাভের আশায় চক্ষু দান করিতেছেন কেন ?

† এই গাথার ব্যাখ্যায় টীকাকার চরিতাপটিকের একটা গাথা তুলিয়াছেন :—

চক্ষু দুটী নয় মোর অশ্রীভিভাজন, নিজ দেহ হেবা আমি ভাবি না কখন।
সর্বজ্ঞতা সব চেয়ে কিন্তু প্রিয়তর, তাই চক্ষু দিতে আমি হই না কাতর।

কবিতেন্দ্ৰ ?” তখন তিনি দুঃসহ বেদনা অনুভব করিতেছিলেন, ক্ষত হইতে রক্ত পড়িয়া পবিত্রিত বস্ত্র ভিজিয়া গিয়াছিল। রাজার অন্তঃপুরবাসিনী ও অমাত্যোবা তাঁহাব পাদমূলে পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে কবিও বলিতে লাগিলেন, “মহাবাজ, চক্ষু দান করিবেন না।” কিন্তু রাজা বেদন সহ করিয়া সীবককে বলিলেন, “ভাই, আর বিলম্ব করিও না।” “যে আজ্ঞা, মহারাজ,” এই কথা বলিয়া সীবক বাম হস্তে রাজাব চক্ষুটা ধবিলেন এবং দক্ষিণ হস্তে শস্ত্র গ্রহণপূর্বক স্নায়ুহস্ত ছেদন কবিত্তা রাজাব হস্তে চক্ষুটা স্থাপন করিলেন। রাজা বাম চক্ষু দ্বারা দক্ষিণ চক্ষুটা দেখিলেন এবং বেদনা সহ কবিত্তা ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমুন, ঠাকুর, আমার নিকট সর্বস্বতাকপ চক্ষু এই চক্ষু অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে প্রিয়তর। ইহাতেই বুঝিবেন, আমি কি বিশ্বাসে এই কার্য্য করিলাম।” অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে চক্ষুটা দিলেন, ব্রাহ্মণ তাহা তুলিয়া নিজের অক্ষিকোটরে স্থাপন করিলেন, দৈবাকৃত্যবশতঃ উহা সেখানে বিকসিত নীলোৎপলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। মহাসম্ব বাসচন্দ্র দ্বারা সেই চক্ষু দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! আমার অক্ষিদান সার্থক হইয়াছে!’ তিনি মনে মনে পরমা প্রীতি লাভ করিয়া পুলকিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে অপর চক্ষুটাও দান করিলেন। শত্রু সৈন্যও নিজের অক্ষিকোটরে স্থাপনপূর্বক বাজন্তবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। সমবেত জনসমূহ দেখিতে পাইল যে, তিনি নগরের বাহিরে গেলেন। অনন্তর তিনি দেবনগরে প্রস্থান করিলেন।

[এই ভাব প্রকট করিবার জন্য পাতা নিম্নলিখিত সার্ব পাখা বলিলেন :—

১৬। শিব নৃপতির অঙ্গের উপাড়া দৃষ্ট রাজার নয়ন
 চক্ষু আন দ্বিজ হইল অমনি ;
 রাজ্যের ধরে করিল অর্পণ ।
 অম্বা এবে, হাহ, হলেন নৃপতি ।

অত্রদিনের মধ্যেই রাজাব অক্ষিকোটর পূর্ণ হইতে আবন্ত কবিল। কিন্তু পুরিবার কালে উহা পূর্বের মত হইল না, উর্ধ্বাংশ-সদৃশ একটা মাসেসিও উদ্ভূত হইয়া কোটর পূর্ণ কবিল। তখন রাজাব চক্ষু দুইটা চিত্রিত চক্ষুর ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। কিন্তু বেদনা দূর হইল।

মহাসম্ব কিয়দিন প্রাসাদে বাস করিয়া ভাবিলেন, ‘যে অম্ব, তাহার বাজ্যে কি প্রয়োজন? আমি অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য সমর্পণপূর্বক উদ্যানে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ ও শ্রামণ্যধর্ম পালন কবিব।’ ইহা স্থির কবিত্তা তিনি অমাত্যদিগকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাদিগকে নিজের অভিপ্রায় জানাইয়া বলিলেন, “মুখপ্রক্ষালন ও অন্যান্য আবশ্যক কাজে সাহায্য করিবার জন্য কেবল এক জন লোক আমার সঙ্গে থাকিবে, আব শৌচাগাধাৰিতে একগাছি বজ্জু এমন ভাবে বান্ধিবে (যেন আমি তাহা ধবিত্তা ধাত্যাত্ত কবিত্তে পাবি)।” অনন্তর তিনি সাবথিকে সন্মোদন কবিত্তা বলিলেন, “তুমি বধ সজ্জিত কব।” অমাত্যোবা কিন্তু তাঁহাকে বথে যাইতে না দিয়া স্তবর্ণশিবিকায় তুলিয়া দিলেন, গুরুবিগীৰ তটে লইয়া গিয়া সেখানে উপবেশন করাইলেন এবং তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা কবিত্তা স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন কবিলেন।

বাজা পল্যক্ষে উপবেশন কবিত্তা নিজের দানের কথা ভাবিতে লাগিলেন, অমনি শত্রুর আসন উত্তপ হইল। শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পাবিলেন এবং ‘মহারাজকে

বর দিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা পূর্বের মত করিব’, এই সঙ্কল্প করিয়া সেই গুহুরিণীর তটে গমনপূর্বক মহাসমুদ্রে অবস্থিতি বাব বাব চঙ্ক্রমণ কবিত্তে লাগিলেন ।

[এই ভাব একাশ করিবার ক্ষণ শান্তা নিম্নলিখিত গাথা কয়টি বলিলেন :—

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ১৭ । কিছু দিনে সাংসাগিও | পূর্ণ হ’ল চক্ষুর ফোটার, |
| আনিয়া ভখন ডাকি | সারথিরে শিবি নবপত্র । |
| ১৮ । “যোত রথ ; লয়ে যোরে | চল, স্তত ; বাইব বেধায় |
| উদ্ভাস, অরণ্য, আর | সপঙ্কজ সরঃ পোতা গায় ।” |
| ১৯ । পুহুরিণী-ভীরে রাজা | পল্যকে বনিল শিবা আর ; |
| আবিহৃত হইলেন | নশুখে তাঁহার দেববাজ । |

মহাসমুদ্রে পাদশয্যা শুনিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এ কে ?” শব্দ বলিলেন,

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ২০ । শত্রু আমি দেবরাজ ; | এসেছি, রাজপুত্র, তব পাশ, |
| মাগ বর ; বাহা চাপ, | দিয়া তব পূর্নাইব আশ । |

ইহা শুনিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ২১ । ধন, বল হু-এচুর, অক্ষয় ভাণ্ডার | আছে শত্রু ; কিন্তু তাহে কি ফল আমার ? |
| হইয়াছি অন্ধ এবে হারারে নরন ; | মরিতে বাসনা তাই কেবল এখন । |

তখন শব্দ বলিলেন, “শিববাজ, তুমি কি কেবল মৃত্যুকামনা করিয়াই মরিতে চাও, না অন্ধ হইয়াছ বলিয়া মরিতে চাও ?” রাজা উত্তর দিলেন, “দেবেজ, আমি অন্ধ হইয়াছি বলিয়াই মরণ চাই ।” “মহাবাজ, কেবল দানকর্মেই যে দানকল নিঃশেষ হয়, ইহা নহে । লোকে পাবলৌকিক ফললাভের আশাতেও দান কবিয়া থাকে । ঐহিক দৃষ্টফলপ্রাপ্তিও দানের অন্ততর উদ্দেশ্য । তাহা চক্ষু দেখিয়াই চক্ষু মরিয়াছিল, তুমি তাহাকে দুইটা দিয়াছিলে । এখন তুমি সত্যক্রিয়া কব ।

- ২২ । ক্ষত্রিয় নৃপতি, তুমি কর সত্যকার ; সত্যের প্রভাবে চক্ষু যন্নিবে আবার ।”

ইহা শুনিয়া মহাসমুদ্রে বলিলেন, “দেববাজ, যদি প্রকৃতই আপনি আমাকে চক্ষু দান করিতে অভিপ্রায় কবিয়াছেন, তবে অন্ত কোন উপায় নির্দেশ কবিবেন না, নদীর দানব ফলেই যেন আমাব চক্ষু উৎপন্ন হয় ।” শব্দ বলিলেন, “মহাবাজ, আমি দেবরাজ শব্দ, কিন্তু অন্ধকে চক্ষু দিবার ক্ষমতা আমার নাই । আপনি যে দান দিয়াছেন, তাহার ফলেই আপনাব চক্ষু উৎপন্ন হইবে ।” রাজা বলিলেন, “তবে আমাব দান স্কুলগ্রন্থ হইল ।” অনন্তর তিনি বলিলেন,

- | | |
|--|--|
| ২৩ । ‘উচ্চ, নীচ, যে যাচক আদে যোর ঠাই, | |
| যে আসিয়া বাঙ্কল করে, সেই যোর শ্রিয়,— | |
| এই সত্যক্রিয়া-বলে পুনঃ যেন পাই | |
| চক্ষু আমি, বনে বারে প্রধান ইন্দ্రిয় । | |

ইহা বলিয়া রাজা সত্যক্রিয়া কবিলেন । তাঁহার বচনাবসান হইবামাত্র প্রথম চক্ষুটি উৎপন্ন হইল । অনন্তর দ্বিতীয়টাব উৎপাদনের জন্য তিনি বলিলেন,

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ২৪ । নয়ন একটা যোর বাচিতে ব্রাহ্মণ | এবেছিল, দিয়াছি দুইটা নয়ন । |
| ২৫ । এ দানে পরমা ঐতি, সমস্তোষ অপার | জন্মেছি,—এই সত্যপ্রভাবে আবার |
| পূর্ববৎ হোক যোর দ্বিতীয় নয়ন ; | লভি চক্ষু হোক যোর সার্থক জীবন । |

এই গাথা বলিবামাত্র দ্বিতীয় চক্ষুও উৎপন্ন হইল। কিন্তু এই চক্ষু দুইটা না হইল স্বাভাবিক, না হইল দিব্য। স্বাক্ষরকপী শত্রু যে চক্ষু দান করিলেন, তাহা স্বাভাবিক হইতে পারে না; যে চক্ষু পূর্বে নষ্ট হইয়াছে, তাহা দিব্য চক্ষুও হইতে পারে না। ২ শিবি যে চক্ষু লাভ করিলেন, তাহাকে সত্যপারগিতা-চক্ষু বলা যায়। এই চক্ষু উৎপন্ন হইবামাত্র শত্রুর অহুতাবলে রাজপুরুষগণ সকলে সেখানে উপস্থিত হইলেন। এই সমবেত মহানাজ্যেব সনক্ষে শত্রু রাজ্যেব স্বত্তি করিতে করিতে বলিলেন,

২৩। ধর্ম্মদ্রুত বাচ্য, নৃপতি, তোনর; তাই দিবা চক্ষু দুটি লজিলে আবার।

২৭। প্রাকার, পর্কত, শৈল ভেদিয়া এখন গাঠিবে সেদিকে তুমি শতক বোজন।

মহানাজ্যের নমুখে আকাশে উপবেশনপূর্বক এই গাথা দুইটা বলিবার পব শত্রু রাজাকে অগ্রমুখ হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। রাজাও বহুজন-পরিবৃত্ত হইয়া মহানমারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং চন্দ্রক-নামক প্রাসাদে আবোধন করিলেন। তিনি যে পুনর্বার চক্ষু লাভ করিয়াছেন, এই সংবাদ অতিবে সনত্ত গণিবাক্যে প্রচারিত হইল এবং তাহার দর্শনলাভের জন্ত প্রভারা নানাবিধ উপহার লইয়া আনিতে লাগিল। মহানাজ্য এই মহানাজ্যে নিজে দানমাহাত্ম্য বর্জন করিবার অভিপ্রায় করিলেন। তিনি রাজদ্বারে এক প্রকাণ্ড রঙপ নির্মাণ করাইয়া খেতল্লজের তলে রাজপুত্রকে উপবেশন করিলেন, এবং ভেদীবাচনমাত্রা নগরবানী সকল ব্যবসায়িক্রমী আনয়নপূর্বক বলিলেন, "তো শিবিরাজ্যবানিগণ, আবার এই দিব্য চক্ষুই দেখিয়া এখন হইতে তোমরা দান না করিয়া ভোজন করিও না।" অনন্তর তিনি চারিটা গাথায় ধর্ম্মদেশন করিলেন :-

২৪। অসি দ্বিধা দান দান, ধর্ম্ম দান, শক্তি আনয়ন,
তাহার চারিটে দিবে, দুইবারে দান করিলে।

শিবিরানী নবে আমি দেব আমি পেয়েছি কি ধন;
দানদে দেভিরাছি দেব দিয়া দুইটা নয়ন।

২৫। প্রাকার, পর্কত, শৈল অস্ত্রায় নহে মোর কাছে;
পাই দেখিবারে বাহা বোজন শতক দূরে আছে।

৩০। দানব বরপীল; জীবনে তাহার ভাগ হইতে কেহ খণ নাহি কিছু আর।
ব্রাহ্মণে নাহু চক্ষু করিহু অর্পণ; অনাহু চক্ষু তাই পাইহু এখন।

৩১। সেবি ইহা শিবিরাজ্যবানী নরকন, অগ্রে করি দান পরে করহ ভোজন।
ভোগ কর, বশান্তি করি আগে দান; পাইবে প্রশংসা হেথা, বর্গে গাথে দান।

রাজা এই চারিটা গাথায় ধর্ম্মদেশন করিলেন এবং সেই দিন হইতে প্রতি অর্ধ বাসে, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার পোষ দিবসে, বহলোককে আহ্বানপূর্বক এই গাথাচতুষ্টয় বলিয়াই ধর্ম্মদেশন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া বহলোকে লানাদি পুণ্যজ্ঞেতে রত হইল এবং দেবলোক পূর্ণ করিতে লাগিল।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তি করিলেন, "ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিলে, পুরাণ পণ্ডিতেরা বাহ্যমানে সন্তুষ্ট হন নাই; তাঁহাদের নিকট যে সকল বাচ্য উপস্থিত হইত, তাহাদিগকে নিজের চক্ষু পূর্বক উৎপাটন করিয়া দান করিতেন।

সদবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সীমক বৈরা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, বৌদ্ধগণ ছিলেন অস্ত্রাত্ত লোক এবং আমি ছিলাম শিবিরাজ।]

* পরে কিন্তু এই নবজাত চক্ষু দুইটাকে দিবা চক্ষুই বলা হইয়াছে।

প্রাণ-পারিতোষ মাংসাস্বাদে শিবিরাজের আখ্যান হিন্দু বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়েরই মূল্যবোধিত । মহাত্মারত্নের (কানীশ্বর সিংহ) বনপুর্কে (১৩১ম অধ্যায়) এবং অরুণসিন পুর্কে (৩২ম অধ্যায়) এই কাব্যান বেশিতে পাওয়া যায় । বৌদ্ধ গ্রন্থে চন্দ্রবনের, মহাত্মারত্নে আশ্রমসদানের বিবরণ আছে ।

৫০০—শ্রীমন্দ-জাতক

শ্রীমন্দ্রম মহা-উদ্যোগ-জাতকে (৪৪৬) প্রদত্ত হইবে ।

৫০১—বোহস্তম্ভ-জাতক

[আত্ম্যান আনন্দ ঐশ দিতে গিয়াছিলেন , শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে চতুপলকো এই কথা বলিয়াছিলেন । আনন্দের প্রাণদানস্বক্স অশীতিনিপাতে বুলহংস-জাতকে (৫৩৩) ধনপালদমন-প্রসঙ্গে বলা হইবে । শান্তার জন্ম আত্ম্যান আনন্দ প্রাণদানের স্বক্স করিলে এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার বলিতে লাগিলেন, “আত্ম্যান আনন্দ শৈব-প্রতিনতিয়া * লাভ করিয়া দশবলের জন্ম নিজের প্রাণ দান করিতে গিয়াছিলেন ।” এই সংঘে শান্তা লেবানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের ছাণোচ্যমান বিবরণসমিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবল এখন নয়, পূর্বেও ইনি আমার জন্ম প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অগ্রমহিবীর নাম ছিল কেশা । তখন বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে মৃগবোনিতে জগ্নাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহাব দেহ অতি স্নন্দর এবং স্বর্ণ-সুবর্ণোপম ছিল । তাঁহার কনিষ্ঠ রাহোদর চিত্রের এবং কনিষ্ঠা ভগিনী সূতনার দেহও সুবর্ণবর্ণ হইয়াছিল । বোধিসত্ত্বের মাতা হইয়াছিল বোহস্ত । তিনি মৃগদিগেব রাজা ছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব হিমবন্তেব দুইটা পর্বতশ্রেণী অতিক্রমপূর্বেক তৃতীয় শ্রেণীব অভ্যন্তরে বোহস্ত-নামক সরোবরেব নিকটে অশীতি সহস্র মৃগসহ বাস কবিতেন । তাঁহার মাতাপিতা অশ্ব হইয়াছিলেন । তিনি তাঁহাদিগেব গোষণ কবিতেন ।

বাবাণসীব অবিদূবে এক নিবাদগ্রাম ছিল । সেখানকাব এক নিবাদপুত্র হিমবন্তে প্রবেশ কবিয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়াছিল । সে স্বগ্রামে প্রতিগমন কবিয়া কালসহকাবে প্রাণভাগ কবিবাব সময়ে নিজের পুত্রকে বলিয়াছিল, “বৎস, আমাদেরব মৃগসাতৃমিব অমুকস্থানে এক সুবর্ণবর্ণ মৃগ বাস কবে । যদি রাজা জিজ্ঞাসা করেন, তবে তাঁহাকে এই কথা বলিবে ।”

একদিন কেশাদেবী প্রত্যুষকালে একটা স্বপ্ন দেখিলেন । স্বপ্নটা এই :—এক সুবর্ণবর্ণ মৃগ কাঞ্চনপীঠে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার নিকটে ধর্মদেশন কবিতোছে , তাহার স্বব এমন মধুর বে, বোধ হইতোছে যেন স্বর্ণকিঙ্করী ঋণু ঋণু শ্রমি কবিতোছে ; তিনি মাধুকার দিয়া ধর্মকথা শুনিতেছেন ; কিন্তু কথা সমাপ্ত হইবার পূর্বেই যেন ঐ মৃগ উঠিয়া চলিয়া গেল । তখন তিনি ‘মৃগকে ধর’ বলিয়া চীৎকার করিলেন এবং তাহাতে তাঁহাব ঘুম ভাঙিয়া গেল ।

* প্রতিভিনা = কর্তব্যাকর্তব্য, উচিতানোচিত্য প্রভৃতি বিষয়ে করিবার কথতা । স্বর্ষ স্বর্ষ, নিবর্তি এবং অতিভান-ভোমে ইহা চতুর্কিধ । আনন্দ অর্হন্ত লাভ করেন নাই ; তিনি শৈব ছিলেন । কিন্তু এই অবস্থাতেও তিনি বুদ্ধের সমস্ত বাক্যের অর্থ হস্তাহস্তস্বরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।

পরিচারিকারা তাঁহার চীৎকার শুনিয়া হাসিতে লাগিল; তাহাঁরা ভাবিল, ‘যেহেতু দ্বার ও বাতায়নগুলি সাবধানে রুদ্ধ আছে; ইহার মধ্যে বায়ুও প্রবেশ করিবার অবসর নাই; অতএব আত্মা এতবেলায় যুগ ধরিতে বলিতেছেন!’ রান্নিও তখন বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি স্বপ্ন দেখিয়াছেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি বলি যে ইহা স্বপ্ন, তবে রাজা একথা অবহেলা করিবেন; কিন্তু যদি বলি যে, ইহা আমার দোহদ, তবে, বোধ হয়, তিনি আমার ইচ্ছা পূরণ করিতে যত্ন করিবেন।’ ইহা স্থির করিয়া এবং স্ববর্ণমুগ্ধের মুখে ধর্মকথা শুনিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া বহিলেন। রাজা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, তোমার কি অস্বপ্ন কবিয়াছে?” ক্ষেমা বলিলেন, “অল্প কোন অস্বপ্ন নয়; আমার একটা সাধ হইয়াছে।” “কি সাধ, প্রিয়ে!” “স্ববর্ণবর্ণ ধার্মিক মুগ্ধের মুখে ধর্মকথা শুনিব।” “ভদ্রে, যাহা আদৌ নাই, তাহাতে তোমার সাধ জন্মিল। স্ববর্ণবর্ণ মুগ্ধ কোথাও নাই।” “এ ইচ্ছা পূর্ণ না হইলে এখানেই আমি প্রাণত্যাগ করিব।” ইহা বলিয়া ক্ষেমা রাজার দিকে পিঠ কিবাইয়া শুইয়া রহিলেন। “যদি থাকে, তবে নিশ্চয় পাইবে” বলিয়া রাজা সভায় গেলেন এবং [ইতঃপূর্বে ময়ূর-জাতকে (১৫২) যেকণ বলা হইয়াছে, সেইভাবে] অমাত্য ও ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসাপূর্বক জানিতে পারিলেন, পৃথিবীতে স্ববর্ণবর্ণের মুগ্ধ আছে। তখন তিনি ব্যাধিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কে এইরূপ মুগ্ধ দেখিয়াছ বা এরূপ মুগ্ধের কথা শুনিয়াছ, তাহা জানিতে চাই।” যে নিবাদপুত্র তাহার পিতার মুখে স্ববর্ণবর্ণের মুগ্ধের কথা শুনিয়াছিল, সে রাজার নিকট তাহা নিবেদন করিল। রাজা বলিলেন, “বাপু, তুমি এই মুগ্ধ আমাকে পাইলে প্রচুর পুরস্কার পাইবে। যাও, তাহাকে আন গিয়া।” অনন্তর তিনি ঐ ব্যাধিকে পাথের দিয়া মুগ্ধের অঙ্গে প্রেরণ করিলেন। যাইবার কালে নিবাদপুত্র বলিয়া গেল, “মহাবাজ যদি সে মুগ্ধকেও আনিতে না পারি, তবে তাহার চক্ষু, নিতান্ত পক্ষে, তাহার রোমও লইয়া আসিব। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” অনন্তর সে গৃহে গিয়া দ্রুপদ্রবের ভবণপোষণেব জন্ত অর্থ দিল এবং হিমবন্তে গিয়া সেই মুগ্ধবাজকে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিতে লাগিল, ‘কোন স্থানে পাশ স্থাপন করিলে আমি এই মুগ্ধকে ধরিতে পাবি?’ সে ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া স্থিতিতে পারিল, জলপান করিবার ঘাটে জালবিস্তার করিলে স্তুবিধা হইবে। সে চামড়া দিয়া এক শক্ত দড়ি পাকাইল এবং বেখানে বোধিসত্ত্ব জল পান করিতে, সেই ঘাটে এক ঘটি পুতিয়া তাহার সঙ্গে পাশ বাস্তিয়া রাখিল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব অশ্রীতি সহস্র অল্পচরসহ চরা শেষ কবিয়া অল্পান্তদিনের জায় সেই ঘাটে জল পান করিতে গেলেন; কিন্তু যেমন অবতরণ করিতেছিলেন, অমনি পাশবদ্ধ হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এ সময়ে কোনরূপ শব্দ করিয়া, বদ্ধ হইয়াছি, ইহা জানাইলে, আমার জ্ঞাতিগণ ভয় পাইবে এবং জলপান না করিয়াই পলাইয়া যাইবে।’ তিনি সেই প্রোঞ্জিত ঘটির সঙ্গে আবদ্ধ হইয়াছিলেন; তথাপি এমন ভাব দেখাইতে লাগিলেন, যেন স্বচ্ছন্দেই জল পান করিতেছেন। অনন্তর সেই অশ্রীতি সহস্র মুগ্ধ যখন জলপান কবিয়া উপবে উঠিল, তখন পাশ ছিন্ন করিব, এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি তিন বার পা টানিলেন; প্রথম বাবে তাঁহার চক্ষু কাটিয়া গেল; দ্বিতীয় বাবে মাংস কাটিল; তৃতীয় বাবে পাশরজ্জু স্নায়ু ভেদ করিয়া অস্থিতে গিয়া লাগিল। পাশ ছেদন করিতে অসমর্থ হইয়া

বোধিসত্ত্ব তখন বজ্রবাব কবিলেন অর্থাৎ এমনভাবে শব্দ কবিলেন যে, তাহা শুনিয়া অত্র মৃগেবা বুঝিতে পাবিল, তিনি বন্ধ হইয়াছেন)। তাহা শুনিবা মৃগেবা ভীত হইল, এবং তিন দলে বিভক্ত হইবা পলায়ন কবিল। ইহাব কোন দলেই বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া চিত্রমৃগ ভাবিল, 'এই ভয়েব কাষণ উপস্থিত হইয়াছে, ইহা বোধ হয় আমাব অগ্রস্বকেই বিপন্ন কবিয়াছে।' সে ছুটিয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল এবং দেখিল, তিনিই পাশে বন্ধ হইয়াছেন। তাহাকে দেখিবা বোধিসত্ত্ব বলিলেন, 'ভাই, এখানে তিষ্ঠিও না; এখানে ভয়েব কারণ আছে।' অনন্তর তাহাকে পলায়নে উদ্বুদ্ধ কবিবাব দ্বন্দ্ব তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| ১। মৃগগণ পলায়ন | করে লয়ে নিজ নিজ প্রাণ, |
| চিত্রক, ভুমিও, ভাই, | যহিলখে করহ প্রস্থান। |
| রক্ত গিধা সবাকারে, | রক্তিয়াছি আমি যে প্রকার, |
| তোমা বিদা ইহাদের | বাঁচিবাব গতি নাই আর |

ইহাব পব দুই ভাই পব পব তিনটি গাথা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ১। "যাব না, বোহস্ত, আমি ; | আছি হেথা হৃদয়ের টানে, |
| যাব না তোমার ছাড়ি, | পরাণ ত্যজিব এইখানে।" |
| ৩। "মাতাপিতা—অন্ধ উরা— | অসহায়ে ত্যজিবেন প্রাণ ; |
| যাও ফিরি স্বরা ভুমি ; | উদ্বাহেব কর প্রাণ দান।" |
| ৪। "যাব না, বোহস্ত, আমি ; | আছি হেথা হৃদয়ের টানে, |
| বন্ধ ভুমি, যাব আমি ? | পরাণ ত্যজিব এইখানে।" |

চিত্রক বোধিসত্ত্বের দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বন কবিয়া দাঁড়াইয়া বহিল এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিল।

মৃগপোতিকা স্তন্যনাও পিঙ্গলিকাও ভ্রাতৃবাব মৃগদিগের প্রাণ দুই ভাই ভাইকেই দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, 'এই ভয়েব কাষণ, বোধ হয়, আমাব দুই ভাইকেই বিপন্ন কবিয়াছে।' অনন্তর সেও ফিবিয়া ভ্রাতৃদ্বয়েব নিকট গেল। তাহাকে দেখিবা মহাসত্ত্ব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ৫। এখনি পলাও, ভীক ; | গৌহসন কূট-পাশে আমি |
| হইগাছি বন্ধ হেথা, | বিনদি কি ফল পাখে ভুমি ? |
| যাও শীত্র, মৃগদের | কর গিধা বন্দ্যাবেষণ, |
| করিগাছি আমি যথা, | এখানে রহিবে কি কারণ ? |

ইহাব পব ভগিনী ও ভ্রাতাব মধ্যে পূর্ববৎ এই তিনটি গাথায় কথাবার্তা হইল :—

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ৬। "যাব না, বোহস্ত, আমি, | আছি হেথা হৃদয়ের টানে, |
| যাব না তোমার ছাড়ি, | পরাণ ত্যজিব এইখানে।" |
| ৭। "মাতাপিতা—অন্ধ উরা— | অসহায়ে ত্যজিবেন প্রাণ ; |
| যাও ফিরি স্বরা ভুমি, | উদ্বাহেব কর প্রাণ দান।" |
| ৮। "যাব না, বোহস্ত, আমি, | আছি হেথা হৃদয়ের টানে, |
| বন্ধ ভুমি, যাব আমি ? | পরাণ ত্যজিব এইখানে।" |

এইরূপে স্তন্যনাও যাইতে অসম্মত হইবা মহাসত্ত্বের বামপার্শ্বে দাঁড়াইল এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিল।

মৃগদিগকে পলাইতে দেখিয়া এবং বজ্রবাব শুনিবা বাধ ভাবিল, মৃগদ্বন্দ্ব পাশবক হইয়াছে। সে মালকাছা আটিয়া মৃগস্বাবগোপযুক্ত শক্তি হস্তে নইবা ছুটিল। তাহাকে আসিতে দেখিবা মহাসত্ত্ব নবম গাথা বলিলেন :—

২। আগিছে আবুদুহু
শব কিবা শক্তাবাস্তে

বহুতপ ব্যাধের ভয়,
আমি সবে বধিবে নিশ্চয়।

ব্যাধকে দেখিয়াও চিত্র পলায়ন করিল না; স্বভাব নিজেই সাহসে নির্ভর করিয়া থাকিতে অসমর্থ হইল; সে মরণভয়ে কিছুদূর পলাইয়া গেল; কিন্তু তাহার পরেই ভাবিল, ‘আমি মহোদব হইটাকে বাধিয়া কোথায় পলাইব?’ সে জীবিতাশা ত্যাগ করিয়া, মৃত্যুকে গলাটলিপি জ্ঞান করিয়া কিবিয়া আসিল এবং পুনর্বীর জ্যেষ্ঠের বামপার্শ্বে দাঁড়াইল।

[এই ব্যাপার বুঝাইবার কালে শান্তা দশম গাথা বলিলেন :-

১০। পলায় ভয়ানকী ভীক মুহুর্তের ভরে; বড়ই কষ্টের কার্য সেয়ে কিন্তু করে।
পড়িতে মৃত্যুর মুখে আসিল কিবিয়া ছিল যেন। ভ্রান্ত পানে আবদ্ধ হইয়া।

ব্যাধ গিয়া প্রাণী তিনটিকে তদবস্থায় একত্র দেখিতে পাইল। ইহাতে তাহাব মনে মৈত্রীভাবের উদ্রেক হইল; সে অনুমান করিল যে, তাহাব। এক জননী বর্জজাত। সে ভাবিল, ‘মৃগবাজ পাশে আবদ্ধ; কিন্তু এই প্রাণী দুইটা অনাথ্য। দুইজন ভয়রূপ বন্ধনে আবদ্ধ।’ * মৃগবাজের সহিত ইহাদেব সন্ধ কি?’ অনন্তর নিম্নলিখিত গাথায় সে এই কথা জিজ্ঞাসা করিল :-

১১। এই মৃগ দুটি বল কে তোমার হয়?

এম। মুক্ত, তুমি বন্ধ, ভব বল, কি নিমিত্ত
দাঁড়াইয়া পাশে তব? ছাড়িতে না চায়,
নিজেরা যে যাবে নার। সে ভয় না পায়।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১২। তাই আর কোন ক্ষেত্র এম। দুই জন; এক সাহসে সবে প্রবেশি জনম।

তাঁহা জীবনের মায়া করি পরিহার আছে দাঁড়াইয়া পাশে ইহার। আমাব।

বোধিসত্ত্বের উদ্ভবে ব্যাধের মন আরও গুলিয়া গেল। তাহাব মনটা নবম হইয়াছে বুদ্ধিয়া চিত্র বলিল, “ভাই নিষাদ, এই মৃগবাজ যে সাধারণ মৃগমাত্র, তুমি ইহা মনে করিও না। ইনি অশীতিসহস্র বৃক্ষের অধিপতি। ইনি শীলাচাবসম্পন্ন, সকল প্রাণীব প্রতি করুণাময় এবং মহাপ্রাজ্ঞ। ইনি জরাজীর্ণ অন্ধ মাতাপিতাকে পোষণ করিয়া থাকেন। এমন ধার্মিকের প্রাণনাশ করিলে, পর্বোক্ষে আগাদের মাতাপিতা, আমি ও এই ভগিনী, সর্বশুদ্ধ পাঁচ প্রাণীকেই বধ করা হইবে। তুমি আমার ভ্রাতার জীবন দান কর; তাহা করিলে পাঁচটা প্রাণীব জীবনদান-জনিত পুণ্য অর্জন করিবে।

১৩। অহ, অসহায় উরা পুত্রশোকে ভাবিবেন প্রাণ।
দায়ারে মুক্তি দাতা, গুরু জীবের কর প্রাণ দান।”

চিত্রের কথায় প্রসন্নচিত্ত হইয়া ব্যাধ আশ্বাস দিল, “স্বামিন্, কোন ভয় নাই।” অনন্তর সে এই গাথা বলিল :-

১৪। মাতাপিতৃশোকেরে মুক্তি আমি দিগাম এবং;
মুক্ত দেখি মহামুগে হোক স্বামী সেই দুই জন।

ইহা বলিয়া সে ভাবিতে লাগিল, ‘বাজনন্দ পুরস্কারে আমাব কি উপকার হইবে? আমি এই মৃগবাজকে বধ করিলে, হয় পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া আমাকে বসাতলে লইয়া যাইবে,

* অর্থাৎ পলাইলে অতি অনাথ্য কর্ত্ত করা হইবে এই ভবে।

নয় বজ্রাঘাতে আমাৰ মস্তক চূৰ্ণ হইবে। অতএব আমি ইহাকে ছাড়িয়া দিবা।’ ইহা স্থির কৰিয়া সে মহাসম্ভেব নিকটে গেল, যট্থখানি ভুলিয়া ফেলিল, চৰ্ম্মবন্ধন ছিড়িল, মহাসম্ভেব আলিঙ্গন কৰিল, তাঁহাকে জলেব নিকটে লইয়া শোওয়াইল; অতি সন্তৰ্পণে পাশ খুলিয়া দিল; ক্ষতস্থানেব স্নানমুখে স্নান, মাংসেব মুখে মাংস, চৰ্ম্মেব মুখে চৰ্ম্ম লাগাইয়া দিল; জল দিয়া বন্ধ ধুইল এবং মৈত্ৰীপূৰ্ণ চিত্তে তাঁহাব গাত্ৰ পৰিমাৰ্জন কৰিতে লাগিল। তাহাব মৈত্ৰীভাব এবং মহাসম্ভেব পাবমিতাব প্ৰভাবে স্নানমাংসচৰ্ম্ম প্ৰভৃতি সমস্তই কুন্দরূপে বুড়িয়া গেল; পা ধানি পূৰ্ণবৎ লোমে এবং চৰ্ম্মে এগন আবৃত হইল যে, উহাৰ কোন অংশে যে তিনি বন্ধ হইয়াছিলেন, তাহা আব বুঝা গেল না। ইহাতে মহাসম্ভেব বড় হুত্ব অল্পভব কৰিতে লাগিলেন। তাঁহাকে বৃহৎ দেখিয়া চিত্ত পবন প্ৰীতিনাভ কৰিল এবং ব্যাধেৰ নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইবাব জন্ম বলিল,

১৫। মুক্ত দেখি মহামুগে যে আনন্দ উপজিল মনে,
সে আনন্দ লভ, ব্যাধ, লয়ে তব জাতিবন্ধুজনে।

এদিকে মহাসম্ভেব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এ ব্যাধ নিজেব কাৰ্য্যালুৰোধে আমাকে ধৰিল, না অজ্ঞ কাহাবও আজ্ঞা এ কাজ কৰিল?’ তিনি ব্যাধকে প্ৰকৃত কাৰণ জিজ্ঞাসা কৰিলেন। ব্যাধ উত্তৰ দিল, “আপনাকে ধৰিতে আমাব নিজেব কোন প্ৰয়োজন ছিল না। বাজাৰ অগ্ৰমহিষী ফেমা আপনাব মুখে ধৰ্ম্মকথা শুনিতে চাহিয়াছিলেন, সেইজন্ম রাজ্যেব আজ্ঞায় আমি আপনাকে ধৰিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তাহা হয়, তবে আমাকে ছাড়িয়া দেওয়া ত তোমাৰ পক্ষে অতি দুঃসাহসেৰ কাজ হইতেছে। চল, আমায় লইয়া গিয়া রাজাকে দাও।” বোধিসত্ত্ব ব্যাধ কহিল, “স্বামিন্, রাজ্যৰা বড় নিষ্ঠুৰ। আপনাকে লইয়া গেলে কি হইবে কে জানে?” আগনি যেখানে স্থগী হইবেন, সেইখানে চলিয়া বান।” মহাসম্ভেব দেখিলেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া ব্যাধ অতি দূৰ্ব্ব কাৰ্য্য কৰিল; অতএব বাহাতে সে বাজ্যেব অঙ্গীকৃত পুৰস্কাৰ পায়, তাহাব উপায় কৰা কৰ্ত্তব্য। ইহা চিন্তা কৰিয়া তিনি ব্যাধকে বলিলেন, “ভাই, তুমি আমাব পিঠে হাত বুলাও।” ব্যাধ হাত বুলাইতে আবদ্ধ কৰিল; তাহাব হাতখানি স্তব্ধবৰ্ণ লোমে পূৰ্ণ হইল। তখন সে জিজ্ঞাসা কৰিল, “স্বামিন্, আমি এ লোমগুলি দিয়া কি কৰিব?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এগুলি লইয়া বাজা ও বানীকে দেখাও, এবং বল গিয়া যে, এগুলি স্তব্ধবৰ্ণ মুগেৰ লোম। অনন্তৰ, যে গাথাগুলি বলিতেছি, তুমি আমাৰ প্ৰতিনিধি হইয়া সেই সকল গাথায় দেবীৰ নিকট ধৰ্ম্মদেগন কব। তাহা শুনিলেই মহিষীৰ দোহদ নিবৃত্ত হইবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব ব্যাধকে “ধৰ্ম্ম চব মহাবাজ” ইত্যাদি দশটি ধৰ্ম্মচৰ্চ্যা-গাথা শিক্ষা দিলেন, পক্ষশীল দান কৰিলেন এবং “অপ্ৰমত্ত হও” এই উপদেশ দিয়া বিদায় কৰিলেন। তাঁহাবা তিন ভাতা ভগিনীই কিয়দূৰ ব্যাধেব অনুগমন কৰিলেন এবং পানাহাব শেষ কৰিয়া মাতাপিতাব নিকট ফিৰিয়া গেলেন। তাঁহাদেব মাতাপিতা জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “বৎস বোধন্ত, তুমি না কি ধবা পড়িয়াছিলে? কিৰূপে মুক্তিলাভ কৰিলে বল।

১৬। বিৰূপে লভিলে মুক্তি, ভীৰব বধন গুণগ্ৰাৱ ?
কুট পাশ হতে ব্যাধ মুক্তি কেন দিয়াছে তোমাৰ ?

ইহাৰ উত্তবে বোধিসত্ত্ব তিনটি গাথা বলিলেন :-

- ১৭। দিষ্ট, প্রতিশ্রুতকর মর্শ্পর্শা ননোহর
বাক্যে ব্যাধে করি অমূল্য
চিক্র প্রাণেব ভাই ভূমিল ব্যাধেরে, ভাই
পাশ হতে মুক্তি যোন হয়।
- ১৮। দিষ্ট, প্রতিশ্রুতকর মর্শ্পর্শা ননোহর
বাক্যে ব্যাধে করি অমূল্য
ভূমিল ব্যাধের মন স্তবনা ভগিনী মন,
পাশ হতে মুক্তি ভাই হয়।
- ১৯। দিষ্ট, প্রতিশ্রুতকর মর্শ্পর্শা ননোহর
বাক্যে শুনি ব্যাধের অন্তরে
উগলিল দয়ারন, হইয়া ভাহার বশ,
ব্যাধ আজ মুক্তি দিল নোরে।

তখন তাঁহাব মাতাপিতা ব্যাধেব নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইবাব জ্ঞাত বলিলেন,

- ২০। রেহস্তে দেখিয়া আত যে মহা আনন্দ মনে ভোগ কবি আমবা দুজন,
লুক্ক, সদার ভূমি ভূমি নিভা সে আনন্দ মহ সর্ব ভারীমগ্নন।

এদিকে ব্যাধ বন হইতে নিফ্রান্ত হইয়া নাজভবনে উপস্থিত হইল এবং রাজাকে
প্রণাম করিয়া এক পাশে দাঁড়াইল। তাহাকে দেখিয়া বাজা বলিলেন,

- ২১। যুগ কিংবা চর্প ভাব কবি আহরণ আনিবে বলিয়াছিল; তবে কি কারণ
না যুগ, না চর্পগোম, কিছুনা মনে বিরিয়া আসিলে তুমি নিভহস্ত হয়ে ?

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল,

- ২২। সে যুগ হইয়াছিল বসন্তলগ্ন বন কুটপাশে শুভ্র হইয়া ;
আশাস করিতে দান বিমুক্ত ছইচি যুগ ছিল ভাব বাছে দাঁড়াইয়া।
- ২৩। দেখি এ অপূর্ণ দৃশ্য অপূর্ণ আবেগবশে শিহরিল সর্ব বসেবর ;
ভাবিযু বাবিলে এর, সে মহাপাপের ফলে বাবে সন্তা জীবন আশার।

ইহা শুনিয়া বাজা বিষমভবে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিলেন,

- ২৪। কিরূপ দেখিতে বল সেই যুগগণ ? কেন ধর্ম, বল, ভাবা করে আচরণ ?
কেমন দেখের বর্ণ, চরিত কেমন ? এত যে প্রশ্নো তুমি কর কি কারণ ?

ব্যাধ বলিল,

- ২৫। রোনগুলি সন্নির্মল, পৃষ্ঠগুলি রক্তধবল,
সর্বোচ্চ চর্মের ভাতি স্বর্ণের সমান উজ্জল ;
হৃদয় পায়ের ধূর স্নোহিত প্রবাল-উপম ;
অগ্নে রঞ্জিতপ্রাণ নবনয় শোভা নমোদন।

ইহা বলিতে বলিতে ব্যাধ মহানন্দেব সেই স্তবর্ণবর্ণেব বোমগুলি বাজার হস্তে স্থাপন
করিল এবং নিম্নলিখিত গাথায় সেই যুগদিগেব রূপগুণ ব্যাখ্যা কবিল :—

- ২৬। এরূপ ভাসের রূপ, গুণেও তেমন ; সমস্তনে করে মাতাপিতার পোষণ।
এ কারণে, নববর, শক্তি নোর নাই আনিতে সে যুগরাগ্রে বান্ধি তব গাঁই।

উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বাৰা ব্যাধ মহানন্দেব, চিত্তেব ও স্তবনাব গুণ কীর্তনপূর্বক বলিল,
দেব, সেই যুগবাজ আমাকে নিজেব লোম দিয়া আজ্ঞা কবিতাছিলেন যে, আমি যেন
তাঁহাব প্রতিনিধি হইয়া দেবীকে দশধর্মচর্যা-গাথা দ্বাৰা ধর্মকথা শুনাই।*

* ব্রহ্মদেশীয় পুস্তকে লিখিত আছে :—

ইহা বলিয়া সে কাকনপীঠে উপবেশনপূর্বক ঐ প্রাণাতলি চালা ধর্মদেশন করিল। তাহা শুনিয়া দেবীও দৌহদ নিবৃত্ত হইল। রাজাও পবিত্র হইয়া ব্যাধগুণ্ডনে বৎ গুরতাক দিলেন। তিনি বলিলেন :—

“তিনি আমাকে দশ ধর্মচর্যাগাথা নিধাইয়া আজা দিয়াছেন যে, আমি যেন তাঁহার প্রতিবিম্ব হইয়া দেবীকে ধর্মকথা শুনাই।”

ইহা শুনিয়া রাজা ব্যাধকে সন্তুষ্টবর্ত্তিত পুন্যকে উপবেশন করাইলেন, দেবীর সহিত নিজে এক নীচাননে একান্তে উপবিষ্ট রহিলেন এবং ধর্মদেশন করিবার জন্য তাহাকে কৃতজ্ঞনিপুটে অনুমোদন করিলেন। ব্যাধ এই গাথাগুলি বলিয়া ধর্ম দেশন করিল :—

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| ১। সাতার পিতার সেবা | যথাধর্ম কর তুমি, | কত্রির রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ২। তব দারাদ্রুতগণ— | যথাধর্ম পাল তবে, | অত্রিয রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৩। মিত্রানাত্যগণে তব | যথাধর্ম পাল তবে, | অত্রিয রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৪। বৃদ্ধ-যাতি-আদি তব | হয় যেন যথাধর্ম, | কত্রির রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৫। কি নগবে, কিবা গ্রামে | যথাধর্ম বহু এলা, | কত্রিয রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৬। গৌরজনপদসমূহ | যথাধর্ম পাল তবে, | কত্রিয রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৭। অন্নভ্রাতৃগণে | যথাধর্ম কর অন্ন, | অত্রিয রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৮। ইতর ভীষের প্রতি | যথাধর্ম কর দণা, | কত্রিয রাজন্, |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ৯। ধর্মচর্যা কর, যেব ; | দুচরিত ধর্ম হয় | স্বর্গে গমন। |
| ইহলোকে ধর্মচর্যা | করিলে রাজ্য হই | স্বর্গে গমন। |
| ১০। ধর্মচর্যা কর, যেব ; | এমদে ইহাতে যেন | হই না ধ্বংস। |
| ধর্মকলে স্বর্গলাভ | করিলেন ইন্দ্র-আদি | দেবব্রহ্মগণ। |
| ১১। জানিবে এ সব, ভূপ, কর্তব্য-সোপান , | অনুশাসনের মধ্যে এরাই প্রধান। | |
| তত্রাজ্ঞের উপদেশ করিয়া পালন, | কল্যাণী কলিগাহিল ত্রিবিধে গমন।* | |

মহাসত্বে যে পদ্ধতি দেখাইরাছিলেন, নিবাসপুত্র তাহার অনুসরণ করিয়া বুদ্ধগায়ার এইস্থানে ধর্মদেশন করিল ; বোধ হইল যেন সে আচাৰ্যগণ্যকে অবতরণ করাইল। সমবেত বিশাল জনসভা তাহাকে সহস্র নম্র নম্র নম্র নম্র গিতে লাগিল। ধর্মকথা-অবগাণ্ডে দেবীও দৌহদ নিবৃত্ত হইল।

* এফাদশ গাথাটির অর্থ ব্রহ্মোধ্য। ইন্দ্রাজী অনুবাদক ‘কল্যাণী’ পদটিকে ‘কল্যাণের’ অর্থটায়ী দেখি-
বাচক বলিয়া কল্যাণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা, বোধ হয়, কোন ধর্মপরাগণা নালীর নান। হর ত তিনি কোন
মাপ্তর সঙ্গলাভ করিয়া ওদীর উপদেশমত চলিলেন। গাথাটির এই বিবরণী প্রবণ করিয়া গাথাটি, ২৮ন
করিয়াছিলেন, ইহা সন্তোষ। ব্যাধ ক্ষেমাৎ বোধনিবৃত্তির স্তম্ভ বোধিসত্ত্বের উপদেশ জনাইলেন, এমত কোন
নারীও সন্তোষস্বরের বৃত্তান্ত স্মরণ করাইয়া দেওয়া স্বসঙ্গত। কিন্তু ইহাতেও ‘এতী’ পদটি গান কর
থাকে না।

২৭। শত নিক, * মণিসম গ্রন্থাণ্ড কুণ্ডল,
খটু। এই চতুরঙ্গ, † অতসীপূর্ণাব
নীল আভা মনোলোভা দাবতে যাহার,— ‡
দিলাস নিবানপুত্র এ সব তোমায়।

২৮। দিব্ আৰণ্ড ভাৰ্গাদয়ঃ তুল্য রূপে গুণে,
বলিষ্ঠ বৃষভ এক ধেনু শতসহ
দিলাস তোমায়, ব্যাধ। বহু উপকার
কবিলে আমাব তুমি। ধর্মপথে চলি
করিব রাজন এই প্রতিজ্ঞা আনায়।

২৯। কবি ও বাণিজ্য, যশমান, উচ্ছৃঙ্খল, করে লোকে এই চারি বৃত্তিই স্থখ্যাতি।
এ সকল বৃত্তিহারা গোব দারাহতে, দিওনা ঘাইতে মন পুনঃ পাপপথে।

বাজার কথা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, “মহাবাজ, আমার আব গৃহে থাকিবাব প্রবোধন নাই। আপনি আমাকে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিত্তে অনুমতি দিন।” অনন্তর সে বাজাব অহুমোদন গ্রহণ করিল, বাজনন্ত পুত্রকাব দারাপুত্রদিগকে দান কবিল, হিমবন্তে প্রবেশ কবিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিল এবং অষ্টসমাপত্তি লাভ কবিয়া ব্রহ্মলোক-পবায়ণ হইল। বাজাও মহাসম্ভব উপদেশানুসারে চলিয়া স্বর্গবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি কবিত্তে গেলেন। মহাসম্ভব এই উপদেশগুলি সহস্রবর্ষ স্থায়ী হইয়াছিল।

[ধর্মদেশনাতে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! পূর্বের আনন্দ এইরূপ আমার মস্ত আশ্রয়ণ বিসর্জন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন হৃদয় ছিলেন সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, একজন ভিক্ষু ছিলেন ক্ষেমাশ্রমী, মহাবাজকুলের কেহ কেহ ছিলেন সেই যুগরাজহাতা ও যুগরাজশিতা, উৎপলবর্ণী ছিলেন সূতনা, আনন্দ ছিলেন চিত্রযুগ, শাক্যগণ ছিল সেই জীতিসম্ভব যুগ এবং আমি দিলাস রোহিত যুগরাজ।

৫০২—হংস-জাতক

[হবির আনন্দ নিজের গ্রাণ দিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা বেগুনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। এ সময়েও এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় সমবেত হইয়া হবিরেব গুণ কীর্তন কবিত্তেছিলেন। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া যখন প্রশংসা তাঁহার আলোচনায় বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বের আনন্দ আমার মস্ত নিজের জীবন উৎসর্গ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণসীতে বহুপুত্রক-নামক এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিবীব

* নিক=হৃদয়মুদ্রা-বিশেষ, অথবা ৩২০ রতি ওজনের সোণ। দ্বিতীয় খণ্ডের ২৮/০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† চতুরঙ্গ—মূল ‘চতুঃসঙ্গ’ এই পদ আছে। টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন :—‘চতুঃসঙ্গ চতুঃসঙ্গিকঃ।’ ‘চতুঃসঙ্গ’ এই পাঠান্তরও দেখা যায়। ইংরাজী অনুবাদকের মতে ইহা ‘চতুঃসঙ্গ’ অর্থাৎ চারিটা আশ্রয়বৃত্ত। এ অর্থও অসম্ভব নহে।

‡ ‘উদ্বাপুপ্ফসিরিষিতঃ’—টীকাকার এই বিশেষণের অর্থ করিয়াছেন ‘নীলপট চত্বরপত্যয় উপা পুপ্ফসদিমায় নিভায় ওভাসেন সমরাজন্ত কালব্রহ্মারসায়ময়ঃ’, অর্থাৎ হয় নীলবর্ণের আশ্রয়বৃত্ত বলিয়া অভ্যন্তী পুষ্পনিভ, নয় ব্রহ্মসারসর কঠি- (যেমন আবলুণ) নির্জিত।

§ ভাৰ্গাদয়—ব্যাধের পূর্বের জীপুত্র ছিল, তাহার উপর আবার একটা নয়, দুইটা ভাৰ্গাদয়।

নাম ছিল দেবী। তখন মহাসমুদ্র স্বর্ণ হংসযোনিতে জন্মান্তরনাতপূর্বক নবতিনহস্ত হংস-পদবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন।

রোহিত্যমৃগ-জাতকে ঘেরণ বলা হইয়াছে, এক্ষেত্রেও মহিষী সেইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া বাজাকে জানাইলেন যে, স্বর্ণবর্ণের হংসেব মুখে ধর্ম্মদেশন অনিবার্য্য ভ্রত তাঁহাব নোহন জন্মিয়াছে। রাজা জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলেন, স্বর্ণবর্ণের হংসেবা নাকি চিত্রকূট পর্তুতে বাস কবে। তিনি কেম-নামক একটা সুবোবব ধনন করাইলেন, তাঁহাব ধাবে নানাশ্রদ্ধাব নিবাপধাছাদি বোপণ করাইলেন, প্রতিদিন চতুর্দিকে অভয়ঘোষণা (অর্থাৎ কেহ কোন শ্রাণী মাঝিতে পারিবে না, এই আদেশ প্রচার) কবিতো লাগিলেন এবং হংস ধবিবার নিমিত্ত এক জন ব্যাধ নিযুক্ত করিলেন। ব্যাধেব নিয়োগ, ব্যাধকর্ত্ত্বক পক্ষীদিগেব শ্রতীভায় প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি, স্বর্ণহংসগণ উপস্থিত হইলে বাজাকে সেই সংবাদজ্ঞাপন, তদনন্তর জালবিস্তার, মহাসমুদ্র পাশবন্ধন, হংসদিগেব তিন কাঁকেই তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া হংস-সেনাপতি স্রুমুখের নিবর্ত্তন, এ সমস্ত মহাহংস-জাতকে (৫০৪) বলা হইবে। * যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন মহাসমুদ্র ঘটিসংলগ্ন পাশে বদ্ধ হইয়া ঘটি অবলম্বনপূর্বক ঝুলিতে ঝুলিতে গ্রীবা বিস্তার করিয়া হংসদিগেব পলায়ন-পথ দেখিতেছিলেন। এমন সময়ে স্রুমুখ বিবিধা আসিতেছেন দেখিয়া, তিনি দ্বিধা করিলেন, ‘কিরিয়া আসিলে ইহাকে পবীক্ষা করিব।’ অনন্তর স্রুমুখ কিরিলে তিনি তিনটা গাথা বলিলেন :—

- | | | |
|-----------------------|--------------------|-----------------|
| ১। ওই দেখ, ভয় পেয়ে | কিরণে বজ্রাঙ্গণ | করে পলায়ন, |
| পীতপত্র, হেমবর্ণ | স্রুমুখ ! তুমিও কর | যথেক গমন। |
| ২। একাকী কেনিয়া মোরে | পাশবন্ধ অরহা | জাতিগণ যার |
| না ভাবি আশ্রিত নষ্ট | তুমি কেন আসিলে | বিস্তার বিধি ? |
| ৩। যাও উড়ি, ধগবর ; | বন্ধু বন্দীর সনে | বিদল নিষ্ঠুর, |
| নৃত্তিহ হযোগ তুমি | ছেড না, চলিয়া যাও | যেথা ইচ্ছা হয়। |

পদপৃষ্ঠাসীন স্রুমুখ বলিলেন,

- | | | |
|------------------|-------------------------|-------------|
| ৪। এমন বিপদমধ্যে | ধৃতরাষ্ট্র, * খেলি তোমা | যাও না করন, |
| ভীষন, নবগ মন | হইবে তোমার সাধে ; | এই শোব পণ। |

স্রুমুখ সিংহনাদে এষ্ট সঙ্কল্প জানাইলে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন,

- | | | |
|-------------------|-----------------------|-------------|
| ৫। অর্ধাঘনগণোচিত | বলিলে, স্রুমুখ, যাহা, | বতই উদার। |
| বলোহিহু উড়ে বেতে | ভুধু পবীক্ষার তরে | মনের তোমার। |

হংসদ্বয় এইরূপ কথোপকথন করিতেছে, এমন সময়ে ব্যাধ লগ্নভ্রম্মে দেখানে ছুটিয়া আসিল। স্রুমুখ ধৃতরাষ্ট্রকে আশ্বাস দিয়া ব্যাধেব অভিমুখে গমন করিলেন এবং যথোচিত সন্ত্রম প্রদর্শন করিয়া হংসবাজেব গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিবামাত্র ব্যাধেব মন নবম হইল। তাঁহাব মন নবম হইয়াছে বকিয়া স্রুমুখ আবার হংসদ্বয়ের নিবটে গেলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। ব্যাধও হংসবাজেব নিকটে গিয়া বস্তু গাথা বলিল :—

- * মহাহংস চাতকে এই সকল হংসকে ধৃতরাষ্ট্র হলে বলা হইয়াছে।
- † হংস—লোচনবর্ণের হংস।
- ‡ হংসবাজেব নাম।

৬। গর্ভচিহ্নে	অঙ্গরীক-পথে	আসে যার পক্ষিগণ।
দূর হ'তে ভু	নারিলা দেখিতে	পাশ ভূমি কি কারণ ?

মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন :—

৭। বিনাশ বধন	হয় সমাধত,	হয় তবে আয়ুঃকর।
অদূরেও যদি	থাকে পাশ, জাল,	দেখিতে না শক্তি রয়।

মহাসত্ত্বের উত্তরে ব্যাধ সন্তুষ্ট হইল। অনন্তর যে নিম্নলিখিত তিনটি গাথায় স্তম্ভেব সহিত আলাপ করিল :—

৮। গুই দেখে, ভয় পেয়ে	কিঞ্জে বক্রাক্ষণ	প্রাণ লয়ে করে পলায়ন ;
হে হেমবরণ হংস,	রয়েছ এখানে শুধু	একা ভূমি বল কি কারণ ?
৯। করিলা ভোজন, পান	গিরাছে বিহঙ্গগণ,	অপেক্ষা না করি কারো তরে ;
একাকী রয়েছে ভূমি	সেবিত এ হংসবরে,	দেখি ভয়ে বিষয় অন্তরে।
১০। কে ইনি তোমার হল ?	কি সধক তোমাদের ?	নুত্ন করে বদনের গুস্তরা।
ছাড়ি এঁরে পলায়ন	করিল বিহঙ্গগণ ;	ভূমি শুধু আছে, এ কি কথা ?

স্তম্ভ বলিলেন,

১১। রাজা ইনি, নির ইনি,	সখা নোর থাকের সমান।
বাব না ছাড়িলা এঁরে	যত দিন সেহে আছে প্রাণ।

স্তম্ভের কথায় ব্যাধের চিত্ত আরও প্রশন্ন হইল। সে ভাবিল, আমি যদি একুপ শীলসম্পন্ন পক্ষীদিগের অনিষ্ট করি, তবে পৃথিবী দুই ভাগ হইয়া আমাকে গ্রাস করিবে। আমি ইহাদিগকে মুক্তি দিব। ইহা শুধু কামিলা সে বলিল,

১২। সখার স্বাক্ষর করে	চাও নির প্রাণ দিতে।	সখার তোমার
দিবু নুত্ন, খান চলি	নকে তব হংসরাজ	যেথা ইচ্ছা তাঁর।

ইহা বলিয়া ব্যাধ ধৃতরাষ্ট্রকে বসি-পাশ হইতে নামাইল, নদীতীরে নইয়া গেল, পাশ খুলিয়া দিল, অতি নাবধানে রক্ত ধুইল এবং ছিন্ন স্নায়ু প্রভৃতি যুখে যুখে ঘুড়িয়া দিল। ব্যাধের কারুণ্য এবং মহাসত্ত্বের পাবনিতাব প্রভাবে তাঁহাব পা তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ হইল, কোন স্থানে বদ্ধ হইয়াছিল, তাহাব চিহ্ন পর্যন্ত বহিল না। স্তম্ভ মহাসত্ত্বকে তদবস্থায় দেখিয়া পরিতুষ্টচিত্তে এই গাথায় কৃতজ্ঞতা জানাইলেন :—

১৩। নুত্ন দেখি হংসরাজে	যে আনন্দ পাইলাম আজ,
জাতিগণসহ ভূমি	সে আনন্দ ভুগ, ব্যাধরাজ।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, “মহাশয়েরা এখন প্রস্থান করুন।” তখন মহাসত্ত্ব দ্বিজাঙ্গা কবিলেন, ‘সৌম্য ব্যাধ, ভূমি কি নিজেব প্রয়োজনসিদ্ধিব জন্য আমার ধরিয়াছিলে, না অল্প কাহাবও আজ্ঞার ?’ ব্যাধ বধন তাঁহাকে প্রকৃত কারণ জানাইল, তখন তিনি ভাবিলেন, এখন আমার পক্ষে চিত্তকুটে যাওয়াই কর্তব্য, না নগবে যাওয়া কর্তব্য ? তিনি স্থির কবিলেন, ‘আমি নগরে গেলে এই ব্যাধপুত্র ধনলাভ করিবে, মহিষীব দোহদ নিবৃত্ত হইবে, স্তম্ভেব মিত্রধর্মও প্রকটিত হইবে।’ আমি জ্ঞানবলে ক্ষেম সরোবরটাও দক্ষিণা-স্বরূপ এমন ভাবে লাভ করিব যে, সমস্ত প্রাণী তাহার তটে ও জলে নির্ভয়ে বিচরণ করিতে পাবিবে। ‘অতএব নগবে গমন করাই যুক্তিযুক্ত।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি বলিলেন, ‘ব্যাধ, ভূমি আমাদিগকে বাকি তুলিয়া রাজ্যের নিকট নইয়া চল ; রাজ্যে যদি ইচ্ছা হয়,

২৬। এ ছুটি উপমা ভূপ, করি এগিধান,
মেধা ভাছাদের বুদ্ধি পাবে নিবস্তুর,

পুস্তকের কর তুমি হৃদিকাধিধান।
উপ্তবীজ স্বকোত্রে যেমন, নরেশব।

মহাসত্ত্ব সমস্ত বাত্রি বাজাকে এইরূপ ধর্মোপদেশ দিলেন। ইহা শুনিয়া মহিবীবও দোহদ নিবৃত্ত হইল। মহাসত্ত্বের কুপায় অরুণোদয়কালেই বাজা শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তিনি বাজাকে অপ্রমত্ত থাকিতে বলিয়া স্মৃথের সহিত উত্তরদিকেব বাতায়ন দিয়া নিষ্করণপূর্বক চিত্রকূটে প্রস্থান করিলেন।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ করিয়া শান্তা বলিলেন, “তবেই দেখিলে, ভিক্ষুগণ, ইনি কেবল এ জন্মে নয়, পূর্বেও জন্মাব জন্ম আশ্রয় কবিত্তে বসিয়াছিলেন। ”

সমবধান—তখন ছন্দক ছিলেন সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, একজন ভিক্ষুণী ছিলেন ক্ষেমাশ্রমণী, শাক্যগণ ছিলেন হংসগণ, আনন্দ ছিলেন স্মৃথ এবং আসি ছিলাম সেই হংসরাজ।]

৩০০ শক্তিগুণ্য জাতক

[শান্তা মদ্রকুণ্ডি-নামক স্থানের দুগ্ধদাবে অবস্থিতকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত প্রস্তুত নিক্ষেপ করিয়াছিলেন * তাহার একখণ্ডেব আঘাতে শান্তাব পাণ ক্ষত হইয়াছিল এবং ঐ ক্ষতস্থানে অত্যন্ত বেদনা জন্মিয়াছিল। সমাগত ব্যক্তিদ্বিগে দেখিয়া ভগবান্ বলিলেন, “মেধ, এখানে স্থানের বড় অভাব, অথচ বোধ হইতেছে, এখানে বহুলোকসমাগম হইবে, অতএব তোমরা আমাকে শিবিকায় তুলিয়া মদ্রকুণ্ডিতে লইয়া চল। ” ভিক্ষুবা তাহাই করিলেন। জীবকের হৃচিকিৎসায় তথাগতের পা ভাল হইল। ভিক্ষুরা এক দিন শান্তার নিকটে বসিয়াই বলিতে লাগিলেন, “মেধ ভাই, দেবদত্ত নিজেও পাণী, তাহার অমুরগণও পাণী। পাণী পাণিগণে পবিত্র হইবা। শিবিকায় পাবা, ভিক্ষুগণ, তোমরা কি বলিতেছ ? ” ভিক্ষুবা উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নয়, পূর্বেও দেবদত্ত পাণী ছিল এবং পাণিগণে পবিত্র থাকিত। ” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুর্বকালে উত্তর-পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামে এক বাজা ছিলেন। তখন মহাসত্ত্ব এক পর্ত্তেব সাহুদেশস্থ অবগ্যেব মধ্যে শাল্মলীবনে কোন শুকবাজেব পুত্ররূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। তাহা বা দুই ভাই ছিলেন।

ঐ পর্ত্তেব উপবিবাতে এক চোবগ্রাম ছিল, সেখানে পঞ্চশত চোব বাস করিত। অধোবাতে ছিল পঞ্চশত ঋষিব আশ্রম। শুকশাবকদ্বয়ের পক্ষনির্গমকালে একদা বাতাবর্ত্ত উখিত হইয়া একটা শুকশাবককে চোবগ্রামে চোবদিগের আয়ুধেব মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিল। সে আয়ুধেব মধ্যে পতিত হইয়াছিল বলিয়া লোকে তাহাকে শক্তিগুণ্য বলিত। অপব শুকশাবকটা নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল আশ্রমস্থিত বালুক্ষাত্তীর্ণ ভূমিব পুষ্পবাশিব মধ্যে, এই জন্ত লোকে তাহার নাম বাখিয়াছিল পুষ্পক। অনন্তব শক্তিগুণ্য চোবদিগের মধ্যে এবং পুষ্পক ঋষিদিগেব মধ্যে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

এক দিন মহাবাজ পঞ্চাল সর্কালস্থাবে বিভূষিত হইয়া উৎকৃষ্ট রথে আবোহণপূর্বক শত শত অনুচরসহ যুগ্মাৰ্য নগরের অনতিদূৰস্থ স্থপ্পিত ও ফলিত তরুলতাসমাকীর্ণ বমণীয়া উপবনে গমন করিলেন। তিনি বলিলেন, “যাহাব পার্শ্ব দিয়া যুগ্ম পলায়ন কবিবে, তাহাকেই দায়ী হইতে হইবে। ” অনন্তব তিনি বথ হইতে অবতরণপূর্বক, তাহার জন্ত যে কুটীৰ নির্দিষ্ট

* প্রথম খণ্ডের পরিচিষ্ট (২৮৫ পৃষ্ঠ) প্রকৃত্য।

† ‘বাস্তবগুণিকা’।

ছিল, তন্মধ্যে শয়ানহস্তে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিলেন। তাঁহার লোকজন মৃগ বাহিন্য
কবিবাব ভক্ত গুণগননুহে আঘাত আরম্ভ করিল। ইহাতে একটা এণমৃগ * বাহিন্য হইয়া
পলায়নের পথ দেখিতে নাগিল। সে দেখিল, যেখানে রাজা রহিয়াছেন, কেবল সেই স্থানে
পথ খোলা আছে। তখন সে সেই দিকেই ছুটিয়া পলাইয়া গেল। যখন অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা
করিলেন, কাহার পাশ দিয়া মৃগ পলাইল, তখন লোকে উত্তর দিল, “বাজ্রাব পাশ দিয়া।”
ইহা শুনিয়া তাঁহার রাজাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। রাজা অহকারবশতঃ তাঁহাদের
উপহাস সহ্য করিতে পারিলেন না; এখনই সেই মৃগটাকে ধরিতেছি বলিয়া রথে উঠিলেন,
সাবথিকে ক্রতবেগে বধ চালাইতে আদেশ দিলেন এবং যে পথে মৃগ গিয়াছিল, সেই পথে
ধাবিত হইলেন। রথ অতি ক্রতবেগে চলিতে লাগিল বলিয়া বাজ্রাব সহচরেরা পশ্চাতে পড়িয়া
বহিল, রাজা কেবল সাবথিকে সঙ্গে লইয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত ছুটাছুটি করিলেন, কিন্তু মৃগ
দেখিতে পাইলেন না। প্রতিবর্তনকালে তিনি সেই চোবগ্রামের নদীকটে এক বমণীয় কন্দল
দেখিয়া সেখানে অবতরণ করিলেন, জলে গিরা স্নান ও পান করিলেন এবং সেখান হইতে
উপরে উঠিয়া আসিলেন। সাবথি বধের আশ্রয় নাগাইয়া এক লুফের ছায়ায় বিছাইয়া দিল।
রাজা তাহার উপর শুইয়া পড়িলেন, সাবথি বসিয়া তাঁহার পা টিপিতে আরম্ভ করিল।
বাজ্রা একবার নিজা যাইতে, একবার জাগিতে লাগিলেন।

চোবগ্রামবাসী চোরেরাও বাজ্রাব বক্ষাবিধানার্থ বনে গিয়াছিল, গ্রামে তখন কেবল
শক্তিগুণ এবং প্রতিকোলধ-নামক একজন পাচক ছিল। শক্তিগুণ গ্রামে গিয়া বাজ্রাকে
দেখিতে পাইল এবং ডাবিল, “ইহাকে নিহিত অস্ত্রস্বয়ং যাবিমা নমস্ আভরণ গ্রহণ কং।
যাউক।” ইহা শ্রবণ করিয়া সে প্রতিকোলধের দিকে গিয়া এই কথা বলিল।

[এই মঞ্চল ঘটনা বর্ণনা করিবার ভক্ত সাতটা গাঁচটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ১। মৃগশোভে গেলা বনে | গকাল ভূগতি বধিবন; |
| রহিল পশ্চাতে সেনা, | ছিল নাত সাবথি সোনার। |
| ২। বননধ্যে করিলেন | ভ্রমর-বুড়ির দরশন; |
| কুটির হইতে আসি | শুক বলে দাবণ বচন :— |
| ৩। “উৎকৃষ্ট বাহন এর, | কর্ণে শোভে যুগুট দু’ল, |
| শিরে দেখ রক্তাকীৰ | প্রভাকরসনসমুদয়। |
| ৪। রাজা ও সাবথি, দেখ, | মধ্যাহ্নে নিদ্রায় অচেতন। |
| এস, নোরা কাড়ি লই | ইহাদের সব আভরণ। |
| ৫। যুগুট সাবথি, রাজা, | নিশেষে হুযোগ এখন, † |
| না জানিবে কেহ, এবে | ইহাদের করিলে নিধন। |
| কর বধ, হর বস্ত্র | নগ্নবুওলাদি আরে দত, |
| শাখা পত্র দিয়া খেবে | মৃতদের কর আকান্ধিত।” |

শুকের কথা শুনিয়া প্রতিকোলধ বাহিন্যে আসিল এবং নিহিত বাকি গাথা, তথা
বুঝিতে পারিয়া ভীত হইয়া বলিল :—

- | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| ৬। উদন্তের নত ভূমি | কি বলিলে, শক্তিগুণ ? | মতিভ্রম বশত হোমন। |
| প্রকলিত অগ্নিদগ | ভূগল দরশিণী; | নিজেরা নাহি বোধ কর ? |

* এণ= একভাঙ্গীর হরিণ। † অর্থাৎ বিশেষে যে হযোগ ঘটে, এবং ও তথা উপস্থিত হইবে।

শুক উত্তর দিল :—

- ৭। ভূমিই উন্নত নিজে, উচ্ছিন্ন আসব সেবি করিতেছ অসার গর্জন।
মা আছেন নয়া হয়ে, * তবু ভূমি চোর-কর্ষ করিতেছ নিশা কি কারণ ?

প্রতিকোলসেব সহিত শুক এইরূপে মনুষ্যতাবায় কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময়ে রাজা জাগিয়া তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি বুঝিলেন, ঐ স্থানে ভয়ের কাণ্ড আছে ; এইজন্য তিনি সাবধিকে জাগাইয়া বলিলেন,

- ৮। উঠ, দোয়া, ভরা করি রথে অশ্ব করহ যোজন,
বিশাস নাহি এ শুকে ; চল করি অন্তর গমন।

সাবধি তাডাতাড়ি উঠিয়া বথ সজ্জিত কবিল এবং বলিল,

- ৯। রথ সজ্জিত, ভূগ ; অশ্বর করহি যোজন।
উঠন, করিব সোরা স্থানান্তরে আশ্রয় গ্রহণ।

রাজা বথে আবোহণ করিবামাত্র সৈন্যবোতলগুলি বাতবেগে ধাবিত হইল। রথ বাইতেছে দেখিয়া শক্তিগুণ্য সাতিশয় উত্তেজিত হইয়া বলিল,

- ১০। পরিচারকেরা সব † কে কোথায় করেছে প্রস্থান।
দেখিল না তারা, তাই রাজা বাব লয়ে নিজ প্রাণ।
১১। ফোদণ্ড, ভোমর, শক্তি লয়ে এস এখনি ছুটিয়া।
রেখ না জীবন এর ‡ যাইতে পাকান পনাইয়া।

শক্তিগুণ্য ইত্যন্ততঃ ছুটিয়া এইরূপে চীৎকার করিতে লাগিল, এদিকে রাজা স্ববিধিগেব আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তখন ঋষিবা কলমুলাদি আহবণ করিবাব জন্ত বাহিবে গিয়াছিলেন ; কেবল পুষ্পক শুক আশ্রমে ছিল। সে রাজাকে দেখিয়া প্রত্যঙ্গমন-পূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন কবিল।

† শাস্তা এই ঘটনা বর্ণন করিবাব জন্য চাবিটি গাথা বলিলেন :—

- ১২। আজকের শুক লোহিতভূক নিরবি পকালে জীত হ'ল মনে।
বাগত জিজ্ঞাসে মধুর সন্ধাবে, বলে, “মহাবাজ, আহ্নম এখানে।
আগনি নুহলি, আগমনে তব শস্ত হ'ল আজ এই তপোবন,
কৃপা করি প্রভু, বপুন আমার কি হেতু এখানে হ'ল আগমন।
১৩। তিন্দুক, পিঙ্গল, মধুকাদি আর গু হনধুর ফল আছে যা হেথায়,
যথাসিদ্ধি বাছি উত্তম উত্তর খেয়ে তৃপ্তিলাভ কর মহাশয়।

* নৃত্যমলপতির ভাষা। চীৎকার ‘নয়া’ শব্দের ব্যাখ্যার বলিষ্ঠাছেন ‘সাধাতন্ত্রং নিবাসেহা চরতি ;’ অর্থাৎ নৃত্যগরী ব্রহ্মের শাখা পরিধান করিয়া বিচরণ কবিতেছে। উদ্ভিয়ার জঙ্গল মংলে পূর্বের পাতুয়ারা (জুরা জাতি) গ্রীষ্মকালে কটিদেশে পত্রগম্বের সাজা পরিয়াই লজ্জা নিবারণ কবিত।

† নৃত্যমলপতির অনুরূপ।

‡ মূলে ‘মা বো মুকিথ জীবিতং’ আছে। চীৎকার অর্থ করিয়াছেন ‘ভুক্ষাকং জীবিতট্টানং মা মুকিথ’ কিন্তু ইহার পরেই, সম্ভবতঃ গাথার ‘মা এবং মুকিথ জীবিতং’ এই পাঠান্তর দেখা যায়। ইহাই বোধ হয় সমীচীন।

গ তিন্দুক=গাথ। মূলে ‘মধুক’ ও ‘কাহনারি’ এই দুইটি কলেরও নাম আছে। মধুক=মহুয়া। ‘কাহনারি’ কি, তাহা বুঝিতে পারি নাই। চীৎকার ব্রহ্মের ইহা ‘কারফল।’ ‘কার’-সম্বন্ধে ১৩৩ পৃষ্ঠের পাদটীকা জটিল।

- | | |
|--|--|
| ১৪। গিৰিগুহা হতে হোমের অনীত
উজ্জ্বল দলি হ', গিলা সইবানে | গাঢ়হুঁতল বল নিরনল,
কলি থান উহা পাইবেন বল। |
| ১৫। অগ্নিগিরেবন আরোহে দ্বীপাধা,
উঠি নিজে নব ককন গ্রহণ, | গিলাছেন সনে উজ্জ্বল তন;
শুভ্রোন আনি, নিব কি প্রকারে ? |

સુદેવ અભાર્થનાથ શ્રી ૨૬૬૧ તાજા વનિનન,

- | | | |
|-----|--|---|
| ১৬। | যে, এ বিহীন ভর, ধার্মিক চেমন।
নার হবে বীণ এর বধ এসে মাণে। | সে ভবে মুখে শুধু মিঠু বচন।
তবু হেন তুর কণা তাহার বচনে। |
| ১৭। | সে দুগুন আচলান, জাই, মৈত্রপতি ; | অনি এ আদমে বসি সন্তান্য অতি। |

ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ କଥା ଓ ନିରାଶ୍ରମ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଉଦ୍ଧାର ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦାନିଆ :—

- ১৮। "সে আদার, দহানাজ, নহানর ভাই
একই) দুকে উহরের হইল জনম,
দৈববলে কিছু শেষে ভিন্ন ভিন্ন ঠাই
অবস্থান করিলাম মোনা দুইজন।

- ১২। শক্তিহীন চে'রসহ আমি কবিসহ
সমসংস্পর্শেদে চলিবঠান
করিতেছি অবস্থান এবং অহরহ।
ভিন্নরূপে আনন্দের হ রেখে, বাঁচনা।'

অতঃপৰ পুৰুষক সদনয়নঃমৰ্গেৰ বৰ্ষ পৃথক পৃথক নিৰ্দেশ দিবাবাৰ স্তম্ভ দুইটা গাথি
বনিল :—

- ২০। বধ, বন্ধ, শাঠ্য, প্রবচনা, শ্রিনয়ানে
২১। সত্যব্রত, ধর্মব্রত, হিংসার বিরত,
এবং তাপসগুণ জ্ঞান দ্বারা হান
দম্ভাবৃত্তি, লুপ্তন বে শিখেছে সেখানে
ত্রিকল্লিঙ্গ, আত্মবেদ্য, সত্তত সংযত,
করেছেন যথেষ্ট ধোঁর স্থগিত-বিধান।

ইশা বলিল। তৎ পরে তিনি নিম্নলিখিত কথাগুলি বলিয়া বাধা করিল :—

- | | | |
|-----|---|---|
| ২২। | যে যাহার ভজ্ঞ, ভূপ,
নিরন্ত-সংসর্গহেতু | হৃদীনে, ভূঃদীনে, নগ্নমতে,—
চরিত্র সে নতে সেই হতে । |
| ২৩। | যাহার যেনন হিত,
সে হয় তাহার নত । | যে যাহার নরে আশ্রয়ন,
সংসর্গের প্রভাব এমন । |
| ২৪। | প্রভু-ভৃত্য, গুরুশিষ্য
এক করে অপারের
তুণীরের মধ্যে কেহ
তুণীর(ও) ক্রমঃ সেবে | পুত্রশার সংসর্গদারণ
আত্মত্যা চরিত্র গঠন ।
রাগে যদি বিধিহীন শর,
বিধে নিপু হই ভক্তকর । |
| ২৫। | সংক্ৰমণ-ভরে হৃদী
বুণ হিয়া পুতিবৎস্ত
পুতিগন্ধ পাথ বুণ,
পাপিরে ভজিলে গেবে | পাপগুণ না হয় কখন ।
যদি কেহ করে আশ্রয়ন,
নিপাপ যে, সেও সেই নত
নিজে হয় পাপগুণগত । |
| ২৬। | রাশিবে স্তম্ব * যদি
তপসের যক লভি
সেই কণ, সাধুহনে
তিনিও নারীভে গেবে | পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত,
পত্রও হইবে আনোহিত ।
সেব যদি করিয়া যতন,
হবে যত, প্রাণনাশিতন । |

৭৭। পত্নেব যুগল হেরি,
অসং বজিয়া হুখী
নরকে পতন গ্রব
সাধুসঙ্গে দেহ-আন্তে

নিজ পরিণাম ভাবি মনে
সাধুসেবা কবে সম্বন্ধনে ।
অসংসঙ্গের পরিণাম,
প্রাপ্ত হই জীব দিব্যধাম ।

শুকের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া বাজা প্রসন্ন হইলেন । এদিকে ঋষিবা আশ্রমে ফিবিয়া আসিয়াছিলেন । বাজা তাঁহাদিগকে প্রণাম ববিষা বলিলেন, “ভদন্তেবা দয়া কবিয়া আমাব আনয়ে বাস করুন ।” ঋষিবা ইহা স্বীকার করিলেন ; বাজা বাজধানীতে গিয়া সমস্ত ভক্তপক্ষীকে অভয় দিলেন । ঋষিবাও সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন । বাজা নিজেই উত্তানে তাঁহাদিগের বাসেন ব্যবস্থা করিলেন এবং তাঁহাদিগের সেবা কবিয়া স্বর্গ লাভ করিলেন । তাঁহার পুত্রও রাজচ্ছত্রগ্রহণপূর্বক ঋষিদিগের সেবাপবানন হইলেন । এইরূপে ঐ রাজবংশ একে একে শত পুরুষ পর্য্যন্ত দানাদি সন্ধর্ষেব অচ্যুতান কবিলেন । মহাসঙ্গ অবশোধই বহিলেন এবং কক্ষাক্ষরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[এইরূপে স্বর্গ যেশন কবিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, যেরদন্ত পূর্বেরও পাগিগণে পরিবৃত্ত থাকিত .”]

সমবধান—তখন যেরদন্ত ছিল শক্তিভাষ্য, তাহাব অনুচরবরা ছিল সেই সকল চোর, বৃদ্ধপিতৃহারা ছিলেন সেই সকল ঋষি এবং আমি ছিলান পুণ্ডরিকনাগ শুক ।]

BanglaBook.org
০০৮-ভজ্ঞাতিক-জাতক।

[শান্তা ক্ষেতবলে অবস্থিতি-কাণে মলিতা দেবীকে উপলক্ষ্য কবিয়া এই কথা বহিগ্নাছিলেন । এক দিন তাঁহার সহিত রাজাব ‘শমনকলহ’ হইয়াছিল । * রাজা ক্রোধবশে কিছুদিন তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত পর্য্যন্ত করিলেন না । তখন মলিনা অবিলম্বে, ‘রাজা যে আমাব উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তখাপ্রতি, বোধ হয় তাহা জানিতে পারেন নাই ।’ অনন্তর এই কলহের বিবরণ শান্তার কর্ণপৌচর হইল, তিনি পরদিনই তিসুসজ-পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষাধোঁধা আবস্তী নগরে প্রবেশ কবিলেন এবং রাজাব গৃহঘাবে উপস্থিত হইলেন । রাজা প্রভূদগমপূর্বক শান্তার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্রে লইলেন, তাঁহাকে প্রাসাদেব অত্যন্তবে লইয়া গেলেন, বখাস্থানে উপবেশন করাইলেন দক্ষিণোদক প্রদানপূর্বক, দাঁড়ায় ও অত্যন্ত ভিক্ষুরেব সম্মত হুখান্ন ভোজ্য পবিবেষণ করাইলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে একান্তে আসন গ্রহণ কবিলেন । তখন শান্তা ভিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, মলিকাকে দেবিতে পাইতেছি না কেন ?” রাজা বলিলেন, “তিনি নিম্নের স্থখে বস্ত বহিগ্নাছেন । শান্তা বলিলেন, “মহাবাজ, আমি পূর্বের কিস্তরধোগিন্ডে ভিক্ষুগ্রহণ কবিয়া একগাতি মাজ কিস্তরী বিন্ধেমে মাত শত বৎসব পরিমেবন কবিয়া বেজিয়াছিগাম ।” ইহার পর প্রসেনজিতের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা মলিতে লাগিলেন :-]

পূরাকালে বাবাণনীতে ভজ্ঞাতিক নামে এক বাজা ছিলেন । একদা তিনি অঙ্গাব-পক মাংসভোজনেব ইচ্ছায় অমাত্যদিগেব হস্তে রাজ্যবক্ষাব ভাব দিয়া পক্ষবিধ আয়ুধসহ সুশিক্ষিত এবং উৎকৃষ্ট জাতীয় কুক্করপরিবৃত্ত হইয়া নগর হইতে নিজ্জান্ত হইলেন এবং হিমবন্তে প্রবেশ কবিয়া গঙ্গার ধারে ধাবে গমন কবিতে লাগিলেন । কিয়দ্দিন পরে তিনি

* হুজাতা-জাতকেও (৩-৬) এই কক্ষধের উল্লেখ আছে । শমনকলহ বহিগণে, বোধ হয় কোনরূপ দাশপত্য কলহ বহিগণে হইবে ।

দ্রাব উপরে উঠিতে সদনর্থ হইল। হবিষপুত্র প্রভৃতি মাঝিতে মাঝিতে দ্রাব একী উপ-
নদীর তীর দিয়া অগ্রসর হইলেন এবং অদ্যে মাংস পাক করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন ।
সেখানে তিনি এক উচ্চ প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । সেখানে একটা হালদা গির্জাঘর
ছিল । যখন ঐ নদী জনপূর্ণ থাকিত, তখনও উহাতে বুক-জন হইত ; অতঃপর কেবল
ছাটু-জন থাকিত । উহাও ভলে নানাবিধ দংস্ত্র ও কচ্ছপ ফেলি ফেলি, উহাও নৈবত-ভূমি
বদন্তগণেরাও বনিয়া প্রতীক্ষমান হইত, উহাও উভয় তীরে পুষ্প ও ফলভাবে অদন্ত তর-
বারি বিবাহ বসিত ; তাহাদেব শাখানমূহ কলপুশ্পরনামে উন্নত নানা ছাতীর বিহীনমণ্ডলে
সমাকীর্ণ থাকিত ; তাহাদেব চায়ায় বিবিধ হবিষ ও অচ্ছা বস্ত্র বস্ত্র বিস্তারিত । ভোগ
করিত । ঐ বঙ্গীয় হৈনবতী নদীর তীরে এক কিম্বদন্তি ও এক কিম্বদন্তি পদস্পর্শকে "আলিঙ্গন
ও চুম্বন করিয়া বচ বিলাপ ও ক্রন্দন করিতেছিল । রাজা নদীর তীর দিয়া গমনাশ্রম
শৈলে আনোহন করিতেছিলেন ; তিনি কিম্বদন্তিগণকে দেখিয়া ভাবিলেন, "ঐহান
বিলাপ করিতেছে কেন, জিজ্ঞাসা করি ।" তিনি কুতুবওলি দিকে তাকাইয়া ভূতি দিলেন ;
অশিক্ষিত উৎকট জাতীয় কুতুবওলি সেই সঙ্কেতে শব্দে প্রবেশ করিল এবং বুকে ভব দিয়া
অনস্থান করিতে লাগিল । কুতুবওলি দৃষ্টব্য অগোচর হইয়াছে দেখিয়া রাজা শব্দান, তর্জনা
ও অচ্ছা অঙ্গুর ভাণ্ড করিয়া নদীতীরে একটা বৃক্ষের নিম্নে রাখিয়া দিলেন এবং
নিঃশেষে ও ধীরে ধীরে কিম্বদন্তিগণের সমীপবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা
কান্ডিতে কেন ?"

- ৬। আলিঙ্গনে বদ্ধ আছে প্রিয়জন ; তথাপি তোমরা বিশ্বগ্নবদন !
নরদেহধারী, বল কি কারণে, কি দুঃখে করিছ বিলাপ এখানে ?
- ৭। আলিঙ্গনে বদ্ধ আছে প্রিয়জন , তথাপি তোমরা বিশ্বগ্নবদন !
নরদেহধারী, বল কি কারণে করিতেছ শোক বসি দুই জনে ?

ইহার পর যে গাথাগুলি দেওয়া বাইতেছে, তাহাতে উভয়েব উত্তরপ্রত্যুত্তর পাওয়া যাইবে :—

- ৮। 'এক বাজি ভরে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা গেয়েছিল বহু যোরা দুই জনা ।
অতৃপ্ত কামনা পূরিয়া অন্তরে বাপিলু সে নিশি গুণি পবনপরে ।
সে দুঃখের নিশি পড়ে যবে মনে, শোকে অভিভূত হই দুই জনে ।
পাছে সেই নিশি আব বাব আসে কাঁপি উঠে হিরা সন্ধ্যা সে ভরাশে ।'
- ৯। 'গাও দুঃখ করি যে রাজি অন্ন, কি ছেড়ু বিচ্ছেদ ঘটিল তখন ?
যন কি বিনষ্ট হ'ল অকস্মাৎ ? কিংবা কোন মহাগুপ্ত নিপাত ?
নরদেহধারী, সে নিশিতে বস, কি হেতু হুসিল বিচ্ছেদ-অনল ?'
১০। 'অই যে সঙ্গুধে তব নিবসিণী, বহে শৈলপাদে প্রব্রজেতবিনো,
তরু নানাজাতি উপবে বাহার করিগাছে ঘন শাখার বিস্তার,
প্রিয় পতি মম বর্ধার সম্মুখ, এক দিন পাব হইলেন হার ।
ভাবিলেন আমি রয়েছে পক্ষাতে, আসিও হইব পার তাঁব মাথে ।
- ১১। দুবে কিস্ত আমি ছিলাম তখন ফুল নানাবিধ কবিত্তে চন্দন,—
অক্সোল, * নবমাসিকার ফুল, † মাধবী, বৃথিক। সৌরভে অভুল ।
মালা গাঁথি আমি সাজাব প্রাণেশে, নিজেও পরিয়া যাব তাঁর পাশে,
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ ; নিদ্রাকর্ণ বিধি সাধিলেন বাদ ।
- ১২। কুরবক কত, কত কার্ণিকার, ‡ সুরভি পাটিলি, আব সিদ্ধুবার,
এ সকল ফুল করিতে চন্দন অস্ত্র দিফে সোর নাহি ছিল মন ।
মালা গাঁথি আমি সাজাব প্রাণেশে, নিজেও পরিয়া যাব তাঁর পাশে,
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ ; নিদ্রাকর্ণ বিধি সাধিলেন বাদ ।
- ১৩। ছিল সুপুষ্টি কত শালভর, তুলি ফুল মালা গাঁথিলু সুরভি,
মালা গাঁথি আমি সাজাব প্রাণেশে, নিজেও পরিয়া যাব তাঁর পাশে,
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ ; নিদ্রাকর্ণ বিধি সাধিলেন বাদ ।
- ১৪। রাশি রাশি ফুল করিয়া চন্দন স্বকোমল শয্যা করিলু রচন ;
সুইয়া সেখানে, ছিল আশা মনে, সুখে সে যামিনী করিব বাগন ।
১৫। শিখিলু শিলায়, বসি বহুকণ, পরম যতনে অশ্রুত, চন্দন,
দিব অম্ললেপ পতির শরীরে, অনুলেপ দিয়া সাজাব নিজেই ।
পতিপাশে পেষে করিব শয়ন, এ আশায় মুগ্ধ ছিল মোর মন ।
- ১৬। হেন কালে বস্তা আসিল নদীতে, প্রাণিয়া হুকুল লাগিল ছুটিতে ;
নিমেষে ভাসিয়া গেল কোথা চলি শালকণিকার-আদি ফুলগুলি ।
পরিপূর্ণ জলে সে নদী আঁখাব রহিল না সাধ্য হ'লে যেতে পার ।

* অক্সোল, অক্সোলক, অক্সোল, অক্সোট বা অক্সোঠ। Flora Indica নামক গ্রন্থে দেখা যায়, ইহার বাঙ্গালা নাম 'অক্সরকট'। আমি এ গাঁথ দেখি নাই।

† ইহার পাণি নাম 'সন্তলি' (সংস্কৃত 'সপ্তল') ।

‡ ফুলে 'উদ্যাক' আছে। সিদ্ধুবার—নিবিদ্য।

BanglaBook.org

২৪। কিন্নরের কাণ্ডশূনি পরস্পর ক্রীড়াভাবে
 যাপ দিন ; বিবাহ না করিও কখন ;
 কিন্নরের মত যেন আশ্রয়পরাধহেতু
 হয় না পাইতে অমৃতাপ কদাচন ।

তথাগতের ধর্মদেশন শুনিয়া মল্লিকাদেবী আসন হইতে উঠিলেন এবং কৃতান্তলিপুটে দশবলেব স্তুতি কবিত্তে কবিত্তে শেষ গাথাটী বলিলেন :—

২৫। শুনিব নিবিষ্টচিত্তে নানা উপদেশ আপনার ,
 অর্থের গোচরে এব সমুত্তল নাহি কিছু আব ।
 স্তম্ভন উপদেশে দ্বন্দ্ব মোর হ'ল বিদূরিত ,
 হৃদয়ে, মহাপ্রাণ , চিরদিন থাকুন জীবিত ।

অতঃপর কোশলরাজ মল্লিকার সহিত সস্ত্রীতভাবে বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

[সমবধান - তখন কোশলরাজ ছিলেন সেই কিন্নর ; মল্লিকাদেবী ছিলেন সেই কিন্নরী, এবং আনি ছিলাম স্ত্রীটিক রাঙ্গা ।]

৩০৫—সৌজন্য-জাতক

[দেবদত্ত শাস্ত্রীর প্রাণবধেব আয়োজন করিয়াছিল । তদুপলক্ষে শাস্ত্রী রেডবনে অধস্থিতি-বালে এই কথা বলিয়াছিলেন । "ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমাব বধেব চক্ষু চেষ্টা কবিয়াছিল", ইহা বলিয়া শাস্ত্রী সেই অতীত কথা স্মরণ করিলেন ।

পুর্বকালে কুরুবাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে বেণু নামে এক রাজা ছিলেন । তখন মহাবিক্রান্ত-নামক একজন তপস্বী পঞ্চাশত শিষ্যানহ হিমবন্তে বাস কবিতেন । একদা তিনি ও তাঁহার অনুচরগণ লবণ ও অন্নসেবনার্থ ভিক্ষাচর্যা কবিত্তে কবিত্তে উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইলেন এবং বাজোত্তানে অবস্থিতি কবিলেন ।

এক দিন সাহুচর মহাবিক্রান্ত পিণ্ডচর্যাব জন্ত রাজদ্বাবে গমন কবিলেন । রাজা ঋষি-দিগেব সাধুজ্ঞানোচিত চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন, তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত প্রাসাদতলে উপবেশন কবাইলেন তাঁহাদেব আহাবার্থ উৎকৃষ্ট ভক্ষ্যভোজ্য পবিবেষণ কবিলেন এবং প্রার্থনা কবিলেন, "ভদন্তগণ, আপনাবা এই বর্ষাকাল আমাব উত্তানেই বাস ককন ।" অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া উদ্যানে গেলেন, তাঁহাদেব বাসস্থানেব ব্যবস্থা কবিলেন এবং প্রব্রাজকদিগেব ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণ প্রদানপূর্বক প্রণাম কবিয়া গৃহে ফিবিলেন । ঐ দিন হইতে তপস্বীবা সকলেই রাজভবনে আহাব কবিত্তে লাগিলেন । রাজা অপূত্রক ছিলেন ; তিনি পুত্রকামনা কবিতেন ; কিন্তু তাঁহাব কোন পুত্র জন্মে নাই ।

বর্ষাকাল অতিবাহিত হইলে মহাবিক্রান্ত ভাবিলেন, 'এখন হিমবন্ত অতি বর্ষীয় হইয়াছে ; অতএব সেখানে ফিবিয়া যাই । তিনি রাজ্যাব অনুমতি চাহিলেন ; রাজা তাঁহাব বহু সম্মান কবিলেন এবং তাঁহাকে বহু উপহাব দিয়া বিদায় কবিলেন । নগর হইতে নিজান্ত হইয়া মহাবিক্রান্ত মধ্যাহ্নসময়ে রাজপথ ত্যাগ করিলেন এবং এক বৃক্ষেব নিবিড় ছায়ায় নবশাঙ্কলেব উপর অনুচরগণসহ উপবেশন কবিলেন । তখন

BanglaBook.org

নইয়া শাকেব ফেঞ্জে জল সেচন করিতেছে। ইহাতে বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই ভণ্টা নিজেব শ্রমণধর্ম উপেক্ষা করিয়া পণিকবৃত্তি ধরিয়াছে!’ তিনি তাহাকে সম্বোধন-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তো পণিক গৃহপতে। আপনি কি করিতেছেন?”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ভণ্টাকে নজ্ঞা দিলেন এবং তাহাকে প্রণাম না করিয়াই বাহিরে আসিলেন। ভণ্টা ভাবিল, ‘এই ছেলেটা এখন ইহাতে আগার শত্রু হইল। কে জানে, এ কখন কি করিবে? অতএব ইহাকে শীঘ্রই মাঝিরা বেগিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া নে বাজার আগমনকালে পাণাফলকথানি এক গার্শে ফেলিয়া রাখিল, পানের ঘটগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, পূর্ণশালাব আশে পাশে তুণ ছড়াইয়া রাখিল, শবীবে তেল মাখিয়া পূর্ণশালায় প্রবেশ করিল এবং যেন কতই জুংখ হইয়াছে, ইহা দেখাইবার জন্ত নধের উপর শুইয়া পড়িল।

এদিকে রাজা কিরিয়া আসিলেন, নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং দিব্যচন্দ্রকে দেখিবার জন্ত প্রানাদে প্রবেশ না করিয়াই পূর্ণশালাঘারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে নমস্ত ব্রব্য ইত্যন্তঃ বিধিগুস্ত বহিয়াছে দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, “ব্যাপাব কি?” অনন্তর তিনি ভিতরে গিয়া দেখিলেন, দিব্যচন্দ্র শুইয়া আছে। তিনি তাহার পাদ নংবাহন করিতে করিতে বলিলেন,

১। কে ক’রেছে হিংসা, অনিষ্ট তোমার? কি হেঁচু বিষয়, অশ্রুধী তুমি?

ক’র মাঝা পিতা কান্দিবে হে আজ? কে হইগা হত চ্যুতিয়ে তুমি?

ইহা শুনিয়া ভণ্টা-তপস্বী আর্জুনাদ করিতে করিতে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

BanglaBook.org

২। ইহালায় ভুট্ট দরশনে ভব; হয় নাই দেখা অনেক দিন।
করি নাই কারো অনিষ্ট বধন, জান ত রাজন, আমি হিংসারীন।
/ ভব পুত্র ভব বহু ছতুচর লয়ে অকস্মাৎ পশিল কুটারে;
কত যে লাঞ্ছনা দিয়াছে দেখ না; চিত্ত তাহে সব ভিতনে বাহিরে।

[ইহার পর যে গাথাগুলি দেওয়া গেল, দেউলির সমস্ত কথাপুথ্যারে বৃত্তিতে হইবে।

৩। “বড় লয়ে দৌবারিক বাও অন্তঃপুরে ছুটি,

জন্মদ বাউক তব সনে,

সৌমন্ত্রে করি বধ, শুল্লর মাখটা তার

কাটি দয়া আন এইখানে।”

৪। রাজদূতগণ বলিল কুনারে “পরিত্যাগ হাজা করিলা তোমারে;
আদেশ তাঁহাব বসিতে তোমার; গালিতে সে আজ্ঞা এনেছি হেখার।”
৫। এ নিষ্ঠুর বাণী শুনিয়া কুনার উঠিলা অমনি করি হাহাকার।
করযোড়ে বলে, “জীবিতাবস্থা লয়ে চল নোয়ে, দেখিব রাজার।
৬। শুনি কুনারের কাতর বচন লয়ে গেল তাঁরে রাজদূতগণ
রাজার নিকটে; দেখিলা পিতারে দূর হ’তে পুত্র নিবেদন করে :—
৭। “ধন্য লয়ে হাতে দৌবারিকগণ, অথবা জন্মদ বধুক ক্রীষন।
কিন্তু দয়া করি বল, মহারাজ, অপরাধ নোর হুস্তেছে কি আজ।”

রাজা বলিলেন “যিনি পরম পূজ্য, তাঁহাব অভ্যস্ত অপমান করা হইয়াছে। তুমি নিতান্ত গুরু অপরাধ করিয়াছ।” তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিলেন :—

৮। সান্নিহের উৎস	দলপল বিজ্ঞানে	সংগে গুহপতি	সংগে বন্দন,
অনিষ্টকিঞ্চিৎ	গুহপতি	অনিষ্টকিঞ্চিৎ	হইত সান্নিহ,
সংগে মত্তত	সংগে ব্রহ্মচারী,	কি হেতু ভীষণ	কং অগমান
বলি 'গুহপতি' ?	এ গুহপতি ;	এ হেতু প্রোথ	বলি 'গুহপতি' ?

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, "পিতঃ, আমি গুহপতিকে গুহপতি বলিয়াছি ; ইহাতে বিদোষ হইয়াছে ?

৯। ঠাল আর দুগ, কুচাও, অদাধু—	পরিচর্যাপাত্র এ সব ইহাব ;
সদা সাবধানে এ সব বসণে	সেবা আর অগ্নে বহন অগ্নে ।
প্রাক্ষেপে কুলে লিখা চন্দন	এ লক্ষ্য কা.ত রত নাগা হই,
গুহপতি বিনা অত্র কোন্ অধা	যোগা হারা গেছে, বল, মহাপতি ।

এই কাব্যেই আমি ইহাকে গুহপতি বলিয়াছি । যদি আমার বধা বিদ্যান না কবেন, তবে মগবেব চতুর্ধাবে কলমূলবিক্রেতাধিপথে ('পরিচর্যাপাত্র') বিজ্ঞানা করাইয়া দেখুন ।" বাজা জিজ্ঞাসা করাইলেন, তাহা বলিল "আমরা এই তাপসের হাত হইতে শাক ও কলমূল লইয়া বিক্রয় করিয়া থাকি ।" অতঃপর বাজা শাবনযুক্তি বাক্যান দেখিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলেন ; কুমারের অমুচবেরাও ভণ্ড তাপসের পূর্ণশাস্ত্র প্রবেশ করিয়া সেখান হইতে থাকাদিবিজ্ঞবলক কার্যপণ্যমাসকারি গুহিলি বাহিব বদিয়া রাতারা দেখাইল । বাজা বুঝিলেন, মহাপসের কোন দোষ নাই । তিনি বলিলেন :—

১০। বলিলে যা মত, আছে বটে এ	পরিচর্যাপাত্র অনেক প্রকার ;
সদা সবসনে রতগবেষণ	করে এই গুহপতি সংসার ।
প্রাক্ষেপে কুলে লিখা চন্দন	যেহা হইত ধর্ম্মে ধর্ম্মে হইত,
গুহপতি সেই : এ অধা	কলমূল-গোব বহন করিত ?

তখন মহাপস চিত্তা কলিতে লাগিলেন, "এই মুখ্য বাজান নিবটে দ্বারা অগ্নে হিমবস্তে গিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করা প্রেরণ । সভাব নবো আমি ইহাব দোষ প্রকাশ করিব এবং অমুচি লইয়া অগ্নি নিষ্করণপূর্বক প্রজ্ঞা লইব ।" তিনি সভ্যত মদবাসে নমস্বারপূর্বক বলিলেন,

১১। পৌর, চান্দন, সকলে এখন	কসব প্রশ্ন হোয় নিবেদন ।
দুর্গ বাণ ভণ্ডে বদিয়া বিদ্যুত	উজ্জত করিতে মোর আশ্রয় ।

ইহাব পর তিনি প্রজ্ঞাগ্রহণসময়ে অনুনোদনভাষ্য বলিলেন,

১২। ভুদি, মরনাথ, বিটপী বিশাল,	অগ্নি কুমুদ প্রবেশ হইল ।
নদি হিচরণে, গাও বহনতি,	প্রজ্ঞা গ্রহণ করিব দৃষ্ট ।

এখন যে পাণ্ডুলি দেওয়া যাইতেছে, সেগুলি শাক ও কুমারের উদ্ভবপ্রত্যয় :—

- ১৬। "বুদ্ধি পুনরুৎপাদন যন্ত্রপাতি আশ্রয়, সূর্যন নভন যদি ব্যবহার,
এক বাব দ্বাদশ অনেকই কবে, ভাবি ইহা অশা কল্প আশারে।
হ'লে পুনর্বার এরূপ ঘটন গাহা ইচ্ছা তব, করিবে তখন।"
- ১৭। "দোষগুণ না বিচারি বব যদি কর্ত্ত সম্পাদন,
না রাখি উদ্বেগ কোন বৃথা যদি কবিলে চিন্তন,
অকল্যাণ পরিণামে ভাহা হ'তে ঘটবে নিশ্চয়,
ভৈরব্যা কুবৈজ্ঞান্য সেবি যথা প্রাণনাশ হয়।
- ১৮। বিচারবিধা দোষগুণ বব যদি কর্ত্ত সম্পাদন,
সঙ্কল্পেত্তে রাখি লক্ষ্য যদি ভুগি কবিলে চিন্তন,
শুভ পরিণাম তার নিশ্চয় দেখিবে, নবনব,
ভৈরব্যা ধেমন শুভকর।
- ১৯। অলস, বিলাসী গৃহী, এতদ্রব্য অসংযমী,
অবিবেকী বাজা যিনি অবিচারপণ্যগামী,
সর্বশাস্ত্রে হুপতিত, তবু ক্রোধপরাধণ,—
মাধুগদ-বাচ্য নহে বড় এই ভিন জন।
- ২০। ক্ষত্রিয়ের ধর্ম এই, বাধি-বিবাদ্য
গুণি কথা সাধানে সভ্য ববে দ্বি।
এরূপ গুণিরা যিনি কবেন বিচার,
ধর্ম আন কর্ত্তি বুদ্ধি হয় সদা তাঁর।
- ২১। বিচারি কবেন বাজা হওন বিধান,
মহসা কবিলে কাজ অনুতাপ পান।
থাকে যদি প্রাণধান প্রকৃষ্ট অন্তরে
অনুতাপ পশ্চাতে না ভোগ কেহ হবে।
- ২২। বুদ্ধাযুক্ত লোকধানে বিচারবিধা মনে
নিবর্ত থাকেন যিনি কর্ত্ত সম্পাদনে,
কার্য্য তাঁর সুখের, বিচারে সন্তোষ
পাতিতেন অপমানই হইবে সতত।
- ২৩। বুদ্ধ লয়ে ছুটি গোন দোষাবিকরণ,
জলাদ ধাইল খোবে করিতে নিধন;
হিলাম মায়ের কোলে, টানিরা আশ্রয়
আনিল তাহার, ভূপ, তোমার আশ্রয়।
- ২৪। বড়ই বাতনা আমি পাইবাছি, দেব, এ কাল,
সভিলাম কষ্টে শেষে হুমধুর এ গ্রন্থ জীবন।
বহুকষ্টে মৃত্যুপ্রাণ হ'তে মুক্তি পাইলাম আজ,
অভিলাষ এবে, মহাবাজ।"
- মহাসম্ম এইরূপে ধর্ম দেশন কবিলে বাজা সুধর্ম্মকে সন্মোদন কবিয়া বলিলেন,
- ২৫। সৌমদন্ত পুত্র মোব শিশু, তবু অজ্ঞান্য ভাব
যাচিলাম বৃথা, দেবি, প্রার্থনা সে শুনে না আমাব।
জননী অজ্ঞান্যে বালিলেও বাধিবাবে পাবে,
জগনীর অজ্ঞান্যে এক বাব কব ত ভাহাবে।
- কিন্তু বাণী কুমাবকে প্রব্রজ্যাগ্রহণে উৎসাহিত কবিয়াই বলিলেন,
- ২৬। যাও বৎস, পাণ্ড আনন্দ অগাব ভিদ্দালক অন্ন কথি আহার।
সত্যার্থে থাকি প্রব্রজ্যা লইবে, সর্বভূতে সদা মৈত্রী দেখাইবে।
অনিশ্চিত এই পথে বিচরণ অস্ত্রে ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিব কাল।
- বাজা বলিলেন,
- ২৭। অহো কি আশ্চর্য্য বচন তোমার।
বলিলু কুমারে নিবন্ত করিতে;
ইহাব উত্তরে দেবী বলিলেন,
ভ্রমোপরি ভ্রম ঘটিল আহার।
ভুগি কি না এলে উৎসাহ দিতে।
- ২৮। জীবন্ত শুদ্ধাচারী মাধুগদ
আছেন অনেকে এই পৃথিবীতে,
উদাহরণ পথে কবিলে গমন
বাসনা বাছার; নারি নিবাসিত।

অগ্রমহিষীর কথা শুনিয়া বাজা অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

২৯। আজ, হৃপ্তিত, চিন্তাশীল যায়, সত্যই লোকের দেবনীর ভাৱ।
 শুনি তাঁহাদের নখর ফল প্রণাম হয়েছ হৃৎস্পর্শের নল।
 শোক, কি ঔৎসুক্য নাই তাঁর আর ; অন্তর তাঁহার সধা নিশ্চিন্দাব।

মহানন্দ মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “যদি কোন দোষ কবিতা থাকি, তাহা ক্ষমা করিবেন।” অনন্তর সমবেত জনবৃন্দকে করযোড়ে নমস্কাৰপূৰ্ব্বক তিনি হিমবস্তুর অভিমুখে বাজা করিলেন ; লোকে কিয়দূর তাঁহার অশ্রুগমন করিয়া ফিরিয়া গেল ; তখন দেবতার। মন্থ্যদেহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে সাততী পূৰ্ব্বশ্রেণী পাব কবাইয়া হিমবস্ত্রে লইয়া গেলেন ; তিনি সেখানে বিশ্বকর্ষ-নির্মিত পর্ণশালায় ঋষি-প্রভৃত্য। গ্রহণ করিলেন ; যত দিন না তাঁহাব বয়স্ বোল বৎসব হইল, দেবতার। বাজবুলেব পবিত্রাঙ্গদোশে তত দিন তাঁহাব পবিত্র্যা করিলেন। এ দিবে বহু লোকে সেই ভণ্ডতাপনবে নানান প্রহাৰ করিয়া মাঝিয়া ফেলিল।

মহানন্দ ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা লাভ কবিতা ব্রহ্মলোক-পরাগণ হইলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “দেবদত্ত কেবল এ জন্মে নহে, পূৰ্ব্বেও আমায় বধেও ভেঁটা দিয়াছিল।” সদবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ভণ্ডপন্থী, মহানন্দা ছিলেন সৌমন্ত্র দুঃখের মাতা, মারিপুর ছিলেন মহামর্জিত এবং আমি ছিলাম সৌমন্ত্র কুমার।]

BanglaBook.org

৫০৬—চাম্পের-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে পৌষধকর্ষের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। “যে উপাধকর্ষ, তোমরা পৌষধকর্ষে গ্রহণ কবিতা অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছ। এতদিন পতিভেদে নাগলোকেব সম্পত্তি পরিহার-পূৰ্ব্বক পৌষ পালন কবিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আদত্ব করিলেন :—]

পূবাকালে অঙ্গবাজ্যে অঙ্গ এবং মগধবাজ্যে মগধ নামে রাজ্য বাজ্ব করিতেন। অঙ্গ ও মগধ বাজ্যেব মধ্যে চম্পা নদী ; ঐ নদীতে নাগগণ বাস করিত। নাগবাজ্যের নাম ছিল চাম্পের।

তৎকালে কখনও মগধবাজ্য অঙ্গরাজ্যে অধিকার করিতেন, কখনও বা অঙ্গবাজ্য মগধবাজ্যে অধিকার করিতেন। এক দিন মগধবাজ্য অঙ্গবাজ্যেব সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাজিত হইলেন ; তিনি অশ্বাবোহণে পলায়ন করিলেন ; অঙ্গবাজ্যেব যোদ্ধাবা নিবস্তব তাঁহার অশ্বধাবন করিতে লাগিল। তিনি চম্পাতীবে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নদী ত্রুদপূর্ণ ; কিন্তু তিনি ভাবিলেন, “পবহন্তে মরণ অপেক্ষা নদীতে প্রবেশ কবিতা মরণই ভ্রেরদর।” ইহা স্থি কবিতা তিনি অশ্বসহ নদীপার্শ্বে অবতরণ করিলেন।

নাগরাজ চাম্পের জলেব মধ্যে এক বহুমণ্ডপ নির্মাণ কবিতাছিলেন। তিনি ঐ সময়ে সেখানে বসিয়া বহু পবিত্রাবসহ প্রচুব মস্তপান কবিতাছিলেন। বাজা অঙ্গদহ জলে নিমগ্ন হইয়া নাগরাজেব পুৰোভাগে অবতরণ কবিলেন। নানালঙ্কারভূষিত বাজাকে

দেখিয়া নাগবাজের মনে শ্রেয় সন্ধ্যাত হইল, তিনি আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব ভয় নাই।” অনন্তর তিনি বাজাকে নিজের পল্যাঙ্কে বসাইলেন এবং কহেতু তিনি জলমগ্ন হইয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসিলেন। বাজা যথাভূত সমস্ত বলিলেন। নাগবাজ বলিলেন, “আপনি নিঃশঙ্ক থাকুন, আমি আপনাকে দুই বাজ্যেবই অধিপতি কবিতোছি।” বাজাকে এইরূপে আশ্বস্ত কবিয়া নাগবাজ এক সপ্তাহকাল তাঁহাব মহা সমাদর কবিলেন এবং সপ্তম দিনে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নাগভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নাগবাজের অল্পভাববলে মগধবাজ অঙ্গবাজকে বন্দী কবিলেন এবং তাঁহাব প্রাণবধপূর্বক উভয় বাজ্যেই বাজত্ব কবিতো লাগিলেন। এই ঘটনাব পব মগধবাজের ও নাগবাজের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল, মগধবাজ প্রতি বৎসর চম্পাভীবে বহুমগুণ প্রস্তুত কবাইতেন এবং মহাসমাবোধে নাগবাজকে পূজা দিতেন। নাগবাজ তখন বহু পবিজনসহ নাগভবন হইতে বাহিব হইয়া আসিতেন এবং পূজা গ্রহণ কবিতেন। লোকে তাঁহাব প্রভূত ঐশ্বর্য দেখিয়া বিস্মিত হইত।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব দ্বিত্তকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। তিনি বাজপুত্র্যদিগেব সহিত নদীতীরে গিয়া নাগবাজের সম্পত্তি দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তাঁহাব লোভ জন্মিল। তিনি মনে মনে ঐ সম্পত্তি প্রার্থনা কবিয়া দান ও শীলবন্ধ কবিতো লাগিলেন। নাগবাজ চাম্পেঘেব যে দিন মৃত্যু হইল, তাহাব সপ্তম দিবসে তিনিও এই বাসনা লইয়া দেহত্যাগ কবিলেন এবং নাগবাজভবনেই রাজশয্যা প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার দেহ হইল একটা বৃহৎ মাংসভাগ। পশুদেহদর্শনে বোধিসত্ত্বের অল্পতাপ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যে কুশলকর্ম সম্পাদন কবিয়াছি, তাঁহার ফলে, কোঠে যেমন ধাত্ত সঞ্চিত থাকে, আমাবও সেইরূপ ছয়টা কামস্বর্গে ঐশ্বর্য নিহিত আছে। সেই আমি কি না এখন তির্থাগ্গ্যোনিতে জন্ম লাভ কবিলাম! আমার জীবনে কি প্রয়োজন?’ ফলতঃ তাঁহাব প্রাণপবিত্রতাগের সঙ্কর জন্মিল। এই সময়ে স্নমনারায়ী এক নাগকুমারী তাঁহাকে দেখিয়া মনে কবিল, ‘এই মহাত্মাব নাগ কে? ইচ্ছ নাগদেহ ধারণ কবিয়া জন্মিলেন না কি?’ সে অজ্ঞাত নাগকুমারীদিগকে সংবাদ দিল, তাহাবা সকলে নানাবিধ বাস্ত কবিতো কবিতো মহাসংঘের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রচুর উপহাব দিল। তখন তাঁহাব সেই নাগভবন শ্রবণভবনেব স্তায় সমুদ্রিণালী হইল, তাঁহার মরণেব সঙ্কল্প দুবে গেল; তিনি নাগদেহ পবিবর্তনপূর্বক সর্দালঙ্কাবে বিভূষিত হইয়া পল্যাঙ্কে উপবেশন কবিলেন। তিনি মহাযশস্বী হইলেন এবং নাগলোকে বাজত্ব কবিতো লাগিলেন।

ইহাব পব তাঁহাব আবাব অল্পতাপ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমাব তির্থাগ্গ-জীবনে কোন প্রয়োজন নাই। আমি পোষধব্রত গ্রহণ কবিব, এখন হইতে যুক্ত হইব এবং নবলোকে গিয়া সত্য শিক্ষা ছাবা হুঃখেব অবসান কবিব।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি সে দিন হইতে নিজের প্রাসাদে থাকিয়াই পোষধ পালন কবিতো প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু নাগকুমারী নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া সেখানে তাঁহার নিকটে যাইত বলিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার শীলভঙ্গ হইতে লাগিল। কাজেই তিনি প্রাসাদ হইতে বাহিব হইয়া উদ্যানে গেলেন; কিন্তু নাগকুমারী সেখানেও তাঁহাব নিকট যাইতে লাগিল, তাঁহাব পোষধ-ব্রতও প্রতিপালিত হইত পাবিল না। একত্র তিনি স্থির কবিলেন, ‘নাগভবন পরিত্যাগপূর্বক

মমুষ্যালোকে গিয়া পোষধ পালন করাই যুক্তিযুক্ত।' তিনি পোষধদিনে নাগভবন হইতে নিজস্ব হইয়া কোন প্রত্যন্ত গ্রামেব নিকটে বাজপথেব সমীপে বন্ধীকাগ্রে উপবিষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞা কবিলেন, 'যে চৰ্ম্মাদি চায়, সে আমাব চৰ্ম্মাদি গ্রহণ করুক; যে ক্রীড়া-সৰ্প পাইতে চায়, সে আমাকে ক্রীড়াসৰ্প করুক; আমি এই দেহ দানমুখে বিদর্জিত কবিলাম। আমি ভোগবর্জিতপূৰ্ব্বক এখানে পড়িয়া থাকিয়া পোষধ পালন কবিব।' এই সময় হইতে যাহাবা বাজপথ দিয়া বাতায়াত কবিত, তাহাবা তাঁহাকে দেখিয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা কবিয়া বাইতে লাগিল, প্রত্যন্তগ্রামবাসীবাও ভাবিল, এই নাগবাজ মহাহতাব; এতদূর তাহাবা ঐ বন্ধীকেব উপবি একখানি মণ্ডপ প্রস্তুত কবিল, চাবিদিকে বালুক। ছড়াইয়া স্থানটী পবিত্রাব পবিস্কৃত বাখিল এবং গন্ধাদিযাবা তাঁহাব পূজা কবিতে লাগিল। ফলতঃ লোকে মহাসম্ভব প্রতি শ্রদ্ধাযিত হইয়া তাঁহাকে পূজা দিতে এবং তাহাব নিকট পূজাদি প্রার্থনা কবিতে আৰম্ভ করিল।

মহাসম্ভ চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমাৰ দিন বন্ধীকগন্ধকে শুইয়া থাকিতেন এবং প্রতিপদে নাগভবনে কবিয়া বাইতেন। এইরূপে তিনি বহুদিন পোষধ পালন করিলেন। অনন্তব এক দিন তাঁহাব অগ্রমহিবী স্তম্ভনা বলিলেন, 'স্বামিন্ আপনি নবলোকে গিয়া পোষধ পালন করেন, কিন্তু দেখানে নানারূপ ভয়েব ও বিপদেব কাষণ আছে। যদি আপনাব কোন বিপদ ঘটে, তবে আমি বাহাতে তাহা জানিতে পারি, এমন কোন নিমিত্ত নির্দেশ করুন।' মহাসম্ভ স্তম্ভনাকে গন্ধলপুচ্ছবিণীৰ তীবে নইয়া বলিলেন, 'ভদ্রে, কেহ আমাকে প্রহায করিয়া কষ্ট দিলে, এই পুচ্ছবিণীৰ জল আবিলা হইবে, যদি কোন স্থপর্ণ আমাকে এই পুচ্ছবিণীৰ জল অন্তর্হিত হইবে; যদি কোন অহিতুণ্ডিক (দাপুড়ে) আমাকে ধবে, তবে ইহাব জল লোহিতবর্ণ হইবে।' স্তম্ভনাকে এই তিনটী নিমিত্ত জানাইয়া তিনি চতুর্দশীৰ পোষধসম্পাদনার্থ নাগভবন হইতে বাহিব হইলেন এবং সেই বন্ধীকেব উপবে গিয়া শুইলেন। তাঁহাব শরীরেব শোভার বন্ধীকটা অতি শোভাযিত হইল, কেন না তাঁহাব দেহ রক্ততদামেব ত্রায় শুভ্র এবং মস্তক রক্তকলপিণ্ডেব ত্রায় ছিল। [এই জন্মে বোধিসত্তেব দেহ লামলাগ্রেব ত্রায়, ভবিষ্যৎ-জন্মে* উক্কর ত্রায় এবং শম্মপাল জন্মে† দ্রৌণীৰ‡ ত্রায় স্থল ছিল]।

এই সময়ে বারাগসীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার তক্ষশিলাৰ কোন আচার্য্যেৰ নিকট আলম্বনমস্তক শিক্ষা কবিয়া সেই পথে নিজেব গৃহে ফিৰিতেছিল। সে মহাসম্ভকে দেখিয়া ভাবিল, 'এই সাপটাকে ধরিয়া গ্রাম, নিগৰ, বারাগসীব প্রভৃতি স্থানে খেলা দেখাইয়া খন উপার্জন কবিব।' সে নানাবিধ দিব্যোষধ সংগ্রহ কবিল এবং দিব্য মন্ত উচ্চারণ কবিয়া তাঁহার নিকটে গেল। দিব্য মন্ত শুনিবাব পবেই মহাসম্ভেব কর্ণে যেন তপ্তশলাকা প্রবেশ কবিতে লাগিল, তাঁহাব মস্তক যেন খজা দ্বারা আহত হইল। লোকটা কে, ইহা দেখিবাব জন্ত মহাসম্ভ কুণ্ডলেব মধ্য হইতে মস্তক উত্তোলন কবিলেন এবং অহিতুণ্ডিককে দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, 'আমাব বিষ অতি উগ্র; আমি ক্রুদ্ধ হইয়া নিঃশাশ ছাড়িলে ইহাব শরীর

* ত্রিবিম্ব-জাতক (১৪০)। † শম্মপাল-জাতক (১২৪)। ‡ দ্রৌণেৰ আকারে গঠিত একপ্রকাৰ ভিত্তি বা জোড়া।

§ আলম্বনমস্তক—যে মস্ত দ্বারা সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থেৰ উপর প্রভুত্ব জন্মে।

কুশম্ভট্টি তায় চাবিদিকে বিকীর্ণ হইবে; আমাবও শীলভঙ্গ ঘটবে; আনি আব ইহাব দিকে তাকাইব না।' ইহা স্থিৰ কবিয়া তিনি চক্ষু নিমীলনপূৰ্বক কুণ্ডলেৰ মध्ये মস্তক স্থাপন কবিলেন। অহিতুণ্ডিক ব্রাহ্মণ একট! ঔষধ খাইল, এবং মস্ত পডিতে পডিতে মহাসম্ভেব শবীৰে নিশ্চিবন নিক্ষেপ কবিল। বেপানে যেখানে নিশ্চিবন লাগিল, সেখানে সেখানেই ফোটক উঠিবাব কালে বেৰুপ বস্ত্ৰণা হব, ঔষধ ও মস্ত্ৰেণ প্ৰভাবে সেইকপ বস্ত্ৰণা হইল। তখন অহিতুণ্ডিক মহাসম্ভকে লাম্বল ধৰিয়া টানিয়া আনিল, সোজা কবিয়া কেলিল, ছাগলেব পায়েব হাত দিবা পুনঃ পুনঃ আঘাত কবিয়া এবং মস্তকটী দৃঢ়কপে ধৰিয়া নিপীড়ন কবিতে লাগিল। নগাসম্ব মুখবাদান কৰিলেন, সে তাঁহাব মুখে নিশ্চিবন নিক্ষেপ কৰিল, ঔষধ ও মস্ত্ৰেব ববে তাঁহান (বিব-) দাঁত ভাঙ্গিল, মহাসম্ভেব মুখবিবব বক্তে পূৰ্ণ হইল। এত দুখে পাইবাও কিন্তু মহাসম্ব শীলভঙ্গেব ভনে এক বাব চক্ষু মেলিয়া তাঁহাব দিবে তাকাইলেন না। অহিতুণ্ডিক তাঁহাকে আবও দুৰ্বল কৰিবার মাননে এমন মৰ্গন কবিতে লাগিল যে, তাঁহাব অহিতুণ্ডি বেন চূৰ্ণ হইয়া গেল। নোকে বেমন কাপডেৰ গাঁট বান্ধে, সে তাঁহাকে সেইকপ বান্ধিল; নোকে বেমন দডিতে পাক দেয়, সেইমত তাঁহান দেহে পাক দিল; ধোবায বেমন কাপড পিটে, সেও লাম্বল ধৰিয়া তাঁহাকে সেইকপ পিটিল। ইহাতে মহাসম্ভেব সৰ্গশবীৰ বক্তাক্ত হইল, তিনি মহাবেদনা অম্ভুভব কবিতে লাগিলেন। অহিতুণ্ডিক যখন দেখিল, তিনি বড দুৰ্বল হইয়াছেন, তখন সে লতা দিবা একটা পেটিনা প্ৰস্তুত কবিল, উহাব ন্যে তাঁহাকে নিক্ষেপ কবিয়া প্ৰত্যন্ত গ্ৰামে লইয়া গেল, এবং বহুলোকেব সমগ্ৰে তাঁহাকে লইয়া **Baranji Library** কখনও নীলবৰ্ণ, কখনও অগ্ন্যান্য বৰ্ণ ধাৰণ কবিয়া, কখনও বৃত্তাকাবকুণ্ডলে, কখনও চতুৰস্ব কুণ্ডলে, কখনও স্ফুটাবাবে, কখনও স্থলাকাৰে নৃত্য কবিলেন, বোধ হইল, তিনি যেন কখনও শত কণ, কখনও সহস্র কণ বিস্তাব কবিয়াছেন। বহুলোকে নন্তুই হইয়া বহুধন দান কবিল। এইৰূপে এক দিনেই সে লোকটা সহস্র কাৰ্ষাপণ এবং সহস্র কাৰ্ষাপণ মূল্যেব নানাবিধ জব্য লাভ কবিল। সে প্ৰথমে ভাবিযাছিল, সহস্র কাৰ্ষাপণ পাইলেই নাপটাকে ছাড়িয়া দিব, কিন্তু এখন ঐ পনিমাণ অৰ্থ লাভ কবিয়া মনে কবিল, প্ৰত্যন্ত গ্ৰামেই যখন এত পাইলাম, তখন রাজা ও মহামাত্ৰ-দিগেব নিকটে গেলে আমাব বহুতব প্ৰাপ্তি হইবে। সে এক খানি শবট ও এক খানি স্মখ্যান † নংগ্ৰহ কবিল, জব্যাসম্ভাব শবটে তুলিল, নিজে স্মখ্যানে আবোধণ কবিল এবং বহু অম্ভুচবনহ মহাসম্ভকে নানা গ্ৰামে ও নিগমাদিতে নাচাইতে নাচাইতে শেবে স্থিৰ কবিল, বাবাণসীবাজ উগ্ৰনেমকে এই নৰ্পেব ক্ৰীড়া দেখাইয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিব।

সে ভেক গাবিণা নাগবাজকে ধাইতে দিত; কিন্তু তাঁহাব জন্ত বেন শ্ৰাণিবব না হব, ইহা ভাবিয়া তিনি বোনবাবই তাহা ধাইতেন না। অহিতুণ্ডিক শেবে তাঁহাকে মধু-নিশ্ৰিত লাজ দিত, কিন্তু মহাসম্ব তাহাও খাইতেন না, কাৰণ তিনি ভাবিতেন, আহাব গ্ৰহণ কবিলে ঐ পেটিকাৰ মধ্যেই তাঁহাকে আমবণ অবরুদ্ধ থাকিতে হইবে।

অহিতুণ্ডিক এক মাসেব পৰ বাবাণসীতে উপস্থিত হইল। সে প্ৰথমে নগবেব

† ‘অঃপাদেন দণ্ডেন’—বোধ হয় তৎকালে সাপুড়েদিগেব মধ্যে একপ বোন যন্তক থাকিত। এগনও বাজীদবেৰা/ভলুকা দেবাইগাব কালে এক খানি হাত ব্যবহার কবিয়া থাকে।

† বাহাতে স্মখে যাওয়া যায়—যেমন ব্ৰহ্ম, শিবিকা ইত্যাদি।

দ্বাবসগ্নিহিত গ্রামগুলিতে সাপখেলা দেখাইয়া বহু ধন উপার্জন করিল। অনন্তর বাজা তাহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমাদিগকে সাপখেলা দেখাও।” সে বলিল, “দে আজ্ঞা মহাবাজ, আমি কালই আপনাকে খেলা দেখাইব।” তখন রাজা ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, “আগামী কল্য নাগরাজ রাজাদ্রুনে নৃত্য করিবে; বহু লোকে যেন”নয়বেতু হইয়া তাহা দেখে।”

পবদিন রাজা প্রাসাদাদ্রুনে সজ্জিত করাইয়া অহিতুগুকে ডাকাইলেন। সে মহানরকে একটা রত্নখচিত পেটিকায় লইয়া গেল এবং বিচিত্রবস্ত্রের উপর ঐ পেটিকা রাখিয়া নিজে উপবেশন করিল। রাজাও প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক দর্শকগণ-পরিবৃত্ত হইয়া বাজাদ্রুনে উপবিষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণ মহানরকে বাহিব করিয়া নৃত্য করাইতে লাগিল। তদ্বর্ণনে সেই সহস্র সহস্র দর্শকের কেহই স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারিল না; নহস্র সহস্র উত্তরীয়বস্ত্র বায়ুতে ছুনিতে লাগিল; বোধিসত্ত্বের শব্দবোপনি নপ্তবত্ব বর্ণন হইতে লাগিল।

বোধিসত্ত্বের ধরা পড়িবার পর এক মাস পূর্ণ হইয়াছে; তিনি এই দীর্ঘকাল নিবাহান আছেন। এদিকে হুম্না ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমাব প্রাণনাথ যে বড়ই বিনয় করিতেছেন। আজ পূর্ণ এক মাস হইল, তিনি এখানে আসেন নাই। ইহাব কারণ কি?’ তিনি গিয়া মঙ্গল পুঙ্কবিগীষ দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; দেখিতে পাইলেন, উহাব জন নোহিতবর্ণ হইয়াছে। ইহাতে তিনি বুঝিলেন যে, মহানর কোন অহিতুগুকের হাতে ধরা পড়িয়াছেন। তখন তিনি নাগডবন হইতে নিজান্ত হইয়া সেই বহুদৈব নিমটে গেলেন; দেখাও, মহানর ধৃত হইয়াছিলেন, ত্রিভুজ, তাঁহাকে বস্ত্রা দেখান হইয়াছিল, নকল হান দেখিলেন এবং ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে প্রত্যন্ত আমে গিয়া ব্যাপার দি, প্রিজ্ঞাস করিলেন। দেখানে সমস্ত বস্ত্রান্ত জুনিয়া তিনি বাবাগনীতে গেলেন এবং বাজাদ্রুনের সেই সভামধ্যে আকাশে আনীন হইয়া কানিতে লাগিলেন। মহানর নৃত্য কবিত্তে কবিত্তে আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং লজ্জিত হইয়া পেটিকাব ভিতবে গিয়া গুইয়া পড়িলেন। তিনি যখন পেটিকার ভিতর যাইতেছিলেন, তখন ইহার কারণ কি জানিবার জন্ত বাজা ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক আবনয় হুম্নাকে দেখিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। বিদ্রুতের সমগ্রতা, কিংবা যেন শুকতার, * কে তুনি গো আকাশে আনীন ?
নিশ্চয় নাসবী নহ, এত কি হুলব হয় গল্পকা গথবা দেবী বিনা ?

নিম্নের গাথাগুলিতে হুম্নাব ও বাজাব উত্তরপ্রত্যুত্তর দেখা গেল :—

- ২। “দেবী আমি নহি, জুগ, অথবা গল্পকা, নারী, নাগহুলে লতেছি জনন;
আছে এক প্রভোজন, তাহারই সাধন করে করিবাচি হেথা প্রাণন।”
৩। “দেখিলে তোমাগ, শুভে, মনে হয়, চিত্তের বিদ্রম বস্টেহে তোমার,
ইন্দির সকল হইছে বিকল, নদনবুগে বহে জলধার।
কি উদ্দেশ্য তব ? কি চাহিতে, বল, করিয়াছ তুনি হেথা আম্রগন ?
বল, বরাননে ! সাধা যদি থাকে, অবশ তাহাব করিব পূরণ।”

* মূল ‘অবধিবিদ্র তাবকা’ আছে। তথাভোগ্যন-জাতকেও (৫০৫) এই প্রাণন দেখা যায়। ওহদি তায়া বলিলে শুকতারাই বুঝিতে হইবে।

- ৪। “এতি উগ্রবিষ উবগ বলিগ্রা
নাশ্বে নীহাকে যনে নাগবাজ,
জীবিকান জরে ধবেহে ভাহানে
পতি তিনি মম ; এই ভিন্দা নাগি,
সবে জানে যাবে, ওহে নবমদি,
পেটিকা য দ্বন্দ্ব নদেছেন ডিগি ।
এ অহিতুস্তিক অতি নীচাশয় ।
সুস্তি দিতে তাঁরে বেন আজ্ঞা হয় ।”
- ৫। “বলবীর্যে বাব কাঁপে চরাচর,
সেই নাগবাজ ভিখারীব এই
পেটিকার মধ্যে আছে যে আবদ্ধ,
বল, নাগকয়ে, বিববিয়া সব,
নিঃশাস বাহার ভঙ্গ সব করে,
হ’ল হস্তগত বন কি একারে ?
সে যে সেই সর্প কেমনে জানিব ?
শুনিয়া উচিত ব্যবস্থা কবিব ।”
- ৬। “এত উগ্রবিষ, এত বীর্য্য এ’ব,
ভয়ানক এই মগব ভোগার
কিছু পাছে হয় ধর্ম্ম-অপচর,
তপসীর সত জোব করি হত
ইচ্ছা যদি হয় পায়ের কবিত্তে
নিমেষেব মধ্যে নিঃশাস-বাগুতে ;
এই ভয়ে, এত পাইয়াও ছুখ,
হ’য়েছেন অতিহিংসার বিষমুখ ।”

বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এ লোকটা কিরূপে ইহাকে ধলিল ?” স্নগনা উত্তর
দিলেন :—

- ৭। চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ভিষিতে
চতুপবে থাকিতেন প্রাণেশ্বর, হাব ,
মধ্য কবি দিন সুস্তি পতিরে আহার ,
যাইতেন নাগবাজ পোষম পালিতে ,
সাপুড়ে জীবিকা-হেতু ধরিল ভাহার ।
কবযোড়ে এই ভিন্দা চাই বাব বাব ।

ইহা বলিয়া স্নমনা দুইটি গাথায় আবাব পতিব প্রাণভিক্ষা কবিলেন :—

- ৮। রুতনে বচিভ মণি-কুণ্ডল উজ্জল
যোড়শ সপ্তম্য-নামক এই বস
৯। যথাধর্ম্ম—কোনরূপ না কবি পীড়ন,
লভুন মুক্তির এর । হ’য়ে মুক্তকার
কবিলে পতির মোব বন্ধন মোচন,
বারিগৃহে বাহাধের কবে বলনল,
ন পিলোকে পাইতাম সেবে এ’রে, ভূপ ।
দিয়া গ্রাম, গোশত, অথবা বহুধন,
চবিবেন সর্পবাজ সেথা ইচ্ছা যায় ।
আপনার(ও) হবে, ভূপ, পুণ্য-উপার্জন ।

ইহা শুনিয়া বাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ১০। যথাধর্ম্ম—কোনরূপ না কবি পীড়ন
লভিব নাগেব মুক্তি । হ’য়ে মুক্তকার
করিলে ইহার এই বন্ধন মোচন
১১। শত নির, মণিময় একাও সুগুণ,
অতনী পুন্সের বত অতি শোভাময়,
১২। দিলু আর(ও) ভার্য্যায় তুল্য রূপগুণে
যাও ল’য়ে তুনি , এবে হ’য়ে মুক্তকার
করিয়া ইহার এই বন্ধন মোচন
রিয়া গ্রাম গোশত, অথবা বহুধন
চকন অবাধে ইনি যেথা ইচ্ছা যায় ।
নিশ্চয় হইবে সম পুণ্য-উপার্জন ।
চতুরস্ত গট্টা, যার বর্ণ সসুন্দর
দিলু ব্যাধ, লও তুনি এসব নিষ্কর ।
বলিষ্ঠ বৃহত এক ধেমুশত মনে ,
চকন নাগেব ডাব যেথা ইচ্ছা যায় ।
নিশ্চয় হইবে সম পুণ্য-উপার্জন ।

ব্যাধ বলিল :—

- ১৩। আজাই যশেট ভব,
কবিলাম, বরনাথ,
মুক্তবদেহে সর্পবাজ
মুক্তিদানহেতু মোর
নিষ্কর্যেব নাহি প্রয়োজন ,
আনি এ’ব বন্ধন মোচন ।
যান চলি যেথা ইচ্ছা হয় ,
হবে জানি পুণ্যেব সঞ্চয় ।

অনন্তর সে মহাসম্বন্ধে পেটিকা হইতে বাহিবে আনিলা। নাগবাজ বাহিব হইয়া
যুলেব মধ্যে প্রবেশ কবিলেন, নিজেব সর্পদেহ পবিবর্তন কবিয়া সালঙ্কৃত মানবদেহাবণ-

* এই গাথা এবং পরবর্তী অর্দ্ধগাথা রোহিত্যমুখ-জাতকেও (৫০১) পাওয়া গিয়াছে ।

পূর্বক অবস্থিত হইলেন। বোধ হইল যেন, তিনি পৃথিবী ভেদ করিয়া উখিত হইলেন।
স্বপ্ননাও আকাশ হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন। নাগবাজ কবচোড়ে
নমস্কার করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার কালে শাস্তা দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১৪। চাম্পেয় নভিরা মুক্তি কাশীরাজে করে নিবেদন,
‘নমি আমি, কাশীনাথ,
কৃতজ্ঞলিপুটে আমি ববি ভব চরণ বলন।
আমার ভবন বেন এই ভিনা মাগি ভব ঠাই,
১৫। “নকলেই বলে, শুনি, জনমুখো * বিশ্বাসস্থাপন,
দাঁড়নের পক্ষে হব পরিণামে বিগতি-কাণ, ,
ভবু তুমি কর যদি অমুখো দেখিতে আনয়
পূরী ভব, যাব সেথা ; দেখা যাবে ভাগ্যে কিবা হয়।”

বাজাব বিশাণ জমাইবাব জন্ত মহাসত্ত্ব দুইটি গাথায় শপথ করিলেন :—

- ১৬। বাসবেসে হবে যদি উৎপাটিত পরিবহ,
ভুলে পড়িবে যদি চন্দ্র-দ্বারক,
উদানে বাহিরা যাবে যদি কতু যোত্র-দী,
এ মুখে তথাপি আমি বলিব না মিথ্যাশ্রী।†
১৭। আলশি বিদীর্ণ হবে সাগবে না রবে ক্রম,
এমনে বিলস্তু হবে এ বিশাল এবাতল,

হ্রস্বক শৈলেন্দ্র হবে মল্লনহ উৎপাটন,

জমাইবাব জন্ত মহাসত্ত্ব দুইটি গাথায় শপথ করিলেন :—

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও বাজাব বিশ্বাস জ্ঞানিল না। তিনি বলিলেন :—

- ১৮। সকলেই বলে, শুনি, জনমুখো বিশ্বাস-স্থাপন
নাগরুর পক্ষে হব পরিণামে বিগতি-কাণ।
ভবু তুমি কর যদি অমুখো দেখিতে আনয়
পূরী ভব, যাব সেথা , দেখা যাবে ভাগ্যে কিবা হয়।

গাথা শেষ করিয়া রাজা আবাব বলিলেন, “আমি তোমার বে উপবাস করিয়াছি,
তাহা তোমার স্বপণ বাথা উচিত। তোমাকে বিশ্বাস করা বা অবিশ্বাস করা নিস্ত্র আন্য
বিবেচনার উপর নির্ভব করে।

- ১৯। জানি আমি সর্গজাতি মহাভৈরব, উগ্রবিবর,
সহসা হইয়া ক্রুদ্ধ কাজ তাবা কবে ভগব ;
বন্ধনমোচন ভব হ’ল কিছু আমার দ্বায় ;
শ্রুতি ইহা, নাগরাজ, বৃত্তজ্ঞতা দেখাবে আনয়।

রাজাব বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্ত নাগবাজ আবাব শপথ করিলেন :—

- ২০। গচুক অনন্তকাল ভীষণ নরকে, বন্ধিত হউক সর্ববিধ কাণ-মুখে,
নকক সে বন্ধ হইবে পেটিকা-ভিতর, পেয়ে হেন উপকার যে না তাহা করে।

* ‘জমজম’ বলিলে সাধারণতঃ যক্ষ, রাক্ষস প্রভৃতি অগণনবস্তা বুঝায়। এখানে নাগদিগকেও অননুয
বলা হইয়াছে।

† এই গাথাটি মহাভক্তসোম-জাতকের (৫৩৭) ৩৫শ গাথা।

ইহাতে বাজার শ্রদ্ধা জন্মিল। তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নাগবাজের প্রশংসা কবিলেন :—

২১। প্রতিজ্ঞা কবিলে যায়া, পালন তা' ব'য়ে নিরন্তর,
হ'য়ে ক্রোধ-দেব হীন থেকো যেন সদা, নাগেশ্বর;
নিদায়ে যেমন কেহ অগ্নিব নিকটে নাহি যায়,
ভেমতি সুপর্ণ যেন নাগকুল দেখিবা গলায়।

তখন নাগরাজ বাজার স্তুতি কবিয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

২২। একপুত্র জননীবা স্নেহলাভ কবে বে প্রবাব,
সেই সন্ত নাগকুল অনুকম্পা পেবেছে তোমাব।
নাগকুলসহ, ভূপ, সেবিব তোমায সম্বতনে,
করিলে যে উপকার, চিবদিন সবি তাহা মনে।

ইহা শুনিয়া বাজা নাগভবনে বাইবাব উদ্দেশ্যে সেনা সুসজ্জিত কবিবার আজ্ঞা দিলেন। তিনি বলিলেন,

২৩। এখনই যোজন কব, সুবচিত্র বাজরথে
বাহোজের হুশিঙ্গিত অশ্বতত্ত্বগণ,
হিবগ্নয় সম্ভ্রামৃত হস্তীও যোজন কব,
যাব আমি নাগালব করিতে দর্শন।

ইহাব পব একটা অভিসমুদ্র গাথা :—

২৪। বাজিল পুত্র, চাক, যত বাস্তব ছিল রাজাব ভবনে।
বিবা গৌড়া চমৎকার নাবিগণ মধ্যে তাঁন।
কবিলেন যাত্রা নাগালয়-দরশনে।

কাশীবাজ যেমন নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, অমনি মহাসদেব অলুভাববলে নাগ-ভগ্নেব সর্ববদ্বয় প্রাকার ও তোবণসমিহিত অট্টালকগুলি ঐ দৃশ্যমান হইল, এবং সেখানে বাইবাব পথ অলঙ্কৃত হইল। সামুচব বাজা সেই পথে নাগালয়ে প্রবেশ কবিয়া তত্রত্য বমণীষ ভূভাগ ও প্রাসাদ দেখিতে পাইলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণনা কবিবার জন্ত গান্ধা বলিলেন :—

২৫। সবিস্ময়ে দেখিলেন কাশীনবনাথ
স্বর্ণবেণু-সম্বাহিত ভূভাগ সেখানে,
প্রাসাদ স্বর্ণময়, কুটুম বাহাব
বিগণ্ডিত বৈদুর্যের উদ্ভাস ফলকে।
২৬। সূর্য্য, স্বসজ্জিত কাংস্ত, কিংবা মেঘশিরে
মৌলিমিনী সমুজ্জল দেখায় যেমন,
যে দিব্য ভবনে বাস কছেন চাম্পায়
ভেমনি ভাষর তাহা; রাজা সামুচর
প্রবেশ করেন সেই প্রাসাদ ভিতরে।

* মূলে 'গণব' (এণব) পদ আছে। † অট্টালক = প্রাকারের উপরে প্রহরীদিগের থাকিবার জন্ত ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ।

- ২৭। বিত্তবে লীভল ছাঁদা ভক নানাজাতি ;
মনোহর গন্ধ লগে বহে মনোরণ ।
ধোষণা বিন্ধিত অতি হন নরপতি ।
- ২৮। সে দিব্য ভবনে রাজা দিলে মনশন
হনধর বাজলনি উঠিল চৌদিকে ;
আশলিল দিব্য মৃত্যু নাগবজ্রাশন ।
- ২৯। উঠিল গ্রাসাফলে কানীনবাধিপ
এনন অস্তরে , নাগনানিনী সকল
চলিল পশ্চাতে তাঁর , বসিলেন তিনি
হেমপীঠে, স্বকোশল আসবরণ বার
হবিচন্দনের সাবে আছিল চর্চিত ।

তিনি উপবেশন করিবারাজ নাগবাজেব ভূতাগণ তাঁহাব এবং তদীয় ষোড়শসহস্র বমণী ও অম্ভাচ্ছ অম্ভচবদিগেব ভোজনার্থ নানাবিধ স্বস্বাহু দিব্য ভোজ্য আনয়ন করিল । তিনি পূর্ণ এত নপ্তাহ অম্ভচবগণেব সহিত দিব্য খাদ্য ভোজন, দিব্য পানীয় পান এবং অম্ভাচ্ছ দিব্য স্বধ ভোগ করিলেন । অনন্তর স্বধাশীন হইয়া তিনি মহাসম্মেব গুণকীর্তন কবিত্তে কবিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন “নাগবাজ, তুমি এবংবিধ ঐশ্বর্য পবিহাবপূর্বক নরলোকে গিয়া বজ্রীকাণ্ডে উইয়া থাক ও পোষধ পানন কর, ইহাব কাষণ কি ?” নাগবাজ তাঁহার এই প্রশ্নেব উত্তর দিলেন ।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার বালে গাঁজা বলিলেন,

- ৩০। আহা, বিহব সে কামনি স্বাপাণি মনোহর কাশীকান বসন,
'বিমানের শ্রেষ্ঠ এই ভবন ভোমার ; স্বর্গসমপ্রভ ইহা অতি চমৎকার ;
মনজুল নবলোকে ইহাব ত নাই ; ভগত্বা কি হেতু, তবে ? বল ত, শুধাই ।
- ৩১। স্ববর্ণকেশবরধবা নাগবজ্রাশন, পবিধান বাহাদেব বিচিত্র বসন,
এবল-অম্ভরসন অম্ভলি মৃগোণ, জম্বিধর্ষ বাহাদেব হর-পদতল,
জগল্পপ জগবতী আলিঙ্গি চোমণ পানহেতু দিব্য মধু মতত যোগায় ।
মনজুল ইহাদেব নলোকে নাই ; ভগত্বা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।
- ৩২। গোধরা ভট্টনী তরে নাচি বিতরণ, শকবাণ্ড শ্রবন্ত + তাহে করে বিতরণ ;
পৌরিতে উভয় ভটে শট সারি সারি, তেবিত্তে জুতায় আঁখি, যাই বলিহাতি !
ক্রৌঞ্চ আদি লামাচোতি বিহগেরা সদা † দুখবিত রাখে ভার স্ববর্ণ সৈকতা ।
মনজুল ইহাদেব নরলোকে নাই ; ভগত্বা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।
- ৩৩। দিব্য হুগ, ক্রৌঞ্চ, শিহী ননে তরুণাণে, বর্ষে স্বা মলকঠ কোকিলের ডাকে ।
মনজুল ইহাদেব নবলোকে নাই , ভগত্বা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।

১ মূলে ‘পুঙ্খলোমরচ্ছা’ আছে । পুঙ্খ=পুঙ্খ (হাল বা বড়) । লোম শব্দে শব্দও বুঝায় । এখানে ‘পুঙ্খলোম’ পদই ‘শব্দ’ বার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† মূলে ‘অমদেহভট্টকান’ আছে । গালি চীকাংকার বলেন, ‘কনাস সংঘাতেহি মরুপেহি অভিরম্য’ । ইহা হইতে বুঝা যেন ‘অদাম’ একপ্রকার পক্ষীর নাম । মৃত্যু গালি-ইবালী অভিধানেও এই অর্থ ধরা হইয়াছে এবং ‘অদাম=মস্ত্রহীন’ এই ব্যুৎপত্তি দেওয়া হইয়াছে । ‘কৃত’ শব্দটি গালি চীকাংকার আদৌ যেন নাই । অভিধানে সেবা ধার, ইহা ক্রৌঞ্চের নামান্তর ।

- ৩৪। তিলক, রসাল, শাল, স্নগ্ধ, কর্ণিকার, পুষ্পিত পাটলি কবে নৌবত বিস্তার।
সমভুল ইহাদের নবলোকে নাই, তপস্তা কি হেতু তবে? বল ত, শুধাই।
- ৩৫। দর্পণেব সত শোভে পুষ্কবিণী দব, বহে সমীরণ সদা স্বর্গীয় নৌবত।
সমভুল ইহাদের নবলোকে নাই, তপস্তা বি হেতু তবে? বল ত, শুধাই।
- ৩৬। “না” করি কামনা পুত্র, আবুঃ, বিঃবা ধন, এ সব পদার্থে নৌব নাহি প্রয়োজন।
মহাব্যয়ানিতে বেন নতি কামান্তর, এই হেতু করিতেছি তপঃ নৌবতয়।

চাম্পেবেব কথা শুনিবা বাজা বলিলেন,

- ৩৭। বিণালি উবস ভব, * আবক্ত নমন, সকলিত কেশ-শ্রগ্ন, দিব্য আভরণ;
লোহিত চন্দনে লিপ্ত দিবা কলেশব, অভা সমুচ্ছল যথা গন্ধক-ঈশ্বর,
- ৩৮। দেবার্দ্দসম্পন্ন † তুমি, মহা-অন্তর্যাব, কাব্য কোন পরার্থের নাহি ত অভাব
এমন ঈর্ষ্যা নতি, বল, কি বাক্যে নবলোব শ্রেষ্ঠতর ভাব তুমি নহন?

ইহাব উত্তরে নাগবাজ বলিলেন,

- ৩৯। নবলোক শ্রিয় অজ্ঞ ব্রাহ্মণি, রাজন, নতিতে সংযম, শুদ্ধি না’ব কোন জন।
নবজ্ঞানশক্তি আ’ন স্তবে তব পান, জাতি নবধেব ‡ রেশ ভূগিণি না আর। §

বাজা বলিলেন,

- ৪০। প্রাজ্ঞ, হৃৎপতিঃ আব নান্দনীয় বাবা, সত্যই নৌবের হন সেবনীয় ভীমা। ¶
দেখি তোমা, দগি এই নাগকস্তাগণ, অসিও বদিব বহু পুণ্যেব অর্জন।

চাম্পেয় বলিলেন,

- ৪১। প্রাজ্ঞ, হৃৎপতিঃ আব নান্দনীয় বাবা, সত্যই নৌবের হন সেবনীয় ভীমা।
গেগি মোহে, গেমি এই নগরকস্তাগণ, কখন অসিবি বহু পুণ্যেব অর্জন।

নাগবাজেব কথাবাননে উগ্রসেন স্বীয় বাজধানীতে প্রতিগমনেব ইচ্ছায় বলিলেন,
“নাগবাজ, অনেক দিন এখানে থাকিলান, এখন আমাকে প্রতিগমন করিতে অহুমতি দিন।” মহাসম্ভ বলিলেন, “মহাবাজ, যদি একান্তই বাইবেন, তবে যত ইচ্ছা ধন নইয়া যান।” অনন্তর তিনি ধন প্রদর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন।

- ৪২। রয়েছে এখানে, ভূপ, ত্রিতাল প্রমাণ ॥ স্বর্ণবাণি, ইচ্ছামত তাহা নিয়ে যান।
অর্জের প্রাসাদ আব নৌপ্যের প্রাকার, কখন নির্দোষ গিয়া পুরে আগনার।

- ৪৩। বৈদূর্ঘ্যানিষিত আছে সুবৃতা-নিচয়,
বহিতে বা’ চাই গন্ধ মহশ্র বাহক,—
লয়ে যান এ সকল হবে আবশ্যক
বচিতে বৃষ্টিম অন্তঃপুরের নিচয়।

* মূলে ‘বিকৃতস্তবসো’ আছে। বিকৃত (বৃহৎ) + অস্তব + অংস (সন্ধ) অর্থাৎ বাহাব স্বকায়ের নধ্যবর্তী অংশ বৃহৎ = বে ‘বৃটোরব’।

† দেব + ঋজি। নাগ হইয়াও তুমি দেবতাদিগেব ত্রায় ঋজিবান।

‡ ৩৭শ, ৩৮শ ও ৩৯শ পাঁথা। যথাক্রমে শতপাল-জাতক (৫২৪) ৪১শ, ৪২শ ও ৪৩শ পাঁথা।

§ জাতি = জন্ম বা পুনর্জন্ম। ভূঃ ‘হৃৎখা জাতি পুনপ্পুনঃ’।

¶ সৌমন্ত্র-জাতকেও এই দুই চরণ দেখা যায় (২৯৯ পৃষ্ঠ)।

॥ অর্থাৎ তিনটা ভাল গাছ উপযুগবি বাগিনে যত উচ্চ হই, তত উচ্চ। মূলে ‘জাতকপ’ ও ‘হৃৎখা’ শব্দ পৃথক পৃথক ব্যবহৃত হইয়াছে। বিস্তৃত ইহার একাঙ্গীক। একাঙ্গীক দুইটা শব্দেব একসঙ্গে প্রয়োগ গুণ্ডেও দেখা যায়। ইহার পবেই মূলে ‘হিরাণ্য-স্বর্ণাদি’ ধনের উল্লেখ আছে।

বরিলে এ সব দিয়া কুটিল গঠন
না হইবে ধূলি সেথা, না হবে বর্ধন ।

৪৪। রাজকূলে শ্রেষ্ঠ বন কাশীনদেবর, প্রাসাদ(ও) তাঁহার শ্রেষ্ঠ ইউক হৃদয় ।
ইউক সসুজ্জিশালী বারাগনী ধাম ; হৃদে, ভূপ, সেখানে কখন অবস্থান ।
কখন বাগ্জ হৃদে, নিজ প্রজাবলে বাখুন অদয় কীৰ্ত্তি যেদিনীমজলে ।

নাগরাজেব অহুবোধে উগ্রসেন ধন গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। তখন মহাসম্রাট ভেবীবাদন দ্বাৰা ঘোষণা করিলেন, "বাজাব অল্পচবগণ, যে যত ইচ্ছা কবে, স্ববর্ণাদি ধন লইয়া যাউক।" বাজাব নিকটে ত তিনি বহুশতসহস্র ধন প্রেবণ করিলেন। তখন বাজা মহাসম্রাটবোধে নাগপুত্রী হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং বাবাগনীতে ফিবিয়া গেলেন। লোকে বলে, এই সময় হইতেই জম্বুদ্বীপেব ভূভাগ দ্বিবেণ্যে পূর্ণ হইয়াছে।

[এইরূপে ধৰ্ম্মবেণন কবিরা শান্তা বলিলেন। "সেথ, পূরণ পত্তিতেরা নাগলোকেব ঐবর্ষা পবিহাব করিয়াও পোবনী হইয়াছিলেন।"

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অধিভূটিক, বাহুলজননী ছিলেন হৃদয়, সাবিপুত্র ছিলেন উগ্রসেন এবং আমি ছিলাম নাগরাজ চাম্পের।]

৩০৭ মহাপ্রলোভন-জাতক ।

[বিস্তৃত ব্যক্তিদেগেবও চরিত্রভাসে ঘট, ইহা দেখাইবাব নিমিত্ত শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত পূর্বেই শ্রবন্ত হইয়াছে। * একেজেরে শান্তা বলিলেন, "সেথ ভিকু, ঐহার্য শুদ্ধচরিত, বসগীরা তাঁহাদিগেবও চরিত্রভাস ঘটায়।" অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

BanglaBook.org

[পূর্বাকালে বাবাগনীতে ইত্যাদি পুন্মপ্রলোভন-জাতকে যেকপ বলা হইয়াছে, এই প্রমদেও অতীতবস্ত সেইরূপে সবিস্তব বলিতে হইবে।] তখন মহাসম্রাট ব্রহ্মনোকভট্ট হইয়া কাশী-রাজেব পুত্রকণে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল অঙ্গীপদ কুমাব। তিনি জীলোকেব কোলে থাকিতেন না, বসগীবা পুত্রবেব বেশ পবিয়া তাঁহাকে শুভ্র পান কবাইত, তিনি ধ্যানাগাবে বসিয়া থাকিতেন, কখনও জীলোক দর্শন কবিতেন না।

[এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবাব জন্ত শান্তা চাবিটী গাথা বলিলেন :—

১। দেবপুত্র বজ্জিমান	ব্রহ্মলোক করি পবিহাব
কাশীরাজপুত্রবেপ	মর্ত্যে জন্ম লভিলা আবার।
অপার ঐবর্ষাশালী	কাশীবাস, বলে সর্কজন,
জাতারে বিবাজে তাঁব	সর্ককায়া বস্ত্র অগণন।
২। কাম, কিংবা কানসংকো	ব্রহ্মলোকে কাহার(ও) না থাকে।
অগি তাহা বড় হৃণা	কখন কুমাব কামনাকে।
৩। অন্তঃপুবে তাঁর তরে	হনির্শিত হ'ল ধ্যানাগাব,
একাকী নির্জনে দেখা	ধ্যানমগ্ন থাকেন কুমাব।
৪। হেরি ইহা কাশীবাজ	বিনাপ করেন, "হায়, হায়।"
একনাত পুত্র মোর	ইন্দ্রিয়ের হৃদ নাহি চায়।"

* পুন্মপ্রলোভন-জাতক (২৬৩) ।

পঞ্চম গাথাটিকে বাজাব পরিদেবন-গাথা বলা যায় :—

৫। নাহি কি উপায় কোন ? প্রলোভন দেখায় কুমাৰে
কামলগতোগে বত, বল, কেবা কবিরে ভাহারে ?

ইহার পব দেউটী অভিষেক গাথা :—

৬। বাজ-অন্তঃপুরে ছিল সেই কালে নটকল্প এক বয়সে ননীনা,
উজ্জলবর্ণা, কপে অল্পগয়া, নৃত্যসীতবাঞ্ছা অতীব নিপুণা।
বাজসমিধানে কবিধা গমন এই নিবেদন করে সে ললনা :—

‘আমি যদি কুমাৰকে প্রলুব্ধ কবিত্তে পারি, তবে তিনি আমাব ভর্ত্তা হইবেন’, ইহা জানাইবাব জন্ত সেই কুমাৰী অৰ্দ্ধ গাথা বলিল :—

— ৭। (ক) প্রলুব্ধ কবির কুমারে নিশ্চয়, স্বামী সোব তিনি হবেন, এ পণে।

কুমাৰী এই কথা বলিলে বাজা উত্তর দিলেন,

৭। (খ) প্রলুব্ধ কবিলে, স্বামিকপে তাবে পাইবে নিশ্চয়, তুমি বদাননে ?

ইহা বলিয়া বাজা কুমাৰীকে কার্যাসিদ্ধি অবসর দিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে কুমাৰেব পবিত্র্যাব জন্ত প্রেরণ করিলেন। সে প্রত্যাশকালে বীণা লইয়া কুমাৰেব শয়নাগাবেব বাহিরে, অথচ অনতিদূৰে থাকিয়া নথাগ্রদ্বারা বীণাবাদন কবিয়া এবং মধুবসবে গান কবিয়া তাঁহাব মন ভুলাইতে লাগিল।

এই ব্যাপার সমস্ত বর্ণনা করিয়া বসন্তাশ্রমে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বর্ণিত হইল—

- ৮। রাজ-অন্তঃপুরে ধানাগারপাশে কুমাৰী তখন করি অরাণ
কামউদ্দীপনী, জয়গাথিধী চিত্রগাথা কত কবিল গান।
- ৯। নাবীকঠগীত শুনি সেই গান হ’ল বিচলিত কুমাৰেব মন।
কামে অভিভূত হইল কুমাৰ, ভূতাপণে ডাকি স্নিগ্ধাসে তখন :—
- ১০। “এ স্বর কাহার ? কে গায় এ গান কভু উচ্চ, কভু কোমল তান ?
হৃদয় মোহিল, কাণ জুড়াইল, প্রেম উপজিল শুনি এ গান।”
- ১১। “বত বিলাসিনী প্রমদা এ, দেব, কামদেব। যদি কব এক বাব,
না লভিয়া তৃপ্তি, সেবিত্তে ভাহারে পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা হইবে তোমাব।
- ১২। “স্বাহক সে হেথা ; আশ্রয় সন্নীপে সম্মুখে আমাব কল্পক গান,
নিকট হইতে করিব প্রবণ, শুনিখা আনাব জুড়াবে কাণ।”
- ১৩। আগে প্রাচীরেব বাহিরে থাকিয়া ক’রেছিল গান যে বিলাসবতী ;
এবে প্রবেশিল ধানাগার মাঝে। হায়রে প্রেমের কি বিচ্ছিন্ন গতি !
কেন সে রমণী নানা প্রলোভনে বাজের কথা লোক বিবিধ কোশলে বাজিল কুমারে প্রেমের বঙ্কনে,
হৃদয় নিম্নে আরণ্য বারণে।
- ১৪। কামের আশাদে অর্ধা উপজিল ; প্রতিজ্ঞা কুমার করে মনে মনে,
‘একা আমি ভিন্ন প্রণয়ী ইচ্ছা মিথ না হইতে অস্ত্র কেনি জনে।’
- ১৫। পুরুষ দেখিলে অসি ল’য়ে কবে বধিতে ভাহারে ধায় কুমার ;
বলে উচ্চৈঃস্বরে, “ভুলিবে ইহারে একা আমি ভিন্ন কেহ না আর।”
- ১৬। ভয়ে লোভজন ছুটি গেল মবে, রাজাব নিকটে কান্দিয়া বনে,
“তনয় ভোমার, ওহে মহাবাজ, বিনা অপরাধে বধে সকলে।”
- ১৭। শুনি এ বৃত্তান্ত ভূপতি তখন রাজ্য হ’তে পুজ্য করে নির্দ্বন্দ্ব,
বলে, “আসিও না এ অঞ্চলে আর, যতকাল হবে জীবন আমায়।”

- ১৮। ভাণ্ডার নহিত চলিল কুমার,
পূর্ণশালা সেখা করিয়া নির্দ্বন্দ্ব,
১৯। উত্তরি জননি আকাশের পথে
কুমারের সেই কুটীর ভিতরে
২০। অতি নিম্নরূপ সে নারী তখন
হাবভাবলীলা প্রকাশিত কত।
অহো কি দুর্দশা ঘটিল কথির
টুটে ব্রহ্মচর্যা, গেল ভগ্নোৎসব
২১। হেথা বানপুত্র সমাপি উল্লস,
বাক লবে কাঙ্ক্ষা দিবা-অবসানে
২২। দেখিয়া কুমারে গলায় তাপস,
আকাশে গাইতে শক্তি কিঙ্ক নাই।
২৩। মহার্ঘ্যে ডুবি মনিবে এখনি,
যদি এই গাথা সভাবে তাপসে,
২৪। “জনপথে ডুসি আস নাই হেথা;
নারীর নন্দর্পে খেল বহুবল,
২৫। ডুবিলে নারীর মাথাব আবর্তে
ভাই হুমুগণ অতি সাবধানে
২৬। মধুর ভাবিনী রমণীর আশা
নদীগর্ভে চল চানি অবিসৃত
নারীর গমন নদী অধঃপথে,
তার হৃদয়লিপি প্রাপ্ত হইবে
২৭। প্রণয়ের বলে, কিংবা ধনদানে
ভার(হি) নন্দনাশ হবে বাঙ্গালীরা,
২৮। কুমারের বাণী করিয়া শ্রবণ
লভি পূর্বকর্তন সেই বহুবল,
২৯। গেল চলি গুণি আকাশ-মার্গেতে,
প্রব্রজ্য লইতে জন্মিল বাসনা,
৩০। প্রব্রজ্য লইয়া যুগাসহকারে
হ’য়ে বীতকাব, লভি ধ্যানবল
- উত্তরিল গিবা সাগরের ধানে;
উল্লসিত করে কানন মাথারি।
আসিল সেখানে যদি এক জন,
ভোজনেন বেলা দিল দলপন।
কবিল যে কাণ্ড, দেখ ত ভাবিয়া।
লইল কথিব মন ভুলাইয়া।
কবিল যখন এই অনাচার।
যা’ কিছু নকিত আছিল তাহার।
বনমূল বহু ব নি আহবণ
আশ্রয়ের ধারে দিল প্রদর্শন।
উত্তরিল গিয়া সাগরতীরে
হাবভুব খায় জনধিনীরে।
দেখি কুমারের দয়া উগ্ৰজল;
জিজ্ঞাসে কি হেতু এমন ঘটিল :—
আকাশের পথে এলে বহুবল;
ডুবিতেছ তাই মহার্ঘ্য জনে।
ব্রহ্মচর্যা পায় অচিবে বিনাশ;
দূর হ’তে জালে বনধীর পাশ।
পুসাইতে বহু পারেনা কখন;
পূরিতে কি তার পাবে কোনজন?
মরণের গর নরকে নিবাস;
যদি হ’তে পারে বনধীর পাশ।
যে চায় ডুবিতে বনধীর মন,
মহে হতাশন ইজন যেমন।*
নির্ধিক্স হইলা সেই ভগ্নোৎসব;
আকাশ-মার্গেতে করিলা প্রদর্শন।
দেখি কুমারের মনে অসুতাপ;
যাপিতে জীবন হ’য়ে নিম্পাপ।
কনিষ্ঠা সব করিলা বর্জন,
হ’ল ক্রমে ব্রহ্মলোক-গবায়ণ।

[ধর্ম দেশম করিয়া প্রাপ্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, স্ত্রীলোকের দ্বারা শুদ্ধচরিত্র ব্যক্তিগণ এইরূপে পাপবত হন।” অনন্তর সত্যচরিত্রের ব্যাখ্যা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আসিই ছিলাম সেই অষ্টপঞ্চকুমার।]

৫০৮—পঞ্চপণ্ডিত-জাতক।

পঞ্চপণ্ডিত-জাতক মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫০৬) বর্ণিত হইবে।

* ২৪শ, ২৫শ ও ২৬শ গাথা খুল্লখাতক-জাতকে (৫০৩) এবং ২৬শ ও ২৭শ গাথা মুহুরাণি-জাতকে (২৬২) দেখা যায়। ২৫শ, ২৬শ ও ২৭শ গাথা যশোবর্মণ কুণ্ডল-জাতকে (৫০৬) ৫০শ, ৫১শ এবং ৫০ম গাথা।

৫০৯ হস্তিপাল-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে নিম্ফন-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । 'ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বও তথাগত নিম্ফন কবিয়াছিলেন, ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা বর্ণন কবিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণদীতে এলুকাবী নামে এক রাজা ছিলেন । ঠৈশব হইতেই পুৰো-
হিতের সহিত তাঁহাব গাঢ় সখা জন্মিয়াছিল । তাঁহাবা উভয়েই অপুত্রক ছিলেন । তাঁহাবা
এক দিন স্নানাসনে উপবিষ্ট হইয়া বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “আমাদের ঐশ্বর্য্য প্রভূত,
কিন্তু আমাদের পুত্র কন্তা নাই, এখন আমাদের কর্তব্য কি ?” অনন্তর রাজা পুৰোহিতকে
বলিলেন, “সুখে, যদি তোমাব গৃহে পুত্র জন্মে, তবে সে আমাব রাজ্যের অধিপতি
হইবে । আব যদি আমাব গৃহে পুত্র জন্মে, সে ও তোমাব ঐশ্বর্য্য ভোগ কবিবে ।” তাঁহাবা
উভয়ে এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন ।

এক দিন পুৰোহিত তাঁহাব ভোগগ্রাম হইতে কিবিবাব কালে দর্শনদ্বার দিয়া নগরে
প্রবেশ কবিত্তেছিলেন, এমন সময়ে শ্রাকাবেব বাহিবে এক বহুপুত্রবতী ভূখিনী নারীকে
দেখিতে পাইলেন । ঐ নারীর সাতটা পুত্র ছিল, তাহাবা সকলেই স্বস্থদেহ । তাহাদের
এক জন বান্ধিবাব হাঁড়িফুঁড়ি এবং এক জন শুইবাব মাদ্রব ও পানপাত্র লইয়া যাইতেছিল ;
এক জন আগে আগে এবং এক জন পিছনে পিছনে চলিতেছিল ; এক জন মায়েব আঙ্গুল
ধরিয়া চলিতেছিল, এক জন মায়েব কোমরে এবং এক জন কঁধে চড়িয়াছিল । পুৰোহিত
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষু এই বান্ধকাদগের পিতা কোথায় ?” সে উত্তর দিল,
‘মহাশয় । ইহাদের কোন নির্দিষ্ট পিতা নাই ।’ তবে তুমি কি কবিয়া সাত সাতটা
ছেলে পাইয়াছ ?” আশে পাশে অনেক গাছপালা ছিল, বমণী মেগুলিব দিকে দৃষ্টিপাত
না কবিয়া একটা বটগাছ দেখাইয়া বলিল, ‘মহাশয়, এই বটগাছে যে দেবতা আছেন,
তাঁহাবই নিকট প্রার্থনা কবিয়া আমি বাছাদিগকে পাইয়াছি । তিনিই আমায় পুত্র
দিয়াছেন ।’ “আচ্ছা তুমি এখন যাইতে পাব”, ইহা বলিয়া পুৰোহিত বমণীকে বিদায়
দিলেন, বথ হইতে নাগিয়া সেই বটবৃক্ষের মূলে গমন কবিলেন এবং একটা শাখা ধরিয়া
উহাতে ঝাকি দিতে দিতে বলিলেন, “ভো দেবপুত্র, বলুন ত, আপনি রাজাব নিকট কি না
পাইয়া থাকেন ? রাজা প্রতিবৎসব সহস্র মুদ্রা ব্যয় কবিয়া আপনাকে পুত্রা দিয়া থাকেন, অথচ
আপনি তাঁহাকে একটা পুত্র দেন না । আব এই ভূখিনী বমণী আপনাব কি উপকাব
কবিয়াছে শুনিতে চাই, যে ইহাকে সাত সাতটা পুত্র দেওয়া হইয়াছে । যদি আমাদের
রাজাকে পুত্র না দেন, তবে অল্প হইতে নগ্নম দিনে আমি এই বৃক্ষ সমূলে ছেদন
কবিয়া খণ্ড বিখণ্ড কবিব ।” বৃক্ষ-দেবতাকে এইরূপে তর্জন কবিয়া পুৰোহিত তখনকাব
মত চলিয়া গেলেন ; কিন্তু পব পব ছয় দিন সেখানে গিয়া ঐ ভাবেই ভয় দেখাইলেন ।
ষষ্ঠ দিনে তিনি একটা শাখা ধরিয়া বলিলেন, “বৃক্ষদেবতে । আজ কেবল এক বাক্তি অবশিষ্ট
আছে ; যদি রাজাকে পুত্র না দেন, তবে কল্য আপনাব নিপাত কবাইব ।”

বৃক্ষদেবতা চিন্তা কবিয়া প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পাবিলেন । তিনি দেখিলেন, এই
জ্ঞানপুত্র না পাইলে তাঁহাব বিমান ধ্বংস কবিবেন । কিন্তু কি উপায়ে ইহাকে পুত্র দেওয়া

যাইতে পাবে? তিনি চতুমহাবাজেব নিকটে গিয়া এই ব্যাপার জানাইলেন। মহাবাজেবা বলিলেন, “আমাদিগেব পুত্র দিবার সাধ্য নাই।” ইহাব পব তিনি অষ্টাবিংশ বৎসরসমাপ্তির নিকট গেলেন; কিন্তু তাঁহাদেব মুখেও ঐ উত্তর পাইলেন। পরিশেষে তিনি দেববাজ শক্ৰেব শরণ লইলেন। বাজা পুত্রলাভ কবিলেন কি না, শক্ৰ ইহা চিন্তা কবিতে লাগিলেন। তখন তাঁহাব মনে হইল, চাবিজন পুণ্যবান্ দেবপুত্র আছেন। তাঁহাব নাকি পূর্বেব কোন জন্মে বাবাণসীতে তন্তুবায় ছিলেন। তাঁহাবা বস্ত্রবয়নঘাৰা বাহা উপার্জন কবিতেন, তাহা পাঁচ ভাগ কবিয়া চাবি ভাগ ঘাৰা নিজেদেব ভরণ পোষণ কবিতেন এবং অবশিষ্ট ভাগ সবলে মিলিয়া দানে নিয়োগ কবিতেন। এই পুণ্যবলে তাঁহাবা দেহান্তে প্রথমে ত্রয়জিংশদভবনে, পবে যানলোকে * জন্ম লাভ কবিয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ অনুলোম-প্রতি-লোমভাবে ষড়্‌দেবলোকেবই সম্পত্তি ভোগ কবিয়া বিচরণ কবিতেছিলেন। বে সময়ে কথা হইতেছে, তখন তাঁহাদেব ত্রয়জিংশদভবন ত্যাগ কবিয়া আবাদ বায়লোকে গমনেব বাব উপস্থিত হইয়াছিল। এক তাঁহাদেব নিকটে গিয়া সোধোন-পূর্বক বলিলেন, “গাবিগণ, আপনাদেব এখন মন্থ্যালোকে যাওয়া বর্তব্য। আপনাবা এতকাব বাজাব অগ্রমহিবীৰ গৰ্ভে ঐবীৰ পবিগ্রহ করুন দিয়া।” শক্ৰেব বচন শুনিয়া তাঁহাবা উত্তর দিলেন, “উত্তম প্রত্যব, দেববাজ! আমবা মন্থ্যালোকে যাইব; কিন্তু আমাদেব বাজকূলে কোন প্রয়োজন নাই। আমবা পুরোহিতেব গৃহে ঐবীৰ পবিগ্রহপূর্বক তক্ষণ বয়সেই কামনা পবিহাব কবিয়া প্রত্যাগা অবলম্বন কবিব।” “আপনাদেব বেক্ষণ অভিপ্রায়।” ইহা বলিযা শক্ৰ তাঁহাদেব প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক প্রত্যাবর্তন কবিলেন এবং বৃক্ষদেবতাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বৃক্ষদেবতা পবিতুষ্ট হইয়া শক্ৰকে বন্দন কবিলেন এবং স্বকীয় বিমানে ফিৰিয়া গেলেন।

এদিকে, পুরোহিত পবদিন বহু বলবান্ লোক সঙ্গে লইয়া বাসী, পবত প্রভৃতি শত্নহ সেই বৃক্ষমূলে গমন কবিলেন এবং বৃক্ষেব একখানি শাখা ধৰিয়া বলিলেন, “ভে বৃক্ষদেবতে! আমি আপনাব নিকট এই সাত দিন প্রার্থনা কবিলাম। এখন আপনাব লীলানববর্ণেব কাল উপস্থিত।” তখন দেবতা মহামুভাবনে তরুত্বকবিব হইতে নির্গত হইয়া পুরোহিতকে মধুবস্বে সোধোনপূর্বক বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, এক পুত্র ত তুচ্ছ বিষয়, আমি তোমাকে চাবি পুত্র দান কবিব।’ পুরোহিত বলিলেন, “আমাব পুত্রে প্রয়োজন নাই; আমাদেব বাজাকে পুত্র দান ককন।” বৃক্ষদেবতা বলিলেন, “না হে; তোমাকে দিব।” “তবে আমাকে দুই পুত্র এবং বাজাকে দুই পুত্র দিন।” “বাজাকে দিব না; চাবি পুত্রই তোমাকে দিব। তুমিও তাহাদিগকে লাভ কবিবে মাত্র; তাহাবা গৃহে তিষ্ঠিবোনা; তক্ষণ বয়সেই প্রত্যাগক হইবে।” “আপনি ত পুত্র দিন।” বাহাতে তাহাবা প্রত্যাগা অবলম্বন না কবে, সে ভাব আমাব।” অতঃপব বৃক্ষদেবতা পুরোহিতকে পুত্রবব দান কবিয়া নিজেব বিমানে প্রবেশ কবিলেন। তদবধি শোকে মহাভক্তিব সহিত তাঁহাব পূজা কবিতে লাগিল।

ইহাব পব জ্যেষ্ঠ দেবপুত্র দেবলোক ত্যাগ কবিয়া পুরোহিতপত্নীৰ গৰ্ভে জন্মান্তব গ্রহণ কবিলেন। নামকরণ-দিবসে লোকে তাঁহাব ‘হস্তিপাল’ এই নাম বাধিল। বাহাতে

* তৃতীয় কামদেলোক। কামলোক এগারদী; অন্তর্গত দেবলোক ছয়দী; অপর পাঁচটি মন্থ্যালোক, অমরলোক, প্রেতলোক, তির্ধ্যগুণানি ও নরক। দেবলোক ছয়দী :—চতুমহাবাজিক দেবলোক, ত্রয়জিংশদ-দেবলোক, যাম দেবলোক, ভূবিত দেবলোক, নির্ধাবতি দেবলোক ও পরনির্ধাবতি দেবলোক।

তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ না কবেন, সেই উদ্দেশ্যে তাঁহাকে হস্তিপালকদিগেব তত্বাবধানে বাখা হইল। হস্তিপাল ইহাদেব আশ্রয়ে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন।

হস্তিপাল যখন পাষে হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময়ে দ্বিতীয় দেবপুল ও দেবপুবী ভাগ কবিয়া পুৰোহিতপত্নীৰ গৰ্ভে জন্মান্তৰ গ্রহণ কবিলেন। ভূমিষ্ঠ হইবাব পৰ ইনি ‘অশ্বপাল’ নামে অভিহিত হইলেন এবং অশ্বপালকদিগেব সংসৰ্গে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। তৃতীয় দেবপুলেব জন্মান্তৰগ্রহণান্তে ‘গোপাল’ এই নাম হইল এবং তিনি গোপালদিগেব বক্ষণাবেক্ষণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। সৰ্ব্বশেষে চতুৰ্থ দেবপুল জন্মান্তৰ লাভ কবিয়া ‘অজপাল’ নাম পাইলেন এবং অজপালেব। তাঁহাব লালনপালন কৰিতে লাগিল। কুমাৰ-চতুষ্টয় ক্ৰমে বয়োবৃদ্ধিৰ সঙ্গে সৰ্ব্বশুলক্ষণসম্পন্ন হইলেন।

কুমাবেবা পাছে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবেন, এই আশঙ্কায় বাজাব অধিকাৰ হইতে প্রব্রাজকেবা নিৰ্বাসিত হইলেন, সমস্ত কানীবাজো এক জন প্রব্রাজকও থাকিলেন না। এ দিকে কুমাবেবা অতি দুঃখীল হইলেন; তাঁহাবা যেখানে যাইতেন সেখানেই—বাজাব নিকট কেহ কোন উপহাব লইয়া যাইতেছে দেখিলে, তাহা লুঠ কবিতেন।

হস্তিপালেব বধু যখন ষোল বৎসৰ হইল, তখন তাঁহাব পূৰ্ব্বাঙ্গ দেহ দেখিয়া বাজা ও পুৰোহিত চিন্তা কৰিতে লাগিলেন, ‘কুমাবেবা বড় হইযাছে, ইহাদেব যন্তকোপবি স্বৈচ্ছজ উজ্জোলন কবিবাব কালে কি কবা যাইতে পাবে? অভিষেকেব সময় হইতেই ইহাবা সাতিশয় ঐশ্বৰ্য্যশালী হইবে, তখন প্রব্রাজকেবা ইহাদেব নিকটে আসিবেন; তাঁহাদিগকে দেখিয়া ইহাবাও প্রব্রাজক হইবে। ইহাদেব সমস্ত জনপদ লওতও হইবে। অতএব অগ্ৰে পৰীক্ষা কবা যাউক; শেষে ইহাদেব অভিষেক কবিবা।’ এইৰূপ মন্ত্ৰণা কবিয়া বাজা ও পুৰোহিত ঋষিবেশ ধাবণ কবিলেন, এবং ভিক্ষাচৰ্যা কৰিতে কৰিতে হস্তিপালেব দ্বাবদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া হস্তিপালেব চিত্ত প্রসন্ন ও পবিত্ৰ হইল; তিনি অগ্রসৰ হইয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা কবিলেন এবং তিনটা গাথা বলিলেন :—

১। এতকাল পবে আজ	দেবকজ্ঞ ব্ৰাহ্মণেব	পাই দৰশন,
নিবস্তৰ নিৰ্দ্ধিকাৰ,	হৃৎস্তরে বাহাদেব	নাহি ধায় মন।
শিবে ধূলি, জটাব,	শঙ্কোপবি ভিক্ষাহেতু	বহিছেন বুনি,
ধাবনে উদাত্তহেতু	পক্ষে লিপ্ত অবিবত	থাকে দন্তগুলি।
২। এতকাল পবে আজ	ধৰ্ম্মে বস্ত ঋষি দেবি	সার্থক নয়ন,
পৰিধান হাঁহাদেব	বকলটাব, আৰ	কাষায় বসন।
৩। দিতেছি আসন পাশ্চ,	আনিয়াছি অৰ্থ এই	করি আহরণ,
কৃতার্থ কৰন দাসে	দয়া করি এই সব	কবিয়া গ্রহণ।

হস্তিপাল বাজা ও পুৰোহিতকে একে একে এইৰূপে অভ্যর্থনা কবিলেন। তখন পুৰোহিত বলিলেন, “বৎস হস্তিপাল, তুমি আমাদিগকে কি মনে কবিয়া একপ বলিতেছ? ভাবিয়াছ বুঝি যে, আমবা হিমালয় হইতে আগত ঋষি? কিন্তু বৎস, আমবা ঋষি নই। ইনি বাজা একবাবী; আমি বাজপুৰোহিত এবং তোমাব পিতা।” হস্তিপাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে আপনাবা ঋষিবেশ ধাবণ কবিলেন কেন?” “তোমাব পৰীক্ষার জন্ত।” “আমাব কি পৰীক্ষা কৰিবেন?” “আমাদিগকে দেখিয়া যদি প্রব্রজ্যাগ্রহণ না কব, তবে

তোমাকে বাঙ্গলাদে অভিব্যক্ত করিব।" "গিতঃ, আশাব রাক্ষে প্রয়োজন নাই; আমি প্রব্রজ্যা লইব।" "বৎস হস্তিপাল, তোমার এখন প্রব্রজ্যার সময় হয় নাই।" অনন্তর পুরোহিত নিম্নলিখিত চতুর্থ পাখায় নিজের অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিলেন :-

৪। দেশিকা সমাপিরা, বিস্ত করি উপার্জন,
উপযুক্ত পুত্রহস্তে সমাপিরা পরিচয়,
ভ্রমিষা বিষয় যথ—গণ-হন আদি যত,
শোভা পায় বানপ্রস্থ তার গরে, শুন, তাঁত।
এইকণে বৃদ্ধকালে মুনি হন বেই জন,
নরকপথে করে নবে গুণ উদয় সর্বাঙ্গন।

ইহাব উত্তবে হস্তিপাল এই গাথা বলিলেন.

৫। বেদে কিংবা বিদ্যে, পিতঃ, নাই সত্য কদাচন।
পুত্র ভক্তি ভরা হতে নৃত্তি পায় কোন্ জন ?
বিষয়বাসনা খরি এড়াইতে পারে নর,
সদা কহন্তগণত সত্য তাঁর অন্তর।
কর্ণজমূহপঙ্কণ পায় লৌব নিঃসংশয়,
সনাতন এ সত্যের ব্যতিক্রম নাই হয়।

কুমারের এই উক্তি শুনিয়া রাজা বলিলেন :—

৬। বলিলে যা' সত্য, বাছা ; কর্তৃকল সবে গাহ ;
এড়াইতে কর্তৃকল শক্তি কা'রো নাহি, হার ।

BanglaBook.org

“মহাবাহু, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া হস্তিপাল ছুইটী গাথা বলিলেন :—

৭। বদ্ধভাবে, নরবব, বাহ্যে শমন
 থাকিবে না নিজপাশে, জবাসহ যার
 ঘটগাছে চিরন্তরে মৈতরী বন্ধন,
 'মরিব না' যাব মনে এরূপ সঙ্কল্প,
 শতবর্ষ বিলা দোষে থাকিবার ভাবে
 কলক দুর্ভক্তি সেই বাসনা অন্তরে।

৮। খেয়াঘাটে ভরী লড়ে পাটনি বেমন
ভরী আব ব্যাধি, ভূপ, সেইরূপে, হার,
বহি যার পরপারে পারশায়ী জন,
শমনের মুখে নদা জীবে লড়ে বার।

এইরূপে প্রাণীদিগের আত্মসংস্কারের কথিত্ব প্রদর্শন করিয়া হস্তিপাল বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, আপনি যতক্ষণ এখানে দাঁড়াইয়া আছেন এবং আমি যতক্ষণ আপনারদের সহিত কথা বলিতেছি, তাহাবই মধ্যে, আপনারদের সহিত কথা বলিবার কালে, ব্যাধি, জ্বর ও মরণ আগ্রাব নিকটবর্তী হইয়াছে। অতএব সকলেরই অপ্রমত্ত হওয়া কর্তব্য।” এইরূপে উপদেশ দিয়া তিনি বাজাকে ও পিতাকে প্রাণিপাতপূর্বক স্বীয় অশ্বচরদিগের সহিত বাবাণসী রাজ্য পবিত্যাগ করিলেন, এবং প্রব্রজ্যাগ্রহণের উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলেন। ‘প্রব্রজ্যাই অতি উৎকৃষ্ট ধর্ম’, ইহা ভাবিয়া আবও বহুসংখ্যক লোক হস্তিপালের অহুগামী হইল। সমুদায় প্রব্রজ্যাকামী এই সকল ব্যক্তি এক যোজন স্থান অধিকার করিল। হস্তিপাল

ইচ্ছাদিগকে লইয়া গঙ্গাতীরে গমন করিলেন এবং গঙ্গোদকদর্শনে বৃন্দগণবিবর্ষ কবিতা ধ্যানস্থ হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এখানে অসংখ্য লোকের সনাগম হইবে। আমার অল্পজন্ম, মাতাপিতা, বাজা, বাজ্ঞনহীরা সকলেই নামচর প্রব্রজ্য। গ্রহণ করিবেন এবং বাবাংসী জনহীন হইবে। ইহাবা যতদিন না আসেন, ততদিন আমি এখানেই অপেক্ষা করিব।’ এই সমস্ত কবিতা তিনি সেখানে অবস্থিতি করিয়াই সেই মহাজনসজ্জকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

পরদিন বাজা ও পুৰোহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হস্তিপাল কুমার ত বাজা ভ্যাগ করিবা বহু অল্পকালসহ প্রব্রজ্যাগ্রহণেব জ্ঞাত গঙ্গাতীরে বাস করিতেছে। অতএব এগন অশ্বপালকে পরীক্ষা করিয়া বাজপদে অভিষিক্ত করা বাউক।’ তাঁহাবা পূর্ববৎ ঋষিবেশে অশ্বপালের গৃহস্থাবে গমন করিলেন। অশ্বপাল তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে অগ্রসব হইয়া পূর্বোক্ত “এতকাল পবে আজ” ইত্যাদি গাথা দ্বাৰা তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন। তাঁহাবাও পূর্ববৎ আপনাদের আগমনের কাৰণ জানাইলেন। অশ্বপাল বলিলেন “আমাব অগ্রজ হস্তিপাল বিদ্যমান থাকিতে আমাকেই কেন প্রথমে খেতচ্ছত্র দিতে চাতিতেছেন?” “বৎস, তোমাব জাতা বলিষাছেন, তাঁহাব বাজ্যে প্রয়োজন নাই; তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণেব অভিপ্রায়ে নিষ্করণ করিয়াছেন। “তিনি এখন কোথায় আছেন?” “তিনি গঙ্গাতীরে অবস্থিতি করিতেছেন।” “পিতঃ, আমাব জাতা যে নিষ্ঠীবন ভ্যাগ করিষাছেন, তাহাতে আমাব প্রয়োজন নাই। বাহাবা নিকোদ, বাহাদেব প্রজ্ঞা অতি দীণ, তাহাবাই পাপ পৰিচায় করিতে পাবে না।” তিনি ইহা শ্রবণ করিয়া অশ্বপাল বলিলেন, “অনন্তর অশ্বপাল বাজা ও পুৰোহিতকে ধর্ম বুঝাইবাব জ্ঞাত দুইটা গাথা বলিলেন :—

১। বিষয়তবেব ভোগ	আপাততঃ বটে মনোহর,
চোখাবালি নয় ইয়া,*	কিংবা মহাপক স্তম্ভন;
নৃত্যব সনন ইয়া,	পড়ে যেই ভিতরে ইহাব,
হীনচিত্ত হবে ক্রমে	কত নাহি লভে সে নিস্তাব।†
২। বতই নির্ভর কাজ	এতকাল কবিলান, হায়।
এবে পড়িয়াছি ধনা,	নাহি দেখি মুক্তির উপায়।
কুশ্রবৃষ্টি নিরোখিয়া	আশ্বরক্ষা করিব এগন,
আন যেন পাপপথে	নন নাহি ধায় কদাচন।

অশ্বপাল আবার বলিতে লাগিলেন, ‘আপনাবা এখানে বতগণ অবস্থিতি করিতেছেন, এবং আমি আপনাদের সঙ্গে বতক্ষণ কথা বলিতেছি, ইহাবই মধ্যে ব্যাধি,জ্বরা ও মরণ আমার দিকে অগ্রসব হইয়াছে।’ অনন্তর এক যোজনব্যাপী অগ্রচরবৃন্দসহ নিষ্করণপূর্বক অশ্বপালও হস্তিপালের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে উপবেশনপূর্বক অশ্বপালকে ধর্মোপদেশ দিলেন এবং বলিলেন “ব্রাতঃ, এখানে বহু লোকসমাগম হইবে। অতএব আনবা এখানেই অবস্থিতি করিব।” অশ্বপাল এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

তৃতীয় দিন বাজা ও পুৰোহিত পূর্ববৎ ঋষিবেশে কুমার গোপালের গৃহে গমন করিলেন এবং তৎকর্তৃক পূর্ববৎ অভিষিক্ত হইলেন। অনন্তর তাঁহাবা আপনাদের আগমনের কারণ বলিলে গোপালও বাজা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি বলিলেন, “আনি অনেকদিন হইতেই

প্রজ্ঞা গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা কবিযাছি । বনে গরু হাবাইলে লোকে যেমন তাহাব অহুস্কান
কবে, আমিও সেইকণ প্রজ্ঞাব অহুস্কানে (অর্থাৎ হুবোমের অনেবণে) বেড়াইতেছিলাম ।
বনে যেমন গরু পদচিহ্ন দেখিয়া সে কোন্ দিকে গিয়াছে তাহা বুঝা যায়, সেইকণ ভ্রাতা-
দিগের পথ দেখিয়া আমিও প্রজ্ঞাব পথ পাইলাম । আমি এখন সেই পথেই চলিব ।

১১ । বনেতে হারালে গরু, দেখিতে না পাইখা তাহার
ঝোঞ্জে বধা ঘোকে ভাঙে, আমি, ভুগ, সেই নভ, হাণ,
হাবায়ে চরন কল্যা— বাহে হব নার্ক ভাবন,
খুঁজিব না কেন তারে, করি এবে প্রজ্ঞা গ্রহণ ।”

বাজা বলিলেন, “বৎস গোপাল, চল, আমাদের সঙ্গে এক দিন, দুই দিন, কি তিন দিন
থাক ; আনাদিগকে স্থধী কবিয়া গবে প্রজ্ঞা গ্রহণ কবিবে ।” গোপাল উত্তর দিলেন,
“কল্যা কবিব, ইহা বলা কর্তব্য নহে । বাহাতে কল্যাণ হইবে, এইকণ কাজ অল্পই নিপন্ন
করা উচিত ।

১২ । আর না, করিব কাল, দেবা বাবে আব এক দিন,
ইহা বলি অংহো! করে কার্য বাস্তবতীব ।
ভবিষ্যতে কি বিধান ? ভাবি ইহা চিত্তে স্থাপন
সমস্ত থাকিতে কবে জ্ঞানকর্মে নশ্বাদন ।”

গোপাল এইরূপে, দুইটা গাথাও, ধর্মপ্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, “দেখুন, আগনারা
এখানে বতকণ আসিয়াছেন এবং আমি আপনাদের সঙ্গে বতকণ কথাবার্তা বলিতেছি, ইহাবই
মধ্যে জ্ঞা, মন ও ব্যাবি জানাব দিকে অগ্রসর হইয়াছে ।” অনন্তর তিনি বোজনকব্যাপী
অনুচবগণপরিবৃত হইয়া নিজগণপূর্বক অগ্রসর হইয়া হস্তিপাল আকাশে
আনীন হইয়া তাঁহাকেও ধর্মকথা শুনাইলেন ।

অবশেষে বাজা ও পুত্রোহিত পূর্ববৎ অজ্ঞপালকুমারের গৃহদ্বারে গমন কবিলেন ।
পূর্বে বেক্ষণ বলা হইয়াছে, অজ্ঞপালও সেইরূপে তাঁহাদের অভিনন্দন কবিলেন । বাজা ও
পুত্রোহিত আপনাদের আগমনকাণ বুঝাইবা বলিলেন, “চল, তোমার মন্তব্যোবি বাজচ্ছ
উত্থাপন কবি ।” অজ্ঞপাল জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আমাব ভ্রাতাবা কোথায় ?” বাজা ও
পুত্রোহিত উত্তর দিলেন, “বাজ্যে ইচ্ছা নাই বলিয়া তাহারা খেতচ্ছ পবিহাবপূর্বক
বোজনকব্যাপী অনুচবগণপরিবৃত হইয়া নিজগণ কবিবাহেন এবং ননীতীতে অবস্থিতি
কবিত্তেছেন ।” “আমি ভ্রাতৃগণনিপিত্ত নিষ্ঠীবন শিবে বহন কবিয়া দিলগণ কবিত্তে পাবিব না ;
আমিও প্রজ্ঞা গ্রহণ কবিব ।” “বৎস, তুমি বালক ; আমাদের প্রতিগাল্য ; বয়ঃপ্রাপ্ত
হও, তখন প্রজ্ঞা লইবে ।” “আপনাবা এ কি আজ্ঞা কবিত্তেছেন ? প্রাণিগণ অন্ন
বয়সেও মরে, অধিক বয়সেও মরে । এ অন্ন বয়সে মবিবে, ও অধিক বয়সে মবিবে, কাহাবও
হস্তে বা পদে এমন কোন চিহ্ন আছে কি ? আমি বখন আমাব বয়সকাল জানি না, তখন
এই মুহূর্ত্তেই প্রজ্ঞা গ্রহণ কবিব ।

১৩ । তদগী কুমারী কত আয়ত্তলোচনা, লীলা-বিনাসেতে বাস্তব সত্তা নগনা,
কভই পাইবে যুগ আশা মনে মনে ; না পুথিতে আশা, হেন বয়সীভনে
মৃত্যু আসি কবে গ্রাস, দেখিবারে পাই । কালাকাল বিচার না আছে তার ঠাই ।

১৪ । উচ্চকূলে জাত, ইন্দু জিনিয়া বয়ন,
গুণেতে নৌকের বেণী মাত্র দেখা যায়

কুসুমকিঙ্করসম,—কি বলিব, হায়,
এ হেন বুকে গ্রাসে নিষ্ঠুর মন।
তাঁহি বাসনা ভাই, নৃহ পরিহারি
লইব প্রজ্ঞা আমি, দাও দয়া কনি
অনুমতি দাদে ভব, রাখ এ মিনতি,
যাও চলি গৃহে ফিরি, ওহে নরপতি।

দেখুন না, আপনাবা যতক্ষণ এখানে আসিয়াছেন এবং আমি যতক্ষণ আপনাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেছি, ইহাবই মধ্যে ব্যাধি, জ্বা ও মরণ আমার দিকে অগ্রসর হইয়াছে।’ ইহা বলিয়া অজ্ঞপাল বাজাব ও পুৰোহিতের চরণ বন্দনাপূর্বক একযোজনব্যাপী অলুচব-বৃন্দে পবিত্র হইয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন এবং গদ্যভীবে উপনীত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া তাঁহাকেও ধর্মকথা শুনাইলেন এবং বহুলোকসমাগম হইবে, ইহা ভাবিয়া সেখানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পবদিন পুৰোহিত পলায়ে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমাব পুত্রগণ প্রজ্ঞাগ্রহণ করিল, শাখাধীন হইলে বৃক্ষ যেমন স্থাপুণ্ড্রেরে পর্যাবসিত হয়, মনুষ্যদিগের মধ্যে আমাবও এখন সেই দশা ঘটিল। অতএব আমার পক্ষেও প্রজ্ঞাগ্রহণই প্রকৃষ্ট পথ।’ মনে মনে এইরূপ আলোকলন করিয়া তিনি ব্রাহ্মণীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,

১৫। তবে বলে শাখা, অন্ধ শাখায় শোভিত যাব,
ছিন্নশাখ হলে উল্ল, শোভা নাহি থাকে তার।
শাখাধীন তবুময় পুত্রধীন নব, গ্রিবে।*
লইব প্রজ্ঞা আমি, পুত্রই তবুগ্রিবে।

ইহা বলিয়া তিনি অত্যন্ত ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইলেন। তাঁহাব গৃহে যাট হাজাব ব্রাহ্মণ সমবেত হইলেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনাবা কি করিতে চান?’ তাঁহাবা উত্তর দিলেন, ‘আপনি কি করিবেন, আচার্য্য।’ ‘আমি প্রজ্ঞা লইয়া আনাব পুত্রদিগের নিকট গমন করিব।’ ‘নবক কেবল আপনার পক্ষেই উষ্ণ নহে, আগবাও প্রজ্ঞা লইব।’ তখন পুৰোহিত ব্রাহ্মণীকে হস্তে অশীতিকোটিন সমর্পণপূর্বক যোজনব্যাপী ব্রাহ্মণসম্মে পবিত্র হইয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন এবং পুত্রদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া এই সকল ব্যক্তিকেও ধর্মোপদেশ দিলেন।

পবদিন ব্রাহ্মণী ভাবিতে লাগিলেন, ‘আনাব চাবিটী পুত্রই খেতচ্ছত্র ত্যাগপূর্বক প্রজ্ঞাগ্রহণের জন্ত নিষ্ক্রমণ করিয়াছে, ব্রাহ্মণও বাজপৌৰোহিত্য এবং অশীতিকোটিনেব মায়া ছাড়িয়া পুত্রদিগের নিকট গিয়াছেন। এখন আমার কর্তব্য কি? আমিও পুত্রদিগের পথই অনুসরণ করিব।’ অনন্তর তিনি একটা প্রাচীন উদাহরণ স্মরণ করিয়া এই উদানগাথা বলিলেন :—

১৬। ‘বর্ধাশেষে হংসগণ উর্ণনাভ জাল + ভেদি
ক্রৌঞ্চবৎ করেছিল প্রয়াণ আকাশে,
পুত্রপতি প্রব্রাজক; হেরি ইহা বাইর না
প্রজালাভতরে কেন আমি বনবাসে ?

* মূলে, ‘বাসেষ্টি’ অর্থাৎ ‘বশিষ্ঠগোত্রজ’ এই পদ আছে।

† এই গাথার ব্যাখ্যায় টীকাকার বলিয়াছেন :—‘পুত্রাকালে ধর্মব্রতী সহস্র যুগবর্ধংস কাকুনগুহার

ইহা জানিয়া আগিও কেমন প্রভ্রাণ্ডা গ্রহণ কবির না ?” এই সিদ্ধান্ত কবিতা পুৰোহিতগণী
অজ্ঞাত ব্রাহ্মণীদিগকে আহ্বানপূৰ্বক বনিলেন, “তোমরা কি কবিরে, জানিতে চাই ?” তাঁহারা
জিজ্ঞাসা কবিলেন, “আগনি কি কবিরে আৰ্যে ?” “আমি প্রভ্রাণ্ডা গ্রহণ কবির ।”
“ভবে আমবাও প্রভ্রাণ্ডা হইব ।” তখন পুৰোহিতগণী সেই বিভব পবিত্রপূৰ্বক যোজন-
ব্যাপী ব্রাহ্মণীবৃন্দসহ পুণ্ড্রদিগেব নিকট গমন কবিলেন । হস্তিপাল এই সকল ব্যক্তিকেও
অকাশে আগীন ইয়াই বর্ষা কথা শুনাইলেন ।

পবনদি বাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাব পুৰোহিত কোথায়?” কণ্ঠচ্যাবীরা উত্তর দিল, “মহাবাজ, পুৰোহিত এবং তাঁহার ব্রাহ্মণী সমস্ত ঐখাঁ ত্যাগপূৰ্বক যোজনদ্বয়াদ্বাপী অতুচ্চবল্লসহ তাঁহাদের পুত্রশিশুবে নিকট গমন করিয়াছেন।” অস্বামিব ধন রাজ্যব প্রাণ্য, এই নিমিত্ত বাজা পুৰোহিতকে গৃহ হইতে তাঁহার তাক্স সম্পত্তি আনিহলেন। তাঁহা অগ্রমহিষী কণ্ঠচ্যাবীগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাবাজ এক কি কথিতেছেন?” তাঁহা উত্তর দিলেন, “পুৰোহিতের গৃহ হইতে ধন আনিহিতেছেন।” ‘পুৰোহিত কোথায়?’ “তিনি প্রত্যাগ্ৰাহণেশেব অন্ত ভাৰ্যাসহ নিজগণ করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া মহিষী ভাবিতে লাগিলেন, “তাই ত, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী ও তাঁহাদের পুত্রচতুষ্টয যে মল ও নিষ্টিবন ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এই সূত বাজা মোহবশে তাহা স্বগৃহে আনয়ন কবিত্তেছেন! ইহাকে একটা দুষ্টান্ত দ্বারা প্রবৃত্ত করিতে হইবে।” তিনি কথাইখানা হইতে মাংস আনাঁইবা বাজ্ঞধনে স্তুপাকায়ে ব্যাধাইলেন, এবং উর্দ্ধবিকে একটা মাত্র খজুরথ বার্থিয়া সমস্ত জাল সিঁচা ঘোরাইলেন। গৃধগণ দুব হইতে এই মান্দন্ত প দেখিথা তাহা খাইবার জন্য অবতরণ কবিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে বাহাবা বহিমান, তাহাৰ চতুর্দিকে জাল প্রসাৰিত দেখিথা ডাবিল, ‘আমাদের দেহ কিছু ভারী হইলে উড়িতে পারি না’ কানেই তাহাৰা ভুক্তমাংস উদিসরণপূর্বক খজুরথে উড়ে উডিয়া গেল, কেহই জালে আবদ্ধ হইল না। বিত্ত বাহাৰা নির্যৌব, তাহাৰা ঐ উদ্গীর মাংসও খাইয়া ফেলিল। ইহাতে তাহাদের দেহ অতি ভারী হইল বলিয়া তাহাদের উৎপত্তনের শক্তি বহিল না, কাজেই তাহাৰা জানে আবদ্ধ হইল। বাজ্ঞভূত্যোৰা ইহাদের একটা গৃধ লইবা মহিষীকে দেখাইল; মহিষী উহা লইবা বাজ্ঞাব নিকট গেলেন এবং বলিলেন, “আহন, মহাবাজ, অঙ্গনে কি কাণ্ড হইয়াছে দেখি গিন্না।” জনস্তব তিনি গব্যক উন্মোচন করিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, ঐ গৃধগুলার চুর্ণী দেখুন।

১৭। আশায়েন পন যাঁনা কবির দান, বহুদৈ উভিয়া গেল সেই পক্ষিগণ।

ঐশ্বর্য বদন কিন্তু না কনিদ যাবা, ধরা গড়িয়াছে সোর হাতে, দেব, তারা ।

বর্ধীবাসীনে ব্যবহারের জন্য গণগ্রন্থ শালি নিঃসরণ করিয়া হিঙ্গল তত্ত্ব বাহির হইতে গাথি মাই। দেখানোই চারিমান অস্তিত্বাহিত করিয়াছিল। এরিবেক একটা উপন্যাস গুহায়াব কাল দ্বারা বক কলিঙ্গাশি। হংসগা আগনদের মধ্যে চুইটে। হংসমুখককে বিগুণ খাণ্ড শাইতে তি, ইচ্ছাতে আহার্য এক বসনগু হইবাহিক যে, ভাঙ্গার দেই কাল তেব কলিঙ্গ অর্থে আশ্রি গিচ্ছাছিল এবং অবশিষ্ট হংসগা তহারেব পুননগণেব অনুসরণ করিয়াছিল।" গাধার "হিসাক্ষের" (হিসাক্ষের) সূচকের "বর্ধীবাসীনে" অর্থশী একটী অধাভাবিক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই অর্থ না ধরিলে প্রাচীন কথারীত সহিত ইহার সুনন্দতি হয় না। হিসাক্ষে=বসমান অক্ষরে। এই হংসবিশেষ আখ্যায়িকা আশোকাকৃত বিবৃতি আকারে মহাভারতমণ্ড-ভাষ্যক (৩৩) প্রদত্ত হইবে।

১৮। ব্রাহ্মণ ভোগের বস্তু করিল বসন; ভূমি কি সে বাস্তব্য করিবে ভোজন ?
বাস্তব্য, নরনাথ, ভোজন যে করে, সকলে থিকাব দেব অধম সে নরে ।*

মহিবীর কথায় বাজার অতুতাপ জ্বলিল। ভবজ্বল* তাহাব নিকট প্রজ্বলিত অগ্নির
ছায় ছঃসহ বোধ হইতে লাগিল। তিনি স্থির কবিলেন, ‘অন্তই আনাব প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবা
কর্তব্য ।’ মনেব আবেগবশতঃ তিনি মহিবীর স্তুতি কবিয়া এই গাথাটী বলিলেন :—

১৯। মহাপক্ষে কিংবা চোগাবালিব ভিতরে পড়িলে দুর্ব্বলে নথা সবলে উদ্ধানে,
ভুমিও, গাফালি, আম হুমিষ্ট রাখাব উদ্ধাবিলে পাগপক্ষ হইতে আনায় ।

অনন্তব সেই মুহূর্ত্তেই প্রব্রজ্যা লইবাব ইচ্ছায় বাজা অমাত্যদিগনে ডাকাইবা বলিলেন,
“আপনাবা এখন কি কবিবেন ?” তাঁহাবা উত্তর দিলেন, “আপনি কি কবিবেন, মহাবাজ ?”
“আনি হস্তিপালেব নিকটে গিয়া প্রব্রজ্যা লইব ।” “আমবাও প্রব্রজ্যা লইব, মহাবাজ ।”
তখন বাজা দ্বাদশবোজনব্যাপী বাবাণসী বাজ্য ত্যাগ কবিয়া বলিলেন, “বাহাব ইচ্ছা হয়,
স্বৈচ্ছজ্ঞ গ্রহণ কবিতে পাবে ।” তিনি বোজনত্রয়ব্যাপী অমাত্যাত্মচরণনহ হস্তিপাল
কুমাবেব নিকট গমন কবিলেন । হস্তিপাল আকাশে আনীন হইয়া সেই নবল মোককে ও
ধর্ম্মসুখা শুনিইলেন ।

গাথা বাজার প্রব্রজ্যাগ্রহণসুস্থাপ পবিকুট করিবার জন্ত বলিলেন,

২০। ইহা বলি মহাবাজ চক্ষবর্ত্তী এম্বকারী

রাজ্য ত্যজি কবিনেন প্রব্রজ্যা গ্রহণ,

যতনে পালিত গজ

যায় চলি যনে যথা

BanglaBook.org

নগবে তখনও যে সকল লোক ছিল, তাহাবা পুনরিন বাজদ্বাবে মনবেত হইল, মহিবীরকে
সংবাদ দিয়া গ্রামাদে প্রবেশ করিল এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক একান্তে দাঁড়াইয়া বলিল :—

২১। রাজ্য ত্যজি নরনাথ যথাকটি কবেছেন প্রব্রজ্যা গ্রহণ,
রক্ষিব তোমায মোবা; পাল রাজ্য এব, দেবি, বাজার মতন ।

মহিবী সেই বিশাল জনসংঘেব কথা শুনিয়া নিম্নলিখিত অবশিষ্ট গাথাগুলি
বলিলেন :—

২২। রাজ্য ত্যজি নরনাথ	যথাকটি কবেছেন	প্রব্রজ্যা গ্রহণ,
ত্যজি কাম মনোরম	আনি এব একাকিনী	কবিব ভ্রমণ ।
২৩। রাজ্য ত্যজি নরনাথ	যথাকটি কবেছেন	প্রব্রজ্যা গ্রহণ,
কান্যবস্ত আছে যত,	ত্যজি সব একাকিনী	কবিব ভ্রমণ ।
২৪। কাল্যপ্রতি বহে সদা,	দিবা, রাজি পব পর	আসে আব নাব,
কৌমার-বৌবন আদি	বয়সের স্তম্ভ বত	ক্রমে লোণ পায় ।
অনিভা এ হৃৎ তরে	কে বল রহিবে যবে	বন্দীব মতন ?
ত্যজি কাম মনোরম	আনি তাই একাকিনী	কবিব ভ্রমণ ।
২৫। কাল্যপ্রতি বহে সদা,	দিবা, রাজি পব পর	আসে আব যায় ;
কৌমার-বৌবন আদি	বয়সেব স্তম্ভ বত	ক্রমে লোণ পায় ।
অনিভা এ হৃৎ তরে	কে বল রহিবে যবে	বন্দীব মতন ?
কান্যবস্ত আছে যত	ত্যজি সব একাকিনী	কবিব ভ্রমণ ।

* ভব বা সংসার । ইহা ত্রিবিধ—কামভব, রূপভব ও অরূপভাব, অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও
অরূপলোকে জন্ম । জন্মমাত্রই দুঃখকর—তাহা যেখানেই হউক না কেন ।

২৬। কালক্রান্ত বহে সন্ধ্যা ;	গিরা, রাজি পর পর	আনে আর বায় ;
কোমল-যৌবন আদি	বহুদেন ধর্ম যত	ক্রমে লোপ পায় ।
বাগ দেব আদি, তাই,	সমস্ত বস্তু আদি	করিয়া ছেদন
লভি শান্তি স্থীতল	নিবন্ধেণ একাদিনী	কবির ভ্রমণ ।

সমবেত জনসম্মুখে এই গাথাগুলি দ্বাৰা বর্মোপদেশ দিয়া মহিষী অমাত্যপত্নীদিগকে আশ্বাসন করাইলেন এবং তাঁহারা কি কবিলেন, জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “আর্যো, আপনি কি করিবেন?” মহিষী উত্তর দিলেন, “আমি প্রব্রজ্যা নইব।” তখন তাঁহারাও প্রব্রজ্যা নইবেন, এই নরুল জানাইলেন। মহিষী তাঁহাদের উদ্দেশ্য অহুমোহন কবিলেন এবং বাজন্তরনের স্ববর্ণভাণ্ডাদি উন্মুক্ত করাইয়া একখানি স্ববর্ণকলকে দেখাইলেন, “অমুক স্থানে মহাধন নিহিত আছে। আমি তাহা দান কবিনাম; যাহাব ইচ্ছা, সে তাহা গ্রহণ কবিতে পাবে।” অনন্তর মহাবেদীৰ একটা স্তম্ভে তিনি এই কলক বান্ধিয়া রাখাইলেন এবং ভেদীবাদন দ্বাৰা নগরবাসীদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বিপুল সম্পত্তি পরিহাবপূৰ্বক নগর হইতে নিষ্ক্রমণ কবিলেন। ‘বাজ্রা এবং বাণী, উভয়েই না কি প্রব্রজ্যাকানী হইবা বাজ্যত্যাগপূৰ্বক নিষ্ক্রমণ কবিরাজেন, এখন আমাদের কি উপায় হইবে’, ইহা ভাবিয়া নগরবেব সমস্ত লোক সংকুপ হইল। তাহারাও, যাহাব গৃহে যে সম্পত্তি ছিল, সমস্ত পরিহাব-পূৰ্বক স্ব স্ব পুত্রকন্যাদি বহু ধাবণ কবিয়া নিষ্ক্রমণ কবিল। বিপণিসমূহ উন্মুক্ত বহিল; কেহ তাহাদিগেব দিকে কবিয়াও দৃকপাত কবিল না; ফলতঃ সমস্ত নগর জনহীন হইল।

মহিষী এইরূপে ত্রিশদিনের পীড়নকলসক হস্তিপালের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইবা মহিষীৰ অমুচবাদিগকেও ধর্মকথা শুনাইলেন এবং সমুদায়ে ষাটশযোজন বিস্তীর্ণ জনসম্মুখ হিমালযাভিমুখে গমন কবিলেন। ‘হস্তিপাল দুমাব ষাটশযোজন বিস্তীর্ণ বাবাণসীপুৰী স্তুত কবিয়া অনর্থক অমুচবনহ প্রব্রজ্যাকামনার হিমালয়ে যাইতেছেন, আমাদের ত ইহা অপেক্ষাও অধিক কবা কর্তব্য’, ইহা ভাবিয়া সমস্ত কাশীযাজ্ঞবানী সংকুপ হইল। অচিবে হস্তিপালেব অমুচবগণ ত্রিশ যোজন স্থান ব্যাপিয়া চলিল। হস্তিপাল তাহাদিগকে লইয়া হিমালয়ে প্রবেশ কবিলেন। শত্রু চিন্তা কবিয়া এই বৃত্তান্ত জানিতে পাবিলেন এবং ভাবিলেন, ‘হস্তিপাল নিষ্ক্রমণ কবিযাছেন, তজ্জন্ত বহুলোকসমাগম হইবে; তাহাদের বাসস্থানেব ব্যবস্থা কবা কর্তব্য।’ তিনি বিশ্বকর্মাৰে আজ্ঞা দিলেন, “তুমি গিয়া ছত্রিশ যোজন দীর্ঘ এবং পনব যোজন বিস্তৃত একটা আশ্রম প্রস্তুত কব এবং প্রব্রাজকদিগেব যে যে দ্রব্য আবশ্যক, সমস্ত সংগ্রহ কবিয়া বাখ।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া আজ্ঞা কবিলেন এবং গঙ্গাতীবে এক রমণীয় ভূভাগে উত্তরপ আশ্রম বচনাপূৰ্বক তাহাব মধ্যে সহস্র সহস্র পর্ণশালা নির্মাণ কবিলেন, সে ওলি কাষ্ঠান্তবণ ও পর্ণান্তবণযুক্ত আসনাদি দ্বাৰা সজ্জিত কবিলেন এবং তাহাদের মধ্যে প্রব্রাজক-ব্যবহাৰ্য্য সর্ববিধ উপকরণ বাখিয়া দিলেন। প্রত্যেক পর্ণশালাব স্বতন্ত্র দ্বাৰ; প্রত্যেক পর্ণশালাব সমুখে চণ্ডক্রমণস্থান এবং বাত্রিবাস ও নিবাসেব জন্ত পৃথক পৃথক ব্যবস্থা; প্রকোষ্ঠগুলি ইথাধবলিত; বিশ্বাম কবিবাব জন্ত কাষ্ঠকলক; স্থানে স্থানে ফুলেব গাহ; তাহাতে নানা-বর্ণেব স্নবন্তি পুষ্প প্রক্ষুটিত হইয়া আছে; প্রত্যেক চণ্ডক্রমণেব একপ্রান্তে জলপূর্ণ কূপ;

* মূল উপকৃত হইছে। ভৱিত=পূর্ণ। ছু=বাঁদালা ‘জগ’।

কুপেব পার্শ্বে ফলবান্ বৃক্ষ, একই বৃক্ষে সৰ্ববিধ ফল ফলিতেছে। এ সমস্তই দৈবশক্তিদ্বারা সম্পাদিত হইল। বিশ্বকৰ্ম্ম এই আশ্রম নির্মাণপূর্বক পৰ্ণশালাসমূহে প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সমস্ত দ্রব্যসম্ভাব বাখিয়া ভিত্তিতে উৎকৃষ্ট হিন্দুলদ্বারা এই কয়টি কথা লিখিলেন :—‘যে কেহ প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা কবেন, তিনি এই সকল দ্রব্য গ্রহণ করুন।’ অনন্তর তিনি স্বকীয় অন্ততাববলে সেই স্থান হইতে সৰ্ববিধ কঠোর শব্দ, সৰ্ববিধ কদাকার পশুপক্ষী এবং যক্ষশিখাচাদি অগদেবতা অপসাধিত কবিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

হস্তিপাল একপদিক পথে চলিতে চলিতে শব্দদ্ব এই আশ্রমে প্রবেশ কবিলেন এবং হিন্দুলচিত্রিত অক্ষরগুলি দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আগি যে মহাভিনিক্রমণ কবিয়াছি, শব্দ, বোধ হয়, তাহা জানিতে পাবিয়াছেন।’ তিনি একটা পৰ্ণশালাব দ্বাৰ উল্লোচনপূর্বক তাহাতে প্রবেশ কবিলেন, সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যাব চিহ্ন ধারণ কবিয়া বাহিবে আসিলেন, একটা চণ্ডক্রমণে অবতরণ কবিয়া কয়েকবার বিচরণ কবিলেন, সঙ্গে যে সকল লোক ছিল, তাহাদিগকে প্রব্রজ্যা দিলেন এবং আশ্রমেব অন্তান্ত অংশ দেখিতে গেলেন। যে সকল বমণীব সঙ্গে অল্পবয়স্ক পুত্রকন্যা ছিল, তিনি তাহাদের বাসেব জন্ত মধ্যভাগেব পৰ্ণশালাগুলি নিয়োজিত কবিলেন; তাহাব পার্শ্বে যথাক্রমে প্রবীণা বমণীদিগেব ও বঙ্গী রমণীদিগেব বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। ইহাব বাহিবে চতুর্দিকে অল্প যে সকল পৰ্ণশালা ছিল, সেগুলিতে পুরুষেবা থাকিতে আদিষ্ট হইলেন।

এই ঘটনাব পর জনৈক রাজা, বাবাংশীতে কোন রাজা নাই শুনিয়া ঐ নগর দেখিতে গেলেন। তিনি অলঙ্কৃত ও সুসজ্জিত নগরের শোভা দেখিলেন এবং রাজত্ববনে গমন কবিয়া ইতস্ততঃ বহুবাসী পণ্ডিত্য এইখানে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘অহো, স্বযোগ পাইবামাত্র একপ নগর ত্যাগ কবিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণ কি অসাধারণ উদ্যোগ্যে কার্য্য!’ এক ব্যক্তি স্বপাশে উন্নত হইয়া সেখান দিয়া যাইতেছিল, তিনি তাহাকে পথ জিজ্ঞাসা কবিয়া হস্তিপালকে দেখিবার জন্ত যাত্রা কবিলেন। তিনি বনান্তে আসিয়াছেন জানিয়া হস্তিপাল প্রত্যুদগমন করিলেন এবং আকাশে আগীন হইয়া তাঁহাকে ও তাঁহাব অনুচরদিগকে ধর্ম্মকথা শুনাইলেন। অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং সকলকেই প্রব্রজ্যা দিলেন। এইরূপে আবও ছয় জন রাজা প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন। এই সাত জন রাজাই সৰ্ববিধ ভোগের দ্রব্য ত্যাগ করিলেন। অতঃপর নিবস্তব আবও লোক গিয়া ঘটজিৎ-যোজনব্যাপী এই আশ্রমপদ পূর্ণ করিতে লাগিল। যখনই কোন ব্যক্তিব মনে কামভাবের বা অন্য কোন বিষয়চিন্তাব উদয় হইত, তখনই সেই মহাপুরুষ তাঁহাকে ধর্ম্মকথা শুনাইতেন, ব্রহ্মবিহার-ভাবনা শিক্ষা দিতেন এবং কৃৎসনপবিকর্ম্মদ্বারা চিত্তৈস্থ্য সম্পাদন কবিত্তে বলিতেন। এইরূপে তাঁহারা সকলেই ক্রমশঃ ধ্যান শিক্ষা কবিলেন এবং অভিজ্ঞা লাভ কবিলেন। তাঁহাদের তিন ভাগেব দুই ভাগ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন; তৃতীয় ভাগের তৃতীয়াংশও ব্রহ্মলোকে এবং তৃতীয়াংশ ঘটকামদ্বর্গে জন্মান্তর লাভ কবিলেন; অবশিষ্ট একভাগ ঋষিদিগেব পবিত্র্য্য করিয়া পুনর্বার মনুষ্যালোকে জন্মিলেন; কিন্তু তাঁহাবাও ত্রিবিধ * কুশলসম্পত্তিরই অধিকারী হইলেন। এইরূপে হস্তিপালের শিক্ষাবলে নিবয়গমন, তির্ধ্যগ্ধোনিতে, প্রেতলোকে ও অন্তরলোকে জন্মগ্রহণ প্রভৃতি দুর্গতি নিবাকৃত হইল।

সেজ্জা, অধ্যাপনা ও অবিহিংসা। ইহারা ঋষিক্সে অলোভ, অকোপ ও অমোহ হইতে জাত। * প্রথম ঋগ্বেদ ৮ম পুঠের পাণ্ডীক্য প্রস্তাব।

পৃথিবীচালক হুবির ধর্মগুপ্ত, * কটকাকারবানী হুবির পুণ্যদেব, উপরিমণ্ডলকমলহুবানী হুবির মহাসম্বরকিত, হুবির বলিমহাদেব, ভগ্নিবিবানী হুবির মহাদেব, বাসন্তপব্ভাবানী হুবির মহাশিব, কান্ডবল্লি-মণ্ডপানী হুবির মহানাগ, ইঁহাবা, প্রথমে কুন্ডালের, পরে বখাক্রমে খুৎপুৎ, খুবলতনোনের, অশ্বোষ গতিতের এবং হস্তিপালেন অমুবেনভাবে থাকিয়া নর্রশেষে এই তাম্রগণ্যহীণে অভিনিক্রমণ করিয়াছিলেন। এই চক্ষুই ভগবান বলিয়াছিলেন, “কল্যাণেতে কবা ভয়া” ইত্যাদি (ধর্মপদ, ১১৩) †, অর্থাৎ যাহা কল্যাণকর, তাহা অতি সহব সম্পাদন কবা কর্তব্য।

[এই ধর্মদেশন কবিতা শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ, তথাগত পূর্বেও মহানিক্রমণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন মহাবাজ শুভোদন ছিলেন বাজা এম্বকারী, মহানাগ ছিলেন তাঁহার মহিবি, কাণ্ডপ ছিলেন তাঁহার পুত্রোহিত, ভদ্রকাপিলিনী ছিলেন পুত্রোহিতপত্নী, অনিরুদ্ধ ছিলেন অঙ্গপাল, মৌদগল্যারন ছিলেন গোপাল, সাবীপুত্র ছিলেন অধিপাল, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই জননজ, এবং আমি ছিলাম হস্তিপাল।]

৫১০—অশ্বোষ-জাতক

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে মহানিক্রমণসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও তথাগত মহানিক্রমণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বাবাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিবি গর্তবতী হইলে গর্তবক্ষাব জন্ত যথাবিধি সংস্কারাদি সম্পাদিত হইল এবং তিনি পূর্ণগতা হইয়া এক দিন প্রাত্যহসময়ে এক পুত্র প্রসব করিলেন। পূর্বে জন্মে তাঁহার এক সপত্নী ছিল। সে প্রার্থনা করিয়াছিল, ‘তোমার গর্তজাত পুত্রকে আমি যাহা চাইতে পাই’ এ বন্দী নাকি বন্দ্যা ছিল; সেইজন্ত পুত্রবতী সপত্নীর প্রতি বিদ্বেষবশতঃ এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিল। অনন্তর সে দেহত্যাগপূর্বক বক্ষ্যোনিতে জন্মান্তব প্রাপ্ত হইয়াছিল। আব তাহার সেই পুত্রবতী সপত্নী বাজার অগ্রমহিবি হইয়া এক্ষণে পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ বক্ষী এতকাল পবে স্বযোগ পাইয়া ভীষণ রূপ ধারণ করিল এবং মহিবিব চক্ষুব সম্মুখেই তাঁহার পুত্রটিকে লইয়া পলায়ন করিল। ‘ওগো, বক্ষী আমাব ছেলে লইয়া পলাইল’, ইহা বলিয়া মহিবি চীৎকার করিয়া উঠিলেন; এদিকে বক্ষী, লোকে যেমন মূলা খায়, সেইরূপে কচ কচ করিয়া ছেলোটিকে খাইয়া ফেলিল এবং মহিবীকে হাত-পা নাড়িয়া নানারূপ ভয় দেখাইয়া চলিয়া গেল। রাজা এই দুর্ঘটনা শুনিলেন, কিন্তু নীচব বহিলেন, কারণ তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বক্ষীকে কি কবিতো পাবি?’

ইহাব পব মহিবিব যখন আবার প্রসবেব সময় আসিল, তখন রাজা তাঁহার জন্ত অনেক বক্ষক নিযুক্ত করিলেন। মহিবি এবাবও পুত্র প্রসব করিলেন; কিন্তু বক্ষী আসিয়া তাহাকেও খাইয়া গেল।

তৃতীয় বাবে মহানন্দ মহিবিব গর্ভে জন্মান্তব গ্রহণ করিলেন। রাজা বহলোক ডাকাইয়া বলিলেন, “মহিবি যখনই পুত্র প্রসব কবেন, তখনই এক বক্ষী আসিয়া তাহাকে খাইয়া ফেলে। এসম্বন্ধে তোমাদেব বিবেচনায় কি কর্তব্য?” এক জন উত্তর দিল,

* অর্থাৎ তাঁহার অসাধারণ ধর্মপরায়ণতার পৃথিবী পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল।

† অভিধ্বংসে কল্যাণে পাণা চিত্তং নিবায়য়, দক্ষ্য হি করতো পুণ্ড্রং পাণদ্বিঃ তদগী নমো।
দক্ষ্য = জনন্য।

"মহাবাজ, যক্ষীবা নাকি তালপাতা ভয় করে; আপনি মহিবীর হাতে পায়ে তালপাতা বাঁধিয়া রাখুন।" আব এক জন পরামর্শ দিল, "যক্ষীবা লোহাব ঘব ভয় করে; অভ্রব আপনি একটা লোহাব ঘর প্রস্তুত করুন।" বাজা দেখিলেন, শেষেব প্রস্তাবটাই উত্তম। তিনি বাজ্যেব সমস্ত কর্ণকাব আনাইয়া তাহাদিগকে অয়োগৃহ নির্মাণ কবিতে আজ্ঞা দিলেন এবং তাহাদের কাজকর্ম দেখিবার জন্ত পরিদর্শক নিযুক্ত করিলেন। তাহাবা নগবেব মধ্যস্থানে এক বমণীয় ভূভাগে গৃহ নির্মাণ কবিল; তাহাব তত্ত্ব-প্রভৃতি সমস্তই লৌহময় হইল। তাহাবা নয় মাস খাটিয়া এই প্রকাণ্ড চতুর্ভুজাল গৃহ নির্মাণ কবিল; গৃহাভ্যন্তরে প্রতিদিন প্রদীপ জলিতে লাগিল।

মহিবী পূর্ণগতি হইয়াছেন জানিয়া বাজা এই অয়োগৃহ স্নসজ্জিত কবিলেন এবং মহিবীকে লইয়া তাহাতে প্রবেশ করিলেন। মহিবী সেখানে সৌভাগ্যচক-পুণ্যালক্ষণযুক্ত এক পুত্র প্রসব করিলেন; এই পুত্রের নাম রাখা হইল "অয়োঘব-কুমাৰ"। বাজা বহু বক্ষক নিযুক্ত করিয়া কুমাৰকে খাদ্যহস্তে সমর্পণপূর্বক মহিবীসহ নগব প্রদক্ষিণ করিলেন এবং অলঙ্কৃত রাজভবনে গিয়া বাস কবিতে লাগিলেন। এদিকে বক্ষী জল আনিতে গিয়া * বৈশ্রবণ্ণেব জল অপহরণ কবিয়াছিল বলিয়া বিনষ্ট হইল।

মহাসম্র অয়োগৃহে থাকিয়া বাড়িতে লাগিলেন ও জ্ঞানলাভ করিলেন এবং ক্রমে সর্ববিজ্ঞায পারদর্শী হইলেন।

একদিন বাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, "এখন আমাব পুত্রের বয়স কত হইল?" অমাত্যেবা বলিলেন, "মহাবাজ, তাহাব বয়স এখন ষোল বৎসব; তিনি পৌর্যবান ও বলিষ্ঠ, তিনি সহস্র বক্ষকেও পরাভূত কবিতে পাবেন।" তখন পুত্রকে বাজা দান কবিবার অভিপ্রায়ে বাজা সমস্ত নগর স্নসজ্জিত কবাইলেন এবং আদেশ দিলেন, "তাহাকে অয়োগৃহ হইতে বাহিব কবিয়া আন।" অমাত্যেবা "যে আজ্ঞা" বলিয়া দ্বাদশবোর্জনবিশীর্ণ বাবাণসী নগরী স্নসজ্জিত কবিলেন, মঙ্গলহস্তী লইয়া অয়োগৃহে উপস্থিত হইলেন, কুমাৰকে অলঙ্কার পরাইয়া তাহাব স্বন্ধে স্থাপন কবিলেন, এবং নিবেদন কবিলেন; "দেব, এই অলঙ্কৃত নগব আপনাব পৈতৃক সম্পত্তি। বাপীবাজ আপনাব পিতা। আপনি নগব প্রদক্ষিণপূর্বক পিতাকে প্রণাম করুন, অতাই আপনি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ কবিবেন।"

মহাসম্র নগব প্রদক্ষিণ কবিলেন এবং বমণীয় উত্তান, নানাবর্ণেব পদ্মশোভিত মনোহর সর্বোবব, স্নন্দব রাজভবন ইত্যাদি দেখিষা চিন্তা কবিতে লাগিলেন, "পিতা আমাকে এতকাল বন্ধনাগাবে বাস কবাইয়াছেন; এমন যে স্নন্দব নগব, একবাবও তাহা দেখিতে দেন নাই। আমি কি দোষ কবিয়াছি?" তিনি অমাত্যদিগকে এই প্রশ্ন করিলে তাহাবা উত্তর দিলেন, "আপনাব কোন দোষ নাই, এক যক্ষী আপনাব দুই সহোদরকে খাইয়া ফেলিয়াছিল। সেইজন্ত আপনাব পিতা আপনাকে অয়োগৃহে রাখিয়াছিলেন। অয়োগৃহই আপনাব প্রাণরক্ষা কবিয়াছে।" অমাত্যদিগের কথা শুনিয়া মহাসম্র ভাবিলেন, "আমি দশ মাস যাত্ৰগর্ভে বাস কবিয়াছে; তাহা লৌহকুন্তনবক বা বিষ্ঠানবকেব সদৃশ। যাত্ৰগর্ভ হইতে নিজ্রাস্ত হইবার পবে ষোল বৎসব এই বন্ধনাগাবে থাকিলাম; একবাব গৃহেব বাহিবে তাকাইতেও পারি নাই, যক্ষীব হস্ত হইতে মুক্তি লাভ কবিয়াছি বটে, কিন্তু আমি ত

* যুগে 'উবকবার ঝড়া' আছে। উবকবার=জল আনিবার বার বা পাতা, অথবা জল আনয়ন করা।

অজর ও অমব হইতে পারি নাই । এখন আমার বাজো কি প্রয়োজন ? বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে নিজমণ দুঃসাধ্য হইবে । অতএব অল্পই গিতাব নিকট প্রত্যাগ্রহণের অমু্যতি নইব এবং হিমালয়ে গিয়া প্রত্যাগ্রা লইব ।' এইরূপ চিন্তা কবিত্তে করিতে তিনি নগদ প্রদক্ষিাপূর্বক বাজভবনে প্রবেশ করিলেন এবং বাজাকে প্রণিপাত কবিয়া অবস্থিত হইলেন ।

পুত্রের শবীব-শোভা দেখিয়া বাজা গাচস্বেহাভিভূত হইলেন এবং অমাত্যদিগের দিকে দৃষ্টিপাত কবিলেন । অমাত্যোবা বলিলেন, “মহারাজ, আমাদিগকে কি কবিত্তে হইবে ?” বাজা বলিলেন, “তোমরা আমাব পুত্রকে বস্ত্রবাশিব উপব উপবেশন করাও, শাশ্বাদকে তাহাব অভিষেক কব এবং তাহাব নতকোণবি কাকনমালাশোভিত শ্বেতচ্ছত্র ধাবণ কব ।” তখন মহানত্ব গিতাকে আবাব প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমাব রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই ; আমি প্রত্যাগ্রা গ্রহণ কবিব ; আপনি আমাকে অমু্যতি দিন ।” বাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি কি কাষণে বাজা প্রত্যাগ্রাণ কবিয়া প্রত্যাগ্রা গ্রহণ কবিবে ?” “দেব, আমি যাতুকৃষ্ণিতে দশমাস বাস কবিয়াছি ; তাহা বিষ্ঠানবকের সদৃশ । ভূমিষ্ঠ হইয়া এাবাব যক্ষীব ভয়ে ষোল বৎসব বন্ধনাগারে আবদ্ধ ছিলাম ; একবাব বাহিবে তাকাইতে পারি নাই । আমি যেন এত দিন উৎসদনবকে নিষ্কণ্ড ছিলাম । আমি যক্ষীব গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু অজর ও অমব হইতে পারি নাই । কেহই যত্নকে জয় কবিত্তে পাবে না । জীবন এখন আমাব পক্ষে উৎকর্থাযয় । বত দিন ব্যাধি, জরা ও মরণ উপস্থিত না হয়. তত দিন প্রত্যাগ্রা গ্রহণ কবিয়া ধর্মচর্যা কবিব, আমার বাজো প্রয়োজন নাই, মহাবাজ, আমাকে সমু্যতি দিন ।” অনন্তর মহাসমু্যতি গিতাকে ধর্মপ্রদর্শন কবিবাব জ্ঞাত বলিত্তে লাগিলেন :—

১। যে নিশিতে গণে জীব জীবনীম্ভাবে
সে নিশি হতে সত্ত্ব বহে জীবনেন শ্রোত,
তিরেনা কখনো তাহা মুহুর্তের তনে ।
বাতাহত মেব ধখা একই দিকে ধাব,
ভেষতি জীবনশ্রোত ; কে তাবে জিবান ? *

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ২। সুবিখ্যাত বোকা, কিংবা মহাবলবান, — | করাযত্ন হতে এঁবা নিষ্ঠান না থান । |
| জবাযত্ন-উপদ্রব দেখি সব ঠাই ; | চরিতে ধর্মের গণে মতি মম তাই । |
| ৩। চতুরঙ্গ শক্রবল অতীব জীবণ | নরপতি বাহুবলে কবেন মর্দন । |
| যত্নকে দসিতে কিন্তু শক্তি তাঁব নাই ; | চরিতে ধর্মের গণে মতি মম তাই । |
| ৪। শক্তগণ হস্তি-অশ্ব-ঋথ-পশ্চিমহ | বিবিধেণ মুক্তিলাভ কবে কেহ কেহ । |
| যত্নাশ্রাস হতে মুক্তি সেবিত্তে না পাই ; | চরিতে ধর্মের গণে মতি মম তাই । |
| ৫। সঙ্গ লয়ে শুরগণ চতুরঙ্গ বল | বিচূর্ণ, বিলস্ত কবে অরাস্তির দল । |
| যত্নকে করিতে চূর্ণ শক্তি কানো নাই ; | চরিতে ধর্মের গণে মতি মম তাই । |

* টীকাকারের মতে “যে নিশিতে” ইত্যাদি গাথাটির তাৎপর্য এই যে, একবার জীবন-শ্রোতের উৎপত্তি হইলে কিছুতেই উহা ফিরে না, অর্থাৎ যুবক শিশু হয় না, বৃদ্ধ যুবক হয় না ইত্যাদি । তিনি এই অসঙ্গ জীবের ক্রমবিকাশ-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গাথাগুলি উদ্ধৃত কবিষাজেন :—

প্রথমে কললরূপে গর্ভে লভে স্থান ;	কলল হইতে হয় অর্ক মগ্রমাণ ।
অর্কমু হইতে পৌী, পৌী হতে বস ;	বস হতে উলকেশনখামি-পঠন ।
অসপান বাহা মাতা করেন গ্রহণ,	গর্ভস্থ জীবের ২. অঁতেই পোষণ ।

- ৬। ভিন্ন-কুন্ত * মন্যাবী মন্তগুণগণ নগর মর্দন কবে, মায়া নিধন ।
মৃত্যুতে মর্দিতে কিন্তু শক্তি কারো নাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ৭। হৃদিপুণ্ড, দূরবেধী ধর্মগুণগণ ক্ষিপ্রহস্তে † লক্ষ্য বেধ করে অঙ্গণ ।
মৃত্যুকে বোধিতে কিন্তু শক্তি কারো নাই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ৮। সঁশলকাননা ধরা, মধাজলাশয়, সবস্তুই দেখি ক্রমে ক্রমে পাখ ক্ষয় ।
কালবশে হ'বে যায় বিলুপ্ত সবাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ৯। মাতালের বস্ত্র ‡ তর নদীতটস্থিত এই আছে, এই নাই, সদা অনিশ্চিত ।
নরনারী আদি যত প্রাণীর জীবন তেমন চিন্তন সদা কবি বিচোঁকন ।
কখন ঘটিবে মৃত্যু জানা কারো নাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১০। বায়ুবেগে পড়ে যথা পতাপক ফল, নরনারীনপুংসক, ভেদতি সকল—
কেহ বৃদ্ধকালে, কেহ যৈশবে, যৌবনে জবাঝাধিবশে যায় শমন-সঙ্গনে ।
কখন ঘটিবে মৃত্যু জানা কারো নাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১১। ক্ষ-অস্ত্রে উপচব হব চন্দ্রবার, প্রাণীদের ভাগ্যে কিন্তু বিপরীত তার ।
যখন চলিয়া গেলে ফিবে না কখন, জীর্বে কি কবিত্তে পারে হৃৎ আবাদন ।
হাটিল্প্র এ অগতে দেখিতে না পাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১২। যক্ষপ্রভৃতিশাচাদি কুপিত হইয়া মাতুল বিনাশ করে নিঃশাস ছাড়িয়া ।
এবাও সামর্থ্যহীন মরণের ঠাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৩। যক্ষপ্রভৃতিশাচাদি হইলে কুপিত, করে লোকে বস্ত্রায়নে কোপ প্রশমিত ।
মৃত্যুকে ভুবিতে কিন্তু সাধ্য কারো নাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৪। অপরাধী, রাজদ্রোহী, পীড়ক পবন— যথায় যুক্ত হও বাজা করেন ভাঘের ।
মৃত্যুকে দণ্ডিতে কিন্তু শক্তি কারো নাই । চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৫। অপরাধী, রাজদ্রোহী, পীড়ক যে জন নিবারে রাজার কোপ কখন কখন ।
মৃত্যুকে নিবাবে, হেন শক্তি কারো নাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৬। বলবান, তেজোবান, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, ধনী বা ধরিজ, মূর্থ, গণ্ডিত যে জন,
না পাণ করণ্য কেহ শমনেব ঠাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৭। সিংহ, ব্যাঘ্র, বীপী, এরা প্রকাশিয়া বল, আশ্বরক্ষাহেতু বাবা বড়ই বিহ্বল,
হেন পশু মারি যায় নিত্য অঙ্গণ, এতই প্রতাপশালী তাহার, ব্রাহ্মণ ।
মৃত্যুকে ধাইতে কিন্তু শক্তি কারো নাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৮। বদমকে মারাবীবা করি আরোহণ ভুলায় সাধারণ বদে লোকের নয়ন ।
মৃত্যুকে ভুলা'তে কিন্তু সাধ্য কারো নাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ১৯। উগ্রভেজা অশ্লিষি কুপিত হইয়া নারে লোক বিষদস্তে দংশন করিয়া ।
মৃত্যুতে বংশিতে কিন্তু সাধ্য তার নাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ২০। ক্রোধবশে অশ্লিষিবে করিলে দংশন ঔষধ-প্রয়োগে বিষ নাশে বৈজ্ঞান ।
মৃত্যু আসি বংশি যবে ঘেহে বিষ চালে, সে বিষ নাশিতে কেহ নারে কোন কালে ।
নিস্তার মৃত্যুর মুখে দেখিতে না পাই, চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
- ২১। ধর্মজি, যৈতরঙ্গী, ভোজ আদি যত বিষবৈজ্ঞান বাঁচালেন সর্গাহস্তে কত
ঔষধ প্রয়োগে, এবে তাঁহারও নাই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।

* হস্তীর কুন্তে যে ছিন্ন থাকে, তাহা দিগ্ধা মন্যাব হব ।

† মূলে অঙ্গণবেধী এই বিশেষণ আছে । যাহার শর লক্ষ্যভেদ হয় না, কিংবা যে বিদ্রোহেব আলোকে লক্ষ্য বেধ করিতে পারে, তাহাকে অঙ্গণবেধী বলা যায় । অঙ্গণ = ক্ষণপ্রভা, বিদ্রোহ ।

‡ মন্তপালের ভোতে মাতালেরা নিজের পরিবেশ, বস্ত্রের বিনিময়েও মন্ত গ্রহণ করে । কাজেই মাতাল এধন যে বস্ত্র পরিচা আছে, পরক্ষণেও যে সেই বস্ত্র তাহার ঝাঁকিবে, ইহা অনিশ্চিত ।

২২। ঘোরা বিদ্যা * শিখি না কি বিদ্যাধবগণ† নত্নৌষধিবলে হ'তে পাবে অদর্শন।

এড়াতে ঘসেব চক্ষু শক্তি কিন্তু নাই, চরিতে ধর্মেব পথে গতি মম তাই।

২৩। ধর্মই রক্ষক তাঁর, ধর্মপথে যিনি বাস,

হুচরিত ধর্ম করে ইহাংকু স্বব দান।

গান্ধিকের ভাগ্যে ঘটে দ্রব এই পুরস্কার,—

সেহাস্তে অগতিলাভ হয় না কখনো তাঁর।‡

২৪। ধর্ম আর অধর্মের একবিধ পরিণাম হয় না কখন।

ধর্মে হ'ব স্বর্ণলাভ, অধর্মেতে করে লোক নিরয়ে গমন।

মহাসত্ব এইরূপে চতুর্কিংশতি গাথায় পিতাব নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাব বাজ্য আপনাবই থাকুক; আমাব বাজ্যে প্রয়োজন নাই। আমি আপনাব সঙ্গে বতকণ কথা বলিতেছি, তাহাবই মন্যে ব্যাধি-জ্বা-মরণ আমাব দিকে অগ্রসব হইয়াছে। আপনাই এখানে অবস্থিতি করুন।” অনন্তর, মত্তমাতঙ্গ যেমন লৌহশৃঙ্খল ছিন্ন কবে, সিংহশাবক যেমন কাঞ্চনপঙ্খব ভগ্ন কবে, তিনিও সেইরূপ কামপাশ ছিন্ন কবিয়া মাতাপিতাকে প্রণতিপূর্ব্বক নিজ্রমণ কবিলেন। ‘আমাবও বাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই’ ভাবিয়া বাজ্যও কুমারের সঙ্গে নিজ্রমণ কবিলেন। বাজ্য নিজ্রাস্ত হইলে মহিষী, অমাত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সমস্ত নগববাসী—ইহাবও স্ব স্ব গৃহ ত্যাগ করিয়া নিজ্রমণ কবিলেন। কাজেই বহুলোকের সনাগম হইল। তাঁহাবা হাদশযোজন স্থান ব্যাপিয়া চলিলেন। মহাসত্ব তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া হিমবস্ত্রে প্রবেশ কবিলেন। শত্রু তাঁহাব নিজ্রমণ-বৃত্তান্ত জানিতে পাবিলেন। তিনি বিশ্বকর্ম্মাকে প্রেবণ কবিয়া হাদশযোজন দীর্ঘ এবং সপ্তযোজন বিস্তৃত এক আশ্রমস্থান নির্মাণ করাইলেন। ইহাব আদেশে বিশ্বকর্ম্মা ঐ আশ্রমে প্রব্রাজকব্যবহার্য্য সর্ব্ববিধ দ্রব্য রাখিয়া দিলেন। ইহাব পব বৃকিতে হইবে যে, মহাসত্বের প্রব্রজ্যাগ্রহণ, অন্তচরদিগকে উপদেশদান, তাহাদেব ব্রহ্মলোকপদারগতা, নন্দগতি-লাভ (অনপায়গমনীয়তা) ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত, ইতঃপূর্বে হস্তিপাল-জাতকে বেক্রণ বলা হইয়াছে, সেই ভাবে সম্পাদিত হইল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তবাগত পূর্বেও মহানিজ্রমণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—ওখন মহাশাকুবুলেব মাতাপিতা (অর্থাৎ মহানায়ক এবং গুহোবন) ছিলেন সেই মাতাপিতা, বুদ্ধেব শিষ্যেরা ছিল অয়োযব পণ্ডিতের সেই সকল অনুচর এবং আদি ছিলান অয়োযব পণ্ডিত।]

লৌহনয় গৃহ নির্মাণ করাইয়া প্রাণরক্ষা করিবার চেষ্টা বেহলা-লবীন্দরের আখ্যায়িকাতেও দেখা যায়।

* ঘোরা বিদ্যা—বারং-উচ্চাটনাদি ক্রিয়াব স্বল্প অধর্ম্মবেদান্ত বীজংস অহুতানাদির জ্ঞান। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ইহাব উল্লেখ দেখা যায়।

† বিদ্যাধর—পালিসাহিত্যে বিদ্যাধর শব্দটি মাগাবী (magician), এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

‡ এই গাথাটি মহাধর্ম্মপাল-জাতকেও (৪৪৭) দেখা যায়।

ଜାତକ

ଅର୍ଥାତ୍ ଗୌତମବୁଦ୍ଧେର ଅତୀତ ଜନ୍ମସମୂହେର ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ
ଫୌସବୋଜ-ସମ୍ପାଦିତ ଜାତକାର୍ଥବର୍ଣ୍ଣନା-ନାମକ ମୂଳ ପାଲିଗ୍ରନ୍ଥ ହইତେ

କ୍ରିଷ୍ଟିଆନଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ
ଅନୁଦିତ

ପଞ୍ଚମ ଅଂଶ

କରୁଣା ପ୍ରକାଶନୀ । କଲିକାତା ୯

মূর্তীপঞ্জ.

- ৫১১--কিংছন্দ-জাতক ১
উৎকোচগ্রাহী,কিন্তু অর্ধপোষ্যী পুরোহিতের পরলোকে দিবাভাগে দুঃখ ও রাত্রিকালে সুখভাগ ;
রাজর্ষির আশ্রয়ভোক্তা ; পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎকার ; উভয়ের কথোপকথন ইত্যাদি ।
- ৫১২--কুন্ত-জাতক ৬
স্বপ্নার উৎপত্তি ; শত্রুকর্তৃক স্বরাপানের অশেষদোষবর্ণন ।
- ৫১৩ জয়দ্বিষ-জাতক ১২
যক্ষীকর্তৃক রাজার পুত্রহরণ ; রাজপুত্র যক্ষরূপে পালিত হইয়া নরমাংসভুক্ হইল । কালক্রমে
এই নরমাংসখাদক নিজের সহোদর জয়দ্বিষকে খাইবার জন্ত ধরিয়া লইয়া গেল, কিন্তু জয়দ্বিষ
কোন ব্রাহ্মণের নিকট পূর্বকৃত অঙ্গীকার পালন করিয়া ফিরিবেন বলিয়া এক দিনের জন্ত
যুক্তি লাভ করিলেন । পর দিন তাহার পুত্র তাঁহাব বিনিময়ে যক্ষের নিকট উপস্থিত হইলেন ;
তিনি নিজের প্রতিভাবলে নরমাংসখাদকের প্রকৃত পরিচয় জানিতে পারিলেন । অতঃপর
নরমাংসখাদক ক্রুরবৃত্তি পরিহারপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল ; রাজা তাহার জন্ত আশ্রম নির্মাণ
করাইয়া তাহার অদূরে একটী নগর স্থাপন করিলেন ।
- ৫১৪ ষড়্দন্ত-জাতক ২১
গজরাজ ষড়্দন্তের অন্ততরা পত্নী খুল্ল হস্তদ্বার দুর্দম্যা প্রতিহিংসা । যে মানবীকূপে জন্মিয়াও
ইহা ভুলিতে পারিল না ; ব্যাধ পাঠাইয়া গজরাজের প্রাণবধ করাইল ; শেষে তাহার অপূর্ণ
দন্তগুলি দেখিয়া অনুতপ্ত হইয়া নিজেও প্রাণত্যাগ করিল ।
- ৫১৫--সম্ভব-জাতক ৩৩
কুম্বরাজ ধনঞ্জয় ধর্মতত্ত্ব জানিবার জন্ত তাহার পুত্রোহিত শুচিত্রিতকে পণ্ডিতদিগের নিকট প্রেরণ
করিলেন ; শুচিত্রিত নানা স্থানে ভ্রমণ করিলেন ; কোথাও সন্তুষ্ট না পাইয়া অবশেষে
বারাণসীতে বিদূর পণ্ডিতের নিকট গেলেন এবং তাহার পুত্র সম্ভবকুমারের নিকট প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব
জানিতে পারিলেন ।
- ৫১৬ - মহাকপি-জাতক ৪১
এক কৃষিজীবী ব্রাহ্মণ গরু খুঁজিতে খুঁজিতে বনে প্রবেশ করিয়া এক গভীর কূপে পতিত হইল ;
কপিরূপী মহাসদ্র তাহাকে উদ্ধার করিলেন । কিন্তু এই নরাদম্য শেষে তাহারই প্রাণসংহাবের
চেষ্টা করিল । এই পাণ্ডে তাহার সর্বদ্রোহে ক্রুদ্ধ হইল । শেষে সে অধীচিতে প্রবেশ করিল ।
- ৫১৭--উদকরাক্ষস-জাতক ৪৫
এই বৃদ্ধান্ত মহাউদ্রাগ-জাতকে (৫৪৬) বর্ণিত হইবে ।
- ৫১৮-পাণ্ডুর-জাতক ৪৫
ভয়পোত বণিক্ সন্ন্যাসী সাজিয়া সকলের অস্বাভাজন হইল ; সে বন্ধুতার ছল করিয়া
নাগদিগের আশ্রয়স্থান রক্ষা অবগত হইল এবং তাহা স্থপর্ণরাজের নিকট প্রকাশ করিল ।
স্থপর্ণরাজ নাগরাজ পাণ্ডুরকে ধরিলেন ; কিন্তু দমাণবশ হইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন ।
মিত্রদ্রোহী ভণ্ডতপস্বী অধীচিতে প্রবেশ করিল ।
- ৫১৯ - সম্বুলা-জাতক ৪৩
কুঠগ্রস্ত রাজপুত্র সাক্ষী পত্নী সম্বুলার সহিত বনবাস করিলেন । এক দানব সম্বুলাকে হরণ
করিতে আসিল ; পত্নী দানবকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন ; সম্বুলার চরিত্র-সম্বন্ধে রাজপুত্রের সঙ্গেহ
জন্মিল, সম্বুলা নিজের হৃৎকিরের প্রভাবে সত্যকিয়া দ্বারা তাহাকে বীরোগ করিলেন ।

অতঃপর স্বয়ং রাজা হইয়া এই অকৃতজ্ঞ ব্যক্তি সখুলাব অনাদর করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাঁহার পিতার উপদেশে শেষে তাঁহার মতিপরিবর্তন হইল ।

- ৫২০—গণ্ডিতন্দু-জাতক ... ৫২
এক অত্যাচারী রাজার কথা । বোধিসত্ত্বের উপদেশে রাজা ছদ্মবেশে রাজ্যদর্শনে যাত্রা করিলেন ; যেখানে গেলেন, সেখানেই নিজের নিম্না শুনিতে পাইলেন । এমন কি, মণ্ডকেরা পর্যন্ত তাঁহাকে অভিশাপ দিতেছিল । অতঃপর তিনি যথাধর্ম রাজ্য করিতে লাগিলেন ।
- ৫২১—ত্রিশকুন-জাতক ... ৬৬
এক রাজা তিনটা পক্ষিশাবককে নিজের অপত্যস্থানীর করিয়া তাহাদের লালনপালন ও শিক্ষা-বিধান করিয়াছিলেন এবং শেষে তাহাদের মুখে ধর্মকথা শুনিয়াছিলেন ।
- ৫২২—শরভঙ্গ-জাতক ... ৭৪
ধর্মব্রিদ্ধার অসামান্য নৈপুণ্যবান জ্যোতিঃপালের কথা । জ্যোতিঃপাল রাজদত্ত পদ্মগৌরব ও ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া প্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং ‘শান্তা শরভঙ্গ’ নামে ঋষিগণের নেতা হইলেন । কুন্তবতী-রাজ দণ্ডকী তাঁহার শিষ্য কৃশবৎসের প্রতি দুর্জীবহার করিলেন ; সেই পাপে তিনি তপ্ত-ভস্মবর্ণে রাজ্যসহ বিনষ্ট হইলেন । অতঃপর কৃশবৎসের মৃত্যু হইল এবং নানা স্থান হইতে ঋষিরা সমবেত হইয়া তাঁহার শব-সংকার করিলেন । শরভঙ্গ উপস্থিত ঋষিদিগের এবং শত্রুর নিকট তপস্বীদিগের পীড়ক দণ্ডকী, নাড়িকীর, সহস্রবাহু অর্জুন ও কলাবু, এই চারি জন রাজার নরক-যন্ত্রণা বর্ণনা করিলেন ।
- ৫২৩—অলম্বা-জাতক ... ৯২
ঋষ্যশ্রের জন্ম ; তাঁহার তপস্তার শত্রুর আতঙ্ক ; এবং তাঁহার তপোভঙ্গের জন্য অলম্বা-নারী অপসার প্রেরণ । ঋষ্যশ্র কিয়ৎকালের জন্য তপোভ্রষ্ট হইলেন ; কিন্তু শেষে আত্ম সংযমব্রতা আবার তপোবল লাভ করিলেন ।
- ৫২৪—শঙ্খপাল-জাতক ... ১০০
রাজা দুর্ভেদ্যন নাগলোকের ঐশ্বর্যকামিনার দানধর্ম-বলে নাগলোকে নাগরাজ শঙ্খপালরূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু দেখানে তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া পুনর্বার মানব-জন্মলাভের আশায় তিনি মধ্যে মধ্যে নরলোকে পোষ্য পালন করিতেন । এক দিন কয়েকজন লোক তাঁহাকে ধরিয়া বধ করিবার জন্য লইয়া যাইতেছিল, এমন সময়ে আলা-নামক এক ব্যক্তি যথার্থ মিথ্যা তাঁহাকে মুক্তি দেন । কৃতজ্ঞ নাগরাজ আলাকে নাগলোকে লইয়া যান এবং দেখানে তাঁহার মহা আদর গড় করেন । কিন্তু আলা নাগলোকের সম্পত্তি পরিহার-পূর্বক প্রজ্যা গ্রহণ করেন ।
- ৫২৫—খুল্লহুতসোম-জাতক ... ১০৮
নিজের পলিত কেশ দেখিয়া হুতসোমের বৈরাগ্য ও গৃহত্যাগপূর্বক প্রজ্যাগ্রহণ ।
- ৫২৬—নলিনিক-জাতক ... ১১৮
ঋষ্যশ্রের তপস্তার শত্রুর আতঙ্ক ; তিনি অনাবৃষ্টি ঘটাইয়া বারণসীরাজকে বলিলেন, রাজকন্যা নলিনিকাকে প্রেরণ করিয়া ঋষ্যশ্রের তপস্তা ভঙ্গ না করাইলে বৃষ্টি হইবে না । রাজা নলিনিকাকে প্রেরণ করিলেন ; নলিনিকার কোশলে ঋষ্যশ্র কিয়ৎকালের জন্য শীলভ্রষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তাহার পরেই পিতার উপদেশে পুনর্বার আত্মসংযম লাভ করিলেন ।
- ৫২৭—উদ্ভাদয়ন্তী-জাতক ... ১২৮
সেনাপতি অধিপারকের পত্নী উদ্ভাদয়ন্তীর অলৌকিক সৌন্দর্য্যে কামাভিভূত হইয়া রাজা মৃতকর হইলেন ; সেনাপতি ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে উদ্ভাদয়ন্তীকে গ্রহণ করিতে বলিলেন ; কিন্তু ধর্মভীরু রাজা কিছুতেই এই অনাচার্য্য প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না ।

৫২৮—মহাবোধি-জাতক

...

...

...

...

১৩৮

- মহাবোধি-নামক তপস্বী রাজার বিখ্যাসভাজন হইলেন; তাহা দেখিয়া চাৰি জন অমাত্যের স্বৰ্গ্যা জন্মিল। ইহাদের এক জন ছিলেন অহেতুবাদী, এক জন ঈশ্বরকারণবাদী, একজন পুৰুষকৃত-ফলবাদী এবং এক জন উচ্ছেদবাদী। ইহারা রাজার মন ভাসাইয়া মহাবোধির প্রাণনাশের চক্রান্ত করিলেন; কিন্তু রাজভবনের একটা কৃতজ্ঞ বুদ্ধের চেষ্টায় ইহা ব্যর্থ হইল। অতঃপর রাজা ঐ দুই অমাত্যদিগের পরামর্শে নিজের মহিষীর পর্য্যন্ত প্রাণবধ করিলেন; শেষে মহাবোধি অমাত্যদিগের দ্রুতরিত্র ও মিথ্যাবাদ বুঝাইয়া দিয়া তাহাকে ধৰ্ম্মপথে আনিলেন।

৫২৯—শোণক-জাতক

.

..

...

...

১৪০

মগধরাজপুত্র অরিন্দম তক্ষশিলা হইতে ফিরিবার কালে বাবাণদীব রাজপথ লাভ করিলেন; তাহার বাল্যসখা শোণক প্রভৃতি লইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ হইলেন। বহুকাল পরে অরিন্দম শোণককে স্মরণ করিলেন এবং একটা পান্টা গান শুনিয়া তাহার দেখা পাইলেন। শোণক তাহাকে নানা সহপদে দিলেন; তিনি শেষে নিজে পুত্র দার্যাবৎসমাকে রাজত্ব দিয়া প্রভৃতি গ্রহণ করিলেন।

৫৩০—সংকৃত্য-জাতক

..

... ১৪৮

রাজকুমার ব্রহ্মদত্ত বাল্যবন্ধু সংকৃত্যের কথায় কর্ণপাত না করিয়া পিতৃহত্যাপূর্বক রাজপদ গ্রহণ করিলেন, সংকৃত্য তাহার ভ্রমতি দেখিয়া পূর্বেই প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়া হিন্দুত্বে চলিয়া গিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত রাজত্ব স্থগত পাইলেন না, তিনি অন্ততাপে দগ্ধ হইতে লাগিলেন, এবং সংকৃত্যকে দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইলেন, কিন্তু সংকৃত্য তাহাকে দেখা দিলেন না। এইরূপে পঞ্চাশ বৎসর কাটিয়া গেল; অতঃপর সংকৃত্য তাহার শিষ্যগণসহ রাজ্যের উত্তানে অবতীর্ণ হইলেন; রাজা ব্রহ্মদত্ত তাহার সঙ্গে দেখা করিয়া অশ্রুত পাপের ফল জিজ্ঞাসা করিলেন। সংকৃত্য তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন নবকেষ কথা বলিলেন এবং কোন নরকে লোকে কি পাপের জন্য কি যন্ত্রণা পায়, তাহা দেখাইলেন। তাহার উপদেশে রাজা শান্তি লাভ করিলেন।

৫৩১—কুশ-জাতক

..

...

..

... ১৬৮

এক অদ্ভুত প্রথা অবলম্বন করিয়া অপুত্রক রাজা পুত্র লাভ করিলেন; এই পুত্রের নাম কুশ। কুশ চরিত্রবলে পূজা হইলেও অতি কদাকাব ছিলেন, অথচ তাহার বিবাহ হইল এক পরমহৃদয়ী রাজকন্যার সহিত। রাজকন্যা তাহার বিকট রূপ দেখিয়া ক্রোধে ও ঘৃণায় পিত্রালেয়ে চলিয়া গেলেন; কুশও তাহার মন ফিরাইবার জন্য ছদ্মবেশে খণ্ডগালেয় গিয়া নানাবিধ নোচবৃত্তি স্বীকার করিয়া রহিলেন। পরিশেষে শত্রুর চক্রান্তে যখন তাহার শব্দ শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইলেন, তখন রাজকন্যা গতান্তর না দেখিয়া কুশের শরণ লইলেন। কুশ শব্দকে অস্ত্র দিলেন এবং শত্রুদত্ত মণির প্রভাবে অপরূপ সৌন্দর্য লাভ করিয়া পত্নীর সঙ্গে রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

৫৩২—শোণনন্দ-জাতক

...

...

...

১২৩

দুই সহোদরের মধ্যে কে বৃদ্ধ মাতাপিতার সেবা শুশ্রূষা করিবেন, ইহা লইয়া মতভেদ এবং তদুপলক্ষ্যে আশ্রম হইতে কনিষ্ঠের নির্ধাসন। কনিষ্ঠ শঙ্কিবলে মনোজ রাজাকে সমস্ত জম্বুবীপের একেশ্বর করিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া জ্যোতের সঙ্গে দেখা করিলেন, নিজের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা পাইলেন এবং মাতার সেবার ভার পাইলেন।

৫৩৩—খুঞ্জহংস-জাতক

...

...

...

...

২০৭

বৃংসরাজ পাণবন্ধ হইলে তাহার অস্ত্র সকল অশ্রুচর পলায়ন করিল; কিন্তু সেনাপতি

স্বপ্ন তাঁহার পার্শ্ব ত্যাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্যাধ উভয়কেই মুক্তি দিল; কিন্তু তাঁহারা ব্যাধকে বলিলেন, “জামাঙ্গিকে রাজার নিকট লইয়া চল।” ব্যাধ তাহাই করিল; তাঁহারা ব্যাধকে প্রচুর ধন দেওয়াইলেন এবং রাজাকে নানারূপ ধর্মকথা শুনাইয়া চিত্ত-কুটে কিরিয়া গেলেন।

৫৩৪ — মহাহংস-জাতক

২২০

রাজমহিষী ক্ষেমা স্বপ্ন দেখিলেন যে, স্ববর্ণহংসের মুখে ধর্মকথা শুনিতোছেন। তিনি স্ববর্ণহংস আনয়ন করিবার জন্ত রাজাকে অনুরোধ করিলেন। রাজা এক প্রকাণ্ড সরোবর খনন করাইয়া তাহাতে পক্ষীদিগের আহাৰ্য্য সমস্ত ত্রব্য রাখাইলেন এবং অন্তর ঘোষণা করিলেন। ইহাতে কালক্রমে স্ববর্ণহংসেরা সেখানে উপস্থিত হইল এবং হংসরাজ পালবদ্ধ হইলেন। অবশিষ্ট অংশ পুস্তকজাতকের মত।

৫৩৫ — সুধাভোজন জাতক

২৩৭

মহাকুপণ-কৌশিক শ্রেণীর কথা। ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, মাতলি ও পঞ্চশিখের কৌশলে তাঁহার মতিপরিবর্তন ও গৃহত্যাগ। আশা, শ্রদ্ধা, হ্রী ও হ্রী-নাট্যী শত্রুকন্ঠাচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রাধান্ত লইয়া বিবাদ। শত্রু বলিলেন, ভোমাদের মধ্যে যে কৌশিকের নিকট সুধা লাভ করিবে, সেই সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া গণ্য হইবে। ইহা বলিয়া তিনি কৌশিকের নিকট সুধা প্রেরণ করিলেন; কৌশিক দেবকন্ঠাদিগের পরিচয় লইয়া হ্রীকেই সুধা দান করিলেন। অতঃপর তাঁহার নরদেহ-ত্যাগ, দেবলোক প্রাপ্তি, সেখানে হ্রীর পাণিগ্রহণ।

৫৩৬ — কুণাল-জাতক

২৫২

ব্রীজাতির দোষ; তদ্রূপলক্ষ্যে কৃষ্ণা, সত্যতপাবী, কুরঙ্গবী, কিল্লরা, পঞ্চপাণা প্রভৃতি পাপিষ্ঠা রমণীদিগের চুস্তরিত্ত বর্ণন।

৫৩৭ — মহাস্বতসোম-জাতক

২৮৮

এক রাজা পূর্বজন্মে যদ ছিলেন বলিয়া মনুষ্যজন্মে নরমাংসপ্রিয় হইয়াছিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া প্রজারা তাহাকে রাজা হইতে নিৰ্বাসন করে। তিনি বনে গিয়া মনুষ্য ধরিয়া খাইতেন। একদা তিনি রাজা স্বতসোমকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। স্বতসোম একটা অঙ্গীকার পালনের জন্ত, লপথ করিয়া তাহাব নিকট এক দিনের জন্ত মুক্তিলাভ করেন এবং অঙ্গীকারপালনান্তে তাঁহার নিকট কিরিয়া যান। তাহার এই অসাধারণ সত্য-পরায়ণতা দেখিয়া এবং তাহার সঙ্গপদেশ শুনিয়া নৃমাংসাদ শেষে নিজের রাক্ষসগুণ্তি পরিহার করেন। [এসম্বন্ধে আনন্দ-নামক মৎস্তরাজের মন্তাসক্ত ব্রাহ্মণকুমারের, জম্বুলোপুপ বালকের এবং অপ্সরা পাইবার জন্ত ব্যগ্র হজাত-নামক ভূখানীর ভীষণ পরিণামেব কাহিনী]

শ্রোতৃ-পত্র ।

উদ্ভাসিত-জাতকের (৫২৭) আখ্যায়িকা জাতকমালায় (১৩) এবং কথাসরিং-
সাগরেও (২১-ম তরঙ্গ) দেখা যায় । কথাসরিংসাগরে রাজার নাম যশোধন, সেনাপতির
নাম বলধর এবং নায়িকার নাম উদ্ভাসিনী । যশোধন কামানলে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ
করিয়াছিলেন, তথাপি উদ্ভাসিনীকে গ্রহণ করেন নাই ।

পালি সাহিত্যে স্তম্ভপতি (ইন্দ্র) এবং স্তম্ভপতি (মহাব্রহ্মা) এই দুইটি শব্দ দেখা যায় ।
উদীচ্য বৌদ্ধ-সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ দুইটি যথাক্রমে স্তম্ভপতি ও স্তম্ভপতি । ইহাদের
উৎপত্তি নির্ণয় করা কঠিন । পালি পণ্ডিতদিগের মতে ‘স্তম্ভ’ ইন্দ্রের পত্নীর নাম ; কিন্তু
‘সহ’ বা ‘সহা’ কি ? বেদে ‘স্তম্ভ’ শব্দ যজ্ঞে ব্যবহৃত চমসবিশেষের নাম । যজ্ঞে ব্যবহৃত
অনেক দ্রব্য দেবদত্ত আরোপিত হইত । এতএব ‘স্তম্ভপতি’ বা স্তম্ভপতি শব্দের এইরূপে
উৎপত্তি হইয়াছে কি না, তাহা বিবেচ্য । ‘স্তম্ভপতি’ বা ‘সহাম্পতি’, বোধ হয়, ‘স্বধা’ কিংবা
‘স্বাহা’ শব্দজ ।

জাতক

ত্রিশংতি নিপাত ।

৩১১—কিংছন্দোজাতক ।

[শাস্ত্র জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে পোষধকর্মসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন বহু উপাসক ও উপাসিকা পোষধ গ্রহণপূর্বক ধর্মশ্রবণার্থ ধর্মসভায় গিয়া উপবেশন করিলে শাস্ত্রা জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা পোষধ গ্রহণ করিয়াছ কি ?” তাহারা উত্তর দিলেন, “ঐ ভদ্রস্ত : আমরা পোষধী ।” ইহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন, “তোমরা পোষধী হইয়া অতি উত্তম কাজ করিয়াছ । পুরাকালে লোকে অর্দ্ধ পোষধমাত্র পালন করিয়া তাহার ফলে মহাঘণ্টা হইয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত যথার্থ রাজ্য শাসন করিতেন । তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধাবান ছিলেন এবং অপ্রমত্তভাবে শীলরক্ষা ও পোষধ পালন করিতেন । তিনি অমাত্যাদি অস্ত্র সকলকেও দানাদি পুণ্যকর্মে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহার পুরোহিত উৎকোচগ্রাহী ও অবিচারক ছিলেন এবং লোকের অসমক্ষে তাহাদের নিন্দা করিয়া বেড়াইতেন ।* একদা পোষধের দিন রাজা অমাত্যাদি সকলকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তোমরা অষ্ট পোষধী হইও ।” কিন্তু পুরোহিত পোষধ গ্রহণ করিলেন না ; তিনি সমস্ত দিন উৎকোচ গ্রহণ করিলেন এবং অবিচার করিয়া অস্ত্রায় আজ্ঞা দিলেন । অনন্তর তিনি রাজদর্শনে গেলেন । রাজা তখন, অমাত্যদিগের মধ্যে কে কে পোষধ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন । তিনি পুরোহিতকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনিও ত পোষধ গ্রহণ করিয়াছেন ?” “হাঁ, মহারাজ,” এই মিথ্যা উত্তর দিয়া পুরোহিত প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন । কিন্তু ইহাতে জটনক অমাত্য তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আপনি নিশ্চয়ই পোষধ গ্রহণ করেন নাই ।” পুরোহিত বলিলেন, “আমি প্রাতরাশের সময়ে ভোজন করিয়াছি বটে ; কিন্তু গৃহে কিরিয়া মুখ প্রক্ষালন করিব এবং পোষধ গ্রহণপূর্বক সাঙ্ক্যকালে কিছু আহার করিব না । রাত্রিকালেও আমি শীলরক্ষা করিয়া চলিব । ইহাতে আমার অর্দ্ধপোষধ পালন করা হইবে ।” অমাত্য বলিলেন, “বেশ, তাহাই করুন গিয়া, আচার্য্য ।” অনন্তর পুরোহিত গৃহে গিয়া এইরূপই করিলেন ।

ইহার পর একদিন পুরোহিত বিচারাসনে উপবেশন করিলে জটনক শীলবতী নারী বিচারপ্রার্থনায় সেখানে উপস্থিত হইল । বিচার শেষ হইতে বিলম্ব ঘটিল বলিয়া সে গৃহে কিরিতে পারিল না । পোষধ লজ্জন করিব না, এই সঙ্কল্পে সে ত্রুতের সময় উপস্থিত হইলে মুখ প্রক্ষালন আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে এক ব্যক্তি পুরোহিতকে একধলো স্থপক আশ্রকল

* মূলে ‘পিটটিনাসিক’ (backbiter) ছিলেন, এইরূপ আছে ।

আনিয়া দিল। ঐ নারী পোষ্যী আছে জানিয়া পুরোহিত তাহাকে কলঙলি দিয়া বলিলেন; “তুমি এই আম কটা খাইয়া পোষ্য পালন কর।” ঐ নারী তাহাই করিল। এই হইল পুরোহিতের কৃত কর্মের কথা।

কালক্রমে পুরোহিতের মৃত্যু হইল; তিনি দিব্য রূপ ধারণপূর্বক হিমবন্ত প্রদেশে কোশিকী গঙ্গার তীরে কোন রমণীয় ভূভাগে এক ত্রিযোজনব্যাপী আশ্রকাননস্থ কাঞ্চনময় বিমানে অলঙ্কৃত রাজপল্যকে স্থপ্তপ্রবৃত্তবৎ জন্মান্তর লাভ করিলেন। ষোড়শ সহস্র দেবকন্ডা তাঁহার পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি রাজিকালেই এবং বিধ ত্রীসম্পত্তি ভোগ করিতেন। বিমানবাসী হইলেও তিনি প্রেত ছিলেন; তাঁহার কর্মের পরিণাম কৰ্ম্মাকুরূপই হইল। অরুণোদয় হইলেই তিনি আশ্রবণে প্রবেশ করিতেন; অমনি তাঁহার দিব্যভাব অন্তর্হিত হইত; তিনি অশীতিহস্তপ্রমাণ তালতরুর গ্রায় মহাকায় ধারণ করিতেন; তাঁহার সর্দাঙ্গে ভীষণ জ্বালা জ্বলিত; তাহাতে তাঁহার দেহ স্থপুণ্ডিত কিংশুক বৃক্ষের গ্রায় দেখাইত; তখন তাঁহার হস্তদ্বয়ে এক একটা মাত্র অঙ্গুলি থাকিত; তাহার অগ্রভাগে কুন্দালপ্রমাণ বৃহৎ নখ থাকিত; তিনি ঐ নখ দ্বারা নিজের পৃষ্ঠ মাংস চিরিয়া ও তুলিয়া খাইতেন এবং বেদনায় উন্মত্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্দ্রনাগ করিয়া বেড়াইতেন। সারাদিন তাঁহাকে এতই দুঃখ পাইতে হইত! কিন্তু সূর্য্য অন্তর্মিত হইবামাত্র তাঁহার এই বিকট দেহ অন্তর্হিত হইত; তিনি দিব্য দেহ লাভ করিতেন; সালঙ্কারা দিব্যানন্তরীণ নানাবিধ বাস্তব্য গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে বেষ্টন করিত; তিনি মহা সম্পত্তি ভোগ করিতে করিতে রমণীয় আশ্রবণে দিব্য প্রাসাদে আরোহণ করিতেন। ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, পূর্বজন্মে সেই পোষ্যাবলবিনী নারীকে আশ্রকল দান করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ত্রিযোজনব্যাপী আশ্রবণ পাইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি উৎকোচ গ্রহণপূর্বক অবিচার করিতেন বলিয়া এখন নিজের পৃষ্ঠমাংস উৎপাটন করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন। তিনি অর্দ্ধপোষ্য পালন করিয়াছিলেন এই জন্য রাজিকালে মহা সম্মান লাভ করিতেন, ষোড়শসহস্র নর্তকী তাঁহার চিত্ত বিনোদন করিত।

এই সময়ে বারাগদৌরাজ বিষয়ভোগের দোষ দেখিয়া ঋষিপ্রভ্রজা অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গার (কৌশিকীর) অধোদেশে* এক রমণীয় ভূভাগে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক উল্লবুত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করিতেন। একদিন পূর্ববর্ণিত আশ্রবণ হইতে বৃহৎ ঘটপ্রমাণ একটা আশ্রকল গঙ্গায় পড়িয়া শোতোবোগে চলিতে চলিতে, যে ঘাটে উক্ত তাপস স্নানাদি করিতেন, তাহার সম্মুখে উপনীত হইল। রাজর্ষি তখন মুখ ধুইতে ছিলেন। তিনি নদীর মধ্যভাগে ঐ কলটা আসিতেছে দেখিয়া দাঁতের দিয়া উহা ধরিলেন এবং আশ্রমে আনিয়া অগ্নিশালায় রাখিলেন। অনন্তর তিনি ছুরিকা দিয়া উহা চিরিলেন, যতটুকু খাইলে জীবন রক্ষা হয়, ততটুকু মাত্র ভোজন করিলেন এবং অবশিষ্ট আম কলার পাতায় ঢাকিয়া রাখিলেন। ইহার পর—যতদিন সমস্ত কলটা নিঃশেষ না হইল ততদিন—প্রত্যহ তিনি একটু একটু খাইতে লাগিলেন। কিন্তু এই আমটা যখন ফুরাইয়া গেল, তখন অন্য কোন কল খাইতে তাঁহার প্রবৃত্তি রহিল না। তিনি রমণ্যকায় বদ্ধ হইয়া ঐরূপ আশ্র খাইবার

* মূল ‘অধোগঙ্গার’ আছে (যেখানে পুরোহিত জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার ‘ভটিতে’)

মীনসে নদীতীরে গিয়া তাকাইতে লাগিলেন এবং আম না পাইলে এখান হইতে উঠিব না, এই সংকল্প করিলেন। তিনি সেখানে অনাহারে উপযুগপরি ছয় দিন বসিয়া রহিলেন; বায়ু ও তাপে তাঁহার দেহ শুষ্ক হইল, তথাপি তিনি নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বসিয়া রহিলেন। সপ্তম দিনে ঐ নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চিন্তা করিয়া ঋষির এই আচরণের কারণ বুঝিতে পারিলেন; তিনি ভাবিলেন, 'এই তাপস তৃষ্ণাবশে সপ্তাহকাল অনশনে থাকিয়া গঙ্গার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছে। ইহাকে আশ্রফল না দিলে অন্তায় হইবে; কারণ এ অনাহারে মারা যাইবে; অতএব ইহাকে আশ্রফল দিতে হইতেছে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি তাপসের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং গঙ্গার উপরে আকাশে আসীন হইয়া তাঁহার সহিত প্রথম গাথার আলাপ করিলেন :—

১। কি আশায়, কি উদ্দেশ্যে, কিসের কারণ কি খুঁজিছ এত গ্রীষ্মে একাকী, ব্রাহ্মণ ?

ইহা শুনিয়া তাপস নয়টি গাথা বলিলেন :—

২। আকারে বৃহৎ, দেখিলাম এক	উত্তম গঠন আশ্রফল আমি,	উদকের ঘটসম বর্ণগন্ধরসোত্তম।
৩। স্রোতোবেগে তাহা ছুই হাতে আমি	যেতেছিল ভেসে করি উত্তোলন	দেখিয়া, ভয়ঙ্কি, তায় রাখিমু অগ্নিগালায়।
৪। রাখিমু ঢাকিয়া টুকরা একটা;	কলার পাতায় : ক্ষুধাতৃষ্ণা দূর	কাটলাম ছুরি দিয়া হ'ল তাহা আশাদিয়া।
৫। গেল ক্রান্তি জালা ; এবে মহাকষ্ট ;	কিন্তু ক্রমে খেয়ে অন্ত কোন ফল	নিঃশেষ করিমু তায় ; খেতে মন নাহি যায়।
৬। হৃৎকান্দে যে আশ্র তারি তরে হায়,	শ্রোত হ'তে আমি লীর্ণ দেখে বুঝি	করিলাম আহরণ। খটিবে এবে মরণ।
৭। বহু মীন চরে তবু পাই ক্লেশ	সলিলে তোমার ; থাকি অনাহারে :	রমণীয় তট তব ; বলিলাম খুলি সব।
৮। মুগরাজকটি নিজ পরিচয়	কে তুমি কল্যাণি ? দাও শুনি এবে ;	করিওনা অপলায়ন ; হেথা তুমি কি কারণ ?
৯। প্রস্তুত কাকন- ত্রিংশললনা গিরি সামুদ্রেশে বিলাস তাদের	সম সমুজ্জল পরিচর্যারতা ব্যাধী লীলাবতী অতি মনোহর,	কান্তি বাহাদের দেহে, বিরাজে দেবের গেহে— বিরাজ যেমন করে, ঈশ্বরের মন হরে।
১০। নরলোকে আছে নারী কি গজকরী, কি নাম তোমার ? শুধাই তোমায়	পরমহৃদয়ী কিন্তু কেহ নয়, জন্ম কোন কুলে ? না করি গোপন	রমণীর তনু কত :— চাক্ষুসি, তোমার মত। কাহারো বান্ধব তব ? প্রকাশিয়া বল সব।

তখন নদীদেবতা আটটি গাথা বলিলেন :—

১১। এই যে কৌশিকী, করি আমি বাস	রম্য তটে তুমি বিমানে গভীর	বসিয়া রয়েছ বার, জলরাশিতে তায়।
----------------------------------	------------------------------	-------------------------------------

১২। নানা জঙ্ঘরাজি- শ্রোতবিনীগণ	সমাকীর্ণ কত ঢালে অঙ্গে মোর	কন্দর হইতে আসি ধিবানিশি বারিমাশি ।
১৩। নাগলোকপ্রিয় আসি শত শত	বনভূমি হ'তে করে কলেবর	নীলাবুবাহিনী নদী পুষ্ট মোর নিরবধি ।
১৪। আত্র, জম্বু, নীপ, বহি আনি তাহা	তিল, উড়ুধর, উপহার মোরে	ললুচাদি ফল কত করে দান অবিরত ।
১৫। দুই তীরে মোর সে সব নিশ্চয়	মহীরহ হ'তে মম বশাহুগ ;	ফল যত পড়ে জলে, ভেসে যায় শ্রোতোবলে
১৬। তুমি বৃদ্ধিমান, বলিলাম বাহা,	মহাপ্রাক্ত, ভূপ ; বিচারি তা মনে	শুন উপদেশ মোর ; রোধ তৃষ্ণারিপু যোৱ ।
১৭। নবীন বয়সে এই ব্যবসায়	মরিতে যে চাও রাজর্ষি, তোমার,	বসি হেথা অনশনে, যুগা আমি করি মনে ।
১৮। তৃষ্ণাবশ যেই, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, পার্শ্বচর যারা	চরিত্র তাহার পিতৃগণ-আদি এই সকলের ;	গোপন করু না থাকে ; সকলেই জানে তা'কে । বিজ্ঞ ঋষিগণ আর দেখিতে পারেন তার ।

অনন্তর তাপস চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ১৯। সমস্ত নখর ; আয়ুঃ হইতেছে কম,—
অস্ত্রের অহিত চিন্তা না করে যে জন,
জানি ইহা যুচরিত ধর্ম্মে যেই রয় ।
পাপবৃদ্ধি হ'তে তার পারে না কখন ।
- ২০। ঋষিগণ সমাদর করেন তোমার ;
সম্ভল্প তোমার, দেবি, বড়ই শোভন ;
পাপ হ'তে লোক সব করিতে উদ্ধার
অকারণ করি কিন্তু মোরে সম্ভারণ
অনার্য্য ভাবায় আজ তুমি, বরাননে
নিজেই অজিলে পাপ, ভাবি দেখ মনে ।
- ২১। ঘটে যদি তব তীরে মরণ আমার,
নিশ্চয়, হুজোপি, নিন্দা রটবে তোমার ।
- ২২। পাপ কর্ম্ম হ'তে তাই রক্ষ আপনারে ;
মায়া গেল ঋষি কিছু না করি আহার ;
নিন্দা যেন কোন জন না করে তোমারে :—
না করিলা তুমি তার কোন প্রতিকার !

ইহা শুনিয়া দেবতা পাঁচটা গাথা বলিলেন :—

- ২৩। দ্রুত করিলা তুমি দমি রিপুগণে ;
সে হেতু, অব্যয় তুল্য আশ্রয় কারণ
ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে শান্তি পাও মনে ;
জানিয়া তোমার, হেথা মম আগমন ।
নিয়োগিব নিজে আমি সেবার তোমার ;
দিব আত্র, চাও বাহা করিতে আহার ।

- ২৪। পূর্ব্বের বন্ধন যেই করিয়া ছেদন
নব বন্ধনেতে বন্ধ মোহবশে হয়,
অধর্ম্মের পথে সেই করে বিচরণ,
আবার পাপের তার হয় উপচয় ।

- ২৫। চল, আমি করি তব বাসনা পূরণ ;
চিন্তের উৎকণ্ঠা তব হইবে বিগত ;
হৃদীতল আশ্রবণে করি বিচরণ
নিরুদ্বেগে থাও সেধা আত্র ইচ্ছামত ।

- ২৬। বিচরে, নৃপতি, সেখা চক্রবাকগণ নানাপুষ্করসপানে মত্ত অমুক্ষণ ;
বিচরে ময়ূর ক্রৌঞ্চ বিবিধ বর্ণের, শারিকা মধুরকণ্ঠা ; কুজন হংসের
অবশে অমৃত বর্ষে ; কোকিল সেখানে জানায় আছে যে সেখা, হুমধুর তানে ।
- ২৭। কলভারে অবনত আশ্রবৃক্ষরাজি, অথচ মুকুলে তারা রহিয়াছে সাজি
পলাল-খলের স্থায় হরিত্রা বরণে । কুহুমকদম্ব-আদি পুষ্প-আস্তরণে
মণ্ডিত ভূভাগ সেখা ; স্থলিছে উপরে পক তালফল আই, হের, ধরে ধরে ।

এইরূপ বর্ণনা করিয়া নন্দীদেবতা তাপসকে লইয়া সেইখানে নামাইয়া দিলেন এবং “এই আশ্রবণে আশ্র ভক্ষণ করিয়া নিজের তৃষ্ণা দমন কর” ইহা বলিয়া চলিয়া গেলেন । তাপস আশ্র ভোজন করিয়া নিজের আকাজ্জা নিবৃত্তি করিলেন ; অনন্তর কিম্বৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া তিনি আশ্রবণে বিচরণ করিতে করিতে সেই প্রেতকে দুঃখভোগ করিতে দেখিয়া অবাক হইলেন । সূর্য্য অন্তয়িত হইলে কিন্তু তাহাকেই আবার নর্ত্তকীপরিবৃত ও দিব্যসম্পত্তি-সম্পন্ন দেখিয়া তিনি তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ২৮। অঙ্গদ, কেদুর, মালা, কিরীট পরিয়া সর্ব্ব অঙ্গ দিব্য গন্ধ-চন্দনে চর্চিত্রা
বিহরিছ রাত্রিমান্নে ; কিন্তু দিনমানে এত দুঃখ ভোগ তুমি কর কি কারণে ?
- ২৯। ষোড়শ সহস্র নারী পরিচর্যা যার রাত্রিকালে করে, অহো কি ঐশ্বর্য্য তার !
দিনমানে দুঃখ তব বড়ই ভীষণ শিহরে বিষয়ে তম্বু করি বিলাকন ।
- ৩০। পূর্ব্বজন্মকৃত, বল, কোন্ মহাপাপ ঘটাইল ভাগ্যে তব হেন দুঃখ তাপ ?
কি পাপ করিলে ধরি মানব জীবন ? নিজ পৃষ্ঠমাংস এবে খাও কি কারণ ?

প্রেত তাপসকে ক্রুদ্ধ করিয়া বলিল, “আমি পূর্ব্ব জন্মে শাস্ত্রের পুরোহিত ছিলাম ; আমি আপনাই অহুগ্রহে অর্দ্ধপোষ্য-পালন করিয়াছিলাম । তাহার কলে রাত্রিকালে স্নান অসম্ভব করিতেছি । আর দিবাভাগে আমি যে দুঃখ পাই, তাহা আমার স্বকৃত পাপের পরিণাম । আপনি আমাকে ধর্ম্মাধিকরণে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ; আমি উৎকোচ গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ বিচার করিতাম ; আমি লোকের অসমক্ষে তাহাদের মানি করিতাম । দিবাভাগে এই সকল পাপ করিতাম বলিয়া সেই কর্ণের কলে, এখন দিনমানে এত দুঃখ পাইতেছি ।

- ৩১। বেদাদি বিবিধ শাস্ত্র করি অধ্যয়ন হয়েছিল কিন্তু আমি রিপুপারায়ণ ।
করিয়া হৃদীর্ঘ কাল পরের অহিত সে পাপের ফল এবে পাই সমুচিত ।
- ৩২। অসমক্ষে পরনিন্দা করে যেইজন পরপৃষ্ঠমাংস-ভোজী বলা তারে যায় ;
দেহান্তে স্ব-পৃষ্ঠমাংস করি উৎপাটন খায় সে, খেতেছি যথা আমি এবে, হায় ।”

ইহা বলিয়া প্রেত তাপসকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়াছেন ?” তাপস তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । প্রেত জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রস্ত, এখন আপনি এখানেই থাকিবেন, না চলিয়া যাইবেন ?” তাপস উত্তর দিলেন, “আমি এখানে থাকিব না ; আশ্রমে কিরিয়া যাইব ।” প্রেত বলিল, “বেশ, আপনি যান ; আমি এখন আপনাকে নিম্নত আশ্রফল দিব ।” অনন্তর সে নিজের অহুতাববলে তাপসকে

লইয়া তাঁহার আশ্রমে মায়াইয়া দিল ; তাঁহাকে সেখানে অহংকর্তৃচিন্তে অবস্থিতি করিতে বলিল এবং তিনি এই উপদেশমত চলিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলে স্বস্থানে ফিরিয়া গেল। অতঃপর ঐ প্রেত তাপসকে প্রত্যাহ আশ্রমল দিতে লাগিল। তাপস উহা খাইতেন এবং কৃৎসন-পরিষ্কর করিতেন। শেষে তিনি ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা-সমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[উপাসকদিগের নিকটে এই ধর্মকথা বলিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন এবং জাতকের সম্বধান করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া তাহাদের কেহ কেহ শ্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সঙ্কটগামী, কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন।

সম্বধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই দেবতা এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

৩১২—কুন্ত-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে বিশাখার পঞ্চমত হুয়াপায়িনী সখীগণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায়, একদা আবন্তী নগরে হুয়াৎসব * ঘোষিত হইয়াছিল। ঐ পঞ্চমত রমণী উৎসবান্তে স্ব স্ব স্বামীর পানার্থ তীক্ষ্ণ হুয়ার আয়োজন করিয়া নিজেরাও উৎসবে আমোদ প্রমোদ করিবার অভি-প্রায়ে বিশাখার নিকট গমন করিয়াছিল এবং বলিয়াছিল, “সখি, এস আমরা এই উৎসবে একটু আমোদ প্রমোদ করি।” বিশাখা বলিয়াছিলেন, “এ তোমাদের হুয়াৎসব ; আমি হুয়াপান করিব না।” “বেশ, তুমি সম্যক-সম্বন্ধে দান দিতে থাক, আমরাই গিয়া উৎসব করি।” “বেশ, তাহাই করা যাউক” বলিয়া বিশাখা তাহাদিগকে বিদায় দিয়াছিলেন।

অনন্তর বিশাখা শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিয়া হুয়াপান করেন এবং সত্যসমূহ বহু গল্পমালা লইয়া ঐ সকল রমণীর সঙ্গে জেতবনান্তিমুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা শব্দেই হুয়াপান করিতে করিতে চলিল এবং বিহারের ঘারকাঠকে গিয়াও হুয়াপান করিল। অনন্তর বিশাখার সঙ্গে তাহারা শান্তার নিকট উপস্থিত হইল। বিশাখা শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন ; অল্প রমণীরা কেহ কেহ শান্তার সম্মুখে নৃত্য আরম্ভ করিল, কেহ কেহ গান করিতে লাগিল, কেহ কেহ অতি অশ্লীলভাবে হস্তপদ চালনা করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা কলহে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের ত্রাস জন্মাইবার জন্ত শান্তা নিজের জরোমাবলী হইতে রঙ্গি নিঃসারণ করিলেন ; তাহাতে ভয়ানক অঙ্ককার হইল ; ঐ রমণীরা মরণভয়ে ভীত হইল ; এবং তাহাদের মত্ততা ছুটিয়া গেল। এদিকে শান্তা বে গল্যাকে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেখান হইতে অন্তর্হিত হইলেন, এবং হ্রসেকর শিখরোপরি উপবিষ্ট হইয়া জয়গলমধ্যস্থ রোমরাজি হইতে রঙ্গি নিঃসারণ করিলেন। ইহাতে বোধ হইল যেন বৃগুপৎ সহস্র চন্দ্র উদিত হইতেছে। তিনি সেখানে অবস্থিত হইয়াই ঐ রমণীদিগের উৎসব উপস্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১। পুড়িতেছে এ জগৎ	নিত্য রাগধোষাবির	ভীষণ আলায় ;
হাস্তের কি আনন্দের	অবসর কিছু, কি হে,	আছে হেথা, হায় ?
চৌদিকে অজ্ঞানরূপ	নিবিড় তিমিররাশি	রয়েছে বিরিয়া ;
নাশিতে তাহারে তবু	জ্ঞানরূপদীপ কেহ	দেখে না খুঁজিয়া ! †

* বোধ হয় বর্তমান ‘হোলি’ হুয়াৎসবের স্থানীয়। রক্তাবলী-নামক সংস্কৃত নাটকে যে বসন্তোৎসবের সূচনা দেখা যায়, তাহাও হুয়াৎসব। প্রাচীন গ্রীকদিগের Bacchanalia এবং রোমকদিগের Saturnalia নামক উৎসবেও ত্রীপুরুষ সকলেই হুয়াপানে মত্ত হইত।

† ধর্মপথ—১৪০ (জরাবর্ণের প্রথম পাখা)।

* এই গাথা শুনিয়া উক্ত পঞ্চশত রমণীর সকলেই শ্রোতাপ্তিকুলে প্রতিষ্ঠিত হইল। শান্তাও প্রত্যাগমন-পূর্বক গন্ধকুটারের ছায়ায় বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন। তখন বিশাখা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, এই সুরাপানের অভ্যাস—যাহাতে লোকে এত নিলজ্জ হয়, যাহাতে বিশ্বাস বিলুপ্ত হইয়া যায়—এই কুপ্রথা কখন প্রথম দেখা দিয়াছে?” এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য শান্তা এক অতীত বৃন্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পরকালে বারাগসী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীরাজ্যবাসী সুরনামক এক বনেচর বিক্রয়োপযোগী অথবা সংগ্রহের জন্য হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। হিমালয়ে তখন এমন একটা বৃক্ষ ছিল, যাহার কাণ্ড মাহুষপ্রমাণ উচ্চ হইয়া তিনটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছিল। যেখান হইতে এই শাখা তিনটা উদ্গত হইয়াছিল, সেখানে সুরাচাটি প্রমাণ* একটা গর্ত জন্মিয়াছিল। বৃষ্টি হইলে এই গর্তটা জলপূর্ণ হইত। ঐ বৃক্ষের চতুর্দিকে হরীতকী ও আমলকী বৃক্ষ এবং মরিচের গুল্ম ছিল। তাহাদের পক্ষকলগুলি বৃন্তচ্যুত হইয়া গর্তটার মধ্যে পড়িত। অদূরে স্বয়ংজাত শালি জন্মিত; শুকেরা সেখান হইতে শালির শীষ আনিয়া যখন ঐ বৃক্ষে বসিয়া খাইত, তখন তাহাদের মূখভ্রষ্ট শালি এবং তণ্ডুলও সেখানে পড়িত। এই সমস্ত সূর্য্যোত্তাপে পচিলে গর্তের জল রক্তবর্ণ হইত। গ্রীষ্মকালে পিপাসার্ত্ত শুকগণ ঐ জল পান করিয়া এমন মত্ত হইত যে, তাহারা বৃক্ষমূলে পড়িয়া যাইত এবং কিয়ৎক্ষণ সেইভাবে ঘুমাইয়া কুঞ্জন করিতে করিতে চলিয়া যাইত। বন্য কুকুর, মর্কট প্রভৃতিরও এই দশা ঘটিত। ইহা দেখিয়া উক্ত বনেচর ভাবিল, ‘এই জল যদি বিষ হইত, তাহা হইলে এই সকল প্রাণী মরিয়া যাইত; ইহারা কিন্তু অল্পক্ষণ ঘুমাইয়া যথারূপে চলিয়া যায়; অতএব ইহা বিষ নহে।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে নিজেও ঐ জল পান করিল, মত্ত হইয়া মাংস খাইবার ইচ্ছা করিল, আশুন আলিল, বৃক্ষমূলে পতিত তিত্তিরকুকুটাদি মারিয়া তাহাদের মাংস অন্ধারে পাক করিল, এক হাত তুলিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল এবং এক হাতে মাংস খাইতে লাগিল। এইভাবে মাংস খাইয়া সে দুই এক দিন সেই স্থানে অবস্থিত করিল।

ঐ স্থানের নিকটে বরুণ-নামক এক তাপস থাকিতেন। বনেচর পূর্বে সময়ে সময়ে তাঁহার নিকটে যাইত। এখন সে মনে করিল, “তাপসের সঙ্গে বসিয়া এই পানীয় পান করিতে হইবে।” সে একটি বাঁশের নালিতে ঐ পানীয় পুরিল, তাহার সহিত কিছু পক মাংসও লইল এবং তাপসের পর্ণশালায় গিয়া বলিল, “ভদ্র, আহন, আমরা দুই জনে এই মাংস খাই ও রস পান করি।” স্বর ও বরুণ কর্তৃক প্রথম দৃষ্ট হইল বলিয়া এই পানীয়ের ‘সুরা’ ও ‘বারুণী’ নাম হইল।

তাপস ও বনেচর উভয়েই ভাবিল, ‘উত্তম উপায় জুটিয়াছে।’ তাহারা অনেকগুলি বাঁশের নালি সুরাপূর্ণ করিল, সেগুলি বাকে বুলাইয়া কোন প্রত্যন্ত নগরে গেল, এবং রাজার নিকট সংবাদ দিল যে, দুইজন পানাগারিক† আসিয়াছে। রাজা তাহাদিগকে

* চাটি—নাদা বা মাটির গামলা, ইহা হইতে বাক্সালার প্রদেশবিশেষে প্রচলিত ‘চাড়ি’ শব্দটার উৎপত্তি হইয়াছে।

† পানাগারিক—বাহারী সাধারণের জন্য পানাগার অর্থাৎ মত্ত বিক্রয়ের স্থান রাখে, শৌণ্ডিক।

ডাকাইলেন, তাহারা তাঁহার সম্মুখে সুরাপাত্র ধরিল; তিনি দুই তিনবার পান করিয়া প্রমত্ত হইলেন। তিনি যে সুরা পাইলেন, তাহাতে দুই একদিন চলিল। তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর আছে?” বনেচরেরা উত্তর দিল “আছে, মহারাজ।” “কোথায় আছে?” “হিমালয়ে।” “বেশ, আন গিয়া।” তাহারা গিয়া দুই একবার সুরা আনয়ন করিল, তাহার পর ভাবিল ‘কতবার যাতায়াত করিব?’ তাহারা সুরার উপাদানগুলি লক্ষ্য করিয়া সমস্ত সংগ্রহ করিল এবং নগরে কিরিয়া ঐ বৃক্ষের ত্বক ও অঙ্গ সমস্ত উপকরণ পাঁজে কেলিয়া সুরা প্রস্তুত করিল। নগরবাসীরা সুরাপান করিয়া স্ব স্ব কার্যে অনবহিত এবং নিতান্ত দুর্দশাপন্ন হইল; সমস্ত নগর জনহীনবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তখন শৌণ্ডিকদ্বয় পলায়ন করিয়া বারাণসীতে গেল এবং সেখানেও রাজাকে আপনাদের আগমনবার্তা জানাইল। রাজা তাহাদিগকে ডাকাইয়া অর্থ দিলেন; তাহারা সেখানেও সুরা প্রস্তুত করিল। এইরূপে বারাণসী নগরেরও সর্বনাশ ঘটিল। তাহার পর শৌণ্ডিকেরা পলাইয়া সাকেত এবং সাকেত হইতে শ্রাবস্তীতে গেল। তখন শ্রাবস্তীতে সর্কমিত্র-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি শৌণ্ডিকদ্বয়ের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি চাও?” তাহারা বলিল, “তত্ত্বলচূর্ণ, অঙ্গ সমস্ত উপকরণ এবং পাঁচ শ চাটি।” রাজা তাহাদিগকে এ সমস্ত দেওয়াইলেন। তাহারা সেই পাঁচ শ চাটিতে সুরা পুরিল এবং সেগুলি রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক চাটির কাছে একটা বিড়াল বান্ধিয়া রাখিল। অনন্তর যখন চাটিগুলির সমস্ত দ্রব্য পচিয়া উথলিয়া পড়িল, তখন বিড়ালেরা চাটির অভ্যন্তর হইতে নিঃসৃত সুরা পান করিয়া মত্ত ও নিজাভিভূত হইল। মুখিকেরা তাহাদের নাক, কাণ, দাড়ি ও শরীর কামড়াইয়া পাইল। ইহা দেখিয়া রাজা নিয়ুক্ত লোকে গিয়া তাঁহাকে জানাইল যে, বিড়ালগুলি সুরাপান করিয়া মারা গিয়াছে। রাজা ভাবিলেন, ‘লোক দুটা তবে বিষ প্রস্তুত করে’; তিনি তাহাদের দুই জনেরই শিরচ্ছেদ করাইলেন। মৃত্যুকালেও তাহারা “সুরা দাও,” “মধু দাও”* বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিল।

শৌণ্ডিকদ্বয়ের প্রাণবধ করাইয়া রাজা চাটিগুলি ভাঙ্গিতে আদেশ দিলেন। এদিকে বিড়ালগুলির নেশা ভাঙ্গিয়াছিল; তাহারা উঠিয়া ইতস্ততঃ খেলা করিয়া বেড়াইতেছিল। ইহা দেখিয়া রাজপুত্রেরা রাজাকে আবার সংবাদ দিল। রাজা ভাবিলেন, ‘যদি ঐ দ্রব্য বিষ হইত, তাহা হইলে বিড়ালগুলো নিশ্চয় মারা যাইত; উহা বিষ নয়, বোধ হয় কোন মধুর দ্রব্য হইবে। অতএব পান করিয়া দেখা যাইক’। অনন্তর তিনি নগর অলঙ্কৃত করাইলেন, রাজাঙ্গনে মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন; তাহা উত্তমরূপে সাজাইলেন, এবং সেখানে সমুদ্রিত শ্বেতছত্রতলে রাজপল্যাঙ্কে উপবেশনপূর্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া সুরাপানে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শকু ভাবিতেছিলেন, ‘পৃথিবীতে এখন এমন কে আছে যে মাতৃসেবা ইত্যাদি ধর্মে অগ্রমত্ত হইয়া জীবিত-স্মরণিতে† ভূষিত হইয়াছে। তিনি পৃথিবীর দিকে অবলোকন করিয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রাবস্তীরাজ রাজাঙ্গনে বসিয়া সুরাপান করিতেছেন।

* ‘মধু’ সুরার নামান্তর।

† অর্থাৎ কারিক, বাচিক ও মানসিক সদমুষ্ঠান।

ইহাতে তাঁহার মনে হইল, ‘এই রাজা যদি স্বরাসক্ত হন, তাহা হইলে সমস্ত জঘৃণ্যপের সৰ্কনাশ হইবে। অতএব যাহাতে ইনি স্বরাস্ত্র না করেন, আমি তাহার ব্যবস্থা করিব।’

এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি হস্ততলে এক স্বরাস্ত্র কুস্ত লইলেন এবং ব্রাহ্মণবেশে রাজার পুরোভাগে আকাশস্থ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “এই কুস্ত ক্রয় কর”, “এই কুস্ত ক্রয় কর।” তিনি আকাশস্থ হইয়া এইরূপ বলিতেছেন দেখিয়া রাজা সৰ্কমিত্র ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোথা হইতে আসিল?’ তিনি তিনটি গাথায় শব্দের সহিত আলাপ করিলেন :—

- | | |
|---|--|
| ১। কে তুমি ত্রিদিব হ’তে
চন্দ্ৰের উদয়ে যথা
গাত্র হ’তে কি হৃদয়
অন্তরীক্ষে মেঘপাশে | প্রাদুর্ভূত হলে নভতলে ?
তমোহীনা শৰ্করী উজ্জলে।
হইতেছে রশ্মি নিঃসরণ,—
হয় যেন বিদ্রুৎ ক্ষুরণ। |
| ২। বায়ুহীন মহাশূন্তে
ব্যোমে যাতায়াত-স্থিতি
ঋদ্ধি করতলগত
অপাঙ্গবিক্ষেপে গতি | করিতেছ তুমি বিচরণ।
দেখিলে বিস্মিত হয় মন।
দেখিতেছি স্থপষ্ট তোমার।
সাম্য শুধু পক্ষে দেবতার। |
| ৩। আসিয়া আকাশপথে
‘কর কুস্ত ক্রয়’ বলি
কে তুমি ? কি দ্রব্য তব
বিক্রয় করিতে যাত্রা | করিতেছ শূন্তে অবস্থান,
করিতেছ সবায় আস্থান।
আছে কুস্তে, বল তুমি, শুনি,
এত ব্যগ্র হইয়াছ তুমি। |

শব্দ উত্তর দিলেন, “তবে শুভন।” তিনি এই গাথাগুলি ধারা স্বরার দোষ প্রদর্শন করিলেন :—

BanglaBook.org

- ৪। এ নয় ঘূতের কুস্ত অথবা তৈলের,
মধু কিংবা গুড় নাই ভিতরে ইহার ;
ভূরি ভূরি অনর্থের এ কুস্ত আধার ;
বলিতেছি, গুন কত শত দোষ এর।

- | | |
|---|---|
| ৫। এ কুস্তের দ্রব্য কেহ পান যদি করে
কিংবা পুতিগর্ভে * পড়ি হাবুড়ু ধায়,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | পা টলি প্রপাত হ’তে পড়ি সেই মরে ;
অজ্ঞান ভ্রমণ করে পাগলের প্রায়।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |
| ৬। পান যদি করে কেহ এ কুস্তের রস,
বেড়াবে গরুর মত খাবার খুঁজিয়া,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | রবে না শরীর, চিত্ত তার আশ্রয়ণ।
অথবা উন্নতবৎ নাচিয়া গাহিয়া।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |
| ৭। এই রসপানে লোকে ঘুরে পথে পথে
কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান তার থাকে না তখন ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | বিবস্ত্র নাগার মত—লজ্জা নাই তাতে।
মধ্যাহ্ন পর্যন্ত রয় নিদ্রায় মগন।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |
| ৮। খেলে ইহা উঠি লোকে ধর ধর কাঁপে,
কলের পুতুল প্রায় নাচিয়া বেড়ায় ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ; | নাড়ে মাথা, হোঁড়ে হাত ইহার প্রভাবে ;
দে দশা তাদের দেখি বড় হাসি পায়।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই। |

* মূলে ‘সোবত, গুহ, চন্দ্রনিকা, অলিগল এই চারিটা স্থানে পড়িবার কথা আছে। সোবত ও গুহ গর্তবাচক। চন্দ্রনিকা ও অলিগল গ্রামোপাস্থিত মলপূর্ণ গর্ত বা পখল—cesspool, ইহা হইতে ‘অলি গলি শব্দটা জন্মিয়াছে কি ?

- ৯। খেলে ইহা হবে লোকে হেন অচেতন,
শৃগাল, কুকুর কিংবা মাংস ছিঁড়ি খাবে,
কারাও, প্রাণনাশ, বিত্তপরিকর
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১০। অবস্তু বলে ইহা খায় যেই জন,
বমন করিয়া বাস্তু দ্রব্যে ক্লিয়কায়
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১১। এ রসে আবিল চক্ষে ভাবে লোকে মনে,
আমারি নিজস্ব এই বিপুল ধরনী ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১২। হরার অশেষ গুণ,—দন্তের জননী,
কুরুপা, নির্লজ্জা, সধা শঙ্খপ্রসীড়িতা,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৩। থাকুক সযুক্তি-যুক্ত কুলের গৌরব,
শৈত্বক সম্পত্তি সব বিনাশ করিতে,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৪। ধন, ধাত্ত, মণি, মুক্তা, রজত, কাঞ্চন,
বিত্তনাশ, কুলক্ষয় ঘটে হর্যাপানে
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৫। হর্যাপানে দর্পভরে কটু ভাবে নর,
'এ বুঝি কলত্র যোর' ভাবি ইহা মনে
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৬। হর্যাপানে মদ সাধি হর্যাপানে
দাসভূতাসহ রত হয় বাস্তিচারে ।
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৭। বধে লোকে মত্ত হয়ে করি হর্যাপান
এই দ্রুততার ফলে শেষে মতিহীন
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৮। হর্যাপান আসক্ত হ'য়ে নরাধম যত
যাবৎ জীবন তারা পাপপথে চরি
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ১৯। প্রচুর স্ববর্ণদানে, কাতরবচনে
হর্যাপান হয় যদি পরে সেই জন,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২০। প্রেরিত হইলে কোন কার্যসিদ্ধিতে,
যতই জরুরী কেন কাজ তার হাতে,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২১। স্বভাবতঃ লজ্জাশীল, প্রভাবে হর্যাপান
স্বভাবতঃ ধীর বলি লোকে হারে জানে,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- শয্যার আগুনে পড়ি তাজিবে জীবন ;
তথাপি সে সে যাতনা টের নাহি পাবে ।
এ রস-পানের ফলে সমস্তই হয় ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
সভামধ্যে বসে গিয়া হ'য়ে বিবসন ;
বিষম্বদনে বসি ফ্যালফ্যাল চায় ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
আমার সমান কেহ নাই জিহুবনে ।
আসন্ন-কৃতিপতি—তুচ্ছ তাবে গণি ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
নিয়ত কলহ-পরমিতা-প্রসবিনী,
ধূর্ত চৌর প্রভৃতির একান্ত সেবিতা ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
অনেক সহস্রমিত বিপুল বিভব,—
হর্যাপান আর কিছু পাই না দেখিতে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
গো, ভূমি, সকলি যায় হর্যাপান করণ ।
হর্যাপান প্রভাব এই সর্ব লোকে জানে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
মাতা, পিতা, গুরুজন গর্জে নিরন্তর ;
শঙ্ক-মুখা-দুহিতার হাত ধরি টানে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
দর্পভরে করে স্বমুখের তর্জন,
হর্যাপান মাহাত্ম্য যত বর্ণিতে কে পারে ?
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
দাখিক অমণ আর বাক্যের প্রাণ ।
অপায়ে জনম লভি পচে চিরদিন ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
কায়ে, মনে, বাক্যে সধা অপকর্মে রত ।
নরকে জনম লভে দেখ পরিহারি ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
বাচিলেও যে জন না মিথ্যা কভু ভণে,
অকৃষ্টিচিন্তে বলে অলীক বচন ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
উদ্বেগটী হর্যাপানী বিষয়ণ করে ।
শুধালেও বলিতে না পারে কোন মতে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
ইহা উদ্ভাস করে লজ্জা পরিহার ।
অনর্গল প্রলাপ করিবে হর্যাপানে ।
পূর্ণ কুন্ত এই তবে কি নি লও, ভাই ।

- ২২। এ রস করিয়া পান চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ
করে পানাগারে শুধু মাটির উপর ;
অদ্বী বিনষ্ট হয় এসব কারণ ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২৩। করিলে গল্প মাথে দারুণ প্রহার
উঠিতে আবার ; হায় ঠিক সেই মত
বারগীর বেগ হায় বড়ই ভীষণ ;
- ২৪। ঘোরবিষসর্পবৎ ভাবি যারে মনে
যে বিব করিতে পান, মানুষ যে জন,
ইচ্ছা কি করিতে ভবে পারে হে কখন
- ২৫। বুদ্ধিপুত্র, অন্ধকেরা হয়ে স্ত্রামন্ত
মুঘল লইয়া হাতে করে মহারণ,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ২৬। অহরেরা, মহারাজ, পান করি স্ত্রা
স্ত্রার অনর্থ এত জানি শুনি কেবা
- ২৭। দধি কিংবা মধু, তুণ, এ কুস্তেতে নাই ;
বলিলাম, সর্বমিত্র, গুণ তার যত ;
- শূকরশাবকবৎ একত্র শয়ন
অনাহারে ক্রমে ভয় হয় কলেবর,
হয় তারা সকলের দিক্কারভাজন ।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
পড়ে সে ভুতলে যথা—সাধ্য নাহি তার
ভুতলে পড়িয়া থাকে স্ত্রাপারী যত ।
সহিতে তা' কড়ু কিহে পারে কোন জন ?
নিয়ত বর্জন করে স্থধী সর্ব জনে,
ইচ্ছা কি করিতে ভবে পারে হে কখন
ইহল সাগর তীরে কলহে প্রবৃত্ত ; *
জ্ঞাতিরা নাশিল পরম্পরের জীবন ।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
শাখত ত্রিধিব হ'তে চ্যুত হ'ল পুরা ।
সে সর্বনাশীর বল, করিবে হে সেবা ?
ইহাতে যে প্রব্য আছে, আমি তব ঠাই
জানি, কিনি লও, আর খাও ইচ্ছামত ।

ইহা শুনিয়া রাজা স্ত্রার অনিষ্টকারিতা বুঝিতে পারিলেন এবং তুষ্ট হইয়া দুইটা গাথায়
শকের স্তুতি করিলেন :—

- ২৮। মাতা বল, পিতা বল, কেহই আমার
সাধিতে পারেন না, হে রাজা, হে রাজা
সাবধানে অতঃপর করিব পালন
- হিতকারী নয়, বিপ্র, সদৃশ তোমার ।
হয় যখন উদ্দেশ্যে বিপ্রিমাছ দান ।
আজ্ঞা তব ; হব আমি কল্যাণ-ভাজন ।

- ২৯। সুবৃহৎ গন্ধ গ্রাম, দাসী একশত,
সপ্ত শত গো তোমায় করিলাম দান,
আর এই রমণীয় রথ দশখান
উৎকৃষ্ট তুরগযুক্ত পুষ্পরথ মত ।
আচার্য্য আমার তুমি ; কল্যাণ অশেষ
ঘটিল আমার লভি তব উপদেশ ।

ইহা শুনিয়া শক্র নিজের দেবভাব প্রকটিত করিলেন এবং পূর্ববৎ আকাশস্থ হইয়াই দুইটা
গাথায় আত্মপরিচয় দিলেন :—

- ৩০। দাসী শত, গ্রাম গন্ধ, গবাদি যে ধন,
তুমিই করহে ভোগ রথগুলি তব,
আমি শক্র দেবরাজ, গুন হে রাজন,
- ৩১। পলাশ, পায়স, সর্পিঃ করহে ভক্ষণ ;
নাই ভায় দোষ ; থাকে ধর্ম্মে যেন মতি ;
- ধাকুক সে সব তব ভোগের কারণ ।
বহন যা' করে সব অথ মনোজব ।
এ সকল দ্রব্যো মোর নাই প্রয়োজন ।
মধুযুক্ত পুণে কর রসনা তর্পণ ;
পাইবে প্রশংসা, শেষে স্বর্গে হবে গতি ।

* ভাগবত এবং বিষ্ণুপুরাণের যদুবংশধঃসকাহিনী এবং ৪র্থ খণ্ডের ঘটজাতক (৫৫৪) উষ্টব্য । এই
খণ্ডের সংস্কৃত-জাতকেও (৫৩০) উক্ত ঘটনার উল্লেখ আছে ।

শত্রু রাজাকে এই উপদেশ দিয়া স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন। রাজাও আর সুরাপান না করিয়া সুরাভাঙগুলি ভগ্ন করাইলেন এবং শীল গ্রহণপূর্বক দানে রত ও স্বর্গবাসের উপযুক্ত হইলেন। কিন্তু জঘৃদ্রোপে ক্রমে ক্রমে সুরাপানের অভ্যাস বৃদ্ধি পাইল।

[সমবধান :—তখন আনন্দ ছিলেন রাজা সর্বমিত্র এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

—জাতকমালাতেও এই আখ্যায়িকাটা আছে (১৭) ।

৫১৩—জয়দ্বিষ-জাতক ।*

[শাস্তা জনৈক মাতৃপোষক ভিক্ষুর সথেষ্ট এই কথা বলিয়াছিলেন। গ্রাম-জাতকে (৫৪০) যেরূপ কথিত আছে, ইহার বর্তমান বস্তুও সেইরূপ। কিন্তু এই প্রসঙ্গে শাস্তা বলিয়াছিলেন, “পুরাকালে পণ্ডিতেরা কাঞ্চনমালা-শোভিত যেতচ্ছত্র পরিহার করিয়াও যাতাপিতার ভরণ পোষণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে কাম্পিল্য রাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিষী গর্ভধারণান্তর এক পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন। এই বয়সীর পূর্বজন্মে এক সপত্নী ক্রুদ্ধ হইয়া প্রার্থনা করিয়াছিল, “আমি যেন ভোর গভজাত সন্তান ভক্ষণ করিতে সমর্থ হই।” তদনুসারে সে মরণান্তে যক্ষী হইয়াছিল। পঞ্চাল-মহিষী পুত্র প্রসব করিলে সে এই কামনা চরিতার্থ করিবার অবসর পাইল; সে মহিষীর চক্ষুর সম্মুখেই অগ্নক মাংসখণ্ডদশ কুমারকে গ্রহণ করিল এবং মূর্মুর শব্দে ভক্ষণ করিয়া স্মৃতিকাগৃহ হইতে চলিয়া গেল। যক্ষী পুত্র প্রসব করিলে, যক্ষী দ্বিতীয় বারেও ঐরূপ করিল। তৃতীয় বার যখন মহিষী স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করিলেন, তখন উহার চারিদিকে কড়া পাহারা দিবার ব্যবস্থা হইল। কিন্তু যে দিন তিনি প্রসব করিলেন, সেদিন যক্ষী পুনর্বার উপস্থিত হইয়া নবজাত কুমারকে গ্রহণ করিল। “যক্ষী আসিয়াছে” বলিয়া মহিষী চাংকার করিয়া উঠিলেন, তিনি যে দিক দেখাইয়া দিলেন, আশুধহস্ত রক্ষকেরা সেই দিকে ছুটিয়া যক্ষীর অস্থাবন করিল। সে কুমারকে ভক্ষণ করিবার অবসর না পাইয়া পলায়নপূর্বক একটা জলের নর্দমায় প্রবেশ করিল। সেখানে শিশুটা তাহাকে নিজের জননী মনে করিয়া তাহার স্তনে মুখ দিল; ইহাতে তাহার হৃদয়ে অপত্যস্নেহ জন্মিল; সে আশানে গিয়া শিশুটিকে একটা পাষণময় গহবরে রাখিল এবং তাহার লালন পালনে প্রবৃত্ত হইল। ছেলেটা ক্রমে যখন বড় হইল, তখন যক্ষী মনুষ্য মাংস আনিয়া তাহাকে খাইতে দিতে লাগিল।

রাজকুমার ও যক্ষী উভয়েই মনুষ্যমাংস খাইত; রাজকুমার নিজের মনুষ্যতাব জানিত না। সে আপনাকে যক্ষীপুত্র বলিয়াই মনে করিত; কিন্তু যক্ষেরা যেমন নিজরূপ ত্যাগ করিয়া ইচ্ছামত অন্তরূপ ধারণ করিতে বা লোকচক্ষুর অগোচর হইতে পারে, কুমার তাহা পারিত না। সে বাহাতে ইচ্ছামত অন্তর্হিত হইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে যক্ষী

* এই জাতকের সহিত অরোগৃহ-জাতক (৫১০) এবং পরবর্তী মহামৃতসোম-জাতক (৫৩৭) তুলনীয়।

তাহাকে একটা শিকড় দিল। এই শিকড়ের গুণে সে লোকচক্ষুর অগোচর হইয়া মনুষ্যমাংস ভোজনপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিল। যক্ষী মহারাজ বৈশ্রবণের সেবার জন্ত গিয়া সেখানে প্রাণত্যাগ করিল।

পঞ্চাল-মহিষী চতুর্থবার একটা পুত্র প্রসব করিলেন। যক্ষী তখন কুমারী গিয়াছিল বলিয়া এই কুমারের কোন বিষ ঘটিল না। কুমার তাঁহার পরম শত্রু যক্ষীকে পরাজিত করিয়া জয়িয়াছেন, এই মনে করিয়া তাঁহার নাম রাখা হইল জয়দ্বিষ*। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্বশিল্পে ব্যাপন্ন হইলেন এবং মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উত্থাপিত করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল অলীনশত্রু কুমার। বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর ক্রতুবিজ্ঞ হইয়া ঔপরাজ্য লাভ করিলেন।

এদিকে যক্ষীর পালিতপুত্র অনবধানতাবশতঃ সেই শিকড়টা নষ্ট করিয়াছিল; কাজেই সে আর লোকচক্ষুর অগোচর হইতে পারিত না; সকলকে দেখা দিয়াই আশানে গিয়া মনুষ্যমাংস খাইত। লোকে তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল এবং রাজার নিকট গিয়া অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এক দুষ্টমানরূপ যক্ষ আশানে মনুষ্যমাংস খাইতেছে; সে ক্রমে নগরেও প্রবেশ করিয়া মানুষ মারিয়া খাইবে; তাহাকে ধরা কর্তব্য।” রাজা অস্বীকার করিলেন, “আচ্ছা; তাহাকে ধরিবার ব্যবস্থা করিতেছি।” অনন্তর তিনি ঐ যক্ষ ধরিবার জন্ত বর্ষচারীদিগকে আদেশ দিলেন। সৈনিকগণ গিয়া আশান বিরিয়া দাড়াইল। ইহা দেখিয়া সেই নগ্ন ও বিরাটকায় যক্ষপুত্র মরণভয়ে বিরাব করিতে করিতে লক্ষ দিয়া সৈনিকদিগের ভিতরে গিয়া পড়িল। সৈনিকেরাও যক্ষের আশ্রিত হইয়া মরণভয়ে দুই পাশে দাঁড়াইয়া পলায়ন করিল। যক্ষীপুত্র এই অবসরে সেখান হইতে পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল; আর কখনও মনুষ্যপথে দেখা দিল না। ঐ অরণ্যের ভিতর দিয়া যে রাজপথ ছিল, তাহারই অদূরে একটা শ্যাম্রোধ বৃক্ষমূলে সে বাস করিল এবং যে সকল লোক ঐ পথ দিয়া যাতায়াত করিত, তাহাদের এক একটা ধরিয়া খাইতে লাগিল।

একদা এক ব্রাহ্মণ সার্ববাহ অটবীপালদিগকে† সহস্র মৃত্যু দিয়া পঞ্চশত শকটসহ ঐ পথে যাইতেছিলেন। নরযক্ষ বিকট শব্দ করিতে করিতে ঐ দল আক্রমণ করিল, লোকে ভয় পাইয়া বৃকে ভর দিয়া শুইয়া পড়িল; ব্রাহ্মণকে ধরিয়া পলায়ন করিবার কালে যক্ষের পায়ে একটা কাঠের টুকরা ফুটিল; অটবীপালেরা তাহার অম্বাবন করিতেছে দেখিয়া সে ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিল এবং নিজের বাসস্থানে গিয়া নিস্তার পাইল।

নরযক্ষ যে দিন উক্তরূপে আহত হইয়াছিল, তাহার সপ্তম দিনে রাজা জয়দ্বিষ যুগ্মদ্বার আদেশ দিয়া রাজধানী হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি যখন নগরের বাহির হইতেছিলেন, সেই সময় তক্ষশিলাবাসী নন্দনামক এক মাতৃপোষক ব্রাহ্মণ চারিটা শতাহাঁ গাথা‡ লইয়া

* পালি ‘জয়দ্বিষ’। মূলে শব্দটির উৎপত্তি-সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে মনে হয় ইহা বিঘ্ন-ধাতুমূলক। ইহার অর্থ শত্রুদমন বা রিপুঞ্জয়।

† সার্ববাহদিগকে বনমধ্যে দহা ও হিংস্র জন্তু হইতে রক্ষা করিবার জন্ত যাহারা প্রহরীর কাজ করিত, তাহারা অটবীপাল নামে অভিহিত হইত। ‡ অর্থাৎ প্রত্যেক পাখার মূল্য শত মুদ্রা।

তাহার সঙ্গে দেখা করিবেন। রাজা বলিলেন, “মৃগয়া হইতে কিরিয়া আপনার গাথা শুনিব।” তিনি ব্রাহ্মণের বাসের জন্ত একটি বাড়ী দেওয়াইলেন এবং মৃগয়ায় গমন করিয়া সহচর-দ্বিগকে বলিলেন, “বাহার পাশ কাটাইয়া মৃগ পলাইবে, সে ঐ ব্রাহ্মণের পুরস্কারের জন্ত দায়ী হইবে।” অনন্তর একটা পৃথকমৃগ গহন স্থান হইতে উঠিয়া রাজার অভিমুখেই ছুটিল এবং পলাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া অমাত্যেরা পরিহাস করিতে লাগিলেন। রাজা খড়্গ হস্তে লইয়া মৃগটার অনুধাবন করিলেন, তিন যোজন গিয়া খড়্গাধাতে তাহার দেহ দ্বিগু করিলেন এবং উহা বাকৈ তুলিয়া কিরিবার কালে নরযক্ষের আবাসস্থানে উপস্থিত হইয়া দত্তত্বের উপর উপবেশন করিলেন। সেখানে অল্পক্ষণ বিশ্রাম করিবার পর তিনি আবার চলিতে উদ্যত হইলেন। তখন নরযক্ষ দাঁড়াইয়া বলিল, “ধাম; যাইবে কোথায়? তুমি যে আমার ভক্ষ্য।” সে রাজার হাত ধরিয়া প্রথম গাথা বলিল :—

- ১। ঘটিল হযোগ আজ বহুদিন পরে ; লভিলাম মহাখাদ্য সপ্তাহ অন্তরে ।
কোথা হতে এলে তুমি, কিবা নাম ধর ? কোন্ জাতি, কোন্ গোত্র সত্য করি বল ।

যক্ষকে দেখিয়া রাজার উরু কাঁপিতে লাগিল ; তিনি পলায়ন করিতে অশক্ত হইলেন ; কিন্তু শীঘ্রই প্রকৃতিস্থ হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

- ২। জয়দ্বিধ নাম ধরি, পঞ্চাল-ঈশ্বর ; জানিবা এ নাম তব অরণ্য-গোচর
হয়েছে কি কোন দিন ; মৃগয়ায় তরে অর্জিত হইছে আর কানন ভিতরে ।
এই মৃগমাংসে তুমি করহ ভক্ষণ ; বিনিময়ে এর মোরে দাও হে মোচন ।

ইহা শুনিয়া নরযক্ষ তৃতীয় গাথা বলিল :—

আপনার বাগাইন মৃগমাংস বহু অতি
আমি কি বা আমাকেই দিতে তাহা চাও ।
প্রথমে তোমারে, শেষে মৃগমাংস খাব আমি ;
বুধা বাক্যে কেন আর সময় কাটাও ?

ইহাতে রাজা নন্দব্রাহ্মণের কথা স্মরণ করিলেন এবং চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

- ৪। মুক্তি যদি নাহি দেও পাইয়া নিশ্চয়,
আজিকার মত মোরে দাও ছাড়ি তাই ;
প্রত্যবে কিরিয়া কল্যাণ আসিব নিশ্চয়,
করছি যে অঙ্গীকার ব্রাহ্মণের ঠাই
পালন করিয়া তাহা—সত্য রক্ষা করি,
নিশ্চয় আসিব পুনঃ নিকটে তোমারি ।

ইহা শুনিয়া যক্ষ পঞ্চম গাথা বলিল :—

- ৫। জানিতেছ এবে তব আসন্ন মরণ ; তবু কি কর্ণের তরে মন উচাটন ?
সত্য করি বল ; আমি দেখিব বিচারি, প্রত্যবে কিরিতে আজ্ঞা দিতে কি না পারি ।

রাজা ষষ্ঠ গাথায় তাহার প্রার্থনার কারণ বলিলেন :—

- ৬। কিয়াদি ব্রাহ্মণে আশা, দিব তাঁরে ধন ; করিনি এখনো সেই প্রতিজ্ঞা পালন ।
পালি সেই অঙ্গীকার, সত্য রক্ষা করি, নিশ্চয় আসিব পুনঃ নিকটে তোমারি ।

• ইহার উত্তরে যক্ষ সপ্তম গাথা বলিল :—

- ৭। দিয়াছ ব্রাহ্মণে আশা, দিবে তাঁরে ধন, করোনি এখনো সেই প্রতিজ্ঞা পালন ।
পালি সেই অঙ্গীকার—সত্য রক্ষা করি, নিশ্চয় আসিও পুনঃ নিকটে আমারি ।

এই কথা বলিয়া যক্ষ রাজাকে মুক্তি দিল। মুক্তি লাভ করিয়া রাজা বলিলেন, “তোমার কোন চিন্তা নাই; আমি প্রাতঃকালেই কিরিয়া আসিব।” অনন্তর পথের কতকগুলি চিহ্ন লক্ষ্য করিতে করিতে তিনি নিজের সেনার সহিত মিলিত হইলেন; সেনা-পরিবৃত্ত হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন; নন্দ ব্রাহ্মণকে মহার্ষি আসনে উপবেশন করাইলেন, তাঁহার গাথাগুলি শুনিয়া তাঁহাকে চারি সহস্র মুদ্রা দান করিলেন, * এবং তাঁহাকে যানে আরোহণ করাইয়া ভূতাদিগকে বলিলেন, “ইহাকে তক্ষশিলায় পৌছাইয়া দাও।” এইরূপে ব্রাহ্মণকে বিদায় দিয়া তিনি দ্বিতীয় দিবসে যক্ষসমীপে কিরিবার অভিপ্রায়ে পুনরুৎপন্ন উপদেশ দিলেন :—

[শান্তা এই উপদেশ বিশদভাবে বুঝাইবার জন্ত বলিলেন,

- ৮। নৃমাংসাদ হস্ত হ’তে পাইয়া মুকুতি প্রাসাদে কিরিলা হৃৎকোণী নরপতি ।
ব্রাহ্মণের সঙ্গে করি প্রতিজ্ঞা পালন অলীনশত্রুকে এই বলেন বচন,
৯। “অন্তই এ রাজা, বৎস, করহ গ্রহণ; যথার্থ্য আশ্রয় করিও পালন ।
অর্থ্য এ রাজ্যে যেন কভু নাহি ঘটে; চলিলাস আমি নরধারক-নিকটে ।

ইহা শুনিয়া রাজকুমার দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। করেছি কি অপরাধ তোমার চরণে? বল, শুনি, অসম্ভট হলে কি কারণে?
রাজ্য অতাই মোরে কেন চাও দিতে? তোমা বিনা নাহি চাই রাজত্ব করিতে ।

ইহার উত্তরে রাজা আর একটা গাথা বলিলেন :—

- ১১। কার্যে কিংবা বাক্যে কভু, হয় না মরণ, হুয়েছ যে, বৎস, মম অগ্নীতিভাজন ।
যক্ষের নিকটে বন্ধ আছি অঙ্গীকারে; যাইব তাঁহার কাছে সচ্চা রক্ষিবারে ।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন,

- ১২। আপনি থাকুন হেথা; আমি যাব যক্ষ সম্মিধানে ।
প্রাণ ল’য়ে কিরিবে না কভু কেহ গেলে সেই ধানে ।
আপনি যক্ষের কাছে যদি, পিতঃ, করেন গমন,
আমিও নিশ্চিত যাব; উভয়েরি ঘটিবে মরণ ।

রাজা বলিলেন,

- ১৩। ধর্ম্ম মুসঙ্গত, সাধু, বৎস, এই তোমার প্রস্তাব;
মরণ অপেক্ষা কিন্তু পাব আমি বেশী মনস্তাপ
যখন নির্ভর যক্ষ আশ্রয় করিয়া প্রয়োগ
তীক্ষ্ণ শুলে করি পাক মাংস তব করিবেক ভোগ ।

* পূর্বে কিন্তু বলা হইয়াছে যে গাথাগুলি শতাই ।

কুমার বলিলেন,

১৪। রক্ষিব তোমার প্রাণ	আত্মপ্রাণ করি বিনিময় ;
দিবনা তোমায় যেতে	যেথা সেই যক্ষ ছুরাশয় ।
এইরূপে তব প্রাণ,	হে পিতঃ, রক্ষিতে পারি যদি,
জীবন অপেক্ষা আমি	মরণেই হৃথ পাব অতি ।

রাজা কুমারের বল জানিতেন। এই গাথা শুনিবার পর তিনি সম্মতি দিয়া বলিলেন, “বেশ, বৎস ; তুমিই গমন কর।” কুমার তখন জনক-জননীৰ চরণ বন্দনা করিয়া নগর হইতে নিষ্কান্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়গ্রন্থে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা অর্জ গাথা বলিলেন ;—

১৫। (ক) ততঃ পর ধৃতিমান্ রাজার নন্দন বন্দিতা মাতার আর পিতার চরণ ।

তখন ‘কুমারের মাতা, পিতা, ভগিনী, ভাৰ্ঘ্যা ও অমাত্যাগণও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নগর হইতে বাহির হইলেন। নগরের বাহিরে গিয়া কুমার পিতার নিকট হইতে পথ জানিয়া লইলেন, পথে যে যে দ্রব্যের প্রয়োজন হইবে, হৃদয়গ্রন্থে সে সমস্ত সঙ্গে লইলেন এবং অপর সকলকে সমন্বিত উপদেশ দিয়া কেশরীর শাস্ত্র নির্ভয়চিত্তে গন্তব্যপথ অবলম্বনপূর্বক যক্ষের বাসস্থানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহাকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া তাঁহার জননী শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না ; তিনি নিঃসংজ্ঞ অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহার পিতাও দুই বাছ তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কন্দন করিতে লাগিলেন

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা অপরাধ গাথা বলিলেন ;—

১৬। (খ) শোকে অভিভূতা মাতা ভূতলে পড়িল ; বাছ তুলি পিতা তাঁর কান্দিতে লাগিল ।

অতঃপর পিতার আশীর্বাদ এবং মাতা, ভগিনী ও ভাৰ্ঘ্যার সত্যক্ৰিয়া বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা চারিটা গাথা বলিলেন :—

১৬। কুমারে ঘাইতে দেখি মুখ ফিরাইয়া	প্রার্থনা করেন রাজা প্রাঞ্জলি হইয়া,
চন্দ্রাৰ্ক, বরণ, প্রজাপতি, দেবরাজ,	সোমদেব,—তোমা সবে রক্ষা কর আজ
নিষ্ঠুর যক্ষের গ্রাস হইতে কুমারে ;	অস্থব্ধেহে গৃহে যেন ফিরিতে সে পারে ।*
১৭। রামের চার্বকী মাতা স্তুতি দেবগণে	রক্ষিলা তনয়ে তাঁর হৃদয় কাননে ।
আমারও কাতর বাকা করিয়া অবণ,	শ্রমি সেই সত্য কথা যেন দেবগণ
রক্ষেন যক্ষের গ্রাস হইতে বাছারে ;	হৃদয় দেহে গৃহে যেন ফিরিতে সে পারে ।†

* এই গাথায় ‘সোম’ ও ‘চন্দ্র’ পূৰ্ণক্ দেবতা বলিয়া আহুত হইয়াছেন। বেদেও এই শব্দ দুইটা একার্থ-বাচক নহে। সোম দেব সোমরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। চন্দ্রমণ্ডলে সোমরস রক্ষার কথা উক্তকালে কল্পিত হইয়াছিল ; এবং তখন চন্দ্রই সোমরসের অধিষ্ঠাত্রী হইয়াছিলেন।

† এই গাথার সহিত মূল রামায়ণের কোন বিরোধ নাই ; কিন্তু ইহার পৌরাণিকী কথা উদ্ধার করিতে গিয়া টীকাকার যে অভূত রামায়ণ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত হাস্যোদ্বীপক। তিনি বলিয়াছেন

- ১০। সকল, পরোক্ষ, কতু হয় না স্মরণ,
স্মরি এই সত্য কথা দেবতা সকল
আজ্ঞা পাইয়াছে যেতে যক্ষের নিকটে,
রক্ষা যেন দেবগণ করেন জ্ঞাতারে,
অগ্রিয় জ্ঞাতার কিছু কবেছি কখন।
জামার জ্ঞাতার যেন করেন যত্ন।
অনিষ্ট সেখানে তার নাহি যেন ঘটে।
শুধু দেখে গৃহ যেন ফিরিতে সে পারে।
- ১১। উপেক্ষি আমার অন্ত রমণীর প্রতি
আমারও, জীবিতের, হয় নি কখন
স্মরি এই সত্য কথা যেন দেবগণ
হয় নাই, প্রভু, কতু তোমার আসক্তি।
তুমি যে অগ্রিয় যোর, ভাবনা এমন।
করেন বিপদে মোর স্বামীর রক্ষণ।

জয়দ্বিষ যে সকল চিহ্ন নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেইগুলি লক্ষ্য করিয়া কুমার যক্ষের বাসস্থানে যাইবার পথ চিনিতে পারিয়া চলিতে লাগিলেন। এদিকে যক্ষ ভাবিতেছিল, ‘ক্ষত্রিয়েরা নানা ছল জানে। কে জানে এ ক্ষেত্রে কি ঘটবে?’ সে এক বৃক্ষে আরোহণ করিল এবং সেখানে বসিয়া রাজা আসিতেছেন কিনা, দেখিতে লাগিল। কুমারকে আসিতে দেখিয়া সে মনে করিল ‘পিতার পরিবর্তে বোধ হয় পুত্র আসিতেছে। কাজেই আশঙ্কার কোন কারণ নাই।’ অনন্তর সে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক কুমারের দিকে পিঠ ফিরাইয়া বসিল, কুমারও গিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। তখন যক্ষ বলিল,

- ২০। কে তুমি হে চারুমুখ যুবা কঙ্করায় ?
জাননা কি বাস করি এই বনে আমি ?
কোন জন, চায় যেই ষাপনার হিত,
কোথা হ’তে আগমন করিলে হেথায় ?
নিষ্ঠুর, নৃশংসভোজী আমি, ইহা জানি
ইচ্ছা করি এ অরণ্যে হয় উপস্থিত ?
- ২১। জানি, যক্ষ, এই বন তব বাসভূমি
আমি হই জয়দ্বিষ রাজার নন্দন
নিষ্ঠুর, নৃশংসভোজী শুনিয়াছি তুমি।
দাও তারে মুক্তি, মোরে করিয়া তক্ষণ।

যক্ষ বলিল,

- ২২। বৃক্কিলাম তুমি জয়দ্বিষের নন্দন ;
বড়ই দুষ্কর কর্ম এসেছ করিতে ;
একরূপ উভয়ের সুখের গঠন।
রক্ষিতে পিতারে চাও মুক্তা আলিঙ্গিতে।

“বারাণসীতে বায়-নামক এক মাতৃশোষক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বাণিজ্যের জন্য দণ্ডক-রাজ্য অধিকারস্থ কুন্তবতী নগরে গমন করিয়াছিলেন। যখন প্রভুত বারি বর্ষণে দণ্ডকির সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হয়, তখন রাম মাতা পিতার গুণ স্মরণ করিয়াছিলেন। তিনি মাতৃশোষক ছিলেন, এই নিমিত্ত দেবতার। তাহাকে রক্ষা করিয়া তাহার মাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন।” এই টীকা পাঠ করিলে বুঝা যায়, সিংহল দেশীয় ভিক্ষুরা সাধারণতঃ মূল রামায়ণ জানিতেন না, লোকমুখে রামের নাম ও গুণব্রাহ্মের কথা শুনিয়াছিলেন মাত্র। দশরথ-জাতকে যে বিভিন্ন রামায়ণ আছে, তাহাওঁই বাহ হয় এইরূপেই কল্পিত হইয়াছিল।

কলতঃ রামায়ণ ও মহাভারত যে জাতকরচনাকালে, এমন কি বুদ্ধদেবের সময়েও প্রচলিত ছিল, জাতকের নানা অংশে তত্তৎপ্রস্থ-বর্ণিত ব্যক্তিদিগের নামোন্মেষে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। জাতকের প্রাচীন গাথা-গুলির সঙ্গেও এই গ্রন্থেরের কুত্রাপি কোন বিরোধ নাই। কিন্তু সংস্কৃতভাষানভিজ সিংহলী ভিক্ষুরা গভাংশে বঙ্গশোলকল্পিত উপাখ্যান রচনা করিয়া ঐ সকল চরিত্রের বিকৃতি ঘটাইয়াছেন। সেই কারণেই জাতকে চার, কলা প্রভৃতি নারকনারিকার এতাদৃশী দ্রুদগা হইয়াছে।

৩-৫শ

কুমার বলিলেন,

- ২০। পিতৃ-হেতু পুত্র করে প্রাণ বিসর্জন,
মাতাপিতৃ-সেবা-তরে তাজিলে জীবন
- আমি শুদ্ধ হইয়া ভাবিনি কখন ।
পুত্র হয় কর্ণবানী, সুখের ভাজন ।

ইহা শুনিয়া বন্ধ বলিল, “রাজপুত্র, মরণকে ভয় করে না, এমন প্রাণী ত নাই। তুমি কেমন মরণকে ভয় কর না, জানিতে চাই।” ইহার উত্তরে কুমার দুইটা গাথা বলিলেন,

- ২১। গোপনে কি অগোপনে করেছি কখন
অঙ্গমরণের তত্ত্ব জানি আমি ভাল ;
- কোন পাপ কাজ আমি, হয় না মরণ ।
করি তাই তুল্য জ্ঞান ইহ-পরকাল ।
- ২২। কর, মহাবল, অস্ত্র আমার তক্ষণ ;
পড়িব বৃক্ষাশ্র কিংবা প্রপাত হইতে—
প্রাণশূন্য দেহ ঘোর লইয়া তখন
- লইয়া এ.বেহ ভব সাধ প্রয়োজন ।
ঈশ ভাবে তোমার ইচ্ছা আমার বধিতে ।
যথাক্রমে হাসে তুমি করিও তক্ষণ ।

রাজপুত্রের কথায় বন্ধ ভয় পাইল। সে ডাবিল, ‘আমার সাধ্য নাই যে ইহার মাংস খাই। এমন কোন কৌশল অবলম্বন করা আবশ্যক, যে এ পলায়ন করে।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল,

- ২৩। মিতান্তই ইচ্ছা যদি, যে রাজকুমার,
বন হতে কাট ভাঙ্গি কর আমরন ;
- পিতার রক্ষিতে প্রাণ দিতে আপনার,
অবিলম্বে কর হেথা অগ্নি প্রজ্জ্বলন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শূন্যতা বলিলেন,

- ২৪। রাজপুত্র-সুতরায় আমিই ইচ্ছা করি
বলেন যেক্ষে, “অগ্নি হয়েছে প্রস্তুত ;
- কমিতির উদ্দেশ্যে মৃত্যু অগ্নি প্রজ্জ্বলন ।
অবিলম্বে কার্য্য তব কর ইচ্ছামত ।”

কুমার অগ্নি প্রস্তুত করিয়া আবার উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া বন্ধ ডাবিল, ‘এই ব্যক্তি পুরুষলিংহ ; এ মরণকেও ভয় করে না। আমি এত কাল এরূপ নির্ভয় লোক কখনও দেখি নাই।’ ইহা ভাবিতে ভাবিতে তাহার শরীর রোমাঞ্চিত হইল, সে বলিয়া বলিয়া পুনঃ পুনঃ কুমারের দিকে তাকাইতে লাগিল। কুমার তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বলিলেন,

- ২৫। অবিলম্বে খাও ঘোরে ;
- অত্যাচারী বন্ধ তুমি ;
- যেরি কেন আর ?
- অবাক হইয়া কেন
- দেখিতেছ মুখ মন
- তুমি বার বার ?
- বল, আর কি করিলে
- তুণ্ডসহ হাসে মোর
- করিবে তক্ষণ ?
- যে আদেশ দিবে তুমি,
- তাহাই করিব, বন্ধ,
- আমি সম্পাশন ।

বন্ধ বলিল,

- ২৬। স্তম্ভ ধার্মিক, সত্যবাদী সদাশয়
হেন সত্যবাদীর যে হইবে তক্ষণ,
- মহাপ্রাণী স্বাক্ষরও তোমার নাহি হয় ,
শতধা বিদীর্ণ তার হইবে মস্তক ।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, “যদি আমাকে খাইতে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে, আমা দ্বারা কাট ভাঙাইয়া আগুন জ্বালাইলে কেন ?” বন্ধ বলিল, “তুমি পলাও কিম্বা, এই পরীক্ষা করিবার জন্য।” কুমার বলিলেন, “তুমি এখন আমার কি পরীক্ষা করিবে ?”

‘আমি তিৰ্য্যগ্‌যোনিতে শশবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াও দেবরাজ শক্তের নিকট পরীক্ষা দেই নাই কি ?

৩০। শশজন্মে যোহৎসর্গ করিয়া আমার যিষ্ণুরূপী দেবেশ্বরের করিস্ন সংকার ।
তুই হয়ে করিলেন পক্ষ সে কারণ চক্রে মণ্ডলে মোর মূৰ্ত্তি অঙ্কন ।
মনোহর চন্দ্রদেব তখন হইতে ‘দশী’ নামে হন, যক্ষ, অজিত মহীতে ।*

ইহা শুনিয়া যক্ষ কুমারকে ছাড়িয়া দিল । সে বলিল,

৩১। পক্ষ-অন্তে রাষ্ট্রমুক্ত চন্দ্রার্ক যেমন
উজ্জলে চৌদিক্‌ করি প্রভা বিকিরণ,
তেমতি তুমিও আজ, মহাক্ষা কাশ্মিলারাজ,
যক্ষগ্রাস-মুক্ত হয়ে করহ গ্রহান
করক সকলে তব মহাশয় গান ।
দেখিয়া তোমার মুখ লভিন অপর হৃৎ
জনক-মননী তব, জাতিবন্ধুগণ ;
আনন্দ-সাগরে সবে হউন যগম ।

‘মহাবীর তুমি স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাও,’ ইহা বলিয়া যক্ষ মহাসম্মুখে বিদায় দিল । তিনিও যক্ষকে এইরূপে সংযত করিয়া তাহাকে পঞ্চশীল দান করিলেন এবং সে প্রকৃতই যক্ষ কিনা, ইহা অবধারণ করিবার জন্য ভাবিতে লাগিলেন, ‘যক্ষদিগের চক্ষু রক্তবর্ণ ; তাহারা নিনিমেষ, তাহাদের ছায়া নাই এবং তাহারা নির্ভীক । এ ব্যক্তি যক্ষ নহে ; এ মানুষ । শুনিয়াছি আমার পিতার তিনটা সহোদরকে এসে যক্ষ হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল । বোধ হয়, সে তাহাদের দুই জনকে খাইয়াছিল, কিন্তু পুত্রস্নেহবশতঃ তৃতীয়টাকে না মারিয়া পালন করিয়াছিল । এ নিশ্চয় আমার পিতার তৃতীয় সহোদর । ইহাকে সঙ্গে লইয়া পিতাকে সমস্ত কথা বলিব এবং ইহাকে রাজস্ব দেওয়াইব ।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া কুমার বলিলেন, “শুন মহাশয়, আপনি যক্ষ নহেন, আপনি আমার পিতার জ্যেষ্ঠ সহোদর । চলুন, আমার সঙ্গে গিয়া বংশগত রাজ্যভার গ্রহণ করুন ; আপনার মন্তকোশরি শ্বেতচ্ছত্র উত্তোলিত হউক ।” যক্ষরূপী পুরুষ বলিল, “আমি মহুগ্ন নই ।” কুমার বলিলেন, “যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে বলুন, কাহার কথা বিশ্বাস করিবেন ।” “অমুক স্থানে এক দিব্যচক্ষু তাপস আছেন । (তাহার কথা বিশ্বাস করি ।)” তখন কুমার পুরুষদ্বয়কে লইয়া সেই তাপসের নিকট গেলেন । তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র তাপস বলিলেন, “তোমরা পিতাপুত্রে এই বনে কি করিয়া বেড়াইতেছ ?” অনন্তর তিনি উভয়ের প্রকৃত সৰ্ব্ব বৃথাইয়া দিলেন । তখন পুরুষদ্বয় কুমারের কথা বিশ্বাস করিল । সে বলিল, ‘বৎস, তুমি যাও । আমি এক দেহে বিবিধ প্রকৃতি পাইয়াছি । আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, আমি প্ররজ্যা গ্রহণ করিব ।”

* শশ-জাতক (৩১৩) উক্ত্য। আমি ‘যক্ষ’ এই সম্বোধন পদ ধরিলাম ; টীকাকার ‘যক্ষো’ পাঠ করিয়া কে অর্থ করিয়াছেন, তাহা আমার বিবেচনার অসম্ভব । তিনি বলেন, “সকলো...চন্দ্রমণ্ডলে সশয্যঃ অকামি, ততো পট্টায় তেন সসলক্ষণেন স চন্দ্রিয়া সসী সসীতি এবং সসত্‌খুত লোকসু পেমবন্ধনে অজ যক্ষো বিরোচতি ।”

ইহা বলিয়া সে ঐ তপস্বীর নিকট প্রেরণা হইল। কুমার তাহাকে প্রণাম করিয়া নগরে চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিপদরূপে বর্ণনা করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন,

৩২। রাজপুত্র ধৃতিমান হুড়ি হুই হাত দুমাংস তক্ষকে করিলেন প্রণিপাত।
বিহার লইয়া পুনঃ কাম্পিলা নগরে গেলেন অকৃত দেহে প্রফুল্ল অন্তরে।

অনন্তর নগরবাসীরা রাজপুত্রের মেরুপ অভ্যর্থনা করিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিবার অন্ত শাস্তা অবশিষ্ট পাখাটি বলিলেন,—

৩৩। গৌর-জানপদগণ সকলে তখন গজদাদী, রথী, পদাতিক সর্বজন,
কৃতান্তবিশিষ্টে নমি বলে বার বার, “এহো কি দুষ্কর কর্ম করিলা কুমার !”

কুমার আসিতেছেন শুনিয়া রাজা তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। কুমার মহাজনসম্মুখরিবৃত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন। “বৎস, তুমি কি উপায়ে তাদৃশ নরখাদকের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিলে?” কুমার বলিলেন, “পিতা, ঐ ব্যক্তি বন্ধ নহেন; তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ সহোদর, এবং আমার জ্যেষ্ঠ তাত।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া অল্পরোধ করিলেন, “আপনি গিয়া একবার জ্যাঠা মহাশয়কে দেখিলে ভাল হয়।” রাজা তৎক্ষণাৎ ভেরীবাদন দ্বারা অহুচরদিগকে সমবেত করাইলেন এবং বহু অহুচরসহ সেই তাপসদিগের নিকটে গেলেন। কিরূপে যক্ষী রাজকুমারকে লইয়া গিয়াছিল, কিন্তু ভক্ষণ না করিয়া তাঁহার লাগন পাকন করিয়াছিল, কি কারণে কুমার বন্ধ-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাতপস্বী রাজাকে এই সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তর বলিলেন। রাজা বলিলেন, “চলুন, দাদা। আপনি গিয়া রাজত্ব করুন।” তাঁহার সহোদর বলিলেন, “না ভাই; আমি রাজ্য চাই না।” “যদি রাজ্য না চান, তথাপি চলুন; আমার উজ্জানে বাস করিবেন; আমি চতুর্বিধ উপকরণ দিয়া আপনার পরিচর্যা করিব।” কিন্তু তাঁহার অগ্রজ বলিলেন, “না মহারাজ, আমি সেখানেও যাইব না।” তখন রাজা আশ্রমের অদূরে পর্বতীয় ভূভাগে স্বচ্ছাবার স্থাপনপূর্বক সেখানে এক স্তব্ধ সরোবর খনন করাইলেন; কর্ণগোপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত করাইলেন, প্রভূত ঐশ্বর্যশালী সহস্র ঘর লোক আনাইয়া সেখানে এক-বৃহৎ গ্রাম পত্তন করিলেন এবং তাপসদিগের ভিক্ষাপ্রার্থিত্ত্বরূপ স্বব্যবস্থা করিলেন। ঐ গ্রামের নাম হইল ধ্বজকল্যাণদম্য নিগম।

মহাসমুদ্রতটসোম রেখানে এক নরখাদককে দমন করিয়াছিলেন, তাহা মহাকল্যাণদম্য নামে বেদিতব্য।*

[এইরূপে ধর্মবেশন করিয়া শাস্তা জাতকের সম্বধান করিলেন। সভাব্যাখ্যার পর সেই বাতুলোষক ভিক্ষু-স্রোতাপত্তি বলা প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন মহারাজকুলের মাতা পিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা, সারিপুত্র ছিলেন সেই মহাজাপন; অমূল্যমাল ছিলেন সেই নরখাদক; উৎপলবর্ণী ছিলেন সেই কনিষ্ঠা ভগিনী; রাজমাতা ছিলেন সেই অশ্রমবিনী (?) এবং আমি হিলাস অলীনপত্নীকুমার।

চরিত্রা পিটক, ২।৯

৫১৪—বড়দস্ত-জাতক।

[শান্তা স্নেহবলে অবহিতিকালে এক তরুণী ভিক্ষুণীর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এবার আছে যে, ঐ রমণী শ্রাবস্তী নগরের এক কুলকন্যা ছিলেন এবং গৃহহ্যাদ্রমের দোষ দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এক দিন ভিক্ষুণীদের সহিত ধর্মসভায় গিয়া দেখিলেন, দশবল অলঙ্কৃত ধর্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মদেশন করিতেছেন। তাঁহার অপরিণীত পুণ্যপ্রভাবজাত উত্তমরূপসম্পত্তিবৃত্ত দেহ অবলোকন করিয়া ঐ রমণী ভাবিলেন, ‘বাহার! এই যথাপূর্বের পাদসেবা করিয়াছেন, কোন অতীত জন্মে আমি কি তাঁহাদের কাহারও সেবাশ্রয় করিয়াছি?’ তাঁহার মনে এই প্রশ্ন উদ্ভূত হইবামাত্র তিনি জাতিস্মরণ লাভ করিলেন, তিনি জানিলেন যে, বখন বোধিসত্ত্ব বড়দস্ত বা পদচতুষ্টয়ের জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি নিজেই তাঁহার সেবিকা হইয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার কালে তাঁহার মনে বিপুল আনন্দ জন্মিল। তিনি প্রীতির বশে অষ্টহস্ত করিয়া দাঁড়াইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘পাদচারিকাদের মধ্যে বাহার! বামীর হিতাকাঙ্ক্ষিণী; তাহাদের সংখ্যা অল্প; বাহার! বামীর অহিতকারীনা করে, তাহারাই সংখ্যায় বহুতর। আমি ইহার হিতাকাঙ্ক্ষিণী ছিলাম, না অহিতামুচীন করিতাম?’

অনন্তর পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘অহে! আমি আশ্চর্যবশে ইহার অন্তর্ভুক্ত দোষ গোষণ করিয়া শোণাত্তর-নামক এক জন নিবাদকে পাঠাইয়াছিলাম এবং তাহা দ্বারা ইহার বিশেষত্বাদিক শতহস্তপরিমিত দেহ বিবাদিক শরে বিদ্ধ করাইয়া ইহার প্রাণবিরোধে ঘটাইয়াছিলাম।’ এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই নবীনা ভিক্ষুণী মহাশোকসন্তপ্ত হইলেন; তাঁহার হৃৎপিণ্ড উত্তপ্ত হইল, তিনি শোক-সংবরণে অসমর্থ হইয়া দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতে এবং উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই কাত দেখিয়া শান্তা দীর্ঘ হস্ত করিলেন। ইহাতে ভিক্ষুসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন ‘ভদ্রস্ত, আপনার হস্ত করিবার কারণ কি?’ শান্তা বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, এই তরুণী ভিক্ষুণী পূর্ব জন্মে আমার প্রতি যে অস্ত্রায় ব্যবহার করিয়াছিলেন, আজ তাহা শ্রবণ করিতেছেন।’ অনন্তর তিনি সেই সত্যের কথা আশ্রয় করিলেন;—]

পুরাকালে হিববৎপ্রদেশে বড়দস্ত ব্রহ্মের নিকটে অষ্টসহস্র ঋদ্ধিমান ও আকাশগামী হস্তী বাস করিত। বোধিসত্ত্ব এই গজযুগপতির পুস্ত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার সর্ব শরীর স্নেহবর্ণ, এবং মুখ ও পদচতুষ্টয়ের রক্তবর্ণ ছিল। তিনি কালক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উচ্চতায় অষ্টাশীতি হস্তপরিমিত এবং দৈর্ঘ্যে বিশেষত্বাদিক শতহস্তপরিমিত হইয়াছিলেন। তাঁহার রক্তদামলদৃশ শুণ্ডটীর পরিমাণ অষ্টপঞ্চাশৎ হস্ত ছিল; তাঁহার দন্তগুলির পরিধি ছিল পঞ্চদশ হস্ত এবং দৈর্ঘ্য ছিল ত্রিশৎ হস্ত; সেগুলি হইতে বড়বর্ণ রশ্মি নিঃসৃত হইত। তিনি অষ্টসহস্র হস্তীর অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধিদিগের সেবা করিতেন। খল্ল সুত্তজ্ঞা ও মহা সুত্তজ্ঞা নামী দুইটী হস্তিনী তাঁহার অগ্র মহিষীর পদ পাইয়াছিল। এই নগরাজ অষ্টসহস্র গজপরিবৃত্ত হইয়া কাকনগরায় বাস করিতেন।

বড়দস্ত ব্রহ্ম দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে পঞ্চাশ যোজন। ইহার মধ্যভাগে দ্বাদশ যোজন-পরিমিত জলাংশে শৈবালাদি কোনরূপ জলজ উদ্ভিদ নাই*; সেখানে নির্দল জলরাশি ঐক্সজালিক মণির ত্রায় শোভা পাইতেছে। এই জলরাশি বেটন করিয়া এক যোজন পরিমিত নিরবচ্ছিন্ন কল্লারবন, তদনন্তর কল্লারবন বেটন করিয়া যোজন পরিমিত নীলোৎপলবন, তাহার পর এক একটিকে বেটন করিয়া যথাক্রমে যোজনব্যাপী রক্তোৎপল, খেতোৎপল, রক্তপদ্ম, খেতপদ্ম ও কুমুদের বন অবস্থিত। এই সপ্তবন বেটন করিয়া আবার কল্লারাদি

* ব্রহ্ম “সেবাংশ বা পঞ্চকং” আছে। ‘পঞ্চক’ এক প্রকার জলজ উদ্ভিদ।

উক্ত সপ্তবিধ পুষ্পের বোজনব্যাপী আর একটি বন। তাহার পর বোজনব্যাপী রক্তশালি বন ; সেখানে জল এত অগভীর যে, হস্তীরা অনায়াসে বিচরণ করিতে পারে। সর্বশেষে জলের শেষ সীমা পর্যন্ত নীল, পীত, লোহিত ও খেতবর্ণের সুরভি ও রমণীয় কুসুমপরিশোভিত নানাজাতীয় ক্ষুর গুল্ম। এই যে দশটী বনের কথা বলা হইল, তাহাদের প্রত্যেকটীই বিস্তার এক যোজন। ইহাদের বহির্ভাগে যথাক্রমে ছোট বড় নানাবিধ উৎকৃষ্ট জাতীয় মাস ও মুদগার বন, কলম্বী, এবীরুক, * অলাবু, কুম্মাণ্ড প্রভৃতি লতার বন, পুগ্বক্ষপ্রমাণ ইক্ষুর বন, গজদন্তপ্রমাণ ফলবিশিষ্ট কদলীবন, শালিবন, চাটিপ্রমাণ কল-বিশিষ্ট পনসবন, স্মধুরফলবিশিষ্ট তিস্তিড়ী বন, কপিথ-বন, এবং সর্বশেষে নানাজাতীয় তরুলতাসমাকীর্ণ মহারণ্য। ইহার বহির্ভাগে আবার বেণুবন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন বড়দন্ত হ্রদের এইরূপ শোভাসম্পত্তি ছিল। ইহার বর্তমান শোভাসম্পত্তির কথা সংযুক্তার্থকথায় বর্ণিত আছে।

বেণুবনের চতুর্দিকে একে একে সাতটী পর্বতমালা আছে। বাহির হইতে ধরিলে ইহাদের প্রথমটীর নাম ক্ষুদ্র কৃষ্ণ, দ্বিতীয়টীর নাম মহাকৃষ্ণ, তৃতীয়টীর নাম উদক, চতুর্থটীর নাম চন্দ্রপার্শ্ব, পঞ্চমটীর নাম সূর্যপার্শ্ব, ষষ্ঠটীর নাম মণিপার্শ্ব এবং সপ্তমটীর নাম সুবর্ণপার্শ্ব। সুবর্ণপার্শ্ব বড়দন্তহ্রদকে পরিবেষ্টন করিয়া পাত্ৰমুখবর্ত্তির † দ্বায় অবস্থিত রহিয়াছে। ইহার উচ্চতা সপ্ত যোজন। ইহার যে পার্শ্ব অভ্যন্তরীণ, তাহা সুবর্ণবর্ণ ; ইহা হইতে যে আভা বিকীর্ণ হয়, তাহাতে বড়দন্তহ্রদ বালসুখের দ্বায় দীপ্তি পায়। বহিঃস্থ পর্বতগুলির মধ্যে একটীর উচ্চতা ছয়, একটীর পাঁচ, একটীর চারি, একটীর তিন, একটীর দুই ও একটী এক যোজন। সপ্তগিরি-পরিবেষ্টিত বড়দন্তহ্রদের পূর্বোক্ত জোঁতে, হ্রদকরনীতল স্থানে একটা বিশাল বটবৃক্ষ আছে। ইহার স্বন্ধের পরিধি পাঁচ যোজন, উচ্চতা সাত যোজন, চারিদিকে যে চারিটী শাখা গিয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকটীর দৈর্ঘ্য ছয় যোজন ; যে শাখাটা উর্দ্ধদিকে গিয়াছে তাহারও প্রমাণ ছয় যোজন। কাছেই মূল হইতে ধরিলে ইহা তের যোজন উচ্চ ; ইহার এক দিকের শাখা হইতে তাহার বিপরীত দিকের শাখা ধরিলে বার যোজন। ইহার প্রয়োহের সংখ্যা আট হাজার। ফলতঃ এই মহাবৃক্ষ তৃণগুআদিহীন মণিপর্বতের দ্বায় বিরাজ করিত।

বড়দন্তহ্রদের পশ্চিমদিকে সুবর্ণ পর্বতে দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ কাঞ্চনগুহা। বড়দন্ত-নাথক নাগরাজ অষ্টসহস্র নাগসহ বর্ষাকালে এই গুহায় এবং গ্রীষ্মকালে হ্রদশীকর-সিক্ত বায়ুসেবনার্থ ঐ মহাতরুর প্রয়োহান্তরে বাস করিতেন।

একদিন গজরাজের অনুচরেরা সংবাদ দিল যে মহাশালবন পুন্নিত হইয়াছে। তখন শালবনে কেলি করিবার অভিপ্রায়ে তিনি সপরিবারে ঐ বনে গমন করিলেন এবং স্বচ্ছদ্বারা একটা সুপুন্নিত শালবৃক্ষে আশ্রয় করিলেন। তখন খুল্লসুতদ্বারা গজরাজের উপরিবাস্ত স্থানে দাঁড়াইয়াছিল ; আহত তরু হইতে শুক প্রাশাখাদিয়ুক্ত পুত্র ও বহু তাত্র

* এবীরুক (পালি 'এগালুক'। ইহা এক প্রকার শলা।

† অর্থাৎ হ্রদের ধার হইতেই বৃত্তাকারে উঠিয়াছে। 'বর্ত্তি' বলিলে গাঙ্গলা প্রভৃতির 'কানা' বা ধার খায়।

পিপীলিকা তাহার শরীরোপরি পতিত হইল। মহাসুভজ্ঞা কিন্তু অধোবাতপার্শ্বে ছিল ; তাহার শরীরের উপর পুষ্পরেণু, কিঞ্জর ও নব কিসলয় পতিত হইল। ইহা দেখিয়া ধূম্র-সুভজ্ঞা ভাবিল, “বটে, নিজের প্রিয় ভার্য্যার শরীরে পুষ্পরেণু, কিঞ্জর ও কিসলয় বিকিরণ করিল, আর আমার শরীরে ফেলিল কেবল শুষ্ক প্রাশাখা, পুরাতন পত্র ও তাত্র পিপীলিকা। ইহার প্রতিশোধ কি হইবে, তাহা আমি দেখিয়া লইব।” তখন হইতে সে মহাসত্ত্বের সম্বন্ধে মনে মনে বৈরভাব পোষণ করিতে লাগিল।

আর এক দিন নাগরাজ স্নানার্থে সপরিবারে বড়দত্তহ্রদে অবতরণ করিলেন। দুইটা তরুণ হস্তী শুণ্ড দ্বারা বীরণমূলশুষ্ক গ্রহণ করিয়া নাগরাজের কৈলাসগিরিনিভ শরীর মর্দন করিল ; তিনি স্নান করিয়া উপরে উঠিলে তাহার কণ্ঠে দুইটিকেও স্নান করাইল ; করেণুদ্বয় স্নানান্তে উপরে উঠিয়া মহাসত্ত্বের পার্শ্বে দাঁড়াইল। তাহার পর অষ্ট সহস্র হস্তী হ্রদে অবতরণ করিয়া জলকেলি করিল এবং সরোবর হইতে নানা পুষ্প আহরণপূর্বক তদ্বারা প্রথমে নাগরাজের রক্ততন্তুপনিভ দেহ, পরে করেণুদ্বয়ের দেহ মণ্ডিত করিল। একটা হস্তী, সরোবরে বিচরণ করিবার কালে একটা বৃহৎ পদ্মকুল * পাইয়া, উহা আহরণপূর্বক মহাসত্ত্বকে দান করিল ; তিনি উহা শুণ্ড দ্বারা গ্রহণ করিয়া রেণুগুলি নিজের কুন্তে বিকিরণ করিলেন এবং পুষ্পটা জ্যোষ্ঠা মহিষী মহা-সুভজ্ঞাকে দিলেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার অপরা ভাৰ্য্যা ভাবিল, ‘এই বড় স্কলটা নিজের প্রিয়ভাৰ্য্যাকেই দিল, আমাকে ত দিল না।’ সে পুনর্বার মহাসত্ত্বের প্রতি বৈরভাব পোষণ করিল।

অতঃপর একদিন মহাসত্ত্ব পদ্মমধ্যস্থিত নানাবিধ মধুর ফল ও রিসমূল সংগ্রহপূর্বক যখন প্রত্যেক বুদ্ধদিগকে ভোজন করাইতেছিলেন, সেই সময়ে বৃহৎসুভজ্ঞা স্ত্রীজলক বস্ত্রকলগুলি বুদ্ধদিগকে দান করিয়া মনে মনে ক্রোধনা করিল। ‘এই দেহ ত্যাগ করিয়া যেন মদ্রবাজকূলে জন্ম লাভ করি ; তখন যেন আমার সুভজ্ঞা এই নাম হয়, আমি যেন বয়ঃপ্রাপ্তির পর বারানসীরাজের অগ্রমহিষীর পদ পাইয়া তাঁহার এমন প্রিয়া ও মনোমোহিনী হই যে, তিনি আমার রুচি চরিতার্থ করিবার জন্য সর্বদা উৎসুক থাকেন। তখন তাঁহাকে বলিয়া এক ব্যাধ পাঠাইব, বিধদিক্ত বাণে বিদ্ধ করাইয়া এই হস্তীর প্রাণচ্যাস করাইব এবং ইহার যে দন্তযুগল হইতে মড়বর্ণ রশ্মি নিঃসৃত হইতেছে, সেই দুইটা আহরণ করাইতে সমর্থ হইব।’

এই ঘটনার পর ধূম্রসুভজ্ঞা আহাৰ ত্যাগ করিল ; এবং ক্রমে শীর্ণ হইয়া অন্তদিনের মধ্যে প্রাণত্যাগপূর্বক মদ্ররাজ্যে মহিষীর গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল। তুমিষ্ঠ হইবার পরে সে সুভজ্ঞা এই নামে অভিহিত হইল। সে যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন মদ্ররাজ বারানসী-রাজ্যের সহিত তাহার বিবাহ দিলেন। সে ভর্তার অতি প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল, এবং তাঁহার বোদ্ধ শূন্য রমণীর মধ্যে প্রধান স্থান লাভ করিল। সে জাতিমরা ছিল ; এক দিন অতীত জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া সে ভাবিতে লাগিল, ‘আমার প্রাৰ্থনা পূর্ণ

* মূলে ‘সত্ত্বদ্রবপদ্মময়’ আছে। ‘উদ্ধর’ শব্দটি অতিথানে পাই নাই। ইংরাজী মন্তব্যে বিনেবগী with seven shoots করা হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে অর্থ বুঝা যায় না। আমার মনে হয়, বাহার বলগুলি সাতটা করে সন্নিবিষ্ট, এইরূপ কোন ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। সাধারণতঃ পদ্মের বল তিন চারিটি করে সন্নিবিষ্ট থাকে।

হইয়াছে ; এখন সেই গজরাজের স্তম্ভগুল আনাইতে হইবে।’ সে সৰ্ব্বাঙ্গে তৈল মাখিল, এবং একখানি মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া পীড়ার ভাণ করিয়া খট্টায় উইয়া রহিল। রাজা অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিয়া দৃষ্টিসা করিলেন “সুভদ্রা কোথায় ?” এবং যখন শুনিলেন সে পীড়িত হইয়াছে, তখন শয়নাগারে প্রবেশ করিয়া খট্টায় উপবেশন করিয়া তাহার পৃষ্ঠ মর্দন করিতে করিতে প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। কি হেতু, অনবধ্যাক্ষি, মলিন বদন ? হেম কান্তি কেন তব গাভুর বরণ ?
বল শুনি, কি কারণ, আরত-নয়নে, মদিতমালার মত রয়েছ নয়নে ?

ইহা শুনিয়া সুভদ্রা দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

- ২। স্বপনে দোহন এক জনমিল আজ, কিন্তু সে দোহন মৃদুল’ভ, মহারাজ ।

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন :—

- ৩। হৃদয় ধরাধামে মাহুকের বত আছে কামা, সব মম করভুলগত ।
কি পাইতে ইচ্ছা তব হয়েছে, হৃদয়ি ? পুরাইব সাধ, তাহা আহরণ করি ।

সুভদ্রা বলিল, “মহারাজ, আমার দোহন দুর্লভ । আমি এখন ইহা বলিতেছি না । আপনার রাজ্যে যত ব্যাধ আছে, সকলকে সমবেত করুন । আমি তাহাদের নিকট আমার ইচ্ছা ব্যক্ত করিব।” সে আপনার ইচ্ছা আরও স্পষ্টভাবে জানাইবার জন্য বলিল,—

- ৪। রাজ্যে তব ব্যাধ বত আছে এক ঠাই সমাগত হোক এসে একত্র সবাই ।
বলিব তাদের কাছে তখন, রাজন, কি পেলে মনের সাধ হইবে পূরণ ।

“বেশ তাহাই করিব” বলিয়া রাজা শয়নাগারে হইকে নিশ্চান্ত হইলেন এবং অমাত্য-দিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ভেরীবাঁজন দ্বারা বোধিত কর যে, ত্রিশজনাঞ্জন ব্যাপী কাশীরাজ্যে যত ব্যাধ আছে, সকলে এখানে সমবেত হউক।” অমাত্যেরা তাহাই করিলেন ; অবিলম্বে কাশীরাজ্যবাসী ব্যাধগণ স্ব স্ব অবস্থানরূপ উপচোকন লইয়া রাজতবনে সমবেত হইল এবং রাজাকে আপনাদের আগমনবার্তা জানাইল। তাহাদের সংখ্যা প্রায় ষষ্টিসহস্র ছিল। তাহারা আসিয়াছে শুনিয়া রাজা বাতায়নসমীপে দাঁড়াইয়া হস্তপ্রসারণপূর্বক দেবীকে তাহাদের আগমন বার্তা জানাইলেন। তিনি বলিলেন।

- ৫। এই, দেবি, সমাবেত হের ব্যাধগণ, শরবেধে সিদ্ধহস্ত, নিরাতঙ্কমন ;
বনজ, মৃগজ * এর, প্রাণ দিতে পারে, যদি হয় প্রয়োজন, তুমিতে আমারে ।

ইহা শুনিয়া সুভদ্রা ব্যাধদিগকে সোধোদনপূর্বক ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

- ৬। সমবেত হেথা যত ব্যাধপুত্রগণ, বলি বাহা সাবধানে করহ শ্রবণ ।
বড় দস্ত বেতহতী দেখিহু স্বপনে ; দস্ত তার পেতে সাধ হইয়াছে মনে ।
এ সাধ তোমরা যদি না কর পূরণ, নিশ্চয় আমার তবে খটিবে মরণ ।

ব্যাধপুত্রেরা বলিল,

- ৭। বড় দস্ত গজ, দেবি ! পিতা পিতামহ বেধেনি এমন প্রাণী কোন কালে কেহ ।
রাজপুত্রি, বল শুনি সে গজ কেনন, শূন্যে বাহায়ে তুমি করিলে দর্শন ।

* অর্থাৎ ইহার মনের কোথায় কি আছে, কোন্ গণে বনের কোন্ অংশে বাইতে হয়, কোথায় কোন্ পণ্ড থাকে, কোন্ পক্ষর কিরূপ স্বভাব, ইত্যাদি জানে।

ইহার পর ব্যাধপুত্রেরা আরও একটা গাথা বলিল :—

- ৮। বিবু, বিবিক্‌ চারি চারি, উর্ধ্ব, অধঃ আর, এই বশ বিবু, দেবি, বিবিত সবার ।
এর মধ্যে কোন্ দিকে আছে বশ ভনি, ষড়্‌দন্ত, স্বপ্নে হারের দেখিরাছ তুমি ।

ইহা শুনিয়া 'সুভদ্রা' ব্যাধদ্বিগের দিকে তাকাইল এবং শোণোত্তর-নামক এক ব্যাধ তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। এই ব্যক্তির পদযয় প্রশস্ত, জজ্বা অঙ্গপাত্তের জায় স্থল, উহার জালঘরের ও পঙ্করের অস্থিগুলি বৃহদাকার, শাশ্রু নিবিড়, দন্তগুলি নিরবচ্ছিন্ন পিজল-বর্ণ; উহার আকার যেমন কুৎসিত, তেমনি বীভৎস; উহার শরীর এত দীর্ঘ যে, অন্য লোকের মাথার উপর দিয়া উহার মাথা দেখা যাইতেছিল। এই ব্যক্তি কোন পূর্ব জন্মে মহাসত্বেশ্বর শত্রু ছিল। উহাকে দেখিয়া সুভদ্রা ভাবিল, 'এই লোকটাই আমার কথা মত কাজ করিতে পারিবে।' সে রাজার অহুমতি গ্রহণপূর্বক শোণোত্তরকে লইয়া সেই সপ্তভূমিক প্রাসাদের উচ্চতম তলে আরোহণ করিল এবং উত্তর দিকের বাতায়ন খুলিয়া হিমালয়ের দিকে হস্তপ্রদর্শনপূর্বক চারিটা গাথা বলিল :—

- ৯। ক্ষুদ্র পাখে হেথা হতে যাইবে উত্তরে, লজ্জাবে বৃহৎ সপ্ত গিরি পরে পাবে,
উত্তর স্বর্ণপার্শ্ব গিরি তার পর, সুপুণ্ডিত আছে সেথা গুরুর্দ, কিরব ।
১০। কিম্বদন্ত্যবিত সেই শৈলে আরোহণ করি পাশ্বেশে তার কব বিলোকন
মহামেঘনিভ, শ্রাম, বিশাল-আকার স্ত্রেগ্রেথ, পর্বোহ অষ্টসহস্র বাহার ।
১১। ষড়্‌দন্ত, সর্বশেত, দ্রুমসহ অতি কৃষ্ণবেব রাজ্য সেপা করেন বসতি ।
গজাষ্টসহস্র করে রক্ষণ উহার, দন্ত বাহাধের দীর্ঘ লাজলীষাকার ।
বাধুবৎ ক্রিপ্রগতি সে সব শরীর, নিরোপ আরোহক কবে দীর্ঘনিশি ।
১২। সে সব গজের নাদ বড়ই ভীষণ, মদমত্ত তাবা খাস ছাড়ে ঘন ঘন ।
বাধুর কম্পনশব্দ কাণে যদি পশে, তৎক্ষণাৎ উগ্রমুষ্টি হয় বোধবশে ।
মামুষ তাহের যদি দৃষ্টিপথে পড়ে, ছাড়িয়া নিঃশ্বাস বায়ু তন্ত্র তাবে করে ।

সুভদ্রার কথায় মরণভয়ে ভীত হইয়া শোণোত্তর বলিল,

- ১৩। রাজকোষে আভরণ আছে বহুবিধ, স্বর্ণ-রৌপ্য-মণিমুক্তা-বৈদ্যনির্মিত
তবে কেন পেতে সাধ হইল তোমার গজদন্তবর, দেবি, তুচ্ছ অলংকার ?
কিংবা অভিলাষ তব করিতে নিমূল, দ্রুতর-সাধনে নিয়োজিয়া, ব্যাধকুল ?

সুভদ্রা বলিল,

- ১৪। স্মরিয়া পূর্বের কথা স্মরণস্থাননে শীর্ণ হল দেহ যোব, সধা বুক জলে ।
পূরণ করহে, ব্যাধ, মোর মনস্কাম, দিব আমি তোমায় উত্তম পক্ষ গ্রাম ।

সুভদ্রা আবার বলিল, "সৌম্য ব্যাধ, আমি প্রত্যেকবৃদ্ধিগকে দান দিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলাম, যেন এই ষড়্‌দন্ত হস্তীর প্রাণনাশ করাইয়া তাহার দুইটা দন্ত আনাইতে সমর্থ হই। আমি যে স্বপ্নে কিছু দেখিয়াছি, ইহা মিথ্যা কথা। আমার সে প্রার্থনা পূর্ণ হইবে। তুমি যাও, ভয় পাইও না।" এই আশাস পাইয়া ব্যাধ বলিল, "যে আজ্ঞা, মহারাজী।" সে আজ্ঞাপালনে সন্মত হইয়া বলিল, "এ গজের বাসস্থান কোথায়, তাহা আরও একটু বিশদ করিয়া বলুন ।

১৫। কোথা আছে, কোথা থাকে বল সে বারণ ?
কোথায় সে করে মান, বল বিস্তারিয়া,

কোন্ পথে চলে, কিরে মানের কারণ ?
গতিবিধি জানা তার বাবে কি দেখিয়া ?*

জাতিশ্রবণ-জ্ঞানের প্রভাবে স্বভদ্রার নিকট সে স্থানটী প্রত্যক্ষবৎ ছিল। সে দুইটি
গাধায় ব্যাধের নিকট উহা বর্ণন করিল :—

১৬। গজরাজ থাকে যেথা, অদূরে তাহার
জলে তার ফুটে ফুল বিবিধবরণ,
সেই স্বভদ্র হুদে মানের কারণ

আছে রম্য, হৃদীর্ঘ গভীর সমোবর,
অলির গুপ্তনে সেথা স্বভদ্র অবন,
প্রতিদিন নাগরাজ করয় গমন।

১৭। মানে তার খেত অঙ্গ যেততর হয়,
উৎপলের মালা শিরে করিয়া ধারণ
অস্ত্রে চলে মহিষী, স্বভদ্রা নাম যার ,

প্রস্তুটিত পুণ্ডরীকসম শোভা পায় ;
মহানন্দে কিরে যার নিজ নিকেতন।
গজরাজ থাকে নিজে পক্ষাতে তাহার।

ইহা শুনিয়া শোণোত্তর অঙ্গীকার করিল, “মহারাগী, আমি সেই হস্তীর প্রাণনাশ
করিয়া তাহার দন্তগুলি আনয়ন করিব।” স্বভদ্রা তুষ্ট হইয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দান
করিল এবং বলিল, “তুমি এখন নিজের বাড়ীতে যাও ; অল্প হইতে সাত দিনের মধ্যে
লেখােনে যাত্রা করিবে।” শোণোত্তরকে বিদায় দিয়া স্বভদ্রা কর্ণকারদিগকে ডাকাইয়া
বলিল, “বাবা সকল, বাইস, কোদালি, আগর, হাতুড়ি, বাঁশের ঝাড় কাটিবার অস্ত্র,
ঘাস কাটিবার জন্ত কাশ্বে, শাঁবল, লোহার কীলক এবং তেঁকাটা একটা অস্ত্র, এই
সকল দ্রব্য * আমি চাই। তোমরা শীঘ্র এই সব প্রস্তুত করিয়া আন।” এইরূপ আজ্ঞা
দিয়া সে কর্ণকারদিগকে ডাকাইল, এবং বলিল, “এক কুন্ত ওজনের† দ্রব্য ধরে,
এমন একটা চুড়িগুটি ধরি প্রস্তুত করিও হইবে। ইহা ছাড়া চামড়ার ঘোত, পেটি,
হাতীর পায়ে খাটে এমন জুতা ও একটা ছাতা, এই সকল দ্রব্যও চাই। শীঘ্র এই সকল
দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আন।” কর্ণকার এবং চর্মকারেরা শীঘ্রই উক্ত সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত
করিয়া আনয়ন করিল। তখন স্বভদ্রা সমস্ত পাথের দ্রব্য, অরণী প্রভৃতি অগ্নাজ্ঞ উপকরণ
এবং ছাতুর লাড়ু § ইত্যাদি খাজ দ্রব্য সেই চামড়ার থলিতে পুরিল, এই সকল দ্রব্যের
ওজন এক কুন্ত হইল। শোণোত্তর যাত্রার জন্ত সমস্ত বন্দোবস্ত করিল এবং সপ্তম দিনে
উপস্থিত হইয়া স্বভদ্রাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল। স্বভদ্রা বলিল, “ভদ্র, তোমার
পাথেরাদি সমস্ত ঠিক ঠাক করিয়া রাখিয়াছি ; তুমি এই থলিটা লও। শোণোত্তর
মহাবলবান্ ; তাহার গায়ে পাঁচটা হাতীর বল ছিল ; সে ঐ প্রকাণ্ড ভারী থলিটা
এমন ভাবে তুলিল, যেন উহা কেবল একটা পিষ্টকের থলি মাত্র। সে থলিটাকে

* মূলে ‘বাসিকরহ-কুদাল নিখাধন-মুটটিক-বেলুগুচ্ছদগনসখি-তিগলায়নঅসি-লোহগু-খামুক-অর-
সিঅ্যাটকেহি’ এইরূপ আছে। পরে দেখা যাইবে ‘নিখাধন’ হিঙ্গ করিবার উপযোগী বস্ত্রবিশেষ আমি ইংরাজী
অমুবাধকের সঙ্গে একমত হইয়া ইহাকে (auger) অর্থে ধরিলাম। ‘সিঅ্যাটক’ শিলাড়া বা পানিকলের
আকারবিশিষ্ট তেঁকাটা বস্ত্র।

† মূলে এক অংশে ‘কুন্তকারগাহিক’ এবং অপর অংশে ‘কুন্ততারগাহিক’ আছে। শেষের পাঠটাই
বিপুল। ৪ আটক=১ হোণ ; ১১ হোণ=১ অন্নণ ; ১০ অন্নণ=১ কুন্ত। কাজেই ১ কুন্ত=৪৪০ আটক।

§ ‘বন্ধসত্ত্ব-আখিক’। আমি ‘বন্ধশকু’ শব্দটা ছাতুর লাড়ু এই অর্থে গ্রহণ করিলাম। এই শব্দটা শকু-
জ্ঞান-জাতকৈও (৪০২) পাওয়া গিয়াছে।

বগলের নীচে রাখিয়া এমন ভাবে দাঁড়াইল যে, বোধ হইল যেন তাহার হাতে কিছুই নাই। অতঃপর মুক্তা শোণোত্তরের পুত্রাদির ভরণপোষণের ব্যয় দিল এবং রাজাকে বলিয়া তাহাকে হিমাচলে পাঠাইল।

শোণোত্তর রাজা ও রাণীকে প্রণাম করিয়া রাজভবন হইতে অবতরণ করিল; সমস্ত দ্রব্য রথে তুলিল এবং বহু অশ্বচর সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। সে অনেক গ্রাম ও নিগম অতিক্রমপূর্বক ক্রমে প্রত্যন্ত প্রদেশে উপস্থিত হইল, সেখানে হইতে জনপদ-বাসীদিগকে ফিরাইয়া দিল এবং প্রত্যন্তবাসীদিগের সহিত বনভূমিতে প্রবেশ করিল। ইহার পর সে মনুষ্যপথ অতিক্রম করিল, প্রত্যন্তবাসীদিগকেও ফিরাইয়া দিল এবং একাকী ত্রিশ যোজন পর্য্যন্ত অগ্রসর হইল। ইহার প্রথমে কুশবন, পরে যথাক্রমে কাসবন, তৃণবন, তুলসীবন, শরবণ, তিরিবৎসবন * ষটকণ্টকজ্ঞাবন, বেত্রবন, নানাজাতীয় বহু উদ্ভিদেব বন, নলবন, শরবণসদৃশ নিবিড় বন (যাহার ভিতর সর্পেও প্রবেশ করিতে পারে না), বড় বড় গাছের বন, বাঁশের বন, পঙ্কিল ভূমি, জলাবৃত্ত ভূমি, পাবাগারত ভূমি—এইরূপ আঠারটা অঞ্চল। সে কাল্পে দিয়া কুশবন কাটিল, বেণুজাদিচ্ছেদনোপযোগী অস্ত্র দ্বারা তুলসীবন প্রভৃতি কাটিল, কুড়াল দিয়া বড় বড় গাছ গুলা কাটিল, যেগুলি খুব বড় গাছ, সেগুলি আগর দিয়া ছেঁদা করিল; এবং এইরূপে পথ প্রস্তুত করিতে করিতে যখন বাঁশ বনে উপস্থিত হইল, তখন একখানা মই প্রস্তুত করিল। সে ঐ মইএর সাহায্যে একটা বাঁশের ঝাড়ের উপরে উঠিল, একটা বাঁশ কাটিয়া সম্মুখবর্তী ঝাড়ের উপরে ফেলিল এবং ঐ বাঁশের উপর দিয়া সম্মুখবর্তী ঝাড়ের উপরে গেল। এই ভাবে সে বাঁশের ঝাড়গুলির উপর দিয়াই পথ প্রস্তুত করিয়া ঐ অঞ্চল অতিক্রম করিল এবং পল্লভারত ভূভাগে উপনীত হইল। এখানে সে কাদার উপর একখানা শুকনো তক্তা ছেঁদিল, তাহার উপর দাঁড়াইয়া সম্মুখে আর একখানা তক্তা রাখিল এবং তাহার উপর দাঁড়াইয়া প্রথম তক্তাখানা তুলিয়া লইল ও সম্মুখে ফেলিল। এই ভাবে কেবল দুইখানা তক্তার সাহায্যেই সে উক্ত ভূভাগ অতিক্রম করিল। ইহার পর সে একটা ডোকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চড়িয়া জলাবৃত্ত অঞ্চল পার হইয়া পর্বতপাদে উপস্থিত হইল। সেখানে দাঁড়াইয়া সে লোহার তেকাঁটাটা চামড়ার যোতে বান্ধিল, উহা উর্কে ছুড়িয়া পাহাড়ের গায়ে লাগাইল এবং যোত ধরিয়া কিয়দূর আরোহণ করিল। তাহার সাবলের আগায় হীরার টুকরা ছিল। উহা দিয়া সে পাহাড়ের গায়ে ছেঁদা করিল এবং ঐ ছেঁদায় লোহার কীলক বা দিয়া বসাইয়া দিল। এইরূপে সেখানে সে দাঁড়াইবার সুবিধা পাইল, তেকাঁটাটা তুলিয়া পুনরুর্বার কোন উচ্চতর স্থানে লাগাইল, সেখানে গিয়া চামড়ার যোতের সাহায্যে আবার কীলকের উপর নামিল, যোতটার অপর প্রান্ত কীলকের সঙ্গে বান্ধিল, বাঁ হাতে যোতটা ধরিল, ডান হাত দিয়া যুগ্ম লইয়া উহাতে বা দিল; ইহাতে কীলকটা পাহাড়ের গা হইতে খুলিয়া গেল এবং সে উহা হাতে লইয়া পুনরুর্বার যেখানে তেকাঁটাটা ছিল, সেখানে আরোহণ করিল। এই উপায়ে সে ক্রমে প্রথম পর্বতের শিখরোপরি আরোহণ করিল। অনন্তর ইহার অপর পার্শ্ব দিয়া অবতরণ আরম্ভ করিল। সে প্রথম পর্বতের শিখরে কীলক প্রোথিত করিয়া

* 'তিরিবৎসবন' শব্দে কি বুঝায় তাহা নির্ণয় কবিতে পারিলাম না।

চামড়ার থলিটাতে যোত বান্ধিল ; ঐ যোত কীলকটার চারিদিকে জড়াইয়া দিয়া নিজে থলির মধ্যে বসিল, এবং মাকড়শা যেমন হুতা ছাড়িতে থাকে, সেই ভাবে ঐ যোত ছাড়িতে ছাড়িতে নামিতে লাগিল । লোকে বলে যে যখন যোতে আর কুলাইল না, তখন সে চামড়ার ছাতাটার বায়ু আবদ্ধ করিয়া পাখীর তায় নামিয়া গেল ।*

হুতহার আঁজা হইয়া নগর হইতে নিকৃষ্ট হইবার পরে ক্রিপে সাতটা দুর্গম অঞ্চল অতিক্রমপূর্বক শোণোত্তর পর্বতের অঞ্চলে উপনীত হইয়াছিল এবং ক্রিপে সেখানে একে একে ছয়টা পর্বত লঙ্ঘন করিয়া হরপার্শ্ব পর্বতের শিখরে আরোহণ করিয়াছিল, শান্তা নিম্নলিখিত গাথা কয়টাতে তাহা বর্ণনা করিয়াছিলেন;—

১৮। শুনিয়া রাণীর বাঁকা লুক্ক তখন
তুণীর, ধমুক লয়ে করিল প্রহান ।
লজ্জিয়া সে সপ্ত মহাগিরি উত্তরিল
উত্তুঙ্গ হরপার্শ্ব পর্বত বেখানে ।

১৯। কিরুরের বাস বেধা, আরোহি সেখানে
নিরখিল ব্যাধ সেই শিখরের পাদে
বিশাল, শ্রামল যেন নব জলধর,
শ্রোগ্রোধ, প্ররোহ অষ্টমহেশ বাহার ।

২০। দেখিল তাহার তলে সর্পশেতকায়
বড়দন্ত গজে, দুঃপ্রসহ অরাতির ।
রক্ষিছে তাহারে অষ্টমহেশ বুজর
মারিলে বনবাস-স্থল মাঝিরে ।
অবধারিত হইতে সব বারধ
নিমেষে অগ্নির বন্ধঃ করে বিদারণ ।

২১। অদূরে দেখিল সেই রম্য সরোবর
হৃদীর্ঘ, গভীর, নানা কুহমে শোভিত,
অগ্নির গুঞ্জে বেধা জুড়ায় অরণ্য
অবগাহে জলে ধার সেই গজরাজ ।

২২। কোন্ পথে গজরাজ করে বাতায়াত,
থাকে কোথা, কোন্ পথে দান তরে বার,
সমস্ত পরীক্ষা করি দেখে সাবধান
লুক্ক সে ; প্রমোজিত দুষ্কার্যো এনন
ঈর্ষ্যাপরায়ণা সেই রাণীর আদেশে ।

অতঃপর এই কাহিনীর আশ্চর্যকথ্যতা :—শোণোত্তর নাকি সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে মহাসড়ের বনবাসস্থানে উপনীত হইয়াছিল এবং উল্লিখিতরূপে তাহার বনবাস-স্থান লক্ষ্য করিয়া স্থির করিয়াছিল, 'আমি এখানে একটা গর্ত খনন করিব এবং

* অর্থাৎ ইদানীং লোকে parachute-এর সাহায্যে যেমন উচ্চ স্থান হইতে অবতরণ করে, সেই ভাবে ।

তাহার মধ্যে থাকিয়া গজরাজকে শরাবাত্তে নিহত করিব ।’ এই ব্যবস্থা করিয়া সে স্তম্ভাদি আহরণ করিবার জন্ত বনের মধ্যে গিয়াছিল এবং বড় বড় গাছ কাটিয়া সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিয়াছিল । এই সমস্ত আয়োজন শেষ হইলে একদিন হস্তীরা বখন স্নান করিতে গেল, তখন সে প্রকাণ্ড কুন্দাল লইয়া গজরাজের দাঁড়াইবার স্থানে একটা চতুর্কোণ গর্ত খনন করিল ; খনন করিবার কালে যে মাটি ভুলিতে লাগিল, তাহা লোকে যেমন বীজ বপন করে সেই ভাবে অবলীলাক্রমে জলের উপর ফেলিয়া দিল, উদুখলের মত পাথরের উপর কাঠস্তুপগুলি বসাইল, সেগুলিকে পরস্পরের সহিত রজ্জু দ্বারা বান্ধিয়া (এবং তাহাদের গোঁড়ায় ভারী ভারী পাথর চাপা দিয়া) দৃঢ় করিল, তজ্জা আনিয়া তাহার মধ্য দিয়া বাণ ঘাইতে পারে এমন একটা ছিদ্র করিল, তজ্জা বিছাইয়া তাহা মাটি ও ঘাস পাতা দিয়া ঢাকিল, এবং পার্শ্বেই নিজের প্রবেশের জন্ত একটা বিবর রাখিল ।

এই ভাবে গর্ত নির্মাণ শেষ হইলে শোণোত্তর প্রত্যুষকালে শিখা বন্ধনপূর্বক কাষায় বস্ত্র পরিধান করিল এবং শরাসন ও বিযাক্ত শরসহ গর্তে অবতরণ করিয়া তাহার মধ্যে অপ্রেক্ষা করিতে লাগিল ।

এই কাণ্ড বর্ণন করিবার কালে শান্তা বলিলেন,

২০। খনন করিয়া গর্ত আচ্ছাদিল তায়
কাষ্ঠের কলকে । ধনু লয়ে দুরাশয়
লুকাইল মাঝে তার । পার্শ্ব দিয়া হবে

যেতেছিল গজরাজ-পাখিল তাহারে
করাবিত্ত বন্দন যদি হুতুখিত

২১। শরাহত গজরাজ ছাড়ে কৌকনাৎ,
অনুচর গজগণ করে ঘোর রব ;
অরাতির অবেষণে করি ছুটাছুটি
অষ্টদিকে চূর্ণ করে কাঠতৃণয় ।

২২। শুও বিস্তারিয়া হবে বধের কারণ
ধরিলেন ছুটে ব্যাধে গজযুধপতি,
কাষায় বসন তার পেলেন দেখিতে—
কবিগণ-চিহ্ন বাহা । তীত্র বেদনার
কাতর, তথাপি তিনি ভাবিলেন মনে,
অর্হনের বেশধারী অবধ্য সাধুর ।

মহাসত্ত্ব তখন দুইটা পাখায় ব্যাধের সঙ্গে আলাপ করিলেন :—

২৩। পাপপঙ্কে মগ্ন, সত্যে, ধর্মে নাই মন, পরিতে কাষায় বস্ত্র অযোগ্য সে জন ।

২৪। নিম্পাপ, ধার্মিক, সত্যলীলবান্ জন,— তাঁ'রি পক্ষে শোভা পায় কাষায় বসন ।

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব ব্যাধের সম্বন্ধে নিজের চিন্তকে সম্পূর্ণ ষেষহীন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, তুমি কি উদ্দেশ্যে আমাকে শরবিদ্ধ করিলে ? নিজের প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্তই করিলে বা অশ্রু কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া করিলে ?”

মহাসত্ত্ব সেইরূপে নিজের দাঁতগুলি কাটিয়া ফেলিলেন। তাঁহার আদেশে ব্যাধ ছিন্নদন্ত গুলি কুড়াইয়া আনিল ; তিনি তাহাদিগকে শুণ্ড দ্বারা তুলিয়া দান করিবার সময়ে বলিলেন, “ভাই ব্যাধ, আমার দাঁতগুলি তোমাকে দান করিলাম। মনে করিও না যে, এগুলি আমার অপ্রিয় বলিয়া, বা শক্রহ, মারহ অথবা ব্রহ্মহ লাভের আশায় দিলাম। কিন্তু সর্বজ্ঞতা জ্ঞানরূপ দন্ত আমার পক্ষে এই সকল দন্ত অপেক্ষা শতসহস্রগুণে প্রিয়তর। আমি যেন এই পুণ্যের ফলে সর্বজ্ঞতা-জ্ঞান লাভ করিতে পারি।” অনন্তর দন্ত দান করিয়া তিনি আবার বলিলেন, “ভাই, তুমি কত দিনে এখানে আসিয়াছ ?” ব্যাধ বলিল, “আমি সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে আসিয়াছি।” “যাও, এই দন্তগুলির অনুভাববলে তুমি এখন সাত দিনে বাবাগসীতে উপনীত হইবে।” ইহা বলিয়া, পথে যাহাতে তাহার কোন বিপদ না ঘটে সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, মহাসত্ত্ব ব্যাধকে বিদায় দিলেন এবং বিদায় দিবার পর তাঁহার অনুচরগণের ও মহা স্তম্ভজার দ্বিগুণ আসিবার পূর্বেই প্রাণত্যাগ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩২। উঠি, কুর লয়ে ব্যাধ লাগিল কাটিতে
গজরাজ-দন্তগুলি, হুল্লর, উজ্জল—
তুলনী যাদের কোথা নাই পৃথিবীতে।
অনন্তর সবগুলি লইয়া সত্তর
কানী অতিমুখে সেই করিল প্রধান।

BanglaBook.org

ব্যাধ চলিয়া গেলে হস্তিসকল কোন শত্রু দেখিতে না পাইয়া প্রসন্নবর্তন কবিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

৩৩। ভয়ানক, শোকাক্ত সেই গজগণ, তাহা
অষ্ট দিকে প্রধাবিত হইবেছিল সবে,
গজরাজ-শত্রু কোন না পেয়ে দেখিতে
কিরি এল, বড়দন্ত মরিল যেখানে।

তাঁহাদের সহিত মহা স্তম্ভজাও আসিলেন। তাহাণা সকলে সেখানে রোদন ও ক্রন্দন করিয়া মহাসত্ত্বের কুলগুরুস্থানীয় প্রত্যেকবুদ্ধদিগের নিকটে গেল এবং বলিল, “ভদ্রদত্তগণ, যিনি আপনাদিগকে উপকরণাদি দান করিতেন, বিবদিক্তবাণে নিরু হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। যেখানে তাহার শব পড়িয়া আছে, সেখানে আসিয়া উহা দর্শন করুন।” এই সংবাদ শুনিয়া পঞ্চশত প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে গিয়া সেই পবিত্র ভূখণ্ডে অবতরণ করিলেন। তখন দুইটা ভরুণ গজ দন্ত দ্বারা নাগরাজের শরীর উত্তোলনপূর্বক প্রথমে উহা দ্বারা প্রত্যেক-বুদ্ধদিগকে প্রণাম করাইল ; পরে উহা চিতায় রাখিয়া দগ্ধ করিল। প্রত্যেক-বুদ্ধগণ সমস্ত রাত্রি ঐখানে বসিয়া ধর্মগ্রন্থের বচনসমূহ আবৃত্তি করিলেন। অনন্তর সেই

অষ্টসহস্র হস্তী আশানানল নিক্ষেপ করিল, এবং স্নানান্তে মহা স্নাত্ত্রাকে অগ্রে লইয়া বন বাসস্থানে চলিয়া গেল।

এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৪। করিল সে গজগণ কতই ক্রন্দন !
করিল যত্নকে তারা ভগ্ন বিকরণ।
সর্বভজা মহিষীয়ে রাধি পুরোভাগে
গরে তারা গেল চলি নিজ নিকেতনে।

এদিকে শোণোত্তর সপ্তাহ অতীত হইবার পূর্বেই দম্ভ লইয়া বারাণসীতে প্রবেশ করিল।

এই ঘটনা বর্ণন করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৫। গজবাহু-দম্ভগুলি, হুম্মর, উজ্জল—
তুলনা বাদে কোথা নাই পৃথিবীতে,
উদ্ভাসিত বাহাদের স্তব্ধ আভার
ছিল সর্ব বনস্থলী—সেই সেই সব
উপনীত হল ব্যাধ বারাণসী ধামে।
দিল উপহার তাহা রাজনিনীকে
“হত গজ, এই তার দম্ভ”, ইহা বলি।

দম্ভগুলি রাণীর সমুদ্রে পৌঁছিয়া শোণোত্তর বলিল, “আপো, তাহার সামান্য মাত্র ঘোষের কথা আপনি এতকাল মনে মনে পোষণ করিতেছিলেন, সেই নাগ আমার বাণে বিদ্ধ ও নিহত হইয়াছে।” সুভদ্রা বলিল, “তুমি কি বলিতেছ যে, সেই নাগ সত্য সত্যই মরিয়াছে?” “নিশ্চয় জানিবেন যে, সে মারা গিয়াছে। এই সব তাহার দাঁত।” ইহা বলিয়া শোণোত্তর সুভদ্রাকে দাঁতগুলি দিল। সুভদ্রা মণিষচিত তালবৃন্তের উপরি মহাসম্মেদে সেই বড় বড়-রশ্মিযুক্ত বিচিত্র দম্ভগুলি গ্রহণপূর্বক নিজের উরুদেশে রাখিল, এবং যিনি পূর্বভয়ে তাহার প্রায় ভর্তা ছিলেন, তাঁহার দম্ভগুলি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অমনি তাহার মনে হইল, “হায়, এই ব্যাধ এতাদৃশ সৌভাগ্যবান গজবাহুকে বিবদিক্ত শরে নিহত করিয়া তাঁহার দম্ভগুলি ছেদন করিয়া আনিয়াছে!” এইরূপে পূর্বস্বামীকে অরণ করিয়া তাঁহার মনে মহা-শোক জন্মিল। সে উহা সংবরণ করিতে পারিল না; উহাতে তৎক্ষণাত তাঁহার জ্বপিও বিদীর্ণ হইল; সে সেই দিনই প্রাণত্যাগ করিল।

এই ঘটনা বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৬। পূর্ণ জন্মে ছিল যেই পতি প্রিয়তম
দেখি তার দম্ভগুলি অমন হৃদয়
বিদীর্ণ হইল পোকে সেই রক্ষণীব।
করিল সে প্রাণত্যাগ নিজ বুদ্ধি দোষে।

- ৩৭। সম্বোধি-সম্পন্ন শান্তা মহা-অমৃতাব
করিলেন হান্ত বধে ধর্মসভা মাঝে,
জীবন্ত ভিক্ষুগণ জিজ্ঞাসেন তাঁরে,
“অকারণে হান্ত বৃদ্ধ করেন কি কভু ?”
- ৩৮। “ভই যে কুমারী”, শান্তা দিলেন উত্তর,
“প্রব্রজ্যা লইয়া যিনি নবীন বরসে
কাষার বসন পরি রয়েছেন হোথা,
উনিই ছিলেন পূর্বে ঈশ্যাপরায়ণ।
সেই রাজকন্যা ; আমি ছিলাম গজরাজ।
- ৩৯। লয়ে তার দন্তগুলি মূন্সর উজ্জল,—
ভুলনা যাদের নাহি ছিল পৃথিবীতে
যে লুপ্ত কালীতে হইল উপনীত
দেবদন্ত ছিল সেই পাপ দুর্লাভ।
- ৪০। বীতবাথ, বীতশোক, বীতরিপুটম,
বলিলেন দশবল নিজ প্রজাবলে
বিচিরা, বিষাদময়ী পুরাণ কাহিনী,
যদে ছিল বহু শত যুগ পূর্বে বাহা।
- ৪১। “ষড়্‌দন্ত হৃদভীরে আমিই তখন
চরিতাম, ভিক্ষুগণ, নাগরাজ-বধে

সে অতীত যুগে : এই কব অবধান।
সংগ্রহিত। ৩। এই সম্ভব-জাতক।

দশবলের গুণবর্ণনাকাবক, ধর্মসংগত হৃদয়গণ কালে এই গাথাগুলি রক্ষা করিয়াছিলেন।

[এই ধর্মদেপন শুনিয়া বহু ব্যক্তি স্রোতাগ্ন প্রভৃতি হইয়াছিলেন। সেই ত্রিশ্রীও উত্তরকালে বিদর্শন
সম্পন্ন হইয়া অর্হন্ত লাভ করিয়াছিলেন।]

এই জাতকের সহিত ৭২, ১২২, ২৬৭ ও ৪৫৫ সংখ্যানির্দিষ্ট জাতকগুলি তুলনীয়।

৫১৫—সম্ভব-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি করিবার কালে প্রজাপারমিষ্ঠা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার
বর্তমান বস্তু মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৪০) প্রদত্ত হইবে।]

পুরাকালে কুমরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় কৌরব্য নামে এক রাজা ছিলেন।
শুচিরত-নামক এক ব্রাহ্মণ তাঁহার অর্ধধর্মামুশাসক ছিলেন ও পোষ্যকরিয়া করিতেন।
তিনি এক দিন ধর্মযাগ-নামক এক প্রমথ প্রণয়নপূর্বক শুচিরত ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া ও
বহু সন্মান করিয়া চারিটা গাথায় উহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১। রাজ্য, আধিপত্য লাভ করেছি যথেষ্ট ; কিন্তু, শুচিরত, এতে নই আমি ভুটে।
লভিতে বহু স্বর্গ এবং ব্যগ্র মোর মন, প্রতিষ্ঠা এ পৃথিবীতে করিতে স্থাপন

- | | |
|--|--|
| ৭। ধর্মবলে ; অধর্মকে যুগ্ম আশি করি,
প্রজার শিক্ষার্থ তিনি আদর্শ উত্তম | রাজার কর্তব্য এই—ধর্মপথে চরি
করিবেন নিজের চরিত্রে অদর্শন । |
| ৩। ইহাদুত্র হইব না নিন্দার ভাজন ; | পাইবে আমার বশ দেব-সরগণ, |
| ৪। এতাদৃশ দোষাণ্য লাভের যে উপায়,
এই অর্থ, এই ধর্ম ভারিগাছি সার ; | দয়া করি বল, যিহা, শুধাই তোমার ।
ইহা ছাড়া নাই অন্য উদ্দেশ্য আমার । |

এই গন্তীর প্রেমের বিষয় কেবল বুদ্ধদ্বিগেরই জ্ঞানগোচর । সর্বজ্ঞ বুদ্ধকেই এই প্রণ
জিজ্ঞাসা করা উচিত ; সর্বজ্ঞ বুদ্ধ বর্তমান না থাকিলে সর্বজ্ঞতাত্ত্বিক বোধিসত্ত্বকেও
ইহা জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে । শুচিতর বোধিসত্ত্ব ছিলেন না ; কাজেই তিনি ইহার
উত্তর দিতে অসমর্থ হইলেন । তিনি পণ্ডিতম্ভ না হইয়া নিম্নলিখিত গাথায় নিজের
অসামর্থ্য জানাইলেন :—

- | | |
|--|--|
| ৫। যে অর্থের, যে ধর্মের আশ্রিত কারণ
অর্থপতি পথ তার একমাত্র কস | ব্যগ্র হইয়াছে, ভূপ, আপনার বন,
বিদূর পণ্ডিতবর ; নহে অন্য জন । |
|--|--|

শুচিতরের উত্তর শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বিপ্রবর, যদি আপনার কথা সত্য হয়,
তাহা হইলে শীঘ্রই বিদূরের নিকট গমন করুন ।” অনন্তর তিনি বিদূরের উপযুক্ত উপ-
ঢৌকন দিয়া বলিলেন,

- | | |
|---|--|
| ৬। অবিলম্বে চাও তুমি বিদূর-সকাশে
এই ধর্ম বিদ্র + ভারে দিবে উপহার ; | ধর্মার্থ-সংক্রান্ত শিক্ষা পাইবার আশে ।
জানাবে চরণে তার কোটি নমস্কার । |
|---|--|

বিদূর প্রেমের উত্তর দিলেন, তাহা শুনিয়া পাইবার জন্য রাজা শুচিতরকে লক্ষ মুদ্রা
মূল্যের একখানি সুবর্ণ পট্ট দিলেন । অনন্তর কালবিলম্ব না করিয়া রাজা শুচিতরের
গমনের জন্য বান এবং অমুগমনের জন্য রক্ষণ দিয়া উপঢৌকনসহ তাঁহাকে বিদূরের
নিকট প্রেরণ করিলেন । শুচিতর ইচ্ছাপ্রসূ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ধুজুপথে বারাগসীতে
না গিয়া, যেখানে যেখানে পণ্ডিত লোক বাস করিতেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন ।
এইরূপে সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়াও যখন প্রেমের উত্তর পাইলেন না, তখন তিনি
বারাগসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে কোথাও নিজের বাসস্থান নির্বাচন করিয়া
প্রাতরাশসময়ে কতিপয় অমুচরসহ বিদূরের গৃহে গমন করিলেন । তিনি বিদূরের নিকট
নিজের আগমন বার্তা জানাইলে বিদূর তাঁহাকে ডাকাইলেন । তিনি গৃহে প্রবেশ করিয়া
দেখেন, বিদূর তখন ভোজন করিতেছেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

- ৭। বিদূর করিতেছিল স্বগৃহে ভোজন,
এমন সময়ে তারদ্বার † বিপ্রবর
উপস্থিত হইলেন নিকটে তাঁহার ।

০ চিকাকার বলেন, এক বিদ্র—১৫ স্বর্ণ । এ সম্বন্ধে বিতীর্ণ খণ্ডের উপস্থাপিকা ২৮/৩ পৃষ্ঠা ৩৫৭ ।
বৃত্তিতে হইবে যে শুচিতর ভরদ্বাজবোত্র ।

বিদূর শুচিরতের বাল্যবন্ধু ; তাঁহারা একই আচাৰ্য্যের গৃহে বিদ্যাভ্যাস করিয়া ছিলেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা দুইজনে এক সঙ্গে ভোজন করিলেন। অনন্তর, আহাৰান্তে সুখাসীন হইয়া বিদূর জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ ?” শুচিরত নিম্নলিখিত গাথায় নিজের আগমনের হেতু বলিলেন :—

৮। যুধিষ্ঠির-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি মোরে করিলা প্রেরণ
দূতরূপে তব পাশে ; আজ্ঞা দিলা এই—
“অর্থ আর ধর্ম্মতত্ত্ব, জানি গিয়া তুমি
বিদূরের মুখে” ; তাই শুধাই হোমায়,
অর্থ কি, ধর্ম্মই বা কি, বল মহাশয়।

বিদূর ব্রাহ্মণ তখন বিনিশ্চয়াগারে বিচার কবিতেন। সেখানে বহু বাদিপ্রতিবাদীর সমাগম হইত। তাহাদের কাহার মনের ভাব কিরূপ, ইহা নির্ণয় করা অতি কঠিন কাজ,—গন্ধাস্রোতের প্রতিরোধচেষ্টা-সদৃশ এক প্রকার অসাম্য ব্যাপার। এই নিমিত্ত এই প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য তাঁহার অবকাশ ছিল না। তিনি নিজের অসামর্থ্য জানাইবার জন্য নবম গাথা বলিলেন :—

৯। বিনিশ্চয়াগারে আমি রয়েছি নিমুক্ত ;
সহস্র সহস্র বাদিপ্রতিবাদী সেথা
আসে নিত্য ; পরস্পরবিরোধী তাদের
চিন্ত বুঝা হুকঠিন ; পক্ষদ্বয়দ্বন্দ্ব
নাই শক্তি ভেদ, বিদ্র, সে সিদ্ধুর বেগ
রোধিতে যুহুর্ভকাল। অবকাশ তবে
কেননে পাইব বল দিতে সন্তুস্তর
ধর্ম্মার্থ সংক্রান্ত এই প্রশ্নের তোমার ?

নিজের অসামর্থ্য জানাইয়া বিদূর বলিলেন, “আমার (জ্যেষ্ঠ) পুত্র সুপণ্ডিত এবং আমি অপেক্ষাও প্রাজ্ঞ ; সেই এই প্রশ্নের নীমাংসা করিবে ; তুমি, ভাই, তাহার কাছে যাও।

১০। ভদ্রকার নামে মম স্তুত সুপণ্ডিত ;
তার কাছে গিয়া তুমি জিজ্ঞাস, ব্রাহ্মণ,
প্রকৃত ধর্ম্মার্থ লাভ হয় কি উপায়ে।”

ইহা শুনিয়া শুচিরত বিদূরের গৃহ হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক ভদ্রকারের গৃহে গমন করিলেন। ভদ্রকার তখন প্রাতঃরাশ গ্রহণ করিয়া বজ্রজনসহ বসিয়া ছিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১১। ভদ্রকার বসি ছিল। নিজের আলয়ে,
এমন সময়ে তারদ্বার বিপ্রবর
উপস্থিত হইলেন দিকটে তাঁহার।

গুচিরতকে দেখিয়া ভজ্জকার তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন । তিনি আসন গ্রহণ করিলে ভজ্জকার তাঁহার আগমনের কারণ জানিতে চাহিলেন ; গুচিরত বলিলেন,

১২। যুধিষ্ঠির-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কোরব্য নৃপতি মোরে করিলা প্রেরণ
দূতরূপে এ নগরে ; আজ্ঞা দিলা এই—
“অর্থ আর ধর্ম্মতত্ত্ব জান তুমি গিয়া ।”
অর্থ কি, ধর্ম্মই বা কি, বল ভজ্জকার ।

ভজ্জকার বলিলেন, “মহাশয়, আমি ইদানীং পরদারগমনে অভিনিবিষ্ট ; আমার চিত্ত ব্যাকুল ; কাজেই এই প্রশ্নের উত্তর দিতে আমার সাধ্য নাই । আমার অমুখ সঞ্জয়কুমার আমা অপেক্ষা অধিক বিশদজ্ঞানী ।” গুচিরতকে সঞ্জয়ের নিকট পাঠাইবার উদ্দেশ্যে ভজ্জকার দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। অর্থে আছে যুগ মানস, তবু তাহা ফেলি
সোধা দেখি ছুটি আমি শিছু শিছু তার !*
কি সাধ্য আমার বল দিতে সজুত্তর
অর্থ কি ? ধর্ম্ম কি ? এই কঠিন প্রশ্নের ?

১৪। অমুখ আমার, বিপ্র, পরম পণ্ডিত,
সঞ্জয় তাহার নাম, যাও তার কাছে,
অর্থ কি ? ধর্ম্ম কি ? ইহা শুধাও তাহারে

গুচিরত তৎক্ষণাৎ সঞ্জয়ের আসনের দিকে করিলেন । সঞ্জয় তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসিলেন এবং গুচিরত তাহা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত-বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্ত্রা দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৫। সঞ্জয় বসিয়াছিল বহুগুণ লয়ে,
এমন সময়ে ভারস্বাক্ষ বিশ্রবর
উপস্থিত হইলেন নিকটে তাঁহার ।

১৬। ‘যুধিষ্ঠির-বংশজাত ভুবন বিখ্যাত
কোরব্য নৃপতি মোরে করিলা প্রেরণ
দূতরূপে এ নগরে ; আজ্ঞা দিলা এই,
‘অর্থ আর ধর্ম্মতত্ত্ব জান গিয়া তুমি ।’
অর্থ কি ? ধর্ম্মই বা কি ? বলহে সঞ্জয় ।’

ঐ সময়ে সঞ্জয়কুমারও পরদারসেবা করিতেন । তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি পরদারসেবী ; সেজন্য আমাকে গঙ্গাপার হইয়া যাতায়াত করিতে হয় । সন্ধ্যাকালে ও প্রাতঃকালে যখন গঙ্গা পার হই, তখন যুত্যা-যেন আমাকে গ্রাস করিতে আসে । এই

* অর্থাৎ গৃহে হুশরী ও হুশীলা ভাষা থাকিতেও আমি পরদারান্তিমুখী ।

নিমিত্ত আমার চিত্ত সৰ্বদা ব্যাকুল । আমি আপনার প্রাণের উত্তর দিতে অশক্ত । আমার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে ; তাহার নাম সন্তুবকুমার । তাহার বয়স সাত বৎসর । সে আমা অপেক্ষা শতগুণে, সহস্র গুণে জ্ঞানী । দেই আপনার প্রাণের উত্তর দিবে ; আপনি তাহাব কাছে যান ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ১৭। সকালে, বিকালে নিত্য বদন আদান
করিয়া গিলিতে চার মুহূর্ত সে শাপীরে,
সে কি পাবে, শুচিরত, দিতে সন্তুত্তর
অর্থ কি ? ধর্ম কি ? এই কঠিন প্রশ্নের ?
- ১৮। কনিষ্ঠ সোদর মোর পরম পণ্ডিত ;
সন্তব তাহার নাম ; বাও কাছে তার ;
অর্থ কি ? ধর্মই বা কি ? শুধাও তাহারে ।

সঞ্জয়ের কথা শুনিয়া শুচিবত ভাবিলেন, ‘দেখিতেছি, এ জগতে ইহা অতি অদূত প্রাণ । কেহই ইহার উত্তর-দানে সমর্থ নহে ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৯। অকৃত এ প্রশ্ন বাট, সাধা কারো নাই
দিতে এর সন্তুত্তর ; পিতা, পুত্রদ্বয়
এ কথার কোনও উত্তর নাহি
এ কথা বিশদে আমি করিব কেমনে ।
- ২০। অর্থ কি ? ধর্ম কি ? ইহা প্রবীণেরা যদি
বলিতে অক্ষম হন, কেমনে উত্তর
পারিবে করিতে দান বালক যে জন ?

ইহা শুনিয়া সঞ্জর বলিলেন, “মহাশয়, সন্তুবকুমারকে বালক মনে কবিবেন না, অল্প কেহ যদি আপনার প্রাণের উত্তর দিতে না পারে, তাহা হইলে আপনি সন্তুত্তরের নিকটেই গমন করুন ।” অনন্তর তিনি নানাবিধ অর্থদীপিকা উপমা প্রয়োগ করিয়া দ্বাদশটি গাথায় সন্তুত্তরের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২১। না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করে না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পারে সন্তুত্তর ;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ভ্রাতাপ ।
- ২২। নিরমল পূর্ণচন্দ্র গগনে যেমন
নিশ্চিন্ত নক্ষত্রগণে করে বপ্রভাষ,
২৩। তেমতি সন্তব করে প্রজাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করে না অবজ্ঞা তুমি সন্তব কুমারে ।

জিজ্ঞাসা করিলে তুমি পাবে সহস্ররূপ
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ২৪। মাস মধ্যে ত্রীমাসে যথুমান যথা
পত্রপুষ্পে অস্ত্র মাসে করে অতিক্রম,
২৫। তেমতি সম্ভব করে প্রজাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বরসে নবীন ।
না জিজ্ঞাসা প্রম, শুধু বালক বলিরা
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সহস্ররূপ ।
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ২৬। তুমার-কিরীটি গন্ধমাধন পর্কত—
নিবেদ্যাদি-প্রভা বার উজ্জলে চৌবিক,
সামুদ্রেশে পোতে বার ভক্ত নানাজাতি,
পুষ্পের সৌরভভার করিয়া বহন
বিতরে পবন যথা, দেবদাম তুমি—
শোভা সম্পত্তিতে যথা এই শৈলবর
অতিক্রম করিরাছে অস্ত্রান্ত পর্কত,

- ২৭। তেমতি সম্ভব করে প্রজাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বরসে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রম, শুধু বালক বলিরা
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সহস্ররূপ ;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ২৮। পরিয়া অর্জির মালা অমল বৈষ্ণব
ধাম বেগে কচ্ছদেশে দহি তুণরাজি,
রাখিরা পশ্চাদ্ভাগে কৃষ্ণবস্ত্র শুধু ;

- ২৯। কিংবা যবে যুত আর উৎকৃষ্ট ইন্দ্রনে
পরিপুষ্ট হয়ে অলে নিলীথ সমরে
পর্কত শিখরোপরি—কি বে ভেজ তার !
শিরে শোভে ধুমরাশি জটায় আকারে,

- ৩০। তেমতি সম্ভব করে প্রজাবলে সবে
অতিক্রম, যদিও সে বরসে নবীন ।
না জিজ্ঞাসি প্রম, শুধু বালক বলিরা
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব কুমারে ।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সহস্ররূপ ;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

- ৩১। যেহে দেবিশুণ বুঝা অসম্ভব অতি, সেই অব ভাল, বাহা ধার শীতগতি ।
যে পাবে অধিক ভার করিতে বহন, সেই কল্যাণ ভাল বলে সর্জনন ;
শুণ যত খেদুর বোহনে বুঝা ধার ; গতিভের উৎকর্ষ থাকগটু তার ।

০২। তেমতি সম্ভব করে প্রজ্ঞাবলে সবে
অতিশয়, যদিও সে বরসে নবীন।
না জিজ্ঞাসি প্রশ্ন, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব কুমাৰে।
জিজ্ঞাসা করিলে তারে পাবে সঙ্কটর;
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে ব্রাহ্মণ।

সম্ভবের গুণকীর্তন শুনিয়া শুচিরত ভাবিলেন, ‘প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখা যাউক।’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কনিষ্ঠ কোথায় আছেন?” সঞ্জয় বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক বলিলেন, “ঐ যে হেমবর্ণ বালকটি প্রাসাদদ্বারে পথের উপর অস্ত্র বালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতেছে, ওই আমার কনিষ্ঠ সহোদর। আপনি উহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করুন। ও বুদ্ধলীলার উত্তর দিবো।” এই কথা শুনিয়া শুচিরত প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক সম্ভবকুমারের নিকট গমন করিলেন। কুমার তখন শিপিল পরিহিত বস্ত্র স্বকোণারি রাখিয়া উত্তর হস্তে ধূলি তুলিতেছিলেন।

[এই পুস্তায় বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

০৩। সম্ভব খেলিতেছিল বাটীর বাহিরে,
এমন সময়ে ভারবাহু বিশ্বর
হইলেন উপস্থিত নিকটে তাহার।

ব্রাহ্মণ গিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন দেখিয়া মহাসম্মত বলিলেন, “মহাশয় কি অভি-
প্রায়ে আগমন করিয়াছেন?” শুচিরত বলিলেন, “বৎস, আমার একটা প্রশ্ন আছে;
আমি সমস্ত জন্মদীপ ধুঁজিয়াও এমন কোন লোক পাইলাম না, যে তাহার উত্তর দিতে পারে।
সেই জন্ত তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছি।” কুমার ভাবিলেন ‘ইনি বলিতেছেন, সমস্ত
জন্মদীপে ইঁহার প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় নাই এবং সেই নিমিত্ত আমার নিকটে আসিয়াছেন।
আমি জ্ঞানবৃদ্ধ বট।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি লজ্জিত হইলেন; ‘হস্তস্থ ধূলি ফেলিয়া
দিলেন, স্বক্ক হইতে বস্ত্র লইয়া পরিধান করিলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি প্রশ্ন
করুন, আমি বুদ্ধ-লীলায় তাহার উত্তর দিতেছি।” তিনি সর্বজোচিতভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা
করিতে বলিলে শুচিরত কহিলেন,

০৪। গৃধিষ্ঠ-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি মোরে করিলা প্রশ্ন
দুঃস্বপ্নে এ নগরে; আজ্ঞা দিলা এই,—
অর্থ আর ধর্মতত্ত্ব জান তুমি গিয়া।
অর্থ কি, ধর্ম কি, ইহা বল হে সম্ভব।

গগনতলে যেমন পূর্ণচন্দ্র প্রকটিত হয়, সম্ভবের নিকটে এই প্রশ্নের উত্তরও সেইরূপ
প্রকটিত হইল। “তবে শুদ্ধন” বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথায় ধর্মযাগপ্রশ্নের উত্তর
দিলেন:—

৩৫। প্রেমের উত্তর সভা দিব তব, মহাশয় ;
বলিব নিশ্চয় আমি কুশল বাহাতে হয় ।
রাজাও জানেন ইহা ; কিন্তু তাহা সম্পাদন
করেন কি না করেন, জানে বল কোন জন ?

সন্তবকুমার পথে দাঁড়াইয়া মধুব স্বরে ধর্মদেশন করিতে লাগিলেন ; সেই শব্দ ঘাঘন যোজন বিস্তীর্ণ বারাণসী নগরের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইল ; রাজা, উপরাজ প্রভৃতি সকলে সন্তবের নিকট সমবেত হইলেন ; মহাশয় এই মহাজনসভ্যের মধ্যে ধর্মদেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি পূর্ববর্তী গাথায়, প্রেমের উত্তর দিবেন এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন ; এখন ধর্মগাথাপ্রেমের উত্তর দিলেন :—

৩৬। যুধিষ্ঠির-বংশজাত রাজাকে তোমার
বল শিরা, শুচিরত, ‘কুশল কর্ণের’
সুযোগ ঘটবে যবে, অদ্য আর কল্য
তুল্য জ্ঞান করি—অবহেলি বর্তমান—
কল্যের আশার ঘের না রন বলিয়া ।

৩৭। বলিও তাঁহারে, তিনি শুধাবেন যবে,
আধ্যাত্মিক তব এই ; মুচয়নবৎ
কদাচ কুর্কর্ণ-সেবী নাহি হন যেন ।

৩৮। কতু যেন আশ্রয়নাশ না করেন তিনি
বিষমপ্রসন্ন হৃদয়ে, অশ্রুপূর্ণ নয়নে
অধর্মী, কুমাগে যেতে কোন মতে যেন
প্রবর্তিত কাহাকেও না করেন তিনি ।
যাহাতে অনর্থ ঘটে, প্রতি গাবধান
করিবেন সংস্রব তাহার পরিহার ।

৩৯। এইরূপে সমস্তনে কৃত্য সম্পাদন
করিতে জানেন যিনি, সেই নৃশত্রির
অভ্যুদয় ঘটে নিত্য, শুক্ল পক্ষে যথা
চন্দ্রবার উপচর হয় প্রতিদিন ।

৪০। প্রাপ্তসম ভালবাসে তাঁরে জানিজন ; মিত্রগণ করে তাঁর মহিমা কীর্তন ;
কালবশে ঘটে যবে দেহের বিনাশ, করেন সে পুণ্যলোক স্বর্গলোকে বাস ।

মহাশয় এইরূপে বুদ্ধলীলার শুচিরত ব্রাহ্মণের প্রেমের উত্তর দিলেন—যেন গগনতলে চন্দ্র উপস্থাপিত করিলেন । সমবেত মহাজনসভ্য করতালি দিয়া উচ্চৈঃস্বরে সাধুকার দিতে লাগিল ; তাহারা চেলোৎক্ষেপণ ও অঙ্গুলিস্ফোটন দ্বারা আপনাদের অনুরোধন জানাইল । তাহাদের যাহার হস্তে যে আভরণ ছিল, তাহা ধুলিয়া দান করিল ; এইরূপে নিক্রিপ্ত ধনের পরিমাণ হইল এক কোটি । রাজাও পবিত্র হইয়া মহাশয়কে প্রভূত পুণ্যদান দিলেন ; শুচিরত সহস্র নিক দিয়া তাঁহার পূজা করিলেন । উৎকৃষ্ট হিঙ্গুল দিয়া সেই স্বর্ণপ পটে প্রেমের

উত্তর লিখিয়া লইলেন এবং ইন্দ্রপ্রস্থে প্রতিগমনপূর্বক কৌরবাকে ধর্ম্মগাগ প্রস্থের উত্তর শুনাইলেন। কৌরবা সেই ধর্ম্ম পালন করিয়া জীবনাশ্তে স্বর্গবাসী হইলেন।

[কথা শু শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহ, পূর্বেও তবাগত মহাপ্রাজ্ঞ ছিলেন।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন ধনঞ্জয় মহারাজ; অনিরুদ্ধ ছিলেন শুচিত্র, কাশ্মপ ছিলেন বিদুম, মৌদ্রল্যায়ন ছিলেন ভদ্রকার, সারিপুত্র ছিলেন সঞ্জয় কুমার এবং আমি ছিলাম সম্ভব পণ্ডিত।]

৫১৬—মহাকবি-জাতক ।

[দেবদত্ত শিলা নিক্ষেপ করিয়া শান্তাকে আহত করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা বেগুনে অবস্থিত-
কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধার্থ ধনুঃ ই নিয়োগ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর
শান্তাকে শিলানিক্ষেপে আহত করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ভিক্ষুগণ একদিন তাহার অশ্রুণ বর্ণনা করিতেছিলেন।
তাহা শুনিয়া শান্তা বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমাকে শিলা দ্বারা আহত
করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন;—]

পুর্বকালে বাবাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীগ্রামের এক কৃষক ব্রাহ্মণ একদিন
ক্ষেত্রকর্ষণপূর্বক গরুগুলি ছাড়িয়া দিলেন এবং কোদালি ব কাজ কবিত্তে লাগিলেন। গরু-
গুলি একটা গুহ্মেব পাতা BangaBook.org কবিল। বেলা
অনেক হইয়াছে দেখিয়া ব্রাহ্মণ কোদালি করিয়া গরু খুঁজিতে গেলেন; তাহাদিগকে দেখিতে
না পাইয়া বড় দুঃখিত হইলেন এবং বনে প্রবেশ কবিত্তে খুঁজিতে খুঁজিতে হিমালয়ের মধ্যে
প্রবেশ কবিলেন। সেখানে তাঁহাব দিগ্ভ্রম হইল; তিনি সপ্তাহ কাল অনাহাবে কাটাইয়া
ঘুবিতে ঘুবিতে একদিন একটা তিম্বুক বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। তিনি উহাতে
উঠিয়া ফল খাইতে খাইতে অলিতপদ হইয়া ষাট হাত নীচে এক নরক্সদৃশ গহবরে পতিত
হইলেন। তিনি ঐ গহবরের মধ্যে দশ দিন আবদ্ধ থাকিলেন।

বোধিসত্ত্ব ঐ সময়ে কপিধোনিতে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। তিনি বস্ত্র ফল খাইয়া
বিচরণ করিতে কবিত্তে ঐ দুর্গত ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইলেন এবং প্রথমে শিলাখণ্ড তুলিতে
অভ্যাস করিয়া শেষে তাহাকে উদ্ধার করিলেন। অতঃপব বোধিসত্ত্ব যখন নিদ্রা খাইতে-
ছিলেন, তখন ঐ ব্যক্তি এক খণ্ড প্রস্তরের আঘাতে তাঁহার মাথা ভাঙ্গিলেন। মহাসত্ত্ব
ব্রাহ্মণের এই কাণ্ড দেখিয়া উল্লসনপূর্বক বৃক্ষশাখায় উপবেশন করিয়া বাললেন, “অরে
নরাত্ম, তুই মাটিতে হাঁটিয়া চল; আমি গাছের ডালে ডালে চলিয়া তোকে পথ দেখাইয়া
বাইতেছি।” অনন্তর তিনি এই ভাবে উক্ত ব্যক্তিকে পথ প্রদর্শনপূর্বক বন হইতে বাহির
করিয়া দিয়া পর্বতের মধ্যে কিরিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্বের প্রতি এইরূপ নির্ভরচরণ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণ হাতে হাতেই তাহার কল
পাইলেন। তিনি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া ইহ জীবনেই প্রেতরূপ প্রাপ্ত হইলেন; সাত বৎসর
অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন বারাণসীর বুগাচির-নামক উদ্যানে
প্রবেশ করিলেন এবং বেদনায় উন্মত্তবৎ হইয়া প্রাকারের ভিতরে কদলীপত্র পাতিয়া তাহার

উপর শ্রম করিলেন । সে দিন বারাণসীরাজও উদ্যানে গিয়াছিলেন । তিনি বিচরণ করিতে করিতে ঐ ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি ? কোন্ কর্মের ফলে তুমি এত দুঃখ পাইতেছ ?” ব্রাহ্মণ তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিগড়রূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন ;—

- | | |
|---|--|
| ১। দ্বিত্যামাত্যগণসহ কাশীনরেশ্বর | বাইলেন মৃগাচির উদ্যান ভিতর । |
| ২। দেখিলেন বিশ্র তথা অস্থিচর্মসার
হস্মেহে বিবিধবর্ণ ত্বকের তাহার,
ত্রণমুখা হৃৎতে মাংস পড়িছে গলিয়া ; | বেতকুঠগ্রস্ত, অতি বেদনা কাতর ।
বনমাঝে তুপতিত যেন কোবিহার ।
সর্বদাশে ধমনীগুলি উঠেছে ফুটিয়া । |
| ৩। বিশেষে দুর্গমী হেরি দরী আর ভয়
জিজ্ঞাসেন মহীশাল পরিচর তাঁর, | মৃগপং মনে তাঁর হইল উদয় ।
“যক্ষকুলে বল শুনি কি নাম তোমার ? |
| ৪। হস্তপাদ খেত তব, শিরঃ খেততর,
ত্বকু হইয়াছে তব বিবিধবরণ, | কুঠে ক্ষত বিক্ষত তোমার কলেবর ;
কোথা খেত, কোথা কৃষ্ণ, বোরদরশন । |
| ৫। সারি সারি বৃত্তবৎ কুঠত্রণ সব
অঙ্গপর্কগুলি সব মঘির বরণ ; | উচু নীচু করিয়াছে শিঠখানি তব ।
এমন বীভৎস দৃশ্য দেখিনি কখন । |
| ৬। ক্ষুধাতুরোজ্ঞে তব শীর্ণ কলেবর ;
সর্বদাশে উঠেছে ভাসি ধমনী সকল ; | পা-দুখানি হইয়াছে ধুলার ধূসর ।
কোথা হ’তে তুমি হেথা আসিয়াছ, বল । |
| ৭। বেহের গঠন তব স্বভাবিক পাং
হইয়াছে এবে তুমি হেন কদম্বার,
দেখিলে ভোমায় ভয়ে শিহরে শরীর ।
ইচ্ছা না হইবে এবে করিতে দর্শন | বিক্ষত করবেক, স্নান মহাব্যাধি তাহা ।
ঘটেছে এতই তব বশের বিকার,
খাফুক অস্তুর কথা, তব জননী
গর্ভজাত তনয়ের এ রূপ ভীষণ । |
| ৮। কি কুর্কর্ম পূর্বে তুমি করিয়াছ বল ।
কি পাপের পরিণাম ভীষণ এমন ? | অব্যধ্য বধিরা কি হে পাও এই ফল ?
কেন এ দারুণ দুঃখ পাও অমূলক ?” |

ইহার পর ব্রাহ্মণ বলিলেন :—

- | | |
|--|--|
| ৯। বলিব নিশ্চয় সত্য, না করি গোপন ; | প্রাণের প্রাণসা লভে সত্যবাদিগণ । |
| ১০। গরুগুলি একদিন হারাল আমার ;
ভীষণ সে বন, বরুভূমির সমান,
পথ ছাড়ি গিয়া মোর ঘটিল বিগড়ম ; | খুঁজিতে খুঁজিতে গেল বনের মাঝার ।
নানাজাতি কুঞ্জরের বিচরণস্থান ।
ভাবিলাম সেখানেই হইবে মরণ । |
| ১১। ষাপদসমূহ সেই বনের ভিতর
ষাপিতু সপ্তাহকাল ছুটি ইতস্ততঃ ; | ক্ষুধা আর পিপাসায় হইরা কাতর,
দিগ্‌জাত হইরা দুঃখ পাইলাম কত ! |
| ১২। ক্ষুধার আলায় আমি জমিতে জমিতে
প্রচুর কালের ভার বহন করিরা | দেখিলু তিলুক বৃক্ষ দুর্গম ভূমিতে ।*
প্রপাতের অভিমুখে পড়েছে ছুটিয়া । |
| ১৩। বায়ুবেগে পড়ে ছিল বত তার ফল,
অতৃপ্ত রহিল ক্ষুধা, উট্রিলাম পরে | ধাইতে লাগিল ভাল, খাইলু সকল ।
বৃক্ষোপরি, আরও ফল খাইবার তরে । |

* মূলে ‘তিলুক তিলুক অমূলকিঃ বিসমৃষ্ট বৃক্ষকমিতো’ আছে । আমি ‘বিসমৃষ্ট’ই এই পাঠ ধরিয়া ইহাকে তিলুকের বিশেষণ করিলাম ।

- ১০। একটা শাখায় তার বত ছিল কল,
অন্ত এক শাখা পরে ধরিব বলিরা
বে শাখায় ছিন্ন আমি, ভাঙ্গিয়া পড়িল ;
এখনে উদরসাৎ করিহু সকল ।
যেমন দিলাম আমি হাত বাড়াইয়া,
কুঠার-আঘাতে যেন ছিন্ন কে করিল ।
- ১১। উর্ধ্বগায়ে, অধঃশিরে শাখার সহিত
গহবরে, সেখানে কোন তিষ্ঠিবার স্থান,
প্রপাত হইতে আমি হইহু পতিত,
কিংবা কোন অবলম্ব নাই বিদ্যমান ।
- ১২। তাণ্ডে হৃৎকীর জল সে গুহার ছিল,
জলের শব্দ আর বিবর অন্তরে
পড়ি, তাই দেহ মোর চূর্ণ না হইল ।
যাপিহু দশটি দিন তাহার ভিতরে ।
- ১৩। শাখা হ'তে শাখান্তরে চরিতে চরিতে,
শাখামূগ এক, গোলামূল, দরীচর,
পাণ্ডু, শীর্ণ দেহ মোর দেখিতে পাইল ;
বিবিধ বৃক্ষের ফল খাইতে খাইতে,
সেখা আসি দরশন দিল তার পর ।
অমনি তাহার মনে দগা উপজিল ।
- ১৪। জিজ্ঞাসে সে কপি, “কে হে গুহা মধ্যে পড়ি
মমুখ্য, কি অনমুখ্য বলিব তোমার ?
পাইতেছ হুঃখ বড় ? বল সত্য করি,
সত্য করি দাঁও তুমি আশ্রয়চর ।”
- ১৫। সমস্তার করি তারে, যুড়ি ছুই কর,
পড়েছি বিশেষ ঘোর ; নাহিক নিস্তার ;
নিরুপায় আমি, তব লইহু শরণ ;
বলিহু, “মমুখ্য আমি, শুন কপিধর ।
কর এ গহ্বর হাতে আমায় উদ্ধার ।
বাচাও আমারে, হও কলাপভাজন ।”
- ১৬। শুনি ইহা গুরুতার শিলা উত্তোলন,
গুরু-ভারবহনের অভ্যাগ করিল,
করিয়া পর্বতে কপি করে বিচরণ ।
তার পর বানরেন্দ্রে আমার বলিল, “
- ১৭। “এস, মোর পিঠে চড় ; ছুই বাহু দিয়া
এ পিঠিকন্দর হাতে করি উত্তোলন
গলা মোর ধরি তুমি থাকহ বসিয়া ।
কিছুই করিহু তব উদ্ধার সাধন ।”
- ১৮। শুনি সে শ্রীমান্, বিজ্ঞ কপির বচন
বেষ্টিয়া ছুইটা বাহু ধরিলাম তার
করিলাম আমি তার পৃষ্ঠে আরোহণ ।
ঐবাধেশ, গুহা হইতে পাইতে উদ্ধার ।
- ১৯। তেজস্বী বানর সেই মহা বলবান্
এ দুঃকর কার্য কিস্ত করিতে সাধন
গুহা হইতে তুলিয়া রক্ষিল মোর প্রাণ ।
হল সে নিতান্ত ক্লান্ত করি বহু শ্রম ।
- ২০। উদ্ধারি আমায় প্রান্ত, ক্লান্ত কপীধর
ঘুমাইব আমি হেথা মুহূর্তের তরে ;
বলে, “ভাই, তুমি মোর এবে রক্ষা কর,
দেখিও, কেহ না যেন বধ মোরে করে ।
- ২১। নিঃসে, ব্যাঘ্র, বীপী, ঝক্স আদি হিংস্রগণ
সতর্ক হইয়া তুমি তাড়াইবে যবে,
শ্রমস্ত + পাইলে মোরে করিবে হনন ।
বিজ্ঞানের তরে আমি ঘুমাইব যবে ।”
- ২২। পরিগ্রাহ এইরূপে করিয়া আমায়
কিস্ত সে সময় মোর দুর্মতি ঘটিল ;
মুহূর্তের তরে কপি সেখানে ঘুমায় ।
মোহবশে পাপ চিন্তা মনে উপজিল ।
- ২৩। ‘বনবাসী অন্ত অন্ত পশুর যেমন,
ক্ষুধার হরেছে মোর প্রাণ ওষ্ঠাগত ;
বানরের(ও) মাংস ভক্ষ্য মরেরে শুভম ।
মারি এরে খাব মাংস ইচ্ছা হয় বত ।
- ২৪। খেয়ে, আর লয়ে কিছু পদের সঞ্চল
অতিক্রম করি যাব এই বনহল ।

• অতঃপর কপি গহ্বরের মধ্যে গেল, ইহা বুঝিতে হইবে ।

† প্রমত্ত—অনবধিত ।

- ২৯। লইলাম একখান পাথর তুলিগা ; মন্তকে কপির তাহা ফেলিহু ছুঁড়িগা ।
কিন্তু হাতে বল মোর ছিল না তখন ; সমাস্ত আঘাত কপি পেল সে কারণ ।
- ৩০। সবেপে রক্তাক্ত মুখে বানর ভণন তব্বর শাখায় উঠে করি আরোহণ,
অশ্রুপূর্ণ নেত্রে মোরে দেখিতে লাগিল ; পণ্ড তার অশ্রুজলে দ্রাবিত হইল ।
- ৩১। বলিল, “এমন কাজ, শুন মহাশয়, তোমা হেন জনের উচিত নাহি হয় ।
কদাচ ঈদৃশ কাজ করিও না আর ; আশীর্বাদ করি, হোক কল্যাণ তোমার ।
করিলে যে কর্ত্ত্ব তুমি, হেরি তার ফল হেন পাপ না করিবে অস্ত্রে বহুকাল ।
- ৩২। আহা কি কুর্কর্ষ তুমি করিলে হে বল ? উদ্ধারিহু গুহা হতে ; এই তার বল !
- ৩৩। আনিহু ফিরায়ে তোমা যমদ্বার হ’তে ; অথচ চাহিলে তুমি আমার বধিতে ।
পাপাশয় তুমি, রত পাপ আচরণে ; পাপ চিন্তা তাই তব উপজিল মনে ।
- ৩৪। এই অধর্মের হেতু নরক-যন্ত্রণা ভাগ্যে যেন তব, পাপী, কখন(ও) ঘটে না ।
ফলপ্রসবাস্ত্রে হয় বেণুর মরণ ; এ কুকর্মফলে তব না হয় তা’ যেন ।
- ৩৫। বিশ্বাস করিতে তোমা পারি না এখন ; পাপ চিন্তা আছে তব মনে অমূলকন ।
চল আমি অগ্রে অগ্রে বৃক্ষ শাখা ধরি ; পশ্চাতে আসিবে তুমি পথ অনুসরি ।
কিন্তু সাবধান, তুমি থাকিবে নিকটে , দেখিব কখন তব কোন্ বুদ্ধি খটে ।
- ৩৬। হিংশে গন্ত হ’তে মুক্তি লাভিলে এখন ; এলে যথা যাওয়াযত করে লোকজন ।
এই পথে, পাপাশয়, এ বন ছাড়িয়া যথা ইচ্ছা সেইখানে যাও হে চলিয়া ।
- ৩৭। এতেক বলিয়া মোরে সেই গিরির ধুইল হ্রদের জলে মন্তক তাহার ।
মুহিগা চক্ষু জল-সংগমিত হইল ; পশ্চাত্তাপের তপসে কহে আরোহণ ।
- ৩৮। বানরের অভিযোগে আমার ভণন সর্ব্বাঙ্গে হইল জ্বালা বড়ই ভীষণ ।
পুড়িতে লাগিল বেহ ; জলপান তরে নামিলাম গিয়া সেই হ্রদের ভিতরে ।
- ৩৯। কপিরক্ত-বিমিশ্রিত সে হ্রদের জল অগ্নিবৎ দগ্ধ মোরে করিল কেবল ।
মনে হল, বত জল সে হ্রদেতে ছিল, পুয়ে পরিপত মম পাপেতে হইল ।
- ৪০। বর বারিবিহু পড়ে শরীরে আমার, হইল ফোটক অর্ধ বিঘফলাকার ।

৪১। ফাটিল ফোটক সব, ক্ষত স্থান হ’তে
পুতিগন্ধবর পুয় লাগিল করিতে ।
আবে কি নিগমে, আমি, যেখানেই যাই,

৪২। সর্ব্বজ সবার কাছে তাড়া সদা খাই ।
ক্রীপুসক সকলেই দুর্গন্ধ পাইল
দূর হতে দণ্ডহস্তে দেয় তাড়াইয়া ।

- ৪৩। এত ক্রোধে সপ্তবর্ষ করেছি বাপন ; পাইতেছি নিজ পাপফল বিলক্ষণ ।
- ৪৪। সমবেত হইয়াছ বাগার। এখানে সবাকৈই বলিতেছি আমি সে কারণে
মিরজোহী মহাপাপী ; যেন কোন জন মিত্রের অহিত কিছু করে না কখন ।
- ৪৫। মরজোহী হব কুড়ী আমার মতন ; দেহ অস্ত্রে করে সেই মিররে গমন ।

ব্রাহ্মণ রাজার নিকটে এইরূপে আত্মকাহিনী বর্ণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পৃথিবী বিদীর্ণ হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই বিবরে অদৃশ্য হইয়া অবীচিতে জরাস্তর প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিলে রাজা উচ্চান হইতে বাহির হইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্মব্রতন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও দেবব্রত আত্মকে শিলাসিকপে স্নান করিয়াছিল।”]

সমবধান—তখন দেবব্রত ছিল সেই মিত্রজ্যোতী ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ।]

জাতকমালা, ২৪।

৫১৭—উদকরাফস-জাতক

এই আখ্যায়িকা মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) প্রবৃত্ত হইবে।

৫১৮—পাণ্ডুর-জাতক

[দেবব্রত মিথ্যা কথা বলিয়াছিল এবং পাপের ফলে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। তৎপ্রসঙ্গে শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। তদ্বারা যখন দেবব্রতের ঘোষ কীর্তন করিতেছিলেন, তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবব্রত মিথ্যা কথা বলিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

BanolaBook.org

পুরাকালে বারানসীরাজ একদলের সময়ে পঞ্চশত বালক একদল নৌকারোহণে সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিল। সপ্তম দিনে তাহারা এতদূর অগ্রসর হইল যে, কূল আর দেখিতে পাওয়া গেল না। এই সময় নৌকাখানি ভাঙ্গিয়া গেল এবং আরোহীদের মধ্যে একজন ব্যতীত অন্য সকলেই মৎস্যদিগের উদরস্থ হইল। যে ব্যক্তি রক্ষা পাইল, সে বায়ুবশে করদিক পট্টনে উপনীত হইল। সে নগবেশে ও নিঃশব্দ অবস্থায় সমুদ্র হইতে উঠিয়া ঐ পট্টনে ভিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল। লোকে ভাবিল, ‘এই ব্যক্তি সন্ন্যাসী এবং অল্পে সন্তুষ্ট।’ এই কারণে তাহারা ঐ ব্যক্তির অভ্যর্থনা ও সমাদর করিল। সেও ভাবিল, ‘এখন আমি জীবিকা-নির্ব্বাহের একটা উপায় পাইলাম।’ লোকে যখন তাহাকে নিবাসন ও প্রাবরণ দিতে চাহিল, তখনও সে ঐ দুই ব্রব্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না। লোকে মনে করিল, ‘ইহা অপেক্ষা বাসনাহীন ভ্রমণ কোথাও নাই।’ তাহারা আরও সন্তুষ্ট হইয়া এই লোকটার জন্ম আশ্রম নির্ধারণ করিল, এবং সেখানে তাহাকে বাস করাইল। তাহার নাম হইল করদিক অচেলক†। সে করদিক পট্টনে বাস করিয়া প্রভূত সম্মান ও উপহার পাইতে লাগিল। এমন কি, এক নাগরাজ এবং এক স্থপর্ণরাজও তাহাকে উপাসনা করিবার জন্ম সেই আশ্রমে ঘাইতেন। নাগরাজের নাম ছিল পাণ্ডুর।

একদিন স্থপর্ণরাজ এই ভণ্ড তপস্বীর নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট

* নিবাসন—অন্তর্ভাস, বা ধূতি। প্রাবরণ—বহির্ভাস, বা উত্তরীয়।

† অচেলক—নগ সন্ন্যাসী।

হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমার বহু জাতি মাগ ধরিবার কালে বিনষ্ট হয়। নাগদিগকে যে কি উপায়ে নিরাপদে গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহা আমরা জানি না। ওনা যায় ইহার কোন গুহ উপায় আছে। আপনি নাগদিগকে যিটবাকো তুলাইয়া উপায়টা জানিতে পারেন কি ?” তপস্বী বলিল, “বেশ, আমি জিজ্ঞাসা করিব।”

স্বপর্ণরাজ তপস্বীকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন; তাহার পর নাগরাজ গিয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলে তপস্বী জিজ্ঞাসা করিল, “নাগরাজ, অনিতে পাই, অনেক স্বপর্ণ তোমাদিগকে ধরিতে গিয়া বিনষ্ট হয়। তোমাদিগকে কি উপায়ে নিরাপদে ধরা যায়, বল ত ?” নাগরাজ বলিলেন, “ভদ্র, ইহা আমাদের অতি গুঢ় রহস্য, আমি ইহা প্রকাশ করিলে জাতিজনের ঐত্যা ডাকিয়া আনিব।” “তুমি কি মনে কর যে, আমি ইহা অন্ত কাহাকেও বলিব ? আমি অন্ত কাহাকেও ইহা জানাইব না; কেবল নিজের কোতুলননিবৃত্তির জন্তই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি আমাকে বিশ্বাস করিয়া নির্ভয়ে বল।” “আচ্ছা, বলিব, ভদ্রজ।” ইহা বলিয়া সে দিন নাগরাজ উহা বলিলেন না। পরদিনও তপস্বী ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিল; সে দিনও নাগরাজ উহা বলিলেন না। তৃতীয় দিনে যখন নাগরাজ আবার আসিয়া আসন গ্রহণ করিলেন, তখন তপস্বী বলিল, “আজ তৃতীয় দিন, আমি প্রতিদিন যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার উত্তর দিতেছ না কেন ?” “পাছে, ভদ্র, আপনি অন্ত কাহাকেও বলেন, এই আশঙ্কায়।” “কাহাকেও বলিব না। নির্ভয়ে বল।” “দেখিবেন, ভদ্র, অন্ত কাহারও নিকট যেম প্রকাশ না করেন।” তপস্বীর তপস্বীর প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক নাগরাজ বলিলেন, “ভদ্র, আমরা বড় বড় পাখর গিলিয়া খুঁচু ভরি হই, এবং উইয়া থাকি। যখন স্বপর্ণেরা আসে, তখন আমরা ইা করিয়া দাঁত দেখাইয়া তাহাদিগকে দংশন করিতে যাই। তাহারা আসিয়া আমাদের মাথা ধরে। আমরা খুব ভারী হইয়া পড়িয়া থাকি বলিয়া আমাদিগকে তুলিতে তাহাদের বহু শ্রম হয়, তাহাদের শরীর হইতে জল নির্গত হয় এবং সেই জলের মধ্যে তাহারা প্রাণত্যাগ করে। আমাদিগকে ধরিবার কালে প্রথমে যে মাথা কেন ধরে, তাহা বুঝিতে পারি না। বোকা স্বপর্ণেরা যদি আমাদিগের ল্যাজ ধরিয়া তুলে, তাহা হইলে মাথা নীচের দিকে তুলিবার কালে আমরা যে সকল পাখর গিলিয়াছি, তাহা পড়িয়া যাইতে পারে, তাহা হইলে আমাদের ভার কম হয়, স্বপর্ণেরা অক্লেশে আমাদিগকে লইয়া যাইতে পারে।” নাগরাজ এইরূপে সেই দুঃশীল তপস্বীর নিকট আশ্বরহস্য প্রকাশ করিলেন।

নাগরাজ প্রস্থান করিলে স্বপর্ণরাজ আগমন করিলেন এবং করষিক অচেলককে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আপনি নাগরাজকে সেই গুঢ় রহস্যসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি ?” “করিয়াছি, ভাই।” অনন্তর নাগরাজ যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তপস্বী স্বপর্ণরাজকে সমস্ত জানাইল। তাহা শুনিয়া স্বপর্ণরাজ ভাবিলেন, “নাগরাজ অতি অবিবেচনার কাজ করিয়াছেন, বাহাতে তাহার জাতিগণের বিনাশ হইবে, পরের নিকট এমন উপায় প্রকাশ করা অতি অকর্তব্য। যাহা হউক, আমি আজ স্বপর্ণবাত ৩ উপায়েন করিয়া

* স্বপর্ণের পক্ষাবর্তে যে বায়ুপ্রবাহ উৎপত্তি হয়। নাগরাজকে যেখা যায়, পক্ষদের পক্ষসঞ্চালনে সঙ্কুলতলাদেশ পথের বিধা বিস্তৃত হইত।

সর্বপ্রথমে এই নাগরাজকেই ধরিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সূপর্ণবাত উৎপাদনপূর্বক নাগরাজ পাণ্ডুরের লাসুল ধরিলেন, তাঁহাকে অধঃশিবি করিয়া ভুক্ত ত্রব্য সকল উদ্গিরণ করাইলেন এবং উৎপত্তন করিয়া আকাশে গমন করিলেন। পাণ্ডব আকাশে অধঃশিবে প্রলম্বিত হইয়া পরিদেবন কবিতে লাগিলেন, “হায়, আমি নিজেই নিজের দ্বন্দ্ব আনয়ন করিয়াছি।

১। না ভাবিয়া বলে কথা যুগে যাহা আসে
অশক্ত রক্ষিতে গুচ মন্ত্রণা নিজের,
সর্বথা সংযমহীন, অবিমুগ্ধকারী,
এমন অবোধে দুঃখ করে আসি প্রাণ,
করিল পাণ্ডুর নাগে হৃপ্পণ যেমন।

২। যে গুচ রহস্ত সদা পরিরক্ষণীয়,
প্রকাশে যে তাহা অশ্রু লোকের সকালে,
মন্ত্ৰভেদ-হেতু তারে দুঃখ করে প্রাণ,
করিল পাণ্ডুর নাগে হৃপ্পণ যেমন।

৩। সাহচর্য্য-হেতু মিত্র যে জন তোমার,
অথবা প্রকৃত মিত্র, মূর্খ, কি পণ্ডিত,—
কখনো কাহারো কাছে করো না প্রকাশ
কথা।
বুদ্ধিমান্ যেই, সেও অনিষ্ট তোমার
ইচ্ছে যদি মনে মনে, পাইবে হুযোগ,
জানিলে রহস্ত তব, ঘটতে বিপদ।

৪। অচেনে সন্ন্যাসী বেথি ভালিলাস আমি
হইবে নিশ্চয় এই ধর্ম্মপরায়ণ;
বলিলাস তাই তারে রহস্ত আমার
উপেক্ষিত আক্লিষ্ট; এবে ফলে তার
এ যোর বিপদে পড়ি কান্দিতেছি, হায়।

৫। নারিসু, হৃপ্পণরাজ, রক্ষিতে আমার
নিগুচ রহস্ত; সেই বিশ্বাসঘাতক
ঘটাইল এই মহাবিপত্তি এখন।
না বুদ্ধিগু আক্লিষ্ট; এবে ফলে তার
এ যোর বিপদে পড়ি করি হাহাকার।

৬। পরম হৃদয় মম, ভাবি ইহা মনে
প্রীতিবশে, ভয়ে, কিংবা চিত্তের দৌর্ব্বল্যে
নীচের নিকটে নিল রহস্ত প্রকাশ
যে করে, সে মূর্খ; তার হয় সর্ব্বনাশ।

৭। পরের রহস্য জানি না রাখি গোপন
একাশে যে সত্যমথোদ্বৃষ্টের কাছে,
নিশ্চিত সে নররূপী সর্প বিষমুখ।
দূর হ'তে পরিত্যাগ হেন পাণ্ডুরাজ
সংসর্গ করিবে, যদি আশ্রয়িত চাই।

৮। দিবা অন্ন, দিব্য পান, বস্ত্র কাশীজাত,
মোহিনী রমণীগণ, দিবা পুষ্পদ্বাদল,
দিবা গন্ধ-বিলেপন—কাম্য সর্ববিধ,
সমর্পি তোমার আজ করিব গ্রহান।
হও যদি, খগরাজ, শরণ মোদের।

আকাশে অধঃশির হইয়া বুলিতে বুলিতে পাণ্ডুরক আটটা গাথায় এইরূপ পরিবেশন করিলেন। তাঁহার পরিবেশনের শব্দ শুনিয়া সুপর্ণরাজ তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “নাগরাজ। তুমি অচেলকের নিকটে আশ্রয়হস্ত প্রকাশ করিয়া এখন কেন বিলাপ করিতেছ ?

৯। তুমি, আমি, অচেলক—এই তিন প্রাণী
রয়েছি এখানে : বল, নিদার! ভাঞ্জন
প্রকৃত কে, নাগরাজ, ইহাদের মাঝে ?
কার দোষে,—ভাপনের, অথবা আমার—
পাণ্ডুর-গৃহীত হ'ল স্থগণে মুখে ?”

ইহা শুনিয়া পাণ্ডুর বলিলেন—

১০। করিতামি প্রজ্ঞা তারে তপস্বী ভাবিয়া,
ভাবিতাম আমি তার প্রজ্ঞার ভাঞ্জন।
তাই বলিলাম তারে রহস্য আমার
উপেক্ষিয়া আশ্রয়িত ; এবে ফলে তার
এ ঘোর বিপদে পড়ি কানিতেছি ছায়।

তখন সুপর্ণরাজ চারিটা গাথা বলিলেন ;—

১১। অমর না কেহ তবে ; নিদার ভাঞ্জন
প্রাজ্ঞগণ নন কত ; তবু কেন তুমি
নিশ্চিতেছ তপস্বীকে ? বুদ্ধিবলে তিনি
জানিলেন অতিগুরু রহস্য তোমার।
সত্য, ধর্ম, বুদ্ধি, দম, এই চারি বল
আছে বার, সেই হয় অলভ্য লভিয়া
চিরস্থখী, নাগরাজ, এ ভবভবনে।

১২। আশ্রয়গণের মাঝে মাতা আর পিতা
পরম কুপালু সর্গা সত্যানের এতি—
তৃতীয় তাঁদের মত অস্ত্র কেহ নাই—
নিজের রহস্য কিন্তু তাঁদের(ও) নিকটে
করেনা প্রকাশ স্থখী মন্ত্রভেদ-ভয়ে।

- ১৩। মাতা, পিতা, সহোদর, সহোদরীগণ,
মিত্র, সখা আদি ধারা করেন সতত
পক্ষ তব সমর্থন সম্পদে, বিপদে,
ভীষের(ও) নিকটে কড়ু করিলে প্রকাশ
নিজের রহস্ত, থাকে বিপদের ভয় ।
- ১৪। হৃদয়ী যুবতী তব ভার্যা প্রিয়ঃবদা,
পুত্রবতী, স্রাতিবজ্জগৎ-সমাদৃতা,
সেও যদি চায় তব রহস্ত জানিতে,
করোনা প্রকাশ কড়ু। কে জানে, কখন
কোন্ হুত্রে হয় মন্ত্রভেদসংঘটন ?

অন্তঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথা :—(এগুলি উন্মার্গ জাতকে পঞ্চপণ্ডিত-প্রশ্নেও
পাওয়া যাইবে)

- ১৫। প্রকাশের যোগ্য নয় রহস্ত তোমার ;
মহারত্নবৎ তাহে রক্ষিবে যতনে ।
নিজের রহস্ত গুরু যে করে প্রকাশ
নিশ্চয় পণ্ডিতগণ বুদ্ধি সে মূর্খের ।
- ১৬। স্ত্রীর কিংবা অরাতির নিকটে কখন
রহস্ত পণ্ডিতে কড়ু করে না প্রকাশ ।
লোভী যারা, কিংবা যারা চিত্তহেঁচকী,
সিঁথিগাছের ন্যায় লজ্জা কড়ায়নে ।
- ১৭। নিজের রহস্ত যদি ছুটমতি জনে
বলিবে কখনো, তবে চিরকাল ভরে
দাস হয়ে রবে তার, মন্ত্রভেদ-ভয়ে ।
- ১৮। যখন রহস্ত কারো অন্ত কেহ জানে,
তখন জনমে মনে উবেগ তাহার ।
এ কারণ মন্ত্র রক্ষা করিবে যতনে ।
- ১৯। দিবসে নির্জনে বল, অতি সাবধানে
গুধু আশ্রয়স্থানে রহস্ত তোমার ।
নিশীথে নিজের(ও) কাপে না পশে তা' যেন,
কেন না শুনিতে তাহা উৎকর্ষ রয়েছে
কত লোকে ; টের তারা পেলে ঘৃণাকরে
হইবে মন্ত্রণা-ভেদ তোমার নিশ্চয় ।

অন্তঃপর স্থপর্ণরাজ আরও দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২০। দারহীন, লৌহময়-হস্তাশ্রয়শোভিত,
বেষ্টিত গভীর খাতে মহানগরের
আগম-নির্গম পথ রুদ্ধ যে প্রকার,
গুটমন্ত্র পুরুষের ক্ষয় ভেদনি
রুদ্ধ সখা ; কার সাধ্য জানে তার ভাব ?

২১। গৃহমন্ত্র, আশ্রয়িত হিরা যার মতি,
অসতর্ক ভাবে বাক্য বলেনা যে জন,
হেন দৃঢ়চেতা নরে সধা করে ভয়
শঙ্কগণ তার, নাগ। দেখিলে তাহারে
দূর হ'তে শত্রু সব যায় পলাইয়া,
গলায় যেমন লোকে হেরি আশীবিধে।

হৃণর্ণ এইরূপ ধর্মসঙ্গত কথা বলিলে, পাণ্ডুর কহিলেন :—

২২। গৃহ তাজি অচেলক লয়েছে প্রব্রজ্যা ;
মুক্তভয়ক, নয়—ভিক্ষা মাগি থায়।
বলিয়া কৃষ্ণে তারে রহস্ত নিজের
হইরাছি অর্থধর্মদ্রষ্ট এবে, হায় !

২৩। বল শুনি, ঋগরাজ, কি কর্ম করিলে,
কোন শীল অবলম্বি, কি ব্রতপালনে
ভ্রমণ করিতে গারে তৃষ্ণা পরিহার ?
কি উপায়ে স্বর্গলাভ যটে ভাগ্যে তার ?

হৃণর্ণ বলিলেন,

২৪। আশ্রয়পাপ হেতু মনে লজ্জা বেই গায়,
অক্রোধ তিতিক্ষাবান্, ক্রান্ত, দ্বান্ত বেই,
পরনিক্ষা, পরচর্যা করে না যে জন,
শুধু প্রহসনক-পারে, তৃষ্ণা পরিহারি,
প্রবেশিতে দেহ-অন্তে অমর নগরী।

হৃণর্ণরাজের ধর্মসঙ্গত কথা শুনিয়া পাণ্ডুর নিম্নলিখিত গাথায় আশ্রয়জীবন তিকা করিলেন :—

২৫। নিজ গর্ভজাত শিশু তনয়ে নেহারি
আনন্দে মাতার সর্ব শরীর শিহরে।
তুমিও, বিজেল্ল, যোরে পুত্র মনে করি,
কর অমুকম্পা-দৃষ্টি আমার উপর।

হৃণর্ণরাজ তাঁহার প্রাণরক্ষা করিতে অস্বীকার করিয়া বলিলেন :—

২৬। যত্ন হ'তে মুক্তি অস্ত্র লভ, নাগরাজ !
আশ্রয়, বস্তুক, আর অস্ত্রবাসী এই
তিন জন পুস্ত্ররূপে বিধিত জগতে ;
অস্ত্র কেহ পুত্র নয়। হও হুধী তুমি।
অস্ত্রবাসী পুস্ত্ররূপে লইছ তোমার।

ইহা বলিয়া হৃণর্ণরাজ আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক নাগরাজকে ভূতলে ছাড়িয়া দিলেন।

• [এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্য শান্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—]

২৭। বলি ইহা ঋগরাজ, আনিরা ভূতলে
ছাড়ি দিলা নাগরাজে ; আশাসিলা তাঁরে,
“পেলে মুক্তি ; আজ হ’তে রক্ষিব তোমার ;
জলে, স্থলে কোথাও না রবে ভব ভয় ।

২৮। ব্যাধিতের পক্ষে যথা নিপুণ ভিষক,
তৃকার্তের পক্ষে যথা জল হৃদীভল,
হিমার্তের পক্ষে যথা কাত্যারে কুটীর,
তেমনি তোমার আমি হইহু শরণ ।”

“তুমি এখন যেখানে ইচ্ছা বাইতে পার” বলিয়া স্বর্ণরাজ নাগরাজকে বিদায় দিলেন। নাগরাজ নাগভবনে প্রবেশ করিলেন ; স্বর্ণরাজ স্বর্ণভবনে গিয়া ভাবিলেন, ‘আজ আমি শপথ করিয়া নাগরাজের বিশ্বাস উৎপাদনপূর্বক তাহাকে মুক্তি দিয়াছি। এখন আমার প্রতি তাহার মনের ভাব কি, একবার পরীক্ষা করা যাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নাগভবনে গমনপূর্বক স্বর্ণরাজে উৎপাদন করিলেন। তাহা দেখিয়া নাগরাজ ভাবিলেন, ‘স্বর্ণরাজ সম্ভবতঃ আমাকে আবার ধরিতে আসিয়াছে।’ এই আশঙ্কায় তিনি সহস্র ব্যামগ্রমাণ দেহ ধারণ করিলেন, পামাণ ও বালুকা গিলিয়া গুরুতার হইলেন এবং লাঙ্গুল অধোভাগে রাখিয়া কণ্ঠলিঙ্গ দেহের উপরিভাগে কণা বিস্তার করিয়া এমনভাবে শুইয়া রহিলেন, যেন স্বর্ণরাজকে ধরিতে উদ্ভূত হইয়াছেন। তাহা দেখিয়া স্বর্ণরাজ বলিলেন,

২৯। শত্রুর সহিত সন্ধি করি, জরায়ুজ,
বিকাপি যন্তের পণ্ডিত রয়েছ শুইয়া
কি হেতু ? ভয়ের ভব গুনি কি কারণ ?

এই প্রস্তের উত্তরে নাগরাজ তিনটা গাথা বলিলেন :—

৩০। শত্রু ত শঙ্কার(ই) পাত্র ; মিত্রেণ বিশ্বাস
সর্বথা কর্তব্য নয় ; মিত্র যারে ভাবি
ধাকি ব নিশ্চিন্ত আমি, সেও হতে পারে
ভয়ের কারণ হোর, বিনাশের ভরে ।*

৩১। কলহ বাহার সঙ্গে ঘটছে কখন ;
কিরূপে বিশ্বাস বল, করা তারে যার ?
এমন সঙ্গেরহলে, কখন কি ঘট,
ভাবিয়া উচিত থাকা সর্বথা প্রস্তুত ।
শত্রু কবে হয় পূর্ণ বিশ্বাসভাজন ?

* ২৯শ ও ৩০শ গাথা নকুল-জাতকেও (১৬৫) পাওয়া গিয়াছে। এখানে কিন্তু নাগ ও স্বর্ণ
উভয়েই ‘অভজ’।

৩২ । আমি হব সকলের বিশ্বাস-ভাজন ;
বিশ্বাস কাহাকে কিন্তু করিব না কভু ;
না দিব অপরে মোরে সন্দেহ করিতে ;
আমি কিন্তু সবাকেই করিব সন্দেহ ;—
বিজ্ঞ যে, নিয়ত সেই এই চেষ্টা করে,
মনোভাব তার বেন না জানে অপরে ।

উভয়ে এইরূপ আলাপ করিয়া পরস্পরের প্রতি প্রীতিমান হইলেন এবং এক সঙ্গে সেই
অচেলকের আশ্রমে গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৩৩ । সুকুমার দিবাদেহধারী, শুদ্ধচেতা
স্বপ্ন, পাণ্ডুর করি হাত ধরাধরি
পুণ্য গঞ্জে দশদিক্ করি আমোদিত,
চলিল সে তপস্বীর আশ্রমের দিকে ।
তুল্যরূপ দৌহাকার—যত্নে নির্দোষিত
রথবাহী অশ্বগুলের যে প্রকার ।

আশ্রমে গিয়া স্বপ্নরাজ ভাবিলেন, ‘এই নাগরাজ অচেলকের প্রাণনাশ করিবে । অচেলক
অতি দুঃশীল । আমি ইহাকে প্রশম করিব না ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বাহিরে থাকিলেন
এবং নাগরাজকে ভিতরে পাঠাইলেন ।

BanglaBook.org

এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৩৪ । নিজেই যাইয়া তবে পাণ্ডুর তখন
সন্ধ্যাসি-সমীপে বলে, “সর্বভয় হ’তে
ইইয়াছি মুক্ত আজ ; কিন্তু এ সৌভাগ্য
যটে নাই, অরে ভণ্ড, তোর নেহ হেতু ।”

অতঃপর অচেলক বলিল :—

৩৫ । খপরাজ প্রিয়তর পাণ্ডুর হইতে :
নাহিক সন্দেহ ইথে ; ভালবাসি তারে :
জানি শুনি তাই শাপ করিয়াছি আমি ;
মোহবশে এ কুকর্মে হইনি প্রবৃত্ত ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ দুইটা গাথা বলিলেন :—

৩৬ । প্রকৃত প্রজ্ঞা-ধর্ম্মে রত যেই জন,
ইহামূর্ত্তে উভয়তঃ লক্ষ্য থাকে তার ।
প্রিয় বা অপ্রিয় জ্ঞান না পারে সে হেতু
নাশিতে তাহার হৈধ্য । তুই রে পামর
সবমীর বেশ ধরি বেড়াই ঘুরিয়া
অসংযতভাবে নিত্য প্রতারণা করি ।

৩৭। আর্ধ্যবেশে রত তুই অনাথ্য আচারে ;
সংবদীর বেশে সদা অসংবদীল ;
কুকর্ষ প্রকৃতিগত রে নির্লজ্জ, তোর,
করেছিস এতকাল কত মহাপাপ !

অচেলককে এইরূপ তিরস্কার করিয়া নাগরাজ নিম্নলিখিত গাথায় তাহাকে শাপ দিলেন ।

৩৮। করে নাই অপরাধ, এমন মিত্রের
করিলি অনিষ্ট, অরে পরপরিবাহী ।
সত্য যদি হয় ইহা, তবে যেন তোর
সপ্তধা বিদীর্ণ হয় এখনি মস্তক ।

অমনি নাগরাজের সম্মুখেই অচেলকের মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইল ; সে যেখানে বসিয়াছিল, সেখানে মাটি ফাটিয়া গেল ; সে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অব্যবহিত জয়ান্তর প্রাপ্ত হইল । তখন নাগরাজ ও হুপর্ণরাজ স্ব স্ব ভবনে চলিয়া গেলেন ।

অচেলকের ভূগর্ভে প্রবেশবৃত্তান্ত শাস্তা অবশিষ্ট গাথাটিতে বিশদভাবে বর্ণনা করিলেন :—

৩৯। অতএব মিত্রপ্রোহী হইও না কোন মতে ;
মিত্রপ্রোহিসম পাপী নাই কেহ এ জগতে ।
হৃদয়ে গরল ভরা, বাহিরে সন্ন্যাসী সাজে ;
ভূগর্ভে পশিয়া তাই সে পাপিষ্ঠ প্রাপ্ত তাজে ।

BanglaBook.org

[কথাস্তে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বোক্ত দেবদত্ত মিথ্যা কথা বলিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অচেলক, সারিপুত্র ছিলেন নাগরাজ এবং আমি ছিলাম হুপর্ণরাজ ।]

৫১২—সম্মুলা-জাতক ।

[শাস্তা মল্লিকা দেবীর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু কুম্ভাবপিণ্ড-জাতক (৪১৫) সবিস্তর বলা হইয়াছে । মল্লিকা তথাগতকে তিনটি মাত্র কুম্ভাবপিণ্ড দিয়া সেই পুণ্যবলে সেই দিনেই কোশলরাজের অগ্রমহিষী হইয়াছিলেন । তিনি পূর্বোক্তানলীলতাবি পঞ্চবিধ কল্যাণধর্ম্মে অলঙ্কৃত, বুদ্ধিমতী, বুদ্ধসেবিকা ও পতিপরায়ণা ছিলেন । নগরবাসী সকলেই তাঁহার পাত্তিত্রতোর প্রশংসা করিত । একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ তাই, লোকে বলে মল্লিকা দেবী সূত্রতা ও পতিপরায়ণা ।” শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব জন্মেও মল্লিকা পতিব্রতা ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের স্বস্তিসেন-নামক এক পুত্র ছিলেন । স্বস্তিসেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্য দান করিলেন । তাঁহার প্রধান মহিষীর নাম ছিল সম্মুলা । সম্মুলা অতি রূপবতী ছিলেন ; তাঁহার দেহের প্রভা নিবাতস্থানস্থ দীপ-শিখার প্রভার ত্যায় প্রতীয়মান হইত । কিয়ৎকাল পরে স্বস্তিসেনের শরীরে কুষ্ঠরোগ

অমিল; বৈভবের তাহার প্রতিকার করিতে পারিলেন না। কুঠরণগুলি যখন কাটিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি নিজের বীভৎসরূপ দেখিয়া নিতান্ত অহতস্থ হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘রাজ্যে আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি একাকী বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করিব’। তিনি রাজ্যকে জানাইয়া অন্তঃপুর পরিভ্যাগপূর্বক নিষ্কম্প করিলেন। সত্বলা তাঁহার অহুগমন করিলেন। স্বস্তিসেন নানা উপায়ে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইলেন না। সত্বলা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি বনে গিয়া আপনার সেবাসুস্রা করিব।”

স্বস্তিসেন বনে গিয়া কোন উলককলচ্ছায়াসম্পন্ন প্রদেশে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। রাজহুহিতা তাঁহার সেবাসুস্রার রত হইলেন। তিনি কিরূপে পতিসেবা করিতেন?—তিনি প্রত্যুষে উঠিয়া আশ্রমটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিতেন, পতির পানের জন্ত জল এবং মুখ প্রক্ষালনের জন্ত দস্তকাঠ ও জল আনিয়া দিতেন, পতি মুখ প্রক্ষালন করিলে নানাবিধ ঔষধ পিষিয়া ক্ষতস্থানগুলিতে মাখাইতেন, তাঁহাকে মধুর বস্ত্রকল খাওয়াইতেন। আহাৰ্য্যান্তে স্বস্তিসেন মুখ ও হাত ধুইলে সত্বলা তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়া বলিতেন, “আপনি সতর্ক হইয়া থাকিবেন।” অনন্তর তিনি খুড়ি, খস্তা ও অক্ষুশ লইয়া কল আহরণ করিবার জন্ত বনে প্রবেশ করিতেন। কল আহরণ করিবার পর তিনি সেগুলি একপাশে রাখিয়া কলস পূরিয়া জল আনিতেন, নানাবিধ চূর্ণ ও মৃত্তিকা মাখাইয়া স্বস্তিসেনকে স্নান করাইতেন, তাঁহার আহারের জন্ত মধুর কল দিতেন। তাঁহার আহার শেষ হইলে সত্বলা তাঁহাকে পানীয় প্রদান করিতেন। তাহার পর তিনি নিজে কল আহরণ করিয়া একখণ্ড কাঠকলকের উপর আশ্রয় পাতিতেন; তাহাতে স্বামীকে শোয়াইতেন, তাঁহার বা ধুইয়া দিতেন, তাঁহার মাখায়, পিঠে ও পায়ে হাত বুলাইতেন এবং পরিশেষে নিজে সেই খব্বার এক পাশে শুইতেন। এত কষ্টে ও এত যত্নে তিনি পতিসেবা করিতেন।

একদিন বন হইতে কল আহরণ করিয়া আনিবার কালে সত্বলা একটা গিরিকন্দর দেখিয়া মাথা হইতে খুড়িটা নামাইলেন, নিজের শরীরে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করিলেন এবং স্নাত্তোহে উপরে উঠিয়া বস্ত্র পরিধানপূর্বক কন্দরের ধারে উপবেশন করিলেন। তখন তাঁহার শরীরের প্রত্যঙ্গ সমস্ত বন উদ্ভাসিত হইল। ঐ সময়ে এক দানব আহার-সংগ্রহ করিবার জন্ত বিচরণ করিতেছিল। সে সত্বলাকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহার প্রতি অহরত হইয়া দুইটী পাখা বলিল :—

- ১। সুপটিত মনোরম উরু রত্নভাষ্যোপম,
কটদেশে মুষ্টিপ্রথম, অহো কি সুন্দর।
কক্ষরে বসিয়া তুমি কাপিতেছ কেন, শুনি ?
কে তোমার বন্ধু হেথা ? কিবা নাম ধর ?
- ২। সিংহব্যাঘ্রনিবেশিত রম্য বন উদ্ভাসিত
করিয়াছ, যে কল্যাণি, বেহের প্রভায়।
কে তুমি ? স্বামী কার ? লও যোর নমস্কার ;
দৈত্য আমি : করি অভিবাচন তোমার।

* মূলে ‘পার্বণমেঘমঞ্জরী’ আছে (বাহার মধ্যদেশ অর্থাৎ কোমর মুঠার মধ্যে ধরা যায়)।

ইহার উত্তরে সম্বলা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ৩। স্বস্তিসেন নামে কান্দীরাজের তনয় ; আমি তাঁর ভার্যা, দৈত্য। কিন্তু পরিচয়।
সম্বলা আমার নাম ; লগু নমস্কার ; হও তুষ্ট তুমি অভিবাধনে আমার।
- ৪। বৈদেহীর গর্ভজাত * আমার সে পতি ; ব্যাধিগ্রস্ত হ'য়ে বনে করেন বসতি।
সেবাশ্রমের তরে আমি অভাগিনী রহিয়াছি সঙ্গে তাঁর হেথা একাকিনী।
- ৫। খাচ্চসংক্রমের তরে বনমাঝে বাই ; আমি মধু, আমি মাংস বহি কড়ু পাই,
আহারান্তে ষাপথে বা' গিয়াছে ফেলিয়া ; এই সব খেয়ে তিনি আছেন বাঁচিয়া।
না জানি না পেয়ে খাচ্চ আজ এতক্ষণ কতই হয়েছে তাঁর মলিন বদন !

[অতঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথার দৈত্য ও সম্বলার উত্তর প্রত্যুত্তর পাওয়া বাইবে :—]

- ৬। “রোপাতুর রাজপুত্রে পরিচর্যা করি এ বিজন বনে, তুমি, বল ত হৃদয়,
কি কল লভিবে ? আমি লইব তোমার আজ হ'তে ভর্তৃরূপে রক্ষণের ভার।”
- ৭। “শোকে দ্রুখে শীর্ণদেহ হয়েছে যে জন, রূপসী তাহারে কেহ বলে কি কখন ?
সন্ধান করিলে তুমি পাবে, মহাশয়, আমি হ'তে শতগুণে হৃদয়ী নিশ্চয়।”
- ৮। “উঠ এই গিরি পরে ; ভার্যা চারি শত দেখিবে সেখানে মোর দ্রুখে আছে কত।
তাহাদের মধ্যে তুমি লভি জ্যেষ্ঠাসন করিবে সকল কাম্যারস আশ্বাসন।
- ৯। হেমান্দি, সেখানে তুমি বস অলঙ্কার ইচ্ছামত সব(ই) পাবে ; রয়েছে আমার
প্রচুর ঐশ্বর্য ; তুমি এস, বরাননে ; ভোগ করি গিয়া তাহা আমরা দুজনে।
- ১০। বহি, লো সম্বলে, তুমি, কর প্রত্যাখ্যান অবাচনলভ্য মহাবীর হান,
তবে সম্ভবতঃ পুত্রি জগদ্বিনয়কর প্রত্যক্ষা সম্পাদিত সম্বল তোমারে।”

ইহা বলিয়া

- ১১। নৃমাংস হানব সে, সপ্তজটায়র নির্ভর, শিঙ্গলবর্ণ, প্রসারিয়া কর
সম্বলাকে ধরে ; হায় কানন মাঝারে না দেখে কাহাকে সতী, রক্ষিতে তাহারে !
- ১২। সে নির্ভর পাপচক্ষু পিশাচ যখন সম্বলারে এইরূপে করিল গ্রহণ,
মনে কি করিবে পতি, এই আশঙ্কার অসহায় সতী কান্দে বলি হায়, হায়—
- ১৩। “রাক্ষসে খাইবে মোরে, দ্রুখে তা'তে নাই ; কি হবে স্বাধীর মনে ভাবি আমি তাই।
১৪। স্বর্গে নাই বেবগণ, গিয়াছেন প্রবাসে নিশ্চয় ;
কোথা লোকপাল সব ? কেন হবে এমন নির্দয় ?
বলাৎকার করে পাপী ; কেহ কিহে নাই পৃথিবীতে
অবলার রক্ষা হেতু হেন অত্যাচার বাধা দিতে ?”

সম্বলার শীলভেদে শক্রবন কাঁপিতে লাগিল ; দেবরাজের পাণ্ডুকমলশিলাগন উত্তপ্ত হইল। তিনি ইহার কারণ চিন্তা করিয়া সম্বলার অবস্থা বুঝিতে পারিলেন এবং বজ্রহস্তে লইয়া দ্রুতবেগে অবতরণশূর্যক দানবের মন্তকোপরি অবস্থান করিয়া বলিলেন,

- ১৫। হৃপতিতা, জিতেন্দ্রিয়া' ইনি অতি বশবিনী,
অগ্নিসদা উগ্রভোজা, রমণীর শিরোমণি।

* “আবার শোভা দীর্ঘদেহরাজের কন্যা।”

এমন সতীর বাঁস করিবি যদি ভুল
করিব সপ্তধা, দৈত্য, শির তোর বিদারণ।
এ পতিব্রতীর বেহু স্পর্শে তোর কলুহিত
করিস না ; ছাড়ু, শীঘ্র ; চাস যদি নিজ হিত।

শত্রুর তর্জনে দানব সতুলাকে ছাড়িয়া দিল। পাছে দানব আবার তাঁহাকে ধরে, এই আশঙ্কায় শত্রু তাঁহাকে দিব্য শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া পর্বতরাজির তৃতীয় শ্রেণীর অভ্যন্তরে রাখিয়া দিলেন, কারণ সেখান হইতে তাহার পুনরাগমনের সম্ভাবনা ছিল না। অতঃপর তিনি রাজকন্যাকে অগ্রমুখভাবে চলিতে উপদেশ দিয়া স্বহানে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন সূর্যাস্ত হইয়াছিল। সতুলা চন্দ্রালোকে আশ্রমে উপনীত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

১৬। রাক্ষসের হস্ত হ'তে মুক্তি লাভ করি
ধাইল সতুলা শৃঙ্খ * আশ্রমের দিকে
পক্ষী যেমন ধায় নীড় অভিযুগে,
যবে, তার শাবকেরা লুকাইয়া রয়
উপব্রত ভয়ে কোন ; অথবা যেমন
ছুটি যায় মেঘ শৃঙ্খ-বৎসশালা পানে।

১৭। বশবিনী রাজপুত্রী, চকিতনয়না,

বাঁচাইল রাক্ষস কোণে রে ভীষণ বনে
করিল বিলাপ কত, বলিল কাতরে,

- ১৮। “জমপ, ব্রাহ্মণ, পুণ্যশীল ধর্মগণ,
পাইব পতির দেখা কোন পথে চলি,
বন্দি তোমা সবে ; মোর হও হে শরণ।
তোমরা সদয় হ'য়ে দাও মোরে বলি।
- ১৯। সিংহ, ব্যাঘ্র, আর যত বজ্র জীবগণ,
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
বন্দি তোমা সবে ; মোর হও হে শরণ।
তোমরা সদয় হ'য়ে দাও মোরে বলি।
- ২০। জেপ, লতা, ওষধি, পর্বত আর বন,
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
বন্দি তোমা সবে মোর হও হে শরণ।
তোমরা সদয় হ'য়ে দাও মোরে বলি।
- ২১। বন্দি ইন্দীবরশ্রামা নন্দ্র-মালিনী
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
রজনীরে করবোড়ে আমি অভাগিনী।
সদয় হইয়া, মাগো, দাও মোরে বলি,

২২। ভাগীরথী গঙ্গা, যিনি করেন গ্রহণ

জল যত আমি দেয় অঙ্গ নদীগণ,
তোমাকেও বন্দি আমি ; হও গো শরণ।
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি,
সদয় হইয়া তুমি দাও মোরে বলি।

* এই গাথাগুলিতে সতুলার আশ্রমভিক্ষুগণ পমন করিবার বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আশ্রম ‘শৃঙ্খ’, কেননা
রাক্ষসেরা তাহার প্রত্যাগমনে বিশেষ দেখিয়া তাঁহাকে খুঁজিবার জন্য আশ্রমের বাহিরে গিয়াছিলেন (১)। সতুলা
আশ্রমে গিয়া তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ তাঁহার অনুসন্ধান করিয়াছিলেন।

- ২০। উজ্জ্বল পর্কতরাজ তুমি হিমালয়; তোমাকেও বন্দি আমি; হও হে সখ্য।
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি কৃপা করি, নগরাজ, যাও যোরে বলি।

সম্মুখ এইরূপ পরিবেশন শুনিয়া স্বস্তিসেন ভাবিলেন, “ইনি বড়ই পরিবেশন করিতেছেন; কিন্তু ইহার মনের প্রকৃত ভাব কি, তাহা ত জানি না। যদি এই পরিবেশন আমার প্রতি স্নেহবশতঃ হয়, তাহা হইলে ইহার ক্ষমতা এখনই বিদীর্ণ হইবে। ইহাকে পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পর্ণশালাঘারে গিয়া উপবেশন করিলেন। সম্মুখা বিলাপ করিতে করিতে পর্ণশালাঘারে উপনীত হইয়া তাঁহার পাণ্ডবদনাপূর্বক বলিলেন, “প্রভু, আপনি কোথায় গিয়াছিলেন?” স্বস্তিসেন বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি অস্ত-দিন ত এত বিলম্ব কর না। আজ বড় বিলম্ব করিয়া কিরিয়াছ।

- ২৪। বশবিনি রাজপুত্র, আজ কি কারণ আসিতে বিলম্ব তব হইল এমন?
কারণ সঙ্গে এককণ বলা কাটাইলে? আমা হ’তে প্রিয়তম কাহাকে পাইলে?”

সম্মুখা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমি অল্প কল লইয়া আসিতেছিলাম, এমন সময়ে একটা দানব দেখিতে পাইলাম। সে আমার প্রতি অহরহ হইয়া আমাকে দুই হাত ধরিয়া বলিল, ‘যদি আমার কথা না শুনি, তবে তোকে খাইব।’ আমি তখন নিজের অস্ত্র হুঃখ করি নাই, আপনাদের অস্ত্রই হুঃখ করিয়াছিলাম।

- ২৫। সে যোর শত্রুর হাতে পড়িয়া তখন বলিলাম, প্রভু, করি তোমায় স্মরণ,
রাক্ষসে খাইবে যোরে, হুঃখ তাতে নাই; কি হবে স্বামীর মনে, ভাবি আমি তাই।”

অতঃপর শেষে যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সম্মুখা সে সমস্ত বলিলেন :—“প্রভু, আমি দানবের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিতে না পারিয়া, বাহাতে দেবতাদিগের উদ্ধোধন হয় তাহা করিলাম। তখন শত্রু বজ্র হস্তে লইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক সেই দানবকে তর্জন করিলেন, আমাকে ছাড়াইয়া দিলেন এবং তাহাকে দিব্য শৃঙ্খলে বান্ধিয়া তৃতীয় পর্কতরাজির ভিতরে নিক্ষেপপূর্বক প্রস্থান করিলেন। আজ শত্রুর কৃপাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া স্বস্তিসেন বলিলেন, “সে যাহা হউক, ভদ্রে; জীজ্ঞাতির অন্তঃকরণে সত্য-নামক কোন পদার্থ নাই। এই হিমাচলে বই বনেচর, তাপস ও বিভাধর বাস করে। কে তোমাকে বিশ্বাস করিবে বল ত?”

- ২৬। রমণীজাতির বৃদ্ধি নানা দিকে থেলে; চৌরী তারা; সত্য সত্য দুই পায়ে চলে।
উকে মৎস্তের গতি বুঝা নাহি যায়; সেইরূপ জী-চরিত্র বুঝা বড় দায়।”

স্বস্তিসেনের কথা শুনিয়া সম্মুখা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনি বিশ্বাস না করিলেও আমি নিজ সত্যবলে আপনাদের আরোগ্য সম্পাদন করিব।” ইহা বলিয়া তিনি একটা কলসী জলপূর্ণ করিয়া তাঁহার মস্তকে সেচন করিতে করিতে সত্যক্রিয়া করিলেন :—

- ২৭। “সত্যবলে রক্ষা আমি পেরেছি যেমন, ভবিষ্যতে সত্য যোরে রক্ষিব তেমন।
তোমা হ’তে প্রিয়তর কেহ যোর নয়, এই সত্যবাক্যবলে যেন, প্রভু, হয়
গীড়া-উপশম তব; সত্যী হই যদি, এই সত্যক্রিয়া-বলে বাবে তব ব্যাধি।”

এই সত্যক্রিয়া করিয়া সম্মুখা যেমন স্বস্তিসেনের গায়ে জল সেচন করিলেন, অমন কৃষ্ণতন্তুলি অপগত হইল,—অর্য্যোত হইয়া যেন তাম্রকলক উঠিয়া গেল। তাঁহার

সেখানে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া বন হইতে নিকান্ত হইলেন এবং বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আসিরাছে শুনিয়া রাজা উদ্ভানে গমন করিলেন এবং সেখানে স্বস্তিসেনের মন্তকোপরি ষেতচ্ছত্র উত্তোলিত করাইয়া সন্মুখাৎ অগ্রমহিবীর পক্ষে অতিথিত করিলেন। অনন্তর নগরে গিয়া তিনি ঋষিপ্রভ্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং উদ্ভানে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রতিদিন রাজত্ববনেই আহাৰ করিতেন। স্বস্তিসেন সন্মুখাৎ অগ্রমহিবী করিলেন বটে, কিন্তু অস্ত্র কোনরূপে তাঁহার মনস্তট স্পাদন করিতেন না; তিনি আছেন কিনা, সে সংবাদও লইতেন না—নিরন্ত অস্ত্র রমণীদিগের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতেন। সপত্নীদিগের প্রতি রোষবশতঃ সন্মুখা ক্রমে ক্রূশ হইলেন, তাঁহার দেহ পাণ্ডুবর্ণ হইল, সর্বাঙ্গে ধমনী ফুটিয়া উঠিল। একদিন তাঁহার তপস্বী স্বত্তর ভোজনার্থ উপস্থিত হইলে তিনি শোকবিনোদনার্থ তাঁহার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার আহাৰান্তে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিমর্ষ দেখিয়া রাজতপস্বী বলিলেন,

২৮। দিব্যরাত্র সপ্তশত প্রকাণ্ড কুঞ্জর, ধাতুক বোড়শ শত নানাঅস্ত্রধর
রয়েছে নিরন্ত, ভয়ে, তোমার রক্ষণে। শত্রু তুমি মনে তবে কর কোন জনে ?

সন্মুখা বলিলেন, “দেব, আমার প্রতি আগনার পুত্রের আর পূর্ব ভাব নাই।

২৯। অলঙ্কৃত, ক্ষীণকটি, কমলবরণা মধুরভাবিনী বারা কলহসীমা, *
সেই সব রমণীরা হরিল এখন ভাগ্যদোষে মোর তব ভনের মন।
স্বমধুর গীত বাজে নিপুণা তাহার; তাহা শুনি এবে তিনি হন আনন্দহার।
অনাদৃত আশ্রিত, পুণ্যবান ভগবান্—আমি আর পারি না এখন।

৩০। চার্বকী, কনপ্রভা, অপসার মত সর্বাঙ্গে অনিন্দ্যা রাজকন্তা শত শত
বিভূষিত হ’য়ে দিবা বস্ত্রআভরণে শয্যায় নিরন্ত তাঁর চিত্ত-বিনোদনে।

৩১। ভাবি আমি তাই, পিতঃ, পূর্বের মতন বহি বনে বনে করি খাণ্ড আহরণ
পারিতাম পুত্রে তব পুৰিবে আবার, তবে বুঝি হ’ত অস্ত্র এই দুর্দশার।
অনাদৃত পুনর্বার পেত সম্ভার; ইহা হ’তে বনবাস ছিল প্রিয়তর।

৩২। অরণ্যে মৃগচর রহিয়াছে ঘরে, সমুজ্জল নানা অলঙ্কার সধা পরে;
আছে রূপ, আছে গুণ; পতিপ্রেম বিনা থাকিতে এ সব কিন্তু নারী অতি ধীনা।

৩৩। ধীনা, নিম্মা, † তৃণশয্যাশারিনী যে নারী সেও বহি হয় পতিপ্রেম-অধিকারী,
বস্ত্রা সে রমণী কুলে; বক্তিতা যে জন পতিপ্রোমে, বুঝা তার রূপ আর ধন।

সন্মুখা কেন ক্রূশ হইয়াছেন, এইরূপে স্বত্তরকে তাহার কারণ জানাইলেন। তখন রাজতপস্বী রাজাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস স্বস্তিসেন, তুমি যখন কৃষ্ণরোগে অতিভূত হইয়া বনে গিয়াছিলে, তখন সন্মুখা তোমার অঙ্গগমন করিয়া তোমার সেবা-ভক্ষণ করিয়াছিলেন। তিনিই সত্যবলে তোমাকে রোগমুক্ত ও রাজ্যলাভযোগ্য করিয়াছেন।

* কবিতা সচরাচর কলহসীর মধুর গমনেরই প্রশংসা করেন, মধু ঘরের নহে। তুং—কলমতত্বতাহ ভাসিতঃ কলহসীপু মদ্যলসং গতা—মধুবৎ।

† কুলে ‘অনাদৃত’ এই পদ আছে। ইহার অর্থ বোধ হয়, ‘বাহার গৃহে আচ্ছাদ-প্রমাণ তুলুল নাই।

এখন কি না তিনি কোথায় থাকেন, কোথায় বসেন, তুমি সে খোঁজ থবর পর্যন্ত রাখ না ! তুমি অতি অস্তায় কাজ করিয়াছ। ইহাকে লোকে মিজদোহ বলে ; ইহা মহাশাপ।” ইহা বলিয়া তিনি পুত্রকে নিয়মিত গাখায় উপদেশ দিলেন :—

৩৪। পতিহিত-পরায়ণা ভাৰ্যা মিলা ভার ; পতিও দুৰ্গত, ভাৰ্য্যগত প্রাণ যায়।
সখীলা হুসীলা, তব শুভাভিচারিণী ; ভাগ্যবলে পাইয়াছ এমন গৃহিণী।
স্মরি শুপদ্রাশ তাঁর সমাধর কর ; তাঁর সঙ্গে, নরনাথ, ধৰ্ম্মপথে চর।

পুত্রকে এই উপদেশ দিবার পর তপস্বী উঠিয়া গেলেন। তিনি গমন করিলে রাজা সখীলাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “ভয়ে, আমি এতদিন যে দোষ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর। এখন হইতে সৰ্ব্বৈশ্বৰ্য্য তোমাকে দান করিলাম।

৩৫। বিপুল ঐশ্বৰ্য্য এবে হস্তগত হ’ল তব ; তথাপি তোমার
ঈৰ্ষ্যাবশে কোনরূপে ঘটে পাছে কোন কালে মনের বিকার,
বলি, ভয়ে, এ কারণ, নিজের আমি, আর এই রাজকস্তাগণ
আজ হ’তে সব মিলি সাগ্রহে করিব তব আশেষ পালন।

অতঃপর তাঁহারা দুইজনে সন্তীতভাবে বাস করিয়া দানাদি পুণ্যাঘটানপূৰ্ব্বক কর্মাক্রম গতি লাভ করিলেন। রাজতপস্বীও ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন মনে পূৰ্বেও বলিকা যেবী পতি-পরায়ণা ছিলেন।

সমবধান—তখন বলিকা ছিলেন সখীলা ; কোশলরাজ ছিলেন স্বপ্তিসেন এবং আমি ছিলাম স্বপ্তিসেনের পিতা সেই তপস্বী।]

৫২০—গণ্ডিতকু-জাতক।*

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে রাজাকে উপদেশ দিবার উপলক্ষ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই উপদেশ পূৰ্বে সবিতর বলা হইয়াছে।]

পুরাকালে কাম্পিল্যারাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামক এক রাজা অগতি-পরায়ণ হইয়া যথেষ্টাচারভাবে ও ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ উপায়ে রাজ্য শাসন করিতেন। ইহাতে তাঁহার অমাত্যাদি কর্মচারীরাও অধাৰ্ম্মিক হইয়াছিলেন। কর্তারপীড়িত প্রজারা ত্রীপুত্র লইয়া বনে বনে বস্ত্রপত্তর দ্বায় বিচরণ করিত। পূৰ্বে যেখানে গ্রাম ছিল, সেখানে আর গ্রামের চিহ্ন রহিল না। লোকে রাজপুত্রবর্গের ভয়ে দিবাভাগে গৃহে থাকিতে পারিত না ;

* তিনু বা তিনুক বৃক্ষ। ‘গণ্ড’ শব্দের অর্থ কি ? ইহার অর্থ হইতে পারে ‘বৃহৎ’, ‘বড়’, যেমন ‘গণ্ডগ্রাম’, ‘গণ্ডগোল’।

† রাজাবাদ-জাতক (৩৩৪)। পরবর্তী ত্রিশব্দন) জাতকও দ্রষ্টব্য।

তাহারা বরগুলি কণ্টকশাধা দ্বারা বেঠন করিয়া অকণোদয়কালেই বনে প্রবেশ করিত। দিনমানে রাজপুরুষেরা এবং রাজিকালে দহ্যতন্ত্রেরা লোকের সর্ব্ব্ব লুপ্তন করিত।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর বহির্ভাগে একটা তিলুকবৃক্ষদেবতারূপে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর রাজার নিকট এক সহস্র মুদ্রার পূজা পাইতেন। এক দিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, “এই রাজা প্রমত্তভাবে রাজত্ব করিতেছেন, সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইতেছে; আমি ভিন্ন কেহই ইহাকে সংপথে প্রবর্ত্তিত করিতে সমর্থ নহে। ইনি আমার উপকারক; প্রতিবৎসর সহস্র মুদ্রার উপকরণ দিয়া আমার পূজা করিয়া থাকেন। ইহাকে সত্বপদেশ দিতে হইতেছে।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজিকালে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক শিয়রের দিকে প্রত্যাবিকিরণ করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার বালহৃদয়ের স্তায় ভাষার দেহ দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে এবং কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি তিলুকদেবতা; আপনাকে সত্বপদেশ দিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছি।” “আপনি আমাকে কি উপদেশ দিতে ইচ্ছা করেন?” “মহারাজ, আপনি প্রমত্ত হইয়া রাজত্ব করিতেছেন; ভূতিলুক সেনাকর্ত্ত্বক লুপ্ত হইলে রাজ্যের যে দুর্দশা হয়, আপনার রাজ্যেরও সেই দশা হইয়াছে এবং ইহা অধঃপাতে যাইতেছে। রাজা অনবহিত হইলে তিনি প্রকৃতপক্ষে সমস্ত রাজ্যের উপর কর্ত্ত্ব করিতে পারেন না। অনবধানের ফলে ইহলোকে তাঁহার সর্ব্বনাশ এবং পরলোকে মহানরকে গমন হয়। তিনি অনবহিত হইলে তাঁহার অন্তঃপুরের ও বাহিরের লোকেও অনবহিত হয়। সেই জন্য রাজার পক্ষে অহঙ্কণ অতি সাবধান হইয়া চলাই কর্ত্তব্য।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজার সম্মুখীন হইয়া এই কথার প্রবৃত্তি করিলেন।

- | | |
|--|------------------------------------|
| ১। অপ্রমত্ত জন লভে নিক্ৰাণ-অমৃত ; | প্রমত্ত যে, সেই হয় মুহূৰ্দ্ধশগত। |
| যমরাজ্যে অগ্রমত্ত কখনো না যায় , | প্রমত্ত ত মৃতবৎ জীবিতাবস্থায়। |
| ২। গর্বেতে প্রমাদ * জন্মে, প্রমাদেতে ক্ষয় ; | ক্ষয়হেতু লোকে শেষে পাণে রত হয় |
| গর্ব্বের এ পরিণাম করি বিলোকন | করিও, ভারতর্ধভ, গর্ব্ব বিসর্জন। |
| ৩। রাজ মহারাজ, ভূপ, প্রমাদবশতঃ | রাজ্যভ্রষ্ট, হতধন হইয়াছ কত ? |
| গ্রামী প্রমত্ত হ'লে গ্রাম তার বায় ; | প্রমত্ত হইলে গৃহী সর্ব্ব্ব হারায়। |
| ৪। প্ররজ্যা বিফল হয় প্রমাদকারণ ; | এই হেতু করে স্থবী প্রমাদ বর্জন। |
| ৫। অকালে প্রমত্তভাবে রাজ্যের শাসন | রাজার উচিত ধর্ম্ম নয় কদাচন। |
| ধনদাত্তে পূর্ণ পূর্ব্ব্ব রাজ্য ছিল তব ; | দহ্য তন্ত্রেরা এবে নষ্ট করে সব। |
| ৬। ধনদাত্ত নষ্ট যদি হয় এই ভাবে, | পুত্র তব পরিণামে এ রাজ্য না পাবে। |
| সর্ব্ব্ব প্রজার তব বিলুপ্তি হয় ; | প্রতিদিন ঘটে তব ঐশ্বর্যের ক্ষয়। |
| ৭। যে রাজা হতসর্ব্ব্ব্ব, জ্ঞাতি, মিত্র তাঁর | সন্মান না পূর্ব্ব্ববৎ করিবেক আর। |

* টীকাকার বলেন গর্ব্ব (মহ) জিবিধ—আরোগ্যজ, বোবনজ, জীবিতজ, অর্থাৎ বলগর্ব্ব, রূপগর্ব্ব ও ধনগর্ব্ব (গ)। গর্ব্বিত লোক সাবধানে চলে না বলিয়া তাহাদের ধনক্ষয় ঘটে ; ধনক্ষয় হইলে ধনোপার্জননের জন্য লোকে পাপপথে চলে।

- ৮। গজসাদী, অখারোহ, রথিপত্তিগণ দেহরক্ষকাদি আর অমুজীবিন,
রাজা বলি কেহই না মাস্ত করে আর, রাজলক্ষী অন্তর্হিতা হইয়াছে যার।
৯। কুমন্ত্রি-চালিত খেই রাজা মূঢ়মতি, রাজকার্যে সধা যার অব্যবস্থা অতি,
অচিরে শ্রীহীন সেই হইবে নিশ্চয় যেমন নির্দোষ-ভ্রষ্ট উরগেরা হয়।

১০। যথাকালে শয্যাভ্যাগ, তল্লাপরিহার,
যথাধর্ম ব্যবস্থা কার্য-সম্পাদনে,
এই মহাশুণ্যত্রয় থাকিলে রাজার
পারে না করিতে তাঁর ক্ষতি কোন জনে।
রাজ্যশ্রী থাকেন তাঁর সঙ্গে অমুকণ,
থাকে বৃষভের সঙ্গে যথা গবীগণ।

- ১১। যাও জনপদে, ভূপ, করিতে শ্রবণ, তোমার সম্বন্ধে কি বল প্রজাগণ।
দেখি গুনি সেখা সব, হয়ে অবহিত চরিত্র সংশোধি তুমি সাধ আশ্রিত।

মহাসম্রাট এইরূপে একাদশটি গাথায় রাজাকে সত্বপদেশ দিলেন, এবং “যাও, বিলম্ব না করিয়া রাজ্যের অবস্থা পরীক্ষা কর; রাজ্য নাশ করিও না” ইহা বলিয়া স্বহানে চলিয়া গেলেন। এই আদেশ শুনিয়া রাজার চিত্তে উদ্বেগ জন্মিল। তিনি পরদিন অমাত্যদিগের উপর রাজ্যরক্ষার ভার সমর্পণপূর্বক পুরোহিতের সঙ্গে যথাসময়ে পৃষ্ঠহার দিয়া নগর হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। তাঁহারা এক যোজন মাত্র গিয়া গ্রামবাসী এক বৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন। ঐ ব্যক্তি বন হইতে কণ্টকবৃক্ষশাখা আনয়ন করিয়া গৃহের চতুর্দিক ঘিরিয়াছিল এবং ষার রুদ্ধ করিয়া জীপুল লইয়া বনে আশ্রয় লইয়াছিল। রাজপুরুষেরা গ্রাম হইতে চলিয়া গেলে সে একাকী গৃহে বসিয়া কণ্টকে বিদ্ধ হইল। সে ছই পা ছড়াইয়া দাপনার উপর ভর দিয়া বসিল এবং কণ্টক উদ্ধার করিতে করিতে এই গাথায় রাজাকে গালি দিল :—

- ১২। হইয়া কণ্টকবিদ্ধ গাইলাম বেদনা যেমন,
যুদ্ধে শরবিদ্ধ হয়ে পঞ্চালও পাউক তেমন।

বোধিসত্ত্বের অশ্রুভাববলেই লোকটা ঐরূপ গালি দিয়াছিল। বৃত্তিতে হইবে যে বোধিসত্ত্বই তাহার দেহে প্রবেশ করিয়া রাজাকে ঐরূপ গালি দিয়াছিলেন। ঠিক এই সময়ে রাজা ও পুরোহিত অজ্ঞাতবশে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। বৃদ্ধের কথা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ১৩। বুড়া তুমি, দৃষ্টিশক্তি হইয়াছে ক্ষীণ ; তাই এবে যুক্তযুক্ত-বিচার-বিহীন।
কণ্টকে হইল বিদ্ধ চরণ তোমার ; কি দোষ ইহাতে দেখ পঞ্চাল রাজার ?

ইহার উত্তরে বৃদ্ধ তিনটি গাথা বলিল :—

- ১৪। পথ চলিবার কালে যদি কারো কাটা বিদ্ধে পায়,
ব্রহ্মদত্ত * ছাড়া, বিপ্র, অন্তকে কি দোষ দেওয়া যায় ?
অরক্ষিত, অসহায়, তা'রই দোষে জানপদগণ ;
অস্ত্রায় করে তারে প্রজাদের হয় উৎপীড়ন।

* বৃত্তিতে হইবে যে পঞ্চালের নামান্তর ব্রহ্মদত্ত।

- ১৫। রাজিকালে মহাগণ,
প্রজার সর্ব্ব লুটে ;
বেমন পাশিষ্ট রাজা,
ধর্মজ্ঞান নাই কারো ;
উৎপীড়ক করগ্রাহী যিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্মচারী সব সেই মত ;
সহা তারা অত্যাচারে রত ।
- ১৬। এই ভরে ভীত সবে
নিজ নিজ খর খার
প্রভাত হইলে যোরা
নতুবা মরিতে হয়
বন হ'তে কটক আনিয়া
তাহা দিয়া রেখেছে চাকিয়া ।
লুকাইয়া থাকি গিয়া বনে ;
করগ্রাহীদের উৎপীড়নে ।

ইহা শুনিয়া রাজা পুরোহিতকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “আচার্য্য, এই বৃদ্ধ বাহা বলিল, তাহা যুক্তিসঙ্গত। দোষ আমাদেরই। চলুন, কিরিয়া গিয়া বখাখর্ম্ম রাজ্য করি।” তখন বোধিসত্ত্ব পুরোহিতের দ্বিধা প্রবেশ করিয়া রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “জারও পরীক্ষা করা বাউক, মহারাজ।”

রাজা ও পুরোহিত গ্রামান্তরে বাইবার কালে পথিমধ্যে এক বৃদ্ধার ঘর গুনিতে পাইলেন। সে নাকি অতি দরিদ্রা; তাহাকে প্রাপ্তবয়স্ক দুইটা কুমারী কস্তা রক্ষা করিতে হইত। সে তাহাদিগকে বনে বাইতে দিত না; নিজে বন হইতে কাঠ ও শাক আনয়ন করিয়া তাহাদিগের ভরণপোষণ করিত। ঐ দিন সে একটা গুল্মে আরোহণ করিয়া শাক তুলিবার কালে মাটিতে পড়িয়া গিয়াছিল। সে গড়াগড়ি দিতে দিতে নিম্নলিখিত গাথার রাজার মরণ কামনা করিল :—

- ১৭। কবে বাসে কুমারী যিনে
রাজ্যে বার কুমারীর বিবাহ না হয় ?
পুরোহিত বৃদ্ধকে বাধা দিয়া বলিলেন,

- ১৮। না বুরিয়া বৃথা তুই বৃথাকা বলিলি ;
কুটরা যিবেন রাজা কুমারীর ভর্তা,
বুদ্ধি নাই, তাই গালি ব্রহ্মহত্যে দিলি
একথা গুনিলি তুই বল দেখি কোথা ?

ইহার উত্তরে বৃদ্ধা দুইটা গাথা বলিল :—

- ১৯। অস্তায় কিছুই আমি
নিষ্ফল্য ব্রহ্মহত্যে,
অরক্ষিত, অসহায়
অস্তায় করের ভারে
বলি নাই, গুনহে, ব্রাহ্মণ ।
নয় তাহা কতু অকারণ ।
তা'রই দোষে জানপাগল ;
প্রজাদের হয় উৎপীড়ন ।

- ২০। রাজিকালে মহাগণ,
প্রজার সর্ব্ব লুটে ;
বেমন পাশিষ্ট রাজা,
ধর্মজ্ঞান নাই কারো ;
উৎপীড়ক করগ্রাহী যিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্মচারী সব সেই মত ;
সহা তারা অত্যাচারে রত ।
দ্রীকেও দুর্ব্বল ভাবে
কুমারীর ভাগ্যে তবে
পতিলাত কি প্রকারে হয় ?

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, বৃদ্ধার কথাও যুক্তিবিশ্বক নয়। অতঃপর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা এক কর্ককের ঘর গুনিতে পাইলেন। ক্ষেত্র কর্ষণ করিবার সময়ে ঐ ব্যক্তির

শালিক নামে একটা বলদ লাদলের কালের আঘাতে হইয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে সে রাজার উপর রোষ করিয়া বলিতেছিল,

- ২১। লাদলের কালে বিদ্ধ হইয়া যেমন হতভাগ্য বলীবর্দ করেছে শরন,
রণক্ষেত্রে শক্তিবিদ্ধ হইয়া সে প্রকার পতন হউক নীচ পকাল রাজার।

পুরোহিত ইহাকে বাধা দিতে গিয়া বলিলেন,

- ২২। পকালের প্রতি তোর অকাতর রোষ; অভিশাপ দিস্ তাঁরে নিজে করি ঘোষ।

ইহার উত্তরে কর্বক তিনটা গাথা বলিল :—

- ২৩। পকালের প্রতি মোর হয় নাই রোষ অকারণ;
সেই যে প্রকৃত দোষী। বলিতেছি, শুনহে, ব্রাহ্মণ।
অরক্ষিত, অসহায় তা'রই ঘোষে জানপদগণ;
অস্তায় করের ভারে প্রজাদের হয় উৎপীড়ন।
- ২৪। রাত্রিকালে-বহুাগণ, উৎপীড়ক করগ্রাহী যিনে
প্রজার সর্বধ লুটে; বল, তারা বাঁচিবে কেনে?
যেমন পাণিষ্ঠ রাজা, কর্ণচারী সব সেই মত;
ধর্মজ্ঞান নাই কারো; সঝা তারা অত্যাচারে রত।
- ২৫। গৃহীণী সকাল বেলা রেখেছিল ভাত মোর তরে;
রাজপুরুষেরা আসি খেয়ে গেল সব জোর করে।
আমার বাঁচিতে ভাত হইল বিকাল নিশার;
না খাইয়া মারিয়া কলে পটি সুখার আশার।
কখন আনিবে ভাত, পথ পানে দেখি তাকাইয়া;
কালে বিদ্ধি সে সময়ে বলদটা গিয়াছে মরিয়া।

ইহার পর রাজা ও পুরোহিত আরও অগ্রসর হইয়া একটা গ্রামে বাসা লইলেন।
পরদিন প্রাতঃকালে একটা ছুই গাই টাট মারিয়া দোহককে ছুখুছ ধরাশায়ী করিল।
লোকটা গড়াগড়ি দিতে দিতে নিরলিখিত গাথায় ব্রহ্মদত্তকে অভিশাপ দিল :

- ২৬। গবীপদাঘাতে অহি ভাঙ্গিল আমার; দুকসহ দুকভাগ হ'ল চুরমার।
নিপাতিত এইরূপে যেন রণস্থলে অরাতির ঝড়গাঘাতে করয়ে পকালে

ইহা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ২৭। বলদটা কালে বিদ্ধ, দুখ কলে গাই;
ইথে কেন ব্রহ্মদত্তে ঘোষ দাও, ভাই?

ইহার উত্তরে দোহকও তিনটা গাথা বলিল :—

- ২৮। পকালই নিম্কার বোগা, অন্ত কেহ নিম্কারভাগী নয়;
তাহাকেই সে কারণে, নিত্য অভিশাপ দিতে হয়।
অরক্ষিত, অসহায় তা'রই ঘোষে জানপদগণ;
অস্তায় করের ভারে প্রজাদের হয় উৎপীড়ন।

- ২৯। রাজিকালে দহাগণ,
প্রজার সর্ব্বশ লুটে ;
যেমন পাণিষ্ট রাজা,
ধর্ম্মজ্ঞান নাই কারো ;
- উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্ম্মচারী সব সেই মত ;
সহ্য তারা অত্যাচারে রত ।
- ৩০। গাইটা বড়ই দুট,
এই জন্ত এত দিন
রাজার লোকের এবে
না গের কোথাও দুখ
- বনে সহ্য পলাইয়া যায়,
করি নাই দোহন তাহার ।
তাড়া বড় দুখের কারণ ;
করিয়াম ইহাকে দোহন ।

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, লোকটা অস্তায় বলে নাই। তাহার অন্তঃপর ঐ গ্রাম ত্যাগ করিয়া রাজপথ ধরিয়া নগরান্তিমুখে চলিলেন। পথে একটা গ্রামে রাজস্ব-সংগ্রাহকেরা তলোয়ারের ষাপ তৈয়ার করিবার জন্ত একটা পাঁচরঙ্গা বাছুর* মারিয়া তাহার চামড়া তুলিয়া লইয়াছিল। ইহাতে গবীটা শোকাভূরা হইয়া বাস অল ত্যাগ করিয়াছিল ; সে হাষা হাষা রবে কেবল ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিত। তাহার দশা দেখিয়া গ্রামবালকেরা রাজাকে এই বলিয়া অভিলাপ দিতেছিল :—

- ৩১। হারাইয়া বস, গবী হাষারবে ধায় ;
পঞ্চাল নির্বংশ হোক ; শোকে, তাপে যেন
- দেখিলে দুর্দশা এর বুক কাটি যায় ।
শীর্ণকায়ে হা হতাল করে সে এমন ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ৩২। পাল হ'তে ছুটি গরু হাষা রবে ধায় ;
ইহার উত্তরে গাছদালি কর্তা ছুটি গরু রাখিল :—
- অপরাধ পঞ্চালের কি আছে তাহার ?

- ৩৩। পঞ্চালেরই অপরাধ :
তাহাকেই সে কারণে
অরক্ষিত, অসহায়
অস্তায় করের ভারে
- অন্ত কেহ অপরাধী নয় ;
সহ্য অভিলাপ দিতে হয় ।
তা'রই দোষে জানপদগণ ;
প্রজাদের হয় উৎপীড়ন ।

- ৩৪। রাজিকালে দহাগণ,
প্রজার সর্ব্বশ লুটে ;
যেমন পাণিষ্ট রাজা,
ধর্ম্মজ্ঞান নাই কারো ;
- উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কর্ম্মচারী সব সেই মত ;
সহ্য তারা অত্যাচারে রত ।

রাজা ও পুরোহিত বলিলেন, “তোমাদের কথা সত্য।” অনন্তর তাঁহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। পথে একটা গরু পুষ্করিণীতে কয়েকটা কাক ডেকগুলাকে তুণ্ডে বিদ্ধ করিয়া খাইতেছিল। তাঁহারা এই স্থানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব নিজের অহতাববলে একটা মণ্ডকের দ্বারা বলাইলেন,

- ৩৫। কাক থাকে গ্রামে, আর আমি থাকি বনে ;
সপুত্র পঞ্চালরাজ হোক রণে হত ;
- তবু তারা আজ মোরে খাইল এখানে ।
শৃগালকুকুরে তারে খাঁক এই মত ।

* মূলে ‘কবর বচ্ছ’ আছে। কবর=শবল, চকরা বকরা, পাঁচরঙ্গা ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত ঐ মণ্ডকের সহিত নিম্নলিখিত গাথার আলাপ করিলেন :—

৩৩। ভাব কি, মণ্ডক, রাজা গারেন রক্ষিতে ছোট বড় বত এগি আছে এ বহীতে ?
কাকে খাবে ক্ষুদ্র জীব তোবার মতন ; রাজার অধর্ম এতে হবে কি কারণ ?

ইহার উত্তরে মণ্ডক দুইটি গাথা বলিল :—

৩৭। ব্রহ্মচারী বট ভূমি ; নাই কিন্তু ধর্মজ্ঞান ;
চাটুবাধ্য বলি শুধু ভূমিছ রাজার কাণ ।
রাজ্য গেল অধঃপাতে, এলা করে হাছাকার ;
তবু কর গুণগান তোমা সবে এ রাজার !

৩৮। হইত হরাজ্য যদি, শস্তপূর্ণা বহুধরা ;
হ'ত যদি এলা হুখী, নিত্য নিত্য দিত তারা
অগ্রশিঙ বলিল্পে, খেয়ে তাহা কাকগণ
মানুষ জীবেয়ে খেতে চাহিত না কদাচন ।*

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, বনবাসী তিৰ্য্যগ্‌যোনিসম্ভূত মণ্ডক পর্যন্ত তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিতেছে। তাঁহারা নগরে কিরিয়া গেলেন, যথার্থ রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মহাসম্মেলন উপদেশ স্মরণ করিয়া দানাদি পুণ্যসুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

[কথাস্তে শান্তা কোশলনারকে বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের কর্তব্য যে, অগতি পরিহারপূর্বক যথার্থ রাজ্যপালন করেন।”

সম্বধান—তখন আমি ছিলাম সেই গণ্ডিতলুক-দেবতা।]

* ভূতবলিগ্রহান পক্ষ মহাবল্লভের অন্ততম। এই বলি খার বলিঃ কাকের অন্ততম নাম ‘পূর্ববলিভুক’।

জাতক

চ্যারিংশম্পাত

৫১—ত্রিশকুন-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে কোশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্ত এই বথা বলিয়াছিলেন। এক দিন রাজা ধর্মপদেশ শুনিবার জন্ত উপস্থিত হইলে শান্তা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “সহ্যাজ, রাজাদিগের ধর্মামুসারে রাজাশাসন করা কর্তব্য। রাজা অধাঙ্গিক হইলে তাঁহার কর্মচারীরাও অধাঙ্গিক হন।” অতঃপর, তেউনিপাতে * বেক্রপে বর্ণিত হইয়াছে, সেইক্রপে রাজাকে উপদেশ দিয়া তিনি অগতিগমনের দোষ দেখাইলেন, অগতি-পরিহারের প্রশংসা করিলেন; এবং সর্বস্বত্বরূপে স্বপ্নাদিবং অসার কামের কুফল বর্ণনা করিয়া বলিলেন,

উৎকোচ প্রদানক র কতু কোন জন

মৃত্যুকে আনিতে বেশ পারে কি কখন ?

যুঝিতে মৃত্যুর সনে

পারে বল, কোন জনে ?

মৃত্যুকে করিতে জয় সাধ্য আছে কার ?

মৃত্যুমুখে হয়, ভূপ, পতন সবার।

পরলোকে প্রস্থান করিবার কালে জীবের আশ্রুত কল্যাণ কয় বাতীত অল্প কোন সহ্য নাই। নীচ সংসর্গ অবশ্য পরিহায্য; ঘনি যণ্ড-প্রাধী, তাঁহার পক্ষে প্রমত্ত হইয়া চলা অকর্তব্য; তিনি অপ্রমত্তভাবে যথাধর্ম বাক্ত করিবেন। যখন বাক্ত্য আবির্ভব ঘটে নাই, তখনও প্রাচীনকালে ভূপতিবা পণ্ডিতদিগের উপদেশানুসারে বধ্যাধর্ম রক্ষা করিয়া চলন হইবে। দেহাচ্ছিন্ন দেহরূপ প্রাপ্ত হইবে। এমনগর পূর্ণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর কোশলবাজের অনুবোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

পূর্বকালে বাবণসীতে ব্রহ্মবত্ত বাক্ত করিতেন। তিনি অপূজক ছিলেন; তিনি পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিয়াও কি পুত্র, কি কন্যা, কোন সম্ভান লাভ করেন নাই। একদিন তিনি বহু অমুচব সঙ্গে লইয়া উদ্যানে গিয়াছিলেন এবং ক্রিয়ংকাল উদ্যানকলি করিয়া মঙ্গল শালরক্ষক মূলে শয্যা বিস্তার কবাইয়া ক্ষণকাল নিদ্রা ঘাইতেছিলেন। নিদ্রাভঙ্গেব পব শালরক্ষক দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি সেখানে একটা পক্ষীর কুলায় দেখিতে পাইলেন। উহা দেখিয়া মাত্র তাঁহার মনে স্নেহ সঞ্চার হইল; তিনি একজন অমুচবকে আদ্বান করিয়া বলিলেন, “এই রূকে আবোষণ করিয়া দেখ, কুলায়ে কিছু আছে, কি না আছে।” লোকটা আবোষণ করিয়া কুলায়ে তিনটা অণু দেখিতে পাইল ও রাজাকে জানাইল। রাজা বলিলেন, “তবে সাবধান; অণুগুলিতে যেন তোমার নিঃশ্বাস না লাগে।” অনন্তর তিনি একখানা চাক্কাড়ির মধ্যে কার্পাসতুল আশ্রুত করাইলেন এবং আদেশ দিলেন, “ইহার মধ্যে অণুগুলি রাখিয়া ধীরে ধীরে নামিয়া এস।”

লোকটাকে এইভাবে নামাইয়া রাজা স্বহস্তে চাক্কাড়িখানা লইলেন এবং অমাত্য-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এগুলি কোন পক্ষীর অণু?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন,

* রাজাববদ-জাতক (৩৩৩)।

“আমরা জানি না ; বোধ হয় নিষাদেরা জানিতে পারে ।” রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাহারা বলিল, মহারাজ, “একটা অণ্ড পেটিকার, একটা শারিকার এবং একটা শুকীর ।” রাজা বলিলেন, “একটা কুলাগ্রে কি ত্রিবিধ পক্ষীর অণ্ড থাকিতে পারে ?” নিষাদেরা বলিল, “মহারাজ, এরূপ দেখা যায় ; কোন বিষ না ঘটিলে এবং অণ্ডগুলি সাবধানে নিক্ষিপ্ত হইলে বিনষ্ট হয় না ।” রাজা শুনিয়া তুষ্ট হইলেন । ‘ইহারা আমার পুত্র হইবে’ স্থির করিয়া তিনি তিন জন অমাত্যের উপর অণ্ড তিনটি রক্ষা করিবার ভার দিয়া বলিলেন, “এই অণ্ডজাত শাবকগুলি আমার পুত্র হইবে । তোমরা সাবধানে এগুলি রক্ষা করিবে এবং যখন অণ্ডকোষ বিদীর্ণ করিয়া শাবকগুলি বাহির হইবে, তখন আমাকে সংবাদ দিবে ।”

অমাত্যেরা যত্নসহকারে অণ্ড তিনটি রক্ষা করিতে লাগিলেন । সৰ্ব্বপ্রথমে পেটিকাও ভেদ করিয়া পেচকশাবক বাহির হইল । যে অমাত্যের উপর ইহার রক্ষার ভার ছিল, তিনি একজন নিষাদ ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই শাবকটি স্ত্রী, না পুরুষ ?” সে পরীক্ষা করিয়া বলিল, “ইহা পুংশাবক ।” তখন অমাত্য রাজার সকাশে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার একটি পুত্র জন্মিয়াছে ।” এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া রাজা অমাত্যকে বহু ধন দিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “আমার এই পুত্রটিকে যত্নসহকারে পালন করিবে এবং ইহার ‘বিশ্বন্তর’ এই নাম রাখিবে । অমাত্য তাহাই করিলেন ।

ইহার কয়েকদিন পরে শারিকার অণ্ড হইতে শাবক নির্গত হইল । যে ব্যক্তির উপর ইহার রক্ষার ভার ছিল, তিনি সেই নিষাদকে ডাকাইয়া উহা স্ত্রী কি পুরুষ জিজ্ঞাসা করিলেন । সে বলিল শাবকটি স্ত্রী জাতীয় । ইহা শুনিয়া অমাত্য রাজার নিকটে গমন করিয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, আপনার একটি কন্যা জন্মিয়াছে ।” রাজা তুষ্ট হইয়া এই অমাত্যকেও ধন দান করিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “আমার কন্যটিকে যত্নসহকারে পালন করিবে এবং ইহার ‘কুণ্ডলিনী’ এই নাম রাখিবে ।” অমাত্য তাহাই করিলেন ।

আরও কয়েকদিন পরে শুকীর অণ্ডটি ভেদ করিয়া একটি শাবক নির্গত হইল । ইহার রক্ষক অমাত্যও সেই নিষাদের সাহায্যে উহা যে পুংজাতীয়, ইহা জানিতে পারিলেন এবং রাজাকে গিয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, আপনার আরও একটি পুত্র জন্মিয়াছে ।” রাজা তুষ্ট হইয়া তাঁহাকেও ধন দিলেন এবং বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “খুব ঘটা করিয়া আমার পুত্রের জন্মোৎসব সম্পন্ন কর এবং ইহার ‘কম্বুক’ এই নাম রাখ ।” অমাত্য তাহাই করিলেন ।

এই তিনটি পক্ষী তিনজন অমাত্যের গৃহে রাজকুমারলতা আদেয়বস্ত্রের সহিত বর্জিত হইতে লাগিল । রাজা যখন তখন তাহাদের সম্বন্ধে বলিতেন, “এ আমার পুত্র”, “এ আমার কন্যা” । একজ্ঞ অমাত্যেরা পরস্পরের মধ্যে তাঁহাকে পরিহাস করিতেন ; তাহারা বলিতেন, “দেখ, ভাই, রাজার কাণ্ড ; তিনি তিৰ্য্যক্ প্রাণীকে নিজের ‘পুত্র কন্যা’ বলিয়া বেড়ান ।” রাজা ভাবিলেন, ‘এই অমাত্যেরা আমার পুত্রদ্বিগের প্রজ্ঞ সম্পদ জানেন না ; আমি ইহাদের নিকট ইহা প্রকট করিব ।’ অনন্তর একদিন তিনি এক অমাত্যকে বিশ্বস্তরের নিকটে প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “তোমার পিতা তোমাকে একটি প্রজ্ঞ জিজ্ঞাসা করিতে চান ; তিনি কবে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, বল ।” অমাত্য গিয়া বিশ্বস্তরকে

নমস্কার করিলেন এবং রাজার অভ্যর্থনা জানাইলেন। বিশ্বস্তর নিজের রক্ষক অমাত্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমার পিতা নাকি আমাকে কোন প্রথ জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ; তিনি এখানে আসিলে তাঁহার সমুচিত সৎকার করিতে হইবে।” শেবোক্ত অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কবে আসিবেন ?” প্রথম অমাত্য বলিলেন, “অন্ত হইতে সপ্তম দিনে।” “বেশ, পিতা যেন অন্য হইতে সপ্তম দিনেই আগমন করেন”, ইহা বলিয়া বিশ্বস্তর প্রথম অমাত্যকে বিদায় দিলেন। অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। রাজা সপ্তম দিনে নগরে ভেরী বাদন করাইয়া বিশ্বস্তরের বাসস্থানে গমন করিলেন। বিশ্বস্তর রাজার রীতিমত অভ্যর্থনা করিলেন ; তাঁহার সঙ্গে যে সকল দাস-কর্ম্মকর গিয়াছিল, তাহাদিগেরও যথেষ্ট আদর যত্ন করাইলেন। রাজা বিশ্বস্তর বিহঙ্গের গৃহে ভোজন কারিয়া এবং সেখানে মহা সম্মান লাভ করিয়া স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন ; রাজ্যত্রেণে একটা প্রকাণ্ড মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন, নগরে ভেরী বাদন করাইয়া অধিবাসী-দিগকে সেখানে সমবেত হইবার জন্ত আহ্বান করিলেন, এবং বহুজনপরিবৃত হইয়া সেই অলঙ্কৃত মণ্ডপে উপবেশনপূর্ব্বক বিশ্বস্তরকে আনয়ন করিবার জন্ত তাঁহার রক্ষক সেই অমাত্যের নিকট লোক পাঠাইলেন। অমাত্য বিশ্বস্তরকে সূবর্ণপীঠে বসাইয়া তাঁহার নিকট লইয়া গেলেন। বিশ্বস্তর পিতার কোলে বসিয়া তাঁহার সঙ্গে কিয়ৎক্ষণ ক্রীড়া করিলেন ; তাহার পর উপবেশন করিলেন। অতঃপর রাজা সেই মহাজনসভ্যের সমক্ষে, রাজধর্ম্ম কি, প্রথম গাথায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১। সুখে থাক, বিশ্বস্তর, জিজ্ঞাসা করি তোমার,
কোন পথ সুপ্রশস্ত, রাজ্যে ত্বরিতে চাই
তার পক্ষে ? সঙ্কল্প দাও মোরে, প্রিয়তম।

বিশ্বস্তর প্রথমেই প্রশ্নের উত্তর না দিয়া রাজাকে তাঁহার অনবধানতার জন্ত বৃদ্ধ ভৎসনা করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। কংস মহারাজ, * আমি বিহার নন্দন,
পরিহাস-ভরে তিনি প্রমাদবশতঃ
অগ্রমন্ত পুত্রে তাঁর এই বীর্ষকাল ;
রাজধর্ম্ম ব্যাখ্যা আদেশ দিয়া আজ
ওণে বীর বশীভূত কাণীবাসিনগণ,
জিজ্ঞাসা না করিলেন প্রথ ইচ্ছামত
এবে কিন্তু ঘৃচিমাছে সেই ভ্রমজাল।
উৎসাহিত করিলেন পুত্রে মহারাজ।

এই গাথায় রাজাকে ভৎসনা করিয়া বিশ্বস্তর বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের পক্ষে তিনটি ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথাধর্ম্ম রাজত্ব করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি এইরূপে রাজধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিলেন :—

৩। রাজার প্রথম ধর্ম্ম মিথ্যা-পরিহার,
পরিহাস-বর্জন তৃতীয় রাজধর্ম্ম ;
৪। রাগাদি রিপূর বশে করেছ যে কাজ,
করিতে প্রযুক্তি যেন তাহাই আবার
ক্রোধের দুমন দ্বিতীয়তঃ ধর্ম্ম তাঁর।
এই তিন ধর্ম্মে সিদ্ধ হয় রাজধর্ম্ম।
দ্রি যাহা ভগ্নে মনে অনুভূতাপ আজ,
না হয় কন্মিন্ কালে অন্তরে ভোমার।

* বুঝিতে হইবে যে ব্রহ্মদত্তের নামান্তর ‘কংস’।

- ৫। প্রমত্ত রাজার রাজ্য অধঃপাতে যায় ;
হও অপ্রমত্ত, ভূগ, ভূমি সে কারণ ;
সকল ভোগের বস্তু নাপ তাঁর পায় ।
রাজার প্রমাদ-দোষ বড়ই ভীষণ ।*
- ৬। জিজ্ঞাসা করিরাহিনী ত্রিকে মহাভাগ,
“বড় ভালবাসি”, দেবী বলিল। আমারে,
“কার প্রতি দেবী তব বেশী অনুরাগ ?”
“বীৰ্য্যবান্, অনন্যর পুরুষপ্রবরে ।” †
- ৭। ধূমতি, ধূমতী যেই, অহরার দাস,
কালকর্ণী—মাহুঘের সোভাগ্যনাশিনী,
কালকর্ণী তাঁ’র(ই) সঙ্গে নিত্য করে বাস
ঈদৃশ পুরুষাধমে সদানুরাগিনী ।
- ৮। হও যদি সকলের প্রতি প্রীতিনান্,
অলক্ষ্মীর সংসর্গ করিলে পরিহার
রক্ষিবে তোমায় সবে দিয়া নিজ প্রাণ ।
থাকিবেন লক্ষ্মী সধা সঙ্গেতে তোমার ।
- ৯। লক্ষ্মী আর ধৃতি ধীর আছে নৃপবর,
সমূলে বিনষ্ট তাঁর হয় শত্রুগণ ;
উন্নতি তাঁহার ঘটে উত্তর উত্তর ;
নিষ্কটকে রাজ্য তিনি করেন শাসন ।
- ১০। যে জন উৎসাহবান্, শত্রু নিজে তাঁর
কল্যাণদায়িনী ধৃতি ; ভাবি ইহা মনে
সাধিতে কল্যাণ সধা থাকেন তৎপর ।
হন তিনি রত ধৃতিমানের রক্ষণে ।
- ১১। গন্ধর্ব্ব, দেবতা আর পিতৃগণ, সবে
নিরত উৎসাহশীল, সদা অপ্রমত্ত—
আদর্শ বলিয়া মানে হেন নৃপুত্রবে ।
দেবতা এমন জনে রঞ্জন সত্তত ।
- ১২। অপ্রমত্ত হয়ে, পিতা, নিন্দার অতীত,
কৃত্য-সম্পাদনে সধা করহ যতন ;
আশ্রুকৃত্যসম্পাদনে হও অবহিত ।
কদাপি না পায় হুধ অলস যে জন ।
- ১৩। এই তব কৃত্য সধা এই উপদেশ
মিত্রগণ হবে তব হৃদয়ে ভাষিত ;
পালন করিলে সখ্য গাইবে অশেষ ;
দুঃখের দায়িত্ব সধা হবে রিপুগণ ।

বিখন্তর এইরূপে একটা গাথার রাজাকে প্রমাদের জন্ত ভৎসনা করিলেন এবং একাদশটা গাথার ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিয়া বুদ্ধলীলার বাধার প্রশ্নের উত্তর দিলেন। সেই মহাভজনসম্ভব ইহা শুনিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইল এবং শত শত সাধুকার দিতে লাগিল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “আপনারা বলুন, আমার মূল বিখন্তর যে এইরূপে ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিল, ইহাতে সে কাহার কর্তব্য সম্পন্ন করিল।” অমাত্যেরা বলিলেন, “ইহা মহাসেনাগোষ্ঠার কর্তব্য।” “তবে আমি বিখন্তরকে মহাসেনাগোষ্ঠা করিলাম,” ইহা বলিয়া রাজা বিখন্তরকে স্থানান্তরে রাখিয়া দিলেন। ঐ সময় হইতে মহাসেনাগোষ্ঠার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিখন্তর গিতার কার্য্য করিতে লাগিলেন। বিখন্তরপ্রশ্ন সমাপ্ত।

(২)

ইহার কয়েক দিন পরে রাজা পূর্ব্বোক্তভাবে কুণ্ডলিনীর নিকট দূত পাঠাইলেন ; সপ্তম দিনে সেখানে গিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন ; এবং প্রত্যাগমন করিয়া মণ্ডপমধ্যে

* এই গাথাটা গওতিন্দু-জাতকেও পাওয়া গিয়াছে।

† ভূ—উদ্যোগিনে পুরুষদিগকেই লক্ষ্য :— চিত্তাকার বলেন যে, এই গাথার শুচিপরিবার জ্যেষ্ঠর আধ্যাতিকার দ্বারা আছে [ঐকালকর্ণী-জাতক (৩২)]।

উপবেশনপূর্বক কুণ্ডলিনীকে আনয়ন করাইলেন। কুণ্ডলিনী স্বর্ণপীঠে আসীন হইলে রাজা মিল্ললিখিত পাথায় তাঁহাকে রাজধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১৪। কত্রিয়বাকবা তুমি, হইয়াছ রাজার নন্দিনী ;
 প্রেমের উত্তর মোর পারিবে কি দিতে কুণ্ডলিনী ?
 রাজা যে করিতে চায়, কর্তব্য তাহার কি কি বল ;
 কোন কর্ম দ্বারা তার লাভ হয় সর্বোত্তম তল ?

রাজধর্মসম্বন্ধে রাজার প্রশ্ন শুনিয়া কুণ্ডলিনী বলিলেন, “পিতঃ আপনি মনে করিয়াছেন, আমি পক্ষিণী ; আমি আপনার প্রশ্নের কি উত্তর দিব ? এই জন্ত, বোধ হয়, আপনি আমার পরীক্ষা করিতেছেন। বাহা হউক, আমি দুইটী মাত্র পদে আপনাকে সর্ববিধ রাজধর্ম শুনাইতেছি :—

- ১৫। দুই মাত্র মূলমন্ত্র হইয়াছে প্রতিষ্ঠিত
 লভিবে অলক বাহা, লক বাহা, করিবে রক্ষণ ;—
 এই দুই নীতি করে রাজাদের উন্নতি সাধন।
- ১৬। ধীর, অর্থশত্রুবিৎ, অনাসক্ত অন্ধ, দূতে, মদে,
 মিতব্যয়ী হেন জনে নিরোজিবে অমাত্যের পদে।
- ১৭। নিপুণ সারথি যথা সমাসম সর্ববিধ পথে
 সতর্কতাসহ সবে নিরুদ্ধে চলিয়া সবার
 সুধোনা অন্যত্র-হস্তে রাজা আর রাজধন, পিতৃ-
 সম্পদে বিপদে থাকে সেইরূপ সদা সুরক্ষিত।
- ১৮। বশীভূত থাকে যেন অন্তঃপুরচারী লোক যত ;
 নিজের কি ধন আছে সাবধানে দেখিবে সতত।
 ধনরক্ষা, ঋণদান, এ দুই বিষয়ে কদাচন
 অস্ত্রের উপরে, পিতঃ, না করিও বিবাস স্থাপন।
- ১৯। নিজের কি আয় ব্যয় স্বচক্ষে দেখিয়া জানা চাই ;
 কে সাধিল কাজ তব, কাজে কা'র বড় কিছু নাই,
 না শুনি পরের কথা দেখে নিজে করিয়া বিচার ;
 নিগ্রহসিঁই দিবে দণ্ড, প্রশংসাসিঁই দিবে পুরস্কার।
- ২০। নিজে জানপদগণে শিক্কা দিবে সংপথে চলিতে ;
 কর্মচারীদের প্রতি লক্ষ্য সধা হইবে রাখিতে।
 অধারিক হয়, ভূপ, যদি রাজকর্মচারীগণ,
 এজার দুর্দশা ঘটে ; নষ্ট হয় রাজ্য, রাজধন,
- ২১। করিও না, করাও না কোন কর্ম সহসা ভূপতি ;
 সহসা করিলে কাজ, শেষে দুঃখ পার মন্দমতি।*

* ভূঃ—ভূঃ পরপ্রত্যয়নৈববুদ্ধিঃ।

* ভূঃ—সহসা বিদবীত ন ক্রিয়া, অবিবেকঃ পরমাপদাঃ পদং।

২২। ভায়ের মধ্যাঙ্গা লজ্জি কোঁধেহু হইয়াছে	হইও না অভিক্রোধদাস ; কত রাজকুলের বিনাশ ।
২৩। রাজপত্তি-বলে তুমি, করিওনা প্রবলিত রাজ্যবাসী শ্রীপুরুষ হয় না কসিন্ কালে	প্রতারণা করি প্রজাগণে কভু কোন অনর্থসাধনে । সবে যেন তোমার, রাজন, কোনরূপ দুঃখের ভাজন ।
২৪। যে রাজা নিঃশব্দমনে হয় তাঁর সর্বনাশ ;	ইচ্ছামত কাম করে ভোগ, ইহাই রাজার মুখ্য রোগ ।
২৫। এই ভব কৃত্য সব ; ইহামুক্ত উত্তমত হও অরলস সব ; স্বরূপ বিবপান হও নীলে প্রতিষ্ঠিত ; ইহকালে, পরকালে	পাল এই উপদেশ, পিতা, যদি তুমি চাও নিজহিত । পূণ্যকার্যে রত অমুক্ষণ, তুমি যেন না কর কখন । দুঃশীলের বড়ই দুর্গতি ; মুখ নাহি পায় মুচমতি ।

কুণ্ডলিনীও এইরূপে একাদশটি গাথার বর্ণ ব্যাখ্যা করিলেন। রাজা তুষ্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সোধেন, “কি কারণে রাজা কুণ্ডলিনী যে বর্ণ ব্যাখ্যা করিল, তাহাতে সে কাহার কর্তব্য সম্পাদন করিল?” অমাত্যেরা বলিলেন, “ভাণ্ডাগারিকের, মহারাজ।” “অতএব আমি ইহাকে ভাণ্ডাগারিকের পদ দিব।” ইহা বলিয়া তিনি কুণ্ডলিনীকে স্থানান্তরে রাখিয়া দিলেন। কুণ্ডলিনী ঐ দিন হইতে ভাণ্ডাগারিকের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতার কার্য্য করিতে লাগিলেন। কুণ্ডলিনীপ্রশ্ন সমাপ্ত।

(৩)

পরিশেষে, আরও কয়েক দিন পরে, রাজা পূর্ববৎ জম্বুক পণ্ডিতের নিকট দূত পাঠাইলেন, সপ্তম দিবসে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন, সেখানে অভিযর্থিত হইয়া গৃহে ফিরিলেন, এবং সেই মণ্ডপের মধ্যে উপবেশন করিলেন। জম্বুকের প্রতিপালক সেই অমাত্য তাঁহাকে কাঞ্চনমণ্ডিত পীঠে বসাইয়া উহা নিজের মন্তকোপরি রাখিয়া বহন করিয়া আনিলেন। জম্বুক কণকাল পিতার কোলে বসিয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিলেন এবং তাহার পর কাঞ্চনপীঠে গিয়া বসিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন :—

২৬। পেচকে করিহু প্রশ্ন, জিজ্ঞাসি তোমার এবে, কি বল প্রকৃত বল, এ প্রশ্নের সমুত্তর	শারিকারে তার পর ; হে জম্বুক বিজ্ঞবর, বলোত্তম বলে তা'রে, প্রদান কর আমারে ।
--	--

রাজা অন্ত পক্ষী দুইটীকে যে ভাবে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাসম্বন্ধে সে ভাবে প্রশ্ন করিলেন না ; তিনি তাঁহাকে বিশিষ্টভাবে প্রশ্ন করিলেন। মহাসম্ব উত্তর দিলেন, বলিতেছি, মহারাজ, আপনি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন। আমি আপনাকে সমস্তই বলিব।”

অনন্তর, দ্বাভা যেমন বাচকের প্রসারিত হস্তে সহস্রমুদ্রাপূর্ণ হৃদিকা অর্পণ করেন, মহানন্দও সেইরূপে শুভ্ররূপাঙ্কর নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন :—

- ২৭। মহোদয় নামে বীর! অগতে বিদিত
বাহুবল বলাৎম জানি সর্বকাল ;
পঞ্চবিধ বলে উন্নত! শক্তিসমমিত।
তার চেয়ে ধনবল কথঞ্চিৎ ভাল।
- ২৮। তৃতীয় অমাত্য বল, স্তন আয়ুধন ;
প্রজারূপ মহাবলে পণ্ডিত জনের
আভিজাত্য বলে দিবে তার উর্ধ্ব স্থান।
পরানন্দ বটে কিন্তু এ চারি বলের।
- ২৯। প্রজাবল মহাবল, প্রজা বলোত্তম ;
প্রজাবলে বলা লোকে সর্বকার্যক্ষম।
- ৩০। লভে যদি সম্মতি ধনধাত্তে ভর।
অসাধ্য তাহার ; প্রজা-বল আছে যার,
বহুধার আধিপত্য, রক্ষা তাহা কর।
কাড়ি ল'তে পারে সেই সর্বত্র তাহার।
- ৩১। উচ্চ কুলে আমি কেহ রাজ্য করে লাভ ;
পারে না সে, কাশীপতি, রাজ্যের সর্বত্র
কিন্তু যদি হয় তার প্রজার অভাব,
করিতে সম্ভোগ নিরুপেক্ষ আধিপত্য।
- ৩২। পরমুখে প্রত্ন বাহা, সত্যাসত্য তার
প্রজার হৃদয় নিস্তা হয় বিবর্জন ;
প্রজা অতি ধীর ভাবে করেন বিচার।
হুৎবেগে পড়িলে হৃৎ ভুলে প্রজা জন।
- ৩৩। সৃপণ্ডিত ধর্মিকের
না গুনিলে কেহ, শিতা,
উপদেশ প্রজা সহকারে
প্রজা লাভ করিতে না পারে।
- ৩৪। যথাকালে শব্দাত্মাঙ্গী,
যথাকালে শব্দাত্মাঙ্গী,
অতীত পুরুষপ্রধান ;
অতীত পুরুষপ্রধান ;
ধর্ম অস্থান যিনি
যথাকালে করেন বতনে,
সর্ববিধ কর্মসম্পাদনে।
সর্ববিধ কর্মসম্পাদনে।
- ৩৫। কুর্কর্ণে প্রবৃত্তি বার,
মন নাহি লাগে কাজে,
হুঃখের সেবার বে রত,
তবু তাতে হয় যে প্রবৃত্ত,
বিকল প্রয়াস-ভার ;
কর্মফল সম্যক প্রকারে,
বতাই করুক চেষ্টা,
লভিতে সে কত নাহি পারে।
- ৩৬। আশ্রয়টি আছে যার,
সর্বান্তঃকরণে চেষ্টা
সাধুজনে সেবে সেই জন,
করে কৃত্য করিতে সাধন,
সার্থক-তাহার শ্রম !
কর্মফল সম্যক প্রকারে
লভিয়া যার সে মুখে
পরিণামে ভবসিদ্ধিপারে।
- ৩৭। ধনের অর্জন আর প্ররোপ বিহিত
ইহাতেই রক্ষা হয় সক্ষিত যে ধন ;
কদাচ কুর্কর্ণে যেন মন নাহি বার ;
যে জন কুর্কর্ণে রত, পতন তাহার
যে উপায়ে হয় তাহা বলিলাম, শিতা :
তাই এই উপদেশ পাল অমুকণ।
অপব্যয়ে বিত্তনাশ ঘটবে নিশ্চয়।
নলের ঘরের মত অতি দুর্বিবার।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ উল্লিখিত অবধানের বিষয়গুলি দ্বারা পঞ্চবিধ বল বর্ণনা করিলেন এবং প্রজাবলের উৎকর্ষ প্রদর্শন করিলেন—তাহার বাক্যগুলি যেন

চন্দ্রমণ্ডলকে গ্রহায় করিল ।* অনন্তর তিনি আরও দশটি গাথায় বাজাকে উপদেশ দিলেন :—

৩৮ । মাতার পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর তুমি, কবিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৩৯ । তব দাবাপুত্রগণ— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪০ । মিত্রামাতাগণ তব— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪১ । যুদ্ধযাত্রা-আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হয় যেন যথাধর্ম, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪২ । কি নগরে, কিবা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম রক্ষ প্রজা, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪৩ । পৌবজানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল তুমি, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪৪ । ভ্রমণব্রাহ্মণগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কব প্রজা, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪৫ । ইতর জীবের প্রতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কব দয়া, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন শ্রবণে গমন ।
৪৬ । ধর্মচর্যা কর দেব ইহলোকে ধর্মচর্যা	সুচরিত ধর্ম হয় করিলে রাজার হয়	সুখের নিধান শ্রবণে প্রয়াণ ।
৪৭ । ধর্মচর্যা কর, দেব ধর্মবলে স্বর্গলাভ	প্রমাদ ইহাতে যেন কবিলেন ইন্দ্র আদি	হয় না কখন দেবতা ব্রাহ্মণ ।†

এই সকল ধর্মাত্মিক গাথা বলিবার পর রাজাকে আরও উপদেশ দিবার জন্য মহাসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

৪৮ । এই সব কৃত্য তব সজ্জনে করিয়া সেবা	পালি এই উপদেশ, পিতঃ, পাবে তুমি কল্যাণ নিশ্চিত ।
স্বচক্ষে দেখিয়া সব করিওনা কোন কাজ	সত্যানতা জানিবে সর্বদা কেবল পরের গুণি কথা ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে বুদ্ধলীলায় ধর্মদেশন করিলে, বোধ হইল যেন তিনি আকাশগন্ধাকে জুতলে অবতারণ করিলেন । মহাজনসমাজ তাঁহাকে প্রভূত সম্মান করিল এবং সহস্র সহস্র সাধুকার দিল ; রাজা ভুট্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আমার তরুণজন্মফলনিভূতুওবিশিষ্ট পুত্র জন্মুক পণ্ডিত যে সকল ধর্মকথা

* এই উৎপ্রেস্কার সার্থকতা ভাল বৃত্তিতে পারা গেল না,—ত্রিভুবনের সর্বত্র প্রজার মাহাত্ম্য ঘোষিত হইল, অথবা এমনভাবে প্রকটিত হইল যেন চন্দ্রোদয়ে অন্ধকারের স্তায় সমস্ত সংশয়ের অপনোদন হইল (?) ।

† এই দশটি গাথা বোহন্তমুগ-জাতকে (৫০১) এবং গ্রাম-জাতকেও (৫৪০) দেখা যায় ।

বলিলেন, তুম্বারা তিনি কাহার কৃত্য সম্পাদন করিলেন?" অমাত্যেরা বলিলেন, "মহারাজ, ইনি সেনাপতির কৃত্য সম্পাদন করিলেন।" "তাহা হইলে আমি ইহাকে সেনাপতির পদ দিলাম", ইহা বলিয়া রাজা জম্বুককে স্বতন্ত্র স্থানে রাখিয়া দিলেন। ঐ দিন হইতে জম্বুক পণ্ডিত সেনাপত্য লাভ করিয়া পিতার কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

রাজা তিনটী পক্ষীরই মহা আদরষড় করিতেন, পক্ষী তিনটীও তাঁহাকে অর্থ ও ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ দিত। রাজা মহাসম্বের উপদেশাত্মসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকৃত্যপূর্বক কালক্রমে স্বর্গলাভ করিলেন। অমাত্যেরা তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করিয়া শব্দগ্রন্থকে জানাইলেন এবং বলিলেন, "প্রভু জম্বুকশব্দে, রাজা আপনার মস্তকোপরি খেড়চ্ছত্র উত্তোলন করিতে বলিয়া গিয়াছেন।" মহাসম্ব বলিলেন, "আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই, আপনাদিগের অগ্রমত্ত ভাবে রাজা শাসন করুন।" অনন্তর তিনি সকল লোককে শীল প্রভিষ্ঠাপিত করিলেন, সমস্ত বিচার-পদ্ধতি স্ববর্ণপট্রে লেখাইলেন এবং "এই নিয়মে যেন বিচার করেন" বলিয়া অরণ্যে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে তিনি যে ধর্মস্থাপন করিয়া গেলেন, তাহা চম্বারিংশং সহস্র বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল।

[কৌশলরাজকে উপদেশ দিবার উপলক্ষে শাস্তা এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া জাতকের সম্বধান করিলেন।

সম্বধান—তখন আনন্স ছিলেন সেই রাজা, উৎপলবর্ণা ছিলেন কুণ্ডলিনী, সারিপুত্র ছিলেন বিখত্তর এবং আমি ছিলাম জম্বুক পণ্ডিত।]

BanglaBook.org

৫২২—শরভজ-জাতক ।

[শাস্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে স্ববিধ মহামৌদগল্যায়নের পরিনির্বাণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে তথাগত যখন জেতবনে ছিলেন, সেই সময়ে সারিপুত্র পরিনির্বাণ-লাভার্থ তাহার অনুমতি লইয়া নালগ্রামে গমন করিয়াছিলেন এবং সেখানে যে গ্রন্থকোষ্ঠে তিনি ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই গ্রন্থকোষ্ঠেই দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার পরিনির্বাণপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া শাস্তা বাজগৃহে গমনপূর্বক বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ঐ সময়ে স্ববির মহামৌদগল্যায়ন দ্বিমিহিরি-পার্শ্বে কালশিলায় বাস করিতেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি ঋদ্ধিবলের পবাকোষ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া কখনও কখনও দেবলোকে ও নরকে ভিক্ষার্চ্যা করিতে যাইতেন। দেবলোকে বুদ্ধশ্রাবকদিগের মৈহর্ষ্য এবং নরকে তীর্থিকদিগের মহাগ্রন্থ দেখিয়া তিনি নরলোকে ফিরিয়া বলিতেন, "অমুক উপাসক ও অমুক উপাসিকা, অমুক দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিয়া মহাহৃৎ ভোগ করিতেছেন তীর্থিক এবং অমুকদিগের অমুক পুত্র ও অমুক পুত্রী অমুক নরকে জন্মিয়াছেন।" এই সমস্ত শুনিয়া লোকে বুদ্ধশাসনে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া তীর্থিকদিগের সংসর্গ পরিহার করিল। ইহাতে বুদ্ধশ্রাবকদিগের সম্মান বৃদ্ধি হইল এবং তীর্থিকদিগের সম্মান কমিয়া গেল। কাজেই তীর্থিকেরা স্ববিরের উপর জাতজোহ হইল। তাহার। জাবিল, 'এই লোকটা যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন আমাদের ভক্তিরূপে ভাস্কাইয়া লইবে, আমাদের মানপ্রতিপত্তি হ্রাস হইবে। অতএব ইহাকে বধ করাইতে হইবে।' একজন বহা অমণদিগকে ভিক্ষার্চ্যার

* পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বিখত্তরকে 'মহাসেনাগোস্তা' কথা হইয়াছিল। বিখত্তর অপেক্ষা জম্বুক উচ্চতর পদার্থ, কেননা তিনি বোধিসত্ত্ব। এই জন্ত বোধ হয় যে, মহাসেনাগোস্তা বলিলে সেনাপতির অধস্তন কোম সৈনিক কর্মচারী বুঝাইত।

সময়ে রক্ষা করিত। তীর্থিকেরা হুবিরের শ্রাণসংহারার্থ এই লোকটাকে সহস্র মুদ্রা দিল। সে, হুবিরের শ্রাণ বধ করিব, এই অঙ্গীকার করিয়া বহু অশ্বচরসহ কালশিলার গমন করিল। তাহাদিগকে আসিতে দেখিয়া হুবির ঝঙ্কিলে উৎপত্তনপূর্বক সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। দম্ভারা হুবিরকে দেখিতে না পাইয়া কিরিয়া গেল; কিন্তু এই উদ্দেশে উপযুগির ছয় দিন সেখানে গমন করিল। হুবিরও পূর্ববৎ ঝঙ্কিলে নিকৃষ্ট হইয়া আত্মরক্ষা করিলেন। সপ্তম দিবসে কিন্তু হুবিরের পূর্বজন্মকৃত বথাকালফলপ্রদ পাণকর্ণ অবসর লাভ করিল। তিনি না কি পূর্বে ভাণ্ডার কথায় মাতাপিতাকে বধ করিবার উদ্দেশে তাহাদিগকে যানে আরোহণ করাইয়া বনে লইয়া গিয়াছিলেন এবং যেন দম্ভারা আক্রমণ করিয়াছে এইরূপ দেখাইয়া বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে প্রহার করিয়াছিলেন। তাহারা দৃষ্টিক্রীণাবশতঃ লোক চিনিতে পারেন নাই। তাহাদের পুত্রই যে এই দারুণ প্রহার করিতেছে ইহা জানিতে না পারিয়া তাহারা হির করিয়াছিলেন যে, প্রকৃতই দম্ভারা তাহাদিগকে মারিতেছে। তাহারা বলিয়াছিলেন ‘বৎস, দম্ভারা আমাদের মারিয়া ফেলিল। তুমি পলাইয়া বাও।’ তাহাদের এই পরিবেশন শুনিয়া পুত্র ভাবিয়াছিলেন, “হায়, আমি কি অন্তর কাজই করিতেছি! আমি ইহাদিগকে প্রহার করিতেছি; অথচ ইহারা আমারই মরণশকার শোক করিতেছেন?” অতঃপর তিনি মাতাপিতাকে আশ্বাস দিয়াছিলেন এবং দম্ভারা পলায়ন করিয়াছে এইরূপ বুঝাইয়া তাহাদের হাত পা টিপিতে টিপিতে বলিয়াছিলেন, “ভয় নাই, মা; ভয় নাই, বাবা, দম্ভারা পলাইয়া গিয়াছে।” অতঃপর তিনি তাহাদিগকে পুনর্বার স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

একদিন এই পাণফল প্রসবের অবসরঃ না পাইয়া ভগ্নাচ্ছাদিত অগ্নিব স্তায় অশকট ছিল; এখন ইহা হুবিরের অন্তিম শরীরকে ও গ্রহণ করিল; ইহার সংসর্গে তিনি আর আকাশে উৎপত্তন করিতে পারিলেন না। যে বৃদ্ধ এক সময়ে নন্দ ও উপনন্দকে ধমন করিয়াছিল, যাহার প্রভাবে বৈজয়ন্ত পর্দাত কম্পিত হইত, তাহা আজ কর্ণবশে এমনই দুর্বল হইল। দম্ভারা তাহাদের পলায়নপট্টকের স্তার চূর্ণবিচূর্ণ করিল, এবং তিনি মরিয়াছেন এই বিশ্বাসে দলবলসহ প্রস্থান করিল। হুবির সংজ্ঞাশূন্য করিয়া ধ্যানরূপ আচ্ছাদন দ্বারা সর্বাঙ্গ আবৃত করিলেন এবং উৎপত্তনপূর্বক শান্তার নিকটে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমার আয়ুঃসংসার শেষ হইয়াছে; অমুমতি দিন যে, আমি পরিনির্বাণ লাভ করি।” শান্তার অনুমোদন পাইয়া হুবির সেইখানেই পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন; অমনি ষড়বিধ দেবলোকে মহাকালাহল উৎপত্ত হইল; “আমাদের আচার্য্য না কি পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন, ইহা বলিতে বলিতে সকলে দিব্যগন্ধমালাধুপাদি এবং নানাবিধ কাঠ লইয়া উপস্থিত হইল; চন্দন কাঠ ও একোনশত রত্ন দ্বারা চিতা সজ্জিত করিল; শান্তা বয়ঃ হুবিরের পার্শ্বে থাকিয়া চিত্তার তাহার শব নিকেপ করাইলেন। শ্রাদ্ধানের সমস্তাৎ যোজনব্যাপী স্থানে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল; দেবতাগণের সঙ্গে মনুষ্যেরা এবং মনুষ্যদিগের সঙ্গে দেবতার। মিশিয়া এক সন্তোহ এই দাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। শান্তা হুবিরের খাতু সংগ্রহ করাইয়া বেণুবনদ্বারীকোঠকের নিকটে ডুহপরি এক চৈত্যা নির্মাণ করাইলেন।

এই সময়ে একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, হুবির সারিপুত্র ভগ্নাশ্রমের সমীপে পরিনির্বাণ লাভ করেন নাই বলিয়া বুদ্ধবৎ সম্মান পাইতে পারেন নাই। ‡ মহামৌদগল্যারন কিন্তু ভগ্নাশ্রমের সমীপেই পরিনির্বাণ পাইয়া মহাসম্মান লাভ করিলেন।” শান্তা ধর্মসভায় গিয়া তাহাদের এই কথাবার্তা শুনিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও মৌদগল্যারন আমার নিকট মহাসম্মান পাইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—] §

* অন্তিম শরীর, কেননা ইহাই তাহার শেষ জন্ম।

† নন্দ ও উপনন্দ দুইজন নাগরাজ।

‡ সারিপুত্রের পরিনির্বাণলাভ-সংক্রমে মহাভূষণ-জাতক (৯০) ঐষ্টব্য।

§ হুবির মৌদগল্যারনের শবসংস্কারের সময়ে বুদ্ধকেবের অবস্থিতির কথায় যখন হরিবাসের সংস্কারের সময়ে চৈতন্যদেবের উপস্থিতির কথা মনে পড়ে।

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজার পুরোহিতপন্থীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দশ মাস অতীত হইলে তিনি একদিন প্রত্যুষকালে মাতৃকৃষ্ণ হইতে কুমিষ্ট হইলেন। ঐ সময়ে দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বারানসী নগরের সমস্ত আয়ুধ জলিয়া উঠিল।* পুত্র কুমিষ্ট হইবামাত্র পুরোহিত বাহিরে গিয়া আকাশের দিকে অবলোকন করিলেন এবং নক্ষত্রগণের সংস্থান দেখিয়া বুঝিলেন, অমুক নক্ষত্রে জন্মিয়াছেন বলিয়া তাঁহার পুত্র সমস্ত জম্বুদ্বীপের মধ্যে ধর্ম্মরূপবিশিষ্টের অগ্রগণ্য হইবেন। অনন্তর তিনি যথাকালে রাজত্ববনে গিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, সুনন্দা হইয়াছিল ত?” রাজা বলিলেন, “সুনন্দা হইবে কিরূপে? আজ প্রাসাদের সর্বত্র আয়ুধগুলি জলিয়া উঠিয়াছিল।” পুরোহিত বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ। কেবল আপনার ভবনে নয়, নগরের সর্বত্রই আয়ুধগুলি এইরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। আজ আমার গৃহে যে পুত্র জন্মিয়াছে, তাহারই জন্ম এরূপ ঘটিয়াছে।” “আচার্য্য, যে পুত্র এইভাবে ভূমিষ্ট হইল, তাহার ভাগ্যে পরিণামে কি ঘটবে?” “কোন কুফল নয়, মহারাজ। সে সমস্ত জম্বুদ্বীপের মধ্যে ধর্ম্মরূপবিশিষ্টের অগ্রগণ্য হইবে।” “উত্তম কথা। আপনি তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করুন। সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে আমার নিকটে আনিবেন।” ইহা বলিয়া রাজা কুমারের জন্ম সহস্র মুদ্রা ক্ষীরমূল্য† দেওয়াইলেন। পুরোহিত উহা লইয়া গৃহে ফিরিলেন, এবং কুমারের জন্মমুহুর্ত্তে আয়ুধসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল বলিয়া নামকরণ-দিবসে তাহার জ্যোতিঃপাল এই নাম রাখিলেন।

জ্যোতিঃপাল যথা আদরবস্ত্রের সহিত লালিত পালিত হইতে লাগিলেন এবং ক্রমে ষোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন। তখন তাহার বয়স পূর্ণ বিকাশ হইল। পুত্রের মেহ-সৌন্দর্য্য দেখিয়া পুরোহিত বলিলেন, “বৎস, তুমি তক্ষশিলায় গিয়া কোন বিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা কর।” কুমার “যে আজ্ঞা” বলিয়া আচার্য্যদক্ষিণা লইয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন এবং তক্ষশিলায় গিয়া কোন আচার্য্যকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বিদ্যা প্রার্থনা করিলেন। এক সপ্তাহের মধ্যেই তাহার শিক্ষা-সমাপ্তি হইল। ইহাতে আচার্য্য অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজের ব্যবহার্য্য একখানি উৎকৃষ্ট তরবারি, মেণ্ডকশূদ্র-নির্ম্মিত সন্ধিসূক্ত বহু, সন্ধিসূক্ত তুণীর, নিজের সন্মাহ, কঙ্কু ও উক্ষীষ দান করিয়া বলিলেন, “বৎস জ্যোতিঃপাল, আমি বৃদ্ধ হইয়াছে; এখন হইতে তুমিই এই সকল ছাত্রকে শিক্ষা দাও।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের হস্তে পঞ্চশত শিষ্য সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব সমস্ত গ্রহণ করিয়া আচার্য্যকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বারানসীতে মাতাপিতার নিকট ফিরিয়া গেলেন। তিনি প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলে পুরোহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছ কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, বাবা; বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া পুরোহিত রাজ-ত্ববনে গেলেন এবং রাজাকে বলিলেন, “আমার পুত্র বিদ্যা শিক্ষা করিয়া ফিরিয়াছে। এখন তাহাকে কি করিতে হইবে, অনুমতি দিন।” রাজা বলিলেন, “সে আমারই পরিচর্য্যা করুক।” “মহারাজ, তাহার খরচপত্র সৰ্ব্বদা কি স্থির করিয়াছেন?” “সে

* জুড়ীয়া খণ্ডের ইন্ড্রিয়-ভাতকের (৩২০) সহিত তুলনীয়।

† দুধের দাম বলিয়া যে অর্থ দেওয়া হইত, তাহাকে ক্ষীরমূল্য বলিত।

‘প্রত্যহ সহস্র মুদ্রা পাইবে।’ পুরোহিত “যে আজ্ঞা” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, এবং গৃহে ফিরিয়া জ্যোতিঃপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তোমাকে রাজসেবা করিতে হইবে।” জ্যোতিঃপাল তখন হইতে রাজসেবায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং দৈনিক সহস্র মুদ্রা পাইতে লাগিলেন। রাজার অত্যন্ত কর্মচারীরা ইহাতে অপমান বোধ করিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “জ্যোতিঃপাল যে কি কর্ম করিয়াছে, তাহা ত আমরা দেখিতে পাই না। অথচ সে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা পাইতেছে! আমরা তাহার কাজ দেখিতে চাই।” রাজা এই সকল লোকের কথা শুনিয়া পুরোহিতকে জানাইলেন। পুরোহিত বলিলেন, “উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি পুত্রকে এই বিষয় জানাইলেন। জ্যোতিঃপাল বলিলেন, “বেশ কথা; অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আমি বিদ্যার পরিচয় দিব; আপনি রাজকে বলুন যে, ঐ দিন যেন তাঁহার রাষ্ট্রের সকল ধর্মুর্জর সমবেত হয়।” পুরোহিত গিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। রাজা নগরে ভেরীবাদন দ্বারা সমস্ত ধর্মুর্জর আনয়ন করিলেন। অচিরে ষষ্টি সহস্র ধর্মুর্জর সমবেত হইল। ইহারা আসিয়াছে জানিয়া রাজা জ্যোতিঃপালের বিদ্যা দেখিবার নিমিত্ত ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে আহ্বান করিলেন। রাজাদ্রুপ সুরাজিত হইল; রাজা মহাজনসম্মেলন-পরিবৃত্ত হইয়া মহার্ষি পল্যাকে উপবেশন করিলেন, এবং ধর্মুর্জরদিগকে ডাকাইয়া, জ্যোতিঃপালকে আনয়ন করিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। জ্যোতিঃপাল আচার্য্যদত্ত ধর্মুস্তম্ভসমূহকে ও উষ্ণীষ অন্তর্কাসের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রাখিলেন এবং কেবল তরবারিখানি হস্তে লইয়া স্বাভাবিক বেশে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত করিলেন। ধর্মুর্জরদিগকে লক্ষ্য করিয়া জ্যোতিঃপাল নাকি ধর্মুর্জরদিগকে নৈপুণ্য দেখাইবে; অথচ ধর্মুর্জর লইয়া আসে নাই। সে বোধ হয় ভাবিয়াছে যে, আমাদের ধর্মুর্জর ব্যবহার করিবে।” তাহারা হির করিল, কিছুতেই জ্যোতিঃপালকে নিজেদের ধর্মুর্জর দিবে না।

রাজা জ্যোতিঃপালকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “তুমি বিদ্যার পরিচয় দাও।” জ্যোতিঃপাল চতুর্দিকে পর্দা খাটাইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, সেখানে অন্তর্কাস খুলিয়া সমূহ ও কঙ্ক পরিধান করিলেন, মস্তকে উষ্ণীষ দিলেন, যোগকশূদ্র-নির্মিত ধর্মুর্জর প্রবালবর্ণ জ্যা রোপণ করিলেন, পৃষ্ঠে ভূগীর বন্ধন করিলেন, বামপার্শ্বে তরবারি ধারণ করিলেন এবং নথপৃষ্ঠে একটা বজ্রাঘ্র শর ঘুরাইতে ঘুরাইতে শাবি অপসারণপূর্বক রাজার সম্মুখে গিয়া প্রণাম করিলেন,—যেন নানাতরঙ্গমণ্ডিত কোন নাগকুম্ভের পৃথিবী বিনীর্ণ করিয়া আবিষ্কৃত হইল। তাঁহাকে দেখিয়া লোকে বিস্ময়ে নৃত্য করিতে লাগিল, বাহবা দিতে লাগিল এবং করতালি দিতে লাগিল। রাজা আদেশ দিলেন, “জ্যোতিঃপাল, এখন তোমার বিদ্যার পরিচয় দাও।” জ্যোতিঃপাল বলিলেন, “মহারাজ, আপনার এরূপ অনেক ধর্মুর্জর আছেন, যাঁহারা বিদ্যাব্যবহায়ে লক্ষ্য বোধ করিতে পারেন, যাঁহারা দূর হইতে লক্ষ্য করিয়া একটা কেশকেও বোধ করিতে পারেন, যাঁহারা শব্দবেধী এবং শরবেধী।† আপনি

* ‘কটিক’ করিঃহ। এই ‘কটিক’ বা কথিক শব্দ হইতে, বোধ হয়, বাজালা ‘কোট’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। কোট কথা বলিলে দলজনে মিলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করে তাহা বুঝায়।

† মুখে এই চারিপ্রকার ধর্মুর্জরের উল্লেখ আছে :—অক্ষবেধী, বাসবেধী, শব্দবেধী ও শরবেধী

ভাষাদের মধ্যে চারিজনকে আত্মন করুন।” রাজা উক্তরূপ চারি জনকে ডাকাইলেন। মহাসত্ব রাজাদেশে একটি চতুরস্রাকার পরিবেষ্টিত স্থানে মণ্ডল অঙ্কিত করিলেন, চতুরস্রের চারিকোণে চারিজন ধনুর্ধর রাখিয়া দিলেন, ভাষাদের এক এক জনের হাতে ত্রিশ হাজার শর দিবার ভূত এক এক জন লোক রাখিয়া দিলেন এবং নিজে সেই বজ্রাশ্র শরটি লইয়া মণ্ডপমধ্যে দাঁড়াইলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই চারিজন ধনুর্ধর একসঙ্গে শরশ্রাব্য করিয়া আমাকে বিদ্ধ করিতে চেষ্টা করুন। আমি ইহাদের নিষ্কিন্ত শর প্রতিরোধ করিব।” রাজা ধনুর্ধরদিগকে শরনিষ্ক্রেপ করিতে আদেশ দিলেন; কিন্তু তাহারা বলিল “আমরা অক্ষণবেধী, বাণবেধী, শব্দবেধী ও শরবেধী; জ্যোতিঃপাল বাণক; ইহাকে আমরা বিদ্ধ করিব না।” মহাসত্ব বলিলেন, “আপনাদের যদি সাধ্য থাকে ত আমাকে বিদ্ধ করুন।” “তাহাই করিতেছি” বলিয়া ধনুর্ধরেরা চারি জন যুগপৎ শরনিষ্ক্রেপ করিতে লাগিল; জ্যোতিঃপাল বজ্রাশ্র নারাচের আঘাতে সেগুলি চতুর্দিকে ছুতলে পাতিত করিতে লাগিলেন। তিনি ভূপতিত শরগুলি লইয়া চতুর্দিকে যেন একটা কোঠক-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সেগুলি এমন ভাবে ফেলিতে লাগিলেন, যে ফলকের উপর ফলক, কাণের উপর কাণ, পলের উপর পত্র পতিত হইল, কোন দিকে তিলমাত্র ব্যতিক্রম ঘটিল না। এইরূপে তিনি একটা শরনির্মিত প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করিলেন; ধনুর্ধরদিগের সমস্ত শর নিঃশেষ হইল। তাহাদের শর নিঃশেষ হইয়াছে জানিয়া মহাসত্ব সেই শরপ্রকোষ্ঠ ভগ্ন না করিয়া উল্লম্ফনপূর্বক রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। দর্শকেরা আনন্দে চীৎকার করিতে, নৃত্য করিতে ও করতালি দিতে লাগিল, এবং মহাসত্বের অভিমুখে বহু বস্ত্রভরণ নিষ্ক্রেপ করিল। এই সমস্ত আত্মসম্মতি হইয়া অষ্টাদশ কোঠ বৃদ্ধ। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি যে বিভার পরিচয় দিলে, তাহার নাম কি?” “মহাসত্ব বলিলেন, ইহার নাম শরপ্রতিবাহন।” “অতঃ কেহ এ কোণল জানে কি?” “মহারাজ, সমস্ত জম্বুদ্বীপে একা আমি ভিন্ন আর কেহ ইহা জানে না।” “এখন তুমি অপর কোন কোণল দেখাও।” “মহারাজ, এই চারিজন ধনুর্ধর চারি কোণে অবস্থিত করুন; আমি একটা মাত্র শর নিষ্ক্রেপ করিয়া ইহাদের চারিজনকেই বিদ্ধ করিব।” কিন্তু ধনুর্ধরদিগের কেহই দাঁড়াইতে সাহস করিল না। তখন মহাসত্ব চারি কোণে চারিটা কদলীস্তম্ভ রাখাইলেন, নারাচের পুঙ্খ রক্তস্রব্দে বাজিলেন এবং একটা কদলীস্তম্ভ লক্ষ্য করিয়া নারাচ নিষ্ক্রেপ করিলেন। নারাচ ঐ স্তম্ভটি বেধ করিল, অনন্তর পর পর দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ স্তম্ভ বেধ করিল এবং প্রথমটিকে আবার বিদ্ধ করিয়া মহাসত্বের হস্তে ফিরিয়া আসিল। কদলীস্তম্ভগুলি রক্তস্রব্দে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিল। এই বিষয়কর ব্যাপার দেখিয়া দর্শকবৃন্দ সহস্র সহস্র সাধুকার দিতে লাগিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কোণলের নাম কি?” মহাসত্ব বলিলেন “মহারাজ, ইহার নাম চক্রবেধ।” “তুমি আর কোন মৈপুণ্যের পরিচয় দাও।” শরলটটি, শররজ্জ্ব, শরবেগি, শরপ্রাসাদ, শরমণ্ডপ, শরপ্রাকার, শরলোপান ও শরপুষ্করিণী কি কোণলে করিতে

শরবেগী প্রথমে একটা শর নিষ্ক্রেপ করিয়া যখন উহা ভূপৃষ্ঠ পতিত হয়, তখন এমন কোণলে আর একটা শর উর্ধ্বে নিষ্ক্রেপ করেন যে, উহা অগোচরে পতিত হইয়া প্রথমটিকে বিদ্ধ করে। Ivanhoe নামক ইংরাজী আখ্যা রিকার Robinhood (Locksley) এইরূপ মৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে।

হয়, মহানন্দ তাহা দেখাইলেন ; তিনি শরণীয় নির্মাণপূর্বক তাহা প্রস্তুত করাইলেন পরবর্ষ ঘটাইয়া বৃষ্টির আকারে শর পাতিত করিলেন ।

মহাসম্রাট এইরূপে ধর্ম্মকর্ম্মদ্বারা দ্বাদশবিধ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিলেন ; তাহার পর সাতটি অসাধারণ বৃহদাকার পদার্থ শরাবতে বিদীর্ণ করিলেন :—তিনি অষ্টাঙ্গুল বেধবিশিষ্ট উড়ু-ফলক, চতুরঙ্গুল বেধবিশিষ্ট আসনফলক, ষাঙ্গুল বেধবিশিষ্ট তাত্রপট্ট, একাঙ্গুল বেধবিশিষ্ট লৌহপট্ট, এবং একত্রাবদ্ধ শতফলক বেধ করিলেন, পলালশকট ও বালুকাশকটের পুরাতাগে এমন বেগে শর নিক্ষেপ করিলেন যে, উহা পলাল ও বালুকারাশি বেধ করিয়া শকটের পশ্চাদ্ভাগ দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইল ; আবার যখন পশ্চাদ্ভাগে নিক্ষেপ করিলেন, তখন শরটি পুরোভাগ দিয়া বাহির হইয়া গেল । তাঁহার নিষ্ক্রান্ত শর জলের মধ্যে ৫৬০ হাত এবং স্থল ১১২০ হাত পর্য্যন্ত গেল * ; তিনি ১২০ হাত দূরে একগাছি চুল রাখিয়া দিয়া উহা যেমন বাতাসে কাঁপিতেছে দেখিলেন, অমনি শর নিক্ষেপ করিয়া বিন্ধ করিলেন । এই সমস্ত নৈপুণ্য দেখাইতে দেখাইতে সূর্য্য অন্তর্মিত হইল ; রাজা তাঁহাকে সৈন্যপত্য দিবার অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন, “জ্যোতিঃপাল, আজ বেলা গিয়াছে ; কাল সৈন্যপত্য গ্রহণ করিও । তুমি ক্ষৌরকর্ম্ম করাইয়া ও স্নান করিয়া আসিও ।” ইহা বলিয়া ঐ দিন তাঁহার বায়-নির্ঝাহাৰ্ঘ তিনি এক লক্ষ সূত্রা দান করিলেন । মহাসম্রাট বলিলেন, “আমার এই অর্থে প্রয়োজন নাই ।” যাহারা তাঁহাকে অষ্টাদশ কোটি পুরস্কার দিয়াছিল, তিনি ঐ ধনও, যে যাহা দিয়াছিল, তাহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন । বহু লোকে তাঁহার সঙ্গে চলিল ; তিনি স্নানার্থ গমন করিলেন, ক্ষৌরকর্ম্ম করাইয়া স্নান করিলেন, নানাবিধ আভরণে বিভূষিত হইয়া অল্পপম সমারোহে গৃহে প্রতিগমন করিলেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট বসনাদি প্রদান করিলেন, এবং শয়নকক্ষে আরোহণ করিয়া শয়ন করিলেন ।

মহাসম্রাট দুই প্রহর কাল নিদ্রা গেলেন ; শেষপ্রহরে নিদ্রাত্যাগ হইলে তিনি শয্যা উপর পর্য্যক্ষাননে উপবিষ্ট হইয়া নিজের শিল্পনৈপুণ্য-সম্বন্ধে আদি, মধ্য, অন্ত, সমস্ত পর্য্য্যালোচনা করিয়া ভাবিলেন, আমার এই বিদ্যা আদিতঃ মরণ ভিন্ন অস্ত কিছু নয় ; ইহার মধ্যভাগে পাপাভিরতি ও পরিণামে নরকে জন্মপ্রাপ্তি, কারণ প্রাণিহত্যা ও ইচ্ছিন্নস্ব-ভোগাদিপ্রমাদবশতঃই লোকে নরকে জন্মগ্রহণ করে । রাজা আমাকে সৈন্যপত্য দিয়াছেন ; ইহাতে আমার মহা ঐর্ষ্যাপ্রাপ্তি ঘটবে ; আমি বহু ভাৰ্য্যা ও পুত্র কন্যা লাভ করিব । কিন্তু ভোগের বস্তু উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইলে তাহা ভোগ করা যায় না । অতএব আমি এখনই নিষ্কর্ম্মপূর্বক একাকী বনে যাইব । সেখানে গিয়া ঋষিপ্রভৃত্য প্রহণ করাই আমার পক্ষে যুক্তিযুক্ত । এই সঙ্কল্প করিয়া মহাসম্রাট শয্যা হইতে উঠিলেন, কাহাকেও না জানাইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক অগ্রদ্বার দিয়া † নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং একাকী বনে প্রবেশ করিয়া গোদাবরীতীরে যোজনদূরবিস্তৃত কপিখবনাতিমুখে চলিলেন ।

* স্থলে ‘উৎকৃষ্ট চতুর্দশতঃ ধলে অট্ট উসতঃ’ আছে । ১ উসত=২০ বহু ; ১ বহু=৭ হাত । ১ উসত=১৪০ হাত ।

† ইহার পূর্বেও কোন কোন আখ্যায়িকার অগ্রদ্বার দিয়া গোপনে নিষ্ক্রান্ত হইবার কথা আছে । পলায়ন করিতে হইলে পশ্চাদ্ভাগ দিয়াই বাওরা সম্ভবপর । অতএব ‘অগ্রদ্বার’ শব্দে সম্বন্ধের ব্যক্তি না বুঝাইয়া অত কোন দ্বার (বিড়কির দরজা ?) বুঝিতে হইবে কি ?

মহাসত্ত্ব নিষ্ক্ৰমণ করিয়াছেন জানিয়া শত্রু বিশ্বকর্মাণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, জ্যোতিঃপাল অভিনিষ্ক্ৰমণ করিয়াছেন ; তাঁহার সঙ্গে বহু লোকসমাগম হইবে । তুমি গিয়া গোদাবরী-তীরে কপিথবনে আশ্রম নির্মাণ কর এবং তাহাতে প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখ ।” বিশ্বকর্মা তাহাই করিলেন । মহাসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইয়া একপদিক পথ দেখিয়া ভাবিলেন, ইহা বোধ হয় প্রব্রাজকদিগের বাসস্থান হইবে । তিনি ঐ পথে আশ্রমে গিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সমস্ত উপকরণ দেখিয়া বুঝিলেন, সম্ভবতঃ দেবরাজ শত্রু তাঁহার নিষ্ক্ৰমণ-বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছেন । এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পরিত্যক্ত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্ত বকলের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরিধান করিলেন, এক ক্ষুদ্র মুগচর্ম্ম ধারণ করিলেন, ভটামণ্ডল বাঁধিলেন, শস্ত্রের বাক কান্দে লইলেন *, ভিক্ষুদণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণ-শালায় বাহিরে গেলেন এবং চণ্ডক্ৰমণে উঠিয়া কয়েকবার একপ্রান্ত হইতে অতঃপ্রান্ত পর্য্যন্ত পা-চারি করিলেন । তাঁহার প্রব্রাজ্যাত্মিতে সেই বন শোভাময় হইল । তিনি কৃৎসনপরিকর্ম্ম দ্বারা প্রব্রাজ্যাগ্রহণের সপ্তমদিনেই অষ্ট সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং উল্লুচর্যা দ্বারা বহু ফলমূল সংগ্রহপূর্ব্বক তাহাই আহার করিয়া একাকী বাস করিতে লাগিলেন ।

এদিকে মহাসত্ত্বের মাতা, পিতা, মিত্র, স্নহুজ্ঞান, জাতি প্রভৃতি তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ক্রমশঃ করিতে করিতে তাঁহার অনুসন্ধানে ছুটিলেন । এক বনেচর কপিথ আশ্রমপথে তাঁহাকে দেখিয়া চিনিতে পারিয়াছিল । সে গিয়া তাঁহার মাতা পিতাকে জানাইল । তাঁহার প্রব্রাজ্যাত্মকে এই সংবাদ মিটিল । রাজা বলিলেন, “চল, তাহাকে দেখি গিয়া ।” তিনি মহাসত্ত্বের মাতা পিতাকে সঙ্গে লইয়া বহু অল্পচর-সহ বনেচরপ্রদর্শিত পথে গোদাবরীতীরে উপনীত হইলেন । বোধিসত্ত্ব নদীতীরে গিয়া আকাশে আসীন হইয়া ধর্ম্মদেশনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে আশ্রম লইয়া গেলেন এবং সেখানেও আকাশে আসীন হইয়া বিষয়ভোগের দোষ প্রদর্শনপূর্ব্বক পুনর্বার ধর্ম্মদেশন করিলেন । ইহাতে রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া সকলেই প্রব্রাজ্যা গ্রহণ করিলেন ; বোধিসত্ত্ব ঋষিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন । তিনি যে ঐ আশ্রমে বাস করিতেছেন, ক্রমে সমস্ত জম্বুদ্বীপবাসীরা তাহা জানিতে পারিল । রাজারা রাজ্যবাসীদিগের সহিত তাঁহার নিকট গিয়া প্রব্রাজ্যা গ্রহণ করিতে লাগিলেন ; কাজেই সেখানে বহুলোকসমাগম হইল ; ক্রমে সেখানকার লোকসংখ্যা বহুসংখ্য হইল । কাহারও মনে কামচিন্তা, পরের অনিষ্টচিন্তা বা হিংসার চিন্তা উদয় হইলে মহাসত্ত্ব তখনই গিয়া তাহার সম্মুখে আকাশস্থ হইয়া ধর্ম্মদেশন করিতেন এবং কৃৎসনপরিকর্ম্ম শিক্ষা দিতেন । যে সকল শিষ্য তাঁহার উপদেশ মত চলিতেন, তাঁহাদের মধ্যে শালীশ্বর, যোগেশ্বর, পর্কত, কালদেবল, ক্লেশবৎস, অলুশিষ্য ও নারদ এই সাতজন সমাপত্তিসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া তপস্তার পরাকাষ্ঠা লাভ করিলেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেন ।

কালক্রমে কপিথাস্রমে এত লোক জুটিল যে ঋষিদিগের বাসস্থানের অভাব ঘটিল ।

* ‘খারিকাজং অংসে কতা’ । খারি = শত্রু ।

মহাসম্রাট শালীশ্বরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “এই আশ্রমে ঋষিদিগের জন্ত পর্যাপ্ত স্থান হইতেছে না; তুমি ইহাদিগকে লইয়া চণ্ডপ্রতোত্তের* রাজ্যে লম্বুড়কনামক নিগম-গ্রামের নিকটে গিয়া বাস কর।” শালীশ্বর ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং বহু সহস্র ঋষি সঙ্গে লইয়া ঐ স্থানে গিয়া বাস করিলেন। কিন্তু আরও অনেক লোক আসিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল বলিয়া কপিখাশ্রম আবার পূর্ববৎ পূর্ণ হইল। তখন বোধিসত্ত্ব মেগেশ্বরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তুমি এই ঋষিদিগকে লইয়া, সৌরাষ্ট্র-জনপদের সীমান্তে শাতোদিকা নামী যে নদী আছে, তাহার তীরে গিয়া বাস কর।” মহাসম্রাট তৃতীয় বারে পর্বতকে বলিলেন, “মহারণ্যে অগ্নন নামে যে পর্বত আছে তুমি গিয়া তাহার নিকটে বাস কর; চতুর্থ বারে কালদেবলকে বলিলেন, “দক্ষিণাপথে অবন্তীরাজ্যে ঘনশিলা-নামক পর্বত আছে; তুমি তাহার নিকটে গিয়া বাস কর।” কিন্তু এইরূপে চারি বার চারি জনকে বহু ঋষিসহ পাঠাইলেও কপিখাশ্রম পূর্ববৎ জনপূর্ণ হইল, পাঁচটা স্থানেই বহু সহস্র ঋষি বাস করিতে লাগিলেন। তখন কৃশবৎস মহাসম্রাটের অহুমতি লইয়া দণ্ডকী রাজ্যের অধিকায়স্থ কুম্ভবতী নগরে সেনাপতির বাসভবনের অদূরে এক উত্তানে বাস করিলেন, নারদ মধ্যদেশে অরুণ-নামক পর্বতাকীর্ণ অঞ্চলে চলিয়া গেলেন; কেবল অহুশিষ্ট মহাসম্রাটের নিকটে রহিলেন।

দণ্ডকী রাজ্যের এক গণিকা তাঁহার নিকট পূর্বে বেশ আদরঘট্ট পাইত; কিন্তু এই সময়ে রাজা বিরক্ত হইয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। সে স্বেচ্ছামত বিচরণ করিতে করিতে একদিন উত্তানে গিয়া কৃশবৎসকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল, “বোধ হয় এই ব্যক্তি কালকর্ণী; আমি ইহা হইতে পাপনির্মুক্তি লাভ করি।” তাহার পর স্নান করিয়া চলিয়া বাইব। ইহা স্থির করিয়া সে একখানা দাঁতন চিবাইয়া প্রথমে তাহার উপর প্রচুর থুথু ফেলিল, তাহার পর কৃশবৎসের জটাতে থুথু ফেলিল এবং সেই দাঁতনখানাও তাঁহার মাথায় ফেলিয়া দিল। অনন্তর সে নিজে স্নান করিয়া চলিয়া গেল। ঘটনাক্রমে রাজাও তাঁহাকে স্মরণ করিলেন এবং পূর্বের মত আদরঘট্ট করিতে লাগিলেন। সে মোহবশে মত্ত হইয়া মনে করিল, কালকর্ণীর শরীরে নিজের পাপ সঞ্চারিত করিয়াই সে আবার সৌভাগ্যবতী হইয়াছে। ইহার অল্প দিন পরে রাজপুরোহিত পদচ্যুত হইলেন। তিনি ঐ গণিকার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উপায়ে স্বপদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলে?” সে বলিল, “রাজার উত্তানে কালকর্ণী আছে। তাহার শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপ করিয়াই আমি আবার রাজ্যের প্রিয়পাত্রী হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া পুরোহিত সেখানে গেলেন, এবং উত্তরূপে তাপসের শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপ করিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই, রাজাও তাঁহাকে অচিরে পুনর্ব্বার পুরোহিত্যে নিয়োজিত করিলেন।

কালক্রমে প্রত্যন্তপ্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল; রাজা চতুরঙ্গিণী সেনাপরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন। এই সময়ে মোহমূঢ় পুরোহিত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি জয় ইচ্ছা করেন, না পরাজয় ইচ্ছা করেন?” রাজা বলিলেন, “জয়ই চাই;

* প্রত্যন্ত উজ্জয়িনীর রাজ্য এবং বাসবদত্তার পিতা। ইহার প্রকৃতি অতি উগ্র ছিল বলিয়া লোকে ইহাকে ‘চণ্ড’ আখ্যা দিয়াছিল।

পরাজয় ইচ্ছা করিব কেন ?” “তবে, মহারাজ, আপনার উত্তানে যে কালকর্ণী আছে, তাঁহার শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করুন।” রাজা পুরোহিতের কথা বিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “আমার সঙ্গে যাহারা যাইতেছে, তাহারাও উত্তানে গিয়া কালকর্ণীর শরীরে পাপ নিক্ষেপ করুক।” অনন্তর উত্তানে গিয়া দাঁতন চিবাইয়া প্রথমে তিনি নিজ তপস্বীর জটায় থুথু ও দাঁতনখানা ফেলিলেন এবং নিজের মাথা ধুইলেন। তাহার পর তাঁহার সৈন্ত সামন্তেরাও ঐরূপ করিল। ইহার চলিয়া গেলে সেনাপতি সেখানে গিয়া তাপসকে দেখিতে পাইলেন, দাঁতনগুলি বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলেন, তাঁহাকে উত্তমরূপে স্নান করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজার অদৃষ্টে কি ঘটিবে ?” তপস্বী বলিলেন “ভদ্র, আমার মনে কোন বিষয়ের ভাব নাই ; কিন্তু দেবতার ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। অত্ৰ হইতে সপ্তম দিনে সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইবে। তুমি শীঘ্র পলায়ন করিয়া অত্ৰ য়াও।” সেনাপতি ভীত ত্ৰস্ত হইয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। রাজা তাঁহার কথায় কাণ দিলেন না। সেনাপতি কিন্তু বৃহৎ ক্রিয়া দ্বারা পুত্রসহ পলায়নপূর্বক রাজ্যান্তরে গমন করিলেন।

এদিকে শান্তা শরভঙ্গ * এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তিনি দুইজন যুবক তপস্বী পাঠাইয়া কৃশবৎসকে বঞ্চশিবিকায় আকাশপথে নিজের আশ্রমে আনয়ন করিলেন। রাজাও বৃদ্ধ করিয়া বিদ্রোহীদিগকে বন্দী করিয়া রাজধানীতে ফিরিলেন। তিনি প্রত্যাবর্তন করিলে দেবতার প্রথমে বারিবর্ষণ করাইলেন ; জলপ্রবাহে প্রাণীদিগের মৃতদেহগুলি ভাসাইয়া লইয়া গেল, ভূমির উপর শুভ্র বালুকার আস্তরণ পড়িল। তাহার পর বালুকারাশির উপর দিবা পুষ্পবৃষ্টি, পুষ্পরাশির উপর মাসকবৃষ্টি, মাসকবৃষ্টির উপর কার্ধাপণবৃষ্টি, কার্ধাপণবৃষ্টির উপর দিবাভরণবৃষ্টি হইল। ইহা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। প্রাণীগুলি কুড়াইতে প্রবৃত্ত হইল। তখন তাহাদের দেহোপরি নানাবিধ প্রজলিত আয়ুধ বর্ষণ হইতে লাগিল। ইহাতে তাহাদের শরীর শতধা খণ্ডবিখণ্ড হইল ; তদুপরি আবার প্রভূত পরিমাণে জলন্ত অঙ্গার † বর্ষণ হইল, তদুপরি প্রজলিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গিরিশৃঙ্গ পতিত হইল এবং সর্বোপরি ষষ্টিহস্ত গভীর স্তম্ভ বালুকাকণা বর্ষণ হইল। এইরূপে ষষ্টিযোজনায়তন সেই রাজা বিনষ্ট হইল। ইহার ঈদৃশ ধ্বংসের কথা জম্বুদ্বীপের সকলেই জানিতে পাইল। অনন্তর দণ্ডকী রাজার সামন্ত কলিঙ্গ, অর্থক ও ভীমরথ ভাবিলেন, ‘তুনা যায় পূর্বে বারানসীরাজ কলাবু : ক্ষান্তিবাদী তপস্বীর নির্ধ্যাতন করিয়া অবীচিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; নাড়িকীর নামক রাজা তপস্বীদিগকে কুকুর দ্বারা খাওয়াইয়া এবং সহস্রবাহু অর্জুন ‡ আঙ্গিরসের উংপীড়ন করিয়াও এইরূপ দণ্ডভোগ করিয়াছিলেন ; এখন অনিতোচ্ছিন্ন দণ্ডকী রাজা তপস্বী কৃশবৎসের নির্ধ্যাতন করিয়া রাজ্যসহ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন। এই চারিজন রাজা কোথায় জন্মান্তর লাভ করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি না। শান্তা শরভঙ্গ ব্যতীত অত্ৰ কেহই আমাদিগকে ইহা বলিতে পারেন না। অতএব তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক।’ এই

* বোধিসত্ত্ব জ্যোতিঃপাল প্রব্রজ্যাগ্রহণের পর এই নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

† মূল ‘বিত্তিকন্দার’ আছে—যে অঙ্গারের স্পর্শে বিচটিকা বা ফোকা পড়ে, উত্তপ্ত বা অগ্নস্ত অঙ্গার মূলিক (জাতক, ৪২১)।

‡ ক্ষান্তিবাদি-জাতক (৩, ৩)।

§ কার্ধাব্যর্জক। (বারাণসী উত্তর কাণ্ড, ৩ শ সর্গ, কথাসরিংসাগর)।

উদ্দেশ্যে উক্ত তিন জন স্রামন্তরাজই বহু অশ্বচরসহ প্রায় জিজ্ঞাসার জন্ত যাত্রা করিলেন। তাঁহারা কেহই জানিতেন না যে, অমুক রাজ্যও এই প্রায় জিজ্ঞাসা করিতে যাইতেছেন; প্রত্যেকেই ভাবিয়াছিলেন, একা তিনিই যাইতেছেন। ঘটনাক্রমে গোদাবরীর অশ্বরে তাঁহারা তিন জনই সমবেত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা স্ব স্ব রথ হইতে অবতরণপূর্বক তিন জনে এক রথে আরোহণ করিয়া গোদাবরীতীরে উপনীত হইলেন।

ঐ সময়ে শত্রু পাণ্ডুকম্বলশিলাসনে উপবেশনপূর্বক সাতটা প্রায় চিত্রা করিয়া ভাবিতে-ছিলেন, ‘শান্তা শরভঙ্গ ব্যতীত এই ব্রহ্মাণ্ডে দেবতা, মনুষ্য, এমন কেহই নাই, যে এই সকল প্রেমের উত্তর দিতে পাবে। অতএব তাঁহাকেই এই সকল প্রেমের উত্তর জিজ্ঞাসা করিব। এই তিন জন রাজ্যও শান্তা শরভঙ্গকে প্রায় জিজ্ঞাসা করিবার অভিপ্রায়ে গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইয়াছেন। ইঁহারা যে প্রায় করিবেন, শরভঙ্গের নিকট আমিও তাহার উত্তর চাহিব।’ এই উদ্দেশ্যে শত্রু দুইটি দেবলোকের দেবগণসহ অবতরণ করিলেন।

ঐ দিন ক্লেশবৎস দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনের জন্ত চারিদিক হইতে বহু সহস্র ঋষি সমবেত হইয়া চন্দনকাষ্ঠের চিতা সজ্জিত করিলেন এবং তত্পরি তাঁহার শব দাহ করিলেন। শ্মশানের সমস্তাৎ অর্ধযোজন-পরিমিত স্থানে দিয়া পুষ্করিষ্টি হইল। মহাসমুদ্র চিতোপরি শব নিক্ষেপ করাইয়া আশ্রমে প্রতিগমনপূর্বক ঋষিগণ-পরিবৃত হইয়া উপবেশন করিলেন।

রাজারা যখন নদীতীরে উপস্থিত হইলেন তখন তাঁহাদের সেনা, বাহন ও বাণ্যস্ত্রের শব্দে মহাকোলাহল হইল। তাহা শুনিয়া মহাসমুদ্র তপস্বী অশ্বশিষ্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি কি জানিও না যে, এখানে কোলাহল ?” অশ্বশিষ্য জলের ঘট লইয়া ঐ রাজা তিন জনকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন:—

১। পরিয়া হৃদয় বদ্র, আভরণ নান,
কে তোমরা তিন জন বসি এক রথে ?
কর্মে শোভে তোমাদের কুণ্ডল উজ্জল,
হস্তে তরবারি, বসন্ত বাহার খচিত
বৈদূর্য্যমুকুতা-আদি বিবিধ রতনে।
কি কি নাম তোমাদের, বল, নরলোকে ?

অশ্বশিষ্যের কথা শুনিয়া রাজারা রথ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন, এবং অর্ধক রাজা অশ্বশিষ্যের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন:—

২। অর্থক আমার নাম, ভীষ্মরথ ইনি;
তিনি সে কলিঙ্গরাজ, হৃষীকেশ
বিদিত সর্বত্র; আদিয়াছি হেথা দোহা
জিতেন্দ্রিয় ঋষিগণে করিতে দর্শন,
পাইতে উত্তর আর প্রায় একজীর।

অশ্বশিষ্য বলিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা উত্তম কার্য্য করিয়াছেন,—যেখানে আসা কর্তব্য, সেখানেই আদিয়াছেন। এখন স্নান ও বিশ্রাম করিয়া আশ্রমে চলুন এবং ঋষিগণকে

প্রণাম করিয়া শান্তাকে প্রায় জিজ্ঞাসা করুন।” রাজাদিগকে এইরূপে প্রতিলম্বাষণ করিয়া অমূল্য জলের ঘট উত্তোলন করিলেন এবং তাঁহার যুগ্মে যে সকল জলবিন্দু পতিত হইল, সেগুলি পুছিয়া আকাশের দিকে অবলোকনপূর্বক দেবগণগরিবৃত ঐরাবতস্কন্ধাক্রুত দেবরাজ শক্রকে অবতরণ করিতে দেখিয়া তাহার সহিত আলাপ করিবার জন্য তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। পৌর্ণমাসী রজনীতে অর্ধপথগত *
 শশধর সমদমুজ্জলদ্রব্যদেহ
 কে তুমি হে অন্তরীক্ষে বসি অই, বল ?
 নিশ্চয় মহানুভাব যক্ষ তুমি কোন ;
 কি নামে বিদিত তুমি, বল, নরলোকে ? †

ইহার উত্তরে শক্র চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। দেবলোকে হৃজম্পতি নামে পরিচিত ;
 ভূতলে মঘবা নামে অর্চে লোকে যারে,
 সেই দেবরাজ আমি ; আনিয়াছি আজ
 জ্বিতেন্দ্রিয় ঋষিগণে করিতে দর্শন।

অমূল্য বলিলেন, “বেশ, মহারাজ ; আপনি আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলুন।” অনন্তর তিনি জলের ঘট লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন এবং ঘটটা যথাস্থানে রাখিয়া, রাজা তিন জন এবং শক্র যে প্রাজিজ্ঞাসার অঙ্গমন করিয়াছেন, মহাসম্মানে সেই সংবাদ দিলেন। মহাসম্মতখন ঋষিগণ-পরিবৃত হইয়া একটা সুবিস্তীর্ণ বেদির উপর বসিয়া ছিলেন। রাজা তিন জন সেখানে উপস্থিত হইয়া ঋষিদিগকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন, শক্রও অবতরণ করিয়া ঋষিগণের নিকটে গেলেন এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে তাঁহাদিগের গুণ বর্ণনা করিয়া নমস্কার করিলেন। তিনি বলিলেন :—

৫। মহর্ষি মহানুভাব ঋষিগণ, যারা
 সমাগত হেথা, গুণগান তাঁহাদের
 স্বদূর ত্রিংশালে শুনি নিত্য মোরা।
 জীবলোকে নরোত্তম এই অর্ধ্যগণে
 হৃদয়সম্মতিতে আগি করি নমস্কার।

এইরূপে ঋষিগণের বন্দনা করিয়া শক্র ষড়্বিধ নিষদ্যাদৌৰ্ণ্য পরিহারপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। তিনি ঋষিগণের অধোবাতে বসিয়াছেন দেখিয়া অমূল্য ষষ্ঠগাথা বলিলেন :—

* অর্ধপথগত—চন্দ্র যখন দর্শকের মস্তকোপরি উঠে তখন তাহা সর্কোপেক্ষা অধিক উজ্জল দেখায়।

† ঐর্ষ্যভাৱ ; ০০০ পৃঃ।

‡ মূলে ‘মালক’ এই শব্দ আছে। কোন বৃত্তিযুক্ত বৃত্তাকার পবিত্র স্থানকে মালক বলা যায়।

§ ১ম পঙ্ক্তির ১ম পুঙ্ক্তির পাদটাকা ঐষ্টব্য।

- ৯। বহুদিন প্রতীক্ষিত ঋষিগণের যে গন্ধ,
গাত্রগন্ধ তাহারে বড়ই বিকট।
বায়ু সেই গন্ধ, শত্রু, করিছে বহন
নাসারন্ধ্রে, তব; তুমি ব'সো অস্ত্র হ'বে।

শত্রু বলিলেন;—

- ৭। ‘চিরপ্রতীক্ষিত ঋষিগণের যে গন্ধ,
যেথা ইচ্ছা বায়ু তাহা করুক বহন,
বিচিত্র কুহুম কিংবা স্মৃতি মালার
গন্ধ হ'কে এই গন্ধ ভালবাসি মৌরা।
ধর্মিকের গাত্র হ'তে যে গন্ধ নিঃসরে,
দেবতা কি কভু তাহা হের জ্ঞান করে? *

ভদ্রশ্রী অমুশিয়া, আমি মহা উৎসাহের সহিত প্রেরণ জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি।
আমাকে জিজ্ঞাসার জন্য অবসর দিবার উপায় করুন।” ইহা শুনিয়া অমুশিয়া আসন হইতে
উত্থিত হইলেন এবং দুইটি গাথা দ্বারা ঋষিগণের নিকট অবসর প্রার্থনা করিলেন :—

- ৮। মহাবশা, মহাদাভা, † অহরমর্দন
মঘবা, হুজার পতি, ভূতনাথ যিনি
সেই দেবরাজ নিজে চান অবসর,
ঋষিগণ, প্রেরণ তাঁর করিতে জিজ্ঞাসা।

এই উক্ত মর্দন নিজে দেবরাজ
অন্তঃকরণে জিজ্ঞাসা করেন নিশ্চয়।
কে সমর্থ সঙ্কল্প দিতে তাহারে
স্থপতিত এই সব ঋষির ভিতর?

ইহা শুনিয়া ঋষিরা বলিলেন, “মারিব অমুশিয়া, আপনি পৃথিবীতে থাকিয়াও যেন
পৃথিবীটাকে দেখিতে পান না, এই ভাবে কথা বলিতেছেন। শান্তা শরভঙ্গ ব্যতীত ‡ এমন
আর কে আছেন, যিনি এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ? *

- ১০। আলস্য মৈথুনধর্ম বিরত, তপস্বী
পুৰোহিতপুত্র এই শরভঙ্গ ঋষি
করেছেন বশীভূত আশ্রয়পুংগব।
ইনিই প্রশ্নের সব দিবেন উত্তর।

মারিব, আপনি শান্তাকে বন্দনা করিয়া, শত্রু যে প্রেরণ করিবেন, তাহার জন্য ঋষিগণের

* তুং—ধর্মপদ, পুষ্পবর্ণ :—১১, ১৭, ১৩।

† মূলে ‘পুর্নন্দ’ আছে। ইহা সংস্কৃত ‘পুর্নন্দর’। পালিটীকাকার কিন্তু ইহার অদ্ব্যুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
তিনি বলেন শত্রু পুরী দান করিয়াছেন বলিয়া ‘পুর্নন্দ’। শব্দের ‘সহপ্রলোচন’ আখ্যায়িকায় নূতন ব্যাখ্যা
আছে :—যিনি অমাত্যসহস্র দ্বারা চরাচর পর্যবেক্ষণ করান।

‡ এখানে টীকাকার শরভঙ্গ শব্দের ব্যাখ্যায় বলেন, এই ঋষি পূর্বে শরপ্রাসাদাদি নির্মাণ করিয়া
পুনর্ব্যায় শরাধাতেই সেগুলি ভগ্ন করিতেন বলিয়া শরভঙ্গ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

অহুরোধে অবসর প্রার্থনা করুন।” অহুশিব্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহাদের প্রত্যাবে সম্মত হইলেন এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত গাথায় অবসর প্রার্থনা করিলেন :—

১১। সাধুলীল এই সব হাপস, কোণ্ডিয়া, *
করেন প্রার্থনা সবে, দিন সমুত্তর
প্রায়ের যে সব এঁরা জিজ্ঞাসিতে হেথা
উপনীত তব পার্বে; ইহাই প্রকৃতি
মাখের যারা বুদ্ধ জ্ঞানে ও বচসে,
দৃশ্যপ্রমোত্তরদান-রূপ মহাভার
অর্পিতে তাঁদের স্বকে চার সব লোকে।

তখন মহাসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় অবসর দান করিলেন :—

১২। দিহু অবসর আসি; করুন জিজ্ঞাসা
যাহা হয় অতিক্রমি; জানা আছে মোর
ইহলোক, পরলোক তুল্যরূপে, তাই,
পারিব উত্তর দিতে এতোক প্রায়ের।

মহাসত্ত্ব এইরূপে অবসর দান করিলে শত্রু নিজের যে প্রশ্ন গঠন করিয়াছিলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিদ্যমান বৃহৎসংহিতায় প্রথম পর্বে বর্ণিত।

১০। অর্থদর্শী, মহাদাতা দেবরাজ করিলেন জিজ্ঞাসা তখন
প্রথম প্রশ্নটা তাঁর, শুনিতে উত্তর তার ব্যগ্র তাঁর মন :—

১১। কাহাকে করিয়া বধ শোক কভু না উপজে মনে ?
কি করিলে পরিহার ধন্য ধন্য বলে কবিগণে ?
কাহার পরুষ বাক্য সত্যত ক্ষমার যোগ্য হয় ?
এ তিন প্রায়ের মোর সমুত্তর দিন, মহাশয়।

মহাসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় এই প্রশ্ন তিনটির উত্তর দিলেন :—

১২। ক্রোধকে করিলে বধ শোক কভু না উপজে মনে ;
কণ্ঠিয়া পরিহার প্রশংসার বলে সর্জননে।
সবার(ই) পরুষ বাক্য ক্ষম্য বলে সাধুগণ ;
ক্ষান্তি সর্বোত্তমগুণ ; হও তবে ক্ষান্তিপরাধণ।

ইহার পরবর্তী দুইটা গাথায় উত্তর প্রহৃত্তর বৃষ্টিতে হইবে :—

১৩। সমকক্ষ, কিংবা উচ্চকক্ষ বেই জন, অসহ্য তাহার নর পরুষ বচন।
কিত, হে কোণ্ডিয়া নীচে যদি উচ্চ ভাষে, কি প্রকারে লোকে তাহা উড়াইবে হেসে ?

১৭। ভয় হেতু ক্ষমে লোকে	উচ্চকক্ষ কটু বধি কর ;
সমকক্ষে করে ক্ষমা	শুধু বিবাদের আশঙ্কায় ;
নীচের পরুষ বাক্য	সহিতে সমর্থ যেই জন,
তাহারই পরমা ক্ষান্তি	গুণ তাঁর গান সাধুগণ ।

মহাসব্বের এই ব্যাখ্যা শুনিয়া শক্র বলিলেন, ‘ভদ্রস্ব, আপনি প্রথমে বলিলেন, সকলেরই পরুষ বাক্য ক্ষমণীয় ; ইহাই উত্তমা ক্ষান্তি ; কিন্তু এখন বলিতেছেন, যে ইহলোকে নীচজনের পরুষ বাক্য ক্ষমা করে, তাহারই ক্ষান্তি সর্বোত্তমা । ইহাতে যে পূর্বাপর সঙ্গতি থাকিতেছে না ।’ মহাসব্ব বলিলেন, ‘আমি শেষে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে পরুষভাবী হীন-লোক ইহা জানিয়াও যে ক্ষমা করা, তাহার দিকেই লক্ষ্য করিয়াছি । কিন্তু লোকে কাহারও রূপ দেখিয়া তাহার উৎকর্ষাপকর্ষ জানিতে পারে না । সেই জন্মই প্রথমে বলিয়াছি যে, সকলেরই কটুবাক্য সহ্য করা কর্তব্য ।’

কাহারও সঙ্গে মিশামিশি না করিলে, কেবল তাহার আকারদর্শনে সে উচ কি নীচ ইহা যে জানা অসম্ভব, এই ভাব সুস্পষ্টভাবে বুঝাইবার জন্ম মহাসব্ব আবার বলিলেন :—

১৮। ঈর্ষ্যাপথে আপাততঃ,	শিষ্ট বলি ভাবি যেই জনে,
শ্রেষ্ঠ বা সদৃশ সেই,	কিংবা হীন জানিব কেমনে ?
পক্ষান্তরে সাধুগণ	বিচরেন কখন কখন
ধরিয়া বিরূপ রূপ .	কিন্তু ঠাণ্ডা নন হীনজন ।
কি উচ্চ, কি নীচ তব,	কিংবা কেহ সদৃশ তোমাব—
ক্ষমিত হইয়া দিও	পক্ষ বচন সহ্যকার ।

ইহা শুনিয়া শক্রের আর সংশয় রহিল না । তিনি প্রার্থনা করিলেন, ‘ভদ্রস্ব, আপনি আমার অবগতির জন্ম এই ক্ষান্তিগুণের প্রশংসা কীর্তন করুন ।’ মহাসব্ব বলিলেন :—

১৯। রাজা যার নেতা, হেন	সুবৃহৎ সৈনিকের দল
যুদ্ধ কবি প্রাণপণে	লভিতে না পারে সেই ফল,
যে ফল ক্ষান্তির বলে	প্রাপ্ত হন সংপৃকষগণ
করেন অক্লেশে ভাব।	ক্ষান্তিবলে অরাতি ধমন ।

মহাসব্ব এইরূপে যখন ক্ষান্তির গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন, তখন সেই নরপতিজয় ভাবিলেন, ‘শক্র কেবল নিজের প্রশংসাই করিতেছেন ; আমাদের প্রশংসার অবকাশ দিতেছেন না ।’ শক্র তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া, নিজের আরও যে চারিটা প্রশ্ন ছিল, সেগুলি জিজ্ঞাসা না করিয়া, রাজারা যে প্রশ্ন করিতে আসিয়াছিলেন, তাহাই জিজ্ঞাসিলেন :—

২০। অনুমোদনের যোগ্য	পাইলাম সদন্তর	তিনটা প্রশ্নের তব ঠাই ;
আর এক প্রশ্ন আছে,	উত্তর যাহার আমি,	মুনিবর, জিজ্ঞাসিতে চাই ।
নাড়িকীরাজ্যের আর	কলাবু, দণ্ডকী এই	চারিজন পাপকর্মী রাজা—
ক্ষয়গণে নিধাতন	করিয়া তাহারা এবে	পেতেছেন কোথা কোন্ সাজা ?

এই প্রশ্নের উত্তরে মহাসব্ব পাঁচটি গাথা বলিলেন :—

২১। নিক্ষেপিয়া দন্তকাষ্ঠ কৃষ্ণবৎস-লিমে
রাজ্যবাসিগণসহ সম্মুখে বিনাশ

পেরেছে বগুড়ী : এবে পচিতেছে সেই
কুঙ্কল নরকে, বেধা অবিরত তার
হইতেছে বেধে অগ্নিকুল্লিঙ্গ বর্ষণ ।

২২। হৃৎযত, বীতপাপ, ধর্মপ্রদর্শক,
নির্দোষ তাপসগণে বন্ধনা করিয়া
নাড়িকীর পাইতেছে পরলোকে এবে
ভীষণ যন্ত্রণা, তথা মহাতীমকার
কুকুরেরা ধংশে তারে, ভয়ে, যন্ত্রণায়
ধর ধর কাপিতেছে পাণী অনুরূপ ।

২৩। শক্তিশূল নামে আছে নরক ভীষণ ।
অধঃশিরে উর্দ্ধপাদে পড়িয়াছে সেধা
অর্জুন সহশ্রবাত ; চিরত্রকচ্যারী
ক্ষান্তিমান্ আদিত্যস গৌতমে বধিয়া
বিষদিক্স শলো, পাণী পায় শান্তি এই ।*

* টীকায় নাড়িকীয় ও অর্জুন-সদৃশ এই দুইটি কিংবদন্তী আছে :—

কলিঙ্গরাজ্যে দম্বপুত্র নগরে নাড়িকীর-নামক এক অধার্মিক রাজা ছিলেন । একদা হিমালয় হইতে এক মহাতাপস পঞ্চশত তপস্বী সঙ্গে লইয়া আগমনপূর্বক রাজার উদ্যানে অবস্থিতি করিয়া ধর্মদেলনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । রাজা অমাত্যদিগের মুখে এই সকল তপস্বীর প্রশংসা শুনিয়া উদ্যানে গিয়া, তাঁহাদিগকে বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন । মহাতপস্বী রাজাকে অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, আপনি যথার্থ রাজা শাসন করেন কি ?” রাজা দম্বপুত্র তাহাদের প্রশ্নের উত্তরে প্রথমে ক্রুদ্ধ হইয়া নাড়িকীর জ্ঞাবিলেন, এই ভণ্ড তপস্বী, বোধ হয়, এতদিন নগরবাসীদিগের নিকট আমারই নিন্দা করিতেছে । ইহাকে শিক্ষা দিতে হইতেছে । ইহা স্থির করিয়া তিনি তপস্বীদিগকে পরদিন বাজতবনে যাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া গেলেন । অনন্তর তিনি বড় বড় নাড়া বিঠাপূর্ণ করাইয়া রাখিলেন, তপস্বীবা উপস্থিত হইলে তাঁহাদের ভিক্ষাশায়ে উহা ঢালাইলেন এবং দ্বার বন্ধ করিয়া মুখল, লৌহদণ্ড প্রভৃতির আঘাতে তাঁহাদের মস্তক চূর্ণ করাইলেন । এই পাপের ফলে তিনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া শুনধ নামক মহানরকে জন্ম গ্রাপ্ত হইলেন । তাহার বেহ হইল তিন গবাতপ্রমাণ । হস্তিকুল্লিঙ্গপ্রমাণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুকুরগুলি সেখানে তাঁহাকে ধংশন করিয়া মাসে খায় । মহাসম্ব ভুতল বিধা বিদীর্ণ করিয়া শ্রোতাদিগকে এই দৃশ্য দেখাইলেন ।

অর্জুন মহিষক রাজ্যে (মাহিষ্মতী রাজ্যে ?) কেক নগরে রাজত্ব করিতেন । তিনি যুগরায় গিয়া যুগ মারিতেন এবং অস্ত্রারপক যুগমাংস খাইয়া বিচরণ করিতেন । যুগেরা যে পথে যাতায়াত করিত, একদিন সেখানে একখানা কুটীর নির্মাণ করাইয়া তিনি তন্মধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন । ঐ সময়ে এক তপস্বী একটা কারকুষ্ম আরোহণ করিয়া ফল সংগ্রহ করিতেছিলেন । তিনি যে শাখা হইতে ফল তুলিয়া উহা ছাড়িয়া দিতেছিলেন, তাহার কম্পন শব্দ শুনিয়া সেখানে যে সকল যুগ যাইতেছিল তাহারা পলায়ন করিতেছিল । ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা বিষদিক্স শলো ঐ তপস্বীকে বিদ্ধ করিলেন । তপস্বী বৃক্ষ হইতে একটা খদির কাঠের গোন্ধের উপর পতিত হইলেন । উহাতে তাহার মস্তক বিদ্ধ হইল ; তিনি শূলগ্রাবিক্স ব্যক্তির দ্বারা প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজ্যও তৎক্ষণাৎ বিধা ভিন্না ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া শক্তিশূল নামক নির্যে জন্মান্তর গ্রাপ্ত হইলেন । তাহারও দেহ হইল তিন গবাতপ্রমাণ । নরকপালেরা সেখানে তাঁহাকে প্রজ্বলিত অয়ঃপর্কভের উপর রাখিয়া দিতেছে ; সেখান হইতে প্রচণ্ড বায়ুর আঘাতে তিনি অধোদেশস্থ তপলৌহময়ী ভূমির উপর পড়িতেছেন ; তাহার পতনকালে সেই ভূভাগ হইতে তালপ্রমাণ উত্তপ্ত লৌহ শূল উখিত হইতেছে, উহাতে তাহার মস্তক বিদ্ধ হইতেছে……ইত্যাদি । মহাসম্ব ভুতল বিধা বিদীর্ণ করিয়া শ্রোতাদিগকে এই দৃশ্যও দেখাইলেন ।

২৪। কান্তিবাহী প্রব্রাজকে, বিনা অপরাধে
বধিল কলাবু; দিল অপেষ যাতনা;
একটী একটী করি ছেদিল তাঁহার
অঙ্গগুলি সে দুহাঙ্গা। সেই পাশে এবে
পচিতেছে পাণী এক ভীষণ নরকে;
পাইতেছে ভয়ানক যন্ত্রণা সেখানি।

২৫। এতাদৃশ, ইহা হ'তে আরও ভয়ানক
নরকে রয়েছে কত, পাণীরা যেখানে
ভুঞ্জে পাণকল সদা; শুনি সে কাহিনী
খণ্ডানুমোদিত কৃত্য সম্পাদিয়া নৃধী
শ্রবণ-ব্রাহ্মণে জুবে। অস্ত্রিমে তাহার
এ পুণ্যের বলে ধ্রুব স্বর্গলাভ হয়।

এইরূপে মহাসমুদ্র পাণিরাজচতুষ্টয়ের পুনর্জন্মস্থান প্রদর্শন করিলে উপস্থিত রাজাদিগের
সংশয় অপনোদিত হইল; অতঃপর শত্রু তাঁহার অবশিষ্ট চারিটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন:—

২৬। সকল প্রয়ের তুমি	অনুমোদন যোগ্য	দিলা সহস্রর।
আরও কতিপয় প্রশ্ন	এবে আমি জিজ্ঞাসিতে	চাই, মুনিস্বর।
কিঙ্গণ আচারে লোকে	প্রকৃতই শীলবান্	বলি গণ্য হয়?
কাহাকে বলিব প্রাজ?	সত্য সংপৃক্‌ষ কেবা,	বল, মহাশয়।
কমলা অচলা হচ্ছে	কি গুণে লোকের সঙ্গে	আমুক্‌ষ রয়?

ইহার উত্তরে মহাসমুদ্র চারিটি প্রশ্ন করিলেন—

২৭। কারে আর থাকো যেই সূর্যত সতত,	মনেও যে জন পাশে নাহি হয় রত,
শিখা বে না বলে কভু স্বাৰ্ধসিদ্ধি তরে,	সত্য শীলবান্ বলি জানি সেই নরে।
২৮। গভীর প্রয়ের সব সমাধান-তরে	আন্দোলন সে সকল মনে যেই করে,
পরের অহিত কর্ম করে না কখন,	যথাকালে কৃত্য সব করে সম্পাদন,
পণ্ডিতে প্রকৃত প্রাজ বলে হেন জনে:	প্রাজ কে, তা' জানা যায় এ সব লক্ষণে।
২৯। কৃতজ্ঞ, হৃদীর, মিতহিতগরায়ণ,	বিপন্ন মিত্রের মঙ্গ না ছাড়ি কখন
সদা তার সহায়তা করে, হেন জনে	সংপৃক্‌ষ বলি সব পণ্ডিতে বাখানে।
৩০। এই সর্বগুণোপেত যেই নরবর,	অদ্বাশীল, প্রিয়ভাবী; লোকপ্রিয়কর,
অস্ত্র সহ ভাগ করি ভুঞ্জে নিজ ধন,	করে দান, মুখে সদা প্রিয় সম্ভাষণ,
কমলার বরপুত্র জানিও তাহারে:	সংসর্গ তাহার লক্ষী ছাড়িতে না পারে।

মহাসমুদ্র শত্রুর প্রশ্ন চারিটির এইরূপ বিশদ উত্তর দিলেন যেন, তিনি গগনতলে চক্ষু
উত্থাপিত করিলেন। অতঃপর আরও কয়েকটি প্রশ্ন ও তাহাদের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে:—

৩১। “সকল প্রয়ের তুমি	অনুমোদনের যোগ্য	দিলা সহস্রর।
অপর একটী প্রশ্ন	এবে আমি জিজ্ঞাসিতে	চাই, মুনিস্বর।
শীল, ব্রী, সফল, প্রাজ—	এ চারি গুণের মধ্যে	শ্রেষ্ঠ কারে বলি;
এ প্রয়ের সহস্রর	পাইতে তোমার ঠাই	আমি কুতূহলী।”

৩২। তারিমাথ কবে যথা শীল, শ্রী, সঙ্কর্ষ,—নবে শীল, শ্রী, সঙ্কর্ষ আদি পাকে যবি প্রজ্ঞা, তবে	উদ্ধল আভার সব অতিক্রম কবে তথা অন্ত সব গুণ কবে অভাব এ সকলেব	তার অতিক্রম, প্রজ্ঞা গুণোত্তর । প্রজ্ঞাশুগমন, গটেনা কখন ।"
৩৩। "বলিলে উত্তম কথা, অপর একটা প্রশ্ন কিজাপে, কি কাণ্ড কবি, মামুষ লড়িবে প্রজ্ঞা।"	অমুমোহনেব যোগা জিজ্ঞাসা করিতে আমি কোন্ আচারেব বলে, প্রজ্ঞা প্রাপ্তি-পথ কোথা,	দিলে সন্তুতর চাই মুনিবর । সেবি কোন্ জন্মে বল এ জীবনে ?
৩৪। "জ্ঞানবৃদ্ধ, স্থপতিত, উপদেশলাভ হেতু বলিবেন তিনি যাচা, এ উপায় বিনা কেহ	শৃঙ্গ্যবিনির্গরপটু ভক্তি সহ পুনঃ পুনঃ অবহিতচিত্তে তাহা পারেবা করিতে লাভ	আচার্য্যে সেবিবে; পথ জিজ্ঞাসিবে । কবিবে শ্রবণ প্রজ্ঞা মহাধন ।
৩৫। অনিতা বিবর শূখ জানিয়া নিশ্চিত ইচ্ছা সর্ববিধ অবস্থায়, নিদ্রিকারচিত্তে থাকি	সংখ্যাবহ, শীড়াকর, সর্ববিধ কামধোষ দুঃখে কিংবা শ্রলোভনে, দেয় না ক বাসনার	অশান্তি-নিবান; তাজি প্রজ্ঞাবান, কিংবা মহাভয়ে, ধাকিতে ক্ষয়ে ।
৩৬। বীতরাগ, বৈবহীন, অসীম বৈজীর ভাব	সর্বভূতে প্রেমময়, ক্ষময়ে পুথিরা তিনি	ধন্ত প্রজ্ঞাবান; ব্রহ্মলোকে যান।"

মহাস্বের মুখে কামধোষের এইরূপ বর্ণনা শুনিয়া বৈপরীত বিদর্শনবশতঃ * সেই
তিন জন রাজার এবং তাঁহাদের অজ্ঞান-সেবকসমস্তকিণের মন হইতে কামাসক্তি অন্তহিত
হইল। ইহা বুঝিতে পারিয়া মহাস্ব নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাদের প্রশংসা করিলেন :—

৩৭। অহো কি মহেন্দ্রকণে আগমন হেথা !
হ'ল তোমাধের আজ। অর্থক নৃপতি,
তীমরথ, মহাবলী কলিঙ্গ-স্বর,
লভিলা তোমরা সবে বড়ই হৃদল
দুঃখের নিবান কামরূপ পরিহারি ।

ইহা শুনিয়া রাজারা মহাস্বের স্তুতি করিয়া বলিলেন,

৩৮। পরচিন্তবেদী তুমি . নাহি কিছু তব অপোচর
প্রকৃতই বীতবাগ এবে যোরা সবে, মুনিবর ।

* মূলে 'তৎস্বপ্নপহানেন' এই পদ আছে। পহান=গ্রহণ=পরিহার। তৎস্বপ্নগ্রহণ বলিলে
বিদর্শনজাত বৈপরীত। বাবা মন হইতে মিথ্যাভূত অশ্রমধন, বাহ্য পবিহায। তাহার বিপরীত কিছু বেথিয়া
তাহার পরিহার বুঝায। যেমন ধীপ দ্বারা অজ্ঞকায়ের নিবাকরণ। ঐখানে অকামীর স্তম্ভ জানিয়া কামের
পরিহার হইয়াছে।

† মূলে 'মহিক্রিয়ন্ আগমনন্ অহোদি' আছে। ইংরাজী অনুবাদক ইহাব অর্থ করিয়াছেন
"by power of magic came." কিন্তু এখানে টীকাকারের "মহৎ; মহাবিপকার; মহা জুতিক;" এই ভাষা
গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত

অমুগ্রহপ্রকাশের অবকাশ কর হে সম্মতি ; *
তোমার মত্তন বেন আমরাও লভি সদগতি ।

মহাসত্ত্ব রাজাদিগের প্রতি অমুগ্রহপ্রকাশের ইচ্ছা করিয়া বলিলেন,

৩৯। করিলাম অমুগ্রহ সর্বান্তঃকরণে, নৃপগণ,
কেন না তোমরা সবে বীতকাম হয়েছ এখন ।
মনে, দেহে, সর্ব অঙ্গে পাও সবে হৃদিপূলা প্রীতি ;
যে গতি হয়েছে মোর, তোমরাও লভ সেই গতি ।

ইহা শুনিয়া রাজারা আপনাদের সম্মতি জানাইয়া বলিলেন,

৪০। তুমি, প্রভো, মহাপ্রাজ্ঞ, উপদেশ দিবে যা' বধন,
সত্তত মত্তনে মোরা সমুদায় করিব পালন ;
সর্বদা করিবে নৃত্য পূর্ণ হয়ে আনন্দে অপার ; †
হইবে তোমার মত্ত সদগতি আমা সবার ।

অতঃপর মহাসত্ত্ব রাজাদিগের সৈন্য সামন্তদিগকে প্রত্যা দেওয়াইলেন এবং ঋষি-
দিগকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন,

৪১। সমবেত হয়ে হেথা তোমরা সকলে
দেখালে সম্মান যুত কুশবৎস প্রতি ;
এবে, সাধুগণ, সবে নিম্ন নিম্ন স্থানে
বাও কিরি ; হও রত ধ্যান-অমুঠানে
সদা পূর্ণ হৃদিতে, ধ্যানজাত সুখ
সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পারিব্রাহ্মকের ।

ঋষিরা মহাসত্ত্বের আদেশ শিরোধার্য্য করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আকাশে
উৎপতনপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেলেন । শত্রুও আসন হইতে উখিত হইয়া মহাসত্ত্বের
জ্ঞতিগান করিলেন এবং লোকে যেমন কৃতাজলিপুটে স্বর্ধ্যকে নমস্কার করে, সেইরূপে
মহাসত্ত্বকে নমস্কার করিয়া অনুচরগণসহ প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

৪২। সুপণ্ডিত-ঋষি-প্রোক্ত পরমার্থযুক্ত এই গাথাগুলি করিয়া শ্রবণ
দিয়া তাঁরে ধনুবাদ পুলকিত চিতে গেলা বরণে যশস্বী দেবগণ ।
৪৩। অর্থবতী, হৃতাযিতা যে শুনে এ সব গাথা ভক্তিসহ অবহিত-চিচ্ছে,
নিয়তম হতে সেই চতুর্থ ধ্যানের স্থখ ক্রমে ক্রমে পারিবে লভিতে ।
পারম্পর্য্য-অমুসারে অর্হত্ব-মার্গেতে তার পরিণামে হইবেক গতি ;
লভে যে অর্হত্ব ফল ; দেখিতে তাহারে আর লমনের না থাকে লভতি ।

* অর্থাৎ “আমাদিগকে প্রত্যা দিন ।”

† ধ্যানজা প্রীতি।

[এইরূপে অর্ধশতাব্দের উপায় নির্দেশ করিয়া শান্তা ধর্মবিশ্বাসের চূড়ান্ত করিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও মৌদগল্যারনের শব্দাহকালে পূণ্যবৃষ্টি হইয়াছিল ।”

সমবধান— সারিপুত্র শালীষর ছিলেন তখন,
কাত্যগ্ন মুমতি সেওথর তপোধন,
অনিরুদ্ধ পর্কত, আনন্দ অমুশিষ্য,
কাত্যায়ন খ্যাত ছিল দেবল নামেতে ; *
কোলিত সে কৃশবৎস, উদারী নারদ ;
আমি ছিহু বোধিসত্ত্ব পরভঙ্গ-রূপে ।
ইহাই সমবধান এই জাতকের ।]

৫২৩—অশ্বমুখা-জাতক ।

[কোন ভিক্ষু তাঁহার গৃহহাশ্রমের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র ইন্দ্রিয়-জাতকে (৫২৩) সযিস্তর বিবৃত হইয়াছে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে লিঙ্গাসা করিয়াছিলেন, “তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ, ইহা সত্য কি ?” ভিক্ষু বলিয়াছিলেন, “হী, ভদত্ত ; ইহা সত্য ।” “কে তোমাকে উৎকণ্ঠিত করিল ?” “আমার গার্হস্থ্য জীবনের পত্নী ।” “দেখ, ভিক্ষু, এই রমণী তোমার অনর্থকারিণী ; ইহারই জন্ত তুমি ধ্যানভ্রংশবশতঃ তিন বৎসর ব্রত ও বিসংজ্ঞ হইয়া পড়িয়া ছিলে ; ততঃপর সংজ্ঞা লাভ করিয়া জতি দ্বারা পরিদেবন করিয়া বেড়াইয়াছিলে ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন—

পুরাকালে বারাণসীয়াজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কানীরাজ্যের কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্ম পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্ববিঘ্নের নিপুণ হইয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভৃত্যঃ অবলম্বনপূর্বক অরণ্যে বাস করিয়া বহুফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিতেন । তাঁহার প্রত্নাবস্থানে একটা মৃগী গিয়া বীণ্যমিশ্রিত তৃণ ভক্ষণ ও জল পান করিত ; ইহাতেই সে বোধিসত্ত্বের প্রতি অমুরক্তা হইয়া গর্ভধারণ করিল এবং তখন হইতে সেখানে গিয়া আশ্রমের নিকটে চরিতে লাগিল । মহাসত্ত্ব ইহার কারণ নির্ণয় করিতে গিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন ।

কালক্রমে ঐ মৃগী একটা মানবসন্তান প্রসব করিল । মহাসত্ত্ব পুত্রস্নেহপরায়ণ হইয়া শিশুটির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । শিশুটির নাম হইল ঋষ্যশৃঙ্গ ।† তাহার যখন বৃদ্ধির উদ্রেক হইল, তখন মহাসত্ত্ব তাহাকে প্রভৃত্যঃ দিলেন ; এবং নিজে অতিবৃদ্ধ হইলে একদিন তাহাকে লইয়া নারীবনে গমনপূর্বক বলিলেন, “বৎস, এই হিমালয়ে দৈবুশ পুণ্ডর

* অনিরুদ্ধ ও কাত্যায়ন বৃদ্ধের দুইজন বিখ্যাত শিষ্য । মৌদগল্যারনের অপর নাম কোলিত (প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে ব্রহ্মব্য)

† গালি—ইসিজি ।

জায় বহু রমণী বিচরণ করে ; তাহারা যে সকল পুরুষকে আশ্রয়শ্রম করিতে পারে, তাহাদের সর্বনাশ করিয়া থাকে । অতএব তাহাদের বশীভূত হওয়া কর্তব্য নহে।” পুত্রকে এই উপদেশ দিয়া মহাসম্ভ্রমলোকায়োগ করিলেন ।

ঋষ্যশৃঙ্গ ধ্যানমুখে মগ্ন হইয়া হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি কঠোরতপা হইলেন এবং সর্ববিধ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিলেন । তাঁহার শীলভঞ্জে শত্রুভবন কম্পিত হইল । শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই ঋষি হয় ত আমাকে শত্রু হইতে বিচূত করিবে ।’ * একটা অঙ্গুরা পাঠাইয়া ইহার শীলভংস ঘটাইতে হইবে ।’ তিনি সমস্ত দেবলোক পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন, স্বীয় সার্কটিকোটী অঙ্গুরার মধ্যে এক অলম্বুবা বাতীত আর কেহই ঋষ্যশৃঙ্গের শীল ভঙ্গ করিতে পাবিবে না । কাজেই তিনি অলম্বুবাকে আহ্বান করিয়া তাহাকে ঋষ্যশৃঙ্গের শীলভঙ্গ করিতে আদেশ দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্ত্রা নিম্নলিখিত দুইটি গাথা বলিলেন .—

১ । বৃত্তের নিধনকর্তা দেবগণ-পিতা, †
মহেন্দ্র বলিল। তবে দেবসভামাঝে
অলম্বুবা অঙ্গুরাকে, বুঝিয়া তাহার
প্রচ্ছন্ন মোহিনী শক্তি করিতে বিনাশ
তপস্বীর ধান-বল মোহন বিলাসে ;—
বাটেন পরিচারিকে §, ভঞ্জে অলম্বুবে,
যাও তুমি ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষির নিকটে ।
তুমিই সমর্থ একা প্রলোভিতে তাঁরে ।

শত্রু আজ্ঞা দিলেন, “তুমি ঋষ্যশৃঙ্গের নিকটে গিয়া তাঁহাকে নিজের বশে আনয়ন-পূর্বক তাঁহার শীলভঙ্গ কর ।

৩ । ব্রহ্মলীল, ব্রহ্মচারী সেই তপোধন, গুণবৃদ্ধ, নির্বাণাভিরত অমুকুণ ;
করেছেন অতিক্রম আমার সে ঋষি নানা গুণে ; তাঁর পাশে থাক দিবানিশি ।

* ঋষ্যশৃঙ্গ নির্বাণাভিরত ; অতএব তাঁহার তপস্যায় শত্রুর ভয় পাইবার কোন কারণ ছিল না ।

† দেবতাদিগকে পালন করেন বলিয়া ইন্দ্র তাঁহাদের পিতা ।

‡ অরবিন্দে-দেবগণ বলিলে তেত্রিশ জন প্রধান দেবতার অমুচরবর্গকে বুঝায় । শত্রু এই সকল প্রধান দেবতার রাজা ।

§ মূলে ইন্দ্র অলম্বুবাকে ‘মিস্‌সে’ (মিশ্রে) এই বিশেষণে সন্মোদন করিয়াছেন । টীকাকার বলেন, ইহা অলম্বুবার একটা নাম ; অধিকন্তু রমণী মায়েই মিশ্রা, যেহেতু তাহারাই পুরুষদিগকে কামমিশ্রিত করে । কিন্তু বোধ হয় ইহা কষ্টকল্পনা । Childers বলেন, মিশ্রক শব্দ সময়ে সময়ে ‘পরিচারক’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । তাহা হইলে এখানে মিস্‌সে=পরিচারিকে ।

এই আদেশ শুনিয়া অলম্বুধা দুইটি গাথা বলিল :—

- ১। একি আজ্ঞা দেবরাজ দিলেন আমার ? অপ্সরা অনেক আছে এ দেবসভার ।
দেখিতে কেবল বুঝি আমাকেই পান ? বলেন, ভালগে, তাই, তাপসের ধ্যান ।
- ২। চিরানন্দময় এই নন্দন কানন ; রয়েছে অপ্সরা হেথা শত শত জন,
রূপে গুণে আমি হ'তে শ্রেষ্ঠ যারা সবে ; এ কাজের ভার কেন তাহারা না লবে ?
তাহাদেরি কেহ সেবা করিয়া গমন প্রলুব্ধ করুক সেই তাপসের মন ।

ইহার উত্তরে শত্রু তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ৩। সত্য বটে চিরানন্দ নন্দন কাননে অপ্সরা অনেক আছে, ওগো বরানদে,
দেহের সৌন্দর্যে যারা তোমারি মতন ; তোমা হ'তে শ্রেষ্ঠ আরো আছে কত জন ;
- ৭। কিন্তু পরিচর্যা যারা তুমি অমূল্য কিরূপে ভুলাতে হর পুরুষের মন,
এ বিদ্যা তুমিই জান, সর্বাদ্র-শোভনে ; অপরে সমর্থ নয় এ কার্য-সাধনে ।
- ৮। তুমি, শুভে, রমণীকুলের শিরোমণি ; তোমার করিতে হবে প্রহান এখনি ।
রূপের ছটায় মন হরি, বরানদে, কর আত্মবশ তুমি সেই তপোধনে ।

ইহা শুনিয়া অলম্বুধা দুইটি গাথা বলিল :—

- ৯। যেবেজ দিলেন আজ্ঞা বাইতে আমার ; 'যাব না' একথা তাই নাহি বলা যায় ।
মুনির সকাশে কিন্তু যেতে পাই ভয় ; উগ্রভেজা সে তপস্বী ; না জানি কি হয় ।
- ১০। ঋষিদের দ্ব্যাববিশ্ব করি উৎপাদন করেছে অনেক হুড় নিরয়ে গমন ।
পায় তারা মহাদ্রুঃ লস্কি বার বার ; তাহি তাই শিহরিছে সর্কাজ আমার ।

BanglaBook.org

অতঃপর তিনটি অভিসম্বৃতি গাথা :—

- ১১। বলি ইহা ধ্বংসক্রে প্রলুব্ধ করিতে
ধেবদাসী অলম্বুধা চলিলা সত্বর,
নানা আভরণে সাজাইয়া দিবা দেহ ;
- ১২। অবশিষ্টা দিব্যাক্রমা সে নিবিড় বনে—
ধ্বংসক্রে ঋষি বধা তপস্তানিরত ।
দৈর্ঘ্যে এবে বোজনাক্ষি বিস্তৃত সে বন,
চারি দিকে শোভে পক্ষ শিখ লতাকালে ।
- ১৩। প্রভাতে অকণোদরে, প্রাতরাশকাল
হয়নি বধন, ধ্বংসক্রে দুনিবর
অরিশালাসম্মার্জনে ছিলেন নিরত ;
অলম্বুধা দিলে দেখা এমন সময় ।

অতঃপর তাপস নিয়লিখিত গাথাগুলিতে অলম্বুধার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১৪। কে তুমি তড়িৎকান্তি দাঁড়াবে ওখানে,
পূর্বাকাশে শুকভারা প্রভাতে বেরন ?

- হস্তে শোভে আভরণ বিচিত্রবরণ,
কর্ণে ধুলে মণিময় সুওলমূল ।
- ১৫। বর্ণ তব প্রভাকরসম সমুজ্জ্বল ;
হরিচন্দনের গন্ধ নিঃসরে শরীরে ;
কি হৃদয় স্বর্ভুল উল্লসয় তব !
আহো কি মোহিনী শক্তি, হৃদয়, তোমার !
- ১৬। কিবা কমলীয় কান্তি । কি পবিত্র রূপ !
কৌণ কটি, সুগঠিত * চরণ যুগল ।
ময়ালের মত তব মনোহর গতি
করিয়াছে বরাননে, মুগ্ধ মোর মন ।
- ১৭। করিকরোপম তব ক্রমশূন্য উরু ;
বিশাল নিভবদেহ তোমার, সুশ্রোণি,
স্ববর্ণফলকসম † কিবা শোভাময় !
- ১৮। উৎপল কিঞ্চিৎকথং বোমরাঞ্জি উঠি
করেছে নাভির তব শোভা বিবর্জন ‡ ,
দূর হ'তে মনে হয়, গর্ভ তার যেন
কৃষ্ণাঞ্জন হৃতিজিহ্বা করিয়াছে কেশ ।
- ১৯। বক্ষে তব পীনোন্নত পয়োধরবয়
বৃন্তহীন বিধা ভিন্ন অলাবর মত ।
কুমারি, স্ববর্ণ, গুণিত, কিবা তব
হেরি এপি সুগী মানে নিজ পরাজয় ,
অধরোষ্ঠ হুলোহিত, প্রবাল যেমন
বর্ণের প্রকর্ষ ঠিক জিহবার মতন । §
- ২০। দোষহীন চমুমাংসোজ্জ্বল, সুবদনে,
উজ্জ্বল, অধোগ তব দন্তরালিষয়
দন্তকাষ্ঠ সুমার্জিত হইয়া, অা মরি,
কিবা শোভা মনোলোভা করেছে ধারণ ।

* মূলে 'হৃণপতিটুটিতা' এই বিশেষণ আছে । দাঁড়াইলে পায়ের সমস্ত তলদেশ যদি ভূমি স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেইরূপ পা'কে হৃণপতিষ্টিত বলা যাইতে পারে । ইহা স্ত্রী লোকের একটা মূলকণ ।

† মূলে 'অকুৎসুকলকং যথা' আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে পাশা খেলবার 'কলক' (dice board) এই অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । এদিকে টীকাকার বলেন "অকুৎসুদা তি হৃবর্ণফলকং বিদ্য বিদ্যালা" । 'অকুৎ' শব্দের স্বর্গ অর্থে প্রয়োগ কোথাও আছে কি না জানি না, তথাপি আমি টীকাকারের অনুসরণ করিলাম ।

‡ তু.—ততাঃ প্রথিতা নন্তনাভিরক্ং ররাজ তবী নবলোমরাজিঃ নীবীমতিক্রমা দিতেতরশ্চ তদ্ব্যখলা-
মধামণেধিবাচিঃ —কুমারসম্ভব ।

§ অর্থাৎ তোমার অধরোষ্ঠ তোমার জিহবারই মত লোহিতবর্ণ । মূলে জিহ্বাকে 'চতুর্থমন' বলা হইয়াছে, কেননা জিহ্বা চতুর্থ মনোবস্তুভূতা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পর্ধ্যায় চতুর্থ স্থানীয়া ।

- ২২। গুপ্তাফলনিষ্ঠ তব আয়ত নয়ন—
অপাঙ্গে লোহিতবর্ণ, মধ্যে কুফোজ্জল ।
- ২৩। স্বৰ্ণ চিরশি দিয়া গন্ধ ঠৈল সহ
হৃদিত্ত, নাতিদীর্ঘ, চন্দনগন্ধিক।
কেশরাশি শোভা পায় শির'গরি তব । *
- ২৪। কর্ণক বা গোপালক, অথবা বশিক,
কিঃবা তপঃপরায়ণ ক্রিতেন্দ্রিয় ঋষি—
আছে বত ভূমণ্ডলে, ওগো বরাননে,
- ২৫। কেহই এ ধরাধামে তুলা তব নয় ।
কে তুমি? কাহার পুত্র? † নাও পরিচয়।

ঋষি এইরূপে অলম্বুয়ার চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত † রূপ বর্ণনা
কারতে লাগিলেন;—অলম্বুয়া নীরব রহিল। তাঁহার যথাসঙ্গত দীর্ঘ বর্ণনা সমাপ্ত হইলে
অলম্বুয়া বুকিতে পারিল, তিনি তাহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। সে বলিল,

- ২৬। যথৈখাক, হে কাণ্ডপ, § এই যদি তব
চিত্তের হয়েছে গতি, এ নয় সময়
প্রমদায়া জিজ্ঞাসিতে মোর পরিচয়।
এস মোরা রতিমুখ ভুঞ্জি এ আশ্রমে;
এস প্রিয়, আলিঙ্গনে বন্ধ হয়ে মোরা
নারাধির বৃত্তিহীন করি আশ্রয়।

ইহা বলিয়া অলম্বুয়া অবিলম্বে, আমি এখানে অবস্থিত করিলে এ মূনি আমার
হস্তপার্শ্বে আসিবেন না; কাজেই আমি যেন প্রস্থান করিতেছি এই ভাব দেখাই।' সে
জীজনস্বলভ মায়ায় নিপুণা ছিল; সে তপস্বীর হৃদয় কম্পিত করিয়া, যে পথে আসিয়াছিল,
সেই দিকে মুখ ফিরাইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ২৭। বলি ইহা, ঋষ্যশৃঙ্গে প্রবুক করিতে
সর্কাক্ষহৃদয়ী সেই দেবদানী তবে
দ্রুতবেগে সেথা হ'তে লাগিল চলিতে ।

* মূলে 'কনকগঙ্গা সমুচিতা' এই পদ আছে। টীকাকার বলেন, "কনকগঙ্গা ব্যুৎপত্তি স্বরূপ কণিকা,
তার গন্ধতৈলঃ আদায় পহরিতা হুঁরচিতা।"

† টীকাকার বলেন, ঋষি অঙ্গবার ক্রীড়াব না জানিতে পারিয়া তাহাকে পুরুষজ্ঞানে সন্দেহন করিতে
ছেন। কিন্তু পূর্ববর্তী গাথাসমূহে বিশেষণগুলি স্ত্রীলিঙ্গ। অতএব সঙ্গতির ছানি হইয়াছে।

‡ কাব্যো দেবীদিগের রূপ পদ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত এবং নারীদিগের রূপ মন্তক হইতে
আরম্ভ করিয়া পদ পর্য্যন্ত বর্ণনা করিবার রীতি আছে। উল্লিখিত বর্ণনার কিন্তু সর্কাক্ষ সে রীতি রক্ষিত হয় নাই।

§ ইহা ঋষ্যশৃঙ্গের গোত্রনাম।

অলম্বাকে বাইতে দেখিয়া ঋষ্যশৃঙ্গ নিজের জাভ্য ও মন্দগতি পরিহারপূর্বক অতিবেগে তাহার অঙ্গসংগ করিলেন এবং হস্তদ্বারা তাহার কেশ ধরিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অস্ত শাস্তা বলিলেন,

৭৮। অমনি ঝড়তা করি পরিহার,
ছুটিলা তাপস পিছু পিছু তার ;
নিষেধে তাহার কথিলা গমন ;
ধরি বেগী তার করে আকর্ষণ ।

৭৯। ফিরি তাঁর পানে কল্যাণী তখন
ঋষ্যশৃঙ্গে করে গাঢ় আলিঙ্গন ।
অমনি তাহার ব্রহ্মচর্য্য নাপ
হইল ; পুরিল বাসবের আশ ।
ঐতুর উদ্দেশ্য করিয়া সাধন
পরিভূট হ'ল অপসার মন ।

৩০। তার পর সেই গেল মনে মনে, *
ইঞ্জের নিকটে, নন্দন কাননে ।
দেবেস্তে তাহার সঙ্গল বুঝিলা ;
সজ্জিত পল্যঙ্ক ভরা পাঠাইলা ।

৩১। শবার যে ঘটা বলিবে কি আর ;
পঞ্চাশট দিন আতরণ তারি ;
হাওসোমজাতি কখন সহস্র
উপরি উপরি আছিল বিস্তৃত ।
ঋষ্যশৃঙ্গে করি বক্ষেতে ধারণ
করিলা স্থন্দরী তাহাতে শ্রমন ।

৩২। এ স্থখ শরনে তিনটা বৎসর
মুহুর্তের মত করিয়া অতীত
ঐবুদ্ধ হইলা ঋষি অতঃপর,
সংজ্ঞা মনে তাঁর হ'ল সঞ্চারিত । †

৩৩। দেখিলেন আছে পূর্বের মতন
আশ্রম বেষ্টিয়া স্তামতরুগণ ;
দেখিলেন সেই অগ্নিশালা তাঁর,
তুলিলেন পুনঃ কোকিল-স্বকার
লবণলবিত পুষ্টিত কাননে
পূর্ববৎ স্থধা বরষিছে কাণে ।

* অলম্বা ঋষির আলিঙ্গনশাণে বদ্ধ থাকিয়াও মনে মনে দেবমায়ার ইঞ্জের নিকটে গেল ।

† বুঝিতে হইবে যে, এই সময়ে দেবমায়াবলে অলম্বা ও খট্টা অক্লান্ত হইল ।

- ৩৩। চারিদিকে ঘষি করি নিরীক্ষণ
আরস্তিলা অক্ষ করিতে বর্ষণ ;
করিল বিলাপ, “এত কাল, হায়,
না ছিলাম আমি রত তপস্যায় !
আহুতি না দিই, মন্ত্র না জপিই,
অগ্নিহোত্র-ব্রত বর্জন করিই ।
- ৩৪। একাকী এ বনে করি আমি বাস ;
কে আসি করিল হেন সর্কনাশ ?
প্রলোভনে কার হইয়া পতিত
তপোবল সব হ’ল অন্তহিত ?
নানা রত্নপূর্ণ তরনী বেঘন
অর্পবুদ্ধিতে হয় নিমগ্ন,
কাহার কুহকে তেমনি আমার
ব্রহ্মচর্যা, হায়, হ’ল হারিবার ?

ঋষির পরিদেবন শুনিয়া অলম্বুবা ভাবিল, ‘আমি যদি প্রকৃত ব্রহ্মসত্ত না বলি, তাহা হইলে ইনি আমাকে শাপ দিবেন। ভাণ্ডে যাহাই থাকুক, আমি ইহাকে সব কথা খুলিয়া বলি।’ অনন্তর সে দৃষ্টদানদেহে আবিভূত হইয়া বলিল,

- ৩৫। তব পরিচর্যা তরে দেবরাজ পাঠালে আশায় ;
কুর্দশ তোমার এই ঘটনাছে আশারই চিহ্নায় ।
অশ্রুসিক্তঃ ক্রিষ্ট ইহা জুগি পারিল স্থিতিতে ।
অগ্রমস্ত হ’লে কি হে রমণীর কুহকে পড়িতে ?

অলম্বুবার কথায় ঋষাশ্রমের পিতার সেই উপদেশ মনে পড়িল। “হায়, পিতার উপদেশ লজ্বন করিয়াছি বলিয়াই আমার এই সর্কনাশ ঘটিয়াছে,” ইহা বলিয়া তিনি চারিটা পাখার বিলাপ করিলেন :—

- ৩৭। জনক কাণ্ডগপ দিলা উপদেশ,— “নারীগণ কুল কমলের মত ;
হরে মন, লয় বিপদে টানিয়া ; জানে বেন ইহা পুরুষে সতত ।
- ৩৮। যকে রমণীর আছে গণ্ডগড়, • থাকে যেন ইহা মনেতে জোয়ার ;”
দয়া করি পিতা এই উপদেশ দিয়াছিল, হায়, মোরে বার বার ।
- ৩৯। ব্রহ্ম জনকের হিত উপদেশ মোহবশে আমি করিই লজ্বন ;
সে পাপের ফলে এ বিজন বনে বিলাপ করিই বেড়াই এখন ।
- ৪০। সেই উপদেশ পালিব এখন ; থিক্ এ জীবনে ; যদি পুনর্বার
তপোবল আমি না পারি লাভিতে, ঘটবে নিশ্চয় মরণ আমার ।

এই প্রতিক্রিয়া করিয়া ঋষি কামানুরাগ পরিহারপূর্বক পুনর্বার ধ্যানবল লাভ করিয়াছেন ইহা বুঝিয়া অলম্বুবা ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ।

‘এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা দুইটা গাথা বলিলেন ;—

৪১। পূর্ববৎ ভেজ, বীর্থা, হুতি মুনবর
করিলেন লাভ, ইহা জানি অলম্বুবা
পাদমূলে পড়ি বলে মাথা লুটাইয়া :—

৪২। “হইও না, মহাবীর, ক্রুদ্ধ যৌর প্রতি ; সংবর মহর্ষে, ক্রোধ, করি এ মিনতি ।
ত্রিংশগণের হিত করিতে সাধন করিয়াছে দাসী মহাকাব্য সম্পাদন ।
দেবতার কাঁপিতেন ভয়েতে তোমার ; এখন তাঁদের মনে শঙ্কা নাই আর ।

ঋষাশৃঙ্গ বলিলেন, “ভদ্রে, আমি তোমাকে কমা করিলাম । তুমি যেখানে অতিক্রুটি, প্রস্থান কর ।

৪৩। তুমি, ভদ্রে, দেবগণ ত্রিংশ মণ্ডলে— স-বাসব স্থখে থাক তোমরা সকলে ।
যেথা ইচ্ছা সেথা তুমি কর গো গমন ; করিয়াছি আমি, শুভে, ক্রোধ সংবরণ ।”

অলম্বুবা ঋষাশৃঙ্গকে প্রণাম করিয়া সূবর্ণপল্যকে আরোহণপূর্বক দেবলোকে চলিয়া গেল ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা তিনটা গাথা বলিলেন ;—

৪৪। প্রণমি চরণে, আর করি প্রদক্ষিণ”
ঋষিবরে অলম্বুবা কৃতজ্ঞসিপুটে
প্রস্থান করিল সেই তপোবন হ’তে ।

৪৫। পঞ্চাশৎ আশ্রমণে, সহস্র কথলে
শান্তি পলায়ন করি, পদ দিচ্ছিনি
জিহাতে আরোহি প্রলোভিকা দেবপুরে
গেলা, গিয়া দরশন দিলা দেবগণে ।

৪৬। উকার সদৃশী বেগে ও হটায়
বিজ্ঞাতের মত দেহের প্রভায়
আসিতে তাহাকে দেখিরা তখন
হইলা দেবেশ অতিক্রমণ ।
কার্য্যাসিদ্ধি হেতু এসন্নজন্তর,
ইচ্ছামত তারে দিলা ইন্দ্র বর ।

শক্রের নিকট বর গ্রহণ করিবার কালে অলম্বুবা অবশিষ্ট গাথাটা বলিল :—

৪৭। দিবে যদি বর, শত্রু সর্বভূতেশ্বর, এই বর মাগি আমি বৃড়ি হই কর—
“যাও, গিয়া লুক কর অমুক ঋষিরে,” এ আজ্ঞা কখন আর দিওনা দাসীরে ।

[এইরূপে শান্তা সেই ভিক্ষুকে উপদেশ দিলেন এবং সত্যসব্ধ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন । সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির গাহ’ন্য জীবনের পত্নী ছিল অলম্বুবা ; এই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু ছিল ঋষাশৃঙ্গ ; আমি ছিলাম ঋষাশৃঙ্গের পিতা সেই মহর্ষি ।]

* মূলে একাধ্বাচক ‘পতীতো,’ ‘হ্মনো’ ও ‘বিত্তো’ এই তিনটা বিশেষণ আছে ।

৫২৪—শঙ্খপাল-ভ্রাতৃক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে পোষধকর্ম্ম-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । কতিপয় উপাসক পোষধ পালন করিয়াছিলেন বলিয়া শান্তা তাঁহাদিগকে প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন, “পুণ্য পণ্ডিতেরা মহতী নাগসম্পত্তি পরিহার করিয়াও পোষধ পালন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর উপাসকদিগের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে রাজগৃহ নগরে মগধরাজ রাজত্ব করিতেন । বোধিসত্ত্ব এই রাজ্যের অগ্র-মহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম হইয়াছিল দুৰ্য্যোধন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া সর্কবিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইলেন এবং তাহার পর রাজগৃহে ফিরিয়া পিতার সঙ্গে দেখা করিলেন । মগধরাজ তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন, এবং নিজে ঋষিপ্রভৃতি অবলম্বনপূর্ব্বক উদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন তিন বার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎকার করিতে যাইতেন ; ইহাতে বৃদ্ধের বহু সম্মান ও উপহার লাভ হইত । কিন্তু এই পরিবোধবশতঃ তিনি ক্লেশপরিহারের অবসর পাইতেন না । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বহু সম্মান ও উপহার পাইতেছি ; এখানে থাকিলে আমি এই লাভ-বাসনা দমন করিতে পারিব না । অতএব শূন্যকেন্দ্র ভ্রাতৃক হইয়া আমি অরণ্যে গমন করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া উদ্যান হইতে নিস্কান্ত হইলেন এবং মগধরাজ্য অতিক্রমপূর্ব্বক মহিষসক রাজ্যে প্রবেশ করিলেন । সেখানে শঙ্খপাল হ্রদ হইতে কুম্ভবর্ণা (কুম্ভা ?) নদী নির্গত হইয়াছে, তাহারই অবিদূরে ঐ নদীর নিবর্ত্তনস্থানে চন্দ্রকপর্ব্বতের সন্নিগ্ধে তিনি পর্ণশালা নির্মাণপূর্ব্বক বাস করিলেন এবং ক্লেশ-পরিহার দ্বারা ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া উচ্চৈশ্বর্য্য জীবন যাপন করিতে লাগিলেন । শঙ্খপাল-নামক নাগরাজ সময়ে সময়ে বহু অশ্বচর সঙ্গে লইয়া কুম্ভবর্ণা নদী হইতে উত্তীর্ণ হইতেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া ধর্ম্মদেশন শুনিতেন ।

এদিকে বৃদ্ধ রাজার পুত্র তাঁহার দর্শনলাভের জন্য ব্যাকুল হইলেন ; তাঁহার বাসস্থান কোথায় তাহা না জানায় তিনি অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং যখন শুনিলেন, তিনি অমুক স্থানে আছেন, তখন বহু অশ্বচর সঙ্গে লইয়া সেখানে যাত্রা করিলেন । তিনি আশ্রমের এক প্রান্তে স্বক্কাবার স্থাপনপূর্ব্বক কতিপয় অমাত্যসহ আশ্রমপদাভিমুখে অগ্রসর হইলেন । ঐ সময়ে শঙ্খপাল বহু অশ্বচরসহ ঋষির নিকটে বসিয়া ধর্ম্ম কথা শুনিতেছিলেন । রাজাকে আসিতে দেখিয়া তিনি ঋষিকে প্রণাম করিয়া আসন হইতে উত্থান করিলেন এবং নাগলোকে চলিয়া গেলেন । রাজা পিতাকে প্রণাম ও ভক্তিপূর্ণ সন্তোষণ করিয়া উপবেশনানন্তর জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, আপনার নিকট কোন্ রাজা আসিয়াছিলেন ?” ঋষি বলিলেন, “বৎস, ইহার নাম শঙ্খপাল ; ইনি নাগলোকের রাজা ।”

শঙ্খপালের ঐশ্বর্য দেখিয়া রাজার মনে নাগভবন-প্রাপ্তির লোভ জন্মিল। তিনি কয়েকদিন আশ্রমে রহিলেন এবং পিতার ভিক্ষাপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। সেখানে তিনি চতুর্দশের দানশালা নির্মাণ করিয়া এমন মহাদানে প্রেরিত হইলেন যে, তাহাতে সমস্ত জম্বুদ্বীপ সংক্ষুব্ধ হইল। অনন্তর দান করিয়া, শীল রক্ষা করিয়া, পোষ্য পালন করিয়া নাগলোক কামনা করিতে করিতে তিনি আয়ুঃকালের পর নাগলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন; তাহার নাম হইল শঙ্খপাল নাগরাজ। তিনি কালসহকারে এই ঐশ্বর্যেও বীতরাগ হইলেন এবং মজ্জমালোককামী হইয়া তখন হইতে পোষ্যব্রত অমুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু নাগলোকে থাকিলে পোষ্যব্রত সম্পাদন করা যায় না; শীলভ্রংসও ঘটয়া থাকে; এই জন্য তিনি অতঃপর নাগলোক হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক কৃষ্ণবর্ণার অবিদূরে একটা রাজপথ ও একটা একপদিক পথের মধ্যবর্তী স্থানে একটী বন্দীকের চতুর্দিকে নিজের দেহ কুণ্ডলিত করিয়া পোষ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই শীল গ্রহণ করিলেন:—“যাহারা আমার চর্ম চায়, তাহারা চর্ম গ্রহণ করুক, যাহারা চর্ম ও মাংস চায়, তাহারা চর্ম ও মাংস লউক।” এইরূপে আপনাকে দানযুগ্মে বিসর্জন করিয়া তিনি প্রাতি চতুর্দশী ও পঞ্চদশীতে সেই বন্দীকের মস্তকে অবস্থানপূর্বক শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং প্রতিপদে নাগভবনে ফিরিয়া যাইতেন।

একদিন শঙ্খপাল উক্তরূপে শীলগ্রহণ করিয়া বন্দীকোপরি পড়িয়া আছেন, এমন সময়ে প্রত্যন্ত গ্রামবাসী বোলজন লোক সেখানে উপস্থিত হইল। তাহারা মাংসসংগ্রহার্থ অজ্ঞ শব্দ লইয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিল; কিন্তু কোন মাংস না পাইয়া ফিরিবার কালে বন্দীকনিবন্ধ নাগরাজকে দেখিয়া বলিল, “শঙ্খপাল! এখানে একটা মাংসের শব্দ শুনিতে পাই নাই; এস, এই নাগরাজকে বধ করিয়া খাওয়া যাউক।” কিন্তু তাহারা ভাবিল, ‘এই সর্পটা অতি বৃহৎ; আমরা ধরিলেও এ পলাইয়া যাইতে পারে; এ যে ভাবে শুইয়া আছে, সেই অবস্থাতেই ইহার কুণ্ডলগুলি শূলবিদ্ধ করা যাউক। ইহাতে এ দুর্বল হইবে; তখন ইহাকে ধরা যাইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা শূল হাতে লইয়া তাঁহার নিকটে গেল। বোধিসত্ত্বের দেহ দ্রোণাকারে গঠিত একখানি নৌকার মত বৃহৎ। উহা ভূতলে স্মৃশনপুষ্পমাল্যের স্তায় শোভা পাইতেছিল। তাহার চক্ষুদ্বয় ছিল গুণ্ডাকলনিভ, মস্তকটী ছিল জয়স্রমণা * পুষ্পের সদৃশ। তিনি সেই বোলজন লোকের পাদদশ শুনিয়া কুণ্ডল হইতে মস্তক উত্তোলন করিলেন এবং রক্তবর্ণ নয়নযুগল উন্মীলন করিয়া দেখিতে পাইলেন, তাহারা শূল হস্তে অগ্রসর হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে; আমি আপনাকে দানযুগ্মে সমর্পণপূর্বক দৃঢ়তা-সহকারে এখানে পড়িয়া থাকিব; ইহারা যখন আমার শরীরে শক্তি প্রচার করিবে এবং আমার শরীর ছিন্নবিচ্ছিন্নযুক্ত করিবে, তখনও আমি কোণবশে চক্ষু উন্মীলন করিয়া ইহাদের দিকে অবলোকন করিব না।’ নিজের শীলভঙ্গের ভয়ে এইরূপ দৃঢ় সংকল্প করিয়া তিনি মস্তকটী পূর্বকার কুণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং পূর্ববৎ শুইয়া রহিলেন। এদিকে লোকগুলা গিয়া তাঁহারকে লাঙ্গল

* Pentapetes Phoenixea.—রক্তক, দ্বপহরিয়া।

ধরিয়া ভূতলে ফেলিল, তীক্ষ্ণ শূলে অষ্ট স্থানে তাঁহার দেহ বিদ্ধ করিল, সন্ধ্যাক্টে কুরুবেত্র-
বটি ঐ সকল ক্ষতস্থানের মধ্যে ঠেলিয়া দিল, আটগাছি দড়ি দিয়া দেহের আট বারগার
বাঁধিল এবং তাঁহাকে কাঁধে লইয়া চলিল। শূলবিদ্ধ হইবার পর হইতে মহাসত্ত্ব একবারও
চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাহাদের দিকে তাকাইলেন না। আট গাছি দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বধন
তাহারা তাঁহাকে লইয়া চলিল, তখন তাঁহার মাথাটা ঝুলিয়া পড়িয়া মাটিতে ঠেকিল।
লোকগুলা দেখিল, তাঁহার মাথাটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে। তাহার তাঁহাকে রাজপথে ফেলিয়া
একটা স্থল শূল দিয়া তাহার নাসাপুট বিদ্ধিল এবং তাহার মধ্যে দড়ি পরাইয়া মাথাটা
ভুলিল, দড়ি দিয়া এক প্রান্ত বাঁধিল এবং মাথাটা আরও উপরে তুলিয়া পথ চলিতে
লাগিল।

এই সময়ে বিদেহ রাজ্যের মিথিলা নগরবাসী আলাহ নামক এক আঢ্য বস্ত্রি পঞ্চ
শত শকট লইয়া নিজে একখানি উৎকৃষ্ট যানে আরোহণপূর্বক যাইতেছিলেন। দূতেরা *
বোধিসত্ত্বকে ঐ ভাবে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে দেখিয়া তিনি সেই বোলজন লোককে বোলাট
ভারবাহক গো, এক এক অঞ্জলি সুবর্ণমাবক, এক এক প্রস্থ অন্তরীস ও বহিরীস এবং
তাহাদের পত্নীদিগের জন্য বস্ত্রভরণ দিয়া তাঁহাকে মুক্ত করাইলেন। বোধিসত্ত্ব নাগভবনে
গেলেন; কিন্তু সেখানে বিলম্ব না করিয়া বহু অল্পচরসহ নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং আলাহের
নিকটে গিয়া নাগভবনের সৌন্দর্য্য বর্ণনপূর্বক তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নাগলোকে প্রতিগমন
করিলেন। তিনি আলাহের মহাসন্মান করিলেন, তাঁহার সেবার জন্য তিনশত নাগকন্যা
হিলেন এবং নানাবিধ দ্রব্য কাম্য বস্তু দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিলেন। আলাহ নাগলোকে
এক বৎসর বাস করিয়া দীর্ঘকাল পরে তাঁহার প্রস্থান করিলেন, তাহার প্রস্থানপ্রসঙ্গকে বলিলেন, “সৌম্য,
আনি প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি প্রত্যাগ্যাব্যবহার্য্য উপকরণ
লইয়া নাগলোক হইতে হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিলেন। হিমালয়ে
দীর্ঘকাল বাস করিবার পর তিনি ভিক্ষার্চর্য্য করিতে করিতে একদা বারাণসীতে উপনীত
হইয়া রাজোদ্যানের বাস করিলেন। পরদিন ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিয়া তিনি রাজদ্বারে
উপনীত হইলেন। বারাণসী-রাজ তাঁহার দীর্ঘাপথ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন; তাঁহাকে
ডাকাইয়া সুবিস্তৃত আসনে উপবেশন করাইলেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন
করাইলেন এবং নিজে একটা অপেক্ষাকৃত নিম্ন আসনে উপবিষ্ট হইয়া নমস্কারপূর্বক তাঁহার
সহিত প্রথম গাথায় আলাপ করিলেন :—

১। অর্থাভ্যাসোচিত	অকার তোমার,	এসর নয়নদধর ;
সংকুলে জগিয়া	লয়েছ প্রত্যাগ্যা,	এই ধোর মনে লয়।
বিস্ত, ভোগ্য বস্তু	করি পরিহার	গৃহ হ'তে নিকৃষ্টমণ
করিলে, সুপ্রাজ,	লইলে প্রত্যাগ্যা,	বল, তুমি, কি কারণ ?

* মূলে ‘ভোজপুত্তা’ আছে। ইহার অর্থ লুপ্ত বা ব্যাধ। এই শব্দটির ব্যুৎপত্তি কি? ভোজপুরের
ভূতারা অনেকেরই বিবিত। ভোজপুরের সহিত এ শব্দটির কোন সম্বন্ধ আছে কি?

অতঃপর যে গাথাগুলি আছে, সেগুলি তপস্বী ও রাজার বচনপ্রতিবচনভাবে বৃষ্টিতে হইবে :—*

- ২। ‘মহা-অমুঠাব মহা উরগের স্বচকে, ভূপাল, দেখেছি বিমান ;
নাগলোকে গিয়া প্রত্যক্ষ সেখান করিছি পুণ্যের মহা পরিণাম ।
পুণ্য অমুঠান করে সেই জন, মহা স্বপ্নপ্রাপ্তি তাগো তার হয় ;—
এ বিখ্যাসে আমি লয়েছি প্রব্রজ্যা ; বলিলাম সত্য ; অস্ত্র হেতু নয় ।’
- ৩। ‘কামনার বশে, ভয়ে কিংবা ঘেবে প্রব্রাজক কভু মিথ্যা না ভণে,
জিজ্ঞাসি না’ আমি, বল দয়। করি ; শুনিয়া প্রসন্ন হইব মনে ।’
- ৪। ‘বাণিজ্যের ছেতু স্তন, নরনাথ, যেতে যেতে দেখি, পথের পাশে
রেণুপুত্রগণ মহোরগে বাজি যেতেছে লইয়া মহা উল্লাসে ।
- ৫। ভয়ে সর্ব্ব অঙ্গ উঠিল শিহরি ; নিকটে জাহের করিহু গমন ;
বলিহু, ‘কেখার হেন ভীমকার নাগেরে লইবে ? কিংবা প্রয়োজন ?’
- ৬। ‘যেতেছি লইয়া এই মহোরগে, মাংস ইহার করিতে ভক্ষণ ;
জান না, আশার, স্থল মাংস এর খাইতে কোমল, হৃদয় কেমন ?
- ৭। গৃহে ফিরি মোরা নিজ নিজ অস্ত্রে কাটিব ইহারে খণ্ড খণ্ড করি ;
খাইব মাংস মনের উল্লাসে ; পন্নগপণের আমরা অরি ।’
- ৮। ‘ভোজননের তরে সত্যই ভোমরা চাও যদি এর বধিতে প্রাণ,
ছাড় নাগবরে, বিনিময়ে এর বোলটা বলব করিব দান ।’
- ৯। ‘বলদের মাংস খেতে ভাল বাসি ; সর্পমাংস পূর্বে খাইব, মাংস, খাইয়াছি ডের ;
হইহু শত্রু শত্রুদের কোপিত হইব, মাংস, বদ্ধ আমাদের ।’
- ১০। নাসারজুপাশ, একে একে তারা পুলিয়া মুক্তি দিল নাগবরে ;
মুক্তি লাভ করি চলিল উরগ পূর্বে অস্ত্রমুখে মুহুর্তের তরে ।
- ১১। পূর্বে মুখে গিয়া মুহুর্তের পরে সাশ্রনেত্রে মোরে করে নিরীক্ষণ ;
পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইলাম তার বুড়ি ছই কর বলিহু তখন ;
- ১২। ‘বাও চলি তুমি যত শীঘ্র পার ; শত্রু বেন আর ধরে না তোমার ;
ব্যাধহস্তে হুংখ পাইও না আর ; দেখা বেন তারা তৈমার না পার ।’
- ১৩। নীল, নিরমল শম্ভুপাল-জল ; স্বতীর্থ সে হ্রদ, রমণীয় অতি ;
ভটে শোভে তার জল বৃক্ষ কত, বেতস লতার মনোহর বৃষ্টি ।
ভয়ের কারণ নাই এবে আর, হুটটিতে তাই পন্নগ-ঈশ্বর
নিজ বাসস্থানে বাইবার তরে প্রবেশিল গিয়া তাহার ভিতর ।
- ১৪। প্রবেশি সেখান দিব্য দেহে নাগ দেখা দিল মোরে অট্টো আবার ;
পিতাকে যেমন পুত্রে ভক্তি করে, করিল সে ভক্তি তেমন আমার ।
হৃদয় আমার লইল কাড়িয়া শ্রুতিস্বত্বকর মধুর ভাবে,
বলিতে লাগিল, বুড়ি ছই কর, ঠাঁড়াইয়া সেই আমার পাশে :—
- ১৫। ‘তুমিই, আমার, জননী আমার, তুমিই জন্মক, শ্রেষ্ঠ বাক্য ;
পরমাত্মরূপ তুমি হে আমার ; পেয়েছি জীবন কৃপার তব ।

* কিন্তু এই গাথাগুলিতে সস্ত্র কোন কোন পাত্রেরও বচনপ্রতিবচন আছে (যেমন ব্যাধিদের ও নাসারাজের) ।

ঐবর্ষ্য নিজের পাইরাহি পুনঃ ; দেখিবে, আলার, মোর বাসহান ;
 দিব্য অন্নপান, ভোগ্য বস্তু সব রয়েছে সেবার প্রচুরপ্রদান ।
 বৈজয়ন্ত ধার * ইন্দ্রের যেমন ত্রিলোকবিখ্যাত, অতি রমণীয়,
 তেমনি আমার বাসভবনের শোভা মনোভোভা অনির্বচনীয় ।†

মহারাজ, এইরূপ বলিয়া সেই নাগরাজ আশ্চর্যবনের আরও শোভা বর্ণন করিবার
 জন্য দুইটি গাথা বলিল :—

১৬। নাগভূমি, সৌম্য, বড়ই সুন্দর,
 কঙ্করবিহীন + স্থল্পর্শকর,
 জামল-কোমল শাহলে আবৃত ;
 শোক সেখা হাতে সন্নি অস্তহিত ।

১৭। হ্রদ সমতট, প্রসন্ন-সলিল,
 (ফুটে তথা নিত্য উৎপল নীল)
 বৈদূর্য্য আছে সেই থানে
 বেষ্টিত চৌদিকে আমের বাগানে ।
 ঝড়নির্ঝরবে আছে উল্লসাজি
 পলাপক ফল আর পুষ্প সাজি :

১৮। সে কাননে হৈয়া স্বর্গ্য চমৎকার,
 রক্তনির্ম্মিত অর্গল বাহার ;
 রয়েছে চৌদিক প্রভায় উজ্জলি
 অমরীক্সে যথা শিখারত্ন বরী ।
 নাপিকো, স্বর্ণে সর্বত্র পরিচিত
 সে মহাপ্রাসাদ অতি সুনির্ম্মিত ;
 আছে সেখা বহু রমণী, রাজন,
 পরি কেদুরাশি নানা আভরণ ।

১৯। হাত ধরি মোর নাগেশ্বর তখন
 প্রাসাদ-উপরি করে আরোহণ ।
 অতি মনোহর, বর্ণন-অতীত
 'সে প্রাসাদ শুভসংস্থ-শোভিত ।
 মহিষী তাহার ছিলেন সেখানে,
 লয়ে গেল মোরে তাঁর সন্নিধানে ।

২০। কাহারও আবেশ প্রতীকা না করি
 আসন আনিল স্বর্গা এক নারী ;
 উৎকৃষ্ট রতনরাজিবিম্বিত,
 মহার্হ, সকল স্থলক্ষণোপেত
 বৈদূর্য্যমণিক্য করে শোভে তার,
 স্বলসে নরন আভার বাহার ।

* মূলে 'সসঙ্কসারং' আছে। ইহা ইন্দ্রভবনের নামান্তর ।

+ কঙ্কর—কীকর। প্রকৃত শব্দটি কিন্তু শর্করা। 'কীকর' কঙ্করের অপভ্রংশ নহ; 'কীকর' হইতেই
 সাধু 'কঙ্করের' উৎপত্তি। জানাবার চিনি কীকরের গুণ বলিয়া ইহার নাম শর্করা (ইংরাণী sugar)।

২২। সে শ্রেষ্ঠ আসনে ধরি মোর হাত
বসাইলা মোরে নাগলোকনাথ ।
নলে সবিনয়ে, “তুমি হে আমার
গুরু অস্ততম ; হেথা বসিবার।
তব তুল্য যোগ্য নাই অস্ত জন ;
কর দয়া করি আসন গ্রহণ ।”

২৩। অস্ত এক নারী শীঘ্র আনি বারি
করিল আমার পাদ প্রক্ষালন,
প্রক্ষালে যেমন পতিব্রতা নারী
পথশ্রান্ত প্রিয় পতির চরণ ।

২৪। অস্ত নারী শীঘ্র করে আনয়ন
ঘর্ণ পায়ে স্থপ, বিবিধ ব্যঞ্জন,
অন্ন সুবাসিত, গন্ধ পেয়ে বার
হয় অবিলম্বে উত্তরক সুধার ।

২৫। ভর্গু-মনোভাব পারিমা বৃষ্টিতে
দেবিল আমারে নৃত্যবাদ্যগীতে
ভোজনাবসানে নাগকস্তাগণ ।

নৃত্যবাদ্যগীত হলে সমাপন
নাগরাজ আসি করিলেন দান

BanglaBook.org

নাগরাজ আমার নিকটে আসিয়া বলিল,

২৬। স্মৃত্য ত্রিণত এই ঘরগী আমার,
কমলিনী পরভূতা রূপে বাহারের,
তব পরিচর্যা হেতু করিলাম দান ;
করক ইহার তব চিত্ত বিনোদন ।

অতঃপর ঋষি আবার বলিতে লাগিলেন :—

২৭। এইরূপে দিব্য রস করি আশ্বাসন সংবৎসর কাল আমি করিছু বাণন ।
জিজ্ঞাসি শঙ্খপালে আমি তার পর, “এই যে বিমানশ্রেষ্ঠ তব, নাগবর,
কি হেতু, কি কর্ণবলে করিছাছ লাভ বল, শুনি, সত্যের না করি অপলাপ ।

২৮। “দৈবাৎ কি পাইয়াছ ? কেহ কি নির্দোষ করেছে তোমার তরে এ মহাবিমান ?
নির্দোষ করেছে নিজে, কিংবা দেবগণ দিয়াছেন তোমারে এ বিচিত্র ভবন ?
জিজ্ঞাসি, নাগেশ, এই উত্তম বিমান কি উপায়ে পাইয়াছ তুমি ভাগ্যবান ?”

ইহার পরবর্তী গাথাগুলি উভয়ের বচন-প্রতিবচন :—

২৯। “দৈবাৎ না পাইয়াছি ; করে নি নির্দোষ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
করি নি নির্দোষ নিজে, কিংবা দেবগণ দেন নাই আমারে এ বিচিত্র ভবন ।
নিশাপ স্বকর্ণবলে, পূণ্য-অমুঠানে করিয়াছি লাভ আমি এ মহাবিমানে ।”

- ৩০। “কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য্য করেছ পালন ?
বল, ওনি, নাগেশ, কি করি অনুষ্ঠান
কোন স্মৃতির ফল এ দিব্য ভবন ?
পাইছাছ তুমি এই বিচিত্র বিমান ?”
- ৩১। “করিলাম পুণ্যকালে, আমি মহানন্দ
বৃষ্ণ তখন আমি, জীবন আমার
দুর্যোধন নাম ধরি মগধে রাজত্ব ।
সদা পরিবর্তনশীল, অনিত্য, অসার ।
- ৩২। হইল এসময়টিতে সর্বাস্তঃকরণে
রাজপথ-সন্নিহিত দীর্ঘিকার মত
রত আমি স্প্রচুর অন্নপানদানে ;
গৃহ ঘোর সর্বভোগ্য থাকিত সতত ।
অন্নপানে লভিতেন সন্তোষ সর্বথা ।
- ৩৩। এই ঘোর হিতব্রত, ব্রহ্মচর্য্য এই ;
অন্নপানত্যাগভোজ্যে পূর্ণ এ ভবন
এই স্মৃতির ফল এবে আমি পাই ।
এ জীবনে লভিরাছি আমি সে কারণ ।”
- ৩৪। “নৃত্যগীতবাদ্যোগ্যসবে মহানন্দময়
তথাপি শাশ্বত নয়, বৃষ্ণাম সার ;
এ জীবন দীর্ঘকাল স্থায়ী যদি হয়,
তুমি মহাবল, তবু কি হেতু তোমার
করিল দুর্দশা হেন ক্ষীণবল বার ?
দঃস্থানু তুমি, ধর ঘন্টে হলাহল ;
তুমি ত ভেজবী, অতি নিম্নেজ তাহার ।
তথাপি তোমারে মারে ভিখারীর দল !
- ৩৫। মহাভয়ে অভিভূত হল তব মন ;
বল ওনি, দঃস্থানু, তুমি কি কারণ
দস্তম্বে বিধ কি হে ছিল না তখন ?
ভিখারীর হাতে দ্বংস পাইলে এমন ?”
- ৩৬। “কিছু মাত্র ভয় মনে হয় নি আমার ;
একবাচ্যে বলে সবে, সজ্জনের ধর্ম্ম
নাশিতে আমার তেজ শক্তি আছে কার ?
সাগরবেলার মত, নয় অভিক্রমা ।†
- ৩৭। চতুর্দশী পঞ্চদশী এই দুই ভিখিতে
ছিলানি পেরিবাঁ আমি দেবদেব মন
নিরত সদাই থাকি পোষ পালিতে ।
রজ্জুপাশে দ্বংস এল ব্যাধ বোল জন ।
- ৩৮। বিকিল নাসিকা, ছিড়ে রজ্জু পরাইল,
শীলভঙ্গভয়ে আমি সহিল তখন
ব্যাধগণ ধরি মোরে লইয়া চলিল ;
মহাদ্বংস, দিল মোরে বাঁধা ব্যাধগণ ।”
- ৩৯। “একায়ন পথে ‡ ছিলা করিয়া শয়ন ;
রূপবান তুমি, দেহে মহাবল ধর ;
এমন নির্জন স্থানে বল কি কারণ,
সেখানে তোমার দেখা পেল ব্যাধগণ ।
শ্রীশ্রদ্ধাসম্পন্ন তুমি ; তবু, নাগবর,
একাকী করিতেছিল তপস্তা সাধন ?”
- ৪০। “পুত্র, ধন, আয়ুঃ আমি করি না কামনা ;
তাই, বীৰ্য্যসহকারে, বধাসাধ্য মোর
লভিতে মনুষ্যযোনি আমার প্রার্থনা ।
করিতেছি, হে অলার, তপস্তা কঠোর ।”

* মূলে ‘ওপানভূত’ আছে। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন like an inn অর্থাৎ পান্থশালার স্থার। বোধ হয় তিনি ‘ওপান’ শব্দটিকে ‘আপান’ বলিয়া ধরিয়াছেন। টীকায় আছে, চতুর্মহা-পথে খতোপোকথরী বির...বধাসাধ্য পরিভুক্তত্ববিশিষ্টবৎ”।

† অর্থাৎ সমুদ্রের জল যেমন বেলা অতিক্রম করিতে পারে না, সেইরূপ ক্রোধঘেবোধি সাধুনিষেধ শাস্তি অতিক্রম করিতে পারে না।

‡ এখানে ‘একায়ন পথ’ বারা বোধ হয় অপ্রশস্ত পথ অর্থাৎ একজন ব্যতীত দুই জন পানাপানি খাইতে পারে না, এমন সঙ্গী (একগদিক) পথ বুঝিতে হইবে। মনে করিতে হইবে যে, সেই বঙ্গীকের পাশ দিয়া এইরূপ একটা পথ ছিল। টীকাকার বলেন ইহা ‘একগমনে জন্মগদিক সংগো,’ একায়ন শব্দের দ্বারা একটা পারিভাষিক অর্থ নির্দেশবার্ণ

- ৪১। “বিশাল উবস * তব, আরক্ত নয়ন,
লোহিত চন্দনে লিপ্ত দিবা কলেবর,
হক্সিত কেশগ্রন্থ, দিবা আভরণ
আভাসমুচ্ছল যথা গজকর্ণ-ঈশ্বর
- ৪২। বেষজ্জিসম্পন্ন তুমি মহা-অমৃত্যব,
এমন সৌভাগ্য হ’তে আরও প্রিয়তর
ভোগের ত্রবোর তব নাই ত অভাব,
কি পাইবে নবলোকে, বল, নাগবর ৭”
- ৪৩। “নরলোক ভিন্ন, সৌমা, আর কোন ঠাই
জন্মান্তরলাভ যদি নরলোকে হয়,
দৃষ্টি ও সংযম অভাব আর নাই †
ঈশ্বরমণেব অন্ত করিব নিশ্চয় ৮”
- ৪৪। “যাপিলাম সংবৎসর তোমাব ভবনে
বহু দিন ছাড়ি গৃহ রচেছি হেথায়
বড় হুখে, দিবা অন্তর্যাস-আশ্বাসনে।
যাইব, নাগেশ, এবে দাপ্ত হে বিবাহ ৯
- ৪৫। দাবাপুত্র-প্রমুজীবী আছে মোর যত
করেছে কি কেহ তব অপ্রিয় কখন
সেবিতে তোমাৎ আত্মা পেয়েছে সত্যত।
তুমি যে আমার বড় প্রীতির ভাজন ১০”
- ৪৬। “মাতাপিতা প্রিয় অতি স্নেহে তাহাদেব
শিশু পুত্র প্রিয়তর পালনে তাহাব
গৃহস্থের গৃহে ছুটে উৎস আনন্দের।
অন্তরেতে হয় বড় প্রীতির সকার।
যে হুথ পাইনু কিন্তু আগরে তোমার
অন্ত সব হুথ তুচ্ছ তুলনায় তার ১১”
- ৪৭। “আছে এক মণি মোর লোহিতবরণ
একান্তই যাবে যদি, সে মহারতন
যত চাপ করে তত ধন আহরণ।
নয়ে তুমি নিজ গৃহে করহ গমন।
ইচ্ছামত ধন লাভ করিবে যখন
করিত সে মণি তুমি মোরে সন্তাপন ১২”

অতঃপর জ্ঞানী কহিলেন, “মহারাজ, ইহার পর আমি নাগরাজকে বলিলাম, ‘সৌমা, আমি ধনাধী নই; আমি প্রজ্যা গ্রহণের ইচ্ছা করিয়াছি।’ আমি তাহার নিকট প্রত্নাজক-ব্যবহার্য উপকরণগুলি চাহিলাম, সে সমস্ত লইয়া তাহার সঙ্গে নাগভবন হইতে নিষ্কাশ্য হইলাম এবং তাহাকে বিদায় দিয়া হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক প্রত্নজ্যা লইলাম।” অতঃপর তিনি রাজাকে দুইটি গাথায় ধর্মকথা শুনাইলেন :—

- ৪৮। ভোগের বিষয় আছে মানুষের যত
কাম অতি দুঃখকর বুদ্ধিয়াছি সার
পরিবর্তনীয় তারা, অস্থায়ী সত্যত।
সে হেতু আশ্রয় আমি লই পরিত্যার।
- ৪৯। পক ও অপক সব ফলের যেমন
বালবৃদ্ধ সর্ববিধ লোকেও তেমনি
তরুণাধা হ’তে হয় ভুতলে পতন,
পড়িতেছে মৃত্যুমুখে দিবস রজনী।
প্রজ্যা লইতে তাই বাগ্র মোর প্রাণ
শ্রামণ্যই শ্রেষ্ঠ পথ লঙ্ঘিতে নিকায় ১৩

ইহা শুনিয়া রাজা পরবর্তী গাথাটি বলিলেন :—

- ৫০। প্রজ্ঞাবান, বচস্পত বহুগুণধব,
প্রকৃষ্ট সেবার পাত্র হেন মহাজন।
বহুবিধ বিষয়ের চিন্তনে তৎপব,
শুনিয়া নাগের আব তোমার বচন,
বহু পুণ্য অমুষ্ঠান করিব, অলার
পাপপণ সত্যত কথিয়া পরিচাব ১৪

১। মূলে ‘বিহতন্তরঃসো’ এই পদ আছে।

† নরলোকে বুদ্ধগণ ধর্ম শিক্ষা দেন, এই জন্ত এখানে বিতর্জিত হয়।

৮। অর্থাৎ “নির্লিপ লাভ করিব।”

৯। তু.—বট গাথা, ধর্মবিহেট-জাতক (৩৯১) ; উনত্রিশ গাথা, সৌমেন্ত-জাতক (৫০২) ।

রাজাকে উৎসাহ দিবার জন্য তপস্বী অবশিষ্ট গাথাটি বলিলেন :—

- ৫১। প্রজ্ঞাবান, বহুভক্ত, বহুগুণধর বহুবিধ বিষয়ের চিন্তনে তৎপর,—
সতাই সেবার পাত্র হেন মহাজন। শুনিয়া নাগের আর আমার বচন
বহু পুণ্য অমুঠান কর, নরপতি; পাপপথে আর যেন নাহি হয় গতি।

এইরূপে রাজাকে ধর্মোপদেশ দিয়া তপস্বী সেখানে চারি মাস বাস করিলেন এবং তাহার পর হিমালয়ে প্রতিগমনপূর্বক ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। শম্ভুপালও যাবজ্জীবন পোষ্য পালন করিলেন, এবং রাজা দানাদি পুণ্যামুঠানপূর্বক কর্ম্মরূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[এই রূপে ধর্মোপদেশ করিয়া শান্তা জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন কাশ্য ছিলেন সেই তপস্বী রাজপিতা, আনন্দ ছিলেন বারাণসীরাজ, এবং আমি হিলাস (শম্ভুপাল)।]

৫২৫—হুতসোম-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে নৈলম্মা-পারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্ত মহানারদকাশ্য-জাতকের (৫৫৫) প্রত্যুৎপন্নবস্ত্তসদৃশ।]

পুরাকালে বারাণসীর নাম ছিল সুদর্শন নগর। সেখানে ব্রহ্মদত্তনামক এক রাজা বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের স্থায় সুশ্রী ছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সোমকুমার। যখন তাঁহার বুদ্ধি পরিণত হইয়াছিল, তখন তিনি সোমরসপ্রিয় হইয়াছিলেন এবং সোমরসের আহুতি দিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘হুতসোম’ বলিয়া জানিত।*

হুতসোম বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে প্রতিবর্ত্তন করিয়া পিতার নিকট শ্বেতচ্ছত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি যথার্থ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার প্রচুর ঐশ্বর্য ছিল; চন্দ্রাদেবীপ্রমুখা ষোড়শ সহস্র রমণী তাঁহার কলত্র হইয়াছিলেন। কিন্তু কালক্রমে, যখন তিনি বহু পুত্রকন্যা লাভ করিয়া সৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন, সেই সময়ে গৃহস্থাত্ম্যে তাঁহার অনভিরতি জন্মিল; তিনি বনে গিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্য ব্যাকুল হইলেন। তিনি এক দিন নাপিতকে ডাকাইয়া বলিলেন,

* মূলে ‘সে বিজ্ঞ-ঐত্তং পত্তো হুতবিত্তো সযনসীলো অহোসি তেন নং হুতসোমো তি সন্নানিঃহ’ এ আছে। ‘হুতবিত্তো’ পদের পরিবর্ত্তে ‘হুতোচিত্তো’ এই পাঠও দেখা যায়। এই পাঠই ব্রোহ্ম হয় সমীচীন। হু শব্দের অর্থ (সোমলতা প্রভৃতি) মাড়িয়া রস বাহির করা। ‘হুতসোম’ বলিলে, বৈদিক ভাষায়, ‘যিনি’ সোমলতা মাড়িয়া রস বাহির করেন কিংবা যিনি সোমরসের আহুতি দেন, তাঁহাকে বুঝায়।

আর্যাপুর-বিরচিত জাতকমালায় হুতসোম-নামক একটি জাতক আছে। তাহা জাতকার্থবর্ণনার মহাহুত-সোম-জাতকের (৫০৭) অনুরূপ। এই জাতকে আর্যাপুর লিখিয়াছেন “ভত্ত গুণশতকিরণমালিনঃ সোমপ্রিয়-বর্ণনত হুতত্ত হুতসোম ইতোবং পিতা নাম চক্রে।” এখানে নামকরণ-প্রসঙ্গে সোমরসের কোন উল্লেখ নাই।

“দেখ, বাপু, যখন আমার মাথায় পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমার জানাইবে।” নাপিত যে আজ্ঞা বলিয়া স্বীকার করিল এবং কিয়দ্বিন পরে সুতসোমের মাথায় পাকা চুল দেখিয়া জানাইল। সুতসোম বলিলেন, “তবে তুমি পাকা চুলটা তুলিয়া আমার হাতে দাও।” এই আজ্ঞা পাইয়া নাপিত সোণার শলা দিয়া চুল গাছটা তুলিয়া রাজার হাতে দিল। তাহা দেখিয়া মহাসম্মত হইলেন, “অহো, জয়া আসিয়া আমার দেহ অভিজুত করিল!” তিনি সতয়ে ঐ পাকা চুলটা হাতে লইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বহু লোকে দেখিতে পায় এমন স্থানে স্থবিক্ষত রাজপল্যকে উপবেশন করিলেন, এবং সেনাপতিপ্রমুখ অশীতি সহস্র অমাত্য, পুরোহিতপ্রমুখ ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বহু পৌর ও জ্ঞানপদ-গণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমার মন্তক পলিত হইয়াছে; আমি বুদ্ধ হইয়াছি; অতএব আপনারা জানিয়া রাখুন যে আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি।

- ১। নিজামাত্যপারিষদ পৌরজ্ঞানপদগণ, গুন সর্বজন,
পলিত মন্তক মম; সে হেতু করিব আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ।”

ইহা শুনিয়া ঐ সকল লোকের প্রত্যেকেই বিব্রত হইয়া বলিলেন :—

- ২। অধৌক্তিক কথা বলি কি হেতু বিকিলে শেল ছড়য়ে আমার ?
সম্ভবত ভাণ্ডা ভব, তবে দেখ, কি দুর্দশা ঘটবে সবার।

ইহার উত্তরে মহাসম্মত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

- ৩। যুবতী তাহার সবে; নিজ নিজ রূপে গুণে হবে সমাদৃত;
কে আমি তাদের বল ? হবে তারা অবিদেহে অস্তুর আশ্রিত।
স্বপ্নাভিলাষী তব, হইয়াছে তুমি মন, অগ্নি সে কারণ
তাজিয়া বিবরভোগ করিব অরণ্যে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ।

অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের কথার উত্তর দিতে না পারিয়া তাঁহার গর্ভধারিণীর নিকটে গিয়া এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ঐ রমণী শশব্যস্তে বোধিসত্ত্বের নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি প্রব্রজ্যাগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?

- ৪। বুধা তোর মাতা বলি সম্ভাবে আমার লোকে ! ক্লিাপ, ক্লন্দ
উপেক্ষি আমার সব, প্রব্রজ্যাগ্রহণে, তাই, করিলি মনন।
৫। বুধা, সুতসোম, তোরে ধরিলাম গর্ভে, হায় ! বিলাপ ক্লন্দন
উপেক্ষি আমার সব প্রব্রজ্যাগ্রহণে, তাই, করিলি মনন।”

জননীর এইরূপ পরিদেবন শুনিয়াও বোধিসত্ত্ব কোন কথা বলিলেন না। ঐ রমণী এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কেবল কান্দিতেই লাগিলেন। অনন্তর অমাত্যেরা গিয়া বোধিসত্ত্বের পিতার নিকটে এই সংবাদ দিলেন। তিনি আসিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

- ৬। এ কেমন ধর্ম তব? কেমন প্রব্রজ্যা এই? বল, সুতসোম;
জরাজীর্ণ মাতাপিতা উপেক্ষি করিবে তুমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত নীরব রহিলেন। তখন তাঁহার পিতা আবার বলিলেন, “বৎস সুতসোম, যদি মাতা পিতার জন্তও তোমার স্নেহ না থাকে, তথাপি তোমার নিত্য শিষ্য

পুত্রকন্ডার কথা ভাবিয়া দেখ । তোমা বিদ্যা তাহার বাচিতে পারিবে না । তাহার যখন
মিষ্টের ভাল মন্দ বুঝিতে শিখিবে, তখন তুমি প্রত্যাশা অবলম্বন করিও ।

৭। আছে বহু পুত্র তব, মজুমতী, হুজুমার, অপ্রাপ্তবোধন ;
তোমার না পেলে দেখা হইবে সকলে তার। বিবাহে মগন ।"

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৮। আছে বহু পুত্র মোর, মজুমতী, হুজুমার, অপ্রাপ্তবোধন ;
তাঁহাদের তোমাদের সঙ্গে আমি বহু দিন বাপিনী জীবন।
কিন্তু এ মায়ায় খেলা ; অনিত্য মেলন এই কুস্তিরাহি সার ;
গৃহবাস ছাড়ি তাই, প্রত্যাশা লইতে এসে সকল আমার ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে পিতাকে ধর্মসম্বন্ধ কথা বলিলেন । তাহা শুনিয়া তাঁহার পিতা
ভুক্তান্তাব অবলম্বন করিলেন । অতঃপর লোকে তাঁহার সপ্তমত ভাষ্যাকে এই সংবাদ
দিল । তাহার প্রাণাদ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহার নিকটে গেলেন এবং তাঁহার পা ধরিয়া
বলিলেন,

৯। কান্দিয়া আনুল মোরা ; তবু ছাড়ি সবে তুমি বাবে প্রত্যাশা !
এতই কি মেহহীন হৃদয় তোমার, দেব, হইয়াছে হার ।
শোকাভুর দেখি সবে হয় না তোমার মনে করণা সকার !
মিলন নিষ্ঠুর বিধি গড়েছে পাখার দিরা হৃদয় তোমার ।

তাঁহার পাদমূলে গড়াগড়ি দিয়া বমকীরা এইরূপে পরিবেশন করিতেছেন শুনিয়া মহাসত্ত্ব
বলিলেন,

১০। হৃদয়ে রয়েছে মেহ ; চুঃখ দেখি তোমাদের দয়া হয় মনে ;
কিন্তু বর্ণকামী আমি ; প্রত্যাশা লইয়া, তাই, বাব চলি বনে ।

তখন লোকে তাঁহার অগ্রমহিবীকে জানাইল । তিনি পূর্ণগর্ভা ছিলেন ; কিন্তু এই
শুরভার লইয়াও তিনি মহাসত্ত্বের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে
উপবেশনপূর্বক তিনটি গাথা বলিলেন :—

১১। বনিতা তোমার আমি হইলাম, হুজুমার, কি কৃষ্ণে হার !
তাই, মোর আর্জনাৎ উপেক্ষা করিয়া, দেব, বাবে প্রত্যাশা ।
১২। বনিতা তোমার আমি হইলাম হুজুমার, কি কৃষ্ণে হার !
গর্ভবতী অভাগিনী ; তবু ফেলি ভারে তুমি বাবে প্রত্যাশা ।
১৩। পূর্ণগর্ভা আমি এসে ; বহু দিন এসব না করিব সম্ভান,
দাসীর মিনতি এই, দয়া করি কর, দেব, গৃহে অবস্থান ।
একাকিনী পতিহীনা—ঘটনা আমার বেন হেন অবস্থান
এসববস্ত্রপাতোণ ; মাগি এই বর আমি ধরি তব পার ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

১৪। পূর্ণগর্ভা জানি তুমি ; কর শীঘ্র হুজুমার পুত্র রূপবাদ ;
পুত্রপত্নী ছাড়ি আমি প্রত্যাশা হেতু বনে করিব প্রয়াণ ।

মহাস্বপ্নের কথা শুনিয়া অগ্রমহিষী শোক সংবরণ করিতে পারিলেন না ; “হায়, আচ্ছ হইতে ত্রীহীনা হইলাম” বলিয়া তিনি দুই হস্তে বক্ষঃস্থল ধারণ করিলেন এবং অশ্রু মুছিতে মুছিতে উচ্চৈঃস্বরে পরিবেশন করিতে লাগিলেন । মহাগন্ধ তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

১৫। চক্রে, কোবিদ্যারনেত্রে,* সংঘরি রোদন কর প্রাসাদে গম্বু ;
ছিড়িয়া মায়ায় পাশ নিশ্চর করিব আমি প্রতজ্ঞা গ্রহণ ।

অগ্রমহিষী এই কথা শুনিয়া সেখানে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি প্রাসাদে উঠিয়া সেখানে বসিয়া বসিয়া কান্দিতে লাগিলেন । তাঁহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া বোধিসত্ত্বের জ্যেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি বসিয়া কান্দিতেছ কেন ?

১৬। কেন, মা গো, বার বার ভাঙারে আমার দিকে করিছ ক্রন্দন ?
ঘটিল দুর্ভাগ্য কার, করিতে তোমার মা গো, রোষ উৎপাদন ?
করি তব অপমান, অথবা যে জ্ঞাতি, সেও পাবে না মিত্তার ;
বল ভার নাম, গুনি ; এখনই জীবন তার করিব সংহার ।

ইহার উত্তরে দেবী বলিলেন,

১৭। বন তিনি বধ্য ভোর ; চিরজয়ী বিনি মোর দুঃখের কারণ ।
কাটিয়া মায়ায় পাশ পিতা ভোর করিবেন প্রতজ্ঞা গ্রহণ ।

দেবীর উত্তর শুনিয়া কুমার বলিলেন, “আপনি কি কথা বলিলেন, মা ? এক্ষণ ঘটিলে ত আমরা একেবারে অনাথ হইব !

১৮। হৃদয়স্থ বধু চড়ি গিয়াছি উন্মাদনে আমি পূর্বে কৃত বার
করিয়াছি কত গুণে অশ্রুতে মুগ্ধ আনন্দমপার ।
অহা ভাগ্য বিপর্যয় ! কেমনে করিব আর জীবন ধারণ,
নিরাশ্রয় করি মোরে করেন জনক যদি প্রতজ্ঞা গ্রহণ ?”

কুমারের সপ্তবর্ষবয়স্ক কনিষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাদের দুই জনকেই কান্দিতে দেখিয়া জননীর মিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন ?” দেবী ক্রন্দনের কারণ বলিলে সে উত্তর দিল, “তুমি কান্দিও না ; আমি বাবাকে প্রতজ্ঞা লইতে দিব না ।” এইরূপে দুই জনকেই আশ্বাস দিয়া সেই বালক ধাত্রীর সঙ্গে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল এবং পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, তুমি নাকি আমাদিগকে ছাড়িয়া প্রতজ্ঞা লইবে, বলিতেছ ? আমি তোমাকে প্রতজ্ঞা লইতে দিব না ।” অনন্তর সে দুই হাতে পিতার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল,

১৯। মা কান্দে, চার না দাদা ছাড়িতে তোমার ; হাত ধরি জোর করি রাখিব হেথার ।
কত সাধ্য আছে, বাবা, দেখিব তোমার দুপারে ঠেলিতে ইচ্ছা আমা সবাকার ।

মহাগন্ধ ভাবিলেন, “এই শিশুই, দেবিতেছি, এখন আমার পরিপন্থী হইল । কি উপায়ে ইহার হাত এড়াইতে পারা যায় ?” অনন্তর তিনি ধাত্রীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া

* মূলে ‘বনভিরিমত্তকথি’ এই পদ আছে । এতৎসম্বন্ধে ৪র্থ খণ্ডের চল্লিকিয়র-জাতকের (৪৮৫) দশম পাখার পাখীকা উভয় । দীপককার অর্থ করিয়াছেন, ‘গিরিকিয়রসমাননেত্রে’ । পাঠান্তর ‘কোবিদ্যারতত্ত্বকথি’ ।

বলিলেন, “বাছা খাই, এই যে মনিময় আভরণখানি দেখিতেছ, ইহা তোমারই হইল। তুমি ছেলেটাকে সরাইয়া লইয়া যাও। এ যেন আমার অন্তরায় না হয়।” তিনি নিজে পুত্রের হাত ছাড়াইতে না পারিয়া ধাত্রীকে উৎকোচ দিতে চাহিলেন; বলিলেন,

২০। উঠ খাই; চলি তুমি বাও হানাতরে; খেলা দিয়া কুলাইয়া রাখহ বাহারে।
বর্গলাভ হেতু ইচ্ছা হয়েছে আমার; না হয় এ শিশু যেন পরিণয়ী তার।

ধাত্রী উৎকোচ লইয়া বালকটাকে সান্থনা করিয়া অন্তর্য গেল; কিন্তু সেখানে গিয়াই পরিদেবন করিতে লাগিল :—

২১। লইল উৎকোচ আমি উজ্জল রতন; ভাষা ইহা; নাহি মোর এতে প্রয়োজন।
বাইবেন হতসোম প্রজন্ম লইয়া; কি হুৎ হইবে মোর এ মণি রাখিণী?

অতঃপর মহাসেনাপতি ভাবিলেন, ‘বোধ হয় রাজা ভাবিতেছেন যে, তাঁহার গৃহে ধন হ্রাস হইয়াছে। ভাঙারে যে প্রচুর ধন আছে, এ কথা তাঁহাকে বলিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি উঠিয়া বলিলেন,

২২। বিপুল ঐশ্বর্য কোবে হয়েছে সঞ্চয়;
ধনধাত্তে পরিপূর্ণ ভাঙার তোমার;
সমগ্র পৃথিবী তুমি করিয়াছ অয়;
ভুঞ্জ এই সব; তাজ ইচ্ছা প্রজন্মার।

মহাসদ বলিলেন,

২৩। বিপুল ঐশ্বর্য কোবে হয়েছে সঞ্চয়;
ধনধাত্তে পরিপূর্ণ ভাঙার আমার;
সমগ্র পৃথিবী আমি করিয়াছি অয়;
তথাপি হয়েছে মোর ইচ্ছা প্রজন্মার।

ইহা শুনিয়া মহাসেনাপতি চলিয়া গেলেন। তখন কুলবর্দ্ধন-নামক এক শ্রেষ্ঠী উঠিয়া ও স্নাতসোমকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,

২৪। হুৎচুর ধন, দেব, রয়েছে আমার; গণিতে যে সব সাধ্য নাই দেবতার।
করিতেছি তোমায়ে সমস্ত সমর্পণ; ভুঞ্জ হুৎ; করিও না প্রজন্মা গ্রহণ।

মহাসদ বলিলেন,

২৫। আমি আমি, শ্রেষ্ঠবর, তুমি মহাধনী; প্রদা কর আমারে, তাহাও আমি আমি।
বর্গ পেতে কিন্তু এবে ব্যগ্র মোর মন; করিব সে হেতু আমি প্রজন্মা গ্রহণ।

ইহা শুনিয়া কুলবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠী চলিয়া গেলেন। তখন স্নাতসোম সোমদত্ত-নামক কনিষ্ঠ সহোদরকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি পঞ্জরাবদ্ধ বনকুটুরে স্থায় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। আমার সর্কেস্ত্রিয়ে গৃহবাসে অনাসক্তি জন্মিয়াছে। আমি অদ্যই প্রজন্মা গ্রহণ করিব। তুমি এখন এই রাজ্য রক্ষা কর।” অনন্তর তাঁহার হস্তে রাজ্য সম্প্রদানেচ্ছ হইয়া তিনি নিয়লিখিত গাথাটী বলিলেন :—

২৬। হইয়াছি, সোমদত্ত, বড় উৎকণ্ঠিত; বিষয়াদাসক মোর হইয়াছে চিত।
পৃথগপথে ঘটে কিন্তু বহু অন্তরায়; অদ্যই সে হেতু আমি বাব প্রজন্মার।

ইহা শুনিয়া সোমদত্তও প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি বলিলেন,

২৭। এই যদি, হুতসোম, সক্ষম তোমার ;—
অদ্যই করিলে তুমি প্রতজ্ঞা গ্রহণ—
তোমা বিনা গৃহে আমি না রহিব আর ;
হইবে প্রতজ্ঞা, দাণ্ডা, আমারও শরণ ।

সোমদত্তকে বারংবার জন্ত জুতসোম অর্দ্ধ গাথা বলিলেন ;

২৮। (ক) তুমি যদি কর, ভাই, প্রতজ্ঞা গ্রহণ। তাজিবে জীবন পৌর জ্ঞানদগুণ,
না করিয়া অন্নপাক, থাকি অনাহারে। প্রতজ্ঞা লইতে, ভাই, নিষেধি তোমায়ে ।

ইহা শুনিয়া উপস্থিত সমস্ত লোকে মহাসত্ত্বের পাদমূলে পরিদেবন করিতে লাগিল,

২৯। (খ) হুতসোমে প্রতজ্ঞা লইয়া যদি যান, কি হুখে আমরা, বল, ধরিব পরাণ ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা শোক করও না। এত কাল তোমাদের সঙ্গে ছিলাম ; এখন তোমাদিগকে ছাড়িয়া থাকিব। যাহা জন্মিবাছে, তাহাব কিছুই নিত্য নহে।” অনন্তর তিনি তিনটি গাথায় সমবেত জনসত্ত্বকে ধর্মোপদেশ দিলেন :—

৩০। হইতেছে অমুকুণ জীবনের ক্ষয় ;
রজকের ক্ষারজল বস্ত্রজিহ্ন পথে
নিঃশেষ যেমন হয় ক্রমে বাহিরিয়া,
সেইরূপ হইতেছে জীবের জীবন,
ক্ষণস্থায়ী। আমাদের হয়ে বশীভূত
থাকিতে সময় জীব পাবে কি প্রকারে ?

৩১। হইতেছে অমুকুণ জীবনের ক্ষয় ;
রজকের ক্ষারজল বস্ত্রজিহ্ন পথে
নিঃশেষ যেমন হয় ক্রমে বাহিরিয়া,
সেইরূপ হইতেছে জীবের জীবন,
ক্ষণস্থায়ী। আমাদের হয়ে বশীভূত
থাকিতে কেবল পারে মূর্খ যেই জন ।

৩২। জুয়ার বজান বন্ধ মূর্খ জীব যারা,
মৃত্যু-অন্তে লভে গিয়া বরকে অমর,
তিথ্যগ্ধোনিতে, কিংবা নৈত্যপ্রেক্ষাগে ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে সমস্ত লোককে ধর্ম কথ্য বলিয়া পুষ্পক নামক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং সপ্তম জুমিতে অবস্থিতিপূর্বক ঋতুগ ঘারা নিজের কেশ ছেদন করিলেন। “আমি এখন তোমাদের কেহই নই ; তোমরা নিজেদের জন্ত ইচ্ছামত রাজ্য গ্রহণ কর,” এই বলিয়া তিনি ঐ চুল উকীষসহ ঐ সকল লোকের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। লোকে উহা ধরিয়া ভূতলে পড়িয়া পুনঃ পুনঃ গড়াগড়ি দিতে ও পরিদেবন করিতে লাগিল। এই কারণে সেখান হইতে ভক্তাকারে ধূলি উখিত হইল ; লোকে একটু হঠিয়া গিয়া আবার

দাঁড়াইল এবং ঐ ধূলিস্তরের দিকে চুটিপাত করিয়া বলিল, “রাজা নিশ্চিত তাঁহার কেশ ছেদন করিয়া উকীষসহ এই জনসভ্যেব মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছেন ; সেই অস্ত্র প্রাসাদের নিকটে এত ধূলি উথিত হইয়াছে ।” তাহারা পল্লিদেবন করিতে লাগিল,

৩২। উঠিছে ধূলির তন্ত এই উর্দ্ধদিকে
পুষ্পকপ্রাসাদসন্নিধানে, দেখে চেরে ।
করিলেন বৃষি বেশ ছেদন নিজের
বশবী ধার্মিক হস্তসোম নৃপবর ।

এদিকে মহাসম্মেলন পরিচারককে প্রেরণ করিয়া প্রত্নরাজকের ব্যবহার্য সমস্ত দ্রব্য আনয়ন করাইলেন এবং নাপিতের দ্বারা কেশ ও শ্রৃঙ্গ ছেদন করাইলেন । অতঃপর তিনি সমস্ত আভরণ খুলিয়া শয্যার উপর রাখিলেন, নিজের রঞ্জিত বস্ত্রের রক্তবর্ণ দশাঙুলি ছেদন-পূর্বক অবশিষ্ট কাষায়াম্র পরিধান করিলেন, বামাংশকূটে মুক্তিকাপাত্র বন্ধন করিলেন, প্রত্নরাজকদণ্ড ধারণ করিয়া প্রাসাদের উচ্চতম তলে ক্রিয়াক্ষণ ইত্যন্ত পানচারণ করিলেন, এবং শেষে অবতরণপূর্বক রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন । তিনি যখন নিষ্ক্রমণ করিলেন, তখন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না । তাঁহার ক্ষত্রিয়কুলজা সপ্তশত ভাৰ্গ্যা প্রাসাদে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না ; কিন্তু তাঁহার আভরণসমূহ দেখিয়া অবতরণপূর্বক অবশিষ্ট যোড়শ সহস্র অস্ত্রঃপুরচারিণীর নিকটে গিয়া বলিলেন, “তোমাদের প্রিয় ভর্তা মহাভাগ স্ততসোম প্রত্নরাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন ।” এই রমণীগণ উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে করিতে অস্ত্রঃপুরের বাহির হইলেন । তখন লোকে বৃষিতে পারিল, স্ততসোম প্রত্নরাজক হইয়াছেন । এই সাহসে পুষ্পকপ্রাসাদ হইল ; ‘আমাদের রাজা না কি প্রত্নরাজক হইয়াছেন’ ইহা বলিতে বলিতে বহু লোকে রাজদ্বারে সমবেত হইল । রাজা হয় ত এখানে আছেন, রাজা হয় ত ওখানে আছেন বলিয়া, তাহারা ইতস্ততঃ ছুটছুটি করিয়া সমস্ত রাজভবন ও রাজ্যের বিশ্রামের স্থান অন্বেষণ করিল এবং কোথাও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিল :—

৩৩। এই সে বিচিত্র, পুষ্পমালাবিভূষিত
প্রাসাদ, যেখানে রাজা থাকিতেন সুখে
অস্ত্রঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
৩৪। এই সে বিচিত্র, পুষ্পমালাবিভূষিত
প্রাসাদ, যেখানে রাজা করিতেন বাস
জাতিগণে, বন্ধুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
৩৫। এই কূটপার * পুষ্পমালাবিভূষিত,
বিচিত্র, সেখানে রাজা সেবিতেন বায়ু
অস্ত্রঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
৩৬। এই কূটপার পুষ্পমালাবিভূষিত,
বিচিত্র, সেখানে রাজা সেবিতেন বায়ু
জাতিগণে, বন্ধুজনে হইয়া বেষ্টিত ।

* প্রাসাদের উচ্চতম ভূমিতে অবস্থিত গৃহ (attic) বা চীলাকাঠা ।

- ৩৭। এ সেই অশোকবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে হৃপ্পিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা অমোদের তরে
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৩৮। এ সেই অশোকবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে হৃপ্পিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা অমোদের তরে
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৩৯। এ সেই উদ্যান রম্য, তরুলতা যার
সর্বকালে নানা পুষ্পে থাকে হৃষোড়িত
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৪০। এ সেই উদ্যান রম্য, তরুলতা যার
সর্বকালে নানা পুষ্পে থাকে হৃষোড়িত ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৪১। এই সেই রমণীয় কণিকারবন
সর্বকালে হৃপ্পিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৪২। এই সেই রমণীয় কণিকারবন,
সর্বকালে হৃপ্পিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৪৩। এ সেই পাটলিবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে হৃপ্পিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৪৪। এ সেই পাটলিবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে হৃপ্পিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৪৫। এই সেই আশ্রবণ অতি রমণীয়,
সর্বকালে মুহুরিত তরুরাজি যার ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণসহ ।
- ৪৬। এই সেই আশ্রবণ অতি রমণীয়,
সর্বকালে মুহুরিত তরুরাজি যার ;

আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বজ্রজনে হইয়া বেষ্টিত ।

৪৭। এই সেই পুষ্করিণী, জলেতে যাহার
জলজ কুসুম নানা ফুটে বায় মাস ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুষ্করিণী রমণীগণসহ ।

৪৮। এই সেই পুষ্করিণী, জলেতে যাহার
জলজ কুসুম নানা ফুটে বায় মাস,
জলচর পক্ষী নানা বিচরে বেখানে ;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বজ্রজনে হইয়া বেষ্টিত ।

এইরূপ বহু স্থানে বিলাপ করিয়া সেই সমস্ত লোক পুনর্ব্বার রাজ্যক্ষেপে সমবেত হইয়া বলিল :—

৪৯। রাজা না কি করিলেন ওজ্রজ্ঞা গ্রহণ ? রাজা ত্যজি পরিলেন কাহার বসন ?
একচর গজ বধা, একাকী ভেমনি গৃহ ছাড়ি বনবাস করিবেন তিনি ?

অতঃপর তাহারাত্ত গৃহ ও ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া দারাপুত্রাদির হাত ধরিয়া নিষ্ক্রমণ করিল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। তাঁহার সন্তান পিতা, শিশুপুত্রগণ এবং বোড়শ সহস্র নগরীও ঐ সকল লোকের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। তাহাতে সমস্ত নগর জনহীন হইল। আবার জনপদবাসীরাও এই সকল লোকের অনুগমন কবিল। বোধিসত্ত্বের অনুচরগণ এইরূপে দ্বাদশ যোজন স্থান ব্যাপিয়া যাইতে লাগিল। তিনি তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। তিনি অভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছেন জানিয়া শত্রু বিশ্বকর্ষাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, রাজা সূতসোম অভিনিষ্ক্রমণ করিয়াছেন ; তিনি যেন বাসের উপযোগী স্থান পান। তাহার সঙ্গে বহুলোক থাকিবে। তুমি হিমালয়ে গিয়া গঙ্গাতীরে ত্রিশ যোজন দীর্ঘ ও পঞ্চ যোজন বিস্তৃত আশ্রমপদ নির্মাণ কর।” বিশ্বকর্ষা তাহাই করিলেন, প্রত্নাজ্ঞকদিগের যে সকল দ্রব্য আবশ্যক, সমস্ত ঐ আশ্রমে রাখিয়া দিলেন এবং উহাতে যাইবার নিমিত্ত একটী একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন। মহাসত্ত্ব এই পথ অবলম্বন করিয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, প্রথমে নিজে প্রত্নজ্ঞার্থে দীক্ষিত হইলেন, তাহার পর আরও বহুলোকে প্রত্নজ্ঞা লইল, এবং এইরূপে সেই ত্রিশ যোজন স্থান জনপূর্ণ হইল। বিশ্বকর্ষা কিরূপে এই আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিরূপে বহু লোক প্রত্নজ্ঞা লইয়াছিল, এবং আশ্রমের কোন অংশ কি কার্য্যের জন্য নিয়োজিত হইয়াছিল, এই সমস্ত হস্তিপাল-জাতক (৫০৯)-বর্ণিত বৃত্তান্তানুসারে বৃত্তিতে হইবে। এখানে যখনই কাহারও মনে কোনরূপ কামের ভাব বা মিথ্যা চিন্তার উদয় হইত, তখনই মহাসত্ত্ব আকাশপথে তাহার নিকট যাইতেন এবং আকাশে পর্য্যাকাসনে উপবিষ্ট হইয়া দুইটা পাখায় তাহাকে সজপদেশ দিতেন :—

৫০। করেছ ইঞ্জির সেবা, আমোদ প্রমোদ পূর্বে,
ভোগহুখে হাসিরাছ কত ;
সে সব ভাবিয়া এবে বেন নাহি হয় চিত
পুনর্বার কামবশগত ।
ভোগবিলাসের স্থান ছিল স্বর্ণন ধাম,
ইহা আর ভাবিও না মনে ।
ভাবিলে, হুযোগ পেয়ে হবে কাম পুনর্বার
রত তব বিনাশসাধনে ।

৫১। অগ্রমের মৈত্রীরসে পরিপূর্ণ অহনিশ বাহার রুদ্র,
পুণ্যাজ্ঞান-হলভ একলোকপ্রাপ্তি তার ঘটবে নিশ্চয় ।

ঋষিগণও বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া ব্রহ্মলোক-পর্যায় হইলেন (আর
যাহা যাহা ঘটিল, সমস্ত হস্তিপাল-জাতকের বর্ণানুসারে বলিতে হইবে) ।

[এইরূপে ধর্মবশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও তথ্যগত মহাভি-
দিক্ষু মণ করিয়া ছিলেন ।”

সমবধান—তখন মহারাজকুলের ব্যক্তির ছিলেন হুতসোমের মাতা ও পিতা, রাহুলমাতা ছিলেন চন্দ্রা,
সারিপুত্র ছিলেন হুতসোমের ভোষ্ঠপুত্র, রাহুল ছিলেন কনিষ্ঠ পুত্র, কুজজ্ঞরা * ছিলেন সেই ধাত্রী, কাশ্যপ
ছিলেন কুলবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠী, মোদগলায়ন ছিলেন সেই মহাসেনাপতি, আনন্দ ছিলেন সোমদত্তকুমার এবং আরি
ছিলাম হুতসোম ।]

BanglaBook.org

• কুজজ্ঞরা-সম্বন্ধে তৃতীয় খণ্ডের ১০০-ম পৃষ্ঠের পাদটীকা স্রষ্টব্য ।

কোড়-পত্র ।

উন্মাদয়ন্তী-জাতকের (৫২৭) আখ্যায়িকা জাতকমালায় (১৩) এবং কথাসরিং-
সাগরেও (৯১-ম তরঙ্গ) দেখা যায় । কথাসরিংসাগরে রাজার নাম যশোধন, সেনাপতির
নাম বলধর এবং নায়িকার নাম উন্মাদিনী । যশোধন কামানলে দক্ষ হইয়া প্রাণত্যাগ
করিয়াছিলেন, তথাপি উন্মাদিনীকে গ্রহণ করেন নাই ।

পালি সাহিত্যে স্ফুজ্পতি (ইজ্জ) এবং সহম্পতি (মহাব্রহ্ম) এই দুইটি শব্দ দেখা যায় ।
উদীচ্য বৌদ্ধ-সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ দুইটি যথাক্রমে স্ফুজ্পতি ও সহম্পতি । ইহাদেব
উৎপত্তি নির্ণয় করা কঠিন । পালি পণ্ডিতদিগের মতে ‘স্ফুজা’ ইজ্জের পত্নীর নাম ; কিন্তু
‘সহ’ বা ‘সহা’ কি ? বেদে ‘স্ফুজা’ শব্দ যজ্ঞে ব্যবহৃত চমসবিশেষের নাম । যজ্ঞে ব্যবহৃত
অনেক অথবা দেবত্ব আরোপিত হইত । এতএব ‘স্ফুজ্পতি’ বা স্ফুজাম্পতি শব্দের এইরূপে
উৎপত্তি হইয়াছে কি না, তাহা বিবেচ্য । ‘সহম্পতি’ বা ‘সহাম্পতি’, বোধ হয়, ‘স্বধা’ কিংবা
‘স্বাধা’ শব্দ ।

জাতক

পঞ্চাশল্লিপাত ।

৫২৬—নল্লিনিকা-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার গার্হস্থ্যজীবনের পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিত-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । বলিবার কালে তিনি ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমার উৎকর্ষার কারণ কে ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “আমার ভূতপূর্ব পত্নী ।” শান্তা বলিয়াছিলেন, “দেখ, ভিক্ষু, এই রমণী তোমার অনর্থকারিকা, পূর্বেও তুমি ইহারই জন্য ধ্যানচ্যুত হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন উদীচ্য ব্রাহ্মণ মহাসারকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন এবং ধ্যানজাত অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিয়া হিমালয়ে বাস করিয়াছিলেন । অলম্বু-জাতকে (৫২০) যেরূপ যজ্ঞ হইয়াছে, তদ্রূপ এই বোধিসত্ত্বও যজ্ঞপালন করিয়া এক যুগী গর্ভবতী হইয়াছিল এবং এক পুত্র প্রসব করিয়াছিল । এই পুত্রেরও নাম হইয়াছিল ঋষ্যশৃঙ্গ ।

ঋষ্যশৃঙ্গ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, কুৎসপরিকর্মে রত হইলেন এবং অচিরে ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া ঐ হিমালয়েই ধ্যানমুখে তৃপ্তি লাভ মিত্রবিন্দ লাগিলেন । তিনি উগ্রতপা ও পরিমারিতেদ্রিয় হইলেন ; তাঁহার শীলতেজে শক্রভবন কাঁপিয়া উঠিল । শত্রু চিন্তা করিয়া কম্পনের কারণ বুঝিলেন এবং কোশলবলে তাঁহার শীলভঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে উপযুঁপরি তিন বৎসর সমস্ত কামীরাজ্যে বৃষ্টিপাত নিরোধ করিলেন । নগর ও জনপদসমূহ অগ্নিদগ্ধবৎ হইল, শস্য জন্মিল না বলিয়া দুর্ভিক্ষ দেখা দিল ; ক্ষুধাতুর প্রজাগণ রাজ্যদগ্ধে সমবেত হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল । রাজা বাতায়নে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি ব্যাপার ?” প্রজারা বলিল, “মহারাজ, তিনি বৎসর বিন্দুমাত্র বৃষ্টিপাত হয় নাই ; সমস্ত রাজ্য পুড়িয়া ছারখার হইল ; লোকের ভীষণ কষ্ট হইয়াছে ; যাহাতে বৃষ্টি হয়, তাহার উপায় করুন ।”

রাজা শীল গ্রহণ করিলেন, পোষধ পালন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বৃষ্টিপাত করাইতে পারিলেন না । তখন শত্রু একদিন নিশীথকালে রাজ্যের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কে ?” দেবরাজ উত্তর দিলেন, “আমি শত্রু ।” “আপনি কি অভিপ্রায়ে আগমন করিয়াছেন ?” “মহারাজ, আপনার রাজ্যে বৃষ্টিপাত হইতেছে ত ?” “না ; ভয়ানক অনাবৃষ্টি হইয়াছে ।” “অনাবৃষ্টির কারণ জানেন কি ?” “না, দেবরাজ ।” “মহারাজ, হিমালয়ে ঋষ্যশৃঙ্গ নামে এক তপস্বী আছেন । তিনি উগ্রতপা ও পরিমারিতেদ্রিয় ।

যখনই বর্ষণ আরম্ভ হয়, তখনই তিনি ক্রোধভবে আকাশেব দিকে দৃষ্টিপাত করেন; সেই জন্তই বৃষ্টি বন্ধ হয়। “তবে এখন কি উপায় করা যায়?” “তাহার তপস্তা ভঙ্গ করিলেই সুরষ্টি হইবে।” “কিন্তু কে তাহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে পারিবে?” “মহারাজ আপনার কন্তা নলিনিকা তাহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে সমর্থ। আপনি তাহাকে ডাকাইয়া বলুন ‘বৎসে, অযুক স্থানে গিয়া তপস্বীর তপস্তা ভঙ্গ কর’। আপনার কন্তাকে এই আদেশ দিয়া হিমালয়ে পাঠাইয়া দিন, মহারাজ।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা পরদিন অমাত্যদিগেব সহিত মন্তব্য করিয়া নলিনিকাকে আহ্বানপূর্ব্বক প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। পুড়ি পেল জনপদ; হইতেছে রাজা ছারখার;
যাও, নলিনিকে, আন সেই বিশ্রে বশে আপনার।

ইহার উত্তরে নলিনিকা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

- ২। পারি না সহিতে কষ্ট; জানিনা পথের বিবরণ;
কুঞ্জরসেবিত বনে কি উপায়ে করিব ভ্রমণ?

তখন রাজা দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ৩। নিরাপদ * জনপদ রথে, গজে কর অতিক্রম;
দারুণময় বানে উঠি তার পর করহ গমন।
৪। হস্তী, অশ্ব, রথ, পশু লও সঙ্গে যত ইচ্ছা হয়;
রূপে তবে, রাজকন্তে, তুলিবে সে ভাপদ নিশ্চয়।

কন্তার নিকট BanglaBook.org উপস্থিত রাজা উক্তরূপে তাহাই বলিলেন। নলিনিকাও ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তখন রাজা কন্তাকে যে যে দ্রব্য দেওয়া আবশ্যিক, সমস্ত দিয়া অমাত্যদিগের সহিত প্রেবণ করিলেন। অমাত্যেরা প্রত্যন্তে গিয়া সেখানে স্কাবার স্থাপন করিলেন, বনেচরেরা যে পথ প্রদর্শন করিল, সেই পথে রাজকন্তাকে দানে তুলিয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং একদিন পূর্ব্বাহ্নে বোধিসত্ত্বের আশ্রমসমীপে উপনীত হইলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া নিজে বৃক্ষফলসংগ্রহের জন্ত অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বনেচরেরা স্বয়ং আশ্রমে গমন করিল না; যেখান হইতে আশ্রম দেখা যায়, সেখানে দাঁড়াইয়া তাহার নলিনিকাকে উহা দেখাইবার কালে দুইটি গাথা বলিল :—

- ৫। অই যে আশ্রম রমা, পত্র কদলীর
বহুৰূপে শোভিতেছে উপরে বাহার,
ভূর্জতরু বিরি আছে বেষ্টিয়া চৌদিক;
তপস্তা করেন হোথা ঋষ্যপুত্র ঋষি।
৬। অই যে অলিছে অগ্নি, ধূমজাল বার
যাইতেছে দেখা, উহা তাঁ’রি ভপোবলে

* মূলে ‘ফীত’ এই বিশেষণ আছে। ফীতঃ = ফীতঃ = সমৃদ্ধিশালী। এখানে ইহা ‘নিরাপদ’ (যেখানে কোন কষ্টের সম্ভাবনা নাই) এই অর্থে ধরা গিয়াছে। যতদূর পর্য্যন্ত লোকালয় আছে, ততদূর গজে বা রথে এবং লোকালয় অতিক্রম করিলে বনমধ্যে স্থলভাগে শকটে ও জলে নৌকার যাইতে হইবে, এই অতিশয়।

অসিতোহে মনে লয় ; অনলে আহুতি

মণি-খচিত্তান্ ধ্বি দিতেহেব এবে ।

বোহিসব অরণ্যে ফল সংগ্রহ করিতেছিলেন ; এদিকে অযাতোরা আশ্রমের চারিদিকে প্রহরী রাখিয়া রাজকন্ডাকে ধ্বিবেশে সাজাইলেন ;—তাঁহাকে সুরঞ্জিত বন্ধলের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরাইলেন, সর্কবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিলেন ; একটা চিত্রিত কন্দুকে স্ত্রী বাক্সিয়া উহা তাঁহার হাতে দিলেন এবং এই বেশে তাঁহাকে আশ্রমে প্রবেশ করাইয়া নিজেরা বাহিরে পাহারা দিতে লাগিলেন । নলিনিকা ঐ কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে চক্ৰবর্ণের প্রান্তে গিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন ঋষাশৃঙ্গ পর্ণশালার দ্বারে পাবাণকলকে উপবিষ্ট ছিলেন । রাজকন্ডাকে আসিতে দেখিয়া তিনি ভয় পাইয়া ভাড়াতাড়ি উঠিলেন এবং পর্ণশালার ভিতরে গিয়া লুকাইলেন । রাজকন্ডা পর্ণশালার দ্বারে গিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।

এই ঘটনা এবং ইহার পরে যাঁহা হইল, তাঁহা বিশদরূপে বর্ণনা করিবার লজ্জা শাস্তা তিনটি পাখা বলিলেক —

- ৭। আসিতেছে নলিনিকা আশ্রমের দিকে
পরি সমুচ্চল মণি-খচিত কুণ্ডল,
দেখি ইহা ঋষাশৃঙ্গ ভয় পেয়ে মনে
প্রবেশিলা তরা পর্ণশালার ভিতর ।

কন্দুক লইয়া গিয়া আশ্রমের দ্বারে
হইলা ক্রীড়ার মত, উহা, বাহি সব
অজ-প্রত্যয়ের গোভা করি প্রদর্শন ।

- ৮। পর্ণশালা-অভ্যন্তরে থাকি লুকাইয়া
ধ্বি অটোথর তায়ে দেখিলা খেলিতে ;
বাহিরে আসিলা শেষে সাহস পাইয়া ;
হইলা প্রবৃত্ত ক্রমে আলাপ করিতে ।

ঋষাশৃঙ্গ বলিলেন :—

- ১০। এমন সুলস ফল কোন্ বৃক্ষে কল্লো ?
নিকিণ্ড হইয়া দূরে আসে পুনর্বার
তোমারি নিকটে ; নাহি কাছ ছাড়া হয় !

নলিনিকা নিরলিখিত গাথায় ঐ বৃক্ষের পরিচয় দিলেন :—

- ১১। পঞ্চদ্বারনের পাশে আশ্রম আমার—
আছে বহু তরু সেখা, ফল বাহাদেয়
এইরূপ মনোরম ; নিকিণ্ড হইয়া
কিরি আসি হয় মোর করতলগত ।

নলিনিকা মিথ্যা কথা বলিলেন ; কিন্তু ঋষাশৃঙ্গ তাহা বিশ্বাস করিলেন ; তিনি তাবিলেন, ‘ইনি তপস্বী’ । তিনি নিরলিখিত গাথায় নলিনিকাকে অভ্যর্থনা করিলেন :—

१२ । आसिते हटक आळा आळये आमार ;
 करह ग्रहण आहे वर्डामन तूमि ;
 थाण, उक्कः यथासाथ करितेहि पान ;
 ग्रहण करिवा धळ कर हे आमार ।
 आहे कलमून तूमि करह डोवन ।

ततस्तस्याः पर्णशालां प्रविश्य काष्ठास्तरणे उपविष्टाया द्विधागते सुवर्णचोवरे
 शरीरमप्रतिच्छन्नमासीत् । सुनिरसो नारीदेहादृष्टपूर्वत्वात् मासर्थ्यमाह
 “किमेतत्ते” । पुनरप्यब्रवीत्

१३ । किमेतद्दृश्यते भद्र शक्तिपुटमुखं तव
 समन्तात् कणवर्णाभं मध्ये वङ्क्ष्यमीहि यत् ।
 याचितोऽसि मया तावदाख्याहि प्रियदर्शन
 कोषान्तरप्रविष्टं किं शेषोऽदृष्टतां गतः ।

अथैनं सा वञ्चयन्ती गाथाद्वयमाहः—

१४ । बाह्यं फलमूलानि कदाचिद् भ्रमता वने
 दृष्टी मया मङ्गाकायी भङ्गुकी भीमदर्शनः ।
 अनुधावन् समाम्बुः पातयामास भुतले
 चिच्छेदाथ मनोपस्थं वक्त्रमुखैश्च तेजितैः ।

१५ । तस्माज्जली मया येन कण्डूयने च खनयितुं
 मुह्यन्त्यसि नारीमि शान्तिं काञ्चिदहं यतः ।
 कण्डूयनं विनेतुं तत् समर्थोऽस्मि भवान् पुनः ।
 एहि सौम्य कुरु चिप्रं याच्ञाया मम पूरणम् ।

अनृतमपि तद्वचनं सत्यमिति अद्धानो विवृतवसनं तदङ्गं पुनः संलक्ष्य
 कण्डूयनोऽवदत् यद्येतत्तव सुखावहं स्यात् तथैवाहं करिष्यामि ।

१६ । व्रणक्षे खोदितवर्णो गभीर पूतिवर्जितः
 स्तोकं तथापि दुर्गन्ध एषोऽनुभूयते मया ।
 काषायक्लायमानौघ धावामि खलु तं द्रुतम्,
 येन त्वं परमं सुखं प्राप्स्यसि दिजनन्दन ।

ततो नलिनिका उवाच :—

१७ । मन्त्रीषधि-प्रयोगात् न च काषाय-धावनात्
 कण्डूयनं प्रशस्यति व्रणस्यैतस्य मे कदा ।
 शक्यमिदं विनेतुं हि कीमलशेषचटुनात् ;
 एहि सौम्य कुरु चिप्रं याच्ञाया मम पूरणम् ।

सत्यमेव भणतीति विश्वस्य व्यावाप्तसंसर्गेन शीलं भिद्यते ध्यानश्चास्तधीयते
 व्रत्यजान् स्त्रीषामदृष्टपूर्वत्वादज्ञातमोहनधर्मा स भैषज्यं प्रार्थयत इति सम्प्रधार्य

তয়াসহ অখ্যায় সিধেবে । তদেবাস্য শীলং ভিন্নং ধ্যানস্ব পরিদ্বীনতাং যাতং । স্ব
দ্বিধীন্ বাহান্ তয়া সহ কৃতসংবেশনঃ পরিজ্ঞানতঃ সন্ নিষক্লম্য সরস্বতীক্য
জ্ঞাত্বা ধীতক্লমঃ পর্য্যায়ালং প্রতিগম্য নিষসাদ, পুনরপি চ তাং তাংপস ইতি মন্য-
মানস্বস্তা বাসস্থানং পদচ্ছ :-

অখ্যায় জিজ্ঞানিলেন,

১৮। 'খেদা হ'তে কোন দিকে আশ্রম তোমার ?

অরণ্যে দূখে ত তুমি আছ সৰ্ব্বকণ ?

এচুর ত ফলমূল পাও এতিদিন ?

হিমে লভ ভরহেতু হয় না ত কভু ?

ইহার উত্তরে নলিনিকা চারিটী গাথা বলিলেন ;—

১৯। উত্তরে এখান হ'তে বঙ্গপথে গেলে

বেথ যায় কেনানারী প্রোতবতী এক,

এবাহিত হয় বাহা হিমালয় হ'তে ।

হরম্য আশ্রম মোর তীরে তার পোতে ।

অহো যদি পারিতাম দেখাইতে আমি

আপনারে মনোহর সৌন্দর্য্য তাহার !

২০। রসাল, তিলক, শাল, অম্বু, উদ্দালক,

পাইলি প্রভৃতি সেবা সদা সুপ্লিত ;

ভারতবর্ষে লিখিত আছে সর্বত্র

অহো যদি পারিতাম দেখাইতে আমি

আপনারে মনোহর সৌন্দর্য্য তাহার !

২১। কল, মূল, তাল আদি বঙ্গ নানাবিধ

আছে সে উদ্যানে মোর । বর্গে, গছে আর

তুমির উৎকর্ষে রম্য সে আশ্রমপদ ।

অহো যদি পারিতাম দেখাইতে আমি

আপনারে মনোহর সৌন্দর্য্য তাহার ।

২২। বর্গ-গন্ধারসোক্ত বঙ্গ ফলমূল বহু

সংগ্রহি এচুর আমি রেখেছি আশ্রমে ।

যাই ফিদি, চোর যদি পথে সেবা এবে

সমস্ত হরিণা তারা করিবে গ্রহণ ।

অখ্যায় ইহা শুনিলেন এবৎ যতক্ষণ তাঁহার পিতা আশ্রমে কিয়িতা না আসিলেন,
ততক্ষণ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন,

২৩। ফলমূল আহরণ করিবার ভরে পিরাছেন পিতা মোর বনের ভিতরে ।

সক্য হন ; কিরিবেন, ঘেরি নাই আর, ফলমূলসহ ; গরে অসুখতি তাঁর

তুমি আসি, উত্তরেই করিব গমন ; আশ্রম তোমার গিয়া দেখিব তখন ।

নলিনিকা ভাবিলেন, 'এই তাপস আশ্রম বনে বসিত হইয়াছে ; আমি যে নারী, এ
জহা বুঝিতে পারিতেছে না । ইহার পিতা কিন্তু আমাকে দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন

এবং ‘তুই এখানে কি করিতেছিস’ বলিয়া তাঁহার বাকের আগা দিয়া আমাকে প্রশ্ন করিয়া মাথা ফাটাইবেন। কাজেই তাঁহার ফিরিবার পূর্বেই আমার প্রশ্ন করা আবশ্যক। আমি যে ক্ষণ আসিয়াছিলাম, তাহা ত সম্পন্ন হইয়াছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ঋষ্যশৃঙ্গের নিকটে গিয়া কিরূপে তাঁহার আশ্রমে যাইতে হইবে, তাহার উপায় বলিলেন :—

২৪। বিলম্ব করিতে আমি পারিব না আর ;
সাধুগণ ঋষি, রাজ-ঋষি কত জন
বসতি করেন পথে ; অমরোদ্য যদি
করেন আপনি কোন ভাপসে, তখন
লইয়া যাবেন তিনি নিজ সঙ্গ করি
হুটুটিতে আপনারে আশ্রমে আমার ।

এইরূপে নিজের পলায়নের উপায় করিয়া নলিনিকা পর্ণশালা হইতে বাহির হইলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ তাঁহার দিকে তাকাইয়া ছিলেন দেখিয়া তিনি বলিলেন, ‘থাপনি ফিরিয়া যান।’ অতঃপর, তিনি যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই অমাত্যদিগের নিকটে ফিরিয়া গেলেন ; অমাত্যেরা তাঁহাকে লইয়া সন্মানে গমন করিলেন এবং প্রতিবর্তন করিয়া যথাকালে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন। শ্রদ্ধ সন্তুষ্ট হইয়া সেই দিনেই সমস্ত রাজ্যে বারি বর্ষণ করাইলেন।

নলিনিকা চলিয়া গেলে ঋষ্যশৃঙ্গের সর্কাদে দাহ জ্বলিল। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে পর্ণশালার প্রবেশ করিলেন এবং বকুলচীবরে শরীর আচ্ছাদিত করিয়া শুইয়া শুইয়া আর্ত-নাদ করিতে লাগিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ ফিরিয়া আসিয়া দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘সে কোথায় গেল ?’ তিনি বাক নামাইয়া পর্ণশালার ভিতরে গেলেন এবং ঋষ্যশৃঙ্গ শুইয়া আছেন দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কি করিয়াছ ?” তিনি তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিনটি গাথা বলিলেন :—

২৫। কর নাই তুমি ইন্দ্রন ছেদন ; কর নাই তুমি জল আনয়ন ;
জাল নাই অগ্নি, ওহে মন্দমতি । কি ভাবিছ গুয়ে দ্বীন ভাবে অতি ?

২৬। কাষ্ঠ তুমি পূর্বে করিতে ছেদন ; করিতে প্রত্যহ অগ্নির হবন ;
তপনী * আমার রাখিতে আলিয়া ; আসন করিতে যত্নে সাজাইয়া ;
জল মোর তরে আনিয়া রাখিতে ; পাইতে আনন্দ এ সব করিতে ।

২৭। হয় নাই আজ ইন্দ্রন ছেদন ; কর নাই আজ জল আনয়ন ;
অগ্নি হেথা আজ দেখিতে না পাই ; খাদ্য মোর তবে সিদ্ধ কর নাই ।
আমার সহিত নাই বাক্যালাপ , কি হয়েছে আজ, বল শুনি, বাপ ।
কি হয়েছে নষ্ট ? বল কি কারণ ; চিত্ত তব আজ বিবর এমন ?

পিতার কথা শুনিয়া ঋষ্যশৃঙ্গ নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন :—

২৮। জটায়ুর ব্রহ্মচারী এসেছিল এক,
নাতিদীর্ঘ, নাতিখর্ব, হৃগঠিতকার,

* অগ্নিসেবনের জন্য অগ্নি রাখিবার পাত্রবিশেষ ।

হৃদর্শন, হৃবিনীত *—মন্তকে তাহার
বিরাজে অমরকুণ্ড কেশের কলাপ ।

৯৯। নবীন, অজাতগুণ সেই ব্রহ্মচারী ;
কণ্ঠে তার মুক্তাকার মহা আভরণ ; †
হৃগঠিত গুণের শোভে বকোদেপে
সমুজ্জল, বধা হেমকম্বুকুণ্ডল ।

১০০। অহো কি অপূর্ণ শোভা ক্রীমুখের তার !
কর্ণে চুলে কুণ্ডিতাঙ্গ সুগুণবৃন্দ ;
কুণ্ডলের, আর তার জটাবন্ধনের
মূলে হ'তে অপরাগ হয় বিকিরণ
কি মূন্দের প্রভা, তাত, চলে সে বধন ।

১০১। বর্ণ, রৌপ্য, মণি আর মুক্তানির্মিত
দেহে তার আরো চতুর্বিধ অলঙ্কার
রক্ত, নীল, মানাবর্ণ ; রণু রণু ধ্বনি
সমুখিত সংঘটনে হয় তাহার
চলে সে মাণব যবে ; বড়ই মধুর,
বর্ষায় চাতকসজ্জ কাকিলির মত ।

১০২। মুজ্জাবতী মেখলা সে পরে না ক, তাত .
অথবা বকুল, চিত্র তাঁপসের বাহা ।
সুগন্ধময়, সুস্বাদু, সুসংযত
উজ্জলে, মেঘের কোলে বিদ্যায় বৈদ্যন ।

১০৩। বিরাজে নাতির নীচে নিতম্ব বেষ্টিত
শত শত অকণ্টক বৃদ্ধহীন ফল । ‡
বিঘটন বিনা করে রণু রণু ধ্বনি
নিরন্ত সে সব, পিত্তঃ । বল দয়া করি
কোন বৃক্ষে পাওয়া যায় এই সব ফল ।

১০৪। অটোর বিচিত্র ছটা কি বর্ণিষ তার !
কুণ্ডিতাঙ্গ শত শত বর্ণের আকারে
বিধাতার শির' পরি অহো কি মূন্দের !
বিতরি সৌরভ করি বিমোহিত মন ।

* মূলে 'বিনেতি' এই পদ আছে । টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, “আত্মনো সরীরপুণ্ডার অমর-
পদং একোভাসং বির পুরেতি ।” আসি এরূপ অর্থের কোন হেতু নির্ণয় করিতে না পারিয়া ‘বিনীত’ এই
কল্পনা করিয়াছি ।

† “আধাররূপকপদস্ব কণ্ঠে”—ইহার ব্যাখ্যায় টীকাকার বলেন, “অক্ষাকং ভিকৃতাভাসমণ্ডাপদপদ-
ধারসদিসং পিলকনং অত্ৰীতি মুক্তাভরণং সঙ্গায় বদতি ।” ভিকৃতাভাস রাধিবার অর্থ ‘পরিধার বলিলে ‘বিভূ’-
ইচ্ছাইবে কি ? মলিনিকার কণ্ঠের বৃহৎ মুক্তাবার বর্ণনা করিবার জন্য আভাস্যাবাসী ঐবিভূয়ার এই অল্প
উপমা প্রয়োগ করিয়াছিলেন ।

‡ এখানে হেমবরণবিখচিত মেখলার বর্ণনা হইতেছে । ইহাও অংশগুলি ক্রম ক্রমে কালের আকারবিশিষ্ট ।

কত যে হইত হৃৎজটোর কলাপ
থাকিত ভেমন যদি মন্তকে আমার ।

৩৫। হৃৎক, হৃৎক তার জটোর বন্ধন
খুলিল বখন সেই নবীন তাপস,
হইল সৌরভে পূর্ণ এই তপোবন—
বিকীর্ণ করিল যেন নীলোৎপল-রেণু
মুদ্রমন্ড পদবহ আনিয়া চৌদিকে ।

৩৬। গাজে লিপ্ত চূর্ণ তার অতি মনোহর ;
কিছুমাত্র নাই, তাত, সাদৃশ্য তাহার
এ চূর্ণের সঙ্গে, বাহে লিপ্ত মোর দেহ ।
আনোদিত স্বপ্নলী সৌরভে তাহার,
একুটিত পুষ্পগন্ধে বসন্তে যেমন ।

৩৭। হৃৎক, বিচিত্রোজ্জ্বল ফল এক লয়ে
করিল সে কেলি ; দূরে নিক্ষেপ করিল ;
তবু তাহা ফিরি গেল করতলে তার !
বল, পিতঃ, কোন্ বৃক্ষে ফলে সেই ফল ?

৩৮। হৃৎক দন্তের পঙ্কতি রাজে মুখে-তার,
হৃৎক, হৃৎক, শঙ্খকুলোজ্জ্বল ।
জুড়ায় নরন, অহো, দেখিলে তাহার
বিকসিত দশনের শোভা অপূরণ !
তবে কি হইত দন্ত হৃৎকর ভেমন ?

৩৯। বাক্য তার হৃৎক, হৃৎক, হৃৎক,
অমৃদ্ধত, অচপল, বরষে অবশে
অমৃতের ধারা, যথা কোকিলকুঞ্জন ।

৪০। মধুর কণ্ঠের স্বর অনতিবিস্মৃষ্ট—
সামগান অতি হার তুলনায় তার ।
ইচ্ছা হয় পুনর্বীর দেখি তারে আমি ;
বলেছে আমার সে যে, “মিত্র আমি তব ।”

৪১। সুগঠিতঃ সুকীমলঃ পদ্মকীরকসন্নিভঃ
মধ্য বভ্রুযযীলস্য তথঃ যুক্তিপটীপমঃ ।
বিত্তলঘলঃ স হি দাতয়িত্বা ন তত্র মান্
লিপিবীড় পুলঃ পুলঃ ক্রুদ্ধহয়ীল মাণবঃ ।

৪২। উজ্জ্বল দেহের আভা—কিবা ছটা তার !
অন্তরীক্ষে ক্ষুণ্ণে বেন বিদ্রোহের রেখা ।

* “নাতিবিস্মৃষ্ট বাক্যঃ,”—“বিস্মৃষ্ট”=হৃৎকরূপে স্বকীরিত । হৃৎকিত্ত ঋষিকুমারের কাণে নলিনিকার
বাক্যগুলি সম্পূর্ণরূপে স্বকীরিত হয় নাই ; এই জন্তই বোধ হয় তিনি তাহা মধুর মনে করিয়াছিলেন । নারী-
কণ্ঠের প্রেমগদ্যগদ্যের মিষ্ট লাগিবাই কথা ।

বিরাজে অঞ্জনবর্ণ স্তম্বরোমমালি
হৃকোমল বাহুধরে অহো কি স্তম্বর ।
ঐবাণলশাকাবৎ বর্জুল অঙ্গুলি ।
করিতেছে তাহাদের শোভা বিবৰ্জন ।

- ৪৩ । অকর্ণক অস্ত্রে তার নাই দীর্ঘ রোম ;
দীর্ঘ, স্তম্বোহিত তার নথ সমুদায় ;
হৃকুমার বাহু দিয়া গাঢ় আলিঙ্গনে
সে প্রিয়দর্শন যুবা সেবিল আশ্রয় ।
- ৪৪ । শিশুলের তুলসম দেহ হৃকোমল ;
কম্বুৎ হৃৎকুল অঙ্গ স্তম্বগঠিত,
হেমকান্তি । শিরীষকুম্বহৃকুমার
বাহুধরে স্পর্শি মোরে গেল এই পথে ।
সেই স্পর্শ স্তম্বকর আরি আমি এবে
সর্বদা হুঃসহ আলা করিতেছি ভোগ ।

- ৪৫ । ছিল না শস্ত্রের তার স্বকোতে তাহার ;
বনে গিয়া নিজে কাঠ ভাঙিতে না হয় ;
কুঠার লইয়া গাছ কাটে না সে কভু ;
স্বহস্তে সে করে না ক কাঠ আহরণ ।

- ৪৬ । অস্মি তস্য ব্রণী বৈচৈ কলদহনসম্মতঃ ।

অস্মিন্ নী সায়ম্বক “বৈচৈ মন ইতি স্মৃজম্” ।
ব্রণী স্তম্ব নয়া তস্মৈ সমাশ্রয়িন্ স্তম্ব ব্রণঃ ।
কৃতার্থঃ সন্তুষ্টাচ ন “হমীঃস্মি তব কলম্বা ।”

- ৪৭ । রচিত মালুবর্ণে আই শয় । দেব
আলু খালু করিয়াছি আমরা প্রজনে ।
জলকেলি দ্বারা মোরা ক্রান্তি করি দূর
পশিয়াছি বার বার উটন ভিতবে ।
- ৪৮ । বেদমন্ত্র মূগে মোর সরে নাক আজ ;
নাই কচি বজ্রে, অগ্নিহোত্রে কিছু মাত্র ,
আগনি যে ফলবুল এনেছেন হেমা,
তাহাও খাবনা, পিতঃ, আমি যতক্ষণ
না পাব সে মাণবের আবার দর্শন ।
- ৪৯ । আপনার আছে জানা, হে পিতঃ, নিশ্চয়
বেথানে বসতি করে সেই ব্রহ্মচারী ।
শীঘ্র মোরে তার পাশে চলুন লইয়া ;
নচেৎ তাজিব প্রাণ এই তপোশ্বনে ।
- ৫০ । তপোবন তার, তাত, শুনিয়াছি আমি
বিবিধ বিচিত্র পুষ্পে শোভিত সতত ;
কলকঠ বিহগের প্রিয়বাসভূমি ;
সখরিত্ত অমূল্য রথুর কুঞ্জে ।

শীত ঘোরের তার পাশে না লইলে প্রাণ
আশ্রমে সমুখে তব তালিষ নিশ্চয় ।

ঋষ্যশূকরের এই সমস্ত বিলাপ ও প্রলাপ শুনিয়া মহাসত্ত্ব যুঝিলেন, কোন রমণী তাঁহার
শীল ভঙ্গ করিয়াছে । তিনি ছয়টি গাধার পুত্রকে উপদেশ দিলেন :—

- ৫১ । হোমায়ির রশ্মি বারা সদা উদ্ধৃতাশিত
পক্ষক-দেবতাপ্রয়োগণ নিষেধিত
প্রাচীন এ তপোবন ; তাপদেয়া হেথা
তপস্তাসাধনে রত ; উৎকর্ষা ঈদৃশী
হন পুণ্য ক্ষেত্রে তব অতি অশোভন ।
- ৫২ । আছে কারো মিত্র, কারো নাই ইহলোকে ;
মিত্রবান্ করে প্রেম জ্ঞাতিমিত্রসহ ।
এই দুর্ধ ঋষ্যশূক জানে না নিশ্চয়,
কি ভাবে উৎপত্তি এর, কোথা হ'তে এল ।
- ৫৩ । এক সঙ্গে এক স্থানে পুনঃ পুনঃ বাস
করিলে একের মিত্র হয় অস্ত্র জন ।
একত্রাবস্থান যদি না করে দুজনে ।
মিত্রতা তাঁদের নষ্ট হয় অচিরায় ।
- ৫৪ । দেখ যদি পুনর্বার সে মাণবে তুমি,
আলাপ তাহার সঙ্গে কর যদি আর,
পানিদে মিত্র কখন পক্ষ পুত্র হয়,
তপোবনে নষ্ট তব হইবে অচিরে
- ৫৫ । দেখ যদি পুনর্বার সে মাণবে তুমি
আলাপ তাহার সঙ্গে কর যদি আর,
পানিদে মিত্র কখন পক্ষ পুত্র হয়,
পাইবে প্রাণঘাতের অচিরে বিনাশ ।

- ৫৬ । মাপুষের সর্বনাশ করিতে সাধন বন্ধীরা বিবিধবেশে করে-বিচরণ ।
প্রাণকড় তাহাদের সংসর্গে না যার ; ছটার সংসর্গে হয় ব্রহ্মচর্য ক্রম ।

শিতার কধার ঋষ্যশূকরের ভয় হইল যে, সেই ছয়বেশী ব্রহ্মচারী বন্ধী । তিনি তৎক্ষণাৎ
চিন্তাবেগ দমন করিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন । তিনি বলিলেন, “পিতঃ, আমি এখান হইতে
বাইব না ; আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।” মহাসত্ত্ব তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “এস
মাণবক, মৈত্রী তাবনা কর ; করুণা, মুদ্রিতা ও উপেক্ষা ভাবিয়া ব্রহ্মবিহারে আনন্দ ভোস
কর ।” ঋষ্যশূক এই পথে বিচরণ করিয়া পুনর্বার ধ্যানবল লাভ করিলেন ।

[পাতা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত
ভিক্ষু মোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই ভিক্ষুর পৃথ্বাক্ষরের পত্নী ছিল মলিনিকা, এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল ঋষ্যশূক এবং
আমি হিলাম ঋষ্যশূকের পিতা ।]

কব্যশৃঙ্গের কথা অলম্ব্য-জাতকেও (৪২৩) পাওরা গিন্নাছে। রামায়ণের আদিকাণ্ডে (১ম সর্গ) কব্যশৃঙ্গের আখ্যায়িকা আছে। তিনি কাশ্মীরের পুত্র বিভাতকের আত্মজ। অঙ্গরাজ রোমপাদের রাজ্যে দাঁড়ান অনাভূতি ঘটয়াছিল। তাহার প্রতিকারের জন্য তিনি বারবনিভা প্রেরণ করিয়া কব্যশৃঙ্গকে তুলাইয়া নিজের রাজধানীতে আনাইয়াছিলেন এবং হস্তিলাভের পর তাহার সহিত নিজের পালিতা কন্যা শান্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। বাহ্মীকির রামায়ণে কব্যশৃঙ্গের হরিণীর গর্ভে জন্ম-সম্বন্ধে কোন কথা নাই। কিন্তু কৃত্তিবাসের রামায়ণে এই অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে; কেবল ইহাই নহে; বিভাতকের ভয়ে বারবনিভাদিগের হৃৎকম্প, মৌদিক প্রভৃতি মিষ্টার বৃক্ষের কল ইহা বলিয়া কব্যশৃঙ্গের মন ভুলান, বিভাতক আশ্রমে ফিরিলে তাহার নিকটে কব্যশৃঙ্গের আক্ষেপ এবং বারবনিভাদিগের রূপবর্ণন ইত্যাদি কৃত্তিবাসে ও জাতকে প্রায় একরূপ। ইহাতে অনুমান হয়, জাতক-বর্ণিত কব্যশৃঙ্গ জন্মবৃত্তান্ত পূর্বে এদেশে কথকদিগের এবং জনসাধারণের সুবিদিত ছিল; কৃত্তিবাস অপরদিকে ইহা লইয়া নিজের বর্ণনার দোঁঠব সম্পাদন করিয়াছেন।

৫২৭—উন্মাদহস্তী-জাতক

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি-কালে কোন উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
ঐ ব্যক্তি নাকি এক দিন শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার্চন্য করিবার কালে এক সর্কাসম্বন্দী ও আভরণমণ্ডিতা রমণীকে দেখিয়া তাহার প্রতি এত অস্বস্তি হইয়াছিল যে, কিছুতেই সে চিত্ত নিবৃত্ত করিতে পারে নাই। সে বিহারে প্রতিগমন করিয়া ঐ দিন হইতে কামবশে শল্যবিদ্ধ উদ্ভ্রান্ত মূগের স্থায় হইয়াছিল; তাহার শরীর কৃশ ও পাত্তবর্ণ হইয়াছিল এবং সর্কাসে ধমনীগুলি ফুটিয়া উঠিয়াছিল। তাহার কিছুই ভাল লাগিত না, সে কোন ঈর্ষ্যা-পথেই চিত্তের শান্তি পাইত না। সে আচার্যের সেবা করিত না; উদ্দেশ, পরিপূজা, † কর্মস্থান—সকল বিষয়েই অবহেলা করিত। তাহার এই দশা দেখিয়া তাহার ভিক্ষুবৎসল জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি ত পূর্বে প্রশান্তপ্রিয় ও এসম-সুখ ছিলে; এখন তাহার ত্রুটি হইয়াছে, ইচ্ছা করিলে কি বল ত।” সে বলিল, “জাতগণ, আমার কিছুই ভাল লাগে না।” “আনন্দ কর, ভাই। বুদ্ধের আবির্ভাব অতি বিরল; সঙ্কল্পপ্রবণের সুবিধা এবং মনুষ্যজন্মলাভও অতি বিরল। তুমি মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া দুঃখের অন্তকামনার সাক্ষ্যলোচন জাতিগণকে পরিহার করিয়াছ, প্রত্যাশহকারে প্রব্রজ্যা লইয়াছ; এখন কেন রিপূর বধীভূত হইবে? কামরিপু গণ্ডপান প্রভৃতি কৃষি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত অল্প প্রাণীরই সাধারণ ধর্ম। যে যে বস্তু এই রিপূর উত্তেজক, সে সমস্তও মুক্টিবিরুদ্ধ। কাম বহু দুঃখের কারণ, বহু নৈরাশ্রের মূল। ইহা হইতে উত্তরোত্তর কষ্টেরই বৃদ্ধি হয়। ইহা অহিকল্প্য সদৃশ, ইহা মাংসখণ্ড সদৃশ; ইহা তৃণোকার স্থায়, ইহা প্রমত্তিত অঙ্গারপূর্ণ গর্ভের স্থায়; ইহা ঋণের স্থায় অসার, বাচ্চালক প্রবোর স্থায় হেয়, বৃক্ষফলের স্থায় ক্ষণস্থায়ী; শস্যের স্থায় ও সর্পমূথের স্থায় আগ্রহ্যরক। হি। তুমি এরূপ উৎকৃষ্ট শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ঈদৃশ অনর্থকর রিপূর দাস হইলে!” ভিক্ষুরা তাহাকে পুনঃ পুনঃ এইরূপ উপদেশ দিলেন, কিন্তু ঐ উপদেশ গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। তখন তাহার। সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে ধর্মসভায় শান্তার নিকটে লইয়া গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ব্যক্তিকে ইহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে আনয়ন করিলে কেন?” ভিক্ষুরা বলিলেন, “এই ব্যক্তি না কি উৎকর্ষিত হইয়াছে?” শান্তা বলিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি?” সে উত্তর দিল, “হাঁ, ভদ্রস্ত।” শান্তা বলিলেন, “যে, প্রাচীন পণ্ডিতেরা রাজ্য শাসন করিবার সময়েও মনে কামভাব উৎপন্ন হইলে ক্ষণকালের জন্য তাহাতে অভিভূত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু শেষে চিত্তকে নিবৃত্ত করিয়া অন্তরাগ্নুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অভীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

• জাতকমালা—১৩৮।

† উদ্দেশ—প্রাতিমৌলিক প্রভৃতির আনুষ্ঠানিক পরিপূজা—প্ররজিজ্ঞাসা।

পুরাকালে শিবিরাজ্যে অরিতপুর নগরে শিবি-নামক এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল শিবিকুমার। ঐ সময়ে সেনাপতিরও একটা পুত্র জন্মিয়াছিল; তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অহিপারক। কুমারদ্বয় পরস্পরের খেলার সাথী ছিলেন। যখন তাঁহারা বড় হইয়া ক্রমে ষোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন তখন তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। তাঁহারা সেখান হইতে ফিরিলে রাজা বোধিসত্ত্বকে রাজ্য দান করিলেন; বোধিসত্ত্ব অহিপারককে সৈন্যপত্য দিয়া যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

অরিতপুর নগরে অশীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন তিরীটবৎস-নামক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাঁহার একটা পরমহৃদয়ী, সৌভাগ্যবতী, সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন কন্যা জন্মিয়াছিল। নামকরণদিবসে এই বালিকাটির নাম রাখা হইয়াছিল উদ্ভাসিত। ষোড়শবর্ষ বয়সে এই বালিকা লোকাভীত সৌন্দর্য্যবতী অপ্সরার ত্রায় প্রতীয়মান হইত। সাধারণ লোকের যে কেহ তাহাকে দর্শন করিত, সেই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিত না;—কামবশে হরাপানোন্নতের ত্রায় আত্মহারা হইত। একদিন তিরীটবৎস রাজদর্শনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে একটা জীৱন্ত জন্মিয়াছে; সে সর্ব্বাংশে রাজভোগের যোগ্য। আপনি কোন লক্ষণবিদ লোক দ্বারা তাহাকে পরীক্ষা করাইয়া যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন।” রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েকজন ব্রাহ্মণ পাঠাইলেন। তাঁহারা শ্রেষ্ঠীর গৃহে গিয়া যথেষ্ট আগর অভ্যর্থনা পাইলেন। তাঁহারা পায়স ভোজন করিতেছেন এমন সময়ে উদ্ভাসিত সর্ব্বালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া তাঁহাদের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র ব্রাহ্মণেরা আত্মসংবরণে অসমর্থ হইলেন। তাঁহারা কামমগ্নে মগ্ন হইয়া নিজেদের ভোজনকে অসমর্থ হইয়াছে, তাহা পর্য্যন্ত তুলিয়া গেলেন। কেহ খাওয়ার গ্রাস ইহাতে লইয়া, যেন উহা খাইতেছেন ভাবিয়া নিজের মাথায় তুলিয়া রাখিলেন; কেহ ঘরের মাঝখানে, কেহ বা দেওয়ালের গায়ে ছুড়িয়া ফেলিলেন। কলত: সকলেই উন্নতের ত্রায় হইলেন। তাঁহাদের এই দশা দেখিয়া উদ্ভাসিত ভাবিলেন, ‘এই লোকগুলাই না কি, আমি স্নানকণা বা অলক্ষণা, তাহা নির্ণয় করিবে!’ তিনি অহুচর-দ্বিগুণে আদেশ দিলেন, “গলা ধাক্কা দিয়া এই বেহায়াগুলোকে বাড়ীর বাহির করিয়া দাও।” এইরূপে অবমানিত হইয়া ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইলেন; তাঁহারা রাজবাড়ীতে ফিরিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মেয়েটা কালকর্ণী; সে আপনার পত্নী হইবার উপযুক্ত নহে।” উদ্ভাসিত কালকর্ণী, এই বিশ্বাসে রাজা তাঁহাকে আনয়ন করাইলেন না। এই বৃত্তান্ত শুনিয়া উদ্ভাসিত ভাবিলেন, ‘কালকর্ণী মনে করিয়া রাজা আমাকে গ্রহণ করিলেন না; বাহারা কালকর্ণী, তাহারা আমার মতই হয় বটে! বেশ; যদি কখনও রাজার দেখা পাই, তখন বুঝাইবে আমি কেমন কালকর্ণী।’ উদ্ভাসিত এইরূপে রাজার প্রতি রোষ পোষণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর উদ্ভাসিতের পিতা তাঁহাকে অহিপারকের হস্তে সম্ভ্রদান করিলেন। উদ্ভাসিত পতির শ্রিয়া ও মনোরমা হইলেন।

কোন কথের কলে উদ্ভাসিত এইরূপ রূপলাবণ্যবতী হইয়াছিলেন? রক্তবস্ত্রদানের কলে। তিনি না কি কোন পূর্ব জন্মে বারাণসীনগরের এক দরিদ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একদা কোন উৎসবের দিনে কয়েকজন পুণ্যবতী রমণী কুহস্ত-রঞ্জিত রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া

ও নানাবিধ আভরণে মণ্ডিত হইয়া কেলি করিতেছিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া উন্মাদমন্তীর ইচ্ছা হইয়াছিল, তিনিও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া উৎসবকলি করিবেন। তিনি মাতাপিতার নিকট এই বাসনা জানাইলে তাঁহারা বলিয়াছিলেন, “বাছা, আমরা দরিদ্র; এমন কাপড় আমরা কোথায় পাইব?” উন্মাদমন্তী বলিয়াছিলেন, “তবে আমাকে কোন ধনী লোকের বাড়ীতে খাটিয়া অর্থ উপার্জন করিতে দাও; তাঁহারা আমার গুণ দেখিতে পাইলে আমাকে রক্তবস্ত্র দান করিবেন।” তাঁহার মাতা পিতা এই প্রস্তাবে অমুমতি দিয়াছিলেন; তিনি এক ধনিগৃহে গিয়া বলিয়াছিলেন, “কুহুমন্ত্র পাইলে আমি তাহার বিনিময়ে খাটিতে পারি।” গৃহস্থেরা উত্তর দিয়াছিলেন, “তুমি যদি তিন বৎসর খাট, তাহা হইলে তখন তোমার গুণাগুণ বুঝিয়া রক্তবস্ত্র দিতে পারি।” “বেশ, তাহাতেই রাজি আছি” এই অঙ্গীকার করিয়া উন্মাদমন্তী ঐ বাড়ীতে কাজ করিয়াছিলেন। তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া গৃহস্থেরা তিন বৎসর পূর্ণ হইবার পূর্বেই তাঁহাকে একখানি কুহুমন্ত্র-রঞ্জিত বন বস্ত্র এবং আরও একখানি বস্ত্র দান করিয়া বলিয়াছিলেন, “যাও, তোমার সখীদিগের সঙ্গে গিয়া স্নান কর এবং স্নানান্তে এই কাপড় পর।” প্রভুদিগের নিকট এইরূপে বিদায় পাইয়া উন্মাদমন্তী সখীদিগের সঙ্গে স্নান করিতে গিয়াছিলেন এবং রক্তবস্ত্রখানি তীরে রাখিয়া স্নান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে দশবল কাশ্রপের জ্বলন্ত শ্রাবক অতুতবেশে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। দৃশ্যে তাঁহার চীবর কাড়িয়া লইয়াছিল; তিনি গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া তাহা দিয়াই অস্তর্কাস ও বহির্কাসের কাজ সাধিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উন্মাদমন্তী ভাবিয়াছিলেন, ‘হায়, কেহ হয় ত এই ভদ্রস্তের চীবর অপহরণ করিয়াছে। পূর্বজন্মে দান করি নাই বলিয়া এ সর্ব অসমাপিত।’ এই ভাবিয়াই তিনি রক্তবস্ত্রখানি দুই টুকরা করিয়া এক টুকরা এই আশাকে দান করিব। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি জল হইতে উঠিয়া নিজের অস্তর্কাস পরিধান করিয়াছিলেন, এবং “ভদ্রস্ত, একটু অপেক্ষা করুন” বলিয়া স্থবিরকে প্রণিপাতপূর্বক রক্তবস্ত্রখানি চিরিয়া দুই খণ্ড করিয়া তাঁহাকে এক খণ্ড দান করিয়াছিলেন। স্থবির একান্তে কোন প্রতিচ্ছন্ন স্থানে গিয়া সেই শাখাপল্লবের অস্তর্কাস ও বহির্কাস ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং রক্তবস্ত্রখণ্ডের এক প্রান্ত অস্তর্কাস ও এক প্রান্ত বহির্কাসরূপে পরিধান করিয়াছিলেন। তিনি যখন প্রতিচ্ছন্ন স্থান হইতে বাহিরে আসিয়াছিলেন, তখন রক্তবস্ত্রখণ্ডের আভাষ তাঁহার সর্বশরীর বালার্কের গ্রায় উজ্জল হইয়াছিল। তাঁহাকে দেখিয়া উন্মাদমন্তী ভাবিয়াছিলেন, ‘এই আর্ঘ্য প্রথমে ত এমন স্নন্দর দেখান নাই; এখন ইনি তরুণ সূর্যের গ্রায় উজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছেন! আমি এই বস্ত্রখণ্ডও ইহাকে দিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্থবিরকে বিতীয় বস্ত্রখণ্ড দান করিবার কালে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্রস্ত, জন্মান্তরে আমি যেন পরমরূপবতী হই; আমাকে দেখিয়া কোন পুরুষই যেন প্রকৃতিস্থ থাকিতে না পারে; অথু কেহ যেন আমা অপেক্ষা স্নন্দর না হয়।” স্থবির দানগ্রহণান্তে যথারীতি অন্নমোদন করিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহার পর দেবলোকে জন্মজন্মান্তর গ্রহণ করিয়া উন্মাদমন্তী অরিষ্টপুরে জন্মগ্রহণপূর্বক তাদৃশী রূপলাবণ্যবতী হইয়াছিলেন।

একদা অরিষ্টপুরে কান্তিকোৎসব ঘোষিত হইল; নগরবাসীরা কান্তিকী পূর্ণিমার

দিন নগর হৃসজ্জিত করিল। অহিপারক নিজের রক্ষণীয় স্থানে যাইবার কালে উম্মাদয়ন্তীকে বলিলেন, “ভদ্রে, অথ কাঠিকোৎসব। রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইয়া প্রথমে এই গৃহের দ্বারেই আসিবেন। তুমি তাঁহাকে দেখা দিও না। তোমাকে দেখিলে তিনি কিছুতেই আত্মসংবরণ করিতে পারিবেন না।” অহিপারক চলিয়া যাইতেছেন, এমন সময়ে উম্মাদয়ন্তী বলিলেন, “আমার কর্তব্য আমি বুঝিয়া লইব।” অনন্তর অহিপারক প্রস্থান করিলে তিনি দাসীকে আজ্ঞা দিলেন, “রাজা যখন দরজার কাছে আসিবেন, তখন আমাকে খবর দিবি।”

ক্রমে সূর্য্য অস্ত গেল, পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইল; দেবপুরীর শ্রায় হৃসজ্জিত অরিতেপুরের সর্কদিকে দীপমালা প্রজ্জলিত হইল; রাজা সর্কালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া আজ্ঞানৈয় অথবাহিত রথে আরোহণ করিয়া অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া মহাসমারোহে নগর প্রদক্ষিণ করিতে যাত্রা করিলেন এবং সর্কপ্রথমে অহিপারকের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। ঐ গৃহ মনঃশিলাবর্ণের প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত, দ্বার ও অট্টালিকায়ুক্ত, হৃশোভিত ও পরম রমণীয় ছিল। দাসী রাজার আগমনসংবাদ দিলে উম্মাদয়ন্তী পুষ্পকরও হস্তে লইয়া কিম্বদীপীলায় বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া রাজার মস্তকে পুষ্প নিক্ষেপ করিলেন। রাজা উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কামমদে এমন মত্ত হইলেন যে, তাঁহার আত্মসংবরণের ক্ষমতা রহিল না, ঐ গৃহ যে অহিপারকের ইহাও তাঁহার জানিবার সাধ্য থাকিল না। তিনি সারথিকে সন্ধান করিয়া দুইটি গাথায় জিজ্ঞাসা করিলেন,

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ১। বল ত, হনন্দ, এই প্রাসাদ কাহার, | চতুর্দিকে পাণ্ডুবর্ণ প্রাকার যাহার ? |
| শৈলাগ্রে, কাকাদো ক্রিয়ারে প্রাচীরখালিয়া | কে এই রমণী দীপমতি মনোরমা ? |
| ২। কার কণ্ঠা ও রমণী ? পুত্রবধু কার ? | কোন ভাগ্যবান সেই, ভাৰ্য্যা ও যাহার ? |
| বল শীঘ্র, হে হনন্দ, বল আই নারী | বিবাহিতা, ভর্তৃমতী, অথবা কুমারী ? |

এই প্রশ্নের উত্তরে সারথি দুইটি গাথা বলিলেন :—

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ১। জানি আমি নরনাথ, ঠুর পরিচয়, | কে উহার মাতা, আর কে বা পিতা হয়। |
| স্বামীকেও জানি ঠুর, দিব্যরাত্র যিনি | সাবধানে হিত তব সাধেন, নুমণি। |
| ৪। মহর্কি, মহাচা যিনি, মহাভাগ্যবান্ | অমাত্য অহিপারক তব, আবুহন। |
| ঘরণী তাহার আই রমণী রতন ; | উম্মাদয়ন্তী নাম উহার রাজন। |

ইহা শুনিয়া রাজা ঐ রমণীর নামের প্রশংসা করিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ৫। অহো এর মাতাপিতা, আত্মীয়স্বজন | কি হৃন্দর করিয়াছে নাম নির্বাচন |
| একবার মাত্র মোরে নিরখিয়া, হায়, | উম্মাদয়ন্তী করে উন্নত আমায়। |

রাজা চিত্তবৈকল্যে কল্পিত হইয়াছেন বুঝিয়া উম্মাদয়ন্তী বাতায়ন রুদ্ধ করিয়া শয়নকক্ষে চলিয়া গেলেন। এদিকে রাজা তাঁহাকে দেখিবার পর হইতেই নগর প্রদক্ষিণ করিবার ইচ্ছা ত্যাগ করিলেন। তিনি সারথিকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “সৌম্য হনন্দ, তুমি রথ কিরাইয়া লও; এ উৎসব আমার সাজে না; ইহা সেনাপতি অহিপারকেই উপযুক্ত; এ রাজ্য তাঁহার পক্ষেই শোভা পায়।” ইহা বলিয়া তিনি রথ কিরাইয়া প্রাসাদে প্রতিগমন করিলেন এবং রাজসভায় শয়ন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৬। চকিতহরিণ-নয়না ললনা,
পৌর্ণমাসী এই সন্ধ্যায় যখন
গুপ্ত কান্তি তার নেহারি নয়নে
এক পূর্ণ শশী গগনে বিরাজে,
পারাবতপাদলোহিতবসনা,
বাতায়ন-পথে দিল দরশন,
সবিস্ময়ে আমি ভাবিলাম মনে,
আর পূর্ণ শশী বাতায়ন মাঝে ।
- ৭। জলতা তাহার শোভে চাপাকার ;
একবারমাত্র করি নিরীক্ষণ
গিরিসামুদ্রেশে কুমুদিত বনে
কিররি যেমন কম্পুরুষমন
ইন্দীবর জিনি নয়ন হৃদয় ;
কাড়িয়া লইল সে আমার মন,
বীণার সংযোগে স্রমধুর গানে
অবলীলাক্রমে করে রে হরণ !
- ৮। স্বদীর্ঘ হৃদয় বেহ হৃগঠিত
কাঞ্চনের মত বরণ উজ্জল *
করিল চকিতা সুগীর মতন
একমাত্র বস্ত্রে ছিল আচ্ছাদিত ।
কর্ণে ছলে চারু মণির কুণ্ডল ।
অপাঙ্গ দৃষ্টিতে আমার দর্শন ।
- ৯। বাহ হৃকুমার, রোম হৃকোমল,
চন্দনে চর্চিত চারু কলেবর,
ভুবিবে কি কভু সে কল্যাণী, হায়,
তাত্রবর্ণে নথ রঞ্জিত সকল ;
হৃবর্ন্ত তার অঙ্গুলি নিকর :
আপাদমগ্নক পরশি আমার ?
- ১০। হৃবর্ণ কঙ্কে বন্ধ আচ্ছাদিত ;
কবে হৃকোমল বাহয়ুগে, হায়,
আলিঙ্গিবে যেমতি সাজি পুষ্পসাজে
ক্ষীণ কটি হেরি কেশরী লজ্জিত ;
আলিঙ্গিবে সেই রমণী আমার,
লতাবধু বনে বনবৃক্ষরাজে ?
- ১১। অলজ্ঞাত তার গুণ, করতল ;
জলবিন্দুবৎ চারু-মণ্ডলিত
পাণে থাকি সৌন্দর্য্যে কল্প
যেতপন্নানিভ বেহ হৃবিমল ;
কুচযুগ তার বন্ধে বিরাজিত
সাজি প্রকাশ করিবে চেন,
করি পাত্র যথা হরা করে পান ?
- ১২। বাতায়নে অবস্থিত।
হয়েছি উন্নতপ্রায় ;
মনোরমা হৃগাত্রীকে
সাধ্য নাই আশ্রবশে
একবার করিয়া দর্শন
চিত্ত আর রাখিতে এখন ।
- ১৩। মণিকুণ্ডলভরণা
হারারে বিপুল ধন
উদ্যাদয়ন্তীকে হেরি
তাজি নিত্রা লোকে যথা
দিবারাত্র ছাড়ি দীর্ঘ শ্বাস,
অনুক্ষণ করে হা হতাশ ।
- ১৪। বলেন বাসব যদি,
'হুই এক রাত্রি তরে
উদ্যাদয়ন্তীর সনে
'ইচ্ছামত মাগ বর,'
অহিপরক আমারে
করি কেলি হুই মনে
চাহিব হৃদিয়া হুই কর,
দয়া করি কর, পুরুষ ;
হব পুনঃ শিবিরবর ।'

অস্ত্রান্ত অমাত্যেরা গিয়া অহিপরকে বলিলেন, “মহাশয়, রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিতে গিয়া আপনার গৃহঘার হইতেই কিরিয়া আসিয়াছেন এবং প্রাসাদে প্রবেশ করিয়াছেন।” অহিপরক গৃহে কিরিয়া উদ্যাদয়ন্তীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভজ্ঞে, তুমি রাজার সম্মুখে দেখা দিয়াছ কি?” উদ্যাদয়ন্তী বলিলেন, “স্বামিন, এক লম্বোদর, দীর্ঘদন্ত ব্যক্তি রথে আরোহণ করিয়া আসিয়াছিল; সে-রাজা, কি রাজপুরুষ, তাহা আমি

* হুই উদ্যাদয়ন্তীকে এই গাথার ‘সাম’ (স্বামা) বলা হইয়াছে। টীকাকার সংস্কৃত অভিধানের অনুকরণ করিয়া ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘স্বপ্নসামা’। কিন্তু বঠ গাথার ‘পুণ্ডরীকস্তচাক্রী’ এই বিশেষণ দ্বারা নারিকাকে গুণবর্ণা বলা হইয়াছে।

জানি না। শুনলাম লোকটা না কি উচ্চপদস্থ; সেই জন্ত বাতায়নে দাঁড়াইয়া পুন্স নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। সে তৎক্ষণাৎ রথ কিরাইয়া চলিয়া গিয়াছিল।” ইহা শুনিয়া অহিপারক বলিলেন, “তুমি সৰ্বনাশ ঘটাইয়াছ।”

পরদিন অহিপারক রাজত্ববনে গমন করিলেন এবং রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশ করে দাঁড়াইয়া শুনিলেন, রাজা উন্মাদস্বস্তীকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতেছেন। তিনি বুঝিলেন, রাজা উন্মাদস্বস্তীর প্রতি একান্ত অল্পরক্ত হইয়াছেন; উন্মাদস্বস্তীকে না পাইলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। এই জন্ত তিনি স্থির করিলেন, বাহাতে রাজার এবং তাঁহার নিজের কোন অপবাদ না ঘটে, এমন কোন উপায়ে রাজার প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। তিনি গৃহে কিরিয়্য এক দৃঢ়মস্ত ভৃত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, অমুক জায়গায় একটা ভিতর-কাপা চৈত্য পাছ আছে। তুমি কাহাকেও না জানাইয়া উহার মধ্যে বসিয়া থাক। আমি পূজা দিবার জন্ত সেখানে যাইব এবং দেবতাকে প্রণাম করিবার কালে বলিব, ‘দেবরাজ, নগরে উৎসব হইতেছে, অথচ আমাদের রাজা তাহাতে যোগ না দিয়া শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়াছেন, এবং সেখানে শুইয়া শুইয়া বিলাপ করিতেছেন; ইহার কারণ বুঝিতে পারিতেছি না। রাজা দেবতাদিগের একান্ত ভক্ত (বহুপকারক); তিনি প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র মুদ্রাব্যায়ে তাঁহাদের পূজা করিয়া থাকেন; কি হেতু রাজা এরূপ অস্বস্থ প্রলাপ করিতেছেন, দয়া করিয়া তাহা বলুন এবং রাজার প্রাণরক্ষা করুন।’ আমি এইরূপ প্রার্থনা করিলে তুমি উত্তর দিবে, ‘সেনাপতি, তোমাদের রাজার কোন ব্যাধি হয় নাই; তিনি তোমার ভাষা উন্মাদস্বস্তীকে দেখিয়া আত্মহারা হইয়াছেন। উন্মাদস্বস্তীকে লাভ করিলেই তিনি বাচিবেন, নচেৎ তাঁহার মরণ হইবে। যদি তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহা হইলে উন্মাদস্বস্তীকে তাঁহার হস্তে দান কর’।” অহিপারক ভৃত্যকে উত্তমরূপে এই শিক্ষা দিয়া ঐ চৈত্রে প্রেরণ করিলেন; সে গিয়া ঐ বৃক্ষের কোটরে বসিয়া থাকিল। পরদিন অহিপারক সেখানে গিয়া উত্তমরূপে প্রার্থনা করিলে ভৃত্য শিক্ষামত উত্তর দিল; সেনাপতি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া দেবতাকে প্রণিপাতপূর্বক অমাত্যদিগকে দৈববাণী জানাইলেন এবং নগরে গিয়া রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিয়া রাজার শয়নগৃহের দ্বারে যা দিলেন। রাজা চিত্তস্থৈর্য লাভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ওখানে।” সেনাপতি বলিলেন, “মহারাজ, আমি অহিপারক।” ইহা শুনিয়া রাজা দরজা খুলিলেন; অহিপারক কক্ষ প্রবেশ করিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,

১৫। ভূতবলি দিয়া যবে করিলাম প্রণিপাত,
যক্ষ এক দেখা দিয়া বলে মোরে, নরনাথ,
“উন্মাদস্বস্তীর রূপে রাজার বিমুক্ত মন।”
তাই আমি ক্ষমেন করি তারে সমর্পণ।
উন্মাদস্বস্তীরে, ভূপ, লও করি নিজ দাসী;
হথী তার সহবাসে হও তুমি দিবানিশি।

ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য অহিপারক, আমি যে উন্মাদস্বস্তীর রূপে মোহিত হইয়া বিলাপ করিতেছি, একথা তবে কি যক্ষেরাও জানিতে পারিয়াছে?” অহিপারক

বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “অহো, আমার চরিত্রহীনতার কথা জিজ্ঞাসে সকলেরই নিকট প্রকটিত হইল।” এই আক্ষেপ করিয়া রাজা নিতান্ত লজ্জিত হইলেন এবং ধর্ম্মে দৃঢ়রূপে আস্থা স্থাপনপূর্ব্বক বলিলেন,

- ১৩। হইলে পুণ্যের ধ্বংস অমরত্বলাভ আমি পারিব না করিতে কখন ;
আমার এ পাপকথা জিজ্ঞাসে কারো কাছে থাকিবে না নিশ্চয় গোপন ।
উদ্ভাসিত্ত্বেরে যদি কর মোরে সমর্পণ, দুঃখে তব হইবেক অতি ;
সে যে ভব প্রাণপ্রিয়া ; কেমনে সহিবে, বল, অদর্শন তার, সেনাপতি ?

অন্তঃপর যে গাথাগুলি প্রাপ্ত হইতেছে সেগুলি উভয়ের বচনপ্রতিবচন :—

- ১৭। “তুমি আর আমি ছাড়া, শুন, নরবর, এ কার্য্য না হবে অশ্রু কাহারো গোচর ।
উদ্ভাসিত্ত্বেরে আমি করিলাম দান ; ভুঞ্জি তারে কর কামতৃষ্ণার নির্বাণ ।
পুরিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়, ফিরাইয়া তারে শেষে দিও, মহাশয় ।”
- ১৮। “পাপ করি কেহ যদি ভাবে মনে মনে, জানিবে না এ দুষ্কর্ম্ম অশ্রু কোন জনে.
কি ভীষণ ভ্রান্তি তার ! আছে তুতগণ, আছেন বৃদ্ধাচি প্রজ্ঞাবান্ বহুজন,
অগোচর বাঁহাদের কিছুমাত্র নাই ; গোপন না থাকে পাপ তাঁহাদের ঠাই ।
- ১৯। উদ্ভাসিত্ত্ব তব প্রিয়া কভু নয়, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয় ।
প্রিয়া উদ্ভাসিত্ত্বেরে কর যদি দান, অদর্শনে তাহার ত্যজিবে তুমি প্রাণ ।”
- ২০। “সত্য বটে সে আমার প্রীতির আধার ; করে নাই কোন দিন অপ্রিয় আমার ।
আনিছে অনিচ্ছা তাই যতপি এখানে অরাধে চলিয়া যাও তার বাসস্থানে,
যার দৃষ্ট্য করিলে প্রাণের সিক্তরে সিংহপাশে সুরাজ্য নির্ভয় অন্তরে ।”
- ২১। “আত্মদুঃখে যদিও বা অভিজুত হয়, শুভফল কর্ত্ত্ব শ্রমী ত্যজে না নিশ্চয় ।
মৃত্যু বারী, ভোগস্থখে রত অদুষ্কল, তাহারও পাপ কর্ত্ত্ব করে না এমন ।”
- ২২। “তুমি মোর মাতা, পিতা, দেবতা, পোষক, সদার-অপত্য আমি তোমার সেবক ।
উদ্ভাসিত্ত্বেরে আমি দিলাম তোমায় ; যথাহুৎ রত হও কামের সেবায় ।”
- ২৩। “আমি প্রভু, এ বিশ্বাসে পাপ যেই ক্ষরে, করি পাপ অহুতাপ না ভোগে অন্তরে,
দীর্ঘপরমার্ঘ্যভাভাগ্যে নাই তার ; হয় সে কোণের পাত্রে সদা দেবতার ।”
- ২৪। “যার বস্তু সেই যদি করে তাহা দান, ধার্ম্মিক পারেন তাহা করিতে আদান,
মাতা ও গৃহীতা হেন ক্ষেত্রে দুই জন শুভফলপ্রদ কর্ত্ত্ব করে সম্পাদন ।”
- ২৫। “উদ্ভাসিত্ত্ব তব প্রিয়া কভু নয়, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয় ।
প্রিয়া উদ্ভাসিত্ত্বেরে কর যদি দান, অদর্শনে তাহার ত্যজিবে তুমি প্রাণ ।”
- ২৬। “সত্য বটে সে আমার প্রীতির আধার ; করে নাই কোন দিন অপ্রিয় আমার ।
উদ্ভাসিত্ত্বেরে ভব করিলাম দান ; ভুঞ্জি তারে কর কামতৃষ্ণার নির্বাণ ।
পুরিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়, ফিরাইয়া তারে শেষে দিও, মহাশয় ।”
- ২৭। “নিজ দুঃখ নাশ তরে গরে দুঃখী করে, নিজ দুঃখ হেতু যেই পরহুৎ করে,
ধর্ম্মের প্রকৃত মর্মে জানা তার নাই ; আত্মপরে সমজাব ধার্ম্মিকের ঠাই ।
- ২৮। উদ্ভাসিত্ত্ব তব প্রিয়া কভু নয়, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয় ।
প্রিয়া উদ্ভাসিত্ত্বেরে কর যদি দান, অদর্শনে তাহার ত্যজিবে তুমি প্রাণ ।”

- ২৯। “সত্য বটে সে আমার প্রীতির আধার ; করে নাই কোন দিন অগ্নি আমার ।
প্রিয়কানী হ’য়ে প্রিয় দিলাম তোমার ; প্রিয় সংসারে, ভূপ, প্রিয় বস্ত্র পায় ।”
- ৩০। “অতৃপ্ত কামনা হেতু প্রাণ যদি যায়, যাউক, আমার তত দুঃখ নাই তায়,
যত দুঃখ পাব, যদি অধর্ম আচরি আত্মহুত হেতু আমি ধর্মে বধ করি ।”
- ৩১। “সে আমার ধর্মপত্নী এই ভাবি যদি সর্বজনে সাক্ষী করি বিবাহ-বন্ধন
মুক্তি আমি এইরূপে করিলে প্রদান লইতে তাহার ইচ্ছা না কর, ভূপতি,
হৃষ্টচিত্তে, নরনাথ, করিব ছেদন ।
নিজ পাশে লও তারে করিয়া আস্থান ।”
- ৩২। “বিনা অপরাধে পত্নী করিল বর্জন হবে তুমি মহাঘোর নিন্দার ভাজন ।
অকৃত্য করেছ তুমি, লোকে ইহা কবে ; বিপক্ষ হইবে তব নাগরিক সবে ।
হিতকারী তুমি মোর ; পারি কি করিতে এমন অনিষ্ট তব জীবন থাকিতে ?”
- ৩৩। “সহিব সহশ্র নিন্দা! অমানবধনে ; তিরস্কার পুরস্কার তুচ্ছ ভাবি মনে ।
ঘটুক যা’ ভাগ্যে আছে আমার, রাজন ; ভুঞ্জি কাম’হও তুমি হুতের ভাজন ।”
- ৩৪। “নিন্দা ও প্রশংসা দুই তুচ্ছ করে জ্ঞান, তুল্য মনে করে যেই ভব’সনা-সন্ধান,
কীর্ষি-লক্ষ্যে হেন জনে ছাড়িয়া পলায়, স্থল হ’তে বৃষ্টিজল যথা চলি যায় ।”
- ৩৫। “ইহা হ’তে হোক মুখ, দুঃখ বা উদ্ভূত, ধর্মের বিরুদ্ধ ইহা, কিংবা অরুদ্ধ,
বুক পাতি ফলাফল লইব ইহার, সর্বসহা বহে যথা সকলের ভার ।
অর্হন কি পৃথগ্জন, * না ক’র বাচার ধরিত্রী বহেন বুক ভার সবাকার ।”
- ৩৬। “ধর্মের বিরুদ্ধ কর্ম, কিংবা বাহা হ’তে মনস্তাপ পাবে অশ্রু, চাই না করিতে ।
একাকী ভিজের দশা ধরন করিব, যথাকাল্য আমি মনে কষ্ট নাহি দিব ।”
- ৩৭। “বর্গফলপ্রদ পুণ্যকর্ম-অহুষ্ঠানে হইও না অন্তরায় তুমি বাধাদানে ।
দিলাম প্রসন্নমনে উম্মাদয়ন্তীরে, দক্ষিণা যেমন দেয় যজ্ঞে ঋত্বিকেরে ।”
- ৩৮। “তুমি সৌম্য, আমার পরমহিতকারী ; তোমাকে, পত্নীকে তব সখা মনে করি ।
লইলে পত্নীরে তব, দেব, পিতৃগণ সবার নিকটে হব যুগার ভাজন ।
ইহলোক ত্যজি যবে পরলোকে যাব এ পাপে নরকে পড়ি মহা দুঃখ পাব ।”
- ৩৯। “নরনাথ, কিছু মাত্র দোষ এতে নাই ; পৌর-জানপদগণ বলিবে সবাই,
উম্মাদয়ন্তীরে আমি করিয়াছি দান । ভুঞ্জি তারে কর কামভূষণ নির্দোষ ।
পুরিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়, ফিরাইয়া দিও তারে শেবে, মহাশয় ।”
- ৪০। “তুমি, সৌম্য, আমার পরম হিতকারী ; তোমাকে, পত্নীকে তব সখা মনে করি ।
হকীর্ষিত সাধুদের ধর্ম সনাতন সমুদ্র-বেলার মত দূর-অতিক্রম ।”
- ৪১। “পূজা তুমি, দয়াময়, বিধাতা আমার ; সর্বদা পূরণ কর সব বাসনার ।
উম্মাদয়ন্তীরে আমি করিছ অর্পণ ; মাগি ভিক্ষা ; এই দান করহ গ্রহণ ।”
- ৪২। “সত্য বটে পালিয়াছ তুমি পূজবৎ আমার হিতের উরে ধর্ম এ বাঘৎ ।
(কিন্তু শত্রুবৎ তব আচরণ আজ ; করাইতে চাও মোরে নিশ্চল কাজ ।)

* মূলে ‘পাবরান’ তসান’ আছে। পাবর=হাবর; তস=ত্রস বা ভ্রম। কিন্তু পালি সাহিত্যে এই দুইটা শব্দ বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হয়। হাবর=কোণপ্রব বা অর্হন; ত্রস=পৃথগ্জন। তৎকালে ত্রস এবং তৎকা-ভাবে হাবর।

- আমি ছাড়া পৃথিবীতে আছে কোন জন, তব পত্নী প্রতি হয়ে প্রতিবন্ধন,
প্রভাতে ছেদন করি মৃতক তোমার করিত না যে বাসনা পূর্ণ আপনার ?” *
- ৪৩। “নৃপতি-সমাজে তুমি জ্যেষ্ঠ সবাচার : তোমা হ’তে বিজ্ঞ কোন ব্যক্তি নাই আর ।
ধর্মজ্ঞ, হুপ্রাজ্ঞ তুমি, ধর্মের রক্ষণ অবহিতচিত্তে তুমি কর অনুক্ষণ ।
হুচরিত ধর্মবলে রক্ষা তুমি পাবে : দীর্ঘজীবী হবে তুমি ধর্মের প্রভাবে ।
দয়া করি, ধর্মপাল, পড়ি তব পায়, ধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝাও আমার ।”
- ৪৪। “শুনহে, অহিহারক, আমার বচন ; বুঝাইব ধর্ম, যাহা সেবে সাধুগণ ।
- ৪৫। রাজা সাধু, যদি তাঁর ধর্মে থাকে মন ; লোক সাধু, যদি তাঁর থাকে প্রজ্ঞাধন ।
সেও সাধু, মিত্রের যে করেনা ক ক্ষতি : পাপপরিহার হয় হৃৎকর অতি ।
- ৪৬। ধার্মিক, অক্রোধ যদি হন নরপতি, প্রজারা তাঁহার রাজ্যে স্থায়ী হয় অতি ;
দারাপুত্রজাতিসহ জীবন কাটায় য য গৃহে স্থখে, যেন শীতল ছায়ার ।
- ৪৭। না চিন্তিলা পরিণাম হন পাপাচার, না জানি, না শুনি নিজে করেন বিচার,
বড়ই যুগার পাত্র হেন রাজগণ ; দৃষ্টান্ত দেখিলা বুঝ ইহার কারণ ।
- ৪৮। গোগণে নদীর পারে লইবার কালে পুঙ্কব নিজেই যদি বজ্রপথে চলে,
পালের সমস্ত গরু নেতার পশ্চাতে ঋজুপথ পরিহরি চলে বজ্র পথে ।
- ৪৯। সেইরূপ লোকে ধীরে জ্যেষ্ঠ বলি মানে সমাজের নেতা বলি সর্বলোকে জানে,
তিনি যদি হন নিজে পাপাচারে রত, দেখি তাঁরে পাপপথে ধায় অশ্রু যত ।
অধর্মের পথে যদি চলেন নৃপতি, রাজ্যের সর্বত্র হয় অশেষ দুর্গতি ।
- ৫০। গোগণে নদীর পারে লইবার কালে পুঙ্কব নিজেও যদি ঋজুপথে চলে,
পালের সমস্ত গরু নেতার পশ্চাতে ঋজুপথে গিয়া থাকে ঋজুপথে গিয়া ।
- ৫১। সেইরূপ লোকে ধীরে জ্যেষ্ঠ বলি মানে, সমাজের নেতা বলি সর্বলোকে জানে,
তিনি যদি হন নিজে পুণ্যত্রেতে রত, দেখি তাঁরে পুণ্যপথে চলে অশ্রু যত ।
ধার্মিক রাজার রাজ্যে স্থায়ী সর্বজন ; পুণ্যপথে করে সেবে সবা বিচরণ । †
- ৫২। সকলেই ইচ্ছা করে পেতে অমরত্ব, পৃথিবী মণ্ডলে একচ্ছত্র আধিপত্য ।
তথাপি না চাই আমি এ সব লভিতে যদি হয় অধর্মের পথে বিচরিতে ।
- ৫৩। আছে এই ধরাধামে যে সব রতন, গো, দাস, হরিচন্দন, বসন, কাঞ্চন,
- ৫৪। অশ্বী, ক্রী, মাণিকা, রত্ন, মুকুতা, প্রবাল,— চন্দ্র সূর্য্য দিব্যরাজ রক্ষে যে সকল ;—
চলি না বিবন পথে এ সব লভিতে । শিবদেব নেতৃত্বে জন্মেছি মহীতে ।
- ৫৫। নেতা আমি, পিতা আমি, জ্যেষ্ঠাসনাসীন, রাষ্ট্রপাল, শিবধর্মরক্ষণে প্রবীণ ।
সেই সনাতন ধর্ম করিরা স্মরণ অস্বচিভবণ আমি হব না কখন ।”
- ৫৬। “প্রকৃতই মহারাজ, অব্যাসন, শুভদ্রব রাজত্ব তোমার ।
কর রাজ্য দীর্ঘকাল ; হও নিত্য অধিকারী পর্য্যাপ্ত প্রজ্ঞার ।

* গাথাটি দুঃস্বপ্ন । আমি টীকাকারের অনুসরণ করিয়া ইহার হৃৎকর তাৎপর্য্য দিলাম । ইংরাজী অনুবাদে অর্থবিকৃতি ঘটিয়াছে ।

† ৪৮, ৪৯, ৫০ ও ৫১ সংখ্যক গাথা তৃতীয় খণ্ডের রাজাবোধ-স্নাতকেও (৩৩৫) আছে ।

‡ অর্থাৎ যে সকল বস্তুর উপর চন্দ্রসূর্য্যের আলোক পতিত হয় (ইহাতে সমস্ত রত্নই বুদ্ধিতে হইবে ।)

৫৭। ধর্মচ্যুত কভু তুমি ধর্মপথ ছাড়ি দিলে	হওনা, সে হেতু মোরা রাজত্ব-প্রভুত্বদষ্ট	স্বথী সধর্ষজন। হয় রাজগণ।
৫৮। মাতার, পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর তুমি, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৫৯। তব দারাহুতগণ— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬০। মিত্রামাতাগণ তব— ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল সবে, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬১। যুদ্ধব্রাত্মা আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হয় যেন যথাধর্ম, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬২। কি নগরে, কিবা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম রক্ষা প্রজা, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৩। পৌর-জানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল তুমি, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৪। শ্রমণব্রাহ্মণগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর শ্রদ্ধা, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৫। ইতর জীবের প্রতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর দয়া, করিলে রাজার হয়	কত্রিয় রাজন্ ; স্বরগে গমন।
৬৬। ধর্মচর্যা কর, দেব ; ধর্মবলে স্বর্গলাভ	প্রমাদ ইহাতে যেন করিলেন ইন্দ্র-আদি	হয় না কখন ; দেবতাব্রাহ্মণ।*

সেনাপতি অহিপারক রাজার নিকট এইরূপে ধর্মদেশন করিলে তিনি উন্মাদবৃত্তীর প্রতি
অহুয়োগ পরিহার করিলেন।

[শাস্ত্র এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল
প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সারথি হনন্দ, সারিপুত্র ছিলেন অহিপারক, উৎপলবর্ণা ছিলেন উন্মাদবৃত্তী
অজ্ঞান বুদ্ধশিষ্যগণ ছিলেন অপরাপর ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম শিবিরাজ।]

* ৫৮' হইতে ৬৬ সংখ্যক গাথাগুলি তৃতীয় খণ্ডের রোহন্তমুগ-জাতকের (৫০১) পাদটীকায় এবং বর্তমান
খণ্ডের ত্রিশকুন-জাতকে (৫২১) অবিকল একভাবে দেখা গিয়াছে।

৫২৭—মহাবোধি-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজ্ঞাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) বলা হইবে । এই প্রসঙ্গেও শান্তা বলিয়াছিলেন : “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত প্রজ্ঞাবান ও বিরুদ্ধমত-মর্দক ছিলেন । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক অশীতি কোটি বিভবসম্পন্ন উদীচ্য ব্রাহ্মণ মহাসারকুলে † জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম ছিল বোধিকুমার । তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেখানে হইতে কিরিবার পর কিছুদিন গৃহধর্ম্মে মন দিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি বিষয়বাগনা পরিহারপূর্ব্বক হিমালয়ে প্রবেশ করেন এবং প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া সেখানে ফলমূল্যাহারে দীর্ঘকাল বাপন করেন ।

বোধিসত্ত্ব একবার বর্ষাকালে হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে বারাণসীতে গমন করিলেন এবং প্রথম দিন রাজোদ্যানে থাকিয়া পরদিন পরিত্রাজকের বেশে ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশপূর্ব্বক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । রাজা প্রাসাদ-বাতায়নে উপবিষ্ট ছিলেন ; তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশান্তমুর্ত্তি দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে প্রাসাদে আনয়ন করিয়া রাজশালায় উপবেশন করাইলেন । পরিশ্রম প্রতীক্ಷায়ণের পর কিয়ৎক্ষণ ধর্ম্মকথা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের ভোজনার্থ নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য দেওয়াইলেন । মহাসত্ত্ব আহারান্তে ভাবিলেন, ‘এই রাজভবন বহুদেবপূর্ণ ও বহুশত্রু-সমাকুল । আমার ভয়ের কোন কারণ উৎপন্ন হইলে কে আমাকে তাহা হইতে পরিত্রাণ করিবে ?’ তাঁহার অন্তরে রাজার প্রিয় একটা শিকলবর্ণ কুকুর ছিল । তিনি উহাকে দেখিয়া একটা বড় অন্নপিণ্ড হাতে লইয়া তাহা এমনভাবে দেখাইলেন, যেন উহাকেই দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । রাজা ইহা বুঝিতে পারিয়া কুকুরের ভোজনপাত্র আনাইলেন এবং ঐ অন্নপিণ্ড গ্রহণ করাইয়া উহাকে দেওয়াইলেন । বোধিসত্ত্বও কুকুরকে অন্নপিণ্ড দান করিয়া নিজের আহার শেষ করিলেন ।

অতঃপর রাজা বোধিসত্ত্বের অহুমতি লইয়া নগরের অভ্যন্তরের রাজোদ্যানে এক পর্ণশালা নির্মাণ করাইলেন এবং প্রব্রাজকদিগের ব্যবহার্য্য সমস্ত দ্রব্য দিয়া সেখানে তাঁহাকে বাস করাইলেন । রাজা প্রতিদিন দুই তিন বার সেই পর্ণশালায় গিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেন । ভোজনকালে কিন্তু মহাসত্ত্ব রাজপল্যাঙ্কেই বসিতেন এবং রাজভোজ্য দ্রব্য আহার করিতেন । এইরূপে ষাটশ বৎসর অতীত হইল ।

এই রাজার পাঁচ জন অমাত্য অর্থের ও ধর্ম্মের অকুশাসন করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে

* জাতকমালা, ২৩ (মহাবোধি-জাতক) এবং প্রামাণ্যকলপিত্র প্রভৃৎ ।

† মহাসার (মহাশাল ?) = প্রভূত ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও গৃহপতিভেদে মহাসার ত্রিবিধ ।

একজন ছিলেন অহেতুবাদী, একজন ছিলেন ঈশ্বরকারণবাদী, একজন ছিলেন পূর্বকৃতবাদী, একজন ছিলেন উচ্ছেদবাদী এবং একজন ছিলেন ক্ষান্ত্রবিদ্ভাবাদী। অহেতুবাদী লোককে শিক্ষা দিতেন যে, জীবগণ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি লাভ করে; ঈশ্বরকারণবাদী শিক্ষা দিতেন যে, এই জগৎ ঈশ্বরের সৃষ্টি; পূর্বকৃতবাদী বলিতেন, জীবের যে দুঃখ হয়, তাহা পূর্ব-জন্মকৃত কর্মের ফল; উচ্ছেদবাদী বলিতেন যে, কেহই ইহলোক হইতে পরলোক যায় না; ইহলোকে সব বিনষ্ট হয়; ক্ষান্ত্রবিদ্ভাবাদী বলিতেন, মাতাপিতাকেও নিধন করিয়া স্বাধীনতা করা বাইতে পারে।* ইহারা রাজার ধর্মাদিকরণে নিযুক্ত লইয়া উৎকোচ গ্রহণ করিতেন এবং যে ধন যাহার নয়, তাহাকেই তাহা দেওয়াইতেন।

একদিন এক ব্যক্তি কূটবিবাদে পরাজিত হইয়া বাইতেছে, এমন সময়ে মহাসত্ত্বকে ভিক্ষার্থ রাজভবনে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সে প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “ভদ্রস্ত আপনি রাজভবনে নিত্য ভোজন করেন; তথাপি বিনিশ্চয়াভ্যাত্তর্য উৎকোচ লইয়া লোকের সর্বনাশ করিতেছে; আপনি কেন ইহা উপেক্ষা করিতেছেন? এই মাত্র পাঁচ জন অমাত্য কূটবিবাদকারীর হস্ত হইতে উৎকোচ লইয়া, যে প্রকৃত স্বত্ববান্ তাহাকে নিঃস্বত্ব করিয়াছে।” লোকটার পরিবেদন শুনিয়া বোধিসত্ত্বের ক্রোধ হইল। তিনি বিনিশ্চয়াগারে গিয়া বোধার্থ বিচারপূর্বক প্রকৃত স্বত্ববান্কেই স্বত্ববান্ করিলেন; ইহাতে সমবেত সমস্ত লোকে একবাক্যে মহাশব্দে তাঁহাকে সাধুকার দিল। রাজা সেই শব্দ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি জ্ঞাত এ শব্দ হইতেছে?” তিনি উহার কারণ জানিয়া, মহাসত্ত্বের ভোজনান্তে তাঁহার নিকটে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “জান্ন না কি আজ একটা বিবাদের নিষ্পত্তি করিয়াছেন?” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “ভদ্রস্ত, আপনি বিবাদের বিচার করিলে বহু জনের উপকার হইবে। এখন হইতে আপনিই বিচারের ভার গ্রহণ করুন।” “মহারাজ, আমি প্রব্রাজক; ইহা ত আমার কর্ম নয়।” “ভদ্রস্ত, বহু লোকের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া আপনার এই কাজ করা উচিত। আপনাকে যে সারাদিন বিচার করিতে হইবে, এমন নহে। আপনি যখন প্রাতঃকালে উত্থান হইতে এখানে আসিবেন, তখন একবার বিনিশ্চয়াগারে গিয়া চারিটা বিবাদের বিচার করিবেন; আহারান্তে উত্থানে ফিরিবার কালেও চারিটা বিবাদের বিচার করিবেন। ইহাতেই বহুলোকের উপকার হইবে।” রাজা পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলে “আচ্ছা, মহারাজ, তাহাই করিব” বলিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, এবং তখন হইতে ঐরূপ বিচার করিতে লাগিলেন। ইহাতে কূটবিবাদকারীরা আর সুযোগ পাইল না; সেই অমাত্যরাও আর উৎকোচ না পাইয়া

* অহেতুবাদীর ও পূর্বকৃতবাদীর মত এখানে যে ভাবে বিবৃত হইয়াছে, তাহাতে বৌদ্ধমতের সহিত ইহাদের পার্থক্য সুস্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হয় নাই। অহেতুবাদীরা বলেন, জীবগণ জন্মজন্মান্তর গ্রহণ করিয়া উত্তরোত্তর শুদ্ধির মার্গেই অগ্রসর হয়; তাহাদের অধোগতি হয় না। কিন্তু বৌদ্ধমতে কর্মামুসারে উর্দ্ধগতি ও অধোগতি উভয়ই সম্ভবপর। পূর্বকৃতবাদীর মতে আমাদের ইচ্ছার স্বাধীনতা নাই; আমরা পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফলে ধর্মের মত চালিত হইতেছি; ইহার প্রতিকূলে চলা আমাদের অসাধ্য। কিন্তু বৌদ্ধেরা বলেন, ইহজীবনের সুখদুঃখে পূর্বকৃতকর্মফল বটে; কিন্তু আমাদের ইচ্ছার স্বাধীনতাও আছে; আমরা বীৰ্য, উত্তম বা পুরুষকারবলে সংকর্ষ করিয়া, ইহকালে না হউক, অন্ততঃ পরকালেও সুখী হইতে পারি।

দূরবস্থা পন্ন হইলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, ‘যে দিন হইতে বোধি পরিত্রাজক বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সেই দিন হইতে আমরা কিছুই পাইতেছি না। লোকটা যে রাজার শত্রু, ইহা বলিয়া আমরা রাজার মন ভাঙাইয়া তাঁহার প্রাণ নাশ করাইব।’ এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, বোধিপরিত্রাজক আপনার অনর্থকারক।” রাজা তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, “এই পরিত্রাজক শীলবান্ ও প্রজ্ঞাবান্; ইনি কখনও এমন কাজ (আমার শত্রুতা) করিবেন না।” “মহারাজ, তিনি সমস্ত নগরবাসীকে নিজের হস্তগত করিয়াছেন; কেবল আমাদের এই পাঁচ জনকে পারেন নাই। আমাদের কথা যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তিনি যখন এখানে আসিবেন, তখন একবার দেখিবেন, তাঁহার অহুচর কত?”

“বেশ বলিয়াছ” বলিয়া রাজা প্রাণাদ-বাতায়নে অবস্থিত হইয়া বোধিসত্ত্বের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে বহুলোকের সহিত আসিতে দেখিলেন। ইহারা যে বিচারপ্রার্থী এবং বোধিসত্ত্বের অজ্ঞাতসারেই তাঁহারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, রাজা ইহা জানিলেন না; তিনি ভাবিলেন, ইহারা বোধিসত্ত্বের বশবর্তী অহুচর। ইহাতে তাঁহার মনে ঘোর সন্দেহ জন্মিল; তিনি সেই অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করা যায়?” অমাত্যেরা বলিলেন, “লোকটাকে বন্দী করুন, মহারাজ।” “কোন গুরু অপরাধ না দেখিলে কিরূপে বন্দী করিব?” “তবে, মহারাজ, ইহার প্রতি সাধারণতঃ যে সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহা হ্রাস করুন; আদরবত্বের ক্রটি দেখিলে বুদ্ধিমান্ প্রত্নাজক কাহাকে কিছু না বলিয়া নিজেই পলাইয়া যাইবেন।” রাজা এই প্রস্তাব সঙ্গত মনে করিয়া ক্রমশঃ বোধিসত্ত্বের প্রতি সম্মানের হ্রাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম দিনে তাঁহাকে বসিবার জন্ত আন্তরগহীন পল্যক দিলেন। বোধিসত্ত্ব পল্যক দেখিয়াই বুঝিলেন, কেহ রাজার মন ভাঙাইয়াছে। তিনি উত্থানে গিয়া সেই দিনই প্রস্থান করিবার ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু তাহার পর ভাবিলেন, ভালরূপে জানিয়া শুনিয়া যাইব। কাজেই তিনি সে দিন প্রস্থান করিলেন না। ইহার পর দিন তিনি যখন সেই আন্তরগহীন পল্যকে উপবেশন করিলেন, তখন রাজার জন্ত যে খাণ্ড প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার সহিত অল্প খাণ্ড মিশাইয়া তাঁহাকে খাইতে দেওয়া হইল; তৃতীয় দিনে কেহ তাঁহাকে উপরে উঠিতে দিল না; সিঁড়ির মাথায় বসাইয়াই ঐক্লপ মিশ্র খাণ্ড দিল; তিনি উহা লইয়া উত্থানে গিয়া ভোজন করিলেন। চতুর্থ দিনে রাজার লোকে তাঁহাকে নিম্নতলে বসাইয়া ক্ষুদ্রের ঘাউ দিল; তিনি উহাই লইয়া উত্থানে গিয়া খাইলেন। অনন্তর রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাবোধি প্রত্নাজক আদরবত্বের হ্রাস হইয়াছে দেখিয়াও প্রস্থান করিতেছেন না; এখন কর্তব্য কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, তিনি অন্নের জন্ত আসেন না, ছত্রের* জন্ত আসেন। যদি অন্নপ্রাপ্তিই তাঁহার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে প্রথম দিনেই তিনি চলিয়া যাইতেন।” “এখন কি করিতে হইবে, বল।” “কালই তাঁহার প্রাণবধের ব্যবস্থা করুন।” “বেশ, তাহাই কর”। বলিয়া রাজা অমাত্যদিগের হস্তে তরবারি দিয়া বলিলেন, “তোমরা দ্বারের অন্তরালে লুকাইয়া থাকিবে; তিনি যখন প্রবেশ

* অর্থাৎ রাজ্য লাভ করিবার নিমিত্ত।

করিবেন, তখনই তাঁহার মাথাটা কাটিবে, সমস্ত দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাহাকেও না জানাইয়া পায়খানায় ফেলিয়া দিবে এবং স্নান করিয়া আসিবে।”

অমাত্যেরা এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং “কাল আসিয়া এই কাজই করিব” ইহা বলিয়া পরম্পরের কর্তব্য নির্দেশপূর্বক স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন। রাজাও আহাৰাস্তে রাজশয্যায় শয়ন করিলেন। তখন মহাসত্ত্বের গুণের কথা তাঁহার স্মরণ হইল; তখনই তাঁহার মনে মহাশোক জন্মিল, তাঁহার শরীর হইতে বর্ষা নিঃসরণ হইতে লাগিল; তিনি শয়নে স্থিত না পাইয়া এপাশ ওপাশ করিতে লাগিলেন। অগ্রমহিষী তাঁহার পাশে শুইয়া ছিলেন; রাজা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত করিলেন না। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ যে আজ আমার সহিত কথা বলিতেছেন না; আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি?” “তুমি কোন অপরাধ কর নাই, দেবি! কিন্তু শুনিতেছি বোধি প্রব্রাজক নাকি আমার শত্রু হইয়াছেন। আমি তাঁহার প্রাণবধের জ্ঞা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিয়াছি। অমাত্যেরা তাঁহাকে মারিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া পায়খানার ভিতর ফেলিয়া দিবে। তিনি বার বৎসর আমাকে বহু ধর্মদেশন করিয়াছেন। আমি এতদিন তাঁহার একটা মাত্র অপরাধও প্রত্যক্ষ করি নাই। পরের কথা বিশ্বাস করিয়া আমি তাঁহার প্রাণবধের আজ্ঞা দিয়াছি; সেই জ্ঞা শোক করিতেছি।” মহিষী তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “যদি তিনি প্রকৃতই আপনার শত্রু হন, তাহা হইলে তাঁহার প্রাণবধে শোকের কারণ কি? পুত্রের শত্রু হইলে তাহার প্রাণ বধ করিয়া নিজের স্বস্তিসাধন করা কর্তব্য। আপনি চিন্তা করিবেন না।” মহিষীর কথায় আশ্বাস পাইয়া রাজা নিদ্রিত হইলেন। ঐ সময়ে রাজার উৎকৃষ্ট জাতীয় সেই পিঙ্গলবর্ণ কুকুরটা রাজা ও রাণীর কথাবার্তা শুনিয়া উঠিল। কাল আসিয়া নিজের ক্ষমতাবলে প্রব্রাজকের প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে। সে রাত্রি প্রভাত হইলে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল, সদর দরজায় গিয়া গোবরাটের উপর মাথা রাখিয়া শুইল এবং মহাসত্ত্বের আগমন-পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। সেই অমাত্যেরাও প্রাতঃকালেই তরবারি হস্তে লইয়া দ্বারের অন্তরালে অবস্থিত করিলেন। বোধিসত্ত্ব বেলা হইতেছে দেখিয়া উত্থান হইতে বাহির হইলেন এবং রাজদ্বারের দিকে চলিলেন; তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া কুকুরটা মুখব্যাদানপূর্বক দন্তচতুষ্টয় দেখাইয়া মহাশব্দে বলিল, “ভদ্র, এই স্রবহং জম্বুদীপে অগ্ন্যত্র কি ভিক্ষা জুটে না? আমাদের রাজা আপনার প্রাণবধের জ্ঞা অমাত্যদিগকে তরবারি হস্তে দিয়া দ্বারের অন্তরালে স্থাপিত করিয়াছেন। আপনি ললাটে মৃত্যু লিখিয়া এখানে আসিবেন না; এখনই প্রস্থান করুন।” বোধিসত্ত্ব সর্কীরাবস্ত ছিলেন; তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়া সেখান হইতে ফিরিলেন, উত্থানে চলিয়া গেলেন এবং প্রস্থান করিবার জ্ঞা নিজের ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি লইলেন। রাজা প্রাসাদ-বাতায়নে ছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে আসিতে না দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইনি যদি আমার শত্রু হন, তাহা হইলে উত্থানে গিয়া নিজের লোক জন সমবেত করিবেন এবং নিজের কার্য্যসিদ্ধির জ্ঞা প্রস্তুত হইবেন; আর তাহা না হইলে নিজের ব্যবহার্য্য দ্রব্যগুলি লইয়া প্রস্থানের জ্ঞা প্রস্তুত হইবেন। ইনি কি করেন, তাহা জানিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি উত্থানে গেলেন। মহাসত্ত্ব তখন প্রস্থান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া নিজের ব্যবহার্য্য দ্রব্যসহ পর্ণশালা হইতে বাহির

হইয়া চক্ৰমণের প্রান্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা প্রাণিপাতপূর্বক এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। দণ্ডাজিনাক্ষশছত্র * পাদুকাসজ্জাটি-পাত্র তাড়াতাড়ি করিছ গ্রহণ,
কি নিমিত্ত বিজবর ? এই সব ল'য়ে তুমি কোন্ দিকে করিবে গমন ?

রাজার প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'বোধ হইতেছে এ ব্যক্তি আত্মকৃতকর্মের সম্পূর্ণ তাৎপর্য্য বুঝিতে পারে নাই। ইহাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতেছি।' এই উদ্দেশ্যে তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২। যাপিমু ঘাদশ বর্ষ তব ঠাই, মহারাজ ; করি নাই কখনো অবণ
তোমার পিজলবর্ণ কুকুরের মহারাব, আজ আমি শুনেছি যেমন ।
৩। তুমি, তব ভার্যা, ভূপ, হয়েছ অতিবিক্রপ আমা প্রতি, সেই সে কারণে
দৃষ্ট হ'য়ে ক্রোধভরে কুকুর গর্জন করে ; শুনি বাড় ভয় পাই মনে ।

তখন রাজা নিজের দোষ স্বীকারপূর্বক চতুর্থ গাথায় ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন :—

- ৪। শুনিয়া পরের কথা করিয়াছি দোষ আমি ; বলিলে যা' সত্য সমুদায় ;
কর ক্ষমা; যাইও না ; পূর্বাপেক্ষা সমাদর এবে আমি করিব তোমায় ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “যাহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা কখনই পরপ্রত্যয়নৈয়বুদ্ধি, অপ্রত্যক্ষকারী লোকের সংসর্গে বাস করেন না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাঁথাগুলিতে রাজার গর্হিতাচার প্রশ্রবণ করিলেন :—

- ৫। প্রাঙ্গণে পদাঙ্ক আমি পদ পদাঙ্ক ; তার পরামর্শ অন—বেত ও লোহিত ;
কেবল লোহিত অন—এবে আমি পাই ; সময় হয়েছে, তাই, বেতে অস্ত্র ঠাই !
৬। প্রাসাদের মধ্যে গতি ছিল অব্যাহত ; সোপানমস্তকে পরে হইমু স্থাপিত ;
প্রাসাদের বহির্ভাগে এবে নির্বাসন ; ক্রমে ক্রমে ঘটয়াছে এ অধোগমন ।
অর্দ্ধচন্দ্র-প্রাপ্তি পাছে ঘটে পরিণামে, এ ভয়ে নিজেই চলি যাব মানে মানে ।
৭। যে জন না করে অঙ্কা, সেবিলে তাঁহায় হৃদয় কশিন্ কালে কেহ কি হে পায় ?
যতই খনন কর শুধু কোন কুপ, পাইবে কদমগন্ধ জল শুধু, ভূপ ।
৮। হৃৎপ্রসন্ন মন যার, সেই সেবনীয় ; অপ্রসন্ন জন অমুকুণ বর্জনীয় ।
হৃৎপ্রসন্ন জলের তরে হৃদে লোকে যায় ; হৃৎপ্রসন্ন জনে সেবে হিত যারা চায় ।
৯। যে তোমায় ভজে, তারে করহ ভজন ; যে না ভজে, ভজিও না তাহারে কখন ।
সেই পারে হিতকর মিত্রকে তাজিতে, কোনরূপ ধর্ম্মভাব নাই যার চিতে ।
১০। ভজনকারীকে যে না করয়ে ভজন, সেবাকারী জনে যে না করয়ে সেবন,
নরকুলে পাপী কেহ নাই তার সম ; শাখামৃগবৎ হয়ে সেই নরাধম ।
১১। পরস্পর দেখা শুনা অত্যধিক বার, কিংবা যদি নাহি ঘটে কভু সাক্ষাৎকার,
অসময়ে যাচঞা আর, এ তিন কারণে মিত্রতা বিলুপ্ত হয়, বলে স্থবী জনে ।
১২। যাবে না মিত্রের কাছে, তাই অমুকুণ ; গিয়াও হৃদীয় কাল করা না যাপন ;
জানাবে প্রার্থনা তব বুঝিয়া সময় : এক্ষণে বন্ধুত্ব সধা হরক্ষিত রয় ।

* অক্লুশ—ফলপত্রাদি পাড়িবার জন্য অক্লুশাকার লৌহদণ্ড ।

১৩। বহুকাল এক সঙ্গে করিলে বসতি
অপ্রিয় তোমার ভূপ, হবার পূর্বেতে

প্রিয়ও অপ্রিয় পরিণামে হয় অতি ;
বিদায় লইয়া চাই স্থানান্তরে যেতে ।*

রাজা বলিলেন,

১৪। করিতেছি যাচঞা যাহা যুড়ি দুই কর
আমরা সেবক তব, কিন্তু, তপোধন
তথাপি এ অনুগ্রহ চাই তব ঠাই—

একান্তই যদি নাহি দেও, ঋষিবর,
রক্ষা যদি নাহি কর মোদের বচন,
পুনঃ যেন হেথা তব দরশন পাই ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১৫। এইরূপে যতদিন যাপিব জীবন,
তুমি, আমি, দুইজন থাকিলে জীবিত,
তোমাতে আমাতে, নরনাথ, পরস্পর

যদি নাহি হয় কোন বিষমজ্বটন,
বহুদিন, বহুরাত্রি হইলে অতীত,
হলেও হইতে পারে দেখা পুনর্বার ।

অনন্তর মহাসত্ত্ব রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন, “মহারাজ, অগ্রমত্ত ভাবে চলিবেন” বলিয়া উদ্ভান হইতে নিজাস্ত হইলেন, সেখানে ভিক্ষুরা সকলেই ভিক্ষাচর্যা করিতে পারে, এমন কোন স্থানে ভিক্ষা করিলেন এবং বারাগমী পরিত্যাগপূর্বক চলিতে চলিতে ক্রমে হিমালয়ের এক অংশে উপনীত হইলেন। সেখানে কয়দিন বাসের পর তিনি আবার পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন এবং এক প্রত্যস্ত গ্রামের সম্মিহিত অরণ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

মহাসত্ত্ব বারাগমী হইতে প্রস্থান করিবামাত্র পূর্ববর্ণিত অমাত্যগণ বিচারালয়ে আসীন হইয়া প্রজাদিগের সর্ব্বথ লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন ‘যদি মহাবোধি পরিত্রাজক কিরিয়া আইসে, তাহা হইলে আমাদের প্রাণরক্ষা করা অসম্ভব হইবে। সে যাহাতে না আসে, তাহার কি উপায় করা যায়?’ তাঁহারা ভাবিলেন, ‘জীব যে বস্ত্র ভালবাসে, তাহা পরিহৃত্য করিতে পারেন।’ মহাবোধি এখানে কি ভালবাসে? তখন তাঁহারা দেখিলেন, ‘বারাগমীতে রাজার অগ্রমহিষী মহাবোধির সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক প্রীতির পাত্র। তাঁহার জন্ত সে পাছে এখানে কিরিয়া আসে, এহেতু পূর্বেই মহিষীর প্রাণবধ করাইতে হইবে।’ এই চুরভিসন্ধি করিয়া অমাত্যেরা রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আজ নগরে একটা কথা শুনা যাইতেছে।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি কথা?” “মহাবোধি প্রত্নাজক এবং আপনার অগ্রমহিষী পরস্পরের নিকট চিঠি লেখাটোখি করিতেছেন।” “কি উদ্দেশ্যে?” “মহাবোধি নাকি দেবীকে লিখিয়াছিলেন, তুমি রাজার প্রাণনাশ করাইয়া আমাকে শ্বেতচ্ছত্র দিতে পারিবে? ইহার উত্তরে দেবী লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, রাজার প্রাণনাশের ভার আমি লইলাম; আগনি শীঘ্র আগমন করুন।” অমাত্যেরা পুনঃ পুনঃ এই রূপ বলিলেন; রাজা তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কর্তব্য কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, দেবীর প্রাণবধ করাই কর্তব্য।” রাজা সত্যাসত্য পরীক্ষা না করিয়াই আদেশ দিলেন, “তবে তোমরা রাণীর প্রাণবধ কর এবং দেহটা খণ্ড খণ্ড করিয়া মলকূপে ফেলিয়া দাও।” অমাত্যেরা রাজার আদেশ মত কার্য্য করিলেন। মহিষীর নিধন-বার্ত্তা নগরে প্রচারিত হইল; তাঁহাকে বিনা অপরাধে বধ করা হইল বলিয়া তাঁহার পুত্র-চতুষ্টয় রাজার শত্রু হইলেন। ইহাতে রাজা বড় ভয় পাইলেন। ক্রমে এই সংবাদ

* ৪র্থ খণ্ড, জবনহংস-জাতক (৪৭৩) ।

মহাস্বের কর্ণগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ব্যতীত অস্ত্র কেহই কুমারদিগকে শাস্ত করিয়া তাঁহাদের পিতাকে ক্ষমা করাইতে পারিবে না; আমি রাজার জীবন রক্ষা করিব এবং কুমারদিগকেও পাপ হইতে নিবৃত্ত করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পরদিন সেই প্রত্যস্ত গ্রামে প্রবেশ করিলেন, লোকে তাঁহাকে যে মর্কটমাংস দান করিল, তাহা খাইলেন; তাহাদের নিকট হইতে মর্কটটার চর্মখানি ভিক্ষা করিয়া লইলেন, আশ্রমে কিরিয়া উহা শুকাইয়া নির্গন্ধ করিলেন, উহা কাটিয়া নিবাসন ও প্রাবরণ প্রস্তুত করিলেন, এবং এই অদ্ভুত পরিচ্ছদ স্বছোপরি ধারণ করিলেন। তাঁহার এরূপ করিবার কারণ কি? “মর্কটটা আমার বহু উপকারী ছিল”, লোকের নিকট এই কথা বলিবার অভিপ্রায়ে তিনি এরূপ করিয়াছিলেন।

মহাস্ব এই মর্কটচর্ম লইয়া ক্রমে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং কুমারদিগের সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “পিতৃহত্যা অতি দারুণ কর্ম; ইহা তোমাদের কখনই করা উচিত নহে। কোন প্রাণীই অমর ও অমর নহে। আমি তোমাদিগকে পরম্পরের প্রতি প্রীতিমান করিবার নিমিত্ত আসিয়াছি। আমি যখন বলিয়া পাঠাইব, তখন তোমরা আমার নিকটে বাইও।” কুমারদিগকে এই উপদেশ দিয়া মহাস্ব নগরভ্যন্তরস্থ উদ্ভানে প্রবেশ করিলেন এবং শিলাপট্টের উপর মর্কটচর্ম বিস্তার করিয়া উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উদ্ভানপাল অবিলম্বে রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা শুনিয়া স্তম্ভ হইলেন এবং সেই সকল অমাত্য সঙ্গে লইয়া উদ্ভানে গিয়া মহাস্বকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর আসন গ্রহণ করিয়া তিনি মহাস্বের সহিত প্রীতিসম্ভাষণে প্রবৃত্ত হইলেন। মহাস্ব কিন্তু কোনরূপ প্রীতিসম্ভাষণ না করিয়া মর্কটচর্মখানিই পরিমার্জন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি আমার সঙ্গে বাক্যলাপ না করিয়া কেবল মর্কটচর্মই পরিমার্জন করিতেছেন! এই চর্ম কি আমি অপেক্ষাও আপনার অধিক উপকার করিয়াছে?” মহাস্ব বলিলেন, “সত্যই, মহারাজ; এই বানর আমার বহু উপকার করিয়াছে। আমি ইহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া বিচরণ করিয়াছি; এ আমার পানীয়-বট আনিয়া দিত; বাসস্থান সম্বাধন করিত; ছোটখাট নানা কাজ করিয়াও আমার সেবা করিত। আমি কিন্তু নিজের চিত্তদৌর্বল্য বশতঃ ইহার মাংস খাইয়াছি; চর্ম শুকাইয়া তাহা পাতিয়া বসিতেছি, তাহার উপর শয়ন করিতেছি। কাজেই এই মর্কট আমার বহুবিশ উপকার করিয়াছে।” অমাত্যদিগের বাদধ্বন্যে মহাস্ব এইরূপে বানরচর্মে বানরের কার্য আরোপ করিলেন এবং উল্লিখিত পর্ধ্যায়ে রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন। তিনি পূর্বে ঐ চর্ম পরিধান করিয়াছিলেন, এজন্ত বলিলেন, “আমি ইহার পৃষ্ঠে বসিয়া বিচরণ করিয়াছি।” তিনি ঐ চর্ম স্বচ্ছ রাখিয়া পানীয়-বট আনয়ন করিতেন, এজন্ত বলিলেন, “এ আমার পানীয়-বট আনিয়া দিত।” তিনি ঐ চর্ম দ্বারা ঘরের মেঝে মার্জন করিয়াছিলেন, এজন্ত বলিলেন, “এ আমার বাসস্থান ঝাঁট দিত।” শুইয়া থাকিবার সময় তাঁহার পৃষ্ঠদেশে চর্ম সংলগ্ন হইত; উঠিবার সময়ে-উহা তাঁহার পাদ স্পর্শকরিত, এজন্ত বলিলেন, “এ ছোটখাট বহুপ্রকারে আমার উপকার করিত।” ক্ষুণ্ণ সময়ে তিনি খাইবার জন্ত উহার মাংস পাইয়াছিলেন, এজন্ত বলিলেন, “আমি আত্মদৌর্বল্যবশতঃ ইহার মাংস খাইয়াছি।”

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেই অমাত্যেরা ভাবিলেন, ‘এই লোকটা প্রাণাতিপাত করিয়াছে’। ঔহারা করতালি দিয়া পরিহাসপূর্বক বলিলেন, “দেখ ত প্রত্নাজকের কাণ্ড ! ইনি না কি মর্কট মারিয়া তাহার মাংস খাইয়াছেন এবং এখন তাহার চর্মগানি সঙ্গে লইয়া বিচরণ করিতেছেন !” অমাত্যদিগকে এইরূপ পরিহাস করিতে দেখিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি যে ইহাদের বাদখণ্ডনার্থ চর্ম সঙ্গে লইয়া এখানে আসিয়াছি, এ কথা ইহাদিগকে জানিতে দিব না।’ অনন্তর তিনি অহেতুবাদীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি আমার নিন্দা করিতেছ কেন ?” অহেতুবাদী উত্তর দিলেন, “আপনি মিত্রশ্রোহীর কাজ করিয়াছেন ; প্রাণাতিপাত করিয়াছেন, এইজন্য নিন্দা করিতেছি।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “যে ব্যক্তি তোমার মতে (অহেতুবাদে) শ্রদ্ধা করিয়া এরূপ কাজ করে, সে অজ্ঞায় করিল কি প্রকারে ?” অনন্তর তিনি অহেতুবাদ-খণ্ডনার্থ বলিলেন :—

- | | |
|---|---|
| ১৬। হ’তেছে কারণ বিনা কার্য উৎপাদন,
করে লোকে পাপ কিংবা পুণ্য অনুষ্ঠান
এই বাণ সদা তুমি শিখাও সবায়।
অনিচ্ছায় যদি লোকে সব কাজ করে, | বভাবতঃ হইতেছে সমস্ত ঘটন,
বভাবতঃ ; ইচ্ছা তাহে নাহি বিদ্রবান ;—
তর্কহুলে যদি ইহা সত্য বলা যায়,
তবে কেন পাপভাক্ বল তা-সবার ? |
| ১৭। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
অহেতুবাদীরা যদি পাপভাক্ নয়, | ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয়। |
| ১৮। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ; | সে শিক্ষা, লোকেরে যাহা দেও অহরহ,
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ। |

এইরূপে তিরস্কার করিয়া মহাসত্ত্ব অহেতুবাদীকে নিকৃত্তর করিলেন। রাজাও সভা-
মধ্যে তিরস্কৃত হইয়া নিমন্ত্রণ করিত্তর দাঁড়ি মিস্টেটজের বসিয়া রহিলেন। মহাসত্ত্ব
অহেতুবাদীর বাদ খণ্ডনপূর্বক ঈশ্বরকারণবাদীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তুমি, ভাই,
যদি শ্রদ্ধা তই ঈশ্বরকারণবাদের উপর নির্ভর কর, তবে কেন আমাকে নিন্দা করিলে ?

- | | |
|---|--|
| ১৯। ঈশ্বর—নিখিল-লোক-প্রভু থাকে বল,
সমস্তই ঘটে যদি নির্দেশে উহার, | জীবের উন্নতি-ধ্বংস-কুশলাকুশল
উহারই স্বন্ধে পড়ে সর্বপাপভার। |
| ২০। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
ঈশ্বরবাদীরা যদি পাপভাক্ নয়, | ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয়। |
| ২১। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ; | সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি যাহা অহরহ,
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ।” |

লোকে যেমন আম্রকাষ্ঠের মুদগার দ্বারা আম্রফল পাতিত করে, মহাসত্ত্বও সেইরূপ
ঈশ্বরকারণবাদ দ্বারাই ঈশ্বরকারণবাদের খণ্ডন করিলেন। অনন্তর তিনি পূর্বোক্তবাদীকে
সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ভাই, তুমি যদি পূর্বোক্তবাদকেই সত্য মনে কর, তবে কেন
আমাকে নিন্দা করিলে ?

- | | |
|--|---|
| ২২। পূর্ব জন্মে সম্পাদিত কর্ণের কারণ
করেছিল পূর্বে পাপ বানর নিশ্চয় ;
যে যা’ করে, শুধু পূর্বজন্ম-শোধ তরে ; | ভোগ করে স্বধ হুঃখ যদি জীবগণ,
সে ষণ্ডধিরা এবং পাপমুক্ত হয়।
তবে কেন পাপভাক্ বল সেই নরে ? |
|--|---|

* বোদ্ধেরা বলেন, পূর্বজন্মের কর্মফলে ইহলোকে হুঃখঃখ হয় বটে, কিন্তু হুঃখভোগ করিয়াই যে পাপমুক্ত
হওয়া যায়, তাহা নহে ; পাপমুক্তির উপায় কর্মত্যাগ অর্থাৎ অষ্টাঙ্গিকমার্গের অনুসরণ।

- ২৩। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
“পুর্বেকৃতবাদী” যদি পাপভাক্ নয়,
২৪। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ;
- ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয় ।
সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি বাহা অহরহ,
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ ।*

এইরূপে পুর্বেকৃতবাদ খণ্ডন করিয়া মহাস্ব উচ্ছেদবাদীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “তুমি ত ভাই বল, ‘দানাদির কোন ফল নাই’ * ; জীব এখানেই ধ্বংস পায় ; তাহার। যে পরলোকে যায়, ইহা মিথ্যা কথা, কারণ পরলোক নাই ।’ এই যখন তোমার বিশ্বাস তখন তুমি আমার নিন্দা করিলে কেন ?

- ২৫। ক্রিতি, অপ, ভেদ, বায়ু হরে উপাদান
কালবশে ঘটে যবে প্রাণের অভ্যয়
২৬। জীবের জীবন যাহা, কেবল সম্ভবে
মরণের সঙ্গে সব ফুরাইয়া যায়,
এ উচ্ছেদবাদ যদি সত্য বলি ধরি,
২৭। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
উচ্ছেদবাদী যদি পাপভাক্ নয়,
২৮। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ;
- করে রূপের জীবদেহের নির্মাণ ।
চারি ভূতে চারি ভূত + পুংঃ নিশে যার ।
ইহলোকে ; পরলোকে কে গিয়াছে কবে ?
উচ্ছেদ পণ্ডিত, মূর্খ নির্বিশেষে পায় ।
কেন পাপী হবে লোকে কোন কাজ করি ?
ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয় ।
সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি বাহা অহরহ,
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ ।*

মহাস্ব এইরূপে উচ্ছেদবাদের খণ্ডন করিয়া ক্ষত্রিয়বিজ্ঞাবাদীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তুমি, ভাই, শিক্ষা দেও যে ক্ষত্রিয়ের জন্ত মাতৃশ্রিতাকেও বধ করা কর্তব্য । তুমি যখন এইরূপ মত পোষণ করিয়া বেড়াও, তখন আমাকে নিন্দা করিতেছ কেন ?

- ২৯। রয়েছে পণ্ডিতসম্মত মূর্খ কত জন,
বলে ভায়া, ‘মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র, সোদরে,
কাত্র বিজ্ঞা শিক্ষা দিয়া করে বিচরণ ।
নিধন করিতে পার আত্মহিত করে ।”

এইরূপে উক্ত ব্যক্তির মিথ্যাটুটি সম্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিয়া মহাস্ব নিজের ধর্মমত বিজ্ঞাপনার্থ বলিলেন, *

- ৩০। শরণোপবেশনের নিমিত্ত যাহার
সে তরুর শাখা ভাঙ্গা অবিধের অতি ;
৩১। তুমি কিন্তু বল, ‘যদি ঘটে প্রয়োজন,
দেখ ত, এ মতে তুমি করিয়া বিচার,
সাহিতে সে প্রয়োজন বহিষ্ণু বানরে,
৩২। যে শিক্ষা দিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
ক্ষাত্রবিজ্ঞাবাদী যদি পাপভাক্ নয়,
৩৩। জানিতে যদি হে তুমি কত দোষাবহ,
পারিতে না তুমি মোরে দোষ দিতে আজ ;
- ছায়ার আশ্রয় তুমি লও একবার,
যে ভাঙ্গে সে মিত্রক্রোধী, ক্রুর, পাপমতি ।
সমূলে করিবে সেই বৃক্ষ উৎপাটন ।’
পাথরের প্রয়োজন আছিল আমার,
হইলাম পাপী ইথে তবে কি প্রকারে ?
ধর্মার্থকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই ।
আমার মর্কটবধ নিষ্পাপ নিশ্চয় ।
সে শিক্ষা, দিতেছ তুমি বাহা অহরহ ।
তুমিই ত শিখায়েছ করিতে এ কাজ ।*

এইরূপে মহাস্ব ক্ষাত্রবিজ্ঞাবাদীর মতও খণ্ডন করিলেন । একে একে অমাত্য পাঁচজন নিশ্চত ও বাঙনিপত্তিরহিত হইলে তিনি রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ,

* ন অধি গ্লিঃ ন অধি বিটঃ ন অধি হতঃ ন অধি মুকট মুকটঃ কন্দনঃ কলং বিপাকো, ন অধি মাতা ন পুত্রি পিতা, ন অধি অয়ং লোকো, ন অধি পরলোকো ।

† বৌদ্ধমতে ‘যোগ্য’ ভূতদ্বয় পবিত্রমিত নহে ।

আপনি রাজ্যের লুণ্ঠনকারী এই পাঁচজন মহাচৌরকে সঙ্গে লইয়া বিচরণ করিতেছেন। অহো! আপনি কি নির্দোষ! যে ব্যক্তি ঐদৃশ লোকের সংসর্গে থাকে, সে কি ইহলোকে, কি পরলোকে মহাভুখ ভোগ করে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষয়ে রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন :—

- ৩৪। কাণন ব্যতীত হয় কার্যের সাধন ;—
পূর্বকৃত পাপরূপ ধন পরিশোধ,
সরণের পর আর কিছুই থাকে না,
সাধিতে আপন কার্য হ'লে শ্রমোজ্ঞন,
- ৩৫। এই পকবিধ মত বড়ই ভীষণ ;
ইহারাই ধরাধামে অসাধু নিষ্ঠুর
নিজে এরা করে পাপ ; মিথ্যা-শিক্ষাদানে
অসাধু-সংসর্গ কভু নয় হিতকর,
- ঈশ্বরই হন সর্ব কার্যের কারণ ;—
ইহজন্মে করে জীব দুঃখ করি ভোগ ;—
পরলোক-প্রাপ্তি শুধু অলীক কল্পনা ;—
অবাধে বহিতে পার আত্মীয়স্বজন ;—
নিভাত্ত পাবও যেন মিথ্যাবাদিগণ।
পাতিত্যাগিমানী কিন্তু মূর্থ সান্তিশয় !
অন্তকেও ভুলাইচা পাপপথে টানে।
ইহামুখে ইহা দুঃখদণ্ডের আকর।

অতঃপর উপমাপ্রয়োগদ্বারা তিনি ধর্মোপদেশ গুলি আরও বিস্তৃতভাবে বলিলেন :—

- ৩৬। ধরিয়া মেঘের বেশ বৃক পুরাভালে,
ছাগ, ভাগী, মেঘী যত পায় মহাস্তর ;
নিঃশেষ করিয়া পাল ধ্বংস তার পর
- ৩৭। ভ্রমণ-ব্রাহ্মণ-বেশ ধরি সেই মত,
অপকৃত পদা তার করে সঞ্চারণ
ভূমি-শয্যা, উৎকৃষ্ট আসনগ্রহণ,
নির্দিষ্ট কালান্তে কেহ কণামাত্র ধরে
কেহ বা দেখায়, সেই রাধিয়ারে গ্রাণ
অর্হন বলিয়া দেয় আশ্র-পরিচর,
- ৩৮। তাহারাই ধরাধামে অসাধু নিষ্ঠুর,
নিজে তারা করে পাপ ; মিথ্যা শিক্ষাদানে
অসাধু-সংসর্গ কভু নয় হিতকর,
- ৩৯। বীর্ধোরী অস্তির যারা করে অবীকার,
আত্মকৃত, পরকৃত করমের ভরে
- ৪০। তাহারাই ধরাধামে অসাধু নিষ্ঠুর,
নিজে তারা করে পাপ ; মিথ্যা শিক্ষাদানে
অসাধু-সংসর্গ কভু নয় হিতকর,
- ৪১। বীর্ধ যদি না থাকিত, পাপ পুণ্য আর,
ইহ-ত-কি নৃপতির আদেশে কখন
- ৪২। বীর্ধ আছে দেখি রাজা, পাপ পুণ্য আর,
করে তারা নিরমাণ আদেশে তাহার,
- অশক্তিত ভাবে গিন্না মিশে অজ-পালে।
করিল নিধন সব বৃক দুরাশয়।
ইচ্ছামত পলাইয়া গেল স্থানান্তর।
বকিরা বেড়ায় লোকে ধ্বংস শত শত।
অপরিচিত যেন করেছে ধারণ।
ভয়ে অজ্ঞাদিত দেহ পুণ্যের লক্ষণ !
আছে যেন কোন রূপে প্রাণটী বাঁচায়।
বিন্দুমাত্র জল কভু না কবিতা পাম।
অথচ তা'দের মত নাই পাপাশয়।
পাতিত্যাগিমানী, কিন্তু মূর্থ সান্তিশয় !
অন্তকেও ভুলাইচা পাপপথে টানে।
ইহামুখে ইহা দুঃখদণ্ডের আকর।
করয়ে অহেতুবাদ যাহারা-প্রচাৰ,
কেহ নয় দারী, যারা এ বিধাণ করে,
পাতিত্যাগিমানী কিন্তু মূর্থ সান্তিশয় !
অন্তকেও ভুলাইচা পাপপথে টানে।
ইহামুখে ইহা দুঃখদণ্ডের আকর।
শিল্পিগণ পোষা কভু হ'ত কি রাজার ?
প্রকাণ্ড হরম্য হস্তাতির হুগঠন ?
শিল্পিগণে পুণিবার লগ্নেওন ভার।
হস্ত্যাদি, শোভা যার অতি চমৎকার।

* তৃতীয় খণ্ডের ১৩৮ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† টীকাকার বলেন ঐদৃশসম্পন্ন কারিকচেতসিকং বিরহঃ।

- ৪৩। কুটি কিংবা হিমপাত নাহি হয় যদি
দক্ষীভূতা হবে ধরা ; কিছু না রহিবে ;
ভূতলে কোথাও শতবর্ষ নিরবধি,
সমূলে মানবকুল বিনষ্ট হইবে ।
- ৪৪। যথাকালে হয় কিন্তু বারি বরষণ ;
পাকে শস্ত ; খেয়ে রক্ষা পায় জীবগণে ;
তা'র পরে স্থানে স্থানে তুষার পতন ।
উচ্ছ্রয়(ই) নিয়ম, ইহা বলিব কেনে ?
- ৪৫। নদী পার হয়ে যায় গোঁগণ যখন,
নেতার পশ্চাতে অস্ত্র গো সকল ধায় ;
করে যদি বক্রপথে পুঙ্খব গমন,
সকলেই তার মত বক্রপথে যায় ।
- ৪৬। সেইরূপ, লোকে শ্রেষ্ঠ গণ্য যেই নয়,
ইতর লোকেরা তার দৃষ্টান্ত দেখিয়া
নৃপতি নিজেই যদি অধাৰ্মিক হন,
সমুদায় রাজ্য হয় হ্রঃখের ভাজন ।
- ৪৭। নদীপার হয়ে যায় গোঁগণ যখন,
নেতার পশ্চাতে অস্ত্র গো সকল ধায় ;
যদি কবে বক্রপথে পুঙ্খব গমন,
সকলেই তার মত বক্র পথে যায় ।
- ৪৮। সেইরূপ, লোকে শ্রেষ্ঠ গণ্য যেই নয়,
ইতর লোকেরা তার দৃষ্টান্ত দেখিয়া,
রাজ্য যদি হন নিজে ধৰ্মপরাণ,
সে যদি ধর্মের পথে হয় অগ্রসর,
সকলেই ধর্মপথে যাইবে ছুটিয়া ।
বড় হবে থাকে সদা তাঁর প্রজাপণ* ।
- ৪৯। পাকিবার আগে, বল, মহাব্রুক হ'তে
হৃপক ফলের রস জানা নাহি যায় ;
পাড়িয়া আনিলে ফল কি লাভ তাহাতে ?
অধিকন্তু ফলের বীজটা নষ্ট হয় ।
- ৫০। রাজ্য মহাব্রুকসম ; রাজ্য পাপপথে,
রাজত্বের রস তিন পান না করুন ;
চরিত্রা শাসিলে এরে যান অধঃপাতে
রাষ্ট্রের(ও) অচিরে ডাব হয় বিনশন ।
- ৫১। যে পাড়ে হৃপক ফল মহাব্রুক হ'তে,
রসনা স্তুত্ব তার সিটরসে হয় ;
ফলের যে কি আঁধান পারে সে জানিতে ।
ফলের, বীজের(ও) নাহি ঘটে অপচয় ।
- ৫২। রাজ্য মহাব্রুক সম ; যথাধর্ম যদি
রাজত্বের হৃথভোগ ভোগ্য তাঁর ঘটে
শাসন করেন রাজা রাজ্য নিরবধি,
রাজ্য তাঁর কোন কালে পড়ে না সঙ্কটে ।
- ৫৩। অধাৰ্মিক রাজার পীড়ন ভয়ঙ্কর ;
ফলশস্ত্র বহুধা না করেন প্রসব ;
জানপদগণ ভয়ে কাঁপে নিরস্তর ।
বাধ্যতাযে করে লোকে হাৎকার রব ।
- ৫৪। নিগমে থাকিয়া করে ব্যবহারিগণ
নির্দিষ্ট নিয়মে তারা দেয় যেই কর,
অধাৰ্মিক রাজা কিন্তু করিয়া পীড়ন,
থাকে না তখন কেহ শুক দিতে আর ;
ক্রোধবিক্রোধের দ্বারা অর্থ উপার্জন ।
তাহাতেই রাজকোষ পূর্ণ নিরন্তর ।
করেন বর্ষিকের উচ্ছেদ সাধন ।
ধনহীন হয় তাই রাজার ভাণ্ডার ।
- ৫৫। শত্রুগ্রহণপটু, সংগ্রামকুশল
অত্যাচার ইহাদের প্রতি যদি হয়,
যোযগণ, আর নিজ অমাত্য সকল—
সেনাবলহীন রাজা হবেন নিস্তর ।
- ৫৬। প্রব্রাজক, জিতেন্দ্রিয় ব্রহ্মচারিগণ—
যরিলে মরকে তাঁর হইবে বসতি ;
করেন নৃপতি যদি এ'দের পীড়ন,
স্বর্গলাভ তাঁর পক্ষে অসম্ভব অতি ।

* ৪৫শ হইতে ৪৮শ পাখা ভূতীর খণ্ডের রাজাবাব-ভাটকে (৩৩৪) এবং বর্তমান খণ্ডের উদ্রাববর্তী-ভাটকে (৪২৭) পাওয়া গিয়াছে ।

- ৫৭। যে রাজা বিচরি বোর অর্থের পথে বিনা অপরাধে মহিবীর প্রাণ বধে,
রাখে সে নির্দিয়া নিজ বসতির তথ্যে, নরকে ভীষণ স্থান, মরণের পরে ।
জীবনেও কিছুমাত্র শাস্তি নাই তার ; পুত্রেরাই শত্রু হয় সেই পাপাকার ।
- ৫৮। পৈয়, জানপদ, দেনা—প্রতি সবাচার যথাধর্ম পাল, তুষ, কর্তব্য তোমার ।
কবিরের কখন(ও) না করিও পীড়ন ; দারাহত প্রতি হও হেহপরায়ণ ।
- ৫৯। যে রাজা ঈদৃশ সর্ববিধ তুণ্যহৃত, হন না কখন(ও) বিনি ক্রোধ-বশীকৃত,
সামন্তেরা তরে তাঁর কাঁপে অমুক্ষণ, কাঁপে বাসবের তরে অহর যেমন ।

মহাসম্ব এইরূপে রাজার নিকট ধর্মদেশন করিয়া কুমার চারিজনকে ডাকাইলেন, তাঁহাদিগকে সমুপদেশ দিলেন, রাজা যে কাজ করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ করিলেন, রাজার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলিলেন এবং রাজার দ্বারা ক্ষমা করাওয়া বলিলেন, “মহারাজ, এখন হইতে আপনি পরপরীবাদকারীদিগের কথার সত্যাসত্যতা ওজন না করিয়া ঈদৃশ নিষ্ঠুর কর্ম করিবেন না। কুমারগণ, তোমরাও রাজার প্রতি কোনরূপ বৈরভাব পোষণ করিও না।” তিনি সকলকেই এইরূপ উপদেশ দিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “ভদন্ত, আমি এই ধর্মদিগের কথাতেই আপনার ও মহিবীর প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিয়া অপরাধী হইয়াছি। আমি এই পাঁচজনকেই প্রাণদণ্ড করিব।” মহাসম্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইহা করিতে পারিবেন না।” “তবে ইহাদের হস্তপাদ ছেদন করা যাউক।” “তাহাও করিতে পারিবেন না।” রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ ধর্মদিগের সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন, তাহাদের মস্তক মুণ্ডন করাইয়া উহাতে কেবল পাঁচটা শিখা রাখিয়া দিলেন, * তাহাদিগকে চর্মরজ্জু-দ্বারা বান্ধাইলেন, তাহাদের শরীরে পোষা দিইলেন এবং তাহাদিগকে আরও নানারূপে লাঞ্চিত করিয়া রাজা হইতে দূর করিয়া দিলেন। বোধিসম্ব কয়েকদিন রাজার নিকট অবস্থিতি করিলেন; অনন্তর তাঁহাকে অশ্রমস্থ হইতে উপদেশ দিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং ধ্যানাভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশনপূর্বক শাস্তা বলিলেন, “তিন্মুণ্ড, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথ্যগত প্রজ্ঞাবান ও পরবাসমর্দক ছিলেন।

সমবধান—তখন পুরাণ কাণ্ডগ, বক্রি-পোশালিপুত্র, ককুদকাত্যাবন, অজিতকেশকবল ও নিগ্ধ* পাটপুত্র ছিলেন সেই পঞ্চ মিথ্যাগৃহি অমাত্য; আনন্দ ছিলেন সেই পিঙ্গলবর্ণ বুদ্ধর এবং আমি ছিলাম মহাবোধি পরিব্রাজক।]

* মস্তকমুণ্ডন একটা কঠোর দণ্ড বলিয়া গণ্য ছিল। কথাসরিৎসাগরে (১২৭ তরঙ্গে) দেখা যায়, মকর-দণ্ডা-নারী এক পাশিষ্ঠা রমণীর মস্তক মুণ্ডন করিয়া তাহাতে পাঁচটা শিখা রাখা হইয়াছিল। বিশ্বস্তর-জাতকে দেখা যায়, চূড়া বা শিখা কখনও কখনও দাসের চিহ্ন বলিয়া পরিগণিত ছিল। চীনদেশের ‘pigtail’ বা বেকীও হীনতার নিদর্শন। ভারতবর্ষে আর এক প্রকার দণ্ড ছিল মাথা মুড় ইয়া তাহাতে গোল ঢালা।

জাতক

ষষ্টি নিপাত

৫২৯-শোণক-জাতক

[শান্তা ভ্রতবনে অবস্থিতকালে নৈরুদ্য-পারমিতাদম্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষু ধর্মসত্তার সমবেত হইয়া নৈরুদ্য পারমিতার গুণকীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা তাঁহাদের মধ্যে উপবেশন করিয়া বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত মহাভিনিষ্ঠমণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে রাজগৃহ নগরে মগধরাজ রাজত্ব করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাম-করণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অরিন্দমকুমার। বোধিসত্ত্ব যে দিন ভূমিষ্ঠ হন, সেইদিন পুরোহিতেরও এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নাম হইয়াছিল শোণককুমার।

কুমারদ্বয় এক সঙ্গে লালিত পালিত হইতেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহাদের দেহের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইল। তাঁহারা উভয়েই পরস্পর সমান রূপস্থান হইলেন। তাঁহারা তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিলেন, তক্ষশিলা হইতে প্রস্থান করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন নন্দ্রাদায়ের আচার ব্যবহার ও লোকচরিত্র জানিবার উদ্দেশ্যে নানাস্থানে ভ্রমণপূর্বক বারাগদীতে উপনীত হইয়া তত্রতা রাজাদ্যানে অবস্থিত করিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন। ঐ দিন কতিপয় লোক ব্রাহ্মণভোজনের জন্য* পায়স পাক করাইয়া আসন সাজাইয়া রাখিয়াছিল। কুমারদ্বয়কে যাইতে দেখিয়া তাহারা তাঁহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং সজ্জিত আসনে উপবেশন করাইল। বোধিসত্ত্ব যে সজ্জিত আসনে উপবেশন করিলেন তাহা স্নেতবস্ত্র দ্বারা এবং শোণক যে আসনে উপবেশন করিলেন, তাহা রক্তকম্বল দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। এই ‘নিমিত্ত’ দেখিয়া শোণক ভাবিলেন, ‘আমার প্রিয়সখা অরিন্দমকুমার

* মূলে “ব্রাহ্মণবাচনকম্ করিস্যামতি” আছে। পূর্বেও (তৃতীয় খণ্ড,) কার্ত্তিক জাতকে (৩৬৫) এবং দ্বিতীয়-জাতকে (৩৭৮) ‘ব্রাহ্মণবাচনক’ শব্দটি পাওয়া গিয়াছে। কার্ত্তিক-জাতকে দেখা যায়, “একসূস গাশা মগ্ধসুগা ব্রাহ্মণবাচনকখায় আচারিয়ঃ নিমন্তিসিহঃ। সো কার্ত্তিকঃ মাণবকঃ পক্কোসিদ্ধা তাত অহং ন পচ্ছামি তং...তথ গন্তু। বাচনাকানি পটচ্ছিহা অক্কাকং দিন্নকোট্টেসং আহর’তি পেদেসি।” দ্বিতীয়-জাতকে আছে, “একসিং কুলে ব্রাহ্মণে ভোজেনা বাচনকং দস্যাম’তি পারসং পট্টিয়া আসনানি পঞ্ঞাত্তানি হোত্তি। তে তথ ভূমিহা বাচনকঃ পহেত্তা মঙ্গলং বত্তা রাজুঘ্যানঃ অগমংহঃ।” উভয়ই দেখা যায়, ব্রাহ্মণেরা এই উপলক্ষ্যে ভোজন করিবেন, বাচনক গ্রহণ করিবেন এবং মঙ্গলাচরণ করিবেন। আমার বোধ হয়, ‘ব্রাহ্মণবাচনক’ বলিলে বস্ত্রাদিনার্ম শাস্ত্রগ্রন্থপাঠন, ব্রাহ্মণ-ভোজন এবং ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান এই সকল ভাব বুঝায়। রক্তকম্বল ও স্নেতবস্ত্র দ্বারা নিমিত্তনির্ণয়, দ্বিতীয়-জাতকেও দেখা গিয়াছে।

আজ বারানসীতে রাজা হইবে এবং আমাকে সেনাপতির পদ দিবে।’ অনন্তর তাঁহারাই দুই জনে ভোজন শেষ করিয়া সেই উত্তানে ফিরিয়া গেলেন।

এই ঘটনার ছয়দিন পূর্বে বারানসীরাজের মৃত্যু হইয়াছিল। রাজকুলে পুত্রসন্তান ছিল না; অমাত্যগণ অবগাহনপূর্বক সমবেত হইয়া, “যিনি রাজপদ পাইবার যোগ্য, তাঁহার নিকটে যাও” বলিয়া পুষ্পরথ* ছাড়িয়া ছিলেন। রথ নগর হইতে বাহির হইয়া চলিতে চলিতে পরিশেষে রাজোত্তানের দ্বারে আসিল এবং সেখানে আরোহী লইবার জন্য সজ্জিত হইয়া থাকিল। বোধিসত্ত্ব বহির্কাস দ্বারা মন্তক আবৃত করিয়া মঙ্গলশিলাপটে শয়ন করিচ্ছিলেন। শোণককুমার তাঁহার নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি বাস্তবধিনি শুনিয়া ভাবিলেন, ‘অরিন্দমকে লইয়া যাইবার জন্য পুষ্পরথ আসিয়াছে; ইনি আজ রাজা হইয়া আমাকে নৈনাপত্য দান করিবেন; কিন্তু আমার ঐশ্বর্য্যে প্রয়োজন নাই; অরিন্দম প্রস্থান করিলে আমি নিজমণপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি প্রচ্ছন্নভাবে একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে পুরোহিত উত্তানে প্রবেশপূর্বক মহাসত্ত্বকে শয়ান অবস্থায় দেখিতে পাইয়া বাস্তবধিনি করিতে বলিলেন। বাস্তব শুনিয়া মহাসত্ত্বের ঘুম ভাঙিল; তিনি পাশ ফিরিয়া কিয়ৎকণ শুইয়া রহিলেন এবং শেষে উঠিয়া শিলাপটে পর্য্যাকাসনে উপবেশন করিলেন। তখন পুরোহিত কৃতান্তলিপুটে বলিলেন, “মহাভাগ, রাজলক্ষ্মী আসিয়া আপনাকে বরণ করিতেছেন।” মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “রাজকুল কি অপুত্রক?” “ই, দেব; রাজকুল অপুত্রক।” “তবে আমার আপত্তি নাই।” ইহা শুনিয়া রাজপুত্রেরা সেখানেই তাঁহার অভিষেক করিল, এবং তাঁহারই পুত্র হইয়া বহু কাল পরে মহাসমারোহে নগরে লইয়া গেল। তিনি নগর প্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন; এবং মহাসৌভাগ্য লাভ করিয়া শোণককুমারের কথা একেবারে ভুলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিলে শোণক গিয়া সেই শিলাপটে উপবেশন করিলেন। এই সময়ে একটা পাণ্ডুবর্ণ শালপত্র বৃষ্টিয়া হইয়া তাঁহার সম্মুখে পতিত হইল। ইহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘জরার প্রভাবে এই শালপত্রের ন্যায় আমারও দেহের পতন হইবে।’ এইরূপে জগতের অনিত্যতা ভাবিয়া তিনি বিদর্শনা লাভ করিলেন এবং প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইলেন। অমনি তাঁহার শরীর হইতে সমস্ত গৃহি-চিহ্ন অন্তর্হিত হইল এবং সেগুলির পরিবর্তে প্রব্রাজক-চিহ্নসমূহ দেখা দিল। ‘হইবে না এবে আর জন্মান্তর লভিতে আমার’ এই উদান গান করিতে করিতে তিনি নন্দমূলক গুহায় চলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব চল্লিশ বৎসর পরে একদা শোণককে স্মরণ করিলেন। ‘আমার বহু শোণক এখন কোথায়?’ পুনঃ পুনঃ তিনি ইহা ভাবিতে লাগিলেন; কিন্তু শোণকের নাম শুনিয়াছে

* পালি “কুসরথ।” কুস-পুথ্য। ‘পুথ্য’ শব্দে সংস্কৃত ভাষার তদ্রূপার্থে নক্ষত্র বুঝায়, পুষ্পও বুঝায়। পুথ্যরথ=প্রদোষের রক্ত রূপসজ্জিত রথ। আমার বোধ হয়, পুথ্যরথ ও পুষ্পরথ একই। ‘পুষ্প’ শব্দটি পালিতেও যে ‘কুস’ না হইতে পারে এমন নহে। সংস্কৃত ‘পুষ্পরথ’ পালিতে ‘কুসরথ’। ভাতকে যেখানে যেখানে কুসরথের উল্লেখ আছে [ধর্ম্মমুখ (৩৭৮), স্ত্রীশ্রোত (৪৪৪), বিশেষতঃ মহাব্জবক (৪০১)], সর্বত্রই দেখা যায়, ইহার প্রধান আরোহী হইতেন পুরোহিত এবং অবশ্যই যেন বহুজ্ঞানবান চলিয়া রাজপরিষদে ব্যক্তি নিকট উপস্থিত হইত। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমবিকাশ ১১০ চিহ্নিত পৃষ্ঠে লিখিত।

বা শোণককে দেখিয়াছে, এমন কোন লোকই পাইলেন না। তিনি এক দিন আমাদের হৃদয়জিত উচ্চতম তলে রাজপল্যকে গঙ্করনটনস্ককগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাষ্ট্রেশ্বরের আশ্বাদ ভোগ করিতে করিতে বলিলেন, “যে কাহারও নিকট শুনিয়াছে যে শোণক অমুক স্থানে আছেন, সে আমাকে জানাইলে শতমুদ্রা পুরস্কার পাইবে; আর, যদি কেহ বলে, সে নিজেই শোণককে দেখিয়াছে, তবে তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিব।” তিনি মনের এই আবেগ একটা উদানে প্রথিত করিলেন এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথায় সেই উদান গান করিলেন :—

শত মুদ্রা দিব তারে,	জনেছে যে শোণক কোথায়।
সহস্র করিবদান,	যচকে যে দেখেছে তাহার।
ধূল্যেলা ছেলেবেলা	করিয়াছি সঙ্গে কত তার;
কে দিবে সংবার, এবং,	কোথা মির সে সখা আমার?

ইহা শুনিয়া এক নটী যেন রাজার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া এই উদানটা গান করিল; তাহার পর একে একে অন্য জীরাও ইহা গাইল। এইরূপে অন্তঃপুরের সকল রমণীই ‘এটা আমাদের রাজার প্রিয় গীত’ ইহা বলিয়া এই উদান গান করিতে প্রবৃত্ত হইল; ক্রমে নগরবাসী ও জনপদবাসীরাও ইহা শিখিল; রাজা নিজেও ইহা পুনঃ পুনঃ গান করিতে লাগিলেন।

রাজপদপ্রাপ্তির পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে অরিন্দম বহু পুত্রকন্যা লাভ করিয়াছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ছিল দীর্ঘায়ুঃকুমার। এই সময়ে এক দিন প্রত্যেকবুদ্ধ শোণক ভাবিতে লাগিলেন—“কি করিয়া আমাকে স্মরণ করিয়া দিয়া ইহা হইয়াছে। আমি গিয়া তাহাকে কামভোগের দ্ব্যর্থ এবং নিষ্কর্মণের স্বর্থ বুঝাইয়া দিব; তাহাকে প্রব্রজ্যার পথ প্রদর্শন করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঋদ্ধিবলে গমনপূর্বক রাজার উদানে আসীন হইলেন। এই সময়ে এক সপ্তবর্ষবয়স্ক পঞ্চচূড়ক* বালককে তাহার মাতা রাজোত্তানে পাঠাইয়াছিল। সে পুনঃ পুনঃ রাজার উদানটা গান করিতে করিতে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতেছিল। শোণক তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বালক, তুমি অন্য কোন গান না করিয়া বার বার একই গান করিতেছ; তুমি অন্য কোন গান জান কি?” বালক বলিল, “জানি, ভদন্ত; কিন্তু এই গানটা আমাদের রাজার প্রিয়; কাজেই বার বার ইহাই গাইতেছি।” “এই গানের পাণ্টা গান করিয়াছে, এমন কোন লোক দেখিয়াছ কি?” “না, ভদন্ত; এমন কোন লোক দেখি নাই।” “আমি তোমাকে ইহার পাণ্টা গান শিখাইতেছি; তুমি রাজার কাছে গিয়া সেই পাণ্টা গান গাইতে পারিবে ত?” “পারিব, ভদন্ত।” তখন শোণক ঐ বালককে রাজার উদানের “শুনিয়াছি আমি”... ইত্যাদি প্রতিগীত শিখাইলেন। বালক প্রতিগীতটী হৃদয়রূপে শিখিলে তাহাকে রাজার নিকটে পাঠাইবার কালে শোণক বলিলেন, “যাও, বালক; রাজার সঙ্গে এই পাণ্টা গান কর গিয়া; রাজা তোমাকে বহু ধন দিবেন; তুমি কাঠ কুড়াইয়া কি করিবে? ছুটিয়া যাও।” বালক “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রতিগীতটী ভালরূপে শিখিয়া লইল এবং শোণককে প্রণাম করিয়া বলিল, “ভদন্ত, আমি

* পঞ্চচূড়ক—বাহার বেশ পাঁচটা চূড়া বা শিখার আকারে সজ্জিত। এইরূপে চূড়া-বস্ত্রন সৈন্য বা দাসদের নিদর্শন বলিয়া গণ্য হইত।

যতক্ষণ রাজাকে সঙ্গে লইয়া না ফিরিতেছি, আপনি দয়া করিয়া ততক্ষণ এখানেই থাকুন ।” ইহা বলিয়া সে তাহার মাতার নিকট ছুটিয়া গেল এবং বলিল, “মা, শীঘ্র আমাকে স্নান করাইয়া সাজাইয়া দাও ; আমি আজ তোমার দারিদ্র্য মোচন করিব ।” অনন্তর স্নান করিয়া ও সজ্জিত হইয়া সে বেগে রাজদ্বারে গমন করিল এবং দৌবারিককে বলিল, “আর্য্য দ্বারপাল, অনুগ্রহ করিয়া রাজাকে গিয়া বলুন, তাঁহার সঙ্গে গান করিবার উদ্দেশে একটা বালক আসিয়া দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছে ।” দ্বারবান্ অবিলম্বে রাজাকে এই সংবাদ দিল ; রাজা বলিলেন, “সে আসিতে পারে ।” তিনি বালকটীকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কি আমার সঙ্গে গান করিবে ?” বালক বলিল, “হাঁ, মহারাজ ।” “বেশ, গান কর ।” “মহারাজ, এখানে গান করিব না ; আপনি ভেরীবাদন দ্বারা বহু লোক আনয়ন করুন ; আমি বহু লোকের সমক্ষে গান করিব ।” রাজা তাহাই করাইলেন । তিনি নিজের স্তম্ভিত মণ্ডপের মধ্যে পলায়কে উপবেশন করিলেন ; এবং বালকটীকে উপযুক্ত আসন দেওয়াইয়া বলিলেন, “এখন তবে গান কর ।” বালক বলিল “মহারাজ, আপনি অগ্রে গান করুন ; তাহার পর আমি আপনার গানের পাল্টা গান করিব ।” তখন রাজা প্রথম গাথা গান করিলেন ;—

১। শত মুদ্রা দিব তারে,	তুনেছে যে শোণক কোথায় ।
সহস্র করিব দান	যচকে যে দেখেছে তাঁহার ।
ধূলাখেলা ছেলেবেলা	করিয়াছি সঙ্গে কত তাঁর ;
কে দিবে সংবার এবে,	কোথা গির সে সখা আমার ?

রাজা এইরূপে প্রথম উপাসনাদীপিকা পুস্তকটিতে পঞ্চদশ শ্লোক পঠিত করিয়াছিলেন, তাহা হস্তাক্ষরে বলাইবার জন্য শাস্তা অভিনব হইয়া দুইটা চরণ* বলিলেন :—

২। পঞ্চদশ শ্লোক সেই	প্রতিগীত পাইল তখন,
‘তুনেছি শোণক কোথা ;	শত মুদ্রা দাও হে, রাজন ;
করহ সহস্র দান,	দেখিয়াছি যচকে তাঁহার ;
বলিব তোমার সেই	বাল্যসখা শোণক কোথায় ”

[অতঃপর যে গাথা কয়টা আছে, সেগুলির পরস্পরসম্বন্ধ অর্থানুসারে গ্রহণ করিতে হইবে] ।

- ৩। “কোন্ জনপদে, কোন্ রাজ্যে বা নগরে দেখিলে শোণকে, বল ; জিজ্ঞাসি তোমারে ।”
 ৪, ৫। “তোমারি এ রাজ্যে, ভূপ, উজ্জানে তোমার গজকাণ্ড, ঘনমন্নিষিট, যেথাকার
 আছে বহু মহাপাল ; মূলে তাহাদের পেরেছি, নৃমনি, আমি দেখা শোণকের ।
 নিধান, নিলিগুভাবে বসিয়া সেখানে আছেন শোণক ঋষি যুগ মহাধানে ।
 উপাদানে দৃষ্ট হয় জীব অনুক্ষণ, নির্ঝাপি সে অগ্নি তিনি হুগ্রসন্ন মন ।†
 ৬। চমিল রাজার সঙ্গে চতুরঙ্গ বল, হইল আদেশে তাঁর পথ সমস্তল ।
 গেলেন সত্তর রাজা উজ্জানে, যেখানে শোণক ছিলেন বসি যুগ মহাধানে ।

* মূলে কিন্তু তিনটি চরণ আছে ।

† মূলে শোণকের সম্বন্ধে ‘অনুপাদানো’ এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘উপাদান’ বলিলে জীবনে আসক্তি বুঝায় । ইহা ভূকাজাত এবং পুনর্জন্মের কারণ । উপাদান বিনষ্ট না হইলে অর্হৎপ্রাপ্তি হয় না । এইজন্য অর্হৎেরা ‘অনুপাদান’ বলিয়া অভিহিত । [অনুপাদান (দীপ) = তৈলহীন দীপ] ।

- ৭। প্রবেশি উজানে সেই, অবি ইতস্ততঃ দেখিলেন শোণকের মহাধ্যানে রত ।
রাগ, য়েব আদি অমি একাদশ বিধ হইয়াছে শোণকের সব নিকীর্ণিত ।

রাজা শোণককে বন্দনা না করিয়াই একান্তে উপবেশন করিলেন এবং নিজে কামাদি রিপূর দাস ছিলেন বলিয়া শোণককে হুংখী ও কৃপার পাত্র মনে করিয়া বলিলেন :—

- ৮। “মুক্ত-মন্তক অই, কৃপার ভাজন, মাতৃহীন, পিতৃহীন, ধ্যানে নিমগ্ন,
বৃক্ষতলে ভিক্ষু এক রয়েছে বসিয়া কেবল সজাটি দিয়া দেহ আবরিয়া
৯। শুনিয়া রাজার কথা শোণক তখন বলিলেন, “নয় সেই কৃপার ভাজন,
ধর্ম যার সর্ব্ব অঙ্গে সদা বিরাজিত কৃণাপাত্র বলা তাহে না হয় বিহিত ।
১০। ধর্মের বিশুদ্ধ মার্গ করি পরিহার যে করে অধর্মপথে নিরত বিহার,
সেই গাঙ্গী, ভূপ ; সেই গাণপারণ একুত কৃপার পাত্র, বলে সর্ব্বজন ।”

শোণক এইরূপে বোধিসত্ত্বের নিন্দা করিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব যেন ঐ নিন্দা বৃত্তিতে পারিলেন না, এই ভাব দেখাইয়া নিজের নামগোত্র কীর্তনপূর্ব্বক নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাকে শ্রীতিসম্ভাষণ করিলেন :—

- ১১। কাশীরাজ আমি, ধরি অরিন্দম নাম ; সর্ব্বহথে হুখী আমি পূর্ণমনকাম ।
আসি এ উজানে, বল, হয় নি ত তব, হে শোণক, কোন রূপ কষ্ট-অমুভব ?

ইহার উত্তরে সেই প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন, “মহারাজ, কেবল এখানে কেন, অন্ত্র বাস করিলেও আমার কোনরূপ অস্থ্য হয় না ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে অমণদিগের স্থখ বর্ণনা করিলেন :—

- ১২। অনাগার, অকিকন ভিক্ষু যেই জন, সেই সমস্ত সন্ন্যাসী কল্যাণভাজন ।
ধন ধাত্ত কতু সেই সঞ্চয় না করে গোলায়, জালার কিংবা বুড়ির* ভিতরে ;
অশন, বসন আদি শয়োজন মত পরগৃহে অনায়াসে পায় সে সন্তত ;
কাজেই সে নিকষেগটিতে অমুক্ষণ স্তব্রত পালিয়া করে জীবন যাপন ।
১৩। অনাগার, অকিকন ভিক্ষু যেই জন, তাহার দ্বিতীয় স্থখ করি নিবেদন ।
অনিম্য উপায়ে† ইয় সম্পন্ন আহার ; পেতে তাহা কোন কষ্ট হয় না তাহার ।
১৪। অনাগার, অকিকন ভিক্ষু যেই জন, তাহার তৃতীয় স্থখ করি নিবেদন ।
নিকষেগে সদা যুখে অন্ন সেই খায় কদাপি সে হেতু কোন কষ্ট নাহি পায় ।‡
১৫। অনাগার, অকিকন ভিক্ষু যেই জন, তাহার চতুর্থ স্থখ করি নিবেদন ।
সন্তত মুক্তির রাঙে করে সে বিহার ; আসন্তিতে বদ্ধ নয় দেহ মন তার ।
১৬। অনাগার, অকিকন ভিক্ষু যেই জন, তাহার পঞ্চম স্থখ করি নিবেদন ।
যদিও নগর পুড়ি হয় ছারখার, তথাপি না হয় দক্ষ কিছু মাত্র তার ।§
১৭। অনাগার, অকিকন ভিক্ষু যেই জন, ষষ্ঠ যে তাহার স্থখ করি নিবেদন ।
যদিও সমস্ত রাজ্য বিলুপ্তি হয় কিছুই তাহার কতু নাহি পায় ক্ষয় ।

* মূলে ‘কলোশিয়া’ আছে । জলোপি = পচ্ছি (অর্থাৎ বুড়ি) ।

† বৈজ্ঞানিক, ভাণ্ডারগণনা ইত্যাদি নিম্ননীর ।

‡ অনাগারকে মূলে ‘নিবৃত্তপিত্ত’ বলা হইয়াছে । ‘নিবৃত্তপিত্ত’ শব্দে অর্ধনৃত্ত বুঝায় ।

§ ভূং—অনন্তঃ বত যে বিস্তঃ যন্ত সে নান্তি কিঞ্চন । মিথিলায়াঃ এদীপ্তায়াঃ ন মে কিঞ্চিৎ প্রযুক্তে ।
মহাভারত—শান্তি, ১৭ ।

- ১৮। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন,
চৌপদ্যবাতকাহি মার্গবিদ্যকারী
কিছুই না হরে তার ; সত্তত স্তব্রত
১৯। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু যেই জন,
প্রাপ্তির বাসনা মনে নাহি দিরা ছান
সপ্তম ভাহার হৃথ করি নিবেদন ।
আছে বত পথিকের সর্বস্বাপহারী,
পাত্র ও চীবর লয়ে ভ্রমে ইচ্ছামত ।
এষ্টম ভাহার হৃথ করি নিবেদন ।
যখন বেখানে ইচ্ছা করে সে প্রয়াণ ।

প্রত্যেকবুদ্ধ শোণক এইরূপে অষ্ট প্রমণভত্র বর্ণনা করিলেন । ইহারও উপর তিনি শত, সহস্র অপরিমেয় প্রামাণ্যহৃথ প্রদর্শন করিতে সমর্থ ছিলেন, কিন্তু কামাভিরত রাজা তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “আমার প্রামাণ্যহৃথে প্রয়োজন নাই ।” তিনি দুইটা গাথায় বিষয়ভোগ-হৃথে নিজের অত্যাশক্তি প্রকাশ করিলেন :—

- ২০। প্রতজ্ঞার বধ হৃথ করিলে কর্তন ।
কিন্তু, হে শোণক, আমি কামপরায়ণ ।
আমার কর্তব্য কি তা' বল ত এখন ।

২১। দিব্য ও মানুষ্য হৃথ, দুই আমি চাই ; ইহামুত্র কি উপায়ে বল হৃথ পাই ।

তখন প্রত্যেকবুদ্ধ রাজাকে বলিলেন,

- ২২। কামুক, কামাভিরত যাহারা এ ভবে, করি পাপ অণের দুর্গতি তারা লভে ।
২৩। কাম পরিহরি যারা করে নিরুদমণ, বিচরে অকৃতোভয়ে তারা অশুকণ ।
২৪। অনন্তমুনে ধ্যানে অতিরতি দেহান্তে ঈদৃশ লোকে না লভে দুর্গতি ।
২৫। দৃষ্টান্ত তোমায় এক করি প্রদর্শন ; প্রণিধান করি তাহা শুন, অরিন্দম ।
কোন কোন বিজ্ঞ লোক দৃষ্টান্ত দেখিয়া সদস্য বুঝি লয় মনে বিচারিয়া ।
২৬। গঙ্গার গঙ্গার জলে আসিয়া মাইতে বৃত্তহস্তিদেহ কাক পাইল দেখিতে ।
যেন যেন দূর এই সিদ্ধান্ত করিল :—
২৭। ‘অহো কি সৌভাগ্য মোর! পাইলু এখন একাধারে বান, আর প্রচুর ভোজন ।
কি বা দিন, কি বা রাত্রি ইহার উপর থাকিয়া অপাব হৃথ পাব নিরন্তর ।
২৮। ভাবি ইহা হস্তাটার মাংস সে খাইল, পান করি গগাজল তৃষ্ণা নিবারিল ।
কিন্তু সেখা যেতে কাক কতু না উড়িল ।
২৯। বন, চৈতন্য দুই পাশে শত শত ছিল, মাংসমত ব্যায়সের লক্ষ্য নাই তার ।
মাংসের দিকে গঙ্গা ছুটি চলি যায়, পক্ষীরা যেখানে কতু ভিত্তিতে না পারে ।
৩০। উপনীত হ'ল শেষে সাগর মাঝারে, পূর্বে ও পশ্চিমে কাক বার বার ধায়—
আশ্রয়লাভের ছান দেখিতে না পায় !
৩১। না দেখিতে পায় দ্বীপ সাগর মাঝারে ; আশ্রয় লভিতে সেখা পক্ষী নাহি পারে ;
রক্ষিতে তাহারে এবে সাধ্য কার বল ?
৩২। পড়িল ব্যায়স শেষে হইয়া দুর্দল ; আছিল অর্পনচর প্রাণী শত শত,
কীপিতে লাগিল তার সর্ব কলেবর ।
৩৩। মকর, কুম্ভীর, শিশুমার আদি যত মাংস তার মকরাদি খাইল সবাই ।
অনোরণ ঈদৃশী দশা ; না য়ে যখন ।
কাম যদি পরিহার না কর কখন, কাকবৎ প্রাজ্ঞ ভূমি, কবে সর্বজন *
৩৪। বিরিলা ব্যায়সে সবে ; ভয়ে খর খর দেখাযে তোমায় হিতপথ সর্বকাল ।
৩৫। পলাতে না পারে এবে ; পক্ষ আর নাই ; নচেৎ নরকে পাবে ব্রহ্মণ্য অশেষ ।

*এই দৃষ্টান্তে নদী যারা সংসার, নদী-বাহিত গলিত শব্দ যারা কামাদি রিপুলেবা, কাক দ্বারা অজ্ঞানাকৃ
পুষ্পপুজন এবং সাগর যারা নরক বুঝিতে হইবে, টীকাকারের এই অভিপ্রায় ।

প্রত্যেকবৃদ্ধ এই দৃষ্টান্ত দ্বারা রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং রাজার মনে ইহা দৃঢ়রূপে
অঙ্কিত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৩৪। কৃপা করি একবার, কিংবা দুইবার
করিবেন উপদেশ দান সাধুগণ ;
অমুচিত ইহা হ'তে বেশী বলা আর ;
পুনঃ পুনঃ এক(ই) কথা বলা অশোভন ।
দাস যেই, সেই শুধু পারে বহবার
জানাতে প্রভুকে এক(ই) প্রার্থনা তাহার ।

ইহার পর একটা অভিসম্বন্ধ গাথা :—

৩৫। বলিতে বলিতে ইহা,	রাজাকে করিয়া এই	উপদেশ দান
শোণক অসীমশাস্ত্র	অন্তরীকপথে চলি	করিলা প্রহান ।

শোণকের আকাশপথে যাইবার কালে যতক্ষণ তাঁহাকে দেখা গেল, রাজা একদৃষ্টিতে
অবলোকন করিলেন ; অনন্তর তিনি দৃষ্টিপথের অতীত হইলে রাজার চিত্তে সংবেগ জন্মিল ;
তিনি ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়* ; আমার জন্ম পুরুষপরম্পরায় বিদ্বৎ ক্ষত্রিয়বংশে,
অথচ এ আমার মন্তকে নিজের পাদধূলি বিকিরণ করিয়া আকাশপথে চলিয়া গেল !
আমাকে অতাই নিক্ষেপণ করুক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে হইবে ।' অনন্তর তিনি রাজ্য ত্যাগ
করিয়া প্রজ্ঞাগ্রহণের অভিলাষে দুইটা গাথা বলিলেন :—

৩৬। উপবৃদ্ধ পাত্র খুঁজি	কর যারা হস্তে তার	রাজ্য-সমর্পণ,
কোথায় সারথি আসি	নিপুণ আমার সেই	মহামাত্রগণ ?
তোমাদিগকেই আজ	ফিরাইয়া দিব আমি	রাজ্য তোমাদের ,
চাই না রাজত্ব আর ;	পুরিরাছে এত দিনে	সাধ রাজত্বের ।
৩৭। অতাই প্রজ্ঞা লব ;	কল্য যে হবে না যত্ন,	নিশ্চয়তা নাই ।
কামবশে আমি যেন	দুর্মতি কাকের মত	বিনাশ না পাই ।

অরিন্দম এইরূপে রাজ্যত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে অমাত্যেরা বলিলেন,

৩৮। তনয় তোমার, দেব,	দীর্ঘায়ুঃকুমার, যিনি	প্রজাদের ঐতিহ্য ভাঙন ;
অভিযুক্ত রাজপদে	কর তাঁরে ; রাজা তিনি	আমাদের ইউন এখন ।

ইহার পর রাজা যে গাথা বলিলেন, তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি
তাহাদের পরম্পর স্বব্যক্ত সম্বন্ধানুসারে বর্ণিতে হইবে :—

৩৯। "আনয়ন কর শীঘ্র	দীর্ঘায়ুঃকুমারে হেথা,	প্রজার যে ঐতিহ্য ভাঙন ;
করিতেছি আমি তার	অভিষেক ; রাজা সেই	তোমাদের হউক এখন ।"
৪০। আনিল অমাত্যগণ	দীর্ঘায়ুঃকুমারে সেথা,	প্রজার যে ঐতিহ্য ভাঙন ;
একমাত্র পুত্র সেই	রাজার, পরম প্রিয় ;	দেখি রাজা বলেন বচন :—

* দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকা (১৮০ পৃষ্ঠ) দ্রষ্টব্য ।

- ৪১। 'এ বট্টসহস্র গ্রাম,
হইল ভোমার আজ
৪২। অদ্ভুত প্রভাঙ্গা লব;
কামবশে আমি যেন
৪৩। এ বট্টসহস্র গজ
জালর আসন আদি
৪৪। পরিচালনের জন্ত
এ সবও হইল তব;
৪৫। অদ্ভুত প্রভাঙ্গা লব;
কামবশে আমি যেন
৪৬। এ বট্টসহস্র অশ্ব
সিকুদেশজাত সবে,
৪৭। পৃষ্ঠোপরি বাহাদেয়.
এ সবও হইল তব;
৪৮। অদ্ভুত প্রভাঙ্গা লব;
কামবশে আমি যেন
৪৯। এ বট্টসহস্র রথ
বহনার্থ বাহাদেয়
৫০। বর্ষে আবরিয়া দেহ
এ সবও হইল তব;
৫১। অদ্ভুত প্রভাঙ্গা লব;
কামবশে আমি যেন
৫২। এ বট্টসহস্র ধেনু
এ সবও তোমারি বৎস;
৫৩। অদ্ভুত প্রভাঙ্গা লব;
কামবশে আমি যেন
৫৪। ষোড়শ সহস্র নারী
এরাও তোমার আজ;
৫৫। অদ্ভুত প্রভাঙ্গা লব;
কামবশে আমি যেন
৫৬। 'শৈশবে, শুনেছি; পিতঃ
এবে যদি ছাড়ি তুমি,
৫৭। সমাসম সর্কস্বানে,
শাবক সন্তত তার
৫৮। হস্তে লয়ে পাত্র আমি
তব না দুর্ব্বল কভু;
৫৯। "আবর্তে পড়িলে যথা
বসিক, নাবিকগণ
৬০। এই পুত্র-অপসাদ
এখনি লইয়া বাঙ
- ধনে জনে পরিপূর্ণ,
রাজ্য এই সমর্পণ
কল্যাণে হবে না মৃত্যু,
দুর্মতি কাকের মত
সর্কালঙ্কার-ভূষিত,
বাগ্মন বোগবান,
খড়্গ-চাপধারী পর
রাজ্য আমি হস্তে তব
কল্যাণে হবে না মৃত্যু,
দুর্মতি কাকের মত
সমুচ্ছিত ধ্বজযুত,
উৎকৃষ্ট তুরগগণ
হুনিপুণ রথিগণ
রাজ্য আমি হস্তে তব
কল্যাণে হবে না মৃত্যু,
দুর্মতি কাকের মত
সবাই রোহিণী এরা,
রাজ্য আমি হস্তে তব
কল্যাণে হবে না মৃত্যু,
দুর্মতি কাকের মত
পরমহৃদয় সবে,
রাজত্ব তোমার দিহু;
কল্যাণে হবে না মৃত্যু,
দুর্মতি কাকের মত
জননী আমার তাজি
হব অতি অসহায়;
দুর্গম পূর্ব্বত মাঝে,
পশ্চাতে পশ্চাতে বার;
ভেমতি তোমার, পিতঃ
বরঞ্চ করিব তব
ধনাধেয় বণিকের
সে খোর বিপদে, হার,
ভেমতি বা সাধে বাদ,
বিলাসভবনে এরে,
- সর্কধা সমুচ্ছালী সব;
করিলাম, বৎস, হস্তে তব।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই;
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই।
যোত্র সব স্বর্ণ-নির্মিত;
সমস্তই হুবার্ণে খচিত—
নিমোদিত গজসাদিসণ;
করিলাম, বৎস, সমর্পণ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই;
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই।
প্রত্যেকেই উৎকৃষ্ট জাতীয়—
রূপে শুণে তুল্য রমণী—
যোধগণ করে আরোহণ,
করিলাম, বৎস, সমর্পণ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই;
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই।
দীপি-ব্যান্ধচর্কে আচ্ছাদিত,
অমূল্য আছে নিমোদিত;
যে সকলে করে আরোহণ,
করিলাম, বৎস, সমর্পণ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই;
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই।
আর এই শ্রেষ্ঠ যুগল,—
করিলাম আজ সমর্পণ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই;
বিনাশের পাত্র নাহি হই।
বিত্ত্বিভূতা সর্ক আভরণে,
প্রভাঙ্গা লইয়া হাই বনে।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই;
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই।"
পরলোকে করিলা গমন;
রাখিতে না পারিব জীবন।
বস্ত্র গজ যেখানে বিচরে
সঙ্গ-ভাগ কখনো না করে।
পশ্চাতে থাকিব অমূল্য;
সেবা দ্বারা সন্তোষ সাধন।"
মহার্ণবে পোত ডুবি বার,
সকলেই জীবন হারায়,
হয় মম অন্তরায় পাছে;
কাম্য বস্ত্র বহ যেনা আছে।

* মূলে 'ইল্লি' আছে। ইল্লি (সংস্কৃত 'ইলি'), ভোজালির মত এক প্রকার ছোট তলোয়ার।

† রোহিণী—লাল রঙের (রাঙ্গুলী) পাই।

৬১।	স্ববর্ণাভরণহস্তা।	হৃন্দারী রমণীগণ	ভূমিবে ইহারে সেই খানে,
	যেমন অপ্সরোগণ	ভূষে নিভা বাসবেরে	ত্রিদিবের প্রমোদ-উত্তানে।*
৬২।	তখন অমাত্যগণ	ল'য়ে গেলা দীর্ঘায়ুকে	রমণীয় বিলাস-ভবনে।
	সে প্রজারঞ্জকে হেরি	মহা হর্ষে সব নারী	সস্তাধিল মধুরবচনে ;—
৬৩।	“দেব, কি গন্ধর্ব্ব তুমি ?	কিংবা হও পুরন্দর ?	কার পুত্র ? কি তোমার নাম ?
	জিজ্ঞাসি আমরা সবে,	দাও নিজ পরিচয়,	কে তুমি ? কোথায় ভব ধাম ?
৬৪।	“দেবতা, গন্ধর্ব্ব নই,	নই আমি পুরন্দর ;	পরিচয় দিতেছি আমার ;—
	প্রকৃতিপুঞ্জের শ্রিয়	কাশীরাজপুত্র আমি ;	নাথ ধরি দীর্ঘায়ু-কুমার।
	গ্রহণ করহ যোরে ;	কল্যাণভাজন হও ;	হব ভর্ত্তা তোমা সবা'কার।”
৬৫।	শুনি ইহা নারীগণ	জিজ্ঞাসিল দীর্ঘায়ুকে,	প্রজাদের যিনি প্রিয়ঙ্কর,
	‘তাজি এই রম্য পুরী	কোথা গিয়াছেন রাজা ?	কোথা ভূতপূর্ব্ব নরবর ?”
৬৬।	‘মহাপঞ্চ অতিক্রমি	পেয়েছেন এবে তিনি	হু প্রভিষ্ঠা হুলের উপর ;
	তৃণলতা-শুভ্রাহীন	অকণ্টক মহাপথে	এবে তিনি হন অগ্রসর।*
৬৭।	পাইমাছি আমি কিন্তু	চুগতি-গামীর পথ ;	প্রতিপদে আকীর্ণ কণ্টকে,
	তৃণলতা-শুভ্রাচ্ছন্ন	চলি এই পথে হায়	পড়িব গো বিষম সঙ্কটে,”
৬৮।	‘স্বাগত হে মহারাজ,	এস এ প্রাসাদে, যথা	পশে সিংহ নিজের গুহার ;
	আজ হ'তে আমাদের	রাজা তুমি ; ইচ্ছামত	কর, প্রভু, পালন সবার।”

ইহা বলিয়া তাহার। সকলে তৃত্যধ্বনি করিল এবং নৃত্যগীত করিতে লাগিল। ফলতঃ নবীন রাজার এতই পদ্মধোঁয়া হইল যে, তিনি ভ্রমগ্রস্ত হইয়া পিতার কথা ভুলিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি যথার্থ রাজকর করিলেন এবং কালক্রমে কৰ্ম্মারূপ গতিপ্রাপ্ত হইলেন। বোধিসত্ত্বও ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব্বেরও তথাগত মহাভিনিক্ষয়ণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। তখন রাহুলকুমার ছিলেন সেই রাজপুত্র (দীর্ঘায়ুকুমার) এবং আমি ছিলাম রাজা অশ্বিন্দর।]

পাঁটা গানের দ্বারা কোন ব্যক্তির খোঁজ লওয়ার কথা চিত্রসমুদ্র-জাতকে (৫১৮) পাওয়া যাইবে

৫০০—সংস্কৃত-জাতক ।

শাস্তা অজাতশত্রুর পিতৃহত্যা-সম্বন্ধে জীবকল্পবর্ণে এই কথা বলিয়াছিলেন। অজাতশত্রু দেবদত্তের ঐতি প্রকারিত হইয়া তাহারই পরামর্শে নিজের পিতার প্রাণবধ করিয়াছিলেন। সম্ভবেদেন পর যখন বুদ্ধশাসন-জষ্ট ব্যক্তিমণ্ডলের মধ্যে নানা রোগ দেখা দিয়াছিল, তখন দেবদত্ত তথাগতের ক্ষমাপ্রাপ্তির জন্য মঞ্চনিবিকার আরোহণ-পূর্ব্বক আবৃত্তীর দ্বিতীয়ে যাত্রা করিয়াছিলেন ; কিন্তু জেতবনের দ্বারদেশেই তিনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন।† এই ঘটনা অজাতশত্রুর কর্ণপোচর হইলে তিনি ভাবিলেন, ‘দেবদত্ত সম্যকসম্বুদ্ধের প্রতিপক্ষ

* মহাপঞ্চ=কামাসক্তি। হুল=প্রব্রজ্য। মহাপথ=স্বর্গপ্রাপ্তির পথ।

† এই বৃত্তান্ত সমুদ্রাবিহা-জাতকের (৫৬৬) প্রভূতপদ বস্তুতে সন্নিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে।

হইয়া ভূগর্ভে-প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং অব্যচীৎসে জন্ম লাভ করিয়াছে। আমি তাহারই কথার উপর নির্ভর করিয়া পরম-পূজ্য ধার্মিক রাজার প্রাপ্তবয়স্ক করিয়াছি; আমাকেও তাহারই মত ভূগর্ভে প্রবেশ করিতে হইবে।' এই ভয়ে অজ্ঞাত-শত্রু রাজ্যশ্রীতে আর চিন্তের তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না; একটু নিজালাভের আশায় তিনি নিমিত্ত হইবামাত্র স্বপ্ন দেখিতেন, যেন কেহ তাঁহাকে নবযোজন বিস্তীর্ণ লৌহময় ভূতলে ফেলিয়া লৌহশুলের আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতেছে, কুকুরেরা অবিবর্ত দংশন করিয়া তাঁহার মাংস ভক্ষণ করিতেছে। অমনি তিনি মহাভয়ে উঠেঃখরে জাহি জাহি বলিয়া জাগিয়া উঠিতেন।

অনন্তর কার্ত্তিকী পূর্ণিমার চাতুর্মাস্যের দিন * তিনি অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া নিজের ঐশ্বর্য বিলোকন করিতে করিতে ভাবিতেন, 'আমার পিতার ঐশ্বর্য ইহা অপেক্ষাও মহত্তর ছিল। হায়, আমি দেবদত্তের কথার উপর নির্ভর করিয়া তথাবিধ ধার্মিক রাজার প্রাণসংহার করিয়াছি।' এইকণ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার দেহে দাহ জ্বলিল, সর্বত্র শ্বেরসিক্ত হইল। তিনি ভাবিলেন, 'কে আমার ভয়ানোদান করিতে পারে? নশবল ব্যতীত অস্ত্র কাহারও এ সাধ্য নাই। কিন্তু আমি তথাগতের নিকট মহাপরাধী। কে আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া দর্শন করাইবে।' তিনি দেখিলেন জীবক ব্যতীত অস্ত্র কেহই তাঁহাকে দশাঙ্গের নিকটে লইয়া যাইতে পারে না। তিনি জীবককে সঙ্গে লইয়া যাইবার উপায় চিন্তা করিতে করিতে মনের আবেগে বলিলেন, 'দেখ, আজ কেন মনোহর হৃদয় রাখি। এমন রাজিতে কোন অশ্রম বা ব্রাহ্মণের নিকটে গিয়া তাঁহার উপাসনা করা ষাটক না কেন?' তাঁহার ইচ্ছা শুনিয়া পুরাণ কাণ্ডাদির শিগগণ স্ব স্ব গুরুর গুণকীর্তন করিলেন; কিন্তু তিনি ঐ সকল ব্যক্তির কথায় কর্ণপাত না করিয়া জীবকের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। জীবক তথাগতের গুণকীর্তনপূর্বক বলিলেন, 'মহারাজ, আপনি সেই ভগবানেরই আরাধনা করুন।' তখন হস্তাঙ্গি বাহন সজ্জিত হইল; অজ্ঞাতশত্রু জীবকের আশ্রয়ে তথাগতের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। তথাগত তাঁহাকে জীতি-সত্যায়ণ করিলে তিনি জামণ্যের দৃষ্ট ফল জানিবার ইচ্ছা করিলেন। তথাগত মধুরবরে তাঁহাকে জামণ্যফল শুনাইলেন। জামণ্যফলস্বত্র শেষ হইলে অজ্ঞাতশত্রু নিবেদন করিলেন যে, তিনি তথাগতের উপাসক-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। অনন্তর তিনি তথাগতের নিকট কমা পাইয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন।

এই সময় হইতে অজ্ঞাতশত্রু দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, শীল রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তথাগতের সংসর্গে থাকিয়া মধুর ধর্মকথা শুনিতে আরম্ভ করিলেন। কল্যাণমিত্রের সংসর্গবশতঃ তাঁহার ভয় অপনীত হইল, বিভীষিকা দূরে গেল; তিনি পুনর্বীর চিত্তের প্রসন্নতা লাভ করিলেন, এবং পরমহুখে ঈর্ষ্যাপহ-চতুষ্টির অমুসরণ করিতে লাগিলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলিতে লাগিলেন, 'দেখ, ভাই, পিতৃহত্যাক্রম দুষ্প্রমাণ করিয়া অজ্ঞাতশত্রু মহাতীত হইয়াছিলেন; রাজ্যশ্রীও তাঁহার চিত্তপ্রসাদে জন্মাইতে পারে নাই; সমস্ত ঈর্ষ্যাংগেই তিনি দুখে অগ্রস্তব করিতেন; কিন্তু এখন তিনি তথ্যগতের শরণ লইয়া কল্যাণমিত্র-সংসর্গের গুণে বীতভয় হইয়াছেন এবং ঐশ্বর্যস্বপ্ন ভোগ করিতেছেন।' এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় শুনিলেন এবং বলিলেন, 'ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি পিতৃহত্যাক্রম দারুণ দুষ্প্রমাণ করিয়া শেষে আত্মাই অনুগ্রহে হুখে নিদ্রা গিয়াছিল।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত ব্রহ্মদত্তকুমার-নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতের গৃহে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল সংস্কৃতাকুমার। কুমারবয়স এক সঙ্গে রাজভবনে লালিত পালিত হইতে লাগিলেন; উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার। তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে সর্ববিদ্যান নিপুণ হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

* এই বর্ণনার সহিত সঞ্জীব-জাতকের (১৫০) প্রত্যাংগন বস্তু তুলনীয়।

০ 'কৌমুদী চাতুর্মাসিনিয়া'। কৌমুদী=কার্ত্তিকী পূর্ণিমা। চতুর্মাসি=আবার পূর্ণিমা হইতে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিমাস বৌদ্ধদিগের বর্ধবাসের সময়।

ব্রহ্মদত্ত তখন পুত্রকে উপরাজ্য দিলেন; বোধিসত্ত্ব উপরাজের সঙ্গেই বাস করিতে লাগিলেন।

একদিন ব্রহ্মদত্ত উত্তানকেল করিবার জন্ত যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহার যানবাহনাদি মঠৈশ্বৰ্য্য দেখিয়া কুমারের মনে লোভ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, “আমার পিতা ত বয়সে আমার জ্যেষ্ঠসহোদরগণদৃশ; ইনি যথাকালে মরিবেন, তাহা যদি আমাকে দেখিতে হয়, তবে নিজের ভাগ্যে বৃদ্ধ বয়সে রাজ্যপ্রাপ্তি ঘটিবে। তখন রাজ্য পাইলে কি লাভ? আমি পিতার প্রাণসংহার করিয়াই রাজ্য গ্রহণ করিব।” এই চিন্তা করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “ভাই, পিতৃহত্যা নিদারুণ কাজ। ইহা নরকগমনের পথ। তুমি কখনও এমন কাজ করিতে পারিবে না। তুমি, ভাই, ইহা হইতে নিবৃত্ত হও।” উপরাজ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বার এই প্রস্তাব করিলেন; বোধিসত্ত্ব তিন বারই তাঁহাকে বাধা দিলেন। তখন তিনি পরিচারকদিগের সহিত ষড়যন্ত্র আরম্ভ করিলেন। তাহারা সম্মতি বিজ্ঞাপন করিয়া রাজ্যের বধোপায় নির্ধারণ করিল। ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, “আমি এই দুর্কৃত্তদিগের সঙ্গে থাকিব না।” তিনি নিজের মাতাপিতাকে না জানাইয়া অগ্রদ্বার দিয়া গৃহ হইতে নিষ্কাশ হইলেন, হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং ফল-মূল্যাহারে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ করিলে রাজকুমার পিতৃহত্যা করিয়া মঠৈশ্বৰ্য্যস্থলের আশ্রয় পাইলেন।

সংস্কারকুমার ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, এই সংবাদে সংকুলজাত বহুবলক নিজমণ-পূর্বক তাঁহার বিরুদ্ধে গিয়া প্রব্রজ্যা করিলেন। সংস্কারকুমার এইরূপে বহুঋষিপরিবৃত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন; তাঁহার শিক্ষাওণে ঋষিরা সকলেই সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন।

এ দিকে পিতৃহত্যাঘারা রাজস্ব লাভ করিয়া ব্রহ্মদত্তকুমার অতি অল্পদিনই মৃত্যু অশ্রুভব করিয়াছিলেন। যত দিন যাইতে লাগিল, ততই তাহার জ্ঞান জন্মিল; তিনি চিন্তাপ্রসাদ হারাইলেন এবং সর্বদা যেন কৰ্ম্মমুগ্ধ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে স্মরণ করিয়া ভাবিতেন, “বন্ধু আমাকে নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন, পিতৃহত্যা নিদারুণ কৰ্ম্ম; কিন্তু আমাকে তাঁহার উপদেশানুবর্তী করিতে না পারিয়া নিজে পলায়ন-পূর্বক নির্দোষ হইয়াছেন। তিনি এখানে থাকিলে আমাকে কখনও পিতৃহত্যা করিতে দিতেন না; এখনও আমার ভয়ানকোদন করিতে পারিতেন। তিনি এখন কোথায়? যদি তাঁহার বাসস্থান জানিতাম, তাহা হইলে তাঁহাকে এখানে আনাইতাম। হায়! কে আমাকে তাঁহার বাসস্থান বলিয়া দিবে?” এই সময় হইতে তিনি, কি অন্তঃপুরে, কি রাজসভায়, সর্বত্র বোধিসত্ত্বের গুণকীর্ত্তন করিতেন।

ইহার দীর্ঘকাল পরে একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজা আমাকে স্মরণ করিতেছেন; রাজধানীতে গিয়া ধর্ম্মদেশনপূর্বক তাঁহাকে অভয় দিয়া আমার কিরিয়া আসা কর্তব্য।”

* জাতকে যেখানে যেখানে গোপনে গৃহত্যাগ করিবার কথা আছে, প্রায় সেই সেইখানে ‘অগ্রদ্বার’ দিয়া গ্রহণের উল্লেখ দেখা যায় [পরভঙ্গ-জাতক (৫২২) ইত্যাদি।] এই অগ্রদ্বার যে সদর দরজা নহে ইহা নিশ্চিত। বোধ হয়, ইহা বাসভবনের পুরোবর্তী কদাচিদ্ব্যবহৃত কোন দ্বার হইবে।

পঞ্চাশ বৎসর হিমালয়ে বাস করিবার পর এই উদ্দেশ্যে তিনি পঞ্চশত তাপসপরিবৃত হইয়া আকাশপথে বিচরণপূর্বক ‘দায়পদ’-নামক উজ্জানে অবতীর্ণ হইলেন এবং ঋষিদিগের সহিত শিলাপটে উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উজ্জানপাল জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এই ঋষিদিগের যিনি শান্তা, তাঁহার নাম কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সংস্কৃত্য পণ্ডিত।” ইহা শুনিয়া উজ্জানপাল তাঁহাকে চিনিতে পারিল। সে বলিল, “ভদ্র, আমি যতক্ষণ রাজাকে আনয়ন না করি, আপনি দয়া করিয়া ততক্ষণ এখানেই অবস্থিতি করুন। আমাদের রাজা আপনাকে দেখিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছেন।” সে সংস্কৃত্যকে প্রণাম করিয়া রাজভবনে ছুটিয়া গেল এবং রাজাকে সংস্কৃত্যপণ্ডিতের আগমনের কথা শুনাইল। রাজা তৎক্ষণাৎ সংস্কৃত্যের নিকটে গেলেন এবং যথাকর্তব্য তাঁহার সযত্নে করিয়া একটি প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ১। সিংহাসনে বসি ব্রহ্মদত্ত নরবর ; | দেখিয়া উজ্জানপাল খুঁড়ি ছই কর |
| করে নিবেদন, “শ্রদ্ধা, যার দরশন | পাইতে তোমার সদা ব্যগ্র এত মন. |
| ২। সংস্কৃত্য পণ্ডিত সেই তাপস-সত্তম | উজ্জানে তোমার করেছেন আগমন। |
| অবিসম্বন্ধে কর যাঁহা ; উজ্জান মাঝারে | শীঘ্র গিয়া দরশন করহ তাঁহারে।” |
| ৩। নিমেষে সজ্জিত রথে, অতি শীঘ্রগতি | মিত্রামাত্য সহ যাঁহা করিলা ভূপতি। |
| ৪। পঞ্চ রাজচিহ্ন তাগ করে নরবর— | উকীষ, পাছুকা, খড়্গ, ছত্র ও চামর। |
| ৫। ভাণ্ডারিকহস্তে দিয়া রাজচিহ্ন সব | রথ হ’তে উতরিলা কাশী নরধন। |
| ৬। নিকটে বসিয়া, পরে পেরে অবসর | পাণ্ডিত্যে বসি ছিলা ঋষি সংস্কৃত্য যেখানে। |
| ৭। একান্তে বসিয়া, পরে পেরে অবসর | করে রাজা এক পার্শ্বে আসন গ্রহণ। |
| ৮। “বেষ্টিত তাপসগণে তাপসদত্তন | পাণ্ডিত্যে বসি ছিলা ঋষি সংস্কৃত্য যেখানে। |
| পেরে তাঁরে এ উজ্জান ধন্য হ’ল অতি ; | সংস্কৃত্য দিলেন দেখা ভাগবলে মম। |
| ৯। ধর্ম অতিক্রম যারা করে এ জীবনে, | এক এক জিজ্ঞাসিতে চাই অমৃত :— |
| ধর্মের বিরুদ্ধ কর্তব্য করিয়াছি, তাই | কি গতি তাদের হয় দেহ-অবদানে ? |
| | কি গতি হইবে মৌর, সংস্কৃত্যে শুধাই।” |

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ১০। দায়পদসে আসীন সংস্কৃত্য তপোধন | বলিলেন, “মহারাজ, করই প্রবণ ; |
| ১১। গুরসমাকুল পথে চলে বেই জন, | হৃপথ তাহারে যদি করি-প্রদর্শন, |
| শুনিলে সে কথা যদি হৃপথে সে যার | নির্ধিক্ষে সে গম্য স্থানে উপনীত হয়। |
| ১২। বে জন অধর্মচারী, ধর্মতত্ত্ব ভায়ে | বুঝাইলে যদি সেই পাণ্ডার ছাড়ি, |
| পাপে রত যদি সেই নাহি হয় আর | দুর্গতি দেহাঙ্কে তবে ঘটে না ভায়া।” |

সংস্কৃত্য রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া ততঃপর আরও ধর্মদেশন করিতে করিতে বলিলেন :—

- | | |
|---|------------------------------------|
| ১৩। ধর্মই একমুখ মার্গ, অধর্ম উন্মার্গ ; | অধর্ম নরকে টানে, ধর্ম দেহে ধর্ম।* |
| ১৪। দেহান্তে নরকে গিয়া পায় পাণ্ডিগণ | কি দুর্গতি, বলিতেছি, শুনহ, রাজন :— |

* অমোঘ-জাতক (৫১০) ।

- ১৫। সঞ্জীব, সংখাত, কালমুত্র, মহাবীচি,
দুইটা রৌরব, প্রতাপন ও তপন :—*
- ১৬। অষ্ট মহানরকের এই গুলি নাম।
নাহি কারো সাধ্য, ভূপ, পাপ কর্ত্ত করি
অতিক্রমি যেতে এই নরক সকল।
উৎসদ নামেতে আর নরক বোড়শ
প্রতি মহানরকের আছে বিজ্ঞান
ক্রুরকর্ষকারিগণে পরিপূর্ণ সদা।
- ১৭। মহাঘোর, জ্বালাময়, অতীব ভীষণ,
অতি ভয়ঙ্কর, অতি দুঃখের আগার
নরক এ সব ; হেথা দারুণ যন্ত্রণা
ভুগ্নে পাপী হুহনিশ ; ভাবিলে তা' মনে
মহাভয়ে সর্ব্ব অঙ্গ হয় রোমাঞ্চিত।
- ১৮। চতুর্ভোণ, চতুর্ধার প্রত্যেক নরক ;
চতুর্ভাগে সুবিভক্ত সমান সমান ;
বেষ্টিত চৌদিকে লৌহনির্ম্মিত প্রাকারে ;
উপরে বিশাল তার লৌহময় ছাদ।
- ১৯। ত্রিবিণ্ড গঠিত লৌহে ; প্রথর জ্বালায়
উত্তপ্ত সত্তত সেই ভীম কারাগার—
শতেক যোজন দূর বেষ্টন চৌদিকে।
জ্বালাময় প্রাচীরে প্রাচীরে
পাষাণেরা উর্দ্ধপাদে অংশিগণে পড়ে
এ সব নরকে, পেতে শাস্তি নিদাক্ষণ।
- ২০। গুবিদের অপভাবী নরকুলাধম
পাতকীরা ক্রণহত্যাকারীর সমান—†
আত্মহিত নাশে তারা আত্মকর্ষদোষে।

* দীক্ষাকার মহানরকগুলির নামবন্ধের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—(১) সঞ্জীব। এখানে যমকিকরেরা পাপীদের দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিতেছে, অথচ তাহারা নবজীবন লাভ করিতেছে ; আবার তাহাদের দেহ দ্বিগু হইতেছে, আবার তাহারা বাঁচিতেছে। এইরূপে তাহারা অবিরত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। গ্রীক পুরাণে দেখা যায়, Prometheusএর প্রতিও এইরূপ একটা দণ্ডের বিধান হইয়াছিল। (২) সংখাত—এখানে অতি বৃহৎ লৌহপর্দার আঘাতে নারকীদিগকে অহরহ আহত ও পিষ্ট করা হয়। (৩) কালমুত্র - মূত্রধারেরা যেমন কাঠ কাটিবার জন্য তাহাতে কালো মূত্র দিয়া দাগ দেয়, যমকিকরেরাও তেমনি এই নরকে পাপীদিগকে লৌহময়ী উত্তপ্ত ভূমির উপর ফেলিয়া তাহাদের দেহে কালো মূত্র দিয়া দাগ দেয় এবং ঐ দাগে দাগে পরস্পরার তাহাদের দেহ খণ্ড বিখণ্ড করে। (৪) মহা+অবীচি—যন্ত্রণার বীচি অর্থাৎ অন্ত নাই বলিয়া এই নরকের অবীচি নাম হইয়াছে। (৫, ৬) রৌরব—এই নামে দুইটা নরক আছে, একটা জ্বালা-রৌরব, আর একটা ধূমরৌরব। এখানে পাপীরা যন্ত্রণার ভীষণ বিলাপ করে। (৭, ৮) “তপনভীতি তপনো, অতিবির তপনভীতি পতাপনো।”

প্রত্যেক মহানরকের চতুর্ধারে চারি চারিটা করিয়া উৎসদ-নামক বোলটা উপনরক। কাজেই সমস্ত নরক-সংখ্যা $৮+৪ \times ৪ \times ৮=১৩৬$ ।

† মূলে ‘ভূগহনো’ আছে। দীক্ষাকার বলেন অন্তানা বড়টির হস্ততা ‘ভূগহনো’। পাঠান্তর ‘গুণহনো’—কবিদের গুণের অর্থাৎ অপভাবী বা পরীবাদকারী।

- ধণ্ডবিধতিত মন্ত্ৰ পক বধা হয়
কটাহে, তেমতি এরা কোটিকলকাল
দাৰ্শণ যন্ত্ৰণা পায় নরক জালায়।
- ২২। অন্তরে বাহিরে সদা দহমান দেহে
ছুটাছুটি করে পাপী পলায়ন তরে ;
নির্গমের পথ কিন্তু কোথাও না পায়।
- ২৩। ধায় তারা পূর্বদিকে, কত বা পশ্চিমে,
উত্তরে, দক্ষিণে আর ; কিন্তু সর্বদারে
বাধা দেন দেবগণ। পলাইতে নারে।
- ২৪। একপে বসতি করে নরকে পাতকী
অনেক সহস্র বর্ষ ; পেয়ে দুঃখ ঘোর
বাহতুলি আর্জুন করে অবিরত।
- ২৫। উগ্রবীৰ্য্য, ক্রুদ্ধ আশীবিবের সমান
দূর-অতিক্রম তপোধন কৃষিগণ,
যদিও সংযুক্তিয সাধুশীল তাঁরা।
কায়ে কিংবা বাক্যে, তাই, ঘৃণাকরে যেন
অপমান তাঁহাদের করেনা কখনো।
- ২৬। অস্তিরায়, মহেশ্বান কেককাধিপতি
অর্জুন সহস্রবাহ * বিনষ্ট হইল
বিদগ্ধ শল্যে বিকি ঝড়ি পৌত্তমকে।†
শরভঙ্গ-জাতক (৫২২)
মন্তকে অরজঃ ‡ কৃষ্ণবৎস তপস্বীর ;
হিন্মূল ভালসম তাই সে পাতকী
রাজ্য-রাজ্যবাসি-সহ পাইল বিনাশ।
- ২৭। করি আশ্বমন ক্রুদ্ধ মেধা-অধীশ্বর
অশ্বী মাতঙ্গ তপোধনের উপর,
অমাত্যগণের সহ পাইল বিনাশ। §
- ২৮। আছিল অন্ধকবুজি নামে দুর্কিনীত
রাজপুত্রগণ ; করি অপমান তারা
কৃষ্ণপায়ন তপস্বীর পুরাকালে
বিনাশিল পরস্পরে মৃগ-আবাতে ;
পেল সবে এইরূপে শমনসদনে। ¶
- ৩০। চেদিরাজ পুরাকালে ঋদ্ধির প্রভাবে
চরিতেন অন্তরীক্ষে অবলীলাক্রমে ;
মিথ্যাবাক্যে কপিলের করি অপমান
হীনব পেলেন তিনি ; হলেন পতিত

* চীকাকার ‘সহস্রবাহ’ এই বিশেষণের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “পঞ্চবিধ ধনুঃগহসভেহি বাহুসহস্রেন আরোপেত্তবঃ ধনুঃ আরোপণসমংবাহ।”

† শরভঙ্গ-জাতক (৫২২) দ্রষ্টব্য। কাক্তবীৰ্য্যর্জুন হৈহয়বিশের রাজা ; নরদাতীরবর্তী মাহিষমতী নগর তাঁহার রাজধানী ছিল। কিন্তু পালি গ্রন্থকারেরা বলেন, তিনি মহিংশক রাজ্যে কেক নগরে রাজত্ব করিতেন।

‡ অরজঃ=নিপাপ। § মাতঙ্গ-জাতক (৫২৭) ¶ ঘট-জাতক (৫৫৪)।

- ভূগর্ভে অবীচিমধ্যে অভিশাপে তাঁর । *
- ৩১ । রিপুপরাধণ বারি, অগতির দাস,
আজের প্রশংসা তারা পায়নি ক কত ;
পুণ্যাকা, নির্মলচেতা জন্মেও কখন
সত্য ভিন্ন মিথ্যা না করেন উচ্চারণ । †
- ৩২ । সুবিধান, সদাচার সুনিগণে যেই
গুট্টমনে তুচ্ছজ্ঞান করে, সে পামর
অধস্তম নরকেতে পড়িবে নিশ্চয় ।
- ৩৩ । বয়োবৃদ্ধে, জ্ঞানবৃদ্ধে পরববচনে
মিথ্যা নিন্দা করে বারি, সে পাপের ফলে
নির্কংশ হইবে তারা ; হইবে বিনষ্ট
হিন্নমূল ভালতত্ত্বকাণ্ড যে প্রকার ।
- ৩৪ । প্রতজ্ঞা লইয়া যিনি ব্রত তপসের
পালন একান্তচিত্তে, হেন মহর্ষিকে
বধিলে হস্তার হয় কালহুত্রে গতি ;
করে সে সেখানে ভোগ অনন্ত যন্ত্রণা ।
- ৩৫ । চরিত্রা অধর্মপথে, জ্ঞানপথগণে
উৎপীড়ন করে যদি রাজা হৃদমতি, ‡
রাজ্য হয় ছারখার ; জীবনাশসানে
তপনে পামর পায় নিজ কর্কশল ।
- ৩৬ । নরকের প্রাণিশিখা জ্বলিছে অবিভক্ত
বেষ্টিয়া শরীর তার ; এরূপ যন্ত্রণা
পায় সেই দিবা শত সহস্র বৎসর । §
- ৩৭ । শরীর হইতে তার নিঃসরে সত্য
অথর অগ্নির শিখা ; গাজ, ঘোষ, নথ—
সর্কাজ অনলনয়, দেখিতে ভীষণ ।
অগ্নিই কেবল সেখা খাদ্য অভাগার ।
- ৩৮ । অস্ত্রে, বাহিরে, সমা দহমানমুখে,
মহাগুণে অভিভূত হইয়া যে পাপী
করে আর্জনাথ সমা, হারয়ে যেমতি
অনুশ-আবাতে করী করে আর্জনাথ !
- ৩৯ । লোভে কিংবা ঘেববশে বধে যে পিতারে,
মহাধোর কালহুত্রে সেই নরাধম
পতিত হইয়া পায় দুঃখ চিরদিন ।
- ৪০ । যমকিঙ্করেরা তারে লোহকুণ্ডে ফেলি
দেয় আল ; তাহা হ'তে করি উত্তোলন
শক্তিহারা করে বিদ্ধ ; সর্কাজ পাপীর
এরূপে নিশ্চর্য হয় ; করে তার পর

* চেদি-ভ্রাতক (৩২২) । † এই পাখাটি চেদি-ভ্রাতকেও আছে । ‡ মূলে 'যো ৩ রাজা অধমটো
রট ঠিবিছংসনো মগো'...আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন 'And if a wicked Mago
king...! মগ=মুগ=নির্বোধ ব্যক্তি । § দেবতাদের একদিন=মহাযাগের এক বৎসর ।

চক্ষুহী উৎপাটন ; দেহ মুখে পুরি
উত্তপ্ত বিম্বত ; নাই তাত্ত্ব নিস্তার ;
ভূষায়ে তাহারে শেষে রাখে কারজলে ।

- ৪৫ । আসিছে ঝাইতে দিতে লোহের বর্জুল
প্রতপ্ত, দেখিয়া পাণী বদ্ধ যদি কবে
মুখ, রাক্ষসেরা তবে করে আনয়ন
দীর্ঘ লৌহকাল, যাহা ছিল বহুক্ষণ
প্রথর অগ্নির মধ্যে ; জানে রজ্জু আর ,
ব্যাদান করায় মুখ রজ্জু আর ফালে ;
অয়ঃপিণ্ড মুখমধ্যে দেয় শেষে ফেলি ।
- ৪৬ । শ্রামবর্ণ, রক্তবর্ণ গৃধ্র নানাজাতি,
অহোমুখ পক্ষী কত, কাকোঁল, খাপদ
ধও ধও করি কাটে রসনা পাণীর ,
সরস্তু ভক্ষণ করে সেই ধও সব,—
ছিন্ন, তবু কম্পমান যেন যাউনায় ।
- ৪৭ । আলার সর্পাসদৃশ, ভিন্নভিন্নদেহ
পাণীদের পিছু ধায় রাক্ষসেরা সদা ,
মড়ার উপরে ঝাড়া হানে বার বার ।
রাক্ষসেরা ইহাতেই বড় ক্রীতি পায় ,
মরণের বেশী দুঃখ কিন্তু পাতকীর ।
ইহলোকে পিতৃহত্যা । করিবার যারা,
একপাশে পায় নরকে তাহারি ।
- ৪৮ । মাতৃহত্যা করে যারা, যমলোকে গিয়া
আত্মকর্দম্বরূপ যে দুঃখ ভীষণ
পায় তারা নিবস্তুর, বলিতেছি শুন :—
- ৪৯ । মহাবল দৈত্যগণ মাতৃঘাতকেরে
অয়োময় ফালে দীর্ণ করে বার বার ।
- ৫০ । যে রক্ত নিঃসৃত হয় দেহ হ'তে তার,
দৈত্যগণ করে পাচ উত্তাপ সংযোগে,
জ্বীভূত তাত্র যথা ; করায় তাহাই
পাতকীরে পান তাবা জানালে পিপাসা ।
- ৫১ । পলিত শবের স্তায় পুতিগন্ধময়,
পুরীষকর্দমে পূর্ণ, বিকটদ্রব্য,
প্রগাঢ় শোণিতবৎ রক্তবর্ণ হুসে
নিমজ্জিত করি দেহ মাতৃহত্যা রয় ।
- ৫২ । অতিক্রম, অহোমুখ কৃমিগণ সেখা
দংশি তার দেহ ধায় মাংস ও শোণিত
অবিরত ; তবু হায়, বৃত্তক্ষ তাহের
অমুখ্য নিবৃত্ত না হয় কোন কালে !
- ৫৩ । শতব্যাম নিয়ে সেই হুদের ভিতরে
ধাঁকে ময় মাতৃহত্যা ; চৌদিকে তাহার

- তারই মত পুতিগন্ধবৃক্ষ শব কত
শৈতক যোজন ব্যাপি রয়েছে সেখানে ।
- ৫০ । ছিল তার চক্ষু হার, এ দুর্গকে এবে
অন্ধ হইয়াছে তাহা । এতই যাতনা
মাতৃহত্যা করে ভোগ নরকে, রাজন্ ।
- ৫১ । গর্ভপাতিবীর শান্তি বলিতেছি এবে :—
পড়ে তারা সুরধার-নামক নিরমে,
দুঃখ-অতিক্রম বাহা । যদিও বা কেহ
চলি যায় সেথা হ'তে, পড়িবে নিশ্চয়
বৈতরণীপর্ন্তে সেই, এড়াইতে বাহা
কমিন্‌কালও নাহি পারে পাতকীর ।
- ৫২ । রয়েছে উত্তর তটে সে ঘোরা নদীর
বিশাল শাখালি বৃক্ষ ; কটক বাধের
ঝোড়শ অঙ্গুলি দীর্ঘ, লোহ-বিনির্মিত ।
- ৫৩ । যোজনপ্রমাণ দীর্ঘ সে সব শাখালি
নিরুত আদ্যপু ঋকে অগ্নির সংযোগে ।
কাণ্ডবিনিঃসৃত অর্চিঃপ্রভার ভাংরা
অগ্নির স্তম্ভের মত দূরতঃ দেখায় ।
- ৫৪ । শাখালি-বৃক্ষের তীক্ষ্ণ প্রতাপ কটকে
আবদ্ধ হইয়া ঝুলে ব্যভিচারিণীর,
পরদারদেবী আর পুরুষ সকল ।
কর কশাঘাত করে পুনঃ পুনঃ
পুনঃ পুনঃ কশাঘাত ; পড়ে অধোমুখে
কতবিকৃতদে পাপী ঘুরিতে ঘুরিতে ।
পড়িয়া নরকতলে করে হাহাকার ;
নিশিতে নিমেষ তরে নিদ্রা নাই তার ।
- ৫৫ । প্রভাতা হইলে রাত্রি পর্বতপ্রমাণ
লৌহকুণ্ড মধ্যে পশে পাতকীর সব,
অগ্নিসম তপ্ত জলে পরিপূর্ণ বাহা ।
- ৫৬ । দ্রুতরিত্র মূঢ়গণ ভুলে অবিরত—
বিবারাত্র—এইরূপে স্বকর্ণের কল—
বীর বীর দ্রুততির ঘোর পরিণাম ।
- ৫৭ । ধন দিগ্ধা করি ক্রম আনিয়াছে যারে, *
সে ভার্য্যা পতির বধি করে অপমান ;
যশস, শাস্ত্রী আর নন্দ প্রভৃতি
পতিগৃহে থাকে অস্ত গুরুজন যারা,
না সেবি তাদের বধি করে অনল্লর,
নরকপালেরা টানি রজ্জু ও বড়িণে
করিবে বাহির তার জিহ্বাটা নিশ্চয় ।

* প্রাচীনকালে বিবাহেতে কন্য সাধারণতঃ পণ দিগ্ধা করত আনমন করা হইত ।

- ৫৯। ব্যাম-পরিমিত দীর্ঘ কৃমি সে দেখিবে
নিজের জিহবার মধ্যে, নারিবে বলিতে
ভীষণ ব্যতনা কত করিতেছে ভোগ।
এইরূপে দুষ্করিত্রা নারী আছে বত
তপন নরকে পায় দুঃখ অবিরত।
- ৬০। গো-মেঘ-শুকরঘাতী, চৌর ও ধীবর,
মৃগয়াবাসনাঙ্গুল, ব্যাধিগণ, আর
করে যার। মিথ্যা-ধারা দিনকেও রাত, *
- ৬১। শক্তি-লৌহময়ীগন্ধা-খড়গ-শরাঘাতে
আহত হইয়া তারা পড়ে অধঃশিরে
নরকের মহাঘোরা ক্ষারনদীজলে। †
- ৬২। মিথ্যা-মকদ্দমা যার করে ইহলোকে,
নরকে প্রহৃত তারা হয় রাত্রিদিন
লৌহময় ভয়ঙ্কর গদার আঘাতে।
আঘাতে দুরায়গণ যমন যা করে,
পরস্পর তাই সেথা খেতে তারা পায়।
- ৬৩। শৃগাল, কাকোল, কাক, শকুনি প্রভৃতি
অয়োমুখ প্রাণী সেথা পায় অবিরত
কম্পমান পাতকীর মাংস ও শোণিত।
- ৬৪। পশুঘারা পশুবধ করে যেই জন,
পক্ষীঘারা পক্ষীমারা বাবসায় যার,

BanglaBook.org

মহাসত্ত্ব এইরূপে নরকসমূহ বর্ণনা করিয়া অতঃপর দেবলোক উদ্ঘাটনপূর্বক রাজাকে দেবলোক দেখাইতে দেখাইতে বলিলেন :—

- ৬৫। ইহলোকে পুণ্যকর্ম করি সম্পাদন জীবনাবসানে যান স্বর্গে সাধুগণ।
তার সাক্ষী ইন্দ্রআদি দেব-ব্রহ্মগণ পেয়েছেন স্ব স্ব পদ পুণ্যের কারণ।
- ৬৬। তাই বলি, মহারাজ, ধর্মপথে চর; একপে সতত ধর্ম অনুষ্ঠান কর,
যেন পরলোকে সেই স্নকৃতির বলে হইতে না হয় দক্ষ অসুতাপানলে।

মহাসত্ত্বের মুখে এই সকল ধর্মকথা শুনিয়া রাজা তখন হইতে আশ্বাস লাভ করিলেন মহাসত্ত্বও কিয়ৎকাল সেখানে অবস্থিতি করিয়া নিজের আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি অজাতশত্রুকে আশ্বাস দিয়াছিলাম।”

সম্বধান—তখন অজাতশত্রু ছিলেন সেই রাজা, বুদ্ধের অনুচরেরা ছিলেন সেই ঋষিগণ, এবং আমি হিচ্ছাম সংকৃত্য পণ্ডিত।]

* মূল্যে ‘অবরে বরকারকা’ আছে। ইহাতে জালিয়ৎ প্রভৃতি এতরকবিগকে বুঝায়।

† দীকার বলেন, ক্ষারনদী বৈতরণীর নামান্তর।

‡ পশুঘারা পশু মারা—যেমন কুকুর, চিতা প্রভৃতির সাহায্যে শিকার করা। পক্ষীঘারা পক্ষীমারা—যেমন শিশিত বাজ পাখী দিয়া অস্ত্র পাখী মারা।

জাতক

সপ্ততি নিপাত

০০১—কুশ জাতক

[শান্তা জেহবনে অবস্রিতিকালে কোন উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি শ্রাবস্তী নগরের কোন সম্ভ্রান্ত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধশাসনে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন । তিনি একদিন শ্রাবস্তীতে ভিক্ষার্থ্য্য করিবার কালে কোন অলঙ্কৃত রমণীকে প্রেমের চক্ষে দেখিয়া কামাভিত্তৃত হইয়াছিলেন এবং অত্র সর্ববিবরণে অনভিরত হইয়া দিন যাপন করিতেছিলেন । তাঁহার কেশ ও নখ দীর্ঘ হইল ; শরীর কৃণ ও পাতুবর্ণ হইল ; ধমনীগুলি ফুটিয়া উঠিল ; তিনি মলিনবস্ত্রে বিচরণ করিতে লাগিলেন । দেবপুত্রগণের দেহলোক হইতে বিচ্যুত হইবার অব্যবহিত পূর্বে পঞ্চবিধ নিমিত্তবরা তাহা হুচিৎ হয় ;—তাঁহাদের মালা ও বস্ত্র নান হইয়া যায়, শরীর বিবর্ণ হয়, তাঁহাদের উভয় কক্ষ হইতে ঘেন নির্গত হইতে থাকে ; তাঁহারা দেবাসনে থাকিয়াও স্বপ্ন পান না । সেইরূপ, উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুদিগেরও বুদ্ধশাসনচ্যুতির পাঁচটি পূর্ণলক্ষণ দেখা দেয় । তাঁহাদের শ্রদ্ধারূপ পুষ্প ও শীলরূপ বস্ত্র মলিন হয় ; হৃদয়ে অসন্তোষ ও বাহিরে অঘণ, এই উভয় কারণে তাঁহাদের অন্তঃকণ্ঠের হানি ঘটে ; তাঁহাদের শরীর হইতে কামরূপ ঘেন নির্গত হইতে থাকে ; তাঁহারা আরণ্যবৃক্ষমূলরূপ শূন্যগারে থাকিয়াও তৃপ্তি লাভ করেন না । ভিক্ষুদিগের শাসনচ্যুতি এই পঞ্চ নিমিত্ত বরা হুচিৎ হইয়া থাকে ।

একদিন লোকে এই সমস্ত প্রকারে শান্তার দিক্ দিয়া গিয়াছিল । উদন্ত, ইনি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন " শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "কি হে, এ কথা সত্য কি ?" ভিক্ষু নিজের অপবোধ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, "দেখ, কোন মতেই কামপদবশ হইও না ; ঐ রমণী পাপিষ্ঠা ; উহার প্রতি তোমার যে আনক্তি জন্মিয়াছে, তাহা দমন কর, বুদ্ধশাসনে আনন্দ লাভ কর । তেজস্বী প্রাচীন পণ্ডিতেরাও রমণীর প্রতি আসক্ত হইয়া তেজ হারাইয়াছিলেন এবং হুঃখ ও ব্যসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।" ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে মল্লরাজ্যের রাজধানী কুশাবতী * নগরে ইক্ষ্বাকু নামক এক রাজা যথার্থ রাজত্ব করিতেন । তাঁহার ষোড়শ সহস্র অন্তঃপুরচারিণী ছিল ; শীলবতী, নানী রমণী ইহাদের মধ্যে অগ্রমহিবীর পদ লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু রাজা কি পুত্র, কি কন্যা কোন সম্ভান লাভ করেন নাই । পৌর ও জানপদবর্গ রাজভবনদ্বারে সমবেত হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, "মহারাজ, এই রাজ্য বিনষ্ট হইল ।" রাজা বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আমার রাজত্বে কেহই অধর্ষাচরণ করে না ; তথাপি তোমরা আমার দোষ দিতেছ কেন ?" প্রজারা বলিল, "আপনার রাজত্বে কেহ অধর্ষাচরণ করে না, ইহা সত্য বটে ; কিন্তু আপনার বংশরক্ষার জন্ত পুত্র জন্মিতেছেন না ; কাজেই অত্র কেহ এই রাজ্য অধিকার করিয়া ইহার সর্বনাশ করিবে । এজন্য আপনি এমন একটি পুত্র প্রার্থনা বন্ধন, যিনি যথার্থ এই রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবেন ।" রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "পুত্র প্রার্থনা করিবার জন্ত আমাকে কি করিতে হইবে ?" "মহারাজ, আপনি প্রথমে এক সপ্তাহকাল

* কুশিনগরের প্রাচীন নাম ।

আপনার অস্ত্রঃপুত্রচারীগীর্দগের মধ্য হইতে অল্পসংখ্যক কয়েকজনকে 'ধর্ম্মনাটক'-ভাবে * রাস্তায় ছাড়িয়া দিলেন ; ইহাতে যদি তাঁহাদের মধ্যে কেহ পুত্র লাভ করেন ত উত্তম, নচেৎ ক্রমে মধ্যম নাটক এবং জ্যেষ্ঠ নাটকও ছাড়িতে হইবে ; এতগুলি রমণীর মধ্যে কোন না কোন পুণ্যবতী নিশ্চিত পুত্র লাভ করিবেন ।

প্রজাদিগের কথায় রাজা ঐরূপ ব্যবস্থাই করিলেন এবং সাত সাত দিন অন্তর এক একটি 'নাটক' পাঠাইতে লাগিলেন । রমণীরা যথাস্থ পুরুষসংসর্গ করিয়া যখন ফিরিয়া আসিতেন, তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিতেন, "তোমাদের মধ্যে কেহ পুত্র লাভ করিলে কি ?" তাঁহারা সকলেই বলিতেন, "না, মহারাজ ।" তাঁহার ভাগ্যে পুত্রলাভ নাই মনে করিয়া রাজা বিবল হইলেন । নাগরিকেরাও পুনর্বার পূর্ববৎ অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিল । রাজা বলিলেন, "তোমরা আমাকে দোষ দিতেছ কেন ? আমি তোমাদের কথামত একে একে তিনটি নাটক প্রেরণ করিলাম ; কিন্তু রমণীদিগের মধ্যে কেহই পুত্রবতী হইলেন না । আমি আর কি করিতে পারি ?" প্রজারা বলিল, "মহারাজ, এই সকল রমণী, বোধ হয়, দুঃশীলা ও নিপুণ্যা । ইহারা কেহই পুত্রলাভের উপযোগী পুণ্য করেন নাই । ইহারা পুত্রলাভ করিলেন না বলিয়াই আপনি নিরুৎসাহ হইবেন না । আপনার অগ্রমহিষী শীলবতী দেবী শীলমস্পর্মা ; এখন আপনি তাঁহাকেই প্রেরণ করুন ; তাঁহার গর্ভে নিশ্চয় পুত্র উৎপন্ন হইবে ।" "বেশ, তাহাই করিব" বলিয়া রাজা তেরীবাদন দ্বারা প্রচার করিলেন, "অন্ত হইতে সপ্তম দিনে রাজা শীলবতী দেবীকে ধর্ম্মনাটকে প্রেরণ করিবেন ; পুরুষেরা যেন ঐ সময়ে সমবেত হয় ।" অনন্তর, সপ্তম দিনে রাজা শীলবতীকে নানা আভরণে সজ্জিত করিয়া প্রাসাদ হইতে পুত্রলাভের প্রার্থনা করিতে ছাড়িয়া দিলেন ।

শীলবতীর শীলভেদে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল ; শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং দেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা বুঝিতে পারিলেন । তিনি স্থির করিলেন যে, শীলবতীকে পুত্র দান করা কর্তব্য । দেবলোকে শীলবতীর উপযুক্ত কোন পুত্র আছেন কি না, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন । বোধিসত্ত্ব না কি তখন ত্রয়শ্লিষ্টভবনে আয়ুষ্কাল শেষ করিয়া উর্দ্ধতন দেবলোকে জন্মান্তরলাভের অভিলাষ করিতেছিলেন । শত্রু তাঁহার বিমানদ্বারে গমন করিয়া তাঁহাকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, 'মারিষ, আপনাকে মহুয়লোকে গিয়া ইক্ষুকু রাজার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে ।' বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । তখন শত্রু অস্ত্র এক জন দেবপুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "আপনিও ঐ মহিষীর পুত্র হইবেন ।" অনন্তর, পাছে কেহ শীলবতীর শীলভঙ্গ করে, এই আশঙ্কায় শত্রু বৃদ্ধভ্রাতৃগণের বেশে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন ।

* মূলে 'চূড়নাটকং ধর্ম্মনাটকং' কথা বিলম্বজ্ঞেয় আছে । 'চূড়নাটক' বলিলে, বোধ হয়, নর্ত্তকীদিগের অঙ্গ কয়েকজন, অথবা বাহারা ওত হস্তরী নহে, অথবা বাহাদের বংশসৌরভ ওত বেশী নয়, তাহাদিগকে বুঝায় । ইহার পর ক্রমে 'মজ্জিম নাটকং' এবং 'জ্যেষ্ঠ নাটকং' এর উল্লেখ দেখা যায় । সম্ভবতঃ 'চূড়', 'মধ্যম' ও 'জ্যেষ্ঠ' এই বিশেষণ তিনটি নর্ত্তকীদিগের সংখ্যা, বা রূপবোধন, বা বংশমর্যাদা-জ্ঞাপক । এই নর্ত্তকীগণ ধর্ম্মের দোহাই দিয়া কিয়দলের অস্ত্র অবাধভাবে ইন্দ্রিয় সেবা করিত এবং কেহ কেহ এই সুযোগে গর্ভবতীও হইত । রমণীদিগকে এইরূপে অবাধভাবে পুংসংসর্গ করিতে দিয়া বংশরক্ষা করা ধর্ম্মশাস্ত্রসম্মত বলিয়া গণ্য ছিল ; কাজেই কেহ ইহা দোষাবহ মনে করিত না । বহুরমণীসেবারত অনেক পুরুষের সন্তানোৎপাদিকা শক্তি থাকেনা ; এই জন্যই, বোধ হয়, কোন কোন রাজা নিঃসন্তান হইতেন এবং উত্তরূপে কেতক পুত্র লাভ করিয়া বংশরক্ষা করিতেন ।

এদিকে বহুলোকেও স্নান করিয়া ও স্ফূষিত হইয়া রাজদ্বারে গমন করিল। প্রত্যেকেই ভাবিতে লাগিল, আমিই মহিষীকে গ্রহণ করিব। তাহারা শত্রুকে দেখিয়া পরিহাস করিয়া বলিল, “তুমি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ, ঠাকুর?” শত্রু উত্তর দিলেন, “আমায় নিন্দা করিতেছ কেন? আমার শরীর জীর্ণ হইয়াছে বটে, কিন্তু কামপ্রবৃত্তি ত জীর্ণ হয় নাই; যদি শীলবতীকে পাই, তাহা হইলে তাঁহাকে লইয়া যাইব। এই উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি।” তিনি নিজের অমুভাববলে সকলের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন; তাঁহার তেজোবলে অন্ত কেহই তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিল না। মহিষী যেমন সর্কালদ্বারে বিভূষিত হইয়া রাজভবনের বাহিরে আসিলেন, অমনি শত্রু তাঁহার হাত ধরিয়া চলিয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া দেখানে ঘাহারা উপস্থিত ছিল, তাহারা তাঁহাকে গালি দিতে লাগিল। তাহারা বলিল, “দেখ ত বুড়া বামণটার কাণ্ড! এমন স্ত্রীরী রমণীকে লইয়া যাইতেছে; নিজের কি করা উচিত, বুড়াটার সে জ্ঞান নাই!” একজন বৃদ্ধ তাঁহাকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া মহিষীর মনেও যুগপৎ দুঃখ, ক্রোধ ও ঘৃণার উজ্জেক হইল। মহিষীকে কে গ্রহণ করে, ইহা দেখিবার জন্ম রাজা বাতায়নের নিকট অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনিও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কাণ্ড দেখিয়া অসন্তুষ্ট হইলেন।

শত্রু মহিষীকে লইয়া নগরদ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন; তাঁহার অমুভাববলে দ্বারসমীপে একখানি গৃহ নির্মিত হইল; উহার দরজা খোলা ছিল এবং ভিতরে কাষ্ঠের আস্তরণ ছিল। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি আগ্রনার বাড়ী?” শত্রু বলিলেন, “হাঁ, ভদ্রে; এতদিন আমি একা ছিলাম; এখন আমরা দুই জন হইলাম। আমি ভিক্ষাচর্যা করিয়া তওলাদি আনয়ন করিতেছি; তুমি ব্রাহ্মণের কাণ্ড দেখিয়া উপসর্গ হইয়া থাকি।” অনন্তর তিনি হস্তদ্বারা মৃদুভাবে মহিষীর অনঙ্গ্পর্শ করিলেন; দিব্যস্পর্শে মহিষীর সর্কাল পুলকিত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শুইয়া পড়িলেন; দিব্যস্পর্শজ্ঞান আনন্দে তাঁহার সংজ্ঞা অন্তর্হিত হইল। তখন শত্রু অমুভাববলে তাঁহাকে ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে লইয়া গেলেন এবং স্তম্ভজিত দিব্যশয্যায় শোওয়াইয়া রাখিলেন। সপ্তম দিনে মহিষী প্রবুদ্ধা হইলেন; এবং শয়নকক্ষের দিব্যশ্রী দেখিয়া বুঝিলেন, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মনুষ্য নহেন, ছদ্মবেশী শত্রু। ঐ সময়ে শত্রু মন্দিরমূলে * দেবকল্পা-পরিবৃত্ত হইয়া তাহাদের নৃত্য দেখিতেছিলেন। মহিষী শয্যা হইতে উঠিয়া তাঁহার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিতি করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শত্রু বলিলেন, “দেবি, আমি তোমাকে বর দিব; তুমি বর প্রার্থনা কর।” মহিষী বলিলেন, “তবে, আমাকে একটি পুত্র দিন।” “দেবি, একটি কেন, আমি তোমাকে দুইটি পুত্র দিব। তাহাদের এক জন প্রজাবান্ হইবে, কিন্তু রূপবান্ হইবে না; অপর জন রূপবান্ হইবে, কিন্তু প্রজাবান্ হইবে না। ইহাদের মধ্যে প্রথমে তুমি কোনটী পাইতে ইচ্ছা কর?” “যেটী প্রজাবান্ হইবে, গ্রহণ।” শত্রু ‘তথাস্ত’ বলিয়া তাঁহাকে কুণ্ডল, দিব্যবস্ত্র, দিব্যচন্দন, মন্দিরগুপ্তমালা, এবং কোকনদ-নামক বীণা দান করিলেন, তাঁহাকে লইয়া রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক রাজার সহিত একশয্যায় শয়ন করাইলেন এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিলেন। বোধিসত্ত্বও তদনুরূপে তাঁহার গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শত্রু স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

* মূলে ‘পারিচ্ছত্রকমূলে’ আছে। পারিচ্ছত্রক দেবতার বিশেষ।

† পারিচ্ছত্রক বৃক্ষের পুষ্পকেও ‘কোকনদ’ বলা যায়।

শীলবতী বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি জানিতে পারিলেন যে, তিনি গর্ভধারণ করিয়াছেন। নিজাভঙ্গের পর রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তোমাকে লইয়া গিয়াছিল, বল ত ?” মহিষী বলিলেন, “দেবরাজ শক্র ।” “আমি স্বচক্ষে দেখিলাম, এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তোমাকে লইয়া যাইতেছে ; আমাকে বঞ্চনা করিতেছ কেন ?” “বিশ্বাস করুন, মহারাজ ; শক্রই আমাকে গ্রহণ করিয়া দেবলোকে লইয়া গিয়াছিলেন ।” “না, দেবি ; আমি এ কথা বিশ্বাস করি না ।” তখন মহিষী রাজাকে শক্রদত্ত কুশভূষণ দেখাইয়া বলিলেন, “এখন বিশ্বাস করুন, মহারাজ ।” রাজা ভাবিলেন, ‘কুশভূষণ ত যেখানে সেখানেই পাওয়া যায়’ ; কাজেই তিনি বিশ্বাস করিলেন না। অনন্তর মহিষী তাঁহাকে দিব্যবস্ত্রগুলি দেখাইলেন ; তখন রাজার বিশ্বাস হইল। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, শক্র ত তোমাকে লইয়া গিয়াছিলেন ; তুমি পুত্রলাভ করিয়াছ কি ?” “করিয়াছি, মহারাজ ; আমার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে ।” রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া মহিষীর গর্ভরক্ষার জন্য সংস্কারাদি সম্পাদন করাইলেন। দশ মাস গর্ভধারণের পর মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই শিশুর অল্প কোন নাম রাখা হইল না ; কুশভূষণের নামানুসারেই নামকরণ হইল।

কুশকুমার যখন হাঁটিতে শিখিলেন, তখন অপর দেবপুত্র মহিষীর গতে জন্মাস্তর গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল জয়ম্পতি। কুমারদ্বয় সাতিশয় আদরমত্তের সহিত বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাবান ছিলেন ; তিনি আচার্য্যের উপদেশ বিনাই নিজের প্রজ্ঞাবলে সর্ববিদ্যায় নৈপুণ্য লাভ করিলেন। তাঁহার বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন রাজা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার অভিপ্রায়ে মহিষীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার পুত্রকে রাজ্যদান করিয়া দেবলোকে লইয়া গিয়া উৎসব করাইব। আমাদের জীবদ্দশাতেই তাহাকে রাজ্যে স্থপতিষ্ঠিত দেখিতে ইচ্ছা করি। সমস্ত শুশ্রূষীর যে কোন রাজার কন্যাকে ইচ্ছা কর, আনয়ন করিয়া তাহাকে তোমার পুত্রের অগ্রমহিষী করিব। তুমি তোমার পুত্রের মন জানিতে চেষ্টা কর—সে কোন রাজকন্যা লাভ করিতে চায় তাহা জান।” মহিষী বলিলেন “যে আজ্ঞা, মহারাজ ।” তিনি রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া একজন পরিচারিকাকে বলিলেন, “কুমারকে এই সংবাদ দিয়া তাহার কি ইচ্ছা, জানিতে চেষ্টা কর ?” পরিচারিকা গিয়া কুমারকে সংবাদ দিল। তাহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি কুরুপ ; কোন রূপবতী রাজকন্যাকে এখানে আনয়ন করিলেও সে আমাকে দেখিবামাত্র ভাবিবে, আমি এমন কুরুপ স্বামী লইয়া কি করিব ? সে নিশ্চয় পলাইয়া যাইবে। সেক্ষেপে ঘটিলে আমাদের বড় লজ্জার কারণ হইবে। আমার গৃহবাসে কি প্রয়োজন ? যত দিন মাতাপিতা জীবিত থাকিবেন, তত দিন তাঁহাদের সেবা করিব ; তাঁহাদের মৃত্যু হইলে প্রতজ্ঞা লইয়া নিষ্কান্ত হইব।’ তিনি পরিচারিকাকে বলিলেন, “আমার রাজ্যে বা নাট্যাভিনয় প্রভৃতি আমোদপ্রমোদে কোন প্রয়োজন নাই ; আমি মাতাপিতার দেহান্তে প্রতাজক হইব।” পরিচারিকা গিয়া মহিষীকে এই উত্তর জানাইল। ইহাও রাজা বড় দুঃখিত হইলেন ; তিনি কয়েকদিন পরে কুমারের নিকট আবার ঐ প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন ; কুমার এবারেও তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। বার বার তিন বার এইরূপ প্রত্যাখ্যান করিয়া চতুর্থবারে কুমার ভাবিলেন, ‘মাতাপিতার সঙ্গে একান্ত প্রতিপক্ষভাবে চলা অকর্তব্য। কোন একটা উপায় করিতে হইবে।’ তিনি প্রধান

কৰ্মকাৰকে ডাকাইয়া তাহাকে বহু স্বৰ্ণ দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা দিয়া একটা স্ত্রীমূৰ্তি গঠন কর।” কৰ্মকাৰ চলিয়া গেলে তিনি আরও স্বৰ্ণ লইয়া নিজেই এক স্ত্রীমূৰ্তি নিৰ্মাণ করিলেন। বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় কখনও অসম্পন্ন থাকে না। কুশকুমার যে স্ত্রীমূৰ্তি গঠন করিলেন, তাহার রূপবৰ্ণনা করা জিহ্বার সাধ্যাতীত। তিনি এই মূৰ্তিটিকে ক্ষৌমবস্ত্র পরাইয়া নিজের শয়নপ্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিলেন। এদিকে সেই প্রধান কৰ্মকাৰও মূৰ্তি লইয়া আসিল। মহাসত্ত্ব তাহা দেখিয়া বলিলেন, ‘মূৰ্তিটা ভাল হয় নাই। আমার শয্যাপ্রকোষ্ঠে যে মূৰ্তিটা আছে, তুমি গিয়া তাহা লইয়া আইস।’ কৰ্মকাৰ শয়নগৰ্ভে গিয়া সেই মূৰ্তি দেখিয়া ভাবিল, ‘কুমারের সঙ্গে কেলি করিবার জন্ত বৃষ্টি কোন অপ্সরা আসিয়াছেন।’ দেহান্ত প্রসারণ করিতে অসমর্থ হইয়া কক্ষ হইতে নিজমণপূৰ্বক কুমারকে বলিল, “দেব, আপনার শয়নকক্ষে এক আৰ্ঘ্য দেবদুহিতা রহিয়াছেন; আমি তাঁহার নিকটে যাইতে পারিলাম না।” কুমার বলিলেন, “ভয় কি, বাপু? উহা সোণার মূৰ্তি; তুমি লইয়া এস।” ইহা বলিয়া তিনি কৰ্মকাৰকে পাঠাইয়া মূৰ্তিটা আনয়ন করিলেন। অতঃপর তিনি কৰ্মকাৰ-নিৰ্মিত মূৰ্তিটা শয়নকক্ষে নিক্ষেপ করাইয়া স্বনিৰ্মিত মূৰ্তিটিকে সাজাইলেন এবং রথের উপর চাপাইয়া উহা মাতার নিকট পাঠাইয়া বলিলেন, “এইরূপ পাত্রী পাইলে তাহাকে গ্রহণ করিব।”

মহিষী অমাত্যদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বাপু সকল, আমার পুত্র শত্রুদত্ত; সে মহাপুণ্যবান; সে নিশ্চয় নিজের উপযুক্ত কুমারী লাভ করিবে। তোমরা এই মূৰ্তিটা আনুতয়ানে লইয়া সমস্ত অশুৰীপ পরিভ্রমণ কর; যে রাজার কস্তাকে এই মত রূপবতী দেখিবে, তাহাকে ইহা দান করিয়া বলিবে, ‘মহারাজ ইক্ষ্বাকু আপনার কস্তার সহিত তাঁহার পুত্রের বিবাহ * করিবেন।’ অতঃপর বিবাহের দিন স্থির করিয়া এখানে ফিরিবে।” অমাত্যেরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ঐ মূৰ্তি লইয়া বহু অমুচরসহ যাত্রা করিলেন। তাঁহারা যে যে রাজধানীতে যাইতেন, সেই সেই নগরেই সাযাফে মূৰ্তিটিকে বস্ত্রপুষ্পালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া স্বৰ্ণ-শিবিকায় স্থাপনপূৰ্বক বহুলোকসমাগম-স্থানে, ঘাটের প্রথের ধারে, রাখিয়া দিতেন এবং নিজেরা একটু ফিরিয়া গিয়া গতগত লোকদিগের কথা শুনিবার জন্ত একান্তে অবস্থিত করিতেন। লোকে দেখিয়া উহা যে স্বৰ্ণময়ী ইহা জানিতে পারিত না; তাহারা বলিত, “ইনি মানবী হইয়াও দেবকস্তার জ্ঞায় কি অপূৰ্ব রূপলাবণ্যসম্পন্ন! ইনি এখানে রহিয়াছেন কেন? কোথা হইতেই বা আসিয়াছেন? আমাদের নগরে ত এমন সুলক্ষী নারী নাই।” এইরূপ বর্ণনা করিতে করিতে তাহারা চলিয়া যাইত। তাহা শুনিয়া অমাত্যেরা বৃত্তিভেদে, ‘যদি এখানে এমন কস্তা থাকিত, তাহা হইলে ইহারা বলিত, অমুক রাজকস্তা কিংবা অমুক অমাত্যকন্যা এতাদৃশী সুলক্ষী। অতএব নিশ্চয় এ নগরে এমন কোন কন্যা নাই।’ তখন তাঁহারা মূৰ্তিটা লইয়া নগরান্তরে যাইতেন। এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে পরিশেষে তাঁহারা মজরাজ্যের রাজধানী শাকল নগরে * উপস্থিত হইলেন।

* মূলে ‘আবাহ করিলমতি’ আছে। আবাহ—পুত্রের বিবাহ; বিবাহ—কস্তার বিবাহ। অশোকের ১ম শিলালিপি এবং জাতকের নানা স্থানে এইরূপ অৰ্থে শব্দবহুর ব্যবহার দেখা যায়।

† বর্তমান ‘শিয়ালকোট’।

মন্ত্ররাজের সাতটি পরমহুন্দরী দেবকন্যা-সদৃশী কন্যা ছিল। জ্যোষ্ঠা কন্যা প্রভাবতীর দেহ হইতে প্রাতঃসূর্যের আভার ন্যায় আভা নিঃসরণ হইত। ঘোর অন্ধকারেও তাঁহার কক্ষে চতুর্হস্ত পরিমিত স্থানে প্রদীপেব কোন প্রয়োজন ছিল না; সমস্ত কক্ষ সমরূপ উদ্ভাসিত হইত। প্রভাবতীর এক কুজা ধাত্রী ছিল। সে প্রভাবতীকে ভোজন করাইয়া তাহার মাথা ধুইবার জন্ত আটজন বারাদ্ধণার কক্ষে আটটি কলনী দিয়া সন্ধ্যাকালে জল আনিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে ঘাটের পথে অবস্থিত সেই রমণীমূর্তি দেখিয়া তাহাকে প্রভাবতী মনে করিল এবং ভাবিল ‘প্রভাবতী ত বড় ছুঁস্নানীতা!’ “সে মাথা ধুইব বলিয়া আমাদিগকে জল আনিতে পাঠাইল; কিন্তু নিজেই আগে আসিয়া ঘাটের পথে দাঁড়াইল।” সে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “অরে কুলকলিকনী! তুমি আগেই আসিয়া এখানে দাঁড়াইয়া বহিয়াছিস! রাজা জানিলে ত আমাদের রক্ষা নাই!” ইহা বলিয়া সে মূর্তিটাব গণ্ডে চপেটাঘাত করিল; কিন্তু ইহাতে তাহার নিজেরই কবতল যেন ভাঙ্গিয়া গেল, এইরূপ বোধ হইল। তখন সে বুঝিতে পারিল যে, মূর্তিটা সোণাব। সে হাসিয়া বাবান্ধণাদিগের নিকটে গিয়া বলিল, ‘দেখিলি আমাব কাণ্ড! আমার মেয়ে মনে কবিয়া আমি মূর্তিটাব গালে চড় দিলাম! আমাব মেয়ের তুলনায় এ মূর্তি কি ছাব! লাভেব মনো কেবল নিজেব হাতেই বাখা পাইলাম।’ ইহা শুনিয়া রাজদূতেরা তাহাকে ধরিয়া বসিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “বাছা, তুমি বলিতেছ যে, তোমার কন্যা এই মূর্তিব অপেক্ষাও হুন্দরী। তুমি কাহাকে লক্ষ্য কবিয়া একথা বলিলে, তাহা শুনিতে চাই।” ধাত্রী উত্তর দিল, “আমি মন্ত্ররাজকন্যা প্রভাবতীকে লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছি। তাহার তুলনায় এ মূর্তির মূল্য ঘোল ভাগের এক ভাগও নয়।” ইহা শুনিয়া রাজদূতেরা তাহাকে ধরিয়া প্রত্যাগমন করিয়া প্রতীহারী দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন, “রাজা ‘ইক্ষাকুব দূতেরা দ্বাবদেশে উপস্থিত।’ মন্ত্ররাজ আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং আজ্ঞা দিলেন, ‘তাঁহাদিগকে ডাকিয়া আন।’ দূতগণ প্রাসাদে প্রবেশ কবিয়া বাজাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, ‘মহারাজ, আমাদের রাজা আপনাব আরোগ্যে জিজ্ঞাসা করিতেছেন।’ রাজা তাঁহাদের যথেষ্ট সৎকার ও সম্মান কবিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘আপনার কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন?’ দূতেরা বলিলেন, ‘আমাদের রাজার পুত্র সিংহবিক্রম কুশকুমার। বাজা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার সঙ্কল্প কবিয়াছেন এবং সেইজন্য আমাদিগকে আপনাব নিকট পাঠাইয়াছেন। আমাদের কুশ-কুমাবের হস্তে আপনাব প্রভাবতী-নাম্নী ছুহিতাকে সম্প্রদান করিতে হইবে। পণস্বরূপ আপনি এই স্বর্ণমূর্তি গ্রহণ করুন।’ ইহা বলিয়া অমাত্যেরা মন্ত্ররাজকে সেই স্বর্ণমূর্তিটা দান করিলেন। ইক্ষাকুর জ্ঞাব মহাবাজেব সহিত বৈবাহিক সন্ধ স্বাপিত হইবে এবং বিবাহ কালে নানাক্রম উৎসব হইবে, ইহা ভবিষ্য মন্ত্ররাজ পরম পরিতোষ লাভ করিলেন; তিনি তৎক্ষণাৎ বিবাহের প্রস্তাবে সন্মতি দিলেন।

অনন্তর দূতেরা মন্ত্ররাজকে বলিলেন, ‘মহারাজ, আমরা আর বিলম্ব করিতে পারিব না; আমরা যে আপনাব কন্যাকে লাভ করিলাম, রাজাকে গিয়া এখন এই সংবাদ দিব; রাজা নিজে আসিয়া প্রভাবতীকে লইয়া যাইবেন।’ “তাঁহাই হউক,” এই উত্তর দিয়া মন্ত্ররাজ দূতদিগকে বিদায় দিলেন; তাঁহারা গিয়া ইক্ষাকু ও তাঁহার মহিষীকে এই শুভসংবাদ দিলেন। ইক্ষাকু বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া কুশাবতী হইতে যাত্রা করিলেন

এবং যথাসময়ে শাকল নগরে উপস্থিত হইলেন। মন্ত্ররাজ প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গেলেন এবং সেখানে মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। শীলবতী দেবী বুদ্ধিমতী ছিলেন; ‘কি জানি কি ঘটবে’ ভাবিয়া তিনি দুই এক দিন পরে মন্ত্ররাজকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কন্যাকে আমাদের পুত্রবধূরূপে দান করুন।” মন্ত্ররাজ বলিলেন, “দান করিতেছি।” তিনি প্রভাবতীকে আনয়ন করিতে বলিলেন। প্রভাবতী সর্কালকারে বিতুষিতা ও ধাত্রীগণপরিবৃত্তা হইয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বশ্রুকে প্রণাম করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শীলবতী ভাবিলেন, ‘কুমারী পরমসুন্দরী, কিন্তু আমার পুত্র কুরূপ। এ যদি আমার পুত্রকে দেখে, তবে আমাদের গৃহে একদিনও না থাকিয়া পলায়ন করিবে। অতএব পূর্ক হইতে একটা উপায় দেখিতে হইতেছে।’ তিনি মন্ত্ররাজকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আমার পুত্রবধূ সর্বাংশে আমার পুত্রের উপযুক্ত; কিন্তু আমাদের বংশে পুরুষপরম্পরায় একটা রীতি চলিয়া আসিতেছে; যদি কহা সেই রীতি পালন করেন, তাহা হইলেই আমরা ইহাকে লইয়া বাইতে পারি।’ মন্ত্ররাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কলপ্রথাটি কি?” “আমাদের বংশে একবার গর্ভধারণ না করা পর্য্যন্ত দিনমানে স্বামীর মুখ দেখিতে নাই যদি প্রভাবতী এই নিয়ম স্বীকার করেন তবেই আমরা ইহাকে বধূরূপে গ্রহণ করিতে পারি।” মন্ত্ররাজ কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি এই নিয়ম পালন করিতে পারিবে ত?” প্রভাবতী বলিলেন, “পারিব, বাবা!” তখন ইক্ষাকু রাজা মন্ত্ররাজকে বহু ধন দিয়া স্বীয় রাজধানীতে গমন করিলেন। মন্ত্ররাজও বহু অমূল্যবস্তু দিয়া প্রভাবতীকে কুশাবতীতে প্রেরণ করিলেন।

ইক্ষাকু কুশাবতীতে প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত নগর স্তম্ভিত করাইলেন; সমস্ত বন্দীকে মুক্তি দিলেন, পুত্রকে রাজপদে এবং প্রভাবতীকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন, এবং ভৈরবীদান দ্বারা ঘোষণা করিলেন, “এখন হইতে কুশরাজের আজ্ঞা পালন করিতে হইবে।” জঘৃষীপের যে সকল রাজার কণ্ঠা ছিল, তাহারা তাঁহাদিগকে কুশরাজের নিকট পাঠাইলেন, বাহাদের পুত্র ছিল, তাহারাও কুশরাজের মিত্রতাকামনায় স্ব স্ব পুত্রকে তাঁহার উপস্থাপকভাবে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্বের নর্ত্তকীসংখ্যাও বহু ছিল। তিনি মহাসমারোহে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু দিনমানে তিনি প্রভাবতীকে কিংবা প্রভাবতী তাঁহাকে দেখিতে পাইতেন না। কেবল রাজিকালেই তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাৎকার হইত। তখন প্রভাবতীর দেহ হইতে অসাধারণ লাবণ্যচ্ছটা নির্গত হইত। বোধিসত্ত্ব রাজি থাকিতেই শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইতেন। তিনি কয়েকদিন পরে দিনমানে প্রভাবতীকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া মাতাকে নিজের স্তম্ভিতপ্রায় জানাইলেন। কিন্তু মাতা তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন; তিনি বলিলেন, “তুমি এ ইচ্ছা করিও না; যতদিন একটা পুত্র না না জন্মে, ততদিন অপেক্ষা কর।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, শীলবতী অগত্যা বলিলেন, “তবে তুমি হস্তিশালায় গিয়া সেখানে মাহত্তের বেশে অপেক্ষা কর; আমি প্রভাবতীকে সেখানে লইয়া বাইব; তখন তুমি তাহাকে যত ইচ্ছা, চক্ষু পুষ্টিয়া দেখিবে; কিন্তু লাবণ্য, যেন আত্মপরিচয় না দেও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ অতি উত্তম পরামর্শ।” তিনি ছদ্মবেশে হস্তিশালায় গমন করিলেন। রাজমাতা

হস্তিমল্ললোংসবের আয়োজন করাইয়াছিলেন ; তিনি প্রভাবতীকে বলিলেন, “চল, আমরা আজ তোমার স্বামীর হস্তীগুলি দেখি গিয়া।” তিনি প্রভাবতীকে সেখানে লইয়া এই হস্তীর অমুক নাম, এই হস্তীব অমুক নাম, ইহা বলিয়া হস্তীগুলি দেখাইতে লাগিলেন। প্রভাবতী রাজমাতার পশ্চাতে পশ্চাতে যাইতেছিলেন। রাজা হস্তীর একটা মলপিণ্ড লইয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিলেন। প্রভাবতী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “রাজাকে বলিয়া তোর হাত কাটাইব।” তাঁহার কথা শুনিয়া রাজমাতা একটু অসন্তুষ্ট হইলেন ; তিনি প্রভাবতীর পিঠে হাত বুলাইয়া তাহাকে ঠাণ্ডা করিলেন। আর এক দিন প্রভাবতীকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া রাজা অশ্বশালায় বেগে অশ্বশালায় ছিলেন এবং অশ্বমলপিণ্ডদ্বারা তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রভাবতী ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং স্বাশুড়ী পূর্বের মত তাহাকে ঠাণ্ডা করিয়াছিলেন। ইহার পব একদিন প্রভাবতীই মহাসম্বকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়া স্বাশুড়ীকে নিজের অভিলাষ জানাইলেন। স্বাশুড়ী বলিলেন, “এ ইচ্ছা করিও না, মা।” কিন্তু পুনঃ পুনঃ প্রত্যাখ্যাত হইয়াও প্রভাবতী নিজের প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। শীলবতী নিরুপায় হইয়া বলিলেন, “বেশ, আগামী কল্য আমার পুত্র নগর প্রদক্ষিণ করিবে, তুমি জানালা খুলিয়া তাহাকে দেখিতে পাইবে।” ইহা বলিয়া তিনি পরদিন নগর হ্রস্বজিত কবাইলেন, এবং জয়ম্পতিকুমারকে রাজবেশ পরাইয়া হস্তিপৃষ্ঠে বসাইয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন। তিনি প্রভাবতীকে লইয়া বাতায়নেব নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মা, তোমার স্বামীর শ্রীমৌভাগ্য দর্শন কর।” নিজের উপযুক্ত পতি লাভ করিয়াছেন ভাবিয়া প্রভাবতী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। ঐ দিন মহাসম্ব হস্তিপালকের বেশে জয়ম্পতির পশ্চাতে বসিয়াছিলেন। তিনি যখন নগর দিগন্তে প্রভাবতীকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং নানারূপ হস্ত সফালন দ্বারা নিজের আনন্দ জানাইলেন। হস্তীগুলি চলিয়া গেলে রাজমাতা প্রভাবতীকে দ্বিজ্ঞাসিলেন, “বৎসে, স্বামী দেখিলে ত,” “দেখিলাম, মা। কিন্তু তাহার পশ্চাতে যে হস্তিপালক বলিয়াছিল, সে অতি দুর্ভাগ্যবান ; সে আমাকে নানারূপ হস্তভঙ্গী দেখাইয়াছে। একরূপ লক্ষ্মীছাড়া কে রাজার পশ্চাতে বসিতে দেওয়া হইল কেন?” “মা, রাজার পশ্চাতে ত একজন দেহরক্ষক রাখা চাই।” প্রভাবতী ভাবিলেন, “এই হস্তিপালক অতি নির্ভয়, বাজাকেও রাজা বলিয়া মানে না। তবে এই ব্যক্তিই কি কুশ রাজা? তিনি নিশ্চিত অতি কুরূপ ; এই দৃষ্টই ইহা বা আমাকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দেয় না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কুন্ডার কাণে কাণে বলিলেন, “মা, তুমি গিয়া জান, কে রাজা,—যিনি সমুখের আসনে বসিয়াছেন তিনি, না যিনি পশ্চাতের আসনে বসিয়াছেন তিনি।” ধাত্রী বলিল, “আমি কিরূপে জানিব, মা?” “যিনি রাজা, তিনিই প্রথমে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিবেন। এই সূত্রের দ্বারা ই তুমি জানিতে পারিবে।” ইহা শুনিয়া ধাত্রী গিয়া এক পাশে দাঁড়াইয়া বহিল এবং দেখিল যে, প্রথমে মহাসম্ব তাহার পর জয়ম্পতি অবতরণ করিলেন। মহাসম্ব ইতস্ততঃ অবলোকনপূর্বক কুন্ডাকে দেখিতে পাইয়া, কি কারণে সে ওখানে আসিয়াছে তাহা অনুমান করিলেন এবং তাহাকে ডাকাইয়া দৃঢ়ভাবে বলিলেন, “সাবধান, এই রহস্য প্রকাশ করিও না।” ইহা বলিয়া তিনি কুন্ডা ধাত্রীকে বিদায় দিলেন। সে গিয়া প্রভাবতীকে বলিল, “যিনি সমুখের আসনে বসিয়াছিলেন, তিনিই প্রথমে অবতরণ করিয়াছেন।” প্রভাবতী তাহার কথা বিশ্বাস করিলেন।

অতঃপর রাজা আবার প্রভাবতীকে দেখিবার জন্য যাতার নিকট প্রার্থনা করিলেন। শীলবতী তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি অজ্ঞাতবেশে উজ্জানে গমন কর।” রাজা উজ্জানে গিয়া পুষ্করিণীর মধ্যে গলপ্রমাণ জলে দাঁড়াইয়া একটা পদ্মপত্রের মস্তক এবং একটা প্রফুটিত পদ্মে মুখ আবৃত করিয়া রহিলেন। শীলবতীও প্রভাবতীকে লইয়া উজ্জানে প্রবেশ করিলেন, এবং এই গাছগুলি দেখ, এই পানীয়গুলি দেখ, এই হরিণগুলি দেখ বলিয়া লোভ দেখাইতে দেখাইতে তাঁহাকে ঐ পুষ্করিণীর তীরে লইয়া গেলেন। পঞ্চবিধ পদ্মশোভিত পুষ্করিণী দেখিয়া তাহাতে স্নান করিবার অভিপ্রায়ে প্রভাবতী পরিচারিকাদের সহিত উহাতে অবতরণ করিলেন, এবং ক্রীড়া করিতে করিতে সেই পদ্মটি দেখিয়া উহা গ্রহণ করিবার জন্য হাত বাড়াইলেন। তখন রাজা পদ্মপত্রটি অপসারিত করিয়া, “আমিই কুশ রাজা” বলিয়া তাঁহার হাত ধরিলেন। তাঁহার মুখ দেখিয়া প্রভাবতী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, এবং “আমাকে যক্ষ ধরিয়াছে” বলিয়া তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইলেন। তখন রাজা তাঁহার হাত ছাড়িয়া দিলেন। সংজ্ঞালাভের পর প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘লোকে বলিতেছে, কুশরাজই আমার হাত ধরিয়াছিলেন। ইনিই আমাকে হস্তিশালায় হস্তীর মলপিণ্ডদ্বারা এবং অশ্বশালায় অশ্বের মলপিণ্ডদ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন, ইনিই সে দিন হস্তীর পৃষ্ঠে পশ্চাতের আসনে বসিয়া আমাকে বিজ্ঞপ করিয়াছিলেন। এরূপ কদাকার দুঃখ পতি লইয়া আমি কি করিব? যদি বাচিয়া থাকি, তবে অস্ত্র পতি গ্রহণ করিব।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, তাঁহার সঙ্গে যে সকল অমাত্য আসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমার যানবাহনাদি সজ্জিত করুন, আমি আজই প্রস্থান করিব।” অমাত্যেরা কুশরাজকে এই আদেশ জানাইলেন। কুশ ভাবিলেন, ‘যদি যাইতে না পারে, তবে উহার হৃদয় বিদীর্ণ হইবে। এখন যেতে ইচ্ছা করে ষাটক, ইহার পর আমি আত্মবলেই উহাকে আনয়ন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রভাবতীর গমন অহুমোদন করিলেন। প্রভাবতী তাঁহার পিতামহ রাজধানীতেই কিরিয়া গেলেন। মহাসম্বৎ উজ্জান হইতে নগরে প্রতিগমনপূর্বক অলঙ্কৃত প্রাসাদে আরোহণ করিলেন।

[পূর্বজন্মকৃত কোন আর্থনাবিশতঃই প্রভাবতী বোধিসত্ত্বকে পতিভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেন না; পূর্বজন্মকৃত কোন কর্তব্যশেই বোধিসত্ত্বও এইরূপ কদাকার হইয়াছিলেন। পূর্বকালে নাকি বারানসী নগরের ধারসিদ্ধিহিত কোন গ্রামে উপরিভাগের ও নিম্নভাগের দুইটা বস্তুর ধারে দুইটা ভদ্র পরিবার বাস করিতেন। এক পরিবারে দুইটা পুত্র এবং এক পরিবারে একটা কন্যা জন্মিয়াছিল। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বোধিসত্ত্ব ছিলেন ছোট। ঐ কন্যার সহিত বোধিসত্ত্বের অগ্রজের বিবাহ হইয়াছিল; বোধিসত্ত্ব অবিবাহিত অবস্থায় তাঁহার অগ্রজের সহিত বাস করিতেন। এক দিন এই বাড়ীতে অতি রসযুক্ত পিষ্টক পাক হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব তখন বনে গিয়াছিলেন। পরিবারের লোকে তাঁহার জন্য এক বাসি পিষ্টক রাখিয়া অবশিষ্ট সংস্কৃত ভাগ করিয়া খাইয়াছিল। ঐ সময় এক জন প্রত্যেকবুদ্ধ ভিকার জন্য ধারদেশে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্বের জাতজাগা সেই পিষ্টকখানি তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন—তিনি ভাবিয়াছিলেন, দেবরের জন্য অস্ত্র পিষ্টক পাক করিব। ঠিক ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব বন হইতে কিরিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের জাতজাগা বলিয়াছিলেন, “ঠাকুর পো, ব্যাজার হইও না, তোমার ভাগ প্রত্যেকবুদ্ধকে দিয়াছি।” ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “নিজের ভাগ খাইলে, আমার ভাগ দান করিলে। আরও কি না করিবে?” তিনি কোথায় প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্র হইতে পিষ্টক তুলিয়া লইয়াছিলেন। ইহার পর উক্ত রবী সাতার গৃহ হইতে সন্ধ্যাকাল চন্দ্রকপূর্ণবর্ণিত ঘৃত আনয়ন করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন।

* অথবা ‘দিত্য বলক ছিলেন বলিয়া।’ ‘অবার হরন’ ও ‘হারকভাবন’, এই দুই পাঠ দেখা যায়।

ঐ ঘৃত হইতে আভা নিঃসৃত হইয়াছিল ; ইহা দেখিয়া উক্ত রমণী প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমি যেখানেই জন্মান্তর লাভ করি না কেন, আমার শরীর হইতে যেন আভা নির্গত হয় ; আমি যেন পরমহুম্মরী হই ; আর এই রূপ চুপ্তলোকে র সঙ্গ যেন আমাকে এক স্থানে থাকিতে না হয় ।” পূর্বজন্মকৃত এই প্রার্থনার বলে প্রভাবতী বোধিসত্ত্বকে এখন পতিরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না । বোধিসত্ত্বও সেই পিষ্টকখানি পুনর্বার প্রত্যেক-বৃদ্ধের পায়ে নিক্ষেপ করিবার কালে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্র, এই রমণী শতযোজন দূরে থাকিলেও আমি যেন ইহাকে স্নানয়ন করিয়া আমার পাদচৌরিকা করিতে পারি ।” তিনি জুহু হইয়া পিষ্টক গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া সেই পূর্বকৰ্ম্মফলে এ জন্মে এমন কষ্টাকার হইয়াছিলেন ।]

প্রভাবতী প্রস্থান করিলে কুশ রাজা এমন শোকাভিভূত হইলেন যে, তাঁহার অন্ত পত্নীরা নানাশ্রকার পরিচর্যা করিয়াও তাঁহার মুখের দিকে তাকাইতে পারিলেন না । প্রভাবতী বিনা রাজত্বভন তাঁহার নিকট শূণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল । প্রভাবতী এতক্ষণে শাকলনগরে পৌছিয়াছেন, ইহা মনে করিয়া তিনি প্রত্যাগে জননীর নিকটে গিয়া বলিলেন, “মা, আমি প্রভাবতীকে আনিব । আমার অমুপস্থিতি-কালে তুমি এই রাজ্য শাসন কর ।

১। পকরাহচিহ্নকৃত, সৰ্বকাম্যব্রব্যোপেত,
ধনরাহনাদি পূর্ণ এ রাজ্য এখন
সমাপিত হস্তে তব ; কর, মা, শাসন ।
প্রভাবতী অতি প্রিয়া ; হইতেছে নক্ষ হিরা
বিরহে তাহার ; তাই করিব গমন
যেখানে তাহার আমি পাব দরশন ।”

মহাসম্মত কথা শুনিয়া শীলবতী বলিলেন, “বেশ, যাও, কিন্তু সাবধান থাকিবে । রমণীরা শুদ্ধাশয় মত ।” আনন্তর একটা সর্বপত্র নিমিত্তি উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্যে পূর্ণ করিয়া তিনি পুত্রের হস্তে দিয়া বলিলেন, “পথে এই সমস্ত দ্রব্য ভোজন করিও ।” মহাসম্মত উহা গ্রহণ করিয়া মাতাকে প্রণাম ও তিনবার প্রদক্ষিণ করিলেন এবং “যদি বাঁচিয়া থাকি ত আবার দেখা হইবে,” ইহা বলিয়া শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক পঞ্চবিধ আয়ুধ গ্রহণ করিলেন, একটা খলির মধ্যে ভোজনপাত্রসহ সহস্র কার্ষাপণ পুরিলেন এবং এই সমস্ত ও কোকনা বীণাটী লইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । তিনি মহাবল ও মহাবীৰ্য্যবান ছিলেন ; মধ্যাহ্ন অতীত হইতে না হইতে তিনি পঞ্চাশ যোজন অতিক্রম করিলেন ; অনন্তর অন্ন আহায় করিয়া অবশিষ্ট দিব্যভাগে আরও পঞ্চাশ যোজন গেলেন । এইরূপে এক দিনেই শতযোজন চলিয়া তিনি সন্ধ্যাকালে স্নান করিলেন এবং শাকল নগরে প্রবেশ করিলেন ।

মহাসম্মত নগরে প্রবেশ করিগামাত্র তাঁহার তেজে প্রভাবতী শব্দোপরি তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি শয্যা হইতে অবতরণপূর্বক ভূতলে শয়ন করিলেন । বোধিসত্ত্ব পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছিলেন । তাঁহাকে রাস্তা দিয়া যাইতে দেখিয়া এক রমণী ডাকিয়া নিজের গৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহাকে বসাইয়া ও তাঁহার পা ধুইয়া দিয়া শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিল । তিনি নিমিত্ত হইলে সে অন্ন প্রস্তুত করিল এবং তাঁহাকে জাগাইয়া উহা খাওয়াইল । ইহাতে পরিতুষ্ট হইয়া মহাসম্মত তাহাকে সেই স্বর্ণপাত্রসহ সহস্র কার্ষাপণ দান করিলেন । তাঁহার পঞ্চবিধ আয়ুধও তিনি ঐ রমণীর গৃহে রাখিয়া দিলেন এবং

* চীকার করেন, কোন পুরুষের হাতে শাসনভার দিলে পুনর্বার রাজ্য গ্রহণ করা অসম্ভব, এই ভয় কুশ পিতা ও সখ্যদ্রাকে শাসনকর্ম্ম না দিয়া শীলবতীকেই রাজ্যশাসনে নিযুক্ত করিলেন ।

‘আমাকে এক যায়গায় বাইতে হইবে’ বলিয়া বীণাটী লইয়া হস্তিশালায় গেলেন। সেখানে তিনি হস্তিপালকদিগকে বলিলেন, “আজ আমাকে এখানে থাকিতে দাও ; আমি তোমাদিগকে গান, বাজনা শুনাইব।” হস্তিপালকেরা তাঁহাকে থাকিতে বলিলে তিনি এক পাশে গিয়া শুইলেন। অনন্তর পথক্লান্তি দূর হইলে তিনি উঠিয়া আবরণ হইতে বীণা ন্যাহির করিলেন এবং নগরবাসী সকলেই শুনিতে পায়, এই ভাবে বাজাইতে ও গাইতে লাগিলেন। প্রভাবতী ভূতলে শুইয়াছিলেন। তিনি ঐ শব্দ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘ইহা অল্প কাহারও বীণার শব্দ নয় ; নিশ্চয় কুশ রাজা আমার জন্ত এখানে আসিয়াছেন।’ মন্ত্ররাজও ঐ বীণার স্বরকার শুনিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘কি মধুর বাজাই বাজাইতেছে ! কাল লোকটাকে ডাকাইয়া আমার গন্ধর্কের পদে নিযুক্ত করিব।’ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘এ অস্থান ; এখানে থাকিয়া প্রভাবতীর দর্শনলাভ হইবে না।’ তিনি প্রাতঃকালেই সেখানে হইতে চলিয়া গেলেন এবং পূর্বদিন সন্ধ্যার সময়ে যে গৃহে ভোজন করিয়াছিলেন, সেখানে প্রাতরাশসমাপনপূর্বক বীণাটী রাখিয়া রাজকুন্তকারের গৃহে গমন করিলেন। সেখানে তিনি কুন্তকারের অন্ত্বেবাসিক হইলেন। তিনি এক দিনের মধ্যেই ভাণ্ডাদি-গঠনোপযোগী শ্রুতিকা আনয়ন করিয়া তাহার গৃহ পূর্ণ করিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আমি ভাণ্ড প্রস্তুত করিব কি ?” কুন্তকার বলিল, “বেশ ত ; তুমি ভাণ্ড প্রস্তুত কর।” তখন বোধিসত্ত্ব চাকের উপর এক তাল মাটি রাখিয়া উহা ঘুরাইয়া দিলেন। তিনি এক বারমাত্র ঘুরাইলেই চাকটা মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত দ্রুতবেগে ঘূরিতে লাগিল। তিনি প্রথমে ছোট বড় বহুবিধ পাত্র গড়িলেন, তাহার পর প্রভাবতীর জন্ত একটা ভাণ্ড গঠন করিলেন। উহার বহিঃপৃষ্ঠে ভিক্ষু নানাবিধ মুক্তি দিবার কথা লিখিয়া বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় সর্বত্রই সিদ্ধি লাভ করে। কুশরাজ ইচ্ছা করিলেন যে, কেবল প্রভাবতীই যেন ঐ সকল মুক্তি দেখিতে পান। তিনি ভাণ্ডগুলি শুকাইয়া ও পোড়াইয়া কুন্তকারের গৃহ পূর্ণ করিলেন। কুন্তকার নানাবিধ ভাণ্ড লইয়া রাজবাড়ীতে গেল। রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এগুলি কে গড়িয়াছে ?” কুন্তকার বলিল, “আমি গড়িয়াছি, মহারাজ।” “আমি বেশ জানি, তুমি এ সব গড় নাই ; সত্য বল, কে গড়িয়াছে ?” “আমার অন্ত্বেবাসী গড়িয়াছে, মহারাজ।” “সে তোমার অন্ত্বেবাসী নয় ; সে তোমার আচার্য্য। তুমি তাহার কাছে শির শিক্ষা করিও। সে এখন হইতে আমার কন্যাদের জন্য ভাণ্ড প্রস্তুত করিবে। এই সহস্র মুদ্রা লও ; তাহাকে দিবে।” ইহা বলিয়া রাজা কুন্তকারের হস্তে সহস্র মুদ্রা দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, “এই ক্ষুদ্র ভাণ্ডগুলি আমার মেয়েদিগকে দিয়া যাও।” কুন্তকার কুমারীদিগের নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ এই ক্ষুদ্র ভাণ্ডগুলি আপনাদের খেলার জন্ত পাঠাইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া কুমারীরা তাহার নিকটে ছুটিয়া আসিলেন। মহাসম্মত প্রভাবতীর জন্ত যে ভাণ্ড প্রস্তুত করিয়াছিলেন, কুন্তকার সেটা তাঁহাকেই দিল। প্রভাবতী ভাণ্ডটা লইয়া তাহার বহিঃপৃষ্ঠে নিজের ও কুন্তকার ছবি দেখিয়া বুঝিলেন, কুশ রাজা ভিন্ন অন্য কেহ উহা নিৰ্ম্মাণ করে নাই। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আমি ইহা চাই না ; যে চায়, তাহাকে দাও।” তাঁহার ভগিনীরা তাঁহার ক্রোধের ভাব বুঝিয়া পরিহাসপূর্বক বলিলেন, “তুমি কি ভাবিয়াছ যে, ইহা কুশ রাজা গড়িয়াছেন ? ইহা তিনি গড়েন নাই, কুন্তকার গড়িয়াছে ; তুমি ইহা লও।” কুশ রাজাই যে উহা গড়িয়াছেন এবং তিনি যে শাকল নগরে আসিয়াছেন, প্রভাবতী

ভগিনীদিগকে এ কথা বলিলেন না। কুস্তকার গৃহে ফিরিয়া বোধিসত্ত্বের হস্তে রাজদত্ত সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিল, “বাপু, রাজা তোমার উপর বড় মনো হইয়াছেন। এখন হইতে তোমাকে রাজকন্ডাদের জগ্ন খেলনা গড়িতে হইবে। আমি সেগুলি তাঁহাদের কাছে লইয়া যাইব।” মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, “এখানে থাকিলেও প্রভাবতীর দেখা পাইব না।” তিনি কুস্তকারকেই ঐ সহস্র মুদ্রা দান করিলেন এবং রাজভৃত্য এক নলকারের নিকটে গিয়া তাহার অন্তেবাসী হইলেন। সেখানে তিনি প্রভাবতীর জগ্ন একখানি তালবৃন্ত প্রস্তুত করিলেন এবং তাহাতে একটি খেতচ্ছত্র অঙ্কিত করিয়া আপামভূমিকে বস্তুরূপে * কল্পনা করিয়া সেখানে অগ্ন্যস্ত্র ছবির সহিত প্রভাবতীর দণ্ডায়মানা মূর্তি নির্মাণ করিলেন। নলকার এই তালবৃন্ত এবং মহাসত্ত্ব-নির্মিত আরও অনেক দ্রব্য লইয়া রাজবাড়ীতে গেল। রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব কে প্রস্তুত করিয়াছে?” অনন্তর পূর্ববৎ তাহাকেও সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “এই সব বাণেশ খেলনা আমার মেয়েদিগকে দাও গিয়া।” বোধিসত্ত্ব প্রভাবতীর জগ্ন যে তালবৃন্ত নির্মাণ করিয়াছিলেন, নলকার সেখানি তাঁহাকেই দিল। তালবৃন্তের মূর্তিগুলিও অস্ত্রের দৃষ্টির অগোচর ছিল; প্রভাবতী কিন্তু সেগুলি দেখিয়াই বুঝিলেন, কুশ রাজাই ঐ তালবৃন্ত নির্মাণ করিয়াছেন। “যার ইচ্ছা হয়, সে লউক” ইহা বলিয়া তিনি ক্রোধসহকারে উহা ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার ভগিনীরা পূর্ববৎ পরিহাস করিলেন। নলকার গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে সেই সহস্র মুদ্রা দিল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ইহাও আমার বাসের পক্ষে প্রকৃষ্ট স্থান নয়। তিনি নলকারকেই সেই সহস্র মুদ্রা দান করিলেন এবং রাজমালাকারের নিকটে গিয়া তাহার অন্তেবাসী হইলেন। তিনি নানাবিধ মালা নির্মাণ প্রভাবতীর জগ্ন একখানি বড় মালা গাঁথিলেন, এবং তাহাতে নানারূপ মূর্তি নির্মাণ করিলেন। মালাকার মালাগুলি লইয়া রাজভবনে গেল। রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে গাঁথিয়াছে?” মালাকার বলিল, “আমি গাঁথিয়াছি, মহারাজ।” “তুই যে গাঁথিস্ নাই, তা আমি বেশ জানি। সত্য বল, কে গাঁথিয়াছে?” “আমার অন্তেবাসী গাঁথিয়াছে।” “সে তোমার অন্তেবাসী নয়; সে তোমার আচার্য্য। তাহার কাছে এখন শিল্প শিক্ষা করিস্। সে এখন হইতে আমার মেয়েদের জগ্ন মালা গাঁথিবে। তাহাকে এই সহস্র মুদ্রা দিস্।” ইহা বলিয়া রাজা তাহার হস্তে সহস্র মুদ্রা দিলেন এবং বলিলেন, “এই মালাগুলি আমার মেয়েদিগকে দিয়া যা।” বোধিসত্ত্ব প্রভাবতীর জগ্ন যে বড় মালাটা গাঁথিয়াছিলেন, মালাকার সেটা প্রভাবতীকেই দিল। তিনি উহাতেও নিজের ও কুশের প্রতিমূর্তির সহিত আরও নানা প্রতিমূর্তি দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মালাটা ছুঁড়িয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার ভগিনীরা পূর্ববৎ পরিহাস করিলেন। মালাকার রাজদত্ত সহস্র মুদ্রা লইয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে দিল এবং যাঁহা যাঁহা ঘটয়াছিল, সমস্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, মালাকারের গৃহও তাঁহার বাসের উপযোগী নহে। তিনি ঐ সহস্র মুদ্রা তাহাকে দিয়া রাজার স্থপকারের নিকটে গেলেন এবং তাহার অন্তেবাসী হইলেন। এক দিন স্থপকার রাজার জন্য নানারূপ ভোজ্যদ্রব্য লইবার সময়ে নিজের আহারার্থ বোধিসত্ত্বকে একখণ্ড মাংসযুক্ত অস্থি পাক করিতে দিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব উহা এমন সুলভরূপে পাক করিলেন যে, উহার গন্ধে সমস্ত নগর আমোদিত হইল। রাজা জ্ঞান পাইয়া

স্বপকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'পাকপালায় আরও মাংস পাক করিতেছ কি?' 'মাংস ত নাই, মহারাজ। তবে আমার অস্ত্রবাসীকে একখণ্ড মাংসযুক্ত অস্থি দিয়াছিলাম। এ, বোধ হয়, তাহারই গন্ধ।' রাজা উহা আনাইলেন এবং উহার এক টুকরা জিহ্বাগ্রে দিলেন। অমনি তাঁহার দেহস্থ সপ্তসহস্র রসগ্রাহী স্নায়ু অপূর্ণ স্বাদ পাইয়া উত্তেজিত ও স্পন্দিত হইল। তিনি স্বপদেবের লোভে এমন মুগ্ধ হইলেন যে, স্বপকারকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, "এখন হইতে তোমার অস্ত্রবাসী দ্বারা আমার ও আমার মেয়েদের খাদ্য পাক করাইবে। আমার খাদ্য আনিয়া তুমি পরিবেষণ করিবে; তোমার অস্ত্রবাসী আমার মেয়েদের নিকট খাদ্য লইয়া যাইবে।" স্বপকার গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই আদেশ জানাইল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, 'এতদিনে আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল; এখন আমি প্রভাবতীর দর্শন লাভ করিব।' তিনি তুষ্ট হইয়া সেই সহস্র মুদ্রা স্বপকারকেই দান করিলেন এবং পরদিন খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া রাজার ভোজ্যপাত্রসমূহ প্রেরণপূর্বক নিজে রাজকন্ডাদিগের ভোজ্যদ্রব্য ঝাঁকে তুলিয়া প্রভাবতীর প্রাসাদে আরাহণ করিলেন। তিনি ঝাঁক ঘাড়ে করিয়া উঠিতেছেন দেখিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, 'এই লোকটি নিজের অহুপযুক্ত দাসভৃত্যাদির কৰ্ম করিতেছে। আমি যদি এখন নীরব থাকি, তাহা হইলে এ মনে করিবে যে, আমি বৃষ্টি ইহাকে পছন্দ করিয়াছি; তখন এ আর অস্ত্র কোথাও যাইবে না; এখানে বাস করিয়াই আমার দিকে তাকাইতে থাকিবে। অতএব এখনই ইহাকে এমন ভাবে গালি দিব ও দুর্সাক্ষ্য বলিব যে, মুহূর্তকালও ইহাকে এখানে তিষ্ঠিতে দিব না; এ পলাইয়া যাইবে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি দাবটী অর্জোমুক্ত করিয়া এক হস্ত কবাটে রাখিয়া এবং অপর হস্তে অস্ত্র ধরিয়া প্রবিষ্ট হইয়া পলাইয়া গেলেন।

২। দিনমানে, রাজিকালে, নিশীথ সময়ে
এ ভাব বহন তব পক্ষে অসম্ভব।
যাও শীঘ্র ফিরি, কুশ, কুশাবতী ধামে।
অতি কষ্টাকার ভূমি; উপস্থিতি তব
এখানে না ইচ্ছা করি মুহূর্তের তরে।

প্রভাবতী তাঁহার সঙ্গে কথা বলিলেন, ইহাতে মহাসত্ত্ব অতি-সন্তুষ্ট হইলেন এবং তিনটি গাথায় নিজের মনোভাব জানাইলেন :-

- ৩। কুশাবতী ধামে আমি ফিরিব না আর; প্রলুব্ধ হয়েছি, ধনি, রূপেতে তোমার।
মহারাজধানী এই অতি মনোহর; এখানেই হৃদে আমি রব নিরন্তর;
তাজি নিজ রাজ্য, তব রূপ নিরীক্ষণ করিব আশ্রয়ে আমি ভরি দুঃখন।
- ৪। প্রলুব্ধ হয়েছি, ধনি, রূপেতে তোমার; কামবশে ঘটমাছে বৃদ্ধির বিকাষ।
হয়েছি উগ্রভ্রম আমি, কুরঙ্গনয়নে; ঘুরিতেছি দেশে দেশে তোমারই কারণে।
কোথা মোর দেশ, আসিয়াছি কোথা হ'তে জানিলেও ইচ্ছা আর নাই কিরে যেতে।
- ৫। পরিহিত বস্ত্র তব স্বর্ণে ধতিত; হেমমণ্ডলায় চাক্র নিতম্ব শোভিত।
মুদ্রোপি, তোমারই আমি ভালবাসা চাই; রাজ্যে ও ঐশ্বৰ্য্যে মোর প্রয়োজন নাই।

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলে প্রভাবতী ভাবিলেন, 'অহুতাপ জন্মাইবার অভিপ্রায়ে ইহাকে কত দিক্কার দিলাম, অথচ এ আমার মনস্তস্তির জন্তই কথা বলিতেছে; 'আমি কুশরাজ্য,' ইহা বলিয়া যদি এ আমার হাত ধরে, তবে কে ইহাকে বারণ করিবে? যদি কেহ আমাদের

এই কথাবার্তা শুনিতে পায়, তবেই বা কি হইবে ?” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি দরজা বন্ধ করিলেন এবং খিল লাগাইয়া ভিতরে রহিলেন । মহাসম্ভ ভোজ্যজ্বরের বাক আনিয়া অস্ত্র রাজকন্ঠাদিগকে থাওয়াইলেন । প্রভাবতী কুজাকে বলিলেন, “কুশরাজা যে খাও প্রস্তুত করিয়াছেন, তুমি গিয়া তাহা লইয়া এস ।” কুজা উহা আনিয়া বলিল, “খাও ।” ‘কুশরাজা বাহা রাঙ্কিয়াছেন, আমি তাহা খাইব না ।’ উহা তুমি খাও ; তুমি নিজে যে চাল পাইয়াছ, তাহা পাক করিয়া আন । কুশরাজা যে এখানে আসিয়াছেন, এ কথা কাহাকেও বলিও না ।” ইহার পর কুজা প্রভাবতীর অংশ আনিয়া নিজে খাইতে লাগিল ; নিজে যে খাও পাইত, তাহা প্রভাবতীকে দিতে লাগিল । কাজেই কুশ রাজা প্রভাবতীকে দেখিবার আর স্বযোগ পাইলেন না । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার প্রতি প্রভাবতীর মনে স্নেহ আছে কি না আছে, পরীক্ষা করা যাউক ।’ এই উদ্দেশ্যে, এক দিন রাজকন্ঠাদিগের ভোজন সমাপন করিয়া তিনি ভোজ্য জ্বরের বাক লইয়া বাহির হইবার কালে প্রভাবতীর গৃহদ্বারের নিকট গিয়া ভূতলে পদাঘাত করিলেন এবং ভোজনপাত্রগুলি ঝনাৎকারে ফেলিয়া দিয়া, গোংড়াইতে গোংড়াইতে অজ্ঞানবৎ উবুড় হইয়া পড়িয়া গেলেন । তাঁহার গোংড়ানি শুনিয়া প্রভাবতী দ্বার খুলিলেন এবং তিনি বাকের নীচে পড়িয়া আছেন দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই রাজা জম্বুদ্বীপের সকল রাজার অগ্রগণ্য ; অথচ আমার নিমিত্ত দিব্যরাজ্য কষ্টভোগ করিতেছেন । ইহার স্বকৃত্য দেহ এখন বাক চাপা পড়িয়াছে ! ইনি বাচিয়া আছেন ত ?’ তিনি তৎক্ষণাৎ ত্রয়োষ্ঠেব বাহিরে আসিলেন এবং বোধিসত্ত্ব নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন কি না, জানিবার জন্ত গ্রীবা প্রসারণপূর্বক তাঁহার মুখ দেখিতে লাগিলেন । তখন মহাসম্ভ এক মুখাঙ্গুস্রা দ্বারা তাঁহার মুখ আঁচড়িত করিলেন । ইহাতে প্রভাবতী তাঁহাকে গালি দিলেন এবং কক্ষে প্রবেশ করিয়া অঙ্কোমুক্ত দ্বারের অন্তরালে থাকিয়া বলিলেন :—

৬। না করে তোমার ইচ্ছা পাইতে যে জন, ইচ্ছা যদি কর তারে পাইতে, রাজন,
হবে না মঙ্গল কভু । পাও পেতে তারে, চায় না যে কোন কালে পাইতে তোমারে ।
কুংসিত যে, লভিবে সে ভার্যা রূপবতী ! বিচারিয়া দেখ ইহা অসম্ভব অতি ।

প্রভাবতীর প্রতি একান্ত অমুরাগবশতঃ, তিরস্কৃত ও ভুংসিত হইয়াও, মহাসম্ভ ক্রুদ্ধ হইলেন না ; তিনি বলিলেন,

৭। চায় বা না চায়, ইহা না বিচারি মনে, প্রিয় বাহা, ছুটে লোক তার আবেশনে ;
খন্ড সেই, প্রিয় লাভ করে যেই জন ; অলাভে অশেষ দুঃখে দগ্ধ হয় মন ।*

মহাসম্ভের এই উত্তর শুনিয়াও প্রভাবতীর মন নরম হইল না । তিনি মহাসম্ভকে তাড়াইবার উদ্দেশ্যে দৃঢ়ভাবে বলিলেন,

৮। কর্শিকারথ দিয়া করিছ গমন করিছ পাষণ্ড তুমি, বল কি কারণ ?
জাল দিয়া চাপ তুমি বান্ধিতে বাতাস ; তোমায় চায়না, তারে পেতে কর আশ !

*তুঃ—ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে,
আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে ।
স্বখামুখে মধুর হাসি দেখতে বড় ভালবাসি,
তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে !
রামনিধি বহ ।

ইহার উত্তরে কুশরাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- | | |
|--|---|
| ৯। সত্যই পাষণ দিখা বিধি নিরদর
রাজ্যান্তর হতে হেথা করি আগমন | পটিলেন, হৃদয়, তোমার স্বপ্ন।
না লভিলু তব ঠাই ঐতি-সম্ভাবণ। |
| ১০। অকুটিলনেত্রে যদি নিরীক্ষণ
মহরাজ-অন্তঃপুরে হরে হৃদয় | কর মোরে, রাজপুত্র, তুমি অকুক্ষণ,
করিব যাপন, ভয়ে, জীবন আমার। |
| ১১। কিন্তু যদি দ্বিতমুখে চাও মোর পানে,
হইব তখন রাজা—জানিবে সকলে | হৃদয়বশে আর না রব এখানে,
আমি সেই কুশ রাজা খ্যাত ধরতলে। |

প্রভাবতী দেখিলেন, কুশ রাজা নিতান্ত নাছোড়ভাবে কথা বলিতেছেন। তিনি তাঁহাকে মিথ্যা কথা শুনাইয়া তাড়াইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

- | | |
|---|--|
| ১২। দৈবজ্ঞগণের বাণী সত্য যদি হয়,
সপ্তথা খণ্ডিত যদি হয় মন কায়, | কুশ, তুমি পতি মোর হবে না নিশ্চয়।
তবু না বরিব আমি পতিত্ব তোমার। |
|---|--|

রাজা ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “ভয়ে, আমিও আমার রাজ্যের দৈবজ্ঞদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম; তাঁহারা গণিয়া বলিয়াছেন, সিংহনাদ কুশ ভিন্ন অন্য কেহ তোমার পতি হইবে না। আমিও নিজে আত্মজ্ঞান-প্রদর্শিত নিমিত্তসমূহ দেখিয়া তাহাই বলিতেছি।

- | | |
|--|---|
| ১৩। অস্ত্রের, আমার আর ভবিষ্যতী বাণী
সিংহনাদ কুশ ভিন্ন অপর কাহার | সত্য যদি হয়, তবে তুমি পাটরাণী
হবে না, হবে না কভু, জানিগছি সার।” |
|--|---|

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘আমি কিছুতেই ইহাকে লজ্জা দিতে পারিতেছি না। এ পলাইয়া যাউক না।’ তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন; নিজে আর দেখা দিলেন না। মহাসম্মত বাঁক ঘাড়ে করিয়া নামিলেন। এই সময় হইতে তিনি আর প্রভাবতীর দর্শন লাভ করিলেন না। তিনি পাচকের কাজ করিতে করিতে নিতান্ত ক্লান্ত হইলেন। তিনি প্রাতরাশান্তে কাঠ চিরিতেন, বাসন ধুইতেন, বাঁকে করিয়া জল আনিতেন, শুইতে হইলে শস্ত্রের গাদার উপর শুইতেন, ভোরে উঠিয়া যবাগু ইত্যাদি পাক করিতেন, তাহা পরিবেষণের জন্য লইয়া যাইতেন, রাজকন্তাদিগকে খাওয়াইতেন। প্রভাবতীর প্রতি অনুরাগবশতঃ তিনি এত কষ্ট স্বীকার করিতেন। এক দিন কুজাকে পাকশালার দরজার নিকট দিয়া যাইতে দেখিয়া তিনি তাহাকে ডাকিলেন। সে প্রভাবতীর ভয়ে তাঁহার নিকটে যাইতে সাহস করিল না; তাহার ঘেন কতই তাড়া আছে, এই ভাবে চলিতে লাগিল। তখন মহাসম্মত ছুটিয়া তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, “কুজ!” সে ফিরিয়া দাঁড়াইল, এবং বলিল, “কে তুমি? আমি তোমার কোন কথা শুনিব না।” মহাসম্মত বলিলেন “তুমি ও তোমার মনিব, দুই জনেই বড় একশুঁয়ে। এককাল তোমাদের কাছে আছি; তোমরা ভাল আছ কি না, এ খবরটা পর্যন্ত পাই না।” “আমাকে কি দিবে বল।” “যদি দেই, তবে তুমি আমার-প্রতি প্রভাবতীর মন নরম করিয়া তাহাকে আমার দেখাতে পারবে ত?” “ঠিক পারব” বলিয়া সে সম্মতি জানাইল। তখন মহাসম্মত বলিলেন, “যদি তুমি প্রভাবতীকে আমায় দেখাইতে পার, তবে আমি কুজ ভাল করিয়া তোমাকে সোজা করিব এবং গলায় পরিবার গহনা দিব।” কুজকে প্রলোভন দেখাইয়া মহাসম্মত পাঁচটি গাথা বলিলেন :—

১৪। নিজে* হেমবতী, কুজে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি মোরে	ঐতিভরে কবে নিরীক্ষণ।
১৫। নিজে হেমবতী, কুজে,	করিব তোমার গ্রীবা	গৃহে ফিবি যাইব যখন,
করিরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি করে	মোর সনে ঐতিদস্তাষণ।
১৬। নিজে হেমবতী, কুজে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি মোরে	শ্রিতমুখে করে নিরীক্ষণ।
১৭। নিজে হেমবতী, কুজে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিরোপম-উরু	প্রভাবতী হাসে যদি	পাইয়া আমার দরশন।
১৮। নিজে হেমবতী, কুজে,	করিব তোমার গ্রীবা,	গৃহে ফিরি যাইব যখন,
করিরোপম-উরু	প্রভাবতী যদি কবে	হস্তে মোর অঙ্গ পরশন

রাজার কথা শুনিয়া কুজা বলিল, “মহারাজ, আপনি যান, আমি কয়েক দিনেব মধ্যেই প্রভাবতীকে আপনার বশ করিব। আমার কি ক্ষমতা, দেখুন।” অনন্তর কুজা নিজের কর্তব্য স্থির করিল এবং প্রভাবতীর নিকটে গিয়া তাহার ঘব ঝাঁট দিতে আরম্ভ করিল, পায়ে লাগিতে পারে এমন একটা কঁাকরও কোথাও রহিল না, ঘরের মধ্যে যে পাচুকা ছিল, তাহা পর্য্যন্ত বাহির করিয়া সমস্ত ঘর সুন্দররূপে পরিষ্কার করিল। অতঃপর সে দরজার গোবরাটের বাহিরে একখানি উচ্চাসন এবং প্রভাবতীর জন্ত আন্তরগ পাতিয়া একখানা নিম্নাসন আনিয়া রাখিল, “আয় মা, তোর মাথার উকুন মারি” ইহা বলিয়া প্রভাবতীকে বসাইল, নিজেব উরুদ্বয়ের মধ্যে তাঁহাব মাথা রাখিল, উহা একটু চুলকাইয়া ‘ইস্, তোর মাথায় কত উকুন’ বলিতে বলিতে নিজেব মাথা হইতে উকুন লইয়া প্রভাবতীর মাথায় দিতে লাগিল। **BanglaBook.org** **শুধু**, তোর মাথায় কত উকুন।” এইরূপে প্রভাবতীকে মিষ্ট কথা শুনাইয়া সে শেষে মহাসিংহের গুণকীর্তন পূর্বক একটা গাথা বলিল :—

১৯। কুশরাজে, রাজপুত্রি,	প্রণয়েব চিকু তব	অণুতাত্র দেখিতে না পাই,
মহাবল, পবাক্রান্ত,	বিখ্যাত ভূপতি তিন,	কিছুরই অভাব তাঁর নাই।
সামান্য বেতনে তবু	পাচকেব কার্যে ব্রহ্মী;	ভোজ্যাজ্ঞ্য কবেন বহন
কেবল তোমার তবে	তবু তুমি তাঁর প্রতি	এমন নিষ্ঠুর কি কারণ ?

ইহাতে কুজার উপর প্রভাবতীর বড় ক্রোধ হইল। তখন কুজা গলা ধরিয়া প্রভাবতীকে ঘরের মধ্যে ঠেলিয়া দিল এবং নিজে বাহির হইয়া দরজা বন্ধ করিয়া কবাট টানিবার দড়ি ধরিয়া দাড়াইয়া রহিল। প্রভাবতী তাহাকে ধরিতে না পারিয়া ঝারমূলে থাকিয়া নিম্নলিখিত গাথায় তাহাকে গালি দিলেন :—

২০। বড় যে আশ্পর্শা তোর।	বলিলি আমার	দুর্জালা, যা দাসীমুখে শুনা নাহি যায়।
তীক্ষ্ণশস্ত্রে জিহবা তোর কারি বিখণ্ডিত	দিব, কুজে, এর আমি দণ্ড সমুচিত।	

* নিষ্—সুধর্নির্গত আভরণ বিশেষ ইহা স্ত্রীলোকে গলদেশে পরিত। বোধ হয় ইহা বর্তমানকালের হাফলি বা চিকের ছায় কোন অলঙ্কার হইবে।

১. মূলে ‘অবিজ্ঞান রজ্জু’ আছে। ইহা কি বাহিরের শিকলের কাজ করিত? ইহা রাজবাড়ীর উপযুক্ত সজ্জামই হটে।

কুজা সেই রজ্জু ধরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “নিম্পুণ্যে ! দুর্কিনীতে ! তোরা রূপে কি হইবে বল ত ? আমরা কি তোরা রূপ খাইয়া কাল কাটাইব না কি ?” অতঃপর সে তেরটা গাথায় কুজাহুলু কৰ্কণস্বরে মহাসত্বে গুণ কীর্তন করিল :—

২১। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি অতি মহাশয়,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২২। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি মহাধনবান্,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৩। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি মহাবলবান্	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৪। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি মহারাজ্যেশ্বর,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৫। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
রাজরাজেশ্বর তিনি,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৬। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
সিংহনাদ সে ভূপতি,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৭। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি অতি প্রিয়ভাবী,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৮। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ।
তিনি সুগভীরভাবী,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
২৯। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি অতি প্রিয়ভাবী,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
৩০। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি সুমধুরভাবী,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
৩১। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
শতবিজ্ঞাপটু তিনি	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
৩২। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি ক্ষান্তকলাগ্রণী,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।
৩৩। রূপে, কি দেহের দৈর্ঘ্যে	করিওনা, প্রভাবতি,	গুণের বিচার ;
তিনি সেই কুশরাজ,	এই জানে সম্পাদন	কর প্রিয় তাঁর ।

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী তর্জন করিয়া বলিলেন, ‘কুজ, তুই যে বড়ই গর্জন করিতেছিস্ । এক বার ধরিতে পারিলে, কে মনিব, কে দামী বুঝাইয়া দিব ।’ কুজাও ভয় দেখাইয়া উঠিল :—স্বরে বলিল, “তোকে রক্ষা করিতে গিয়া আমি এতদিন তোরা বাপকে জানাই নাই যে, মহারাজ কুশ এখানে আসিয়াছেন । যা হবার তা হইয়াছে ; আজি গিয়া তাঁহাকে এ কথা বলিতেছি ।” পাছে কেহ শুনে, এই ভয়ে প্রভাবতী ক্রোধ সংবরণ করিলেন । ক্রমাগত সাত মাস কদম্ব অন্ন খাইয়া ও কদম্ব আসনে শুইয়া বোধিসত্ত্ব ক্লান্ত হইয়াছিলেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রমণীর দ্বারা আমার কি উপকার হইবে ? এখানে সাত মাস থাকিয়া ইহার দর্শন পর্যন্ত লাভ করিতে পারিলাম না ! এ নিতান্ত নিষ্ঠুরা ও ক্রুদ্ধভাবা । আমি এখন ফিরিয়া মাতাপিতার চরণ দর্শন করি গিয়া ।’

এই সময়ে শত্রু উল্লিখিত ঘটনার বিষয় চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্বের উৎকর্ষার কারণ বুঝিতে

পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই রাজা সাত মাসেও প্রভাবতীর দর্শন পাইলেন না। যাহাতে ইনি প্রভাবতীকে পাইতে পারেন, তাহা করিতে হইবে।’ তিনি মদ্ররাজের দূত সাজাইয়া সাত জন দেবপুত্রকে সাত জন রাজার নিকট এই সংবাদ দিলেন যে “প্রভাবতী কুশরাজকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, আপনি আসিয়া প্রভাবতীকে গ্রহণ করুন।” তিনি প্রত্যেক রাজাকে পৃথগভাবে এই সংবাদ পাঠাইলেন। রাজারা বহু অস্থির সঙ্কে লইয়া মদ্ররাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা কেহই অপর সকলের আগমনের কারণ জানিতেন না; পবে যখন “আপনি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন?” এই প্রশ্ন করিয়া একত্রে বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন, তখন বলাবলি করিতে লাগিলেন। “মেয়ে নাকি একটা, অথচ তাহাকে দান করা হইবে সাত জনকে! দেখ ত কি অনাস্থি ব্যবহার! ‘প্রভাবতীকে গ্রহণ কর’ ইহা বলিয়া মদ্ররাজ আমাদেরকে পরিহাস করিতেছেন বৈ ত নয়।” অনন্তর তাঁহারা নগর পরিবেষ্টনপূর্বক মদ্ররাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় আমাদের সকলকেই প্রভাবতীকে দান কর, নয় যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হও।” রাজাদিগের আদেশ শুনিয়া মদ্ররাজ মহা ভয় পাইলেন, তিনি অমাত্যদিগকে আহ্বান করিয়া কি কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন। অমাত্যেরা বলিলেন, ‘মহারাজ, এই সাত জন রাজাই প্রভাবতীকে পাইবার জন্ত আসিয়াছেন, যদি আমরা প্রভাবতীকে না দেই, তবে ইহারা প্রাকার ভেদপূর্বক নগরে প্রবেশ করিবেন এবং আমাদের প্রাণনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিবেন। অতএব, প্রাকার ভগ্ন হইবার পূর্বেই প্রভাবতীকে প্রেরণ করা যাউক।’

৩৪। এই সব গল্পগু, এই রাজগণ
ব্যাখ্যান করিলেন, গিয়া প্রবেশিল
নগরের চতুর্দিকে, প্রাকার ভাঙ্গিয়া
ইহাদের পশিবার পূর্বেই, রাজন,
কষ্টকে এদের ঠাই করুন প্রেরণ।”

ইহা শুনিয়া মদ্ররাজ ভাবিলেন, ‘আমি যদি এই সকল রাজার মধ্যে কেবল এক জনের নিকট প্রভাবতীকে প্রেরণ করি, তাহা হইলে অবশিষ্ট ছয় জনও যুদ্ধ করিবেন। কাজেই আমি কেবল এক জনকে দান করিতে পারি না। জম্বুদ্বীপের মধ্যে যিনি সর্বপ্রধান রাজা, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিবার ফল দুর্ভীতা এখন ভোগ করুক। আমি তাহার প্রাণবধ করিয়া এবং দেহটা সাত টুকরা করিয়া সাতজন রাজার নিকট পাঠাইব।’

৩৫। বধিতে আগার যত ক্ষত্রিয় ভূগতি এসেছেন এ নগরে হয়ে ক্রুদ্ধমতি ।
সপ্তধা ছেদন করি দেহটা কষ্টার প্রতিজ্ঞে ঠা-সবার দিব উপহার।”

রাজার এই প্রতিজ্ঞা নগরবাসীদিগের কর্ণগোচর হইল। পরিচারিকা গিয়া প্রভাবতীকে বলিল, “রাজা নাকি তোমাকে কাটিয়া সাত টুকরা সাত জন রাজার নিকট পাঠাইবেন।” প্রভাবতী মরণভয়ে ভীত হইয়া তখনই আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং ভগিনীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া মাতার শয়নকক্ষে গমন করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন,

৩৩। কোষেরবসন-পরা রাজপুত্রী শ্রামা*

আসন হইতে উঠি চলিলা তখন।

ঝরিল নয়ন হ'তে অশ্রুধারা বেগে;

বাইতে লাগিল অগ্রে অগ্রে দাসীগণ।]

প্রভাবতী মাতার নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং পরিবেদন করিতে লাগিলেন :—

৩৭। রঞ্জিত বিবিধ চূর্ণ; † প্রতিবিষ হার

গজদন্তময়ংসর-শোভিত দর্পণে

হেরি আমি প্রতিদিন, স্মর, স্মরিত,

স্ববিমল, স্থপবিমল মে মুখ আমার

ফেলি দিবে বনে ছুড়ি রাজারা ঘুণার !

৩৮। ঘনকৃষ্ণ, কৃষ্ণিতাগ্র কেশরাজি মম

চন্দনের তৈলে লিপ্ত, অতি সুকোমল,

আমক শ্মশানে যবে নিম্নগু হইবে,

পুণ্ড্রগণ পাবনখে টানিবে, ছিঁড়িবে।

৩৯। চন্দনের তৈলে লিপ্ত, সুকোমল লোমে

আচ্ছাদিত এই সুকুমার বাহুদ্বয়,

রঞ্জিত সৌরভিত বর্ণে নখরাজি হার ‡—

ফেলি দিবে বনে; বৃক করিয়া গ্রহণ

যেথা ইচ্ছা যাবে তাহা করিতে ভক্ষণ।

৪০। ভালকলাকার লঘুমান স্তনদ্বয়

চন্দনের স্পন্দচূর্ণে স্রবঙ্গ সতত; §

শৃগাল খুলিবে, হার, ধরি তাহা মুখে

খুলে যথা শিশুপুত্র জননীর বৃকে !

৪১। স্রবঙ্গিত, সুবিশাল নিতম্ব আমার,

কাঁকন-মেথলা শোভে যেটিয়া বাহার,—

ঘুণাতরে রাজগণ দিবে ইহা ফেলি

বনমাঝে; বৃকগণ করিয়া গ্রহণ

যেথা ইচ্ছা যাবে, মাগো, করিতে ভক্ষণ।

* ‘শ্রামা’ তি স্ববরবরা—টীকা। “গীতে সুখোকসর্কাদী গ্রীষ্মে তু স্বখণীতলা, তপ্তকাকনবর্ণাভা না জী শ্রামেতি কথ্যতে।”

† মূলে ‘কঙ্কণনিসেবিতঃ’ আছে। কঙ্ক (সংস্কৃত ‘কক’) = মুখচূর্ণ। টীকাকার বলেন সর্বগচূর্ণ, লবণচূর্ণ, স্নিগ্ধচূর্ণ, তিলচূর্ণ ও হরিত্রাচূর্ণ এই পঞ্চবিধ মুখচূর্ণ।

‡ ইহাতে বোধ হয়, মুসলমানদিগের আগমনের পূর্বেও ‘হেনা’ বা তৎসদৃশ অস্ত্র কোন বর্ণবারা এদেশের সীমন্তিনীরা নথ রঞ্জিত করিতেন।

§ মূলে ‘কাসিকচন্দনেন নিসেবিতঃ’ আছে। টীকাকার কাসিকচন্দনের অর্থ করিয়াছেন ‘সুখম চন্দন’। বোধ হয়, কাশীতে চন্দন পিষিয়া এক একর স্পন্দ চূর্ণ প্রস্তুত হইত।

- ৫২। পৃথাল, কুকুর, বুক
অত্র অমর হবে
হিংস্র লজ্জ আছে বত আর,
করি মাংস শ্রভাঃ আহার ।
- ৫৩। মাংস যদি লয়ে যান
মাগিয়া লইবে মোর
দুঃসাগত রাজারা সবাই,
অস্থিগুলি তাঁহাদের ঠাই ।
ছোট পথ, বড় পথ^{৫০}
সেই অস্থি পোড়াইতে
এ দুয়ের মাঝে যেই স্থান,
হয় যেন আমার স্থান ।
- ৫৪। কেয়াড়ি করিয়া সেধা
হিমাভায়ে পুষ্পোদ্গম
কণিকার করিও গোপন,
হবে, না গো, তাহাতে বধন
দেখিয়া স্মরণ করো
অভাগিনী মেয়ের তোমার,
বলিও, “এমনি ছিল
সমুচ্ছল বরণ প্রভার।”

প্রভাবতী মরণভয়ে ভীত হইয়া মাতার নিকট এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন ।
এদিকে মদ্রবাজ আজ্ঞা দিলেন ‘ঘাতক পরশু ও ধর্মগণ্ডিকা লইয়া আহুক ।’ ঘাতক যে
আসিয়াছে, রাজভবনের সকলেই ইহা জানিল । ঘাতক আসিয়াছে শুনিয়া প্রভাবতীর মাতা
আসন হইতে উঠিয়া শোকাক্তমনে রাজার নিকট গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ৫৫। কত্রিয়া জননী তাঁর,
আসন হইতে উঠি
দেখিয়া বিলাপ তিনি
করিলেন মদ্রবাজ
সপ্তখা ভেদন করি
তুর্বিবেন দিয়া তাহা
- দেবকম্ভাস মরুগবতী,
চলিলেন ক্রতবেগে অতি ।
অশ্বঃপুরে হয়েছ জানীত,
করিলেন হাংস মহাসীত :—
হুইতাকে করিতে গমন
হেথা এই সব আনয়ন ।
হুকুমার দেখানি তার
হন সব কত্রিণ রাজার ।”

রাজ্য মহিষীকে সান্তনা দিবার জন্ত বলিলেন, “দেবি, তুমি কি বলিতেছ ? যিনি
জঘৃষীপেব রাজগণের মধ্যে অগ্রগণ্য, তোমার কন্যা সেই কুশকে কদাকার দেখিয়া পরিত্যাগ
করিয়াছে এবং যে পথে গিয়াছিল, তাহার পদাকগুলি বিলুপ্ত হইবার পূর্বেই নিজের ললাটে
মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা লেখাইয়া সেই পথে ফিরিয়া আসিয়াছে । তাহার রূপের জন্ত যে ঈর্ষ্যা জন্মিয়াছে,
এখন তাহার ফলভোগ করুক ।” রাজার কথা শুনিয়া মহিষী প্রভাবতীর নিকটে গিয়া
বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৫৬। বলিলাব বাহা, বৎসে,
রক্তাক্ত শরীরে তাই
হিতকারী অর্থদর্শী
ঈদৃশ, ইহারও চেয়ে
৫৭। কুশের আশ্রিত কোন
বিভূবিত দেহ যার
বরিলে হইতি তুই
যেতে না হইত, প্রভা,
- হিততরে, না গুনিলি কাণে ;
বাঁধি আজ শমন-সদনে ।
বন্ধুবান্ধব না শুনে যে জন,
ঘোর, তার ঘটে রে বাসন ।
রূপবান্ধব রাজার কুমারে—
মাণিক্যখচিত হেমহারে—
জ্ঞাতীদের সন্মানভাজন ;
তোরে আজ শমনসদন ।

* মূলে ‘অশ্বপথে মহাধ’ আছে । টীকাকার ‘অশ্বপথে’ শব্দের অর্থ করিবার্থে ‘জঘৃষগণ-মহামগ্গানঃ
অশ্বপথে’ ।

- ৫০। যে রাজত্ববনে ভেরী বাজে অশ্রুজল,
তদপেক্ষা হৃৎকর অস্ত কোন স্থান
৫১। অথ করে হুয়া বধা, বন্দী স্তুতি গান,
তার চেয়ে নাই, ভয়ে, হৃৎকর স্থান।
৫২। ময়ুরকোকে রব, পিকের কুলন
তদপেক্ষা হৃৎকর অস্ত কোন স্থান
করিয় নারীর পক্ষে নাই বিজ্ঞান।

মহিষী এই সকল গাথার প্রভাবতীর নিকট মনের দুঃখ ব্যক্ত করিয়া ভাবিলেন,
‘হায়, আজ যদি কুশরাজা এখানে থাকিতেন, তবে এই সাত জন রাজাকে বিতাড়িত করিয়া
আমার মেয়েকে দুঃখ হইতে মুক্ত করিতেন এবং তাহাকে লইয়া যাইতেন।’ এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৫৩। কোথা তুমি, অরিন্দম, পররাজ্য প্রমর্দন মহাপ্রজাবান,
রাজকুলশ্রেষ্ঠ কুশ! দুঃখ হ’তে আমাদের কর পরিত্রাণ।

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘কুশের গুণকীর্তন, দেখিতেছি, মায়ের মুখে ধরে না।
তিনি যে এখানে থাকিয়া পাচকের কাজ করিতেছেন, মাকে এ কথা বলি।’ ইহা স্থির
করিয়া তিনি বলিলেন

- ৫৪। সেই অরিন্দম, পররাজ্যবিমর্দন,
মহাপ্রজা কুশরাজ আছেন হেথায়;
তিনিই অরতি সব করিয়া নিধন
সাহসেবন-সাম্রাজ্যের সকল উপায়।

প্রভাবতীর কথা শুনিয়া তাঁহার মাতা ভাবিলেন, ‘আহা, যেয়ে আমার মরণভয়ে
প্রলাপ করিতেছে।’ তিনি বলিলেন,

- ৫৫। হলি কি পাগল তুই? বুদ্ধি হ’ল হত; বলিলি বা’মুখে এল নিকৌণের মত!
কুশ যদি আসিতেন এ রাজধানীতে, পারিতাম না কি তাহা আবহা মানিতে?

মহিষীর কথা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘মা আমার কথা বিশ্বাস করিতেছেন না,
কুশ যে এখানে আসিয়া সাত মাস বাস করিতেছেন, ইহাও জানেন না। আমি মাকে
কুশরাজাকে দেখাইব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি মাতার হাত ধরিয়া প্রাসাদবাতায়ন উন্মুক্ত
করিলেন এবং হস্তপ্রদারণপূর্বক কুশরাজাকে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,

- ৫৬। কুমারীর পুরীমধ্যে পাঁচক যে জন দুঃখভাবে কলহ ব্যক্তি করেন খোবন
জলকুণ্ড; উনি, মা গো, কুশ মহীপতি; করিছেন মোর ভরে দুঃখভোগ অতি।

কুশ নাকি ভাবিতেছিলেন, ‘আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে; মরণভয়ে কাতর
হইয়া প্রভাবতী আজ নিশ্চয় আমার আগমনবার্তা প্রকাশ করিবে। আমি বাসনগুলি
ধুইয়া সরাইয়া রাখি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি জল আনিয়া বাসন ধুইতে লাগিলেন।
এদিকে মহিষী প্রভাবতীকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,

- ৫৭। বেগুকার চতালের কুলে কি জনম লভিলি, কুলদ্রবিক? হাস বেই জন,
নিজের অশ্রুপ্রার্থী তাহারে বলিলি! ময়রাজকুলে, হায়, কালী তুই দিলি!

প্রভাবতী ভাবিলেন, ইনি যে আমার জন্ত একপাভাবে বাস করিতেছেন, মা, দেখিতেছি, তাহা জানেন না।' তিনি বলিলেন

৫৮। বেণুকার চণ্ডালের কুলেতে জনম হয় নি; আমি না কুলদ্রবিকা কখন।
উনিই ইক্ষুকুপুত্র কুশ মহাশয়; নিযুক্ত দাসের বশে যেছার হেথায়।
'দাস বলি ও'কে করু করিও না মনে; উহার কৃপার হুখী হবে সর্বজন।

অতঃপর কুশেব কীৰ্ত্তি বর্ণন কবিয়া প্রভাবতী আবাব বলিলেন :—

৫৯। বিংশতি সহস্র বিগ্র ভোজন করান নিতা ইক্ষুকুনন্দন;
হোক, মাগো, ভাল তব; দাস বলি তু'ক এঁরে ভেব না কখন।
৬০। বিংশতি সহস্র গজ সদা থাকে হৃদয়জিত ইক্ষুকুপুত্রের;
হোক, মাগো, ভাল তব; দাস বলি করিওনা অনাদর এঁর।
৬১। বিংশতি সহস্র অশ্ব সদা থাকে হৃদয়জিত ইক্ষুকুপুত্রের,
হোক, মা'গা, ভাল তব, দাস বলি করিওনা অনাদর এঁর।
৬২। বিংশতি সহস্র রথ সদা থাকে হৃদয়জিত ইক্ষুকুপুত্রের;
হোক, মাগো, ভাল তব; দাস বলি করিওনা অনাদর এঁর।
৬৩। বিংশতি সহস্র বৃষ সদা থাকে হৃদয়জিত ইক্ষুকুপুত্রের,
হোক, মাগো, ভাল তব; দাস বলি করিওনা অনাদর এঁর।
৬৪। বিংশতি সহস্র খেঁহু সদা করে দুজ্ঞ দান ইক্ষুকুনন্দন,
হোক, মাগো, ভাল তব, দাস বলি ভাবিও না তুচ্ছ হেন জন।

প্রভাবতী এইরূপে ছয়টি গাথায় মহাসম্বের কীৰ্ত্তি বর্ণন কবিলেন। ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতা ভাবিলেন, 'প্রভাবতী যেমন মহাশয় কহিতেছে, তাহাতে, মনে হয়, ইহার কথা নিশ্চয় সত্য।' তিনি নিজের বিশ্বাস কবিয়া বাজার নিকটে গেলেন এবং প্রভাবতী যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিবেদন করিলেন। রাজা ছুটিয়া প্রভাবতীকে নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, "মা, সত্যই কি কুশরাজ এখানে আসিয়াছেন?" প্রভাবতী বলিলেন, "সত্য, বাবা। তিনি সাত মাস আপনার মেয়েদের পাচকের কাছ করিতেছেন" প্রভাবতী কথ্য বিশ্বাস না করিয়া রাজা কুন্ডাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কন্ডাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

৬৫। বড়ই অজ্ঞান, বুড়ে, করিয়াছ কাজ; রহেছেন চেখা মহাবল কুশবাল,
মজুরের বেশে, হার, গজেন্দ্র যেমন, একথা আমার তুমি বলনি কখন।

কন্ডাকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া তিনি অতবেগে কুশেব নিকটে গেলেন এবং অভিবাদন-পূৰ্ব্বক কৃতান্তলিপুটে নিজের দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

৬৬। এসেছ অজ্ঞাতবেশে হেখা, রথিবর, চিনি নাই, অপবাদ দিয়া এবে কর।

ইহা শুনিয়া মহাসম্ব বিবেচনা করিলেন, 'আমি পুরুষ উত্তর দিলে ইহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ লইবে। অতএব ইহাকে আশ্বস্ত ক'রব।' ইহা শ্রব কবিয়া তিনি বাসনগুলির মধ্যে থাকিয়াই বলিলেন,

৬৭। চন্দ্রবেশে সম্পানন পাচকের কাছ অহুচিত মোর পক্ষে, সত্য, মহারাজ।
ইহাতে তোমার কিছু দোষ কিছু নাই, তুমিই এসম্ম হও, এই আমি চাই।

মহাসত্বেয় মুখে এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণ শুনিয়া রাজা প্রাসাদে আরোহণপূর্বক প্রভাবতীকে আহ্বান করিয়া তাঁহা দ্বারা কুশের নিকট কমা প্রার্থনা করাইবার জন্ত বলিলেন,

৬৮। যাও, বুঢ়ে, চাও কমা কুশরাজে করি নমস্কার ;
পাও যদি কমা তাঁর রক্ষা হবে জীবন তোমার ।

পিতার আদেশ শুনিয়া প্রভাবতী ভগিনী ও পরিচারিকাদিগকে সঙ্গে লইয়া কুশরাজের নিকটে গেলেন। কুশরাজ তখনও দাসের বেশেই ছিলেন ; প্রভাবতী তাঁহার নিকটে আসিতেছেন জানিয়া ভাবিলেন, “আজ মান ভাঙ্গিয়া ইহাকে আমার পাদমূলে লুষ্ঠিত করাইব।” ইহা স্থির করিয়া, তিনি নিজে যত জল আনিয়াছিলেন, সমস্ত ঢালিয়া খলমগুল-পরিমিত স্থান মর্দন করিয়া, কর্দ্ধমময় করিলেন। প্রভাবতী নিকটে গিয়া তাঁহার পায়ে পড়িলেন এবং কর্দ্ধমেব উপর শুইয়া পড়িয়া কমা চাহিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

৬৯। পিতার বচন শুনি দেবকজ্ঞাসমা প্রভাবতী
মহারাজ কুশপদে নীত গিয়া করেন প্রণতি ।

প্রভাবতী বলিলেন,

৭০। তোমার সংসর্গ ভাজি বহু রাত্রি করিগাহি আমি অতিক্রম,
প্রণবি চরণে এবে ; করিও না জোখ তুমি দোষ মোর ক্ষম ।
৭১। করিহু প্রতিক্ষা সত্য দয়া করি, মহারাজ, স্বপ্নের প্রতাপ
তোমার অগ্রির আর করিব না এ জীবনে আমি কদাচন ।
৭২। দাসীর এ ভিক্ষা যদি দয়া করি, মহারাজ, প্রদান না কর,
এখনি বধিগা মোরে শবটা ভূপতিগণে দিবে উপহার ।

ইহা শুনিয়া কুশ ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি যে, তোমার ভাগ্যে কি আছে না আছে, তাহা তুমিই জানিবে, তবে ইহার নুক কাটিয়া যাইবে অতএব ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৭৩। চাহিল। কাতরবরে যে ভিক্ষা, কল্যাণি, তুমি, না দেওয়া কি যায় ?
নাই জোখ তব প্রতি ; তাজ ভয়, প্রভাবতি ; রক্ষিব তোমার ।
৭৪। আমিও প্রতিক্ষা সত্য করিলাম, রাজপুত্রি, করণো প্রবণ,
তোমার অগ্রির আর করিব না এ জীবনে আমি কদাচন ।
৭৫। তোমার যে ভাল বাসি সে হেতু, হুজোবি, আমি সহিলাম এত দুঃখ হায় !
নতুবা নিহত করি বহু মজকুল আমি বাইতাম লইয়া তোমার ।

দেবরাজ শত্রুর পরিচারিকার ন্যায় স্থলরী রমণীকে নিজের পরিচর্যা করিতে দেখিয়া কুশের মনে ক্ষত্রিয়জনাচিত গর্ভ জন্মিল। “কি ! আমি জীবিত থাকিতে অস্ত্রে আমার ভাৰ্য্যাকে লইয়া যাইবে।” বলিতে বলিতে তিনি রাজাৰূপে সিংহের স্তায় বিজম্বণ করিতে লাগিলেন ; তিনি উল্লম্ফন, বাহুফোটন ও সিংহনাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “নগরবাসী সকলে জামুক যে, আমি এখানে উপস্থিত হইয়াছি। আমি এখনই বিপক্ষরাজদিগকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিতেছি। তোমরা রথাদি সজ্জিত কর।

৩৬। হৃদয়স্থিত অমর সখ	হৃদয়স্থিত অমর সখ	করহ যোজন,
অগতিবিশ্বাসে কত	পবাক্রম আছে মোর	দেখিলে তখন।

শত্রুদিগকে বন্দী করিবার ভাব আমাব থাকিল। তুমি গিয়া স্নান কর এবং অলঙ্কার পরিধান করিয়া প্রাসাদে আরোহণ কর", ইহা বলিয়া মহাসম্রাট প্রভাবতীকে বিদায় দিলেন। এদিকে মন্ত্ররাজও মহাসম্রাটের সম্মান সংকার্য্য অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা সেই পাকশালার দ্বারেই পদ্ধি পাটাইয়া নাপিত ডাকাইলেন। নাপিত আসিয়া মহাসম্রাটের দাড়ি কামাইল ও মাথা ধুইল, তিনি সর্কালকারে বিভূষিত হইয়া অমাত্যগণসহ প্রাসাদে আরোহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি চতুর্দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক কবতালি দিলেন। তিনি যে যে স্থানে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই সেই স্থান কাঁপিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, "এখন তোমরা আমার পবাক্রম দেখ।"

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১১। মন্ত্ররাজ অস্তঃপুরে	দেখিলো বর্ম্মগণ	কুশনরপতির তখন
উত্তেজিত সিংহবৎ	বিস্তৃত উৎসাহে নিজ	বাস্তব্য করিতে কোটন।

অতঃপর মন্ত্ররাজ মহাসম্রাটের জন্য একটা সুসজ্জিত হস্তী পাঠাইলেন। উহা এমনভাবে শিক্ষিত হইয়াছিল যে যুদ্ধকালে চালকেব ইচ্ছামত নিশ্চল হইয়া থাকিত।* এই হস্তীর পৃষ্ঠোপরি খেতচ্ছত্র উজ্জ্বল হইয়া পূর্ণাঙ্গ হইয়া প্রভাবতীকে আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন। তিনি প্রভাবতীকে নিজের পশ্চাতে বসাইলেন, চতুরঙ্গিনী সেনাপরিবৃত্ত হইয়া পূর্ব্বদ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং শত্রুসেনার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক তিন বার সিংহনাদে বলিলেন, "আমি কুশরাজা; যাহারা প্রাণ বাঁচাইতে ইচ্ছা কব, তাহারা পেটের উপর ভর দিয়া শুইয়া পড়।" অতঃপর তিনি শত্রু মথন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,—

১৮। গজবন্ধে উঠিলেন কুশ নরপতি,	পক্ষান্তে বসেন তাঁর দেবী প্রভাবতী।
পশেন সংগ্রামে রাজা করি সিংহনাদ,	শুনিয়া নৃপতি সব গণে পরমাদ।
১৯। সিংহের গর্জন শুনি অস্ত্রসুগগণ	যেমন চৌদিকে ছুটি করে পলায়ন,
ভেদনি, হস্তার কুশ ছাড়িলা যখন,	শুনি তাহা পলায়ন করে রাজগণ।
২০। গজসাদি অবারোহ-রথি-পতিগণ,	শত্রীরস্বক আর ছিল যতজন,
সকলে হইয়া ভীত কুশের হস্তারে	পলায় ভাবিয়া বাহু যে দিকে যে পারে।
২১। সংগ্রামের পুরোভাগে কুশের বিক্রম	দেখিয়া দেবেস্ত্র হন অতি কষ্টমন।
বিরোচন নামে এক মহাহ রতন	কুশে পুরস্তার তিনি দিলেন তখন।
২২। লভিলা বিজয়লক্ষী মধি বিরোচন	মন্ত্রপুত্র ফিরে গেলা নৃমণি তখন

* মূলে 'কতঅনঙ্গ-কারণঃ বরপঃ' আছে। 'কতঅঙ্গকারণঃ' বিশেষণটা সুদুর্লভ হ্রস্বক। ৩১; ২ ভূতি আরও করেকটা স্নাতকে পাঞ্জরা গিয়াছে।

- ৮৩। করিয়াছিলেন বন্দী ভীষণবাহার
শত্রুর হস্তে এবে করেন অর্পণ ;
শত্রুরাজগণে ; বাজি শৃঙ্খলে সবার ।
বলেন, 'ই' হারা, যেব, তব শত্রুগণ ।
- ৮৪। সকলেই এ'রা এবে বশগত উব,
বাধা ইচ্ছা কর তুমি—এই শত্রুগণে
পরাজুত হইরাছে রণে শত্রু সব ।
দাও মুক্তি, কিংবা বধ করই পরাণে ।

মন্ত্ররাজ বলিলেন,

- ৮৫। ই'হারা তোমরাই শত্রু ,
তুমি শত্রু আমাদের ,
শত্রু এ'রা নহেন আমার ;
ভাড়, মার, যে ইচ্ছা তোমার ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'ইহাদিগকে মারিলে কি লাভ হইবে? ইহাদের আগমনও বাহাতে নিরর্থক না হয়, তাহা করা কর্তব্য । মন্ত্ররাজের আরও সাতটি কস্তা মাছেন, * তাঁহারা প্রভাবতীর অমুজা । এই রাজাদিগকে সেই সকল কস্তা সম্প্রদান করা যাউক ।' ইহা স্থির করিয়া তিনি মন্ত্ররাজকে বলিলেন,

- ৮৬। এই সপ্ত কস্তা তব,
একটা একটা দিগা
শুভা, ফলকণা সবে,
তোমার জামাতৃগণে
দেবকস্তা সম রূপবতী ;
বর এই সপ্ত নরপতি ।

মন্ত্ররাজ বলিলেন,

- ৮৭। আমাদের, ইহাদের
আমার গৃহিতৃগণে
সকলের প্রভু তুমি ;
এই সপ্ত নৃপতির
তুমি রাজগণের প্রধান ,
ইচ্ছামত কর তুমি দান ।

তখন কুশ সেই সাত কস্তাকে নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া রাজাদিগের এক এক জনকে একটা দান করিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্তা বসিলেন, —

- ৮৮। সিংহবর কুশরাজ করিল তখন
৮৯। কস্তালাভে পরিভূত রাজারা হইল,
নবপরিণীতা ভাৰ্যা সঙ্গে লয়ে তবে
৯০। প্রভাবতী ভাৰ্যা, আর মণি বিরোচন
৯১। এক রথে আরোহিয়া চলিল দুজনে,
বিরোচন মণির কি প্রভাব অজুত ।
প্রভাবতী রূপবতী, কুশ রূপবান ,
৯২। মাতা কোলে লইলেন পুত্রকে আবার ,
হইল সকল রাজা পূর্ণ ধনে জনে ;
প্রত্যেক রাজাকে এক কস্তা সমর্পণ ।
কুশের উদ্যোগে সবে সম্ভব পাইল ।
আপন আপন রাজ্যে কিরি গেল সবে ।
লয়ে কুশ করে কুশাবতীতে পয়ন ।
প্রবেশিল রাজপুরে হরষিত মনে ।
বর বধু দুই এবে তুল্যরূপযুত ।
সৌন্দর্য্যে এতদ আর নাই বিস্তমান !
নবদম্পতীর সুখ হইল অপার ।
করিলেন ভোগ গৌহে আনন্দিত মনে ।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শাস্তা সত্যসমুহ বাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকৃষ্ট ভিক্ষু শ্রোতা-পতি-কল আগ্রহ হইলেন ।

সমবধান—তখন রাজকুলের মাতা পিতা ছিলেন কুশের মাতাপিতা, আনন্দ ছিলেন কুশের অমুজ ; কুজোত্তরা ছিলেন সেই কুজা, সাতলনাতা ছিলেন প্রভাবতী ; বুজশিবাগণ ছিলেন অন্তান্ত লোক এবং আমি ছিলাম মহারাজ কুশ ।

পূর্বে কিত বলা হইয়াছে যে, মন্ত্ররাজের সর্বশুদ্ধ সাতটি কস্তা ছিল । লিপিকারের অসাবধানতাবশত এই অসদৃশ্য ঘটনাকে ।

৫৩২—শোণনন্দ-জাতক

[শান্তা জেতবনে ধবত্রিতিকালে কোন মাতাপোষক ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্তু শ্রাম-জাতক (৫০)-কথিত বর্তমান বস্তুর শ্রাম। শান্তা বলিয়াছিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, তোমরা এই ভিক্ষুর প্রতি অসন্তুষ্ট হইওনা। প্রাচীন পণ্ডিতরা সমস্ত লব্ধবীপের আধিপত্য লাভ করিবার হযোগে পাইয়াও উহা গ্রহণ করেন নাই ; মাতাপিতার পোষণেই নিরত ছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীর নাম ব্রহ্মবর্দ্ধন ছিল। সেখানে মনোজ-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। বারাণসীতে অশীতি কোটি বিভবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ মহাসার অপুত্রক ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণীকে পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণী পুত্র প্রার্থনা করিলে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া তাঁহার গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহার নাম রাখা হইল শোণকুমার। তিনি যখন পায়ে চলিতে শিখিলেন, তখন আরও এক দেবতা ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণীর গর্ভেই পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইলেন। নামকরণ-দিবসে তাঁহার নাম হইল নন্দকুমার। কুমারদ্বয় বেদাধ্যয়নের পর সর্বশিল্পে পারদর্শী হইলেন। তাঁহাদের রূপসম্পত্তি দেখিয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভবতি, তোমার পুত্র শোণকুমারকে গার্হস্থ্য বন্ধনে বদ্ধ করিব।” ব্রাহ্মণী “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং শোণকুমারকে ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় জানাইলেন। শোণকুমার বলিলেন, “মা, আমার গৃহবাসে প্রয়োজন নাই। আমি যাবজ্জীবন তোমাদের সেবা করিব এবং তোমাদের দেহাত্ম্য ঘটিলে হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক প্রব্রজ্যা লইব।” ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে এই কথা জানাইলেন। শোণকুমার ও শোণকুমারের সম্মতি লাভ করিতে পারিলেন না। তখন তাঁহারা নন্দকুমারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বাবা, তোমার অগ্রজ কিছুতেই বিবাহ করিতে চায় না ; অতএব তুমি দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহস্থ হও।” নন্দকুমার বলিলেন, “দাদা যাহা নিম্নবনের শ্রায় ত্যাগ করিলেন, আমি তাহা মস্তক পাতিয়া গ্রহণ করিব না। আমিও তোমাদের মৃত্যুর পর দাদার সঙ্গী প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” তখন ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ভাবিলেন, ‘ইহারা যুবক হইয়াও কাম পরিহার করিতেছে ; আমাদের সকলেরই ত এজ্ঞা আরও আগ্রহ-সহকারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা কর্তব্য।’ এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা বলিলেন, “তোমরা আমাদের মৃত্যুর পর প্রব্রজ্যা লইবে কেন ; এস, আমরা সকলেই প্রব্রজ্যা লই।” অনন্তর তাঁহারা রাজাকে জানাইয়া সমস্ত ধন ধর্মার্থ উৎসর্গ করিলেন ; দাসদিগকে স্বাধীনতা দিলেন,* জাতিজনকে বাহা দান করা উচিত, তাহা দিলেন ; চারিজনে এক সঙ্গে ব্রহ্মবর্দ্ধন নগর হইতে নিষ্কমণপূর্বক হিমালয়ে এক পঞ্চবিধপদ্ম-শোভিত সরোবরের নিকটে রমণীয় বনভূমিতে আশ্রম নির্মাণ করিলেন এবং প্রব্রজ্যা লইয়া সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। শোণ ও নন্দ, দুই সহোদয়েই মাতাপিতার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রাতঃকালে মাতাপিতাকে দস্তকাঠ এবং দুধ প্রকালনের জল দিতেন, পর্ণশালা ও পরিবেণ সম্মার্জনপূর্বক তাঁহাদিগকে পানীয় জল দিতেন, বন হইতে মধুর ফল আনয়নপূর্বক ভোজন করাইতেন, ঋতুভেদে কখনও উষ্ণ, কখনও শীতল জলে স্নান করাইতেন, তাঁহাদের জটা পরিষ্কার করিয়া দিতেন, পা টিপিতেন এবং আরও নানাপ্রকারে

* যুলে ‘দাসজনকে মুক্তিসং কথ্য’ আছে। মুক্তিব্যক্তি—দাসত্বমুক্ত ব্যক্তি (freed or manumitted slave)।

সেবা করিতেন। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে নন্দ ভাবিলেন, 'আমি যে ফল আনিব, তাহাই মাকে ও বাবাকে খাওয়াইব।' এই সঙ্কল্প কবিতা, তিনি পূর্বদিন, কিংবা তাহারও পূর্বদিন * যে সকল স্থান হইতে ফল আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থান হইতে, প্রাতঃকালে সাধারণ রকমের যে ফল পাইতেন, আনয়ন করিয়া মাতাপিতাকে খাওয়াইতে লাগিলেন। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা এই সকল ফল খাইয়া মুখ ধুইয়া পোষ্য গ্রহণ করিতেন। শোণ পণ্ডিত দূরে গিয়া যে সকল সুপক্ক ও মধুর ফল আনিতেন, মাতাপিতাকে সেগুলি খাইতে দিতেন। তাহারা বলিতেন, "বাবা, তোমার ছোট ভাই যে ফল আনিয়াছিল, আমরা প্রাতঃকালে তাহা খাইয়াই পোষ্য গ্রহণ করিয়াছি। এখন আর আমাদের ফলে প্রয়োজন নাই।" কাজেই শোণ পণ্ডিত যে ফল আনিতেন, তাহা কাহারও ভোগে না লাগিয়া নষ্ট হইত। প্রথমে এক দিন, তাহার পর এক দিন এইরূপে প্রতিদিনই ইহা ঘটতে লাগিল। শোণ পণ্ডিত পঞ্চবিধ অভিজ্ঞাবলে † বহুদূরে গিয়া যে সকল ফল আহরণ করিতেন বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা সেগুলিও আহরণ করিতেন না। এই জন্ত মহাসম্ম ভাবিলেন, 'আমার মাতাপিতার স্বকুমার দেহ, নন্দ যে সে অপক্ক ও অর্ধপক্ক বস্ত্র ফল আনিয়া তাঁহাদিগকে খাওয়াইতেছে। এরূপ করিলে ইহারা বেশী দিন বাঁচিবেন না; আমাব ভাইকে নিষেধ করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি নন্দ পণ্ডিতকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, 'নন্দ, এখন হইতে তুমি বস্ত্র ফল ইত্যাদি আনিবাব পর আমার আগমন পর্যন্ত অপেক্ষা করিও; আমরা দুই জনে একত্র হইয়া মাকে ও বাবাকে খাওয়াইব।' শোণ এইরূপ বলিলেও নন্দ নিজেই সমস্ত পুণ্য অর্জন করিবেন, এই প্রত্যাশায় সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। মহাসম্ম ভাবিলেন, 'নন্দ আমার কথা না রাখিয়া অত্যাচার করিতেছে, তাহা আমি সহ্য করিতে পারি না।' তিনি একাকীই মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন, এই সঙ্কল্পে নন্দকে বলিলেন, "ভাই, তুমি উপদেশ মানিয়া চল না; পণ্ডিতজনের কথায় কর্ণপাত কর না। আমি ভ্রোষ্ট্র, মাতাপিতার সেবাশ্রম আমারই কর্তব্য, আমিই ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তোমার এখানে বাস করা হইবে না, তুমি অস্ত্র যাতা।" ইহা বলিয়া তিনি নন্দেব মুখের দিকে অঙ্গুলি চোটন করিলেন।

অগ্রজকর্তৃক বিদূরিত হইয়া নন্দ আব তাঁহার সম্মুখে থাকিতে পারিলেন না। তিনি অগ্রজকে প্রণাম করিয়া মাতাপিতার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাদিগকে অগ্রজের আদেশ জানাইয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন। সেখানে কৃত্রিম পর্ষাবলোকন করিয়া তিনি সেই দিনই পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, আমি শ্রমের পাদদেশ হইতে রত্নচূর্ণ আনিয়া অগ্রজের পর্ণশালা-পরিবেশে বিকিরণপূর্বক তাঁহার ক্ষমা পাইতে পারি; ইহাতে যদি তাঁহার মন নরম না হয়, তবে অনবতপ্ত হৃদ হইতে জল আনিয়া তাঁহার ক্ষমা চাহিতে পারি, ইহাতেও যদি ক্ষমা না পাই, এবং আমার অগ্রজ দেবতাদিগের অহুরোধে সন্মত করিবেন এরূপ বৃত্তি, তবে চতুমহাবাজ এবং শত্রুকে আনয়ন করিয়া তাঁহাদের দ্বারা আমাকে ক্ষমা করা হইব, তাহাতেও অকৃতকার্য হইলে,

* মূল 'পরমহ' আছে, সম্ভবতঃ ইহা 'পরহ'। জাতকের কোথাও কোথাও দেখা যায়, পরহ বলিলে কাল যে দিন হইবে, তাহার পরদিন বুঝায়। কাল, 'পরহ' এবং পালি 'হিয়্যা' শব্দও কখনও অতীত, কখনও ভবিষ্যৎকাল-নির্দেশক।

† অভিজ্ঞা সাধারণতঃ ছয়টি বলিয়া নির্দিষ্ট, কিন্তু কোথাও কোথাও পঞ্চ অভিজ্ঞারও উল্লেখ দেখা যায়।

আমি জম্বুদ্বীপের রাজাগ্রগণা মনোজ এবং অন্তান্ত রাজাদিগকে আনিয়া কমা লাভ করিব । একরূপ করিলে আমার অগ্রজের স্বয়ং সমস্ত জম্বুদ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইবে ; উহা চন্দ্রসূর্য্যের তায় প্রকটিত হইবে ।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ ঋদ্ধিবলে ব্রহ্মবর্চন নগরে গমনপূর্ব্বক রাজ্যভবনের দ্বারদেশে অবতরণ করিলেন এবং রাজার নিকট সংবাদ দিলেন, 'একজন ভাণস আপনার সঙ্গে দেখা করিতে চান ।' রাজা ভাবিলেন, 'প্রব্রাজক আমার সঙ্গে দেখা করিয়া কি ফল পাইবে ? সম্ভবতঃ আহারার্থ আসিয়াছে ।' এই বিশ্বাসে তিনি দেখা না দিয়া অন্ন পাঠাইয়া দিলেন । নন্দ অন্ন গ্রহণ করিলেন না ; তখন রাজা একে একে তণ্ডুল, বজ্র, মূল প্রভৃতি পাঠাইলেন ; কিন্তু নন্দ সে সমস্ত গ্রহণ করিলেন না । পরিশেষে রাজা দূত-দ্বারা জিজ্ঞাসা করাইলেন, "কি উদ্দেশ্যে আপনি এখানে আসিয়াছেন ?" নন্দ বলিলেন "আমি রাজাকে সেবা করিবার জন্য আসিয়াছি ।" ইহা শুনিয়া রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, "আমার বহু সেবক আছে । আপনি নিজের তপস্ব্যার্থ পালন করুন গিয়া ।" নন্দ উত্তর দিলেন, "আমি আশ্ববেলে সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজ্য গ্রহণ করিয়া তোমাদের রাজাকে দান করিব ।" ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, "প্রব্রাজকেরা না কি পণ্ডিত ; হয় ত এ ব্যক্তি কোন উপায় জানে ।" তিনি নন্দকে ডাকাইয়া বসিবার আসন দিলেন, এবং প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "ভদ্রস্ত, আপনি নাকি সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজ্য গ্রহণ করিয়া আমাকে দান করিবেন ?" নন্দ বলিলেন, "হাঁ, মহারাজ ।" "কিরূপে গ্রহণ করিবেন ?" "মহারাজ, ক্ষুদ্র একটা মক্ষিকায় যে পরিমাণ পান করিতে পারে, তত টুকু রক্তও পাত না করিয়া এবং আপনার ধনের কিছুকিছোও অপচয় না ঘটাইয়া আমি নিজ ঋদ্ধিবলে সমস্ত জয় করিব এবং আপনাকে দিব । কালক্ষেপ না করিয়া অচ্ছই আপনাকে রাজধানী হইতে বিদ্রোহ করিতে হইবে ।" মন্দের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজা চতুরঙ্গী সেনাসহ যাত্রা করিলেন । যখন যোদ্ধারা গরম বোধ করিত, তখন নন্দ পণ্ডিত ঋদ্ধিবলে ছায়া উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে ঠাণ্ডা করিতেন ; যখন বৃষ্টি হইত, তখন নন্দ সেনাটাকের উপর বর্ষণ হইতে দিতেন না ; তিনি কাহারও গায়ে গরম বাতাস লাগিতে দিতেন না । তাঁহার ইচ্ছায় পথ হইতে পাথর, কাঠের টুকরা, কাঁটা ইত্যাদি সর্ববিধ অশ্রুবিধা অণুহিত হইল ; সমস্ত পথ কুৎস-মণ্ডলের* তায় সমান হইল । তিনি আকাশে চন্দ্রবিস্তার-পূর্ব্বক পর্য্যাবসন্ধানে আসীন হইয়া সেনার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন ।

সেনাসহ এইরূপে যাইতে যাইতে তাঁহারা ক্রমে কোশল রাজ্যে প্রবেশ করিলেন এবং নগরের অবিদূরে স্তম্ভাবার স্থাপনপূর্ব্বক দূতমুখে কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, "হয় যুদ্ধ দিন, নয় বশ্ততা স্বীকার করুন ।" কোশলরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, "কি, আমি কি রাজা নই ? আমি যুদ্ধই দিতেছি ।" তিনি সেনা লইয়া নগরের বাহিরে আসিলেন । উভয় পক্ষের সেনা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; নন্দ ছই সেনার মধ্যভাগে অবস্থিত হইয়া নিজে যে অজিনাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তাহা বর্জিত করিয়া উভয় পক্ষের নিক্ষিপ্ত শরসমূহ চর্য্য দ্বারা ধরিতে লাগিলেন । এই ক্ষণে উভয় পক্ষের এক জন যোদ্ধাও শরবিদ্ধ হইল না । যখন তাহাদের হস্তস্থিত শরগুলি নিঃশেষ হইল, তখন দুই দলের লোকই নিরুপায় হইয়া দাঁড়াইয়া বহিল । তদনন্তর, নন্দ পণ্ডিত "কোন ডয় নাই, মহারাজ" এই আশ্বাস দিয়া কোশলরাজের

* পৃথিবী-কৃৎসে কতিপয় অঙ্গুলি ব্যাসবিশিষ্ট বুত্তাকার যন্ত্রের চক্র ব্যবহার করিতে হয় । এখানে তাহা হইতে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না ; আপনার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই ; আপনার রাজ্য আপনারই থাকিবে ; আপনি কেবল মনোজ রাজার বশত স্বীকার করুন।” ইহা শুনিয়া কোশলরাজ “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তখন নন্দ কোশলরাজকে মনোজের নিকটে লইয়া গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোশলরাজ আপনার বশবর্তী হইলেন ; ইহার রাজ্য ইহারই থাকুক।” এই প্রস্তাব উত্তম বলিয়া মনোজ ইহাতে সম্মত হইলেন। তিনি কোশলরাজকে নিজের বশে আনিয়া উভয় সেনাসহ অঙ্গরাজ্যে গমন করিলেন ; অঙ্গরাজ্য জয় করিয়া মগধে উপস্থিত হইলেন এবং মগধও জয় করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রমে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজাকে নিজের বশবর্তী করিলেন এবং ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মবর্দন নগরে ফিরিয়া গেলেন। এই সকল রাজার রাজ্য জয় করিতে তাঁহার সাত বৎসর, সাত মাস, সাত দিন লাগিয়াছিল। তিনি প্রত্যেকের রাজধানী হইতে নানাপ্রকার খাণ্ড ভোজ্য আনয়ন করিলেন এবং এক শত এক জন রাজার সঙ্গে সপ্তাহকাল মহাপানে প্রযুক্ত হইলেন। নন্দ পণ্ডিত ভাবিলেন, ‘রাজা সপ্তাহকাল ঐশ্বর্যস্বত্ব অলুভব করিবেন ; ইহা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে দেখা দিব না।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি উত্তরকুরুতে ভিক্ষাচর্যা করিয়া সপ্তাহকাল হিমালয়স্থ কাঞ্চনগুহাধারে বাস করিলেন।

সপ্তম দিনে মনোজ নিজের বিপুল শ্রীসম্পত্তি দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই সৌভাগ্য আমার মাতাপিতা বা অগ্র কেহ দেন নাই ; ইহা নন্দ তাপসের অমূল্যগ্রহেই লাভ করিয়াছি। আজ এক সপ্তাহকাল তাঁহার দেখা পাই নাই ; আমার সৌভাগ্যদাতা সেই বন্ধু নন্দ এখন কোথায়?’ এইরূপে তিনি নন্দকে খুঁজিয়া পাইলেন। নন্দ তাঁহাকে স্মরণ করিতেছেন, নন্দ তাহা জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ আগমন করিয়া তাঁহার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত করিলেন। মনোজ ভাবিলেন, ‘আমি জানিনা, এই তপস্বী দেবতা, কি মানব ; ইনি যদি মনুষ্য হন, তাহা হইলে সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য ইহাকেই প্রদান করিব ; আর যদি ইনি দেবতা হন, ইহাকে দেবযোগ্য ভক্তিপ্রদায়ক সহিত পূজা করিব।’ তিনি প্রথম গাথায নন্দের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১। দেবতা, গন্ধর্ব্ব তুমি, কিংবা শত্রু পুরন্দর,
কক্ষিমান্ নর কিংবা ? কে তুমি, তাপসবর ?

ইহার উত্তরে নন্দ দ্বিতীয় গাথায আত্ম-পরিচয় দিলেন ;—

২। দেবতা, গন্ধর্ব্ব নই, নই শত্রু পুরন্দর ;
কক্ষিমান্ নর বলি জেন যোরে, নৃপবর *।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি মনুষ্য ; ইনি আমার বহু উপকার করিয়াছেন। বহুসন্ধান দ্বারা ইহাকে পরিতৃপ্ত করিব।’ তিনি বলিলেন,

৩। করিয়াছ আমাদের বহু উপকার ; হতেছিল যে সময়ে দ্রাবন বধীর,
দিলে না গড়িতে তুমি বিন্দুমাত্র বারি যাত্রাকালে আমাদের কা’রো শির’পরি।

* মূলে ‘ভারত’ আছে। ভারতের বংশধরেরা ভারত। কিন্তু পালি টীকাকার ইহার এক নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছেন। তিনি বলেন, “রট্টভার ধারিতার (রাক্ষসের ধারণের ক্ষমতা) নং এবং আলপি।”

- ৪। হৃদীতল ছায়া তুমি করি উৎপাদন নিবারিলা বাতাসেব উত্তাপ ভীষণ ।
শত্ৰুমধ্যে রক্ষিলা সবার তা'র পর ধরি নিজে, যত তারা নিজেপিল শর ।
- ৫। করিলে সমুদ্রিশালী রাজ্য কত শত নিজ বহিঃবেলে মোর করতলপত ।
এক শত এক জন রাজা যে আমার সেবে এবে, তা'ও, শত্রু, তোমারি দরঙ্গ ।
- ৬। হয়েছি সমুদ্র মোরা তব ব্যবহারে ; কি বরপ্রদানে, বল, তুমিষ তোমাংবে ?
যা' চাও তাহাই দিব,— রম্য বাসস্থান, তুরগবাহিত রথ, কিংবা হস্তিযান ।
- ৭। অঙ্গ, বা মগধ, কিংবা অবন্তী, অথক— যে রাজ্য তোমার বল হয় আবশ্যক,
তাহাই প্রদান আমি করিব তোমার ছটাত্তঃকরণে, ইথে নাহিক সংশয় ।
- ৮। কিংবা যদি অর্জরাজ্য মোর তুমি চাও, সর্বাশ্বঃকরণে দান করিব তাহাও ।
রাজবে তোমার যদি থাকে প্রয়োজন, কি চাও, বলিলে তাহা করিব অর্পণ ।

নন্দ নিজেব অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিবার জন্ত বলিলেন,

- ৯। "রাজ্যে, ধনে, নগরে না আছে প্রয়োজন কিংবা কোন জনপদে আমার, রাজন ।

আমার প্রতি যদি আপনাব স্নেহ থাকে, তবে আমার একটা অমুরোধ রক্ষা করুন :—

- ১০। এ রাজ্যে, অরণ্যে এক শান্ত তপোবনে, মাতা পিতা মোর বাস করন দুজন ।
১১। দেখিতে সে বৃক্ষ মহাশুভ্র দুই জন, সেবার তাঁদের পূজা করিতে অর্জন
পাবি না ক আমি ; অবাদ্ধ জনে তাই সঙ্গে করে ক্ষমা পেতে যাব শোণ ঠাই ।"

তখন রাজা বলিলেন, BanglaBook.org

- ১২। বলিলে যা, বিশ্ব, তুমি নিশ্চয় করিব ; শোণ পাশে গিয়া ক্ষমা এখনই চাহিব ।
সঙ্গে মোর লব আব কোন কোন জন দম্যপ্রাণীনাং তরে, বল, হে ব্রাহ্মণ ।

নন্দ পণ্ডিত বলিলেন,

- ১৩। শতধিক জ্ঞানপদ, আঢ্য বিশ্ব আর, এই সব অমুগারী, রাজা, আপনায়,
সুবিখ্যাত কুলে জাত ধারা কীর্তিমান— এই সব সঙ্গে লয়ে নিজে যদি যান
আপনি মনোজ্ঞরার সেই তপোবনে, যাচকের অভাব না হবে কোন ক্রমে ।

ইহা শুনিয়া রাজা আদেশ দিলেন,

- ১৪। হস্তী, অথ সুসজ্জিত কর হে সম্বর ; রথিগণ, রথসব সুসজ্জিত কর ;
আবশ্যক দ্রব্য যত, করহ গ্রহণ ; ধনজন্য হতে ধন্য কর উত্তোলন ;
বাহিব আশ্রমে আমি, কৌশিক* যেথায় আছেন প্রশান্ত ভাবে রত তপস্তায় ।
- ১৫। চতুরঙ্গ বল ল'য়ে রাজা তা'র পর আশ্রমের অভিমুখে হন অগ্রসর ।
সে আশ্রমপদ শান্ত রমণীয় অতি, যেখানে কৌশিক ঋষি করেন বসতি ।

এইটী অভিসমুচ্চ গাথা ।

সেই দিন নন্দ পণ্ডিত এইভাবে আশ্রমে উপনীত হইলেন, সেই দিন শোণ পণ্ডিত ভাবিতেছিলেন, 'আজ সাত বৎসর সাত মাস সাত দিনেরও অধিক হইল, আমার অমুজ

* শোণ, নন্দ ও তাঁহাদের পিতা কৌশিক গোত্রজ ছিলেন ইহা বুঝিতে হইবে ।

এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে, সে এখন সম্ভবতঃ কোথায় আছে?’ অনন্তর দিব্যচক্ষু দ্বারা অবলোকন করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন, নন্দ এক শত এক জন রাজা ও চতুর্বিংশতি অক্ষৌহিণী অশ্বচর লইয়া তাঁহারই কমা লাভের জন্ত আসিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার অশুভ নিশ্চয় এই সকল রাজাকে ও এই সকল লোককে অনেক অলৌকিক কার্য্য দেখাইয়াছে। ইহারা আমার অশুভাব জানেনা, ভাবিয়াছে যে আমি কুটতপস্বী, নিজের ওজন না বুঝিয়া ইহাদের গুরুর সহিত প্রতিযোগিতা করি। ইহারা আমাকে এইরূপ সগৰ্ব্ব ঘৃণা করিয়া নবকে যাইবার উপক্রম করিয়াছে। আমিও ইহাদিগকে ঋদ্ধিবলে অলৌকিক কিছু দেখাইব।’ তিনি নিজের স্বপ্ন হইতে চতুর্দশ বাবধানে আকাশে কাচ স্থাপন করিলেন এবং অনবতপ্ত হুদ হইতে জল আনিবার নিমিত্ত মনোজ রাজার অবিদূরে আকাশপথে যাইতে লাগিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া নন্দ পণ্ডিত নিজে দেখা দিতে সাহস করিলেন না, তিনি যেখানে বসিয়াছিলেন সেখান হইতেই অন্তহিত হইলেন এবং পলায়নপূর্ব্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। মনোজ রাজা কিন্তু শোণকে রমণীয় ঋষিবেশে আসিতে দেখিয়া বলিলেন,

১৬। কদম্বকাষ্ঠের কাচ স্বল্পোপরি দেখা বহু
 স্বপ্নের সহিত কাচ অথচ সংগ্রহ নহে
 রহিয়াছে ব্যবধান চতুর্দশলি প্রমাণ,
 কিরূপে রয়েছে কাচ বিধা কোন অধিষ্ঠান।

কে তুমি আকাশপথে গুল আদরণ করে
 মাইয়ের চক্রে ঘুরে পড়িবে পাতক ভরে

ইহার উত্তরে মহাসবু দুইটা গাথা বলিলেন :—

১৭। শোণ আমি, মহারাজ, কবি শীলপারায়ণ,
 অতলিত জ্ঞাবে পুৰি মাতা, পিতা অশুক্ষণ।
 ১৮। পেয়েছি যে উপকার পূর্বে তাঁহাদের ঠাই,
 তাঁহাদের স্নেহ, দয়া, কিছু আমি ভুলি নাই;
 নন হ’তে বলহুল করি তাই আহরণ
 পুথিতেছি মাতা, পিতা হইয়া একাগ্রমন।

ইহা শুনিয়া রাজা শোণের সহিত মিত্রতা করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১৯। যেখানে কৌলিক ঋষি করেন বসতি,
 যেতে দেখা আমাদের ইচ্ছা বলবতী।
 বল, শোণ, কোন পথে করিলে গমন
 পাইব আশ্রমে গিয়া তাঁহার ঈর্ষন।

মহাসবু নিজের অশুভাববলে তৎক্ষণাৎ আশ্রমে যাইবাব জন্ত একটি পথ সৃষ্টি করিয়া বলিলেন,

২০। “এই একপদী পথে করহ গমন,
 কোবিদার বৃক্ষে যেরা আশ্রম সুন্দর,
 ২১। রাঙগণে এইরূপে পথ প্রদর্শনা
 সত্বর অনবতপ্তে গুল তুলি ল’বে
 ২২। অহস্তে আশ্রম সেই করি সমাধীন
 কবিলা হবশ পর্ণশালার ভিতর

অট দেখা যায় দূরে সুশীলবরণ
 বাস বেধা করেন কৌলিক সুনিবরণ।”
 অন্তরীক্ষপথে কবি গেলেন চলিয়া
 ফিরেন মুহূর্ত্ত মধ্যে নিজের আলয়ে।
 উপবেশনের তরে স্থাপিতা আসন,
 কাপাটলা দেখা জনকেরে তার পর।

- ২০। “আসিছেন আই, পিও, বহরাজগণ,
আপনার দরশন পাইবার তরে ;
বশবী, সদ্বংশজাত, কুলের ভূষণ,
বহন আসনে পর্ণশালার বাহিরে।”
- ২১। শুনিয়া শোণের বাক্য মহাবি স্মরিতে
করিলেন নিষ্ক্রমণ কুটার হইতে ;
হইলেন উপবিষ্ট পর্ণশালাধারে
দিতে দরশন সেই রাজা সবাকারে ।

এই চারিটি অভিসম্বল গাথা ।

বোধিসত্ত্ব যখন অনবতপ্ত ব্রহ্মের জল লইয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, নন্দ পণ্ডিতও সেই সময়ে রাজার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং আশ্রমের অবিদুরে স্বাক্ষার করাইলেন। অনন্তর রাজা নান করিলেন, সর্বাভরণে মণ্ডিত হইলেন এবং একাধিক শতরাজ-পরিবৃত হইয়া নন্দ পণ্ডিতের সহিত মহা আড়ম্বরে বোধিসত্ত্বের ক্ষমালাভার্থ আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের পিতা নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ; বোধিসত্ত্বও সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

[শান্তা এই সকল প্রশ্ন ও তাহাদের উত্তর নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে সুবাক্ত করিলেন :—

- ২৪। জলজ অগ্নির মত মহানীপ্তমান
কালী নরেশ্বর যবে রাজগণগন
আশ্রমের অভিমুখে চলিলা, তখন
হেরি তাঁরে শুধাইলা কৌলিক তাপস :—

২৫। “বাজিছে সুবক, ডেরী, পণব, ডিতিম
কি তে পুণ্ডরিকমণ্ডপে আই ? কোন ব্রহ্মচার
ভূষিতে বাজের হেন হইয়াছে ঘটা ?

- ২৬। কে আই সুবক, শিরে উকীষ যাহার
হেমমুদ্রা-বিনির্জিত, বিদ্যাদ্বরণ ;
তুলীর সংলগ্ন পুষ্ঠে ? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেণে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল ?

- ২৭। অহো কিবা আভাসময় সূচাক্ষ বদন !
স্বর্ণকার-মুখিকায়* প্রতপ্ত কাকন,
অথবা ধদিরাজার জলন্ত যেমন ।
খলসে নহন হেরি ; কে আসিছে, বল,
রূপে, বেণে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল ?

- ২৮। স্মরণ, শলাকাযুক্ত ছত্র সমৃদ্ধি, ত
নিবারিছে রোগ ক'র ? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেণে চতুর্দিক্ করিয়া উজ্জল ?

- ২৯। কে আই পরমপ্রাজ্ঞ, পুণ্ডরিকাক্ষ
আসিছে এ দিকে বল ? সূচাক্ষ চামর
দ্রুতিয়া দুপাশে ক'র মক্ষিকা তাড়ায় ।

- ৩০। আজ্ঞাবের অধগণ, বর্ণাবৃত্ত সবে—
বেতচ্ছত্র শোভা পায় আরোহিণপের

* মুখিকা (crucible)—ইহা হইতে আভাসের ‘সূচী’ শব্দটি উৎপন্ন হইয়াছে ।

- মন্তক উপরি তাপ নিবারণ তরে—
 বেষ্টিয়া আসিছে কা'রে ? কি নাম উহার,
 রূপে, বেশে, চতুর্দিক্ সমুজ্জল যার ?
- ৩২। শতাব্দিক বীর্যবান ভূপাল কাহারে
 বেষ্টিয়া আসিছে হেথা ? কি নাম উহার,
 রূপে, বেশে চতুর্দিক্ সমুজ্জল যার ?
- ৩৩। হ'তী, অশ্ব, রথ, পত্তি—চতুরঙ্গ বল
 বেষ্টিয়া আসিছে কা'রে ? কি নাম উহার,
 রূপে, বেশে চতুর্দিক্ সমুজ্জল যার ?
- ৩৪। ও মহতী সেনা কা'র আসিছে পশ্চাতে
 অশুক, গণনাতিত সাগরোদ্গি যথা ?”
- ৩৫। “তিনি রাজ-অধিরাজ নৃপেন্দ্র মনোজ
 মমুজকুলেনু শ্রেষ্ঠ, বাসব যেমন
 শ্রেষ্ঠ সদা জয়শীল অমর সমাজে ।
 নন্দকে লইয়া সঙ্গে আসিছেন উনি
 এ আশ্রমে, কমা মোর লভিবার তরে ।
- ৩৬। ও মহতী সেনা তাঁর(ই) আসিছে পশ্চাতে—
 অশুক, গণনাতিত সাগরোদ্গি যথা ।”

শাস্তা বলিলেন,

৬৩। গেলেন পশ্চিমে, যার কাঁধে কাম্বুজ
 পরিহিত পদাঙ্ক—হের ভূপপ
 কৃতাগ্রলিপুটে গেলা স্ববিদের পাশে ।

অনন্তর মহারাজ মনোজ ঋষিদিগকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইয়া অভিভাষণ-
 পূর্বক বলিলেন,

- ৩৮। কুশল ত ? আছেন ত অনামরে সবে ? *
 উজ্জের প্রাপ্তির তরে আছে ত সুবিধা ?
 নাই ত এ বনে ফলফুলের অভাব ?
- ৩৯। দংশ-মশকের কোন উৎপাত ত নাই ?
 ভুজগাদি সরীসৃপ অন্ন ত এখানে ?
 ঝাপড়-সমূহ এই অরণ্য মাথারে
 হয়না ত উপদ্রব ভুগিতে কখন ?

ইহার পর ঋষিদিগের ও মনোজ রাজার উত্তর-প্রত্যুত্তর নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে
 প্রদত্ত হইল :—

* মনুসংহিতানুসারে (২।১২৭) ‘ব্রাহ্মণঃ কুশলঃ পুচ্ছেৎ কক্ৰবতুমনামরং বৈভঃ ক্ষেমঃ সবার্থা
 শূজারোগ্যমেবচ ।’ কুশুক বলেন, ‘কুশলক্ষেমশব্দে। রনামরারোগ্যপদগোচ সমানার্থব্যাখ্যাবিশেষোচ্চারণমেব
 বিবক্ষিতং ।’

- ৪০। “সর্বথা কুশল, ভূপ ; আহি অনাময়ে ;
উজ্জের প্রাপ্তির তরে অহবিধা নাই।
বহু কলমূল পাওয়া যায় এই বনে ।
- ৪১। দংশ-মশকের হেথা নাই উপদ্রব ;
ভুঙ্গগাদি সরীসৃপ বিরল এখানে ;
যদিও বাপদ বহু আছে এই বনে,
করে না অনিষ্ট তারা কভু আমাদের ।
- ৪২। ফলে এই তপোবনে শুবাক প্রচুর,
তাপনগণের সেব্য ; হয় নি এখানে
উৎকট ব্যাধির কোন কভু প্রাহুর্ভাব ।
- ৪৩। কৃতার্থ হইয়া মোরা আগমনে তব,
মহারাজ । বহুধা-ঈশ্বর তুমি, দেব,
ভাগ্যবলে আমাদের হেথা উপস্থিত ।
আগমন কি কারণ, বল দয়া করি ।*
- ৪৪। তিন্দুক, পিরাল আদি হুমধুর ফল
আছে হেথা, খাও বাছি উত্তম উত্তম ।*
- ৪৫। পানার্থ কন্দর হ’তে এনেছি আমরা
এই স্থলীভূত জল ; ইচ্ছা যদি হয়,
পান করি কর, ভূপ, তৃষ্ণা নিবারণ ।”*
- ৪৬। “দিলেন যা’ দয়া করি, করিহু গ্রহণ ;
করিলেন আপ্যায়ণ আজি সবারি
অভ্যর্থনা অস্বীকৃত । বক্তব্য নম্বের
আছে কিছু ; হো’ক আজ্ঞা শুনিতে তা’ এবে ।
- ৪৭। এসেছি আমরা সবে ভবৎসকালে
নম্বের হইয়া কমা মাগিবার তরে ।
দয়া করি কথা তার কল্পন শ্রবণ ।”

এই রূপে আদিষ্ট হইয়া নন্দ পণ্ডিত আসন হইতে উঠিয়া মাতা, পিতা ও ভ্রাতাকে
প্রণাম করিলেন এবং সভ্যদিগকে সোধোদন করিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৪৮। শতাধিক জানপদ, বিগ্রহমহাসার,
বশবী সংকুলজাত এই রাজগণ,
মনোজ্ঞ ভূপাল আর, দয়া করি সবে
কল্পন অমরোদন বচন আমার ।
- ৪৯। সমবেত এ আগ্রমে বন্ধ বে সকল,
ভূতভব্য অশরীরী সখ্য † বত হেথা,
কল্পন শ্রবণ সবে আমার বচন ।
- ৫০। নমি সকলের পদে করি নিবেদন
হৃত্তত অগ্রজ যোর শোণকের ঠাই ;—

* এই তিনটি গাথা শক্তিগুপ্ত-জাতকেও (৫০৩) আছে ।

† মূলে ‘ভূতভাবানি’ । টীকাকার বলেন ভূতগণ বুদ্ধিমধ্যাধ্যাপ্ত এবং ভাবগণ ভরণ দেবত ।

অমূল্য সৌধর আমি তব, ঋষিবর,
দক্ষিণ হস্তের স্তায় সলা সেবারত ।

- ৫১। মাতাপিতৃসেবারূপ পূণ্য-উপার্জনে
নিতান্ত বাসনা মোর জানা আছে তব ।
করো না নিবেধ মোরে, গুহে মহাতাপ ।
- ৫২। মাতাপিতৃসেবারূপ পরম ধর্মের
প্রশংসা করেন নিত্য সাধুহৃদীগণ ।
করিয়াছ বহুনিম পরিচর্যা তুমি
সম্বতনে তাঁহাদের ; এবে সেই ভার
নিষ্কোপি আমার স্বক্ষে অবসর মোরে,
দাও তুমি, স্বর্গ পেতে জীবনাবসানে ।
- ৫৩। গুরুজন-সেবারূপ ধর্মের মাহাত্ম্য
জানে অশ্রু, জান তুমি, গোপক, যেমন,
ইহাই ঘাইতে স্বর্গে হুপ্রশস্ত পথ ।
- ৫৪। সেবা-সুপ্রভার তুষ্টি মাতার, পিতার
সাধিতে আমার ইচ্ছা বলবতী অতি ।
নিজে পুণ্যবান্ যিনি, তিনি কিন্তু, হার,
অজিতে এ মহাপুণ্য না দেন আমার ।

নন্দকর্তৃক এইরূপ অমূল্য হইয়া মহাসম্মত বলিলেন, “আপনারা নম্রের কথা বলিলেন ;
এখন আমার বক্তব্য শুনি।”

- ৫৫। আমারি-জ্ঞাতার সঙ্গে এসেছেন বীর
করুন শ্রবণ এবে উত্তর আমার :—
কুলের প্রাচীন প্রথা করি পরিহার
যে হয় অধর্মচরী বয়োজ্যেষ্ঠ প্রতি,
নিশ্চিত নরকে তার হইবে বসতি ।
- ৫৬। প্রাচীন ধর্মজ্ঞ সচরিত্র যেই জন,
দুর্গতি ভুলিতে তাঁরে না হয় কখন ।
- ৫৭। মাতা, পিতা, ভগ্নী, ভ্রাতা, জাতি বন্ধুদের
জ্যেষ্ঠের উপরে আছে ভার পালনের ।
- ৫৮। জ্যেষ্ঠ পুত্র আমি, তাই এই শুদ্ধতার
করিব বহন, বধা নাবিক নিপুণ,
সোৎসাহে বাহির্য্য দায় পোত মহাপর্বে ।
অপ্রমত্তভাবে ধর্ম পালিব আমার ।”

ইহা শুনিয়া উপস্থিত সকল রাজাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, ‘জ্যেষ্ঠ পুত্রই যে
বংশের অপর সকলের রক্ষার ভার গ্রহণ করিবে, আমরা আজ ইহা জানিতে পারিলাম ।’
তাঁহারা নন্দ পণ্ডিতের পক্ষ পরিহার করিয়া মহাসম্মত হইলেন এবং তাঁহার
স্তুতিসূচক দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ৫৯। হিমু মোরা এত দিন অজান-ভিমিরে ;
জানরূপ অগ্নিশিখা করি উৎপাদন
বিনাশিল কোণিকের বচন-দেহ তব :—

৩০। সাগরের পৃষ্ঠোপরি যবে প্রভাকর
করে প্রভা বিকিরণ, আশীরা বেমন
পরিদৃষ্ট হয় সবে নিজ নিজ রূপে—
কেহ বা হৃন্দ্যমুষ্টি, কেহ কদাকার —
সেইরূপ কৌশিকের বচনচ্ছটায়
প্রকটিত হ'ল পাণ-পুণ্ডার স্বরূপ ।

রাজারা এতকাল নন্দ পণ্ডিতের অলৌকিক কার্য্যাবলী দেখিয়া তাঁহার প্রতি অন্ধাধিত ছিলেন ; কিন্তু মহাসত্ত্ব এখন জ্ঞানবলে তাঁহাদের সেই অন্ধা দূর করিলেন । তিনি যাহা বলিলেন, রাজারা তাহাই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন ; সকলেই উপদেশ পাইবার জন্য তাঁহার মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া নন্দ ভাবিলেন, ‘আমার ভ্রাতা পণ্ডিত, জ্ঞানী ও ধর্ম্মজ্ঞ । ইনি রাজাদের মন পরিবর্তন করিয়া তাঁহাদিগকে নিজের পক্ষভুক্ত করিলেন । ইনি ভিন্ন আমার আর কোন শরণ নাই । আমি ইঁহার নিকটে নিজের প্রার্থনা জানাই ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৩১। যাচিস্থ যা' তব ঠাই কৃতাঞ্জলিপুটে,
নাহি যদি দাও, প্রভো, নিজ দাস করি
লও যোরে দয়াবশে ; সদা সযতনে
সেবিব চরণ তব যাবৎজীবন ।

মহাসত্ত্ব স্বভাবতঃ নন্দ পণ্ডিতের প্রতি কষ্ট বা বৈরভাবাপন্ন ছিলেন না । নন্দ নিতান্ত একান্ত্র্যেব মত কথা বলিয়াছিলেন । তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্য মহাসত্ত্ব এইরূপ নিগ্রহ করিয়াছিলেন । এখন নন্দের বিনীত বাক্যে তিনি সন্তুষ্ট ও প্রসন্ন হইলেন । তিনি বলিলেন, “ভাই, আমি এখন তোমাকে ক্ষমা করিলাম ; এখন হইতে তুমি মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণে ভার পাইবে ।” তিনি নন্দেব গুণবর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত গাথা চারিটি বলিলেন :—

৩২। শিক্ষা দেন যে সদ্ধর্ম্ম সাধুরা সতত,	সংস্তুই, নন্দ, তুমি আত্ম অংগত ।
হৃন্দ্যর প্রকৃতি তব, আশীরা হৃন্দ্যর ;	তোমা হ'তে নষ্ট কেহ মম প্রিয়তর ।
৩৩। শুন পিতঃ, শুনঃ মাতঃ, যোর নিবেদন ;	ভার বশি মনে আমি করি নি কখন
পরিচর্যা তোমাদের ; সদা হৃষ্টমনে	সেবিয়াছি বখাসাধ্য তোমা দুইজনে ।
৩৪। জনক জননী যোর সুখী যাতে হন	করি আমি সযতনে তাহা সর্ব্বক্ষণ ।
তথাপি একান্ত ইচ্ছা হয়েছে নন্দের	নিজে সে করিবে সেবা পদ তোমাদের ।
৩৫। উভয়েই পুত্র যোরা তোমা দুজন্যর ;	উভয়েই ব্রহ্মচারী ; বল ত, কাহার
কে চাও পাইতে সেবা ? নন্দ যে চাহিবে,	তাহার(ই) সেবার নন্দ নিরন্তর রহিবে ।

এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের মাতা আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “বৎস শোণ পণ্ডিত, তোমার কনিষ্ঠ বহু দিন বিদেশে ছিল ; সে এত কাল পরে ফিরিয়া আসিয়াছে ; কিন্তু তাহার নিকট কোন ইচ্ছা প্রকাশ করিতে আমাদের সাহস হইতেছে না, কারণ আমরা সেবাশ্রম্যের জন্য তোমার উপরেই নির্ভর করিয়া আছি । তবে তুমি যখন অল্পমতি দিতেছ, তখন আমি নন্দকে দুই হাতে আলিঙ্গন করিয়া তাহার মস্তক আশ্রয় করিতে চাই ।

৩৬। তুমি অবলম্ব, শোণ, আমি দুজন্যর ;
করিয়া নন্দের আমি মস্তক আশ্রয়
যদি পাই, বৎস, আমি সম্রতি তোমার,
বহুদিন পরে আজ জুড়াইব এান ।”

মহাসম্মত বলিলেন, “তোমার যদি এই ইচ্ছা হয়, তবে, মা, আমি সম্মতি দিলাম। তুমি গিয়া তোমার পুত্র নন্দকে আলিঙ্গন কর ও তাহার মন্তক আশ্রয় কর। তাহাকে চুম্বন করিয়া তোমার হৃদয়নিহিত শোক দমন কর।” বৃদ্ধা তখন নন্দের নিকটে গেলেন, সভামধ্যেই তাঁহাকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিলেন এবং তাঁহার মন্তক আশ্রয় করিলেন। এইরূপে শোকাপনোদন করিয়া তিনি মহাসম্মতকে বলিলেন,

- ৩৭। কীপে যথা অশ্বখের নব কিসলয় বায়ুবেগে, সেই মত কীপিছে হৃদয়,
শোণক, আমার আজ মহানন্দভরে পাইয়া নন্দের দেখা এত কাল পরে।
৩৮। নিত্রিত হইয়া যদি দেখি রে স্বপন— আসিয়াছে কিরি মোর নন্দ বাহাধন,
অনন্দে বিভোর হ’য়ে শয্যা তেরাগিয়া, “এসেছে আমার নন্দ” বলি চৈতন্যিয়া।
৩৯। কিঙ্ক হার, জাগি যবে না দেখি বাছারে বিগুণিত শোকে প্রাণ ধড়কড় করে।
১০। সতাই সে নন্দ আজ, এত কাল পরে জুড়াতে আমার প্রাণ আসিয়াছে ঘরে।
পিতামাতা, উভয়ের নয়নের নৃণি কুটীরে প্রবেশ, বাহা, করুক এখন।
১১। পিতারও হৃদয়ের পুত্র অমূল্য তোমার ; ঘরে যেতে বাধা তারে দিও না ক আর
দাঁও অমুসতি তারে করিতে যা’ চায় ; হোক নন্দ রত এবে আমার সেবার।

“তাহাই হউক” বলিয়া মহাসম্মত তাঁহার মাতার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। অনন্তর তিনি নন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভাই, জ্যোষ্ঠের যাঁহা নিজস্ব, আজ তুমি তাহার অংশ পাইলে। মাতার মত হিতকারিণী আর কেহই নাই। তুমি অশ্রমস্তভাবে ইহার সেবাশ্রম করিবে।” নন্দকে এই উপদেশ দিয়া তিনি দুইটি গাথায় মাতার মহিমা কীর্তন করিলেন :—

BanglaBook.org

- ১২। পারি কি হাণের দগ্ধ করিতে বর্ণন ? সন্তানের একমাত্র মাতাই শরণ।
তত্ত্ব দিয়া শিশুকালে বাঁচালেন প্রাণ ; মাতৃসেবা আমাদের স্বর্ণের সোপান।
ধন্ত নন্দ ! হল তব সার্বিক জীবন ; করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ।
১৩। শৈশবে বাঁচালে মাতা করি তত্ত্ব দান ; রক্ষেন বিপদ হ’তে সন্তানের প্রাণ ;
এতক্ষণ দেখতা তিনি, কল্যাণকারিণী, স্বর্ণের প্রশস্ত মার্গ, পূণ্যপ্রদারিণী।
ধন্ত নন্দ ! হল তব সার্বিক জীবন ; করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ।

মহাসম্মত এইরূপে দুইটি গাথায় মাতার গুণ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা আবার গিয়া আসন গ্রহণ করিলে তিনি নন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভাই নন্দ, তোমার জননী তোমার জন্ত কতই দুঃখভোগ করিয়াছেন! এই মাতার ভরণপোষণের ভার আজ তুমি লাভ করিলে। মাতা আমাদের দুই জনকে কত কষ্টে বড় করিয়াছেন তাহা আর কি বলিব? তুমি অশ্রমস্তভাবে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ কর; কদাপি তাঁহাকে অমদুর বস্ত্রফল খাওয়াইও না।” মাতা সন্তানের জন্ত কত দুঃখ করেন, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি অতঃপর সেই সভামধ্যে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ১৪। পুত্ররূপ কললাভ করিয়া কামনা
করেন জননী কত দেবে নমস্কার ;
দৈবজ্ঞের কাছে দিগ্ধ করান গণনা,
দীর্ঘায়ু, অমায়ুঃ কিংবা হইবে কুমার।
জন্মনবজ্ঞের যোগে, জন্মকতু-ফলে
অথবা নিজের বয়ঃপরিমাণ-বলে,

“নাই ত বাছার রিষ্টি” শুধান তাহার .

কাঁপে বুক সদা অমঙ্গল-আলঙ্কার । *

- ৭৫। ঋতুগান-অন্তে হয় পূর্কের সকার , ভাঙ্গা হ'তে জন্মে ক্রমে দোহদ মাতার ।
দোহদ হইতে হয় স্নেহ আবির্ভাব , গর্ভস্থ সন্তান সেই স্নেহ করে লাভ ।
- ৭৬। এক বর্ষ, কিংবা কিছু নূন কাল তার , গর্ভিণী রক্ষেন যত্নে গর্ভ আপনার ।
অনন্তর যথাকালে সন্তান প্রসবি , লভেন সৌভাগ্যবতী জননী পরবী ।
- ৭৭। কান্দিয়া উঠিলে শিশু শুন দিগা মুখে , গান গেয়ে, কোলে লয়ে, ঢাকি তারে বুক
সন্নেহে করেন শান্ত আনন্দদায়িনী । কি দুঃখ তাহার যাব আছে জননী ?
- ৭৮। অবোধ সন্তান পাচে কষ্ট কোন পায় , উগ্রবাতাতপে, তাই রক্ষিতে তাহার
জননী সতত ব্যস্ত , তাহার মতন , দয়াময়ী থাকি আর আছে কোন জন ।
- ৭৯। নিজের যে ধন আছে, স্বামী য়ে ধন , অতি সাবধানে মাতা করেন রক্ষণ ।
'পেয়ে ইহা কুখী বাচ্চা পানিবে হুইতে' এ আশার অপচয় না কেন ঘটতে ।
- ৮০। ভাগ্যদোষে পুত্র যদি হয় মতিহীন , অসীম উত্তরেণে কাটেন জননীর দিন ।
'ইহা কর, বাচ্চাধন, এইভাবে চল', অশুশ্রুণ মুখে তাঁর এ কথা কেবল ।
পরদাসেবী যদি হয় সে যৌবনে , নিদীপ পণ্ডিত থাকে অশ্রুর ভরনে ,
'সন্ধ্যা হ'ল ফিরিল না' এই দুশ্চিন্তার পথপানে চান মাতা করি হায় হায় ।
- ৮১। এত কষ্টে পালিত যে, যদি সেই জন , মোহবশে জননীবে না করে পালন ,
মাতৃদ্রোহী নরাধম সেই পাপাচার , ঘটবে যন্ত্রণাভোগ নরকে অপার ।
- ৮২। এত কষ্টে পালিত যে যদি সেই জন , মোহবশে জনকেরে না করে পালন ,
পিতৃদ্রোহী নরাধম সেই পাপাচার , ঘটবে যন্ত্রণাভোগ নরকে অশার ।
- ৮৩। মাতৃদ্রোহী নরাধম , পিতৃদ্রোহী নরকর , যদ্যপি পুত্রের পিতৃদ্রোহী নরকর ,
মাতার যে পরিচর্যা না করে দুর্মতি , ধননাশ হেতু দুঃখ পায় সেই অতি ।
- ৮৪। পিতৃদ্রোহী না করিলে, শুনি লোকের কয় , ধনশালী পুত্রেরে হয় ধনশ্রয় ।
পিতার যে পরিচর্যা না করে দুর্মতি , ধননাশ হেতু দুঃখ পায় সেই অতি ।
- ৮৫। আনন্দ, প্রমোদ, হাস্য, ক্রীড়া, এ সকল , লভ্য সদা সেই সুখীজনের কেবল ,
ইহামুগ্ধ, যিনি নিত্য অতি সযতনে , বত জন জননীবে রূপ সম্পাদনে ।
- ৮৬। আনন্দ, প্রমোদ, হাস্য, ক্রীড়া এ সকল , লভ্য সদা সেই সুখীজনের কেবল ,
ইহামুগ্ধ, যিনি নিত্য অতি সযতনে , রত হন জনকেরে সুখ-সম্পাদনে ।
- ৮৭। মাতাপিতা যখন যে ক্রিয়া পেতে চান , তখন তখন তাহা করিবেক দান ।
প্রিয়ভাবে ভূমিবে সে তাঁহাদের মন , করিবে তাঁদের সেবা যত্নে অশ্রুশ্রণ ।
- ৮৮। দান, দিগ বাকা, সেবা, বৃদ্ধের সম্মান , যথাযোগ্য তাঁহাদের করিবে সম্মান ।
না চল সমাজযন্ত্র বিনা এ সকল , সমাজরক্ষার হেতু উপায় প্রধান ।
- এ সব পাইতে আশা যদি না থাকিত , আশী না থাকিলে রথ যেমন অচল ।
এ সব পাইতে আশা যদি না থাকিত , পুত্রবতী হতে তবে কেহ কি চাহিত ?
- ৮৯। জনক সতত পুত্রা জননীর মত , সেবে যে তাঁহাদের উক্ত প্রকারে সতত ,
শুশ্রূষ বলিয়া খ্যাতি লভে সেই জন , সমগ্রর কবে তারে সদা সুখীগণ ।
- ৯০। পুত্রের প্রত্যক্ষ ব্রহ্মা পূরীচাধ্যায় , মাতা আর পিতা, ইহা সর্বশাস্ত্রে কয় ।
যে করে তাঁদের সেবা, যত্ন সেই জন , নরশ্রেষ্ঠ, সকলের প্রশংসা ভাজন । †

* পাথার এই অংশে, অমুক নন্দ্রে, অমুক বড়ুতে ২। মাতার অমুক বয়সে জন্মিলে সন্তান নীচাব্য: বা
অন্নাব্য: হয়, ইত্যাদি ধূলিত জ্যোতিষের সিদ্ধান্তের দিকে লক্ষ্য হইয়াছে ।

† মল ৮৮ম হইতে ৯০ম পাখা যথাযথভাবে মুদ্রিত হয় নাই কাজেই দুঃখের দোষ ঘটিয়াছে । এক

- ১১। যক্ষা যাক্সা তাঁহাদের সখা রাখি যেন
নবিবে তাঁদের পারে পত পত বার,
হুপ্ত করিবে সেবা অতি সখ্যতনে ;
ভক্তি করে তাঁহাদের করিবে সংকার
- ১২। অন্ন, পান, অৰ্ঘ্য, বস্ত্র, শয্যা তৃপ্তি কর
করিবে হুপ্ত তৈলে পরীর মর্দন ;
দ্বিগা সখা তুবিহক তাঁদের অন্তর।
করাইবে স্নান, পাদ করিবে ধোবন।
- ১৩। অপ্রমত্ত হয়ে নিত্য হুপ্ত সে জন
সকলের প্রশংসা সে ইহ লোকে পায় ,
এইরূপে করে মাতা-পিতার অর্চন।
ভুক্তিতে অপার হৃৎ বর্ণে শেবে যায়।

মহাসত্ব এইরূপে ধর্মদেশন সমাপন করিলেন,—যনে হইল যেন তিনি হুমেক পর্বতকে ওলট-পালট করিলেন। * তাঁহার উপদেশগুলি তুপতিগণ এবং তাঁহাদের সৈন্যসামন্ত সকলেই প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করিলেন। মহাসত্ব তাঁহাদিগকে পক্ষীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং ‘অপ্রমত্তভাবে দানাদির অনুষ্ঠান করুন’ এই উপদেশ দিয়া বিদায় দিলেন। তাঁহারা সকলে যথাধর্ম রাজ্য শাসন করিয়া আনুক্ষ্যাত্তে দেবনগর পূর্ণ করিলেন; শোণ পণ্ডিত এবং নন্দ পণ্ডিতও যাক্সাজীবন মাতাপিতার পরিচর্যাপূর্বক ব্রহ্মলোকবাসী হইলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শাক্তা সত্যানুসারে ব্যাখ্যা এবং জাতকের সম্বধান করিলেন। সত্যাব্যথা! গুনিয়া সেই মাতৃগোবক তিহু সোভাপতিবলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সম্বধান—তখন মহারাজকুলের মাতা পিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা; আনন্দ ছিলেন নন্দ পণ্ডিত, সারি-পুত্র ছিলেন মনোজ রাজা; অশীতি মহাত্মবির ও অস্তান্ত হুবিরো ছিলেন সেই এক শত এক রাজা। যুদ্ধের শিষ্যগণ ছিল তাঁহাদের চতুর্দশতি অক্ষৌহিণী; এবং আসি ছিলাম শোণ পণ্ডিত।]

BanglaBook.org

জন হুপ্তিত পালি অধ্যাপকের মতে ৮৮ম গাথার শেষে পূর্ণচ্ছেদ হইয়াছে না; ইহার সঙ্গে ৮৯ম গাথার প্রথম চরণ যোগ করিয়া অগ্নয় করিতে হইবে; ৮৯ম গাথার দ্বিতীয় চরণ এবং ৯০ম গাথার প্রথম চরণ এক সঙ্গে অস্থিত; ইহার সঙ্গে পূর্ববর্তী বা পরবর্তী গাথার অর্থ নাই। উক্ত অনুমানবলে গাথা তিনটির অনুবাদ এইরূপ হইতে পারে :—

- ৮৮ - ৮৯। দান, শ্রম, বাক্য, সেবা, যুদ্ধের সম্মান
না চলে সমাজবস্ত্র বিনা এ সকল,
সমাজরক্ষার হেতু উপায় প্রধান।
আদী না থাকিলে রথ যেমন অচল।
- ৮৯ - ৯০। না থাকিলে এই চারি ধর্ম বিজ্ঞমান
পুত্রের নিকটে মাতা; পিতাও ত্রৈমতি
সমাজরক্ষার হেতু প্রধান সবার
সে করণ, করে যারা এ সব পালন,
লজিতে না পারিতেন পুত্রা ও সম্মান
বাপিতেন দিন গৃহে অনাদরে অতি।
যেহেতু এ চারিধর্ম হুদীগণে কর,
তাঁহারাি ধন্ত, তারা প্রশংসা ভাজন।

৯০। পুত্রের প্রত্যক্ষ রক্ষা, পূজ্যচার্য্যদ্বয়
মাতা আর পিতা, ইহা সর্বশাস্ত্রে কর।
কিন্তু গাথা তিনটির এরূপ ব্যাখ্যাও সন্তোষজনক নহে, সম্ভবতঃ ইহাদের পাঠ নিত্যান্ত ভ্রমদূষিত।

* ‘সিনেরং পবট্টেত্তো বিরা’ এই উৎপেক্ষার সার্থকতা কি, বুঝা কঠিন। প্রতিপত্ত বিবরটিও ভ্রমক
হুমেকর ভ্রমবস্ত্র সমান, সম্ভবতঃ ইহাই লেখকের অভিপ্রায়।

জাতক

অশীতি নিপাত

৩৩৩ - খুল্লহংস-জাতক ।*

[আত্মানু আনন্দ শান্তার প্রাণরক্ষার্থ নিজের প্রাণ দিতে উদ্ধত হইয়াছিলেন । তরুপলকে শান্তা বেগুনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্ত শান্তার প্রাণবধার্থ ধামুড়দিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রথমে এই দুরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার জন্য প্রেরিত হইয়াছিল, সে ফিরিয়া গিয়া বলিল, “ভদ্র, আমি ভগবানের প্রাণবধ করিতে পারিব না ; তিনি মহর্ষি ও মহাপুত্র ।” দেবদত্ত বলিল, “দরকার নাই ; তুমি শ্রমণ গৌতমের প্রাণবধ নাই করিলে । আমি নিজেই পিঙ্গা ভাঁহার গীৰ্ণাঙ্ক করিব ।” তখন পশ্চিম দিকে গৃধ্রকূটের দ্বারা পড়িয়াছিল, এবং শান্তা ঐ দ্বারের পা-চারি করিতেছিলেন । ইহা দেখিয়া দেবদত্ত গৃধ্রকূটের শিখরে আরোহণ করিল, এবং এমন বেগে এক খণ্ড শিলা ফেলিয়া দিল যে, বোঝ হইল উহা কোন যন্ত্রের সাহায্যে নিক্ষেপ হইয়াছে । দেবদত্ত মনে করিল যে, সেই শিলার আঘাতেই শ্রমণ গৌতমের জীবনান্ত হইবে । কিন্তু ঐ সময়ে দুইটা পর্বতশৃঙ্গ পরস্পরের নিকটবর্তী হইয়া সেই শিলার গতি রোধ করিল ; কেবল একটা টুকরা উর্ধ্বে ছুটিয়া পুনরবার অধোদিকে গিয়া ভগবানের পাদে আঘাত করিল । আহত স্থান হইতে রক্ত বাহির হইল, ভগবান্ অত্যন্ত বেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন । অনন্তর জীবক শস্ত দ্বারা ক্ষতস্থান চিরিলেন, ক্রুদ্ধ বাহির করিলেন, পচা মাংস তুলিয়া কেলিহেন এবং উষধের-প্রলেপ লাগাইলেন । ইহাতে শান্তা নীরোগ হইলেন ; তিনি পূর্ব পূর্ব দিনের দ্বায় ভিক্ষু-সম্প্রদায় হইতে অস্ত্রের মর্যাদা স্বীকৃত লব্ধি বিবেচনা করিতে লাগিলেন । তাহাকে দেখিয়া দেবদত্ত ভাবিল, “শ্রমণ গৌতমের অলৌকিক বিদূতিসম্পন্ন কলেবর অবলোকন করিলে একতাই কোন মানুষ (শত্রুভাবে) তাহার সমীপে বাইতে পারে না । রাজার নালাগিরি নামক একটা অতি উগ্রপ্রভাব দ্বষ্ট হস্তী আছে ; বৃদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের যে কি মায়া, সে কিছু তাহা জানে না । সেই হাতীটাই শ্রমণ গৌতমের প্রাণবধ করিবে ।” ইহা ভাবিয়া দেবদত্ত রাজাকে তাহার অভিসন্ধি জানাইল । রাজা এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন এবং মাহতকে ডাকাইয়া বলিলেন, “ভদ্র, কাল নালাগিরিকে মাতল করিবে এবং শ্রমণ গৌতম যে পথে বাতায়িত করেন, প্রাতঃকালে তাহাকে সেই পথে ছাড়িয়া দিবে ।” দেবদত্ত মাহতকে জিজ্ঞাসা করিল, “অস্তান্ত দিনে হাতীটা কি পরিমাণ মদ খায় ?” মাহত বলিল, “আট ঘট ।” “কাল ইহাকে বোল ঘট পান করাইবে এবং বাহাতে শ্রমণ গৌতমের অভিমুখে ছুটে, তাহার ব্যবস্থা করিবে ।” মাহত “যে আজ্ঞা” বলিয়া সন্মত জানাইল ।

এদিকে রাজা তেরীবাদন দ্বারা যোগা করাইলেন, “কাল নালাগিরিকে মাতল করিয়া নগরের মধ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে । নগরবাসীরা যেন প্রাতঃকালেই স্ব স্ব কার্য শেষ করে এবং রাত্তার বাহির না হয় ।” দেবদত্তও রাজভবন হইতে অবতরণপূর্বক হস্তিশালায় গিয়া হস্তিপালকদিগকে সন্ধান করিয়া বলিল, “আমার কথা শুন ; আমি উচ্চস্থানীয়কে নিরহানীয় করিতে পারি ; যদি তোমরা ভাল চাও, তবে প্রাতঃকালেই নালাগিরিকে বোল ঘট তীক্ষ্ণসূত্র পান করাইবে ; শ্রমণ গৌতম যখন বাহির হইবে, তখন অকুশে বিদ্ধ করিয়া হাতীটাকে ব্রূহ করিবে ; সে হস্তিশালা ভাঙ্গিয়া বাহির হইয়া পড়িলে, যে পথে শ্রমণ গৌতম আসিবেন, সেই পথে তাহাকে তাড়াইয়া লইয়া বাইবে । এইরূপ তোমাদিগকে শ্রমণ গৌতমের প্রাণনাশ করিতে হইবে ।” হস্তিপালেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাহার প্রত্যয়ে সন্মত হইল ।

এই যড়ব্রত অচিরে সমস্ত নগরবাসীর কর্ণগোচর হইল । যে সকল উপাসক বৃদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের প্রতি অনুরক্ত, তাহার শান্তার নিকটে গিয়া বলিল, “ভদ্র, দেবদত্ত রাজার সঙ্গে যোগ দিয়া, কাল আপনি যে পথে বাইবেন,

* এই জাতকের এবং ইহার পরবর্তী জাতকের অতীত বস্তুর সহিত চতুর্থখণ্ডের হংস-জাতকের (৩০২) অতীত বস্ত এবং জাতক-মালায় হংস-জাতক (২২) তুলনীয় ।

সেই পথে নালাগিরিকে ছাড়িয়া দেওয়াইবে। কাল আপনি ভিক্ষাচর্য্যার জন্ত নগরে প্রবেশ করিবেন না ; এখানেই থাকিবেন আমরা বুদ্ধমুখ সঙ্ঘের খাজ্ঞ বিহারেই আনিয়া দিব।" "আমি কাল ভিক্ষার জন্ত নগরে প্রবেশ করিব," শান্তা একথা না বলিয়া উত্তর দিলেন, "কাল আমি একটা অলৌকিক ঘটনা দেখাইব। আমি নালাগিরিকে দমন করিব, তীর্থিকদিগকে মর্গিত করিব ; রাজগৃহে ভিক্ষাচর্য্যা না করিয়াই ভিক্ষুসঙ্ঘসহ নগর হইতে নিষ্কমণপূর্ব্বক বেগুবনে যাইব। রাজগৃহবাণীয়া প্রচুর ভক্ষ্যপাত্র লইয়া সেখানে উপস্থিত হইবে ; এইরূপে বিহারেই উৎকৃষ্ট খাদ্যের ব্যবস্থা হইবে।" শান্তা উজ্জ্বল উপাসকদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। উপাসকেরা মনে করিল, তথাপ্ত তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছেন। তাহারা ভক্ষ্যপাত্র লইয়া বাত্রা করিল এবং ভাবিল, বিহারে গিয়াই ভক্ষ্য দান করিব।

ক্রমে রাত্রি হইল, শান্তা প্রথম যামে ধর্ম্মদেশন করিলেন, দ্বিতীয় যামে দ্রুতহ্র প্রবেশের মীমাংসা করিলেন, শেষ যামের প্রথম ভাগে সিংহবাহ্য্য* শরন করিলেন, দ্বিতীয় ভাগে কলসমাণস্তির আনন্দভোগ করিলেন, তৃতীয় ভাগে মহাকরুণাদ্বয় হইয়া ধ্যানহইলেন এবং তাহার বাক্যবিশিষ্টের মধ্যে কে কে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছেন, তাহা চিন্তা করিলেন। তিনি দেখিলেন, নালাগিরিকে দমন করিলে চতুর্বাণীতি সহস্র জীব সঙ্ঘের মর্গে বৃথিত পাবিবে। অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইল তিনি শরীরকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক আয়ুত্মান আনন্দকে সোধাদন করিয়া বলিলেন, "আমন্, রাজগৃহের চতুর্দিকে যে অষ্টাদশ বিহার আছে, তাহাদের সমস্ত ভিক্ষুকে বল, আজ আমার সঙ্গে রাজগৃহে প্রবেশ করিতে হইবে।" দ্বিবি ভিক্ষুদিগকে এই আদেশ জানাইলেন, সমস্ত ভিক্ষু বেগুবনে সমবেত হইলেন। শান্তা এই মহাভিক্ষুসঙ্ঘ-পরিবৃত্ত হইয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন।

হস্তিপালেরা যেকপ আদিত হইয়াছিল, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিল। এই কাণ্ড দেখিবার জন্ত বহুলোক সমবেত হইল। বাহ্যদের চিত্ত বুদ্ধশাসনে প্রসন্ন হইয়াছিল, তাহারা ভাবিল, "আজ বুদ্ধনাগের সহিত পশুনাগের সংগ্রাম হইবে অসুপম বুদ্ধলীলায় পশুনাগের দমন হইবে, ইহা আমরা দেখিতে পাইব।" তাহারা প্রাসাদ, হর্ম্মা ও গৃহের ভাঙে আবোহণ করিয়া অবস্থিত করিল। তাহারা বুদ্ধশাসনে প্রজ্ঞাহীন, সেই মিথ্যাদৃষ্টিকেরা ভাবিল "নালাগিরি চণ্ডভাণ্ড, ও অশীতি নিপাত দেববুদ্ধের জগৎপতি, সে আশ্রম গৌতমের হেমবর্ণ দেহ বিলম্ব করিয়া তাহার জীবনান্ত করিবে। আমরা আঁত আমদের শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিতে পাইব (অর্থাৎ আজ আমাদের শত্রু নাশ হইবে)। এই বিষয়ে তাহারাও প্রাসাদান্নি উপরে উঠিয়া দেখিতে লাগিল।

ভগবান্ অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া নালাগিরি জনসমূহের ভয়োৎপাদনপূর্ব্বক গৃহ সকল ধ্বংস করিতে করিতে, শকটসমূহ চূর্ণবিচূর্ণ করিতে করিতে শুণ্ড তুলিয়া, কর্ণ ও গুচ্ছ তুলিয়া পতনশীল সর্ব্বসংহারক পর্ব্বতের স্তায় তাহার অভিমুখে ধাবিত হইল। তাহা দেখিয়া ভিক্ষুগা বলিলেন, "ঐ নালাগিরি চণ্ড, পত্রব ও ময়ূরাতক ; ও এই পথেই ছুটিয়া আসিতেছে, ও নিশ্চয় বুদ্ধাদির মায়ায়া জানে না। অতএব, হে ভগবন্, আপনি কিঙ্কর ; হে শ্রুপত, আপনি কিঙ্কর।" শান্তা বলিলেন, "কোন ভয় নাই, ভিক্ষুগণ। নালাগিরিকে দমন করিবার জন্ত যে বল আবশ্যক তাহা আমার আছে।" আয়ুত্মান সারিপুত্র শান্তার নিকট প্রার্থনা করিলেন, "ভদ্র, পিতার সেবার জন্ত যদি কোন কার্য্য করিতে হয়, তবে সে তার জ্যেষ্ঠ পুত্রের উপরই পড়ে। আমি নালাগিরিকে দমন করিতেছি।" শান্তা তাহাকে নিষেধ করিয়া বলিলেন, "সারিপুত্র, বুদ্ধের বল একপ্রকার, প্রাবকের বল অল্পপ্রকার। তুমি বিরত হও।" অতঃপর অশীতি মহাবীরদিগের প্রায় সকলেই সারিপুত্রের স্তায় ঐক্য প্রার্থনা জানাইলেন ; কিন্তু শান্তা তাহাদের সকলকেই নিবৃত্ত করিলেন।

কিন্তু শান্তার প্রতি আয়ুত্মান আনন্দের অপরিণীত ঘেহ ছিল। তিনি শান্তার এই সজ্ঞ সঙ্ক করিতে অসমর্থ হইয়া ভাবিলেন, 'হেতুটা প্রথমে আমাকে মারক।' তিনি তথাপ্তকে বন্ধ করিবার জন্ত আত্মজীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন এবং তাহার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। তাহা দেখিয়া শান্তা বলিলেন, "সরিয়া বাও, আনন্ ; আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিও না।" আনন্ বলিলেন, "ভদ্র, এই হস্তী চণ্ড, পত্রব, ময়ূরাতকী, এলম্বাগ্রিকর ; এ প্রথমে আমাকে মারক, তাহার পর আপনার নিকটে আহুক।" শান্তা আনন্দকে তিন বার সরিয়া বাইতে বলিলেন, কিন্তু আনন্ পূর্ব্ববৎ ওঁতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন, সেখান হইতে প্রতিবর্তন করিলেন না। তখন ভগবান্ তাহাকে তর্জিবলেই সরাইয়া ভিক্ষুদিগের মধ্যে স্থাপন করিলেন।

* অর্থাৎ দক্ষিণপাথে ভ্রম করিয়া।

এই সময়ে এক নারী নালাগিরিকে দেখিয়া মরণভয়ে এমন ভীত হইল যে, পলাইবার কালে অন্ধবৃত্ত পুত্রটিকে নালাগিরি ও তথাগতের মধ্যবর্তী পথে ফেলিয়া রাখিয়া গেল। নালাগিরি ঐ নারীকে ভাঙা করিয়া বাইতেছিল, সে এখন চেলেটীব কাছে গিয়া উপস্থিত হইল। চেলেটী মহা চীৎকার করিতে লাগিল। ইচ্ছা দেখিয়া শান্তা নালাগিরিকে মৈত্রীভাবে স্পন্দিত করিয়া হৃদয়বৎ বলিলেন, “তো নালাগিরি, তোমাকে যে ঘোড়শ ঘট হারাপান করাইয়া মৃত্ত করিয়াছে, তাহা আমাকে বধ কবাইবার জন্য অস্ত্র কাঠাবণ বধের জন্য নহে। তুমি ছুটাছুটি করিয়া অকারণে বাস্ত হইও না। আমার দিকে আগ্রহ হও।”

শান্তার বচন শুনিয়া নালাগিরি চক্ৰ উন্মীলনপূর্বক তাহার রূপশ্রীসম্পন্ন দেহ অবলোকন করিল, অমনি তাহার মনে বড় উবেগ জন্মিল বুদ্ধের তেজে শ্রবামত্ততা অশ্রুহিত হইল। সে শুণ্ড অবনত করিয়া কর্ণ সঞ্চালন করিতে করিতে শান্তার পাদমূলে পতিত হইল। তখন শান্তা বলিলেন, “নালাগিরি, তুমি পশুগোনিজ বারণ আমি বুদ্ধ বারণ এখন হইতে তুমি আর চণ্ড পক্ষ ও মনুষ্যাতক হইও না চিত্তে মৈত্রীভাব পোষণ কব।” এই উপদেশ দিয়া তিনি দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া নালাগিরি বৃক্ষে ব্লাইতে ব্লাইতে আবার বলিলেন,

এ কুণ্ডের আক্রমণ	কবিও না, হে কুণ্ড
এ কুণ্ডের আক্রমণ	পাবে ত্রুৎ ভয়ঙ্কর।
বধ যদি এ কুণ্ডের	মৃত্যু তব হবে যবে,
পবলোকে গিয়া তুমি	দুর্গতি লাফ পাব।
হয়না কখনো মও	প্রমত্ত হইয়া আর,
প্রমত্ত যে, কোনকালে	হুগতি হয় না তাব।
সেই কর্ম ইহলোকে	কণ তুমি অনুমান,
যার বলে পবলোকে	লভিবে উত্তম স্থান।

নালাগিরি বর্ষশরীর জীতিবিস্মৃতি হইল। সে যদি ত্রিধাগোনিজ না হইত, তবে ঐ সময়ই সে শ্রোতাপতিফল লাভ করিত। পশুপতি এই কুণ্ডের কাণ্ড দেখিয়া নিঃশব্দে কোলাহল করিতে লাগিল, করতালি দিতে লাগিল এবং সাতিশব্দ করি হইল। নালাগিরি উপরোক্ত আশ্রয় নিঃসঙ্গ করিল যে, তাহাতে ঐ হস্তীর সর্বঙ্গ আচ্ছাদিত হইল। এই কারণে উক্ত সময় হইতে নালাগিরি “ধনপাল” এই খ্যাতি পাইল।

ধনপালকেব সমাগমে ঐ সময়ে চতুর্দশতি মহেশ্র ভীষ নিরুণাশ্রুত পান করিল। শান্তা ধনপালকে পক্ষশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, সে শুণ্ডদ্বারা ভগবানের পদবজ্র গ্রহণ করিয়া তাহা নিজের মস্তকে বিকিরণ করিল। অবনতদেহে প্রতিবর্তনপূর্বক যতক্ষণ শ্যামস্ত দশবলকে দেখা গেল, এক স্থানে অবস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিতে লাগিল। অতঃপর সে প্রতিগমনপূর্বক হস্তিশালায় প্রবেশ করিল এবং তখন হইতে এমন শান্তশিষ্ট হইল যে, আর কাহাবও কোন অনিষ্ট করিল না।

শান্তা নিজের অভিপ্রায় সিদ্ধ করিয়া আদেশ দিলেন, যে ব্যক্তি ধনপালের উপর যে ধন নিঃসঙ্গ করিয়াছে, সেই ধন তাহারই হইবে। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি অস্ত্র এক দ্রুত অকৌকিক কার্য করিয়াছি। এই নগরে এখন পিতৃচর্যা করা বিসদৃশ হইবে।’ এইরূপ, তীর্থিকদিগের মর্দনের পর তিনি ভিসৃঙ্গ-পরিবৃত্ত হইয়া রণজরী রাজার দ্বার নগর হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক বেগুনে চলিয়া গেলেন। নগরবাসীরাও বহু অশ্রুপানীয় লইয়া বিহারে গিয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইল।

ঐ দিন সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুগণ ধর্মসভা পূর্ণ করিয়া উপবেশন করিলেন এবং বলাবলি ক্রিতে লাগিলেন, “দেখিলে ভাই, আবুদান্ আনন্দ তথাগতের জন্য নিজের জীবন উৎসর্গ করিতে গিয়া কি দ্রুত কার্যই করিয়াছেন। নালাগিরিকে দেখিয়া শান্তা তাহাকে তিন বার সরিয়া বাইতে বলিলেও তিনি সরিয়া যান নাই। অহো! পৃথিবী আনন্দ অতি দ্রুত কার্যই করিয়াছেন।” শান্তা গন্ধকুটীরে থাকিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন যে, ধর্মসভায় আনন্দের স্তম্ভসমূহে কথোপকথন হইতেছে, তিনি ভাবিলেন, সেখানে আমার উপস্থিত থাকা কর্তব্য। তিনি গন্ধকুটীর হইতে বাহির হইয়া ধর্মসভায় গেলেন এবং প্রথমতঃ ভিক্ষুদিগের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “কেবল এখন নহে, আনন্দ পূর্বকালে বহু ত্রিধাগোনিতে জন্মিয়াছিলেন, তখনও তাহার জন্য নিজের প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন।

পুরাকালে মহিংশক রাজ্যে শকুলনগরে শকুলনামক এক রাজা বখাধর্ম রাজত্ব করিতেন। ঐ নগরের অদূরে এক নিষাদগ্রামবাসী নিষাদ পাশবিস্তার-পূর্বক পক্ষী ধরিয়া নগরে আনিয়া বিক্রয় করিত এবং ইহাতেই তাহার জীবিকানির্ভাহ হইত। শকুলনগরের নিকটে ষোল্ল ঘোজন পরিধিবিশিষ্ট মাহুঘিক-নামক এক পদ্ম-সরোবর ছিল। উহা পক্ষবিধ পদ্ম দ্বারা আচ্ছাদিত থাকিত। সেখানে নানা জাতীয় পক্ষী বিচরণ করিত এবং উক্ত নিষাদ তাহাদিগকে ধরিবার জন্ত যথেষ্টভাবে পাশ বিস্তার করিত।

ঐ সময়ে ধৃতরাষ্ট্র-হংসকুলের রাজা যল্পবতিসহস্র হংস-পরিবৃত হইয়া চিত্রকূট পর্বতে স্বর্ণগুহায় বাস করিতেন। তাঁহার সেনাপতির নাম ছিল স্মৃধ। এক দিন সেই হংসস্বৃধ হইতে কতিপয় স্বর্ণহংস মাহুঘিক সরোবরে গিয়াছিল এবং সেই প্রভূতখাত্তমসম্পন্ন জলাশয়ে বখাধর্ম ভোজন করিয়া বিচিত্র চিত্রকূটে প্রতিগমনপূর্বক ধৃতরাষ্ট্ররাজকে বলিয়াছিল, “মহারাজ! লোকালয়ে মাহুঘিক নামে এক পদ্ম-সরোবর আছে; তাহা প্রচুর খাণ্ডে পরিপূর্ণ; আমরা ভোজনার্থ সেখানেই যাইব।” ধৃতরাষ্ট্ররাজ তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন; তিনি বলিলেন, “লোকালয় শব্দাক্রান্ত, অতএব সেখানে যাইতে যেন তোমাদের অভিলাষ না হয়।” কিন্তু তাহারা নিষিদ্ধ হইয়াও পুনঃ পুনঃ ঐ প্রার্থনা জানাইতে লাগিল। তখন হংসরাজ বলিলেন, “বেশ; তোমাদের যদি ইহাই রুচি হয়, তবে আমিও সেই সরোবরে যাইব।” অনন্তর তিনি পরিজনসহ মাহুঘিক সরোবরে গমন করিলেন। কিন্তু আকাশ হইতে অবতরণ করিবার কালেই তিনি পাশের মধ্যে পাইলেন। ঐ পাশ লোহার কাঁচির মত দৃঢ়ভাবে তাঁহার পাই আটকাইয়া ধরিল। তিনি উহা ছিঁড়িবার জন্ত পাইটানিতে লাগিলেন; ইহাতে প্রথমে আবদ্ধ হ্রানের চন্দ্র, দ্বিতীয় দ্বারে মাস, তৃতীয় দ্বারে মাসু, চতুর্থ দ্বারে পাশরজ্জু শেষে অস্থিতে গিয়া ঠেকিল। ক্ষতস্থান হইতে রক্ত ছুটিল; দুঃসহ বেদনা জন্মিল। হংসরাজ ভাবিলেন, “আমি যে বদ্ধ হইয়াছি, যদি ইহা জানাইবার জন্ত রব করি, তবে আমার জ্ঞাতিগণ ভয় পাইয়া আহার গ্রহণ না করিয়াই ক্ষুধার্ত্ত অবস্থায় পলায়ন করিবে এবং দুর্বলতাবশতঃ সমুদ্রে পড়িয়া মরিবে।” এই জন্ত তিনি বেদনা সহ করিয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার জ্ঞাতিরা যখন আহার শেষ করিয়া হংসকেলি আরম্ভ করিল, তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে বন্ধনরব করিলেন। উহা শুনিবামাত্র হংসগণ মরণভয়ে চিত্রকূটভিমুখে ধাবিত হইল।

হংসগণের প্রস্থান করিবার কালে হংস-সেনাপতি স্মৃধ ভাবিলেন, ‘এই বন্ধনরব তো আমাদের মহারাজের বিপত্তির সূচক নহে? প্রকৃত ব্যাপার কি তাহা জানিতে হইতেছে?’ তিনি বেগে ধাবিত হইয়া পুরোগামী হংসদিগের নিকটে গেলেন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে মহাসঙ্কে দেখিতে পাইলেন না। যে সকল হংস পলায়মান যুগের মধ্যভাগে ছিল, তিনি তাহাদের মধ্যেও মহাসঙ্কে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি বুঝিলেন যে, হংসরাজেরই নিশ্চয় বিপদ ঘটয়াছে। তিনি পশ্চাতে ফিরিয়া যাইবার কালে দেখিলেন, মহাসঙ্ক পাশবদ্ধ হইয়া পক্ষপৃষ্ঠে পড়িয়া আছেন। তাঁহার দেহ রক্তাক্ত এবং বেদনায় অবসন্ন। তিনি বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ! আমি নিজের গ্রাণ দিয়াও আপনাকে পাশমুক্ত করিব।” ইহা বলিতে বলিতে স্মৃধ অবতরণ করিলেন এবং পক্ষপৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া মহাসঙ্কে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। মহাসঙ্ক তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত প্রথম গাধা বলিলেন :—

১। না চাহি আমার পানে
অবিলম্বে যাও চলি

চলি গেল হংসগণ
বন্দিনহ গিত্তভায়

তুমিও, হুমুখ,
নাই কোন মুখ।

অতঃপর প্রথমে হুমুখের ও হংসরাজের পরে হুমুখের ও ব্যাধেব বচন-প্রতিবচনস্বরূপ গাথাসমূহ :—

- | | | |
|--|---|---|
| ২। “বাই বা না বাই চলি
হুমুখের সময়ে সেবি, | রহি, বা না রহি হেথা,
বিপদে ফেলিয়া এবে | অমব ত হব না কখন।
কিরূপে করিব পলায়ন। |
| ৩। মরণ তোমার সঙ্গে
মরণই আমার ভাল | তোমা বিনা বেঁচে থাকি,—
তোমা বিনা ক্ষণকাল | ইহা ছাড়া নাই গত্যন্তর,
বাঁচিতে না চাই হংসেশ্বর। |
| ৪। ঈদৃশী দুর্দশাপন্ন
যে গতি তোমার হবে, | প্রভুকে চাড়িয়া যাওয়া—
আমিও প্রকৃষ্ট মনে | ভূতোর এ ধর্ম নয় কভু,
ববিধা লইব তাহা প্রভু। |
| ৫। “পাশবদ্ধ বিহঙ্গেব
মুক্ত তুমি বুদ্ধিমান | পাকশালা দিল্লি ধার
লভিতে এমন গতি | অন্ত কোথা নাই কোন গতি,
কি হেতু হটল তব মতি। |
| ৬। তোমাব, আমাব, আর
যদি আজ এই স্থানে | অবশিষ্ট ক্রান্তিদেব—
পড়িয়া বাণের গায়ে | কাহাব কি লাভ হবে, ভাই
উভায়ই জীবন হাবাই। |
| ৭। হে হংসাদিপক্ষ খণ
কি ফল হইবে বল, | এই শ্রোতৃসংসর্গ তব
এভাবে তাজিলে গাণ | চিবিদন বনে অবদিত
কাহাব কিছু নাহি হবে দিক। |
| ৮। কন হে বিহগবব
ধর্ম দম্প্রজিত যোথা, | দেখিতে না পাও তুমি
পরমার্থ লাভ দেখা | ধর্ম পবমার্থেব নিদান।
যটে সঙ্গ, নাহি ইথে আন। |
| ৯। ধর্ম লক্ষ্য করি অক্ষয়
অদ তব গুণগ্রন্থ | ধর্মদত্ত গুণবান
হইবে তব গুণগ্রন্থ | প্রভুত্ব এ কিহব আজ
যদিতে প্রচায়, হংসবাজ। |
| ১০। চাহিয়া বর্ধেব পানে
মিত্র যে, মিত্রকে সেই | বিপদে না যায় চাড়ি,
ইহাই নিশ্চয়, প্রভু, | নিজ প্রাণ করিতে বক্ষণ
সাধুদেব ধর্ম সনাতন। |
| ১১। “গ্যালিলে প্রকৃষ্টকপে
দিল্লি আশি অমুনতি | ভূতানর্থ হে হুমুখ
যাও তুমি নীত্ৰগতি | প্রভুভক্তি সুবিদিত তব।
তাহাতেই তুষ্টি আমি পাব। |
| ১২। জ্ঞাতিগণ নোব সঙ্গে
তব সঙ্গে সে বন্ধনে | বদ্ধ ছিল এতদিন
বুদ্ধিবশে, সবে মিলি | যে বন্ধনে, কালসহকার
পুণ্ড্র তাবা বদ্ধ হতে পাবে। |
| ১৩। করিতেছে হংসদয়
হেনকালে বাধ দেখা, | আয়ত্তগতি, মহাশয়,
ব্যাধিতেব পাশে যেন | এইরূপ কথোপকথন,
বহুসম দিল দরশন। |
| ১৪। পবম্পেব হিত
শত্রুকে আসিতে দেখি | সাধিযাছে প্রাণপণে
নীবেব বহিল বসি | এতকাল যে হংসগুণল
নিজ নিজ আসনে নিশ্চল। |
| ১৫। যুতরাষ্ট্র-হংসগণ
ধাইয়া আসিল বাধ | যেতেছে উড়িয়া সবে
যোথানে নসিযাছিল | ইতঃশ্রুতঃ করি দরশন
সেই দুই হংসকুলোঠন। |
| ১৬। মহাববেগে ছুটি বাধ
ইষ্টাছে বদ্ধ কি না | হংসাবদন-পাশে
ভাবিতে ভাবিতে তার | অবিলম্বে হ'ল উপনীত,
হতেছিল হুমুখ কম্পিত। |
| ১৭। দেখিল রথোজে দেখা
মুখপানে তাকাইয়া | পাশবদ্ধ হংস এক
বিষয়বদনে পাশে | অবদ্ধ অপব হংস তার
বহিয়াছে। এক চমৎকাব। |
| ১৮। হেমবর্ণ, হুলকার
বিস্ময়াকুলিত মনে | সেই হংসরাজদম
শুধায় নিষাদ তবে, | হেন ভাবে বহেছে নিবধি
“এল শুনি, এ ব্যাপাব কি। |
| ১৯। মহাপাণে বদ্ধ ঘেই,
অবদ্ধ তুমি হে পবী | সে যে না গিয়াছে উড়ি,
আঁকে দেখে বল তব | বুঝিতে তা' পারি বিলক্ষণ,
যাও নাই তুমি কি কারণ। |

- ২০। কে ইনি তোমার হন ? কি সখ্য তোমাদের ? মুক্ত করে বছের শুক্রবা !
ছাড়ি এরে পলারন করিল বিহগগণ ; একাকী তোমার এ দুর্কশা !”
- ২১। ধৃতরাষ্ট্র-হংসদের রাজা ইনি, হে নিবাদ ! সখা মোর আশের সন্ধান ;
এ বিশদে কেলি এঁরে বাব না কোথাও আমি, যতদিন দেহে রবে শ্রাণ !”
- ২২। “রাজা ইনি, তবে কেন দেখিতে না পাইলেন এ বিবৃত পাশ, খগবর ?
জ্ঞানী, বলি নেতা ঝাঁরা, বিশস্তি কোথার ঘটে, ভাবি তাহা হন অগ্রসর ।”
- ২৩। “বিনাশের কাল যবে হয়, ব্যাধ, সমাগত, আয়ুর যখন ঘটে ক্ষয়,
সখ্যে বিবৃত আছে পাশ, ভাল, তবু তাহা দেখিতে শক্তি নাহি রয় ।”*
- ২৪। “সত্য বটে, বলিলে বা’, ওহে মহাপুণ্যবান † বহুবিধ পাতি আমি পাশ ;
তার মধ্যে গুঢ় যেটা, তাহাতে সে পড়ে আসি, হয় বার আসন্ন, বিনাশ ।”

এইরূপ আলাপের দ্বারা স্মৃথ ব্যাধের চিন্তামোদনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথায় মহাপুণ্ড্রের জীবন ভিক্ষা করিলেন :—

- ২৫। সঙ্গে তব এতক্ষণ হইল যে সজ্ঞায়ণ
শুভফলপ্রদ তাহা হবে ত নিশ্চয় ?
পেলেন কি অমুমতি চলি যেতে হংসপতি ?
নাই ত মোদের এবে জীবনের ভয় ?

স্মৃথের মধুর বাক্যে ব্যাধের হৃদয় বিগলিত হইল। সে বলিল,

- ২৬। তুমি নও বধ্য মোর ; তোমার না চাই হে বধিতে ।
যেথা ইচ্ছা যাও চলি চিরস্থখে জীবন বাশিতে ।

ইহার পর স্মৃথ জারি গাথা বলিলেন :—

- ২৭। চাই না ক ইহা আমি ; ইহা জীবন ভিন্ন অস্তিত্ব নাহি আমি চাই ;
এ কে যদি হও তুই, দাও ছাড়ি হংসরাজে ; বধি মোরে মাংস খাও, ভাই ।
- ২৮। দৈর্ঘ্যে আর স্থলতায় উত্তরেই সমকার ; সমবরা আনরা দুজন ;
এ’র বিনিময়ে যদি করহ আমাকে বধ, নাই তব ক্রতির কারণ ।
- ২৯। ভাবি ইহা কর শীঘ্র আমাতেই লোভ তব চরিতার্থ, নিষাদনন্দন ;
অগ্র কর মোরে বধ ; পক্ষাতে বন্ধন হ’তে হংসরাজে করহ মোচন ।
- ৩০। খাইবে আমার মাংস ; রাখিবে আর্থনা মম ; এ লাভ ত কম নয়, ভাই ;
আজীবন সৈত্ৰীপাশে ধৃতরাষ্ট্র-হংসগণ আবদ্ধ থাকিবে তব ঠাই ।

স্মৃথের ধর্মদেশনে ব্যাধের হৃদয় তৈলে নিক্ষিপ্ত কার্পাস তুলার স্তায় কোমল হইল। লোকে যেমন দাসকে দাসস্বামীর হস্তে সমর্পণ করে, সেও সেইরূপ মহাপুণ্ড্রকে স্মৃথের হস্তে সমর্পণ করিবার কালে বলিল,

- ৩১। হংসস্বয় হুবিশাল কল্পক দর্শন— মিত্রামাতা, দারাদ্রুত, ভৃত্য, বহুগণ—
তোমারই চরিত্রবলে মুক্তি লাভি আজ এছান হইতে চলি যান হংসরাজ ।
- ৩২। এমন সৌভাগ্যবান আছে কয় জন, পায় বারী মিত্র, ভৃত্র, তোমার মতন ?
প্রাণসাধারণ সখা তব হংসপতি ; রক্ষিতে ইঁহারে নিজের না চাও মুক্তি !
- ৩৩। হংসরাজে মুক্তি তাই করিলাম দান ; অমুগামী হয়ে তব করন প্রস্থান ।
বাণ শীঘ্র, আছে বেধা জ্ঞাতির সমাজ ; তাহাদের মধ্যে গিরা করহ বিরাজ ।

* ১০শ পাঁখা মহাহংস-জাতকের (৫০৪) ১০ম পাঁখা ; ২০শ, ২১শ ও ২৩শ পাঁখা বধ্যক্রমে হংস-জাতকের (৫০২) ১০ম, ১১শ ও ৭ম পাঁখা ।

† মূল ‘মহাপুণ্ড্র’ শব্দের পরিবর্তে ‘অহংসদে’ এই পাঠান্তরও দেখা যায় ।

ইহা বলিয়া নিষাদপুত্র প্রেমার্জ-জন্মে মহাসম্বের নিকটে গেল, বন্ধন ছেদন করিয়া করিয়া তাঁহাকে কোলে তুলিয়া সরোবর হইতে উপরে আনিল, এবং তীব্র তরুণ দৰ্ভভূণের উপর রাখিল; পরে সে অতি সাবধানে, অথচ যত নীচ পারিল, তাহার পদবন্ধনটা খুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল। মহাসম্বের প্রতি তাহার মনে প্রগাঢ় স্নেহ জন্মিল; সে মৈত্রীপূর্ণচিত্তে জল আনিয়া রক্ত ধুইল, এবং ক্ষত স্থানে পুনঃ পুনঃ হাত বুলাইতে লাগিল। তাহার মৈত্রীর প্রভাবে বোধিসম্বের পাদস্থ ক্ষত যুড়িয়া গেল; শিরার সঙ্গে শিরা, মাংসের সঙ্গে মাংস, চৰ্ম্মের সঙ্গে চৰ্ম্ম মিলিল; নূতন চৰ্ম্ম জন্মিল, তাহার উপর নূতন পালক দেখা দিল। ফলতঃ বোধিসম্বের পাদ এমন হইল, যেন ইহা পাশবন্ধ হয় নাই। তিনি পরমস্বখে পূর্ববৎ স্বাভাবিক ভাবে উপবেশন করিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় মহাসম্ব এইরূপ স্থখভাজন হইলেন দেখিয়া স্মৃথ অপার আনন্দ অহুভব করিলেন। তিনি নিষাদের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ৩৪। প্রভুক্ত বন্ধগ্রীব | প্রভুর মুক্তিতে হৃথ পার; |
| বলিমা মধুর কথা | নিষাদের শ্রবণ জুড়ায় :— |
| ৩৫। “মুক্ত দেখি হংসরাজে | সে আনন্দ হইল আমার, |
| তুমিও স্বজনসহ | ভুক্ত সেই আনন্দ অপার।* |

এইরূপে ব্যাধের কৃতি করিয়া স্মৃথ মহাসম্বকে বলিলেন, “মহারাজ, এই ব্যক্তি আমাদের মহা উপকার করিয়াছে। এ যদি আমাদের কথা না শুনিয়া আমাদের ক্রীড়ার্থ পুৰিয়া ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিদিগকে দিত, তাহা হইলে প্রচুর ধনলাভ করিতে পারিত; আমাদের মারিয়া মাংস বিক্রয় করিলেও ইহার অর্থাগম হইত। কিন্তু এ নিজের জীবিকার দিকে লক্ষ্য না করিয়া আমাদের কথা রক্ষা করিয়াছে। ইহাকে রাজার নিকটে লইয়া, যাহাতে ইহার স্থখে জীবিকানির্ভাহ হয়, তাহা করা আবশ্যক। মহাসম্ব এই প্রস্তাব অমুদান করিলেন। স্মৃথ নিজের ভাষার মহাসম্বকে এই কথা বলিয়া মহাভাষায় ব্যাধপুত্রকে সঙ্ঘোধন করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসিলেন “সৌম্য, তুমি কি নিমিত্ত জাল পাত?” ব্যাধ বলিল, “ধনের জগুই আমাকে এ কাজ করিতে হয়।” “তবে আমাদের লইয়া নগরে প্রবেশ কর এবং রাজার নিকটে চল। তোমাকে বহু ধন দেওয়াইব।

- ৩৬। এস, ব্যাধ, বলি শুন একটা উপায়,
যাহাতে ঘটিবে বহু ধনলাভ তব।
বৃত্তরাষ্ট্র হংসরাজ না করেন কড়ু
হেন কাজ, পাণের সংস্পর্শ আছে বাড়ে।
- ৩৭। লও তুমি বাক কাঞ্চ; অবচ্ছাবহার
রাজ্যকে, আমাকে তার বসণ ছপাশে,
বসি যথা স্বভাবতঃ অরণ্যে আমরা।
এই ভাবে চল লয়ে, বত নীচ পার,
রাজ-অন্তঃপুরে, সেখা দেখাও রাজারে।

- ৩৮। বল তাঁরে, 'মহারাজ, আনিয়াছি আমি
খুতরাষ্ট্রকুলোত্তম এ দুই বিহঙ্গ ।
ইনি হংসরাজ, ইনি হংস-সেনাপতি ।'
৩৯। হংসরাজে বিলোকন করিয়া তুপতি
নিশ্চয় পরমা ক্রীতি পাইবেন মনে ।
তোমাকেও বহু বিস্ত করিবেন দান ।"

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, "প্রভু, আপনারা রাজদর্শনের ইচ্ছা ত্যাগ করুন । রাজারা অব্যবস্থিত চিত্ত ; রাজা আপনাদিগকে কেলিহংস করিয়া রাখিতে পারেন, বধ করিতেও পারেন ।" অমুখ বলিলেন, "তুমি ভয় পাইও না, সৌম্য । আমি তোমার মত পুরুষ, রক্তকলুষিতহস্ত ব্যাধের হৃদয় ধর্ম্যকথা দ্বারা কোমল করিয়া তোমাকে আমার পদানত করিয়াছি । রাজারা সাধারণতঃ পুণ্যবান্ ও প্রজ্ঞাবান্ ; তাঁহারা স্ভাবিত ও দুর্ভাবিতের প্রভেদ জানেন । তুমি শীঘ্র আমাদিগকে লইয়া রাজাকে দেখাও ।" ব্যাধ বলিল, "বেশ, তাহাই করিতেছি । আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না । আপনারা যখন ইচ্ছা করিতেছেন, তখন আমি আপনাদিগকে রাজ-সকাশেই লইয়া যাইতেছি ।" অনন্তর সে দুইটা হংসকেই বাকের দুই প্রান্তে বসাইয়া রাজভবনে গেল এবং রাজাকে হংস দুইটা দেখাইল । রাজা তাহাকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন ; সে আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনা জানাইল ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ৪০। হংসদের কথামত করে ব্যাধ কাজ ;
বিস্ময় বাকের দুই আশে কলহ
অবদ্ধ হইলেন তাঁরা বসে স্ভাবিতঃ ।
লয়ে তাহা স্বল্পে ব্যাধ রাজ-অন্তঃপুরে
এবেশিল, প্রদর্শন করিল রাজারে ।
৪১। বলে, "তুপ, আনিয়াছি দিতে উপহার
খুতরাষ্ট্রকুলোত্তম এ দুই বিহঙ্গ ।
ইনি হংসরাজ, ইনি হংস সেনাপতি ।"
৪২। "খুতরাষ্ট্র হংসগণ শ্রেষ্ঠ হংসকুলে ;
রাজা, আর সেনাপতি ইঁহারা তাঁদের ।
তব হস্তে বন্দী এঁরা হলেন কিরূপে ?
কিরূপে ধরিলে, ব্যাধ, এই হংসদ্বয়ে ?"
৪৩। "যেখানে সুবিধা দেখি পাখী মারিবার—
পঞ্চলে পঞ্চলে আমি রাখি, মহারাজ,
পাশ বিস্তারিয়া ; এই জীবিকা আমার ।
৪৪। হলেন তাদৃশ পাশে বদ্ধ হংসরাজ ;
যদিও অবদ্ধ নিজে, তবু সেনাপতি
ছিলেন বিষয়মুখে প্রতুপার্ণে বসি ।
সেনাপতিসহ মোর হ'ল সজ্জাবণ ।
৪৫। অমার্যের পক্ষে বাহা নিত্যন্ত দুষ্কর,
হেল উচ্চাশ্রয় মনে করেন গোবণ
হংস-সেনাপতি এই ; হিতার্থে প্রভুয়
আত্মবিসর্জনরূপ ধর্ম্ম বহাবল ।

- ৪৬। জীবিতাই এই সেনাপতি মহাশয়
বর্ষিরা এতুর গুণ, করিয়া বিলাপ
মাসিলেন ভিক্ষা এঁর এতুর জীবন,
নিজের জীবন তার দিয়া বিনিময়ে ।
- ৪৭। হইলু এসরচিত, করিমু মোচন
পাশ হতে হংসরাজে, দিমু অমুমতি
বখাহুখে চিত্রকুটে করিতে গ্রহান ।
- ৪৮। মুক্তি নহি এতুতক্ত বক্রাজ এতুর
পাইলা পরমা প্রীতি ; কর্ণহৃৎকর
মধুর বচনে তুষ্ট করিলা আমায় :—
- ৪৯। 'হংসরাজে মুক্ত দেখি যে আনন্দ আজ
পাইমু, নিবাস, আমি জাতিগণসহ
সে আনন্দ ভোগ তুমি কর চিরকাল ।
- ৫০। এন, ব্যাধ, বলি শুন একটা উপায়,
বাহাতে ঘটিবে বহু ধনলাভ তব ।
বৃত্তরাষ্ট্র-হংসরাজ না করেন কভু
হেন কাজ, পাপের সংস্পর্শ আছে যাতে ।
- ৫১। লও তুমি বাক কাজে ; অবজ্ঞাবহার
রাজাকে, আমাকে আর বসিও দুপাশে,
এই ভাবে চল ল'য়ে, যত শীঘ্র পার,
রাজ-অন্তঃপুরে, সেথা দেখাও রাজারে ।
- ৫২। বল তাঁরে, "মহারাজ, আনিয়াছি আমি
বৃত্তরাষ্ট্র-কুলজাত এ দুই বিহঙ্গ ;
ইনি হংসরাজ, ইনি হংস-সেনাপতি ।"
- ৫৩। হংসরাজে বিলোকন করিয়া ভূপতি
নিষ্ঠুর পরমা প্রীতি পাইবেন মনে ।
তোমাকেও বহুবিধ করিবেন দান ।
- ৫৪। পেরে এই আত্মা করিয়াছি আনয়ন
হংসরাজে, আর সেনাপতিকে এখানে ।
বন্দী নন এঁরা মোর ; অমুমতি আরি
দিয়াছি, পাবেন এঁরা যেথা ইচ্ছা যেতে ।
- ৫৫। বলিলাম, মহারাজ, কিরূপে এ দশা
পেলেন বিহঙ্গ এই পরম ধার্মিক ।
ধন্ত ইনি ; মোর মত নিষ্ঠুর ব্যাধের
চিত্তকে দয়ার্জ ইনি করিলেন আজ ।
- ৫৬। করিমু গ্রহান, ভূপ, এই ঋণোত্তম
উপহাররূপে আসি ; নিবাসের গ্রামে
কুত্রাপি ঈদুল পক্ষী দেখা নাহি যায় ।
পরীক্ষা করুন, আছে কি গুণ ইঁহার ।"

রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ব্যাধ এইরূপে স্মৃথের গুণকীৰ্ত্তন করিল। তখন রাজা হংসরাজকে মহাই আসন এবং স্মৃথকে স্ববর্ণভদ্রপীঠ দেওয়াইলেন, তাঁহারা উপবেশন করিলে স্ববর্ণপাত্রে লাজ, মধু, গুড় প্রভৃতি আনাইলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে কুতাঞ্জলিপুটে মহাসম্বের নিকট ধর্ম্মকথা প্রার্থনাপূরক নিজেও স্ববর্ণ-পীঠে আসীন হইলেন। রাজার অমুরোধে মহাসম্ব তাঁহার সহিত শ্রীতিসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৫৭। শুভস্বর্ণপীঠাঙ্গীন দেখিরা রাজারে
বলিল বক্রাজ্ঞ অতিস্মৃথের বাণী :-
- ৫৮। “কুশল ত, ভূপ, তব ? আপং ত নাই ?
রাজ্য ত সমৃদ্ধিশালী ? বখাধর্ম্ম তুমি
পালন ত করিতেছ পৌরজানপদে ?”
- ৫৯। “সর্ব্বতঃ কুশল মম ; নিরাপং আমি ;
রাজ্যও সমৃদ্ধিশালী ? ধর্ম্ম অনুসরি
পালিতেছি সবা পৌরজানপদগণে ।”
- ৬০। “তোমার অমাত্যগণ নির্দোষ ত হবে ?

সাহিত্যে তোমার কার্য্য তব হিততরে
করিল সমুদয় পরিকর ও তাহার।”

- ৬১। “অমাত্য আমার সব বিশ্বাসভাজন ;
অগ্নানবদনে তারা, করি প্রাণপণ,
সত্যত আমার হিত করে সম্পাদন ।”
- ৬২। “ভাৰ্য্যা ত সদৃশী তব বংশে আর গুণে,
প্রফুল্ল অন্তরে আঞ্জাবহনতৎপর,
ছন্দামুবর্ত্তিনী সদা, মধুরভাষিণী,
চরিত্রে বিশুদ্ধা, পুত্রবতী, রূপবতী ?”
- ৬৩। “সদৃশী আমার ভাৰ্য্যা বংশে আর গুণে,
প্রফুল্ল অন্তরে আঞ্জাবহনতৎপর,
ছন্দামুবর্ত্তিনী সদা, মধুরভাষিণী,
চরিত্রে বিশুদ্ধা, পুত্রবতী, রূপবতী ।”

বোধিসম্ব রাজাকে এইরূপে শ্রীতিসম্ভাষণ করিলে রাজা তাঁহাকে বলিলেন,

- ৬৪। মহাজ্ঞে নিবাদের হস্তগত হ'য়ে
পেলে কি দারুণ ছুঃখ সে বিপত্তিকালে ?
- ৬৫। দগ্ধহস্তে থেয়ে গিয়া দারুণ অহারে
বিল কি বাতনা এই পামর তোমার ?
এই সব পায়ণের নাই দয়ামাত্রা ;
নিষ্ঠুরতা ইহারের প্রকৃতি-স্বলভ ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

- ৩৬। বিপৎ ঘটনাছিল সত্য, মহারাজ ;
কিন্তু অমঙ্গল কিছু ঘটেনি আমার ।
করেনি আমার ঐতি নিষাদনন্দন
কোনরূপ ব্যবহার শত্রুর মতন ।
- ৩৭। কম্পমান দেহে ব্যাধি নিজেই প্রথমে
করেছিল সম্ভাষণ আমা দুই জনে ।
পণ্ডিত হুম্বধ পরে হইলা প্রবৃত্ত
কথোপকথনে ওর সঙ্গে, নরবর ।
- ৩৮। শুনি হুম্বধের বাণী প্রসন্ন অন্তরে
করিল বন্ধনমুক্ত নিষাদ আমার ;
দিল অহুমতি মোরে যেতে যথার্থধে ।
- ৩৯। নিষাদ লভুক ধন, এই ইচ্ছা করি
হুম্বধ(ই) উপায় এক চিন্তিলেন মনে ;
এসেছি সেহেতু মোরা তোমার সকাশে ।

রাজা বলিলেন,

- ৭০। স্বাগত, বিহগবর, তোমা দৌহাকার ;
পাইলাম ঐতি আগমনে তোমাদের ;
নিষাদ(ও) লভুক ধন যত ইচ্ছা তার ।

ইহা শুনিয়া রাজা জনৈক সমাজের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি করিতে হইবে, মহারাজ ?” “এই নিষাদের ক্রোধ ও শত্রু ছাটাইবার ব্যবস্থা করুন ; তাহার পর ইহাকে স্নান করাইয়া গন্ধ দ্বারা অমূল্য করিবার আদেশ দিন । শেষে ইহাকে সর্ববিধ অলঙ্কারে সজ্জিত করাইয়া এখানে আনয়ন করুন ।” নিষাদ অমাত্যকর্তৃক উক্তরূপে আনীত হইলে রাজা তাহাকে একখানি গ্রাম, একটা বাসভবন, একখানি উৎকৃষ্ট রথ এবং স্ত্রবর্ণাদি অসংখ্য বহু ধন দান করিলেন । গ্রামখানির বার্ষিক আয় লক্ষ মুদ্রা ছিল ; বাসভবনটার দুই দিক দিয়া ছিল দুইটা রাস্তা ।

এই বৃত্তান্ত হৃৎপটরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭১। তুলিলেন ব্যাধে রাজা দিয়া বহু ধন ; তুলিলেন হংসে বলি যথৈ বচন ।

অনন্তর মহাসত্ত্ব রাজার নিকট ধর্মদেশন করিলেন । ধর্মকথা শুনিয়া রাজার চিত্ত প্রসন্ন হইল ; তিনি ধর্মকথকের প্রতি সম্মান দেখাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে স্বেতচ্ছত্র ও রাজ্য দান করিবার কালে বলিলেন,

- ৭২। ধর্মাত্মনোদিত ত্রব্য যে আছে আমার,
বা' কিছু আমার বলি—সমস্ত ঐশ্বর্য
তোমাদের সেবাহেতু হ'ল নিয়োজিত ;
আজ্ঞা দাও, কি লইতে ইচ্ছা তোমাদের ।
- ৭৩। দান হেতু, কিংবা ভোগ করিবার ভরে
বাহা চাও, তাহা লও ; রাজ্য ও ঐশ্বর্য
সমর্পিত সমুদায় তোমাদের করে ।

রাজা যে শ্বেতচ্ছত্র দান করিলেন, মহাসম্রাট তাহা তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিলেন । রাজা ভাবিলেন, ‘আমি ত হংসরাজের মুখে ধর্ম্যকথা শুনিলাম ; এই স্রমুখ মধুরভাষী ; ব্যাধপুত্র ইহা বার বার মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছে । ইহারও মুখে ধর্ম্যকথা শুনিব ।’ এই অভিপ্রায়ে তিনি স্রমুখকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,

৭৪। স্রমুখিত, বুদ্ধিমান স্রমুখ আমায়
দয়া করি ইচ্ছামত কিছু উপদেশ
দেন যদি, শুনি তাহা পাষ বড় স্রম ।

স্রমুখ বলিলেন,

৭৫। তুমি নরনাথ, আর হংসনাথ ইনি ;
পর্বতবিবর-গত নাগরাজ সম
মধ্যে আমি তোমাদের ; সাধা মোর নাই
অবিনয় দেখাইতে বলি কোন কথা ।
৭৬। রাজা ইনি আমাদের হংস-কুলোত্তম ;
মহুজেন্দ্র তুমি ভূপ ; বিবিধ কারণে
পুত্রনীর আমাদের গোমরা দুজনে ।
৭৭। হেন শ্রেষ্ঠ সঙ্ঘবর নিবিষ্ট যেখানে
গুরুতর নানা বিষয়ের সমাধানে,
সেবক যে, তার পক্ষে অতি অদক্ষত

কোন কথা বলা, ভুল, দেখেই বিচারি ।

স্রমুখের কথায় রাজা তুষ্ট হইলেন । তিনি বলিলেন, ‘নিষাদ বলিয়াছে, স্রমুখের মত মধুরধর্ম্যকথক আর কেহ নাই ।’

৭৮। পণ্ডিত বলিয়া এই বিহগবরের
দিয়াছে যে পরিচয় নিবানন্দন,
সত্য তাহা ; হেন প্রজ্ঞা দেখা নাহি যায়
মিত্রজ্যোতী অবিনশী প্রাণীর কখন ।
৭৯। যত দূর দেখিয়াছি এ জীবনে আমি,
নির্মলমুখ হেন, হেন শ্রেষ্ঠ জীব
কুতাপি হয় নি মম নরনগোচর ।
৮০। মধুর ঐক্য, আর বাক্য স্রমধুর
তোমা দৌহাকার সম হরিয়াছে মন ।
একান্ত বাসনা তাই, যেন চিরদিন
দরশন তোমাদের ঘটে ভাগ্যে মোর ।”

অতঃপর মহাসম্রাট রাজার প্রশংসা করিয়া কয়েকটা গাথা বলিলেন :—

৮১। পরম বন্ধুর প্রতি কৃত্য বাহা আছে ।
আমাদের প্রতি, ভূপ, করেছে সে সব ।
ভক্তি, ঐতি স্রমচুর পেরেছি আমরা
তোমার নিকটে, ইহা জানিবে নিশ্চয় ।
৮২। আমাদের অদর্শনে জাতিপন মাঝে
যে দান হয়েছে শূন্য, অতি বড় তাহা ।
হইয়াছে হংসপণ নিতান্ত দুঃখিত ।

- ৮৩। তাই তুমি, অরিন্দম, দাও অনুমতি,
এদক্ষিণ করি মোরা দুজনে তোমার
জাতিদের শোক-অপনোদনের তরে
বাই এবে জাতিগণে দেখিতে সজ্বর ।
- ৮৪। পেরেছি বড়ই ঐতি দর্শনে তোমার ;
আশাসপ্রদানে স্থাী করা জাতিগণে—
ইহাও উদ্দেশ্য মহা সম্প্রতি মোদের ।

মহাসম্ম এইরূপ বলিলে রাজা তাঁহাদের গমন অমুমোদন করিলেন। মহাসম্ম রাজাকে পঞ্চবিধ দুঃশীলের দুঃখকর পরিণাম ও পঞ্চশীলের গুণ বুঝাইলেন; বলিলেন, “মহারাজ, যথার্থ রাজত্ব করুন এবং চতুর্বিধ সংগ্রহবস্ত * দ্বারা প্রজাদিগের অমুরাগভাজন হউন।” অনন্তর তিনি চিত্রকূটে চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন,

- ৮৫। নৃপতিকে এইরূপে করি সম্ভাষণ
ধৃতরাষ্ট্রহংসরাজ পেলা মহাবেগে
যেখানে চরিতেছিল জাতিগণ তাঁর ।
- ৮৬। রাজা, সেনাপতি, দু'য়ে অক্ষতশরীরে
কিরিলেন দেখি তারা মহা কেকারবে
নির্দাশিত দশদিক করিল সকলে ।
- ৮৭। সেনাপতি মুখ হইল এমতেন তাঁর
এ আনন্দে সন্তুষ্ট হইল মগন
উড়িতে লাগিল সবে চৌদিকে তাঁদের ।
ছিল নিরাশাস, এবে আশাস পাইল ।

হংসরাজকে পরিবেষ্টন করিয়া এইরূপে যাইতে যাইতে হংসেরা জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজ, আপনি কি উপায়ে মুক্তি লাভ করিলেন?” মহাসম্ম তাহাদিগকে জানাইলেন যে, তিনি স্রমুখের গুণেই মুক্ত হইয়াছেন। অনন্তর, শকুনরাজ ও ব্যাধপুত্রের সঙ্গে তাঁহাদের যাহা যাহা ঘটয়াছিল, তিনি সমস্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া হংসগণ সন্তুষ্ট হইল এবং “সেনাপতি স্রমুখ, রাজা ও ব্যাধপুত্র যেন কোন দুঃখ না পাইয়া পরমহুখে চিরজীবী হন” ইহা বলিয়া তাঁহাদের গুণকীর্তন করিতে লাগিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা শেষের গাথাটা বলিলেন :—

- ৮৮। মৈত্রীভাবে পরিপূর্ণ বাহার লগন, সকল অভীষ্ট তার সঙ্গ সিদ্ধ হয় ;
ধৃতরাষ্ট্রহংসগণ ইহার প্রমাণ ; জাতিমধ্যে পেল পুনঃ নিজ নিজ স্থান ।

[এইরূপে ধর্মদর্শন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ আমার জন্ম নিজের গ্রাম গিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন ছন্ন ছিলেন সেই নিবাদ, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, আনন্দ ছিলেন স্রমুখ, বৃদ্ধসেবকেরা ছিল সেই নবতিসহস্র হংস এবং আমি ছিলাম সেই হংসরাজ ।]

* সংগ্রহবস্ত চতুর্বিধ—ধান, শ্রিয়বাক্য, তথার্থচর্চা, সমানসুখদুঃখতা ।

০০৪—মহাহংস-জাতক ।*

[এই আখ্যায়িকাও শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে হবির আনন্দের আত্মজীবনোৎসর্গ-সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের বর্তমানবস্তুসদৃশ । এ ক্ষেত্রে শান্তা অতীত কথাটি নিম্নলিখিত ভাবে বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ সংযমেরণ ক্ষেমানারী অগ্রমহিষী ছিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব নবতি সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন । একদা ক্ষেমা দেবী ঐত্ম্য-কালে স্বপ্ন দেখিলেন, কয়েকটা স্ববর্ণবর্ণ হংস আসিয়া রাজপল্যকে উপবেশনপূর্বক মধুর স্বরে ধর্ম্মকথা বলিতেছে; তিনি সাধুকার দিয়া ধর্ম্মকথা শুনিতেছেন; কিন্তু অবগের আকাজ্জা পূর্ণ হইবার পূর্বেই রজনী প্রভাত হইল; হংসগুলি ধর্ম্মকথা বলিয়া প্রাসাদ-বাতায়নপথে নিজমণপূর্বক প্রস্থান করিল । তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া “ধর, ধর, হংসগুলি পলায়ন করিতেছে” বলিয়া হস্ত প্রসারণ করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল । দেবীর কথা শুনিয়া পরিচারিকারা ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিল, “হংস কোথায় ?” এই সময়ে দেবীর জ্ঞান হইল যে, তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন । কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘যাহা নাই বা ছিল না, আমি কখনও তাহা দেখি নাই ।’ নিশ্চয় এই পৃথিবীতে স্ববর্ণবর্ণ হংস আছে । যদি রাজাকে বলি যে, আমি স্ববর্ণহংসদিগের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে অভিলাষ করিয়াছি, তবে তিনি উত্তর দিবেন যে, তিনি পূর্বে কখনও স্ববর্ণহংস দেখেন নাই; হংসেরা যে ধর্ম্ম কথা বলে, ইহাও অসম্ভব । ইহা বলিয়া তিনি আমার ইচ্ছাপূরণের জন্ত কোন চেষ্টাই করিবেন না । কিন্তু যদি বলি যে, আমার দোহদ উৎপন্ন হইয়াছে, তবে তিনি যে কোন উপায়েই হউক, অহুসন্ধান করিবেন, আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া মহিষী পীড়ার ভাগ করিলেন, এবং পরিচারিকাদিগকে ইচ্ছিত করিয়া শুইয়া রহিলেন । রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া, মহিষীর আগমনবেলায় তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্ষেমা দেবী কোথায় ?” পরিচারিকারা বলিল, “তাঁহার অসুখ করিয়াছে ।” তখন রাজা ক্ষেমার নিকটে গিয়া শয্যার এক পার্শ্বে বসিলেন এবং তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার না কি অসুখ করিয়াছে ?” ক্ষেমা বলিলেন, “মহারাজ, কোন অসুখ করে নাই; কিন্তু আমার একটা দোহদ জন্মিয়াছে ।” “বল, প্রিয়ে, তুমি কি পাইতে ইচ্ছা কর । আমি শীঘ্রই তাহা আনয়ন করিতেছি ।” “মহারাজ, আমি একটা স্ববর্ণহংসকে শ্বেতচ্ছত্রের নীচে রাজপল্যকে বসাইয়া ও গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিয়া সাধুকার দিতে দিতে তাহার মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে ইচ্ছা করি । এই অভিলাষ যদি পূর্ণ হয়, তবেই আমার মঙ্গল; নচেৎ আমার প্রাণ রক্ষা হইবে না ।” “মহুশ্যালোকে যদি এরূপ হংস থাকে, তবে নিশ্চয় তুমি পাইবে; তুমি নিশ্চিন্ত থাক ।” মহিষীকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া রাজা শ্রীগর্ভ হইতে

* তু.—পুন্নহংসজাতক (৫০০), হংস-জাতক (৫০২) এবং জাতকমালা, ২২ । কলত: মহাহংস-জাতকটি হংস ও পুন্নহংস-জাতকের সমষ্টি ।

† রাজার নাম কোন কোন পুস্তকে ‘সেব্যস’, কোন কোন পুস্তকে ‘সংবমস্’ দেখা যায় । ইহার কোনটাই সঙ্গত নাসাহুযায়ী নয় । পরে দেখা যাইবে যে, ইহার নাম সংবম ।

নিষ্কমণপূর্বক অমাত্যদিগের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “ভো অমাত্যগণ, ক্ষেমাদেবী বলিতেছেন যে স্বর্ণহংসের মুখে ধর্মকথা শুনিতে পাইলে প্রাণ রাখিবেন; নচেৎ তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন; কোথাও স্বর্ণহংস আছে কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, আমরা কখনও স্বর্ণহংস কেমন, তাহা দেখি নাই, শুনিও নাই।” “কাহার জানিতে পারে, বলুন তা।” “ব্রাহ্মণেরা, মহারাজ!” রাজা ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। “আচার্য্যস্থানীয় * স্বর্ণহংস কোথায় আছে কি?” “হাঁ, মহারাজ, পুরুষপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি যে, কোন কোন জাতীয় মন্ত্ৰ, ককট, কচ্ছপ, মৃগ, ময়ূর ও হংস, এই সকল তির্থাগ্গণ স্বর্ণবর্ণ। তন্মধ্যে ধৃতরাষ্ট্র-কুলজাত হংসগণ না কি সুপণ্ডিত ও জ্ঞানবান্। মহুয়া লইয়া এই সমুদ্র জীব স্বর্ণবর্ণ।” রাজা ব্রাহ্মণদিগের কথায় প্রীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ধৃতরাষ্ট্র হংসচার্য্যগণ কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণেরা উত্তর দিলেন, “জানি না, মহারাজ।” “কাহার জানিতে পাবে?” “ব্যাধেরা।” রাজা তখন ব্যাধদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু সকল, ধৃতরাষ্ট্র-কুলজাত হংসেরা কোথায় বাস করে?” একজন ব্যাধ বলিল, “কুলপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি, তাহার। না কি হিমালয়স্থ চিত্রকূট পর্বতে থাকে।” “তাহাদিগকে কি উপায়ে ধরা যাইতে পারে, তাহা জান কি?” “না, মহারাজ; তাহা জানি না।”

রাজা আবার পণ্ডিত-ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “শুনলাম, স্বর্ণহংসেরা চিত্রকূটে বাস করে। কি উপায়ে তাহাদিগকে ধরা যাইতে পারে, তাহা আপনারা জানেন কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, তাহাদিগকে ধরিতে পারা যায় না; তাহাদিগকে এই নগরের নিকটে আনিয়াই ধরবে।” “তাহার উপায় কি, বলুন।” “মহারাজ, আপনি নগরের উত্তরে ত্রি-গবুতপ্রমাণ ক্ষেম নামক একটা সরোবর খনন করাইবার ব্যবস্থা করুন; উহা জলে পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে নানা জাতীয় দ্বন্দ্ব রোপণ করা হউক; উহার জলরাশি পঞ্চ বর্ষের পক্ষে সমাচ্ছন্ন করাইবাব আদেশ দিন। এক জন বুদ্ধিমান ব্যাধের হস্তে ঐ সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিন; কোন লোক যেন উহা নিকটে যাইতে না পায়। উহার চারি কোণে লোক অবস্থিত হইয়া সর্ব প্রাণীর অভয় ঘোষণা করুক। অভয়বাণী শুনিলে বহু পক্ষী ঐ সরোবরে অবতরণ করিবে; ধৃতরাষ্ট্র হংসবাও পক্ষিমুখ-পরম্পরায় উহার নিরাপদভাব শুনিতে পাইয়া ওখানে আসিবে, তাহাদিগকে রোম-নির্মিত পাশে আবদ্ধ করাইবেন।”

ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শে রাজা উক্ত স্থানে ঐরূপ সরোবর খনন করাইলেন, এবং এক জন হুনিপুণ নিষাদকে ডাকাইয়া তাহাকে সহস্র মূত্রা দানপূর্বক বলিলেন, “তুমি আজ হইতে ব্যাধবৃত্তি ছাড়িয়া দাও; আমিই তোমার স্ত্রী-পুত্রের পোষণ করিব; তুমি সাবধানে ক্ষেম সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণ কর; কোন মানুষ সে দিকে অগ্রসর হইলে তাহাকে ফিরাইয়া দিবে, চারি কোণে লোক রাখিয়া অভয় ঘোষণা করাইবে এবং যে সকল পক্ষী সেখানে যাতায়াত করিবে, আমাকে তাহাদের নাম জানাইবে। যখন সেখানে স্বর্ণহংসগণ আসিতে থাকিবে, তখন তুমি প্রচর পুরস্কার পাইবে।” এইরূপে উৎসাহিত করিয়া রাজা ঐ ব্যাধকে ক্ষেম সরোবরের রক্ষায় নিযুক্ত করিলেন; সেও ঐ দিন হইতে, রাজা যেক্রপ

* পাঠান্তরে, ‘হে আচার্য্যগণ!’

বলিলেন, সেইভাবে উহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিল। ক্ষেম সরোবরের রক্ষক হইল বলিয়া তাহার নাম হইল ‘ক্ষেম নিষাদ।’

অতঃপর নানা জাতীয় পক্ষী ঐ সরোবরে অবতরণ করিতে লাগিল। সেখানে কোন ভয়ের কারণ নাই, পক্ষিমুখপরম্পরায় এই ঘোষণা শুনিয়া নানারূপ হংসও আসিতে আরম্ভ করিল। প্রথমে দেখা দিল তৃণহংস।* তাহাদের কথা শুনিয়া আসিল পাণ্ডুহংস; এইরূপে যথাক্রমে মনঃশিলাহংস, শ্বেতহংস, পাকহংস আসিয়াও ঐ সরোবরে চরিতে লাগিল। তখন ক্ষেমক গিয়া রাজাকে জানাইল, “মহারাজ, এখন পঞ্চবর্ণের পঞ্চবিধ হংস আসিয়া সরোবরে চরিতে আরম্ভ করিয়াছে। পাকহংসেরা আসিয়াছে দেখিয়া, মনে হয়, কয়েকদিনের মধ্যে স্বর্ণহংসেরাও দেখা দিবে। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “দেখ, অল্প কেহ যেন ক্ষেম সরোবরে না যাইতে পারে। তিনি ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন, “কেহ সেখানে গেলে তাহার হাত পা কাটিয়া ফেলা হইবে, ঘরবাড়ী লুণ্ঠ করা হইবে।” এই আজ্ঞা শুনিয়া কেহই ঐ সরোবরের ত্রিসীমায় পা দিত না।

পাকহংসেরা চিত্রকূটের অবিদূরে কাঞ্চনগুহায় বাস করে। তাহারাও মহাবল; তবে তাহাদের বর্ণ ধূতরাষ্ট্র-হংসদিগের বর্ণ হইতে পৃথক্। কিন্তু পাকহংসরাজের কণ্ঠা হেমবর্ণা ছিল; সে ধূতরাষ্ট্র-হংসরাজের অমুরূপ। ইহা মনে করিয়া পাকহংসরাজ তাহাকে ধূতরাষ্ট্র হংসরাজের পত্নী হইবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছিল। এই হংসী ধূতরাষ্ট্রপতির প্রিয়া ও মনোরমা হইয়াছিল, এবং এই নিমিত্ত পাকহংস ও ধূতরাষ্ট্র-হংসদিগের মধ্যে সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল।

একদিন বোধিসত্ত্বের অন্তর হংসেরা পাকহংসরাজকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা আজকাল কোথায় চরায় যাও?” তাহারা বলিল, “আমরা বারাণসীর নিকটে ক্ষেম সরোবরে চরিতে যাই; তোমরা কোথায় যাও, বল শু?” তাহারা উত্তর দিল, ‘অমুক স্থানে’। “তোমরা ক্ষেমসরোবরে যাও না কেন? সেই সরোবর অতি রমণীয়, নানাজাতীয় পক্ষিময়াকীর্ণ, পঞ্চবর্ণের পদ্মশোভিত, বহুবিধ ফলশস্তাসম্পন্ন ও বিবিধভ্রমরগুণ্জনমুখরিত। তাহার চতুর্দিকে প্রত্যহ অভয় ঘোষিত হইতেছে; কোন লোকের সাধ্য নাই যে, তাহার নিকটে যায়; সেখানে কোন উপদ্রব করা ত দূরের কথা। তাহা এমনই সুন্দর সরোবর!” পাকহংসেরা এইরূপে ক্ষেমসরোবরের মনোহারিতা বর্ণন করিল। তাহা শুনিয়া ধূতরাষ্ট্র-হংসেরা স্তম্ভের নিকট গিয়া বলিল, “বারাণসীর নিকটে না কি এবং বিধ সর্বাংশে সুবিধাজনক এক সরোবর আছে; পাকহংসেরা সেখানে গিয়া চরিতেছে; আপনি ধূতরাষ্ট্রহংসপতিকে এই সংবাদ দিন; তিনি অল্পমতি দিলে আমরাও সেখানে গিয়া চরিতে পারি।” স্তম্ভ হংসরাজকে তাহাদের প্রার্থনা জানাইলেন। হংসরাজ ভাবিলেন, ‘মাছুষ নানা মায়া জানে; নানা কৌশল অবলম্বন করে; সম্ভবতঃ আমাদিগকে ধরিবার জন্তই এই ব্যবস্থা করিয়া থাকিবে।’ তিনি স্তম্ভকে বলিলেন, ‘সেখানে যাইতে যেন তোমার অভিকটি না হয়; মাছুষে সর্দ্ধপ্রণোদিত হইয়া যে এই সরোবর খনন করিয়াছে, তাহা নয়; আমাদিগকে ধরিবার জন্তই তাহারা এই কৌশল করিয়াছে। মাছুষ অতি নিষ্ঠুর ও উপায়কুশল; তোমরা নিজ গোচরক্ষেত্রেই চরিতে থাক।’

* পূর্বনিপাতের অর্থকথার বৃদ্ধবোধ হরিৎ, তাম্র, ক্ষীর, কাল, পাক ও স্বর্ণ, এই ছয় প্রকার হংসের উল্লেখ করিয়াছেন। তৃণহংস ও হরিৎহংস, বোধ হয়, এক বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

স্বর্ণহংসেরা কিন্তু এ কথায় নিরস্ত হইল না; তাহারা আবার স্তম্ভকে বলিল, “আমাদের বড় ইচ্ছা যে, ক্ষেমসরোবরে চরিতে যাই।” স্তম্ভ মহাসত্ত্বকে এই কথা জানাইলেন। মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমার জ্ঞাত জাতিদের মনঃকষ্ট হওয়া সঙ্গত নহে; কাজেই আমাকেও সেখানে যাইতে হইবে।’ তিনি নবতিসহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া ক্ষেমসরোবরে গমন করিলেন এবং সেখানে চরিয়া হংসকেলি সমাপনপূর্বক চিত্রকূটে ফিরিয়া গেলেন। স্বর্ণহংসগণ বিচরণান্তে প্রস্থান করিলে ক্ষেমক গিয়া রাজাকে তাহাদের আগমনবৃত্তান্ত জানাইল। এই সংবাদে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তুমি ইহাদের একটা বা দুইটা ধরিতে চেষ্টা কর; আমি তোমাকে প্রচুর পুরস্কার দিব।” অনন্তর তিনি তাহাকে পাখের দিয়া বিদায় করিলেন। ক্ষেমক সরোবরে গিয়া একটা জালার মত খাঁচার মধ্যে লুকাইয়া থাকিয়া হংসদিগের বিচরণস্থান পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্বেরা নিরলোপ। কাজেই মহাসত্ত্ব যেখানে অবতরণ করিতেন, সেই স্থান হইতে ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে শালি ভক্ষণ করিতেন; জ্ঞাত হংসেরা কিন্তু কখনও এখানে, কখনও সেখানে যাইয়া বিচরণ করিত। ইহা দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল, ‘এই হংসটা নিরলোপ-ভাবে চরে; ইহাকেই পাশবদ্ধ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া, পরদিন হংসেরা সরোবরে অবতীর্ণ হইবাব পূর্বেই, সে বোধিসত্ত্বের বিচরণ-স্থানে গিয়া নিকটে সেই খাঁচার মধ্যে লুকাইয়া রহিল এবং উহার একটা ছিড় দিয়া দেখিতে লাগিল। ঐ সময়ে মহাসত্ত্ব নবতি সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া দেখা দিলেন, পূর্বদিন যেখানে অবতরণ করিয়াছিলেন, সেখানেই অবতরণ করিলেন, এবং পূর্বদিন যে স্থানের ধাত্রাদি খাইয়াছিলেন, তাহার শেষ সীমায় গিয়া ভোজন আরম্ভ করিলেন। রাজা পূর্বের ছিড় দিয়া তাহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই হংসটার দেহ শকটপ্রমাণ বর্ণ স্বর্ণের স্তায় পীতবর্ণ, ইহার গলদেশ বেটন করিয়া তিনটা রক্তবর্ণ রেখা; সেখান হইতে আবার তিনটা রেখা অধোদিকে নামিয়া উদরের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত গিয়াছে এবং আর তিনটা রেখা পৃষ্ঠদেশকে স্তম্ভাভিত্ত করিয়াছে। এ রক্তকণ্ঠমুত্র-প্রলম্বিত কাঞ্চনবর্ণের স্তায় বিরাজ করিতেছে! এ নিশ্চয় এই সকল হংসের রাজা; ইহাকেই ধরিতে হইবে।’

হংসরাজ সেদিনও বহুক্ষণ বিচরণ করিয়া জলকেলি সমাপনান্তে হংসগণসহ চিত্রকূটে প্রতিবর্তন করিলেন। এইরূপে একে একে ছয়দিন অতীত হইল। সপ্তমদিনে ক্ষেমক কৃষ্ণবর্ণ অশ্বলোমের দৃঢ় ও বৃহৎ রজ্জু প্রস্তুত করিল, উহা যষ্টিতে বান্ধিল এবং পরদিন হংসরাজ কোথায় অবতরণ করিবেন, তাহা নিশ্চয় জানিতে পারিয়াছিল বলিয়া সেখানেই যষ্টিপাশ বিস্তার করিল।

হংসরাজ পরদিন যেন পাশের মধ্যে নিজের পা প্রবেশ করাইয়াই অবতরণ করিলেন। লৌহপটের স্তায় দৃঢ় সেই পাশ তাঁহার পা কষিয়া ধরিল। তিনি উহা ছিঁড়িবার জ্ঞাত যথাসাধ্য বলপ্রয়োগে পা টানিতে লাগিলেন এবং পুনঃ পুনঃ উহাতে আঘাত করিলেন। প্রথম বারে তাঁহার স্বর্ণবর্ণ চৰ্শ ছিঁড়িয়া গেল, দ্বিতীয় বারে কণ্ঠবর্ণ মাংস কাটিল; তৃতীয় বারে আয়ু ছিঁড়িল; চতুর্থ বারে পা খানিও ছিঁড়িয়া যাইত; কিন্তু রাজাদের পক্ষে অদ্বীনাভা অশোভন বলিয়া মহাসত্ত্ব আর টানাটানি করিলেন না। তিনি কতস্থানে অত্যন্ত বেদনা

• মূল ‘পাদা’ আছে। কিন্তু হংসটার এক খানি পাই পাশে আবদ্ধ হইয়াছিল।

অমুভব করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বন্ধ হইয়াছি,’ যদি এইভাবে রব করি, তবে জ্ঞাতিরা মহাভীত হইয়া আহার গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিবে এবং পেটে ক্ষুধা থাকিবে বলিয়া তাহারা পলায়নকালে সমুদ্রে পড়িয়া মরিবে।’ কাজেই তিনি বেদনা সহ্য করিয়া রহিলেন এবং পাশবশগত হইয়াও এমনভাবে দেখাইলেন, যেন তিনি শালিই ভক্ষণ করিতেছেন। অনন্তর, যখন হংসেরা যত ইচ্ছা ভোজন করিয়া কেলি আরম্ভ করিল, তখন তিনি মহাশব্দে বন্ধরাব * করিলেন। পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে (খুল্লহংস-জাতকে) এখনও হংসেরা ইহা শুনিয়া সেইরূপে পলায়ন করিল। স্তম্ভও পূর্কোক্তরূপে চিন্তা করিয়া তিন দলেই অহুসঙ্কান করিলেন; কিন্তু কোথাও মহাসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া স্থির করিলেন যে, তিনিই বিপদে পড়িয়াছেন। তিনি ফিরিয়া মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ; আমি নিজের প্রাণ দিয়াও আপনাকে মুক্ত করিব।” অবতরণের সময় মহাসত্ত্বকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া স্তম্ভ পঙ্কের উপর উপবিষ্ট হইলেন। মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, নবতিসহস্র হংস আমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল : কেবল এই একটা ফিরিয়া আসিল। যখন ব্যাধ আসিবে, তখন স্তম্ভ পলাইবেন কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি সেই রক্তাক্ত পাশযষ্টির প্রাপ্ত হইতে প্রলম্বমান অবস্থাতেই তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ১। এই দেখ, ভয় পেরে ক্রুরপে বক্রাজপণ করে পলায়ন।
গীতপত্র, হেমবর্ণ স্তম্ভ! তুমিও কর যথেষ্ট গমন
- ২। একাকী কেলিয়া যোরে পাশবদ্ধ অবস্থায় জ্ঞাতিগণ যায়
না ভাবি আমার দশা; তুমি একা, বল কেন রহিবে হেথায়?
- ৩। যাও তুমি, পলায়ন মহাসত্ত্বের নিকটে বিদ্রোহ নিবারণ;
মুজিব হইবেগ তুমি ছেঁড়না; কেলিয়া যাও হেথা হইছে দুর্য।†

ইহা শুনিয়া স্তম্ভ ভাবিলেন, ‘এই হংসরাজ আমার মনের ভাব জানেন না; ইনি মনে করিয়াছেন আমি ই’হার চাটুবাদী মিত্র; আমি যে ইঁহাকে কত ভালবাসি, তাহা বুঝাইতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ৪। ক্ষতই বিপদ হোক্, ধৃতরাষ্ট্র, ফেলি তোমা যাব না কখন;
জীবন, মরণ মম হইবে তোমারি সাধে, এই মৌর পণ।
- ৫। ক্ষতই বিপদ হোক্, ধৃতরাষ্ট্র, ফেলি তোমা যাইব না আমি;
করো না প্রবৃত্ত যোরে অনাধ্য-উচিত কার্যে, ওহে হংসস্বামী।
- ৬। আশৈশব আমি তব মিত্র, সখা প্রিয়তম, একচিন্তন;
হংসদের সেনাপতি বলিয়া আমার খ্যাতি, ওহে হংসোত্তম!
- ৭। কোন্ মুখে হেথা হ’তে জ্ঞাতিগণ মাঝে আমি যাইব ফিরিয়া?
তুমি বিহঙ্গমশ্রেষ্ঠ; এ বিপদে ফেলি তোমা বলিব কি গিয়া?
তাজিৎ এখানে প্রাণ; করিতে অনাধ্য কর্ণ নাহি চায় হিয়া।

স্তম্ভ সিংহনাদে এই চারিটা গাথা বলিলে মহাসত্ত্ব তাঁহার গুণ বর্ণনা করিয়া বলিলেন,

- ৮। যে আধ্য সজ্জন তুমি কুরেছ, স্তম্ভ, তাই ধর্ম সনাতন;
প্রভু-সখা আমি তব; চাপ না ত্যজিতে যোরে তুমি সে কারণ।
- ৯। পেরে তব দরশন কিছুমাত্র ভয় মোর হয় না উদয়;
যদিও হয়েছি বশী, তব তুমি প্রাণ মোর বাঁচাবে নিশ্চয়।

* অর্থাৎ যে বব করিলে তিনি পাশবদ্ধ হইয়াছেন, ইহা বুঝায়।

† ৪র্থ খণ্ডের হংস-জাতকের (৫০২) প্রথমেও এই গাথা তিনটা আছে।

হংসরাজ ও স্নুমুখ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন ; এদিকে সরোবরের এক প্রান্তে অবস্থিত নিষাদনন্দন দেখিতে পাইল, হংসগণ তিন দলে বিভক্ত হইয়া পলায়ন করিতেছে। ব্যাপার কি জানিবার জন্ত সে যেখানে পাশ বিস্তার করিয়াছিল, সেই দিকে তাকাইল এবং দেখিতে পাইল, বোধিসত্ত্ব পাশষষ্টির অগ্রভাগ হইতে ফুলিতেছেন। ইহাতে আনন্দিত হইয়া সে পরিকর বন্ধ করিয়া ও মুদগর হস্তে লইয়া ছুটিয়া গেল এবং পার্শ্বদ্বয় কর্দ্দমে প্রোথিত করিয়া হংসদ্বয়েরও উর্দ্ধে নিজের মস্তক উত্তোলনপূর্বক প্রলম্বাগ্রি ত্রায় ভীতি বিস্তার করিতে করিতে অবস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :-

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| ১০। | করিতেছে হংসদ্বয় | আর্য্যবৃত্তি, মহাশয়, | কথোপকথন, |
| | হেনকালে দণ্ড লয়ে | দ্বয় মহাবল ব্যাধ | দিল দরশন। |
| ১১। | আসিতে দেখিয়া তাকে | উচ্চৈঃস্বরে সেনাপতি | বলে, “কি বা ভয়?” |
| | বাধিতে আশাস দিয়া | পুরোভাগে গিয়া তাঁর | দাঁড়াইয়া রয়। |
| ১২। | “কি ভয়, বিহগবর ? | দ্বাদশ বিজের পক্ষে | ভয় অশোভন ; |
| | ধর্ম্মানুযোদিত বীণ্যে | করিতেছি উপযুক্ত | উপায় এমন, |
| | যে সাধু উপায়ে তুমি | এখন বন্ধনমুক্ত | হইবে, রাজন।” |

স্নুমুখ মহাসত্ত্বকে এইরূপ আশাস দিয়া ব্যাধেব নিকটে গেলেন এবং মধুর মাহুঘী বাণী নিঃসারণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সৌম্য, তোমার নাম কি?’ ব্যাধ বলিল, ‘স্ববর্ণ-হংসরাজ, আমার নাম জেসক’। ‘সৌম্য জেসক’ তুমি যে রোমপাশ বিস্তার করিয়াছ, মনে করিওনা যে, তাহাতে যে সে একটা সমাজ হংস আবদ্ধ হইয়াছে। যিনি নবতিসহস্র হংসের অধিপতি, সেই ধৃতরাষ্ট্র-হংসবাজ তোমার পাশে বন্দী। ইনি জ্ঞানবান্, শীলাচার-সম্পন্ন, চতুর্বিধ সংগ্রহবস্ত্র-প্রয়োগে সর্বজনপ্রিয়; ইঁহার প্রাণবধ কিছুতেই কর্তব্য নহে। ইনি তোমার যে প্রয়োজন সিদ্ধ করিতেন, আমিই তাহা করিতেছি। ইনি স্ববর্ণবর্ণ, আমিও স্ববর্ণবর্ণ; আমি ইঁহার জীবনরক্ষার্থে আত্মজীবন ত্যাগ করিতেছি। তুমি যদি ইঁহার পক্ষগুলি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে তদুপায়ে আমার পক্ষগুলিই গ্রহণ কর; যদি চর্ম্ম, মাংস, ঘ্রায়, অস্থি প্রভৃতির কোন একটা তোমার লইতে ইচ্ছা থাকে, তবে তাহা আমার শরীর হইতেই লও। ইহাকে পুষিয়া যদি ক্রীড়া করিতে চাও, তবে আমার দ্বারাই সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ কর, আমাকে জীবিত অবস্থায় বিক্রয় কর। অথবা যদি ধনার্কজনই তোমার লক্ষ্য হয়, তবে আমাকে বিক্রয় করিয়া ধন লাভ কর। ইনি নানা গুণালঙ্কৃত; ইহাকে বধ করিও না। ইহাকে বধ করিলে তুমি নরকাদি অপায় হইতে মুক্তি পাইবে না।’ স্নুমুখ ব্যাধকে নরকের ভয় দেখাইয়া এবং নিজের মধুর কথা তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া পুনর্ব্বার হংসরাজের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে আশাস দিতে লাগিলেন। তাঁহার কথা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিতে লাগিল, “যাহা মাহুঘে করিতে পারে না, এই পক্ষী তির্ধাগ্যোনিজ হইয়াও তাহা করিল! মাহুঘেও এমন ভাবে মিত্রধর্ম্ম রক্ষা করিতে পারে না। অহো! এই পক্ষী কিরূপ জ্ঞানী, কিরূপ মধুরভাষী, কিরূপ ধার্ম্মিক!” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সে সর্কাদ্ধে প্রীতিরসে পূর্ণ হইল; তাহার দেহ রোমাঞ্চিত হইল; সে দণ্ড ত্যাগ করিয়া মস্তকে অঙ্গলি স্থাপনপূর্বক, যেন স্মৃধ্যকে প্রণাম করিতেছে এই ভাবে, স্নুমুখের গুণ কীর্ত্তন করিল।

এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ১৩। হুমুখের স্তম্ভাধিত বাক্য শুনি নিবাদের হইল বিষয় ;
 রোমাঞ্চিত দেহে সেই করিল প্রণাম তাঁরে বৃদ্ধি করহয় ।
 ১৪। ‘অদৃষ্ট ! অশ্রুতপূর্ব ! পক্ষী হয়ে বলে কথা মানুষের মত !
 মানুষী ভাষায় হংস বলে মহাধর্মকথা এ বড় অদ্ভুত !
 ১৫। কে হন তোমার ইনি ? অবজ্ঞা, অথচ তুমি আছ বন্ধপালে !
 সব পক্ষী গেছে ছাড়ি ; রয়েছ একাকী হেথা তুমি কোন্ আশে ?

ক্রুরমনা ব্যাধ হুমুখকে এই কথা বলিলে তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার মন একটু নরম হইয়াছে ; আমি যে ইহার অন্তঃকরণ পূর্ণরূপে করুণাজ্ঞ করিতে পারি, এখন আমার সেই গুণের পরিচয় দিতে হইতেছে।’ তিনি বলিলেন,

- ১৬। রাজা ইনি আমাদের ; আমি সেনাপতি এঁর, পক্ষিনিহ্বন !
 তাম্রিতে বিহগরাজে এ ঘোর বিপদে মোর নাহি চার মন ।
 ১৭। বহু অমুরের এঁর ; একাকী কি হেতু তবে হবেন বিপন্ন ?
 তাই, সোমা, হয় মোর প্রভুর নিকটে থাকি চিত্ত হুপ্রসন্ন ।

হুমুখের ধর্মসম্বন্ধে মধুর বচনে ব্যাধের চিত্ত হুপ্রসন্ন হইল ; সে পুলকিত দেহে ভাবিতে লাগিল, ‘শীলাদিগুণযুক্ত এই হংসরাজকে বধ করিলে আমি কখনও চতুর্বিধ অপায় হইতে নিক্ষিপ্ত হইব না। আমার পক্ষকে রাজা যাহা ইচ্ছা করুন ; আমি এই হংসরাজকে পাশযুক্ত করিয়া হুমুখকে দান করিব।’ সে বলিল,

- ১৮। পালিলে মিজের ধর্ম ; অন্নদাতা যিনি, তাঁর রাখিলে সম্মান ;
 তোমার প্রভুকে, হংস, দিহু ছাড়ি, যথা ইচ্ছা এবে তিনি যান ।

ইহা বলিয়া সেই নিবাদ সদয়হৃদয়ে মহাসত্ত্বের নিকটে গেল, যষ্টি নামাইয়া তাঁহাকে কর্দ্দমের উপর বসাইল, পাশ হইতে যষ্টিখানি খুলিয়া ফেলিল, মহাসত্ত্বকে লইয়া তীরে উঠিল, তাঁহাকে নবদর্ভতৃণের উপর রাখিল এবং অতি সাবধানে পাদসংলগ্ন পাশ মোচন করিল। এই সময়ে তাহার মনে মহাসত্ত্বের প্রতি প্রবল স্নেহ সজ্জাত হইল ; সে মৈত্রীভাবপূর্ণচিত্তে জল আহরণ করিয়া রক্ত ধুইল এবং পুনঃ পুনঃ জল দিয়া ক্ষত স্থান পরিকার করিল। তাহার মৈত্রীভাবে শিরার সহিত শিরা, মাংসের সহিত মাংস, চর্ম্মের সহিত চর্ম্ম সংযুক্ত হইল ; বোধিসত্ত্বের পাখানি স্বাভাবিক অবস্থা পাইল ; তাঁহার অপর পাখানির সহিত ইহার কোনই প্রভেদ থাকিল না। তিনি পরমহুখে স্বাভাবিকরূপে আত্মীন হইলেন। ‘আমারই চেষ্টায় রাজা আবার সুখী হইলেন’, ইহা ভাবিয়া, হুমুখের মহা আনন্দ হইল ; তিনি ভাবিলেন, এই ব্যাধ আমাদের মহা উপকার করিল ; কিন্তু আমরা ইহার কোন প্রত্যাশ করি নাই। এ যদি রাজা কিংবা মহামাঙ্গদিগের জন্ত হংসরাজকে ধরিয়া থাকে, তবে আমাদেরই গলে বহু ধন পাইত ; নিজের জন্ত ধরিয়া থাকিলেও আমাদেরই বিক্রয় করিয়া ধনলাভ করিতে পারিত। ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধের উপকার করিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিলেন,

১০। করে থাক যদি তুমি	নিজ প্রয়োজনহেতু	বাঙরা বিস্তার,
অকুণ্ঠিত চিত্তে, সৌম্য,	লইতে আমরা পারি	এ দয়া তোমার।
২০। অস্ত্রের আজায় কিন্তু	বাঙরা বিস্তার তুমি	করে থাক যদি,
বিনা অহুমতি তাঁর	দিলে মুক্তি, হবে তুমি	তোমো অপরাধী।

ইহা শুনিয়া নিষাদ বলিল, “আমি নিজের কোন প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্ত আপনাদিগকে ধরি নাই; বারামসীরাজ সংঘমই আপনাদিগকে ধরাইয়াছেন।” অতঃপর, সে দেবীর স্বপ্নদর্শন হইতে আরম্ভ করিয়া রাজা হংসদিগের আগমন-সংবাদ পাইয়া যে বলিয়াছিলেন,— “সৌম্য ক্ষেমক, তুমি একটা বা দুইটা হংস ধরিতে চেষ্টা কর; তুমি প্রচুর পুরস্কার পাইবে”, এবং ইহা বলিয়া তাহাকে যে পাত্ৰেয় দিয়া বিদায় করিয়াছিলেন,—এই সকল বৃত্তান্ত আত্মপূর্বিক নিবেদন করিল। ইহা শুনিয়া স্তম্ভ ভাবিলেন, “এই নিষাদ নিজের জীবন তুচ্ছজ্ঞান করিয়া আমাদিগকে যে ছাড়িয়া দিতেছে, ইহা অতি দুষ্কর কৰ্ম; আমরা এখান হইতেই চিত্রকূটে চলিয়া গেলে ধৃতরাষ্ট্ররাজের পুণ্যভাব এবং আমার মিত্রধর্ম, সমস্তই অপ্রকট থাকিবে; এই ব্যাধপুঞ্জ ধনলাভ করিতে পারিবে না, রাজা পক্ষ্মশীলে প্রতিষ্ঠাপিত হইবেন না, রাজ্যের মনোরথও পূর্ণ হইবে না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, “সৌম্য, তুমি যাহা বলিলে, যদি তাহাই হয়, তবে আমাদিগকে ছাড়িতে পার না; তুমি আমাদিগকে লইয়া রাজাকে দেখাও; তাঁহার ধেরূপ অভিকৃতি হয়, আমাদের সঙ্গে সেইরূপ ব্যবহার করিবেন।

BanglaBook.org

এই ভাব সুব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২১। যে রাজার ভৃত্য তুমি,	অবিলম্বে কর, ব্যাধ,	অভিলাষ পূরণ তাঁহার;
নিজের প্রাসাদে পেরে	সংঘস মোদের প্রতি	কল্পন যথেষ্ট ব্যবহার।

ক্ষেমক বলিল, “ভদ্রসুগণ, আপনারা রাজদর্শনের ইচ্ছা করিবেন না। রাজারা অতি ভয়ঙ্কর জীব। আমাদের রাজা হয় ত আপনাদিগকে কেলিহংস করিয়া রাখিবেন, নয় বধ করিবেন।” স্তম্ভ বলিলেন, “সৌম্য ব্যাধ, আমাদের জন্ত কোন চিন্তা করিও না। আমি তোমার মত জুরমতি ব্যাধকেও ধর্মকথা দ্বারা কল্পগার্ত্ত করিয়াছি; রাজাকেও কেন সেক্ষপ করিতে পারিব না? রাজারা স্বপণ্ডিত; তাঁহার সংকথার গুণ গ্রহণ করিতে জানেন। তুমি শীঘ্র আমাদিগকে রাজসকাশে লইয়া চল; লইবার সময়ে আমাদিগকে বদ্ধ রাখিও না; আমাদিগকে পুষ্পপঞ্জে বসাইয়া লইয়া যাও। তুমি ধৃতরাষ্ট্রের জন্ত একখানি বৃহৎ পঞ্জর প্রস্তুত করিয়া তাহা শ্বেতপদ্মে আচ্ছাদিত কর; আমার জন্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র একখানি পঞ্জর প্রস্তুত করিয়া তাহা রক্তপদ্মে আচ্ছাদিত কর; ধৃতরাষ্ট্রকে অগ্রে এবং আমাকে তাঁহার পশ্চাতে অপেক্ষাকৃত নিম্নস্থানে বস। আমাদিগকে এইভাবে লইয়া শীঘ্র রাজার সহিত সাক্ষাৎকার করাও।” স্তম্ভের কথায় ব্যাধ ভাবিল, ‘ইনি রাজদর্শন করিয়া হয় ত আমাকে মহা ধন দেওয়াইবার ইচ্ছা করিয়াছেন।’ এই বিশ্বাসে সে বড় আনন্দিত হইল, কোমল লতাবারা দুই খানি পঞ্জর প্রস্তুত করিয়া পদ্মদ্বারা আচ্ছাদিত করিল এবং উক্তরূপে হংসদ্বয়কে লইয়া চলিল।

এই বৃত্তান্ত হব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- | | | |
|------------------------|---------------------|-----------------------|
| ২২। শুনি ইহা, দুই হাতে | হেমবর্ণ, গীতবর্ণ | হংসঘরে করি উত্তোলন, |
| লইতে রাজার ঠাই, | পঞ্জরের মধ্যে ব্যাধ | সাবধানে করিল স্থাপন। |
| ২৩। হংসরাজ, সেনাপতি | হইলেন পঞ্জরস্থ ; | উভয়েরি বরণ ভাষর , |
| তুলি নিজ ক্ষণোপরি | এ দুই বিহগবরে | চলে ব্যাধ রাজার গোচর। |

ব্যাধ যখন এইরূপে তাঁহাদিগকে রাজসকাশে লইয়া যাইতেছিল, তখন ধৃতরাষ্ট্র-হংস নিজের ভাৰ্য্যা সেই পাকরাজহংসকন্তাকে স্মরণ করিয়া স্মৃথকে সম্বোধনপূর্বক কামবশে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত হব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- | | | |
|--------------------------|------------------------|------------------------------|
| ২৪। রাজপাশে নীরমান | ধৃতরাষ্ট্র-হংস বলে | স্মৃথকে করিয়া সম্বোধন, |
| “বড় ভয় পাই মনে. | স্বামাঙ্গী মহিষী মোর,— | উভয় যার স্থলকণ— |
| পতির নিধনবার্তা | শুনি, সেই শোক পাছে | করে আশ্রয়ণ বিসর্জন। |
| ২৫। হুহেমা * আমার, হায়, | পীতাম্বল তব যার, | পাকহংসরাজের দুহিতা, |
| কান্দিতেছে বৃষ্টি এবং, | একাকিনী, দিকুতীরে | পতিহীন। ক্রোড়ী কান্দে যথা।” |

ইহা শুনিয়া স্মৃথ ভাবিলেন, ‘এই হংস অন্তকে উপদেশ দিতে যাইতেছে ; অথচ নিজের একটা রমণীর জন্ত কামবশে বিলাপ করিতেছে ! অহো ! ইহার মন যেন উত্তপ্ত জলের জ্বায় টগবগ করিতেছে ; বতি-হইতে উড়িয়া পাখীরা শস্যক্ষেত্রে শস্য খাইবার কালে যা’ তা’ রব করে ; এও সেইরূপ করিতেছে। আমার আশ্রয়লৈলীলাটির দোষ দেখাইয়া ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিব।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- | | | |
|---------------------------|----------------------|---------------------------|
| ২৬। অগ্রমের গুণোপেত | তুমি হংস-কুলশ্রেষ্ঠ, | মহাহংসসজ্জের নায়ক ; |
| তোমা হেন পুণ্যস্বায় | এক স্ত্রীর হেতু শোক | হৃদয়েব দৌৰ্ব্বল্যাসূচক। |
| ২৭। স্থপক, দুর্গক, দুই | সমীরণ নির্ঝঞ্জে | সদা যথা করে আহারণ, |
| স্থপক, অপক কিংবা, | না বিচারি বালকেরা | ফল যথা করয়ে ভক্ষণ, |
| লোলুপ অন্ধেরা যথা | বিচার না করি মনে | ভোগমূল সবই মাংস খায়, |
| রমণীর হেতু তব | বিলাপ তাদেরি মত | অজানজানিত মনে হয়।† |
| ২৮। কি করিলে আশ্রয়িত | সাধিত হইতে পারে, | মঃ- তাহা করিতে বিচার |
| আছে কি না বৃদ্ধি তব, | এ ঘোর সন্দেহ-প্রভু, | হইয়াছে অন্তরে আমার। |
| এ আপৎকালে তুমি | দেখিতেছ স্পষ্টরূপে | প্রত্যাসন্ন হয়েছ মরণ ; |
| তবু কৃত্যাকৃত্যজ্ঞান | পেয়েছে তোমার লোপ ! | ইহা বড় দুঃখের কারণ। |
| ২৯। রমণী যে শ্রেষ্ঠরত্ন, | এ প্রলাপ কর তুমি | অর্দ্রমত্ত হইয়া নিশ্চর ; |
| সাধারণ-ভোগ্যা তারা, | শৌণ্ডিকের পানাগার | যথা সর্ব-অধিগম্য হয়। |
| ৩০। মারা তারা ; মরীচিকা ; | রোগ-শোক-উপদ্রব— | সর্ববিধ অশান্তিনিদান ; |
| প্রথমা, পাপের পক্ষে | বাক্যে তারা জীবগণে ; | তাহা হ’তে নাই পরিজ্ঞান। |
| দেহরূপ গুহামধ্যে | মৃত্যুপাশমা তারা ; | পদে পদে বিপদ ঘটায়। |
| এহেন রমণীগণে | যে জন বিশ্বাস করে, | নরকুলোধম সে নিশ্চয়। |

* হংসরাজীর নাম ‘হুহেমা’।

† টীকাকার শেষ চরণের পরিবর্তে এই অর্থ করিয়াছেন :—রমণীরা সেই মত, না বিচারি পাজাপাজ, হৃদয়েরই সমভোগ্যা হয়।

ধৃতরাষ্ট্রের চিত্ত রমণীগণে আসক্ত ছিল; এইজন্য তিনি হুমুখকে বলিলেন, “তুমি জীজ্ঞাতির গুণ জান না; কিন্তু পণ্ডিতেরা জানেন। জীজ্ঞাতিকে একরূপ নিন্দা করা অসঙ্গত।” এই ভাব সুব্যক্ত করিবার জন্য তিনি আবার বলিলেন,

- ০১। জানবুদ্ধগণ বাহা । জনেহেন সত্য বলি, নিশ্চিতে তা' সাধ্য আছে কার ?
নানাগুণে গুণবতী । সতাই রমণীজাতি, কজারছে আত্মা সৃষ্টি যার ।
- ০২। কেলি, রতি আদি নানা । প্রাণীদের স্থখ যত, সকলেরই রমণী নিদান ;
গর্ভে থাকি তাহাদের । বীজ হয় অঙ্কুরিত ; লগে জীব নিজ নিজ প্রাণ ;
প্রাণ-প্রদাহিনী বারা, এমন রমণীগণে । কে করিতে পারে হীন জ্ঞান ?
- ০৩। স্মরি দেখ, হে হুমুখ, । অস্ত্র নর, তুমি নিজে । জী-জ্ঞাতিতে আসক্ত কেমন ;
মরণের ভয়ে বৃদ্ধি । নিশ্চিতে রমণীগণে । মতি তব হয়েছে এখন ?
- ০৪। থাকুক অস্ত্রের কথা, । ভীরু আপংকালে । সংবরণ করে নিজ ভয় ;
মহানর্য-প্রতীকার । করে বিজ্ঞ প্রাণগণে ; ভয়ে কতু কাতর না হয় ।
- ০৫। এ কারণ রাজগণ । মন্ত্রিরূপে নিরোজন । করে শৌর্যবীরাণালী জনে,
ঘটিলে বিপদ বারা । হুমন্ত্রণা করি দান । সমর্থ সর্বথা সংরক্ষণে ।
- ০৬। বীশের বিনাশ ঘটে, । জন্মে যদি কোনকালে । কল তাহাদের ; *
হেমবর্ণ পক্ষম্বর । হতে পারে বিনাশের । হেতু আনাদের ।
উপার চিন্তিয়া দেখ, । রাজার পাচকগণ । লয়ে মহানলে
আমাদের দু'জনকে । খণ্ড খণ্ড করি কাটি । অঙ্গ না বিনাশে ।
- ০৭। হরেক্ষেপে বৃদ্ধ, ভব । বৃদ্ধ হলে স্ব-ইচ্ছায় ; † চলে না উড়িতে ,
রাজমণ্ডলের কেন । পড়িয়া পড়ে সেরা । ঘর নির্দগ্ধত ।
হরেক্ষেপে সন্ধ্যাপর : । দেখ চিন্তি, পরিপ্রাণ । পাব কি উপারে ;
জী-জ্ঞাতির নিন্দা বারা । কেন মুখ কলুবিভ । কর এ সময়ে ?

মহাসত্ত্ব এইরূপে জীজ্ঞাতির গুণবর্ণনা করিলে হুমুখ নীরব হইলেন। তিনি ছুঃখিত হইয়াছেন দেখিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার মনস্তাট-সম্পাদনের জন্য বলিলেন,

- ০৮। বলছিলে পূর্বে বাহা, । ধর্ম্মাশ্রমোদিত কোন , করহ উপায় ;
তব বীরাবলে যেন । আমার, হুমুখ, আজ । প্রাণরক্ষা পায় ।

হুমুখ ভাবিলেন, ‘হংসরাজ মরণভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়াছেন। ইনি আমার বল জানেন না, রাজার সঙ্গে দেখা হইলে এবং ছুই চারিটা কথা বলিবার অবসর পাইলে, কি করিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিয়া লইব; এখন ত ইঁহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ০৯। তব নাই, মহারাজ ; । স্বাদুশ বিজের পক্ষে । ভয় অশোভন ;
ধর্ম্মাশ্রমোদিত বীর্ঘ্যে । করিতেছি উপযুক্ত । উপায় এখন,
সে সাধু উপারে তুমি । এখন বন্ধনমুক্ত । হইবে, রোগন ।

* কোন কোন সময়ে বীশের ফল ও ফল হয়। ফলগুলি ততুলের মত। ঐ ফল পাইলে বীশ মরিয়া যায়। হংসের হেমবর্ণ পক্ষ বীশের ফলের মত প্রায়ই দেখা যায় না। ইঁহার লোভে লোভে হংসকে মারিতে পারে।

† বাঘ ও হাড়িরাই দিমাছিল। তুমিই রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎকারের জন্য ইচ্ছাপূর্বক পজরহ হইলে।

হংসরাজ ও হংসসেনাপতি পক্ষিভাষায় এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন ; ব্যাধ তাহার বিন্দুবিসর্গও বুঝিতে পারিল না। সে কেবল তাঁহাদিগকে বাঁকে তুলিয়া লইয়া বারানসীতে প্রবেশ করিল। নগরবাসীরা এই অপূর্ণ হংসদ্বয় দেখিয়া বিস্মিত হইল ; এবং বহু লোকে, কৃতাজ্ঞলিপুটে ব্যাধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ব্যাধ রাজদ্বারে গিয়া রাজাকে নিজের আগমন-সংবাদ জানাইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ৪০। বাঁকে তুলি হংসদ্বয়ে উপনীত হ'ল ব্যাধ অবিলম্বে রাজার আলয়ে ;
বলিল দ্বারীকে, “যাও, রাজাকে সংবাদ দাও, আসিমাছি দূতরাষ্ট্রে লয়ে।”

দৌবারিক গিয়া রাজাকে এই সংবাদ দিল। রাজা মহানন্দে আদেশ দিলেন, “সে শীঘ্র আসুক।” অনন্তর তিনি অমাত্যগণপরিবৃত হইয়া সমুচ্ছিত খেতচ্ছত্রের তলে রাজপলাকে উপবেশন করিলেন ; এবং ক্ষেমককে হাঁসের বাঁক লইয়া মহাতলে উঠিতে দেখিয়া ও হেমবর্ণ হংসদ্বয় অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, “এত দিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।” তিনি ব্যাধকে যে পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য, তাহা দিবার জন্ত অমাত্যদিগকে আজ্ঞা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৪১। এতাক পুণের খুঁটি সর্বমূলকর্ণযুক্ত হংসদ্বয় করি বিলোকন
হৃদয় মনোহর হইল সর্বমূলকর্ণযুক্ত হংসদ্বয় করি বিলোকন
৪২। বহু, ভোজ্য স্নানচর, পানীয় অতি মধুর দাও ব্যাধে বিলম্ব না করি ;
হৃদয় করুক পূর্ণ আজ এর মনোরথ ; যত ইচ্ছা লয়ে থাক চলি।

এইরূপ পুরস্কারের ব্যবস্থা করিয়া প্রীতিপ্রসাদে উৎসাহিত হইয়া রাজা আবার বলিলেন, “যাও, এই ব্যাধকে বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া আনয়ন কর।” অমাত্যেরা তাহাকে রাজভবন হইতে অবতরণ করাইলেন, তাহার শাশ্র ও কেশ কাটাইয়া ছাটাইয়া দিলেন, তাহাকে স্নান করাইলেন এবং অঙ্গুলেপ দেওয়াইলেন ; এবং সর্বালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেলেন। তখন রাজা তাহাকে বার্ষিক যষ্টিসহস্রমুদ্রা আয়ের দ্বাদশখানি গ্রাম, আজানৈয়মজ্ঞযুক্ত একখানি রথ, একটা বৃহৎ স্তম্ভজিত প্রাসাদ ইত্যাদি মহাপুরস্কার দান করিলেন। বহু ঐশ্বর্য লাভ করিয়া, ব্যাধ নিজে যে কত বড় কাজ করিয়াছে তাহা বুঝাইবার জন্ত বলিল “মহারাজ, আমি যে সে হংস ধরি নাই ; ইনি নবতিসহস্র হংসের রাজা দূতরাষ্ট্র ; আর ইনি হংসসেনাপতি স্তম্ভ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সৌম্য, তুমি কি উপায়ে ইহাদিগকে ধরিলে ?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৪৩। সন্তুষ্ট হইল ব্যাধ ; অন্তঃপর কাশীরাজ জিজ্ঞাসেন তারে,
“বহু হংসে পরিপূর্ণ, ক্ষেমক, সে সরোবর ; বল কি প্রকারে
৪৪। হৃদয় হংসগণে বেষ্টিত আছিল ধীরে, তাহাকে চিনিলে ?
পাশবস্ত্রে গিন্না তুমি মধ্যমে, অধমে ছাড়ি উত্তমে ধরিলে ?

ইহার উত্তরে ব্যাধ বলিল,

- ৪০। ছয় রাজি, ছয় দিন
করিয়াম লক্ষ্য আমি
খাঁটার লুকারে থাকি
ধৃতরাষ্ট্র হংসরাজ
অতি সাবধানে
চরে কোন্ স্থানে।
- ৪১। বুঝি নিশ্চয় আজ
বিস্তারিহু পাশ সেখা ;
কোন্ স্থানে হংসরাজ
এইরূপে হংসরাজে
করে বিচরণ ;
করিমু গ্রহণ।

রাজা ভাবিলেন, 'ব্যাধ যখন দ্বারে দাঁড়াইয়া হংসগ্রহণের বৃত্তান্ত বলিয়াছিল, তখন এ কেবল ধৃতরাষ্ট্রের আগমন-বৃত্তান্তই কহিয়াছিল ; এখনও বলিতেছে যে, কেবল একটা হাঁস ধরিয়াছে। ইহার কারণ কি ?' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধকে বলিলেন,

- ৪২। এনেছ দুইটি হংস ;
হয়েছে কি ভুল ? কিংবা
একটির মাত্র তুমি
দ্বিতীয় হংসটি দিতে
দিলে পরিচয় ;
অন্তে ইচ্ছা হয় ?

ব্যাধ বলিল, "মহারাজ, আমার ভুল হয় নাই ; দ্বিতীয় হংসটিকেও অত্র কাহাকে দিতে ইচ্ছা করি নাই। আমি যে জালবিস্তার করিয়াছিলাম, তাহাতে একটা হংসই আবদ্ধ হইয়াছিল।" এই বৃত্তান্ত বুঝাইবার জন্ত সে বলিল,

- ৪৩। হেমমন্ত, হোলোহিত
ধৃতরাষ্ট্র-হংসরাজ
রেখাত্রয় শোভাপায়
সেই, কালীনাথ, পাশে
গ্রীবা হতে বক্ষোহবধি ধীর,
বদ্ধ হয়েছিলেন আমার।
- ৪৪। এই সমুচ্ছলকার
বসিয়া আশাস দান
বিহগ, অবক্ষ নিজে,
করিতেছিলেন তাঁরে
তবু আর্ন্ত বন্ধমিত্রপাশে
হুমধুর মানুষের ভাবে।

ধৃতরাষ্ট্র পাশবদ্ধ হইয়াছেন জানিয়া ইনি প্রতিবর্তনপূর্বক তাঁহাকে আশাস দিয়াছিলেন, এবং আমাকে আশ্রিত দোষী প্রত্যাশময় করিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়াই আমাকে মধুর স্তীতিসম্ভাষণ করিয়াছিলেন। ইনি মানুষীভাষায় ধৃতরাষ্ট্রের গুণকীর্তনদ্বারা আমার হৃদয় কল্পগার্ড করিয়াছিলেন এবং তাহার পর আবার ধৃতরাষ্ট্রের সম্মুখে গিয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন। হুমধুর হুমধুর বাক্যে প্রসন্ন হইয়া আমি ধৃতরাষ্ট্রকে পাশমুক্ত করিয়াছিলাম। ইহাই ধৃতরাষ্ট্রের পাশমুক্তির বৃত্তান্ত। আমি যে হংস দুইটিকে লইয়া এখানে আসিয়াছি, তাহাও হুমধুর ইচ্ছাবশতঃ।" ব্যাধ এইরূপে হুমধুর গুণকীর্তন করিলে রাজা হুমধুর মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। এদিকে ব্যাধকে পুরস্কারাদি দি. কাদিতে সূর্যাস্ত হইল, লোকে প্রদীপ জালিল ; রাজভবনে ক্ষত্রিয়দি বহুজন সমবেত হইল ; ক্ষেমা দেবী বিবিধ নর্তক সঙ্গে লইয়া রাজার দক্ষিণপার্শ্বে উপবেশন করিলেন ; রাজা হুমধুর দ্বারা কথা বলাইবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ৪৫। কেন, হে, হুমধ, এবে
আসি এ রাজসভায়
রয়েছ বসিয়া, বদ্ধ
পেয়েছ কি ভয়, তাই
করি মুখ তব,
হয়েছ নীরব ?

হুমধু যে ভয় পান নাই, ইহা জানাইবার জন্ত বলিলেন,

- ৪৬। আসিরা সভায় তব
অবকাশ পাই যদি,
পাই নাই, কালীপতি,
ভয়েতে নীরব আমি
কিছু মাত্র ভয়।
রব না নিশ্চয়।

হুমধুর দ্বারা আরও কিছু বলাইবার উদ্দেশ্যে রাজা নিম্নলিখিত গাথাষয়ে তাঁহাকে পরিহাস * করিলেন :—

* আমি 'পরিহাস' এই পাঠের পরিবর্তে 'পরিহাস্য' এই পাঠ গ্রহণ করিলাম।

- ৫২। দেখি না, হুমুখ, হেথা রক্ষাহেতু আছে তব
নাই আমি, নাই চন্দ্র, বন্দী, ধনুর্ধর কেব
৫৩। স্ববর্ণাঙ্গি ধন, কিংবা হুনির্দিত পুরী নাই ;
নাই ত হুদুড় দুর্গ, অট্টালকে, কোঠে বাহা চতুর্দিকে পরিখাবেষ্টিত
বার বলে, কিংবা যেথা প্রবেশি হুমুখ নিজে অমুঞ্চণ থাকে হুরক্ষিত ;
হুতাতরে হয় না কশ্মিত ।

রাজা এইরূপে হুমুখের অভয়ের কারণ জিজ্ঞাসিলেন । হুমুখ বলিলেন,

- ৫৪। পরীরক্ষকে ধনে, হুদুটনগরে কিংবা আমাদের নাই প্রোজন ;
যোমচর মোরা, যেথা তোমরা না পাও পথ, সেইখানে করি বিচরণ ।
৫৫। শুনেছ, পণ্ডিত মোরা ; হিতাহিত প্রদর্শিতে আমাদের আছে নিপুণতা ;
সত্যে যদি প্রতিষ্ঠিত হও তুমি, নরপতি, শুনাইব অর্থবতী কথা ।
৫৬। কিন্তু যদি মিথ্যাবাদী, অনার্থ্য, অসত্যে তুমি প্রতিষ্ঠিত হও, নরবর,
ব্যাধের ক্ষয়ক্ষণার্ণা ব্যাক্তি প্রসন্নতা না লভিবে তোমার অন্তরে ।

ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন, “তুমি আমাকে অনার্থ্য ও মিথ্যাবাদী বলিতেছ কেন ?
আমি কি করিয়াছি ?” হুমুখ উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, মহারাজ ; শ্রবণ করুন :—

- ৫৭। শুনি ব্রাহ্মণের কথা ক্ষেমনামে সরোবর করাইলে তুমি হে ধনন ;
করাইলে দশদিকে তত্ত্বগামী পক্ষীদের সর্ববিধ অন্তর ঘোষণ ।
৫৮। পবিত্র এসন্ন জলে অবগাহি পক্ষিগণ পার সেবা প্রচুর আহার ;
আদেশে তোমার, ভূপ মাথা নাই করে কেহ তাহার প্রতি অত্যাচার ।
৫৯। পক্ষিমূখে এই বাস্তব করিয়া শ্রবণ মোরা এসেছি সেই সরোবরে,
তোমার আদেশে এবে হইলাম পাণ বদ্ধ ! মিথ্যাবাদী বলে আর কারে ?
৬০। মিথ্যার আশ্রয় লয়ে পাণ লোভ, পাণ ইচ্ছা চরিতার্থ করিতে যে চায়,
নরবোনি, দেববোনি, উত্তরই পরিহার দেহ-অন্তে নরকে সে যায় ।”

হুমুখ সভামধ্যে রাজাকে এইরূপে লজ্জা দিলেন ? রাজা বলিলেন, “হুমুখ
তোমাদিগকে মারিয়া মাংস খাইব, এ ইচ্ছায় আমি তোমাদিগকে ধরাই নাই । তোমরা,
শুনিয়াছি, হুপণ্ডিত ; তোমাদিগের মুখে সংকথা শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়েই ধরাইয়াছি ।

- ৬১। হুমুখ, নির্দোষ আমি ; লোভবশে পাণবদ্ধ করাই নি তোমা দুই জনে ;
শুনেছি, তোমরা বিজ্ঞ ; হুশিক্ষা করিতে দান পার হিতাহিত-প্রদর্শনে ।
৬২। তোমরা আসিয়া হেথা বল যদি ধর্মকথা, উপকৃত হইব নিশ্চয়,
এ আশায়, ব্যাধে, সৌম্য ধরিতে হুবর্ণহংস দিহু আজ্ঞা, অন্ত যেতু নর ।”

ইহা শুনিয়া হুমুখ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বিজ্ঞের মত কাজ করেন নাই ।

- ৬৩। এখন জীবন যাবে, মরণ আসন্ন অতি, এই ভরে কশ্মিত যে জন,
অর্থবতী কথা সেই দেখে ভাবি, কাশীপতি, বলিতে কি পারে হে তখন ?
৬৪। পশুদিগ্য বধে পশু পক্ষী দিয়া পক্ষী মারে, করি মিথ্যা প্রতিজ্ঞা দান
ধার্মিকে যে করে বন্দী, কে বল দুর্ভাগিনী আছে, ভূপ, তাহার সমান ?
৬৫। মুখে সত্য মিটবাগি, অথচ অনার্থ্য করি অন্তরিত বার অমুঞ্চণ,
ইহলোক, পরলোক, উত্তরই নষ্ট তার নিশ্চয় হইবে সে কারণ ।

৩৬। সৌভাগ্যেত অশ্রমন্ত	সঙ্কটেত নির্জিকার,	উদ্যোগী কণ্ঠবাসম্পাদনে
হইবা ধার্মিকগণ	বস্ত্র হন অশ্রুক্ষণ	বিজ্ঞ নিজ দোষাপনয়নে ।
৩৭। চরি হেন ধন্যপথে	জ্ঞানবৃদ্ধ নব বীরা,	জীবনের হলে অবসান,
ছাড়ি এ নথর দেহ	সহাস্ত্রবদনে, ভূপ,	ত্রিদিগেতে করেন প্রস্থান ।
৩৮। শুনি, কানীপতি এই	সনাতন ধর্ম কথা	আত্মধর্ম করই পালন,
ধৃতরাষ্ট্র হংসরাজে—	হংসগোস্তম যিনি—	অবিলম্বে করই যোচন ।

ইহা শুনিয়া রাজা ভূতাদিগকে বলিলেন—

৩৯। পাত্ত অর্থ, মালা আর মগাহ আসন	সত্ত্ব তোমরা হেথা কর আনয়ন ।
বশম্বী এ ধৃতরাষ্ট্রে পত্র হইতে	দিশু মুক্তি, যেথা ইচ্ছা দেখানে যাইতে
৭০।	সেনাপতি তাঁর যিনি বীর, প্রজ্ঞাবিত,
	হিতাহিত নিরীহিতে কনিপুণ অতি
	প্রভুর হৃদয়ে স্থখী হৃদয়েতঃ ক্রোধিত,
	উদ্ধারকও এং আমি দিলাম যুক্তি ।
৭১।	চতুর খাটুর মত খাটু পাইবার
	রাজার বাসব ইনি জীবনে মরণে
	হইলেন রাজবৎ পূজা সে কারণে ।

রাজার আজ্ঞা শুনিয়া রাজভূতাগণ অসম্মান অমানয়ন করিল, হংসদ্বয় উদ্ভব হইলে
গজোদক দ্বাবা তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিল এবং তাঁহাদের পায়ে শতশত তৈল মাখাইয়া
দিল ।

BanglaBook.org

এই বৃত্তান্ত প্রবৃত্ত করিবার জন্য শাস্ত্রাচরিলেন ।

৭২। সর্বাংশে স্বর্ণনির্মিত	দুসজ্জিত, অষ্টপদ	কানীপতি গন্তে আচ্ছাদিত
মনোরম পীঠোপরি	ধৃতরাষ্ট্র হংসপতি	হইলেন প্রথমে অবস্থিত ।
৭৩। সর্বাংশে স্বর্ণনির্মিত	বাস্ত্রচন্দ্র আচ্ছাদিত	মনোহর কোজের কলতর
শ্রবশি, প্রভুর পাশে	হইলেন সমাসীন	সেনানী কৃষ্ণ হংসবৎ ।
৭৪। আনালেন কানীরাগ	বিবিধ প্রবাদ বাক্য	হংসদ্বয়ে দিলে উপহার
শত শত কানীবাসী	তুলিয়া হবৎ পাতে	আনিল সে প্রবোর সম্ভার ।

ভূতাগণ উক্তরূপে উপহার আনয়ন করিলে হংসদ্বয়ের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ কানীরাজ
নিজেও একটি স্বর্ণপাত্র বহন করিয়া তাঁহাদিগকে উপহার দিলেন । হংসদ্বয় তাহা হইতে
মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করিয়া স্বর্গমুখে জল পান করিলেন । অতঃপর মহাসম্মত রাজদত্ত
উপহার এবং রাজার চিত্তপ্রসাদ দেখিয়া তাঁহাকে শ্রীতসম্ভাষণ করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্ত্রাচরিলেন

৭৫।	কানীরাজদত্ত সেই বিবিধ প্রবাদ
	বাক্য বিলোকন করি, প্রকট অন্তরে
	কাত্তবর্ষ বিশারদ হংসকুলেধর
	জিজ্ঞাসিলা নরনাথে মধুর বচনে

কোচ্ছ—ভূতপীঠ ইহা মোড়ার মত একপ্রকার আসন । চীৎকার বলেন যে রাজলিক বিবসে অগ্রসরহিবী
এই আসন গ্রহণ করিলেন ।

- ৭৬। “কুল ত, কুল তব ? আপৎ ত নাই ?
রাজ্য ত সমৃদ্ধিশালী ? বধাধর্ম তুমি
পালন ত করিতেছ পৌর-জানপদে ?”
- ৭৭। “সর্বতঃ কুল যম ; নিগপৎ আমি ;
রাজ্যও সমৃদ্ধিশালী ; ধর্ম অমূল্য
পালিতেছি সদা পৌর-জানপদগণে ।”
- ৭৮। “তোমার অবাধ্যগণ নির্দোষ ত সবে ?
সাধিতে তোমার কার্য, তব হিততরে
জীবনপর্যন্ত গণ করে ত তাহার ?”
- ৭৯। “অবাস্য আমার সব বিশ্বাসভাজন ,
অরানবমনে ভাগ, করি প্রাপণ
সভত আমার হিত-অনুষ্ঠানে রত ।”
- ৮০। “ভাৰ্য্য ত সমৃদ্ধী তব বংশে আর গুণে,
প্রকুল-অন্তরে আত্মাবহন-তৎপর,
ছন্দানুবর্তিনী সদা, যথুরভাবিনী,
চরিত্রে বিপুল, পুত্রবতী, রূপবতী ?”
- ৮১। “সমৃদ্ধী আমার ভাৰ্য্যা বংশে আর গুণে,
প্রকুল অন্তরে আত্মাবহন-তৎপর,
ছন্দানুবর্তিনী সদা, যথুরভাবিনী,
চরিত্রে বিপুল, পুত্রবতী, রূপবতী ।”
- ৮২। “হয় না তোমার রাজ্যে প্রজার পীড়ন ?
উপদ্রব কোনরূপ ঘটে না ত কভু ?
বিনা অত্যাচারে, আর বিনা পক্ষপাতে
বধাধর্ম শাসন ত করিতেছ তুমি ?”
- ৮৩। “হয় না আমার রাজ্যে প্রজার পীড়ন .
উপদ্রব কোনরূপ ঘটে না কখনো ;
বিনা অত্যাচারে, আর বিনা পক্ষপাতে
বধাধর্ম করি আমি রাজ্যের শাসন ।”
- ৮৪। “সাধুদের সমুচিত কর ত সম্মান ?
অসাধুসংসর্গ ত্যাগ করেছ ত তুমি ?
কিংবা ধর্ম-পথ তুমি করি পরিহার
কেবল অধর্মপথে কর বিচরণ ?”
- ৮৫। “সাধুদের সমুচিত রাখি আমি মান ;
অসাধুসংসর্গ আমি করিগাহি ত্যাগ ;
ধর্মপথে বিচরণ করি অমূল্য ;
ক্রমেও অধর্মমার্গে চরি না কখন ।”
- ৮৬। “জীবন বে কণহারী, তাব ত সভত ?
মাতিক্সা ঐবর্ষামদে পরলোক-ভর
মন হ’তে অপনীত কর নি ত তুমি ?”

- ৮৭। “জীবন যে কণরায়ী, জানি বিলক্ষণ ;
নশবিধ রাজধর্মে হ’রে প্রতিষ্ঠিত
পরলোক-ভয়ে আমি হই না কম্পিত ।
- ৮৮। দান, দীল, পরিত্যাগ, আর্জব, মার্জব,
অকোষ, অহিংসা, তপঃ, কান্তি, অবিরোধ,— *
এই নশ রাজধর্ম পালি আমি সধা ।
- ৮৯। এ সব কুশলপ্রদ ধর্মে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছি, ভাবি ইহা, পাই আমি মনে
অপার আনন্দ, আনন্দপ্রদ প্রচুর ।
- ৯০। বিচার না করি মোর আছে কিবা গুণ,
চিত্ত যে নির্দোষ মোর, ইহাও না ভাবি,
সুখ বলিলা অতি পরম বচন ।
- ৯১। অকারণ ক্রুদ্ধ হ’রে বলিলেন তিনি
পরম বচন ; করিলেন অপরাধী
সেই দোষে, নাই যাঁহা স্বভাবে আমার ।
এ নয় প্রাজ্ঞের পক্ষে কার্য সমুচিত ।”

রাজার কথা শুনিয়া সুমুখ ভাবিলেন, “আমি এই গুণবান্ন রাজাকে অসন্তুষ্ট করিয়াছি ;
ইনি আমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । ইহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা যাউক ।” ইহা চিন্তা
করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৯২। ধর্মরাজ্যে পাপাঙ্ক দেখি পাইলাম ভ্রমে
না ভাবিয়া না চিন্তিয়া, তাই, মহারাজ,
কি বলিতে কি বলিহু চিন্তের আবেগে আমি,
ভাবি ভাষা এবে মনে পাই বড় লাজ ।
- ৯৩। পুত্রের যেমন পিতা, জীবের ধরিত্রী বধা
অশ্রমস্থানীর হয়ে সহ্যে অত্যাচার,
তুমিও, সুমতি, তথা মোদের অশ্রমধর্মতা ;
দয়া করি অপরাধ ক্ষমহ আমার ।

রাজা সুমুখকে আলিঙ্গন করিয়া সূবর্ণপীঠে বসাইয়া তাঁহার দোষস্বীকারোক্তি গ্রহণ-
পূর্বক বলিলেন,

- ৯৪। ধস্ত তুমি, বিহঙ্গম ; চাও না ক তুমি
আত্মমনোগতভাব করিতে গোপন ।
আত্মদোষ-স্বীকারে না কর ইতস্ততঃ ।
সত্যের সরল তব ; করিলাম ক্ষমা ।

রাজা এই কথা বলিলেন । তিনি মহাসম্মেলন ধর্মকথায় এবং সুমুখের সরলতায়
প্রসন্ন হইয়া ভাবিলেন, “আমি যখন প্রসন্ন হইয়াছি, তখন ইহাদিগকে প্রসাদের চিত্তবিরূপ
উপযুক্ত দান করা কর্তব্য ।” ইহা চিন্তা করিয়া তিনি হংসদ্বয়কে নিজের রাজকীয় ঐশ্বর্য্য
দ্বিবার অভিশ্রোমে বলিলেন,

* তপঃ = পোষকপান ।

২৫। কাশীরাজ-গৃহে আছে রত্নরাজি যত—

হুবর্ণ, রক্ত, সূক্তা, বৈদূর্য্য প্রচুর,

২৬। দক্ষিণ-আবর্ত শম্ব, * মণি নানাবিধ,

বস্ত্রাজীন, গজদ্রব্য হরিচন্দ্রমাণি,

পদ্মদন্ত, তাম্র, লৌহ বহুপরিমাণ,

এই সব, আর এই রাজস্ব আমার

ভোগহেতু ভোমাদের করিলাম দান ।

ইহা বলিয়া রাজা শ্বেতচ্ছত্র দান করিয়া দুইটী হংসেরই পূজা করিলেন এবং তাঁহাদিগকে রাজ্য দান করিলেন । অন্তঃপর মহাসত্ত্ব রাজার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন :—

২৭। সংকার, সম্মান বহু পাইলার তব ঠাই ;

এবে কিন্তু নিবেদন আমরা করিতে চাই ;—

প্রজাবলে তুমি, ভূপ, আমাদের শ্রেষ্ঠতর ;

যাদের আচার্য্য হরে ধর্ম্মশিক্ষা দান কর ।

২৮। পেয়ে আচার্য্যের আজ্ঞা, প্রদক্ষিণ করি তাঁরে

আমরা যাইতে চাই জ্ঞাতিগণে দেখিবারে ।

রাজা তাঁহাদিগকে প্রস্থান করিতে অনুমতি দিলেন । বোধিসত্ত্ব ধর্ম্মকথা বলিয়া সমস্ত রাজি বাপন করিলেন ; পূর্ব্বাকাশে অরুণোদয় হইল ।

এই বৃত্তান্ত হব্যাক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২৯। যাপিল সমস্ত রাজি কাশীরপতি

হংসরাজসহ বহুবিধ সদালাপে ;

নিগূঢ় ভবের কত করিলা বিচার ।

দিল শেষে উভয়কে যাইতে বিদায় ।

রাজার অনুমতি লাভ করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, অপ্রমত্তভাবে যথার্থ রাজস্ব করুন ।” অনন্তর তিনি রাজাকে পঞ্চশীলে স্তম্ভতিষ্ঠাপিত করিলেন । রাজাও আবার তাঁহাদিগের জন্ত কাঞ্চনপাত্রে মধুমিশ্রিত লাজ ও স্নমধুর জল আনাইলেন এবং তাঁহাদের আহার শেষ হইলে গন্ধমালাদিদ্বারা পূজা করিয়া বোধিসত্ত্বকে স্বহস্তেই কাঞ্চন চক্রোটকো তুলিলেন ; ক্ষেমাদেবী স্নমুখকে তুলিলেন, এবং প্রাসাদবাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্ব্বক স্বর্ঘ্যোদয়কালে, “মহাভাগবৎ, আপনারা যথারূচি চলিয়া যান” বলিয়া তাঁহারা উভয়কে বিদায় দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত হব্যাক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

১০০। রজনী অভ্যাতা হল ; * উদিত না উদিত ভূপন

হংসেরা উড়িয়া গেল ; কাশীরাজ করে বিলোকন ।

* দক্ষিণাবর্ত শম্ব একমুখী রত্নাকের স্তায় অতি বিরল ; লোকে এই দুই বস্তুকে সৌভাগ্যের চিহ্ন বলিয়া মনে করে ।

† চক্রোটক—ভোট বৃদ্ধি । বোধ হই, বাঙ্গালা চাক্কাড়ি' শব্দটা 'চক্রোটক' হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

হংসদ্বয়ের মধ্যে মহাসম্ব স্ববর্ণচলোৎক হইতে উৎপত্তনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোন চিন্তা করিবেন না ; অগ্রমস্তভাবে আমাদের উপদেশ পালন করিয়া চলিবেন।” রাজাকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া তিনি স্তম্ভকে লইয়া সোজা হুজি চিত্রকূটে গমন করিলেন। সেই নবতিসহস্র হংস কাঞ্চনগুহা হইতে বাহির হইয়া পর্বততলে অবস্থিতি করিতেছিল ; রাজা ও সেনাপতিকে আসিতে দেখিয়া তাহার প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করিল ; ধৃতরাষ্ট্র ও স্তম্ভ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটতলে প্রবেশ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত অব্যক্ত করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ১০১। রাজা, সেনাপতি, ছ'য়ে অন্ধতশরীরে
কিরিলেন দেখি তারা মহা কেকারবে
নির্নাসিত দশদিক্ করিল সকলে । *
- ১০২। বন্ধন-বিমুক্ত হ'য়ে এসেছেন তাঁরা,
এ আনন্দে এজুড়ন্ত বিহঙ্গমগণ
উড়িতে লাগিল সব চৌদিকে তাঁদের।
ছিল নিরাশাস, এবে লাভিল আশাস।

এইরূপে রাজার অহুগমন করিবার কালে হংসেরা ক্ষিপ্রাঙ্গা করিল, “মহাবাজ, আপনি কি উপায়ে মুক্তিলাভ করিলেন ?” ইহা শুনিয়া স্তম্ভের মুখে তিনি মুক্ত হইয়াছেন এবং রাজা সংযম ও তাহার পুত্রের ক্রিয়ণ ব্যবহার করিয়াছিলেন, মহাসম্ব হংসদিগকে সেই সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ইহা শুনিয়া হংসেরা পরম প্রীতি লাভ করিল ; এবং একবাক্যে বলিল, ‘সেনাপতি স্তম্ভ, রাজা সংযম, ও ব্যাধ, ই’হার সকলেই চিরজীবী ও সুখী হউন।’

এই বৃত্তান্ত অব্যক্ত করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ১০৩। মৈত্রীভাবে পরিপূর্ণ ঘাহার সদয়, সকল অতীষ্ট তার সদা সিদ্ধ হয়।
ধৃতরাষ্ট্র-হংসগণ তাহার প্রমাণ ; জ্ঞাতিমধ্যে গেল পুনঃ নিজ নিজ স্থান।

এ সমস্তই পুন্নহংস-জাতকে সন্নিহিত বলি হইয়াছে।

[এইরূপে ধর্মদেপন করিয়া শাস্তা জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন ছয় ছিলেন সেই ব্যাধ ; ক্ষেমা ভিক্ষুণী ছিলেন সেই ক্ষেমা রাজী ; সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা ; বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন রাজপুত্রবগণ, আনন্দ ছিলেন স্তম্ভ এবং আমি ছিলাম ধৃতরাষ্ট্র।]

৩৩৫—সুশাভোজন-জাতক *

[শাস্তা এক দানশীল ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ ব্যক্তি জীবন্তী নগরের কোন ভবনবাশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে শাস্তার মুখে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া তিনি এসরচিত্তে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন এবং সাতিশর বহুসংখ্যক ধর্মশীলে হুপ্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হন। ভিক্ষুনোচিত সদাচারে কখনও তাহার ভ্রম-প্রমাণ ঘটিত না। তিনি ধৃত্যঙ্গসমূহ পালন করিতেন, সতীর্ণগণের প্রতি স্নেহপরায়ণ ছিলেন এবং প্রতিদিন তিন বার

* এই পাখা দুইটা পুন্নহংস-জাতকের ১৬ ও ১৭ চিত্রিত পাখা।

† এই জাতকের প্রথমার্শের সহিত ইল্লীস-জাতকের (৭৮) বহু সাদৃশ্য দেখা যায়।

বৃদ্ধ ধর্ম ও সম্ভের পরিচর্যা করিতেন। তাঁহার এমনই দানশীলতা ও সৌন্দর্য ছিল যে কোন দানগ্রহণার্থী উপস্থিত থাকিলে ঋণ অনাহারী থাকিয়াও তিকালক সমস্ত ঋণ তাহাকেই ঋণগ্রহণ করিতেন। তাঁহার এই অসামান্য দানশীলতা ও দানাত্মিকতার কথা ক্রমে সম্মুখস্থ হইল, এবং এক দিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া এসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বলিতে লাগিলেন “দেব, অমুক ভিক্ষু এমনই দানশীল যে, নিজে অর্দ্ধাঙ্গলি মাত্র * পানীর প্রাপ্ত হইলেও তাহা নিলোঁঠ চেষ্টে সতীর্ষগণকে দিয়া থাকেন। দিৎসাহিত্যে তিনি বোধিসত্ত্বকল্প।” শান্তা দিব্যজ্ঞান দ্বারা ভিক্ষুগণের এই কথা শুনিতে পাইয়া পঞ্চকুটীর হইতে নিজস্বপূর্বক ধর্মসভার উপস্থিত হইলেন এবং প্রিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখন কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “তদন্ত, আমরা অমুক দানশীল ভিক্ষুর কথা বলিতেছিলাম।” তখন শান্তা বলিলেন, “দেব এই ব্যক্তি পুরাকালে নিত্যকাল কৃপণ ও দানবিমুখ ছিলেন; ইনি তৃণাশ্রে করিয়াও কাহারও তৈলবিন্দু পর্য্যন্ত দান করিতেন না। তখন আমিই ইঁহাকে সংগে আনিয়াছিলাম এবং স্বার্থপরতাহীন হইতে শিক্ষা দিয়া ও দানের মহাফল বুঝাইয়া দানশীল করিয়াছিলাম। তজ্জন্ত ইনি আমার নিকট এই বর গ্রহণ করিয়াছিলেন যে, ‘অর্দ্ধাঙ্গলিমাত্র জল পাইলেও যেন অপরকে তাহার অংশ না দিয়া পান না করি।’ সেই বরের প্রভাবেই ইনি এখন এমন দানপরায়ণ ও দানাত্মিক হইয়াছেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

(১)

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে অশীতিকোটিবিভবসম্পন্ন এক আঢ্য গৃহস্থ ছিলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে শ্রেষ্ঠীর পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রাজসম্মানে ভূষিত এবং পৌর ও জনপদগণকর্তৃক পূজিত এই গৃহস্থ এক দিন নিজের ঐশ্বর্যের কথা ভাবিতে ভাবিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি যদি পূর্বে জন্মে অসন্তোষপরতন্ত্র বা পাগাচারসম্পন্ন হইতাম, তবে কখনও এই বিপুল বিভব লাভ করিতে পারিতাম না। পূর্বজন্মের মুকুতিই আমার বর্তমান সৌভাগ্যের প্রসূতি। অতএব ভবিষ্যতেও যাহাতে সদগতি হয়, তাহা করা আবশ্যক।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রেষ্ঠী রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “দেব, আমার গৃহে অশীতি কোটি ধন সঞ্চিত আছে; আপনি তাহা গ্রহণ করুন।” রাজা বলিলেন, “তোমার ধনে আমার প্রয়োজন নাই; আমার নিজের বহু ধন আছে; তাহা হইতে বরং তুমি যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পার।” “আমি নিজের ধন ইচ্ছামত দান করিতে পারি কি?” “তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার।”

রাজার নিকট এই অমুমতি লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠী নগরের চতুর্দ্বারে, মধ্যভাগে ও স্বকীয় বাসস্তবনের সন্নিধানে ছয়টি দানশালা স্থাপিত করিলেন এবং প্রত্যহ ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ঐ সকল স্থানে মহাদানে ব্রতী হইলেন। এইরূপে যাবজ্জীবন মুক্তহস্তে দান করিয়া তিনি পুত্রকে উপদেশ দিয়া গেলেন, “দেখিও, আমি এত দিন যে দানব্রত পালন করিলাম, এ বংশে যেন তাহার ব্যতিক্রম না ঘটে।” অনন্তর দেহত্যাগ করিয়া তিনি ইন্দ্রস্থ প্রাপ্ত হইলেন।

কালক্রমে শ্রেষ্ঠীর পুত্র পিতৃবৎ দান করিয়া চন্দ্ররূপে, পৌত্র স্বর্ধারূপে, প্রপৌত্র মাতলিরূপে এবং বৃদ্ধপ্রপৌত্র পঞ্চশিখররূপে* শরীর পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহার অতি-

* ‘পসতমত্তম্’ — প্রসুতমাত্র।

* পুরাণে ‘পঞ্চশিখর নামে’ এক পঞ্চবর্ষ ও শিবের এক অমৃতচরম উল্লেখ দেখা যায়।

বৃদ্ধপ্রপৌত্রের নাম মৎসরী কৌশিক । ইঁহাবও অশীতি কোটি ধন ছিল ; কিন্তু ইনি ভাবিতেন, ‘আমার পিতা, পিতামহ প্রভৃতি নিকোষ ছিলেন ; তাঁহারা কষ্টলব্ধ অর্থ উড়াইয়া গিয়াছেন ; আমি এখন হইতে সযত্নে ধন বক্ষা করিব, কাহাকেও কিছু দিব না ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দানশালাগুলি ভাঙ্গিয়া ভস্মীভূত করিলেন, এবং ভয়ানক রূপণ হইয়া দাঁড়াইলেন । যাচকগণ তাঁহার গৃহঘারে সমবেত হইয়া বাহ্যবিস্তারপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল, “মহাশ্রেষ্ঠিন্, দান করুন, পিতৃ-পৈতামহিক প্রথা উচ্ছেদ করিবেন না ।” তাহা শুনিয়া সকলেই মৎসরীর নিন্দা আরম্ভ করিল । তাঁহার বলিল, “দেখ, মৎসরী নিজের কুলপ্রথা উড়াইয়া দিলেন ।” ইহা শুনিয়া মৎসরীর লজ্জা হইল ; ভারদেশে আর ভিক্ষার্থী দাঁড়াইতে না পারে, এই উদ্দেশ্যে তিনি গ্রহবী নিযুক্ত করিলেন । কাজেই যাচকেরা নিকপায় হইয়া তাঁহার গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত পর্য্যন্ত করিতে পারিত না ।

মৎসরী অতঃপর ধনসঞ্চয়ে মন দিলেন ; কিন্তু ঐ ধন তিনি নিজেও ভোগ করিতেন না, পুত্রকলত্রদিগকেও ভোগ করিতে দিতেন না । তিনি কান্তিকমাত্র উপকরণ সহকারে সঙ্কটক তত্ত্বের অন্ন আহার করিতেন, বৃক্ষমূলাদিজাতদ্রব্যনির্মিত স্থলবস্ত্র পরিধান করিতেন, আতপনিবারণার্থ মস্তকের উপর পর্ণনির্মিত ছত্র ব্যবহাব করিতেন এবং জরাগ্রস্ত গো-চালিত জীর্ণ শকটে গমনাগমন করিতেন । ফলতঃ এই পুরুষাধমের অর্থরাশি কুজুরলক নারিকেলফলের স্তায় কাহারও কোন কাজে লাগিত না ।

এক দিন মৎসরী রাজদর্শনে যাইবার সময়ে সহকারী শ্রেষ্ঠীকে সঙ্গে লইয়া যাইবেন, এই অভিপ্রায়ে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । তখন সহকারী শ্রেষ্ঠী পুত্রকলত্রপরিবৃত হইয়া আসনে উপবেশন-পূর্বক বস্তুতপঃ পুত্রকলত্রপরিবৃত হইয়া আসনে উপবেশন করিতেছিলেন । মৎসরীকে দেখিয়া তিনি আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, ‘আসিতে আজ্ঞা ইউক, মহাশ্রেষ্ঠিন্ ! আসুন । এই পল্যন্তে উপবেশনপূর্বক আমরা পায়স ভোজন করি ।’ পায়স দেখিয়া মৎসরীর মুখ লালায়িত হইল, ভোজনের জন্ত তাঁহার প্রবল লালসা জন্মিল ; কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘এখন যদি পায়স খাই, তবে ইনি এখন আমার গৃহে যাইবেন, তখন ইঁহার প্রতিসংকার করিতে হইবে ; তাহা করিলে ত আমার ধনক্ষয় ঘটিবে ’ ইহা ভাবিয়া তিনি বলিলেন, “না হে, আমি এখন পায়স খাইব না ।” সহকারী শ্রেষ্ঠী তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ অম্বরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু “আমি এইমাত্র আহার করিয়া আসিতেছি, উদর পূর্ণ রহিয়াছে” বলিয়া তিনি অনিচ্ছা জানাইলেন । কিন্তু মুখে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেও তিনি মনের লোভ দমন করিতে পারিলেন না । যখন সহকারী শ্রেষ্ঠী পায়স খাইতে লাগিলেন এবং তিনি তাহা দেখিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার মুখ বার বার লালায়িত হইতে লাগিল ।

সহকারী শ্রেষ্ঠীর ভোজন শেষ হইলে উভয়ে রাজসদনে গেলেন এবং সেখানে কাৰ্য্য শেষ করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিলেন । গৃহে গিয়া মৎসরীর পায়সভোজন-স্পৃহা অতি বলবতী হইল, কিন্তু তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি বলি যে, পায়স খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে, তবে বাড়ীস্থ লোকেরই এই ইচ্ছা জন্মিবে এবং ততুলাদি উপকরণের বিস্তার সঞ্চয় ঘটিবে ; অতএব কাহাকেও কোন কথা বলা হইবে না ।’

মনের ভাব এইরূপে চাপিয়া রাখিলেও মৎসরী দিব্যরাত্র পায়সের চিন্তাতেই নিমগ্ন

রহিলেন; তথাপি ধননাশের ভয়ে মুখ দুটিয়া কাহাকেও কিছু বলিলেন না, মনের কথা মনে লুকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু ক্রমাগত দীর্ঘকাল ইচ্ছাদমন করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইল। তাঁহার শরীর দিন দিন পাণ্ডুবর্ণ হইতে লাগিল, তথাপি ধনক্ষয়ের ভয়ে তিনি কাহারও নিকট নিজের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না। শেষে তিনি নিতান্ত দুর্বল হইয়া শয্যা ধরিলেন।

মৎসরীর ভাৰ্য্যা এক দিন তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, আপনার কি অস্থখ করিয়াছে?” মৎসরী বলিলেন, “অস্থখ হউক তোমার; আমার কোন অস্থখ নাই।” “সে কি বলেন, প্রভু! আপনার শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে; তবে, বোধ হয়, আপনার মনে কোন দুশ্চিন্তা প্রবেশ করিয়াছে। রাজা কি কুপিত হইয়াছেন, ছেলেরা কি আপনার কোন অপমান করিয়াছে, অথবা কোন দ্রব্যের প্রতি কি আপনার লোভ জন্মিয়াছে?” “হী, আমার একটা লোভ জন্মিয়াছে বটে।” “বলুন না, প্রভু!” “কথাটা গোপন রাখিতে পারিবে ত?” “গোপন রাখিবার বিষয় হইলে গোপন রাখিতে পারিব বৈ কি।” কিন্তু এক্ষণ আশ্বাস পাইলেও ধননাশের আশঙ্কায় মৎসরী সহসা মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারিলেন না। অবশেষে যখন তাঁহার ভাৰ্য্যা নিতান্ত পীড়ানীড়ি আরম্ভ করিলেন, তখন তাহাকে অগত্যা বলিতে হইল, “ভদ্রে, একদিন সহকারী শ্রেণীকে সপি, মধু ও শর্করাকূর্ণমুক্ত পায়স খাইতে দেখিয়া তখন হইতে সেইরূপ পায়স খাইবার জন্য আমার প্রবল ইচ্ছা হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া সেই রমণী কোথাকারে বলিলেন, “হতভাগ্য তোমার, তোমার কি বল ত? আমি এত পায়স পাক করিয়া দিতেছি যে, তাহাতে সমস্ত বারাণসীবাসীর ভূরি ভোজন হইবে।” এই কথা শুনিয়া মৎসরীর মনে হইল, যেন কেহ তাঁহার মস্তকে দণ্ডাঘাত করিল। তিনি ভাৰ্য্যার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তোমার যে প্রচুর ধন আছে, তাহা আমার অগোচর নাই; ঐ ধন যদি তোমার পিত্রালয় হইতে আনিয়া থাক, তবে পায়স পাক করিয়া বারাণসীর সমস্ত লোককেই খাওয়াইতে পার।” “আচ্ছা, তাহা না করিলাম; আমি এত পায়স পাক করিয়া দিতেছি যে, তাহাতে এই রাজপথের দুই ধারে যত লোক বাস করে, তাহারা সকলেই ভোজন করিতে পারিবে।” “তাদের সঙ্গে তোমার কি সম্পর্ক বল ত? তাহারা যে বাহার নিজের দ্রব্য খাউক।” “তবে এখান সেখান হইতে সাত ঘর বাছিরা তাহাদের উপযুক্ত পায়স প্রস্তুত করা যাউক।” “তাহাদিগকে ইহার মধ্যে জড়াইতেছ কেন?” “তবে নিতান্ত পক্ষে এই বাটীর লোক কয়টির জন্ত ব্যবস্থা করিলেই চলিবে।” “তাহাদের জন্তই বা কেন?” “আচ্ছা, আপনার বন্ধুবর্গের জন্ত আয়োজন করি।” “বন্ধুবর্গকে পায়স দিবে কি জন্ত?” “বেশ, আজ্ঞা দেন ত, কেবল আপনার এবং আমার জন্তই রন্ধন করি।” “তুমি কে গা? তুমি ত কিছুই পাইতে পার না।” “নাই পাইলাম; শুধু আপনার জন্তই ব্যবস্থা করিব।” “আমার জন্তও পাক করিও না। গৃহে পাক করিলে বহু লোকে শ্রত্যাশা করিবে। তুমি আমাকে আধ আঢ়া চাউল, ৩ এক পোয়া দুধ, এক

*এক ‘পব’। পব—এক। মূলে অজ্ঞাত উপকরণের এইরূপ পরিমাণ দেওয়া আছে :—‘চতুর্ভাগ’ দুধ; এক ‘অজ্ঞত’ চিনি, এক ‘করত’ মধু। অজ্ঞত—টিপ, দুই আঙ্গুল দিয়া বড়টুকু তোলা ধার (pinch)। করত=হুড়ি বা পেটিকা। কিন্তু ইহা ত ব্রহ্মপদার্থের আধার নহে। শ্রেণীর পায়সে যুতের অভাব বোধ হয় লিপিকারের অনবধানভাবশতঃ ঘটিয়াছে। পাঠান্তরে এক করত সর্পিণ্ড ব্যবস্থা আছে।

টিপ চিনি, এক শিশি মধু এবং পাক করিবার একটা পাত্র দাও; আমি বনে গিয়া পাক করিয়া খাইব।”

গৃহিণী তাহাই করিলেন এবং মৎসরী কৌশিক এই সকল দ্রব্য এক জন চাকরের মাধ্যমে দিয়া বলিলেন, “অমুকস্থানে গিয়া আমার প্রতীক্ষা কর।” ভৃত্যকে অগ্রে পাঠাইয়া তিনি নিজে অবগুষ্ঠনে মত্তক আবৃত করিয়া অজ্ঞাতবেশে সেখানে গমন করিলেন এবং নদীতীরে এক শুষ্কমূলে চুন্নী প্রস্তুত করিয়া জল ও কাঠ আনাইলেন। তাহার পর তিনি ভৃত্যকে বলিলেন, “তুই পথে গিয়া থাক; কাঠকেও দেখিলে আমাকে সঙ্কেত করিবি। আমি যখন ডাকিব, তখন আসিবি।” ভৃত্য চলিয়া গেলে মৎসরী আগুন জালিয়া পায়স পাক আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শক্র নিজের অপার ঐশ্বৰ্য্যের কথা ভাবিতেছিলেন। তাহার অলঙ্কৃত দেবপুরী দশদহস্রযোজনব্যাপিনী; স্ববর্ণমণ্ডিত দেবপথ যষ্টযোজন দীর্ঘ; বৈজয়ন্ত প্রাসাদ সহস্রযোজন উচ্চ; স্বধর্ম্যনামক সভামণ্ডপ পঞ্চশত যোজনায়তন; পীতমণিময় শিলাসন যষ্টযোজন বিস্তৃত; কাঞ্চনমালাশোভিত খেতচ্ছত্র পঞ্চযোজনপরিধিবিশিষ্ট; সার্কটিকোটি দিব্যাক্ষরী নিয়ত তাহার চিত্তবিনোদনে নিরত। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কি স্বকৃতির ফলে আমি এতাদৃশ শ্রীমঙ্গল হইলাম?’ অতীত জন্মে বারণসীতে তিনি যে মহাদানব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তখন মনশ্চক্রে তাহা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন, ‘দেখা যাউক আমার পুত্রপৌত্রাদি এখন কোথায় কি ভাবে জন্মিয়াছে’। তিনি দেখিলেন যে, তাহার পুত্র চন্দ্ররূপে পৌত্র যক্ষরূপে এবং বৃক্ষপ্রপৌত্র পঞ্চাশিখরূপে বনলোকে বাস করিতেছেন। এইরূপে বৃক্ষপ্রপৌত্র পর্যন্ত সকলের জন্মান্তরগ্রহণ জানিতে পারিয়া তিনি আবার ভাবিলেন, ‘পঞ্চাশিখর পুত্র এখন কোথায়?’ অমনি অমুভাববলে তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই কুলান্নার কুলধর্ম্য বিনষ্ট করিয়াছে। তখন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘সেই নরাধম কার্পণ্যবশতঃ স্বীয় বিপুল ঐশ্বৰ্য্য নিজেও ভোগ করিতেছে না, অন্তকেও ভোগ করিতে দিতেছে না। সে কুলকীর্তি ধ্বংস করিয়াছে, কাজেই মৃত্যুর পর তাহাকে নরকে রাখিতে হইবে। অতএব উপদেশ বলে তাহাকে পুনর্বার কুলধর্ম্য প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে। তখন সে বৃষ্টিতে পারিবে, লোকে করুণে মৃত্যুর পর দেবস্ব লাভ করিয়া থাকে।’

ইহা স্থির করিয়া শক্র, চন্দ্র প্রভৃতিকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “চল, আমরা নরলোকে যাই। মৎসরী কৌশিক আমাদের কুলকীর্তি নষ্ট করিয়াছে; সে দানশালা দগ্ধ করিয়াছে, বিপুল ঐশ্বৰ্য্যশালী হইয়াও নিজে কিছু ভোগ করিতেছে না, অপরকেও কিছু দিতেছে না। এই মুহূর্ত্তেই সে পায়স খাইবার অভিপ্রায়ে, পাছে ঘরে পাক করিলে অপরকে দিতে হয়, এ আশঙ্কায় বনে গিয়া একাকী পাক করিতেছে। চল, তাহার চরিত্র শোধন করিয়া এবং তাহাকে দানফল শিক্ষা দিয়া আসি। আমরা যদি সকলে এক সঙ্গে গিয়া তাহার নিকট পায়স চাই, তবে সে হয় ত বনের মধ্যেই মারা যাইবে। অতএব আমি অগ্রে গিয়া পায়স যাচঞা করি; তাহার পর, আমি যখন উপবেশন করিব, তখন তোমরাও ব্রাহ্মণের বেশে একে একে সেখানে উপস্থিত হইয়া পায়স চাহিবে।”

এই যুক্তি করিয়া শক্র ব্রাহ্মণের বেশে মৎসরীর সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং

জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে বাপু, বারাণসী ঘাইবার কোন পথ?” মৎসরী কহিলেন, “তুমি পাগল না কি? বারাণসী ঘাইবার পথটা পর্য্যন্ত জান না? এখানে আসিয়াছ কেন? অস্ত্র চলিয়া যাও।” শক্র যেন তাঁহার কথা শুনিতে পাইলেন না, এই ভাব দেখাইবার জন্য তাঁহার আরও নিকটে গিয়া বলিলেন, “কি বলিলে, বাপু!” মৎসরী বলিলেন, “ভাল ত কালা বামুণ! এমিকে আসিলে কেন? সোজা হুজি চলিয়া যাও না!”

শক্র। এত চোঁচাইয়া কথা বল কেন? হুম দেখা যাইতেছে, অগ্নি দেখা যাইতেছে। বা! তুমি যে পায়স পাক করিতেছ! ব্রাহ্মণ-ভোজনের আয়োজন হইতেছে বুঝি? বেশ, বাবা, আমিও তবে ব্রাহ্মণ-ভোজনের সময় একটু পায়স পাইব। আমাকে তাড়াইয়া দিচ্ছ কেন, বাবা?

মৎসরী। এখানে ব্রাহ্মণ ভোজন হইবে না, ঠাকুর। তুমি এখনই দূর হও।

শক্র। চট কেন, বাপ? তুমি যখন খাইবে, তখন আমিও একটু পাইব ত।

মৎসরী। তোমাকে এক গ্রাসও দিব না। যে সামান্য পায়স দেখিতেছ, তাহাতে আমার নিদ্রের পেট ভরাই ভার। তাও আবার ভিক্ষা করিয়া যোগাড় করিয়াছি। তুমি যাও, ঠাকুর; অস্ত্র কোথাও গিয়া ধাবার উপায় দেখ।

মৎসরী ভাৰ্য্যার নিকট উপকরণ চাহিয়া আনিয়াছিলেন; মনে মনে তাহা ভাবিয়াই বলিয়াছিলেন, “তাও আবার ভিক্ষা করিয়া যোগাড় করিয়াছি।” অনন্তর তিনি এই পাথা বলিলেন :—

১। কেনাবেচা নর ব্যবসা আমার; পুঁজি নাই কিছু করে;
যদি কপিতা হই, বাপু, তুমি চলি এনেছি দোকান করে।
পরিবে না বুঝি আমারই উদর, ভাবিতেছি ইহা চিতে;
কুলাইবে কেন এ পায়সটুকু রজন্যর মুখে দিতে।

শক্র। আমিও তোমাকে মধুরস্বরে একটা শ্লোক বলিতেছি, শুন।

মৎসরী। আমার শ্লোক শুনিয়া কাজ নাই।

কিন্তু তাঁহার নিষেধ সত্ত্বেও শক্র নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

২। ‘দ্বিব না’ এ কথা মুখে আনিও না, ভাই
দানের সমান ধর্ম এ জগতে নাই।
অন্ন থাকে, অন্ন দেয়; যদি মধ্যবিত্ত হয়,
মধ্যম প্রকার দান করিবে সে জন;
বহুদানে ধনী তোষে বাচকের মন।

৩। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আমার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার।
দানের মাহাত্ম্য যত, বর্জন করিব কত?
অহর্থে পর্য্যন্ত লভে দানবলে নর;
একাকী ভোজন করা নহে স্তম্ভকর।

শক্রের কথা শুনিয়া মৎসরী বলিলেন, “ঠাকুর, তুমি অতি উত্তম উপদেশ দিয়াছ, তুমি বঁসো; পায়স পাক হইলে একটু পাইবে।” ইহা শুনিয়া শক্র এক পাশে উপবেশন করিলেন। তখন চন্দ্র পূর্ববৎ আবির্ভূত হইয়া শ্রেষ্ঠীর সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন এবং শ্রেষ্ঠীর নিষেধ সত্ত্বেও বলিলেন,

- ৪। বুধা বজ্র, বুধা তার ধন উপার্জন,
অতিথি বসিগা ঘারে ; বঞ্চিত করিয়া তারে —
একাকী আহাির করে যে পাবও জন ।
- ৫। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আহার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের মাহাত্ম্য বত, বর্ণন করিব কত ?
অর্হত পর্যন্ত লভে দানবলে নর ;
একাকী ভোজন করা নহে স্বথকর ।

মৎসরী অতিকটে ও নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত বলিলেন, “তবে ব’সো, তুমিও একটু পাইবে”। এই অহুমতি পাইয়া চন্দ্র শঙ্কর পাশে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাহার পর সূর্য্য আসিয়া ঠিক ঐ ভাবে আলাপ আরম্ভ করিলেন। মৎসরী পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেন, তথাপি তিনি বলিতে লাগিলেন,

- ৬। সার্থক যজন তার, ধন উপার্জন,
অতিথি দেখিলে ঘারে, খাদ্য দেয় যে তাহার
একাকী সমস্ত অন্ন না করি ভোজন ।
- ৭। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আহার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের মাহাত্ম্য বত, বর্ণন করিব কত ?
অর্হত পর্যন্ত লভে দানবলে নর ;
একাকী ভোজন করা নহে স্বথকর ।

এবারও মৎসরী অতিকটে ও অনিচ্ছার সঙ্গে কলিলেন, “তুমিই বা বঞ্চিত হইবে কেন? ব’সো; একটু পাইবে।” তখন সূর্য্য গিয়া চন্দ্রের পাশে উপবেশন করিলেন। অতঃপর মাতলি আগিয়া দেবা দিলেন এবং পূর্ববৎ আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া মৎসরীর সনির্বন্ধ নিষেধ না মানিয়া বলিলেন,

- ৮। নাগ, বক্ষ, তুত, এত তুঘিয়ার তরে
বহুবিধ ললাশরে পূজা দেয় নরে ।
গয়াক্ষেত্রে নদীগর্ভে, নানা বলি দেয় সর্কে,
দ্রোণভীর্থে, তিস্রকুতে—বিশাল ভটিনী
বহিছে যেখানে অতি ধরশ্রোতধিনী ।
- ৯, ১০। এসব দানের ফল লভে সেই জন,
তার(ই) মনোবাঞ্ছা শুধু হইবে পূরণ,
অতিথি দেখিলে ঘারে, খাদ্য দেয় যে তাহারে,
একাকী সমস্ত অন্ন না করি ভোজন ;
আত্মসরী কোন স্থথ পায় না কখন ।
শুন, হে কৌশিক তুমি বচন আহার,
দান কর, ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের মাহাত্ম্য বত, বর্ণন করিব কত ?
অর্হত পর্যন্ত লভে দানবলে নর ;
একাকী ভোজন করা নহে স্বথকর ।

লোকের বৃকের উপর পাথর চাপা পড়িলে যেমন হয়, এই কথায় মৎসরীর সেইরূপ কষ্টবোধ হইল এবং তিনি বলিলেন, “ব’সো, তুমিও একটু পাইবে।” তখন মাতলি গিয়া সূর্য্যের পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সৰ্ব্বশেষে পঞ্চশিখ আসিয়া ঐরূপ আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মৎসরীর নিষেধ না মানিয়া বলিলেন,

১১, ১২। মৃতবস্ত্র বড়ি পিগিয়া লোভবশে
মুঢ় মীনগণ বধা মৃত্যুমুখে পলে,
অতিথি বলিয়া ধারে ; বকনা করিয়া ভারে
একাকী যে খায় তার(ও) দুর্দশা তেমন ;
পাপ-আকর্ষণে করে নরকে গমন ।
শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আহার ।
দান কর. ভোগ(ও) কর যা আছে তোমার ।
দানের মাংসাত্ম্য বত, বর্নন করিব বত ?
অর্ধস্থ পর্দান্ত লভে দানবলে নর ;
একাকী ভোজন করা নহে স্বথকর ।

মৎসরী দুঃখভরে বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন, “তুমিও ব’সো ; পাক হইলে একটু পাইবে।” তখন পঞ্চশিখ গিয়া মাতলির পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। এইরূপে সেই পক্ষ ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইবামাত্র পায়স পাক শেষ হইল। মৎসরী তাহা উদান হইতে নামাইয়া বলিলেন, “তোমরা ভোজনের অস্ত্র পাত্র লইয়া আইন।” ব্রাহ্মণবেশধারী দেবগণ স্ব স্ব আসন হইতে উত্থিত না হইয়াই হস্ত-প্রসারণপূর্ব্বক হিমালয় হইতে মালুবালতার * পত্র আহরণ করিলেন। তখন মৎসরী বলিলেন, “তোমাদের এত বড় পাতায় দিবার পায়স আমার নাই। খদির বা অজ্ঞ কোন গাছের ছোট পাতা আন।” দেবতাগণ তাহাই আনিলেন, কিন্তু সেগুলিও ঢালের মত বড় হইল। মৎসরী দর্শ্যতে তুলিয়া সকলকে একটু একটু পায়স দিলেন ; কিন্তু পরিবেষণ করিবার পরেও, ভাঙস্থ পায়স যে কিছুমাত্র কমিয়াছে, এরূপ বোধ হইল না।

পরিবেষণান্তে মৎসরী ভাঙটী লইয়া নিজে আহারে বসিলেন। তখন পঞ্চশিখ আসন হইতে উত্থিত হইয়া কুকুরের বেশ ধারণ করিলেন এবং সকলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া মৃত্যোগ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্ব স্ব পায়স পত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন ; মৎসরী হাত দিয়া ঢাকিয়াছিলেন ; এক বিন্দু মৃত গিয়া তাঁহার হাতে পড়িল।

ব্রাহ্মণবেশী দেবতার কণ্ঠমুখে করিয়া জল তুলিয়া পায়সে ছিটাইয়া দিলেন এবং যেন উহা খাইতেছেন, এই ভাব দেখাইলেন। মৎসরী বলিলেন, “আমাকেও একটু জল দাও, আমি হাত ধুইয়া খাইব।” তাঁহার বলিলেন, “তুমি নিজে জল আনিয়া হাত ধোও।” “আমি তোমাদিগকে পায়স দিলাম ; তোমরা আমায় একটু জল দিবে না ?” “আমরা ভিক্ষাচর্য্যায় কোনরূপ বিনিময় করি না।” † “বেশ, না করিলে, কিন্তু আমার ভাঙটার দিকে লক্ষ্য রাখিও ; আমি হাত ধুইয়া আসিতেছি।” ইহা বলিয়া মৎসরী অবতরণ করিলেন ; ইত্যবসরে কুকুরটা পায়সভাঙটীকে মূত্রপূর্ণ করিল। মৎসরী তাহাকে

* এক প্রকার মিষ্ট আন্স ; ইহার পাণ্ডুলি বাটির আকারে গঠিত ।

† পিত্তপ্রতিপিক্তকর্ম্ম । সন্ধ্যা ভিক্ষালব্ধ ব্রহ্মের দ্বিবিধ বিবিধ ।

প্রস্তাব করিতে দেখিয়া এক প্রকাণ্ড যষ্টি লইয়া গর্জন করিতে করিতে ডাড়া করিলেন। তখন পঞ্চশিখ আজ্ঞানৈয় অশ্বের মূর্তি ধারণ করিয়া মৎসরীর অহুধাবন করিলেন এবং কখনও ক্রুঞ্চ, কখনও শ্বেত, কখনও পীত, কখনও শবলবর্ণ ধারণ করিতে লাগিলেন। তিনি কখনও উচ্চ হইলেন, কখনও নীচ হইলেন এবং এইরূপে নানা ভাবে মৎসরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিলেন। মৎসরী তখন প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গেলেন; কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তৎক্ষণাৎ উর্দ্ধে উত্থিত হইয়া আকাশে সমাসীন হইলেন। তাঁহাদের এই অলৌকিক ঞ্জি দেখিয়া মৎসরী বলিলেন,

১৩। ব্রাহ্মণ তোমরা দিব্যধর্ম সমৃদ্ধ। কি হেতু এনেছ সন্দেশ, সত্য করি বল,
হুত্বরে, যে নানা বর্ণে নানা মূর্তি ধরি ছুটিয়া আসিছে ওই আকাশন করি ?
কে তোমরা, সত্য বল, এই নিবেদন; স্বরূপ প্রকাশি কর সন্দেশ ভঞ্জন।

ইহা শুনিয়া দেবরাজ শক্র বলিলেন,

১৪। ইনি চন্দ্র, ইনি সূর্য্য, দেবলোক তাজি তোমার নিকটে হেথা আসিছেন আজি।
মাতলি ইঁহার নাম, দেবের সারথি, আমি শক্র ত্রিদশআলয়-অধিপতি।
ছুটি যিনি আসিছেন পশ্চাতে তোমার পঞ্চশিখ নামে তিনি খ্যাত চরচর।

অতঃপর শক্র নিম্নলিখিত গাথায় পঞ্চশিখের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

১৫। পাণিধর, মৃদঙ্গ, মুরঙ্গ, আড়ম্বর,
এ সব যন্ত্রের বাজে বিনিজ হইয়া
প্রভাতে উঠেন যিনি শয্যা তৈর্য্যগিয়া;
মিষ্ট পান্য ওই হইল প্রাণপুষ্প।

শক্রের কথা শুনিয়া মৎসরী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, আপনারা কি পুণ্যের বলে এই বিভূতি লাভ করিয়াছেন, বলুন ত ?” শক্র উত্তর দিলেন, “যাহারা কৃপণ ও দানকুণ্ঠ, তাহারা এবং পাপাচারেরা কখনও দেবলোকে যাইতে পারে না; তাহারা গিয়া নরকে জন্মে।”

এই ভাব বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শক্র নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

১৬। কৃপণ, হুকার্য্যে রত কারে আর মনে, নিরর্থক নিলা করে প্রবণে, ব্রাহ্মণে,
হুল শরীরের ধবে হয় অবসান, হেন নীচাশয় করে নরকে প্রয়াণ।

পশ্চান্তরে ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের স্বর্গপ্রাপ্তি-সম্বন্ধে শক্র বলিলেন,

১৭। “সদৃগতির আশা পোষে হৃদয়ে যে জন, করে সে নিয়ত ধর্মপথে বিচরণ;
সর্বদা সংঘমে থাকে, দীনে দেয় দান, দেহান্তে দেবের ধামে করে সে প্রয়াণ।

তুমি মনে করিও না যে, আমরা পরমান্ন-ভোজনের উদ্দেশ্যে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। তোমার অধোগতি দেখিয়া আমাদের মনে ক্রুণ্ণার স্ফূর্তি হইয়াছে। অতএব তোমাকে অহুকম্পা করিবার জন্য আমরা আগমন করিয়াছি।” এই ভাব স্বব্যক্ত করিয়াঃ অভিপ্রায়ে শক্র নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

১৮। পূর্ব্বজন্ম-সম্বন্ধেতে জ্ঞাতি আমাদের; অথচ হয়েছ দাস অনর্থ অর্ধের;
কোপনস্বভাব তব, পাপাচারে মতি; অন্তিমে ইহার ফল নরকেতে গতি।
আগমন আমাদের রক্ষিতে তোমার; ত্যজ পাপ, ভজ ধর্ম থাকিতে সয়র।

এই সমস্ত শুনিয়া মৎসরী বিবেচনা করিলেন, ‘ইহারা বলিতেছেন যে, ইহারা

আমার শুভাকাজী; আমাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া স্বর্গে স্থাপিত করিবার জন্ত এখানে আগমন করিয়াছেন ।’ এই বিষয়ে অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া তিনি বলিলেন,

- ১৯। উপদেশে পাতকীয়ে করিতে উদ্ধার এসেছ তোমরা বুঝিলাম এই সার ।
 হিঁটেবীর আঁজা যত পালিব যতনে, করিগু প্রতিজ্ঞা আমি এই মনে মনে ।
 ২০। আজ হতে কুপণতা করি পরিহার কোন পাণে লিঙ্গ মন হবে না আমার ।
 অদেষ আমার আর কিছু মাত্র নাই, বা’ আমার, অংশ তার পাইবৈঁ সখাই ।
 জলমাত্র থাকে যদি, তার(ও) অংশ দিব; অকাতরে করি দান যাচক ভূমি ।
 ২১। দান-হেতু ধনক্ষর ঘটবে যখন করিব তখন আমি প্রব্রজ্য গ্রহণ ।
 বিঘর-বাসনা যত, পাইবে বিলয়; এই মম বাহ্য, শত্রু, কহিহু নিশ্চয় ।

এইরূপে মৎসরীকে ধর্মপথে আনয়ন করিয়া শত্রু তাঁহাকে আত্মসংযম শিক্ষা দিলেন, দানফল বুঝাইলেন। গৃহপদেশ দিয়া পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং অশুচরগণসহ দেব-নগরে ফিরিয়া গেলেন। মৎসরীও নগরে প্রবেশ করিয়া রাজার অমুমতি লইয়া সঞ্চিত ধন বিতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি ঘোষণা করিলেন যে, যাচকেরা যে, যে পাত্র লইয়া আসিবে, সে তাহাই পূর্ণ করিয়া ধন গ্রহণ করিতে পারিবে। এইরূপে সমস্ত ধন নিঃশেষ করিয়া তিনি অবিলম্বে সংসার ত্যাগ করিলেন এবং হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বে, এক দিকে গঙ্গা, অষ্ট দিকে একটা হ্রদ,* একরূপ কোন স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক প্রব্রজ্য-গ্রহণান্তর বস্ত্রফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। এই ভাবে দীর্ঘকাল যাপন করিয়া তিনি বার্দ্ধক্যে উপনীত হইলেন।

BanglaBook.org

যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন শত্রুর আশা, প্রজা, শ্রী ও ক্রীদারী চারিটা কল্পা ছিলেন। তাঁহারা এক দিন প্রচুর দিব্যমালাগন্ধাদি লইয়া জলকেলি করিবার অভিপ্রায়ে অনবস্ত্র হ্রদে গমন করিয়াছিলেন। ক্রীড়া শেষ হইলে শত্রুকল্পাগণ মনঃশিলাতলে উপবেশন করিলেন। সেই মনঃশিলার শিখরদেশে কাঞ্চনগুহায় নারদ-নামক এক ব্রাহ্মণ তপস্বী বাস করিতেন। তিনি ঐ দিন দিবাভাগে বিশ্রাম করিবার জন্ত ত্রয়জিংশ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন এবং সেখানে নন্দনবনস্থ চিত্রকূট শিলায় এক লতাকুলে ক্লান্তি অপনোদনপূর্বক ফিরিবার কালে আতপনিবারণার্থ একটা পারিচ্ছন্দ্রক পুষ্প ঙ্গ লইয়া আসিতেছিলেন। শত্রুকল্পাচতুষ্টয় নারদের হস্তে ঐ দিব্য পুষ্প দর্শন করিয়া উহা যাচ এণ করিলেন।

অনন্তর শাস্তা সমস্ত বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার জন্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

২২। নগকুলরাজ	গন্ধমাদনের	সুখম শিখরদেশ ;
কেলি করে সেখা	শত্রুকল্পাগণ	পরি মনোহর বেশ ।
এমন সময়ে	দেখা দিলা আমি,	দেবতরু-শাখা লয়ে,
তাপস নারদ,	গমন যাহার	অবাধ ভুবনজয়ে ।

* জাতসর = জাতসরঃ বা দেবখাত, হ্রদ ।

† বৌদ্ধ সাহিত্যে হিমালয়স্থ মৃগমহাসরোবরের অন্ততম ।

‡ সংস্কৃতসাহিত্যে ‘পারিজাত’। মর্ত্যালোকে এই পুষ্প ওদেশে ‘গাল্টে মাল্কার’ নামে পরিচিত ।

২৩। সে ভরুর ফুল অতি রমণীয় দানব দানব, সেবিত্তে তাহারে	সৌরভে অতুল, দেবরাজপ্রিয় ; সাধ্য কারে নাই না পারে অপরে,	ত্রিশশপণের ভোগ্য, অস্ত্রে নয় তার ঘোষা । করে তাহা দরশন ; বিনা স্বর্গবাসিগণ !
২৪। আশা, প্রভা, ত্রী, হ্রী নারদের হাতে পারিজাত পেলে মুনির নিকট	কনকবরণী, দেখি পারিজাতে পরিপাটি বেশ করিল আর্থনা	রূপে শুণে অধিতীয়া, উঠে সবে দাঁড়াইয়া । হবে এই ভাবি মনে, একবাক্যে চারিধনে—
২৫। “অপর কাহাকে দয়া করি তবে বাসব যেমন, সর্বসিদ্ধিলাভ	দেবপুষ্প ওই ভূমিও তেমন হইবে তোমার, করিলা আর্থনা	নাহি যদি অতিপ্রায়, দাও, তব পড়ি পায় ! সদয় মোদের প্রতি ; শুন, ওহে মহামতি ।”
২৬। দেবকস্তাগণ শুনি তাহা মুনি, “নাহি প্রয়োজন শ্রেষ্ঠা যেই জন	ঘটাতে কলহ, এ পুষ্পে আমার ; তোমাদের মাঝে,	পুষ্প পাইবার আশে ; কহিল। মধুর ভাবে :— করিলাম আমি দান ।” করুক সে পরিধান ।

নারদের কথা শুনিয়া দেবকস্তারা বলিলেন :—

- ২৭। তুমি, মহামুনি, সর্ব জ্ঞানের আধার ; বাকে ইচ্ছা তাকে দাও করিয়া বিচার ।
তুমি বাকে দিবে পুষ্প, শুন, মহাশয়, তাহাকেই শ্রেষ্ঠ মানি হইব নিশ্চয় ।

নারদ উত্তর করিলেন—

- ২৮। এ যুক্তি ভাল নহে, লো হুম্মরি ;*
আমি কেন এই ভার ঘাড়ে করি ?
ঘটায় কলহ, হইয়া ত্রাফণ !
আমা হতে ইহা হবে না কখন । †
যাও পিতৃপাশে—ভূতনাথ যিনি, ‡
মীমাংসা ইহার করিবেন তিনি ।
কে উচ্চ, কে নীচ, জানা আছে তাঁর ;
তাঁর কাছে হবে উচিত বিচার ।

[অনন্তর শান্তা বলিলেন :—]

- ২৯। যশের গৌরবে মস্তা দেব-কস্তাগণ, নারদের বাক্য শুনি রবিল তখন ।
সহস্রলোচন শত্রু বিরাজেন বধা, দ্বন্দ্ব করি সবে গিয়া উত্তরিল তখন ।
বলে, “পিতৃঃ, কোন্ কস্তা, বল ত তোমার, শৃণুগ্ৰাসে শ্রেষ্ঠগণ করে অধিকার ?

* মূলে ‘হুম্মাতে’ আছে । চারি জনের সঙ্গে আলোপ করিলেও নারদ এক জনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া উত্তর দিতেছেন, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে ।

† অতএব দেখা যাইতেছে, এই জাতকের রচনাসময়েও নারদের কলহঘটনাপ্রসঙ্গ জনসাধারণের হৃদয়িত ছিল ।

‡ পালি সাহিত্যে শত্রুই ভূতনাথ বা ভূতপতি নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন ।

শত্রু কক্কাগণ এই প্রসন্ন করিয়া উত্তর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

৩০। উৎকণ্ঠিত মনে	কুতাঞ্জলিপুটে	উত্তরের প্রতীক্ষায়
গাড়াইয়া আঁচে	কঙ্কাচতুর্দর,	দেখি পূরন্দর * কহ,—
“তুল্য রূপে গুণে	তোমরা সকলে,	ভারতম্য কিছু নাই ;
করিল বপন	এ কলহবীজ,	কে, বল ? শুনিতে চাই ।”

দেবকক্কাগণ উত্তর দিলেন,

৩১। সাহসে গিরিবর গম্ভীরমনের	পাইলাম দেখা যোরা কবি নারদের,
সত্যের নির্ণয়ে বাঁচি অসীম শক্তি,	সর্বকালে সর্বলোকে অব্যাহত গতি ;
করেন ধর্মের পক্ষে সলা বিচরণ,	বলিলেন আশা সব সেই ভগোদয়ন :—
“জানিবারে চাও যদি তোমাদের মাঝে	কে উত্তম, কে অধম, পুছ দেবরাজে ।”

শত্রু ভাবিলেন, ‘ইহারা চারি জনেই আমার কন্যা । আমি যদি বলি যে, ইহাদের মধ্যে অমুকা গুণগ্রামে শ্রেষ্ঠা, তবে অপর তিন জন ক্রুদ্ধ হইবে । অতএব এ ক্ষেত্রে কোন মীমাংসা করা আমার পক্ষে অসম্ভব । ইহাদিগকে হিমালয়ে কৌশিক তাপসের নিকট প্রেরণ করা যাউক ; তিনিই ইহাদের প্রেমের সত্ত্বের দিবেন ।’ ইহা স্থির করিয়া শত্রু বলিলেন, “দেখ, তোমাদের এই বিবাদ আমি মীমাংসা করিতে পারিব না ; হিমালয়ে কৌশিক নামক এক তাপস আছেন । আমি তাঁহার নিকট আমার ভোজ্য স্নান প্রেরণ করিতেছি । তিনি অনাকে না দিয়া কোন দ্রব্য উদরস্থ করেন না ; দিবার সময়েও বিচার করিয়া যাহারা গুণবান, তাহাদিগকেই দিয়া থাকেন । অতএব তোমাদের মধ্যে যে তাঁহার হস্ত হইতে এই স্নান অংশ পাইবে, সেই সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া পরিগণিত হইবে । হে বরাজি,

৩২। মহারণ্যমধ্যে	অপেক্ষা করি	আছেন সে মহামুনি ;
না দিয়া অপর	কণামাত্র কভু	নাহি খান অন্ন তিনি ।
উপযুক্ত পাত্রে	দান দেন তিনি ;	অপাত্রে কভু না পার ;
দিবেন যাহারে,	তোমাদের মাঝে	শ্রেষ্ঠ বলি যেন তার ।”

দুহিতাদিগকে এইরূপে কৌশিকের নিকট প্রেরণ করিয়া শত্রু মাতলিকে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাকেও ঐ আশ্রমে পাঠাইবার অভিপ্রায়ে বলিলেন :—

৩৩। ‘হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বেতে
গঙ্গাতীরে দেখিবে যে তাপস-পুঙ্খবে,
কৌশিক তাঁহার নাম ; অতি ক্রিষ্ট তিনি
অভাববশতঃ খাদ্য আর পানীরে ।
অতএব যাও তুমি, হে দেব-নারদে,
দাও গিয়া স্নান তাঁরে ভোজনের তরে

অতঃপর শত্রু বলিলেন,—

৩৪। আজ্ঞা পেয়ে দেবেন্দ্রের মাতলি তখনি
সহস্রতুরগযুক্ত স্তলনে আরোহি
ছুটিলা অশনিবেগে ; উতরিলা গিয়া
মুনির আশ্রম বেধা ; দিলা স্নানাদি
হস্তে তাঁর ; দেখা কিস্ত নাহি দিলা নিজে ।

* বৌদ্ধমতে, মানবজন্মে পুরীতে পুরীতে দান করিয়াছিলেন বলিয়া, শত্রুর এক নাম পূরন্দর ।

কৌশিক স্থখভাণ্ড গ্রহণ করিয়া দণ্ডায়মান অবস্থাতেই বলিলেন,—

- ৩৫। অগ্নি-পরিচর্যা করি আসিছু কুটীর-বারে ' তিমিরারি করিতে বন্দন,
হেনকালে কে গো তুমি, বল দেখি কোন্‌ দ্রব্য হস্তে যোর করিলা অর্পণ ?
এ নহে অস্ত্রের কাজ ; বিনা শত্রু দেবরাজ এত দয়া কে দেখায় আর ?
সর্বভূত অতিক্রমি বিরাজ করেন তিনি ; ধন্ত তাঁর মহিমা অপার !
- ৩৬। ধবল শব্দের মত ; হৃগন্ধে মানস হরে, হেন দ্রব্য পূর্বে দেখি নাই ;
পবিত্র, অদ্বুত ইহা, দেখিলে জুড়ায় অঁধি, তুলনা ইহার কোথা পাই ?
কোন্‌ দেব, বল তুমি, অধমেরে দয়া করি করিয়াছ হেথা আগমন ?
নরন-মানসহর কি বা অপরাধ দ্রব্য হস্তে যোর করিলা অর্পণ ?

মাতলি উত্তর দিলেন :—

- ৩৭। মহেন্দ্রের আজ্ঞা পেয়ে আসিয়াছি হেথা ধেরে,
ভব ভরে, মহামুনে, স্থখভাণ্ড লয়ে ;
ভোজ্যোত্তম এই স্থখা খেয়ে নাশ কর স্থখা
মাতলি আমার নাম ; ষাও নিঃসংশয়ে ।
- ৩৮। রনোত্তম স্থখা এই ভোজন করিবে যেই
দ্বাদশ দুঃখের তার হবে নিবারণ :—
স্থখা, তৃষ্ণা, অদন্তোষ, বৈরভাব, ক্রোধদোষ,
গাত্রবাধা, ক্লান্তি, তথা কলহে মগন,
শীতগ্রাসে কপটভা, ক্রিমিরে পিশুভা,
জলজ-এদব-হতে পাষে অব্যাহতি ।
- সব্বর ভোজন কর, নিঃসংশয়ে, মুনিবর,
শত্রুদন্ত স্থখা, যার এমন শক্তি ।

ইহা শুনিয়া কৌশিক নিজে যে ব্রত পালন করেন, তাহা বুঝাইবার জন্ত মাতলিকে বলিলেন,

- ৩৯। একাকী ভোজন অসম্ভব ভাবি
ব্রতোত্তম এই করেছি গ্রহণ—
ভোজ্য অংশ কিছু না দিয়া অপরে
করিব না কতু গলাধঃকরণ ।
একাকী ভোজন অতি অবিধেয়,
শুনিয়াছি আমি আর্থাগণমুখে ;
না দিয়া অপরে আহার যে করে,
বকিত সে পাপী সর্ববিধ হুখে ।

মাতলি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, অপরকে অংশ না দিয়া ভোজন করিলে এমন কি দোষ হয় দেখিয়াছেন যে, আপনি এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন ?”

কৌশিক বলিলেন,

- ৪০। নারীহন্তা, ব্যাভিচারী, মিত্রজনহোহকারী
দানকুষ্ঠ, সাধুঘেবী—এই পঞ্চজন
দরাধর বলি খ্যাত ; তাই এই দানব্রত,
শুন হে, মাতলে, আমি করেছি গ্রহণ ।

- ৪১। শ্রী-পুত্ৰ এ বিচার নাহিক দানে আমার
পণ্ডিতেরা একবাক্য দানশুণ্যগানে ;
করে দান অকাতরে, এ হেন বদান্ত নরে
গুটি, সভ্যপ্রিয় বলি সকলে বাধানে ।

ইহা শুনিয়া মাতলি দৃশ্যমান শরীর পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । সেই সময়ে দেবকস্তারাও এক এক জন কৌশিকের এক এক দিকে অবস্থিতি করিলেন । শ্রী রহিলেন পূর্বদিকে, আশা দক্ষিণদিকে, শ্রদ্ধা পশ্চিমদিকে এবং হ্রী উত্তরদিকে ।

এই ভাব পরিস্ফুট করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৪২। আশা, শ্রদ্ধা, শ্রী, হ্রী, কনকবরগী
বাসবনন্দিনী এ চারি ভগিনী
পিতার আদেশে হুধার কারণ
কৌশিক-আশ্রমে দিলা দরশন ।

- ৪৩। চতুরা চারিটা বাসবহুহিতা
চৌদিকে মূনির হ'ল অবস্থিতা,
উজলি চৌদিক অগ্নিশিখাশ্রায়
দিব্যদেহযষ্টি-রূপের ছটায় ।
নেহারি সে রূপ পরমপুলকে
জিজ্ঞাসে ভাপস মাতলি-সম্মুখে :—
“পূজ্য পুরুষোত্তম, পুত্রপুত্রপুত্র,
অথবা-কনক-লতিকা-উপমা,
দেববালা তুমি ; নাম তব বল,
নিবৃত্ত আমার কর কোতুহল ।”

- ৪৪। “পূজ্য নরকুলে শ্রী আমার নাম
পুণ্যাক্ষর সদা করি অধিষ্ঠান ;
হুধাদানে মোর পূর মনস্তান ;
এসেছি করিতে হেথা হুধাপান ।

- ৪৫। হুধী করিবারে চাই আমি যারে
সর্ব মনোরথ লভিতে সে পারে ;
হোতুগ্ৰেষ্ঠ তুমি, মহাপ্রজ্ঞাবান,
ত্রিকে তুষ্ট কর করি হুধাদান ।”

ইহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন,

- ৪৬। সৰ্বশিল্পগুণ, পরম বিদ্বান,
পৌরুষসম্পন্ন, অতি বুদ্ধিমান,
সেও শ্রী ভোমার দয়া নাহি পায়
অপেক্ষ কলেশে দিন তার যায় ।
এই কি ভোমার সাধু ব্যবহার ?
জায়াস্তারে তব এই কি বিচার ?

* ,‘ওষধিতারবরা’। ওষধিতারা বলিলে শুকতার। বুঝাইবে কি ? চন্দ্র কিম্ব ওষধিপতি ।

- ৪৮। দেখি পুনঃ কোন অলস মানব,
উদরসর্ব্বথ, নীচকুলোদ্ধব,
অতি কদাকার, প্রসাদে তোমার
ভুগ্নে নানা স্বথ, ঐশ্বর্য্য অপার।
কুলীন-সন্তান দৈত্বে-জালায়
দাস হ'য়ে তার(ই) চরণে লুঠায়।
- ৪৯। পণ্ডিত জনের পীড়নে নিরতা,
মৃদা, পাত্রাপাত্র-জ্ঞান-বিরহিতা;
জ্ঞানের মর্যাদা নাহি তব ঠাই;
ভূষিতে তোমার ইচ্ছা মোর নাই।
স্থখ ঘরে থাক—উদক, আসন,
তাও, শ্রি, তোমার দিব না কখন।

এই কথা শুনিয়া শ্রী তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর কৌশিক আশাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

- ৫০। চিত্রাঙ্গদা স্তম্ভদত্তী কে তুমি, কল্যাণি,
দিব্য বেত দ্রুমেতে পাত্র অচ্ছাদিত,
কর্ণধরে হুলে তব; যাহার ছটার
বিসৃষ্ট-কনকময়কুণ্ডল-ধারিণি ?
কর্ণিকার, অশোকের মঞ্জরী লোহিত
কুশাগ্রি উচ্ছলতা মানে পরাঙ্গর।
- ৫১। বৈরাগ্য ব্যাধের বাণে অবিকা হরিণী
সেই মত দুই উরু নাহি কি কোণে ভ্রম
চকিত নয়নে চার বনবিহারিণী,
একাকী জ্বলিত মনে ? কে তব সহায় ?
আশা উত্তর দিলেন :—
- ৫২। সহায় এখানে মোর নাহি কোন জন,
আশা নাম ধরি আমি, স্থখার আশার
তাপস কৌশিক তুমি মহাপ্রজ্ঞাবান;
অমরাবতীতে * আমি লতেছি জনন,
এসেছি তোমার পাশে, গুন, মহাশয়।
স্থখাদান করি রাখ আমার সম্মান।

ইহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন, “শুনিতে পাই যে, তুমি যাহাকে ইচ্ছা কর, কেবল তাহারই আশা পূরণ করিয়া তাহার মনে আবার নব নব আশার উৎপাদন করিয়া থাক, কিন্তু যাহাকে অহুগ্রহ কর না, তাহাকে নিয়ত নৈবাত্তের মধ্যেই রাখ। শেযোক ব্যক্তির কার্য্যসাফল্য সম্পূর্ণরূপে তোমার সাহায্যানিরপেক্ষ।” এই ভাবের বিশদীকরণার্থ তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৫৩। আশার ছলনে ধন-অধেষণে বণিক বিদেশে যায়,
পদ্যপরিপূর্ণ পোতে আরোহিয়া সাগর তরিতে ধায়।
দৈবযোগে যদি মগ্ন হয় তরী, ধনে প্রাণে মারা যায়,
বাঁচিলেও প্রাণে, চিরদিন তরে ধননাশে দুঃখ পায়।
- ৫৪। আশার ছলনে কুবী বলগণ ক্ষেত্রে কর্ষণ করে,
যশে বীজ ভাঙে, করে কত শ্রম শস্ত লভিবার তরে।
কিন্তু কোন ঈতি দোষ দেয় যদি, তা হ'লে ত রক্ষা নাই;
ক্ষেত্র ছাড়িবার; অভাগা চাষার সে আশার পড়ে ভাই।

* মূলে ‘মসকদার’ পদ আছে। পালি টীকাকারের মতে ইহার অর্থ ‘অরতি-পতনন।’ সংস্কৃতে এই শব্দের কোন প্রতিরূপ দেখা যায় না। সংস্কৃত “মসারক” শব্দ ইন্দ্রনীলমণিবাচক। ইহা হইতেই কি “মসারক পালি” বা ‘মসকদার’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ?

† অতিবৃষ্টি, অন্যবৃষ্টি, মুবিক, শলভ, শুকপক্ষী ও এতাদৃশ্য রাঙা, এই বড়-বিষ শস্ত্রনাশক।

৫৫। আশার হলনে	বিলাসী মানব	তুঘিতে প্রভুর মন
বার বৃদ্ধকেত্রে	পৌরুষ দেখাতে,	বল এ কি বিড়ম্বন ?
শত্রুর বিরম্বে	হস্তভঙ্গ শেষে ;	যে বাহার ঞ্চাপ লয়ে
কপর্দক স্বাত্র	না লভি সমরে	পলায় চৌদিকে তরে ।
৫৬। আশার হলনে	অর্গলাভ-হেতু	জ্ঞাতিজনে করি দান
ধনধান্ত আদি	সর্ব্ব, বিধরী	সংসার ছাড়িয়া যান ;
কঠোর তপস্তা	করি দীর্ঘকাল	মার্গ-দেখহেতু, হার,
অশেষ দুর্গতি	লভেন তাঁহার।	দেহের হইলে ক্ষয় ।
৫৭। কুহকিনি আশে,	তাজ মুখা-আশা ;	তোমার মতন যারা,
স্থখ ত দুঃখ,	আশন, উরক	ইহাও না পার তারা ।

এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া আশাও তন্মুহূর্ত্তেই অন্তহিত হইলেন । তখন কৌশিক
শ্রদ্ধার সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন :—

৫৮। কে তুমি গো যশধিনি ! আলোকিত করি রূপে
অকল্যাণকরী * দিকে লয়েছ আশ্রয় ?
কাঁধনবরীর সম দেহ তব অমুগম ;
কোন দেবী তুমি মোরে বল ত নিশ্চয় ।

ইহার উত্তরে শ্রদ্ধা বলিলেন,

৫৯। নরকুলে পুজ্যা আমি শ্রদ্ধা এই নাম ধরি ,
পাশাপাশি—না আশার মন ;
স্থখ পাইবার তরে যত্নমিছে যে বিদায়,
তাহার(ই) সীমাংসা-হেতু হেথা আগমন ।
পরম গণিত তুমি মহাপ্রজ্ঞাবান,
স্থখ দিয়ে রক্ষা কর আমার সম্মান ।

এই পরিচয় পাইয়া কৌশিক বলিলেন, “মহুষ্যেরা যার তার কথায় শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়া
তদনুসারে পরিচালিত হয় ; এই নিমিত্ত তাহার। কর্তব্য অপেক্ষা অকর্তব্যেরই অধিকতর
অমুষ্ঠান করিয়া থাকে । অতএব প্রকৃতপক্ষে তাহাদের এই সমস্ত পাপাচারের জন্ত
তোমাকেই দায়ী বলিতে হয় ।

৬০। শ্রদ্ধাবশে হয় লোকে কখনও বা পুণ্যব্রত,
দাতা, দাস্ত, ত্যাগী, জিতেন্দ্রিয় ;
কভু বা কুপথে চলি পরপরীবাদ করে,
হয় মিথ্যাবাদী, চৌধ্যশ্রিয় ।
৬১। গৃহে পতিব্রতা নারী, স্থলীলা, সর্ব্ববংশজাতা,
রূপে গুণে সদৃশী ভর্তার ;
তাহার সংসর্গে থাকি, * বাসনা সংযত করি
পারে লোক করিতে সংসার ।
কিন্তু বারবনিতার ছলনায় ভুলি নয়
হেন ভাৰ্য্যা ত্যাগ করি যায় ;
মিটিবে দুখের তৃকা পঙ্কিল সলিলপানে
এই স্বর্ভাবে হার, হার !

৬২। তোমার প্রভাবে, প্রভে, পরদারসেবী নর,
পুণ্যভাগী, পাশপরাধ ;
স্বা ত দুহের কথা, জলাসন পাইবারে
অযোধ্যা, যে তোমার মনন।

এই কথা শুনিয়া প্রছাও অন্তহিতা হইলেন। তখন কৌশিক উত্তর দিকে অবস্থিতা
হ্রী-দেবীর সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করিয়া দুইটি গাথা বলিলেন :—

৬৩। কে তুমি, কল্যাণি, হোবা ? দেবতা কিবা অপসরী,
ধাড়ায়ে রয়েছ রূপে চৌদিক উজ্জল করি ?
প্রভাতে অরুণোদয়ে বিচিত্রবসনপরা
স্নিতমুখে শোভে যেন, প্রাচীনিক মনোহরা ;
৬৪। কিংবা যেন দম্ভক্ষেত্রে নবজাতা ‘কালালতা’*
হুলে যবে বায়ুভরে লোহিতপত্রমণ্ডিতা ?
নরনে সলজ্জদৃষ্টি দেখি তব হয় মনে
কি যেন বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, বরাননে।
অথচ নীরব তুমি রহিয়াছ কি কারণ ?
বল সত্য, কি নিমিত্ত হেথা তব আগমন ?

হ্রী উত্তর দিলেন :—

৬৫। মানবকুলের পূজ্যা হ্রী দেবী আমার নাম,
স্পর্শে মম পূত সদা পুণ্যাস্ত-জন্ম-ধাম।
বিবাহ স্থখার হেতু তবহার মীমাংসা করে
এসেছি আমার কাছে কিন্তু অকস্মাৎ পাই সুরে।
নিভান্ত অক্ষমা স্বখা যাচিতে তোমার চাই :
বাক্যাসমা রমণীর নিলজ্জতা আর নাই।

ইহার উত্তরে কৌশিক দুইটি গাথা বলিলেন :—

৬৬। স্বপ্নে, তোমার এই স্বখা পাইবার জ্ঞাতঃ, ধর্মতঃ আছে পূর্ণ অধিগার।
কে বলে চাহিলে শুধু স্বখা পাওয়া যায় ? অযাচিত নিমন্ত্রণ করিহু তোমার।
পাবে পূজা, খাবে স্বখা কুটীরে আমার, বার জন্ম আগমন এখানে তোমার।
৬৭। অতএব, হে তদ্বজ্রি করি নিমন্ত্রণ, কর এ আশ্রমে অল্প আতিথ্য গ্রহণ।
নানারসযুক্ত খাণ্ডে করিব অর্চনা, আশ্রমে বাহার তৃপ্ত হইবে রসনা।
যে স্থগার তরে তব হেথা আগমন, তাহাও পাইবে অগ্রে করিতে ভোজন।
তব ভোজনান্তে বাহা অবশিষ্ট রবে, তাহাতেই এ দীনের কুন্নিবৃত্তি হবে।

[ইহার পর শাণ্ডার মুখ হইতে কয়েকটি অভিনয়গুণ গাথা বাহির হইল :—

৬৮। দিব্যদ্রাভিবিমণ্ডিতা হ্রদেবী তপন
কৌশিকের নিমন্ত্রণে প্রবেশি আশ্রমে
অপক্লপ শোভা তার হেরিলা নয়নে।
বিরাজে বিটপিরাঙ্গী চৌদিকে সেখানে
কলভারে অবনত ; কুল কুল ধ্বনি
প্রবণে অমৃত বর্ষে পিরিতটিনীর।

* কাল, কলকালতা (?)—ipomoea coerulia (নীলকলনী)। ইহার বীজ ‘কালাননা’ নামে পরিচিত। কিন্তু প্রথমে ইহার পত্রগুলি কি লোহিতবর্ণ থাকে? বসন্তের শেষে বা গ্রীষ্মকালে কখনো কখনো বনকুলির

শত শত সাধুজনসমাগমে সদা
পবিত্র সে ভূমি ; পাগ নাহি পশে সেবা ।

৩২। ঘনসন্নিবিষ্ট তথা নানা তরলতা—

পিন্নাল, পনস, আত্র, অশোক, কিংগুক,

১০, ১১। শাল, সৌভাগ্যন, লোত্র, পদ্ম, কেক, ভদ্র,

ভিলক, বরুণ, জম্বু, অশ্বথ, জগ্ৰোধ,

মধুক, বেদিশ, বেণু, তিস্রুক, পাটলি,

মুর্ধক, সিন্ধুবার, কৈতকী, কদলী,

ভূর্জ, মুচুকুন্দ আদি কত, কি বলিব ?—

ফলে, ফুলে, সৌরভেতে, অথবা ছায়ায়,

বাহার যেমন শক্তি, বিতরি সর্বত্র, *

পালে অকাতরে এরা পরহিতব্রত ।

কোথাও রয়েছে ক্ষেত্র বিবিধ শস্তের—

জামাক, নীবার, ধাত্র, ততুল, চীনক, †

মুগ, মাষ আদি, তথা শিখী নানাক্রম । ‡

১২। শোভিছে উত্তর ভাগে দর্পণের মত

সর্বত্র অভয়তট দীর্ঘ সরোবর ;

শৈবলাদিবিবর্জিত বারিরাশি তার

দেখিলে জুড়ায় চক্ষু ।

BanglaBook.org

বা ক্ষেত্রের শুক উদ্ভিদকাণ্ডাদি অগ্নিপ্রয়োগে দগ্ধ করিয়া থাকে । বর্ষাকালে তাহা আবার নবকিসলয়মণ্ডিত তৃণলতাদিতে হুশোভিত হয় ।

* এই পাখাগুলিতে বনৌষধিবর্গের নামের ঘটা দেখিমা ইংরাজী অনুবাদক হাল ছাড়িচা দিয়াছেন । আমায়ও অবস্থা প্রায় তদ্রূপ । অতিকষ্টে যে গুলির স্বরূপ নির্ণয় করিত পারিয়াছি এবং সে গুলির পারি নাই, তাহা নিম্নে দেখাইতেছি । ‘সৌভাগ্যন’ আমাদের সজ্জনা । ‘পদ্ম’ বারা এখানে হুলপদ্ম বুঝিতে হইবে । ‘কেক’ কি বুঝিতে পারি নাই । কেহ কেহ ‘কেক’ এই পাঠ করেন । কোক = খর্জুর । ‘ভদ্র’ ভাদ্র বা ‘সিদ্ধি’ । ভিলক একপ্রকার পুষ্পগুচ্ছ । যেত ও লোহিত পুষ্পভেদে ইহা না কি দুই প্রকার, কিন্তু ইহা আমি দেখি নাই । ‘বেদিশ’ কি জানি না । ‘মুর্ধক’ সোপালি ; সংস্কৃতে ইহার নামান্তর বাতঘাতক বা কণিকার ; ফুলে ইহার পরিবর্তে ‘উদ্ভালক’ শব্দ আছে । পাটলির বর্ণনা অভিজ্ঞান-শতুস্তলেও পড়িয়াছি ; ইহা বোধ হয় পারুল । ‘তিস্রুক’ আমাদের গাব (গালব শব্দ কি ?) বা আবলুশ এবং ‘সিন্ধুবার’ নিষিদ্ধা । ফুল পাখার ‘অশোক’ বৃক্ষের উল্লেখ নাই ; উহা আমি জোর করিয়া বসাইয়াছি । কদলীর উল্লেখ পরবর্তী পাখায় আছে, সঙ্গতির অমুরোধে ইহাকেও আমি হানচুড় করিয়াছি । ফুলে মোচ ও কদলী পৃথক পৃথক উল্লিখিত হইয়াছে । পালি টীকাকার বলেন ‘মোচ’ = অষ্টিকমলী, অর্থাৎ বীচে কলা । ইহা হইতেই কি আমাদের মুখোচক ‘মোচার’ উদ্ভব ?

† জামাক—‘শামা’ ঘাসের বীজ । লোকে ইহার চাব করিয়া থাকে । নীবার—বনজ ধাত্র । ‘ততুলা’—নিম্বতক-ফুল সম্বন্ধে ততুলসীমানি’ অর্থাৎ ইহা কাণ্ড হইতে ততুলরূপেই বহির্গত হয় ; ইহার গায়ে হুঁড়া বা তুব কিছুই থাকে না । চীনক—চীনা । ইহা এখনে চীনদেশ হইতে আনিয়াছিল কি ? সংস্কৃতে কিন্তু ইহার নাম ‘ত্রিহিভেদ’ ।

‡ ফুলে ‘হরেনুক’ এই পদ আছে । পালি সাহিত্যে ‘হরেনু’ বলিলে মুগ, মাষ, ভিল, ফুলফ, অনাবুও কুম্ভাও বুঝায় । সংস্কৃত ভাষায় ‘হরেনু’ শব্দে এক প্রকার বটর বুঝায় ।

৭৩।

বিচরে নির্ভয়ে

মনের আনন্দে সেথা পাগিন, শকুল,
পতব্র, কাকবংশ, সবত্র, রোহিত,
কাকির, আলিগর্গর, শূকী আদি মংত্র ;
না ছোট অভাব কতু খাচ্ছের তাহের । *

৭৪।

শচুৰ খাচ্ছের লোভে রহে তার তটে
বিহঙ্গম নানাভাতি নিঃশব্দ ক্ষণে—
হংস, ক্রোক, চক্রবাক, ময়ূর, কোকিল,
বহুচিহ্না, জীবজীব, উৎকোশ ইত্যাদি । †

৭৫, ৭৬।

বারিপান-হেতু সেই বহু সরোবরে
জাসে ধার অবিরত কত শত পশু—
কেহ হিংস্র, কেহ শান্ত ; সাহস্য এমনি
কিত্ত সেই আশ্রয়ের, ছাড়িগাছে এরা
বৈরভাব বাতাবিক † করে বারিপান
সিংহ-ব্যাঘ্র-ভরু-ভরু-কোক-পার্শ্ব
গভীর, গবর, গব, মহিষ, বরাহ,
বিড়াল, শশক, আর যুগ নানাভাতি—
রোহিত, এণক, কক, পোকর্ণ, কর্ণিকা, ‡
কদলী প্রভৃতি । পুণ্যক্ষেত্র সে আশ্রম,
বিস্তারিত বিদ্যমান পুণ্যপট্ট
বিভক্ত-সমুদ্র-সাগর-সাগর-সাগর
মুখরিত ; সাধুশীল বিজগৎ ছাড়ি
না করে বসতি সেথা অন্ত কোন জন।

ভগবান্ এইরূপে কৌশিকের আশ্রমের বর্ণনা করিলেন । অনন্তর হ্রীদেবীর আশ্রম
প্রবেশাদি বলিতে লাগিলেন :—

- ৭৮। তরুর হরিৎশাখাে তরু দিগ্বা চাকগাত্রী কুটীরের বারমেশে বার ;
নীল মহামেঘ হতে ছুটিয়া বিজলী ঘন অবতীর্ণা হইল ধরায় ।
কুশম্ব খটা এক, শীর্ণ প্রান্তে হৃদিত্ত হৃদিত্ত উল্লী শোভে বার, §
আনি তাহা মহামুনি অজিনে আবৃত্ত করি আসনার্ধ মিলেন তাহার ।
বসিলেন হৃদি কর হ্রীদেবীকে অভ্যঙ্গ, “কর ভক্তে আসন গ্রহণ ;
তব পাদম্পর্শে, দেবি, পবিত্র আশ্রম এই ; অন্ত যোর মঙ্গল জীবন ।
- ৭৯। হ্রীদেবী বসেন হৃদে ; অটাজিনধারীমুনি ছুটি সরোবরে চলি বান ;
আনিয়া কদলপত্র, গড়ি পুট পুট তাহে জনসহ করে স্থানান ।

* পাগিন—গোলাইল যাহ । শকুল—শোল যাহ । শূকী—শিকী যাহ । পতব্র প্রভৃতি কতকগুলি যাহ
যে কি একার, তাহা বৃক্ষিতে পারিলাম না । ‘কাকির’ কাকলে যাহ কি ?

† পক্ষিপক্ষীরে মূল ময়ূর ও শিবজী উভয় পক্ষই দেখা যায় । ‘চাকাকার’ ‘শিবজী’ শব্দে নিবাসিত পক্ষী
বৃক্ষিগাছেন ।

‡ কোক—কোকিল । রোহিত, এণক, কদলী প্রভৃতি নানাভাতির হরিণ ।

§ উল্লী—বীরণ মূল বা ধনু ধনু (বীরণ = বেলা) ।

- ৮০। দুই হস্তে লয়ে তাহা, পাইয়া পরমা তুষ্টি, হ্রীদেবী মধুর ভাবে কর
জটায়ুর মূনিবরে, “ওব দর্যাহেতু আজ্ঞা লভিলাম পূজা আর জয় ।
আজ্ঞা দেহ এবে তুমি, যাইব ত্রিদশভূমি, যথা শত্রু সহস্রলোচন
পঞ্চপানে চেরে মোর রণেধেন, মহামুণে, বিলম্ব দেখিয়া এতক্ষণ ।”
- ৮১। লভি আজ্ঞা কৌশিকের, যশের আশায় মত্তা, হ্রীদেবী স্বরণে চলি যান ;
“বলে, পিতঃ, এই হুবা দেখ লভিয়াছি আমি ; জয় মোরে কর এবে দান ।”
- ৮২। শত্রু আদি দেবগণ, কৃতান্তলিপুটে সবে সম্মান তখন করে তাঁর ;
দেব কন্ডাকুলে শ্রেষ্ঠা হ্রীদেবী হইলা তুষ্টা লভি পূজা স্থানে সবাঁকার ।
বিচিত্র নব আসন তাঁর তরে নিয়োজন দিলা করি সহস্রলোচন ;
দেবতা, মানব সবে দাঁড়য়ে তাঁহার পাশে করে হ্রীর মহিমা কীর্তন ।

শত্রু এইরূপে হ্রীর যথোচিত সম্মান করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “কৌশিক অস্ত্র কাহাকেও না দিয়া হ্রীকেই যে হুবা দিলেন, ইহার অর্থ কি ?” প্রকৃত কারণ জানিবার নিমিত্ত তিনি মাতলিকে পুনর্বার তাঁহার আশ্রমে পাঠাইলেন ।

[এই ভাব হুবা শুনিয়া করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ৮৩। পুনর্বার মাতলিকে করি সোধেধন সহস্রলোচন ইঙ্গ বলেন বচন :—
বাঞ্ছা কৌশিকের পাশে, শুধাও তাঁহার হ্রী একা কি হেতু লাভ করিল হুবার ।

মাতলি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বৈজয়ন্তরূপে আরোহণপূর্বক যাত্রা করিলেন ।

[শান্তা নিম্নলিখিত পাঁচগুলি দ্বারা রথের সৌন্দর্য্য এবং মাতলির কৌশিকভ্রম-গমন বর্ণনা করিলেন :—

- ৮৪। দেবরথ হুসজ্জিত করিলা মাতলি,
আরোহিলে যায় নাহি হর অহুভূত
পঞ্চরাশি কৌশিকগণ ; অগ্নিশিখা-সমা
উজ্জল তাহার ভাতি নয়ন ঝলসে ।
বিচিত্র বেমন রথ, সাজসজ্জাগুলি
তেমনি বিচিত্র সব ; ঈষা ধানি তার
জাম্বুনদ-বিনির্মিত ; * পশুপক্ষী কত
খচিত সর্ব্বাঙ্গে তার বিবিধ রতনে ।
- ৮৫। হেথা নৃত্যশীল শিখী ; পুচ্ছে জ্বলে, দেখ,
বিবিধবরণ-মণিবিদ্যাস-রচিত
চক্রক-সহস্র জই ; নীলকণ্ঠ হোথা ;
গো, ব্যাঘ্র, বারণ, বীণী, ব্রুপ নানাজাতি—
বৈদূর্য্যে রচিত কেহ, কেহ সরকতে ।
সকলি জীবন্ত বলি অম হর মনে—
যেন সবে নিজ নিজ প্রতিম্বিসহ
রূপে সন্ত হইয়াছে অরণ্যের মাঝে ।

* বিগুহ, রক্তাভ স্বৰ্ণ । হিমালয়ে যে মহাজম্বুবৃক্ষ আছে (বাহার নাম হইতে জম্বুবীণের নামকরণ হইয়াছে), তাহার কল নদীর জলে পড়িয়া ও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া স্বর্ণরূপে পরিণত হয়, এই বিবাসে বিগুহ স্বর্ণের ‘জাম্বুনদ’ নাম হইয়াছে ।

- ৮৬। তরুণ বারগদর অতি বীৰ্যবান
সহস্র হরিৎ অথ বৃজিলা সে রথে
মাতলি সারথিবর ; চামীকব-জংলে
আজ্ঞাচিত উরঃস্থল ঐতোক শ্বশুর,
কর্ণে হুলে কনকের মালা হুশোভন ।
এমনি শিক্তিত ভাঙ্গ, দৃঢ়বদ্ধ কহু
যোত্র ঘারা করিবারে নাহি প্রয়োজন,
বামুবেগে ছুটি বার শঙ্কমাত্র গুনি ।
- ৮৭। এ হেন স্তম্ভনশ্রেষ্ঠে আরোহি মাতলি
চলিলা ছুটিয়া, নিনাদিয়া বণদিক্
গভীর নির্যোবে ; কাপে নভস্তল,
কাপে শৈল, বনম্পতি, সসাগরা ধরা
সে নিনাদ-অভিঘাতে উঠিল কাপিরা ।
- ৮৮। উত্তরি অশনিবেগে অশ্রমে মাতলি,
আবরি একটা অংশ শাবরে নিজেয় *
নিবেদন সবিনয়ে কৃতজ্ঞলিপুটে
করেন ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠে, † যিনি দেবোপম,
সর্বশাস্ত্রবিগারদ, বৃদ্ধ জ্ঞানবলে—

- ৮৯। “দূত আমি, মহামুনে, শুনাই তোমারে
বাসবের আজ্ঞা বাহা ; শুধান দেবেত্র :—

আপন পদে শীতল তুমি পড়ান করিয়া
ক ছেঁকু করিলা দান হুখা হু দেবীরে ?”

মাতলির প্রশ্ন শুনিয়া কৌশিক বলিলেন,

- | | | | |
|-----|-----------------|----------------|-----------------------|
| ৯০। | স্রীদেবীর দেখি | পক্ষপাত-দোষ, | অঙ্কার স্থিরত্ব নাই ; |
| | আশা কুহকিনী | সর্ব্বধনশিনী ; | দেই নাই হুখা তাই । |
| | আর্য্যগণ স্বত | বিরাজ সত্তত | করে স্রীদেবীর মনে ; |
| | তিনি ভিন্ন হুখা | পাইবার যোগ্যা | নাহি কেহ ত্রিভুবনে । |

অনন্তর তিনি স্রী দেবীর গুণবর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

- ৯১।
- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| রক্তিতা পিতার গৃহে অদস্তা কুমারী, | |
| বিধবা, সধবা কিংবা স্বত আছে নারী— | |
| পর পুরুষের সনে | মিলন বাসনা মনে |
| কর যদি ইহাদেয়, স্রী আসি তখন | |
| পাপ পথে বিচরিতে করে নিবারণ । | |

* বৌদ্ধভিক্ষুরা উত্তরীয় বস্ত্র পরিধানকালে একটা অংস আবৃত এবং একটা অংস অনাবৃত রাখেন । ইহার বিপরীতাচরণ অধিনয়ের চিহ্ন ।

† কৌশিককে ব্রাহ্মণ বলা হইল কেন ? তিনি ত শ্রেষ্ঠ- (সত্ত্বতঃ বৈজ্ঞ) হুলে জন্মিয়াছিলেন । ইহার উত্তরে ধর্ম্মগদ (ব্রাহ্মণবর্ণগো) উভয় :—ব্রাহ্মণবোনিজকে আমি ব্রাহ্মণ বলি না ; যিনি ধ্যানশীল, আসক্ত-রহিত, একাকী অবস্থিত, কর্তব্যানুষ্ঠারী, পাপবিস্কৃত ও অর্হৎপ্রাপ্ত, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি...ইত্যাদি ।

- ৯২। তীর্থন সময়ে যবে শক্তিপর্যায়তে
কেহ মরে, কেহ ভরে চার পলাইতে,
হ্রী দেবীর গুণি বাণী, নিমজ্ঞাণ তুচ্ছ মানি
পলারনপর ঘারা, যুদ্ধে পুনর্জার,
শত্রুহন্ত হ'তে করে নেতার উদ্ধার ।
- ৯৩। বেলা যথা কৃষ্ণ করে বেগ সাগরের,
হ্রী তথা বোধেন দৃষ্টবৃত্তি পাণীদের ।
সর্বলোকে আর্ঘ্যগণ হ্রীকে পূজে অগুহণ ,
বলিও একথা ইন্দ্রে, হে দেবসায়ধি ,
হ্রীর অগুহণে হবে লভেন হুমতি ।

ইহা গুনিয়া মাতলি বলিলেন,

- ৯৪। ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রজাপতি, * কে বল, ভাপন, দিচ্ছিলেন তব মনে এহেন বিশ্বাস
হ্রীদেবী মহেশ্বরাজা, গুন ওপাধন, হ্রবলোকে শ্রেষ্ঠা বলি অর্চিতা এখন ,

মাতলির বাক্য শেষ হইতে না হইতেই কৌশিকের কক্ষফল জনিত দেহত্যাগের সময় উপস্থিত হইল। তখন মাতলি বলিলেন, “কৌশিক, তোমার আয়ুঃ ক্ষুরাইয়াছে, দানধর্মেরও অবসান হইয়াছে। এখন আর মত্তবালোকের সহিত তোমার সম্পর্ক কি ? চল, আমরা দেবলোকে যাই।”

কৌশিককে দেবলোকে লইয়া ঘাইবার অভিলাষে মাতলি বলিলেন :—

- ৯৫। এই শির রথাসন আরোহণ করি, এমনই বলি বর্ণে মর্ত্য পরিহারি ।
মহেন্দ্র সপোষিতব, ইচ্ছা তব মনে, কুমিল্লি বাস কর উচ্চর ভবনে ,
উঠ মনে যাই মোরা ইন্দ্রের সভার । অচ্ছই সকলে দেখা দেখিবে তোমার ।

মাতলির সহিত এইরূপ আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে কৌশিক ঔপপাতিক দেবপুঞ্জের * পরিণত হইয়া দিব্যরথে আসন পরিগ্রহ করিলেন এবং মাতলি তাঁহাকে শক্রের নিকট লইয়া গেলেন। কৌশিককে দেখিয়া শক্র পবন পরিতোষ লাভ করিলেন, এবং নিজের কন্যা হ্রীকে তাঁহার অগ্রমহিবীর পদে নিয়োজিত করিয়া দিলেন। তিনি প্রভূত স্বর্গমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।

“মহাপুরুষদিগের কৃতকাব্যের এইরূপই বিশুদ্ধতাও হইয়া থাকে” ইহা বলিয়া শান্তা নিমলিখিত গাথা দ্বারা জাতক সমাপ্ত করিলেন :—

৯৬। পুণ্যস্মার কর্ণে	কলে শুভফল,	সদা দেখিবারে পাই ,
হৃকৃতির কল	চর চিরহারী	বিনাশ তাহার নাই ।
কৌশিক আশ্রয়ে	হ্রীকে হৃদ্যদান	দেখিল যে সব জন,
দিব্য জ্ঞান লভি	ইন্দ্রের সভার	দেহান্তে করে গমন ।

* ব্রহ্মা ও প্রজাপতি সংস্কৃত ভাষার একই দেবতার ভিন্ন ভিন্ন নাম। কিন্তু পালি গ্রন্থকার এখানে ইঁহাদিগকে পৃথক্ করিয়া দিয়াছেন।

ঔপপাতিক অর্থাৎ গুহ্যশোণিত-সংযোগ বিনা জ্ঞাত। মর্ত্যলোকে জীবোৎপত্তির জন্ত গ্রীপুরুষের সঙ্গম আবশ্যক ; কিন্তু দেবলোকে স্বজ্ঞানবীরী হইবার জন্ত ইহার প্রয়োজন নাই।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বে এক জন্মেও, যখন এই ভিক্ষু তাদৃশ দানকৃষ্ট কুশপাথর ছিল, তখন আমি ইহার মতি পরিবর্তন করিয়াছিলাম ।”

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী ছিলেন দ্রোণবতা ; এই দান-বীর ভিক্ষু ছিল কৌশিক ; অনিরুদ্ধ ছিলেন পঞ্চশিখ ; আনন্দ ছিলেন মাতলি ; কান্তপ ছিলেন মূর্খা, মৌদ্রপল্লারন ছিলেন চন্দ্র , সাত্তিপুত্র ছিলেন নারদ ; এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

যে সকল জাতক উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত, মুখ্যভোজন-জাতক তাহাদের অন্ততম । কৌশিককর্তৃক মুখ্যদান-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে শ্রীবৎসরাজার নিকট প্রাধান্তপ্রার্থী শনি ও লক্ষ্মীর, কিংবা টুররাজপুত্র পারিশের সম্মুখে মূর্খ-সেবকলপ্রার্থিনী গ্রীক্‌দেবীজয়ের আবির্ভাব-কাহিনী মনে পড়ে । কিন্তু গ্রীক্‌দেবীর রূপগর্ভিত* ও রূপজিহীবা-পরায়ণা ; বৌদ্ধদেবীভূতুষ্টয় রূপসম্বন্ধে উদাসীন, শুণ্ণপ্রাধান্তের জন্তই লালায়িতা । হিন্দু ও গ্রীক আধ্যাতিকার পরাজিত দেবতার বিচ্যাবপতিবিগের চিরশত্রু হইয়াছিলেন এবং তাহাদের নামারূপ অনিষ্ট করিয়াছিলেন । কিন্তু বৌদ্ধদেবীগণ এরূপ নীচতা প্রদর্শন করেন নাই ।

আশার হুল্লরী মূর্ত্তি দেখা য়র গ্রীক পুরাণবর্ণিত প্যাণ্ডোরার আধ্যাতিকার । জাতককার আশাকে কুংকিনী মায়াবিনীভাবেই দেখিয়াছেন ।

হ্রী=লজ্জা—প পকার্যের বাধ্যবাধিনী বিবেকহ্রুতি। “হি” আমি মানুষ হইয়া মানুষের অকর্ঘ্যসাধনে অগ্রসর হইতেছি” এই বুদ্ধি, বিবেচনা বা আন্তরিককৃতি । ‘লজ্জা’ এই আধ্যাতিকার অল্প বিশ্বাস (credulity) বুঝাইয়াছে ।

৩৩৬—কুশাল-জাতক ।*

[শান্তা কুশালহৃদে অবস্থিতকালে পঞ্চশত অসন্তোষ-পীড়িত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার আত্মপূর্ব্বক বৃত্তান্ত এই :—শাক্য ও কোলিকগণ কপিলবন্তু নগরের এবং কোলিক নগরের অন্তর্ভুক্তিনী মৌহিনী নদীতে একটীমাত্র বাধা† ছিল। উভয় ভাগের লোকসংস্রাম করিত। একবার বৈশাখ মাসে যখন ক্ষেত্রের শস্ত শুকাইতে আরম্ভ করিল, তখন উভয় নগরের আধিবাসীদিগের কৃষিরোহি (নদীভাঙে) সময়েত হইল। কোলিক-বাসীরা বলিল, “এই জল যদি উত্তর পারেই লওয়া যায়, তবে তোমাদের বা আমাদের, কাহারও পক্ষ পূর্য্যাপ্ত হইবে না। এক বার সেচ দিলেই কি আমাদের কৃসণ পাঁকিবে। এতদ্ আদ্যাদিকই জল ব্যবহার করিতে দাও।” কপিলবন্তুবাসীরা বলিল, “বেশ ত কথা। তোমাদের গোলা শস্তে পূর্ণ হইবে, আর আমরা—খাটি সোণা, পায়া ও তামার কাহণ লইয়া এবং ধান ও বস্তা হাতে করিয়া তোমাদের ঘরদার ঘরদার ঘুরিব ! ইহা কখনও হইতে পারে না। আমাদের শস্তও এক সেচ পাইলেই পাঁকিবে ; বাণ্ডেই আমাদেরকে এই জল ব্যবহার করিতে দাও।” কোলিকেরা বলিল, “আমরা দিব না।” শাক্যেরাও বলিল, “আমরা দিব না।” কথা বাড়িতে বাড়িতে শেষে এক দলের এক জন উঠিয়া অপর দলের এক জনকে প্রহার করিল, তখন দ্বিতীয় ব্যক্তিও প্রথম ব্যক্তিকে প্রহার করিল। এইরূপে দুই দলে হাতাহাতি করিতে করিতে পরস্পরের রক্তকুলের জাতি উচ্চারণপূর্ব্বক কলহটা আরও পাকাইয়া তুলিল। কোলিক-কৃষাণেরা বলিল, “চুর হ, বাটারা ! তোদের কপিলবন্তুতে চলে যা। বাহারা ভাল-কুকুরের মত নিজেদের ভসিনীগণের সহবাস করিয়াছিল, ‡ তাহাদের হাতী খোড়া বা চালতরোয়ারে আমাদের কি ক্ষতি করিতে পারে ?” শাক্য-কৃষাণেরা বলিল, “তোরা ত কুঠরোগী ; হেলেনিপলে নিজে এখনই মূএ হ। বাহারা পক্ষীর মত নিঃশব্দ ও অনাথ হইয়া কুলপাড়ে § বাস করিয়াছিল, তাহাদের হাতী খোড়া বা চালতরোয়ারে

* এই জাতকের কোন্ কোন্ অংশ মূল আধ্যাতিকা, কোন্ কোন্ অংশ অর্থবর্ণনার অঙ্গীভূত, তাহা সম্পূর্ণ পৃথগভাবে প্রদর্শন করা কঠিন। যে যে অংশ মূলের বাধ্যবাধ্য বলিয়া বোধ হইয়াছে, সেইগুলি চীকাকরে মুদ্রিত হইল। ইহার বর্তমান বস্তুর সহিত বুদ্ধধর্ম-জাতকের (৭৩) বর্তমান বস্তু তুলনীয় ।

† মূলে ‘আবরণ’ আছে। এরূপ বাঁধকে এনিকাট্ (anicut) বলে।

‡ শাক্য ও কোলিকদিগের উৎপত্তিসম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ২৮- ও ২৯-তম পৃষ্ঠে ব্রূইয়া। শেষোক্তপৃষ্ঠে ‘কোল’ শব্দ দ্বারা কোলিকগণ বুদ্ধ বুঝাইতেছে, ইহা বলা ভুল হইয়াছে। কোল=কুল পাঠ।

§ পালি ও সংস্কৃত ‘কোল’। ‘কোল’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ‘কুল’ এবং ‘বদরী’ শব্দ হইতে পূর্ব্ব বাঙ্গালার ‘বড়ই’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

আমাদের কি কতি করিতে পারে ?" অনন্তর কৃষ্ণপেরা স্ব স্ব নগরে ফিরিয়া গেল এবং যে সকল অমাত্য জলসেচনের উদ্ভাবন করিতেন, তাহাদিগকে এই বুত্তান্ত বলিল ; তাহার আবার রাজকুলের লোকদিগকে সংবাদ দিলেন । তখন শাক্যেরা, "ভগিনী-সহবাসীদিগের বলবীর্ষ দেখাইতেছি" বলিয়া যুদ্ধসজ্জা করিয়া বাহির হইল । কোলিকেরাও "কোলবুদ্ধবাসীদিগের বলবীর্ষ দেখাইতেছি" বলিয়া যুদ্ধসজ্জা করিয়া বাহির হইল ।

(অপর কয়েকজন আচার্য্য কিন্তু এই আখ্যায়িকাটি অন্ততাবে বলেন । তাহাদের মতে শাক্য ও কোলিক-দিগের দাসীরা এক দিন জল আনিবার জন্য নদীতে গিয়া, মাথার বিড়ালি মাটিতে রাখিয়া, বসিরাছিল এবং পরস্পরের সঙ্গে নানাবিধ হুস্থের কথা বলিতেছিল, এমন সময়ে এক জন দাসী নিজের বিড়া ভাংিয়া অস্ত্র এক জনের বিড়া তুলিয়া লইয়াছিল । তৎক্ষণ, 'তোমার বিড়া আমার বিড়া' এইরূপে কথার কথার কলহের সৃষ্টি হইয়াছিল এবং ক্রমে উত্তর নগরের দাস, মজ্জ, সেবক, গ্রামভোগক, অমাত্য, উপরাজ সমুদয় সকলেই যুদ্ধসজ্জা করিয়া নিরুদ্ভুত হইয়াছিল ।)

এই বুত্তান্তবয়ের মধ্যে প্রথমটাই বহু অর্থকথার দেখা যায় ; ইহা যুক্তযুক্তও বটে ; এইজন্য ইহাই গৃহীতব্য । বাহাই হটক, সকলে যুদ্ধসজ্জা করিয়া সন্ধ্যাকালে যুদ্ধ করিবে, এইরূপ হির করিয়াছিল । ঐ সময়ে শাক্য প্রাচ্যন্ততে অবস্থিত করিতেছিলেন । তিনি সে দিন প্রত্যুৎকালে, পৃথিবীর কোষায় কি হইতেছে, ইহা চিন্তা করিয়া জ্ঞানচক্ষুরা দেখিতে পাইলেন যে, শাক্য ও কোলিকেরা যুদ্ধার্থ যাত্রা করিতেছে । তিনি ভাবিলেন, 'আমি গিয়া ঈশ্বরিত হইলে এই কলহ প্রশমিত হইবে কি না ?' অনন্তর তিনি হির করিলেন, 'আমি গিয়া কলহ উপশমন করিবার জন্য ইহাদিগকে তিনটা জাতক শুনাইব ; তাহা করিলেই এই বিবাদে অবসান হইবে । তাহার পর একতার মাগন্ধ্য ব্রাহ্মণের জন্য দুইটা জাতক শুনাইয়া আশ্বদগুহ্য দেশন করিব । তাহা শুনিয়া উত্তর নগরের অধিবাসীরাই আমার নিকট সার্বভিশত করিয়া কুমার আনয়ন করিবে । আমি ই কুমারদিগকে প্রভুত্যা দান করিব ; তখন মহাজনসমাগম হইবে ।'

এই সিদ্ধান্ত করিয়া শাক্য বেশবিশ্রাস করিলেন, প্রাচ্যন্তনগরে ভিক্ষার্থী করিতে গেলেন এবং সেখান হইতে প্রত্যাপনপূর্বক সারাভ্রমসে কাশ্মীরকান্দী, কল্যাণ, সপ্তমুখী, পাণ্ডুরাব, প্রভৃতি নগর গণকূটীর হইতে নিরুদ্ভুত হইলেন । তিনি উত্তরসেনার অন্তরীক্ষা স্থানে প্রকাশে পথভ্রাসনে উপবেশন করিতেছেন । যোদ্ধাদিগকে চমকিত করিবার প্রয়োজন ব্রিগা তিনি অজ্ঞকার করিবার জন্য নিজের কেশরশ্মি বিকিরণ করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া যখন তাহার উদবিগ্ন হইল, তখন তিনি তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইয়া দেহ হইতে বড় বর্ণ রক্ত নিঃসারণ করিলেন । কপিলবস্ত্রবাসীরা ভগবানকে দেখিয়া ভাবিল, 'আমাদের জ্ঞাতপ্রেষ্ট শাক্য আসিয়াছেন ; আমাদের উপর যে বিবাদের ভার পড়িয়াছে, তাহা কি ইনি জানিতে পারিয়াছেন ? শাক্য যখন উপস্থিত হইয়াছেন, তখন আমরা কিছুতেই শত্রুর শরীরে অস্ত্রাঘাত করিতে পারিব না । কোলিকবাসীরা আমাদের মারিয়া ফেলুক বা জীবন্ত দণ্ড কক (আমরা যুদ্ধ করিব না) ।' ইহা হির করিয়া তাহারা অন্য ভ্যাগ করিল । কোলিকবাসীরাও অন্য ভ্যাগ করিল ।

অনন্তর ভগবান্ অবতরণপূর্বক সৈকতপুলিনে এক রমণীর দ্বানে হৃদয়জিত উৎকৃষ্ট বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন । তাহার দেহ হইতে অনুপম বুদ্ধপ্রী নিঃসৃত হইতে লাগিল । উত্তর রাজ্যের রাজাও ভগবান্কে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । শাক্য সমস্তই জানিতেন, তথাপি তাহাদিগকে স্নিজাসা করিলেন, "মহারাজগণ, আপনারা এখানে কি উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছেন ?" তাহার উত্তর দিলেন, "ভদ্র, আমরা নদী দেখিবার জন্য বা ছীড়া করিবার জন্য আসি নাই । আসিয়াছি সংগ্রাম করিবার অভিপ্রায়ে ।" "মহারাজগণ, কি কারণে আপনাদের কলহ উপস্থিত হইয়াছে ?" "জলের জন্য, ভদ্র ।" "মহারাজগণ, জলের মূল্য কি ?" "জলের মূল্য অতি অল্পই, ভদ্র ।" "পৃথিবীর মূল্য কি, মহারাজগণ ?" "পৃথিবী ত অমূল্য ধন, ভদ্র ।" "কস্মিরদিগের মূল্য কি ?" "কস্মিরদিগের মূল্যের ইয়ত্তা নাই, ভদ্র ।" "অকিঞ্চৎকর জলের জন্য তবে কেন অমূল্য কস্মিরজীবনের হিন্দ্র করিতে বাইতেছেন ? প্রকৃতপক্ষে কলহে কোনই শ্রুত নাই তবে কলহবশে পুরাতনে এক বৃক্ষচোতা কোন কৃকসিংহের সহিত যে বিবাদ করিয়াছিলেন, বর্তমান কল পৰ্যন্ত তাহাই চলিছে।"

* সত্রনিপাত ১:৫ ।

† কৃ: 'নীলবসুনিঃ বিসংজ্ঞা' ।

কলহের উপশমনার্থ এইরূপে তিনটা জাতক বলিয়া একমতের মাহাত্ম্য বুঝাইবার জন্ত শাভা দুইটা জাতক বলিলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজগণ, যাহারা একতাবদ্ধ, কেহই তাহাদের কোন ছিদ্র দেখিতে পায় না।” ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্ত তিনি বুদ্ধবর্ষজাতক (৭৪) শুনাইলেন। অনন্তর তিনি আবার বলিলেন, “মহারাজগণ, যাহারা একতাবদ্ধ ছিল, কেহই তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার সুবিধা পায় নাই; কিন্তু তাহাণাই যখন পরস্পর বিবাদ করিয়াছিল, তখন এক নিষাদপূর্ণ তাহাদিগকে মারিরা মইয়া গিয়াছিল। বস্ত্তই কলহে কোন দ্বন্দ্ব নাই।” ইহা বলিয়া তিনি দৃষ্টান্তরূপে বর্ত্তক-জাতক* বর্ণন করিলেন।

এইরূপ সফল করিয়া দুই নগরের অধিবাসীরাই শান্তার নিকট সার্ক দিশত, সার্ক দিশত ক্ষত্রিয়যুবক আনিয়া দিল। শান্তা তাহাদিগকে শ্রেয়স্যা দিমা একটা যুগে বনে গমন করিলেন। ইহার পরদিন হইতে তিনি এই সকল নবীনভিক্ষুগণিস্বত্ব হইয়া কখনও কপিলপুরে, কখনও কোলিকনগরে ভিক্ষার্চ্যা করিতে বাইতেন এবং উত্তর নগরের লোকেই তাহার মহাসৎকার করিত।

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শান্তা পরদিন প্রাতঃকালে অন্তর্বাস পরিধানপূর্বক পাত্র ও চীঘর লইয়া কপিল-বনভূতে ভিক্ষাচর্যা করিতে গেলেন, ভোজনান্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং ভোজনবোনা অতীত হইবার পূর্বেই সেই পঞ্চদশ ভিক্ষুকে সোধোদনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি পূর্বে কখনও রমণীয় হিমবৎ প্রদেশ দেখিয়াছ ?” তাহার উত্তর দিল, “না, ভগবন্ ।” “হিমবৎ প্রদেশে বেড়াইতে যাইবে কি ?” “ভয়ঙ্কর, আমাদের কছি নাই ; আমরা কিরূপে যাইব ।” “যদি কেহ তোমাদিগকে লইয়া যায়, তবে যাইবে কি ?” “নিশ্চয় যাইব ।” এই উত্তর শুনিয়া শান্তা নিজেও স্বভিবল্লাই সকলকে লইয়া আকাশে উৎপতন করিলেন, এবং হিমালয়ে গিয়া আকাশেই অবস্থানপূর্বক ঐ রমণীয় প্রদেশে কোথায় কি আছে, দেখাইতে

লাগিলেন। কাকনপর্কত, মণিপর্কত, হিজুলপর্কত, অল্পনপর্কত, সাধুপর্কত, কটকপর্কত প্রভৃতি নানাবিধ পর্কত, পক মহানদী*, কর্ণসুও, রথকার, সিংহপ্রভাপ, বড়দুহ, ত্রাঙ্গল, অনবতপ্ত ও কুণাল, এই সাতটা তর, ১ হিমালয়ের এই সকল দৃশ্য দেখাইলেন। হিমবৎ বলিলে পঞ্চশত যোজন উচ্চ, ত্রিশহস্রযোজনবিস্তৃত এক বিশাল অঞ্চল বুঝায়। শান্তা নিজের অমৃতাবশলে তাহার এই রমণীয় অংশসমূহ ভিক্ষুদিগকে প্রদর্শন করিলেন। তত্ত্বাত্তা লোকের বাসগৃহ, সিংহবাস্ত্রহন্তী প্রভৃতি চতুষ্পদগণ—এ সকল দেখাইলেন; রমণীয় উদ্ভান ও বিহারসমূহ, ফলপুষ্পসম্বিৎ ও তরুণ, নানাজাতীয় বিহঙ্গম, জলজ ও স্থলজ কুমুদ,—এ সকল দেখাইলেন। হিমবতের পূর্বপার্শ্বে স্বর্ণমণ্ডী অধিত্যক। পশ্চিমপার্শ্বে হিজুলমণ্ডী অধিত্যক। এই সকল রমণীয় বিহারাদি দেববিদ্যামাত্রই ভিক্ষুদিগের পূর্বতন ভাব্য দিগের প্রতি অনুরাগ বিনষ্ট হইল।

অনন্তর শান্তা সেই ভিক্ষুদিগকে লইয়া আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক হিমবানের পশ্চিমপার্শ্বস্থ বষ্টি-
যোজনায়তন নিলাতলে বজ্রহাটী সপ্তযোজন বিস্তৃত শালবৃক্ষের অধোদেশে ত্রিযোজনবিস্তৃত মনঃশিলাতলে উপবেশন করিলেন। ঐ সকল ভিক্ষু তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া থাকিল। তাঁহার দেহ হইতে ষড়্ভূজ বুদ্ধমুখি নির্গত হইতে লাগিল; বোধ হইল যেন অর্ঘবক্ষি বিদীর্ণ করিয়া উজ্জল প্রভাকর উথিত হইতেছে। তিনি মধুরস্বরে ভিক্ষুগণকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বের কথনও দেখ নাই, এমন কিছু এই হিমালয়ে দেখিলে কি? যদি দেখিগা থাক, তবে তৎসম্বন্ধে আমাকে প্রশ্ন করিতে পার।” এই সময়ে সেখান দিয়া দুইটা চিত্রকোকিলা; একটা দণ্ডের দুই প্রান্তে স্ব স্ব চক্ষুদ্বারা ধরিয়া এবং তাহার উপরে আপনাদের বামীকে বসাইয়া উড়িয়া বাইতেছিল। তাহাদের পুরোত্তরে আটটা, পশ্চাতে আটটা, দক্ষিণপার্শ্বে আটটা, বামপার্শ্বে আটটা, অধোদেশে আটটা এবং উচ্চভাগে চারিটা বিস্তার করিয়া আটটা চিত্রকোকিলাও সেই পুংসকিলটিকে বেষ্টন করিয়া আকাশপথে বাইতেছিল। ভিক্ষুরা এই শব্দসব্ব দেখিয়া শঙ্কাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এ সকল পক্ষী কি করিতেছে?” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ইহারা আমার একটা কলক্রমাগত পুরাতন প্রথা পালন করিতেছে; আমিই এই প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছি।” অজীতি-মুগ্ধ এই কথা শুনিয়া অসম্মত হইলেন। কিন্তু তখন পক্ষীদিগের সংখ্যা ইত। অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল। তখন সাক্ষিসংগ্রেহ পক্ষিকুল আমার পরিচারিকা ছিল। ক্রমে কমিষা তাহাদের সংখ্যা এখন এই মাত্র হইয়াছে।” “এদন্ত, কিরূপ বনে সেই পক্ষিকুলারা আপনার পরিচারিকা করিত?” “বলিতেছি, শুন।” অনন্তর শান্তা পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন এবং সেই অজীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

কথিত আছে (গুনিয়াছি) যে, কোন রমণীয় বনভূমিতে কুণালনামক এক পক্ষী বাস করিতেন। সেখানে পর্বতসমূহ সর্ববিধ ওষধিষারা মণ্ডিত থাকিত, সেখানে তরুলতা নানাবিধ পুষ্পমালায় বিভূষিত ছিল; সেখানে গজ, গবয়, মহিষ, ঝরু, চমরী, পৃষত, গজগী, গোকর্ণ, সিংহ, ব্যাঘ্র, দ্বীপী, ঋক্ষ, কোক, তরঙ্গু, উদ্‌বিড়াল, করলীমৃগ, বিড়াল, শশকর্ণী প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ করিত; সেখানে নানাজাতীয় মহাকায বিড়াল ও গজমূথ বাস করিত; সেখানে ঈষামৃগ, শাখামৃগ, শরভমৃগ, এণিমৃগ, বাতমৃগ, পৃষতমৃগ, পুরিবলু, কিস্পুরুষ, যক্ষ ও বাক্ষসগণ থাকিত। মুকুলমঞ্জরীধর, পুষ্পিতাগ্র, ঘনসন্নিবিষ্ট মহামহীকৃৎগণ এই অরণ্যের শোভা বর্দ্ধন করিত। কুবর, চকোর, বারণ, ময়ূর, পরভূৎ, জীবজীবক, চেলাবক, ভিক্ষার, কববীক প্রভৃতি শত শত জাতীয় মন্তবিহঙ্কর সন্নিবেশ এই বনস্থলী নিয়ত মুগ্ধরিত হইত।

* গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী, সরযু ও মাহী।

১ কোথাও কোথাও ত্রাঙ্গলের পরিবর্তে মণাকিনী কুবের নাম দেখা যায় (১ম খণ্ড, ৩০০ পৃষ্ঠ)।

২ কোকিল কুবর্ণ। কিন্তু ইহাদের গারে শালা শালা ছিট ছিল। ইহাতে মনে হয়, এই জাতীয় পক্ষী এখন পাশিয়া নামে বিদিত।

তাহার ভূতল অঙ্কন, মনঃশিলা, হরিতাল, হিজুল এবং স্ববর্ণ, রক্ত প্রভৃতি শত শত ধাতুদ্বারা রঞ্জিত ছিল। *

নানাবর্ণের পত্রে আচ্ছাদিত ছিল বলিয়া কুণালের দেহ অতি উজ্জ্বল দেখাইত। সার্বস্রিসংস্ক-পক্ষিকণ্ঠা পত্নীরূপে কুণালের পরিচর্যা করিত। দীর্ঘপথ অতিক্রম করিবার কালে কুণাল যাহাতে ক্লান্ত ও অবসন্ন না হন, এই অস্ত্র দুইটা পক্ষিকণ্ঠা একথণ্ড কাষ্ঠের দুইপ্রান্তে মুখে ধরিয়া তাঁহাকে উহার উপর বসাইয়া উড়িয়া যাইত। পঞ্চশত পক্ষিকণ্ঠা তাঁহার অধোদেশ দিয়া উড়িত; কারণ তাহারা মনে করিত, কুণাল যদি আসনচ্যুত হইয়া পড়িয়া

* বনচূরির এই বর্ণনার বে যে প্রাণী ও বৃক্ষের নাম আছে, তাহাদের সকলগুলির অর্থ নির্ণয় করা আমার পক্ষে অসাধ্য। প্রায় সমস্ত বিশেষণই সার্বহস্ত দীর্ঘ সমস্তপদ। ওৎসর্গত কোন কোন পদ অভিধানে পাওয়া যায় না; কোন কোন পদে আবার পুনরুক্তি-দোষও আনয়ন করিয়াছে। পাঠকবিশেষের কোতুহল-নিরাকরণার্থ নিম্নে মূল পদগুলি তুলিয়া বিলাস :-

(১) সন্ধ্যোদধিধরণিধরে। (২) অনেকপুণ্ডমালাবিততে। (৩) গগ্ন-গবজ-মহিন ক্রক-চমর-পদম ধগ্ন-গ-গোকর-সীহ-বাগ্ধ বীপ-অচ্ছ-কোক-তরচ্ছ-উদ্ধারক-কদলিমিগ-বিলাড়-সসকরিকাপুত্রিতে। গবজ=গবর বা গোমুগ, ইহার একপ্রকার বস্ত্র গো; হরিণ নহে। ক্রক বা কক্ক=হরিণবিশেষ। টীকাকারের মতে ইহা 'স্ববর্ণমুগ'। ক্রক শব্দে কুকুও বুঝায়। পদম=পুত্র; একপ্রকার হরিণ; ইহাদের গায়ে শাখা শাখা ছিট থাকে। ধগ্ন-গ=ধড়ঙ্গী, গভীর। গোকর=গোকর্প; ইহাও একজাতীর হরিণ। সীহ=সিংহ। বীপ=বীপী। অচ্ছ=অক্ষ, ভল্লক। কোক=নেকড়ে। তরচ্ছ=তরঙ্গ; hyena। উদ্ধারক=উদ্র (?); ইংরাজী অনুবাদক এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। উল্লস কথার ইহার মধ্যে টীকাকার 'উল্লসক' শব্দের অর্থ করিয়াছেন উল্লম্ব। কদলিমিগ=একজাতীর হরিণ। ইহার চর্ম আসনরূপে ব্যবহৃত হয়। সসকর=শশকর্ণ। এই শব্দটা কোন অভিধানে নাই। ইহাতে হরিণবিশেষ বা অস্ত্র কোন প্রাণী বুঝায়, তাহা বির করা যায় না। ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে long-eared hare বলিয়াছেন। কিন্তু সমস্ত শব্দই ত লব্ধকর্ণ।

(৪) আরিনেনেলমণ্ডলমহাবরাহ্মণকুলকপেরুসজ্জাবিবুধে। ইংরাজী অনুবাদক লিখিয়াছেন, inhabited by numberless herds of different kinds of elephants। টীকাকারেরও এই মত। তিনি বলেন, পোরবর্তবে দশবিধ হস্তী আছে। এই বিশেষণে তাহাদিগকে বুঝাইতেছে। নেলমণ্ডল' বলিলে মহাকাশ বিভীল বুঝায়, তরুণ গজশাবকও বুঝায়। মহাবরাহ' কিন্তু হস্তীর কোন জাতিবাচক শব্দ নহে। 'বরাহ' শব্দের অটলিত অর্থ গ্রহণ করিতে আপত্তি কি?

(৫) ইস্‌সন্নিগ-শাখন্নিগ-সরতন্নিগ-এর্গন্নিগ-বাতন্নিগ পদন্নিগ পুরিসন্-কিন্সুরিস-বকথ-রক্থস-মিসেবিত। ইস্‌স=বস্ত্র বা খণ্ড; ইহা একজাতীর হরিণ। শাখন্নিগ=শাখামুগ=বানর বা কাঠবিড়াল। এনি=এণ; ইহাও একজাতীর হরিণ। বাতন্নিগ=অতি দ্রুতগামী একজাতীর হরিণ। পুরিসন্ যেকি, তাহা অভিধানে পাওয়া যায় না। টীকাকার বলেন ইহার বড়বামুখ 'বক্ষী'। 'পদন্নিগে' পুনরুক্তি-দোষ ঘটাইয়াছে।

(৬) অমজ্জমল্পরীধরহট্টপুণ্ডপুণ্ডপুণ্ডপুণ্ডগনেকপাদপগণবিততে। অমজ্জ=মুহুর।

(৭) কুর-চকোর-বারণ-ময়ুর-পরভূত-প্রীতব্রীক-চেলাবক ভিকার-করবীক-মত্তবিহরসতস্পৃষ্টে। কুর =ঈগলজাতীর একপ্রকার পক্ষী (ospery)। বারণ=হস্তিলিপক্ষী; ইহা একজাতীর দীর্ঘচক্ষু পুং। পরভূত=পরভূত, কোকিল। প্রীতব্রীক=কপোতজাতীর একপ্রকার পক্ষী। বোদ্ধসাহিত্যে একপ্রকার কাননিক বিমন্তক পক্ষীও এই নামে অভিহিত। চেলাবক বলিলে কি কি পাখী বুঝায়, তাহা অভিধানে নাই। ইহা সংস্কৃত 'চিল' শব্দ কি? চিল=চীল। ভিকার=ভুজ্জাক পক্ষী। করবীক বোধহয় পাণ্ডুর। ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে কোকিল মনে করেন; কিন্তু 'পরভূত' শব্দেই কোকিলের উল্লেখ হইরাছে।

(৮) অঙ্কন-মনোশিল-হরিতাল-হিজুলক-হেম-রক্ত-কনকধাতুসতবিনকুপতিসতিতপ গদেষে। এখানেও হেম ও কনক শব্দের অরোপে পুনরুক্তি দোষ দেখা যায়। টীকাকারের মতে এই শব্দ দুইটা বিভিন্নজাতীর বর্ণবাচক।

যান, তবে আমরা পক্ষবিস্তার করিয়া তাঁহাকে ধরিব। পাছে কুণাল আতপে কষ্ট পান, এই আশঙ্কায় পঞ্চশত পক্ষিকক্কা তাঁহার উপর দিয়া উড়িত। শীতাতপ, তৃণরস-শিশিরাদি কুণালকে কোন কষ্ট দিতে না পারে, এইজন্ত তাঁহার দক্ষিণ ও বাম, প্রতিপার্শ্বে আরও পঞ্চশত পক্ষিকক্কা থাকিত। পাছে গোপালক, অন্তপশুপালক, তৃণহারক, বনেচর প্রভৃতি কেহ কাষ্ঠখণ্ড, খর্পর, হস্ত, লোষ্ট্র, যষ্টি, শস্ত্র বা উপলব্ধও দ্বারা কুণালকে প্রহার করে অথবা ঘাইবার কালে লতা, বৃক্ষ, স্তম্ভ, পাষাণ বা কোন বলবান পক্ষীর সহিত কুণালের সম্বন্ধ ঘটে, এই আশঙ্কায় পঞ্চশত পক্ষিকক্কা তাঁহার পুরোভাগে ঘাইত। কুণাল আসনে বসিয়া যাহাতে উৎকণ্ঠিত না হন, এই নিমিত্ত পঞ্চশত পক্ষিকক্কা তাঁহার পশ্চাতে থাকিয়া শঙ্ক, প্রিয়, মজু ও মধুরবাক্যে তাঁহার চিত্তবিনোদন করিত। কুণাল পাছে ক্ষুধায় কাতর হন, এই আশঙ্কায় অবশিষ্ট পঞ্চশত পক্ষিকক্কা নানাদিকে উড়িয়া গিয়া বৃক্ষ হইতে বিবিধ ফল আহরণ করিয়া আনিত। কুণালের তৃপ্তিসাধনার্থ পক্ষিকক্কাগণ এইরূপে কিপ্রগতিতে তাঁহাকে আবাস হইতে আবাসান্তরে, উত্তান হইতে উত্তানান্তরে, নদীতীর্থ হইতে নদীতীর্থান্তরে, গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরান্তরে, আশ্রয় হইতে আশ্রয়ান্তরে, জম্বুন হইতে জম্বুনান্তরে, লকুচবন হইতে লকুচবনান্তরে, * নারিকেলবন হইতে নারিকেলবনান্তরে বহন করিয়া লইয়া ঘাইত। কিন্তু প্রতিদিন ঐ পক্ষিকক্কাগণের ঈদৃশী সেবা পাইয়াও কুণাল তাহাদিগকে এইরূপ দুর্বাক্য বলিতেন :—“বৃষলীগণ, তোরা নিপাত যা ; তোরা চৌরী, ধূর্তা, অসতী, লঘুচিত্তা ও অকৃতজ্ঞা ; তোরা স্বৈরিণী ; সর্বত্র তোদের বায়ুর মত অবাধগতি।”

[এইরূপে অতীত প্রবরণ করিয়া শাপ পুস্কোর বলিতে লাগিলেন :—“তিনকুপণ, আমি তিথ্যন যোনিতে অঙ্গগ্রহণ করিয়াও জীবাতির অকৃতজ্ঞতা, অহম্যাবিতা, অন্যায়তা ও দুঃশীলতা জন্মিতে পারিয়াছিলাম। আমি তখনও তাহাদের বশে যাই নাই, তাহাদিগকেই নিজের বশে আনিয়াছিলাম।” এইরূপে তিনকুপণের অসন্তোষ অপনোদনপূর্বক শান্তা তুক্ষীভাব অবলম্বন করিলেন। ঐ সময়ে দুইটা কুককোকিল তাহাদের স্বামীকে হস্তের উপর বহন করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। তাহাদের অবেদন দিয়া এবং পার্শ্বে পার্শ্বে চারি চারিটা পক্ষিকক্কা ছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া তিনকুপণ আবার ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিল। শান্তা বলিলেন, “তিনকুপণ, পুরাকালে পূর্ণমুখ নামে এক কোকিল আমার সখা ছিল।† তাহার বংশের এই রীতি।” অনন্তর ঐ সকল তিনকুপণ প্রার্থনায় তিনি পূর্ণমুখ বলিতে লাগিলেন :—]

নগরাজ হিমালয়ের পূর্বভাগে এক অতি রমণীয় প্রদেশ আছে। সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিনদী সকল হরিদ্বর্ণ শৈবাল বহন করিয়া কুণালদেহে প্রবাহিত হইতেছে ; সে স্থান প্রস্ফুটিত ‡ নীলোৎপল, কুমুদ, শ্বেতশতদল, মন্দার প্রভৃতি পুষ্পের স্ফুট আয়োদিত ও অতি পবিত্র ; কুরবক, মুচকুল প্রভৃতি নানাজাতীয় তরু তাহার শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং তত্রত্য নদীকচ্ছসমূহ অতিমুক্ত প্রভৃতি নানাজাতীয় লতায় মণ্ডিত ; হংস, ধ্রুব, কাদম্ব

* লকুচ = ডুম্ব।

† মূলে ‘কুসকোকিল’ বা ‘পুসকোকিল’ আছে। কুস = চিত্রিত, অর্থাৎ এই কোকিল সম্পূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ নর ; ইহার গায়ে শাদা শাদা ছিট থাকে (যেমন পাগিরার)। কেহ কেহ বলেন, ইহা ‘পুসকোকিল’ পদের রূপান্তর। টীকাকার বলেন, ‘গরেহি পুটঠতার কুসকোকিল।’ কিন্তু কোকিল নামেই ও ‘অন্তপুটী’

‡ এই প্রদেশে মূলে তরুলতাদির যে স্রবৎ তালিকা আছে, তাহার অকরে অকরে অনুবাদ করা আমার পক্ষে অসম্ভব, কারণ অনেকগুলির নাম অভিধানেই পাওয়া যায় না। পাঠকবিরের অবগতির জন্য এখানে টীকাকারে

ও কারওক প্রভৃতি জলচর পক্ষীর নিনাদে মুখরিত হইতেছে। এই প্রদেশ শিক্, বিজ্ঞাপর, ঞ্চপ, ভাপস, প্রধান প্রধান দেবতা, যক্ষ, রাক্ষস, দানব, গন্ধৰ্ব ও মহোরগ প্রভৃতির বাসস্থান ও বিচরণক্ষেত্র।

এই মনোহর স্থানে পূর্ণমুখ-নামক এক পুংস্কাকিল বাস করিত। তাহার স্বর অতি মধুর ছিল এবং মদিরনয়নযুগল দর্শকের মন হরণ করিত। সার্ক ত্রিশত পক্ষিকল্পা পত্নীরূপে তাহার পরিচর্যা করিত। দীর্ঘপথ অতিক্রম করিবার কালে পূর্ণমুখ যাহাতে ক্লান্ত ও অবসন্ন না হয়, এইকল্প দুইটী পক্ষিকল্পা একধণ্ড কাষ্ঠের দুই প্রান্ত মুখে ধরিয়া তাহাকে উহার উপর বসাইয়া উড়িয়া যাইত। [ইহার পর, কুণালের সম্বন্ধে যেরূপ বলা হইয়াছে, পূর্ণমুখের অধোদেশে, উপরিভাগে, উভয়পার্শ্বে, পুরোভাগে ও পশ্চাতে পক্ষিকল্পাদের গমন অবিকল সেইভাবে বলিতে হইবে; তবে কুণালের সম্বন্ধে প্রতিদলে পাঁচ শত পক্ষিণীর কথা আছে; পূর্ণমুখের সম্বন্ধে কেবল পঞ্চাশটী লইয়া এক একটী দল ছিল। পূর্ণমুখের আহারসংগ্রহার্থ ও পঞ্চাশটী পক্ষিকল্পা ইত্যন্তঃ ছুটাছুটি করিত।] পূর্ণমুখের ভূপ্তিসাধনার্থ পক্ষিকল্পাগণ উক্তরূপে ক্ষিপ্ৰগতিতে তাহাকে আবাস হইতে আবাসান্তরে, উদ্যান হইতে উদ্যানান্তরে, নদীতীর্থে হইতে নদীতীর্থান্তরে, গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরান্তরে, আশ্রয় হইতে আশ্রয়বনান্তরে, জম্বুবন হইতে জম্বুবনান্তরে, লকুচবন হইতে লকুচবনান্তরে, নারিকেলবন হইতে নারিকেলবনান্তরে বর্হন করিয়া লইয়া যাইত। সারাদিন পক্ষিকল্পাদিগের সেবা পাইয়া পূর্ণমুখ তাহাদের প্রশংসা করিত বলিত, “ভগিনীগণ, * তোমরা যে ভর্তার পরিচর্যা করিতেছ, ইহা তোমাদের শ্রায় কুলকল্যাণদ্বয়েরই উচিত পথ।” এক দিন সাতচর পূর্ণমুখ কুণালের বাসস্থানের নিকটে উপস্থিত হইলে, কুণালের পরিচর্যাধিকগণ দুই হইতে তাহাকে দেখিতে পাইল, এবং তাহার নিকটে গিয়া বলিল, “সোম্য পূর্ণমুখ, কুণাল অতি নিষ্ঠুর ও পক্ষভাষী। তুমি সাহায্য করিলে, বোধ হয়, আমরা তাহার মুখে দু’টা মিষ্টকথা পাইতে পারি।” পূর্ণমুখ উত্তর দিল, “বলিয়া দেখি, ভগিনীগণ; হয় ত তোমাদের বাসনা পূর্ণ হইতে পারে।” অনন্তর সে কুণালের নিকটে গিয়া স্বাগতবচনাদির পর একান্তে উপবেশনপূর্বক বলিল, “তোমার পত্নীগণ স্জাত, সংকুলোৎপন্ন ও সদাচারসম্পন্ন; অথচ তুমি ইহাদের স্তুতিত দুর্ব্যবহার কর, ইহার কারণ কি? রমণীরা পক্ষভাষিণী হইলেও তাহাদের প্রতি মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য;

নামগুলি হিলায়;—কুরবক, মুচিলিশ (মুচুকুন), কৈতক, চেতস, বজ্জ, (সংস্কৃত ‘বজ্জল’; ইহাতে বেত, অশোক প্রভৃতি কয়েক জাতীর উদ্ভিদ বুঝায়), পুন্নগ, বকুল, তিলক, পিরক (প্রিয়ক=পিরিশাল), আসন, সাল (শাল), সরল, চম্পক, অশোক, নাগকুণ্ড [নাগবৃক্ষ, নাগকেশর (?)], তিরীট (তিরীতক, লোত্র), ভূজপত্র (ভূজ), লোছ (লোত্র), চন্দন। কাড়গল (কালাগুরু), পদ্মক, পিরলু (প্রিয়লু), দেবদার, চোচ (কমলি), ককুধ (ককুত=অর্জুন), ফুল, অকোল (অকরকণ্ট), কটিকার [কচ্ছক (?), তুণ, Toon], কর্ণিকার, কণবের (করবীর), কোরও (?), কোবিদার, কিংগুক, বোধি (বোধিকা=যুধিকা বা বৃহী), বনমল্লিকা, অনলন (?), অনবজ (?), ভণ্ডি [ভণ্ডিল=শিরীষ কিংবা ঘেঁহু (?)], লুস্টির (?), ভগিনী (?), জাতী, স্রম (ডবল বৃহী বা মল্লিকা), যথুগন্ধিক (?), ধনুকারিক (?), তালিস [তালী, পরিমলা], তপস, উসির [উসীর (?)], কোট্ট (?), অতিমুক্ত (অতিমুক্ত, মাধবীলতা)। টাকার কয়েকটা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিগাছেন:—পিরক=সেতপত্র; দেবদারক-চোচগহনে=দেবদারকক্ষেত্রি চেন কবলিহি চ গহনে। ধনুকারিক=ধনুপাটলি।

* দীকারের মতে ‘ভগিনী’-সম্বোধন আধ্যাব্যবহাসকৃত আলাপ।

যাহার। মিষ্টভাষিণী, তাহাদের সম্বন্ধে ত কথাই নাই।” পূর্ণমুখের এই বাক্য শুনিয়া কুণাল তাহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “দূর হও, ভাই; তুমি মুখ ও অপদার্থ। তুমি নিপাত যাও, হতভাগ্য। অত্ৰ কেহ কি জীবর কথায় তোমার মত কাণ্ডজ্ঞানহীন হয়?”

এইরূপে ভৎসিত হইয়া পূর্ণমুখ সেখান হইতে প্রতিগমন করিল। ইহার অন্তরদিন পরেই তাহার কঠিন পীড়া জন্মিল, সে রক্তাতিসার রোগে আক্রান্ত হইয়া মরণান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল ও মৃতপ্রায় হইল। ইহা দেখিয়া তাহার পরিচারিকাগণ ভাবিতে লাগিল, “পূর্ণমুখ এখন ব্যাধিগ্রস্ত; সে আর রোগমুক্ত হইবে কি?” অনন্তর তাহারা পূর্ণমুখকে একাকী ফেলিয়া কুণালের বাসস্থানে গেল। কুণাল দূর হইতে তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন; এবং দেখিয়াই বলিলেন, “বৃষলীগণ, তোদের ভর্তা কোথায় রে?” তাহারা উত্তর দিল, “সৌম্য কুণাল, তিনি পীড়িত হইয়াছেন; তবে বাঁচিলেও বাঁচিতে পারেন।” ইহা শুনিয়া কুণাল পক্ষিকক্কাদিগকে তিরস্কারপূর্বক বলিলেন, “নিপাত যা, বৃষলীরা; গোন্ধায় যা; তোরা, বৃষলীরা। তোরা চোরী, ধূর্তা, অসতী, লঘুচিত্তা, অকৃতজ্ঞা, স্বৈরীগী; তোদের বায়ুর মত অবোধগতি।” অনন্তর তিনি পূর্ণমুখের নিকটে গিয়া ডাকিলেন, “বয়স্ত পূর্ণমুখ।” পূর্ণমুখ উত্তর দিল, “কে? সৌম্য কুণাল যে?” তখন কুণাল পক্ষ ও তুণ্ডারা ধরিয় পূর্ণমুখকে উত্তোলন করিলেন, এবং তাহাকে নানাবিধ ঔষধ পান করাইলেন। ইহাতে পূর্ণমুখের পীড়ার উপশম হইল।

পূর্ণমুখ আরোগ্যলাভ করিলে সেই পক্ষিকক্কারা ফিরিয়া আসিল। কুণাল তাহাকে আরও কয়েকদিন বহুকল খাওয়াইলেন এবং তাহার বাসস্থানে হইলে ফেলিলেন, “বয়স্ত, তুমি এখন আরোগ্য হইয়াছ; এখন নিজের পরিচারিকাদিগের সহিত বাস কর; আমিও নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া যাই।” পূর্ণমুখ বলিল, “ইহার দারুণ পীড়ার সময় আমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল। ঈদৃশী ধূর্তাদিগের সাহচর্যে আমার প্রয়োজন নাই।” ইহা শুনিয়া মহাসম্ব বলিলেন, “তবে, ভাই, রমণীদিগের পাপ চরিত্রের কথা বলিতেছি, শুন।” ইহা বলিয়া তিনি পূর্ণমুখকে হিমালয়পার্শ্ব মনঃশিলাতলে লইয়া গেলেন এবং সপ্তযোজনায়তন শালবৃক্ষের মূলে মনঃশিলাসনে উপবেশন করিলেন; পূর্ণমুখও পরিজনবর্গসহ একপার্শ্ব আসন গ্রহণ করিল। হিমাচলের সর্বত্র দেবতারা ঘোষণা করিলেন, “শকুনরাজ কুণাল অত্ৰ হিমালয়ের মনঃশিলাসনে আসীন হইয়া বৃক্ষলীলায় ধর্মদেশন করিবেন; তোমরা গিয়া শ্রবণ কর।” মুখপরম্পরায় এই ঘোষণা ঘট কামস্বর্গের দেবগণের কর্ণগোচর হইল; তাঁহারা দলে দলে সেখানে সমবেত হইলেন; নাগ, স্বপর্ণ, গৃধ্র ও বনদেবতারাও এই সংবাদ প্রচার করিলেন। তখন আনন্দ-নামক গৃধ্ররাজ দশসহস্র গৃধ্রাচরসহ গৃধ্রপর্বতে বাস করিতেন; তিনিও এই কোলাহল শুনিতে পাইলেন এবং ধর্মশ্রবণের জন্ত পরিজনসহ সেই মনঃশিলাতলে উপস্থিত হইয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। পঞ্চাভিজ্ঞাসম্পন্ন তপস্বী নারদ দশসহস্র তাপসসহ হিমালয়ে বিচরণ করিতেছিলেন; তিনিও দেবতাদিগের মুখে এই ঘোষণা শুনিয়া ভাবিলেন, “আমার বন্ধু কুণাল না কি জীজ্ঞাতির অণুণ বর্ণন করিবেন; আমাকেও গিয়া তাঁহার ধর্মদেশন শ্রবণ করিতে হইবে।” তিনি ঋদ্ধিবলে সেই অযুত তপস্বী সঙ্গে লইয়া কুণালের নিকটে গমনপূর্বক এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। ফলতঃ বৃদ্ধদিগের ধর্মদেশনকালে যেমন মহাজনতা হয়, এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। কুণাল জাতিস্মর ছিলেন, জীজ্ঞাতির দোষসম্বন্ধে

তিনি অতীতজন্মে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, পূর্ণমুখকে কাহনাকী • কবিয়া তাহা বলিতে লাগিলেন ।

পূর্ণমুখ অল্পদিন মাত্র ব্যাধিমুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল । উল্লিখিত বৃত্তান্ত তাহাকে আরও বিশদ করিয়া বুঝাইবার জন্য কুণাল বলিলেন, “বয়স্ক পূর্ণমুখ আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম যে, দ্বিপিভূতা ৭ ও পঞ্চভূতকা কৃষ্ণা যষ্ঠ পুরুষে আদিত্য হইয়াছিল । সে যষ্ঠ পুরুষ আবার কবন্ধসদৃশ একটা পশু । ইহা ছাড়া এসম্বন্ধে একটা প্রচলিত গাথাও বলিতেছি :—

১। অর্জুন, নকুল, ভীমসেন যুধিষ্ঠির,
সহদেব এই পঞ্চ পতি যে নারীর,
সেই কি না, ভাবিতেও যুগা হর মনে,
পাপাচার করে কুজবামনের সনে । ১

* কাহনাকী—প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী, personal witness । দলিল ইত্যাদিও সাক্ষী বা প্রমাণ ; কিন্তু কাহনাকী নহে । তবে পূর্ণমুখ ও সমস্ত অতীত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করে নাই ; সে কিরূপে কাহনাকী হইল ? সে ভুক্তভোগী, স্বচক্ষে স্রীজ্ঞাতীর অকৃতজ্ঞতা দেখিয়াছে, বোধ হয়, এইজন্য এখন তাহাকে কাহনাকী বলা হইয়াছে ।

† কোশলরাজ জয়দাতা এবং কানীয়ারাজ পালক, একজু দুই জনই পিতা ।

‡ গলাটা এত ছোট যে, মাথাটা খড়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, — যেন একেবারেই নাই । মূলে ‘পশু’ শব্দ নাই, ‘পীঠদর্পী’ এই শব্দ আছে ।

§ টাকাকার কৃষ্ণার আখ্যায়িকাটা এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন :— “তদা যাম শূর্য্যকালে কানীয়ারাজ ব্রহ্মপুত্র সেনাবলে বলীয়ান হইয়া কোশলরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন এবং কোশলরাজের প্রাণসংহারপূর্ব্বক তাঁহার সমস্তা অগ্রমহিষীকে কানীতে লইয়া গিয়া নিজের অগ্রমহিষী করিয়াছিলেন । এই রমণী যথাকালে একটা কস্তা প্রসব করেন । কানীয়ারাজের কোন গুরুস পুত্র বা কস্তা ছিল না ; তিনি তুষ্ট হইয়া মহিষীকে বলিলেন, “তব্ধে, তুমি বর গ্রহণ কর ।” মহিষী বলিলেন, “বর গ্রহণ করিলাম, কিন্তু কি বর চাই, তাহা পবে বলিব ।” তাঁহারা এই কস্তার নাম রাখিলেন কৃষ্ণা । সে বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে এক দিন মহিষী বলিলেন, “বাছা, তোর পিতা আমাকে একটা বর দিয়াছিলেন ; আমি উহা গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলাম, কি চাই তাহা পবে বলিব । এখন তুই নিজের ইচ্ছামত সেই বর গ্রহণ কর ।” সে কামপ্রবৃত্তির তাড়নায় লজ্জাব মাথা খাইয়া জননীকে বলিল, “মা, আমার অল্প কিছুই অভাব নাই, আমি যাহাতে পতিগ্রহণ করিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে তুমি পিতাকে বলিয়া স্বয়ংবরের আয়োজন করাত ।” মহিষী রাজাকে কৃষ্ণার অভিলাষ জানাইলেন । “বেশ, কৃষ্ণা ইচ্ছামত পতি বরণ করুক” বলিয়া রাজা স্বয়ংবর যোষণা করিলেন । সর্ব্বদ্বায়ে বিজুহিত হইয়া বহুলোক রাজাস্থানে সমবেত হইল । কৃষ্ণা পুষ্পকরওক হস্তে লইয়া উচ্ছ্বিকের বাতায়ন হইতে তাহাদিগকে দেখিতে লাগিল, কিন্তু কেহই তাহার মনঃপূত হইল না । ঐ সময়ে পাতুর্জয়বংশীর অর্জুন, নকুল, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির ও সহদেব—এই পঞ্চ রাজপুত্র তক্ষশিলার কোন দৈর্ঘ্যবাহ্যত আচোড়ের নিকট বিদ্যালিক্ষা করিয়া দেশচরিত্র অবগত হইবার জন্য বিচরণ করিতে করিতে বারানসীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তাঁহারা নগরের কোলাহল শুনিতে পাইলেন, জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার কারণ জানিতে পারিলেন, এবং আমরাও কেন যাই না, ভাবিয়া সভ্যমণ্ডলে গমনপূর্ব্বক জেগীষক হইয়া স্ববর্ণপ্রতিমার দ্বার অবস্থিত হইলেন । তাহাদিগকে দেখিয়া কৃষ্ণা তাহাদের পাচজনকেই প্রতি অমুরক্তা হইল এবং পাচজনকেই মন্তকোপরি পুষ্পমালাভূষাদি নিবেদন করিয়া বলিল, “মা, আমি এই পাঁচজনকেই বরণ করিব ।” মহিষী রাজাকে ইহা জানাইলেন ; রাজা বর দিয়াছিলেন বলিয়া বাণ্য দিলেন না বটে, কিন্তু মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন । তাহার পর, রাজপুত্রেরা কাহার পুত্র, তাঁহাদের গতি কি ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিয়া বধন শুনিলেন যে, তাঁহারা পাতুর্জয়পুত্র, তখন রাজা সন্মুখিত অভ্যর্থনার সহিত কৃষ্ণাকে তাহাদের পাচচারিকা করিয়া দিলেন । কৃষ্ণা তাহাদের সহিত এক সপ্তভূমিক প্রাসাদে বাস করিতে লাগিল এবং নিজের কামাতিশয়বশতঃ সকলেরই মন হরণ করিল ।

“বয়স্ক পূর্বমুখ, আমি দেখিয়াছি, সত্যতপাবী-নারী এক শ্রমণী আশানবোধে বাস করিত; * সে চারিদিন পরে একদিন আহার করিত; তথাপি সে এক মণিকাবেব সহিত

কৃষ্ণার পরিচারকদিগের মধ্যে একটা কুজ ছিল; লোকটা একে কুজ, তাহার উপর আহার পত্ন। কৃষ্ণা কাষাভিশয়ে পাঁচজন রাজপুত্রের মন হরণ করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিল না; রাজপুত্রেরা যখন বাহিরে যাইতেন, তখন সে অবসর পাইয়া কামতাপবনতঃ ঐ কুজের সঙ্গেই পাগাটার করিত। সে কুজকে বলিত, “তোমার মত শ্রম আমার আর কেহ নাই। আমি রাজপুত্রদিগকে সংহার করিয়া তাহাদের কণ্ঠশোণিতে তোমার চরণ রঞ্জিত করিব,” যখন জ্যেষ্ঠ রাজপুত্রের সহবাস করিত, তখন সে বলিত, “অপর চারিজন অপেক্ষা আপনিই আমার শ্রমতম; আমি আপনার ক্রম প্রাণ পর্যন্ত পরিভাগ করিতে পারি; পিতার মৃত্যু হইলে আপনাকেই রাজা দেওয়াইব।” আবার যখন অন্য রাজপুত্রদিগের সঙ্গে থাকিত, তখন তাহাদিগকেও এইরূপ বলিত। ইহাতে তাহার সকলেই সন্তুষ্ট থাকিতেন—ভাবিতেন, এই রমণী আমাদিগকে বড় ভালবাসে এবং ইহার ক্রমই আমরা এই ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছি।

এক দিন কৃষ্ণার পীড়া হইল; রাজপুত্রেরা তাহাকে বেটন করিয়া বসিলেন; এক জন তাহার মাথা টিপিতে এবং এক এক জন তাহার হাত, পা টিপিতে লাগিলেন; কুজটা পাদমূলে বসিয়া রহিল। জ্যেষ্ঠ কুমার অর্জুন তাহার মাথা টিপিতেছিলেন; সে শিরঃসকালনদ্বারা তাহাকে ইঙ্গিতে জানাইল, ‘কেহই আপনা অপেক্ষা আমার শ্রমতর নহে; বত দিন বাঁচি আপনার ক্রমই জীবন ধারণ করিব; পিতার মৃত্যু হইলে আপনাকেই রাজা দেওয়াইব। এইরূপে অর্জুনকে তুষ্ট করিয়া অন্য বাহার তাহার হাত পা টিপিতেছিলেন, হস্তপাদশিরঃসকালন দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া সে তাহাদেরও মনস্তুষ্ট সম্পাদন করিল। কুজকে কিন্তু সে, জিজ্ঞাসা সকালন দ্বারা জানাইল, তুমিই আমার একমাত্র প্রণয়ভাজন; তোমার ক্রমই আমি জীবন ধারণ করিব। কুজ পূর্বে রাজপুত্রদিগকে ধৈর্য বলিয়া আনিতেছিল, এখনও তাহার ইঙ্গিতগুলি হইতে সেই অর্থ গ্রহণ করিলেন; অর্জুন কিন্তু তাহার হস্ত, পাদ ও জিহ্বাব বিকার লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, ‘এই রমণী যেমন আমাকে সেইরূপ সন্তুষ্ট: অপর সকলকেও ইঙ্গিত করিল; বোধহয় কুজের সঙ্গেই ইহার প্রণয় আছে। তিনি প্রত্যাদিগকে বাহিরে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই পণ্ডিতবৃত্তা আমাকে শিরঃসকালন দ্বারা যে ইঙ্গিত করিল, তাহা দেখিয়াছি কি?” তাহার উত্তর দিলেন, “হী, দেখিয়াছি।” “ইহার অর্থ জান কি?” “না, তাহা জানি না।” “ইহার এই (অর্থাৎ তিনি বাহ্যে বৃষ্টিয়াছেন তাহা) অর্থ; তোমাদিগকে হস্ত ও পাদদ্বারা যে ইঙ্গিত করিয়াছিল, তাহার অর্থ জান ত?” “আমাদিগের ইঙ্গিতের অর্থও তাই।” “জিজ্ঞাসা সকালনদ্বারা কুজকে যে ইঙ্গিত করিল, তাহার অর্থ বৃষ্টিয়াছি কি?” “না, তাহা বৃষ্টি নাই।” তখন অর্জুন তাহাদিগকে প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া বলিলেন, “এই কুজের সঙ্গেও কুজ পাগাচারে রত।” কিন্তু অর্জুনের ভ্রাতারা ইহা বিশ্বাস করিলেন না। তখন তিনি কুজকে ডাকিয়া প্রদ্ব করিলেন; কুজ সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। কৃষ্ণার প্রতি রাজপুত্রদিগের বে অমুরাগ ছিল, ইহাতে তাহা অস্বীকৃত হইল। তাহার বলিয়া উঠিলেন, “অহো, রমণীরা কি পাগচরিত্রা ও দুঃশীলা! আমাদের দ্বার সংকুলজাত হৃদয়ন পতি পরিহার করিয়া কৃষ্ণা কি না অতি যুগ্মই কুজের সহিত পাগাচারে রত হইল! ইহার পর কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইন্দু নীলজ্ঞা ও পাণিষ্ঠা রমণীদিগের সহবাসে মুখ ভোগ করিবে?” তাহার এইরূপে বহুবার স্তীজাতির বহু দোষ উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “আমাদের গার্হস্থ্য জীবনে প্রয়োজন নাই।” তাহার পাঁচজনই হিমালয়ে গিয়া কৃৎসনপরিকল্প করিতে লাগিলেন এবং আয়ুষ্কর হইলে কন্দামুরূপ গতি লাভ করিলেন।

তখন শকুনরাজ কুণাল ছিলেন অর্জুন কুমার; কাজেই কুণাল নিজে এই ঘটনা দেখিয়াছিলেন বলিয়া পূর্বমুখে বলিয়াছিলেন, “আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম” ইত্যাদি।

* এই এসঙ্গে টীকাকার বলেন:—পুরাকালে সত্যতপাবী-নারী এক বেতজ্রমণী (বেতাবর জৈন সম্প্রদায়ভূক্ত সন্ন্যাসিনী কি?) কালীর নিকটস্থ স্থানে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিত। সে চারিদিন অনাহারে থাকিয়া পঞ্চম দিনে আহার করিত। ইহাতে সে সকল নগরবাসীদিগের দৃষ্টিতে বিভীত চলে বা পুরোঁর গুরুর অভিযমাম হইত। বারাগসীবাসীরা ইঁচ্ছিলে বা হোষ্ট খাইলেও (অমঙ্গল নিরাকরণার্থ) সত্যতপাবীর দ্বার উচ্চারণ করিত।

একটা কোন উৎসবের প্রথম দিবসে বর্ণকারেরা মিলিত হইয়া এক স্থানে একটা মণ্ডপ প্রস্তুত করিল এবং

ব্যভিচার করিয়াছিল। বৈনতয়ের ভাৰ্য্যা কাকবতী-নারী এক দেবী সমুদ্রমধ্যে বাস করিয়াও সেখানে মন্তশাসনসহস্রগন্ধমালা প্রভৃতি আনয়নপূৰ্বক হরপানে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদের মধ্যে এক হরাসক্ত যমন করিবার কালে বলিল, “সত্যতপাবীকে নমস্কার।” ইহা শুনিয়া কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বলিলেন, “তুই ত ঘোর মূৰ্খ; তুই কি না একজন চলচিত্তা নারীকে নমস্কার করিলি? তোর অজ্ঞতাকে ধিক্” প্রথম ব্যক্তি বলিল, “ভাই, এমন কথা মুখে আনিও না; বাহাতে নরকে পড়িতে হইবে, এমন কৰ্ম করিও না।” বিজ্ঞ ব্যক্তি বলিল, “ওরে মূৰ্খ, চুপ কর। হাজার টাকা বাজি রাখ; * আমি তোর সত্যতপাবীকে সাতদিনেব মধ্যে অলঙ্কার পরাইয়া এখানে আনিয়া বসাইব এবং তাহাকে মদ খাইতে শিখাইয়া এখানে (তাহার সঙ্গে) মদ খাইব। ত্রীচিরের আবার দৈৰ্ঘ্য কোথায় রে?” প্রথম ব্যক্তি বলিল, “কখনও পারিবে না।” সে হাজার টাকা বাজি রাখিল। তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি অল্প স্বৰ্ণকারদিগকে এই ব্যাপার জানাইল এবং পরদিন তপস্বীর বেগে সেই স্থানে প্রবেশপূৰ্বক সত্যতপাবী বাসস্থানের অনতিদূরে অবস্থিত হইয়া সূর্যোপাসনায় প্রবৃত্ত হইল। সত্যতপাবী ভিক্ষার ঘাইবার কালে তাহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই তাপস, বোধ হয়, মহা সঙ্কটমান। আমি এই স্থানের এক পার্শ্বে থাকি; ইনি ইহার মধ্যভাগে রহিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইহার অন্তঃকরণে কোন অশান্তি নাই। ঘাই, ইহাকে প্রণাম করি গিয়া।’ ইহা স্থির করিয়া সে ঐ ছদ্মবেশী নিকট গেল এবং প্রণাম করিল। ছদ্মবেশী কিন্তু সে দিকে দৃকপাত করিল না, তাহার সঙ্গে কোন আলাপও করিল না। দ্বিতীয় দিনেও ঠিক এইরূপ হইল। তৃতীয় দিন সত্যতপাবী প্রণাম করিলে ছদ্মবেশী অথোমুখে বলিল “যাও।” চতুর্থ দিবসে সে ঐ রমণীকে সম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ভিক্ষাচর্যায় ক্লান্তি বোধ কর না কি?” তপস্বীর নিকট মন্তসম্ভাষণ পাইয়াছি ভাবিয়া সত্যতপাবী সম্বৃত্ত হইয়া চলিয়া গেল। পঞ্চম দিনে সে আরও মন্তসম্ভাষণ পাইয়া কিয়ৎক্ষণ তপস্বীর নিকটে অবস্থিত করিয়া প্রস্থান করিল। ষষ্ঠ দিনে সে আরও মন্তসম্ভাষণ করিয়া উপস্থান করিল, তখন ছদ্মবেশী জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি, আজ বারানসীতে কি জন্ত এত গীতবাত্তের শব্দ শুনা যাইতেছে?” সত্যতপাবী বলিল, “আৰ্য্য, আপনি কি জানেন না যে, নগরে উৎসব ঘোষিত হইয়াছে? বাহারা উৎসব করিতেছে, এ শব্দ তাহাদের।” ছদ্মবেশী যেন কিছুই জানে না, এইভাবে বলিল, “বটে, এ তবে উৎসবের কোলাহল?” অনন্তর সে জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি, তুমি কতবার আহার হইতে বিরত থাক?” “চাৰিবার, আৰ্য্য। আপনি কতবার বিরত থাকেন?” “সাতবার, ভগিনি।” কিন্তু ছদ্মবেশী সম্পূর্ণ মিথ্যা উত্তর দিল, কাণে সে দিবাধ্যায় সব সময়েই ভোজন করিত। সে আবার জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি, তুমি কত দিন শ্রমজ্যা লইয়াছ?” “বার বৎসব। আপনি কত বৎসর লইয়াছেন?” “এই ছয় বৎসর হইল।” ইহার পর ছদ্মবেশী বলিল, “ভগিনি, তুমি ধৰ্ম্মজনিত শাস্তিলাভ করিয়াছ ত?” “না, অজ্ঞ। আপনি লাভ করিয়াছেন কি?” “না, আমিও শাস্তি পাই নাই। দেখ ভগিনি, আমার কামদুঃখ ও নৈজন্ম-দুঃখ, উভয় দুঃখেই বঞ্চিত। নরক অতি তপ্ত হইলেই বা তাহাতে আমাদের ক্ষতিবৃদ্ধি কি? বহুলোকে বাহা করে, এস আমরাও তাহাই করি। আমি গৃহী হইব; আমার মাতৃধন আছে; তাহার জন্ত আমাকে কোন কষ্ট পাইতে হইবে না।” ছদ্মবেশীর এই বাক্য শুনিয়া সত্যতপাবী চিন্তাচাক্ষুণ্যবশতঃ তাহার প্রতি অমুরক্তা হইল এবং বলিল, “আৰ্য্য, আমিও উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। আপনি যদি আমাকে ত্যাগ না করেন, তবে আমিও গৃহিণী হইব।” ছদ্মবেশী উত্তর দিল, “এস তবে, আমি তোমাকে ত্যাগ করিব না; তুমি আমার ভাৰ্য্যা হইবে।” অনন্তর সে তপস্বিনীকে লইয়া নগরে প্রবেশ করিল; তাহাকে নিজের বলয় করিল, হরপানমণ্ডপে লইয়া গেল, হরপান করাইল এবং নিদ্রেও হরপান করিল। কাজেই সেই প্রথম ব্যক্তি হাজার টাকার বাজি হারিল।

কালক্রমে উক্ত স্বৰ্ণকারের গুরসে সত্যতপাবীর অনেক পুত্রকন্তা জন্মিল। তখন কুণাল ছিলেন সেই স্বৰ্ণকার। তিনি ষট্‌বাটী এতাক করিয়াছিলেন। এইজন্য বলিলেন, “আমি দেখিয়াছি” ইত্যাদি।

* মূল ‘দহসংসম অবজ্ঞায় কৰ’ আছে। অবজ্ঞত করা = বাজি রাখা।

নটকুৎসেবন সম্বন্ধে নিপাকৰ্ম্য করিয়াছিলেন * ; আমি দেখিয়াছি, হকেলী † কুরঙ্গবী এড়কমাবেব প্রণয়াসক্ত। হইয়াও ঘড়জকুমার ও ধনাস্তেবাসিকের সহিত ব্যভিচার করিয়াছিল !.

* তৃতীয় খণ্ডের কাকবতী-স্নাতক (৩২৭) দৃষ্টব্য। কুণাল তখন ছিলেন সেই গরুড় ; কাজেই বলিলেন, 'আমি দেখিগাছি' ইত্যাদি।

† মূল 'লোমহুপদী আছে।' টীকাকার বলেন, ইহাতে কুরঙ্গবীর উদরলোমহাজির সৌন্দর্য্য প্রমাণ করিতেছে।

‡ এই আখ্যায়িকা-সম্বন্ধে টীকাকার বলেন :—পুরাকালে ব্রহ্মদত্ত কোশলরাজের শ্রাণসংহারপূৰ্ব্বক তাহার সম্ভা অগ্রমহিষীকে লইয়া বারানসীতে অতিগমন করিয়াছিলেন। ঐ রমণী যে গর্তিনী, ইহা জানিয়াও ব্রহ্মদত্ত তাহাকে নিজের অগ্রমহিষী করিলেন। গৰ্ভপরিণতি হইলে মহিষী সুবর্ণপ্রতিমাসদৃশ এক পুত্র এসব করিলেন। মহিষী ভাবিলেন, 'এই বালক যখন বড় হইবে, তখন বারানসীরাজ ভাবিবেন, এ আমার শত্রুর পুত্র, ইহাকে জীবিত রাখি কেন ? এইজন্য তিনি ইহাব প্রাণবধ করাইবেন। যাহাতে শত্রুহন্তে বাছার প্রাণবধ না ঘটে, তাহা করিতে হইবে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি খাত্তীকে বলিলেন, "মা, আমার এই শিশুকে কাপড় ঢাকা দিয়া ভাণ্ডারে রাখিয়া আয়।" খাত্তী তাহাই করিল এবং মান করিয়া ফিরিয়া আসিল।

কোশলরাজ মৃত্যুর পর স্বীয় পুত্রের রক্ষণা দেবতা হইয়া জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক অজপালক ঐ শ্মশানের নিকটে ছাগ চরাইতেছিল। দেবতার অহুতাবলে একটা ছাগীর মনে ঐ শিশুর অতি মেহসংকার হইল ; সে তাহাকে ব্রহ্মদত্ত করাইল, অন্নক্ষণ চরিয়া আবার আসিয়া দুধ দিল ; এইরূপে ছাগী দুই, তিন, চারিবার দুধ দিল। অজপালক এষ্ট ব্যাপার দেখিয়া শিশুটির নিকটে গেল ; দেখিয়াই তাহার মনে পুত্রস্নেহের উল্লেখ হইল, সে শিশুটিকে তুলিয়া লইয়া নিজের ভাণ্ডারে দিল। এই রমণী নিঃসন্তান ছিল, কাজেই তাহার গুনে দুধ ছিল না ; সেই ছাগীটাই শিশুকে দুগ্ধদান করাইতে লাগিল। তিন দিন হইতে স্তন্যাহ অজপালের দুই তিনটা ভাগ মরিতে আৰম্ভ করিল। অজপালক এই শিশুকে পালন করিতে হইলে, প্রাণত্যাগে, আমার সকল ভাগই মরিয়া যাইবে। এ শিশু দিয়া আমার কি উপকার হইবে ?" সে শিশুটিকে একটা মৃৎপাত্রে নিক্ষেপ করিল, আর একটা পাত্রে দিয়া প্রথম পাত্রটা ঢাক দিল, পাত্রটার মুখে এমন মলমল দিল যে কোথাও কোন চিহ্ন রহিল না ; এবং এইভাবে উহা নদীতে নিক্ষেপ করিল।

রাজভবনের নিকটে এক চওলা থাকিত, সে পুরাতন এবং মেরামত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। মৃৎপাত্রটা অদ্যঃপ্রাতে ভাসিতে ভাসিতে যখন প্রাসাদেব নিকট দিয়া যাইতেছিল, তখন সে ও তাহার স্ত্রী সেখানে মুখ দুইতেছিল। সে ছুটিয়া গিয়া পাত্রটা তুলিয়া আনিয়া, তাঁর রাবিয়া, উহার মধ্যে কি আছে জানিবার জন্য ঢাকনিটা খুলিল এবং কুমারকে দেখিতে পাইল। এই চওলেব স্ত্রীও অপূত্রিকা ছিল, কুমারকে দেখিয়া তাহারও মনে পুত্রস্নেহ সম্ভূত হইল ; সে তাহাকে গৃহে লইয়া লালনপালন করিতে লাগিল।

কুমারের বয়স যখন সাত আট বৎসর হইল, তখন চওলাদম্পতী রাজভবনে যাইবাব কালে তাহাকেও সঙ্গে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিল। যখন তাহার বোল বৎসর বয়স হইল, তখন বালক নিজেই বহবার দিয়া ভাণ্ডারী দ্বিধি মেরামত করিতে লাগিল।

রাজার (ভূতপূৰ্ব) অগ্রমহিষীর কুরঙ্গবী নামী এক পরমসুন্দরী কন্যা ছিল। যে দিন সে কুমারকে প্রথম দেখিতে পাইল, সেইদিন হইতেই তাহার প্রতি অশ্রুধারাবতী হইল। তাহার অল্প কোন বিষয়েই ক্রটি রহিল না, কুমার যেখানে বসিয়া মেরামত করিত, সেও তথায় যাইতে লাগিল। পরস্পরকে সৰ্ব্বদা এইরূপে দেখিয়া তাহারা উভয়েই পরস্পরের প্রণয়প্রাণে আবদ্ধ হইল, এবং রাজভবনের কোন গুপ্তস্থানে পাণাচীর আরম্ভ করিল। এইভাবে কিংকাল অভিবাহিত হইলে পরিচারিকারা রাজাকে এই গুপ্তপ্রণয়ের কথা জানাইল ; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া অমাত্যবিরগকে সমবেত করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই চওলাপুত্র অতি কুখ্য করিয়াছে, এখন কর্তব্য কি, তাহা তোমরা স্থির কর।" অমাত্যেরা বলিলেন, "মহারাজ, এ মহাপরাধ কবিগাছে, ইহাকে প্রথমে নানাবিধ দণ্ড দিয়া শেষে বধ করা কর্তব্য।" এই সময়ে কুমারের জনক (যিনি তাহার রক্ষণা দেবতা হইয়াছিলেন) তাহার গৰ্ভধারিণীর দেহে প্রবেশ করিলেন ; ঐ রমণী দেবহুতাবলে রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, "এই বালক চওলা নয় ; এ আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, এ কোশলরাজের ঔরসপুত্র, আমি তখন আপনাকে বিবাহা

আমি দেখিয়াছি ব্রহ্মদেত্তের মাতা কোশলরাজকে পরিহার করিয়া পঞ্চালচণ্ডের সহিত
ব্যভিচার করিয়াছিল * ; সৌম্য পূর্ণমুখ, এই পাঁচজন এবং আরও বহু রমণী পাপাচারে
রত ছিল ; সেইজন্য আমি রমণীদিগকে বিশ্বাস করি না ; তাহাদের প্রশংসাও করি না ।
বিশ্বমণ্ডলে পৃথিবী যেমন সকলের প্রতিই সমাহরকতা, সকলের জন্যই ধনরত্ন ধারণ করে,
সাপু অসাপু সকলেরই অধিষ্ঠানভূত। ইহা আছে, সকলই সম্বন্ধ করিতেছে—তাহার না আছে

কথা বলিয়াছিলাম যে, আমার পুত্র মারা গিয়াছে ; এ আগনার শত্রুর পুত্র, এইজন্যই আমি ইহাকে ধাতী বারা
ভাগাড়ে ফেলাইয়া দিয়াছিলাম । সেখানে এক অজ্ঞপালক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিল ; কিন্তু যখন তাহার
চাপগুলি মরিতে আরম্ভ করিল, তখন সে ইহাকে নদীতে ফেলিয়া দিয়াছিল । আমাদের বাড়ীতে যে চণ্ডাল
পুরাতন জিনিষ সেরামত করে, সে ইহাকে নদীতে ভাসিয়া যাইতে দেখিয়া লইয়া যায় এবং এখন পর্যন্ত ইহার
লালনপালন করিতেছে । যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে ঐ সকল লোক ডাকাতের জিজ্ঞাসা
করুন ।” ইহা শুনিয়া রাজা ধাতী প্রভৃতি সকলকে ডাকাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মহিষী বারা
বলিয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যেও তাহাই শুনিয়া বুঝিলেন যে, বালকটী সন্দেহশ্রীত । তিনি পরিতুষ্ট হইয়া কুমারকে
স্নান করাইলেন ; নানা অলঙ্কারে সজ্জিত করাইলেন এবং তাহারই হস্তে কণ্ঠা সম্ভরণ করিলেন । কুমারের
সংসর্গে অজ্ঞপালের চাপ মারা গিয়াছিল বলিয়া লোকে তাহার নাম রাখিল “এড়কমার” ।

বিবাহের পর রাজা কুমারকে সেনা ও হস্তী, অথ প্রভৃতি দিয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া তোমার পৈতৃক রাজ্য
গ্রহণ কর ।” কুমার কুরঙ্গবীকে লইয়া কোশলের সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন । অতঃপর বারানসীর রাজা
ভাবিলেন, ‘কুমারের বিদ্যালোভ হয় নাই ।’ এই জন্য তিনি কুমারের অধ্যাপনার্থ ষড়ঙ্গকুমার নামক এক ব্যক্তিকে
আচাৰ্য্য নিযুক্ত করিয়া পঠাইলেন । কুরঙ্গবী কুমারের পক্ষে রক্ষা করিয়া সৈন্যপথে নিযুক্ত করিলেন ।
ইহার কিছুদিন পরে কুরঙ্গবী এই ব্যক্তির সহিত ব্যভিচার আরম্ভ করিল । এই সেনাপতির ধনদ্রব্যাদি-নামক
এক ভৃত্য ছিল ; সেনাপতি তাহার হাত দিয়া কুরঙ্গবীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি পাঠাইতেন । কুরঙ্গবী এই ব্যক্তির সঙ্গেও
অনাচারে প্রবৃত্ত হইল । মহাশয় তখন ষড়ঙ্গকুমার ছিলেন ; কাজেই এই সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।
এই নিমিত্ত তিনি অতীত বৃত্তান্ত আহরণ করিবার সময়ে বলিলেন, “আমি দেখিয়াছি” ইত্যাদি ।

* টীকাকার পক্ষম আখ্যায়িকাটী এইভাবে বলিয়াছেন :—পুরাকালে, কোশলরাজ বারানসীর রাজা অধিকার
করিয়া উত্তর্য মহিষীকে গর্ভবতী জানিয়াও নিজের অগ্রমহিষী করিয়াছিলেন । বৎসকালে এই রমণী এক পুত্র
প্রসব করিলেন ; কোশলরাজ অপুত্রক ছিলেন ; তিনি এই বালককে স্নেহ করিয়া পুত্রনির্কর্ষণে পালন করিতে
লাগিলেন এবং তাহাকে সর্ববিধ বিদ্যায় সুশিক্ষিত করিলেন । কুমার যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন কোশলরাজ
তাহাকে স্বীয় পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্য প্রেরণ করিলেন । কুমার বারানসীতে গিয়া রাজত্ব করিতে
লাগিলেন । অনন্তর তাহার গর্ভধারিণী পুত্রকে দেবীবার অভিপ্রায়ে কোশলরাজের নিকট বিদায় লইয়া বহু
অনুরোধ সহ বারানসীতে যাত্রা করিলেন । পথে তিনি কালী ও কোশলের সাধারণ সীমার নিকটস্থ কোন নিগমগ্রামে
অবস্থিত করিলেন । এখানে পঞ্চালচণ্ড-নামক এক মূৰ্খ ব্রাহ্মণযুবক বাস করিত । সে এক দিন উপচৌকন লইয়া
মহিষীর সহিত দেখা করিল ; মহিষী বর্ণনমাত্র তাহার প্রতি অমুরাগবতী হইলেন ; সেখানে কয়েকদিন তাহার
সহিত পাপাচার করিয়া তিনি বারানসীতে গেলেন, সেখানে পুত্রকে দেখিয়া যত লীলা পারিলেন করিলেন
এবং সেই গ্রামেই বাসা লইয়া পুনর্ব্বার কয়েকদিন সেই ব্রাহ্মণযুবকের সহিত অনাচার করিলেন । তিনি
কোশলে করিলেন বটে, কিন্তু সেই সময় হইতে দুই পাঁচদিন পরেই পুত্রকে দেবীবার জন্য একটা না একটা
হেতুনির্দেশ করিয়া রাজার নিকট বিদায় লইতেন এবং যাত্রারতের কালে মাসের মধ্যে পনের দিন সেই
গ্রামে থাকিয়া ব্রাহ্মণযুবকের সহিত পাপাচার করিতেন । তখন কুণালই ছিলেন পঞ্চালচণ্ড ; কাজেই তাহার
প্রত্যক্ষজ্ঞান লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “হে পূর্ণমুখ, রমণীরা এমনই দুঃশীলা ও দিযাবাদিনী !” “আমি দেখিয়াছি”
ইত্যাদি ।

স্পন্দন, না আছে ক্রোধ—রমণীরাও সেইরূপ । * এই নিমিত্ত তাহাদিগকে বিশ্বাস করা অবিধেয় ।

২। সর্গা রক্তমাংসপ্রিয়, কঠোর স্বভাব, পকাবুধ, † ক্রমতি সিংহ দুরাশয়,
অজিলোভী, নিত্য প্রাণিহিংসাপরায়ণ, বধি অস্ত্রে করে নিজ উদর পূরণ ।
জীবাতি তেজতি সর্গপাণের আবাস ; চরিত্রে তাহাদের কড়ু করে না বিশ্বাস ।

“সৌম্য পূর্ণমুখ, রমণীদিগকে বেশা, কুলটা বা বন্ধকী নাম দিলে ইহাদের স্বভাবের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় না । ইহারা—অর্থাৎ এই বেশা ও কুলটার সত্যসত্যই প্রাণবধিক । ইহারা বেণিধরা চোরী ; ইহারা বিষমিশ্রিত মদিরার শ্রায় অনিষ্টকারিণী, বণিকদিগের শ্রায় আত্মপ্রাণহারতা, যুগশৃঙ্গের শ্রায় কুটিল, ‡ সর্পের শ্রায় দ্বিজিহ্বা, § মলকূপের শ্রায় বহিরাবরণ-প্রতিচ্ছিন্ন, পাতালের শ্রায় দুস্পূরা, রাক্ষসীর শ্রায় দুস্তোষা, যমের শ্রায় সর্বসংহারিকা, অগ্নির শ্রায় সর্বগ্রাসিনী, নদীর শ্রায় সর্ববাহিনী, বায়ুর শ্রায় যদুচ্ছাণামিনী, মেরুর শ্রায় গা পাড়াপাড়া বিচারবিহীন, বিষবৃক্ষের শ্রায় নিত্যকুফলপ্রসবিনী ॥ এ সম্বন্ধে আরও কয়েকটি প্রবাদ বাক্য বলা যাইতেছে :—

৩। চোর, বিষদিক্‌স্রা, বিকথী বণিক,
কুটিল হরিণশৃঙ্গ, দ্বিজিহ্বা সর্পিণী,—
অভেদ এদের সঙ্গে নাই রমণীর ।

৪। প্রতিচ্ছিন্ন মলকূপ, দুস্পূর পাতাল,
দুস্তোষা রাক্ষসী, যম সর্বসংহারক,—

প্রভেদ এদের সঙ্গে নাই রমণীর ।

অগ্নি যদুচ্ছাণ, মেরু (পাড়াপাড়া) ভেদ
জানে না যে), কিংবা বিষবৃক্ষ নিত্যকল,—
অভেদ এদের সঙ্গে নাই রমণীর ।

নাশে নারী ধনরত্ন, ভোগের সামগ্রী

গৃহে যাহা আনে পতি করিয়া যতন । ‡‡

* এখানে পৃথিবীর সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, রমণীদিগের প্রতি তাহা কদর্থে আয়োগ করিতে হইবে । অর্থাৎ রমণীর পাড়াপাড়াবিচার নাই ; তাহার রূপধৌবন সাধারণ-ভোগ্য ; সে কামবশে সর্ববিধ ক্লেশই সহ্য করে, বাহিরে ক্রোধ বা বিরক্তির চিহ্ন দেখায় না, ইত্যাদি ।

† পদচতুষ্টয় ও মুখ এই পকাজ সিংহের আয়ুধ ।

‡ টীকাকার বলেন, লঘুচিত্তা বা চপলা । কোন কোন হরিণের শিং যেমন পাকে পাকে ঘুরিষ্ঠা একবার সম্পূর্ণ, একবার পশ্চাতে গিয়াছে দেখা যায়, জীবাতিও সেইরূপ এক এক বার এক এক বিষয়ে আকৃষ্ট হয় ; তাহাদের চিন্তাইহঁত নাই ।

§ মূলে ‘দ্বিজিহ্বা’ আছে । দ্বিজিহ্বা অর্থাৎ পুরুষভাষিণী বা মিথ্যাবাদিনী । কিন্তু সর্পের সম্বন্ধে ‘দ্বিজিহ্বা’ (দ্বিজিহ্বা) পাঠই সমীচীন । রমণীদিগের কথায় বিশ্বাস নাই ; তাহারা এক এক সময়ে এক এক প্রকার কথা বলে ।

¶ মেরুর প্রভার ভালমন্দ সমস্তই হেমবর্ণ দেখায় । মেরু-জাতক (৩৭০) উষ্টব্য ।

§ বিষবৃক্ষ-সম্বন্ধে কিংপঙ্ক-জাতক (৮৫) উষ্টব্য ।

‡‡ পঞ্চম পাদ্যের ব্যাখ্যায় টীকাকার দুইটা কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

(১) রমণীই মাগা, মরীচিকা, রোগ, শোক,

রমণীর হেতু হয় উপদ্রব-ভোগ ।

অতঃপর নানাপ্রকারে নিজের ধর্মদেশন-পটুতা প্রদর্শনপূর্বক কুণাল বলিলেন, “সৌম্য পূর্ণমুখ, চারিটি বস্ত্র কার্যকালে অনর্থকারক ; এতদ্ব্যতীত ইহাদিগকে পরকূলে রাখা অকর্তব্য । বস্ত্র চারিটি এই :—বলীবর্দ, ধেনু, যান, ভাষ্যা । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই চারিটি বস্ত্রের সম্বন্ধে নিজের গৃহস্থস্থির রাখিবেন ।

৩। বলীবর্দ, ধেনু, যান, ভাষ্যা নিম্ন তব,— রাখিও না জাতিগৃহে কখনও এ সব ।
যান নষ্ট হয় পড়ি আনাড়ীর হাতে । বলীবর্দ প্রাণে মরে অতি ধাইনিতে ।

৭। দুধ ছুঁয়ে বাছুরের জীবনান্ত করে । রমণী প্রহটা হয় থাকি জাতিঘরে ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, এই ছয়টি বস্ত্র কার্যকালে অনিষ্টজনক হয়—গুণহীন ধেনু, জাতিকূলস্থা ভাষ্যা, নাবিকহীন নৌকা *, ভয়ঙ্কর যান, দূরস্থ মিত্র ও দুই সঙ্গী । ইহার কার্যকালে অনিষ্টের নিদান হইয়া থাকে । সৌম্য-পূর্ণমুখ, আটটি কারণে জীরা স্বামীকে অবজ্ঞা করে :—দরিদ্রতা, আতুরতা, বার্দ্ধক্য, স্থ্রয়ানন্ত, মৃত্যু, অনবধানতা, সর্বকাৰ্য্যে জীরা অহুর্ভবন, নিজে না রাখিয়া জীরা হাতে সর্বস্বসমর্পণ । সৌম্য পূর্ণমুখ, এই আটটি কারণেই স্বামীর জীরা অবজ্ঞাভাজন হয় । এ সম্বন্ধে প্রবাদ বাক্য এই :—

৮। দরিদ্র, আতুর, বৃদ্ধ, মৃত, স্থ্রয়ানন্ত, এমন্ত, ভাষ্যার অহুর্ভবননিরত,
জীরা হাতে করে যেই সর্বস্ব অর্পণ,— পত্নীর অবজ্ঞাপাত্র এই আট জন ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, নয়টি কারণে জীদের কলঙ্ক ঘটে ; যদি তাহারা সর্বদা আরামে, উজ্জানে ও নদীতীরে বেড়াইয়া বস্ত্রাশ্রয় লইয়া থাকিত, তাহা হইলে কিংবা পরের বাড়ীতে যাতায়াত কৰে, যদি তাহারা ভদ্রলোকের ব্যবহার্য্য স্থান পরিত্যাগ করিতে ভালবাসে, যদি তাহারা মজ্ঞপানে আসক্ত হয়, যদি তাহারা বাতায়নাদি খুলিয়া সর্বদা ইতস্ততঃ বিলোকন করে, কিংবা দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া আপনাদের অন্তঃপ্রত্যঙ্গের সৌষ্টব্য দেখায়, তবে তাহারা কলঙ্কভাগিনী হয় । এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই :—

প্রথরা সে, তারই তরে, পুরুষে বন্ধন পরে ;
হৃদয়ে নিহিতা, নারী, বেন হুতুপাশ ।
কোন নরাধম করে নারীকে বিবাহ ?—মহাভাস-জাতক (৩৩১৩০)।

(২) পরিণাম না জানিয়া সেবে কাম যেই জন,
কিংপক-ভোজীর জায় ঘটে তার বিনশন ।—কিংপক-জাতক (৮৫)

মূলে ‘নেক’ এই পদের পরে ‘নাবসমগতা’ এই পদ আছে । কিন্তু ইহার অর্থ বুঝা গেল না । পাঠান্তর ‘নাবসমগতা’—নৌকার জায় বেগবতী ।

মূলে ‘নাসরত্তি’ পদের পূর্বে ‘পঞ্চথা’ এই পদ আছে । পাঠান্তর ‘নিচকলো’ ; ইহা ‘বিনয়কথ্য’ পদের বিশেষণ । আমি এই পাঠই গ্রহণ করিলাম ।

* নাবা পদের পূর্বে ‘চার’ এই পদ আছে । ফোস্‌বোল বলেন, হরত ইহা ‘চারা’ পদের অন্তর্গত পাঠ । এখানে অন্তর্গত বিশেষ্য পদের স্থান ‘নাবা’ পদেরও যে একটি বিশেষণ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতএব ‘চারা’ পদটিকেই সেই বিশেষণ মনে করা যাইতে পারে । কিন্তু ইহার অর্থ কি ?—a boat adrift, নাবিকহীন, বায়ু ও স্রোতের ক্রীড়াস্বরূপ নৌকা কি ?

৯। আরামে, উত্তানে, * ভীর্ষে, জ্ঞাপিতপুলে সদা বেড়াইতে যায়,
মস্তপান করে যারা, পরিতে বিচিত্র বস্ত্র সদা যারা চায়,

১০। বিনা কাজে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করে যারা সদা শূভমনে,
ঘরে থাকে দাঁড়াইয়া,— কলুহিতা হয় নারী এ নব কারণে ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, নারীরা চলিষ্টা উপায়ে স্বামীর নিকটে থাকিয়াও পুরুষান্তরকে প্রলুব্ধ করে :—তাহারা বিজ্ঞপ্তি করে, দেহ অবনত করিয়া নিজের পৃষ্ঠদেশ দেখায়, অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা নানারূপ হাবভাব প্রকাশ করে, লজ্জার ভাণ করিয়া কবাট বা ভিত্তির অন্তরালে লুকায়, নখে নখ ঘর্ষণ করে, এক পদের উপর অত্র পদ রাখে, কাঠি দিয়া মাটিতে দাগ কাটে, ছেলেকে এক বার উপরে তুলিয়া, এক বার নীচে নামাইয়া নাচায়, তাহাকে খেলা দেয় ও খেলা করায়, তাহাকে চুম্বা দেয় ও তাহার চুম্বা খায়, তাহাকে ষাণ্ডায় ও নিজে খায়, তাহাকে কিছু দেয় বা তাহার কাছে কিছু চায়, ছেলে ঘাহা করে, নিজে তাহার অনুকরণ করে, কখনও উচ্চৈঃস্বরে, কখনও মৃদুস্বরে, কখনও নিঃশব্দে, কখনও জনমধ্যে কথা কয়; নৃত্য, গীত, বাজ, ক্রন্দন, বিলাস ও ভূষণ দ্বারা মন ভুলায় তাহারা অট্টহাস্য করে, নায়কের প্রতীক্ষায় তাকাইয়া থাকে, নিতম্ববস্ত্র সঞ্চালন করে, উরুদেশ হইতে আবরণ তুলিয়া লয় অথবা বস্ত্র টানিয়া উরু ঢাকে, স্তন খুলিয়া রাখে, কক্ষ খুলিয়া দেখায়, নাভি খুলিয়া দেখায়, চক্ষু নিমীলন করে, জ্ঞ টানিয়া তুলে, ওষ্ঠ দংশন করে, জিহ্বা বাহির করিয়া দংশন করে, জিহ্বা দ্বারা অধরোষ্ঠ লেহন করে, বস্ত্র খুলিয়া ফেলে বা বস্ত্র কশিয়া পরে, চুল খোলে বা চুল ষাড়ে। সৌম্য পূর্ণমুখ, এই চলিষ্টা উপায়ে নারীরা স্বামীর পার্শ্বে থাকিয়াও পরপুরুষকে আপনাদের মনোভাব জানায়।

সৌম্য পূর্ণমুখ, পচিষ্টা উপায়ে দুইটা রমণীদিগকে চিনিতে পারা যায় :— তাহারা স্বামীর প্রবাস প্রশংসা করে, স্বামী প্রবাসে গেলে তাহাকে স্মরণ করে না, প্রবাস হইতে ফিরিলে তাহার অভিনন্দন করে না; তাহারা স্বামীর দোষকীর্তন করে, গুণকীর্তন করে না; তাহারা স্বামীর অনিষ্ট করে, ইষ্ট করে না; তাহারা স্বামীর অপ্রিয় কার্য্য করে, প্রিয় কার্য্য করে না; তাহারা সর্বাদ্ব বস্ত্রাবৃত করিয়া শয্যায় যায় এবং স্বামীর বিপরীত দিকে মুখ ফিরাইয়া শয়ন করে; তাহারা শুইয়া নিয়ত এ পাশ ও পাশ করে, দীপ জাল ইত্যাদি বলিয়া কোলাহল করে, দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে, যেন কত কষ্ট হইতেছে এই ভাব দেখায়, মলমূত্র ত্যাগের ছলে পুনঃ পুনঃ বাহিরে যায়; সতত স্বামীর প্রতিকূলাচরণ করে, পরপুরুষের অর শুনিলে কর্ণবিবর উন্মুক্ত করে এবং অবধানের সহিত তাহা শ্রবণ করে; তাহারা স্বামীর সমস্ত ভোগের সামগ্রী উড়াইয়া দেয়; তাহারা প্রতিবেশীদিগের সহিত আত্মীয়তা করে; পাড়ায় পাড়ায় ও পথে পথে বেড়ায়; তাহারা ব্যভিচার করে এবং স্বামীর সম্মান না রাখিয়া মনে দুষ্ট সঙ্কল্প পোষণ করে। সৌম্য পূর্ণমুখ, এই পঞ্চবিংশতি লক্ষ্য দেখিয়াই দুইটা রমণীদিগকে চিনিতে পারা যায়। এ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবাদ বাক্য বলিতেছি :—

* 'আরাম' বলিলে বাগানবাড়ী এবং উত্তান বলিলে বড় বাগান বুঝা যাইতে পারে কি ?

- ১১। পতির উৎসাহ দেয় এবাদে যাইতে, এবাদে যাইলে পতি কষ্ট নাই তাতে ;
ফিরিলে পতির অভিনন্দন না করে, পতির গুণের কথা মুখে নাহি সরে ;
মুক্তকণ্ঠে করে দোষ পতির বর্ণন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১২। অসংযতা, পতির অহিতবিধারিনী পতিহিতে দৃষ্টি নাই, অকৃত্যকারিণী ;
সর্বদা আবরি বস্ত্রে, অতি অনিচ্ছায়, মুখ ফিরাইয়া শোয় পতির শয্যায় ;
পতিরে দেখিতে কভু নাহি চায় মন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৩। শরনে নাহিক স্বস্তি, এ পাশ ও পাশ করে সঙ্গ, ছাড়ে আর হৃদীর নিঃশ্বাস ;
কভু কোন ছল খরি কলহ ঘটায়, অহুতের ভাণ করি যেমনা জানায় ;
মল কিংবা মূত্র ভ্যাগ করিবে বলিগা পুনঃ পুনঃ চলি যায় বাহির হইয়া ;
এই ভাবে সারানিশি করে জ্বালাতন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৪। পতি যাগে চায় তার করে বিপরীত ; নিরস্তা সাধিতে সঙ্গ কার্য অবিহিত ;
পতির সম্পত্তি সব হু' হাতে উড়ায়, প্রতিবেশীদের সঙ্গে বজ্রু পাড়ায় ;
পরপুরুষের স্বরে মন উচাটন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৫। অতি কষ্টে উপার্জিত, সঞ্চিত বা' হয়, জারকে তুঘিতে তার সব করে ক্ষয় ।
যতনে সত্তত তোবে পরশীর মন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৬। মুক্তপদে পথে পথে বেড়ায় ঘুরিয়া, নিজের পত্নিরে সঙ্গ অবজ্ঞা করিয়া ,
ব্যভিচার-স্রোতে শেবে হয় নিমগন ;—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৭। দারদেশে অনুক্ষণ আসিয়া ঝড়ায়, বস্ত্র খুলি তুল, কক্ষ অন্তরে বেধায়
জ্ঞাতচিন্তে ইতস্ততঃ করে বিলোকন,—দুষ্টা রমণীর হয় এ সব লক্ষণ ।
- ১৮। মুক্তপথে নদী সব যাইছে ছুটিয়া ; কাটময় বন সব, দেখহ ভাবিগা ,
পানিরক্তা নারী গুর, দৃষ্টি অবতারণ পথে তরী কেবলুগে পুরাইতে আশ ।
- ১৯। পাইলে নিভৃত স্থান, শেলে অবসর, হেন নারী নাই এই পৃথিবী ভিতর,
না করিবে পাপ ঘেই ; না শেলে অশরে পক্ষুর সহিত রত হয় ব্যভিচারে ।
- ২০। সত্য বটে ভাবে লোকে হুত্বদা রমণী ; কিন্তু সর্ব নারী পরপুরুষগামিনী ।
দমিতে নারীর মন নিগ্রহের বলে শক্তি কাহারো নাই এ মহীমণ্ডলে ।
প্রিয়তরী, তবু এরা বিবাস-অযোগ্যা, বেজা, তীর্থবৎ এরা সর্বজন-তোগ্যা *

* নারীদিগের দুঃশরিত্রের বর্ণনাসম্বন্ধে পঞ্চতন্ত্রোক্ত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি তুলনীয় :—

নাশিত্বপাতি কাষ্ঠানঃ নাপগানঃ মহোদধিঃ ।
নাস্তকঃ সর্বভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনাঃ ॥ (মহাভা., অমুশা., ৭৪ অ.) ।
রহো নাস্তি, অগো নাস্তি, নাস্তি শ্রীষিতা নরঃ ।
'তেন নারদ নারীণাং সতীত্বমুপজায়তে ॥
নাসাং কশিনগম্যোহস্তি নাসাং চ বরসি হিতিঃ ।
বিরূপং রূপবন্তঃ বা পুমানিত্যেব ভূজাতে ॥ (মহাভা. ঐ) ।
অলক্তকো যথা রক্তো, নিস্পীড়্য পুরুষস্তথা ।
অবলাভিবর্লাদ্রক্তঃ পাদমূলে নিপাতাতে ॥

মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোকগুলিও ঐষ্টব্য :—

বা চ শব্দবহমতা রক্ষ্যন্তে দমিতা স্ত্রিণঃ ।
অপি তাঃ সং প্রসজ্জন্তে কুজাক্ষতডবামনৈঃ ।
পদ্বৎ চ দেবর্বে যে চান্তে কুৎসিতা নরাঃ ।
ত্রীণামগম্যো লোকেশ্মিগ্রান্তি কশিনহাবুনে ॥
অস্তকঃ শমনো মৃত্যুঃ পাতালং বড়বামুৎপ ।
সুরধারা বিধঃ সর্পো বহিরিত্যেকতঃ স্ত্রিণঃ ।—অমুশা., ৭৪ অ. ।

আরও শুন। পুরাকালে বারাণসীতে কণ্ডুরি নামে এক পরম রূপবান্ রাজা ছিলেন। অমাত্যেরা তাঁহার অস্ত্র সহস্র গন্ধকরণ আহরণ করিতেন। এই গন্ধ দ্বারা তাঁহার রাজভবন লেপিতেন এবং করণগুলি চিরিয়া গন্ধদারদ্বারা রাজার খাণ্ড পাক করাইতেন। রাজার ভাৰ্য্যাও পরম সুন্দরী ছিলেন। তাঁহার নাম কিম্বরা। রাজার সমবয়স্ক পঞ্চালচণ্ড-নামক এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহার পোরোহিত্য করিতেন।

প্রাসাদের নিকটে প্রাকারের অন্তর্ভাগে একটা জম্বুবৃক্ষ জন্মিয়াছিল। তাহার শাখাগুলি প্রাকারের উপর বুলিত এবং ছায়ায় একটা জুগুপ্সিত কদাকার খঞ্জ বাস করিত। এক দিন কিম্বরা দেবী বাতায়ন হইতে এই লোকটাকে দেখিয়া তাহারই প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। তিনি রাত্রিকালে প্রথমে রাজাকে রতিদানে সন্তুষ্ট করিয়া, তিনি ঘুমাইলে মশারি তুলিয়া বাহির হইতেন, স্ববর্ণপাঞ্চে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাণ্ড লইতেন, উহা লইয়া বজ্রবজ্র সাহায্যে বাতায়ন হইতে নামিতেন, জম্বুবৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহার শাখাবলম্বনে অবতরণ করিতেন, সেই খঞ্জকে খাণ্ডদ্বারা তাহার সহিত ব্যভিচার করিতেন, যে পথে যাইতেন, সেই পথেই প্রাসাদে আরোহণ করিতেন, নানাবিধ গন্ধ দ্বারা দেহ উদ্ভবর্তন করিতেন এবং পুনর্বার রাজার কাছে গিয়া শুইতেন। এইরূপে তিনি নিয়ত পাপ করিতেন; কিন্তু রাজা তাহা জানিতেন না।

এক দিন রাজা নগরপ্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে প্রবেশ করিতেছিলেন এমন সময়ে দেখিলেন, পরমকারুণ্যপাত্র সেই খঞ্জটা জম্বুছায়ায় শুইয়া আছে। তিনি পুরোহিতকে বলিলেন, “এই নরদেহধারী প্রভুটাকে দেখ।” পুরোহিত বলিলেন, “দেখিয়াছি, মহারাজ।” “বল ত, বয়স্ক, কোন রমণী কি কামবশে সদৃশ ঘূণাই ব্যক্তির নিকটে যাইতে পারে।” রাজার এই কথা শুনিয়া খঞ্জের মনে অভিমান জন্মিল; সে ভাবিল, ‘রাজা বলে কি? ইহার স্ত্রী যে আমার নিকটে আসিয়া থাকে, তাহা বোধ হয় জানে না।’ অনন্তর সে ক্রতাত্তালিপটে জম্বুবৃক্ষকে প্রণাম করিয়া বলিল, “প্রভো জম্বুবৃক্ষদেব! তুমি ভিন্ন অণু কেহই এ বৃত্তান্ত জানে না।” পুরোহিত তাহার কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার অগ্রমহিষী নিশ্চয় এই জম্বুবৃক্ষাবলম্বনে অবতরণ করিয়া এ লোকটার সহিত ব্যভিচার করেন।’ তিনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, রাত্রিকালে দেবীর শরীর স্পর্শ করিলে কিরূপ বোধ হয়?” রাজা বলিলেন, “আর ত কিছু বোধ করি না; তবে মধ্যমধ্যে তাঁহার শরীর শীতল হয়।” “তবে, মহারাজ, অস্ত্র জীর কথা থাকুক, আপনার কিম্বরা দেবীও এই লোকটার সঙ্গে ব্যভিচার করেন।” “কি বল, ভাই? কিম্বরা পরম বিলাসপাজী। সে কি এতাদৃশ জুগুপ্সিত ব্যক্তির সহবাসে স্থগ পাইতে পারে?” “বেশ, মহারাজ; পরীক্ষা করিয়া দেখুন।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই করিব।”

অনন্তর রাত্রিকালে রাজা সায়মাশ গ্রহণানন্তর মহিষীর সঙ্গে শয়ন করিলেন এবং পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে অস্ত্র দিন বে সময়ে ঘূমাইতেন, সেই সময়ে নিজের ভাগ করিলেন। মহিষীও তখন উঠিয়া পূর্ববে নিজের কার্য্য করিলেন। রাজা তাঁহার অঙ্গসংগ করিয়া গেলেন এবং জম্বুছায়ার নিকটে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। খঞ্জটা মহিষীর উপর ক্রোধ করিয়া বলিল, “আজ তুমি বড় বিলম্বে আসিয়াছ।” ইহা বলিয়া সে হাত দিয়া মহিষীর কর্ণবিলম্বিত স্বর্ণশৃঙ্খলে আঘাত করিল। মহিষী বলিলেন, “স্বামিন্, রাগ করিবেন না।

রাজা কখন নিদ্রিত হইবেন তাহা প্রতীক্ষা করিতেছিলাম ।” অনন্তর তিনি ঐ বাজির কুটারে তাহার গৃহিণীর গ্রাঘ কাজ করিতে লাগিলেন ।

থঞ্জের হস্তাঘাতে মহিষীর কর্ণ হইতে সিংহমুখ কুণ্ডল খুলিয়া গিয়া রাজার পাদমূলে পড়িয়াছিল । রাজা ভাবিলেন, ‘এই জিনিষটাতেই আমার কার্য্য সিদ্ধ হইবে ।’ তিনি উহা গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলেন ; মহিষীও থঞ্জের সহিত বাভিচার করিয়া পূর্ববৎ ফিরিয়া গেলেন এবং রাজার পার্শ্বে গিয়া শুইলেন । রাজা কিন্তু এবার তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন ।

পরদিন রাজা আজ্ঞা দিলেন, “আমি যে সমস্ত আভরণ দিয়াছি, সেগুলি পরিধান করিয়া কিম্বা দেবী আমার নিকটে আসুন ।” “আমার সিংহকুণ্ডল স্বর্ণকারের কাছে আছে” বলিয়া কিম্বা রাজার নিকটে গেলেন না । রাজা পুরস্কার তাঁহাকে ডাকাইলেন ; তখন তিনি একটীমাত্র কুণ্ডল পরিয়াই গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার আর একটা কুণ্ডল কোথায় ?” মহিষী উত্তর দিলেন, “স্বর্ণকারের কাছে ।” রাজা স্বর্ণকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি রাণীর কুণ্ডল দিতেছ না কেন ?” সে বলিল, “আমি ত কুণ্ডল লই নাই ” তখন রাজা ক্রোধভরে বলিলেন, “পাপিষ্ঠে ! চণ্ডালি ! বোধ হয় তোর কুণ্ডল আমার মত কোন স্বর্ণকারের নিকট আছে ।” তিনি কুণ্ডলটী সম্মুখে নিক্ষেপ করিয়া পুরোহিতকে বলিলেন, “বসন্ত, তুমি সতাই বলিয়াছিলে । যাও, এখনই ইহার শিরশ্ছেদ করাও ।” পুরোহিত মহিষীকে রাজভবনেরই কোন স্থানে রাখিয়া রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, পাপিষ্ঠা কিম্বা দেবীর উপর হস্ত হইবেন না । জীলোক মাত্রেই এইরূপ । আপনি যদি জীলোকদিগের দুঃশীলভাব দেখিতে চান, তবে আমি তাহা দেখাইতে পারি । দেখিবেন ইহারা কত পাপ করে, কত মায়া জানে । চলুন, আমরা ছদ্মবেশে জনপদে বিচরণ করি গিয়া ।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাউক ।” তিনি মাতার উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পুরোহিতের সঙ্গে জনপদ দেখিতে যাত্রা করিলেন । তাঁহারা এক যোজন চলিয়া রাজপথের এক স্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, কোন সন্ধিপথে গৃহস্থ মঙ্গলাচরণান্তে নিজের পুঞ্জের জন্ত এক কুমারীকে আবৃত যানে বসাইয়া বহু অশুচরসহ লইয়া যাইতেছেন । পুরোহিত বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করেন ত, আমি এই কুমারীকে দিয়া আপনার সহিত পাপাচার করাইতে পারি ।” রাজা কহিলেন, “বল কি, ভাই ? ইহার সঙ্গে এত অশুচর আছে ; তুমি কখনও পারিবে না ।” “আচ্ছা, দেখুন মহারাজ ।” ইহা বলিয়া পুরোহিত পথের অবিদূরে একস্থানে পর্দা খাটাইলেন এবং রাজাকে পর্দার ভিতরে রাখিয়া নিজে পথপার্শ্বে বসিয়া কান্দিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া গৃহস্থটী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কান্দিতেছ কেন ?” পুরোহিত বলিলেন, “আমার জ্ঞী পূর্ণগর্ভা ; তাহাকে বাতীতে লইয়া যাইতেছি ; এখন পথের মধ্যেই তাহার প্রসববেদনা উপস্থিত হইয়াছে ; সে ঐ পর্দার ভিতরে বেদনা ভোগ করিতেছে ; সঙ্গে কোন জীলোক নাই, আমিও তাহার কাছে যাইতে পারিতেছি না ; জানি না অদৃষ্টে কি আছে ।” ভক্তলোকটী বলিলেন, “তাঁহার নিকট এক জন জীলোক থাকা দরকার বটে ; আপনার ভয় নাই ; এখানে অনেক জীলোক আছে ; এক জন তাঁহার নিকটে যাইবে ।” “তবে এই কুমারীই যাউন ; ইহা ইহার পক্ষেও মঙ্গলকর হউক ।” ভক্তলোকটী ভাবিলেন, “সতাই বলিতেছে ; প্রসবসময়ে উপস্থিত থাকা আমার পুত্রবধূর পক্ষে শুভ নিমিত্ত হইবে । তিনি বহু পুত্র ও

কন্ডার জননী হইবেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পুত্রবধূকে সেখানে পাঠাইলেন; সে পক্ষীর ভিতরে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইল এবং দর্শনমাত্রেই তাঁহার প্রতি অমুরক্ত হইল। সে রাজার সহিত ব্যভিচার করিল; রাজাও তাহাকে নিজের নামাক্তিত অঙ্গুরীয়ক দান করিলেন। কার্য্য সমাধা করিয়া কুমারী যখন বাহিরে আসিল, তখন লোকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি হইয়াছে?’ সে উত্তর দিল, “ছেলে হইয়াছে—তাঁহার গায়ের রং সোণার মত।” ভক্তলোকটা তখন পুত্রবধূকে লইয়া যাত্রা করিলেন। পুরোহিত রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “দেখিলেন ত, মহারাজ; কুমারীরাই যখন এমন পাণাসক্তা, তখন অস্ত্র নারীর ত কথাই নাই। ভাল, আপনি তাহাকে কিছু দিয়াছেন কি?” রাজা বলিলেন, “আমার নামাক্তিত অঙ্গুরীয়কটা দিয়াছি।” “তাঁহা উহাকে দেওয়া হইবে না”, ইহা বলিয়া পুরোহিত ক্ষতবেগে গিয়া যানখানি ধরিলেন। লোকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসিলে তিনি বলিলেন, “আমার ব্রাহ্মণী বালিশের উপর অঙ্গুরীয়ক রাখিয়াছিলেন; কুমারী তাহা লইয়া আসিয়াছেন। অঙ্গুরীয়কটা দাও না, মা।” কুমারী অঙ্গুরীয়ক দিবার কালে নখদ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত বিদ্ধ করিয়া বলিলেন, “এই নে, চোর।”

পুরোহিত এইরূপে নানা উপায়ে রাজাকে আরও বহু অতিচারিণী নারী দেখাইলেন। অতঃপর তিনি বলিলেন, “এখানে এই পর্য্যন্তই থাকুক। চলুন, আমরা অস্ত্র যাই।” অতঃপর রাজা সমস্ত জম্বুদ্বীপ পর্য্যটন করিলেন। পুরোহিত বলিলেন, “সকল নারীই এইরূপ; নারীতে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। চলুন, আমরা এখান হইতে ফিরি।” ইহার পর বারাণসীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি পুরোহিতকে বলিলেন, ‘মহারাজ, সকল জীই এইরূপ। তাহাদের প্রকৃতি এইরূপই পাপপরায়াণ। অতএব আপনি কিম্বা দেবীকে ক্ষমা করুন।’ পুরোহিতের প্রার্থনায় রাজা কিম্বরাকে ক্ষমা করিলেন বটে, কিন্তু প্রাসাদ হইতে দূর করিয়া দিলেন। কিম্বরাকে স্থানচ্যুত করিয়া তিনি অস্ত্র এক নারীকে অগ্রমহিষী করিলেন; সেই খন্ডটাকেও তাড়াইয়া দিয়া জম্বুদ্বীপের শাখাগুলি কাটাইলেন। তখন কুণাল ছিলেন পঞ্চালচণ্ড; এইজন্য, তিনি স্বচক্ষেই দেখিয়াছেন ইহা বিজ্ঞাপন করিয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

২১। কণ্ডরি-কিম্বরাকথা এই শিক্ষা দেয়, কোন স্ত্রী পতির গৃহে স্বৰ্গ নাই পায়।

এমন মন্দর পতি! তাজি পত্নী তাঁরে হইল পন্থর সঙ্গে রতা ব্যভিচারে।

আর একটা কথা বলিতেছি। পুরাকালে বারাণসীতে বক-নামক এক ব্যক্তি যথার্থ রাজত্ব করিতেন। ঐ সময়ে বারাণসীর পূর্বদ্বারের নিকটে এক দরিদ্র বাস করিত। তাহার পঞ্চপাণা নামে এক কন্যা ছিল। সে না কি অতীত এক জন্মেও দরিদ্রের গৃহে জন্মিয়াছিল। তখন সে এক দিন মাটি ছেনিয়া ঘরের দেয়ালে প্রলেপ দিতেছিল, এমন সময়ে এক প্রত্যেকবৃদ্ধ নিজের গুহাটী লেপিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিবার জন্ত মাটি কোথায় পাইবেন, ভাবিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, বারাণসীতে মাটি পাইতে পারেন। এইজন্য তিনি চীবর পরিধান করিয়া পাত্ৰহস্তে নগরে প্রবেশপূর্বক সেই দরিদ্রকন্ডার অদূরে অবস্থিত হইলেন। সে কোথভরে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, ‘লোকটার ভিতরে বেশ ছুটামি আছে; এ দেখিতেছি মাটিও ভিক্ষা করে।’ প্রত্যেকবৃদ্ধ নীরবে নিশ্চল হইয়া রহিলেন। প্রত্যেকবৃদ্ধকে নিশ্চল দেখিয়া তাহার মন প্রসন্ন হইল; সে পুনর্বার তাঁহার দিকে তাকাইয়া বলিল, “অমণ, মাটিও কি কোথাও ছুটে না?” অনন্তর সে তাঁহার পাত্রে

বড় একতাল মাটি রাখিল; তিনি উহা দিয়া নিজের গুহা লেপিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই ঐ কন্ডার মৃত্যু হইল এবং সে ঐ বারাগসী নগরেরই বহির্ভাগ-গ্রামে এক দুঃখিনীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়া দশম মাসে জন্মিষ্ট হইল। মুৎপিণ্ডদানের ফলে এ জন্মে তাহার দেহ অতি স্পর্শস্বত্বকর হইল; কিন্তু ক্রোধডরে অবলোকন করিয়াছিল বলিয়া তাহার হস্ত, পাশ্ব, মুখ, চক্ষু ও নাসা ভীষণ বিরূপ হইল। লোকে তাহাকে এজ্ঞা ‘পঞ্চপাপা’ এই নাম দিল।

একদা রাজিকালে বারাগসীরাজ অজ্ঞাতবেশে নগরের কোথায় কি হইতেছে, তাহা পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে পঞ্চপাপার পিতৃগৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পঞ্চপাপা তখন গ্রামবালিকাদিগের সহিত কেলি করিতেছিল। সে রাজাকে জানিত না; ইঠাং গিয়া তাহার হাত ধরিল। তাহার হস্তস্পর্শে রাজা আর প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিলেন না; তিনি যেন দিব্যস্পর্শে স্পৃষ্ট হইলেন; স্পর্শরাগবশতঃ তাদৃশী কুরুপারও হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কার কন্ডা?” পঞ্চপাপা বলিল, “আমি ঐ দ্বারবাসীর কন্ডা।” রাজা আবার প্রশ্ন করিয়া জানিলেন, তাহার বিবাহ হয় নাই। তখন তিনি বলিলেন, “আমি তোমার স্বামী হইব; যাও, তোমার মাতাপিতার অহুমতি গ্রহণ কর।” পঞ্চপাপা মাতাপিতার নিকটে গিয়া বলিল, “একটা লোক আমাকে বিবাহ করিতে চায়।” তাহার বলিল, “উত্তম কথা; সেও বোধ হয়, আমাদের স্নায় দুর্দশাপন্ন; তাই তোমার মত কুরুপাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে।” পঞ্চপাপা রাজাকে গিয়া জানাইল যে, তাহার মাতাপিতার আপত্তি নাই। রাজা তাহা শুনিয়া পঞ্চপাপার সহিত রাজ্যধাপন করিয়া প্রাতঃকালে প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। অতঃপর তিনি প্রতিদিনই অজ্ঞাতবেশে সেখানে যাইতে লাগিলেন, অল্প কোন রমণীকে দেখিতে পর্যাস্ত ইচ্ছা করিলেন না!

ইহার পর একদিন পঞ্চপাপার পিতার রক্তাতিশায় হইল। এরূপ রোগীর পক্ষে নিয়ত ক্ষীরদগ্ধিধূস্কর-মিশ্রিত পায়সসেবন সুপথ্য। কিন্তু দরিদ্রতাবশতঃ এরূপ পথ্য সংগ্রহ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। পঞ্চপাপার মাতা মেয়েকে বলিল, “বাছা, তোর স্বামী কিছু পায়স আনিয়া দিতে পারে কি?” “মা, আমার স্বামী হয় ত আমাদের অপেক্ষাও দরিদ্র। তবু তুমি চিন্তা করিও না। আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিব।” অনন্তর, স্বামীর আগমনকালে সে বিষয়বদনে বসিয়া রহিল; রাজা আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আজ মুখখানি এত ব্যাজার কেন?” পঞ্চপাপা তাহাকে বিষাদের কারণ জানাইল; রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, এরূপ অত্যাশ্রয় বৈষজ্য আমি কোথায় পাইব?” ইহার পর তিনি ভাবিলেন, ‘আমি চিরদিন এইভাবে চলিতে পারিব না। পথে কত রকম বাধা বিঘ্ন ঘটিতে পারে, তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত। ইহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলে, লোকে পরিহাস করিয়া বলিবে, আমাদের রাজা একটা যক্ষীকে লইয়া আসিয়াছেন, কারণ তাহার ইহার স্পর্শসম্পত্তি জানে না। অতএব নগরবাসীদিগকে ইহার স্পর্শের প্রভাব জানাইয়া লোকগণনা নিবারণ করা যাউক।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি ভাবিও না; আমি তোমার পিতার অল্প পায়স আনয়ন করিব।” তিনি পঞ্চপাপার সঙ্গে রাজ্যবাস করিয়া রাজভবনে ফিরিলেন এবং পরদিন ঐরূপ পায়স পাক করাইলেন; পাতা আনাইয়া দুইটা ঠোকা তৈয়ার করিলেন, একটা ঠোকা পায়স, একটায় নিজের চূড়ামণি রাখিলেন, দুইটাই বেশ ঢাকা দিয়া বান্ধিলেন এবং রাজিকালে গিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি দরিদ্র;

অতি কষ্টে এই পাষস যোগাড় করিয়াছি ; তুমি তোমার পিতাকে বল, আজ এই ঠোঙ্গার পাষস খাইবেন, কাল এই ঠোঙ্গাব ।” পঞ্চপাপা তাহাব পিতাকে সেইরূপ বলিল ; তাহার পিতা পথের গুণে অল্পমাত্র পাষস খাইয়াই তৃপ্তিলাভ করিল ; যাহা অবশিষ্ট থাকিল, তাহা পঞ্চপাপা নিজে খাইল, তাহার মাকেও খাইয়াইল । এইরূপে তাহাদের তিনজনেরই পবিত্রপ্তি হইল, যে ঠোঙ্গায় চূড়ামণি ছিল, সেটা তাহারা পরদিনের জন্ত রাখিয়া দিল ।

রাজা প্রাসাদে গিয়া মুখপ্রক্ষালন করিয়া বলিলেন, “আমার চূড়ামণিটা লইয়া এস ত ।” ভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, মণিটা ত পাওয়া যাইতেছে না ।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ করিয়া খোজ ; সমস্ত নগর তন্ন তন্ন করিয়া দেখ ” তাহারা সমস্ত নগর খুঁজিল ; কিন্তু কোথাও চূড়ামণি পাইল না । তখন রাজা বলিলেন, “নগরের বাহিরেও অনুসন্ধান কর ; দরিদ্রদিগের গৃহে তাহাদের ভাতের ঠোঙ্গা পর্যন্ত খুলিয়া দেখিবে ।” এইরূপে খুঁজিতে খুঁজিতে কৰ্মচারিগণ ঐ দরিদ্রের গৃহে চূড়ামণি পাইল, এবং পঞ্চপাপার মাতাপিতা চোর, ইহা বলিয়া তাহাদিগকে বান্ধিয়া লইয়া চলিল । তাহার পিতা বলিল, “প্রভু, আমি চোর নই ; অথ এক ব্যক্তি এই মণি আনিয়াছে ।” রাজপুরুষেরা জিজ্ঞাসিল, “কে সে ?” “আমার জামাতা ।” “সে কোথায় থাকে ?” “আমার মেয়ে জানে ।” ইহা বলিয়া সে পঞ্চপাপাকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, তোমার স্বামীকে জান ?” পঞ্চপাপা উত্তর দিল, ‘না, বাবা ।’ “তবে ত আমরা প্রাণে মারা গেলাম ।” ‘বাবা, তিনি যখন আসেন, তখন অঙ্ককার হয় ; তিনি যখন যান, তখনও অঙ্ককার থাকে । কাজেই, তাহার চেহারা কেমন, দেখি নাই । তবে তাহার হাত স্পর্শ করিলে মিনিতে পাইব ।’ পঞ্চপাপার পিতা রাজপুরুষদিগকে এই কথা জানাইল ; তাহারও রাজ্যকে জানাইল । রাজা যেন কিছুই জানেন না, এই ভাণ করিয়া বলিলেন, ‘তবে এই রমণীকে লইয়া রাজ্যপ্ৰাণে পদ্মার ভিতর রাখ ; পদ্মার ভিতরে হাত যাইতে পারে এমন একটা ছিদ্র কর, এবং নগরের সমস্ত লোক ডাকাও ; তাহার পর ইহাদ্বারা তাহাদের হস্ত স্পর্শ করাইয়া চোর বাহির কর ।’ রাজপুরুষেরা সেইরূপ করিবার জন্ত পঞ্চপাপার নিকটে গেল ; কিন্তু তাহার বিকট রূপ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল ; তাহারা বলিল, “এ মানবী নয়, পিশাচী ।” তাহাদের মনে এত ঘৃণার উদ্ভেক হইল যে, তাহারা তাহাকে ছুঁইতেও সাহস করিল না । যাহা হউক, তাহারা শেষে তাহাকে লইয়া রাজ্যপ্ৰাণে পদ্মার ভিতর রাখিল এবং নগরের সমস্ত লোককে সমবেত করিল । এক এক জন করিয়া ছিদ্র দিয়া হাত বাড়াইতে লাগিল ; পঞ্চপাপা উহা স্পর্শ করিয়া “এ নয়”, “এ নহ” বলিতে লাগিল । লোকে তাহার দিব্যস্পর্শে এত মোহিত হইল যে, তাহাদের ফিরিয়া যাইবার সাধ্য রহিল না । তাহারা ভাবিল, ‘এই রমণী যদি দণ্ডার্থী হয়, তবে ইহাকে দণ্ড দিতে হইবে বটে ; কিন্তু তাহার পর দাসত্ব পর্যন্ত স্বীকার করিয়াও ইহাকে ঘরগী করিব ।’ জনতা বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া রাজপুরুষেরা তাহাদিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিল । ফলতঃ উপরাজাদি সকলেই এইরূপে উন্মত্তের স্তায় হইলেন । তখন রাজা বলিলেন, “তবে কি আমিই চোর ?” অনন্তর তিনিও ছিদ্রপথে হস্ত প্রসারণ করিলেন ; পঞ্চপাপা উহা গ্রহণ করিবার চীৎকার করিয়া উঠিল, “চোর ধরিয়াছি ।” রাজা সমবেত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নারী যখন তোমাদের হস্ত স্পর্শ করিয়াছিল, তখন তোমরা কি ভাবিয়াছিল ?” তাহারা যাহা ঘটিয়াছিল, সমস্ত খুলিয়া বলিল । তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আমি ইহাকে আমার বাড়ীতে আনিবার জন্তই এরূপ করিয়াছি । যদি

লোকে ইহার স্পর্শের ক্ষমতা না জানিত, তবে আমাকে দিকার দিত। আমি তোমাদিগকে জানাইলাম। এখন বল, এই রমণী কাহার গৃহে থাকিবার উপযুক্ত।” সকলেই একবাক্যে বলিল, “আপনার গৃহে, মহারাজ।”

এই কাণ্ডের পর রাজা পঞ্চপাপাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিয়া তাহার মাতাপিতাকে বহু ধন দান করিলেন। তিনি ইহার প্রেমে উন্মত্ত হইলেন; বিচারাদি রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করিলেন, অল্প কোন নারীর মুখদর্শন পর্য্যন্ত করিতে বিরত হইলেন। অল্প রাজ্যের ইহার কারণ জানিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এক দিন পঞ্চপাপা স্বপ্ন দেখিল যে, সে দুই রাজার অগ্রমহিষী হইয়াছে। সে রাজাকে এই দুর্নিমিত্ত জানাইল; রাজা স্বপ্নপাঠকদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরূপ স্বপ্নের কারণ কি?” স্বপ্নপাঠকেরা অল্পান্ত রাজ্যদিগের নিকট উৎকোচ পাইয়াছিল; তাহারা বলিল, “অগ্রমহিষী স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে, তিনি একটা সর্বশ্রেষ্ঠ হস্তীর স্বন্ধে বসিয়াছেন। ইহাতে আপনার মৃত্যু সূচিত হইতেছে। তিনি দেখিয়াছেন যে, গজস্বন্ধে বসিয়া চন্দ্র স্পর্শ করিতেছেন; ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তিনি আপনার কোন শত্রু আনয়ন করিবেন।” * রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন তবে কর্তব্য কি?” স্বপ্নপাঠকেরা বলিল, “মহারাজ, ইহাকে প্রাণে মারিতে পারেন না; ইহাকে এক থানা নৌকায় তুলিয়া নদীতে ছাড়িয়া দিলে হয়।” রাজা ভোজ্যবস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়া পঞ্চপাপাকে নৌকায় উঠাইয়া ভাসাইয়া দিলেন।

নদীর নিম্নদিকে রাজা প্রাসাদে বসিয়াছিলেন। পঞ্চপাপা স্রোতাবেগে তাঁহার অভিমুখে চলিল। রাজসেনাপতি নৌকা দেখিয়া বলিলেন, “এই নৌকাখানি আমার হইল।” রাজা বলিলেন, “নৌকায় যে দ্রব্য আছে, তাহা হইবে আমার।” অনন্তর নৌকাখানি নিকটে উপস্থিত হইলে তাঁহার পঞ্চপাপাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার নাম কি গো? তুমি যে, দেখিতেছি, পিশাচীকেও পরাস্ত করিয়াছ।” পঞ্চপাপা দ্বন্দ্ব হস্ত করিয়া উত্তর দিল, “আমি রাজা বকের অগ্রমহিষী।” অনন্তর সে সমস্ত বস্ত্র বর্ণনপূর্বক বলিল, “আমার নাম যে পঞ্চপাপা, সমস্ত জম্বুদ্বীপের লোকেই ইহা জানে।” তখন রাজা তাহাকে হস্ত ধরিয়া নৌকা হইতে তুলিলেন; অমনি তিনি স্পর্শরাগে এমন মোহিত হইলেন যে, অল্প রাজ্যদিগকে আর জ্ঞী বলিয়াই মনে করিলেন না; তিনি পঞ্চপাপাকেই অগ্রমহিষীর স্থান দিলেন; সে তাঁহার প্রাণের গায় প্রিয়া হইল।

ক্রমে বক এই সংবাদ শুনিলেন; তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, কিছুতেই পঞ্চপাপাকে প্রাবারিকের অগ্রমহিষী হইতে দিবেন না। তিনি সেনা সংগ্রহ করিয়া প্রাবারিকের পুরোভাগে নদীর অপর পারে শিবির সন্নিবেশ করিয়া প্রাবারিককে পত্র লিখিলেন, “হয় আমাকে ভাৰ্য্যা দান কর, নয় যুদ্ধ দান কর।” প্রাবারিক যুদ্ধের জন্ত সজ্জিত হইলেন, কিন্তু উভয়পক্ষের অমাত্যেরা বলিলেন, “একটা নারীর জন্ত, বাহাতে প্রাপ্য হইতে পারে এমন কাজ করা ভাল নয়। বক এই নারীর প্রথম স্বামী; কাজেই তাঁহার অধিকার আছে। প্রাবারিক ইহাকে নৌকা হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, এজন্ত তিনিও ইহাকে ভোগ করিতে

* মূল ব্যঙ্গের সহিত ব্যাখ্যার কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না। ইহাতে, বোধ হয়, জাতকের এই অংশে লিপিকার-এমাদবশতঃ কিছু পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

পারেন। অতএব সে এক এক রাজার গৃহে এক এক সপ্তাহ বাস করুক।" তাঁহার। এই মন্ত্রণা করিয়া উভয় রাজাকেই আপনাদের সিদ্ধান্ত জানাইলেন; ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা দুইজনেই নদীর দুই পারে দুইটা নগর স্থাপন করিলেন এবং সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। পঞ্চপাপা এইরূপে দুই রাজার মহিষী হইয়া তাঁহাদের মন যোগাইতে লাগিল। দুই রাজাই তাহার সহবাসে উন্নতপ্রায় হইলেন। সে এক জনের গৃহে সপ্তাহকাল বাস করিয়া নৌকারোহণে অপরের গৃহে যাইত; এক বুদ্ধ ঋষি নৌকা চালাইত; পঞ্চপাপা পার হইবাব কালে মধ্য-নদীতে তাহার সঙ্গেও ব্যভিচার করিত। তখন শকুনরাজ কুণাল ছিলেন বক রাজা; কাজেই তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, এইভাবে আখ্যায়িকা বর্ণনপূর্বক বলিলেন :—

২২। বক নরপতি, প্রাবারিক নরপতি কামভোগে উজ্জয়েই অস্তিত অতি;
ইহাদের ভাষণ কি না—কি বলিব আর— বিষম দাসের সঙ্গে করে অনাচার!
দেখিতে না পাই আমি, কে আছে এমন, না করে বাহার সঙ্গে পাপ নারীগণ!

অপর একটা আখ্যায়িকা এই :— একদা ব্রহ্মদত্তের স্ত্রী পিঙ্গিয়ানী বাতায়ন খুলিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে রাজার অশ্বপালকে দেখিয়াছিলেন। অনন্তর, রাজা নিব্রিত হইলে, তিনি সেই বাতায়ন দ্বারা অবতরণপূর্বক ঐ ব্যক্তির সহিত ব্যভিচার করিয়াছিলেন। ব্যভিচারান্তে তিনি বাতায়ন দ্বারা প্রাসাদে অধিরোহণ করিতেন এবং নানাবিধ গন্ধদ্রব্যে শরীর উষ্মকরণ করিয়া রাজার পার্শ্বে গিয়া শুইতেন। এক দিন রাজা ভাবিলেন, 'প্রত্যহই অর্দ্ধরাত্রিকালে রাজার শরীর শীতল হয় কেন? ইহার কারণ পরীক্ষা করিতে হইবে।' অতঃপর এক দিন তিনি নিশ্চয় প্রাণপণে তাহার গুপ্তি জানিয়া রাগী যেমন শয্যা ত্যাগ করিয়া গেলেন, অমনি তাঁহার অনুগমন করিলেন, এবং অশ্বপালের সহিত রাগীর অনাচার দেখিতে পাইলেন। তিনি ফিরিয়া গিয়া শয্যায় অধিরোহণ করিলেন। রাগীও অনাচার শেষ করিয়া ফিরিয়া একটা ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন করিলেন। পরদিন রাজা অমাত্যদিগের সমক্ষে রাজাকে ডাকাইলেন, তাঁহার কুকার্য প্রকাশ করিলেন, "সকল স্ত্রীই পাপরতা" ইহা বলিয়া যে দোষে রাজার প্রাণদণ্ড, কারাদণ্ড, অন্ধচ্ছেদ বা দেহবিদারণ হইতে পারিত, তাহা ক্ষমা করিলেন। কিন্তু তিনি ঐ রমণীকে অগ্রমহিষীর স্থান হইতে অপমারিত করিয়া অপর এক রমণীকে সেই পদে অভিষিক্ত করিলেন। ঐ সময়ে পক্ষিরাজ কুণালই ছিলেন ব্রহ্মদত্ত; কাজেই 'আমি দেখিয়াছি' বলিয়া তিনি এই প্রাচীন কথা বর্ণনা করিলেন। তিনি বলিলেন,

২৩। সর্বলোকেশ্বর ব্রহ্মদত্তের প্রেমসী পিঙ্গিয়ানী দান-সম্বল পাপিয়নী!
কিন্তু শেষে পাপিষ্ঠার খটল দুর্গতি; না লইল জার তারে, না লইল পতি।

অতীতকালের এই সকল কাহিনী দ্বারা স্ত্রী চরিত্রের দোষ দেখাইয়া কুণাল অত্র এক উপায়ে রমণীদিগের দোষ বর্ণনা করিলেন :—

২৪। ক্ষুদ্রমনা, লঘুচিত্তা, বিশ্বাসঘাতিনী নারী; কৃতজ্ঞতা জানে না কেমন,
ভূতে না পেয়েছে ধারে, এমন পুরুষ তারে না করে বিশ্বাস কথাচন,
২৫। উপকার ভুলে যায়, না সাথে কর্তব্য কভু; পিতা, মাতা, জাতা—তার। পর
ভাঙিয়া সকল ধর্ম, অনাধ্যা নিজের চিত্ত ভুবিতেই রত নিরন্তর।
২৬। অতিমদ্র, প্রিয়ঙ্কর, দয়াশীল, সাধু নয়, প্রাণসম বল। যারে ধার,
কাটায়ে দ্বীপকাল তার সহবাসে নারী বিপদে ছাড়িয়া চলি যায়।
বিপদে কর্তব্য বাধা, না করি সম্পন্ন তাহা আক্ৰমণ করে অধেষণ;
ধিক তারে, শত ধিক; নারীর চরিত্রে আমি করি না বিশ্বাস একারণ।

- ২৭। বানরের চিত্তসম চঞ্চল নারীর মন,
বিটপীর ছায়াবৎ ব্যাপে তাহা সমস্তাৎ
নারীচিত্ত চলাচল ; চক্রেণমি তুল্য তার
করিয়া প্রত্যক্ষ ইহা নারীর চরিত্রে বল
২৮। দেখে যদি নারী কভু গ্রহণের যোগ্য কোন
আশ্রয় করে তারে, সর্ব্বশ তাহার হয়ে,
কাছোজের লোকে যথা শৈবলে মাথিরা মধু
রমণীরা সেই মত বলি প্রিয় বাক্য কত
২৯। কিন্তু যদি দেখে নারী গ্রহণের যোগ্য কোন
তখন তাহারে ত্যজে, নদীপার হ'য়ে যথা
৩০। বাক্যে গাঢ় আলিঙ্গনে পুরুষের চিত্ত নারী ;
নারীর দুঃশ্চেষ্ট মাথা . প্রযুক্তি উদ্দাম যেন
স্বার্থসিদ্ধিতে তঁারা প্রিয়াপ্রিয়নির্কির্ষণে
ভরঞ্জী উত্তর ভট ভজে যথা তটিনীর
৩১। না একের, না দুয়ের ; উন্মুক্ত আপর্গমম
'এ নারী আমার' ইহা ভাবে যে, দে জাল দিয়া
৩২। নারী সাধারণ-ভোগ্যা, ভোগ্যা যে প্রকার নদী, পথ, পানাগার, সভা, প্রপা † আর ।
কালাকাল, পাত্রাপাত্র না করি বিচার চরিতার্থ করে নারী কাম দুর্নিবার ।
৩৩। হৃদযোগে তৃপ্ত যথা হয় হৃদাশন, কামভোগে তৃপ্ত তথা হয় নারীগণ ।
খলতা ক্রুরতা আদি নানা দোষে-নারী কুকর্মেসমা হয় অতি ভয়ঙ্করী ।
গবী চার নব ত্রিংশতিতে কল্পণ গ্রীষ্মে হরে ত্রিংশতি নব নারকের ধন ।
৩৪। অগ্নি, হস্তী, কুকর্মে, রাজা ও প্রমদা, এ পক্ষে বিশ্বাস নাহি করিবে সর্ব্বদা ।
চরিত্র এদের কেহ বুঝিবারে নাহে , করিবে কখন কি যে. কে বলিতে পারে ?
৩৫। রূপবতী, বহুজনপ্রিয়, নৃত্যগীতে যে নারী নিপুণা হয় পুরুষে তুষিতে,
যে নারী পরের ভাব্যা, কিংবা ধনাশায় সেবিত্তে তোমারে ইচ্ছা যে নারী জানায়,
চাও যদি নিজ হিত, এ পক্ষ জনার যতনে সংসর্গ তুমি কর পরিহার ।

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলে সমবেত সকলে, “অহো ! কি স্বন্দরই বলিলেন” এইরূপ সাধুকার দিতে লাগিল । তিনি জ্ঞানিগের কুচরিত্রের এই সকল উদাহরণ দিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন ।

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া গৃধরাজ আনন্দ বলিলেন, “সৌম্য কুশালরাজ, আমিও নিজের জ্ঞানবলে জ্ঞানীলোকের অগুণ বলিতেছি ।” ইহা কহিয়া তিনি নারীজাতির অগুণ-কথা বর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

[ইহা বিশদ করিবার জন্য ভগবান্ বলিলেন, “গৃধরাজ আনন্দ পক্ষিরাজ কুশালের বর্ণনার আদি, মধ্য ও অন্তস্থিতে পারিষা এই পাখাগুলি বলিয়াছিলেন :—]

- ৩৬। মনের মতন রমণী লাভিয়া ধনপূর্ণা ধরা কর তারে দান,
তথাপি অসতী পেলে অবসর কভু না রাখিবে তোমার সম্মান ।

* তু.—পাখা ৩৮, ৪৩ ।

† প্রপা—পথপার্শ্বস্থ জলস্রোত ।

- নারীর এমন জঘন্ত স্বভাব
করে কি কখন বুদ্ধিমান জন
৩৭। অতি বীৰ্য্যবান্, কুস্তিগানাসক্ত,
বুবক পতিরে দুঃখের সময়
নারীর এমন জঘন্ত স্বভাব
করে কি কখন বুদ্ধিমান জন
৩৮। ভালবাসে মোরে, ভাবি ইহা মনে
অশ্রুপাত যেন দেখিয়া তাহার
এ পারে, ও পারে নদীর যেমন
প্রিয় বা অপ্রিয় বিচার না করি
৩৯। জীর্ণ শাখাপত্র যেখানে বিদ্যত
মিত্র ছিল পূর্বে, ভাবি ইহা মনে
ছিলেন আমার সখা পূর্বকালে
দশটা সম্মান গর্ভে ধরিয়াচে,—
৪০। অতীব দুঃশীলা, অতি অসংযতা
প্রেমলাপ করে বসি ভব পাণ,
তীর্থসম সৰ্ক-ভোগ্যা নারীগণ;
৪১। বধে, কাটে, কিংবা কাটার পতিরে,
হেন গাণাশয়া, হেন অসংযতা
নারীর চরিত্র কি বসিবে আমার
৪২। নাই অশ্রু-সদা-ভয়জন,
গবীগণ নব ভূগের আশায়
নবীন নাগর লভিতে ভেমনি
৪৩। মদালস গতি, বিলোল প্রেক্ষণ,
ছন্দবেশ, এই সব প্রলোভন
৪৪। চোরী, মূঢ়া, নিষ্ঠুরা, অলাপে মধুমতী;
পূর্বে বঞ্চিত আছে যতক কৌশল,
৪৫। নারী নীচাশয়া অতি
কামোদিত হ'য়ে পাণ
খাড়াখাড়া এ বিচার
প্রেমে পাড়াপাড়া
৪৬। প্রিয় বা অপ্রিয়ভদ্র জানে না রমণীগণ;
প্রিয়প্রিয়নির্কিশেবে ভঞ্জে তারা সৰ্বজন।
এ তট, ও তট অই, না করিয়া এ বিচার
তরঙ্গী সংলগ্ন হয় যথা প্রয়োজন তার। ৥
- সদা সৰ্ব্বহানে করি বিলোকন
চরিত্রে তাদের বিশ্বাস স্থাপন !
প্রিয়কর, চিত্তবল্লব-নিরত
পরিত্যাগ করি নারী চলি যায়।
সদা সৰ্ব্বহানে করি বিলোকন
চরিত্রে তাদের বিশ্বাস স্থাপন ?
করো না বিশ্বাস কভু নারীগণে !*
ভিলে না ক মন কখনো তোমার।
লাগে গিয়া নৌকা, যথা প্রয়োজন,
সেবে সমভাবে সৰ্ব্বজনে নারী। †
পদক্ষেপ তথা না হয় বিহিত ;
বিশ্বাস করিতে নাই চৌরজনে ;
ভাবিয়া বিশ্বাস করো না ভূপালে ;
সে নারীতে তবু বিশ্বাস না আছে।
রতিদানে মুঢ়ে ভুলিতে নিরা† ;
মনে কিন্তু সদা পাপ-অভিলাষ ;
নারীকে বিশ্বাস করো না কখন।
কামতৃষ্ণা মনে পতির রথিরে ;
নারী সনে কেহ করে কি মিত্রতা ? ‡
তীর্থসখা তারা ভোগ্য, মনাকার।
সদা-তাহাদের বিশ্বাস স্থাপন।
গোচর-বাহিরে ছুটি যথা যায়,
ছুটাছুটি করে সকল রমণী §
আন্তে ঈশদাস্ত, মধুর বচন,
নারীর উপায় ভুলাইতে মন।
হৃদয়ে গরল কিন্তু ভয়ানক অতি ;
ভালরূপে নারীগণ জানে সে সকল।
মর্যাদা সে না রাখে কাহার ;
করে মাথা খাইয়া লজ্জার।
আগুনের কাছে কিছু নাই ;
কে দেখেছে রমণীর ঠাই ?
মর্যাদা সে না রাখে কাহার ;
করে মাথা খাইয়া লজ্জার।
আগুনের কাছে কিছু নাই ;
কে দেখেছে রমণীর ঠাই ?

*তু.—যে মোহাম্মদে মুঢ়ো রক্তে মম কামিনী।

স শুভা বশগো নিত্যং ভবেৎ ক্রীড়াশুক্কেবৎ ॥—পঞ্চতন্ত্র।

† এই পাখা ত্রিশ পাখারই পুনরুক্তি। তু.—পাখা ৪৬।

‡ মূলে 'মা ভাব' করে' আছে। 'ভাব করা' অবিকল বাঙ্গালা।

§ ত্রয়ত্রিংশ পাখারই অনুরূপ।

¶ তু.—পাখা ৩০।

৪৭। প্রিয়প্রিয়, এ বিচার করে না রমণীগণ ;
 ধন লোভে ভজে তারা উচ্চ নীচ সর্লজন ।
 আশ্রয়লাভের তরে যে তরু সম্মুখে পায়,
 তাই আলিঙ্গন করি লতা উদ্ধে উঠি যায় ।

৪৮। মাহত, সহিস, ডোম, * গন্ধর রাখাল, মন্দিরের খাড়ু দার, † অথবা চণ্ডাল,—
 আছে যার ধন তাগে করিবে ভজন ; ধনহেতু সবই কার্য করে নারীগণ ।

৪৯। নির্দীন কুলীনে নারী করে হের জ্ঞান ; সে জন নারীর চক্ষে চণ্ডালসমান ।
 অথচ চণ্ডাল যদি হয় ধনবর, ধনহেতু ভজে তাগে নারী নিরন্তর ।

গুণ্ডরাজ আনন্দ নারীদিগের অগুণসম্বন্ধে নিজে যাহা জানিতেন, তাহা এইরূপে বলিয়া তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলেন । তাঁহার কথা শুনিয়া, নারদও স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে যাহা যাহা জানিতেন, বলিতে লাগিলেন ।

[ইহা বিশদ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন, “দেবব্রাহ্মণ নারদ গুণ্ডরাজ আনন্দের বর্ণনার আদি, যথা ও অন্ত বৃত্তিতে পারিয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—]

- | | |
|---|---|
| ৫০। নারীর চরিত্র আমি বলিতেছি আর ; | সাবধানে শ্রবণ করহ, গুণ্ডরাজ । |
| সমুদ্র, ব্রাহ্মণ, নরপতি আর নারী, | পুরিতে কাহারো সাধ্য নাই এই চারি |
| ৫১। পৃথিবীতে স্রোতধিনী আছে শত শত ; | নিম্নত সাগরে এর চালে জল কত । |
| অপূর্ণ সর্লদা কিন্তু থাকে পারাবার ; | উৎকর্ষের হ্রাস কভু না হয় তাহার । |
| ৫২। চারিবেদ, ইতিহাস, যাদু একমনে | দেবরাজ অধ্যয়ন করেন ব্রাহ্মণ ; |
| আরো শিখিবার তরে তবু অলস করেন ! | উৎকর্ষ তাহার কভু না হয় পূরণ । |
| ৫৩। মৈশলা সাগরাধরা বিপুল ধরণী | জিনিয়া অনন্তরত্ন পেয়েছেন যিনি, |
| নবরাজ্য চান তিনি সাগরের পারে ! | উৎকর্ষ এ নৃপতির কে পুরিতে পারে ! |
| ৫৪। এক রমণীর যদি হয় অষ্ট পতি, | বীর, বলবান্ সব, কামগ্রাম অতি ; |
| লভিতে নবম তবু চায় সেই মনে ! | উৎকর্ষ অপূর্ণ তার থাকে সর্লকণে । |
| ৫৫। অগ্নিসমা সর্লভক্ষ্য। সকল রমণী ; | নদীসমা সর্লনারী সর্লপ্রবাহিনী ; |
| কণ্টকশাখার তুল্য রমণী সকল | পুলকের হয় যেতু দুঃখের কেবল । |
| ধনলোভে সব নারী কুণথেতে যায় ; | ভ্যজি পতি রতা পরপুরুষসেবার । |
| ৫৬। জ্বালের সাহায্যে বন্ধ করা সমীরণ, | অগ্নিলি পুরিয়া কিংবা সাগর সেচন, |
| এক হাতে করতালি—অসজব বধা, | সেইরূপ প্রমদার শুনি মিটি কথা |
| বিশ্বাস সর্লতোভাবে স্থাপিতে তাহার | কোনকালে কোনমতে পারা নাহি যায় । |
| ৫৭। চৌরী, বহুবন্ধি নারী ; চরিত্রে তাহার | সত্যের অস্তিত্ব কিছু খুঁজি পাওয়া ভার । |
| সংস্কারের গতিবিধি উদকে যেমন, | সেব্রপ দুজের হয় রমণীর মন । † |
| ৫৮। মধুর-ভাবিলী রমণীর আশা | পূমাইতে কেহ পারে না কখন ; |
| নদীপর্ভে জল ঢালি অবিরত | পুরাতে কি তার পারে কোন জন ? |
| নারীর গমন সমা অধঃপথে ; | মরণের পর নরকে নিবাস ; |
| তাই স্থধীগণ অতি সাবধানে | দূর হ'তে ভাজে রমণীর পাশ । |

* মূলে ‘হবডাহক’ এই পদ আছে ।

† মূলে ‘পুংকহডডক’ (পুণ্ডরীক) এই পদ আছে । টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বর্জটান-সোদক’—যে বর্জটান অর্থাৎ পারাবাদ্য পরিচার করে, মেথর । এ অর্থও হ্রস্বত ।

‡ এই গাথা সম্বল-জাতকেও (৫৩৯) পাওয়া গিয়াছে ।

৫৯।	ডুগিলে নারীর মায়ার আবর্তে তাই সুখীগণ অতি সাবধানে	ব্রহ্মচর্য পায় অচিরে বিনাশ ; দূর হ'তে তাজে রমণীর পাপ । *	
৬০।	বে ইন্ধনে বুদ্ধি পায় হতাশন ভজ্ঞে বারে নারী কামতৃষ্ণি তরে,	অতি শীঘ্র তাই করয়ে সে গ্রাস ; কিংবা ধনাশায়, তা'রো সর্ব্বনাশ ।	
৬১।	ভীক্ষবার খড়্গহস্তে পণ্ডিতে হইতে পারে উগ্রতেজা অশীবিধ পড়িলে সম্মুখে তার একাকী বিবিধ জ্ঞানে যতই সতর্ক হোক্.	পিশাচ বেখায় ভয়, হেন অরাতির সনে ফণ্ডুলি অগ্রসর নাও বা হইতে পারে কিন্তু প্রমদার সনে নিশ্চয় সে জন আশু	তথাপি সাহসে প্রবৃত্ত সম্ভাষে ; করিতে দংশন ; বিপদ ঘটন ; যদি কেহ থাকে, পড়িবে বিপাকে ।
৬২।	নৃত্য, গীত, মজ্জাধা, মখে পুরুষের মন, ঘটাইল যে একাব নির্ঝোদ গণক্দের,	শিতমুখ, এই সব অচিরে বিনাশ, হার, রাক্ষসীরা পুরাকালে ভুলায়ে তাদের মন	অন্তবলে নারী ঘটায় তাহারি, মানবীর সঙ্গে ভাঙ্গপর্ণী মাঝে । †
৬৩।	মজ্জমাংসপ্রিয়া নারী, সংযমবিহীন তাবা, সাগর মাঝারে গ্রাসে নারীব কবলে পড়ি	বিনয়, মধ্যাদাজ্ঞান গ্রাসে কটাক্ষিত যত মহাকায় তিমিঞ্জিল মুহুর্ত্তে বিনাশ পায়	নাই তাহারের, ধন পুরুষের, মকরে যেমন । পুরুষের ধন ।
৬৪।	পকবিধ কামরূপ মত তথা, অসংযম যে না থাকে সাবধান হয় যথা প্রোতবৃত্তী	নারীর গোচর-ক্ষেত্র, মত তথা, অসংযম অমদ্য তাহারি কাছে লবণাশুনিধি যথা	এই অভিমানে কে রাখিতে পারে ? ইহা উপস্থিত, আছে বিরাজিত ।
৬৫।	প্রমবশে, কামবশে, ভজিয়া পুরুষে নারী	ধন পাইবার আশে, অগ্নিদম দহে তারে	যে কোন কারণে কামের দহনে ।
৬৬।	দেখে যদি কোন জন, ধনসহ অন্যায়সে কামাসক্ত হতভাগা মলুবালতালিঙ্গনে §	আছে যার বহুধন, লয়ে যায় আশ্রবশে পড়িয়া প্রেমের ফাঁসে মহাবণ্যে শালতরু	অমনি তাহার নারীগণ, হার । পায় মহা ব্যথা, পায় ব্যথা যথা ।
৬৭।	নাশ মায় জানে নারী হরজিত দেহে, আশে,	সংবর দৈত্যের পা মত ; যুদ্র কিবা অটহাঙ্গে	কে বুঝিবে তার ? মানব ভুলায় ।
৬৮।	পতিকূলে পায় বহু, কত সাবধানে পতি, পতিরে বক্রিয়া নারী দানবকুক্ষিরক্ষিত।	স্বর্ণমণিমুকুতার পতিবন্ধুগণ আর তবু করে ব্যভিচার, বামা বায়ুনন্দনের	কত আতরণ' করেন রক্ষণ । করিল যেমন পেয়ে দরশন ।

* এই পাখা দুইটা মহাপ্রলোভন-জাতক (৫০৭) পাওয়া গিয়াছে ।

† বালাহন-জাতক (১৯৬) ত্রুট্য ।

‡ রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দসম্পূর্ণ ইন্দ্রিয় হ্রাস ।

§ মলুবালতা-সম্বন্ধে হৃদাভোজন-জাতক (৫৩৫) ২৪৪ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

¶ সংবর বা শব্দর দৈত্যের কথা অগ্রে এ-এ-ভাগবতে বর্ণিত আছে । সে কল্পিগীর্ভজাত মদনাবতার কুমার
ঐদ্যাককে হরণ করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দিয়াছিল । উত্তরকালে প্রহ্মার মারাবিন্দা শিখা করিয়া শব্বরের গ্রাপণ করেন ।

|| এ সম্বন্ধে সমুদ্র-জাতক (৫৩০) ত্রুট্য ।

৩৯।	ডেজীরান্, স্থপতিত, বুজি আর কুমতার রমণীর বশগত পায় লোপ, পায় বখা	বহরান-পুত্রনীর সর্বত্র প্রশংসা পায়, হয় বধি একবার, পড়িরা রাহুর গ্রাসে	সম্মান-ভাগন, তথাপি দেজন মাহাত্ম্য তাহার প্রভা চল্লমার ।
৭০।	শক্রে বটে ক্রোধবশে নিষ্ঠ রেণু আশ্রবশে এ দণ্ড, অনিষ্ট কিঙ্ক ভোগ যাহা করে নরে	ভীষণ অনিষ্ট করে অগ্নিরে পাইলে দেয় দণ্ড বা অনিষ্ট নয়, হ'য়ে নারীবশগত	শত্রুর তাহার, দণ্ড ভয়ঙ্কর; তার তুলনায় কামের তুফান ।
৭১।	মুক্তি করিয়া মাথা, দণ্ড আর কবাধাতে ভক্তিরে অধম জনে; অস্ত্র সব পরিহারি	নখে বিদারিয়া ডক্ নিম্নত তর্জন কর, তাহাতেই ঐতি তার; পলিত শবের দিকে	লাধি, বিল মারি তবু তব নারী অস্ত্র নাহি চায়; মক্ষিকারা ধায় ।
৭২।	নারী নমুচির * পাশ, ঘর, পথ, রাজধানী, তারে বলি চক্ষুশান্, সংযমের পথে চলে,	বিবৃত হইয়া তাহা নগর, নিগম, গ্রাম, যে জন সুখের তরে না করে কখনো বেই	কিছু বাস নাই। বর্জ্য এই পাশ, নারীরে বিশ্বাস । হয় যেই জন,
৭৩।	ভ্রান্তি ভপস্তার বল দেবলোক-বিনিময়ে মহার্য মানিক্য দিয়া হ'য়েছে সে মতিচ্ছন্ন,	অনাথ। আগারে রত করে সেই মৃত্যুসতি ছিত্রযুক্ত মণি ক্রয় ধিক তার মূর্ত্যায়,	নরকে বরণ । করে যে বণিক্ ধিক, শত ধিক্ । ভাঞ্জন যুগার, পুন তাহার ।
৭৪।	নারীশ শব্দে যেই অনিষ্ট কালতরে গড়াগড়ি দিতে দিতে দুঃখগর্ভবাহিত	ক্রমে তারে অপোদিকে রথ যথা পশ্চৎ পড়ে পায় সে, কভু বা ভুয়ে সুদীর্ঘ কষ্টকথারী	হইবে যাইতে গড়া'তে গড়া'তে; যন্ত্রণা ভীষণ শাশ্বলির বন,
৭৫।	প্রতাপনে † পড়ি হুংখ আছে বখা লৌহর তীর্থগ-যোনিতে কভু ছাড়ায়া যাইতে নাহি	নিজকর্ম দোষে ঘটে পারে সে কশিন্কালা অশেষ দুর্গতি করে সদা সহবাসলাভ	জনম তাহার; বম-অধিকার । ক্রমস্ত জনের । অমরগণের,
৭৬।	প্রমদা কুহকবলে নন্দনে স্বর্গের সুখ. অখণ্ড মহীমণ্ডলে সকলি বিনাশ পায়	সার্কভৌম অধিকার, হয় যদি বশীভূত সার্কভৌম অধিকার যেখানে অঙ্গরা থাকে	ঐর্ঘ্য অপার, লোকে প্রমদার । এই পৃথিবীতে, নিরন্ত সেবিতো,
৭৭।	দেহান্তে স্বরপসুখ, হৈম বিমানেন্তে বাস, ইহলোকে, পরলোকে সতর্কতা-সহকারে	এইরূপ সুখলাভ যদি লোকে প্রমদায় রূপলোকে গিয়া তথা বাসনা-অভীত যথা	দুর্লভ ত নয়, অনাসক্ত রয় । জনমগ্রহণ, থাকে সদা মন,—
৭৮।	কামলোক পরিত্যাগ, তদূর্ধ্বে অরূপ-লোকে— এরূপ সুগতি লাভ, সতর্কতা-সহকারে	উচ্ছ'হতে উচ্ছ'হরে, যদি লোকে প্রমদায়	দুর্লভ ত নয় । অনাসক্ত রয় ।

* নমুচি মারের নামান্তর ।

† অষ্ট মহানরকের অন্ততম । সংকৃত-জাতক (৩০) ঐষ্টব্য ।

৭০। সর্ববিধ ভূষণপারে	অচলিত, অসংকুত*	মঙ্গল অসীম—
তাহাও হুগত তাঁর,	শুচি, শুদ্ধলীল যিনি	কামনা-বিহীন।
ইহাই চরম কল ;	নির্বাক ইহার নাম ;	সেই ইহা পার,
সতর্কতা-সহকারে	যে মানব জনাসক্ত	রর প্রসঙ্গার।

মহাসত্ত্ব এইরূপে মহানির্বাক্যমুক্ত-প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিয়া ধর্মদেশন সমাপন করিলেন। হিমালয়স্থ কিয়দ, মহোৎসবগাদি এবং আকাশস্থ দেবতাগণ, “অহো, বুদ্ধলীলায় কি অপূর্ব উপদেশই দিলেন” বলিয়া সাধুকার দিতে লাগিলেন। অতঃপর গুহরাজ আনন্দ, দেবব্রাহ্মণ নারদ ও কোকিলরাজ পূর্ণমুখ স্ব স্ব অমুচরগণসহ যথাস্থানে চলিয়া গেলেন। অন্ত্যাপ্ত প্রাণীবা এই সময় হইতে কখনও কখনও আগমন করিয়া মহাসত্ত্বের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল এবং তদনুসারে চলিয়া স্বর্গপরায়ণ হইল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা জাতকের সম্বন্ধান করিলেন :—

১০। তখন কুণাল আমি ছিলাম ; পূর্ণমুখ
উদারী ; আনন্দ গুহগণ-অধিপতি :
তপস্বী নারদরূপে সারিপুর তলা
ছিলেন এ ধরাধামে—বুঝি এইরূপ
করিবে সম্বন্ধান এই জাতকের।

ঐ ভিক্ষুরা হিমালয়ের গমনকালে শান্তার অনুভাববলে গিয়াছিলেন, কিরিতার সময় স্ব স্ব অনুভাববলেই কিরিয়া আসিলেন। শান্তা মহাবলেন তাঁহাদিগকে কর্তৃত্বান-নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ; তাঁহারা সেই দিনই অর্ধশ্রু প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সময়ে দেবতাদিগের সহায়গণ হইয়াছিল। এই নিমিত্ত তখন তপস্বী মহাসত্ত্বের বলাবলি করিতেছিলেন।

৫০৭—মহাসত্ত্বসোম-জাতক †।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে স্থবির অঙ্গুলিমালার সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। অঙ্গুলিমালার জন্মঐশ্বর্য এবং প্রব্রজ্যাগ্রহণের কথা অঙ্গুলিমালার ১ বর্ণিত আছে। এখানে সেই ভাবেই সমস্ত কথা বর্ণিত হইবে। অঙ্গুলিমাল সত্যাক্রিয়াবারা প্রসববেদনাকাতরা এক রমণীর প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে তিনি অনাগ্রাসে ভিক্ষা পাইতেন। অতঃপর তিনি নির্জনস্থানে ধ্যানপরায়ণ হইয়া ক্রমে অর্ধব্রহ্ম লাভ করিয়াছিলেন এবং অশীতি মহাসত্ত্বের অঙ্গুতম বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহার পর এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসত্তার বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখিলে ভাই, ভগবান এতাবূণ নিষ্ঠুর রুধিরকল্মিত-হস্ত অঙ্গুলিমালকে বিনা দণ্ডে, বিনা শস্ত্রপ্রয়োগে দমন করিয়া কেমন সংযত করিয়াছেন! ইহা অতি দুষ্কর নয় কি? অহো! দুষ্করসাধনে বুদ্ধদিগের কি অদ্ভুত ক্ষমতা!” শান্তা এই সময়ের গল্পকুটীরে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি দিব্যকর্ণে ভিক্ষুদিগের এই কথোপকথন শুনিয়া ভাবিলেন, ‘আজ আমি ধর্মসত্তার গেলে লোকের বহু উপকার হইবে; আজ মহাধর্মদেশন করিতে হইবে।’ তিনি অনুগম্য বুদ্ধলীলায় ধর্মসত্তার গমন করিলেন এবং হৃদয়জিত আসনে উপবেশন করিয়া ভিক্ষুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

* বাহা ‘সংসার’ নহে অর্থাৎ নিত্য ও প্রব; বাহা পদার্থনিচয়ের মিশ্রণ-জাত নহে।

† অর্থাৎ সে সত্ত্ব বহুলোকের সমক্ষে কথিত হইয়াছিল। এই সত্ত্বটি সত্ত্ব-নিপাতের অন্তর্ভুক্ত নহে।

‡ ভুল — জাতকমালা, ১১; জরদ্বিষ-জাতক (৫১০)।

§ মধ্যমনিবারণ, ১০। এই অনুবাদে প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টেও অঙ্গুলিমালার কথা দেওয়া হইয়াছে।

“তোমরা কোন বিষয় কথাবার্তা বলিতেছিলে ?” অনন্তর তিকুদিগের উত্তর শুনিয়া তিনি বলিলেন, “আমি এখন পরমাভিবোধি লাভ করিয়া অসুনিমানকে যে বিনীত করিয়াছি। ইহা আচর্যের বিষয় নহে ; অতীত জীবনে আমি যখন জ্ঞানের অংশমাত্র লাভ করিয়াছিলাম, তখনও ইহাকে দমন করিয়াছিলাম ।” ইহার পর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রগ্রন্থ নগরে কৌরব্য নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি যথার্থ রাজত্ব করিতেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব সোমরসপ্রিয় ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘হুতসোম’ এই নাম দিয়াছিল । * তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন কৌরব্য রাজা তাঁহাকে তক্ষশিলা নগরে কোন প্রসিদ্ধ আচার্য্যের নিকট প্রেরণ করিলেন । বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের দক্ষিণা লইয়া তক্ষশিলায় যাত্রা করিলেন । বারাণসী প্রদেশের কালীরাজপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও তাঁহার পিতার আদেশে ঐ উদ্দেশ্যে উক্তপথেই যাইতেছিলেন ।

হুতসোম সমস্ত পথ অতিক্রমপূর্বক তক্ষশিলা নগরের দ্বারদেশে কোন ধর্মশালায় বিশ্রাম করিবার জন্ত এক ফলকাসনে উপবেশন করিলেন । ব্রহ্মদত্তকুমারও আসিয়া তাঁহার পার্শ্বে ঐ ফলকাসনে উপবিষ্ট হইলেন । হুতসোম তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছ । কোথা হইতে আসিতেছ, বল ত ?” ব্রহ্মদত্তকুমার উত্তর দিলেন, “বারাণসী হইতে ।” “তুমি কাহার পুত্র ?” “আমি ব্রহ্মদত্তের পুত্র ।” “তোমার নাম কি ?” “আমার নাম ব্রহ্মদত্তকুমার ।” “কি জন্ত আসিয়াছ ?” “বিদ্যাশিক্ষা করিবার জন্ত ।” “আজপূর্ব ব্রহ্মদত্তকুমারও আসিলেন, তুমি তাকেও ত পথশ্রমে ক্লান্ত দেখিতেছি ।” ইহার পর তিনি উক্তরূপে প্রশ্ন করিয়া হুতসোমের পরিচয় লইলেন । তখন তাঁহার দুই জনেই ভাবিলেন, ‘আমরা উভয়েই ক্ষত্রিয়কুমার । উভয়ে এক আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষার জন্ত যাইতেছি ।’ এইরূপ চিন্তায় তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি মিত্রভাব জন্মিল ; তাঁহারা দুই জনেই নগরে প্রবেশ করিলেন, আচার্য্যের গৃহে গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক জাতি উল্লেখ করিয়া আত্মপরিচয় দিলেন এবং জানাইলেন যে, তাঁহারা বিদ্যাশিক্ষার জন্ত আসিয়াছেন । আচার্য্য ‘সাদু’ বলিয়া তাঁহাদের আচার্য্যত্ব গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন । রাজকুমারদ্বয় তখন তাঁহাকে দক্ষিণা দিয়া অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন । কেবল তাঁহারা দুই জন নহেন, জম্বুদ্বীপের আরও এক শত রাজপুত্র ঐ আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন । হুতসোম ইহাদের মধ্যে প্রধানতম ছাত্র বলিয়া গণ্য হইলেন এবং অচিরে শিক্ষাদান-কার্য্যে নৈপুণ্যলাভ করিলেন । তিনি অগ্র ছাত্রদের নিকটে বড় ধাইতেন না, ব্রহ্মদত্তকুমার আমার বন্ধু, ইহা ভাবিয়া তিনি তাঁহারই পৃষ্ঠাচার্য্য ং হইলেন এবং তাঁহার

* “হুতবিস্তকতার পন তং হুতসোমো তি সন্নানিংহু” । বোধহয়, এখানে মূল্যের কিয়দংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে । পুন্নহুতসোম-জাতকের (৫২৫) পাঠই প্রকৃত হইবে । এ সম্বন্ধে ঐ জাতকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য । ‘হুতবিস্তক’ শব্দের অর্থ ‘অতবিস্ত’ও ধরা যাইতে পারে । অতবিস্ত—অতিতে বা বিস্তার বিভবণালী । কিন্তু ইহাতে ‘হুতসোম’ বা ‘অতসোম’ নামের ব্যাখ্যা হয় না ।

† যে ছাত্র অগ্র ছাত্রের পার্শ্বে গিয়া শিক্ষা দেয় । এক্ষণ ছাত্র pupil teacher বা সঙ্গীর পড়ো ; সে শিক্ষাদানে প্রধান শিক্ষকের সাহায্য করে । অনতিরতি-জাতকেও (১৮৫) এই শব্দটি পাওয়া গিয়াছে । সেখানে ইহার অনুবাদ করিয়াছি ‘সহকারী শিক্ষক’ এই শব্দ দুইটি দিয়া ।

কাছে গিয়া শীত্ৰ শীত্ৰ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তিনি অন্ত ছাত্রদিগকেও শিক্ষা দিতেন বটে; কিন্তু তাহা শনৈঃ শনৈঃ সম্পাদিত হইত।

যথাকালে সকল রাজপুত্রই মনোযোগ দিয়া শিক্ষা সমাপ্ত করিলেন এবং আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া স্নাতসোমকে পরিবেষ্টনপূর্বক তক্ষশিলা হইতে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে তাঁহাদিগকে বিদায় দিবার কালে স্নাতসোম তাঁহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “তোমরা স্ব স্ব পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে; রাজ্যপ্রাপ্তির পর আমার উপদেশ পালন করিয়া চলিবে।” তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি উপদেশ, আচার্য্য?” “পক্ষদিনে (পক্ষান্তে অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তায়) পোষধ পালন করিবে এবং প্রাণিহত্যা হইতে বিরত থাকিবে।” রাজপুত্রেরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই উপদেশ গ্রহণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব অন্ধবিশ্বায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন; তিনি বুদ্ধিহীন ছিলেন যে, ভবিষ্যতে ব্রহ্মদত্তকুমার হইতে মহাভয়ের কারণ জন্মিবে। এইজন্যই রাজপুত্রদিগকে তিনি ঐ উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন।

রাজপুত্রেরা স্ব স্ব জনপদে ফিরিয়া গেলেন, পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিলেন এবং রাজপদ লাভ করিলেন। তাঁহারা যে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন এবং সেই উপদেশ পালন করিতেছেন, ইহা জানাইবার জন্য তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে নানা উপহারসহ পত্র প্রেরণ করিলেন। মহাসত্ত্ব এই সংবাদ পাইয়া তাঁহাদিগকে পত্রদ্বারা বলিলেন, “তোমরা অশ্রমন্ত হইয়া চলিও।”

ঐ সকল রাজপুত্রেরা বোধিসত্ত্বের রাজ্য মাংস বিনা ভাত খাইতেন না। পোষধ-দিনের জন্তও পরিচারকেরা তাহার জন্ত পূর্ব হইতে মাংস রাখিয়া দিত। এক দিন পাচকের অনবধানতাবশতঃ রাজভবনস্থ উৎকৃষ্ট জাতীয় কুকুরগুলা ঐ মাংস খাইয়া ফেলিয়াছিল। পাচক মাংস দেখিতে না পাইয়া একমুষ্টি কাঁধাপণ লইয়া মাংসক্রয়ের জন্ত ঘুরিয়া বেড়াইল, কিন্তু কোথাও মাংস সংগ্রহ করিতে পারিল না। সে ভাবিতে লাগিল, ‘হায়, আমি যদি রাজার সম্মুখে মাংসহীন অন্ন লইয়া যাই, তবে প্রাণরক্ষা হইবে না। এখন উপায় কি?’ অনন্তর সে একটা উপায় বাহির করিল; সে আমকন্ধাননে * গিয়া সচোদ্দত একটা লোকের উক্সমাংস পাক করিয়া রাজার আহারার্থ লইয়া গেল। উহার একখণ্ড মাংস মুখে দিবামাত্র রাজার সপ্তসহস্র রসহরণী স্নায়ু যুগপৎ স্পন্দিত হইল, সর্গশরীরে এক অদ্ভুত ভাবের সঞ্চার হইল। ইহার কারণ কি? কারণ এই যে, পূর্বেও তিনি উহা খাইয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইহার অব্যবহিত পূর্বজন্মে ব্রহ্মদত্তকুমার যক্ষ ছিলেন এবং প্রচুর নরমাংস খাইয়াছিলেন। সেইজন্য নরমাংস তাঁহার এত প্রিয় হইয়াছিল। এখন তিনি সেই প্রিয় খাদ্যের আশ্বাদ পাইয়া ভাবিলেন, ‘আমি যদি নীরবে খাইয়া যাই, তবে এ যে কি মাংস, পাচক তাহা বলিবে না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া (যেন ঐ মাংস তাঁহার কচিকর হয় নাই, ইহা দেখাইবার জন্ত) তিনি থুংকারের সহিত উক্স মাংসখণ্ড ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন। পাচক বলিল, “এ মাংস নির্দোষ; আপনি নিঃসঙ্কোচে ইহা খাইতে পারেন।” ইহা শুনিয়া রাজা অপর সকল লোককে বাহিরে পাঠাইয়া বলিলেন, “এ মাংস যে নির্দোষ, তাহা আমি জানি; কিন্তু ইহা কি মাংস, তাহা শুনিতে চাই।” পাচক বলিল, “মহারাজ,

* বেথানে শূণালকুকুরাদির জন্ত বড় ফেলিয়া রাখা হয় - দাঁহ বা নিখবন করা হয় না।

পূৰ্ণ পূৰ্ণ দিন যে মাংস খাইয়াছেন, ইহাও সেই মাংস।” “কিন্তু অস্ফাভ দিন ত তাহা এমন স্বাদ হয় নাই।” “আজ পাক ভাল হইয়াছে, মহারাজ।” “কেন? অস্ফাভ দিনও তুমি এইরূপই পাক করিতে।” রাজার এই কথায় পাচক নীরব রহিল; তাহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “যদি প্রকৃত কথা বল, তবেই তোমার রক্ষা; নচেৎ তোমার প্রাণ থাকিবে না।” পাচক তখন অভয় প্রার্থনা করিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাজা বলিলেন, “গোল করিও না; সাধারণ মাংস পাক করিয়া তুমি নিজে খাইও; আমার জন্ত মনুষ্যমাংস পাক করিবে।” “ইহা যে অতি দুষ্কর, মহারাজ।” “দুষ্কর নয়; তুমি ভয় পাইও না।” “নিত্য নরমাংস কিরূপে পাইব?” “কেন, কারাগারে ত বহু লোক আছে।”

তখন হইতে পাচক এই ইন্দ্রিতামুসারে চলিতে লাগিল, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে কারাগার জনহীন হইলে সে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করা যায়, মহারাজ?” রাজা বলিলেন, “পথের মধ্যে হাজার টাকার এক একটা থলি ফেলিয়া রাখ, যে তাহাতে হাত দিবে, তাহাকেই চোর বলিয়া ধরিবে এবং বধ করিবে।” পাচক কিয়দ্দিন এই কৌশল অবলম্বন করিল; কিন্তু শেষে এমন হইল যে, কেহ টাকার থলির দিকে দৃষ্টিপাতও করিত না। সে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি করা যায়, মহারাজ?” রাজা বলিলেন, “যখন যামভেরী * বাজে, তখন বহুলোকে নগরের মধ্যে ছুটিয়া আসে। তুমি সেই সময়ে কোন ঘরে সিদ্ধ কাটিয়া তাহার ভিতরে, কিংবা চতুর্কে লুকাইত থাকিয়া কাহাকেও বধ করিবে এবং তাহার মাংস ভক্ষিবে। পাচক এই পরামর্শমুখে মাহু মারিয়া তাহাদের স্থলমাংস আনিতে প্রবৃত্ত হইল, লোকে যেখানে সেখানে শব দেখিতে লাগিল; ‘আমার মাকে পাওয়া যাইতেছে না’, ‘আমার বাবাকে পাওয়া যাইতেছে না’, ‘আমার ভাইকে বা ভগ্নীকে পাওয়া যাইতেছে না’ বলিয়া বিলাপ আরম্ভ করিল, সমস্ত নগরবাসী ভীত ও সন্ত্রস্ত হইল, এবং তাহাদিগকে বাঘে, বা সিংহে, বা যক্ষে খাইয়াছে, ইহা জানিবার জন্ত শবদেহে আঘাতের চিহ্ন পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করিল, কোন মাহুঘেই তাহাদের মাংস খায়। তখন বহুলোকে রাজাক্ষণে গিয়া আশ্বিনাদ করিতে লাগিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, বাপুসকল?” তাহারা বলিল, “মহারাজ, এই নগরে এক মনুষ্যখাদক চোর আসিয়াছে; তাহাকে ধরিবার ব্যবস্থা করুন।” রাজা বলিলেন, ‘আমি কি করিয়া জানিব, কে চোর? আমি কি সমস্ত সहर পাহারা দিয়া বেড়াইব?’ তখন নগরবাসীরা বলিল, “রাজা, দেখিতেছি, নগরের রক্ষাবিধানে উদাসীন। চল, আমরা সেনাপতি কাল-হস্তীকে গিয়া এই ব্যাপার জানাই।” তাহারা কালহস্তীকে গিয়া বিপদের কথা জানাইল এবং তাঁহাকে চোর ধরিবার জন্ত অস্থরোধ করিল। কালহস্তী বলিলেন, “তোমরা এক সপ্তাহ অপেক্ষা কর; ইহার মধ্যে আমি চোর ধরিয়া দিতেছি।” তিনি নাগরিকদিগকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বিদায় করিলেন এবং অস্থচরদিগকে আদেশ দিলেন, “বাপুসকল, নগরে নাকি এক মনুষ্যখাদক চোর আসিয়াছে; তোমরা অমুক অমুক স্থানে লুকাইত থাকিয়া তাহাকে ধর।” তাহারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ সময় হইতে সমস্ত নগর বেটন করিয়া পাহারা দিতে লাগিল।

* এঘরে এঘরে সময়-বিজ্ঞাপনার্থ ভেরীবাদন করিবার কথা ছিল।

এক দিন পাচক কোন ঘরে সিদ্ধ কাটিয়া সেখানে লুকাইয়া ছিল। নিকট দিয়া একটা জ্বীলোক যাইতেছে দেখিয়া সে তাহাকে বধ করিল এবং তাহার দেহ হইতে স্থল স্থল মাংসখণ্ড কাটিয়া ঝুড়ি পুরিতে লাগিল। এই সময়ে কালহস্তীর লোকে আসিয়া তাহাকে ধরিল, যতদূর পারিল উত্তম মধ্যম দিল, পিঠমোড়া দিয়া বান্ধিল এবং ‘মাছুষচোর ধরিয়াছি’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া বহুলোকে তাহাদিগকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। সকলে পাচককে মনের সাথে উত্তম মধ্যম দিল এবং মাংসের ঝুড়িটা তাহার গলায় বান্ধিয়া তাহাকে সেনাপতির নিকট হাজির করিল। সেনাপতি তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এ লোকটা নিজেই নরমাংস খায়, কিংবা অল্প মাংসের সহিত ইহা মিশাইয়া বিক্রয় করে, অথবা অল্প কাহারও আদেশে মাছুষ মারিয়া মাংস সংগ্রহ করে, ইহা জানা আবশ্যক’। তিনি প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত প্রথম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

- ১। হেন নিদারুণ কর্ম করিতেছ, সুপকার, বল কি কারণ ?
বধ নিতা নরনারী মাংসলোভে ? কিংবা ধন করিতে অর্জন ?

[ইহার পরবর্তী পাথা তিনটি যে যথাক্রমে পাচক ও সেনাপতির উত্তরপ্রত্যুত্তর, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে।]

- ২। “কবি না এ কর্ম আমি আক্সহেতু, কিংবা ধন করিতে অর্জন,
হই নাই রত এতে জ্ঞাতিবন্ধুপুত্রকন্যা করিতে পোষণ।

ভর্তা মম ভগবান্ কালীরাজ প্রতিদিন করেন ভোজন

নরমাংস দে-ভদ্রস্ব নরমাংস করি আমি নিতা সে কারণ।”

- ৩। “ভর্তা ব প্রীতি দেব সমস্ত পাত্রেরা আমি হইছ নিত্য
এমন নিষ্ঠ ব কর্ণে, চল রাজ-অন্তঃপুরে হইলে এভ্যাত।

রাজার সম্মুখে সেখা বল তুমি এই কথা ; জানিব তখন

করিতেছ, হে পাচক, সত্য কিংবা মিথ্যা বলি আত্মসমর্থন।”

- ৪। “তাহাই করিব আমি, যে আজ্ঞা ভগন্ত এবে দিলেন আমায়।
প্রাতে অন্তঃপুরে গিয়া রাজার সম্মুখে ইহা বলিব নিশ্চয়।”

ইহার পর সেনাপতি পাচককে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া শোওয়াইয়া রাখিলেন ; এবং রাত্রি প্রভাত হইলে অমাত্যদিগের সহিত কর্তব্যতাসম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন। তাঁহারা সকলেই একমত হইলেন ; তদনুসারে সেনাপতি স্থানে স্থানে প্রহরী রাখিয়া নগর হস্তগত করিলেন ; পাচকের গলদেশে সেই মাংসের ঝুড়ি বান্ধিয়া তাহাকে লইয়া রাজভবনে গমন করিলেন, সমস্ত নগরে মহাকালাহল উখিত হইল। রাজা পূর্কদিন প্রাতরাশ ভোজন করিয়াছিলেন বটে ; তিনি সায়মাশ না পাইয়া, পাচক এই আসিবে, এই আসিবে ভাবিয়া বসিয়া বসিয়া সমস্ত রাত্রি বাপন করিয়াছিলেন। যখন প্রভাত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন, ‘পাচক যে এখনও আসিল না। এদিকে নগরবাসীদিগের বিকট চীৎকার শুনিতেছি ; ব্যাপার কি ?’ তিনি বাতায়ন হইতে দৃষ্টিপাত করিবার কালে তদবস্থায় আনীতমান পাচককে দেখিয়া বসিলেন, প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে। তিনি কথঞ্চিৎ স্বৈর্ঘ্যাবলম্বন পূর্কক পল্যকে উপবেশন করিলেন ; এদিকে কালহস্তী তাহার সমীপবর্তী হইয়া অহুযোগ করিলেন, এবং তিনি তাহার উত্তর দিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ১। রত্ননী হইল শেখ, উদিল ভাস্কর ; | পাচকে লইয়া সঙ্গে চলিলা সখর |
| সেনাপতি কালহন্তী রাজার সকাশে ; | বেশন দেখিলা তাঁরে, অমনি ক্রিজাসে :— |
| ৩। “সত্য কি, পাচক এই আদেশে তোমার | করিতেছে নরনারী বধ অনিবার ? |
| সত্যই কি বাসে সেই হতভাগাদের | খেয়ে ভৃগু কর তুমি রসনা নিজের ।” |
| ২। “সত্যই, হে কাল, করে এই পূণ্যকার | নরহত্যা প্রতিদিন আদেশে আমার । |
| করে যেই হেন কর্ত্ত তুমিতে আমার, | কি সাহসে চোর বলি বাক তুমি তার ? |

রাজার কথা শুনিয়া সেনাপতি ভাবিলেন, ‘এ দেখিতেছি নিজের মুখেই দোষ স্বীকার করিতেছে। অহো, এ লোকটা কি দুঃসাহসিক ! এ এককাল মানুষ মারিয়া ঔদরসাৎ করিয়াছে ! যাঁহা হউক, আমি ইহাকে নিরস্ত করিতেছি।’ তিনি রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আর এমন কাজ করিবেন না ; আব মনুষ্যমাংস খাইবেন না।” রাজা উত্তর দিলেন, “বল কি, কালহন্তী ; আমার ইহা হইতে বিরত হইবার সাধ্য নাই।” “মহারাজ, বিরত না হইলে আপনার নিজের এবং এই রাজ্যের ধ্বংস অনিবার্য।” “রাজ্য ধ্বংস হয় হউক, আমি কিছুতেই এ অভ্যাস ছাড়িতে পারিব না।” তখন সেনাপতি রাজার চৈতন্য সম্পাদনার্থ উদাহরণ স্বরূপ একটা আখ্যায়ক। বলিলেন :—“মহারাজ, পুরাকালে মহাসাগরে ছয়টা মহাকায় মংস্ত ছিল। আনন্দ, তিমস্র, * ও অধ্যবহার, † এই তিনটীর প্রত্যেকের দেহ ছিল পঞ্চশত যোজন-প্রমাণ। তিমি, তিমিস্কিল ও তিমিরপিল্ল, এই তিনটীর প্রত্যেকের দেহ ছিল সহস্র যোজন-প্রমাণ। ইহারা সকলেই পশিপক্ষত শৈবল, ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিত। ইহাদের মধ্যে আনন্দ মহাসমুদ্রের এক পার্শ্বে থাকিত ; প্রতিদিন বহু মংস্ত তাহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইত। এক দিন তাহার ভাবিল, ‘সমস্ত বিপদ-চতুষ্পদেরই রাজা আছেন, দেখা যায় ; কিন্তু আমাদের রাজা নাই ; এস, আমরাও এই আনন্দকে রাজা করি।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা সর্বসম্মতিক্রমে আনন্দকে রাজা করিল। তখন হইতে সকল মংস্তই প্রত্যহ সকালে সন্ধ্যায় রাজদর্শনে গিয়া আপনাদের রাজভক্তি জানাইতে লাগিল।

এক দিন আনন্দ পাণাণজাত শৈবল ভক্ষণ করিবার কালে না জানিয়া, শৈবল মনে করিয়া একটা মংস্ত ভক্ষণ করিল। খাইবার সময়ে ইহার বধুর স্বাদ পাইয়া আনন্দ ভাবিল, ‘এ কি অপূর্ণ ভ্রব্য খাইতেছি ?’ সে মুখ হইতে বাহির করিয়া দেখিল, উহা এক টুকরা মাছ। তখন সে ভাবিল, ‘এত কাল জানি নাই বলিয়াই ইহা খাই নাই। এখন হইতে সকালে সন্ধ্যায় আমার সখরনার জন্ত যে সকল মংস্ত আসিবে, তাহাদের ফিরিবার কালে একটা দুইটা খাইব। কিন্তু আমি যদি সকলকে জানাইয়া শুনাইয়া পাই, তবে কোন মাছই আর আমার উপাসনার জন্ত আসিবে না, সব পলাইয়া যাইবে।’ ইহা বিবেচনা করিয়া সে প্রতিচ্ছন্ন থাকিত এবং যে সকল মাছ ফিরিয়া যাইত, তাহাদিগের কয়েকটাকে পশ্চাদ্ধিক হইতে গ্রহণ করিয়া খাইত।

এইরূপে মংস্তদিগের সংখ্যা ক্রমে হ্রাস হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মংস্তেরা চিন্তা

* পাঠান্তর—পনন্দ, প্রণন্দ।

† অধ্যবহার—যে, যাঁহা পায় তাহাই গিলিয়া ফেলে।

করিল, ‘আমাদের জ্ঞাতিগণের এই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইল কোথা হইতে?’ তাহাদের মধ্যে একটা বিচক্ষণ মংস্ত ভাবিল, ‘আনন্দের চালচলন আমার ভাল লাগিতেছে না। ইহাকে একবার পরীক্ষা করিতে হইতেছে।’ অনন্তর এক দিন, মংস্তেরা যখন আনন্দকে উপাসনা করিতে গেল, তখন সে আনন্দের কর্ণপত্রের মধ্যে লুকায়িত থাকিল। আনন্দ মংস্তদিগকে বিদায় দিয়া, যাহারা পশ্চাতে যাইতেছিল, তাহাদিগকে ভক্ষণ করিল। ইহা দেখিয়া সেই বিচক্ষণ মংস্তটী অত্যাশ্চর্য্য মংস্তদিগকে ভয়ের কারণ জানাইল। তখন তাহারা সকলেই ভয় পাইয়া পলায়ন করিল; মংস্তরসপুঙ্ক আনন্দও অস্ত্রখাত্ত গ্রহণ করিল না। সে ক্ষুধায় কাতর হইয়া পড়িল, মাছগুলো কোথায় গেল, তাহা খুঁজিতে খুঁজিতে একটা পাহাড় দেখিয়া ভাবিল, ‘বোধ হয় আমার ভয়ে তাহারা এই পাহাড়ের কাছেই লুকাইয়া আছে। আমি এই পর্ব্বতটী বেটন করিয়া থাকিব এবং তাহারা কোথায় যায় দেখিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া আনন্দ লাঙ্গুল ও মস্তক দ্বারা পর্ব্বতের উভয় পার্শ্বই বেটন করিল—ভাবিল, ‘যদি তাহারা এখানে থাকে, তবে এখন নিশ্চয় পলায়ন করিবে। তাহার দেহটা সমস্ত পর্ব্বত বেটন করিয়াছিল; কাজেই সে প্রথমে নিজের পুচ্ছটী দেখিতে পাইল। সে মনে করিল, ‘এটা একটা মাছ; আমাকে বধনা করিয়া এই পর্ব্বতে আনিয়া বাস করিতেছে।’ ইহা ভাবিয়া সে ক্রোধভরে নিজের পকাশ যোজনপ্রমাণ পুচ্ছটী গ্রাস করিল এবং উহাকে অশ্রু কোন মংস্ত বিবেচনা করিয়া মুব্ মুব্ শব্দে দংশন করিল। অমনি সে মহতী বেদনা অনুভব করিল; তাহার ক্রম্বিরের গন্ধে বহু মংস্ত গিয়া জটিল, এবং একটু একটু করিয়া মাংস খাইতে খাইতে ক্রম্বিরের গন্ধে পোহিল। এইটী এত বড় ছিল বলিয়া আনন্দের ফিরিবার সাধ্য রহিল না। সে ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিল; চিহ্নের মধ্যে থাকিল তাহার পর্ব্বতাকার অস্থিপুঞ্জ। আকাশচারী তাপস ও পরিব্রাজকেরা এই বৃত্তান্ত মমুষ্যদিগকে জানাইলেন; এইরূপে সকল জম্বুদ্বীপে উক্ত ঘটনা লোকের জ্ঞানগোচর হইল। এই আখ্যায়িকাটী বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত কালহন্তী বলিলেন—

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| ৮। আনন্দ মংস্তের রাজা | বহু মংস্ত করিয়া ভক্ষণ |
| মংস্ত ভিন্ন অস্ত্র খাত্ত | চায় না ক করিতে গ্রহণ। |
| ক্রমে অশ্রুচরণ | যবে তার সংসর্গ ছাড়িল, |
| নিজমাংস খেয়ে লোভী | অবশেষে জীবন ত্যজিল। |
| ৯। রসনার দাস যারা, | বুদ্ধিহীন উন্নতির প্রায়, |
| ভবিষ্যতে কি হইবে, | সে দিকে না কখনও তাকায়। |
| পুত্রকল্যাণাতিবন্ধু— | করে তারা বিনাশ সবার, |
| না পেয়ে অগরে শেষে | সর্ব্বনাশ করে আপনার। |
| ১০। গুন মোর বাক্য, ভূপ; | কুপ্রবৃত্তি কর পরিহার, |
| এখন হইতে আর | নরমাংস করো না আহার। |
| মীনরাজ আনন্দের | পরিণাম শ্রিয়া, ভূপাল, |
| করো না, ভগ্নো না ভূমি | জনহীন রাজ্য এ বিশাল। |

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “কালহন্তী, তুমি যে উদাহরণ দিলে, আমিও এমন একটা উদাহরণ জানি যাহাতে তাহার অসারতা বুঝিতে পারিবে।” অনন্তর, মমুষ্যমাংসভোজনে তাহার এত আগ্রহ কেন, তাহা বুঝাইবার জন্ত তিনি একটা প্রাচীন আখ্যায়িকা বলিলেন :—

- ১১। হুজাত বাহার নাম, তার পুত্র জম্বুপেণীতরে
 দুর্দম্য লালসাংশে ভবভাবে অনাহারে মরে । *
- ১২। আমিও খেয়েছি, কাল, বাহুবের মাংস রসোত্তম ;
 না খেলে এখন তাহা দেখে আশ না রহিবে মম ।

ইহা শুনিয়া কালহন্তী ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত রসলোলুপ । ইহাকে আরও একটা উদাহরণ দেখাইতে হইবে।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, বিরত হউন।” রাজা বলিলেন, “তাহা আমার অসাধ্য।” “আপনি বিরত না হইলে কি জাতি-বন্ধুগণ, কি রাজ্যশ্রী, সকলেই আপনাকে ছাড়িয়া যাইবে। বহুদিন পূর্বে এই বারাণসী নগরেই এক পঞ্চশীলরক্ষক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণপরিবারের বাস ছিল। ঐ বংশে একটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে; সে স্থপণ্ডিত মাতাপিতার প্রিয় ও আনন্দবর্দ্ধক ছিল এবং বেদত্রেয় পারগতা লাভ করিয়াছিল; কিন্তু সে সমবয়স্ক যুবকদিগের সহিত দল বান্ধিয়া বেড়াইত। দলের অন্য সকল যুবক মৎস্যমাংসাদি খাইত ও সুরাপান করিত; কিন্তু ঐ শ্রোত্রিয়কুমার মাংসাদি খাইত না, সুরাও পান করিত না। ইহাতে তাহার বয়স্কেরা ভাবিল, ‘এই মাণবক সুরা পান করে না বলিয়া আমরা যে সুরা পান করি তাহার মূল্যও দেখ না; অতএব কোন উপায়ে ইহাকে সুরা পান করিতে শিখাইতে হইবে।’ তাহার এক দিন সমবেত হইয়া মাণবককে বলিল, “এস, ভাই, সকলে মিলিয়া একটু আমোদ করি গিয়া।” সে উত্তর দিল, “তোমরা সুরা পান কর, আমি করি না; অতএব তোমরাই যাও।” “ভাই, তোমার পানের জন্ত কিছু দুধ

BanglaBook.org

* পুরাকালে বারাণসীতে হুজাতনামক এক ভূস্বামী ছিলেন। একদা হিমালয় হিম্মতে পঞ্চশত ঋষি লবণ ও অন্নসেবনার্থ আগমন করিলে তিনি ঔহাঙ্গিগকে নিজের উজ্জানে বাস করাইয়াছিলেন এবং ঔহাদের সেবা করিতেন। ঔহার গৃহে ঋষিদিগের ব্যবহারার্থ ভোজ্য সর্ব্বাংশ প্রস্তুত থাকিত। কিন্তু তপস্বীরা কখনও কখনও জনগণেরও ভিক্ষা করিতে যাইতেন এবং সেখান হইতে সুরাহং জম্বুফলের পেণী আহরণ করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন। ঔহারও জম্বুপেণী আহরণ করিয়া খাইবার সময়ে তিন চারি দিন হুজাতের গৃহে যান নাই। হুজাত ভাবিলেন, ভবস্কেরা তিন চারি দিন আসিতেছেন না কেন? ঔহার কাণ্ডার গেলেন? অনন্তর তিনি নিজের ছেলেটির হাত ধরিয়া লইয়া উজ্জানে গমন করিলেন। তখন তপস্বীদিগের ভোজনবেলা; সর্বা পক্ষা অজবয়স্ক এক জন তপস্বী বৃদ্ধ তপস্বীদিগকে সুখশ্রদ্ধালনের জল দিয়া জম্বুপেণী খাইতেছিলেন। হুজাত তপস্বীদিগকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভগবন্তগণ, আপনারা কি ভোজন করিতেছেন?” “আমরা বৃহৎ জম্বুফলের পেণী ভোজন করিতেছি।” ইহা শুনিয়া ঔহা খাইবার জন্ত ছেলেটির লালসা জ্বিল। তাহা দেখিয়া প্রধান তপস্বী তাহাকে এক টুকরা জাম দেওয়াইলেন। সে ঔহার মধুর আশ্বাদে মুগ্ধ হইল এবং আর এক টুকরা দাও, আর এক টুকরা দাও বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। ভূস্বামী তখন ধর্ম্মকথা শুনিতেছিলেন; তিনি ছেলেটাকে ধমক দিয়া বলিলেন, “চৈতাস্ না; বাড়ীতে গিয়া খাইবি অথবা।” ছেলেটির চীৎকারে পাছে তপস্বীদিগের বিরক্তি জন্মে, এই জন্তই তিনি উত্তরূপে তাহাকে বক্তিত করিলেন। পুত্রকে এই বুঝা আশাস দিয়া তিনি ঋষিদিগের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। কিন্তু সেই সময় হইতেই ছেলেটা ‘এক টুকরা জাম দাও’ বলিয়া পরিশ্রবণ আরম্ভ করিল। এদিকে ঋষিরা ভাবিলেন, ‘আমরা এখানে বহু দিন বাস করিলাম’; এজন্ত ঔহার হিমালয়ে ফিরিয়া গেলেন। খাইবার কালে ছেলেটিকে বাগানে দেখিতে না পাইয়া ঔহার তাহার জন্ত সর্করামিজ্রিত আশ্রয়স্থ-পনসকদলী প্রভৃতির পেণী পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু ঔহা তাহার জিজ্ঞাসে হাশিত হইবামাত্র হলাহলের মত কাঁদা করিল; ছেলেটা সপ্তাহকাল অনাহারে থাকিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

পেণী—টুকরা বা ছাল (খোবা)। জম্বুপেণী বজ্রাল, বোধ হয়, জামের কাঁটি ছাড়া অবশিষ্ট অংশ বুঝায়।

লইয়া যাইব ।” এই প্রস্তাবে মাণবক তাহাদের সঙ্গে যাইতে সম্মত হইল । ধূর্তেরা বাগানে গিয়া পদ্মের পাতায় দোণা তৈয়ার করিয়া তাহাতে তীক্ষ্ণ সুরা বান্ধিয়া রাখিল, এবং পান করিবার কালে মাণবকের জ্ঞাত দ্রুত আনয়ন করিল । ইহার পর একজন ধূর্ত বলিল, “ওহে, পদ্মমধু লইয়া এস ।” ইহা বলিয়া সে ঐ দোণাটা আনাইল এবং পদ্মপাতার নীচে একটা ছিদ্র করিয়া সুরা চুষিয়া পান করিল । ইহার পর অল্প সকল ধূর্তও ঐ পাত হইতে উক্তরূপে সুরাপান করিল । মাণবক হিঙ্গাসা করিল, “তোমরা কি খাইতেছ ?” তাহাদের উত্তর শুনিয়া সেও পদ্মমধুজ্ঞানে সুরা পান করিল । ইহার পর ধূর্তেরা তাহাকে কিছু অন্নাদ্যক মাংস দিল ; সে তাহাও খাইল । এইরূপে বার বার সুরাপান করিয়া মাণবক মত্ত হইল, তখন ধূর্তেরা তাহাকে বলিল, “এ পদ্মমধু নয় ; ইহারই নাম সুরা ।” মাণবক বলিল, ‘হায়, এতকাল এই মধুর রসের আশ্বাদে বঞ্চিত ছিলাম । তোমরা আমাকে আরও সুরা দাও ।’ ধূর্তেরা আবার তাহাকে সুরা আনিয়া দিল । ইহাতে তাহার ভবানক পিপাসা জন্মিল । সে আবার সুরা চাহিলে ধূর্তেরা বলিল, “আব নাই ।” “নাই বলিলে চলিবে না, আবার আনাও” বলিয়া মাণবক তাহাদিগকে নিজের নামান্বিত অঙ্গুবাঁয়ক দিল । এইরূপে মাণবক মারাদিন তাহাদের সঙ্গে সুরাপান করিল ; তাহার চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইল, সর্দশবীর কাঁপিতে লাগিল ; সে প্রলাপ করিতে করিতে বাড়ীতে গিয়া শুইয়া পড়িল । তাহার পিতা বুঝিতে পারিলেন যে, সুরাপান করাতাই তাহার এ দশা ঘটয়াছে । তাহার নেশা ছুটিলে তিনি বলিলেন, “বৎস, তুমি শ্রোত্রিয়কুলে জন্মিয়া অতি গর্হিত কাজ করিয়াছ ; আর কখনও ইহা করিও না ।” মাণবক বলিল, “বৎস! আমি কি দোষ করিয়াছি ?” “সুরা পান করিয়াছ ।” “বলেন কি, বাবা ? আমি এতকাল ত এমন মধুর রসের আশ্বাদ পাই নাই ।” ব্রাহ্মণ তাহাকে পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেন ; সে একই কথা বলিয়া উত্তর দিল “আমি মদ ছাড়িতে পারিব না ।” তখন ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘যদি না ছাড়ে, তবে আমাদের পুরুষ-পরম্পরাগত বংশমর্যাদা ও ধনদম্পত্তি সমস্তই নষ্ট হইবে ।’ তিনি বলিলেন,

১০। “কোনা না এমন কাঁত্র, হে শ্রিয়দর্শন, শ্রোত্রিয় কুলেতে তুমি লভেছ চনম ।
অভক্ষ্য ভক্ষণ করা উচিত কি তব ? কেন বিনাশিবে তুমি কুলের গৌরব ?

বৎস, তুমি বিরত হও । তুমি বিবত না হইলে, হয় আমি এই গৃহ হইতে নিজস্ব হইব, নয় তোমাকে এই রাজ্য হইতে নিকরাসিত করাইব ।” মাণবক বলিল, ‘যদি এক্ষণও ঘটে, তথাপি আমি সুরা ত্যাগ করিতে পারিব না ।’

১১। খাইতে নিষেধ কর যাহা রসোত্তম ! যাব চলি যেথা সাধ পূর্ণ হবে মম ।
১২। যাব চলি, সঙ্গে তব থাকিব না আর ; চক্ষুশূল হইয়াছি এখন তোমার ।

আমি সুরাপান হইতে বিরত হইব না ; আপনার যাহা অভিক্রটি হয় করুন ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি যখন আমাদের সঙ্গে ত্যাগ করিলে, তখন আমরাও তোমাকে ত্যাগ করিলাম ।

১৩। এ ধনভোগের তরে পাইব নিশ্চয় যন্ত কোন পুত্র আমি, শোন্ পাশাপাশ ।
যা চলি, নিপতি যা, ইচ্ছা যেই স্থানে ; কোথা যাসু তাহা যেন নাহি শুনি কাণে ।”

অনন্তর ব্রাহ্মণ সেই কুলান্বিত লইয়া বিনিস্চয়শালায় গমন করিলেন এবং সেখানে তাহাকে ত্যাগপুত্র করিয়া দূর করিয়া দিলেন । কালক্রমে এই হতভাগ্য মাণবক নিভাস্ত

নিঃশ ও দুর্দশাপন্ন হইল; সে ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করিয়া ধ্বংসহস্তে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে লাগিল এবং পরিশেষে অবসন্নদেহে পথপার্শ্ব একটা প্রাচীরের নিকটে প্রাণত্যাগ করিল।*

এই বৃত্তান্ত শুনাইয়া কালহস্তী রাজাকে বলিলেন, “আপনি যদি আমাদের কথামত না চলেন, তবে আপনাকেও আমরা রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিব।

১৭। শুন, নৃপ, সাবধানে মম উপদেশ; নচেৎ দুর্গতি তব ঘটিবে অশেষ।

রাজ্য হতে হবে তব চির নির্বাসন, হ্রাপারী মাণবের হইল যেমন।”

কালহস্তীর এই উদাহরণ শুনিয়াও রাজা নিজের অভ্যাসদোষ হইতে বিরত হইতে পারিলেন না; তিনি ইহার একটা প্রত্যাশা দিয়া বলিলেন,

১৮। আশ্বত্থদণ্ডীদের শ্রাবক হুজাত অঙ্গরা লাভের তরে হইল প্রমত্ত।

নাহি ধ্যায় অন্ন, নাহি করে বারি পান; অঙ্গরা পাইতে সদা উচাটন প্রাণ।

১৯। কুশাগ্র-সংলগ্ন অতি ক্ষুদ্র বারিকণা; সাগর-জলেব সঙ্গে তার কি তুলনা?

যে কাম উপজে মানুষীর রূপে মনে, যে কাম উপজে দিব্যাক্ষনা-দরশনে,—

অভেদ এ উভয়ের ঠিক সে প্রকার, অঙ্গরার তুলনার নারী অতি ছার।*

২০। আমিও খেরেছি, কাল, মাংস রসোত্তম, তাহা বিনা দেহে প্রাণ না রহিবে মম।

জগতের সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, এই আখ্যায়িকাও প্রায় সেইরূপ।

রাজার কথা শুনিয়া কালহস্তী ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত রসনার দাস হইয়াছেন। আমি ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিতেছি।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, স্বজাতির মাংস খাইয়া আকাশচর স্ববর্ণবর্ণেরাও ভিন্ন হইয়াছে।”

* ১৮শ ও ১৯শ গাথায় যে পৌরাণিকী কথার উল্লেখ আছে, তাহার ব্যাখ্যার জন্য টীকাকার বলিয়াছেন :—

সেই পঞ্চশত ধ্বি (১১শ গাথার টীকায় ঐহাদের কথা বলা হইয়াছে) মহাজম্বুপদী ভোজন করিতে গিয়া ফিরিলেন না দেখিয়া হুজাত ভাবিলেন, ‘ঐহারা আসিতেছেন না কেন? ঐহারা কোথায় গেলেন, জানিতে হইতেছে।’ ঐহাদের নিকটে গিয়া ধর্মকথা শুনিব।’ অনন্তর তিনি উচ্চানে গেলেন এবং প্রধান ধ্বি যুগ্মে ধর্মকথা শুনিতে লাগিলেন। ক্রমে সূর্য্য অস্ত গেল; ধ্বি ঐহাকে বিদায় দিলেন, কিন্তু তিনি বির করিলেন, ‘আজ এখানেই থাকিব।’ তিনি ধ্বিদিগকে প্রণাম করিয়া একটা পর্ণশালার মধ্যে গিয়া শুইলেন। রাত্রিকালে দেবরাজ শত্রু দেবসম্ব-পরিতুষ্ট হইয়া এবং নিজের পরিচারিকাদিগকে সঙ্গে লইয়া ধ্বিদিগকে উপাসনা করিতে আসিলেন। তখন সমস্ত উদ্ভান উদ্ভাসিত হইল। ইহার কারণ জানিবার জন্য হুজাত শয্যা হইতে উঠিলেন এবং পর্ণশালার একটা ছিন্ন দিয়া, ধ্বিদিগের উপাসনার্থে সমাগত দেবাসুরঃপরিতুষ্ট শত্রুকে দেখিতে পাইলেন! অঙ্গরাদিগকে দেখিবারাত্র ঐহার মনে কামোদয় হইল। শত্রু উপবিষ্ট হইয়া ধর্মকথা শুনিলেন এবং তাহার পর স্বহনে চলিয়া গেলেন। ভূখারী পরদিন ধ্বিদিগকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘ভদ্রস্বগণ, কাল রাত্রিকালে কে আপনাদিগকে পূজা করিবার জন্য আসিয়াছিলেন?’ “ধ্বিরা বলিলেন, ‘ভদ্র, তিনি শত্রু।’ “ঐহাকে বেচন করিয়া তিল কাহার?” ‘দেবতা ও অঙ্গরার।’ ইহা শুনিয়া হুজাত ধ্বিদিগকে আবার প্রণাম করিলেন এবং গৃহে ফিরিলেন। কিন্তু সেই সময় হইতেই ‘আমাকে ‘অচ্ছরা’ দাও, আমাকে ‘অচ্ছরা’ দাও’ বলিয়া তিনি প্রলাপ করিতে লাগিলেন। জাতিবন্ধুগণ ঐহাকে ঐহার দাঁড়াইল; তাহার ভাবিল, তিনি বৃষী ভূতাবিষ্ট হইয়াছেন। তাহার ঐ হার মুখের কাছে তুড়ি দিতে লাগিল। তিনি বলিলেন, ‘আমি এ অচ্ছরার কথা বলি নাই, আমি দেবচ্ছরা চাই।’ তখন তাহার ভূখারীর ভাব্যকে এবং পশিকাদিগকে নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া ঐহার সম্মুখে আনয়ন করিল; কিন্তু তিনি একে একে ইহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন, ‘এ অচ্ছরা নয়, বন্ধী; তোমরা আমাকে দেবচ্ছরা দাও।’ এইরূপ প্রলাপ করিতে করিতে শেষে অনাহারে ঐহার জীবনান্ত হইল।

† পালি ‘অচ্ছরা’। পালি ভাব্য ‘অচ্ছরা’ শব্দে ‘অঙ্গরা’ ও ‘তুড়ি’ (ছোটকা) উভয়ই বুঝায়।

২১। প্রকৃতিবিরুদ্ধ ঋণ্ড কবিরা ভ্রমণ

মরিল খেচর ধৃতরাষ্ট্র হংসগণ । *

২২ তুমিও যত্নপি কর অভঙ্গা গ্রহণ,

রাজ্য হ'তে হবে তব ধ্রুব নির্ধানন ।

ইহার উত্তরে রাজা আরও একটি উদাহরণ দিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু নগরবাসীরা দাঁড়াইয়া বলিল, “সেনাপতি মহাশয়, আপনি কবিত্তেছেন কি? আপনি মনুষ্যবাদক চোরকে ধরিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিবেন, বলুন। সে যদি এই নিষ্ঠুর কাজ হইতে বিরত না হয়, তবে তাহাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।” তাহারাজকে আর কিছু বলিতে দিল না। রাজাও এত লোকের কথা শুনিয়া ভয় পাইলেন; তাহার মুখে আর কথা সরিল না। সেনাপতি তাঁহাকে আবারও জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, বিরত হইতে পারিবেন কি?” রাজা পূর্ববৎ উত্তর দিলেন, “না।” তখন সেনাপতি রাজার অন্তঃপুরবাসীদিগকে এবং দাবাপুত্র প্রভৃতিকে সর্বান্বিতাবে বিভূষিত করিয়া তাহার পার্শ্বে স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার এই জ্ঞাতিবন্ধুগণ, অনাত্যগণ, এই রাজ্যে, এ সমস্ত অবলোকন করুন; নিজেব সর্বনাশ করিবেন না; মনুষ্যমাংস হইতে বিরত হউন।” রাজা বলিলেন, “আমার নিকট মনুষ্যমাংস অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই।” “তবে, মহারাজ, আপনি এই নগর ও এই রাজ্য হইতে প্রস্থান করুন।” “কালহন্তী, আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই, আমি চলিয়া যাইতেছি; আমাকে একখানি খড়্গ এবং পাচকটীকে দাও।” তখন সেনাপতি রাজাকে একখানি খড়্গ দিলেন এবং পাচকের স্বর্গে মনুষ্যমাংসপাকের পাত্র ও মাংসের বুড়ি দিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্ধানিত করিলেন।

রাজা পাচককে সঙ্গে লইয়া হইতে দেখিয়া এবং বনে গিয়া একটা জগ্ৰোধবৃক্ষের মূলে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। তিনি সেখানে বাস করিতেন, বনপথে

* এই এসঙ্গে টীকাকার বলিয়াছেন :—পুরাকালে চিত্রকূট পর্বতে দ্বর্বার্গহায় নবতিবহু হংসবাস করিত। তাহারা বর্ষার চারি মাস বাহিরে যাইত না, কারণ তাহাদের ভয় ছিল বাহিরে গেলে বৃষ্টির জলে পক্ষ সিক্ত হইবে এবং তাহারা উড্ডরণে অশক্ত হইয়া সমুদ্রে পড়িয়া যাইবে। এইজন্ত তাহারা বর্ষার চারি মাস বাহিরে যাইত না, বর্ষা আসিবার প্রাকালে ব্রহ্ম হইতে স্নগ্জাত শালি আচরণ করিয়া গুহা পূর্ণ করিয়া রাখিত এবং উহা খাইয়া বর্ষা কাটাইত। তাহারা গুহায় প্রবেশ করিলে রথচক্রপ্রমাণ একটা উর্ণনাভ উহা বারদেখে এক এক মাসে এক একটা জাল নির্মাণ করিত; ঐ জালের এক একটা হুত্র গো-রজ্জুর স্তায় স্থল ছিল। ঐ জাল ছেদন করাইবার জন্ত হংসগণ একটা তবণ হংসকে আপনাদের বিগুণ পরিমাণ ঋণ্ড দিত। বধান্তে সে পুরোবর্তী হইয়া জাল ছেদন করিত; অজ্ঞ হংসেরা সেই পথে গুহার বাহির হইত।

একবার পক্ষমাসব্যাপী বর্ষাকাল হইয়াছিল। হংসদিগের খাদ্যের অভাব ঘটিল; তাহারা কর্তব্যনির্ণয়ের জন্ত মন্ত্রণা করিল এবং স্থির করিল, ‘এখন শ্রাণ বাঁচাইতে পারিলে শেষে অণু পাইব।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহারা প্রথমে অণুগুলি খাইল; তাহার পর ক্রমে শাবকগুলি এবং জয়াজীর্ণ হংসগুলিও উদরসাৎ করিল। পাঁচ মাসের পর বর্ষা শেষ হইল। উর্ণনাভ পাঁচটা জাল বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। হংসগণ বজ্রাতির মাংস খাইয়া ক্ষীণবল হইয়াছিল। যে তরুণ হংসটা অন্তের বিগুণ ঋণ্ড পাইত, সে চকুর আঘাতে চারিটা জাল ছেদন করিল, কিন্তু পক্ষম জালটা ভেদ করিতে পারিল না। সে উহাতেই সংলগ্ন হইয়া থাকিল; উর্ণনাভ তাহার মাথাটা কাটিয়া রক্ত পান করিল। ইহার পর অজ্ঞ হংসেরাও একে একে অগ্রসর হইয়া জালে আঘাত করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারাও উহাতে সংলগ্ন হইয়া রহিল। এইরূপে উর্ণনাভটা সমস্ত হংসের রক্ত পান করিল। লোকে বলে, এইরূপেই ধৃতরাষ্ট্র হংসদিগের † বিলোপ ঘটাইয়াছিল।

† পালি সাহিত্যে ছয় প্রকার হংসের নাম দেখা যায়। ধৃতরাষ্ট্রগণ তাহাদের অন্ততম। মহাহংস-জাতকের (৩৩) ২২২ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

পার্শ্ব থাকিয়া মানুষ মারিতেন, তাহাদের মাংস আনিয়া পাচকে দিতেন, পাচক উহা পাক করিয়া দিত। এইরূপে তাঁহারা দুই জনে জীবিকানির্বাহ করিতে লাগিলেন। রাজা যখন “আমি সেই নরমাংসভূক্ত দম্ভা” বলিয়া বাহির হইতেন, তখন কেহই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিত না; সকলে ভয়ে ভূতনাগালী হইত; তিনি তাহাদের যাহাকে ভাল মনে করিতেন, তাহাকে কখনও উদ্ধৃপাদে, কখনও অধাপাদে তুলিয়া পাচকের হস্তে সমর্পণ করিতেন।

এক দিন রাজা বনে কোন মানুষ না পাইয়া বৃক্ষমূলে ফিরিয়া গেলেন। পাচক জিজ্ঞাসা করিল, “উপায় কি, মহারাজ?” রাজা বলিলেন, “উনানে হাড়ি চড়াও।” “মাংস কোথায়, মহারাজ?” “আমি মাংস পাইবার ব্যবস্থা করিতেছি।” পাচক বলিল, এত দিনে তাহার প্রাণান্ত ঘটিল। সে কাপিতে কাপিতে উনানে আগুন জ্বলিল ও হাড়ি চড়াইল। নরমাংসভূক্ত রাজা অগ্নির আঘাতে তাহাকে বধ করিলেন এবং তাহাৰ মাংস পাক করিয়া পাইলেন। তখন হইতে তিনি একাকী বাস কবিত্তে লাগিলেন এবং নিজেই পাক করিয়া পাইতে লাগিলেন।

এদিকে সমস্ত জম্বুদ্বীপে প্রচার হইল যে, এক নরমাংসাশী পশুচরদিগের প্রাণবধ করে। ঐ সময়ে এক বিভবশালী ব্রাহ্মণ পঞ্চশত শকটসহ বাণিজ্য করিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে যাইতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘নরমাংসভূক্ত দম্ভা না কি পথে পাইলে মানুষ মারে; আমি ধন দিয়া বন উদ্ধার হইব।’ তিনি বনমুখবাসী লোকদিগকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “তোমরা আমাকে বন প্রবেশ করিয়া দাও।” অল্পকাল মধ্যে তাহাৰ লোকসঙ্গে লইয়া তিনি বনপথে প্রবেশ করিলেন; শকটগুলি আগে আগে চলিল; তিনি স্নাত ও গন্ধাভিলিপ্ত হইয়া ও সৰ্ব্বালঙ্কার পরিধান করিয়া শ্বেতগোবাহিত স্তম্ভবানে আসীন হইলেন এবং সেই সকল অটবীরক্ষক দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া সৰ্ব্বশঙ্কাত্তে চলিলেন। নৃমাংসাদ রাজা একটা বৃক্ষে আবোহণ করিয়া লোক আসিতেছে কি না, দেখিতেছিলেন; তিনি অপর সমস্ত লোকের মধ্যে কাহাকেও ভক্ষণের যোগ্য বলিয়া মনে কবিলেন না, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিবামাত্র তাহাকে খাইবাব জন্ত তাহার মুখ লানায়িত হইল; ব্রাহ্মণ তাহার নিকটে আসিলে, “যরে, আমি পেট নরমাংসখাদক দম্ভা” বলিয়া তিনি নিজের নাম শুনাইলেন এবং খড়্গ ঘূবাইতে ঘূবাইতে সকলের চক্ষুতে বালুকা নিক্ষেপ করিতে কবিত্তে ব্রাহ্মণের অশুচরদিগের উপরে গিয়া পড়িলেন। কাহারও তাহাকে বাধা দিবাব শক্তি রহিল না; সকলে বৃকে ভর দিয়া মাটিতে শুইয়া পড়িল। নৃমাংসাদ তখন স্তম্ভবানাসীন সেই ব্রাহ্মণকে পা ধরিয়া নিজের পিঠে তুলিয়া লইলেন; হতভাগ্যের মাথাটা নিম্নাভিমুখে খুলিয়া পড়িল এবং নৃমাংসাদের গুলফের সহিত ঠক ঠক করিয়া ঠেকিতে লাগিল। ঐ অবস্থায় নৃমাংসাদ ব্রাহ্মণকে তুলিয়া লইয়া গেল। বক্ষকেবা উঠিয়া বলিল, “ভাই সকল, চূপ করিয়া থাকিলে চলিবে না; আমরা ব্রাহ্মণের হাতে হাজার টাকা পাইয়াছি; ধিক্ আমাদের পুরুষকারে! শক্তিমান হও, শক্তিহীন হও, এস, সকলে কিছুদূর দম্ভাটাকে তাড়া করি।” তাহারা কিয়দূর তাড়া করিল; তাহার পর নৃমাংসাদ মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, কেহই অশুধাবন করিতেছে না। তখন তিনি ধীরে ধীরে চলিলেন। এদিকে একটা সাহসী লোক মহাবেগে ছুটিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া নৃমাংসাদ একটা বেড়া ডিগাইবার জন্ত লাফ দিলেন এবং খদির-কাঠের একটা গোঁজার উপর গিয়া পড়িলেন। ইহাতে তাহার একখানি পা এতটুকু

ওফোড় হইল। পায়ের উপরের পিঠ দিয়া গোঁজাটার আগা বাহির হইল। তিনি খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে চলিলেন, ক্ষতস্থান হইতে রক্তশ্রাব হইতে লাগিল। তখন সেই লোকটা বলিল, “আমি নিশ্চয় ইহাকে জখম করিয়াছি ; তোমরা পিছনে পিছনে এস ; দশাটাকে এখনই ধরিব।” অস্ত্র সকলেও বৃষ্টি, নৃমাংসাদ ছুঁকল হইয়াছেন ; তাহারা তাঁহাকে আবার তাড়া করিল। ইহা দেখিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণকে পাইয়া রক্ষকেরা ভাবিল, দশা ধরিলে আর কি লাভ হইবে ? তাহারা প্রতিনিবৃত্ত হইল ; নৃমাংসাদও ত্রুণোদ্যমূলে গিয়া প্ররোহাস্ত্রে প্রবেশপূর্বক শয়ন করিলেন এবং বৃক্ষদেবতার নিকট কামনা করিলেন, “আর্য্যো বৃক্ষদেবতে, যদি এক সপ্তাহের মধ্যে আমার এই ক্ষত নীরোগ হয়, তবে সমস্ত জম্বুদ্বীপের এক শত এক জন ক্ষত্রিয় রাজার গলরক্তে তোমার কাণ্ড প্রক্ষালন করিব, তাহাদের অস্ত্রদ্বারা চতুর্দিকে তোমার শাখাপল্লব সাজাইব এবং মধুয মাংস দ্বারা তোমাকে পূজা দিব।”

অন্নপান্যভাবে নৃমাংসাদের শরীর শীর্ণ হইল ; কিন্তু সপ্তাহেব মধ্যেই তাঁহাব ঘা শুকাইয়া গেল। তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন, দেবতার অমুগ্রহেই নীরোগ হইয়াছেন। কয়েকদিন মনুষ্য মাংস খাইয়া যখন তিনি সবল হইলেন, তখন তিনি ভাবিলেন, “এই দেবতা আমার বড় উপকার করিয়াছেন ; অতএব মানত শোধ করিতে হইবে।” তিনি রাজাদিগকে ধরিবার উদ্দেশে খড়া হস্তে লইয়া সেই বৃক্ষমূল হইতে যাত্রা করিলেন।

কোন অতীত জন্মে এই রাজা যখন বৃক্ষ ছিলেন, তখন আর এক যক্ষ বন্ধুভাবে অমুচর্যা করিয়া ইহার সহিত একসঙ্গে মনুষ্যমাংস খাইতেন। সেই রাজাকে দেখিয়া চিনিল যে, তিনি পূর্বজন্মে তাহার বন্ধু ছিলেন। সে বলিল, “ভাই, তুমি আমাকে চিনিতে পারিয়াছ কি ?” রাজা বলিলেন, “না।” ইহা শুনিয়া যক্ষ তাঁহাকে পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলিল। রাজা তখন তাহাকে চিনিতে পারিয়া স্নেহসন্তোষ করিলেন। যক্ষ ত্রিজ্ঞাসিল, “এখন কোথায় জন্মিয়াছ ?” রাজা তাহাকে নিজের জন্মস্থান বলিলেন, কিরূপে রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, এখন কোথায় বাস করিতেছেন, কিরূপে পায়ে গোঁজা ফোঁটার আহত হইয়াছিলেন, এ সমস্তও জানাইলেন এবং বলিলেন, “বৃক্ষদেবতার নিকট যে মানত করিয়াছিলাম, তাহা শোধ করিবার জন্ত বাহির হইয়াছি। এই সঙ্কল্পসিদ্ধির জন্ত তোমারও আমাকে সাহায্য করা কর্তব্য ; চল ভাই, দুজনে একসঙ্গে যাই।” যক্ষ বলিল, “আমি যাইতাম, কিন্তু আমার অস্ত্র একটা কাজ আছে। আমি অনর্ঘপদলক্ষণ-নামক * একটা মন্ত্র জ্ঞানি ; তাহার প্রভাবে দেহে বল হয়, দ্রুতগমনের ক্ষমতা জন্মে এবং হৃদয়ে সাহস বাড়ে। তুমি সেই মন্ত্র গ্রহণ কর।” “বেশ বলিয়াছ” বলিয়া রাজা ঐ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন ; যক্ষ তাঁহাকে মন্ত্র দান করিয়া চলিয়া গেল। মন্ত্র শিখিয়া নৃমাংসাদ বায়ুব স্তায় বেগবান এবং অতি সাহসী হইলেন ; কোন রাজা উত্তানাদিতে গমন করিতেছেন দেখিলেই তিনি নিজের নাম উচ্চারণপূর্বক বায়ুবেগে তাঁহার উপরে গিয়া পড়িতেন, উল্লম্ফন ও চীৎকার করিয়া তাঁহাকে সমস্ত করিতেন ; তাঁহাকে পাদুখানি ধরিয়া অধঃশির করিতেন। এইভাবে বহন করিবার কালে তিনি নিজের পাশ্চি দ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিতেন, বায়ুবেগে ছুটিতেন এবং বন্দীর করতলে ছিত্র করিয়া রক্তদ্বারা তাঁহাকে সেই ত্রুণোদ্যমূলে

* যে মন্ত্রের পদগুলি মহামূল্য অর্থাৎ মহাপ্রভাবসম্পন্ন।

এমনভাবে খুলাইয়া রাখিতেন যে তাঁহার পাদাঙ্গুলির অগ্রভাগমাত্র ভূমি স্পর্শ করিত। বন্দী এইভাবে প্রলম্বিত হইয়া শুক পুষ্পমালা-করণের ন্যায় আবর্তন করিতেন। এবম্পুকারে এক সপ্তাহের মধ্যেই নৃমাংসাদ এক শত রাজাকে বন্দী করিলেন। হতসোম তাঁহার পৃষ্ঠাচার্য্য ছিলেন; বিশেষতঃ তাঁহাকে বধ করিলে জম্বুদ্বীপ রাজশূন্য হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি তাঁহাকে আনিলেন না। অতঃপর তিনি বলিদান-কর্ম সম্পন্ন করিবার জন্য আগুন জালিলেন এবং বসিয়া বসিয়া কাঠের শূল কাটিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া বৃক্ষদেবতা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি না কি আমাকে পূজা দিবে; কিন্তু আমি ত ইহাব্যক্ত ভাল করি নাই। অথচ এ একটা মহাবিনাশের আয়োজন করিয়াছে। কিন্তু আমি ত ইহাকে নিরস্ত কবিত্তে পারিব না।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি চতুমহারাজের (লোকপালের) নিকটে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন এবং অমুবাধ করিলেন, ‘আপনারা ইহাকে নিষেধ করুন।’ তাঁহার উত্তর দিলেন, ‘আমাদের সাধ্য নাই।’ তখন বৃক্ষদেবতা শক্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ঐ ব্যাপার জানাইলেন এবং বলিলেন, ‘আপনি নিবারণ করুন। শত্রু উত্তর দিলেন, ‘আমার সাধ্য নাই, কিন্তু ঐহার সাধ্য আছে, এমন এক জনের নাম করিতেছি।’ “কে তিনি?” “দেবলোকে ও নবলোকে অস্ত্র কেহই নাই, যে এই ব্যক্তিকে নিরস্ত করিতে পারে; কেবল কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কৌরবরাজপুত্র হতসোমই ইহাকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিবেন, বন্দী রাজাদিগেব প্রাণরক্ষা করিবেন, ইহার নরমাংসভক্ষণরূপ রোগ দূর করিবেন এবং সমস্ত জম্বুদ্বীপে অমৃত সেচন করিবেন। তুমি যদি রাজাদিগেব প্রাণরক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে তুমি ইহার সঙ্গে গিয়া বসিয়া তাঁহার পর বলিদান কর্ম সম্পন্ন করুক।” বৃক্ষদেবতা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সমস্ত ফিরিয়া গেলেন এবং প্রব্রাজকের বেশ গ্রহণ করিয়া নৃমাংসাদের অদূরে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাব পায়ের শব্দ শুনিয়া নৃমাংসাদ ভাবিলেন, ব্রাহ্মদের মধ্যে কেহ পলায়ন করিল না কি?’ তিনি সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ছদ্মবেশী বৃক্ষদেবতাকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, প্রব্রাজকেরা সচরাচর ক্ষত্রিয়জাতীয়। ইহাকে ধরিয়া এক শত এক সংখ্যা পূরণ করিয়া বলিকর্ম নির্বাহ করা যাউক।’ তিনি উঠিয়া অসিহস্তে বৃক্ষদেবতার অমুধাবন কবিলেন; কিন্তু তিনি যোজন অমুধাবন করিয়াও তিনি বৃক্ষদেবতাকে ধরিতে পারিলেন না। তাঁহার গা দিয়া ঘাম ছুটিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘পূর্বে হস্তী, অশ্ব বা রথ ছুটিয়া গেলেও আমি অমুধাবন করিয়া ধরিয়াম, কিন্তু আজ এই প্রব্রাজক স্বাভাবিক গতিতে চলিলেও ইহাকে শরীরের সমস্ত বলপ্রয়োগপূর্বক অমুধাবন করিয়াও ধরিতে পারিলাম না! ইহাব কারণ কি?’ ইহার পর তিনি আবার চিন্তা করিলেন, ‘প্রব্রাজকেরা না কি আজ্ঞাবহ। আমি যদি ইহাকে ‘তিষ্ঠ’ বলি এবং এ যদি থামে, তবে আমি ইহাকে থামিলেই ধরিতে পারিব।’ ইহা স্থির কবিয়া তিনি বলিলেন, ‘তিষ্ঠ, শ্রমণ।’ প্রব্রাজক বলিলেন, ‘আমি ত থামিয়াছি, তুমিও থামিবার চেষ্টা কর।’ নরমাংসাদ বলিলেন, ‘প্রব্রাজকেরা না কি প্রাণরক্ষার জন্য মিথ্যা কথা বলে না; অথচ তুমি মিথ্যা বলিতেছ।’

৩০। আমি বলি ‘তিষ্ঠ’, তুমি আগে আগে যাও চলি,

না থামিয়া ‘থামিয়াছি’ কেন এই মিথ্যা বলি?

শ্রমণের উপযুক্ত নঃ অব স্তঃ
ভেবেছ কি আমি এই ভুলে কল্পপত্র সমঃ*

ইহার উত্তরে বৃক্ষদেবতা দুইটা গাথা বলিলেন :-

- ২৭। সন্ধর্ষেতে প্রতিষ্ঠিত আছি অনুক্ষণ, নাম গোত্র পরিবর্ত করি না কখন,
চোর বার, তাহারাই প্রতিষ্ঠা-বিহীন, অচিরে নরকে বাব আমি হ'লে ক্ষণ।†
২৮। থাকে যদি শক্তি, নৃপ, স্তম্ভসোম ধর, বধি তাঁরে, স্বর্গহেতু যজ্ঞ সাজ কর।‡

ইহা বলিয়া দেবতা নিজের প্রব্রাজকবেশ অন্তর্দ্বাপন করাইলেন এবং নিজবেশে দ্বিতীয় প্রভাকরের আয় আকাশে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার কথা শুনিয়া ও রূপ দেখিয়া নৃমাংসাদ ভিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কে?’ দেবতা উত্তর দিলেন, ‘আমি এই বৃক্ষেই দেবরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছি।’ ‘আজ আমাব ইষ্টদেবতার দর্শন পাইলাম’ ভাবিয়া নৃমাংসাদ আহ্লাদিত হইলেন; তিনি বলিলেন, ‘প্রভু দেববাজ, আপনি স্তম্ভসোমের জন্ত কোন চিন্তা করিবেন না; আপনি স্বীয় বৃক্ষে প্রবেশ করুন।’ দেবতা তাঁহার চক্ষুর সম্মুখেই বৃক্ষে প্রবেশ করিলেন। ঐ সময়ে সূর্য্য অন্তর্মিত এবং চন্দ্র উদ্ভিত হইল; নৃমাংসাদ বেদ-বেদাঙ্গপারগ ছিলেন, তিনি নক্ষত্রগণের গতিবিধি জানিতেন। তিনি নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, পরদিন চন্দ্র পুষ্যা নক্ষত্রে থাকিবে; কাজেই স্তম্ভসোম স্নানার্থ উত্তানে গমন করিবেন। তিনি স্থির করিলেন, ‘দেখানাই স্তম্ভসোমকে ধরিতে হইবে। তাঁহার বহু শবীরক্ষক থাকিবে; চতুর্দিকে তিন যোজন পর্য্যন্ত জম্বুদ্বীপবাসী সমস্ত লোকে তাঁহাকে রক্ষা করিবে।’ অতএব ইহার সমস্ত হইবার পূর্বেই প্রথম ঘামে যুগাচির উত্তানে গিয়া মঙ্গলপুষ্করিণীতে অবতরণ করিয়া বসিল।

এই সঙ্কল্প করিয়া নৃমাংসাদ গিয়া সেই মঙ্গলপুষ্করিণীর মধ্যে অবতরণ করিলেন; এবং পদ্মপত্রদ্বারা নিজের মস্তক আচ্ছাদিত করিয়া সেখানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার দেহের তেজে পুষ্করিণীর মৎস্যকচ্ছপ প্রভৃতি ইষ্টিয়া গিয়া তটের ধারে দলে দলে বিচরণ করিতে লাগিল। যদি বল ‘তাঁহার এত তেজ হইল কি কারণ?’ ইহা তাঁহার পূর্বজন্মানুষ্ঠিত সংকল্পের ফল। তিনি কাশ্যপ দশবলের সময়ে শলাকা-বিতরণ করিয়া ভিক্ষুদিগের পানার্থ দুগ্ধদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন; এই পুণ্যের জন্ত মহাবল হইয়াছিলেন। তিনি অগ্নিশালা নির্মাণ করিয়া ভিক্ষুদিগের শীতনিবারণার্থ অগ্নি, কাষ্ঠ এবং কাষ্ঠ চিরিবার জন্ত বাসীপরশু দিয়াছিলেন; এইজন্ত এত তেজস্বী হইয়াছিলেন।

নৃমাংসাদ এইভাবে উত্তানে গিয়া থাকিলেন; এদিকে অতি প্রত্যাষে তিন যোজন পর্য্যন্ত রক্ষিণ প্রতীক্ষিত হইল; রাজা স্তম্ভসোম প্রাতঃকালেই প্রাতরাশ গ্রহণ করিলেন

* কল্প—ক্রৌঞ্চ বা বক। বকের পালক দিয়া শরপুচ্ছ গঠিত হইত বলিয়া শরের একটা নাম কল্পপত্র। এখানে, বোধ হয়, কল্পপত্রে শর ব্যুত্থিত হইতে না, কঙ্কের অর্থাৎ বকের পালকই ব্যুত্থিত হইতেছে।

† এই গাথার বৃক্ষদেবতা প্রকারান্তরে রাজাকে বলিতেছেন, ‘তোমার নাম পূর্বে ছিল ব্রহ্মদত্ত, এখন হইয়াছে কণ্ঠাবপাদ, তোমার জন্ম ছিল ক্ষত্রিয়কুলে, এখন হইয়াছে তুমি নরমাংসাপী রাক্ষস। তুমি চোর, তুমি দুৰাচার, এইজন্তই তোমাকে নামগোত্র পরিবর্ত করিতে হইয়াছে। অচিরে তোমাকে নরকেও বাইতে হইবে।

‡ এই গাথার প্রকারান্তরে বলা হইল, ‘মিথ্যাবাদী আমি নই, মিথ্যাবাদী তুমি; কারণ তুমি এক শত এক জন রাজা সারিয়া পুত্রা দিবে বলিয়াছিলে, কিন্তু এখন এক শত রাজা সারিয়া অসীকারমুক্ত হইতে চাহিতেছ।

এবং অলঙ্কৃত গজস্কন্ধে আরুঢ় হইয়া চতুরঙ্গিণী সেনাসহ নগর হইতে যাত্রা করিলেন। ঐ সময়ে তক্ষশিলা হইতে নন্দনামক এক ব্রাহ্মণ চারিটা শতাই গাথা লইয়া দ্বিসহস্র যোজন পথ অতিক্রমপূর্ব্বক ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করিয়াছিলেন এবং নগরদ্বার-সন্নিহিত এক গ্রামে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সূর্য্য উদিত হইলে তিনি নগরে প্রবেশ করিতে গিয়া দেখিলেন, সূতসোম পূর্ব্বদ্বার দিয়া বাহির হইতেছেন। তিনি হস্ত উত্তোলন করিয়া বলিলেন “মহারাজের জয় হউক।” রাজা ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে যাইতেছিলেন। তিনি উন্নতপ্রদেশে দণ্ডায়মান ব্রাহ্মণের প্রসারিত হস্ত দেখিতে পাইয়া হস্তীকে তাঁহার নিকটে লইয়া গেলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন,

২৬। “কোন দেশে জন্ম তব?
যা চাহিবে দিব আশ্রয়।

কি কারণে হেথা আগমন?
কি চাও তা' বল, হে ব্রাহ্মণ।”

ইহার উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিলেন,

২৭। “মহাসাগরের মত সুগভীর অর্থবৃত্ত
এনেছি চারিটা গাথা শুনাতে তোমার;
তিষ্ঠ হেথা ক্ষণকাল, শুন, ওহে মহীপাল,
পরমার্থবৃত্ত সেই গাথা-চতুষ্টয়।

মহারাজ, এই গাথা চারিটা দশবল কাশ্যপের উপদেশ। ইহাদের এক একটির মূল্য এক শত মুদ্রা। শুনিয়াছি, আপনি নাকি ‘সুতবিন্দু’ * ; এইজ্ঞা আপনাকে এই গাথাগুলি শিখাইতে আসিয়াছি।” ব্রাহ্মণের কথা শুনি রাজা দুই হস্ত উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি অতি উত্তম কাজ করিয়াছেন; আমি কিন্তু এখন ফিরিতে পারিতেছি না; অজ্ঞ পুষ্যাযোগে অবগাহন-স্নানের দিন। স্নানান্তে ফিরিয়া আপনার গাথা শুনিব। আপনি মেজাজ উৎকণ্ঠিত হইবেন না।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, অমুক গৃহে ব্রাহ্মণের জন্ত শয্যা রচনা কর এবং তাঁহার আহারাদির ব্যবস্থা কর।”

অনন্তর সূতসোম সেই উজ্জানে প্রবেশ করিলেন। উহা চতুর্দিকে অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকারে পরিবেষ্টিত ছিল। শত শত হস্তী পরস্পরের গর্ভসংলগ্ন হইয়া উহা বেষ্টন করিয়াছিল; হস্তীদিগের পর অশ্ব, অশ্বের পর রথ, রথের পর ধাতুক প্রভৃতি পদাতিকগণ কাতারে কাতারে পাহারা দিতেছিল। ফলতঃ উজ্জানের চতুর্দিকে বিস্তৃত রাজকীয় সেনা তখন সংস্কৃত মহাসাগরের স্থায় প্রতীক্ষমান হইতেছিল। রাজা গুরুভার আভরণসমূহ উন্মোচন করিলেন, ক্ষৌরকর্ষ করাইলেন, শরীর উত্তর্জন করাইলেন, রাজোচিত সমারোহের সহিত স্নান করিলেন, এবং স্নানবস্ত্রসহ উপরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ভূত্যাগণ তাঁহার ব্যবহারার্থ গন্ধমালা ও আভরণ লইয়া আসিল। ইহা দেখিয়া নৃমাংসাদ ভাবিলেন, ‘রাজা আভরণ পরিধান করিলে গুরুভার হইবেন; এখন ইহার দেহ লঘু আছে; এখনই ইহাকে ধরা কর্তব্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি গর্জন ও লক্ষন করিতে করিতে বিদ্যাদবেগে মন্তকের উপর বজ্র ঘুরাইতে ঘুরাইতে, ‘অরে, আমি সেই নৃমাংসাদ দহু’ এই বলিয়া নিজের নাম

* এখানে পালিতে ‘সুত’ শব্দটীতে স্নেহ আছে; সুতবিন্দু ও স্রুতবিন্দু উভয় শব্দই পালিতাধার একরূপ।
সুতবিন্দু বা সূতসোম—যিনি সোমরস আহতি দেন। স্রুতবিন্দু—যিনি স্রুতি অর্থাৎ বেদ আরম্ভ করিয়াছেন কিংবা যিনি বিজ্ঞাধনে ধনী।

ঘোষণা করিলেন এবং অঙ্গুলিঘারা ললাটস্পর্শ করিয়া * জল হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। তাঁহার ঘোরনিদ্রা শুনিয়া হস্তিসাদীরা হস্তিসহ, অশ্বসাদীরা অশ্বসহ রথীরা রথসহ ভূতলে নিপতিত হইল; সৈনিকেরা হাতের অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া বৃকে ভর দিয়া শুইয়া পড়িল; নৃমাংসাদ স্নাতসোমকে ধরিয়া তুলিলেন। তিনি অস্ত্র রাজাদিগকে পাদুখানি ধরিয়া অধঃশির করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং যাইবার কালে নিজের পাখিঘারা তাঁহাদের মস্তকে আঘাত করিয়াছিলেন; কিন্তু বোধিসত্ত্বকে তুলিবার কালে নিজের দেহ অবনত করিলেন, এবং তাঁহাকে নিজের স্বাক্ষোপরি স্থাপন করিলেন। উজ্জানের দ্বার দিয়া বাহির হইতে হইলে অনেক পথ ঘুরিতে হইবে ভাবিয়া তিনি পুরোবর্তী সেই অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকারই উল্লঙ্ঘন করিলেন। সম্মুখে যে সকল মস্তহস্তী ছিল, তিনি তাহাদের কুণ্ড মর্দন করিয়া চলিলেন; সে-গুলি শৈলকূটের জায় ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল। অতঃপর তিনি সেই বায়ুবেগ উৎকৃষ্ট অশ্বগুলির পৃষ্ঠের উপর দিয়া চলিলেন; তাঁহার পদাঘাতে তাহারা ভূতলে পড়িয়া গেল। তিনি রথের অগ্রভাগে পদাঘাত করিলে তাহা ঘুরিতে লাগিল, বোধ হইতে লাগিল যেন কেহ লাটু ঘুরাইতেছে কিংবা নাগকেশরের নীলপত্র * বা বটপত্র মর্দন করিতেছে। এক ছুটে এইরূপে চলিয়া তিন যোজন অতিক্রমপূর্বক, স্নাতসোমের উদ্ধারার্থ কেহ অনুধাবন করিতেছে কি না দেখিবার জ্ঞান তিনি মুখ ফিরাইলেন; কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া তখন ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। স্নাতসোমের কেশ হইতে জলবিন্দু ক্ষরিত হইয়া তাঁহার গায়ে পতিত হইতেছিল। তিনি ভাবিলেন, ‘মরণকে ভয় করে না, এমন কেহই নাই। বোধ হয়, স্নাতসোমও মরণের তরে প্রাণ ত্যাগ করিতেছেন। এই অনুধাবন করিয়া তিনি বলিলেন,

২৮। প্রজাবান্, বহুশত;	বহু বিষয়ের চিন্তা	করেন যাঁহারা,
বিপদের কালে কি হে	ক্রন্দন করিয়া ওঁরা	হন আশ্রয়রা?
সিদ্ধবক্ষে স্বীপ যথা	ভয়গোত নাবিকের	আশ্রয়ের স্থান,
তেমতি পণ্ডিতগণ	করেন শোকাক্ত নরে	সাম্বন্ধ প্রদান।
২৯। আয়হেতু, কিংবা তুমি	দারাহতজ্ঞাতিগণে	করিয়া স্মরণ.
কিংবা ধনধাতু তরে —	কেন, কুররাজ, তুমি	করিছ ক্রন্দন?

স্নাতসোম বলিলেন,

৩০। কালি না নিজের তরে	কিংবা দারাহতহেতু.
ধনরাজ্যনাশতরে করি না ক্রন্দন;	
সাপুঞ্জ-প্রদর্শিত	সুচরিত মার্গে আমি
অনুকণ সাধখানে করি বিচরণ।	
গ্নানাংস্তে ফিরিয়া ঘরে	শুনিব তাঁহার গাথা,
ত্রাক্ষণের কাছে এই ছিল অজীকার;	
হ'ল সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ	পড়িলা তোমার হাতে,
এই দুঃখে ছনমনে করে অশ্রুধার।	

* ই-রাজী অনুবাদক বলেন, ইহা পৃষ্ঠাচর্য্যস্থানীয় বাধিসত্ত্বের প্রতি সম্মানজনকনিদর্শন।

† মূল ‘নীলকলকানি’ আছে। ‘কলক’ শব্দের অর্থ এখানে নাগকেশর বৃক্কের পত্র। আমি এই অর্থ গ্রহণ করিলাম।

৩১। হিন্দু রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ; বলিদু ব্রাহ্মণে আমি,
 ‘মানান্তে শুনিব তব পাখা-চতুষ্কর’ ;
 ছাড় মোরে, গিয়া সেখা, সত্যরক্ষা করি পুনঃ
 আসিব তোমার ঠাই, বলিদু নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া নৃমাংসাদ বলিলেন,

৩২। স্বত্বাসুখ হ’তে মুক্তি লভি নৃবী বেই জন,
 শত্রুহৃৎগত হবে মে আসি আবার,
 বিশ্বাস ‘এ শ্রোতবাক্যে হয় বল কার ?
 তুমিও, কোরবশ্রেষ্ঠ, মুক্তি যদি একবার
 কর লাভ বজ্রমুক্তি হইতে আমার,
 নিশ্চয় এ দিকে তুমি ফিরিবে না আর।

৩৩। নরমাংস-খাদকের গ্রাম হ’তে মুক্তি লভি
 নিজ গৃহে, ভূশ, তুমি যাইবে বধন,
 প্রিয় গ্রাম পেয়ে পুনঃ কামভোগে হবে রত ;
 ফিরিবে আমার পাশে বল কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব সিংহের ন্যায় নির্ভয়ে বলিলেন,

৩৪। চরিত্রের বিশুদ্ধতা- রক্ষাছেতু গেলে গ্রাম নাই তা’তে দুঃ ;
 সাধুজন-বিগর্হিত পাপকর্ণে হয়ে রত বাঁচিলা কি মুখ ?
 আত্মবক্ষা তবে যদি মোহবশে বলে কেহ অলোক বচন,
 নরক হইতে তা’রে সে-নিখা না কতু পারে করিতে রক্ষণ।
 তুমি, হৃদয়ে হইয়াছিস উৎপত্তি-নিরাকর,
 ভূতলে পড়িবে বসি যদি চন্দ্র-দিবাকর,
 উজান বহিরা ধার যদি কতু প্রোতঘিনী,
 এ মুখে ভাষাপি আমি বলিব না নিখা-বাণী *।

বোধিসত্ত্বের এ কথাতেও যখন নৃমাংসাদের বিশ্বাস জন্মিল না, তখন তিনি ভাবিলেন,
 ‘এ আমাকে বিশ্বাস করিতেছে না ; অতএব শপথ করিয়া ইহার বিশ্বাস উৎপাদন করিব।’
 তিনি বলিলেন, “সৌম্য নৃমাংসাদ, তুমি আমাকে স্বকৃত হইতে নামাইয়া দাও ; আমি শপথ
 করিয়া তোমার বিশ্বাস জন্মাইতেছি।” তখন নৃমাংসাদ তাঁহাকে স্বকৃত হইতে নামাইয়া
 ভূতলে রাখিলেন ; তিনি এই বলিয়া শপথ করিলেন,

৩৫। অসি, শক্তি ক্ষত্রিয়ের রক্ত গ্রিহ জান তুমি ;
 তাই ছুঁরে তব ঠাই শপথ করিহু আমি :—
 ছাড়ি যদি দাও মোরে, গিয়া সত্য রক্ষা করি
 বিশেষ আনুগ্য লভি আসিব এখানে ফিরি।

নরখাদক ভাবিলেন, ‘স্বত্সোম ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য শপথ করিলেন ; ইহাকে দিয়া
 আমি কি করিব ? আমিও ক্ষত্রিয় ; আমি নিজের বাহুর রক্ত দিয়াই দেবতার পূজা
 করিব। ইনি দেখিতেছি অত্যন্ত অর্ন্ত হইয়াছেন।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৬। রাষ্ট্রোদ্বর্ষ্য সব ছিল বধন তোমার, ব্রাহ্মণের সন্দেশে করিলে অস্বীকার।
 বাও, তাহা পাল গিয়া ; সত্য রক্ষা করি নিশ্চয় আমার পাশে এস বেন ফিরি।

* এই পাখাটি চাম্পেরাজকের (৫০০) হোড়ল পাখা।

মহাসম্মত বলিলেন, “তুমি কোন চিন্তা করিও না, ভাই। শতাই গাথা চারিটা শুনিয়া ধর্মকথকের পূজা করিয়া প্রাতঃকালেই এখানে ফিরিব।”

৩৮। রাজৈষার্থ্য সব ছিল যখন আমার ব্রাহ্মণের সকাশে করিমু অঙ্গীকার।
যাই, তাহা পালি গিরা; সত্য রক্ষা করি নিশ্চয় আসিব আমি তব পাশে ফিরি।

নরখাদক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য্য শপথ করিয়াছেন। দেখিবেন, তাহা যেন পালন করেন।” স্মৃতসোম বলিলেন, “ভাই, তুমি আমাকে শৈশব হইতে জান, আমি পরিহাসচ্ছলেও কখনও মিথ্যা বলি নাই; এখন রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি, ধর্মাদর্শ জ্ঞানিয়াছি; এখন কি মিথ্যা বলিব? আমাকে বিশ্বাস কর, আমি তোমার বলিদানকর্ম সম্পাদন করাইব।” ইহা শুনিয়া নরখাদক তাহাব কথা বিশ্বাস করিলেন এবং বলিলেন, “তবে আপনি যাত্রা করুন, আপনি না ফিরিলে আমার বলিপ্রদানকর্ম হইবে না, দেবতাও আপনাকে বিনা বলি গ্রহণ করিবেন না, দেখিবেন, আপনি যেন আমার বলিদানকর্মের অস্তুরায় না হন।” এইরূপে নরখাদকের নিকট বিদায় পাইয়া মহাসম্মত বাহুমুক চন্দ্রের চ্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তাহাব দেহে হস্তীৰ মত বল ও মনে মহাশক্তির সঞ্চার হইল। তিনি সম্মত নগরে উপনীত হইলেন।

স্মৃতসোমের গৈরিকগণ ভাবিয়াছিল, ‘মহারাজ স্মৃতসোম স্মরণিত, তিনি মধুরভাবে ধর্মদর্শন করিতে পাবেন, তিনি যদি নরখাদকের সঙ্গে দুই একটী কথা বলিবাব অবসর পান, তবে নিশ্চয় তাহাকে দমন কবিয়া সিংহমুখমুক মত্তবাবণের চ্যায় প্রত্যাগমন কবিবেন।’ রাজ্যকে নরখাদকের গায়ে ফেলিয়া দিয়া নিজেরা পলাইয়া আসিয়াছে, লোকে এইরূপ ভাবনার করবে ভাবিয়া তাহারা মত্তবাবণের চ্যায় প্রত্যাগমন করিয়াছিল। এখন দূর হইতে রাজ্যকে আসিতে দেখিয়া তাহারা প্রত্যাহ্বানপূর্বক তাহাকে প্রণাম করিল এবং অভিবাদন কবিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘মহারাজ, নরখাদকের হাতে পড়িয়া আপনার ত কোন কষ্ট হয় নাই?’ রাজা বলিলেন, “নরখাদক আমার জন্য যে দুঃখ কাঁচা বরিয়াছে, তাহা আমার মাতাপিতাও আমার জন্য করেন নাই। হৃদয় উগ্র ও ভীষণ প্রকৃতির লোক হইয়াও সে আমার ধর্মকথা শুনিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিয়াছে।” তখন নৈনিকেবা রাজাকে রাজ্যভরণ পরিধান করাইল, গজসন্ধে আবোহণ করাইল এবং তাহাকে পবিত্রকরণ করিয়া নগরে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া নগরের সমস্ত অধিবাসী সন্তুষ্ট হইল।

স্মৃতসোম এমন ধর্মাসক্ত * ছিলেন যে, মাতাপিতার সহিত দেখা না করিয়াই তিনি রাজ্যভবনে প্রবেশ কবিয়া রাজ্যাসনে উপবেশন করিলেন এবং সেই ব্রাহ্মণকে ডাকাইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মাতাপিতার সঙ্গে পরে দেখা করা যাইবে।’ তিনি ভৃত্যাদিগকে ব্রাহ্মণের ক্ষৌরকর্ম করাইতে আজ্ঞা দিলেন; ব্রাহ্মণের কেশ ও শ্রদ্ধা রঞ্জিত হইলে তাহাকে স্নাত, অঙ্গুলিপু ও বস্ত্রাভরণে বিভূষিত করাইলেন। ব্রাহ্মণ এই বেশে তাহাব সম্মুখে আনীত হইলে তিনি স্বচক্ষে তাহাকে দেখিয়া পবে নিজে স্নান করিলেন, ব্রাহ্মণকে নিজের ভোজ্যভব্য দান করিলেন এবং ব্রাহ্মণের ভোজন শেষ হইলে নিজে ভোজন করিলেন। অতঃপর তিনি ব্রাহ্মণকে মহাই পলাকে বসাইলেন, এবং ধর্মের গৌরব রক্ষার জন্য গজমালাদি দ্বারা তাহার পূজা কবিয়া স্বয়ং নীচাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি যে গাথা চারিটা আনয়ন কবিয়াছেন, আমি এখন সেগুলি শুনিতে ইচ্ছা করি।”

* মূল ‘ধর্মসোক্ত’ (= ধর্মসোক্ত) আছে।

[এই বৃত্তান্ত হৃদয় করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৯। মুক্তি লভি হস্ত হ'তে নরখণ্ডের
গেলেন নগুহে রাজা, ডাকিরা ব্রাহ্মণে
বলেন, "শুনিব এবে আশ্বাহিত তরে
শতাহঁ তোমার, যিহ্ন, গাথাচতুষ্টয় ।

বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণ নানাবিধ গন্ধদ্বারা নিজের হস্তমর্দনপূর্বক থলি হইতে একখানি মনোরম পুষ্পক বাহির করিলেন এবং বলিলেন, “তবে শুমন, মহারাজ, এই গাথা চারিটা দশবল কাশ্যপকর্তৃক উপদিষ্ট; এই সকল গাথা অবধান করিলে বাসনা তিরোহিত হয়, কৰ্ম্মবিপাক থাকে না, তৃষ্ণাক্ষয় হয়, বৈরাগ্য জন্মে এবং নিবোধ অর্থাৎ নির্ঝণরূপ অমৃত লাভ করা যায়। ইহার প্রত্যেক গাথার মূল্য শতমুদ্রা।” অনন্তর তিনি পুষ্পকের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া পাঠ করিলেন,

৩০। একবার মাত্র যদি সাধুসঙ্গে থাক তুমি
তাহাই চরিত্র তব করিবে রক্ষণ ; *
অসত্তের সঙ্গে কিন্তু থাকিগেও বহুবার
অপায় হইতে ত্রাণ পাবে না কখন ।
৩১। থাক বন্ধ সাধুসহ মৈত্রীপাশে অহরহ ;
সাধুর সংসর্গে সধা থাক সযতনে ;
সদর্শে হুপ্রতিষ্ঠিত হইবে তুমি নিশ্চিত,
অবেশিত না পারিবে পাপ তব মনে ।
৩২। হৃদয়ে আকাশ আছে, হৃদয়-বিস্তৃত ধরা ;
হৃদয়ে সাগরপার আছে অরহিত ;
সাধু আর অসাধুর আচারিত ধর্ম বাহা,
আরো বহুদূরে করে প্রভাব বিস্তৃত । †

কাশ্যপবৃদ্ধ যেরূপে শিক্ষা দিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণও ঠিক সেইরূপে উল্লিখিত শতাহঁ গাথা চারিটা শিক্ষা দিয়া তৃষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন। তাহার উপদেশ শুনিয়া মহাস্থ অতি সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার আগমন সকল হইয়াছে। এই গাথাগুলি শ্রাবকের, শ্রাবির বা কবির উপদেশ নহে; ও সকল সর্বজ্ঞের মুখনিঃসৃত। ইহাদের মূল্যের কি ইয়ত্তা করা যায়? ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত চক্রবাল সমুদ্র দ্বারা পূর্ণ করিয়া দান করিলেন ইহাদের অমূল্য মূল্য দেওয়া হয় না। আমি এই ত্রিংশতযোজনবিস্তীর্ণ কুরুরাজ্য সমুদায়জন ব্যাপী ইন্দ্রপ্রস্থনগরসহ দান করিতে পারি; কিন্তু এই ব্রাহ্মণের অদৃষ্টে রাজ্যপ্রাপ্তি আছে কি?’ অনন্তর অন্ধবিদ্যাবলে তিনি বুঝিলেন যে, ব্রাহ্মণের ভাগ্যে রাজ্যলাভ নাই। তাহার পর তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণের অদৃষ্টক্রমে সৈন্যপত্যাতি অমাত্যপদ, এমন কি একটা গ্রামের

* তু.—ক্ষণবিশ সঙ্কল্পসঙ্কতিরেক। ভবতি ভবান্নবত্তরণে নৌক।

† অর্থাৎ কর্তৃক ভালই হউক, আর মন্দই হউক, তাহার প্রভাব বহুদূর পর্য্যন্ত লক্ষিত হয়।

মণ্ডলেব পদও পাইবার উপায় নাই। পরিশেষে তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণেব ভাগ্যে ধনলাভ আছে কি না। তিনি কোটি মুদ্রা হইতে আবস্ত করিয়া ক্রমে কয়টিতে কয়টিতে দেখিলেন, ব্রাহ্মণেব ভাগ্যে চতুঃসহস্র কাৰ্ষাপণপ্রাপ্তি আছে। তখন ঐ ধন দিয়াই ব্রাহ্মণকে পূজা করিবার অভিপ্রায়ে তিনি চারিটি খলিতে চারি হাজার কাৰ্ষাপণ আনয়ন করিয়া তাঁহাকে দান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি অন্ত রাজাদিগকে এই গাথাগুলি শিক্ষা দিয়া কি পাইয়াছেন?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এক একটা গাথার জন্য এক এক শত কাৰ্ষাপণ পাইয়াছি। এইজন্যই গাথাগুলির শতাহ্ন নাম হইয়াছে।” মহাসম্ব বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি যে পণ্যভাণ্ড লইয়া বিচরণ করিতেছেন, তাহা যে অমূল্য ধন ইহা আপনি জানেন না। এখন হইতে এষ্ট গাথাগুলিকে সহস্রাহ্ন বলিবেন।

৪৪। ইহার প্রত্যেক গাথা অমূল্য বস্তু শতমুদ্রা মূল্য এবং বলে কোন জন ?
লইবে সহস্র মুদ্রা প্রত্যেক গাথার দ্বিলাস সহস্র চারি দেহেতু তোমার।
দয়া করি এই পণ লবে, বিচরণ, সম্বর চলিয়া যাক, যথা নিজ ঘর।”

অনন্তর মহাসম্ব ব্রাহ্মণকে এক থানি স্থগদান দান করিয়া ভূতাদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ইহাকে ইহার গৃহে পৌছাইয়া দাও।” রাজা স্ততসোম শতাহ্ন গাথাগুলিকে সাদরে সহস্রাহ্ন করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, সমস্ত নগরেব লোকে উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিয়া সাধুকাব দিতে লাগিল। স্ততসোমেব মাতাপিতা এই শব্দ শুনিয়া ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিয়া ধনলোভবশতঃ স্ততসোমেব প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। এদিকে ব্রাহ্মণকে বিদায় দিয়া স্ততসোম মাতাপিতার নিকটে গিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি একপ দুর্দ্ধন দহাব ইত্যাদি কথা কহিয়াছেন, এজন্য কোন দোষ চিহ্ন না দেখাইয়া এবং তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ না করিয়া তাহার পিতা ধনলোভবশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি চারিটা গাথা শুনিয়া চারি হাজার কাৰ্ষাপণ দান করিয়াছ, এ কথা সত্য কি?” স্ততসোম বলিলেন, “ঐ পিতঃ।” তাঁহার পিতা বলিলেন

৪৫। উৎকৃষ্ট হইলে গাথা, অশীতি, নবতি, অতি উচ্চ শত মুদ্রা মূল্য গাথা, ততি।
একৈক সহস্র মুদ্রা একৈক গাথার কে বিদ্যাছে, স্ততসোম ? কুনিলে কোথায় ?

স্ততসোম তাঁহার পিতাকে বুঝাইবার জন্য বলিলেন, “পিতঃ, আমি ধনে বড় হইতে চাই না; আমি বিজ্ঞায় উন্নতিলাভ করিতে অভিলাষী।

৪৬। শাস্ত্রজ্ঞানে উন্নতি লাভিতে আমি চাই শাস্ত্রজ্ঞানবলে যেন সাধুসঙ্গ পাই।
নিবৃত্ত সাগরে চল ঢালে নদীগণ সাগর অপূর্ণ তবু থাকে সঙ্গীত
আমাত্ত তৃপ্তি, পিতঃ মিটে না কখন, বড়ই সংকথা কেন করি না শ্রবণ।
৪৭। বাশি বাশি তৃণকাষ্ঠ করিয়া ধন হস্ত না কদাচ তৃপ্তি অগ্নির সাধন।
সেইকপ, বাতশ্রেষ্ঠ, হৃপশিত ঘনে না লভেন পূর্বতৃপ্তি সংকথা শ্রবণে ?
৪৮। আমাব যে দান, তাবো মুখে, নববস্ত্র, অৰ্দ্ধবস্ত্রী গাথা চলে শ্রবণাগ্রব,
সাদরে যে গাথা আমি করিব গ্রহণ। ধর্মে, পিতঃ, তৃপ্তি ঘোর পুরে না কখন।

আপনি ধনের জন্য আমাকে তিবস্ত্রাব করিবেন না। আমি ধর্মকথা শুনিয়া দ্বাইব, এই শপথ করিয়া আসিয়াছি। এখন আমি সেই নববাদকের নিকট দাঁড়াইতেছি। আপনি এষ্ট বাজ্য গ্রহণ করুন।” পিতাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিবার কালে মহাসম্ব বলিলেন,

৪৯। সৰ্বকামপ্রদবস্ত্রপূৰ্ণ, সবাহন, ধনসহ রাজ্য এই, রাজ-আতরণ,
সকলই দিলাম আমি ; কি কারণে আর বুধা কাম্যবস্ত্র তরে কর হিরস্বার ?
নরখাদকের কাছে চলিলু এখন ; নচেৎ প্রতিজ্ঞাতক্ষ হইবে, রাজন ।

এই কথা শুনিয়া স্থতসোমের পিতার হৃদয় উত্তপ্ত হইল । তিনি বলিলেন, “বৎস
স্থতসোম, তুমি এ কি কথা বলিতেছ ? আমি চতুরঙ্গিণী সেনা লইয়া সেই দহ্মাকে ধরিব ।

৫০। গল্পসাদী, অশ্বসাদী, রথী, পদাটিক, ধনুর্ধর,
রাজারক্ষাতরে মোর মদ্য আজ্ঞাপালনে তৎপর ।
সঙ্গে লয়ে এই সব এখনই করিব প্রয়াণ,
যুগ্মিব সকলে মোরা, বিনাশিব অরাত্তির প্রাণ ।”

মহাস্থেব মাতাপিতা অশ্রুপূর্ণমুখে বারংবার অহুরোধ করিতে লাগিলেন, “বৎস,
তোমার যাওয়া উচিত নহে” ; বোড়শ সহস্র নর্তকী এবং অন্ত্র পবিঘ্ননগণও পরিদেবন
করিয়া বলিতে লাগিল, “আপনি আমাদেরকে অনাথ করিয়া কোথায় যাইতেছেন ?” নগরবাসী
সকলেই এই শোকসংবাদে আত্মহারা হইল ; তাহারা বলাবলি কবিত্তে লাগিল, “স্থতসোম
না কি নরখাদকের নিকট শপথ করিয়া আসিয়াছিলেন ; এখন সহস্রাই গাথা চারিটা শুনিয়া,
ধর্ম্মকথকের সংকার করিয়া এবং মাতাপিতাকে প্রণাম কবিয়া সেই দহ্মার নিকট ফিরিয়া
যাইতেছেন ।” এইরূপে সমস্ত নগরে মহাকোলাহল উখিত হইল । স্থতসোম মাতাপিতাব
বচন শুনিয়া বলিলেন,

৫১। করেছে সে নৃসিংগ কাণ্ডা হৃদয়

করিব প্রবাস, সেয়ে দিগন্তে ছাড়িল
দ্বার তার পূর্বকৃত্য এবে, নরেশ্বর ।

পারি কি হইতে পাণ্ডা শপথ ভাঙ্গিয়া ?

অনন্তর তিনি মাতাপিতা উভয়কে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “আপনারা আমার অস্ত্র
চিস্তিত হইবেন না ; আমি কল্যাণকর কৰ্ম্ম করিয়াছি ; ষড়্‌বিধ কামের * উপর প্রভু হুয়া
(অর্থাৎ ইহাদিগকে দমনে রাখা) ছুঁকর নহে ” অনন্তর মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া এবং
অপর সকলকে আশ্বাস দিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

৫২। পিতামাতা দুজন্য প্রণমি চরণে, আবাসি সৈনিক আব জানপদগণে,
চলিলেন সত্যবাদী সত্যরক্ষা তরে নরখাদকের পাশে গল্প অস্তরে ।

এদিকে নরখাদক ভাবিতেছিলেন, ‘আমার সখা স্থতসোম আসিতে ইচ্ছা করিলে
আস্থন ; নচেৎ না আস্থন ; বৃক্ষদেবতা আমার সম্বন্ধে যাহা ইচ্ছা হয় করুন ; আমি এই
সকল রাজ্যকেই বধ করিয়া পঞ্চবিধ মধুর মাংস লইয়া বলিকৰ্ম্ম সম্পাদন করিব ।’ মনে
মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি অস্ত্রার প্রস্তুত করিবার জন্ত অগ্নি জালিয়া বসিয়া বসিয়া
শুলের আগা স্ফুট করিতেছিলেন, এমন সময়ে স্থতসোম গিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন ।
তাঁহাকে দেখিয়া নরখাদক সন্তুষ্ট হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি গিয়া কর্তব্য
সম্পাদন করিয়াছেন ত ?’ মহাপ্রভু বলিলেন, “হাঁ মহারাজ ; আমি দশবল কাশ্যপকর্তৃক ভণিত
গাথাগুলি শুনিয়াছি, ধর্ম্মকথকের সংকার করিয়াছি ; অতএব আমার কর্তব্যও শেষ হইয়াছে ।

* পঞ্চ বহিরঙ্গিয় ও মন এই ষট্‌স্থান হইতে জাত কাম ।

- ৫৩। রাষ্ট্রস্বার্থ ছিল সব এখন আমার ব্রাহ্মণের সকাশে করিহু অস্বীকার ;
পালি সে প্রতিজ্ঞা আমি, সত্য রক্ষা করি আসিলাম, নৃমাংসাদ, তব পাশে কিরি।
বধি ঘোরে, মাংসে মম কর সম্পাদন বজ্র তব ; কিংবা কর নিজেই ভক্ষণ ।*

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, 'এই রাজা ভয় পান নাই ; ইহার কথায় বোধ হইতেছে যে, ইনি মরণভয়ে ভীত নন। এই মহাতেজের কারণ কি ? ইহার অজ্ঞ কোন কারণই হইতে পারে না ; ইনি বলিতেছেন যে দশবল কাণ্ডপকর্ষক ভণিত গাথাগুলি শুনিয়াছেন। বোধহয় যে সেই গাথাগুলিই ইহাকে এই মহাতেজ দিয়াছে। আমিও ইহা দ্বারা বলাইয়া সেই গাথাগুলি শ্রবণ করিব ; তাহা করিলে আমিও ইহার মত অকূতোভয় হইব।' এইরূপ স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৫৪। বিলম্বে খাইতে মোর আছে অধিকার ; এখনও সধুম অগ্নি রয়েছে আমার।
নিধুম অগ্নিতে পক মাংস উপাধের। শুনি আগে শতাহ' সে পাখাচতুষ্টয়।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'এই নরখাদক পাপধর্ম্ম ; ইহাকে একটু নিগ্রহ করিয়া ও লজ্জা দিয়া বলা যাউক।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৫৫। অতি অধার্ম্মিক তুমি নরমাংসাশন ; রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছ লোভের কারণ।
ধর্ম্মশিক্ষাগ্রন এই পাখাচতুষ্টয় ; ধর্ম্মে ও অধর্ম্মে কোথা ঘটে সমন্বয় ?
৫৬। চরে যে অধর্ম্ম পাখে, লোভ-বলীভূত হয়ে যে কথিয়ে করে হস্ত কলুষিত,
ধর্ম্ম ত দূরের কথা, সত্যও কেমন জানিতে পারেনা কভু সেই নরধম্ম।
তাই ভাবি, শুনিলে সে পাখাচতুষ্টয় লভিবে না তুমি কোন ফল নিশ্চয়।

এই তিরস্কার শুনিয়া নরখাদক উত্তর দিলেন, "সৌম্য স্তুতসোম কেবল আমিই কি অধার্ম্মিক ?

- ৫৭। মাংসলোভে মুগ্ধায় যে করে গমন, তীক্ষ্ণশরাঘাতে করে পশুর হনন,
নরমাংসেতে নব বধে বেই তার— দেহান্তে একই পতি এই দুজন্যর।
অধার্ম্মিক তবে কি হে আমিই কেবল ? মুগ্ধভক্তেরে তুমি ধার্ম্মিক কি বল ?

মহাসত্ত্ব নরখাদকের এই মিথ্যাবুদ্ধির কূটতা ভেদ করিবার অজ্ঞ বলিলেন,

- ৫৮। হৃবিদিত সর্ক ঠাই এই ধর্ম্ম ক্ষত্রিয়ের,
পকমাংস পকনথ শ্রাণী ভক্ষ্য তাহাদের।*
অভক্ষ্য-ভক্ষণে তুমি হয়েছ নিরত, ভাই ;
অধার্ম্মিক বল আমি গণিহু তোমার ভাই।

এইরূপে নিগৃহীত হইয়া নরখাদক নিজুতলাভের উপায়ান্তর পাইলেন না ; তিনি নিজের পাপ গোপন করিবার অজ্ঞ বলিলেন,

- ৫৯। নৃমাংস হস্ত হতে মুক্তি তুমি পেয়ে গিরাছিলে, হে বিঘ্নী, নিজের আলমের ;
শত্রুহস্তে ধরা আসি দিলা আর বার ; নীতিশাস্ত্রে অজ্ঞ তুমি বুঝিলাম সার।†

* পকনথ শ্রাণীদের মধ্যে কেবল শশক, শস্যক, গোখা, গভার ও কচ্ছপ এই পাঁচটি খাদ্য। নহু (৫১৮) বলেন "বাবিধ শল্যকং গোখাঃ ষড়্‌গবুশ্চ শশাংস্তথা ভক্ষ্যান্ পকনথেষাংঃ। বাবিধ ও শল্যক একই জাতীয় শ্রাণী-সজ্জা। অতএব নহুর চতুটিকে পাঁচটি বলিয়া ধরা হইতে পারে।

† 'মূলে নকথস্তথ্যে কুশলোদি রাজা' আছে। ইংরাজী অনুবাদ ইহাকে নকথ (নক্ষত্র) ধর্ম্ম, এইরূপে ভাবিয়া অর্থ করিয়াছেন 'তুমি কলিত ভোজ্যেতিবে ব্যুৎপন্ন নও। কিন্তু এ অর্থ অসঙ্গত। ন+ধরন এইরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। পরমতী গাথাতেও স্তুতসোম ক্ষত্রধর্ম্মের কথাই বলিয়াছেন।

মহাস্ব বলিলেন, “ভাই, আমার জায় লোকে ক্ষাত্রধর্ম্যে নিশ্চয় অভিজ্ঞ । আমি ক্ষাত্রধর্ম্য জানি, কিন্তু তদনুসারে চলি না ।

৩০। নৈপুণ্য ক্ষত্রধর্ম্যে লভেছে বাহারা, গ্রাম সকলেই ঘাচ নরকে তাহারা ।
তাই আমি ক্ষাত্রধর্ম্য করি পরিহার সত্যরক্ষাহেতু আমি নিকটে তোমা ।
যজ্ঞ ভব, নৃমাংসাদ, কর সম্পাদন ; যথাক্রি মাংস মোর করই ভক্ষণ ।

নরখাদক বলিলেন,

৩১। শ্রাসাদ, পৃথিবী, অথ, গো, হৃশী রমণী মহাহ বসন, নানা গন্ধ, নরমণি.
তোমার সেবার রত সমস্ত সত্তত, এর চেয়ে সতো হৃথ পাবে বল কত ।

বোধিসত্ত বলিলেন,

৩২। পৃথিবীতে বত রণ আছে বিদ্যমান, মধুর কিছুই নয় সত্যের সমান ।
সত্যে প্রতিষ্ঠিত হয়ে অরণ্যব্রাহ্মণ জাতি-মরণের পারে করেন গমন ।

মহাস্ব এইরূপে সত্যের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন । নরখাদক তাহার বিকসিত পদ্মবৎ, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখাবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই স্বতসোম দেখিতে পাইতেছেন যে, আমি অলস্তু অঙ্গারের চিতা সাজাইয়াছি এবং শূল প্রস্তুত করিতেছি, তথাপি ইহার চিত্রে কিছুমাত্র ত্রাস জন্মে নাই । ইহা কি ইহার সেই শতাই গাথাগমুহের প্রসাদাৎ, না ইহার অস্ত্র কোন প্রকৃত কারণ আছে ? ইহাকে আরও একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৩। নৃমাংসাদন্ত হতে মুক্তি তুমি পেয়ে গিয়াছিলে, হে বিধবা, নিজের আগরে ।
শক্য হইবে কি তোমার তুমি ভয় করিবে ? শক্য হইবে কি তোমার ?
হয়েছে বিতুকা তর্কবিধয়ের হৃথ ? সত্যরক্ষা তরে তর্কি-দশ মুতামুখে ।

ইহার উত্তরে মহাস্ব বলিলেন,

৩৪। কল্যাণকরক কর্ণ করিয়াছি বহু অশুচান ,
মহাযজ্ঞ সম্পাদিয়া বহু বার করিয়াছি দান ;
হৃথশে হ’য়েছে মোর পরলোক-পথ পরিকৃত ।
ধার্মিক-হৃদয় কভু মৃত্যুভয়ে হয় না কুস্পিত ।
৩৫। কল্যাণকরক কর্ণ করিয়াছি বহু অশুচান ;
মহাযজ্ঞ সম্পাদিয়া বহু বার করিয়াছি দান ,
অশুভাপহীন মনে পরলোকে করিব গমন ।
সাক্ষ কর যজ্ঞ ভব ; মাংস মোর কর হে ভক্ষণ ।
৩৬। জনক-জননী আমি সেবিয়াছি সদা কায়মনে ;
যথাধর্ম্য পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে ,
হৃথশে হ’য়েছে মোর পরলোক-পথ পরিকৃত ।
ধার্মিক-হৃদয় কভু মৃত্যুভয়ে হয় না কুস্পিত ।
৩৭। জনক-জননী আমি সেবিয়াছি সদা কায়মনে ;
যথাধর্ম্য পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে ;
অশুভাপহীন মনে পরলোকে করিব গমন ।
সাক্ষ কর যজ্ঞ ভব , মাংস মোর কর হে ভক্ষণ ।

১। গহিত ক্ষাত্রধর্ম্য-সম্বন্ধে মহাগোবি-জাতক (২২৮) ট্রট্টবা

২। অর্থাৎ তাহারদের আর ভয় ও মরণ হয় না—তাহারা নির্ধারণ লাভ করেন ।

- ৬৮। উপকারে তুমিরাছি সদা আমি আতিবক্ষুণে;
যথাধর্ম পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে;
স্বপ্নে হ'য়েছে মোর পরলোকপথ পরিত্যক্ত।
ধার্মিক-জগৎ কতু মৃত্যুভয়ে হয় না কম্পিত।
- ৬৯। উপকারে তুমিরাছি সদা আমি আতিবক্ষুণে;
যথাধর্ম পালি রাজ্য, এ প্রশংসা করে সর্বজনে;
অমৃত্যুপহীন মনে পরলোকে করিব গমন।
সাক্ষ কর যজ্ঞ তব; মাংস মোর কর হে ভক্ষণ।
- ৭০। অকাতরে বহু দান করিয়াছি দীনহীনজনে;
ভক্তিতে পুজিয়াছি নিত্য আমি শ্রমণব্রাহ্মণে;
স্বপ্নে হ'য়েছে মোর পরলোকপথ পরিত্যক্ত।
ধার্মিক-জগৎ কতু মৃত্যুভয়ে হয় না কম্পিত।
- ৭১। অকাতরে বহু দান করিয়াছি দীনহীনজনে;
ভক্তিতে পুজিয়াছি নিত্য আমি শ্রমণব্রাহ্মণে;
অমৃত্যুপহীন মনে পরলোকে করিব গমন।
সাক্ষ কর যজ্ঞ তব; মাংস মোর কর হে ভক্ষণ।

নরখাদক ভাবিলেন, 'স্বতসোম সজ্জন ও জ্ঞানবান। ইহাকে ভক্ষণ করিলে আমার মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে; অথবা পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া আমাকে রসাতলে লইয়া যাইবে।' এইরূপ ভয় পাইয়া তিনি বলিলেন, "সোম্য, আপনি আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ব্যক্তি নন।

BanglaBook.org

৭২। জামি-জানি ইলাহিল কে করবে পান?

অগ্নিসম উগ্রতেন্দ্র। আলৌকিক আলিঙ্গিয়া

চর কি কখন কেহ দিতে নিজ প্রাণ?

ভবাদৃশ সত্যবাদী সজ্জনের প্রাণ ব্যধি

লোভবশে যে পাপিষ্ঠ করিবে আহার,

ধরণী তাহার ভার পারে কি সহিতে আর?

সপ্তধা বিদীর্ণ হবে মস্তক তাহার।

নরখাদক মহামন্ত্ৰকে আবার বলিলেন, "আপনি আমার পক্ষে ইলাহিলসদৃশ, কে আপনার মাংস খাইবে বলুন?" অনন্তর তিনি সেই গাথাগুলি শুনাইবার জন্ত স্বতসোমকে অমুরোধ করিলেন। ঋষের প্রতি তাঁহার অমুরাগ উৎপাদন করিবার জন্ত স্বতসোম আবারও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন—বলিলেন, "এতাদৃশ অনবজ্ঞধর্মদেহক গাথাগুলি শুনিবার জন্ত তুমি অতি অল্পপয়স্ক পাত্র।" নরখাদক বিবেচনা করিলেন, 'সমস্ত জম্বুদ্বীপে স্বতসোমের জ্ঞায় পণ্ডিত নাই।' ইনি আমার হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া গিয়াছিলেন, তথাপি গাথা শুনিয়া ও ধর্মকথকের সৎকার করিয়া নিজের ললাটে অবশ্যস্বাবী মৃত্যু লিখিয়া পুনর্বার আসিয়াছেন। ইনি যে গাথাগুলি শুনিয়াছেন, সেগুলি নিশ্চয় অতি উৎকৃষ্ট হইবে।' এইরূপে নরখাদকের মনে গাথা শুনিবার আকাঙ্ক্ষা আরও বলবতী হইল। তিনি পুনর্বার গাথা শুনিবার জন্ত প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,

৭৩। ধর্মকথা শুনি লোকে বিচারিয়া শুভাশুভ,

তাকে পাপ করে পুণ্যার্জন।

ধর্ম অমুরক্ত আমি হ'লও হইতে পারি

গাথাগুলি করিলে শ্রবণ।

মহাস্বত দেখিলেন, গাথাগুলি শুনিবার জন্য নরখাদকের নিত্যন্ত আগ্রহ জন্মিয়াছে। তিনি গাথাগুলি শুনাইবার ইচ্ছা করিয়া বলিলেন, “সৌম্য, তোমার যখন এত উৎসুক্য হইয়াছে, তখন বালভেছি; তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর” এইরূপে তিনি নরখাদকের মনঃসংযোগসহকারে শ্রবণের ইচ্ছা উৎপাদন করিলেন, এবং নন্দ ব্রাহ্মণ যে ভাবে বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই ভাবে গাথাগুলির মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন। তাহা শুনিয়া ঘটকামাবচর-দেবলোকবাসীরা ঐক্যবাক্যে মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতে ও “সাধু,” “সাধু” বলিতে লাগিলেন। স্বতসোম বলিলেন,

- ৭৪। একবার মাত্র যদি সাধুসঙ্গে থাক তুমি,
তাঁহাই চরিত্র তব করিবে রক্ষণ,
অসতের সঙ্গে কিন্তু পাকিলেও বহবার
অপার হইতে ত্রাণ পাবে না কখন।
- ৭৫। থাক বন্ধ সাধুসহ মৈত্রীপাশে অহরহ,
সাধুর সংসর্গে সঙ্গা থাক সযতনে,
সঙ্কল্পে হুপ্রতিজ্ঞিত হইবে তুমি নিশ্চিত,
প্রবেশিতে না পারিবে পাপ তব মনে।
- ৭৬। চুচিত্রিত রাজবৎ জীর্ণ হয় কালবশে,
জীবের শরীর জীর্ণ হয় অমূষণ,
সাধুদেব ধর্ম কিস্ত জরার অতীত নিত্য,
সাধুজনে শিক্ষা তুমি পেন সাধুগণ।
- ৭৭। মনুষ্যের জীবন অতি ক্ষুদ্র, বিস্মৃত হয়
সুদূরে সাগরপাশে আছে অবস্থিত;
সাধু আব অসাধু আচরিত ধর্ম বাহা,
আবো বহুদূরে করে প্রভাব বিস্তৃত।*

গাথাগুলি অতি মধুরভাবে, উচ্চাৰিত হইল; নরখাদক নিজেও সুপণ্ডিত ছিলেন; কাজেই তাঁহার বোণ হইল, যেন কোন সর্কজবুদ্ধ স্বয়ং সে গুলি বলিলেন। তাঁহার সর্কশরীর পক্ষবিধা শ্রীতিবসে পরিপ্লুত হইল; বোধিসত্ত্বের সম্বন্ধে এখন তাঁহার চিত্ত মৃদুভাব অবলম্বন করিল; তিনি বোধিসত্ত্বকে শ্বেতছন্দ্রদায়ক পিতার ন্যায় মনে করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এমন সুবর্ণ নাই, যাঁহা স্বতসোমকে দিবার উপযুক্ত; ইহাকে এক একটা গাথার জন্য এক একটা বর দেওয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৭৮। অর্থবতী হুবাঙ্গনা গাথাচতুষ্টয় বলিলে হৃদয়স্থরে তুমি, মহাশয়,
বিপুল আনন্দরসে পূবিল অন্তর; তুমি ব তোমারে, সৌম্য, দিবা চারি বর।
- মহাস্বত তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “তুমি আবার কি বর দিবে?”
- ৭৯। একদিন ঘটবে যে অবশ্য মরণ, এ কথা তুমি না কভু কর হে মরণ।
স্বর্গে ও নরকে ভেদ, হিতে ও অহিতে, নাস্তিক শকতি তব ইহাও ব্যুত।
লোভে হইয়াছ দুষ্টচিত্র-পরায়ণ; পাপী দিলে বর, তাহা লয় কোন জন?

* ৪০শ, ৪১শ, ৪২শ ও ৪৩শ, এই গাথা চারিটাই এখানে পুনরুক্ত হইয়াছে।

† পক্ষবিধা শ্রীতি—বৃত্তকা শ্রীতি, কপিকা শ্রীতি, অবক্রান্তিকা শ্রীতি, উবেগ-শ্রীতি ও ক্ষুরণ-শ্রীতি। বৃত্তকা শ্রীতি তুচ্ছবিষয়ভাত, অবক্রান্তিকা শ্রীতি আকস্মিক, উবেগ-শ্রীতি এত বলবতী যে, তাহার প্রভাবে লোকে আত্মসংবরণ করিতে পারে না (দৃঢ় করিতে থাকে)। ক্ষুরণ-শ্রীতির রস সর্কশরীরে সঞ্চারিত হয়, দেহ যেন অবশ হইয়া পড়ে।

৮০। আমি যদি চাই বর, “দাও মোরে” বলি, না দিয়া কিছুই তুমি যেতে পার চলি ।
কলহ একপ ক্ষেত্রে ঘটবে নিশ্চয় বুদ্ধিমান লোকে এতে প্রবৃত্ত কি হয় ?”

নরখাদক বুঝিলেন, স্ততসোম তাঁহাকে বিশ্বাস করিতেছেন না । তিনি বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্য বলিলেন,

৮১। সে বর দিবার যোগ্য কোন জন নয়, প্রত্যাহার করে যাহা দানের সময় ।
মাগ বব ইচ্ছামত, যায় যদি প্রাণ, তথাপি নিশ্চয় তাহা করিব প্রদান ।

স্ততসোম ভাবিলেন, ‘নরখাদক মহা তেজের সহিত কথা বলিতেছেন ; আমি যাহা বলিব, তাহা ইনি নিশ্চয় করিবেন । অতএব বর লওয়া যাউক । কিন্তু প্রথম বরই যদি প্রার্থনা করি যে, নরমাংসভোজন ত্যাগ করুন, তবে ইহার মনে বড় কষ্ট হইবে । অতএব প্রথমে অন্য তিনটি বর লওয়া যাউক ; তাহার পর নরমাংসভোজন ত্যাগ করাইবার বর গ্রহণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৮২। আর্ঘ্যসঙ্গ পেয়ে আর্ঘ্য প্রীতিলভ করে, প্রাক্তসহ প্রাক্ত মিলি যুগে কাল হরে ।
নীরোগ, শতায়ুঃ যেন দেখি হে তোমায ; এ বর প্রদান কর প্রথমে আমায় ।

এই গাথা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, ‘কি আশ্চর্য্য । আমি ইহার ঐশ্বর্য্য নষ্ট করিয়া এখন ইহার মাংস খাইতে উচ্ছত হইয়াছি ; অথচ ইনি মাদৃশ মহানিষ্টকারীর মাদৃশ ভয়ঙ্কর দম্ভ্যর দীর্ঘজীবন ইচ্ছা করিতেছেন । অহো ! ইনি আমার কি হিতৈষী !’ তিনি স্ততসোমের প্রার্থনায় অতি প্রীত হইলেন ; বুঝিলেন না যে, স্ততসোম এই বর চাহিয়া তাহার মঙ্গলের জন্যই তাঁহাকে ছলনা করিতেছেন ।

৮৩। আর্ঘ্যসঙ্গ পেয়ে আর্ঘ্য প্রীতিলভ করে, প্রাক্তসহ প্রাক্ত মিলি যুগে কাল হরে ।
নীরোগ, শতায়ুঃ চাপে দেখিতে আমায়, দিলাম এ বব আমি প্রথমে তোমায ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৮৪। যথাশাস্ত্র-অভিবিজ্ঞ ভূমিপালগণ, ক্ষাত্রকূলে হইবাছে যাদের জনম,
এতাদৃশ বন্দিগণে করিও না প্রাস— দ্বিতীয় এ বব আমি মাগি তব পাশ ।

এইরূপে, দ্বিতীয় ববে স্ততসোম শতাধিক ক্ষত্রিয়ের জীবন প্রার্থনা করিলেন । নরখাদক এই বর দিবার সময়ে বলিলেন,

৮৫। যথাশাস্ত্র-অভিবিজ্ঞ ভূমিপালগণ, ক্ষাত্রকূলে হইবাছে যাদের জনম,
ধাব না তাঁদের মাংস, ওহে নরেশ্বর, দিলাম তোমায আমি দ্বিতীয় এ বব ।

ক্ষত্রিয় বন্দিগণ স্ততসোম ও নরখাদকের এই কথাবার্তা শুনিতে পাইতেছিলেন কি না ? তাঁহারা সমস্ত কথা শুনিতে পাইতেছিলেন না, কারণ ধুম ও আগুনের আঁচ লাগিয়া বৃক্ষটার পাছে কোন অনিষ্ট হয়, এই আশঙ্কায় নরখাদক বৃক্ষমূল হইতে একটু দূরে সরিয়া আগুন জালিয়াছিলেন, এবং সেই অগ্নি ও বৃক্ষমূল, এই দুই স্থানের মধ্যবর্তী স্থানে বসিয়া মহাসম্মত তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতেছিলেন । কাজেই বন্দীরা তাঁহাদের কথাবার্তার কতক শুনিতে পাইতেছিলেন, কতক পাইতেছিলেন না । তথাপি তাঁহারা পরস্পরকে আশ্বাস দিতেছিলেন, “আর ভয় নাই, স্ততসোম নরখাদককে দমন করিবেন ।” মহাসম্মত আবার বলিলেন,

৮৬। বন্দী হয়ে শতাধিক ক্ষত্রিয় ভূপাল প্রলম্বিত হিঁদী রজ্জ্ববন্ধ-কয়তল ;
কবিছেন সদা এঁরা অশ্রু বরষণ, কলঙ্করা ইহাদের বন্ধন মোচন ।
নিজ নিজ রাজ্য এঁরা লভুন আবার,— কৃতীয় এ বর পেতে বাসনা আমায় ।

মহাস্থ এইরূপে তৃতীয় বর দ্বারা ঐ সকল ক্ষত্রিয় রাজার স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিলেন। ইহার কারণ কি? নরখাদক ঔহাদিগকে ভক্ষণ না করিলেও শত্রুতার আশঙ্কায় ঔহাদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়া সেই বনের মধ্যেই আবদ্ধ রাখিতে পারেন; ঔহাদিগকে বধ করিয়া শবগুলি শৃগালশকুনাদির ভোজনের জন্য ফেলিয়া দিতে পারেন, অথবা প্রত্যন্ত জনপদে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিতেও পারেন। পাছে এরূপ কিছু ঘটে, এই ভয়েই স্থতসোম ঔহাদের স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিলেন। নরখাদকও নিম্নলিখিত গাথা বলিয়া ঔহাকে ঐ বর দিলেন :—

৬৭। বন্যী হয়ে শতাব্দিক ক্ষত্রিয় ভূপাল প্রলব্ধ হোথা বজ্রবিন্দু-করতল।
কবিছেন সদা এ'রা অশ্রু বরষণ কবিতেনিহি ঔহাদের বন্ধন মোচন।
নিজ নিজ রাজ্য এ'রা লভুন আবার; গুণ হোক এ তৃতীয় বাসনা তোমার।

পবিশেষে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথায় চতুর্থ বর প্রার্থনা করিলেন :—

৬৮। উৎসন্ন হয়েছ তব রাজ্য নবম্বর সদা ভয়ে কাঁপে তব প্রজা ধরধর।
পুঙ্খকষ্টাসহ তা'রা কবি পলায়ন বিজন গুহাব মাঝে ঘাপিছে জীবন।
ভাবি উঠা, নবমাংস কব পরিহার, চতুর্থ এ বর তুষ্টি সাধ হে আমাব।

মহাস্থের এই প্রার্থনা শুনিয়া নরখাদক করতল প্রহাব ও হাস্য করিয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন, “সোম্য স্থতসোম, তুমি এ কি প্রস্তাব করিতেছ? আমি তোমাকে এ বর কিরূপে দিব? যদি আরও একটি বর চাও, তবে অল্প কিছু প্রার্থনা কর।

কিছু পূর্ব-ই পাণ্ডা জানে ক'র সমাধি
ইহাবই শ্রমিত-স্বাধ বনে নিবাসিন,
কিরূপে কবির আমি উঠা পরিহার?
চতুর্থ অপব বর মাগ, হে রাজন।”

মহাস্থ বলিলেন, “তুমি বলিতেছ, মনুষ্য-মাংস তোমার প্রিয়; এতদ্ব্যতীত ত্যাগ কবিতো পারিবে না। কিন্তু যে ব্যক্তি প্রিয়ের জন্য শ্রেয়ঃ পরিহার করে ও পাপপথে চলে, সে মূর্থ।

৯০। বিজ্ঞ যে তোমার মত, কর্তব্য তাহাব নথ প্রিয় পাইবার তরে কবিতো নিজের ক্ষয়।
জগতে আত্মার তুলা নাহি অল্প কোন ধন, তাই বুদ্ধিমান করে সতত আত্মবক্ষণ।
পুণ্যকর্ম দ্বারা যদি আত্মার উৎকর্ষ হয়, ইহামাত্র প্রিয়প্রার্থি ঘটে ভাগ্যে হনিস্তর।” *

মহাস্থের কথা শুনিয়া নরখাদকের আতঙ্ক জন্মিল; তিনি ভাবিলেন ‘আমি কি উভয় সন্ধুটেই পড়িলাম! আমি স্থতসোমের প্রার্থিত বর না দিয়াও পারিতেছি না, অথচ নরমাংস হইতেও বিরত হইতে পারিব না। এখন উপায় কি করি?’ তিনি অশ্রুপূর্ণ-নয়নে বলিলেন,

৯১। নবমাংস অতি প্রিয় খাদ্য যোর, স্থতসোম তাজিতে এ খাদ্য সাধ্য অণুমাত্র নাই মম।
সে কারণে অমরোষ করিতেছি, নরবর, সত্যমুক্ত কর যোর মাগি তুমি লজ্জবর।

ইহা শুনিয়া মহাস্থ বলিলেন,

৯২। প্রিয় ইহা, ভাবি মনে লভিতে তাহার আশ্রয়সকর পথে যেই জন বার,
সম্পদের মত ঠিক আচরণ তার, বিবপাত্র তার ঠাই হবার আধার।
কর্ণদ্বারা স্থখ তরে শ্রেয়ঃ সে হারার ভুক্তিতে জনন্য ভ্রুংখ পরলোকে বার।

* এই পাণ্ডা তৃতীয়খণ্ডের ধরপুস্ত-জাতকেও (৩৬৬) দেখা গিয়াছে।

- ৯৩। কিন্তু যে বিচারি করে প্রিয় পরিহার,
 রোগী করি কটুতিল ঔষধ দেবন
 প্রথমে পাইয়া কষ্ট দেহ-অবসানে
 অপার আনন্দ লভে গিয়া স্বর্গধামে।

মহাপুঙ্খের কথায় নরখাদকের বড় দুঃখ হইল; তিনি পরিদেবন করিতে করিতে বলিলেন,

- ৯৪। পিতামাতা ছাড়িলাম ইহারই কারণ,
 পুণ্ড্রলিঙ্গ-ভোগ্য দ্রব্য আছে যত আর,
 এরই জন্ত বনে মোর হ'ল নির্বাসন;
 এ বর প্রদান করা অসাধ্য আমার।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ৯৫। পণ্ডিতে না করে কতু এক কথা আর;
 চাহিতে বলিলে মোরে বব তব ঠাই;
 সত্যপন্থ সাধুগণ বিদিত সবার।
 এবে তাব বিপরীত বল কেন, ভাই?

নরখাদক আবারও কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন,

- ৯৬। অবশ, অকীৰ্ত্তি কত ঘটরাছে ভাগ্যে মম
 পাইয়াছি কষ্ট কত, পুণ্যহানিকর কার্যে
 নরমাংস-লোভে আমি, জানিতেছ সব তুমি,
 যে বব চাহিলে তুমি, দিব তাহা; চির তবে
 করিয়াছি পাপ কত শত,
 কতবার হয়েছি যে রত
 বল দেখি, কিরূপে এখন
 সেই খাচ্ছ করিব বর্জন?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ৯৭। “সে বর দিয়াছে তোমার কখনও নরখাদক
 মাংস বর ইচ্ছামত, যায় যদি প্রাণ
 তথাপি নিশ্চয় তাহা করিব প্রদান” —

তুমি না পূর্বে এই কথা বলিয়াছিলে?” অতঃপর তিনি নরখাদককে ববদানে উৎসাহিত করিবার জন্ত বলিলেন,

- ৯৮। সাধুজন তাজে প্রাণ, তবু ধর্ম না করে বর্জন,
 সাধুজনে সযতনে কবে নিজ প্রতিজ্ঞা পালন।
 দিব বলি অঙ্গীকার কুরিয়াছ, রাজরাজেশ্বর;
 ক্ষিপ্ত তাহা কর পূর্ণ; দাঁও মোবে মাগি যেই বর।
 ৯৯। ঘটে যার বৃদ্ধি আছে, অঙ্গরক্ষাহেতু তাজে ধন;
 অঙ্গ ত্যাগ করে পুনঃ মৃত্যু হ'তে রক্ষিতে জীবন;
 ধন, অঙ্গ, প্রাণ, সব(ই) করে ত্যাগ অন্নানবদনে
 ধর্মের মাহাত্ম্য অরি ধর্মরক্ষাহেতু সাধুগণে।

মহাসত্ত্ব এই উপায়ে নরখাদককে সত্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া অতঃপর আত্মগৌরব-স্ফোতনার্থ বলিলেন,

- ১০০। “যে জন তোমার করে কৃপাবশে ধর্মশিক্ষা দান,
 যার উপদেশে ভব সংশয়ের হয় তিরোধান,
 সে জন শরণ তব, সঙ্কটেতে পরম আশ্রয়;
 মিত্রতা তাহার সনে কতু যেন বিনষ্ট না হয়।

দেখ ভাই, নরখাদক, গুণবান্ আচার্যের আজ্ঞা লঙ্ঘন করা অকর্তব্য। যখন তুমি বালক ছিলে, তখন আমি পৃষ্ঠাচার্য হইয়া তোমাকে বহুবিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলাম। এখন

আমি তোমাকে বুদ্ধলীলায় শতাই গাথাগুলি শুনাইলাম। এই সকল কারণে আমার কথা রাখা তোমার একান্ত কর্তব্য।” ইহা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, ‘স্থতসোম আমার আচার্য্য ছিলেন; ইনি সুপণ্ডিত; বিশেষতঃ আমি ই’হাকে বর দিতে অঙ্গীকার করিয়াছি। এখন আমি কি করিব? ব্যক্তিগতভাবে মরণ ত অবশ্যস্বাভাবী। আমি আর মনুষ্যমাংস খাইব না; ই’হাকে বর দিব।’ তিনি অশ্রুবিগলিতনেত্রে আসন হইতে উত্থিত হইয়া স্থতসোমের পাদমূলে পতিত হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথাগ্র তাঁহাকে বর দিলেন :—

১০১। প্রকৃতই নরমাংস পাণ্ডু ঘোর প্রিয় অতি এব(ই) জন্তু রাজ্য ছাড়ি অরণ্যে করি বসতি,
ছাড়াইতে এ অভ্যাস তবু যদি ইচ্ছা কর, পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব, দিলাম চতুর্থ বর।

মহাস্থ বলিলেন, “তা হাই কর, ভাই। যে ব্যক্তি শীল প্রতীষ্ঠিত, মরণও তাহার বরণীয়। মহারাজ, আমি তোমার বর গ্রহণ করিলাম। অস্ত্র হইতে তুমি আচার্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে। এক্ষণ আমিও তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি আমার প্রতি তোমাব স্নেহ থাকে, তবে পঞ্চশীল গ্রহণ কর।” নরখাদক বলিলেন, “সৌমা, এ অতি উত্তম প্রস্তাব, তুমি আমাকে শীল দান কর।” ‘মহারাজ, তুমি শীল গ্রহণ কর।’ নরখাদক মহাস্থকে পঞ্চাঙ্গে * প্রণিপাত কবিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন; মহাস্থও তখন তাঁহাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন। অমনি ভূদেবতাগণ সেখানে সমবেত হইলেন এবং সমস্ত বনভূমি নিম্নাদিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ‘ধন্ত’, ‘ধন্ত’ বলিতে লাগিলেন। তাঁহাবা বলিলেন, ‘অহো। স্থতসোম কি দুষ্কর কার্য্যই কবিলেন; অধীচি হইতে ভবাগ্র পর্য্যন্ত এক তিনি ভিন্ন আব কেহই নাই, যিনি এই নরখাদককে নরমাংস হইতে বিরত করিতে পারিতেন।’ এই সাধুকার শুনিয়া চতুর্থ বর গ্রহণ করিয়া স্থতসোমের কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিলেন এবং ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত চক্রবাল এককোলাহলে নিম্নাদিত হইল। বৃক্ষে যে সকল বাক্সা আবদ্ধ ছিলেন, তাঁহারাও দেবতাদিগের এই সাধুকাব শুনিতে পাইলেন; ঐ বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও স্বীয় বিমান হইতে ‘ধন্ত’, ‘ধন্ত’ বলিতে লাগিলেন। দেবতাদিগের সাধুকার শুনা যাঁহাতে লাগিল বটে, কিন্তু তাঁহারা অদৃশ্য রহিলেন। দেবতাদিগের সাধুকার শুনিয়া রাজারা ভাবিলেন, “স্থতসোমের চেষ্টায় আমাদের প্রাণরক্ষা হইল, স্থতসোম অতি দুষ্কর কার্য্য করিয়াছেন; তিনি নরখাদককে দমন করিয়াছেন।” এইরূপে আশ্বস্ত হইয়া তাঁহারা স্থতসোমের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

নরখাদক স্থতসোমের চরণে প্রণিপাত কবিয়া একান্তে অবস্থিতি করিতেছিলেন। মহাস্থ তাঁহাকে বলিলেন, ‘সৌমা, তুমি রাজাদিগের বন্ধন মোচন কর।’ নরখাদক ভাবিলেন, ‘আমি এই সকল রাজার পরম শত্রু। বন্ধনমুক্ত হইয়া হয় ত ইহারা বলিবে, ‘ধনু এই নরখাদককে, এ আমাদের ঘোর শত্রু। কিন্তু আমি স্থতসোমের নিকট যে শীল গ্রহণ করিয়াছি, প্রাণাশ্বস্তও তাহা ভঙ্গ করিতে পারিব না। আমি স্থতসোমের সঙ্গে গিয়া বন্ধন মোচন করিব, তাহা করিলে আমার কোন ভয়ের কারণ থাকিবে না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্থতসোমকে আবার প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “স্থতসোম, চল, দুই জনেই রাজাদিগের বন্ধনমোচন করি গিয়া।

* ‘পঞ্চপতিটোঁতেন বন্দিতা’=পঞ্চাঙ্গ যথা, কপাল, কনুই, কটি জামু ও পা—এই অঙ্গগুলি ভূমিতে স্থাপন করিয়া প্রণাম করিয়া। তৃতীয় খণ্ডের আদীশু-জাতকে (৪২৪) ২৮৭ম পৃষ্ঠের এবং চতুর্থখণ্ডের দশত্রাজ্ঞ জাতকে (৪২৪) ২৪০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

১০২। হইয়াছ তুমি মম	শান্তা আর সখা একাধারে।
পালিয়াছি যথাসাধা	আজ্ঞা বাহা দিয়াছ আমারে।
চল, এবে দুই জনে	এক সঙ্গে করিব মোচন
বশিগণে, এই মোর	অমুরোধ রাখ, হে রাজন্।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১০৩। একাধারে শান্তা, সখা	আমি তব হৃদেছি রাজন্,
যথাসাধা করিয়াছ	আজ্ঞা তুমি আমার পালন।
অমুরোধ রক্ষা তব	নিশ্চয় কবিব আমি এবে,
এক সঙ্গে গিয়া দৌহে	চল দেই মুক্তি বন্দী সবে।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজাদিগের নিকটে গিয়া বলিলেন,

১০৪। কল্যাণপাদের হাতে দুর্গতি অপাব	হইয়াছে, ভূপগণ, তোমা সবাকার।
প্রলম্বিত সবে বজ্রবিদ্ধকরতল	অবিতেছে দু'নধনে অশ্রু অবিরল।
তথাপি হইয়া প্রতিহিংসা-পরায়ণ	কবিও না কভু এ'র অনিষ্ট সাধন
কর সবে সত্য কবি এই অসীকার	লজবন'না হয় গেন এই প্রতিজ্ঞাব।

রাজারা বলিলেন,

১০৫। কল্যাণপাদের হাতে দুর্গতি অপাব	হইয়াছে, হৃদসোম আমা সবাকার।
প্রলম্বিত মোরা বজ্রবিদ্ধকরতল	অবিতেছে দু'নধনে অশ্রু অবিরল।
তথাপি হইয়া প্রতিহিংসা-পরায়ণ	করিব না কভু এ'র অনিষ্ট সাধন
কবিসু সকলে এই সত্য অসীকার	বাতিক্রম কখনো না হইবে ইহাব।

তখন বোধিসত্ত্ব রাজাদিগের নিকটে গিয়া বলিলেন

১০৬। মাতাপিতা কত স্নেহ করেন সন্তানে।	সতত নিরত তাব শুভ-অমুখানে।
আজ হ'তে ইনিও করুন অধিকার	জনকজননীস্থান তোমা সবাকার।
তনয় তোমরা এ'র, ভাবি ইহা মনে	পিতৃবৎ ভক্তি এ'রে করিব যতনে।

রাজারা এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া বলিলেন,

১০৭। মাতাপিতা কত স্নেহ করেন সন্তানে।	সতত নিরত তাব শুভ-অমুখানে।
আজ হ'তে করিলেন ইনি অধিকার	জনক-জননীস্থান আমা সবাকার।
তনয় আমরা এ'র, ভাবি ইহা মনে	পিতৃবৎ ভক্তি এ'রে করিব যতনে।

মহাসত্ত্ব এইরূপে রাজাদিগের প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া নরখাদককে ডাকিলেন এবং বলিলেন, “তুমি আসিয়া এই ক্ষত্রিয়দিগকে মুক্তি দাও।” নরখাদক খড়্গ লইয়া এক জন রাজার বন্ধন ছেদন করিলেন। ঐ ব্যক্তি সপ্তাহকাল অনাহারে ছিলেন এবং বন্ধনযন্ত্রণায় উন্মত্তবৎ হইয়াছিলেন। যেমন তাঁহার বন্ধন ছিন্ন হইল, অমনি তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহার দুর্দশা দেখিয়া মহাসত্ত্বের মনে করুণার উজ্জেক হইল; তিনি বলিলেন, “ভাই নরখাদক, তুমি এভাবে বন্ধন ছেদন করিও না।” তিনি এক জন রাজাকে উভয়হস্তে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া এবং তাঁহাকে নিজের বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া বলিলেন, “এখন বন্ধন ছেদন কর।” নরখাদক খড়্গ দ্বারা বন্ধন ছেদন করিলেন; মহাসত্ত্ব মহাবলবান ছিলেন; তিনি ঐ রাজাকে নিজের বুকে তুলিয়া লইলেন এবং লোকে যেমন গুরুসম্প্রদকে অঙ্ক হইতে স্নেহে নামাইয়া রাখে, সেইভাবে তাঁহাকে নামাইয়া ভূতলে শোওয়াইয়া রাখিলেন। তিনি এইরূপে একে একে সকল বন্দীকেই ভূতলে শোওয়াইলেন। তাঁহাদেব ক্ষতগুলি ধুইলেন এবং লোকে যেমন ছোট মেয়েদের কাশের ছিঁড় হইতে স্নাতা টানিয়া লয়,

সেইভাবে আশ্বে আশ্বে তাঁহাদের করতল হইতে রজ্জু বাহির করিয়া লইলেন। ইহার পর তিনি জমাট রক্ত ধুইয়া; ক্ষতগুলি নির্দোষ করিলেন এবং বলিলেন, “ভাই নরখাদক, এই গাছের একটু ছাল পাথরে পিষিয়া লইয়া আইস।” নরখাদক উহা আনয়ন করিলে মহাস্বাস্থ্য সত্যাক্রিয়া করিলেন এবং ঐ পিষ্টবস্তুর বন্দীদিগের করতলে মাখিলেন। ইহাতে ক্ষতগুলি তৎক্ষণাৎ ভাল হইল। নরখাদক কিছু ততুল আহরণ করিয়া পথ্য * পাক করিলেন এবং তিনি ও মহাস্বাস্থ্য শতাবধি রাজাকে সেই পথ্য পান করাইলেন। ইহাতে তাঁহারা সকলেই তৃপ্ত হইলেন। ইহার পর সূর্য্য অস্ত গেল। পরদিনও মহাস্বাস্থ্য প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে এবং সায়াংকালে তাঁহাদিগকে ঐরূপ পথ্য সেবন করাইলেন। তৃতীয় দিনে তিনি তাঁহাদিগকে সসিক্খক † যবাগু খাইতে দিলেন। যতদিন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ না করিলেন, ততদিন এইরূপ পথ্যের ব্যবস্থা চলিল। অতঃপর মহাস্বাস্থ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এখন চলিয়া যাইতে পারিবে কি?” তাঁহারা বলিলেন, “হাঁ, আমরা যাইব।” তখন মহাস্বাস্থ্য নরখাদককে বলিলেন, “চল ভাই, নরখাদক, আমরাও স্ব স্ব রাজ্যে প্রতিগমন করি।” নরখাদক রোদন করিতে করিতে তাঁহার পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন, “ভাই, তুমিই এই রাজাদিগকে লইয়া যাও; আমি এখানেই অবস্থিতি করিয়া ফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিব।” মহাস্বাস্থ্য বলিলেন, “তুমি এখানে থাকিবে কেন? তোমার রাজ্য অতি রমণীয়; বারানসীতে গিয়া রাজত্ব করিবে, চল।” “কি বলিতেছ, ভাই? আমার সেখানে যাইবার সাধ্য নাই। নগরের সকল লোকই আমার শত্রু। আমাকে দেখিলেই তাহারা গালি দিবে, বলিবে, ‘তোমার মতের লোকের সঙ্গে আমি আসিতে পারি না।’” “কি ভয়! তুমি এখানেই অবস্থিতি করিয়া দক্ষিণ করিয়াছে; ৭৪ অই দক্ষিণাটাকে।” তাহারা লোষ্ট্রাঘাতে আমার প্রাণান্ত করিবে। আমি তোমার নিকটে শীল গ্রহণ করিয়াছি; এখন নিজের প্রাণরক্ষার জন্যও আমি অপরের প্রাণহানি করিতে পারিব না। এইজন্যই আমি যাইব না। মনুষ্যমাংসাহার হইতে বিরত হইয়া আর কতদিনই বা বাঁচিব? দুঃখের মধ্যে এই যে, এখন হইতে আর তোমার দর্শন পাইব না।” নরখাদক কান্দিতে কান্দিতে আবার বলিলেন, “তোমরা যাও।” তখন মহাস্বাস্থ্য তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “দৌম্য, আমার নাম স্বাস্থ্যসোম; আমি তোমার মত নিষ্টুরকেও বিনীত করিয়াছি; বারানসীবাসীদিগের সম্বন্ধে আবার কি বলিব? আমি তোমাকে সেই রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিব; যদি তাহা না করিতে পারি, তবে তোমাকে আমারই রাজ্যের অর্দ্ধাংশ দান করিব।” “তোমার রাজধানীতেও ত আমার শত্রুর অভাব নাই!” মহাস্বাস্থ্য ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি আমার আজ্ঞানুসারে দুষ্কর কার্য সম্পাদন করিয়াছে; এজন্য যে কোন উপায়ে ইহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে।’

* মূলে “বারণং” এই পদ আছে। নূতন পালি-ইংরাজী অভিধানে, ইহা ‘বাক্তী’ শব্দের অপভ্রংশ, এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে। কিন্তু ততুল হইতে মস্ত প্রস্তুত করা কালসাপেক্ষ; কাজেই এ অনুমান এখানে সমীচীন নয়। আমার বোধ হয়, বাহা খাইলে রোগ জন্মে না অর্থাৎ বাহা prophylactic, তাহাকেই ‘বারণ’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু এখানে সেসকল কোন উদ্দেশ্য দেখা যায় না। বাহাতে রোগীর বলাধান হয়, এইরূপ প্রবাহ লেখকের অভিপ্রেত। এজন্য আমি ইহার পরিবর্তে ‘পথ্য’ শব্দ ব্যবহার করিলাম। বোধ হয়, এখানে ইহা ভাতের কোন বা মাড়।

† সিক্খ = ভাতের পিণ্ড। ‘সসিক্খক বাগু’ বাগা, বোধ হয়, অরসক-দ্রুতিতে হইবে। এখন দুই দিনের পথ ছিল কেবল কেন; তৃতীয় দিনে হইল অরসক।

তিনি নরখাদকের প্রলোভন জয়্যাইবার জন্ত নিম্নলিখিত গাথা কয়টীতে তাহার রাজধানীর শোভাসম্পত্তি বর্ণনা করিলেন :—

- | | |
|---|--|
| ১০৮। হৃনিপুণ হৃপকার করিত রঞ্জন
থেয়ে তাহা তৃপ্তি তুমি লভেছ, রাজন,
কি কারণে হেন হৃথ করি পরিহার | পশুপক্ষিমাংস তব ভোজন-কারণ।
হৃথাপানে তৃপ্তি ইন্দ্র লভেন যেমন।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার? |
| ১০৯। তপ্তকাঞ্চনের মত উজ্জলবরণ
দেবিত তোমায় পরি নানা আভরণ,
কি কারণে হেন হৃথ করি পরিহার | ক্ষীণকট শত শত ক্ষত্রিয় ললন।
দেবে যথা স্বর্গে শক্রে দিব্যাজনাজণ।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার? |
| ১১০। রক্তবর্ণ উপধান, বহু হুকোমল
অন্ত যাহা চাই হৃথ-শয়নের তবে,
কি কারণে হেন হৃথ করি পরিহার | পাকিত বিজ্ঞত তব স্বটায় কঞ্চল,
সকল(ই) কবেছ ভোগ থাকি নিজ ঘবে
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার? |
| ১১১। শুইয়া শুনিতে তুমি নিশীথ সময়
কভু বা গন্ধর্বগান তোমাব, রাজন,
কি কারণে হেন হৃথ করি পরিহার | মন্দিরার, মৃদঙ্গের বাজ্য মধুময়,
শ্রবণে অমৃতধারা করিত বর্ণণ।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার? |
| ১১২। রম্য রাজধানী তব সকলে বাথানে,
বহুপুষ্পে হৃশোভিত তরুণতা তাব,
কি কারণে হেন হৃথ করি পরিহার | মৃগাচির নামে খ্যাত উদ্যান সেখানে।
অখণ্ডবনে পূর্ণ নগর তোমাব।
একাকী অরণ্যে চাও করিতে বিহার? |

মহাসম্রাট ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি পূর্বে যে বিষয়হৃথ ভোগ করিয়াছে, তাহা স্বরণ করিয়া হয় ত আমার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা করিবে। এইজন্যই তিনি তাঁহাকে প্রথমে ভোজনের লোভ দেখাইলেন; তাহার পর ক্রমে কামবৃত্তির, শয়নের, নৃত্যগীতাতির, প্রমোদোচ্ছানের ও নগরের লোভ দেখাইয়া বলিলেন, “চল, মহারাজ; আমি তোমাকে লইয়া গিয়া বারানসীরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিব; তাহার পর স্বরাজ্যে ফিরিয়া যাইব। যদি বারানসী রাজ্য না পাই, তবে আমার রাজ্যই দুই ভাগ করিয়া অর্দ্ধাংশ তোমাকে দিব। বনবাসে তোমার প্রয়োজন কি? আমি যাহা বলিতেছি, তাহাই কর।” স্বতসোমের কথায় নরখাদকের মনে যাইবার ইচ্ছা জন্মিল; তিনি ভাবিলেন, “স্বতসোম আমার হিতার্থী। ইনি অমুকম্পাবশে প্রথমে আমাকে কল্যাণধর্ম্মে স্থাপন করিয়াছেন; এখন আমার নষ্টগৌরবও পুনরুদ্ধার করিতে চাহিতেছেন। ইনি নিশ্চয় ইহা করিতে সমর্থ হইবেন। অতএব ইহার সঙ্গে যাওয়াই কর্তব্য। আমি বনে থাকিয়া কি করিব?” ইহা বিবেচনা করিয়া তিনি বড় সন্তুষ্ট হইলেন; এবং স্বতসোমের শুণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “সৌম্য স্বতসোম, কল্যাণমিত্রসংসর্গ অপেক্ষা অধিক হিতকর এবং পাপমিত্রসংসর্গ অপেক্ষা অধিক অনিষ্টকর আর কিছুই নাই।

- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| ১১৩। যেমন অসিতপক্ষে
অসতের সঙ্গে পড়ি | প্রতিদিন হয়, ভূপ,
হুমতিও সেইরূপ | চন্দ্রমার ক্ষয়,
ক্রমে পায় লস। |
| ১১৪। নরাধম পাচকের
করিলাম পাপ কত; | সংসর্গে হুমতি মোর
নরকে এখন বাস | হ’ল তিরোহিত,
হইবে নিশ্চিত। |
| ১১৫। গুরুপক্ষে হয় যথা
সাধুর সংসর্গে, তথা, | প্রতিদিন চন্দ্রমার
হুমতি লভিয়া নিত্য | বৃদ্ধি কলেরবর,
ধন্থ হয় নব। |
| ১১৬। আমিও, হে স্বতসোম,
করিব কুশল কর্ণ; | পাইয়া তোমার সঙ্গে,
স্বর্ণতি তাহার কলে | জানিবে নিশ্চয়,
ভাগ্যে যেন হয়। |

- ১১৭। বড়ই না হো'ক হলে বারি-বরণ,
বড়ই কর না মৈত্রী অসাধুর সনে,
১১৮। সাগরে হইলে বৃষ্টি কিন্তু, হে ভূপাল,
করিলে সাধুর সঙ্গে মিত্রতা-স্থাপন
১১৯। সাধুসহ মৈত্রীর না হয় কভু ক্ষয়,
যাবজ্জীবন তাহা সমভাবে রয়।
অসাধুর সঙ্গে ঐতি কিস্তি ক্ষণস্থায়ী অতি,
সাধুশীল যিনি, সোমা, তিনি সে কারণ
দূরে থাকি অসাধুরে করেন বর্জন।"

নরখাদক এইরূপে সাতটা গাথায় মহাস্থতের মহিমা কীর্তন করিলেন। মহাস্থত নরখাদককে এবং অপর রাজাদিগকে সঙ্গে লইয়া এক প্রত্যন্তগ্রামে উপস্থিত হইলেন। গ্রামবাসীরা মহাস্থতকে দেখিয়া নগরে গিয়া সংবাদ দিল। তখন অমাত্যেরা বলবাহনাদি লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং মহাস্থতকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন। মহাস্থত এই সকল অমুচর সঙ্গে লইয়া বারাণসীরাজ্যে গমন করিলেন। পথে জনপদবাসীরা নানাবিধ উপহার দিয়া তাঁহার অমুচরগণ করিল। এইরূপে তাঁহার অমুচরসংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। তিনি তাহা-দিগকে সঙ্গে লইয়া বারাণসীতে উপনীত হইলেন। তখন নরখাদকের পুত্র সেখানে রাজত্ব করিতেছিলেন; এবং কালহস্তীই সেনাপতি ছিলেন। নগরবাসীরা রাজাকে জানাইল, "মহারাজ স্থতসোম নাকি নরখাদককে দমন করিয়া এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া এখানে আসিতেছেন; ইহাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিও না।" ইহা শ্রবণে তাহারাত্মক শীঘ্র পারিল, নগরের দ্বারসমূহ রুদ্ধ করিল এবং আয়ুধহস্তে নগর রক্ষা করিতে লাগিল। নগরদ্বার রুদ্ধ হইয়াছে শুনিয়া মহাস্থত নরখাদককে এবং সেই শতাবধিক রাজাকে পশ্চাতে রাখিয়া কতিপয় অমাত্যের সঙ্গে অগ্রসর হইলেন এবং বলিলেন, "আমি রাজা স্থতসোম; তোমরা দরজা খোল।" লোকে গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল; তিনি আদেশ দিলেন, "শীঘ্র দরজা খুলিয়া দাও।" তখন নগরবাসীরা দ্বার উন্মুক্ত করিল, মহাস্থত নগরে প্রবেশ করিলেন; রাজা ও কালহস্তী প্রত্যক্ষগমন করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন। তিনি রাজাসনে উপবিষ্ট হইয়া নরখাদকের অগ্রমহিষী এবং অপর অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া কালহস্তীকে বলিলেন, "কালহস্তী, তোমরা রাজাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিতেছ না কেন?" কালহস্তী উত্তর দিলেন, "তিনি রাজত্ব করিবার সময় এই নগরের বহু মনুষ্য ভক্ষণ করিয়াছেন; যাহা ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য, তাহা করিয়াছেন; তাঁহার অত্যাচারে সমস্ত জম্বুদ্বীপ লণ্ডভণ্ড হইয়াছে। তিনি এমনই পপিষ্ঠ! এই কারণেই আমরা দ্বার রুদ্ধ করিয়াছিলাম। এখনও তিনি সেইরূপ অত্যাচারই করিবেন।" স্থতসোম বলিলেন, "কোন চিন্তা করিও না; আমি তাঁহাকে দমন করিয়া শীঘ্র প্রেতিষ্ঠাপিত করিয়াছি; এখন তিনি নিজের প্রাণরক্ষার জন্তও অপরের কোন অনিষ্ট করিবেন না। এখন তাঁহা হইতে তোমাদের কোন ভয়ের কারণ নাই। তোমরা এক্ষণ শত্রুতাচরণ করিও না। মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করা পুত্রের কর্তব্য। যাহারা মাতাপিতার পোষক, তাহারা স্বর্গলাভ করে। অপর সকলে নিরয়গামী হয়।" স্থতসোম এইরূপে নিয়ামনস্থ নরখাদকের পুত্রকে উপদেশ দিয়া কালহস্তীকে স্বোধন-পূর্বক বলিলেন, "দেখ সেনাপতি, তুমি রাজার বন্ধু ও ভৃত্য ছিলে। তোমার এই মহৈশ্বর্য্য তাঁহারই প্রসাদে। এজন্য রাজার হিতচর্যা

না, মহাসত্ত্ব তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাহন দিয়া সকলকে বিদায় দিলেন, তাঁহারা মহাসত্ত্বের সহিত প্রীতিসম্ভাষণপূর্বক যথায়োগ্য বন্দনালিঙ্গনাদি করিয়া স্ব স্ব রাজ্যে চলিয়া গেলেন। মহাসত্ত্বও যথাসময়ে স্বীয় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার অত্যর্থনার জন্ত ইন্দ্রপ্রস্থ তখন লুপ্তবিকৃত হইয়া অমরাবতীর জায় প্রতীয়মান হইতেছিল। তিনি মহাসমারোহে নগরে প্রবেশ করিয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন এবং প্রীতিসম্ভাষণপূর্বক মহাসভাসে আরোহণ করিলেন। অতঃপর যথার্থ রাজ্যাশাসন করিবার কালে এক দিন তিনি ভাবিলেন, সেই ত্র্যগোথবৃক্ষদেবতা আমার মহা উপকার করিয়াছেন; যাহাতে যথাবিধি তাঁহার পূজা হয়, আমি সেই ব্যবস্থা করিব। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি উক্ত ত্র্যগোথবৃক্ষের অদূরে একটি বৃহৎ তড়াগ খনন করাইলেন এবং তাহার ধারে বহু গৃহস্থ বসাইয়া একটি গ্রাম পত্তন করিলেন। এই গ্রাম অচিরে বৃহদায়তন ধারণ করিল। ইহার আপণের সংখ্যা হইল অশীতি সহস্র। ঐ বৃক্ষমূলের চতুর্দিকে যতদূর পর্যন্ত শাখাপ্রশাখা বিস্তৃত হইয়াছিল, মহাসত্ত্ব সেই সমস্ত ভূমি সমতল করিয়া তত্ক্ষণি তোরণদ্বার-শোভিত গণ্ডলাকার বেদি নির্মাণ করাইলেন। ইহাতে দেবতা প্রসন্ন হইলেন। কল্যাণপাদের দমনস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া এই গ্রামের নাম হইল কল্যাণদ্যানিগম।

এই কথাবর্ণিত সকল রাজাই মহাসত্ত্বের উপদেশমত চলিয়া দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে স্বর্গবাসী হইয়াছিলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্ত্য বসিলেন “ভিক্ষুগণ! কেবল ঈশ্বর নহে, পার্শ্বও আমি অঙ্গুলিমালকে দমন করিয়াছিলাম।

সমবধান—তখন অঙ্গুলিমাল ছিলেন সেই নরখাদক রাজা, সারিপুত্র ছিলেন কালহন্তা, আনন্দ ছিলেন নন্দব্রাহ্মণ, কাশ্যপ ছিলেন সেই বৃন্দদেবতা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, বৃদ্ধামুচেরা ছিলেন অবশিষ্ট রাজগণ, মহারাজ শুক্লোদন ও তাঁহার মহিষী ছিলেন হস্তনোমের মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম হস্তসোম।]

মহাভারতের আদিপর্বে (১৭৬ম অধ্যায়ে) কল্যাণপাদ-নামক এক নরমাংসানী রাজ্যের কথা আছে। ইনি সৃণ্যবংশের রাজা—বসিষ্ঠের শাপে রাক্ষস হইয়া বনে বনে মাংস খাইয়া বেড়াইতেন। সম্ভবতঃ এই আখ্যানিকার আভাস লইয়া বৌদ্ধেরা হস্তসোমের কথা রচনা করিয়াছেন, কারণ প্রথমে দেখা যায়, নরখাদকের নাম ছিল ব্রহ্মদত্তকুমার; কিন্তু শেবে কথাকার তাঁহাকে কল্যাণপাদ নামে অভিহিত করিয়াছেন, অথচ ‘কল্যাণপাদ’ শব্দটিতে নরমাংসভোজনের কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় না।

জাতক

অর্থাৎ গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের-বৃত্তান্ত
ফৌসবোল-সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা-নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

ষষ্ঠ খণ্ড

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ
অনুবৃত্ত

কল্পনা প্রকাশনী । কলকাতা-৯

কোড়পত্র

(১) মহাজনক-জাতকে সীবলির সঙ্গে মহাজনকের বিবাহ-প্রসঙ্গে বাহা বর্ণিত আছে, তাহার সহিত সেক্সপিয়ার প্রণীত Merchant of venice নাটকের Portia-নাম্নী মহিলার বিবাহের বৃত্তান্ত তুলনীয়।

(২) ভূরিদত্ত-জাতকে ১৬৭ম গাথায় (১৫১ম পৃষ্ঠে) 'অকাশিক' শব্দের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ইহার অর্থ "যাহারা কাশীদেশের লোক নয়" (কাজেই কাশীরাজ্যের লোকদিগের উপর অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হয় না)।

(৩) মহানারদকণ্যপ-জাতকে (১৭৪ম ও ১৭৫ম পৃষ্ঠে) কায়রথের বর্ণনা আছে—
গাথাকার মানষদেহকে একখানি রথ কল্পনা করিয়া মন, অহিংসা, মিতাহার প্রভৃতিকে ইহার সারথি, কক্ষ, নাভি ইত্যাদি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কঠোপনিষদের প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয় বঙ্গীতেও এই উপমার অতি সুন্দর প্রয়োগ দেখা যায়। এই জন্য তাহা হইতে কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত হইল :—

আত্মানং রথিনং বিংশি শরীরং রথমেব তু ।
বৃশ্চিস্তু সারথিং বিংশি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥
ইন্দ্রিয়ানি হস্তানাহু বিষয়াস্তেব গৌচরান্ ।
আত্মেন্দ্রিয়মনোবৃত্তং ভোক্তৃত্যাহু মনীষণঃ ॥*
বৃশ্চিবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাত্মেন মনসা সদা ।
তস্যেন্দ্রিয়গ্যবশ্যানি দৃষ্টোবা ইব সারথঃ ॥
বৃশ্চিবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাত্মনঃ সদাশূচিঃ ॥**
ন স তৎপদমাস্নোতি সংসারং চাখিগচ্ছতি ॥
বৃশ্চু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনঃ সদা শূচিঃ ।
স তু তৎপদমাস্নোতি ব্রহ্মদ-ভুরো ন জারতে ॥
বিজ্ঞানসারথি বৃশ্চু মনঃপ্রগ্রহবান নরঃ ।
সোহধনঃ পারমাস্নোতি তর্ষিকোঃ পরমং পদং ॥

(৪) বিশ্বকর-জাতকে (৩৭৪ম পৃষ্ঠে) পুর্ণপাত্রের উল্লেখ আছে। এ সম্বন্ধে ঈশ্বর গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন-সম্পাদিত কামদ্বয়ী হইতে একটি আভিহুত টীকা প্রাপ্ত হইল :—

"উৎসবেষু সূক্ষ্মভিষন্ বলাদাকৃষ্য গৃহাতে, বস্ত্রং মালাস্ত তৎ পুর্ণপাত্রং পূর্ণানকণ্ড তৎ ।" "আনন্দতোহি সৌহাস্যাদেভ্য বস্ত্রাদিকং বলাৎ । অজানতো হস্তেভ্য পুর্ণপাত্রেন তৎ স্পৃশ্য ।" কোন উৎসবের সময়ে কিংবা কোন গৃহস্থামীর পুত্রাদি ভূষিত হইলে আত্মীয়-স্বজনসেৱা তাহার বস্ত্রমালাদি কাড়িয়া লইত কিংবা গোপনে লইয়া বাহিত। ইহাও "পুর্ণপাত্র" নামে অভিহিত।

ਸ੍ਰੀਮਤ

৫০৮—মৃকাপদ্ম-জাতক

নৈস্কাম্যকামী রাজপুত্র তেঁমির পুণেশ্বরসম্পন্ন হইয়াও আজন্ম মুকপদ সাজলেন; বোল বৎসর বয়সেও বধন তাহার বীথির ও বাকশক্তির কোন পরিচয় পাওয়া গেল না। তখন তাঁহার পিতা তাহাকে জীবিত অকহার ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার জন্য মমশানে পাঠাইলেন। এই সময়ে তিনি সারাধির নিকট আত্মপরিচয় দিয়া তাহাকে গিস্মিত করিলেন; তিনি প্ররজ্য লইলেন; অতঃপর তাঁহার পিতা, সারাধি প্রভৃতি অন্য বহু লোককে তাঁহার অনুসামী হইল।

৫৩৯- মহাজনক-জাতক

মিথিলারাজ মহাজনকর দই পুত্র—আকিউজনক ও পোলজনক। অরিক্টজনক কলোকেয় পরামর্শে পোলজনককে রাজ্য হইতে নিবাসিত করিলেন; ইহাতে শোলজনক খিঙ্গ্রোহী হইয়া অরিক্টকে পরাজিত ও নিহত করিয়া নিজেই রাজ্য হইলেন। আঃশ্টের সসন্তান মাহবী পলায়ন করিয়া কলিচুপা নগরে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রেরও নাম হইল মহাজনক। ইহার পর শোলজনক সীবাংল-নাম্নী এক কন্যা ষাখিরা সেহত্যাগ করিলেন; লোকে পুঃপুঃরথের সাহায্যে মহাজনককে রাজপদের উপবৃত্ত বলিয়া শ্রদ্ধ করিল; মহাজনক নানারূপে বৃঃশ্বির পরিচর দিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং সীবাংলকে বিবাহ করিলেন। দীর্ঘকাল রাজত্ব করিবার পর তাঁহার বৈরাগ্য জন্মিল। তিনি সীবাংলর শত অনুরোধে উপেক্ষা করিয়া রাজ্যত্যাগপুঃশ্বক প্রত্যজ্ঞক হইলেন।

৫৪০—শ্যাম-জাতক

ব্রাহ্মচর্যপারায়ণ এক নিষাদপুত্রের সাহিত ব্রহ্মচর্যপারায়ণা এক নিষাদকন্যার বিবাহ। তাহার উভয়েই পুত্রজ্য গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলেন, এবং কিয়ৎকাল পরে পুত্রজন্মাঞ্জলিত দুঃকৃতিয় ফলে অশ্ব হইলেন। এই সময়ে শত্ৰুর অনুগ্রহে তাহার এক পুত্র লাভ করিলেন। এই পুত্রের নাম শ্যাম। একদিন শ্যাম মাতাপিতার জন্য জল আনিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে কাশীরাজ পিলিষক তাঁহাকে বিবাদিত্ব শরে বিদ্ধ করিলেন। শ্যাম শরাহত হইয়াও রাজাকে কোন দৃষ্টান্ত বলিলেন না। ইহাতে রাজার বড় অনুতাপ জন্মিল। তিনে শ্যামকে মৃচ্ছিত অবস্থার নদীতীরে রাখিয়া তাহার মাতা পিতাকে এই দৃঃসংবাদ দিতে গেলেন। শ্যামের মাতাপিতা নদীতীরে গিয়া বহু বিলাপ করিলেন। অতঃপর তাহাদের এবং বহুসংস্কারী-মানসী এক দেবীর সত্যতার প্রভাবে শ্যামের দেহ হইতে বিষ নিক্ত হইল; শ্যামের মাতাপিতাও দেবানুগ্রহে পুনর্ন্বার দৃষ্টিশক্তি লাভ করিলেন। পরিশেষে শ্যাম রাজাকে বহু উপদেশ দিয়া বিদায় দিলেন।

৫৩১—নেমি (নিমি)-জাতক

দান ও ব্রহ্মচর্য। এই দুয়ের মধ্যে কোনটা মহত্তরকল্পপ্রদ, ইহা লইয়া বিনেহরাজ মেমির মনে বিভক্ত জন্মিল; শত্রু তাহার সম্বোধনাদান করিলেন। অতঃপর নেমির শাসনগুণে বিদেহবাসীর সকলেই সখ্যভারসম্পন্ন হইল; দেবতারা তাহাকে পৌষবার ইচ্ছা করিলে শত্রু তাহাকে সখ্যীরে স্বর্গে লইবার জন্য দেবরথ পাঠাইলেন। স্বর্গে বাইবার কালে নেমি শত্রু শত নরক ও শত শত দেববিমান দেখিতে পাইলেন এবং কি কি পাশে লোকে কি কি বস্ত্রাণা গার, কি কি পুণ্যের বলেই বা স্বর্গসুখ ভোগ করে, ফলভর্য মূখে সমস্ত শ্রবণ করিলেন। স্বর্গ হইতে ফিরবার পরে একদা নিজের মস্তকে একগাছি গলিত কেশ দেখিতে পাইয়া নেমি রজ্যাত্যাগ করিয়া প্রতজ্ঞা অবলম্বন করিলেন।

୫୫୨—ବଂ ଉତ୍ତମ-ଭାବକ

বারাণসীর মুখ্য রাজা একরাজ স্বর্গলাভ করিবার আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া যত্ন সহিত পণ্ডিতদের

পরামর্শে সর্বাচলক বজ্রসম্পাদনের ইচ্ছা করিলেন। এই স্বল্পে অন্যান্য প্রাণীর সঙ্গে তাঁহার চারি মাইষী, চারি পুত্র, চারি কন্যা এবং চারিজন গৃহপাণ্ডিকে বলি দেবার কথা ছিল। শেষে শত্রুর প্রভাবে ইংহা মৃত্যু লাভ করিলেন; নৌকে বন্দ্যালের প্রাণ বধ করিল এবং একরাজকে পদচ্যুত ও চন্দালশ্রেণী-ভূত করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজা দিল।

৫৪৩—ভূরিদন্ত-জাতক ... ১১৪

এক তপস্বিবংশ-ধারী রাজপুত্রের ঔরসে ও এক নারীর গর্ভে সমুদ্রজা নান্দী এক কন্যার জন্ম। সমুদ্রজার সহিত নাগরাজ যুগ্মসংসর্গের বিবাহ; সমুদ্রজার চারিপুত্রের মধ্যে ভূরিদন্তের প্রজা ও পোষক-বর্গন; এক সাগর-ভেদে হাতে ভূরিদন্তের বাঁশবলা ও বস্ত্রশাভোগ; ভূরিদন্তের মৃত্যুলাভ। বজ্রাধার নিম্নলিখিত বর্ণন।

৫৪৪—মহানারদকাস্যপ-জাতক ... ১৫৬

এক আজীবকের শিক্ষার দোষে মিথিলায়াজ অজিতর চরিত্র-ভ্রমে; রাজকন্যা দুজার শীলবলে নারদ রাজার আগমন; নারদের সহিত রাজার কথোপকথন; পরলোকের জন্মক-প্রাপ্তিগমন; রাজার সূক্ষ্মভাষ্য-ব্যবহার-বর্ণনা।

৫৪৫—বিদ্যুরপাণ্ডিত-জাতক ... ১৭৬

কুরুজাজের অমাত্য বিদুরের প্রজাবল; বিদুরকর্তৃক চতুঃপাশ-প্রদানের মীমাংসা; নাগরাজ-পত্নী বিমলায় বিদুরকে দেবিবার ইচ্ছা; নাগরাজকন্যা ইন্দুভীকে পাইবার আশার বন্ধনোপাতি পুণ্ড্রকের কুরুজাজসভার গমন; সেখানে দুঃভীড়ার রাজাকে পরাস্ত করিয়া পুণ্ড্রকর্তৃক বিদুরকে লইয়া বাইবার জনমৃত্যুলাভ; প্রস্থানের পূর্বে বিদুরকর্তৃক তাঁহার পুত্রদ্বিগকে উপদেশদান। বিদুরকে বধ করিবার জন্য পুণ্ড্রকের নানাবিধ বিফল চেষ্টা; বিদুরের মৃত্যুে ধর্মকথা শুনিয়া পুণ্ড্রকের জৈতন্যলাভ; নাগরাজ ও বিমলার সহিত বিদুরের সাক্ষাৎকার ও কথোপকথন; বিদুরের কুরুজাজে প্রাপ্তিগমন।

৫৪৬—মহাউল্লার্গ-জাতক ... ২২২

মহৌষধ পাণ্ডিতের মহাপ্রজার পরিচয়; মহৌষধের বৃদ্ধিবলে মিথিলায়াজের চারিজন বিখ্যাত পাণ্ডিতের পুত্র; পুত্রঃ পরাভব; উত্তর পঞ্চালের রাজা ব্রহ্মবত্ত এবং তাঁহার পুত্রোদিত কৈবর্তের সমস্ত কুরুজাজের বাণীকরণ; অপসংস্কৃত প্রস্তুত করিয়া উত্তর পঞ্চাল হইতে রাজসভা, রাজমাইষী, রাজপুত্র ও রাজপুত্রীর ধরণ; ব্রহ্মবত্তের সহিত সখ্য; ভেরী প্রবাজিকাম্বায় উদকরাকসপ্রদানের সাহায্যে মহৌষধের মহাপ্রজার প্রকটীকরণ।

৫৪৭—কিবন্তর-জাতক ... ৩৩৪

অদিদানহেতু রাজপুত্র বিশ্বম্ভরের শিবরাজ্য হইতে নিবাসন; কিবন্তরপত্নী রাষ্ট্রীর পাণ্ডিত্য; কিবন্তরকর্তৃক জুজুককে নিজের পুত্রকন্যাদান; তাপস-বেশধারী শত্রুকেও নিজের পরীক্ষান; শত্রুর আত্মরূপ-প্রকাশ এবং বিশ্বম্ভরকে বরণন; বিশ্বম্ভরের পুনর্ব্যার রাজ্যপ্রাপ্তি।

নিষংট ... ৪২৯

অতিরিক্ত শৃঙ্গিপত্র ... ৪৩৫

জাতক ।

মহানিপাত ।

৩৩৮—মুকপঙ্ক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে মহাভিনিক্ৰমণ-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন তিসুয়া ধর্মপুত্রের সমানীন হইয়া ভগবানের মহাভিনিক্ৰমণের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রভুরা তাঁহাদের আলোচ্যায় বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি যে ইদানীং সমস্ত পারমিতা পূর্ণ করিয়া রাজ্যভোগপূর্বক অভিনিক্ৰমণ করিচ্ছি, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; বধন আমার জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই, আমি পারমিতাসমূহ পূর্ণ করিতে প্রয়াস পাইতেছিলাম মাত্র, তখনও আমি রাজ্যভোগ করিমা নিষ্কান্ত হইগাছিলাম।” অনন্তর তিসুগিগেব অধুরোধে তিনি সেই অন্তত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বারাগসীতে কাশীরাজ-নামক এক ব্যক্তি যথার্থ রাজত্ব করিতেন। তাঁহার ষোড়শ সহস্র ভাৰ্ঘ্যা ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে এক জনও কি পুত্র, কি কন্যা, কোন সন্তান লাভ করিতে পারেন নাই। কুশ-জাতকে (৩৩১) ঘেৰুপ বলা হইয়াছে, এক্ষেত্রেও মগরবাসীরা “আমাদের রাজার বংশবক্ষক কোন পুত্র নাই” বলিয়া রাজভবনে গমন করিল এবং রাজাকে বলিল, “মহারাজ, আপনি পুত্র প্রার্থনা করুন।” রাজা তাঁহার ষোড়শ সহস্র রমণীকে পুত্র প্রার্থনা কবিত্তে আজ্ঞা দিলেন। তাঁহারা চন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া পুত্র কামনা করিলেন, কিন্তু ইহাতেও কেহ পুত্রবতী হইলেন না। রাজার অগ্রমহিষী মন্তরাজ-দুহিতা চন্দ্রাদেবী শীলবতী ছিলেন। রাজা তাঁহাকেও পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিলেন। চন্দ্রা পূর্ণিমার দিন পোষধ গ্রহণ করিয়া অশ্রুশস্ত শয্যা শয়নপূর্বক নিশ্চয় শীল চিন্তা করিতে করিতে সত্যক্রিয়া করিলেন, “আমি যদি কখনও শীলভক্ত না করিয়া থাকি, তবে এই সত্যবলে আমার পুত্রোৎপত্তি হউক।”

চন্দ্রার শীলভেজে শক্রভবন উত্তপ্ত হইল, শক্র চিন্তা কবিয়া ইহাব কারণ বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘চন্দ্রাদেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন, তাঁহাকে পুত্র দান করিব।’ অনন্তর, কে তাঁহার উপযুক্ত পুত্র হইতে পারে, ইহা নির্ণয় করিতে গিয়া বোধিসত্ত্বের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। বোধিসত্ত্ব পূর্বে বারাগসীতে বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুর পর উৎসদ নরকে জন্মান্তর গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন; সেখানে অশীতিসহস্র বৎসর যজ্ঞা ভোগ করিয়া পরে ত্রয়ত্রিংশ-ভবনে পুনর্জন্মলাভ করিয়াছিলেন; সেখানেও নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল অবস্থিতি করিয়া এই সময়ে দেহত্যাগপূর্বক তিনি উপরিদেবলোকে বাইতে অভিপ্রায় করিতেছিলেন। শক্র তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন “সৌম্য, তুমি মজ্জয়লোকে জন্মগ্রহণ করিলে পারমিতা পূর্ণ করিবার সুবিধা পাইবে, বহুলোকেরও কল্যাণ সাধিত হইবে। কাশীরাজের অগ্রমহিষী চন্দ্রাদেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন; তুমি গিয়া তাঁহার গর্ভে প্রবেশ কর।” বোধিসত্ত্ব তাহাই করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। তিনি পঞ্চশত দেবপুত্রসহ দেবদেহ ত্যাগ করিয়া নিজে চন্দ্রার গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন; অন্তান্ত দেবপুত্রেরা অমাত্যপত্নীদিগের গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন।

* সর্বশুদ্ধ ত্রয়টি দেবলোক। সর্বনিম্নে চতুর্দ্বারাজিক; তদুর্ধ্বে ত্রয়ত্রিংশ বায়, তুহিত, নির্ধারিত ও পরিনির্ধারিত। বোধিসত্ত্ব এই সময়ে বায় দেবলোকে বাইতে বাসনা করিয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্বের তেজে চক্ষুর গর্ভ যেন বজ্রপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। চক্ষু গর্ভ ধারণ করিয়াছেন, ইহা বুঝিয়া রাজাকে জানাইলেন; রাজা গর্ভরক্ষার জন্ত যথাসম্ভব সমস্ত সজ্জার * সম্পাদিত করিলেন। মহিষী পূর্ণগর্ভা হইয়া যথাকালে পুণ্যলক্ষণসম্পন্ন এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ দিন অমাত্যদিগের গৃহেও পঞ্চশত কুমার ভূমিষ্ঠ হইল। রাজা অমাত্যগণে বেষ্টিত হইয়া প্রাসাদতলে উপবিষ্ট ছিলেন; যখন লোকে গিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্র জন্মিয়াছে,’ তখনই তাঁহার মনে পুত্রস্নেহ সঞ্চারিত হইল; স্নেহ যেন তাঁহার চর্মমাংস ভেদ করিয়া অস্থিমজ্জায় সঞ্চারিত হইল; তাঁহার অন্তঃকরণ প্রীতিরসে পূর্ণ হইল, হৃদয় শীতল হইল। তিনি অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমার পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া আপনারা সন্তুষ্ট হইয়াছেন ত?’ অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, ‘কি বলিতেছেন, মহারাজ? আমরা এতদিন অনাথ ছিলাম, এখন সনাথ হইলাম—একজন প্রভু পাইলাম।’ রাজা প্রধান সেনাপতিকে আদেশ দিলেন, ‘আমার পুত্রের জন্ত উপযুক্ত অলঙ্কারসমূহ নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা আবশ্যিক। আপনি গিয়া জাহ্নন, আজ অমাত্যদিগের গৃহে কতজন ষোলক ভূমিষ্ঠ হইয়াছে।’ সেনাপতি পঞ্চশত সন্তঃপ্রসূত বালক দেখিতে পাইয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা ঐ পঞ্চশত বালকের জন্ত রাজপুত্রোচিত পরিচ্ছদাদি এবং পঞ্চশত দাসী পাঠাইলেন। অতঃপর মহাসত্ত্বের জন্ত তিনি অতিদীর্ঘাদি-দোষশূন্য, অলঙ্ঘন্তনী ও মধুরক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিলেন। [ধাত্রীর দেহ অতিদীর্ঘ হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিবার কালে গ্রীবা বিস্তার করিতে হয়; এতদ্ব্যতিরিক্ত গ্রীবা দীর্ঘ হইয়া থাকে। আবার ধাত্রী যদি খর্বকায় হয়, তবে তাহাও কক্ষে বসিয়া স্তন্য পান করিতে শিশুর স্বস্তি হারি পীড়ন ও সঙ্কোচন ঘটে। ধাত্রী অতিক্রুশা হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপানকালে শিশুর উরুতে ব্যথা হয়; সে অতিশূল্য হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিতে করিতে শিশুর পা বাঁকিয়া যায়। ধাত্রী গাধের রং খুব কালো হইলে তাহার স্তন্য অতিশীতল, এবং অতি গোর হইলে তাহার স্তন্য অত্যধক হয়। ধাত্রীর স্তন বেশী ঝুলিয়া পড়িলে শিশুর নাক চাপে চাপে চেপেটা হইয়া যায়। কোন কোন ধাত্রীর স্তন অসদোষযুক্ত; কাহারও কাহারও আবার কটু বা অত্যাধিক বিষাদ। এজন্য রাজা উক্ত সর্ববিধদোষবর্জিতা অর্থাৎ অতিদীর্ঘাদি-দোষবাহিতা, অলঙ্ঘন্তনী, মধুরক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিয়া] পুত্রের মহা আদরভক্ত করিলেন এবং চন্দ্রাদেবীকে একটা বর দিলেন। চন্দ্রা বর গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তখন কিছু না চাহিয়া উহা ভবিষ্যতের জন্ত মনে রাখিলেন। কুমারের নামকরণ-দিবসে রাজা লক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণদিগকে উপহার দিলেন এবং কোন রিষ্টি আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা কুমারের বহু স্বলক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, কুমার ধন্যপুণ্যলক্ষণসম্পন্ন; একটা বীণ ত তুচ্ছ, ইনি চতুর্মহাবীণ্যেও রাজত্ব করিতে সমর্থ; ইহার কোনরূপ রিষ্টি দেখা যাইতেছে না।’ রাজা এই কথাই শুনিয়া তুষ্ট হইলেন এবং নামকরণকালে পুত্রের ‘তেমিয় কুমার’ এই নাম রাখিলেন, কারণ কুমারের ভূমিষ্ঠ হইবার কালে সমস্ত কানীরাঙো এত বৃষ্টি হইয়াছিল যে, তাহাতে কুমারের দেহ জলমুক্ত হইয়াছিল †।

* যথা পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, পঞ্চায়ত।

† মূল ‘ধলকপালা হোতি’ আছে। ইহার অর্থ অভিযানে পাইলাম না। ইংরাজী অনুবাদক ‘bow-legged’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা সঙ্গত মনে করিয়া আমিও তাঁহার অনুসরণ করিলাম। সম্ভবতঃ ‘দলক’ না হইয়া ‘কলক’ হইবে।

‡ পাঠান্তর ‘সরীর’ আছে। আমি ‘কীর’ এই পাঠই গ্রহণ করিলাম।

§ “তিম” ধাতুর অর্থ জলমুক্ত হওয়া।

কুমারের বয়স যখন এক মাস হইল, তখন পরিচারিকারা তাঁহাকে সাজাইয়া রাজার নিকট লইয়া গেল। রাজা প্রিয়পুত্রকে দেখিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহাকে কোলে বসাইয়া খেলা দিতে লাগিলেন। এই সময়ে রাজার নিকট চারি জন চোর আনীত হইল। রাজা তাহাদের একজনকে কণ্টককশা দ্বারা দহত্বের প্রকৃত হইতে, একজনকে শূল্যলাবদ্ধ ও কারানিক্ষিপ্ত হইতে, একজনকে শক্তিবদ্ধ হইতে ও একজনকে শূল্যারোপিত হইতে আজ্ঞা দিলেন। পিতার আদেশ শুনিয়া মহাসম্মত হইয়া ভাবিলেন, ‘আমাব পিতা রাজ্যের জন্ত ভয়ঙ্কর নিরয়গামিকর্ম করিতেছেন।’ পরদিন পরিচারিকারা কুমারকে খেতচ্ছত্রের নিয়ে অলঙ্কৃত রাজ্যশয্যাযে শোওয়াইল; কুমার অলঙ্কণ নিশ্চয় যাইবার পর জাগিয়া চক্ষু মেলিলেন এবং খেতচ্ছত্র ও রাজভবনের ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিলেন। তিনি স্তম্ভভাবতঃ ধর্ম্মভীত ছিলেন; এই সময়ে দেখিয়া তাঁহার ভয় আরও বৃদ্ধি হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, আমি কোথা হইতে এই রাজভবনে আসিলাম?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি জাতিস্মরণ-প্রভাবে মুগ্ধ হইতে পারিলেন যে, তিনি দেবলোক হইতে আসিয়াছেন; তাহার পূর্বে কি ছিলেন তাহা ভাবিয়া নরকে যে যন্ত্রণাভোগ করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে পারিলেন, তাহারও পূর্বে, দেখিতে পাইলেন, তিনি এই বারাগমী নগরেই রাজা ছিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘আমি বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া অশ্রুতিসহস্র বৎসর উৎসাদ নরকে পচিয়াছি, এখন আবার এই চোরের ঘরে জন্মিয়াছি। কাল যখন পিতার নিকট চারিজন চোর আনীত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাদের সম্মুখে কি ভয়ঙ্কর নিরয়নায়ক পরুষ বাক্যই প্রয়োগ করিয়াছিলেন! আমি যদি আবার রাজত্ব করি, তবে পুনর্বার নরকে জন্মিয়া মহাহুঃখ ভোগ করিব।’ মহাসম্মত হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার ভয় বৃদ্ধি হইল; তাঁহার হেমবর্ণ দেহ হস্তমুদ্রিত পায়ের দ্বারা স্নান ও বিবর্ণ হইল। কি উপায়ে এই চোরগৃহ হইতে মুক্তি লাভ করিবেন, তিনি শুইয়া শুইয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন।

মহানগরের পূর্বে কোন এক জন্মে যিনি জননী ছিলেন, তিনি এই সময়ে রাজভবনের চত্বারধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছিলেন। তিনি মহাসম্মতকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “বৎস তেমিহ, ভয় পাইও না; যদি এখান হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছা থাকে, তবে অশ্রুটিসর্পী হইয়াও পীঠসর্পীং-চ্যাদ পড়িয়া থাক, অবধির হইয়াও বধিরের মত দেপাও, অমুক হইয়াও মুকবৎ নীরব থাক। এই তিন উপায় অবলম্বন করিয়া নিম্নের বুদ্ধিমত্তা অপ্রকটিত রাখ।

১। দেখাবে না কিছুমাত্র বুদ্ধির লক্ষণ; সকলের কাছে রবে জড়ের মতল।

‘অপেদে’ বলিয়া সবে ভাবিবে ভোমার; ইষ্টমিচ্ছিত্তেই ভব ইহাই উপায়।

ছত্রদেবীর বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া মহাসম্মত বলিলেন।

২। যা গো, তুমি আমার পরমহিতৈষিনী; তুমিই আমার সত্য কল্যাণকাষিনী।

ধর্ম্মা করি করিলে যে উপদেশ দান, যজনে পালিব তাহা হয়ে সাধন।

অতঃপর মহাসম্মত উক্ত উপায় তিনটি অবলম্বন করিলেন। রাজা পুত্রের চিত্তবিনোদনার্থ সেই পঞ্চশত শিশুকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন; তাহারা সন্তের জন্ত রোদন করিত। কিন্তু নরকভয়ভীত মহাসম্মত ভাবিতেন, ‘রাজত্ব করা অপেক্ষা স্ত্রীকাইয়া মরাও ভাল’। এজন্য তিনি কান্ধিতেন না। ধাত্রীরা গিয়া চত্বারদেবীকে এই বৃত্তান্ত জানাইল; তিনি আবার রাজাকে বলিলেন। রাজা নিমিত্তক ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, কুমারকে যে সময়ে স্তম্ভ দিবার নিয়ম আছে, সেই সময় অতিক্রম করাইয়া দিবার আদেশ দিন। তাহা করিলে কুমার কান্দিতে কান্দিতে দৃঢ়রূপে স্তম্ভ ধরিয়া নিজেই পান করিবেন।” এই পরামর্শমত ধাত্রীরা তখন হইতে বেলা অতিক্রম করিয়া স্তম্ভ দিতে লাগিল; তাহারা কখনও একবার অতিক্রম করিত, কখনও সমস্ত দিনই দিত না। মহাসমুদ্র ক্ষুৎপিপাসায় শুষ্ক হইতেন, কিন্তু নরকভয়ে কখনও স্তম্ভপানের জন্ত রোদন করিতেন না। তিনি না কান্দিলেও, “আহা বাছার ক্ষিদে পেয়েছে” বলিয়া কখনও মাতা, কখনও বা ধাত্রীরা তাঁহাকে স্তম্ভ পান করাইতেন। অস্ত্র বালকেরা যথাসময়ে স্তম্ভ না পাইলেই কান্দিত; কিন্তু মহাসমুদ্র না কান্দিতেন, না ঘুমাইতেন, না হাত পা গুটাইতেন, না কোন শব্দ শুনিতে পাইয়াছেন এমন ভাব দেখাইতেন। ধাত্রীরা ভাবিল, ‘পীঠসপর্পী হাত পা ত এখন হয় না; যাহারা মুক, তাহাদের ত হস্ত গঠন এমন নয়; যাহারা বধির, তাহাদের কর্ণের গঠন ত অস্বাভাবিক। তেমিয়কুমারের এরূপ হইবার নিশ্চয় অস্ত্রকোন কারণ আছে। দেখা যাউক, ব্যাপার কি, তাহা বাহির করিতে পারি কি না।’ ইহা চিন্তা করিয়া তাহারা প্রথমে দুষ্কৃত্যের পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প কবিল এবং কুমারকে সারাদিন গৃহ খাইতে দিল না। কুমার পিপাসার্ত হইয়াও দুষ্কের স্তম্ভ কোন শব্দ করিলেন না। তখন তাহার মাতা গিয়া বলিলেন, ‘বাছার আমার ক্ষিদে পেয়েছে।’ তিনি কুমারকে দুগ্ধ দেওয়াইলেন। এইরূপে মাঝে মাঝে দুগ্ধ দ্বারা তাহারা এক বৎসর কাল পরীক্ষা কবিল; কিন্তু কি বিশিষ্ট কাবণে কুমারের যে ঐ দশা ঘটয়াছে, তাহা দেখিতে পাইল না। তখন তাহারা ভাবিল, ‘শিশুরা পূর্ণমোদকাদি মিষ্টদ্রব্য খাইতে ভালবাসে; এই সকল দ্রব্যদ্বারা ইহা কুমারকে পরীক্ষা করিতে হইবে।’ তাহারা কুমারের নিকটে সেই বালকদিগকে বসাইত; নানাবিধ মোদকাদি আনয়ন করিয়া অদূরে রাখিয়া দিত, ‘তোমরা যে যত ইচ্ছা কর, মিঠাই খাও’ বলিয়া নিজেরা লুকাইয়া দেখিত; অস্ত্র বালকেরা পরস্পর মারামারি ও কলহ করিয়া মিষ্টান্ন খাইত; কিন্তু মহাসমুদ্র ভাবিতেন, ‘তেমিয়, যদি নরকে যাইতে চাও, তবে মিষ্টান্ন খাও।’ তিনি নরকের ভয়ে মিষ্টানের দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না। পূর্ণমোদকাদি দ্বারা এইকপে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও তাহারা কুমারের নিশ্চেষ্টতার কোন কারণ দেখিতে পাইল না। ইহার পর তাহাদের মনে হইল, ‘শিশুরা নানারূপ ফল খাইতে ভালবাসে।’ তাহারা নানারূপ ফল আনয়ন করিয়া পরীক্ষা করিল; অস্ত্র শিশুরা কাড়াকাড়ি করিয়া ফল খাইত; মহাসমুদ্র সে দিক দৃকপাতও করিতেন না। ফল দ্বারাও এক বৎসর পরীক্ষা চলিল; কিন্তু তাহাদের চেষ্টা বিফল হইল। শিশুরা ক্রীড়নকপ্রিয়, এই বিশ্বাসে তাহারা স্বর্ণনির্মিত গজ প্রভৃতির প্রতিমূর্তি নিকটে রাখিয়া দিত; অস্ত্র বালকেরা, যেন লুঠের দ্রব্য পাইয়াছে এই ভাবে, সেগুলি গ্রহণ করিত; কিন্তু সে দিকে মহাসমুদ্রের দৃষ্টি যাইত না। ক্রীড়নকদ্বারাও এইরূপে এক বৎসর বৃথা পরীক্ষা হইল। চারি বৎসর বয়সের শিশুরা ভোজ্যদ্রব্য বড় ভালবাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা নানারূপ ভোজ্য আনিয়া দিতে লাগিল; অস্ত্র শিশুরা সে সমস্ত টুকরা টুকরা করিয়া খাইয়া ফেলিত; মহাসমুদ্র ভাবিতেন, ‘তেমিয়, তুমি যে কত জ্ঞান অনাহারে কটাইয়াছে তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।’ তিনি নরকের ভয়ে ভোজ্য দ্রব্যের দিকে তাকাইতেন না। ইহাতে মাতাও বুঝেন ফাটিয়া যাইত; তিনি সহিতে না পারিয়া নিজেই গিয়া কুমারকে খাওয়াইতেন।* পঞ্চবর্ষীয় বালকেরা অগ্নিকে ভয় করে, ইহা ভাবিয়া তাহারা কুমারকে অগ্নিদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল। তাহারা বহুবার বিশিষ্ট এক-খানি বড় ঘর প্রস্তুত করাইত, উহা ভালপাতা দিয়া ছাওয়াইত, মহাসমুদ্রে অগ্নি স্তম্ভ বালক-

* “অথস্ব মাতা সমবেশং হৃদয়েন ভিজ্জমানা বিহ অসহন্তেন সহস্রেন ভোজনং ভোজেনি” এই পার্শ্ব বন্দিত হইল।

দিগের দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ঐ ঘরে বসাইত এবং ঘরে আগুন লাগাইত । অগ্ন্যান্ত বালকেরা ভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলাইত ; মহাসম্ভ ভাবিতেন, ‘নবকব্জগাভোগ করা অপেক্ষা ইহা বরং ভাল ।’ তিনি নিরোধসমাপনবৎ * নিশ্চল থাকিতেন । অতঃপর আগুন যখন তাঁহার কাছে আসিত, তখন তাহার তাঁহাকে বাহিরে লইয়া যাইত । ষড়্‌বর্ষীয় বালকেরা মন্তহস্তী দেখিয়া ভয় পায়, এজন্য তাহার একটা হস্তীকে বেশ শিক্ষিত করিয়া, বোধিসত্ত্বকে অগ্ন্যান্ত বালকদিগের সহিত রাজ্যক্ষেপে বসাইত এবং হাতীটাকে সেখানে ছাড়িয়া দিত । হাতীটা ক্রোধোন্মাদ করিতে করিতে এবং শুণ্ডদ্বারা ভূতলে আঘাত করিতে করিতে ভয় দেখাইতে দেখাইতে অগ্রসর হইত ; অগ্ন্যান্ত বালকেরা মরণভয়ে দিগ্‌বিদিকে ছুটিয়া যাইত ; মহাসম্ভ নরকভয়ে সেখানেই বসিয়া থাকিতেন ; বৃক্ষশ্রিত হস্তীটা তাঁহাকে লইয়া এক বার উপরে, একবার নীচে দোলাইত এবং শেষে তাঁহার শরীরে কোনরূপ আঘাত না করিয়া চলিয়া যাইত । ক্রমে বোধিসত্ত্বের বয়স সাত বৎসর হইল ; তিনি যখন বালকগণ-পরিবৃত হইয়া বসিয়া থাকিতেন, তখন তাহার কয়েকটা উৎপাটিতবিষদন্ত ও বহুমুখ-ঈর্ষ আনিয়া সেখানে ছাড়িয়া দিত । অগ্ন্যান্ত বালকেরা চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া যাইত, মহাসম্ভ কিন্তু নরকের ভয় চিন্তা করিয়া নিশ্চল থাকিতেন, তিনি ভাবিতেন, ‘জুহু সর্পের মুখেও প্রাণত্যাগ শ্রেয়স্কর’ । সর্পগুলি তাঁহার সর্বশরীর বেষ্টন করিয়া মন্তকের উপর কণ তুলিয়া থাকিত, কিন্তু ইহাতেও তিনি বিচলিত হইতেন না । এইরূপে তাহার পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিল ; কিন্তু কিছুতেই মহাসম্ভের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না । বালকেরা সমাজোৎসব ভাল বাসে, ইহা মনে করিয়া তাহার মহাসম্ভকে পক্ষশত বালকের সহিত রাজ্যক্ষেপে বসাইয়া সেখানে বহু নট আনয়ন করিত । অগ্ন্যান্ত বালকেরা নটদিগের ক্রীড়া দেখিয়া বাহাবা দিত ও হাস্য করিত ; কিন্তু মহাসম্ভ ভাবিতেন, ‘নরকে জ্বলিলে মুহূর্তের জগ্ন ও হান্স ও আনন্দ থাকে না’ ; তিনি নরকের ভয় ভাবিয়া নিশ্চল থাকিতেন ; নটদিগের দিকে দৃকপাতও করিতেন না । বার বার এ পরীক্ষাদ্বারাও তাহার মহাসম্ভের কোন বিশিষ্ট দোষ বাহির করিতে পারিল না । অতঃপর তাহার খড়্গের দ্বারা পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে মহাসম্ভকে বালকদিগের সহিত রাজ্যক্ষেপে বসাইত । বালকেরা যখন ক্রীড়ায় রত হইত, তখন একটা লোক স্তম্ভিকবর্ণের একখানি খড়্গ ঘুরাইতে ঘুরাইতে, লক্ষ্য দিতে দিতে ও বিকট রব করিতে করিতে সেখানে ছুটিয়া আসিত । সে বলিত, “কাশীরাজেব নাকি একটা অপেয়ে (কালকর্ণী) ছেলে হইয়াছে । (সেটা কোথায় ? তাহার মাথা কাটিবে) ।” তাহাকে দেখিয়া অগ্ন্যান্ত বালকেরা মহাভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলায়ন করিত ; বোধিসত্ত্ব কিন্তু নরকব্জগার কথা ভাবিয়া যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে বসিয়া থাকিতেন । লোকটা খড়্গদ্বারা তাঁহার মন্তকস্পর্শ করিয়া ভয় দেখাইত যে, তাঁহার মাথা কাটিবে ; কিন্তু তাঁহাকে ভীত করিতে অসমর্থ হইয়া চলিয়া যাইত । বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও তাহার মহাসম্ভের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না । এইরূপে নয় বৎসর অতীত হইল । তিনি প্রকৃতই বধির কি না, ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য দশমবর্ষে রাজভৃত্তোর। তাঁহার শয্যার চারিদিকে পর্দা খাটাইত ; উহার চারি কোণে চারিটা ছিত্র রাখিত ; তাঁহার অজ্ঞাতসারে শয্যায় নিয়ন্ত্রে কয়েকজন শঙ্খযাতা রাখিত ; শঙ্খযাতারা সকলে একসঙ্গে শঙ্খধ্বনি করিত । রাজভবন শঙ্খনায়ে নিনাদিত হইত ; অমাত্যগণ পর্দার চতুর্কোণে যে সকল ছিত্র থাকিত, সেই শুল্লির ভিতর দিয়া দেখিতেন ; কিন্তু মহাসম্ভের ঘে একদিনও কোন-রূপ চিন্তাবিকার হইয়াছে, বা হস্তপদের বিকার হইয়াছে বা কোন অঙ্গ স্পন্দিত হইয়াছে, ইহা

* নিরোধ—কারিক, ব্যতিক ও ত্রেতসিক বুদ্ধিসমূহের ক্রিয়াবিহিত। নিরোধসমাপন—মহাধ্যানসম।

লক্ষ্য করিতে পারিতেন না। এইরূপে এক বৎসর অতীত হইল। পববৎসর তেরীর শল্য দ্বারা পরীক্ষা করা হইল; তাহাতেও কোন দোষ দেখিতে পাওয়া গেল না। ইহার পর দীপ দ্বারা পরীক্ষা আরম্ভ হইল। কুমার রাজিকালে অন্ধকারে হস্তপাদ স্পন্দন করেন কি না ইহা দেখিবার জন্য রাজভৃত্যেরা কতকগুলি ঘণ্টের মধ্যে দীপ জালিত; তাহার পর কক্ষের অভ্যন্তরস্থ অন্ধ দীপগুলি নিবাইয়া কুমারকে কিয়ৎক্ষণ অন্ধকারে রাখিত, শেষে ঘণ্টের মধ্যস্থ দীপগুলি এক সঙ্গে তুলিত, ইহাতে সমস্ত কক্ষ উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত হইত; তাহারাই এই আলোকে কুমার কোনরূপ অন্ধ ভঙ্গী করেন কি না তাহা পর্যবেক্ষণ করিত। কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর এ পরীক্ষাদ্বারাও তাহার তঁহার দেহের কুত্রাপি স্পন্দনমাত্র লক্ষ্য করিতে পারিল না। তখন তাহারাই স্থির করিল, কুমারকে গুড় দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইবে। তাহারাই তঁহার সর্কাদে গুড় মাখাইয়া মক্ষিকাবহুল স্থানে শোওয়াইয়া রাখিত, ঝাঁকে ঝাঁকে মাছি তাড়াইয়া তঁহার দিকে লইয়া যাইত; সেগুলি তাহার সর্কণবীরি ছাইয়া ফেলিয়া সূচীর মত হল ফুটাইত; কিন্তু ইহাতেও তিনি নিরোধসমাপনবৎ নিশ্চল থাকিতেন। পূর্ণ এক বৎসর বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও রাজপুরুষেরা কুমারের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না। কুমারের বয়স চৌদ্দ বৎসর হইলে রাজপুরুষেরা ভাবিল, 'কুমার এখন বড় হইয়াছে; এ বয়সে বালকেরা শুচিপ্রিয় ও অশুচিবিষেবী হইয়া থাকে; অতএব ইহাকে অশুচি দ্বারা পরীক্ষা করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তাহারাই তখন হইতে তঁাহাকে স্নান করাইত না; তিনি মলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহারই মধ্যে শুইয়া থাকিতেন; দুর্গন্ধে দুর্গন্ধে তঁহার পেটের নাড়িকৃড়ি বাহির হইবার উপক্রম হইত, তঁাহাকে মাছিতে খাইত, লোকে তঁাহাকে ঘিরিয়া নিশ্বাস ও ভৎসনা করিত, "তেমিয়, তুমি এখন বড় হইয়াছ; কে সর্কদা তোমার পরিচর্যা করিবে?" তোমার কি লজ্জা হয় না; দিন রাত শুইয়া আছ কেন? উঠিয়া গা পরিষ্কার কর।" কিন্তু এইরূপ প্রকারজনক মল-রাশিতে নিমগ্ন থাকিয়াও মহাসত্ত্ব নিশ্চিষ্টভাবে গুণনরকের কথা ভাবিতেন যে গুণনবকের দুর্গন্ধে শতযোজন দূরস্থ লোকের হৃদয়ও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। এক বৎসর কাল বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও কেহ মহাসত্ত্বের ঈদৃশী দশার কোম হেতু নির্ণয় করিতে পারিল না। অতঃপর তাহারাই মহাসত্ত্বের শয্যার নিয়ে আশ্রমের মালগা রাখিতে লাগিল; তাহারাই ভাবিল, 'কুমার এখন অগ্নির তাপে পীড়িত হইয়া আর যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিবেন না, তখন হয়ত তঁহার শরীরের স্পন্দন হইবে।' অগ্নির তাপে মহাসত্ত্বের শরীরে ফোঁস পড়িল; কিন্তু তিনি ভাবিলেন, 'অবীচিনরকের অগ্নিশিখা শতযোজন পর্য্যন্ত উথিত হয়; তাহার তুলনায় এ উত্তাপ শতগুণে, সহস্র গুণে উপভোগ্য।' এইরূপে চিন্তা করিয়া তিনি উত্তাপ সহ্য করিতেন ও নিশ্চল রহিতেন। তঁহার মাতাপিতার হৃদয় এ দৃশ্য দেখিয়া যেন বিদৌর্ণ হইত; তাহারাই লোকজনকে সরাইয়া মহাসত্ত্বকে অগ্নিসম্ভাপের বাহিরে আনিতেন এবং বলিতেন, "বৎস তেমিয়, তুমি পীঠমণী, বা মুক, বা বধির হইয়া জন্ম নাই, ইহা আমরা জানি; যাহারা পীঠমণী, মুক, বা বধির, তাহাদের পাই, মুখ ও কাণ এরূপ হয় না। আমরা দেবতাদিগের নিকট কত প্রার্থনা করিয়া তোমাকে পাইয়াছি। আমাদের সর্কনাশ করিও না। সমস্ত জন্মদুঃখের রাজারা বাহাতে আমাদের দিগকে দিগ্ভার না দেন, তুমি তাহার উপায় কর।" মাতাপিতা মহাসত্ত্বের নিকট এইরূপ যাক্ষা করিতেন; কিন্তু তিনি সেই যাক্ষা শুনিয়াও যেন শুনিতে না; যথাপূর্ব্ব নিশ্চলভাবে শুইয়া থাকিতেন। ইহাতে তঁহার মাতাপিতা কান্ধিতে কান্ধিতে চলিয়া যাইতেন। কখনও তঁহার পিতা একাকী তঁহার নিকট অহরোধ করিতেন; কখনও বা তঁহার মাতাই একা গিয়া এরূপ বলিতেন। এবং বিধ উপায়ে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও কিন্তু কেহ, কি অন্য যে তঁহার এ দশা, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। মহাসত্ত্বের যখন বয়স ষোল বৎসর

হইল, তখন রাজা রাণী প্রভৃতি ভাবিলেন, পীঠসপীই হউক, কিংবা মুকবধিরই হউক, এমন কেহই নাই, যে চিত্তরঞ্জক বিষয়ে মুখ পায় না, কিংবা যাহা শ্রীতিজনক নয় তাহাতে শ্রীতি পায়। যেমন যথাকালে পুষ্পের বিকাশ হয়, তেমন যথাবয়সে লোকের চিত্তেরও এইরূপ অবস্থা ঘটে। অতএব ইহার চিত্তরঞ্জনার্থ নট নর্তকী প্রভৃতি দ্বারা নানারূপ অভিনয় করাইয়া পরীক্ষা করা যাউক। ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা দেবকঙ্কার দ্বারা বিলাসরতী পরমহুন্দরী রমণীগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “যে এই কুমারকে হাসাইতে অথবা কামপাশে বদ্ধ করিতে পারিবে, সেই ইহার অগ্রমহিষী হইবে।” তাঁহারা কুমারকে গছোদক-দ্বারা স্নান করাইলেন, দেবপুত্রের মত সাজাইলেন, দেববিমানকল্প রাজকীয় প্রকোষ্ঠে রাজ-শয্যায় শয়ন করাইলেন এবং সমস্ত ককটী সুগন্ধ মাল্য (চন্দনের বা কর্পূরের মালা), পুষ্প-মালা, ধূপ, বাস, মদিরা, আসব ইত্যাদির গন্ধে আমোদিত করিয়া চলিয়া গেলেন। রমণীগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্যগীত, মধুরালাপ প্রভৃতি নানা উপায়ে অভিরমণের চেষ্টা পাইল; কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রজ্ঞাসহকারে অবলোকন করিলেন এবং পাছে তাহারা তাঁহার শরীর স্পর্শ করে, এই আশঙ্কায় নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ করিয়া মৃতবৎ স্তব্ধ হইলেন। তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে না পারিয়া তাহারা ভাবিল, ‘কি আশ্চর্য! ইহার শরীর মৃতের দ্যায় স্তব্ধ; এ মানুষ না, যক্ষ।’ তাহারা গিয়া কুমারের মাতাপিতাকে এই কথা জানাইল।

এইরূপে বার বার পরীক্ষা করিয়াও রাজা ও রাণী কুমারের এতাদৃশী দশার কোন কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তাঁহারা বোল বৎসর যোগটা মহাপরীক্ষা এবং বহু ক্ষুদ্র পরীক্ষা করিলেন; কিন্তু কিছুই বুঝিতে সমর্থ হইলেন না। রাজা নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া লক্ষণপাঠকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা না কুমারের জন্মকালে বলিয়াছিলে যে, এ শস্ত-পুণ্যলক্ষণ এবং ইহার কোন রিষ্টি নাই! এই কুমার আজন্ম পীঠসপী ও মুকবধির। তোমাদের কথামুত্থরূপ ফল হইল না কেন?” দৈবজ্ঞেরা বলিল, “মহারাজ, কিছুই আচার্য্যদিগের অগোচর নাই; কিন্তু আপনারা দেবতাদিগের নিকট এত প্রার্থনা করিয়া যে পুত্র লাভ করিয়াছেন, সে অপেয়ে (কালকর্ণী) হইবে একথা বলিলে আপনাদের দুঃখ হইতে পারে, ইহা মনে করিয়াই আমরা তখন প্রকৃত কথা বলি নাই।” “এখন আমার কর্তব্য কি?” “মহারাজ, কুমার এই রাজভবনে বাস করিলে হয় আপনার, নয় মহিষীর জীবনান্ত হইবে, অথবা আপনার রাজ্য যাইবে। আমরা এই তিনটির একটি না একটি অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছি। অতএব একখানা অপেয়ে রথে অপেয়ে বোড়া যোতাইয়া কুমারকে তাহাতে তুলিয়া দিন; এবং পশ্চিমদ্বার দিয়া বাহির করাইয়া আমক শ্মশানে পুতিয়া রাখিবার ব্যবস্থা করুন।” অমঙ্গলের কথা শুনিয়া রাজার ভয় হইল, তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া দৈবজ্ঞদিগের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

এই সংবাদ শুনিয়া চন্দ্রা রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমাকে একটি বর দিয়াছিলেন; আমিও উহা গ্রহণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তখন কিছু চাই নাই। এখন আমি যাহা চাই, তাহা দান করুন।” “কি চাও বল।” “আমার পুত্রকে রাজ্য দিন।” “না, দেবি; তাহা আমি দিতে পারিব না। তোমার পুত্র কালকর্ণী।” “মহারাজ, চিরজীবনের জন্ত না হউক, সাত বৎসরের জন্ত তাহাকে রাজ্য দিন।” “তাহা দিতে পারিব না।” “তবে পাঁচ, চাবি, তিন, দুই, এক বৎসর, সাত মাস, ছয় মাস, পাঁচ, চাবি, তিন, দুই মাস, এক মাস, অর্দ্ধ মাসের জন্ত দিন।” “না দেবি; আমি দিতে পারিব না।” “অন্ততঃ সাত দিনের জন্ত দিন, মহারাজ।” “বেশ, এবার তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলাম।” তখন চন্দ্রা পুত্রকে সাজাইলেন, নগরে ভেরী বাধন দ্বারা প্রচার করিলেন যে, তেজস্বকুমার

রাজ্য করিতেছেন। তিনি নগর সুসজ্জিত করাইয়া পুত্রকে গজরত্বে আরোহণ করাইলেন, তাঁহার মন্ত্রকোণরি খেতচ্ছত্র-উখাপিত করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন, প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলে তাঁহাকে রাজকীয় শয্যায় শয়ন করাইয়া সমস্ত রাত্রি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, “বাবা তেমিষ কুমার! তোর জন্ম এই ষোল বছর আমি ঘুমাই নাই; কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষু যাইতে বসিয়াছে; শোকে বুক ফাটিবার উপক্রম হইয়াছে; তুই যে পীঠসপী ও মৃথবদির চইয়া জন্মিস্ নাই, ইহাও জানি; তুই আমাকে অনাথা করিস না, বাপ।” চন্দ্রা এইরূপে পর পর পাঁচ দিন প্রার্থনা করিলেন। ষষ্ঠ দিনে রাজা স্নাননামক সারথিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, কাল ভোরেই একথানা অপেয়ে রথে অপেয়ে ঘোড়া যুতিয়া কুমারকে তাহাতে শোওয়াইয়া এবং পশ্চিম দরজা দিয়া বাহির করিয়া আমকন্মশানে লইয়া যাইবে। সেখানে একটা চারিকোণা গর্ত খুঁড়িয়া কুমারকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিবে; কোদালির পিঠ দিয়া মাখাটা জালিয়া তাহাকে মারিবে, শবের উপর মাটি ফেলিবে এবং সর্কোপরি একটা মাটির ঢিবি করিয়া নিজে স্নান করিয়া এখানে ফিরিবে।” ষষ্ঠ রাত্রিতে কুমারের নিকট পূর্ববৎ বাচুক্রা করিয়া চন্দ্রা বলিলেন ‘বাবা, কাশীরাজ তোকে কাল আমকন্মশানে পুতিবার আদেশ দিয়াছেন। কাল, বাছা, তোর মরণ হইবে।’ ইহা শুনিয়া মহাসম্ম আনন্দিত হইলেন; তিনি ভাবিলেন, আমি ‘ষোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিতেছি এতদিনে তাহা ফলবতী হইল’ তাঁহার মাতার জন্ম কিন্তু বিদীর্ণপ্রায় হইল। কিন্তু তাহা জানিয়াও, পাছে তাঁহার মনোরথ অপূর্ণ থাকে এই আশঙ্কায়, মহাসম্ম মাতার সঙ্গে আলাপ করিলেন না।

এদিকে রজনী প্রভাতা হইল, সারথি স্নানস্ত্র প্রত্যবেশই রথ সজ্জিত করিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং কুমারের শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক বলিল, “দেবী, আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না; আমি রাজার আজ্ঞা পালন করিতেছি।” চন্দ্রা পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া পড়িয়াছিলেন। স্নানস্ত্র তাঁহাকে হস্তপৃষ্ঠ দ্বারা সরাইয়া পুষ্পকলাপবৎ স্নানুমার কুমারকে লইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল। চন্দ্রা বক্ষে করাঘাত পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে পরিদেবন করিতে করিতে মহাতলেই পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার দিকে দৃষ্টিগাত করিয়া মহাসম্ম ভাবিলেন, ‘আমি কথা না বলিলে ইহার স্নপগিও বিদীর্ণ হইবে; ইনি মারা যাইবেন।’ এবার তাঁহার কথা বলিবার ইচ্ছা হইল; কিন্তু তিনি আবার ভাবিলেন, কথা বলিলে এই ষোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিলাম, তাহা ব্যর্থ হইবে; আমি কথা না বলিলে পরিণামে আমার এবং আমার পিতামাতারও কল্যাণ সাধিত হইবে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কথা বলিবার ইচ্ছা সংবরণ করিলেন।

অতঃপর সারথি কুমারকে রথে তুলিল এবং পশ্চিম দ্বারাভিমুখে রথ চালাইতে গিয়া উহা পূর্বদ্বারাভিমুখে চালাইল। দ্বার অতিক্রম, করিবার কালে রথের চাকা গোবরাটে প্রভিহত হইল। ঐ শব্দ শুনিয়া মহাসম্ম অবিলম্বে তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইবে বুঝিয়া আরও সম্ভ্রান্ত হইলেন। রথখানি নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া দেবভামিগের অশুভাববলে তিন বোজন পথ অতিক্রম করিল; ঐ স্থানে লোকালয় শেষ হইয়া বনভূমি আরম্ভ হইয়াছিল। সারথির নিকট উহাই আমকন্মশানরূপে প্রতীয়মান হইল। সে ঐ স্থানটী ভাল মনে করিয়া রথখানি সরাইয়া পথের ধারে রাখিল; নিজে অবতরণ করিয়া মহাসম্মের আভরণগুলি খুলিল এবং ঐ গুলি একটা পুটুলি করিয়া এক স্থানে রাখিয়া কোদালি দ্বারা অদূরে গর্ত খনন করিতে আরম্ভ করিল। ইহা দেখিয়া বোধিসম্ম ভাবিলেন, ‘এখন আমার

* পাঠ—“তৎ বনাগটো সারথিস্ত আমকন্মশানং বিয়” ইত্যাদি। পাঠান্তর ‘পন ঘটং।’ বোধ হয় ‘বন ঘটং’ বা ‘বন ঘটনং’ এই পাঠ গ্রহণ করিলে সঙ্গত অর্থ পাওয়া যাইতে পারে। ঘটং বা ঘটনং = সঙ্ঘটন।

সামর্থ্য প্রয়োগের সময় আসিয়াছে । আমি বোল বৎসর হাত পা চালি নাই ; এ সব এখন আমার বেশে আছে কি ?' অনন্তর তিনি দাঁড়াইয়া বাম হস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্ত, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্ত এবং উভয় হস্ত দ্বারা পাদদ্বয় সংবাহনপূর্বক রথ হইতে অবতরণ করিতে ইচ্ছা করিলেন । অমনি তাঁহার পাদপ্রতিষ্ঠাস্থানে মহাপৃথিবী বাতপূর্ণ ভগ্নাচশ্বের দ্বাৰা উদ্গত হইয়া রথের পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল । তিনি অবতরণ করিয়া কয়েকবার ইতস্ততঃ চণ্ডক্রমণ করিয়া বুঝিলেন যে, ঐ ভাবেই এক দিনে শত যোজন যাইবার বল তাঁহার আছে । ইহার পর তাঁহার মনে হইল, 'সারথি যদি আমার প্রতি বল প্রয়োগ করে, তবে তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারি, এমন বল আমার আছে ত ?' ইহা বুঝিবার জন্ত তিনি পশ্চাদ্ভাগ ধরিয়া রথখানিকে বালকদিগের ক্রীড়ারথবৎ অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিলেন । ইহাতে তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, তিনি সারথিকে প্রতিরোধ করিতে সমর্থ । অনন্তর তাঁহার প্রসাধনের ইচ্ছা জন্মিল । অমনি শক্রভবন উত্তপ্ত হইল ; শক্র ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, 'তেমিয় কুমারের মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে ; তিনি প্রসাধন ইচ্ছা করিতেছেন, মাহুয যে অভরণ ব্যবহার করে, তাহা ইহার পক্ষে তুচ্ছ ।' তিনি দিব্য অভরণ দিয়া বিশ্বকর্ষাকে বলিলেন, 'যাও, কাশীরাজপুত্রকে গিয়া সম্ভিজত কর ।' বিশ্বকর্ষা "যে আজ্ঞা" বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং তেমিয় কুমারকে দশ সহস্র দিব্য বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া দিব্য ও মাহুযিক অভরণে মণ্ডিত করিলেন । ইহাতে তেমিয় কুমার স্বয়ং শক্তির দ্বাৰা প্রতীক্ষমান হইতে লাগিলেন । সারথি যেখানে গর্ত খনন করিতেছিল, তিনি শক্রলীলার সেখানে গিয়া গর্তের ধারে দাঁড়াইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। কেন এত তাড়া তড়ি করিছ খনন ? গর্তে তব, যে সারথি, কিবা প্রণোজন ?

ইহা শুনিয়াও সারথি উপরে তাকাইল না ; সে গর্ত খনন করিতে করিতেই চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। মুক, পল্ল, জড়বৎ রাজার তনয় : আজ্ঞা দিলা তেঁই মোরে রাজা মহাশয় :—
'খনন করিছ গর্ত কানন কাঞ্চারে, রাধ সেধা সমাহিত করিছা কুমারে ।'

মহাসম্ভ বলিলেন,—

৫। মুক, বা বধির, কিংবা	পল্ল, পল্ল নই আমি,	শুন সত্য, সারথিপ্রবর ;
তথাপি আমারে যদি	সমাহিত কর বনে,	হবে তব পাপ ঘোরতর ।
৬। দেখ চাক উর মম,	দ্রুগঠিত বাহুদ্বয়,	বাক্য কর অংগগোচর ;
তথাপি আমারে যদি	সমাহিত কর বনে,	হবে তব পাপ ঘোরতর ।

ইহা শুনিয়া সারথি ভাবিল, "এ কে ? এখানে আসিবার পরেই এ এইরূপ আশ্চর্যজনক করিতেছে !" সে গর্তখনন হইতে বিরত হইয়া উৰ্দ্ধদিকে অবলোকন করিয়া মহাসম্ভের অলৌকিক রূপ দেখিতে পাইল এবং তিনি দেবতা, কি মাহুয, তাহা বুঝিতে না পারিয়া বলিল,

৭। দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, কিংবা দেবরাজ পুরন্দর, কে তুমি, নিশ্চয় কবি বল ;
পুণ্যবলে কে তোমার লভেছে তনয়রূপে ? কেন কুল করেছ উচ্ছল ?

তখন মহাসম্ভ সারথির নিকট আত্মপ্রকাশপূর্বক ধর্মদেশন করিলেন :—

৮। দেবতা, গন্ধৰ্ব্ব, কিংবা	দেবরাজ পুরন্দর	নই আমি বলিহু নিশ্চয়,
কাশীরাজপুত্র আমি,	সমাহিতে গর্তে যারে	আজ তুমি করেছ আশ্রয় ।
৯। কাশীরাজ পিতা মোর ;	সেবক তাঁহাব তুমি,	দেখ ভাবি, সারথিপ্রবর ;
তথাপি আমারে যদি	সমাহিত কর বনে,	হবে তব পাপ ঘোরতর ।

- ১০। যে তরুর ছায়া সেবি লভে ভূমি অমূল্য, তার ই) শাখা করিতে ছেদন
পারে কি করিতে কেহ ? যে করে সে পাশ, তারে মিত্রজ্যোতী বলে সাধুজন।
- ১১। কান্দীরাজ তরুণর : আদি হই শাখা তাঁর : ছায়াসেবী সারথি প্রবর ;
তথাপি আবার যদি সমাহিত কর বনে, হবে ভব পাশ যৌরভর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও সারথি তাঁহার কথা বিশ্বাস করিল না। তাহার বিশ্বাস ক্ষমাইবার জন্য তিনি দশটি মিত্রপূজক গাথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্রহ্মবরে এবং দেবতাদিগের সাধুকারে সমস্ত বনসঙ্কীর্ষান নিবাসিত হইল।

- ১২। মিত্রের হিতৈষী লোকে লভে অনায়াসে খাদ্য, বহু পরিত্যাগ পিতা দুঃসময়ে।
- ১৩। মিত্রের হিতৈষী যেই, প্রায়ে, কি নগরে, সর্বত্র সকলে তার সমাদর করে।
- ১৪। মিত্রের হিতৈষী যেই, বহুদূর তার পারে না করিতে কোনরূপ অপকার।
না পারে করিতে বোদ্ধা হেরজ্ঞান তারে ; দমন করিতে সর্ব অসুখ সে পারে।
- ১৫। মিত্রের হিতৈষী যেই, প্রসন্নবস্ত্রে জ্যোতিষণ মধ্যে সেই লভে শ্রেষ্ঠাসন ; সভার সর্বত্র হয় প্রশংসাত্মক।
- ১৬। মিত্রের হিতৈষী যেই, প্রাপ্তি হয় তার অস্ত্রের গৌরব হানি করেনা কখন ;
শুণ আর কীর্তি তার করে সবে গান ; কি বিশেষ, কি বিশেষে পার সে সম্মান
- ১৭। মিত্রের হিতৈষী যেই, পুজিয়া অপরে অপর অপরে হয় প্রণয়্য তাদের ;
অপর অপরে হয় প্রণয়্য তাদের ; অপরের ঠাই সেই পূজা লাভ করে।
- ১৮। মিত্রের হিতৈষী যেই, সন্তত কমলা থাকেন তাহার সঙ্গে হইয়া অচলা।
উন্নত সে দশদিক্ গুপের ছটায়, অগ্নি বা দেবতা বধা নিজের দ্রব্য।
- ১৯। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গোধন নবজাত বৎসে বুজি পার অমূল্য।
উপবীজ সব তার হয় অকুরিত, কৃষিকল ভুঞ্জি সেই হয় আনন্দিত।
- ২০। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার কখন দয়ী, গিরি কিংবা বৃক্ষ হইতে পতন
হয় যদি, করে সেই লাভ নিঃশংসর হেন হানি, বাঁচে বাঁধা করিয়া আশ্রয়।
- ২১। আরোহ রক্ষিত বট তরুকে যেমন উৎপাটিতে কখন(ও) না পারে প্রভঞ্জন,
মিত্রের হিতৈষী যেই, তেমতি তাহারে পরাস্ত করিতে কভু শত্রুনা না পারে।

মহাসত্ত্ব এই সকল গাথা দ্বারা ধর্ম্মদেশন করিলেও সুনন্দ তাঁহাকে চিনিতে পারিল না; সে রথের নিকটে গেল; কিন্তু সেখানে রথ ও অলঙ্কারভাণ্ড না দেখিয়াই কিরিয় গিয়া সে কুমারের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক তাঁহাকে চিনিতে পারিল, এবং তাঁহার পদতলে পড়িয়া কৃতজ্ঞালিগুটে প্রার্থনা করিল :—

- ২২। এস, রাজপুত্র ; পুনঃ স্বগৃহে তোমাংগে লয়ে যাই ;
হৃথে থাক ; কর রাজ্য ; এ বনে থাকিয়া কাজ নাই।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ২৩। সে রাজ্যে, সে ধনে, কিংবা জ্যোতিষণে নাই প্রয়োজন ;
রাজ্য হেতু পাশপথে করিতে হইবে বিচরণ।

সারথি বলিল,

- ২৪। কিরি যদি বাও ঘরে, পূর্ণপাত্র লয়ে হাতে বরিবে তোমার সর্বজন ,
জনক জননী তব ভুই হয়ে দান সোরে করিবেন হৃদয়র ধন।
- ২৫। কিরি যদি বাও ঘরে, অশ্বঃপুত্রবাসিনীরা, বালক, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞান
সন্তুষ্ট হইয়া সবে করিবেন দান সোরে বধাসাধ্য বহুবিধ ধন।
- ২৬। কিরি যদি বাও ঘরে, গজসারী, অশ্বসারী, রথী আর পদাভিকরণ,
সন্তুষ্ট হইয়া সবে করিবেন দান সোরে বধাসাধ্য বহুবিধ ধন।

- ২৭। কিরি যদি যাও যবে, সমাগত হরে সেখা পৌর আর জানপদপদ,
অপার আনন্দ লভি দিবেন আশায সব উপহার নানাবিধ ধন ।

মহাসম্ব বলিলেন,

- ২৮। পিতা, মাতা, বখী, পৌর, বালক সবাই কবিল আশাবে ত্যাগ, গৃহ যৌর মাই ।
২৯। দিলা অমুমতি মাতা; সর্বথা বর্জন করিলা জনক যৌর; প্রজ্ঞাপ্রদর্শন
একাকী অরণ্যে আমি কবিলাম তাই; কামের বাসনা যৌর অগুমাত্র নাই ।
৩০। যে জন না করে ভরা, কল্যাণ তাহার(ও) সিদ্ধ হয়,
ব্রহ্মচর্য্য করি লাভ হইলাম সিদ্ধার্থ নিশ্চয় ।
৩১। যে না করে ভরা, সেও হিতপরাকাষ্ঠা লাভ করে;
ব্রহ্মচর্য্য লভি করি নিষ্কমণ নির্ভরঅন্তরে ।

সারথি বলিল,

- ৩২। এত মিষ্টতাকী ভূমি, এমন দৃষ্টষ্ট বাক্য তব;
মাতার পিতাব ঠাই কেন তবে ছিলে হে নীরব ?

মহাসম্ব বলিলেন,

- ৩৩। অঙ্গসজ্জি নাই মোর ভাবিও না মনে, পল্লবং রহি নাই আমি সে কারণে ।
কর্ণ আছে; তবু আমি যদিও সেজেছি; জিহ্বা আছে, তবু আমি মুক হইয়াছি ।
৩৪। পূর্বজনকথা যৌর হরেছে স্মরণ; করেছিহু কিছুদিন রাজত্ব তখন ।
বাক্যের অংশানে হইল আমার নরকে পড়িয়া একশেষ যন্ত্রণার ।
৩৫। করিমু রাজত্ব আমি বিংশতি বৎসর; তুল্লিমু তাহার কল অতি ভয়ঙ্কর;—
অশীতি সহস্রবর্ষ সে পাণের ফলে পুড়িলাম অহর্নিশ নরক-অনলে ।
৩৬। রাজ্যের নামেতে তাই ভয় বড় করে; রাজ্যে পাছে অভিজিহ্ন করম আমারে,
এই আশঙ্কায় মুক সাজিমু সর্বথা, পিতার, মাতার সঙ্গে না কহিমু কথা ।
৩৭। কোলে যৌর লয়ে পিতা পরমবচনে, দিলেন ভীষণ এই আজ্ঞা ভূত্যাগে,
'বধ এরে, বাকি এরে রাখ কারাগারে, শক্তিমারা কাটি এরে খণ্ড খণ্ড কবে;
ইহাবে কবহ গিবা শূলে আরোপিত ।' শুনিয়া হৃদয় যৌর হইল কম্পিত ।
৩৮। ওনি যে দারুণ বার্ণি কাণে মোর বুক; অমুক হইয়া আমি সাজিলাম মুক ।
অপঙ্গু হইয়া থাকি পঙ্গুর মতন নিজের বিগ্রহে পরিপ্লুত অশুদ্বন্দ্ব ।
৩৯। দুঃখময় অর্ণবায়ী জীবের জীবন; তার তরে পাণ লোকে করে ক কারণ ?
৪০। এই জীবনেব তরে আছে কি এমন প্রজ্ঞাপ্রদর্শন কোনজন,
প্রাণান্তিপাতাদি পাণে হয় যেই রত ? ধিক্ হেন পাণ্ডুরে, ধিক্ শত শত !
৪১। যে জন না করে ভরা, কল্যাণ তাহার(ও) সিদ্ধ হয়;
ব্রহ্মচর্য্য করি লাভ হইলাম সিদ্ধার্থ নিশ্চয় ।
৪২। যে না করে ভরা, সেও হিতপরাকাষ্ঠা লাভ করে;
ব্রহ্মচর্য্য লভি করি নিষ্কমণ নির্ভরঅন্তরে ।

ইহা শুনিয়া স্নানস্নান ভাবিল, 'এই কুমার ঐদৃশী রাজশ্রীকে গলিত শব মনে করিয়া বর্জন করিতেছেন; এবং নিজের সকল অব্যাহত রাখিয়া প্রজ্ঞাপ্রদর্শনার্থ অরণ্যে আসিয়াছেন। আমারই বা এই কষ্টকর জীবনে কি প্রয়োজন? আমিও ইহার সঙ্গে প্রজ্ঞা লইব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বলিল,

- ৪৩। আমিও প্রজ্ঞা লব নিশ্চিতে তোমার;
'এস তিসু' বলি যৌর করহ আহ্বান,
হখে থাক, কর পূর্ণ প্রার্থনা আমার,
প্রজ্ঞা পাইতে বড় ব্যগ্র যৌর প্রাণ ।

অনন্দের প্রার্থনা শুনিয়া মহাসম্ভ ভাবিলেন, ‘আমি যদি ইহাকে এখনই প্রব্রজ্যা দেই, তবে আমার মাতাপিতার এখানে আসা ঘটবে না; ইহাতে তাঁহাদের ক্ষতি হইবে, কারণ এই অশ্ব, রথ ও আভরণভাণ্ড সমস্তই বিনষ্ট হইবে; আমাবও নিন্দা হইবে, কারণ লোকে ভাবিবে, আমি প্রকৃতই বক্ষ; আমি সারথিকে খাইয়া ফেলিয়াছি।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্মনিম্মাপরিহারার্থ এবং মাতাপিতার মঙ্গলসাধনার্থ তিনি সারথিকে বুঝাইলেন যে, সে অশ্ব, রথ ও আভরণভাণ্ড প্রত্যর্পণের জন্য রাজার নিকট গুণী। তিনি বলিলেন,

৪৪। অশ্বং হইয়া এস, রথ করি প্রত্যর্পণ;
অশ্বং(ই) প্রব্রজ্যা পায়, বলে ইহা স্ববিগণ।

সারথি ভাবিল, ‘আমি নগরে গমন করিলে কুমার যদি অস্ত্র চলিয়া যান এবং এই বৃত্তান্ত শুনিয়া ‘আমার পুত্রকে দেখাও’ বলিয়া মহারাজ এখানে আসিয়া ইহাকে দেখিতে না পান, তবে আমাকে দণ্ড দিবেন। অতএব আমার বর্তমান অবস্থা বুঝাইয়া, ইনি যে চলিয়া যাইবেন না, এরূপ অঙ্গীকার গ্রহণ করা আবশ্যক।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

৪৫। তোমার আদেশ রক্ষা করিব আমি যেমন,
আমারও প্রার্থনা এক কবই তুমি পূরণ :—
৪৬। রাজাকে লইয়া সঙ্গে যতক্ষণ নাহি ফিরি,
এই স্থানে অবস্থিতি কব তুমি দয়া করি।
পিতা তব পুনর্কীর্ত্তি পুত্রমুখদরশনে,
বোধ হয়, পাইবেন অপার আনন্দ মনে।

মহাসম্ভ বলিলেন,

৪৭। পূরিব প্রার্থনা তব, সাবধে, আমি নিশ্চয়,
পিতাকে দেখিতে হেথা আমার(ও) বাসনা হয়।
৪৮। আমার কুশলবার্ত্তা বল গিয়া জাতিগণে;
জানাবে প্রণাম সের মাথাপিছু-শ্রীচরণে।

এই আদেশ গ্রহণ করিয়া

৪৯। নমি কুমারের পায়ে প্রদক্ষিণ করি তাঁয়ে তখন সারথি
রথে করি আরোহণ রাজদ্বারে উপনীত হ’ল শীঘ্রগতি।

এই সময়ে চন্দ্রাদেবী প্রাসাদবাস্তায়ন উদ্ঘাটনপূর্ব্বক তাঁহার পুত্রের কোন সংবাদ আসিল কি না, জানিবার জন্য সারথির আগমনপথ অবলোকন করিতেছিলেন। তিনি সারথিকে একা আসিতে দেখিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত হৃৎকোপে ব্যক্ত করিবার শাণ্ডা বলিলেন,

৫০। সারথি ফিরেছে একা; শূন্য রথ, হায়। দেখি ইহা জননী বুক কেটে যায়।
এই নিদারুণ দৃশ্য দেখিতে দেখিতে অশ্রুপূর্ণনেত্রে মাতা লাগিল কান্দিতে :—
৫১। “এই ত সারথি সেই, পুত্রকে আমার বধিয়া ক’রেছে আত্মা পালন রাজার।
রেখেছে বাছারে পুতি গর্ভেতে নিশ্চয়; মাটিতে মাটির রেহ মিশিরাছে, হায়।
৫২। তেমিরকে করি বধ কিরিল সারথি, দেখি ইহা শত্রুগণে স্তম্ভ হবে অতি।”
৫৩। সারথি ফিরেছে একা; শূন্য রথ হায়! দেখি ইহা সাক্ষনেত্রে জননী ওখার :—
৫৪। “সত্যই কি মুকপক্ষ ছিল বাছাখন? গর্ভে কেলি যবে তারে করিলে নিধন,
৫৫। বিলাপ তখন সে কি কিছু করে নাই? বল সত্য, হে সারথি, তোমার শুধাই।
৫৬। গর্ভে কেলি যবে তারে করিলে নিধন, হাত পা ছুড়িয়া বাধা ছিল কি তখন?”]

সারথি বলিল,

৫০। রাজপুত্রবৃথে বাহা করেছি শ্রবণ,
সত্য করি তোমাকে বলিব সমুদায়,

দেহবল তাঁর বাহা করেছি দর্শন
যদি, আরো, দাঁও তুমি অন্তর আমার ।

চন্দ্রাদেবী বলিলেন,

৫১। অন্তর দিলাম, সৌম্য ; বল অকপটে
সারথি বলিল :—

দেখিলে যা', শুনিলে যা' বাহার নিকটে ।

৫৮। মন মুক, মন পঙ্ক তনয় তোমার ;
কাঁপিতেন সধা তিনি রাজস্বের ভয়ে,
৫৯। স্মৃতিপথে জাগে তাঁর পূর্বজন্ম কথা ;
কিন্তু তাঁর পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর ;
৬০। করিলেন রাজা তিনি বিংশতি বৎসর ;
অশীতিসংস্র বর্ষ সে পাপের ফলে
৬১। বাজ্যেব নামেতে বড় ভয় পেয়ে মনে
বাজ্য পাছে দেন তাঁরে এই ভয়ে সধা
৬২। অল্প প্রত্যক্ষের তাঁর নাই দোষ কোন ;
হৃৎপিণ্ডধরভাবী, মহাপ্রজ্ঞাবিত
৬৩। দেখিতে তনবে যদি ইচ্ছা হয় মনে,
লইব তোমাবে আমি, প্রশান্তঅন্তরে

নিঃসরে হৃৎপিণ্ড কাণ্ডি মুখ হ'তে তাঁব ।
মুকপন্থবৎ, তাই, ছিলেন আলয়ে ।
ছিলেন আরঢ় তিনি রাজপথে হেথা ।
করিতে হইল ভোখ নবক দুস্তর ।
ভুলিলেন প্রতিফল তাঁব ভয়ঙ্কর ;
পুড়িলেন অহনিশ নরক অনলে ।
সাজিলেন মুকপন্থ তিনি সে কাণ্ডে ।
নীবন ছিলেন তিনি বলেন নি কথা ।
শালগ্রাম, ব্যাটাবন্ধু কেহ হৃৎগঠন ।
হ'রেছেন স্বর্ণমার্গে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
অবিলম্বে চল, দেখি, তুমি যোব মনে ।
যেখানে তেমির এবে অবস্থিতি করে ।

সাবথিকে প্রেরণ করিয়া কুমার প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তাঁহাব অভিপ্রায় জানিয়া শত্রু বিশ্বকর্মা বলে, “যাও ; তেমিয় কুমার প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে চান ; তাঁহাব জন্ম পূর্ণালা নির্মাণ কবিয়া এবং প্রব্রাজকব্যবহার্য্য সমস্ত উপকরণের ব্যবস্থা করিয়া এস।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সমস্ত গমন করিলেন দ্বিযোজনব্যাপী বনভূমিতে আশ্রম প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে দিবাবাসের ও রাত্রিবাসের জন্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করিলেন, সমস্ত তপোবনটিকে পুষ্করিণী, গুহা, ফলবৃক্ষ ইত্যাদি দ্বারা সাজাইলেন এবং প্রব্রাজকদিগের ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণের ব্যবস্থা কবিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। মহাসম্মত দেখিয়াই বুঝিলেন, আশ্রমটা শত্রুদত্ত ; তিনি পূর্ণালায় অভ্যন্তরে গিয়া পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্তচীবরের অন্তরীক্ষ ও বহিরীক্ষ পরিধান করিলেন, এক স্কন্ধে অর্জুন ধারণ করিলেন, জটামণ্ডল বন্ধন কবিলেন এবং কান্ধে বাক লইয়া ও ভিক্ষুজনোচিত দণ্ড হস্তে লইয়া পূর্ণালা হইতে বাহির হইলেন। এইরূপে পূর্ণপরিব্রাজকশ্রী ধারণপূর্বক তিনি ইত্যন্তঃ চণ্ডক্ৰমণ করিতে করিতে মনের উল্লাসে বলিতে লাগিলেন, “অহো ! কি সুখ ! অহো ! কি সুখ !” তিনি পুনরীর পূর্ণালায় প্রবেশ করিয়া কাষ্ঠাসনে উপবেশন পূর্বক পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন। অতঃপর সন্ধ্যাকালে তিনি পুনরীর বাহিরে গেলেন, অদূরবর্তী একটি কারবৃক্ষ হইতে কতকগুলি পাতা লইয়া শত্রুদত্ত পাত্রে অলবণ, অতক্র জলে, কোনরূপ মশলা না দিয়া * সিদ্ধ করিলেন, উহাই অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

এদিকে, হুনন্দের কথা শুনিয়া কাশীরাজ প্রধান সেনাপতিকে আহ্বান করিয়া যাত্রার জন্ম উদ্যোগ করিতে বলিলেন।

* “নিদ্ধ পনে উদকে দেদেদা। — কোনরূপ মশলা দেওয়া হয় নাই এমন জলে সিদ্ধ কবিয়া। ‘কার’ শব্দ শব্দ-৫ অকীর্তিজাতকের (৫৮০) পাদটীকা হইয়াছে।

৬৪। যোত রথে অশ্ব সৰ্ব ; বাছাও পগব, শম্ব ;	গজপৃষ্ঠে যোত্রদ্বারা একমুখী ভেরী সৰ্ব	বাছাই আসন ; করই বাঘন ।
৬৫। বসন্তক ভেরী সৰ্ব, আন সৰ্ব পৌরজন ;	দ্রুমুত্তি সমুদ্ররা যাইব পুত্রকে আমি	লাভক বাকিতে ; এবে বুঝাইতে ।
৬৬। পুরক্ষী কুমারগণ নিজ নিজ যান সৰ্ব ;	বৈষ্ণ-ব্রাহ্মণাদি সবে যাইব পুত্রকে আমি	বল সাজাইতে এবে বুঝাইতে ।
৬৭। গজসারী, ঘেহরক্ষী, নিজ নিজ যান সৰ্ব ;	বকী পদাভিকরণে যাইব পুত্রকে আমি	বল সাজাইতে এবে বুঝাইতে ।
৬৮। পৌরজানপদগণে নিজ নিজ যান সৰ্ব ;	সমবেত করি হেথা যাইব পুত্রকে আমি	বল সাজাইতে এবে বুঝাইতে ।

রাজার আজ্ঞা পাইয়া সারথিরা রথে অশ্ব যোজন করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইল
এবং রাজাকে সংবাদ দিল ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৬৯। সৈন্যব তুরগ রথে হইল যোজন ; সারথিরা রাজদ্বারে করিল গমন ।
বলে, “ভূপ, রথে অশ্ব হ’বেছে যোজিত ; আজ্ঞাপ্রতীক্ষায় সবে গারে উপস্থিত ।”]

রাজা বলিলেন,

৭০ (ক)। হুল অশ্ব মঙ্গলতি ; কৃশ বলহীন ।

তিনি সারথিকে বলিলেন, “এরূপ অশ্ব যেন গ্রহণ করা না হয় ।” সারথি বলিল,

৭০ (খ)। ভাল অশ্ব দৃষ্টিযুক্তি, বর্জি হুল, কীণ ।

পুত্রের নিকট যাইবার কালে রাজা চতুর্বর্ণের ও অষ্টাদশশ্রেণীর সমস্ত লোক এবং
নিজের সমস্ত সৈন্যসামন্ত সমবেত করাইলেন । এই আয়োজন সম্পন্ন করিতে তিন দিন
অতিবাহিত হইল । চতুর্থ দিনে, যে যে দ্রব্য সঙ্গে লওয়া আবশ্যক, সমস্ত লইয়া তিনি
বাস্তবধূনী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং পুত্রের আশ্রমে গিয়া তৎকর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া
প্রীতিসম্ভাষণ করিলেন ।

[এই ঘটনা বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৭১। ভূপতি ভখন ভরা ‘চল সবে সঙ্গে মোব’	করিলেন আরোহণ বলিয়া দিলেন আজ্ঞা	সজ্জিত স্তম্ভনে, রাজপত্নীগণে ।
৭২। চামর, উকীষ, খড়্গ, স্বৰ্ণ-খচিত চাক	পাটকা, ধবলচ্ছত্র সমুচ্ছল রাজরথে	করিয়া গ্রহণ, করি আরোহণ,
৭৩। সারথিকে পুরোভাগে বেখানে প্রণাম্যমনে	রাখি করিলেন যাত্রা তেমির ছিলেন, সেথা	কালীনরপতি ; গান শীঘ্রগতি ।
৭৪। বেষ্টিত কপ্তিরগণে আসিতে দেখিয়া সেথা	দীপ্ত-সুতাশনবৎ করিলেন মিষ্টভাষে	রাজাকে তেমির সম্ভাষণ প্রিয়—
৭৫। “কুশল ত ভব, পিতঃ ? বাঁহারা আমার মাতা,	অহং ত নাই কিছু ? অছেন ত সবে হ’রে	রাজকস্তাগণ, আরোগ্যভাজন ?”
৭৬। “কুশল আমার পুত্র ; বাঁহারা তোমার মাতা,	অহং কিছুই নাই ; অছেন সকলে হ’রে	রাজকস্তাগণ, আরোগ্যভাজন ।”
৭৭। “বস্ত্র ত না কর পান ? পাও ত আনন্দ মনে ?	হরা ত অশ্রিয় ভব ? পাল ত এ ব্রতভ্রম	সত্যে, ধর্ম্মে, দানে সদা সাধনামে ?”
৭৮। “বস্ত্র নাহি করি পান ; পাই আমি শ্রীতি মনে ;	অশ্রিয় আমার হরা ; পালি এই ব্রতভ্রম	সত্যে, ধর্ম্মে, দানে সদা সাধনামে ।”

- ৭৯। “নীরোগ ত অখগণ ? গজাদি বাহন তব নীরোগ ত সখ ?
শরীরের পীড়াকর কোনরূপ ব্যাধি, পিত্ত; হয় নি ত তব ?”
- ৮০। “নীরোগ তুরগগণ ; গজাদি বাহন মোর নীরোগ সকল,
শরীরের পীড়াকর হয় নাই ব্যাধি কোন ; আছি আমি ভাল ।”
- ৮১। “বাজ্যের প্রত্যন্ত তব শান্ত ও সমৃদ্ধিশালী আছে ত মতত ?
রাজ্যমধ্যবর্তী ভাগ ধনেজনে পরিপূর্ণ রয়েছে ত, পিত্ত ?”
কোষ, কোষহিত ধন রয়েছে ত অমুক্ষণ পূর্ণ ও রক্ষিত ?
অনবধানতাহেতু হয় না ত সে সকল কতু অপচিত ?
- ৮২। স্বাগত, হে মহারাজ ! *তোমার দর্শনে বড়ই আনন্দ আজ পাইলাম মনে ।
আন হে, তোমরা হেথা পল্যক সম্ব ; বহন উপরে তার হুখে নরবর ।”]

মহাসত্বে প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ রাজা পল্যক্কে উপবেশন করিলেন না ।

ইহা দেখিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন ; ‘ইনি যদি পল্যক্কে উপবেশন না করেন, তবে পর্ণাস্তরণ প্রস্তুত কর ।’ উহা প্রস্তুত হইলে তিনি বলিলেন,

- ৮৩। হৃবিস্তম্ভ এই পর্ণ-আস্তরণোপরি বহন আপনি, পিত্ত, অঙ্গগ্রহ করি ।
এখান হইতে জল করি আহরণ করিবে ভূতেরা তব পাদ প্রক্ষালন ।

মহাসত্বে প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ রাজা পর্ণাস্তরণেও উপবেশন করিলেন না । তিনি ভূমিতে বসিলেন । মহাসত্ত্ব পর্ণশালায় প্রবেশপূর্বক সেষ্ট কারপত্র আনয়ন করিলেন এবং তাহা ভোজন করিবার জন্য রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- ৮৪। শুধু এই তুচ্ছ কাবপত্র অলবণ খেয়ে এবে করিতেছি জীবন ধারণ ।
আশ্রমে আপনি মোর অভ্যাগত আজ ; দিশ ইহা , দমা কবি ভুজ, মহারাজ ।

রাজা বলিলেন,

- ৮৫। খাই না কখন(ও) পর্ণ , উপযুক্ত গাঞ্জ ইহা, দ্বান, বৎস, নয় ত আমার ।
খাটি শালিতুলেব পলায় করায় পাক করি আমি তাহাই আহার ।

এই সময়ে চন্দ্রাদেবী অজ্ঞাত অন্তঃপুংবাসিনী-পরিবৃত্তা হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন । তিনি প্রিয় পুত্রের পাদস্পর্শপূর্বক তাঁহার বন্দনা করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । রাজা তাঁহাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার পুত্র কি আহাব করেন, দেখ ।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ পার্শ্বের এক টুকরা চন্দ্রাব হস্তে দিলেন । চন্দ্রা ও তাঁহার সঙ্গিনীরা সকলেই বলিলেন, “প্রভো, আপনি কি মতাসত্যই ইহা ভোজন করেন ?” তাঁহারা উহার আশ্বাদ লইয়া পুনর্ব্বার বলিলেন, “আপনি অতি দুষ্কর তপস্বী করিতেছেন !” তাঁহারা আবার উপবেশন করিলে রাজা বলিলেন, “বৎস, ইহা আমার নিকট আশ্চর্যজনক বোধ হইতেছে ।

- ৮৬। একাকী নির্জনে থাকি এমন বিশ্বাস খাড়া করিতেছ প্রত্যহ আহার,
অথচ এ কি আশ্চর্য্য । হইলছে দেহ তব পূর্য্যাপেক্ষা অধিক স্থলয় !”

ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ৮৭। পর্ণে আচ্ছাদিত এই শয্যার একাকী শুয়ে থাকি, মহাবাজ । একা শুই, তাই দেহের বর্ণেব মোর ঘটে না ব্যত্যয় ।
- ৮৮। হাতে লয়ে তরবারি রাজরক্ষিণ্য থাকে না শয্যার পাশে , তাই, মহারাজ, দেহের বর্ণেব মোর ঘটে না ব্যত্যয় ।

* “স্বাগতঃ তে মহারাজ জগো তে অহুরাগতঃ” ।—অহুরাগতঃ শব্দটী (স+হৃ+আগতঃ) অবিফল welcome শব্দের তুল্যার্থবাচক ।

- ৮৯। অতীতের জন্ত আমি না করি শোচনা ;
অনাগত ভেবে আমি না করি বিলাপ ;
ভালবন্দ্য না বিচারি সহি বর্ডমানে ;
বর্ষের আবার তাই ঘটে না ব্যত্যয় ।
- ৯০। অনাগত-ভয়ে সঙ্গ করিয়া বিলাপ,
অতীতের জন্ত আর করিয়া শোচনা,
দীর্ঘ হয় মূৰ্খগণ ; ছিন্নমূল যথা
হরিদ্বর্ষ নল হয় দীর্ঘ ও বিবর্ণ ।

রাজা ভাবিলেন, ‘পুত্রকে আমি এখনই রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া সঙ্গে লইয়া
হাইব।’ তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে পুত্রকে রাজ্যগ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- ৯১। গজসাদী, অঘসাদী, রথী, পত্তি, বর্শিগণ, হরমা ভবন,—
সমস্তই হস্তে তব করিলাম আজ হ’তে আমি সমর্পণ ।
- ৯২। নানাতরুগণ্ডিত হুমজ্জিত অন্তঃপুর করিলাম দান ;
রাজা হও আমাদেব ; দেখিয়া লভুক তুষ্টি মন জ্ঞান প্রাণ ।
- ৯৩। নৃত্যগীতে হনিপুণা, হুশিক্ষিতা, হুচতুরা বর্ডকী সকল
কাম চরিতার্থ তব করিবে ; অরণ্যে, বল, থাকিয়া কি ফল ?
- ৯৪। অলকুতা রাজকল্পা আমি দিব প্রতিকূল রাজকুল হ’তে ;
উপাদি তাদের গর্ভে অপত্য, পশ্চাতে বাবে প্রত্যাগা লইতে ।
- ৯৫। যুধা তুমি—শিশু তুমি ; তুমি হে আমার, বৎস, প্রথম তনয় ;
কর রাজ্য, হও মথী ; একাকী অরণ্যে থাকি কিবা কলোদয় ?

অতঃপর রাজা পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ।

- ৯৬। “যুবকেই ল’তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত ; যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য হুমঙ্গল ।
তরুণেই করিবেক প্রত্যাগা গ্রহণ— ধর্ম-প্রবর্তিত ইহা ধর্ম সনাতন ।
- ৯৭। যুবকেই ল’তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত ; যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য হুমঙ্গল ।
ব্রহ্মচর্যব্রত আমি পালিব সলাই ; রাজত্ব করিতে লাভ ইচ্ছা মোর নাই ।
- ৯৮। আজ আধ আধ করে ‘বাবা’, ‘মা’ বলিয়া যে শিশু প্রবেশ দেয় অন্তর ঢালিয়া,
বহুকষ্টগত সেই প্রিয় পুত্র, হায়, তরুণ বয়সে, * দেখি, সূত্ৰামুখে যায় ।
- ৯৯। নূতন বীশের কুড়ি † যেমন অক্ষর, সেইরূপ দেখি কত চারুকলেবর
শিষ্টকল্পাপণ, হায়, করে উপাটন অকালে সহসা আসি ছুরন্ত শমন ।
- ১০০। বাণেশে মরিছে সলা মরনারীগণ ; বয়স বিচার কড় করে না শমন ।
‘শিশু আমি’, ‘যুবা আমি’, ভাবি ইহা মনে জীবনে বিশ্বাস জীব করিবে কেমনে ?
- ১০১। রাত্রি যায়, দিন আসে, আয়ুঃ হয় ক্ষয় ; এ প্রত্যক্ষ সত্যে কার(ও) আছে কি সংশয় ?
অজ্ঞানকে সংস্কার হেথা জীবগণ ; রক্ষা কি করিতে পারে লৈশব, যৌবন ?
- ১০২। এ লোক সন্তপ্ত সদা ; বেষ্টিত সন্তপ্ত ; অমোঘারা চরিতেছে হেথা অবিরত ,
এ সকল বিষয় তুমি করি বিলোকন কেন রাজ্য দিতে চাও আমার, ‘রাজ্যম্ ?’
- ১০৩। “কে করে সন্তপ্ত লোক ? কে করে বেটন ? অমোঘা কাহারো হেথা করে বিচরণ ?
সজ্জেন বলিলা তুমি, পায়ি না বৃদ্ধিতে ; সে কারণ হ’ল এই গ্রন্থ জিজ্ঞাসিতে ।” ‡
- ১০৪। “যুত্বা বাণে অমুকপ এ লোক সন্তপ্ত ; তারা এরে রাখিরাছে বেষ্টিয়া সন্তপ্ত ;
রজনী অমোঘা, তৃপ ; আসে আর যায় ; সঙ্গে সঙ্গে জীবনের আয়ুঃ ক্ষয় পায় ।

* ‘অপূর্ণতা ব মর’। এই গাথাটির ইংরাজী অনুবাদ নিতান্ত অর্থহীন হইয়াছে ।

† ‘কলীর’ ; সংস্কৃত ‘করীর’ ।

‡ এই গাথাটি রাজার উক্তি ।

১০৫। বরবরনের জন্ত টানা সাজাইয়া
একটি একটি করি পড়েন তাহার
বেমন বরনকারী দিলে পরাইয়া
তখন বরনযোগা অংশ হ্রাস পায়,
প্রতি রাত্রি অবসানে মর্ত্যেরও জীবন
অল্প হ'তে আরম্ভ হয় হে ভেমন । *

- ১০৬। পুরতঃ জনের শ্রোত ধার অমুকণ ; পশ্চাতে কিরিতা তাহা আসে না কখন ।
সামুখের আবুখাল ধার সে প্রকার সমুখে ; পশ্চাতে কিরি আসে না ক আর ।
১০৭। শ্রোতখতী তীরকহ তরু সমুদার উপাড়ি লইয়া যথা সিদ্ধপানে ধার,
জরা মৃত্যু সেইরূপ জ্ঞানি জীবগণে টানিতেছে অবিরত শমন-সম্মনে ।

মহাসম্বের ধর্মকথা শুনিয়া রাজা গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন ; তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, 'আমি আর নগরে কিরিব না, এখানেই প্রব্রজ্যা লইব ; আমার পুত্র যদি নগরে যায়, তবে তাহাকেই শ্বেতচ্ছত্র দান করিব ।' তিনি মহাসম্বকে পরীক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনর্বার অমরোধ করিয়া বলিলেন,

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-------------------|
| ১০৮। গজসাদী, অশ্বসাদী, | রথী, পতি, বর্শিগণ, | হরমা ভবন,— |
| সমস্তই হস্তে তথ | করিলাম আজ হতে | আমি সমর্পণ । |
| ১০৯। নাভ্যভরণমণ্ডিত | অস্ত্রঃপুর হৃদয়জিত | করিলাম দান ; |
| রাজা হও আমাধের ; | দেখিয়া লুক তুষ্টি | মন আর গ্রাণ । |
| ১১০। মৃত্যুগীতে হনিপুণা, | হৃদয়জিত, হৃদয় | মর্ত্যকী সকল |
| কাম চরিতার্থ তথ | করিবো, অরণ্যে যাই | যাচিয়া কি কল ? |
| ১১১। অলঙ্কৃত রাজকন্তা | আমি দিব অলঙ্কৃত | মর্ত্যকী হতে ; |
| উৎপাদি তাদের গর্ভে | অপত্য, পশ্চাতে যাবে | প্রব্রজ্যা লইতে । |
| ১১২। কোষ, কোষস্থিত ধন, | অবাধি বাহন সব, | সেনা সমুদার, |
| হরমা প্রাসাদ বত,— | সমস্ত ঐশ্বর্য, পুত্র, | দিলাম তোমার । |
| ১১৩। হৃদ্যবিগী নারীগণো | বেষ্টিত হইয়া তুমি | রবে অমুকণ ; |
| করিবে তোমার দেবা | কারমনোবাচকো সবা | দাসদাসীগণ । |
| রাজত্ব গ্রহণ কর ; | থাক হৃদে চিরদিন ; | কি কাজ এ বনে |
| এত কষ্টে থাকি একা ? | যাও, পুত্র, গৃহে কিরি | আমার বচনে । |

মহানম্ব যে রাজ্য চান না, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি বলিলেন,

- ১১৪। কি লাভ পাইলে ধন ? ধনের ত সলা হয় কল ।
কি লাভ পাইলে ভাৰ্যা ? ভাৰ্য্যার ত মরিবে নিশ্চয় ।
কি কাজ যৌবন-হৃদে ? যৌবন কি চিরদিন থাকে ?
আজ হোক, কাল হোক, জরা আসি গ্রাসিবে তাহাকে ।
১১৫। জীবনে কি আছে সুখ ? ক্রীড়া, রতি, ধন-উপার্জন,
দার, পুত্র, সব(ই) বুধা । ছিন্ন আমি করেছি বন্ধন ।
১১৬। মৃত্যু না তুলিবে নোরে, জানিবাছি এই সত্য সার ;
মৃত্যুবশত বেই, কামতোগ, ধন বুধা তার ।
১১৭। সুপক হইলে কল সলা তার পতনের ভয় ;
মর্ত্যের(ও) আজন্ম তথা মৃত্যু ভয় রয়েছে নিশ্চয় । †

* মৃত্যু=ভক্তবার ; জীবের আবু=বল ; রাত্রি=পড়েনের মত ।

† মূলে 'গোমতুল পরিব মূঢ়ো' আছে । চীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, 'হৃদয়জিত রাজকন্তার মণ্ডলেন পরিব্রজ্যে ।'

‡ এই পাখাটা ৪র্থ খণ্ডের দশম-জাতকের (৪৬১) পঞ্চম পাখা ।

- ১১৮। প্রভাতে যে বহু জন করি ধর্ষণ,
দেখিতে অনেক লোক সারাহেও পাই ;
১১৯। সাধা বাহা, অকুই তা' কর সম্পাদন ;
মহাসেনাপতি মৃত্যু* ; কড়ু অঙ্গীকার
১২০। ধন পেতে চার যেই, তব্বর সে জন ;
তুমিও প্রজ্ঞা আসি লও, মহারাজ ;
- রহে না সারাহে তাহারে এক জন।
প্রভাতে তাঁদের কিন্তু একটীও নাই।
জান কি, হবে না কল্য তোমার মরণ ?
করে না সে কবে বধ করিবে কাহার।
করিয়াছি ছিন্ন আমি সমস্ত বন্ধন।
মৃত্যু আমি ; রাজ্যে কি আছে মোর কাজ ?

মহাসেনার ধর্মদেশন যথাসম্ভবরূপে সম্পূর্ণ হইল। তাহা শুনিয়া রাজা এবং চন্দ্রাদেবী-প্রমুখা ষোড়শ সহস্র রাজাস্ত্রঃপুরবাসিনী রমণী প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্ত ব্যগ্র হইলেন। রাজা নগরে ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, যাহার ইচ্ছা, সেই তাঁহার পুত্রের নিকট প্রব্রজ্যা লইতে পারে। তাঁহার সমস্ত স্ববর্ণকোষাগারাদির দ্বার উদ্ঘাটিত হইল, এবং ‘অমুক অমুক স্থানে মহানিধিকুন্তসমূহ আছে, যাহার ইচ্ছা, সে ঐ সমস্ত লইতে পারে’ স্ববর্ণপট্টে তিনি এই কথা লেখাইয়া তাহা মহাস্তম্ভে সংলগ্ন করাইলেন। যেমন আগণ-দ্বার উন্মুক্ত থাকে, নগরবাসীরাও স্ব স্ব দ্বার সেইরূপ উন্মুক্ত করিয়া গৃহত্যাগপূর্বক রাজার নিকটে গমন করিল। রাজা এই বিপুল জনসম্মেলন মহাসেনার নিকট প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহাতে শত্রুদন্ত সেই ত্রিযোজনবিশীর্ণ আশ্রম জনপূর্ণ হইল। মহাসেনা বিচরণ করিয়া পর্ণশালাগুলি দেখিলেন। যে সকল পর্ণশালা আশ্রমের মধ্যভাগে ছিল, সেগুলি তিনি প্রব্রাজিকাদিগকে দান করিলেন, কারণ স্ত্রী-জাতি স্বভাবতঃ ভীক। বহিঃস্থ পর্ণশালাগুলি পুরুষেরা পাইলেন। সকলেই পোষ্যদিনে বিশ্বকর্মরোপিত ফলবৃক্ষগুলির তলে ভূমিতে অবস্থিত হইয়া ফল গ্রহণ করিতেন এবং তাহা ভোজন করিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। তাহারও মধ্যে কামচন্দ্র, নিহরচন্দ্র, বা হিংসার চিন্তা উদ্ভিত হইলে মহাসেনা তৎক্ষণাৎ তাহাদের মন জানিতে পারিতেন এবং আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদেশন করিতেন। তাহা শুনিয়া সকলেই অতি শীঘ্র শীঘ্র অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিল।

কালীরাজ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন শুনিয়া জনৈক সামন্তরাজ কালীরাজ্য অধিকার করিবার জন্ত রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। সমস্ত নগর অলঙ্কৃত রহিয়াছে দেখিয়া তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং সেখানে সপ্তবিধ উৎকৃষ্ট রত্নরাশি দেখিয়া ভাবিলেন, এই ধনের সম্বন্ধে নিশ্চয় কোন ভয়ের কারণ আছে। তিনি কয়েকজন মাতাল ডাকাইয়া † জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কোন্ দ্বার দিয়া বাহির হইয়াছিলেন ?” তাহার। বলিল, “পশ্চিম দ্বার দিয়া।” ইহা শুনিয়া তিনিও সেই দ্বার দিয়া নিঃস্রমণপূর্বক নদীতীরে উপনীত হইলেন। তিনি আসিতেছেন জানিয়া মহাসেনা সেখানে উপস্থিত হইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক ধর্মদেশন করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই সামন্তরাজ অস্থচরগণসহ মহাসেনার নিকট প্রব্রজ্যা লইলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে আরও তিনজন রাজা রাজ্য ত্যাগ করিলেন। কাজেই রাজহন্তিসকল বন্ধ হস্তী হইল, অশ্বসমূহ বন্ধ অশ্ব হইল, রথসকল জঙ্গলে পড়িয়া বিনষ্ট হইল, যে সকল কার্ষাপণ লোকের ভাণ্ডারে ছিল, সেগুলি এখন আশ্রমভূমিতে বালুকার ছায় বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া রহিল। প্রব্রাজকগণ সকলেই সমাপতিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবসানে ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন। হস্তী অশ্ব প্রভৃতি তির্ঘ্যাকেরাও ঋষিদিগের প্রভাবে প্রসন্নচিত্ত হইয়া বড় কামসর্গের কোন না কোনটীতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল।

* কতং একুলি লোকে লইয়া যায় নাই কেন ?

† কারণ তখন নগরে ভাল লোক কেহই ছিল না।

[এইরূপে ধ্বংসের কবিতা শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি রাজাতাপপূর্বক নিষ্কান্ত হইয়াছিলাম ।

সম্বধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই ছত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবী সারিপুত্র ছিলেন সেই সারথি, শাকা মহাবাজ-বংশীয় পিতা ও মাতা ছিলেন সেই পিতা ও মাতা, বৃদ্ধাশ্রমোত্তর ছিলেন সেই রাজাহুতরগণ এবং আমি ছিলাম সেই মুকপঙ্গু পণ্ডিত ।]

১৩৯ জাতকের শেষে টীকাকার নিম্নলিখিত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—সিংহল দ্বীপে আগমন করিবার পবে মঙ্গলবাসী বৃদ্ধক তিসস স্তবির এবং মহাবংশক স্তবির কটকম্ভকারবাসী কুসুমদেব স্তবির, উপরিমণ্ডকমালবাসী মহারক্খিত স্তবির, ভগগরিবাসী মহাতিসস স্তবির, বামন্তপব ভারবাসী মহাসিব স্তবির, কাডবেলবাসী মহামল্লিদেব স্তবির—এই স্তবিরগণ কুন্দালকসমাগমে, মুকপঙ্গুসমাগমে অরোববসমাগমে ও হস্তিপালসমাগমে পশ্চাদাগত নামে অভিহিত । মঙ্গলবাসী মহানাগ স্তবির এবং মল্লিমহাদেব স্তবিরপরিমার্গ-দিবসে বলিয়াছিলেন “বুদ্ধগণ, মুকপঙ্গু-জাতক বর্ণিত জনসজ্জ আত্ম বিচ্ছিন্ন হইল ।” “কেন তদন্ত ১” এই প্রশ্নের উত্তরে তাঁহারা উত্তরেই বলিয়াছিলেন, “আমি তখন মাতাল ছিলাম, আমাব সঙ্গে সুরাপান করিবে এমন কাহাকেও না পাইয়া, আমি সর্বশেষে নিষ্কমণপূর্বক প্রব্রজা লইয়াছিলাম ।”

এই মন্তব্যের তাৎপৰ্য্য :—উল্লিখিত জাতকসমূহে বর্ণিত জনসজ্জের সকলেই কেহ অগ্রে, কেহ পবে জন্মাস্তরে অর্ধশ লাভ কবিয়াছিলেন । তন্মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি উত্তরকালে সিংহলদ্বীপে ভ্রমিয়াও পরিমার্গণ পাইয়া-ছিলেন । কুন্দালক-জাতকের নির্দেশক সংখ্যা ৭০, হস্তিপালের ৫০৯, অরোববের ৫১০ ।

১৩৯—মহাজনক-জাতক ।

[শাস্তা ক্ষেত্ৰধনে অবস্থিতকালে মহানিষ্কমণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার বসিয়া তথাগতের মহানিষ্কমণের মাহাত্ম্য কীর্তন কবিতেছিলেন, এমন সময়ে শাস্তা প্রশ্নাবাদে তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিয়াছিলেন “ভিক্ষুগণ, জন্মলব্ধি এখন নহে, পূর্বেও তদপেক্ষে মহানিষ্কমণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণনা কবিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহনগরে মিথিলারাজ্যে মহাজনক নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার দুই পুত্র, — অরিষ্টজনক ও পোলজনক । রাজা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ঔপরাজ্য এবং কনিষ্ঠ পুত্রকে সৈন্যপতা দান করিয়াছিলেন ।

কালক্রমে মহাজনকের মৃত্যু হইলে অরিষ্টজনক রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং পোলজনককে ঔপরাজ্য দিলেন । মহাজনকের জনৈক ভ্রাতা তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “মহারাজ, উপরাজ আপনার প্রাণবধের সঙ্কল্প কবিয়াছেন ।” তাহার মুখে পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া অরিষ্টজনক সহোদরের প্রতি বিরূপ হইলেন, তিনি পোলজনককে শৃঙ্খলাবদ্ধ করাইয়া রাজ-ভবনের অদূরে কোন গৃহে রক্ষণপরিবেষ্টিত কবিয়া রাখিলেন । কুমার কাবানিক্ষিপ্ত হইয়া সত্যক্রিয়া কবিলেন, “আমি যদি ভ্রাতার বৈরী হই, তবে এই শৃঙ্খলের যেন মোচন হয় না, কারাদ্বারও যেন উন্মুক্ত হয় না; সচেষ্ট শৃঙ্খল খুলিয়া ঘাটুক, দ্বাবও উন্মুক্ত হউক ।” তিনি সত্যক্রিয়া করিবারাত্র শৃঙ্খল খণ্ডবিখণ্ড হইয়া পড়িয়া গেল, কারাদ্বারও উন্মুক্ত হইল । কুমার নিষ্কমণপূর্বক এক প্রত্যন্তগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । প্রত্যন্তবাসীরা তাঁহাকে চিনিতে পারিষা তাঁহার সেবা কবিতে লাগিল; বাঙ্গা তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না ।

কুমার ক্রমে সমস্ত প্রত্যন্ত জনপদ হস্তগত করিয়া বহু অল্পচর লাভ করিলেন । ‘আমি পূর্বে ভ্রাতার বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন হইলাম’ এই ভাবিয়া তিনি বহুসংখ্যক ঘোড়া লইয়া মিথিলায় গমনপূর্বক নগরবেব বহির্ভাগে সেনা সন্নিবেশ কবিলেন । পোলজনককুমার আগমন করিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীর প্রায় সমস্ত অধিবাসীই গজাদ-বাহনসহ তাঁহার সঙ্গে যোগ দিল । অগ্রাঙ্গ লোকেও এইরূপ করিল । তখন পোলজনক

ভ্রাতাকে এই পত্র পাঠাইলেন;—আমি পূর্বে আপনার বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন বৈরী হইয়াছি। হয় আমাকে রাজচ্ছত্র দিন, নয় যুদ্ধ দিন। রাজা যুদ্ধদানার্থ যাত্রা করিবার কালে অগ্রমহিবীকে সযোজনপূর্বক বলিলেন, “ভয়ে, যুদ্ধে জয় কি পরাজয় হইবে, তাহা জানা অসম্ভব। যদি আমার পতন হয়, তবে তুমি সাবধানে গর্ত রক্ষা করিও।”

যুদ্ধ হইল, পোলজনকের যোদ্ধারা রাজার প্রাণসংহার করিল; রাজা নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদে সমস্ত নগরে মহা কোলাহল উখিত হইল। তাঁহার নিধনবার্তা শুনিয়া মহিবী যত শীঘ্র পারিলেন, একটা ঝুড়িতে স্ববর্গাদির বহু মূল্য আভরণ পূরিলেন, তাহার উপরিভাগ ছিন্ন বস্ত্র দিয়া ঢাকিলেন, সর্বোপরি কিছু চাউল ছড়াইয়া দিলেন; এক খণ্ড মলিন ও ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূর্বক নিজের শরীর যথাসাধ্য বিকল্প করিলেন এবং ঐ ঝুড়ি মাথায় তুলিয়া প্রাতঃকালেই অস্তঃপুর হইতে বাহির হইলেন। কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। তিনি উত্তর দ্বার দিয়া নগরের বাহিরে গেলেন; কিন্তু তিনি পূর্বে কখনও কোথাও যান নাই বলিয়া পথ জানিতেন না; কোনদিকে যে যাইবেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি কেবল শুনিয়াছিলেন যে কালচম্পা নামে একটা নগর আছে। এখন একস্থানে বসিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?”

মহিবীর গর্ভে তখন যিনি অবস্থিত করিতেছিলেন, তিনি যে সে সম্বন্ধ ছিলেন না; পূর্ণপারমি স্বয়ং মহাসমুদ্রই তাঁহার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার তেজে শত্রুভবন কম্পিত হইল; শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন, মহিবীর কৃষ্ণবর্ণের মহাপ্রাণ, সদা সজাগ ছিল, অতএব তাঁহার (মহিবীর সাহায্যার্থ) যাইতে হইবে। ইহা ভাবিয়া তিনি একখানি আবৃত বান প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে একখানি শয়নমঞ্চ স্থাপিত করিলেন এবং নিজে যুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া, বেন ঐ বান চালাইতেছেন এই ভাবে, মহিবী যে গৃহস্থারে বসিয়াছিলেন, সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?” মহিবী বলিলেন, “বাবা, আমি কালচম্পায় যাইব।” “যদি বেতে চাও, মা, তবে শকটে উঠিয়া বোস।” “বাবা, আমি পূর্ণগর্ভা; শকটে উঠিবার সাধ্য নাই। আমি তোমার পিছু পিছু যাইব; তুমি গাড়ীর মধ্যে আমার এই ঝুড়িটা রাখিবার একটু বায়গা দাও।” “কি বল, মা? কার সাধ্য যে, আমার মত গাড়ী চালাইতে পারে? তুমি ভয় পেও না, মা; উঠে বোস।” মহিবী যখন গাড়ীর নিকটে গেলেন, তখন শত্রুর অস্ত্রভাববলে পৃথিবী ক্ষীত হইয়া গাড়ীর পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। মহিবী গাড়ীতে উঠিয়া শয্যায় শুইয়া ভাবিলেন, ইনি নিশ্চয় কোন দেবতা হইবেন। তিনি দিব্য শয্যায় শয়ন করিবারাত্র নিদ্রিত হইলেন। ত্রিশ যোজন অতিক্রম করিবার পর এক নদীর তীরে উপস্থিত হইয়া শত্রু তাঁহাকে আগাইয়া বলিলেন, “নাম, মা; নদীতে স্নান কর। শিবরের দিকে একখানা শাড়ী আছে; তাহা পর; গাড়ীর ভিতরে মিষ্টার আছে, তাহা খাও।” মহিবী তাহাই করিয়া আবার শয়ন করিলেন।

সাম্যকালে শকট চম্পানগরে উপনীত হইল। মহিবী নগরের দ্বার, অটালক ও প্রাকার দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, এ কোন নগর?” শত্রু উত্তর দিলেন, “মা, ইহাই চম্পানগর।” “কি বল, বাবা? চম্পানগর যে আমাদের নগর হইতে বাট যোজন দূরে!” “তাই বটে, মা; কিন্তু আমার সোজা পথ জানা আছে।” অনন্তর শত্রু মহিবীকে দক্ষিণদ্বারের নিকটে শকট হইতে অবতরণ করাইয়া বলিলেন, “মা, বাড়ীতে পৌছিবার জন্য আমাকে আরও খানিকটা রাস্তা চলিতে হইবে। তুমি নগরে প্রবেশ কর।” ইহা বলিয়া

শত্রু কিয়দূর অগ্রসর হইলেন এবং অন্তর্হিত হইয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। মহিষী একটা পান্থশালায় বসিয়া রহিলেন।

এই সময়ে চম্পাবাসী এক বেদপাঠক ব্রাহ্মণ পঞ্চশত মাণবক-পরিবৃত হইয়া স্নান করিবার জন্ত যাইতেছিলেন। তিনি দূর হইতে পান্থশালায় উপবিষ্টা রূপবতী ও সর্কস্বলক্ষণ-সম্পন্ন মহিষীকে দেখিতে পাইলেন; এবং মহিষীর গর্ভস্থ মহাসত্ত্বের অমুভাববলে দর্শনমাত্রই তাঁহাব মনে মহিষীর প্রতি কনিষ্ঠাভগিনীস্নেহ সঞ্চারিত হইল। তিনি মাণবকদিগকে পথে দাঁড়াইতে বলিয়া একা পান্থশালায় প্রবেশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগিনি, তোমার বাড়ী কোথায়?” মহিষী বলিলেন, “আমি মিথিলারাজ অরিস্তজনকের অগ্রমহিষী।” “এখানে আসিবার কারণ কি?” “পোলজনক রাজাকে নিহত করিয়াছেন; আমি ভয়ে, গর্ভরক্ষার্থ এখানে আসিয়াছি।” “এ নগরে তোমার জাতিজন কেহ আছেন কি?” “না, বাবা; আমার কেহই নাই।” “তোমার কোন চিন্তা নাই; আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণ মহাসাব এবং দেশবিখ্যাত আচার্য্য; আমি তোমাকে আমার ভগিনীস্থানে স্থাপিত করিব, এবং নিজের ভগিনীজ্ঞানে তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তুমি আমাকে ভ্রাতা বলিয়া সম্বোধন কর এবং আমার পা ধরিয়া পরিদেবন আবস্ত কর।” এই কথায় মহিষী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে ঐ ব্রাহ্মণের পায়ে পড়িলেন; অতঃপর তাঁহারা দুইজনেই পরস্পরের কথা শুনিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। শিষ্যেরা ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার কি হইয়াছে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ইনি আমার কনিষ্ঠা ভগিনী, অমুক সময়ে ইহার জন্ম হয়; তখন আমি স্থানান্তরে ছিলাম।” শিষ্যেরা বলিল, “এখন ত আপনি ইহার দেখা পাইলেন; অতঃপর কি করিবেন?”

ব্রাহ্মণ তখন একখানি আচ্ছাদিত বৃহৎ যান আনয়ন করাইলেন এবং মহিষীকে তাহাতে বসাইয়া শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, ব্রাহ্মণীকে বলিবে, ইনি আমার ভগিনী; ইহাব স্নতস্বাস্থ্যক্ষন্দ্যেব জন্ত যাহা কিছু কর্তব্য, তাহা যেন তিনি কবেন।” শিষ্যদিগকে এই আদেশ দিয়া তিনি মহিষীকে নিজেব গৃহে প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণী মহিষীকে গরম জলে স্নান করাইলেন, এবং শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে শয়ন করাইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ স্নানান্তে গৃহে ফিবেলেন এবং ভোজনকালে ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “আমার ভগিনীকে ডাক।” ব্রাহ্মণী মহিষীকে ডাকিলেন; ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে একত্র আহার করিলেন এবং ইহার পথ নিজেব অন্তঃপুরে রাখিয়া তাঁহাব রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

মহিষী অচিরে একটা পুত্র প্রসব করিলেন; পিতামহের নামানুসারে এই পুত্রের নাম হইল মহাজনক-কুমার। একটু বড় হইলে তিনি সমবয়স্ক অন্যান্য বালকদিগের সঙ্গে খেলা করিতেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে যাহারা তাঁহার রোষ জন্মাইত, তিনি তাঁহাদিগকে নিষ্ঠুর ভাবে প্রহার করিতেন;—এরূপ করিবারই কথা, কারণ তিনি উভয়কূলে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়; তাঁহার শরীরে প্রচুর বল এবং মনে আভিজাত্যসম্বৃত দুর্জয় অভিমান ছিল। প্রহৃত বালকেরা বিকট চীৎকার করিয়া কান্দিত; কে মারিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত, “বিধবার ছেলেটা।” পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া কুমার ভাবিলেন, ‘ইহারা সর্বদাই আমাকে বিধবার ছেলে বলে; মাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, ব্যাপার কি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি এক দিন মহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বাবা কে, মা?” “ব্রাহ্মণ ঠাকুর তোমার পিতা” এই উত্তর দিয়া মহিষী তাঁহাকে বঞ্চনা করিলেন। অতঃপর তিনি আবার একদিন একটা ছেলেকে প্রহার করিলে, সে যেমন বলিল “বিধবার-ছেলেটা আমাকে মারিল, অমনি কুমার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “আমাকে বিধবার ছেলে বলিস্

কেন রে ? জানিস না যে ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমার বাবা ?” ছেলেবা হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ব্রাহ্মণ তোমার কে হন বলিলে ?” এই প্রশ্ন শুনিয়া কুমার ভাবিলেন, “তাই ত। এরা জিজ্ঞাসা করিতেছে, ব্রাহ্মণ আমার কে হন ? যা নিশ্চয় প্রকৃত ব্যাপার বলেন নাই ; হয় ত তিনি আত্মসন্মানরক্ষার্থেই সত্য কথা বলেন নাই। সে যাহাই হউক, আমি তাঁহাধারা প্রকৃত কথা বলাইবই বলাইব।” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি স্তম্ভপানকালে মহিষীর একটি স্তন দংশন করিয়া বলিলেন, “আমার বাবা কে, বল। না বলিলে কামড়াইয়া তোমার স্তন কাটিয়া ফেলিব।” মহিষী কুমারকে আব বন্ধনা করিতে পারিলেন না ; তিনি বলিলেন, “বাবা, তুমি মিথিলারাজ অরিষ্টজনকেব পুত্র।” পোলজনক তোর পিতার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন ; আমি তোকে রক্ষা কবিবাব স্তম্ভ এই নগরে আসিয়াছিলাম। এই ব্রাহ্মণ আমাকে নিজের ভগিনীস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন।” ইহার পর কেহ কুমারকে বিধবার পুত্র বলিলে তিনি রাগ কবিতেন না। তাঁহার বয়স ষোল বৎসর হইবার পূর্বেই তিনি তিন বেদে এবং অস্ত্র সমস্ত বিজ্ঞায় ব্যুৎপন্ন হইলেন। ষোল বৎসর পূর্ণ হইলে তিনি পরমহৃন্দব যৌবনক্রীসম্পন্ন হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, আমি পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিব। তিনি জননীকে বলিলেন, “মা, তোমার হাতে কিছু আছে কি ? না থাকিলে ব্যবসার দ্বারা অর্থসংগ্রহপূর্বক পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করিতে হইবে।” মহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি খালি হাতে আসি নাই। আমার কাছে এমন সকল উৎকৃষ্ট সূতা, মণি ও হীরক আছে, বাহাদেব এক একটা ধারাই রাজ্য উদ্ধার করা যাইতে পারে। তুমি সেই সমুদায় লও এবং রাজ্য উদ্ধার কর। ব্যবসায়ে তোমার কি প্রয়োজন ?” “মা, তুমি আমাকে ঐ ধন দাও ; আমি ঐ ধনেব অর্দ্ধমাত্র লইয়া স্ববর্ণভূমিতে গিয়া বহু ধন উপার্জন করিয়া উহা দিয়া রাজ্য উদ্ধার করিব।” কুমার মহিষীকে ইহা বলিয়া অর্দ্ধধন আনয়ন করাইলেন, উহা দ্বারা পণ্য সংগ্রহ করিলেন, স্ববর্ণভূমিগামী বণিকদিগের সঙ্গে মিলিয়া উহা পোতে তুলিলেন এবং মাতাকে গিয়া প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মা, আমি স্ববর্ণভূমিতে চলিলাম।” মহিষী বলিলেন “বাবা, সমুদ্রে সিঙ্কিলান্তের সম্ভাবনা অতি বিরল ; সেখানে বহু বিপদ আছে ; তুমি যাইও না, রাজ্য উদ্ধার করিবার স্তম্ভ ত তোমার বহু ধন আছে।” কিন্তু কুমার বলিলেন, “না, মা ; আমাকে যাইতেই হইবে।” তিনি মাতাকে প্রণাম করিয়া নিষ্কমণপূর্বক পোতে আরোহণ করিলেন। ঠিক এই দিনেই পোলজনকের শরীরে রোগ জন্মিল ; তিনি যে শযায় শয়ন করিলেন, তাহা হইতে আর উঠিলেন না।

কুমারের পোতে সার্ব্ব তিন শত আবোহী ছিল।* উহা সাত দিনে সম্পূর্ণত যোজন অতিক্রম করিল ; কিন্তু অতি দ্রুতবেগে চলিল বলিয়া শেষে উহার আর অগ্রসর হইবার সামর্থ্য রহিল না ; উহা বাঁনচাল হইল ; তক্তাগুলি ভাঙ্গিয়া গেল ; ছিন্নপথ দিয়া জল উঠিতে লাগিল ; এইরূপে পোতখানি মধ্যসমুদ্রে নিমগ্ন হইল। আরোহীরা রোদন ও পরিদেবন করিতে করিতে নানা দেবতাকে প্রণাম করিতে লাগিল ; কিন্তু মহাসমুদ্র রোদন করিলেন না, পরিদেবনও করিলেন না ; নৌকা ডুবিবে, ইহা বুঝিয়াই তিনি দ্রুতবেগে সঙ্গে শর্করা মর্দন করিয়া পেট পুরিয়া ভোজন করিয়াছিলেন, দুইখানি পরিকৃত বস্ত্র তৈলসিক্ত করিয়া তদ্বারা নিজের শরীর দৃঢ়রূপে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন এবং মাস্তুল ঠেস দিয়া ঝাঁড়াইয়াছিলেন। যখন

* মূল ‘সত্তলক্ষসতানি’ আছে। ‘সাত শত তক্তা’ = ৩৫০ জন লোক। ইংরাজী অনুবাদক সম্ভ্রজ্ঞ-সখানি এই পাঠ করিয়া বলিল, ঐ পোতে সাতজন সার্ব্ববাহের পণ্য ও তাহাব বহনোপযোগী পণ্য ছিল।

পোত নিমগ্ন হইল, তখন তিনি মাথলে আরোহণ করিলেন। মৎশকচ্ছপাদি অল্প সমস্ত আরোহীকে উদরসাৎ করিল; হতভাগাদিগের রক্তে চতুর্দিকের জল লোহিত বর্ণ হইল। মহাসম্মানস্বরের অগ্রে থাকিয়া কোন্ দিকে মিথিল। ইহা নির্ণয় করিলেন। তাঁহার শরীরে এত বল ছিল যে, সেখান হইতে লক্ষ দিয়া তিনি মৎশকচ্ছপাদি অতিক্রমপূর্বক পোত হইতে ১৪০ হাত • দূরে সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। ঠিক ঐ দিন পোলজনকের মৃত্যু হইল।

মহাসম্মান এখন হইতে মণিধ্বজ উর্ধ্বমালা দ্বারা চালিত স্ববর্ণখণ্ডের স্তায় সমুদ্র অতিক্রম করিতে লাগিলেন। এইভাবে সাত দিন কাটিয়া গেল; কিন্তু উহা তাঁহার নিকট মাত্র এক দিন বলিয়া বোধ হইল। অতঃপর বেলাভূমি দেখিতে পাইয়া তিনি লবণোদকে মুখ প্রক্ষালন করিলেন এবং পোষধী হইলেন। এই সময়ে মণিমেখলা-নারী দেবকন্ঠা লোকপালচতুষ্টয়-কর্তৃক সমুদ্ররক্ষিকাক্রমে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। লোকপালেরা বলিয়া দিয়াছিলেন, “যে সকল লোক মাতৃসেবাদিশুণ্যকৃত, তাহারা সমুদ্রে পতিত হইয়া বিনষ্ট হইবার অল্পপন্থক; তুমি অমূল্যস্বান দ্বারা এই সকল লোকের রক্ষা করিবে।” মণিমেখলা কিন্তু এই সাত দিন সমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই, দেবসম্পত্তির আশ্বাদনে নাকি তাঁহার স্মৃতি বিমুচ হইয়াছিল, অথবা তিনি দেবসভায় গিয়াছিলেন। এখন তাঁহার মনে হইল, “আজ সাত দিন আমি সমুদ্রের দিকে লক্ষ্য করি নাই। না জানি, সেখানে কি ঘটিয়াছে!” তিনি সমুদ্রের দিকে তাকাইয়া মহাসম্মানকে দেখিতে পাইলেন, এবং ভাবিলেন, “যদি মহাজনককুমার সমুদ্রে বিনষ্ট হন, তবে আমি আর দেবসভায় প্রবেশ করিতে পারিব না।” তিনি মহাসম্মানের অদূরে দিব্যাভরণমণ্ডিত দেহে অস্বস্তি হইয়া পুনর্বার প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। হস্তর সাগরে-সাড় কুল না দেখিতে পাও,
তবু বীর্যবলে তুমি জীবন বাঁচাতে চাও।
কে তুমি ? করিবে রক্ষা এ বিপদে কে তোমার ?
এমন প্রশ্নস তুমি করিতেছ কি আশীর ?

মহাসম্মান বলিলেন, “আমি এই সাত দিন সমুদ্র পার হইবার চেষ্টা করিতেছি; এতদিন দ্বিতীয় প্রাণী দেখিতে পাই নাই। কে এখন আমার সঙ্গে কথা বলিতেছে?” অনন্তর উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সেই দেবীকে দেখিতে পাইয়া তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। হস্তত হৃদয় দেয় গুনি লোকে অমূল্য,
পুত্রবকারের জ্ঞান সকলে করে কীর্তন।
যদিও না দেখি কুল, হস্তর সাগরে, তাই,
আশ্রয়কা হেতু, দেবি, ইন্দ্র প্রয়াস পাই।

মহাসম্মান মুখে ধর্মকথা শুনিবার অভিপ্রায়ে দেবী আবার বলিলেন :—

৩। অগ্রমের, হৃগভীর পায় নাহি দেখা যায়,
এ হেন সাগরে নাই পুত্রবকারের, হার,
কোন সাধ্য বাঁচাইতে, না পাইয়া বেলাতুমি
অর্পবকৃত্তে গ্রাণ নিশ্চয় হারায়ে তুমি।

মহাসম্মান বলিলেন, “আপনি এমন কথা বলিতেছেন কেন? প্রাণরক্ষার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও যদি মরি, তথাপি আমি নিশ্চিন্তাজন হইব না।

- ৪। জ্যোতি-পিতৃ-দ্বগণ, ইহাদের ঠাই
পুরুষকারের বলে শুণ হয় শোধ ;
কণপাশে আছে বন্ধ মানব সবাই ।
করিতে না হয় কভু অমৃতাপ বোধ ।”

দেবী বলিলেন :—

- ৫। বিকল এ চেষ্টা, ইহা শুধু ক্লেশকর,
আসন্ন মরণ যায় অতীব নিশ্চয়,
এর বলে তরিতে কি দ্রুতর সাগর ?
প্রদর্শি পুরুষকার কি ফল সে পায় ?

দেবী এইরূপ বলিলে মহাসমুদ্র পরবর্তী চারিটা গাখায় তাঁহাকে নিরুত্তর করিলেন :—

- ৬। নিতান্ত বিকল চেষ্টা, ভাবি ইহা মনে
না করে পুরুষকার প্রয়োগ বিপদে
নিকম্ভম থাকে যেই জীবনরক্ষণে,
আলস্তের ফল সেই পায় পদে পদে ।
৭। কেহ কেহ কার্যে ত্রুটি হয় কলাশায়,
যদিও না পায় ফল কিবা দোষ তার ?
চেষ্টা করে সিদ্ধিলাভ করিতে তাহার ;
করিয়াছে বাহা তার সাধা করিবার ।
৮। কর্ণের প্রত্যক্ষ ফল পাও ত বেধিতে,
আমি কিন্তু তরিতেছি এখন(ও) সাগর,
ভূবেতে সঙ্গীরা মোর অর্ণবহুক্ষিতে ;
দিলে তুমি দেখা ; কিবা ভয় অন্তঃপর ?
৯। যথাশক্তি, যথাবল করিব প্রয়াস,
পৌরুষ প্রয়োগ আমি করি সাধার্মতে
যতক্ষণ রবে প্রাণ না ছাড়িব আশ ।
নিশ্চয় সাগর পারে যাইব, দেখতে ।

মহাসমুদ্রের দৃঢ়সঙ্কল্পব্যঞ্জক বাক্য শুনিয়া দেবী তাঁহার প্রশংসা করিয়া বলিলেন :—

- ১০। অসীম, তরঙ্গদ্রুত হেন মহার্ণবে পড়ি
হও নাই নিরুদ্ভয় ; পৌরুষ না পরিহারি
ধর্ম্মানুমোদিত চেষ্টা করিতেছ যথাশক্তি
রাখিতে নিজের প্রাণ ; যেখি আমি তুই অতি ।
দিশু বর, যাও দেখা যেতে ভব চার মন ;
উদ্ভমণীলের রক্ষা করেন দেবজাগণ ।

ইহা বলিয়া দেবী ক্রীড়া করিলেন, “হে মহাপুরুষ শীত, আমি তোমাকে কোথায় লইয়া যাইব ?” মহাসমুদ্র বলিলেন, “মিথিলা নগরে ।” তখন দেবী তাহাকে মালাকলাপের ছায় উত্তোলন করিয়া উভয় হস্তদ্বারা নিজের বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিলেন, এবং যেন নিজের প্রিয় পুত্রকে লইয়া যাইতেছেন, এইভাবে আকাশে উখিত হইলেন । সাত দিন লবণোদকে সিক্ত হইয়া মহাসমুদ্রের শরীর জীর্ণ হইয়াছিল ; এক্ষণে দিব্যমূর্শে তিনি অপূর্ণ শান্তি লাভ করিয়া নিজিত হইলেন । দেবী তাঁহাকে মিথিলায় লইয়া গিয়া তত্রত্য আশ্রমে মঙ্গল-শিলায় দক্ষিণপার্শ্বে ভর দেওয়াইয়া শয়ন করাইলেন এবং উদ্ভান-দেবতাদিগের উপর তাঁহার রক্ষার ভার দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পোলজনকের পুত্র ছিল না ; একটা যাত্র কন্তা ছিলেন ; তাঁহার নাম সীবলি । সীবলি পণ্ডিতা ও প্রজ্ঞাবতী ছিলেন । পোলজনক যখন মৃত্যুশয্যা, তখন অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহারাজ আপনি দেবত্ব লাভ করিলে কাহাকে রাজ্য দান করিব ?” পোলজনক বলিয়াছিলেন, “যে আমার কন্তার মনস্তাটি সম্পাদন করিতে পারিবে, চতুরশ পলাঙ্কের শিয়র কোন্ দিক তাহা বুঝিতে পারিবে, সহস্রপুরুষনব্য ধনকে জ্যা আরোপণ করিবে এবং ষোড়শ মহানিধি উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবে, তাহাকেই এই রাজ্য দিবে ।” “মহারাজ, এই সমস্ত বাহাতে স্মরণ রাখিতে পারি, এমন কয়েকটা গাথা বলুন ।”^{*} রাজা বলিলেন :—

* হুগো এই গাথা তিনটিকে উদান বলা হইয়াছে । হর্বের বা হুগের আবেগে যে গাথা লিখিত হয়, চরমচর তাহাই উদান নামে অভিহিত । এখানে চিত্তের সেরগ কোন ভাব দেখা যায় না ।

- ১১। সূর্যের উদয় দেখা, অস্ত দেখা আর,
না ভিতরে, না বাহিরে আছে বিজ্ঞমান
ভিতরে, বাহিরে নিধি রয়েছে অপর।
ভূগর্ভনিহিত নিধি প্রচুরপ্রমাণ।
- ১২। উঠিবার স্থানে নিধি, নামিবার স্থানে,
যোগজনপ্রমাণ স্থানে চারিদিকে তার
চারি মহাশালস্তম্ভে আছে সন্মোচনে;
ভূগর্ভে নিহিত আছে মহানিধি আর।
- ১৩। দ্বজাগ্রে, বালাগ্রে নিধি বিজ্ঞ শুধু জানে;
এই সব নিধি যেই করিবে উদ্ধার;
সজা করি সে ধনুক, নোয়াইতে যারে
পল্যক-রহস্ত যেই করিবে নির্ণয়,
হেন জনে রাজ্য মন কর সমর্পণ;
কেবুকে, বুকাগ্রে নিধি—নিধি যোল স্থানে।
অথবা দেখাবে মেহে কত শক্তি তার
সহস্র পুরুষ মিলি পারে কি না পারে;
সীমলিকে তুমিতে বা বার সাধা হয়,
অস্ত্রে বেল নাহি পার এ রাজ্য কখন।

পোলজনক নিধির উদ্যান বলিবার কালে সেই সঙ্গে সঙ্গে অপর পণ্ডুলিরও উদ্যান বলিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে অমাত্যেরা প্রেতকৃত্য সমাপনপূর্বক সপ্তম দিনে সমবেত হইয়া মন্ত্রণার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা বলিলেন, ‘রাজার আদেশ এই যে, যে ব্যক্তি তাঁহার কস্তার মনস্তান্ত্র সম্পাদন করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই রাজ্য দিতে হইবে। দেখা যাউক, কে রাজকস্তার স্ত্রীতিভাজন হইতে পারেন।’ অনেকেই বলিলেন, ‘সেনাপতি মহাশয়, বোধ হয়, তাঁহার প্রিয়পাত্র।’ তদনুসারে তাঁহারা সেনাপতিকে সংবাদ দিলেন। সেনাপতি রাজ্য লাভার্থ রাজদ্বারে উপনীত হইলেন এবং রাজকস্তার নিকট আপনার আগমন-সংবাদ পাঠাইলেন। রাজকস্তা তাঁহার আগমনের কারণ বৃত্তিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তির রাজকুন্ত-ধারণের উপযুক্ত ধৃতি আছে কি?’ ইহা পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তিনি আসিতে পারেন।’ এই আদেশ শুনিয়া রাজকস্তাকে সন্তুষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি সোপানপাদমূল হইতে ক্ষতবর্ণে সজ্জিত হইয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে আরও পরীক্ষা করিবার প্রতীক্সে রাজকস্তা বলিলেন, ‘আমনি উপরের ছাদে খুব তাড়াতাড়ি ছুটন।’ রাজকস্তা তুষ্ট হইবেন মনে করিয়া সেনাপতি লাফাইতে লাফাইতে ছুটিলেন। তখন রাজকন্যা বলিলেন, ‘ফিরিয়া আসুন।’ সেনাপতি ছুটিয়া ফিরিয়া আসিলেন। ইহাতে রাজকন্যা বৃত্তিলেন যে, সেনাপতি মহাশয়ের কিছুমাত্র ধৃতি নাই। তিনি আজ্ঞা দিলেন, ‘আমার পা টিপিয়া দাও।’ সেনাপতি তাঁহাকে তুষ্ট করিবার জন্য বলিয়া পা টিপিতে আরম্ভ করিলেন। তখন রাজকন্যা তাঁহাকে বুকে লাথি মারিয়া চীৎ করিয়া ফেলিলেন এবং দাসীদিগকে ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, ‘এই অজ্ঞ, ধৃতিহীন মূর্থটাকে গলা ধরিয়া মারিতে মারিতে বাহির করিয়া দাও।’ দাসীরা তাহাই করিল; লোকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি খবর, সেনাপতি মহাশয়?’ সেনাপতি উত্তর দিলেন, ‘ও কথা আর বলো না ভাই; এ রাজকন্যা মালুমী নয়।’ ইহার পর ভাণ্ডারগারিক মহাশয় গেলেন এবং একরূপ লজ্জা পাইলেন। অনন্তর শ্রেষ্ঠী, হস্তধর, অসিগ্রাহক প্রভৃতি কর্মচারীরাও একে একে লজ্জাভাজন হইলেন। তখন প্রজারা সকলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, ‘রাজহুহিতাকে তুষ্ট করিতে পারে, এমন লোক ত কেহই নাই। এখন দেখ, যে ধনুতে ছিল পরাইতে সহস্র লোক আবদ্ধক, তাহাতে ছিল পরাইতে পারে এমন কোন লোক পাওয়া যায় কি না; পাইলে তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক।’ কিন্তু কেহই ঐ ধনুতে জ্যা আরোপণ করিতে পারিল না। তাহার পর প্রস্তাব হইল, যে ব্যক্তি চতুরশ পল্যকের শিয়র নির্দেশ করিতে পারিবে, তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক; কিন্তু একরূপ লোকও পাওয়া গেল না। পরিশেষে, কথা হইল, যে বোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে পারিবে তাহাকেই রাজ্য করা হইবে। কিন্তু ইহাও কেহ করিতে পারিল না। তখন সকলে বলিতে লাগিল, ‘রাজ্য অরাজক হইলে কে প্রজাপালন করিবে? এখন কর্তব্য কি?’ তাহাদের কথা শুনিয়া

পুরোহিত বলিলেন, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই। এস, আমরা পুষ্পপথ* ছাড়িয়া দেই। পুষ্পরথের সাহায্যে যে রাজা পাওয়া যায়, তিনি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আধিপত্য করিতে সমর্থ।” তাহার পুরোহিতের প্রস্তাবে সম্মত হইল, সমস্ত নগর সাজাইল, মঙ্গলরথে চারিটা কুমুদপত্র অশ্ব যোজিত করিল, রথখানি উৎকৃষ্ট আশুরণে আচ্ছাদিত করিল এবং উহাতে পঞ্চরাজ-চিহ্ন স্থাপনপূর্বক, চতুর্দিকে চতুর্দিশী সেনা সন্নিবেশিত করিল। রাজ্যে রাজা থাকিলে রথের পুরোভাগে বাস্তুধ্বনি হয়; রাজা না থাকিলে পশ্চাতে বাস্তু করিবার নিয়ম। কাজেই পুরোহিত আদেশ দিলেন, “রথের পশ্চাতে বাস্তুধ্বনি করিতে করিতে চল।” তিনি স্বর্ণ ভূষারে জল লইয়া রথের যোজ ও প্রভোদঃ অভিষিক্ত করিলেন, এবং “যে ব্যক্তির রাজত্ব কবিবার উপযোগী পুণ্য আছে, তাঁহার নিকটে যাও” বলিয়া রথ ছাড়িয়া দিলেন।

রথ রাজত্ববন প্রদক্ষিণপূর্বক ভেরীবাদকদিগের বীধি অবলম্বন করিয়া চলিল। সেনাপতি প্রভৃতি ভাবিতে লাগিলেন, ‘পুষ্পরথ বৃষ্টি আমার নিকটে আসিল।’ রথ কিন্তু তাঁহাদের সকলেরই গৃহ অতিক্রমপূর্বক সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্ব দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিল এবং উজ্জানভিমুখে চলিল। রথ অতিবেগে যাইতেছে দেখিয়া লোকে বলিল, “রথ বামাণ্ড।” পুরোহিত কিন্তু বাধা দিয়া বলিলেন, “খামাইও না, যদি ইচ্ছা হয়, তবে শত যোজন যাউক না কেন?” অনন্তর রথ উজ্জানে প্রবেশ করিল, মঙ্গলশিলাপট্ট প্রদক্ষিণ করিল এবং আবোহণোপযোগী হইয়া থামিয়া রহিল। শিলাপট্টস্থান মহাসম্বন্ধে দেখিয়া পুরোহিত অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, শিলাপট্টে এক ব্যক্তি শুইয়া আছেন। ইহার শ্বেতচ্ছত্রধারণোপযোগী ধৃতি আছে কি না, তাহা জানি না। যদি ইনি পুণ্যবান হন, তবে আমাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিবেন না। কিন্তু যদি ইনি কোন দুর্লক্ষণযুক্ত সম্ব হন, তবে তবে ও আমাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ক্রোধে কাপিতে আমাদের দিকে তাকাইবেন। তোমরা শীঘ্র একসঙ্গে সর্বপ্রকার বাস্তুধ্বনি কর।” ইহা শুনিয়া লোকে তৎক্ষণাৎ যুগপৎ বহুশত বাস্তুধ্বন্য বাজাইল; বাস্তুধ্বনি লাগরকল্লোলের দ্বায় চতুর্দিক্ নিনাদিত করিল। এই শব্দ শুনিয়া মহাসম্বন্ধের নিম্নাভঙ্গ হইল; তিনি মাথার কাপড় খুলিয়া সেই জনসম্মুখে দেখিতে পাইলেন এবং সম্ভবতঃ শ্বেতচ্ছত্র তাঁহার নিকট উপনীত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া পুনর্বার মাথা ঢাকিলেন এবং পাশ ফিরিয়া বাম পার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া রহিলেন। পুরোহিত তাঁহার পাখের কাপড় খুলিয়া লক্ষণ পরীক্ষা করিলেন। তিনি দেখিলেন, এক মহাদ্বীপ তুচ্ছ কথা, এই ব্যক্তি চতুর্মহাদ্বীপে রাজত্ব করিতে সমর্থ। তাঁহার আদেশে পুনর্বার তুচ্ছধ্বনি হইল; মহাসম্বন্ধ মুখের কাপড় খুলিয়া আবার পাশ ফিরিলেন এবং দক্ষিণপার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া শুইয়া সেই জনসম্মুখে অবলোকন করিতে লাগিলেন।

পুরোহিত জনসম্মুখে আশ্বাস দিয়া কৃতাজলিগটে ও অবনতদেহে বলিলেন, ‘প্রভু, উত্থান করুন; রাজশ্রী আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন।’ মহাজনককুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের রাজা কোথায়?” “তিনি মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন।” “তাঁহার কি পুত্র বা ভ্রাতা নাই?” “না, প্রভু।” “বেশ আমি রাজত্ব গ্রহণ করিব।” ইহা বলিয়া তিনি উত্থিত হইলেন এবং শিলাপট্টোপরি পর্য্যটননে উপবেশন করিলেন। পুরোহিতপ্রমুখ অমাত্যগণ সেখানেই তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিলেন। তাঁহার নাম হইল ‘মহাজনক রাজা।’ তিনি সেই রথবরে আরোহণপূর্বক

* কুমুদপথ বা পুষ্পরথ-সম্বন্ধে পঞ্চম খণ্ডের শোণক-জাতকের (৫২২) পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

+ হস্ত, চামর, উকীল, বড়ল ও পাহারা।

‡ প্রভোদ-চাকর।

মহাসমারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং প্রাসাদে আরোহণ করিবার কালে, সেনাপতি প্রভৃতি স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন, এই আদেশ দিয়া উচ্চতম তলে উপনীত হইলেন। রাজকন্ডা পূর্বাভূতিত উপায় ঘরাই তাঁহার পরীক্ষা করিবেন এই অভিপ্রায়ে* একজন ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, রাজার নিকট গিয়া বল, সীবলি দেবী আপনাকে ডাকিতেছেন; শীঘ্র আসুন।” রাজা সুপণ্ডিত; তিনি যেন ইহা শুনিয়াও শুনিলেন না; তিনি প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বর্ণনপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “অহো কি সুন্দর!” ভৃত্য রাজাকে নিজের বক্তব্য শুনাইতে অসমর্থ হইয়া রাজকন্ডাকে গিয়া বলিল, “আর্য্যে, তিনি আপনার আদেশ শুনিলেন বটে, কিন্তু কোন উত্তর না দিয়া কেবল প্রাসাদের সৌন্দর্য্যই বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তিনি আপনাকে তুণের মতও জ্ঞান করেন না।” ইহা শুনিয়া সীবলি ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই ব্যক্তি মহাত্মা।’ তিনি রাজার নিকট দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার ভৃত্য পাঠাইলেন; তখন রাজা নিজের ইচ্ছামত স্বাভাবিক গতিতে সিংহবৎ বিক্রম কবিত্তে করিতে প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। রাজা নিকটবর্তী হইলে রাজকন্ডা তদীয় তেজে এমন অভিভূত হইলেন যে, তিনি নিজের স্বাভাবিক দৈর্ঘ্য রক্ষা করিতে পারিলেন না, অগ্রসর হইয়া হস্তগ্রসারণপূর্ব্বক তাঁহাকে হস্ত ধরিয়া উপরে লইয়া গেলেন। রাজা কুমারীর হস্ত ধরিয়া মহাতলে আরোহণ করিলেন এবং সমুচ্ছিতস্থতচ্ছত্রতলে বাজপল্যকে উপবেশনপূর্ব্বক অমাত্যদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনাদের রাজা মৃত্যুকালে কোন আদেশ দিয়া গিয়াছেন কি?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “ই, মহারাজ।” “কি আদেশ, বলুন ত?” তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি সীবলি দেবীর মনুজ্ঞাপন করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” “সীবলি দেবী অগ্রসর হইয়া আমাকে হস্তাধি দিয়াছেন, ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, তিনি আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন। আর কোন আদেশের কথা বলুন।” “মহারাজ, তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি চতুঃপল্যকের শিয়রের দিক্ নির্দেশ করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” রাজা ভাবিলেন, ‘ইহা জানা কঠিন বটে; কিন্তু উপায়প্রয়োগে জানা যাইতে পারে।’ তিনি নিজের মস্তক হইতে একটা স্বর্ণ সূচী তুলিয়া উহা সীবলিদেবীর হস্তে দিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, এটা যথাস্থানে রাখিয়া দাও।” সীবলি উহা লইয়া পল্যকের শিয়রের দিকে রাখিলেন এবং (কেহ কেহ বলেন যে) রাজার হস্তে একখানি খড়্গ দিলেন। এই উপায়ে পল্যকের কোন্ দিক্ শিয়র, রাজা তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং তিনি অমাত্যদের কথা শুনিতে পান নাই এই ভাণ করিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিলেন?” অমাত্যেরা পূর্ব্ববৎ উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, ‘ইহা জানা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? এই দিকটা শিয়র। রাজার অন্ত কোন আদেশ থাকে ত বলুন।’ “মহারাজ, একখানি ধুক আছে; সহস্র লোকে চেষ্টা করিলেও তাহাতে ছিলা পরাইতে পারে কি না সম্ভেদ। রাজা বলিয়া গিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঐ ধুক ছিলা পরাইতে পারিবেন, রাজ্য তাঁহাকে দিতে হইবে।” “বেশ, সেট ধুক লইয়া আসুন।” অমাত্যেরা ধুক আনয়ন করিলেন; রাজা পল্যকে উপবেশন করিয়াই, স্বীলোকেরা কাপাস ধুনিবার ধুকতে যেমন ছিল। পরায়, সেইরূপ অবলীলাক্রমে উহাতে ছিলা পরাইলেন এবং তাহার পর বলিলেন, “অন্ত কোন আদেশ আছে কি?” “যে ব্যক্তি ষোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে

* অর্থাৎ সেনাপতি প্রভৃতিকে পূর্বে যে যে উপায়ে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রয়োগ করিয়া ইহাকেও পরীক্ষা করিবার লক্ষ্য। এখানে ইংরাজী অনুবাদক ‘পুণ্ড্রিক সঙ্কল্প’ শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন (by his first behaviour), আমি তাহা গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

পারিষদে, তাঁহাকে রাজস্ব দিতে হইবে।” “ঐ স্থানগুলির সম্বন্ধে কোন উদান আছে কি?” “আছে, মহারাজ,” বলিয়া অমাত্যেরা ‘সূর্যের উদয় যেথা’ ইত্যাদি উদান কয়টা বলিলেন। সেগুলি শুনিতে শুনিতেই রাজার মনে গগনতলে চন্দ্রমার স্থায় তাহাদের অর্থ সুস্পষ্ট হইল। তিনি অমাত্যদিগকে বলিলেন, “আজ বেলা নাই; কাল নিধিগুলির উদ্ধার কবিবা।” পরদিন তিনি অমাত্যদিগকে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের রাজ্য প্রত্যেকবৃদ্ধদিগকে ভোজন করাইতেন কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” রাজা ভাবিলেন, উদানের সূর্য আকাশের সূর্য নয়, ধাহার সূর্যাসম তেজস্বী, সেই প্রত্যেকবৃদ্ধদিগকেই সূর্য বলা হইয়াছে। মৃত রাজা প্রত্যঙ্গমন-পূরক যেখানে তাহাদের অভ্যর্থনা কবিতেন, সম্ভবতঃ সেখানেই ধন নিহিত আছে। তিনি অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রত্যেকবৃদ্ধেরা আগমন করিলে রাজ্য প্রত্যঙ্গমন কবিয়া কোথায় যাইতেন?” “অমুক স্থানে, মহারাজ” ইহা বলিয়া অমাত্যেরা সেই স্থান নির্দেশ করিলেন। তখন রাজা সেই স্থান খনন করাইয়া নিহিত ধন উদ্ধার করাইলেন এবং আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রত্যেকবৃদ্ধেরা যখন প্রস্থান করিতেন, তখন রাজা অঙ্গুগমন করিয়া কোথা হইতে তাহানিগকে বিদায় দিতেন?” “অমুকস্থান হইতে, মহারাজ” ইহা বলিয়া অমাত্যেরা সেই স্থান নির্দেশ কবিলে রাজা সেখান হইতেও ধন উদ্ধার করাইলেন। লোকে বিস্ময়াভিভূত হইয়া সহস্রাবাব বাহাবা দিতে দিতে বলিতে লাগিল, ‘সূর্যের উদয়ে নিধি’ আছে শুনিয়া লোকে এতদিন সূর্যোদয়ের দিক খনন করিয়া বেড়াইতেছিল; ‘সূর্যের অস্তে নিধি’ আছে শুনিয়া সূর্যাস্তের দিকে খুঁড়িতেছিল; এখন কিন্তু সত্যসত্যি ধন বাহির হইল, অহে! কি আশ্চর্য্য!” অতঃপর রাজভবনের সমস্ত প্রাঙ্গণে এক এক প্রকার ভূমি খনন করিয়া ‘ভিতরের’ নিধি এবং উহার বাহিরের ভূমি খনন করাইয়া ‘বাহিরের’ নিধি উদ্ধার করা হইল। ‘না ভিতরে না বাহিরে’ যে নিধির কথা ছিল, তাহা গোববাটের তলদেশে পাওয়া গেল। রাজ্যাব মঙ্গলহস্তীতে আরোহণ কবিবার কালে যেখানে সোণাব সিঁড়ি • বাধা হইত, সেখান হইতে ‘উষ্ণিবাব স্থানের’ নিধি এবং যেখানে তিনি হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ কবিতেন, সেখান হইতে ‘নামিবাব স্থানের’ নিধি বাহির হইল। যেখানে অমাত্যেরা ভূতলে দাঁড়াইয়া রাজাকে প্রণাম কবিতেন, সেখানে শালশুভ্রচতুষ্কোণ রাজপল্যক ছিল। সেইগুলির তলদেশ হইতে চারিটা ধনকুণ্ড উন্মোচিত হইল; ইহাই ‘চারি মহাশাল-শুভ্রের’ নিধি। ‘যোজনপ্রমাণ স্থানে চারিদিকে তার’—মহাসম্ম দেখিলেন এখানে যোজন শব্দে রথের যুগ বৃত্তিতে হইবে। রাজপল্যকের চতুর্দিকে যুগ প্রমাণ স্থানে বহু ধন নিহিত ছিল। তিনি উহা খনন করাইয়া বহু ধনপূর্ণ কুণ্ড উন্মোচন করাইলেন। দস্তাগ্রে—যেখানে মঙ্গল হস্তী দাঁড়াইত, সেখানে তাহাব দন্তযুগলাভিমুখ স্থান হইতে নিধি উদ্ধৃত হইল। বালাগ্রে—যেখানে মঙ্গলাশ দাঁড়াইত, সেখানে তাহার গুচ্ছাভিমুখ স্থান হইতে নিধি পাওয়া গেল। কেবুকে—‘কেবুক’ শব্দে জল বৃষ্টি। মহাসম্ম মঙ্গলপুষ্করিণীর জল বাহির করাইয়া গুপ্তধন দেখাইলেন। বৃক্ষাগ্রে—উদ্ভানে একটা বিশাল শালবৃক্ষ ছিল। মধ্যাহ্নকালে যতদূর পর্যন্ত উহার ছায়া পড়িত, মণ্ডলাকারে ততদূর খনন করাইয়া অনেক গুপ্তধন উদ্ধৃত হইল। এইরূপে বোড়শ স্থান হইতে ধন উদ্ধার করিয়া মহাসম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর কোন আদেশ আছে কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “না, মহারাজ, আর কোন আদেশ নাই।”

মহাসম্মের অলৌকিক প্রজ্ঞার পরিচয় পাইয়া প্রজাবৃন্দ পরম সন্তোষ লাভ করিল। মহাজনক উদ্ধৃত সমস্ত ধন দানে নিষোজিত করিবার অভিপ্রায়ে নগর মধ্যে এবং চতুর্দারে

পাচটা দানশালা নির্মাণ করাইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি কালচম্পানগর হইতে নিজের জননী এবং সেই ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিয়া তাঁহাদের মহাসংস্কার করিলেন ।

অরিষ্টজনের পুত্র মহাজনক এইরূপে সমস্ত বিদেহরাজ্যের অধিপতি হইলেন । নবীন ভূপতি অতি বুদ্ধিমান, ইহা শুনিয়া তাঁহার দর্শনার্থ সমস্ত নগরবাসী সংস্কৃত হইল ; তাহার নানাবিধ উপঢৌকন লইয়া রাজদর্শনে যাইতে লাগিল ; সমস্ত নগরে মহোৎসবের আয়োজন হইল । পঞ্চাঙ্গুলিক দ্বারা * রাজভবন চিত্রিত হইল, স্থানে স্থানে গন্ধ, মালা, পুষ্পগুচ্ছ প্রদর্শিত হইল, লাক্ষবৃষ্টি, কুম্ভবৃষ্টি এবং চন্দনধূপাদির ধূমে সমস্ত নগর অন্ধকারময় হইল ; রাজাকে উপঢৌকন দিবার জন্য হুবহরভক্তপায়ে নানাবিধ খাদ্য, ভোজ্য, পানীয় ও ফল লইয়া লোকে রাজভবন বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল । কোথাও অমাত্যেরা মণ্ডলাকারে অবস্থিত হইলেন, কোথাও ব্রাহ্মণেরা, কোথাও শ্রেষ্ঠিপ্রভৃতি, কোথাও পরমহুন্দরী নর্ত্তকীগণ, স্বস্তিবাচক ব্রাহ্মণগণ ও মুখমন্ডলিকগণ † সমবেত হইল ; কোথাও মঙ্গলগীতিকুশল চারণেরা গান করিতে লাগিল । বহু বহু তুর্ধাধনি হইতে লাগিল । সমস্ত বাজপুত্রী যুগন্ধর-সাগরকুন্দির স্রাব একনিমিত্তে নিনাদিত হইল । রাজা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেরই লোকে সমস্তই কাঁপিয়া উঠিল ।

মহাসম্মত খেতচ্ছত্রতলে রাজাসনে আসীন হইয়া দেখিলেন, তাঁহার ঐশ্বর্য ও রাজশ্রী শক্রের ঐশ্বর্য ও রাজশ্রীর সদৃশ । তিনি মহাসমুদ্রে পড়িয়া যে বীথী প্রদর্শন করিয়াছিলেন তখন সেই কথা তাঁহার মনে পড়িল । তিনি ভাবিলেন ‘উত্তম একান্ত কর্তব্য, আমি যদি মহাসমুদ্রে পৌরুষ প্রদর্শন না করিতাম, তবে আজ এই ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারিতাম না ।’ সেই উত্তমশীলতার দৃষ্টান্ত করিয়া তিনি আপস আনন্দ সমুভব করিলেন এবং শ্রীতির বেগে এই উদানগুলি বলিলেন :—

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ১৪ । ছাড়িওনা আশা, নর . | অনির্কিন্ন, পণ্ডিত যে জন ; |
| ছিল বাহা অভিলাষ, | পেয়ে পরিতুষ্ট হোৱ মন । |
| ১৫ । ছাড়িও না আশা, নর | অনির্কিন্ন, পণ্ডিত যে জন . |
| দেখনা, উদক হ’তে | হালে উঠি লভিনু জীবন । |
| ১৬ । উজ্জোগী হও, যে নব . | অনির্কিন্ন, পণ্ডিত যে জন . |
| ছিল বাহা অভিলাষ, | পেয়ে পরিতুষ্ট হোৱ মন । |
| ১৭ । উজ্জোগী হও, যে নব , | অনির্কিন্ন, পণ্ডিত যে জন ; |
| দেখনা উদক হ’তে | হলে উঠি লভিনু জীবন । |
| ১৮ । বন্ধিও পণ্ডিত হয় দুঃখ-পারাবারে, | তথাপি হুখের আশা পণ্ডিত না ছাড়ে । |
| হুখের, দুঃখের চিন্তা কতই প্রকার | নিরন্ত উদ্ভিত হয় চিন্তে সবাকার । |
| অতর্কিতভাবে মৃত্যু উপস্থিত হয় ; | তবে বল, আশাত্যাগে কিবা ফলোদর ? |
| ১৯ । ভাবি নাই কভু বাহা, | তাহাও ঘটয়া থাকে . |
| যটিকে বলিয়া হির | করিনু বা’ মম মনে, |
| ভাবনা বিকল, তাই, | নরনারী সকলের |
| হৃদয়ে আশার পুথি | নিরন্ত উদ্ভবশীল |
| | হও সর্বজন । † |

মহাজনক অতঃপর দশবিধ রাজধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়া রাজত্ব করিতে এবং প্রত্যেকবৃদ্ধদিগের উপাসনা করিতে লাগিলেন । কালক্রমে সীবলিদেবী ধনুপুণ্যলক্ষণ এক

* ‘হৃৎখরাদিহি’—হৃৎ + অস্তর (আন্তর) ।

† চতুর্থ খণ্ডে মহামঙ্গল-জাতকে (৫৫০) তিন প্রকার মঙ্গলিকের উল্লেখ আছে । তন্মধ্যে ‘মুখমঙ্গলিক’ নাই । বাহাঃ মঙ্গলমুচক আশীর্বাদ করিত বা বাহাদের মুখ দেখিয়া মঙ্গল আশা করা যাইত, তাহারাই কি ‘মুখমঙ্গলিক’ ?

‡ এই কয়েকটি পাখা চতুর্থ খণ্ডের শরৎযুগ-জাতকের (৫৮০) ১ম হইতে ৩ষ্ঠ পাখা ।

পুত্র প্রসব করিলেন ; এই শিশুর নাম রাখা হইল দীর্ঘায়ুঃকুমার । পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্য দান করিলেন ।

একদিন উত্তানপাল নানাবিধ ফল ও পুষ্প আনয়ন করিলে রাজা সে সমস্ত দেখিয়া প্রীত হইয়া তাহাকে পুরস্কার দিলেন এবং বলিলেন, “সৌম্য, আমি উত্তান দেখিব ; তুমি গিয়া ইহা স্ফুজিত করিয়া রাখ ।” সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রস্থান করিল এবং কিয়ৎকাল পরে আসিয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ, উত্তান স্ফুজিত হইয়াছে ।” রাজা বহু অল্পচবসহ গজারোহণে উত্তানদ্বারে উপস্থিত হইলেন । সেখানে দুইটা ঘনশ্রাম আম্রবৃক্ষ ছিল ; তন্মধ্যে একটাতে তখন ফল ছিল না ; আর একটাতে বহু স্ফুজিত ফল ছিল । রাজা ঐ ফল এতদিন খান নাই বলিয়া অন্য কেহ উহাতে হাত দিতে সাহস পায় নাই । এখন রাজা গজস্কন্ধে বসিয়াই একটা ফল খাইলেন ; উহা তাঁহার জিহ্বা স্পর্শ করিবামাত্র স্বর্গীয় ফলের ন্যায় স্ফুজিত বোধ হইল । রাজা ভাবিলেন, ‘ফিরিবার সময় এই বৃক্ষ হইতে বহু ফল ভোজন করিব ।’ এদিকে, রাজা অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া, উপরাজ হইতে মাহুত পর্য্যন্ত সকলেই ঐ ফল ছিড়িয়া উদরসাৎ করিল ; যখন ফল পাইল না, তখন যষ্টির আঘাতে ডাল পালা ভাঙিয়া তাহার বৃক্ষটিকে নিম্পন্ন করিল । উহা জড়ামূড়ে হইয়া থাকিল, দ্বিতীয় গাছটা কিন্তু পূর্বের মত মণিপূর্ব্বের স্তায়ই বিরাজ করিতে লাগিল । রাজা উত্তানের বাহিরে আসিয়া প্রথম গাছটার চুর্দশা দেখিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া অল্প সব লোকে গাছটাকে লুণ্ঠ করিয়াছে ।” “এই গাছটার ত কি পক্ষে, কি বর্ণের কোন হানি হয় নাই ?” “নিফল বলিবে, আর কোন হানিও নাই ।” রাজা উত্তর শুনিয়া রাজার চিত্ত ব্যাকুল হইল ; তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটা নিফলতার জন্য পূর্ব্ববৎ শ্রামলপত্র-শোভিত রহিয়াছে ; আর অপর বৃক্ষটা ফলবান ছিল বলিয়া নিম্পন্ন ও ভগ্নশাখ হইয়াছে । এই রাজত্বও ফলবান বৃক্ষসদৃশ এবং প্রভ্রঙ্গা নিফল বৃক্ষসদৃশ । যে সাক্ষক, তাহারই ভয় ; অকিঞ্চনের কোন ভয়ই নাই । আমিও আর ফলবান বৃক্ষসদৃশ হইব না ; নিফল বৃক্ষসদৃশ হইব ; সম্পত্তি পবিত্র করিয়া নিজস্বপূর্ব্বক প্রভ্রঙ্গা গ্রহণ করিব ।’

মনে মনে এই দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া মহাজনক রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বাবদণ্ডে দাঁড়াইয়াই সেনাপতিকৈ ডাকাইয়া বলিলেন, “মহাসেনাপতে, আজ হইতে আমার খাণ্ড আনিবার জন্য এক জন ভৃত্য এবং মুখগ্রন্থালনের জল ও দস্তকাঠ দিব্য জ্ঞা এক জন ভৃত্য ব্যতীত আর কেহ যেন আমাকে দেখিতে পায় না ; আপনি প্রাচীন বিনিম্ভযামাত্যদিগকে লইয়া রাজ্য শাসন করুন । আমি এখন হইতে মহাতলে থাকিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিব ।” অনন্তর তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং নির্জনে শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিছুদিন এইরূপে অতীত হইলে ঐক্যারা রাজ্যক্ষেপে সমবেত হইল এবং মহাসক্তকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিল, “আমাদের রাজা পূর্ব্বক যেমন ছিলেন, এখন ত তেমন নাই ।

২০ ।

সার্কভৌম রাজা মিথিলার ।

পূর্ব্বের মতন কিছু দেখি না ত তাঁর ।

না চান দেখিতে বৃত্য,

না শুনেম পীতবাস্ত ।

কি হ’য়েছে, বল ত, রাজার ?

২১ ।

রাজপুরে হর না এখন

ভূষিতে রাজার মন পশুদের রণ ।*

*মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের সময়ে এবং উত্তরকালে যোগলধিপের সময়ে রাজধানীতে হত্যা, ব্যাঘ্র প্রভৃতি পশুর বৃদ্ধ হইত ।

উদ্ভানে না যান তিনি, না দেখেন পৃথিবী
 বাহে কেলি কবে হংসগণ ;
 যুকের মতন সদা ; কারো সঙ্গে নাহি কথা ;
 না করেন রাজ্যের পালন ।”

তাহারা খাড়াহরক ও শুক্রযাকারক ভূতাবস্থাকে জিজ্ঞাসা করিল, “রাজা ভোমাদেব
 সঙ্গে কোন কথাবার্তা বলেন কি ?” তাহারা উত্তর দিল, “না. কোন কথাই বলেন না।
 তাঁহার চিত্ত কামাদিতে অনাসক্ত এবং বিবেকনিমগ্ন ; যে সকল প্রত্যেকবৃদ্ধের লোকালয়ে
 গতিবিধি আছে, তিনি নিয়ত তাঁহাদিগকে শ্রবণ করিয়া বলেন, ‘কে আমাকে সেই সকল
 শীলাদিগুণসম্পন্ন অকিঞ্চন মহাত্মাদিগের বাসস্থান দেখাইয়া দিবে।’ তিনটী গাথাধারা
 তিনি এই উদান ব্যক্ত করিয়া থাকেন :—

- ২২। নির্ঝাঁপ-অস্থতকারী, শীলপরায়ণ- করেন না আশ্রয়ণ কখন(ও) থাপন—
 বধবদ্ধ-উপরত হেন পুণ্যস্ফারা— কি যুবক, কিবা বৃদ্ধ—বল, শুনি, তাঁরা
 করেন বিরাজ এবে উদ্ভানে কাহার ? জানিতে বাসনা বড় হইছে আমার।
 ২৩। রিপুস্কন্ধ ধরাধামে দমি রিপুগণে বিহরেন মহাবীরা সদা শান্ত মনে।
 ধীর, নির্ঝিকার তাঁরা, অতীত তৃষ্ণার ; অচরণে তাঁহাদের কোটি নমস্কার।
 ২৪। হেঁদে মৃত্যুজাল, মায়াবীর দৃঢ় পাণ, মমতা বন্ধন কাটি, তুচ্ছ করি নাশ,
 বিহার করেন লোকে প্রত্যেকবৃদ্ধের। কে মোরে দেখাবে বেধা আছেন তাহারা ?

মহাজনক প্রাসাদে অবস্থিতি কথিয়া শ্রামণ্যধর্মপালনে চারি মাস অতিবাহিত
 করিলেন ; অতঃপর তাঁহার প্রত্নজ্যাগ্রহণের ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হইল। রাজভবন
 তাঁহার নিকট লোকান্তরিক নরকের জ্বলন্ত প্রাতিমহন বৃত্তিতে লক্ষিত। তিনি ভবভ্রমকে
 প্রজ্জ্বলিত অগ্নিসম দ্রুৎধর বলিয়া মনে করিলেন। তিনি প্রত্নজ্যাকরী হইয়া ভাবিতে
 লাগিলেন, ‘কবে আমি মিথিলা ত্যাগ করিয়া হিমালয়ে গমন করিব এবং সেখানে
 প্রব্রাজকের বেশ ধারণ করিব।’ এই সময়ে তিনি মিথিলার শোভা বর্ণনা করিয়া কতিপয়
 গাথা বলিলেন :—

- ২৫। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
 সমৃদ্ধলা অলঙ্কৃত সৌধেব মালায়,—
 পরিহারি কবে, হার, প্রত্নজ্যা লইব।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
 ২৬। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
 নিপুণ স্থপতিগণ, মাপি, ভাগ করি,
 প্রাসাদ, প্রাকার, বীথি নির্মিতাছে যার,—
 পরিহারি কবে, হার, প্রত্নজ্যা লইব।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
 ২৭। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
 প্রাকার-ভোবণাদিতে নুশোভিতা বাহা,—
 পরিহারি কবে, হার, প্রত্নজ্যা লইব।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
 ২৮। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী
 দৃঢ় অটালকে আর কোটে স্বরক্ষিতা,—

* তিন তিনটী চক্রবালের অন্তর্ভুক্তি হইল ‘লোকান্তর’ নামে বিদিত। লোকান্তরস্থ নরক সাধারণতঃ
 প্রভদিগের যন্ত্রণাগার।

† কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে জগৎ ভবভ্রম বলিয়া গণ্য। জন্মমাত্রই দ্রুৎধর, তাহা
 যথানেই হউক না কেন।

- পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ২৯। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
হৃবিত্ত সমুদায় রাজপথ বার,—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩০। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
মধ্যে বার হৃগঠিত আপণসমূহ,—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩১। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
সদা সমাকীর্ণা বাহা গো-ঘোটক-রথে,—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩২। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
চাক উপবনমালা শোভে বার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৩। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
চাক উদ্ভাবের মালা শোভে বার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৪। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
এলাঙ্গের, কাননের মালা বার বৃকে —
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৫। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
রাজবক্সণে সদা পরিপূর্ণা বাহা,
নিরমিলা পূর্বে বাহা সৌমনস্ত-নায়া
যশসী বিবেহ, বেষ্টি তিনটা প্রাকারে,*—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৬। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
ধনগাঙ্গে পরিপূর্ণা, ধর্ম্মে স্বরক্ষিতা—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৭। সমৃদ্ধিশালিনী এই মিথিলা নগরী,
অলোকা, রক্ষিতা সদা ধর্ম্মবলে বাহা,—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৮। হৃবিত্ত, হৃগঠিত রমা অম্বঃপুর
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

- ৩৯। সুধাধবলিত, রমা এই অন্তঃপুর
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪০। শুচিগন্ধ, মনোরম এই অন্তঃপুর
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪১। বখামান হবিভক্ত কুটাগার সব *
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪২। সুধাধবলিত এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৩। শুচিগন্ধ, রমা এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৪। সৌহিত্য চন্দনলিপ্ত কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৫। সুবর্ণ পলাত, আর বিচিত্র শয়ন,
মুকোমল দীর্ঘরোম কঙ্কণ বাহ্যে †
উপবে আবৃত থাকে,—এই সমুদায়
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৬। কোষে, কার্পাস বস্ত্র, স্নোমবস্ত্র, আর
কোটুধর রাজ্যে বাহ্যে হরয়েছে নির্মিত—‡
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৭। রমা, পদ্ম বিভূষিতা এই সর্বোত্তর,
চন্দ্রবাক কুজে যেথা মধুর কুঞ্জে—
পরিহরি কবে, হার, প্রতজ্ঞা লইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৮। মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্ব অলঙ্কারে
বিভূষিতা বাহ্যে, বার গজগণ পরে
সুবর্ণনির্মিত কচ্ছ, মস্তকে তাম্রের
উজ্জল সুবর্ণমাল করে ঝলমল,—
- ৪৯। অকুশতোমর হস্তে †† প্রাণবীসকল ††
স্বজ্ঞাপরি তাহাদের করে আরোহণ,—
তাজিমা এসব কবে প্রতজ্ঞা লইব!
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।

* অর্থাৎ বাহার প্রকোষ্ঠগুলি যেখানে যে মাপের হওয়া উচিত, ঠিক সেইরূপে নির্মিত। কুটাগার বলিলে কুট বা চূড়ায়ুক্ত মন্দির প্রাসাদাদি বুঝায়।

† মূলে 'গোপক' শব্দ আছে। গোপকো = দীর্ঘলোমকো। মহাকোজবো, চতুরস্রলাধিকারি কিং তস্মৈ লোমহি। কোজব = ছাপরোম-নির্মিত উৎকৃষ্ট শয্যাবিশেষ।

‡ মিলিখ পঞ্চমে শাক্য নগরবর্ণনার কাণী ও কুটুধরজাত বস্ত্রের উল্লেখ আছে। মাম্বাজ অকলে ভেট্টাট্টর মগর 'কুটুধর' নাম রাখা করিতেছে কি?

- ৫০। অশ্বের বাহিনী, বাহা বিচুড়িত সন্না
সর্ববিধ অলঙ্কারে ; অশ্বপণ ব্যর
ঈশ্বরামী, আলানেশ, সিদ্ধেশ-প্রাপ্ত ,—
- ৫১। ইলী * আর চাপ হস্তে গ্রামণিসকল
পৃষ্ঠোপরি তাহাদের করে আরোহণ ,—
তাজিমা এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৫২। এই সব বখশ্রৌণী, হুসজ্জিত সন্না ,
বিরাজে বিচিত্র ধ্বজ প্রতি বখোপরি ,
দীপিব্যাক্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বখ ,—
- ৫৩। বর্ষ পরি চাপ হস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ,—
তাজিমা এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৫৪। হুবর্ষযুক্ত এই বখ সমুদায়
হুসজ্জিত, হুম্বরপতাকাহুশোভিত ,
দীপিব্যাক্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বখ ,—
- ৫৫। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ,
তাজিমা এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৫৬। হুবর্ষযুক্ত এই বখ সমুদায়
হুসজ্জিত, হুম্বরপতাকাহুশোভিত ,
দীপিব্যাক্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বখ ,—
- ৫৭। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ,—
তাজিমা এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৫৮। হুবর্ষযুক্ত এই বখ সমুদায়
হুসজ্জিত ; হুম্বরপতাকাহুশোভিত ,
দীপিব্যাক্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বখ ,—
- ৫৯। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ,
তাজিমা এসব কবে প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৬০। উটবাজা এই সব বখ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুম্বরপতাকাহুশোভিত ,
দীপিব্যাক্রচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বখ ,—
- ৬১। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ,—
তাজিমা এসব কবে, প্রব্রজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।

- ৩২। পৌ-বাহিত এই সব রথ মনোহর,
দুসজ্জিত, দুন্দরপতাকাহুশোভিত ;
দীপিব্যাক্রর্ষে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ;—
- ৩৩। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব কবে, প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৪। অজবাহু এই সব রথ মনোহর,
দুসজ্জিত, দুন্দরপতাকাহুশোভিত ;
দীপিব্যাক্রর্ষে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ;—
- ৩৫। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ কবে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব কবে প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৬। মেঘবাহু এই সব রথ মনোহর,
দুসজ্জিত, দুন্দরপতাকাহুশোভিত ;
দীপিব্যাক্রর্ষে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ;—
- ৩৭। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব কবে প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৮। দুন্দরবাহু এই সব রথ মনোহর,
দুসজ্জিত, দুন্দরপতাকাহুশোভিত ;
দীপিব্যাক্রর্ষে আচ্ছাদিত প্রতি বধ ;—
- ৩৯। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহণ করে যাতে আদেশে আমার ;—
তাজিরা এসব কবে প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৪০। দুসজ্জিত, মহাবল গজসাদিগণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে অকুণ, ত্রিপুর) ;—
তাজি সব কবে আমি প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪১। দুসজ্জিত, মহাবল অশ্বাবোহগণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে ইলী-অশ্বাসন) ;—
তাজি সব কবে আমি প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪২। দুসজ্জিত, মহাবল ধনুর্ধরগণ
(নীলবর্ণা, চাপহস্ত — তুর্গীর পুটেতে) ;—
তাজি সব কবে আমি প্রতজ্ঞা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪৩। দুসজ্জিত, মহাবল রাজপুত্রগণ,—
রক্ষিত বিচিত্র বর্ণে যেহ যাহাদের ,
(শির'পরি হেমমালা কিবা শোভা পায় ।)—

- তাজি সবে কবে আমি প্রব্রজ্যা লইব ;
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ;
- ৭৪। হৃৎকৃত ব্রাহ্মণগণ, বিভূষিতা গাঁবা
 , নানাবিধ অলঙ্কারে , শরীর চচ্চিত
 হরিচন্দনের লেপে কিবা চমৎকার ;
 পরিধান কাশীজাত দ্রুতল মূল্যব ,—
 যোজি সবে কবে আমি প্রব্রজ্যা লইব !
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৫। বিভূষিতা সর্কবিধ অলঙ্কারে বঁাধা,
 মলোরমা সপ্তশত সেই ভার্যাসনে
 পরিহরি কবে আমি প্রব্রজ্যা লইব ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৬। হৃৎকৃত, ক্রীণকটি ভার্যাসপ্তশত
 পরিহরি দেবে আমি প্রব্রজ্যা লইব ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৭। আজ্ঞামুগ্ধিনী প্রিয়দাসিনী সতত
 এই মৌর প্রিয়দাসী ভার্যাসপ্তশত
 পরিহরি কবে আমি প্রব্রজ্যা লইব ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৮। শতরাজি, শতপল হুবর্ণে নির্মিত
 আশ্রয় এঃমহাবলা পাত্র সমুদায় *
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৯। শতকবাহিনী এই, সর্ক অলঙ্কারে
 বিভূষিতা যাগা, বাব পজগণ পরে
 হুবর্ণনির্মিত কচ্ছ , মন্তকে ভাষে
 উচ্ছল হুবর্ণ-জাল কবে বলয়ল ,—
- ৮০। অক্লেশ-তোমব হস্তে গ্রামবিসকল
 গুণোপরি তাহারেব কবে আরোহণ ,—
 যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
 যাইবে না মৌর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার !
- ৮১। অশ্বের বাহিনী, বাহা বিভূষিতা সলা
 সর্কবিধ অলঙ্কারে ; অশ্বগণ বার
 নীত্রমারী, আজ্ঞানেয়; সিদ্ধেশ্ব-জাত ,
- ৮২। ইলী আর-চাপহস্তে গ্রামবিসকল
 গুণোপরি তাহারেব করে আরোহণ ,—
 যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
 যাইবে না মৌর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

* "সতকলঃ কংসঃ সোবরঃ সতরাজিবাং"। এই জাতকের ১২২ম পাখার এবং বিশ্বস্তর-জাতকের ২০০ম পাখার টিক এই পদগুলি দেখা যায়। পেশোজ পাখার টিকায় আছে :—“কলসতো কতা ককন পাতী”। ‘কল’ শব্দটি ‘পল’ শব্দের রূপান্তর। ১পল = ৪কর্ষ = ৩২০ রতি। রাজিক = বাই সবিধ। শতরাজিক = বাহার গুজন একশত সর্গপবীজের সমান ; বহুমূল্য। কিন্তু একশত সর্গপবীজের গুজন এত বেশী নয় যে, তৎপরিমাণ স্বর্ণকে বহুমূল্য বলা যায়। টিকাতার এখানে শতরাজিকের অর্থ করিবারে, ‘শিটটি পলসে রাজিসতেন সমরাগতঃ’ অর্থাৎ বাহার পুটে ও পার্বে এক শত রাজি বা ‘পল’ তোলা আছে। এ অর্থ অসম্ভব নহে। ‘কংস’ শব্দটিতে যে কোন ধাতু বুঝায়।

- ৮৩। এই সব বথশ্রেণী, হৃদয়জিত সদা,
বিবাজে বিচিত্র-ধ্বজ প্রতি বথোপরি,
দীপি-বায়ুচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বথ, --
- ৮৪। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব, --
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৮৫। সুবর্ণবাহিত এই রথ সমুদায়
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত
দীপি-বায়ুচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বথ :--
- ৮৬। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব,
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৮৭। বজ্রতবাহিত এই বণ সমুদায়
হৃদয়জিত হৃদয়পতাকাশোভিত
দীপি-বায়ুচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বথ
- ৮৮। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব --
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত।
- ৮৯। সুবর্ণবাহিত এই বণ সমুদায়
হৃদয়জিত হৃদয়পতাকাশোভিত
দীপি-বায়ুচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বথ, --
- ৯০। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত।
- ৯১। উষ্ট্রবাহিত এই সব বথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত,
দীপি-বায়ুচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বথ --
- ৯২। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব --
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আব।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত।
- ৯৩। গোবাহিত এই সব বথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাশোভিত,
দীপি-বায়ুচর্মে আচ্ছাদিত প্রতি বথ --
- ৯৪। বর্ষ পরি চাপহস্তে গ্রামণিসকল
আবোহন করে যাতে আদেশে আমাব, --

- যবে আমি বাব চলি, পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত !
- ৯৫। অজবাহ্য এই সব রথ মনোহর,
 হ্রস্বজিত, হ্রস্বরপতাকারূপোত্তিত,
 বীণিব্যাজচর্মে আচ্ছাদিত এতি রথ,—
- ৯৬। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামিনিসকল
 আরোহণ করে বাতে আসিবে আমার ;
 যবে আমি বাব চলি, পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।
- ৯৭। মেঘবাহ্য এই সব রথ মনোহর,
 হ্রস্বজিত, হ্রস্বরপতাকারূপোত্তিত
 বীণিব্যাজচর্মে আচ্ছাদিত এতি রথ
- ৯৮। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামিনিসকল
 আরোহণ করে বাতে আসিবে আমার —
 যবে আমি বাব চলি, পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।
- ৯৯। বৃগবান্দ এই সব রথ মনোহর,
 হ্রস্বজিত, হ্রস্বরপতাকারূপোত্তিত ;
 বীণিব্যাজচর্মে আচ্ছাদিত এতি রথ ;
- ১০০। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামিনিসকল
 আরোহণ করে বাতে আসিবে আমার —
 যবে আমি বাব চলি, পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।
- ১০১। হ্রস্বজিত, মহাবল গজসামিধন
 (নীলবর্ণধর—হস্তে অকুল, ভোমরা) ;—
 যবে আমি বাব চলি পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।
- ১০২। হ্রস্বজিত, মহাবল অশারোহণ,
 (নীলবর্ণধর, হস্তে ইন্দ্রী শরাসন) ;—
 যবে আমি বাব চলি পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৩। হ্রস্বজিত, মহাবল ধনুর্ধরগণ,
 (নীলবর্ণা ; চাপ হস্তে—পৃষ্ঠে তুবীরা) ;—
 যবে আমি বাব চলি, পন্দাতে পন্দাতে
 যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
 কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৪। হ্রস্বজিত, মহাবল রাজপুত্রগণ,
 রক্ষিত বিচিত্রবর্ণে দেহ বাহ্যে,
 শিরপরি হেমমালা কিবা শোভা পাও ।—

- যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
যাইবে না যৌব সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৫। হরত ব্রাহ্মণগণ, বিভূষিত যারা—
নানাবিধ অলঙ্কারে, শরীর চচ্চিত
হরিচন্দনের লেপে অতি চমৎকার ।
পরিধান কাশীজাত দ্রুতল মল্লর ।—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন যৌব সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৬। বিভূষিতা মরুবিধ অলঙ্কারে যারা,
মনোহরা, সপ্তশত সেই ভাষ্যগণ,—
যাব আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন যৌব সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৭। হুসংগতা, ক্ষীণকটি ভাষ্যা সপ্তশত,—
গবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন যৌব সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৮। আজ্ঞানুবর্তিনী প্রিয়ভাষিনী সত্তত,
প্রিয়বক্তা সপ্তশত যরণী আমার,—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না যাবেন যৌব সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১০৯। মুক্তিও যতকৈ কবে সজ্ঞাটি পবিজা
বিচরিত পাতেহন্তে ভিক্ষাচর্যা তবে ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১০। বাজপথে পরিত্যক্ত ধূলি-ধূসরিত
চিরন্তন ঘাটা করি সজ্ঞাটি প্রস্তুত
তাছাই পরিব আমি, অহো কত দিনে ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১১। সপ্তাহ বাপিয়া বৃষ্টি হবে অবিরাম,
হইবে গীবর যৌব আত্র সেই জলে,
তাই পরি ভিক্ষাহেতু বিচরিব আমি ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১২। কবে আমি হানাহান না করি বিচার
কান্ বন, কোন্ বৃক্ষ তাল মল্ল আর,
সর্বত্র প্রশান্তিহেতু করিব গমন ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১৩। দুর্গম পর্বতে, বনে নির্ভয় সত্তরে
অগ্নি একাকী আমি, অহো কত দিনে ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ১১৪। বপুশ্বনা, মনোহরা বীণার বাজক
সাতটা তারের করে লয় সম্পাদন ।
তেমতি চিত্তকে কবে করিব হৃত্য ;

হইবে অনাধ্যাত্ম বিবৃত্তি নব ;

বাঞ্ছিতের ক্ষণিকই মুদিতার তানে ।

১১৫। পান্থকা নির্মাণকালে চন্দ্রকার বধা*

কাটি ছাটি দেয় কেলি মাগের বাহিরে

যেখানে যেখানে চন্দ্র বেশী দেখা যায় ;

তেমতি কি দিবা, কি বা মাসিক কামে

কোন প্রয়োজন নাই, বুঝি ইহা মনে

আমিও করিব ছিন্ন তুকার বন্ধন ।†

যখন মহাজনকের জন্ম হয়, তখন মাহুকের পরমাণুঃ দশ সহস্র বৎসর ছিল। তন্মধ্যে তিনি সপ্ত সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া আয়ুষ্কালের অবশিষ্ট তিন সহস্র বৎসর প্রব্রজ্যায় অতিবাহিত করেন। উদ্ভানদ্বারে আশ্রয় লইয়া দর্শন করিবার পর চারিমাংস তিনি প্রাসাদে থাকিয়াই প্রব্রজ্যা-ধর্ম পালন করিয়াছিলেন, অতঃপর তাঁহার ধারণা হইল যে, রাজ্যেণ অপেক্ষা প্রব্রজ্যিতের বেশই শ্রেষ্ঠ; তিনি প্রকৃত প্রব্রাজক হইবার অভিপ্রায়ে ভৃত্যকে বলিলেন, “ভক্ত, তুমি কাহাকেও না জানাইয়া বাজার হইতে কয়েকখানি কাষায় বস্ত্র এবং একটা স্ত্রুপাত্র আমায়ন কর।” ভৃত্য তাহাই করিল। তখন রাজা নাপিত ডাকিয়া কেশ শৃঙ্গ মুণ্ডন করাইলেন, নাপিতকে বিদায় দিয়া একখানি কাষায় বস্ত্র পবিধান করিলেন, একখানি দিয়া দেহ আচ্ছাদিত করিলেন, একখানি স্বেদোপরি বাধিলেন, মাটিব পাত্রটি খলিতে পরিয়া উহা, স্বস্ত্রে ঝুলাইলেন, ভিক্ষুদণ্ড হস্তে লইয়া কয়েকবার মহাতলে প্রত্যেকবুদ্ধলীলায় ইতস্ততঃ চণ্ডক্রমণ করিলেন এবং সেইদিন প্রাসাদেই রহিলেন। পরদিন সূর্যোদয়কালে তিনি প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে নীল দেবী ভাস্কর্য্যের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, “আমরা অনেক দিন রাজাকে দেখি নাই; আজ তাঁহাকে দেখিব; তোমরা অলঙ্কার পরিয়া যথাসাধ্য ক্রীড়াতি-মূল্য হাবভাব বিলাস দেখাইয়া তাঁহাকে কামপাশে বদ্ধ করিতে চেষ্টা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল রমণীর সঙ্গে প্রাসাদে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পথে রাজাকে অবতরণ করিতে দেখিলেন। কিন্তু তাঁহার রাজাকে চিনিতে পারিলেন না, ভাবিলেন রাজাকে উপদেশ দিবার জন্ত কোন প্রত্যেকবুদ্ধ আসিয়াছিলেন। এই বিশ্বাসে তাঁহার নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ইত্যবসরে মহাপ্রভু প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। রমণীগণ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া দেখেন, রাজশয্যা রাজার ভ্রমরকুণ্ড কেশ এবং আভরণগুলি পড়িয়া আছে। তখন তাঁহারা বুঝিলেন, সিঁড়িতে যে ব্যক্তিকে দেখিয়াছিলেন, তিনি প্রত্যেকবুদ্ধ নহেন, তাঁহাদেরই প্রিয়ভক্ত। তাঁহারা বলিলেন, “এস, আমরা তাঁহাকে কিরাইয়া আনি।” তাঁহার প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক রাজ্যে গেলেন; তাঁহাদের কেশকলাপ পৃষ্ঠোপরি আলু-লায়িত হইতে লাগিল; তাঁহার বন্ধে করাঘাত করিতে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি একপ কাজ কেন করিতেছেন?” তাঁহার ককণস্থরে পরিদেবন করিতে করিতে রাজার অঙ্গগমন করিলেন। এই সংবাদে সমস্ত নগর সংশ্লব্ধ হইল; “রাজা নাকি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন;

* মূল ‘রথকার’ আছে। কিন্তু কাঠপান্থকা ব্যবহার করা ভিক্ষুগণের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া এখানে ‘চন্দ্রকার’ শব্দ ব্যবহৃত হইল। চতুর্থ খণ্ডের ১২০ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† ২৪শ হইতে ১০৮ম পাখার মিথিলা বর্ণন করা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশই পুনরুক্তিহীন, এতটাই রাজার অনুবাদক কেবল সারণ্য অবলম্বন করিয়া সংক্ষিপ্ত অনুবাদ দিয়াছেন। কিন্তু মূলের সহিত বৃন্দাবন বন্দার আমি সবিম্বর অনুবাদই মিলায়।

এমন ধার্মিক বাজা আমবা কোথায় পাইব ?” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নগর-বাসীরাও রাজাব পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিল ।

রাজা ও এজাদিগেব পরিবেদন শুনিয়াও তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া প্রস্থান কবিলেন । এই বৃত্তান্ত হৃদয়বল্লভে বর্ণন করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন :—

১১৬। সপ্তশত রাজভাৰ্গ্যা,	বিভূষিতা ছিল যারা	সৰ্ব অলঙ্কারে,
বাছ তুলি কান্দি বলে,	“কেন ছাড়ি যাও তুমি	আমা সবাকারে ?
১১৭। সপ্তশত রাজভাৰ্গ্যা,	হৃদয়তা, কণ্ঠকটি,	পরমহৃদয়ী
বাছ তুলি কান্দি বলে,	“কেন যাও আমা সবে	নাথহীনা করি ?”
১১৮। সপ্তশত রাজভাৰ্গ্যা,	আজ্ঞাবহা, প্রিয়বদা	সকলেই যারা,
বাছ তুলি কান্দি বলে,	“কেন যাও ? উপায় কি	করিব আমবা ?”
১১৯। সপ্তশত রাজভাৰ্গ্যা,	বিভূষিতা ছিল যারা	সৰ্ব আভরণে,—
তাজি বাজা যান ছুটি	প্রজ্ঞাব তাড়নার	তিষ্ঠেন কেমনে ?
১২০। সপ্তশত রাজভাৰ্গ্যা,	হৃদয়তা, কণ্ঠকটি,	পরমহৃদয়ী,
তাজি বাজা যান ছুটি	প্রজ্ঞা তাড়ন আর	সহিতে না পারি ।
১২১। সপ্তশত রাজভাৰ্গ্যা,	আজ্ঞাবহা, প্রিয়বদা	সকলেই যারা,—
তাজি বাজা যান ছুটি	পশ্চাতে অসহ্য তাঁব	প্রজ্ঞাব তাড়া ।
১২২। শতরাজি শত পল	হৃদয়ে নিখিত পাত্র	কবি পবিত্র
মৃৎপাত্র লইলা রাজা	দ্বিতীয় এ অভিষেক	হইল তাঁহাব ।

সৌবলি দেবী পরিদেবন কবিয়াও রাজাকে ফিরাইতে না পারিয়া ভাবিলেন, “একটা উপায় আছে।” তিনি মহাসেনাপতিকে ডাকাইয়া আজ্ঞা দিলেন, “বাবা, রাজা যে দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তুমি গিয়া সেখানে গিয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিয়া দিবে।” মহাসেনাপতি তাহাই করিলেন । তখন সৌবলি দেবী বাজার নিকটে গিয়া তাহার পায়ে পড়িয়া জানাইলেন যে, মিথিলা নগরী দক্ষ হইতেছে ।

১২৩। ‘জলিছে ভীষণ অগ্নি,	কোথের প্রকোষ্ঠ সব
পুড়িতেছে, স্বর্ণ যৌগা	সব নষ্ট হ’ল তব ।
১২৪। দক্ষিণ-আবর্ত শব্দ,	হীরক-হরিচন্দন
গজশস্ত্রাজিনতাস্ত্র	লৌহ আমি বহন—
ভ্রমোভূত হয় সব	এস কিরি, নরবর,
বিপুল ঐশ্বর্য তব	কিরি শীঘ্র রক্ষা কর ।’

মহাসম্ম বলিলেন, “দেবী, তুমি কি বলিতেছ ? যাহার কিছু আছে, তাহার সেই বস্তু দক্ষ হইতে পারে, কিন্তু আমি যে অকিঞ্চন ।

১২৫। অকিঞ্চন যেই জন,	সেই সে প্রকৃত হখে	যাপরে জীবন,
পুড়িছে মিথিলা পূৰ্ব	কিন্তু তাহে নাহি পুড়ে	আমার কিঞ্চন ।*

ইহা বলিয়া মহাসম্ম উত্তর দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাহার ভাৰ্গ্যাগণও নগরের বাহির হইলেন । অতঃপর সৌবলিদেবী আর একটা উপায় চিন্তা করিয়া আজ্ঞা দিলেন, “গ্রামসমূহ যেন বিধ্বস্ত এবং বাজা বিলুপ্ত হইতেছে, এইরূপ দেখাও ।” অমনি লোকে রাজাকে দেখাইতে লাগিল, আয়ুধহস্ত পুরুষেরা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া লুণ্ঠন করি-

* ডু. মহাভারত, শাস্তি ২২৩অ. (মাজ্জি) :—

অনন্তং বত মে বিস্তঃ তাবাঃ মে নান্তি কিঞ্চন, মিথিলায়াঃ প্রাণীপ্তায়াঃ ন মে কিঞ্চন দক্ষতে ।

তেছে; তাহার অনেকের শরীর লাক্ষ্যরূপে রঞ্জিত করিয়া দেখাইল, যেন তাহার আত্ম হইয়াছে; অনেককে কাষ্ঠকলকে বহন করিতে করিতে দেখাইল, যেন তাহার মারা গিয়াছে। বহু দৌকে চীৎকার করিতে লাগিল, “মহারাজ, আপনি জীবিত থাকিতেই রাজ্য বিলুপ্তি এবং প্রজারা নিহত হইতেছে।” সীবলিদেবীও রাজাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ফিরাইবার উদ্দেশে বলিলেন,

১২৩। বনবন্যাপন আসি সোণার এ রাজ্য করে নাশ;
ফির, ভূপ; কর রক্ষা; ভূমি হৈ তব্বর-বন্যপ্রাস।

রাজা ভাবিলেন, ‘আমার জীবদ্দশায় দ্বন্দ্বারা যে আক্রমণ করিয়া রাজ্যবিধ্বংস করিবে, ইহা অসম্ভব। এ নিশ্চয় সীবলিদেবীর কৌশল।’ তিনি দুইটা গাধায় দেবীকে নিকন্তর করিলেন :—

১২৭। অকিঞ্চন যেই জন, সেই সে প্রকৃত মুখে বাপরে জীবন,
রাজ্য হয় বিলুপ্তি, নষ্ট কিস্ত আবার ত না হয় কিঞ্চন।
১২৮। অকিঞ্চন যেই জন, সেই সে প্রকৃত মুখে বাপরে জীবন,
আত্মাখর দেববৎ চরিত্ত কেবল স্মৃতি করিয়া ভক্ষণ।*

রাজা এইরূপ বলিলেও সেই জনবৃন্দ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। তখন রাজা ভাবিলেন, ‘এসকল লোক ফিরিতে চায় না। ইহাদিগকে ফিরাইতে হইতেছে।’ তিনি অর্জুপথ অতিক্রম করিয়া ফিরিলেন এবং রাজপথে দাঁড়াইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ রাজ্য কাহার?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এ রাজ্য আপনার।” “যদি তাহাই হয়, তবে যে কেহ এই রেখা অতিক্রম করিবে, তাহার মণ্ডবিধান কর” — ইহা বলিয়া তিনি ইচ্ছিত্তিক্রমে পথ পরিহার করিয়া পশ্চাতে ফেলিয়া আবার ঘাইতে লাগিলেন, তখন আর শোক সংবরণ করিতে না পারিয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে তিনি রাজপথের উপর এড়া ভাবে পড়িয়া গেলেন এবং গড়াইতে গড়াইতে রেখা পার হইয়া গেলেন। তখন লোকে বলিয়া উঠিল, “যাহারা রেখার স্বামী, তাহারাই রেখা লঙ্ঘন করিল”। কাজেই তাহারাও রেখা লঙ্ঘন কবিয়া সীবলি যে পথে গেলেন, সেই পথে ছুটিল।

মহাসত্ত্ব উত্তর হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। মহিষীও সমস্ত সেনা ও বাহন লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। রাজা জনবৃন্দকে ফিরাইতে না পারিয়া এইরূপে ষষ্টি যোজন পথ অতিক্রম করিলেন। ঐ সময়ে নারদনামক এক পক্ষবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন তপস্বী হিমালয়ের কাঞ্চনগুহার অবস্থিতি করিতেন। তিনি সপ্তাহকাল ধ্যানমুখে অতিবাহিত করিয়া ধ্যানভঙ্গের পর উঠিয়া “অহো কি মুখ! অহো কি মুখ!” মনের উল্লাসে এই উদ্যান বলিতে বলিতে ভাবিলেন, ‘জম্বুদ্বীপে এবং বিধ মুখপ্রদানী আর কেহ আছে কি?’ অনন্তর দিব্যচক্ষু দ্বারা তিনি বুড়াকুর মহাজনককে দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন যে, তিনি মহা-নিষ্ক্রম্য করিয়াছেন; কিন্তু সীবলিদেবীপ্রমুখ জনবৃন্দকে ফিরাইতে পারিতেছেন না। পাছে এই সকল লোক বিয় ঘটায়, এই আশঙ্কায় আরও অধিক পরিমাণে তাঁহার সত্ত্বের দৃঢ়তা-

* ব্রহ্মসাক্ষী উচ্ছলকান্তি দেবগণ ‘আত্মাখর দেব’ নামে অভিহিত। ইহারা মুসলমান মৈত্রেী ও স্মৃতি বলিয়া বর্ণিত।

সম্পাদনার্থ নারদ স্বজিবলে সমনপূর্যক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে
একটি গাথায় উৎসাহিত করিলেন :—

- ১২২। কেন এত মহাশয় ? মহোৎসবে সন্ত কিহে গ্রামবাসিনণ ?
কেন হেথা এত লোক ? বলহে, অমণ, তুমি ইহার কারণ ।

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন,

- ১৩০। অতিক্রম করি আমি সীমা বাসনার যাইতেছি চলি এবে ছাড়িয়া আপায়
মনের আনন্দে ; রত হয়ে তপস্যায় মুনিজনলভ্য প্রজ্ঞা পাব, এ আশায় ।
সিবিতে আমারে এরা আসিরাহে সবে ; জান তুমি ; সিজাসিহে কেন, বল, ভবে ?

তখন রাজার সন্তোষে দৃঢ়তাসম্পাদনের জন্ত নাবদ বলিলেন

- ১৩১। পরাজক চিহ্ন বটে কবেছ ধারণ, তেব না তথাপি, করিহাছ অতিক্রম
কামাদি বিপ্লব সীমা, জানিও নিশ্চয়, সন্তোষ না প্রদর্শিত হয় রিপুতর ।
নবোচ্চ স্বর্গে পথে বিদ্র নানামত লসিতে সে সব তুমি হও দৃঢ়ব্রত ।

মহাসন্ত বলিলেন,

- ১৩২। দৃষ্ট বা অদৃষ্ট কামা* কিছই না চাই, সর্বথা নিকামভাবে নথোচ্চ বেড়াই
বাসনাবিহীন হেন জনের পক্ষেতে কি যে বিষ আছে, তাকা পাবি না বুঝিতে ।

নাবদ একটি গাথায় রাজাকে বিষয় সমস্ত প্রদর্শন কবিলেন :—

- ১৩৩। নিদ্রা, তন্ত্রা, আলস্যজনিত বিজ্ঞান,
উৎকণ্ঠা, আহার-অন্তে নিজার সেবন,—
এসব কবিবে দুই-ইয়ে সাবধান ।

নারদেব মহাসন্ত একটি গাথায় নাবদেব স্তুতি কবিলেন :—

- ১৩৪। রূপা কবি দিলা, বিপ্র, যেই উপদেশ, তাহাতে কল্যাণ যম হইবে অশেষ ।
কে তুমি, মারিয়, আমি চাই সিজাসিতে, কি নাম ? কোথায় বাস ? পাবি কি জানিতে ?

ইহার উত্তরে নারদ বলিলেন :—

- ১৩৫। নাবদ আমাব নাম, শুন, নৃপোত্তম, বিখ্যাত কাশ্মপ গোত্রে লভেছি জন্ম ।
সাপ্ৰসঙ্গমে লোকে শুভকল পায়, এসেছি সেহেতু আমি বেধিতে ভোমার ।
১৩৬। জন্মুক আনন্দ তব এই প্রতজ্ঞায়, ধ্যান কর ব্রহ্মাখ্য বিহারভূট্টর,
চবিত্রে অজান কিছু করিলে দর্শন, স্বাস্থি ও সংযমে তাহা করিবে পূরণ ।
১৩৭। স্বাস্থ্যবমাননা, কিংবা আত্ম-অভিমান, উভয়ই তাজিবে তুমি হয়ে সাবধান ।
কর্ম, ধর্ম, অতিজ্ঞা, এ তিনেব সংকারে লভিতে অতীষ্টকল প্রত্যজক পায় ।

* অর্থাৎ কি ঐতিক, কি পারত্রিক স্থখ ।

+ তুং—সদ্বোধো পুরুষোহে চাতুর্যা তুতিমচ্ছতা—

নিদ্রা, তন্ত্রা, ভজ্ঞ, ক্রোধ, আলস্য, দীর্ঘমুত্রতা ।—হিতোপদেশ ।

বিজ্ঞান = ঠাইতোলা । আত্মবাস্ত্বে নিদ্রা = ঘিরা নিদ্রা । তিস্তুগিণেব গকে মধ্যাক্ষের পর ভোজন নিষিদ্ধ,
কাজেই আহারাঙ্গে নিদ্রা বলিলে দিবানিদ্রা বুঝাইবে ।

‡ তুং—নাহ্মানমবমনোত পুষ্ক্যভিবসমুজ্জিতিঃ

আমৃত্যোঃ শ্রিয়মথিচ্ছেন্নৈনাং মনোত ভুলভাঃ ।—সমু ৪।১৩৭

§ অর্থাৎ বাহার কর্ম শুদ্ধ, যিনি সদ্ধর্মপরাগ এবং যিনি অতিজ্ঞাসম্মত, সেই প্রত্যজকই সিদ্ধি লাভ
করিতে পারেন ।

নারদ মহাসত্বকে এইরূপ উপদেশ দিয়া আকাশপথে স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।
অতঃপর যুগাজিন-নামক অপর এক তাপস পূর্ববৎ ধ্যানাবসানে আসন হইতে উখিত
হইয়া ইত্যন্ততঃ বিলোকন করিতে করিতে মহাসত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং সেই জন-
বৃন্দকে নিবর্তন করাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে উপদেশ দিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনিও
আকাশপথে গমন করিয়া দেখা দিলেন এবং বলিলেন :—

- ১৩৮। হস্তা, অশ শত শত, পুরী, জনপদ— ছাড়িগা, জনক, ভূমি এ সব সম্পদ,
স্বয়ং তিস্রার পায়ে সন্তুষ্ট এখন। কি হেতু হইল তব এ পরিবর্তন !
১৩৯। মিত্রাশতাজ্ঞাতি কিংবা জানপদগণ করেছ কি কতি কোন তোমার কথন ?
ঐশ্বর্যের মায়া তব কি হেতু কাটিল ? যুগপায়ে এমন রচি করেনে হইল ?

মহাসত্ব বলিলেন,

- ১৪০। করি নাই, যুগাজিন, আমি কোন দিন আচরি অধর্ম জাতিগণে বীন হীন।
জাতিরাও কোন দিন করে নি আমাব প্রত্যেক, পরোকে কিংবা, কোন অপকার।

এইরূপে যুগাজি নেব প্রব্রটীর নিরাকরণ করিয়া মহাসত্ব কি জন্ত যে প্রব্রজ্যা গ্রহণ
করিয়াছেন, তাহা বলিলেন :—

- ১৪১। লোকের দুর্দশা আমি করেছি দর্শন, বিপুত্রাসে পড়িতেছে সর্বা যুগপৎ,
ভুবিছে পাগেব পড়ে ; করে মারামারি ; বাক্যে পবনসরে ;—এই দৃষ্টান্ত নেহারি
কবিশাচি, যুগাজীন, প্রব্রজ্যা গ্রহণ, না ঘটে আমার গেন দুর্দশা এমন।

রাজ্য প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্য যুগাজিন আনন্দে ভরা যুগাজিন প্রব্রজ্যা কবিলেন,

- ১৪২। বল ভূমি, শিখা হও কোন মহান্নাব ? চেন শব্দ উপদেশ বল ত কাহার ?
অভিজ্ঞাসম্পন্ন কর্তব্যবাদী তাপসের, অথবা পরমজ্ঞানী প্রত্যেক বুদ্ধের
প্রত্যক্ষ দর্শন বিনা, ওহে বধিবব, ইদৃশ অমণ কড় হয় না ক নর,
অবলীলাক্রমে যেই করয়ে বর্জন চুঃখ অতিক্রম হেতু রাজ্য আর ধন।

মহাসত্ব বলিলেন,

- ১৪৩। অমণ ব্রাহ্মণে আমি পূজি কোন দিন করি নি জিজ্ঞাসা কিছু, ওহে যুগাজিন।

অনন্তর, যে কারণে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আশ্চর্য দেখাইবার জন্ত
মহাসত্ব বলিলেন,

- ১৪৪। মহা-আড়ম্বরে, হরে রাজ-শ্রী-ভূষিত,
গিরাভিনু একদিন উজ্জান-বিহারে।
হতেছিল গান ; ভূগাধনি স্বপথুর ;
বীণা-করতাল-আদি যন্ত্রসমূহের
বাদনে উজ্জান-ভূমি হল নিনাদিত।
১৪৫। প্রাকার-বাহিরে আমি দেখিনু তখন
কলবানু আশ্রিতক, কল হেতু যারে
প্রহার করিতেছিল কলকামিগণ
লজ্জার আঘাতে, আর লোষ্ট্রনিষ্ক্ষেপণে।
১৪৬। দেখি ইহা, যুগাজীন, পল্লভক হতে
অবতরি, পরিহরি রাজশ্রী আমার
আশ্রিতকদয়-মূলে গেলাম সত্তর—
কলবানু এক বৃক্ষ, নিম্বল অপর।

- ১৪৭। কলবান ছিল যেটা, দেখিখু তাহার
কি দুর্দশা ঘটিলে প্রহারে প্রহারে—
ভগ্নশাখ, ছিন্নপত্র, কাণ্ডমাত্রসার !
নিফল তরুণী কিন্তু পূর্বের মতন
রহিয়াছে দাঁড়াইয়া সুস্তায়, স্থম্বর ।
- ১৪৮। ঐশ্বর্য্য বাদের আছে দশা ত'হাদের
ঠিক কলবান আশ্রিতকর মতন ।
সর্ব্বদা অশান্তি বহু করে তারা ভোগ ,
শত্রুরা হুবিধা পেলে হরয়ে জীবন ।

- ১৪৯। চর্ম্মলোভে মারে বীণী, বস্ত্রলোভে হাতী ; ধনার্থে ধনীকে মারে—ইহাই ত রীতি !
অনাগার, অকিঞ্চন কিন্তু বেই জন, কি লোভে তাহার লোকে বধিবে জীবন ?
কলবান, কলহীন, আশ্রিতকর, — ইহারাই শাস্তা মোর ; অস্ত্র কেহ নর ।

ইহা শুনিয়া মৃগাজিন বলিলেন, “মহারাজ। অপ্রমত্ত হইয়া চলিবেন” এবং এই উপদেশ দিয়া তিনি স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। মৃগাজীন প্রস্থান করিলে সীবলিদেবী রাজ্যাব পানমূলে পতিত হইয়া বলিলেন,

- ১৫০। প্রজ্ঞা লবেন রাজ্য, শুনি এ বারতা
মহাভয় পাইয়াছে রাজ্যবাসী যত ;—
গজসারী, দেহরক্ষী, রথী পশ্চাত্তিক—
সকলেই হইয়াছে ভয়েতে বিফল ।
- ১৫১। BanglaBook.org
কর, প্রজ্ঞা পাই, প্রজ্ঞা পাই
হুয়াবস্থা কর, দৈব ; পুত্রে তারপব
অভিযুক্ত কর রাজ্যে যাবে প্রজ্ঞাচার ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

- ১৫২। জ্ঞানপথ, মিত্রায়াত্যা, জ্ঞাতিগণ সবে
করিম্বাছি ত্যাগ আমি ; পরিত্রাণকের
পুত্র নাই, প্রজ্ঞাবতি,* জ্ঞানিও নিশ্চয় ।
আছেন ক্ষত্রিয়রত বিদেহে অনেক ;
তাহারাই করাবেন এখন হইতে
শাসন মিথিলা রাজ্যে দীর্ঘায়ু হারা ।

সীবলি বলিলেন, “মহারাজ আপনি ত প্রজ্ঞায়া লইলেন ; এখন আমি !ক করিব, বলুন।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, তুমি আমার উপদেশ পালন করিয়া চলিও ।

- ১৫৩। (ক) এস ; উপদেশ বাড়া ভাল মনে করি,
করিব তোমার দান ;—পুত্রে রাজ্য দিয়া
অহঙ্কারে মত্ত হয়ে, বাক্যে, কামে, মরে
কর যদি পাপ বহু, দুর্গতি অশেষ
দেহান্তে করিতে ভোগ হইবে তোমার ।
- ১৫৪। (খ) পরশু, পরশু পিণ্ডের ভোজন
জীবন বাপন হয় স্থবীর লক্ষণ ।*

* রাজা সীবলিদেবীকে ‘প্রজ্ঞাপতী’ বা ‘প্রজ্ঞাবতী’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । ‘প্রজ্ঞাবতী’ শব্দ হইতে ‘পারাত’ (পুত্রবতী) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

মহাসম্মত মহিষীকে উপদেশ দিলেন। তাঁহারা পরস্পর এইরূপ আলাপ করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। ক্রমে সূর্যাস্ত হইল। মহিষী একটি স্থান মনোনীত করিয়া স্বস্ত্যাবস্থাপন করাইলেন; মহাসম্মত একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া সেখানে রাজি যাপন করিলেন এবং পরদিন প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনপূর্বক আবার পথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। মৌসলি নৈনিতদিনগত পূর্ণাক্ষরে আসিতে অজ্ঞাতা দিয়া নিজে তাঁহার অনুগমন করিলেন। তাঁহারা ভিক্ষাচর্য্যার খেলায় ধূগা-নামক এক নগরে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে এক ব্যক্তি নগরের মহাবর্তী মাংসবিপণি হইতে একটা বড় মাংসপিণ্ড কিনিয়া উহা শূলদ্বারা অঙ্গারে পাক করিয়া জুড়াইবার জন্য একখানা তক্তার একপ্রান্তে রাখিয়া দিয়াছিল। সে অন্তমনস্ক হইলে একটা কুকুর ঐ মাংস লইয়া পলায়ন করিল। লোকটা কুকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া নগরের বাহিরে দক্ষিণদিক পর্য্যন্ত গেল; শেষে ক্রান্ত হইয়া কবিল। বাজা ও রাণী কুকুরটার দৃশ্যে আসিয়া দুই জনে দুই দিকে পেলেন; কুকুর ডয়ে মাংস ফেলিয়া পলাইয়া গেল; ইহা দেখিয়া মহাসম্মত ভাবিলেন, 'কুকুরটা মাংস ফেলিয়া ও ইহার আশা ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে; এই মাংসের জন্য কোন কামী যে আছে, তাহাও জানা যায় না; এইরূপ সর্বদোষ-বিবক্ষিত ধূলিমিশ্রিত খাদ্য ত আর নাই! অতএব আমি ইহাট আহার করিব।' তিনি ধূলি হইতে যুগপাত সাঁহন করিলেন, সেই মাংসখণ্ড তুলিয়া উহা হইতে ধূলি পুছিলেন, উহা পাত্রে লইলেন এবং যেখানে জল আছে, এগন কোন দমনোদয় স্থানে গিয়া পরিপোষণসহকারে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া রাণী চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'ইতি দি নাক্য্যভিলাষী হইতেন, তবে উদুশ ধূলিমিশ্রিত দক্ষিণজনক পুষ্কান্তিকর মাংসপিণ্ড ভোজন করিতেন না, ইনি আর আমাদেব প্রভৃ হইবেন না।' তিনি বলিলেন, 'ইতি যদ্যপি, তদপি এতদনুসারে খাদ্য ভক্ষণ করিতেছেন।' মহাসম্মত বলিলেন, 'দেবি, তুমি অজ্ঞানদ্বাবশতঃ এই পিণ্ডপাতের বিশিষ্ট গুণ দেখিতে পারিতেছ না।' যেখানে ঐ মাংস খণ্ড পতিত হইয়াছিল, সেইদিকে পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং সুখ প্রকাশন করিয়া হাত পা বুটিলেন। তখন দেবী তাঁহার নিকট করিয়া বসিলেন,

১৫৪। চতুর্ভোজন কালে* খাদ্য না পাইলে
কুখার আশায় লোকের মনে অনশনে,
তথাপি সমবৎসরাত সংপূর্ণবয়স
ধূলিতে আচ্ছন্ন হেন জঘন্য আহার
গ্রহণ করিয়া কতু না রাখেন ভাগ।
এ নম উচিত তব; এ নম শোভন,
খাইলে কুকুবোজিত তুমি, নবমণি।

মহাসম্মত বলিলেন,

১৫৫। দুই বা কুকুরে খাড়া করে পরিপোষণ,
অন্তক্ষ্য, মৌসলি, তাহা নম ত আহার।
ধর্ম্মানুশোধিত লাভ হয় যে খাদ্যেখ,
তাঁহাই ভোজনযোগ্য; দোষ নাই তার।

পরস্পর এইরূপ কথাবার্তা বলিতে বলিতে তাঁহারা নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বালক বালিকারা খেল চারিতেছিল। একটি বালিকা একখানি ছোট কুলো

* তিন দিন অন্তে প্রতি চতুর্ভোজনে একবার ভোজন করাকে 'চতুর্ভোজন' বলে। এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে পঞ্চমোদ (পঞ্চম খণ্ড, ২৩০ম পৃষ্ঠে) প্রথম ভাগে 'তিন দিন' না লিখিয়া 'চারিদিন' এবং 'চতুর্ভোজনে' না লিখিয়া 'পঞ্চম ভোজনে' লিখিয়া দিয়াছে।

লইয়া বালি ঝাড়িতেছিল। তাহার এক হাতে ছিল একটা বালা, এক হাতে ছিল দুইটা বালা। শেষোক্ত হস্তের বলয়বস্ত্র পরস্পরের বিষট্টনে শব্দ করিতেছিল; অপর হস্তের বলয়টী নিঃশব্দ ছিল। রাজা ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘সীবলি আমার পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছেন; স্ত্রীই কিন্তু প্রব্রাজকদিগের মলম্বরূপ।’ আমি প্রব্রাজ্যাপহণ করিয়াও ভাৰ্য্যা ত্যাগ করিতে পারি নাই, এজন্ত লোকে আমাব নিন্দা করিতেছে। যদি এই বালিকা বুদ্ধিমতী হয়, তবে এ সীবলিকে প্রতিনিবৰ্ত্তনের হেতু বুঝাইয়া দিবে। ইহার উত্তর শুনিয়া আমি সীবলীকে বিদায় দিই।’ এই সকল করিচা মহাসম্ম বসিলেন।

১৫৬। মাগের কোলের ধনী! দুশ্বর বলয় হাতে; বাছা, তুমি বল ত আমায়,
এক হাতে শব্দ হয়; কিন্তু অস্ত্র হাতে তব শব্দ কেন শুনা নাহি যায়?

বালিকা বলিল,

১৫৭। স্রমণ, এ হাতে যোর বান্ধা আছে দুইটা বলয়;
ঠোকাঠুকি করে তারা, তাহাতেই শব্দ এই হয়।
সেই মত এ জগতে দ্বিতীয় যাহার মল্লধ থাকে,
বিবাদে, কলহে সদা অশান্তি ভূঞ্জিতে হয় তাকে।
১৫৮। স্রমণ, অপর হাতে বান্ধা আছে একটা বলয়;
দ্বিতীয় অভাবে সেটা মৌন ও নিঃশব্দভাবে বথ,
১৫৯। দ্বিতীয় থাকিলে সঙ্গে ঘটিবেক বিবাদ নিশ্চিত
একাকী যে, কার সঙ্গে বিবাদে সে হইবে প্রকৃত?

বালাজাহাজে যার উইসাজে বাণীস অস্ত্রের
একটুকু থাকিলে এত একাকী সে বিচরণ করে।

সেই অল্পবয়সী কুমারীর উত্তর শুনিয়া মহাসম্ম সীবলিকে উপদেশ দিবার অবসর পাওনেন। তিনি বলিলেন।

১৬০। শুনিলে ত, ভদ্রে, তুমি কথা বালিকার; দাসী যে, সেও ত মোরে দিতেছে বিচার।
বনিতাদ্বিতীয় প্রব্রাজক যেই জন, সেই হয় এইরূপ নিম্নার ভাঙ্গন।
১৬১। গিয়াছে এখান হ’তে দুই দিকে পথ, পথিকেরা যাহা দিয়া কবে যাত্রারাত।
যে পথে তোমার ইচ্ছা, যাও তুমি চলি, এখান কবির আমি অস্ত্র পথ ধরি।
আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর; ভাবিবা না তুমিও যে ঘরণী আমার।

এই কথা শুনিয়া সীবলি বলিলেন, “প্রভু, আপনি এই উৎকৃষ্ট দক্ষিণ পথে অগ্রসর হউন, আমি বাম পথ অবলম্বন করিব।” তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলেন; কিন্তু শোকসংবরণ না করিতে পারিয়া ফিরিয়া রাজার সঙ্গেই নগরে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা অর্জুনাথ্য বলিলেন :-

১৬২। করিতে করিতে হেন কথোপকথন, প্রবেশিলা গুণার তাহার দুইজন।

নগরে প্রবেশ করিয়া মহাসম্ম ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে এক চমুকায়ের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সীবলি দেবী একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ঐ সময়ে চমুকায়ের একটা বাণ আশ্রমের হাঁড়িতে রাখিয়া তাহা কাঞ্চিক দ্বারা ভিজাইতেছিল এবং একটা চক্ষু বুজিয়া

* তু:-“ইখি মলং ব্রহ্মচরিয়স্।”

+ মনে ‘উপসেনিয়ার’ আছে। “যাহার উপগত্যা সরনিকা” অর্থ যে ব্যক্তিকা যাহার কোলে শিশু ভাইরা থাকে, তাহাকে উপসেনিয়া বলা যায়। ইহা একজনকার স্নেহসত্যবিশিষ্ট।

আর একটা দ্বারা দেখিয়া উহা সোজা করিতেছিল। ইহা দেখিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘যদি এই লোকটা বিজ্ঞ হয়, তবে এরূপ করিবার প্রকৃত কারণ বলিতে পারিবে। ইহাকে জিজ্ঞাসা করা যাউক।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি ইষ্কারকের নিকট গেলেন।

। এই বৃদ্ধান্ত স্পষ্টভাবে বর্ণন করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১৬৩। ইষ্কারকের কক্ষে ভোজনবেলায়
উপস্থিত হব রাজা ; সে ব্যক্তি তখন
নিম্নলিখা এক চন্দ্র, অপাকদৃষ্টিতে
অন্ত চন্দ্রদ্বারা ইহু ছিল নিরখিতে।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

১৬৪। ইষ্কার, তুমি এক চন্দ্র নিম্নলিখা
নিরীক্ষণ করিতেছ অপাকদৃষ্টিতে
অন্ত চন্দ্রদ্বারা ইহু ; বোধ হয় মোং,
ঠিক এতে দেখিতে না পাইতেছ তুমি

ইহুকাব বলিল,

১৬৫। দুই চন্দ্রদ্বারা যদি করহ বর্ণন,
সকল(ই) বিশালরূপে হয় দুগ্ধমান,
কোন অংশে আছে বীকা বুঝা নাহি যায়
ঠিক সোজা কবি গড়া অসম্ভব হয়।
অপাকদৃষ্টিতে ইহু দেখি বাব বার,

কোন অংশ বীকা তাহা বুঝিতে পাবিবা
সোজা করি গড়ি ইহু ; না ঘটে ব্যত্যাব।

১৬৬। একত্র থাকিলে দুই হয় পরস্পর
বিবাদে নিবৃত্ত তারা ; একাকী যে জন,
কার সঙ্গে বিবাদে সে হইবে প্রকৃত ?
বর্ণনাভেদে হু হার বাসনা অন্তরে,
একাকী থাকিয়া সেই বিচরণ হবে।

মহাসত্ত্বকে এই উপদেশ দিয়া ইষ্কার নীরব হইল। তিনি পিত্তার্চ্যা করিয়া মিশ্রখাণ্ড * সংগ্রহপূর্বক নগরের বাহিরে গেলেন এবং যেখানে জল আছে, এমন কোন রমণীয় স্থানে উপবেশন করিয়া ভোজন সম্পন্ন করিলেন। অনন্তর তিনি স্থলির মধ্যে পাত্ৰটী রাখিয়া সীবলিকে সন্ধানপূর্বক বলিলেন,

১৬৮। ইষ্কার বলিল যা', শুনিলে ত তুমি ;
দাস যে, সেও ত মোরে দিতেছে থিকার।
বনিতাবিত্তির প্রব্রাজক যেই জন,
সেই হয় এইরূপ নিষ্কার ভাজন।

১৬৯। গিরাজে এখান হ'তে দুই মিকে পথ, পথিকেরা বাহা দিয়া করে ব্যত্যাবত।
যে পথে ডোমার ইচ্ছা যাও তুমি চল ; এখান করিব আমি অন্ত পথ ধরি।
আমি ভব পতি ইহা ভেব না ক আর ; ভাবিব না তুমিও যে ঘরশী আমার।

* ভিক্ষুর পায়ে গৃহীরা কটু, আর, মধুর প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য নিক্ষেপ করে ; এজন্য এই খাণ্ড মিশ্রখাণ্ড নামে অভিহিত।

‘আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর’, মহাসম্ব একথা বলিলেও সীবলি তাঁহার অনুগমন করিয়াই চলিলেন। কিন্তু তিনি রাজাকে ফিরাইতে পারিলেন না। জনসম্মুখে তাঁহার চাণ পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে বনভূমি নিকটবর্তী হইল; মহাসম্ব বনের নীলিমা দেখিতে পাইয়া মহিষীকে নিবর্তন করাইবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি যাইতে যাইতে পথের ধারে মুক্ত তৃণ দেখিয়া তাহা হইতে একটা কাণ্ড ছিড়িয়া লইলেন এবং সীবলিকে বলিলেন, “দেখ, এই কাণ্ডটা আর যুড়িতে পারা যায় না; এইরূপ, তোমার সঙ্গেও আমার আর সহবাস সম্ভব-পর নয়।” অনন্তর তিনি এই অর্দ্ধকাণ্ডা বলিলেন :

১৭০। হিয়া যুক্তবস্ত্রং একাকিনী বিহর, সীবলি ।

ইহা শুনিয়া সীবলি বুঝিলেন, এখন হইতে তিনি আর রাজেন্দ্র মহাজনকের সহবাস করিতে পারিবেন না। তিনি শোকবেগ ধারণে অসমর্থ হইয়া উভয় হস্তে বকঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে রাজপথে মূর্ছিতা হইয়া পড়িলেন। তিনি সংজ্ঞাহীনা হইয়াছেন দেখিয়া মহাসম্ব নিজের পদচিহ্ন বিলোপ করিতে করিতে অবশ্যে প্রবেশ করিলেন। অমাত্যেরা আসিয়া সীবলির শরীরে জল সেচন করিলেন এবং হস্তপাদ পরিমর্দন করিয়া তাঁহার মূর্ছাপ-নোদন করিলেন। তিনি চৈতন্যলাভ করিয়াই জিজ্ঞাসিলেন, ‘রাজা কোথায়?’ অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি কি জানেন না, মা?” সীবলি বলিলেন, “বাবা সকল, শীঘ্র তাঁহার খোজ করা।” অমাত্যেরা ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিলেন, কিন্তু রাজার দেখা পাইলেন না। সীবলি মহাপরিদেবন করিতে লাগিলেন, ‘রাজা যেখানে শেষে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেখানে একটা চৈত্র্য নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা তদীয় পূজা করিলেন এবং শোকভারাক্রান্ত মনসে রাজধানীর অভিমুখে চলিলেন।

BanglaBook.org

মহাসম্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া এক সপ্তাহের মধ্যেই অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন। তিনি আর মনুষ্যপথে ফিরিলেন না। যেখানে ইয়ুকারকের সঙ্গে তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে কুমারীর সহিত তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে তিনি মাংস পরিভোজন করিয়াছিলেন, যেখানে তিনি যুগাজিনের সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, যেখানে রাজাদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল, সীবলিদেবী এই সকল স্থানে এক একটা চৈত্র্য নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিলেন এবং চতুরঙ্গী সেনাপরিবৃত্ত হইয়া মিথিলায় ফিরিয়া গেলেন। সেখানে আম্রকাননে তিনি পুঞ্জের অভিব্যেক সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাকে চতুরঙ্গী সেনাসহ নগরে প্রেরণপূর্বক নিজে ঋষিপ্রভৃত্যো গ্রহণ করিয়া ঐ উজ্জানেই বাস করিতে লাগিলেন। তিনি অচিরে কৃৎস্নপরির্কর দ্বারা ধান অভিষেক করিলেন এবং ব্রহ্মলোকপর্যায় হইলেন।

[এইরূপে ধর্মবেশন করিয়া শান্তা চলিলেন, ভিক্ষুণ, কেবল এখন মনে, পুণ্ড্র ও ভাণ্ডার মহাভিনয় করিয়াছিলেন।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই সমুদ্রদেবতা; সারিপুত্র ছিলেন নারদ, যৌবনস্মারন ছিলেন যুগাজিন, কোমা ভিক্ষুণী ছিলেন সেই কুমারী, আনন্দ ছিলেন সেই ইয়ুকার, রাহুল ছিলেন দীর্ঘাব্যুঃকুমার, বাগকুলের সাতাপিতা ছিলেন সেই সাতাপিতা এবং আমি ছিলাম মহাজনক নরেন্দ্র]।

৫৪০—শ্রাম-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন বাতপোষক ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বর্ণিতছিলেন। ঐরাবতী নগরে অষ্টাবল্লভাধি ধর্মশালী কোন শ্রেষ্ঠপরিবারে একটামাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল; কাজেই সে বাতাপিতার অতি প্রিয় ও স্নেহভাজন ছিল। সে একদিন আসামোপরি লব্ধ হইয়া বাতাপল উৎসাহিতপূর্বক দেখিতে পাইল,

বহুলোক গন্ধমাল্যাদি হাতে লইয়া ধর্মশ্রবণার্থ জেতবনে যাইতেছে। ইহাতে তাহারও জেতবনে যাইতে ইচ্ছা হইল; সে গন্ধমাল্যাদি লইয়া বিহারে গিয়া ভিক্ষুসমূহকে বস্ত্র-প্রভৃতি-পানীয়াদি দান করিল এবং গন্ধমাল্যাদি দ্বারা ভগবানের পূজা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইল। ধর্মকথা শুনিয়া সে কামাদি রিপুর দোষ এবং প্রতজ্ঞার গুণ বুঝিতে পারিল এবং সভা হইতে উঠিয়া ভগবানের নিকট প্রতজ্ঞা যাক্স করিল। ভগবান বলিলেন, “যে মাতাপিতার অনুমতি পায় নাই, তথ্যগতগণ তাহাকে প্রতজ্ঞা দান করেন না।” ইহা শুনিয়া যে গৃহে ফিরিয়া সস্ত্রাহকাল অনশনে থাকিয়া মাতাপিতার অনুমতি লাভ করিল এবং জেতবনে গিয়া পুনর্বার প্রতজ্ঞা চাহিল। শান্তা এক ভিক্ষুকে আজ্ঞা দিলেন; সেই ভিক্ষু শ্রেষ্ঠিকুমারকে প্রতজ্ঞা দান করিলেন।

প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ মহালাভ ও সম্মান পাইলেন। তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সেবা করিয়া উপন্যাস লাভ করিলেন। তিনি পাঁচ বৎসরে সমস্ত ধর্মগ্রন্থ আরস্ত করিলেন। ইহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি ২২ জনবহুল স্থানে অবস্থিতি করিতেছি; ইহা আমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত নহে।” তিনি অবগত্যসে বিদর্শনধুর* পবিত্রপূর্বার্ধ (অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ভুক্ত লাভের আশায়) উপাধ্যায়ের নিকট কর্মস্থান গ্রহণপূর্বক কোন প্রত্যস্তগ্রামে গমন করিলেন এবং সেখানে ‘সবণো’ বাস করিতে লাগিলেন। এই অরণ্যে তিনি বিদর্শন টংগাদনের জন্ত বার বৎসর যথাসাধ্য চেষ্টা ও পারশ্রম করিলেন, কিন্তু উহা লাভ করিতে পারিলেন না।

এদিকে তাহার মাতাপিতা কালক্রমে দ্রবস্থাপন্ন হইলেন। বাঁহারা তাহাদের খেজে বা বাণিজ্যে নির্যাসিত ছিল, তাহারা দেখিল এই বংশে কোন পুত্র বা ভ্রাতা নাই যে, আপ্য অর্থ আদায় করিতে পারে; কাজেই তাহারা ৯ ম্র হস্তগত ধন লইয়া বাঁহাধে বেথানে ইচ্ছা পলায়ন করিল, গৃহের দাসভৃত্যগণও স্বর্গরোপ্যাদি লইয়া পলাইয়া গেল, শেষে শ্রেষ্ঠদম্পতি এমন নিঃশব্দ হইলেন যে, তাহাদের হাত ধুইবার পাত্ৰী পর্যন্ত বহিল না; তাহারা বাড়ী দ্বা বিকর করিলেন, তাহাদের মাথা রাখিবার স্থান পর্যাগত গেল; তাহারা নিতান্ত দীনদশাপন্ন হইয়া ছিন্নবস্ত্র পরিয়া বর্ষবহুতে ভিক্ষা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে একজন ভিক্ষু জেতবন হইতে নিজস্ব হইয়া শ্রেষ্ঠপুত্রের সেই অরণ্যবাসে উপস্থিত হইলেন। শ্রেষ্ঠপুত্র তাহার আতিথ্যস্বত্ব করিলেন এবং তিনি স্থায়ী হইলে জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “জেতবন হইতে।” তখন শ্রেষ্ঠপুত্র শান্তা ও মহাপ্রাণকাদি সহ আসছেন কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। শান্তা উত্তর দিলেন, “হ্যাں, আমি নিশ্চয়ই ভবন্ত, শ্রাবস্তীর অমুক শ্রেষ্ঠিকুলের হুমংগাম ত?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “ভাই, সেই শ্রেষ্ঠিকুলের কথা আর জিজ্ঞাসা করিও না।” “কেন, ভদ্রত?” “ভাই, সেই শ্রেষ্ঠিকুলে না কি একদিনাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল; সে বৌদ্ধশাসনে প্রতজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছে; তাহাব প্রতজ্ঞাগ্রহণের সময় হইতে এই পরিবারের অবস্থা হীন হইতে আরস্ত হয়। কর্তা ও কর্ত্রী দুইজনে জননধাবণের রূপাপাত্ত হইয়া ভিক্ষা করিয়া ভাইতেছেন।” ভিক্ষুর কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র আশ্বসংবরণ করিতে পারিলেন না; তিনি অশ্মপূর্ণনেজে মৌদন করিতে লাগিলেন। ভিক্ষু জিজ্ঞাসিলেন, “ভাই, কান্ধিতেছ কেন?” “ভদ্রত, সেই চুই ব্যক্তি আমার মাতাপিতা; আমি তাহাদের পুত্র।” “ভাই, তোমার দোষেই তোমার মাতাপিতার সর্বনাশ হইয়াছে; যাও, এখন গিয়া তাহাদের বক্ষণাবেক্ষণ কর।” ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র ভাবিলেন, ‘আমি এই বার বৎসর অবিরত চেষ্টা ও পারিশ্রম করিয়াও, কি মার্গ, কি মার্গকল, কিছুই লাভ করিতে পারি নাই। আমি, বোধ হয় ইহাতে সম্পূর্ণ মনঃসর্ঘ। প্রতজ্ঞার আমার কি ফল? আমি গৃহী হইয়া মাতাপিতার পোষণ করিব, দান দিব এবং এই উপায়েই বর্ষপরাধ হইব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি অরণ্য কুটীরখানি স্থবিক দান করিয়া পবদিন গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং চলিতে চলিতে শ্রাবস্তীর অবিস্মৃতে জেতবনের পৃষ্ঠদেশস্থ বিহারে উপনীত হইলেন। সেখানে গিতে একটি পথ শ্রাবস্তীর দিকে এবং একটি পথ জেতবনের দিকে গিয়াছিল। শ্রেষ্ঠপুত্র সৈবানে দাড়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘প্রথমে মাতাপিতাকে দর্শন করি, কি দশাবলকে দর্শন করি? মাতাপিতাকে পূর্বে বহদিন দেখিয়াছি; কিন্তু এখন হইতে বুদ্ধদর্শন আমার পক্ষে দুর্লভ হইবে। অতএব আজ সম্যকসম্মুখকে দেখিয়া এবং ধর্মকথা শুনিয়া কাল প্রাতঃকালেই মাতাপিতাকে দর্শন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রাবস্তীর পথ ছাড়িয়া সারাই সময়ে জেতবনে অবেশ করিলেন।

ঐ দিন প্রভাতকালে শান্তা সকল ভুবন অবলোকন করিতে করিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন যে, সেই কলশুস্তের অর্ধশ্রান্তির সময় আসিয়াছে। তাহার আগমনকালে শান্তা সাত্ত্বশোভন পুত্র দ্বারা মাতাপিতার গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠপুত্র ভিক্ষুসভাব একপ্রান্তে অবস্থিত হইয়া ধর্মকথা শুনিতে শুনিতে ভাবিলেন, “আমি গৃহী হইলে মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারিব বটে, কিন্তু শান্তা বলিতেছেন যে,

* গুহু-তার। ইহা বিবিধ—গ্রন্থধুর ও বিদর্শনধুর অর্থাৎ শিক্ষা এবং অন্তর্ভুক্তি বা দান।

প্রস্তুত পুত্রও মাতাপিতার উপকার করিতে সমর্থ। আমি পূর্বে শাতাকে দর্শন না করিয়াই (অরণ্যে) গিয়াছিলাম; কাজেই এক্ষণ প্রব্রজ্যার অন্তর্যামি হইয়াছিল; এবং আমি গৃহী না হইয়াও প্রব্রজ্যার থাকিয়াই মাতাপিতার ভরণপোষণ করিব।” এই সকল করিয়া তিনি শলাকা লইয়া শলাকাভক্ত এবং শলাকা-বসাগ্ গ্রহণ করিলেন; কিন্তু তাহার বোধ হইতে লাগিল যে, বাঁশ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘ হইতে নিকাসনা হইয়াছেন। তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি প্রথমে বসাগ্ গ্রহণ করিব, না মাতাপিতাকে দর্শন করিব?’ তিনি দেখিলেন, বাঁহারা বীনবীন, তাঁহাদের নিকট রিক্তহস্তে গাওড়া উচিত নহে। একজ্ঞ তিনি বসাগ্ গ্রহণ করিয়া বুদ্ধ ও বুদ্ধার পুরাতন গৃহদ্বারে গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা তখন; বসাগ্ তিকা করিয়া সমুদ্বর্ত্তা প্রাচীরের নিকটে বসিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া শ্রেণিপুত্র সাতিশর ছুঃখিত হইলেন; তিনি সাক্ষরনে তাঁহাদের নিকটে গিয়া পাড়াইলেন। শ্রেণিপুত্রী তাঁহাকে দেখিয়াও চিনিতে পারিলেন না। তাঁহার মাতা ভাবিলেন, লোকটা বৃদ্ধ তিকার আশার পাড়াইয়া আছে। তিনি বলিলেন, ‘ভদ্র, আপনাকে বিহার উপবৃত্ত আশাযের কিছুই নাই; আপনি অন্তর্য তিকা করুন গিয়া।’ মাতার কথার শ্রেণিপুত্রের জ্ঞান শোকে পরিপূর্ণ হইল; কিন্তু তাহা সংবরণপূর্বক তিনি সাক্ষরনে সোপানেই পাড়াইয়া থাকিলেন; বুদ্ধা তাঁহাকে ছুই তিনবার অন্তর্য গাইতে অমুরোণ করিলেন; কিন্তু তিনি পাড়াইয়াই বহিলেন। তখন তাঁহার পিতা বলিলেন, ‘ভদ্রে, গিয়া দেখ ত, এই ব্যক্তি তোমার পুত্র কি না।’ বুদ্ধা পুত্রের কাছে গিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার পাদমূলে পড়িয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। তাঁহার পিতাও ঐক্সণ করিলেন; সেখানে শোকের মহোজ্জ্বল হইল। পুত্রও মাতাপিতার দুঃখশা দেখিয়া আর আশ-সংবরণ করিতে পারিলেন না; তিনি অল্প বিসর্জন করিতে লাগিলেন। অতঃপর শোকবেগ কথঞ্চিৎ প্রশমিত করিয়া তিনি বলিলেন, ‘আপনাদের কোন চিন্তা নাই; আমি আপনাদিগের ভরণপোষণ করিব।’ মাতাপিতাকে এই আশাস দিয়া তিনি তাঁহাদিগকে বসাগ্ গান করাইলেন, কিম্বৎকণ তাঁহাদের পার্শ্বে বসিয়া রহিলেন, পুনর্ব্বার তিকা আহরণ করিয়া তাঁহাদিগকে তোজন করাইলেন; অনন্তর নিজের ক্ষত আবার তিকা করিলেন, তাঁহাদের নিকটে গিয়া, আর খাইবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন এবং নিজের আহার সম্পাদন করিয়া তাঁহাদেরই অবিদূরে বাস করিতে লাগিলেন। ঐদিন হইতে তিনি ঐক্সণ করিয়া মাতাপিতাকে পোষণ করিতে আরম্ভ হইলেন। তিনি যে তিকা পাইতেন, এমন কি, প্রাতিসকে যে বাস্তব পাইতেন, সমস্তই তাঁহাদিগকে দিতেন এবং আবার তিকা করিয়া কিছু পাইতেন ত তাহাই নিজে খাইতেন। লোকে তাঁহাকে বর্ধাবাসের জন্ত যে বাস্তব দিত, বা তিনি অন্ত যাহা কিছু পাইতেন, তাহাও মাতাপিতাকে দিতেন। তাঁহারা পরিধানের পর যে সকল ধীর বস্ত্র ত্যাগ করিতেন, তিনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া সেগুলিতে রং দিয়া নিজে পরিধান করিতেন। তিনি অন্নবিনই তিকা পাইতেন, বহুদিন পাইতেন না। তাঁহার অন্তর্ভাগ ও বহিঃস্থ অতি রূক্ষ হইল; মাতাপিতার পোষণ করিতে করিতে তাঁহার শরীর ক্রমে নিত্য রূপ ও পাতুর্ব হইল। তাঁহার এই দশা দেখিয়া বজ্রবস্ত্রের জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভাই, পূর্বে তোমার দেহ সোণার মত উজ্জ্বল ছিল; এখন পাতুর্ব হইয়াছে; তোমার কোন গীড়া হইয়াছে কি?’ তিনি উত্তর দিলেন, ‘না ভাই, আমার কোন গীড়া হয় নাই; কিন্তু একটা বিষ ঘটয়াছে।’ তিনি বজ্রদ্বিগকে সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। বজ্রা বলিলেন, ‘উপাসকেরা প্রজ্ঞাবশে বাহা ধান করে, শাতা তাহা নষ্ট করিতে নিষেধ করিয়াছেন; তুমি সেই প্রজ্ঞাবস্ত্র দ্রব্য গৃহীদিগকে দান করিয়া জ্ঞানবিস্তার কার্য করিতেছ।’ ইহা শুনিয়া শ্রেণিপুত্র লজ্জার অধোবদন হইলেন। বজ্রা তি ইহাতেও সন্তুষ্ট হইলেন না; তাঁহারা শাতার নিকটে গিয়া বলিলেন, ‘ভদ্র, অধুকা ভিক্ষু গৃহীদিগকে পোষণ করিয়া প্রজ্ঞাবস্ত্র দ্রব্যের অপচয় কবিতেন।’ শাতা সেই কুলপুত্রকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সত্যই কি তুমি প্রজ্ঞাবস্ত্র দ্রব্য দ্বারা গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ?’ শ্রেণিপুত্র উত্তর দিলেন, ‘হাঁ, ভদ্র; একথা সত্য।’ তাঁহার সংক্রিয়ার দ্বারা বর্ন করিবার এবং নিজের পূর্ব্বজ্ঞাচরিত কার্য প্রকটিত করিবার অভিপ্রায়ে শাতা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি যে গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ, তাহারা কে?’ শ্রেণিপুত্র বলিলেন, ‘ভদ্র, তাঁহারা আমার মাতা ও পিতা।’ ইহা শুনিয়া তাঁহাব উৎসাহবর্দ্ধনার্থ শাতা ‘সামু’, ‘সামু’, ‘সামু’ বলিয়া তিনবার সাধুকার দিলেন এবং বলিলেন, ‘পূর্বে আমি যে পণে চরিতাছিলাম, তুমিও সেই পথ ধরিতাছ। আমিও পূর্বে তিকাচর্যা দ্বারা মাতাপিতার পোষণ করিতাছিলাম।’ শাতার এই কথার শ্রেণিপুত্রের মনে উৎসাহ সঞ্চারিত হইল। অনন্তর ভিক্ষুদিগের আর্ব্বনার নিজের পূর্ব্বচরিত-বর্ণনার শাতা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

* ‘পক্বিকতভাষি’—প্রতিপক্ষে ভিক্ষুদিগকে বিহার হইতে বিশিষ্ট ভক্ত্যবি বিহার প্রথা ছিল।

পাঁচ প্রকার ভক্তের উল্লেখ দেখা যায়—ভিত্ত্য ভক্ত, শলাকা ভক্ত, পাকিক ভক্ত, পোষকিক ভক্ত ও প্রাতিপদিক ভক্ত।

পুরাকালে বারাগসীর নিকটে নদীর এপারে এক খানি এবং ওপারে একখানি নিষাদ-গ্রাম ছিল। প্রত্যেক গ্রামে পঞ্চশত নিষাদপরিবার বাস করিত এবং প্রত্যেক গ্রামে এক জন নিষাদজ্যেষ্ঠক ছিল। এই উভয় নিষাদজ্যেষ্ঠকের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল। তাহারা যৌবনে অঙ্গীকার করিয়াছিল যে, তাহাদের একজনের কন্যা ও একজনের পুত্র জন্মিলে ঐ পুত্র ও কন্যাকে পরস্পর বিবাহসূত্রে বন্ধ করিবে।

নদীর এপারে যে নিষাদজ্যেষ্ঠক বাস করিত, কালক্রমে তাহার একটা পুত্র জন্মিল। এই শিশু যখন জন্মিষ্ট হইয়াছিল, তখন তাহাকে একখণ্ড সূক্ষ্মবস্ত্রের উপর ধরা হইয়াছিল, এই সূত্র তাহার নাম রাখা হইল চকুলক। অপর নিষাদজ্যেষ্ঠকের একটা কন্যা জন্মিল; সে নদীর অপর পারে জন্মিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম রাখা হইল পারিকা। এই শিশুদ্বয় উভয়েই পরমসুন্দর ও হেমকান্তি হইল, নিষাদকুলে জন্মিষাও তাহারা প্রাণিহত্যা করিত না। ক্রমে যখন তাহাদের বয়স ষোল বৎসর হইল, তখন চকুলককুমারের মাতাপিতা বলিল, “বৎস, তোমার সূত্র একটা পাণ্ডী আনিয়ন করিব। চকুলককুমার ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া যমুদ্বারপে অবতীর্ণ হইয়াছিল; তাহার মনে পাপের লেশমাত্র ছিল না, সে উভয় কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া বলিল, “আমার গৃহবাসে ক্ষুধা নাই; আপনাবা এমন আশ্রয় কবিবেন না।” তাহার মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ বলিলেও সে গার্হস্থ্যার্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না।

পারিকা কুমারীর মাতাপিতা যখন তাহাকে বলিল, “বৎসে, আমাদের বন্ধুব এক পুত্র আছে; সে পরমসুন্দর; তাহার বর্ণ স্বর্ণের মত উজ্জ্বল, আমরা তোমাকে তাহারই হস্তে সম্ভ্রাদান করিব,” তখন সেও কাণে আঙ্গুল দিয়া ঐরূপ উত্তর দিল, কাবণ সেও ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়াছিল।

চকুলক সোপনে পারিকাকে বলিয়া পাঠাইল, “যদি তুমি আমার মৈথুনে অভিক্ষিপ্ত থাকে, তবে সূত্র কাহারও গৃহে গমন কর, কারণ আমার মৈথুনে প্রবৃত্তি নাই।” পারিকাও চকুলককে এইরূপ কথাই বলিয়া পাঠাইল। কিন্তু তাহাদের ইচ্ছা না থাকিলেও নিষাদ-জ্যেষ্ঠকদ্বয় তাহাদিগকে পরস্পরের সহিত বিবাহসূত্রে বন্ধ করিল। তাহারা দুই জনেই কামসমূহে অবতরণ না করিয়া একই গৃহে মহাব্রহ্মের স্তায় বাস করিতে লাগিল।

চকুলক মন্ত্ৰ, যুগ প্রভৃতি মারিত না, এমন কি অস্ত্র মাংস আনিয়া দিলেও সে তাহা বিক্রয় করিত না। তাহার মাতাপিতা বলিল, “বাছা তুমি নিষাদকুলে জন্মিয়াছ; কিন্তু না চাও গৃহস্থালী করিতে, না চাও পশুপক্ষী মারিতে; তুমি কি কবিবে, বল ত?” চকুলক বলিল, “আপনারা আশ্রয় দিলে আমি আজই প্রেরণা লইব।” “বেশ, তোমরা দুই জনেই যাও,” বলিয়া তাহারা চকুলক ও পারিকাকে বিদায় দিল। তাহারা মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া গঙ্গার তীর অবলম্বন করিয়া যাত্রা করিল এবং হিমালয়ে প্রবেশ করিল। যেখানে যুগসম্মতা-নাম্নী নদী হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে, তাহারা সেখানে উপস্থিত হইয়া গঙ্গাত্যাগ করিল এবং যুগসম্মতার অভিমুখে শৈলারোহণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে শক্রভবন উন্মত্ত হইল। শক্র ইহার কারণ জানিয়া বিষকর্ম্মকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন “বৎস, দুই জন মহাপ্রাণী নিজমণ করিয়া হিমালয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তাহারা বাহাতে উপযুক্ত বাসস্থান পান, তাহার ব্যবস্থা করা আবশ্যক। তুমি যুগসম্মতা নদীর অর্ধ কোশান্তরে * ইহাদের সূত্র পর্ণশালা এবং প্রব্রাজক-ব্যবহার্য উপকরণাদি প্রস্তুত

* ‘অতট কোশন্তরে’। মৃতন পালি অভিধানে ‘কোশ’ শব্দ এই অসঙ্গে ‘কোব’ বা ‘গৃহ’ অর্থে ধরা হইয়াছে। কিন্তু দূরনির্দেশার্থে এই অর্থ গ্রহণ করা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। কোশ-কোশ, এই অর্থ গ্রহণ করাই সমীচীন। পালিতেও ‘অতট কোশন্তরে’ এই পাঠান্তর আছে।

করিয়া রাখ।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সন্মতি জ্ঞাপন করিলেন, মুকপজ্জাতকে ধৈর্য বলা হইয়াছে, ঠিক সেইরূপে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া সেখান হইতে কর্ণধারী পণ্ডিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং পদব্রজে যাতায়াত করিবার উপযোগী একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। দুকূলক ও পারিকা সেই পথ দেখিতে পাইয়া তাহা অমসরণ করিয়া আশ্রমপথে উপনীত হইলেন। পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া দুকূলক প্রত্নাজকব্যবহার্য উপকরণসমূহ দেখিতে পাটয়া কুণ্ডিলেন, শক্রই সে সমস্ত দান করিয়াছেন। তিনি পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া রক্তবস্ত্রের স্তম্ভকাস ও বহির্বাস পরিধান করিলেন, স্বক্ষে অভিন ধারণ করিলেন এবং মস্তকে জটু প্রস্তুত করিলেন। এইরূপে ঋষিবেশ ধারণ করিয়া তিনি পারিকাকেও প্রত্নজ্ঞা দিলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়েই সেখানে বাস করিয়া কামাবচরলোক-লভ্যা * মৈত্রী চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মৈত্রীভাবনার প্রভাবে তত্ত্ব্য পণ্ড-পক্ষীরও পরম্পরের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন হইল; একে অস্ত্রকে আক্রমণ বা গ্রহণ করিতে বিরত হইল। পারিকা ঋতু ও পানীয় সংগ্রহ করিতেন; আশ্রমপদ সম্বন্ধে পরিচয় এবং অস্ত্র সমস্ত রূপে সম্পাদন করিতেন; উভয়েই বস্ত্র ফল আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন এবং ভোজনাঙ্কে স্ব স্ব পর্ণশালায় গিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। শত্রু স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাদের সংকার করিতেন।

একদিন শক্র চিন্তা করিয়া দেখিলেন, দুকূলক ও পারিকার একটা মহাবিশ্ব ঘটবে;— তাঁহারা অস্ত্র হইবেন। তিনি দুকূলকের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রণাম করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, বুঝা যাইতেছে যে আপনাদের একটা বিষ উপস্থিত হইবে। আপনাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থ একটা পুত্রলাভ করা নিতান্ত আবশ্যক। অতএব আপনারা লোকধর্মের অনুসরণ করুন।” দুকূলক বলিলেন, “শক্র, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন? আমরা যখন গৃহে ছিলাম, তখন লোকধর্মকে ক্রমিকসুল মলয়াশিবং মনে করিয়া পরিহার করিয়াছি; এখন বনে আসিয়া ঋষিপ্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কিরূপে সেই লোকধর্মের সেবা করিব?” “ভদ্র, যদি একান্ত তাহা না করেন, তবে পারিকা ঋতুমতী হইলে আপনি হস্তধারা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিবেন।” দুকূলক বলিলেন, “ইহা করা যাইতে পারে।” শক্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব পারিকাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তিনি যখন রক্তবস্ত্রা হইলেন, তখন তাঁহার নাভিতে হাত বুলাইলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবলোকে বেহত্যাগপূর্বক পারিকার পর্বে জন্মান্তর লাভ করিলেন। দশমাস অতীত হইলে পারিকা এক হেমকান্তি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের কনকোচ্ছল বর্ণ দেখিয়া মাতাপিতা তাঁহার নাম রাখিলেন স্বর্ণপ্রভাম। পূর্বতান্তরবাদিনী কিম্বদন্তিগণ পারিকার পুত্রের ধাত্মিকর্ম করিয়াছিল। দুকূলক ও পারিকা পুত্রকে স্নান করাইয়া পর্ণশালায় শোওয়াইয়া রাখিয়া বস্ত্র ফলমূল আহরণের জন্ত যাইতেন; ঐ সময়ে কিম্বদন্তি শিশুটিকে লইয়া গিরিকন্দরাদিতে স্নান করাইত, পূর্বত শিখরে উঠিয়া তাহাকে নানা পুষ্পাভরণে সাজাইত, এক তাহাকে হরিতাল-মনঃ-শিলাদির তিলক পরাইয়া পর্ণশালায় আনিয়া শোওয়াইয়া রাখিত। পারিকা কিম্বদন্তি আসিয়া তাহাকে শুদ্ধ পান করাইতেন।

স্বর্ণপ্রভাম এইরূপে প্রতিপালিত হইয়া একে বোড়শবৎসে উপনীত হইল। তখনও মাতাপিতা তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পুত্রকে পর্ণশালায় বসাইয়া

* কামাবচর লোক বা কামধর্ম। ইহা চর্য্যা (১ম খণ্ডের ৮৩ পৃষ্ঠের পাটটাকা দ্রষ্টব্য)। কাম-লোকের অধিবাসীরা যেষ্ট লাভ করিয়াও কামের বশীভূত; একলোকবাসীরা কামের অতীত।

রাখিয়া নিজেরা বস্ত্র কলমূল আহরণের জন্ত বাইতেন। কখন কি বিপদ্ ঘটে, এই আশঙ্কায় মহাসম্মত তাঁহাদের গমনপথটা লক্ষ্য করিতেন। অনন্তর একদিন ভাপসদম্পতী বস্ত্র কলমূল সংগ্রহপূর্বক সন্ধ্যাকালে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আশ্রমপদের অন্ধরে আকাশে মহামেঘ দেখা দিল; তাঁহারা একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া বস্ত্রীকোণরি আশ্রয় লইলেন। ঐ বস্ত্রীকের মধ্যে একটা বিবধর সর্প বাস করিত। তাঁহাদের শরীর হইতে শ্বেদগন্ধযুক্ত জল নামিয়া সর্পটার নাসাগুটে প্রবেশ করিল; ইহাতে সে জ্বক হইয়া সবেগে নাসাবাত ত্যাগ করিল; উহার সংস্পর্শে তাঁহারা দুইজনেই অন্ধ হইলেন, একে অপরকে দেখিতে পাইলেন না। দুকূলক পণ্ডিত পারিকাকে সর্বাধন করিয়া বলিলেন, “পারিকে, আমাদের দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইয়াছে, আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না।” পারিকাও ঠিক এইরূপ বলিয়া নিজের দুর্দশা জানাইলেন। তাঁহারা পথ দেখিতে না পাইয়া, “হার, আজ আমরা প্রাণ হারাইলাম,” এইরূপ পরিমেঘন করিতে করিতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পূর্বকৃত কোন কর্মের ফলে তাঁহাদের এই দুর্দশা ঘটিল? তাঁহারা নাকি কোন বৈজ্ঞানিক জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন মহাধনশালী ব্যক্তির চক্ষুরোগ হইলে বৈজ্ঞানিক তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন; কিন্তু রোগী তাঁহাকে কোন পারিশ্রমিক দেন নাই। ইহাতে জ্বক হইয়া বৈজ্ঞানিকের ভাষণকে এই কথা বলিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “বল ত, এখন কি করি?” ভাষণ ও জ্বক হইয়া বলিয়াছিলেন, “সে পাণিষ্ঠের কাছে ধন লইবার কোন প্রয়োজন নাই; তুমি একটা স্রব্যকে ঔষধ বলিয়া উহা একবার তাহার চক্ষুতে প্রয়োগ কর এবং এই উপায়ে তাহার দুইটা চক্ষুই নষ্ট করিয়া ফেল।” পত্নীর এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া বৈজ্ঞানিক লোকটির চক্ষুই নষ্ট করিয়াছিলেন। এই কর্মফলে এখন তাঁহাদের দুইজনেরই চক্ষু নষ্ট হইল।

এদিকে মহাসম্মত ভাবিতে লাগিলেন, “আমার মাতাপিতা অজ্ঞাত দিন এই সময়ে ফিরিয়া আসেন; কিন্তু আজ তাঁহারা কোথায় আছেন, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তাঁহারা যে পথে যান, আমি সেট পথ ধরিয়া গিয়া দেখি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐপথে গিয়া শব্দ করিতে লাগিলেন। দুকূলক ও পারিক। ঐ শব্দ শুনিয়া বুঝিলেন, তাঁহাদের পুত্রই শব্দ করিতেছেন। তাঁহারা শাড়া দিলেন এবং পুত্রের হবশতঃ বলিলেন, “বৎস ধাম, এ পথে বিপদ্ আছে। তুমি অগ্রসব হইও না।” মহাসম্মত তাঁহাদের হস্তে একখানি দীর্ঘ যষ্টি দিয়া বলিলেন, “তবে আপনারা এই যষ্টি ধরিয়া আসুন।” তাঁহারা যষ্টির একপ্রান্ত ধরিয়া পুত্রের নিকটে গেলেন। মহাসম্মত জিজ্ঞাসিলেন “আপনাদের চক্ষু নষ্ট হইল কিরূপে?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “বাবা, বৃষ্টি হইতেছিল বলিয়া আমরা বৃক্ষমূলে একটা বস্ত্রীকের উপর বসিয়া ছিলাম; ইহা ছাড়া অন্য কোন কারণ ত দেখিতে পাই না।” ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বুঝিলেন যে ঐ বস্ত্রীকে বিবধর সর্প আছে; সে জ্বক হইয়া নাসাবাত ত্যাগ করিয়া থাকিবে। অনন্তর তিনি মাতাপিতার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং একবার কান্নিলেন ও একবার হাসিলেন। ইহাতে তাঁহারা জিজ্ঞাসিলেন, “বাবা, কান্নিলে বা কেন, হাসিলেই বা কেন?” তিনি বলিলেন, “বৌবনেই আপনারা চক্ষু হারাইলেন, এইজন্য কান্নিলাম; কিন্তু এখন আপনাদের ভরণপোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ করিব, এইজন্য হাসিলাম। আপনারা চিন্তা করিবেন না; আমি আপনাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” এইরূপ আশ্বাস দিয়া মহাসম্মত মাতাপিতাকে আশ্রমে লইয়া গেলেন; তাঁহারা স্নাতিকালে যেখানে থাকিতেন, দিবাভাগে যেখানে থাকিতেন, তাঁহাদের চক্ষু মণে, পর্ণশালায়, হলদুটীর ও প্রস্তাব-স্থানে—সর্বত্র এমন করিয়া রক্ষা বাড়িলেন যে, তাহা পরিয়া তাঁহারা যখন যেখানে প্রয়োজন, বাইতে পারেন; এবং পরদিন হইতে তাঁহাদিগকে

আশ্রমে রাখিয়া নিজেই বস্ত্রকলমূল আহরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রাতঃকালেই তাঁহাদের বাসস্থান সম্বন্ধে জানিতে, মৃগসম্বন্ধে নদীতে গিয়া জল আনিতে, তাঁহাদের ভোজ্যাদি তৈয়া করিতে, দস্তকাঠ ও মুখোদক সাফাইয়া রাখিতে, ভোজনের অন্ত নানাবিধ মধুর ফল দিতে, এবং তাঁহারা ভোজনান্তে মৃগ প্রকালন করিলে নিজে ভোজন করিতেন। ইহার পর যাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া তিনি মৃগগণ-পরিবৃত হইয়া ফলাহরণার্থ বনে প্রবেশ করিতেন, পর্তুভাস্তরে কিরণগণপরিবৃত হইয়া ফল সংগ্রহ করিতেন, সন্ধ্যাকালে আশ্রমে ফিরিতেন, কলসী পূর্ণ করিয়া জল আনিতে, উহা গরম করিতেন; গরম জল দিয়া যাতাপিতার ইচ্ছামত হস্ত তাঁহাদিগকে স্নান করাইতেন, নর তাঁহাদের গা ধোওয়াইতেন, খাপড়ার জলন্ত অঙ্গার আনিয়া তাঁহাদের গায়ে সেক দিতেন, তাঁহাদিগকে বসায়িতা নানাবিধ ফল খাওয়াইতেন, শেষে নিজে খাইয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহা পশুদের জন্য রাখিতেন। এইরূপে মহাসত্ত্ব যাতাপিতার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বারাণসীতে পলিম্বক-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি মৃগমাংসলোভে মাতার উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পঞ্চাযুধে সুসজ্জিত হইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং মৃগ বধ করিয়া তাহাদের মাংস খাইতেছিলেন। এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে একদা তিনি মৃগসম্বন্ধে নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং যে ঘাট হইতে শ্রাম জল লইয়া খাইতেন, সেখানে মৃগপদচিহ্ন দেখিয়া মণিবর্ণ শাখা দ্বারা একটা কোঠা নির্মাণপূর্বক শরাসনে বিষদ্রিষ্ট শর সংযোজন করিয়া তাহার মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। মহাসত্ত্ব সন্ধ্যাকালে নানাবিধ ফল আহরণ করিয়া সেই সমস্ত ফলসমূহ বাণিজ্যে প্রদান করিয়া বালিলেন, “আমি আন করিয়া জল এতটা আনিতেছি।” তাহাতে তাহারা বিস্মিত হইয়া দাঁড়াইল। তিনি দুইটা মৃগ একত্র করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠে দান্দ্র ফলসমূহ রাখিলেন এবং সেই দুইটিকে হাত দিয়া ধরিয়া নদীতীরে গমন করিলেন। কোঠাকবিত্ত রাজা তাঁহাকে ঐভাবে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, আমি এতদিন এই অঞ্চলে বিচরণ করিতেছি; কিন্তু নাহুকের মুখ দেখি নাই। এ দেবতা, কি নাগ? আমি ইহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, এ যদি দেবতা হয় তবে আকাশে উড়িত হইবে; যদি নাগ হয় তবে ভূগর্ভে প্রবেশ করবে। আমি ত চিরকাল এই হিমালয়ে থাকিব না; বারাণসীতেই ফিরিতে হইবে। সেখানে অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘মহারাজ, আপনি হিমালয়ে বাস করিবার কালে আশ্চর্য্য কিছু দেখিয়াছেন কি?’ আমি উত্তর দিব, এইরূপ একটা প্রাণী দেখিয়াছি। কিন্তু তাঁহারা যখন আবার প্রশ্ন করিবেন, ‘সে প্রাণী কে?’ তখন আমাকে বলিতে হইবে যে, আমি জানি না। এই উত্তর শুনিয়া তাঁহারা আমাকে নিন্দা করিবেন। অতএব এই প্রাণীকে শরবিদ্ধ করিয়া হস্তল করা বাউক; শেষে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিব।’ রাজা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন; এমিকে বোধিসত্ত্বের অস্থগামী বৃগেরা প্রথমে নদীতে অবতরণপূর্বক জলপান করিয়া উপরে উঠিল; তাহার পর বোধিসত্ত্ব ব্রতচারসম্পন্ন মহাস্ববিরের স্রায় বীরে বীরে জলে নামিলেন, প্রশান্তমনে উপরে ফিরিয়া আসিলেন, বস্ত্রলী পরিধান করিলেন, এক বৃদ্ধে অভিনয় ধারণ করিলেন, কলস তুলিয়া তাহার বাহিরে সন্ধ্যার জল মুছিয়া ফেলিলেন এবং উহা বামাংসকূটে স্থাপন করিলেন। রাজা ভাবিলেন, ইহাই শরবিদ্ধ করিবার উত্তম সময়। তিনি বিষদ্রিষ্ট শর নিক্ষেপ করিয়া মহাসত্ত্বকে দক্ষিণপার্শ্বে বিদ্ধ করিলেন; শর এত বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে উহা মহাসত্ত্বের দেহ ভেদ করিয়া বামপার্শ্বে দিয়া বাহির হইয়া গেল। তিনি বিদ্ধ হইয়াছেন বুঝিয়া মৃগগণ ভয়ে পলায়ন করিল। শরবর্ণপ্রায় পতিত কিন্তু শরবিদ্ধ হইয়াও যে সে প্রকারে জলে পড়লেন তাহা কল্পিত। তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া উহা

দীরে দীরে নামাইলেন, বালি সরাইয়া সেই গর্ভে উহা রাখিয়া দিলেন এবং দিক্ নিরূপণ করিয়া যে দিকে তাঁহার মাতাপিতার আশ্রম, সেইদিকে নিজের মন্তক স্থাপন করিয়া রক্তপট্টনিভ সিকতার উপর অর্ধ প্রতিমার স্তায় শুইয়া পড়িলেন। তিনি পুনর্বার চৈতন্য লাভ করিয়া বলিলেন, “এই হিমালয়ে ত আমার কোন শত্রু নাই; আমি ত কাহারও সহিত শত্রুতা করি নাই!” এই সময়ে তাঁহার মুখ হইতে মরণস্থচক রক্তপ্রবাহ নিঃসৃত হইল। তিনি রাজাকে দেখিতে না পাইয়াই বলিলেন,

১। জল তুলিবার কালে না ছিলাম সাবধান ;
হেনকালে যেহে ঘোর কে তুমি হানিলা বাণ ?
কস্তির, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য—কোন কুলে জন্ম তবে ?
বিকি ঘোরে লুকাইলে। বীরের কি এ গৌরব ?

তাঁহার দেহের মাংস যে অভক্ষ্য ইহা প্রদর্শন করিবার জন্ত তিনি আবার বলিলেন,

২। মাংস ঘোর খাদ্য নয় ; চর্মে নাই এরোজন ;
বৈধাই ভাবিলে তবে তুমি ঘোরে কি কারণ ?

অতঃপর শরনিক্ষেপকের নামাদি জানিবার জন্ত তিনি তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। শুধাই তোমার, সৌম্য ; হাও পরিচয়, কি নাম তোমার ? তুমি কাহার ভনর ?
কি হেতু বিধিলা মোরে ? লুকারে এখন রহিয়াছ, বল, শুনি, তুমি কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে আমি বিবদিত্ব শরে আহত করিয়া ফেলিয়াছি ; উদ্ধাচ এ আমাকে পারি দিতেছে না, বা আমার নিন্দা করিতেছে না ; এ গ্রন্থ বাক্য দ্বারা আমার কলমে লেখা হইয়াছে।’ ইহা শুনিয়া নিকটে গিয়া দেখি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রামের নিকটে গিয়া বলিলেন,

৪। কানীরাজ আমি পিলিয়ক নাম ধরি,
মাংসলোভে রাজ্য ছাড়ি বিচরণ করি।
সুগ অশেষবে সদা কিরি বনে বনে ;
৫। বড়ই নিপুণ আমি শরনিক্ষেপণে।
দৃঢ়বদা বলি ঘোরে জানে সর্বজন ;
পড়ে যদি শরণার্থে আবার কখন,
মাছুব ত তুচ্ছজীব, নিজে নাগেশ্বর,
মরণ হইতে তার নাহিক নিস্তার।

এইরূপে নিজের বল বর্ণনা করিয়া রাজা শ্রামের নাম গোত্র জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৬। কি নাম তোমার ? হাও নিজ পরিচয় ; কোন গোত্রে অথ ? তুমি কাহার ভনর ?

শ্রাম ভাবিলেন, ‘আমি যদি দেব, নাগ, কিম্বদ বা কস্তিয়ারদি বলিয়া আত্মপরিচয় দেই, তবে ইনি তাহাই বিশ্বাস করিবেন। দূর হৌক, সত্য কথাই বলি উচিত।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৭। নিবাসের পূজ আমি ; জীবিত ছিলাম যবে
‘শ্রাম’ নামে ডাকিতেন মোরে ডাভিনক্ সখে।
অস্তিন শয্যার, হায়, শুইরাছি আমি আজ,
হটক বর্জিতোত্তর, তোমার, যে মহারাজ।
৮। সুদবং বিদ্য আমি বিবদিত্ব বুল শরে ;
পণ্ডিত, দেখ না, নিজ-মন্তক ত কলধরে।

- ২। বিজিবা দক্ষিণ পাখ নিলাকণ বাণ ভব
বাম পার্শ্ব দিবা, দেব, খেছে চলি, নরহঁত।
এক উঠে মুখে, আর মুতুর বিলম্ব নাই।
বিকি ঘোরে লুকাইয়া ছিল কেন, বল তাই।
- ১০। শূন্যব চর্কের তরে লোকে বীণী বধ করে;
দন্তবৃগলের তরে বধে লোকে করিবরে;
সাধিতে কি এয়োজন, তাহিলে জামাণ, বল,
বেগাই,—জানিতে ইহা জন্মিয়াছে কতুহল।

শ্রামেব কথা শুনিয়া, বাহা প্রকৃত ঘটনাছিল তাহা গোপন করিয়া, রাজা মিথ্যা উত্তর
দিলেন :—

- ১১। শরপাতনের পথে যুগ এক এসেছিল;
তোমার দেখিয়া সেটা ভর গেরে পলাইল।
জুজু আমি তব প্রতি হইলাম সে কারণ;
বিকিতে তোমাকে শর করিলাম নিক্ষেপণ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আপনি কি বলিতেছেন, মহারাজ? এই হিমালয়ে আমাকে
দেখিয়া পলায়ন করে, এমন কোন পশু নাই।

- | | | |
|--------------------------|---------------------|-----------------|
| ১২। জীবন-বৃক্ষান্ত পূর্ব | যতদূর পারি আমি | করিতে শরণ, |
| বধন হইতে ঘোর | হইয়াছে, নরনাথ, | জান-উদ্বেষণ। |
| কি বা যুগ, কি বাপদ, | এ অরণ্যে আছে বার, | দর্শনে আমার |
| হয় নি চকিত কতু; | আমি যে বিশ্বাসপাত্র | তাহা সবাচার। |
| ১৩। যখন হইতে এই | যতদূর পারি আমি | করিতে ধারণ, |
| যখন হইতে আমি | দল-অভিভব আমি | পশু-ভি যৌবন। |
| কি বা যুগ, কি বাপদ, | এ অরণ্যে আছে বার, | দর্শনে আমার |
| হয় নি চকিত কতু; | আমি যে বিশ্বাসপাত্র | তাহা সবাচার। |
| ১৪। ধাতুক পশুব কথা, | এ গজমাদনে আছে | কিম্পূর্ণবধন। |
| বস্ত্রাবত: স্ত্রীক যারা— | কিন্তু আমি তাহাদের | বিশ্বাসভাগন। |
| মিলিয়া তাদের সনে | গর্ভতে, কাননে আমি | অনেকে বিচরি। |
| তবে সে হরিণ কেন | দেখি ঘোরে পেল ভর, | বুঝিতে না পারি। |

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘একে ত আমি এই নিরপরাধ ব্যক্তিকে শরবিক
করিলাম; তাহার পর আবার মিথ্যা বলিলাম! এখন সত্য কথাই বলা যাউক।’ এই
সব্বল কবিতা তিনি বলিলেন,

- ১৫। দেখি নাই যুগ কোন; হে শ্রাম, তোমার গলিত অলীক কথা; কহত আমার।
ক্রোধ ও লোভের দাস আমি নরাদম,” করিহু তোমার দেখে শর নিক্ষেপণ।

ইহা বলিয়া রাজা আবার ভাবিলেন, ‘এই সুবর্ণশ্রাম এ বনে একাকী বাস করে না;
নিশ্চয় এখানে ইহার জ্ঞতিবন্ধুগণ আছে; জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ তিনি বলিলেন,

- ১৬। কোথা হ’তে আসিয়াছ বল ত আমার; প্রেরণ তোমারে কেবা করেছে হেথায়
যুগসম্মতায় জল লইয়া যাইতে? কার আজ্ঞা পেয়ে তুমি আসিলে নদীতে?

শরপাতে শ্রাম মহা বাতনা ভোগ করিতেছিলেন; তিনি কণকিৎ ধৈর্য অবলম্বন
করিয়া মুখ হইতে রক্তবমনপূর্বক বলিলেন,

- ১৭। মাতা পিতা অন্ধ ঘোর; এ ভীষণ বনে তাঁহাদের সেবা আমি করি সবজন।
করিতে তাঁদের তরে জল আহরণ যুগসম্মতায় আমি এসেছি, রাজন।

“মূলে ‘তে’ আছে। ইহার কোন অর্থ হয় না। পাঠান্তর ‘তে ন’। ইহা একপদরূপে (অর্থাৎ ‘তেন’
এই ভাবে) গ্রহণ করিলে স্তম্ভভিত্তি রক্ষা হয়। তেন—সে কারণ।

অনন্তর তিনি মাতাপিতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :-

- ১৮। জীবনীর্ণ তঁরা, জীবন্তেরে সখান
দেহের উত্তাপে শুধু হয় অসুখান
বাঁচিয়া আছেন, হায়, কুটীরে কেবল
চরদা দিনের খায়া রয়েছে সখল !
জল বিনা এতদিনে, বৃষ্টিই নিশ্চয়
মরিবেন শুষ্ককণ্ঠে সেই অকুশল ।
১৯। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই তত
সকল প্রাণীই হয় মৃত্যুসুখগত ।
জননী পাদপদ্ম না দেখিব আর,
এ চিন্তায় দুবিধই কিন্তু দুঃখভার ।
২০। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই তত,
সকল প্রাণীই হয় মৃত্যুসুখগত ।
জনকের পাদপদ্ম না দেখিব আর,
এ চিন্তায় দুবিধই কিন্তু দুঃখভার ।
২১। জননী আমার দীনা, না দেখি আমার
শোকে ক্লিষ্ট-চিরদিন হইবেন, হায় ।
নিশীথে, পশ্চিম ঘায়ে বসি একাকিনী
হইবেন অনিদ্রায় দীর্ণা অভাগিনী—
কুন্ত শ্রোতবতী বখা, নিদ্রায়ে বখন
ওপন প্রথর তাপ করে বরষণ ।
২২। জনক আমার দীন, না দেখি আমার
শোকে ক্লিষ্ট-চিরদিন হইবেন, হায় !
নিশীথে, পশ্চিম ঘায়ে একাকী বসিয়া
হইবেন অনিদ্রায় ক্রমে শুকাইয়া—
কুন্ত নরীশ্রোত বখা, নিদ্রায়ে বখন
ওপন প্রথর তাপ করে বরষণ ।
২৩। শয্যা ছাড়ি প্রতিদিন দুই তিমবার
করিয়াছি সেবা-সংবাহন দু'জনায় ।
না পেয়ে তা' ভ্রমিবেন এ বিশাল ঘনে
করিয়াছি সেবা-সংবাহন দু'জনায় ।
২৪। এক মাতাপিতা মোর নারিত্ব দেখিতে
'কোথা, বৎস শ্যাম' বলি তাঁরা দুই জনে ।
ইহাই দ্বিতীয় শলা, আগায় যাহার
মরণসময়ে ; এই দুঃখ বড় চিতে ।
হৃদয় হতেছে মোর পুড়ি হারখার ।

শ্রামের বিলাপ শুনিয়া রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'এই ব্যক্তি পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্যে
জুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতাপিতার পোষণ করেন, এখন এই ভৌষণ যজ্ঞার রথোও ইনি কেবল
তঁাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বিলাপ করিতেছেন। ইহা শুণবান ব্যক্তিকে শরবিদ্ধ করিয়া
আমি মহা অপরাধী হইলাম। এক উপায়ে এখন ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যায়? আমি
বখন নরকে প্রবেশ করিব, রাজ্য তখন আমার কি উপকারে আসিবে? ইনি মাতা-
পিতাকে যে ভাবে পোষণ করিতেন, আমিও ঠিক সেই ভাবে তঁাহাদের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত
হইব। তাহাতে ইহার মরণও অমঙ্গলবৎ হইবে।' এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন,

- ২৫। 'ক'রো না বিলাপ বেশী, হে প্রিয়বর্জন ।
আমিই হইয়া দাস ভরণ-পোষণ
করিব এ মহারাজ্যে বতনে সন্তত
মাতার পিতার ভব ; হও, হে, আশ্রয় ।
২৬। বড়ই নিপুণ আমি শরমিক্ষেপণে ;
দুর্ভ-বখা বলি মোরে প্রায়ে সন্তজনে ।
আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে
পুষ্টি নিশ্চয়, জেন, সেই দুই জনে ।
২৭। পুত্তরা বনে যে খাচ্ছ হাইবে কেলিয়া,
বতনে সে সব আমি লব কুড়াইয়া ।
বনজাত ফলমূল সংগ্রহ করিব
দাসরূপে অক্লম্বয়ে বতনে সেবিব ।
২৮। জনকজননী তব, বল দেখি, ভাই
এ অরণ্যে বসতি করেন কোন ঠাই ?
হাইব সেখানে আমি, করিব পোষণ
ওষেধ, করেছ, গ্ৰাম, তুমিও যেমন ।

মহাসজ্জ বলিলেন "নাথু, মহারাজ, নাথু! তবে আপনিই আমার মাতাপিতার
ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করুন।" তিনি একটা গাখার আশ্রয়ের পথ নির্দেশ করিলেন :-

- ২৯। শিরেরে দিকে আই একশলী পথ ;
আই পথে অর্ধকোণ করিলে গমন
দেখিতে পাইবে এক আশ্রম, রাজন্ ।
মাতাপিতা মোর সেবা করেন বসতি ।
বাও চলি ; আশ্র হতে রও তঁাহাদের
রক্ষণাবেক্ষণ তার—সজ্জসজ্জ তুমি ।

এইরূপে রাজাকে পথ বুঝাইয়া দিয়া মাতাপিতার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিবশতঃ তাদৃশী
যত্নে ভোগ করিয়াও শ্যাম কৃতজ্ঞলিপুটে রাজার নিকট পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন :-

- ৩০। কাশীরাজ্যধিপ তুমি, কাশীরনরেশ্বর,
সাতাপিতা অস্ত্র ঘোর : পালিবে দু'জনে
৩১। নরনার, কাশীরাজ । বৃদ্ধি ছই কর
সাতার চরণে, আর পিতার আশ্রিত—

চরণে তোমার নরকার বার বার ।
এই মহারণ্যে তুমি গরম বতনে ।
এই ভিক্ষা আসিতেছি, শুধে নরেশ্বর,—
জানাবে আশ্রয় কোটি কোটি নরকার ।

“নিশ্চয় জানাইব” বলিয়া রাজা সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন । মহাসত্ত্ব রাজার মুখে
পিতামাতাকে নমস্কার জানাইয়া বিসংজ্ঞ হইলেন ।

এই বৃদ্ধান্ত হৃদয় করিবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন,

- ৩২। বলি ইহা, বিষবেগে সে প্রিয়দর্পন
মুখক বুদ্ধিত হ'ল—সংজ্ঞাহীন এবে ।

শ্যাম এতক্ষণ কথা বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার শ্বাসপ্রশ্বাস বেন কঁক : হইয়া
আসিতেছিল । ক্রমে বিষবেগে তাঁহার ভব্যঙ্গ, চিত্তসত্ত্বতি, * জ্ঞাপিত ও দেহ এমন
অভিজ্ঞত হইল যে, তাঁহার আর কথা বলিবার সামর্থ্য রহিল না ; তাঁহার মুখ বন্ধ হইল,
চক্ষুঃ নিম্নলিখিত হইল, হস্তপদ শুষ্ক হইল ; সর্কশরীর শোণিতশিক্ত হইল । রাজা
জাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি এখনই আমার সঙ্গে কথা বলিলেন ; এখন কেন ইনি এমন হইলেন ?
তিনি শ্যামের নিঃশ্বাস প্রশ্বাস পরীক্ষা করিলেন ; দেখিলেন যে, নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ হইয়াছে,
শরীর শুষ্ক হইয়াছে । তখন ‘শ্যাম ত তবে মরিয়াছেন !’ ইহা স্থির করিয়া তিনি
শোকবেগ সংবরণে অসমর্থ হইলেন । তিনি উভয় হস্তে মস্তক রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ
করিতে লাগিলেন ।

BanglaBook.org

এই বৃদ্ধান্ত হৃদয় ভাবে বর্ণন করিবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন,

- ৩৩। দেখি ইহা নরপাল বহু পরিভাপ
করেন কল্পনায় :—“হায়, এতকাল
অমর অমর আমি, ভাবিতাম যনে !
বুড়ো যে অবশ্যভাবী, বুঝিলাম আজ ।
পূর্বে কিন্তু এই জ্ঞান ছিল না আমার ।
৩৪। বিপরীত পরাহত, যিবে অভিজ্ঞত—
তথাপি করিল প্রায় উপদেশ দান ।
এও যদি বুড়োমুখে হইল গতিত,
বুড়ো না আসিবে বল অস্ত্র কোন্ জনে ?
৩৫। মরিয়াছে জ্ঞান ; মুখে নাই কথা তার ;
নরকে নিশ্চয় হবে গমন আমার ।
৩৬। প্রাণকে বিজিয়া পরে যে ভীষণ পাপ
করিয়াছি, চিরদিন ঘোর পরিণাম
ভুক্তিতে তাহার হবে ; প্রাণবালকেরা
বিভার পাণীয়ে যিবে শত শত বার ।
জনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
এমন কেহই নাই, দিনে যে আসারে ।
৭। প্রাণবালকেরা যিদি করাবে মরণ,
করিলান আমি আজ যে পাপ ভীষণ ।
জনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
এমন কেহই নাই, দিনে যে আসারে ।”

এই সময়ে বহুসুন্দরী নামী এক দেবকন্যা গন্ধমাদনে বাস করিতেন। তিনি অতীত সপ্তম কয়ে মহাসুন্দর জননী ছিলেন। পুত্রস্নেহবশতঃ তিনি মহাসুন্দর কথা ভাবিতেন। ঐ দিন কিন্তু তিনি নিজেই দিব্য সম্পত্তি অনুভব করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের কথা ভাবেন নাই। কেহ কেহ বলেন, তিনি ঐ দিন দেবসভায় গিয়াছিলেন। শ্যাম যখন মুচ্ছিত হইলেন, তখন ঈর্ষাং দেবীর মনে হইল, তাঁহার পুত্রের যেন কি হইয়াছে। তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, রাজা পলিযক্ষ তাঁহাব পুত্রকে বিদ্যমিদ্ধ শরে বিদ্ধ করিয়া মুগসম্মতানদীর সৈকতভূমিতে পাত্তিত করিয়া উচ্চৈঃস্ববে বিলাপ কবিতোছেন; তিনি নিজে যদি সেখানে না যান, তবে তাঁহাব পুত্র স্ববর্ণশ্যাম মারা যাইবেন, রাজার হৃদয় বিদীর্ণ হইবে, শ্যামের মাতাপিতাও অনাহার, পানীয় জলটুকু পর্য্যন্ত না পাইয়া শুকাইয়া শুকাইয়া মরিবেন; কিন্তু তিনি যদি সেখানে উপস্থিত হন, তবে বাজা জলের কলসী লইয়া শ্যামের মাতাপিতাব নিকট যাইবেন ও পুত্রের মৃত্যু সংবাদ দিয়া তাঁহাদিগকে নদীতীরে আনয়ন করিবেন; তখন শ্যামের মাতাপিতা এবং দেবী নিজে সত্যাক্রিয়া করিবেন; এই সত্যাক্রিয়া দ্বারা শ্যামের দেহ প্রবিষ্ট বিষ নষ্ট হইবে, শ্যাম প্রাণ লাভ কবিবেন, তাঁহাব অন্ধ মাতাপিতা পুনরুদার চক্ষু পাইবেন, রাজাও শ্যামের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিয়া রাজধানীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়া পরিণামে স্বর্গলাভ করিবেন! এইরূপ চিন্তা করিয়া বহুসুন্দরী মুগসম্মতান তীরে গমন করাই যুক্তিমুক্ত বলিয়া স্থির করিলেন এবং যেখানে গিয়া আকাশে অদৃশ্যভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই বৃক্ষস্থায়ীকরণে বর্ণনাকরিত হইয়া শ্যাম বলিলেন
 “পুত্র মারা যাইতে আমার আশঙ্কা।”

হইয়া রাজার প্রতি অনুকম্পাবশ,
 বলিয়া বহুসুন্দরী এই গাথাবধ :—

- ৩৯। “করিয়াছ, মহারাজ, মহা অপরাধ;
 মহাপাপ তুমি, ভূপ, করিয়াছ আজ।
 মাতা, পিতা, পুত্র তিন নির্দোষ প্রাণীকে
 সংহার করিলে তুমি এক শরাঘাতে।
- ৪০। এম, দেই উপদেশ, পালনে যাহার
 হুগতি করিবে লাভ সত্ত্বতঃ তুমি।
 বখাধর্ম্ম অন্ধঘরে করিলে পোষণ,
 হুগতি হইবে তব, মনে এই লক্ষণ।”

দেবীর কথা শুনিয়া রাজার বিশ্বাস হইল যে, শ্যামের মাতাপিতার তরণপোষণ করিলে তিনি পরলোকে স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন। তিনি স্থির করিলেন, “রাজ্যে আমার কি প্রয়োজন? আমি অন্ধ ছইজনকেই পোষণ করিব।” এই দৃঢ় সংকল্প করিয়া এবং বহু পরিদেবন দ্বারা শোকভার লঘু করিয়া তিনি ভাবিলেন, “স্ববর্ণশ্যাম মারাই গিয়াছেন।” তিনি নানাবিধ পুশ্পদ্বারা তাঁহার শরীর পূজা করিলেন; তাহাতে জল সেচন করিয়া তিনবার প্রক্ষিপণ করিলেন, তাহার চতুর্দিকে প্রণাম করিয়া, স্ববর্ণশ্যাম বাহা জলপূর্ণ করিয়াছিলেন * সেই কলসী লইয়া নিতান্ত বিষন্নমনে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

* মূলে ‘তেন পুজিতঃ উদকঘটাঃ’ আছে। ‘আমার মনে হয় ‘পুজিতঃ’ শব্দের পরিবর্তে ‘পুতিতঃ’ পদ গ্রহণ করাই যুক্তিমুক্ত।

এই দূরায় হৃদয়গারে বাজু কবিরাজ চকু খাড়া বলিলেন,

৪১। কবিরাজ কণকহার বিলাপ অনেক,

লইয়া উরুফট কানী নবপতি

চলিল দক্ষিণদিকে আশ্রয়-উদ্দেশে ।

অভাবতঃ মহাবল হইলেও বাজু জলের কলনী লইয়া অতিকষ্টে সন্ধ্যা ৭০ মাড়াইতে মাড়াইতে আশ্রয়পথে প্রবেশপূর্বক তুকুলপণ্ডিতের পর্ণশালাদ্বারে উপনীত হইলেন । পণ্ডিত ত্রিপুরে বসিয়া ইত্যাব পদধ্বজ শুনিয়া ভাবিলেন, 'এ তঃ শাস্ত্রের পঞ্চমক নহ, কে আশ্রিতেছে?' তিনি চিহ্নসংলগ্ন

৪২। কুমিরছত্র দাঙ্গল দাম্পত্যের ঘটে,

জামের পায়েই সজা কিয় ইহা নহে।

কে তুমি, নাহি, এতে আশ্রমে যোগদেও

৪৩। লায়তাব দাঁড়ি জাম, পাগলোদ, ভাণ

শাক চড়াগেদা অমৃতকণ্ড অমৃতকণ্ড

জামের পায়েই সজা এ হ'ল নিষ্কণ্ড

কে তুমি, নাহি, এতে আশ্রমে যোগদেও

ইহা শুনিয়া বাজু ভাবিলেন 'আমি মিজের বাজপদ না জানাইয়া যদি বলি যে, তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি, তবে ইত্যাব তুক হইয়া জানায়ে তুকবার বলিবে; তহি, কুমিয়া ইত্যাবের প্রাণের আমার জোর জানিবে, হয়ত সে কহা আমি ইত্যাবগণের প্রহর করিব।' 'আমাকে যেন BanglaBook.org আশ্রি করুক' ইহা বলিলে ভয় না পাইবে এমন লোক নাই, 'আইএব আমি যে বাজু, ইহাই মানি' ইহা স্থির করিয়া তিনি অঙ্গ বাগিবার দীর্ঘে জলেব কলনী রাখিয়া পর্ণশালাদ্বারে মাড়াইয়া বলিলেন,

৪৪। কানীবাজ আমি, গিলিয়ক নাম ধরি, মাসলোভে বাস্য ছাড়ি বিহগ করি:

সুগতবেগে সনা কিবি বনে বনে,

বড়ই নিগুণ আমি লগ্নিকগণে।

বুঢ়খারজি ঘোবে জানে সফলত,

পাড়ে যদি লগ্নগণে আমার কণ,

মাগুর ত হুচ্ছকীর, নিজে লাগেদব,

মহে হইতে তাব নাহিক নিগার।

ইহা শুনিয়া তুকুলপণ্ডিত বাজুকে সাদবসন্তোষে কবিরাজ বলিলেন,

৪৫। দাগত, যে মহারাজ, তব আগমনে

পবিত্র হইল এই আশ্রম যোগেদ।

তুমি নরেশ্বর, বল কোন্ প্রয়োজনে

দেখা দিলা দমা করি দীনের আশ্রমে

৪৬। হিন্দুক, গিহাল, কাণ্ডবানী * ও মধুক—

আছে হেতা নানাবিধ গুজ কুল ফল।

দীন যোগা, লয়া কবি তাই, মববন,

ভক্ষণ করিয়া কব পুতুর্জ আমাষ।

৪৭। এই হৃদয়তল ফল হযেই দানীত

গিহিগুহাফাতা মুগদমতা হইতে

হয যদি ইচ্ছা, তৃণ, কর ইহা পান।

এইরূপে সন্তোষিত হইয়া রাজা ভাবিলেন, 'আদি তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি প্রথমেই একথা বলা ভাল হইবে না; আমি যেন কিছুই জানি না, এইভাবে ইত্যাবের দাক আলাপ গারস্ত করি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

* কান্ডবানী কি ফল, আশা নির্ভর করিলে পাতি নাই।

- ৪৯। অক আশনারা ; বনে না পান যেথিতে ;
কে করিল এই সব কল আহরণ ?
নিষ্ঠুর সে অক নয়, হেন বনে লয়,
করেছে বিপুল হেন খাণ্ডা যে সফর ।

দুর্জয়পণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজ, আমরা ফলমূল আহরণ করি না ; আমাদের পুত্র
এই সমস্ত আহরণ করে ।

- ৫০। পরম হুম্মর, দুধা নাতিদীর্ঘকার,—
কুকিভাঙ্গ দীর্ঘ, কুক কেশ তার গিরে,—
৫১। স্ত্রাম নামে আমাদের দুপুত্র এসব
কল আহরণ করি গিরাহে নদীতে
ঘট লয়ে হেথা হতে আনিতে পানীর ।
অদূরেই আছে নদী ; দিগ্বিবে এখনি ”

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ৫২। পরমহুম্মর দুধা যে স্ত্রামের কথা
বলিলে, তাপস, ভূমি, পরিচর্যা তব
করিত যে অমুকণ অশ্রমশুভাধে,
বধিরাছি ভারে আমি হাসি তীক্ষ্ণর ।
৫৩। কুকিভাঙ্গ, দীর্ঘ বটে তার কুক কেশ ;
কথিরে হয়েছে লিপ্ত তাহা এবে, হায় !
বধিরাছি স্ত্রামে আমি ; ক্ষম, মহাশয় ।

দুর্জয়পণ্ডিতের অনুরোধে পানির পাত্র লইয়া দুইজন কুলী বসিয়া রাজার কথা
শুনিতে পাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জমিবার জন্য বাহিরে গেলেন এবং রজুর সঙ্কেতে দুর্জয়-
পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,

- ৫৪। হয়েছে নিহত স্ত্রাম, কে বলিল, হায় !
দুর্জয় ! কাহার সঙ্গে বলিতেছ কথা ?
নিহত হয়েছে স্ত্রাম, শুনি এ বারতা,
জ্বর বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোকে ।
৫৫। তরুণ অযথাবুর, হুম্ম, আচবিতে
হল কি হে তরু আজ শ্রতজনাঘাতে ?
নিহত হয়েছে স্ত্রাম, শুনি এ বারতা,
জ্বর বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোকে ।

পারিকাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে দুর্জয় বলিলেন,

- ৫৬। ইনি কাশী নরেশ্বর গুন লো, পারিক
দুপসম্মতার তীরে : ক্রোধবশে ইনি
স্ত্রামকে করিয়াছেন বিদ্ধ তীক্ষ্ণর ।
অভিশাপ এঁরে যেন না দেই আমরা ।

পারিকা বলিলেন

- ৫৭। বহকটে প্রিয়পুত্র করেছিহু লাভ ;
হিল সে অশেষ বটি এ ভীষণ বনে ।
সেই এক পুত্র মোর বধিল যে জন,
কেন না হইবে কষ্ট তার প্রতি বন ?

দুর্জয় বলিলেন,

- ৫৮। বহকটে প্রিয়পুত্র করেছিহু লাভ ;
হিল সে অশেষ বটি এ ভীষণ বনে ।

হেন পুত্রে কিঙ্ক বধ করে বেই জন্ম
দ্বিগুণা ক'ণাপ তারে, বধে সাধুগণ ।

অনন্তর পতিপত্নী উভয়েই বকঃস্থলে করাঘাত করিতে করিতে শ্যাঘেব শুগকীর্তন-
পূর্বক বহু বিলাপ করিতে লাগিলেন । রাজা তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিলেন,

৫৯ । বধিরাহি স্ত্রমে আমি করিব স্বীকার,
ক'রো না তোমরা আর কখন বিলাপ ।
আমিই হইয়া ভূত্যা এই মহাবনে
হব রক্ত তোমাঘেব বক্ষণাবেক্ষণে ।

৬০ । বড়ই নিপুণ আমি শরনির্ক্ষেপণে,
বৃট্‌বধা বলি যোরে জানে গর্জজ্ঞান ।
আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে
পুঁথিৰ নিশ্চয়, জেন, তোমা দুইজননে ।

৬১ । শগুনা যে খাঙ বনে যাইবে কেলিরা,
যতনে সে গর আমি লব কুড়াইয়া ;
বন হতে কলমূল করিব সঞ্চয় ;
তোমরা অভাবগ্রস্ত হবে না নিশ্চয় ।
আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে
রব রক্ত তোমাঘেব বক্ষণাবেক্ষণে ।

নিবাদদম্পতী বলিলেন,

৬২ । তুমি হবে দাস, তুপ, - ধর্ম ইহা নয় ;

আমাদের পক্ষ ইহা যাক, আমি পারি ।
রাজা তুমি সোধকের, চরণে তোমার ;
প্রভাতরে দুই জনে করি সন্মিলন ।

ইহা শুনিয়া রাজা অতিযাত্রা সঙ্কট হইলেন । তিনি ভাবিলেন, 'অহো কি আশ্চর্য্য !
আমি ইহাদের এমন সন্মিলন কারলাম, তথাপি ইহাদের মুখে একটা পক্ষ্য কথাও শুনিলাম
না ! ইহারা আমাকে সাদরেই সম্ভাষণ করিতেছেন !' তিনি বলিলেন,

৬৩ । ধর্ম কি, সুখও যোরে, হে নিগদবধ ।
রাজা বলি আমার যে মা'ঘনে সম্মিলন,
তোমার(ই) মাহাত্ম্য এতে হইল প্রকাশ ।
তুমি যোর পিতা হ'লে এখন হইতে,
কুমিও, পারিবে, মোর জননীমানীষা ।

তাঁহারা কৃতজ্ঞলিপটে বলিলেন, "মহারাজ, আপনি যে আমাদের দাস হইয়া থাকিবেন,
ইহা হইতেই সন্তোষ । আপনি যষ্টির অগ্রভাগ ধরিয়া আমাদের কাছে লইয়া
চলুন, আমরা এই তিকা চাহিতেছি ।

৬৪ । অশ্বার চরণে তব, কানীয়েবধর ;
এই তিকা যদি যোরা বুড়ি দুই কর,
যেখানে রয়েছে স্ত্রাম যুতুর শব্দাচ,
সেখানে লইয়া চল আমি হু'জরায় ।

৬৫ । লুটায় চরণে তার গড়িব হু'জরায় ;
চুখিব সুখাবিশ্ব প্রিয়বর্ষসেব ;
কত দিন বেহে শ্বেবে রহিবে জীবন
বুতুর প্রতীক্ষা করি কাটাইব কাল ।"

তিনি জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময় স্বর্ষ্য অস্তমিত হইল । তখন
রাজা ভাবিলেন, 'আমি ইহাদিগকে এখনই সেখানে লইয়া গেলে স্ত্রামকে দেখিবামাত্র

ইহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইবে, এইরূপে তিন মহাপ্রাণীর মৃত্যু ঘটিলে আমার নবকে পতন অবশ্যজ্ঞাবী। এক্ষণে ইহাদিগকে এখন সেখানে ঘাইতে দিব না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি চারিটি গাথা বলিলেন :—

- ৩৬। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমান*
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে, হার, প্রাণহীনদেহে ;
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত।
- ৩৭। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমান
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে হার, প্রাণহীনদেহে,
ভূতলে আকাশচ্যুত ভাস্করের মত।
- ৩৮। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমান
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে, হার, প্রাণহীনদেহে।
খুলি ধূসরিত তার সোণার শরীর।
- ৩৯। ভীষণ ঝাপদাকীর্ণ, আকাশঃমান
অরণ্য, যেখানে গ্রাম প্রিয়দরশন
পড়িয়া রয়েছে, হার, প্রাণহীনদেহে।
আশ্রয়েই আপনাতা থাকুন এখন।

তাঁহারা যে ঝাপদাদিকে ভয় কবেন না, ইহা প্রদর্শন কবিবার জন্য নিষাদদম্পতী বলিলেন,

১০। থাকুক পুণ্যে এত সন্তান, নিযুক্ত
কিছুক্ষণের জন্যে।
কবিবে না তাহা কোম ক্ষতি আপাদের।

কোন রূপে নিযুক্ত করিতে না পারিয়া রাজা তাঁহাদিগকে হাত ধরিয়া যুগসম্মতাব তীরে লইয়া গেলেন।

এই গুস্তাভ সম্প্রদায়ের বাস্তব করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১১। হাত ধরি অস্ত্রহয়ে কাশী-নবপতি
তখন লইয়া গেলা শরাসত গ্রাম
ছিলেন পড়িয়া যেথা বনেব ভিতর।

রাজা তাঁহাদিগকে লইয়া শ্রামেব পাশে বসাইলেন এবং বলিলেন, “এই আপনাদের পুত্র।” তখন পিতা শ্রামেব মস্তক এবং মাতা পাবন্য বক্ষঃস্থলে রাখিয়া উপবেশনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১২। মহাবনে পুত্র শ্রাম শরাসতঃ হইবে
খুলি ধূসরিত দেহে রয়েছে পড়িয়া
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত,

* ‘আকাশন্তঃ পবিসসতি’—তঃ বনঃ আকাশসস অস্ত্রা বিয় হতঃ পবিসসতি; অথবা, আকাশসমানঃ পকাশমানঃ। বোধ হয়, যেখানে ভূতলের সহিত আকাশ মিশিয়াছে অর্থাৎ দিগ্‌বলয় পর্য্যন্ত বিস্তৃত, এই অর্থ গ্রহণ করা ঘাইতে পারে।

† মূলে ‘নহত’ আছে। নহত একটা বৃহৎ সংখ্যা—একের গিঠে আটশটি শূন্য বসাইলে যত হয়।

• মূলে ‘অপবিদ্ধ’ এই বিশেষণ পর আছে। অপবিদ্ধ—নিরর্থকলপিতাঙ্ক, যেমন অপবিদ্ধ শিশু—a foundling.
হিউজ এখানে বোধ হয় ‘শরাসত’ অর্থেই পদটির আরোপ হইয়াছে।

- ৭৩। মহাবনে পুত্র স্ত্রীম শরাহত হ'য়ে
খুলিধুসরিত দেখে রয়েছে পড়িয়া
তুলনে আকাশচ্যুত ভাস্করের মত,
- ৭৪। মহাবনে পুত্র স্ত্রীম শরাহত হ'য়ে
খুলিধুসরিত দেখে রয়েছে পড়িয়া
দেখি, দৌঁছে বাহ তুলি করেন বিলাপ :—
- ৭৫। মহাবনে পুত্র স্ত্রীম শরাহত হ'য়ে
খুলিধুসরিত দেখে রয়েছে পড়িয়া
দেখি, দৌঁছে সঙ্করণ করেন বিলাপ :—
“ধর্ম, গিরাছেন ছাড়ি, হার, ধরাধাম ।
- ৭৬। রয়েছ কি, বৎস, পাচ নিত্যর মগন ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে প্রিয়বর্শন ।
- ৭৭। কিংবা মন্ত হইয়াছ করি হুড়াপান ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে প্রিয়বর্শন ।
- ৭৮। অথবা আলস্তবশে এ বশা তোমার ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে প্রিয়বর্শন ।
- ৭৯। হ'য়েছ কি ক্রুদ্ধ তুমি আমাদের প্রতি ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে প্রিয়বর্শন ।
- ৮০। কিংবা ইচ্ছা হল তব ? আছ বর্ণ করি ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে প্রিয়বর্শন ।
- ৮১। বিমনা কি হইয়াছ, বাছা, কোন হেতু ?
এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
তবু না বলিছ কথা, হে প্রিয়বর্শন ।
- ৮২। হবে দরে আমাদের গুটার মণ্ডল
মনপিপ্ত, কে তখন খোঁজ কবি তাহা ?
রাখিবে, হার রে, পুনঃ প্রবিকৃত্ত কবি ?
স্ত্রীম যে অঙ্কের বহি ছিল আমাদের ।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮৩। সম্মানিনী হাতে লয়ে কে আর করিবে
সমস্ত আশ্রয়পদ নিত্য পরিচার ?
স্ত্রীম যে অঙ্কের বহি ছিল আমাদের ।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮৪। শীতল, উত্তপ্ত জল, বহুভেদে আমি
কে করাবে গান আর অঙ্ক দুইজনে ?
স্ত্রীম যে অঙ্কের বহি ছিল আমাদের ।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮৫। বন হ'তে কলমূল আহরণ করি
করাবে ভোজন কেবা অঙ্ক দুইজনে ?
স্ত্রীম যে অঙ্কের বহি ছিল আমাদের ।
মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?

শ্যামের মাতা বহু বিলাপ করিয়া বিহ্বল হুকে হাত দিয়া প্রকৃতই শোকের কামণ আছে কিনা, বুঝিতে লাগিলেন; তিনি বিবেচনা করিলেন, ‘পুত্রের জন্ত ত বিলাপ করিলাম; কিন্তু হয় ত বাছা বিষয়ে মূচ্ছিত হইয়াছে। আমি বিশেষ বীণা মঠ করিবার ক্ষমিত সত্যাক্রিয়া করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সত্যাক্রিয়া করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৩। খুলায় খুসর গ্রাম পড়িয়া কুতলে,
যেদি শোকাতুরা থাকে এই সত্য বলে :—
- ১৪। ‘চিরদিন ধর্মপথে চরিত্রাঙ্ক সত্য :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ১৫। ব্রহ্মচর্যব্রত ভাঙ্গি ভাঙ্গে নাই কতু :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ১৬। সত্য ভিন্ন মিথ্যা কতু বলে নাই ভাষা :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ১৭। মতাপিতৃসেবা সদা বিধিগত জ্ঞান :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ১৮। কুলজ্যোত্সব জ্বলি ক’রেছে জ্ঞান :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ১৯। গ্রাম হ’তে প্রিয়তর গ্রাম যে মাঝার :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ২০। আমি ও গ্রামের শিশু ক’রেছি অর্জন
যে পুণ্য এতক কান, এভাবে তাহার
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।

সত্যটা গাথাই এইরূপে সত্যাক্রিয়া করিলে শান্তা পাশ ফিরাইয়া গেলেন।
তখন পিতা বলিলেন, ‘আমার পুত্র ত জীবিত আছে। আমিও সত্যাক্রিয়া করিতেছি।’ ইহা
বলিয়া তিনিও সত্যাক্রিয়া করিলেন।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ২১। খুলায় খুসর গ্রাম পড়িয়া কুতলে,
যেদি শোকাতুরা পিতা এই সত্য বলে :—
- ২২। ‘চিরদিন ধর্মপথে চরিত্রাঙ্ক সত্য :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ২৩। ব্রহ্মচর্যব্রত ভাঙ্গি ভাঙ্গে নাই কতু :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।
- ২৪। সত্য ভিন্ন মিথ্যা কতু বলে নাই ভাষা :—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্য বাক্য এই
হউক বাছার দেহে বিষবীণাকর।

- ৯৮। মাতাপিতৃসেবা সদা করিযাছে শ্রাম ;—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্যবাক্যে এই
হউক বাছার দেখে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।
- ৯৯। কুলজ্যোষ্ঠদের গ্রাম করছে স্থান, —
সত্য যদি হয় ইহা, সত্যবাক্যে এই
হউক বাছার দেখে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ;
- ১০০। গ্রাম হ'তে প্রিয়তর শ্রাম যে আমার ;—
সত্য যদি হয় ইহা, সত্যবাক্যে এই
হউক বাছার দেখে বিষবীৰ্য্যক্ষয় । *
- ১০১। আমি ও গ্রামের মাতা ক'বেছি অর্জন
যে পুণ্য এতেক কান, প্রভুর তাতার
হউক বাছার দেখে বিষবীৰ্য্যক্ষয় । *

তুচ্ছলকেব সত্যক্রিয়াব পব মহাসম্মত আবার পাশ কিবিয়া অথবা গার্শে ভর দিয়া
হইলেন । অন্তঃকর সেই দেবতা সত্যক্রিয়া করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত স্পষ্টরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শাস্ত্রা বলিলেন,

- ১০২। অদৃশ্য থাকিবা গন্ধমাদন পূর্ব্বভে,
হউযা গ্রামেন প্রতি দযাপবরশ,
বলিলা সে দেবী তবে এই সত্য বারি : —
- ১০৩। “বহুদিন আছি আমি এ গন্ধমাননে,
শ্রাম হ'তে প্রিয়তর নাই কেহ মোহে :—
হউক শ্রামের দেখে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।
- ১০৪। গন্ধমাননেতে আজ কানন বন্তেক,
সমস্তই পুষ্পপক্ষে সদা সুবাসিত :—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হউক শ্রামের দেখে বিষবীৰ্য্যক্ষয় ।”
- ১০৫। এইরূপে তিন জনে কল্পণ বিলাপ
কবিতেনিগেন যবে, দাঁড়াইলা উঠি
বিলম্ব না করি শ্রাম গ্রীবনবন্দন—
যৌবনসম্পন্ন—টিক পূর্ব্বের মতন ।

মহাসম্মত আবেগালাভ, তাঁহার মাতাপিতার পুনর্বার চক্ষুর্দর্শিত, অরুণোদয়ের সঙ্গে
সঙ্গে দেবাজ্ঞানবলে তাঁহাদের চারিজনেরই আশ্রমে উপস্থিতি,—এই সমস্ত এক সময়েই
ঘটিল । শ্রামের মাতা পিতা দৃষ্টি লাভ করিয়া এবং তাঁহাকে সুস্থ দেখিয়া পবন সহ্য হইলেন ।
অতঃপর শ্রাম পণ্ডিত এই গাথাগুলি বলিলেন :—

- ১০৬। শ্রাম শ্রাম, স্বকী হও তাকরা দহনে,
স্বস্তদেহে উঠিগাছি যুতুলংগা হ'তে ।
ক'রোনা বিলাপ আর ; হেহ-সস্তাবণে
প্রিয় তনয়ের কর আশ্রয় বিধান ।
- ১০৭। স্বাগত, হে মহারাজ ; তব আগমনে
পরিহৃত হইল এই আশ্রম মোদের ।
তুমি বরেন্দ্র ; বল কোন গ্রন্থেমনে
দেখা দিলা দয়া করি বিনের আশ্রমে ?

১০৮। তিন্দুক, গিরাল, কাঁদয়ারী* ও মধুক—

আছে হেভা নানাবিধ মৃত্ত ক্ষুদ্র ফল।

দীন ঘোরা ; দয়া করি ভাই, নরবর,

ভক্ষণ করিয়া কর কৃতার্থ আমার।

১০৯। এই মৃশীতল জল হয়েছে অনীত

গিরিগুহাজাতা মুষ্ণুসমতা হইতে।

হয় যদি ইচ্ছা, ভূপ, কর ইহা পান।*

এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া রাজা বলিলেন,

১১০। বিষয়ে বিমূঢ় আমি ; দিক ও বিদিক্

কিছুই বিষয়ে নারি নির্ণিতে এখন।

দেখিলাম এইমাত্র মরিয়াছে শ্রাম,

পাইল জীবন শ্রাম কেমনে এখন ?

শ্রাম ভাবিলেন, ‘রাজা আমাকে মৃত মনে করিয়াছিলেন ; আমি যে জীবিত ছিলাম তাহা ইহাকে বুঝাইতেছি।’ তিনি বলিলেন,

১১১। রয়েছে জীবন দেহে ; গাঢ় বেদনায়

চিন্তবৃত্তিরোধ কিন্তু কণতরে হয়।

যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার

মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয়।

১১২। রয়েছে জীবন দেহে ; গাঢ় বেদনায়

চিন্তবৃত্তিরোধ কত কত হয়।

যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার

মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয়।

BanglaBook.org

এই কারণে লোকে সময়ে সময়ে জীবিত লোককেও মৃত মনে করে।” অন্তঃপর শ্রাম পণ্ডিত রাজাকে এই ব্যাপারের প্রকৃত অর্থ বুঝাইবার জন্য দুইটা গাথায় ধর্মদেশন কবিলেন :—

১১৩। যথাধর্ম কবে যেই মাতাপিতৃসেবা,

কবেন চিকিৎসা তাব দেবতারা নিজে।

১১৪। যথাধর্ম কবে যেই মাতাপিতৃসেবা

সর্বত্র প্রশংসা লাভ ইহলোকে সেই

পরলোকে স্বর্গে পিঙ্গা ভূঞ্জে বহুস্থখ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অহো ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! যে মাতাপিতার পোষণ করে, তাহার ব্যাধির নাকি দেবতারাও চিকিৎসা কবেন ! এই শ্রাম বড়ই গৌরবের পাত্র।” তিনি কৃতান্তলিপুটে বলিলেন,

১১৫। পাইতেছে বুদ্ধি মোর ক্রমেই বিষয় ;

দিক মূঢ় হয়েছি আমি ; শরণ তোমার

লইলাম, শ্রাম, আমি , এখন হইতে

শরণ হইলে তুমি এই পাতকীর।

শ্রাম বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি দেবলোকে যাইতে এবং প্রকৃত দেবসম্মতি ভোগ করিতে চান, তবে দশবিধ ধর্মচর্যা করুন।” অনন্তর তিনি রাজাকে দশধর্ম-চর্যা-গাথাগুলি শুনাইলেন :—

* ১০৭ম হইতে ১০৯ম গাথা যথাক্রমে ৪৬শ—৪৮শ গাথার পুনরুক্তি।

† এই দশটা গাথা বোধবুদ্ধি-জাতকে (৫০১) এবং ত্রিশকুব-জাতকে (৫২১) পাওয়া গিয়াছে।

১১৭। মাতা পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম কর তুমি, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১১৭। দাবান্তুগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম পাল সনে, কবিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১১৮। মিত্রমাতাগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম পাল সবে, কবিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১১৯। যুদ্ধযাত্রা আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা।	হয় যেন যথাধর্ম, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১২০। কি নগবে, কি বা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম রক্ষ প্রজা, করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১২১। পৌরজানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম পাল তুমি করিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১২২। অমণ্ডাকর্ণগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম কব লক্ষা, কবিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১২৩। ইতর স্ত্রীবেশ অতি ইহলোকে ধর্মচর্যা।	যথাধর্ম কর দয়া কবিলে রাজার হয়	কশ্মির রাজন; স্বর্গে গমন।
১২৪। ধর্মচর্যা কর দেব; ইহলোকে ধর্মচর্যা।	দুচরিত ধর্ম হয় করিলে রাজার হয়	দুগের নিদান; স্বর্গে প্রয়াণ।
১২৫। ধর্মচর্যা কর দেব, ধর্মবলে স্বর্গলাভ	এমাদ ইহাতে যেন কবিলেন ইন্দ্র আদি	হয় না কখন; দেবত্রয়গণ।

মহাসম্রাট এইরূপ পিঙ্গলকর্ম দশবিধ উপদেশ দিলেন এবং পঞ্চশীলে স্থাপিত করিলেন। রাজা অবনতমস্তকে এই সকল উপদেশ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বারানসীতে ফিরিলেন এবং দানাদি পুণ্যকর্মপূর্বক পাবিষদগণসহ স্বর্গপরায়ণ হইলেন। বোধিসত্ত্বও মাতাপিতার সঙ্গে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ, মাতা ও পিতার পোষণ পত্তিভক্তের চিহ্নগত ধর্ম।]
অন্তঃপর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাগণিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন অনন্স ছিলেন সেই রাজা, উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই দেবকন্তা, অনিকঙ্ক ছিলেন শত্রু কাণ্ডপ ছিলেন সেই পিতা; ভদ্রকাপিলানী ছিলেন সেই মাতা এবং আমি ছিলাম স্ববর্ণভাম গণ্ডিত।]

শ্যাম-জাতক পাঠ করিলে বারায়ণবর্ণিত দশরথকর্তৃক অন্ধক মুনির পুত্রবধের কথা মনে পড়ে। অন্ধক বৈশ্য; দুকূলক চণ্ডাল। দশরথ অজানকৃত বধেব জন্যও অন্ধককর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু পিলিযক্ক জানকৃত বধের জন্যও চণ্ডালভাগস কর্তৃক অভিশপ্ত হন নাই। ইহাই বুদ্ধধর্মের অহিংসা-নীতির অমুদিত।

৫৪২—নেমি-জাতক ।

[মিথিলার নিকটবর্তী মথাদেবায়ণে অবস্থিতকালে শান্তা একদা ঈষৎ হস্ত কথিযাছিলেন এবং তহপলক্ষে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা ঐ দিন সন্ধ্যাকালে বজ্রহীনুসহ উক্ত আশ্রমে বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে এক রমণীয় ভূভাগ দেখিতে পাইয়া নিজেব কোন অতীত জন্মবৃত্তান্ত বলিবার অতি প্রাণে টাং হস্ত করিয়াছিলেন। আশ্চর্যানুভবিত্ত আনন্দ এই হাস্য কারণ জিজ্ঞাসিলে ভগবান বলিয়াছিলেন, “অনন্স, পূর্বাশ্রমে, আমি গমন মথাদেব নাম গ্রহণপূর্বক রাত্ৰ কথিযাছিলাম, তখন এই ভূভাগে অবস্থিত কথিযা ধ্যানস্থ হোণ কথিযাছিলাম।” অন্তঃপর আনন্দের ঐর্বনার স্বচিহ্ন আসনে উপবেশন করিয়া তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগবে মথাদেব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি চতুরশীতি সহস্র বৎসর কোমার ক্রোড়ায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, চতুরশীতি সহস্র বৎসর উপরাজ্য করিয়াছিলেন এবং আবও চতুরশীতি সহস্র বৎসর রাজত্ব করিবাব পর একদা নাপিতকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমার মস্তকে পক্ষকেশ দেখিষামাত্র তৎক্ষণাৎ আমাকে জানাইবে।”

ইহার কিছুকাল পবে নাপিত মথাদেবের মস্তকে পক্ষকেশ দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জানাইল। তিনি সন্না দিয়া তোলাইয়া উহা নিজের হাতে রাখাইলেন এবং লগাটে যেন মৃত্যুর আজ্ঞা পাঠ করিতেছেন, এই ভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন। তিনি ‘মিথি’ করিলেন যে, প্রব্রজ্যা গ্রহণের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি নাপিতকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম দান করিলেন এবং জ্যোতপুত্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি রাজ্য গ্রহণ কব; আমি প্রব্রজ্যা লইব।” পুত্র হিজ্ঞাসিলেন, “এ আজ্ঞা কবিতোছেন কেন, পিতঃ?” মথাদেব বলিলেন :—

দেবদূতরূপে* সেবা দিয়াছে মস্তকে মোর পুত্র কেশরাজি
বয়স দিয়াছে চলি; প্রব্রজ্যা লইব, তাই আমি বৎস, আজি।

মথাদেব জ্যোত পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন, তাঁহাকে কর্তব্যসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন, নগর হইতে নিষ্কমণপূর্বক ভিক্ষুপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন, এবং চতুরশীতি সহস্র বর্ষ ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ধ্যান কবিয়া ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার পুত্রও এই উপায়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণান্তর ব্রহ্মলোকে গমন কবিলেন; তদনন্তর ঐ পুত্রের পুত্রও উক্ত গতি লাভ করিলেন। এইরূপে এক একে মথাদেবের বংশের বংশধর চতুরশীতি সহস্র পুরুষ বৎসর মস্তকে পক্ষকেশ দেখিয়া উক্ত আশ্রমপ্রব্রজ্যা লইয়া ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ধ্যানপূর্বক ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের আদিপুরুষ মথাদেব ব্রহ্মলোকে অবস্থিত হইয়া নিজের বংশ-চরিত চিন্তা করিয়া দেখিতে পাইলেন ধ্যান চতুরশীতি সহস্র বংশধর শেষ বয়সে প্রব্রাজক বৃত্তি গ্রহণ কবিয়াছেন। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তিনি আবাব ভাবিলেন, ‘অতঃপর এই প্রথা অল্পচিহ্নিত হইবে, কি অল্পচিহ্নিত হইবে না?’ তিনি বৃত্তিতে পারিলেন যে, ইহা আর চলিবে না। তখন তিনি সঙ্কল্প কবিলেন, ‘আমার কুলপ্রথা আমাকেই অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইবে।’ তিনি ব্রহ্মলীলা সংদবণপূর্বক মিথিলা নগবে রাজ্যে অগ্রমহাবীর গণ্ডে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নামকরণ দিবসে দৈবজ্ঞেবা অঙ্গলক্ষণসমূহ দেখিয়া বলিলেন “মহারাজ, এই কুমার আপনার কুলপ্রথা বক্ষা করিবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছে।* আপনার বংশ প্রব্রাজকবংশ, ঐ কুমারের পবে কিন্তু এ বংশে আব প্রব্রজ্যাগ্রহণপ্রথা প্রচলিত থাকিবে না।† ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “এই কুমার রণচক্রনেমিব্রতায় আমার বংশ-পদবি অক্ষুণ্ণ করিবার জন্য জন্মিয়াছে বলিয়া আমি ইহা ‘নেমিকুমার’ এই নাম রাখিলাম।†

কুমার শৈশব হইতেই দাতা, শীলসম্পন্ন ও পোষক কর্মে অভিরত হইলেন। তাঁহার পিতা পূর্বপুরুষপদম্পরাগত প্রথাহুমারে নিজের মস্তকে পক্ষকেশ দেখিষামাত্র, নাপিতকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম দান করিয়া এবং পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত কবিয়া এই আশ্রমবনে প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন। মহারাজ নেমি মহাদানশীল ছিলেন বলিয়া নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে ও মধ্যভাগে পাঁচটি দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রভূত দানে প্রস্তুত হইলেন। এক এক দানশালায় প্রতিদিন এক লক্ষ কাষাপণ বিতরিত হইত। এইরূপ

* গালি সাহিত্যে ‘দেব’ শব্দটিতে বহুকণ্ড বুঝায়; ‘কাছেই দেবদূত—বন্দিত।

† বৃত্তিতে হইবে যে ‘নেমি’ শব্দটি উচ্চারণদ্বারা ‘নিমি’তে পরিণত হইয়াছে।

তিনি প্রত্যহ লক্ষ লক্ষ কার্যপণ দান করিতেন। তিনি প্রত্যহ পঞ্চশীল রক্ষা করিতেন, পঞ্চদিবসে * পোষ্য পালন করিতেন। তিনি প্রত্যহনকে দানাদি পুণ্যকৃত্যে উৎসাহিত করিতেন এবং স্বর্গলাভের পথ প্রদর্শন করিয়া ও নবকেব ভয় দেখাইয়া দুর্য্যোধনকে দিতেন। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্য কর্ম করিয়া লোকে মুক্তার পরেই দেবলোকে গমনের লাভ করিতে লাগিল। এইক্ষণে দেবলোক পূর্ণ এবং নরক প্রায় শূন্য হইল। দেবগণ ঐশ্বর্যশ্রীভবনে স্বধর্মানাশ্রী দেবদভায় সমবেত হইয়া মহামহত্ব গুণকীর্তন করিতেন। তাঁহার বলিতেন, “অহো! আমাদের অচার্য্য মহারাজ নেমির কি মহাত্মা! তাঁহারই কৃপায়, তাঁহারই বৃদ্ধমূলত জ্ঞানের প্রভাবে আমরা এই অপার দিব্যসম্পত্তি ভোগ করিতেছি! নরলোকেও নেমির গুণকথা মহাপাগরপৃষ্ঠে-নিষ্কিশ্রু ভৈলের ন্যায় চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত একট করিবার ক্ষমতা ভিক্ষুসম্মকে বলিলেন,

- | | | |
|--------------------|----------------------|-------------------------|
| ১। আশ্রয়শূন্যলোক | সমুত্তিত নেমি যবে | করিতেন পূর্ণিবা শাসন, |
| বহুলোক সাধুশীল | হইল, সেপিয়া ইহা | চন্দ্রকৃত হন ত্রিভুবন। |
| ২। অসিদ্ধম বিদেহেশ | করিতেন মহাদান | নিভা দীপে, অমণে, বাজণে; |
| দান করিবার কালে | একথা হইল তাঁর | এ বিতর্ক উপজাত মনে— |
| দান আর ব্রহ্মর্ষী, | এ দুইয়ের কোন ধর্ম | ‘মহত্তর কল দিতে পারে?’ |
| কোনটি এদের প্রেত? | সর্ব্ব অঙ্গে অমৃতের? | সদন্তর কে যিবে ভাসের? |

এই সময়ে শত্রুভবন উত্তাপিত হইল। শত্রু ইহার বাণে চিন্তা করিয়া মিথিলাপতিত মনে যে বিতর্ক জন্মিয়াছে তাহা বিচারিত করিলেন, তাঁহার মনেই সিদ্ধান্তের অভিমানে অতি-মুখে সমস্ত রাজভবন উত্তাপিত করিয়া রাজার শরনকে প্রবেশপূর্ব্বক দেহ হইতে প্রত্যাহার করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং রাজ্যের প্রাঙ্গের বিষয় উক্তর দিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণকালে দুইবার ক্ষমতা বাকিলেন,

- ১। নেমির সংশয় বুদ্ধি দেবকুলেশ্বর—
মদবা, মহশনেত্র—হন আবিভূত,
অপনীত করি তমঃ দেহের আভার।
- ২। বাসবের বিধবুর্জি করি নিরীষণ
শিহরিল বধুজেল নেমির শরীর ;
জিজ্ঞাসেন “কে হে তুমি? দেব, কি পশুর্ক,
কিংবা দেবরাজ শত্রু স্বয়মুপস্থিত।”
- ৩। পেরেছেন ভয় নেমি, বুরিঃ বাসব
বদিলি, “বেবেশ্র আমি; নির্ভয়ে, রাজন,
জিজ্ঞাস যে কোন প্রহ্ন ইচ্ছা তব মম।
আসিয়াছি হেথা আমি দিতে সহস্রর।
- ৪। জিজ্ঞাসার অবসর পেয়ে এইরূপে
বলেন বাসবে নেমি, “সর্ব্বভূতেশ্বর
মহাবাহু শত্রু তুমি, জিজ্ঞাসি তোমার,
দান আর ব্রহ্মর্ষী, এ দুই ধর্মের
কোনটি নবর্ধ দিতে মহত্তর কল?”

* কর্ণাৎ চতুর্দশী, শতদশী ও অষ্টমী ত্রিখিতে।

- ৭। তুমি নরদেবের এ প্রশ্ন পূরণ
 দিলা সন্তুস্তর : ভাল জানা ছিল তাঁর
 ব্রহ্মচর্য পরিণামে কি ফল হবে।
 জানা নাহি ছিল তাহা সেমি মৃগতির।
- ৮। “উত্তম, মধ্যম, হীন, এ তিন প্রকার
 ব্রহ্মচর্য আছে, তুমি ; হীনের প্রভাবে
 জনম ক্ষত্রিয়কুলে লাভে জীবরণ ;
 মধ্যম দেবত্ব দেয় ; উত্তম আচরি
 অর্হন নিকরান পান ভবসিন্ধুপারে।
- ৯। অশাশ্বত তপস্বীর ব্রহ্মচর্যবলে
 যে উত্তমগতি লাভ করেন, তুলাপ,
 দানেন—বন্ধে হুলত তা’ নহে কদাচন।”*

শত্রু উক্ত পাখাগুলি দ্বারা ব্রহ্মচর্যের মহাকলঙ্ক প্রকটিত করিলেন এবং পুরাকালে
 যে সকল রাজা মহাদান করিয়াও কামলোক-এ অতিক্রম করিতে পারেন নাই, তাহাদিগের
 উদাহরণ প্রদর্শনার্থ বলিলেন,

- ১০। বিলীপ, সপয়, দৈল, পুখু, নৃশিখ
 অষ্টক, অশ্বক, উদীনর, ভগ্নীষ, —
- ১১। এই সব সুবিখ্যাত মৃগতি-পুখু,
 আর, ও) অস্ত্র কণ্ড লাভ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ
 করিয়া অনেক বজ্র, দিয়া বহু দান

BanglaBok.org

দানকল হইতে ব্রহ্মচর্যকল যে মহত্তর, এইরূপে তাহা প্রদর্শনপূর্বক, যে সকল তপস্বী
 ব্রহ্মচর্যবলে প্রেলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন, শত্রু এখন
 তাহাদের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন :—

* ‘যে কারে তপস্বিনী উপপন্ন-অন্তি, এতে কারা বাচ্যোগেন ন হুলতা—এখানে ‘কার’ শব্দ ব্রহ্মবট
 (ব্রহ্মসমূহ বা ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি) বুঝাইতেছে। বাচ্যোগ-ব্রাহ্মণব্রহ্মলোক-বাচ্যোগ বা বাচ্য-ব্রহ্মলোক-ভি উত্তমমণি
 দায়কসুবেজ্য নাম।

† ব্রহ্মলোকের অধস্তন একাংশ লোক কামলোক নামে অভিহিত—হরটী বেংলোক, মনুবালাক
 অমুরলোক, প্রেলোক ভিষ্ণুগোনি ও নিরর। এই সমস্ত লোকের অধিবাসীরা কামলোকের বর্নবর্তী। হর
 দেবলোক, বধা :—পরনিস্ক্রিতবর্নবর্তী, নির্দীপ্যতি, ত্রুভিতবান্, অর্হঃপ্রশং ও চতুর্মহারাণিক। অধস্তন কামলোক
 চারিটি ‘অপার’। কামলোকের উচ্চ ব্রহ্মলোক—বোলটি রূপব্রহ্মলোক এবং চারিটি অপরূপব্রহ্মলোক। সমুদ্যে
 একত্রিশটি সঙ্কলোক।

‡ সাধারণতঃ ‘জাতকবর্ণিত রাজাদিগের এবং হিন্দুদিগের পৌরাণিক রাজাদিগের নাম প্রায় একই। কিন্তু
 দশম পাখার ‘শৈল’ রাজার নাম কোন সংস্কৃত পুরাণে পাওয়া যায় না। মূলে ‘পুখুজ্জন’ রাজার নাম আছে।
 জামি ইহাকে ‘পুখু’ বলিয়া ব্রহ্ম করিলাম। ‘পুখুজ্জন’ (পুখুজ্জন) বলিলে সামান্য ব্যক্তি বা বৌদ্ধের ব্যক্তিকে,
 বুঝায়। ইহা কোন রাজার নাম হইতে পারে না। অষ্টক রাজার নাম পঞ্চম খণ্ডের শরভ-জাতক (৫২২)
 পাওয়া গিয়াছে।

একাংশ পাখার দেবতাবিগ্ৰহও প্রেতের মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে, কেননা ‘কাম্যমচর্যেবতা হি রূপাদিনে
 কিলেনমখ্যসু কারণা পরং পজ্যাসিসবতো রূপগতায় পেতা ভি বুদ্ধভি।’ এই উক্তির সমর্থনে চীকার একটী
 পাখা উদ্ধৃত করিয়াছেন :—বাহারী অন্তর সাহচর্য বিনা, একাকী থাকিয়া হৃৎলাভ করিতে না পারে, বাহারা
 বিবেকজ্ঞা ভিত্তি আশ্রয় পায়না, তাহারা ইন্দের মত সৌভাগ্যশালী হইলেও পরাবীমহ (হৃৎের জ্ঞান পরমুখ্যশালী)
 এবং কৃপার গাত্র।

১২-১৩ । গামহনু, সোমগাপ, মাঘ, মনোজব,
সমুদ্র, ভরত, কালিকর তপোধন—
এই সপ্ত ঋষি, আন কল্পপ, অম্বিরা,
অকীর্তি ও কৃণবৎস, এই চারিজন—
অতিক্রমি প্রেতলোক ব্রহ্মচর্যাবলে
কবিলেন ব্রহ্মলোকে অন্তিমে প্রাণাৎ ।

ব্রহ্মচর্য মহাফল প্রদ, এ সম্বন্ধে শত্রু যাহা অন্তেব মুখে শুনিয়াছিলেন, এতক্ষণ তাহাই
বর্ণন করিলেন । অতঃপব তিনি নিজে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহা বুঝাইবার জন্য
বলিলেন,

১৪ । বয়েছে উত্তর দেশে নদী হুগভীবা
সীমা-নামধেয়া, * নাহি পারে কেহ যাহা
অতিক্রমি যেতে, এত লঘু তার জল ।
বিশাঙ্গে উভয়পাশে মলার্শিমন্নিভ
কাঞ্চন পর্বতবাসি সেই তটিনীবা
১৫ । নদীকচ্ছ আমোদিত গঞ্জে তগবেন ;
গিরিকচ্ছ আলোদিত বনপীর বনে ।
শ্রুতিষ অতিপ্রিয় এ রমা ভূতাপে
থাকতেন পূবাকালে তপসী অশ্রুত ।
১৬ । জিলাম তখন আমি মহাদানশীল ।
বসিবা বিবিধচাবী, দান্ত, জিতেন্দ্রিয় ।
নিমোহি দিব্যে কুন্ডি পালিতক তাঁরা
ব্রহ্মচর্যেতে বার, দুইতমি আমি
তাঁদের প্রতিদিন দিয়া বহুদান ।
১৭ । কুটিলতা-বিবর্জিত চবিত্ত যাহার,
দুঃখাব সর্লপা ধীর সারল্যমণ্ডিত,
তাঁহাব(ই) সত্তত আমি করিতাম সেবা ।
জাত্যাপে করুণ তিনি—উচ্চ কিংবা নীচ,
কভু নাহি কবিতাম এ বিচার আমি ।
একমাত্র করুই শরণ মর্ত্যদের ;
জাতিবলে কর্মফল এড়াতে কে পারে ?
১৮ । উচ্চ, নীচ সর্লবর্ণ পড়িবে নরকে,
কবে যদি পাপপথে শিচরণ তারা ।
উচ্চ, নীচ সর্লবর্ণ সর্লক্ষ আচারি
শুদ্ধিমাগে কামলোক করে অতিক্রম । †

* টীকাকার বলেন যে, এই নদীর জল এত লঘু যে, তাহাতে ময়ূরও পড়িলেও ভংগণাৎ ডুবিয়া
যায় ; এই কারণেই ইহা নাম 'সীমা' হইয়াছে ।

† ব্রহ্মচর্য যে দান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, শত্রু নিজের দুষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন । তিনি দানশীল ছিলেন,
বসিবা তপস্তা করিতেন । দান করিয়াও তিনি কামলোক অতিক্রম করিতে পারেন নাই ; কিন্তু যে সকল ঋষি
তাঁহার দান গ্রহণ করিতেন, ব্রহ্মচর্যবলে তাঁহারা ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন । এই দ্বাখা পাঁচটির ব্যাখ্যায়
টীকাকার একটা অতিদীর্ঘ আখ্যায়িকা যোজন করিয়াছেন । তাহার সূচনমর্ম এই — সীমানদীতীরগামী দশসহস্র
ঋষি এক জন এক বার ভিক্ষার্থে আকাশপথে বাগধনীতে গিয়াছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া ভক্ততা রাজপুরোহিতের
প্রজ্ঞাপ্রদর্শনের ইচ্ছা হয় এবং তিনি রাজার অনুমতি লইয়া প্রজ্ঞাপ্রদর্শন করেন । কালক্রমে তপঃসিদ্ধিলাভ
করিয়া তিনি বাগধনীরাজকে দর্শন দেন । তাঁহার মুখে ঋষিদের গুণকীর্তন শুনিয়া রাজা ঋষিদেরকে ভোজন
করাইবার জন্য ব্যগ্র হন এবং পাছে তাঁহারা বাগধনীতে আসিতে সম্মত না হন, এই আশঙ্কায় নিজেই বহু অনুচর ও
নানা দ্রব্য লইয়া সীমানদীতে গমন করেন । এখানে তিনি দশসহস্র বৎসর সেই বন্যস্থানে ঋষিকে নিত্যভোজন

শত্রু আবার বলিলেন, “মহারাজ, দান অপেক্ষা ব্রহ্মচর্য্য অধিকতর মহাফলপ্রদ বটে ; কিন্তু মহাপুরুষদিগের চরিত্রে এই দুই গুণেরই সমাবেশ আছে। অতএব আপনিও অপ্রমত্তভাবে দানে রত থাকিবেন এবং শীলরক্ষা করিবেন।” নেমিকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৯। নিম্নোক্তে করি এই উপদেশ দান

দেবরাজ শত্রু অর্পে করিলা প্রস্থান।

দেবতার। শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনাকে ত কয়েকদিন দেখিতে পাই নাই ; আপনি কোথায় গিয়াছিলেন ?” শত্রু বলিলেন, “মারিষগণ, মিথিলাস্বাজ নেমির মনে একটা সন্দেহের উদয় হইয়াছিল। তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিয়া সেই সন্দেহ নিরাকরণ করিবার জন্য গিয়াছিলাম।” অতঃপর তিনি তিনটি গাথায় এই বৃত্তান্ত আবার বিশদ করিয়া বলিলেন :—

২০। বলিতেছি যাঁহা, সমবেত দেবগণ,

ধার্মিক বলিয়া গণ্য হুয়ওলে যাঁরা

২১। অরিন্দম, পরমার্থকামী, হৃদয়ত

২২। মহাদানশীল তিনি, দানের সময়

দান, আর ব্রহ্মচর্য্য—কোনটী প্রদান ?

অবহিতচিত্তে তাহা করুন প্রবণ :—

উচ্চ, নীচ-বর্ণ ভেদে বহুবিধ উত্তর।

বিদেহের পতি নেমি সর্বত্র বিদিত।

হইল উত্তর মনে সন্দেহ উদয়,—

কোনটী এদের করে মহাফলদান।

এইরূপে কিছুই অমুক্ত না রাখিয়া শত্রু রাজার গুণ বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া নেমিকে দেখিবার জন্য দেবতাদিগের ইচ্ছা হইল। তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ নেমিই আমাদের আচার্য্য। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং তাঁহারই কৃপায় আমরা এই দিব্যসম্পত্তি লাভ করিয়াছি। তাঁহারই দেখিবার জন্য আমাদের বড় ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া আমাদের দেখান।” শত্রু এই প্রস্তাব শ্রবণত মনে করিয়া সম্মত হইলেন এবং মাতলিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সৌম্য মাতলে, তুমি বৈজয়ন্ত-রথ যোজন করিয়া মিথিলায় যাও এবং মহারাজ নেমিকে সেই দিব্য যানে তুলিয়া এখানে আনয়ন কর।” মাতলি, ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া রথ যোজন করিয়া যাত্রা করিলেন। শত্রুর সহিত দেবতাদিগের কথোপকথন, মাতলির প্রতি আজ্ঞাদান, এবং মাতলির রথযোজন—এই সকল কার্য্যে মনোমগ্ননায় এক মাস অতিক্রান্ত হইয়াছিল। নেমি পূর্ণিমার পোষ্য গ্রহণ করিয়া পূর্নমাসের বাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্ব্বক প্রাসাদের উচ্চতলে অমাত্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া শীলের-মাহাত্ম্য চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পূর্নমাসের ক্ষতিজ রেখার উর্দ্ধে উদীয়মান চন্দ্রমণ্ডলের সহিত মাতলির রথও দেখা গেল। লোকে তখন সায়মাণ সমাপনপূর্ব্বক স্ব স্ব গৃহদ্বারে বসিয়া পরম স্তবে কথাবার্ত্তা বলিতেছিল ; তাহারা ঐ দৃশ্য দেখিয়া বলিল, “আজ যে দুইটা চন্দ্র উদিত হইল।” তাহাদের কথাবার্ত্তা শেষ হইবার পূর্বেই দিব্যরথখানি স্পষ্টরূপে দেখা যাইতে লাগিল। তখন বহুলোকে বলিয়া উঠিল, ‘দ্বিতীয়টা চন্দ্র নহে, উহা রথ।’ কিয়ৎক্ষণ পরে মাতলিচালিত সহস্রসৈন্যবযুক্ত বৈজয়ন্ত রথখানি স্পষ্টরূপে দেখা যাইতে লাগিল। লোকে ভাবিল, ‘কাহার জন্য এই দিব্যরথ আসিতেছে?’ তাহারা একটু চিন্তা করিয়া বলিল, ‘আর কাহার জন্য আসিবে? আমাদের রাজা ধার্মিক ; শত্রু তাঁহারই জন্য বৈজয়ন্ত রথ পাঠাইয়াছেন। এ সম্মান আমাদের রাজার উপযুক্তই হইয়াছে,’ অনন্তর লোকে পরিতুষ্ট হইয়া এই গাথা বলিল :—

করাইতেন। এত লোকের নিয়ন্তবসতিহেতু সীমান্তে একটা নগরের উৎপত্তি হইয়াছিল। কালক্রমে অধিরা উপঃপ্রভাবে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, রাজা কিন্তু এত দানশীল হইয়াও শত্রু তিলক আর কিছু লাভ করিতে পারেন নাই।

২৩। অহো! কি অদ্ভুত কাণ্ড ঘটিল এখন।

ভাবিলে বিষয়ে দেহে হয় রোমাঞ্জন।

দ্বিবার্থ অবতীর্ণ হ্রলোক হ'তে

বিদেহকে সশরীরে স্বর্গে লয়ে যেতে। *

লোকে এইরূপ বলাবলি করিতেছিল; এদিকে মাতলি বাতবেগে অগ্রসর হইয়, রথ ঘুরাইলেন, প্রসাদ-বাতায়নের ঝন্কাঠের নিকটে থামাইলেন এবং উহা সজ্জিত করিয়া রাজাকে আরোহণের জন্য অনুরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকষ্টরূপে বুঝাইবাব জন্ত শাজা বলিলেন,

২৪। দেবপুত্র, বন্ধিমান শত্রুর সারথি

মাতলি বলিলা তবে মিথিলাপডিকে,

(শুনে ধীর যুদ্ধ সৰ্ব-রাজ্যবাসিগণ) :—

২৫। “এস হে, দিকপালকল্প নরেন্দ্রপুংগব।

আরোহি এ রথে চল ত্রিদশ-আলয়ে,

সেন্স দেবগণ বসি স্বৰ্গী সভায়

করেন স্রবণ সেখা ভগ্নপ্রাণ ভব।

রাজা ভাবিলেন, ‘দেবলোক কখনও দেখি নাই, এখন দেখিতে পাইব; মাতলিও অনুরোধও রক্ষা করা হইবে; অতএব যাওয়াই কর্তব্য।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি অস্ত্রঃপুরচারিণী এবং প্রজাদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি শীঘ্রই ফিরিব; তোমরা অগ্রমতভাবে দানাদি পুণ্যকার্যে নিরত থাক।” অনন্তর তিনি রথে আরোহণ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকষ্টরূপে বুঝাইবাব জন্ত শাজা বলিলেন,

২৬। মিত্র-মিথিলাপতি আমন ভাবিয়া,

পশ্চাতে রাখিয়া বহু সমবেত জন,

করিলেন আরোহণ সেই দ্বিবার্থে।

২৭। মাতলি স্তম্ভনারূঢ় রাজাকে তখন

বলিলা, “আদেশ তুমি কর, নরবর,

কোন্ পথে লয়ে যাব ত্রিদিবে তোমার।

পাপীর যন্ত্রণাগার আছে এক পথে;

অন্ত পথে পুণ্যস্থান স্বৰ্গময় ধাম।”

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পূর্বে ইহার কোন স্থানই দেখি নাই; আমাকে দুই স্থানই দেখিতে হইবে।’ তিনি বলিলেন,

২৮। লয়ে চল মৌরে তুমি, হে দেবসারথি,

উভয়তঃ, যেন আমি পাই নিবলিতে

কি যন্ত্রণা পায় লোকে পাপের কারণ,

কি বা হুহ করে ভোগ পুণ্যভাষা যেন।

মাতলি ভাবিলেন, ‘দুই পথই ত একসঙ্গে দেখাইতে পারা যায় না। জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ইনি প্রথমে কোন্ পথে যাইতে চান।’ তিনি বলিলেন

২৯। কোন্ পথে, বাজস্রোষ্ঠ, যাইবে প্রথমে?

পাপীর যন্ত্রণাগার

স্বৰ্গবাস পুণ্যস্থান,

কোন্‌টি দেখিতে আগে ইচ্ছা হয় মনে?

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি ত দেবলোকে নিশ্চয় যাইব। প্রথমে তবে নরকই দেখা যাইক।’ তিনি বলিলেন,

* এই গাথাটি ৪র্থ খণ্ডের স্বাধীন-জাতকে (৪৯৫) আছে। কলভঃ স্বাধীন-জাতক এবং পঞ্চম খণ্ডের সংকৃত্য-জাতক (৫০০), এই দুইটি আশাশ্রিত লইয়া নেমি-জাতকের অধিকাংশ রচিত। সংকৃত্য-জাতকের নরকবর্ণনা এবং এই জাতকের নরকবর্ণনা প্রায় একই।

৩০। দেখিব নরক আগে

পাপীরা যেখানে থাকে

কুরকর্মাঘের স্থান করিব দর্শন ;

দেখিব কি গতি লভে দুঃখীল যে জন ।

ইহা শুনিয়া মাতলি রাজাকে বৈতরণী দর্শন করাইলেন

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩১। দেখাইলা নরবরে মাতলি ভবন

মহাঘোরা কারোড়কা বৈতরণী নদী,

কুটিলেছে জলরাশি অবিরত বার

হত্যাশনশিখাসম প্রচণ্ড উত্তাপে । *

৩২। ঘোরা বৈতরণীগর্ভে পড়িতেছে পাপী

দেখি, ইহা মাতলিকে বলিলেন দেখি,

“পাপীর যন্ত্রণা ঘোর করি দরশন

বড় ভয় পাই মনে, হে দেবসারথি ।

বল, শুনি, এরা সব কি পাপের ফলে

পেতেছে যন্ত্রণা পড়ি বৈতরণী-জলে ।”

৩৩। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,

সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ;

রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

জাগিলেন বৃক্কাইতে গাণ-পরিণাম :-

৩৪। “সকল কুর্মান্ন শি-কী-মতে ক কৈ-
দ্রুপালের করে হিংসা, অথবা পিড়ন,

সে নিষ্ঠুর পাপকর্মা জীবনাবসানে

শাস্তি পায় পড়ি এই বৈতরণী-জলে ।”

৩৫। “রক্তবর্ণ কুহুর, শবল গুণ্ডপ,

ভীষণ কাকোলসম্ম হাউজুওঘাতে

ছিঁড়ি মাংস পাপীদের করবে ভক্ষণ ।

পাপীদের এ যন্ত্রণা করি দরশন,

বড় ভয় পাই মনে, হে দেবসারথি ।

বল, শুনি, এরা সব কি পাপের ফলে

কাকোলের ভক্ষ্য হয়ে রয়েছে এখানে ?”

৩৬। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,

সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ;

রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

জাগিলেন বৃক্কাইতে গাণ-পরিণাম :-

৩৭। “কৃপণ বাহারা ছিল, কিংবা অপরের

দানে বাধা দিত তারা, বলিত দুর্য্যাক

* টীকাকার এই এসঙ্গে বৈতরণীর রৌপ্যবর্ণক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। ইহার জল বেজলতাজ্বর ; সেই বেজের কটকগুলি কুরবার ও অগ্নিময়। নদীতীরে নরকপালেয়া প্রজলিত অগ্নি-প্রাকি-ভোমর-ভিক্ষিপাল-মুদগারি অস্ত্রশস্ত্র নইয়া অবস্থিত। তাহাদের প্রহারের ভাঙনার পাপীরা প্রত্যেক্ষে ঘেহে ঐ বেজাবরণের উপর পতিত হয়। এখানে তাহারা কটকে বিদ্ধ হয় ; অথোভাণ হইতে ভালপ্রমাণ প্রজলিত অগ্নি-মূল সমূহ উৎখিত হইয়াও তাহাদের দেহ বিদ্ধ করে। গুরিয়ে জনের উপর নৌহমর ও কুরবার পয়শস্ত্র। এই সকল পস্ত্রের নিরে কায়বর ভগ্নরত্ন ; নদীর তলদেশও তীক্ষ্ণরাজ্য। পাপীরা যন্ত্রণার দুঃখ দিয়া সেখানেও দিয়া শাস্তি পায় না, তাহারা ভীষণ আর্জনার করিতে করিতে কখনও হোতের অনুকূলে, কখনও বা বিপরীত দিকে ছুটাই করে ইহার পর বধন তাহারা তীরে উঠে, তখন নরকপালেয়া আবার পূর্ববৎ প্রহার আরম্ভ করে।

- অমণ-ব্রাহ্মণগণে, চিংসাপবারণ
কোপনস্বভাব ৩২ মহাপাপিগণ
হরেছে কাকোল-ভক্ষ্য নবকে এখন ।
- ৩৮ । 'অলিতেছে নিববায় শরীর অনলে
ছুটিছে সে প্রহ্লিত অবোভূমি' পরি
ধাইছে নবকপাল পশ্চাতে তাহার
চূর্ণ করি দেহ তপ্তলৌহদণ্ডাবতে ।
দেখি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
বল, হে মাতলে, এরা কি পাপেব কলে
কৃতলে পাতিত হয় ভীমদণ্ডাবতে ?"
- ৩৯ । কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে
ত্বনিত মাতলিহ আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ পরিণাম :-
- ৪০ । "স্রীবলোকে যে সকল মহাপাপী কবে
হিংসা হেয় সাধুশীল নর বা নাইকে
ক্রবক্ষ্মা তাবা এবে সে পাপেব কলে
কৃতলে পাতিত হয় ভীমদণ্ডাবতে ।"
- ৪১ । "অলস্তঅঙ্গাবপূর্ণ কণ্ঠেব ভিতবে
পড়িতেছে কেহ কেহ নরকপালের
শির'পরি তাহারের করে বরষণ
অনন্ত অঙ্গসিদ্ধি বসন্তকাল
কাপে ধর ধর পাপী কবর ক্রন্দন ।
দেখি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে
বল, হে মাতলে এরা কি পাপের কলে
পেতেছে বসন্ত কেন অগ্নিকুণ্ড মাধে ?"
- ৪২ । কি পাপে কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে
ত্বনিত মাতলিহ আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপ-পরিণাম :-
- ৪৩ । "করিব 'জৈশীর' হিত এই বাপদেশে *
যাহারা সংগ্রহি অর্থ, গণজোড়গণে
উৎকোচ করিয়া দান, মিথ্যা মাক্যবলে
কবে উঃ! অস্তসাং, জানি, শুনি অঙ্গ
বুঠায় সে ধন যারা, সেই পাপায়া
অনন্ত অঙ্গারকুণ্ডে পড়িয়া এখন
করিতেছে ভট্‌কট্‌ অস্তকর্ষ-দোষ ।"
- ৪৪ । "প্রহ্লিত, অগ্নিময় পক্ষতঃপ্রমাণ
ত্রবীভূত লৌহ পূর্ণ কৃত্ত অই কোপল

* বুলে "পুণ্যরতনসং হেতু" ইত্যাদি আছে । পুণ্য=শ্রেণী, guild পুণ্যরতন=পুণ্যসম্বন্ধ ধন অর্থাৎ
জৈশীর আশ্রয় ধন, যেমন বর্তমান সময়ের বরাজভাণ্ডার ইত্যাদি । টীকাকার বলেন, "উক্তসে সতি দানঃ বা দানসং
পুণ্যঃ বা পবন্তসুদায়, বিহারঃ বা করিসুদায় সংকট্‌চিহ্না ঠাপিতসু পুণ্যসম্বন্ধসং ধনসং হেতু" তঃ ধনঃ
বহাঃচিং বাহিহা গণজোড়ঠাকানঃ লকঃ নবা অত্রকট্টানে নন্তকঃ বরকরণঃ গতঃ অত্রকট্টানে অক্কেহে এন্তকঃ
বিদ্যঃ তি কুটসক্খিং নবা তং ইংং বিনাসেতি ।"

- ভীষণ জ্বালায় বার জনসে বরন ;
পাণীঘের এ যন্ত্রণা করি বরন
বড় ভয় পাই মনে, হে দেবদায়কে ।
কি পাণের জল পড়ে ভিতরে উঠাব
অংশিঘের পাণিগণ, বল ত আমার ?”
- ৪৫। কি পাণে, কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
হবিমিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ-পরিণাম :-
- ৪৬। “সামুদ্রীল অংশব্রাক্ষণগণে দ্বারা
হি'সে, কিংবা পীড়া ঘের, সেই মহাপাণে
পড়ে তারা অংশিঘের লৌহকূটে এবে ।”
- ৪৭। “গলায় লোহার ক'স পরারে পাণীব
বেথ না দিতেছে পাক নরকপালেবা ।
ছি'ড়ি মুণ্ড তপ্তজলে দিতেছে কেলিয়া ;
একের বিচ্ছিন্ন মুণ্ড বুদ্ধিতেছে গিয়া
অপঘের গলদেশে পুনঃ পুনঃ হার
এইরূপ দুর্ব্বিহ পাইতে যন্ত্রণা ।
যেখিরা বড়ই ভয় পাইতেছি মনে
বল, হে মাতলে কোন পাণে এই ধণে
পাণীর মন্তক ছিন্ন হয় বার বার ?”
- ৪৮। কি পাণে, কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
হবিমিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ-পরিণাম :-
- ৪৯। “জীবলোকে যে পাণীরা পাখী ধরি তার
শক দুটা কেলি ছি'ড়ি, অথবা মন্তক,
সেই শাকুনিক সব নরকে, রাজন,
সুইরা দাক্ষণ দুখে পায় এই মত ।”
- ৫০। “অচুর সলিলে পূর্ণা সমতটা অঁই
বহিতেছে নদী, যাব আছে চুই ধারে
হুগঠিত ঘাট সব ; পিপাসার্ত লোকে
বার হোথা হৃদীতল বারিপান তবে,
কিন্তু কি আশ্রয় । ঘের মুখে যবে জল,
অমনি তা' শুষ্ক বুনে * হয় পরিণত । †
- ৫১। যেখি ইহা বড় ভয় পাই আমি মনে ।
বল, হে মাতলে, কোন পাণে ইহাঘের
পায়বাহ জল হয় বুনে পরিণত ?”
- ৫২। কি পাণে, কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে
হবিমিত মাতলির আছে সমুদায়,
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ-পরিণাম :-

* পানি 'ভূস' ; বাজালা 'ভূস' ।

† গ্রীক পুরাণের Tantalus আকর্ষণে মগ্ন থাকিতেন, তাহার যন্তকোপরি এতদূর হুপক ব্রাক্ষণক
থাকিত, কিন্তু তিনি জলপান করিবার ইচ্ছা করিলে জল অদৃশ্য হইত, দ্বারা কাতর হইয়া ব্রাক্ষণের তত্ত্ব
হস্ত প্রদান করিলে তাহাও অদৃশ্য হইত ।

- ৫৩। লাল শস্তে যিশাইরা বৃষ যে বর্ণিত
ক্রেতাকে বকনা করে, সেই, মহারাণী,
নরকজানায় যবে পিপাসার্ত হ'য়ে
নদীতে ছুটিয়া যায়, কৰ্ম্মণ্যে তাব
নদীর সলিল হয় বুসে পরিণত ।”
- ৫৪। “হানিছে উত্তরপাৰ্শে নিরয়িগণের
পরশক্তিভোমরাহি নবকপালেরা ।
দেখি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
ভোন্ পাপে, হে মাতলে, এই সব লোকে
হইতেছে ভূপাতিত লক্ষ্মণদ্বাঘাতে ।”
- ৫৫। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হুবিদিত মাতলির আছে সমুদায়,
বাজায় ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে-পাপ-পরিণাম :-
- ৫৬। যে সকল পাপাশর থাকি জীবলোকে,
অপহনি ধন, ধান্ত স্বর্গ, রজত,
অঙ্গ-মেঘ-মিথ্যাবি পশু অপরের
কবিত, হে ভূমিপাল, জীবিকানির্ব্বাহ,
তাহারাই সেই পাপে নরকভূতলে
হতেছে পাতিত এবং লঙ্কিণরাঘবত ।”
- ৫৭। “জীবয় আশ্রয় আই-লোহময়পাশে
আশ্রয় পাইকরিয়া, পশু এই মন
খণ্ডবিখণ্ডিত হয় শত্রুর আঘাতে,
দেখি ইহা ভয় বড় পাইতেছি মনে ।
কি পাপের হেতু, বল হে দেবসারথ্যে,
খণ্ডবিখণ্ডিত দেহ হতেছে দেবব ?”
- ৫৮। কি পাপে কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হুবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
বাজায় ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে-পাপ পরিণাম :-
- ৫৯। “গো মন্নিয়-চাপ হেন শূকর-মীনাদি
প্রাণিবধ গাহাঘের বৃত্তি জীবলোকে,
যদি মাংস তাহাঘে-বিক্রয়ের তরে
হুমায় সংজ্ঞায়ে যারা রাখে শু পাকারে,
সেই ক্রুরকর্মা সব জীবনাবসানে
দণ্ড বিখণ্ডিত হয় নরকে এখন ।”
- ৬০। “হলমূত্রে পূর্ণ আই ক্রুদ ঘোষা বায়,
ওষ্ঠাগত ঐয় এণ পুভিগকে বার ।
দুর্গার্ত পানীরা, মেঘ, বায়ত্তর পাশে,
ওঝানেই নিরা আই মলমূত্র ধায় ।
ফেধ ইলা বড় ভয় পাই আশি ময়ে ।
কি পাপের ফলে এরা, হে দেবসারথ্যে,
করিতেছে ক্রিয়বৃত্তি মলমূত্র খেয়ে
- ৬১। কি পাপে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হুবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;

রাজার ছিল না জানা : সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাগপরিণাম :—

৩২। "মিত্রসোহী, অগরের পৌঙ্ক বাহারা,
সতত নিরত বারা পরের হিংসার,
সেই সব পাণী, ভূপ জীবনাবসানে
নরকে পড়িয়া করে বিগ্ন হু তোজন ।"৩

৩৩। "রক্তপূরে পূর্ণ আই হু অস্ত্রতর,
গুটাপতপ্রার প্রাপ পুতিগন্ধে বার,
তুফাত হানবগণ করিছেচ পান
স্তুকারজনক আই রক্ত আর পুর ।
দেখি ইহা বড় আমি পাইতেছি গুর ।
কোন্ পাগে বল যোরে, হে দেবসারথে,
করে পান লোকে হেথা রক্ত অর পুর ?

৩৪। কি পাগে কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
হুবিমিত মাতলির আছে সমুদার ;
বাহার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাগপরিণাম :—

৩৫। "সমাজেব পরিত্যাজ্য পাগাঙ্গা যে সব
মাতা, পিতা পুণনীষ অস্ত্রাঙ্গ ব্যক্তি
করিয়াছে আপবধ থাকি জীবলোকে,
কু রকমকলে তারা পড়িয়া নরকে

৩৬। "হয়েছে বড়িণে বিদ্ধ রসনা পানাব,
শত শতু হাগ বিদ্ধ চক্ষু যে প্রকার,

হুলেতে নিকিণ্ড, হার, মীনেব মতন
করে এরা ধড় ফড় কান্দে অবিরত,
মুখ হ'তে হু সমা ফেন উল্লিঙ্গণ ।

৩৭। দেখি ইহা বড় ভয় পাই আমি মনে ।
কোন্ পাগে, বল যোরে, হে দেবসারথে,
হয়েছে বড়িণে বিদ্ধ রসনা এ নর ? ৪

৩৮। কি পাগে, কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
হুবিমিত ম.তলির আছে সমুদার ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাগপরিণাম :—

৩৯। "ক্রমবিহ্বরের স্থানে অর্ধকারকেব
পবে প্রতিলিত বারা উৎকোচগ্রহণে
ত্রণের অকৃত মূল্য দেয় কয়ইরা,
ধনলোভে কুট তুলা ঠরি ব্যবহার
গুজনের বাতিক্রম ঘটায় বাহারা,
অথচ বলিরা মুখে মধুর বচন
নিজের দুর্ভতা রাখে কবিতা গোপন —

* হু "কারণিকা বিরোসকা পরেসং হিংসার সমা নিবট্ট" আছে। টীকাকার বলেন 'কারণিকা' তে
কারণকারক। বিরোসকা মিত্রহৃৎকারিং পি বিহেঠকা"। হুহুহু = হুহুহু। 'কারণিকা' শব্দের অর্থ এখানে যে কি
হইবে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বাহারা পর নির্ণয় করে তাৎপরিগকে 'কারণিকা' বলা হয়। কিন্তু এ অর্থ এখানে
অগ্রগোজ্য। বোধ হয় ইহা, এখানে 'অকৃতজ্ঞ' বা 'কর্তব্যে উদাসীন' এইরূপ কিছু বুঝাইতেছে।

- সংস্ত ধরিবার তরে লে'কে যে প্রকার
বড়িণ আধিগে ঢাকি বেগে ঢেলাগরে—
- ৭০। ছেন কুটকারিণ পরিত্রাণ করু
লভিতে না পাবে ; তাশ নিজ কর্মফলে
পায় না ক পুরসার পরলোকে গিয়া ।
কুব কর্মফলে সেই পাপীরা এখানে
গেতেছে যত্নণা এক হইয়া বড়িণে ।*
- ৭১। 'অতিবিস্তৃত্যে, জই বেগ, নারীগণ
বাহ তুলি করিতেছে সন্তত ক্রন্দন ।
ভিন্নগ্রীবা গরী যথা থাকে আবারনে, †
বয়েতে শোণিত পুবে লিপ্তদেহা এরা ।
ভূমিতে নিখাত আছে আকটি শরীর ;
পর্কতপ্রমাণ অপবাদ্ধ অঙ্কলিত ।
চৌদিক্ হইতে ছুটি অলস্ত পর্কত
শিমিতেছে পুনঃ পুনঃ ভীষণ আঘাতে
উর্দ্ধকায় ইহাদের, কিন্তু নবোত
পিষ্ট অংশ হয় পুনঃ, উচ্চতায় বাহা
অতিক্রমে সেই নব অলস্ত পর্কত । †
- ৭২। দেখি ইহা বড় আঘি পাইতেছি হস্ত ;
বল, হে মাতলে, এরা কি পাপের ফলে
আকটি নিখাত আছে ভূমিতে সন্তত ?
কেনই না পিষ্ট উর্দ্ধকায় ইহাদের •
উচ্চতায় হই সব অলস্ত পর্কত ।
- ৭৩। কি পাপে কি যত পাপী পায় পরলোকে,
হৃবিদিত মাতঙ্গির আছে সমুদায়,
বাসার ছিল না জানি ; সে কাবণ তিনি
লাগিগেল বৃকটাইকে পাপ-পরিণাম :—
- ৭৪। 'সংকুলে লভিয়া তদ্রূপ এরা জীবলোকে
করিল অশুদ্ধ কর্ম ; ছিল কুস্তারিণী,
করিয়া কপের পর্কত পতি পরিত্যাগ
ভজিল পুণ্যগুণে কাহের উত্তম ।
জীবলোকে কামসুখ চহি মার্গ করি
গেতেছে এমন এই যত্নণা ভীষণ ।"
- ৭৫। 'পদবর ধরি, বেগ, অশ্লিষের অট
পাপীকে নরকপাণ ফেলিতে নরকে ।

* আধাতন—কংইখানা (Slaughterhouse) ।

† এই গাথার শেষ চরণ—'অতিবিস্তৃত্যি সজোতিভূতা' বুঝিবার। 'অতিবিস্তৃত্যি' পদের অর্থ অতিক্রম করে। কিন্তু কাহাকে অতিক্রম করে? 'সংক' ই বা কি? চীকার বলেন, 'নারিগো এতে পক্ষতপনা অতিক্রম্য, তাশঃ কিং এবং কটপপমাং পবিসিতা ঠাপিতকালে পুরাখিমার দিমার তলিতো অক্ষপকত্তে সমুট্টগাহিহা অসনি বিহ বিয়ত্তো আপথা সগীঃ সংহকরনিং বিহ পিংসত্তো পজ্জতি । তস্মিন্ অতিবিস্তৃত্যি পজ্জিম-পমসে টিতে পুন তাসঃ সগীঃ পাত্তবতি, তা ব্রুবঃ অধিবাসেতুঃ অসকোত্তিরো বাহা পনগত কল্লি, নেন দিমাহ উট্টিতপকত্তেহ পি এসেব নরো, বে পকত্তা সমুট্টার উচ্ছৃংখিকং বিহ পীড়েত্তি ...তেনহ বজাতিবস্ত্তীতি ।' ইহা হইতে কি অনুমান করা যায় যে, 'বক্ত' শব্দ হারা ঐ সকল অসংপর্কত বৃত্তিতে হইবে? নারীদের দেহের উর্দ্ধভাগ পর্কতপ্রমাণ উচ্চ, নচেৎ পেছনের হৃবিধা হয় না; একবার পিষ্ট হইয়া উহা অবারন বস্তুত হয় এবং জানার ও উচ্চতায় ঐ সকল পর্কতকেও অতিক্রম করে।

বল, হে মাতলে, আমি শুধাই তোমার,
কোন পাণে মানুষের এ দুর্দশা হয়?"

৯৯। কি পাণে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হৃদিত নাভির আছে সমুদায়;
রাজার ছিল না জানা; সে কারণ তিনি
জাশিলেন বুঝিতে পাপ-পরিণাম :-

১০০। "প্রি়া পত্নী সর্বশ্রেষ্ঠ ধন মানুষের।
হেন ধন হরণ যে করে নরাধম,
পরদারসেবী সেই পাপাকার হর
উর্দ্ধপাশে অশ্বশিরে নরকে পতন।

১০১। বহুবর্ষ এইরূপে নরকে থাকিয়া
এতদূর পাপাঙ্গারা ভুলে ভুলে নরা।
ক্রুরকর্মী দুর্দ্দশিতা কভু, মহারাজ,
নাহি পায় পরিজ্ঞান জীবনাবধানে।
আম্লকৃত কর্ম আসি অগ্রে ইহাদের
ব্যবস্থা করিয়া রাখে উচিত দণ্ডের।
তাই, এরা অশ্বশিরে পড়িছে নরকে।"

ইহা বলিয়া দেবদারিণি মাতলি ঐ নরক ও অন্তর্ধানিত করিলেন এবং আরও অগ্রসর
হইয়া যে নরকে মিথ্যাদৃষ্টিক লোকে দণ্ড ভোগ করে, রাজাকে তাহা দেখাইলেন। অনন্তর
রাজা প্রশ্ন করিলে মাতলি তাঁহাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন।

BanglaBook.org

১০২। "মিথ্যাদৃষ্টক নরকে পায় পরলোকে,
যেবনু নরকে আসি পায় পরিণাম।
দেখি সব বড় ভয় পাইলাম মনে।
বল ত, মাতলে, ঐ লোকগুলা কেন
পাইতেছে হেন ভীত ভীষণ বাতনা?"

১০৩। কি পাণে, কি দণ্ড পাপী পায় পরলোকে,
হৃদিত নাভির আছে সমুদায়;
রাজার ছিল না জানা; সে কারণ তিনি
জাশিলেন বুঝিতে পাপ-পরিণাম :-

১০৪। "মিথ্যাদৃষ্ট বাহ্যের ছিল জীবনোচ্চৈঃ,
মোহবশে জ্ঞানমার্গে চণ্ডিত বিফল
দণ্ডকেও সেই পথে লইত টানিয়া,
সে সব পাপে আসি নরকে এখণ
পাইতেছে হেন ভীত ব্যগ্রপ্রাণী।"

এদিকে দেবলোকে দেবতার। স্বধর্ম সভায় সমবেত হইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা
করিতেছিলেন। মাতলি ফিরিতে বিলম্ব করিতেছেন কেন, ইহা ভাবিয়া শত্রু বিলম্বের কারণ
খুঁজিলেন। তিনি জানিলেন যে, 'মাতলি নিজের দৌত্যকুশলতা প্রশংসা করিয়ায় জন্তু নৈমিকে
লইয়া নরকে নরকে সূরিতেছেন এবং পাপীরা অমুক পাণে অমুক নরকে অমুক দণ্ড ভোগ
করে, ইহা বলিতেছেন। এক্ষণ করিলে নৈমির সমস্ত জীবন কাটিয়া যাইবে, অর্থাৎ তিনি নরকের
শেষ দেখিতে পাইবেন না।' একজন্ত শত্রু একজন মহাবেগবান দেবপুত্রকে বলিলেন, "তুমি
মাতলিকে বল গিয়া যে, রাজাকে লইয়া শীঘ্র এখানে আগমন করুন।" দেবপুত্র সবার মাতলির

• বাহ্যের ধর্মবশে জ্ঞান মত পোষণ করে ও সফল বিধান করে না।

নিকট গিয়া শত্রুর আদেশ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া মাতলি দেখিলেন যে, আর বিলম্ব করা চলে না। তখন তিনি রাজাকে চতুর্দিকের বহনরক যুগপৎ দেখাইয়া বলিলেন,

৮২। দেখিলেন পাণীদের বস্ত্রাণ-আগার ;
ক্রুরকণ্ঠাদের স্থান, দুঃশীলের গতি
অচক্ষে, রাজর্ষে, সব পেলেন দেখিতে।
চলুন এখন যাই শত্রুর নিকটে।

ইহা বলিয়া মাতলি দেবলোকাভিমুখে রথ চালাইলেন। দেবলোকে গাইবার তাপে রাজা দেখিতে পাইলেন, আকাশে ছাদশযোজনবিস্তীর্ণ, মণিময়-পঙ্ককুটাগারশোভিত, শর্কালঙ্কারবিভূষিত, উদ্ভান-পুষ্করিণী-সমন্বিত, কল্পবৃক্ষপরিবৃত এক বিমান শোভা পাইতেছে। ঐ বিমান দেবদুহিতা বীরণীর। বীরণী তখন একটা কুটাগারে শয়্যাপৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া মণিময় বাতায়ন উন্মোচনপূর্বক বাহিরে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন; এক সহস্র অঙ্গুরা তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ছিল। রাজা মাতলিকে এই বিমানের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মাতলি তাঁহাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন :—

৮৩। “জি হৃদয়, স্থপঠিত ঐ যে বিমান,
গোভিছে উপবে যাব পঙ্ককুটাগার !
দ্বিব্যাসাধরা, নর্দীভর্যামণ্ডিতা,
মণা-অমৃতভাষা এক নারী ও বিয়ানে
রহেছে গগন,। রম্যস্থিত বিভূতি
যৌবনে বিকাশ করি নারান প্রকার।
হইতেছি পূজিত স্থানদে অগার।
সম্পাদিয়া কোন সাধুর্কর নবজ্যোত
এ রমণী কর্ণমুখ ভুলেন বিমানে ?”

৮৪। কি পুণ্য, কি শ্রুত তত্ত্ব লোকের পবকালে
হৃদিত মাতলি-ন স্বাভে সম্মুখে।
রাজান ছিল না ভাণ, সে কানন তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যর মূল।

৮৫। “হয় নি কি জীবলোকে প্রবর্ণগোচর
বাবলীর নাম কভু ? ছিলা পুংকালে
কোন এক ব্রাহ্মণের গর্ভদাসী * সেই।

* দামধামীব গৃহে দাসের ঔরসে ও দাসীর গর্ভে জাত সম্ভ্রাম গর্ভদাস বা গর্ভদাসী বমিয়া অভিহিত হইত। পালি সাহিত্যে এইরূপ সম্ভ্রামকে ‘আমায় দাস’ ‘জাতদাস’, ‘আমায় দাসী’ ‘জাতদাসী’ বলা যায় (২য় খণ্ডের উপক্রমণিকার ৩০ পৃষ্ঠা উইয়া)।

বীরণীর সম্বন্ধে এষ্ট কিংবদন্তী আছে :—সে দশবল কাঞ্চণের সময় কন্যগ্রহণ করিয়াছিল। তাহান ব্রাহ্মণ প্রভু ভিক্ষুসম্মুখে অষ্ট শলাকাস্তক দিবার সঙ্কল্প করেন। তিনি গৃহে গিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “আপামি কল্য হইতে প্রত্যাহ এক পত ভিক্ষুর স্তম্ভ এক এক করীশণ মূলোর খাণ্ডের ব্যবস্থা করিবা আটটা শলাকাওও গ্রন্থিত করিতে হইবে”। ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুরা ধৃত; আমি এ কাজ করিব না।” ব্রাহ্মণের কস্তারাত্ত কেহই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে চাহিল না। তখন তিনি বীরণীকে এই ভার লইতে বলিলেন; বীরণী প্রফুরচিত্তে ভাষ গ্রহণ করিল, বহুসহকারে হাপূজস্তাধি রন্ধন করিতে লাগিল, যে সকল ভিক্ষু শলাকা পাইয়া বধাকালে ব্রাহ্মণের পূতে সোণ দিভেন, তাঁহাদিগকে আহার করিবা গোময়লিপ্ত পবিত্রত স্থানে আসন পাতিবা বসাইত এবং মাতা যেকণ প্রবাসাগত পুত্রের সেবা করেন, সেইরূপে তাঁহাদিগকে ভোজন করাইত। ব্রাহ্মণবস্ত্র অর্ধ ঔর সে নিজের অর্ঘ্যও ভিক্ষুদিগেব সেবার নিয়োজিত করিত।

যথাকালে সমাগত অতিথিগণের
করিত সে সেবা যত্নে, সেবে যথা মাতা
আশ্বপুর্নজাত পুত্রে সানন্দ অন্তরে !
শীলবতী, ভ্যাপবতী সে পুণ্যের বনে
কতি এ বিমান এবে ভুলে বর্গহৃৎ ।

ইহা বলিয়া মাতলি রথ লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং রাজাকে শোণদত্ত দেবপুত্রের
কনকময় সপ্ত বিমান- প্রদর্শন করিলেন । রাজা বিমানগুলি এবং তাহাদের শ্রীসম্পত্তি
দেখিয়া, শোণদত্ত পূর্বে কি কর্ম করিয়াছিলেন তাহা জিজ্ঞাসিলেন, মাতলিও তাহার প্রশ্নের
উত্তর দিলেন :—

- ৮৭। “ই যে জ্ঞানলাভান, মাতলে বিমান
শোভিতেছে পূবোভাগে, বিচরণ যথো
কবেন মহর্ষি, সর্কভূষণে মণ্ডিত
দেবপুত্র এক, মাণীপাণপারিত
৮৮। দর্শন করিয়া ইহা, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপার ।
সম্পাদিতা কোন শুভকাৰ্য্য নরলোকে
ভুলেন এ বর্গহৃৎ ইনি ও বিমানে ?”
৮৯। কি পুণ্যে, কি হৃৎ ভুলে লোকে পবকালে
সুবিদিত মাতলিব আঁচে সমুদায় ।
বাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
পালিতক পুত্রের পুণ্যের
নরলোকে শোণদত্ত নামে সুবিদিত
ছিলেন, রাজন্, ইনি আট পুংপত্তি,
মুক্তহস্ত সত্তা দানে, প্রত্নাজবহের
উদ্দেশ্যে বিহাব সপ্ত নিজবায়ে ইনি
নিরমি উৎসর্গ করিলেন পুরাকালে ।
৯১। সর্কপাণবিনিমুক্ত সৰলবস্ত্রাব
ভিক্ত দাবা থাকিতেন এ সপ্ত বিহারে,
সেবিতেন শোণদত্ত সমগ্রানে সবে
সতত প্রসন্নমনে, অন্নবস্ত্র বিহা
পয়াদীপ-আদি আব আবশ্যক তাহা ।
৯২। চতুর্দশী, পঞ্চদশী অষ্টমী তিথিতে,
প্রাতিহার্গাপণ্ডে আব পালিতেন ইনি
সযত্নে অষ্টোদ শীল , †,
৯৩। পোষধী হইয়া
সর্কদা সংঘমণ্ডলে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংঘম, সেই শানমাহাত্ম্যে, রাজন্,
ভুলেন বিমানে ইনি এবে বর্গহৃৎ ।”

* শোণদত্ত (সোণদিত্ত) কান্তপুত্রের সময়ে কাশীরাজ্যের কোন নিগমজ্ঞানে বাস করিতেন ।

† এই গাথাটি চতুর্দশী ও পঞ্চদশী দুইটি জাতকের (৪৮৩) ১৪৭ গাথা । ‘প্রাতিহার্গা-পক’ সম্বন্ধে তদ্রূপ
পাদটীকা ত্রুটি । † টীকাকার বলেন যে, এই অতিরিক্ত পোষধীন অষ্টমীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ সপ্তমী বা নবমীতে,
এবং চতুর্দশী ও পঞ্চদশীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ ত্রয়োদশী বা প্রতিপদে পালিত হইত । কলতঃ ইহা একটি
অতিরিক্ত পোষধীন ; এখন কিন্তু ইহা কেহ পালন করে না ।

এইরূপে শোণবস্ত্রের পুণ্যের কথা বলিয়া মাতলি সমুখের দিকে আরও অগ্রসর হইয়া রাজাকে একটি ক্ষটিক-বিমান দেখাইলেন। উহা পঞ্চবিংশতি বোদ্ধন উৎ, বহুশত সপ্তরত্নময় শুভ্রযুক্ত, বহুশত কুটাগারপ্রতিমগুণিত। উহার চতুর্দিক্ বিদ্বিগ্নযুক্ত জালে, বেষ্টিত; চূড়ায় সুবর্ণরত্নতময় পতাকা; চতুর্দিক্ নানাপুষ্প-মণ্ডিত তরুণতার বিচিত্র উদ্ভান ও উপবন; তাহাদের মধ্যে মধ্যে রমণীয় পুষ্করিণী। ভিতরে গীতবাজাদি-নিপুণা সহস্র অঙ্গরা। এই বিমান দেখিয়া রাজা অঙ্গরাদিগের পূর্বকৃতকর্মদ্বন্দ্ব প্রশ্ন করিলেন এবং মাতলি সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

৯৪। “ক্ষটিকনির্মিত অই শোভিছে বিমান,

কুটাগারমাজি যার অতি মনোহর।
দ্বিব্যাক্সনা শত শত রয়েছে গুণানে;
অঙ্গপানে পরিপূর্ণ; দিগ্যন্ত্যগানে
স্থখিত হইতেছে একোষ্ঠি উহার।

৯৫। দর্শন করিয়া ইহা, হে দোষারণে,
পুলকিত হইতেছি আনন্দে অপার
কোন শুভকর্মফলে এই রমণীরা
স্বর্গস্থ ও বিমানে ভুঞ্জন এখন?”

৯৬। কি পুণ্যে, কি সুখ ভুঞ্জে লোকে পরকালে,
স্ববিদিত মাতলির আছে সমুদায়।

রাজার ছিল না জানা; সে কারণ জিনি

বাংলাBook.org

৯৭। “যে সকল উপাসিকা থাকি নরলোকে
সত্য আর শীলরক্ষা করিল যতনে,
অগ্রমন্তভাবে যারা গালিল গোবধ,
সত্যত প্রসন্নচিত্তা, হেন নারীগণ
সে সংঘম, সেই দান-মাহাত্ম্যের বলে
ভুঞ্জিছে স্বর্গীয় সুখ বিমানে এখন।”

মাতলি আরও পুরোভাগে রথ চালাইয়া রাজাকে একটি মণিবিমান দেখাইলেন। ইহা সমস্তল ভূভাগের উপর প্রতিষ্ঠিত; উহা উত্তম মণিময়পর্কতের দ্বারা প্রভা বিকিরণ করিতেছিল। উহার অভ্যন্তরে দ্বিবা নৃত্যগীত হইতেছিল এবং বহুদেবপুত্র অবস্থিত করিতেছিলেন। ইহা দেখিয়া রাজা দেবপুত্রদিগের কৃতকর্ম কি, জিজ্ঞাসিলেন; মাতলিও তাহার প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

৯৮। “স্বর্গের ভূভাগে অই শোভিছে বিমান,
বৈদূর্যে নির্মিত যাহা, স্বন্দরগঠন;

৯৯। বাজিছে সুবদ্য হোথা, আভ্যন্তর-আদি
নানাবিধ বাজ্য যন্ত্র; দেবপুত্রগণ
করিছেন নৃত্য গীত ভিতরে উহার।
সুসুখ দ্বিবা শব্দ পশিছে প্রবণে।

১০০। শুনি নাই পূর্বের কতু ক্রতিস্বধকর
হেন দ্বিবা বাজ্য আদি; এ দৃষ্ট-স্বন্দর
হয় নাই কতু দোর নয়ন-গোচর।

১০১। দেখিয়া এসব আদি, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপার।
কোন শুভকর্মফলে এই মহারাজা
স্বর্গস্থ ও বিমানে ভুঞ্জন এখন?”

- ১০২। কি পুণ্যে, কি হৃথ ভুঞ্জে লোকে পরকালে,
হৃথিত মাতলির আছে সমুদার।
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃকল।
- ১০৩। "যে সকল উপাসক থাকি নরলোকে
রক্ষিতেন শীল সব ; করিতেন ধাঁরা
উদ্ধান উৎসর্গ , জলসত্র, সেতু, কূপ *
নিশ্চিতেন অকাতরে লোকহিততরে,
- ১০৪-১০৬। সমস্মানে করিতেন সেবা অনুক্ষণ
সবলস্বভাব লাভচেষ্টা কবিরে।
প্রদানি প্রসন্নমনে ভিক্ষুখাবধাধা
চীববাল্লগণ্যা-আদি দ্রব্য আছে যত
চতুর্দশী, পঞ্চদশী জটরী তিথিতে,
প্রাতিহার্য পক্ষে আর পালিতেন ধাঁরা
মুখে অষ্টাঙ্গলীল ; পোষধী হইয়া
সর্বদা সংযমবলে রক্ষিতেন শীল,
সে সংযম সেই ধানমাহারো, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে তাঁরা এবে দিবাস্থ্য।"

পুণ্যবান উপাসকদিগের পুণ্যকীর্তন করিয়া মাতলি আবার বথ চালাইলেন এবং রাজাকে অপবিত্র মাতলি দেখাইলেন। এই বথটোগাবমূল, নানাকুস্থ-প্রতি-মণ্ডিত উৎকৃষ্ট তরুণাজি সমাধিত, এবং একটা প্রসন্নমলিনা নদীধাবা বেষ্টিত। নদীতীরে নানাজাতীয় বিহঙ্গের কলনাগে শ্রবণে অমৃতবর্ষণ হইতেছিল। বিমানের অভ্যন্তরে এক পুণ্যবান পুরুষ অপ্সরোগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি কবিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা মাতলিকে তাঁহার কৃতকর্মের সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন, মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১০৭। "ফটকনির্মিত অই শোভিছে বিমান,
কুটাগবরাজি বার অতি মনোহর।
দিব্যাক্রমা শত শত রয়েছে গুথানে,
অন্নপানে পবিপূর্ণ ; দিব্যানুগানে
মুগুরিত হইতেছে একোন্ট উহাব।
- ১০৮। বেষ্টিয়া রয়েছে গুরে শ্রোতবিনী এক,
নাগপুংগুমে তট শ্রোতবিত্তি বার ;
- ১০৯। দেখিয়া এসব আমি, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আশ্রমে অপার।
কি শুভকর্মের ফলে, বল ত আমার,
ভুঞ্জে নর হেন দিবা হৃথ ও বিমানে।"
- ১১০। কি পুণ্যে, কি হৃথ ভুঞ্জে লোকে পরকালে,
হৃথিত মাতলির আছে সমুদার।
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃকল।

* মূলে 'পাপাসকমনানি' আছে। পাপা (পাপা) = জলসত্র। এ সম্বন্ধে ৫ম খণ্ডের ১৮৩ম পৃষ্ঠের পাচটাকা
জটরী। সমসন = সমুদ্র, সঁকো বা পুল।

- ১১১। “কিধিলা নগরে, ভূপ, নরজন্মে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর,
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উজ্জান,
নির্ধিলেন কূপ, সেতু, জলসত্র বহু ;
- ১১২-১১৪। সমস্মানে করিলেন সেবা অমুক্ষণ
সরলমুখ্য শাস্ত্রচেন্দ্রা কবিদেব,
প্রদানি প্রসন্নচিত্তে ভিক্ষাব্যবহার্য
চৌবান্ধব্যা-আদি ত্রয়া আছে যত ;
চতুর্দশী পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রতিহার্য পক্ষে আর পালিতেন ইনি
সযত্নে অষ্টাঙ্গ শীল . গোষধী হইয়া
সর্বদা সংযমবলে রক্ষিতেন শীল,
সে সংযম সেই দানমাহারো , রাজন,
ভুঞ্জেন বিমানে ইনি এবে দিব্যস্বখ ।”

কিধিলিক গৃহপতির পুণ্যের কথা বলিয়া মাতলি আবার রথ চালাইলেন এবং রাজাকে আরও একটা ফটিক-বিমান দেখাইলেন। পূর্বে যে বিমানের কথা বলা হইল, এই বিমানের চতুর্দশে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর পুষ্পফলযুক্ত বৃক্ষবাটিকা বিরাজ করিতেছিল। এই বিমানের অধিবাসী কি পুণ্যের বলে ঐদৃশ সুখ ভোগ করিতেছেন, ইহা জানিবার জন্য রাজা মাতলিকে প্রশ্ন করিলেন ; মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

BanglaBook.org

- ১১৫। অরপানে পরিপূর্ণ ; দিব্যানুভূত্যাগীতে
সুখরিত হইতেছে প্রকোষ্ঠ যাহার
চৌদিকে বেষ্টিত বহু নদী মনোরমা,
সুপুষ্টিত শুক্লবাজি নোভে তটে যার,
- ১১৬। কপিথ-রাজারজন ও সু যাত্র-শাল
তিম্বুক পিঙ্গল আদি নিত্যফলপ্রদ
- ১১৭। দেখিয়া এ সব আমি, হে দেবসংগদে’
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অগার
কি শুভকর্মের ফলে, বল ত আমার,
ভুঞ্জেন নর হেন দিব্য সুখ ও বিমানে ?”
- ১১৮। কি পুণ্য, কি সুখ ভুঞ্জেন লোকে পরকালে
সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায়।
বাজার ছিল না জানা , সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের মুকল।
- ১১৯। “নিধিলাপুত্রিতে, ভূপ, নরজন্মে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর ;
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উজ্জান,
নির্ধিলেন কূপ, সেতু, জলসত্র বহু
- ১২০-১২১। সমস্মানে করিলেন সেবা অমুক্ষণ
সরলমুখ্য শাস্ত্রচেন্দ্রা কবিদেব
প্রদানি প্রসন্নচিত্তে ভিক্ষাব্যবহার্য

চীবরারশা-আদি দ্রব্য আছে বত ;
চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রাতিহার্য্য পক্ষে আর পালিভেন ইনি
সবত্রে অষ্টাঙ্গশীল ; পোষবী হইয়া
সর্ব্বদা সংবসলে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংবস, সেই দানমাহাত্ম্যে, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে ইনি এবে দিব্যস্থখ ।”

উক্ত গৃহপতির পুণ্য বর্ণনা করিয়া মাতলি আবাস রথ চালাইলেন এবং রাজাকে পূর্ব্ব-
বর্ণিত বিমানের মতই স্বন্দর আর একটা বিমান দেখাইলেন । ঐ বিমানে যে দেবপুত্র
অগ্নীয় হুখ ভোগ করিতেছিলেন, রাজা তাঁহার কৃতকর্ম্ম-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন ; মাতলি সেই
প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

১২৪। “স্বন্দর ভূতাপে আই শোভিছে বিমান —

বৈদূর্য্যে নির্ম্মিত বাহা, স্বন্দরগঠন ।

১২৫। বাজিছে সুবদ্য হোখা আভর-আদি

নানাবিধ বাস্ত বস্ত্র ; দেবপুত্রগণ

করিছেন কৃত্য গীত তিতরে উহার ।

সুসুখ দিব্য শব্দ শনিছে অরণ্যে ।

১২৬। তুনি নাই পূর্ব্বের কতু শ্রুতিশ্রবকর

হেন দিব্য বাস্ত আনি ; এ সুস্ত স্বন্দর

হুখ এই কতু দেবি মান-পোষন ।

১২৭। বোখিয়া এসব, আমি, হে বেৎসারকণ,

হইতেছি পুলকিত আনন্দে অপার ।

কোন শুভ কর্ম্মকলে দেবপুত্র এই

ভুঞ্জন বিমানে থাকি দিব্যস্থখ এবে ?”

১২৮। কি পুণ্যে, কি হুখ ভুঞ্জে লোকে পরকালে

সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ।

রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুকল ।

১২৯। বারাগশীধায়ে, ভূপ, নরজন্মে ইনি

ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, দানবীর ,

করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভান ;

নির্গিলেন কুপ, সেহু, জলসত্র বধ ;

১৩০-১৩২। সসম্মানে করিলেন সেবা অমুকগণ

সরলমতাব শান্তচেতা বখিরের,

প্রদানি এসম্মানে ভিক্ষুব্যবহার্য্য

চীবরারশা-আদি দ্রব্য আছে বত ;

চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,

প্রাতিহার্য্য পক্ষে আর পালিভেন ইনি

সবত্রে অষ্টাঙ্গশীল ; পোষবী হইয়া

সর্ব্বদা সংবসলে রক্ষিতেন শীল ।

সে সংবস, সেই দানমাহাত্ম্যে, রাজন,

ভুঞ্জন বিমানে ইনি এবে দিব্যস্থখ ।”

অনন্তর আরও অগ্রসর হইয়া মাতলি রাজাকে বালহুধ্যসদাশ একটা কনকবিমান
দেখাইলেন এবং তদ্রূপে দেবপুত্রের সম্পত্তি-সম্বন্ধে রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১৩১ : “কনকনির্মিত অট্ট লোহিতসংগ
দ্বন্দ্বব বিনাম শোভে বাসস্তিসম,
১৩২ : বেদি এ বিমান আমি হে দেবসাগরে,
হইতেছি পুণ্ডিত আনন্দে অপার ।
কোন শুভ কর্ণফলে দেবপুত্র আই
ভুঞ্জন বিমানে থাকি বিবাহস্থ হবে ?”
১৩৩ : কি পুণ্যে, কি হুয় ভুঞ্জে লোকে পবকালে
প্রতিষ্ঠিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজ্যব হিন না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের ফল ।
১৩৪ : “প্রাচীণ নগরে, ভূঞা নরভঞ্জে উনি
ছিলেন বিপাত পুত্রপতি, দানবীর
করিলেন উনি বড় উৎসর্গ উজ্জ্বল
নির্মিলেন কুপ সেতু, কলসত্র বহু ;
১৩৫ : ১৩৬ : সম্মানে করিলেন সেবা অশ্রুশয়
বলম্বহার লাগুচেনা দ্বিধেব
প্রদান প্রদত্তমনে ভিকৃষাধিপতি
চিবহাঙ্গন্যা-আদি দ্রব্য আছে বহু,
চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রতিদ্বীপ পক্ষে আর পালিলেন উনি
সকল বিলাসিনী, পোষা হইয়া
সকল সংবৎসরে রিকিলেন পালি
সে সংঘ, সেই দানবাহারা, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে উনি এবে বিবাহস্থ ।”

মাতলি এইরূপে উক্ত আটটা বিমানের পরিচয় দিতেছিলেন ; এদিকে দেববান্ধ শঙ্ক
তাঁহাণে প্রতিবিলম্ব হইতেছে দেখিয়া অপর একজন দ্রুতগামী দেবপুত্রকে প্রেরণ করিলেন ।
এই দেবপুত্রের মুখে শঙ্কের আজ্ঞা শুনিয়া মাতলি দেখিলেন, আব বিলম্ব কবা চলেনা ।
তিনি তখন রাজাকে যুগপৎ বহু বিনাম দেখাইলেন, এবং এই সকল বিমানবাসীরা কি
পুণ্যে কর্ণফল ভোগ করিতেছেন, রাজা তাহা জিজ্ঞাসা করিলে যথার্থ উত্তর দিলেন :—

- ১৩৭ : “অন্তরীক্ষে এই সব বিরহ বিমান
ভাস্বর, হর্ষমহ, সঙ্গ, সহস্র,
নির্মিত যেষের কোলে গৌরামিনী যথা
১৩৮ : বেশিরা এ সব, আমি, হে দেবসাগরে,
হইতেছি পুণ্ডিত আনন্দে অপার ।
কোন শুভ কর্ণফলে দেবপুত্রগণ
ভুঞ্জন বিমানে থাকি দিগাহুপ হবে ?
১৩৯ : কি পুণ্যে, কি হুয় ভুঞ্জে লোকে পবকালে
প্রতিষ্ঠিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজ্যব হিন না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের ফল ।
১৪০ : “পাইয়া প্রকৃষ্ট শিক্ষা দীবা নরলোকে
সম্বর্ধে হুপ্রতিষ্ঠিত হনেন, নৃপতি,
সম্যকসমুদ্র লাগা যে যে উপদেশ
দিলেন, পালন সবা করিলেন দীবা

অশ্রমতভাবে, সেই শ্রোতাপন্থগণ

এ সব বিমানে বাস করেন এখন ।” *

রাজাকে এইরূপে আকাশস্থ বিমানসমূহ প্রদর্শন করিয়া মাতলি অত্যন্তব তাঁহাকে শ্রুতসকাশে গমন করিবার জন্ত উৎসাহিত করিলেন :—

১৪৪। পাগকর্দাদের যজ্ঞা-আগার করিলেন নিরীক্ষণ ;
পুণ্যবান্ ধারা, তাঁদের(ও) রাজর্ষে, দেখিলেন নিকতন ।
চন্দ্রন সজ্জর, করি পিয়া এবে দেবরাজে দরশন ।

ইহা বলিয়া মাতলি পুরোভাগে রথ চালাইলেন ; এবং স্রমেককে পরিবেষ্টন করিয়া কটিবন্ধাকারে যে সাতটা পর্কত বিরাজমান আছে, রাজাকে সেগুলি দেখাইলেন । তদর্শনে রাজা মাতলিকে ঘাড়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

১৪৫। সহস্রভূষণবৃত্ত স্তম্ভনে আরুঢ় রাজা স্বর্ণধামে বাইবার বালে
সীদা † তোরনিধি মাঝে দেখিলেন সবিস্ময়ে মনোহর সপ্তকুলাচলে ।
হেরি সে অপূর্ণ দৃষ্ট, কোতুহল নিবানিতে মাতলিকে শুধান নুমান,
“এই সব পর্কতের কোনটি কি নাম ধরে, দগা করি বল, স্তত, শুনি ।”

রাজা এই প্রশ্ন করিলে দেবপুত্র মাতলি বলিলেন,

১৪৬। হর্ষন, করবীক, ইষাধর, যুগন্ধর,
নেমিকর, বিনভক, অম্বকর্ণ দিগিরর—†

১৪৭। উচ্চ হ’তে উচ্চতর এই সব পর পর
বিরাজে সোপানবৎ সীদাবন্ধে কি হৃন্দর ।

BanglaBook.org

এ সব পর্কতে, ভূপ, বসতি করেন তাঁরা ‡

রাজাকে চতুমহাসাজিক দেবলোক দেখাইয়া মাতলি আবার রথ লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং ত্রয়শ্রিংশদ্ববনের ইন্দ্রের মূর্তিপরিবৃত্ত চিত্রকূট নামক দ্বার-কোঠক দেখাইলেন । তাহা দেখিয়াও রাজা প্রশ্ন করিলেন এবং মাতলি সেই প্রশ্নেব উত্তর দিলেন :—

১৪৮। “যচিত বিবিধরক্কে বিবিধবরণ
অই বে তোরণ শোভে পুরোভাগে মোর,—
ইন্দ্রের প্রতিমা বহু রয়েছে চৌদিকে
রক্ষিতে এ স্থান যেন, রকে বনভূমি
অস্ত সব পত্ত হ’তে শাঙ্গিল যেমন ;

* ইঁহার বশবল কান্তপের উপদেশ শুনিয়া শ্রোতাপন্থিকল পাইয়াছিলেন, কিন্তু অর্হবে উপনীত হইতে পারেন নাই ।

† ইত্যপেক্ষে এই জাতকের ১৪শ পাখার ‘সীদা’ নদীর নাম পাওয়া গিয়াছে । এখানে ‘সীদাসমুদ্রের’ ব্যাখ্যাত্তেও টীকাকার বলেন যে, ইঁহার জল এত লঘু যে তাহাতে ময়ূরের পালক পর্য্যন্ত ভুবিয়া যায় এবং এইজন্যই ইঁহার নাম ‘সীদা মহাসমুদ্র’ [সম্ (সীদতি)=ময় হওয়া] ।

‡ কুলাচলভূমির সন্ধে টীকাকার বলেন :—সকলের বাহিরে হর্ষন পর্কত ; তাহার পর করবীক পর্কত ; ইহা হর্ষন অপেক্ষা উচ্চতর ; উত্তর পর্কতের মধ্যে একটি সীদান্তর সমুদ্র । অতঃপর যথাক্রমে ইষাধর, যুগন্ধর, নেমিকর, বিনভক ও অম্বকর্ণ পর্কত পর পর উচ্চতর হইয়া সোপানাকারে অবস্থিত । পরস্পর নিকটবর্তী প্রতি দুই পর্কতের অন্তর্বর্তী অংশ এক একটি সীদান্তর সমুদ্র । এই পর্কত-বলরগুলির কেন্দ্রভাগে স্রমেক পর্কত ; তাহার শিখরদেশে ত্রয়শ্রিংশদ্ববন বা দেবনগর । দেবনগর ও স্রমেক পর্কতও হর্ষন নামে বিদিত ।

§ চতুমহাসাজেরা লোকপাল বা দিকপালের স্থানীয় । মৃতবাঈ উত্তরদিকের, রিক্রটক দক্ষিণদিকের, বিরপাক পশ্চিমদিকের এবং বৈজবণ দক্ষিণদিকের অধিপতি । ইঁহাদের আবাসভূমি সর্কাপেক্ষা অধস্তন দেবলোক । পুরাণে ইঁহারা পঞ্চদেবতা-পর্গ্যায়কুক ।

- ১৪৯। দর্শন করিছা ইহা হে দেবসারথ্যে,
হইলাম পুঙ্খিত আনন্দে অপার।
কি নাম এ ভোবণেব, বল ত আমায়।"
- ১৫০। কি পুণ্যে, কি হুখ ভুলে লোকে পরক'লে
স্ববিদিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না জানা, সে কারণে তি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের ফল।
- ১৫১-১৫২। "চিত্রকূট এই ষাণ, দেবলেনের ইহা
অগম-নির্গমপথ; হুমেক পর্কিতে
প্রবেশিতে হয়, ভূপ, এই দ্বার দিরা।
হ'বেছে খচিত ইহা বিবিধ রতনে,
ইন্দ্রের প্রতিমা দ্বারা সর্বত্র রখিত,
নকিত অরণ্য গাথা শাদীলসমূহে।
নীবজঃ স্বরগদ্যঃ, এই দ্বাব দিয়া,
চলুন, প্রবেশ মোরা করিব এখন।"

ইহা বলিয়া মাতলি রাজাকে দেবনগরেব অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন; কথিত
আছে :—

- ১৫৩। সহস্র তুরগযুক্ত স্তম্ভন আকট রাজা হাতে হইতে অগ্রসর,
দেখিলেন অবশেষে রয়েছে সমুখে সভা ত্রিদেশগণের মনোহর।

দিব্যমানস রাজা বসিলেন পথচারী হইয়া, দেবদেবীরা ত্রিবিধা মাতলিকে তাঁরাব
শব্দে প্রশ্ন করিলেন, মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১৫৪। "হনীল শরদাভাশম মনোহর বৈদূর্ঘ্যানির্ধিত এই বিমান শৃঙ্গর,
১৫৫। অপবণ শোভা এর করি নিরীক্ষণ হইল অমাব অ'জ সার্থক নয়ন।
কি নামে নির্দিষ্ট হয় এ চাক বিমান? কি উদ্দেশ্যে হইরাছে ইংরে নির্মাণ?"
- ১৫৬। কি পুণ্যে, কি হুখ ভুলে লোকে পরকালে
স্ববিদিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না সে কারণে তি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের ফল।
- ১৫৭-১৫৯। "এ সেই সুধর্মাসভা ত্রিদেশগণের,
বৈদূর্ঘ্যানির্ধিত চাক। আছে প্রতিষ্ঠিত
শত শত স্তম্ভিত, বৈদূর্ঘ্যানির্ধিত
অষ্টকোণ * স্তম্ভোপরি এ চাক বিমান।
অয়ত্রিশদ্বারী যত দেবগণ হেথা
ইন্দ্রকে অগ্রণী করি হ'রে সগাণীন
চিন্তন দেবতা আর মানবের হিত।
এই পথে, হে রাজর্ষে, করুন প্রবেশ
দেবগণপ্রিয় এই বিচিত্র সভা।"

দেবভারা রাজার আগমনপ্রতীক্ষায় সভাণীন হইরাছিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া
তাঁহারা দিব্য গন্ধবস্ত্রপুশ্যহস্তে চিত্রকূটধারকোষ্ঠক পর্ধ্যন্ত প্রভ্যুদগমন করিলেন, এবং
মহাসম্মুখে গন্ধাদিধারা অর্চনা করিয়া সুধর্মাসভায় লইয়া গেলেন। রাজা রথ হইতে
অবতরণপূর্বক দেবসভার প্রবেশ করিলেন; দেবভারা সেখানে তাঁহাকে আদান গ্রহণ

করিবার ক্ষমতা আহ্বান করিলেন, শত্রুও তাঁহাকে আসন এবং দিবা কাম্যবস্ত্রসমূহ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত স্থম্পষ্টরূপে বর্ণনা কবিবাব অভিপ্রায়ে শব্দ্য বলিলেন,

- ১০০। উপস্থিত দেখি তাঁরে দেবতার। তবে ভট্টমানে
করিল। অভিনন্দন শ্রমবুর আগন্তবচনে :—
এস, হে রাজর্ষে, মোরা বড় লুপ্ত পাইলাম আজ,
আসন গ্রহণ কর দেবেস্ত্রের পাশে মহারাজ ।
- ১০১। শত্রু নিবে অত্যাচার। করিলেন মিথিলানাথের,
দিলেন আসন তাঁরে, আর যত সামগ্রী ভোগের ।
১০২। বলেন দেবেস্ত্র তাঁরে, “দেবলোকে * তব আগমন
হ’য়েছে, রাজর্ষে, আজ সাতিশর হুখের কারণ ।
যত কাম্য বস্ত্র আছে সমস্তই তোমার আরও
ত্রয়শ্লিঃশলোকে থাকি কর হোগ দি’। হুখ নিত্য।”

শত্রু রাজাকে দিবা কাম ভোগ করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু রাজা উহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি বলিলেন,

- ১০৩। বাঞ্ছালব্ধ বান, আর বাঞ্ছালব্ধ বন— অপূরের মত হুখ তাহারই মতন ।
১০৪। পরলভ হুখ আমি কুজিতে না চাই, নিম্নকৃত পুণ্যকলে হুখ যেন পাই ।
১০৫। তাহারই প্রকৃত হুখ, নিম্নকৃত আসন, পর অসুখ বিনা প্রাপ্তি ঘটে বার ।
১০৬। তাই আমি পরলোকে ফিরিয়া এখন কহিব কুশলকল্পিত সম্পাদন ।
হইব সংযমী, দান্ত, দানশীল আর। সেই স্ত্রী, হয় যেই হেন সমাচার ।
করে না এমন কর্ত্ত সে জন কখন, অসুতাপানেল হুখ হয় যাতে মন ;

মহাসম্রাট এইরূপে মধুবসুর দেবতাদিগের নিকট ধর্ম্ম দেশন করিলেন; মধুবসুরগণনায় এক সপ্তাহকাল তিনি দেবগণের প্রীতি সম্পাদনপূর্ব্বক দেবমন্ডপে মাতলির গুণকীর্ত্তন করিবার কালে বলিলেন,

- ১০৭। মাতলি সাবধি বর কহিলেন দমাবশে উপকার প্রকৃত আবার,
দমাবশে ইনি বোরে পুণ্যস্বাদিগের ধাম, পাপীদের বসুণী-আধার ।

অতঃপর রাজা শত্রুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি এখন নরলোকে ফিরিতে ইচ্ছা করি।” শত্রু বলিলেন, “সোমা মাতলে, তুমি তবে নেমিরাজাকে মিথিলায় লইয়া যাও।” মাতলি “ওহে আজ্ঞা” বলিয়া রথ সজ্জিত করিলেন; রাজা প্রীতিগ্রম্ভবচনে দেবগণের নিকট বিদায় লইলেন এবং নিবর্ত্তনপূর্ব্বক রথে আরোহণ করিলেন। মাতলি পূর্বাভিমুখে রথ চালাইয়া মিথিলায় উপনীত হইলেন, নগরবাসীরা সকলে দিবা রথ দেখিয়া, রাজা ফিরিয়া আসিলেন, জানিয়া আশ্লাদিত হইল; মাতলি মিথিলা প্রদক্ষিণ করিয়া, যে বাতাধন হইতে সপ্তাহ পূর্ব্বে মহাসম্রাটকে তুলিয়া লইয়াছিলেন সেই বাতাধনেই তাঁহাকে নামাইয়া দিলেন, এবং “আমি তবে এখন যাই” বলিয়া বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক স্বস্থানে প্রীতিগমন করিলেন। অতঃপর বহুলোকে রাজাকে পরিবেষ্টন করিয়া, দেবলোক কীদূপ, ইহা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। রাজা দেবগণের, বিশেষতঃ দেবরাজ শত্রুর দিব্যসম্পত্তি বর্ণনপূর্ব্বক

* মূল ‘আবাসঃ বসবস্তিনঃ’ আছে। বসবস্তী—অগারবিভূতিসম্পন্ন বা আবাসবস্তী। ইহা দেববাচক।

+ এই পাখা তিনটি বচনক্রমে চতুর্থ খণ্ডের স্বাধীন-জাতকের (৪২৪) ৫ম, ৩৪ ত ৭ম পাখা।

‡ এই তিনটি পাখা বচনক্রমে চতুর্থ খণ্ডের স্বাধীন-জাতকের (৪২৪) ১১ম, ১৭ম ও ৩০ম পাখা।

বলিলেন, “তোমরাও দান কর, পুণ্যব্রত হও ; এই সকল সংকল্প করিলে তোমরাও দেবলোকের জন্মান্তর লাভ করিবে।”

কালক্রমে এক দিন নাগিত নেমিকে জানাইল যে, তাঁহার মন্তকে পঙ্ককেশ দেখা দিয়াছে। তিনি নাগিতের দ্বারা উহা তোলাইয়া পৃথক স্থানে রাখাইলেন এবং তাহাকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম পুরস্কার দিয়া প্রেক্ষাগ্রহণাভিলাষে পুত্রকে রাজ্য সম্প্রদান করিলেন। তাঁহার পুত্র প্রিজ্ঞাসা করিলেন, “দেৱ, আপনি কি হেতু প্রত্যাগ্রহণ করিতেছেন?” ইহার উত্তরে নেমি “দেবদূতরূপে দেখা দিয়াছে মন্তকে মোর” ইত্যাদি গাথা বলিলেন, পূর্বপুরুষদিগের মত প্রত্যাগ্রহণ স্বলম্বন করিলেন এবং সেই আশ্রয়ণেই অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

নেমির প্রেক্ষাগ্রহণবৃত্তান্ত বর্ণন করিবার অন্ত শাস্তা শেষের গাথাটা বলিলেন :—

১৬৭। মিথিলার নরশ্রেষ্ঠ, বিদেহ-ইবধঃ পুত্রের চন্দ্রে এই দিবা দত্ততর,
করিলেন বজ্র বচ, মৃতহস্তে দান ; হইলেন সংযমী আব মহাশীলগণ।

নেমির পুত্র কড়ার জনক কিন্তু কুলপথা ধ্বংস কবিলেন ; তিনি প্রত্যাগ্রহণ করিলেন না।*

[এইরূপে ধর্মবিশ্বাস করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত মহানিষ্ঠমণ করিয়াছিলেন। অন্তঃপুর ভিনি জাতকের সমর্থন করিলেন :—

তখন অনিষ্টক ছিলেন শত্রু আনন্দ ছিলেন মাতলি, বুদ্ধের অশ্রুতবর্ণন ছিলেন সেই চতুর্নশীতি সহস্র রাজা, এবং আমি ছিলাম নেমি।

মিথিলারাজ্যের নাম পালিতে ‘নিমি’ লেখা আছে। নামের ব্যাখ্যা দেখিয়া আমি ইহা ‘নেমি’ লিখিয়াছি। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে; ‘নিমি’-নামক কোন রাজার উল্লেখ নাই। অতএব এই জাতককে ‘নিমি-জাতক’ এবং রাজাকে ‘নিমি’ও বলা যাইতে পারে।

৩২২—খণ্ডহাল-জাতক ১*

[শাস্তা গৃধকূটে অবস্থিতি-কালে দেবদত্তের মন্তকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত সম্ভবতঃ কল্পিত। কিন্তু অজ্ঞান! দেবদত্তের প্রত্যাগ্রহণের সময় হইতে রাজা বিধিনাবেব মরণ পর্যন্ত ঘটনাবলী উক্ত গৃধকূটে বর্ণনানুসারে বৃত্তিক হইবে :— বিধিনাবেব প্রাণ বধ করাইয়া দেবদত্ত অগ্ন্যুৎসবের নিকটে গিয়া বলিল, ‘মহারাজ,

* মূল ‘তং বংসঃ উপজিহ্মতি অপক্সি’ আছে। প্রথমে বলা হইয়াছে, মহাদেববংশীয় নেমির পিতার পূর্ববর্তী দান চতুর্নশীতি সহস্র রাজা বর্জিতকালে প্রত্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন। বংশের এই প্রথা বলিত হইবে কি না, তাহা ব্রহ্মলোকবাসী মহাদেব বর্ণনা করিয়াছিলেন যে, উহা রচিত হইবার বিলম্ব নাই। বংশপ্রথাবন্ধে জড়ই তখন তিনি নেমিরূপে জন্মান্তর গ্রহণ কবিলেন। নেমির জন্ম হইলে দেবদত্তেরা বলিলেন, ‘ইনি বংশপথা রক্ষা করিবেন বটে, কিন্তু “ইমিস পবতো বৃজাকং বংসঃ ন গমিসসতি,” অতএব নেমির পুত্র যে প্রত্যাগ্রহণ হন নাই, ইহা বলাই আখ্যাতিকা-কবের উদ্দেশ্য। কিন্তু ‘অপক্সি’ কি ন+পক্সি বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে? ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘প্রত্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন’ অর্থাৎ তাঁহার মতে নেমির পরেও এক পুত্র পর্যন্ত প্রত্যাগ্রহণের প্রথা চলিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে পৌরুষাপর্যায়কতি বন্ধ হইল না। নেমির পুত্র যে প্রত্যাগ্রহণ হন নাই, তাহার আশঙ্ক একটা মূর্খ এই :—নেমির ভ্রাতৃর পূর্বে মহাদেববংশের প্রত্যাগ্রহণের সংখ্যা মাত্র দুই কল্প চুরাশি হাজার ছিল। নেমির পিতা এবং নেমি, ইহাঙ্গ প্রত্যাগ্রহণ হইলে মাতুলী চুরাশি হাজার পূর্ণ হইল, সুত্রমাগত পথাও উঠিয়া গেল।

মহাভাবতের শাস্তিপর্বে বসিষ্ট-করালজনক সংবাদ নামে কয়েকটা অধ্যায় আছে। পুরাকালে মিথিলার জনকবংশীয় রাজাদিগের আদিপত্য ছিল ; তাঁহার সকলেই ‘ব্রহ্মক’ আখ্যা গ্রহণ করিতেন।

† এই আখ্যাতিকার নামান্তর ‘চন্দ্রমহার-জাতক’।

‡ বিনয়পিত্তকের মগাবলগ ও চুরাবলগ স্বাক্ষর নামে অভিহিত। ইহার আবার অনেকগুলি অধ্যায়ে বিভক্ত ; প্রত্যেক অধ্যায় এক একটা বস্তুর স্বাক্ষর। দেবদত্ত এবং অগ্ন্যুৎসবের সম্বন্ধে সবিস্তার বিবরণ ১ম খণ্ডের পরিশিষ্টে দেওয়া হইয়াছে।

§ বিধিনাবের মুহূর্ত্তস্বন্ধে এখন খণ্ডের পরিশিষ্টে ২৭৭ম পৃষ্ঠা হইয়াছে।

আপনার মনোরথ ত সিদ্ধ হইয়াছে; আমিও মনোরথ কিন্তু এখনও পূর্ণ হয় নাই।" অজ্ঞাতপক্ষে জিজ্ঞাসিলেন, "আপনার কি মনোরথ, ভগ্নত?" "আমি মণবলকে বধ করাইয়া বধঃ বুদ্ধ হইব।" "ইহার জন্ত আমিও কি করিতে হইবে?" "আপনি কতকগুলি তীরন্দাজ সমবেত করুন।" "বেগ, তাহাই করিতেছি" বলিয়া অজ্ঞাতপক্ষে পুরুষত অক্ষণবেদী * খামুক সমবেত করাইলেন, তাহাদের মধ্য হইতে একজি জন বাছিয়া লইলেন এবং 'যাও, হুবির যে আদেশ দিবেন, তাহা পালন কর যিরা', ইহা বলিয়া তাহাদিগকে দেবদত্তের নিকটে পাঠাইলেন। দেবদত্ত এই একজি জনের নেতাকে সঙ্গে ধন কথিয়া বলিল, "গুন, বাপু; অমর সৌতম গৃহকূটে থাকেন; তিনি প্রতিদিন অমুক সময়ে দিবাবিহার-স্থানে চণ্ড ক্রমণ করেন; তুমি সেখানে গিয়া বিধিক্রম শরে, বিদ্ধ করিয়া তাহার প্রাণান্ত করিবে এবং অমুক পথে কিরিয়া আসিবে।" ইহা বলিয়া সে ঐ লোকটাকে পাঠাইয়া দিল এবং যে পথে তাহার কিরিবার কথা, সেই পথে দুই জন তীরন্দাজ ক্লাপন করিয়া তাহাদিগকে বলিয়া দিল, "তোমরা যে পথে থাকিবে, সেই পথে একজন লোক আসিতে দেখিবে। তাহাকে বধ করিয়া তোমরা অমুক পথে ফিরিবে।" শেষোক্ত পথে সে পরিজন তীরন্দাজ রাখিল এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিল, "তোমরা যে পথে থাকিবে, সেই পথে দুই জন লোক ফিরিয়া আসিতেছে দেখিবে। তোমরা তাহাদিগকে বধ কথিয়া অমুক পথে ফিরিবে।" ইহাদের যে পথে কিরিবার কথা, সেই পথে সে আটজন তীরন্দাজ পাঠাইল এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিল, "তোমরা যে পথে থাকিবে, সেই পথে দেখিতে পাইবে, পরিজন লোক ফিরিয়া আসিতেছে। তোমরা তাহাদিগকে বধ করিয়া অমুক পথে ফিরিবে।" পরিশেষে সে শোভোক্ত পথে বোলজন তীরন্দাজ স্থাপন করিল এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিল, "তোমরা যে পথে থাকিবে, সেখানে দেখিতে পাইবে, আট জন লোক ফিরিয়া আসিতেছে।" তোমরা তাহাদিগকে বধ কথিয়া অমুক পথে ফিরিবে।" (জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, দেবদত্ত একপ বাবস্থা করিল কেন? এ প্রথের উত্তর এট যে, ইহা কেবল তাহার আত্মহতুতি গোপন করিবার জন্ত)।

তীরন্দাজগণের নেতা বাম পার্শ্বে গিয়া এবং পৃষ্ঠে তৃতীর বন্ধন করিল এবং মেঘদূতনির্দিষ্ট বৃহৎ কামুক লইয়া তথাকথিত নিকটে গমন করিল। তাহাকে বিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে সে কামুক সজা কথিয়া তাহাতে পর সন্ধান করিল; কিন্তু জ্যা আকর্ষণ করিয়াও পর বিক্ষেপ করিতে পারিল না, তাহার সর্বান্ত তান্ত্রিত হইল— যেন তাহার দেহখানি সমস্ত নিশ্চেষ্ট হইয়াছে, এইরূপ বোধ করিতে লাগিল। সে নিজেই মরণভয়ে ভীত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। অতিক্রমকৃত পথের স্মরণে তাহার মনে "হুগবন" এখানে এস।" লোকটা তখনই অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিয়া শান্ত্যাব পাদমূলে গড়িল, এবং বসিতে লাগিল "ভগবন, আমি পাপবশে ষাটকের স্ত্রাৎ, হুগের স্ত্রাৎ, হুগমার স্ত্রাৎ অভিজুত হইয়াছি। আমি আপনার মহিমা জানিতাম না, অজ্ঞানান্ন হুমতি দেবদত্তের কথা শুনিয়া আপনার প্রাণান্ত করিবার জন্ত আসিয়াছিলাম। আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।" শাস্তা তাহা কক্ষমা করিলে সে একান্ত উপবেশন করিল। তখন শাস্তা তাহাকে সভাসমূহ বুঝাইয়া দিলেন সে শ্রোতা-পত্তিকল হস্ত হইল। শাস্তা তাহাকে বলিলেন "তত্ত্ব দেবদত্ত তোমাকে যে পথে ফিরিতে বলিয়াছে, তুমি তাহা পরিহার কথিয়া অস্ত্র পথে ফিরিয়া যাও।"

তাহাকে বিহার দিয়া শাস্তা চণ্ড ক্রমণ হইতে অবতরণপূর্বক একটা বৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইলেন। এদিকে ঐ ধনুর্গ হ কিবিত্তেছে না দেখিয়া তাহাকে বধ করিবার জন্ত যে দুই জন প্রথমে আদিষ্ট হইয়াছিল, তাহারা ভাবিল, 'লোকটা আসিতে এত বিলম্ব করিতেছে কেন?' তাহারা ঐ পথে আরও অগ্রগর হইয়া শান্তাকে দেখিতে পাইল এবং তাহার নিকটে গিয়া নমস্কারপূর্বক একান্ত উপবেশন কথিল। শাস্তা তাহাদিগকেও সভাসমূহ বুঝাইয়া দিয়া শ্রোতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং বিহার দিবার কালে বসিয়া দিলেন। "দেবদত্ত তোহাদিগকে যে পথে ফিরিতে বলিয়াছে, তোমরা তাহা পরিহার করিয়া অস্ত্র পথে যাও।" অস্ত্র বাহারা শান্ত্যাব নিকটে উপস্থিত হইল, তাহারাও এইরূপ সভাব্যাখ্যা শুনিয়া শ্রোতাপত্তিকল লাভ করিল এবং মার্গান্তরে প্রতিগমন করিতে আদিষ্ট হইল।

এখন যে ধনুর্গ হ গিয়াছিল, সে দেবদত্তের নিকটে ফিরিয়া বলিল, "ভগ্নত দেবদত্ত, আমি সমাক্ষমবৃক্ষের জীবনান্ত করিতে অসমর্থ হইয়াছি। সেই ভগবান্ মহামুতাব ও মহাদিসম্পন্ন।" অস্ত্র সকলও বেধিল, সমাক্ষ-

* অক্ষণ-বিভাগ। অক্ষণবেদী—এ বিভাগবেশে অর্বাণ নিমেষের মধ্যে বেধ করিতে পারে। কিন্তু অস্ত্র কোথাও 'অক্ষণ' শব্দের এই অর্থে প্রয়োগ দেখা যায় না। 'অক্ষণবেদী' বলিলে সচরাচর কিন্তু বাহারা দূর হইতে অর্বাণসম্মানে বেধ করিতে পারে, তাহাদিগকে বুঝায়। কেহ কেহ অনুমান করেন, 'অক্ষণবেদী' শব্দই নিপিকারের দোষে 'অক্ষণবেদী' হইয়াছে। অক্ষি—চক্ষু, চাঁদমারী (bull's eye)। পরনির্ক্ষেপ-কৌশলসম্বন্ধে পঞ্চম বস্তুর শরভঙ্গ-স্ত্রাৎকের (৫২২) ৭৭ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

+ "যজ্ঞঃ মং অচ্চমা"—আমি একটা দোষ বা পাপে অভিজুত হইয়াছে অর্বাণ আমি একটা দোষ করিয়াছি। আশ্বমেধযাগপনের কালে লোকে এই বাক্য ব্যবহার করিত।

সমুদ্রের কৃপাতেই তাহাদের প্রাণবন্ধ হইয়াছে। এই নিমিত্ত সেই একত্রিশ জন ধর্ম্মগ্রহীত শাস্ত্রানুরক্ত প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিল এবং অচিরে অর্হন্ত প্রাপ্ত হইল।

ক্রমে ভিক্ষুগণ এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তাহারা ধর্ম্মমন্ডায় সমবেত হইয়া বলাবলি কবিত্তে লাগিলেন, “শুনিলে, ভাই ; দেবদত্ত এক ভাগবতের প্রতি শত্রুতাধনতঃ বহু নোকের প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু শত্রুর কৃপায় সেই সকল লোকের প্রাণবন্ধ হইয়াছে।” এই সময়ে শাস্ত্রা দেবানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত কেবল আচার্য্যের প্রতি শত্রুতা-বশতঃ বহুলোকের প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীব নাম ছিল পুণ্ডরীক। সেখানে বশবর্তী ব্রহ্ম একরাজ্য রাজত্ব করিতেন। একরাজ্যের পুত্র চন্দ্রকুমার ছিলেন উপরাজ। রাজার পুরোহিতের নাম ছিল খণ্ডহাল। তিনি রাজার ধর্ম্মার্থেব অশ্রুশাসন করিতেন। তিনি সুপণ্ডিত, ইহা মনে কবিয়া রাজা তাঁহাকে বিনিশ্চয়াগারে বিচারকের পদেও নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু খণ্ডহাল উৎকোচলোভী হইয়াছিলেন এবং উৎকোচ পাইয়া স্বভাবান্বে নিঃস্বস্ত, নিঃস্বস্তকে স্বভাবান্বে কবিতেন। এক দিন এক ব্যক্তি মকদ্দমা হারিয়া বিচাববের নিন্দা কবিত্তে কবিত্তে বিনিশ্চয়শালা হইতে বাহির হইয়াছিল। ঐ সময়ে চন্দ্রকুমার রাজদর্শনে যাইতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া পরাজিত ব্যক্তি তাহার পায়ে পড়িল। চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে বল ত ?” সে বলিল, “প্রভো, খণ্ডহাল বিচারার্থীদিগের দরদর লুপ্তন করিয়া নিজে ভোগ করিতেছেন। তিনি উৎকোচ গ্রহণ কবিয়া আমাকে হারাইয়া দিয়াছেন।” চন্দ্রকুমার বলিলেন, “তুমি ভয় পাইও না।” এই আশ্বাস দিয়া তিনি তাহাকে বিচারালয়ে লইয়া গেলেন এবং সেখানে গিয়া তাহাকেই স্বভাবান্বে করিলেন। ইহাতে বহুলোকে ধন ধন্থ বলিয়া তাঁহাকে উচ্চৈঃস্বরে প্রশংসা করিত। খণ্ডহালও এই প্রশংসা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কিসের কোলাহল ?” পারিষদেরা উত্তর দিলেন, “খণ্ডহাল কুটবিচার করিয়াছিলেন ; চন্দ্রকুমার এখন সেই বিবাদেব সুবিচার করিরাছেন বলিয়া লোকে শাধুকার দিতেছে।” রাজা ইহা শুনিলেন, এবং কুমার বখন উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তখন জিজ্ঞাসা কবিলেন, “বৎস, তুমি না কি একটা বিবাদেব বিচার কবিয়াছ ?” চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন, “হাঁ পিতঃ : ” “বেশ, এখন হইতে তুমিই বিচাবকাৰ্য্য সমাধান করিও। ইহা বলিয়া তিনি চন্দ্রকুমারেব উপরেই সমস্ত বিবাদেব বিচারভার স্থাপন কবিলেন। ইহাতে খণ্ডহালের আয় কমিয়া গেল ; কুমার তখন হইতে তাহার বিবেচভাঙ্গন হইলেন ; দে-তাঁহার ক্রটি খুঁজিতে লাগিল।

একরাজ্য ভূপতি জড়মতি ছিলেন। তিনি একদিন শ্রত্বাকালে নিজাবমান হইয়াব কিঞ্চিৎ পূর্বে অলঙ্কৃত দ্বারকোঠকমুক্ত, সপ্তরত্নময়-প্রাকারপরিবেষ্টিত, ষষ্টিযোজন-বিস্তৃত, সুবর্ণবীথি-পবিশোভিত, সহস্রযোজন উচ্চ, বৈজয়ন্তাদি-প্রাসাদ-প্রতিমণ্ডিত, নন্দাদি উপবন-শোভিত, নন্দাদিগুরুরিগীযুক্ত এবং দেবগণাকীর্ণ ত্রৈলোক্যমন্ডপন দর্শন নবিয়া সেখানে যাইবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আজ আচার্য্য খণ্ডহাল আগমন করিলে তাঁহাকে দেবলোকগমনের পথ জিজ্ঞাসা করিব ; তিনি যে পথ প্রদর্শন করিবেন, আমি তাহাই অবলম্বন করিয়া দেবলোকে যাইব।’

খণ্ডহাল প্রাতঃকালেই রাজভবনে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার হনিত্র হইয়াছিল কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা তাঁহাকে আসন দেওয়াইয়া নিজেই প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়রূপে বুঝাইবার জন্ত শাস্ত্রা বলিলেন,

১। পুণ্ডরীক নগরীতে

কুমার একরাজ

পুরাকালে করেন রাজত্ব ;

খণ্ডহাল নামধারী

জড়মতি বিপ্র এক

করিতেন তাঁর পৌরোহিত্য।

২। বলেন ভূপতি তাঁরে, “সকল-বিনয় আমি আছে তব জানা সমুদায়;
কি পুণ্যের বলে, বল, মানুষ ভূপতি পায়? স্বর্গপথ দেখাও আমার।”

এরূপ প্রশ্ন কোন সর্সজ্জবুদ্ধ কিংবা তাঁহার শ্রাবক, তদভাবে কোন বোধিসত্ত্বকেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। সপ্তাহকাল পথ হারাইয়া, যে ব্যক্তি অর্দ্ধমাস পথ হারাইয়াছে, তাহার নিকট পথ জিজ্ঞাসা করা যেমন নিকোঁথের কাঁথা, খণ্ডহালকে স্বর্গলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করাও সেইরূপ। খণ্ডহাল ভাবিল, ‘আমার শত্রুকে দমন করিবার অতি উত্তম সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। আমি এখন চক্রকুমারের প্রাণনাশ করাইয়া নিজের মনস্কাম পূর্ণ করিব।’ সে রাজাকে সম্বোধন করিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। করিয়া প্রকৃত দান, অবশ্যে বরিষা প্রাণে সেই পুণ্যবলে লভে নর
দেহান্তে ভূপতি, ভূপ; ত্রিধন-মাগরে দিয়া দিয়া মুখ ভুজে নিরন্তর।

খণ্ডহাল প্রশ্নের যে উত্তর দিল, রাজা আর একটা গাথায় তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৪। মহাদান কারে বলে? অথবা অবলীখ্যে কোন জন? বল, মহাশয়।
বুঝাইয়া দাও মোরে; যজ্ঞ আর মহাদানে ত্রী আমি হইব নিশ্চর।

খণ্ডহাল ব্যাখ্যা করিল :

৫। পুত্র, রাজা, জেতা, বৃষ, উৎকৃষ্ট তুরগ, গজাদি অস্ত্র যে জীব আছে, ভূপ, তব,
প্রত্যেকের চারি চারি করিয়া দিখন রক্তে তাহাদের কর যজ্ঞ সম্পাদন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন স্বর্গপ্রাপ্তির পথ; খণ্ডহাল তাঁহাকে দেখাইল নিরয়-গমনের পথ। **BanqlaBook.org** বলিল লোকে মনে করিবে যে, আমি শত্রুতাবশতঃ এই ব্যবস্থা করিতেছি। কাজেই সে বলিদানের অস্ত্র বহু পাত্রের নাম করিয়া তাঁহাকেও উহার মধ্যে টানিয়া আনিল।

রাজা ও খণ্ডহালের কথাবার্তা শুনিয়া অন্তঃপুরবাসীগণের মহা ভয় হইল; তাহারা সকলে এক সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

এই খবরাখবর শ্রবণ করিবার অস্ত্র শাস্তা বলিলেন,

৬। কুমার মহাবীৰ্য্যে যজ্ঞহেতু করহ দিখন—
তুনি এ দারুণ আজ্ঞা কালে অন্তঃপুরবাসিগণ।
এক সঙ্গে সকলের যিণে আর্তনার ভয়কর;
নিদাঘিত করে পুরী; কাঁপে সবে ভরে ধর ধর।

ফলতঃ তখন সমস্ত রাজভবন যুগান্তবাতাহত শালবনের জায় হর্দশাপন্ন হইল। খণ্ডহাল রাজাকে বলিল, “কি মহারাজ? আপনি এই যজ্ঞ সম্পাদন করিতে পারিবেন, কি পারিবেন না? “রাজা উত্তর দিলেন, “বলেন কি আচার্য্য? আমি এই যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া দেবলোকে যাইব।” ‘মহারাজ, বাহারা ভীক এবং দুর্বলপ্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহারা এ যজ্ঞসম্পাদনে অক্ষম। আপনি এক কাজ করুন। আপনি সকলকে এখানে সমবেত করিবার ব্যবস্থা করুন। আমি যজ্ঞকুণ্ডে গিয়া তত্ত্বতা কর্ষ সম্পাদন করিব।’ ইহা বলিয়া সে যজ্ঞসম্পাদনার্থ পর্যাপ্তসংখ্যক লোকজন সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিজান্ত হইল, সমস্তল যজ্ঞকুণ্ড প্রস্তুত করাইল এবং উহা বৃত্তিঘারা পরিবেষ্টিত করাইল। বৃত্তিঘারা ঘিরিবার কারণ এই :—পাছে কোন জয়ন বা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া যজ্ঞে বাধা দেয়, এই আশঙ্কায় পুরাকালের ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞকুণ্ড বৃত্তিঘারা পরিবেষ্টিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

এদিকে রাজা পরিচারকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু সকল, আমি নিজের

পুত্রকল্পা এবং মহিষীদিগকে বধ করিয়া স্বর্গে যাইব ; যাও, তোমরা গিয়া উহাদের সকলকে এখানে আনয়ন কর ।” তিনি প্রথমে পুত্রদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

১। চন্দ্র, সূর্য্য, ভরুসেন, শূন্য বায়পোত্র,*
এ চারি পুত্রকে যোব বন পীড় করি,
আত্মক সকলে হেথা এক সঙ্গে মিলি ।

পরিচারকেরা প্রথমতঃ চন্দ্রকুমারের নিকটে গিয়া বলিল, “কুমার, আপনার প্রাণবধ করিয়া আপনার পিতা স্বর্গে যাইবার অভিলাষী ; আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন ।” চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার পরামর্শে আমাকে লইয়া যাইবার আদেশ দিয়াছেন ?” “ঋগ্বেদের পরামর্শে, কুমার ।” “ঋগ্বেদ কেবল আমাকেই, না অন্ত কাহাকেও ধরাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন ?” “অন্ত অনেককেও ধরাইবার আদেশ হইয়াছে । তিনি নাকি চতুর্কনামক বজ্র সম্পাদন করিবেন ।” ইহা শুনিয়া চন্দ্রকুমার ভাবিলেন, “ঋগ্বেদের সঙ্গে ত অন্ত কাহারও শক্ততা নাই ; বিচারাগারে উৎকোচ পাইতেছে না বলিয়া সে শুদ্ধ আমার প্রতি সজ্ঞাতবৈর হইয়া বহুলোকের প্রাণবধ করাইতেছে ! একবার পিতার দেখা পাইলে কিরূপে সকলের মুক্তি লাভ করা যায়, তাহার ব্যবস্থা করা আমার কর্তব্য ।” মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া তিনি বলিলেন, “বেশ, তোমরা পিতার আদেশ পালন কর ।” তাহার চন্দ্রকুমারকে লইয়া রাজ্যজনের এক প্রান্তে রাখিয়া দিল, অপর তিন জন কুমারকেও আনিয়া তাঁহার পার্শ্বে রাখিল এবং রাজাকে গিয়া সংবাদ দিল, “মহারাজ, আপনার পুত্রদিগকে আনয়ন করিয়াছি ।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন “বাপু সকল, এখানে আনিয়া রাখিয়া তোমাদের পাশে রাখ ।

২। উপজ্যেষ্ঠ, কোকিলা, যুধিষ্ঠি, নন্দা আর—
কুমারী দুহিতা যোর এই চারিজন ;
বল গিয়া তা’ সবারে বিলম্ব না করি
বজ্রার্শে সকলে হেথা হোক সমবেত ।”

ভৃত্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুমারীদিগের নিকটে গেল ; এবং সেই রোক্তকুমারী ও পরিদেবতী বালিকাদিগকে লইয়া তাঁহাদের ভ্রাতাদিগের পাশে রাখিয়া দিল । অনন্তর রাজা নিজের প্রিয়া ভাৰ্য্যাদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৩। বিজয়া বহিষা যোর, সর্গমলকপতী একপতী,† কেশিনী, হনন্দা,
এই চারি পত্নী যোর বজ্রসম্পাদনহেতু, সমবেত হোক পীড় হেথা ।

এই আজ্ঞা শুনিয়া রাজ্ঞীরা পরিদেবন করিতে লাগিলেন ; রাজভৃত্যেরা তাঁহাদিগকে আনিয়া কুমারদিগের পাশে রাখিয়া দিল । অতঃপর রাজা চারিজন শ্রেষ্ঠকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

* চীকাচার বলেন যে চন্দ্র ও সূর্য্য অগ্রমহিষী সৌভমী দেবীর গর্ভজাত এবং ভরুসেন ও শূন্য বায়পোত্র তাঁহাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । ১ম পঞ্চায় ৫ জন রাজপুত্রের নাম করা হইয়াছে । সমবর্ণানে কিন্তু যোবা বাইবে যে শূন্য বায়পোত্র একজনের নাম । অষ্টম পঞ্চায় ‘সূর্য্য ৮ বায়পোত্র ৮’ থাকায় শূন্য ও বায়পোত্র ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নাম বসিলা প্রদর্শিত হইয়াছে । বজ্রের ব্যবহৃতও চারিজন ঋগ্বেদীয় ব্যক্তি ।

† ইংরাজী অনুবাদক কেবল তিনটি রাজ্ঞীর নাম দিয়াছেন । সম্ভবতঃ অষ্টম পত্নীও একজন রাজ্ঞীর নাম বলিয়া গ্রহণ করিলাম ।

১০। গৃহপতি পূর্ণশুখ, তদ্রিক, শূসার,
বর্জন,—এ চারি জন বিলম্ব না কবি
যজ্ঞার্থে আসিয়া হেথা হোক সমবেত।

রাজপুরুষেরা গিয়া সেই চারিজন গৃহপতিকেও আনয়ন করিল। যখন রাজার পুত্র কস্তাপ্রভৃতিকে ধরিয়া আনা হইয়াছিল, তখন নগরবাসীরা কোন উচ্চবাচ্য করে নাই; কিন্তু শ্রেষ্ঠদিগের বহু জাতিকুটুম্ব ছিল; কাজেই তাঁহাদিগকে ধরিয়া আনিবার কালে সমস্ত রাজ্য সংক্ষুব্ধ হইল; নগরবাসীরা বলিল, “রাজা যে শ্রেষ্ঠদিগকে মারিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন, ইহা কিছুতেই হইতে দিব না।” তাহারা শ্রেষ্ঠদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া রাজভবনে উপস্থিত হইল। অনন্তর সেই শ্রেষ্ঠচতুষ্টয় জাতিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া রাজার নিকট জীবন ভিক্ষা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১১। দারামৃত-পরিবৃত্ত গৃহপতিগণ সবে
সমবেত হ'য়ে বলে, যুদ্ধি ছই কর,
“কেবল একটা শিখা রাবিয়া মুড়াও মাথা,
বধিও না প্রাণে, এই-মাগি, নরেশ্বর।” *
হইলাম দাস তব, এ কথা বিধান যদি
করিতে না চাও তুমি, কর আনয়ন
সকল শ্রেষ্ঠের লোক সভায় শুধুক তাবা,
হইলাম দাস তব মোরা চারিজন।

এইরূপ কাস্তাপ্রভৃতির কথার স্বীকৃতি প্রদত্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দ উপস্থিত হইল। রাজ-পুরুষেরা অপর লোকদিগকে হঠাৎই দিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া কুমারদিগের নিকটে বসাইয়া রাখিল। অতঃপর রাজা হস্তি-প্রভৃতি আনয়ন করিবার আজ্ঞা দিলেন :—

১২। আনহ অভয়কর, অচ্যুত বাবণবর,
আনহ বরুণদত্ত, আন রাজগিরি ;—
সেই চারি গজ বধি সম্পাদিব যজ্ঞ আমি ;
আন সবে এইখানে বিলম্ব না কবি।
১৩। পূর্ণক, বিলক, কেশী, স্বরশুখ, এই চারি
অস্ত্রের আছে মোব বড়ই মূল্য,
যজ্ঞার্থে বধিব আমি সেই চারি অস্ত্রের,
সে চারিটা লয়ে হেথা এসেই সত্বর।
১৪। বাতি বাতি যুগশেষ্ট আন যুগচতুষ্টয়,
চারি চারি অস্ত্র পাণী কর আনয়ন ;
যদি সবে সম্পাদিম যজ্ঞ আমি স্বর্ণহেতু,
বহু দান পেরে তুষ্ট হবে বিশ্রামণ।
১৫। কল্য সূর্যোদয়কালে হবে যজ্ঞ সম্পাদিত
ভাষি ইহা বর্ণোচিত কর আরোজন ;
বলহ কুমারগণে, আহািরে বিহারে তামা
এই রাতি যথাকটি করুক খাপন।
১৬। কর আরোজন গুব, কল্য সূর্যোদয়কালে
সম্পাদিব যজ্ঞ, এই সকল আমায়।
বলহ কুমারগণে, “অজ্ঞকার এই রাতি
জীবনের শেষ রাতি তোরা সবাকার”।

* অর্থাৎ “আমাদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত কর।”

রাজার মাতাপিতা তখনও জীবিত ছিলেন। লোকে তাঁহার মাতার নিকটে গিয়া বলিল, “আর্যো, আপনার পুত্র নিজের পুত্রকলত্রের প্রাণবধ করিয়া যজ্ঞসম্পাদনের ইচ্ছা করিয়াছেন।” রাণী জিজ্ঞাসিলেন, “কি বলিলে বাবা?” তিনি ক্ষময়ের বেগসংবরণার্থ দুই হাতে নিজের বুক চাপিয়া ধরিলেন, এবং ক্রন্দন করিতে করিতে রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না কি এইরূপ নিষ্ঠুর যজ্ঞসম্পাদনের সঙ্কল্প করিয়াছ। একথা সত্য কি?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৭। কালিতে কালিতে মাতা প্রাসাদ ছাড়িয়া পেলেন বেখানে রাজা ছিলেন বসিয়া।
শুধান, “বধিরা চারি তনয় তোমার ইচ্ছা না কি হইয়াছে যজ্ঞ করিবার?”

রাজা বলিলেন,

- ১৮। চন্দ্র মৌর পুত্ররত্ন, কুলের ভূষণ।
বধি তারে, বধি অস্ত্র পুত্র আছে যত।
তথাপি তাহার মায়ী ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিয়া যজ্ঞ আমি হব স্বর্গগত।

রাজার মাতা বলিলেন,

- ১৯। পুত্রমেধযজ্ঞবারা হর স্বর্গবাস,
বার না স্বর্গে সে কভু, এ পথে যে চলে।
২০। দানে যেম সগা তব হর অভিরতি;
করহ অহিংসাব্রত পালন সতত।
পুত্রমেধযজ্ঞকলে হর স্বর্গবাস—
এ কথা কভু না বৎস, করিও বিশ্বাস।
অনন্ত যত্না গায় নরক-অনলে।
কৃত, বর্জমান, ভাবী, সর্বজীব প্রতি
এই পথে চলি লোকে হর স্বর্গগত।
যুট বিনা এ কথা কে করিবে বিশ্বাস?

রাজা বলিলেন,

- ২১। আচার্যের আজ্ঞা পেয়ে
চন্দ্রপুৰ্ব্বো দিয়া বলি যজ্ঞ সম্পাদিব।
হৃদগুণ্ডা পুত্র বধি,
সেই মহাত্ম্যবলে,
দেহান্তে অনন্ত হৃদ স্বর্গে ভুক্তিব।
সঙ্কল্প আমার এই;

রাজমাতা পুত্রকে নিজের উপদেশ মত কাজ করাইতে অসমর্থ হইয়া চলিয়া গেলেন।
অতঃপর রাজার পিতা এই ভীষণ বার্তা শুনিয়া পুত্রকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই ঘটনা বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ২২। শুধালেম বশবর্তী
“এ কি কথা শুনি, পুত্র?”
করিতে চতুর্ক বজ্র,
নিষ্ঠুর সঙ্কল্প তব।
ওরস তনয়ে আপনার,
ইচ্ছা না কি হ’রেছে তোমার
বধি নিজ পুত্রচতুষ্টয়!
শুনি উপজিল মহা ভয়।

রাজা বলিলেন,

- ২৩। চন্দ্র মৌর পুত্ররত্ন, কুলের ভূষণ;
বধি তারে, বধি অস্ত্র পুত্র আছে যত।
তথাপি তাহার মায়ী ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিয়া যজ্ঞ আমি হব স্বর্গগত।

রাজার পিতা বলিলেন,

- ২৪। পুত্রমেধযজ্ঞবারা হর স্বর্গবাস,
বার না স্বর্গে সে কভু, এ পথে যে চলে।
২৫। দানে যেম সগা তব হর অভিরতি;
করহ অহিংসাব্রত পালন সতত।
পুত্রমেধযজ্ঞকলে হর স্বর্গবাস—
এ কথা কভু না, বৎস, করিও বিশ্বাস।
অনন্ত যত্না গায় নরক-অনলে।
কৃত, বর্জমান, ভাবী, সর্বজীব প্রতি
এই পথে চলি লোকে হর স্বর্গগত।
যুট বিনা এ কথা কে করিবে বিশ্বাস?

রাজা বলিলেন,

২৬। আচার্যের আজ্ঞা গেয়ে সঙ্কল আমার এই ;
চন্দ্রসর্বো দিরা বলি বক্তৃতা সম্পাদিত ;
সুদৃশ্যাত্মা পুত্র বধি সেই মহাত্ম্যাবলে
দেহান্তে অনন্ত সুখ স্বরূপে ভুক্তিব ।

রাজার পিতা পুনর্বার বলিলেন,

২৭। দানে যেন দগা তব হয় অভিরতি , ভূত বর্জমান; ভাবী, সর্বজীব প্রতি
হও ঐতিমান; হ'রে পুত্রপরিবৃত পৌরজানপদগণে পালহ সন্তত ।

কিন্তু তিনিও রাজাকে নিজের কথামত কাজ করাতে পারিলেন না। তখন চন্দ্রকুমার ভাবিলেন, ‘আমার একার জন্তই এতগুলি প্রাণীর মহাত্ম্যে ঘটিয়াছে; অতএব আমি পিতার নিকট এই সকল প্রাণীর দুঃখমোচন প্রার্থনা করিয়া দেখি।’ তিনি পিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

২৮। বধিও না প্রাণে দেব ,	দাগরে নিয়ুক্ত ভূমি	কব খণ্ডহালের সবার ;
হইয়া নিগডাবদ্ধ	নিয়ত থাকিব তান	অনুগতবাহি-সেবাব ।
২৯। বধিও না প্রাণে, দেব ,	কবহ খণ্ডহালব	দাসেই সবার নিয়োজন ;
হইয়া নিগডাবদ্ধ	কবিব আমার মল	গজগালা হ'তে সম্মার্জন ।
৩০। বধিও না প্রাণে দেব ;	করহ খণ্ডহালেব	দাসেই সবার নিয়োজন ;
হইয়া নিগডাবদ্ধ	কবির আমার মল	অবশাগ হ'তে সম্মার্জন ।
৩১। বধিও না প্রাণে, দেব ,	দাগরে নিয়ুক্ত ভূমি	কব খণ্ডহালের সবার ;
অথবা এ রাজ্য হ'তে	নির্দাসন-আজাদান	কর আমা-সবার এগনি ।
ভিক্ষাপাত্র লয়ে হাতে	দূর দেশ দেশান্তরে	জমিব আমা-সর্বজন ;
বধিও না প্রাণে, দেব ,	বিনাদোষে এত প্রাণী	করি আমি এই নিবেদন ।

চন্দ্রকুমারের এবণবিধ বহু বিলাপ শ্রবণ করিয়া রাজার জন্ম যেন বিদীর্ণ হইল; তিনি অশ্রুপূর্ণনেত্র বলিলেন, “কেহই আমার পুত্রদিগকে বধ করিতে পারিবে না; আমার দেব-লোক প্রাপ্তিব প্রয়োজন নাই।” তিনি সকলকে বন্ধনমুক্ত করিবার জন্ত বলিলেন,

৩২। জীবন বন্ধার তরে করণ বিলাপে এরা দুঃখার্ত করিল যোর মন ;
এখনি বন্ধনমুক্ত করহ কুমারগণে । পুত্রমেবে নাই প্রয়োজন ।

রাজার আজ্ঞা পাইয়া ভূতোরা কুমারগণ হইতে পক্ষিপথাস্ত সমস্ত প্রাণীকে বন্ধনমুক্ত করিয়া ছাড়িয়া দিল। খণ্ডহাল যজ্ঞক্ষেত্রে সমস্ত আয়োজন করিতেছিল। এক ব্যক্তি তাহাকে গিয়া বলিল, “আরে ধূর্ত খণ্ডহাল! রাজা ত কুমারদিগকে মুক্তি দিয়াছেন। তুই এখন নিজের পুত্রদিগকে মারিয়া তাহাদের গলরক্তে যজ্ঞ সম্পাদন কর।” “রাজা কি করিতেছেন?” ইহা বলিয়া খণ্ডহাল রাজার নিকট ছুটিয়া গেল এবং বলিল,

৩৩। পূর্বের ত বলিয়াছি, দুঃখর চতুষ্ক যজ্ঞ বহু কষ্টে হয় সম্পাদিত ।
আরক্ত করিগা ইহা এখন বিরত হওয়া হয় না ক ভোমার উচিত ।
৩৪। যে করে এ মহাবজ্ঞ যে জন ব্যজক এতে অনুমোদনে যে করে এর —
সবাই হুগতি লভে দেখিতে ত্রিশালারে ভোগী হয় অনন্ত ইন্দের ।

রাজার কাণ্ডাকাণ্ডজান বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি ক্রুদ্ধ খণ্ডহালের কথা শুনিয়া ধর্মভয়ে ভীত হইলেন এবং পুত্রগণকে পুনর্বার ধবাইয়া আনিলেন। তখন চন্দ্রকুমার পিতাকে বুঝাইতে লাগিলেন :—

- ৩৫। লভিলাম কল্প যবে, এই খণ্ডহাল, দেব,
করেছিল আশীর্বাদ কভই তখন !
এখন যজ্ঞের হেতু তাহারই অলৌক বাক্যে
অকারণ আমাদের করিবে নিধন !
- ৩৬। শৈশবে যখন যোরা কিছু নাহি জানিতাম,
বধ না করলে, নিজে করিলে না বধ,
এখন যুবক সবে; ভাষাপি বধিতে চাও,
বধিও করি মি কেহ কোন অপরাধ !
- ২৬। শৌর্যশালী সবে যোরা; বর্গ পরি, শত্রু বরি
গজপুটে, অশপুটে করি আরোহণ,
নাতিব সংগ্রামে সবে, মধিব অসান্তিগণে,
দেখিরা ভোমার হবে সার্থক নরন ।
আমাদের মত পুত্র কুলধুরন্ধর
যজ্ঞার্থে করিবে বধ । হি, হি, নরবর !
- ৩৭। প্রত্যন্তে বিদ্রোহী প্রজা, অটীতে লুপ্তগণ,—
তা'দেরই দমন তরে হর নিয়োজিত
রাজপুত্রগণ বলবীৰ্য্যসম্বিত ।
হেন পুত্রগণে, পিতঃ, হি, হি, অকারণ
বিনাদোষে চাও তুমি করিতে নিধন ।
- ৩৮। তৃণপত্র দিরা পাখী কুলার নির্মাণ করি
সেইভাবেই করি নিজ শাবক পালন ;
তুমি কিছু সন্তান, বধকের কথা তুমি
নিজ পুত্রগণে চাও করিতে নিধন !
- ৪০। করে না বিশ্বাস, পিতঃ, সে ধ্বংসের বাণী তুমি ;
শুধু সে আমারে বধি নিবৃত্ত না হবে ;
ভোমার, অস্ত্রের প্রাণ হরিবে সে নরাধম,
বাধা দিতে আমি আর রহিব না যবে ।
- ৪১। উৎকৃষ্ট নিগম, গ্রাম, ধন রত্ন, অন্ন, পান
করি দান ভূপতিরা ভোষণে ব্রাহ্মণে ;
পুত্রের উৎকৃষ্ট খাদ্য ব্রাহ্মণেরই অগ্রে ভোগ্যা ;
পৃথীরা ব্রাহ্মণসেবা করে সবজন ।
- ৪২। এত অকৃতজ্ঞ, কিস্ত, হে পিতঃ ব্রাহ্মণ জাতি,
যার কাছে উপকার পায় হেন মত,
তা'হার(ই) অনিষ্টতরে সব এরা চেষ্টা করে ;
উপকারে অপকার ইহাদের ব্রত ।

- ৪৩। বধিও না প্রাণে, দেব ; দাসঘে নিযুক্ত তুমি কর খণ্ডহালের সবার ;
হইরা নিগড়াবদ্ধ নিরত থাকিব তার অশঙ্কসংবাদি-সেবার ।
- ৪৪। বধিও না প্রাণে, দেব ; করহ খণ্ডহালের দাসঘে সবার নিয়োজন ;
হইরা নিগড়াবদ্ধ করিব আমরা মল গরশালা হতে সন্দ্বর্জন ।
- ৪৫। বধিও না প্রাণে, দেব ; করহ খণ্ডহালের দাসঘে সবার নিয়োজন ;
হইরা নিগড়াবদ্ধ করিব আমরা মল অশালা হতে সন্দ্বর্জন ।
- ৪৬। বধিও না প্রাণে, দেব ; যার ইচ্ছা তার ই) দাস কর আমা সবে, নরমণি ;
অথবা এ রাজ্য হতে নির্দাসন-আজাদান কর আমা সবার এখনি ;
ভিক্ষাপাত্র লয়ে হাতে দূর বেশেণীকরে আমিহ আমরা সর্বজন ;
বধিও না প্রাণে, দেব, বিনাদোষে এত প্রাণী ; করি আমি এই নিবেদন ।

কুমারের বিলাপ শুনিয়া রাজা বলিলেন,

৪৭। জীবনরক্ষার তবে করণ বিলাপে এরা দুঃখার্হ করিল মোর মন,
এখনি বন্ধনযুক্ত করহ কুমারগণে, পুত্রযেথে নাই প্রয়োজন।

তিনি পুনরুদার কুমারদিগের বন্ধন মোচন কবাইলেন। এই সংবাদ পাওয়া ষণ্ডহাল
আবার আসিয়া বলিল,

৪৮। পূর্বেই ত বলিয়াছি, দুইর চতুর্ক বজা বহুকাটে হর সম্পাদিত,
আরন্ত কবিতা ইহা এখন বিরত হওয়া হয় না ক তোমার উচিত।
৪৯। যে কবে এ মহাবজা, যে জন ব্যক্তক এতে, অনুমোদন যে করে এর —
সবাই স্মৃতি লভে, দেখিতে ত্রিংশালে ভোগী হর অনন্ত হুধের।

ইহা বলিয়া সে কুমারদিগকে পুনরুদার আবদ্ধ করাইল। চন্দ্রকুমার রাজাকে পুনরুদার
অনুন্নয় করিতে লাগিলেন :—

৫০। পুত্রে বধি বজা করি দেবলোকে বজ্রমান করে যদি দেহান্তে গমন
ষণ্ডহাল কেন তবে প্রাণেই হেন বজা নাহি কবে নিজে সম্পাদন ?
দৃষ্টান্ত দেখা'ক সেই : বধুক তনয়ে ভাব যজ্ঞহেতু সকলেব আপে ;
সে দৃষ্টান্ত অনুসর রাজাও তাহার পর ত্রুতী হইবেন এই বাণে।
৫১। পুত্রে বধি বজা করি দেবলোকে বজ্রমান করে যদি দেহান্তে গমন,
নিজপুত্রগণে বধি ষণ্ডহাল কেন তবে কক্কর না বজ্র সম্পাদন ?
৫২। চতুর্ক বজ্রের কলে হর স্বর্গবাস - ষণ্ডহাল কবে যদি ইহাই বিধাস -
তবে কেন নিজ পুত্রগণে, জাতিজনে বধে না সে বজ্রহেতু, ভাবি দেখ মনে।
আদ্যকনি দিক সেই : পা'র স্বর্গে'তে, তামি স্বর্গবাস সেই মহাপুণ্যবলে।
৫৩। যে করে বজ্র, এত পাক-চকর, এ বজ্রের প্রয়োগ করে যে পাণাশ, সঙ্কলেই সেই তামি পচিবে নরক। করে কি এমন বজ্র কোন বিজ্ঞ লোকে ?

কুমার এত বলিয়াও পিতার মন ফিরাইতে পারিলেন না। অনন্তর, রাজাকে বেটন
করিয়া যে সকল লোক উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে সন্ধান করিয়া বলিলেন,

৫৪। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ, পুত্রস্নেহবতী গৃহিণীরা আর,—
যেরন বাঁহারা এ নগরে বাস,— কেন না নিশ্চয় এ কাজ রাজার ?
কেন না তাঁহারা করেন বারণ উরস পুত্রের করিতে নিবন ?
৫৫। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ পুত্রস্নেহবতী গৃহিণীরা আর,
করেন বাঁহারা এ নগরে বাস,— কেন না নিশ্চয় এ কাজ রাজার ?
কেননা তাঁহারা করেন বারণ আশ্রয় পুত্রের করিতে নিবন ?
৫৬। আমরা সত্য হিতৈষী রাজার : কলাপসাধক সকল জ্ঞার ;
অনিষ্ট কাহার(ও) করি নি কখন, হইনি কাহার(ও) বিরাগভাজন।
তবু আমাদের হেন দুর্ভাগ্য প্রতিবাদ কেহ করে না ক, হার।

কুমার এইরূপ বলিলেও সভাস্থ কেহই বাত্‌ নিশ্চিন্তি করিলেন না। তখন তিনি নিজের
ভাৰ্যাদিগকে রাজার নিকট প্রাণভিক্ষার্থ যাইতে উৎসাহ দিবার জন্ত বলিলেন,

৫৭। বাও গো, গৃহিণীগণ, বল গিয়া ষণ্ডহালে
রাজাকেও বল সবে বুড়ি দুই কর,
“কেশরিবিক্রম তব পুত্রের জীবনান্ত
করিও না বিলম্ব যোখে, ওহে নরবর।”
৫৮। বাও গো গৃহিণীগণ, বল গিয়া ষণ্ডহালে,
রাজাকেও বল সবে বুড়ি দুই কর
“সকলজনপ্রিয় তব পুত্রের জীবনান্ত
করিও না বিনাযোখে, ওহে নরবর।”

রমণীরা গিয়া রাজার নিকট আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন; কিন্তু রাজা তাঁহাদিগের প্রতি দৃকপাতও করিলেন না। তখন কুমার নিতান্ত অনাথের ছায় বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

৫৯। পুরুষ, অথবা বৈশ, কিংবা রথকারগৃহে লতিতাম যদি এ জনম,
‘তা’ হলে ত আশ্র, হারি যটিত না এই রূপে, বজ্রহেতু আমার নিধন।

অতঃপর উক্ত রমণীদিগকে আবার উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত তিনি বলিলেন,

৬০। বাও, সীমন্তনীপণ, পায়ে পড়ি বল খণ্ডহালে,
‘অপরাধ কোনরূপ করি নি ত মোরা কোন কালে।’

৬১। বাও, সীমন্তনীপণ, পায়ে পড়ি বল খণ্ডহালে,
‘কোন দোষে দোষী বল হইয়াছি মোরা কোন কালে?’

অতঃপর চন্দ্রকুমারের কনিষ্ঠা ভগিনী শৈলকুমারী শোকসংবরণে অসমর্থ হইয়া রাজার পায়ে পড়িয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৬২। বধ হেতু বন্ধ হেরি জাতৃগণে, সকলণ বিলাপ শৈলজা করে কত : -
হারের এমন যজ্ঞ সম্পাদি জনক মোর হইবেন না কি স্বর্গগত।’

রাজা তাঁহার কথাতেও কর্ণপাত করিলেন না। তখন চন্দ্রকুমারের বাহুল-নামক পুত্র পিতাকে দুঃখাভিভূত দেখিয়া ডাবিল, ‘আমি দাদামহাশয়ের নিকট কান্দাকাটি করিয়া পিতার প্রাণ রক্ষা করিব।’

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৬৩। গড়াগড়ি দিয়া রাজার সম্মুখে বাহুল কাশিয়া কর,
‘শিশু আমি, অর্ঘ্য, অপ্রাপ্তযৌবন; হইও না নিরহর।
বুথ পানে মোর চাও একবার; পিতারে খেরো না প্রাণে;
শৈশবেই যদি হই পিতৃহীন, ঠাড়াইব কোন স্থানে?’

শিশুর পরিদেবন শুনিয়া রাজার বুক বেন ফাটিয়া গেল। তিনি সাক্ষনয়নে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, দাছ; তোব পিতাকে ছাড়িয়া দিতেছি।

৬৪। বাহুল আমার। অই তোর পিতা, যায়ে ওর কাছে ছুট;
অতঃপর হতে বিলাপ রে তোর শুনি বুক গেল কাটি।
কুমারপণের বন্ধনমোচন এখনি করহ সবে;
পুত্রমেধে মোর নাই প্রয়োজন; স্বর্গে কি বা হুথ হবে?’

ঠিক এই সময়ে খণ্ডহাল আসিয়া আবার দেখা দিল। সে বলিল,

৬৫। পুর্বেই ত বলিয়াছি, হৃদয় চতুর্ক যজ্ঞ বহু কষ্টে হয় সম্পাদিত;
আরম্ভ করিয়া ইহা এখন বিরত হওরা হয় না ক তোমার উচিত।
৬৬। যে করে এ মহাবজ্র, যে জন বাজক এতে, অনুমোদন যে করে এর,—
সবাই মুগ্ধতি সতে; যেহাস্তে ত্রিদেশগণে ভোগী হয় অনন্ত সুখের।

কাণ্ডাকাণ্ডহীন মূর্খরাজা খণ্ডহালের কথায় আবার পুত্রদিগকে ধরাইয়া আনিলেন। খণ্ডহাল ডাবিল, ‘এ রাজা দুর্বল-চিত্ত, এ কুমারদিগকে এক এক বার ধরাইতেছে, এক এক বার ছাড়িয়া দিতেছে; আবার হয় ত ছোট ছেলেদের কায়ায় ভুলিয়া কুমারদিগকে মুক্তি দিতে পারে। অতএব সকলকেই এখন বজ্রহুণ্ডের নিকট লইয়া যাওয়া ভাল।’ সে বজ্রহুণ্ডের নিকট বাইবার উদ্দেশ্যে বলিল,

৬৭। হইয়াছে, একরাজ, যজ্ঞের সমস্ত আয়োজন;
 বাহাতে করিবে তুমি সর্বস্ব-আত্মা অর্পণ।
 প্রাণাদ হইতে এবে যাত্রা করি' চল বজ্রহানে,
 সম্পাদিত হ'লে বজ্র সমস্ত তুমি বাবে বর্ণনায়ে।

ইহার পর রাজপুত্রেরা যখন বোধিসত্ত্বকে লইয়া বজ্রভূমির অভিমুখে যাত্রা করিল
 তখন তাঁহার অন্তঃপুরচারিণীগণ এক সঙ্গে রাজভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্রাহ্মবীর অস্ত্র শাস্তা বলিলেন,

৬৮। চন্দ্রের যুবতী ভাৰ্গ্যা সপ্তশত পতির বিপদে পাণ্ডলের মত
 আপুলিত কেশে কান্দিতে কান্দিতে পন্দাতে তাঁহার লাগিল ছুটিতে।
 ৬৯। আর(ও) কত নারী নন্দনবাসিনী দেবকমলমা রূপের চটায়,
 শোকবেশে তারা সংবরিতে নারি পন্দাতে পন্দাতে তাঁহাদের ধায়।
 কৃক কেশদাম শিরে আঙ্গুলিত; ইন্দ্রিতি যুগ অঙ্গপরিমৃত।

অতঃপর এই দণ্ডল নারীব বিলাপ :—

৭০। পরিধান কানীজাত কৌমিক বসন,
 উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণযুগলে
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর—
 হেন চন্দ্রসুর্ধো, দেখ, যেতেছে লইয়া
 বদার্থ রাজ্যার যজ্ঞে রাজভূত্যাগণ।

BanglaBook.org

৭১। পরিধান কানীজাত কৌমিক বসন,
 উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণযুগলে
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর—
 হেন চন্দ্রসুর্ধো দেখ, যেতেছে লইয়া
 হানি বহাশোকশল্য জননীর বৃকে।

৭২। পরিধান কানীজাত কৌমিক বসন,
 উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণযুগলে,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর,—
 হেন চন্দ্রসুর্ধো দেখ, যেতেছে লইয়া
 ডুবাইয়া প্রজাগণে বিঘাম-সাগরে।

৭৩। সুপক মাংসের রসে রসনা এঁদের
 প্রতিদিন হত তৃপ্ত, আপকোণে কত
 যতনে করা'ত হানি এ কুমারঘরে,
 শ্রবণে এঁদের শোভে উজ্জল কুণ্ডল,
 অগুরুচন্দনে লিপ্ত বপু মনোহর।
 হেন চন্দ্রসুর্ধো, দেখ, যেতেছে লইয়া
 বদার্থ রাজ্যার যজ্ঞে রাজভূত্যাগণ।

৭৪। গজবরষকে এ'রা বাইভেন ববে,
 যেত সঙ্গে ইঁহাদের পশ্চি পত শত,
 সেই চন্দ্রসুর্ধো, দেখ, বান পথত্রয়ে
 বজ্রকুণ্ডে হবে যেবা প্রাণান্ত এঁদের।

৭৫। অশ্ববরপুটে এ'রা বাইভেন ববে,
 যেত সঙ্গে ইঁহাদের পশ্চি পত শত,
 সেই চন্দ্রসুর্ধো, দেখ, বান পথত্রয়ে
 বজ্রকুণ্ডে হবে যেবা প্রাণান্ত এঁদের।

- ৭৬। আরোহি হ্রস্বর যথৈব যথন,
যেত সঙ্কে ইহারে পত্তি নত নত
সেই চন্দ্রবর্ষা, দেখ, যান পদব্রজে
বজ্রকুণ্ডে হবে যেথা প্রাণান্ত এঁদের।
- ৭৭। বিচিত্র সোণার সাজ-সজ্জার শোভিত
তুরগে আরোহি যারা চলিতেন পথে,
সেই চন্দ্রবর্ষা, দেখ, যান পদব্রজে
বজ্রকুণ্ডে, হবে যেথা প্রাণান্ত এঁদের।

রমণীরা যখন এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, তখন রাজকৃত্যেরা বোধিসত্ত্বকে নগরের বাহিরে লইয়া গেল। নগরের সমস্ত অধিবাসী সংস্কৃত হইয়া নগর হইতে নিষ্কান্ত হইতে লাগিল। এত লোক বাহির হইবার জন্ত ছুটিল যে, নগরদ্বারসমূহে তাহাদের নিষ্ক্রমণের স্থান রহিল না। ঋগ্বেদ এই বিশাল জনস্রোত দেখিয়া ভাবিল, ‘কে জানে ইহারা কি অনর্থ ঘটাইবে?’ সে তৎক্ষণাৎ নগরদ্বারসমূহ রুদ্ধ করাইল। জনস্রোত নির্গমনের পথ পাইল না। নগরের মধ্যভাগের দ্বারসন্নিধানে একটা উদ্ভান ছিল; তাহারা সেখানে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিল। সেই মহাশব্দে পক্ষীরা ভয় পাইয়া আকাশে উড়িতে আরম্ভ করিল। লোকে শকুনিদিগকে সোধাদন করিয়া বলিতে লাগিল,

- ৭৮। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র করি,
যুট একরাজ সেখা চারি পুত্র যদি

BanglaBook.org

- ৭৯। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র উড়ি।
যুট একরাজ সেখা চারি কন্যা যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮০। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র উড়ি।
যুট একরাজ সেখা চারি রাজ্য যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮১। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র উড়ি।
যুট রাজ্য সেখা চারি পুত্রপতি যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮২। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র উড়ি।
যুট একরাজ সেখা চারি হস্তা চারি যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮৩। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র উড়ি।
যুট একরাজ সেখা চারি অশ্ব যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্গলাভহেতু।
- ৮৪। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুষ্পবতী-পূর্বদ্বারে বাণ শীত্র উড়ি।

শূচ একরাজ সেখা বুঝ চারি বরি
সম্পাদিবে বজ্র আজ বর্নলাভহেতু ।

- ৮৫। মাংস খেতে সাধ যদি, গন্ধুনি, তোমার।
পুশবতী-পূর্ববারে যাও শীঘ্র উড়ি ;
শূচ একরাজ সেখা বর্নলাভহেতু
করিবে চক্ৰ বজ্র বহু প্রাপী যদি ।

মহাজনসম্মত সেখানে উক্তরূপ বিলাপ করিয়া বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গমন করিল এবং
প্রাণাদ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে অন্তঃপুর, কুটাগার, উত্তানাদি দেখিয়া এই সকল পাথার
পরিদেবন করিল :—

- ৮৬। প্রাণাদ তাঁদের এই রহিয়াছে বেশ ;
রমণীয় অন্তঃপুর—কিন্তু শূন্য এবে !
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার !
- ৮৭। এ তাঁদের কুটাগার দ্ববর্ণে অচিত,
পুশবাণ্যমুশোভিত,—কিন্তু শূন্য এবে ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার ।
- ৮৮। উত্তানে তাঁদের এই হের রমণীয়,
সর্ব্বকু-জাত পুষ্পে সদা মুশোভিত:
না আছেন তাঁরা কিন্তু এখানে এখন ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার ।
- ৮৯। এ সেই অশোকবন অতি রমণীয়,
সর্ব্বকু-জাত পুষ্পে সদা মুশোভিত ।
না আছেন কিন্তু তাঁরা এখানে এখন
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার ।
- ৯০। এই কর্ণিকারবন অতি রমণীয়
সর্ব্বকু-জাত পুষ্পে সদা মুশোভিত
না আছেন তাঁরা কিন্তু এখানে এখন !
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার ।
- ৯১। এ সেই পাটলিবন অতি রমণীয়,
সর্ব্বকু-জাত পুষ্পে সদা মুশোভিত ।
না আছেন তাঁরা কিন্তু এখানে এখন !
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার ।
- ৯২। এই সেই আশ্রবণ অতি রমণীয়,
সর্ব্বকু-জাত পুষ্পে সদা মুশোভিত ।
না আছেন কিন্তু তাঁরা এখানে এখন ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বর্ষাৰ্ধ পায়রগণ বজ্রকুণ্ডে, হার ।
- ৯৩। এই সেই পুষ্করিনী, সবে শোভে বার
পদ্মপুত্তরক আদি জলমুহূৰ্ত্ত
পুশাবাবিকুলিত, দ্ববর্ণে বৃত্তিক

দুশ্বর বিচিত্র নৌকা রয়েছে এখানে ।
জলকেলিহেতু রাজকুমারগণের ।
কিন্তু তাঁরা আর নাহি আসিবেন হেথা ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ঘ্য পায়বগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !

এইরূপে নানাস্থানে বিলাপ করিয়া তাহার। হস্তিশালাদির নিকটে গেল এবং আবার
বলিতে লাগিল :—

৯৪। এই সেই দৃঢ়দন্ত ঐরাবত নামে
গজরত্ন তাঁর, হায় ! কোথা এবে তিনি ?
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ঘ্য পায়বগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !

৯৫। এ সেই অন্তগ্রন্থ অমরত্ব তাঁর ।
কে আর করিবে এর পুটে আরোহণ ।
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন
বধার্ঘ্য পায়বগণ যজ্ঞকুণ্ডে হায় ।

৯৬। তুরগবাহিত, নানা রতনে খচিত
এই তাঁর রম্যরথ নির্দোষ বাহার
শারিকার শরবৎ শুনিতে মধুর ।
কে আর করিবে বল এতে আরোহণ ?
লইয়া গিয়াছে রাজপুত্র চারিজন

বধার্ঘ্য পায়বগণ যজ্ঞকুণ্ডে, হায় !
চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;

বিগুহ্ব কাকননিত বর্ণ সমুচ্ছল ;
কোন্ গোণে বধি হেন পুত্র চারিজনে
মুঢ় রাজা চার যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?

৯৮। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
বিগুহ্ব কাকননিত বর্ণ সমুচ্ছল ;
কোন্ গোণে বধি হেন কন্তা চারিজনে
মুঢ় রাজা চার যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?

৯৯। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
বিগুহ্ব কাকননিত বর্ণ সমুচ্ছল ;
কোন্ গোণে বধি হেন রাজ্যে চারিজনে
মুঢ় রাজা চার যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?

১০০। চন্দনে চর্চিত হকুমার কলেবর ;
বিগুহ্ব কাকননিত বর্ণ সমুচ্ছল ,
কোন্ গোণে বধি হেন গৃহপতিগণে
মুঢ় রাজা চার যজ্ঞ সম্পাদিতে, হায় ?

১০১। যেন নিগমগ্রাম জনশূন্য হলে
ভীষণ অরণ্যে শেবে হর পরিণত,
তেন্তি দুর্দশাগ্নয় হইবে অচিরে
এই পুণ্ডরীক পুরী যজ্ঞহেতু বধি
বধে রাজ্য ধারাপত্যগৃহপতিগণে ।

জনসমূহ বাহিরে না বাটতে পারিয়া নগরমধ্যেই এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিল ।

• আদি 'নরকত' পদের পরিবর্তে 'মুচ্ছত' এই পাঠান্তর গ্রহণ করিলাম ।

এদিকে রাজভৃত্যেরা বোধিসত্ত্বকে যজ্ঞকুণ্ডের নিকটে লইয়া গেল। তখন তাঁহার মাতা গৌতমী দেবী রাজার পায়ে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে দিতে পুত্রের জীবন ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,

১০২। চন্দ্রে যদি কর বধ, বাসরুদ্ধ হয়ে
যটবে এখন, যেব, আপাত্ত আমার
অথবা হারারে বুদ্ধি পাগলিনী প্রায়
ধূলিসমাকীর্ণ দেহে করিব অরণ।

১০৩। সূর্য্যে যদি কর বধ, বাসরুদ্ধ হয়ে
যটবে এখন, যেব, আপাত্ত আমার ;
অথবা হারারে বুদ্ধি পাগলিনী প্রায়
ধূলিসমাকীর্ণ দেহে করিব অরণ।

কিন্তু এইরূপ পরিদেবন করিয়াও তিনি রাজার মুখে হাঁ, না, কোন কথাই শুনিতে পাইলেন না। অতঃপর তিনি কুমারদ্বিগের ভাৰ্গ্যা চারিজনকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আমার ছেলে, বোধ হয়, তোদের উপর রাগ করিয়াছে। তোরা কেন তাকে ফিরাইয়া আনিতেছিস্ না ?

১০৪। পুত্ররাক্ষী, গুণরাক্ষী, যটিকা, গারিকা,—*

তুহিস্ ত পরম্মরে তোরা অমুকণ
সমধুর বাক্যমাগে। কেন এবে তবে
তুহিস্ না চন্দ্রসূর্য্যে চৌদিকে ভাদের
বিভা-কটিকায় কাল টানিলি যেন—”
এই ভূবনসমক্ষে কে আছে রে, বল
রাগেত্তপে, নৃত্যগীতে তোদের সমান ?

BanglaBook.org

পুত্রবধুদ্বিগের সহিত এইরূপ বিলাপ করিয়া গৌতমী যখন আর কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি এই সকল গাথাৱ খণ্ডহালকে অভিশাপ দিলেন :—

১০৫। চন্দ্রকে জানীত দেখি বধহেতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটিতেছে, তোরা
না যেন, রে খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।†

১০৬। সূর্য্যকে জানীত দেখি বধহেতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটিতেছে, তোরা
না যেন, রে খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।

১০৭। চন্দ্রকে জানীত দেখি বধহেতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটিছে, তোরা
জায়া যেন, খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।

১০৮। সূর্য্যকে জানীত দেখি বধার্থ হেথার
যে শোকে আমার বুক কাটিতেছে, তোরা
জায়া যেন, খণ্ডহাল, সেই শোক পায়।

১০৯। যযিলি, পাথর, তুই কেশরবিক্রম
ভননবুলে ঘোর বিনা অপরাধে ;
এই পাগে, খণ্ডহাল, না যেন রে তোরা
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পায়।

* এই চারিটি গৌতমীর পুত্রবধুদ্বিগের নাম।

† তু—চতুর্ভবণ, চন্দ্রকিরন-জাতকের (৪৮৫) ৮ম পাথা।

- ১১০। বখিলি, পামর, তুই সর্বজনপ্রিয়
তনয়যুগলে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাশে খণ্ডহাল, যা যেন রে তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পার ।
- ১১১। বখিলি, পামর, তুই কেশরিক্রম
তনয়যুগলে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাশে, খণ্ডহাল, জায়া যেন তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পার ।
- ১১২। বখিলি, পামর, তুই সর্বজনপ্রিয়
তনয়যুগলে মোর বিনা অপরাধে ;
এই পাশে খণ্ডহাল, জায়া যেন তোর
পতিপুত্রমুখ আর দেখিতে না পার ।

যজ্ঞকুণ্ডে গিয়া বোধিসত্ত্ব পুনর্বার পিতার নিকট জীবন ভিক্ষা করিলেন :—

- | | | |
|----------------------------|------------------------|------------------------------|
| ১১০। বখিও না প্রাণে, দেব ; | দাসদে নিযুক্ত তুমি | কর খণ্ডহালের সবার । |
| হইয়া নিগড়াবদ্ধ | নিরত থাকিব তার | অবশ্যজগবাধি-সেশ্বর । |
| ১১৪। বখিও না প্রাণে, দেব । | করহ-খণ্ডহালের | দাসদে সবার নিয়োজন ; |
| হইয়া নিগড়াবদ্ধ | করিব আমরা মল | গলশালা হ'তে সম্প্রদান । |
| ১১৫। বখিও না প্রাণে, দেব ; | করহ খণ্ডহালের | দাসদে সবার নিয়োজন । |
| হইয়া নিগড়াবদ্ধ | করিব আমরা মল | অবশ্যলা হ'তে সম্প্রদান । |
| ১১৬। বখিও না প্রাণে, দেব ; | নার ইচ্ছা, তাঁর(ই) দাস | কর জায়া সবে, নরমণি । |
| অথবা এ রাজ্য ছাড়ি | নিয়োজন-সম্প্রদান | কর জায়া সবার এখনি । |
| ভিক্ষাপাত্র লয়ে হাতে | দূর দেশ দেশান্তরে | জামি অবরা সর্বজন ; |
| বখিও না, প্রাণে, দেব, | বিনাদোষে এতপ্রাণি ; | করি আমি এই নিবেদন । |
| ১১৭। অপুত্রা, দরিদ্রা নারী | পুত্রলাভ তরে করে | সেবতার নিকটে প্রার্থন ; |
| দোহদ-অভাবে কিন্তু | অনেকেই তাহার | পুত্রমুখ দেখিতে পার না । |
| ১১৮। কত আশা করে তারা ! | পাবে পুত্র, পোত্র আর ; | বংশবৃদ্ধি হবে ক্রমে ক্রমে, |
| তুমি কিন্তু, নরনাথ, | যজ্ঞার্থে করিবে বধ | বিনাদোষে আত্মহতগণে । |
| ১১৯। দৈবকৃপাবলে নর | লভে পুত্র, নরেশ্বর ; | রাধ যত্নে হেন পুত্রধন ; |
| কটলক পুত্রগণে | মোহবশে বধি প্রাণে | করো না এ যজ্ঞ সম্পাদন । |
| ১২০। দেবের দয়ার লোকে | কবে লাভ পুত্রধন ; | রাধ যত্নে হেন পুত্রগণে ; |
| পেতে আসাসবে, দেব, | জননী কতই কষ্ট | পেয়েছেন, ভেবে দেখ মনে । |
| জানাদের বধে তাঁর | অসহ্য শোকের ভারে | হৃদয় হইবে চূরম্বর ; |
| করো না এমন কর্ম ; | কভু যেন নাহি হয় | তাঁর স্নেহে বিচ্ছেদ ভোম্বর । |

কিন্তু এইরূপ বলিয়াও চন্দ্রকুমার পিতার মুখে হাঁ, না, কোন উত্তরই পাইলেন না ।

তখন তিনি মাতার পাদমূলে পতিত হইয়া পরিবেদন করিতে লাগিলেন :—

- ১২১। কত কষ্টে চন্দ্রে, যা গো, করিলে পালন ;
- এস মা, চরণে তব করিব প্রণাম ;
- ১২২। রেহড়রে আলিঙ্গন কর, মা, আমার,
- করিব বহু রাজা, তাহার কারণ ;
- ১২৩। রেহড়রে আলিঙ্গন কর, মা, আমার ;
- সহাযাত্রা করিব গো আমি এইবার ;
- ১২৪। রেহড়রে আলিঙ্গন কর, মা, আমার ;
- সহাযাত্রা করিব গো আমি, মা, এখন ;

হারাইলে আর সেই অকলের ধন ।
পিতা মোর স্বর্ণধামে করণ প্রদান ।
জনমের মত দাঁও প্রণমিতে পার ।
সহাযাত্রা করিব গো আমি, মা, এখন ।
জনমের মত দাঁও প্রণমিতে পার ।
হানি মহাশোকশল্য হৃদয়ে ভোম্বর ।
জনমের মত দাঁও প্রণমিতে পার ।
বিবাহসাগরে বহু হবে প্রদান ।

তাহার মাতাও চারিদিক ঘাধায় এইরূপ বিলাপ করিলেন :—

- ১২৫। গৌতমীর আঁধার, বাঁধ রে মাথার
হৃদয় পদ্মের মৌলী, ভিতরে বাহার
খাকিবে চম্পকমল;—এই ত যে তোর
উপযুক্ত মৌলী বাছা, ছিল এত দিন ।
- ১২৬। যেতিস্ সভায়, বাছা, বিলেপি লগীয়ে
যে চন্দনরস তুই, এ জন্মের মত
লেপ, সে চন্দনে তোর পরীর এখন ।
- ১১৭। যেতিস্ সভায়, বাছা, পরি কানীক্ষাত
যে কোষেব বস্ত্র তুই, এ জন্মের মত
পব তাহা দেখি চকু জুড়াক্ আমায় ।
- ১২৮। কাঞ্চননির্গিত, মুক্তাশিখাচিত
যে হস্তাভরণ পরি যেতিস্ সভায়,
পব রে সে আভরণ এ জন্মেব মত ।

চন্দ্রের অগ্রমহিষীটার নাম ছিল চন্দ্রা । তিনি পতির পাদমূলে পড়িয়া এইরূপ বিলাপ
করিতে লাগিলেন :—

- ১২৯। রাষ্ট্রপাল উনি, প্রভু সকল প্রজার, বাজ্যেব সর্বত্র এঁর পূর্ণ অধিকার ।
পৌরজানপদেব আছে বত বিভূ, সমস্তই শাস্ত্রমত ইঁহাংর আয়ত্ত ।
কিত্ত, হার, ইহা বড় হুঃখের বিষয়, পুত্রদেহশূন্ত হেন রাজার ক্ষয় ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন ।

BanglaBook.org
আমিও আমায় প্রিয়
কবির ত্রা' কেমনে পোপন ।
ভুক্তিব স্বর্গের হৃদ্য, এই বড় সাধ মনে মনে ;
সেই হেতু সমুজ্জত হইবাতি পুত্রের নিধনে ।

চন্দ্রা বলিলেন,

- ১৩১। বধব প্রথমে মোরে, চন্দ্রের নিধন যদি হয় অগ্রে, ঘেব, সম্প্রদান,
সে শোকে জ্বর মোর নিশ্চিত বিদৌর্ণ হবে, তিলেক না রহিবে জীবন ।
পুত্র তব মনুয়াব মনোহর কলেবর শুণু এঁরে বধ যদি কর,
সাজ না হইবে বজ্র উদ্বেগ্ত তোমার বার্থ নিশ্চিত তুইবে, নরেশ্বর ।
- ১৩২। বধ আমা তুই জনে, চন্দ্রের সহিত আমি পরলোকে করিব গমন,
মহাপুণ্য হবে তব; দুজনেই একসঙ্গে বিচরিব সেথা অশুক্ষণ ।

রাজা বলিলেন,

- ১৩৩। মরণ কামনা, চন্দ্রে, কেন তুমি কর ? তোমার রোগে ঘরে অনেক দেবর ।
মরিলে গৌতমী-পুত্র তাহারাই হবে, বিশালাক্ষি, তব বনস্তম্ভিত হবে ।

[অর্ন্তঃপর শাক্তা অর্ধগাথা বলিলেন ।

- ১৩৪ (ক)। শুনিয়া রাজার কথা চন্দ্রা নিজ বকে কর হানেন ।

চন্দ্রা আবার বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১৩৫ (খ)। জীবনে কি কল জোর ? এ আশ ভাঙিব বিশ্বাসে ।
১৩৬। হাই এ রাজার কি গো নিত্ৰ কি অমাত্য হেন জন্ম,
যে বলে ইঁহারে, “তুমি করিও না আশ্রয় নিধন ?”
১৩৭। নাই এ রাজার কি গো জ্ঞাতি কিংবা বিন্দু হেব জন্ম,
যে বলে ইঁহারে, “তুমি করিও না আশ্রয় নিধন ?”

- ১০৭। আদে ত কেদুরধর শুশী আরে পুত্র কত ভব,
বজ্রার্শে কেন না বধ কর তুমি সেই পুত্র সব ?
গৌতমীর পুত্র চন্দ্র তোমার বংশের ধুরন্তর ;
বধিও না তাঁরে তুমি, এই ভিক্ষা মাগি, মরবর ।
- ১০৮। শতধা কাটিয়া মোরে কর তুমি, মহারাজ, সম্পাদন বজ্র সপ্তস্থানে ;
কেশরি বিক্রম এই জ্যেষ্ঠপুত্রে বিনা দোষে বধিও না, বধিও না প্রাণে ।
- ১০৯। শতধা কাটিয়া মোরে কর তুমি, মহারাজ সম্পাদন বজ্র সপ্তস্থানে,
সর্বজনপ্রিয় সেই জ্যেষ্ঠপুত্রে বিনা দোষে বধিও না, বধিও না প্রাণে ।

চন্দ্রা রাজার সমীপে এইরূপ বিলাপ করিলেন, কিন্তু কোন আশ্বাস পাইলেন না। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চন্দ্রে, যতদিন জীবিত ছিলাম, যখনই কোন সংগ্রাসক বা সদালাপ হইয়াছে, * তখনই তোমাকে অল্প হটুক, অধিক হটুক, মুক্তাদি বহু আভরণ দান করিয়াছি। আজ তোমাকে এই শেষ দান দিতেছি। তুমি আমার এই গাজ্রাভরণ গ্রহণ কর ।”

এই বস্ত্রান্ত্র স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১০০। যশনি হরয়ে প্রিষে, সংগ্রাসক, সদালাপ এ রাজন্তবনে
তুবেছি তোমার আমি ছোট বড় বচরধ আভরণদানে ।
এই মোর শেষ দান, হীরক-বস্ত্রাময় অঙ্গ-আভরণ
ছিলাম তোমার এবে ; প্রাণের শেষ ঠিক কর গো গ্রহণ ।

ইহা শুনিয়া চন্দ্রাদেবী নুহুটী গাথায় পরিদেবন করিলেন :—

- ১০১। শোভিত হইয়াছে তুমি বস্ত্র-সম্পদে সমা ভীষণে পতিত*
এখনি তাহার স্নেহে গাতকের বিনশিত নিঃশিঃ* লাভিত ।
- ১০২। রাজপুত্রদেব স্নেহে এখনি হৃদয় স্নেহ ধবে রে পতিত,
তবু না আমার বৃক বিদরে । নিশ্চিত ইহা পাবাণে গতিত ।

১০৩। পরিধান কাশীজাত কোমিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণস্থলে,
অন্তরুচন্দনলিপ্ত বপু মনোহর,—
হেন চন্দ্রে সুখো লয়ে যাও গো তোমরা
সম্পাদিতে বজ্র একরাজ ভূপতির ।

১০৪। পরিধান কাশীজাত কোমিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণস্থলে,
অন্তরুচন্দনলিপ্ত বপু মনোহর,—
হেন চন্দ্রে সুখো লয়ে যাও গো তোমরা
হানি মহাপোষণল্য জননীর স্নেহে ।

১০৫। পরিধান কাশীজাত কোমিক বসন ;
উজ্জল কুণ্ডল শোভে শ্রবণস্থলে ;
অন্তরুচন্দনলিপ্ত বপু মনোহর,—
হেন চন্দ্রে সুখো লয়ে যাও গো তোমরা
দুর্ভাগ্যে প্রজাগণে বিবাহ-লাগয়ে ।

১০৬। সুশঙ্ক যাদের রসে রসনা এঁদের
প্রতিদিন হ’ত তৃপ্ত, স্নানকরা কত

* ‘হৃদপিংতেষু ভবিষ্যৎ’—আমি ইহার বৈরূপ অর্থগ্রহ করিয়াছি, অন্তরুচন্দনলিপ্ত হইয়াছি ।

* নিঃশিঃ—ভরবারি ।

যতনে করাত মান এ কুমারবরে,
শ্রবণে এঁদের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
অন্তরুচন্দনে লিঙ্গ বপু মনোহর ;—
হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
সম্পাদিতে যজ্ঞ একরাজ ভূপতিব ।

১৪৮। হৃপক মাংসের রসে রসনা এঁদের
প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত ; শ্রাপকেরা কত
যতনে করাত মান এ কুমারবরে
শ্রবণে এঁদের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
অন্তরুচন্দনে লিঙ্গ বপু মনোহর ;—
হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
হানি মহাশোকপলা জননীর বুকে ।

১৪৯। হৃপক মাংসের রসে রসনা এঁদের
প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত, শ্রাপকেরা কত
যতনে করাত মান এ কুমারবরে
শ্রবণে এঁদের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
অন্তরুচন্দনে লিঙ্গ বপু মনোহর —
হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
ডুবাঁইয়া অজ্ঞাপণে বিবাদ-মাগরে ।

চন্দ্রা এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন ; এ দিকে যজ্ঞকুণ্ডে সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হইল। বাজভূম্যোবা চন্দ্রকে সেখানে লইয়া গেল এবং তাঁহার গ্রীবা অবনত করিয়া বসাইয়া রাখিল। যজ্ঞস্থান একটা সুবর্ণপাত্র দ্বারা পরিষ্কার করিয়া গ্রীবা ছেদন করিবার জন্য যজ্ঞস্থানে অধিষ্ঠিত হইলেন। চন্দ্রা দেখিলেন, তাঁহার শর কোন শরণ নাই; তিনি নিজের সত্যপ্রভাবে স্বামীর কলাপসাধনের সংকল্প করিলেন। তিনি কৃতান্তলিপুটে সভামধ্যে বিচরণপূর্ব্বক সত্যক্রিয়া করিলেন।

। এই কৃতান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১৪০।	হল সব আয়োজন ;	বসাইল চন্দ্রে তার।	যজ্ঞহেতু করিতে নিধন,
	পকালরাগ্রেব কস্তা।	প্রান্তলি হইয়া আনি	বলে তবে এতক বচন :
১৪১।	"ভটমতি গুণহাল	করিঘাটে পাপকণ্ঠ,	এই কথা সভা হয় যদি,
	এ সভাবাক্যের বলে	স্বামীর সহিত নোর	বাস বেন ঘটে নিরবধি।
১৪২।	লোকাতীত পত্নিধব	দেব, যক, ভূতভবা*	উপহিত বাঁহারা এখন,
	ককন এ বরা মোরে,	স্বামীর বিচ্ছেদ বেন	হয় না ক আমার খটন।
১৪৩	ভূতভবা দেবতার,	এসেছেন হেথা যাঁরা।	শরণ লইশু সবাকার,
	বিপদে উদ্ধারি আজ	করুন তাঁহারা এই	প্রার্থনা পূরণ অনাথার।
	এই দুরাশয়দেব	চক্রান্তে পড়িয়া বেন	হারাই না পতিরে আচার।"

দেবরাজ শত্রু চন্দ্রার পরিদেবনশব্দ শুনিয়া সমস্ত কাণ্ড বুঝিতে পারিলেন, অগ্নিবর প্রকাণ্ড লৌহখণ্ড হস্তে লইয়া যজ্ঞভূমিতে অসতীর্ণ হইলেন এবং রাজাকে ভয় দেখাইয়া যজ্ঞার্থে অনীত সমস্ত প্রাণিকে মুক্তি দেওয়াইলেন।

এই কৃতান্ত হৃপককে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১৪৪।	শুনি ইহা দেবরাজ	একাণ্ড দৌহের পিত
		ঘুরাইতে ঘুরাইতে দিলা ধরশন।
	দেখি তাহা মহাভয়ে	হল সবে কম্পমান ;
	রাজাকে বলেন শত্রু এতক বচন :—	

* 'ভূতভবা' দশকে যে খণ্ডের শোণনন্দ-জাতকের (৪০২) ২-১ম পৃষ্ঠের পাটকা উইব্য।

১৫৫. “অরে লক্ষীছাড়া রাজা। স্নেহে বাথ, মাথা তোর
তাহিব এখনি এই লোহণিগাঘাতে
কেশরিবিক্রম তোর কুলশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠপুত্রে
করিস রে বধ যদি বিনা অপরাধে।
- ১৫৬। বল ত রে, হতভাঙ্গা, হুখচে কি কেত পূর্বে
বিনা ঘোষে বধে লোকে স্বর্গলাভ হয়
দারা, হত, হতা আর শ্রেষ্ঠ গৃহপতিগণ ?
এমন নিষ্ঠুর কর্তৃ কেহ কি রে করে ?”
- ১৫৭। শুনি দেবেস্তের বাণী, হেরি এ অক্লান্ত গুপ্ত,
রাজা, খণ্ডকাল ভরে কাঁপে খব খব,
করিল সকল স্ত্রীণে তখনি বন্ধনমুক্ত
নিদোষকে ছাড়ে বধা বিচারের পর।
- ১৫৮। মুক্ত দেখি সকলকে সেখানে আঁচিল ধারা
প্রত্যেকে লইল এক লোহী তুলি হাতে;
দুরাচার খণ্ডকাল শায় নিরুপকর্ণ দল,
‘নিহত হইল সেট সব লোহী হাতে।

খণ্ডকালের প্রাণান্ত করিয়া সেই জনসভ্য রাজাকেও বধ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিলেন; কাহাকেও তাঁহার গায়ে হাত দিতে দিলেন না। লোকে বলিল, “বেশ, এই পাণিষ্ঠ রাজার প্রাণ বধ করিলাম না বটে; কিন্তু ইহাকে রাজচ্ছত্র ভোগ করিতে কিংবা নগরে বাস করিতে দিব না। ইহাকে চণ্ডাল করিয়া নগরবেব বাহিরে বাস করাইবা ইহাকে রাজসভ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া লইল; কাহাকে বায় বস্ত্র পরাইল, তাহার মৃত্যুকে পঁতবর্ণ ছিন্নবস্ত্র অঙ্গুলি এবং কাহাকে চণ্ডালভাতিভুক্ত করিয়া চণ্ডালপন্নীতে পাঠাইয়া দিল। বাহারা এই পশুঘাতক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, বাহারা ইহার সম্পাদনে ত্রী ইহাছিল এবং বাহারা ইহা অনুমোদন করিয়াছিল, সকলেই নরকপরায়ণ হইয়াছিল।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১৫৯। পড়িল নরকে সবে এই মহাপাপকর্মকলে,
অর্গে যায় করি পাপ এ কথা কি প্রাজ্ঞ কতু বলে ?

উক্ত কালকর্ণীকৃত (রাজা ও খণ্ডকালকে) অপসারিত করিয়া জনসভ্য সেই যজ্ঞ-ক্ষেত্রেই অভিষেকের সমস্ত জব্য আহরণপূর্বক চন্দ্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১৬০। যজ্ঞার্থ আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত; সমবেতগণ—
রাজভূতাদর্শকাদি, সবে একমনে অভিষিক্ত করে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬১। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত; সমবেতগণ—
রাজকন্যা-দর্শকাদি, সবে একমনে অভিষিক্ত হবে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬২। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত; সমবেতগণ—
দেব, দেব-অমুর, সবে একমনে অভিষিক্ত করে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৩। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত; সমবেতগণ—
দেবকন্যা-দর্শকাদি, সবে একমনে অভিষিক্ত করে চন্দ্রে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৪। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনমুক্ত; সমবেতগণ—
রাজভূতা, দর্শক ও ভূতি সর্বজন আনন্দে পশ্চাৎ-আদি করে সকলন।

- ১৩৫। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন
রাজকন্ডা, বর্শক প্রভৃতি সর্বজন
হইল বন্ধনমুক্ত, সমবেতগণ—
আনন্দে পতাঁকা আদি করে সকালন।
- ১৩৬। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন
দেব, দেব-অমৃতর-আদি সর্বজন
হইল বন্ধনমুক্ত, সমবেতগণ—
আনন্দে পতাঁকা, বস্ত্র করে সকালন।
- ১৩৭। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন
দেবকন্ডা-বর্শক প্রভৃতি সর্বজন
হইল বন্ধনমুক্ত, সমবেতগণ—
আনন্দে পতাঁকা-আদি করে সকালন।
- ১৩৮। চন্দ্রাবি সকলে মুক্তি লাভিল যখন,
অপার আনন্দে লভে পুরবাসিগণ।
শুভক্ষেণে মহোৎসবে প্রবেশে নগরে ; রাজ্যবেশে ঘোষণা করিল ঘরে ঘরে—
বত লীল বশিতাবে আছে এই দেশে, লভুক সকলে মুক্তির চন্দ্রের আদেশে।

পিতার যখন যে অভাব হইত, বোধিসত্ত্ব তাহা পূরণ করিতেন ; কিন্তু সেই বৃদ্ধ আর নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। বোধিসত্ত্ব যদি উজ্জানকেলি প্রভৃতির জন্ত নগরের বাহিরে যাইতেন, আর ঐ সময়ে যদি বৃদ্ধের অর্থ ফুরাইয়া যাইত, তবে তিনি বোধিসত্ত্বের সম্মুখে যাইতেন। কিন্তু ‘আমিই প্রকৃত রাজা’, মনে মনে এই অভিমান ছিল বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে বন্দনা করিতেন না, অঞ্জলি পাতিয়া, “প্রভু আপনি চিরজীবী হউন” এই কথা বলিতেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিতেন, “কি চাই?” বৃদ্ধ যাহা আবশ্যক, তাহা জানাইতেন ; বোধিসত্ত্ব তাহা দেওয়াইতেন। বোধিসত্ত্ব বোধার্থ রাজত্ব করিয়া দেহান্তে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেপন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এখন এক। আমাদের বধ করিবার জন্য বহুজনের প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছে তাহা স্মরণ করিয়া পূর্বেই সে এরূপ করিয়াছিল।

সমবধান—তখনও বুদ্ধের হিমা, বুদ্ধের হিমা, বুদ্ধের হিমা, বুদ্ধের হিমা ; রাহুলমাতা ছিলেন চন্দ্রা, রাহুল ছিল বাহুল ; উৎপলবর্ণা ছিলেন শৈলজা, কান্দপ ছিলেন পুর বাহগোত্র, সৌদগল্যারন ছিলেন সৌদগল্যারন, সারীপুত্র ছিলেন সূর্য্যকুমার।

৫৪৩—ভূমিদত্ত-জাতক

[শান্তা আবন্তনগরে অবস্থিতকালে কতিপয় গোবধী উপাসককে উপদেশ দিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ উপাসকেরা কোন পোষ্যদানে প্রাতঃকালেই পোষ্য গ্রহণপূর্ব্বক দান করিয়াছিলেন এবং আহারাঙ্গে গজনালাদি লইয়া জেতবনে গমনপূর্ব্বক ধর্ম্মশ্রবণ-বেলায় একান্তে উপবেশি হইয়াছিলেন। অন্তঃপুর শান্তা ধর্ম্মসভায় উপস্থিত হইয়া অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধদানে আসীন হইলেন এবং ভিক্ষুসভার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। ভিক্ষুপ্রভৃতির মধ্যে বাহাদিককে উপলক্ষ্য করিয়া ধর্ম্মকথা আরম্ভ হয়, তথাগতগণ তাঁহাদের সঙ্গের মধ্যে আলোচনা করেন। সেইজন্য, আজ উক্ত উপাসকদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া পূর্বাচার্য্যগণসংক্রান্ত ধর্ম্মকথা উল্লিখিত হইবে, ইহা জানিয়া শান্তা উহাদের সঙ্গের আলোচনা প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা পোষ্য গ্রহণ করিয়াছ কি?” তাহার বলিলেন, “হী, তব্ধু!” “সাধু, সাধু। তোমরা অতি কল্যাণকর কার্য্য করিয়াছ। কিন্তু মাদৃশ বৃদ্ধকে উপদেষ্টরূপে পাইয়া তোমরা যে পোষ্য গ্রহণ করিয়াছ, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পুরাণ পত্তিতেরা আচার্য্যরূপে হইয়াও মনুষ্য পরিহারপূর্ব্বক পোষ্য হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

(১)

পুরকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন ; তিনি পুত্রকে ঔপয়াজ্য দান করিয়াছিলেন ; কিন্তু একদিন পুত্রের মনোবৃত্তি দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন, “কি জানি, এ পাছে আমার রাজত্ব কাড়িয়া লয়।” এই আশঙ্কায় তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস,

* আখ্যায়িকায় চন্দ্রসেন-নামক কোন ব্যক্তির উল্লেখ নাই। ‘চন্দ্রসেনের’ পরিবর্তে ‘অঙ্গসেন’ পড়িলে সমবধান সম্পূর্ণ হয়।

তুমি এ রাজ্য হইতে নিষ্কান্ত হইয়া যেখানে ইচ্ছা হয় বাস কর; আমার যখন মৃত্যু হইবে, তখন আসিয়া কুলক্রমাগত রাজ্য গ্রহণ করিবে।” কুমার “যে আজ্ঞা” বলিয়া পিতাকে প্রণাম করিলেন এবং রাজধানী হইতে নিষ্কান্ত হইয়া যমুনাতীরে গিয়া যমুনা ও সমুদ্রের অন্তর্কর্ত্তী * কোন স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে ফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে সাগরগর্ভস্থ নাগভবনে এক বিধবা নাগকন্তা ছিল। সে মধবা নাগকন্তাদিগের সোভাগ্য দেখিয়া কামবশে নাগভবন হইতে বাহির হইল এবং সাগরতীরে বিচরণ করিতে করিতে রাজপুত্রের পদচিহ্ন দেখিয়া তদনুসরণে সেই পর্ণশালার উপস্থিত হইল। রাজপুত্র তখন বস্ত্রফলাদি আহরণ করিবার জন্য বাহিরে গিয়াছিলেন। নাগকন্তা পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তাঁহার কাষ্ঠময় শয্যা ও অন্ত্যস্ত গৃহসজ্জা দেখিতে পাইল এবং স্থির করিল যে, উহা কোন প্রব্রাজকের বাসস্থান। তিনি প্রজ্ঞাবশে প্রব্রাজ্য লইয়াছেন, বা অন্য কোন কারণে গৃহত্যাগ করিয়াছেন, নাগকন্তা তাহা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল। সে ভাবিল, ‘ইনি যদি প্রজ্ঞাবশে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন তবে, আমি ইহার শয্যা হৃন্দররূপে সাজাইয়া রাখিলেও নিজে তপস্যানিরত বলিয়া ভোগ করিবেন না। কিন্তু ইনি যদি কামাভিগত হন এবং প্রজ্ঞাবশতঃ প্রব্রাজ্য অবলম্বন না করিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয় আমার রচিত শয্যা শয়ন করিবেন। এক্ষণ ঘটিলে আমি ইহাকে নিজের স্বামিরূপে বরণ করিয়া ইহার সঙ্গে এখানেই বাস করিব।’ মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সে নাগভবনে গেল এবং সেখান হইতে দিব্যপুষ্প ও দিব্যগন্ধ আনয়নপূর্বক পর্ণশালার মধ্যে পুষ্পশয্যা রচনা করিল, পুষ্পোপহার রাখিয়া দিল, ভূমিতে গন্ধচূর্ণ বিকিরণ করিল এবং পর্ণশালাটিকে হৃন্দররূপে সাজাইয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল।

রাজপুত্র সন্ধ্যাকালে ফিরিলেন এবং পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া নাগকন্তার এই সকল কাণ্ড দেখিতে পাইলেন। কে তাঁহার শয্যা সাজাইয়াছে, ইহা ভাবিতে ভাবিতে তিনি বস্ত্র ফলাদি ভক্ষণ করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “অহো, পুষ্পগুলির কি সুগন্ধ। আমার শয্যাও অতি মনোহররূপে রচিত হইয়াছে।” তিনি প্রজ্ঞাবশতঃ প্রব্রাজক হন নাই; এ কারণ পুষ্পশয্যা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং উহাতেই শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইলেন। পরদিন সূর্যোদয়কালে বিনিদ্র হইয়া তিনি পর্ণশালা সমীক্ষন না করিয়াই বস্ত্রফলাদি আহরণের জন্য বাহির হইলেন। নাগকন্তাও ঠিক সেই সময়ে ফিরিয়া আসিয়া রান পুষ্পগুলি দেখিয়া বৃত্তিতে পারিল, ‘এ ব্যক্তি নিশ্চয় কামপরায়াণ; এ প্রজ্ঞাবশে প্রব্রাজ্য গ্রহণ করে নাই; ইহাকে প্রজ্ঞাবশে আনিতে পারিব।’ সে রান পুষ্পগুলি বাহির করিল, অন্ত্যস্ত পুষ্পগন্ধাদি আনয়ন করিয়া নবশয্যা রচনা করিল, পর্ণশালাটিকে হৃন্দররূপে সাজাইল, এবং চক্রমণস্থানে পুষ্প বিকিরণ করিয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল। রাজপুত্র সে দিনও পুষ্পশয্যায় শয়ন করিলেন এবং পরদিন ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমার এই পর্ণশালাটিকে সাজাইয়া রাখিতেছে?’ সে দিন তিনি আর বস্ত্র ফলাদি আহরণের জন্য গেলেন না; পর্ণশালার অনতিদূরে লুকাইয়া রহিলেন। এদিকে নাগকন্তা বহুবিধ গন্ধ ও পুষ্প লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল। রাজপুত্র সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী নাগকন্তাকে দেখিবামাত্র তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন; কিন্তু তাহাকে দেখা দিলেন না। অনন্তর সে যখন পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া শয্যা রচনা করিতে লাগিল, তখন তিনি কুটারের ভিতরে ‘গম’ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভজ্রে তুমি কে?” সে

* লাইই কথা ঘাইতেছে, যেথাক যমুনা কোথাও তাহা আনিতে ন : জানিলে তিনি পর্ণশালার দ্বাৰা অস্ত্র নির্দেশ করিতেন।

উত্তর দিল, “স্বামিন্, আমি নাগকন্যা ।” “তুমি সধবা, না স্বামিহীনা ?” “স্বামিন্, আমি স্বামিহীনা – সধবা ।” অতঃপর নাগকন্তা জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার নিবাস কোথায় ?” রাজপুত্র বলিলেন, “আমার নাম ব্রহ্মদত্তকুমার ; আমি বারাণসীরাজ্যের পুত্র । তুমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া বিচরণ করিতেছ কেন ?” “স্বামিন্, নাগভবনের সধবা নাগ-কন্তাদিগের সৌভাগ্য দেখিয়া আমার মনে ভোগবাসনা জন্মিয়াছে ; সেই উৎকণ্ঠাবশতঃ আমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া মনোমত্ত স্বামী লাভ করিবার উদ্দেশ্যে বিচরণ করিতেছি ।” “ভদ্রে, আমিও শ্রদ্ধাবশে গ্রহণ করি নাই ; পিতাই আমাকে নির্ধাসিত করিয়াছেন এবং সেই জন্য এখানে আসিয়া বাস করিতেছি । তুমি নিশ্চিন্ত হও ; আমিই তোমার স্বামী হইব এবং আমরা দুইজনে সস্ত্রীতভাবে এখানেই কালযাপন করিব ।” নাগকন্তা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইল এবং ঐ দিন হইতে তাঁহার দুইজনে সস্ত্রীত-ভাবে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন । নাগকন্তা নিজের অন্ততাববলে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করাইল এবং একখানি, মহার্ষি পলার আনাইয়া তাহাতে শয্যা রচনা করিল । তাঁহার বহুকলমুলের পরিবর্তে দিবা অন্নপান ভোগ করিতে লাগিলেন ।

কালক্রমে নাগকন্যা গর্ভবতী হইল এবং যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিল । এই পুত্রের নাম হইল সাগর ব্রহ্মদত্ত । সাগর ব্রহ্মদত্ত যখন পায়ে হাঁটিয়া চলিতে শিখিল, তখন নাগকন্যা এক কন্যাসন্তান প্রসব করিল । সমুদ্রতীরে ভ্রমিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া এই কন্যার নাম হইল সমুদ্রজা । অতঃপর বারাণসীবাসী এক বনেচর ঐ স্থানে উপস্থিত হইল । রাজপুত্র তাহাকে সাগরে অত্যাধীন করিলেন, সেও রাজপুত্রকে চিনিতে পারিল এবং সেখানে কয়েকদিন বাস করিয়া প্রস্থান করিল । সেখানে গিয়া “রাজপুত্র, আপনি যে এখানে বাস করিতেছেন, আমি গিয়া রক্তমূলে এই সংবাদ দিব ।” এক্ষণে বারাণসীরাজ্যের মৃত্যু হইয়াছিল । অমাত্যেরা তাঁহার উর্দ্ধদৈহিক কৃত্য সমাপনপূর্বক সপ্তমদিবসে সমবেত হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন “অরাজক রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয় ; রাজপুত্র কোথায় আছেন, তিনি এখন জীবিত কি মৃত, তাহা আমরা জানি না । অতএব পুণরথ পাঠাইয়া বাজা নির্ধাচন করা হউক ।” ঠিক এই সময়ে উক্ত বনেচর নগরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের এই কথোপকথন শ্রুতিতে পাইল এবং তাঁহাদিগের নিকটে গিয়া বলিল, “আমি রাজপুত্রের সহিত তিন চারিদিন একত্র বাস করিয়া ফিরিয়া আসিতেছি ।” এই সংবাদ শুনিয়া অমাত্যেরা তাহাকে পুরস্কার দিলেন, সে যে পথ দেখাইয়া চলিল, সেই পথে গিয়া রাজপুত্রের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং অভিযুক্ত হইয়া রাজার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন, “দেব, আপনি এখন রাজ্য গ্রহণ করুন । রাজপুত্র নাগকন্যার মনোভাব পরীক্ষার জন্য তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে ; অমাত্যগণ আমার মন্তকোপরি রাজচ্ছত্র উত্তোলন করিবার অভিপ্রায়ে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । চল যাই, উভয়েই ষাটশ যোজনবিস্তীর্ণ বারাণসীপুরীতে গিয়া রাজত্ব করি । সেখানে তুমি ষোড়শসহস্র বর্মণীর মধ্যে সর্বোচ্চ পদে অধিষ্ঠিত হইবে ।” নাগকন্যা বলিল, “স্বামিন্, আমি যাইতে পারিব না ।” “না পারিবার কারণ কি ?” আমরা ঘোরবিষা ; হঠাৎ ক্রুদ্ধ হই ; সামান্য কারণেই আমাদের কোষ জন্মে । ভাষ্যারা সপ্ততীদিগের প্রতি স্বভাবতঃ রোষপরায়ণ । আমি যদি কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া রোষবশে কাহারও দিকে দৃষ্টিপাত করি, সে তৎক্ষণাৎ দ্ব্যমুদ্রি* দ্বায় চূর্ণ-বিচূর্ণ ও ইত্যন্তঃ বিকিপ্ত হইবে । এই কারণেই আমি যাইতে অসমর্থ ।” রাজপুত্র পরদিনও নাগকন্যাকে তাহার সঙ্গে যাইবার জন্য অহুরোধ করিলেন, নাগকন্যা বলিল,

“আমি কিছুতেই বাইব না; আমার পুত্র ও কন্যা কিন্তু নাগের সন্তান নয়; আপনায় ঔরসজাত বলিয়া ইহারা মনুষ্যজাতিভুক্ত; আপনি যদি আমাকে অহ করেন, তবে যেন সাবধানে ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। ইহারা কিন্তু জলীয় ঋতুবিশিষ্ট এবং স্নেহময়িকার। পথ চলিবার কালে বাঁতাতে পিষ্ট হইয়া ইহারা মায়া বাইতে পারে। অতএব আপনি কাঠ খোদাই করাইয়া একটা ডোঙ্গা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করুন। উহা জলপূর্ণ করিয়া সন্তান দুইটিকে পথ চলিবার কালে তাহাতে কেলি করিতে দিবেন। রাজধানীতে গিয়াও পুরীর মধ্যে ইহাদের জন্য একটা পুকুরিণী খনন করাইবেন। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে ইহারা কখনও ক্লান্ত হইবে না।” ইহা বলিয়া নাগকন্যা ক্রমপুত্রকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিল, সন্তান দুইটিকে আলিঙ্গন করিয়া স্তনান্তরে চাপিয়া ধরিল ও তাহাদের মস্তক চুষন করিল এবং তাহাদিগকে রাজপুত্রের হস্তে সমর্পণপূর্বক বোদন করিতে করিতে সেখানেই অন্তহিত হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল।

নাগকন্যার অন্তর্জানে রাজপুত্র বিষন্ন হইলেন; তিনি সান্নিধ্যনে বাসভবন চাইতে নিষ্কাশ হইলেন এবং চক্ষু প্রোহনপূর্বক অমাত্যদিগের নিকটে গমন করিলেন। অমাত্যেরা সেখানেই উহার অভিযেক সম্বাদন করিয়া বলিলেন, “দেব, চলুন, এখন আমাদের নগরে যাই।” রাজা বলিলেন, “তাহাই করা যাউক; তোমরা একখানা ডোঙ্গা খোদাই করাইয়া গাড়ীতে তোল, উহা জলে পূর্ণ কর এবং ঐ জলে নানাবর্ণের স্বগন্ধি ফুল ছড়াইয়া দাও; কারণ আমার সন্তান দুইটা জলীয়ঋতুবিশিষ্ট; তাহারা ঐ জলে কেলি করিয়া সুখী হইবে।” অমাত্যেরা রাজার আদেশমত সমস্ত করিলেন।

অতঃপর রাজা রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন এবং ভ্রমণকৃত নগর প্রবেশপূর্বক মোড়শহর নর্তকী রমণী ও অমাত্যগণে পরিবৃত হইয়া প্রাসাদের বলভীতে উপবেশন করিলেন। সেখানে তিনি এক সপ্তাহ কাল প্রচুর সুরাপানে অতিবাহিত করিলেন; অতঃপর সন্তানদ্বয়ের জন্ত তিনি একটা পুকুরিণী খনন করাইলেন। শিশুদুইটা প্রতিদিন সেখানে কেলি করিতে লাগিল।

এক দিন লোকে যখন ঐ পুকুরিণীতে জল প্রবেশ করাইতেছিল, সেই সময়ে জলের সহিত একটা কচ্ছপ উহার মধ্যে গিয়াছিল। সে বাহির হইবার পথ না পাইয়া পুকুরিণীর তলদেশে লুকাইয়া রহিল। ইহার পর শিশুদুইটা যখন কেলি করিতে লাগিল, তখন সে উঠিয়া জলের উপর মাথা তুলিল এবং তাহাদিগকে দেখিবামাত্র আবার ডুব দিয়া অদৃশ্য হইল। শিশুরা তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল। তাহারা পিতার নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, পুকুরিণীর মধ্যে একটা বক আছে; সে আমাদের দিকে ভয় দেখাইতেছে।” রাজা ভৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, বকটাকে ধর গিয়া।” তাহারা জাল কেলিয়া কচ্ছপটাকে ধরিল এবং রাজাকে দেখাইল। শিশুদুইটা চীৎকার করিয়া বলিল, “বাবা, এটা পিশাচ।” পুত্রস্নেহশীল রাজা কচ্ছপের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি আজ্ঞা দিলেন, “ইহাকে অপরাধের উপযুক্ত দণ্ড দাও।” ভৃত্যদের কেহ কেহ বলিল, “এটা রাজার শত্রু। ইহাকে উদ্ধৃথলে কেলিয়া মুঘলের আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করা কর্তব্য।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে তিন প্রকার পাকে রান্ধিয়া খাওয়া যাউক।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে জলন্ত অগ্নিতে দগ্ধ করা উচিত,” কেহ কেহ বলিল “এটাকে একটী কটাহে ফেলিয়া পাক করা যাউক।” একজন অমাত্য জল

* “তুহি পাকেহি পতিয়া”—ইংরাজী অনুবাদে ইহার অর্থ করা হইয়াছে “cooking it three times over” অর্থাৎ তিনবার রান্ধিয়া। তিনবার রান্ধিবার প্রয়োজন কি? আবার রোষ হয়, কতক পোড়াইয়া, কতক কাম্বিয়া, কতক দিয়া স্বপ্নাভ্রমণ প্রস্তুত করিয়া, এইরূপ অর্থ হইলত হয়।

ভয় করিতেন; তিনি বলিলেন, “এটাকে যমুনার আবর্তে ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য; সেখানে এ নিশ্চয় মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইবে। কোন দণ্ডই ইহা অপেক্ষা কঠোরতর হইতে পারে না।” তাঁহার কথা শুনিয়া কচ্ছপ মস্তক উত্তোলনপূর্বক বলিল, “ওগো মহাশয়গণ, আমি কি অপরাধ করিয়াছি যে, আপনারা আমার জন্ত এইরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেছেন? আমি অস্ত্র দণ্ড সহ্য করিতে পারি; কিন্তু আপনারা শেষে যে দণ্ডের কথা বলিলেন, তাহা যে বড়ই কঠোর। দোহাই আপনাদের; আপনারা এরূপ দণ্ডের নামটী পর্য্যন্ত করিবেন না।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে ইহাকে এই দণ্ড দেওয়াই আবশ্যক।” তখন তাঁহার আদেশে লোকে কচ্ছপটাকে যমুনার আবর্তমধ্যে নিক্ষেপ করিল। একটা জলপ্রবাহ নাগভবনের দিকে ছুটিতেছিল; কচ্ছপ তাহা পাইয়া নাগালয়ে উপনীত হইল। ধূতরাষ্ট্র-নাগরাজের পুত্রকন্যাগণ ঐ জলপ্রবাহে কেলি করিতেছিল; তাহারা কচ্ছপকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “ধর তঁ এই দামটাকে।” কচ্ছপ ভাবিল, ‘অহো, আমি বাবাণসীরাজের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ কবিয়া এখন কি না এই সকল নিষ্ঠুরস্বভাব নাগদিগেব হাতে পড়িলাম! কি উপায়ে এখন উদ্ধার পাইব?’ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া সে ভাবিল, ‘বেশ একটা উপায় আছে।’ সে-মিথ্যা কথিয়া বলিল, “তোমরা নাগরাজ ধূতরাষ্ট্রের পার্শ্বচর হইয়া কেন এমন দুর্লভ্য বলিতেছ? আমার নাম চিত্রচূড় কচ্ছপ। আমি বাবাণসীরাজের দূত হইয়া ধূতরাষ্ট্রের নিবটে আনিয়াছি। আমাদের রাজা ধূতরাষ্ট্রকে তাঁহাব কন্যা দান কবিবার অভিপ্রায়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তোমরা আমাকে লইয়া ধূতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎকার করাও।” কচ্ছপের কথায় নাগদিগের মন নরম হইল, তাহারা উহাকে ধূতরাষ্ট্রের প্রাসাদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দিলেন, “তাহাকে এখানে আনয়ন কর।” কচ্ছপকে দেখিয়া কিন্তু ধূতরাষ্ট্র বিবস্ত্র হইলেন; তিনি বলিলেন, “যাহাও দ্রুত কনাকার ও ক্ষুদ্রকায়, তাহারা কি কখনও দৌত্য সম্পাদন করিতে পারে?” কচ্ছপ বলিল, “রাজারা কি তবে ভালপ্রমাণ দেহ খুঁজিয়া দূত নিযুক্ত করিবেন? ক্ষুদ্রকায়ই উৎক, আর মহাকায়ই উৎক, তাহাতে কিছু আসে যায় না; কর্মসম্পাদন কবিবার সামর্থ্যই হইতেছে মূল কথা। মহারাজ, আমাদের রাজার বহুদূত আছে;—মন্ত্ৰদূতবা স্থলে, পলিদূতেরা আকাশে এবং আমি জলে তাঁহার কার্য্যসম্পাদনে নিরত। আমি বিশিষ্ট পদে নিযুক্ত এবং রাজার প্রিয়পাত্র। আমার নাম চিত্রচূড়। অতএব, মহারাজ, উপহাস করিবেন না।” কচ্ছপ এইরূপ আশ্বস্তণ বর্ণনা কবিলে ধূতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা তোমাকে কি অভিপ্রায়ে পাঠাইয়াছেন?” “মহারাজ, রাজা বলিয়াছেন, আমি জম্বুবীপের সকল রাজার সহিত মিত্রতা-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছি। এখন নাগরাজ ধূতরাষ্ট্রের সহিত মিত্রতা করিবার উদ্দেশ্যে আমার কন্যা সমুদ্রজাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিব।” এই প্রস্তাব উত্থাপন করিবার জন্তই তিনি আমাকে পাঠাইয়াছেন। আপনি কালক্ষেপ না করিয়া আমার সঙ্গেই আপনার বিশ্বস্ত নাগদিগকে প্রেরণ করুন এবং বিবাহের দিন স্থির করিয়া রাজকন্যার পতি হউন।

কচ্ছপের কথায় ধূতরাষ্ট্র সন্তুষ্ট হইলেন; তিনি উহার আদর অভ্যর্থনা করিলেন এবং উহার সঙ্গে যাইবার জন্ত চারিজন নাগযুবক পাঠাইলেন। তিনি বলিয়া দিলেন, “তোমরা গিয়া রাজার আদেশ শুনিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আইস।” তাহারা “যে আজ!” বলিয়া কচ্ছপকে লইয়া নাগভবন হইতে প্রস্থান করিল। যমুনা ও বাবাণসীর অন্তর্ভুক্তী প্রদেশে একটা পদ্মসরোবর ছিল। তাহা দেখিয়া কচ্ছপ কোন একটা উপায়ে পলায়ন করিবার ইচ্ছা বলিল, “ওহে নাগমাণবকগণ, আমাদের রাজা, রাজপুত্র ও রাজমহিষীগণ

আমাকে জল হইতে উঠিয়া রাজত্ববনে যাইতে দেখিয়া বলিয়া থাকেন, “আমাদিগকে পদ্ম দাও, বিসম্বল দাও।” অতএব আমি তাঁহাদের জন্ত এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইব। তোমরা আমাকে এখানে ছাড়িয়া দাও; আমারি সঙ্গে পথে আর দেখা নাই হইলেক। তোমরা অগ্রে গিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকার কর; আমাকে সেখানেই দেখিতে পাইলেক।” নাগযুবকগণ কচ্ছপের কথা বিশ্বাস করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল; সে তৎক্ষণাত্ জলে ডুব দিয়া রহিল।

নাগবালকেরা কচ্ছপকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, ‘বোধ হয়, সে রাজার নিকটেই গিয়াছে।’ তাহার মানববালকের বেশে রাজার সকাশে উপস্থিত হইল। রাজা তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ?” তাহারা বলিল, “আমরা নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের নিকট হইতে আসিতেছি।” “কি উদ্দেশ্য?” “মহারাজ, আমরা তাঁহার দূত; তিনি আপনার অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। আপনি বাহা চান, তিনি আপনাকে তাহাই শ্রবণ; আপনি আপনার কন্যা সমুদ্রজাঙ্কে আমাদেয় রাজার পাদচারিকা করুন।

১। ধৃতরাষ্ট্র নাগরাজ :—প্রাসাদে তাঁহার আছে বহক রতন
সমস্তই পাবে তুমি; নিজ চাহিত্য কর তাঁহারে অর্পণ।”

ইহা শুনিয়া রাজা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। নাগকুলে কল্যাণ করে নি কামিনীকালে এ কুলের কোন নরপতি;
অসঙ্গত এ বিবাহ; কি প্রকারে বল, শুনি, দিব আমি ইহাতে সম্মতি?

রাজার উক্ত বাক্য শুনিয়া নগবালকেরা বলিল, “যদি ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে সখ্য স্থাপন আপনি অশ্লাঘ্যের মনে করেন, তবে আপনাদের পরিচারক চিত্রকূটনামক কচ্ছপের মুখে বলিয়া পাঠাইলেন কেন যে, তাহাকে আপনার সমুদ্রজানারী কন্যা দান করিবেন? এইরূপে দূত পাঠাইয়া এখন আমাদের রাজার অবমাননা করিলে, আমাদের কি কর্তব্য, তাহা আমরা দেখিয়া লইব।” ইহা বলিয়া তাহারা দুইটি গাথায় রাজাকে তর্জন করিল :—

৩। গারাইবে প্রাণ, সূপ; এ বিশাল রাজ্য সব নিশ্চয় হইবে হারান;
কুল হ'লে নাগগণ অচিরে বিনষ্ট হয় নর বাহা সপুষ্ট তোমার।
৪। কক্ষিহীন নর তুমি; কিসিহসেকর তবু বাহুন নাগের অপমান? *
বক্সের পুত্র তিনি, নাগকুল-অধিপতি, ত্রিলোকবিখ্যাত, বক্ষিমান।

ইহার উত্তরে রাজা দুইটি গাথা বলিলেন :—

৫। ধৃতরাষ্ট্র বংশাবান; নাগকুল-অধীশ্বর জানি আমি তাহা বিলম্ব;
বুকেছ তোমরা ভুল; অপমান আমি তাঁর করিতে কি পারি হে কখন?
৬। অসীম তাঁহার বক্ষি; তথাপি উরগ তিনি; সমুদ্রঃ উচ্চকুল-জাতা;
বিদেহ কাম্রকুলে জন্ম তার, তার পক্ষে সর্প পতি অযোগ্য সর্ষথা

রাজার কথায় নাগবালকদিগের ইচ্ছা হইল যে, তাহাকে সেইখানেই নাসাবাত দ্বারা নিহত করে; কিন্তু তাহারা ভাবিল, ‘আমরা বিবাহের দিন স্থির করিতে আসিয়াছি। আমাদের পক্ষে এই রাজার প্রাণসংহার করিয়া ফিরিয়া যাওয়া অসঙ্গত। পিতা আমাদের রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি; তাহার পর বাহা করিতে হয়, বুঝা যাইবে।’ তাহারা মনে মনে এই কথা স্থির করিয়া সেইখানেই অন্তর্হিত হইল। এবং ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে গেল।

* ধৃতরাষ্ট্র নাগ বংশের জাত বলিয়া বাহুন (বাহুনের) নামে বর্ণিত। ললিতবিস্তরে বক্সকে ‘নাগরাজ’ বলা হইয়াছে।

† বুদ্ধিতে হইবে যে, ব্রহ্মরাজ বরাহপীর রাজা হইলেক বিদেহ-কুলজাত বলিয়া গণ্য করিতেন।

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বংসগণ, তোমরা রাজকন্যাকে লাভ করিতে পারিলে কি ?” তাহারা ক্রোধবশে উত্তর দিল, “মহারাজ, আপনি আমাদিগকে অকাংক্ষণ কেন যেখানে সেখানে প্রেরণ করেন ? যদি আমাদিগকে প্রাণে মারিতে চান, তবে এখনই মারুন না কেন ? সে রাজা আপনাকে গালি দিল, নিন্দা করিল, জাতাভিমানবশতঃ সে নিজের কন্যাকে স্বর্গে তুলিতে চায় ।” ফলতঃ বারাগসী রাজ বাহ্য বলিয়াছিলেন এবং যাহা না বলিয়াছিলেন, তাহারা এমন ভাবে সাঁজাইয়া গুজাইয়া নাগরাজকে নানা কথা শুনাইল যে, তিনি নিকৃতিশয় জুঁকু হইলেন । তিনি নিজের অমুচরদিগকে সমবেত করিবাম্ব আজ্ঞা দিলেন :—

৭। কঞ্চলাবতর-আদিঃ যেখানে যে আছে নাগ, অবিদখে বহুক উখান,
গা'ক শব্দ কানীধায়ে ; কিন্তু সেখা কড়ু যেন করে না ক বধ কার(ও) প্রাণ ।

ইহা শুনিয়া নাগেরা জিজ্ঞাসা করিল, “বদি মাজুব বধ না করিতে পারি, তবে সেখানে গিয়া কি করিব ?” ‘তোমরা গিয়া এই কর, আমি গিয়া এই করিব,’ ইহা বুঝাইবার জন্য নাগরাজ দুইটা পাখা বলিলেন :—

৮। লোকের কালয়ে, পথে, জলাশয়ে, একাজে, তোরণে হ'য়ে প্রলম্বিত,
বিস্তারি বিশাল নিজ নিজ দেহ করক সকলে স্বপ উত্তোলিত ।
৯। যানি গিয়া নিজে এই সর্ব্বেষত শরীরের ভোগে সন্তুষ্ট হইব
করি স্থিতিশীল বারাগসীপুরী ; দেখি মহাভয় পাবে সর্ব্বজন ।

নাগগণ তাহাই কবিল ।

এই বৃত্তান্ত স্থলপটুৰূপে বুঝাইবার জন্য পাখা বলিলেন,

১০। শুনি এ আবেশ নাগ নানাবিধ বারাগসীধায়ে করিল প্রস্থান,
সমুদ্রপরি সাজে হরি বিস্তারিত কন্যাপ্রাণে কর(ও) না বধিল প্রাণ ।
১১। লোকের আলয়ে, পথে জলাশয়ে, বৃক্ষাজে, তোরণে হ'য়ে প্রলম্বিত,
বিস্তারি বিশাল নিজ নিজ দেহ করিল সবায় ভয়ে কম্পান্বিত ।
১২। কণ তুলি নাগ কবে কোঁস কোঁস, দেখি মহাভয় পায় নারীগণ,
কন্দে উচ্চৈঃস্বরে বার বার তারা, বলে, “এই বার গেল যে জীবন ।”
১৩। বারাগসীধাসী পেরে মহাভয় কাতরবচনে বাহু তুলি কহ,
এখনি ছুঁহিতা করি সম্প্রদান নাগেশে প্রদত্ত কব, মহাপ্রাণ ।

রাজা শুইয়া শুইয়া নাগরাসীদিগের এবং নিজের ভাৰ্যাদিগের আক্ৰন্দন শুনি পাইলেন ; এদিকে সেই নাগমাণবকচতুষ্টয়ও তাঁহাকে তর্জন করিতে লাগিল । কাজেই তিনি মরণভয়ে তিনবার প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমার কন্যা সমুদ্রজাকে ধৃতরাষ্ট্রের হস্তে সমর্পণ করিবা ।” ইহা শুনিয়া সমস্ত নাগ গব্যুতিপ্রমাণ স্থান হইয়া গেল এবং সেখানে দেবপুরীর দ্বায় একটা পুরী নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল । তাহারা এই পুরী হইতে রাজার নিকট উপহার প্রেরণ করিল এবং তাঁহাকে কন্যা পাঠাইতে বলিল । রাজা নাগরাজের উপহার গ্রহণ করিলেন, এবং যাহারা উহা আনয়ন করিয়াছিল, তাহাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা যাও ; আমি অমাত্যদিগকে সঙ্গে দিয়া কন্যা পাঠাইতেছি ।’ অনন্তর তিনি কন্যাকে ডাকাইয়া তাহাকে লইয়া প্রসাদের উপর উঠিলেন এবং জানালা খুলিয়া বলিলেন, “মা, ঐ যে হৃন্দর নগর দেখিতেছ, তুমি নাকি উহার একজন রাজার অগ্র-মহিষী হইবে । ঐ নগর বেশী দূরে নয় ; চিত্তের উৎকণ্ঠা জন্মিলে অক্লেপেই তুমি এখানে আসিতে পারিবে । এখন ঐ নগরে গমন কর ।” কন্যাকে এইরূপে বুঝাইয়া তিনি তাঁহাব মন্তক খোঁত করাইলেন, এবং তাঁহাকে সর্ব্ববিধ অলঙ্কার পরাইলেন । নাগবরপণ প্রত্যা-

গমনপূর্বক মহানগরোহে রাজকন্ডার অভ্যর্থনা করিলেন। আমাত্যেরা নগরের প্রবেশ কার্যে নাগরাজকে কত্বে সম্প্রদান করিলেন এবং প্রচুর ধন পাইয়া নানাবর্ণসীতে ফিরিয়া গেলেন।

নাগেরা রাজকন্ডাকে প্রাসাদে তুলিয়া অলঙ্কৃত দিব্যশয্যা শয়ন করাইল; নাগকন্ডা-গণ সেই সময়েই কুজাদির রূপ ধারণপূর্বক মনুষ্যপরিচায়িকার জ্ঞায় তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হইল। রাজকন্ডা দিব্যশয্যা শয়ন করিয়া দিব্যাম্পর্শের প্রভাবে অবিলম্বে নিদ্রিত হইলেন; ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে লইয়া নাগপরিজনসহ সেখানেই অন্তর্হিত হইয়া নাগলোকে চলিয়া গেলেন। নিদ্রাভঙ্গের পর রাজকন্ডা অলঙ্কৃত দিব্যশয্যা, সুবর্ণমণিময় রমণীয় ডঙান ও পুষ্করিণী, এবং দেবপুরীর জায় মনোহর নাগভবন দেখিয়া কুজাদি পরিচারিকাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নগর অতীব অলঙ্কৃত; ইহা আমাদের নগরের জায় নহে; এ নগর কাহার?” তাহারা বলিল, “দেবি, এই নগর আগনার স্বামীর সম্পত্তি; যাঁহার অল্পপুণ্য তাঁহার এক সম্পত্তি লাভ করিতে পারে না। মহাপুণ্যের ফলেই ইহা ভোগ করা যায়।” এ দিকে ধৃতরাষ্ট্র পঞ্চশতযোজন ব্যাপী নাগলোকের সর্বত্র ভেরীবাদন-ধারা ঘোষণা করিলেন। “যদি কেহ সমুদ্রজার সমুখে সর্পরূপে দেখা দেয়, তবে তাহার কঠোর দণ্ড হইবে।” এই আদেশবশতঃ নাগদিগের কাহারও সমুদ্রজাকে সর্পরূপে দেখা দিতে সামর্থ্য রহিল না। সমুদ্রজা ভাবিলেন; ‘আমি মনুষ্যলোকেই আছি’; এবং এই বিশ্বাসে পতির সহিত পরমসম্প্রীতভাবে বাস করিতে লাগিলেন।

নগরখণ্ড সমাপ্ত

BanglaBook.org

কালসংকারে ধৃতরাষ্ট্রের নবীনা মহিষী দর্ভবতী হইলেন এবং একটি পুত্র জন্ম করিলেন। শিশুটির স্মারক রূপ দেখিয়া তাহার নাম রাখা হইল স্মদর্শন। ইহার পর তাঁহার আর এক পুত্র জন্মিল; তাহার নাম হইল দত্ত*। পুনর্বার আর একটি পুত্র জন্মিল; তাহার নাম হইল হুভঙ্গ। শেষে আরও একটি পুত্র জন্মিল; তাহার নাম হইল অরিষ্ট। পব পব চারিটি পুত্র গ্রন্থ করিয়াও সমুদ্রজা জানিতে পারিলেন না যে, তিনি নাগভবনে আছেন। অনন্তর কেহ কেহ অরিষ্টকে বলিল যে, তাহার মাতা নাগী নহেন। ইহা শুনিয়া কি না, পরীক্ষা করিবার জন্ত অরিষ্ট এক দিন স্তম্ভপানকালে সর্পশরীর গ্রহণ করিয়া মাপু-বান মাতার পাদপুষ্টে আঘাত করিল। সমুদ্রজা তাহার সর্পদেহ দেখিয়া মহাভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং অরিষ্টকে ভূতলে ফেলিয়া নখদ্বারা তাহার একটি চক্ষুতে খোঁচা দিলেন। চক্ষুর ক্ষতস্থান হইতে রক্ত বাহির হইল। এদিকে, সমুদ্রজার চীৎকার শুনিয়া নাগরাজ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অরিষ্টের কৃতকার্যের কথা শুনিয়া “দত্ত” দাসটাকে; এখনই উহাকে সমায়ে পাঠাইয়া দি” এইরূপ তর্জন করিতে করিতে ছুটিয়া গেলেন। নাগরাজ ক্রুদ্ধ হইয়াছেন দেখিয়া সমুদ্রজা পুত্রস্নেহবশতঃ বলিলেন, “স্বামিন্! বাছার একটি চক্ষু বিদ্ধ হইয়াছে; উহাকে ক্ষমা করুন।” তিনি এই কথা বলিলে নাগরাজ ভাবিলেন, “তবে আমি আর কি করিতে পারি?” তিনি অরিষ্টের অপরাধ ক্ষমা করিলেন; সমুদ্রজা ঐ দিন বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি নাগভবনে আছেন। এই সময় হইতে অরিষ্টের নাম হইল কাণারিষ্ট।

কালক্রমে নাগরাজের পুত্র চারিটি প্রাপ্তবয়স্ক এবং কণ্ঠব্যাকণ্ঠব্য-নির্ণয়কম হইলেন :

* ‘দত্ত’ নামক নাগরাজপুত্রই বোধিসত্ত্ব।

তখন তিনি তাঁহাদিগকে শতযোজনব্যাপী এক একটা রাজ্যাংশ দান করিলেন। কুমারেরা ঐশ্বর্যভোগ করিতে লাগিলেন; বোড়শসংখ্য নাগকন্তা তাঁহাদের প্রত্যেকের পরিচর্যা করত হইল। তাঁহাদের পিতার রাজ্যের পরিমাণ এখন মাত্র এক শত যোজন হইল। কুমারদিগের মধ্যে তিন জন প্রতিমাসে এক বার মাতাপিতাকে দেখিতে যাইতেন। বোধিসত্ত্ব কিন্তু প্রতিপক্ষে এক বার যাইতেন, নাগলোকে কোন কঠিন প্রশ্ন উঠিলে তাহার সমাধান করিতেন, পিতার সঙ্গে বিরূপাক্ষ* মহারাজকে অভিবাদন করিতে যাইতেন; তাঁহার সমক্ষে কোন প্রশ্ন উঠিলেও তাহার মীমাংসা করিতেন। এক দিন বিরূপাক্ষ নাগপরিষৎ সঙ্গে লইয়া ত্রিংশদশে গমনপূর্বক শত্রুকে বন্ধনা করিয়া সভাদীন হইয়াছেন, এমন সময়ে দেবতাদিগের মধ্যে একটা প্রশ্ন উপস্থাপিত হইল। উৎকৃষ্ট পলাকাধিষ্ঠিত বোধিসত্ত্ব ব্যতীত আর কেহই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন না। ইহাতে প্রীত হইয়া দেবরাজ দিব্যগন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন এবং বলিলেন, “দত্ত, তোমার প্রজা পৃথিবীর জ্ঞান বিপুলা; অতএব এখন হইতে তোমার নাম হউক ভূরিদত্ত।” এইরূপে, দেবরাজের নিদেশমত, দত্ত ‘ভূরিদত্ত’ আখ্যা লাভ করিলেন।

অতঃপর ভূরিদত্ত শত্রুর প্রতি সম্মান দেখাইবার জন্ত দেবলোকে যাইতে লাগিলেন। সেখানে অলঙ্কৃত বৈজয়ন্ত প্রাসাদ, দেবতা ও অপ্সরোগণপরিবর্তিত শত্রুপুত্রী এবং শত্রুর প্রভূত ঐশ্বর্য দেখিয়া তিনি দেবলোকলাভের স্থা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মণ্ডুকভক্ষ্যনাগজীবনে কি ফল? আমি নাগলোকে গিয়া পোষধব্রত পালন করিব এবং যাহাতে এই দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিতে পারি, তাহার জন্ত যত্ববান হইব।’ মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া ভূরিদত্ত নাগলোকে গিয়া মাতাপিতাকে দেখিলেন, “আমি পোষধব্রত পালন করিতে চাই।” তাঁহার বলিলেন, “বৎস, ইহা অতি সাধুপন্থা; কিন্তু বাহিরে না গিয়া এই নাগালয়েরই কোন নিভৃত বিমানে ব্রতপরায়ণ হও। বাহিরে গেলে নাগদিগের মহাবিপদের আশঙ্কা।” ভূরিদত্ত ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহাদেব আদেশ পালন করিবার অঙ্গীকার করিলেন। তিনি নাগলোকেরই একটা অধিবাসিনী বিমানে পোষধব্রতপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সেখানে নাগকন্তাগণ নানাবিধ বাস্তবন্ত্র হস্তে লইয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইত। এই জন্ত তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন যে, নাগলোকে বাস করিলে তাঁহার ব্রত সফল হইবে না। কাজেই তিনি মহুয়ালোকে গিয়া পোষধী হইতে সঙ্কল্প করিলেন; কিন্তু পাছে তাঁহার মাতাপিতা বারণ করেন, এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাদিগকে কিছু জানাইলেন না; কেবল নিজের ভার্য্যাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি মহুয়ালোকে যাইতেছি। সেখানে যমুনাভীরে একটা বিশাল স্তম্ভ আছে। তাহার অদূরে একটা বন্দীর উপরি দেহ কুণ্ডলিত করিয়া আমি চতুরঙ্গসম্বিত পোষধ অবলম্বনপূর্বক শুইয়া শুইয়া ব্রত পালন করিব। সমস্ত রাত্রি এইরূপে পোষধ পালন করিতে করিতে যখন সূর্যোদয় হইবে, তখন প্রতিবারে তোমার দশ দশ জন পরিচারিকা যেন বাস্তবন্ত্র হস্তে লইয়া আমার নিকট উপস্থিত

* বিরূপাক্ষ - ইনি চতুমহারাঙ্গের অন্ততম। ১ম খণ্ডে ৭০ম পৃষ্ঠের পাটটকা দ্রষ্টব্য।

† চতুরঙ্গসম্বিত পোষধ কি? চতুর্থখণ্ডে হৃকচি-জাতকে (৪০২) অষ্টাঙ্গ পোষধের উল্লেখ আছে—তাঁহার অর্ধ এই যে, পোষধী অষ্টশীল পালন করেন। দ্বিতীয় খণ্ডে ধর্ম্মধ্বজ-জাতকে (২২০) চতুর্বিধ উৎকৃষ্ট স্তম্ভের বর্ণনা আছে—অম্বুজাত্যাগ, মন্তুজ্যাগ, আসক্তিত্যাগ ও ক্রোধত্যাগ। বিদুরশক্তি-জাতকের (৪০৪) প্রথমে ইল্লাদি চারি জনের যে পোষধের কথা আছে, তাহাতেও চতুরঙ্গ পোষধের পরিচয় পাওয়া যায়। চতুর্থখণ্ডে চতুষ্পোষধিক নামক (৪০১) একটা জাতক আছে; কিন্তু উহাতে কোন আখ্যায়িকা নাই; “সূর্যক” নামক একটা জাতকের উপর বরাত দেওয়া আছে। জাতকার্ণবর্ণনার কিন্তু পূর্বকন্যায়ক কোন্ জাতক পাওয়া যায় না।

হয়; আমাকে গন্ধ ও পুষ্পদ্বারা পূজা করে; এবং গান করিয়া ও নৃত্য করিয়া আমাকে লইয়া নাগভবনে ফিরিয়া আসে।” ভাষ্যাকে ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব সেই বন্দীকাগ্রে কুণ্ডলিত দেহে চতুরঙ্গসমন্বিত পোষধব্রত গ্রহণ করিলেন। তাঁহার দেহটা লাঙ্গলশীর্ষগ্রমাৎ* হইল। তিনি বলিলেন, “যে আমার চৰ্ম্ম, বা স্নায়ু, বা অস্থি, বা ক্কাধির চায়, সে তাহা গ্রহণ করুক।”

বোধিসত্ত্ব বন্দীকাগ্রে শয়ন করিয়া রাত্রিকালে পোষধ পালন করিতেন, এবং পর দিন অরুণোদয়কালে নাগকন্তারা গিয়া পূর্বনির্দেশমত কার্যসম্পন্ন করিয়া তাহাকে নাগলোকে লইয়া যাইত। তিনি বহুকাল এই নিয়মে পোষধ পালন করিলেন।

পোষধখণ্ড সমাপ্ত।

(৩)

তৎকালে বারাগণী নগরের দ্বারসন্নিহিত কোন গ্রামবাসী এক ব্রাহ্মণ সোমদন্ত-নামক পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বনে যাইত, শূল, যন্ত্র, পাশ, বাণুয়া ইত্যাদি খাটাইয়া যুগ বধ করিত, বাকে তুলিয়া ঐ সকল যুগের মাংস নগরে লইয়া যাইত এবং তাহা বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। সে এক দিন একটা গোদার শাবক পর্যাস্ত মারিতে না পারিয়া পুত্রকে বলিল, “বৎস সোমদন্ত, যদি খালি হাতে ফিরিয়া যাই, তোর মা ত তবে চাটয়া লাল হইবে। দেখা যাউক; যা কিছু পারিলে তাহা কর।” বোধিসত্ত্বের পোষধ-স্থান সেই বন্দীকের নিকট উপস্থিত হইল, এবং যে সকল যুগ জলপানের জন্য যমুনায় অবতরণ করিত, তাহাদের পদচিহ্ন দেখিয়া বলিল, “বৎস, যুগদিগের চলিবার পথ দেখা যাইতেছে; তুই ফিরিয়া দাঁড়া; কোন যুগ জল পান করিতে আসিলে আমি তাহাকে বন্ধ করিব।” ইহা বলিয়া সে ধূম লইয়া এক বৃক্ষমূলে বসিয়া যুগ আসে কি না, দেখিতে লাগিল। অনন্তর, সন্ধ্যার প্রাক্কালে একটা যুগ জল পান করিতে আসিল; ব্রাহ্মণ তাহাকে শরবদ্ধ করিল; যুগটা কিন্তু সেখানেই পড়িয়া গেল না; শরাঘাতে বাধা পাইয়া পলাইতে লাগিল; তাহার ক্ষতস্থান হইতে রক্ত ছুটিল; পিতাপুত্র উভয়েই তাহার অমুখাবন করিল; শেষে যুগটা যখন অবসর হইয়া ভূতলে পড়িল, তখন তাহার উহার মাংস লইয়া বনের বাহির হইল। তাহার যখন সেই ভ্রূগোধবৃক্ষের নিকটে পৌছিল, তখন সূর্য্য অস্ত গিয়াছিল। তাহার বলিল, “এ অসময়ে ত আর অগ্রসর হওয়া যায় না; রাত্রিটা এখানেই থাকি যাউক।” তাহার মাংসগুলি এক স্থানে রাখিয়া বৃক্ষে আরোহণ করিল এবং উহার বিটপাত্তরে শুইয়া রহিল।

প্রত্যতে ব্রাহ্মণের নিদ্রাভঙ্গ হইল। সে যুগের শব্দ শুনিবার জন্য উৎকর্ষ হইল; এমন সময় নাগকন্তারা আসিয়া বোধিসত্ত্বের জন্য পুষ্পান সজ্জিত করিল; বোধিসত্ত্ব সর্পদেহ পরিহারপূর্বক সর্ভাভরণবিভূষিত দিব্যদেহ ধারণ করিলেন, এবং ঐ আসনে শঙ্কলীলার উপবিষ্ট হইলেন। তখন নাগকন্তারা গন্ধমালা দিয়া তাঁহার পূজা করিল এবং দিব্য তূর্য্যধ্বনিসহকারে নৃত্যগীত করিতে লাগিল। ঐ শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিল, “এ লোকটা কে রে? ইহার পরিচয় জানিতে হইতেছে।” সে পুত্রকে বলিল, “ওঠ, বাবা।” কিন্তু

* ‘নাঙ্গলসীমন্ত’। ‘নাঙ্গলসীমন্ত’ এই পাঠ গ্রহণ করিলে অর্থ হয়, তাঁহার দেহটা এত ছোট করিলেন যে, উহাতে যেন কেবল মাথাটা ও লেহটা থাকিল।

ইহা বলিয়াও সে তাহাকে জাগাইতে পারিল না ; বলিল “খাঙ্ক শুয়ে ; বোধ হয় বড় ক্লান্ত হইয়াছে ; আমিই গিয়া পরিচয় লই।” সে বৃক্ষ-হইতে অবতরণ করিল, এবং বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল। তাহাকে দেখিয়া নাগকন্যারা বাজ্যজ্ঞানদিসহ ভূগর্ভে প্রবেশপূর্বক নাগভবনে চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব সেখানে একাকী রহিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া দুইটা গাথা য় প্রস্ত করিল :—

১৪। ব্যাটেরক, বুধসত্ত্ব কেহে তুমি আছ বলি

কুহ্মোগহাঃ-বিভূষিত এই যনে ?

লোহিত বরণ তব নরনগ্নল হেরি

বড়ই বিষয় মোর উপজিছে মনে।

দুন্দর বসন পরা, হৃদয় কেয়ুর ধরা

দশটা রমণী তব নিরতা সেবার ;

কে তুমি ? কি নাম ধর ? কোথায় বসতি কর ?

সত্য করি দাও মোরে আশ্বপরিচয়।

১৫। কেহে তুমি, মহাবাহু, রহেছ এ যনে বলি

উজলিয়া দশ দিক, উজলে যেমন

হুচের আহতি পেয়ে দীপ্ত হৃদাশন।

মহেশাখ্য দেব তুমি কিংবা অন্ত কোন দেব ?

কিংবা কোন নাগরাজ মহাক্ষিমান ?

বল সত্য ; কর আশ্বপরিচয় দান।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ আবার ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোপন ও পরুষ ; হয়ত এ কোন অহিতুঙিককে সংবাদ দিয়া আমার পোষকত্বের ব্যাঘাত ঘটাইবে। অতএব নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসমারোহে ইহার আদর অভ্যর্থনা করা যাউক এবং ইহাকে প্রচুর ঐশ্বর্য দেওয়া যাউক ; এই উপায়ে আমার পোষকত্ব অব্যাহত থাকিবে।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “নাগভবন রমণীয় স্থান ; চল, সেখানে যাই ; সেখানে তুমি মহাসমারোহে অভ্যর্থিত হইবে এবং প্রচুর ধনরত্ন উপহার পাইবে।” ব্রাহ্মণ বলিল, “শুভো ; আমার একটা পুত্র আছে ; সেও যদি সঙ্গে যায়, তবে বাইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন ; “যাও, তোমার পুত্রকে লইয়া আইস।” অনন্তর তিনি দুইটা গাথার নাগভবন বর্ণন করিলেন :—

১৬। নাগ আমি ক্ষিমান, তেজস্বী হুরতিক্রম,

কুহ্ম হরে দংশি যদি, বিবে তৎসংগত

হৃদয়ক জনপদ হয় তদ্রসায়।

১৭। সমুদ্রজা মাতা মোর ; শূন্তরাষ্ট্র জন্মদাতা ;

অগ্রজ আমার নাগবর হৃদয়ন ;

ভূরিদন্ত নাম মোর জানে সর্বজন।

ইহা বলিয়া মহামত্ত আবার ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোপন ও পরুষ ; হয়ত এ কোন অহিতুঙিককে সংবাদ দিয়া আমার পোষকত্বের ব্যাঘাত ঘটাইবে। অতএব নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসমারোহে ইহার আদর অভ্যর্থনা করা যাউক এবং ইহাকে প্রচুর ঐশ্বর্য দেওয়া যাউক ; এই উপায়ে আমার পোষকত্ব অব্যাহত থাকিবে।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “নাগভবন রমণীয় স্থান ; চল, সেখানে যাই ; সেখানে তুমি মহাসমারোহে অভ্যর্থিত হইবে এবং প্রচুর ধনরত্ন উপহার পাইবে।” ব্রাহ্মণ বলিল, “শুভো ; আমার একটা পুত্র আছে ; সেও যদি সঙ্গে যায়, তবে বাইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন ; “যাও, তোমার পুত্রকে লইয়া আইস।” অনন্তর তিনি দুইটা গাথার নাগভবন বর্ণন করিলেন :—

১৮। ঐ যে বসুনাগর্ভে জতি ভয়ানক দেখিতেহ সর্পবর্ষ হ্রদ নীলোদক,

দিব্য সম বাসহান উহার(ই) ভিতরে ; বহু বহু নাগ তথা গ্ৰহে বাস করে।

১৯। অরণ্যে যাহে হের, কি শোভা হুন্দর নীলানুযাহিনী এই নদী যমুনায়,
যমর ক্রৌঞ্চের নামে তট নিনাদিত ; পশ এ নদীর গর্ভে না হইবা ভীত ।
ধার্মিক যাহারা, সাধুত-পরায়ণ, না হন তাঁহারা কভু অশিবভাজন ।

ব্রাহ্মণ গিয়া পুত্রকে এই সকল কথা বলিল এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মহাসন্তোঃ নিকট ফিরিল। মহাসন্ত তাহাদের দুই জনকেই লইয়া যমুনাতীরে গমন করিলেন এবং সেখানে দাড়াইয়া বলিলেন,

২০। একে লয়ে পুত্র আর অমৃতচরণ বাগালয়ে যবে তুমি করিবে গমন,
সর্ব কাম্যবস্ত দিয়া পূজিব তোমায় ; থাকিবে পরমহুখে ব্রাহ্মণ সেখায় ।

ইহা বলিয়া মহাসন্ত পিতাপুত্র উভয়কেই নিজ অমৃতভাবলে নাগভবনে লইয়া গেলেন। তাহারা সেখানে দিব্যভাব প্রাপ্ত হইল; মহাসন্ত তাহাদিগকে দিব্য সম্পত্তি প্রদান কবিলেন; তাহাদের প্রত্যেকের পরিচর্য্যার জন্য চারিসহস্র নাগকন্যা নিয়োজিত করিয়া দিলেন; তাহারা সেখানে মহাসম্পত্তি লাভ করিল। বোধিসত্ত্ব অগ্রমস্তভাবে পোষধকর্ম সম্পাদন করিতে লাগিলেন; তিনি প্রতিপক্ষে মাতাপিতার চরণ দর্শন করিতে যাইতেন; সেখানে ধর্মকথা বলিয়া ব্রাহ্মণের নিকট ফিরিতেন, তাহাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিতেন 'তোমার বাহা আবশ্যক হয়, তাহাই আদেশ করিবে। তুমি অন্তঃকণ্ঠিত মনে স্থব ভোগ কর।' অতঃপর সোমদত্তকেও অভিবাদনপূর্বক তিনি নিজালয়ে ফিরিতেন।

ব্রাহ্মণ নাগালয়ে এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত করিল। অতঃপর পুণ্যকল্পবশতঃ তাহার মনে উৎকণ্ঠা জন্মিল; সে নরলোকে ফিরিবার জন্য বাগ্র হইল; তাহার নিকট নাগভবন নরকবৎ, অলঙ্কার-পাশা-কাঁরা-পারাই-অলঙ্কার-নাগকন্যায় ধর্মবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সে ভাবিল, 'আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি; একবার সোমদত্তের মন পরীক্ষা করিয়া দেখি।' সে সোমদত্তের নিকট গিয়া বলিল, 'বৎস, তোমার মনে উৎকণ্ঠা জন্মিয়াছে কি?' সোমদত্ত বলিল, 'উৎকণ্ঠিত হইব কেন? আপনি বঝি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন?' 'হাঁ বৎস; আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।' 'ইহাব কারণ কি?' 'তোমার মাতার ও মহোদরসহোদরার অদর্শনবশতঃ। চল, বৎস সোমদত্ত; আমরা নরলোকে ফিরিয়া যাই।' 'না, বাবা, আমি যাইব না।' কিন্তু ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ বলিলে সোমদত্ত শেষে 'যে আজ্ঞা' বলিয়া যাইতে সম্মত হইল। তখন ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'পুত্রের ত মন পাইলাম; কিন্তু ভূরিদত্তকে যদি বলি যে, আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি, তবে সে আমার আদর যত্ন আরও বেশী করিবে; তখন ত আমার যাওয়া ঘটিবে না। তবে একটা উপায় আছে। আমি নাগলোকের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিব, 'তুমি এক্ষণ ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া মহুম্বালোকে গিয়া পোষধ পালন কর, ইহার কারণ কি?' সে উত্তর দিবে, 'অর্ণলাভের জন্য।' আমি বলিব, 'তুমি যখন ঈদৃশ সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া অর্ণলাভের জন্য পোষধ পালন কর, তখন আমাদের পক্ষে ত এই ব্রত আরও যত্নের সহিত পালন করা কর্তব্য, কেন না আমরা এত কাল প্রাণিহত্যা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছি; অতএব আমিও মহুম্বালোকে গিয়া জাতিগণের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রতজ্ঞা গ্রহণপূর্বক শ্রীমণ্যধর্মপালনে ব্রত হইব।' ভূরিদত্তকে এই অভিপ্রায় জানাইলে সে আমার নরলোকে প্রতিগমন অমুমোদন করিবে।' ব্রাহ্মণ এই সঙ্কল্প করিয়া রাখিল। অতঃপর একদিন ভূরিদত্ত তাহার নিকটে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ব্রাহ্মণ, তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ কি', তখন সে উত্তর দিল 'আমাদের বাহা কিছু আবশ্যক, আপনার অমৃতগ্রহে তাহার কিছুই অভাব নাই।' অনন্তর নরলোকে ফিরিবার ইচ্ছা গোপন করিয়া সে প্রথমে নাগলোকের শোভা বর্ণন করিতে লাগিল :—

- ২১। সর্বস্থানে সমতল ভূতল এখানে
নরনেব অভিরাম হরিং শাবলে
আচ্ছাদিত, কোথাও বা উচ্ছল লোহিত
ইন্দ্রগোপে* শোভা এর হুচেছ বহিত ।
তগরেব পুপরাজি রাজে মনোহর ।
- ২২। কুঞ্জে কুঞ্জে রমা চৈত্যা, সরোবর সব,
পঙ্কজ পুষ্পের বৃন্তচ্যুত পত্রগুলি
চাকিরা রেখেছে ঝল্ল সলিল যাদের ;
মধুর কুজনে সেখা কল হংসগণ
করিতেছে কর্ণে লড়া মুখা বরষণ ।
- ২৩। সুগঠিত অষ্টকোণ বৈদ্যুনিশ্চিত
শোভিতেছে স্তম্ভরাজি কিবা মনোহর ।
ঈদৃশ সহস্র স্তম্ভে প্রত্যেক প্রাসাদ
হয়েছে গঠিত দেখা, এ নাগভবন
উজলিছে দিব্যাজ্জ্বালাবর্ণা-প্রভাৱ ।
- ২৪। দিব্য পূণ্যধনে তুমি করিয়াছ লাভ
এ রম্য বিমান, হেথা অবল্লিঙ্গভাৱে
কল্যাণভাজন তুমি, কবিতোক্ত ভোগ
সত্তত অপার হৃথ পরিজনসহ ।
- ২৫। তাই তাবি, লভি তুমি ঈদৃশ বিমান
নাচাও কহিতে পূবী ত্রিগুণরাজের,
সংসারের হৃদয়ে যতই না ক'রো
বিপুল ঐশ্বর্য তব, প্রাসাদ উচ্ছল ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি এমন কথা মুখে আনিও না। শক্বেব মহিমায় ভুলনার আমাদের মহিমা হৃদয়ের পার্শ্বে সর্বপকণার ন্যায় ক্ষুদ্রাঙ্গুলি ক্ষুদ্র। আমরা শক্বেব পরিচারক হইবারও উপযুক্ত নই।

- ২৬। কি বল, ব্রাহ্মণ, তুমি? সর্বশক্তিমান
দেবতা উচ্ছলকান্তি, অমুচর ধাৱা
বাসধের, কত অমুভাব যে তাঁদের,
মনেও ধারণা মোরা করিতে না পারি।”

ব্রাহ্মণ যখন আবার বলিল “আপনার এ বিমানও সহস্রনেত্রের বিমানসদৃশ,” তখন মহাসত্ত বলিলেন, ‘কখনই না; আমি সেই বিমানই স্মরণ করিয়া তাহা পাইবার আশায় পোষ্য পালন করিতেছি।’ তিনি ব্রাহ্মণকে নিজের কামনা জানাইবার জন্য বলিলেন,

- ২৭। লভিতে পরমসুখী অমরগণের
উচ্ছল বিমান আমি এ ক্ষণের পরে,
কঠোর পোষ্য ব্রত করি হে পালন
শুইয়া বন্দীকশীর্ষে গোমধের দিনে।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ দেবিল, তাহার নিজের ইচ্ছা জানাইবার অবসর পাইয়াছে। সে ক্ষটমনে নরলোকে প্রতিগমনার্থ অমুমতি পাইবার অল্প ছুটি গাথা বলিল :—

- ২৮। আমিও অধোবি মুগ পুত্রসহ পশিলাম বনে ;
যরেছে কি বেঁচে আছে, জানিবা ক, জাতিবন্ধুজনে ।

২২। তাই বলি, ভূরিদত্ত কপ্তিরাজদুহিতৃনন্দন,
নাও অমুমতি, যাই জাতিধৰ্মে করিতে দৰ্শন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩০। একান্ত আমার ইচ্ছা, থাক হেথা তোমরা দুজন,
এমন স্থলভ কাব্য নরলোকে পাবে না কখন ।
৩১। কিন্তু যদি চাও যেতে, কাম্যবস্ত্র দিব, বাহা ল'য়ে,
যিস্থ আমি অমুমতি, হও স্থখী গিয়া নিজালয়ে ।

ইহা বলিবার পর বোধিসত্ত্ব ডাবিলেন, 'এ ব্যক্তি যদি আমার অনুগ্রহে স্থখে
জীবন-যাপন করিতে পাবে, তবে কখনও কাহারও নিকট আমি কোথায় পোষ্য পালন
করি, এ কথা প্রকাশ করিবে না। অতএব ইহাকে সর্বকামপ্রদ মণি দান করা যাউক।'।
অনন্তর ব্রাহ্মণকে মণি দিতে উদ্যত হইয়া তিনি বলিলেন,

৩২। পশুপুত্রলাভ হইবে নিশ্চয় এই দিবা মণি করিলে ধারণ ;
না থাকিবে রোগ, হবে চিরস্থখী ; যাও ইহা ল'য়ে তুমি, হে ব্রাহ্মণ ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৩। আমার কুশলতরে বলিলে বা', ভূরিদত্ত,
পরম সন্তোষে তাহা করিহু গ্রহণ ;
কিন্তু আমি জীর্ণ এবে ; ভোগের বাসনা নাই ;
এতজ্যাই এবে মোয় হইবে শরণ ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩৪। ব্রহ্মচর্যব্রত তব হয় যদি ভঙ্গ করু,
ভোগের বাসনা যদি জন্মে পুনঃ মনে,
না করিয়া বিধা চিতে, কিরিবে নিঃশঙ্কে হেথা,
তুবিব তোমার আমি বহধন-দানে ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৫। আমার কুশলতরে বলিলে বা', ভূরিদত্ত,
পরমসন্তোষে তাহা করিহু গ্রহণ ;
আসিব হে পুনর্ব্বার এ দিবা বামে তোমার
আসিতে কখন(ও) যদি হয় প্রয়োজন ।

ব্রাহ্মণের আর নাগলোকে বাস করিতে ইচ্ছা নাই দেখিয়া মহাসত্ত্ব চারিজন তরুণ-
নাগকে আহ্বান করিয়া তাহাদের নদে ব্রাহ্মণ (ও তাহার পুত্র)কে মস্তকলোকে পাঠাইয়া
দিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত শ্রুতকণে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৬। অতঃপর ভূরিদত্ত চারিজন নাগে ডাকি তখনই দিলেন আদেশ,
“নরলোকে উঠি শীঘ্র এই দুই ব্রাহ্মণকে পৌছাইয়া দাও নিঃশেষ ।”
৩৭। শুনি নাগপের আজ্ঞা উঠিল বয়না হ'তে অবিলম্বে নাগ চারিজন ;
নরলোকে পৌছাইয়া দিয়া দুই ব্রাহ্মণকে রাক্ষাসে কলি পালন ।

ব্রাহ্মণ নরলোকে আসিয়া, “বৎস সোমদত্ত, এইস্থানে আমরা সুগ বিদ্ধ করিয়াছিলাম ;
এইস্থানে শূকর বিদ্ধ করিয়াছিলাম”, পুত্রকে এইরূপ বলিষ্ঠ বলিতে অশ্রুসিক্ত হইল এবং

পথিমধ্যে একটা পুষ্করিণী দেখিতে পাইয়া বলিল, “এস, বাবা, আমরা এই জলে স্নান করি।” সোমদত্ত “যে আজ্ঞা” বলিয়া সম্মত হইলে উভয়েই দিব্যাতরণ ও দিব্যবস্ত্রাদি মোচন করিয়া একটা পুটলি বাঁধিয়া পুষ্করিণীর তীরে রাখিয়া দিল এবং জলে অবতরণ করিল। কিন্তু সেই সময়েই ঐ সকল বস্ত্রাতরণ অন্তর্হিত হইয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেল; তাহার প্রথমে যে কাষায়বর্ণের জীর্ণ বস্ত্র পরিয়া আসিয়াছিল, তাহাতেই আবার তাহাদের দেহ আচ্ছাদিত হইল; তাহাদের ধনুঃ, খর ও শক্তি প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র পূর্বে যেরূপ ছিল, ঠিক সেইরূপ হইল। ইহা দেখিয়া সোমদত্ত পরিদেবন করিতে লাগিল। সে বলিল, “বাবা, তুমি আমাদের সর্বনাশ ঘটাইলে।” ব্রাহ্মণ তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিল, “কোন চিন্তা নাই; বনে যতদিন যুগ থাকিবে, ততদিন তাহাদিগকে বধ করিয়াই জীবিক। নির্বাহ করিতে পারিব।” পতি ও পুত্র ফিরিয়া আসিয়াছে শুনিয়া সোমদত্তের মাতা প্রত্যাগমন-পূর্বক তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং অন্নপান দ্বারা তাহাদের ক্ষুৎপিপাসা অপনয়ন করিল। আহাৰ্য্যান্তে ব্রাহ্মণ নিদ্রিত হইলে সে সোমদত্তকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা, তোরা এতকাল কোথা গিয়াছিলি?” সোমদত্ত বলিল, “মা, ভূরিদত্ত-নামক নাগরাজ আমাদের নাগদিগের মহাপুরীতে লইয়া গিয়াছিলেন। উৎকর্ষাবশতঃ এখন সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়াছি।” “কিছু রত্ন আনিয়াছিস্ কি?” “না, মা, কিছুই আনি নাই।” “সে কি? তিনি কি তোদিগকে কিছুই দেন নাই?” “মা, ভূরিদত্ত সর্বকামদ যদি দিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু বাবা তাহা গ্রহণ করেন নাই।” “কেন গ্রহণ করেন নাই?” “বাবা নাকি প্রতজ্ঞা লইবেন।” “বটে, এতকাল আমার ঘাড়ে ছেলেপিলে পুষিবার ভার চাপাইয়া নাগলোকে ছিল; এখন কি মা সন্ন্যাসী হইবি?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া ব্রাহ্মণ হইল; সে খই ভাজিবার হাতা দিয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠে প্রহর করিতে করিতে বলিল, “পোড়ারমুখ বামুন; সন্ন্যাসী হইবি বলিয়া যদি ল’স্ নাই; তবে কেন সন্ন্যাস না লইয়া এখানে এলি? দূর হ এখনই আমাদের ঘর থেকে।” ব্রাহ্মণ মিনতি করিয়া বলিল, “ভক্তে, রাগ ক’রোনা; বনে যতদিন যুগ থাকিবে, ততদিন আমি তোমার ও ছেলেমেয়েদের ভরণপোষণ করিব।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ পরদিন পুত্রকে লইয়া বনে গেল এবং পূর্ববৎ জীবিকানির্ব্বাহে প্রবৃত্ত হইল।

বনপ্রবেশও সমাপ্ত ।

(৪)

ঐ সময়ে হিমালয় পর্বতে দক্ষিণ সাগরের দিকে এক গরুড়গণ্ডী একটা শাল্লি বৃক্ষে বাস করিত। সে একদিন পক্ষবাতদ্বারা সাগরের জল বিধা বিভক্ত করিয়া নাগভবনে অবতরণপূর্বক তুণ্ডদ্বারা একটা বৃহৎ নাগের মস্তক ধরিয়াছিল। নাগদিগকে কিরূপে ধ্বিতে হয়, গরুড়েরা তখন তাহা জানিত না; কখন জানিয়াছিল, তাহা পাণ্ডুরজাতকে (৪১৮) বলা হইয়াছে। গরুড় নাগটার মস্তক ধরিয়া, দুই পাশের জলরাশি মিলিয়া এক হইবার পূর্বেই, তাহাকে ভুলিয়া হিমালয়ের দিকে ছুটিল; নাগটা তাহার মুখ হইতে ভুলিতে ভুলিতে চলিল।

তখন কাশীরাজ্যের এক ব্রাহ্মণ ঋষিপ্রত্যাগ্যা অবলম্বনপূর্বক হিমালয়ে পৰ্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। তাহার চতুর্ক্রমণের এক প্রান্তে একটা বিশাল শ্রগ্রোথ বৃক্ষ ছিল। ঋষি ঐ বৃক্ষমূলে দিব্যবিহার করিতেন। গরুড়-এই শ্রগ্রোথ বৃক্ষের উপরি দিয়া নাগটাকে লইয়া বাইতেছিল; নাগটা ভুলিতে ভুলিতে মুক্তিনাভের আশায় লাঙ্গলদ্বারা উক্ত বৃক্ষের একটা শাখা অভাইয়া ধরিল। গরুড় ইহা জানিতে পারে নাই; সে নিশ্চেষ্ট অসীম বলদ্বারা আকাশে উডয়ন করিল; শ্রগ্রোথ বৃক্ষটা সহজে উৎপাটিত হইল। স্থপর্ণ

নাগকে লইয়া শাল্মলিবনে গেল এবং সেখানে তুণ্ডাধাতে তাহার মুক্তি বিদীর্ণ করিয়া নাগমেধ ভক্ষণপূর্বক গল্পটা সমুদয়গৰ্ভে ফেলিয়া দিল। ঐ সঙ্গে ভ্রোগ্রোধ বৃকটও পতিত হইল এবং সেও মৎস্যপুত্র গেল। গরুড় ভাবিল, ‘এ কিসের শব্দ?’ সে অধোদিকে অবলোকন করিয়া ভ্রোগ্রোধ বৃকটকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, ‘এ বৃকট আমি কোথা হইতে উৎপাটন করিলাম।’ অন্তঃপর সে স্থলিল যে, ঋষির চতুষ্কমণ-কোটিতে যে ভ্রোগ্রোধবৃকট ছিল, সে নিশ্চয় তাহাই উৎপাটন করিয়াছে। তখন সে ভাবিল, ‘এই গাছটা ঋষির বহু উপকার করিত; ইহাকে নষ্ট করিয়া আমি পাপভাক্ত হইলাম না কি? ঋষিকেই জিজ্ঞাসা করিয়া শুনি, তিনি কি বলেন।’ ইহা স্থির করিয়া গরুড় মাগবকের বেশে ঋষির নিকট গমন করিল। ঋষি তখন বৃকটগুলের গুৰ্ভটা সমান করিতেছিলেন। গরুড় তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপস্থিত হইল এবং যেন কিছুই জানে না, এইভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, এ বারগার কি ছিল?” “একটা গরুড় আহারার্থ একটা নাগ ধরিয়া লইয়া বাইতেছিল; নাগটা মুক্তি পাইবার আশায় লাকুলদ্বারা ভ্রোগ্রোধবৃকটের শাখা জড়াইয়া ধরিয়াছিল; মহাবল গরুড় আকাশে উড্ডয়ন করিয়া বাইবার কালে গাছটাকে উৎপাটন করিয়াছিল। গাছটা এই স্থান হইতেই উৎপাটিত হইয়াছিল।” “ভদ্র, ইহাতে সেই গরুড়ের কি পাপ হইয়াছিল?” “সে যদি না জানিয়া করিয়া থাকে, তবে পাপ হয় নাই; কারণ অজ্ঞানবশতঃ কোন কাজ করিলে তাহাতে পাপ স্পর্শে না।” “সেই নাগের বেলায় কি বলিবেন, ভদ্র?” “সে ত গাছটাকে নষ্ট করিবার জন্ত ধরে নাই; কাজেই তাহারও পাপ হয় নাই।” ঋষির উত্তরে পরিতুষ্ট হইয়া গরুড় বলিল, “ভদ্র, আমিই সেই সুগর্ভরাজ; আপনি আমার প্রেমের যে সঙ্কল্প দিলেন, তাহাতে সন্তুষ্ট হইলাম। আপনি যেন বাস করেন। আমি আলম্বান-নামক একটা মন্ত্র জানি। এই মন্ত্র অমূল্য। আমি আপনাকে শুদ্ধকিণাশ্বরূপ এই মন্ত্র দান করিব। আপনি ইহা গ্রহণ করুন।” ঋষি বলিলেন, “আমার মন্ত্রে প্রয়োজন নাই আপনি এখন প্রস্থান করুন।” কিন্তু গরুড় তাঁহাকে মন্ত্র গ্রহণ করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিতে লাগিল। কাজেই তিনি অগত্যা সম্মত হইলেন। গরুড় তাঁহাকে মন্ত্র শিখাইয়া এবং নানাক্রম ঔষধ চিনাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

ঐ সময়ে বারাগণীর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বহু ঋণ গ্রহণ করিয়াছিল। উত্তমর্গগণ আদায়ের জন্ত পীড়াপীড়ি করিলে সে ভাবিল, ‘এখানে থাকিয়া লাভ কি? ইহা অপেক্ষা বনে গিয়া মরা ভাল।’ সে বারাগণী হইতে বাহির হইয়া কালক্রমে ঐ ঋষির আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং একমনে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। ঋষি ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ আমার বড় উপকারক; সুগর্ভরাজ আমাকে যে দিব্য মন্ত্র দিয়াছেন, আমি তাহা ইহাকে দিব।’ তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “দেখ, আমি আলম্বান মন্ত্র জানি। তোমাকে এই মন্ত্র দিতেছি; তুমি ইহা গ্রহণ কর।” ব্রাহ্মণ বলিল, “না, ভদ্র, আমার মন্ত্রে কোন প্রয়োজন নাই।” কিন্তু ঋষি সনির্ভরভাবে পুনঃ পুনঃ বলিলেন বলিয়া সে সম্মত হইল। ঋষি তাহাকে মন্ত্র দান করিলেন এবং মন্ত্রের উপযুক্ত ঔষধগুলি ও মন্ত্রোপচারসমূহ ব্যাখ্যা দিলেন। ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘এতদিনে আমার জীবিকানির্ব্বাহের একটা পথ হইল।’ সে ঋষির আশ্রমে আরও কয়েকদিন বাস করিয়া এক দিন বলিল, “ভদ্র, আমি বাতব্যথার বড় কষ্ট পাইতেছি।” সে এই ছলে ঋষির নিকট বিদায় লইল, তাঁহার ক্রমা ভিক্ষা করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বন হইতে যাত্রা করিল এবং কালক্রমে যমুনাতীরে উপনীত হইয়া সেই মন্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে রাজপথ দিয়া অগ্রসর হইল। ঐ দিন কৃষ্ণদেবের সন্তান পরিচারিকা সেই সর্বকায়দেব বসিন্দে নাগভবন হইতে নিষ্কমণপূর্বক উহা যমুনাতীরস্থ বালুকারাশির উপর স্থাপন করিয়া উহারই আভার সর্বরাত্রি জলকৈলি করিয়াছিল এবং

অকণোদয়কালে স্ব স্ব দেহ সর্বাভরণে বিকৃষিত করিয়া মণিটার চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক উহার শ্রীতে নিজ নিজ দেহ উদ্ভাসিত করিতেছিল। ব্রাহ্মণ মন্ত্র জপ করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইল; নাগকন্তারা মন্ত্রের শব্দ শুনিয়া ভাবিল, লোকটা বোধ হয় ছদ্মবেশী সুপর্ণ। এইজন্ত তাহার অতিমাত্র ভীত হইয়া সেই মণিটা না তুলিয়া লইয়াই ভূগর্ভে অদৃশ্য হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ মণি দেখিয়া ভাবিল, ‘আমার মন্ত্র সফল হইয়াছে।’ সে ফটচিত্তে মণিটা তুলিয়া লইয়া আবার পথ চলিতে লাগিল। ঐ সময়ে সেই নিষাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ সোমদত্তকে সঙ্গে লইয়া; যুগবধের জন্ত বনে প্রবেশ করিতেছিল। সে ব্রাহ্মণের হস্তে মণি দেখিয়া তাহার পুত্রকে বলিল, ‘ভূরিমন্ত আমাদিগকে যে মণি দিতে চাহিয়াছিলেন, এষ্ট নিশ্চয় সেই মণি।’ সোমদত্ত বলিল, ‘হ্যাঁ বাবা, এ সেই মণিই বটে।’ “তবে এখন মণিটার দোষ দেখাইয়া এই ব্রাহ্মণকে বকনা করিয়া ইহা গ্রহণ করা যাউক।” “সে কি বাবা! পূর্বে ভূরিমন্ত ইহা দিতে চাহিয়াছিলেন; তখন আপনি ইহা গ্রহণ করেন নাই; এখন কিন্তু এই ব্রাহ্মণই আপনাকে বকনা করিবে। আপনি চূপ করুন।” “দেখ না কেন, বৎস, আমাদের দুই জনের মধ্যে কে কাহাকে বকন করিতে পারে।” ইহা বলিয়া সে আলম্বায়নের * সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইল :—

৩৮। বিচিত্র মঙ্গলপ্রদ অতি রনোন্নম এই ফটিক রতন ;
লক্ষ দেখিয়া চিনি , কোথা পেলো এই মণি. বলন্ত ব্রাহ্মণ ?

আলম্বায়ন বলিল,

৩৯। লোহিতাক্ষী নাগকন্যাসমূহ চৌবিকে
চলিতে চলিতে পথ আমি সেইখানে
উপস্থিত হয়ে লাভ করিছু এ মণি।

ব্রাহ্মণ-নিষাদ আলম্বায়নকে বকনা করিয়া নিজে ঐ মণি লইবার উদ্দেশে উহার অণ্ডল বর্ণনা করিয়া তিনটা গাথা বলিল :—

৪০। আগের যতনে, রাখিলে এ মণি, অর্জনা করিলে এম,
হানি যদি এর না ঘটে, ব্রাহ্মণ, অসামান্য গৌরবের,
ধারণের কালে, কিংবা যবে পুলি তুলিয়া রাখিতে হয়,
সাবধানে এর রাখিলে বর্ধাখা সর্কার্থ এ মণি দেয়।

৪১। কিন্তু কোন ফ্রুট খটে যদি কভু এ মণির ব্যবহারে,
ধারণের কালে, কিংবা যবে তুমি রাখিবে খুলিয়া এম,
রক্ষণে ইহার হলে বিশুদ্ধতা অমনি তখন, হায়,
অভাগা মণীশ পড়িয়া সঙ্কটে বনে প্রাণে মাত্র ব্যয়।

৪২। হেন বিধা কিন্তু অকল্যাণ মণি নও তুমি যোগ্য করিতে ধারণ।
লগ্ন শত নিক ; বিনিময়ে তার দাঁড় যোরে এই অশ্রুত রতন ন

তখন আলম্বায়ন বলিল,

৪৩। গো, যা বস্তু কহ দিলেও আমার সারিবে কিনিতে এ যত্নবস্ত্র ;
বলকণবল এ সস্ত্র আদায় ; যেতিয় ইহার, বল, কি কারণ ?

* ‘আলম্বায়ন’ মন্ত্র লাভ করিয়াছিল বলিয়া। এই ব্রাহ্মণের নামও ‘আলম্বায়ন’ বলিয়া লিখিত আছে।

† ব্রাহ্মণের নিকট এক নিকট ছিল না, কিন্তু সে ভাবিয়াছিল যে, মণি হাতে পাইলেই তাহার প্রভাব সে শত নিক আহরণ করিতে পারিবে।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৪। গো, বান্ধ বহ পেলেন বন্যাপি বেরিতে বাসনা নাই,
কি পেনে বেচিবে ? বল সত্য করি ; শুধাই তোমার তাই ।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৫। উত্র তেলোবলে দুঃ-অতিক্রম, সেই মহানাগ রয়েছে কোথাগ,
বলিবে যে যোরে, এ উচ্ছল মনি দিয়া বিনামূল্যে তুঘিৰ ভাষার ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৬। তুমি কি হে খগরাজ ? হস্তবেগে ব্রাহ্মণের করিতেছ এ বনে ভ্রমণ,
খাওয়া অধেষণ তরে ? খুজিতেছ নাগ তাই ; গেলে তারে করিবে ভ্রমণ ।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৭। 'নই আমি খগরাজ ; খগরাজে দেখি নি কখন ;
হনিপুণ বিবৈবজ্ঞ আমি, ইহা জানে সর্বজন ।

ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিল,

৪৮। কি শক্তি তোমার ? জান কোন বিজ্ঞা ? কিসের ভরসা করি
আশীবিষে তুমি কর তুচ্ছ জ্ঞান, বৃষ্টিও আমি না পারি ।

তখন আলম্বায়ন আশ্বশক্তি-ছোতনর্থ করে কটা গাথা বলিল :—

৪৯। পূর্ণাঙ্গা তৌশিক যদি দীর্ঘকাল বনবাসে করিলেন তপস্তা সখাই ;
হৃপর্ণ জামিয়া তাঁরে শিখাইল বিবিসিদ্ধা, যার তুল্য অস্ত বিজ্ঞা নাই ।
৫০। গিরিরাজ-সুপৌত্র সেই দীপক-মিত্রতা তপস্বী করিতেন বাস ;
অভিজিত ভাবে তাঁরে সেবিলাম দিব্যরাত্র হ'য়ে তাঁর-চরণের দাস ।
৫১। ত্রুত ব্রহ্মচর্যবান্‌ খেচ্ছার সে ভগবান্‌, পরিতুষ্ট হইয়া দেবার,
জীবিকানির্ব্বাহ তবে সেই দিব্য মহামন্ত্র দয়া করি দিলেন আমার ।
৫২। মন্ত্রবলে বলীমান্‌ ; কবি না ক আশীবিষে কিছুমাত্র ভর হে এখন ,
বিবৈবজ্ঞরাজ আমি ; আলম্বায়ন নামে জানে এবে যোরে সর্বজন ।

ইহা শুনিয়া নিষাদবৃত্তিদারী ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'যে নাগরাজকে দেখাইয়া দিবে, আলম্বায়ন তাহাকে মণিটা দিবে। আমি ভূরিদত্তকে দেখাইয়া দিয়া মণি গ্রহণ করিব।' অনন্তর পুঞ্জের সঙ্গে পরামর্শ করিবার জন্ত সে বলিল,

৫৩। এস, বৎস সৌমদত্ত, মণি হোরা করিব গ্রহণ ;
সুখের ই হাতের লব্ধী বঙাঘাতে করে বিভাজন । *

সৌমদত্ত বলিল,

৫৪। লয়ে নিজ পুঁহে তিনি সেবিলেন আবা চুইজসে,
সর্ববিধ কাম্যংগ— অন্নপানধনরত্ন-হানে ।
এরূপ কলাপকারী হস্তদের অনিষ্টকামনা
মোহবশে, পিতঃ, তুমি স্থান কর্ত্ত্ব মনেও দিও না ।
৫৫। ধন পেতে ইচ্ছা যদি, চাও পিয়া ভূরিদত্ত-পাশ ;
বত চাও, তত দিয়া মিটাবেন তিনি তব আশ ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৫৬। চাতে বাহা পাইয়াছ, কিংবা পায়ে তব,
অথবা রেখেছে বাক্তি সমুখে তোমার

* হিতোপদেশ-বর্ণিত ব্রাহ্মণ ও শকুণরাজের কথা বোধ হয় জাতককল্পনাকালে প্রচলিত ছিল ।

বে খাণ্য, তৌগন তুমি কর সেই সব;
মূৰ্খ বে, সে দুটকল করে পরিহার ।

সোমদত্ত বলিল,

- ৭৭। শিজকোহী আত্মহিত বিনাশে নিশ্চর ; লভে সে বৃত্তার পরে ভীষণ বিরয় ;
বাঁচিয়াও পুড়ি সেই অমৃতাপানলে প্রেতবৎ বিচরণ করে মহীতলে ।
অথবা বিদীর্ণ হয়ে এ মহীমণ্ডল গ্রাসে তারে ; পায় পাপী নিজ কর্কশল ,
৭৮। চাও যদি ধন, বাও ত্বরিত-পাশ ; বত চাও দিয়া তিনি পূর্যাবেন আশ ।
কিন্তু যদি কর পাপ, সে পাপ তোমার দিবে উপযুক্ত ফল অচিরে নিশ্চর ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

- ৭৯। শুদ্ধি লভে, বৎস সোমদত্ত, বিপ্রপণ যথাশাস্ত্র মহাবজ্র করি সম্পাদন ।
আমিও সম্পাদি মহাবজ্র অতঃপর এ পাপ হইতে মুক্ত হইব সত্তর ।

সোমদত্ত বলিল,

- ৮০। হা দিক্। এখনি আমি প্রস্থান করিব , সঙ্গে তব আজ হতে আর না থাকিব ।
ঈদৃশ অযত্ন কার্যে হয় যেহা রত, এক পাও তার সঙ্গে চলা অসম্ভব ।

হৃণ্ডিত ব্রাহ্মণকুমার এইরূপ বলিয়াও যখন পিতাকে স্বীয় অভিপ্রায়মত কাজ করাইতে পারিল না, তখন সে বজ্রগম্ভীরস্বরে বনস্থলীর দেবগণকে চমকিত করিয়া বলিল, “আমি এমন পাপকর্ম্মার সংস্পর্শে থাকিব না।” সে ব্রাহ্মণের সম্মুখেই পলায়ন করিল এবং হিমবন্তে প্রবেশপূর্বক প্রত্যা গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপ্তিসমূহ লাভ করিল। অনন্তর যে ধ্যানবদ্ধ অসুর বাসিন্দা সেই স্থানে আসিয়া ক্রোধে অগ্নি উত্তপ্ত করিল।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণে বুঝাইবার জন্য গান্ধী বলিলেন,

- ৮১। অশনিনির্ঘোষ স্বরে পিতাকে বলিলা ইহা সোমদত্ত ত্বরিতপ্রজ্ঞাবান ;
চমকিল ভূতগণ ; সত্তর গমনে হুদী সেখা হতে করিলা প্রস্থান ।

নিষাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ কিন্তু ভাবিল, ‘সোমদত্ত নিদ্রের বাড়ী ছাড়া আর কোথা যাইবে?’ অনন্তর আলম্বায়নকে একটু বিরক্ত দেখিয়া সে বলিল, “ভেব না, আলম্বায়ন; আমি ত্বরিতস্বরে দেখাইতেছি।” অনন্তর সে আলম্বায়নকে সঙ্গে লইয়া, নাগরাজ বেখানে পোষধ পালন করিতেন, সেইখানে গেল। নাগরাজ দেহ কুণ্ডলিত করিয়া শয়ান ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অনতিদূরে অবস্থানপূর্বক ব্রাহ্মণ হস্ত প্রসারণ করিয়া দুইটা গাথা বলিল :—

- ৮২। ধর এই মহানাগে, লোহিত বস্তুক যার ইন্দ্রোপশিত শোভা পায় ;
পাল তব অসীকার ; বিলম্ব না করি আর মহামনি দাও হে আমায় ।
৮৩। শরীর উহার বেধ কর্ণাসভূলের রাশি- সম শোভে তব হৃদিমল ;
বলীকাক্ষে আছে সুরে ; ধর অবিলম্বে গুরে ; হোক তব উদ্দেশ্য সফল ।

মহাসত্ত্ব চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিষাদকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, এ বৃদ্ধ আমার পোষধপালনের অন্তরায় হয়। আমি ইহাকে নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসম্পত্তির অধিকারী করিয়াছিলাম; আমি যদি দান করিতে চাহিলেও এ তাহা গ্রহণ করে নাই; এখন কি না একটা সাপুড়েকে লইয়া এখানে আসিতেছে? আমি এই শিজকোহীর উপর ফুট হইলে আমার শীলভঙ্গ হইবে। আমি প্রথম হইতেই চতুরদিশিষ্ট পোষধব্রত গ্রহণ করিয়াছি; সেই ব্রত অব্যাহত রাখিতে হইবে। আলম্বায়ন আমাকে

থও থও করিয়া কাটুক, আমার মাংস পাক করুক বা আমাকে শূলে বিদ্ধ করুক; আমি কিছুতেই তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইব না। আমি যদি ইহার দিকে দৃষ্টিপাত করি, তাহাতেও আমার পোষক ভগ্ন হইবে।’ মনে মনে এইরূপ আশ্বাসন করিয়া মহাসম্মত চক্ষু নিমীলন-পূর্বক অধিষ্ঠান-পারমিতাকে* সর্বাগ্রে পালনীয় বলিয়া স্থির করিলেন এবং কুণ্ডলের মধ্যে সমস্ত লুক্কায়িত করিয়া নিশ্চলভাবে শুইয়া রহিলেন।

শীলবণ্ড সমাপ্ত।

১৩৭

(৫)

নিবাসবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ বলিল, “তো আলম্বায়ন, এই সাপটাকে ধর এবং আমাকে মণিটা দাও।” আলম্বায়ন নাগরাজকে দেখিয়া তুষ্ট হইল এবং মণিটাকে অকিঞ্চিৎকর মনে করিয়া “এই লও” বলিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে নিক্ষেপ করিল। মণিটা ব্রাহ্মণের হস্তস্থলিত হইয়া যেমন মাটিতে পড়িল, অমনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া নাগভবনে চলিয়া গেল। এইরূপে ব্রাহ্মণের সব দিক নষ্ট হইল; স্বে. মণি হারাইল, ভূরিদত্তের সহিত মিত্রতা হারাইল এবং পুত্রকে হারাইল। “হায়, আমি পুত্রের কথা না শুনিয়া সর্বস্ব হারাইলাম”, এইরূপ পরিণেবন করিতে করিতে সে গৃহে ফিরিয়া গেল।

এদিকে আলম্বায়ন নিজের শরীরে দিব্যোদয়ি মাখিল, একটু ওষধি খাইয়া দেহের অভ্যন্তর ভাগটা সবল করিয়া লইল, এবং দিব্যমন্ত্র জপ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া লাজুল ধরিয়া তাঁহাকে স্মরণ করিয়া শাস্তি প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে হা করাইল এবং ওষধি চিবাইয়া তাঁহার মুখের মধ্যে থুংকার নিক্ষেপ করিল। বিত্তহীন নাগরাজ শীলভক্তভয়ে ক্রোধ সংবরণ করিয়া রহিলেন এবং চক্ষু দুইটা উন্মীলন করিয়াও উন্মীলন করিলেন না। তাঁহাকে ওষধি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধবীৰ্য্য করিয়া আলম্বায়ন তাঁহার লাজুল ধরিয়া মাথাটা অধোদিকে রাখিল এবং এইভাবে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালন করিয়া, তিনি বে. খাত্ত উনরহ করিয়াছিলেন, সমস্ত বমন করাইল। অনন্তর সে তাঁহাকে সটান মাটির উপর রাখিয়া দিল এবং লোকে যেমন বালিশ + মর্দন করে, সেও সেইরূপ দুই হাতে তাঁহার দেহ মর্দন করিল; ইহাতে তাঁহার অস্থিগুলি চূর্ণপ্রায় হইল। সে আবার তাঁহাকে লাজুল ধরিয়া তুলিল এবং খোপায়া যেমন কাপড় পিটে, সেইরূপে তাঁহার দেহটা পিটিতে লাগিল। কিন্তু এত দুঃখ পাইয়াও মহাসম্মত ক্রুদ্ধ হইলেন না।

এই বৃত্তান্ত শ্রুতরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৩। দিবা ওষধির বলে,	সম্মতর্পণ দ্বারা আব	হরে সুরক্ষিত
নাগেশে ঘরিতে শক্তি	লভিয়া ব্রাহ্মণ তাঁরে	করে বশীভূত।

মহাসম্মতকে এইরূপে দুর্বল করিয়া আলম্বায়ন লতাধারা একটা পেটিকা প্রস্তুত করিল, এবং তাঁহাকে উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল। মহাসম্মতের বিপুল দেহের সমস্তটা উহার মধ্যে প্রবেশ করিল না; তখন আলম্বায়ন দুই হাত দিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে আঘাত করিতে লাগিল এবং কোন রূপে তাঁহাকে পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, উহা লইয়া একটা গ্রামে উপস্থিত হইল। সে গ্রামমধ্যে পেটিকা নামাইয়া বলিল, “বাহারা সাপের নাচ দেখিতে চাহ,

* অধিষ্ঠান—দুহ সঙ্গ—ইহা ধনপারমিতার অন্ততম।

† সম্মত—একমাত্র বক বা পরিচয়লা আসন। কিন্তু সর্পিদেহসম্মত ‘বাগিন্দ’ পদটাই সম্মত।

তাহারা আসুক ।” ইহা শুনিয়া গ্রামবাসী সকলে সেখানে সমবেত হইল । তখন আলমদান বলিল, “মহানাগ, তুমি বাহিরে এস ।” মহাসম্মত ভাবিলেন, ‘আজ নৃত্য করিয়া এই সকল লোকের সন্তোষবিধান করাই কর্তব্য । ইহাতে আলমদান খনলাভ করিবে এবং খনলাভে ভুট্ট হইয়া হয় ত আমাকে ছাড়িয়া দিবে । অতএব এ আমাকে বাহা করিতে বলিবে, তাহাই করিব ।’ অনন্তর আলমদান তাঁহাকে পেটিকা হইতে বাহির করিয়া বলিল, “দেহটা বড় কর ।” মহাসম্মত বিশাল দেহ ধারণ করিলেন । আলমদান তাঁহাকে ক্ষুদ্র হইতে, কুণ্ডলিত হইতে, চেপটা * হইতে, একফণ, দ্বিফণ, ত্রিফণ, চতুর্ফণ, পঞ্চ-ষষ্-সপ্ত-অষ্ট-নব-দশ-বিংশতি-ত্রিংশৎ-চত্বারিংশৎ-পঞ্চাশৎফণ বা শতফণ হইতে, উচ্চ বা নীচ হইতে, দৃশ্যমানকায় বা অদৃশ্যমানকায় হইতে, নীল, পীত, লোহিত, শ্বেত বা মস্তিষ্ঠাবর্ণ হইতে, মুখ দিয়া আগুন বাহির করিতে, বাজল বা ধূম বাহির করিতে—ইত্যাদি যখন বাহা বলিল, তখন তিনি নিজের শরীর তদ্রূপ করিয়া নৃত্য দেখাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া কেহই আনন্দাশ্র (†) সংবরণ করিতে পারিল না ; লোকে বহু স্বর্ণ, বস্ত্র প্রভৃতি দান করিল ; আলমদান এইরূপে তাহাদের গ্রামে এক লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হইল । আলমদান মহাসম্মতকে ধরিয়া ভাবিয়াছিল, ‘ইহাকে দেখাইয়া সহস্র মুদ্রা পাইলেই ইহাকে ছাড়িয়া দিব’ ; এখন এত ধন পাইয়া ভাবিল, ‘গ্রামেই যখন এত ধন পাইলাম, তখন নগরে গেলে আরও বেশী ধন পাইব ।’ কাজেই খনলোভবশতঃ সে মহাসম্মতকে মুক্তি দিল না ; সে ঐ গ্রামেই নিজের পরিজন রাখিয়া দিল ; একটা রত্নময়ী পেটিকা নির্মাণ করিল, মহাসম্মতকে তাহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল, স্বহায়ে আরোহণপূর্বক বহু অশ্বচরসহ নগরাভিমুখে যাত্রা করিল এবং পথে নানা গ্রামে ও নিগমে জীড়া দেখাইয়া বাহ্যসীকে উপভোগ করিল । সে নগরান্তরে উপস্থিত হইয়া তাহা এবং মধু-মিশ্রিত লাজ খাইতে দিত ; কিন্তু পাছে আলমদান কখনও তাহাকে না ছাড়ে, এই ভয়ে তিনি আহার করিতেন না । তিনি অনাহারী ছিলেন ; তথাপি আলমদান নগরের দ্বারগ্রাম-চতুর্থে ও অগ্রাঙ্গ স্থানে এক মাসকাল তাঁহার জীড়া দেখাইল । অনন্তর পঞ্চাস্তপোষধের দিনে সে রাজাকে জানাইল যে, সেই দিন তাঁহাকে জীড়া দেখাইবে । রাজা ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে আহ্বান করিলেন ; তাহাদের উপবেশনের জগ্ন রাজাক্রমে মঞ্চ ও অতিমঞ্চ নির্মিত হইল ।

জীড়াখণ্ড সমাপ্ত ।

(৬)

আলমদান যে দিন তুরিদত্তকে ধরিয়াছিল, সেই দিনই তুরিদত্তের মাতা স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, এক কৃষ্ণকায় রক্তচক্ষু ব্যক্তি যেন খড়্গধারা তাঁহার বাহু ছেদন করিল ; হ্রিয় বাহু হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল ; লোকটা উঠা লইয়া চলিয়া গেল । ইহাতে ভয় পাইয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন এবং দক্ষিণ বাহুতে হাত বুলাইয়া বুঝিলেন যে, তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন । অনন্তর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি অতি ভয়াবহ দুষ্টপ্রেমধিলাম, ইহাতে হয় আমার পুত্র চারিটর, নয় পুত্রসাত্ৰ-মহারাজের, নয় আমার নিজের কোন বিষ ঘটবে ।’ মহাসম্মতের বিপদাশঙ্কাই তাঁহাকে অধিক কাতর করিল, কারণ অল্প সকল নাগ স্ব স্ব আলয়ে বাস করে ; কিন্তু তিনি শীল রক্ষার জগ্ন মহাম্যালোকে গিয়া পৌষধ পালন করেন ; কাজেই সেখানে কোন অহিতুণ্ডিক বা সুপর্ণ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া যাইতে পারে ।

* মূল ‘মিসিত’ আছে । শুদ্ধ পাঠ, ‘চিপিত’ ।

ইহা ভাবিয়া তিনি ভূরিদত্তের জন্মট অধিক চিন্তাবিভী হইলেন । যখন এক পক্ষ অতীত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এক পক্ষ অতীত হইলে ত বাছা আমায় না দেখিয়া তিষ্ঠিতে পারেনা । নিশ্চয় তাহার সম্বন্ধে কোন ভয়ের কাবণ ঘটিয়াছে ।’ এই দুশ্চিন্তায় তিনি বিষন্ন হইলেন । অতঃপর যখন এক মাস অতিক্রান্ত হইল, তখন তাঁহাব শোকাশ্রয়ঃববণের সময় রহিল না ; তাঁহাব বুক শুকাইয়া গেল, তিনি চারিদিকে অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন * , ‘বাছা এখনই আসিবে’ মনে করিয়া তিনি ভূরিদত্তের আগমনপথের দিকে তাকাইয়া বসিয়া রহিলেন । অনন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র স্তূদর্শন মাসান্তে মাতাপিতাকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে বহু অশুচবসহ আগমন করিলেন এবং অশুচরদিগকে বাঃীরে রাখিয়া প্রাণাদে আরোহণপূর্বক মাতাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । মাতার হৃদয় তখন ভূরিদত্তের শোকে অভিভূত ; তিনি স্তূদর্শনের সহিত কোন আলাপ করিলেন না । স্তূদর্শন ভাবিলেন, ‘ব্যাপার কি ? পূর্বে যখন আসিতাম, মা কত ভুট্ট হইলেন, আমাকে কত মিষ্ট কথা বলিতেন ; আজ বিস্ত ইনি নিতান্ত বিষণ্ণ ।’ অনন্তর তিনি মাতাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন : -

- ৬০ । সর্ব্বথা হ’য়েচে মন পূর্ণ যন্ত্রণায়, এসেছি চরণে তব কথিতে প্রণাম ;
তথাপি হরণে চেন নাই তব মুখে । মলিন তোমার মুখ, বল, কোন দুরে ?
- ৬১ । বৃদ্ধ হ’তেছি’ছি, বধে কবিলে যক্ষ্মন পতিগ্নান হয়, মা গো, কমল বেগম,
তেরনি তোমার মুখ, পুত্র ভাগ্যবান এসেছে চরণে তব করিতে প্রণাম,
তথাপি বিষর তুমি, বল, কি কারণ ? কে হ’য়েছে, মা গো, তব অশ্রীতভাজন ?

স্তূদর্শন এইরূপে বিলাপ করিয়া ভূরিদত্ত তাঁহার মাতা কোন উত্তর দিলেন না । তখন স্তূদর্শন ভাবিলেন, ‘হয় ত কেহ ইহাকে দুঃখী বলিয়াছে, অথবা ইহাব কোন মনি রটাইয়াছে ।’ এইজন্য তিনি আবার বলিলেন,

- ৬৭ । বলেছে কি কটু কেহ ? কি তব বেদনা ? জানিতে বড়ই ব্যগ্র হ’য়েছি, বল না ?
এসেছি কিরিয়া আমি, তবু কি কাবণ হেবিতৈছি, মা গো, তব বিষর বদন ?
- তাঁহাব মাতা বিবাদেব কাবণ বলিলেন :—
- ৬৮ । এক মাস হ’ল গত, দেখিসু স্বপন, তামাব দলিণ বাঃ করিয়া ডেরন,
কে যেন সে শোণিতাক্ত ছিন্ন বাহুগান লইয়া এতান হ’তে কবিল প্রস্থান ।
কালিলাম কত আমি ত্রাহি ত্রাহি বলি, তথাপি সে বাঃ কাটি লয়ে গেল চলি ।
- ৬৯ । যে দিন দেখিসু এই স্বপ্ন ভয়ঙ্কর, কাপিছে সে দিন হ’তে হিয়া খর খর ।
দিবাবাত্র সুখ নাই তিলকেব তরে, মদা জমজল-শব্দা আমার অন্তরে ।

ইহার পব তিনি পারিদেবন করিতে করিতে আবার বলিলেন, “বৎস, তোমার কনিষ্ঠ আমার অতি প্রিয়পুত্র ; সম্ভবতঃ তাহার কোন ভয়ের কারণ ঘটিয়াছে ।

- ৭০ । চারুঙ্গী উরগকণ্ঠা শত শত — হেমজালে কেশদাম আচ্ছাদিত—
প্রমত্তরে যার সেবিত চরণ, সেই ভূরিদত্ত কোথায় এখন ?
- ৭১ । কর্ণিকারবৎ উচ্ছল কুপাণ হাতে লয়ে যারে কবিত রক্ষণ
দিবারাত্র শতসহস্র প্রহরী, সেই ভূরিদত্ত কোথায় এখন ?
- ৭২ । বাইব এখন ভূরিদত্ত দেখা — আতা তব সেই বর্ষপরাধন ;
দশ মীল পালে সমা সাবধানে, দেখিয়া তাহাকে জুড়াব নরন ।”

এইরূপ বিলাপ করিয়া তিনি নিজের ও স্তূদর্শনের অশুচরগণসহ যাত্রা করিলেন । ভূরিদত্তের ভাৰ্য্যাগণ তাঁহাকে সেই বন্দীকাগ্রে না দেখিতে পাইয়াও এতদিন কোন আশকা

* ‘উপচিহ্ন’ না হইয়া বোধ হয় ‘অপচিহ্নঃ’ হইবে ।

করে নাই ; কাষণ তাহারা ভাবিয়াছিল যে, তিনি মাতার গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন । কিন্তু যখন শুনিল যে, তাহাদের শাস্ত্রী পুত্রের অদর্শনে ব্যস্ত হইয়া আসিতেছেন, তখন তাহারা প্রত্যাগমনপূর্বক পরিদেবন করিতে করিতে তাহার পাদমূলে পতিত হইল । তাহারা বলিল, “আমরা এই এক মাস আপনার পুত্রের মুখ দেখিতে পাই নাই ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৭০। আমিছেন দেখি ভূরিদন্তের জননী বাহ তুলি কান্দে সব তাঁহার রমণী :—
৭১। এই দীর্ঘ একমাস পুত্রের তোমাব অদর্শনে পাইতেছি বাতনা অগার ।
মে বশবী নান্দরাজ, ধর্মপরাষণ জীবিত অথবা মৃত জানি না এখন ।

ভূরিদন্তের জননী পুত্রবৃদ্ধিগের সহিত পথিমধ্যে বহু পরিদেবন করিলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া ভূরিদন্তের প্রাসাদে আরোহণপূর্বক পুত্রের শূভ শয্যা অবলোকন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

৭২। শাবক বধেছে ব্যাধে, শূভ নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে যথা অতাপী শকুনী,
না দেখিয়া প্রিয়পুত্র ভূরিদন্তে মোর
ভেমনি পুড়িবে শোকে আনি চিরদিন ।

৭৩। শাবক বধেছে ব্যাধে, শূভ নীড় হেরি
শাবকের অধেষণে, হার রে যেমন
ইতপুতঃ বার ছুটি শোকার্তী শকুনী,
ভেমনি আনি শোকে আনি চিরদিন ।

৭৪। শাবক বধেছে ব্যাধে, শূভ নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে যথা অতাপী কুরুরী,
না দেখিয়া প্রিয়পুত্র ভূরিদন্তে মোর
ভেমনি পুড়িবে শোকে আনি চিরদিন ।

৭৫। না দেখিয়া ভূরিদন্তে চিরকাল, হার.
দহিবে হৃদয় মোর, দহে যে শকার
চক্রাকী নিরুদক পলল মাঝারে ।

৭৬। কানারের হাসর বাহিরে ঠাণ্ডা বটে ;
ভিতরে হৃদয় অগ্নি কিন্তু জ্বলে তার ;
ভূরিদন্তে না দেখিয়া আমার(ও) ভেমনি
শোকানলে হৃদয় হইবে চারখার ।

ভূরিদন্তের মাতা যখন এইরূপ পরিদেবন করিতে লাগিলেন, তখন ভূরিদন্তের বাসভবন অর্ণবকুম্বির মত এককোলাহলময় হইল । কেহই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিল না ; সমস্ত নাগলোক প্রলয়বাতাহত শালবনের স্তায় প্রতীয়মান হইল ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৭৭। মহাশোকবেগে ভূরিদন্তের ভবনে
হইল ব্রীপুত্র তাঁর ভূতলে নৃপতি,—
হার রে. যেমন হয় শালতরঙ্গণ
প্রতন্ত্রবিমর্ষিত অরণ্য মাঝারে ।

অরিষ্ট ও হুভগ মাতাপিতাকে প্রণাম করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন । তাহারাও এই কোলাহল শুনিয়া ভূরিদন্তের গৃহে গমনপূর্বক মাতাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন ।

[এই বৃন্দান্ত বিশদরূপে বর্ণনা কবিদ্বয় যদি পক্ষে শান্ত বলিলেন,

৮১। তুমি ভূবিন্দুগুণে জননের বোল,

অরিষ্ট, সুভগ—এই টাই মহোক্ত

চুটি গিয়া উপস্থিত হইল সেখান।

৮২। "আমরা হও গো মাতঃ, করিও না শোক।

প্রাণীদের ধর্ম এই নির্মল জনকে,—

ভাঙি দেহ দেহান্তর করয় গ্রহণ,

জীবের নিরতি এই না হয় বশন।

সমুদ্রজা বলিলেন,

৮৩। জানি, বাছা, প্রাণীদের ইহাই ধর্ম।

ভূবিন্দুতে না দেখিয়া কিন্তু রে আমার

হৃদয় দ্বিগুণ শোকে হ'ল অভিভূত।

৮৪। শোন, বাছা হৃদর্শন, বলি যায়া তোরে—

অল্প, অল্পকার হাতি না হ'তে প্রভাত।

বোধ হয় প্রাণ যের না গুণে এ জেতে,

যদি না দেখিতে পাই ভূবিন্দুতে আমি।

হৃদর্শন বলিলেন,

৮৫। আমরা হও, গো মাতঃ, জাতিকে এবানে

নিশ্চর আমি যেরা, অধেষণে তার

ভূমিতে সকল দিকে চলিল এখনি।

কিন্তু তুমি যদিও, সত্য ভূবিন্দুতে

সর্বত্র খুঁজিব তারে তন্ন তন্ন করি,

অল্প হ'তে লস হাতি না হ'তে অজীত,

নিশ্চর আমি যেরা; তাজ লস। ভূমি।

BanglaBook.org

অনন্তর হৃদর্শন ভাবিতে লাগিলেন, আমরা তিন মহোদরই এক দিকে গেলে বিলম্ব ঘটিবে; একজন তিন জনের তিন দিকে যাওয়া কর্তব্য—এক জন দেবলোকে, এক জন হিমবস্তে, এক জন মনুষ্যালোকে। কিন্তু কাপারিষ্ট মনুষ্যালোকে গেলে, যেখানে ভূবিন্দুতে দেখিবে, সেখানকার সমস্ত গ্রাম ও নিগম দগ্ধ করিয়া আসিবে, কারণ সে খতি নিরুপ পক্ষ; অতএব তাহাকে সেখানে পাঠাইতে পারি না।^১ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, "তাই অরিষ্ট, তুমি দেবলোকে যাও, দেবতারা যদি শ্রদ্ধা করা প্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভূবিন্দুতে সেখানে লইয়া থাকেন, তবে তাহাকে সঙ্গে করিয়া ফিরাইবে।" ইহা বলিয়া তিনি অরিষ্টকে দেবলোকে প্রেরণ করিলেন, এবং সুভগকে বলিলেন, "তুমি, ভাই, হিমবস্তে গিয়া পক্ষ মহানদীতে ভূবিন্দুতে খুঁজিয়া এস।" ইহা বলিয়া তিনি সুভগকে হিমবস্তে পাঠাইলেন এবং নিজ মনুষ্যালোকে ঘাইবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, 'আমি যদি মনুষ্যালোকে মাণবকের বেশে যাই, তবে লোকে আমাকে গালি দিবে; আমার তাপসবেশে যাওয়াই কর্তব্য, কারণ প্রব্রাজকেরা লোকের শ্রিয়পাত।' ইহা স্থির করিয়া হৃদর্শন তাপস লাজিলেন এবং মাতাকে প্রণাম করিয়া বাত্মা করিলেন।

^১ হুঁতে 'ওদরিসঙ্গতি' আছে। ইহা লস-বাড়ী—লোকে আমাকে দেখিও, তুমি হাউবে।^১ এই কথা অর্থহীন। ইংরাজী অনুবাদক 'ওদরিসঙ্গতি' : অস + লস + হাউক : এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন ইহাই যৌক্তিক নবীতীন :

বোধিসত্ত্বের অর্চিস্থী-নারী এক বৈমাত্রেয়ী ভগিনী ছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে বড় ভালবাসিতেন। স্বদর্শনকে বাইতে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “ভাই, আমিও বড় উদ্বিগ্না হইয়াছি। আমি তোমার সঙ্গে যাব।” স্বদর্শন বলিলেন, “তুমি যেতে পার না, বোন; দেখিতেছ না যে, আমি প্রব্রাজকের বেশে যাইতেছি।” “আমি ক্ষুদ্র মণ্ডকীর বেশ ধরিয়া তোমার জটার ভিতর বসিয়া যাইব।” “তবে এস।” অর্চিস্থী মণ্ডকশাবিকার রূপ ধরিয়া স্বদর্শনের জটার ভিতর গিয়া রহিলেন। স্বদর্শন স্থির করিলেন, ‘মূল হইতে আরম্ভ করিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে যাইব।’ তিনি বোধিসত্ত্বের ভাৰ্য্যাদিগের নিকট তাঁহার পোষ্যপালন-স্থান জানিয়া লইলেন এবং প্রথমেই সেই স্থানে গিয়া যেখানে আলম্বায়ন বোধিসত্ত্বকে ধরিয়াছিল সেখানে রক্তের চিহ্ন দেখিতে পাইলেন; যেখানে সে লতা দিয়া পেটিকা প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহাও দেখিলেন। তখন আর তাঁহার সন্দেহ রহিল না যে, বোধিসত্ত্বকে কোন সাপুড়ে ধরিয়াছে। তিনি শোকাশ্রুপূর্ণ নয়নে আলম্বায়নের গমনমার্গ অনুসরণ করিতে করিতে যে গ্রামে সে প্রথমে থেলা দেখাইয়াছিল, সেই গ্রামে প্রবেশপূর্বক ছুরিদন্তেয় আকার বর্ণন করিয়া লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এইরূপ একটা সাপ লইয়া কোন সাপুড়ে এখানে থেলা দেখাইয়াছিল কি?” তাহারা বলিল, “হী মহাশয়; আজ এক মাস হইল আলম্বায়ন নামে এক সাপুড়ে সাপখেলা দেখাইয়াছিল।” “সে পেরেছিল কি?” “এই এক গ্রামেই সে এক লক্ষ মুদ্রা পাইয়াছিল।” “এখন সে কোথা গিয়াছে?” “বোধ হয় অমুক গ্রামে।” স্বদর্শন এই শ্রুত পাইয়া সেখান হইতে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কালক্রমে রাজধারে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময়ে আলম্বায়নও গন্ধোদকাদি দ্বারা স্নান করিয়া, চন্দ্রনাভিয়ারা বিলেপন করিয়া, দুইবার পরিধান করিয়া, এক পেটিকা হস্তে লইয়া, সেখানে দেখা দিল। সেখানে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল; রাজার জন্ত আসন সজ্জিত হইয়াছিল; তিনি অন্তঃপুর হইতে বসিয়া পাঠাইলেন, “আমি আসিতেছি; নাগরিকদিগকে জীড়া দেখাউক।” আলম্বায়ন বিচিত্র আন্তরণের উপর রত্নপেটিকা রাখিয়া উহা খুলিল এবং “এস, মহানাগরাজ” বলিয়া সরেত জানাইল। ঐ সময়ে স্বদর্শনও জনসজ্জের বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। মহাসত্ত্ব মন্তক বাহির করিয়া সমস্ত জনসজ্জ অবলোকন করিতে লাগিলেন। সর্পেরা দুই কারণে জনসজ্জ অবলোকন করিয়া থাকে :—উহাদের মধ্যে তাহাদের পরিপাকী কোন স্থপর্ণ কিংবা কোন নট আছে কি না ইহা দেখিবার জন্ত। স্থপর্ণ দেখিলে তাহারা ভয়বশতঃ নৃত্য করে না; নট দেখিলেও লজ্জায় নৃত্য করে না। মহাসত্ত্ব অবলোকন করিতে করিতে জনসজ্জের মধ্যে তাঁহার ভ্রাতাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল; তিনি উহা সংবরণপূর্বক পেটিকা হইতে বাহির হইয়া ভ্রাতার অভিমুখে চলিলেন। লোকে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ভয় পাইয়া হঠিয়া গেল; একা স্বদর্শনই সেখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মহাসত্ত্ব গিয়া তাঁহার পাদপৃষ্ঠোপরি মন্তক রাখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। স্বদর্শনও কান্দিলেন; মহাসত্ত্ব ক্রন্দন করিয়া ফিরিয়া পুনর্বার সেই পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। আলম্বায়ন ভাবিল, সর্প বোধ হয়, তাপসকে দংশন করিয়াছে; সে তাঁহার নিকটে গিয়া আশ্বাস দিবার জন্ত বলিল :—

১৭। হাত হ’তে পড়ি যের এই সর্পরাজ

সখলে ধরিল পাদ তোমার, তাপস;

দংশিল কি? করিও না কিছুবাড়ি গর;

করিতেছি তোমার এখনি অন্যায়।

আলহাঙ্গনেব সঙ্গে আলাপ কবিবাব উদ্দেশ্যে স্তম্ভন বলিলেন,

১৮। নাই এ নাগের শক্তি গুণে দিতে যোরে ;
সাপুড়ে যতেন অংগে এই পৃথিবীতে
কাৰ্য্যেণা গাথা নাই অভিক্রমিতে আয়াবে ।

স্তম্ভন যে কে, আলহাঙ্গন তাহা জানিত না ; সে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল,

১৯। কে রে এই হুলস্থলি ? ত্রাসপ্লেব বেগে
এসেছে সভাগে এই ? কি সাহসে করে
হুমিতে আহ্বান যোরে ? শুন, সভাপণ,
দিত না আমার লোব কেহ অন্তঃপর ।

স্তম্ভন উত্তর দিলেন,

২০। বুঝ তুমি সর্প লয়ে, সন্তুক-শাবিকা
লইয়া বুঝিব আমি, এ বুঝেব বাজি
হছিল সহস্র পক্ষ প্রাণ্য বিজ্ঞতার ।

আলহাঙ্গন বলিল,

২১। লাজে যেরে ধনবর প্রচুরপ্রমাণ,
কুই ও পরিহ অতি, প্রাণকুমাং,
কে তোর প্রতিভা, বদ ? কোথা হতে কুই
হারিলে পুণের কার্য্য দিবি যে, বটুক ?
এখনি সহস্র পক্ষ দিব রে হারিলে,
এতকু বটুপি গান্ অজাব তাহার
হবে না রে, রাখিলাম খিলা মাঝি করি
এ বুঝে সহস্র পক্ষ পণ আমি তাই ।

ইহা শুনিয়া স্তম্ভন বলিলেন, 'বেশ, আমাণের মধ্যে পক্ষ সহস্র বুড়াই বাজি
দাওক ।' অনন্তর তিনি নির্ভয়ে রাজভবনে আরোহণপূর্ব্বক তাঁহার মাতুল বারাগসীমাজের
সম্মুখে নীড়াইলেন

২২। নাগি, কুণ, হও তুমি কল্যাণভাঙ্গন ;
এতকু আমার তুমি হও, কীর্তিমান,
পুণের সহস্র পক্ষ কাৰ্য্যপণ তরে ।

তাঁহা ভাবিলেন, 'এই তপস্বী আমার নিকট অন্তিহত ধন বাচঞা করিতেছে ; ইহার
কারণ কি ?' তিনি বলিলেন,

২৩। পিতা মোর, কিংবা আমি নিজে কোম দিগ লরেতি কি তব ঠাই কোনরূপ কণ,
বার সন্ত হেথ : তুমি করি আগমন বলিছ তোমার এবে দিতে এত ধন ?

ইহার উত্তরে স্তম্ভন দুইটা গাথা বলিলেন,—

২৪। সর্প লয়ে আকতান বুঝে যোরে পরাজিতে গায়
সন্তুক-শাবিকা লয়ে আমি কুণ ধংসাব তাহার ।
২৫। এস, হে বাটুবরিত অসুচকণ সঙ্গে লয়ে,
যেহ এ অকৃত বৃত্ত যাহা মোরা-করিন উত্তরে ।

তাঁহা বলিলেন "আচ্ছা, হাইতেছি চল ।" তিনি তপস্বীর সঙ্গেই প্রাসাদ হইতে
নগ্ন হইলেন । ইহা দেখিয়া আলহাঙ্গন ভাবিল, 'এই তপস্বী গিয়াই রাজাকে লইয়া

আসিল ! রাজকুলের সহিত বোধ হয় ইহার বিশিষ্ট ঘনিষ্ঠতা আছে ।' সে ভয় পাইয়া
সুদর্শনের পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল এবং বলিল :—

৯৭। বিজ্ঞা বড় আছে মোর, বলি ইহা আশ্চর্যন
তোমাকেও হতমান করিতে না চাই ;
বিজ্ঞামদে মত্ত তুমি ; ভাব, আর নাই কেহ
তাই ঘোরবিষয় নাপকুল-এজে এই কর তুচ্ছজান ।

সুদর্শন বলিলেন,

৯৮। বিজ্ঞার বড়াই কবি তোমাকেও হতমান করিতে আমার ইচ্ছা নাই ;
বিবহীন সর্প লগ্নে ভুলাইছ সর্কজনে, দেখি ইহা বড় লাজ পাই ।
৯৯। ভানিত লোকে হে যদি তোমার বিজ্ঞার ঘোড়, জানিতেছি আমি যে প্রকার,
ধন ত দুবেব কথা, একমুঠি লজ্জা-মাত্র তাগো নাহি জুটিত তোমার ।

এই উত্তরে আলম্বাঘন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল,

১০০। কর্কশ অভিনয়ান, মনুকে ভটায় কাব,
দেহেব দুর্গকে তোর তিষ্ঠা হেথা দায় ;
চক্তিমুগ-তুই, তাই, নির্জিব বলিবা নিন্দা
করিস এ সর্প-রাজে আসিয়া সতায় ।

১০১। আর না নিকটে এষ, পরীক্ষা কবিয়া দ্যাখ
কত উগ্রভেদে পূর্ণ এই আগবর ;

বাঁক-বাঁকি-তোরে বিধের-আলম্বা-তার
সিগেবে ইহা-বৈ-ভাঙ-কমেব ।

সুদর্শন আলম্বাঘনকে পরিহাস করিয়া বলিলেন,

১০২। ঘরে থাকে হেলে সাপ, কোঁচা থাকে জলে ; বলডগা নাথে সাপ বেড়ায় জলনে ;
ইহাঘের পাতে বিঘ যদিই বা হয় কোন কালে, তবু, তুমি জানিও নিশ্চয়,
এ রক্তসত্ত্ব সর্প রবে চিরদিন তেজোবীরাহীন, আর বিবকত্বহীন ।

আলম্বাঘন বলিল,

১০৩। তপস্বী, সংযতেশ্বর অর্হনমিগেব সুধে কবিবাচি আমি বে অংগ,
এ জীবনে কতি দান হয় দাতা তার কলে দেহ-অন্তে স্বর্ণপরাণ ।
তাই, বলি, কর দান বা' কিছু আছে যে তোর, যতক্ষণ রহিবে জীবন ।
১০৪। গচ্ছিবান, মহাতত্ত্বা সর্কবা ছরতিক্রম এই মহাবিষয় কষ্ট ;
ইহার সাহায্যে তোর করিব যে দর্পচূর্ণ ভস্মীভূত হইবি এখন ।

সুদর্শন বলিলেন,

১০৫। আমিও শুনেছি, মোরা, জিতেশ্রির মূনিদের এই উপদেশ মূল্যবান,
এ লোকে করিলে দান করে দাতা তার কলে দেহ-অন্তে স্বর্ণপরাণ ।
তাই বলি, দাতা এবে দাতব্য বা' আছে তব, থাকিতে তোমার মেহে প্রাণ ।
১০৬। উগ্রভেদে পরিপূর্ণ তেকের শাবিকা এই ; অর্চিসুখী নাম এই বরে ;
ইহার সাহায্যে তব করিব যে দর্পচূর্ণ ; তপ এই করিবে তোমারে ।
১০৭। দূতরাষ্ট্র পিতা এর ; আমি বৈষাভের আতা ; বিলাব ইহার পরিচর ;
উগ্রভেদে পরিপূর্ণ যও কতপথারিণী অর্চিসুখী হাশিবে তোমার,

• পালি 'সিন্ধু'—বরসর । বাকাল 'হেলে' বা 'বরসোনাই' ।

† পালি 'বেড-ভুত' ।

‡ পালি 'লিঙ্গ'—লৌকপুত্রবরসর ।

অনন্তর সুদর্শন সেই বিশাল জনসম্মুখ মধ্যো হস্ত প্রসারণপূর্বক বলিলেন, “ভগ্নি অর্চ্চিমুখি, তুমি জটোর ভিতর হইতে বাহির হইয়া আমার হাতে বোসো ত ।” তাঁহার আত্মান ভগ্নি অর্চ্চিমুখী তিনবার মণ্ডকস্বরে শব্দ করিলেন ; জটো হইতে বাহির হইয়া প্রথমে তাহার অঙ্গকূটে বসিলেন এবং সেখান হইতে লক্ষ দিয়া পড়িয়া তাঁহার হস্ততলে তিন বিষ্ণু বিষ নিক্ষেপপূর্বক পুনর্বার জটোর মধ্যেই প্রবেশ করিলেন । সুদর্শন বিষ গ্রহণ করিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “এই জনপদ ধ্বংস হইবে, এই জনপদ বিনষ্ট হইবে ।” তাঁহার এই মহানিনাদ ষাটশযোজন বিস্তীর্ণ বারাগনীপুত্রীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল । রাজা ভিজ্জাগা করিলেন, “জনপদ বিনষ্ট হইবে কেন ?” সুদর্শন বলিলেন, “আমি যে এই বিষ নিষেচনের স্থান দেখিতে পাইতেছি না !” “বাণু, এই পৃথিবী বিপুল ; তুমি ইহা পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর ।” সুদর্শন বলিলেন, “না মহারাজ, তাহা করিতে পারি না ।” তিনি রাজার আদেশ পালন করিতে না চাহিয়া বলিলেন,

১০৮ । নিক্ষেপিলে এই বিষ পৃথিবী উপরি
ভূগলতা ওষধি প্রভৃতি সমুদায়
নিমেষে শুকায়ে, ভূপ, হবে চারখার ।
এত বীণা এ বিষের জানিও নিশ্চয় ।

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা উর্দ্ধদিকে আকাশে নিক্ষেপ কব ।” সুদর্শন বলিলেন, “আকাশেও ইহা নিক্ষেপ করিতে পারি না ।

১০৯ । উর্দ্ধদিকে কেন যদি সপ্তর্ষি কাল
বিষ খসিবারে না করিতে পারি ।
বিষপাত হবে না ক এ রাজ্যে তোমার ।
এত বীণা এ বিষের জানিও নিশ্চয় ।”

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা জলে নিক্ষেপ কব ।” সুদর্শন বলিলেন, “ইহা জলেও নিক্ষেপ কবা যায় না ।

১১০ । জলে যদি ফেলি ইহা জলচরগণ—
মৎস্যকুর্কশ্চ কাদি—মারা যাবে সবে ।
এত বীণা এ বিষের জানিও নিশ্চয় ।”

তখন রাজা বলিলেন, “আমি ত বাণু, কিছুই বুঝি না । যাহা করিলে আমার রাজ্য বিনষ্ট না হয়, তাহা তুমিই জান ।” সুদর্শন বলিলেন, “তবে মহারাজ, তিনটি গর্ত খনন করাইউন ।” রাজা তিনটি গর্ত খনন করাইলেন । সুদর্শন মাথের গর্তটী নানাবিধ ভৈরবদ্বারা, দ্বিতীয়টি গোময়দ্বারা এবং তৃতীয়টি দিব্যৌষধিদ্বারা পূর্ণ করাইলেন । অনন্তর তিনি মধ্যম গর্তে বিষবিদ্যুতলি নিক্ষেপ করিলেন । অমনি তাহা হইতে প্রথমে ধূম, পরে অগ্নিশিখা উঠিত হইল ; ঐ অগ্নিশিখা গোময়পূর্ণ গর্তটীকে স্পর্শ করিল ; তাহা হইতে আবার অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া দিব্যৌষধিপূর্ণ গর্তটী ধরিল এবং ওষধিগুলি দগ্ধ করিয়া নিবিয়া গেল । আলমগর, এই গর্তের অদূরে দাঁড়াইয়া ছিল ; বিষের আশা তাহার শরীরে লাগিল এবং সর্ষাপের ত্বক্ উৎপাটন করিয়া গেল । অমনি সে খেতকূটগ্রস্ত হইল ; সে মহা ভয় পাইয়া তিন দ্বার বলিল, “আমি নাগরাজকে মুক্তি দিতেছি ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব রত্নপেটিকা হইতে বাহির হইলেন, এবং সর্ষাপকারিভূষিত আশ্রয়প্রদ প্রকটিত করিয়া দেবরাজ শকুর ন্যায় বিবাহ করিতে লাগিলেন । সুদর্শন এবং অর্চ্চিমুখীও সেইভাবে অবস্থিত হইলেন । অনন্তর সুদর্শন রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, চিনিতে পারেন,

কি, ইহারা কাহার পুত্র ?" রাজা বলিলেন, "আমি ত চিনিতে পারিতেছি না।" "আমাদিগকে চিনিতে না পারেন; কিন্তু কাশীরাজকন্যা সমুদ্রজা যে ঋতুরাহের সহিত পরিনীতা হইয়াছিলেন, ইহা ত জানেন ?" "হী, তাহা জানি; সমুদ্রজা আমার কনিষ্ঠা ভগিনী।" "আমরা তাঁহার পুত্র; আপনি আমাদের মাতুল।" ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহাদের মন্তক চূষন করিলেন; আনন্দে রিসর্জন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, এবং মহা আনন্দ ঘটা করিলেন। অনন্তর তুরিষ্যকে অভিনন্দনপূর্বক রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কহ, তোমার বিষ এত উগ্র; অথচ আদর্শ্যন তোমাকে গ্রহণ করিতে পারিল, ইহার কারণ কি ?" তুরিষ্য রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং রাজাদিগকে কি কি নিয়মে রাজ্যশাসন করিতে হয়, তাহা বুঝাইয়া মাতুলকে ধর্মকথা শুনাইলেন। অন্তঃপর স্বদর্শন বলিলেন, 'মামা, তুরিষ্যকে না দেখিয়া মা বড় কষ্ট পাইতেছেন; আমরা বাহিরে থাকিয়া আর কালক্ষেপ করিতে পারি না।' রাজা বলিলেন, "বেশ বৎসরণ, তোমরা এখন ঘাইতে পার; আমারও একবার ভগিনীকে দেখিবার বড় ইচ্ছা হইয়াছে। কিরূপে তাঁহার দেখা পাইব বল ত।" "মামা, আমাদের মাতামহ কাশীরাজ এখন কোথায় ?" "আমার ভগিনীকে দান করিবার পর তাঁহার বিপ্রযোগবশতঃ তিনি আর রাজধানীতে তিষ্ঠিতে পারিলেন না; প্রজ্ঞায়া গ্রহণপূর্বক এখন 'যমুক' বনে বাস করিতেছেন।" "মামা, আপনাকে এবং দাদামহাশয়ের নিকটে ঘাইবেন; আমরাও মাকে লইয়া দাদামহাশয়ের আশ্রমে উপস্থিত হইব; এইরূপে সেখানেই সকলের সাক্ষাৎকার হইবে।" ইহা বলিয়া তাঁহার দিন স্থির করিয়া রাজপ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। রাজা ভাগিনেয়দিগকে বিদায় দিয়া রাজধানীতে প্রত্যগমন করিলেন; তাঁহারা তিনজনও ভুগভে প্রবিষ্ট হইয়া নাগভবনে গমন করিলেন।

নগরপ্রবেশখণ্ড সমাপ্ত।

(৭)

মহাসমুদ্র প্রতিগমন করিলে সমস্ত নাগভবন পরিদেবন-শব্দে নিবাসিত হইল। একমাস পেটিকার মধ্যে অনাহারে থাকিয়া তিনি নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিলেন; এখন তিনি রোগশয্যা শয়ন করিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত যে কত নাগ আসিতে লাগিল, তাহাদের সংখ্যা নির্ণয় করা অসম্ভব। ইহাদের সঙ্গে আলাপ করিবার সময় তাঁহার বড় ক্লান্তি হইত। কাণাখিষ্ট দেবলোকে গিয়াছিলেন; সেখানে তিনি মহাসমুদ্রে না পাইয়া সর্কপ্রথমেই নাগভবনে ফিরিয়াছিলেন। তিনি চণ্ড ও পক্ষ; মহাসমুদ্রের দর্শনার্থী নাগদিগকে বারণ করিতে তিনিই সমর্থ, এই বিবেচনায় স্বদর্শনাদি তাঁহাকেই মহাসমুদ্রের শয়নগৃহে দৌবারিক নিযুক্ত করিলেন।

এদিকে, হৃভগ প্রথমে সমস্ত হিমালয় পর্বত তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়াছিলেন; তাহার পর মহাসমুদ্র ও অস্তান্ত নদীতে অন্বেষণ করিয়া যমুনা নদী পরীক্ষা করিবার জন্য তাহার তীর্থে উপস্থিত হইলেন। জ্বলন্ত রক্তকূটরোগগ্রস্ত হইয়াছে দেখিয়া নিষাদবৃত্তিধারী সেই ব্রাহ্মণ ভাবিয়াছিল, 'তুরিষ্যকে দুঃখ দিয়া ইহার ত কূট হইল; তুরিষ্য আমার মহা উপকার করিয়াছিলেন; আমি কিন্তু 'মণি' লোভে তাঁহাকে আলম্বয়নকে দেখাইয়াছিলাম; এ পাণের ফল ত আমাকেই ভুগিতে হইবে। কিন্তু সেই ফল দেখা দিবার পূর্বেই আমি যমুনা গিয়া পাপবাহতীর্থে অবগাহনপূর্বক পাপ প্রক্ষালন করিব।' এই উদ্দেশ্যে সে যমুনা গিয়া "আমি তুরিষ্যের সখ্যে মিত্রত্বোহী হইয়া পাপ করিয়াছি; এখন সেই পাপ প্রক্ষালন করিব,"

এই সঙ্কল্পপূর্বক জলে অবতরণ করিল। হৃৎগণ ঠিক সেই সময়ে সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহার সেই সঙ্কল্প শুনিয়া ভাবিলেন, “এই পাপিষ্ঠই মণিরত্নের লোভে, আমার যে সহোদর ইহাকে এত ধনবত্বাদি দিয়াছিলেন, তাহাকে আলম্বায়নের হাতে ধরাইয়া দিয়াছিল ; ইহাকে আর প্রাণ লইয়া ফিরিতে দিব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি লাজুলঘারা তাহার পদদ্বয় বেঁটন করিয়া তাহাকে জলের ভিতর টানিয়া লইয়া গেলেন এবং জলে ডুবাইয়া ধম্বিয়া রাখিলেন। পরে যখন তাহার শ্বাসকণ্ড হইবার উপক্রম হইল, তখন তিনি বন্ধন একটু শিথিল করিয়া তাহাকে মাথা তুলিয়া শ্বাস গ্রহণ করিতে দিলেন। তাহার পর তিনি আবার তাহাকে টানিয়া জলে ডুবাইলেন। বহুবার এইরূপ চুহানি খাইয়া নিষাদ-ব্রাহ্মণ অবসর হইয়া পড়িল ; শেষে অতিকষ্টে জলের উপর মাথা তুলিয়া বলিল,

১১১। অরাগে করিলে মান লোকে বলে হয় পাপক্ষয় ;
সেই পুণ্যভীর্ষে মান করিতেছি, এমন সময়
প্রাসিতে আমারে চাস কে রে তুই বক পাপাশয় ?

হৃৎগ বলিলেন,

১১২। নাগলোক-অধিপতি যে যশসী হৃৎগাষ্ট
নিজের বিশাল দেহে করিলা বেঁটন
সর্ব-বারাণসীপুরী, সেই নাগোত্তমহত
‘হৃৎগ’ নামেতে আমি বিদিত, ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘এ ভূরিদত্তের ভ্রাতা ; এ ত কিছুতেই আমার প্রাণ রাখিবে না। ইহার এবং ইন্দের মাতাপিতার অপকীর্তন করিয়া যদি ইহার মন নরম করিতে পারি, তবে তখন নিজের জীবনভিক্ষা করিব।’ এই মনে করিয়া

১১৩। ভুবনবিদিত কংসরাজবংশে* জননী ভোমার লভিলা জনম ;
অমরসদৃশ উরুগগণের অধিপতি ভব পিতা নাগোত্তম ;
মর্ত্যলোকে যার অতুল্য জননী, মহা-অমৃতাব জনক বাহার,
এ ব্রাহ্মণাধম ভুলের ভিতর ডুবাইয়া মারা সঙ্গে না ক তার।

হৃৎগ বলিলেন, “অরে হৃষ্ট ব্রাহ্মণ, তুই আমাকে বকনা করিয়া মুক্তি পাইবি মনে করিয়াছিস্ ! আমি কিছুতেই তোমার প্রাণ রাখিব না।” অনন্তর তিনি কয়েকটা গাথা ব্রাহ্মণের দৃষ্টিতে বর্ণন করিলেন :—

১১৪। জলপান করে আসিল হরিণ ; বৃক-অন্তরালে থাকি
শয়-নিশ্বেপনে বিধিলি তাহারে, মনে তোর পড়ে না কি ?
বিজ্ঞ হরে পরে ভরে, বজ্রগায়, যুগ কঠর পলায়ন ;
শরবেগে ছুটি যার বহনুরে ; করিলি অশুগমন।
১১৫। শেষে মহাবনে পড়িল তুতলে যুগ অবসরকার ;
মাংস সব তুই লইলি কাটিয়া, বশু বশু করি ভায়।
বাঁকে তুলি তাহা করিলি রে যাত্রা গৃহে কিরবার আশে ;
সক্যা হস পথে ; হলি উপস্থিত জগ্ৰোধ ভক্তর পাশে।
১১৬। কিছুমিত তর শাখার পল্লবে ; বসি তাহে করে গান
মল্লভারী পাখী— শুক, সারী, শিক— ডুলিয়া মধুর তান।
রমা সে ভূভাগ, শিকলবরণ মুক্তিকায় সে হান ;
চিরতায় তার শাখাভরণ দেখিলে জুড়ায় আশ।

* সীতাকার বলেন, কাশীরাজ ব্রহ্মরত্নের নামান্তর ‘কংস’।

১১৭। হন প্রাণভূত,	সম্মুখে রে তোর	সেখানে সোদর মন,—
মহা-অনুভাব	কল্পিতজোদীপ্ত	দ্বিতীয় ভাস্করসন।
নাগকল্পাগণ	বেষ্টি ছিল তাঁরে	পরিচর্যাহেতু সেথা ;
কল্প ভ, ব্রাহ্মণ,	স্মরণ ; এখন	গড়ে কি মনে সে কথা ?
১১৮। করিলেন বহু	কতই রে তোর ;	তুঘিলেন করি দান
ভোগ তরে তোর	উরগভবনে	কাম্যবস্ত্র অগ্রমাণ।
হেন হিতকারী	নাগেশ রে তোর।	তুই কিন্তু নীচাশয়
করিলি অনিষ্ট ;	সে পাপের কল	পাখি এবে নিশংসর।
১১৯। কল্প শীত তোর	গ্রীবা প্রসারণ ;	শির তোর ছেদ করি।
সোদরে আবার	দিলি রে যে ছব,	সারিব তোরে তা স্মরি।

ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘এ ত, দেখিতেছি, আমার প্রাণ রাখিবে না ; তবে যা’ তা’ কিছু বলিয়া আরও একবার মুক্তিলাভের চেষ্টা করা যাউক।’ সে বলিল,

১২০। বেদ-অধ্যয়ন,	যাজন,* হবন,—
এ তিন কারণে	অবধা ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া হুভগের চিত্ত সংশয়ে দোলায়মান হইল। তিনি স্থির করিলেন, ‘ইহাকে নাগলোকে লইয়া সহোদরদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা ধেরূপ বলেন, সেইরূপ ব্যবস্থা করিব।’ সে বলিল,

১২১। যমুনা নদীর গর্ভে	হিমালয় পর্বত বিস্তৃত
শুভরাষ্ট্র-নাগপুরী	হেমময়ী আছে বিরাজিত।

১২২। সেখানে পুরুষব্রাহ্ম	সোদরেরা আছেন আমার ;
ঈশ্বর-চিত্তে যেন	যত কিংবা নিষ্ঠুরি তোমার।

ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের গ্রীবা ধরিলেন, এবং তাহাকে ঝাঁকুনি দিতে দিতে, গালি দিতে দিতে ও তর্জন করিতে করিতে মহাসত্বে প্রাসাদদ্বারে লইয়া গেলেন।

মহাসত্বে পর্ধ্যেষণখণ্ড সমাপ্ত।

কাণারিষ্ট দ্বারপাল হইয়াছিলেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তিনি দ্বারদেশে বসিয়াছিলেন ; হুভগ ব্রাহ্মণকে অবসন্ন করিয়া টানিয়া আনিতেছেন দেখিয়া তিনি তাঁহার সম্মুখে গিয়া বলিলেন, “তাই, উহাকে ব্যথা দিওনা ; ব্রাহ্মণেরা মহাব্রাহ্মণ পুত্র ; তাঁহার পুত্রকে ক্রোধ দিতেছি, ইহা জানিতে পারিলে মহাব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের সমস্ত নাগপুরী ধ্বংস করিবেন। ইহালোকে ব্রাহ্মণেরাই শ্রেষ্ঠ ও মহাহুভাব ; তুমি ব্রাহ্মণের মহিমা জান না ; কিন্তু আমি জানি।” কাণারিষ্ট না কি ইহার পূর্বজন্মে বজ্রকারী ব্রাহ্মণ ছিলেন ; সেইজন্যই তিনি এমন দৃঢ়ভাবে বলিলেন। তিনি পূর্বজন্মজ সংস্কারবশতঃ বজ্রঙ্গীল ছিলেন ; এখন হুভগও অস্ত্র নাগদিগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “এস, আমি বজ্রকারী ব্রাহ্মণদিগের গুণ বর্ণন করিতেছি ; তাহা শুন।” অনন্তর তিনি প্রথমেই বজ্রের মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে বলিতে লাগিলেন,

১২৩। বেদ-অধ্যয়ন আর যজ্ঞের যত
নাই ক হৃদলব্ধ অস্ত্র ধর্ম কোন ;
যে ক না ব্রাহ্মণ কেব পাশাশয় বত,
এ দুই ধর্মের বলে সে প্রজ্ঞাতাজন।
নিশার অযোগ্য সেই ; নিমিলে তাহার
বিস্ত ও সঙ্কর্ষ লোকে উত্তর(ই) হারায়।

* মূলে ‘ব্রাহ্মণ’ আছে। ব্রাহ্মণ—(১) দানে সুভক্ত—যং যং পরে দাতি তস্ম তস্ম দানতো ব্রাহ্মণোঃ ; (২) বজ্র-কৃষ্ণ বা দানক। শেবোক্ত অর্থই এখানে প্রযোজ্য।

অতঃপর কাণারিষ্টে জিজ্ঞাসা করিল, “সুভগ, জান কি তুমি, কে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ?” সুভগ বলিলেন, “আমি তাহা জানি না।” “ব্রাহ্মণদিগের পিতামহ এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

- ১২৪। মহাব্রহ্মা সৃষ্টিলেন জগৎ যখন, দিলেন ব্রাহ্মণে আজ্ঞা, “কর অধ্যয়ন।”
কল্লিরকে বলিলেন ধরণী শাসিতে ; বৈষ্ণবগণে কৃষিবারা শস্ত উৎপাদিতে।
শূন্যেরা পাইল আজ্ঞা, “হও সবে রত এ তিন বর্ণের পরিচর্যায় সতত।”
এরূপে নির্দিষ্ট হ’ল যে ধর্ম বাহার, এখনও সে করে না ক কৃত্তিক্রম তার।

ব্রাহ্মণেরা ঈদৃশ মহাশূণ্যসম্পন্ন ! যে ইহাদিগকে প্রশস্তচিত্তে দান করে, সে অল্প তোষণও জন্মান্তর গ্রহণ করেনা, একেবারে দেবলোকে চলিয়া যায়।

- ১২৫। সূর্য্য, সোম, যম, কুবের, বরুণ, ধাতা ও বিধাতা—দেবতা সবে,
করি যজ্ঞ বহু, বহু ধনদান তুমিহা ব্রাহ্মণে দেবদত্ত লভে।
১২৬। ভীষ্মকায় সেই কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন আছিল সহস্র বাহ বাহার,
ধরি যুগপৎ চাপ পঞ্চশত জগৎ তাহাদের দিত যে উদ্ধার,
তুল্য প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলনা বাহাব এ মহীমণ্ডলে কেহ তখন
সেও ত আছিত দিত ততালনে তুমি বিশ্রামে দিবা বহুধন।”

অরিষ্ট আবারও ব্রাহ্মণদিগেরই মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন :—

- ১২৭। পুরাকালে এক বারাবসীরাজ করাত ভোজন ব্রাহ্মণগণে
বহু সংবৎসর যথাসাধ্য তার অন্নপান দিরা হুপ্রসন্ন মনে।
ইহাতেই অন্ন উপভোগ করেন জন-পদে সুভগ, গরম ইতি ;
সে পুণ্যের বলে সর্বদা সচ্ছন্দ করে গিরা একে বর্ণে প্রসিদ্ধিতি।

ব্রাহ্মণেরা এমনই অগ্রদক্ষিণার !” ব্রাহ্মণদিগের ঈদৃশ প্রাধান্তের কারণ বুঝাইবার জন্য তিনি বলিলেন :—

- ১২৮। সমুচ্ছলবর্ণ, দেবের প্রধান দেব সর্কভূকে হুতাহতিদানে,
তুমিলেন যিনি, সেই মুচলিল সেলা মর্গে চলি বেহ-অবসানে।*
ব্রাহ্মণ ব্যতীত অল্প কেবা বল, এ যজ্ঞ উহারে বলিল করিতে ?
ব্রাহ্মণসংখ্যা ব্যতীত কি ছিল সাধ্য ঠার এই যজ্ঞ সম্পাদিতে ?

স্বর্গের ভাব আরও বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

- ১২৯। সহস্র বৎসর ছিল আয়ুঃ ধীর, দেখ, সেবাবল ছিল অপূর্ণ,
সে দিলীপ ভূপ পুণ্য উপাধিকিতে সর্কষ ব্রাহ্মণে করিলা অর্পণ।
সেলা বনে চলি তালি রাজপুরী ; প্রব্রজ্য রাজর্ষি করিলা গ্রহণ ;
অভিনে নবর ছাতি বরকেহ করিলেন তিনি স্বরূপে পূর্ণ।

অতঃপর অরিষ্ট আরও কয়েকটা উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন :—

- ১৩০। সগর মুনি আসমুদ্র ধরা নিজ বাহুহলে করিলা জয় ;
বজ্রাঘাত উহার বিশাল শব্দর হিরণ্য যুগ সমুচ্ছিত হয়।
তুমি বৈদ্যানে বহু সহকারে বহু পুণ্য তিনি করিলা অর্জন ;
লভেন দেবদত্ত তার ফলে শেবে ; যজ্ঞের মাহাত্ম্য, সুভগ, এমন।
১৩১। সোমপায়, অঙ্গশেষের ভূপাল, ব্রাহ্মণভোজন হেতু আয়োজন
করিলেন এত দুর্ভেদ, সুভগ, শুনি তা বিস্মিত হয় সর্বজন।

* মুচলিল শব্দটি রাজার দ্বারা ইত্যুপেক্ষে বিদ্য-জাতকে (৪৪০) পাণ্ডুরা দিয়াছে।

ভোজনাবশিষ্ট ছিল দুই বাহা,	তা হতে গন্ধার হল উৎপাদন,
সেই স্বীয়, পুনঃ, দাঁধরূপে গিয়া	সাগরের গর্ভ করিল পূরণ ।*
অগ্নির হবন, ব্রাহ্মণভোজন—	এই তৃত্বাতির বলে তিনি আজ,
নরদেহ তাম্রি দেবত্ব লাভিয়া	সহস্রাঙ্কপুত্র করেন বিরাজ ।

অরিষ্ট অতীতকালের আর একটি উদাহরণ দিলেন :—

১০২। মহা কচ্ছিন্দ্র বে দেবপুত্র
দেবলোকে এবং শরাসেনাপতি,
সোমযজ্ঞে করি পাপ নিষ্কালন
লভেছেন তিনি এমন সুগতি ।

কথনীয় বিষয় আরও বিশদ করিবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

১০৩। এই জনপদের সৃষ্টিকর্তা যিনি,
গন্ধা, হিমালয় + সৃষ্টি বাহার,
আগ্নিকে পূজিয়া সে দেবাতিদেব
লাভিলেন এত কচ্ছি তাঁহার । †
১০৪। করিলেন যজ্ঞ ব্যাধনসীমায় ;
চৈতন্যরূপে তাঁর হইল উদ্গত
গৃধ্রমালাগিরি-হিমালয় আদি
আছে পৃথিবীতে পর্বত যত ‡

এই সকল উদাহরণ দেখাইয়া অরিষ্ট হৃদয়গকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, জান কি, সমুদ্রের জল লবণময় ও অপেক্ষ হইরাছে কেন ?” হৃদয় বলিলেন, “না অরিষ্ট; আমি তাহা জানি না।” “তাহা জানিবে কেন ?” তুমি কেবল ব্রাহ্মণকে পীড়ন করিতে জান। বলিতেছি শুন :—

১০৫। বেদ-অধ্যয়নে রত,
বেদমন্ত্রে সুনিপুণ
যাগক তপস্বী এক সাগরের-তীরে
কিছুকাল বসে পবন-শব্দে
হেনকালে একদা
উখলিয়া উঠে জল
করিল সাগর আস সেই উপাধানে ;
অপেক্ষ হইল তার জল এ কারণে । ৭

* গন্ধার উৎপত্তিসম্বন্ধে এই কিংবদন্তী বিচিত্র বটে। টীকাকার বলেন, ‘অতীতকাল হি অজ্ঞো নাম লোমপাকো ব্যাধনসীমায় ব্রাহ্মণ সমুগমগঃ পুচ্ছিত্বা তেহি হিমবন্তঃ পবনিসিবা ব্রাহ্মণানং সন্ধারং কত্বা অগ্নিনিঃ পরিচর্য্য’ তি বৃদ্ধো অপরিমাণা গাবিরো চ মহিবিরো চ আদ্যার হিমবন্তঃ পবনিসিবা তথা অকাসি ; ব্রাহ্মণেহি তুষ্ণা-তিরিক্তঃ বীরদধিঃ কিং কাতকঃ তি চ বৃদ্ধে ছড়ে তথা তি আঃ ; তত খোকসন বীরসন হৃদিভতট্টাণে কুরবীরো অহেহঃ ; বহুকসন চড়িভতট্টাণে গন্ধা পবন্তঃ ; তং পন বীরঃ বধ দধি হত্বা সরিসিরঃ ঠিতঃ তং য়েব সমুদ্রং নাম জাতং ।’ ‘‘লোমপাদ’’কে বিশেষভাবে করিয়া ব্যাধনসীমায় রাজা বলিয়া বর্ণনা করা মহাতারতাম্য পুরাণেতিহাসে অনভিজ্ঞতার পরিচায়ক।

† এখানে গৃধ্রকুটেরও নাম আছে। ইহা রাজগৃহের নিকটবর্তী একটি বৃহৎ পর্বত; কিন্তু যৌদ্ধদিগের নিকট বড় পর্বত, কারণ এখানে বুদ্ধদেব কিংকাল বাস করিয়াছিলেন।

‡ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মলোকের পূর্বে মানব ছিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগের সাহায্যে বজ্র করিয়া ব্রহ্ম পাইয়াছিলেন।

§ এই গাথার স্বর্ণন, নিসত ও কাকনেস, এই তিনটি পর্বতেরও নাম আছে। টীকাকার বলেন, পুরাকালে ব্যাধনসীমায় এক রাজা ব্রাহ্মণদিগের নিকট স্বর্ণলভের উপায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন, “আপনি ব্রাহ্মণদিগের পূজা করুন।” এই উপদেশ শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে মহাদান করিয়াছিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আমার দানে কোন ত্রব্যের অভাব হইয়াছে কি ?” ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন, “অন্ত কিছুই অভাব নাই ; কেবল আসনের অভাব দেখিতেছি।” তখন রাজা ইষ্টক দ্বারা তাঁহারের স্তম্ভ আসন নির্মাণ করাইলেন ; এই সকল আসন ব্রাহ্মণদিগের অনুভাববলে মালাগিরি অতৃতি পর্বতে পরিণত হইল।

৭ ব্রাহ্ম বুদ্ধ হইয়া সাগরকে অভিষাগ দিলেন, “ভূমি আবার পুনরুৎপন্ন করিলি, এই পাণে তোমার জল লবণময় ও অপেক্ষ হইবে।”

১০৬। ব্রাহ্মণবাহাঙ্গা যত

বর্ণন করিব কত ?

যেহেন্তের গ্রিহপাত্র সকল ব্রাহ্মণ ;

দানের সৎকেন্দ্র, অগ্র-বক্ষিপাতালম ।

উত্তরে, দক্ষিণে পূর্বে,

পশ্চিমে—যে দিকে বাও

ব্রাহ্মণপ্রাধান্য অব্যাহত সর্বদানে ;

ব্রাহ্মণ(ই) গেষের স্রষ্টা, জানে সর্বদানে ।

এইরূপ চৌদ্দটা পাতায় অরিতে ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও বেদের বাহাঙ্গ্য কীৰ্ত্তন করিলেন। যজ্ঞ মাপ সীড়িত মহাসম্বন্ধে দেখিতে আসিত; তাহার অরিতেই কথা শুনিয়া বলাঘলি করিতে লাগিল, “অরিতে পূৰ্বান কথা বলিতেছেন।” তাহারা এইরূপে মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণোন্মুখ হইল। মহাসম্বন্ধ বোগলয্যায় থাকিয়াই এই সকল কথা শুনিতে পাইলেন। নাপেরাও তাঁহাকে সমস্ত বুঝাত জানাইল। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘অরিতে মিথ্যামার্কের প্রকাশ্য করিতেছে। তাহার এই মিথ্যাবাদ খণ্ডন করিয়া নাগদিগকে সমাগদৃষ্টিগম্পন্ন করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন, জানাস্তে সর্বাভরণে বিকৃষিত হইয়া ধন্যাসনে উপবেশন করিলেন, এবং সমস্ত মাপ সমবেত করাইয়া ও অরিতেকে ডাকাইয়া বলিলেন, “দেখ অরিতে, তুমি অলীক কথা বলিয়া বেদ, যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণের বাহাঙ্গ্য কীৰ্ত্তন করিতেছ। ব্রাহ্মণেরা যে বেদাবিধাভূসারে যজ্ঞযাজন করেন, তাহা অনিষ্টের আকর, তাহাতে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা নিতান্তই অসার।” অনন্তর তিনি কতকগুলি পাতায় নানাবিধ যজ্ঞের স্বরূপ বর্ণনা করিলেন :—

১০৭। প্রাক্ত বিমি তাঁর ভাঙে বেদ অধ্যায়
অধিকারক লোহি স্রষ্টা ক্রম
হাবে, এতে হবে তাবা কলাপভাজন ।

বেদভর, মাধবিনী মরীচিসদৃশ,

কৃপণে লইয়া যার ভ্রান্ত অজ্ঞজনে

প্রাক্তক শক্তি সাধা নাহি ইহাধেব ।৬

১০৮। প্রাগিহন্ত) + মিত্রোচ্চী পাণকর্ষাধেব

পমো কি করিতে ত্রাণ বেদ কোনকালে,

পাপানর আধাবিগহিত কার্গে রত

যে জন, করক না সে দুস্ত্যভিত্যানে

অগ্নিপরিচর্য। সদা, অগ্নি কতু তাবে

মারিবে করিতে ত্রাণ নবক হইতে ।

১০৯। পৃথিবীর কাঠ সব ভূপেব সঙ্কিত

মিশাইয়া অগ্নি যদি জ্বলে কোন জন,

নিজের সমস্ত ধন, ভোগ্যবস্তু আর

কাজতি তাহাতে দেখে তবু সেই মাপ, ;

মারিবে কস্মিন্তেজা অগ্নিঃ তর্পিতঃ ।

* ‘কলী হি যৌগপ্ কট্ মগামঃ’—দ্রুতকৌড়ায় পাণার বে ‘হান’ বার; পবাস্তর হন’ আলা “কলী”, ফালা ফালা অর হয় তাহা ‘কট’।

+ ‘ভুবনো’। ‘ভুবন’ শব্দটির অর্থ চীকাকারের মতে বহুচিহ্নাতক, অর্থাৎ যে কবি প্রকৃতি পূজা ব্যক্তির অর্থমাননা করিয়া নিজের পারমিত্রিক উন্নতি নষ্ট করে। অভিধানমতে ইহা ‘প্রাগিহন্তা’ এই অর্থেও ব্যবহৃত করা বাইতে পারে।

‡ মূল ‘মিসক্ ক্’ এই অর্থ আছে। ১০৭, ১০৮ এবং ১০৯ সংখ্যক বাখ্যতেও এই পদের প্রয়োগ দেখা যায়। মিসকার ইংরেজি অর্থ কলিফার্ম ‘মিডিল’ অর্থাৎ সর্প—বীহি মিহ বাহি মসজাবনসমস্ত যঃ। এই বাহি

- ১৪০ । দুঃ নর নিত্য—ইহা পরিবর্তনীল ;
 দুঃের বিকারে হয় বহি, নবনীত ।
 সর্গাপরিবর্তনীল অগ্নিও ভেদন :—
 এই নাই, এই এর হয় উৎপাদন
 করিলে অরপি যাহা অরপি বর্ষণ ।
 শুক তুণ, শুক কাঠ গেলে তার পব
 ক্রমশঃ অগ্নির তেজ হয় বিবর্জিত ।
 লোকে থাকে করে সৃষ্টি এ সব উপায়ে,
 অচেতন এমনঃ পদার্থে করে পূজা,
 নিত্যন্ত অপ্রাকৃত বিনা, আর কোন জন ?
- ১৪১ । শুক বল, অর্ধ বল, কোন কাঠে কত
 আপনা হইতে অগ্নি দেখা নাহি যায় ।
 নাস্তবের চোঁটাবলে, অরপি বর্ষণে
 অগ্নির উৎপত্তি হয় । পরচোঁটা বিনা
 হয় কি হে জাতবেদ আবিস্কৃত নিজে ?
- ১৪২ । অস্বাভাবিক কাঠ-অভ্যন্তরে অগ্নি যদি
 থাকিত নিহিত বরং, যেত শুকাইয়া
 অরণ্যের তরলতা, শুক কাঠ বস্তু
 জলিত আপনা হ'তে—অন্ত চোঁটা বিনা ।
- ১৪৩ । ধূমধ্বজ হুপ্রহাণ অগ্নিকে জোজন
 থাকতন দিয়া নিত্য করাইলে যদি
 ধূমধ্বজ হুপ্রহাণ, অগ্নিকে জোজন
 জল জাল দিয়া যাহা সংগ্রহে লবণ
 হুপ্রহাণ, আর যাহা করে শব্দাহ,—
 এরা ত সদাই তবে করে পূণ্যার্জন !
- ১৪৪ । এরা যদি পূণ্যার্জন না পারে করিতে,
 পারে কি ভাহারা, যাহা সত্ত্ব উজারিয়া
 ধূমধ্বজ হুপ্রহাণ, অগ্নিকে জোজন
 করে নিত্য সম্বন্ধে হুপ্রহাণ দিয়া ?
- ১৪৫ । লোকে যারে গুজে, তার বল কি কারণ,
 গলিত পদার্থবাহে তুষ্টি এত, তাই ?
 এমন বিকট গন্ধ, ঘূর হ'তে যারে
 এড়াইয়া অন্তরিকে বার চলি লোকে !
 এমন জঘন্ত অগ্নি পুজিবে কি নাপে ?
- ১৪৬ । অগ্নিকে দেবতা বলি যানে কহলোকে ;
 জলকে দেবতা ভাবি অর্চে য়েচ্ছগণ ।
 সকলের(ই) মহাজয় ! সলিল, অনল
 সমান পদার্থবাহ ; নয় এরা যের ।
- ১৪৭ । নিরিশ্রিয়, সংজ্ঞাহীন, সকলের দ্বাস
 হেন বৈদ্যনরে পুজি পাপকর্মাগণ
 জতিবে হুপ্রহাণ—ইহা বিবাস কি হয় ?

সঙ্গত । নূতন পানিঅতিথানে এই শব্দের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক । 'দ্বিসংস্কৃত' পদটি
 সংবাদনবাহক । জ্ঞা—সর্বজ্ঞ, কতজ্ঞ ।

* বাহ্যিক কাঠ পোড়াইয়া অনার ঐক্য করে ।

- ১৪৮। জীবিকা-নির্বাহিতরে বলে ধূর্তগণ,
“সর্বশক্তিমান ত্রাক্ষা পুজেন অগ্নিকে !”
অতি অসম্ভব ইহা ; অথোনি যে জন,
সর্বশক্তিমান, সর্বভূতের ইশ্বর,
কি উদ্দেশ্যে সে পদার্থ পুজিবেন তিনি
করিলেন আশ্চর্য্যায় নরেন বাহার ?
- ১৪৯। ধন-উপার্জন হেতু ত্রাক্ষণ ইবুশ
হাতা-পদ, প্রোক্ত-বিগর্হিত মিথ্যাবাদ
প্রচার করিরাহিল প্রাচীন সময়ে ।
হল না যখন লাভ তাহাতে প্রচুর,
প্রাপিগণে যজ্ঞক্ষেত্রে রাখিল বাস্তব
শান্তি-বস্তুসমূহ ; করিল প্রচার,
হবে না ক শান্তিকর্ষ, প্রাপিবধ বিনা ।
- ১৫০। ‘বেদ-অধ্যয়ন হবে ত্রাক্ষণের কাজ ;
কজ্রিঃের কাজ হবে পৃথিবী-পালন ;
বৈশ্য হবে কৃষিজীবী ; এ তিন বর্ণের
পরিচর্যা করা হবে কর্তব্য শূদ্রের—
শোকহিতি হেতু এই বাস্তব হ্রদয়
করিলেন মহাব্রহ্মা,’—বলে ত্রাক্ষণেরা ।
এরূপে নিশ্চিষ্ট হল যে ধর্ম বাহার
কল্পিত বাস্তব, কি কল্পিত বাস্তব
- ১৫১। ত্রাক্ষণের এই উক্ত সত্য যদি হ’ত,
কত্রিয় ব্যতীত অন্য কেহ কি কখন
পারিত লভিতে রাজ্য ? ত্রাক্ষণ ব্যতীত
বেদমন্ত্রে বিশারদ হইত কি কেহ ?
বৈশ্য বিনা কৃষিজীবী হ’ত না অগ্নিরে ;
পরের দাসত্ব হ’ত মুক্তিলাভ, তাই,
হইত শূদ্রের ভাগ্যে চির অসম্ভব ।
- ১৫২। এতই অলীক কথা মানবসমাজে
প্রচারে ত্রাক্ষণগণ । এত মিথ্যা বলে
উদরসর্বস্ব এরা ! অজ্ঞবুদ্ধি লোকে
এ সব বিশ্বাস করে গ্রন্থ সত্যজ্ঞানে ।
কেবল প্রকৃত তথ্য জানে প্রাজ্ঞগণ ।
- ১৫৩। কি কত্রিয়, কিবা বৈশ্য, অনেকে ত ভাই,
পুজেনা দেবতাপুণে মানা উপচারে ;
ত্রাক্ষণের(ও) অসিদ্ধি দেখি অসুক্ষণ ।
ধর্ম-ধর্ম সনাতন হ’ত যদি কত,
সর্ব্যাহালজন্য তার বল কি কারণ,
না করেন মহাব্রহ্মা নমন এখন ?
- ১৫৪। প্রজাপতি মহাব্রহ্মা প্রকৃতিই যদি
হন সর্বভূতেশ্বর, সর্বশক্তিমান,
তবে কেন জীবলোকে অসম্মল এত ?
কেন না করেন তিনি স্রষ্টা সর্বজ্ঞানে ?
- ১৫৫। প্রজাপতি মহাব্রহ্মা প্রকৃতিই যদি
হন সর্বভূতেশ্বর, সর্বশক্তিমান

- কেন মায়ামিথ্যা-আদি অধর্মের জালে
বেট তি নি সৃজিলেন এই জীবনোক ?
- ১৪৩। প্রজাপতি মহাত্মা প্রকৃতই যদি
হন সর্বভূতেশ্বর, সর্বশক্তিমান
নিজেও ত অধাৰ্মিক তিনি, হে অরিষ্ট ।
কবেন ধাৰ্মিতে ধর্ম অধর্ম সঞ্জন ।
- ১৪৭। 'উৎপত্তস্তত্র কীটন্তেকমক্ষিকৃমি—
বসি হেন চাপিগণে শুদ্ধ লভে নব,
ইহাই প্রকৃষ্ট ধর্ম—অনাথা একথা
কাষোজবাসীব* মুখে শুধু শোভা পায় ।
- ১৪৮। (যজ্ঞার্থে) যে বধে প্রাণী, যে হৃদ মিহত,
উতরেই অর্গে যার, সত্য যদি ইহা,
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণগণে কেন পবম্পব
কবেনা ক বধ তাই ? যজমান যাত্রা
যিহাস স্থাপন করে এ সব কথা
করে না কি হেতু তাহা পুণ্যোদ্যেতে বধ
অবিলম্বে অর্গে তাবে দিতে পাঠাইয়া ?
- ১৪৯। গো-যুগ প্রভৃতি পত্ন করে কি প্রার্থনা
আন্তর্য্য কত তাই ? কাঁপে না কি তাহা
ভয়ে, যবে যজ্ঞক্ষেত্রে হুগ সমানীত
জীৱিত্যনির্বাসহেতু ব্রাহ্মণগণের ?
কত না বিচিত্র কথা বলে ধূর্তগণ ।
পরলোকে এই যুগ কামধেনুরূপে
সম্বলসাধক তব হবে চিরদিন ।
- ১৫১। শুভ কিংবা আর্দ্র কাণ্ডে গঠিত যে যুগ,
সত্য যদি হুগ তাহা মণিমুক্তামর—
পরিপূর্ণ ধনধান্তে, সুবর্ণে রজতে
সর্বভাম দান যদি প্রকৃতই তাহা
করে যজ্ঞমানে, ববে অর্গে যার সেই,
বেদান্তে যুগপন্ন ব্রাহ্মণ কি কারণ
নিজেই করে ন বহু যজ্ঞ সম্পাদন ?
- ১৫২। শুভ কিংবা আর্দ্র কাণ্ডে গঠিত যে যুগ,
মণিমুক্তামর তাহা হইবে কেমনে ?
ধনধান্তস্বর্ণরোপ্য আছে তার যাবে,
অর্গে তাহা সর্বকামা করিবে প্রদান,
একথা উন্নত ভিন্ন কে করে বিবাদ ?
- ১৫৩। প্রবলক ভরানক, শঠচূড়ামণি
ব্রাহ্মণেরা অজ্ঞ জনে বেড়ায় বকিলা,

* কাষোজবাসী পণ্ডিত কহিল। মমু :- ১০।১৩, ৪৪ :-

শনৈস্তত্র ত্রিরাণোপাধিয়াঃ ক্ষত্রিয়জাতরঃ বুদগহঃ গতা লোকে ব্রাহ্মণাধর্মমেন চ—

সৌতু কাস্তৌক্তবিভাঃ কাষোজবাসাঃ শকাঃ পারদাপজবাস্তীনাঃ ক্রিয়াতারদাঃ খশাঃ ।

† 'ভোবাদি ভোমদিনা মায়মো'। ব্রাহ্মণেরা জাতিভিমানবশতঃ অজ্ঞবর্ণের লোককে 'ভো' এই শব্দ
জ্ঞান সম্বোধন করিত—সেই লোক বতই জনী ও সম্রাট হউক না কেন । এই বিধিক বৌদ্ধ সাহিত্যে 'ভোবাদী'
শব্দ ব্রাহ্মণ বুঝায় ।

যজ্ঞের প্রশংসা কত বিচিত্র ভাষায়
শুনায় অধোদ্বজনে অনর্গল মুখে !
বলে, “পূজ অগ্নিগেবে ; দাঁও বিস্ত্র মোরে ,
ইহাতেই হবে সুখী লভি সর্বকাম ।” *

১৬৪ । বলে অনর্গল মুখে বিচিত্র ভাষায়
যজ্ঞমানে ব্রাহ্মণেরা, “করহ প্রবেশ
অগ্নিশালা মাঝে তুমি ; কেশ, অঙ্গ, মণ
কাটি অগ্নিহোত্র কর সম্পাদন ।”
বেষের দোহাই দিয়া এইরূপে তারা
যজ্ঞমান-বিস্ত্রধ্বংস করে চিরকাল ।

১৬৫ । নিভৃত্তে পেচকে গেলে কাকেরা বেমন
পালক ভাটার সব করে উৎপাটন,
সেইরূপ মনোমত পেলে যজ্ঞমান
যজ্ঞের মাহাত্ম্য বিপ্র কভুই শুনায় ;
করিয়া মুণ্ডিত তারে লয়ে যায় গেথে
যজ্ঞরূপ মহাপথে সুগতি নষ্টিতে ।

১৬৬ । যজ্ঞমান একা ; বহু প্রবঞ্চক তার
সর্বস্ব লুট্রিয়া লয়, হরে নৃষ্টধন
অদৃষ্ট ধনের লোভ দেখায়ে মুগ্ধকে ।

১৬৭ । ‘অকালিক’ আখ্যাধারী* করগ্রহকেরা
রাজার আদেশে করগ্রহণের কালে
প্রজার সর্বস্ব লুটে ; এরাও সরূপ
অপরাধে যজ্ঞমানের সর্বস্ব লুটে করে
যজ্ঞমানে ; যখনও বিহিত এদের ;
তথাপি না কোন দণ্ড করে এরা ভোগ !

১৬৮ । ছেদিয়া পলায়ন যজ্ঞে এরা বলে,
ইজ্ঞের দক্ষিণ বাহু এই দেখ সবে ।”
সত্য যদি এই কথা, ছিন্নবাহু হ’য়ে
কিরূপে অহরগণে দমনে বাসব ?

১৬৯ । নয় কি এ সব কথা নিতান্ত অলৌকিক ?
মহর্ষি, অবস্থা শত্রু, হস্তা অস্ত্রের ।
বেবরাজ ছিন্ন-বাহু হন কি কখন ?
ব্রাহ্মণের মন্ত্র সব নিতান্ত নিফল
বকনা প্রত্যাশভাবে করে মূঢ় জনে ।

১৭০ । ‘মালাবান্, হিমালয়, গুপ্ত, স্বদর্শন,
আর(ও) বত মহীধর আছে ধরাডালে,

* এই গাথা এবং এতাব্দ অখ্যান্য পাখা পাঠ করিলে চারুকর্ণনেনব নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি মনে পড়ে :—

বৈব স্বর্গাশ্রমাদীনঃ ক্রিষ্টাশ্চ কলমায়িকঃ ।
অগ্নিহোত্রঃ অয়োবেদাঙ্গিহোত্রঃ শুভগুণৈঃ
বুদ্ধিপৌরুষহীনানাং জীবিকা ধাতুনির্মিতা ।
পশুশত্রুহিংসঃ বর্গঃ জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি,
যপিভা যজ্ঞমানেন তত্র কস্তার হিংসাতে ?

৬

৬

অয়োবেদস্ত কর্তারো তপ-ধূর্তনিশাচরঃ ;
অর্ভকী-ভুক স্ত্রীত্যাগি পণ্ডিতানাং বচঃ স্মৃতম্ ।

- এ সকল চৈতন্যমাত্র—বজ্রমনির্মাণ
করেছিল বজ্র-অস্ত্রে এসব নির্মাণ
ইষ্টকে প্রাচীনকালে ।—ব্রাহ্মণেরা এই
মিথ্যা বলি, হে অরিষ্ট, লোকেরে তুলান ।
- ১৭১ । বেদপ ইষ্টক দ্বারা চৈতন্য বে প্রকার
গড়ে বজ্রকর্ষণ নর ত সেবন
পূর্বত কোথাও, তাই । অতল এ সব
কঠিন প্রস্তর দ্বারা আবুল গঠিত ।
- ১৭২ । থাকিলেও বহুকাল ইষ্টক কি কড়
হতে পাবে পরিণত হৃদয় পাথরে ?
কড় কি নোহাতি খাতি ইষ্টকের স্তূপে
সত্তবে ? মহান্না তবু বর্ণিতে বজ্রের
ব্রাহ্মণেরা বলে, 'চৈতন্য হইলোহে গিরি ।
- ১৭৩ । 'বেদ অধ্যয়নরত মন্ত্রজ্ঞ তালস
করিতেছিলেন বসি সাগরের তীরে
সলিল সেচন দেহে, এমন সময়
প্রাসিল সাগর তীরে,—এ পাথরের কলে
হইল লবণময় সাগরের জল ।'—
গুনি এই মিথ্যা উক্তি ব্রাহ্মণের মুখে ।
- ১৭৪ । বেদজ্ঞ মন্ত্রজ্ঞ শত শত ব্রাহ্মণ
নদীর আবর্তে পড়ি হারায় জীবন ।
হেল গুল জলরাধে, শুনেছ কি কেহ,
সুখদেহে নদীস্রোত হইলো বনশ্রী
অগাধসাগরমল কি বিচারে তবে
হইল অপের দ্বারি একটা ব্রাহ্মণ ?
- ১৭৫ । সমুদ্রনিখাত আছে কুণ শত শত
ক্ষারফলে পূর্ণ, বল, এ দশা ভাবে
হয়েছে কি বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণে প্রাসিয়া ?
- ১৭৬ । কে কাহার ছিল ভাষা বল আমি কালে ?
শ্রীপুরুষ নিজভেদ ছিল না তখন,—
মনোজ্ঞাত মনোময় দেহাধ্যায়ী নর
বিচরিত ধরাভূলে, এ শ্রেষ্ঠ, ও হৌল,
এ প্রহেল অবিকিত ছিল সে কারণ ।
কিন্তু কালক্রমে হ'ল আত্মকর্ষক
ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত মানব,
সম্মানের(ও) তাহাদের পার্থক্য ঘটিল ।
- ১৭৭ । হৃদয় চতালপুলে বেদশিক্ষা করি
উচ্চারণ করে যদি বেদমন্ত্র সব,
হয় কি সপ্তথা হিন্ন মন্তক তাহার ?
হুতি মিথ্যা বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণেরা শুধু
নিজেদের অধঃপাত করেছে সাধন ।
- ১৭৮ । মিথ্যা বাক্যে পরিপূর্ণ বেদমন্ত্র শুধু ;
অর্থলোভে ব্রাহ্মণেরা হুতি এ সকল
নাশা সুললিত ছপে চালান সমাজে ।
মিথ্যা ধর্ম বন্ধচিত্ত অজ্ঞান মানব
সত্য বলি মানে বেদ ; পারে না এড়াতে

- এ অন্ধ বিশ্বাস তারা, পারে না যেমন
উৎস্রিষ্টে মৌন কভু মিলিত বড়িৎ ।
- ১৭৯। নয় ত পৌরবলে তুল্য ব্রাহ্মণেরা
সিংহ-বাণি-ব্যাঘ্র আদি বাসবদণের ।
পৌ-জাতির সঙ্গে আছে সমতা এদের ;
আকারে সমুদ্য এরা ; অথচ এজার
এতের পোষণ হ'তে দেখা নাহি যায় ।
- ১৮০। কবিরে হুজিলা ব্রজা পৃথিবী পানিতে,
সত্য যদি হ'ত ইহা, থাকিতেন রাজা
বিশ্বাসী অমাত্যপারিষদে পরিবৃত ;
না করি সংগ্রহ সেনা অনারাসে তিনি
এতাবধি হমিতেন অগতি সকলে ;
থাকিত এজারা তাঁর হৃদে অমুকণ ।
- ১৮১। উদ্বেগ-সম্বন্ধে যদি কর হে বিচার,
রাজনীতি, বেদজ্ঞ—এ দুয়ের মাঝে
এতদ কিছই, ভাই, নারিবে দেখিতে ।
যাহার যেমন রুচি, বিধান তেমন
করিল বার্ষিকরণ । জনসাধারণে
তথা না বিচাব করে ; উদ্বেগ একত
বুঝিতে না পারে তাই ; বুকে না যেমন
পথিক গন্তব্য পথ চলয় যুগে ।
- ১৮২। উদ্বেগ-সম্বন্ধে যদি কর হে বিচার,
রাজনীতি, বেদজ্ঞ—এ দুয়ের মাঝে
এতদ কিছই, ভাই, নারিবে দেখিতে ।
বর্ণনির্দেশে এই ধর্ম সবাঞ্চার—
চার লাভ, চার যশ অলাভ, অখ্যাতি
সকলের(ই) হইল সলা চুঃখের কারণ ।
- ১৮৩। গৃহপতিগণ যথা ধনবান্ত হেতু
পৃথিবীতে বহু কর্তব্য করে সম্পাদন,
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ ঠিক সেই মত
ধনার্জন হেতু হয় নানা কর্তব্য রত ।
অজ্ঞাত জাতির মত জীবিত। যাহার,
কি হেতু পুত্রিব তারে জ্যেষ্ঠ ভাবি মনে ?
- ১৮৪। গৃহস্থেরা হ'লে, ভাই, বাসনার হাস,
কৃষিবানিজাদি কর্তব্য করে বহুবিধ,
বিক্রাম তাদের নাই ক্ষণেকের তরে ।
ব্রাহ্মণের(ও) এই দশা ; 'নাই কোন ভেদ',
গৃহস্থ, ব্রাহ্মণ আর ; ব্রাহ্মণ এখন
হারাইয়া প্রজাধন, বার্ষ অধিবনে
সম্বর্ধ হইতে যুগে পড়িয়াছে সরি ।

মহাসম্রাট এইরূপে অরিষ্ট প্রভৃতির বাদ যখনপূর্বক তাঁহাদিগকে সম্মতে প্রতিষ্ঠাপিত
করিলেন । তাঁহার ধর্মকথা শুনিয়া নাগসভাসদগণ আনন্দিত হইল । মহাসম্রাট সেই
নিবাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণকে নাগলোক হইতে তাড়াইয়া দিলেন ; কিন্তু তাহাকে একটীও
দুর্ভিক্ষ বলিলেন না । সাগর ব্রাহ্মদত্ত নির্দিষ্ট দিন অতিক্রম না করিয়া ৮তুরাজনী সেনাসহ
ক্যাসময়ে তাঁহার পিতার আশ্রমে গমন করিলেন । মহাসম্রাট তেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা

করিলেন যে, তিনি মাতুল ও মাতামহকে দেখিতে যাইতেছেন। তিনি মহা আড়ম্বরের সহিত যমুনা হইতে উদ্ভিত হইলেন এবং প্রথমেই সেই আজ্ঞা গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা এবং ভ্রাতারা অতঃপর সেখানে উপস্থিত হইলেন। মহাসম্মেলন যে এত অল্পের মধ্যে লইয়া আসিতেছেন, সাগর ত্রাসদন্ত প্রথমে তাহা বুলিতে পারেন নাই। তিনি তাঁহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

১৮৫। বাজিছে যুগল, ভেরী, পণব, ভিত্তির
ক'ন পুরোছাপে আই ? কোন্ রথিবরে
তুঝিতে বাস্তব হেন হইয়াছে বটী ?

১৮৬। কে আই যুবক, শিরে উকীল বাহার
হেমন্তজবিন্দিত, বিদ্যাব্যবহর,
তুঙ্গীর সংলগ্ন পুঠে ? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?

১৮৭। অহো কিনা আভাসের স্রোত বহন
বর্ণকার-বুঝকার প্রভু কাকন,
অথবা খদিরালার অলঙ্কার যেমন।
বলসে মরম হেরি ; কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?

১৮৮। সুবর্ণপলাকায়ুত ছত্র মনোহর
আতপ মিথারে কার ? কে আসিছে, বল,
রূপে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?

১৮৯। কে আই পুরন্দরপ্রভ, হৃদয় চানর
পরাধীন পদে পদে গতিতেছে বার
সদয়-উপরি, আই, অহো কি স্থম্বর ? *

১৯০। রয়েছে উত্তরপার্শ্বে পরিচারকেরা
বিচিত্র কোমল শিখিপুঞ্জগুচ্ছ লগ্নে,
লগ্নে বার হেমময়, মাণিক্যে খচিত।

১৯১। দুই পাশে শোভে, হের, যুগ্মমণ্ডলের
উজ্জল কুণ্ডলধর, আভার বাহার
অলঙ্কার খদিরালার, বর্ণকার-বুঝি
ত্রয়ীকৃত বর্ণে পূর্ণ, মানে পরাক্রম।

১৯২। সুকোমল, সুমার্জিত কৃকেশগুচ্ছ
খেলিতে এলাটে বায়বেণে, বল, কার ?
খেলি জলধর-অঙ্কে চপলা যেমন ? †

১৯৩—১৯৪। কে হে আই বিশালাক, নরনয়ন
পদ্মপলাশের স্তম্ভ আয়ত বাহার ?
কাকনবর্ণপাশিত যুগ্মমণ্ডলের ‡
কি সৌন্দর্য মনোহর, বজিহারি বাই।

* এই গণিতী পাখা শ্রীর অবিকৃতভাবে পঞ্চম খণ্ডের শোণনন্দ-জাতকেও (৫৩২) পাওয়া সিদ্ধান্তে।

† কৃকেশগুচ্ছকে বিদ্যুতের সঙ্গে তুলনা করা কিছু অস্বাভাবিক। এখানে সাদৃশ্য কেবল চাকচিক্য ও চাকচিক্যে।

‡ 'উজ্জল যুগ্ম'—ভক্তদাসসো বীর পরিপূর্ণ। উল্ল। শব্দে জুগ্মমণ্ডলের যথার্থ রোমগুচ্ছকেও বুঝায়।
ইহা বাজিঃদন্ত মহাপুরুষলকণের অন্যতম।

- ১২০—১২১। শঙ্খনয় গুহ, কুব্জকোরকসমূহ
হৃদয়ল দত্তগামি শোভে এই কর
ঐশ্বর্যবিরহে ? যেদি লাগে চরৎকার ।
- ১২২। হস্ত-পাদ স্থাপিত সৌভাগ্য-বৃক্ষ,
অলঙ্কারিত বলি অম্ব হই যনে ।
কিবা চাক-বিবাহর ? কে আসিছে এই
বিতীর্ণ উজ্জল-কান্তি ভাঙ্করের মত ?
- ১২৩। পরিধান গুহাবর, হিমাত্যয়ে যেন
হিমাত্রিনামুভে শোভে পুষ্পিত বিন্যাস
শালভরু ; অহরবিজয়ী শঙ্কর
আসিতেছে এই বিকে, বল, কোন জন ?
- ১২৪। জন-সমূহের অগ্রে কে আসিছে এই
ঋণশিঙাকর্ণ অসি করি নিকোষিত,
এসক যার বিবিধ-বিচিত্র-সমিধ ?
- ১২৫। বিচিত্র বিবিধ যুগে যুগে, অনির্দিষ্ট
স্বর্ণখচিত এই পাদুকাযুগল
খুলি কে জ্বরি পদে করে অধিপাত ?

সাগর ব্রহ্মদত্ত এই সকল প্রদত্ত করিলে সেই ঋক্ষিয়ান্ ও অতিজ্ঞা-সম্পন্ন রাজার
বলিলেন, “বৎস, ইহার রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র এবং তোমার ভাগিনেয় ; ইহার
নাগকুলজাত ।

BanglaBook.org

১২৬। সমুদ্র-বাহিনী এই উপর সঙ্কল্প
ধৃতরাষ্ট্রীয়জ ; বৎস, সৌভাগ্য ভোগ্য
সমুদ্রজ্ঞান হন গর্ভধারিণী এদের ।

পিতাপুত্র এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময় নাগগণ আসিয়া তপস্বীর
চরণ বন্দনা করিয়া একপাশে উপবেশন করিলেন । সমুদ্রজ্ঞাও পিতাকে প্রণাম করিলেন,
এবং বিনায়কালে ক্রন্দন করিতে করিতে নাগগণের সহিত নাগভবনে প্রতিগমন করিলেন ।
সাগর ব্রহ্মদত্ত আরও কয়েকদিন সেই আশ্রমে থাকিয়া বারাগনীতে কিরিয়া গেলেন । কাল-
সহকারে নাগভবনেই সমুদ্রজ্ঞার মৃত্যু হইল ; বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন শীল রক্ষা করিয়া এবং
পোষ্য পালন করিয়া আত্মকল্যাণে নাগগণের সহিত স্বর্গলোক পূর্ণ করিলেন ।

[এইরূপে ধর্মবেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, যখন যুদ্ধের আধিভাব হয় নাই, তখনও ঐশ্বর্য
পতিভোগ্য এতাদৃশী নাগদম্পতি পরিহার-পূর্বক পোষ্যব্রত পালন করিরাছিলেন ।

সমবধান—তখন মহারাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা ; দেবদত্ত ছিল সেই দিব্যবুদ্ধিবাঈ
ব্রাহ্মণ, আনন্দ ছিলেন দোষবৃত্ত, উৎপলবর্ণা ছিলেন অর্জুনুদী, মারিপুত্র ছিলেন জনক, দোষগম্যন ছিলেন
দত্ত, হনকল্প + ছিলেন কাণারিষ্ট এবং আমি ছিলাম জীবন ।]

* ‘কুসিলসদিসা’—কুসিল—মন্ডলকম্বুল । চাঁদাকার যে কোন ব্রোহ্ম অতি লক্ষ্য করিয়া এই ব্যাখ্যা
‘সিরাহেদ, তাহা বৃত্তিতে পারিলাম না । অপ্রতি দত্তের সহিত কুব্জকোরকের সাধুনা কবিশ্রুত ।

+ হনকল্প-সম্বন্ধে এবং পণ্ডের লোকসং-জাতকের (২০) প্রত্যুৎপন্ন বস্তু এইই ।

৫৪৪ - মহানারদকান্তপ-জাতক

[বুদ্ধজন্মের কিছুদিন পরে শান্তা উরুবিষা কান্তপকে দমন করিয়া স্বধর্মের লৌকিত্য করিয়াছিলেন ।* লটুট-বনে অবস্থিতিকালে তিনি এই উপলক্ষ্যে মহানারদকান্তপ-জাতক বলিয়াছিলেন ।

শান্তা ধর্মচক্র অবর্জনপূর্বক উরুবিষা-কান্তপ প্রভৃতি জটিলদ্বয়কে দমন করিলেন, এবং বিধিসম্মত নিকট-বে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, এখন তাহা পালন করিবার অভিপ্রায়ে, পূর্বে জটিল ছিলেন, এখন তাঁহার শিবা হইয়াছেন, এইরূপ সহস্র শিষ্যপরিবৃত হইয়া লটুটবনে (যন্তিবনে) গমন করিলেন ।† মগধরাজ বিধিসম্মত তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য দ্বাদশ নগর অনুচরসহ যন্তিবনে গমন করিলেন এবং দশবলকে প্রণাম করিয়া একপাখে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ঐ সকল অনুচরসহ যোগে বাঁহারা ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি, তাঁহাদের মনে এক বিতর্ক উপস্থিত হইল । তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, ‘উরুবিষা কান্তপই মহাপ্রমণের নিকট ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা করিয়াছেন, কিংবা মহাপ্রমণই উরুবিষা কান্তপের শিষ্য হইয়াছেন ?’ তখন, কান্তপই যে তাঁহার নিকট প্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা জানাইবার জন্য তৎক্ষণাৎ কান্তপকে বলিলেন,

তপস্বী বলিয়া খ্যাতি আছিল তোমার ;	কি বেধি করিলে অগ্নিপুত্র পরিহার ?
কি কারণে অগ্নিহোত্র, উরুবিষাবাসী,	কবিষ্যত পবিত্রাঙ্গ, তোমার জিজ্ঞাসি।
যদিব কান্তপ ভগবানের অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিলেন,	
বেধে বলে, বজ্র করি	‘হয় যজমান মখা
দারাদ্রুত মনোমত,	রূপরসশকাঙ্কক
আমি কিন্তু বুঝিয়াছি,	তুচ্ছজাত, মলবৎ
যজ্ঞে আর হোমেন, প্রভেদ,	হয় না ক’দে কারণ
	মন হোর এবং অভিরত ।

এই পাণ্ডা বলিয়া উরুবিষা কান্তপ নিজের শ্রাবকত্ব প্রকাশের জন্য তথাগতের পাদপৃষ্ঠে মণ্ডক হ্রাসনপূর্বক গিলিলেন, “ভগবন্, আপনি আমার শান্তা ; আমি কান্তপের শ্রাবক ।” অনন্তর তিনি একভালপ্রমাণ, দ্বিতাল-প্রমাণ, ইত্যাদিক্রমে সপ্তমবহর সন্তানাদি প্রমাণ উল্লেখ করিয়া তাঁহার সম্মুখীন হইলেন । অনন্তর পূর্বক শান্তাকে আবার প্রণাম করিলেন এবং একপাখে উপবিষ্ট হইলেন । এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া সেই বিশাল জনসম্মেলন একবারে গুণ্ডিত হইয়া পড়িল । তাহারা বলিল, “জহো! বুদ্ধ কি মহামুগ্ধ ! যে উরুবিষা কান্তপের নিজের শ্রমভেদে দুটু বিধাস ছিল এবং যিনি নিজেকে অর্হন্ বলিয়া মনে করিতেন, তথাগত ভ্রমাপনোদনপূর্বক তাঁহাকেই রাজ্যবশ করিয়াছেন ।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “আমি এখন সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছি ; এখন যে হাঁকে বলে আনিয়াছি ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি নারদ নামক ব্রহ্মা হিলাম এবং রিপূর হস্তা হুড়াইতে পারি নাই, তখনও ইঁহার সিংহাসনস্থিতি হ্রাস করিয়া ইঁহাকে বনীভূত করিয়াছিলাম ।” অনন্তর জনসম্মেলন প্রাণবায়ুগণের তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

(১)

পুরাকালে বিদেহরাজ্যে যিথিলা নগরে অজ্ঞতি-নামক এক পরম ধার্মিক রাজা যথার্থ রাজত্ব করিতেন । তাঁহার অগ্রগৃহস্থীর গর্ভে কল্পানারী এক স্ত্রীন্দরী ও মনোরমা কল্পা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই ললনা পূর্বে পূর্বে জন্মে শতসহস্র কল্পকাল কল্যাণকরী প্রার্থনা করিয়া বহুপুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন ।

রাজার অগ্র বোড়শ সহস্র পত্নী, সকলেই বক্যা ছিলেন । কাজেই এই কল্পারত্ন তাঁহার বড়ই প্রীতির পাত্রী হইয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন তাঁহার নিকট নানা পুষ্পপূর্ণ পঞ্চ-বিংশতি পুষ্পকরগুণক এবং নানাবিধ স্বকোমল বস্ত্র পাঠাইয়া বলিতেন, “বাহা! যেন এই

* প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে ২৯৩ম পৃষ্ঠে উল্লেখ্য ।

† সিদ্ধার্থ যখন গৃহত্যাগ করিয়া রাজগৃহে গমন করেন, তখন বিধিসম্মত তাঁহাকে অর্হরাজ্য দান করিয়া দশম নিকট রাখিতে চাহিয়াছিলেন । কিন্তু সিদ্ধার্থ সঘোষিকারী বলিয়া তাঁহার অনুমোদন দান করেন নাই । তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বিধিসম্মত বলিয়াছিলেন, “আপনি সঘোষি লাভ করিয়া যেন প্রথমেই আমার রাজ্যে পর্যাপন করেন ।” বুদ্ধ এই প্রভাবে সম্মত হইয়াছিলেন ।

সকল দ্বারা নিজের অঙ্গ বিভূষিত করে।” তিনি কন্ডাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়া পাঠাইতেন, “আমার পুরীতে খাণ্ডভোজ্যের অভাব নাই ; বাছা যেন প্রতিপক্ষে ইচ্ছামত এই সকল মুদ্রা দান করে।” রাজার বিজয়, সুনামা ও অলাত নামক তিনজন অমাত্য ছিলেন।

প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমার * পরোপলক্ষ্যে রাজধানী দেবপুরীর দ্বায় হুসজ্জিত এবং রাজার অস্তঃপুর পতাকাগুপ্তমালাদিদ্বারা বিভূষিত হইত। একবার এই দিনে রাজা স্নানান্ত ও চন্দ্রনাদিদ্বারা হুসজ্জিত হইয়া অমাত্যগণসহ প্রাসাদের উপরিতলে উন্মুক্ত বাতা-য়নের নিকট উপবেশনপূর্বক নির্মল নভোমণ্ডলারোহী চন্দ্রমণ্ডল দেখিতেছিলেন। প্রকৃতির মনোমোহিনী শোভা অবলোকন করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে বলিলেন, “অহো, এই জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রি কি রমণীয়! বলুন ত কি উপায়ে এই রাত্রি আমরা আয়োদপ্রমোদে অভিবাহিত করিতে পারি?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ১। ছিলা পুরাকালে বিদেহমণ্ডলে | অশ্রুজলজাত অঙ্গতি ভূপাল ; |
| আছিল বাঁহাও ত্রৈলোক্য অপার | যানবাহনাদি অতীব বিশাল। |
| ২। কার্তিকী পূর্ণিমা হলে সমাগত | একবার তিনি প্রদোষ কালে † |
| অমাত্য সকলে আনিলেন ডাকি | রাজতবনের উপরি তলে :— |
| ৩। বিজয়, সুনামা, অলাত-নামক | সেনাপতি, এই পণ্ডিতজয়, |
| শাস্ত্রজ্ঞ সকলে, অতি বিচক্ষণ, | সঙ্গিত বদনে সখা কথা কর। |
| ৪। বিদেহ-সুযশ বলিলেন সবে | “য য় রুচিমত বলুন আমায়, |
| কি উপায়ে আজ এ সন্ধ্যার রঞ্জন | আয়োদে আনন্দে কাটান যায়। |
| করিতে পুরীতে রাজসমীপে | পূর্ণিমার জ্যোৎস্নায় দান ; |
| হাসে দশদিক্ উজ্জ্বল আলোকে ; | নাই তিমিরের কুত্রাপি হান।” |

বাজাব প্রসন্ন শুনিয়া অমাত্যরা য় য় রুচির অঙ্গরূপ উত্তর দিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

- ১। শুনিয়া রাজার কথা সেনানী অলাত
বলিয়া, “সমস্ত সৈন্ত, সমানবাহন
করা যাক হুসজ্জিত ;
- ২। অসংখ্য সৈনিক
বুদ্ধার্জ লইয়া সজ্জ করিব প্রয়াণ।
দমিব সে সব রিপু, হর নি বাহ্যার
পদানিত এপৰ্য্যন্ত তব, মহারাজ।
ইহাই আমার মত ; অজিত বে দেশ
লভিব প্রকৃত বশ করি ভাগ্য জয়।”
- ৩। অলাতের বাক্য শুনি বলেন সুনামা ;
“কোথা তব শত্রু, ভূপ ? শত্রু বার্য্য ছিল,
আসিয়াছে বশে তারা সকলে এখন।

* ‘সুযশি চাতুর্মাসিনী হন।’ চৌমুদী বলিলে কার্তিকী পূর্ণিমা বুঝায়। বৎসরকে তিন ভাগ (গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীত) করিয়া এক এক ভাগে এক একটা চাতুর্মাস্ত ব্রত করিবার প্রথা ছিল। কল্কনী পূর্ণিমার বৈকুণ্ঠদেব, আবার পূর্ণিমার বরুণপ্রদাস এবং কার্তিকী পূর্ণিমার শাকদেব ব্রত আরজ হইত। ইহাদের নাম ছিল চাতুর্মাসী ব্রত। বৌদ্ধভিক্ষুরা বর্ষার চারিভাগে বিজনে অবস্থিতি করিয়া বর্ষাবাস করিতেন।

† “পুরিবে বামে অনাগতে”—মধ্য যাম আসিবার পূর্বেই অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে।

- ৮। হাড়িরাহে অগ্নি সবে ; অত্যন্ত এখন
শান্ত ভাবে আজ্ঞা ডব করিহে পালন ।
উৎসবের দিনে আজ মুক্ত-আরোহন
অতি অসঙ্গত বলি হয় মনে যোয় ।
- ৯। কলক ভূতেরা শীত হেথা আনয়ন
হুমধুর অন্ন-পান খাওয়া নানাবিধ ;
করন সে সব ভোগ , ভূত্যাখ্যাত গীতে
যাপন এ হুমধুরী পূর্ণিমা-রজনী ।*
- ১০। শুনি হনুয়ার কথা বিস্তর তখন
বলিল, “আছে ত নিত্য ভোগ তরে তব
সকলবিধ কাহা বস্তু ; ভোগের সামগ্রী
- ১১। নহত দুগ্ধ ত, তুণ, কিছু আপনার ।
বধন বা' ইচ্ছা হয় লবাই তা' পান ।
ভাল নাহি লাগে যোয় এ প্রভাব তাই ।
- ১২। ধর্মশাস্ত্রে—অর্থে তার আছে অভিজ্ঞতা,
এমন পণ্ডিত কোন অমণে, ত্রাঙ্কণে,
চলুন করি গে' যোরা বরশন আজ ।
যার যে সংশয় আছে, নিরাকৃত তাহা
করিবেন সেই সাধু ; জানিতে বা' চাও.
বলিবেন বুঝাইয়া দয়া করি সব ।†
- ১৩। শুনি বিজয়ের কথা বলেন অস্বস্তি :—
“বিজয়ের জমিনে কামিও লাগে বলি ।
- ১৪। ধর্মশাস্ত্রে—অর্থে তার আছে অভিজ্ঞতা,
এমন পণ্ডিত কোন অমণে, ত্রাঙ্কণে,
চলুন করি গে' যোরা বরশন আজ ।
যার যে সংশয় আছে খতিবেন তিনি ;
প্রশ্নের উত্তরদানে ভুঁবিবেন সবে ।
- ১৫। একমত এ প্রস্তানে হটন সকলে ।
বাইব কাহার টাই এ নিশিতে বোঝা ‡
করিবেন কে খণ্ডন সংশয় যোয়েব ?
বলিবেন বাহা বোঝা চাহিব জানিতে ।
- ১৬। শুনিয়া রাজার কথা বলেন অজান্ত,
‘দুগ্ধদাবে রয়েছেন অচেনক† এক.
যাঁর বলি সকলে সম্মান করে তাঁরে ।
- ১৭। কাকগণগোত্রজ তিনি, ‘কুণ’-নামে ধারী
শান্তবিৎ, গণশাস্তা, ‡ বাস্তবী, হুখিখ্যাত ।
চরণে প্রণাম তাঁর করন, তুপালি ।
তিনিই সংশয় দূর করিবেন সব ।”
- ১৮। শুনি অজান্তের কথা আজ্ঞা দিলা তুণ
সংগ্রহকে, “দুগ্ধদাবে করিব গমন
সাজাইয়া বথ শীত কর আনয়ন ।”

* মূল্যে ‘পটচড়া’ আছে । আমি ‘পটচড়া’ এই পাঠ গ্রহণ করিলাম ।

† অচেন বা অচেনক = (বৌদ্ধবিষয়) নগ্ন সন্ন্যাসী । ইহাকে গেয়ে ‘আজীবক’ বলা হইয়াছে ।

‡ যিনি বহু শিষ্যের গুরু ।

- ১৯। গজদন্ত-বিনির্গত রজতপ্রকর *
 গুল্লোজ্জল রথ তবে করিয়া সজ্জিত
 আনিল। সারথি শীঘ্র ; যেমন হৃদয়
 পৌর্ণমাসী রাত্রি সেই, তেমন হৃদয়
 পূর্ণচন্দ্রসম বথ করে আলমল ।
- ২০। যোজিত সে রথে ছিল চারিটা সৈন্য
 তুরগ কুমুদগুল, বায়ুর সমান
 ক্রতগামী, হৃশিক্ত ; প্রত্যেক অশ্বের
 গলে ঢুলে হৃবর্ণের হার মনোহর ।
- ২১। যেত রথে যেত অশ্ব হয়েছে যোজিত ;
 যেতাম্বর ভূতা যেত চামর ছলার ;
 সর্বযেত হেন রথে করি আরোহণ
 অজ্ঞতি বিদেহরাজ চলিল। সামান্য,
 চন্দ্রমার মত শোভা করিয়া ধারণ ।
- ২২। শত শত বলবান্ ধীর অশুচর
 হৃদ্যগিত খড়্গহস্তে † অশ্ব-আরোহণে
 চলিল পশ্চাতে সেই রাজাধিরাজের ।
- ২৩। চলিষ্ঠা মুহূর্ত্ত মধ্যে ক্ষত্রিয় প্রবর
 গৌড়িলেন বৃগদাথে ; সামান্য তখন
 অবতরি রথ হ'তে গেলা পদব্রজে
 গণপাশত। গুণ বেধা ছিলেন বসিরা ।
 বসিলা অশ্ব বসিবার গুহু, বসিলা
 এসেছিল পূর্বে যারা ভণ্ডকে দেখিতে ।
 না পারিল দিতে তারা উপযুক্ত স্থান
 বিদেহ-পড়িকে উপবেশনের ভরে ;
 তবু না করিলা দূর এ সকলে তিনি ।

সমবেত নানা সম্প্রদায়ের লোকদ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া রাজা একপাথে উপবেশন করিলেন এবং গুণকে অভিবাদন পূর্ব্বক তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

- ২৪। হইল রাজার তরে আসন সজ্জিত
 একপাথে ; কোমল, বিচিত্র বস্ত্রার
 উপরি আবৃত্ত হ'ল কোমলাস্তরণ ;
 রাখিল কোমল উপধান তত্বপরি ।
 বসিলেন নয়ননি সেই স্থানাসনে ।
- ২৫। আগীন হইয়া শ্রীতিশ্রুগবচনে
 আরম্ভিলা হৃদ্যালপ :—'সাই ত অভাব
 দেহধারণোপযোগী কোন পদার্থের ?
 কুপিত নয় ত তব অন্তর্বাহু নব ? ‡

* 'রূপিরপক্ধর' । পক্ধর (সংস্কৃত 'প্রকর') = আচ্ছাদনাবিহীন ধার বা স্থান ।

† ইটুতিগুণ-পথরা—ইচ্ছা বস-পথরা । ইচ্ছা = পরিকৃত, বিষল (শান্ত) ।

‡ 'আপ, অপান ইত্যাদি । মূলে 'বাতানাং অবিসংগতা' আছে । অবিসংগতা = অব্যবহৃত । অব্যবহৃত = অব্যবহৃত ।

- ২৭। জীবনবাণে কষ্ট হয় না ত কভু ?
পান ত প্রতাহ তিকা পর্যাপ্ত অমাণ ?
অবাধে ত গতিবিধি হয় সম্পাদন ?
দৃষ্টিগতি নরনের হয়নি ত কীণ ?*
- ২৮। বিনয়ী বিবেহরাজে তুঘিলেন শুণ
সদন্তর দিহা আর প্রতিশ্রুত করি :—
‘‘দেহ দারপোপহোদী কোন পদার্থের
নাই ক অভাব যোর ; শান্ত বাবু সব ;
শেখের যে দু’টা ঐশ্বর্য, বাজন, তোমার,
ভায়ে(ও) উত্তর শুনি তুই হবে তুমি।’’
- ২৯। শুধাই তোমায় এবে, প্রত্যঙ্গবাদীয়া
করেনা ত উপদ্রব বলদ্রুত হয়ে ?
রখের ত দৌব কোন নাহিক তোমার ?
করে ত হুল্লরতপে বহন সত্তত
তুরঙ্গমাতঙ্গ আদি বাহন, নৃগণ ?
ব্যাদি ত শরীর তব না করে পীড়ন।’’
- ৩০। প্রত্যভিনন্দিত হয়ে একপে তখন
ধর্মকাম রথিগ্রেষ্ঠ বিবেহ-ঈশ্বর
শাস্ত্র-শাস্ত্রবচনার্থীতির সহকে
আরতিলা জিহ্বাসিতে অচেনক শুণে :—
- ৩১। ‘‘মাতা, পিতা, পুত্র, দারা আদি যে সকল
সম্পদের সহিত বান করি পৃথিবীতে
করি সঙ্গে আচরিব কি রূপ ধরহ,
দয়া করি, হে কাঙ্গল বুঝাও আশাব।
- ৩২। বরোবুদ্ধ, অমণ, ব্রাহ্মণ, সৈন্তগণ,
পৌরজানপদ প্রজা—সহকে এঘের
পাত্রভেদে করিব কেমন ব্যবহার ?
- ৩৩। কি ধর্ম আচরি লোকে দেহ-অবসানে
লভে বর্ণ, আর কোন অধর্ম আচরি
ভীষণ নরকে পড়ে হয়ে অখোদারী ?

এই সকল সারগর্ভ প্রশ্নের উত্তর কেবল সর্বজন বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ, বুদ্ধপ্রাণিক এবং মহাবোধিসত্ত্বদিগকে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। উক্ত মহাপুরুষদিগের মধ্যে যেখানে উক্তভূতনন্দরহ ব্যক্তির অভাব, সেখানে তাঁহার অধুতনন্দরহ ব্যক্তিই এ সকল প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ।* রাজা কিন্তু একজন নিতান্ত অজ্ঞ, নগ্নতামাত্রসর্বস্ব, হতভ্রী, মূর্থ ও কণ্ঠব্যাক্তবাস্তবজ্ঞানহীন আজীবকে এই সকল প্রশ্ন করিলেন ! রাজা জিজ্ঞাসা করিলে শুণ প্রশ্ন-সমূহের যথাপর্যায় ব্যাখ্যা না করিয়া, কেহ কেহ যেমন চলন্ত গরুকে নিরর্থক প্রহার করে অথবা ভোজনপাত্রের আবর্জনা নিক্ষেপ করে, সেইরূপ নিতান্ত অসংলগ্নভাবে, ‘‘শুভ্র মহারাজ’’ বলিয়া বলিবার অবকাশগ্রহণশূন্যক নিজের মিথ্যাবাদ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

* অর্থাৎ জামার গতিবিধি অব্যাহত এবং দৃষ্টিগতি অপরিবর্তনীয় আছে। রাজা কিন্তু ভগ্নকেন্দ্রীয় এক কাম্যাহিলেন।

৩৪। শুনি অজতির বাণী বাঁহা কিছু ক্রবসত্য,	বলিলেন আজীবক, সমস্ত তোমার আমি	“শুন, মহারাজ ; বুঝাইব আমি ।
৩৫। বর্ষাধর্মপে খচরি মাই পরলোক, তুপ ;	কেহই না করে তৌগ সেখা হতে কিরি হেথা	পূণ্যপাপফল , কে এসেছে বল ?
৩৬। নর কেহ মাতা, পিতা ; কেই বা আচার্য্য হবে ?	মাতা পিতা কেহ কার(ও) অদম্য যে, কেহ তারে	না পারে হইতে ; পারে কি দমিতে ?
৩৭। সমতুল্য সর্বজীব ; মাই বল, মাই বীর্ঘ, নিরতিয় দাস জীব ; দৌকার(ই) পক্ষাতে চলে,	পূজা বা পূজক কেহ না আছে পুত্রধকার দৌকার পক্ষাত্তাণে নিরতিক অমুসরি	হইবে কেমনে ? জীবের জীবনে । বন্ধ রক্ত যথা চলে জীব ওথা ।
৩৮। লভ্য কল লভে নর ; দানে কোন কল নাই ;	দানের প্রভাব তার বীর্ঘহীন লভ্য যারা,	মাই বিজ্ঞান ; তার। করে দান ।
৩৯। নিত্যন্ত নিকোঁধ যারা, পাণ্ডিত্যভিম্যনী মূর্থ	তাহারাই বলে, ‘সবে তাই করে ধীরজনে	হস্ত দানরত’ ; দান লবিরত ।

আজীবক গুণ এইরূপ দানের নিফলতা বর্ণন করিলেন, এবং পাপও যে নিফল (অর্থাৎ পাপ-করিলে যে পারত্রিক কোন দণ্ড নাই) অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

৪০। ক্রিতি, অপ্ তেজঃ, বায়ু, ধ্বংস বা বিকার নাই ;	হুধ, দুঃখ, আয়া —এই নিত্য ও অচ্ছেদ্য এরা,	সমস্ত পরার্থের অতীত নাশের ।
৪১। নাই হস্তা ইহাদের ; শত্রুঘাতে ধ্বংস কেহ	নাই ছেড়া , কোন জন এই সমুদপার্শ্বের	বিনাশিতে মারে ; করিতে না পারে ।
৪২। ধরিয়া কাঁহরিয়া যাহা এই সমুদ পদার্থের সমুদে সমুদ বার মিশি ; ভবে বধে পাপ কোথা ?	শত্রুঘরিয়া মর কেহ কিছুই ন এ কেমনে কিছুতেই ইহাদের কেন বা করিবে তৌগ	তীক ছুরিকার, হিলাশ না পারি । ধ্বংস অনন্তব ; পাপফল ভব ?
৪৩। কল্ক না যাহা ইচ্ছা, শুদ্ধ হর সব জীব ;	চুরাশিটা মহাকল তার পূর্বে শুদ্ধিলাভ	মানা যোনি আমি যটেনা কখন(ই) ।
৪৪। বহু পুণ্যবান্ যারা, বহু পাপকর্যা যারা,	না আসিলে এঁ সমর চুরাশি কলান্তে তারা	শুদ্ধ নাহি হর । অশুদ্ধ না রর ।
৪৫। অমুপূর্ব এইরূপে নিরতি লজ্বিতে নারে,	চুরাশি কলান্তে শুদ্ধি সাগর লজ্বিতে বেলা	লভে জীবগণ ; না পারে থেমন ।

উচ্ছেদবাদী আজীবক এইরূপে, কেবল বাক্যের আড়ম্বরে একে একে নিজেই মন্ত প্রতীপন্ন করিবার চেষ্টা করিলেন ।

- ৪৬। শুনিয়া তাঁহার কথা অলাভ তখন
বলেন, “ভদ্রস্ত যাহা কহিলেন আজ,
তাহাই আমাব মতে যুক্তি-স্বসঙ্গত ।
- ৪৭। পূর্বজন্মে কি ছিলাম, এ কথা আমায়
স্মৃতিপথে লাগরক এখন(ও) রয়েছে ।
হরেছিল জন্ম মের গৌর ব্যাধকুলে ;
পিতল আমার নাম ছিল সে জনমে ।
- ৪৮। এ সমুদ্র কানীরাঙ্কো কতই না পাপ
করিমু তখন আমি । করিলাম বহু
শুক্লবহিষ আদি প্রাণী অপধন ।
- ৪৯। ত্যজি দেহ তার পর না সিয়া দরকে
‘অজিলাম হেথা আর্ঘ্য সেদাপতিকুলে !

- আমিও ভেঁতডি ধরে ছাপিরা বিধান
পূর্বকমলক ধন হারারেছি হার ।
অলাত হুবকি—ধূর্ত দাতকার তিনি,
কট গয়ে খেলি তাই হয়েছেন জরী ।*
- ৩১। কোন ঘারে প্রবেশিলে লভিব স্বপতি,
দেখিতে না পাই আমি : করি হে প্রোজন
কাশপের কথা শুনি আমি সে কারণ ।†
- ৩২। শুনি বীজকের বাণী বলেন অজ্ঞতি,
“স্বপতিলাভের তরে নাই কোন ঘার ;
নিয়তি প্রতীকা করি যাপহ জীবন ।
- ৩৩। স্বপ, দুঃখ সমস্তই নিয়তির হাতে ;
পুনঃ পুনঃ লাভি জন্ম শুদ্ধ হই জীব ;
অনাগত যথাকালে হবে সমাপ্ত ;
তাড়াহাড়ি পেতে চেষ্টা করিলে কি ফল ।
- ৩৪। আমিও কল্যাণবধী হিহু এতদিন
রক্ত, সলা করিতাম সেবা প্রাপপণে
ব্রাহ্মণবৃহস্পণে ; ধর্ম্মদিকরণে
বখাশায় হুবিচার করিতাম সলা ।
বিষয়ভোগের হুগ এত দিন, তাই
জট নাই ভাগ্যে যোর, শুন, হে বীজক ।”

অতঃপর রাজা কান্তিপালক সন্মোহন করিয়া বলিলেন, “জন্ম, আয়রা এতদিন বিষম
ভ্রমে ছিলাম ; এখন উপযুক্ত আচার্য্য প্রাপ্ত করিয়াছি। এখন হইতে আমার উপদেশানুসারে
ভোগস্বপ্নই আশ্রয়ন করিব ; অতঃপর ধর্ম্মদেশনও ইহার বাধ্যত জন্মাইতে পারিবে না ।
আপনি এখানে অবস্থিতি করুন ; আমরা এখন প্রস্থান করি ।” হাইবার সময় তিনি বলিলেন,

- ৩৫ (ক) “হলেও হইতে পারে দেখা পুনর্বার ।”
৩৬ (খ) বলি ইহা গেলা চলি রাজা নিজাগার ।

রাজা যখন গুপে সজে প্রথমে দেখা করিতে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । প্রস্থান করিবার কালে কিন্তু তিনি গুপকে প্রণাম করিলেন না ।
গুণ নিজের নিশ্চিন্ততার জন্য প্রণামটী পর্য্যন্ত পাইলেন না ; ভোহাভ্যন্ত্যাদি ত দূরের কথা ।

সেই রাজি অতিবাহিত হইলে রাজা অমাত্যদিগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন,
ইন্দ্রিয়স্বপ্নভোগের জন্য যাহা কিছু আবশ্যক, আমার জন্য সমস্ত আয়োজন করুন । আমি
এখন হইতে কেবল কামস্বপ্ন উপভোগ করিব । আমার নিকট যেন অন্য কোন বিষয়লব্ধ
কেহ কিছু না বলে । অমুক অমুক ব্যক্তি বিচারকাৰ্য্য নির্বাহ করিবেন ।” বলতঃ তিনি
গমন হইতে নিত্যন্ত কামরত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ৩৭। প্রভাতে অমাত্যগণে ডাকি সভাস্থলে অজ্ঞতি অন্তত আজ্ঞা দিলেন সকলে :—
৩৮। “ভোগের যতক বস্তু আছে এ ভুবনে সন্তত অনিরা রাখ চন্দ্রক বিষানে । †
গুহু বা অন্তর কোন রাজকাৰ্য্য তরে কেহ যেন সজে যোর দেখা নাহি কর ।

* ‘কলি’ ও ‘কট’-সম্বন্ধে তুরিদত্তভাটকের (৫৫১) ১৩৭ম পাখার পাঁচটীকা হইয়া ।

† টীকাকার বলেন যে, এই ব্যক্তিও কেবল অব্যবহিত পূর্ববর্তী একটি জন্মের বৃত্তান্ত মরণ করিতে
পারিতেন । অতীত এক জন্মে কাপ্তপ বৃদ্ধের সময়ে তিনি যে একজন ভ্রমণকে দৃষ্টীকা বলিয়াছিলেন এবং
সেই পাপ এতদিন প্রোজন থাকিয়া তাঁহাকে স্বপ্নত করিয়াছিল, ইহা তিনি জানিতেন না ।

‡ রাজার শাসনের নাম ‘চন্দ্রক’ ।

- ৬৮। বিজয়, হুনায়া আর অলাত, ইঁহারা—
বসিবেন আজ হ'তে বিচার-আপায়ে ;
- ৬৯। আজ্ঞা দিও এইরূপ বিবেক-ঈশ্বর
কি ব্রাহ্মণ, কি গৃহস্থ, কার(ও) হিততরে
- ৭০। এল্পে অতীত হ'ল দুইটা সপ্তাহ ;
অঃপুর রাজকন্তা রজা মনোরমা,
- ৭১। সাজাও আমার নীচ, আর সখীগণে ;
কল্য অমাবস্তা ; সেই পবিত্র তিথিতে
- ৭২। রজাকে সাজায় তারা নানা আভরণে—
সপিখম্বুস্তায় নানা অলঙ্কার
- ৭৩। হেমশীর্ষে বসিলেন রজা মনোরমা ;
সাজাল মনের সাথে ; বিরাজিলা রজা
- ৭৪। সখীগণসহ, পরি মনোহর বেশ
এবেশে যেমন মেঘে চপলাহ্রদ্যরী
- ৭৫। সিংহ ভূপতির পাশে বিনম্রবচনে
একান্তে খচিত হেমে পাঠ সুগোতন
- ৭৬। দেখি ওনয়াকে, পরিবৃত্তা সখীগণে
'এলো কি অপরাগণ নারিনা ধরায় ?'
- ৭৭। "প্রাসাদে ত আছ তুথৈ ; অঃপুর মাঝে
করত মনের মুখে জলকেলি ডায় ?
- ৭৮। নানারি পুষ্পমালা করি, আহার
পুষ্পপত্র, পুষ্পমালা, হস্তে ধরিয়া
যে বাহা গড়েছে, তারি সৌন্দর্য বাখানি,
- ৭৯। সাক্ষিত সর্পককে তোমার বদন,*
আছে কি অভাব তব ? যদি দুহুল'ত
তাহাও আনিয়া শীত দিবে ভূত্যাগণ,
- ৮০। বলিলেন, শুনি রজা রাজার মন,
তোমার কৃপার পিত্তা : রাজা পিত্তা যাব,
- ৮১। কল্য অমাবস্তা ; সেই পবিত্র তিথিতে
গিয়াছি যেমন পূর্বে ; দিন আজ্ঞা, তাই,
- ৮২। বলেন অজ্ঞতি শুনি রজার প্রার্থনা,
নিরর্থক দান। কোন কল নাই এতে।
- ৮৩। পোষ্য পালহ তুমি তাজি অন্নপান।
অনগনে পুষ্য হই বলে মুচু জনে ;
- ৮৪। শুনি কান্তপের কথা বীজক কামিল ;
বীজকঃ বাহিনীতে এই বুঝা যায়,
- ৮৫। বতদিন রবে, রুজ্জ, তোমার জীবন,
নাই পরলোক, ভয়ে, জানিও নিশ্চয় ;
- ৮৬। শুনিয়া পিতার কথা রজা মনোরমা—
৮৭। বলিলা, 'শুনেছি পূর্বে, দেখিলাম এবে,
- সমস্ত বিচার শাস্ত্রে নিপুণ ষাঁহারা,
যাহার যা' প্রাপ্য, তাহা দিবেন তাহারে ।"
হইলেন কামতোপে রত নিরস্তর।
আশ্রহ না র'ল আর তাঁহার অন্তরে।
তোপে ও বিলাসে মগ্ন রাজা অহরহ।
বাড়ীকে আস্থান করি বলেন, "ধাই মা,
যাইব এখন(ই) আমি পিতার সদনে।
চাই আমি বখারীতি পোষণ পালিতে ।"
মনোহর মায়া আর সহর্ষ চন্দনে।
পরাইল, বিচিত্রবরণ বস্ত্র আর।
বেষ্টিয়া তাঁহারে বহু পরিচারিকা ললমা
বর্তীথ্যমে যেন কোন দেবের আয়ত্না।
চন্দ্রকপ্রাসাদে রজা করেন এবেশ,
উজ্জ্বল প্রভার সহ উদ্ভাসিত কবি।
প্রণয় করিলা রজা তাঁহার চরণে।
আছিল ; বসিলা তার সহ সখীগণ।
ভাবিলেন সবিস্ময়ে রাজা মনে মনে,
মধুর বচনে পরে শুখালেন তাঁর :—
পুরুষিণী তব ভোগতরে যে বিভাজে
রসনা ত নানারস খাণ্ডে তৃপ্তি পায় ?
রচ ত প্রতাহ, কুন্তে, তব সখীগণ
কণ্ঠে, কলহে, তাহার করে ত সমস্ত,
কার(ও) ঠাই পরিত্র কেহই না মানি ?
বেহারি আমাব, বৎসে, জুড়াল নয়ন।
চন্দ্রবৎ হস্ত, যাহা পেতে ইচ্ছান্তর,
করিতে তোমার, বৎসে, তৃপ্তি সম্পাদন।"
'হইতেছে সখা মোর ইচ্ছার পূরণ
যটে কি কখন(ও) কোন অভাব তাহার ?
করিয়াছি ইচ্ছা হুঃখী জনে দান দিতে
এখন(ই) সহস্রমুস্তা আমি যেন পাই ।"
"কত যে দাশিলে বিজ্ঞ তাহা ত জান না,
দান করি বহু অর্থ উড়ালে ছু'হাতে।
নিরতির(ই), বৎসে, এই অজুত বিধান।
কেন বুঝা পাও কষ্ট ব্যাক অনগনে ?
বার বার উচ্ছ্বাস কত সে ছাড়িল।
পুণ্যকর্ম করি কেহ হুফল না পায়।
ভোজ্যে বিরত তুমি হইয়া না কখন।
ব্রত-উপবাসে তবে ক্ষিণা ফলোহর ?"
অতীতানাপ্ত বর্ষ ছিল বীর ভান,
সম্মতি হই সেই মুখে'বেধা গোবে।

* পূর্বে সর্ষোর ও তিলের খোল, এঁটেল মাটি অজুতি দিয়া পাত্রমল খুইবার প্রথা ছিল। এখন সাধানের
কৃপার সে প্রথা লুপ্ত হইয়াছে।

+ বৃত্তিতে হইবে যে, রাজা কতাকে বীজকের কথা সবিস্ময় শুনাইলেন।

- ৮৮। মুখের সংসর্গে মুখ হর মুখতর ।
উভয়েই জড়মতি ; মুখ কাশ্যপের
- ৮৯। ভূমি, শেষ, প্রজাগান, ধীর, ধর্মধিং ;
না বিচারি মুখসহ মিশি অমুক্ষণ
- ৯০। বহুদ্রব্যসম্মিশ্রণে পরে জীবপণ
জ্ঞানের প্রব্রজ্যা তবে নিফল কি নয় ?
নয় থাকি তপস্তাব হইরাচে রত
- ৯১। পুনঃ পুনঃ চিন্তি জন্ম শুদ্ধ হর নয়,
অজ্ঞানবশতঃ তার। করে নানা পাপ ;
দুর্কর্মের কল ভাঙ্গা এড়াতে না পারে ;
- ৯২। একটী দৃষ্টান্ত আমি দিতেছি, রাজন্ ;
৯৩। তুলিলে বর্ণিমাণ্ডোতে অগ্রমাণ ভাব
৯৪। অন্ন অন্ন পাপভার করিয়া সক্ষম
না পারি বহিতে শেষে সেই গুহমভার
- ৯৫। অলাভের পাপভার অজ্ঞাপি, রাজন্,
এ জীবনে হুখী ; কিন্তু এ জন্মের পাপ
- ৯৬। পূর্বজস্মার্জিত পুণ্য ছিল অলাভের ,
৯৭। সে পুণ্যের কল কিন্তু এবে প্রতিদিন
অধিকতর এবে তিনি পাপপরাধণ,
- ৯৮। ভাগ্যমুখ হ'তে তুলি তুলি লয়ে হাতে
মণ্ডলে ত্রব্যের ভার বৃদ্ধি যত পাবে
মণ্ডলে সংলগ্ন হুখী না হইবে দার ;
- ৯৯। সেইরূপ, যশে শেবে উৎসাহ যেরূপ
করিছে বীজক দাস যথা এবে, পিতঃ,
বীজক, অনাত—এরা, ওহে নরবর,
কথায় ঘটতে পারে মোহ ইহাধের ।
কি হেতু মুখের মত নিজ হিতাহিত,
হইরাছ এবে মিথ্যাধর্মপরায়ণ ?
প্রকৃতই শুদ্ধ যদি হয়, হে রাজন্,
কেন সেই মহামুখ মুক্তির আশা
বহিমুখগামী বৃদ্ধ পতঙ্গের মত ?
অনেকের এ বিশ্বাস মহানিষ্টকর ।
কলে তার ভুলে শেষে বহু পরিতাপ ।
দিলিত বড়িল বীন উগারিতে পারে ।
দৃষ্টান্ত দেখিয়া বুঝে কোন কোন জন ।
হয় বধা মহাবীরে নিমজ্জন তার,
ক্রমে লোকে মহাপাপভারাক্রান্ত হর ;
ভেমতি নরকে হয় নিমজ্জন তার ।
হয় নি ক পরিপূর্ণ ; তিনি সে কারণ
নিশ্চয় তাঁহাকে দিবে নরকে সন্তাপ ।
তাই তিনি অধিকারী হেন ঐশ্বর্যের ।
হুখভোগে, মহারাজ, হইতেছে কীণ ।
করেন সম্মার্গ ছাড়ি হুয়ার্গে গমন ;
করে যদি কেহ জব্বা ওজন তাঁহাড়ে,
তুলানবশীর্ষ তত উর্জগামী হবে ।
তত উন্নতিত হবে, যত পাবে ভার ।*

কজা নিজের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট রূপে বুঝাইবার জন্য আবার বলিলেন :—

- ১০০। বীজক যে এত দুঃখ পেতেছে এখন,
পূর্বজস্মাকৃত পাপ তাহার কারণ ।
- ১০১। সে পাপের কল ক্রমে পাইতেছে ক্ষয়,
আর(ও) সে করিছে এবে পুণ্যের সক্ষম,
তাই বলি, পিতঃ, তুমি করো না কখন
কাশ্যপের কথা শুনি উদ্যোগে গমন ।

অন্তঃপর কজা ছয়টা গাথাধ পাপমিত্রসংসর্গের দোষ এবং কল্যাণমিত্র-সংসর্গের গুণ বর্ণনা করিলেন :—†

- ১০২। যে বাহারে ভজ, ভূপ,—
নিরতসংসর্গহেতু
১০৩। বাহার যেমন মিত্র,
সে হয় তাহার মত ;
১০৪। প্রভু ভূতা, গুরুশিষ্য
একে করে অপরের
ভূপীরের মধ্যে কেহ
ভূপীর(ও) ক্রমশঃ শেষে
- স্থশীলে, দুঃশীলে, সমসতে,—
চরিত্রে সে লভে সেই মতে ।
যে বাহার করে আরাধন,
সংসর্গের প্রভাব এমন ।
পরস্পরসংস্পর্কারণ
আত্মতুল্য চরিত্রে পঠন ।
রাখে যদি বিবদিক লর,
বিবে লিপ্ত হয় তরঙ্গর ।

* গাথাকার প্রাণবলম্ব তুলাকে (Danish balance) লক্ষ্য করিয়া এই দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করিয়াছেন ।
এপ্রকার তুলা এখন সচরাচর দেখা যায় না । তুলামতল শব্দটি আবার বিবেচনার পালা বুঝাইতেছে । মিষ্টায়
প্রভৃতির বিক্রেতারা এইরূপ তুলার পাল্লা দিয়া ভাতের মুখ ঢাকিয়া রাখে ; তখন দাঁড়িটা পাল্লার সঙ্গে সংলগ্ন থাকে ।
কোন ত্রব্য ওজন করিবার কালে পাল্লার ত্রব্যের ভার যত বেশী হইতে থাকে, দাঁড়ির মুক্ত প্রান্তটা ততই উপরে
উঠে ।

† এই ছয়টা গাথা চতুর্থ খণ্ডে শক্তিশব্দ-জাতকে (১০০) পাওয়া গিয়াছে (২৭শ হইতে ৩৭শ পাখা)

১০৪। সশ্রম-হবে সুখী	পাপসম না হয় কখন ।
কৃশ বিয়া পুতি-যংত্র	যদি কেহ করে আচ্ছাদন,
পুতিগন্ধ পায় কৃশ ।	নিশাপ বে, সেও সেই মত
পানীবে ভজিলে শেবে	নিজে হয় পাপপথগত ।
১০৬। রাথিবে তগব ঘনি	পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত,
তগবের গন্ধ লভি	পত্রও হইবে আঘোষিত ।
সেইরূপ সাধুজনে	সেব যদি করিলা বস্তন,
ভূমিও সাধুতা পেয়ে	হবে বস্ত্র, প্রশংসাত্মকন ।
১০৭। পত্রের সঙ্গক হেরি	নিজ পরিণাম ভাবি মনে
অনং বজিরা হুধী	সাধুসেবা করে সযতনে ।
বহুকে পতন দ্রব	অসংস্কার পরিণাম ;
সাধুদলে বৈরাগ্যে	শান্ত হয় জীব দিবাধাম ।

বাজকল্পা পিতাকে এইরূপ ধর্মকথা শুনাইয়া, নিজে পূর্ব পূর্ব জন্মে যে দুঃখভোগ
করিয়াছিলেন, অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

১০৮। সপ্তপুর্নভগ্নকথা	বরষে পর্বারক্রমে	ভূতিপথে জাগরুক মর ;
অন্তঃপর সপ্তজন্মে	যটিকে কি ভাবো মোশ,	তাও আমি আমি বিলম্বন ।*
১০৯। বগবের সন্তোষাভী	বাকগুণ নামে যেই	হুনিপাত রয়েছে নগর,
অতীত সপ্তমজন্মে	কর্ণভারপুত্র আমি	হয়েছিল সেবা, নরবর ।
১১০। ছিল পানী মিত্র এক ;	হইলাম তার সঙ্গে	মহাঘোর পাপাচারে রত ,
হয়ে পরবারপানী	কবিশ্র উত্তরে মোরা	পরতী হরণ শত শত ।
অনর হইয়া যেন	কম্বিয়াছি, এ বিষাসে	পরিণামচিন্তা নাহি ছিল ,
পাচাশি পুত্র পানীর	শ্রীকৃষ্ণের পুত্র আমি	এই ভাবে জীবন কাটিল ।
১১১। এ পাপের ফল কিস্ত	খাকিল প্রচুর হয়ে,	ভগ্নাচ্ছন্ন অমল যেমন ,
কর্ণভার বশে আমি	ভাজি হেঁ তারপর	বংশরাজ্য লভিতু জনম ।
১১২। বংশরাজ্য-রাজধানী	কৌশাখী হুন্দরী পুরী ,	শ্রেষ্ঠী এক ছিলেন সেখান
প্রচুর ঔষধাবান	শত শত দাস দাসী	ছিল তাঁর নিযুক্ত সেবার ।
একমাত্র পুত্র তাঁর	হইলাম, পিতঃ, আমি ;	কতই বে আদর বতন
পাইতাম গৃহে তাঁর	নিভা আমি সে জনমে,	পারিনা ক করিতে বর্ণন ।
১১৩। পাইলাম সেই কালে	ভাগ্যক্রমে মিত্র এক	পুণ্যারা, শান্ত্রাজ্য, রূপকিত ;
উপদেশ বিদ্যা তিনি	করিলেন মোরে, পিতঃ,	সাধুদের ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ।
১১৪। পবিত্র গোবৎস-তিথি—	চতুর্দশী, পঞ্চদশী ;	এ দুই তিথিতে বহুদিন
রাক্ষ দীল সাবধানে	যাপিতু জীবন আমি	খাকি সদা পাপচিন্তাহীন ।
এ পুণ্যের ফল কিস্ত	বহিল প্রচুর হয়ে	যথাকালে বিতে বরণন ;
থাকে কোন মহারত্ন	নিবিডাক্কারযর	ওলম্বো প্রচুর যেমন ।
১১৫। এ দিকে, বগবরাজ্যে	কবেছিলু বস্ত পাপ,	ফল তার দুইবিবমর
পক হয়ে দিল সেবা	এত কাল পরে, হায় ।	অভিলুভ করিল আমার ।
১১৬। কৌশখীতে ভাজি বেঁধে	সহস্র সহস্র বর্ষ	ভূগ্নিলায় স্বকর্ণের ফল
রৌবন নরকে পতি ।	এখনও সে দুঃখ আমি	আধি যোর করে চল চল ।
১১৭। দীর্ঘকাল দুঃখ ভোগ	রৌবনে করিয়া পরে	ছাপরূপে লভিতু জনম
তেরাকটপরে আমি ।	শশবেই ধাসি করি	প্রভু যোর করি পাপন ।

কথা এই গাথায় ছাপজন্মের দুঃখবর্ণনা করিলেন :—

১১৮। অসাক্ষপণের পুত্র	বহিতাম সেবা আমি ;	রথ টানি কিংবা পুটোপরি ।
পরবারপনয়ন	অহো কি ভীষণ দণ্ড ।	ভাবিলে তা এখনও) শিহরি ।

* পরবর্তী পাখা শুনিতে কিন্তু কজার তেরদী অতীত জন্মের কথা আছে ।

জুগদেহ ত্যাগ করিয়া তিনি অরণ্যে কপিষানিতে প্রতিসন্ধি লাভ করিয়াছিলেন । সেখানে যেদিন তাঁহার জন্ম হয়, সেইদিনই কপিরা যুথপতিকে দেখাইবার জন্য তাঁহাকে লইয়া যায় । “আমার পুত্রকে আন” বলিয়া যুথপতি তাঁহাকে দৃঢ়রূপে ধরিল এবং দস্তাঘাতে তাঁহার বীজ দুইটা উৎপাটন করিল । তিনি যত্নপর্য্য চীৎকার করিতে লাগিলেন । এই ঘটনা বুঝাইবার জন্য কজা বলিলেন,

১১৯ । তাম্রি হাগদেহ, কুপ,	বিশাল অরণ্য মাঝে	কপিরাপে লভিলু জনম ;
নিষ্ঠুর যুথের পতি	নিমূৰ্চ করিল মোরে	ভীক দন্তে করিয়া দংশন ।
কপিজন্মে এই রূপে	পরদারগমনের	দণ্ড পুনঃ পেলেম ভীষণ ।

অনন্তর কজা অস্ত্র কয়টা জন্মের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

১২০ । কপিদেহ করি ত্যাগ লভিলু জনম

পৌত্তপে হর্শার্শ দেশে ; করিল আহার
নিমূৰ্চ সেখানে প্রভু ; হস্তী, ক্রান্তগামী
যেখি মোরে নিয়োজিল শকটবহনে ।
করিলাম এ দুর্দশা ভোগ বহুদিন ;
পরদারগমনের ভুলিলাম ফল ।

১২১ । দুলভ মানবদ্বন্দ্ব লভিলাম পরে
বুঝি জনপথে আমি ; কিন্তু হার, হার,
হইলাম নপুংসক—না স্ত্রী, না পুত্র ।
পরদারগমনের ভুলিলাম ফল ।

১২২ । তারপর একদিনে ত্রয়ত্রিংশ-ধায়ে
সন্তান হল আমার উজ্জ্বল-বরণী

১২৩ । বিচিত্র বসন আমি পরিতাম সেখা ;
কর্ণে ছিল মণিময় কুণ্ডল উজ্জ্বল ;
সুত্যাগীতে হয়ে পটু সেবিলু বাসবে ।

১২৪ । সেখানেই শ্রুতিপথে হল জাগরক
এ সব জন্মের কথা ; জানিলাম আর
অনাগত সপ্ত জন্মে কি হবে আমার :—

১২৫ । “করেছিছু কৌশলীতে যে পুণ্য অর্জন,
তার(ই) ফল এত দিনে দিল দরশন ।
হবে হবে অবসান এ দেহের মোর
জন্মিব মনুষ্য হয়ে, কিংবা দেবলোকে ।
ভিষ্যৎ-বোনিতে আমি জন্মিব না আর ।

১২৬ । পর পর সপ্তজন্মে আদর বতন
লভিব সন্তত আমি ; কিন্তু বত দিন
না হইবে অবসান বট জনমের
স্রীক পরিহার আমি নারিব করিতে ।”

১২৭ । সপ্তম জনম মোর সমাগতপ্রাণ ; †
দিবা বেহ সমুজ্জ্বল করিয়া দারণ
সহর্কি পুংদেব হয়ে জন্মিব ত্রিদিবে ।

১২৮ । আত্ম(ও) পাখিছেন মালা সন্তান পুষ্পের
দেবপুত্র জব, যিনি এ জন্মের পূর্বে

* বৈশালীর সিদ্ধবিগ্গব বৃজি নামে অভিহিত হইতেন ।

+ টীকাকার বলেন যে, কজা পর পর পাঁচ বার অশ্ব-মাতা হইয়া জন্মিয়াছিলেন । বট জন্মে তিনি বিবেকহীন
মহাকজা হইয়াছেন । স্বধনকার কথা হইরাছে, তখন তাঁহার বক্ষ্য-বোধ বহুবার ।

- ছিলেন আমার বাবী, জায়েন না তিনি,
 দেবদেব তালি আমি জেয়েছি যে হেথা ।
 তাই কোর তরে হালি করেন সংগ্রহ । *
- ১৭১। এই যে বেঙ্গলশব্দ বঙ্গ আমার ।
 এ কাল মুহূর্তনাত্র দেবগণনার ।
 মানুষের শতবর্ষ অমরগণের
 এক রাশি এক বিন ভিন্ন কিছু নয় ।
- ১৭২। একপে অসংখ্য লগে কর্তৃক যানবের,
 হোক ভাল, হোক মন্দ, অনুসরে তারে ।
 বর্ণের কখন(ও), পিতঃ, হয় না বিনাশ ।

অতঃপরে কজা রাজাকে উৎকৃষ্টতম ধর্ম বুঝাইতে লাগিলেন :--

- | | |
|--|--|
| ১৭৩। জগজয়াস্তরে, পর পর যদি
পরনারসেবা কর পরিত্যাগ, | উন্নতি লভিতে চার গুণ মন,
ধৌতপাশ তাজে কর্তব্য যেমন । |
| ১৭৪। জগ-জয়াস্তরে, পর পর যদি
বাহিনিসেবা সদা কব কার্যমনে, | উন্নতি লভিতে চার গুণ মন,
দেখে ইন্দ্রে যথা অশ্ব সরোপন । |
| ১৭৫। দিবা ভোগ, আয়ুঃ, দিবাহুগুণ
ছাড়ি পাশাচীর, ত্রিবিধধর্মের, | লভিতে তোমার বাসনা যদি
অনুষ্ঠানে রত হও নিরবধি । |
| ১৭৬। কি শ্রী, কি পুণ্য, যে কেহ না হোক,
কয়ে, মনে, থাকে। অশ্রমভাবে | ভাগ্যকেই আশি বলি বিচক্ষণ,
পরমার্থলাভে গম্ভীর যতন । |
| ১৭৭। এই জীবলোকে যশসী বাহারা,
নিশ্চিত ভাষা পূর্বকোন জন্মে | সর্ববিধ ভোগা তুলে অনুশ্রম,
করেছিল, পিতঃ, বহু পুণ্যার্জন । |
| ১৭৮। ভাব কি কখন, ওহে নরনাথ,
বিচিহ্নভরণা হেমলাল্যভূতা | কিই হইতে পারে সংশয় ;
কোন অংশে কষ্টকলভাগী নয় । |
| ১৭৯। ভাব কি কখন, ওহে নরনাথ,
বিচিহ্নভরণা হেমলাল্যভূতা | কি কারণে এত অপূরণঃ সদ্ভক্তি
রমণী ভোগ্য এত দিবানিশি নয় |

কজা পিতাকে এইরূপ উদ্দেশ্য দিতে লাগিলেন। এই ব্রহ্মভক্ত বৈষ্ণবভাবে বুঝাইবার জন্য বলিলেন।

- ১৭৮। একপে প্রবর্তা প্রজ্ঞা যত্নে বচনে,
 শুনাগেল ধর্মকথা অজ্ঞতি ভূপালে।--
 হৃৎকে সম্মার্গ তিমি দিলেন বলিচা ।

কজা পূর্বাহ্ন ২ইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বাজি পিতাকে বর্ণোপদেশ দিলেন; তিনি বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ! আপনি সেই নর, মিথ্যাভক্তিপরায়ণ; আজীবকের কথা বিশ্বাস

* অব ভাবিলেছেন যে, কজা কখনও দেবলোকেই জীবিত আছেন, কেন না কজা যে বোল বৎসর দেবলোক ত্যাগ করিয়াছেন, দেবতাবিশেষের গমনায় তাহা মুহূর্ত নাএ।

+ ‘সামিক’ শব্দটি কি পতি বুঝাইতেছে, তাহা বিচার্য। যদি প্রথম-ভক্তির ‘পোষিত’ শব্দে কেবল পুরুষকে বুঝায়, তবে এখন অর্থই সমীচীন। আর যদি ‘পোষিত’ শব্দ পুংলিঙ্গ হইয়াও স্ত্রীপুরুষ উভয়জাতীর ব্যক্তিকে বুঝায়, তবে দ্বিতীয় অর্থ গ্রাহ্য হইতে পারে। ইহা অপূরণের পরকরবার সঙ্গে সম্মত।

† কারিক, বাচিক ও মানসিকভেদে হৃদয়িত ধর্ম ত্রিবিধ।

‡ মূল “কন্ডসনাক। সব সত্তা” আছে। ‘কন্ডসনাক’ শব্দের অর্থ কি? অদম-অসংশয়িত ‘সব’ কালে লইবার পট্টলি বা খলি। ইহাতে বুঝাইতে পারে যে, সকলেই বা সর্বভক্তি করে ইহা বিচার্য। ‘অদম’ শব্দের আর একটা অর্থ অদ-সম্পন্ন অর্থাৎ (বাহার) অদ আছে। কর্ম বেশ অল্পে কর্তব্যে তাহার কর্মস্বরূপ গুণবাহানে বহন করে। কিন্তু এরূপ ব্যাখ্যা কষ্টকল্পনা নয় কি?

§ অর্থাৎ হারামের এ দৌত্য পূর্বসঙ্গীত পুণ্যের বল।

করিবেন না, ইংগোক আছে, পরলোক আছে; স্রুতির দুষ্কৃতির ফলও আছে। আমি আপনাদের কল্যাণ কামনা করি; আমার কথা বিশ্বাস করুন। আপনি অঘাটে লক্ষ্য দিয়া পড়িবেন না।” কিন্তু এত বলিয়াও তিনি পিতার ভ্রম অপনোদন করিতে পারিলেন না। রাজা তাঁহার মধুর বচন শুনিয়া তুষ্ট হইলেন মাত্র; কারণ মাতা পিতা প্রিয় পুত্রকন্ডার কথা শুনিতে ভালবাসেন; কিন্তু তাঁহারা স্ব স্ব বিশ্বাস পরিহার করেন না। নগরবাসীরা বলাবলি করিতে লাগিল, “রাজকন্ডা কন্ডা না কি ধর্মদেশন দ্বারা পিতাকে মিথ্যাদৃষ্টি হইতে উদ্ধার করিবেন।” সকলেই একবাক্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “পতিভা রাজকন্ডা তাঁহার পিতার মিথ্যা বিশ্বাস অপনোদনপূর্ব্বক আমাদের স্বত্তিভাজন করিবেন।” এই আশ্বাসে নগরবাসীরা সন্তোষ লাভ করিল।

পিতাকে প্রবুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়াও কন্ডা নিকংসাহ হইলেন না। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে কোন উপায়েই হউক, পিতাকে স্বত্তিভাজন করিবেন। তিনি যত্নে অঞ্জলি তুলিয়া দশদিকে নমস্কারপূর্ব্বক বলিলেন, “এ জগতে এমন অনেক ধার্মিক ভ্রমণ ও ব্রাহ্মণ এবং লোকপালগণ ও মহাব্রহ্মগণ আছেন, যাহাদের অনুভাববলে লোকস্বত্তি ও লোকরক্ষা সম্পাদিত হইতেছে। তাঁহারা আসিয়া স্বীয় অনুভাবের প্রভাবে আমার পিতার ভ্রম অপনোদন করুন। আমার পিতার কোন গুণ না থাকিলেও তাঁহারা আমার গুণের, আমার বলের, আমার সত্যের প্রভাবে ইহার মিথ্যাদৃষ্টি অপনোদনপূর্ব্বক সর্বলোকের কল্যাণসাধন করুন।” কন্ডা প্রণাম করিতে করিতে বার বার এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন ব্রাহ্মণ হইয়া নগরপ্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল নারদ। বোধিসত্ত্বগণ স্নেহভাবযুক্ত, কারুণ্যপূর্ণ ও মহাক্ষমসম্পন্ন। এই কারণে, কাহারো স্রুতিবান্, কাহারো দুষ্কৃত্যালী, ইহা দেখিবার জন্য তাঁহারা সময়ে সময়ে জীবলোক অবলোকন করিয়া থাকেন। উক্ত দিন নারদ বোধিসত্ত্ব জ্বলোক অবলোকন করিবার সময়ে দেখিতে পাইলেন, রাজকন্ডা পিতার মিথ্যাদৃষ্টি অপনোদন করিবার নিমিত্ত লোকপালক দেবতাদিগকে প্রণাম করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ভিন্ন আর কেহই এই রাজার ভ্রম নিরাকরণ করিতে পারিবে না। অতএব আমি আজ রাজকন্ডাকে সাহায্য করিব এবং সাহুচর রাজাকে স্বত্তিভাজন করিয়া ফিরিয়া আসিব।’ অনন্তর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘কি বেশে নরলোকে যাওয়া ভাল?’ তিনি দেখিলেন যে, ঐব্রাহ্মণেরা মাহুঘের প্রিয়পাত্র; লোকে ঐব্রাহ্মণদিগকে ভক্তি করে, তাহাদের কথাও শুনেন; এই কারণে ঐব্রাহ্মণের বেশে গমন করিলেই ভাল হয়। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মনোহর হেমবর্ণ মানবদেহ ধারণ করিলেন, যন্তুকোপরি সুন্দর জটামণ্ডল বন্ধন করিলেন, জটাত্মন্তরে একটি সুবর্ণশূচী রাখিলেন, পৃষ্ঠ ও পশ্চাৎ উভয়ভঃই রক্তবর্ণ চীবর পরিধান করিলেন, এক স্বল্পে সুবর্ণ-তারকখচিত রক্তজালবেষ্টিত অজিন রাখিলেন, মুক্তাগ্রথিত শিকায় সুবর্ণময় ত্রিকোণভাজন স্থাপন করিলেন, তিনস্থানে বক্ষ সুবর্ণকাটা স্বল্পে লইলেন, মুক্তাগ্রথিত শিকায় প্রবাল-নির্ম্মিত কমণ্ডলু রাখিলেন এবং এইরূপ ক্রমবিশেষ ধারণ করিয়া চন্দ্রমার ন্যায় গগনতলে বিরাজ করিতে করিতে আকাশপথেই অলঙ্কৃত চন্দ্রকম্পাদির উচ্চতমতলে প্রবেশপূর্ব্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইলেন।

* বৌদ্ধেরা ব্রহ্মলোকের অধিপত্যকে মহাব্রহ্মা বা ব্রহ্মাসম্বাস্তি বলেন। প্রত্যেক চন্দ্রবলে এক জন মহাব্রহ্মা চন্দ্রবলে অন্যথ্য; কাজেই মহাব্রহ্মাও অন্যথ্য। শাক্যদ্বিনি না কি বোধিসত্ত্বরূপে চারি জনে মহাব্রহ্মা হইয়াছিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

১৩০। জঘন্যপূর্ণ নিরীকণ করিতে করিতে

ভবন(ই) নারদ ব্রহ্মলোক পরিহরি

১৩১। রাজার আসনে আসি পুরোভাগে তাঁর

কক্ষিক আগন্ত দেখি সানন্দ অন্তরে

অজন্ম রাজাকে সব পেলেন দেখিতে,

আসিলেন নরলোকে শীঘ্র অবতরি।

আকাশে আসীন হন ; লাপে চমৎকার !

যুড়ি দুই কর কড়া নমস্কার করে।

রাজাও নারদকে দেখিয়া ব্রহ্মভেজে অভিভূত হইলেন এবং আসনে উপবিষ্ট থাকিতে অসমর্থ হইয়া অবতরণপূর্বক ভূতলে দণ্ডায়মান হইয়া আগন্তক কে, কোন্ গোত্রজ এবং কোথা হইতে আসিলেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

১৩২। সত্তরে আসন হ'তে নামিয়া তখন

বলেন নারদ রাজা এতেক বচন :—

১৩৩। হে বেবলদ্বাপ, তুমি উজলি শরীরী

চন্দ্রবৎ কোথা হ'তে এলে অবতরি ?

কি নাম, কি গোত্র তব ? জিজ্ঞাসি তোমার ; কি ভাবে মানুষে জানে তব পরিচয় ?

নারদ ভাবিলেন, 'এই রাজা পরলোক মানেন না ; অতএব ইহাকে পরলোকের কথাই বলিব।' তিনি উত্তর দিলেন,

১৩৪। আসিয়াছি দেবলোক হ'তে অবতরি,

চন্দ্রবৎ উজ্জ্বল করিমা শরীরী।

নাম, গোত্র জিজ্ঞাসিলে ? করহ অবন,

কাত্তপ গোত্রজ আমি নারদ ব্রাহ্মণ।

রাজা ভাবিলেন, 'ইহাকে পরলোকের কথা শেষে জিজ্ঞাসা করিব ; কি কারণে যে ইনি এত দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন, অগ্রে তাহাই জিজ্ঞাসা করা যাইক।' তিনি বলিলেন,

১৩৫। আকাশে গমন তব, আকাশে আসন ;

বেবিধা বিশ্বের যের অভিভূত মন।

যুড়িতে কোমলি আরম্ভ করিছা যাহার ; কি হেতু এমন কছি হইল তোমার ?

নারদ বলিলেন,

১৩৬। সত্য, ধর্ম, ত্যাগ আর ইঞ্জির দমন—

পূর্বজন্মে এ সকল ব্রতসম্পাদন

করিয়াছি সাধনানে ; তাহারই প্রভাবে

মনোজব, কামগতি* হইয়াছি এবে।

রাজা মিথ্যাধর্মপরশ্বব হইয়াছিলেন ; কাজেই, নারদ এরূপ উত্তর দিলেও, পরলোকে যে আছে, ইহা তিনি বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, "পুণ্যের কি তব কোন পুণ্যকার আছে ?

১৩৭। এ বড় অদ্ভুত কথা বলিলে আমার ;

পুণ্যযশে কেহ কি হে হেন কছি পার ?

সত্যই কি ইহা ? আমি জিজ্ঞাসি তোমার ;

দয়া করি সহস্রের বাণ্ড, মহাশয়।"

নারদ বলিলেন,

১৩৮। সজ্জলে চিত্তাসি কর ; আছে প্রয়োজন

তোমার ঈশ্বর প্রসন্ন করিতে, রাজ্য।

বল অকপটে তুমি, কি তব সংশয় ;

সহস্রের আমি তাহা বুঢ়া বিন্দর

ভর্তুকলে, জ্ঞানবলে, হেতুপ্রদর্শনে ;

না রাখিব কিছুই সংশয় তব মনে।

রাজা বলিলেন,

১৩৯। জিজ্ঞাসি, নারদ, আমি একটা বিষয় ;

মিথ্যা বলি ভুলারোনা বেন হে আমার।

দেবলোক, পরলোক, পিতৃলোক আছে,

এ কথা শুনিতে পাই অনেকের কাছে।

সত্য, কি অসত্য এই লোকের বিশ্বাস ?

সহস্রের দিবা কর সংশয় মিরাস।

নারদ বলিলেন,

১৪০। বেব-গিতা-পরলোক প্রকৃতই আছে ;

মিথ্যা নয়, শুদ বাহা অনেকের কাছে।

কামানন্দ মূঢ়ত্ব যোহের কারণ

কি যে পরলোক, তাহা বুকে না কখন।

* মনোজব—মনের দ্বার ক্রতগমনশীল। কামগতি—ইচ্ছাবান-গতি, যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে সমর্থ।

† "নরেন্দ্ৰি, প্রায়েরি চ বেভুতী চা তি।" নর=কারণবচন (দীকার) ; মিথ্যা। প্রায়=ভার অর্থহীন ভর্তুক্য অথবা জ্ঞান (দীকার)।

ইহা শুনিয়া রাজা পরিহাস কবিয়া বলিলেন,

১৫৯। সতাই, নারদ, যদি কবহ বিশ্বাস, যজ্ঞ-অন্তে করে নর পরলোকে বাস,
নাও পঞ্চশত মুদ্রা এ জন্মে আমাকে ; সহস্র তোমার দিব গিয়া পরলোকে ।

তখন মহাসমুদ্র সভামধ্যে রাজাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

১৬০। দাতা, শীলবান্ বলি ভোষায়, বিবেচপতি, যদি জামিতায়,
পঞ্চশত মুদ্রা আমি দিখা নাহি করি মনে এখন মিতায় ।
নিষ্টুর, পামর ভূমি, হইবে নিরয়গামী বেহ-অবসানে ;
সহস্র মুদ্রার তবে তাগাদা করিবে কে হে গিয়া সেই স্থানে ?

১৬১। অলস, কুরুপরিত, দয়ালীন, পাণ্ডিত হেন অধমর্ষে কি হে কতু বণ বের ?
ইহলোকে পতিভেরা করিবে না, মহারাজ, কতু সেই জন ।
মিলে ঋণ পরিশোধ কিরি না আসিবে তার গৃহে হুলধন ।

১৬২। দাতা, উপার্জনকর, অনলস, শীলবান্ যদি কেহ হয়,
সাগরে আহ্বান কর সকলে এসয়তিস্তে বণ তারে বের ।
ওপের সাহায্যে সেই উৎশাদি প্রচুর ধন, বিনা তাগাদায়
করে ঋণ পরিশোধ । হেন জনে অধিবাস করা কি হে বার ?

নারদকর্তৃক এইরূপে ভৎসিত হইয়া রাজা তৃণীভাব অবলম্বন করিলেন। সমবেত্ত পোকেরা কিন্তু অতিমাত্র ভুট হইয়া বলাবলি করিতে লাগিল, “এই দেবর্ষি মহর্ষি। ইনি নিশ্চয় রাজার মিথ্যাদৃষ্টি অপনোদন করিবেন।” সমস্ত নগরে সকলের মুখেই এই কথা শুনা যাইতে লাগিল। মহাসমুদ্র অমৃতাববলে সপ্তযোজনব্যাপী মিথিলানগরে এমন কেহই রহিল না। যে তাঁহার ধর্মদেশন শুনিয়া পাইলেন, তিনি ভাবিলেন, “এই রাজা মিথ্যাদৃষ্টিতে অতি দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। নরকের ভয় দেখাইয়া ইহার ভ্রমোৎপাদনপূর্বক এই মহাজন্ম অপনোদন করিতে হইবে ; পরে দেবলোকের কণা বলিয়া ইহাকে আশ্বস্ত করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি এই ভ্রমাত্মক বিশ্বাস পরিত্যাগ না করেন, তবে নবকে গিয়া যে অনন্ত দুঃখ ভোগ করিবেন তাহা শ্রবণ করুন।” অনন্তর তিনি নরকের কথা বলিতে লাগিলেন :—

১৬৩। গিয়া পরলোকে ভূমি পাইবে বেধিতে,
জীবণ কাকোলগণ ধরিয়া তোমার
করিতেছে টানাটানি। নরকে বধন
হইবে পত্তন ভব, ভাক, গুত্র, ক্ষেদ
ছিঁড়িয়া তোমার বাস করিবে ভক্ষণ ।
ছিন্ন দেহ হ’তে তব ছুটিবে করিহ ।
কে, বল, সেখানে গিয়া তাগাদা করিবে,
বলিবে ‘সহস্র মুদ্রা কর পরিশোধ’ ?

কাকোল-নরক বর্ণনা করিয়া মহাসমুদ্র বলিলেন, “আপনার যদি এই নরকে জন্ম না হয়, তবে আপনি লোকান্তর-নরকে* জন্মিবেন।” অনন্তর তিনি সেই নরক বর্ণনা করিলেন :—

১৬৪। নিবিড়াক্ষরাজের সে ঘোর নরক ;
নাই চন্দ্রসুখ সেখা ; নাই রাত্রিবিব ;
সত্তত ভূমূল সেই ভয়ঙ্কর স্থানে
কে যাবে সে বণ বল, আশায় করিতে ?

* দুইটা চক্রবালের সম্যবর্তী নিবিড় অক্ষরাজের ঘোরকে লোকান্তর বলে। এখানে বহু নরক আছে ।

রাজাকে সবিস্তারভাবে লোকান্তর-নরকের অবস্থা শুনাইয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন,
“আপনি মিথ্যাটুটি পরিহার না করিলে, কেবল ইহাই নয়, আরও ব্রুৎ ভোগ করিবেন।
বলিতেছি শুধু :—

১৫৫। আছে সেখা আরোহন্ত, বলী, মহাকাশ
ভায় ও শবল নামে ছুট্টা কুতুর।
যেখা হতে বিতারিত পাপী পরলোকে
গেলে তা'রা মাংস তার করয় ভক্ষণ।

[পঞ্চাঙ্গিষ্ঠিত নবকসমূহের বর্ণনাও এই নিয়মে করিতে হইবে। তাহাদের সকলের নাম এবং নরকপাল-
সিংহের কার্য উক্তরূপে সবিস্তারভাবে, তত্তদ গাখার অব্যাখ্যাত পদগুলিব ব্যাখ্যা করিয়া বলা আবশ্যক।],

১৫৬। হিংস্র খাপদেরা মাংস খাইবে বাহার,
কতবিক্তাক্স হতে ছুটিবে বাহার
রক্তশ্রোত অধিরত, কে বলিবে, বল,
নিবরবাসীয়ে হেন, ‘দাগু হে মহেশ্র,
যায় গন্তু গণী তুমি আছে মোর ঠাই।’

১৫৭। সে ঘোর নরকে আছে ভীম রক্ষিপণ,
বিদিত কাপুশকাল নামেতে বাহার।
জর্জরিত করে তারা দেহ পানীয়ে
দুশাগিত ইব্বলক্তিগ্রহায়ে নিরত।

১৫৮। নরকে দুর্দশাপন্ন ঈদৃশ যে জন,

আজ্ঞাত নিশাভ নামে কহিল পার্শ্ববর
কতবিক্তাক্স হতে ছুটিবে বাহার
রক্তশ্রোত অধিরত, কে বলিবে তার
‘কণমুক্ত হও দিয়া সহস্র আহার।’

১৫৯। বববে পক্ষ্মনা সেখা পাপীর মন্তকে
শরপক্তিভিলি গালতোমব্রজুতি
বিবিধ শাগিত অগ্ন জলন্ত-অজ্ঞার,
শিলাময় বজ্র আর অবিদ্যামভাবে।

১৬০। প্রভুগু হুঃসহ বায়ু বহিয়া নিরত
অশেষ হান্তনা দেয় নিররবাসীকে,
ক্বেকের তরে সেখা হুৎ নাই ছার।
হুঃখার্ত, আজ্ঞারহীন পাপীরা সেখানে
ইতস্ততঃ ছুট্টাছুটি করে ব্রতণার।
এমন দুর্দশাপন্ন কে বলিবে, বল,
‘কণমুক্ত হও দিয়া সহস্র আহার।’

১৬১। নরকপালেরা রখে দুতি পাপিপনে
প্রভোদবষ্টির দ্বারা করে বিভাডন;
ছুটে তারা প্রক্ষলিত তুমির উপর
বহন করিয়া রথ; এমন সব
বলিবে তোমাকে কেবা, ‘দাগু হে মহেশ্র।’

১৬২। দুরাকীর্ণ, প্রক্ষলিত, জতি ভরতর
দিসিগাত্রে পাপী ববে করে আরোহণ
কতবিক্তাক্স হতে নিসয়ে তাহার
রক্তশ্রোত। কে পারিবে বলিতে শুধন,
‘হও কণমুক্ত দিয়া সহস্র আহার।’

- ১৬৩। অগস্ত অঙ্গারবাণি পর্বতপ্রমাণ
কোথাও নরকে আছে অতি তন্নানক।
হস্তাঙ্গ্য পাপী তাহে আরোহণ-কালে
দৃষ্টপাত্রে উচ্চৈঃশ্বরে করে হাহাকার।
তখন সহস্র কে হে চাবে তার ঠাই ?
- ১৬৪। নবকে কোথাও আছে বৃক্ষ অগণন
মেঘকূট সম উচ্চ ; কাণ্ডে তাহাদেও
রয়েছে কণ্টকতৃপ তীক্ষ্ণ, লৌহমণ্ড ;
বাগ্নুয়ের রক্ত পান করে সে কণ্টক।
- ১৬৫। নরনারী, যারা ছিল ব্যভিচাররত—
যমের ক্রিয়রূপ শক্তি লয়ে হাতে
বাধ্য করে তা' সবারে আরোহিতে সেই
সুতীক্ষ্ণ কণ্টকাচ্ছন্ন পাদপ সকলে।
- ১৬৬। নরকের সেই সব শাশলি তরুতে
আরোহিতে বাধ্য পাপী হয় যে সময়,
কথিয়ে দাবিত হয় সর্বাস্ত তাকার।
ভীষণ বেটনা হয় নিষ্কর্ণ শরীবে।
- ১৬৭। পূর্বকৃত অপরাধবশতঃ এক্রপ
দাতনা নরকে পাপী পায় গুরুতর ;
মুহমুহ পরিত্যাগ করে উব' শাস।
বলিবে ইহন বিটল কে তেজস্বী তা'বে ?
- ১৬৮। নরকে কোথাও আছে পর্বতপ্রমাণ
নিবিড় বৃক্ষের বন ; পত্র শাখাদেব
লৌহময়, তীক্ষ্ণধাব অসি'র সমান।
সে সকল পত্র কবে নববস্ত্র পান।
- ১৬৯। অসিপত্র বৃক্ষে পাপী কবে আরোহণ,
তীক্ষ্ণধারে হয় কত সর্কাস তাহাব।
রক্তস্রোতে পরিমুগ্ন হেন দুঃখীজন
কে বলিবে, 'ক'ব তুমি যণ পরিশোধ ?'
- ১৭০। ইদৃশ বস্ত্রপাশ্রম অসিপত্রবন
তালি পাপী পড়ে যবে বৈতরণীজলে,
কে তা'কে বলিবে, 'ক'র জণ পরিশোধ ?'
- ১৭১। করুণ লবণময় বৈতরণীজল,
মুত্তরা দুর্গম। সেই ভীষা প্রবাহিনী ;
লৌহময় পদ্ম আর তীক্ষ্ণ পদ্ম ধারা
রহিয়াছে আচ্ছাদিত জলরাশি তার।
- ১৭২। নিবাসস্থ বৈতরণী-গর্ভে গড়ি পাপী
হইবে শ্রোতের বেগে প্রবাহিত যবে,
কে বলিবে, 'ল'ও যোর সহস্র এখন' ?'

[নিরবধি সমাপ্ত] *

মহাপদ্মের মুখে নরকের বর্ণনা শুনিয়া রাজার হৃদয়ে মহাসংবেগ জন্মিল ; তিনি
মহাপদ্মের সাহায্যেই পরিভ্রাণ পাইবার আশায় বলিলেন,

- ১৭৩। বলিলে যে গাথাগুলি, শুনি সে সকল মহাভয়ে মন বোঝ হইল বিকল।
কীর্ণভুক্তি তাই আদি, কীপে হে যেমন তরু, নবে করে কেহ তারারে ছেদন।
চরে-ও বিলুপ্ত সংজ্ঞা বিগ্ৰহম আমার সাধ্য নাই কালকল করিতে বিচারণ।

* পরভল-জাতকে (৫২২) সংকৃত 'পাণ্ডব' (৫৩০) এবং ত্রিবি-জাতকে (৫৪০) পরভবর্ণনা আছে।

১৭৪। উত্তাপরিত্তের পক্ষে সলিল যেমন,

অথবা অর্ধবক্রে ভগ্নপোত নাবিষ্কেষ
পক্ষে যথা হয় বীপ রন্ধিতে জীবন ,
কিংবা ঘোর অন্ধকার নিরাকরণেব ভবে
প্রীপ(ই) যেমন হয় প্রকৃত সাধন,
সেইরূপ হও তুমি আমার শরণ ॥

১৭৫। কি অর্থ, কি ধর্ম তুমি বুঝাও আমার , অতোতে কবেছি আমি বহুপাপ, হার ।
দেখাও শুদ্ধির মার্গ, যাহা অমুসবি তাজি দেহ আমি যেন নরকে না পড়ি ।

তখন, রাজাকে শুদ্ধিমার্গ বুঝাইবার অভিপ্রায়ে মহাসম্ভ, যে সকল রাজা পুণ্যকালে
সম্যগরূপে জীবনের কর্তব্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদের উদাহরণ দেখাইলেন :—

১৭৬, ১৭৭। ধৃতরাষ্ট্র, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, উশীম্বর,
শিবি ও অষ্টক এই রাজা ভরনন,*
আরও বহু ভূমিপাল অমণ্ডরাজ্যে সেবি
দেহান্তে বেবেল্লথামে করিলা গমন ।
ভূমিও, বিদেহনাথ, ছাড় অধর্মের পথ,
ধর্মপথে সাধনানে কর বিচরণ ,
মর্ত্যধাম পরিহরি যাবে অবলীলাক্রমে
যেখানে আছেন শত্রু সহ দেবগণ ।

১৭৮। কি প্রাসাদে, কি নগরে জগদ্বিব পাত্রহন্তে
‘কে দ্বারক ? কে তুফার ?’ কে নগ্ন ? কিট্র বস্ত্র
পরিবে কে ? চাব কে বা মালা বিলেপন ?

১৭৯। কোন পাণ্ডু চার চক্রে উৎকৃষ্ট পাণ্ডুর কিংবা
পরিবে যা’ পাবে বাধা কড় নাহি হয় ক’—
প্রত্যন্তে, সন্ধার এই ঘোষণা কবির তথা
প্রত্যাহ করুক দান বে চন যা’ চার ।

১৮০। জুতা-অশ-গো প্রভৃতি হবে যবে জ্বরাজীর্ণ,
খাটায়ো না সে সকলে পূর্ণের মতন ,
কর তুমি হব্যবহা তাদের পোষণ তরে ;
খেটেছে তাহার, বল ছিল যতক্ষণ ।

এইরূপে দানকথা ও শীলকথা শুনাইয়া মহাসম্ভ বিবেচনা করিলেন যে, রাজার দেহকে
একখানি রথের সঙ্গে উপমিত করিয়া বর্ণনা করিলে তাহার চিত্ত প্রসন্ন হইবে। এইজন্য
সর্বকামপ্রদ রথের উপমা প্রয়োগপূর্বক তিনি আবার ধর্মদেশন করিলেন :—

১৮১। “দেহ তব রথোপম, শুন, নরবর,
আলস্ত-মডতা-হীন † ; তাই লঘুগতি ।
সারথি ইহার মন ; অবহিঃসাধারা
হইরাছে স্থগতিত অক এ রথের ।
দানরূপ আবরণে থাকে ইহা ঢাকা ।

* নিম্ন-ভ্রাতৃকেও ইহাদের কয়েকজনের নাম পাওরা গিয়াছে। সংকৃত পুরাণে জমদগ্নি বনি, রাজা
বহেন ।

† ‘দিশতবীদমিত্তভার সরস্বত’। বীদ=ভয়ানক। শিত ও ভয়ানক আর একার্থবাচক ।

- ১৮২। সুসংযত পাণ্ডকেশপ চক্রেমি এৎ ;
সুসংযত হস্তক্ষেপ কালব সুন্দর,
উৎসংযম নাভি ; বাক্যের সংযম
নিবারে ঘর্ষের শব্দ চক্রেমুণ্ডনের।
- ১৮৩। সত্যবাক্যে প্রগঠিত সর্ববাদ্য রংধর ;
সচ্ছিত্তলি অসম্বন্ধ অগৈশুন্যবলে ;
করেছে বধুর বাক্য সর্কীয় মন্থন,
মিতস্তায়ে খোড়গুলি মিলিয়াচে বেণ।
- ১৮৪। শ্রদ্ধা ও অলোভে রথ হয় অলঙ্কৃত
সবিনয় নমস্কার কৃতান্তলিপুটে
পূজ্যমান—ইহাই রংধন হয় বন,
এপৌরুষ্যে রাখে যারে সত্যত আনত।
দীল ও স-বন এর রক্ত দুই পাশে।
- ১৮৫। খাতির : তা অলঙ্কৃত অস্ত্রেধেব বলে,
ঘর্ষের : সত্যকৃত্ত বিবাজে উপবে,
বহুসত্যান্তজ্ঞান পৃষ্ঠদেশে এ
নিরত চিত্তের : ঘর্ষ গদি বেকোয়ল।
- ১৮৬। রংধর দাক্ষর্য সার কালকালজ্ঞান,
দৃঢ়প্রত্যয় হৃদ ত্রিগুণ ইহার,
সাধনানে উপায়ে প্রত্যয়ে পালন—
ইহাই রংধর মোহ, লবু বৃক্ষরূপে
অন্যত্রিগুণে : খাতির : তা অলঙ্কৃত
- ১৮৭। অনাসক্ত চিত্তে আচ্ছাদিতরূপে
গদির উপরে এব, প্রাক্তজ্ঞানসেবা
রক্তোদীন সম্মান। বীর জন ইহা
চালান সাচ্যেবা স্তুতিরূপ প্রত্যোদয়,
স্তুতিরূপে স্তম্ভ রিয়া বন্ধ করি আগ্রহ।
- ১৮৮। সত্যচরিত্ররূপ অবগণে স্তুতি মন
চালার এ রথ সত্য দমনরূপ পথে।
কুমার্য তুলা ও লোভ : সঙ্গার্য সংঘর।
- ১৮৯। সঙ্গ-বস-স্পর্শ-দক্ষায়ক কাম্য যত,
তাহাদের অভিমুখে যেতে চার রথ,
প্রত্যোদয়ই যন্তি হোক প্রজ্ঞা ভব, কৃপ ;
তাহার তাড়নে একে চালাও হৃদপথে।
বিবেক(ই) সারথি হোক এই দেহরথের।

* আরোহীর পদাধিভাগে ঠেস দিবার জন্য যে কাঠ থাকে।

+ বশারজ্ঞ। বুদ্ধবোধের চতুর্বিধ বৈশারজ্ঞ ছিল—অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ লাভ করিয়াছেন, তৎকালিক
হইয়াছেন, বুদ্ধিমানের বিষয়সমূহ বাখ্যা করিয়াছেন এবং বুদ্ধিলাভের প্রকৃত উপায় নির্দেশ করিয়াছেন—এই চারিটি
বৃত্তিবিশাস ছিল। আরপ্রত্যয়সম্বন্ধে বহুর এই লোকটি চিরস্মরণীয় :- আর্যানং নাবমন্যত পূর্বাভিরসম্বুদ্ধিভিঃ।
আহুতোয়া প্রেমবন্ধিভেঃ কৈনাং মন্যতঃ প্রলভা।। 'জিদও' কি ? রথপল্লবের নিরুভাঙ্গ কি ভিনবান্না কাণ্ডে পঠিত ?
‡ পূর্ণে বলা হইয়াছে স্তুতিই প্রত্যোদ, অর্থাৎ প্রত্যোদয়টি ও তৎসংগর রজ্জ্ব বা চর্ম। সত্য প্রত্যোদয়
যন্তি বস্তু !

একমতে এ-ই বস্তুর সম্বন্ধে বহু উপমাঃ প্রয়োগ করিতে হইলে সম্বন্ধে সময়ে ভট্ট কলনার আশ্রয় লইতে
হয়, পুনঃস্তুতিও পরিহার করিতে পারে যায় না। কলিকাতার বর্ণনামূলক এই দুই বোঝা পরিহার্য।

১১০। করিলে অশান্ত চিত্তে দৃষ্টান্তসহ
এ রথে যখন, ভূপ, নরকে পড়ন
কছু নাহি হয় ; ইহা সত্যকথন ।

মহাশয়, আপনি আমাকে শুদ্ধিমাৰ্গ দেখাইতে বলিয়াছিলেন—যাহা অমুসরণ করিলে আপনার যেন নরক প্রাপ্তি না ঘটে। আমি নানা পৰ্য্যয়ে তাহা দেখাইলাম।” এইরূপে রাজার নিকটে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া নারদ তাঁহার মিথ্যাদৃষ্টি দূর করিলেন এবং তাঁহাকে শীঘ্ৰে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া বলিলেন, “এখন হইতে আত্মনি পাপমিঞ্জ পরিহার করিয়া কলাগমিত্তের সংসর্গে থাকুন এবং নিত্য অপ্রমত্তভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন।” রাজাকে, রাজপুরুষদিগকে এবং রাজাস্তঃপুরচাৰীগণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া এবং রাজদ্রুতিতর গুণের প্রশংসা করিয়া নারদ তাঁহাদের সম্মুখেই মহাহুতাবলে ব্রহ্মলোকে প্রতিগমন করিলেন।

এইরূপে ধৰ্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূৰ্বেও আমি জ্ঞানিদান ভেদ করিয়া উল্লিখিত কাশাপকে বশন করিয়াছিলাম। অনন্তর জ্ঞাতকের সম্বন্ধান্বিত তিনি অবশিষ্ট প্রাণগুলি বলিলেন :—

১১১। দেবদত্ত অসত্য ছিলেন সে জনমে,
ভক্তজিৎ ছিলেন জ্ঞান্য ললন্যী,
সারীপুত্র ছিলেন বিজয় বিচক্ষণ,
দুশির বৌদ্ধগল্যায়ন ছিলেন বীজক।

১১২। সিদ্ধবির রাজপুত্র হনকল্প মুণ্ড

হইয়াছিলেন সেই আত্মীয়ক জন।
সকলের মনোহর্যে আমক ভরন
করিলেন জনকের জ্ঞাপনোদন।

১১৩। এই উল্লিখিতা কাশাপ সে কালে
ছিলেন বিদেহপতি, মিথ্যাদৃষ্টি যার
ঘটেছিল মিথ্যাকথা শুনিয়া গুণের।
আমি ছিলাম মহাত্মা নারদ কাশাপ।
জ্ঞাতকের পাত্রগণে চিন এইরূপে।

০৪০ - বিদূরপাণ্ডিত-জ্ঞাতক ১*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন ভিক্ষু। ধৰ্ম্মসত্য বলাবলি করিতেছিলেন, “যে, ভাই, শান্তার কি অসামান্য প্রজা। ইহা যেমন রসবতী, তেমনই প্রভুপত্নী, ইহা কৃতীকা, বিচার-পট্টরশী ও বিকল্পবাবুজনকুশলা। তিনি প্রজাবলে কত্রির পতিতমিদের সন্দেহসমূহ বিসেব পূৰ্ণক তাহাদের অসারতা প্রতিপাদন করেন এবং ঐ সমস্ত ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত করিয়া নীলে ও ত্রিপুরে বাপনপূৰ্ণক অমৃতমার্গে লইয়া যান।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রমত্তার তাহাদের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পরমাত্মবোধিমন্সর উৎপত্ত সে পরবাহ বস্তুন করিবেন এবং কত্রিরপ্রভৃতিক বশন করিয়া স্বর্গে বীজিত করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। পূৰ্ণ এক জন্মে যখন তিনি সৎবাদি অমুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছিলেন রাজ, তখনও তিনি পরবাদ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যখন আমি বিদুরকুয়ার নামে ভীকন বাপন করিতাম, তখন বহুযোজন উচ্চ কালপৰ্জ্বতের শিকারোপরি পূৰ্ণক-নামক বক্ষসেনাপতিকে জানবলে বশন করিয়া আবরণে আনিয়াছিলাম এবং তাহাকে আমার আশ্রয় হইতে নিরস্ত করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অভ্যুত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* যে সময়ে শান্তা মহানারদকাশাপ জ্ঞাতক বলিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়, তখন কিন্তু দেবদত্ত বৌদ্ধ ধর্ম নাই ; তাহার অন্তঃসমূহও পোকের পোচর হয় নাই।

+ “নিবেদিকা”।

পালি ‘নিব’। বিব-বিগতধর্ম বা বিগতধর্ম, অর্থাৎ হাঁহার সমস্ত জ্ঞান অশান্ত হইয়াছে। ‘বিজ্ঞ’ শব্দ ‘নিব’ বাক্যসম্প্রদায়।

(১)

পুরাকালে কুকবাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় কৌরব-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। বিদুব পণ্ডিত-নামক এক অমাত্য তাঁহার অর্থধর্ম্মানুশাসক* ছিলেন। তাঁহার স্বর এমন মিষ্ট ছিল এবং তিনি এমন মধুরভাবে ধর্ম্মদেশন করিতে পারিতেন যে, শত্রুরা যেমন বীণার স্বরে মুগ্ধ হয়, সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজারাও তাঁহার মধুর ধর্ম্মকথায় সেইরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন; তাঁহার স্ব স্ব রাজ্যে ফিরিয়া না গিয়া বিদুরের মুখে ধর্ম্মকথা শ্রবণের জন্য ইন্দ্রপ্রস্থেই থাকিতেন; বিদুরও তাঁহাদের এবং অপর জনসমূহের নিকট বুদ্ধলীলার ধর্ম্মদেশনপূর্ব্বক সকলের বহুসন্মানান্বিত হইয়া সেখানে অবস্থিতি করিতেন।

তৎকালে বারাগসীতে চারিজন মহৈশ্বর্যশালী গৃহী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারা পরম্পর সখ্যস্থত্রে বদ্ধ ছিলেন। বিষয়ভোগই হৃৎষেদ্র নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহারা গৃহত্যাগপূর্ব্বক হিমালয়ে গিয়া ঋষিপ্রভৃত্যো গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া বহুক্ষয়সমূহাচারে সেখানে অবস্থিতি করিতেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইলে তাঁহারা লবণ ও অন্নসেবনার্থ ভিক্ষার্থ্য্য করিতে কবিত্তে একটা অজ্ঞরাজ্যস্থ কালচন্দ্রানগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রত্য চারিজন ভূস্বামী (ইহারও পরম্পর বন্ধুত্বস্থত্রে বদ্ধ ছিলেন) ঋষিদিগের সাধুজনোচিত চাল-চলন দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া ভিক্ষাপাত্রগুলি নিজ নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন, এক এক জনকে এক এক জনের গৃহে লইয়া গিয়া উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করাইলেন এবং ঋষিরা তাঁহাদের উজ্জানে অবস্থিতি করিবেন, এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তাপসেরা ভূস্বামীদিগের গৃহে ভোজন করিয়া দিব্যস্থান হইতে এক এক জন এক এক জনে, এক জন নাগভবনে, এক জন সুপর্ণভবনে এবং এক জন কৌরবরাজের মৃগাচির-নামক উজ্জানে যাইলেন। যিনি দেবলোকে গিয়া দিব্যবিহার করিতেন, তিনি শক্রের ঐশ্বর্য দেখিয়া আসিয়া নিজের উপহ্বাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি নাগলোকে দিব্যবিহার করিতে যাইতেন, তিনি নাগবাজের সম্পত্তি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপহ্বাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি সুপর্ণভবনে দিব্যবিহার করিতেন, তিনি সুপর্ণরাজের বিভূতি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপহ্বাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি কুকরাজের উজ্জানে দিব্যবিহার করিতেন, তিনি নিজের উপহ্বাপকের নিকট রাজ্য ধনঞ্জয়ের শ্রী ও গৌভাগ্য বর্ণনা করিতেন। এই সকল বর্ণনা শুনিয়া উক্ত উপহ্বাপকদিগের মনে তাদৃশ দিব্যস্থান লাভ করিবার বাসনা জন্মিল এবং তাঁহারা দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়া আত্মক্লান্তে একজন শত্রুরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন, এক জন সদারাপত্য নাগলোকে জন্মিলেন, এক জন শাল্ললিবনস্থ বিমানে জন্মলাভ করিয়া সুপর্ণদিগের রাজ্য হইলেন এবং একজন ধনঞ্জয় কৌরবের প্রধান মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। উক্ত তাপস চারিজনও কালক্রমে ব্রহ্মলোকে জন্মিলেন।

ধনঞ্জয়ের পুত্র বড় হইয়া পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং যথাধর্ম্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তিনি দ্যুত-বিশারদ ছিলেন; এবং বিদুরের উপদেশানুসারে দান করিতেন, শীল রক্ষা করিতেন, পোষক পালন করিতেন। এক দিন পোষক গ্রহণ করিয়া তিনি কিয়ৎকাল নির্জনে অবস্থিতি করিবার উদ্দেশ্যে উজ্জানে গিয়া কোন রমণীর স্থানে উপবেশনপূর্ব্বক শ্রামণ্যধর্ম্ম পালন করিতে লাগিলেন। শত্রুও সে দিন পোষক গ্রহণ করিয়াছিলেন; দেবলোকে শাস্ত্রের অনেক বিষয় আছে দেখিয়া তিনিও যত্নবালোকে সেই উজ্জানে অবতরণপূর্ব্বক কোন রম্যস্থান উপবিষ্ট হইয়া শ্রামণ্যধর্ম্ম পালন করিতে লাগিলেন।

* অর্থ্যাৎ ঐহিক ও পারত্রিক সুখসম্বন্ধে উপদেশ।

নাগরাজ বক্রণও পোষণী ছিলেন ; তিনি নাগলোকে বহুবিস্তৃত আছে দেখিয়া ঐ উজ্জানের আর একটা রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে লাগিলেন । সুপর্ণরাজও পোষণ অবলম্বনপূর্বক সুপর্ণলোকে অনেক বিস্তৃত বসিয়া ঐ উজ্জানেরই আর একটা রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে লাগিলেন ।

এই চারি জন সন্ধ্যাকালে স্ব স্ব আসন ত্যাগ করিয়া মঙ্গলপুষ্করিণীর তীরে সমাগত হইলেন । পরস্পরকে অবলোকন করিবামাত্র তাঁহারা পূর্বজন্মের স্নেহবশতঃ আনন্দিত হইলেন ; তাঁহাদের মনে পূর্বজন্মের সেই মৈত্রীভাব জাগরু হইল ; তাঁহারা পরস্পরকে স্নেহসম্ভাষণপূর্বক সেখানে উপবেশন করিলেন । শত্রু মঙ্গলশিলাপটে বসিলেন ; অস্ত্র তিন জনও স্ব স্ব মর্যাদা বিবেচনা করিয়া বথাবোধ্য আসন গ্রহণ করিলেন ।

অতঃপর শত্রু বলিলেন, “আমরা চারিজনই রাজা । দেবা ষাউক, আমাদের মধ্যে কাহার শীল মহত্তম ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বক্রণ বলিলেন, “আপনাদের তিন জনের শীল হইতে আমার শীলই মহত্তম ।” শত্রু জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি ?” “এই সুপর্ণ জাতাজাত সমস্ত নাগের শত্রু ; কিন্তু আমাদের প্রাণনাশক ঈদৃশ শত্রুকে দেখিয়াও আমি ফুক হই নাই ; এই জন্তই বলিতেছি, আমার শীল মহত্তম ।

১। যে জন ক্রোধের পায়ে ক্রোধ নাহি করে, না উপজে ক্রোধ কভু বাহার অন্তরে,
হইলেও ক্রুদ্ধ তাহা না করে যে ব্যক্তি, তাহাকেই বলে লোকে ভ্রমণ প্রকৃত ।

[ইহা দশ নিপাতের চতুশ্লোক-জাতকের প্রথম পাখা ।] *

আমার এই সকল গুণ আছে ; এই কারণেই আমার শীল মহত্তম ।” ইহা শুনিয়া সুপর্ণরাজ বলিলেন, “এই নাগ আমার প্রধান ভক্ষ্য ; ঈদৃশ প্রধান খাদ্য সম্মুখে রহিয়াছে দেখিয়াও আমি বক্রণের মতই অস্বাদ্য ভোজন করিতেছি না, তখন বলিতে হইবে যে, আমারই শীল মহত্তম ।

২। দুখা সহ করে যেই দুখার সমন, আহারের তরে যে না পাশে রত হয়,
তপোনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, মিতপানাহার প্রকৃত ভ্রমণ বলি প্রশংসা তাহার ।”

অনন্তর দেবরাজ শত্রু বলিলেন, “আমি নানাবিধ স্থানের আলয় ও দেবলোকের ঐশ্বর্য পরিহার করিয়া শীলরক্ষার্থে মনুষ্যালোকে আনিয়াছি ; এই কারণে আমারই শীল মহত্তম ।

৩। আমোদ প্রমোদ সব যে করে বর্জন, না বলে যে কভু কোন অলীক বচন,
বেশ, ভুখা, মৈথুনে যে নাহি হর রত, তাহাকেই বলে লোকে ভ্রমণ প্রকৃত ।”

শত্রু এইরূপে নিজের শীল বর্ণনা করিলেন । তাহা শুনিয়া ধনঞ্জয় ণ বলিলেন, “আমি প্রচুর ঐশ্বর্য এবং ষোড়শসহস্র নর্ত্তকীপূর্ণ অশ্বপুত্র ত্যাগ করিয়া আজ উজ্জানে আনিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতেছি ; এজন্ত আমার আমারই শীল মহত্তম ।

৪। দোষগুণ সমুদায় মনেতে বিচারি, কাষ্য, লোভনীর সর্ব ভ্রম পরিহারি,
যাকে যে সংযত ; হির, বীর, অস্রাস্ত, অমন যে, তাকে বলে ভ্রমণ প্রকৃত ।”

তাঁহারা এইরূপে সকলেই স্ব স্ব শীল মহত্তম বলিয়া বর্ণনা করিলেন । তখন শত্রু ধনঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনার সভায় এমন কোন পণ্ডিত আছে কি, যিনি আমাদের এই সংশয় নিরাকরণ করিতে পারেন ?” ধনঞ্জয় বলিলেন, “মহারাজগণ, বিদ্যুর পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি আমার অর্ধদর্শীমুশাসক ; তিনি এই পদে যে ভার বহন করিতেছেন, অস্ত্র কেহই তাহা বহন করিতে পারে না । তিনিই আমাদের সংশয় অপনোদন

* চতুশ্লোক-জাতকে (৪৪১) কিন্তু এ পাখা নাই ।

২। উক্ত হইবে যে পিতাপুত্র উভয়েরই নাম ধনঞ্জয় ।

করিলেন। চলুন, আমরা তাঁহার নিকটে যাই।” “উত্তম প্রস্তাব” বলিয়া অপর তিনজন ইহাতে সম্মত হইলেন। অনন্তর তাঁহার সকলে উজ্জান হইতে নিজস্ব হইয়া ধর্মসভায় গমন করিলেন, উহা হৃৎসজ্জিত করিয়া বোধিসত্ত্বকে* পলায়ে উপবেশন করাইলেন এবং প্রীতি-সম্ভাষণপূর্ব্বক এক পার্শ্বে আসীন হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আমাদের মনে একটা সংশয় জন্মিয়াছে। আপনি তাহা অপনোদন করুন।

- | | |
|---|-------------------------------|
| ৫। মহাপ্রাজ্ঞ তুমি; ধর্ম্মার্থ-সম্বন্ধে | উপদেশ দিব করিয়া গ্রহণ |
| রাজা ধনঞ্জয় শাসেন এরাজ্য; | করেন নিজের কর্তব্য পালন। |
| বলিলাম মোরা গাথা চারি জনে; | কিন্তু তাহা ল'য়ে বড়বৈধ ঘটে; |
| সে সংশয় দূর করিবার তরে | আসিলাম সবে তোমার নিকটে। |
| কর অপনোত সংশয় মোদের, | নিজ প্রজাবলে তুমি, বিজয়; |
| সংশয়বিহীন কর সবাকারে; | লইলাম মোরা শরণ তোমার।” |

তাঁহাদের কথা শুনিয়া বিদূর বলিলেন, “মহারাজগণ, আপনারা স্বয়ং শীলসম্বন্ধে যে সকল গাথা বলিয়াছিলেন এবং যাহাব জন্ত মতভেদ ঘটয়াছে, সেই সকল গাথায় আপনারা যাহা সাধুজনগ্ৰাহ্য তাহা বলিয়াছিলেন, কিংবা যাহা সাধুজনগ্ৰাহ্য নয় তাহা বলিয়াছিলেন, ইহা আমি কিরূপে জানিব ?

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ৬। বিবাদের মূল যদি পারেন জানিতে, | অর্থবিৎ পণ্ডিতেরা পারেন করিতে |
| হমীমাংসা বটে তার; কিন্তু, ভূপগণ, | তোমাদের গাথাগুলি না করি শ্রবণ, |
| দোষগুণ তাহাদের কবিত্তে নিশ্চয়. | অতি বড় পণ্ডিতের(ও) সাধ্য নাহি হয়। |

৭। কি বলিলা নাগরাজ, কিবা বৈনতের,

কি গাথা বলিলা শূন্য পুণ্ডরীকেশ্বর
কি গাথা বলিলা কুকরাজ ধনঞ্জয়,
শুনি পরে যথাজ্ঞান করিব বিচার।”

তখন শত্রু প্রতীতি এই গাথা বলিলেন :—

- ৮। নাগেশের মতে ক্ষান্তি শীল মহন্তর;
গরুড়ের মতে শ্রেষ্ঠ হয় মিতাহার;
দেবেশের মতে শ্রেষ্ঠ রতি-পরিহার;
কুকরাজ অকিঞ্চনে দেন শ্রেষ্ঠাস্বর।

তাঁহাদের কথা শুনিয়া মহাপণ্ড এই গাথা বলিলেন :—

- ৯। সকলেই বলেছেন উত্তম বচন;
বলেন নি কেহ কিছু সাধুবিগৃহিত;
এই চতুর্দিক ধরে যিনি প্রতিষ্ঠিত,
তাঁহাকেই বলা যায় প্রকৃত জয়ন।
চক্রবর্ত্তি মধ্যে হৃৎসংলগ্ন আর যথা
সম্পাদে সর্ব্বতোভাবে চক্রেয় দৃঢ়তা,
তেমনি এ চারি গুণ অন্তরে নিহিত
হইলে চরিত্রজ্ঞঃস ঘটনা নিশ্চিত।

মহাপণ্ড এইরূপে চারিজনের শীলই একরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। তাঁহার মায়ামা শুনিয়া উক্ত চারিজনই পরম প্রীত হইলেন এবং একটা গাথায় তাঁহাব স্তুতি করিলেন :—

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ১০। সরস্বলে শ্রেষ্ঠ তুমি; তোমার মতন | ধর্ম্মগোপ্তা, ধর্ম্মবিৎ, বুদ্ধিমান্ জম |
| নাই এই ভূমণ্ডলে। মহা প্রজাবলে | আমের তাৎপর্য্য তুমি নিমেষে বুঝিলে। |
| অবলীলাসমে তুমি সংশয় ভেদন | করিব্রাজ আমাদের, কেবে হে বেদন |
| পূজনীয় করণক্রমের দত্তকার। | হইল সংশয় দূর আমা সংকার। |

উক্ত চারি ব্যক্তি এইরূপে তাঁহার নিকট প্রস্তাব উত্তর শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন । অনন্তর শত্রু তাঁহাকে দিয়া তুফুল দিয়া, গরুড় স্বর্ণমালা দিয়া, বক্রণ (নাগরাজ) মণি দিয়া এবং ধনঞ্জয় সহস্রগবাদি দিয়া পূজা করিলেন । ধনঞ্জয় বলিলেন,

১১। প্রাচীর উত্তর তুমি দিয়াছ হৃদয় ; হইলাম তুই বড়, যে পণ্ডিতবর ।
 যুব এক, হতী এক, গবী দশশত, আজ্ঞানৈব অবদুত দশবাণি রথ,
 হৃদয় সমুচ্চ বোলখানি গ্রাম আর, এসব ভোমার আমি দিহু পুরকার ।

শত্রুদি মহাসম্মেলন পূজা করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগমন করিলেন ।

চতুশ্চোবধখণ্ড সমাপ্ত ।

(২)

নাগরাজের ভাৰ্য্যায় নাম ছিল বিমলা দেবী । নাগরাজ গলাদেশে যে মণি পরিভেন, তাহা দেবিতে না পাইয়া বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো, আপনার মণি কোথায় ?” নাগরাজ বলিলেন, “ভক্তে, চক্রে-নামক ব্রাহ্মণের পুত্র বিদুরের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিয়া এত চিন্তাপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলাম যে, আমি তাঁহাকে মণিটী দিয়া পূজা করিয়াছি । কেবল আমি নই, অং শত্রু তাঁহাকে দিয়া তুফুল দিয়া, স্বর্ণরাজ স্বর্ণমালা দিয়া এবং রাজা ধনঞ্জয় সহস্র গবাদি দিয়া পূজা করিয়াছেন ।” “তিনি তবে ধর্ম্মকথায় বেশ পটু ?” “বল কি, ভক্তে ? বোধ হয় যেন এখন জম্বুদীপে বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে । সমস্ত জম্বুদীপের এক শত এক জন বাক্য তাহার মধুর বাক্যের সমান । শুনিয়াই মনঃস্থির হয় । এমন মধুর হইয়াছেন যে, তাঁহার এখন স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাগমন করিতেছেন না । বিদুর এতই মধুর ভাবে ধর্ম্মদেশন করিয়া থাকেন ।” বিদুর পণ্ডিতের প্রশংসা শুনিয়া বিমলারও ইচ্ছা হইল যে তিনি তাঁহার মুখে ধর্ম্মকথা শ্রবণ করেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি, আমি । আমারও ইচ্ছা হইয়াছে যে, বিদুরের মুখে ধর্ম্মকথা শুনি ; আপনি তাঁহাকে এখানে আনয়ন করুন, তবে সম্ভবতঃ ইনি সেই পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন না । অতএব পীড়ার ভাগ করিয়া বলা যাউক যে, সেই পণ্ডিতের জন্ম-মাংস খাইবার জন্য আমার লোহন জন্মিয়াছে ।’ ইহা স্থির করিয়া বিমলা পরিচারিকাদিগকে ইজিত করিয়া শুইয়া রহিলেন । যে সময় নাগেরা নাগরাজকে দর্শন করিতে যাইত, সে দিন ঐ সময়ে বিমলাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি পরিচারিকাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিমলা কোথায় ?” তাহারা বলিল, “প্রভু, তাঁহার অস্থখ করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বিমলার নিকটে গেলেন এবং শয্যার পার্শ্বে উপবেশনপূর্ব্বক তাঁহার গা টিপিতে টিপিতে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। শরীর হয়েছে পাতু, দুর্ব্বল ভোমার ; মেহের বরণ নাই পূর্ব্ববৎ আর ।
 বল, প্রিয়ে, কিছুবাক্য না করি গোপন, তিরুপে হয়েছে বাবা শরীরে এমন ।

বিমলা বলিলেন,

২। হয়ে থাকে, নাগরাজ, গী ভাতির ইচ্ছা এক কখন কখন ;
 দুর্ব্বল্য সে ইচ্ছা বড় : বোহম বলিয়া তারে জানে সর্ব্বজন ।
 হয়েছে আবার, নাথ, বিদুরের সংপিণ্ড খাইতে বাসনা,
 এখানে আনিতে তারে পার যদি সন্তপারে না করি বক্রনা ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। অকুট দোহত তব কে বল পুরাণে ; যেতে চাপে চক্রে, ভরা কিংবা বাসুদেবে ।
 বিদুরের লরশন সিদ্ধান্ত হুদয় এক পাতে আনিতে উচিত সরিষামে তব ?

নাগরাজের কথা শুনিয়া বিমলা বলিলেন, “বিদুরের স্ফুটাস না পাইলে এখানেই আমার মরণ হইবে।” তিনি পাশ ফিরিয়া নাগরাজের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া এবং পরিহিত বস্ত্রের অঞ্চল দ্বারা মুখ ঢাকিয়া শুইয়া রহিলেন। নাগরাজও নিজের শয্যাকক্ষে গিয়া বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘বুঝিতেছি যে, বিমলা বিদুরের স্ফুটাস আনাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন। তাহা না পাইলে তিনি ষাচিবেন না। কিন্তু আমি কি উপায়ে তাহা পাইব?’ নাগরাজের ইরন্দতী-নারী এক কন্যা ছিলেন। তিনি এই সময়ে সর্কালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া নিজের সৌন্দর্য্যচ্ছটা বিকিরণ করিতে করিতে পিতৃদর্শনে উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশনপূর্ব্বক বুঝিতে পারিলেন, চুচিস্তাবশতঃ নাগরাজের চিত্তবৈকল্য ঘটিয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ, আপনাকে যে নিতান্ত দুর্জনায়মান দেখিতেছি, ইহার কারণ কি?”

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ৪। কি চুচিস্তা আজ অন্ধরে তোমার ? | হয়েছে শ্রীমুখ কেন পরিণাম |
| করবিমর্দিত কমলের মত ? | কি হেতু হয়েছ দুর্ম্মনায়মান ? |
| তুমি অরিন্দম, ঐশ্বর্য্য অপার | হয়েছে তোমার ভোগে নিরোজিত, |
| তবে কি কারণ করিতেছ শোক ? | বিবাহের ভার পরিহার, পিতঃ।” |

কন্যার কথা শুনিয়া নাগরাজ বিষাদের কারণ বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ৫। “মাতা তব, ইরন্দতি, চাহেন খাইতে | বিদুরের স্ফুটপিত্ত। কে পারে আনিতে |
| বিদুরপণ্ডিতে দেখা? দর্শন(ই) তাঁহার | দেবনাগররত্নাখ্যে ঘটে উঠা ভার। |

মা, বিদুরকে আমার নিকট আনিতে পারে, এখানে এমন কেই নাই। যাহাতে তোমার মাতার প্রাণরক্ষা হয়, তুমিই তাহার ব্যবস্থা কর। বিদুরকে আনিতে পারে, তুমি এমন কোন ভর্তা অশ্রুতকথা কথন কথনকে উদ্ভাস হইয়া কল্প অর্দ্ধগাথা বলিলেন :—

- ৬(ক)। হেন কোন ভর্তা তুমি যদি লো বুঝিতে পারিবেন খনি দেখা বিদুরে আনিতে।

নাগরাজ কামমুগ্ধ হইয়া কন্যাকে যাহা বলা অসুচিত, তাহাই বলিলেন।

- ৬(খ)। শুনি ইহা ইরন্দতী ভর্তার সন্ধান নিশিতে করিল যাত্রা কামাসক্তমনে।

ইরন্দতী বিচরণ করিতে করিতে হিমালয় পর্ব্বতে বর্ণগন্ধরসসম্পন্ন পুষ্পসমূহ আহরণ করিলেন, সমস্ত পর্ব্বতটাকে একটা মহাই মণিবস্ত্রায় সাজাইলেন, উহার উপরিভাগে পুষ্পলগ্না রচনা করিলেন এবং মনোহর নৃত্য করিতে করিতে মধুর স্ববে সপ্তম গাথা গান করিলেন :—

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ৭। গন্ধর্ব্ব-রাক্ষস-নাগ-কিম্বদন্ত-নর | সর্ককামপ্রব যিনি, পণ্ডিতপ্রবর, |
| আছেন কি হেন কেহ পুরি মনস্কাম | আজীবন যিনি যোর ভর্তা হতে চান ? |

এ সময়ে মহারাজ বৈশ্রবণের ভাগিনেয় পূর্ব্বক-নামক যক্ষসেনাপতি ত্রিয়োজনপ্রমায় মনোময় সৈন্যব অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক মনঃশিলাময়ী অধিত্যকায় উপস্থিত হইবার জন্য কালপর্ব্বতের উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি ইরন্দতীর গান শুনিতে পাইলেন; অমনি ভবান্তরাভূত ক্রীকর্টনিস্রুত সেই গীতশব্দ তাঁহার স্বপ্নমাংসাদি ভেদ করিয়া তাঁহার অস্থিমজ্জায় প্রবেষ্ট হইল। তিনি বিমুগ্ধচিত্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং অশ্বপৃষ্ঠের আসনে থাকিয়াই ইরন্দতীকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, “ভদ্রে, কোন চিন্তা নাই; আমি প্রজাবলে, ধর্ম্মবলে ও শমবলে বিদুরের স্ফুটপিত্ত আনয়ন করিতে সমর্থ।”

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ৮। হব পণ্ডিত তব; শব্দ করিও না মনে; | হব তব ভর্তা আমি, অনিন্দ্যনরনে! |
| আছে যোর বুদ্ধি, আমি প্রভাবে বাহার | পারিব করিতে পূর্ণ বাসনা তোমার। |
| দিল্যম আশ্বাস; কর পরিহার ভয়; | হইবে আমার ভারী তুমি লো নিস্তর।” |

* মনোময়=মনোহর গঠিত, ঐন্দ্রজালিক।

† বুঝিতে হইবে যে ইরন্দতী, পূর্ব্বককে দেখিবামাত্র নিজের পণ জানাইয়াছিলেন।

- ২। বিলা ইরশ্বে পূর্ণকরে পূর্ণকের
তাব ঠিক সেই মত । বলিলা ইরশ্বী, "পিতার নিকটে মোর চল যথা করি ।
কি চাই আসি। কিসে হইবে কল্যাণ, বলিবেন বুঝাইয়া সেই নতিমান ।"
- ১০। অকুতলা, দুবসন*, চন্দ্রচর্চিতা,
ইরশ্বে করি হত বন্ধের গ্রহণ বিচিত্র-সুগন্ধি-পুষ্পমালাবিভূষিতা
পিতার সমনে দিয়া দিলা বরণন ।

২৭ পূর্ণক ইরশ্বেতীকে বাহিয়ে রাখিয়া * সাগরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার কস্তা

প্রার্থনা করিলেন :—

- ১১। কুণা করি, মাধবাক, করণ অরণ
আপনার কস্তা ইরশ্বেতীকে বিবাহ
উপযুক্ত শুভ আমি দিব আপনায় ; করিতে আশা বড় হয়েছে আগ্রহ ।
করুন সমাজীভূত আমা দুজনায় ;
- ১২। শত হস্তী, শত অশ্ব, অশতরী শত,
এ সকল উপহার দিব তব পার । নামা রত্নে পূর্ণ শত বৃহৎ শতট —
করুন দুহিতা দিগা কৃতার্থ আশায় ।

সাগরাজ বলিলেন,

- ১০। জাতিবন্ধুসিদ্ধের পরামর্শ দিলা
না করি মন্থণা, কার্যে প্রযুক্ত যে হয়, কস্তাসম্প্রদান আমি করিতে পারি না ।
অমৃতাপতনী শেষে হয় সে নিশ্চয় ।
- ১০, ১০। নাপেশ বরণ প্রবেশিয়া অন্তঃপুর
বলিলা তাঁহারে, "ভয়ে, বহুকুলোত্তম
দিয়ে সে বিপুল শুভ । বল তাবি দেখি অস্তঃপুরে বিষয়কে ডাকিলা সঙ্কর ।
পূর্ণক প্রার্থনা করে দুহিতাকে হয় ।
সেহেরপুস্তলি তাকে সমর্পিবে না কি ?"

বিমলা বলিলেন,

- ১৬। ধনবিস্তারনলভা নয় ইরশ্বেতী
পতিভেদে ধর্মপিতৃ ধর্মবলে পেরে
এই শুকে লভ্যা নোর উদয়া, রানন্ । সেই সুপতিত জন হয়ে তার পতি,
আনিত্তে সমর্থ হবেই হবে নাগালয়ে ।
- ১৭। তুমি বিমলার কথা বরণ তখন
পূর্ণককে সঞ্চোধন করি অন্তঃপুর
বলিলা বক্তব্য নিজ নাগকুলেবর :—
অন্ত শুকে—বিশ্বে কিছু নাই প্রয়োজন ।
করিলেন অন্তঃপুর হতে নিষ্করণ ।
- ১৮। ধনবিস্তারনলভা নয় ইরশ্বেতী ।
পতিভেদে ধর্মপিতৃ ধর্মবলে পেরে
শুধু এই শুকে লভ্যা উদয়া আশায় ;
পাব তুমি, গৃহে বন্ধ, হতে তার পতি,
আনিত্তে সমর্থ যদি হও নাগালয়ে ।
চাই না ক অন্ত ধন বিনিময়ে তার ।

পূর্ণক বলিলেন,

- ১৯। এক জনে বলে বায়ে পতিতপ্রথম,
এ সমস্তে মন্তব্যে বর্ধন এমনি,
অন্তে তারে মুখ বলি করে হেতুজ্ঞান,
কোন পতিতকে লক্ষ্য করেম আগমি ? +

নাগরাজ বলিলেন,

- ২০। কুকবাজ ধনপ্রসন্ন উপদেশ পালি ধীর
সুশব্দে চলেন সদা, শুনেই কি নাম তাঁর ?
বিদুর তাঁহার নাম ; সুপতিত বিচক্ষণ ;
সহুপায়ের তাঁরে তুমি কর হেথা আনিব ।
লভ যোর দুহিতারে দিগা তুমি এই পণ ;
পত্নী হ'য়ে সেবা তব করিবে সে আত্মবিন ।"

* মূলে 'পতিহারেচা' আছে । নতুন পালি অভিধানে ইহার যে অর্থ আছে, তাহাই গ্রহণ করিয়া অনুবাদ করা হইল । কিন্তু বটকরনাবার ইহার আরও একটা অর্থ করা বাইতে পারে :—“পতিহারেচা কাল সংবাদ দিরা” ।

+ ইরশ্বেতী পূর্ণকেই বিদুর পতিভেদে নাম করিয়াছিলেন । এখন পূর্ণক তাঁহার সবিশেষ পতিত উদ্দেশ্যে এইরূপ বলিতেছেন ।

- ২১। শুনি বন্ধের বাণী সানন্দ অন্তরে
উঠিল আসন হতে বক্ষসোপাতি ।
সেখানেই সেই বেশে, অশ্রুচরে ভাকি
দিল আঁজা, “আজানের সৈন্যব ভূরগ
সাজারে সত্বর হেথা কর আনয়ন ।
- ২২। সেই অশ্রু আন, বার কর স্বর্ণময়;
রক্তসণিঘর বার বার চারিখানি;
গঠিত লোহিত স্বর্ণে * উরসে বার ।”

পূর্ণকের ভৃত্য তৎক্ষণাৎ ঘোটক আনয়ন করিল; তিনি তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে গমনপূর্বক বৈশ্রবণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নাগলোকের শোভা বর্ণন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। এই ঘটনা ব্রাহ্মবীর জ্ঞাত কয়েকটী গাথা বলা যাইতেছে :—

- ২৩। দেবের বাহন সেই দিব্য অশ্বোপরি
আরোহি পূর্ণক (১১ পু কেশবসু বার)
উঠিল নিমেষমধ্যে অন্তরিকলোকে ।
- ২৪। কামানলদ্বন্দ্ব সেই পূর্ণকের মনে
জ্বলিল হৃদয়। ইচ্ছা ইরশ্রী তরে ।
বিভূতিসম্পন্ন ভূতপতি কুবেরের
নিকটে বলেন তিনি এতক ঘটন :—
- ২৫। প্রথিতা হিরণ্যবতী নামে নাগপুরী;
হৃদয়বর্তী কামানলদ্বন্দ্ব বিনাশ প্রাপ্তি
দ্বর্বে গঠিত সেই নাগরাজধানী ।
- ২৬। পদ্মরাগ-বৈদূর্য্যমণি-সংবিশিষ্টে খচিত
অটালক শোভে তার ওষ্ঠগ্রীবাকারা,
মণিশিলা বিনির্মিত প্রাসাদ সকল
স্বর্ণে রঞ্জে আচ্ছাদিত ভিতরে বাহিরে ।
- ২৭, ২৮। ঞ্জ, জম্বু, সপ্তপর্ণী, কেতকী, তিলক,
মুচক্ষু, উদ্দালক, সিদ্ধবার, সহ,
প্রিয়ক, নাগমালিকা, ভদ্রক, চন্দ্রক,
কোল ও ভগিনীমালা—এ সকল ভদ্র,
কলপুর্ণে অবনত নাখা যাহাযের,
করে নাগভবনের পোতা বিবর্তিত । §

* মূলে ‘অশ্বোপরি’ আছে। জম্বু নামক নদীতে যে বিদ্যুৎ রক্ত পীতাজল স্বর্ণ পাওয়া যাইত, তাহাকে জাম্বুন বলিত ।

+ “লোহিতকমসারগলিকো”। লোহিতক=লোহিতক বা পদ্মরাগমণি (ruby); মসারগল=কবরমণি বা বৈদূর্য (cal's eye) ।

‡ “ওষ্ঠগ্রীবায়ো”। অটালকগুলি গ্রীবাকার ও ওষ্ঠাকার, কিংবা তাহাদের গায়ে ওষ্ঠ ও গ্রীবার আকারের গড়ন ছিল ।

§ উদ্দালক—সোপালি (casia fistula) । সিদ্ধবার—নিম্বা । ‘সহ’ সম্বন্ধে টীকাকার বলেন যে, ইহা ‘সহকার’। যে আশ্রয়স্থানের ফল অতি সুপক্বভুক্ত (যেমন বৃন্দাবনী), তাহা সহকার। “সহকারোহতি সৌরভঃ”। সংস্কৃত সাহিত্যে ‘সহ’ শব্দে অল্প জাতীয় কোন কোন উদ্ভিদও বুঝায় (যেমন রান্না) । উপরিভুক্ত বা ভদ্রক=দেবদারু কিংবা কদম্ব । ‘নাগমালিকা’ অভিধানে নাই। এাভিদ্দেশে এক জাতীয় বৃক্ষটিকে ‘নাগমণি’ বলে। ‘ভগিনীমালা’ কি তাহা জানি না। কথিত-জাতক (৫৩৫) ‘মুসলি’-নামক বৃক্ষের নাম পাওয়া গিয়াছে।

- ২৯। ইন্দ্রনীলমণিময় ধর্ম্মের পাদপ
রয়েছে দেখানে এক ; নিত্য বিকৃষিত
কনককুহলে বাহা ; হেন রম্যস্থানে
মহাজি উপপাদিক * নাগেশ বরণ
নিরত করেন বাস পরিজন সহ ।
- ৩০। মহিষী বিমলা তাঁর হুচারণবর্ণা,
হৃৎকণ্ঠপ্রতিশাসনা, তরুণী, মন্দারী,
মধুর-বিলাসবতী, কালালতা বধা
বোলে যবে সুদুর্মল সমীর হিলোলে ।
তুলায়ে চুচুকয়র নিশ্চয়ললিত ।
- ৩১। উজ্জল ঘেহের বর্ণ , করপদতল
লাক্ষ্যসে সুবজ্রিত , বিরাজেন তিনি
বিরাজে নিবাত স্থানে পুষ্পসমুজ্জল
কর্ণিকার তরু বধা ; কিংবা ইন্দ্রালয়ে
বিরাজে অপসরা বধা ; অথবা যেমন
ঘনমেঘবিনিঃসৃত। শোভে সৌদামিনী ।
- ৩২। জগদেহে বিস্ময়কর দোহর তাঁহার—
চান তিনি বিদ্রবের কংগিঙ পাইতে ।
আনি উহা দিব, প্রভো, নাগদম্পত্যকে ।
কস্তাধানে তুবিবন তাঁহার। আশায় ।

বৈষ্ণবগণের অনুমতি বিনা রাইতে সাহস ছিলনা বলিয়া পূর্ণক তাঁহার অবগতির জন্য এই সকল পাখা বসিলেন। বৈষ্ণবগণের তাঁহার কথা শুনিতে পাইলেন না, কাবণ তখন তিনি, দুইজন দেবপুত্রের মধ্যে একটা বিমানের অধিকার লইয়া যে বিবাদ হইয়াছিল, তাহাব নিষ্পত্তি করিতেছিলেন। পূর্ণক বুঝিলেন যে, তাঁহার কথা বৈষ্ণবগণের কর্ণগোচর হয় নাই। দেবপুত্রবয়স্কের মধ্যে যিনি বিচারে জয়ী হইলেন, পূর্ণক তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন। বৈষ্ণবগণ বিচারান্তে পরাজিত দেবপুত্রের দিকে লুকুপাত না কবিয়া অন্য দেবপুত্রকে বলিলেন, "যাও, তোমার বিমানে গিয়া ষাঁপ কর।" কিন্তু তিনি 'যাও' পদটী উচ্চারণ করিবারাত্র পূর্ণক কতিপয় দেবপুত্রকে সাক্ষী করিয়া বলিলেন, 'আপনারা শুনিলেন, মাতুল মহাশয় আমাকে যাইতে আজ্ঞা দিলেন।' অনন্তর পূর্ণক যেরূপ বলা হইয়াছে, সেইভাবে সৈকব ঘোটক আনাইয়া তিনি তাহার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্রাহ্মবীর জন্ত শান্তা বলিলেন,

- ৩৩। বিভূতিসম্পন্ন কৃতনাথ কুসুমকে
বলি ইহা লইলেন বিদায় পূর্ণক ।
সেখানেই উপস্থিত অনুচর ডাকি
বলিলেন, "আজ্ঞানের সৈকব তুরগ
সাজারে সত্বর হেথা কর আনয়ন ।
- ৩৪। সেই অব আন, বার কর্ণ কর্ণময় ;
রক্তমণিময় বার খুর চারিবাশি ;
পণ্ডিত লোহিত বর্ণে উজ্জ্বল বার ।"

* পালি 'উপপাদিক', সংস্কৃত 'উপপাদক' বা 'উপপাদিক'। 'যে জগ্রে শুক্রশোণিতের সংযোগ বিনা বস্তুতঃ প্রতিপত্তি লাভ করে, তাহা উপপাদিক নামে অভিহিত। যিনি এ ভাবে জ্ঞানান্তর গ্রাপ্ত হন, তাঁহাকেও উপপাদিক বলা যায়। একজন জগদেবতাদিগের লভ্য। প্রবোধোক্ত-জ্ঞাতকেও (৫৩৫) উপপাদিক জন্মের উল্লেখ আছে।

৩৫। ঘেবের বাহন সেই দিব্য অশোণরি
আরোহি পূর্ণক (কপ্ত কেশব্রহ্ম ষাঁর)
উঠিলা নিমেষমধ্যে অন্তরিকালকে ।

আকাশপথে যাইবার কালে পূর্ণক ভাবিতে লাগিলেন, “বিহু পণ্ডিতের বহু অতুল
আছে; তাঁহাকে যে বলপ্রয়োগ করিয়া ধরিতে পারিব, ইহা অসম্ভব। ধনঞ্জয় রাজা
দ্যুতবিশারদ; তাঁহাকে দ্যুতে পরাজিত করিয়া বিহুরকে গ্রহণ করিতে হইবে। রাজার
কোষে বহুরত্ন আছে; তিনি অল্পমূল্য কোন পণ্য রাখিয়া দ্যুতজোড়া করিবেন না। অতএব
কোন মহার্ষি রত্ন লইয়া যাওয়া আবশ্যক, কারণ রাজা যে সে রত্ন গ্রহণ করিবেন না। রাজগৃহ
নগরের নিকটে বিপুল গিরির অভ্যন্তরে রাজচক্রবর্তীর পরিভোগ্য এক মহার্ষি মণি আছে।
ঐ মণির অদ্ভুত শক্তি। আমি উহা লইয়া রাজাকে লোভ দেখাইব এবং দ্যুতে জয়লাভ
করিব।” অনন্তর পূর্ণক তাহাই করিলেন।

এই ঘটনা বিশদরূপে বুঝাইবার চক্রে শান্তা বলিলেন,

৩৬। গেলেন পূর্ণক ত্রা রাজগৃহ-বাধে।
ধনধাজ্জে, অল্পপানে পূর্ণ সে নগর,
সঙ্গরাজ নিকেতন, † শক্রেদ্রবাসধ,
অমরাবতীর মত গিরাজে ভূতলে ।

৩৭। ক্রৌঞ্চমূরের নাগে সঙ্গা মুগরিত,

কলকট বিহুপণ্ডিতের কজনে
শিখা সজ্জা হইয়া, তরঙ্গ অঙ্গনে ‡

শোভিছে যে পক্ষিতের গণ্ডে শত শত,
কুমলভূষণে হয়ে প্রশোভিত যাহা
দ্বিতীয় হিমালয় করিতে বিরাজ,

৩৮। বিপুল-নামক সেই শৈলে আরোহণ
কবিলা পূর্ণক; মণি লাগিলা ধ্বজিতে
পাইলা দর্শন তার বিরিকট মাঝে ।

৩৯। বৈদ্য সে মহামণি দীপ্ত, দ্যুতিমান,
বিদ্যাস্তমসপ্রভ; যে ধন যে চোর,
মণির প্রভাবে সেই তখন(ই) ভা' পার ।

৪০। দেখি সেই মহামূল্য, মহাশক্তিমান,
মনোহর মহামণি লইলা তুলিয়া
পূর্ণক স্বন্দরবণ; আজানেশপুটে
আরোহণ করি পুনঃ অন্তরিকপথে
ইন্দ্রপ্রহ-অভিমুখে হইলা দাবিত ।

৪১। হয়ে উপস্থিত সেখা, নামি আবহ'তে,
প্রবেশিলা কুমর'জসভার পূর্ণক ।
এক শত এক রাজা ছিলেন সেখান;
অকল্পিতচিত্তে তবু করিলা আজ্ঞান
দ্যুতে সবে ।

* মূলে ‘লক্ষ’ শব্দ আছে। বৈদিক সাহিত্যেও ইহা ‘পণ’ বা ‘বাক্সি’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† টীকাকার বলেন যে রাজগৃহ তখন অঙ্গরাজের অধীন ছিল। ইতিহাসে কিন্তু এ সাক্ষ্য দেয় না।

‡ মঙ্গলাকার সমস্তলভূমি, যেমন বৈভার পর্বতস্থ অঙ্গরাজের বৈঠক (?)।

৪২।

কে আছেন রাজ্যপণ মাঝে,

চান যিনি দু'তে জিতি পেতে রত্নোত্তম*।

পরাজিত করি কিংবা আমিই না করে

লভিব উত্তম ধন? পাব মহামণি

জিতি দু'তে কার সঙ্গে? কিংবা কোন্ রাজা

জিতিয়া লবেন এই মহারত্ন যোর?

পূর্ণক এইকপে চারিটা পানে* কুরুরাজকে নিজের উদ্দেশ্য জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজা ভাবিলেন, 'এত আশঙ্কার সহিত কথা বলিতে পারে, এমন লোক ত আমি কখনও দেখিতে পাই নাই।' লোকটা কে? তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন,

৪৩। কোন্ রাজ্যে জন্ম তব? কুরুরাজ্যবাসী বারা,

এভাবে ত কথাবার্তা ক'ভু নাহি বলে তারা।

হৃদয় শরীর তব, শবীরের দীপ্তি আর

হেবি অতিভূত মন হইয়াছে সবা'কার।

কি নাম তোমার, বল; কাহারো বাক্য তব?

জিজ্ঞাসি তোমারে আমি, সত্য করি বল সব।

৪২। শুনিয়া পূর্ণক ভাবিলেন, 'এই রাজা আমার নাম জিজ্ঞাসা কবিতেছেন; আমি ত কুবেরের দাস। আমি যদি পূর্ণক নামে নিজের পরিচয় দি, তবে ইনি মনে করিবেন, এ লোকটা নিজে দাস হইয়া আমার সহিত একপ প্রগল্ভভাবে কথা বলিতেছে কেন? ফলতঃ ইনি আমাকে অবজ্ঞা করিবেন; অতএব ভূতপূর্বজন্মে আমার যে নাম ছিল, তাহা বলিয়াই আমি পরিচয় দিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৪৪। মাণবক আমি, ভূপ; গেজে যোর কাটা'রিন,

অনু' এ নাম যোর; জানে ইহা সর্বজন।

জাতি বহুপণ মোর অঙ্গবেশে করে বাস,

অক্ষকৌড়ী হেতু আমি এসেছি তোমার পান।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, "মাণবক, দু'তে পরাজিত হইলে তুমি কি রিবে? তোমার কি আছে?"

৪৫। মাণবক তুমি; তব আছে কি রতন,

রাশি রাশি আছে রত্ন রাজার জাগারে,

জিতি বাহা লবে, বল, অক্ষাসক্ত জন?

দরিদ্র কি করে দু'তে আহান তাঁহারে?"

পূর্ণক বলিলেন,

৪৬। এই দ্যুতিমানু' মণি মোর, নরবর,

যে জন যে ধন চাহে পারে ইহা দিতে।

এই মহামণি, আর অরতিদমন

রত্নশ্রেষ্ঠ ইহা; এর নাম 'মনোহর'।

দু'তে যে সমর্থ হবে মোরে পরাজিতে,

এই আজ্ঞা'নয় সেই করিবে হরণ।

৪৭। শুনিয়া রাজা বলিলেন,

৪৭। এক যদি, এক অশ্ব, বল কি করিবে?

রাশি রাশি মহামণি মহাদ্যুতিমানু,

আছে, তুমি জান না কি অত্যেক রাজার?

এ লোভে কি দু'তে কেহ শ্রমন্ত হইবে?

শত শত অশ্ব বাহুদয় বেগবান

সর্বথ্য তোমার তার তুলনায় ছার।

দোহদখণ্ড সমাপ্ত।

* ৪২শ পাখাটা মূলে চারি চরণবিশিষ্ট।

+ 'অনু' পঞ্চটি বিশেষ। ন+উন=(১) কোম অংশে ষাট নয় অর্থাৎ গৌরবাক্ষক; (২) কোন অংশে কম নয় অর্থাৎ পূর্ণ বা পূর্ণক।

(৩)

রাজার কথা শুনিয়া পূর্ণক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি একপ কথা বলিবেন না। একটা অশ্ব আছে; সহস্র অশ্ব কাছে, লক্ষ অশ্ব আছে। একটা মণি আছে, সহস্র মণিও আছে। কিন্তু সকল অশ্ব একযোগ করিলেও অনেক সময় একটার তুল্যমূল্য হয় না। আমার অশ্বের বেগ কিরূপ, একবার দেখুন।” ইহা বলিয়া পূর্ণক সেই আজ্ঞানেয়ের পৃষ্ঠে আবোহণ করিলেন এবং প্রাকারের শীর্ষ দিয়া ধাবিত হইলেন। প্রথমে বোধ হইল যেন সপ্তযোজন-ব্যাপী নগরপ্রাচীর সর্বত্রই অশ্বদ্বারা পরিবেষ্টিত হইতেছে এবং ঐ সকল অশ্বের গ্রীবাগুলি পরস্পর আঘাত করিতেছে। ক্রমে বেগ আরও বদ্ধিত হইল; তখন কি অশ্ব, কি ঘক্ষ, কাহাকেও আর দেখা গেল না; মনে হইল আরোহীর উদরবন্ধ রক্তপটুখানি দ্বারা যেন সমস্ত নগর বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে। অনন্তর পূর্ণক অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আমার অশ্বের বেগ দেখিলেন ত?” রাজা বলিলেন, “হাঁ, দেখিয়াছি।” “তবে আরও দেখুন,” ইহা বলিয়া তিনি নগরমধ্যস্থ উজ্ঞানের ভিতর একটা জলাশয়ের পৃষ্ঠোপরি অশ্ব চালাইলেন; অশ্বটা লক্ষ দিতে দিতে ধাবিত হইল, কিন্তু তাহার খুয়াগ্রও জলসিক্ত হইল না। অতঃপর তিনি অশ্বটাকে পদ্মপত্রের উপর দিয়া বিচরণ করাইলেন এবং করতালি দিয়া হস্ত প্রসারণ করিলেন; অশ্ব অমনি আসিয়া তাহার হস্ত-তলের উপর ঝাঁড়াইল।” ইহা দেখাইয়া পূর্ণক বলিলেন, “নরনাথ, ভাবিয়া দেখুন ত ইহাকে অশ্বরত্ন বলা যায় না কি?” রাজা বলিলেন, “মাণবক, ইহা অশ্বরত্নই বটে।” “আচ্ছা; এখন অশ্ববড়কে রাখিয়া দেওয়া যাউক; এক বার আমার মণিরত্নের ক্ষমতা দেখুন।” অনন্তর পূর্ণক কয়েকটা গাধায় তাঁহার মহামণির ক্ষমতা

৪৮. ৪৯। দেখুন হে নরশ্রেষ্ঠ রয়েছে নির্ধিত

এ মণির অভ্যন্তরে নৃষ্টি নানাবিধ—
স্ট্রীমৃষ্টি, পুরুষমৃষ্টি, মৃষ্টি পশুদের,
শকুন-নাগের নৃষ্টি, মৃষ্টি স্থপর্ণের।

৫০। গজসাদি-বধি-পতি-অখারোহণ—

চতুরঙ্গ বল—জজ বিচিত্রবরণ,
এ মণির অভ্যন্তরে রয়েছে নির্ধিত;
হেঁসি অরাতিরা হয় সত্তরে কল্মিত।

৫১। গজসাদী, রাজরক্ষী,* মহারথ কভ,

পদাতিক,—বৃহৎবজ্র যোদ্ধা শত শত
রয়েছে নির্ধিত এই মণির ভিতরে।

৫২। নির্ধিত এ মণিমধ্যে, দেখুন চাহিয়া,

শস্যের নগর এক, বেষ্টিয়া বাহাণ
আকার প্রসূতিভি আছে ঝাঁড়াইয়া
অনেক তোরণ সহ; বহু শৃঙ্গাটিক†

৫৩। শস্যের পরিখা; শুভ্র, অর্পল, কৌলক,

অট্টালক, দ্বার এর সব(ই) স্থপতিত।

৫৪. ৫৫। তোবণের পথে, হের, রয়েছে নির্ধিত

বিহঙ্গম নানাজাতি—মগু, উৎকোণ,
পিক, চক্রাক, চিত্রা, জীবন্তীণ আদি।

* অনীকন্ব (পা- অনীকট্ট)। ৪র্থ খণ্ডের ৯৫-ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা প্রকৃত।

† শৃঙ্গাটিক—তিনটি কিংবা চারিটি পথেব মেলনস্থান। টীকাবাক্য বলেন যে চিত্র=চিত্রপত্র কোকিল (পাশিয়া তি?)। এই সকল পক্ষীর নাম মুখ্যভোজন-জাতক (৫ম খণ্ড, ২৪৫ম পৃষ্ঠে) পাওয়া গিয়াছে।

- ৬৬। অক্লুত, বিশ্ময়কর নগর স্থলঃ
স্বৰ্ণ প্রাচীরে এই রয়েছে বেষ্টিত।
স্বৰ্ণরেণু ঘরা ওর আকীর্ণ ভূতল।
বিচিত্র পতাকা উড়ে প্রাসাদশিখরে।
- ৬৭। হের পর্ণাশালাঃ সব কি স্তম্ভরূপে
হইরাছে সুবিস্তৃত একোঠে একোঠে।
পরস্পর অসংলগ্ন হের গুহরাঙ্গি—
প্রত্যেকের দুই পার্শ্বে বহিরাঃ পথ—
কোনটা প্রশস্ত, বাহে করে গভীরাত
শকটাবি ; অপ্রশস্ত পথগুলি দিগা
করে লোকে ইতস্ততঃ গমনাগমন। †
- ৬৮। রয়েছে আগান ভূমি, মজ্জপারিগণ,
হুনা, ওদমিকগুহ, বারাক্ষণী কত, ‡
৬৯। গ্রন্থ-অধ্যায়নরত মাণবকণ্ঠ,
রজক, বস্ত্রবিক্ষেতা, শিল্পী শত শত—
মালাকাব, স্বর্ণকার, মণিকার আদি—
হের এই মণিমধ্যে নিশ্চিত, রাজন।
- ৭০। সপকাব-পাচক-নর্তক-নটগণ,
গায়ক—পাইছে বাবা করতালি দিগা §
বাদক বাজাইতেছে যন্ত্র—কুন্তধ্বজ,
৬১. ৬২। পদব, দিগুণ, শব্দ, ভেবী ও বৃন্দস্ব,
সকল সজ্জিত হইয়া পতাকাধারী
স্বৰ্ণ-সংকুল, অশ্রিতধ্বজ,
হেব এ সকল এই মণিতে নিশ্চিত।
- ৬৩। নল, বল্ল, লজ্জক, মাল্যাবী, বৈতালিক,
বিদূষক—মণিমধ্যে হের বিনিশ্চিত। ¶
- ৬৪। রয়েছে ভিতরে এর চাক্ষুঃসজ্জা,
মকোপরি মঞ্চ কত হয়েছে গঠিত।
বসিলা তাহাতে নরনারী শত শত
সমাজ-উৎসব তরি করে দরশন।

† “পদসং পর্ণাশালায়া”—পর্ণ = পর্বা, এই অর্থ হবিলে পর্ণাশালা = পর্ণাচ্ছাদিত কুটীর। কিন্তু এখানে এই অর্থ অসঙ্গত। এই সমস্ত টীকাভাবে মতে পর্ণ = পণিব (পণ্য) ; পর্ণাশালা = আপণ (বোঝান)।

‡ “নিবেসনে নিবেসে চ সজ্জিবাঃ পথঙ্কিয়া”। সজ্জিবাঃ তি বরসজ্জিয়া চ অনিবিজ্ঞ রজ্জা চ ; পথঙ্কিয়া তি নিসিদ্ধ বোধিযো ; বরসজ্জি—বরগুলির মধ্যে সজ্জিক। নিবিজ্ঞ—অর্থাৎ যাহা দিয়া সর্বত্র গভীরাত করা যায় ; অনিবিজ্ঞ রজ্জা (বধ্যা) = যে পথ দিয়া সচরাচর পদব্রজে চলা যায় না ; কিন্তু বধ শকটাবি চলে। নিবিজ্ঞ বোধি—যে গুলি দিয়া লোকে পদব্রজে গভীরাত করে।

§ হুনা = যেখানে লগ্ন বধ করিয়া তাহাদের মাংস বিক্রয় করা হয় (slaughter house)। ওদমিক গুহ—যে গুহে অরমণ্ড বিক্রয় হয়।

¶ অথবা “পাইছে পাশিবার বাজাইয়া”। পাশিবার একপ্রকার বাজ্যযন্ত্র ; কিন্তু টীকাকার অর্থ করিয়াছেন “পাশিপ, পাতারের ধারন্তে”। “কুন্তধ্বজ” একপ্রকার আনন্দ বাজ্যযন্ত্র (সুংকৃতের সুখ চর্চাবা আচ্ছাদিত করিয়া শব্দত), যেমন খোল, নাকড়া ইত্যাদি।

¶ হুনা “সুটটিক” (সুটিক) = মল। সোভির (সোভিক) = বিদূষক কিংবা যাহারা সং সাজে। “জল্ল” শব্দের অর্থ টীকাকারের মতে “মলমূত্র করেতো নহাপিতো” অর্থাৎ যে নাপিত কোরকার্য করে। আমি ইহার বাস্তবিক “বল্ল” অর্থই গ্রহণ করিলাম।

- ৬৫। দেখে আই মল্লগণ বসন্তমি মাথে
বিস্তপিত বাছ সব করিছে ফোটন,
কেহ বা হয়েছে জরী, কেহ পবাজিত ।
- ৬৬। বিচরে পর্কটপাদে গন্ত নানাজাতি,—
সিংহ, ব্যাঘ্র, কোক, গজ, তরঙ্গ, ববাহ, *
- ৬৭ ৬৮। গণ্ডার, মহিষ, শশ, বিড়াল, হবিণ,—
এণ্ডাক-চিহ্নবৃগ-কর্ণক প্রভৃতি †
মণিমধ্যে হের এই সব বিনির্দিষ্ট ।
- ৬৯, ৭০। হুপ্রতিষ্ঠা নদী কত ! স্বচ্ছ জলপ্রোত
কর্ণবৈশ্বময় গর্ভে চর প্রবাহিত ।
বিচরে ভাঙ্কিতে মংস্ত—পাণীন, পাণ্ডস,
মোহিত হুম্মর, কূর্ণ, কৃতীর, সক্ষর
লিঙ্গমাব আদি আর(ও) নানা জলচর ‡
- ৭১। মণিমধ্যে বিনির্দিষ্ট দেখহ অবণ্য
নানাক্রমসমাকর্ণ, বিচরে সেখানে
বৈষ্ণব নানাজাতি, বৈষ্ণবফলকে
মণ্ডিত হইয়া শোভে এই বনস্থলী । §
- ৭২। চতুর্দিকে সৃষ্টিনাস্ত পুষ্ক-বনী সব,
মংস্ত আৰ জলচর বিহঙ্গম নানা
বেলিতে যাচাব জলে, দেখ মণি মাথে ।
- ৭৩। দেখ আব(ও) বশুন্ধবা সাগবকুণ্ডলা,
কর্ণক-বৈষ্ণব, পাণ্ডস-কর্ণক-বৈষ্ণব
আব(ও) বশুন্ধবা-বৈষ্ণব-কর্ণক-বৈষ্ণব
- ৭৪। হের পূবোভাগে আছে বিবেক, নবংশ;
পশ্চাতে ভাঙ্কি গোয়ানিক-জনপদ; §
কুন্দরাজা, জয়রূপ, সকল(ই) নির্দিষ্ট
হয়েছে এ মণিমধ্যে কি চাককোণে ।
- ৭৫। হের চন্দ্রমুখ, আই, বেষ্টিণা হুম্মর
অমিতেছে চতুর্দিক করি উদ্ভাসিত ।
- ৭৬। হুম্মর, হিমাত্রি, মহাসাগর সকল,
চতুর্মহাবাজা, হেব, নির্দিষ্ট ইহাতে ।
- ৭৭। আবাম, অরণ্য, অধিত্যকা সমতল,
বিশ্বকর্মাধী রম্য ভূধর নিচর
রয়েছে নির্দিষ্ট এই মণির মাঝারে ।

* কোক = বেক্‌ডে (wolf); গজ = ভল্লুক; তরঙ্গ = hyena ।

† এই সকল প্রাণীর অনেকগুলি নাম ৪ম খণ্ডে হুপ্রভোজন-জাতকের (৫৫৫) ৭৫৩ ও ৭৬ম পাখার এবং
কুণাল-জাতকের (৫০৬) প্রারম্ভে (২৬২ম পৃষ্ঠে) পাওয়া গিয়াছে । পলসত = গণ্ডার; গনী = গোবর্গ; নিহ =
শ্যক, শশকরক বা শশকরিক = শশ + করক (বা করিক) । হুপ্রভোজন-জাতকের চাকর দেখা যায় করিক
বা করক এক জাতীয় হরিণ । কুণাল-জাতকের অনুবাদকালে অনবধানতাৎপন্নতঃ আমি এই অর্থ ধরিতে পারি নাই ।
'গবঘ' হইতে 'কর্ণক' পর্যন্ত পদগুলি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় হবিণের নাম । ৬৬ম হইতে ৬৮ম পাখার পুনরুক্তি-
দেয় বেশী মাত্রার দেখা যায়, কারণ পদগুলির নামে 'ববাহ' শব্দটি দুইবার এবং 'শুকর' শব্দটি একবার
প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‡ পাবুস বা পাণ্ডস = বাণ্ডস (সংস্কৃত), বাউস (বাঙ্গালা) ।

§ মূল ও চাকা, উভয়েই দুইকোণীয়া । মূল 'বেল্লিরিকরো দায়ো' ; চাকা—'বেল্লিরিপাসাণে পহরিভা সন্ধ্য
কবন্তিয়ে' ।

¶ গোয়ানিক = অপরগোবানদীপঃ চাকাকার । ইহাতে কোন দেশ বুঝাইতেছে তাহা জানা যায় না ।

- ৭৮। শক্রেব উজ্জ্বল চারি— নন্দন, মিশ্রক,
পারবক, চিত্ররথ—বিরাজে ইহাতে।
অই দেশ বৈজয়ন্ত, শক্রেব প্রাসাদ।
- ৭৯। নির্মিত 'মহর্দা' সভা এ মণির মাঝে
ত্রয়শিংশ-ধাম, পারিজাত কুম্বিত,
নাগরাজ ঐরাবত অই কোথা যায়।
- ৮০। নন্দনে স্রীভার রতা ত্রিশ-অঙ্গনা
নভস্তলে বিস্মৃতিত বিদ্বাতের সমা,
হের এই মণি মধ্যে রয়েছে নির্মিত।
- ৮১। দেবপুত্রমন হরে দেবকজাগণ,
দেবপুত্রগণ হুখে করে বিচরণ—
সকল(ই) এ মণিমধ্যে পাউবে দেখিতে।
- ৮২। রয়েছে সহস্রাধিক, বৈদূর্যমণ্ডিত
সমুজ্জল দেবগুহ মধ্যে এ মণিবা।
- ৮৩। ত্রয়শিংশে, যামে, পবনির্মিত, ভূমিতে
আছেন যে সন দেব, সকল(ই), নরেন্দ্র,
কন্তুত এ মণিমধ্যে হের, বিনির্মিত।*
- ৮৪। প্রদমসলিলা, শুচি পুঙ্গবিনীচর
হের, অই সমাকীর্ণ ত্রিদিবসমুত্ত
মন্দারকমলোৎপন্নকুম্ভমেব নলে।
- ৮৫ ৮৬ ৮৭। বিবিধ বিচিত্র বেথা এ মণির যামে —
- বিশ, বিশ, বর্ষ জাব বজ্রতস্মিত,
উজ্জগোপনিত বেথা ত্রিশ বেথা যায়
কুকবর্ণ, তলে বেথা, মস্তিষ্ঠাংগের
হায়ে পটিল বেথা, সঙ্গে তাহারেব
বকুজাব নীলাংগলগুহে মনোহর।
- ৮৮। সর্বাঙ্গশুদ্ধ, দ্যুতিমান, মানাহব
এই মণি দূতে পণ রহিল আমার।
যে ঘোরে কবিরে জয় দূতে, নরবর
এ মণি লভিযা যন্ত হবে সেই জয়।

মণিগুণ সমাপ্ত।

(৪)

এইরূপে মণির গুণ বর্ণনা করিয়া পূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আমি দূতে পবাজিত হইলে এই মণি দিব, অতপনি পবাজিত হইলে কি দিবেন বলুন ত?” রাজা বলিলেন, “আমার শরীব, (আমার মন্দির) এবং আমার শ্বেতচ্ছত্র বাতীত সর্বস্বই পণ করিলাম।” “বেশ কথা, মহাবাজ; তবে আব বিলম্ব করিবেন না; আমি বজ্রদূর হইতে আসিয়াছি। ক্ষুদ্র দূতমণ্ডল সজ্জিত করিতে আদেশ দিন।” রাজা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন,

* দেবলোক ছয়টি—চাতুর্মহারাটিক, ত্রয়শিংশ, ধাম, ভূমিত, নির্মাণরতি, পবনির্মিত বশবর্তী।

+ ‘দ্যুতমণ্ডল’ বলিলে দ্যুতকলক বা দ্যুতপীঠ (অর্থাৎ বাহার উপর শুটকাগুলি ঢালিত হয়) বুঝায়। কিন্তু এখানে বোধ হয় ইহা ‘দ্যুতশালা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

তাহারা অচিরে দ্যুতশালা সাব্বাইয়া কুরুরাজের জন্ত উৎকৃষ্ট বনাস্তরপণ্ডিত আসন, অপর রাজাদিগের জন্ত আসন এবং পূর্বকের জন্ত উপযুক্ত আসন বিন্যাস করিলেন এবং রাজাকে জানাইলেন যে, দ্যুতক্রীড়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তখন পূর্বক রাজাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,

৮৯। হৃদয়জিত দ্যুতশালা, লক্ষ অতিমুখে চল যাই,
এতাদৃশ মহামনি তোমার ত, নরবর, নাই।
প্রয়োগ না করি বল, অসাধু উপায় পরিহারি
ক্রীড়ায় হইব জয়ী, এস এ গ্রহিণী মোরা করি।
হও যদি পরাজিত, অবিলম্বে করিবে অর্পণ
আমাকে সে ধন, ভূপ, দূতে যাহা করিরাছ পণ।

রাজা বলিলেন “মাণবক, আমি রাজা বলিয়া ভয় করিও না। আমাদের জয় পরাজয় বিনা বলপ্রয়োগেই সম্পাদিত হইবে।” ইহা শুনিয়া পূর্বক সভাপতি রাজাদিগকে সাক্ষী করিয়া বলিলেন, “আমাদের জয়পরাজয় ধর্ম্মানুযায়িত উপায়ে হইবে।

৯০। মন্ত্র-মন্ত্র-পুরসেন- পঞ্চাল-কেকর আদি যত
দেশের ভূপালগণ কীর্তিমান হেথা সমাগত,
দেখুন সকলে, যেন যথাধর্ম্ম দ্যুতক্রীড়া হয়,
সভার কেহই যেন অজ্ঞারের না যেন প্রস্তর।”

অনন্তর কুরুরাজ এক শত এক জন রাজপরিবৃত হইয়া এবং পূর্বককে সঙ্গে লইয়া দ্যুতসভায় প্রবেশ করিলেন; সেখানে সকলে যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন, রজতফলকের উপর সুবর্ণ পাশক স্থাপিত হইল। পূর্বক কপালক্ষেপ না করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, জিতিবার জন্ত মালিক, সাবট, বহল, দ্যুত, প্রভৃতি চাকর সকল দান কর। আপনি নিজের ক্রটিমত ইহাদেব যে কোন দান ফেলুন।” “বেশ কথা” বলিয়া রাজা ‘বহল’ গ্রহণ করিলেন, পূর্বক ‘সাবট’ গ্রহণ করিলেন। অনন্তর রাজা বলিলেন, “মাণবক, তুমি পাশক নিক্ষেপ কর।” পূর্বক বলিলেন, “প্রথম দান আমার প্রাপ্য নহে; আপনিই প্রথম দান ফেলুন।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাউক।” রাজার তৃতীয় পূর্বজন্মে যিনি জননী ছিলেন, এ জন্মে তিনি তাহার রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন। তাহার অনুভাববলে রাজা দ্যুতে জয়লাভ করিতেন। তিনি অদূরে অবস্থান করিতেছিলেন; রাজা তাহাকে স্মরণ করিয়া এবং দ্যুতগীত গান করিয়াও অক্ষ গুলি মৃষ্টি মধ্যে ঘুরাইয়া আকাশে নিক্ষেপ করিলেন।

* এই পারিতোষিক শব্দগুলির অর্থ বুঝা কঠিন। মহাভারত, বৃহৎকটিক প্রভৃতি গ্রন্থে অক্ষদ্যুতের যে বর্ণনা আছে, তাহাতেও এ সকল শব্দ পাওয়া যায় না। নিন—ক্ষেপ (throw)।

† ব্রহ্মদেশীয় কোন কোন পুস্তকে এই দ্যুতগীতগুলি পাওয়া যায় :—

- ১। সন্ধ্যা নদী বহনদী, সন্ধ্যা কথা বনাময়; সন্ধ্যাথিরা করে পাণ: লব্ধমানে নিবেদকে।
- ২। দেবতে বজ্র রত্ন-দেবী পদস মাং বিভাষেধ্য; অনুকম্পকা পতিয়া চ পদস ভজানি রক্ষিতং।
- ৩। জ্যোত্স্নময় পাস: চতুরং সমঠমূলি; বিভাতি পরিসমজ্ঞে সকলকামদো ভব।
- ৪। দেবতে মে জয়: দেহি পদস মাং অপপভাগিনং; মাতামুকম্পিকা পোমো সলা ভজানি পদমতি।
- ৫। অষ্টকং মালিক: বৃন্ত: সাবট: চ চকং মন্ত:; চতুরং বহনং জেযাং যিবন্ধুসজ্জিকভক্তকং।
- ৬। চতুর্বিংশতি আরা চ মনিন্মেন পকাসিতা তি; মালিকা চ দুব কাকা সাবটো মণ্ডকা রবি

বহলো নমি সজ্ঞটো সন্তি ভজা চ তিষ্ঠাতি তি।

এই গাথাগুলির পাঠ এত অসম্মত যে সর্বত্র অর্থগ্রহ করা অসম্ভব। হোটাটুটি তাহা বোধ হয় এইরূপ :—
(১) সকল নদীই আঁকা বাঁজা, সকল কথাই (১), আঁরাঁরিতা থাকিলে সকল ক্রীড়া পাণ করে। (২) কে দেবতে,

অক্ষগুলি পূর্ণকের অস্থভাববলে এমন ভাবে পড়িতে লাগিল যে, তাহা দেখিয়া মনে হইল, রাজার পরাজয় হইবে। রাজা দ্যুতবিদ্যায় অনিপুণ ছিলেন; তিনি দেখিলেন পাশকগুলি সেই ভাবে পড়িলে তাঁহার পরাজয় অনিবার্য; সেই কারণে তিনি সেগুলি আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন এবং পুনর্বীর নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বারেও অক্ষগুলি পূর্ববৎ পড়িতেছে দেখিয়া তিনি নিজের পরাজয় অবশ্যম্ভাবী মনে করিলেন এবং সেগুলিকে আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া পূর্ণক ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজ্য মাদৃশ যক্ষের সঙ্গে দ্যুতে প্রবৃত্ত হইয়া পতনশীল অক্ষগুলিকে এক সঙ্গে আকাশেই ধরিতেছেন, ভূতলে পড়িতে দিতেছেন না, ইহার কারণ কি?’ তিনি ইতঃশ্রুত দৃষ্টিপাত পূর্বক বুঝিলেন যে, সেই রক্ষিকা দেবতার অস্থভাবেই ইহা ঘটতেছে। তিনি চক্ষুর্ঘর ক্রুদ্ধভাবে উদ্বেলন করিলেন; ইহাতে রক্ষিকা দেবতা ভয় পাইয়া চক্রবালপর্কতের মস্তকোপরি গিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িলেন। এমিকে রাজা তৃতীয় বার অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন; এবং সেগুলি পড়িবার কালে বুঝিলেন, তাঁহার পরাজয় হইবে। তিনি অক্ষগুলি ধরিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন; কিন্তু পূর্ণকের অস্থভাববশতঃ ধরিতে পারিলেন না। কাজেই সেগুলি এমন ভাবে ভূতলে পতিত হইল যে, তাঁহার পরাজয় ঘটিল। ইহার পর পূর্ণক অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। সেগুলি এমনভাবে পড়িল যে, তাহারই জয় হইল। রাজা পরাজিত হইলেন বুঝিয়া পূর্ণক করতালি দিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, ‘আমি জিতিয়াছি, আমি জিতিয়াছি।’ তাঁহার এই উচ্চ নিনাদ জম্বুদ্বীপের সর্বত্র শ্রুতিগোচর হইল।

এই ব্রতান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্ত্রা বলিলেন।

২০। উভয়েই অবিলাসে
সমবেত রামগণ
যক্ষের হইল জয়;
হইল সে দ্যুতগারে
প্রবেশিলা দ্যুতগারে
করিলা গ্রহণ কলি
পূর্ণক লইলা কট—
২১। উভয়েই অবিলাসে
সমবেত রামগণ
যক্ষের হইল জয়;
হইল সে দ্যুতগারে
উভয়েই অতিশীতগতি;
বাছি বাছি রাজা ধনঞ্জয়;
নিশ্চয় বাহাতে হয় জয়*
হইলেন প্রবৃত্ত খেলিতে;
সাক্ষিকপে লাগিলা দেখিতে।
কুব্জবর পরাজিত;
মহাকোলাহল সমুখিত।

পরান্নবশতঃ রাজা বিষম হইলেন। পূর্ণক তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

২৩। প্রতিযোগীদের মধ্যে সকলে না জন্মি হয়;
কেহ করে জয় লাভ, কাঁর(ও) ঘটে পরাজয়।
হইয়াছ পরাজিত; জিতিয়াছি বহু ধন;
বিলম্ব না করি তাহা আমাকে কর অর্পণ।

তুমি আমাকে রক্ষা কর; আমার সর্বনাশ করিও না; তুমি সদয়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হও; আমার কুশল বেন রক্ষিত হয়। (৩) বর্ণনির্দিষ্ট এবং চতুর্দশলিপ্রমাণ এই অক্ষ সভার মধ্যে বিরাজ করিতেছে। হে দেবতে, তুমি আমার সর্বকামনা পূর্ণ কর। (৪) তুমি আমাকে জয় দাও; (?) যে ব্যক্তি আমার অনুরক্তা লাভ করে সে কল্যাণভাজন হয়। মালিককে অষ্টক, সাবটকে বঠক, বহলকে চতুষ্ক এবং ভাবককে দ্বিধ্বজমণ্ডিক (?) বলে। সুবীজ জয়লাভের জন্য চতুর্বিংশতি প্রকার কেশ নির্দেশ করিয়াছেন। মালিক দুইটা কাকের এবং সাগট মণ্ডকের জাগ শব্দকারী (?); বহলের শব্দ বধক্রেয় বর্ষর শব্দের স্তায় এবং শান্তি ও ভয়র শব্দ ভিত্তিরের রবের স্তায়।

* ‘কলি’ ও ‘কট’ সম্বন্ধে ১৫৭ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা ত্রুটিযুক্ত। কলি বলিলে পাশকের যে পিঠে একটা বিন্দু থাকে এবং কট (সংস্কৃত ‘কৃত’) বলিলে যে পিঠে চারিটা বিন্দু থাকে তাহা বুঝায়। ‘কট’ অর্থজ্যোতক; ‘কলি’ পরাজয়-জ্যোতক।

বাজা একটা গাথা পূর্ণককে বলিলেন :—

৯৪। গো-অশ-কুন্তর-মনি, কুণ্ডলাদি আভরণ—

আছে যত রত্ন মোর লগ্নে তুমি, কাহাঘন।

সর্বত্র আমার তুমি স্বহস্তে গ্রহণ করি,

হয়ে পূর্ণমনস্কাম, যেথা ইচ্ছা বাস্তু চনি।

পূর্ণক বলিলেন,

৯৫। গো-অশ-কুন্তর-মনি, কুণ্ডলাদি আভরণ

বিবিধ রতন বটে আছে মোর, হে রাজন,

অমাত্য বিদ্রুপ কিস্তি কেই তব হস্তে আসে।

লভেছি তাঁহাৰে পণে : লাগ মোরে সেই ঘন।

বাজা বলিলেন,

৯৬। বিদ্রু আমার আশ্রয়, শরণ সন্মান,

ভয়পোত নাবিকের যেমন আজগ

পণিকের পক্ষে শুধা, দেবা দেব যবে

সেধপ, বাসনে মৌল একমুখে গতি,

কেবল অমাত্য নন, মিষ্টীয় জীবিত

তুলনা বনের সঙ্গে চপ না তীক্ষণ।

সাগরের বদে দৌর, কিংবা যথা হব

দুইনয় পক্ষের লক্ষ্যকর

আশ্রয়ে তব এম বিদ্রুপ স্বপ্ননি।

আমার যে মহামতি বিদ্রুপ পতিত।

পূর্ণক বলিলেন,

৯৭। বিদ্রুয়ের ভরে দেখি,

চল বিদ্রুয়ের ঠাই;

বিচার করিয়া তিনি

তাঁহাই অমাত্য

হোনার সন্মান হবে

তাঁকেই বলিষ মোরা

দিবেন যে যত্নমতি,

হইয়া গুলী জপ

বাদ-অমুবাদ বহুতর,

এ নিবাদ করিতে তলন

মানিয়া লইব মোরা তাই,

যথা বাক্যের কাজ নাই।

রাজা বলিলেন,

৯৮। বলিয়াচ, মার্গবক,

নিশ্চিত এ সভাকথা,

গোম কি জয়দস্তি এতে কি, নাই।

চল বিদ্রুয়ের পাণে;

জিজ্ঞাসা করিগে তাঁরে,

তাঁহার বিচারে হুট হব দুজনাই।

ইহা বলিয়া রাজা সেই একশত একজন বান্ধকড়ক পানবৃত্ত হইয়া এবং পূর্ণককে সঙ্গে লইয়া ঈষ্টচিহ্নে ও ক্রতপতিতে ধর্মসভায় গমন করিলেন। বিতর আসন হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে প্রণিপাত করিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্ণক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি ধর্মপদাঘণ; নিজের প্রাণরক্ষার জন্য আপনি মিথ্যা বলেন না, ত্রিভুবনে সর্বত্র আপনার এই কীর্তিকথা শুনিতে পাই। আপনি ধর্মে কতদূর স্থপ্রতিষ্ঠিত, তাহা আমি আজ পরীক্ষা করিব।

৯৯। দেবগণমুখে করি সত্য শ্রবণ,

সত্য কি না এই উক্তি, পরীক্ষা করিতে

বিদ্রু বলিয়া খাত ভুবনে যে জন,

রাজার কি দাস তুমি? কিংবা জাতি তাঁর?

বিদ্রু অমাত্য মতি ধর্মপরায়ণ

বিদ্রুবে একটা প্রশ্ন চাই জিজ্ঞাসিতে :—

সমাজে কাণ্ডী তিনি মর্যাদাপাভন?

প্রকৃত উপর লাগু প্রবেশ আমার।

প্রথম খণ্ডের অক্ষতুজাতকেও (৬২) অক্ষতুজাতের বর্ণনা দেওয়া যায়। তাঁহার প্রথম পাণ্য এই :—জাতকের প্রথম দাতপাণ্য প্রায় একই। অক্ষতুজাতকের দ্বিতীয় পাণ্য এই—সত্য নহী অমাত্য যবের কট্টময়া বনা, সন্ধিষ্যে করে পাণ্য লভমানা মিথ্যাক্তে।

* পূর্ণককে রাজা কাণ্ডায়ন-নায়ে সম্বোধন করিতেছেন, কেন না তিনি ওরফে পূর্ণককে অক্ষতুজাতকে পায়ের নাই।

† রাজা পক্ষ করিয়াছিলেন, সুতরাং পরিত্রিত হইলে নিজের পরীক্ষা, যাঁহা এই প্রথম পক্ষীয় সত্য দিবেন। এখন বিদ্রুও তিনি আশ্রয়—একান্ত—বলয় পণ্ডিত হইতেছেন। ইহা দেখাইতেছেন।

মহাস্ব ভাবিলেন, 'ইনি ত আমাকে এই প্রশ্ন করিলেন। আমি রাজার জ্ঞাতি, ব' রাজা অপেক্ষা কুলগৌরবে উচ্চতর, বা রাজার কেহই নই, একপ কোন উত্তর ত দিতে পারিব না। ইহজগতে সত্যের স্থাব আশ্রয় ত আর কিছু নাই। অতএব সত্যই বলা আবশ্যক।' মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন, "মাগবক, আমি রাজার জ্ঞাতি নই, কুলগৌরবে তাঁহা অপেক্ষা উচ্চতরও নই, সমাজে যে চতুর্বিধ দাস আছে, আমি তাহাদেরই অন্যতম।

- ১০০। বানবসনাজে আলে দাস চতুর্বিধঃ—
 খেজার বীকার করে দাসক যেজন
 পক্তিতে প্রবলের লইয়া আশ্রয়
 ১০১। যাদুঘের থাকে দাস এ চারি প্রকার ;
 হটক রাজার এতে হিত কি অহিত,
 থাকি যদি দুরদেশে, নিকটে অস্তুর
 আছে অধিকার এ'র ধর্ম অনুসারে
- গর্ভদাস, দাস বেই ধনবারা জাত ;
 লভিতে প্রভু'র ঠাই গ্রাস-আচ্ছাদন,
 অথবা যেজন তার দাস হয়ে রয়।*
 যোনিতে আশিও দাস নিশ্চয় রাজার†।
 কিছুতেই বলিব না কখনও‡ অনুত।
 তবু চিরদিন দাস রব আমি এঁর ;
 করিতে আমার দান থাকে ইচ্ছা তারে।

ইহা শুনিয়া পূর্ণক অতিমাত্র হুট হইয়া করতালি দিয়া বলিলেন,

- ১০২। হল আশ্রয় গোব ঘোর বিহর দ্বিতীয় বার,
 জমাত্য প্রবেশ ঘোর দিগাহে সত্ত্বর।
 রাজকুলে শ্রেষ্ঠ তুমি, হবে কি অধর্মকর?
 কেন না মনিতে চাও বিহরের হবিচার?

বিহরের উত্তর শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, "আমি তোমার প্রতি এত সম্মান প্রদর্শন করি ; অথচ আমার দিকে না তাকাইয়া তুমি, যে মাগবকের এই মাত্র প্রথম **BanglaBook.org** **সহানুভূতি ইত্যাদি বৃত্তান্ত**।" অনন্তর তিনি পূর্ণককে বলিলেন, "ইনি যদি 'দাস' হন, তবে ইহাকে লইয়া যেখানে ইচ্ছা গমন কব।

- ১০৩। 'দাস আমি, নই জ্ঞাতি কুকনরের',
 লও, কাতায়ন, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ ধন
- এ উত্তর মেন যদি মোদের প্রমের,
 বেধা ইচ্ছা ল'বে এঁরে করহ গমন।"

কিন্তু ইহা বলিয়াই রাজা ভাবিলেন, "পণ্ডিতকে লইয়া মাগবক যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবে। কিন্তু পণ্ডিত প্রস্থান করিলে ত মধুর ধর্মকথা গুণ্ড হইবে। অতএব পণ্ডিতকে এখানে রাখিয়া তাঁহাকে 'ঘরবাস' প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা যাউক।" এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা বলিলেন, "পণ্ডিতবর, আপনি এখান হইতে চলিয়া গেলে ত আমার পক্ষে মধুর ধর্মকথা-অথবা গুণ্ড হইবে। অতএব আপনি অলঙ্কৃত ধর্মাসনে উপবেশন করিয়া এবং আপনার পদোচিতভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমি যে ঘরবাস প্রশ্ন করিতেছি, তাহার উত্তর দিন।" বিহর 'যে আজ্ঞা' বলিয়া রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং সুসজ্জিত ধর্মাসনে আসীন হইয়া রাজা যে প্রশ্ন করিলেন, তাহার উত্তর দিলেন। রাজার প্রশ্ন এই :—

- ১০৪। "সিদ্ধপূহে গৃহস্থেয়া যবে করে দাস,
 কি করিলে হবে বস তা'রা কেমনাশ্ব,
 মহানুভূতির পাত্র, সর্বজনপ্রিয় গুণ

* 'দাস'-সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় ৩০ পৃষ্ঠা ৩৫৬।

† অর্থাৎ আমি রাজার গর্ভদাস। দাসের উল্লেসে দাসীর গর্ভজাত দাসকে গর্ভদাস (born slave) বলা গইত। মহাভারতের বিহরও দাসোপ্ত।

‡ অর্থাৎ পুণ্ড্রবিশের কর্তব্য কি, তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা যাউক।

§ 'কথ' হ' মনস সংগহো' 'সংগ্রহ' বলিলে ইহা মহানুভূতি ইত্যাদি বৃত্তান্ত। বৌদ্ধ-সাহিত্যে **ভুক্তি** সংগ্রহে ইহাও পাওয়া যায়—৩৭২ প্রহরজা, ত্র্যম্বকবিয়া এ সম্বন্ধে বৃত্তান্ত।

- ১০৫। কি করিলে দুঃখ হতে পাবে অব্যাহতি ?
কিরূপে যুবকগণ হবে সত্যবাদী ?
কি করিলে হবে না ক দুঃখের ভাজন,
যাবে যবে পরলোকে ছাড়ি মর্ত্যধাম ?”
- ১০৬। সত্তত সন্ন্যাসীগামী নিজ প্রজ্ঞাবলে,
ধৃতিমান, স্থপণ্ডিত, পরমার্থবিৎ
বিদুর রাজারে এই দিলেন উত্তর :—
- ১০৭। হয় না গৃহস্থ যেন পরদারিত,*
শাস্ত্র ভ্রম্য একা যেন না করে ভোজন ;
হয় না প্রবৃত্ত যেন বুঝা বিতণ্ডায় †
জ্ঞানবিবৰ্দ্ধন তাহা কবে না কখন ।
- ১০৮। শীলবান, শুচিত্তত, অশ্রমস্ত সদা,
বিনয়ী, মাৎসৰ্য্যহীন, শ্রেয়সপারায়ণ,
মিষ্টভাবী কারমনোবাকো যুদ্র সদা,
- ১০৯। সন্ন্যাস্যে সাধুমিত্রসংগ্রহে নিপুণ,
শান্তা, কালাকালবিৎ হইবে গৃহস্থ ।
তুঘিবে সে অল্পপানে অমণত্রাকণে ।
- ১১০। হৃচরিতধৰ্ম্মকামী, ধৰ্ম্মেব রক্ষক,
ধৰ্ম্মকে জিজ্ঞাস্য সদা বহুশাস্ত্রবিৎ,
শীলবান সাধুদেব সেবার নিরত—
এ সকল গুণা বিদুর যেন গণি ।
নিজস্ব গৃহস্থেরা করে পাম ধাম ।
এই সব গুণে তারা হবে গেম্যাম্বদ,
লভিবে সহানুভূতি, সৰ্ব্বজনজীতি ।
ইহা ভিন্ন অজ্ঞ কোন নাই সন্ন্যাসগ ।
- ১১১। এড়াবে দুঃখের হাত ইহাতেই তাবা,
ইহাতেই যুবকেবা হবে সত্যবাদী,
ইহাতেই হবে না ক দুঃখের ভাজন
যাবে যবে পরলোকে ছাড়ি মর্ত্যধাম ।

রাজা গৃহবাস-সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এইরূপে তাহাব উত্তর দিয়া বিদুর পল্যক হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিলেন। রাজাও তাঁহার মহাসন্মান করিয়া একশত একজন রাজার সঙ্গে স্বগৃহে চলিয়া গেলেন।

[যরবাসপ্রশ্ন সমাপ্ত]

(৫)

মহাসম্মত ফিবিয়া আসিলে পূর্বক বলিলেন,

- ১১৩। চল এণে যাই যোরা । পূর্ব প্রভু তব
করিলা তোমার দান, কর্তব্য বা এবে
অশ্রমভাবে তাহা কর সম্পাদন ।
ইহাই ত, বিজয়র, ধৰ্ম্ম-সনাতন ।

* “ন সাধাবণদার” অসম । সাধাবণদার শব্দে একত্রীয বহুপতি বুঝাইবে না, বহু উপপত্তি বুঝাইবে।
† ‘ন সেবে লোকারতিকঃ’ । লোকারতিকঃ = অনর্থনিসমিতঃ সপ্তমগপানঃ অধায়কঃ ।
‡ কখন কি (যথা কর্ণবপনাদি) কর্তব্য, কখন বা অকর্তব্য ইহা পাঠ্যর জ্ঞান আছে ।

বিদ্রুব, বলিলেন

১১৪। জানি, মাথবক আমি এবে তব দাস,
তব হস্তে শুভ্র মোবে করিলা অর্পণ।
তিন দিন তব পাণে ভিক্ষা আমি চাই
থাকিতে নিজের গৃহে, দিতে উপদেশ
পুত্রগণে, কর্তব্যসম্বন্ধে তাহা দেব।

ইহা শুনিয়া পূর্ণক ভাবিলেন ‘পণ্ডিত সত্য কথা বলিয়াছেন, ইহাতে আমার বহু উপকার হইবে; ইনি এক সপ্তাহ কিংবা অর্ধ মাসও আমাকে এখানে রাখিতে চাহিলে আমি সম্মত হইতাম।’ তিনি বলিলেন,

১১৫। তাই চোক; দিনত্রয় আমিও থাকিব
গৃহে তব; কব গৃহকৃত্য সম্পাদন,
পুত্র ও কলত্রগণে দাও উপদেশ,—
সাবধানে, যবে তুমি কবিবে প্রস্থান,
পালি যাহা হবে তাঁরা কলাপভাজন।

ইহা বলিয়া পূর্ণক মহাসম্বৎসর সঙ্গে তাঁহার আলম্বে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত স্থলপটকে বুঝাইবার দ্রষ্ট শব্দা বলিলেন,

১১৬। মহাতাপ আঘাতের পূর্ণক তবন

BanglaBook.org

প্রাণের সঞ্চার পণ্ডিত করিলেন
তাহাকে লইয়া সঙ্গে করিলা গমন
প্রবেশিলা অস্তঃপুরে, নানাস্থানে যাব
হস্তা, আজানের অথ ছিল নানাবিধ

তিন ক্ষত্রে বাস করিবাব জন্য মহাসম্বৎসর ক্রৌঞ্চ, ময়ূর ও প্রিয়কৈত নামক তিনটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রাসাদ ছিল। এই তিনটিকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,

১১৭। ক্রৌঞ্চ প্রিয়কৈত আর ময়ূর, এ তিন
আছিল প্রাসাদ রম্য বিহরের সেখা—
ভক্ষ্যভোজ্যে, অন্নপানে পরিপূর্ণ সমা,
ইন্দ্রকবনের তুল্য গঠিত রম্যর।
একে একে এই তিন বিচিত্র ভবন
দেখাইলা পূর্ণকে বিহর পণ্ডিত।

গৃহে গিয়া বিহর একটি অলঙ্কৃত প্রাসাদের ভূমিতে একটি শয়নগৃহ ও মহাতল* সজ্জিত করাইলেন, গৃহের মধ্যে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করাইলেন, সর্কবিধ অন্নপানাদি রাখাইলেন, দেবকন্যোপমা পরশত রমণী আনাইলেন, এবং “ইহারা আপনাব পাদচারিকা হউক, আপনি অমুকঠচিত্তে এখানে অবস্থিত করুন” পূর্ণকে এই কথা বলিয়া নিজের বাসভবনে প্রবেশ করিলেন। তিনি চলিয়া গেলে ঐ রমণীরা নানা বাস্তবিক গ্রহণ করিয়া পূর্ণকের পরিচর্যার্থ নৃত্যঙ্গীত আরম্ভ করিল।

* সর্কোপরিহৃ হাট।

১. এই কৃতান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন

- ১১৮। নৃশা কবে গান কবে, যত্নে
অতাপ্তে সজায়ণ কবে নারীগণ
বিশিষ্টভূষণে সবে হইয়া মণ্ডিত—
ভূতলে ত্রিদিবচূড়া দেবকঙ্কাসমা।
নৃত্যে নৌলঙ্ঘ্যে, আর মাধুর্যে গানের
এক করে অতিক্রম অন্তে গব পর।
- ১১৯। অন্নপানগ্রহণাদিকানে যাকে তুবি
ধর্ম্মের বিহব চিঠি কল্যাণ সবার,
অপ্রাধিনা ভাণ্ডার সকালে অস্তঃপর।
- ১২০। পুত্রনিষ্ঠাতা, অনুনিষ্ঠা সর্বদেহে
বিদিত লোকের আর চন্দনের রসে,
জানিতে সর্বোষি তিনি বলেন, "ভাত্যাকি,
পুত্র পুত্র কইরা জান এই কামে।"
- ১২১। বিদূষের দুখ চেতা আতলাচনা,
দেহপন্থা আর মোহিতবরণ—
অসম্মান করিয়া কবে বলেন অশ্রদ্ধা*
"নীর ইন্দ্রিয় গামে, জানব কাকিমা
পুত্রগণে এই জানে, প্রকৃতি তুবি
অভাবপূর্ণ বর্ণ কবি পরিধান।"†

চেতা "যে আতলাচনা আর মোহিতবরণ বিদূষের পুত্রনিষ্ঠাকে বলিলেন, "আপনাদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত পিতা আহ্বান করিতেছেন। তাহার সঙ্গে আপনাদের ইহাই শেষ দেখা।" চৈতাল বলিয়া তিনি বিদূষের সকল চক্ষুসমন এবং পুত্রনিষ্ঠাদিগকে দেখানে সমবেত কবাইলেন। এই কথা শুনিয়া বিদূষের পুত্র ধর্ম্মপাল কুমার ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণপরিবৃত হইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বিদূষ অশ্রিত চিত্তে বৈধা বক্ষা করিতে পারিলেন না; তিনি অক্ষপূর্ণনেত্র তাহাদিগকে আশ্বিনন করিলেন, তাহাদের মন্তক চূষন করিলেন, সোষ্টপুলকে মুহূর্ত্তের জন্য নিজের বক্ষঃস্থলোপর রাখিলেন, শেষে তাহাকে বক্ষঃ হইতে অবতারণ করিয়া শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইলেন এবং মহাতলে পলাকে উপবেশনপূর্ব্বক পুত্রসমূহকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

[এই কৃতান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

- ১২২। সমাগত পুত্রগণে দেপি ধর্ম্মপাল ‡
করিলেন আতকষ্টে বৈধাওলখন;
মন্তক ভাষের বরি সমেহে চূষন
বলিলেন, "বৎসগণ, নারিক-হস্তে
করিলেন দান মোরে রাজা মহাশয়।
হইরাছি এবে, তাই, দাঁস মাগবের।

* বিদূষের স্ত্রীর নাম 'অশ্রদ্ধা'।

† বিদূষের পুত্র। যেমন বর্ণ, সেই রমণীয় গকে তেমনই তাঁহার আভরণ।

‡ বিদূষকেই 'ধর্ম্মপাল' বলা হইরাছে।

- ১২০। আশ্ববস্ আমি আজ - তিন দিন পরে
জ্ঞানী হব কিন্তু সেই মাগের।
যা। ইচ্ছা হয়ে তিনি বাবেন আমার।
অবশিত অবস্থার তেলি, তোমা সবে
যাইতে অক্ষম আমি; আসিয়াছি তাই
মিতে কিছু উপদেশ কল্যাণকারক।
- ১২১। কুন্তরাজ জনসঙ্গ* আগ্রহের সহ
রিজাসেন যদি কত 'ইতঃপূর্বে বল
পুরাণ বৃত্তান্ত কি কি রেনেক তোমরা?'
কি বা উপদেশ দিরা পিতা তোমাদের
দ্বিধাভ্রম কুদেশপরিভাষকালে?'
- ১২২। শুনি তোমাদের মুখে উপদেশ সম
আদরে বলেন যদি, কুন্তরাজপতি,
'মোর সঙ্গে একাসনে হও সমাসীন—
তোমরা সকলে এবে, এই রাজকুলে
কে আছে সম্মানযোগ্য তোমায়ে? মন্ত ৭'
বলিবে তোমরা তবে কৃতান্তলিপুটে,
'দিয়েন না, বেব, এই আজ্ঞা অমুচিত;
কুলধর্ম আদর্শের নয় ইহা, প্রভো।'
হীনজাতি লুণ্ঠাল কি করিবে গ্রহণ
যহনম ব্যাভারামসহ একাসনে ৭''

BanglaBook.org

(৬)

দিক্‌য়ের এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্রকন্যা-জ্ঞাতিমিত্রগণ কেহই ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং মহাসত্ত্ব তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিলেন। জ্ঞাতিগণ উপস্থিত হইয়া নীরব রহিলেন দেখিয়া বিজয় বলিলেন, "বৎসগণ, কোন চুন্নিষ্ঠা করিও না। যাহা অনিয়মকে (সংস্কার মাত্রই) অনিত্য; সম্পত্তি বিপত্তিতেই পর্য্যবসিত হয়। আমি তোমাদিগকে রাজপরিচর্যা সম্বন্ধে কয়েকটি উপদেশ দিতেছি; এগুলি পালন করিলে লোকে সম্পত্তি লাভ করিতে পারে। তোমরা একাগ্রচিত্তে এই উপদেশগুলি শ্রবণ কর।" অনন্তর তিনি বুদ্ধলীলার রাজপরিচর্যা-সংক্রান্ত উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য পাঠ্য বলিলেন,]

- ১২৩। যনে ও সন্তরে কত কপটতা কিছু
হিল না ক বিদ্যের। আরজিলা তিনি
মিত্রমিত্রজ্ঞাতিগণে দিতে উপদেশ :—
- ১২৭। "এস বৎসগণ; হেথা উপবিষ্ট হয়ে
রাজপরিচর্যাধর্ম শুন মোর ঠাই;
রাজকুল সেবে যারা, কি নিয়মে চলি
সন্তানাই হয় তারা, বলিতেছি আমি।

* পূর্বে বলা হইয়াছে যে রাজার নাম ছিল ধনঞ্জয়। কাহ্নেই 'জনসঙ্গ' শব্দটিকে বিশেষণ-স্বার্থীত ৬-মিথ টীকাকর বলিয়াছেন, "মিত্রবন্ধনে মিত্রজনসঙ্গ সঙ্গনকালে।" কলিঙ্গাও জনসঙ্গ ও জনসঙ্গ প্রায় এক।

- ১২৮ । অগ্রকট গুণ যার, শৌর্য্য যার নাই,
 অমৃত ও বুদ্ধিহীন—দদৃশ লোকের
 সম্মান না ঘটে ভাগ্যে সেবি রাজকুল ।
- ১২৯ । দেবকের শীল, প্রজ্ঞা, শৌর্য্য যবে রাজা
 পারেন জানিতে, তিনি বিশ্বাস স্থাপন
 করেন চরিত্রে তার ; নিগূঢ় মন্ত্রণা
 না রাখেন গুপ্ত আর নিকটে তাহার ।
- ১৩০ । যেমন হৃদয় হ'লে তুলানু কড়ু
 না হেলিয়া কোন দিকে থাকে সমভাবে,
 তেমতি আজ্ঞাপ্ত কর্ম সম্পাদে যেন
 অকল্মিত মনে, ভালমন্স না বিচারি,
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩১ । যেমন হৃদয় হ'লে তুলানু কড়ু
 না হেলিয়া কোন দিকে থাকে সমভাবে,
 তেমতি যে করে সর্বরাজকৃত্য সধা
 অকল্মিত মনে, ভালমন্স না বিচারি,
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩২ । কিবা দিন, কিবা রাত্রি, যখনই কেন
 রাজকার্য্যসম্পাদনে হইলে আদিষ্ট,*
 নির্ভয়ে সম্পাদে তাহা যে পণ্ডিত জন
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৩ । কিবা দিন, কিবা রাত্রি যখনই কেন
 রাজকার্য্যসম্পাদনে হইলে আদিষ্ট,
 হুসম্পন্ন করে তাহা যে পণ্ডিত জন,
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৪ । রাজব্যবহারতরে হুনির্গিত পথ,
 রাজার নিমিত্ত যাহা হয়েছে সজ্জিত,—
 সে পথে, চলিতে আজ্ঞা দেন যদি তিনি,
 তথাপি তাহাতে নাহি চলে যেই জন,
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৫ । কাম্যবস্তু ভুঞ্জে না যে রাজার মতন,
 রাজা হ'তে হীনতর ভাবে চলে সধা
 সর্ববিধ ভোগহুখে যে পণ্ডিত জন,
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৬ । বস্ত্রমাল্যবিলেপন রাজার মতন
 ব্যবহার করা কড়ু নয় নিরাপৎ,
 বেশভূষা, স্বরভঙ্গী, এ সকল(ঙ) যেন
 হয় না রাজার মত ভূত্যের কখন ।
 হুবে অকল্মিত তার বস্ত্র আভরণ ।
 এমন সতর্ক ভাবে চলিতে যে পারে,
 সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৭ । ভাষ্যাগণে পরিবৃত্ত ভূপতি যখন
 অমাত্যদিগের সঙ্গে হন ক্রীড়ারত,
 যে অমাত্য বুদ্ধিমান, কোন রূপে যেন
 না করেন তিনি রাজাদিগের সম্বন্ধে
 প্রকাশ মনের ভাব বাক্যে বা ইন্দ্রিতে ।

- ১৩৮ । অমুদ্রিত, অচপল, বিজ্ঞ, দ্বিতেল্লিগ,
হিরচেতা, অগিধানসম্পন্ন যোজন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৯ । না হবে ক্রীড়ার রত রাজপত্নী সহ,
গোপনে তাঁদের সঙ্গে করিবে না কথা ।
রাজকোষ হ'তে ধন লবে না কখন,—
এসব নিয়ম পালি চলে যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪০ । অতিনিদ্রাপরায়ণ যে জন না হয়,
যততীর হেড়ু হুবা না করে যে পান,
রাজার রক্ষিত বনে ভুগরা না করে
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪১ । আমি রাজপ্রিয় ভূত্য এই গর্হবশে
রাজার পলায়, গীঠ, কোচ্ছ*, নাগ, রথ
যে না করে ব্যবহার নিজে কদাচন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪২ । অতিদূরে কিংবা অতি নিকটে রাজার
বুদ্ধিমান অবস্থান করে না কখন।
থাকে সে সমুদ্রে তাঁর হেন কোন স্থানে
সেখানে সকল কথা শুনিতে সে পায় ।
হুজো মারিও রাজি, কে সে লোক ব্রহ্ম,
তুলা তাঁর অন্য কেহ না পারে হইতে,
যবশুক প্রবেশিলে চুগুতে যেমন,
তখন(ই) ধারুণ গুণা করে উৎপাথন,
সামান্য কারণে তখা হয় অকস্মাৎ
রাজার ভূতোর প্রতি ক্রোধ প্রজ্বলিত ।
- ১৪৩ । নিরন্তর সন্ধিচ্ছিত্ত নরপতিগণ ;
না করে পরবশের উত্তর প্রদান
রাজকে মেধাবী, প্রাজ্ঞ কভু সে কারণ,
জাবি মনে, 'রাজা মোরে করেন সম্মান ।'
- ১৪৪ । জ্বোপ পাইলে তাহা করিবে গ্রহণ ;
রাজকুলে বিশ্বাস না করিবে কখন ।
রাজকোষ অগ্নিসম, অপ্রমত্ত ভাবে
তাহা হ'তে আশ্রয়ক করে যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৫ । নিজের পুত্রকে কিংবা জাতাকে যখন
তুঘিতে চাহেন রাজা করি কিছু দান,—
গ্রাম বা নিগম কোন, অথবা প্রভু
পৌর জানপদ কোন জেলীর উপর,
রহিবে নীরব প্রাজ্ঞ অমাত্য তখন ;
না বলিবে তাঁহাদের দোষ কিংবা গুণ ।

- ১৪৭। গজসাদী, অনীকত্ব, * রণী, পশাতিক—
এদের কাহার(ও) শুনি বীরজের কথা,
বেতন করিতে বুদ্ধি চান যদি রাজা,
যে বিজ্ঞ তাহাতে কোন বাধা নাহি দেখ,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৮। চাপবৎ কুশোদর, † বংশের মহন
সহজে নমনশীল কার(ও) প্রতিকূল
হয় না কখন যেই বুদ্ধিমান নর,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৯। চাপবৎ কুশোদর, বংশের মহন
ত্রিহাসীন, প্রাঙ, শূর, মিতাহার যেই,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫০। জ্ঞাত্যিক শ্রীসংসর্গে হয় ভেজঃক্ষয়,
কান, শাস, চক্কলতা, সর্গীয়ে বেদনা,
বুদ্ধির বিলোপ আর। এসব কুফল
দেলি শ্রীসংসর্গে সদা হবে মিতাচার ।
- ১৫১। ওজন না করি কোন কথা বলে দোষ :
মিতান্ত্র নীচর থাকে,—তা'ও ভাল নয় ।
উপদ্রুত অবসন নাইবে যখন,
সংক্ষেপে ও মিতান্ত্রে বক্তব্য তোমার
নিশ্চয়ই সর্বদা সত্যের পিচ্চ ।
- ১৫২। জ্ঞানহীন, সর্বদা, সর্বদা, সর্বদা,
নহে বিনয়,—পবনিন্দা নাই মুখে,
কদাচ অন্যায় কথা বলে না যেজন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৩। মদচ্ছী, হৃদয়, শাস্ত, যদ্যন্ত,
গুণেজ্জিহ্বা যেনো নাহি মনো উদাসীন,
অগ্রমন্ত, অভিব্যক্তি, দক্ষ, পুটি—
একাধারে এতগুণ থাকিবে বাহান
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৪। ব্যোমকেশের কাছে সর্গদা বিনীত,
জায়াবহ, প্রসন্নবান্, রেহপরাগ,
আচার্য্যগুরু সবা প্রকৃত অন্তরে,—
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৫৫। পররাগ্য হতে তব রাজার সকাশে
আসে যদি চর কোন মিকটে তাহার
যেও না কখন তুমি, প্রভু গিনি তব
নিজেই কল্যাণ তব করিবেন তাহি,
যেও না লইতে অন্য রাজার শরণ ।
- ১৫৬। শীলবান্, স্বপণ্ডিত শ্রমশ্রাক্ষণে
ভক্তিভরে বার বার সেবে যেই নর,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।

* দেহরক্ষী, bodyguard.

† বেশী নোঙরাইয়া রাখিলে বহুরকের জোর থাকে না। একত্ব, বখশ ব্যবহার না করা হয় তখন লোকে
হিলা শিখিল করিয়া রাখে ।

‡ আমি 'বততো' এই পাঠ গ্রহণ করিলাম (যত অর্থাৎ সংবত আশ্বিন বারান) ।

- ১৫৭। শীলবান্, পণ্ডিত শ্রমণ ব্রাহ্মণের
ভক্তিরে আজ্ঞা যেই করয় পালন
সেই যেন হয় রাজকূলের সেবক ।
- ১৫৮। শীলবান্, অশুভিত শ্রমণ ব্রাহ্মণে
অন্নপান দিয়া তুষ্ট করে যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকূলের সেবক ।
- ১৫৯। আশ্রয়িত তবে প্রাজ্ঞ, সাধু, শীলবান্
শ্রমণব্রাহ্মণগণসংসর্গে সন্তত
খাকিরা তাঁদের সেবা কর সবতনে ।
- ১৬০। শ্রমণব্রাহ্মণে যাত্রা কবিয়াছ দান,
কথাপি ক'রো না তুমি তার প্রত্যাহার ।
দানকালে ভিক্ষাবীকে দেখি উপস্থিত
ক'রো না কখন(ও) গৃহ হ'তে বিতাড়িত ।
- ১৬১। পুণ্যাত্মা হুঙ্কি, নাশবিধবিধিবিৎ,
কালকালজ্ঞানবান্ হয় যেই নর,
সেই যেন হয় রাজকূলের সেবক ।
- ১৬২। কর্তব্যে উজ্জোগী, অশ্রমত, বিচক্ষণ—
যাহার যে কার্য, তারে অশ্রমলক্ষণে
অর্পণ সে কর্তব্য করিতে যে পারে,
নিজের(ও) কর্তব্যে যেই নিরত উজ্জোগী,
সেই যেন হয় রাজকূলের সেবক ।
- ১৬৩। বল, বাটী, গৃহ, পুত্র, ক্ষেত্র পুনঃ পুনঃ
নিজে গিয়া পরীক্ষা করিবে হৃদয়জন ।
মাপিয়া রাখিবে শত জাভাবে তুলিয়া,
মাপিয়া করিতে পাক দিবে প্রতিদিন ।
- ১৬৪। পুত্র কিংবা ভ্রাতা যদি শীলব্রত হয়,
আধিপত্য গৃহে তারে দিবে না কখন ।
এমন দুঃশীলসহ অঙ্গ-অঙ্গিভাব
নাই তব ; ভাব যেন হয়েছে সে প্রেত ।
আসে যদি নিকটে সে, করিবে ব্যবস্থা
গোস্বামজ্ঞান মাত্র করিতে প্রদান *
- ১৬৫। দ্বাস কিংবা কর্তব্যকর †—সেও যদি হয়
উজ্জোগসম্পন্ন, দক্ষ, সচ্চরিত্র আর,
বরঞ্চ তাহার(ই) হাতে কর্তব্য সমর্পি
হবে নিজে নিঃস্বের্য বিজ্ঞ গৃহপতি ।
- ১৬৬। শীলবান্, ক্রোধহীন, রাজ-অসুরন্ত—
রাজার সম্মুখে সদা করি অবস্থিতি
রাজহিতপরাধন হয় যেই জন,
সেই যেন হয় রাজকূলের সেবক ।
- ১৬৭। জানিবে বিশিষ্টরূপে ইচ্ছা কি রাজার
যোগাইবে মন তাঁর সদা সাবধানে ,

* হুচ্চরিত্র লোকে গৃহে কর্তব্য করিলে সর্বনাশ ঘটে ; গৃহস্থের পক্ষে রাজসেবা অনাধ্য হব ।

† কর্তব্যকর=বর্তমান ভৃত্য, 'জন' । ইহার বাধীন—কাহারও দাস নহে ।

রাজার প্রতীপগামী হবে না কখন :—

তবেই করিতে পারে রাজকুল সেবা ।

১৬৮। করিবে রাজার অঙ্গ নিজে সংবাহন ;
করাইবে মান তাঁরে আনত নয়নে ; *
যদি তিনি কোপবশে করেন অহাং,
তথাপি না হবে ক্রুদ্ধ, — এই সব শুনে
হ'তে পাবে লোকে রাজকুলেব সেবক ।

১৬৯। মঙ্গল কামনা করি কৃতান্তলিপুটে
জলপূর্ণ কুন্তে লোকে কবে নমস্কাৰ,
যেখানে বারস, তাবে কবে অর্ঘ্যদান ।
যিনি সর্বকাষাঘাতা, খীব, নরবধ,
পূজার্থে সহশ্রুত্রে তিনি সবাচার । †

১৭০। শয্যা, বস্ত্র, বাসগৃহ, ঘান্ধানাদি
তিনিই করেন দান, ব্যবধন তিনি
সকল ভোগের বস্ত্র ভূত্যাগপোষি,
বরবে পার্জন্ত থকা বারি ধরাতলে ।

১৭১। বলিলাম, বৎসগণ, কিরূপে করিবে
রাজপরিচর্যা লোকে । এ সব নিয়ম
সাবধানে পালি যেই করে রাজসেবা,
হইবে প্রভুর সেই সম্মানভাজন ।"

অধিতার স্থতিমান বিদূর এইরূপে বুদ্ধলীলার রাজপরিচর্যা সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন ।

রাজপরিচর্যাখণ্ড সমাপ্ত ।

(৭)

জীপুত্র-সুহৃদগণকে এইরূপে উপদেশ দিতে দিতে তিন দিন অতিবাহিত হইল।
নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হইয়াছে দেখিয়া বিদূর চতুর্থ দিনে প্রাতঃকালে নানারূপ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত
ভক্ষ্যভোজ্য আহাৰ করিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকারপূর্বক মাণবকের সঙ্গে প্রস্থান
করিবেন এই অভিপ্রায়ে, জ্ঞাতিগণের সহিত রাজভবনে গমন করিলেন এবং রাজাকে
প্রণিপাতপূর্বক একপাশে অবস্থিত হইয়া, নিজের বাহা বক্তব্য তাহা বলিলেন ।

[এই বৃক্ষাত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৭২। এইরূপে উপদেশ দিয়া জ্ঞাতিগণে
শত শত জ্ঞাতি-মিত্র সহজে গেল তাঁর ;
১৭৩। অগমি রাজার গদে, করি অর্ঘ্যদান
কৃতান্তলিপুটে বলে বিদূর প্রবীণ,
১৭৪। "সাপবক এবে মোরে লইয়া বাইবে,
নিজের ইচ্ছানুসারে কর্তে নিয়োগিবে ।
অনন্যহিতার্থ কিছু করি নিবেদন ;
দয়া করি, অরিন্দ্র, কবহ প্রবণ :—
১৭৫। রহিল গুহেরা যবে, আর বহুধন,
ক'রো, ভূপ, সকলের রক্ষণাবেক্ষণ,
যেন পেয়ে, যবে আমি করিব প্রস্থান
আমার আত্মীয়গণ দুঃখ নাহি পাব ।

* কেন না রাজার সুখের দিকে দৃষ্টিপাত করা অবিধেয় ।

† অর্থাৎ লোকে যখন মঙ্গলকামনায় জলপূর্ণ-ঘটকে প্রণাম করে এবং বারসকে অর্ঘ্যদান করে, তখন
স্বাগতকে ইহা অপেক্ষাত তুলনাক্ষেপ করা কর্তব্য, কারণ রাজা ইচ্ছা করিলেই সেবকের মঙ্গল সাধন করিতে পারেন ।

১৭৬। যে মন্দিরে গড়ে দেব, টাঙে ধর্ম চাই ; কবিবাচি দোষ বটে, কিন্তু এবে চাই
তোমার(ই) সাহায্য ; আমি মন দোষ, ভূপ, মন দাবাপত্য প্রতি হ'য়ে না বিরূপ । *

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি যে চলিয়া যাইবেন, ইহা আমার ভাল লাগিতেছে না। আপনি যাবেন না। আমি কোশলে মাণবকে এখানে ডাকাইয়া আনিব। তখন তাহাকে বধ করিয়া সমস্ত ব্যাপার চাপা দিয়া রাখিব। আমার নিকট ইহাই উত্তম উপায় বলিয়া বোধ হয়।

১৭৭। সঙ্কর আমার এই :—	দ্বিষ না ক কোন মতে	যাইতে তোমারে ;
ডাকি আমি কাষ্ঠায়নে	করিব এখন(ই) তার	প্রাণান্ত প্রহারে ।
অধিহীন মহাপ্রাজ্ঞ,	তুমি, যে পণ্ডিতবর ;	এই আমি চাই,—
যাবে না অন্তরে কভু ;	থাকিবে আমার সঙ্গে	তুমি হে মহাই ।”

ইহা শুনিয়া মহাসঙ্ক বলিলেন, “দেব, ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে এক্ষণ সঙ্কর নিতান্ত অবোধ্য।

১৭৮। হয় না ক, ভূপ, যেন	ঈদৃশ অর্থেরে তব	কোন কালে মতি ;
ধর্ম, শাস্ত্রচর্চারে,	হে দেব, সুপ্রতিষ্ঠিত	থাক নিরবধি ।
অনাথ, অনর্থক	পাপকর্মেরে শতধিক,	অহুতানে বার
দেহ-অবসানে জীব	জীব-নরকে পড়ি	করে হাহাকাব ।
১৭৯। এ নয় ধর্মসম্বন্ধ,	ঈদৃশ অর্থেরে কর	অকর্তব্য মতি ;
যদিও দণ্ডিতে দাসে	প্রহারিতে বা বধিতে	পারেন ভূপতি ।
এবে আমি দাস ভরি ;	কিন্তু মনে দোষ	পারিবের প্রতি ;
	যাইব তাহার সঙ্গে ;	দণ্ড অহুমতি ।”

ইহা বলিয়া মহাসঙ্ক রাজাকে প্রণাম করিলেন এবং রাজাস্তঃপুরবাসিনী ও রাজপুরুষদিগকে উপদেশ দিলেন। তাহারা কেহই প্রকৃতিগত দৈর্ঘ্য রক্ষা করিতে না পারিয়া উল্লেখ্যবরে হাহাকার করিতে লাগিলেন। বিহুর রাজভবন হইতে বাহির হইলেন ; এদিকে, নগরবাসীরা সকলে শুনিয়াছিল যে তিনি মাণবকের সহিত প্রস্থান করিতেছেন। তাহারা তাহাকে দর্শন করিবার জন্য রাজপ্রাণে সমবেত হইয়াছিল। বিহুর তাহাদিগকে বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই ; সংস্কার মাত্রেই অমিত্য ; তোমরা অগ্রমস্তভাবে দানাদি সঙ্কর প্রত্যাগমন কর।” ইহা বলিয়া বিহুর তাহাদিগকে কিরাইয়া দিলেন এবং নিজের গৃহান্তিমুখে গমন করিলেন। ঐ সময়ে ধর্মপালকুমার* ভ্রাতৃগণসহ পিতার প্রত্যাগমনার্থ বাটীর বাহির হইতেছিলেন। প্রাসাদের দ্বারদেশেই তিনি পিতাকে দেখিতে পাইলেন। তাহাকে দেখিয়া মহাসঙ্ক শোকসংবরণ করিতে অসুমর্থ হইলেন ; তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিন্যাসে ব্রাহ্মবীর অস্ত্র শাস্তা বলিলেন,

১৮০। প্রাণদিক ভোঁটপুত্রে করি আলিঙ্গন, হৃদয়নিহিত বাধা করি সংবরণ,
অঙ্গপূর্ণনেই সেই গতিপ্রবর কবেশিল। নিজের প্রাসাদে অস্তঃপুর।]

বিহুরের গৃহে তাহার এক সহস্র পুত্র, এক সহস্র কন্যা, এক সহস্র ভাৰ্য্যা এবং সপ্তশত গণিকা ছিল। ইহারা এবং দাস-কর্মকর ও জাতিবিদ্র প্রভৃতি সকলেই শোকবেগে

* আমি আপনাদের মনের ভাবের দিকে লক্ষ্য রাখি না করিয়া, “আমি দাস” এই কথা বলিয়া আপনাদের নিকট অপরাধী হইয়াছি বটে ; কিন্তু এখন আমার স্ত্রীপুত্রদিগের হিতের জন্য আপনাদের সাহায্য ভিক্ষা করিতেছি।

† বিহুরের ভোঁটপুত্র।

ভূমাবলুপ্তি ত হইতে লাগিল—সমস্ত আবাদ প্রলয়বাতোন্মুক্তি ত শালুককার্ণ অবশ্যের ত্রায়
দুর্দশাপন্ন হইল ।

[এই ঘটনা বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৮১। ভীমপ্রভঞ্জনবেগে লম্বিত, প্রমদিত, উৎপাটিত মাংসে মৃত
ভূতলে লুপ্তি হয় বিদুরের গৃহে তাঁর দারাপত্য-আশ্রয়স্থল ।
- ১৮২। মহেশ বনিতা তাঁর, সপ্তশত দাসী আর— ছিল যারা বিদুরের ঘরে,
“হায়, কি হইল !” বলি সকলেই বাহ তুলি কান্নিতে গোমিল উঠেঃঘরে ।
- ১৮৩। অন্তঃপুরচারিণীরা, কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ছিল যত বিদুরের ঘরে,
“হায়, কি হইল !” বলি সকলেই বাহ তুলি কান্নিতে লাগিল উঠেঃঘরে ।
- ১৮৪। পদ্মারোহ, দেহবন্ধী, রথী আর পদাতিক ছিল যত বিদুরের ঘরে,
“হায় কি হইল !” বলি সকলেই বাহ তুলি কান্নিতে লাগিল উঠেঃঘরে ।
- ১৮৫। পৌরজানপদগণ শুনি এই ভ্রংশবাদ শিখা মবে বিদুরের ঘরে
“হায়, কি হইল !” বলি সকলেই বাহ তুলি কান্নিতে লাগিল উঠেঃঘরে ।
- ১৮৬। মহেশ বনিতা তাঁর, সপ্তশত দাসী আর ছিল বিদুরের নিকেতনে ;
বাহ তুলি কান্নি বলে, “আমা মবে পরিচায় করিতেছ, জ্ঞা, কি কারণে ?”
- ১৮৭। অন্তঃপুরচারিণীরা, কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ছিল যত বিদুরের ঘরে,
বাহ তুলি কান্নি বলে, “আমা মবে পরিচায় করিতেছ, জ্ঞা, কি কারণে ?”
- ১৮৮। পদ্মারোহ, দেহবন্ধী, রথী, পদাতিক যত ছিল বিদুরের নিকেতনে
বাহ তুলি কান্নি বলে, “আমা মবে পরিচায় করিতেছ, জ্ঞা, কি কারণে ?”
- ১৮৯। পৌরজানপদগণ শুনি এ অন্তঃবাদী গিয়া বিদুরের নিকেতনে
বাহ তুলি কান্নি বলে, “আমা মবে পরিচায় করিতেছ, জ্ঞা, কি কারণে ?”]

মহাসম্ম এই মহাজনসভেব সকলকেই আশ্বাস দিলেন, নিহের অবশিষ্ট কৃত্যসমূহ
সম্পাদন করিলেন, অন্তঃপুরস্থ সকলকে উপদেশ দিলেন, যাঁরা যাঁরা বলিবার উপযুক্ত
সমস্ত বলিলেন এবং অবশেষে পূর্বকের নিকটে গিয়া আনাইলেন, তাঁহাব যে যে বাঁধা করিবার
সকল ছিল, সমস্তই সম্পন্ন হইয়াছে ।

[এই বৃন্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৯০—১৯১। গৃহকৃত্য সমুদায় কবি সম্পাদন, গ্রীপুত্রবাকবানাত্য গ্রাহ্যবদন—
সবাকৈই যথাযোগ্য দিগা উপদেশ, অন্তঃস্থ কর্তব্য সব করিবা নির্দেশ,
আছে কি কি ধন গৃহে, কোথা স্তম্ভধন বয়েছে নিহিত, তাই কবি প্রদর্শন,
যের আপ্য সমস্তই বুঝাইয়া দিগা বলিবা বিদুর তবে পূর্কে ডাকিগা,
- ১৯২। “রহিগাছ যথাগারে তিন দিন, কাটাগন,
করিগাছ গৃহকৃত্য সমস্তই সম্পাদন ;
উপদেশ বিধিমত দিগাছি পোপ্তগণে ;
এখন করিবা আমি, যাঁরা ইচ্ছা ওব মনে ।

পূর্বক বলিলেন,

- ১৯৩। দিগা যদি থাক, হে অমাত্যবর, দারাপত্য আর অনুচরীগণে
উপদেশ তুমি প্রযোজন মত, বিনাশ না আব করিও প্রমনে ।
অতি দীর্ঘ পথ সমুদে মোদের হইবে যাইতে করি অতিক্রম ;
যাত্রা এবে তাই, কবহ সমর ; কলিযেপ আর হয় কি কারণে ?
- ১৯৪। এই অগপুচ্ছ ধরি দুই হাতে নির্ভয়ে যাইতে হবে যোব সাথে ।
তোমার, পতিত, জীবলোক মনে এই শেষ দেখা, জেনে বাপ মনে ।

মহাসম্ম বলিলেন,

১৯৫। কার্যবনোধ্যকো আমি দুর্কার্য কখন(ও) কিছু করি নি এমন,
বে জ্ঞাত দুর্গতি পাব ; কি কারণ হবে তবে ভীত যোর মন ?

মহাস্ব এইরূপ সিংহনাদ করিলেন, এবং অধিষ্ঠান-পারমিতা * আশ্রয় করিয়া দৃঢ়রূপে শাটক পরিধানপূর্বক নির্ভীক সিংহের স্তায় বলিলেন, “এই শাটক যেন আমি ইচ্ছা না করিলে খুলিয়া না যায়। অনন্তর তিনি অশ্বের গুচ্ছলোমগুলি ছুই তাগ করিয়া ছুই হাতে ধরিলেন, পদদ্বয় দ্বারা অশ্বের উরুদ্বয়ে চাপ দিয়া দাঁড়াইলেন, এবং বলিলেন, “মাণবক, আমি অশ্বের গুচ্ছ ধরিয়াছি। তুমি ইচ্ছামত গমন করিতে পার।” পূর্ণক তখনই সেই মনোময় অশ্বকে সজ্জিত করিলেন ; সে পণ্ডিতকে লইয়া উল্লম্বনপূর্বক আকাশে উখিত হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বৃক্কাইবার জ্ঞাত শাস্তা বলিলেন,

১৯৬। বিহুরে বহন করি সেই অরাজক
ছুটিল আকাশপথে ; না লাগে আঘাত
বিহুরের গারে কোন বৃক বা শৈলের ।
‘কালাগিরি’ শৈলে গিয়া হল উপস্থিত ।]

পূর্ণক মহাস্বকে লইয়া এইরূপে প্রস্থান করিলে, তাঁহার পুত্র প্রভৃতি সকলে, পূর্ণক যে গৃহে বাস করিয়াছিলেন সেখানে ছুটিয়া গেলেন, এবং সেখানে মহাস্বকে দেখিতে না পাইয়া হিঙ্গপাদবৎ ভূতলে পড়িয়া ইতস্ততঃ অবলুপ্তিত হইতে হইতে উল্লম্বনপূর্বক পরিদেবন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বৃক্কাইবার জ্ঞাত শাস্তা বলিলেন,

১৯৭। সহস্র বিহুরভাৰ্য্যা,	সপ্তশত দাসী আর	বাহু তুলি কান্দি বলে, “হার,
ত্রাক্ষণের বেশ ধরি,	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিহুরকে বন্ধে লয়ে যার।”
১৯৮। অস্তঃপুরবাসিনীরা,	কুমার, ত্রাক্ষণ, বৈশ্য,	বাহু তুলি সবে কান্দে, “হার,
ত্রাক্ষণের বেশ ধরি,	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিহুরকে বন্ধে লয়ে যার !
১৯৯। গজারোহ, অবসাবী,	রথী, *দাতিক, সবে	বাহু তুলি কান্দি বলে, “হার,
ত্রাক্ষণের বেশ ধরি,	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিহুরকে বন্ধে লয়ে যার।”
২০০। গৌরজানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহু তুলি কান্দি বলে, “হার,
ত্রাক্ষণের বেশ ধরি	না জানি কি কু উদ্দেশ্যে	বিহুরকে বন্ধে লয়ে যার।”
২০১। সহস্র বিহুরভাৰ্য্যা,	সপ্তশত দাসী তাঁর,	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে “হার, হার,	বিহুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”
২০২। অস্তঃপুরবাসিনীরা,	কুমার, ত্রাক্ষণ, বৈশ্য	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে, “হার, হার,	বিহুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”
২০৩। গজারোহ, অবসাবী,	রথী, পদাতিক, সবে	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে “হার হার,	বিহুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”
২০৪। গৌরজানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে, “হার, হার,	বিহুর পণ্ডিতবর	করিলেন কোথায় গমন ?”

লোকে মহাস্বকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া ও অনেকে লোকস্বখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়া, উক্তরূপে ক্রন্দন করিল এবং সমস্ত নগরবাসিনীগণের সহিত মিলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে রাজদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের মহাবিলাপ শুনিয়া রাজা বাতায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা পরিদেবন করিতেছ কেন ?” সমবেত লোকেরা বলিল, “মহারাজ,

* নথ পারমিতার অন্ততম। অধিষ্ঠান = দৃঢ়সঙ্কল্প।

সে লোকটা না কি ব্রাহ্মণ নয়; সে যক্ষ; ব্রাহ্মণের বেশে আসিয়া পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে। পণ্ডিত না থাকিলে আমাদের জীবন বুঝি। যদি আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তিনি না ফিরেন, তবে আমরা শত শকট, সহস্র শকট কাঠ আহরণ করিয়া সকলেই অগ্নিতে প্রবেশ করিব।

২০৫। স্বপ্নাহর মধ্যে না কিরিলে তিনি অনলে প্রবেশি হবে
সরিষ আমরা; এ জীকন্ডাণ বহিরা কি লাভ হবে ?”

তাহাদের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বিদ্রূপ অনুভবী; তিনি যাবৎকৈ ধর্মকথা শুনাইয়া এমন মুগ্ধ করিবেন যে, সে তাহাব পাদমূলে পতিত হইবে; তিনিও অচিরে প্রত্যাগমন করিয়া তোমাদিগকে আহ্বানিত করিবেন—তোমাদের অশ্রুপ্রাবিত মুখে আবার হাস্য দেখা দিবে। তোমরা শোভ পবিহার কর।

২০৬। দুপণ্ডিত, দুজ্ঞানী, জ্ঞানবর্জপ্রদর্শক, সেত্বাপন্নমতি,
করিও না কর কোন; ফিরিলেন দীপ্ত তিনি লভিয়া মুক্তি।”

এদিকে পূর্ণক মহাসত্ত্বকে কালাগিরিব শিখবোপাশি স্থাপিত করিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি জীবিত থাকিলে আমার উন্নতির সম্ভাবনা নাই। অতএব ইহাকে বধ করা যাউক। ইহার জংপিত লইয়া নাগলোকে গিয়া তাহা বিমলাকে দিব এবং ইন্দ্রমতীকে পাইয়া দেবলোকে যাইব।’

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২০৭। গিয়া সেবা পূর্ণক ভাদ্রিলা মনে মনে ‘একে না চিহ্নের ভাব এক সর্বস্বপ্নে।
এই ভাল, এই মন্দ ভাব কালাগিরি হইলোপ করিত, করিত উচিত।
হইলোকে ইচ্ছা মোর ইহাকে বাঁচিতে; কি হেতু বিনয় আর সে ইচ্ছা সাধিতে ?
ইহার জীবনে মোর নাই এতোগ্রন, যদিও জংপিত এর কবিব গ্রহণ।

ইহার পর পূর্ণক চিন্তা করিলেন, ‘ইহাকে যহন্তে না মাঝিরা ভীষণ রূপ দেখাইয়া মারা যাউক।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি ভয়ঙ্কর বাক্যসেব বেশ ধরিয়া বিদ্রূপের নিকটে গেলেন, তাহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া এবং মুখে পুবিয়া এমন ভাব দেখাইলেন, যেন তাহাকে গ্রাস করিলেন। কিন্তু ইহাতে মহাসত্ত্বের রোমাঞ্জনও হইল না। অনন্তর পূর্ণক একবার সিংহরূপে, একবার মহানন্তহস্তিরূপে গিয়া দেখাইলেন, যেন মহাসত্ত্বকে তীক্ষ্ণ দন্তদংশনে বা দস্তাঘাতে বিদীর্ণ করিবেন; কিন্তু ইহাতেও মহাসত্ত্ব ভয় পাঠিলেন না। তখন পূর্ণক একটা জ্রোণাকার নৌকার মত বৃহৎ সর্পের রূপ ধারণ করিয়া ক্রোশ ক্রোশ করিতে করিতে তাহার দেহবেষ্টনপূর্বক নিপীড়ন করিতে লাগিলেন এবং তাহার মস্তকের উপর কণ বিস্তার করিয়া বহিলেন। কিন্তু মহাসত্ত্ব তত্বের কোন চিহ্ন দেখাইলেন না। এইরূপে অকৃতকার্য হইয়া পূর্ণক ভাবিলেন, ‘ইহাকে পর্ত্তমস্তকে রাখিয়া সেখান হইতে ফেলিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করা যাউক।’ যেমনি তিনি ভয়ঙ্কর বায়ু-প্রবাহ উৎপাদন করিলেন; কিন্তু তাহাতে মহাসত্ত্বের কেশাগ্রও কম্পিত হইল না। তখন পূর্ণক মহাসত্ত্বকে পর্ত্তমের শিখরোপাশ রাখিয়া, হস্তী যেমন খর্জুর বৃক্ষ সঞ্চালন করে, সেইরূপে পর্ত্তমটা সঞ্চালন করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহাতেও মহাসত্ত্ব বেথানে ছিলেন, সেখান হইতে কেশাগ্রপ্রস্থান বিচলিত হইলেন না। ইহার পর পূর্ণক ভাবিলেন, ‘মহাশঙ্করী ভয় দেখাইলে ইহার জংপিত বিদীর্ণ হইবে; এই উপায়েই ইহাকে বধ করিব।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি পর্ত্তমের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া এমন ভয়ঙ্কর নিনাদ করিলেন যে, তাহাতে পৃথিবী ও আকাশ যুগপৎ নিনাদিত হইল; কিন্তু এই ভীষণ

শব্দেও মহানিপাতের অণুযাত্রা আস জন্মিল না, কাবণ তিনি জানিতেন, যে ব্যক্তি যক্ষ, সিংহ, হস্তী ও নান্যবাজেব বেশে আসিয়াছিল, মহাবাত ও মহাবৃষ্টি ঘটাইয়াছিল এবং পর্ত্তভাত্তরে প্রবেশপূর্ব্বক ভীষ্মনাথ করিতেছিল, সে যথাবক ভিন্ন আর কেহ নয়। বার বার অকৃতকার্য হইয়া পূর্ব্বক বৃষ্টিলেন যে, কোন বাহু উপায় প্রয়োগ করিয়া তিনি বিদুরকে বধ করিতে পারিবেন না; স্বহস্তেই তাঁহার নিধন সাধন কবিত্তে হইবে। এইজন্য তিনি মহাসত্ত্বকে পর্ত্তমমন্তকে স্থাপন করিয়া নিজে পর্ত্তভাত্তপাদে গমন কবিলেন, মণির ছিন্ন দিয়া যেমন পাণ্ডুহস্ত প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপে (অবলীলাক্রমে) পর্ত্তভাত্তের ভিতর দিয়া মহানিপাত করিতে করিতে উখিত হইয়া মহাসত্ত্বকে দৃঢ়রূপে ধরিলেন, এবং তাঁহাকে ঘুরাইতে ঘুরাইতে অধঃশিরে নিরালম্ব আকাশে নিক্ষেপ করিলেন। উক্ত ঘটনা এইরূপে বিবৃত হইয়া থাকে :—

২০৮। পূর্ব্বক অদ্রুষ্টচিত্ত পর্ত্তভাত্তের পাদে গিয়া
পুনঃপি উঠিলেন পর্ত্তভাত্তের মধ্য দিয়া।
আছিল প্রপাত এক সেখা অতি ভয়ঙ্কর;
উজ্জ্বল হতে ভলমেশ না হ'ত দৃষ্টিগোচর;
সে প্রপাতে বিদুরকে ধরিলেন পুনর্বার,
প্রহারে শিখরোপরি চূর্ণিতে মন্তক তাঁব।*

২০৯। দুর্গম, নরকবৎ সে প্রপাত ভয়ঙ্কর
দেখিলে শিহরি দেহ কাঁপে শুয়ে থব থব।
কুলর অমাত্যবর! তথাপি নির্ভরননে
নিজেব মনের ভাব বলিলেন কাত্যাবনে।

২১০। "আর্য্যবেশ ধরি তুমি অনার্য্য আচায়ে রত।

BanglaBook.org

কহয়ে কি লেশমাত্র সংপ্রবৃত্তি তব নাই ?

২১১। প্রপাত হইতে যোরে করিতেছ নিক্ষেপণ।
বধিতে আমারে, বল, চাপে তুমি কি কারণ ?
নর ত মনুষ্যোচিত তোমার এ ব্যবহার।
কে তুমি, বল ত শুনি, ওহে দেবকুলান্নার ?

পূর্ব্বক বলিলেন,

* পূর্ব্বক বলা হইয়াছে যে যক্ষ বিদুরকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই গাথায় দেখা যায়, তাঁহাকে নিক্ষেপার্থ প্রপাতের ধারে অধঃশিরে ধরিয়াছিলেন মাত্র। পরস্পরবিরোধী এই উক্তিদ্বয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার জন্য টীকাকার বলেন, যক্ষ বিদুরকে তিনবার নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—প্রথম বারে বিদুর অধোদিক পন্নর বোজন পড়িলে যক্ষ তাঁহাকে হস্তবিস্তারপূর্ব্বক ধরিয়া ফেলেন এবং এত দূর পড়িয়াও তাঁহার মৃত্যু হয় নাই দেখিয়া আরও দুইবার নিক্ষেপ করেন। দ্বিতীয় বারে বিদুর ত্রিশ বোজন এবং তৃতীয় বারে ষাট বোজন পড়িয়াছিলেন এবং প্রতি বারেই তাঁহাকে তুলিয়া যক্ষ দেখিতে পাইয়াছিলেন যে তিনি জীবিত আছেন। বর্ত্তমান গাথায় যে সহস্রের কথা হইতেছে, তখন যক্ষ বিদুরকে তৃতীয় বার ধরিয়া আকাশেই অধঃশিরে রাখিয়াছিলেন। বিদুর মনে করিয়াছিলেন, 'যক্ষ এবার আমাকে নিজে নিক্ষেপ না করিয়া উজ্জ্বল উৎক্ষেপণ করিবে এবং পর্ত্তমমন্তকে আড়ম্বিষ্টা আশার মন্তক চূর্ণ করিবে।'

+ কন্তু সেটী (কন্তু সেটী)। 'কন্তা'শব্দটি পূর্ব্বকও বহুবার পাওয়া গিয়াছে। ইহার অর্থ 'রাজকপ্তারী' সম্ভবতঃ ইহা সংস্কৃত 'কন্তা' (কন্তু) শব্দের রপান্তর। 'কন্তা' সৌবারিক, সারথি প্রভৃতি নানা অর্থে ব্যবহৃত হইত। কপ্তিরের উরসে পুত্রকন্যার গর্ভে এবং পুত্রের উরসে কপ্তিরকন্যার বা বৈতকন্যার গর্ভে জাত পুত্রকেও কন্তা বলা হইত। মহাভারতের বিদুরেরও নামান্তর কন্তা।

- ২১২। শুন নাই কতু কি হে পূর্বকের নাম, কুবেরের হন যিনি সচিবপ্রধান ?
আমিই পূর্বক সেই। পরম শ্রীবৎস, মহাকায়, শুভিষ্মত, নারদুলেবর
মহাবীরা বরণের নাম(ও) সম্ভবতঃ হয়েছে কবন(ও) তব কতিপয়বত।
- ২১৩। কস্তা* তাঁর ইন্দ্রজীতী সদৃশী শিতার রূপে আর শুনে, আমি পানিপ্রার্থী তাঁর।
লভিতে দুখখা, শ্রিয়া সে নাদকস্তারে করিতেছি চেষ্টা আমি বহিতে তোমারে।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'লোকে গুট কারণ বৃত্তিতে না পারিয়া অনর্বেহ উপাদান করে। এ নাগকস্তার পানিগ্রহণার্থী; সেই উদ্বেজসংঘনের জন্ত আমার মরণের প্রয়োজন কি, তাহা তত্ত্বতঃ জানা আবশ্যক।' তিনি বলিলেন,

- ২১৪। করিও না বক্ষ তুমি মৃত্যব আচরণ। বিপরীত অর্থ বৃদ্ধি নষ্ট হয় বহুজন।
সুখখা শ্রিয়ার তব কি ইষ্ট সাধিত হবে, বল দেখি বিচারিণী, আমার বহিসে হবে ?
পূর্বক ইহাব উত্তবে বলিলেন,

- ২১৫। মহা অনুভাব সেই মহা উরসের
বস্ত্রাপানিগ্রহণার্থী আমি, সে কারণ
বস্ত্রনহানীর তাঁর হয়েছি, বিহ্বল।
চাহিমু শ্রিয়াকে যবে, পবিত্র প্রণয়
আমার করিয়া লম্বা, বলিলা খণ্ডর :-

- ২১৬। 'স্বতন্ত্র, প্রসন্নো, শুচিস্মিতা ইন্দ্রজীতী,
চন্দ্রমালিনী তব বপু মনোহর।
পানিব করিতে দান এ হেন রতন
তোমার, দেখি, হে বক্ষ, গারহ আনিতে
কিছুকাল পিঙ্গল জিহ্বা-সদৃশ।
তবু এষ্ট শূন্যে নভা কুমারী আমার,
চাই না ক' অস্ত্র ধন বিনিময়ে তাঁর।'

- ২১৭। তবেই দেখিলে তুমি হে অমাত্যবর,
মৃত আমি নই; বৃদ্ধি নি ক' বিপরীত
এ বাপাণে: কিছুনাহ, লজ সঙ্গপার
কুংপিত তোমার নিলে নাগেশ আমার
তুমিহেন উরজীতী সঙ্গরান করি।

- ২১৮। এই হেতু বধে তব মনস্ত আমাব,
তোমার নিধনে এই হবে ইষ্টলভ।
বরকসমূহ এই প্রপাত হইতে
কেলিলা তোমারে বধ করিব এখনি;
বহি সংপিত তব করিব গ্রহণ।

পূর্বকের কথা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, 'আমার সংপিতকার্য বিমলারক কোন প্রয়োজন নিক হইতে পারে না। বরণ ধর্মকথা শুনিয়া মণি দান করিয়া আমাকে পূজা করিয়াছিলেন, তিনি নিজালয়ে গিয়া বোধ হয় আমার ধর্মকথনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া থাকিবেন এবং তাহা হইতেই আমার মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য বিমলার সাধ জন্মিয়া থাকিবে। বরণ বিমলার কথার অর্থ বৃত্তিতে পাকেন নাই; তিনি পূর্বককে সেই জনাই এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা দিয়াছেন। পূর্বকও সেই বিপরীত অর্থে প্রভাৎ আমাকে বধ করিবার জন্য এই মহা

* "তদনামুজঃ বীতরঃ"।—ইংরাজী অনুবাদক অনুযায়ী শব্দের 'সোদরা' অর্থ ধরিয়া বিবদ প্রমে পণ্ডিত হইয়াছেন। অনুজা=অনুজাতী, অর্থাৎ যে রূপে শুনে জনক(বা জননী)র অনুকূলা, এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। পূর্বকও বলা হইয়াছে, ইন্দ্রজীত বরণের কস্তা; এখানেও "বীতরঃ" পদ সেই সম্বন্ধই বলা করিতেছে।

১ পূর্বক কিন্তু গিহুরের নিকট একজন বিমলার নাম করেন নাই।

অনর্থ ঘটাইয়াছেন। আমি পণ্ডিত; নিমেষের মধ্যেই প্রত্যুৎপন্নমতিত্ববলে উপায়নির্ধারণে সমর্থ। আমাকে মারিলে ইহার কি লাভ হইবে? একবার বলিয়া দেখি, “মাণবক, আমি সাধুনরধর্ম জানি; যতক্ষণ আমার মরণ না হয়, ততক্ষণ আমাকে পর্ত্তমন্তকে বসাইয়া সাধুনরধর্ম শ্রবণ কর। তাহার পর তোমার বাহা ইচ্ছা করিও”। ইহা বলিয়া আমি সাধুনরধর্ম বর্ণন করিব। এই উপায়ে আমার জীবন রক্ষা করিতে হইবে।’ তিনি অধঃশির অবস্থায় থাকিয়াই বলিলেন,

২১১। সত্যই জংগিতে যোর থাকে যদি তব প্রয়োজন,
সকর আমার তুমি উত্তোলন কর, কাত্যায়ন।
সাধুজন প্রতিপাল্য যে যে ধর্ম জানে দ্বীপগণ,
তোমার সুখাব আজ কর যোরে লীড উত্তোলন।

ইহা শুনিয়া পূর্ণক ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই পণ্ডিত এমন ধর্ম কথা বলিবেন, যাঁহা দেবতা ও মনুষ্যদিগের মধ্যে কেহই পূর্বে বলেন নাই। অতএব লীড ইঁহাকে উত্তোলনপূর্ব্বক সাধুনরধর্ম শ্রবণ করা যাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মহাসম্বন্ধে উত্তোলন করিয়া পর্ত্তমন্তকে উপবেশন করাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

২১০। কুকনুপতির বিনি অমাত্য প্রধান,
সেই প্রাজ্ঞ বিদুরকে পূর্ণক তখন
তুলিয়া পর্ত্তমোপরি করিলা স্থাপন।
কিন্তু পর্ত্তমোপরি রাখিয়া দেখিতে
অবশ্য লাগিল এক, ছিল অবস্থিত
সমুখে তাঁহার বাহা, বলিলা পূর্ণক :-

২১১। “প্রপাত হইতে তুলি এনেছি তোমার;
জংগিতে তোমার আজ প্রয়োজন যোর।
(যতক্ষণ আছে প্রাণ) বল, মহাশয়,
সাধুজন প্রতিপাল্য ধর্মসমুদায়।”

মহাসম্ব বলিলেন,

২২২। “তুলেছ আমার তুমি প্রপাত হইতে;
জংগিতে আমার তব আছে প্রয়োজন।
তথাপি তোমার আমি শুনাইব আজ
সাধুজন প্রতিপাল্য ধর্মসমুদায়।

আমার শরীর ধূলিকর্মে মগ্ন হইয়াছে; আমি স্নান করিব।” যত্ন “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্নানার্থ জল আনয়ন করিলেন, স্নানকালে মহাসম্বকে দিব্যবস্ত্র ও দিব্য পদ্মমালাদি দিলেন এবং বেশভূষা সম্পাদিত হইলে দিব্য খাদ্য আহ্বান করিতে দিলেন। ভোজনান্তে মহাসম্ব কাশ্মীরির মস্তক সুসজ্জিত করাইলেন, আসন রচনা করাইলেন এবং সেই অলঙ্কৃত আসনে উপবিষ্ট হইয়া বুদ্ধলীলায় সাধুনরধর্ম ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন :-

২২৩। পতাপ্রপত্তিক হও; অত্রিহস্ত* ক’রো না দাবন;
হঁয়ো না ক যিত্ত্রোহী; অসতীভে রত ক’রো।

* এই পাখার বিতীর্ণ রূপে “অকং চ পানিং পরিবন্ধসূত্র” এই পাঠ বোধ হয় অসম্ভব; এ সম্বন্ধে ইহা সন্দেহ। ঐকাকার ব্যাখ্যায় বলেন, অকং চ...তি অকং তিহস্ত পানিং না হরি বা আপনি।” কিন্তু মূল্যের সহিত এই ব্যাখ্যার একা কোথায়? পরবর্তী ৩২৪ম ও ৩২৬ম পাখার বশতঃ “অকং চ পানিং বহতে” ও “লব্ধবৃত্তপানিং

সাধুনরার্থ চারিটা অতি সংক্ষেপে কথিত হইল বলিয়া বন্ধ উহাদের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। তিনি সবিস্মার শুনিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন :—

২১৪। “কি প্রকারে করে লোক গতাশুগমন ? কিরূপে বা হয় আর্জহন্তের বাহন ?
কে অসতী ? যিজ্ঞোসোহী করে বলা যায় ? জিজ্ঞাসি, বিস্তারি তুমি বলহ ‘আমার ।’”

২১৫। “নয় পরিচিত যেই, দেখা যায় সনে
হয় নি কখনও পূর্ণ, যদি হেন জনে
অভ্যর্থনা করে কেহ, অগ্রাঙ্গি না হো’ক,
বসিতে আসন মাত্র করিয়া প্রদান,*
আতিথের এতাদৃশ লোকের কল্যাণ-
সাধনে সতত রত হয় ধর্মবিৎ।
গতাশুগমন ইহা বলে-স্ববীজন।†

২১৬। কেবল একটা রাত্রি আগারে বাহার
পাকিয়া করেছে সেখা লাভ অন্নপান,
সনেও কখনও তার অনিষ্টকাংক্ষা,
করে না ক ধর্মবিৎ। যিজ্ঞোসোহী সেই,
উপকারকের হস্ত করে যে দাহন।‡

২১৭। শরনোপবেশনের নিমিত্ত বাহার ছায়ায় আশ্রয় তুমি লও একবার,
সে তত্তর সাধা ভাঙ্গা অবিধের অতি . যে ভাঙে, সে যিজ্ঞোসোহী, কুব, পাপমতি।§

২১৮। ধনরত্নে পরিপূর্ণ বহুকরা যদি
যেহ কেহ রমণীকে, তাহা ইহা মনে,
অসমীহ ইহার গৃহে, যত্ন কেহ করে,
অবকাশ পেনে কিন্তু সে নারী আহার
করিবে সে পুরুষকে তৃণবৎ জ্ঞান।
নারীর চরিত্রে হেন কলুষতা হেথি
অসতীর সম্ভোগ করে ধর্মবিৎ।

২১৯। গতাশুগতিক হয় এইরূপে লোক,
এইরূপে করে আর্জ হস্তের বাহন ;
অসতী কে, যিজ্ঞোসোহী করে বলা যায়,
বলি দু বিবৃতভাবে সকলতোষার।”

যহাঙ্গ এইরূপে বুদ্ধলীলায় বন্ধকে চারিটা সাধুনরার্থ শুনাইলেন। তাহা শুনিয়া পূর্ণক বুঝিলেন, ‘এই চারিটা ধর্মের উল্লেখধারা বিজ্ঞর নিজের জীবনই তিকা করিতেছেন। আমি ইহার সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিলাম; তথাপি ইনি পূর্বে আমার অভ্যর্থনা করিয়াছেন; আমি ইহার গৃহে তিন দিন অবস্থিতি করিয়া যথেষ্ট আদর যত্ন পাইয়াছি। আমি কিন্তু একটা রমণীর অন্ত ইহার প্রতি এই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেছি। কাজেই আমি সর্বথা যিজ্ঞোসোহী।

দহতে” দেখা যায়। অন্নবৃত্তপানি=যে হস্ত বর্ধাৎ উদ্ধত হয় নাই, যে হস্ত কোব অপরাধ করে নাই। ইহাতে বোধ হয় ‘অন্ন’ পাঠের পরিবর্তে “অন্নবৃত্ত” পাঠ গ্রহণ করাই সম্ভব। কিন্তু “পরিব্রজসূত্র” (ভোগ কর) পদের প্রয়োজন সর্বত্র করা যায় কিরূপে ? ভোগ কর-রাপ কর-নষ্ট করিত বা এইরূপ কল্পনা করিতে হইবে কি ?

* তৃণানি ভূমিরকঃ বাক্ চতুর্থা চ যবুতা, এতাদৃশি সত্যং গৃহে বোজিত্তে কল্যাণ ।

† অর্থাৎ ভোবার সঙ্গে যে বেগন (স্ব) ব্যবহার করিয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ভোবার কেঁদল (সদ) ব্যবহার করা কর্তব্য ।

‡ ইংগাণী “biting the hand that feeds” ভুলবীর ।

§ পঞ্চম বন্ধের মহাবোধি-জাতকের (৫২০) ৩-শ এবং ষষ্ঠ বন্ধের বুদ্ধপদ-জাতকের ১০-শ পাখা ।

এই পণ্ডিতের কোন অনিষ্ট করিলে আমি সাধুনরঞ্জন হইতে ভ্রষ্ট হইব। নাগকন্ডায় আমার কি প্রয়োজন? আমি ইহাকে সত্তর ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া গিয়া উজ্জ্বল ধর্মসভায় অবতারণা করিয়া দিব; নগরবাসীদিগের অক্ষপাতিত মুখে আমার হাঙ্গ দেখা দিবে।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া পূর্ণক বলিলেন,

২০০। তিন দিন হিমু আমি আগারে তোমার; হইয়াছি তুণ্ড পেয়ে পানীর, আহার।

তাই তুমি মিত্র বোর, ওহে প্রাজবর; হিমু হুজি; ইচ্ছামত যাও নিজ ঘর।

২০১। নাগেরা কি চার, কার্য আমার কি ভাতে? ইলিতার্ণ তাহারের বাঁক অধঃপাতে,

নাগকন্ডায় তো বোর ইচ্ছা নাই আর; করিব না কোনরূপ অহিত তোমার।

তুমিই নিষেধ ধর্মকথা হস্তাতিত বধ হ’তে হুজি আজ লভিলে, পতিত,

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মাগবক, তুমি এখন আমাকে আমার গৃহে পাঠাইও না;

আমাকে নাগকন্ডাবনে লইয়া চল।

২০২। চল লয়ে, যক বোরে যেখানে বস্তুর তব করেন বসতি;

আমার এ ইচ্ছা পূর্ণ কর অকুণ্ঠিতিতে; চল শীঘ্রগতি।

নাগকন্ডায়ের আর বিচিত্র কিমান তাঁর করিব দর্শন;

দেখি নাই পূর্বে যাহা দেখি তাহা হবে এবে সার্থক নয়ন।”

পূর্ণক বলিলেন,

২০৩। মাসুকের পক্ষে যাহা হিতকর নয়, প্রাজ কি যেমিতে তাহা কোন কালে চার?

অমিত্রসকল সেই স্থানে কি কারণ চাও, মহাপ্রাজ, তুমি কবিতো গমন?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

BanglaBook.org

২০৪। আমিও জানি, যে যক, যাহা নয় হিতকর

দেখিতে না চার তাহা কভু কোন প্রাজ নয়।

কিন্তু আমি কোন কালে পাপ কিছু করি নাই;

যদিও বরণ ভাবি, সে হেজু, না শঙ্কা পাই।

দেখ, আমি তোমার স্তায় নিষ্ঠুর যককেও ধর্মকথা শুনাইয়া এমন মুহূর্ত্তিত করিয়াছি যে, তুমি এখন বলিতেছ, “নাগকন্ডায় আমার প্রয়োজন নাই; আপনি নিজগৃহে প্রতিগমন করুন।” নাগরাজের মন নরম করিবার ভার আমার উপর থাকিল। তুমি আমাকে সেখানে লইয়া চল।” ইহা শুনিয়া পূর্ণক তাঁহার প্রত্যবে সজ্ঞ হইলেন এবং বলিলেন,

২০৫। “এস, হে অমাত্যবর, সবে বোর গিয়া

দেখিবে অতুলৈষ্যপূর্ণ সেই স্থান,

“নৃত্যঙ্গীতোৎসবে বেধা করেন বসতি

নাগকুল-অধিপতি, বয়েক-বয়েক

বসতি মলিনীধামে” বক্ষণ ক্বের।

২০৬। অহোরাত্র মিত্র সেবা নাগকন্ডায়

বেড়ায় করিয়া কেলি; আছে হৃৎপ্রচুর

পুষ্পবাল্য পুষ্পাঙ্কুর সে নাগকন্ডায়;

শোভে তাহা, অন্তরিকে সৌদামিনী বধা।

২০৭। অরপানে সবাধুর্ষ সে নাগকন্ডায়;

সন্তত আদ্যবর নৃত্যবাস্তবীতে;

অলঙ্কার নাগকন্ডা, বস্ত্র; অলঙ্কার—

কত চাও, তত সেবা পাইবে দেখিতে।”

* সঙ্কট সাহিত্যে ক্বেরের হাঙ্গধারী “অলঙ্কার” নামে বর্ণিত।

- ২৩৮। কুক্কাক্ষাত্যভ্রষ্টে বিদ্যুর পূৰ্ণক
বসাইলা অৰণ্ঠে নিজেৰ পন্দাতে।
লইয়াসে মহাপ্রাজে বন্ধ এইমণে
হইলেন উপনীত নাগেশভবনে।
- ২৩৯। অতুল-ঐশ্বর্যপূৰ্ণ সেই স্থানে গিও
রহিলেন দাঁড়াইয়া যক্ষের পন্দাতে
বিদ্যুর অমাত্যবর। হেরি নাগরাজ
যক্ষমানবের মধ্যে সৌহার্দলক্ষণ,
স্থানলেন প্রাণাত্যকে প্রথমে সন্ত মি ;—

নাগরাজ বলিলেন,

- ২৪০। পত্তিতের স্তম্ভপিত্ত আকরণ তরে
মৰ্ত্যলোকে হরেছিল গমন তোমাব।
হরেছে কি ইষ্টসিদ্ধি ? মহাপ্রাজ সেই
অমাত্যে লইয়া তুমি এসেছ কি হেথা ?

পূৰ্ণক বলিলেন,

- ২৪১। এই সেই ধৰ্মপোণা হেথা উপহি ন,
লজিতে ধাঁহায়ে তব ইচ্ছা বলবতী।
সদুপায়ে আমি এঁরে করিয়াছি লাভ।
দাঁড়িয়ে সমুখে তব, হেয়, নাগরাজ,
বলিবেন ধৰ্মকথা এই মহামতি।
সাধসম্বৎসর-সবা যুগের কারণ।

মহাসম্বৎসর নিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নাগরাজ বলিলেন,

- ২৪২। দেখিও অদৃষ্টপূৰ্ণ এ নাগভবন, তর পেরে আমার না করে সন্তাবণ ;
মৰ্ত্যবাসী স্তুত্যাগ্রে হরেছে কল্মিত ; নর ত এমন তর প্রাজ্ঞমনোচিত।

মহাসম্বৎসর নাগরাজের সন্তাবণ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এখন তাঁহার কথা শুনিয়া “তুমি আমার বন্দনীয় নও” ইহা না বলিয়া নিজের জ্ঞানলক্ষ উপায়কুশলতাবলে, “আমি বধ্যভাবাপন্ন ; যে বধ্য সে কি কখনও বন্দনা করে ?” এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ২৪৩। পাই নাই তর, নাথ ; হই নি ত আমি
কতর স্তুত্যাগ্রে। বধ্য বেই জন,
সে কি করে বধ্যগীকে প্রিয় সন্তাবণ ?
বধ্যগী বা সন্তাবণ করে কি কখন
বধ্যজনে ? এই হেতু রয়েছি দীরব।
- ২৪৪। বধিতে বাহাকে ইচ্ছা, ঐতি-সন্তাবণ
করা তারে অসম্ভব ; পেতে তার ঠাই
ঐতি-সন্তাবণ নিজে-কেবা আশা করে ?
পারে না এমন ক্ষেত্রে হ’তে কোনরূপে
ঐতিবচনের কোন আশান-প্রদান।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ দুইটা গাথায় মহাসম্বৎসর স্তুতি করিলেন :—

- ২৪৫। বলিলে বা, সত্য তাহা, তবে বিজ্ঞবর ;
বধ্য বধ্যগীকে নাহি করে সন্তাবণ ;
বধ্যগীও বধ্যকে না সন্তাবে কখন।

২৪৬। বহিতে বাহাকে ইচ্ছা, ঐতি-সম্ভাষণ
করা ভারে অসমর্থ; পেতে তার ঠাই
ঐতি-সম্ভাষণ নিজে কেবা আশা করে ?
পারে না এমন ক্ষেত্রে হ'তে কোনরূপে
ঐতিবচনের কোন আদান-প্রদান ।

অন্তঃপর মহাসম্মত নাগরাজকে ঐতিসম্ভাষণপূর্বক বলিলেন,

২৪৭। এই যে ঐশ্বর্য ভব, মহিমা অপার, এই ভক্তি, বলবীৰ্য্য ভব, মাগেশ্বর,—
যদিও শাশ্বত বলি আশ্রয় মনে ধর, কিছুই প্রকৃত পক্ষে শাশ্বত ত নয় ।
বিজ্ঞানী করিতে আমি চাই যে তোমারে, এ মহাবিমান তুমি গেলে কি প্রকারে ?
২৪৮। যৈবাৎ কি পাইয়াছ ? কেহ কি নির্মাণ করেছে তোমার তরে এ মহাবিমান ?
নির্মাণ করেছে নিজে ? কিংবা দেবগণ বিরোধে তোমাকে এ বিচিত্র ভবন ?
বিজ্ঞানী, মাগেশ, এই উত্তম বিমান কি উপায়ে পাইয়াছ তুমি তাগবান ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৪৯। ঠেংবাৎ না পাইয়াছি ; করে নি নির্মাণ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
করি নি নির্মাণ নিজে ; কিংবা দেবগণ যেন নাই আমাকে এ বিচিত্র ভবন ।
নির্মাণ স্বকৰ্ম্মবলে, পুণ্য-অমুষ্ঠানে করিতেছি বাস আমি এ মহাবিমানে ।†

মহাসম্মত বলিলেন,

২৫০। কি ত্রুত, কি ত্রুতচর্য্য করেছ পাশন ? কোন ব্রহ্মতীর বল এ বিদ্যা ভবন ?‡
এই ভক্তি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল— কি পুণ্যের বলে তুমি গেলে এ সকল ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৫১। ভাষি আমার ভাষায়, বৈদ্যবিশিষ্ট ব্রহ্ম, সরলোক্তে কহিয়ে করিল ধারণ,
হয়েছিল অজ্ঞানীল, ধর্ম্মপরাধ ; সুকহণ্ডে করিলাম দান অমুকণ ।
রক্ষিপথ-সরিহিত বীর্ষিকার বৃত্ত গৃহ যোর সর্গভোগ্য থাকিত সতত ; §
অনপরাধগুণ বাইতেন সেথা ; অরণ্যেতে নভিতেম সঙ্কোচ সর্ব্বথা ।
২৫২। বধন বা' আবদ্ধক হইত বাহার, মালা-বস্ত্র-বিলেপন-খট্টা-বাসাণীর,
বীণ-আজ্ঞাদান-পথ্য-অর আর পানীয় সাধরে ব্যাধক যোর করিতার দান ।
২৫৩। এই যোর ত্রুতচর্য্য, এই বিতরত ; গেয়েছি এ সব সেই ব্রহ্মতিবশত ;
এই ভক্তি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল, এ মহাবিমান— সব সে পুণ্যের বল ।

মহাসম্মত বলিলেন,

২৫৪। এ উপায় লাভ যদি করিয়াছ এ বিমান,
নিশ্চয় পুণ্যের বল জানি তুমি, মতিমান ।
পুণ্যবলে ভবাঙ্করে লভে জীব কি দ্রুতি,
তাহাও নিশ্চয় জানা হাক্কে ভব, সাধপতি ।
অতএব সাধমানে কর ধর্ম্ম অমুষ্ঠান ;
যেন অজ্ঞাঙ্করে পুণ্ড পাও যে হেন বিমান ।

* পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ২৮শ পাঁখা ।

† পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ২৯শ পাঁখা ।

‡ পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ৩০শ পাঁখার প্রথমার্ধ ।

§ চিকিৎসার বস্তু, অমরারো কালক্রমা দ্বারা ।

¶ পঞ্চম খণ্ডের শৃংখলা-ভাটকের (৫২৪) ৩২শ পাঁখার সের্ব্ব ।

¶ পাঁখার 'সেবা' (সেবা) এবং 'সরন' উভয় পদই আছে । আমি 'সেবা' শব্দে বাটরা একুটি এবং 'সরন' শব্দে সাহস তোক ইচ্ছা করিছি ।

নাগরাজ বলিলেন,

২৫৫। নাই নাগলোকে অমণরাজ্য,
অন্নপানদানে, হে অমাত্যবর।
কি করিলে আশু হইবে আমার

করিব যাহার তৃপ্তি সম্পাদন
জিজ্ঞাসি তোমার, দাঁও সন্তুষ্টব,
ভাণ্ডো এতাদৃশ বিমান আবার ?

মহাসম্বলিলেন,

২৫৬। জন্মিয়াছে হেথা নাগ অগণন—
তাজি দুটোখ, কার্ণো ও ঘটনে
২৫৭। হও অপ্রদুষ্ট কার্ণো ও ঘটনে ;
পূর্ণ আয়ুষ্কাল বাপি এ বিমানে

তব পুত্র, দারা, অমুক্তাবিগণ।
করহ পালন সেই সব জনে।
হও রত সदा আশ্রিতপালনে,
যাবে শেষে উদ্ধৃত দিব্যধামে।

মহাসম্বের ধর্মকথা শুনিয়া নাগরাজ ডাবিলেন, 'পণ্ডিতকে আর অধিককণ ইহার গৃহ হইতে দূরে রাখিতে পারি না ! ইহাকে লইয়া বিমলার নিকটে যাই এবং ধর্মকথা শুনাইয়া তাহার দোহন নিবৃত্ত করি। তাহার পর ইহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে পাঠাইয়া রাজা ধনঞ্জয়ের মনজুষ্টিসম্পাদন করা কর্তব্য।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

২৫৮। সচিব বাহির তুমি, নিষ্ঠুর সে নরবর
তোমার বিহনে, রাজ্য, পেয়েছেন দুঃখ বড়।
দ্রুতগতি যদিও এবে, শোকার্ত স্বর ভার,
দেখিলে তোমার সুখী হইবেক পুনর্বার।

ইহা শুনিয়া মহাসম্ব একটা পানায় নাগরাজের প্রাণঙ্গা করিলেন :—

২৫৯। বলিলে বা নাগরাজ, সাধুদের সঙ্গে তাহা ;

তাহা হ'তে ভাল কিছু নাই।
কিজননোচিত বাক্য অতীত হ্রস্ববেচিত
শুনি তব তৃপ্তি আমি পাই।
স্বদুলী বিপৎ যবে উপস্থিত হর, নাগ,
তখন(ই) জানিতে পারা যায়,
কি বিশিষ্ট প্রজাংশলে মাদৃশ পণ্ডিত জন
অভিজুত নাহি হর তার।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ আরও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,

২৬০। বল ত, পূর্বক কি হে বিনামূল্যে লভেছে তোমার ?
অথবা তোমার কি সে দ্বাতে করিয়াছে পরাজয় ?
বলে সেই, "জানিয়াছি না করি অসাধু বাবহার ;"
বল, শুনি, কি প্রকারে হস্তগত হইলে তাহার ?

মহাসম্ব বলিলেন,

২৬১। "যে রাজা আমার প্রভু ইন্দ্রপ্রস্থবাসে,
হইলেন অক্ষদূতে পরাজিত তিনি।
দূতপত্ররূপে দত্ত আমি, নাগরাজ।
লজ্জিত পূর্বক যোরে ধর্ম-অনুসারে,
অসাধু উপায় কোন না করি প্রয়োগ।

২৬২। পণ্ডিতের সত্য কথা করিয়া শ্রবণ মহাভৈরব মহোদয় হন কটমন।
হাত যদি সংশ্রোজে লইয়া তখন করিলেন বিমলার লকাশে গমন।

নাগরাজ বলিলেন,

- ২৩০। “বার হস্ত পাছুব” শরীর তোমান, অরণ্যানে নাই রুচি, কব না আহার,
 শুনিলে শ্রীমুখে বীর বর্ণের বেশন, অজানতিবিরমুক্ত হর জীবন,
 অতুলা বাহার প্রজা, সেই প্রপত্তিত, বিদুর সমুখে তব এবে উপস্থিত ।
 ২৩১। হংপিও পাইতে বীর ছিলে ব্যগ্রচিত, জানপ্রাকর সেই এবে সমুদিত ।
 শুন, শ্রিয়ে, শ্রীমুখের মধুর বচন, হৃদয় ত পুনর্বার ইহার বর্ণন ।”

২৩২। মহাপ্রাজ বিহুরের গেরে দরশন,
 বিষলা এণমে তারে যুড়ি বর্ণাঙ্গুলি ;
 লতিয়া পরমা ঐতি এইট অস্তরে
 কুজরাজাভাত্যেঠে বলে অভঃপর :-

[বিষলা ও বিহুরের বচনসম্ভাষণ]

- ২৩৩। “দেখিয়া অদৃষ্টপূর্ব এ নাগভবন, তব গেরে আমাকে না করে সজাবণ ।
 মর্ত্যবানো যুড়ায়ের হরেয়ে কম্পিত ; নয়’ত এমন ভর বিজ্ঞানোচিত ।

২৩৪। “পাই নাই তর, নাগি ; হই নি ক আদি
 কাতর যুড়ায় তরে ; বধ্য বেই জন,
 সে কি করে বধ্যার্থীকে কতু সজাবণ ?

২৩৫। বধিতে বাহ্যকে ইচ্ছা, ঐতি সজাবণ
 করা তারে অসম্ভব ; পেতে তার ঠাই
 ঐতি-সজাবণ নিজে কেবা আশা করে ?
 পারে না এমন কেহে হ’তে কোনরূপে
 ঐতি-বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

BanglaBook.org

২৩৬। বধিতে বাহ্যকে ইচ্ছা, ঐতি-সজাবণ
 করা তারে অসম্ভব ; পেতে তার ঠাই
 ঐতি-সজাবণ নিজে কে বা আশা করে ?
 পারে না এমন কেহে হ’তে কোনরূপে
 ঐতি-বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

- ২৩৭। “এই যে ঐশ্বর্য তব, মহিমা অগার, এই কদ্বিলবীর্ণ প্রভৃতি তোমার,—
 বহিঃ পায়ত বলি আশু মনে হয়, কিছুই প্রকৃত পক্ষে শাশ্বত ত নয় ।
 রিজ্ঞাপ্য করিতে আমি চাই সো তোমারে এ মহাবিমান তুমি গেলে কি প্রকারে ?
 ২৩৮। দৈবাৎ কি পাইয়াত ? কেহ কি নির্দোষ করেছ তোমার তরে এ মহাবিমান ?
 নির্দোষ করেছ নিজে ? কিংবা দেবগণ যিহায়ে তোমারে এ বিচিত্র তবন ?”
 বল শুনি, নাগকণ্ঠে, কি উগায়ে তুমি করিয়াছ লাভহীন দিব্যবাসতুমি ?
 ২৩৯। “দৈবাৎ না পাইয়াছি ; করে নি নির্দোষ করি নি নির্দোষ নিজে, কিংবা দেবগণ
 নিলাপ স্বকর্ণবলে, পুণ্য-অমুঠানে কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
 ২৪০। “কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য করেছ পল্লব ? দেব নাই আমারে প্রুতিবিত্ত তবন ।
 এই ব্রহ্ম, এ মহিমা, এই বীণাবন— করিতেছি বাস আমি এ মহাবিমানে ।”
 ২৪১। “আমি আর পতি মোর হিলাস বধন কোন মুকুতির কল এ দিবা ভবন ?
 হয়েছি প্রজাশীল, বর্ষপায়ণ, কি পুণ্যের বলে তুমি গেলে এ সঙ্গম ?”
 রাজশব্দ-সম্মিলিত বীণিকায় যত সরলকে নরনেহ করিয়া ধারণ,
 অমৃতপ্রাণপণ বাইতেন সেবা, মুক্তহস্তে করিতাম দান অমূল্য,
 অরণ্যানে লতিতেন সজাবণ সর্গবা, পৃথ মোর সর্বতোয়া ব্যাক্ত সতত ।
 অরণ্যানে লতিতেন সজাবণ সর্গবা, অরণ্যানে লতিতেন সজাবণ সর্গবা ।

- ২৭৬। যখন না' আব্রহাম হইত বাহার
মাগ্যগন্ধকিলেপনট (বাগ্যগান-
দীপ-আজ্ঞাবন-শযা-অন্ন আর পান
সাবরে বাচকে ঘোরা করিতাম পান।
২৭৭। এই বোর ব্রহ্মচর্য, এই হিতব্রত ;
পেয়েছি এসব সেই ব্রহ্মতিব্রতঃ ।
এই ব্রহ্মি, এ মহিমা, এই বীৰ্যবল,
এ মহাবিমান—সব সে পুণ্যের ফল ।”

২৭৮। “এ উপায়ে লাভ যদি করেহ এ বাসভূমি,
নিশ্চয় পুণ্যের ফল, নাগজারে, জান তুমি ।
পুণ্যবলে ভবান্তরে লভে জীব বে ব্রহ্মতি,
তাহাও নিশ্চয় জানা আছে তব, ভাগ্যবতি ।
অন্তএব সাবধানে কর ধর্ম অনুষ্ঠান,
যেন লক্ষ্যকরে পুনঃ পাও লো হেন বিমান ।”

- ২৭৯। “নাই নাগলোকে এমনব্রাহ্মণ,
করিব ধাঁদের তৃপ্তি সম্পাদন
অন্নপানদানে, হে অমাত্যবর ।
জিজ্ঞাসি তোমার, বাণ্ড সঙ্কল্পন,
কি করিলে প্রাপ্তি হইবে আমার
ভাগ্য এতাদৃশ বিমান আমার ?”
২৮০। “জন্মিরাছে হেথা নাগ অগণন—
তব পতিপুত্র-অমূল্যবিশ্বন ।
ভাসি দুইভাব, কাঁধে ও বচনে
হুগু রত সখা আশ্রিত-পালনে ;
পূর্ণ আশঙ্কাল বাণি এ বিমান
বাঁধে শেবে উর্দ্ধতর বিবাহধামে ।”

২৮২। “সচিব ধাঁধার তুমি, নিশ্চয় সে বরবর
তোমার বিহনে, আজ, পেয়েছেন দুঃখ বড় ।
দুঃখিত যদিও এবে, শোকার্ত হবর তাঁ'র,
দেখিলে তোমার সুখী হইবেক পুনর্জার ।”

BanglaBook.org
তাহা হ'তে ভাল কিছু নাই ।

বিজ্ঞানবোধিত বাক্য
অতীব সুবিবেচিত
তুমি তব তৃপ্তি আমি পাই ।
ঈদৃশী বিশং হবে
উপস্থিত হয়, নাপি,
তখনই জানিতে পারা যায়,
কি বিশিষ্ট প্রজ্ঞাবলে
সাদৃশ পণ্ডিততন
অভিজুত নাহি হয় তার ।”

- ২৮৪। “বল ত, পূর্বক কি হে
বিনামূল্যে লভেছে তোমার ?
অথবা তোমার কি সে
দ্রুতে করিরাছে পরাজয় ?
বলে সেই, ‘আনিমাছি
না করি অসামু ব্যবহার’ ।
বল, তুমি, কি একারে
অন্তরত হইলে তাহার ?”

২৮৫। “বে রাজা আমার এত ইন্দ্র-শ্রমদানে,
হইলেন অকস্মাতে পরাজিত তিনি ।
দ্রুতপদক্ষেপে বস্তু আমি, নাগজারে ।
জন্মিলা পূর্বক ঘোর ধর্ম-অনুসারে,
অসামু উপার কোম না করি প্রহোপ ।”

২৮৬। করিরাহিলেন যে বে প্রম নাগরাজ,
নারী ভবে জিজ্ঞাসিলা পণ্ডিতে সে সব ।

২৮৭। বরপের প্রহোত্তর দিরা সুখীবর
করিরাহিলেন তাঁর সন্তোষদান ;
নারীর প্রহোত্তর(৫) সেই বস্তু সঙ্কল্পে
সন্তোষদান সুখী করিলেন তাঁর ।

- ২১৮ । * নাগরাজ, নাগজার, এসর উত্তর
হরেছেন বৃষ্টি মুখী অবিকলচেতা,
নির্ভয়, অরোমাকিষ্ঠ—বলিলা দু'জনে,
২১৯ । “কোন চিন্তা নাই, নাগ । যিহে বলি যোরে
বধিতে নারিবে আর—তাজ এ ভাবনা ;
আছি দাঁড়াইরা আমি । আমার দেহের
মাংসে কিংবা হৃৎপিণ্ডে থাকে বধি তব
প্রয়োজন, বহুতেই করিয়া ছেদন
সাধন করিব তাহা, বলিবে যেকপে ।”

নাগরাজ বলিলেন,

- ২২০ । এজাই হৃৎপিণ্ড হব পণ্ডিত জনের ।
পরম সন্তোষ যোরা করিয়াছি লাভ
অতুল্য এজার তব পেয়ে পরিচর ।
বীটার অনন্য নামও, লজুক সে এবে
তনয়কে আমারের, রাখুক তোমার
অন্তই সে কুলাচ্যে ইন্দ্রপ্রস্থানে ।

ইহা বলিয়া বরুণ ইরম্বতীকে পূর্ণকের হস্তে সম্ভ্রবান করিলেন । পূর্ণক ভাৰ্গ্যা লাভ
করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মহাসম্বরের সহিত শিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাব্বা বলিলেন,

২২১ । ইন্দ্রপ্রস্থে বসে এতটুকু
মহোন্মাদে বলিলেন পূর্ণক ভবন
কুলাচ্যামাত্যবরে,

- ২২২ । “এসাথে তোমার
করিলার ভাৰ্গ্যা লাভ ; এ উপকারের
উপযুক্ত প্রতিদান করিব নিশ্চয় ।
বিদু এই মহামনি ; করহ গ্রহণ ।
কুলদেশে পৌছাইরা দিতেছি তোমার ।

মহাসম্বও পূর্ণকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,

- ২২৩ । “থাক বেন, কাঁতাগরন, ভাৰ্গ্যগরন
আজ্ঞেস্ত এগরে বদ হইয়া সতত ।
করহ সাধনচিন্তে, এসর অভ্যরে
গনি যোরে দান, বক । ‘নাও পৌছাইরা
সদর আনাকে তুমি ইন্দ্রপ্রস্থানে’
২২৪ । তুমি অবপৃষ্ঠে কুলাচ্যামাত্যবরে
পূর্ণক বসান তাঁরে সমুখে নিজের ।
মহাপ্রজা বিদুরকে ল'রে এই তাগে
ইন্দ্রপ্রস্থ-অভিযুগে করিলা গমন ।
২২৫ । বনোপশি নীচ অতি ; নীচ ততোহধিক
হইল আকাশপথে গতি পূর্ণকের ।
নিমেষ না হ'তে গত কুলাচ্যামাত্যে
গরে তিনি ইন্দ্রপ্রস্থে হব উপস্থিত ।

অতঃপর পূর্ণক বলিলেন,

২১৬। হের এই ইন্দ্রপ্রস্থপুরী রমণীরা,

মানা যবে হবিভক্তা ; আশ্রয়ণ সয়

রয়েছে চৌদিকে ওর, অহো কি দৃশ্য !

যাও যে বিহার ; হল ত্রীলাভ আহার ;

ভুমিও স্বগৃহে, হবী, হ'লে প্রভাগত ।

ঐদিন প্রত্যয়কালে রাজা ধনঞ্জয় এক স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন । স্বপ্নটি এই :—রাজভবনের দ্বারদেশে যেন একটি মহাবৃক্ষ রহিয়াছিল ; উহার বন্ধ প্রজাময়, শাখাপ্রশাখা দশশীল, ফল পঞ্চগোরক্ষ* ; অলঙ্কৃত হস্তী ও অশ্বসমূহ যেন উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রাখিয়াছিল এবং বহুলোকে যেন কুতাজ্জলিপুটে নমস্কার করিয়া ভক্তিভরে উহার পূজা করিতেছিল । কিন্তু হঠাৎ সেখানে এক ক্লক্কায ব্যক্তি দেখা দিল ; তাহার পরিধান রক্তবস্ত্র, কর্ণে রক্তপুষ্পের কুণ্ডল, হস্তে আয়ুধ । সে আসিয়াই বৃক্ষটিকে সমূলে ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইল । লোকে তাহা দেখিয়া পরিদেবন করিতে লাগিল ; সে তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ছিন্ন বৃক্ষটিকে টানিতে টানিতে লইয়া গেল ; কিন্তু কিয়ৎকাল পরে ফিরিয়া আসিয়া উহা পূর্বস্থানেই স্থাপিত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা এই স্বপ্নেব মর্ম্ম উদঘাটনপূর্বক স্থির করিলেন, ‘মহাবৃক্ষটি আর কিছুই নয়, উহা বিদূর পণ্ডিত ; যে ব্যক্তি বহুলোকের পরিদেবনে কর্ণপাত না করিয়া উহাকে সমূলে ছেদন করিয়া লইয়া গিয়াছিল, সেও আর কেহ নয়, সেই মাণবক, যে বিদূর পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে । সেই লোকটা যে বৃক্ষটিকে আনিয়া পুনরুদার যথাস্থানে রাখিয়া গিয়াছে, ইহা দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, সে পণ্ডিতকে আনয়নপূর্বক ধর্ম্মসভায় রাখিয়া চলিয়া যাইবে ।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সমস্ত নগর ও ধর্ম্মসভা হুস্মিত করাইলেন, পূর্বকথিত এক শত এক জন ভূপতি এবং পৌর ও জানপদগণে পরিবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “তোমরা চিন্তা করিও না ; অস্ত্রই পণ্ডিতকে এখানে দেখিতে পাইবে ।” সকলকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া তিনি পণ্ডিতের আগমনপ্রতীক্ষায় ধর্ম্মসভায় বসিয়া রহিলেন ; এদিকে পূর্ণকও পণ্ডিতকে ধর্ম্মসভাঘারে অবতারণ করিয়া উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে স্থাপন করিলেন এবং ইন্দ্রজীতকে লইয়া নিজের দেবনগরে চলিয়া গেলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার কল্প শাস্তা বলিলেন—

২১৭। কুরাঝাযাতাবরে ধর্ম্মসভাঘারে

দিলা নামাইয়া সেই বন্ধ দিবারূপ ;

আজ্ঞানের অধে পুনঃ কবি আবোধন

করিলা আকাশ-পথে তখন(ই) প্রবান ।

২১৮। ধরশন পুনরুদার গেয়ে বিদুরের

লভিনা পরমা শ্রীতি কুরাঝ যনে ;

উত্তীয়া আসন হ'তে বিভূতিয়া বাহ

করিলেন আলিঙ্গন অকম্পিত মেহে ;

সকলের পুরোতাপে, সভাজন মাঝে

বসালেন মণীষরে উজ্জ্বল আসনে ।

বিদুরের সঙ্গে সন্দেহ সম্ভাবণ-প্রতিসম্ভাবণান্তর রাজা মধুরস্বরে বলিলেন,

* পঞ্চগোরক্ষ—ক্ষীর, ঘদি, তরু, নবনীত ও সর্পিং ।

২২২ । সারথি সজ্জিত রথ চালার বেগন,
 ভূমিও ভেঙতি সরা উপবেশনানে
 সংগথে চালাও আশা সবে, বিজয়র ।
 কুরুরাজ্যবাসী সব বর্শনে তোমার
 কত যে সন্তষ্ট, তাহা কি বলিব আর !
 মাগবকহস্ত হ'তে বল, কি উপায়ে
 মুক্তি লাভি কিরি ভূমি আসিলে এখানে ?

মহাগন্থ বলিলেন,

৩০০ . “বলিলেন মাগবক ধীরে, নন তিনি
 নর, হে নৃপশাধীন ! পূর্ণকের নাম
 বোধ হয় আছে তব শ্রবণ-গোচর ।
 ইনি সে পূর্ণক, এডো, মহা-ভক্তিবান্,
 যক্ষরাজ কুয়েরের সচিবপ্রধান ।
 ৩০১ । মহাকার, যেতবর্ণ, মহাবীর্যবান্
 যক্ষ নামক রাজা উরগতবনে ;
 কজা তাঁর ইন্দ্রতী সর্বাংশে সঙ্গী
 পিতার মাতার বিনি ; পূর্ণক তাঁহার
 হয়েছিল পাণ্ডিপীড়নভিলাষী, য়েব ।
 ৩০২ । সুমধ্যা সে শ্রিরা নাগহত্যার কারণ
 পূর্ণক করিলা চেষ্টা যথিতে আশার
 আশ্রয়স্থল করিলা তাঁর ঘরিতে এখন-
 মহানিপ কীর লাভ আসিও তাঁহার
 পাইয়াছি অনুমতি কিরিতে এখানে ।

মহারাজ, আমি চতুশ্চোবধিক প্রহের যে সজ্জিত বিদ্যাছিলাম, * তাহাতে প্রসন্ন হইয়া সেই নাগরাজ আমাকে একটা মণি দিয়া পূজা করিয়াছিলেন । তিনি নাগলোকে প্রতিগমন করিলে বিমলা দেবী, মণি কোথায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ইহার উত্তর দিবার কালে নাগরাজ আমার ধর্মকথকতার প্রশংসা করিয়াছিলেন । তাহাতে বিমলার মনে ধর্মকথা শুনিবার ইচ্ছা হয় এবং আমার স্থাপিত পাইবার জন্ত তাঁহার দোহন জন্মিয়াছে, এই কথা বলেন । নাগরাজ ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার কজা ইন্দ্রতীকে বলিয়াছিলেন, “বিহুরের হৃদয়মাংস পাইবার জন্ত তোমার মাতার দোহন হইয়াছে ; তাহা আনিতে সমর্থ, এমন স্বামী লাভ করিবার চেষ্টা কর ।” স্বামীর অন্বেষণে বাহির হইয়া ইন্দ্রতী বৈশ্রবণের ভাগিনেয় পূর্ণক নামক যক্ষকে দেখিতে পান । পূর্ণক তাঁহার প্রতি অজ্ঞরাগবান্ হইয়াছেন দেখিয়া ইন্দ্রতী তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া যান । নাগরাজ বলেন যে, তিনি বিহুরের হৃদয়-মাংস আনিয়ন করিতে পারিলে ইন্দ্রতীকে লাভ করিবেন । পূর্ণক বিপুলগিরিতে গিয়া রাজচক্রবর্ত্তি-পরিভোগ্য মণি আহরণ করেন এবং আপনার সঙ্গে দ্যুতজ্যোভার জরী হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন । তিনি আমার গৃহে তিন দিন ছিলেন ; তাহার পর আমাকে তাঁহার অশ্বের গৃহে ধরাইয়া হিমালয় পর্বতে লইয়া যান । তিনি প্রথমে ভাবিয়াছিলেন, যক্ষের ও পর্বতের আশ্রিতে আমার যত্ন হইবে ; কিন্তু তাহা হইল না দেখিয়া তিনি উর্দ্ধস্থ সপ্তমন্তরের বৈরভ বায়ু† সঙ্গে লইয়া আমার দিকে উল্লম্বন করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন, আমাকে বটীবোজন উচ্চ কালাগিরির উপরে স্থাপিত করিয়া সিংহাদির বেশে নানারূপ ভয় দেখাইলেন ; কিন্তু কিছুতেই আমাকে মারিতে পারিলেন না ।

* এই পর্বত ১৭৮ ম পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য । † বৈরভ বায়ুর সবচে ৫ম পর্বত ১০৮ম ও ২৭৪ম পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

তখন আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি আমাকে বধ করিতে চান কেন?’ তিনি ইহার উত্তরে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন; আমি তাঁহাকে সাধুনরঞ্জন শুনাইলাম; তাহা শুনিয়া তিনি প্রসন্ন হইলেন, এবং আমাকে এখানে ফিরাইয়া আনিতে ইচ্ছা করিলেন। অতঃপর আমি তাঁহাকে লইয়া নাগভবনে গমন করিলাম এবং নাগরাজ ও বিমলাকে ধর্মকথা শুনাইলাম। তাহাতে নাগলোকের সকলেই পরমসন্তোষ লাভ করিল। আমি নাগলোকে ছয় দিন বাস করিলে নাগরাজ পূর্ণকৈয় হস্তে ইরশ্বতীকে সম্ভ্রান্ত করিলেন। ইহাতে অতিমাত্র আশ্চর্য্য হইয়া পূর্ণক সেই মহামণি দিয়া আমার অর্চনা করিলেন, নাগরাজের অমৃত্যুহুসারে আমাকে মনোময় অশ্ববরে তুলিলেন, আমাকে সমুখের আসনে এবং ইরশ্বতীকে পশ্চাতে বসাইয়া নিজে মধ্যমাগনে উপবিষ্ট হইলেন, আমাকে এখানে আনিয়া সভামধ্যে নামাইয়া দিলেন এবং ইরশ্বতীকে লইয়া নিজের নগরে চলিয়া গেলেন। অতএব বৃত্তিতে পারিলেন, মহারাজ, যে, পূর্ণক তাঁহার প্রিয়া সেই অমৃত্যু নাগবস্ত্রার লক্ষ্যই আমার প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং শেষে আমারই প্রজাবলে তিনি ভাষ্য লাভ করিয়াছেন। আমার ধর্মকথা শুনিয়া নাগরাজ প্রসন্নচিত্তে আমাকে ফিরিতে অমৃত্যু দিয়াছেন এবং আমি পূর্ণকের নিকট হইতে এই সর্বকামদ রাজচক্রবর্ত্তি-পরিভোগ্য মহামণি প্রাপ্ত হইয়াছি। মহারাজ, আপনি এই মণি গ্রহণ করুন।’ ইহা বলিয়া বিহুর রাজাকে সেই মণি দান করিলেন। রাজা প্রভাষকালে যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা নগরবাসীদিগকে বলিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “তো নাগরিকগণ, আমি আজ যে-স্বপ্ন দেখিয়াছি, তাহা প্রবণ কর:—

৩৩৩। অমিল অশ্বকৃষ্ণ তানদের ধারে;—
 BangleBook.org

গতি ইয়েছে তার শাখা ও প্রশাখা;

ধর্ম আব অর্থে পুষ্ট সেই তরবার;

ফল তার পকবিশ—ক্ষীর, নবনীত,

দধি, তরু, সর্পি: আর; বেষ্টিত সর্বত:

গো-অশ্ব-মাতঙ্গ দ্বারা;

৩৩৪। পুজিতে সে তরু

ইল প্রবৃত্ত লোকে মহাসমারোহে;

কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ বা বাজায়।

তেন কালে অকস্মাৎ পুঙ্খ ভীষণ

হেদি সেই তরু লয়ে করিল গমন।

হবেছেন গৃহে যোর সেই বসন্তক

সমাপ্ত পুনর্জার; এস, সবে মিলি

বিদ্বিষত পূজা তাঁর করিব এখন।

৩৩৫। গতি অমৃত্যু হোর সন্তুষ্ট দ্বাধারা,

কর সবে আজ নিজ সন্তোষ একাগ;

উপহার হুপ্রচুর কমি: অমনমন

পুজ এই তরবারে মনের উল্লাসে।

৩৩৬। আমার এ রাজ্যে বন্ধ রয়েছে বৈরাগ্য,

বন্ধন হইতে মুক্ত হোক সবে আজ।

বিহুর বস্ত্রবস্ত্র হলেন বেতন,

সেইকালে দাও মুক্তি বজ্রজীবণে।

৩৩৭। হউক এ রাজ্যে বহোৎসব এক বাস;

রাখুক লাজল তুলি কুবিদীবিপণ;

পলারে করাও সবে ত্রাণপতোজন ।
উপচিরা পড়ে মত্ত, হেন পূর্ণ পাত্র
হাতে লরে মত্তপেতা স্ব স্ব পানাগারে
বসিরা কক্ক পান ইচ্ছা বত হর ।

৩০৮। রাজপথ সমুদার কর হৃসজ্জিত ;
আহানি আনহ সেধা বারানাগপে ।
শান্তিরক্ষা হেতু কর ব্যংহা এমন,
না পাঠে করিতে যেন একে অগরের
কোনরূপ অতি কড়ু ; কর এইরূপে
সকলে বিলিয়া পুজা এ তরবারের ।

রাজা এইরূপ বলিলে

৩০৯। রাজপথী, রাজপুত্র, বৈজ্ঞ ও ত্রাণপ— সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান বিদূর পণ্ডিতবরে দেখাতে সম্মান ।
৩১০। গজারোহ-অঘোরোহ-রথি-পণ্ডিতগণ, সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান বিদূর পণ্ডিতবরে দেখাতে সম্মান ।
৩১১। সমবেত হয়ে পৌরজানপদগণ, সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান বিদূর পণ্ডিতবরে দেখাতে সম্মান ।
৩১২। হেরি বিদূরকে গৃহে প্রত্যাগত হয় যত সবে আশঙ্কসাগরে ।
বেধি তাঁরে সবে হরবরে বেগে উজ্জীর বাস সকালন করে ।*

একমাস পরে উৎসব শেষ হইল। অতঃপর মহাসম্মেলন বেন-বুদ্ধকৃত্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন ; তিনি সমগ্র প্রদেশে ভ্রমণ করিয়া, রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং মতদিন জীবিত ছিলেন, এইভাবে অতিবাহিত করিয়া স্বর্গপরায়ণ হইলেন। তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া রাজা এবং কুরুরাজ্যবাসী অন্ত সকলেও দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক আত্মকর্য্যান্তে স্বর্গপুরী পূর্ণ করিতে গেলেন ।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন শেষ করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্ব্বকও তথাগত প্রজাসম্পন্ন ও উপাধুস্পন্ন ছিলেন।

সমবধান—তখন বর্তমান রাজকুলের যাতাপিতা ছিলেন বিদূরের যাতাপিতা। রাহুলমাতা ছিলেন বিদূরের স্যোতা। ভাণ্ডা ; রাহুল ছিলেন তাঁহার স্যোতা পুত্র ; সারিপুত্র ছিলেন নাগরাজ বন্ধন, সৌদগল্যায়ন ছিলেন সেই বর্ণপরাজ ; অমিক্ত ছিলেন শত্রু ; আলম্ব ছিলেন রাজা ধনঞ্জয় এবং আমি ভিষ্মা বিদূর পণ্ডিত ।]

৫৪৬—মহা উদ্যোগ-জাতক ।*

[শান্তা জেওবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতার সমবেত এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ভিক্ষুর বর্ণসম্ভার উপবিষ্ট হইয়া তথাগতের-প্রজাপারমিতা বর্ণনা করিতেছিলেন । তাঁহার বলিতেছিলেন, “অহো ! তথাগতের কি অসামান্য প্রজা । ইহা মহিষী ও বিবখ্যাসিনী ; ইহা যেনন রসবতী, তেমনিই প্রভুগম্ভীরা ; ইহা হতীরা ও বিকটবাহ-বতনকুশা । এই অপার প্রজাবলে তিনি কূটমন্ত প্রভৃতি ত্রাণপদগণকে, মতিক প্রভৃতি পরিব্রাজকগণকে, অঙ্গুশিমা প্রভৃতি দহ্যাদিগকে, আশবক প্রভৃতি বন্ধুদিগকে, শত্রু প্রভৃতি যেনতানিগকে এবং ককপ্রভৃতি ব্রহ্মদিগকে সম্পূর্ণরূপে বিনশী করিয়া বসতে বীজিত করিয়াছেন, সমস্ত সমস্ত লোককে প্রজ্ঞা সিন্ধু হার্মকলের অধিকারী করিয়াছেন । ভিক্ষু এইরূপে শান্তার মহাপ্রজার মহিমা কীর্তন করিতেছিলেন, এমন

* ‘চেন্দুকথোণে অবতথা’ । ইহা সাহেবী ‘waving of handkerchief’ এর মত ।

† উদ্যোগ—ভূগর্ভে বাত পন্থাশাণী, দহন বা বন্ধ—ইংরাজী tunnel বা mine শব্দের ভূগর্ভাধিক

‡ কূটমন্ত—সমবধানের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত । ইনি বায়ুসংস্পর্গে বাস করিতেন । ইনি ব্রহ্মবিদ

সময়ে তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, ভোমরা এখানে বসিয়া কোন্ বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” তাহার আলোচ্যমান বিষয় বিজ্ঞাপিত করিলে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তথাগত যে কেবল এখনই প্রজ্ঞাবান হইয়াছেন, এমন নহে; বরন তাহার জ্ঞানের সম্পূর্ণ পরিপক্বতা জন্মে নাই, বরন তিনি বুদ্ধব্রহ্মাণ্ডের আশায় বোধিসত্ত্বরূপে বিচরণ করিতেছিলেন, সেই অতীতকালেও তিনি অপাৰ্য্য প্রজ্ঞার পরিচয় দিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

(১)

পুরাকালে মিথিলায় বিদেহ নামে এক রাজা ছিলেন। সেনক, পুরুষ, কবীন্দ্র ও দেবেজ, এই চারিজন পণ্ডিত তাহার ধর্ম্মাচাৰ্য্যশাসকের কাজ করিতেন। যেদিন বোধিসত্ত্ব মাতৃকুক্ষিতে প্রতিসন্ধি লাভ করেন,* সেইদিন প্রভাত্যকালে রাজা এই স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন:— রাজ্যভাণের চারিকোণে চারিটা অগ্নিস্তম্ভ যেন মহাপ্রাকারের সমান উচ্চ হইয়া অগ্নিতেছিল; পরে তাহাদের মধ্যে ঋণ্যোতপ্রমাণ অগ্নিশূলিক উৎখিত হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে অগ্নিস্তম্ভ চারিটাকে অতিক্রমপূর্ব্বক ব্রহ্মলোকপ্রাধান উচ্চতা লাভ করিল এবং চক্রবালসকল এক্রূপে উত্তাপিত করিয়া রহিল যে, ভূপতিত সর্ষপবীজ পর্য্যন্ত দেখা যাইতে লাগিল; দেবমানব প্রভৃতি সমস্ত লোক মালাগন্ধাদি দ্বারা তাহার পূজা করিতে লাগিল; বহুলোক তাহার ভিতর দিয়া গতায়াত করিল; কিন্তু কাহারও লোমকূপমাএও উচ্চতা অচূড়ব করিল না।

এই স্বপ্ন দেখিয়া রাজা ভীত ও জন্ত লইয়া শয্যাভ্যাগ করিলেন এবং না জানি ইহা হইতে কি অনর্থই ঘটিল। **Baripala Book.org** পণ্ডিত বসিলা এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন। পূর্ব্বকথিত পণ্ডিত চারিজন প্রাতঃকালেই তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ স্বপ্নে নিজা গিয়াছিলেন ত ?” রাজা বলিলেন, “স্বপ্ন কোথায় পাইব ? আমি এই দ্বন্দ্বস্বপ্ন দেখিয়াছি।” তাহা শুনিয়া সেনক পণ্ডিত বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ। এ স্বপ্ন, ইহাতে আপনার শ্রীকৃষ্ণি হইবে।” “কিভাবে বুঝিলেন ?” “এমন একজন পঞ্চম পণ্ডিতের আবির্ভাব হইবে, যিনি আমাদের এই চারিজনকে অতিক্রম-পূর্ব্বক নিশ্চিহ্ন করিবেন। আমরা আপনার স্বপ্নগৃহে অগ্নিস্তম্ভ চারিটা; তাহাদের মধ্যস্থলে যে অগ্নিস্তম্ভ দেখিয়াছেন, তাহাই সেই পঞ্চম পণ্ডিত। দেবলোকে ও নরলোকে, কুজাপি তাহার তুল্যকক্ষ কেহ থাকিবে না।” “তিনি এখন কোথায় ?” সেনক নিজের বিদ্যাবলে দিব্যচক্ষুদ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, তিনি অন্যত্র প্রতিসন্ধি গ্রহণ করিয়াছেন; নয় মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন।” তখন হইতে রাজা এই কথা স্মরণ করিয়া রাখিলেন।

বজ্রাৰ্ঘ্য বহ পঞ্চবধের আয়োজন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে বুদ্ধদেব সেখানে উপস্থিত হইয়া সুখাইয়া সেনকে, মানাই প্রকৃত যজ্ঞ; অস্ত্র বজ্র দ্বারা। তখন কুটম্ব পঞ্চপত শিব্যসহ বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করেন।

সত্যিক—ইনি একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। ইনি প্রথমে গৌতমকে গুরুপবরত বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন, কিন্তু শেষে তাহার শিষ্য হইয়াছিলেন। শান্তা তখন বেণুবনে অবস্থিত করিতেন।

আলবক—এই নামধের এক বক গৌতমকে ধর্ম্ম-সবন্ধে কতিপয় প্রশ্ন করেন এবং উত্তরপ্রদানে ঐত হইয়া বুদ্ধশাসনে প্রবিষ্ট হন। চতুর্ধ্ব ধর্ম্মের (মহাবুদ্ধ-জাতক) ১২৫-১২৬ম পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

বক—বৌদ্ধেরা বলেন যে, ব্রহ্মলোক বহু; ব্রহ্মাণ্ড বহু। বক ব্রহ্মাণ্ডের অন্ততম। বক অনিত্যত্ববাদ খোকার করিতেন না; তিনি ভাবিতেন, ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মক নিত্য। গৌতম ব্রহ্মলোকে গিয়া তাহার জন্ম সুখাইয়া সেন। বকব্রহ্ম-জাতক (৫০৫) দ্রষ্টব্য।

• বুদ্ধার সঙ্গে সঙ্গে কতগুলি শিষ্য-বহু; পঞ্চমত আচার মিলিত হইলে ব্রহ্মাণ্ড বটে।

তৎকালে মিথিলা নগরীর চতুর্দারসমীপে পূর্ব ববমধ্যক, দক্ষিণ ববমধ্যক, পশ্চিম বব-
মধ্যক ও উত্তর ববমধ্যক নামে চারিখানি গওগ্রাম ছিল ।* ইহাদের মধ্যে পূর্ব ববমধ্যক গ্রামে
ঐবর্ডন নামে এক শ্রেষ্ঠ বাস করিতেন । তাঁহার ভাৰ্য্যার নাম স্তম্বনা দেবী । যে দিনের কথা
হইল, সেইদিন, রাজার স্বপ্নদর্শনসময়ে, মহানন্দ অরজিংশদত্বন ত্যাগ করিয়া এই
রমণীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন । অপর এক সহস্র দেবপুত্রও অরজিংশদত্বন ত্যাগ করিয়া
সেই গ্রামেই অন্যান্য শ্রেষ্ঠ ও অল্পশ্রেষ্ঠদিগের কুলে প্রতিগতি গ্রহণ করিলেন । স্তম্বনা দেবী
দশমাস গর্ভধারণ করিয়া এক হেমবর্ণ পুত্র প্রসব করিলেন । ঐ সময়ে শত্রু নরলোক পর্যবেক্ষণ
করিতেছিলেন । মহানন্দ মাতৃগর্ভ হইতে বিনিক্রান্ত হইতেছেন জানিয়া তিনি হ্রি
করিলেন, ‘এই ব্রতাক্ষকে দেবলোকে ও নরলোকে একটি করিতে হইবে ।’ মহানন্দ
যখন জন্মিত হইতেছিলেন, তখন শত্রু অদৃষ্টমান শরীরে উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্তে
একখণ্ড ওষধি স্থাপনপূর্বক স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন । মহানন্দ ঐ ওষধিখণ্ড স্মৃতিবদ্ধ
করিয়া রাখিলেন । তিনি যখন জন্মিত হইলেন, তখন তাঁহার গর্ভধারিণী কিছুমাত্র ব্যগ্রা
ভোগ করিলেন না । ঋষষট (কমণ্ডলু) হইতে জল যেমন সহজে নির্গত হয়, তিনিও
সেইরূপ সহজে মাতৃগর্ভ হইতে বিনা ক্লেশে বহির্গত হইলেন । জননী তাঁহার হস্তে ওষধি-
খণ্ড দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “বাবা, তুমি এ কি পাইয়াছ?” মহানন্দ বলিলেন, “মা,
ইহা ঔষধ ।” অনন্তর তিনি সেই দিব্য ঔষধ মাতার হস্তে দিয়া বলিলেন, “মা, এই
ঔষধ লও; বাহার যে কোন পীড়া হউক না কেন, তাহাকেই এই ঔষধ দিও ।” স্তম্বনা দেবী
তুষ্ট ও প্রস্তুত হইয়া ঐবর্ডন শ্রেষ্ঠকে এই ব্রতাক্ষ জানাইলেন । ঐবর্ডন সাত বৎসর
শিরঃপীড়ার কষ্ট পাইয়াছিলেন । অকস্মাতঃ কষ্টভঞ্জনক হইয়া তাবিলেন,
‘এই কুমার মাতৃগর্ভ হইতে নিক্রান্ত হইবার সময়ে ঔষধ লইয়া আগমন করিয়াছে; অল্প-
মুহূর্তেই মাতার সঙ্গে কথা বলিয়াছে । এক্ষণ পুণ্যশীলসমগ্রদত্ত ঔষধ নিশ্চয় মহাকল-
প্রদ হইবে । তিনি ঐ ঔষধ শিলে ঘষিয়া অল্পমাত্র লম্বাটে মাখিলেন; অমনি তাঁহার
সপ্তবর্ষের শিরোরোগটা দূর হইল, নিমিষের মধ্যে গল্পগল্প হইতে যেন জল সরিয়া গেল ।
তিনি হর্ষভরে বলিতে লাগিলেন, ‘অহো! এই ঔষধের কি অকুত কমতা!’

মহানন্দ যে ঔষধ লইয়া জন্মিত হইরাছেন, একথা সর্বত্র প্রকাশিত হইল : বহু
ব্যাধিগ্রস্ত লোক, সকলে শ্রেষ্ঠের গৃহে গিয়া ঔষধ চাহিতে লাগিল; দিব্যোষধ শিলে ঘষিয়া ও
জলে ডালিয়া শ্রেষ্ঠের লোকজন সকলকেই একটু একটু দিত; তাহা শরীরে মাখিবারাত্র
সকলেরই পীড়োপশম হইত; ব্যাধিগ্রস্ত লোকেরা মহানন্দে বলিয়া বেড়াইত, “ঐবর্ডন
শ্রেষ্ঠের গৃহে যে ঔষধ আছে, তাহার অতি অকুত কমতা ।” মহানন্দের নামকরণ-দিবসে
ঐবর্ডন তাবিলেন, ‘পূর্বপুরুষদিগের নামানুসারে আমার পুত্রের নাম রাখিবার
প্রয়োজন নাই; বৎস আমার ঔষধনামা হউক ।’ ইহা হ্রি করিয়া তিনি পুত্রের
“ঔষধকুমার” এই নাম রাখিলেন । তাহার পর তিনি আবার তাবিলেন, ‘আমার
পুত্র মহাপুণ্যবান; সে একাকী অল্পগ্রহণ করে নাই; তাহার সঙ্গে একই সময়ে আরও
অনেক বালক জন্মিয়াছে ।’ তিনি অল্পলঙ্কান লইয়া তানিতে পারিলেন, সেদিন আরও
এক সহস্র কুমার জন্মিত হইয়াছে । তিনি এই সকল বালকের অল্প বস্ত্র ও খাদ্য প্রেরণ
করিলেন, এবং তাহার ঔষধকুমারের সচ্চর হইবে, এই অভিপ্রায়ে আপন পুত্রের ভার

* বব—বর্ষাবধাত শব্দ; ববের ক্ষেত্র । ববমধ্যক গ্রাম বলিলে চারি দিকে কুটিলক্ষেত্রবিশিষ্ট গ্রাম বুঝায় ।
মিথিলার চারি দিকে এইরূপ চারিখানি গ্রাম ছিল । ইহাদিগকে বর্ষাক্রমে পূব পী, দক্ষিণ পী, পশ্চিম পী ও উত্তর
পী বলা বাইতে পারে ।

তাহাদেরও মাণিক কার্য সম্পাদন করাইলেন। তাহারা প্রতিদিন অলঙ্কৃত হইয়া বোধিসত্ত্বের সহিত ক্রীড়া করিবার জন্য অনীত হইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের সঙ্গে খেলাধুলা করিয়া দিন দিন বড় হইতে লাগিলেন। সপ্তমবর্ষকালে তাহার দেহ স্বর্ণপ্রতিমার স্থায় মনোহর হইল।

ঔষধকুমার যখন এই সকল সহচরের সহিত গ্রামমধ্যে ক্রীড়া করিতেন, তখন কখনও কখনও হস্তপ্রভৃতি প্রাণী তাহাদের ক্রীড়া-ভূমির ভিতর দিয়া চলিয়া যাইত; বাতাতপের সময়েও বালকেরা ক্লান্ত হইত। এক দিন অকালে মেঘ উঠিল; তাহা দেখিয়া নাগবল ঔষধকুমার ছুটিয়া এক গুহে প্রবেশ করিলেন; অস্ত্রান্ত বালক তাহার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে পরস্পরের পদাঘাতে আছাড় পড়িল; তাহাতে তাহাদের জাহ্নতে ও অন্যান্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে আঘাত লাগিল। ইহাতে মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমরা আর এভাবে ক্রীড়া করিব না; এখানে এক ক্রীড়াশালা নির্মাণ করিতে হইবে।’ তিনি সহচরদিগকে বলিলেন, “এস, আমরা এখানে এমন একটা ক্রীড়াশালা প্রস্তুত করি, যাহার মধ্যে ঝড়ে, জলে, রৌদ্রে সকল সময়েই আমরা ইচ্ছামত দাঁড়াইতে, বসিতে বা শুইতে পারিব। তোমরা এজন্য সকলেই এক এক কাংশ আনিও।” এই কথায় সহস্র বালকে সহস্র কাষাপণ আনয়ন করিল। ঔষধকুমার প্রধান সূত্রধারকে ডাকাইয়া বলিলেন “এই স্থানে ক্রীড়াশালা প্রস্তুত করিতে হইবে। তুমি (খরচের জন্য) এই হাজার কাংশ লও।”

সূত্রধার “যে আজ্ঞা” বলিয়া কাষাপণগুলি লইল, ভূমি সমান করিল, খুঁটা কাটিয়া স্তূতালি করিল, কিন্তু তাহা মহাসত্ত্বের ভাল লাগিল না; তিনি সূত্রধারকে, কিরূপে স্তূতালি করিতে হইবে, তাহা বুঝাইয়া বলিলেন, “এইরূপে স্তূতালি করিলে ঠিক হইবে।” “প্রভু, আমার নিজের যেমন চিন্তা, তেমনি চিন্তা করিয়াছি। তাহা ছাড়া অন্য কোনরূপ জানি না। “যদি তাহা না জান, তবে আমাদের অর্থ লইয়া কিরূপে ক্রীড়াশালা প্রস্তুত করিবে? আচ্ছা, তুমি স্তূতা লও; আমি তোমাকে স্তূতালি করিয়া দেখাইতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি সেই সূত্রধারের দ্বারা স্তূতা ধরাইলেন এবং নিজে এমন স্তূতালি করিলেন যে, বোধ হইতে লাগিল, অসং বিশ্বকর্মা আসিয়া সব ঠিকঠাক করিয়া দিয়াছেন। তাহার পর তিনি সূত্রধারকে লিজালা করিলেন, “এখন ত তুমি এইপ্রকার স্তূতালি করিতে পারিবে?” “না, মহাশয়; আমি পারিব না।” “আমি দেখাইয়া দিলে পারিবে ত?” “পারিব।” তখন মহাসত্ত্ব ঐ ক্রীড়াশালা নির্মাণসম্বন্ধে এমন ব্যবস্থা করিলেন যে, তাহার এক অংশ অভ্যাগতদিগের বাসার্থ, এক অংশ অনাথদিগের বাসার্থ, এক অংশ অনাথা নারীদিগের প্রসবার্থ, এক অংশ আগন্তুক বণিকদিগের পণ্যভাণ্ডারক্ষার্থ ব্যবহৃত হইতে পারে এবং প্রত্যেক প্রকোষ্ঠেরই দ্বার-বহিদিকে খোলা যায়। তিনি উহার মধ্যেই ক্রীড়া-ভূমি, বিচারগৃহ ও ধর্মসভার পৃথক পৃথক প্রকোষ্ঠ রাখিয়া দিলেন। এইরূপে শালাটির নির্মাণ শেষ হইলে তিনি চিত্রকর ডাকাইলেন এবং নিজেই তাহাদের পরীক্ষা করিয়া তাহাদের দ্বারা উহা চিত্রিত করাইলেন। চিত্র শেষ হইলে ঐ ক্রীড়া-শালা শত্কের সূত্রধারসভার নাম দেখাইতে লাগিল।—কিন্তু ইহাতেও শালাটা সূর্য্যোদয় হইল না বিবেচনা করিয়া তিনি একটা পুষ্করিনী খনন করাইবার অভিপ্রায় করিলেন। পুষ্করিনী খনন করা হইলে তিনি রাজমিস্ত্রী ডাকাইলেন, কোথায় কি করিতে হইবে; নিজেই তাহা নির্দেশ করিয়া তাহাকে অর্থ দিলেন এবং সহস্রবৎ ৩

• ইট্টকবড ঢকি—(ইটকবর্ডকী)।

+ বক—বাক। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে পুষ্করিনীটির চারি দিক আঁকা বাঁকা ছিল।

তীর্থ—বাট। পুষ্করিনীখনন পূর্বে হইয়াছিল; পরে রাজমিস্ত্রী আসিয়া বাট রাখিয়া বিদ্যামিল।

শতভীর্থযুক্ত পুষ্করিণী নির্মাণ করাইলেন। পঞ্চবিধ পদ্ম-বিকৃষিত হইয়া এই পুষ্করিণী নন্দন সরোবরের শোভা ধারণ করিল। মহাসম্রাট তাহার তীরে বহুবিধ ফুল ও ফলের গাছ রোপণ করাইলেন; অচিরে এই উদ্যানও নন্দন কাননের স্তায় রমণীয় হইল। মহাসম্রাট এই ক্রীড়াশালায় নিকটে দানব্রতে রত হইলেন; ধার্মিক ভ্রমণব্রাহ্মণগণ, দূরদেশাগত অতিথিগণ ও গ্রামবাসিগণ সেখানে দান পাইতে লাগিল। তাঁহার এই অদ্ভুত ক্রিয়া সর্বত্র প্রচলিত হইল; তাঁহার ক্রীড়াশালায় বহুলোক যাইতে লাগিল। মহাসম্রাট সেখানে বসিয়া উপস্থিত লোকদিগের অভাব ও অভিযোগের যুক্তাযুক্ততা বিচার করিতেন। ফলতঃ তাঁহার ব্যবহারে বোধ হইতে লাগিল যেন বুদ্ধাভির্ভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে।

এদিকে সপ্তবর্ষ অতীত হইলে বিদেহরাজের মরণ হইল যে, তাঁহার পণ্ডিত চারিজন বলিয়াছিলেন, এমন একজন পণ্ডিত আবিস্কৃত হইবেন, যিনি তাঁহাদিগকেও অতিক্রম করিবেন। সেই পঞ্চম পণ্ডিত এখন কোথায়, এই চিন্তা করিয়া তিনি তাঁহার বাসস্থান জানিবার জন্য নগরের চারিধার দিয়া চারিজন অমাত্য প্রেরণ করিলেন। বাহারা অল্প দূর গুলি দিয়া বাহির হইলেন, তাঁহারা মহাসম্রাটের দেখা পাইলেন না; কিন্তু যিনি পূর্বদ্বার দিয়া নিষ্কান্ত হইলেন, তিনি পূর্ববর্ণিত ক্রীড়াশালাদি দেখিয়া ডাবিলেন, ‘এই বিচিত্র ভবন নিশ্চয় কোন সুপণ্ডিত ব্যক্তি হয় নিজে নির্মাণ করিয়াছেন, নয় অন্য কাহারও দ্বারা নির্মাণ করাইয়াছেন।’ তিনি সেখানকার লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কোন স্তম্ভধার এই ভবন নির্মাণ করিয়াছেন, বল ত?’ তাহারা উত্তর দিল, ‘কোন স্তম্ভধারই নিজের বুদ্ধিবলে এই ভবন নির্মাণ করে নাই; শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীর পুত্র মহোদধ পণ্ডিতের উপদেশবলে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে। “মহোদধ পণ্ডিতের বয়স কত?” “এই সাত বৎসর পূর্ণ হইল।”’

মহাসম্রাট পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেও ঠিক সাত বৎসর অতীত হইয়াছে; অতএব মহোদধ কুমার হয় ত সেই পণ্ডিত। এই অনুমানে তিনি রাজার নিকট দূত পাঠাইয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, পূর্ববদমধ্যক গ্রামের শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠীর মহোদধ পণ্ডিত নামে এক পুত্র আছেন। তাহার বয়স এখন সাত বৎসর মাত্র। তিনি কিন্তু (এই অল্প বয়সেই) অতি অদ্ভুত ক্রীড়াশালা, পুষ্করিণী ও উদ্যান নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহাকে আপনার নিকট লইয়া যাইব কি?” রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া সেনক পণ্ডিতকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যের সংবাদ জানাইয়া মহোদধ পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু সেনক উৰ্ব্বাশ্রমে বলিলেন, “মহারাজ, ক্রীড়াশালাদি নির্মাণ করাইলেই কেহ পণ্ডিত হয় না; যে সে লোককে একরূপ কাজ করাইতে পারে; এ সব তুচ্ছ কাজ।” ইহা শুনিয়া রাজা ডাবিলেন, ‘সেনকের এরূপ বলিবার হয় ত কোন কারণ আছে।’ কিন্তু তিনি কিছু না বলিয়া দূতদ্বয়ে সেই অমাত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি ঐখানেই অবস্থিত করিয়া আরও কিছুদিন সেই পণ্ডিতকে পরীক্ষা করুন।” এই আদেশ পাইয়া উক্ত অমাত্য সেখানে থাকিয়া মহোদধের পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। যে যে বিষয় লইয়া পরীক্ষা হইয়াছিল, সেগুলির তালিকা এই :-

যাস, পয়, এড়ি, পুন্ড,
কুণ্ডলভংসকর,
এঁখ হুঁতে নগরোক্ত
পুঁজাপেল দীপ ধর,

পুন্ড, পোল, নব, নত,
অতপুন্ডক-পাক,
চড়াব, উড়াব, এই
কাকের কুন্ডারে বসি,—

নারী, নর্প, দুহুট, দীঘক,
খালুকামির্জিত বহু এক,
উজ্জব অদ্ভুত এঁরা,
উনিশটি এঁজার এঁরা।*

* এই খাণ্ড্য পরবর্তী আখ্যায়িকাগুলি মরণ রাণিয়ার সাহায্যকরে কেবল কতিপয় পঙ্কসমূহ লইয়া গঠিত। ইহাও অল্পকাল কর্তব্য নাই।

একদিন বোধিসত্ত্ব ক্রীড়াভূমিতে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে একটা শ্রেন মাংসবিপারি কলক হইতে একখণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গেল। ইহা দেখিয়া কয়েকটা বালক, বাহাতে

১-মাংস। শ্রেন ভয় পাইয়া মাংসখণ্ড ফেলিয়া দেয়, এই উদ্দেশ্যে তাহাকে তড়া

করিল। শ্রেন এদিকে ওদিকে উড়িতে লাগিল; ছেলেরা উপরের দিকে তাকাইতে তাকাইতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল, কিন্তু মাটির দিকে দৃষ্টি না রাখায় পাষাণাদিতে হোঁচোট খাইয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি উহার মুখ হইতে মাংসখানা ফেলাইব কি?” ছেলেরা বলিল, “ফেলান ত, প্রভু।” “তবে দেখ।” তখন তিনি উপরের দিকে না তাকাইয়া, যেখানে শ্রেনেব ছায়া পড়িয়াছিল, বাতবেগে সেইখানে ছুটিয়া গেলেন এবং করতালি দিতে দিতে এমন চীৎকার করিলেন, যে সেই লক্ষ যেন পাখীটার উদর বেধ করিয়া গেল। ইহাতে সে ভয় পাইয়া মাংস ত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব ছায়া দেখিয়াই বুঝিলেন, শ্রেন মাংস ত্যাগ করিয়াছে; তিনি উহা মাটিতে পড়িতে না দিয়া আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া সমবেত সমস্ত লোকে করতালি দিতে দিতে উচ্চৈঃস্বরে “সাবাস্, সাবাস্” বলিতে লাগিল। রাজার অমাত্য এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজ্যাব নিকট সংবাদ পাঠাইলেন:—“মহারাজের অবগতির জন্য জানাইতেছি, ঔষধপণ্ডিত না কি এই উপায়ে শ্রেনপক্ষীকে মাংসত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছেন।” রাজা সেনক পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঔষধ পণ্ডিতকে এখানে আনাইব কি?” সেনক ভাবিলেন, ‘ঔষধপণ্ডিত আনিলে আমার গৌরব নষ্ট হইবে; এমন কি, আমি যে আছি, রাজা সে খবরও লইবেন না। অতএব তাহাকে এখানে আনাইতে দেওয়া হইবে না।’ তিনি ইহা বলিয়া রাজাকে কহিলেন, “শ্রেন, কেবল এই কাজটুকু করিও কেহ পণ্ডিত হয় না। এ অতি সামান্য কাজ।” রাজা মধ্যাহ্নভার অবলম্বনপূর্বক অমাত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি এখানেই থাকিয়া আরও কিছুদিন পরীক্ষা করুন।”

পূর্বষষমধ্যাক গ্রামবাসী এক ব্যক্তি বৃষ্টি পড়িলে চাষ করিবে এই অভিপ্রায়ে গ্রামান্তর হইতে কয়েকটা বলদ আনিয়াছিল। পবদিন সে একটা বলদের পিঠে চড়িয়া সবগুলাকে

২-গরু। রাঠে চবাইতে লইয়া গেল এবং ক্লান্ত হইয়া অবতরণপূর্বক এক স্থানে

বসিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবসরে এক চোর আসিয়া গরুগুলি লইয়া পলায়ন করিল। এ দিকে ঐ ব্যক্তির ঘুম ভাঙিল; যে গরু দেখিতে না পাইয়া নানা দিকে খুজিতে লাগিল এবং চোর পলাইয়া যাইতেছে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহাকে ধরিল। সে চোরকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুই আমার গরু লইয়া কোথায় যাইতেছিস?” চোর বলিল, “বা রে। আমার গরু, আমার যেখানে ইচ্ছা, লইয়া যাইতেছি।” এই দুই জনের বিবাদ শুনিয়া বহু লোক সমবেত হইল। যখন তাহারা ক্রীড়াশালার দ্বারের নিকট উপস্থিত হইল, তখন মহৌষধ পণ্ডিত তাহাদের কলহ শুনিয়া দুই জনকেই ডাকাইলেন। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়াই তিনি বুঝিতে পারিলেন, কে চোর, কে সাধু। কিন্তু প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়াও তিনি তাহাদের বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাদের গরু, সে বলিল, “আমি এই গরু কয়টা অমুক গ্রামের অমুকের নিকট হইতে কিনিয়া ঘরে রাখিয়াছিলাম; আজ রাঠে চবাইতে আসিয়াছিলাম; দেখানে আমি ঘুমাইয়াছিলাম দেখিয়া এ ব্যাটা চুরি করিয়া পলাইতেছিল। আমি চারি দিকে খুজিয়া ব্যাটাকে দেখিতে পাইলাম এবং পিছনে পিছনে ছুটিয়া ধরিয়া ফেলিলাম। আমি যে গরু কয়টা কিনিয়াছি, অমুক গ্রামের লোকে তাহা আনে।” চোর বলিল, “এ শুনা আমার নিম্নেরই পালের গরু। এ লোকটা মিছা কথা বলিতেছে।” তখন ঔষধপণ্ডিত বলিলেন, “আমি তোমাদের বিবাদের ন্যায্য বিচার করিতেছি। আমার বিচার মুনিয়ে

ত ?" উভয়েই বলিল, "মানিব।" সমবেত লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐযথ-পণ্ডিত প্রথমে চোরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গরুগুলোকে আজ কি খাওয়াইয়াছ, ও কি পান করাইয়াছ ?" সে বলিল, "আমি ইহাদিগকে খাউ পান করাইয়াছি এবং তিলের খোল ও মাষকলাই খাওয়াইয়াছি।" অনন্তর গো-স্বামীকে ঐ প্রশ্ন করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক ; খাউ ও খোল কোথায় পাইব। আমি বাস খাওয়াইয়াছি।" তখন মহোদয় পণ্ডিত সমবেত লোকদিগকে তাহাদের কথা বুঝাইয়া দিয়া কতকগুলি প্রিয়সু-গন্ধ আনাইলেন এবং সেগুলি উদ্বৃদ্ধে কুটিয়া ও জলে গুলিয়া গরুগুলোকে পান করাইলেন। ইহাতে গরুগুলো তৃপ্ত বমন করিয়া ফেলিল। তখন উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ইহা দেখিতে বলিয়া তিনি চোরকে জিজ্ঞাসিলেন, "এখন বল, তুই চোর কি না।" সে উত্তর দিল, 'আমিই চোর।' "তবে এখন হইতে আর এমন কাজ করিও না।" কিন্তু বোধিসত্ত্বের অল্পচরিত্র্য তাহাকে দূরে লইয়া গিয়া লাথি, কিল, চড়ে ছুঁর্কল করিয়া ফেলিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব তাহাকে সম্বোধন করিয়া পঞ্চশীল বাখ্যা করিলেন এবং উপদেশ দিতে লাগিলেন, "ব্রহ্মচর্যের প্রত্যক্ষফল তোমার পক্ষে এত দুঃখজনক হইল; পরকালে নরকযন্ত্রণাদি আরও কত মহাদুঃখ তোমার অপেক্ষে আছে। তুমি এখন হইতে এরূপ দুঃখ ত্যাগ কর।" রাজার অমাত্য এই ঘটনা রাজাকে জানাইলেন, রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেনক বলিলেন, "মহারাজ, গরু লইয়া বে বিবাদ হয়, যে কেহ তাহার বিচার করিতে পারে। আরও কিছুদিন অপেক্ষা করুন না।" রাজা মধ্যাহ্নভাব অবলম্বনপূর্বক আবার সেইরূপ আদেশ দিলেন। (পরবর্তী ঘটনাগুলির সন্ধিক্ষেপে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে; অতঃপর পূর্ব-প্রদত্ত তালিকাভুক্ত কলহ ঘটনাগুলি বিবৃত হইবে।)

এক ক্রোধিনী নারী মানিবর্ণের স্ত্রী হারা একটা গ্রহিৎকন করিয়া উহা গলায় হারের মত পরিণত। সে উহা খুলিয়া নিজের শাড়ীর উপর রাখিয়া, বোধিসত্ত্ব বে পুঙ্খানুপুঙ্খ

০-গ্রহিৎ।

খনন করাইয়াছিলেন, তাহাতে জন করিবার জন্য নামিয়াছিল। গ্রহিৎকন দেখিয়া এক যুবতীর বড় লোভ হইল; সে উহা হাতে লইয়া বলিল, "মা, এই হারটা বড় সুন্দর হইয়াছে; ইহাতে কত বরত পড়িয়াছে বল ত। আমিও এই স্বকম একটা হার তৈয়ার করিব; একবার গলায় দিয়া মাগ লইতে পারি কি ?" সরলস্বভাবা ক্রোধিনী বলিল, "তাতে দোষ কি ? মাগ লও না।" তখন যুবতী উহা গলায় দিয়া পলায়ন করিল; তাহা দেখিয়া বিতীরা নারীও অতি শীঘ্র জল হইতে উঠিয়া শাড়ী পরিল এবং ছুটিয়া গিয়া যুবতীর শাড়ী ধরিয়া বলিল, "আমি গহনা তৈয়ার করিয়াছি; তুই বে তাহা লইয়া পলাইতেছিস্।" যুবতী বলিল, "আমি তোমার জিনিস লইতে যাইব কেন ? এত আমারই গলায় গহনা।" ইহাদের কলহ শুনিয়া বিত্তর লোক জুটিল; বোধিসত্ত্ব তখন ছেলেদের সঙ্গে খেলা করিতেছিলেন। যখন ঐ রমণীষয় কলহ করিতে করিতে জড়ীশালায় হারের নিকট উপস্থিত হইল, তখন গণ্ডগোল শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিসের গোল হইতেছে ?" অনন্তর বিবাদের কারণ জানিয়া তিনি হুই জনকেই ডাকাইলেন এবং আকার দেখিয়াই কে চুরি করিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন, আমি বে বিচার করিব, তাহা মানিবে ত ?" দুইজনেই বলিল, 'হাঁ, প্রভু, মানিব।' তখন তিনি প্রথমে চৌরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গহনার কি গন্ধ মাখিয়া থাক।" সে বলিল, আমি ইহাতে প্রতিদিন সর্লসংহারক মাখিয়া থাকি।" অপর রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক; সর্লসংহারক পাইব কোথায় ?

* বহুবিধ গন্ধ ত্রব্যের বিশেষভাবে পুঙ্খানুপুঙ্খ। ইহার গন্ধ অত্যন্ত স্নেহ পুঙ্খকে আকর্ষণ করে বলিয়া ইহার নাম সর্লসংহারক।

আমি প্রতিদিন ইহাতে প্রিয়ঙ্গু পুষ্পের গন্ধ বিলপন করি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একটা পাতে জল আনাইলেন এবং তাহার মধ্যে স্ততার হারটা ফেলিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি একজন গম্বক ডাকাইয়া বলিলেন, “এই পাতেটার জ্বাণ লইয়া বল ত, কিসের গন্ধ পাওয়া যায়।” সে জ্বাণ লইয়া প্রিয়ঙ্গু পুষ্পের গন্ধ অমুভব করিল এবং এক নিপাতে * যে গাথা উচ্চত হইয়াছে তাহা বলিল :—

নাই সর্বসংহারক ; প্রিয়ঙ্গুর গন্ধ শুধু পাই ;
খুঁটা বলে মিথ্যা কথা , বুঝা বাহা বলে সত্য তাই ।

বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং তুষ্ণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল, তুই চোর কি না ?” সেই যে চুরি করিয়াছে, ইহা তাহার দ্বারা তিনি স্বীকার করাইলেন। এই সময় হইতে জনসমাজে তাহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি আরও প্রকটিত হইল।

এক কার্পাসক্ষেত্রবিক্ষিপ্ত নারী ক্ষেত্র রক্ষা করিবার কালে সেখানে বসিয়া বসিয়াই পরিশুদ্ধ কার্পাস লইয়া খুব সৰু স্ততা কাটিয়াছিল এবং ঐ স্ততার গুলি বুকের কাছে আঁচলে রাখিয়া গোমে ফিবিতেছিল। পথে বোধিসত্ত্বের পুষ্করিণীতে স্নান করিবার সময়ে।
জন্য সে শাড়ীখানি খুলিয়া এবং তাহার উপরে স্ততার গুলিটা রাখিয়া জলে নামিল। ঐ স্ততা দেখিয়া অপর এক নারীর বড় লোভ জন্মিল। সে উহা হাতে লইয়া বলিল, “তুমি ত, মা, অতি সুন্দর স্ততা কাটিয়াছ।” অনন্তর সে তুড়ি দিয়া স্ততার গুলিটা যেন ভাল করিয়া দেখিবার জন্য নিজের কোলের কাছে তুলিয়া লইল এবং ছুটিয়া পলাইল। [অতঃপর বাহা ঘটিল তাহা পূর্বসংস্কৃত বর্ণিত হইবে।] বোধিসত্ত্ব চৌরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুলি পাকাইবার সময়ে তুমি ইহার ভিতরে কি দিয়াছ ?” সে বলিল, “কার্পাসের বীজ দিয়াছি।” অপর রমণী বলিল, সে তিব্বতের ন বীজ রাখিয়াছে। বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে উভয়েরই কথা বুঝাইয়া দিয়া স্ততার গুলিটা খুলিলেন এবং তিব্বত-বীজ দেখিতে পাইয়া চৌরীর দ্বারা তাহার অপবাদ স্বীকার কবাইলেন। ইহাতে সমস্ত লোকে অতিশয় সন্তুষ্ট হইল, এবং “অহো! কি হবিচার হইয়াছে!” বলিয়া শতমুখে সাধুকার দিতে লাগিল।

এক রমণী মূখ ধুইবার জন্য তাহার পুত্রে লইয়া বোধিসত্ত্বের পুষ্করিণীতে গিয়াছিল। সে পুত্রেটিকে স্নান করাইয়া নিজের শাড়ীর উপর বসাইয়া রাখিল এবং মূখ ধুইয়া স্নানের পরে।
জন্ত পুষ্করিণীর মধ্যে অবতরণ করিল। সেই সময়ে এক ঘক্ষী ছেলেটিকে লইয়া যাইবার অভিপ্রায়ে নারীবেশে সেখানে গিয়া বলিল, “সই, খাশা ছেলেটা ত ? ছেলেটা কি তোমার ?” “হাঁ, মা।” “ছেলেটিকে দুধ দিব কি ?” “নাও”। তখন ঘক্ষী ছেলেটিকে তুলিয়া একটু খেলা দিল এবং তাহার পরেই তাহাকে লইয়া পলাইতে উদ্যত হইল। ইহা দেখিয়া সেই নারী ছুটিয়া গিয়া ঘক্ষীকে ধরিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “আমার ছেলে কোথায় লইয়া বাইতেছ ?” ঘক্ষী বলিল, “তুমি ছেলে কোথায় পাইলে ? এ ছেলে তো আমার।” তাহার দুইজনে এইরূপ কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালায় দ্বায়ে উপস্থিত হইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উভয়কে ডাকাইলেন এবং ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া যে বাহা বলিল শুনিলেন। তিনি ঘক্ষীর রক্তবর্ণ ও নিনিবেষ চক্ষু দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, সে মানবী নহে ; তথাপি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা

* সর্বসংহারক-জাতক (১১০)। তাহাতে কিন্তু কোন গাথা নাই।

† তিব্বত বা তিস্যুক—গাং বা আবলুগ গাং।

করিলেন, “আমি বিচার করিলে তাহা তোমরা মানিবে ত ?” তাহারা উত্তরেই সম্মত হইল। তখন তিনি ভূমিতে একটা রেখা আঁকিয়া তাহার উপর ছেলেটাকে বসাইলেন, বাকীর দ্বারা উহার হাত দুখানি ও মাতার দ্বারা পা দুখানি ধরাইয়া বলিলেন, “বেশ করিয়া ধরিয়া টান। যে ছেলেটাকে টানিয়া রেখার বাহিরে লইতে পারিবে, তাহাকেই আমরা ইহার গৰ্ভধারিণী বলিয়া জানিব।” তাহারা দুইজনেই টানিতে আরম্ভ করিল; ছেলেটি যত্নপূৰ্ব্বক চীৎকার করিয়া উঠিল। ইহাতে মাতার বুক-যেন ফাটিয়া গেল; সে ছেলেটাকে ছাড়িয়া দিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন বোধিসত্ত্ব উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছেলের সম্বন্ধে কাহার হৃদয় বেশী স্নেহপ্রবণ, মায়ের না অপরের ?” সকলেই বলিল, “মায়ের।” “তবে বল দেখি, এ ছেলেটির মা কে যে ইহাকে ধরিয়া রাখিয়াছে, না যে ইহাকে ছাড়িয়া দিয়াছে ?” “যে ছাড়িয়া দিয়াছে।” “এই ছেলেধরা রমণীকে তোমরা জান কি ?” “না, আমরা ইহাকে জানি না।” “এ যক্ষী; ছেলেটাকে খাইবার জন্য ধরিয়াছে।” “এ যে যক্ষী, তাহা আপনি কিরূপে বুঝিলেন ?” “দেখ না, ইহার চক্ষুতে পলক ফিরে না; ইহার চক্ষু দুইটা কেমন রক্তবর্ণ। ইহার শরীরের ছায়া পড়ে নাই; অধিকন্তু এ কেমন নির্ভর ও কেমন নিঃশব্দ !” অনন্তর তিনি যক্ষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল, তুমি কে ?” “প্রভু, আমি যক্ষী।” “ছেলেটাকে ধরিয়াছিলে কেন ?” “খাইবার জন্য।” “অগ্নি সূত্রে, পূর্বে পাপ করিয়াছিলে বলিয়া যক্ষী হইয়া জন্মিয়াছ, তথাপি এখনও আবার পাপ করিতেছ ! অহো, তুমি কি মূৰ্খ, তুমি কি অন্ধ !” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষীকে পক্ষীলৈ স্থাপনপূর্বক বিদায় দিলেন; বালকটির গৰ্ভধারিণী “আপনি চিরজীবী হউন” এই আশীর্বাদ করিয়া বোধিসত্ত্বের মহিমা কীর্তন করিতে করিতে ছেলেটাকে লইয়া গমন করিল।

এক ব্যক্তি নামে এক ব্যক্তি ছিল বলিয়া গেল এবং কখনও ছিল বলিয়া বাল, এইরূপে গোলকাল নামে অভিহিত হইয়াছিল। সে সাত বৎসর এক গৃহস্থের বাড়ীতে খাটিয়া এক জী লাভ করিয়াছিল। ঐ রমণীর নাম ছিল দীর্ঘতালা। একদিন গোলকাল দীর্ঘ-

তালাকে বলিল “ভগ্নে, কিছু পিঠক ও খাত্ত পাক কর; বাপ মায়ের

সঙ্গে দেখা করিতে যাইব ?” দীর্ঘতালা বলিল, “তোমার বাপ মায়ের কি প্রয়োজন ?” সে পিঠকাবি প্রস্তুত করিতে অসম্মত হইল; কিন্তু গোলকাল একে একে তিনবার অহরোধ করিলে সে কিছু পিঠক প্রস্তুত করিল। অনন্তর কিছু পাণের ও উপচৌকন সঙ্গে লইয়া গোলকাল জ্বর সঙ্গে যাত্রা করিল এবং চলিতে চলিতে এক নদীর তীরে উপস্থিত হইল। নদীটা অগভীর ছিল; কিন্তু তাহারা জলের ভরে উহা পার হইতে সাহস করিল না, কুলে দাঁড়াইয়া রহিল। ঐ সময়ে দীর্ঘপৃষ্ঠ-নামক এক হৃদশাগ্রস্ত ব্যক্তি ঐ নদীর ধার দিয়া যাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া গোলকাল ও তাহার ভাৰ্যা জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, এই নদী গভীর, কি অগভীর ?” তাহারা জল দেখিলে ভয় পায়, ইহা বুঝিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ বলিল, “এ নদী খুব গভীর; ইহার জলে অনেক ভয়ানক মাছ আছে।” “তুমি, ভাই, কিরূপে যাইবে ?” “এই নদীতে যে সকল শিশুমার, মকর প্রভৃতি থাকে, তাহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। কাজেই তাহারা আমার কোন ক্ষতি করে না।” “তবে, ভাই, দয়া করিয়া আমাদের সঙ্গেও লইয়া যাও।” “এ আর বেশী কথা কি ?” ইহাতে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া তাহারা দীর্ঘপৃষ্ঠকে খাত্ত দিল; সে ভোজন শেন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাহাকে প্রথমে লইয়া যাইব ?” “তোমার সহিকে প্রথমে পার করাও; তাহার পরে আমার লইয়া যাইবে।” “বেশ কথা।” ইহা বলিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ দীর্ঘতালাকে সঙ্গে তুলিয়া, পাথের ও

• বাইবেলের পূর্বপত্রের মিথিয়ার সলোমনের বিচারবৈপ্লবিক এইরূপ একটা গল্প আছে। ১৯ খ্রিস্টাব্দ উপর্যুপরি ১৮০ ও ১৮১ চিত্রিত পৃষ্ঠায় লিখা।

উপহারনি সমস্ত হাতে হইল এবং নদীতে অবতরণ করিয়া কিংকর ঘাইবার পূর্ব
বসিয়া পড়িল ও জাহুর উপর ভর দিয়া চলিতে লাগিল। গোলকাল তীব্র
দাড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, 'নদীটা সত্য সত্যই খুব গভীর; দীর্ঘপৃষ্ঠেই যখন এই
দশা, তখন আমি ইহা বিচুতেই পাব হইতে পারিতাম না।' এদিকে দীর্ঘপৃষ্ঠ নদীর
মধ্যভাগে মিথা দীর্ঘতালাকে বলিল, "ভদ্রে, আমি তোমার ভরণ পোষণ করিব;
তুমি উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কার পরিয়া দাদাদাদীপবিদূতা হইয়া থাকিবে। ঐ বাঘটো
তোমায় কি সুখ দিতে পারিবে? আমি বাহা বলি, তাহাই কর।" এই কথায় দীর্ঘতালা
আপনার স্বামীর প্রতি মেশুটো বইন এবং তৎকথায় দীর্ঘপৃষ্ঠের পেয়ে আকৃষ্ট হইয়া বলিল,
"নাথ, তুমি যদি আমার কখনও ত্যাগ না কর, তবে যাহা বলিলে, তাহাই করিব।"
অনন্তর উভয়ে অপর পারে উত্তীর্ণ হইয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হইল। এবং "তুমি ওখানেই
থাক," গোলকালকে এই কথা বলিয়া তাহাও দূরকেই গিষ্টকণি অহোর করিয়া প্রাণ
করিল। ইহা দেখিয়া গোলকাল তীব্রাব করিয়া বলিয়া উঠিল, "ইহার বৃষ্টি ছুটিলে মিলিয়া
আমায় ফেলিয়া পলাইল।" অনন্তর সে অপর পারে অভিনুখে ছুটিয়া এসেই নদীয়া ভয়ে
ফিবিলা, কিন্তু শেষে অত্যন্ত ক্রোধবশতঃ তব মদিব, নয় বাঁচিব, এই চিন্তা করিয়া এক লম্ফে
নদীগর্ভে পড়িল। পড়িয়া দেখে, নদী অসভ্য। সে নদী পায় ১২খা তাহারেব পশ্চাতে
পশ্চাতে ছুটিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠকে ধরিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, "তবে সে বাটা চোর। তুই আমার
স্ত্রীকে লইয়া বোঝায় ঘাইতেছিস।" সে উত্তর দিল, "তোল কে পাঞ্জি বামনবীর। তোব
স্ত্রী কোথেকে এল? এত আমার স্ত্রী।" সে বোঝানোর গুলি ধরিয়া পাব দিতে গিষ্ট
তাহাকে ফেলিয়া দিল। BanglaBook.org "নাথ, যাও কোথায়?
তুমি আমার স্ত্রী; গৃহস্থেব বাড়ীতে সত্য সত্যে পাঠিয়া তোমায় পাইয়াছি।" এইরূপ কলহ
করিতে করিতে তাহাকে বোধিসত্ত্ব এতদাখ্যের দ্বাবে উপস্থিত হইল। চারিদিক্ হইতে
বিস্তর লোক আসিয়া জুটিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, "এত গোল হইতেছে কেন?"
তিনি দুই জন পুরুষকেই ডাকাইয়া তাহাদের বচন-প্রতিবচন শুনিলেন এবং উভয়েই তাহার
বিচাব মানিবে বলিয়া অস্ত্রীকাব করিলে প্রথমে দীর্ঘপৃষ্ঠকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
"তোমার নাম কি?" সে উত্তর দিল, "আমার নাম দীর্ঘপৃষ্ঠ।" "তোমার স্ত্রীর নাম কি?"
সে দীর্ঘতালা নাম জানিত না, কাজেই গুলি এতটা নাম বলিল। "তোমার মা বাপের নাম
কি?" "অনুক অনুক নাম।" "তোমার স্ত্রীর মাতা পিতার নাম কি?" সে ইংও
জানিত না, কাজেই বাহা মুখে আসিল, বলিল। বোধিসত্ত্ব দীর্ঘপৃষ্ঠের ভাষা যথাকথিতভাবে
লিপিবদ্ধ করাইয়া তাহাকে সে স্থান হইতে অপনীত করাইলেন এবং অপর ব্যক্তিকে ডাকাইয়া
পূর্ববৎ সকলের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে যথার্থ জানিত, কাজেই প্রকৃত উত্তর দিল।
তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকেও সে স্থান হইতে অপনীত করাইয়া দীর্ঘতালাকে ডাকাইয়া
এবং তাহাকে তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে নিম্নের নাম বলিল। ইহার পর তিনি
তাহার স্বামীর নাম জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু সে দীর্ঘপৃষ্ঠের নাম জানিত না বলিয়া অল্প
একটা নাম বলিল। "তোমার মাতা পিতার নাম কি?" সে মাতা পিতার প্রকৃত নাম বলিল।
"তোমার স্বামীর মাতা পিতার নাম বল ত?" সে প্রলাপ বকিতে বকিতে দা তা নাম দিল।
তখন তিনি উক্ত দুই জন পুরুষকে ডাকাইয়া উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই
রমণী বাহা বলিতেছে, তাহার সহিত দীর্ঘপৃষ্ঠের কথা বলি আছে, না গোমকালের?"
সকলেই উত্তর দিল, "গোলকালের।" ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "গোলকালই ইহার

স্বামী, অপর ব্যক্তি চোর।” অনন্তর তিনি দীর্ঘপৃষ্ঠের দ্বারা স্বীকার করাইলেন যে সেই প্রকৃত চোর।

এক ব্যক্তি রথে চড়িয়া মুখ ধুইতে যাইতেছিল। এই সময়ে শত্রু নবলোকের বিষয় চিন্তা করিতেছিলেন। তিনি মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইনি বুদ্ধাঙ্গুর; ইহার প্রজ্ঞাবল প্রকটিত করিতে হইবে।’ তিনি যত্নসূচক আগমনপূর্বক রথের পশ্চাদ্

৭-২৭।

ভাগ ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। রথারূঢ় ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি জন্ত আসিয়াছ, বাপু?” শত্রু উত্তর দিলেন, “আপনার দেবা করিবার জন্ত।” “বেশ কথা।” অনন্তর সে শরীরকৃত্য সম্পাদনের জন্ত রথ হইতে অবতরণপূর্বক চলিয়া গেল। অমনি শত্রু রথে আরোহণ করিয়া উহা বেগে চালাইতে লাগিলেন। রথস্বামী শরীরকৃত্য সম্পাদনের পর আসিয়া দেখে শত্রু রথ লইয়া পলাইয়া যাইতেছেন। সে ছুটিয়া গিয়া বলিল, “ধাম, ধাম; আমার রথ লইয়া কোথায় যাইতেছ?” শত্রু বলিলেন, “তোমার জন্ত কোন রথ হইবে; এ রথ ত আমার।” অনন্তর উভয়ে কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালার দ্বারে উপস্থিত হইলেন। শত্রুকে আসিতে দেখিয়াই মহাস্বপ্ন বুলিলেন, ‘ইনি শত্রু, কেন না, ইহার আকার ঠিকিতে তবের ভাব নাই, চক্ষুও নিমেষহীন।’ অতএব, অপর ব্যক্তিই যে রথস্বামী ইহাও জানিতে ব্যক্তি রহিল না। তথাপি তিনি বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শত্রু তাঁহার বিচার মানিবেন, এইরূপ অঙ্গীকার করিলে বলিলেন, ‘আমি রথ চালাইব, তোমরা দুই জনে পশ্চাতে পশ্চাতে রথ ধরিয়া চলিবে; যে রথস্বামী সে রথ ছাড়িবে না; কিন্তু যে রথস্বামী নচে, সে উহা ছাড়িয়া দিবে।’ অনন্তর তিনি এক ব্যক্তিকে আজ্ঞা দিলেন, “রথ চালাও।” সে তৎক্ষণাৎ রথ চালাইল। রথচালক প্রভৃতির রথ ধরিয়া পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল; কিন্তু যে রথস্বামী, সে কিয়দূর গিয়া ছুটিতে অশক্ত হইল; সে রথ ছাড়িয়া দিয়া পাড়াইয়া রহিল; শত্রু কিন্তু রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া চলিলেন। রথ যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিসত্ত্ব সমবেত লোকদিগকে বলিলেন, “এই ব্যক্তি একটু গিয়াই রথ ছাড়িয়া পাড়াইয়া আছে; কিন্তু অপর ব্যক্তি রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছেন, এবং রথের সঙ্গেই ফিরিয়াছেন; তথাপি ইহার শরীরে বিন্দুমাত্র শ্বেদ বাহির হয় নাই; ইহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাসও স্বাভাবিক অবস্থায় আছে। ইহার মুখে কোন ভয়ের চিহ্ন নাই, চক্ষুতেও পলক ফিরে না। ইনি দেবরাজ শত্রু।” অনন্তর তিনি শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আপনি দেবরাজ কি না?” শত্রু বলিলেন, “হাঁ, আমি দেবরাজ।” “আপনি কি উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছেন?” “আপনার প্রজ্ঞা প্রকটিত করিবার জন্ত।” “উত্তম কথা; কিন্তু আপনি আর কখনও এতপ অচরণ করিবেন না।” তখন শত্রু নিজের অমুচাব প্রশর্শনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “এই বিবাদের অতি সুন্দর বিচার হইয়াছে।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশংসা কীর্ত্তনপূর্বক স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিলেন।

এই ঘটনার পর উক্ত অমাত্য নিজেই রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধপণ্ডিত এইরূপে রথসংক্রান্ত বিবাদের বিচার করিয়াছেন। তাঁহার প্রজ্ঞাবলে শত্রুও পরাজিত হইয়াছেন। আপনি এমন বিশিষ্ট পুরুষের সহিত পরিচিত হইতেছেন না কেন?” রাজা সেনকের মত জানিবার জন্য বলিলেন, “পণ্ডিতকে আনয়ন করিব কি?” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, কেবল ইহাতেই কেহ পণ্ডিত হয় না; আপনি অপেক্ষা করুন; আমি আরও পরীক্ষা করিয়া দেব।”

একদিন রাজ্যের লোকে মহৌষধপণ্ডিতের পবিত্র একটা খদিবকাঠের দণ্ড আনয়ন করিয়া উহা হাতে বিতস্তি-প্রমাণ গ্রহণ করিল, এবং সেই অংশ কুন্দকর দ্বারা উত্তমরূপে কোম্বাটিয়া এই বলিয়া পূর্ণ যবমধ্যাক গ্রামে পাঠাইল, “তোমাদের গ্রামের লোকে না কি বুদ্ধিমান, এই খদিবকাঠপত্রের কোন প্রান্ত মূল, কোন প্রান্ত অগ্র, তাহা স্থির কর, যদি না পার, তবে তোমাদিগকে সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিতে হইবে।” গ্রামবাসীরা সমবেত হইয়া অনেক ভাবিল, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিল না। তখন তাহারা মণ্ডলকে বলিল, “বোধ হয়, মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবেন, তাহা হইলে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করা যাক।” মণ্ডল মহৌষধকে ক্রীড়াশালা হইতে ডাকিয়া আনিলেন এবং রাজ্যের আদেশ জানাইয়া বলিলেন, “বাবা, আমরা ত রাজ্যের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিলাম না, তুমি পারিবে কি?” মহৌষধ ভাবিলেন, “কোন দিক মূল, কোন দিক অগ্র ইহা জানিয়া রাজ্যের কি ইষ্টে দিক হইবে? বোধ হয় আমার পবিত্র কাঠ পত্রের বাতপুরুষেরা এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন।” তিনি বলিলেন, “আপনারা কাঠপত্রটী আনয়ন দিন, আমি ঠিক করিয়া দিতেছি।” তিনি উহা হাতে লইয়াই কোন দিক মূল, কোন দিক অগ্র, তাহা বুঝিবার পারিলেন, তথাপি সমবেত বহু লোকের প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য একটা পাণ্ডে চল আনাইলেন, পবিত্রদণ্ডটীর মধ্যভাগে মূত্রা বসিলেন এবং ঐ মূত্রের অপর প্রান্ত খদিব দণ্ডটীকে জলের উপর স্থাপন করিলেন। যে দিক মূল সে দিক অধিক ভারী বলিয়া প্রথমে চলমগ্ন হইল। তখন মহাসম্মত সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বুকের কোন দিক বেশী ভারী-মূলের দিক না অগ্রের দিক?” সকলেই উত্তর দিল, “মূলের দিক।” তখন মহৌষধ বলিলেন, “এই অংশ যখন প্রথমে ডুবিল, তখন এইটাই মূলের দিক।” এই সঙ্কেতে মহাসম্মত ঐ কাঠপত্রের মূলের ও অগ্রের দিক দেখাইয়া দিলেন, গ্রামবাসীরাও এই দিকটায় মূল, এই দিকটায় অগ্র বলিয়া রাজ্যকে জানাইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ইহা নির্ণয় করিল?” এবং যখন শুনিলেন শ্রীবর্জনশ্রেণীর পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, তখন সেনাকে বলিলেন, “এখন সেই পণ্ডিতকে আনা যায় কি?” সেনক উত্তর দিলেন, “মহারাজ, অপেক্ষা করুন; অন্য কোন উপায়ে পণ্ডিতকে পবিত্র করিতেছি।”

রাজ্যের লোকে একদিন একটা পুরুষের ও একটা স্ত্রীর মাথায় খুলি পাঠাইয়া জানাইল, “পূর্ণ যবমধ্যাকবাসীরা বলুক, ইহাদের কোনটা পুরুষের ও কোনটা স্ত্রীর মাথা;

৯—নির্ধ (মহক)। না বলিতে পারিলে তাহাদিগকে সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিতে হইবে।” গ্রাম-

বাসীরা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিয়া মহাসম্মতকে জিজ্ঞাসা করিল। মহাসম্মত দেখিবামাত্রই কোনটা কি, বুঝিতে পারিলেন, কারণ লোকে বলে, পুরুষের মাথার খুলি সেলাই* সোজা এবং স্ত্রীলোকের মাথার খুলির সেলাই বাঁকা,—এদিকে ওদিকে বাঁকা ভাবে সাজান। এই লক্ষণ দেখিয়া মহাসম্মত কোনটা পুরুষের মাথা, কোনটা স্ত্রীর মাথা, তাহা বলিলেন; গ্রামবাসীরাও রাজ্যের নিবট তদন্তস্বারে উত্তর পাঠাইল। ইহার পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্ববৎ।

একদিন রাজ্যের লোকে একটা সর্প ও একটা সর্পী আনাইয়া গ্রামবাসীদিগের নিকট পাঠাইল এবং জ্ঞাপাইল, ইহাদের কোনটা স্ত্রী, কোনটা পুরুষ, ইহা না বলিতে

১০—খদি (সর্প)। পারিলে রাজ্যের লোকে তাহাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিবে। গ্রামবাসীরা পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিল; তিনি দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারিলেন।

* কুন্দকর—কুম্ভারী।

* দিক—সীমানা—suture of the skull

সাপের লাজুল মোটা ; সাপীর লাজুল সরু ; সাপের মাথা মোটা, সাপীর মাথা লম্বা ; সাপের চোখ বড় ; সাপীর চোখ ছোট ; সর্পের বস্ত্রদেশে স্নগোল ও গম্বুণ ; সাপীর বস্ত্রচর্মে ছিন্নবিছিন্ন । এই সকল অভিজ্ঞান দ্বারা তিনি কোন্টা সর্প, কোন্টা সর্পী তাহা বলিয়া দিলেন । ইহাও পব বাহা ঘটিল, তাহা পূর্ববৎ ।

একদিন রাজার আজ্ঞা হইল যে, পূর্ব যবমধ্যাক্রামবাসীদিগকে তাঁহার নিকট সন্নিবেহ, পাদবিবাণ এবং শীর্ষককূপ এমন একটা বুথ পাঠাইতে হইবে, যে প্রতিদিন তিনবার সময় অতিক্রম না করিয়া নিনাদ করে ; ইহা না পারিলে

১১—কুজুট ।

যেন তাহার নগ্নরূপ সহ্য মুক্তা প্রেরণ করে । একপ বুথ কোথায় পাওয়া যাইবে, তাহারা জানিত না । তাহারা মহোষধকে জিজ্ঞাসা করিল ; মহোষধ বলিলেন, “বাজার ইচ্ছা যে, তোমরা তাঁহাকে একটা সন্নিবেহে কুজুট পাঠাইয়া দেও । কুজুটের পাদনখগুলি তাহার বিবাণ ; চূড়া তাহার ককূপ ; সে প্রতিদিন তিনবার যথাকালে ত্রিবিধ স্বরে* নিনাদ করে । অতএব তোমরা এইরূপ একটা কুজুট পাঠাইয়া দাও ।” ইহা শুনিয়া গ্রামবাসীরা রাজার নিকট ঐরূপ একটা কুজুট পাঠাইল ।

শক্র মহারাজ কুলকে যে মণি দিয়াছিলেন, * তাহা অষ্টমানে বজ্র ছিল । উহার হুতা ছিঁড়িয়া গিয়াছিল । কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিয়া উহাতে নূতন হুতা পরাইতে পারে নাই । একদিন রাজার লোকে উক্ত গ্রামবাসীদিগের নিকট সেই মণি পাঠাইয়া জানাইল,

১২—মণি (মৌরক) ।

তাহাদিগকে পুরাণ হুতা বাহির করিয়া নূতন হুতা পরাইতে হইবে । কিন্তু কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিতে পারিল না, নূতন হুতাও পরাইতে পারিল না । শেষে তাহারা মহোষধ পণ্ডিতকে এই কুতূহল জানাইল । মহোষধ বলিলেন, “কোন চিন্তা নাই ; তোমরা এক কোটা মধু আনাও ।” অনন্তর তিনি মধু আনাইয়া মণিটার দুই পাশের দ্বিত্তে উহা মাখিলেন, কবলের লোমে হুতা পাকাইলেন, উহারও এক প্রান্তে মধু মাখাইলেন, এই প্রান্তের অন্ন এবটু অংশ দ্বিত্তের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং যে গর্ভ দ্বিত্ত পিপীলিকা বাহির হয়, সেইখানে মণিটাকে রাখিয়া দিলেন । পিপীলিকারা মধুর গন্ধে গর্ভ হইতে বাহির হইল, মণির ভিতর দিয়া পুরাণ হুতা বাইতে বাইতে চলিল এবং শেষে নূতন হুতারও মধুমাখা প্রান্তটা লম্বন করিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে উহাকে অপর দ্বিত্ত দ্বারা বাহির করিল । মহাসম্মত বধন দেখিলেন নূতন হুত মণির ভিতর দিয়া বাহির হইয়াছে, তখন তিনি গ্রামবাসীদিগকে মণিটা দিয়া বলিলেন “রাজার নিকট পাঠাইয়া দাও ।” গ্রামবাসীরা রাজার নিকট মণি প্রেরণ করিল ; যে উপায়ে উহাতে নূতন হুতা পরান হইয়াছে তাহা শুনিয়া রাজা বড় তুষ্ট হইলেন ।

রাজার লোকে তাঁহার মঙ্গল বুঝকে কয়েক মাস এমন উত্তমরূপে ভোজন করাইয়াছিল যে, তাহাতে তাহার উদর বিলম্বন স্থল হইয়াছিল । একদিন রাজভৃত্যোরা উহার শিং দুইয় তাহাতে তৈল মাখাইল ; বুথটাকেও হলুদ দিয়া স্থান করাইল এবং পূর্ব যবমধ্যাক্রামে পাঠাইয়া জানাইল, “তোমরা না কি বজ্র পণ্ডিত ; এইটা রাজার মঙ্গলবুথ ; এ গর্ভধারণ করিয়াছে ; ইহাকে প্রসব করাইয়া রাজার নিকট ফেরত পাঠাইবে ; নচেৎ তোমাংদের সহস্র মুক্তা দণ্ড হইবে ।” গ্রামবাসীরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মহোষধের শরণ লইল ; তিনি দেখিলেন, ঐতিহাস্য দ্বারা এই সমস্তার পুরণ করিতে

* উগাত, অমৃগাত ও বহিত ।

* পঞ্চম খণ্ডের মূল-ভাটক (১১১ম পৃষ্ঠা) ৩৫৭ ।

হইবে। তিনি কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এমন কোন সাহসী ও বুদ্ধিমান লোক পাওয়া যায় কি যে, রাজ্যের সঙ্গে কথা বলিতে পারে?” গ্রামবাসীরা বলিল, “একরূপ লোক পাওয়া কঠিন হইবে না। মহৌষধ বলিলেন, “তবে তাহাকে আনয়ন করা।” গ্রামবাসীরা একজন লোক ডাকিয়া আনিল; মহাসম্মত তাহাকে বলিলেন, “এস দেখি, বাপু; তোমার পিঠের উপর চুল ছড়াইয়া দাও * এবং চোঁচাইয়া নানারূপ বিলাপ করিতে করিতে রাজ্যের দরজায় যাও। অস্ত্র কেহ জিজ্ঞাসা করিলে কোন উত্তর দিও না; কেবল কান্দিতে থাকিবে; কিন্তু রাজা ডাকাইয়া তোমার কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে, ‘আমার পিতা প্রসব করিতে পারিতেছেন না; আজ সাতদিন প্রসববেদনা ভোগ করিতেছেন; রক্ষা করুন, মহারাজ; তাহাকে প্রসব করাইবার উপায় বলুন। ইহা শুনিয়া রাজা বলিবেন, ‘কি প্রলাপ করিতেছ? ইহা যে অসম্ভব; পুরুষ কি কখনও প্রসব করে?’ তখন তুমি বলিবে ‘মহারাজ, আপনার কথা সত্য হইলে, পূর্বে যবমধ্যকগ্রামবাসীরাই বা কিরূপে আপনার মঙ্গলবৃষকে প্রসব করাইবে?’” মহাসম্মত যে উপদেশ দিলেন, লোকটা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঠিক তাহাই করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই প্রতিসম্মত উদ্ভাবন করিয়াছে?” যখন শুনিলেন ইহা মহৌষধ পণ্ডিতের কাণ্ড, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর এক দিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ আদেশ হইল, “পূর্বে যবমধ্যকগ্রামবাসীরা স্বাক্ষকে একরূপ অল্লোদন প্রস্তুত করিয়া দিক্, বাহা পাক করিতে যেন বক্ষ্যমাণ আটটি ১৪—অন্ততুলভতপাক। নিয়মের ব্যতিক্রম না ঘটে:—বিনা তণ্ডুলে, বিনা জলে, বিনা স্থালীতে†, বিনা উত্তানে, বিনা অগ্নিতে, বিনা কাঠে; উহা কোন পুরুষ বা স্ত্রী লোক বহন করিয়া পাক করিবে।” এই আদেশ শুনিয়া গ্রামবাসীরাই বা কিরূপে সে রাজপথ দিয়াও যাইবে না। একরূপ ওদন প্রেরণ করিতে না পারিলে তাহাদের সংশয় মুক্তা দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা কর্তব্য-নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিল; তিনি বলিলেন, “চিন্তা কি? বিনা তণ্ডুলে প্রস্তুত করিতে হইবে? বিলক্ষণ, তণ্ডুলের পরিবর্তে ক্ষুদ্র লও। বিনা জলে? তুষার ব্যবহার কর। বিনা স্থালীতে? একটা মাটির পাত্রে পাক কর? বিনা উত্তানে? কয়েকখানা কাঠ পুতিয়া তাহার উপর হাড়ি চাপাও। বিনা আগুনে? সাধারণ আগুনের পরিবর্তে অরণি‡ হইতে আগুন জ্বাল। বিনা কাঠে? পাতা পোড়াও। এইরূপে অল্লোদন পাক করিয়া উহা একটা নূতন পাত্রে বেশ করিয়া ঠাসিয়া পূর; তাহা এক জন নংপুনকের মাথায় দাও, কারণ সে পুরুষও নয়, স্ত্রীও নয়। রাজপথে চলিতে নিষেধ আছে? তাহাকে রাজপথ ছাড়িয়া একপেয়ে পথ দিয়া রাজ্যের নিকটে পাঠাও।” গ্রামবাসীরা তাহাই করিল; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাণ্ডের বুদ্ধিতে এই আদেশ পালন করিতে পারিলে?” এবং যখন শুনিলেন মহৌষধ পণ্ডিতের বুদ্ধিতে, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ গ্রামবাসীদিগকে বলা হইল, “রাজ্যের দোলায় ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা হইয়াছে; রাজবাড়ীতে যে বালুকার পুরাতন যোজ ছিল তাহা ১৫—বালুকা-নির্মিত হিন্ন হইয়াছে; তোমরা বালুকাধারা একটা যোজ পাকাইয়া পাঠাইয়া দিবে; না দিলে তোমাদের সংশয় মুক্তা দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা নিরুপায় হইয়া মহৌষধকে জানাইল; মহৌষধ চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, এই সমস্তারও প্রতিসম্মতাবার সমাধান করিতে হইবে। তিনি গ্রামবাসীদিগকে

* পুরুষেরা দীর্ঘ কেশ রাখিত; বহন বুনিয়াদ দিলে উহা পিঠের উপর পড়িত।

† মূল ‘উত্থলি’ আছে।

‡ পূর্বে কতক অস্ত্র অরণি বর্ণন করিয়া অগ্নি বহন করা হইত।

আশ্বাস দিলেন এবং বচনকুশল দুই তিন শত লোক ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা রাজার নিকট যাও; বল গিয়া, ‘মহারাজ, গ্রামবাসীরা বুঝিতে পারিতেছে না যে, ঐ যোত্র কি পরিমাণে স্থূল বা সূক্ষ্ম হইবে; দয়া করিয়া পুরাতন বালুকা-যোত্রের বিতস্তি-প্রমাণ, অস্ততঃ চতুরঙ্গলি প্রমাণ পাঠাইতে আজ্ঞা হউক; উহা দেখিয়া তাহারা প্রয়োজনমত স্থূল বা সূক্ষ্ম যোত্র পাকাইবে।’ ‘আমার বাড়ীতে কখনও বালুকার যোত্র ছিল না’, রাজা এই কথা বলিলে, তোমরা বলিবে, মহারাজ ‘আপনি যদি বালুকার যোত্র প্রস্তুত করিতে না পারেন, তবে স্বমধ্যাকবাসীরা কিরূপে পারিবে?’” লোক কয়টা মহৌষধের উপদেশ মত রাজার নিকট গিয়া ঐ কথা বলিল। রাজা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই প্রতিসমস্ত্রা বাহির করিয়াছে?” এবং যখন শুনিলেন উহা মহৌষধ গণ্ডিতের কাণ্ড, তখন তিনি তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন আদেশ হইল, রাজা জগকেলি করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন; পূর্ব স্বমধ্যাক-গ্রামবাসীরা পঞ্চবিধ পদ্ম-বিভূষিত একটা পুষ্করিণী প্রেরণ করুক; নচেৎ তাহাদের সহস্র মৃত্যু হইবে। গ্রামবাসীরা মহৌষধকে এই নূতন বিপদের কথা জানাইল।

১০—পুষ্করিণী (তড়াগ)। তিনি দেখিলেন, এখানেও প্রতিসমস্ত্রায় প্রয়োজন। তিনি কতিপয় বাকপট্ট লোক ডাকাইয়া বলিলেন, ‘তোমরা (বহুকণ) জগকেলি কবিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করিবে; আত্মকৈশে, আত্মবস্ত্রে, পক্ষবিলিপ্তদেহে যোত্রদণ্ডলোহুদি হস্তে লইয়া রাজস্ব্যবে যাইবে; তোমরা যে দ্বারদেশে রহিয়াছ, রাজাকে সেই সংবাদ দিবে, তিনি অহুমতি দিলে রাজভবান প্রবেশ করিবে এবং বলিবে, ‘মহারাজ পূর্ব স্বমধ্যগ্রামবাসীদিগকে একটা পুষ্করিণী পাঠাইতে আদেশ করিয়াছিলেন; আমরা তদনুসারে আপনার উপযুক্ত একটা বৃহৎ পুষ্করিণী লইয়া আনিতেছিলাম; কিন্তু সে চিরকাল ধূমে বাস করিয়াছে; নগর দেখিয়া,—রাজধানীর প্রাকার, পরিখা, অট্টালিকাদি বিলোকন করিয়া, এমন ভয় পাইল ও ভ্রস্ত হইল যে, যোত্র ছিন্ন করিয়া পলায়নপূর্বক পুনর্ব্বার বনেই চলিয়া গেল। আমরা লোষ্ট্র-দণ্ডাদি দ্বারা প্রহার করিয়াও তাহাকে ফিরাইতে পারিলাম না। আপনি না কি বন হইতে একটা পুষ্করিণী আনাইয়াছিলেন; যদি আমাদের সেই পুরাণ পুষ্করিণীটা দিবার আজ্ঞা করেন, তবে তাহার সহিত আমাদের পুষ্করিণীটাকে যুড়িয়া আনিতে পারি।’ এই কথা শুনিয়া রাজা বলিবেন, ‘আমি পূর্বে কখনও বন হইতে কোন পুষ্করিণী আনি নাই, কোন পুষ্করিণীকে যুড়িয়া আনিবার জন্তও কখনও পুষ্করিণী পাঠাই নাই।’ তখন তোমরা বলিবে, ‘তবে স্বমধ্যাকগ্রামবাসীরাই বা কিরূপে পুষ্করিণী পাঠাইবে?’* ঐ লোকগুলা মহৌষধের উপদেশ মত কার্য্য করিল; তিনি যে এই প্রতিসমস্ত্রা উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহা জানিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন।

একদিন রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার উদ্যানকেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে;

১১—উদ্যান। কিন্তু আমার উদ্যানটা পুরাতন হইয়াছে; পূর্ব স্বমধ্যাকগ্রামবাসীরা একটা সুপুষ্কিত-ভরসংছন্ন নূতন উদ্যান প্রেরণ করুক।” মহৌষধ পূর্ববৎ তাহাদিগকে আশ্বাস দিলেন এবং রাজার নিকট পূর্ববৎ বলিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন।

* প্রবাদ আছে, একবার বর্দমানের রাজা কুকচন্দ্রকে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, বর্দমানে একটা পুষ্করিণীর বিবাহ হইবে; তদনুসারে কুকচন্দ্রের পুষ্করিণীদিগের নিমন্ত্রণ রহিল; তাহার বেন যথাসময়ে বর্দমানে গিয়া বিবাহোৎসবে যোগ দেন। কুকচন্দ্র কি উত্তর দিবেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া গোপাল ভাঁড়কে জিজ্ঞাসা করিলেন। গোপাল ভাঁড় উত্তর দিলেন, “আপনি লিখিয়া দিব, আমার রাজ্যের পুষ্করিণীরা অস্তবতলিখিত পত্রমাত্র পাইয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা অসম্ভাব্য বলিয়া বলে করে; কিন্তু বর্দমানের কোন পুষ্করিণী বরং আসিয়া নিমন্ত্রণ করিল, তাহারা বিবাহোৎসব দেখিতে রাইতে পারে।”

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সেনক, এখন পণ্ডিতকে আনা যায় কি?” কিন্তু মহৌষধের পাছে সৌভাগ্যোদয় হয়, এই ঈর্ষায় সেনক বলিলেন, “মহৌষধ যাহা করিয়াছেন, কেবল তাহাতেই থয়।

কাহারও পাণ্ডিত্য বুঝা যায় না। আপনি আরও কিয়ৎকাল অপেক্ষা করুন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “মহৌষধ শৈশব হইতেই প্রাজ্ঞ এবং আমার মন মোহিত করিয়াছেন। এতাদৃশ গুঢ় সমস্তার ব্যাখ্যানে এবং প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্নে তিনি বুদ্ধবৎ সন্তুষ্ট দিয়াছেন। কিন্তু সেনক ঈদৃশ পণ্ডিতকে আনিতে দিতেছেন না! সেনকের কথা আর শুনি কেন; আমি মহৌষধকে আনয়ন করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অশ্রুচর সঙ্কে লইয়া সেই গ্রামের অভিমুখে অখারোহণে যাত্রা করিলেন। পথে বিদীর্ণ-ভূমিতে তাঁহার যক্ষলাশ্বের একখানি পদ প্রবিষ্ট হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। কাজেই তিনি সেখান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নগরে প্রতিগমন করিলেন। তখন সেনক তাঁহার সঙ্কে দেখা করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ, পণ্ডিতকে আনিবার জন্য আপনি যবমধ্যগামে গিয়াছিলেন কি?” রাজা বলিলেন, “গিয়াছিলাম, পণ্ডিত।” “মহারাজ আমাকে অনর্থকায়ী বলিয়া মনে করেন; আমি আপনাকে অপেক্ষা করিতে বলিলাম; আপনি তাড়াতাড়ি যাত্রা করিলেন; কিন্তু ঘাইতে না ঘাইতেই আপনার যক্ষলাশ্বের পা ভাঙ্গিয়া গেল।” সেনকের কথায় রাজা কোন উত্তর দিলেন না। তাহার পর এক দিন তিনি আবার সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, মহৌষধ পণ্ডিতকে এখন আনা যায় না কি?” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, আপনি নিজে না গিয়া দূত প্রেরণ করুন। দূতমুখে বলিয়া পাঠান, ‘তোমার নিকট ঘাইবার কালে আমার ঘোড়ার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; এখন আমার জন্য একটা অশ্বতর পাঠাইবে।’ * মহৌষধ যদি ‘অশ্বতর’ পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজে আসিবেন, আর যদি ‘শ্রেষ্ঠতর’ পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজের পিতাকে পাঠাইবেন। ইহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য পরীক্ষা করা যাইবে।” “বেশ বলিয়াছি” বলিয়া রাজা সেনকের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং দূতমুখে ঐরূপ বলিয়া পাঠাইলেন। মহৌষধ দূতের কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ‘রাজা আমাকে এবং আমার পিতাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ তিনি পিতার নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, রাজা আপনাকে এবং আমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন; আপনি সহস্র শ্রেষ্ঠপরিবৃত্ত হইয়া প্রথমে গমন করুন। রিক্তহস্তে যাইবেন না; নবমর্পিপূর্ণ একটা চন্দনকরবুজ লইয়া গমন করুন। রাজা আপনাকে অভিভাষণ করিয়া বলিবেন, ‘গৃহপতির অমুরূপ আসন নির্মাচন করিয়া উপবেশন করুন।’ আপনি ঐরূপ আসন দেখিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন। আপনি আসনস্থ হইলে আমি উপস্থিত হইব; রাজা আমাকে অভিভাষণ করিয়া বলিবেন, ‘পণ্ডিত, তুমি নিজের উপযুক্ত আসন নির্মাচন করিয়া উপবেশন কর।’ তখন আমি আপনার বিকে তাকাইব; আপনি এই ইঙ্গিত পাইয়া আসন হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং বলিবেন, ‘বাবা মহৌষধ পণ্ডিত, তুমি এই আসন গ্রহণ কর।’ ইহাতে একটা প্রশ্নের সমাধানের অবসর পাওয়া যাইবে।” “বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠী উক্তরূপে রাজত্ববনে গমন করিলেন, রাজাঘরে গিয়া নিজের আগমনবর্তী জানাইলেন, রাজাকার সভায় প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে অভিভাষণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহপতি, তোমার পুত্র কোথায়?” শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “সে আমার

* এখানে ‘শ্রেষ্ঠতর’ শব্দে যক্ষলাশ্ব হইতে উৎকৃষ্ট অশ্ব বুঝাইবে। ‘অশ্বতর’ শব্দটি দার্ঘ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে।

পশ্চাতে আসিতেছে।" মহৌষধ আসিতেছেন শুনিয়া রাজা সম্বষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, "তুমি নিজের অন্তরূপ আসন বাছিয়া তাহা গ্রহণ কর।" শ্রীবর্দ্ধন আশ্চর্যরূপ আসন নির্বাচন করিয়া তাহার উপবেশন করিলেন।

এদিকে মহাসম্ব সর্কীভরণে বিভূষিত এবং সহস্র বালকপরিবৃত হইয়া অলঙ্কৃত-বথারোহণে যাত্রা করিলেন। রাজধানীতে প্রবেশ করিবার কালে তিনি পরিখাপূর্বে একটা গর্দভ দেখিতে পাইয়া কয়েকজন বলিষ্ঠ যুবককে আজ্ঞা দিলেন, "ছুটিয়া ঐ গাখাটাকে ধর। কোন রূপ শব্দ করিতে না পারে এমন ভাবে উহার মুখ বান্ধ এবং চটে জড়াইয়া উহাকে কান্ধে লইয়া চল।" যুবকেরা তাহাই করিল। মহাসম্ব বহু অস্থির লইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন; "এই ব্যক্তি নাকি শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠের পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত; ইনি নাকি জন্মবার সময়ে ঔষধপাত্র হস্তে লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন; ইহার বুদ্ধিপন্নতার জন্য বার বার কত কুট প্রশ্ন করা হইয়াছিল; ইনি সকলজলিরই সজ্জতার দিয়াছেন", সমস্ত নগরবাসী এই বলিয়া তাঁহার দৃশ্য কীর্ত্তন করিতে লাগিল; তাঁহাকে নিম্নমেঘনেতে অবলোকন করিয়াও তাহাদের পূর্ণ তৃপ্তি জন্মিল না। মহাসম্ব রাজদ্বারে গিয়া আপনার আগমনবার্ত্তা জানাইলেন; রাজা শুনিয়া অভিমান সম্বষ্ট হইয়া বলিলেন, "মহৌষধ আমার পুত্র; সে অতি শীঘ্র এখানে আগমন করুক।" মহৌষধ তখন বালকসহস্র-পরিবৃত হইয়া প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা খ্রীত হইলেন এবং মধুরধরে অভিল্বাষণ-পূর্ব্বক বলিলেন, "পণ্ডিত, তুমি নিজের অন্তরূপ আসন দেখিয়া উপবেশন কর।" মহৌষধ তাঁহার পিতার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। পুত্রমিথি মহৌষধের শ্রীবর্দ্ধন আসন হইতে উখিত হইয়া বলিলেন "পণ্ডিত, তুমি এই আসন গ্রহণ কর।" মহৌষধ তখন তাঁহার পিতার আসনেই উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে পিতাসন গ্রহণ করিতে দেখিয়া সেনক-পুঞ্জ-কবীন্দ্র-দেবেন্দ্র প্রভৃতি জড়মতিগণ করতালি দিয়া ও অট্টহাস্ত করিয়া বলিলেন, "এই নিরেট মুখটাকে লোকে পণ্ডিত বলে! এ গিতাকে তুলিয়া দিয়া নিজে সেই খ্যাতিয়ে খসিল। ইহাকে পণ্ডিত বলা যে নিতান্তই অসঙ্গত।" সম্ভ্রাস্ত সকলে এইরূপ পরিহাস করিতে লাগিল; রাজারও মুখ ভারী হইল। মহাসম্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহারাজ মুখ ভারী করিলেন কি?" রাজা বলিলেন, "মুখ ভারী করিয়াছি সত্য; দূর হইতে তোমার শুণের কথা শুনিয়া ভূট হইয়াছিলাম বটে; কিন্তু তোমাকে দেখিয়া ভূট হইতে পারিলাম না।" "ইহার কারণ কি, মহারাজ?" "তুমি পিতাকে তুলিয়া দিয়া তাঁহার আসন গ্রহণ করিলে।" "মহারাজ, আপনি কি মনে করেন, সর্কীতাই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম?" "তাহা মনে করি বৈ কি।" "আপনিই আমাদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন না কি যে, হয় অশ্বতর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও?" অতঃপর মহাসম্ব আসন হইতে উঠিয়া সেই যুবকদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, "তোমরা যে গাখাটা লইয়া আসিয়াছ, তাহা এখানে আন।" যুবকেরা গাখাটা তাঁহার নিকটে লইয়া গেলে তিনি উহাকে রাজার পাদমূলে ফেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহারাজ, এই গর্দভটার মূল্য কত?" রাজা বলিলেন, "কার্য্যকম চাইলে ইহার মূল্য অষ্ট কার্ষাপণ।" "যদি এই গর্দভের গুরসে কোন সৈন্যবোহোটিকার গর্ভে একটা অশ্বতর জন্মে, তাহা হইলে সেটার মূল্য কত হইবে, মহারাজ?" "সেইরূপ অশ্বতর মহামূল্য।" "একথা বলিলেন কেন, মহারাজ?" এই যাত্রা না বলিলেন, সর্কীতই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম। তাহা হইলে ত অশ্বতর অপেক্ষা গর্দভকেই উত্তম বলা উচিত। মহারাজ, আপনার পণ্ডিতেরা এই সামান্য বিষয় জানেন না বলিয়াই তা হাততালি দিয়া আমাকে পরিহাস

করিলেন । আপনার পণ্ডিতদিগের কি অভূত পাণ্ডিত্য, বলুন দেখি ? আপনি কোথা হইতে এই সকল রত্ন সংগ্রহ করিয়াছেন মহারাজা ?” মহাসত্ত্ব এইরূপে চারিজন পণ্ডিতকেই বিজ্ঞপ করিয়া রাজাকে এক নিপাতের নিয়ন্ত্রিত গাথাটা বলিলেন :—*

সর্বত্র কি বলা বার পুত্র হ'তে পিতাকে উত্তর ?
গর্ভভের তুলনার অবতর হবে কি অধম ?*

মহাসত্ত্ব পুনশ্চ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি পুত্র অপেক্ষা পিতাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিলে আমার পিতাকেই রাখিয়া আপনার কার্যে নিয়োজিত করুন ।” মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা প্রীতি লাভ করিলেন ; সত্যই সকল রাজপুরুষও যুক্তকণ্ঠে সহস্র বার সাধুকার দিয়া বলিলেন, “মহোষধ পণ্ডিত প্রেমের অতি হৃদয়ের উত্তর দিয়াছেন ।” তাঁহার। অঙ্গুলি ছোটন ও সহস্র সহস্র চেল উৎকণ্ঠপূর্ণ করিয়া আপনাদের আনন্দ জানাইলেন ; তাহাতে পণ্ডিত চারিজন লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন ।

বোধিসত্ত্বের ত্রায় অল্প কেহই মাতাপিতার মর্যাদা আনেন না ; এ ক্ষেত্রে যে তিনি ঈদৃশ আচরণ করিলেন, তাহা নিজের পিতাকে অবমানিত করিবার জ্ঞান নহে । রাজা বলিয়াছিলেন, হয় অশ্বতর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও । এই সমস্যার সমাধান, নিজের পাণ্ডিত্যপ্রদর্শন এবং পণ্ডিতচতুষ্টয়ের দর্পনাশ, এই তিন উদ্দেশ্যেই তিনি ইহা করিয়াছিলেন ।

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া গন্ধোদকপূর্ণ স্বর্ণভূষার হইতে শ্রেণীর হস্তে জল ঢালিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে পূর্ব যযমথাকগ্রামখানি রাজসত্ত্ব বলিয়া ভোগ করিতে থাক ; অল্প সকল শ্রেণী তোমার উপস্থাপক হইবে ।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বের মাতার নিকট সর্ববিধ অলঙ্কার প্রেরণ করিলেন । তিনি গর্ভভ-প্রেমের উত্তর শুনিয়া এতই প্রসন্ন হইয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্বকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন । তিনি শ্রেণীকে বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি মহোষধকে আমার দান কর ; এ এখন আমার পুত্র হইবে ।” শ্রীবর্দ্ধন বলিলেন, “মহারাজ, মহোষধ এখনও শিশু ; এখনও ইহার মুখে দুধের গন্ধ আছে । এ এখন বড় হইবে, তখন আপনার নিকটে আসিয়া থাকিবে” । ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে এই পুত্রের মাথা ছাড় ; এ আজ হইতে আমার পুত্র ; আমি আমার পুত্রের লালন পালন করিতে পারিব । তুমি নিশ্চিন্তমনে গৃহে ফিরিয়া যাও ।” রাজা এইরূপে বিদায় দিলে শ্রীবর্দ্ধন রাজাকে প্রণাম করিয়া পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন ; তাঁহাকে বৃকে লইয়া যত্ন করিলেন এবং ক্রমে চলিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিলেন । মহোষধও পিতাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “বাবা, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না ।”

অতঃপর রাজা মহোষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি অন্তঃপুরের ভিতরে আহার করিবে, না বাহিরে আহার করিবে ?” মহোষধ ভাবিলেন, “আমার বহু অস্থির ; আমার পক্ষে অন্তঃপুরের বাহিরেই আহার করা উচিত ।” তিনি বলিলেন মহারাজ, “আমি বাহিরেই আহার করিব ।” তখন রাজা তাঁহাকে বাসের উপযুক্ত গৃহ দেখুয়াইলেন, এবং তাঁহার সহস্র বালক বন্ধু ও অস্ত্রাস্ত্র সজ্জার আহারের, বাসস্থানের ও সমস্ত আবশ্যক ক্রমের ব্যবস্থা করিলেন । এই সময় হইতে মহোষধ রাজসেবায় প্রযুক্ত হইলেন ।

রাজা আবার মহোষধকে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন । তখন নগরের দক্ষিণ দ্বারের ১০—কাকের কুলারে অনতিদূরস্থ পুষ্করীতীরে একটা তালবৃক্ষের উপর কাকের কুলারে যদি একটা মণি ছিল । পুষ্করীতীর জলে ঐ মণির প্রতিবিম্ব দেখা যাইত ।

* এখন গণ্ডের গর্ভভ-প্র-কাণ্ডকে (১১১) কোন গাথা নাই ।

* গাথাটির পাঠ বোধ হয় ঠিক নাই । থাকিলেও ‘হসৌ ব’ এই পদটির বাচ্য পাত্র নির্ণয় করা অসম্ভব ।

লোক রাজাকে ডানাইল, পুষ্করিণী ভিতরে একটা মণি আছে। রাজা সেনককে ডাকাইয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে না কি একটা মণি দেখা যাইতেছে; কি উপায়ে ঐ মণিটা গ্রহণ করা যায় বলুন ত?” সেনক উত্তর দিলেন, “কিন্তু সেটিয়া ফেলিয়া মণি গ্রহণ করিতে হইবে।” “তাহাই করুন” বলিয়া রাজা সেনকের উপর মণি উদ্ধার করিবার ভার দিলেন। সেনক বহু লোক একত্র করিয়া পুষ্করিণী হইতে জল ও কাণা তুলিয়া ফেলাইলেন; তলের মাটি খোঁড়াইলেন। কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। পুষ্করিণীটা যখন আবার জলপূর্ণ হইল, তখন কিন্তু উহার মধ্যে মণির প্রতিবিম্ব দেখা যাইতে লাগিল। সেনক পূর্ববৎ আবার পুষ্করিণী সেচাইলেন, কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। ইহার পর রাজা মহোষকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে একটা মণি দেখা যাইতেছে; সেনক জল কাণা তুলিয়া ও মাটি খুঁড়িয়াও উহা পাইলেন না; পুষ্করিণী যখন জলপূর্ণ হয়, তখনই উহার মধ্যে আবার মণি দেখা যায়। তুমি এই মণি উদ্ধার করিতে পারিবে কি?” মহোষ বলিলেন, “মহারাজ, এ কিছু কঠিন কাজ নয়; আমি এখনই মণি বাহির করিয়া দেখাইতেছি।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “আজ পণ্ডিতের প্রজ্ঞাবল দেখিতে পাইব।” তিনি বহু লোক সঙ্গে লইয়া পুষ্করিণীর তীরে গমন করিলেন। মহানন্দ তীরে দাঁড়াইয়া মণি দেখিতে দেখিতে ভাবিলেন ‘মণিটা পুষ্করিণীর মধ্যে নাই; তাল গাছটায় আছে। তিনি বলিলেন “মহারাজ, পুষ্করিণীর মধ্যে মণি নাই।” “কেন, পুষ্করিণীর মধ্যেই শু মণি আছে, দেখা যাইতেছে?” তখন মহানন্দ এক গামলা জল আনাইয়া বলিলেন, “দেখুন, মহারাজ, মণিটা যে কেবল পুষ্করিণীর ভিতরেই দেখা যাইতেছে এমন নয়, এই জলের গামলার ভিতরেও দেখা যাইতেছে।” “তবে মণি কোথায় আছে, বল ত?” “মহারাজ, পুষ্করিণীতে বসুন, আর গামলায় বসুন, মণিটার প্রতিবিম্ব দেখা যাইবে।” তাহার পর তিনি মণিটা উদ্ধার করিয়া আনিলেন। “এই তালগাছে, কাকের বাগায়; আপনি একজন লোক উঠাইয়া উহা নামাইয়া আনুন।” রাজা তাহাই করিয়া মণি আহরণ করাইলেন। মহোষ উহা লোকটার হাত হইতে লইয়া রাজার চাতে দিলেন। ইহা দেখিয়া সহস্র সহস্র লোকে মহানন্দকে সাধুকার দিতে লাগিল এবং সেনককে পরিহাস করিতে লাগিল। তাহার বলিল, “মণিটা ছিল তালগাছে, কাকের বাগায়; অথচ সেনক কি না বলবান্ লোক দিয়া পুষ্করিণীটাকে সেচাইয়া ও খোঁড়াইয়া লণ্ডও করিলেন! দেখিতেছি, মহোষের মত দ্বিতীয় একটা পণ্ডিত পাওয়া অসম্ভব।” তাহার মহানন্দের জগৎ কীর্তন করিতে লাগিল, রাজাও শ্রম হইয়া কঠোর হইতে নিজ ব্যবসার্য মুক্তার হার লইয়া তাহার গলার পরাইয়া দিলেন এবং তাহার অমৃতসহস্রকেও এক একটা মুক্তার হার দান করিলেন। তিনি বোধিসত্ত্ব ও তাহার অমৃতবিন্দিকে বলিলেন, “আমার সঙ্গে দেখা করিতে হইলে তোমাদিগকে আর প্রতিনিধি দ্বারা সংবাদ পাঠাইতে হইবে না।”

একোনিষাতি অষ্ট সমাপ্ত।

(২)

আর একদিন রাজা মহোষধের সঙ্গে উদ্ভানে যাইতেছিলেন। একটা কুকর্ষক* তোরণাগ্রে বাস করিত। রাজাকে আসিতে দেখিয়া সে অবতরণপূর্বক ভূমির উপর শুইয়া পড়িল। তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া রাজা মহোষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল ত, পণ্ডিত, এই কুকর্ষক কি করিতেছে?” মহোষধ বলিলেন, “এ আপনার সেবা করিতেছে।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমার সেবা করা যেন নিষ্ফল না হয়। ইহাকে পুরস্কার-স্বরূপ অর্থ দান করাইবার ব্যবস্থা কর।” “মহারাজ, অর্থে ইহার কোন প্রয়োজন নাই; ইহাকে কিছু খাদ্য দিলেই পর্যাপ্ত হইবে।” “এ কি খায়? “মাংস খায়, মহারাজ।” “কি পরিমাণ মাংস দেওয়া কর্তব্য?” “এক কাকণী† মূল্যে যতটা পাওয়া যায়, মহারাজ।” রাজা একজন কর্মচারীকে আজ্ঞা দিলেন; “মাত্র এক কাকণী রাজোচিত দান নহে; ইহাকে প্রতিদিন অর্দ্ধমাষক মূল্যের মাংস আনাইয়া দিবে।” কর্মচারী “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ সময় হইতে রাজার আদেশমত মাংস দিতে লাগিল। অনন্তর এক পোষধের দিনে মাংস না পাইয়া উক্ত কর্মচারী একটা অর্দ্ধ মাষকে ছিত্র করিয়া ও উহাতে সূতা পরাইয়া কুকর্ষকের গলে ঝুলাইয়া দিল। এই অর্থলাভে কুকর্ষকের মনে গর্জ জন্মিল। রাজা সেদিনও উদ্ভানে যাইতেছিলেন; কুকর্ষক তাঁহাকে আসিতে দেখিয়াও ধনপ্রাপ্তিজনিত গর্জবশতঃ ভাবিল, ‘বিদেহরাজ, তুমি মহাধনবান্, সন্দেহ নাই; কিন্তু আমারও ধন আছে।’ এইরূপে আপনাকে রাজার সমান মনে করিয়া সে আর অবতরণ করিল না, তোরণাগ্রে থাকিয়াই শিরঃসঞ্চালন করিতে লাগিল।† রাজা তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আজ ত কুকর্ষক পূর্বের মত অবতরণ করিল না; ইহার কারণ কি বল?”

* তোরণাগ্রে কুকর্ষক পূর্বের মত কখন করিত না এই ভাবে শিরঃসঞ্চালন।

কি হেতু সগর্জভাবে আজ এর হেরি? কারণ, পণ্ডিত, তুমি বল যে বিচারি।”

মহোষধ বলিলেন, “আজ পোষধ-দিন; পশু বধ করা নিষিদ্ধ; সেই জন্য কর্মচারী মাংস না পাইয়া ইহার গলদেশে অর্দ্ধমাষক বাজিয়া দিরাছেন। তাহাতেই, বোধ হয়, ইহার মনে গর্জের সঞ্চার হইয়াছে।

* অর্দ্ধমাষকের মূখ দেখে নাই পূর্বে; পেয়ে তাই বাধা এর ঘূরিয়াছে গর্জে।

ভাব মনে, হইয়াছি বড় ধনবান্; বিদেহ-বরেনে তাই করে তুচ্ছজান।”

রাজা সেই কর্মচারীকে ডাকাইয়া প্রকৃত স্তম্ভান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন; সে যথাযথ উত্তর দিল। রাজা ভাবিলেন, ‘মহোষধ কিছুমাত্র জিজ্ঞাসা না করিয়াই সর্জন বৃদ্ধের ভাব, কুকর্ষকের মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছে।’ তিনি অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া নগরের চতুর্দ্বারে যে শুক গৃহীত হইত, \$ তাহা মহোষধকে দান করিলেন, এবং কুকর্ষকের উপর জুজু হইয়া তাহার বৃত্তি বন্ধ করিবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু ইহা তাঁহার পক্ষে অযুক্ত হইবে বলিয়া মহোষধ তাঁহাকে এই সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত করিলেন। কুকর্ষকগ্রন্থ সমাপ্ত।

(৩)

মিথিলাবাসী পিকোত্তর-নামক এক মাণবক তক্ষশিলায় গিয়া কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শিক্ষা সমাপ্ত করিয়াছিল। সে সাতিশব্দ

* বহরূপ (chameleon)। ইহা কুকলাস-জাতীয় প্রাণী।

† কাকণী—২০ কর্ণধক। বিত্তীয় খণ্ডের ২৮/ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ বিজ্ঞাপনদেখে দেখা যায়, সুখিক-রাজ হিরণ্যকের বধন ধন ছিল, তখন বলও ছিল; ধনহীন হইয়াই সে হর্জন হইয়া পড়িয়াছিল। \$ চুনি (octroi)

মনোভিনিবেশের সহিত সমস্ত বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়া আচার্য্যের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল। ঐ আচার্য্যের বংশে রীতি ছিল যে, গৃহে বয়ঃপ্রাপ্তা কোন কুমারী থাকিলে চতুর্পাঠের সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইত। এই অধ্যাপকেরও দিব্যাজ্ঞানদৃশী এক পরমহুন্দরী কন্যা ছিল। তিনি পিত্রোত্তরকে বলিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে কন্যা দান করিব। তুমি তাহাকে লইয়া যাইবে।” এই মাগবক কিন্তু অতি হতভাগ্য ও অলক্ষ্মীবানু ছিল; এ দিকে আচার্য্যের কন্যা ছিলেন মহাপুণ্যবতী। মাগবক কুমারীকে দেখিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইল না; কিন্তু তাহাকে পছন্দ না করিলেও আচার্য্যের আদেশপালনের জন্য বিবাহে সম্মতি জানাইল। আচার্য্য তখন তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন; মাগবক রাজ্যিকালে অলঙ্কৃত বরণযায় শয়ন করিল; কিন্তু তাহার পত্নী যখন গৃহে গিয়া ঐ শয্যায় আরোহণ করিলেন, সে অমনি গৌ গৌ করিতে করিতে শয্যা হইতে নামিয়া মাটিতে শুইল। ইহা দেখিয়া আচার্য্য-জুহিতাও শয্যা হইতে নামিয়া তাহার কাছে গেলেন; তখন সে উঠিয়া আবার খাটের উপর গেল। আচার্য্যকন্যা আবার খাটের উপর গেলেন; সে আবার খাট হইতে নামিল। একরূপ করিবারই কথা, কারণ অলক্ষ্মী কখনও লক্ষ্মীর সহিত সস্ত্রীতভাবে থাকিতে পারে না। সে রাজিতে ইহার পর আচার্য্যকন্যা শয্যাতেই নিত্রা গেলেন; মাগবক মাটিতে শুইয়া থাকিল। এইরূপে এক সপ্তাহ কাটাইয়া সে আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া পত্নীসহ যাত্রা করিল; কিন্তু পথে তাহার সহিত একটীও কথা বলিল না। এইরূপে নিত্য অনিচ্ছার সহিত একসঙ্গে থাকিয়া দুই সনে মিথিলার উপস্থিত হইল। তখন পিত্রোত্তর বড় ক্ষুধার্ত হইয়াছিল। সে নগরের অদূরে একটি ফলবানু উড়ুঘর বৃক্ষ দেখিয়া তাহাতে আরোহণ করিয়া উড়ুঘর ফল খাইতে লাগিল। আচার্য্যকন্যাও ক্ষুধায় কাতর হইয়াছিলেন; তিনি বৃক্ষমূলে গিয়া বলিলেন, “আমাকেও কয়েকটা ফল পাড়িয়া দাও।” পিত্রোত্তর বলিল, “কেন, তোর কি হাত পা নাই? নিজে গাছে উঠিয়া ফল খা না।” আচার্য্যকন্যা গাছে উঠিয়াই ফল খাইতে লাগিলেন। তিনি গাছে উঠিয়াছেন দেখিয়া পিত্রোত্তর, যত শীঘ্র পারিল, নামিয়া আসিল, গাছটার চারিদিকে কাঁটার বেড় দিল এবং “অলক্ষ্মীর হাত হইতে মুক্ত হইলাম” বলিয়া পলায়ন করিল। আচার্য্যকন্যা নামিতে পারিলেন না; তিনি গাছের উপরেই রহিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইল, মিথিলারাজ উজ্জানকেনি সমাপনপূর্বক নগরে ফিরিতেছিলেন; তিনি আচার্য্যকন্যাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাহার প্রতি অহুরাগবানু হইলেন; এবং জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “তোমার স্বামী আছে কি না?” আচার্য্যকন্যা বলিলেন, “আমার কুলদত্ত স্বামী আছে বটে, কিন্তু সে আমাকে এখানে ফেলিয়া পলাইয়া গিয়াছে।” অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলে, তিনি ভাবিলেন, “অস্বামিক ধন রাজাই পাইয়া থাকেন।” তিনি আচার্য্যকন্যাকে নামাইয়া হস্তিপৃষ্ঠে তুলিলেন এবং গৃহে গিয়া তাহাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন। আচার্য্যকন্যা রাজার অতি শ্রিয়া ও মনোমোহিনী হইলেন; রাজা তাহাকে উড়ুঘর বৃক্ষে দেখিতে পাইয়াছিলেন বলিয়া তাহার ‘উড়ুঘরা’ এই নাম রাখিলেন।

ইহার পর একদিন রাজা উজ্জানে গমন করিলেন বলিয়া স্বায়গ্রামবাসিনীর পথ পরিষ্কার করিতেছিল। পিত্রোত্তর অন খাটিত; সে কোমর বান্ধিয়া কোবাল দিয়া পথ সন্ধান করিতেছিল। রাজা পরিষ্কার হইবার পূর্বেই রাজা উড়ুঘরাকে সঙ্গে লইয়া রথারোহণে নগর হইতে হাছির হইলেন; সেই হতভাগা রাজা সন্ধান করিতেছে দেখিয়া উড়ুঘরা নিজের দর্ব সংবরণ করিতে পারিলেন না; ‘এই সেই অলক্ষ্মী’, ইহা ভাবিয়া তিনি পিত্রোত্তরের দিকে তাকাইয়া হাসিলেন। তাহাকে হাসিতে দেখিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি হাসিলে কেন?” উড়ুঘরা বলিলেন, “মহারাজ, এই যে লোকটা রাজা সন্ধান করিতেছে, এই

ব্যক্তিই আমার পূর্বস্বামী, এই ব্যক্তিই আমাকে উদ্ধার করে আরোহণ করাইয়া তাহা কণ্টকে ঘিরিয়া চলিয়া গিয়াছিল; ইহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া আমি হর্ষের বেগ ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়াছি, এই সেই হতভাগা, ইহা ভাবিয়া হাসিয়াছি।” রাজা বলিলেন, “এ তোমার মিথ্যা কথা; তুমি আর কাহাকেও দেখিয়া হাসিয়াছ; আমি তোমার প্রাণবধ করিব।” এইরূপে তর্জন করিয়া তিনি অসি উত্তোলন করিলেন; উদ্ধার ভয় পাইয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনার পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, আমি সত্য বলিয়াছি কি না।’ রাজা সেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন হে, তুমি ইহার কথা বিশ্বাস কর কি?” সেনক বলিলেন, ‘না, মহারাজ। কে এমন হৃদয়ী স্ত্রী ত্যাগ করিয়া যাইতে পারে?’ সেনকের উত্তর শুনিয়া উদ্ধার আরও ভয় পাইলেন, কিন্তু রাজা ভাবিলেন, ‘সেনক কি জানে; আমি মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিতেছি।’ তিনি মহৌষধকে বলিলেন,

৬। রূপবতী শীলবতী ভাণাবে তান্নিহা যার,
এ কথা কি, মহৌষধ, তোনার বিশ্বাস কর ?

মহৌষধ বলিলেন,

৭। অবিধাত এ ঘটনা হবেই কেন, প্রভু ?
লক্ষ্যসহ অলক্ষ্যে যেনন কি হয় করু ?

মহৌষধের কথায় রাজা আর এই ব্যাপার লইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন না, তাহার মন হইতে সন্দেহ দূর হইল; তিনি মহৌষধের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আজ তুমি এখানে না থাকিলে, মৃত্যু সেনকের কথায় এবং বিধ স্বীয় হারাইয়াছিলাম আর কি। তোমার বুদ্ধিবলেই আমার মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছি।” তিনি সহস্র মুদ্রা দিয়া মহৌষধের পূজা করিলেন; উদ্ধারও রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই পণ্ডিতের রূপাতেই আজ আমি প্রাণ পাইলাম; আপনার নিকট এই বর চাই যে, এমন হইতে আমি যেন এই পণ্ডিতকে আমার ভ্রাতৃগানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি।” রাজা বলিলেন, “উত্তম কথা; আমি তোমাকে এই বর দিলাম।” উদ্ধার কহিলেন, “মহারাজ, আজ হইতে আমি আমাব ছোট ভাইটাকে না দিয়া কোন ভাল জিনিষ বাইব না; আজ হইতে সময়ে হউক, অসময়ে হউক, ইহার নিকট ভাল খাবার পাঠাইবার জন্য আমার দরজা খোলা থাকিবে; আমাকে এ বরও দিতে হইবে, মহারাজ।” “বেশ, ভজ্রে; তুমি এই বরও গ্রহণ কর।” শ্রী-কালকণী প্রসন্ন সমাপ্ত।

(৪)

আর একদিন রাজা প্রান্তরাশান্তে প্রাসাদসংলগ্ন বীৰচঙ্ক্রেমণে পা-চারি করিবার কালে দেখিতে পাইলেন যে, একটা মেঘ ও একটা কুকুর পরস্পরের প্রতি মিত্রবৎ আচরণ করিতেছে। হস্তিশালায় হস্তীদিগের সম্মুখে যে ঘাস দেওয়া হইত, হস্তীরা খাইবার পূর্বেই নাকি ঐ মেঘটা তাহা খাইত। ইহা দেখিয়া একদিন হস্তিপালেরা তাহাকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল। সে যখন ভ্যা ভ্যা করিয়া পলাইতেছিল, তখন একজন ছুটিয়া গিয়া তাহার পৃষ্ঠে দণ্ডাঘাত করিয়াছিল; সে পিঠ নীচু করিয়া ও বেদনায় কাঁদর হইয়া রাজবাড়ীর বড় প্রাচীরের পাশে একখানা পিড়ির উপর শুইয়া পড়িল। কুকুরটা রাজার পাকশালায় অস্থিচর্মাখি খাইয়া পুঠি হইয়াছিল। সেও ঐ দিন, পাচক যখন রন্ধন শেষ করিয়া বাহিরে গিয়া ঘাস মুছিতেছিল, তখন যৎসামান্যের গন্ধে লোভসংবরণ করিতে না পারিয়া পাকশালায় প্রবেশ করিয়াছিল এবং ঢাকনি ফেলিয়া দিয়া মাংস খাইয়াছিল। ঢাকনি পড়ার শব্দ শুনিয়া পাচক ভিতরে গিয়া কুকুরটাকে দেখিতে পাইয়াছিল এবং দরজা বন্ধ করিয়া ইটপাটকেল ও লাঠি দিয়া তাহাকে প্রহার করিয়াছিল। কুকুরটা মুখের মাংস

ফেলিয়া দিয়া খ্যাউ খ্যাউ করিতে করিতে পাকশালা হইতে বাহির হইয়াছিল। সে বাহির হইতেছে দেখিয়া পাচক তড়া করিয়া তাহার পিঠে সটান লাঠি মারিল। সে পিঠ নীচু করিয়া ও একখানা পা তুলিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে, মেঘটা যেখানে শুইয়া ছিল, সেইখানে গেল। মেঘ জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি পিঠ নীচু করিয়া আগিলে কেন? তোমার কি বাতরোগ হইয়াছে?” কুকুর বলিল, “তুমিও ত, ভাই, পিঠ ঝাঁক করিয়া পড়িয়া আছ; তোমার শরীরেও কি বাতরোগ প্রবেশ করিয়াছে?” মেঘ তখন নিজের হৃদশার কথা বলিল; তাহার পর জিজ্ঞাসা করিল “তুমি আবার পাকশালার ভিতর যাইতে পারিবে কি?” কুকুর বলিল, “না, ভাই; আবার গেলে আমার প্রাণ থাকিবে না। বল ত, তুমি কি আবার হস্তিশালায় যাইতে পারিবে?” “না ভাই; আসিও সেখানে গেলে প্রাণে মারা যাইব।” তখন মেঘ ও কুকুর উভয়েই ভাবিতে লাগিল, কি উপায়ে তাহারা জীবন ধারণ করিবে। কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া মেঘ বলিল, “আমরা যদি এক সঙ্গে থাকিতে পারি, তবে একটা উপায় হইতে পারে।” কুকুর জিজ্ঞাসিল, “কি উপায়?” মেঘ বলিল, “দেখ, ভাই, এখন হইতে তুমি হস্তিশালায় যাইবে; তুমি ঘাস খাও না জানিয়া তোমার উপর হস্তিপাল-দিগের কোন সন্দেহ জন্মিবে না; তুমি আমার সমস্ত ঘাস লইয়া আসিবে; আমি মাংস খাই না জানিয়া আমার উপরও পাচকের কোন সন্দেহ হইবে না; আমি তোমার সমস্ত মাংস লইয়া আসিব।” ইহা অতি সুন্দর উপায় ভাবিয়া উভয়েই সন্তুষ্ট হইল; কুকুর হস্তিশালায় গিয়া ঘাসের আঁটি কামড়াইয়া ধরিয়া সেই বড় প্রাচীরের নিকট রাখিত; মেঘও পাকশালায় গিয়া মাংসখণ্ডে মুখ পূরিত এবং উহা লইয়া সেইস্থানে রাখিত। ইহার পর কুকুর পাকশালার দিকে আসিত; মেঘ ঘাস খাইত। এই উপায়ে উভয়ে পরস্পর সম্প্রীতির সহিত সেই বড় প্রাচীরের পাশে একত্র বাস করিত। রাজা তাহাদের মিত্রতাব লক্ষ্য করিয়া ডাবিলেন, “পূর্বে কখনও ত এমন ব্যাপার দেখি নাই। ইহারা স্বভাবতঃ বৈরতাবাপন্ন হইয়াও এক সঙ্গে বাস করিতেছে।” এই বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া আমি পণ্ডিতদিগকে প্রশ্ন করিব; যাহারা আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিবে, তাহাদিগকে রাজা হইতে দূর করিয়া দিব; যে সন্তুষ্ট দিবে, তাহার বহু সম্মান করিব, বলিবে যে, আর কেহই এমন পণ্ডিত নহে। আজ অবশ্য হইয়াছে; কাল শয্যাভ্যাগের সময় যখন পণ্ডিতেরা আসিবে, তখন প্রশ্ন করা যাইবে। ইহা স্থির করিয়া, পরদিন পণ্ডিতেরা যখন তাহার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া উপবেশন করিলেন, তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,

১। নাতিবেরী প্রাণী দুটি, করে নাই কতু ঘায়া পরস্পর নিকটে নমস, *
জয়া এবং মিত্রতাবে বিজ্ঞ-আলাপে যথেষ্ট রহিয়াছে, বল কি কারণ?

এই প্রশ্ন করিয়া রাজা আবার বলিলেন,

২। প্রভবাপত্যসে আজ না পার তোমরা যদি দিতে এ প্রশ্নের সহস্র,
জ্ঞান নবাব আমি। রাখিতে না চাই কোন হৃদয় সভার ভিতর।

সেনক সমুদয়ের আসনে এবং মহৌষধ পশ্চাতের আসনে উপবিষ্ট ছিলেন। মহৌষধ এই প্রশ্নের বিষয় চিন্তা করিয়া এবং ইহার কোন অর্থ দেখিতে না পাইয়া ডাবিলেন, “এই রাজা নিতান্ত অকুমতি; ইনি নিজে চিন্তা করিয়া প্রশ্নটা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। ইনি নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন। একদিনের অবকাশ পাইলে আমি এই প্রশ্নের সহস্র উত্তর দিতে পারি। সেনক, বোধ হয়, যে কোন উপায়ে একদিনের অবকাশ লইতে পারেন।” অপর চারিজন পণ্ডিত অন্ধকারবয়স্হ-প্রবর্তের ভায় কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না।

* মূল ‘সত্তপদ’ লিখে। পরস্পরের সত্তপদবাক্য ব্যবহারেও বাহাদুরকে একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

সেনক বোধিসত্ত্বের অভিশ্রাব আনিবার জন্য তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিলেন; বোধিসত্ত্বও সেনকের দিকে দৃষ্টি করিলেন। বোধিসত্ত্ব যে ভাবে তাঁহার দিকে তাকাইলেন, তাহা দেখিয়া সেনক তাঁহার অভিশ্রাব বুঝিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন, বোধিসত্ত্বের শ্রাব পণ্ডিতও প্রশ্নের তাৎপর্য বুঝিতে পারিতেছেন না; তিনি আজ ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া এক দিন অবকাশ লইবার ইচ্ছা করিতেছেন। তিনি বোধিসত্ত্বের ইচ্ছাপূরণার্থ নিতান্ত সপ্রতিভভাবে উচ্ছাস করিয়া রাজাকে বলিলেন, “এই প্রশ্নের উত্তর না দিতে পারিলে মহারাজ কি আমাদের সকলকেই নির্কাসিত করিবেন?” রাজা বলিলেন, “নিশ্চয় করিব, পণ্ডিত।” “আপনি ত দেখিতেছেন, এটা অতি কুট প্রশ্ন; আমরা এখনই ইহার উত্তর দিতে পারিতেছি না। আপনাকে একটু অপেক্ষা করিতে হইবে; এত লোকের মধ্যে কুটপ্রশ্নের সমাধান করিতে পারা যায় না। নির্জনে চিন্তা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিন। আপনি আয়াদিগকে কিছু অবকাশ দিন।” অনন্তর সেনক মহাপ্রবোধের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১০। বহজন-সমাকীর্ণ এই সভাস্থল; বহ লোকে করিতেছে হেথা কোলাহল।
চিস্তের বিক্ষেপ হেথা ঘটে পদে পদে; মনোভিনিবেশ নাহি হয় কোন যতে।
সে কারণ বসি হেথা প্রশ্নের উত্তর দিতে অসমর্থ মোরা, গুহে নরেশ্বর।
- ১১। গোপনে বিবিক্তস্থানে একাকী বসিয়া দেবিব একপ্রতিভে আমরা ভাবিয়া,
দীরভাবে প্রশ্নের কি হবে সহজতর। তখন করিব এর ব্যাখ্যা, নরেশ্বর।

রাজা এই কথা শুনিয়া মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেও বলিলেন, “বেশ, ভাবিয়াই উত্তর দিবে; না দিতে পারিলে নির্কাসিত হইবে।” রাজা এইরূপে ভয় দেখাইলে পণ্ডিত চারি জন প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। অনন্তর সেনক অপর পণ্ডিতদিগকে বলিলেন, “রাজা অতি কুট প্রশ্ন করিয়াছেন; উত্তর না দিলে আমাদের মহাভয়ের কারণ হইবে। তোমরা হিতকর পাণ্ড ভোজন করিয়া সাবধানে উত্তর নির্ণয়ের চেষ্টা কর।”

মহৌষধ পণ্ডিত সভা হইতে উঠিয়া উড়ুশ্বরা দেবীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি, আজ বা কাল রাজা কোন স্থানে বৈশ্বী সময় কাটাইয়াছেন?” উড়ুশ্বরা বলিলেন, “দীর্ঘচন্দ্রক্ৰমণে বাতায়ন হইতে অবলোকন করিতে করিতে পা-চারি করিয়াছিলেন।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “তবে রাজা ইহার নিকটেই নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন।” তিনি ঐ স্থানে গিয়া বহির্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মেঘ ও কুসুমের কাণ্ড দেখিতে পাইলেন, এবং রাজার প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গিয়াছে, এই সিদ্ধান্ত করিয়া গৃহে ফিরিলেন। অপর তিনজন পণ্ডিত বহু চিন্তা করিয়াও যখন কোন উত্তর বাহির করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা সেনকের নিকটে গমন করিলেন। সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা উত্তর স্থির করিতে পারিয়াছ কি?” তাঁহারা বলিলেন, “না, আচার্য্য; আমরা কোন সমাধান করিতে পারিলাম না।” “না পারিলে ত রাজা তোমাদিগকে ছুর করিয়া দিবেন। তখন উপায় কি হইবে?” “আপনি সহজতর পাইয়াছেন কি?” “না; আমিও কোন সহজতর বুজিয়া পাইলাম না।” “আপনি যখন অপারগ হইলেন, তখন আমাদের কি সাধ্য বলুন?” কিন্তু আমরা রাজার কাছে সিংহনায়ে বলিয়া আসিলাম যে, ভাবিয়া উত্তর দিব! এখন না বলিতে পারিলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন; তখন আমাদের কি গতি হইবে?” “এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমাদের সাধ্যাতীত। মহৌষধ পণ্ডিত, বোধ হয়, ইহা শব্দপ্রকারে চিন্তা করিয়াছেন; চল, আমরা তাঁহার নিকটে যাই।”

অনন্তর উক্ত চারিজন পণ্ডিত বোধিসত্ত্বের গৃহঘারে গিয়া, তাঁহারা যে দেখানে অপেক্ষা করিতেছেন এই সংবাদ দিলেন, গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন

এবং একান্তে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি রাজার প্রশ্নটার সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছেন কি?” মহোষধ বলিলেন, “আমি না করিলে আর কে করিবে বলুন। আমি চিন্তা করিয়াছি, উত্তরও পাইয়াছি।” “তবে এখন আমাদিগকে বলুন।” মহোষধ ভাবিলেন, “আমি যদি ইহাদিগকে উত্তরটা না বলি, তবে রাজা ইহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবেন এবং আমাকে সপ্তরত্ন দ্বারা পূজা করিবেন। কিন্তু ইহারা যজ্ঞান হইলেও, ইহাদের সর্বনাশ ঘটিতে দেওয়া হইবে না; আমি ইহাদিগকে প্রেমের উত্তর বলিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পণ্ডিত চারিজনকে নিম্নাসনে উপবেশন করাইয়া হাত ধোড় করিতে বলিলেন। রাজা বাহা দেখিয়াছিলেন, তিনি তাহা জানাইলেন না বটে; কিন্তু পালি ভাষার চারিটা গাথা রচনা করিয়া এক এক জনকে এক একটা শিখাইলেন এবং বিদায় দিবার সময় বলিলেন, “রাজা জিজ্ঞাসা করিলে, আপনিরা এই গাথাগুলি বলিবেন।”

পণ্ডিতেরা পরদিন রাজদর্শনে গিয়া স্ব স্ব সম্মতিভাসনে উপবেশন করিলেন। অতঃপর রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার প্রশ্নের উত্তর স্থির করিয়াছেন কি?” সেনক উত্তর দিলেন, “আমি উত্তর না জানিলে অস্ত্র কাহার সাধ্য যে জানে।” রাজা বলিলেন, “আপনি উত্তর দিন।” “ওহুন, মহারাজ”, ইহা বলিয়া সেনক, যে ভাবে শিখা করিয়া ছিলেন, সেই ভাবে নিজের গাথাটা বলিলেন :—

১২। রাজপুত্র, মন্ত্রিপুত্র— যেরবাংস প্রিয় মহাকার;
কুহুরের মাসন কিন্তু করে না ক কেহই আহার?
অবস্থা-বিশেষে, ভবু, দেখিলাম ভাবি মনে মনে,
যেলন মন্তবপা এ কুহুরের বন্ধুবন্ধনে।

সেনক সমস্তটা শিল্পিত্ব বটে, কিন্তু তিনি ইহার অর্থ জানিতেন না। রাজা কিন্তু নিজে ঘটনাটা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন; কাজেই তিনি ভাবিলেন, সেনক তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। অতঃপর তিনি পুরুষকে পরীক্ষা করিবার স্ত্রী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পুরুষ বলিলেন, “আমি কি মুখ, মহারাজ”? তিনি যে গাথাটা কণ্ঠস্থ করিয়া ছিলেন তাহা বলিলেন :—

১৩। যেকর্গবিনির্জিত অশপুট-আশ্রয়ণ;
কুহুরের চর্গ কি যে মাথে কোন আগ্রহজন?
তথাপি এ দুই প্রাণী, একে অপরের মনে
মিলিত হইতে পারে দৃঢ় বন্ধু-বন্ধনে।

পুরুষও গাথাটার অর্থ বুঝিতে পারেন নাই; কিন্তু রাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাবিলেন, পুরুষও প্রশ্নটার উত্তর দিতে পারিয়াছেন। ইহার পর তিনি কবীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কবীন্দ্র বলিলেন,

১৪। মেবের মন্তকে কুটিল বিবাপ; কুহুর বিবাপদ্বয়;
মেব ভূপত্বক, কুহুর মাসোনী, হেরি ইহা চিরদিন।
এমন বৈবদ্য উত্তর প্রাণীর বিজ্ঞান আছে বটে;
তথাপি বিজ্ঞতা মর্যে ইহাদের কখন(ও) কখন(ও) বটে।

রাজা ভাবিলেন, কবীন্দ্রও প্রকৃত উত্তর দিয়াছেন। অনন্তর তিনি দেবেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন; দেবেন্দ্রও কণ্ঠস্থ গাথাটা বলিলেন :—

১৫। মেব বাঁচে খের তৃণ ও গলাল; কুহুর তাহা না খায়;
গোবা বিড়ালের পিছু পিছু সরা কুহুর দুটো ঘায়।
এমন বৈবদ্য উত্তর প্রাণীর বিজ্ঞান আছে বটে;
তথাপি বিজ্ঞতা মর্যে ইহাদের কখন(ও) কখন(ও) বটে।

সর্বশেষে রাজা মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এই প্রশ্নের উত্তর জানিয়াছ কি?” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, অস্বীচি হইতে ভয়াগ্র পৰ্য্যন্ত আমি ব্যতীত অন্য কেহই ইহা জানিবে না।” “তবে যাহা জান, আমার বল।” “ওহু, মহারাজ।” ইহা বলিয়া, মহৌষধ এই ঘটনা-স্বৰূপে নিজের যাহা স্মৃষ্টি দেখিতে পাইয়া ছিলেন, তাহা দুইটি গাথায় বলিলেন :—

১০। আটের অর্ধেক যত মেঘের পাণ্ডলি ভক্ত ;
কটনখ, * চতুশ্চন্দ্র সেই
এখন কোশলে হয়ে বাস কুহুরের তরে
“জানিতে তা’ পারে না কেহই।
শোধিতে এ ভগ তার কুহুরত বার বার
তুণ ও পদাল জানি দেব,
একে অপরের সহ করে এরা অহরহ
অপকৃত খালু বিনিময়।

১১। প্রাণদ হইতে দেখে বিবেচ-নরেন্দ্র যেহ আর কুহুরের এ অকৃত কাত।
‘খেউ খেউ’, ‘পুঁমুখ’, এরা দুইজন, একে করে অপরের খালু আহরণ।

অপব পণ্ডিতেরা যে বোধিসত্ত্বেরই সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন রাজা ইহা জানিতেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘এই পাচজন পণ্ডিতই স্ব স্ব প্রজ্ঞাবলে উত্তর দিয়াছেন।’ এই বিশ্বাসে পরম সন্তুষ্ট হইয়া তিনি বলিলেন,

১৮। মহালাভবান্ আমি। বড় ভাগ্য তার, ইদৃশ পণ্ডিতগণ সত্যর বাহার।
নিগূঢ়, দুর্ভহ মন প্রশ্নের উত্তর দিলেন এ হৃদীপণ, অহো কি হৃদয়।

অনন্তর তিনি পণ্ডিতদিগকে সাহায্য করিয়া বলিলেন, “সন্তুষ্ট হই, তাহার পক্ষে সম্ভাব্যকারীকেও সন্তুষ্ট করা কর্তব্য।” তিনি পণ্ডিতদিগকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য বলিলেন,

১৯। প্রত্যেক পণ্ডিতে আমি করিলাম দান অমৃতরীযুত দিয়া রথ একখান ;
দিলার সম্বন্ধিনী গ্রাম এক আর। পাইব উত্তর শুনি সম্ভাব অপার।
দে কারণ বখাযোগ্য পুরস্কার দান করিয়া রাখিব আমি সবাচার মান।

ইহা বলিয়া রাজা পণ্ডিতদিগকে উক্ত পুরস্কারগুলি দেওয়াইলেন।

বাদশ নিপাতে ৭ উল্লিখিত মেণ্ডকপ্রশ্ন সমাপ্ত।

(৫)

উড়ুঘরা দেবী জানিতেন যে, সেনক প্রভৃতি মহৌষধ পণ্ডিতের সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। কাজেই তিনি দেখিলেন, রাজা পাচজনকে সমান পুরস্কার দিয়া মৃগ ও মাষের মধ্যে কোন পার্থক্য রাখেন নাই। তিনি স্থির করিলেন যে, তাহার কনিষ্ঠ সোদর-স্থানীয় মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়াইতে হইবে। তিনি রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, কে আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন?” রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, পাচজন পণ্ডিতই উত্তর দিয়াছেন।” “মহারাজ, সেনক প্রভৃতি চারিজন কাহার সাহায্যে উত্তর দিয়াছেন, জানেন কি?” “না, ভদ্রে, আমি তাহা জানি না।” “মহারাজ, ও চারিজন কি জানে? মূর্থ চারিটার সর্বনাশ হয় দেখিয়া মহৌষধ তাহাদিগকে প্রশ্নের উত্তর শিখাইয়া দিয়াছে। আপনি কিন্তু সকলকে সমান পুরস্কার দিয়াছেন! ইহা যুক্তিসঙ্গত হয় নাই। মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য।” নিজের সাহায্যে অপর চারিজন পণ্ডিত প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, মহৌষধ যে একথা প্রকাশ করেন নাই, ইহাতে রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং কি উপায়ে তাহার প্রতি অতিরিক্ত সম্মান প্রদর্শন করা যাইতে পারে, তাহা

* অর্থাৎ প্রত্যেক পারে ২খানি করিয়া আটখানি পুর আছে।

† মেণ্ডক-জাতক, (৪১১) ৪র্থ বক্তে ব্রটব্য।

চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন, “বাহা হইবার তাহা হইয়াছে; আমি বাহাকে আর একটি প্রশ্ন করিব এবং সে যখন উত্তর দিবে, তখন তাহাকে মহাপুরুষের দান করিব।” অনন্তর তিনি ভাবিয়া ভাবিয়া ‘শ্রীমন্ত’ প্রশ্ন নির্বাচন করিলেন এবং এক দিন যখন পাঁচজন পণ্ডিতই তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য স্থানসনে উপবেশন করিলেন, তখন বলিলেন, “আমি সেনকে একটি প্রশ্ন করিব।” সেনক বলিলেন, “প্রশ্ন কখন, মহারাজ।” রাজা প্রশ্ন করিলেন :—

২০। নির্ধন অথচ রাজ, ধনী কিন্তু প্রজাহীন— এ দুয়ের মাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি সমাধর লভে, বল, কোন জন পণ্ডিতসমাজে ?

এই প্রশ্নটা না কি সেনকদিগের মধ্যে পুরুষপরম্পরায় ধীন ছিল; এই জন্য তিনি অবিলম্বে উত্তর দিলেন,

২১। কি পণ্ডিত, কি বা বৃদ্ধ, শিক্ত কি অপশিক্ত, কুলীনসন্তান—
সকলেই করে সেবা ধীর, যদিও তার নাই কুলমান।
দেখি ইহা অমুকণ মনে হই, হে রাজন, আজ হীনতর;
কমলার কুপালাত করেছ যে জন, তার সর্বত্র আদর।

সেনকের উত্তর শুনিয়া রাজা অপর তিনজন পণ্ডিতকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না; তিনি মহৌষধকে বলিলেন,

২২। তোমাকেও মহৌষধ বলিতেছি দিতে এই প্রথের উত্তর;
সর্বধর্মবর্ণা তুমি; প্রজা তব মহিরসী, বৃদ্ধি লোকোত্তর;
নির্ধন অথচ প্রজা, ধনী কিন্তু প্রজাহীন, এ দুয়ের মাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি সমাধর লভে, বল, কোন জন পণ্ডিতসমাজে ?

মহৌষধ বলিলেন, “রাজন, মহারাজ।”

২৩। ইহই পরম অর্থ অজ্ঞ ভাবে মনে, নানাপাণে রত সেই হর সে কারণে
ঐহিক ঐশ্বর্যে তার লক্ষ্য অমুকণ; পরলোক-চিন্তা তার হর না কখন।
ইহামূলে কিন্তু তার সমান দুর্গতি; যেহেতু অমিয়া পুনঃ পায় দুঃখে অতি।
প্রজা আর ধনী এই দুয়ের ভিতর প্রজাকেই শ্রেষ্ঠ ভাই বলি, নরেশ্বর।”

তখন রাজা সেনকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “মহৌষধ ত প্রজাবান্ধকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন।” সেনক বলিলেন, “মহৌষধ বালক; আজও উহার মুখে দুধের গন্ধ আছে। ও কি জানে ?

২৪। বিভ্রান্তে, রূপে কিংবা কুলের সৌরবে, কিছুতেই ধনাধন কর্তৃ না সত্তবে।
গতবুর্ধ পোরিকশ, * অতি কলাকার, কথা কহিবার কালে মুখ হ’তে বার
সিংসরে লালার স্রোত; অথচ উন্নতি উত্তর উত্তর তার হইতেছে অতি।
লক্ষী বাজা সরেছেন সবা তার পরে; সে কারণে লোকে তার গুতি মান করে।
প্রজা আর ধনী, এই দু’য়ের ভিতর ধনীকেই শ্রেষ্ঠ ভাই বলি, নরেশ্বর।”

* পোরিকশ ঐ নগরেরই অনীতিকোটি-বিতবসম্পন্ন একজন শ্রেষ্ঠ। সে যেহেতু অতি কৃত্রিম ছিল; তাহার কোন পুত্র কন্যা জন্মে নাই; সে কেবলকণ বিভ্রান্তি শিক্ষা করে নাই। সে যখন কথা কহিত, তখন তাহার হস্ত উত্তর পার্শ্ব হইতে লালার দ্বারা নিঃসৃত হইত। তাহার সর্বাঙ্গকার্যসমুদায় দেবকর্তাসূচী হইত। তাহার নীলোৎপল হস্তে লইয়া পোরিকশের দুই পাশে দাঁড়াইয়া উৎপলপল দ্বারা ঐ লালার মুহিত এবং জানালা দিয়া ফেলিয়া দিত। স্বরাপাণীরা যখন পানাগারে প্রবেশ করিত, তখন তাহাদের নীলোৎপলের প্রয়োজন হইত। তাহারা পোরিকশের দ্বারে গিয়া “এত পোরিকশ শ্রেষ্ঠ” বলিয়া ভাঙিত; তাহাদের ডাক শুনিয়া পোরিকশ বাতাসে দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিত, “কি চাও তোমরা, বাপ সতন ?” তখনও তাহার মুখ হইতে লালার নির্গত হইত; তাহার দ্বী হইতে উঠা নীলোৎপল দ্বারা মুহিত কুলগুলি স্রাব্য ফেলিয়া দিত; বাতাসের সেগুলি ফুটাইয়া মনে হইত এবং পরিধান করিয়া পানাগারে বাহিত। পোরিকশ এমনই ঐশ্বর্যবান্ধ ছিল। সেনক তাহার উদাহরণ দেখাইয়া প্রশ্ন উৎকর্ষ করিয়াছিলেন।

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার উত্তরে তুমি কি বলিতে চাও?” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, সেনক কি জানেন? বেথানে ভাত ছড়ান আছে, সেখানে যেমন কাক, দধিপানোদ্ধাত যেমন কুকুর, সেনকও সেইরূপ; তিনি নিজেকেই দেখেন, কিন্তু তাঁহার মতকে যে মহামুদগর পতনোদ্ধত, তাহা দেখিতে পান না। শুহুন, মহারাজ :—

২৫। হইয়া ঐশ্বর্যে মত্ত, অপ্রাজ্ঞ যে জন,	করে সে বিবিধ পাপপথে বিচরণ।
অশ্রুতঃ কিছই না থাকে চিরদিন,	কিন্তু ইহা বুঝিতে না পারে মতিহীন।
উত্তর অশান্তি তাহার অনুকণ,	রৌত্র পেয়ে স্থলানীত যানের যেমন।
প্রাজ্ঞ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর	প্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি বলেন, আচার্য্য।” সেনক বলিলেন, “ও কি জানে? মাছুষের কথা থাকুক, বনজাত বৃক্ষসমূহের মধ্যেও যেটা ফলসম্পন্ন, পক্ষীরা তাহাই সেবা করিয়া থাকে।

২৬। বল নাহে যে উত্তর নিষ্ট বল আছে,	নাহা কিছু হ'তে পাখী দাঁড় তার কাছে।
ভোগের সামগ্রী বার আছে, আর ধন,	অর্থহেতু করে লোকে তাহারই গুণন।
প্রাজ্ঞ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার কি উত্তর দিবে, বৎস?” মহৌষধ বলিলেন, “এই স্থলোদর পণ্ডিত কিছুই জানেন না। শুহুন, মহারাজ :—

২৭। শক্তি আছে, তাই করে পরের পীড়ন;	অপ্রাজ্ঞ অর্জুর অর্থ ভোগের কারণ।
পরিপাক এর কিন্তু জানে না দুর্ভিক্ষ	নিশ্চয় হইবে তার নরকভেদ গতি।
নরকে হামিষ্টকর যে বস্তুসমূহ	এসে যে সময়ে শক্তি করিবে ক্রমশঃ।
প্রাজ্ঞ আর ধনী এই দু'য়ের ভিতর	প্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন,

২৮। অস্ত্র অস্ত্র নদী পড়ে পল্লব বধনি,	নিজ নিজ নাম গোত্র হারায় তখনি।
পলাও সাগরে পড়ি হয় লুপ্তনাম।	কণৎ যে কচ্ছিরণ, ইহাই প্রমাণ।
প্রাজ্ঞ আর ধনী এই দু'য়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা মহৌষধকে ইহার উত্তর দিতে আদেশ করিলে তিনি দুইটী গাথা বলিলেন :—

২৯। করিলেন সেনক যে সাগরের নাম,	অসংখ্য নিরান্না ঘরে করে বারি বান,
ছুটিছে, অচতবেশে মহোদগি বাহান,	বেলাতিক্রমের কিন্তু শক্তি নাই তার।
৩০। সুখের প্রলাপ-বাক্য জানিবে তেমন।	কি সাধা ধনের, করে প্রজা অভিক্রম।
প্রাজ্ঞ আর ধনী এই দু'য়ের ভিতর	প্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কি উত্তর দিবে, আচার্য্য?” সেনক বলিলেন, “শুহুন মহারাজ :—

৩১। অসংখ্য ধনী যদি বিনিস্তরাগারে	বসিয়া একের ধন অস্ত্রে হান করে,
তথাপি প্রাণ-সে ভারে আতীর স্বজন	শ্রী হীন প্রাজ্ঞের ভাগ্যে ঘটে কি এমন?
প্রাজ্ঞ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে বলিলেন, “কি বল, বৎস?” মহৌষধ উত্তর দিলেন, “শুহুন, মহারাজ। সেনক অজ্ঞ, উনি কি জানেন?

৩২। আশ্রয়েতু, কিংবা কতু অন্তের কারণ	অপ্রাজ্ঞ বন্দী বলে অলীক ঘটন।
সত্যমধ্যে তাই তার বিশ্বাস হয় অতি,	বেহাচে সে করে ভোগ অশেষ দুর্ভতি।
প্রাজ্ঞ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর	প্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

সেনক বলিলেন,

৩০। বহুপ্রাণে, কিং বার অন্নমাত্র ধন,
নিকট আশ্রয় বার, তাহারিও সবে
প্রজাবলে লক্ষ্যলোভ অসম্ভব অতি,
প্রাণ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর

হরিষ, আশ্রয়হীন কিংবা বেই জ্ঞান,
হৃদয়ত কথা তার হাসিমা উড়াবে।
পরম্পরবিরাধিনী লক্ষ্যী সরস্বতী।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা বলিলেন, “বৎস মহোদধ, তুমি কি উত্তর দিবে?” মহোদধ বলিলেন,
“মহারাজ, সেনক কিছুই জানেন না। উনি ইহলোকের কথাই ভাবেন, পরলোকের দিকে
দৃষ্টি করেন না।

৩১। আত্ম কিংবা পরহিত করিতে সাধন,
সভামধ্যে তাই সেই সমাধার পায়;
প্রাণ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর

হুপ্রাণে লক্ষ্যী বাচ্য বলে না কখন।
কভে সে হৃদয়িত হবে পরলোক বার।
প্রাণকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

সেনক বলিলেন,

৩২। হৃদয়, অথ, গো, দারিদ্র্যবচিত হৃদয়,
এসব ধনীর তোপা; শুধু এই নয়;
প্রাণ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর

আত্মকুলে ক্রিয়াক্ষেপে কত যে সকল,
নিখিল মাঝেই যন ধনীর যোগ্য।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

মহোদধ বলিলেন, “সেনক নিতান্ত অজ্ঞ”। তিনি নিম্নলিখিত গাথায় বিষয়টা বিশদ
করিলেন :—

৩৩। না বিচারি হিতাহিত কুসংগাথনে
সে সূর্যের সঙ্গের কী করেন বর্জন,
প্রাণ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর

হৃদয়িত পাইয়া বেই পাপপথে পণে,
ভাঙে নিজ জীবন বন্ধ উরথ যখন।*
প্রাণকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

রাজা পুনশ্চ সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন, ‘মহারাজ,
মহোদধ বালক; ইহার কোন অভিজ্ঞতা নাই। আমি ইহার যে উত্তর দিতেছি, শুধুনা।’
অনন্তর মহোদধকে নিরুত্তর করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এই গাথা বলিলেন :—

৩৪। আমার পতিত পদ হইয়া প্রাণলি,
ঐশ্বর্যে তোমার অভিজ্ঞত সর্বজন,
প্রাণ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর

দেখিতেছি, নরেশ্বর, তোমার সকলি।
শত্রেয় ঐশ্বর্যে বধা অস্ত্র দেবগণ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।

ঐ গাথা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন, ‘সেনক অতি স্বন্দররূপে নিজের মত প্রকাশ
করিয়াছেন। আমার পুত্র কি এই যুক্তি খণ্ডন করিয়া অস্ত্র যুক্তি প্রদর্শন করিতে
পারিবে?’ তিনি মহোদধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি বলিবে, বৎস।” সেনক
এখন যে যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলেন, বোধিসত্ত্ব বাতীত অস্ত্র কাহারও তাহা খণ্ডন
করিবার সাধ্য ছিল না। কাজেই মহাসত্ত্ব নিজের জ্ঞানবলে উহা খণ্ডন করিয়া বলিলেন,
“মহারাজ, সেনক অজ্ঞ; উনি কি জানেন? উনি নিজের দিকেই দৃষ্টিপাত করেন;
প্রজার সাহায্য বুঝিতে পারেন না। শুধু, মহারাজ :—

৩৫। পড়িলে তেমন কোন কঠোর সঙ্কটে
ব্রহ্মহন্য প্রাণ করে সীমানা বাহার,
প্রাণ আর ধনী, এই দু'য়ের ভিতর

ধনী হয় দাসব্যং প্রাজের নিকটে।
পড়িলে সে ক্ষেত্রে বৃথ যবে অকারণ।
প্রাণকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নরেশ্বর।”

মহাসত্ত্ব যখন এই যুক্তি-প্রদর্শন করিলেন, তখন বোধ হইল যেন তিনি স্বন্দর
পারদেয় হইতে স্বর্ণরেণু আনয়ন করিলেন, কিংবা গগনতলে পূর্ণচন্দ্র উত্থাপিত করিলেন।
মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রজার সাহায্য প্রতিপন্ন করিলে রাজা সেনককে বলিলেন, “আপনি
আর কি বলিতে চান? মহোদধের এই যুক্তি খণ্ডন করিতে পারিবেন কি?” কিন্তু
ভাণ্ডারের সমস্ত ধন তুলিয়া নিঃশেষ করিবার পর লোকের যে দশা ঘটে, সেনকেরও তাহাই

* অর্থাৎ প্রাণ না থাকিলে শবে ঐশ্বর্যও নষ্ট হয়। সূর্যের জীবনক ‘দৈবিক’ নামে অভিহিত।

হইল। তিনি নিরন্তর হইয়া উদ্বেগচিত্তে ৫ বিবাহবন্দনে বসিয়া বহিলেন। তিনি যদি অল্প বৃত্তি প্রয়োগ করিয়া সস্ত্র পাখা বসিলেন, তথাপি এই কাতক সমাপ্ত হইত না। সেনক যখন নিরন্তর বহিলেন, তখন মহাসম্রাজ্ঞার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া আর একটা গাথা বলিলেন, যেন তাহার বৃত্তিবলে গভীর জলোচ আনীত হইল :—

৩৯। প্রজার প্রশংসা করে সাধুজন বহু শ্রীকে চায় তারা শুধু তোপধ্বনি বহু।

বুদ্ধদের প্রজার ভুলনা কিছু নাই প্রজা হ'তে শ্রী অমর শ্রী আমি তাই।

এই গাথা শুনিয়া এবং মহাসম্রাজ্ঞা যে ভাবে তাহার প্রস্তাব সত্ত্বত্ব দিলেন তাহা বিবেচনা করিয়া রাজা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। যেথ যেমন প্রচুর বারি বর্ষণ তৎক, তিনিও সেইরূপ মহাসম্রাজ্ঞার অর্চনার জন্য নিম্নলিখিত গাথায় প্রচুর বান বর্ষণ করিলেন :—

৪০। হইলাম তুই তব শুনি সত্ত্বত্ব

সমস্ত প্রেমের মোর, তাই পুরস্কার

তব উপযুক্ত গাথা, কবির প্রণাম—

গো সত্ব, দুব এক, হস্তী এক, আর

উৎকৃষ্ট তুরস্বত বধ বলদানি—

লগু এই সব তুমি, তোপধ্বনি তব

দুন্দর বোতল গ্রাম হ'ল নিয়োজিত।

শ্রীমন্ত প্রসন্ন সমাপ্ত।

(৬)

এই সময় হইতে বোধিসত্ত্বের মান-সম্মত আরও বৃত্তি হইল, উড়ুঘরা দেবী সর্ব বিবয়ে তাঁহার আত্মকূলা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোল বৎসর হইল, তখন উড়ুঘরা ভাবিতে লাগিলেন, 'অমরা ছোট ভাইটা এখন বড় হইয়াছে; মান প্রতিপত্তিও যথেষ্ট লাভ করিয়াছে; উপযুক্ত পাত্রী আনিয়া এখন ইহার বিবাহ দেওয়া আবশ্যক।' তিনি রাজাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন; রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, "বেশ ত। তুমি মহৌষধকে এ কথা বল।" উড়ুঘরা মহৌষধকে বলিলেন; মহৌষধ সন্মতি জানাইলেন; তখন উড়ুঘরা বলিলেন, "তবে, তাই, অমরা পাত্রী আনয়ন করি।" মহৌষধ ভাবিলেন, 'ইহার পাত্রী আনিলে সে আমার মনের মত নাও হইতে পারে। আমি নিজেই পছন্দ করিব।' তিনি বলিলেন, "দেবি, আপনি কথেকদিন রাজাকে এ সম্বন্ধে কিছু বলিবেন না; আমি নিজে খুঁজিয়া পছন্দমত পাত্রী নির্বাচন করি; শেষে আপনাকে জানাইব।" উড়ুঘরা বলিলেন, "বেশ, তাই কর"। বোধিসত্ত্ব উড়ুঘরাকে প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন, সত্বদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন, বেশ পরিবর্তন করিয়া দরজা সাজিলেন, একাকী নগরের উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং উত্তরদ্বার মধ্যক গ্রামে গমন করিলেন।

উত্তর গ্রামে ঐ সময়ে এক প্রাচীন জীর্ণধন শ্রেষ্ঠপরিবার বাস করিত। এইখানে অমরা দেবী-নাঈ এক পরমবুদ্ধবী, সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন ও গুণাবতী কন্যা ছিলেন। তিনি ঐ দিন প্রাতঃকালেই যবাগ্ন পাক করিয়া উগা পিতার কর্ণস্থানে লইবার নিমিত্ত গৃহ হইতে বাহির হইয়া মহাসম্রাজ্ঞা যে পথে বাইতেছিলেন, সেই পথে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া মহাসম্রাজ্ঞা ভাবিলেন, 'কন্যাটী সুলক্ষণা, যদি ইহার বিবাহ না হইয়া থাকে, তবে এ আমার পাণচাবিকা হইবার উপযুক্ত।' অমরা দেবীও মহাসম্রাজ্ঞাকে দেখিয়া ভাবিলেন, 'এইজন পুরুষের গৃহিনী হইতে পারিলে আমি পিতৃকুলের জন্য একটা সুব্যবস্থা করিতে পারি।' মহাসম্রাজ্ঞা ভাবিলেন 'এই কুমারী বিবাহিতা, বা অবিবাহিতা, তাহা

• তুরবার-বসতি (দুয়-বসী)।

জানি না। হতমুদ্রা দ্বারা জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি। এ যদি বুদ্ধিমতী হয়, তবে আমার প্রশ্ন বুঝিতে পারিবে।’ তিনি দূরে থাকিয়াই হতমুদ্রা করিলেন। আমরা বুঝিলেন যে, তিনি বিবাহিতা, কি অবিবাহিতা, পথিক ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। তিনি নিজের মুষ্টি খুলিয়া দেখাইলেন। তখন মহাসম্মত তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি, ভদ্রে।” আমরা বলিলেন, “স্বামিন্, বাহা পূর্বে হয় নাই, পরে হইবে না, এখনও নাই, আমার সেই নাম।” “ভদ্রে, জগতে আমার বলিয়া কিছু নাই; তোমার নাম বোধ হয়, আমরা।” “তাই বটে, স্বামিন্।” “তুমি কাহার জন্য যবাগ্ন লইয়া বাইতেছ।” “পূর্ব-দেবতার জন্য*।” “মাতাপিতাকেই পূর্বদেবতা বলা যায়। বোধ হয়, তোমার পিতার জন্য এই যবাগ্ন লইয়া বাইতেছ।” “হী, স্বামিন্।” “তোমার পিতা কি করেন?” “তিনি এককে দুই করেন।” “একের দ্বিধাকরণকে কর্ণ বলা যায়। তোমার পিতা কৃষিকর্ম করেন, ভদ্রে।” “হী, মহাশয়।” “তিনি এখন কোথায় চাষ করিতেছেন?” “যেখানে একবার গেলে কেহ আর ফিরে না।” “যেখানে একবার গেলে কেহ আর প্রত্যাগমন করে না, তাহা ত শ্রম। তোমার পিতা, তবে, শ্রমের নিকটে চাষ করিতেছেন?” “হী, মহাশয়।” “তুমি আজই (ফিরিয়া) আসিবে ত?” “যদি আসে, তবে আসিব না; যদি না আসে, তবে আসিব।” “বোধ হয়, ভদ্রে, তোমার পিতা নদীতীরে চাষ করিতেছেন। নদীতে বান আসিলে তুমি ফিরিবে না; বান না আসিলে ফিরিবে।” “তাহাই বটে।” এইরূপ আলাপের পর আমরা মহাসম্মত যবাগ্ন পান করিতে অহরোধ করিলেন। এ অহরোধ রক্ষা না করা অমঙ্গলম্ভক হইবে মনে করিয়া মহাসম্মত বলিলেন, ‘নাও; পান করি।’ তখন যবাগ্ন খট খট করিয়া উঠিল। মহাসম্মত ভাবিলেন, ‘যদি পাত্র না ধুইয়া এবং আমাকে হাত ধুইবার জল না দিয়া যবাগ্ন দেয়, তবে এখানেই ইহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব।’ আমরা পাত্র হইতে জল লইয়া তাঁহাকে হাত ধুইতে দিলেন, শূন্য পাত্রটা তাঁহার হাতে না রাখিয়া মাটির উপর রাখিয়া দিলেন, এবং খটটা আলোড়ন করিয়া তাহা হইতে যবাগ্ন চালিয়া পাত্রটা পূর্ণ করিলেন। উহাতে অল্পের ভাগ অতি অল্প ছিল। মহাসম্মত বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার যবাগ্ন ত বড় ঘন।” আমরা বলিলেন, “মহাশয়, আমরা জল পাই নাই।” “বটে, ক্ষেতে বৃষ্টি জলের অভাব হইয়াছিল।” “তাহাই বটে।” অনন্তর পিতার জন্ত কিছু যবাগ্ন রাখিয়া অবশিষ্ট অংশ তিনি বোধিসম্মত দিলেন; বোধিসম্মত উহা পান করিয়া মুখপ্রক্ষালনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রে, আমি তোমাদের বাড়ী যাইব। আমাকে পথ বলিয়া নাও।” “বেশ; বলিতেছি, শ্রবণ।” ইহা বলিয়া আমরা তাঁহাকে এক নিপাতের গাখাটা শুনাইলেন :—

১১। হাতু আর আমদির মোকান দুটা আছে ;

তার পর কুটেছ কুল কোবিলীর গাছু।

যে হাতে থায় ভাত লোকে, সেই দিকে বাও ;

যে হাতে থায় না কেহ, সে দিক্ ফেড়ে হাও।*

বনমধ্যক গীরে যেতে স্তম্ভপথ এই ;

কটে আছে বৃষ্টি বান, জানতে পারে সেই।†

প্রাক্কল্পপথপ্রায় সমাপ্ত

* পূর্বদেবতা বলিলে সংস্কৃতভাষার ‘অন্ন’ বুঝায়, পিতৃসম্বন্ধেও বুঝায়।

† এখনও যে ‘অন্নসম্বন্ধী-মত’ (১১২) নামে একটা ভ্রান্তক ভ্রান্ত কটে; কিন্তু তাহাতে কোন গাথা নাই।

‡ অর্থাৎ আপনি এখনে একখানি হাতুয় মোকান, তাহার পর একখানি আমদির মোকান, তাহার পর আরও ভ্রমের হইলে একটা পুণ্ডিত কোবিলার বুক বেধিতে পাইবেন; সেখান হইতে হকিম দিকে গেলে (বাঁ দিক দর) বনমধ্যক প্রাণে পৌছিবেন।

(৭)

অমরা যে পথ নির্দেশ করিলেন, সেই পথে চলিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অমরার মাতা আসন দিলেন এবং তাঁহার জন্ত বসাগ্নি পরিবেষণ করিলেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমার কনিষ্ঠা ভগিনী অমরা আমাকে কিছু বসাগ্নি পান করাইয়াছেন।” অমরার মাতা বুঝিলেন যে, বোধিসত্ত্ব তাঁহার কন্যাকে পাইবার জন্ত আসিয়াছেন। এই স্বেচ্ছাপরিবার যে চূড়শাপন্ন, ইহা জানিয়াও মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমি দরজি; কোন কাপড় সেলাই করাইবেন কি?” ঐ রমণী উত্তর দিলেন, “সেলাই করাইবার জিনিষ ত আছে; কিন্তু সেলাইয়ের মজুরী দিবার পয়সা নাই।” “মজুরীর দরকাব নাই, মা। কি সেলাই করিতে হইবে, আছেন।” রমণী তখন বহু জীর্ণবস্ত্র আনয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি এক একখান বস্ত্র আনেন, আর বোধিসত্ত্ব নিমেষের মধ্যে তাহা সেলাই করেন। বাহারা প্রজ্ঞাবান তাঁহাদের সকল কাজই হুস্কি হয়। বোধিসত্ত্ব সমস্ত কাপড় সেলাই করিয়া বলিলেন, “মা, আপনি এই রাত্তার লোকদিগকে খনন দিন।” রমণী সমস্ত গ্রামবাসীদিগকে এই আগন্তুক দরজির কথা জানাইলেন। বোধিসত্ত্ব কাপড় সেলাই করিয়া একদিনেই সহস্র মুদ্রা উপার্জন করিলেন। অমরার মাতা প্রাতঃরাশের ভাত পাক করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন এবং সায়ংকালে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, কি পরিমাণ অন্নব্যঞ্জন পাক করিব?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ বাড়ীতে যে কয়জন লোক খায়, তাহাদের সকলের উপযুক্ত পাক করুন।” ইহাতে ঐ রমণী প্রচুর স্পর্ষ্যভক্ষণ ও অন্ন পাক করিলেন। এদিকে অমরা দেবী সন্ধ্যাকালে মাথার কাঠের ঝাঁটি ও কাঁধে পাতার বোঝা করিয়া বস্তু কিনিবেন এবং শয়নের দরজার কাছে কাঠের ঝাঁটি ফেলিয়া পিচনের দরজা দিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পিতা একটু রাজি হইলে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ত্রব্য দ্বারা ভোজন শেষ করিলেন; অমরা মাতাপিতাকে খাওয়াইলেন; শেষে নিজে আহার করিয়া প্রথমে মাতাপিতার, পরে মহাসত্ত্বের পা দুইখা দিলেন। মহাসত্ত্ব কয়েকদিন সেখানে অবস্থিতি করিয়া অমরাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন অমরার প্রকৃতি বুঝিবার জন্ত তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি অর্ধনাশি চাউল লইয়া তাহা দ্বারা আমার জন্ত ঘাউ, পিঠা ও ভাত পাক কর।” অমরা ‘বে আজা’ বলিয়া সম্মত হইলেন। তিনি চাউল কুটিরা গোটা চাউলগুলি দিয়া ঘাউ, মাঝারি চাউল দিয়া ভাত এবং কুদগুলি দিয়া পিঠা প্রস্তুত করিলেন এবং তদনুসরণ ব্যঞ্জন রান্ধিয়া মহাসত্ত্বকে সন্ধ্যাজন বসাগ্নি খাইতে দিলেন। বসাগ্নি মুখে দিবামাত্র উহার সুবাসে তাঁহার সর্বাঙ্গ পুলকিত হইল; কিন্তু অমরাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, পাক করিতে জান না; আমার চাউলওলা নষ্ট করিলে কেন, বল ত?” ইহা বলিয়া তিনি থু থু করিয়া নিশ্বাসের সহিত ফুহিতে বসাগ্নি ফেলিয়া দিলেন। অমরা কিন্তু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইলেন না; তিনি বলিলেন, “বদি ঘাউ ভাল না হইয়া থাকে, তবে, প্রভু, আপনি পিঠা খাউন।” তিনি মহাসত্ত্বকে পিঠা খাইতে দিলেন; মহাসত্ত্ব পিঠা মুখে দিয়াও ঐ কাণ্ড করিলেন; ভাত মুখে দিয়া তাহাও ছ্যা ছ্যা করিয়া ফেলিয়া দিলেন, কোথের ভাগ দেখাইয়া “পাক করিতে জান না, তবে কেন আমার ত্রব্য নষ্ট করিলে?” ইহা বলিতে বলিতে তিনি ঐ ঘাউ, পিঠা ও ভাত এক সঙ্গে চটুকাইয়া অমরার শরীরে আপাণবস্ত্রক নাখাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে দরজার কাছে বসিয়া থাকিতে বলিলেন। ইহাতেও অমরার ক্রোধ হইল না; তিনি ‘বে আজা’ বলিয়া বসিয়া রহিলেন। ইহাতে মহাসত্ত্ব বুঝিলেন যে, অমরার মনে অহংকারের লেশ নাই। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, এদিকে এস।” এই আবেশ একবারমাত্র শুনিয়াই অমরা তাঁহার কাছে গেলেন।

— মহাসম্মত যখন ঐ গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকটে তাখুল-হাবিকার মধ্যে এক সহস্র কার্ণাপণ ও একখানি শাড়ী ছিল। এখন তিনি শাড়ীখানি বাহির করিয়া অমরার হাতে দিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার সখীদিগের সঙ্গে ভ্রমণ করিয়া এই শাড়ী পরিয়া এস।” অমরা-ভাড়াই করিলেন। মহাসম্মত ঐ গ্রামে যে ঘন অর্জুন করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে যে ঘন আনমন করিয়াছিলেন, সমস্ত অমরার মাতাপিতাকে দান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে সাধনা দিয়া অমরাকে সঙ্গে লইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। এখানেও অমরাকে আবার পরীক্ষা করিবার জন্য তিনি তাঁহাকে প্রথমে দৌবারিকের ঘরে রাখিলেন এবং দৌবারিকের জীকে গোপনে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া নিজের গৃহে প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর তিনি নিজের কয়েকজন লোক ডাকিয়া বলিলেন, “আমি অমুক বাড়ীতে একটা জীলোক রাখিয়াছি। তোমরা এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাহার চরিত্র পরীক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি সহস্র মুদ্রা দিয়া উহাদিগকে দৌবারিকের গৃহে পাঠাইলেন। তাহার গিয়া অমরাকে ঐ ঘরের লোভ দেখাইল; কিন্তু অমরা যুগ্ম সহিত তাহা প্রত্যাগ্যান করিলেন; তিনি বলিলেন, “এই ঘন আমার স্বামীর পাখের মূলের ও সহিত তুল্যমূল্য নহে।” তাহার ফিরিয়া গিয়া মহাসম্মতকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। এইরূপে মহাসম্মত একে একে তিনবার অমরাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন; চতুর্থবারে বলিয়া দিলেন, “যদি সম্মত না হয়, তবে তাহাকে হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া আসিবে।” লোকগুলো তাহাই বরিল। মহাসম্মত তখন বহুমূল্য বস্ত্রভরণে মণ্ডিত হইয়া গ্রামে অবস্থিত ছিলেন; অমরা তাঁহাকে নিজের পতি বলিয়া চিনিতে পারিলেন না। তিনি মহাসম্মতের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া প্রথমে হাসিলেন, পরে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং অধিকার্য্যের কারণ বিজ্ঞাপনা করিলেন। অমরা বলিলেন, “মহাসম্মত, আমি হস্ত করিবার কালে আপনার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম, ‘এই ব্যক্তি বিনা কারণে এত ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হন নাই; পূর্ব্বজন্মে কুশলকর্ম্ম করিয়াছিলেন বলিয়াই ইনি এরূপ ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছেন; অতএব। পুণ্যের কি মহাকল!’ মনে এইরূপ চিন্তার উদয় হইয়াছিল বলিয়াই আমি হাসিয়াছিলাম। কান্দিশার কালে আমার মনে হইয়াছিল, ‘হাও, ইনি অন্তের রক্তিত ও পালিত ঘন আত্মসংকরিতেছেন বলিয়া নরকগামী হইতেছেন।’ এইজন্যই আমি বক্রপাশে কান্দিশাছিলাম।” এইরূপ পরীক্ষা দ্বারা মহাসম্মত নৃত্যিতে পারিলেন যে, অমরা বিশ্বাস্যভাবা। তিনি নিজের লোকদিগকে বলিলেন, “যাও, ইহাকে রাখিয়া এস।” অমরাকে দৌবারিকের গৃহে পাঠাইয়া তিনি নিজে দরজা সাজিলেন এবং সেখানে গিয়া তাঁহার সহিত সেই রাজি বাস করিলেন।

মহাসম্মত পরদিন প্রত্যহ রাজভবনে গিয়া উভূষা দেবীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। উভূষা রাজার অমুমতি লইয়া অমরা দেবীকে সর্ব্বাভরণে মণ্ডিত করাইয়া, মহাবানে আরোহণ করাইয়া মহা আবরণের সহিত মহাসম্মতের গৃহে আনমনপূর্ব্বক বিবাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে সহস্রমুদ্রা মূল্যের উপহার পাঠাইলেন, দৌবারিক প্রভৃতি অন্ত নগরবাসীরাও, সকলই উপহার পাঠাইল। অমরা রাজপ্রেরিত উপহার ছই ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ রাজার নিকট করত পাঠাইলেন; নগরবাসীরা যে সকল উপহার দিয়াছিল, সেগুলির সম্বন্ধেও তিনি এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে নগরের সকল লোকেই তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইল। মহাসম্মত অমরার সহিত ঐশ্বর্য্যে বাস করিতে লাগিলেন এবং রাজার ধর্ম্মার্থচর্চায় নিরত রহিলেন।

অনন্তর একদিন অপর পণ্ডিতের সেনকের গৃহে গমন করিলে সেনক তাঁহাদিগকে লুণ্ঠন করিয়া বলিলেন, “দেখিলে, আমরা কিছুতেই এই গৃহপতি-পুত্র মনোবধের সহিত

পারিষা উঠিলাম না। এখন সে আদ্য নিশ্চয় চেয়েও বেশী চালাক এক স্ত্রী লইয়া আসিয়াছে। বাহাতে তাহার প্রতি রাজার মন ভাঙ্গে, এমন কোন উপায় করা যায় কি?” ঠাণ্ডারা উত্তর দিলেন, “আচার্য্য, আমরা ইহার কি জানি? আপনি উপায় বলুন।” “বেশ, কোন চিন্তা নাট, আমি একটা উপায় স্থির করিয়াছি। আমি রাজার চূড়ামণি মণহরণ করিয়া আনিব, পুত্ৰণ। তুমি, ভাই, তাহার সোণার মালা আন; কবীন্দ্র! তোমাকে রাজার কন্যা আনিতে হইবে; আর দেবেশ্বরের উপর থাকিল স্ববর্ণপাছুক আনিবার ভার।” এই পরামর্শানুসারে ঠাণ্ডারা চারিজনই কোন না কোন কৌশলে ঐ দ্রব্য চারিটা আনয়ন করিলেন। স্থির হইল ঐগুলি গোপনে গৃহপতিপুত্র মহোদধের আলয়ে পাঠাইতে হইবে। সেনক যগিণী একটা তুফতে নিক্ষেপ করিয়া একজন দাসীর হস্ত দিয়া পাঠাইলেন। তিনি বলিয়া দিলেন, “অন্য কেহ কিনিতে চাহিলেও তাহাকে এই তুফ বেচিস্ না; কিন্তু মহোদধের বাড়ীতে যদি কেহ চায়, তবে ঘট মুক্ত দিগা আসিবি।” দাসী মহোদধ-পণ্ডিতের গৃহদ্বারে গিয়া “ঘোল নিবে গো” বলিতে বলিতে একবার এদিকে, একবার ওদিকে ঘাভায়াত করিতে লাগিল। আমরা দেবী ঘরে দাঁড়াইয়াছিলাম; তিনি দাসীর কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এ অন্য কোথাও যাইতেছে না; ইহার নিশ্চয় কোন কারণ আছে।’ তিনি ইঙ্গিত করিয়া দাসীদিগকে সরিয়া যাইতে বলিলেন এবং নিজেই সেনকের দাসীকে ডাকিয়া বলিলেন, “এস, মা; আমি ঘোল কিনিব।” সে উপস্থিত হইলে তিনি নিজের দাসীদিগকে ডাকিলেন; কিন্তু (পূর্বের সঙ্কেতানুসারে) তাহারা কেহই আসিল না। তিনি সেনকের দাসীকে বলিলেন, ‘যাও ত, মা; দাসীদিগকে ডাকিয়া আন।’ ইহা বলিয়া কান্নাকাতি পাঠাইয়া দিয়া তিনি ঘরের ভিতর হাত দিয়া মণি দেখিতে পাইলেন। দাসী ফিরিয়া আসিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি কাহার দাসী?” সে বলিল, “আমি সেনক পণ্ডিতের দাসী।” আমরা তখন তাহার মাথের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন; তাহার পর বলিলেন, “আচ্ছা মা, ঘোল দাও।” দাসী বলিল, “আর্ঘ্যে, আপনি লইলে আমি দায় নিব না; দায়ের দরকার কি? আমি ঘট মুক্ত দিগা যাইব।” “বেশ, তবে তুমি এখন যাও”, বলিয়া আমরা তুফ গ্রহণ করিলেন, এবং তাহাকে বিদায় দিয়া একটা পত্রে লিখিয়া রাখিলেন ‘অমুক মাসের অমুক দিনে সেনকচার্য্য অমুক দাসীর কন্যা অমুকার হাত দিয়া আমাকে রাজার চূড়ামণি উপহারস্বরূপ পাঠাইয়াছিলেন।’ অতঃপর পুত্ৰণ মল্লিকাফুলের একটা করণ্ডের মধ্যে স্ববর্ণমালা পাঠাইলেন; কবীন্দ্র একটা শাকসবুজের ঘুড়ির মধ্যে কবল পাঠাইলেন; দেবেশ্বর এক আঁটি ঘবের মধ্যে বান্ধিয়া স্ববর্ণপাছুক পাঠাইলেন। আমরা এ সমস্তই গ্রহণ করিলেন এবং পত্রে যে ব্যক্তি যে দ্রব্য আনিল, তাহার নাম ধাম ইত্যাদি লিখিয়া মহাসম্মুখে আনাইয়া সমস্ত যথাস্থানে রাখিয়া দিলেন।

এদিকে ঐ পণ্ডিতচতুষ্টয় একদিন রাজ্যভবনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি চূড়ামণি পরিধান করেন না কেন?” রাজা বলিলেন, “পরিতেছি; যদিও আনু ত।” তৃত্যেরা যদি দেখিতে পাইল না; অপরন্তু অস্ত্র দ্রব্যগুলিও দেখিতে পাইল না। তখন ঐ চারিজন পণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজ, আপনার আভরণগুলি এখন মহোদধের গৃহে; তিনিই এ সকল দ্রব্য ব্যবহার করিতেছেন। এই গৃহপতিপুত্র আপনার ভয়ানক শত্রু।” ইহা বলিয়া ঠাণ্ডারা রাজার মন ভাঙাইলেন। মহোদধের হিটৈবীরা গিয়া তাহাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। মহোদধ বলিলেন, “রাজার সঙ্গে দেখা করিয়া দেখাইব, কে চোর, কে দাধু।” তিনি রাজার নিকটে গেলেন; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘মা জানি, এখানে আসিয়া কি কাণ্ড করিবে,’ তিনি মহোদধকে দেখা দিলেন না; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন জানিয়া মহোদধ নিশ্চয় গৃহে কিরিয়া গেলেন। রাজা আবেশ দিলেন,

“মহৌষধকে বন্দী কর ।” মহৌষধ তাঁহার হিঠেবীদিগের মুখে এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন, “এখন পলায়ন করা কর্তব্য ।” তিনি অমরাকে এই উদ্দেশ্য জানাইয়া ছদ্মবেশে নগরের বাহিরে গেলেন এবং দক্ষিণ যবমধ্যক গ্রামে গিয়া এক কুস্তকারগৃহে কুস্তকারের কাজ করিতে লাগিলেন । এদিকে নগরে মহা কোলাহল হইতে লাগিল যে, মহৌষধ পলায়ন করিয়াছেন । সেনক প্রকৃতি তাঁহার পলায়নের কথা শুনিয়া পরস্পরের অগোচরে অমরাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “কোন চিন্তা নাই ; আমরাও ত অপণ্ডিত নহি ।” অমরা তাঁহাদের চারিজনেরই পত্র গ্রহণ করিলেন এবং অমুক সময়ে আসিবেন বলিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা একে একে অমরার গৃহে গেলেন ; অমরা তাঁহাদিগের মস্তক ক্ষুরঘাটা মূণ্ডিত করাইলেন ; তাঁহাদিগকে মলকূণের মধ্যে নিক্ষেপ করাইলেন ; মহাক্লেশে দেওয়াইলেন এবং মাছুরে মুড়িয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন । অতঃপর তিনি এই চারিজনকে ও অভয় চারিটী লইয়া রাজভবনে গমন করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধ পণ্ডিত চোর নহেন ; এই চারিজনকে মধ্যে সেনক মণি চোর ; পুঙ্খ নৃবর্ণমালা-চোর ; দেবেন্দ্র স্বর্ণপাছুকা-চোর ; * ইহারা অমুক মাসে অমুক দিন অমুকা দাসীর হাত দিয়া আমার নিকট এই সকল উপহার পাঠাইয়াছিল । পত্র পড়িয়া দেখুন ; আপনাদের দ্রব্য আপনি গ্রহণ করুন ; চোরদিগকেও লউন ।” এইরূপে পণ্ডিত চারিজনকে লাহনার একশেষ করিয়া তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজের বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্ব পলায়ন করিয়াছেন জানিয়া তাঁহার প্রতি রাজার সন্দেহ জন্মিয়াছিল । কাজেই তিনি এই পণ্ডিত মন্ত্রী চারিজনকে আর কিছু বলিলেন না, কেবল এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “যান, আপনারা গান করিয়া গৃহে ফিরুন ।”

রাজার হস্তে এক দেবতা থাকিতেন । বোধিসত্ত্ব বুদ্ধদেবনার্থ প্রতিদিন বাহা বলিতেন, এখন তাহা শুনিতে না পাইয়া তিনি ভাবিলেন, “ইহার কারণ কি ?” অনন্তর তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া স্থির করিলেন, “বাহাতে পণ্ডিতকে আবার এখানে আনয়ন করা হয়, তাহার উপায় করিতেছি ।” তিনি রাজিকালে ছত্রপিণ্ডকবিবরে † অবস্থিত হইয়া রাজাকে চতুর্নিপাতের দেবতাগ্রন্থ-জাতকে (৩৫০) বর্ণিত “হস্তঘারা পানঘারা করয়ে প্রহার” ইত্যাদি চারিটা প্রস্তাব করিলেন । রাজা এই সকল প্রস্তাব উত্তর জানিতেন না ; “আমি ত জানি না ; অপরকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি” বলিয়া তিনি একদিনের অবকাশ প্রার্থনা করিলেন । তিনি পরদিন পণ্ডিতদিগকে সভার উপস্থিত হইবার জন্য আদেশপত্র পাঠাইলেন । পণ্ডিতেরা বলিলেন, আমাদের মস্তক ক্ষুরমূণ্ডিত ; পথে অবতরণ করিয়া যাইতে লজ্জা হয় ।” ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদের জন্য নাড়িকাকার চারিটা টুপি পাঠাইলেন ; বলিয়া দিলেন, তাহারা যেন এইগুলি মাথায় দিয়া আসেন । [লোকে বলে যে, এইরূপেই উক্ত টুপির উৎপত্তি হইয়াছিল ।] পণ্ডিতেরা স্তম্ভায় গিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন ; রাজা সেনককে বলিলেন, “(অস্ত (?)) কলা রাজিকালে হস্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে চারিটা প্রস্তাব করিয়াছেন ; আমি সেগুলির উত্তর জানি না বলিয়া অস্বীকার করিয়াছি যে, পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব । আপনি প্রস্তাবগুলির উত্তর বলুন ।” অনন্তর তিনি প্রথম পানঘার প্রথম প্রস্তাব করিলেন :—

৩২ । হস্তঘারা, পানঘারা করয়ে প্রহার ; যথেষ্ট প্রহার সেই করে বার বার ;

তুমি সে প্রিয় অভি, দেখিলে তাহাকে, উপরে আনয়ন করুন ; বল ত সে কে ?

* এখানে মূলে, কবীন্দ্র যে কবলচোর, এ কথা নাই ।

† হস্তের বতাবৃত্তাদি পণ্ডিত বা পণ্ডিত থাকে, (বাহার মধ্যে শলাকাডালির এক প্রান্ত প্রসিদ্ধ হয়), সম্ভবতঃ তাহাই ‘হস্তপিণ্ডিক’ ।

‡ দেবতাগ্রন্থ-জাতকে কিন্তু এ সকল কথা নাই ।

সেনক “কাহাকে প্রহার করে” ? “কি প্রহার করে” ? ইত্যাদি বাহা মুখে আসিল, অসম্বদ্ধ বাক্য বলিতে লাগিলেন ; তিনি প্রহরীর আগা, গোড়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ; অস্ত্র তিন জনও মিলুতর রহিলেন । ইহা দেখিয়া রাজার মনে বড় কষ্ট হইল । রাজ্যিকালে দেবতা আবার দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রশ্নের উত্তর জানিয়াছেন কি ?” রাজা বলিলেন, আমি চারিজন পণ্ডিতকেই জিজ্ঞাসা করিয়াছি ; তাঁহারাও জানেন না ।” “তাহারা কি জানিবে ? মহৌষধ পণ্ডিত ব্যতীত অস্ত্র কেহই ইহার উত্তর দিতে সমর্থ নহে । যদি তাঁহাকে আনয়ন করিয়া প্রশ্নের উত্তর না বলাও, তবে এই প্রজলিত লৌহমূর্শের দ্বারা তোমার মস্তক চূর্ণ করিব ।” রাজাকে এইরূপ উদ্ভীষ্ট করিয়া দেবতা আবার বলিলেন, “মহারাজ, অগ্নির প্রয়োজন হইলে কেহ খড়্গোত্তে ফুৎকার দেয় না, তুষ্কের প্রয়োজন হইলেও কেহ শূণ্ণ দোহন করে না ।” অনন্তর তিনি উদাহরণস্বরূপ পঞ্চনিপাত-বর্ণিত খড়্গোত্তপ্রশ্নের* গাথাগুলি বলিলেন :—

৫৩। নিখিলে প্রদীপ, যদি খড়্গোত্ত দেখিবা পথে,	রজনীর অন্ধকারে তাহাকেই অগ্নি বলি	যার কেহ অগ্নি-অঘেবণে, বল, কি বে, ভাবিবে সে মনে ?
৫৪। পোষয়-পিষ্টক ভাদি, বার বার ফুৎকার	তুণসহ সেই চূর্ণে ধিক সে, তথাপি অগ্নি	ধিক সেই খড়্গোত্ত চাক্ষুঃ, উঠিবে না তাহাতে জলিবা ।
৫৫। সুৰ্ণ বে, সেই সে শুশু গবীর বিবাণঘর	অমুণায় অবলম্বি দোহন করিলে কভু	ইষ্টসিদ্ধি করিবারে চার ? তা' হতে কি শূণ্ণ পণ্ডিত বার ?
৫৬। সেনাপতিগণ যার তাহাদের পরামর্শে এক সে, বহুসিদ্ধি নিরবেশ মনে সেই	বাধা আছে অমুখণ ; চালিত হইয়া সদা করিত বা যার ক্রি প্রয়োজন করে তেপ	অমাতোরা বিশ্বাসভাজন ; করে নিজ রাজ্যের পালন,— সুসাহিত্য রসসংগত তাহার, আধিপত্য এই-প্রহার ।

তুমি যে অগ্নি বিজ্ঞান খাতিতেও খড়্গোত্তে ফুৎকার দিতেছ, এরূপ রাজারা তাহা করে না । সেনকাদিকে গভীর প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি বড় অবিবেচনার কাজ করিয়াছ । অগ্নি আছে, তবু যেন তুমি খড়্গোত্তে ফুৎকার দিতেছ ; তুল আছে, তবু যেন তাহা ছাড়িয়া হস্তের সাহায্যে তোল করিতেছ ; শূণ্ণ পাইবার আশায় যেন বিবাণ দোহন করিতেছ ; সেনকাদিরা কি জানে ? তাহারা খড়্গোত্তসদৃশ ; কিন্তু মহৌষধপণ্ডিত মহাশক্তিমান ; তিনি প্রজালোকে জাজ্ঞ্যমান । তাঁহাকে আনাইয়া প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা কর । আমার প্রশ্নের সত্ত্বস্ত না দিতে পারিলে তোমার জীবনান্ত করিব, ইহা যেন মনে থাকে ।” রাজাকে এইরূপে ভয় দেখাইয়া সেই দেবতা অন্তর্ধান করিলেন । খড়্গোত্তপ্রাণকপ্রশ্ন সমাপ্ত ।

(৮)

রাজা মরণভয়ে ভীত হইয়া পরদিন অমাত্যদিগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “বাপ সকল, তোমরা চারি জনে চারিখানি রথে চড়িয়া নগরের চারি দ্বার দিয়া বাহির হও, এবং বেখানে আমার পুত্র মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিতে পাইবে, সেখানেই সমুচিত দণ্ডান দেখাইয়া তাঁহাকে আমার নিকটে আনয়ন কর ।” এই আদেশ দিয়া রাজা চারিজন অমাত্যকে মহৌষধের অমুগম্যানে প্রেরণ করিলেন । তাঁহাদের মধ্যে তিনজন মহৌষধের দেখা পাইলেন না ; কিন্তু যিনি দক্ষিণ দ্বার দিয়া যাত্রা করিয়াছিলেন, তিনি দক্ষিণ ব্যবসায়কগ্রামে গিয়া দেখিলেন, মহৌষধ পলালজুপের উপর বসিয়া অল্প পরিমাণ মূপে সিক্ত করিয়া মুঠি মুঠি বদাম খাইতেছেন । মুক্তিকা আহরণপূর্বক কুস্তকারাচার্য্যের চক্র ঘুরাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সর্বদল কৰ্ম্মমলিণ হইয়াছিল । মহৌষধ সে এমন হীন কৰ্ম্ম করিতেছিলেন, ইহার কারণ কি ? তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘রাজার হয় ত আশঙ্কা হইয়াছে যে,

* খড়্গোত্তপ্রাণক-জাতক (৩৩) কোম গাথা নাই ।

আমি তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করিব; কিন্তু আমি কুস্তকাবের বৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি, এ কথা শুনিলে তাঁহার সে আশঙ্কা থাকিবে না।’ কাজেই তিনি ঈদৃশ নীচবর্গ করিতেছিলেন। তিনি অমাত্যকে দেখিয়া বুঝিলেন যে, ঐ ব্যক্তি তাঁহারই জন্ত আগমন করিয়াছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার সৌভাগ্য ফিরিয়া আসিয়াছে; আমি আমার অমরদেবীকর্তৃক প্রস্তুত নানাবিধ স্বখাদ খাদ্য ভোজন করিব।’ তিনি মুখে দিবার জন্ত যে গ্রাস তুলিয়াছিলেন, তাহা ফেলিয়া দিয়া মুখ প্রকালন করিলেন; ঐ সময়ে উক্ত অমাত্যও তাঁহার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সে ব্যক্তি সেনকের পক্ষভুক্ত ছিলেন। তিনি রুদ্ধভাবে বলিলেন, “কেমন, পণ্ডিত! সেনকাচার্যের কথাই ত বলিয়াছে। তোমার সৌভাগ্য অন্তমিত হইয়াছে; এত বুদ্ধি দেখাইয়াও ত তুমি কোন স্বফল পাইলে না! এখন সর্বাঙ্গ কর্ত্তমলিপ্ত করিয়া পলালজুপের উপর বসিয়া ঈদৃশ কর্দব খাদ্য আহার করিতেছ! অনন্তর তিনি দশনিপাতবর্ণিত তুরিগ্রন্থ-জাতকের (৪২২) * এই পাথা বলিলেন :—

৪৮। সত্যাই ত সেনকের হইল বচন। ভূরিপ্রাক্ত তুমি! তবু দুর্দশা এমন!

সে ঐশ্বর্য্য, সেই ধৃতি, সে বুদ্ধি তোমার—অভাব ঘুচাতে হবে সাধা নাই তার ।

করিতেছ তাই, গৃহপতি নন্দন, অন্ন শূণ্য সিন্ধু এই যবান্ন ভোজন ।

মহানন্দ বলিলেন, “অরে অন্ধমূৰ্খ! আমি নিজের প্রজ্ঞাবলে সেই গোভাগ্য পূৰ্ব্বেই
পাইবার জন্তই একপ করিয়াছি।

০২। দুঃখ সহি করি আমি
কালাকাল ভাবি করি
উদ্বেগ-নাশনবার
তাই পাই পরিত্রাণ

কলে তার হৃদ উৎপাদন,
ইচ্ছামত আত্মসমোপন ;
পাখিহেঁচি সত্যক খুলিয়া
হৈমহীন যাবার পাইয়া ।

৫০। সময় আসিবে যবে
সাবিধ উদ্দেশ্য নিজ,
আবার সৌভাগ্যলাভী।
রাজার সত্য বসি,
প্রয়োগ করিব সঙ্গপার,
সকলেই দেখিবে আমার
পুনঃ আমি কীপ্তসিংহনর,
যেখাইব আপন বিজয়।

ইহা শুনিয়া অমাত্য পথে আসিলেন। তিনি বলিলেন, “পণ্ডিত, হুজুরিখাটায় দেবতা রাজাকে একটা প্রস্তাব করিয়াছেন; রাজা চারিজন পণ্ডিতের নিকটেই তাহার উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; কিন্তু কেহই উত্তর দিতে পারেন নাই। সেইজন্য রাজা আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” মহাসম্মত বলিলেন, “তবেই ত তুমি প্রজার প্রভাব দেখিতে পাইলে। এ সময়ে ঐশ্বর্য্য হুঙ্কল দিতে পারে না; প্রজাবানেরাই একমাত্র শরণ্য।” মহাসম্মত এইরূপে প্রজার ক্রমতা বর্ণন করিলেন। রাজা বলিয়া দিয়াছিলেন, “মহাসম্মতকে যেখানে দেখিতে পাইবে, সেখানেই স্থান করাইয়া ও নববস্ত্র পরাইয়া তাঁহাকে আমার নিকট আনিবে।” অমাত্য সেই আজ্ঞানুসারে, রাজা যে সংস্র মুদ্রা ও বস্ত্রমণ্ডল দিয়াছিলেন, সে সমস্ত মহাসম্মতের হস্তে স্থাপন করিলেন। এমিকে হুঙ্করার বেচারীর ভয় হইল, সে মা জানিয়া মহাসম্মতকে মজুর খাটাইয়াছে; পাছে সেজন্য তাহার মৃত্যু হয়। মহাসম্মত তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, “আচার্য্য, আপনার কোন ভয় নাই; আপনি আমার বহু উপকার করিয়াছেন।” তিনি হুঙ্করারকে সেই সংস্র মুদ্রা দান করিয়া কর্ম্মাক্ত শরীয়েই যথেষ্ট আয়োজন করিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া অমাত্য রাজাকে সংবোধ দিলেন; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু, তুমি কোথায় গিয়া পণ্ডিতের দেখা পাইলে?” অমাত্য বলিলেন, “তিনি বক্ষিপ স্বমধ্যকক্রমে এক হুঙ্করারের গৃহে হুঙ্করারের বুদ্ধিবারা জীবিকানির্ভার করিতেছিলেন। আপনি আহ্বান করিয়াছেন শুনিয়া স্থান না করিয়াই দ্রুতিপথেই এখানে

* ବୁଦ୍ଧିଅନ୍ଧ-ବାଉଳେ କିନ୍ତୁ କେବଳ ମାଧ୍ୟମ ନାହିଁ ।

আসিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘মহৌষধ আমার শত্রু হইলে নিশ্চয় অমুচরাদি লইয়া মহাডুঘরে ফিরিত; সে নিশ্চিত আমার শত্রু নহে।’ তিনি অমাত্যকে বলিলেন, “আমার পুত্রকে তাহার বাটীতে লইয়া যাও, সেখানে তাহাকে রান করাইয়া ও আভরণাদি পরাইয়া বল, “আমি যে সকল যানামুচরাদির ব্যবস্থা করিয়াছি, সেই সমস্ত লইয়াই যেন এখানে উপস্থিত হয়।” রাজার আদেশ শুনিয়া মহাসম্র তাহাই করিলেন; তিনি রাজভবনে গিয়া নিজের আগমনবার্তা জানাইলেন এবং প্রবেশ করিতে অমুমতি পাইয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে প্রীতিপঙ্কায়ণ করিয়া তাঁহার মনের ভাব পরীক্ষা করিবার জন্য এই গাথা বলিলেন :—

৫১। রয়েছে ঐশ্বর্য বহু, ভাবি ইহা চিতে কেহ কেহ পাপকর্ম না চায় করিতে ।
পাছে লোকে নিন্দা করে, এই আশঙ্কার কোন কোন লোকে পাপপথে নাহি যায় ।
বিপুল ঐশ্বর্যলাভে ইচ্ছা যদি তব, এখনি সমর্থ তুমি অর্জিতে সে সব ।
তবু, মহৌষধ, তুমি, বল কি কাহণ না কর আমার কোন অনিষ্টসাধন ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৫২। আরহণবহুত্ব, ভূপ, পণ্ডিত বে জন পাপকর্ম সম্পাদন করে না কখন ।
সম্পত্তি হ'লেছে নষ্ট হারিয়াপীড়নে পাইতেছে দুঃখ বহু; তবু সাধুজনে
হুলা কিংবা বেহবনে ধর্ম নাহি ভাঙে; হুচরিত ধর্ম তারা সবভাবে ভাঙে ।

বোধিসত্ত্বকে পরীক্ষা করিবার জন্য রাজা ক্ষত্রিয়মায়ার * আশ্রয় লইয়া আবার বলিলেন,

৫৩। মুহু, কি হারণ, যে কোন উপায়ে বুঢ়াও নিজের দৈন্ত্য;
ধর্মের কথা ভাবিত পন্থায় লাই পথ ইহা কিবা

মহাসম্র বৃক্ষের উপমা প্রয়োগ করিয়া তাঁহাকে বুঝাইলেন,

৫৪। “যে তরুর ছায় সেবি লভে তৃপ্তি অমূল্য, তাঁ'র(ই) পাখা করিতে ছেদন
পায়ে কি করিতে কেহ? যে পায়ে, সে পাগায়ায়ে মিত্রজ্যোহী বলে সাধুজন । †

মহারাজ, যে ব্যক্তি পরিত্রুত তরুর শাখা ভাঙে, তাহাকেই যদি লোকে মিত্রজ্যোহী বলে, তবে, বলুন ত নরহত্যা (উপকারকপ্রভৃৎতাকে) আরও কত ঘৃণার্হ আখ্যা দিতে হয়? আপনি আমার পিতাকে প্রচুর ঐশ্বর্য দান করিয়াছেন; আমিও আপনার বহু অমুগ্রহ লাভ করিয়াছি। আপনার জ্ঞায় উপকারকের অনিষ্ট করিব এবং লোকে আমাকে মিত্রজ্যোহী বলিবে, ইহা কি সম্ভবপর?” এইরূপে সর্বতোভাবে নিজের অমিত্রজ্যোহিতাব ব্যক্ত করিয়া মহাসম্র পরবর্তী পাখায় রাজার দোষ দেখাইয়া তাঁহার নিন্দা করিলেন :—

৫৫। ধর্ম শিক্ষা যেন যিনি, নিরাকৃত করেন সশর,
হিতকারী ভাবি প্রাজ্ঞ পরণ তাঁহার(ই) সব লয় ।
মিত্রতা তাঁহার সঙ্গে, হেন মূর্থ আছে কোন্ জন,
শুনিয়া পরের কথা না বিচারি করয় ছেদন ?

অনন্তর তিনি দুইটা পাখায় রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

৫৬। অলস গৃহস্থ, কামী, প্রজাহীন প্রত্নাতক, আর
যে রাজা উত্তর পক্ষ যা জানিয়া করেন বিচার,
পণ্ডিত, অখ্য বিধি বতাবতঃ ক্রোধপরায়ণ,—
অসাধু বলিয়া হবে জানে এই পক্ষবিধ জন ।

* ক্ষত্রিয়ের আত্মহৃত্তির সর্বস্বার্থে যে অসার বৃত্তি প্রদর্শন করেন ।

† মহাবোধি-কাতক (৫২৮), ৩-শ পাখা, বৃকপদ-কাতক (৫৩৮), ১-শ পাখা এবং বিহরপণ্ডিত-কাতক (৫৪০), ২২৭শ পাখা ।

৩৭। উত্তর পক্ষের কথা	সাবধানে করিয়া অবগ,
কল্পিত ভূপাল যিনি,	করিবেন বিবাহ ভঙ্গন ।
রাজা যদি হবিচার	করেন সতত হির মনে
কীৰ্ত্তি বৃদ্ধি হয় তাঁর ;	ওগু পান করে সর্বদানে ।*

[তুরিপ্রশ্ন সমাপ্ত ।]

(২)

মহাসম্মত এইরূপ বলিলে রাজা তাঁহাকে সমুচ্ছিত-খেতচ্ছত্র রাজপল্যাঙ্কে উপবেশন করাইলেন এবং নিজে অপেক্ষাকৃত নিম্ন আসন গ্রহণপূর্বক বলিলেন, ‘পণ্ডিতবর, স্বেতচ্ছত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাদের চারিটা প্রশ্ন করিয়াছেন; আমি চারিজন পণ্ডিতকেই তাহাদের উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম; কিন্তু কেহই সেগুলির উত্তর জানেন না। তুমি, বৎস, এখন সেই প্রশ্ন কয়টির সহুত্তর দাও ।’ মহাসম্মত বলিলেন, “মহারাজ, ছত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতাই হউন, আর চতুর্মহারাজাদিই হউন, যিনি যে প্রশ্ন করিবেন, তাহারই সহুত্তর দিব। দেবতা কি কি প্রশ্ন করিয়াছেন, বলুন তা।” দেবতা যে ক্রমে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদনুসারে রাজা প্রশ্নমুখা বলিলেন :—

৩৮। হস্তধারি, পদধারি করয় প্রহার, মুখেও প্রহার সেই করে বার বার ;
ভাষা পি সে প্রিয় ভক্তি ; দেখিলে তাহাকে উপজে আনন্দ, ভূপ ; বল ত সে কে ।†

পাণ্ডাটী BanglaBook.org এইরূপ প্রশ্ন করিলে মহাসম্মত তাহার প্রশ্ন গুলনকে সমুদিত চন্দ্রবৎ স্ফুট দেখিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “ওহুন, মহারাজ; ‘হস্তি’ অর্থাৎ পহরতি (প্রহার করে); ‘পরিহস্ততি’—পহরতি ধেব। ‘স বে তি’—সো এবং করস্তো পিয়ো হোতি (এরূপ করিয়াও সে প্রিয় হয়)। ‘কস্তেনমতিপসুনীতি’ অর্থাৎ দেবতা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “হে রাজন, এইরূপ করিয়াও যে প্রিয় হয়, সে কে? এই বর্ণনা দ্বারা কোন্ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করা হইতেছে?” এখন গাথার অর্থ বলিতেছি। যখন শিশু জননীকে ক্রোড়ে আনন্দে খেলা করে, তখন সে হাত পা ছুড়িয়া জননীকে প্রহার করে; তাহার চুল টানিয়া ছেঁড়ে, মুখে কিল মারে। জননী আদর করিয়া বলেন, “ভবে, রে চোবের ছেলে! তুই আমাকে এত মারিস কেন?” তিনি স্নেহবশে এইরূপ বলেন, স্নেহবেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া শিশুকে বুকের মধ্যে স্তনান্তরে টানিয়া লন; বার বার তাহাকে চুষন করেন। এই সময়ে শিশুর পিতা অপেক্ষাও সে তাঁহার প্রিয়তর হয়।”

গগনতলে যেন স্বর্ষ্যকে উপাশন করিলেন, এইভাবে মহাসম্মত প্রশ্নের উত্তরটা বিশদ করিয়া দিলেন। তাঁহার সহুত্তর শুনিয়া দেবতা ছত্রপিত্তিকবিবর হইতে নির্গত হইয়া অর্দ্ধাঙ্গে দেখা দিলেন এবং বলিলেন, “প্রশ্নের সহুত্তর পাইয়াছি।” তিনি মহাসম্মতকে মধুর স্বরে সাধুকার দিলেন এবং রত্ন-করণ্ডকে দিয়া পুষ্পগন্ধ আনয়ন করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। রাজাও মহাসম্মতকে পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া অপর একটা গাথার দ্বিতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৩৯। গালাগালি দিয়া খুব তাড়াইয়া দেয়, করিতে বিলম্ব তার তবু নাহি হয় ।
কেন না সে প্রিয় ভক্তি ; দেখিলে তাহাকে উপজে আনন্দ । ভূপ, বল ত সে কে ?

* এই গাথা দুইটা বকলটী-ভাষ্যকে (৩৩২) এবং অধিবকল-ভাষ্যকে (৩৩৩) পাওয়া পিয়াহে ।

† হস্তি হুবেহি পামেহি যুগং চ পরিহস্ততি স বে রাজা পিয়ো হোতি কং ভেনঃ ভক্তিপদসি ।

মহাসম্ভ বলিলেন, “মহারাজ, ছেলেব যখন বয়স্ সাত বৎসর হয়, এবং সে মায়ের খুঁট করুমাইজ খাটিতে পারে, তখন মা তাহাকে বলেন, ‘মাঠে যা; বাজারে যা’; ছেলে বলে, ‘যদি মোণ্ডা দাও, মিঠাই দাও’, তবে যাব।’ মা বলেন, ‘এই নে; মিঠাই দিচ্ছি’; ছেলে উঠা খাইয়া বলে, ‘বা, তুমি বাড়ীতে ঠাণ্ডা ছায়ায় বসিয়া থাকিবে, আর বুঝি বাহিরে ছুটাছুটি করিয়া তোমার করুমাইজ খাটিব’? সে হাত পা নাড়িয়া ও মুখভঙ্গী করিয়া মায়ের দিকে ছুটিয়া যায়; মাও কোথেকে লাঠি হাতে লইয়া বলেন, ‘তবে, রে পাজি, তুই বসিয়া বসিয়া আমার মিঠাই খাবি, আর মাঠে গিয়া এতটুকু কাজ করিতে পারিবি না!’ মাতার তর্জনে ছেলে ছুটিয়া পলায়ন করে; মাতা তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হন; কিন্তু ধরিতে না পারিয়া বলেন, ‘দুঃ, হতভাগা; চোরেরা ঘেন তোকে টুকরা টুকরা করে কেটে ফেলে।’ তিনি ছেলেকে এইরূপ যত পারেন, গালি দেন; কিন্তু মুখে বাঁহা বলেন, মনে তাহার কণামাত্র ইচ্ছা করেন না; ছেলে কখন ফিরিবে কেবল তাহাই ভাবেন। ছেলে গিয়া সারাদিন পথে পথে খেলা করে; সন্ধ্যাকালে বাড়ীতে ফিরিতে সাহস না পাইয়া কোন জাতির বাড়ীতে যায়; মাতা পথের দিকে তাকাইয়া থাকেন; সে ফিরিতেছে না দেখিয়া ভাবেন, ‘বাছা আমার বোধ হয় ভয়ে আসিতেছে না’; তাহার ক্ষয় শোকপূর্ণ হয়; তিনি সাজনয়নে জাতিদের বাড়ীতে খুঁজিতে যান; দেখানে ছেলেকে দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করেন; তাহার ছই হাত চাপিয়া ধরিয়া বলেন, ‘বাগ আমার, তুই কি আমার কথা সত্যি মনে করেছিলি?’ এই সময়ে তাহার মনে পুত্রস্নেহ প্রগাঢ় হয়। ইহাতেই দেখা যায়, ‘মহারাজ, কোথের সময়ে মাতার নিকট পুত্র পূর্ক্যাপেক্ষাও প্রীতিভাজন হইয়া থাকে।’ মহাসম্ভ এইরূপে দ্বিতীয় প্রশ্নের সমাংসা করিলে দেবতা পূর্ববৎ তাহার পূজা করিলেন; রাজাও তাহার পূজা করিয়া আরও একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন। মহাসম্ভ বলিলেন, “মহারাজ, প্রশ্নটা কি, শুনি।” ইহার উত্তরে রাজা এই গাথা বলিলেন :—

৩০। মিছামিছি দোষ দেয়, করে আলাতন, তবু তার গ্রিয়, সে কে, বল ত, রাজন?

মহাসম্ভ বলিলেন, “মহারাজ, যখন স্বামী ও স্ত্রী নিভৃত স্থানে দাম্পত্যকলিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহারা পরস্পরের প্রতি অসৌক্য দোষারোপ করে—বলে যে, তুমি আমাকে ভালবাস না, তোমার মনের টান অস্ত্রদিকে, ইত্যাদি। এইরূপে একে যখন অপরের সম্বন্ধে মিছামিছি অভিযোগ করিতে থাকে, তখন তাহাদের পরস্পরের প্রেম আরও বৃদ্ধি পায়। মহারাজ, উক্ত প্রশ্নের ইহাই উত্তর জানিবেন।” উত্তর শুনিয়া দেবতা মহাসম্ভকে পূর্ববৎ পূজা করিলেন। রাজাও তাহার পূজা করিয়া আরও একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন, এবং মহাসম্ভ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে অমুমতি দিলে চতুর্থ গাথাটা বলিলেন :—

৩১। অরপাক-বস্ত্র-শয্যা-আসনাদি দ্রব্য, নানাবিধ লয়ে চলি যায়;
তবু গ্রিয়পাত গৃহস্থের সেই। বল, শুনি, সে কে? শুধাই তোমার।

মহাসম্ভ বলিলেন, “মহারাজ, এই প্রশ্নটিতে ধার্মিক ভ্রমণব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণবান্ গৃহস্থগণ ইহলোকে ও পবলোকে বিশ্বাস করেন; কাজেই তাহারা দানব্রতী হন এবং দান করিতে চান। ধার্মিক ভ্রমণব্রাহ্মণগণ তাহাদের নিকট ভিক্ষা চান, এবং ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য লইয়া তাহা ভোগ করেন। ইহা দেখিয়া গৃহস্থেরা মনে করেন, ‘আমরা ধন্ত; ইহারা আমাদের নিকট ভিক্ষা চান; আমাদের অন্নাদি ভোগ করেন।’ এইরূপে তাহারা উক্ত ভ্রমণব্রাহ্মণদিগের প্রতি আরও প্রীতিমান হন। ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, ভ্রমণব্রাহ্মণেরা বাচ্যলব্ধ দ্রব্য ভোগ করিবার কালে ঐ সকল দ্রব্যের

পূর্বস্বামীদিগের অপ্রীতিভাজন হওয়া দূরে থাকুক, আরও প্রীতির পাত্র হন।” প্রেমের এই উত্তর শুনিয়া দেবতা পূর্ববৎ মহাসম্বের পূজা করিলেন, তাঁহাকে সাধুকার দিলেন, এবং “ভো পণ্ডিত, আপনি ইহা গ্রহণ করুন” বলিয়া তাঁহার পাদমূলে সপ্তরত্নপূর্ণ একটি রত্নকরওক নিক্ষেপ করিলেন। রাজাও অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া মহাসম্বকে সৈন্যপত্ন্য দান করিলেন। এইরূপে তখন হইতে মহাসম্বের গৌরব আরও বৃদ্ধি হইল।

[দেবতাপুট প্রসন্ন সমাপ্ত]

(১০)

ইহার পর সেনকাদি পণ্ডিতচতুষ্টয় মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, “গৃহপতির পুত্র ত এখন আবও বাড়িয়া উঠিল; উহাকে অপদস্থ করিবার উপায় কি?” অনন্তর সেনক বলিলেন, “দেখ ত; আমি একটা উপায় বাহির করিয়াছি। গৃহপতিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব, কাহার নিকট রহস্য বলা যাইতে পারে? সে যদি উত্তর দেয় যে, কাহারও কাছে রহস্য প্রকাশ করা উচিত নহে, তবে আমরা গিয়া রাজার নন ভাড়াইব—বলিব যে মহারাজ, এই গৃহপতিপুত্র আপনার অহিতকারী।” ইহা স্থির করিয়া ঐ চারিজন মহোষধের গৃহে গেলেন এবং তাঁহাকে অভিবাচনপূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আমরা একটি প্রশ্ন করিতে আসিয়াছি।” মহোষধ বলিলেন, “কি প্রশ্ন, বলুন।” তখন সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন—তু, পণ্ডিত, লোকের কোন বিষয়ে সুপণ্ডিত হওয়া কঠিন?” মহোষধ উত্তর দিলেন, “মহোষধ, ‘মহোষধ’ হইবার পর কি কথা উচিত?” “ধন উপার্জন করিতে হইবে।” “ধনলাভের পর কি করিতে হইবে?” “স্বমন্ত্রণা শিক্ষা করিতে হইবে।” “তাহার পর?” “নিজের গুপ্তকথা পরকে বলিবে না।” ইহা শুনিয়া ঐ চারি ব্যক্তি মহোষধকে ধন্যবাদ দিয়া হঠমনে ফিরিয়া গেলেন; তাঁহারা ভাবিলেন, ‘এখন আমরা এই গৃহপতিপুত্রকে বেশ অপদস্থ করিতে পারিব।’ তাঁহারা রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, গৃহপতির পুত্রটা আপনার পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে।” রাজা বলিলেন, “আমি আপনাদের কথা বিশ্বাস করি না। সে কখনও আমার অনিষ্টকারী হইবে না।” কিন্তু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাঁহারা বলিলেন, “মহাবাজ, বিশ্বাস করুন যে, আমরা সত্যই বলিতেছি। যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, কাহার নিকট রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে? সে আপনার শত্রু না হইলে উত্তর দিবে, ‘অমুকের নিকট রহস্য বলা যাইতে পারে’; যদি শত্রু হয়, তবে বলিবে, ‘গুপ্তকথা অগ্রে কাহারও নিকট ব্যক্ত করা উচিত নয়; মনোরথ পূর্ণ হইলেই উহা প্রকাশ করা যাইতে পারে।’ তাহার উত্তর শুনিলেই আপনি আমাদের কথা বিশ্বাস করিবেন; আপনার সংশয় নিরাকৃত হইবে।” “বেশ, তাহাই করা যাউক” বলিয়া রাজা তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং একদিন সকলে সজায় সমবেত হইলে বিংশতিনিপাত-বর্ণিত পণ্ডিত-প্রম্নের ১ প্রথম গাথা বলিলেন :—

৩২। সমবেত সত্যর-পণ্ডিত পঞ্চজন; প্রশ্ন এক বোর সবে করুন শ্রবণ :—

ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্য নিজের কে শুনিলে আশঙ্কা না থাকে বিপদের ?

রাজা ইহা বলিলে সেনক তাঁহাকে আত্মপক্ষে আনয়ন করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

• ‘মহোষধ’ হইতে। পার্যন্তর ‘মিস্ত্র’; অর্থাৎ মিস্ত্রসভা করিতে হইবে। ইহাই যথেষ্ট হ্রস্বসঙ্গত।

• ‘শত্ৰু’ শব্দ; পঞ্চপণ্ডিত-সভা (৫০৮)। ইহাতে কিন্তু কোন বাধা নাই।

৩৩। তুমি যে, ভূপাল, ভর্তা আশা সবাঁকার ; বহিতেছ আশাবের পালনের ভার ।
 হয় করি বুঝাইয়া দাও নরবর, কি বা তব অভিপ্রায়, কি কটি তোবার ।
 বুঝি পণ্ডিত পক্ দিবেন সকলে প্রবের উত্তর নিজ নিজ বুদ্ধিবলে ।

রাজা কামপরাণ ছিলেন ; তিনি বলিলেন,

৩৪। শীলবতী, পতিগতচাপা যে রমণী, প্রিয়তমী সখা পতিজ্ঞানানুবর্তিনী,
 ভাল হোক্, মন্দ হোক্, রহস্ত পতির সে শুনিলে আশঙ্কা না থাকে বিশদ্বির ।

ইহা শুনিয়া সেনক ভাবিলেন, ‘রাজা এখন আমার পক্ষপাতী হইয়াছেন ।’ তিনি সম্বন্ধে হইয়া, নিজে যাহা নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন তাহা বুঝাইবার জন্য বলিলেন,

৩৫। রোপে ও বাসনে হার করেছি রক্ষণ, আশা বিনা নাই অস্ত্র বাহার শরণ,
 ভাল হোক্ মন্দ হোক্, রহস্ত আমার সে কথা শুনিলে নাই হেতু আশঙ্কার ।

অতঃপর রাজা পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এ সম্বন্ধে আপনার কি মত, পণ্ডিত মহাশয় ? কাহার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইবে ?” পুত্র বলিলেন,

৩৬। সোদর কনিষ্ঠ, স্নেহ, অথবা মধ্যম, হয় যদি ধীরচেতা, শীলপরাণ,
 ভাল হোক্ মন্দ হোক্, রহস্ত জ্ঞাতার সে শুনিলে থাকে না ক হেতু আশঙ্কার ।

অনন্তর রাজা কবীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এই উত্তর দিলেন :—

৩৭। মনোমত আজ্ঞাবহ, মহাপ্রজ্ঞাবান্ কুলক্রমাগত পথে করে যে প্রয়াণ, *
 হেন পুত্রে ভাল, মন্দ রহস্ত নিজের বলিলে থাকেনা কোন লজা বিপদের ।

ইহা শুনিয়া রাজা দেবেন্দ্রকে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন ; দেবেন্দ্র বলিলেন,

৩৮। জননী, ভূপালশ্রেষ্ঠ, পালন সন্তানে কত যত্ন, কত রেহে ! তাঁর সন্নিধানে,
 ভাল হোক্ মন্দ হোক্, রহস্ত জ্ঞাতার সে শুনিলে থাকে না ক হেতু আশঙ্কার ।

উক্ত চারিজনকে একে একে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া পরিশেষে রাজা মহৌষধকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিতবর, তোমার মত কি ?” মহৌষধ বলিলেন,

৩৯। গুহু বাহা, গুহু তাহা রাখাই উচিত ; গুহুর প্রকাশ কত না হয় বিচিত ।
 বাগে না হয় নিজ অটীট নিম্পন্ন, লগতনে গুহু হ্রদী রাখে প্রতিচ্ছন্ন ।
 হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা যদি হয়, প্রকাশ করিতে গুহু নাহি কোন গুহু ।

মহৌষধ পণ্ডিতের এই উত্তর শুনিয়া রাজা অসন্তুষ্ট হইলেন, সেনক রাজ্যব মুখ এবং রাজা সেনকের মুখ চাওয়া চাহি কবিত্তে লাগিলেন । মহৌষধ তাঁহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বুলিলেন, ‘এই চারি ব্যক্তি পূর্বেই আমার প্রতি রাজ্যের মন বিক্রম করিয়াছে ; এখন যে প্রশ্ন হইল, তাহা কেবল আমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য ।’

রাজা ও অমাত্যগণ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে সূর্য্য অন্তমিত হইল ; লোকে গৃহে দীপ জালিল । মহৌষধ ভাবিলেন, ‘রাজ্যকার্য্য বড় দায়িত্বপূর্ণ, না জানি এখন কি হইবে । শীঘ্রই এখান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বাইতে বাইতে চিন্তা করিলেন, ‘ইহাদের একজন বলিল মিত্রের নিকট, একজন বলিল ভ্রাতার নিকট, একজন বলিল পুত্রের নিকট এবং একজন বলিল মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে । বোধ হয়, ইহারায় হয় নিজেরা এইরূপে রহস্য প্রকাশ করিয়াছে, নয় অস্ত্র কাহাকেও প্রকাশ

* মূল ‘অমৃতজাত’ পুস্তকের সম্বন্ধে এই কথা বলা হইয়াছে : অমৃতজাত=যে পিতার সন্তান ও কুলধর্ম রক্ষক । ‘অভিজাত’ (অভিজাত) পুত্র কুলের সৌরব আরও বৃদ্ধি করে ; কিন্তু ‘অমৃতজাত’ পুত্র কুলধন ক্ষয় করিয়া কুলকে অবশেষে শেষ ।

+ ‘রাজকন্যানি বাস ভাষিণিনি’ । রাজ্যের কার্য্য বড় দুজের, একপা অর্ধক করা যাইতে পারে ।

করিতে দেখিয়াছে, এবং বাহা দেখিয়াছে তাহাই এখন বলিতেছে ।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি হির করিলেন, ‘বাহাই হউক, আমাকে আজই বিশেষ করিয়া জানিতে হইতেছে ।’

সেনকাদি চারিজন অস্ত্রাশ্রয় দিন রাজভবন হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদদ্বারসন্নিহিত একটা ভক্তোন্মাদের * উপর কিয়ৎকাল বলিভেন এবং আপনাদের কৃত্যাকৃত্য-সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন । যথোপযুক্ত ভাবিলেন, ‘আমি যদি ডোকাটার ওলদেশে গিয়া শুইয়া থাকি, তবে ইহাদের রহস্য জানিতে পারিব ।’ তিনি ডোকাটা তোলাইয়া উহার নিম্নদেশে বিছানা পাতাইলেন এবং উহা আবার যথাস্থানে রাখাইয়া নিজে ভিতরে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিবার কালে তিনি অস্থচরদিগকে বলিলেন, “পণ্ডিত চারিজন মন্তব্য করিয়া যখন চলিয়া যাইবেন, তখন তোমরা আসিয়া আমাকে লইয়া যাইবে । তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া চলিয়া গেল ।

একিকে সেনক রাজাকে বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি ত আমাদেরকে * বিশ্বাস করেন না; এখন কিরূপ হইল?’ রাজা উচ্চৈঃস্বরে বিবেচনা না করিয়াই ভেদকদিগের কথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং ভীতব্রত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘বলুন ত, সেনক, এখন কি করা যায়?’ সেনক বলিলেন, ‘মহারাজ, কালক্ষেপ না করিয়া, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করা আবশ্যক ।’ “সেনক, তুমি ছাড়া আর কেহই আমার হিতচেষ্টা করে না । তুমি নিজের বন্ধুদিগকে লইয়া দ্বারাস্থানে অবস্থান করিবে, এবং গৃহপতিপুত্র প্রাতঃকালে যখন আমার দর্শনলাভার্থ আসিবে, তখন ঋণস্বারা তাহার শিরশ্ছেদ করিবে ।” ইহা বলিয়া রাজা সেনকের হস্তে নিজের উৎকৃষ্ট তরবারিখানি দিলেন । সেনক প্রভৃতি চারিজনই বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন; আমরা তাহাকে বধ করিব ।” ইহা বলিয়া চারিজন সত্যপন্থ হইতে বাহির হইলেন, এবং “আমরা এতদিনে শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিলাম (অর্থাৎ শত্রুকে নাশ করিলাম), ইহা ভাবিতে ভাবিতে সেই ডোকার পিঠে গিয়া বলিভেন ।

অনন্তর সেনক বলিলেন, “ওহে, আমাদের মধ্যে কে গৃহপতিপুত্রকে আঘাত করিবে?” অপর তিনজন ঔহারই স্বন্ধে এই ভার অর্পণ করিলেন; তাহারা বলিলেন, “আচার্য্য, আপনিই আঘাত করিবেন ।” তাহার পর সেনক জিজ্ঞাসিলেন, “ভাল, তোমরা বলিলে, অস্ত্রের অমুকের কাছে রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে; ইহা কি তোমরা নিজেরা করিয়া বুঝিয়াছ, বা অস্ত্র কাহাকেও করিতে দেখিয়াছ, কিংবা কাহারও কাছে শুনিয়াছ?” “ও কথা এখন থাকুক, আচার্য্য । আপনি ত মত দিলেন যে, বন্ধুর নিকট রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে । ইহার ফল কি আপনি স্বকৃতকর্মের পরীক্ষা করিয়াছেন?” “তাহা জানিয়া তোমাদের লাভ কি?” “বলুন না, আচার্য্য ।” “আমার রহস্য রাজা জানিতে পারিলে আমার প্রাণ থাকিবে না ।” “কোন ভয় নাই, আচার্য্য; আপনার রহস্য ভেদ করিবে, এখানে এমন কেহই নাই; আপনি বলুন ।” সেনক নথস্বারা ডোকাটার আঘাত করিয়া বলিলেন, “কে জানে যে, গৃহপতিপুত্রটা এই ডোকার নীচে নাই?” ‘আচার্য্য, গৃহপতিপুত্র এখন ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছে; সে কখনও ডোকার নীচে প্রবেশ করিবে না । সে এখন ধনে মানে মত্ত । আপনি বলুন না ।’ পুনঃ পুনঃ অস্থক হইয়া সেনক নিজের রহস্য প্রকাশ করিলেন :—“এই নগরে অসুখী বেশী ছিল, জান ত?” “জানি, আচার্য্য ।” “এখন তাহাকে দেখিতে পাও কি?” “না আচার্য্য, তাহাকে এখন দেখিতে

* উক্ত+উর্বাণ—ভাত রাখিবার বৃহৎ পাত্র বা ডোকা । বোধ হয়, ইহাতে ভাত রাখিয়া তিপারদিগকে বিতরণ করা হইত । বিকান বোলা ডোকাটা উড়া করিয়া রাখা হইত । কাজেই সেনক প্রভৃতি উহার পিঠে বলিতে পারিতেন ।

পাই না।” “আমি শালবনে তাহার সহিত আয়োদ প্রমোদ করিয়া, শেষে অলঙ্কারের লোভে তাহাকে বধ করিয়াছি, এবং তাহারই বস্ত্রে অলঙ্কারগুলি বাড়িয়া পুটুলিটা আমার বাড়ীর অমুক তালার অমুক ঘরে নাগদস্তে তুলাইয়া রাখিয়াছি। কিন্তু যতদিন লোকে সেই বেড়াটার কথা ভুলিয়া না যাইতেছে, ততদিন ঐ সকল অলঙ্কার ব্যবহাব করিতে পারিতেছি না। এরূপ ভয়ানক, রাজদণ্ডই অপরাধ করিয়াও আমি তাহা একজন বন্ধুর নিকট প্রকাশ করিয়াছি। সেই বন্ধু এপর্যন্ত কাহাকেও এ কথা বলেন নাই। এইজন্যই আমি বলিয়াছি যে, বন্ধুর নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।” মহাসম্মত সেনকের এই রহস্তটা আশুল সমস্ত প্রাণিধানসহকারে শুনিয়া রাখিলেন। পুরুষ আপন রহস্ত বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “আমার উদ্দেশ্যে কুঠ আছে; আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাতঃকালেই কাহাকেও না জানাইয়া ঐ ক্ষত ধৌত করে, উহাতে ঔষধ লাগায় এবং ক্ষতস্থান নেকড়া দিয়া বান্ধে। রাজা যখন আমার প্রতি স্নেহচক্ষু হন, তখন অনেক সময়ে ‘এস পুরুষ’ বলিয়া আমাকে আহ্বান করেন এবং আমার উক্তর উপর মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়েন। যদি তিনি আমার কুঠের কথা জানিতে পারেন, তবে কি আমার প্রাণ রাখিবেন? কিন্তু এই ব্যাপার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভিন্ন আর কেহই জানে না। এই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, ভ্রাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যায়।” কবীন্দ্র তাহার রহস্ত এইরূপে বর্ণন করিলেন;—“আমি কৃষ্ণপক্ষের পোষ-দিনে নরদেব-নামক এক যক্ষকর্তৃক অভিভূত হই। তখন আমি ক্ষিপ্ত কুক্করের গায় বিরাব করিয়া থাকি। আমার পুত্রকে আমি এই ব্যাপার বলিয়াছি। আমি যক্ষকর্তৃক আবিষ্ট হইয়াছি জানিলেই, সে আমাকে অন্তঃপ্রকাঠে বাড়িয়া শোওয়াইয়া রাখে, দরজা বন্ধ করিয়া দেয় এবং যাহাতে কেহ আমার চীৎকার শুনিতে না পায়, এই উদ্দেশ্যে বাহিরে গিয়া দেওয়ান ডাকিয়া রেহস্ত করিয়া গান বাজনা করে। এইজন্যই আমি বলিয়াছি যে, পুত্রের নিকট রহস্ত বলিতে পারা যায়।” অতঃপর ইঁহার তিন জনেই দেবেন্দকে তাহার রহস্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবেন্দ বলিলেন, “আমি মণি পরিষ্কার-কর্ণে নিযুক্ত হইয়া, শত্রু কুশরাজকে যে শ্রীসম্পাদক মহামণি দিয়াছিলাম, * সেই রাজকীয় মণি অপহরণ করিয়া আমাব মাতার হস্তে দিয়াছি; তিনি কাহাকেও একথা বলেন নাই। আমি যখন রাজভবনে যাই, তখন তিনি উহা আমাকে দিয়া থাকেন; আমি সেই মণির প্রভাবে শ্রীসম্পন্ন হইয়া রাজভবনে প্রবেশ করি। সেইজন্যই রাজা তোমাদের সঙ্গে কোন আলাপ করিবার পূর্বে আমার সঙ্গে কথা বলেন; আমার উরণ-পোষণের জন্ত প্রতিদিন আট, ঘোল, বজ্রিশ, চৌষট্টি কাহণ পর্যন্ত দিয়া থাকেন। কিন্তু রাজা যদি জানিতেন যে আমি তাহার মহামণি লুকাইয়া রাখিয়াছি, তবে কি আমার প্রাণ থাকিত? এই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।”

উক্ত চারিজনই রহস্ত মহাসম্মতের নিকট প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইল;—তাঁহারা যেন স্ব স্ব উপর বিদীর্ণ করিয়া অস্ত্রগুলি বাহির করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে পরস্পরের নিকট জ্ঞপ্ত প্রকাশ করিয়া তাঁহারা বলিলেন, “দেখিবেন, যেন ভুল না হয়; কাল ভোরে আসিয়া গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করিতে হইবে।” অনন্তর তাঁহারা আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

তাঁহারা চলিয়া গেলে মহাসম্মতের অস্থচররা আসিয়া ডোকাটা ভুলিয়া তাঁহাকে লইয়া গেল। তিনি স্থান করিলেন, বেষণ-বিস্তার করিলেন, উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করিলেন; এবং তাহার ভগিনী উড়ুঘরা দেবী সেই রাত্রিতেই তাহার নিকট সংবোধ প্রেরণ করিবেন, ইহা অনুমান করিয়া হারদেশে একজন বিষম লোক রাখিয়া তাহাকে বলিলেন, “কেহ রাজবাড়ী

হইতে আসিলে শীঘ্রই তাহাকে আমার নিকটে লইয়া যাইবে।” অন্তঃপুরে তিনি শয্যাপূষ্ঠে শয়ন করিলেন।

ঐ সময়ে রাজাও শয়ন করিয়া মহৌষধের শুণাবলী শ্রবণপূর্বক ভাবিতেছিলেন, ‘মহৌষধের বয়স যখন সাত বৎসর মাত্র, তখন হইতে সে আমার সেবা করিতেছে। সে কখনও আমার কোন অনিষ্ট করে নাই; দেহতা যখন আমাকে প্রাণ করিয়াছিলেন, তখন মহৌষধ না থাকিলে আমার জীবনই রক্ষা হইত না। প্রতিহিংসাপরায়ণ শত্রুদিগের কথা শুনিয়া আমি এই অদ্বিতীয় পণ্ডিতের ‘প্রাণবধ কর’ বলিয়া তাহাদিগের হস্তে খড়্গা দিয়াছি! অহো! আমি কি অস্ত্রের কাজই করিয়াছি! কাল হইতে আমি ত এই পণ্ডিতবরকে দেখিতে পাইব না!’ এইরূপ চিন্তায় রাজার মনে মহাশোক জন্মিল; শরীর হইতে ঘর্ম্ম ছুটিল; শোকবেগে তাঁহার চিত্তের শান্তি অপগত হইল। উড়ুঘরা দেবী তাঁহার সহিত এক শয্যায়া শয়ন করিয়াছিলেন; তিনি রাজার অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি, না অজ্ঞ কোন কারণে রাজার শোক জন্মিয়াছে?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১০। কুর্মান্বনান, ভূপ, আজ কি কারণ ? কেন না বলিছ আজ যখন বচন ?
‘বিষনা হয়েছ আজ কোন্‌ দৃষ্টিস্তার ? করেছে কি অপরাধ দাসী তব পার ?

রাজা বলিলেন,

১১। ‘প্রাজ মহৌষধ বধা, কেন না সে শত্রু তব.’
একথা বলিল মোরে সেবকাহি মন্ত্রী সব।
বধিতে সে মহাপ্রাজ্ঞে দিশু আজ্ঞা না বিচারি;
আমি তাহা এতদিন হইয়াছে দ্রব্য-স্বামী।

ইহা শুনিয়া উড়ুঘরা প্রাণবধের জন্ত পরিত্রাণের যত্নে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কোন উপায়ে রাজাকে এখন সাহায্য দিয়া, ইনি যখন নির্যস্ত হইবেন, তখন আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সংবাদ দিও।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “আপনিই ত ইহা করিয়াছেন। আপনিই সেই গৃহপতিপুত্রকে মহৌষধ দান করিয়া বাড়াইয়া তুলিয়াছেন। আপনিই তাহাকে সৈন্যপতা দান করিয়াছেন। এখন লোকে বলিতেছে, সে আপনার শত্রু হইয়াছে। শত্রুকে ত কখনও ছোট মনে করিয়া তুচ্ছ করা যায় না। কাজেই মহৌষধের প্রাণবধ করাই আবশ্যক। আপনি সে অজ্ঞ চিন্তা করিতেছেন কেন?” সাহায্য পাইয়া রাজার শোকবেগ হ্রাস হইল; তিনি নির্যস্ত হইলেন; উড়ুঘরা শয্যা ত্যাগ করিয়া নিজ কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং এই পত্র লিখিলেন :—“মহৌষধ, পণ্ডিত চারিজন তোমার সম্বন্ধে মিথ্যা কথা বলিয়া রাজাকে বিভ্রান্ত করিয়াছে; তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন এবং কাল প্রাসাদের দ্বারদেশে তোমার বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। কাল রাজভবনে না আসিলেই তোমার পক্ষে ভাল হয়; যদি আসিবে, তবে নগরবাসীদিগকে হস্তগত-করিয়া বাধা দিতে সমর্থ হইয়া আসিও।” তিনি এই পত্রখানি একটা মোদকের ভিতর পুরিলেন, মোদকটী একগাছা সূতা দিয়া জড়াইলেন, উহা একটা নুতন পায়ে রাখিলেন, উহার উপর স্বর্ণজ হুণ ছড়াইয়া দিলেন, পায়ের মুখটা নিজের নামাঙ্কিত মুদ্রা দিয়া বন্ধ করিলেন এবং উহা একজন পরিচারিকার হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি এই মোদক আমার কনিষ্ঠকে দিয়া এস।” পরিচারিকা তাহাই করিল। পরিচারিকা রাজকালে-কল্পে রাজভবনের বাহিরে গেল, তাহা বিষয়ের বিষয় নহে; কারণ রাজা প্রথমেই উড়ুঘরাকে এই বর দিয়াছিলেন, (যে তাঁহার পরিচারিকার যখন ইচ্ছা বাহিরে যাইতে পারিবে); কাজেই কেহ তাহাকে বারণ করিল না। বোধিসত্ত্ব রাজ্যদত্ত উপহার গ্রহণ করিয়া পরিচারিকাকে বিদায় দিলেন; সে ফিরিয়া উড়ুঘরাকে সেই কথা জানাইল। তখন উড়ুঘরা দিয়া রাজার সঙ্গে আবার এক

শয্যা শয়ন করিলেন। বোধিসত্ত্বও যোদকটী ভাঙ্গিয়া পত্রখানি পাঠ করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিয়া কর্তব্য অবধারণপূর্বক শয়ন করিলেন।

পরদিন পণ্ডিত চারি জন প্রত্নবেই ধজা হস্তে লইয়া দ্বারাস্ত্রাঙ্গে মহৌষধের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহারা মহৌষধের দেখা না পাইয়া বিষন্নমনে রাজার নিকট গেলেন; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাবা গুরুপতিপুত্রকে বধ করিয়াছেন ত?” তাঁহারা বলিলেন, “না, মহারাজ, আমরা তাহাব দেখা পাইতেছি না।” এদিকে মহাসত্ত্ব অকণোদয়-কালেই জানিতে পারিলেন যে, নগর তাঁহার হস্তগত হইয়াছে। তিনি স্থানে স্থানে রক্ষী স্থাপিত করিয়া, বহু অমুচবপরিবৃত্ত হইয়া মদ্যডহের রথারোহণ পূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন; রাজা প্রাসাদবাতাধন উদ্ঘাটনপূর্বক অবলোকন করিতেছিলেন; মহাসত্ত্ব অবতরণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। রাজা ভাবিলেন, “এ আমার শত্রু হইলে কখনও প্রণাম করিত না। তিনি মহাসত্ত্বকে ডাকাইয়া নিষে আসন গ্রহণ করিলেন, এবং যেন কিছুই জ্ঞানেন না, এই ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কাল গিয়াছ; আজ এত বিলম্বে আসিলে। আমাকে তুমি এমন ভাবে পবিত্রাগ কব কেন?”

৭২। প্রবেশ সময় কলা করিলেন গমন, ফিহিতে বিলম্ব এত ক’ল কি কারণ?
কি পুনি, কি শত্রু তব হৃদয়ে অস্ত্রবে? বলিতে কি কেহ কিছু, তে প্রাক্ত তোনারে?
বল সত্য, কিছু মাত্র না করি গোপন, এখন(ই) উত্তর তব করিব শ্রবণ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আপনি পণ্ডিত চারিজনের কথা শুনিয়া আগাব বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই দ্রষ্টাই আমি আসি নাই।” তিনি রাজাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

৭৩। পশু বহ্নীতে, ভূপ, ভাষ্যকে গোপনে
বিস্ময়াশ্রিত, কহি নিম্নে “মহাশয়”
দেখু-শ্রুত ভাবি মনে, শুক আপনাব
হল নাকি উদ্বাটিত? বলিলেন বাহা,
তখন(ই) তা’ হল মম শ্রবণগোচর।

ইহা শুনিয়া রাজা বুঝিলেন, উক্তব্য সেই সময়েই মহৌষধকে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ্যের মুখের দিকে তাকাইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধ বলিলেন “মহারাজ, আপনি বাজীয়ে প্রীত ক্রুদ্ধ হইতেছেন কেন। আমি অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্তই জানি; মানিলাম, মহারাজ, যে, আপনাব রহস্ত আপনাব ভাষ্যাই প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আচার্য্য সেনকপুত্রাদির রহস্ত আমাকে কে বলিয়াছে, তাবিয়া দেখুন ত? আমি ইহাদেরও রহস্ত জানি।” অনন্তর তিনি সেনকের রহস্ত বলিলেন :—

৭৪। শালবনে সেনক যে করেছিল, ভূপ,
মহাপাপকর্ম এক, আধা-বিপর্জিত,
গোপনে বন্ধকে তাহা বলিল দ্রুততি।
আশঙ্কিত কথা সেই করিল প্রকাশ
তখন(ই) তা’ হল মম শ্রবণগোচর।

রাজা সেনকের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কথা সত্য কি?” সেনক বলিলেন, “হঁা মহারাজ।” রাজা তৎক্ষণাত্ তাঁহাকে বন্ধনাগারে লইয়া বাইতে আদেশ দিলেন। অতঃপর মহৌষধ পুত্রের রহস্ত বলিলেন :—

৭৫। আচে পুত্রের, ভূপ, উল্লেখেন যোগ,
অপ্নের অযোগ্য বাহা নৃপতিবধের।
বলিলেন সরোপনে এ রহস্ত তিনি
জ্ঞাতকে নিঃসং। তাহা জানিলাম আমি।

রাজা পুত্রের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা সত্য কি?” পুত্র বলিলেন,

“হাঁ, মহারাজ ।” তখন রাজা তাঁহাকে বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । তাহার পর মহৌষধ কবীজের রহস্ত প্রকাশ করিলেন :—

১০ । নরদেহ-বক্ষাবেশে জন্মে কবীজের
বড়ই বৃণিত লীড়া কখন কখন ।
বলিলেন সন্মোচনে এ রহস্ত তিনি
পুত্রকে নিজের । তাহা জানিলাম আমি ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কি, কবীজ ?” কবীজ বলিলেন, “সত্য ।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । পরিশেষে মহৌষধ দেবেজের রহস্য উদ্ঘাটন করিলেন :—

১১ । আটপ’লে মহামণি আপদার, নৃপ,
ভব পিতামহে বাহা করিলেন দান
পুরাকালে দেবরাজ, দেবেজের এসে
হইরাছে হস্তগত । বলিলেন তিনি
নিজের মাতাকে এই জ্ঞানভূমি কথ্য ।
হল তাহা প্রকাশিত ; জানিলাম আমি ।

রাজা দেবেজকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কি ?” দেবেজ বলিলেন, “সত্য ।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । ইহারা বোধিসত্ত্বকে বধ করিবেন বলিয়া ছিলেন, তাহারা সকলেই এইরূপে বন্ধনবশা প্রাপ্ত হইলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি এই নিমিত্তই কহিয়াছিলাম যে, নিজের গুহ্য কথা অপরকে বলিতে নাই ; ইহারা ‘বলা যায়’ এই মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহারাও বন্ধনবশা প্রাপ্ত হইলেন ।” অনন্তর তিনি ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর ধর্ম বুঝাইবার জন্য কয়েকটি গাথা বলিলেন :—

১৮ । গুহ্য বাহা, গুহ্য তাহা রাখাই উচিত ;
বাধে না হয় নিজ অভীষ্ট নিপার,
হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা যদি হয়,
১৯ । নয় গুহ্য প্রকাশের যোগ্য কদাচন ;
রহস্ত প্রকাশ পেলে হিত যে হয় না,
গুহ্যের প্রকাশ কভু না হয় বিহিত ।
সবতনে গুহ্য রখী রাখে প্রতিজ্ঞ ।
প্রকাশ করিতে গুহ্য নাহি কোন ভয় ।
নিবিবৎ সলা ইহা করিবে রক্ষণ ।
হৃদীরে ভালমত আছে তাহা জানা ।

২০ । রবী, অমিত্র, আর নিজ বার্ষাঘেবী,
সার্বভৌম মন হার হয় বিচলিত,
নিরবেশে বসে এক, ভাবে অস্ত রূপ—
গতিত যে, কখন(ও) সেই হারের ঠাই
নিজের রহস্ত, ভূপ, করে না প্রকাশ ।

২১ । অজ্ঞাত রহস্য নিজ যে করে প্রকাশ
কার(ও) ঠাই, থাকে সেই বস্তুর-ভরে
চিরজীবনের ভরে দাসবৎ ভার ।

২২ । যতই অধিক লোকে গুহ্য কার(ও) জানে,
একারণ গুহ্য তব প্রকাশিতে নাই
উষের তাহার বাড়ি সেই পরিমাণে ।
শ্রী-পুত্র-দমনী-বন্ধ, কভু কার(ও) ঠাই ।

২৩ । যিসে বিবিধ হানে করিবে বস্ত্রাণ,
রাজিকালে ব্রহ্মচারে । আছে দুকাইরা
তুমিতে বস্ত্রাণ তব লোক কত হানে ।
তুমিগে তাহার শীঘ্র বটে বস্ত্রভেদ ।

মহাসম্মেলন কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘ইহারা স্বয়ং রাজবৈরী হইয়াও মহৌষধকে আমার বৈরী প্রতিপন্ন করিতে চায়!’ তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “বাও, এই লোক চারিটাকে নগরের বাহির করিয়া হয় শুলে আরোপণ কর, নয় ইহাদের শিরশ্ছেদ কর।” রাজকিঙ্করেরা তাঁহাদের বাহগুলি পিঠমোড়া দিয়া বাঁধিল এবং প্রতি চৌমাথায় শতবার প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল। ইহা দেখিয়া মহাসম্মেলন বলিলেন, “মহারাজ, এই চারি ব্যক্তি আপনায় বহুদিনের অমাত্য। ইহাদের অপরাধ ক্ষমা করুন।” রাজা তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিলেন এবং পণ্ডিতদিগকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহাদিগকে মহাসম্মেলন হস্তে দাসরূপে অর্পণ করিলেন। মহাসম্মেলন তাঁহাদিগকে দাসত্ব হইতে মুক্তি দিলেন। রাজা বলিলেন, “তবে ইহারা আমার রাজ্যে বাস করিতে পারিবে না।” তিনি তাঁহাদিগের নির্বাসনের আজ্ঞা দিলেন। তখন মহাসম্মেলন আবার বলিলেন, “মহারাজ, এই অজ্ঞানান্ধ-দিগকে ক্ষমা করুন।” তাঁহার অনুরোধে রাজা উক্ত চারি ব্যক্তিকে ক্ষমা করিলেন এবং পুনর্বাসন স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘যখন শত্রুর প্রতিও মহৌষধের এইরূপ মৈত্রীভাব, তখন অস্ত্রের প্রতি ইহার মনের ভাব না জানি আরও কত মধুর!’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি মহৌষধের প্রতি অতীব প্রসন্ন হইলেন। এই সময় হইতে উক্ত চারি জন পণ্ডিত উৎপাটিতবিষদন্ত সর্পের দ্বার্য নির্বিঘ্ন হইয়া মহাসম্মেলন বিক্রম্ভে আর কিছু বলিতে সাহস পাইলেন না।

পঞ্চপণ্ডিতপ্রশ্ন এবং পরিভেদ-কথা সমাপ্ত।

BanglaBook.org

এই সময় হইতে মহাসম্মেলন রাজার অর্থস্বার্থানুসার হইলেন। তিনি ভাবিতেন ‘খেতচ্ছত্র রাজার বটে; কিন্তু আমাকেই ত রাজ্যের অংশগন করিতে হয়। অতএব আমাকে নিয়ত অগ্রমুখ ভাবে চলিতে হইবে।’ তিনি নগরে একটি মহাপ্রাকার নির্মাণ করাইলেন, এবং কুজ-প্রকারগুলির দ্বার ও অট্টালক সুরক্ষিত করিলেন। প্রাকারগুলির অন্তর্কর্ত্তী স্থানেও অনেক ‘অট্টালক নির্মিত হইল এবং নগরের চতুর্দিকে তিনটি পরিখা খাতি হইল—জলপরিখা, কদমপরিখা ও শুক পরিখা।’ নগরের অভ্যন্তরে যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল, তিনি সেগুলি মেরামত করাইলেন; বৃহৎ বৃহৎ তুলাগ ধনন করাইয়া সে গুলিতে জল রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নগরের সমস্ত শস্তভাণ্ডার খাতিদি খাতিশস্ত দ্বারা পূর্ণ করাইয়া রাখিলেন। যে সকল ভাপস হিমালয় হইতে রাজকুলে আগমন করিতেন, তিনি তাঁহাদিগের দ্বারা কদম ও কুমুদবীজ* আনাইতেন। জলনির্গমের জন্ত যে সকল নদীমা ছিল, তিনি সেগুলি পরিষ্কার করাইলেন এবং নগরের বহির্ভাগেও যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল সেগুলি মেরামত করাইলেন। এক্ষণ করিবার কারণ কি? অনাগত ভয়ের প্রতিবাহনই এই সকল কার্যের উদ্দেশ্য।

নগরে নানাদেশ হইতে বণিকেরা আসিতেন। মহাসম্মেলন তাঁহাদিগকে বিজ্ঞাসা করিতেন, “আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন।” “আমরা অমুক স্থান হইতে আসিতেছি”, বণিকেরা এইরূপ উত্তর দিলে মহাসম্মেলন আবার বিজ্ঞাসা করিতেন, “আপনাদের রাজা কি ডালবাসেন?” তাহারায় বলিতেন, “অমুক দ্রব্য।” এইরূপ কথোপকথনের পর মহাসম্মেলন তাঁহাদিগকে সম্মানের সহিত বিদায় দিতেন; নিজের এক শত এক জন বোঝাকে আন্তান করিয়া বলিতেন, “বাপু-সকল, আমি যে সকল উপহার দিতেছি, সেইগুলি লইয়া এক শত এক রাজধানীতে

* পাঠান্তরে কদমের পরিবর্তে ‘কুম্ভল’-নামক শস্তের উল্লেখ আছে। কিন্তু ‘কদম’ পাঠই প্রাচ্য; কারণ, পূরে দেখা যাইবে, ইহারই সাহায্যে এক রাজিতে ৩০ হাত দীর্ঘ কুম্ভলকল পরিগাঢ়।

গমন কর এবং তোমাদের স্ব স্ব হিতকামনায় তত্ত্বতা রাজাদিগকে উপহারগুলি দান কর । তাহার পর সেই সেই স্থানেই বাস করিয়া রাজাদিগের সেবায় নিরত হইবে এবং তাঁহাদের কার্য ও মন্ত্রণা জানিয়া আমাকে সংবাদ দিবে । আমি তোমাদের দারাপত্যাদিগের ভরণ-পোষণ নির্বাহ করিব ।” তিনি কোন রাজাকে উপহার দিবার জন্ত কুণ্ডল, কাহারও জ্ঞাত্য সুবর্ণপাত্ৰকা, কাহারও জ্ঞাত্য সুবর্ণমালা নির্মাণ করাইতেন, ঐ সকল উপহারে নিজের নামাকর চিহ্নিত করাইতেন, এবং সেগুলি উক্ত যোদ্ধাদিগের হাতে দিয়া বলিতেন, “যখন আমার প্রয়োজন হইবে, তখন এই সকল অক্ষরের অর্থ বিজ্ঞাপন করা যাইবে ।” যোদ্ধারা উক্ত উপহারসমূহ লইয়া এক এক জনে এক এক রাজধানীতে যাইতেন, এবং তত্ত্বতা রাজাকে দিয়া বলিতেন, “আমি মহারাজকে সেবা করিবার জ্ঞাত্য আসিয়াছি ।” “কোথা হইতে আসিয়াছ ?” জিজ্ঞাসিলে তাঁহারা যে স্থান হইতে গিয়াছেন, তাহা না বলিয়া অন্ধ-স্থানের নাম করিতেন । উপহার পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা তাঁহাদিগকে কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত করিতেন, এবং তাঁহারা ক্রমশঃ রাজাদিগের বিশ্বাসভাজন হইতেন ।

এ সময়ে একবল রাজ্যে শম্ভুপাল-নামক রাজা আয়ুধ সজ্জিত ও সেনা সমবেত করিতেছিলেন । তাঁহার রাজধানীতে যে চর গিয়াছিলেন, তিনি মহৌষধকে পত্রে সমস্ত জানাইয়া লিখিলেন :—“এখানকার এই সংবাদ ; কিন্তু কি উদ্দেশ্যে যে এই আয়োজন হইতেছে, তাহা জানিতে পারি নাই ; আপনি কাহাকেও পাঠাইয়া তত্ত্ব অবগত হউন ।” এই সংবাদ পাইয়া মহাসম্রাট এক শুকপোতকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “সোম্য, তুমি একবল রাজ্যে গিয়া দেখ, রাজা শম্ভুপাল কি করিতেছেন, তাহার পর জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ করিয়া আমাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাই ।” তিনি জম্বুদ্বীপের রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া রাজার পক্ষসন্ধিযে শতপাক, সহস্রপাক তৈল মাখাইলেন এবং পুরুষদিকের বাতায়নে অবস্থিত হইয়া উৎকণ্ঠা ছাড়িয়া দিলেন । শুকপোতক একবল নগরে গিয়া সেই চরের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জম্বুদ্বীপের কোথায় কি হইতেছে, অহুসন্ধান করিতে করিতে কাশ্মির রাজ্যের উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইল ।

উত্তর পঞ্চালে তখন চূড়নী ব্রহ্মদত্ত-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন । কৈবর্ত নামে এক প্রাজ ও হুণগুত ব্রাহ্মণ তাহার অর্থস্বাম্বিশাসক ছিলেন । একদিন কৈবর্ত প্রত্যুষকালে (ব্রহ্মসূর্যোদয়ে) বিন্দ্র হইয়া দীপালোকে অস্তিত্ব শয়নকক অবলোকন করিতে করিতে নিজের ঐশ্বর্য দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার এই ঐশ্বর্য প্রকৃতপক্ষে কাহার ? ইহা অস্ত্র কাহারও নহে ; ইহা চূড়নী ব্রহ্মদত্তের । যিনি এত ঐশ্বর্যের দাতা, তাঁহাকে সমস্ত জম্বুদ্বীপের সর্বপ্রধান রাজা করা আবশ্যক । তাহা করিতে পারিলে আমিও তাঁহার প্রধান পুরোহিত হইব ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রভাত হইবামাত্র রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজের স্নানক্রিয়া হইয়াছিল ত ?” ইহার পর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, একটা মন্ত্রণার বিষয় আছে ।” রাজা বলিলেন, “আজ্ঞা করুন, আচার্য্য ।” “মহারাজ, নগরের মধ্যে নিভৃত স্থান পাওয়া অসম্ভব ; চলুন আমরা উদ্ভানে যাই ।” “বেশ, তাহাই করা যাউক, আচার্য্য ।” ইহা বলিয়া রাজা তাঁহার সহিত উদ্ভানে যাত্রা করিলেন এবং সেনা বাহিনী রাবিতা এবং স্থানে স্থানে গ্রহণী নিযুক্ত করিয়া কেবল তাঁহাকে লইয়া উদ্ভানে প্রবেশপূর্বক মঙ্গলশাপাট্ট উপবেশন করিলেন । শুকপোতক এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিল, “নিশ্চয় ইহার কোন কারণ আছে ; আমি মহৌষধ পণ্ডিতকে বলিবার উপযুক্ত কিছু শুনিতে পাইব ।” সে উদ্ভানে প্রবেশ করিয়া মঙ্গলশাপাট্টের পত্নীস্বরে যিলীন হইয়া বলিয়া থাকিল ।

রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “কি বলিবেন, বলুন আচার্য্য ।” কৈবর্ত বলিলেন,

‘আপনার কাণ আমার দিকে আনুন ; আমাদের মন্ত্র চতুর্কর্ণ হইবে । মহারাজ যদি আমার কথামত কাজ করেন, তবে আপনাকে জম্বুদ্বীপের সর্কপ্রধান রাজ্য করিতে পারিব ।’ রাজা অতীব আশ্রয়ের সহিত কৈবর্তের কথা শুনিলেন এবং আহ্লাদিত হইয়া বলিলেন, “বলুন আচার্য্য ; আপনি যাহা বলিবেন তাহাই করিব ।” “মহারাজ, আনুন, আমরা সেনা সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ একটা ক্ষুদ্র নগর অবরোধ করি । আমি ক্ষুদ্র (পশ্চাৎ) দ্বার দিয়া নগরে প্রবেশপূর্বক রাজাকে বলিব, ‘মহারাজ, যুদ্ধে আপনার কোন প্রয়োজন নাই ; আপনি কেবল আমাদের বস্ততা স্বীকার করুন, আপনার রাজ্য আপনারই থাকিবে । যদি যুদ্ধ করেন, তবে আমাদের এই বিপুল বাহিনীদ্বারা নিশ্চয় আপনার মহাপরাজয় ঘটবে ।’ তিনি যদি আমার কথামত কাজ করেন, তবে তাঁহাকে আমাদের পক্ষভুক্ত করিয়া লইব ; নচেৎ যুদ্ধে তাঁহার প্রাণান্ত করিব এবং তাঁহার ও আমাদের, এই দুই সেনা লইয়া একটীর পর একটা নগর অধিকার করিতে করিতে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্য আশ্রয় করিয়া জয়যানোৎসব করিব ।” এইরূপে এক শত এক জন রাজাকে আমাদের নগরে আনয়ন করিব ; উদ্ভানে আপান-মণ্ডপ প্রস্তুত করিব, সেখানে আসীন হইয়া ঐ সকল রাজা বিবমিশ্রিত সুরা পান করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে ; আমরা তাহাদের শবগুলি গর্ভায় নিক্ষেপ করিব । এইরূপে এক শত একটা রাজা আমাদের হস্তগত হইবে ; আপনি জম্বুদ্বীপের মধ্যে সর্কপ্রধান রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইবেন ।” রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, আচার্য্য ; আমি ইহা কার্য্যে পরিণত করিব ।” “মহারাজ, মন্ত্র চতুর্কর্ণ, ইহা যেন মনে থাকে । আর কেহ যেন ইহা জানিতে না পায় । আপনি কালক্ষেপ না করিয়া শীঘ্র যুদ্ধযাত্রা করুন ।” রাজা লক্ষ্য হইয়া বলিলেন, “যে আজ্ঞা, আমি তাহাই করিতেছি ।” শুকপোতক সমস্ত শুনিতেছিল ; মন্ত্রণা শেষ হইলে সে, লোকে যেমন ওলন ফেলে, সেইরূপে শাখা হইতে কৈবর্তের মস্তকোপরি মলপিণ্ড নিক্ষেপ করিল । “এ কি” বলিয়া যেমন তিনি হাঁ করিয়া উর্দ্ধদিকে তাকাইলেন, অমনি শুকশাবক তাহার মুখের মধ্যে আর একটা মলপিণ্ড ফেলিয়া দিল এবং “কিরি, কিরি” রবে শাখা হইতে উড়ীন হইয়া বলিল, “কৈবর্ত, তুমি ভাবিয়াছিলে, তোমার মন্ত্র চতুর্কর্ণ ; এখন ইহা বটকর্ণ হইল ; পরে অষ্টকর্ণ হইয়া বহুশতকর্ণ হইবে ।” কৈবর্ত প্রভৃতি “ধর” “ধর” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু শুকপোতক বাতবেগে মিথিলায় গিয়া মহৌষধের গৃহে প্রবেশ করিল । উক্ত শুকপোতকের একটা নিয়ম এই ছিল যে, কোন-স্থান হইতে কোন সংবাদ আনিলে, উহা যদি কেবল মহৌষধের নিকটেই বক্তব্য হইত, তবে সে তাঁহার স্বকোপরি অবতরণ করিত ; এবং যদি উহা অমরা দেবীরও শ্রোতব্য হইত, তবে সে তাঁহার ক্রোড়ে অবতরণ করিত । এবার সে তাঁহার স্বকোপরি অবতরণ করিল । এই সঙ্কেতে লোকে মনে করিল যে, কোন গুহ্য কথা আছে ; কাজেই তাহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেল । মহৌষধ তাহাকে লইয়া প্রাসাদের সর্কোচ্চতলে অধিরোহণপূর্বক বলিলেন, “বৎস, কি দেখিয়াছ ও কি শুনিয়াছ, বল ।” সে বলিল, “আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আর কোথাও কোন রাজা হইতে শ্রবণে কারণ দেখিতে পাই নাই, কিন্তু উত্তর পঞ্চাল নগরে চুড়নী ব্রহ্মবন্তের পুরোহিত রাজাকে উদ্ভানে লইয়া গিয়া এক চতুর্কর্ণ মন্ত্রণা করিয়াছেন ; আমি শাখাস্থানে বসিয়া তাঁহার মুখে মলপিণ্ড নিক্ষেপ করিয়া আসিলাম ।” অনন্তর সে বাহা দেখিয়াছিল ও বাহা শুনিয়াছিল, সমস্ত বৃত্তান্ত মহৌষধের নিকট সবিস্তর বলিল । মহৌষধ দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “রাজা পুরোহিতের প্রস্তাবে সন্দ্বিগ্ধ হইয়াছেন কি ?” শুকশাবক বলিল “হী, তিনি সন্দ্বিগ্ধ হইয়াছেন ।” মহৌষধ শুকশাবকের ক্রান্তি দূর করিবার জন্ত বাহা কিছু কর্তব্য তাহা করিলেন, এবং তাহাকে কোমলাস্তরণযুক্ত

স্ববর্ণ পঞ্চারে শোওয়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন; 'কৈবর্ত বোধ হয় জানেন না যে, আমি মহৌষধ কি প্রকৃতির লোক। আমি তাঁহার মন্ত্রণাটী কিছুতেই কার্যে পরিণত হইতে দিব না।' নগরে যে সকল হুঃস্থ লোক বাস করিত, মহৌষধ তাহাদিগকে সরাইয়া নগরের বাহিরে বাস করাইলেন, এবং রাজ্যের জানপদ ও নগরোপকর্ষবাসী ঐশ্বর্যাশালী গৃহস্থদিগকে আনাইয়া নগরমধ্যে বাস করাইলেন। তিনি বহু ধন ধান্যও সঞ্চয় করিয়া রাখিলেন।

এদিকে চুড়নী ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তের পরমর্শীজ্ঞাসারে চতুরঙ্গিনী সেনাসহ যাত্রা করিয়া একটা নগর অবরোধ করিলেন। কৈবর্ত পূর্বনির্দিষ্ট কৌশলে ঐ নগরে প্রবেশ করিয়া তজ্জাত রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, যুদ্ধ করিলে তাঁহার অনিষ্টের সম্ভাবনাই অধিক। ঐ রাজা চুড়নী ব্রহ্মদত্তের বশ্যতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর তাঁহার ও নিজের এই দুই সেনা লইয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এক বিদেহরাজ ব্যতীত জম্বুদ্বীপের অপর সমস্ত রাজাকে আপনার বশ্যতাপন্ন করিলেন। বোধিসত্ত্বের চরিত্রা সংবাদ দিতে লাগিলেন; "ব্রহ্মদত্ত এতগুলি নগর অধিকার করিলেন; আপনি সাবধান হইবেন।" ব্রহ্মদত্ত সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে বিদেহ ব্যতীত জম্বুদ্বীপস্থ অস্ত্র সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, চলুন আমরা মিথিলায় গিয়া বিদেহরাজ্য জয় করি।" কৈবর্ত বলিলেন, "মহারাজ, যে নগর মহৌষধ পণ্ডিতের বাসস্থান, আমরা তাহা অধিকার করিতে সমর্থ হইব না। মহৌষধ বহুপ্রাজ্ঞ এবং উপায়কুশল।" কৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকট একে একে মহৌষধের জগাবলী এমনভাবে বর্ণনা করিলেন, যে বোধ হইল যেন আকাশে চন্দ্ৰমণ্ডল উদ্ভিত হইল। কৈবর্ত নিজের উপায়কুশল ছিলেন; তিনি ব্রহ্মদত্তকে ভুলাইবার জন্ত বলিলেন, "মিথিলা রাজ্যের আয়তন কত; সমস্ত জম্বুদ্বীপের আয়তন পক্ষে যথেষ্ট; মিথিলায় আমাদের প্রয়োজন কি?" তিনি রাজাকে এইভাবে বুঝাইয়া দিলেন; বশ্যতাপন্ন রাজারা কিন্তু বলিলেন, "আমরা মিথিলা অধিকার করিয়া জয়পানোৎসবে প্রবৃত্ত হইব।" কৈবর্ত তাঁহাদিগকেও বারণ করিলেন। তিনি বলিলেন, "মিথিলা গ্রহণ করিলে আমাদের কি লাভ? সেখানকার রাজা এক হিসাবে আমাদের অহুগতও বটেন। চলুন, আমরা উত্তর পঞ্চালে প্রতিগমন করি।" কৈবর্ত রাজাদিগকে এইরূপ বুঝাইলেন; তাঁহারও তাঁহার কথামত নিবর্তন করিলেন। তখন মহাসত্ত্বের চরিত্রা তাঁহার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন যে, ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন অহুগত রাজার সহিত, মিথিলায় না গিয়া নিজের রাজধানীতেই কিরিয়াজেন। ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব লিখিয়া পাঠাইলেন, "এখন হইতে ব্রহ্মদত্ত কখন কি করেন, তাহা জানাইও।"

এদিকে, ব্রহ্মদত্ত এখন কি করিবেন, কৈবর্তের সহিত তাহা মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। স্থির হইল যে, এখন জয়পানোৎসব করিতে হইবে। সে জন্য রাজোচ্চান অলঙ্কৃত হইল; রাজা ভূতাদিগকে আজ্ঞা দিলেন, উদ্ভানে সহস্র ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া সুরা রাখ, নানাবিধ মস্ত মাংস প্রভৃতির আয়োজন কর। মহৌষধের চরিত্রা এ সংবাদও তাঁহাকে জানাইলেন, কিন্তু সুরার সঙ্গে বিধ মিশাইয়া যে রাজাদের প্রাণান্ত করিতে হইবে, এ কথা তাঁহার জানিতেন না। মহাসত্ত্ব কিন্তু শুকপোতকের মুখে এ চক্রান্ত অবগত হইয়াছিলেন। তিনি চরদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন, "কোন দিন সুরা পানোৎসব হইবে নিশ্চয় জানিয়া আমাকে সংবাদ দিবে।" চরিত্রা জানিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিলেন। তাহা শুনিয়া মহৌষধ ভাবিলেন, 'মানুষ ব্যক্তি জীবিত থাকিতে এতগুলি রাজার প্রাণান্ত ঘটিলে অতি পরিতাপের কারণ হইবে। আমি এই সকল ব্যক্তির সহায় হইব।' এক সহজ যোদ্ধা তাঁহার সঙ্গে এক সময়ে জয়গ্রহণ করিয়াছিল। তিনি উহাদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, "ভাই সকল, চুড়নী ব্রহ্মদত্ত না কি

উত্তান সজ্জিত করিয়া এক শত এক জন রাজার সঙ্গে হুড়াপান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তোমরা গিয়া, ঐ সকল রাজা য' য' সজ্জিত আসনে উপবিষ্ট হইবার পূর্বেই, চুড়নী ব্রহ্মদত্তের পার্শ্ববর্তী মহার্ষি আসনখানি 'এই আসন আমাদের রাজার' ইহা বলিয়া গ্রহণ করিবে। ঐ সকল রাজার লোকেরা জিজ্ঞাসা করিবে, 'তোমরা কাহার লোক?' তোমরা উত্তর দিবে, 'আমরা বিদেহরাজের লোক।' ইহাতে তাহারা তোমাদের সঙ্গে কলহ করিবে, বলিবে, 'আমরা এই শত বৎসর সাত মাস সাত দিন নানা রাজ্য জয় করিয়া বেড়াইলাম; এক দিনও ত বিদেহরাজকে দেখিতে পাইলাম না। তিনি আবার কি রাজা? যাও, তাঁহার অস্ত্র সকলের গুচ্ছাতে একটা আসন দেখিয়া লও।' তোমরা বলিবে, 'ব্রহ্মদত্ত ব্যতীত আর কেহই আমাদের রাজার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নন।' এইরূপে কলহ বৃদ্ধি করিয়া তোমরা বলিবে, 'আমাদের রাজার অস্ত্র যদি উপযুক্ত আসন না পাওয়া যায়, তবে তোমাদিগকেও হুড়াপান করিতে ও মৎস্ত-মাংস খাইতে দিব না।' তোমরা মহাচীৎকার ও উল্লসন করিতে করিতে তাহাদের মনে আস লম্বাইবে, বড় বড় লগুড়ের আঘাতে হুড়াভাঙগুলি ভাঙিবে, মৎস্ত মাংস প্রভৃতি ছড়াইয়া আহারের অধোগ্য করিবে, মহাবেগে সেনার মধ্যে প্রবেশ করিবে, দেবনগরপ্রাচীর অগ্রগণের জায় কোলাহল উৎপাদন করিয়া বলিবে, 'আমরা মিথিলাবাসী মহৌষধ পণ্ডিতের লোক; যদি সাধ্য থাকে, আমাদেরকে ধর।' তোমরা যে সেখানে গিয়াছ, তাহা এইরূপে সকলকে জানাইয়া এখানে করিয়া আসিবে।' বোদ্ধারা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া তাঁহার আদেশমত কার্য্য করিতে সম্মত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পঞ্চবিধ আশ্রয় গ্রহণপূর্বক নগর হইতে নিষ্ক্রমণ করিল। তাহারা উত্তর পক্ষালে গিয়া নন্দনকাননের জায় সজ্জিত রাজোত্তানে প্রবেশ করিল, সুসজ্জিত শ্রেষ্ঠকর, এক শত এক জন রাজার আসন প্রভৃতির মহতী শোভা দেখিতে পাইল, এবং মহৌষধ বাহা দ্বারা বলিয়া দিয়াছিলেন, সমস্তই সম্পন্ন করিল। তাহারা তদ্রূপ সমস্ত লোক সংস্কৃত করিয়া মিথিলাভিমুখে প্রতিবর্তন করিল; রাজপুরুষেরা গিয়া ব্রহ্মদত্তকে এই বাপার জানাইল; তিনি বিবশ্রয়োগের যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপে ব্যর্থ হইল দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন; এক শত এক জন রাজাও ক্রুদ্ধ হইলেন, কারণ তাহারা অরণ্যের স্বর্গ ভোগ করিতে পারিলেন না; সৈনিকেরাও ক্রুদ্ধ হইল, কেন না তাহারা বিনামূল্যে লভ্য হুড়াপান হইতে বঞ্চিত হইল। ব্রহ্মদত্ত উক্ত রাজাদিগকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন, "চলুন, আমরা মিথিলার গিয়া থলমাঘাতে বিদেহরাজের মাথাটা কাটি এবং উহা পাদদলিত করিয়া আবার এখানে বলিয়া যনের স্বর্গে অরণ্য করি। আপনারা য' য' গৈর হুড়াব্যাদ্য সজ্জিত করুন।" অনন্তর কোন গুপ্তহানে গিয়া তিনি কৈবর্তকেও এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তিনি বলিলেন, "আম্বন আচাৰ্য্য, যে শত্রু আমাদের ঈদৃশ ব্যবহার অন্তরায় হইরাজে, তাহাকে ধ্বংসই হইবে। এই এক শত এক জন রাজার অষ্টাদশ অকৌহিনী সেনা আছে; তাহা গইয়া আমরা মিথিলার বাইবা।" ব্রাহ্মণ হুপণ্ডিত ছিলেন; তিনি ভাবিলেন, 'মহৌষধ পণ্ডিতকে পরাজিত করিব, আমাদের এমন সাধ্য নাই। এই অভিযান শেষে আমাদেরই সজ্জার কারণ হইবে। অতএব রাজাকে নিবর্তন করা যাইক।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, "ইহা বিদেহরাজের ক্রমতার ঘটে নাই; ইহা মহৌষধ পণ্ডিতের চক্রান্ত। এই মহৌষধ মহাহতাব; বতদিন তিনি মিথিলা রক্ষা করিযেন, ততদিন ঐ নগর নিঃস্বকিতা জ্বালা জ্বালা হুর্জ্বল। আপনি বাহা করিতে চাহিতেছেন, তাহা শেষে আমাদেরই সজ্জার কারণ হইবে। অতএব এ অভিযানে কাজ নাই।" রাজা কিছু কাল-বতাবস্থলত অভিযানবশতঃ এক ঐশ্বর্য্যময় বস্ত্র হইয়া বলিলেন, "সে মহৌষধ কি করিবে?" তিনি কৈবর্তের কথার কপিত না করিয়া এক শত এক জন রাজাকে গইয়া এবং অষ্টাদশ অকৌহিনী সেনা বাহা পরিবৃত্ত হইয়া হুড়াব্যাদ্য করিলেন। কৈবর্ত রাজাকে

নিজের উপদেশ মত চালাইতে অক্ষম হইয়া ভাবিলেন, ‘রাজাদিগের ইচ্ছার বিরোধী হইয়া চলা সম্ভব নয় ।’ কাজেই তিনিও রাজার অঙ্গগমন করিলেন ।

এদিকে সেই এক সহস্র যোদ্ধা এক রাত্রিতেই মিথিলায় কিরিয়া, উত্তরণকালে যে কাণ্ড করিয়া আদিয়াছে, মহাসম্বন্ধে তাহা জানাইল । তিনি প্রথমে যে সব চর পাঠাইয়া ছিলেন, তাঁহারাও পত্র লিখিয়া আনাইলেন, ‘চুড়নী ব্রহ্মদত্ত বিদেহরাজকে বন্দী করিবার জন্য এক শত এক জন রাজা সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিয়াছেন ; আপনি সাবধান হইবেন ।’ ইহার পর ক্রমাগত সংবাদ আসিতে লাগিল, “ব্রহ্মদত্ত আজ অমুক স্থানে, আজ অমুক স্থানে পৌছিয়াছেন ; অমুক দিন তিনি মিথিলায় উপস্থিত হইবেন ।” এই সকল সংবাদ পাইয়া মহাসম্বন্ধ অধিকতর সাবধান হইলেন । বিদেহরাজ লোকমুখগুরুপরায়ে শুনিলেন যে, ব্রহ্মদত্ত না কি তাঁহার রাজধানী অধিকার করিতে আসিতেছেন ।

অবিলম্বে এক দিন সন্ধ্যা হইলত না হইতেই ব্রহ্মদত্ত শত সহস্র উদ্ধা* জালাইয়া সমস্ত মিথিলাপুরী পরিবেষ্টন করিলেন । তিনি নগরের চতুর্দিকে প্রাকারের আকারে এক পঙক্তিতে হস্তী, এক পঙক্তিতে রথ এবং এক পঙক্তিতে অশ্ব সন্নিবেশিত করিলেন এবং স্থানে স্থানে এক এক দল যোদ্ধা রাখিলেন । তাহার সৈনিকগণ হস্তাকার করিতে লাগিল, উল্লম্বন করিতে লাগিল, বাহু ফোটন করিতে লাগিল, চীৎকার করিতে লাগিল, নৃত্য করিতে লাগিল ও গর্জন করিতে লাগিল । আততায়ীদিগের দীপালোকে ও যুদ্ধাভরণের আভাসে সপ্তযোজনায়তন। মিথিলানগরী সমুদ্ভাসিত হইল ; হস্তী, অশ্ব, রথ, পত্তি, তুর্য প্রভৃতির শব্দে পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইতেছে, এমন বোধ হইল । সেনক প্রভৃতি চারিজন পণ্ডিত প্রকৃত ভাষায় বিবৃত করিলেন । তাহার। মহাজ্ঞানী হইয়া রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, ভয়ঙ্কর কোলাহল শুনা যাইতেছে ; কি কাণ্ড ঘটিয়াছে তাহা জানিতে পারি নাহ ; ব্যাপারটা ত জানা আবশ্যক, মহারাজ ।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বোধহয়, ব্রহ্মদত্ত আসিয়াছেন ।” তিনি প্রাসাদ-বাতায়ন খুলিয়া বাহিরে দৃষ্টিতে করিয়া বুঝিলেন যে, পত্যসত্যই ব্রহ্মদত্ত আসিয়াছেন । ইহাতে অতিমাত্র ভীত হইয়া তিনি বসিয়া বসিয়া ঐ চারিজন পণ্ডিতকে বলিতে লাগিলেন, “এতদিনে আমাদের প্রাণ গেল ; ব্রহ্মদত্ত কালই আমাদের সকলের জীবনান্ত করিবেন ।” মহাসম্বন্ধ ব্রহ্মদত্তের উপস্থিতি জানিতে পারিলেন ; তিনি নির্ভয় সিংহের দ্বায় বিচরণপূর্বক নগরের সমস্ত অংশে রক্ষী নিয়োজিত করিয়া রাজাকে আশ্রয় দিবার জন্য প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং রাজাকে নমস্কার করিয়া একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা আশঙ্ক হইলেন ; তিনি ভাবিলেন, ‘আমার এই পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত বিনা আর কেহই আমার উপস্থিত দুঃখ মোচন করিতে পারিবে না ।’ তিনি বলিলেন,-

১। সর্বসেনা সঙ্গে নগর পলায় রাজ্যের

ব্রহ্মদত্ত অবরোধ করিলা এ পুরী ।

অম্বরের সমাবল পলায় রাজ্যের ;

ভাবি তাই হইয়াছি ভীত, মহৌষধ ।

২। অধারোহ, বজারোহ,† পত্তি অবগব,

সর্ববিধ রণপাত্রে নিপুণ বাহাদুর—

* উদ্ধা = যশাল ।

† মূল ‘সেনা’ পদের ‘শিট্টমতী’ এই বিশেষণ আছে । শিট্টমতী বসেন, ‘শিট্টমতী আনীতে বসনভারে পহেলা বিচরতেন বড়চকীবলেন সমরানতা’ ; অর্থাৎ নগরের ভাণ্ড শিটে নইয়া এককল সূত্রধার সেই সেনার সঙ্গে আসিয়াছিল । কিন্তু আসি নুতন পালি অভিধানে অনুসরণ করিয়া ‘শিট্টম’ শব্দে ‘সজপুটারোহী’ ও ‘অশপুটারোহী’ অর্থেই গ্রহণ করিলাম । কারণ এই শব্দ মূলের অধাবহিত পরবর্তী ‘শিট্টমতী’ পদের সহিত হৃদয়ত । শিট্টমতীর ব্যাখ্যা কটকবার আশ্রয় লইতে হইয়াছে ।

সমর্থ অজাতভাবে প্রবেশি নগরে
আনিতে অরাতি-শির—পকালের সেনা
হয়েছে গঠিত হেন মহাবোধ লরে ।
ভেরীর, শব্দের শব্দ শুনি বুদ্ধকালে
জানে ওরা কি করিতে হইবে কখন ।
শুন ওরা করিছে কি ভীষণ ধর্জন ।

৩। গৌহবিজ্ঞা-বিশারদ কর্মকারগণ
করেছে নির্ধাণ বর্ধ-শিরস্ত্রাণ আদি ।
পরি তাহা, পরি নানা উচ্ছলান্তরণ
সহস্র সহস্র শূর আছে ও সেনার,
কেহ আছে, কেহ গজে করি আরোহণ*
কর্মকার, কৃত্রিম, বজাচাণ্য আদি
শিল্পী সব রয়েছে নিরত অনুকণ.
প্রয়োজনমত কার্য্য কথিতে সাধন ।
অলঙ্কৃত এই সেনা লক্ষ লক্ষ সৈন্যে ।

৪। গুচময় মহাপ্রভা মন্ত্রী বশ জন
আছেন সেনার না কি পকালরাজের ।
ভ্রাতোহৃদিক প্রভাবতী জননী রাজার
একাক্ষ হান নিজে করি অধিকার
জন পরিচালনের ভার ও সেনার ।†

* মূলে 'সেনা' পদে 'বাসিন্দা' এই কথাটির অর্থ। 'দিকাকার মঙ্গল' 'হথী চ আসেন চ আরোহতা' ধর্মপুস্পেন আরোহতীতি বাসারোহিতীতি বুদ্ধতি—অর্থাৎ হতী বা অশ্ব; আরোহণ-অধিবাস কালে লোকে তাহার বাসপার্থ হইতে উঠে, এইজন্য পরসারী ও অপরসারীবিষয়ে 'বাসারোহ' বলা যায়।

† ব্রহ্মপুত্রের সাতা তলতার বুদ্ধিসম্বন্ধে চাঁকাকার একটা গল্প দিরাছেন :—একদিন না কি একটা লোক এক নালিকা তুলল, কিছু পাখেরাও এবং এক সহস্র কার্ণাপণ লইয়া নদী পার হইতেছিল। সে নদীর মধ্যভাগে দিয়া গভীর জলে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে খাইতে তীরস্থ লোকদিগকে সন্ধান করিয়া বলিল, “যে পার, আমাকে উদ্ধার কর : আমার সঙ্গে এক নালি চাউল, এক পাখি ভাত এবং এক হাজার কার্ণাপণ আছে। এই সকল দ্রব্যের মধ্যে আমি বাহা ভাল মনে করি, তাহাই পুরস্কার দিব।” এক বলবান্ ব্যক্তি ইহা শুনিয়া কহিয়া কাপড় পরিল এবং নদীতে গুড়িয়া তাহাকে হাত ধরিয়া উপরে তুলিল। তাহার পর সে বলিল, “আমাকে কি দিবে, বাও।” লোকটা বলিল, “হয় তুলনালি, নয় অন্নপুট লও।” “না। আমি নিজের শ্রাণ তুলুজান করিয়া তোমাকে বাঁচাইলাম; আমি ও সব জিনিষে কি করিব? আমাকে কাপড়গুলি দাও।” “আমি বলিয়াছিলাম, এই তিন জিনিষের মধ্যে আমি বাহা ভাল মনে করি, তাহাই দিব; এখন বাহা ভাল মনে করিতেছি, তাহাই দিতেছি; ইচ্ছা হয়, গ্রহণ কর; না হয়, চলিয়া যাও।” এই বলবান্ ব্যক্তি নিকটস্থ এক ব্যক্তিকে এই ব্যাপার জানাইল; সে বলিল, “উহার বাহা ভাল মনে হইতেছে, তাহাই দিতেছে; তুমি উহাই গ্রহণ কর।” বলবান্ ব্যক্তি কিন্তু তাহা করিল না : সে বিসিক্তরাগে পিয়া বিচারক-নিষের নিকট অভিযোগ করিল; তাহারও সমস্ত গুনিয়া স্বাধের বতেই বৃত্ত বিলেন। বলবান্ ব্যক্তি ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া রাজার নিকট প্রতিবাদ প্রাৰ্থনা করিল। রাজা বিচার করিতে জামিনেত না। তিনি বিচারকদিগকে ডাকাইয়া সমস্ত শুনিবেন এবং যে ব্যক্তি নিষের প্রাণ বিপর্য্য করিয়া আর একজনকে উদ্ধার করিয়াছিল, তাহারই প্রতিকূলে বিচার করিলেন। ঐ সময়ে রাজবাটা ভস্মভাবেরী অতুরে থাকিয়া রাজার বিচার প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন। তিনি রাজাকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি সুবিদ্য গুনিয়া বিচার করিলে ত?” রাজা বলিলেন, “না, আমি বখাজাব বিচার করিয়াছি; আপনি ইহা হইতে ভিন্ন বিচার করিতে পারেন ও করুন।” “তাহাই করিতেছি” বলিয়া ভস্মভাবেরী নদী হইতে উদ্ধৃত সেই ব্যক্তিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, জোনার হাতের ত্রব্য তিনটা ক্রমিতে রাখ-ত।” সে ত্রব্য তিনটি ক্রমিতে রাখিল। তখন ভস্মভা বিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কসে পড়িয়া কি বলিয়াছিলে?” সে পূর্বের বাহা বলিয়াছিল, এখনও তাহাই বলিল। তখন ভস্মভা বলিলেন, “এই ত্রব্য তিনটার মধ্যে তুমি বাহা ভাল মনে কর, তাহা তুলিয়া লও।” সে কার্ণাপণগুলি তুলিয়া কিম্বদূর চলিয়া গেল। তখন ভস্মভা তাহাকে আবার ডাকাইয়া বলিলেন, “বাবা, তুমি তবে সহস্র কার্ণাপণই ভাল মনে কর।” সে বলিল, “হী বা।” “তুমি

- ৫। এক শত এক জন কন্যার ভূপাল,
পর্যাহার কিত এবে ভক্তরাগা সবে,—
আসিয়াছে ব্রহ্মসত্তে সাহায্য করিতে ।
বড়ই মনের দুঃখে, মহাভয়ে তারা,
হরয়েছে আত্মসুবর্তী পঞ্চালরাজের ।
- ৬। বলে তারা বুঝে বাহা, ভূমিতে পাণ্ডালে
সম্পাদে তাহাই সবে ; নাই ইচ্ছা, তবু
শিরতাবে ব্রহ্মসত্তে সত্তারে সত্ত ।
নাই ইচ্ছা, তবু করি বক্ততা বীকার
হইয়াছে অমুগামী পঞ্চালরাজের ।
- ৭। এ বিপুল সেনা লয়ে পঞ্চাবিপত্তি
করিয়াছে, মহৌষধ, ত্রিসজিবেষ্টিত ও
বিষেহের রাজধানী বিখিলা নগরী ।
করিতেছে চারিদিকে পরিধা ধনন ।
৮। অস্তিতেছে উকা সব মেঘ চতুর্দিকে
অগণন, নরভুলে নরজ্ঞের মত ।
কর নির্ভারণ, বৎস, কি উপায়ে এই
আসন্ন বিপৎ হ'তে পাব পরিচাণ ।

রাজার কথা শুনিয়া মহাসম্ম ভাবিলেন, “এই রাজা মরণভয়ে অতীব ভীত হইয়াছেন ; যেমন যোগার্তের শরণ বৈভ, ক্ষুধার্তের শরণ ভোজন, পিপাসার্তের শরণ পানীয়, সেইরূপ ইহারও শরণ আমি দিই। অতএব ইচ্ছা করিয়া দেওয়া যাউক।” ইহা শ্রবণ করিয়া মহাসম্ম মনঃশীলভলহ সিংহের ভ্রাতৃ গভীরনাদে বলিলেন, “কোন ভয় নাই, মহারাজ । আপনি নিশ্চিন্তমনে রাজস্ব সেবা করিতে থাকুন । লোকে যেমন লোষ্ট্রহস্তে লইয়া কাক ভাড়ায়, কিংবা গল্প হাতে লইয়া মক্কট ভাড়ায়, আমিও সেইরূপ অবলীলাক্রমে এই অষ্টাদশ অকৌহিনী এমন ভাবে পলায়নপর করিব যে, কেহ নিজের উদরাক্ষাদনখানি পর্যন্ত লইয়া বাইতে পারিবে না ।

- ৯। থাকুন নিশ্চিন্ত, মূণ ; কোন ভয় নাই ;
লভুন বিক্রম, পাব করি প্রসারণ ।
কলন চিত্তের সহ্য ক্ষুধি সম্পাদন
রাজস্ব-ভোগে । আমি করিব উপায়,
হবে বাতে ব্রহ্মবত্ত পলায়নপর,
পরিচাণ করি এই পঞ্চাল-বাহিনী ।”

রাজাকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া মহৌষ্ম প্রাসাদের বাহিরে গেলেন এবং নগরে উৎসবভেরী বাজাইতে আজ্ঞা দিলেন । তিনি নাগরিকদিগকে বলিলেন, “তোমরা কোন চিন্তিত্ব করিও না ; এক সপ্তাহকাল যাবাসম্মবিশেপন ভোগ কর ; পানভোজনে প্রযুক্ত

যদিমাত্রিলিঙ্গ কি না সে, এই ভিন্ন জন্মের অমৃত আশি বাবা ভাল মনে করি, তাহাই দিব ।” “হাঁ, আমি ভয়হীন
যদিমাত্রিলিঙ্গ ।” “তবে তোমার উদ্ধারকর্তাকে মহা কর্যপণই দাও ।” লোকটা নিরপায় হইল যৌবন ও
পরিবেশন করিতে করিতে কার্যপণ্ডিতই হিল । তদন্তর এই দৃষ্টান্ত দেখিয়া রাজা ও অমাত্যগণ কষ্টে হইলেন
এবং উহাকে সন্তোষের দিলেন ; তদন্তর প্রজার কথা সর্বত্র প্রচারিত হইল ।

১০ * উল্লেখ্য করন, “হতী ও রতনস্বের অন্তর্ভুক্তিও এক নতি ; হন ও অমের অন্তর্ভুক্তিও এক নতি
এবং অম ও পলাতিনের অন্তর্ভুক্তিও এক নতি । পূর্বে কিত বলা হইয়াছে যে, হতিপ্রাকার, রতনপ্রাকার ও
অমপ্রাকার, এই তিন প্রকার দ্বারা নগর অবরুদ্ধ হইয়াছিল । ইহার সম্মে পলাতিন-পদ্ধতি যোগ না করিলে ত্রিগুণি
পাওয়া যায় না ।

হও; উৎসবকলি করিতে থাক। নগরে যেখানে সেখানে লোকে ইচ্ছামত প্রচুর মস্তপান করক, গান করক, বাজ করক, নৃত্য করক, চীৎকার করক, গর্জন করক, বাহ ফোটন করক। ইহাতে যে ব্যয় হইবে, আমি তাহা দিব। আমার নাম মহৌষধ পণ্ডিত; আমার কি ক্ষমতা, একবার দেখ।" ইহা শুনিয়া নগরবাসীরা আশ্চর্য হইল এবং উক্তরূপে আমোদ-আমোদ করিতে লাগিল। যাহারা নগরের বহির্ভাগে বাস করিত, তাহারা এই গীতবাজের শব্দ শুনিতে পাইল। পশ্চাদ্ধার দিয়া লোকে নগরে প্রবেশ করিতে লাগিল। শত্রু বাতীত অস্ত্র কোন লোক দেখিলে তাহাকে বন্দী করিবার নিয়ম ছিল না; কাজেই বাহিরের লোকেও নগরের ভিতরে যাইতে পারিল। তাহারা নগরে প্রবেশ করিয়া উৎসবমন্ত নাগরিকদিগকে দেখিতে লাগিল।

চুড়নী ব্রহ্মদত্ত নগরের কোলাহল শুনিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তো অমাত্যগণ; আমরা অষ্টাদশ অকৌহিণী সেনা লইয়া নগর অবরোধ করিয়াছি; তথাপি নগরবাসীদিগের কোন ভয় বা উদ্বেগের লক্ষণ দেখা যাইতেছে না; তাহারা মহানন্দ, মনের ক্ষুধিতে বাহ ফোটন করিতেছে, চীৎকার করিতেছে, গান করিতেছে। ইহার কারণ কি বলুন ত?" তাঁহার নিকট মহাসেনার যে সকল গুপ্তচর ছিলেন, তাঁহারা মিথ্যা বলিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন: - "আমরা একটা কার্যোপলক্ষ্যে পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়াছিলাম এবং উৎসবনিমগ্ন লোকসমূহ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, 'জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা আসিয়া তোমাদের নগর অবরোধ করিয়াছেন; আর তোমরা সকলে অতি অসতর্ক ভাবে রহিয়াছে। ব্যাপার কি বল ত?' তাহারা বলিয়াছিল, 'আমাদের রাজার কুমারকালে একদিন তিনি এই নগর দখল করিয়া নগর পরিবেষ্টন করিলে তিনি উৎসব করিবেন। অতঃপর সেই মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে, এই নিমিত্ত তিনি উৎসব ভেরী বাজাইতে আজ্ঞা দিয়া অসংখ্য মহাতলে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।"

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্তের মহাক্রোধ হইল; তিনি এক দল সেনাকে আজ্ঞা দিলেন, "নগরের চারিদিকে যেখানে সেখানে গিয়া পড়; পরিখা ভেদ (পূর্ণ) করিয়া প্রাকার মর্দন কর; তোরণাটলকগুলি চূরমার কর; নগরে প্রবেশ করিয়া, লোকে যেমন শকটে কুমাত্ত বোঝাই করে, সেই ভাবে নাগরিকদিগের মাথা বোঝাই কর, এবং বিদেহস্রোতের মাথাটা আমার নিকট লইয়া আইস।" এই আদেশ পাইয়া বীর্যবান্ যোদ্ধাগণ নানাবিধ আশুধ লইয়া নগরদ্বারসমীপে ছুটিয়া গেল; মহাসেনার লোকে তপ্ত মল* বর্ষণ, কদমসেন এবং পাষণাদিনিক্ষেপ দ্বারা তাহাদিগকে এমন উপক্রম করিল যে, তাহারা হস্তিয়া গেল। যাহারা প্রাকার ভগ্ন করিবার উদ্দেশ্যে পরিখার মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগকেও প্রাকার ও পরিখার অন্তর্ভুক্তি অষ্টালকসমূহে অবস্থিত লোকে শরশক্তিতোমরাদির প্রহারে দলে দলে নিহত করিল। পণ্ডিতের যোদ্ধৃগণ ব্রহ্মদত্তের হোঁকারদিগকে হস্তভঙ্গী দেখাইয়া নানা প্রকারে তর্জন গর্জন করিতে লাগিল এবং প্রাকারের উপর বিচরণ করিতে করিতে সুরা পান করিয়া ও মৎস্যমাংস খাইয়া সুরাপাত্র ও মাংসাদিপাত্রের পূর্ণগুলি হাত বাড়াইয়া দেখাইয়া বলিতে লাগিল, "তোমরা খাচপানীয় না পেয়ে থাক ত কিছুক্ষণের জন্য ভিতরে এস না? কিছু খেয়ে যাও।" ফলতঃ ব্রহ্মদত্তের সেনা কিছুই করিতে না পারিয়া, তাঁহার নিকটে ফিরিয়া গিয়া বলিল, "মহারাজ, কতিমান্ (ঐশ্রজালিক) বাতীত অস্ত্র কেহই পরিখা পার হইতে পারে না।"

* মূলে 'পকবল' আছে। ইহা ইহা 'পকবল' হইবে; অর্থে 'সকলকর্ম'। এই পাঠান্তর গ্রহণ করিলে হইবে। সন্ধুয়া=খাচপান; তামা বীড়ি ইত্যাদি।

ব্রহ্মদত্ত মিথিলায় পুরোভাগে চারি পাঁচ দিন অভিবাহিত করিলেন; কিন্তু নগর অধিকার করিবার কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। অতঃপর তিনি কৈবর্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আমরা ত নগর অধিকার করিতে অসমর্থ; এক প্রাণীও ইহার নিকটে পর্যন্ত যাইতে পারিল না! এখন কর্তব্য কি?” কৈবর্ত বলিলেন, “ও কথা রেখে দিন, মহারাজ। নগরমাজ্জেই বাহির হইতে জল পায়। আমরা জল বন্ধ করিয়া নগর অধিকার করিব। নগরবাসীরা জলাভাবে কাতর হইয়া দ্বার উদ্ঘাটন করিবে।” রাজা বলিলেন, “এ একটা ভাল উপায় বটে।” তিনি জল বন্ধ করিবারই ব্যবস্থা করিলেন; তাহার লোকে অপর কাহাকেও জলাশয়গুলিতে যাইতে দিল না। মহাসম্মতের গুপ্তচরেরা একখানি পত্রে এই বৃত্তান্ত মিথিয়া উহা একটা শরের কাণ্ডে বান্ধিলেন এবং ঐ শর নগর মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। মহাসম্মত প্রথমেই আত্মা দিয়া রাখিয়াছিলেন, যে কেহ শরকাণ্ডে পত্র দেখিতে পাইবে, সে যেন তৎক্ষণাৎ উহা তাহার নিকট লইয়া যায়। কাজেই যখন এক জন ঘোড়া ঐ শর দেখিতে পাইল, তখন(ই) সে উহা তুলিয়া লইয়া মহাসম্মতকে দেখাইল। তিনি ব্রহ্মদত্তের উপায় অবগত হইয়া ভাবিলেন, ‘মহোষধের যে কত পাণ্ডিত্য তাহা ত ব্রহ্মদত্তের জানা নাই!’ তিনি বাট হাত লম্বা একখানা বাঁশ দুই ভাগে চিরাইয়া উহার ভিতরের পাঁটগুলি কাটাইয়া ফেলিলেন; এবং ঐ দুই খণ্ড পুনরায় ঘোড়াইয়া চামড়া দিয়া বান্ধাইয়া তাহার উপর কাপা লেপাইলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে, তিনি ঋদ্ধিমান্ তপসসগণের দ্বারা হিমালয় হইতে কর্দম ও কুমুদবীজ আনাইয়াছিলেন। এখন পুষ্করিণীর তীরে সেই কর্দমে সেই বীজ রোপণ করিলেন এবং বীজের উপরে ঐ বাঁশটা রাখিয়া উহা জলে পূর্ণ করিলেন। এক রাজির মধ্যেই কুমুদনল এত বর্ধিত হইল যে, তাহার পুলকী বাঁশের আগার এক অরতি উপরে শোভা পাইতে লাগিল। তখন নলটা উদ্ঘাটন করাইয়া তিনি নিজের ভৃত্যদিগের হাতে দিয়া বলিলেন “এটা ব্রহ্মদত্তকে দাও।” ভৃত্যেরা উহা বলরাকারে কুণ্ডলিত করিয়া নিক্ষেপ করিবার কালে বলিল, “ওহে ব্রহ্মদত্তের লোক জন; তোমরা ক্ষিদের মতো না; এই কুমুদটা লও; ফুলটা দিয়া গা সাজাও; দণ্ডটা পেট পূরে খাও।” ব্রহ্মদত্তের সেবকদিগের মধ্যে মহাসম্মতের যে সকল গুপ্তচর ছিলেন, তাহাদেরই একজন কুমুদনলটা তুলিয়া লইলেন এবং উহা ব্রহ্মদত্তের নিকটে লইয়া বলিলেন, “দেখুন, মহারাজ, এই গুল্পের দণ্ডটা। পূর্বে এত দীর্ঘ দণ্ড কেহ কখনও দেখে নাই।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “মাগ ত।” গুপ্তচরেরা বাট হাত দণ্ড ‘আগী হাত হইল’ বলিলেন। ‘ইহা কোথায় জন্মে’ জিজ্ঞাসিলে এক জন চর মিথ্যা কথার ঘট্টা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি একদিন পিপাসার্ত হইয়া সুরাপানের জন্য পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়াছিলাম; দেখিলাম সেখানে নগরবাসীদিগের জলকেলির জন্য একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণী আছে; বহুলোকে নৌকায় চড়িয়া সেখানে ফুল তুলিতেছে। এই কুমুদনল সেই পুষ্করিণীর তীরসন্নিধানে জন্মিরাছে। গভীর জলে জন্মিলে ইহা ‘দণ্ড হস্ত দীর্ঘ হইত।’ ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তকে বলিলেন, “জলকর করিয়া নগর অধিকার করিব, এ আশা বৃথা। আপনি এ যন্ত্রণা তাগ করুন।” কৈবর্ত বলিলেন, “তবে, মহারাজ, আমরা শত্রু বন্ধ করিয়া নগর অধিকার করিব, কারণ নগরবাসীরা বাহির চাইতেই শত্রু পাইয়া থাকে।” “বেশ, তাহাই করুন, আচার্য্য।” বোধিসত্ত্ব পূর্ববৎ এই যন্ত্রণাও জানিতে পারিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘কৈবর্ত ব্রাহ্মণ ত আমার পাণ্ডিত্যের প্রশংসা জানেন না!’ তিনি প্রোকারমতকে কর্দম দেওয়াইয়া তাহাতে দ্বন্দ্ব রোপণ করাইলেন। বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় সকল সময়েই সফল হয়। এক রাজির মধ্যেই ধান গাছগুলি

অঙ্কুরিত ও বর্ধিত হইয়া প্রাকারের উপরি দেখা দিল; তাহা দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে, প্রাকারের উপর হরিদবর্ণ ও কি দেখা যাইতেছে?” মহাসম্ভের একজন গুপ্তচর যেন তাঁহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, “মহারাজ, গৃহপতিপুত্র মহোদধি অনাগত ভয়ের আশঙ্কায় রাজ্যের সর্বস্বান হইতে ধাতু আহরণ করাইয়া ভাণ্ডারসমূহ পূর্ণ করাইয়াছেন এবং বাহা উদ্ভূত ছিল, তাহা প্রাকারপার্শ্বে নিক্ষেপ করাইয়াছেন। সেই নিক্ষিপ্ত ধাতু রৌদ্রে শুক হইয়া এবং বৃষ্টিতে সিক্ত হইয়া এখন গাছে পরিণত হইয়াছে। আমি এক দিন কোন কাৰ্য্যবশতঃ পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে গিয়াছিলাম এবং প্রাকারপার্শ্ব ধাতুরাশি হইতে এক মুষ্টি লইয়া রাস্তায় ছড়াইয়াছিলাম। ইহা দেখিয়া লোকে পরিহাস করিয়া বলিয়াছিল, ‘বোধ হয়, তোমার ক্ষিদে পেয়েছে; কাপড়ের কোণে ধান বান্ধিয়া লও এবং বাড়ীতে গিয়া রাখাইয়া খাও।’ ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য ধাতু কয় করা অসম্ভব। এ উপায়ও অসুপায়।” কৈবর্ত বলিলেন, “তবে, মহারাজ, ইন্দ্রনক্ষত্র দ্বারা আমরা ইহা জয় করিব। সকল নগরেই বাহির হইতে ইন্দ্রন গিয়া থাকে।” “তাহাই কখন, আচার্য্য,” ইহা বলিয়া রাজা এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন। মহাসম্ভ পূর্ববৎ ইহা জানিতে পারিলেন; তিনি প্রাকারমন্তকে রাজীকৃত দাক রাখিলেন; সেগুলি ধানগাছের উপর দিয়া দেখা যাইতে লাগিল। মহাসম্ভের লোকেরা ব্রহ্মদত্তের লোকদিগকে পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিল, “ক্ষিদে পেয়েছে? এই কাঠ লও; ইহা দিয়া বাড়িভাত পাক করিয়া খাও গিয়া।” ইহা বলিয়া তাহার বড় বড় কাঠ ফেলিয়া দিতে লাগিল। ব্রহ্মদত্ত প্রাকারমন্তকের দিকে দৃষ্টি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তু যে কাঠের মত দেখা যাইতেছে, উহা কি?” বোধিসম্ভের গুপ্তচরেরা বলিলেন, “গৃহপতিপুত্র মহোদধি প্রচুর কাঠ আহরণ করাইয়াছেন এবং প্রতি গৃহের পশ্চাদ্ধ ভাগে রাখাইয়াছেন। যে কাঠ রাখিবার আর স্থান পাওয়া যায় নাই, তাহা প্রাকারের পার্শ্বে নিক্ষেপ করা হইতেছে।” ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য দাকক্ষয় ঘটানও অসম্ভব। অতএব এ উপায় ছাড়িয়া দিন।” কৈবর্ত বলিলেন, “ভাবিবেন না, মহারাজ। আরও উপায় আছে।” “আবার কি নূতন উপায়, আচার্য্য? আমি ত আপনার উপায়ের অন্ত পাইতেছি না। আমরা কিছুতেই বিদেহের রাজধানী হস্তগত করিতে পারিব না। চলুন, আমরা স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করি।” “মহারাজ, চূড়নী ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন রাজার সাহায্য পাইয়াও বিদেহ জয় করিতে পারিলেন না, ইহা যে বড় লজ্জার কারণ হইবে। কেবল মহোদধিই যে পণ্ডিত তাহা নয়; আমিও পণ্ডিত বটি। আমি একটা কৌশল প্রয়োগ করিতেছি।” “কি কৌশল, আচার্য্য?” “আমি ধর্মযুদ্ধ করিব।” “ধর্মযুদ্ধ কাহাকে বণে?” “মহারাজ, এ যুদ্ধ সেনায় সেনায় নয়; ছুই রাজার দুই পণ্ডিত এক স্থানে উপস্থিত হইবেন, তাঁহাদের মধ্যে যিনি অপরকে বন্দনা করিবেন, তিনিই পরাজিত হইবেন। মহোদধি এই মন্ত্র (ব্যবস্থা) জানেন না; আমি বুদ্ধ, তিনি যুবক; তিনি আমাকে দেখিয়া নিশ্চয় প্রণাম করিবেন; তাহাতেই বিদেহরাজ পরাজিত হইবেন। আমরা বিদেহরাজকে এইরূপে পরাস্ত করিয়া স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করিব। ইহাতে আমাদের লজ্জার কোন কারণ থাকিবে না। মহারাজ, ইহারই নাম ধর্মযুদ্ধ।” মহাসম্ভ পূর্ববৎ উপায়ে এই চক্রান্তও অবগত হইলেন। তিনি ডাবিলেন, “কৈবর্ত যদি আমাকে পরাস্ত করেন, তবে আমার পণ্ডিত নাম বুঝা।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “এ অতি উত্তম কৌশল, আচার্য্য।” তিনি এই পত্র লেখাইয়া বিদেহরাজের নিকট পাঠাইলেন:—কল্য পণ্ডিতবরের মধ্যে ধর্মযুদ্ধ হইবে। যদ্যপি ও বিনাশকপাত্রে উভয়ের জয় পরাজয়

ঘটিবে। যিনি ধর্মযুদ্ধ করিবেন না, তিনি পরাজিত বলিয়া গণ্য হইবেন।” এই পত্র পাইয়া বিদেহরাজ মহানন্দকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে কুস্তান্ত জানাইলেন। মহানন্দ বলিলেন, “এ উত্তম প্রস্তাব, মহারাজ। আপনি বলিয়া পাঠান যে, কাল সকালেই ধর্মযুদ্ধ হইবে। পশ্চিম দ্বারের নিকট যেন ধর্ম-যুদ্ধমণ্ডল সজ্জিত থাকে এবং ধর্মযুদ্ধ দেখিবার জন্ত যেন সেখানে সকলে সমবেত হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা আগত দূতের হস্তে উত্তর দেওয়াইলেন। পরদিন বিদেহের লোকে কৈবর্তের পরাজয় কামনা করিয়া পশ্চিমদ্বারের নিকট ধর্মযুদ্ধ-মণ্ডল সজ্জিত করিল। ব্রহ্মদত্তের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা, কি জানি কি ঘটে, এই আশঙ্কায় কৈবর্তকে রক্ষা করিবার জন্ত চতুর্দিকে দাঁড়াইলেন। অনন্তর তাঁহারা ধর্মযুদ্ধমণ্ডলে গিয়া উপবেশন-পূর্বক পূর্বমুখে অবলোকন করিতে লাগিলেন; কৈবর্ত ব্রাহ্মণও তাহাই করিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালেই গছোদকে দান করিয়া শতসহস্রমূল্যের কাশীজাত বস্ত্র পরিধান করিলেন, যেখানে বাহা আবশ্যক, সর্ববিধ আভরণে যুগ্মিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিয়া বহু অহুচরসহ রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা আদেশ দিলেন, “আমার পুত্র আমার কক্ষে প্রবেশ করুক।” তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গিয়া নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস মহোদধ, কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ, বল।” মহোদধ বলিলেন, “আমি ধর্মযুদ্ধমণ্ডলে বাইব।” “আমাকে কি করিতে হইবে, বল।” “মহারাজ, আমি কৈবর্ত ব্রাহ্মণকে মণি দ্বারা বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা করিয়াছি। আমাকে আপনার সেই আটপাঁলে মহামণিটা দিলে ভাল হয়।” “বেশ ত, তুমি উদ্ধা লও।” বোধিসত্ত্ব মণি গ্রহণ করিলেন, রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রাসাদ হইতে অধঃস্থ করিলেন এবং তাঁহার সহস্রাংগী সেই সহস্র খোঁকা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া নবতি সহস্র কাঁচাপণ মূল্যের শ্বেত নৈল্যবস্ত্র রথবরে আরোহণপূর্বক প্রাতঃরাশবেলায় নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন।

“এখনি আসিবেন, এখনি আসিবেন” মনে করিয়া কৈবর্ত তাঁহার আগমনপথের দিকে তাকাইয়া ছিলেন; অবিরত মাথা তুলিয়া তাকাইতে তাকাইতে তাহার গ্রীবাটা যেন লম্বা হইয়াছিল; রোদ্রে তাঁহার শরীর হইতে ঘর্ম নির্গত হইতেছিল। বহু অহুচর-পরিবৃত্ত মহানন্দ উদ্বেলিত সন্মুখের মত, কেশরীর স্তায় নির্ভয়ে, অরোমাক্তিতদেহে নগর দ্বার উদ্ঘাটন করাইয়া নগরের বাহির হইলেন এবং রথ হইতে অবতরণ পূর্বক কেশরীবিক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া ব্রহ্মদত্তের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা সহস্র সহস্রবার উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন “অহো! ইনিই বুদ্ধ শ্রীধর্মন ঐকীর পুত্র সেই মহোদধ পণ্ডিত, যিনি প্রজাবলে জঘুরীপে অভিষিক্ত।” অমরগণপরিবৃত্ত শঙ্কর মত অল্পময় শ্রীলম্পর মহোদধ সেই মহামণি হস্তে লইয়া কৈবর্তের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কৈবর্ত অকৃত্রিম থাকিতে পারিলেন না; তিনি প্রত্যাঙ্গমন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত মহোদধ, আমরা দুই জনেই পণ্ডিত; আমি তোমার নিকটেই এতকাল অবস্থিতি করিতেছি; ইহার মধ্যে তুমি এক দিনও আমাকে কোন উপহার প্রেরণ করিলে না। ইহা না করিবার কারণ কি?” মহোদধ বলিলেন, “পণ্ডিতবর। আমি আপনার উপযুক্ত উপহার অল্পসন্ধান করিতেছিলাম; অস্ত্র এই মহামণি লাভ করিয়াছি। দয়া করিয়া ইহা গ্রহণ করুন; পৃথিবীতে ইহার তুল্য অস্ত্র কোন মণি নাই।” মহোদধের হস্তে সেই আজন্মায়ান মহামণি দেখিয়া কৈবর্ত ভাবিলেন, লভ্য লভ্যই বুদ্ধ আমাকে এই মণি দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে। “বেশ ত, উহা আমার ষাও”, বলিয়া তিনি হস্ত প্রসারণ করিলে মহানন্দ বলিলেন, “গ্রহণ করুন” এবং মণিটা

কৈবর্তের প্রসারিত হস্তের অঙ্গুলিগুলির অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলেন। ব্রাহ্মণ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা সেই গুরুভার মণি ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না ; উহা গড়াইয়া গিয়া মহাসম্বের পাদমূলে পড়িল। ব্রাহ্মণ লোভবশতঃ উহা ধরিতে গিয়া মহাসম্বের পাদমূলে অবনত হইলেন ; অমনি মহাসম্ব এক হস্তে তাঁহার কঁধাশি এবং এক হস্তে তাঁহার কটদেশ ধরিয়া তাঁহাকে উঠিতে না দিয়া বলিতে লাগিলেন, “উঠুন আচার্য্য ; উঠুন শীঘ্র ! আমি বয়সে ছোট—আপনার পৌত্রের মত ; আপনি আমাকে প্রণাম করিবেন না।” তিনি এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণের ললাট ও মুখ বার বার মাটিতে ঘষিতে লাগিলেন ; তাহাতে কৈবর্তের মুখমণ্ডল রক্তাক্ত হইল। অনন্তর “ওরে অন্ধ মূর্খ, তুই আমার নিকট প্রণাম পাইতে চাস্ !” বলিয়া তিনি কৈবর্তকে গলা ধাক্কা দিয়া ছুড়িয়া ফেলিলেন ; ব্রাহ্মণ এক শ চর্চিশ হাত দূরে গিয়া পড়িলেন এবং উঠিয়াই পলায়ন করিলেন। মহামণিটা মহাসম্বের অঙ্গুচরেরা তুলিয়া লইল। “উঠুন, উঠুন, আমাকে প্রণাম করিবেন না”—বোধিসত্ত্বের এই কথাগুলি জনসম্মুখের মহাকোলাহল অতিক্রম করিয়া শ্রুত হইয়াছিল ; দর্শকেরাও সমস্তের চীৎকার করিতে লাগিল যে, কৈবর্ত ব্রাহ্মণ মহোষধের পায়ে পড়িয়া প্রণাম করিয়াছেন। কৈবর্ত যে মহাসম্বের পাদমূলে অবনত হইয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মদত্ত স্বয়ং এবং তাঁহার এক শত এক জন রাজাহুচরও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, ‘আমাদের পণ্ডিত যখন মহোষধকে প্রণাম করিলেন, তখন আমাদেরই পরাক্রম ঘটিল। মহোষধ ত আমাদের প্রাণ রাখিবেন না!’ কাজেই তাঁহারা স্ব স্ব অশ্বে আরোহণ করিয়া উত্তরগঙ্গালাভিমুখে পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের অঙ্গুচরেরা উদ্ভ্রান্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “ও দেখ, চন্দ্রনী ব্রহ্মদত্ত তাঁহার এক শত এক জন রাজা লইয়া পলাইয়া বাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া এই সকল রাজা মরণভয়ে আরও দ্রুতবেগে ছুটিয়া সৈন্তবাহ ছিন্নভিন্ন করিলেন। তখন বোধিসত্ত্বের লোকে চীৎকার করিয়া ও লক্ষ্যবদ্ধ করিয়া আরও অধিক কোলাহল করিতে লাগিল। অতঃপর মহাসম্ব সৈন্যসহ নগরে ফিরিয়া গেলেন ; ব্রহ্মদত্তের সেনা পলায়ন করিয়া তিন যোজন অতিক্রম করিল। তাহা দেখিয়া কৈবর্ত অস্বারোহণে ললাটের রক্ত পুঁছিতে পুঁছিতে তাহাদিগকে গিয়া ধরিলেন এবং অশপৃষ্ঠে বসিয়াই বলিতে লাগিলেন, “ভো যোধগণ! তোমরা পলায়ন করিও না ; আমি গৃহপতিপুত্রকে বন্দনা করি নাই। তোমরা ধাম, ধাম”। কিন্তু কেহই থামিল না ; তাহারা কৈবর্তকে গালি দিতে দিতে ও পরিহাস করিতে করিতে ছুটিয়াই চলিল। তাহারা বলিল, “অরে পাপধর্ম্মা ছুই ব্রাহ্মণ ! তুই ধর্ম্মযুদ্ধ করিতে গিয়া, যে তোমার পৌত্রের চেয়েও ছোট, তাহাকে কি না প্রণাম করিলি ! তোমার অকর্তব্য কিছুই নাই রে !” কৈবর্ত কত নিবেদন করিলেন ; কিন্তু তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়াই ছুটিতে লাগিল। কৈবর্ত তখন মহাবেগে সেনার মধ্যভাগে গিয়া বলিলেন, “ওহে, তোমরা আমার কথা বিশ্বাস কর। আমি তাহাকে প্রণাম করি নাই। সে মহামণির লোভ দেখাইয়া আমাকে বঞ্চনা করিয়াছে।” এইরূপে নানা প্রকারে তিনি সেই সকল রাজাকে বুঝাইলেন, নিজের কথায় বিশ্বাস করাইলেন এবং ছত্রভঙ্গ সৈনিকদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন।

ব্রহ্মদত্তের সেই সেনা এত বিপুল ছিল যে, এক এক জন বোঝা এক এক মুঠি ধূলি বা এক একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলেও কেবল যে মিথিলার সমস্ত পরিখা পূর্ণ হইত তাহা নহে ; এই সমস্ত পূর্ণ করিয়া প্রাকারের সমান রাসীকৃত হইত। কিন্তু বোধিসত্ত্বদিগের অতিপ্রায় সকল সময়েই সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহাদের এক ব্যক্তিও নগরভিত্তিমুখে এক মুঠি ধূলি বা একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিল না ; তাহারা ফিরিয়া কঁধাবারে স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া থাকিল। ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, এখন আমাদের কর্তব্য কি ?” “মহারাজ,

আমরা কুত্বাব দিয়া কাহাকেও বাহির হইতে দিব না ; তাহা করিলে আগম নিগম বন্ধ চইবে। নগরবাসীরা বাহির হইতে না পারিয়া ভীত ও নিকংসাহ হইবে এবং দ্বার খুলিয়া দিবে ; আমরা গিয়া তখন শত্রুদিগকে পরাভূত করিব।” এ মন্ত্রশাস্ত্র পূর্বকথিত উপায়ে মহৌষধের জ্ঞানপোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই সেনা দীর্ঘকাল এখানে অবস্থিতি করিলে আমরা শাস্তি পাইব না ; অতএব এমন চক্রান্ত করিব যে, ইহারা পলায়ন করে।’ অমাত্যদিগের মধ্যে কে মন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞ, ইহা ভাবিয়া অমুর্কৈবর্ত নামক এক ব্যক্তির কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি অমুর্কৈবর্তকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনাকে আমার একটা কাজ সম্পন্ন করিতে হইবে।” অমুর্কৈবর্ত বলিলেন, “কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।” “আপনি গিয়া প্রাকারের উপর দাঁড়ান এবং আমাদের কোন প্রহরীকে অনবহিত দেখিলে বার বার ব্রহ্মদত্তের লোকজনের অভিযুখে পূণমন্ত্রমাংসাদি নিক্ষেপপূর্বক বধুন, ‘ওহে, তোমরা এই সকল দ্রব্য ভোজন কর ; তোমরা উদ্ভিগ্ন হইও না ; আরও কয়েকদিন এখানে থাকিবার চেষ্টা কর ; নগরবাসীরা পশুরাবদ্ধ কুত্বটের মত ভীত ও উদ্ভিগ্ন হইয়া অচিরেই দ্বার উদ্ঘাটন করিবে ; তখন তোমরা বিদেহরাজকে এবং দুই গৃহপতিপুত্রকে ধরিতে পারিবে।’ আমাদের লোকেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া আপনাকে গালি দিবে ; ব্রহ্মদত্তের লোকের সমক্ষেই আপনার হাত পা বাঁধিবে, আপনাকে বাঁশের বাধার দিয়া প্রহার করিতেছে একপ দেখাইবে, আপনাকে প্রাকার হইতে নামাইয়া আপনার চুলগুলি পাঁচটা চূড়ার আকারে বাঁধিবে, * আপনার শরীরে ইষ্টক চূর্ণ ছড়াইয়া দিবে, গলায় করবীর মালা পরাইবে, † কয়েকবার আপনাকে এমন প্রহার করিবে যে তাহাতে আপনার পৃষ্ঠে প্রহারের দাগ ফুলিয়া উঠিবে, পুনর্বার আপনাকে প্রাকারের উপর লইয়া যাইবে, সেখানে শিকারমাধ্য প্রদান করিবে এবং আদি মন্ত্রভেদক বলিয়া রজ্জুদ্বারা নামাইয়া ব্রহ্মদত্তের লোকদিগের হাতে দিবে। ব্রহ্মদত্তের লোকে তখন আপনাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাইবে ; তিনি জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘তুমি কি দোষ করিয়াছিলে ?’ আপনি উত্তর দিবেন, ‘মহারাজ, আমি পূর্বে যথেষ্ট সম্মানভাজন ছিলাম ; কিন্তু আমি মন্ত্রভেদক, এই সপক্ষে ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহপতিপুত্র রাজাকে বলিয়া আমার সর্ব্ব্ব কাড়িয়া লইয়াছে। আমার সর্ব্ব্বস্বাপহারক গৃহপতিপুত্রের মন্তকটা যাহাতে মহারাজের পায়ে আনিয়া দিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে, আপনার লোকজন উদ্ভিগ্ন হইয়াছে দেখিয়া, ভয় পাইয়া আমি তাহাদিগকে কিছু খাদ্য ও ভোজ্য দিয়াছিলাম। এই অপরাধে পূর্ব্বতন বৈরভাব হৃদয়ে পোষণ করিয়া গৃহপতিপুত্র আমার যে দুর্দ্দশা করিয়াছে তাহা সমস্তই আপনার লোকেরা জানে।’ এইরূপে ও অস্ত্রান্ত্র উপায়ে আপনি ব্রহ্মদত্তের বিশ্বাসভাজন হইবেন। তাঁহার বিশ্বাস জন্মিলে বলিবেন, ‘মহারাজ, আপনি যখন আমাকে পাইয়াছেন, তখন কোন চিন্তার কারণ নাই। ধরিয়া রাখুন যে, বিদেহরাজ ও গৃহপতিপুত্র উভয়েই নিহত হইয়াছেন। এই নগরপ্রাকারের কোন্ অংশ দুর্ভেদ্য, কোন্ অংশ দুর্ব্বল, পরিধার কোন্ অংশে কুত্বীরাগি আছে, কোন্ অংশে নাই, সমস্তই আমার জ্ঞান আছে। আমি শীঘ্রই এই নগর অধিকার করিয়া আপনাকে দিতেছি।’ ব্রহ্মদত্ত বিশ্বাস করিয়া আপনার সম্মান করিবেন ; বলবাহনও আপনার হস্তে দিবেন। আপনি তখন তাঁহার সেনাকে পরিধার ব্যালকুত্বীরসমাকীর্ণ স্থানে লইয়া যাইবেন। সৈনিকেরা কুত্বীরাগির ভয়ে প্রাকারে অবতরণ করিতে চাহিবে না ; তখন আপনি বলিবেন, ‘মহারাজ, গৃহপতিপুত্র আপনার

* পঞ্চচূড়া দাসঘের বা তাম্বানী অস্ত্র কোন দুর্দ্দশার চিহ্ন (পঞ্চ বক—১০২য় পৃষ্ঠ চ্রষ্টব্য ।

† বহু ব্যক্তিদ্বয়ের দ্বন্দ্ব রক্তকরবীর মালা পরাইবার কথা ছিল (কুত্বীর বক—৭৮য় পৃষ্ঠ চ্রষ্টব্য ।

সেনা হাত করিয়াছে। এক শত এক জন রাজা এবং কৈবর্ত প্রভৃতি আপনার অচ্যুতদিগের মধ্যে এমন কেহই নাই, যিনি গৃহপতিপুত্রের নিকট হইতে উৎকোচ না লইয়াছেন। ইঁহারা আপনাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সকলেই গৃহপতিপুত্রের বশ্যতাপন্ন; কেবল আমি একা আপনার অচ্যুত সেবক। আমার কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, মহারাজ, তবে সকল রাজাকেই আদেশ দিন যে, তাঁহারা স্ব স্ব আভরণ পরিধান করিয়া আপনার দর্শনার্থ উপস্থিত হউন। গৃহপতিপুত্র তাঁহাদিগকে নিজের নামাঙ্কিত যে সকল বস্ত্রভরণ-বড়গাদি দিয়াছেন, সেগুলি দেখিলে আপনার সংশয় দূর হইবে।’ আপনি এরূপ বলিলে, রাজা তাহাই করিবেন, সংগ্রহস্ত বস্ত্রাদি দেখিয়া আপনার কথায় নিঃসন্দেহ হইবেন এবং ভয় পাইয়া রাজা প্রভৃতিকে বিদায় দিবেন। অতঃপর তিনি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘এখন আমার কর্তব্য কি?’ আপনি বলিবেন, ‘মহারাজ, গৃহপতিপুত্র বহু মায়া জানেন; আপনি যদি আরও কিছুদিন এখানে থাকেন, তবে সে আপনার সমস্ত সেনাই হাত করিয়া আপনাকে বন্দী করিবে। অতএব কালবিলম্ব না করিয়া অদ্যই নিশীথ সময়ে অশ্বপৃষ্ঠে পলায়ন করা যাউক; পরহস্তে যেন আমাদের মরণ না ঘটে।’ আপনার কথায় রাজা তাহাই করিবেন, আপনি তাঁহার পলায়নকালে কিরিয়া আসিয়া আমাদের সঙ্গে যাবেন।’ ইহা শুনিয়া অচ্যুতকৈবর্ত ব্রাহ্মণ বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি উত্তম উপায় স্থির করিয়াছেন; আমি আপনার আজ্ঞা পালন করিতেছি।” “তবে আপনাকে কিছু গ্রাহ্য সহ্য করিতে হইবে।” “আপনি আমার প্রাণটা এবং হাত পা চারিখানি বাদে আর বাহ্য আছে, ইচ্ছামত কাটুন, ছিঁড়ুন, কোন আপত্তি নাই।”

অতঃপর মহাসম্রাট অচ্যুতকৈবর্তের গৃহস্থিত পরিজনগণের প্রতি মহাসম্মান দেখাইলেন, পূর্বকথিত ভাবে তাঁহাকে গ্রাহ্যাদি করাইলেন এবং রক্তের সাহায্যে অবতারণ করিয়া ব্রহ্মদত্তের লোকদিগের হস্তে সমর্পণ করাইলেন। ব্রহ্মদত্ত অচ্যুতকৈবর্তের পরীক্ষা করিয়া তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিলেন, তাঁহার প্রতি সম্মান দেখাইয়া তাঁহাকেই সেনাপরিচালনের ভার দিলেন; তিনিও যোদ্ধগণকে ব্যালকুন্তীরসমুদ্র স্থানে নামাইলেন। যাহারা প্রথমে অবতারণ করিল, তাহারা কুন্তীরাদির দ্বারা আক্রান্ত এবং অট্টালিকাস্থ লোকের শক্তিস্তোমাদির আঘাতে ক্ষত বিক্ষত ও বিনষ্ট হইল। ইহা দেখিয়া আর কেহই ভয়ে ঐ স্থানে যাইতে পারিল না। তখন অচ্যুতকৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার হিতের জন্য যুদ্ধ করিবে, এমন লোক ত কেহই নাই। ইহারা সকলেই উৎকোচ পাইয়া বিপদের বশীভূত হইয়াছে। যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, রাজাদিগকে ডাকাইয়া তাঁহাদের পরিহিত বস্ত্রাদিতে অঙ্কিত অক্ষরগুলি অবলোকন করুন।” রাজা তাহাই করাইলেন এবং সকলেরই বস্ত্রে মহাসম্রাটের নাম অঙ্কিত আছে দেখিয়া স্থির করিলেন, তাঁহারা সত্য সত্যই উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার পর তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আমার কর্তব্য কি, আচার্য্য?” অচ্যুতকৈবর্ত বলিলেন, “মহারাজ, অল্প কর্তব্য কিছুই নাই; আপনি এখানে বিলম্ব করিলে গৃহপতিপুত্র আপনাকে ধরিয়া ফেলিবে। সত্য বটে, আচার্য্য কৈবর্ত আঘাতের চিহ্ন লইয়া বেড়াইবেন; কিন্তু তিনিও উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন; তিনি মহামনি পাইয়া আপনাকে তিন যোজন পর্যন্ত পলায়ন করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষে আপনার বিশ্বাস জন্মাইয়া এখানে ফিরাইয়া আনিয়াছেন। তিনিও বিশ্বাসঘাতক। আমার বিবেচনায় এখানে আর এক রাজিও অবস্থান করা নিরাপদ নয়; অতএব নিশীথকালে পলায়ন করা কর্তব্য। আমি ছাড়া, মহারাজ, আপনার আর কোন স্তম্ভ নাই।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “তবে, আচার্য্য, আপনি আমার কল্প অশ্ব সজ্জিত করাইয়া গমনের উপায় ঠিক করিয়া রাখুন।” ইহা শুনিয়া অচ্যুতকৈবর্ত বুঝিলেন,

ব্রহ্মদত্ত নিশ্চয় পলায়ন করিবেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না।” রাজাকে এই আশ্বাস দিয়া তিনি বাহিরে গিয়া বোধিসত্ত্বের গুপ্তচরদ্বিগকে বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত আজ পলাইবে; তোমরা কেহ ঘুমাইও না।” চরদ্বিগকে এইরূপে সতর্ক করিয়া তিনি রাজার অন্ত একটা অশ্ব এমন ভাবে সাজাইলেন যে, আরোহী যতই রান্নি আকর্ষণ করিবেন, অশ্বটা ততই দ্রুতবেগে ছুটিবে। অতঃপর মধ্যমধ্যে তিনি রাজাকে জানাইলেন, “মহারাজ, অশ্ব সজ্জিত, পলায়নের সময়ও উপস্থিত।” রাজা অশ্ব আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন; অশ্বকৈবর্তও আর একটা অশ্ব আরোহণ করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন, এরূপ দেখাইলেন; কিন্তু তিনি সামান্য পথ যাত্রা রাজার সঙ্গে গিয়া ফিরিলেন। বহা পরাইবার কোশলে এমন ঘটিল যে, পুনঃ পুনঃ রশ্মিঘারা আকৃষ্ট হইলেও রাজার অশ্বটা ছুটিয়াই চলিল। এদিকে অশ্বকৈবর্ত সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “চূড়নী ব্রহ্মদত্ত পলায়ন করিয়াছেন।” গুপ্তচরেরাও স্ব স্ব অনুচরগণের সঙ্গে এরূপ চীৎকার করিতে লাগিলেন। এক শত এক জন রাজা ভাবিলেন, ‘মহোষধ পণ্ডিত নগরদ্বার খুলিয়া বাহির হইয়াছেন। তিনি ত এখন আমাদের প্রাণ রাখিবেন না।’ এই চিন্তায় তাঁহারা এমন ভয় পাইলেন যে, স্ব স্ব উপভোগ ও পরিভোগের ত্র্যভাণ্ডার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই তৎক্ষণাৎ পলায়নপর হইলেন। তাহা দেখিয়া মহোষধের লোকেরা আরও উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “রাজারাও পলায়ন করিলেন।” এই চীৎকার শুনিয়া দ্বারাটুলকস্থ সৈনিকেরাও গর্জ্জন করিয়া উঠিল এবং বাহ ফোটন করিতে লাগিল। ফলতঃ ঐ সময়ে পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইল, সমুদ্র যেন সংকুচ হইল; তখন সমস্ত নগরের অন্তর্ভাগ ও বহির্ভাগ এককোলাহলে নিমগ্ন হইল। রাজ্যান্তরে সেই অস্টাদশ অকৌহিনী সেনা একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “মহোষধ না কি সকল রাজকে এবং তাঁহার এক শত এক জন অনুচররাজকে বন্দী করিয়াছেন।” তাহারা মরণভয়ে ভীত হইল এবং আপনাবিগকে নিতান্ত অসহায় মনে করিয়া কোমরের কাপড় পর্য্যন্ত ফেলিয়া ছুট দিল; সমস্ত স্বর্গদ্বার জনশূন্য হইল। চূড়নী ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন রাজার সঙ্গে স্বীয় রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এদিকে, পরদিন বিদেহের সৈনিকেরা নগরদ্বার খুলিয়া বহির্গত লইল এবং শত্রু শিবিরে বহু লুণ্ঠনলভ্য দ্রব্য দেখিতে পাইল। তাহারা মহাসম্মেলে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইল, “আমরা এই সকল দ্রব্যের সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিব।” মহাসম্মেলে বলিলেন, “শত্রুরা যে সকল দ্রব্য ফেলিয়া গিয়াছে, তাহা আমাদেরই প্রাপ্য। রাজাদিগের দ্রব্যগুলি আমাদের রাজাকে দাও; শ্রেণীদিগের এবং কৈবর্ত ব্রাহ্মণের দ্রব্যগুলি আমার নিকট আনয়ন কর; অবশিষ্ট দ্রব্য নগরবাসীরা গ্রহণ করুক।” শত্রুশিবিরে বিদেহবাসীরা এত মহার্ঘ্য দ্রব্য পাইল যে, সেগুলি নগরে বহন করিয়া লইতে অর্ধমাস অতিবাহিত হইল। মহাসম্মেলে অশ্বকৈবর্তের মহাসম্মান করিলেন; ঐ সময় হইতে মিথিলাবাসীরা প্রচুর স্ববর্ণের অধিকারী হইল।

(১২)

ব্রহ্মদত্ত সেই সকল রাজার সঙ্গে উত্তরপকালে প্রেতিগমন করিলেন। ইহার এক বৎসর পরে এক দিন কৈবর্ত বর্ণের মূখ দেখিবার কালে লম্বাটে সেই দ্রুতচিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহা সেই গৃহগতিপুত্রের কার্য। সেই আমাকে এতগুলি রাজার সম্মেলে লজ্জাভাজন করিয়াছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি জুহু হইলেন এবং আবার ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, আমি কবে সেই শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিতে পারিব (অর্থাৎ কবে তাহাকে মর্ডন করিতে পারিব)। একটা উপায় আছে; আমাদের রাজার কস্তা পঞ্চালচটী পরম হৃদয়ী—ঠিক যেন একটা অশ্বার। বিদেহরাজকে এই কস্তারক্ষণ করিব, ইহা জানাইয়া

তাঁহাকে কামলুক করিতে পারিলে, গিলিতবড়িশ মৎস্তকে যেমন লোকে টানিয়া তুলে, আমবাও তাঁহাকে ও মহৌষধকে সেইরূপ এখানে আনিয়া উভয়েরই প্রাণনাশপূর্বক জয়পানোৎসব করিব।” এই সকল করিয়া কৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, একটা মন্ত্রণা আছে।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “আচার্য্য, আপনার মন্ত্রণার মাহাত্ম্য একবার দ্বিতীয় বস্ত্রখানি হইতেও বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এখন আবার কি করিবেন ? আপনি নীরব থাকুন।” “মহারাজ, এখন যে উপায় বাহির করিয়াছি, তাহার মত অন্য কোন উপায় নাই।” “কি উপায়, বলুন তবে।” “মহারাজ, মন্ত্রণার সময় কেবল আমরা দুই জনেই থাকিব।” “বেশ, তাহাই হউক।” তখন ব্রাহ্মণ রাজাকে প্রাসাদের উচ্চতলে লইয়া গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, বিদেহরাজকে কামপ্রলোভনে মুগ্ধ করিয়া এখানে আনয়নপূর্বক গৃহপতিপুত্রসহ নিধন করিব।” “উপায়টী তুম্বর বটে; কিন্তু কি প্রকারে তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিব, কি প্রকারেই বা এখানে আনিব ?” “মহারাজ, আপনার কস্তা পঞ্চালচণ্ডী রিমমুস্মরী। কবিদিগের দ্বারা তাঁহার অলৌকিক রূপ এবং জনসম্মাদক চাতুর্য্য ও বিলাস গীতবন্ধ করা হইতে হইবে। লোকে মিথিলায় গিয়া সেই সকল কাব্য গান করিবে। যখন আমরা জানিতে পারিব যে, বিদেহরাজ এইরূপ শৃণুকীৰ্ত্তন শুনিয়া পঞ্চালচণ্ডীর প্রতি অমরত্ব হইয়াছেন এবং ভাবিতেছেন, ঈদৃশ স্ত্রীর লভ না করিতে পারিলে রাজত্বই ত্যাগ, তখন আমি মিথিলায় গিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আসিব। বিদেহরাজ গিলিতবড়িশ মৎস্তের জ্ঞায় গৃহপতিপুত্রটীকে সঙ্গে লইয়া এখানে আসিবেন; তখন আমরা উভয়েরই প্রাণান্ত করিব।” কৈবর্তের প্রস্তাব শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত সন্তুষ্ট হইলেন; তিনি বলিলেন, “আমিই আপনার জ্ঞাত ঈদৃশ উপায় বাহির করিয়াছেন; আমি ইহাই অবলম্বন করিব।” একটা শারিক ব্রহ্মদত্তের শয়নকক্ষে থাকিয়া কখন কি ঘটে, তাহা দেখিত; সে রাজার ও কৈবর্তের এই মন্ত্রণা শুনি ও মনে করিয়া রাখিল।

অনন্তর ব্রহ্মদত্ত স্থনিপুণ গাথাকারদিগকে ডাকাইয়া তাহাদিগকে বহু ধন দিলেন এবং নিজের কস্তাকে দেখাইয়া বলিলেন, “আপনারা এই কস্তার রূপসম্পত্তি বর্ণন করিয়া একটা কাব্য রচনা করুন।” কবিতা অনেকগুলি অতি মধুর গান ব্যক্তিরা রাজাকে শুনাইলেন। রাজা তাঁহাদিগকে আবার বহু ধন দিলেন। অতঃপর নটগণ কবিদিগের নিকট ঐ সকল গান শিখিয়া জনসম্মাজের নিকট গাইতে লাগিল। এইরূপে বহুদানে ঐ সকল গীত সুপরিচিত হইল। গীতগুলি জনসাধারণের নিকট সুপরিচিত হইয়াছে জানিয়া রাজা গায়কদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু সকল, তোমরা কয়েকটা বড় বড় পক্ষী ধরিয়া রাজিকালে তাহাদিগকে লইয়া বৃক্ষে আরোহণ করিবে, বৃক্ষে বসিয়াই গান করিবে এবং প্রভাত হইলে ঐ পক্ষীদের পলদেশে কাঁসার মন্দিরা ব্যক্তিরা ছাড়িয়া দিবে ও নিজেরা নাশিয়া আসিবে।” রাজার এইরূপ কথাইবার অভিপ্রায় ছিল যে, সকলে যেন জানিতে পার, যেবতারাও পঞ্চালচণ্ডীর সৌন্দর্য্যগাথা গান করেন। ইহার পর তিনি কবিদিগকে আবার ডাকাইয়া বলিলেন, “ঈদৃশীপত্রে অন্য কোন রাজাই পঞ্চালচণ্ডীর জ্ঞায় লোকজনসমুদ্রতা কুমারীর উপযুক্ত নয়; কেবল বিদেহরাজই তাঁহাকে বিবাহ করিবার যোগ্য, এইভাবে, বিদেহপতির ঈর্ষ্যা এবং পঞ্চালচণ্ডীর রূপ কীর্ত্তন করিয়া আপনারা আরও কয়েকটা গীত রচনা করুন।” কবিতা সেইরূপ গীত ব্যক্তিরা রাজাকে জানাইলেন; রাজা তাঁহাদিগকে বহু ধন পুরস্কার দিলেন এবং গায়কদিগকে আবেশ করিলেন, “আপনারা মিথিলায় গিয়া এত দিন যেভাবে গান করিয়াছেন, এখনও সেইভাবে এই সকল গীত গান করুন।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল ব্যক্তিকে মিথিলায় প্রেরণ করিলেন। কবিতা গীতগুলি গান করিতে করিতে যথাকালে মিথিলায় উপনীত হইলেন এবং সেখানে লোকসমাজের নিকট গান করিতে

লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সহস্র সহস্র লোকে বাহবা দিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর পুরস্কার দিল। তাঁহারা রাজ্যকালে বৃক্ষে বসিয়া গান করিতেন এবং প্রভাতে পক্ষীদের গলে কাঁসাৱ মন্দিরা বাজিয়া নামিয়া আসিতেন। আকাশে মন্দিরা বাজিতেছে শুনিয়া সমস্ত নগরবাসী বলাবলি করিত যে, পঞ্চালরাজকন্তার ত্রীমৌভাগ্য-গাথা দেবতারাও গান করেন।

ক্রমে এই বৃত্তান্ত বিদেহরাজের শ্রবণগোচর হইল। তিনি কবিদিগকে ডাকাইয়া নিজের বাসভবনে এক দিন গান শুনিবার জন্ত সমাজ করিলেন এবং ‘চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এইরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কন্তাকে আমার সম্ভ্রমণ করিবেন’ ইহা ভাবিয়া পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বহু ধন দিলেন। কবিরা উত্তরপঞ্চালে ফিরিয়া ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “আমি এখন, মহারাজ, বিবাহের দিন স্থির করিবার জন্ত যাত্রা করিব।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “বেশ কথা, আচার্য্য। আপনার কি কি দ্রব্য আবশ্যক, আজ্ঞা করুন।” “বেশী কিছু নয়; সামান্য উপঢৌকন দিলেই চলিবে।” “গ্রহণ করুন” বলিয়া রাজা উপঢৌকনের দ্রব্য দিলেন। কৈবর্ত তাহা লইয়া বহু অহুচরের সহিত বিদেহ রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি আদিগাছেন শুনিয়া রাজধানীতে মহাকোলাহল উখিত হইল; সকলেই বলিতে লাগিল, “চুড়নী রাজা নাকি মিত্রতা স্থাপন করিবেন; তিনি আমাদের রাজ্যকে নিজের কন্তা দান করিবেন।” বিদেহরাজ এই সকল কথাবার্তা শুনিতে পাইলেন; মহাশয়ও শুনিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘কৈবর্তের আগমন আমার ভাল লাগিতেছে না; সে কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছে, তাহা তত্ত্বত: জানা আবশ্যক।’ চুড়নীর সভার তাঁহার যে সকল গুপ্তচর ছিল, তিনি তাঁহাদিগের নিকট হইতে জানিয়া লইলেন। তাঁহারা উত্তর দিলেন, “এই মন্ত্রণার গুঢ় অভিপ্রায় কি, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই; রাজা ও কৈবর্ত শয়ন কক্ষে বসিয়া মন্ত্ৰণা করিয়াছিলেন। রাজার কিন্তু শয়নপালিকা এক শারিকী আছে; সে, বোধ হয়, প্রকৃত বৃত্তান্ত জানে।” তখন মহাশয় ভাবিলেন, “শত্রু বাহাতে ছুরতিসন্ধিসিদ্ধির স্রবকাশ না পায়, তাহা করিতে হইবে। আমি এই সুবিভক্ত নগর এমনভাবে সাজাইব যে, কৈবর্ত ইহার কোন ভাগই দেখিতে পাইবে না, কেবল সজ্জিত পথ দিয়াই যাতায়াত করিবে।” তিনি নগরদ্বার হইতে রাজভবন এবং রাজভবন হইতে আশ্রয়ভবন পর্যন্ত সমস্ত পথের উভয় পার্শ্বে বাহুরের পর্দা খাটাইলেন, মাথার উপরেও মাদুর ঢাকা দেওয়াইলেন; ঐ সকল পর্দায় ও মাদুরে নানাবিধ জীবজন্তু ও পুষ্পলতা চিত্রিত হইল; ভূতলে পুষ্পরাশি বিকীর্ণ হইল। তিনি স্থানে স্থানে পূর্ণ ঘট স্থাপন করাইয়া তাহার সহিত কলীতন্ত্র বাজাইলেন এবং মধ্যে মধ্যে ধ্বজ উত্তোলন করাইয়া রাখিলেন। কৈবর্ত নগরে প্রবেশ করিয়া ইহার সুবিস্তৃত অংশগুলি দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্তই রাজ্য নগর সুসজ্জিত করিয়াছেন। বাহাতে তিনি নগর দেখিতে না পাবেন, সেই উদ্দেশ্যেই যে এরূপ আয়োজন হইয়াছে, ইহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। তিনি গিয়া রাজ্য লঙ্ঘন সাফল্যকার করিয়া উপঢৌকন অর্পণ করিলেন, ত্রীতীয়াবধিপূর্বক এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং স্তম্ভিনশ্চিত ও সমানিত হইয়া ছুইটী গাধার নিজের আগমনের কারণ বিজ্ঞাপন করিলেন :—

১-১ “পঞ্চাল-সুপতি ক্ষেত্রীভাবনার
এবে মনু-শ্রিতভাবী দূতগণ
পঞ্চাল হইতে বিদেহ অকসে

দিতে চান নানা রতন * ভোষার।
করক সন্তত পথনাশবন
কছু বা বিদেহ হইতে পঞ্চালে।

* বলা বাহুল্য যে, এই সকল রতনের মধ্যে স্বীকৃতই (পঞ্চালভী) সর্বপ্রধান।

১১। নিইথাকো তায় ককক এবং উত্তর রাজার শ্রীতি সম্পাদন।

হোক একীভূত গলাল-বিশেষ ; বিরোধ ঘেঁষিতে না পাইবে কেহ ।

রাজা প্রথমে আমাদের অল্প কোন মহামাত্রকে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার প্রস্তাবটী দ্রুতগ্রাহী করিয়া বলিবার নিমিত্ত অল্প কেহই আমার মত সমর্থ নহে, এইজন্য আমাকেই প্রেরণ করিয়াছেন ; বলিয়া দিয়াছেন, ‘আচার্য্য, আপনি গিয়া বিদেহ-রাজকে হস্তবাক্যে বুঝাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসুন।’ চলুন মহারাজ ; আপনি পরম্পরী কুমারীর লভ করিবেন ; আমাদের রাজার সহিত আপনার মিত্রতাও সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে।’ কৈবর্তের কথায় বিদেহরাজ সন্তুষ্ট হইলেন ; পঞ্চালচণ্ডীর রূপের কথা শুনিয়াই তিনি তাঁহার প্রতি অমুরাগবান্ হইয়াছিলেন, এখন ভাবিলেন, এই পরম্পরী রমণীর তাঁহারই হইবে। তিনি বলিলেন, ‘আচার্য্য, আপনার সঙ্গে না মহৌষধ পণ্ডিতের ধর্ম্মযুদ্ধে বিবাদ হইয়াছিল ? আপনি গিয়া আমার পুত্রের সঙ্গে দেখা করুন ; আপনারা উভয়েই পণ্ডিত, পরম্পরের নিকট কমা লাভ করিয়া, এখন কি কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে মন্ত্রণা করুন এবং যাহা স্থির করিবেন, এখানে আসিয়া আমার বলুন।’ ‘আমি পণ্ডিতের সহিত দেখা করিতেছি’, ইহা বলিয়া কৈবর্ত মহৌষধের দর্শন-লাভার্থ প্রস্থান করিলেন।

ঐ দিন মহৌষধ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, পাপধর্ম্ম কৈবর্তের সঙ্গে আলাপ করিবেন না। তিনি প্রাতঃকালেই কিছু ঘৃত পান করিলেন, সমস্ত গৃহ প্রচুর গোময়দ্বারা লেপন করাইলেন, স্তম্ভগুলিতে তেল মাখাইলেন, বাসগৃহ হইতে তাঁহার নিজের শয়নার্থ একখানি পট্টাচ্ছাদিত খটা * বাতীত অল্প সমস্ত খটাসনাদি অপসারিত করাইলেন, এবং পরিচারকদিগকে বলিয়া দিলেন, ‘কৈবর্ত প্রথম কিছু বিশ্রাম করিবে, তখন তোমরা কহিবে, ‘ঠাকুর পণ্ডিতের সঙ্গে কোন কথা বলিবেন না, তিনি আজ ঘৃত পান করিয়াছেন।’ আমি যখন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতে উদ্ভূত হইব, তখন আমাকে নিষেধ করিবে—বলিবে, ‘প্রভু, আজ আপনি ঘৃত পান করিয়াছেন ; কোন কথা বলিবেন না।’ এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া মহাসম্ব সাতটী দ্বারকোঠকে প্রহরী রাখিয়া নিজে রক্তবস্ত্রদ্বারা শরীর আচ্ছাদনপূর্ব্বক পট্টাচ্ছাদিত খটায় শুইয়া রহিলেন। কৈবর্ত প্রথম দ্বারকোঠকের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘পণ্ডিত কোথায় ?’ সেখানকার প্রহরীরা বলিল, ‘ঠাকুর, বেণী ঠেঁচাইবেন না ; যদি আসিতে হয়, চূপ করিয়া আসুন ; পণ্ডিত আজ ঘৃতপান করিয়াছেন ; বেণী শব্দ শুনিলে তাঁহার অস্থির করিবে।’ অসম্মত দ্বারকোঠকেও প্রহরীরা এইরূপ বলিল। কৈবর্ত ক্রমে সপ্তম দ্বারকোঠক অতিক্রম করিয়া মহৌষধের নিকট উপস্থিত হইলেন ; মহৌষধ যেন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিবেন, এমন ভাব দেখাইলেন। অমনি পার্শ্বস্থ পরিচারকেরা বারণ করিয়া বলিল, ‘দেব, আপনি কথা বলিবেন না ; আপনি বেণী ঘি খাইয়াছেন ; এই দুষ্ট ব্রাহ্মণের সঙ্গে আলাপ করিবার প্রয়োজন নাই।’ কৈবর্ত মহৌষধের নিকটে গিয়া না পাইলেন বলিবার আসন, না পাইলেন তাঁহার শয্যার পার্শ্বে দাঁড়াইবার একটু স্থান। তিনি আরও গোময়লিপ্ত স্থান অতিক্রম করিয়া অল্প এক স্থানে গিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া এক ব্যক্তি চোক বুজিল, এক ব্যক্তি জ্রুটি করিল, এক ব্যক্তি কহুই চুলকাইল। তাহারের এই সকল কাণ্ড দেখিয়া কৈবর্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, ‘আমি চলিয়া, পণ্ডিত।’ অমনি আর এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, ‘ওরে দুষ্ট বামুন, টেঁচাসু না বদ্বাহি ; যদি টেঁচাবি, তোর হাড় শুঁড়া করিবা।’ ইহাতে কৈবর্ত অত্যন্ত ভয় পাইলেন ; তিনি দেখিবার অল্প মুখ ফিরাইলেন। তখন এক ব্যক্তি বাঁশের বাঁশারি দিয়া

* ‘পট্টমকলক’ বোধহয় বেগাড়ের খাটিয়া। তোমো ঘি বাওয়া, বোধহয়, বর্তমানকালের ‘কপটের অয়েল’ বাওয়ার মত। ইহাতে কোঠ পরিষ্কার হইবার সম্ভাবনা।

তাহার পিঠে আঘাত করিল; এক ব্যক্তি গলাধাক্কা দিয়া তাঁহাকে মাটিতে ফেলিয়া দিল; আর একজন তাহার পিঠে চড় মারিতে লাগিল। তিনি ধীপশুধুমুক্ত যুগের ছায়া মহাভয়ে পলায়ন করিয়া রাজ্যভবনে ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘আজ আমার পুত্র এই সংবাদ শুনিয়া নিশ্চয় সন্তোষ লাভ করিবে, পণ্ডিতদের মধ্যেও ধর্মসম্বন্ধে বহু আলাপ হইবে, তাঁহারাই দুইজনেই পরস্পরকে ক্ষমা করিবেন। অহো! ইহাতে আমার কি লাভই হইবে।’ তিনি কৈবর্তকে দেখিয়া মহৌষধের সহিত সাক্ষাৎকার হইল কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন—

১২। হ’ল কি, কৈবর্ত, দেখা মহৌষধ সনে? ক’রেছ ত পরস্পরে ক্ষমা দুই জনে?

হ’রেছে ত মহৌষধ সন্তুষ্ট এখন? বিস্তারিয়া বল সব, করিব শ্রবণ।

ইহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “মহারাজ, আপনি তাহাকে পণ্ডিত মনে করেন; কিন্তু তাহা অপেক্ষা অসংপূর্ণ বৃত্তান্তে নাই।

১৩। অনার্য্যভাব সেই, অসন্তব সঙ্গে ঐতি তার;
একট’রে, বার্ষণ্য;— ছোটলোক বলে কারে আর?
দেখি মোরে উপহিত একদীও কথা না বলিল;
হুক বা বধিরবৎ সুপানে তাকায়ে রহিল।”

কৈবর্তের কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার অশুচরদিগকে সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য এবং বাসগৃহ দেওয়াইলেন এবং “আচার্য্য, আপনি গিয়া এখন বিজ্ঞান করুন” ইহা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। তাহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার পুত্র অপণ্ডিত; সে লোকের সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করিতে পারেন, অথচ তাহার সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার করে নাই; কোনরূপ সন্তোষের চিহ্নও দেখায় নাই; সম্ভবতঃ সে কোন অনাগত ভয়ের কারণ দেখিয়াছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিজেকে একটা গাথা রচনা করিলেন—

১৪। নিশ্চিত উদ্বেগ এই অস্ত্র কেহ না পারে বৃদ্ধিতে;
যৌবান্ লোকে শুধু, নর এঁর পারে নিরুদ্ভিতে।
তাই বৃদ্ধি কাঁপিতেছে ভবিষ্যৎ ভরে মোর দেহ;
ছাড়ি নিজ-রাজ্য কি যে, পরহস্তে রায় কতু কেহ?

‘কৈবর্ত ব্রাহ্মণ যে এখানে আসিয়াছেন, তাহাতে কোন দুর্ভাগ্যই আছে, বোধ হয়, আমার পুত্র এইরূপ ভাবিয়াছে। ইনি মৈত্রীস্থাপনের জন্য আসেন নাই; আমাকে কামলোভে তুলাইয়া স্বীয় নগরে লইয়া যাইবেন, সম্ভবতঃ এই উদ্দেশ্যেই ইনি আগমন করিয়াছেন। মহৌষধ পণ্ডিত এইরূপ ভাবী ভয়েরই কারণ দেখিতে পাইয়াছেন।’ মনে মনে এইরূপ আশ্বোশন করিতে করিতে রাজা প্ৰকাশিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে সেনকাদি পণ্ডিত চারি জন তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন রাজা সেনকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উত্তর পকালে শিখা চুড়নীস্বাক্ষের কন্ডাকে এখানে আনয়ন করিবার কথা হইতেছে। আপনি এ প্রস্তাব অস্বীকার করেন কি?” সেনক উত্তর দিলেন, “বলেন কি, মহারাজ; ঐ বর্ধন নিজেই আগিতেছেন, তখন তাঁহাকে প্রহারদ্বারা পলায়নপন্ন করা কি বুদ্ধিমানের কাজ? আপনি যদি দেখানেন শিখা রাজকন্ডার পাকগ্রহণ করেন, তবে জব্ব্বীপে এক চুড়নী স্বাক্ষর ব্যতীত আপনার সম্বন্ধে অস্ত্র কোন রাজাই থাকিবে না। তাহার কারণ এই যে, আপনি সর্কগ্রন্থান রাজার আঁতাত হইবেন। তিনি জানেন যে, অস্ত্র সকল রাজাই তাহার অস্ত্রভয়; কেবল বিনোদ্যাকই তাহার সম্বন্ধ; এই জন্যই তিনি জব্ব্বীপের মধ্যে সর্কাপেক্ষা অধিক রূপবতী নিজের কন্ডাকে আপনার পাকচারিকা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আপনি তাহার কথামত কাজ করুন; আমরাও আপনার

অনুগ্রহে বজ্রালঙ্কার প্রাপ্ত হইব।” অতঃপর বিবেচনায় অপর তিন জন পণ্ডিতের মত জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাঁহারাও সেনকের মতে মত দিলেন ।

রাজা পণ্ডিতদিগের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন ; এদিকে কৈবর্ত নিজের বাসগৃহ হইতে নিজস্ব হইয়া রাজার নিকট বিদায় লইয়া বাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমরা আর বিলম্ব করিতে পারিতেছি না ; এখন আমরা প্রস্থান করিতে চাই ।” রাজা যথোচিত সম্মানসহ তাঁহাকে বিদায় দিলেন ।

কৈবর্ত প্রস্থান করিয়াছেন শুনিয়া মহাসম্মানান্তে বেশভূষা করিলেন এবং রাজার দর্শনলাভার্থ প্রাসাদে গিয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক একপাশে উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র মহাপণ্ডিত, মহাকুশল এবং সুমন্ত্রণ-নিপুণ ; ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, সমস্তই ইহার জানা আছে । ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি আমার পক্ষে উত্তর পক্ষালে যাওয়া যুক্তিযুক্ত, কি যুক্তিবিরুদ্ধ । এইরূপে, তিনি পূর্বে দাঁড়াই মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন তাহা জুলিয়া গেলেন এবং কামবশে মুত্ হইয়া বলিলেন,

১৫ । একমত হইয়াছি মোর ছয় জনে ; *

সকলেই সুপণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত ।

যাব, কিংবা বাইব না, থাকিব এখানে,

বলহ তোমার মতে কি হয় বিহিত ।

ইহা শুনিয়া মহৌষধ ভাবিলেন ‘রাজা অত্যন্ত কামাক হইয়াছেন এবং মোহমগ্নত এই চারিজনের পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছেন । দেখি, সময়েই যেন বেধাইয়া ইহাকে কিছুইতে পারি কি না ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি চারিটা কথা বলিলেন—

১৬ । জান, মরণাল, সুনি, চুড়নী কীৰ্ত্তন

মহাবল-পরাক্রান্ত সুপণ্ডিত-সমাজে ।

হরিনীকে শিখাইয়া সাহায্যে তাহার

দুঃখক এলোতি যুগে বধে যে প্রকার,

চুড়নীও সেইরূপে বধিতে তোমার

করেছেন, মহারাজ, এই আশোজন ।

১৭ । মাংসে আচ্ছাদিত বস্ত্র অংশ বড়িগের

লোভবশে বৎস্য যবঃ না খোরে দেখিতে

করে, প্রাস ; বুকে না ক বহু এতে হবে ।

১৮ । সেইকপ, মহারাজ, কামবশে সুনি

চুড়নীর কতকগ ‘চাহে’ মুক্ত হবে

দেখিতে না গাইজেছে আরো পদম ।

১৯ । উত্তর পক্ষালে যদি যাও, কে রাজন, ... অগ্নিরে হইবে ওষু পিত্তর দগল,

পণ্ডিত রত্নখণ্ডেরে হস্তিগণ মত ... মহাতর তোমার হইবে সমাপ্ত ।

এই তীব্র ভৎসনার রাজা ক্ষুব্ধ হইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হে চারিটা আশাও নিজের বাসবৎ মনে করে । আমি যে রাজা, এ তাব একবারও দেখাব না । অদ্বীপের দূর্বপ্রধান রাজা আমাকে কৃত্যায়ন করিবেন যদিহা পাঠাইয়াছেন ; ইহা জানিয়াও এ ছোড়া একবারও আমার মঙ্গলের জন্য হর্ষ প্রকাশ করিতেছে না, কেবলই বলিতেছে যে, আমি গুণ্ড বৃগের জায়, গিলিতবাক্তির মন্ত্রের জায়, মহামুগধগত হরিণের জায় কিন্ট হইব !’ তিনি কোথাকরে বলিলেন,

○ * কৈবর্ত, রাজা নিজে এবং সেনাবাহিনী সম্বন্ধে ।

- ২০। প্রকৃতই দুর্ভিক্ষি, মুক ও বধির,
বেহেতু চেয়েছি আমি পরামর্শ তব
হেন গুরুতর রাজকর্তব্য-সম্বন্ধে ।
লাজলের মুষ্টি ধরি বর্জিত যে জন,
কিন্তু সে পাষে বৃদ্ধি অন্তের মনন ?

এইরূপে কটুক্তি ও তৎসনা করিয়া রাজা আবার বলিলেন, “গৃহপতিপুত্র আমার
মঙ্গলের অন্তরায় হইতে চায় ; ইহাকে এখনই দূর করিয়া দাও ।

- ২১। গলা ধরি বহিষ্কৃত এ রাজ্য হইতে
এখন(ই) করহ এরে । অহো কি আশঙ্কা !
বলে কি না হবে বাহা মম অন্তরায়
ব্রহ্মহত্যাভ্যাস রতন লভিতে ।*

রাজার ক্রুদ্ধভাব দেখিয়া মহাসম্মত ভাবিলেন, ‘বদি কেহ রাজার আদেশে আমার
হাত ধরে, বা গলা ধরে, বা গায়ে হাত দেয়, তবে আমি বাবল্লীবন লঙ্কার মুখ দেখাইতে
পারিব না। অতএব আমি নিজেই প্রস্থান করি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি রাজাকে
নমস্কারপূর্বক স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা কেবল ক্রোধবশে উত্তরূপ কটুক্তি
করিয়াছিলেন ; কিন্তু বোধিসত্ত্বকে তিনি এমন প্রহা করিতেন যে, ভৃত্যদিগকে তাহার কথামত
কাজ করিতে আদেশ দিলেন না। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই রাজা নির্দোষ ; ইনি নিজের
হিতাহিত বুঝিতে পারেন না ; ইনি কামমোহে অন্ধ হইয়া ভাবিতেছেন যে, ব্রহ্মহত্যের
কৃত্যকে লাভ করিবেন ; কিন্তু ভবিষ্যতে যে বিপদ ঘটবে, তাহা বুঝিতেছেন না। উত্তর
পঞ্চালে গেলে ইহার মঙ্গলরূপ ঘটবে। ইনি আমাকে এর দুর্ভিক্ষ বলিলেন, তাহা মনে
রাখা কর্তব্য নহে, কারণ ইনি আমার বহু উপকারী ; আমাকে বহু সম্মান ও ঐশ্বর্য দান
করিয়াছেন। আমাকে ইহার রক্ষা করিতেই হইবে। প্রথমে গুরুপোতককে পাঠাইয়া
জানা যাউক, প্রকৃত ব্যাপারটুকি ? তাহার পর আমি নিজেই উত্তরপঞ্চালে যাইব।’
এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি গুরুপোতককে উত্তরপঞ্চালে প্রেরণ করিলেন।

- ২২। রাজার ন্যায় হতে কিরিয়া তখন
পণ্ডিত ষাঠন+ শুকে সৌভ্যে নিয়োজিয়া
বলিলেন মহাসম্মত সন্মোহি তাহার :-
২৩। “এস, সৌভ্য হইংগক, কর সিদ্ধ এসে
এক এয়োজন দোর ; পঞ্চালরাজের
শরমপালিকা এক করেতে পারিকা ;
২৪। পুত্র সবিতারে জয়, জালা আরে ওল
হস্ত মনস্ত কৌশিকের† ও রাজার ।
২৫। ‘সে আজ্ঞা’ বলিয়া শুক করিল শীকার ;
উপনীত হ’ল দিবা পারিকার পাশে ।
২৬। থাকিত পারিকা সেই বহুরজাবিবী
হৃৎনির্মিত এক হৃৎপর পল্লরে ।
সন্মোহি তাহারে শুক লালিল বলিতে :-
২৭। “এ হৃৎপর গৃহে, ভয়ে, আত ও আতবে ?
আত ও মনস্ত, সৈন্ত,† অধারের দুহি ?

* ‘ষাঠন’ ঐ শুকের নাম ।

+ কৈবর্ত কৌশিকগোত্রজ বলিয়া এখানে ‘কৌশিক’ নামে বর্ণিত ।

† ‘পালিকা’ কিয়তদূর বেসম্মতিকা নাম ।

এই কথা বুঝে থাকি পাও ও নিরত
নখু আর লাজ তুমি তোমাদের করে ?”

- ২৮। “সরীষা হুশল মোর; আহি অবাকরে;
পাই, সৌম্য, প্রতিদিন নখু আর লাজ।
২৯। কোথা হ’তে, তর, তব হ’ল আসবন ?
কে তোমারে করিয়াছে এখানে প্রেরণ ?
পূর্বে কতু তোমার না দেখিয়াছি আমি;
পরিচয় পূর্বে তব করি নি অবণ ?”

শারিকার কথা শুনিয়া শুক ভাবিল, ‘আমি মিথিলা হইতে আসিয়াছি, একথা বলিলে এই পক্ষিনী গ্রাণ গেলেও আমাকে বিশ্বাস করিবে না; আসিবার কালে শিবিরান্তে অরিষ্টপূর নগর দেখিয়াছি। অতএব মিথ্যার আশ্রয় লইয়া বলা বাউক যে, শিবিরান্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং আমি সেখান হইতে আসিয়াছি।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল,

- ৩০। শরনপালক হিন্দু শিবি-নরেশের।
বিলেন ধারিক রাজা বহু জীবগণে
বন্দন হইতে মুক্তি; তাই ইচ্ছামত
সঙ্গত অবাধে এবে করি বিচরণ।

শারিকার অস্ত্র সোপার টাটে মধুমিশ্রিত লাজ ও জল ছিল। সে শুককে তাহা দিয়া বলিল, “সৌম্য, তুমি বহুবীর হইতে আসিয়াছ; কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ বল ত ?” ইহা শুনিয়া রহস্ত জানিবার অভিপ্রায়ে রাজা আসিয়া গিয়া বলিল—

- ৩১। মধুরতাম্বিনী এক শারিকাকে আমি
লভেছিহু পরীক্ষণে; কিন্তু একদিন
মিথিবের মধ্যে এক ত্রেন হুরাচার
বলিল সে প্রেমীয়ে; সে দুষ্ট দারপ
অকে দেখিল, হার, আমি অসহায়।

শারিকা জিজ্ঞাসিল, “ত্রেন কিভাবে তোমার ভার্যাকে বধ করিল ?” শুক বলিল, ‘শুন, তর; আমাদের রাজা এক দিন জলকেলির জন্য বাইবার কালে আমাকেও সঙ্গে বাইতে বলিয়াছিলেন। আমি ভার্যাকে লইয়া রাজার সঙ্গে গিয়াছিলাম এবং জলকেলি করিয়া সন্ধ্যাকালে তাহারই সঙ্গে কিরিয়াছিলাম। আমি রাজার সঙ্গেই প্রাসাদে আয়োজন করিয়াছিলাম এবং পাণ্ডকাইবার জন্য ভার্যাকে লইয়া বাতায়নপথে বাহির হইয়া কুটাপারে বসিয়াছিলাম। আমরা কুটাপার হইতে বাহির হইতেছি, এমন সময়ে একটা শোন আমাদিগকে বরিবার জন্য হেঁ মারিল; আমি মরণভয়ে মহাবেগে পলায়ন করিলাম; কিন্তু শারিকার বেহ তখন শুকতার ছিল; সে বেগে পলায়ন করিতে পারিল না; শোনটা আমার নখুখেই তাহাকে মারিয়া লইয়া গেল। আমি তাহার শোকে কান্ধিতেছি দেখিয়া আমাদের রাজা জিজ্ঞাস্য করিলেন, ‘সৌম্য, তুমি কান্ধিতেছ কেন ?’ আমি তাহাকে লম্বা দুর্ভটনা জানাইলাম। তাহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, ‘কান্ধিয়া কি লাভ ? কান্ধিও না; আর একটা ভার্যা অল্পনন্দন কর।’ আমি বলিলাম, ‘মহারাজ, একটা অনাচার ও দুঃশীলা ভার্যা আনিয়া কি কল ? আমি বরং এখন হইতে একাকীই বিচরণ করিব।’ রাজা বলিলেন, ‘সৌম্য, আমি এক শীলাচারনন্দন পক্ষিনীকে জানি; সে তোমার উপযুক্ত ভার্য্য হইতে পারে। চুকনী, কন্দনের শরনপালিকা শারিকা সেই শীলবতী পক্ষিনী; তুমি সেখানে গিয়া তাহার অভিপ্রায় জান; তাহার উত্তর পাইবার অবগর প্রতীক্ষা কর এবং সে যদি তোমাকে

গৃহস্থ করে, তবে আমাকে আসিরা সংবোধ দাও। তখন হয় যদিও, নয় আমি, সেখানে গিয়া তাকে সহাসমারোহে এখানে আনয়ন করিব।' রাজা এই অংশে দিয়া আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। ইহাই আমার আগমনের কারণ।

৯২। সেই শারিকার প্রতি প্রণয়নতঃ
এসেছি তোমার পাশে; গেলে অনুযতি
উভয়ে একত্র যোয়া করিব বশতি।"

কুমার কবায় শারিকা সন্তুষ্ট হইল; কিন্তু নিজের মনের ভার না জানাইল, যেন ইচ্ছা নাই, ইহা দেখাইবার জন্ত বলিল,

৯৩। শুক হয় শুকী সহ যাবদ্ধ প্রণয়ে,
পারক পারিকাসহ—এই ত নিয়ম।
শুক সহ শারিকার দাম্পত্য-বেশন,
কিন্দ্রপে যে যটে, তাহা বৃদ্ধিতে না পারি।

ইহা শুনিয়া শুক ভাবিল, 'শারিকা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছে না, কেবল নিজের গৌরব বাড়াইতেছে। এ নিশ্চয় আমাকে চায়; আমি কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিয়া ইহার বিশ্বাসভঞ্জন দইব।' ইহা চিন্তা করিয়া সে বলিল,

৯৪। কপৌ বারে করে কানন, গো বনি, হোক না ক সেই হীনা চণ্ডালিনী,
হর ছয়ে এক মনের বেশবে। কাবে বৈশাখ্য দাই, বরাদনে।"

রাজ্যবের মধ্যেও যে প্রণয়নসম্বন্ধে আভিগত-পার্শ্বাবিচার নাই, তাহার প্রমাণ দেখাইবার জন্য একটা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিল।

৯৫। "চণ্ডালিনী আশবতী হল গিয়া দিখি কুমার;
জন্ম হল গর্তে তার ধারাবতীদৃগতি শিবের।"

এই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া শুক বলিল, "তবেই যেমিলে, একজন ক্ষত্রিয় রাজা চণ্ডালিনীর সহবাস করিয়াছিলেন। আমরা ত তীর্থাঙ্গ-জাতীয়; আমাদের সম্বন্ধে ত আগণ্ডিক করিবার কিছুই নাই। আমরা পরস্পরের সহবাস ইচ্ছা করিলে আমাদের চিন্তাই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।" অতঃপর সে আরও একটা উদাহরণ দেখাইবার জন্ত বলিল,

৯৬। কিশ্করী রথবতী ভালবাসে বধু তপোবনে,
বুসীসহ বাসুদের বৈধুন হইল, বরাদনে।
পীরিতে বধন বন উভয়েই সন্তে একবার,
ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল, কিংবা বরণত—যা থাকে বিচার।

৯৭। পীরিতে মজিলে মন, কিবা হাঁড়ী, কিবা চোর।

† 'সিবি'ও 'সিব' দুই পাঠই দেখা যায়। আমি 'সিব' পাঠই গ্রহণ করিলাম। ঘটনাটির লব্ধকে চিত্রাকার বলেন:—কার্য্যকর পোতল বন জাতীয় মধ্যে ছোটর নাম লক্ষ্যেব। তিনি একদিন বাসাবতী হইতে উদ্ভাসে বসিবার কক্ষে সেরিছেন, চণ্ডালগ্রীব হইতে এক হস্তরী-সুখারী জোব কার্য্যবশতঃ মনয়ে প্রবেশ করিতেছে। সেবিদ্যাত্রই তিনি চারার রূপে মুগ্ধ হইয়াছেন, সে কথামিকা ইহা শুনিয়া, চণ্ডালজাতীয়া পরিভ্রাণ্ড, তাহাকে সেইরূপ আশ্বাসীতে নিরিত্তম এবং তাহাকে জরাজীর্ণ উল্লব কসাইয়া, সহিবীর পদে অভিষিক্ত করিলেন। এই চণ্ডালজাতীর নাম আশবতী। তাহার পুত্র শিব পিতার সুস্থায় পায় বাসায়তীয় রাজা হইয়াছিলেন।

‡ চিত্রাকার বলেন:—পূর্বাঙ্গের বধন-বানক এক ব্রাহ্মণ বিধবতঃের অসারজ দেখিয়া প্রচুর অর্থের পরিশোধপূর্বক কবিপ্রকৃতা গ্রন্থে করিয়া হিমালয়ে পর্ণপায়া বিধায় করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। সেই পর্ণপায়া ক্ষুরে একটা ভগ্নর মধ্যে বস কিংবা কিংবদন্তী বাস করিত। একটা উপবাস জাল বিস্তার করিয়া তাহাদের মতক যে করিয়া সন্তোষ করিত। কিংবদন্তী হইল ক ও কবজা; কিন্তু উপবাসের হিম প্রকৃত; কাজেই তাহার প্রকৃত বস্তু হইল কবিপ্রকৃতা। অবশ্য তাহার ঐ তপসীর মন লইল। কবী তাহাশ্রিতক এই বলিয়া বিবাহ

শারিকা বলিল, “স্বামিন্, চিত্ত শু চিরদিন একরূপ থাকে না ; পাছে প্রিয়ের সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই আশঙ্কা করিতেছি।” বুদ্ধিমান শুক শ্রী জাতির মায়া বেশ জানিত ; সে বলিল,

৩৭। যদু-ভাবিনী শারিকে, এখনি করিতেছি আমি অন্তর প্রকাশ ;
 বলিলে যা' তুমি, বৃথালাষ তাহা অস্ত কিছু নয়, শুধু প্রত্যাখ্যান।
 জান না কে আমি, তাই তুমি, ধনি, হেন ভুল্লেখান করিসে আমার ;
 রাজার বলত যে বিহবর, তাঁরগা ভার পকে দুল'তা কোথার ?

শুকের এই কথা শুনিয়া শারিকার বুক ফাটিবার উপক্রম হইল। শুককে দর্শন করিয়া তাহার মনে যে কামানল উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে যেন সে এখন দগ্ধ হইতে লাগিল। সে সার্দ্ধগাথা মনের ভাব প্রকাশ করিল :—

৩৮। শুকবুলে স্থপতিত তুমি হে মাঠর,
 তবে কেন মিছামিটি কথা' এত কর ?
 জতি ভরা করে যেই, ত্রীকে নাহি লতে সেই
 থাক হেথা যতদিন না পাও দর্শন
 পলাপতির তুমি, হে শুকনন্দন।
 সকালে সন্ধ্যায় তুমি শুনিবে যুবকজ্ঞান।
 জুড়াবে মধুর গানে শ্রবণবৃন্দল ;
 দেখিবে রাজার কত ধন আর বল।

ক্রমে সন্ধ্যা হইল ; শুক ও শারিকা একসঙ্গে শয়ন করিয়া দাম্পত্য সুখ ভোগ করিল। তাহার পর সন্ধ্যার সহবাসে BanglaBook.org ইহার পর শুক ডাবিল, ‘অতঃপর শারিকা আমার নিকট আর রহন্ত আপন রাখিবে না। এখন ইচ্ছাকে জিজ্ঞাসা করিয়া (রহস্য জানিয়া) প্রস্থান করা আবশ্যক।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে বলিল, “শারিকে !” শারিকা বলিল, “কি বলিতেছেন, স্বামিন্।” “আমি তোমাকে কিছু বলিবার ইচ্ছা করিয়াছি ; বলিব কি ?” “বলুন না স্বামিন্ !” “ধাতুক ; আজ আমাদের উৎসবের দিন ; অস্ত্র কোন দিন বলিব কি না, ভাবিয়া দেখিব।” “যাহা বলিবেন, তাহা যদি উৎসবদিবসোচিত হয়, তবে এখনি বলুন, নচেৎ বলিবেন না।” “আমার বক্তব্য উৎসবদিবসোচিতই বটে।” “তবে বলুন না।” “তোমার যদি শুনিতে আগ্রহ অন্বিয়া থাকে, তবে বলিব বৈ কি।” অনন্তর শুক রহস্ত জানিবার অস্ত্র সার্দ্ধগাথা বলিল :—

৩৯। একি মহাশয় দূর সেন যোগাতরে
 শ্রবণগোচর হয় ? ব্রহ্মসত্ত্বতা,
 দেহের উজ্জল্যে ধীর মানে পরাক্রম
 দীপ্তিমতী শুকভায়া—হইবেন নাকি
 বিশেষপতির গাঢ়াটিকা এখন ?
 ব্রহ্মসত্ত্ব নিজে তাঁরে করিবেন দান ?
 অচিরে সম্পন্ন হবে বিবাহ উৎসব ?

শুকের কথা শুনিয়া শারিকা বলিল, “স্বামিন্ ! আজ এই উৎসবের দিনে আপনি কেন অমঙ্গলের কথা তুলিলেন ?” শুক বলিল, “আমি ত মঙ্গলের কথাই বলিতেছি ; অথচ তুমি বলিতেছ, ইহা অমঙ্গলবাচক ! ইহার অর্থ কি ?” “স্বামিন্, যাহারা পরম শত্রু,

বিলেন যে, তাঁহার পক্ষে আগতিপাত বিবিধ। কিসরদিগের মধ্যে রথবতী-নারী এক কুমারী ছিল। কিসরো তাহাকে সাজাইয়া তপস্বীর নিকট দিয়া বলিল, “রহর্ষে, এই কিসরী আপনার পাণ্ডারিকা হইল। আপনি দয়া করিয়া আগ্রহের পক্ষের নিপাত করুন।” রথবতীকে দেখিয়া তপস্বীর মন করিল ; তিনি যুগ্মরাগতে উৎসাহিত হইলেন এবং রথবতীর সহবাসে বহু পুত্রকর্তার জনক হইয়া কলিকর্মে সহজ্ঞান করিলেন।

তাহাদেরও যেন এমন মজল না ঘটে।” “ভজ্রে, সব কথা খুলিয়া বল ত।” “না আমি, আমার তাহা বলিবার সাধ্য নাই।” “ভজ্রে, তুমি যে রহস্য জান, তাহা যখনই আমার নিকট গোপন করিবে, তখন হইতেই আমাদের এক সঙ্গে বাস অসম্ভব হইবে।” অনন্তর শুকের পীড়াপীড়িতে শারিকা বলিল, “তবে শুভুন।

৪০। ব্রহ্মবন্তহত্যাসহ বিদেহরাজ
বিবাহ, মাঠর, বাহা হবে সংঘটন,
না হয় শক্রর(ও) যেন বিবাহ সেরূপ।”

শুক জিজ্ঞাসিল; “তুমি এক্ষণ কথা বলিতেছ কেন?” শারিকা উত্তর দিল, “শুভুন; এই বিবাহের প্রস্তাবে যে অনিষ্ট ঘটিবে, তাহা বলিতেছি।

৪১। মহারথ ব্রহ্মবন্ত বিদেহশক্তিকে
আনিয়া এখানে তাঁরে বধিবেন আগে,
না হবেন মিত্র তাঁর তিনি কোন দিন।”

শারিকা শুকের নিকট সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিল। স্থপণ্ডিত শুক তাহা শুনিয়া কৈবর্তের বুদ্ধির প্রশংসা করিল। সে বলিল, “আচার্য্য উপায়কুশল; এই কৌশলে বিদেহ-রাজের প্রাণ বধ করা আশ্চর্য্য ঘটে। এক্ষণ অমঙ্গলের কথায় কিছু আমাদের কি ইষ্টানিষ্ট আছে? আমাদের পক্ষে যৌন থাকাই বিধেয়।”

শুক যে অভিপ্রায়ে উত্তর পঞ্চালে গিয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইল; সে ঐ রাত্রি শারিকার সহিত বাস করিয়া পরদিন বলিল, “ভজ্রে, আমি শিবিরাজ্যে গিয়া রাজাকে জানাইব যে, মনোমত ভায়া লাভ করিয়াছি।” শারিকার নিকট বিদায় পাইবার জন্য সে বলিল,

৪২। শারিকা আর সোহাগার সে বিদায়
এর মধ্যে গিয়া আমি বলিব, ত্রেরসি,
শিবিরাজ-মহিবাকে, শারিকার ঠাই
পেয়েছি বাগের হান আমি মনোমত।

শারিকার ইচ্ছা ছিল না যে, শুকের সঙ্গে তাহার বিচ্ছেদ ঘটে; কিন্তু শুকের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া সে বলিল,

৪৩। বিতেছি বিবাহ বটে সাত বাত্রি তরে,
কিন্তু সাত বাত্রি পরে তুমি, আগ্নেয়র,
না আসিলে ফিরি রেখা, থাকিবে না সুখি
এ বেয়ে জীবন যোর . সেগিবে আসিয়া
শারিকা তাজেছে প্রাণ বিচ্ছেদে গতির।

শুক বলিল, “ভজ্রে, তুমি ও কি কথা বল? অষ্টম দিনে তোমাকে দেখিতে না পাইলে আমিই বা বাচিব কেমনে?” সে মুখে এইরূপ বলি বটে, কিন্তু মনে মনে ভাবিল, ‘তুমি বাচ বা মর, তাহাতে আমার ক্ষতিবৃদ্ধি কি?’ সে উঠিয়া শিবিরাজ্যান্তিমুখে অঙ্গদুর অগ্নসর হইল; তাহার পর ফিরিয়া মিথিলায় চলিয়া গেল এবং মহাসম্মেলন কল্পোপরি অবতীর্ণ হইল। মহাসম্মেলন তাহাকে লইয়া প্রাসাদের উপরিতলে গেলেন এবং সে কি জানিয়া আসিল, জিজ্ঞাসিলেন। শুক তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তিনিও পূর্ববৎ তাহার আদরবন্দ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত হৃদয়গ্রস্র করিয়া বসন্ত শাস্তা বলিলেন,

৪৪। গতিত বাঠর তবে করিয়া প্রহাণ
কিবেল মহোদখে শারিকার কথা।

ভুবনক সনাতন।

(১০)

ত্বকের মুখে প্রকৃত হৃদয় অবগত হইয়া মহাসমুদ্র চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার ইচ্ছা না থাকিলেও রাজা উত্তর পক্ষালে যাইবেনই যাইবেন। সেখানে গেলে কিন্তু তাঁহার মহাবিনাশ ঘটিবে। যে রাজা আমাকে এত ঐশ্বর্য্যদানে সম্মানভাজন করিয়াছেন, তাঁহার কটুক্তি মনে পোষণ করিয়া এখন তাঁহার হিতসাধন না করিলে আমি নিন্দ্যভাজন হইব। আমার মত পণ্ডিত ব্যক্তি জীবিত থাকিতে তিনি বিনষ্ট হইবেন কেন? আমি রাজার অগ্রেই উত্তরপক্ষালে গিয়া চূড়নীর সহিত দেখা করিব, সুব্যবস্থা করিয়া রাখিব, বিদেহরাজের বাগের অস্ত্র একটী নগর, কোশপ্রমাণ সর্পিণী, সুরক এবং অর্দ্ধযোজনপ্রমাণ প্রাশস্ত সুরক নির্মাণ করাইব, চূড়নীর কস্তার অভিব্যক্তি করিয়া তাঁহাকে আমাদের রাজার পাদচাকরিকা করিব; আমাদের চারিদিকে অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সেনা এবং এক শত এক জন রাজা বেটন করিয়া থাকিলেও বিদেহনাথকে রাস্ত্রমুক্ত চন্দ্ৰের দ্বায় উদ্ধার করিয়া দিখিলার ফিরিব। এ ভার আমার উপর থাকিল।’ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে মহাসমুদ্রের বেহে শ্রীতির সঞ্চার হইল; তিনি হর্ষের আবেগে উদান গান করিলেন :—

৪৪। নানাস্ত মুখ করে পরিতাপ গৃহে বার,

সাধে লোকে কারমনে হিত চিরদিন তার।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া মহাসমুদ্র স্নান করিলেন এবং প্রণামনাতে বহু অমৃতচন্দ্রসহ রাজভবনে গিয়া রাজাকে নমস্কারপূর্ব্বক এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ কি সত্যসত্যই উত্তর পক্ষালে যাইবেন না?” রাজা বলিলেন “হাঁ, বৎস। পঞ্চালচণ্ডীকে লাভ না করিতে পারিলে আমার রাজ্যে কিছু প্রয়োজন। বৎস, তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিও না; আমার সঙ্গেই চল। উত্তর পক্ষালে গেলে আমার বিবিধ ইষ্ট সিদ্ধ হইবে— আমি পঞ্চালচণ্ডীকে লাভ করিব, একদন্তের সঙ্গেও মৈত্রী স্থাপন করিতে পারিব।” মহৌষধ বলিলেন, “তবে, মহারাজ, আমি অগ্রে যাত্রা করি। আমি গিয়া আপনার বাসভবন নির্মাণ করিয়া রাখি; আমি সংবাদ পাঠাইলে আপনি যাত্রা করিবেন।

৪৫। বিদেহরাজের যোগ্য প্রাসাদাদি করিতে নির্মাণ

স্বয়ম পঞ্চালপুরে অগ্রে আমি করিব প্রয়াণ।

৪৬। আপনার উপযুক্ত প্রাসাদাদি নির্মাণা বখন

সংবাদ পাঠাব আমি, করিবেন তখন গমন।”

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘পণ্ডিত ত তবে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছেন না!’ তিনি অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “বৎস, তোমাকে অগ্রে যাত্রা করিতে হইলে সঙ্গে কি লইয়া যাইতে চাও, বল।” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, আমি সেনা ও বাহন চাই।” “যত ইচ্ছা, লইয়া যাও।” “মহারাজ, কারাগার চারিটা খোলাইয়া চোরদিগের যে শৃঙ্খল-বন্ধনাদি আছে, সেগুলি ভাঙিতে আজ্ঞা দিন; এই সকল চোরও আমার সঙ্গে চলুক।” “তোমার বাহা ভাল বোধ হয়, কর।” তখন মহাসমুদ্রের আদেশে কারাগারগুলি উন্মুক্ত হইল; তিনি বন্দীদের মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া এমন সব লোক বাহির করাইলেন, যাহারা সাহসী ও মহাবোধ, যাহারা যে কর্ণেই নিযুক্ত হউক না কেন, তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ। তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “আজ হইতে তোমরা আমার ভৃত্য হইলে।” তিনি

* পদ্যটি—ঋষ্যশ্রী বোজন অর্থাৎ প্রায় এক কোশ। মূলে ‘কল্পদ্রুম’ আছে। ইহার অর্থ এই যে, ঐ স্বয়ম দিয়া পদব্রজে যাত্রাভ্যন্ত চলিত; কিন্তু গাড়ীবোড়া প্রভৃতি চলিতে পারিত না।

এই সকল লোকের ভরণপোষণের সহজ্য কার্যের এবং সূত্রধার, কবীকার, চণ্ডীকার, চিত্রকর প্রভৃতি অষ্টাদশ শ্রেণীর বহু কৃষিপুং শিল্পী ও বাণিজ্য-পণ্য কুদাল বহিঃ প্রভৃতি বহু অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বিপুল সেনাদলই নগর হইতে নিজস্ব হইলেন ।

[এই কৃতান্ত বিবরণে ব্যক্ত কথিব্যবস্ত্র গাঢ় হালিলেন,

৪৮ । সুবন্দা পকানসুমে কবিত্তে নিব্বাণে

মহাবন্দা বিবেহনাবধেণ বাসস্থান

সর্ব অগ্রে মল্লোৎসব কবিত্তা মহাবন্দা ।

বাইবার সময়ে মহানগর প্রান্ত যোজনান্তরে একখানি গ্রাম প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং প্রতিগ্রামে একজন অমাত্য নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে বলিয়া গেলেন, “রামা যখন পঞ্চাশত বর্ষক লইয়া ফিরিবেন, তখন আপনি হেতী, অশ্ব, বথ প্রভৃতি সজ্জিত করিয়া শত্রুকে নিকটস্থ হইতে দিবেন না এবং রাজাকে প্রতি শীঘ্র মিথিলায় পৌছাইয়া দিবেন ।” যখন তিনি গঙ্গাজীয়ে উপনীত হইলেন, তখন তিনি আনন্দকুমার নামক এক ব্যক্তিকে ডাকিয়া বলিলেন, “আনন্দ, তুমি তিন শত সূত্রধার লইয়া গঙ্গার উজানে যাও, সারবান্ কাঠ সংগ্রহপূর্বক তিন শত নৌকা নির্মাণ কর, আমবা বন নগর নির্মাণ করিব, তাহার বাবহাবার্থ কাঠ কাটাও, এবং পুষ্কাঠবারা নৌকাগুলি বোঝাই করিয়া বত শীঘ্র পার, ফিরিয়া আইস ।” আনন্দকে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজ নৌকার গঙ্গা পার হইলেন এবং যে স্থানে অবতরণ করিলেন, সেই স্থান হইতে পা দেলিয়া মাংসতে ঘাপিতে ‘এই বোধ হয় অর্দ্ধ যোজন হইল; এইখানে মহানগর হইবে; এখানে আমাদের রাজার জন্ত নগর নির্মাণ করিব; এখান হইতে রাজভবন পর্য্যন্ত চতুর্দিক পরিবেষ্টিত করিতে হইবে’;— এইরূপে সমস্ত স্থান নির্ধারণ করিয়া তিনি নগরে প্রবেশ করিলেন । বোধিসত্ত্ব আসিয়াছেন, তিনিই চূড়নী ব্রহ্মবস্ত্র ভাষিলেন, ‘এত দিনে আমরা মনোরণ পূর্ণ হইল; আমি শত্রুগণের পৃষ্ঠ দোহিবার (অর্থাৎ নিপাত করিবার) ব্যবস্থা পাইলাম; যখন এ লোকটা আসিয়াছে, তখন বিদেহের রাজাও অচিরে আগমন করিবেন; তখন এই দুইজনকেই প্রাপবধ করিয়া আমি জম্বুদীপে অথবা আধিপত্য প্রাপ্ত হইব’ । রাজা পবন সন্তোষ লাভ করিলেন, সমস্ত নগর সংস্কৃত হইল, লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, ‘ইনিই না কি সেই মহোৎসব পণ্ডিত ! কোথেকে যেমন লোট্রা ভাড়া কাক তাড়ায়, ইনিও সেইরূপে অদ্বন্দ্বীলকর্য এক শত এক জন রাজাকে পলায়নপর করিয়াছিলেন’ । নগরবাসীরা মহানগরের কল্যাণশক্তি অবলোকন করিতে লাগিল, তিনি রাজদ্বারে গিয়া বথ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে সৎবাদ দিলেন এবং রাজার অনুমতি পাইয়া প্রাসাদে প্রবেশপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিয়া একপার্শ্বে অসিদ্ধ হইলেন । তখন ব্রহ্মবস্ত্র তাঁহাকে স্ত্রীতিপদ্মাবধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু, হামা কবে আসিবেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি সংবাদ পাঠাইলেই আসিবেন ।” “তুমি কি উদ্দেশ্যে অগ্রে আসিলে ?” “আমাদের রাজার মাহেশ্বর্য্য গোলভবত নির্মাণ করিবার জন্ত, মহারাজ !” “বেশ করিয়াছ;” ইহা বলিয়া রাজা মহানগরের পেনার খানাদির জন্ত অর্থ দেওয়াইয়া তাঁহার মহাপ্রদান করাইলেন, তাঁহার বাসের জন্ত একটা বাড়ী দেওয়াইলেন এবং গালিলেন, “বাপু, যত দিন তোমার রাজা না আসেন, তত দিন তুমি এখানে নিরুদ্ধবেশে বাস কর, এবং আমাদের সবকে কিছু কর্তব্য দেখিলে তাহাও সম্পন্ন কর ।” বোধিসত্ত্ব যখন প্রাসাদে অধিষ্ঠিত করিতেছিলেন, তখনই না কি তিনি সোপান-পাথরুলে লাড়াইয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘এইখানে বৌদ্ধ সূত্রধার জন্ম থাকিবে, কাজেই বুদ্ধকল্মশন করিবার কাল হইতে এই সোপান পড়িয়া না যায় তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে’ ।

অতঃপর রাজা যখন বলিলেন, ‘আমাদেরও কোন কাজ যদি তুমি নিজ কর্তব্য মনে কর, তবে তাহা সম্পাদন করিও’ তখন মহাসম্মত অবসর পাইয়া বলিলেন, ‘প্রাসাদে প্রবেশ করিবার কালে সোপান পাদমূলে ঝাঁড়াইয়া বাহিরে যে মেরামতের কাজ হইতেছে, তাহা দেখিতেছিলাম। লক্ষ্য করিলাম, আপনার মহাসোপানে একটা দোষ আছে। আপনার যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে কিছু কাঠ দিন, আমি উহা দিয়া সোপানটীকে এমন ঠিক করিয়া দিব যে, উহাতে কোন দোষ থাকিবে না।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ, বাপু; তুমি সোপানটীকে ঠিক কর।’ অতঃপর মহাসম্মত কোন স্থানে স্বকল্পের দ্বার থাকিবে, আবার তাহা ভাল করিয়া দেখিলেন, সোপানটীকে সরাইলে * যেখানে স্বকল্পের দ্বার থাকিবে, সেখানে মাটি পড়িয়া না যায়, এই জন্ত তক্তা বিছাইলেন এবং সোপানটা পড়িয়া না যায় এমন ভাবে উহা সেই তক্তার উপর রাখিয়া নিশ্চল করিলেন। ব্রহ্মবন্ত তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলেন না; তিনি ভাবিলেন, আমার ভালর জন্তই ইহা করিতেছে। প্রথম দিন এইরূপে মেরামতের কাজে কাটাইয়া পর দিন মহাসম্মত রাজাকে বলিলেন, ‘আমাদের রাজ্যের জন্ত যেখানে বাসভবন নির্মিত হইবে, সেই স্থানটী জানিতে পারিলে, আমি উহা সুন্দররূপে সাজাইয়া রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিতে পারি।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ কথা, পণ্ডিত, আমার বাড়ী ছাড়া নগরে যে বাড়ী ইচ্ছা কর, তাহাই লইতে পার।’ ‘মহারাজ, আমরা আগন্তুক; আপনার বড় প্রিয় যোদ্ধা আছে, আমরা তাহাদের কাহারও বাড়ী লইতে গেলেই তাহারা আমাদের সঙ্গে কলহ করিবে। তখন আমরা কি করিব, বলুন ত ?’ ‘দেখ, পণ্ডিত, তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিও না, যে বাড়ী তোমাদের মনোনীত হইবে, তাহাই গ্রহণ করিবে।’ ‘মহারাজ, তাহারা পুনঃ পুনঃ আসিয়া আপনার নিকট অভিযোগ করিবে; তাহাতে আপনি বিরক্ত হইবেন। যদি অহুমতি দেন, তবে আমরা কতদিন সেই সকল বাড়ীতে থাকিব, ততদিন আমাদের লোকজনই দ্বারবানের কাজ করিবে; আপনার লোকে প্রবেশের অহুমতি না পাইয়া ফিরিয়া যাইবে। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে কি আমাদের, কি আপনার, কাহারও বিরক্তির সম্ভাবনা থাকিবে না।’ ‘বেশ, সেই ব্যবস্থাই হউক’ বলিয়া রাজা মহাসম্মতের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। মহাসম্মত সোপানপাদমূলে, সোপানশীর্ষে, মহাঘরে + সর্বত্র নিজের লোক রাখিলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন, কাহাকেও যেন প্রবেশ করিতে না দেওয়া হয়।

অতঃপর মহাসম্মত কতকগুলি লোককে বলিলেন, ‘তোমরা রাজমাতার গৃহে গিয়া দেখাইবে, যেন উহা ভাঙ্গিয়া কেলিবে।’ তাহারা গিয়া দ্বারকোঠক, অলিন্দ প্রভৃতি হইতে ইষ্টক ও বৃত্তিকা সরাইতে প্রবৃত্ত হইল। এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া রাজমাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বাপু সকল, তোমরা আমার বাড়ী ভাঙিতেছ কেন ?’ তাহারা উত্তর দিল, ‘মহোদধি পণ্ডিত এই বাড়ী ভাঙাইয়া এখানে নিজের রাজ্যের জন্ত বাড়ী প্রস্তুত করাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ ‘যদি তোমাদের রাজ্যের জন্য বাড়ী আবশ্যক হয়, তবে এই বাড়ীতেই বাস কর না-কেন ?’ ‘আমাদের রাজ্যের সঙ্গে বহু সৈন্তসামন্ত আসিবে; এ বাড়ীতে কুলাইবে না; আমাদের একটা খুব বড় বাড়ী প্রস্তুত করিতে হইবে।’ ‘তোমরা আমাকে জান না; আমি রাজমাতা। পুত্রের কাছে গিয়া শুনি যে, ব্যাপারখানা কি ?’ ‘আমরা রাজ্যের আদেশেই ভাঙাইব, সাধ্য থাকে, বারণ করুন।’ ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া রাজমাতা বলিলেন, ‘দেখবে এখন, আমি কি করিতে পারি।’ ইহা বলিয়া তিনি

* সভ্যতায় কাঠের সিঁড়ি; কাজেই সরাইবার অবিদ্য ছিল।

+ সর্বত্র বরজার।

রাজত্ববনের দিক চলিলেন; কিন্তু হারহ যাক্তরা, "তিত্তরে বেঙ না" বলিয়া তাঁহাকে হারহ করি। তিনি বলিলেন, "আমি রাজযাতা।" তাহার বলিল 'তাহা জানি, কিন্তু রাজার আদেশ, কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিবে না। আপনি ফিরিয়া যান।' বাতমাতা দেখিলেন, 'তান যে ঈদেস্তে গিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিবার উপায় নাই। কাজেই তিনি ফিরিয়া নিঃ এ বাড়ীর নিকটে দাঁড়াইয়া তাকাইয়া রহিলেন। ইহা দেখিয়া এক ব্যক্তি বলিল, "এখানে দাঁড়াইয়া কি করিতেছ, চলিয়া যাও।" সে উঠিয়া তাঁহাকে গলাধাক্কা দিয়া দাড়াইতে ফেলিল। রাজমাতা ভাবিলেন, 'ইহারা প্রকৃতই বান্ধাব আচ্ছা পাইয়া বাড়ী তাঁরিতেছে; নচেৎ এরূপ করিতে সাহস পাইত না। একবার পণ্ডিতের নিকটে গিয়া দেখি।' তিনি গিয়া বলিলেন, "বাবা মহোদয়, আমার বাড়ীটা ভাঙাইতেছে কেন?" কিন্তু মহোদয় এই প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না; নিকটস্থ আর এক ব্যক্তি জিজ্ঞাসিল, "দেবি, আপনি কি বলিতেছেন?" "আমার বাড়ীখানা ভাঙাইতেছেন কেন?" "মহোদয় বলিলেন, "বিদেহরাজের বাসস্থান নির্মাণ করাইবার জন্ত।" "বল কি, বাবা? এই মহানগরে বিদেহরাজের বাসোপযোগী অস্ত্র স্থান কি পাইলেন না? এই লক্ষ মুদ্রা উৎকোচ লও; অস্ত্র কোথাও গিয়া তোমাদের রাজার জন্ত বাড়ী প্রস্তুত কর।" "বেশ দেবি; আপনাব বাড়ী ছাড়িয়া দিতেছি, কিন্তু আমি যে উৎকোচ লইলাম, ইহা কাহাকেও বলিবেন না। বলিলে অস্ত্র লক্ষণেও উৎকোচ দিয়া স্ব স্ব গৃহ ভাঙাইতে চাহিবে।" "বাবা, রাজার খাতা হইয়া উৎকোচ দিয়াছি, ইহা আমার পক্ষেও লজ্জার কারণ। আমি কাহাকেও কিছু বলিব না।" "বেশ, মা," ইহা বলিয়া মহোদয় বান্ধবাতার নিকট লক্ষমুদ্রা গ্রহণ করিয়া তাঁহার বাড়ী ছাড়িয়া গেলেন এবং কৈবর্তের বাড়ীতে গেলেন। কৈবর্ত রাজদ্বারে গেলেন; সেখানে বাহারির অস্ত্রের আয়ত্তা জিরে ময়দা উঠিয়া সেখানে উদ্বেস্তে দিয়াছিলেন, তাহা শিক্ত করিবার কোন উপায় না দেখিয়া তিনিও শেষে লক্ষমুদ্রা দিয়া নিকৃতি লাভ করিলেন।

এই উপায়ে, সমস্ত নগরে গৃহনির্মাণের স্থান নির্ধারন করিতে করিতে মহোদয় নয় কোটি কাছাপণ উৎকোচ পাইলেন। তিনি সমস্ত নগর পরিভ্রমণ করিয়া রাজত্ববনে ফিরিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি হে পণ্ডিত, তোমার রাজ্যে বাসোপযোগী স্থান পাইল কি?" তিনি বলিলেন, "মহারাজ স্থান দিতে চায় না, এমন কেহই নাই, কিন্তু আমরা কোন বাড়ী লইলেই, বাহার বাড়ী সে বড় দুঃখিত হয়। তাহার বাহা ভালবাসে, তাহা হইতে তাহাদিগকে বঞ্চিত করা আমাদেরও কর্তব্য নহে। নগরের বাহিবে এক কোশ দূরে গঙ্গা ও নগরের অন্তর্কর্তী ভূভাগে আমাদের রাজার বাসের জন্ত নগর নির্মাণ করিতে চাই।" ইহা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'নগরের মধ্যে বৃদ্ধ করা বিপজ্জনক, কারণ যোদ্ধাদিগের মধ্যে কে স্বপক্ষ, কে বিপক্ষ, ইহা জানিতে পারা যায় না। নগরের বাহিরে বৃদ্ধ করার সুবিধা; অতএব নগরের বাহিরেই ইহাদিগকে টুকরা টুকরা করিয়া বধ করিবা।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, "বেশ বলিয়াছ, মহোদয়, তুমি যে স্থান নির্ধারন করিয়াছ, সেখানেই নগর নির্মাণ কর।" "তাহাই করিব, মহারাজ। কিন্তু আমরা যেখানে নতুন কাজ করিব, সেখানে আপনাব লোকজন কাঠ ও শাকসবজি প্রভৃতি আনিবার জন্ত যাইতে পারে; সেলই কলহ ঘটবে; তাহাতে কি আপনাব, কি আমাদের, সকলেরই অসুখের কারণ হইবে।" "আচ্ছা পণ্ডিত; বাহাতে সে পাশ দিয়া কেহ বা বাস, তাহার ব্যবস্থা কর।" "মহারাজ, আমাদের হস্তাভিগল জল ভালবাসে; বহুজন জলকলি করে। তাহাতে জল ঘোলা হইবে; নগরের লোক হয় ত চটিবে; তাহার বলিবে, 'মহোদয়ের আগমন হইতে আমরা পানীয় নির্মল জল পাইতেছি না।' আপনাকে এ

অনুবিধাও সহ্য করিতে হইবে, মহারাজ ।” রাজা বলিলেন, “তোমাদের হস্তীগুলি যুদ্ধক্ষেত্রে জলকেলি করুক ।” অনন্তর তিনি ভেরীবানন দ্বারা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, “যে নগর হইতে বাহির হইয়া মহোষধের নগরনির্মাণ-স্থানে যাইবে, তাহার সশস্ত্র সূত্রা দণ্ড হইবে ।”

উল্লিখিতরূপে সুব্যবস্থা করিয়া মহাসমুদ্র রাজাকে নমস্কারপূর্বক নিজের অস্ত্রচরণসহ নগরের বাহিরে গেলেন এবং পূর্ব নির্ধারিত স্থানে নগর-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি গদ্যার অপার পারে গগগলি নামক একটা গ্রাম পত্তন করিলেন, সেখানে নিজের হস্তী, অশ্ব ও রথ এবং গে-বলীবর্ষ সমস্ত রাখিলেন, তাহার পর নগর-নির্মাণে মন দিলেন । তিনি সমস্ত কক্ষ ভাগ করিয়া, কত জন লোকে কত অংশ করিবে তাহা নির্দেশ করিলেন এবং তদনুসারে সূক্ষ্ম খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন । মহাসমুদ্রের দ্বার হইল গদ্যার ঘাটে, ছয় হাজার বোঝা মহাসমুদ্র খনন করিতে লাগিল । তাহারা বড় বড় চামড়ার থলি পুরিয়া গদ্যার মাটি ফেলিত, যেমন মাটি পড়িত, অমনি হাতীগুলি তাহা পাবে দলিত ; গদ্যার স্রোত ঘোলা হইত, লোকে বলিত, “মহোষধের আগমনকাল হইতে আমরা নির্মল জল পাইতেছি না, গদ্যা এখন আবির্ভূত জল বহন করিতেছে, ইহার কারণ কি ?” মহোষধের চরিত্রা বলিত, “মহোষধের হস্তসমূহ না কি জলকেলি করিবার কালে কর্কশ আলোড়িত করিয়া উপরে তুলে, সেই জলই আবির্ভূত জল প্রবাহিত হইতেছে ।” বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় সর্বত্রই সিদ্ধ হয় । সেইজন্য হুকুমের মধ্যস্থ তরুলতাদির মূল এবং প্রস্তুতগুলি আপনা হইতে ভগ্নভেদ অদৃশ্য হইল । সর্গীয় হুকুমের দ্বার হইল উত্তর পঞ্চাল নগরের মধ্যে ; সাত শ লোকে উহা খনন করিল । তাহারা চামড়ার থলিতে মাটি তুলিয়া নগরের মধ্যেই ফেলিত ; মাটি ফেলিবার সঙ্গে সঙ্গে তাহা দিয়া প্রাচীর নিৰ্মাণ করিত, অস্ত্র কাজও করিত ; মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিবার দ্বারও নগরের মধ্যে থাকিল । ঐ দ্বারের উচ্চতা হইল আঠার হাত । উহার কবাটে এমন একটা বস্তু ছিল যে, একটা মাত্র ডুমুনীর উপরে থাকিয়াই উহা বন্ধ হইত । মহাসমুদ্রের দুই পাশ ইট দিয়া গাঁথা হইল এবং সেই ইটের উপর চূণকাম করা হইল । মাথার দিক তক্তা দিয়া ছাওয়াইয়া তক্তাগুলির তলদেশে মাটি দিয়া • লেপাইয়া তাহাতে শালা বা দেওয়া হইল । এই মহাসমুদ্রে সর্বশুদ্ধ আশীটা বড় দরজা এবং চৌবট্টিটা ছোট দরজা থাকিল । সকল দরজাই বহুমুখ ছিল এবং কবাটগুলি এক একটা মাত্র ডুমুনীর উপর ঘুরিয়া খুলিত ও বন্ধ হইত । দুই পাশে বহুশত দীপালয় ছিল, সেগুলিও বহুমুখ ছিল ; একটা খুলিলে সবগুলি খুলিত, একটা বন্ধ করিলে সবগুলি বন্ধ হইত । পার্শ্বদ্বারে আরও ছিল এক শত এক জন রাজার জন্য শয়নকক্ষ ; প্রত্যেক কক্ষতল চিত্র আভরণে মণ্ডিত ছিল ; উহার মধ্যভাগে সমৃদ্ধিত শ্বেতচ্ছত্র, উৎকৃষ্ট শয্যা, শয্যার পাশে সিংহাসন এবং একটা পরমহুন্দরী নারীমূর্তি । হস্ত দ্বারা স্পর্শ না করিলে সেই মূর্তি যে দ্বারদ্বারী নয়, ইহা বুঝা যাইত না । স্থানিগুণ চিত্রকরেরা হুকুমের অভ্যন্তরে উত্তরে পাশে নানাস্থ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিল । তাহাদের চিত্র কোশলে শক্রের বিভূতি, স্বমেকর চতুষ্পার্শ্ব, সাগর, মহাসাগর, চতুর্মহাবীপ, হিমালয়, অনবন্তপ্ত বৃক্ষ, যমশিলাতল, চন্দ্র, সূর্য্য, চাতুর্মহারাজিকারি বটকামধ্বর্গ এবং তাহাদের নানাবিধ অংশ-সমস্তেরই প্রতিকৃতি সেই

* মূল ‘উল্লোক’ বস্তিকার’ আছে । ‘উল্লোক’ শব্দের অর্থ বিস্তার করা কঠিন । গদ্যের নীচে এক একবার কাপড় ব্যবহার করা হয়, তাহাকে ‘উল্লোক’ বলিত । আবার যখন ক্রমশঃ কাপড়ে মাটি মাখাইয়া তক্তার তলদেশে দেওয়া হইয়াছিল । বিবাহাদির সময়ে আশাদের বেশে পূর্বে যে বস্ত্রের কুলা চিত্র করা হইত, তাহার কনিষ্ঠ রমণীরা এই উপায়ে প্রেক্ষিত করিতেন । তাহারা প্রথমে একখানা জাকড়ার এটেল মাটি স্বেদিতা উত্তর কুলায় লাগাইতেন ; পরে তাহার উপর দুই এক বার মাটির সেপ দিয়া স্বেদিতা করিতেন ; শেষে বস্ত্রের পোড় দিয়া তাহার উপর চিত্র করা হইত ।

মহাস্থক্রে দেখা যাইত। স্থক্রেব তুল রক্তপত্র বালুকার আবৃত ছিল; উপরে প্রকৃতিত কমলসমূহ, উভয় পাৰ্শ্বে নানাবিধ বিপণি; মধ্যে মধ্যে গন্ধমালা ও গুল্মমালা প্রলম্বিত। ফলতঃ সমস্ত স্থক্রেটী দেববাজেব স্থৰ্ণা সত্বর স্তার সমলকৃত হইল।

মহাস্থ গন্ধাব উজ্জানে যে তিন শ শূরধার পাঠাইয়াছিলেন, তাহারাও তিন শত নৌকা নির্মাণ করিয়া সেগুলি প্রয়োজনীয় ভ্রম্যে পূর্ণ কবিয়া ঠিক ঠাক্ করিল এবং গন্ধাপথে অবতরণ কবিয়া মহাস্থকে সংবাদ দিল। তিনি নূতন নগরেব অধিবাসীদিগের ব্যবহারার্থ ঐ সকল ভ্রম্য লইয়া গেলেন এবং নৌকাগুলি কোন গুপ্তস্থানে রাখাইয়া বলিলেন, “আঁ যখন আদেশ করিব, তখন লইয়া আসিবে।” নূতন নগরে উদক পরিখা, অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকার, তোরণ, অট্টালক, বাজার প্রাদানসমূহ, হস্তিশালা, পুষ্করিণী প্রভৃতি সমস্তই অক্ষররূপে নির্মিত হইল; মহাপস্থ চাবি মাসের মধ্যে মহাস্থক্রে, সর্কার স্থক্রে, নগর, এই সমুদায়েরই নির্মাণ সমাপ্ত করিলেন এবং এই চাবিদাস অতীত হইলে বিদেহরাজকে আনিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে যাক্ করিবার জন্ত পাঠ্য বলিলেন,

৩০। বিদেহরাজেব তরে প্রাসাদাদি করিয়া নির্মাণ
দূতদ্বয়ে জানাইলা তাঁরে মনোবধ যতিমান
“আশ্রম, রাজন, এবে বিলম্বে নাহিক অরোহণ
হয়েছে নির্মিত তব বাসস্থেতু হৃদয় ভবন।]

দূতের কথা শুনিয়া চুফনী মহা সন্তোষ লাভ করিলেন; তিনি ভাবিলেন, “এখন আমার শত্রু কোথায় পলাইবে? তাহাদের দুই জনেরই মাথা কাটিয়া জয়শানোৎসব করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পাঠ্য বলিলেন,

৩১। শুনিয়া দূতের বাণী চতুঃস্থ বলদহ
করিলা প্রমাণ নরমণি সিংহিয়ার
দেখিতে সমুদ্ভিতমতী কাম্পিল্যের রাজধানী,
অনন্ত বাহনে সমাকীর্ণ পথ যার।]

বিদেহরাজ যথাকালে গন্ধাভীবে উপনীত হইলেন, মহাস্থ প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে বিনির্মিত নগরে লইয়া গেলেন। তিনি সেখানে উৎকৃষ্ট প্রাসাদে অবস্থিতি করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন কবিলেন এবং কিয়ৎকণ বিশ্রামের পর সন্ধ্যাকালে নিজের আগমন জানাইবার জন্ত চুফনী নিকট দূত পাঠাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে যাক্ করিবার জন্য পাঠ্য বলিলেন,

৩২। কাম্পিল্যে পৌছিয়া ভূপ কানাইলা ব্রহ্মবতে,
“আদিরাতি আদি তব বশিতে চরণ;
৩৩। সাতারে খর্ণগন্ধাবে সর্কারস্থক্রে তব
কন্যা যারে কর দান সহ দাসীদণ।”]

দূতের কথা শুনিয়া চুফনী মহা সন্তোষ লাভ করিলেন; তিনি ভাবিলেন, “এখন আমার শত্রু কোথায় পলাইবে? তাহাদের দুই জনেরই মাথা কাটিয়া জয়শানোৎসব

করিব।' কিন্তু মুখে কেবল হর্ষের চিহ্ন দেখাইয়া তিনি দূতের সম্বন্ধনা করিলেন এবং বলিলেন,

৫৫। বাগত হে বিদেহের নৃপতিপুত্রবৎ পাইলাম প্রীতি বড় আগমনে তব ।
 শুভদিন, শুভক্ষণ করহ নির্ণয়, কন্যা সম্ভবান আমি করিব নিশ্চয় ।
 থাকিবে সর্বদা তোর স্বর্ণ-আভরণ, বহু দাসী সঙ্গে তোর করিবে গমন ।*

ইহা শুনিয়া দূত বিদেহরাজের নিকট ফিরিয়া গিয়া বলিল, “মহারাজ, ব্রহ্মদত্ত বলিয়াছেন যে, এই মঙ্গলক্রিয়ায় উপযুক্ত শুভলগ্ন কখন হইবে, তাহা জ্ঞাত, তিনি আপনাকে ঐ লগ্নে কস্তাদান করিবেন।” বিদেহরাজ পুনর্বার দূত প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “অন্তই শুভলগ্ন আছে।”

‘এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য গান্ধা বলিলেন

৫৬। জানিতে চাহিলা তবে রাজা বিদেহের, কখন হইবে শুভ লগ্ন বিবাহের ?
 শুভ লগ্ন হল দ্বিগ, অমনি তখন চূড়নী-সকল দূত করিলা প্রেরণ ।
 ৫৭। “শুভদিন শুভক্ষণ করিয়াছি আজ(ই) দ্বিগ”—
 দূত-মুখে আবার করিলা বিজ্ঞাপন
 “সাজারে স্বর্ণালঙ্কারে সর্বোজ্ঞশ্রমণী তব
 কন্যা যোরে কর দান সহ দাসীগণ।”]

চূড়নী রাজা বলিয়া পাঠাইলেন,

৫৮। সর্বোজ্ঞশ্রমণী সারী হবে এবে ভার্যা তব
 তোমার, বিদেহীনাথ, দিল্লত করিব আমি
 অবিলম্বে কন্যা সম্ভবান হইবো ।

এই গাথা বলিয়া চূড়নী রাজা ‘এখনই পাঠাইতেছি’, ‘এখনই পাঠাইতেছি’ এইরূপ মিথ্যা কথা বলিয়া সেই এক শত এক জন রাজাকে সজ্জিত দ্বারা জানাইলেন, ‘আপনারা সকলে অষ্টাদশ অকোহিনী সেনাসহ যুদ্ধার্থ সসজ্জ হইয়া নগর হইতে নির্গত হউন, আজ দুই জন শত্রুরই শিরশ্ছেদ করিয়া জয়পানোৎসব করা যাইবে।’ এই আদেশ পাইয়া রাজারা নগর হইতে বাহির হইলেন; চূড়নী নিজে বাহির হইবার কালে তাহার মাতা তনুতা দেবী, অগ্রমহিষী নন্দাদেবী, পুত্র পঞ্চালচণ্ড এবং কস্তা পঞ্চাল-চণ্ডী, এই চারিজনকে অস্ত্রাস্ত্র অন্তঃপুর-চারিণীদিগের সহিত প্রাসাদের মধ্যে রাখিয়া বাজা করিলেন।

বিদেহ-রাজের সঙ্গে যে সকল হোদ্যা আসিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে প্রচুর অন্নপানাদি দিয়া তুষ্ট করিলেন। কেহ হুবা পান করিতে লাগিল, কেহ রংস্ত মাংস খাইতে লাগিল, কেহ বা নৃপথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া শুইয়া পড়িল। বিদেহরাজ নিকে সেনকাদি পণ্ডিতদিগকে লইয়া এবং অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া প্রাসাদের অলঙ্কৃত মহাতলে বসিয়া বসিলেন। এদিকে চূড়নী রাজা অষ্টাদশ অকোহিনী সেনা দ্বারা নূতন নগরটাকে চারি পঙ্ক্তিতে বেঁধে করিলেন, এই চারি পঙ্ক্তি ব্রহ্মকর্ত্তব্য অংশভয়ে কোন সেনা থাকিল না, সেখানে বহু শত সহস্র লোক উচ্চা আলিয়া অবস্থিত হইল। ব্রহ্মদত্ত অকণোদর কালেই নগর অধিকার করিবেন, এই ভাবে সেনা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন। তাহা দেখিয়া মহাসম্মত নিজের তিন শত যোদ্ধাকে বলিলেন, ‘তোমরা সর্জন্য হুকমপথে গিয়া ব্রহ্মদত্তের মাতা, অগ্রমহিষী, পুত্র ও কস্তাকে লইয়া ঐ পথেই আনয়নপূর্বক

* বিদেহরাজ যেন তাহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন, ব্রহ্মদত্ত এইভাবে তাহাকে সম্বোধন করিয়াই গাথাটি বলিলেন। তাহার উদ্দেশ্য এই যে, দূত দ্বারা বিদেহরাজকে এই কথাগুলি কনাইবে।

মহাসুন্দরে প্রবেশ করিবে; কিন্তু মহাসুন্দরের নির্গমনার খুলিবে না; আমাদের আগমন প্রতীক্ষায় উহার মধ্যেই থাকিবে; আমরা যখন আসিব, তখন তাঁহাদিগকে বাহির করিয়া নির্গমনারের নিকটস্থ মহাবিশাল প্রাঙ্গণে লইয়া যাইবে।” তাহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সর্গীর সূর্য্য দিয়া অগ্রসর হইল; মহাসোপানতলে যে স্তম্ভের মঞ্চ ছিল, তাহা খুলিল, সোপানপাদমূলে, সোপান শীর্ষে ও মহাতলে যে সকল গ্রহরী এবং কুজাদি দেখিতে পাইল, সকলকে ধরিয়া তাহাদের হাত পা বাঁধিল, মুখ চাপা দিল, যেখানে যেখানে শুণ্ঠহান দেখিল, সেই সেই খানে তাহাদিগকে লুকাইয়া রাখিল, রাজার জন্ত যে খাত প্রস্তুত ছিল, তাহার কিছু খাইল, যে সকল জব্বা সমুখে পাইল সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল। তখন তলতা দেবী, কি জানি কি ঘটবে ভাবিয়া, নন্দাদেবী এবং রাজপুত্র ও রাজকন্তার সহিত এক শয্যায় শুইয়া ছিলেন। মহাসুন্দর যোদ্ধারা প্রকোঠের দ্বারদেশে গিয়া তাঁহাদিগকে ডাকিল। তলতা বাহির হইয়া বলিলেন, ‘কি জন্ত ডাকিতেছ, বাপু সকল?’ তাহারা বলিল, ‘দেবি, আমাদের রাজা বিদেহরাজকে এবং মহৌষধকে বধ করিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপের একাধীশ্বর হইয়াছেন এবং এক শত এক জন রাজার সহিত মহাসমারোহে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি আপনাদের এই চারিজনকে লইয়া যাইবার জন্ত আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন।’ ইহা শুনিয়া রাজমাতা ও রাজমহিষী প্রভৃতি প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্ব্বক সোপানপাদমূলে দাঁড়াইলেন; বোধিসত্ত্বের লোকেরা তাঁহাদিগকে লইয়া সর্গীর সূর্য্যে প্রবেশ করিল। তাহারা বলিলেন, ‘আমরা এতকাল এখানে বাস করিতেছি; কিন্তু এ পথে ত কখনও অবতরণ করি নাই?’ বোধিসত্ত্বের লোকেরা বলিল, ‘এ পথ সূর্য্য চন্দ্রের জন্ত নহে, এটা মঙ্গলকীৰ্ত্তি; আজ মঙ্গলোৎসব হইতেছে বলিয়া রাজা আপনাদিগকে এই পথে লইয়া যাইতে আজ্ঞা দিয়াছেন।’ রাজমাতা, রাজমহিষী প্রভৃতি একথা বিশ্বাস করিলেন। তখন এক দল তাঁহাদের চারিজনকে লইয়া চলিল; এক দল ফিরিল এবং রাজকন্তাবনের কোষাগার খুলিয়া ইচ্ছামত বহুদ্রব্য স্বর্ণমণি প্রভৃতি লইয়া গেল। এদিকে বন্দী চারিজন অগ্রসর হইয়া মহাসুন্দরে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার দেবভবনের স্তায় শোভা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার জন্তই বোধ হয় এখানটা এমন সুন্দর ভাবে সাজাইয়াছে।’ বোধিসত্ত্বের লোকে ক্রমে তাঁহাদিগকে গন্ধার অনতিদূরে লইয়া গিয়া সূর্য্যের মধ্যেই একটা অসংখ্য প্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিল, কয়েকজন সেখানে পাহারা দিতে লাগিল এবং কয়েকজন গিয়া বোধিসত্ত্বকে জানাইল যে, রাজমাতা, রাজমহিষী প্রভৃতিকে আনয়ন করা হইয়াছে। তাহাদের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এখন আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে।’ তিনি পরম পরিভোব লাভ করিয়া বিদেহরাজের নিকট গিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। কামাতুর রাজা তাবিতেছিলেন, ‘এখনই বুঝি ব্রহ্মদত্ত তাঁহার কন্ডাকে পাঠাইবেন, এই বুঝি ব্রহ্মদত্ত তাঁহার কন্ডাকে পাঠাইতেছেন।’ তিনি পল্যভ হইতে উঠিয়া বাতায়নপথে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক দেখিলেন, বহু শত সহস্র উকার আঘাতে চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত হইয়াছে এবং অসংখ্য বোদ্ধা মৃত্যু নগরটী বেঁটন করিয়া দহিয়াছে। ইহাতে তাঁহার মহাতর অস্তিল; ব্যাপার কি, এ সবকে তিনি পণ্ডিতদিগের (সেনকাহির) সহিত আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,

“১. হতী, খর, ঘ, পতি— বর্ষদারী বোধন

জরয়ে সময় এই করিয়া বেটন;

অগ্নিতেহে উকা কত বল ত, পতিভরণ,

কি বেতু হয়েছে এই মহা আয়োজন?

ইহা শুনিয়া সেনক বলিলেন, “কোন চিন্তার কারণ নাই। বহু বহু উকা দেখা

বাইতেছে, বোধ হয় রাজা আপনাকে দান কবিবার জন্য কত্না লইয়া আসিতেছেন।”
পূৰ্ণব বলিলেন, “আপনি আসিয়াছেন, আপনাব প্রতি সম্মান দেখাইবার জন্য ব্রহ্মসত্ত
বোধ হয় দেক্ষস্বিগণ লইয়া অসম্বিত কবিতেছেন।” এইরূপে ধাহাব মনে যেটা ভাল
লাগিল, পণ্ডিতেবা সেই মত উত্তর দিলেন। কিন্তু রাজা শুনিতে পাঠিলেন, লোকে
আদেশ দিতেছে, “অমুক স্থানে সেনা থাকুক, অমুক স্থানে বকী স্থাপন কর, সকলে সতর্ক-
ভাবে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য কর” ইত্যাদি। উদ্যোগে এবং স্তম্ভিত সেনা দেখিয়া তিনি
মরণভয়ে ভীত হইলেন এবং মর্শেবন কি বলেন শুনিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া বলিলেন,

৪৮। কতি অথ বচ-পতি বর্ষাবিগলন বগেছে নগর এই কবিতা বেটন
অলিহেতে উবা কত। বলত পণ্ডিত করিবাক কামারের উদ্যোগ অসিত।

রাজাব প্রশ্ন শুনিয়া মহাপদ্য ভাবিলেন, ‘এই মূখ্য রাজাকে একটু ভয় দেখান যাউক,
তাঁহাব পর আমার কন্যতা দেখাইয়া উদ্যোগে আশ্বাস দেখুয়া যাউক।’ এইরূপ চিন্তা
কবিয়া তিনি বলিলেন,

৪৯। চুড়নীক মতাসেনা দিতেছে পাড়াগা,
না পার হাটায় যেতে পলায়না তুমি।
দেব পুত্র ইন্দ্রকুমার তোমার, গাভন
প্রভাতে হাটায়। এই কবিতা বিবন।

উদ্যোগ শুনিয়া সর্গেট মরণভয় কাপতে লাগিলেন। রাজাব বস্ত্র শুক হইল, মুখে
লালাসিঃসরণ বদ্ধ হইল, শরীরে শঙ্ক জন্মিল। তিনি মরণভয় পরিবেশন করিতে করিতে
হুইটী পাখা বলিলেন।—

৫০। অসিদ্ধ মনসিঃসরণ কতাইতে
কিছু ভই না পাই যদি অগ্নিযজ করি
বেগেছে প্রসব বৌকে কেহ যেন ধোরে।
৫১। কামারের উদ্যোগে গম্বু আহার—
অস্ত্রের স্ত্রীক ছায়া কবিতায়ে ছোপ
বাতিব লম্বন তার কিত কিছু নাই।

রাজাব পরিবেশন শুনিয়া মহাপদ্য ভাবিলেন, ‘এই মূখ্য রাজা অন্য দিন আমার কথা
যত কাজ করে না, আজ উদ্যোগে আহার একটু নিগূহীত করিব।’ তিনি বলিলেন,

৫২। কামারের পুস্তকপ্রসঙ্গাধুন
ভূমি কুপ। পণ্ডিতেবা ককর এবং
উদ্যোগ দেখায় এই সতট হইতে।
৫৩। আত্মসিদ্ধির হলে রাজার বচন
না করেই পুস্তক। (৩৭তমী বস্ত্র)
পাঠন বিশেষ ভাষা, মুত বচন
না বিচারি ভলমক পড়ে বিরা গায়ে।
৫৪। কমেতি পুস্তকি লাম কত ভবন,
যানে আত্মসিদ্ধি হইত কখন বহিষে
মোতবশে বীর বচ। না পোত বোজিত,
করে প্রান কবে না ক বৃত্ত। এতে কবে
৫৫। সেইজন্য, বহাভাজ, কামারের ভূমি
চুড়নীক কতজন ‘গায়ে’ মুত হতে
যেহিতে না পাইতেছে সন্মুখে বিদ্য।

৩৬। উত্তর পক্ষালে ঘরি করহ নমন,
অচিরে হইবে তব আশান্ত নিকর।
পতিত সমুদ্রাপথে হরিণের মত
মহাশয় উপহিত হইবে তোমার।” *

৩৭। অক্লান্ত সর্পবৎ অমাত্য অসং
বংশে পালকেরে, নৃপ ; প্রাজ্ঞ সে কারণ,
অসামুদ্র সন্ধে মৈত্রী করে না ক’বন।
অসামুদ্রসর্গ হর চুঃখের নিধান।

৩৮। শীলবান্, শান্তবিন্ বলি জানে বারে,
তার(ই) সঙ্গে করে প্রাজ্ঞ মিত্রতা স্থাপন।
সামুদ্রক তিরদিন সুখের নিধান।

রাজা পূর্বে মহাসত্বকে যে গালি দিয়াছিলেন, বাহাতে ভবিষ্যতে পুত্রহানীয়া ব্যক্তিকে আর কখনও সেরূপ কথা না বলেন, এই উদ্দেশ্যে মহাসত্ব তাহা উল্লেখ করিয়া তাহাকে আরও নিগৃহীত করিলেন :—

৩৯। “হৃৎ তুমি, মহারাজ ; বখিরের মত
না শুনিলে, মিলায় যে হিত উপদেশ।
লাঙ্গলের মুষ্টি ধরি বর্জিত, যে জন,
কি রূপে সে পাবে মুক্তি অস্ত্রের মতন ?

৪০। বিলা বহু গালি মোরে, বলিলে তবন,
“গলা ধরি বহিষ্কৃত এ রাজ্য হইতে

BanglaBook.org

এখন(ই) করহ, তবে, পালো কি সামান্য
এনে কি পা হবে বাহা বন অন্তরায়

ত্রপদও কস্তারূপ রতন লাভিতে।” †

মহারাজ, আমি ত গৃহপতিপুত্র। সেনকাদি পণ্ডিতেরা আপনার হিতসাধনোপায়
যে রূপ জানেন, আমি তাহা কিরূপে জানিব ? উপস্থিত ব্যাপার আমার বুদ্ধির
অগোচর ; আমি কেবল গৃহপতিদিগের বিজ্ঞা জানি। উপস্থিত ব্যাপারে কি
কর্তব্য, সেনকাদিই তাহা ভাল বুঝেন। তাহারাই স্থপণ্ডিত ; তাহারাই আজ অষ্টাদশ-
অক্ষৌহিনী-পরিবৃত্ত আপনাকে উদ্ধার করুন। বরং গলা থাকাদিয়া আমাকে তাড়াইতে
আজ্ঞা দিন। এখন আমার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, মহারাজ ?” মহাসত্ব
রাজাকে এইরূপে মনের সাথে ভৎসনা করিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমি যে
দোষ করিয়াছি, মহৌষধ কেবল তাহারই উল্লেখ করিতেছে ; এইরূপ বিপদে যে ঘটবে
মহৌষধ পূর্বেই তাহা জানিতে পারিয়াছিল। সেই অন্তই এ আমাকে এত ভৎসনা
করিতেছে। কিন্তু এ যে এতদিন নিকর্য্য হইয়া বসিয়াছিল, ইহা অসম্ভব ; এ নিকর আমার
রক্ষার উপায় করিয়া রাখিয়াছে।” ইহা চিন্তা করিয়া রাজা দুইটা গাখায় মহাসত্বকে ভৎসনা
করিলেন :—

৪১। পণ্ডিতেরা মহৌষধ, বোলা দাখি যেন
অজ্ঞাতের কথা তুমি ; তুমি তবে কেন
ধাক্কাধাণে বিধিতেছ তবর আবার ?
রক্ষক অর্থহীন আমি যে এখন।
এতদূরকটকে অন্ত কর কেন আর ?

* ৩৫, ৩৬, ৩৭ সংখ্যাজুত গাথা তিনটি ১৭শ, ১৮শ ও ১৯শ পাপাইই পুনরুক্তি।

† কেবলকে লক্ষ্য করিয়া এই উপমা প্রয়োগ করা হইয়াছে।

‡ ২১শ পাপাইই পুনরুক্তি।

- ৭১। উদ্যোগের পথ যদি পাণ্ড নিরখিতে,
কিন্তু কি উপায়ে বন্ধ হইবে জীবন
আমি স্বাক্ষর এবং তাহারি নির্দেশ
কর, বৎস যাও তুলি পূর্বের সে কথা ।

মহাসেন ভাবিলেন, 'রাজা ত মহামূৰ্খ । কে ভাল, কে মন্দ, তাহা ইহার সুস্থির
কমতা নাই । ইহাকে আরও একটু কষ্ট দিয়া শেষে ইহাকে উদ্ধার করা যাইবে ।' এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন

- ৭৩। উদ্ধার । হুঙ্কার, হুপ ; অসম্ভব অতি,
মাসুকের সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারসাধন তব করিতে আমার
নাই শক্তি ; কর বাহা ভাল বুঝ নিজে ।

- ৭৪। বুদ্ধিমান, সুবিখ্যাত হস্তী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন হস্তী থাকে যদি কোন সুপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।*

- ৭৫। বুদ্ধিমান, সুবিখ্যাত অশ্ব কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন অশ্ব থাকে যদি কোন সুপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।

- ৭৬। বুদ্ধিমান, স্বকায় পক্ষী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন পক্ষী থাকে যদি কোন সুপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।

- ৭৭। বুদ্ধিমান, সুবিখ্যাত বন্ধ কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে !
হেন বন্ধ থাকে যদি কোন সুপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং তাঁরে ।

- ৭৮। উদ্ধার । হুঙ্কার ইহা, অসম্ভব অতি ;
মাসুকের সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারসাধন তব করিতে আমার
অন্তরিক্ষপথে, হুপ, শক্তি কোন নাই ।

ইহা শুনিয়া রাজার মুখে আর কথা সরিল না । অনন্তর সেনক ভাবিলেন 'এক
মহোৎসব ভিন্ন রাজার বা আমাদেব, কাহারও কোন উদ্ধারবর্তী নাই । রাজা কিন্তু ইহার কথা
শুনিয়া এমন ভয় পাইয়াছেন, যে তাহার মুখ একে বারে বন্ধ হইয়াছে । অতএব আমিই
পণ্ডিতের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করি ।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ৭৯। মহারথের ভয়গোত নৌ বাতী বধন
কোন দিকে গীরকুমি, না পেরে দেখিতে
যে দিকে ঢালায় উর্ধ্ব সেই দিকে যার ।
এরূপে চলিয়া গেবে লভিলে কোথাও
পাঁড়ার হান তার কি হুৎ তখন ।

* সিঁকার বসেন, বড়, বড় ও উপোসবকুলজ হস্তীরা এইরূপ কমতাবিশিষ্ট ।

+ সিঁকার বসেন, বলাহকাবধন এইরূপ কমতাবিশিষ্ট ।

‡ যেমন গরু ও হুপ ।

§ 'সাতাবিরামগো'—সিঁকার ।

৮০। সেরগ রাজার, আর আশা সবাকার
তুমি একা, মরোঁব, হাঁড়াবার হাব।
শ্রেষ্ঠ তুমি আশাবের বদ্বিগণ মাঝে ;
নাই অন্য কার(ও) সাধ্য হুঃখ বুঢ়াইতে ।

অন্তঃপর সেনককে ভৎসনা করিয়া মহাসম্মত একটা গাথা বলিলেন :—

৮১। উদ্ধার। হুঃখ ইহা ; অসম্ভব অতি ;
মামুষের সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারিতে কিছু নাত্র সাধ্য বোর নাই ।
করহ, সেনক, তুমি উপায় চিন্তন ।

রাজা নিকৃতিলাভের উপায় চাহিতেছিলেন ; কিন্তু তাহা পাইবার সম্ভাবনা না দেখিয়া মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন । মহাসম্মতের সহিত তাঁহার আর বাধ্যালাপ করিবার সাধ্য ছিল না বলিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘সেনক হয় ত কোন উপায় জানিতে পারেন ।’ এই অস্ত্র তিনি সেনককে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন,

৮২। বলি বাহা, শুন সব ; মহাতর এবং
হইরাহে উপস্থিত আশা সবাকার ।
জিজ্ঞাসি সেনকে আশি, এ বোর নকটে
তার মতে কি করিলে পাব পরিজ্ঞান ?

সেনক ভাবিলেন, ‘রাজা উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন । শোভন হউক বা না হউক, একটা উপায় বলা হউক ।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৮৩। “বলি বাহা, শুন সব ; মহাতর এবং
হইরাহে উপস্থিত আশা সবাকার ।
জিজ্ঞাসি পুঙ্খপে আশি, এ বোর নকটে
তার মতে কি করিলে পাব পরিজ্ঞান ?”

সেনকের পরামর্শ শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন ; তিনি মনে মনে বলিলেন, “তোমার প্রীপুত্রদিগের অন্তর্গত এইরূপ চিত্তার ব্যবস্থা কর ।” অনন্তর তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রশ্ন করিলেন ; তাহারাতঃ স্ব স্ব প্রকারে অনুরূপ নিত্যক নির্কোষের মত উত্তর দিলেন । রাজার প্রশ্ন এবং পণ্ডিতদিগের উত্তর এইভাবে কথিত হইয়া থাকে :—

৮৪। “বলি বাহা, শুন সব ; মহাতর এবং
হইরাহে উপস্থিত আশা সবাকার ।
জিজ্ঞাসি পুঙ্খপে আশি, এ বোর নকটে
তার মতে কি করিলে পাব পরিজ্ঞান ?”

৮৫। “অজিবে এবং(ই) প্রাণ করি থিৎ পাম ।
অসম্ভব বহিবে বে তিল তিল করি,
এ হুঃখ কাহার(ও) ভাগ্যে বাহি খটে যেন ।”

৮৬। “বলি বাহা শুন সব ; মহাতর এবং
হইরাহে উপস্থিত আশা সবাকার ।
জিজ্ঞাসি কবীন্দ্রে আশি, এ বোর নকটে
তার মতে কি করিলে পাব পরিজ্ঞান ?”

৮৭। “উদ্বন্ধনে, কিবো পক্তি প্রপাত হইতে
অজিবে জীবন এবং আশি নকলে ।

ব্রহ্মবন্ত বহিবে যে তিল তিল করি,
এ দুখে কাহার(ও) ভাগ্যে নাহি ঘটে যেন ।”

১৮। “বলি বাহা, শুন সবে, মহাত্ম্য এবে
হইয়াছে উপহিত আশা সৎকারে ।
জিজ্ঞাসি দেবেস্ত্রে আমি, এ বোর সন্ডটে
ওঁয় মতে কি করিলে পাব পরিত্রাণ ?”

১৯। “সময়ের ব্যবহৃত্ত কথিয়া আশরা
করিব প্ররোপ অগ্নি প্রতি বাসগৃহে,
শত্বহতে তার পর কাটি পরশরে
সত্তর ত্যাহিব গ্রাণ আশরা সকলে ।
নাই শক্তি আশাবের কাহার(ও), রাহন,
করিতে মুক্তির কোন পথ নির্ধারণ ।
প্রজাবলে মহৌষধ কিন্তু অনাগনে
পারেন করিতে ত্রাণ আশা সৎকারে ।”

দেবেস্ত্র ভাবিলেন, “রাজা করিতেছেন কি ? সমুখে অগ্নি রহিয়াছে, অথচ তিনি খন্ডোতে ফুৎকার দিতেছেন ! এখন এক মহৌষধ ভিন্ন কি রাজার, কি আমাদের, কোন জ্ঞাপকর্তা নাই । রাজা কিন্তু তাঁহার কথা শুনিয়া এমন ভয়বিস্ময় হইয়াছেন যে, তাঁহার সঙ্গে আর কথাটী পর্যন্ত বলিতে পারিতেছেন না । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া আমাদের প্রাণ করিতেছেন ! আমরা ইহার কি জানি ?” ইহা চিন্তা করিয়া এবং অন্য কোন উপায় না দেখিয়া সেনক বাহা চলিয়াছিলেন, তিনিও তাহাই বলিয়া তাহাতে চারিটা চরণ যোগ করিয়া দিলেন :—

২০। আমার যে অভিপ্রায়, করি নিবেদন :—

আশরা সকলে দিলি করি অনুরোধ
মহাপ্রাণ মহৌষধে, ‘কর রক্ষা তুমি
অনুকৃত্ত হও বহি না পারেন তিনি
অবলীলাক্রমে রক্ষা করিতে সকলে,
এই মাত্র দেখালেন সেনক যে পথ,
সে পথে চলিয়া যোরা ত্যাহিব জীবন ।

রাজা ইহা শুনিলেন ; কিন্তু পূর্বে তিনি বোধিসত্ত্বের প্রতি যে দুর্ক্যাবহার করিয়া-
ছিলেন, তাহা স্বরণ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিতে পারিলেন না ; অথচ তিনি শুনিতে
পারেন এইভাবে পরিদেবন করিতে লাগিলেন :—

২১। তমসি ভরম সার দুঃখিনে না কহু পাওরা যার ;
ভেমতি রয়ের যোর উত্তর না পাইলাব, হার ।
২২। শকসি ভরম সার দুঃখিনে না কহু পাওরা যার ;
ভেমতি রয়ের যোর উত্তর না পাইলাব, হার ।
২৩। অহাসে করেছি বাস : অবাভোলা অপদার্য অতি,
সকল বিষয়ে অজ্ঞ, সকলেই বৃথ, দুঃখতি ।
বিস্ময়ক হানে বাস করে বহি দুঃখ কল,
শত্বহতে পড়ে সেই, মোহ(ও) এবে দুর্ক্যত ভেদন ।

২৪। ত্যাহিহে ভদ্রপিত্ত যোর ; শুকহিহে দুঃখ ;
জিহ্মতে না পাই শক্তি ; অধিবন্ত করি
ক্লেশহে অধর যোরে যেন কেহ মোরে ।

৯৫। কানথরের উকাবৎ জলর আবার ;
অন্তরে তীব্র আশ করিতেছি তোম ;
বাহিরে লক্ষ্য তার কিছু কিছু নাই।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মুখিলেন 'রাজ্য অত্যন্ত ভাববিস্ময় হইয়াছেন ; এখন তাঁহাকে আশ্বাস না দিলে হয় ত তাহার বুক কাটিয়া বাইবে ও প্রাণান্ত ঘটিবে।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত দৃষ্টকণ্ঠে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন,

৯৬। অর্ঘদর্শী, হৃদয়, প্রাজ্ঞ মহোদয়
বিবেক-রাজের হৃৎকণ্ঠে বহি, কৃপাক্ষেপে
এরূপ আশ্বাস তাঁরে বলিলেন তখন :—]

- ৯৭। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় ;
রাজপ্রসন্ন চক্রে পার হুজি যে একার,
৯৮। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয়,
রাজপ্রসন্ন হৃদে পার হুজি যে একার,
৯৯। নাই ভয় মহারাজ ; নাই কোন ভয়,
পূজনীয় নামে লোকে তুলে যে একারে
১০০। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয়,
হৃদয় পাটিকাবন্ধ সর্পের বেমন,
১০১। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয়,
জালবদ্ধ নীনের হৃদয় যে একার,
১০২। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয়,
নিষ্কর উপার আমি করিব, রাজন,
১০৩। নাই ভয়, মহারাজ ; নাই কোন ভয় ;
করিব পলাসনে আমি বিভ্রাট,
১০৪। প্রজ্ঞা কি কল হর ? কোন প্রয়োজন
সকটে পড়িলে প্রভু রক্ষিতে তাহার
- আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
সেই মত মুক্তিলাভ হইবে তোমার।
আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
সেই মত মুক্তিলাভ হইবে তোমার।
আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
সেরূপে উদ্ধার আমি করিব তোমারে।
আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
তোমার(ও) ভাবনা, আমি করিব মোচন।
আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
তোমার(ও) ভাবনা, আমি করিব উদ্ধার।
আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
বাহাতে পাইবে জ্ঞান সর্বলবায়ন।
আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয়।
সেই কেপি কাক লোকে ভাড়ার বেমন।
বুদ্ধিমান অমাত্য বা করিবে সাধন,
উপার করিতে বহি পারা নাহি বার ?

মহাসম্মুখের কথা শুনিয়া রাজা আশ্বস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'এতক্ষণে আমি প্রাণ পাইলাম।' বোধিসত্ত্ব সিংহনার করিলে সকলেই সন্তুষ্ট হইল। তখন সেনক জিজ্ঞাসিলেন, 'পণ্ডিত, আপনি আমাদের সকলকে কি উপারে লইয়া যাইবেন, বলুন ত ?' বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আমি আপনাদিগকে অলঙ্কৃত হস্তকপথে লইয়া যাইব ; আপনাদিগকে সজ্জিত হউন।" অনন্তর তিনি বোদ্ধাদিগকে হস্তকপথের দ্বার খুলিতে আজ্ঞা দিলেন :—

১০৫। উঠ হে হস্তকপথ, খোল দীপ্ত করি
হস্তকপথের দ্বার, আর প্রকটকরিল ;
বাবেন বিবেকরাজ হস্তকপথের পথে।

বোদ্ধারা উত্তীর্ণ হইয়া পুণ্ড্রা দিল ; অমনি সমস্ত হস্তকপথ আনোকে উদ্ভাসিত হইয়া দেবসভার দ্বার প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল।

[এই বৃত্তান্ত বিদ্যাক্ষেপে দৃষ্টকণ্ঠে ব্যক্ত শাস্তা বলিলেন,

১০৬। পণ্ডিতের কৃত্যকণ্ঠে সাজা পেরে তাঁর
খুলিল হস্তকপথ, সর্গল ভবানি
হস্তকপথ উদ্ভাসিত হইতে বহি বার।]

বোদ্ধারা হস্তকপথের পুণ্ড্রা মহাসম্মুখে জানাইল ; তিনি রাজাকে জানাইলেন, "মহারাজ, সমস্ত উপস্থিত ; আপনি প্রসঙ্গ হইতে অবতরণ করুন।" রাজা অবতরণ

করিলেন; সেনক নিজের মস্তক হইতে উকীষ খুলিয়া লইলেন, উত্তরাসনও খুলিলেন। ইহা দেখিয়া মহাসম্ভ বলিলেন, “কি করিতেছেন?” সেনক বলিলেন, “পণ্ডিত, স্বকল্পপথে বাইতে হইলে শিরোবেষ্টন খুলিয়া দৃঢ়রূপে কচ্ছ বন্ধন করা আবশ্যক।” “সেনক, আপনি ভাবিবেন না যে, এই স্বকল্প দিয়া বাইবার কালে দেহ অবনত করিয়া জাহ্নব উপর ভর দিয়া প্রবেশ করিতে হইবে। যদি হাতীর উপর চড়িয়া বাইতে চান, তবে হাতীতেই চড়ুন; এই স্বকল্প আঠার হাত উচু; ইহার নরজা প্রকাণ্ড; আপনায় যে ভাবে ইচ্ছা হয়, স্তম্ভের পরিচ্ছদ পরিয়া রাজার অগ্রে অগ্রে চলুন।” মহাসম্ভ সেনককে রাজার অগ্রে বাইতে দিয়া রাজাকে মধ্যে রাখিলেন এবং নিজে সকলের পশ্চাতে থাকিলেন। ইহার উদ্দেশ্য এই ছিল :— রাজা স্বকল্পের শোভা দেখিতে দেখিতে যেন ধীরে ধীরে না চলেন। ঐ স্বকল্পের মধ্যে বহুলোকের উপযুক্ত প্রচুর যবাগু, তরু প্রভৃতি থাকি ছিল; লোকে যখন সেইগুলি বাইতে বাইতে ও পান করিতে করিতে এবং স্বকল্পটী দেখিতে দেখিতে বাইবে, তখন মহাসম্ভ পশ্চাদ্বেশ হইতে রাজাকে শীঘ্র শীঘ্র চলিতে উৎসাহিত করিবেন। রাজা দেবমন্ডার স্থায় সুসজ্জিত স্বকল্প দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১০৭। সর্গাগ্রে সেনক, মধ্যে মাঝাড়া তুর্ণক;

মহৌষ সকলের পশ্চাতে থাকিয়া

চলিলেন সে বিচিত্র স্বকল্পের পথে ।]

বিদেহরাজ উদ্যোগে প্রবেশ করিয়াছেন জানিয়া বোধিসত্ত্বের বোদ্ধারা চূড়নীর মাতা মহিষী, পুত্র ও কস্তাকে স্বকল্পের বাহিরে লইয়া সেই বিশাল অঙ্গনে রাখিয়া দিল। এ দিকে বিদেহরাজও বোধিসত্ত্বের সাহিত স্বকল্প হইতে নিস্তার হইতেছেন। রাজমহিষী প্রভৃতি বিদেহরাজ ও বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া বুঝিলেন যে, তাঁহার নিশ্চয় শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছেন ও বাহারা তাঁহাদিগকে লইয়া আসিয়াছে, তাহার। মহৌষ পতিতের লোক। এই কারণে তাঁহার। মরণ-ভয়ে ভীত হইয়া আর্জুনাদ করিতে লাগিলেন। বিদেহরাজ পাছে পলায়ন করেন, এই আশঙ্কায় চূড়নী পক্ষা হইতে মাত্র এক পব্ভাতি দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। রাত্রির নিশ্চিন্ততার মধ্যে যখন বন্দিনীদিগের আর্জুনাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইল, তখন একবার তাঁহার বলিতে ইচ্ছা হইল, ‘নন্দাদেবীর কর্ণধর।’ কিন্তু পাছে লোকে পরিহাস করিয়া বলে, ‘কোথায় আপনি নন্দাদেবীকে দেখিতেছেন?’ এই ভয়ে তিনি নীরব রহিলেন। এদিকে মহাসম্ভ সেই অঙ্গনে কুমারী পলালচণ্ডীকে রত্নরাশির উপর বসাইয়া মহিষীর পদে অভি-ষিক্ত করিলেন এবং বিদেহরাজকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ইঁহারই তত্ত্ব আগমন করিয়া-ছিলেন; ইনি আপনায় অগ্রমহিষী হউন।” অতঃপর তিন শত নৌকা ঘাটে আনীত হইল; রাজা অঙ্গন হইতে অবতরণপূর্বক একখানি সুসজ্জিত নৌকায় আরোহণ করিলেন; সেনকাপি চারি জন পণ্ডিতও নৌকায় উঠিলেন।

[এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বৃত্তাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১০৮। স্বকল্প হইতে দিরা বাহিরে তখন

করেন বিদেহরাজ নৌকা-আরোহণ ।

উঠিলে নৌকায় তিনি, স্ত্রী মহৌষ

রাজাকে করিলা এই উপবেশ দান :—

১০৯, ১১০। বত্তরহানীর এবে ভব, মহারাজ, *

ইনি সে পলাল চণ্ড : সোমের মত

* দিকাকার বলেন যে, স্বকল্পের অনুপস্থিতিবশতঃ তাঁহার পুত্রকেই বিদেহপতির বত্তরহানীর বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে।

ইহায়ে বাসিবে ভাল । এই বশবিনী
বাগ্‌ড়ী তোমার হন ; পুষ্টিবে ইহায়ে
মাতৃজ্ঞানে, মসন্মানে সলা সাবধানে ।

১১১। ইনি সে পলালতী রাজার নখিনী,
পেতে বাঁরে এত ব্যগ্র হয়েছিলে তুমি ।
তাঁরা এবে ইনি তব ; সহবাসে এঁর
ভুল হ'ব ; করিও না কিছু অন্যায় ।

রাজা বলিলেন, “আমি সর্বতোভাবে তোমার উপদেশ পালন করিব ।” (মহাসম্রাজমাতার সম্বন্ধে কোন কথাই বলিলেন না, ইহার কারণ কি ? ইহার কারণ এই যে তিনি অতিবুদ্ধা ; কাজেই তাঁহার দিকে রাজার কামদৃষ্টির সম্ভাবনা ছিল না) । মহাসম্রাটের দাঁড়াইয়াই এই সকল কথা বলিলেন । রাজা মহাসম্রাট হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ; নৌকাপথে শীঘ্র শীঘ্র প্রস্থান করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিলেন, “বৎস মহোদয়, তুমি তাঁরে দাঁড়াইয়াই কথা বলিতেছ ।

১১২। নীচ করি উঠ, বৎস, নৌকার এখন ;
দাঁড়াইয়া কেন বলিতেছ কথা ?
বহু কষ্টে দুঃখ হ'তে পেরেছি নিস্তার ;
চল, মহোদয়, যোরা বাই বরা করি ।

মহাসম্রাট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে আমার যাওয়া মুক্তিযুক্ত নহে ।

১১৩। এ দর ধর্মাক্ত, ওবে নরপতি ।
সেনার সৈন্য আমি, ছাড়ি সেনা কেবা
পারি কি নিজের মুক্তি করিতে সাধন ?

১১৪। এসেছি নগরে ফেলি সেনা আরাধের ।
চূড়নীর অমুমতি লয়ে, মহারথ,
লইয়া সে সেনা আমি যেতেছি পশ্চাতে ।

আমাদের সেনার অনেকে দূরদেশ হইয়া আসিয়াছে বলিয়া ক্রান্ত হইয়া নিজা বাইতেছে ; কেহ কেহ বা পান ভোজন করিতেছে । আমরা যে স্বল্পপথে নির্গত হইরাছি, তাহা কেহ জানে না । আবার কেহ কেহ আমার সঙ্গে এই চারিমাংস খাটিয়া পীড়িত হইরাছে ; তাহাদের মধ্যে আমার সাহায্যকারী বহুলোক আছে । আমি ইহাদের একটা লোককেও পরিত্যাগ করিয়া বাইতে পারি না । আমি এখন হইতেই ফিরিব, এবং বিনামুখে ব্রহ্মদত্তের অমুমতি পাইয়া আপনার সমস্ত সেনাই লইয়া আসিব । আপনি বিলম্ব না করিয়া প্রস্থান করুন ; আমি আপনার গমনপথে হতী, রথ প্রভৃতি রাখিয়া দিয়াছি ; বাইতে বাইতে যে সকল হতী, অশ্ব প্রভৃতি ক্রান্ত হইবে, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিয়া সামর্থ্যযুক্ত বাহনাদি লইয়া শীঘ্র শীঘ্র মিথিলায় প্রতিগমন করুন ।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

১১৫। অস্ত তব সেনাবল ; যুধিবে কেমনে
চূড়নীর প্রবাহে বাহিনীর সহ ?
সবলের সঙ্গে যুদ্ধ করিলে দুর্বল
নিজেই দিনট হর, নাহিক সন্দেহ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১১৬। পদ সৈন্ত হর অসী দ্রবপ্রাণনে
মহাসৈন্য নষ্ট হয় দ্রবপ্রাণিনা ;
গমন যদি রাজা করি উপায়কুল,

একাকী গারেন তিনি বিভাঙিতে রূপে
অন্ত গ্রন্থগণে, বখা উদ্বিত ভাঙ্গর
রজনীর তমোরাশি করে বিভাঙন ।

অনন্তর মহাসম্রাট রাজাকে নমস্কারপূর্বক “আপনি শুবে এখন রাজা কখন” বলিয়া
বিদায় দিলেন । ‘শত্রুহন্ত হইতে মুক্ত হইলাম ; এই রাজকন্যাকে পাইয়া আমার মনোরথও
পূর্ণ হইল’ ইহা ভাবিয়া বিদেহরাজ মহাসম্রাটের শ্রুণু শ্রবণ করিয়া প্রীতিবশে ও মনের আনন্দে
একটা গাধার সেনকের নিকট মহৌষধ পণ্ডিতের শ্রুণু কীর্তন করিলেন :—

১১৭। পণ্ডিতের সঙ্গে বাস বড় সুখকর ।

হরেহিন্দু মোরা সবে শত্রুহন্তগত
অসহার—পক্ষী বখা আবছ পঞ্জরে,
কিংবা জালবদ্ধ নীন ।—মহৌষধ সঙ্গে
করিলেন পরিচয় এ মহাসম্রাটে

ইহা শুনিয়া সেনকও একটা গাধার মহৌষধের শ্রুণু বর্ণনা করিলেন :—

১১৮। একুতই, মহারাজ, বড় সুখকর

পণ্ডিতের সঙ্গে বাস ; হরেহিন্দু মোরা
শত্রুহন্তগত ; পক্ষী আবছ পঞ্জরে,
কিংবা জালবদ্ধ নীন বখা অসহার,
টিক সেই মত, হার । মহৌষধ সঙ্গে
করিলেন মুক্ত আজ নিজ এড়াবলে ।

বিদেহরাজ নদী পার হইয়া এক যোজন দূরে মহাসম্রাট বে গ্রাম স্থাপন করিয়া
আসিয়াছিলেন, সেখানে আসিয়াই রাজা ও প্রাচীর লোক নিযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছিলেন, তাহার রাজাকে ইতি, রথ প্রভৃতি বাহন এবং প্রচুর খাদ্য ও পানীয় আনিয়া
দিল । এই সকল বাহন পথ চলিতে চলিতে যখন রাত্র হইয়া পড়িল, তখন গ্রামান্তরে সেগুলি
ফিরাইয়া অস্ত্র বাহনাদি লইয়া রাজা অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এই উপায়ে এক শত
যোজন অতিক্রমপূর্বক তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই বিধিলায় প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব স্তম্ভস্বারে গিয়া নিজের কটদেশ হইতে বে তরবারি প্রলম্বিত
ছিল, তাহা খুলিয়া বালি খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে রাখিলেন । তাহার পর স্তম্ভে
প্রবেশ করিয়া তিনি ঐ পথেই নগরে প্রবেশ করিলেন, গম্বোদকে স্নান করিয়া নানাবিধ
উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিলেন, এবং ‘আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল’, ইহা ভাবিতে
ভাবিতে উৎকৃষ্ট শয্যা শয়ন করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত সেনা পরিচালনপূর্বক উপকারী
মগরের* নিকটবর্তী হইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার অল্প শব্দা বলিলেন :—

১১৯। কহি অতি সাবধানে নগর বেটন

চুড়নী সমস্ত রাত্রি, সূর্যোদয়কালে
অগ্রসর হন উপকারীর নিকটে ।

১২০, ১২১। পরি বধিষ বর্ষ, শর মরে হাতে,

বলবান্ বটবর্ষবয়স্ক বৃদ্ধরে

আরোহি বলিলা ব্রহ্মদত্ত মহাবল

* বিদেহরাজের অস্ত্র বোধিসত্ত্ব উত্তর-পক্ষের নিকটে যে নূতন নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন, লোকে তাহার
‘উপকারী’ এই নাম রাখিয়াছিল ।

সম্বোধি সে সমাপ্ত যোগগণে, বার
হনিপু ছিল নানা সমর-কৌশলে ।]

সেই সেনার স্বরূপ বর্ণনা :—

১২২। পরমাবী, মেহরকী, রবী, পতিরণ—
ধনুর্কোদবিপারব, বাণবেধকস—
সমাপ্ত ছিল তাঁর পতাকার ভলে ।

স্বল্পবস্ত্র এখন বিদেহরাজকে জীবিতাবস্থার বন্দী করিতে আঁজা দিলেন :—

১২৩। দীর্ঘবস্ত্র বস্ত্রবর্ষণক, সবল,
আছে বস্ত্র হস্তী মৌর ঢালাও এখনি ;
মর্দন করুক তারা দৃশ্য নগর,
হয়েছে নির্মিত বাহা বিদেহের ভরে ।

১২৪। সিডোম্বল গোবৎসের দন্তের মতন
তীক্ষ্ণ-অগ্র, অধিবেদী শারক মতন
হটক দিকিণ্ড চাপবেগে হুহু হুঃ,
গড়ুক এখনি গিরা এদিকে, ওদিকে ।

১২৫। বর্ষাবারী, মহাবীর্ঘ বুঝা যোগগণ,
মাতঙ্গের সঙ্গে বারা সর্ব্ব বৃত্তিতে,
চিহ্নকম্বুজানুধ বরি শীঘ্র হবে
হও সম্মুখীন গজগণের শত্রু ।

১২৬। হইয়াছে হস্তীকম্বুজ সঙ্গ
মুকি হুহু, ভৈলমৌত কলক বাহির
ভাধর, উজ্জল, জলে শুকতারাগর ।

১২৭। অস্ত্রবলে বলীমান, কথচে রক্ষিত,
সংগ্রামে কড় না জানে পলাইতে বারা,
ঈদুপ, কেদুরধারী যোগগণ নর
থাকিতে এখানে, হল, বিদেহের রাজা,
হয় যদি পক্ষী সেই, তবু কি একারে
পারিবে পলাতে এই নগর হইতে ?

১২৮। একটা একটা করি বাহিরা বাহিরা
এনেছি এখানে উনচলিণ সঙ্গ
বাণ, বাহাধের কেহ ভুল্যক নাই ।
চার তারা শুধু বীরবাহিত মৌরব ।

১২৯। দীর্ঘবস্ত্র, বস্ত্রবর্ষণক, সজ্জিত,
হের গজগণ মৌর, স্নকে বাহাধের
শোভিছে কুমারগণ হুচাকবর্ষন

১৩০। পীত-আভরণাবারী ; পরিমাণে সবে
পীতবস্ত্র, পীতবর্ষ উত্তর-আগর ;
শোভে রক্তকঙ্ক এরা, শোভে বে একার
ইন্দ্রের কন্দকামনে ধ্বজপুঞ্জগণ ।

১৩১, ১৩২। মনাপিত, সিডোম্বল পারিবার* মত,
বিলল, ভাধর, ভৈলমৌত, সমধার,

অভিযুগ, সর্বোৎকৃষ্ট লোহে সুপট্টিত ।

ভরবারি ধরিয়াছে নরবীরগণ,

বলবান্ সবে তারা, প্রহারে নিপুণ ।

১০৩। করিতেছে বোধগণ যবে বিবৰ্জন,
অসির লোহিত কোষ, হুবর্ণে খচিত
উজলিছে সৌরকরে বলসি নয়ন,
নিবিড় মেঘের কোলে সৌধামিনী বধা ।

১০৪। অসিচূর্ণব্যবহারে অতীব নিপুণ,
দৃঢ়বৃষ্টিবৃত্তংসক, † এমনি শিক্তি,
কাটিতে গজের কঙ্ক পায়ে একাধাতে,—
হেন বন্দী বোধগণ পতাকা লইয়া
হইতেছে প্রধাবিত অজ্ঞানি লালিতে ।

১০৫। ইদৃশী দেবার হরে বেষ্টিত চৌদিকে
পাখে না, বিদেহরাজ, সুক্তি তুমি আন,
না দেখি তোমার সাধা নিখিলার বেতে ।

বিদেহরাজকে এইরূপে তর্জন করিতে করিতে, এবং এখনই তাঁহাকে বন্দী করিব, ইহা ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মদত্ত বজ্রাঙ্কুশধারা হস্তীকে তাড়না করিতে লাগিলেন, এবং ধর, মার, কাট বলিয়া বোধগণকে আদেশ দিতে দিতে প্রবল জলশ্রোতের স্তার উপকারী নগরের উপরে গিয়া পড়িলেন। কে জানে কি ঘটে, এই আশঙ্কায় মহাসমুদ্রের চরগণ স্বয়ং অজুচর-গণসহ তাঁহাকে বেটন করিয়া দাঁড়াইলেন। ঠিক সেই সময়ে বোধিসত্ত্ব উৎকৃষ্ট শয্যা হইতে উত্থান করিয়া শারীরিক পরিশ্রমের প্রয়োজন অনুভব করিয়া উদ্যোগ-জাতক হইলেন। তিনি লক্ষমুদ্রা মূল্যের কাশীজাত বস্ত্র পরিধান করিলেন, রক্ত কবচ দ্বারা এক বহু আচ্ছাদিত করিলেন, এবং তাঁহার গম্বুজিত সপ্তরত্নখচিত দণ্ড ধারণপূর্বক হুবর্ণ পাছুকা পরিধান করিলেন। অঙ্গুষ্ঠার স্তার সুলক্ষী রমণীরা তাঁহার পার্শ্বে চামর ব্যজন করিতে লাগিল। তিনি অলঙ্কৃত প্রাসাদের বাতায়ন উদ্বাটন করিয়া চুড়নীকে দেখাইয়া একবার এদিকে, একবার তাকার বিপরীত দিকে শঙ্কলীলার চণ্ডক্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া চুড়নী বিকলচিত্ত হইলেন;—‘এখনই ইহাকে ধরিব’ মনে করিয়া হস্তীটাকে আরও তাড়াতাড়ি চালাইতে লাগিলেন। মহাসমুদ্র ভাবিলেন, ‘বিদেহরাজকে হাতে পাইয়াছি মনে করিয়া এই রাজা এত শীঘ্র ছুটিয়া আসিতেছেন; আমাদের রাজা বে ইহার পুত্র ও কন্যাকে লইয়া প্রস্থান করিয়াছেন, তাহা ইনি জানেন না। আমি ইহাকে আমার হুবর্ণদর্পণোপম মুখ দেখাইয়া এই সংবাদ জানাইব।’ ইহা স্থির করিয়া সেই বাতায়নে থাকিয়াই তিনি মধুর স্বরে চুড়নীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন :—

১০৬। “কেন ব্রহ্মদত্ত, হেন ক্রতবেগে করিতেছ গজ পরিচালন তোমার ?
কষ্টমুখে আসিতেছ; নিশ্চয় বেবেহ মনে, ‘পরিয়াছে কামনা এবার;’

১০৭। দাঁও কলি চাপ তব, কর প্রতিসংহরণ চাপ হাতে কুরঙ্গ এখন;
ছাত ও হস্তর বর্ষ, বৈদুর্যে খচিত বাহা, বুধা এবে এসব, সুমনি।”

* মূলে ‘সিকারসমরা’ এই পদ আছে। উৎকৃষ্ট লৌহচূর্ণের সহিত মাংস মিশাইয়া ক্রৌঞ্চ পক্ষীকে বাইতে দেওয়া হইত এবং ঐ ক্রৌঞ্চের মল বহু করিয়া যে লৌহচূর্ণ পাওয়া বাইত, তাহা আবার মাংসের সঙ্গে মিশাইয়া আর একটা ক্রৌঞ্চকে বাইতে দেওয়া হইত। একে একে সাতবার এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা যে লৌহ পাওয়া বাইত, তাহা বিরা লোকে ভরবারি গড়িত—ব্রহ্মদত্তের দাঁকা।

† দৃঢ়বৃষ্টিতে বৃত্ত হইয়াছে বসক (শস্ত্রের খিট) বাহাদিরের দাঁকা।

ইহা শুনিয়া চুড়নী ভাবিলেন, ‘গৃহপতির পুত্রটা আমার সঙ্গে পরিহাস করিতেছে। আজই দেখিয়া লইব, ইহাকে আমি কি দণ্ড দিতে পারি।’ তিনি উজ্জ্বল করিয়া বলিলেন,

১০৮। এসন্ন বান তব ; দ্রিতমুখে কথা কও ;
আমাকে দেখিয়া বেন কিছুহাও ভীত নও ।
আসন্ন বরণ যবে, সে সময়ে বাহুবের
এমন হৃদয় পোতা হয় মুখবঙলের ।

ঔহারা দুইজনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এই সময়ে ব্রহ্মবন্তের সৈনিকেরা মহাসম্মেলন লৌকাভীত সৌন্দর্য দেখিয়া বলিল, “আমাদের রাজা মহৌষধ পণ্ডিতের সঙ্গে আপাণ করিতেছেন। চল, গিয়া শুনা যাউক, ইহারা কি করিতেছেন।” ইহা বলিতে বলিতে তাহারা ঔহাদের নিকটে গেল; মহৌষধ রাজার উজ্জ্বল শুনিয়া বলিলেন, “আপনি জানেন না যে, আমি মহৌষধ পণ্ডিত। আমি কিছুতেই আপনাকে আমার বধ করিতে দিব না। আপনি যে চক্রান্ত করিয়াছিলেন, তাহা ব্যর্থ হইয়াছে। আপনি এবং কৈবর্ত বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঘটে নাই; আপনারা মুখে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ঘটয়াছে।”

১০৯। যুধা এ গর্জন তব ; বস্ত্রণা তোমার
গিরাছে ভাঙ্গিয়া ভূপ ; সাধ্য নাই তব
বিশেষরাজকে বন্দী করিতে এখন ।
দিকৃষ্ট জাতীয় অবৈ করি আয়োজন
ঘরিতে সৈন্যকে কেহ কছু নাহি পারে । †

১১০। অবাত্য সপরিজন নৃপতি আমার
বন্দী-পার হইবে, কল্যাণ-বিহারে যনি
সম্রাটের ভীহার এবে বাউ বদি দ্রুতি
বলিবে হৃদয় তব, ঘটে যে প্রকার
হংসরাজ-অস্থাবী কাকের, রাজন ।*

অন্তঃপর মহাসম্মেলন নির্ভীক সিংহের স্তায় অকুতোভয়ে একটী বৃষ্টান্ত দিলেন :-

১১১। কিংবন্তকের হৃদয়পুং দেখি চন্দ্রালোকে,
তাবি তাহা নাঃসপিত পদ্মকুলাধর
শৃংগালোয়া থাকে তরু করিয়া বেটন,
প্রভাতে বাইবে তাহা, এই হুয়াশার ।

১১২। কিন্তু রাতি হলে শেষ, উমিলে তাকর
পুংগ দেখি ভগ্নাশ বেবন তারা হয়,

১১৩। সেইরূপ তুমি, ভূপ, বেটলি এ পুরী
বিশেষরাজকে বন্দী করিবার আগে ;
ভগ্নাশ হইয়া কিন্তু যায়ে এবে কিরি,
কিংবন্তক পাবন হাড়ি শিবা বধা বার ।

মহাসম্মেলন ভীতিশূন্য বাঁক্য শুনিয়া ব্রহ্মবন্ত ভাবিলেন, “গৃহপতিপুত্রটা যে বড় জোরে কথা বলিতেছে। বোধ হয়, বিশেষরাজ সত্য সত্যই পলায়ন করিয়াছেন।” এই কারণে ঔহার অভ্যন্তর জ্বল হইল; তিনি ভাবিলেন, ‘পূর্বে এই গৃহপতিপুত্রের কোশলেই আমরা এমন তাবে পলায়ন করিয়াছিলাম যে, দ্বিতীয় বস্ত্রবানি পর্যন্ত সবে আনিতে নাই; এখন আবার ইহারই চক্রান্তে আমার মুষ্টিমধ্যপত মহাশত্রু পলায়ন করিয়া গেল। অবশ্যকারে এই লোকটা আমার বহু অনিষ্ট করিয়াছে; বিশেষরাজ এবং মহৌষধ এই দুই জনকে যে দণ্ড

* অর্থাৎ বিশেষরাজ সত্য সত্যই আপনার কন্ডার গণিব্রহ্ম করিয়াছেন ।

† কৈবর্ত দিকৃষ্টজাতীয় অব ; মহৌষধ উৎকৃষ্টজাতীয় (সৈন্য) অব ।

দিব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, এখন একা মহৌষধের জুই সেই নগের ব্যবস্থা করিয়া
পায়ের স্থান ঝাড়িব।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি যোষণগকে আজ্ঞা দিলেন,

- ১৪৪। হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ করিয়া ছেদন
হস্ত এ দুর্ভিক্ষে এবে দণ্ড সমুচিত।
আমার পরম শত্রু বিদেহের রাজা
হয়েছিল হস্তগত; কিন্তু এ দুর্ভিক্ষে
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাছে তাহারে।
- ১৪৫। কর পাক মাংস এর শূলে চড়াইয়া।
আমার পরম শত্রু বিদেহের রাজা
হয়েছিল হস্তগত; কিন্তু এ দুর্ভিক্ষে
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাছে তাহারে।
- ১৪৬। বৃকচর্ম, বায়চর্ম, বৃগচর্ম আদি
ভূতলে পাতিয়া লোকে লজ্জাবদ্ধ করি
শুকায় যেমন তাবে, আমিও তেমনি
- ১৪৭। শক্তিবিদ্ধ করি এর রাখিব পাতিয়া
ভূতলে, মরিতে দেখা তিল তিল করি।
আমার পরম শত্রু বিদেহের রাজা
হয়েছিল হস্তগত; কিন্তু এ দুর্ভিক্ষে
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাছে তাহারে।

একদন্তের তর্জিন শুনিয়া মহাপদ স্থিতমুখে চিন্তা করিলেন, 'এই রাজা জানেন না
যে, আমি ইহার মহিষী ও অজ্ঞাত পরিজনক যিখিলার প্রেয়স করিয়াছি। এই কারণেই
ইনি আমাকে একপ দণ্ড দিবার আদেশ দিতেছেন। কোথাকার ইনি আমাকে বাণ-
বিদ্ধ করিতে পারেন, নিজের ইচ্ছামত অস্ত্র দণ্ডও দিতে পারেন; কাজেই ইহাকে শোকাভি-
ভূত করিবার প্রয়োজন; ঘাঘাতে ইনি হৃতিপৃষ্ঠেই বিসংজ্ঞ হইয়া পড়েন, তাহা করিতেছি।'
ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৪৮। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ বোর;
পঞ্চালচণ্ডের অস্ত্র ঠিক সেই মত
ব্যবস্থা বিদেহরাজ করিবে নিস্তর।
- ১৪৯। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ বোর
পঞ্চালচণ্ডীর হস্তপদকর্ণনাসা
ছেদন বিদেহপতি করিবে নিস্তর।
- ১৫০। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ বোর,
বন্দ্য মহিষীর অস্ত্র ঠিক সেই মত
ব্যবস্থা বিদেহরাজ করিবে নিস্তর।
- ১৫১। কাট যদি হস্ত, পদ, নাসা, কর্ণ বোর,
বায়পত্যাবির ভব হস্তগত আদি
ছেদন বিদেহপতি করিবে নিস্তর।
- ১৫২। শূলে চড়াইয়া বোর মাংস যদি পাক
করাও, যে দুর্ভিক্ষে পঞ্চাল-ঈশ্বর,
পঞ্চালচণ্ডীর মাংস ঠিক সেই মত
করাবে বিদেহরাজ পাক নিঃসংশয়।
- ১৫৩। শূলে চড়াইয়া বোর মাংস যদি পাক
করাও, যে দুর্ভিক্ষে পঞ্চাল-ঈশ্বর,
পঞ্চালচণ্ডীর মাংস ঠিক সেই মত
করাবে বিদেহরাজ পাক নিঃসংশয়।

- ১৫৪। শূনে চড়াইয়া নোর বাসে যদি পাক
করাও, হে দুহুতি পকাল-ঈশ্বর,
কথা বহিবার বাসে ঠিক সেই মত
করাবে বিশেষরাক পাক নিঃসংশয় ।
- ১৫৫। শূনে চড়াইয়া নোর বাসে যদি পাক
করাও, হে দুহুতি পকাল-ঈশ্বর,
তব দ্বারাপত্যবাসে ঠিক সেই মত
করাবে বিশেষরাক পাক নিঃসংশয় ।
- ১৫৬। শক্তিবিন্দু করি মোরে ভূমির উপর,
রাখ যদি ফেলি, ওহে পকাল-ঈশ্বর,
পকালভটকে বিন্দু করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে ফেলি রাজা বিশেষের ।
- ১৫৭। শক্তিবিন্দু করি মোরে ভূমির উপর
রাখ যদি ফেলি, ওহে পকাল-ঈশ্বর,
পকালভটকে বিন্দু করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে ফেলি রাজা বিশেষের ।
- ১৫৮। শক্তিবিন্দু করি মোরে ভূমির উপর
রাখ যদি ফেলি, ওহে পকাল-ঈশ্বর,
কথা বহিবারে বিন্দু করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে ফেলি রাজা বিশেষের ।
- ১৫৯। শক্তিবিন্দু করি মোরে ভূমির উপর
রাখ যদি ফেলি, ওহে পকাল-ঈশ্বর,
তব দ্বারাপত্যে বিন্দু করি সেই মত
রাখিবে ভূতলে ফেলি রাজা বিশেষের ।
বিশেষরাকের সঙ্গে শুণ্ড ময়ূর
করিয়াছি নির্ধারণ আমি এ উপায় ।
- ১৬০। শত গল কার দ্বারা করিয়া কোনল, *
সেই চণ্ডে চরকার বহুসংকারে
নিরনে যে চাল, তাহা রকে কথা যেহ,
অসাড়ি-মিকিণ্ড শয় করি প্রতিহত,
- ১৬১। তেমতি আদিও হকি, করি হুণ্ডী সবা
বশবী বিশেষে ; করি হুণ্ডী তার দুই ।
তোমার চক্রান্তরূপ শায়ক, সুমণি,
করিয়াছি পুনরায় প্রতিহত আমি ।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মসত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘গৃহপতিপুত্র বলে কি ! আমি ইহাকে
বৈরাগ্য দণ্ড দিব, বিশেষরাকও আমার পুত্রদ্বারাবিক সেইরূপ দণ্ড দিবেন ! এ জানে না
যে আমি পুত্রদ্বারাবিক অন্য বধোচিত রকী নিযুক্ত করিয়া আনিয়াছি। এখন মরিবার
ভয়ে এ নিষ্ঠুর প্রলাপ করিতেছে। ইহার কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে।’ মহানিপাত আনিলেন,
‘রাজা মনে করিতেছেন যে, আমি তাঁহার ভয়েই এরূপ বলিতেছি। ইহাকে একত বৃত্তান্ত
আনাইয়া দিতেছি।’ তিনি বলিলেন,

* শূনে ‘কলসজ চন্দ’ আছে। চক্রাকার কলস, ‘কলসজ’=কলসতপুপসাক বহু বায়ে বাগাপেয়া
দুহুতাব উপাধিক ।

১৩২। সেখ দিয়া, শূন্য এবং অস্তঃপুর তব।

হারাহতকন্যামাতা, সবে যোর লোকে
বাহির করিয়া আনি মরুজের পথে
করিয়াছে সনর্পণ বিবেকের হাতে।

তখন ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, ‘গৃহপতিপুত্র অতীব দূঢ়তার সহিত এই কথা বলিতেছে; আমিও রাজ্যকালে গঙ্গার পার্শ্বে নন্দাদেবীর গলার স্বর শুনিয়াছিলাম। মহৌষধ মহাপ্রোক্ত; হয় ত এ সত্য কথাই বলিতেছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনে মহাশোক জন্মিল; কিন্তু ধৈর্য্যালবনপূর্ব্বক, যেন শোকাক্ত হন নাই এইভাবে, প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত একজন অমাত্যকে প্রেরণ করিবার কালে বলিলেন,

১৩৩। বাও অস্তঃপুরে; দিয়া জান ভালরূপে
সত্য কিংবা মিথ্যা কথা বলিলেন ইনি।

অমাত্য নিজের অহুচরদিগকে লইয়া রাজভবনে গমনপূর্ব্বক দ্বার খুলিলেন এবং অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, বহুহস্তপাদ ও কঙ্কমুখ অস্তঃপুর-রক্ষিণ ও কুজবামনাদি নাগদন্তসমূহ হইতে আলমিত রহিয়াছে, লোকে ভোজনপাত্রাদি খণ্ডবিখণ্ড করিয়া ভোজনসামগ্রীসকল ইতস্ততঃ ছড়াইয়া ফেলিয়াছে, রত্নকোষগুলি খুলিয়া রত্নাদি লুণ্ঠন করিয়াছে, শয়নকক্ষের দ্বার উন্মুক্ত রহিয়াছে এবং মুক্ত বাতায়নপথে কাক প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ করিতেছে। ফলতঃ সমস্ত প্রাসাদ শ্রীহীন হইয়া লোকপরিভ্রাতৃ গ্রামবৎ কিংবা শ্মশানভূমিবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। তাঁহার কিরিয়া রাজার নিকট নিবেদন করিলেন,

BanglaBook.org

১৩৪। সত্য-বটে, মহৌষধ বলিলেন বাহা;

শূন্য অস্তঃপুর তব; সাগরতীরের
কাকপূরীবৎ * তাহা জনহীন এবং।

চুড়নী পুত্র, কস্তা, মহিষী ও মাতা, এই চারিজনের বিরোগজনিত শোক কল্মিত হইয়া বলিলেন, “ঐ গৃহপতিপুত্রটাই আমাকে এই বিপদে ফেলিয়াছে।” তিনি মহাসত্বের উপর দণ্ডাহত আশীর্ষকের দ্বারা ক্ষুব্ধ হইলেন। মহাসত্ব রাজার আকারধকার দেখিয়া ভাবিলেন, “এই রাজা মহা-বশবী; যদি ইনি ক্রোধবশে মনে করেন, ‘দূর হউক ও চারিজন! উহাদিগকে আমি চাই না’, তবে কত্টিয়হুলভ অতিমানবশতঃ আমাকে দণ্ড দিতে পারেন। আচ্ছা, রাজা যেন নন্দাদেবীকে পূর্ব্বক কখনও দেখেন নাই, এই মনে করিয়া যদি আমি তাঁহার রূপ বর্ণনা করি, তবে যেমন হয়? রাজা নন্দার রূপগুণ শ্রবণ করিয়া নিশ্চয় ভাবিবেন, ‘আমি যদি মহৌষধকে বধ করি, তবে ঐদৃশ স্ত্রীস্বয়ং হইতে চিরকালের জন্ত বঞ্চিত হইব।’ অতএব, ভার্য্যার প্রতি মেহবশতঃ ইনি আমাকে দণ্ড দিবেন না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া মহাসত্ব আশ্রয়কার জন্ত প্রাসাদে অবস্থিত থাকিয়াই রক্ত-কমলাভাস্তর হইতে সুবর্ণবর্ণ বাহু বিস্তারপূর্ব্বক, নন্দার নির্গমনপথ দেখাইবার ছলে তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন:—

১৩৫। এই পথে গিয়াছেন মহিষী গোমার,
সর্কাকম্বারী বিনী, মধুরভাষিনী
ফলহলৌসমা, ধীর বিতম্ববিশাল
সুবর্ণপটের দ্বারা দ্বারবর।

* হলে ‘কাকপট্টবৎ বধা’ আছে। কাকপট্টন—যে হানে বস্ত্রলোভে কেবল কাক বাস করে, অণু কোষ জনপ্রাপী নাই।

১৩৬। মারীফুলে স্রেষ্ঠা সেই সর্বদ্বন্দ্বমুখী,
কৌশেয়বসনা, ভাষা, নিতম্বে ধাঁহার
দ্বপট্রিত স্ববর্ণ মেঘলা শোভা পায়,
এই পথে তাঁকে, তৃপ, করেছি প্রেরণ।

১৩৭—১৭০।* অলঙ্কারব্লিত তাঁর পরম্পরের
আমরি, কি শোভা। মণিসুতার ধতি
হেমবর্ণলায় চাক্র ন্তিত্ব বেষ্টিত।
কাকনবেদির মধ্যভাগের মতন
কীর্ণ কটিনেশ, † রম-ঈষাঙ্গদম্প
অগ্রভাগে আকৃতিত দীর্ঘ কুককেশ।
কুঞ্জরগুণ্ডের মত উরু হৃৎকল।
হেমন্তের অগ্নিশিখা মানে পরাক্রম
রূপের হট্টার তাঁর। শোভে বঙ্গঃস্থলে
ভিনুক কলের মত গোল স্তনবর।
নাতিদীর্ঘা, নাতিখরকা, তবী, বিখাধরা,
মহিরাঙ্গী; ‡ মোহনবিলাসবতী মণা
(বতনে বঙ্কিতা ভূমবলী § যে মকার,
কিংবা যথা কেলিনীলা ব্যাত্তের পোত্তিকা
পর্কভের পারদেপে), পকাসকল্যাণী, ঞা
নাতিলোমা, অলোমা বা ! শোভে বোমরাণি
মিহিনকীকক যথা বেতস-সজিতা।
কি আশা বসিছে মরি ! একুতি-মিহিন
আজ্ঞা, সর্বশ্রেষ্ঠা সৃষ্টি মহিযী তোমার।

মহাসত্ব এইরূপে নন্দার সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিলেন; তাহা শুনিয়া ব্রহ্মসত্তের
বোধ হইতে লাগিল যেন, তিনি পূর্বে কখনও নন্দাকে দেখেন নাই। তাঁহার মনে
অকস্মাৎ প্রবল দাম্পত্য স্নেহের উৎপত্তি হইল। তিনি স্নেহাতিভূত হইয়াছেন জানিয়া
মহাসত্ব আর একটা পাখা বলিলেন :—

১৭১। ওহে ব্রহ্মসত্ত, রাজ্যভিযুক্ত, বিস্তার আনন্দ উপজিবে ভব,
ঘটিবে বধন নন্দার বরণ। শমনতবনে করিব গমক
কন্দা আর আমি, দু'য়ে এক নাথে; নাই কিছুমাত্র সংশয় অহাভে।

মহাসত্ব এইভাবে কেবল নন্দারই রূপ-গুণ বর্ণনা করিলেন, অল্প কাহারও সন্মুখে
কোন কথা বলিলেন না। ইহার কারণ এই যে, লোকে প্রিয়া ভাষণের প্রতি যেমন আসক্ত,
অল্প কাহারও প্রতি সেমন নহে। মহাসত্ব কেবল নন্দারই রূপ কীর্তন করিলেন, কেন না
তিনি জানিতেন যে, পর্ত্ধারিণীর কথা মনে পড়িলে সেই সঙ্গে সঙ্গে তদীয় গর্ভজ পুত্রকঙ্কার
কথাও মনে পড়িবে। ব্রহ্মসত্তের স্বাভা অতি বুঝা বলিয়া তিনি তৎসম্বন্ধে কিছুই বলিলেন
না। মহাপ্রাজ্ঞ মহাসত্ব যখন বহুরূপেরে নন্দাঘেবীর রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন, তখন
ব্রহ্মসত্ত মনে করিলেন, নন্দা যেন তাঁহার সমুখে অবস্থিতা হইয়াছেন। তিনি অবিলম্বে,
'মহোদধি ত্রি অল্প কেহই নন্দাকে জানিয়া আমার বিতে পারিবে না।' নন্দাকে দ্রষ্টব্য
করিয়া তিনি শোকার্ত হইলেন। তখন মহাসত্ব তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

* বদানন্দ পুস্কটি পরিহারের ও হ্রস্বভিত্তিকার জন্য আমি এই চারিটা পাখা এক কল্পি অনুবাদ
করিলাম। † তু—“কম্বোম সঃ খেদিবিলম্বায়া”—ভূমবলী।

‡ মূল “পারমটবী” (পারমভাকী) আছে। § ভূমবলী বা ভূমবলী—পানের পাহ।

¶ হৃৎ, হাল, কেশ, দাঁড় ও অধি—এই পকারে যে মারী কন্দরী, তাহাকে পুলাসকল্যাণী বলা যায়।

“মহারাজ, আপনার কোন টিকা নাই; মহিষী, আপনার পুত্র ও মাতা, এই তিনজনই ফিরিয়া আসিবেন। আমি ফিরিয়া গেলেই ইহার প্রমাণ পাইবেন। আপনি আশঙ্ক হউন, নরেন্দ্র।” রাজা ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নিজের রাজধানী সুরক্ষিত করিয়া এত বলবাহন দ্বারা উপকারী নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ এই পণ্ডিত সুরক্ষিত নগর হইতেও আমার মহিষী, পুত্র, কন্যা ও মাতাকে আনয়ন করিয়া বিদেহরাজের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন! আমরা এমন ভাবে এই নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ সকল প্রাণীরই অগোচরে ইনি বিদেহরাজকে সেনাবাহনসহ মিথিলায় প্রেরণ করিয়াছেন! ইহা কি ইন্দ্রজাল, না আমার দৃষ্টিভ্রম? তিনি একটি গাধার ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১১২। শিখেছ কি দিব্য মায়া? করেছ কি চকু সম্মোহন?

অবরুদ্ধ বিষেহকে কি উপারে করিলা মোচন?

মহাসম্ভ বলিলেন “আমি দিব্য মায়া জানি বৈ কি। পণ্ডিতেরা দিব্য মায়া শিখিয়াই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে আশঙ্কিত করেন, পরকেও রক্ষা করিয়া থাকেন।

১১৩। দিব্যমায়া শিখে, ভূপ, পণ্ডিত বাহারা; যন্ত্রণাশ্রমেণে সাথে আয়মুক্তি তারা।

১১৪। সন্ধিক্ষেদে হৃদপিণ্ড যুবা শত শত সাধিতে আমার কাৰ্য্য রহিয়াছে রত।

তাঁহারাই করিয়াছে হৃদয় নির্দাণ; সে পথে বিদেহরাজ করিলা প্রবান।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, “অলঙ্কৃত সূর্য্য দিয়া গিয়াছে! এ সূর্য্য কেমন?” তিনি সূর্য্য দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার মুখ দেখিয়া মহাসম্ভ তাঁহার মনের ভাব বুঝিলেন; ভাবিলেন, “রাজা সূর্য্য দেখিতে চান; ইহাকে সূর্য্য দেখাইতেছি।” তিনি রাজাকে সূর্য্য দেখাইতে গিয়া বসিলেন।

১১৫। দেখে আছি হৃদযিত-সূর্য্য, ভূপাল;

হস্তী, অশ্ব, রথ, পণ্ডিত অত্যন্তরে যার

হৃদপিণ্ড চিত্রকরে করেছে চিত্রিত।

উদ্ভাসিত দীপালোকে এ মহাসূর্য্য।

মহারাজ, এই সূর্য্য আমারই প্রজাবলে নির্মিত; ইহার অভ্যন্তরভাগ আলোকে এমন উদ্ভাসিত যে, মনে হইবে যেন সেখানে চক্ৰ সূর্য্য উদ্ভিত হইয়াছে। ইহা সর্বত্র অলঙ্কৃত; ইহাতে অশীতি মহাদ্বার এবং চতুঃষষ্টি ক্ষুদ্র দ্বার আছে। ইহার মধ্যে এক শত একটি শয়নকক্ষ এবং বহুশত দীপগর্ভ নির্মিত হইয়াছে। আপনি আমার সঙ্গে সম্প্রীতভাবে ও মহানন্দে সটগন্ধে উপকারী নগরে প্রবেশ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নগরদ্বার উন্মোচিত করাইলেন; ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন অহুগামী রাজার সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। মহাসম্ভ ওত্থন প্রাপ্ত হইলে অবতরণপূর্ব্বক রাজাকে নমস্কার করিলেন এবং তাঁহাকে ও তাঁহার অহুচরদিগকে লইয়া সূর্য্যে প্রবেশ করিলেন। রাজা দেবনগরবৎ অলঙ্কৃত সেই অপূর্ব্ব সূর্য্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের গুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন :—

১১৬। অহো কি পরম লাভ বিদেহবাসীর।

বাসুপ আজ্ঞায় সঙ্গে এক গৃহে কিংকর

এক রাজ্যে বাস দারা করে, মহৌষধ,

ভাষ্যের(ও) মহানীতি; জ্ঞান ভীরা সঙ্গে!

অতঃপর মহাসম্ভ ব্রহ্মদত্তকে এক শত একটি শয়নকক্ষ দেখাইলেন। তাঁহারের একটীর দ্বার খুলিলে সকলগুলিরই দ্বার খুলিয়া বাইত, একটীর দ্বার বন্ধ করিলে সকলগুলিরই দ্বার বন্ধ হইত। রাজা সূর্য্য দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, মহাসম্ভ তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে চলিলেন; রাজার সমস্ত সেনাই সূর্য্যে প্রবেশ করিল। ইহার পর রাজা সূর্য্য হইতে নিষ্কান্ত হইলেন; তিনি নিষ্কান্ত হইয়াছেন জানিয়া মহাসম্ভও নিষ্কান্ত হইলেন এবং

অন্ত কাহাকেও বাহির হইতে না দিয়া স্বকল্যায় বন্ধ করিবার নিমিত্ত অর্গলের কাছে গেলেন। অর্গলটা আকর্ষণ করিবার্থ স্বকলের আশিষ্টা মহাশয়, চৌবট্টা কুন্ডহার, এক শত একটা কলহার, বহুশত দীপগর্ভহার যুগপৎ রুদ্ধ লইল; সমস্ত স্বকলটা লোকান্তরিক নরকের দ্বার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল; স্বকলমধ্যে সেই লোকসমূহ মহাভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

মহাসম্ম পূর্বদিন * স্বকলে প্রবেশ করিবার কালে যে খড়্গ বাসুকায় প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, † এখন তাহা তুলিয়া লইয়া ভূমি হইতে এক লক্ষ আঠার হাত উচ্চে উঠিলেন; অবতরণ করিয়া রাজার হাত ধরিলেন এবং খড়্গ উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই অম্বুদীপের সমস্ত রাজত্ব এখন কাহার?” রাজা ভয় পাইয়া বলিলেন, “এ রাজত্ব তোমার, পণ্ডিত। তুমি আমাকে অভয় দাও।” মহাসম্ম বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ! আমি আপনাকে বধ করিবার অস্ত্র খড়্গ ধরি নাই, আমার প্রজার বল দেখাইবার অস্ত্রই ইহা ধারণ করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি খড়্গখানি রাজার হস্তে দিলেন এবং রাজা যখন খড়্গ হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তখন তাঁহাকে বলিলেন, “মহারাজ, আমাকে বধ করাই যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে এখনই এই খড়্গাঘাতে আমার প্রাণান্ত করুন। আর যদি আমাকে অভয় দিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাহাও দিন।” ব্রহ্মপুত্র বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি ত তোমাকে অভয় দিয়াই রাখিয়াছি। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর পরম্পরের প্রতি মৈত্রীভাব গোষণ করিবে, উভয়ে অসি স্পর্শ করিয়া এই শপথ করিলেন। তাহার পর রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি এতাদৃশ প্রজাবল-সম্পন্ন হইয়া রাজ্য কেন গ্রহণ করিতেছ না?” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করিলে আমি অম্বুদীপের সমস্ত রাজ্যকে বধ করিয়া তাঁহাদের রাজ্য আত্মনাৎ করিতে পারি। কিন্তু অস্ত্রের প্রাণান্ত করিয়া নিজের গৌরব বৃদ্ধি করা পণ্ডিতের কর্তব্য নহে।” “পণ্ডিত, বহুলোক বাহির হইবার পথ না পাইয়া পরিদেবন করিতেছে; দ্বার উন্মোচন করাইয়া তাহাদের প্রাণ রক্ষা কর।” তখন মহাসম্ম দ্বার উন্মোচন করাইলেন, সমস্ত স্বকল আলোকে উদ্ভাসিত হইল; লোকে আশ্বাস পাইল; রাজারা স্ব স্ব সেনাসহ নির্গত হইয়া মহাসম্মের নিকটে গেলেন; তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া মহাপ্রাচ্যে অবস্থিত হইলেন। রাজারা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনার অমুগ্রহেই আমাদের প্রাণরক্ষা হইল; আর এক মুহূর্ত্তের মধ্যে স্বকলের দ্বার খোলা না হইলে আমরা সকলেই মারা যাইতাম।” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও আমারই অমুগ্রহে আপনাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছে।”, “সে কখন, পণ্ডিতবর?” “স্মরণ হয় কি, তখনকার কথা, যখন আপনারা আমাদের নগর ব্যভীত অম্বুদীপের অস্ত্র সমস্ত রাজ্য অধিকারপূর্বক উত্তর পঞ্চালে কিরিয়া উদ্ধানে জয়পান করিবার অস্ত্র সমবেত হইয়াছিলেন এবং আপনাদের অস্ত্র প্রচুর স্রয়ার আয়োজন হইয়াছিল?” “স্মরণ হয় বৈ কি, পণ্ডিত।” “ঐ সময়ে কৈবর্তের চুম্বনায় রাজা স্রয়ার ও মন্ত্রমাংসে বিব মিশাইয়া আপনাদের প্রাণান্ত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি বিস্তমান থাকিতে এতগুলি রাজাকে অসহায় অবস্থায় মরিতে দিব না, এই উদ্দেশ্যে আমি দেখানে নিজের লোক পাঠাইয়াছিলাম এবং সমস্ত স্রযাভাণ্ডাদি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ইহাদের মরণা পণ্ড করিয়াছিলাম, আপনাদেরও প্রাণরক্ষা করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া রাজারা সকলেই উৎফ্রস্ট হইয়া চক্ষু চক্ষু জিজ্ঞাসা করিলেন, “একথা সত্য কি, মহারাজ?” “হাঁ, আমি কৈবর্তের কথা শুনিয়া একাক্ষ করিয়াছিলাম। পণ্ডিত সত্যই বলিয়াছেন।” তখন রাজারা সকলে মহাসম্মকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি আমাদের সকলেরই

* মূলে দেখা যায় ‘জিহো’। কিন্তু প্রকৃত পাঠ হইবে ‘জিহো’ (কঃ)।

† ৩১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

রক্ষাকর্তা; আপনার অমুগ্ধহেই আমরা জীবিত আছি।” অনন্তর তাঁহার। নানাবিধ আভরণ দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন; বোধিসত্ত্ব চুড়নীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না; ইহা ছুটমিত্রসংসর্গের দোষ; আপনি এই রাজাদিগের নিকট ক্রমা প্রার্থনা করুন।” চুড়নী রাজাদিগকে বলিলেন, “আমি দুইটির পরামর্শে আপনারদের প্রতি দূর্ব্যবহার করিয়াছি; ইহাতে আমার মহা অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা করুন; আর কখনও এরূপ করিব না।” তিনি ক্ষমা পাইলেন, রাজারাও পরস্পরের নিকট স্ব স্ব দোষ স্বীকারপূর্বক মৈত্রীস্বত্রে বদ্ধ হইলেন। অতঃপর ব্রহ্মদত্তের আদেশে বহু খাণ্ডভোজ্যগন্ধমালাদি আনীত হইল; চুড়নী সকলের সঙ্গে সেই স্বক্কেয় মধ্যেই এক সপ্তাহ কাল আমোদ উৎসব করিয়া নগরে ফিরিয়া গেলেন। তিনি মহাসত্ত্বের প্রতি প্রভূত সন্মান দেখাইলেন, এবং এক শত এক জন রাজার সহিত প্রাসাদ-মহাতলে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজের রাজধানীতে বাস করাইবার জন্ত বলিলেন,

১৭৭। বৃত্তি, ভূমি, বাজ, তোমার বিত্তগণনা, বিবিধ ভোগের ত্রয করিতেছি নান।
কর কাহ্য ভোগ যত ইচ্ছা হয় মনে; বেগ না বিদেহে কিরে; থাক এইখানে।
এত ধন, এত মান বিদেহ-ঈশ্বর পারিবেন দিতে কি তোমার, প্রাজ্ঞবর?

রাজার এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া মহৌষধ বলিলেন,

১৭৮। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভাগ্যে ঘটে উত্তরত: প্রানিদিগা তার।
করিয়াছে পাপ, ইহা করিয়া স্মরণ আত্মাকে বিচার সেই ঘের অমুক্ষণ।
পরেও কৃত্তর বলি নিশা করে তার; তাই ত্যাগ করিব না প্রভুকে আমার।
বাবৎ বিদেহ, কুপ, ক্রোধ, ক্রোধিত, ক্ষম্যে পশ্যে, প্রানিদিগা ধর্মপ্রসূত।
১৭৯। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভাগ্যে ঘটে উত্তরত: প্রানিদিগা তার।
করিয়াছি পাপ, ইহা করিয়া স্মরণ আত্মাকে বিচার সেই ঘের অমুক্ষণ।
পরেও কৃত্তর বলি নিশা করে তার; তাই করিব না ত্যাগ প্রভুকে আমার।
খাঙ্কিতে বিদেহ ধর্য্যানে বিজ্ঞান্য, হবে না অস্ত্রের রাজ্যে ধর্ম অবস্থাব।

ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, “তবে প্রতিজ্ঞা কর যে, তোমার রাজ্য দেবদ্ব্যপ্রাপ্ত হইলে এখানে আসিবেন।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যদি তখন জীবিত থাকি, নিশ্চিত আসিব।” অতঃপর রাজা এক সপ্তাহকাল মহাসত্ত্বের মহাসম্বর্জন করিলেন; তাহার পর মহাসত্ত্ব যখন বিদায় চাহিলেন, তখন একটা গাধার মহাসম্বকে তিনি কি কি উপহার দিলেন, তাহা বলিলেন :—

১৮০। সহস্র হুর্বার্ষিক করিলায় নান,
কানীয়ায় অস্থিত আশীখামি প্রাণ,
গরি শত নদী আর ভাৰ্যা এক শত।
—সহস্র এ সকল, সর্বসেনাদের সহ
দিল্লভে, মহৌষধ, লাও নিজ মনে।

মহাসত্ত্বও রাজাকে বলিলেন, “আপনি স্বজনবর্গের জন্ত তাহা করেন না; আমার রাজ্য যখন প্রস্থান করেন, তখন তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছি, সম্বাদেবীকে যেন মাতৃস্থানে এবং পঞ্চালচতুকে কনিষ্ঠ সোদরস্থানে স্থাপন করেন। আপনার কস্তার অভিব্যেক সম্পাদন করিয়াই আমি রাজাকে বিদায় দিয়াছি। আপনি ঈশ্রই আপনার মাতার, মহিবীর ও পুত্রের দর্শন পাইবেন।” রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি তোমার কথায় বড় লজ্জিত হইলাম।” অনন্তর তিনি কস্তাকে দেয় দাসদাসী, বজ্রালকার, হুর্বার্ষজতাদি ধন এবং অলঙ্কৃত হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি বহুতক মহাসত্ত্বের হাতে দিয়া বলিলেন, “এই সকল ত্রযা পঞ্চালচতুকে দিও।” মহাসত্ত্বের সেনাবাহিন্যের পরিচর্য্যার জন্তও তিনি আদেশ দিলেন :—

১৮১। দিগুণ বিবিধ বাব*

রশিপাতিগণে তোষ

অবহতিগণে কর দান ;

দিয়া মুপ্রচুর অরপান ।

অনন্তর মহৌষধকে বিদায় দিবার কালে তিনি বলিলেন,

১৮২। হতী, অশ্ব, রথ, পত্তি—

মিথিলায় দিয়া পুনঃ

সরে সব করহ গমন ;

বিদেহকে দাও ধরশন ।

ব্রহ্মদত্ত এইরূপে মহাসম্রাটকে মহাসম্মানের সহিত বিদায় দিলেন ; সেই এক শত এক জন রাজাও মহাসম্রাটের প্রতি মহাসম্মান দেখাইয়া তাঁহাকে বহু উপহার দিলেন । তাঁহাদের সভায় মহাসম্রাটের যে সকল গুণগুণ ছিলেন, তাঁহারা মহাসম্রাটকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন । তিনি অসংখ্য অমৃতচরসহ মিথিলাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে সকল গ্রাম দান করিয়াছিলেন, যাইতে যাইতে ঐ সকল গ্রাম হইতে কর আদায় করিবার জন্য লোক পাঠাইলেন । অবশেষে তিনি বিদেহরাজ্যে উপনীত হইলেন ।

বিদেহরাজকে ধরিবার জন্য চুড়নী আসেন কি না আসেন, অন্ত কেহই বা যদি আসে, ইহা জানাইবার জন্য সেনক পথে একজন লোক রাগিয়া গিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি মিথিলার তিন যোজন দূরে মহাসম্রাটকে দেখিতে পাইয়া ছুটিয়া গিয়া সংবাদ দিল, “মহৌষধ পত্তিত অমৃতচরপরিবৃত হইয়া আগমন করিতেছেন ।” ইহা শুনিয়া সেনক রাজভবনে গেলেন ; রাজা প্রসাদবাতায়ন হইতে মহতী সেনা দেখিয়া ভাবিতেছিলেন, “মহাসম্রাটের সেনা ত ক্ষুদ্র ; এ সেনা, দেখিতেছি, অতি বৃহৎ ; তবে কি চুড়নী আসিয়া উপস্থিত হইলেন ?” তিনি ভীতব্রত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন,

১৮৩। হতী, অশ্ব, রথ, পত্তি—

বন ত, পত্তিগণ,

চুড়নীসহিত

এ আসিবে কি ব্যাপার—

সেনা এই আসিছে মহতী ;

যেহি ভর পাইতেছি অতি ।

সেনক তাঁহাকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইবার জন্য বলিলেন,

১৮৪। ভয় নাই, মহারাজ ;

বড়ই উত্তম দৃষ্ট

সেনাক সকল সরে

নিরাপদে নিভালয়ে

জাননের সময় এখন ;

করিতেছ এবে ধরশন ।

মহৌষধ আসিলেন কিরি

ভব, ভূপ, মুখোজ্জল করি ।

রাজা বলিলেন, “সেনক, মহৌষধের সঙ্গে বৈদ্য সেনা নাই ; কিন্তু এ সেনা যে অতি বৃহৎ ।” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, খুব সম্ভব, চুড়নী প্রসন্ন হইয়া মহৌষধকে এই সমস্ত অমৃতের দিয়াছেন । তখন রাজার আদেশে লোকে ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে নগর অসম্মিত করিতে এবং মহৌষধের প্রত্যুৎপন্ন করিতে বলিল । নগরবাসীরা তাহাই করিল । মহাসম্রাট নগরে প্রবেশপূর্বক রাজভবনে গমন করিয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন ; রাজা উঠিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং পুনর্বার সিংহাসনে বসিয়া প্রীতি-দ্বন্দ্বাবগপূর্বক বলিলেন,

১৮৫। চারি জন সবে বহি

সেস্তপ আসিরা সবে

১৮৬। বদ, শুনি, কি উপায়ে,

লভিয়াহ মুক্তি, কখন ;

পক্ষকে স্থানে বধা

কিরিস্ত, কাশ্মির রাজ্যে

কোন যেতুথনে তুমি,

নিরিয়াহ অরতির

কেলি চলি যায়,

কেলিয়া জোয়ার ।

কি কৌশল করি,

রাজ্য পরিহারি ?

মহাসম্রাট বলিলেন,

* এবাধি পুথপালিত পুস্তকে খোল, বিজামি, দানা ওভুতি মিথিলায় যে বাস্তব কথা হয়, তাহাকে এখনও আমরা ‘বাব’ বলি । ইহা ‘বব’ শব্দ । উকাকার বলেন, রাজা অবধিকার বব ও গোব্ব, উত্তর পক্ষের বিত্ত ‘বাব’ বেত্তাইলেন ; পথে বাহাতে রশিপাতিগণ প্রভৃতির কষ্ট না হয়, একতর তাহাবিদের অন্ত ও প্রচুর বাস্তব পানীয় দিবার আদেশ করিলেন ।

১৮৭। উদ্দেশ্য উদ্দেশ্যজালে মন্থণী মন্থণাবলে

করিলাম তাহাদের সর্বতঃ বেটন ;

সাগরের জল যথা . বেটি আছে জলধীপে ।

শত্রুহন্ত হ'তে মুক্তি লভি সে কারণ ।

মহাসমুদ্রের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন ।
অন্তঃপর, চূড়নী মহাসমুদ্রে যে সকল উপহার দিয়াছিলেন, তিনি একটা গাধার
সেগুলি বলিলেন :—

১৮৮। সহস্র হুবর্ণনিক, কানীয়াজাহিত

আশীখানি ভাল গ্রাম, দাসী চারি শত,

এক শত ভার্যা আর দিয়াছেন মোরে ।

সেনাপ্ত সমস্ত লয়ে নিরাপদে আমি

কিরিয়া এসেছি এবে নিজের আলয়ে ।

তখন রাজা অতিমাত্র তুষ্ট ও হুই হইয়া একটা উদানে মহাসমুদ্রের গুণকীর্তন
করিলেন :—

১৮৯। পণ্ডিতের সঙ্গে বাস বড় সুখকর ।

হয়েছিল মোরা সবে শত্রুহন্তগত,

অসহার—পক্ষী যথা আবদ্ধ পঙ্করে,

কিংবা জালবদ্ধ বীন ; মহৌষধ সবে

করিলেন পরিত্রাণ সে মহাসমুদ্রে ।

সেনকও রাজার কথায় সায় দিয়া বলিলেন,

১৯০। শত্রুহন্ত হইয়া, বড় সুখকর

পণ্ডিতের সঙ্গে বাস ; হয়েছিল মোরা

শত্রুহন্তগত ; পক্ষী আবদ্ধ পঙ্করে

কিংবা জালবদ্ধ বীন যথা অসহার,

টিক সেই মত, হায় । মহৌষধ সবে

করিলেন মুক্তি দান নিজ প্রজাবলে ।*

অনন্তর রাজা নগরে উৎসব-ভেরী বাজাইবার আজ্ঞা দিলেন । তিনি নাগরিকদিগকে
বলিলেন, “তোমরা এক সপ্তাহকাল উৎসবে প্রবৃত্ত হও ; যে আমার অম্বরক্ত, সেই যেন
মহৌষধ পণ্ডিতের প্রতি মহাসম্মান দেখায় ও তাঁহাকে উপঢৌকনাদি দেয় ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৯১। বাজুক সকল বীণা, তেরী ও ডেণ্ডি ;

সংঘদেশের শব্দ উঠুক বাজিয়া ;

দ্রুতমুখি মধুর শব্দে বাজাও সকল ।]

পৌর ও জ্ঞানপদগণ স্বভাবতঃই মহাসমুদ্রের সম্মান অভ্যর্থনা করিতে ইচ্ছা করিয়া
ছিল ; ভেরীর শব্দ শুনিয়া তাহারা আরও অধিক মাত্ৰায় সেই সম্মান প্রদর্শন করিল ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

১৯২। রাসপত্ৰী, রাসপুত্র, বৈশ্র ও রাসক

সকলেই করিলেন সত্বর প্রেরণ

বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান

মহৌষধ পণ্ডিতকে করিতে সম্মান ।

১৯৩। গজদ্বি-অবগোহ-বহি-পণ্ডিত

সকলেই করিলেন সত্বর প্রেরণ

বহুবিধ উপহার, অন্ন আর পান

মহৌষধ পণ্ডিতকে করিতে সম্মান ।

১৯৪। সস্বকত হরে পৌরজ্ঞানপদগণ

সকলেই করিলেন সত্বর প্রেরণ

বানাবিধ উপহার, অন্ন আর

পান

মহৌষধ পণ্ডিতকে করিতে সম্মান

১২০। যেহি মহোষধে গৃহে প্রত্যাপক

হুয় নরু সবো আনন্দ-আশুরে ।

যেহি তীরে সবো হরষের বেগে

উত্তরীয়বাস সকাশন করে ।

উৎসবান্তে মহানন্দ রাজতবনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, হুড়নী রাজারি মাতা, মহিষী ও পুত্রকে শীঘ্র তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য।” রাজা বলিলেন, “বেশ, বৎস। তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দাও।” মহানন্দ তখন সেই তিন জনের প্রতি মহাসন্মান দেখাইলেন, তাঁহার সঙ্গে উত্তর পঞ্চাল হইতে যে সকল সৈনিক আসিয়াছিল, তাহাদিগকেও সম্মানে পুরস্কৃত করিলেন এবং নিজের লোকজন সঙ্গে দিয়া মহিষী প্রভৃতিকে ব্রহ্মদত্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে এক শত ভাণ্ডা ও চারি শত দাসী দিয়া ছিলেন, তাহাদিগকে তিনি নন্দাদেবীর সঙ্গে প্রেরণ করিলেন; তাঁহার সঙ্গে যে সেনা আসিয়াছিল, তাহাও মহিষী প্রভৃতির সঙ্গে দিলেন। এইরূপে উক্ত তিন ব্যক্তি বহু অল্পচরে পরিবৃত্ত হইয়া উত্তর পঞ্চালে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, বিদেহের রাজা তোমাদের সহিত সন্ধ্যাবহার করিয়াছিলেন ত?” রাজমাতা বলিলেন, “কি বল, বাবা? তিনি আমাকে দেবতার স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া সেবা করিয়াছেন।” নন্দাদেবী বলিলেন যে, তিনিও মাতৃস্থানে থাকিয়া বিদেহরাজের সেবা পাইয়াছেন। পঞ্চালচণ্ডী বলিলেন, “তিনি কনিষ্ঠ সহোদরজ্ঞানে আমার সম্মেহ আদর বহু করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিদেহরাজকে বহু উপহার পাঠাইয়া দিলেন। ফলতঃ এই সময় হইতে উক্ত দুই জন রাজা পরম্পরের সহিত মৈত্রীস্থজে বদ্ধ হইয়া সম্মিতভাবে স্ব স্ব রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

BanglaBook.org

(১৩)

পঞ্চালচণ্ডী বিদেহরাজের অতি শ্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন; বিবাহের দ্বিতীয় বর্ষে তাঁহার একটি পুত্র জন্মিল। এই পুত্রের বয়স যখন দশ বৎসর হইল, তখন বিদেহরাজ দেহভ্যাগ করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিকের মন্তকোপরি শ্রেষ্ঠোচ্ছ্র উৎখাপিত করিয়া ‘দেব, আমি তোমার মাতামহ হুড়নী রাজার নিকটে যাইব’ বলিয়া বিদায় চাহিলেন। বালক রাজা বলিলেন, “আমি অল্পবয়স্ক; আপনি আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না; আমি আপনাকে পিতৃহানীর মনে করিয়া সন্মান করিব।” পঞ্চালচণ্ডীও বলিলেন, “পণ্ডিত, আপনি চলিয়া গেলে আমরা নিতান্ত অশ্রয় হইব; আপনি যাইবেন না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি হুড়নীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি; এখন না যাইয়া পারিতেছি না।” রাজ-ভবনের এবং নগরের লোকে সকলকণ পরিদেবন করিতে লাগিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রতিজ্ঞা শ্রয় করিয়া নিজের পরিচারকদিগকে লইয়া উত্তর পঞ্চাল নগরে গমন করিলেন। তিনি আসিতেছেন শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত প্রভাদৃশমনপূর্বক মহাসন্মানের সহিত তাঁহাকে নগরে লইয়া গেলেন, তাঁহার বাসের জন্য একটি প্রকাণ্ড প্রাসাদ দিলেন, পূর্বে তাঁহাকে যে আশীর্বাদি গ্রাথ দিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া আরও সম্পত্তি দান করিলেন; বোধিসত্ত্বও তাহার সেবা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে ভেরী-নারী এক পরিব্রাজিকা প্রতিদিন রাজতবনে আহাৰ করিতেন; তিনি স্বপণ্ডিতা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি মহানন্দকে এতদিন দেখেন নাই, কেবল লোকমুখে শুনিয়াছিলেন যে, মহোষধপণ্ডিত রাজসেবার নিযুক্ত হইয়াছেন। মহানন্দও তাঁহাকে পূর্বে দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছিলেন যে, ভেরী-নারী এক পরিব্রাজিকা রাজতবনে আহাৰ করিয়া থাকেন।

রাজমহিষী নন্দা বোধিসত্ত্বের প্রতি বিরূপ ছিলেন, কেন না তিনিই চক্রান্ত করিয়া কিয়ৎকালের জন্য রাজার সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিলেন। তিনি নিজের প্রিয়পাত্র পাঁচজন পরিচারিকাকে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, “তোমরা মহৌষধের একটা দোষ বাহির করিয়া রাজাকে তাঁহার প্রতি বিরূপ করিবার চেষ্টা কর।” তখন হইতে এই পাঁচ জন পরিচারিকা স্বেচ্ছা খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল।

এক দিন ঐ পরিচারিকা আহারাভ্যন্তে রাজভবন হইতে বাহির হইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজাগণে দেখিতে পাইলেন, বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনে যাইতেছেন। বোধিসত্ত্ব পরিচারিকাকে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইলেন। তখন পরিচারিকা ভাবিলেন, ‘লোকটা না কি পণ্ডিত; একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি, ইনি প্রকৃতই পণ্ডিত, বা অপণ্ডিত।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি হস্তমুদ্রাধারা প্রদত্ত করিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া নিজের করতল প্রদারিত করিলেন (হাত খুলিলেন)। এরূপ করিবার উদ্দেশ্য ছিল এই প্রশ্ন করা :— ‘রাজা পণ্ডিতকে বিদেশ, হইতে আনিয়া এখন তাঁহাব ভরণপোষণের ও রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিতেছেন কি না?’ ভেরী হস্তমুদ্রাধারা প্রদত্ত করিতেছেন বুঝিয়া মহাসত্ত্ব হস্তমুষ্টিধারা তাহার উত্তর দিলেন। এই উত্তরের মর্ম্ম এই—“আর্য্যো, আমাধারা প্রতিজ্ঞা করাইয়া রাজা আমাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছেন বটে; কিন্তু এখন তিনি এমন দৃঢ়মুষ্টি হইয়াছেন যে, আমাকে পূর্ব্বের মত কিছুই দান করেন না।” মনে মনে ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব হস্তমুদ্রাধারা প্রশ্নের উত্তর দিলেন। এই উত্তর পাইয়া ভেরী হাত তুলিয়া নিজের মস্তকে হাত বুলাইলেন। ইহা করিবার অভিপ্রায় এই :—‘পণ্ডিত, যদি তুমি ছরস্ব হইয়া থাক, তাহা আমার সাময়িক প্রমাণ করিয়া দাও।’ ইহা বুঝিয়া মহাসত্ত্ব নিজের উদরে হাত বুলাইলেন। তাহার এই উত্তরের তাৎপৰ্য্য :—“আর্য্যো, আমার বহু পোষ্য; সেইজন্যই প্রতজ্ঞা লইতে পারি না।” এইরূপে হস্তমুদ্রাধারাই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া ভেরী নিজের আবাসে চলিয়া গেলেন; মহাসত্ত্বও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া রাজদর্শনে গমন করিলেন।

নন্দাদেবী যে সকল বিষয় পরিচারিকা নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তাহারা বাতায়ন হইতে ভেরী ও মহাসত্ত্বের এই বাক্যহীন কথোপকথন লক্ষ্য করিয়াছিল। তাহারা চূড়নীর নিকটে গিয়া লাগাইল, “মহারাজ, মহৌষধ ভেরী পরিচারিকার সঙ্গে মিলিত হইয়া রাজ্যগ্রহণাভিলাষে আপনার শত্রু হইয়াছেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ?” “মহারাজ, পরিচারিকা যখন আহারাভ্যন্তে প্রোদ্রাব হইতে নামিয়া যাইতেছিলেন, তখন মহৌষধকে দেখিয়া নিজের করতল প্রদারিত করিয়া দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার এরূপ করিবার উদ্দেশ্য ছিল জিজ্ঞাসা করা যে, ‘তুমি কি রাজাকে নিষেধপূর্ব্বক আমার করতলের ন্যায় বা ধলমণ্ডলের ন্যায় সমতল করিয়া রাজ্য আত্মসাৎ করিতে পার না?’ ইহার উত্তরে মহৌষধ খড়্গগ্রহণাকারে মুষ্টি দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার বলিবার উদ্দেশ্য :—‘করেকদিনের মধ্যেই রাজার শিরশ্ছেদনপূর্ব্বক রাজ্য আত্মসাৎ করিব।’ ‘বেশ, শিরশ্ছেদই কর,’ ইহা জানাইবার উদ্দেশ্যে পরিচারিকা তখন হাত তুলিয়া নিজের মস্তক স্পর্শ করিয়াছিলেন। তখন মহৌষধ নিজের উদর স্পর্শ করিয়াছিলেন এবং ঐ সঙ্কেত দ্বারা জানাইয়াছিলেন, ‘রাজার দেহটা মাঝখানে কাটিয়াই ছুই টুকরা করিতে পারি।’ মহারাজ, আপনি সাবধান হউন; মহৌষধের প্রাণবধ করা এখন নিতান্ত আবশ্যক।”

পরিচারিকাদিগের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পণ্ডিতের কোন অনিষ্ট

করে ‘আমো আমো’ বহি কোন পরিচারিকের সঙ্গে কথাবার্তা হইত, তবে এ সন্দেহপূর্ণ হইত।

করিতে পারি না; পরিব্রাজিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া শুনি, ব্যাপারটা কি? পরদিন পরিব্রাজিকার আহ্বারের সময়ে তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্যে, আপনি কখনও মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিয়াছেন কি?” পরিব্রাজিকা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ; কাল যখন আহ্বারান্তে এখান হইতে, যাইতেছিলাম, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি।” “আপনাদের মধ্যে কোন কথাবার্তা হইয়াছিল কি?” “কোন কথা হয় নাই; তবে শুনিয়াছিলাম, তিনি একজন পণ্ডিত; তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হইলে বুদ্ধিতে পারিবেন, ইহা ভাবিয়া আমি হস্তমুদ্রা-সঙ্কেতে হাত খুলিয়া তাঁহাকে প্রেরণ করিয়াছিলাম, ‘পণ্ডিত, রাজা তোমার স্বন্ধে মুক্তহস্ত বা সঙ্কচিতহস্ত?—তিনি তোমার আদর যত করেন বা করেন না।’” তিনি হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলেন, ‘রাজা আমা দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইয়া আমাকে এখানে আস্থান করিয়া আনিয়াছেন বটে; কিন্তু এখন আমার কিছুই যেন না।’ ইহার পর আমি হস্তমুদ্রা দ্বারা নিজের মাথার হাত বুলাইয়া জানিতে চাহিয়াছিলাম, যদি ভ্রমবশতঃ হইয়া থাকেন, তবে কেন তিনি আমার মত প্রেরণ্যা গ্রহণ করেন না? ইহার উত্তরে তিনি নিজের পেটে হাত বুলাইয়া জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বহু পোষ্য আছে, তাঁহাকে বহু উদর পূর্ণ করিতে হয়; এইজন্যই তিনি প্রেরণ্যা গ্রহণ করিতে অক্ষম।” “আর্য্যে, মহৌষধ সত্য সত্যই পণ্ডিত কি?” “হাঁ মহারাজ; এই পৃথিবীতে প্রজাবলে অন্য কেহই তাঁহার তুল্যকক্ষ নহে।” ভেরীর কথা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিলেন। তিনি চলিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনের জন্য প্রবেশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিত, তুমি ভেরী পরিব্রাজিকাকে দেখিয়াছ কি?” “হাঁ মহারাজ; কাল যখন তিনি এখান হইতে বাহির হইয়া যাইতেছিলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি। হস্তমুদ্রা দ্বারা তিনি আমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, ‘আমিও তাঁহাকে হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলাম।’” অনন্তর, প্রেরণ ও উত্তরস্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহা জানাইলেন। ইহাতে রাজা সেদিন প্রসন্ন হইয়া মহাসত্ত্বকে সৈন্যপাঠ্যে নিযুক্ত করিলেন; সমস্ত কার্য্যের ভারই তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাজা ব্যতীত অত্র কেহই তাঁহা অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্যশালী ও গৌরবভাজন রহিল না।

একদিন মহাসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা ত অকস্মাৎ আমাকে প্রকৃত ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন ও গৌরবভাজন করিয়াছেন। রাজারা কিন্তু যখন বিনাশ করিতে চান, তখনও এইরূপ অসুগ্রহ বর্ষণ করিয়া থাকেন। রাজা আমার প্রকৃত জ্ঞান কি না, তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যিক। অত্র কেহ ত পরীক্ষা করিতে পারিবে না; ভেরী পরিব্রাজিকা প্রজাবতী; তিনি কোন একটা উপায়ে পরীক্ষা করিতে পারেন।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি একদিন প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া পরিব্রাজিকার আবাসে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অর্চনা ও নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আর্য্যে, আপনি যেদিন রাজার নিকট আমার শুণের কথা বলিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে তিনি আমাকে এত ঐশ্বর্য্য দিতেছেন এবং আমাকে এরূপ গৌরবভাজন করিতেছেন যে, আমি বিষয়ে অভিভূত হইয়াছি। কিন্তু তাঁহার এই দান প্রসন্নাস্তঃকরণ-সম্বৃত কি না, তাহা আমি জানি না। আমার স্বন্ধে রাজার মনের প্রকৃত ভাব কি, আপনি যদি তাহা জানিতে পারেন, তবে বড় ভাল হয়।” পরিব্রাজিকা অঙ্গীকার করিলেন, “বেশ কথা; আমি তাহা জানিতেছি।” তিনি পরদিন যখন রাজ-ভবনে যাইতেছিলেন, তখন উৎকর্ষাক্ষ-শ্রবণীও তাহার মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন ‘আমি চর হইব না; কোশলে প্রেরণ করিয়া রাজা পণ্ডিতের জ্ঞান কি না, জানিব। তিনি

গিয়া আহাঃস্তে উপবেশন করিলেন; রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া এক পাশে অবস্থিত হইলেন। ইহার পর তিনি ভাবিলেন, 'রাজা যদি পণ্ডিতের প্রতি বিরূপ হন, তবে আমি যখন প্রশ্ন করিব, তখন তাহার উত্তরে বহুলোকের সম্মুখে নিজের বিরূপ ভাব প্রকাশ করিবেন। তাহা কিন্তু ভাল হইবে না। আমি রাজাকে নিভূতে প্রশ্ন করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, "মহারাজ, গোপনে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই।" ইহা শুনিয়া রাজা অন্য লোকজনকে সরাইয়া দিলেন। তখন পরিব্রাজিকা বলিলেন, "মহারাজ, আপনার নিকট আমার একটা প্রশ্ন আছে।" রাজা বলিলেন, "প্রশ্ন করুন, আর্হো; যদি জানি, উত্তর দিব।" তখন পরিব্রাজিকা উদকরান্দস প্রশ্নের প্রথম গাথা বলিলেন :—

১১৬। ভাবুন, হে মহারাজ, আপনারা সাত জন *

যেতেছেন সাগরের পথে ;

হেন কালে নরবলি পাইতে রাক্ষস এক

নৌকাখানি ধরিল দু'হাতে।

পর পর কোন্ জনে করিবেন হস্তে তার

আত্মরক্ষা করে সমর্পণ ?

সর্বাগ্রে দিবেন কারে ? কাহাকে বা সর্বশেষে ?

চাই আমি শুনিতে, রাজন।

ইহা শুনিয়া রাজা, তাঁহার যাহা ইচ্ছা, এই গাথায় বলিলেন :—

১১৭। মাতাকে প্রথমে, মহাবীকে তার পর, ভাতৃবন্ধুপুরোহিত ক্রমে অনন্তর
রাক্ষসেব গ্রাসে আমি করিব অর্পণ ; শেষে দিব আত্মবলি হ'লে প্রয়োজন।
প্রাণাপেক্ষা মহৌষধ প্রিয়তর মম ; তাহাকে রাক্ষসগ্রাসে দিব না কখন(ও)

রাজা যে মহাসমুদ্রে গিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন। ইহাতেও মহাসমুদ্রের গুণ প্রকটরূপে প্রকটিত হইল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, 'আমি বহুলোকের সমক্ষে এই সকল লোকের গুণ কীর্তন করিব; রাজা তাঁহাদিগের অগুণ দেখাইয়া কেবল পণ্ডিতের গুণই বর্ণনা করিবেন; ইহাতে নভস্তলে চন্দ্রমার ন্যায় পণ্ডিতের গুণ প্রকটিত হইবে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি অন্তঃপুরচর সকল লোক সমবেত করাইয়া রাজাকে আদিতঃ সেই প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিলেন; রাজা পূর্ববৎ উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, "মহারাজ, আপনি প্রথমে মাতাকে দিবেন বলিতেছেন; কিন্তু মাতার গুণ যে বলিয়া শেষ করা যায় না; বিশেষতঃ আপনার মাতাও অন্যের মাতার মত নন; তিনি আপনার বহু উপকার করিয়াছেন।" পরিব্রাজিকা দুইটা গাথায় এই অভিমত ব্যক্ত করিলেন :—

১১৮। ধরিলা ঋত্রে মাতা, করিলা পালন, করিলা হৃদয়কাল মেহ বিতরণ।
করিল মনন ছাড়া বধিতে ভোমায় ; পেলে পরিভ্রাণ তুমি মাতার কুপায়।
ভব হিতৈষিনী এই প্রজাবতী নারী। রাখিরা মেঘের অধি ভব শয্যোপরি
বলিলেন, দৃষ্ট তুমি হরেক অনলে ; ভুলালেন পাপাত্মাকে এ কোশলবলে।
১১৯। হেন আশ্রয়তী, গর্ভধারিণী যে জন, বৃকে পিঠে রাখি যিনি করিলা পালন,
সর্বাগ্রে তাঁহাকে, তুমি, বল, কোন্ ঘোষে অর্পণ করিতে চাও রাক্ষসের গ্রাসে ?

* রাজমাতা, রাজমহিষী ননা, রাজার সহোদর তীক্ষ্ণমতী, রাজার বন্ধু ধনুঃশেখ, রাজার পুরোহিত, মহৌষধ এবং রাজা নিজে,—এই সাতজন—টীকাকার।

* টীকাকার বলেন :—চুড়নীর শিতার নাম ছিল মহাচুড়নী; ছাড়া ছিল তাঁহার পুরোহিত। চুড়নী যখন শিশু, সেই সময়ে তাঁহার মাতা (ভগ্নভা) পুরোহিতের সহিত অবৈধ প্রণয়দ্বারা বন্ধ হইয়া বিবশ্রয়োগে মহাচুড়নীর প্রাণান্ত করেন এবং পুরোহিতকেই রাজকুমারী নিজে তাঁহার অগ্রমহিষী হন। একদিন চুড়নী বলিয়াছিলেন, "মা, বড় ক্রমে পেরেছে।" ইহা শুনিয়া মাতা তাঁহাকে গুড়ের সহিত বাজা খাইতে দিয়াছিলেন। তখন কঁাকে কঁাকে নাড়ি আনিয়া বালককে খিলি, নাড়ি তাকাইয়া খাইবার উদ্দেশ্যে বালক একটু শিঙে হঠিয়া কয়েক দিলু তড়ু

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আর্য্যে, আমার মাতার বহু ভণ্ড; তিনি যে আমার কত

মাটিতে কেলিল; নিজের সমুখে যে সকল মাছি ছিল, সেগুলাকে দূর করিয়া দিল। এইরূপে নিম্নকিঞ্চ হইয়া সে খাজা খাইল, হাত ধুইল, মুখ প্রক্ষালন করিল এবং চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ বালকের কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বালক এখনই এই উপায়ে নিম্নকিঞ্চ গুড় খাইল। এ যখন বড় হইবে, তখনও আমার হাত হইতে রাজাই কাড়িয়া লইবে। অতএব এখনই ইহাকে বধ করিতে হইবে।’ তিনি তলভাঙে এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তলভাঙে যুখে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা বাউক। আপনাদের প্রতি অমুরাগবশতঃ আমি নিজের স্বার্থকেও ভাঙি বধ করিয়াছি; হেলে দিয়া আমি কি করিব? তবে বেশী লোকজনকে না জানাইয়া গোপনে ইহাকে হারিব।” তলভাঙ ব্রাহ্মণকে এইরূপে বঞ্চনা করিলেন। তিনি বুদ্ধিমত্তা ও উপায়কুশল ছিলেন; কিয়ৎকাল ভাবিয়া পুত্রকে রক্ষা করিবার জন্য একটা উপায় স্থির করিলেন। তিনি পাটককে ডাকাইয়া বলিলেন, “সোম্য, আমার পুত্র চুড়নী এবং তোমার পুত্র ধনুঃশেখ একই দিনে জন্মিয়াছে; উভয়েই শৈশব হইতে একসঙ্গে লালিত পালিত লইয়া বড় হইয়াছে; তাহাদের মধ্যে যত্নবৎ জন্মিয়াছে। হুজী এখন আমার পুত্রটিকে বধ করিতে চাহিতেছে; তুমি আমার বাছাকে রক্ষা কর।” পাটক বলিল, “আমাকে কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।” ‘আমার পুত্র এখন হইতে আর সর্বদা তোমার গৃহে থাকুক; বাহাতে কাহারও মনে কোন সন্দেহ না জন্মে, একজনে সে ও তুমি করেকদিন একসঙ্গে পাকশালায় নিত্রা বাও; কেহ কোন সন্দেহ করে নাই জানিলে এক দিন তোমার শয্যার উপর কতকগুলি তেড়ার ছাড় রাখিবে এবং লোক বখন ঘুমাইবে তখন পাকশালায় আস্তন লাগাইবে। তাহার পর, কাহাকেও না জানাইয়া তোমার ও আমার ছেলে লইয়া অগ্ন্যবহার দ্বারা বাহির হইবে ও অন্য কোন রাজার রাজ্যে যাইবে; সেখানে প্রকাশ করিও না যে, আমার পুত্র রাজপুত্র। এই উপায়ে তুমি বাছাকে রক্ষা কর।’ পাটক ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। তখন তলভাঙ তাহাকে বহু ধন দিলেন; সে তাহার নির্দেশ মত সমস্ত কার্য্য সুস্থপন্ন করিল এবং কুমারকে লইয়া ময়ূরেশ্বর শাকল নগরে গিয়া তত্ত্ব রাজার পাটকের গড়ে নিহুত হইল। ময়ূরার তাহার পুরাতন পাটককে পদচূত করিলেন। বালক দুইটা নুতন পাটকের সঙ্গে রাজত্ববনে ঘাইল। একদিন রাজা জিজ্ঞাসিত করিলেন, ‘ইহার কাহার ছেলে?’ পাটক বলিল, ‘এ দুটি আমার ছেলে, মহারাজ।’ একের নাম ইহা ও একের নাম ইহার। তখন জীর গর্ভে জন্মিয়াছে, মহারাজ।’ এইরূপে কিয়দিনের মধ্যে বালক দুইটা অন্তঃপুরস্থ সকলের বিশ্বাসভাজন হইল। তাহার ময়ূরারের কন্ডার সঙ্গে খেলা করিত। চুড়নী ও ময়ূরারের পুত্র একসঙ্গে থাকিয়া পরস্পরের প্রতি আসক্ত হইলেন; খেলিবার কালে কুমার রাজহত্যার বাণী কন্ড, পাশটি প্রভৃতি আনাইতেন; তিনি না আনিলে তাহার বাপের আশঙ্কিত করিতেন; রাজকন্ডা কাশিয়া উঠিতেন; তাহার ক্রন্দন শুনিয়া রাজা বলিতেন “কে আমার ঘেরেকে হারিল?” খাজীরা ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসিত; রাজকন্ডা ভাবিতেন, ‘এই খেলোটা আমারকে হারিয়াছে বলিলে বাবা ইহাকে বধ দিবেন। কাজেই কুমারের প্রতি অমুরাগবশতঃ তিনি প্রকৃত কথা বলিতেন না; তিনি বলিতেন, “কেহই আমার ঘরে নাই।” একদিন রাজা যত্নকেই দেখিলেন, কুমার তাহার কন্ডাকে এহার করিতেছে। তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বালক পাটকের সমুদ্র নহে; এ পরম দ্রব ও নির্ভীক; দেখিলেই ইহাকে ভালবাসিতে ইচ্ছা করে। এ কখনও পাটকের পুত্র হইতে পারে না।’ অতঃপর তিনি কুমারকে স্নেহ করিতে লাগিলেন। খাজীরা খেলিবার বারবার খাড়া লইয়া গিয়া রাজকন্ডাকে দিত; রাজকন্ডা তাহা হইতে কিছু কিছু তাহার খেলায় সাধী অন্ত হেলেপিদেতে দিতেন। অন্ত হেলেয়া অবনত মেহে হাঁটুর উপর ভর দিয়া উহা গ্রহণ করিত; চুড়নী কিছু দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া রাজকন্ডার হাত হইতে উহা কাড়িয়া লইতেন। রাজা এসব কাণ্ডও লক্ষ্য করিলেন। ইহার পর একদিন চুড়নীর কন্ডুটা রাজার পুত্র পলাকের নিয়মে প্রবেশ করিলে উহা ধরিতে গিয়া চুড়নীর মনে নিজের আভিভাত্যাত্মিয়ান লাগিয়া উঠিল; ‘কিন্তুতেই এই প্রভাত্যভাজের শয্যার ঘরে প্রবেশ করিব না’ এই সঙ্কল্পে তিনি একটা গড়ের সাহায্যে উহা বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার প্রতীতি হইল যে, নিশ্চয় এই কুমার পাটকের পুত্র নহে। তিনি পাটককে ডাকাইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই মেলে দুইটা কাহার?” সে পূর্ববৎ উত্তর দিল, “এরা আমার ছেলে।” “কে তোমার পুত্র, কে তোমার পুত্র নয় তাহা আমি জানি। সভ্য কথা বল; অচেৎ তোমার প্রাণ থাকিবে না।” ইহা বলিয়া তিনি বঞ্চন উদ্ভাটন করিলেন। তখন পাটক দরদরয়ে বলিল, “বলিতেছি, মহারাজ; আমি গোপনে বলিতে চাই।” রাজা তাহাকে গোপনে বলিবার স্ববোধ দিলেন; সে অন্তর প্রার্থনা করিয়া বধাকৃত সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল; রাজা তত্ত্বতঃ লাগিয়া কন্ডাকে দাসতরয়ে সতিত করিয়া কুমারের সহিত বিবাহ দিলেন।

পাটক যেদিন কুমারকে লইয়া উত্তর পক্ষল হইতে পলায়ন করিয়াছিল, সেইদিন সমস্ত নগরে কোলাহল হইতে লাগিল যে, রাজার পাকশালায় আত্মা লাগিয়া; পাটক, পাটকপুত্র এবং দুইকুমার, তিনজনকেই পুত্রি

উপকার করিয়াছেন, তাহাও জানি। কিন্তু ওণ অগেকা তাঁহার অণুণই অধিকতর।”
অনন্তর তিনি দুইটা পাখার মাতার দোষ বলিলেন :—

২০০। বুঝা, তবু তরুণীর মত তিনি সলা
পরিধান অলঙ্কার করেন, যে সব
পরিধানযোগ্য নয় এমন তাঁহার।
এতই নিলজ্জা তিনি, যত ছোট লোক—
দৌবারিক-রন্ধি-গন্ধি—ডাকি অসময়ে
অটহাস্তে হয় রতা সঙ্গে তাহাদের।

২০১। প্রতিষন্ধ্যী রাজা যত আছেন আবার,
নিজেই তলতামেবী করেন প্রেরণ
দূত তাঁহাদের ঠাই।—এই সব দোষে
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিক্ষেপিতে চাই।

ভেরী বলিলেন, “বেশ, মহারাজ, আপনার মাতাকে এই দোষে বিসর্জন করুন;
কিন্তু আপনার মহিষী ত গুণবতী।” অনন্তর তিনি নন্দাদেবীর গুণ কীর্তন করিলেন :—

২০২। রমণীর শিরোমণি, সুপ্রিয়তাবিণী,
আশৈশব ছারাসমা তবামুখসিনী,
শীলবতী,

২০৩। অক্রোধনা, প্রজ্ঞা-সমধিতা,
বুদ্ধিমতী, হিতাহিত-বিচার-নিপুণা,—
যেন গুণবতী পত্নী তোমার, রাজন।

কি দোষে রাক্ষসগণে দিতে তাঁরে চাই ?

রাজা মহিষীর অগুণ বর্ণিলেন :—

২০৪। অসমর্থক-কলি-কামবলপত
হইরাছি দেখি চান নিকটে আমার
সেই সব আভরণ-ধন-রত্ন আদি,
পুত্রকন্যাগণে দিতে যে সব মন
করিয়াছি পূর্বে আদি ;

২০৫। বৈরাগ্যবশতঃ
যেই তাঁরে প্রদত্ত্যামা ধন সে সকল,
কতু অল, কতু বহু। দিয়া কিন্তু পেবে
হইরা বিবর করি অহুতাপ তোমার।
পত্নীর এ দোষ আদি করিয়া স্রবণ
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিক্ষেপিতে চাই।

পরিব্রাজিকা বলিলেন, “আচ্ছা, মহারাজ, পত্নীকে যেন এই দোষে বিসর্জন করিলেন;
কিন্তু আপনার কনিষ্ঠ তীক্ষ্ণমস্ত্রিকুমার ত আপনার বহুপকারক; আপনি কি দোষে তাহাকে
রাক্ষসের মুখে দিতে চান বসুন ত ?

২০৬। রাক্ষসের সমুদ্বিদ্ধি বুদ্ধি করেছেন যিনি,
আনিয়োন দেখে পুনঃ যে জন তোমার,”

বর্ণনাছেন। তলতামেবী গিন্না ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “যেব, আমাদের মনকামনা পূর্ণ হইয়াছে; তাহার তিনজনই
না কি পাকশালার আউনে গুড়িয়া বসিয়াছে।” এই সংবাদে ব্রাহ্মণ অভিনাদ্র সন্তুষ্ট হইলেন। বেবাহিঙলি
যেন চড়ুনার অহি, ব্রাহ্মণকে ইহা বুঝাইয়া তলতা সেঙলি বন্ধ করিলেন।

* তীক্ষ্ণমস্ত্রীর সম্বন্ধে লিখাঙ্কর বলেন :—মহাচড়ুনীকে নিহত করিয়া তলতা যখন ব্রাহ্মণের সঙ্গে
বাস করিতে প্রবৃত্ত হন, তীক্ষ্ণমস্ত্রী তখন মাতৃবর্জিত ছিলেন। কালক্রমে তিনি যখন বন্ধ হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ তাহাকে
একখানি তরবারি দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে ইহা থাকে নাই। আমায় কখনে থাকিব।” সুতরাং

পরাজ্য বিমর্দন করি বিনি, হুগ,
বহন এনেছেন ভাতারে তোমার,
২০৭। ধনুর্ধর-অগ্রগণ্য, মহাপরাক্রম
সোমর সার্বকনামা তীক্ষ্মমতী তব ।
কি যোবে রাক্ষসগণে দিতে তাঁরে চাও ?”

রাজ্য ভাতার দোষ বলিলেন :—

২০৮। রাজ্যের সন্মুখি আমি করেছি বর্জন,
আমিই এনেছি পুনঃ এ রাজ্যে অগ্রজে,
বিমর্দিতা পররাজ্য আমি বহন
আমিই ভাতার পূর্ণ করেছি রাজ্যর,
২০৯। ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠ, পূর, তীক্ষ্ম মন্ত্রণার
তীক্ষ্মমতী নাম যোর হয়েছে সার্বক,
আমারাই) প্রভাবে রাজ্য স্থখী এত এবে,—
এই অহঙ্কারে বস্তু অমূল্য এখন
তুচ্ছ জ্ঞান করে যোরে,
২১০। আসে না যেখানে
সম্মান আমার প্রতি পূর্বের মতন ;—
হেরি এ সকল দোষ ভাতার আমার
রাক্ষসের আসে তারে নিক্ষেপিতে চাই ।

পরিব্রাজিকা বলিলেন, “ভাল, আপনার ভাতার ত এই সকল দোষ । ধনুঃশৈল্য-
কুমার কিন্তু আপনাই বহনকারক এবং ভাতার পুত্র পদাশ্রয়ী

২১১। উত্তর পকালে এই জমি তোমরা—
তুমি আর ধনুঃশৈল্য এক(ই) রজনীতে ;
উভয়েই পরিজ্ঞাত পঞ্চাল নামেতে ;
পরস্পরের মিত্র ; থাক এক সঙ্গে ।
২১২। সমুদ্র-ধনু তব ধনুঃশৈল্য সহ ;
সতত তোমার সঙ্গে হারার মতন

জানিতেন, তিনি ব্রাহ্মণেরই পুত্র ; তিনি ব্রাহ্মণের কথামত খড়্গ লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন । কিন্তু এক দিন কোন অমাত্য তাঁহাকে বলিলেন, “কুমার, তুমি এই ব্রাহ্মণের পুত্র নও ; তুমি যখন গর্ভে ছিল, তখন তলতাবেদী রাজাকে বধ করিয়া এই ব্যক্তিকে রাজকুমার দিরাছেন । তুমি মহারাজ মহাচূড়ানীর পুত্র ।” ইহা শুনিয়া কুমার ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং কোন কৌশলে তাঁহার প্রাণাধিকারিবার সঙ্কল্প করিলেন । এক দিন রাজত্ববনে প্রবেশ করিবার কালে তিনি তরবারিখানি জনৈক ভৃত্যের হস্তে দিয়া অপর এক ভৃত্যকে বলিলেন, “তুমি রাজবাগের গিয়া, ‘এ তরবারি আমার’ ইহা বলিয়া এই লোকটার সহিত কলহ আরম্ভ কর ।” কুমার রাজত্ববনে প্রবেশ করিলেন ; ঐ দুই ব্যক্তি কলহে প্রবৃত্ত হইল । কি হেতু কলহ হইতেছে জানিবার জন্য তিনি একটা লোক পাঠাইলেন ; সে ফিরিয়া গিয়া বলিল, “একখানি তরবারির মস্ত ।” ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, “কি হয়েছে ?” কুমার উত্তর দিলেন, “বলিতেছে, আপনি আমাকে যে তরবারি দিরাছেন, তাহা নাকি আর এক ব্যক্তির ?” “কি বল, বৎস ?” “তরবারি খানি আনাই ; দেখিলেই আপনি চিনিতে পারিবেন ।” “আনাত ।” কুমার তখন তরবারিখানি আনাইয়া নিক্ষেপিত করিলেন এবং ব্রাহ্মণের দ্বারা গরীক্য করাষ্টবার জন্যে ‘দেখুন’ বলিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া একাধারে তাঁহার মাথাটা কাটিয়া নিজের পাদমূলে ফেলিলেন । অতঃপর রাজত্ববনের রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া ও রাজধানী সুসজ্জিত করিয়া লোক বহন তাঁহার অভিষেকের আয়োজন করিল, তখন তলতাবেদী জানাইলেন যে, তাঁহার অগ্রজ মহারাজ্যে অবস্থিত করিতেছেন । ইহা শুনিয়া কুমার সেনা সঙ্গে লইয়া মহারাজ্যে গমন করিলেন এবং অগ্রজকে আনয়ন করিয়া রাজপথে অভিব্যক্ত করিলেন । এই সময় হইতেই কুমারের নাম হইল

তীক্ষ্মমতী ।

রহে সে ; নাই ক তার অন্ত কোন কাজ
অহনিশাহিতচিত্তা বাতীত ভোমার ।
সাধে-সে অক্লান্তভাবে সৰ্ব্বকৃত্য ভব ।
হেন উপকারী যিহে, বল, কোন দোষে
রাক্ষসের গ্রাসে তুমি চাও নিক্ষেপিতে ?”

অনন্তর রাজা ধমুঃশৈক্যের দোষ বলিলেন :—

- ২১০। ধমুঃশৈক্য পূর্বে যথা আবার সহিত
খাকি সঙ্গা অটুহাস্য করিত, এখন(ও),
আমি যে হয়েছি রাজা, এই কথা তুলি,
করে হাস্য পরিহাস ঠিক সেইরূপে ।
- ২১১। মহিবীর সঙ্গে বসি মন্ত্রণা শোণনে
করি যবে, আৰ্য্যে, আমি, ধমুঃশৈক্য সেখা
এবেশে অজ্ঞাতসারে, অনুমতি যিনা ।
- ২১২। যখন(ই) হুযোগ আর অবসর পায়,
করে সে নিলজ্জভাবে অসম্মান মোর ।
যিজের এ সব দোষ করি নিরীক্ষণ
রাক্ষসের মুখে তারে নিক্ষেপিতে চাই ।

ভেরী বলিলেন, “মানিলাম, ধমুঃশৈক্যের এ সব দোষ আছে ; পুরোহিত কিছু
আপনার বহুপকারক ।” অতঃপর তিনি পুরোহিতের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২১৩। সকল নিমিত্তপাঠে নিপুণ যে জন,
লক্ষ লক্ষ বিধে ব্রহ্ম পিতৃপিতৃকর,
আগনে ব্যুৎপন্ন, দেবোৎপাতে*ও দুঃখেরে
দুঃখরনদারা যিনি কুলল তাহার
করেন নিরাকরণ ; যাত্রাকালে আর
গৃহপ্রবেশাদিকালে নক্ষত্র বিচারি*
ভূতক্ষণ যে ব্রাহ্মণ করেন নির্ণয়,
- ২১৪। ভূতলে ও অন্তরিক্ষে দোষগুণ কোথা
কি আছে, বুঝিতে যীর তুল্য কেহ নাই ;
নক্ষত্রের কোঠ যীর নথবর্ণপণ্ডে ;
হেন পুরোহিতে তুমি, কি দোষে, রাজন,
রাক্ষসের মুখে চাও করিতে অর্পণ ?

রাজা পুরোহিতের দোষ বলিলেন :—

- ২১৫। সভামধ্যে, আৰ্য্যে, তিনি মুখপানে যোর
বিকারিত-নেত্রে সঙ্গা থাকেন তাকারে ।
সে রক্তভক্তনী যোর ভাল নাহি লাগে,
পুরোহিতে চাই তাই রাক্ষসকে দিতে ।

ভেরী কহিলেন, “মহারাজ, আপনি বলিতেছেন যে, যাতা হইতে আরম্ভ করিয়া এই
পাঁচ জনকেই রাক্ষসের মুখে ফেলিয়া দিতে পারেন । আপনার নিজের যে এত সৌভাগ্য
ও এত ঐশ্বর্য্য, ইহাও তৃণজ্ঞান করিয়া, আপনি মহৌষধপণ্ডিতকে ব্রহ্মা করিবার জন্য
আত্মদীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে পারেন, ইহাও বলিতেছেন । মহৌষধের আপনি এমন
কি গুণ দেখিতে পাইয়াছেন ?

* চন্দ্রগ্রহণ, সূর্যগ্রহণ, উৎসর্গ, নিম্নাদি ।

- ১১৯। আদমুজ্জ্বল কিতিনাথ তুমি মহারাজ ।
লইয়া অমাত্যবর্গে পাসিতেছে তুমি
সাগরকুলগবরা এই বহুধারা ।
- ১২০। সাম্রাজ্য বিশাল—চতুর্দিশবিন্দুত,
সংগ্রামে বিজয়ী হয়ে করিরাছ লাভ ;
মহাবল তুমি ; একরাজ পৃথিবীতে ;
সর্বত্র হয়েছে বল বিস্তৃত জোয়ার ।
- ১২১। নানা জনপদ হতে পাইরাছ তুমি
বোড়পনহস্তে শুভলক্ষণী রমণী,
রূপে দেবকান্তাসনা ; কর্ণে তাহারের
বদন-কুণ্ডলের আভা কিবা পোভারমণী ।
- ১২২। এতদ সকল ভোগ আরভ বাহার,
না জানে অভাব বেই কান্দা পদার্থের,—
ইতুপ যে স্বামী, সেই সদা মনে করে
স্বার্থী জনীবন অতি প্রিয়, মহারাজ ।
- ১২৩। তবে তুমি কি কারণে, কোন্ বৃত্তিমলে,
পড়িতে করিতে রক্ষা দ্রুত্যাঙ্গা জীবন
উৎসর্গ করিতে চাও রাক্ষসের সুখে ?”

রাজা পণ্ডিতের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ১২৪। যে দিন হইতে, আর্ঘ্যে, বর্ষোৎসব হেথা
এসেছেন আমি কত সে সুখবরের
কোন্ডা বাসে অমৃত-মোহিত রাই পদ ।
- ১২৫। লটে বসি তাঁর পূর্বে মরণ আমার
পুত্রে ও প্রপৌত্রে যোর করিবেন তিনি
একাবেলে নিঃশেষ কল্যাণভাজন ।
- ১২৬। অতীতানাগত-বর্তমান, সমস্তই
একানৈজঘারা তিনি পারেন বেধিতে ।
এমন নির্দোষ সেই মহাপুরুষকে
পারি কি রাক্ষসসুখে আমি নিক্ষেপিতে ?

এতকণে এই জাতককথা যথাস্থরূপ সমাপ্তি প্রাপ্ত হইল । পরিব্রাজিকা তাবিলেন,
পণ্ডিতের গুণ প্রকটিত করিবার জন্ত ইহাই পর্যাাপ্ত নহে । লোকে সাগরবন্ধে জ্বালিত
তৈল নিক্ষেপ করিলে উহা যেমন চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়, আমিও তেমনি নাগরিকদিগের
সমক্ষে পণ্ডিতের গুণগ্রামের কথা সর্বত্র প্রকটিত করিব ।” তিনি রাজাকে লইয়া প্রাসাদ
হইতে অবতরণপূর্বক রাজাধ্বজে আসন সাজাইয়া সৈখানে উপবেশন করিলেন, নগরের
সমস্ত লোক সমবেত করাইলেন, এবং রাজাকে আবার প্রথম হইতে উদকরাক্ষস-প্রের
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ; রাজাও পূর্বোক্ত প্রকারে প্রশ্নের উত্তর দিলেন । তখন
পরিব্রাজিকা নাগরিকদিগকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন,

- ১২৭। কনহ পলাশগুণ রাজার বচন
পণ্ডিতের রক্ষা যেহু দ্রুত্যাঙ্গা নিজের গ্রাম
বিস্মৃতিতে নন তিনি কুটিল কথন ।
- ১২৮। মাতা, ভাণ্ডা, মাতা, বহু পুনোহিত আর
শিখে তিনি,—এই হয় জীবের জীবন দিতে,
পণ্ডিতের রক্ষাযেহু, সফল ভাষার ।

২২৯।

প্রজাবলসম অস্ত বল আর নাই ।
সর্বকাৰ্য্য-পটিলী, সর্বার্থপামিনী প্রজা ;
প্রজার অসাধ্য কিছু দেখিতে না পাই ।
প্রজার এতাক বল ঐহিক মলল ;
পারিতক হব তার অদৃষ্ট যে বল ।

পরিত্রাজিকা এইরূপে মহাসমুদ্রের শুণাবলী বর্ণনাবারী বর্ণনেশবনের চূড়ান্ত করিলেন,—
মহামণিবারা যেন রত্নময় গৃহের চূড়া নির্মিত হইল ।

উদক-ব্রাহ্মস-প্রসন্ন সমাপ্ত ।
মহাসুন্দরের বর্ণনাও সর্বশঃ সমাপ্ত ।

সমবধান—

২০০। ছিলেন উৎপলবর্ণী তেরী সেই কালে,
সুন্দোদন মহৌষধ-জনক তখন ;
মহামারী মাতা, বিদ্যাহন্দরী* অমরী ;
২০১। আনন্দ দিলেন সেই শুক বিহবন ;
সারিপুত্র ব্রহ্মবন্ত পকাল-ইবন ;
লোকনাথ† নিয়ে মহৌষধ প্রাজ্ঞবন ।

২০২। হিলা দেবদত্ত বৃদ্ধ কৈবর্ত ব্রাহ্মণ,

সুন্দরী, সুকান্ত, সুকী ভরতী ।
সুন্দরী সুশ্রুতভক্তি, ব্রাহ্মণিকা মনী ।

২০৩। অর্ঘ্য করীষ, মোটপান পুত্ৰনক ;
পিলোতিক দেবেন্দ্র ; সত্যক সেই কালে
সেনক পণ্ডিত নামে ছিলেন বিখিত ।

২০৪। দুষ্টদলনিকা‡ হিলা দেবী উজ্জ্বলা ;
কুণ্ডলী শারিকা, ভিন্দু মাল্যদারী ভব
হিলা সেই বুদ্ধহীন বিদেহের রাজা ।

* ‘বিদ্যাহন্দরী’ মশোধনার দাব্যভার । † ‘লোকনাথ’ বৃদ্ধের একটি উপাধি । ‡ নামের পত্নীর নাম দুষ্টদলনিকা ।

সম্ভবতঃ ২৩০-ম হইতে ২৩৫-ম পর্য্যন্ত পাঁচটি পাখার-পাঠবিবৃতি বটিয়াছে । সুন্দরী বিদ্যাপামিনী পণ্ডিকা । পকালভক্তির চরিত্রে আরও এমন কোন মোঘ দেখিতে পাই নাই যে, অস্বাভব সে হৃন্দরীর ভার চরিত্রহীন। পাপিষ্ঠা ছিল, ইহা মনে করা যাইতে পারে । ব্রহ্মদেশীর পুত্ৰকে লেখা আছে যে, হৃন্দরী ছিল সেই শারিকা ; পৌত্তরী ছিলেন উজ্জ্বলা (বৃদ্ধের বিদ্যাতা), অনিহিত ছিলেন পকালভক্ত, শোণবন্তক ছিলেন দেবেন্দ্র, কাণ্যপ ছিলেন সেনক । ইহাভেও কাণ্ডপের প্রতি অবিচার করা হইয়াছে, কারণ সেনক পণ্ডিত না হইয়াও পাণ্ডিত্যভিমানী এবং এতই ঈর্ষাপরায়ণ যে, প্রতিজনকে অপবত্ত করিবার উদ্দেশ্যে তিনি কোনরূপে হুঁকার্য্য করিতে কুণ্ঠিত করেন ।

[কপিলবস্তুর নিকটবর্তী স্ত্রোগ্রোথারামে অবস্থিত করিবার কালে শান্তা পুঙ্কবর্ষ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা মহাধর্মক্ষেত্র প্রবর্তনের পর যথাসময়ে রাজগৃহে গমনপূর্বক সেখানে শীতকাল অতিবাহিত করেন। অনন্তর হুবির উদারী তাঁহাকে গণপ্রদর্শন করিরা চলিলেন; তিনি বিশেষতঃ সহস্র অর্হনের সঙ্গে প্রথমবার কপিলবস্তুরে প্রতিগমন করিলেন। “আমাদের জাতিশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিব” এই উদ্দেশ্যে শাক্যরাজগণ সমবেত হইলেন, এবং কোথায় তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিবেন, ইহা আলোচনা করিরা দেখিলেন, স্ত্রোগ্রোথ শাক্যের উদ্ভাবনই সর্বাপেক্ষা রমণীয় স্থান। তাঁহার ঐ উদ্ভাবনের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য সমস্ত ব্যবস্থা করিলেন এবং গন্ধপুষ্পাদি-হস্তে প্রত্যুদগমনপূর্বক নগরের বাহক ও বালিকাবিগকে সর্বালঙ্কারে বিভূষিত করিরা অগ্রে প্রেরণ করিলেন। ইহার পর চলিলেন রাজকুমার ও রাজকুমারীরা। প্রবীণ শাক্যরাজও ইহাদের সঙ্গে গিলিলেন এবং পুষ্পগন্ধচূর্ণাদি দ্বারা ভগবান্কে পূজা করিতে করিতে তাঁহাকে নইয়া স্ত্রোগ্রোথারামে গমন করিলেন। সেখানে বিশেষতঃ সহস্র-অর্হণবিবৃত হইরা ভগবান্ নির্দিষ্ট হৃদয়জিত বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন।

শাক্যের নিত্যন্ত অভিমানী ও মানসর্ধক ছিলেন। সিদ্ধার্থ কুমার তাঁহাদের অপেক্ষা অল্পবয়স্ক; তিনি কাহারও বয়ঃকনিষ্ঠ, কাহারও ভাগিনের, কাহারও পুত্র, কাহারও নাতি, এই চিন্তা করিরা প্রবীণেরা অল্পবয়স্ক রাজকুমারদ্বয়কে বলিলেন, “নাও, তোমরা গিয়া প্রণাম কর; আমরা তোমাদের পশ্চাতে থাকিব।” কুমারেরা প্রণাম করিরা উপবেশন করিলে ভগবান্ প্রবীণদিগের অভিপ্রায় বুঝিরা ভাবিলেন, “জাতির আয়াকে বন্দনা করিতেছেন না; আমি এখনই তাঁহাদের দ্বারা বন্দনা করাইতেছি।” তিনি আনন্দিত্তে অভিজ্ঞামূলক ধ্যানবল উপাদান করিলেন এবং আসন হইতে উখিত হইয়া আকাশে উৎপতনপূর্বক, যেন প্রবীণ শাক্যদিগের মস্তকেপরি পদরত্ন বিকিরণ করিতেছেন এই ভাব দেখাইয়া, উত্তরকালে গৌত্রবৃক্ষমূলে যে ব্রহ্মকপ্রাতিহার্য সম্পাদিত হইয়াছিল, সেই রূপ প্রাতিহার্য সম্পন্ন করিলেন। এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপার দেখিরা শুদ্ধোদয়ন বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনাদিগের জন্মদিনে, কলিবেল যখন আপনাদিগকে বন্দনা করিরা শুদ্ধোদয়ন করিলেন তখন আপনি পা ফিরাইয়া সেই ব্রাহ্মণের মস্তকে স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহা দেখিরা সন্তোষিত ও প্রশংসিত করিয়াছিলেন। ইহাই আমার প্রথম বন্দনা। ব্রহ্মবন্দনের দিনে আপনি জম্বুবৃক্ষের দ্বারায় শ্রীশরণে শয়ান ছিলেন; যুবকের গতির সঙ্গে ভাঙ্গা ফিরিল না, নিশ্চল থাকিল, ইহা দেখিরা আমি আপনাদিগের চরণ বন্দনা করিয়াছিলাম; ইহা আমার দ্বিতীয় বন্দনা। এখন আপনাদিগের এই অদ্বৈতপূর্বক আলৌকিক কার্য দেখিরা আমার আপনাদিগের চরণ বন্দনা করিতেছি। ইহা আমার তৃতীয় বন্দনা।” ইহা বলিরা শুদ্ধোদয়ন যখন ভগবান্কে বন্দনা করিলেন, তখন অন্ত কোণে শাক্যই আর তাঁহাকে বন্দনা না করিরা থাকিতে পারিলেন না। জাতিদিগের দ্বারা এইরূপে বন্দনা করাইয়া ভগবান্ আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক আবার নির্দিষ্টাসনে আসীন হইলেন। ইহাতে তাঁহার জাতির তাঁহার লোকাতীত বিভূতি উপলব্ধ করিতে পারিলেন; তিনি আসন গ্রহণ করিলে সকলেই একাত্মচিত্ত হইয়া উপবেশন করিলেন। অতঃপর মহামেঘ উখিত হইয়া পুঙ্কবৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিল; মহাশব্দে তাত্রবর্ণ বারিপাত হইতে লাগিল; বাহাদের ইচ্ছা হইল, তাহার

* পালি ‘বেসসস্তর’। জাতককারের মতে বৈশ্ব (বেসস)-বীথিতে ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন বলিরা নামকের নাম ‘বেসসস্তর’; কিন্তু জাতকনামার ‘বিশ্বস্তর’ নাম গৃহীত হইয়াছে; বাহালাভাবা প্রধনতঃ সংস্কৃত ভাষার অনুগামিনী বলিরা আদিগণ ‘বিশ্বস্তর’ শব্দই ব্যবহার করিয়াছেন। যিনি বিশ্বকে জ্ঞান করেন এই অর্থে, ‘বিশ্বস্তর’ শব্দের অনুকরণে, ‘বিশ্বস্তর’ শব্দটি অসিদ্ধ নয়।

বৌদ্ধদিগের নিকট বিশ্বস্তর-জাতক অতি গবিত্ত, কারণ এই জন্মের পরেই বোধিদণ্ড সিদ্ধার্থরূপে শরীর পরিগ্রহপূর্বক বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহাকে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয় নাই, কারণ বুদ্ধলীলা-বসানে তিনি মহাপরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিশ্বস্তর স্থান-পারমিতা পূর্ণ করেন। তাঁহার আখ্যায়িকা পাঠ করিলে স্থানবীর হরিস্কন্ধের কথা মনে পড়ে। এই জাতক যে এক সময়ে ব্রহ্মদেশের আবালবৃদ্ধবনিতার প্রবিসিত ছিল, জন্মকের নাম হইতেই তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও লোকে জন্মকের কথা ভুলে নাই; তাহার চরিত্র হেলেমেয়েকে শাস্ত করিবার জন্য জুজুর (ছেদন-হরার) ডর দেখাইয়া থাকে।

† পুঙ্কর-পদ্ম বা পদ্মপত্র। পদ্মপত্রের উপর বৃষ্টিপাত হইলে উহা ভিজিয়া যায় না; বৃষ্টির সমস্ত জল গড়াইয়া বাহির হইয়া যায়। ‘পুঙ্কবর্ষ’ বলিলে একরূপ অল্পত বৃষ্টিপাত বুঝায়, বাহাতে যে ইচ্ছা করে, সেই জননিষ্ঠ হয়; যে ইচ্ছা করে না, তাহার শরীরে জল লাগে না।

‡ পরতনু-আজকের (১৮০) বর্ষমান বয়স প্রায়।

ভিজিল ; বাহাদের ইচ্ছা হইল না, তাহাদের শরীরে বিস্ময়াৎ স্নগও পড়িল না। এই কাণ্ড দেখিয়া সকলেই বিস্ময়াভিত্ত হইলেন। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “অহো, বুদ্ধগিণের কি বিস্ময়কর, কি অদ্ভুত প্রভাব। দেখ না, তাঁহাদের জাতিগণের উপর কি অদ্ভুতপূর্ব বৃষ্টিপাত হইতেছে।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমার জাতিগণের উপর এইরূপ পুঙ্কর-বর্ষণ হইয়াছিল।” অনন্তর তাঁহাদের অনুরোধে তিনি সেই অজীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

পুরাকালে শিবিরাজ্যে জেতুস্তর নগরে শিবিমহারাজ-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তিনি সঞ্জয়কুমার-নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। কুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে শিবিমহারাজ মন্ত্ররাজকল্পা পৃথতীকে আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দেন এবং তাঁহাকেই রাজ্য দান করিয়া পৃথতীকে তাঁহার অগ্রমহিবীর পদে অভিষিক্ত করেন। পৃথতীর পূর্ববৃত্তান্ত এই :—

বর্তমান সময়ের একনবতিকল্প পূর্বে ইহলোকে বিনশিনামক শান্তা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যখন বন্ধুমতী নগরের নিকটবর্তী ক্ষেমনামক যুগদাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন রাজা বন্ধুমতীর রাজাকে মহার্য চন্দনসারের সহিত লক্ষমুদ্রা মূল্যের একটি স্রবর্ণমালা উপহার পাঠাইয়াছিলেন। বন্ধুমতীরাজের দুই কন্যা ছিলেন। তিনি কন্যাদ্বয়কে এই উপহার দান করিবার ইচ্ছা করিয়া জ্যোষ্ঠাকে চন্দনসার এবং কনিষ্ঠাকে স্রবর্ণমালা দান করিয়াছিলেন। উভয় কন্যাই স্থির করিয়াছিলেন, ‘আমরা এই দুই জব্য নিজ শরীরে ধারণ করিব না; এতদ্বারা শান্তার পূজা করিব।’ তাঁহারা রাজাকে বলিয়াছিলেন, “পিতঃ, আমরা এই চন্দনসার ও স্রবর্ণমালা শান্তাকে পূজা করিব।” রাজা সর্লভঃকরণে এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলে জ্যোষ্ঠা চন্দনসার চূর্ণ করাইয়া একটি করণ্ডক পূর্ণ করাইয়াছিলেন, কনিষ্ঠা স্রবর্ণমালাটি দিয়া একটি উরুহর গঠন করাইয়াছিলেন এবং উহা আর একটি স্রবর্ণকরণে রাখিয়াছিলেন। অনন্তর দুই ভগিনীই যুগদাব-বিহারে গিয়াছিলেন; সেখানে জ্যোষ্ঠা চন্দনচূর্ণ দ্বারা দশবলের হেমবর্ণ দেহ চর্চিত করিয়া বাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা গন্ধকুটিরের মধ্যে বিকিরণপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্রন্ত, অনাগত কালে আমি যেন ত্বদাদৃশ বুদ্ধের গর্ভধারিণী হই।” কনিষ্ঠাও স্রবর্ণমালা দ্বারা গঠিত সেই উরুহর দিয়া তথাগতের স্রবর্ণবর্ণ দেহ অর্চনাপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্রন্ত, বতদিন আমি অর্হৎপ্রাপ্ত না হই, ততদিন যেন এই আভরণ আমার দেহ হইতে বিচ্যুত না হয়।” শান্তা বিনশী তাঁহাদের দুই জনেরই প্রার্থনা অনুমোদন করিয়াছিলেন। এই দুই ভগিনী আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করেন। যিনি জ্যোষ্ঠা, তিনি অতঃপর কখনও দেবলোকে হইতে নরলোকে, কখনও নরলোকে হইতে দেবলোকে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে করিতে এক নবতিকল্পাবসানে বৃহমাতা মায়াদেবীরূপে অবতীর্ণ হন; কনিষ্ঠাও উক্তরূপে নানা জন্ম পরিত্রাণ করিতে করিতে দশবল কাঞ্চপের সময়ে কিকিয়াবের কন্ডারূপে শরীর পরিত্রাণ করেন। জন্মকাল হইতেই বন্ধুহর সূচিক্রিত উরুহর-চিহ্নে লাক্ষিত ছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইয়াছিল উরুহরা। তাহার বয়স যখন বোল বৎসর, তখন একদিন শান্তা কাঞ্চপের ভক্তানুমোদনঃ প্রদান করিয়া তাঁহার পিতা স্রোতাপতিফল লাভ করেন; তিনি নিজেও অর্হৎ লাভ করিয়া প্রভুত্যা গ্রহণপূর্বক পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন। কিকিয়াবের আরও সাতটী কন্যা ছিলেন :—

অবনী, অবণা, ভণ্ডা, সজবানী, বর্ধা ও হৃবরী,
ভিক্ষুগানী—হরোহিত ভিক্ষুণী বে—এই সাত জন।

বর্তমান বুকের (গৌতম বুকের) সময়ে ইঁহার। যথাক্রমে

কেদা ও উৎপলবর্ণী, পটীচারা, বৃষধর-মাতা*
দর্শদত্তা, মহামায়া, সিদ্ধার্ণবের গৌতমী বিমাতা ।†

ইঁহাদের মধ্যে অধর্ম্যাই হইয়াছিলেন পৃথতী । তিনি বিদগ্ধী বুকের শরীর চন্দনচূর্ণ দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন ; তাহারই কলে রক্তচন্দন-চর্চিত দেহের ভায় দেহ ধারণ করিয়া দেব ও নরলোকে জন্ম-জন্মান্তর গ্রহণ করিতেছিলেন । কাশ্যপ বুকের সময়ে নানাবিধ পুণ্যকর্ম করিয়া তিনি দেহত্যাগের পর দেবরাজ শক্রের অগ্রমহিবীরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হন । এখানে বত কাল তাঁহার পরমায়া ছিল, তাহা পূর্বপ্রায় হইলে পঞ্চবিধ পূর্ব নিমিত্তঃ দেখা দিল । তাঁহার আয়ুঃকয় হইয়াছে দেখিয়া দেবরাজ শক্র একদিন তাঁহাকে মহাসমারোহে নন্দনোত্তানে লইয়া গেলেন, অলঙ্কৃত শয্যা শয়ন করাইলেন, নিজে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, 'ভজ্যে পৃথতি, আমি তোমাকে দশটী বর দিতেছি ; তুমি গ্রহণ কর ।' পৃথতীকে এইরূপে সম্বোধন করিয়া তিনি পাথাসহস্র-মণ্ডিত-মহাবিশ্বতর ত্রাতকের প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। উদ্ভাস বরণী পৃথতী আমার ; দ্বাদশ লগ্ন তুমি দশবিধ বর ;
সর্বদা শোভনে । গিরি বা' তোমার হবে পৃথিবীতে, চাঁও তা' সম্বর ।

এইরূপে মহাবিশ্বতর-ধর্ম্মদেশনা দেবলোকে আবদ্ধ হইল । পৃথতী বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহার সর্ববিচ্যুতির সময় আসিয়াছে । তিনি শক্রের কথার উত্তরে বিসংজ্ঞভাবে বলিলেন,

২। দিবে দেবরাজ, চন্দ্রে তোমার ; কি দেব-দাসী, বল একবার ।
রমণীর এই স্বরণ হইতে কেন চাঁও মোরে বিচ্যুত করিতে ?
বাভাসতা, হার, লভিকা! যেমন, করিবে অনাথা হুত্তলে লুটন ।

পৃথতীর প্রমত্ততাব বুঝিতে পারিয়া শক্র দুইটী গাথা বলিলেন :—

৩। হও নি অগ্রিয়া তুমি কোন দিন ; কর নাই পাণ ; মোব ভব নাই ।
হয়েছে তোমার পুণ্য পরিচ্ছিন্ন ; এ কথা তোমার বলিবার তাই ।
৪। বটবে বিজ্ঞেয় ; আসন্ন মরণ ; বরগুলি তাই করই গ্রহণ ।
দশবিধ বর দিতেছি তোমার ; বাপ, বাহা পেতে ইচ্ছা ভব হয় ।

শক্রের কথা শুনিয়া পৃথতী দেখিলেন, নিশ্চয় তাঁহার মরণ আসন্ন । তিনি এই পাথাগুলি দ্বারা বর প্রার্থনা করিলেন :—

৫। দিবে যদি বর, শক্র সর্বভূতেবর, হউক স্বল্প ভব ; বাও এই বর ;
সর্বলোকে হবে আমি করিব প্রাণ ; শিবিদ্যাক-গৃহে যেন পাই বাসস্থান ।
৬। লীলক-শোভিত মৌল হুগল মরম পাই যেন পৃথিবীতে বৃন্দীর মরম ।
পৃথতী নাথেকে যেন সবে যৌবর তাকে ; এই বর, পুরন্দর, বাও যে আশ্রয়কে ।

* অর্থাৎ বিমাতা ।

† ইঁহার বৃত্তান্ত অব্যবহৃতের পরিশিষ্টে উল্লেখ । 'দশবিদ্যা'—ধর্ম্মবিদ্যা—রাজগৃহে নগরের অনেক জৈবীর পত্নী ; পতি বুদ্ধশাসনে প্রেরণা গ্রহণ করিলে ইনিও তিহুদী-সমাজে প্রবেশ করেন এবং সাধনার বলে 'যৌবী' পদবি প্রাপ্ত হন ।

‡ দেবতাবিশেষের পুণ্যকর্মের সঙ্গে সঙ্গে বর্ষচ্যুতির পূর্বক পাঁচটী লক্ষণ দেখা দেয়—বালা হালি হইয় ; বহু মলিন হয় ; কক হইতে বেদ নির্বৃত্ত হইতে থাকে ; বেহ বিবর্ত্ত হয় ; দেবাসনে আর অভিরতি থাকে না । এই সমস্ত পূর্বনির্দিষ্ট দ্বারা বিধিত ।

- ৭। অকুপণ, দানবীল, বশবী, বরদ,
প্রাণে আকিতাসম, শক্রমারগণ
যেন পুত্ররূপে যেন তোমার কুপার
৮। ধারণ করিব পর্ভ আমি যে সময়,
হৃৎকিত চাপবৎ মধ্যে অমুরত
৯। শুন যেন কুলিয়া না গড়ে কোন দিন;
যেহ যেন বলিলন্ত হয় না কখন;
১০। মদু-কোকেয় হবে সখা নিবাসিত,
নিবির প্রাসাদ রম্য; বেখা কুস্তগণ
কুড়ায় বেখানে পুতমাগণ সকল
১১। বিচিত্র অর্গলযুক্ত কবাট বাহার
'সুরাসং খাও' এই শুনি আমন্ত্রণ
দাও বর, শক্র, যেন আমি সে পুরীতে
- বাচকের মনোরথ পূরণে নিরত,
অবনত হয়ে বারে করিবে পূজন,
জতি দাসী বরাধামে সখা ব্রথ পার।
কুকিধেণ মৌর যেন অমুরত রয়।
থাকে যেন দেহ মৌর তখন সমস্ত।
খাহুক যন্তক সখা পলিত-বিহীন;
পারি যেন বধাহের রক্তিতে জীবন।
হৃদয়ী রমণীগণে সখা-হৃদোভিত
বিচিত্র বিচিত্র ধ্বজ করে উত্তোলন।
হৃদয় তুতিগানে জগৎবৃন্দ;
রোধের সময়ে করে মধুর স্বভাৱ,
প্রভাতে যেখানে নিদ্রা ভাজে লোকজন,
রাজার মহিষী হয়ে পারি বিহরিতে।*

শক্র বলিলেন,

- ১২। সর্কাক পোভনে। আমি এ দশটা বরমান করিমু তোমার,
শিবিরাজ-পত্নী হবে জতিবে সমস্ত তুমি, বলিমু নিশ্চয়।
১৩। বলিলেন দেববান্ধব যববা,—হুজার পতি— এতেক বচন;
দ্বিগা দশবিধ বর পূবতীকে হুয়েবর হন কষ্টরন।

বর গ্রহণ করিবার পর পূবতী দেবলোকচ্যুত হইয়া মন্ত্ররাজের অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে দেখা গেল তাঁহার শরীর যেন চন্দনচূর্নে বিকীর্ণ রহিয়াছে। এই নিমিত্ত **BanglaBook** তাঁহার নাম রাখিল পূবতী।^১ মন্ত্ররাজ তাঁহার লালন পালনের জন্ত বহুলোক নিযুক্ত করিলেন। তিনি ক্রমে বড় হইয়া ষোড়শবর্ষকালে পরমহুম্মরী যুবতীতে পরিণত হইলেন। শিবিরাজার স্বীয় পুত্র সঞ্জয় কুমারের জন্ত তাঁহাকে জ্যেতুত্তর নগরে লইয়া গেলেন, পুত্রকে রাজচ্ছত্র দান করিলেন এবং পুত্রের ষোড়শসহস্র পত্নীর মধ্যে তাঁহাকেই সর্বোচ্চ আসনে স্থাপিত করিয়া অগ্রমহিষীর পদে বরণ করিলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

- ১৪। হইয়া ত্রিবিচ্যুতা পূবতী জজিরকুলে লভিতা জনম;
জ্যেতুত্তর-অধিপতি সঞ্জয়ের সঙ্গে তাঁর ঘটিল মেলন।

পূবতী সঞ্জয়ের অতি প্রিয়া ও মনোরমা হইলেন। এ দিকে শক্র ভাবিতে লাগিলেন, 'আমি পূবতীকে যে সকল বর দিয়াছি তাহার মধ্যে নয়টা পূর্ণ হইয়াছে; কিন্তু তাঁহাকে যে পুত্রবর দিয়াছি, তাহা এখনও পূর্ণ হয় নাই। এখন সেই বর পূরণ করিতে হইতেছে।' মহাসম্মত এই সময়ে ত্রয়জিৎশব্দ দেবলোকে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার আয়ুঃ ক্রীণ হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া শক্র তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন, "মারিষ, আপনাকে এখন মনুষ্য-লোকে বাইতে হইবে। আপনি সেখানে সঞ্জয় রাজার অগ্রমহিষী পূবতীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলে ভাল হয়।" শুধন আরও ষষ্টিসহস্র দেবপুত্রের স্বর্গচ্যুতির সময় হইয়াছিল। শক্র মহাসম্মত এবং (জ্যেতুত্তর নগরে জন্মগ্রহণ সম্বন্ধে) এই সকল দেবপুত্রের অধীকার গ্রহণ-পূর্বক স্বস্থানে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন।

মহাসম্মত স্বর্গচ্যুত হইয়া পূবতীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন; সেই ষষ্টিসহস্র দেবপুত্রও ষষ্টি-

* টীকাকার বর দশটির এই তালিকা দিয়াছেন:—(১) শিবিরাজের অগ্রমহিষীর পল্লাভ, (২) নীলদেব-প্রাণি, (৩) নীল জয়ন্ত-প্রাণি; (৪) 'পূবতী' এই নামগ্রহণ, (৫) শুভধরপুত্রলাভ, (৬) অমুরতকুকিতা, (৭) অমুরতকুকিতা, (৮) অপসিত ভাব, (৯) হুজার বেহলাভ, (১০) বধাশ্রমোচন।

* পূবতী এক প্রকার চিত্রমহিষী। ইহাণের শরীর লাল; তাহার মধ্যে শালা শালা ছিট থাকে।

সহস্র অমাত্যের গৃহে জগ্ৰহণ করিলেন। মহাসম্মত গৰ্ভে প্রবেশ করিলে পৃথবী দোহদবতী হইয়া নগরের চারিটা দ্বারে, নগরের মধ্যভাগে এবং প্রাসাদের নিকটে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয়লক্ষ মুদ্রা দান করিবার অভিলাষিণী হইলেন। রাজা তাঁহার দোহদেয় কথা শুনিয়া নিমিত্তপাঠকদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার বলিলেন, “মহারাজ, মহিষী এক দানান্ধিরত পুরুষকে গৰ্ভে ধারণ করিয়াছেন। আপনার পুত্রের দানের আকাঙ্ক্ষা কিছুতেই মিটিবে না।” ইহা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং উক্তরূপে দান বিতরণ করিবার ব্যবস্থা করিলেন। যে দিন বোধিসত্ত্ব পৃথবীর গৰ্ভে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই দিন হইতে সজ্জের অপ্রমাণ আয় হইতে লাগিল, বোধিসত্ত্বের পুণ্যপ্রভাবে জম্বুদ্বীপের সকল রাজাই শিবিরাজকে উপহার প্রেরণ করিতে লাগিলেন।

গৰ্ভধারণকালে পৃথবী বহুপরিচারিকা-পরিবৃত্ত হইয়া রহিলেন। দশমমাসে নগর-দর্শনের ইচ্ছা করিয়া তিনি রাজাকে সেই প্রার্থনা জানাইলেন। রাজা নগরটাকে দেবনগরের মত সাজাইলেন, এবং পৃথবীকে উৎকৃষ্ট রথে তুলিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইতে লাগিলেন। পৃথবী যখন বৈশ্রবীধির মধ্যে উপনীত হইলেন, তখন তাঁহার প্রসববেদনা জন্মিল। লোকে রাজাকে এই সংবাদ দিলে তিনি তখনই সেই বৈশ্রবীধিতে স্মৃতিকাগৃহ নির্মাণ করাইলেন। এবং মহিষীকে তাহার মধ্যে লইয়া গেলেন। মহিষী সেখানে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই জন্তই কথিত আছে যে,

১৫। দশমাস ধরি গৰ্ভে পুরী প্রবন্ধিণ
করিতেছিলেন যবে, পৃথবী আহার
বৈশ্রবীধির মধ্যে করিয়া প্রসব।

মহাসম্মত মাতৃকাকি হইতে নিঃসলদেহে ও উন্মীলিত দেহে নিজাক্ত হইলেন এবং নিজাক্ত হইবামাত্র মাতার দিকে হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, “দান দিব, মা। কিছু আছে কি?” “আছে বৈ কি, বাবা; যত ইচ্ছা দান কর,” বলিয়া পৃথবী তাঁহার প্রসারিত হস্তে সহস্র মুদ্রাপূর্ণ হৃদিকা* স্থাপন করিলেন। মহাসম্মত তিন জন্মে জন্মিবার পরেই কথা বলিয়া ছিলেন :—প্রথমতঃ ‘উন্ন্যাস’-জন্মে, দ্বিতীয়তঃ এই জন্মে এবং পরিশেষে অন্তিমজন্মে (অর্থাৎ যে জন্মে তিনি বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন)। বৈশ্রবীধিতে প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ-দিবসে তাঁহার নাম হইল “বেসন্তর।” এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

১৬। নাতুল, কিংবা পিতৃহীন হ’তে করি নাই আমি যখন প্রসব;
বৈশ্রবীধি নামে হইল প্রসূত; নাম “বেসন্তর” নোর সে কারণ।

যে দিন মহাসম্মত জন্মিত হইলেন, সেই দিনেই এক আকাশচারিণী হস্তিনী একটা সৰ্ব্ব-জলগণযুক্ত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হস্তিশাবক আনিয়া, যেখানে রাজার মল্লহস্তী থাকিত সেইখানে রাখিয়া গেল। মহাসম্মতের প্রত্যয় অর্থাৎ ব্যবহারের জন্য উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া লোকে এই হস্তীর নাম রাখিল প্রত্যয়। রাজা মহাসম্মতের জন্ত অতিবীর্ধিবিদোষ-রহিতঃ চৌবর্জ্জ্বল মধুরকীরবতী ধাত্রী নিযুক্ত করিলেন। মহাসম্মতের সঙ্গে একদিনে যে বস্ত্রসহস্র অবাত্যপুঞ্জ জন্মিত হইয়াছিল, রাজা তাহাদেরও জন্ত ধাত্রী মিলেন। মহাসম্মত এই বস্ত্রসহস্র অবাত্য-পুঞ্জের সঙ্গে বহু পরিচারক-পরিচারিকা-পরিবেষ্টিত হইয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। রাজা লক্ষমুদ্রা ব্যয় করিয়া তাঁহার ব্যবহারোপযোগী আভরণ নির্মাণ করাইয়া দিলেন। কিন্তু যখন মহাসম্মতের ষড়্‌চারি পাঁচ বৎসর হইল, তখন তিনি সেগুলি খুলিয়া ধাত্রীদ্বিককে দান করিলেন; ধাত্রীরা সেগুলি ফিরাইয়া দিতে চাহিলেও তিনি গ্রহণ করিলেন না। ধাত্রীরা

* থলি।

* এই পদের মুদ্রাপু-মাত্রক (৫০০) ঐক্য।

রাজাকে এ কথা জানাইলেন তিনি বলিলেন, “আমার পুত্র বাহা দিয়াছে তাহা উপযুক্ত দানই হইয়াছে; উহা ব্রহ্মদেয় (ব্রহ্মদত্ত)† বলিয়া গণ্য হউক।” তিনি কুমারের লজ্জা আবার এক প্রহ্ন আভরণ প্রস্তুত করাইলেন। কিন্তু কুমার শৈশবেই সেইগুলিও খাজীদিগকে দান করিলেন। এইরূপে একে একে নয় বার অলঙ্কার গড়া হইল; কুমার নয় বার সেগুলি খাজীদিগকে দিলেন।

মহাসম্বের বয়স্ বখন আট বৎসর, তখন তিনি একদিন শয্যায় আশীন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি বাহা দান করি, তাহা সমস্তই বহিরাগত; ইহাতে আমার পরিভোষ হয় না। বাহা আমার ভিতরে আছে—আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, আমার দেহ—তাহাই আমার দান করিতে ইচ্ছা। কেহ যদি আমার হৃৎপিণ্ড চায়, আমি নিজের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া হৃৎপিণ্ডটা বাহির করিয়া দিব; কেহ যদি আমার চক্ষুহুইটা চায়, তবে চক্ষুই উৎপাটন করিয়া তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিব; কেহ যদি আমার শরীরের মাংস চায়, তবে সমস্ত দেহ হইতে মাংস ছেদন করিয়া তাহাকে দান করিব।’ মনে মনে বখন তিনি এইরূপে তাঁহার প্রকৃত উদ্বেগ চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন চতুর্নহৃত ও দ্বিলক্ষ যোজন বিস্তৃতা, বিশালা পৃথিবী মন্তবারণের দ্বার গর্জনে করিতে করিতে কাঁপিয়া উঠিল, পর্বতরাজ হুমেক উত্তপ্তজলসিক্ত বেজাঙ্কুরের দ্বার ক্ষেত্ৰভর মগরাভিমুখ অবনত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, পৃথিবীর গর্জনে আকাশও গর্জনে করিতে করিতে অকস্মাৎ বারিবর্ষণ করিল, মেঘের কোলে বিদ্রুততা ক্ষুরিতে লাগিল, সাগর উদ্বেলিত হইল, ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ কোলাহলময় হইল। এই অভূত কথিত হইয়া থাকে যে

- ১৭। ছিলার বালক হবে, অষ্টবর্ষ বয়স্ বখন,
তখন(ই) প্রাসাদে বসি দান দিতে করিমু মনন।
১৮। করিলার মনে হির, কেহ যদি চাবে ঘোর কাছে
চক্ষুংপিণ্ড-মাংস- রক্ত আধি দেহে বাহা আছে,
তাহাও করিতে দান হইব না কাণ্ডর কখন।
এ দৃঢ় সঙ্কল্প মোর ত্রিভগৎ কলক প্রবণ।
১৯। এ সত্য কামনা মনে করিলার বখন মির্ডরে
বিস্মরে কাঁপিল, বেন অকস্মাৎ হানচুত হ’য়ে,
বিপুল পৃথিবী এই, হুমেক কিরীট গিরে বার,
কর্ণে অংকুশরূপে শোভে কত কানন হুম্বর।

বোধিসম্বের বয়স্ বখন ষোড়শবর্ষ হইল, তখনই তিনি সর্ববিজ্ঞায় দ্বাংপত্তি লাভ করিলেন। তখন পিতা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি পৃথবীর সহিত মঙ্গলা করিয়া মত্তরাজকুল হইতে বোধিসম্বের মাতুলকন্যা মাতীকে আনয়নপূর্বক তাঁহাকে ষোড়শসইল রমণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠান দান করিয়া মহাসম্বের অগ্রমহিষী করিলেন। অন্তঃপর বোধিসম্ব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন; এবং অভিষেকের পর হইতেই প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুজা-দানের ব্যবস্থা করিয়া মহানান আরম্ভ করিলেন।

কালক্রমে মাতী দেবী এক পুত্র প্রসব করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহাকে কাকন-জাল দ্বারা ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল জালিকুমার। তিনি বখন হাঁটিতে শিখিলেন, তখন মাতী এক কন্যা প্রসব করিলেন। তাঁহাকে কুম্বাজিন দ্বারা ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল কুম্বাজিনা।

* ‘ব্রহ্মদেয়’—উৎকৃষ্টদান, শ্রেষ্ঠদান, রাজার দান; বাহা দিতে দাতার সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

† ‘বাহিরদান’ এবং ‘অঙ্গপ্রত্যঙ্গদান’ লুপ্তে ৪র্থ খণ্ডের শিখিলাভক (৩৯৯) ব্রটয়।

(২)

মহাসম্রাট প্রতীক্ষা করিয়া বার অলঙ্কৃত গজবরের স্বন্ধে আরোহণপূর্বক ছয়টি দানশালা পরিদর্শন করিতেন । ঐ সময়ে কলিঙ্গ রাজ্যে অনাবৃষ্টি হইয়াছিল । সেজন্য শস্ত জন্মে নাই, ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল ; লোকে জীবনধারণে অসমর্থ হইয়া চৌর্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । দুর্ভিক্ষপীড়িত জনপদগণ রাজসদনে সমবেত হইয়া রাজাকে তিরস্কার করিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হইয়াছে ; বাপু সকল ?” প্রজারা তাহাদের দুঃখের কাহিনী জানাইল ; “আমি বৃষ্টি বর্ষণ করাইতেছি” বলিয়া রাজা তাহাদিগকে বিদায় দিলেন । তিনি যথারীতি শীলব্রত গ্রহণ করিলেন, পোষ্য পালন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বৃষ্টিবর্ষণ করাইতে পারিলেন না । তখন তিনি নাগরিকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমি যথারীতি শীল পালন করিতেছি, পোষ্যী হইয়াছি, কিন্তু বৃষ্টিপাতন করিতে পারিতেছি না । এখন আমার কর্তব্য কি, বল ।” নাগরিকেরা বলিল, “মহারাজ, জেতুত্তর নগরে সঙ্ঘরাজপুত্র বিশ্বস্তর দানভিরত ; তাহার একটা সর্বস্বত মঙ্গলহস্তী আছে ; ঐ হস্তী যেখানে যায়, সেখানেই বারিবর্ষণ হইয়া থাকে । আপনি যদি নিজে বৃষ্টিপাত ঘটাইতে অসমর্থ হন, তবে ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইয়া যাজ্ঞা করাইয়া ঐ হস্তী আনয়ন করুন ।” “বেশ পরামর্শ দিয়াছ” বলিয়া রাজা তাহাদের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, ব্রাহ্মণদিগকে সমবেত করাইয়া তাহাদের মধ্য হইতে আটজনকে বাছিয়া লইলেন এবং ঐ আটজনকে উপযুক্ত পাথের প্রদানপূর্বক বলিলেন, “আপনারা যাজ্ঞা করুন ; বিশ্বস্তরের নিকট যাজ্ঞা করিয়া হস্তীটা লইয়া আসুন ।” ব্রাহ্মণেরা যথাকালে জেতুত্তরে উপনীত হইলেন, দানশালায় অন্নাদ্যাদি করিয়া দান করিয়া দক্ষিণ দিকের দক্ষিণ লেপন করিলেন, এবং পূর্ণিমায় দিন বিশ্বস্তরের নিকট হস্তী চাহিবেন এই উদ্দেশ্যে, তিনি যখন দানশালায় আগিতেছিলেন, সেই সময়ে পূর্বদ্বারে গিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন । বিশ্বস্তর দানশালা পরিদর্শন করিবার অভিপ্রায়ে প্রাতঃকালেই বোলাটা গজোদকপূর্বক ঘটে স্নান করিয়া আহারান্তে প্রসাধন সমাপনপূর্বক অলঙ্কৃত গজবরের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পূর্বদ্বারে উপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মণেরা সেখানে তাঁহাকে কিছু বলিবার অবকাশ না পাইয়া দক্ষিণদ্বারে গিয়া কোন উন্নত ভূতলে অবস্থিত হইলেন । বিশ্বস্তর পূর্বদ্বারের দান-বিতরণ পরিদর্শন করিয়া যখন দক্ষিণদ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার হস্ত প্রসারণপূর্বক “বিশ্বস্তরের জয় হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । মহাসম্রাট ব্রাহ্মণদিগকে দেখিয়া তাঁহার যেখানে ছিলেন, সেই স্থানে হস্তী চলাইলেন এবং হস্তীর স্বন্ধে আগীন থাকিয়াই প্রথম প্রার্থা বলিলেন :—

২০। হইয়াছে দীর্ঘ কলসোব, নব নব ;
পক্ষ লিপ্ত দত্তরাশি ; নতকে নবায়
দুগি-দুগিত কেশ ;—এ কেশ তোমরা
এসারি দক্ষিণ হস্ত কি চাহিছ, যম ?

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণেরা বলিলেন,

২১। শিবির পালকর্ত্তী তুমি দানবীর,
রাহিতেছি রয় এক মোরা তুমি ঈশ্বরী।
ইবাদত, মহাত্মারহস্যসম্বন্ধ
এই প্রথম তব কর, দুগ, দান।

ইহা শুনিয়া মহাসম্রাট অবিলম্বে, ‘আমি আধ্যাত্মিকদানে ক্ষতসকল হইয়া বিদেহ যজ্ঞ-প্রভৃতি দিতে অভিলাষী হইরাছি ; ইহারা ত কেবল বাহ্য বাহ্য বস্তু, তাহাই যাজ্ঞা করিতেছে । ইহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করিতেছি । ইহা স্থির করিয়া তিনি গজবরের স্বন্ধে হইতেই বলিলেন,

২২। চাহেন ব্রাহ্মণগণ রাজার বাহন,
মহাস্রাবী, দীর্ঘদন্ত এই গজোত্তম।
অকুণ্ঠিত হিতে ইহা করিলাম দান।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া

২৩। মৃদুচ-সত্তর দানে দিখির পালক
অবতারি গজবর-বস্ত্র হ'তে ভবে
করেন ব্রাহ্মণগণে সন্মান তাহা।

ঐ হস্তীর চারি পাখের অলংকারের মূল্য ছিল চারি লক্ষ মুদ্রা; পার্শ্বদ্বয়ের অলংকারের মূল্য ছিল দুই লক্ষ মুদ্রা; উহার উদরের নিয়ে যে কবল থাকিত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি মুক্তাজাল, কাঞ্চনজাল ও মণিজাল এই যে তিনটা জাল ছিল, সেগুলির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা; কর্ণদ্বয়ে যে আভরণ ছিল তাহার মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি যে কবল আঁসিত হইত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; কুস্তের আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; কপালের অবতংস তিনখানির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা; কর্ণমূলের আভরণগুলির মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; দন্তদ্বয়ের অলংকারের মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; শুণ্ডস্থ স্বস্তিকাকার আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; লাম্বুলালংকারের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা। ইহা ব্যতীত তাহার দেহস্থ অসংখ্য আভরণের মূল্য ষাণ্বিংশতি লক্ষ, তাহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করিবার জন্ত সিঁড়িটার মূল্য এক লক্ষ এবং ভোজন-কটাহের মূল্য এক লক্ষ—এইগুলিরই ত মূল্য হইল চতুর্বিংশতি লক্ষ। আবার উহার ছত্রপৃষ্ঠে মণি, চুড়ামণি, মুক্তাহারে মণি, অঙ্কুশে মণি, কণ্ঠস্থ মুক্তাহারে মণি, কুস্তে মণি, এইরূপ বহু মহার্ঘ মণি ছিল। পরিশেষে গজবর নিজে; তাহার মূল্যের ত ইয়ত্তাই ছিল না। মহাসম্মত এই সম্ভবিধ অসংখ্য ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন। কেবল ইহাই নহে; তিনি হস্তীর সেবার জন্ত হস্তিপালক, হস্তীচর, হস্তীচর-সহকারী, হস্তীচর-সহকারী-সহকারী ও দান করিলেন। এই দানের প্রভাবে, পূর্বে যে রূপ বলা হইয়াছে সেইভাবে ভুক্ষণাদি হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২৪। জমিল ভীষণ ভয়, কাপিল মেদিনী,
শিহরি উঠিল সব, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।
২৫। পাইল ভীষণ ভয় নাগরিকগণ,
শিহরি হইল দ্রুত, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।
২৬। সবাকুল হ'ল পুরী, মহা কোলাহলে
নির্ভরিত চতুর্দিক, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

গমস্ত ক্লেস্তর নগর সংকুচ হইল। কলিকব্রাহ্মণগণ দক্ষিণদ্বারে হস্তী লাভ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন এবং বহু অল্পচর-পরিবৃত্ত হইয়া নগরের মধ্য দিয়া যাত্রা করিলেন। ইহা দেখিয়া নগরবাসীরা বলিতে লাগিল, “ভো ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমাদের হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উহাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ?” ব্রাহ্মণেরা নানারূপ হস্তভঙ্গী করিয়া উত্তর দিলেন, “মহারাজ বিশ্বস্তর আমাদের কাছে এই হস্তী দান করিয়াছেন। তোমরা জিজ্ঞাসা করিবার কে?” তাহার নগরের মধ্য দিয়া গমনপূর্বক দৈবামুগ্ধরূপে উত্তরদ্বার দ্বারা নিক্রান্ত হইলেন। নগরবাসীরা বোধিসত্ত্বের উপর ক্রুদ্ধ হইল এবং রাজদ্বারে সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে তাহার নিন্দা করিতে লাগিল।

এই বৃত্তান্ত হস্তীক্লেস্তে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

২৭। উঠিল ভীষণ, মহাকুল নিদান,
কাপিল উঠিল দর, যবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

- ২৮। উঠিল জীবন, মহাত্মুল নিনাদ,
নগরবাসীরা সবে সংস্কৃত হইল,
করিলেন বিশ্বস্তর যবে গজ দান।
- ২৯। উঠিল জীবন, মহাত্মুল নিনাদ,
শিখির গালক যবে সেই গজবর
কলিঙ্গ-ব্রাহ্মণগণে করিলেন দান।

নগরবাসীরা বিশ্বস্তরের দানে সংস্কৃত হইয়া রাজা সঙ্করকে এই ব্যাণার জানাইল।
এই অস্ত্রই কথিত হইয়া থাকে যে,

- ৩০। উগ্রশ্রাজপুত্র-বৈভব ব্রাহ্মণদি নগরিকগণ,
গজদান-হেহরকি- রথি-পত্তি আদি অগণন,
৩১। সকল নিগমবাসী, জনগণবাসী প্রজা সবে,
কলিঙ্গেরা গজ লয়ে যেতেছে দেখিতে গেল যবে,
সমবেত হ'ল দিরা তখনই রাজার আশ্রমে
উচ্চৈঃস্বরে অভিযোগ করে তারা তাঁহার সকাশে।
- ৩২। ‘হ'ল রাজ্য হারিবার। কেন তব পুত্র বিশ্বস্তর
পুঞ্জ রাজ্যবাসী যারে, করে দান হেন গজবর ?
৩৩। ঈশাবৎ দীর্ঘাকার দত্ত যার; নাই যার মত
বহিতে বিপুলতার অত কোন স্তম্ভর সমর্থ,
সর্ববৈভব, সর্ববিধ দুঃকষ্টেরে বাহি যেই লয়
হেন ছান, যেথা হতে করিতে পারিবে শত্রুকর,
৩৪, ৩৫। এমন শত্রুবরন, কৈলাসের মত শুভকার,
কলিঙ্গ-ব্রাহ্মণগণে রাজ্যের পতন হইল,
পাণ্ডুকদলান্ধারন— কারিলেন দান তিনি রাজ্য,
নিপুণ অধর্মবৈদ্যে চান্দারদিসহ, মহারাজ।
দিয়াছেন সন্মুখে তার। বাহি বাহি রাজ্যচর্চা আর
অহহ, এ কি যথেষ্টাচার।

তাহারা আরও বলিল,

- ৩৬। অন্নপানবস্ত্রশয্যা। দাতারা করেন বটে দান ;
আপত্তি তাহাতে নাই ; দানাই ব্রাহ্মণে তাহা পান।
- ৩৭। কিত্তি যিনি শিখিরের কুলস্বশাগত অদীশ্বর,
করিলেন গজবর দান কেন সেই বিশ্বস্তর ;
- ৩৮। প্রজাদের কথা মত কাজ যদি না কর, রাখন,
তাহাদের হাতে তব পুত্রসহ বটবে গতন।

প্রজাদের কথা শুনিয়া রাজার মনে হইল, তাহারা বুদ্ধি বিশ্বস্তরের প্রাণবধ করিতে
চাহিতেছে। তিনি বলিলেন,

- ৩৯। যাক রাজ্য অধঃপাতে, জনগণ যৌক হারিবার ;
শুনি প্রজাদের কথা করিখানা কখন(ও) আহার
উন্নত পুত্রকে যীর রাজ্য হ'তে আদি নির্দোষ ;
প্রাণাধিক মির সেই ; কোন যৌব করেমি কখন।
- ৪০। যাক রাজ্য অধঃপাতে ; জনগণ যৌক হারিবার ;
শুনি প্রজাদের কথা করিখানা কখন(ও) আহার

০ ‘উগ্র’ শব্দটির অর্থ চিকিৎসকের মত ‘উন্নত’ শব্দ ‘জাত’—স্থিতিযুক্ত। ইহাও অর্থবাচ্য ইহা ‘উগ্রকরিত’
যদিয়া বরা হইয়াছে।

† ‘পাণ্ডুকদলান্ধারন’—অধর্মবৈদ্যের অর্থিক। অধর্মবৈদ্যে ব্রাহ্মণগণকে মত আছে।

আত্মক পুত্রকে খীর	রাজ্য হ'তে আমি নির্বাসন ;
প্রাণাধিক পুত্র সেই,	কোন ঘোষ করেনি কখন ।
৪১। আর্ধ্য-শীলবান সেই ;	করি যদি তার কোন ক্ষতি,
হব আমি মহাপাপী ;	ঘটিবে কলঙ্ক ঘোর অতি ।
প্রাণাপেক্ষা বাসি ভাল	পবন ধার্মিক বিশ্বস্তরে ;
পিতা হয়ে শত্রুঘাতে	করিতে কি পারি বধ তারে ?

শিবিরাজ্যবাসীরা বলিল,

৪২। দণ্ড কিংবা শত্রুঘাতে	করা'তে চাইনা মোরা	আহত তাঁহারে ;
শুখলে আবদ্ধ হয়ে	ধাক্কাধার যোগ্য নম	তিনি কারাগারে ।
কর, মহারাজ, তুমি	এ রাজ্য হইতে তাঁর	শীঘ্র নির্বাসন ;
আছে যথা বন্ধ গিরি,	সেখানে বসতি তিনি	করুন এখন ।

রাজা বলিলেন,

৪৩। সুখিলাম শিবিরের সঙ্কল্প ইহাই ;	বিরুদ্ধে ইহার আমি যেতে নাহি চাই ।
এক রাত্রি মাত্র হবে দাপ্ত বিশ্বস্তরে	ভুক্তিতে বিষয়হরণ থাকি এ নগরে ।
৪৪। প্রভাত হইলে রাত্রি, উদিলে তপন,	সমবেত হো'ক শিবিরাজ্যবাসিগণ ;
হয়ে সবে এক বস, ইচ্ছা যদি করে,	করক তাহার নির্বাসিত বিশ্বস্তরে ।

প্রজারা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বলিল, “তিনি এক রাত্রির জন্ত এখানে থাকুন ।”
সন্ধ্যা তখন তাহাদিগকে বিদায় দিলেন এবং পুত্রকে সংবাদ দিবার জন্ত একজন
কর্মচারীকে* বিশ্বস্তরের নিকট বাইতে বলিলেন । কর্মচারী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বিশ্বস্তরের
নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য রাজা বলিলেন,

- ৪৫। উঠ, কর্তা, শীঘ্র গিয়া বল বিশ্বস্তরে,
“শিবিরাজ্যবাসিগণ হইরাছে বড়
কুদ্ধ তব প্রতি, ঘেব ; নাগরিক সবে—
৪৬। উগ্ররাজপুত্র-বৈশ্র-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি,
যেথগণ বড়—গুজপাতি-বেহরক্ষি-
রক্ষি-পদাতিক—সর্বজনগহবাসী
হইরাছে সমবেত গুণ্ডিতে তোমার ।
৪৭। গোহাইলে এই রাত্রি, সূর্যোদয় কালে
একমত হয়ে শিবিরেশবানী সবে
করিবে এ রাজ্য হতে তব নির্বাসন ।”
৪৮, ৪৯। সন্ধ্যার আজ্ঞা পেয়ে, খুঁইয়া মস্তক,
হৃদয় বদন কর্তা করি পরিধান,
কনক-বলর গরি, কর্ণে মণিময়
কুণ্ডলমুগল, চন্দনামূলিত মেখে
হন শীঘ্র উগরীত যে রম্য ভবনে
করিতেন বিশ্বস্তর বসতি তখন ।
৫০। দেখিলেন কর্তা, বিরাজিছেন কুমারী,
সেই খীর রম্যগারে, অমাত্য-বেষ্টিত,
বেষ্টিত ত্রিধনগণে বাসব যেমন ।

* মূলে ‘কর্তা’ (কতা) এই পদ আছে । কতা বা কতা বলিলে, রাজার কর্মচারী, বিশেষতঃ সারথি বা
মৌবারিক বুঝায় ।

+ বিশ্বস্তর তখন নিদ্রাই রাজা ; কিন্তু তাঁহার স্নাতপিতা তখনও জীবিত বলিয়া তাঁহাকে ‘কুমার’ বলা
হইরাছে ।—সীতাকলর ।

- ৫১, ৫২ । শিরা শীঘ্র কর্তা বিশ্বস্তের সকাশে
বলিলেন সাক্ষরূপে এগনি তাঁহারে,
“তর্কী তুমি, মহারাম, সর্বকামধাতা ;
আনিরাহি নিবেদিতে অন্তত সংবাদ,
অন্তর তোমার ঠাই নাপি সে কারণ ।
- ৫৩ । শিবিরাভ্যাবাসিগণ হইরাছে বড়
কুহল তব প্রতি, হেব ; নাগরিকগণ
উগ্র-রাজপুত্র-বৈশ্ব-ব্রাহ্মণ—সকলে,
৫৪ । বোধগণ বস—গজসাদি-সেহরাকি
রখি-পদাতিক—সর্বজনপদবাসী
হইরাছে সমবেত দণ্ডিতে তোমার ।
- ৫৫ । গোহাইলে এই রাজি, সূর্য্যোদয়কালে
একমত হয়ে শিবিবেশবাসী সবে
করিবে এ রাজ্য হতে তব নির্লাসন ।”

মহাসম্মত বলিলেন,

- ৫৬ । শিবিরা আমার প্রতি কুহল কি কারণ ? কোনই ত অগরাধ না হয় মরণ !
হল, কর্তা, স্ট্র করি, জিজ্ঞাসি তোমার, কি গেবে তাহারি ঘোর নির্লাসিতে চার ?

দ্ব্যজকর্ণচারী বলিলেন,

- ৫৭ । উগ্র-রাজপুত্র-বৈশ্ব-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি,
গজসাদি-সেহরাকি-রখি পদাতিক,
হইরাছে কুহল সবে গজবান হেতু ।
সেই কুহল নির্লাসিতে তোমার, রাজি ।

BanglaBook.org

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত সম্মত হইয়া বলিলেন,

- ৫৮ । ধন-রত্ন-বর্ণ-মুক্তা-বৈবুধ্য প্রভৃতি
বাহুবল দান—এ ত অতি কুহল কথা !
নাগে যদি কেহ মোর চকু বা স্থাণ্ড,
তাহাও অদেয় আমি তাহি না কখন ।
- ৫৯ । আমার দক্ষিণ বাহু বাচি যদি কেহ,
অকাতরে ছেদি তাহা দিব আমি তারে ;
বানেই পরমা প্রতি পাই আমি মনে ।
- ৬০ । শিবিরাভ্যাবাসী সবে করুক আমার
নির্লাসিত, নিহত বা সপ্তধা খণ্ডিত ।
দান হ'তে কতু আমি হব না বিরত ।

ইহা শুনিয়া কর্ণচারী নিজের বুদ্ধিমত্ত এমন একটা আদেশ জানাইলেন, যাঁহা রাজা
দেন নাই, নাগরিকেরাও ঘেয় নাই । তিনি বলিলেন,

- ৬১ । শিবি নাগরিক আর জানকরণ
সমবেত হ'রে সবে বলিতেছে এবে,
কোতিবারা নরীতীরে অরক্ষ্য নাগে
হুজুহ পর্বতরাহি ; অভিমুখে তার
বাঘ নির্লাসিতগণ ; সে পথে সম্মত
কখন গমন দানব্রত বিশ্বস্তর ।

এক দেবতা নাকি কর্ণচারীর মুখ দিয়া এই কথাগুলি বলাইয়াছিলেন । ইহা শুনিয়া
যোদ্ধাগণ তাবিলেন, ‘বেশ ; কর্ণচারীরা যে পথে প্রস্থান করে, আমিও সেই পথেই বাইব ।

কিন্তু নাগরিকেরা আমাকে অন্য কোন ঘোষে নির্কসিত করিতেছে না; আমি হতী দান করিয়াছি এই জন্তই তাহারা আমার নির্কসন চাহিতেছে। কাজেই এ কাজে আমি (নির্কসনের পূর্বে) সপ্তশতকাধ্য * মহাদান করিয়া যাইব। নাগরিকেরা আমাকে এই দান সম্পাদন করিবার জন্য এক দিনের অবসর দিউক।” তিনি বলিলেন,

৬২। যে পথে চলিয়া যার অপরাধিগণ আমিও সে পথ ধরি করিব গমন।
এক রাজি, এক দিন ক্ষমক আমার; ইচ্ছামত করি দান লইব বিদায়।

“যে আজ্ঞা। আমি নাগরিকদিগকে এই কথা জানাইতেছি,” ইহা বলিয়া কর্মচারী প্রস্থান করিলেন। তাঁহাকে বিদায় দিয়া মহাসম্মত জনৈক সেনানীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি আগামী কল্য সপ্তশতকাধ্য মহাদান করিব। সপ্তশত হতী, সপ্তশত অশ্ব, সপ্তশত রথ, সপ্তশত নারী, সপ্তশত ধেনু, সপ্তশত দাসী ও সপ্তশত দাস সংগ্রহ করুন; এবং নানাবিধ অন্ন, পানীয়, এমন কি সুরা প্রভৃতি অন্যান্য দ্রব্যও আনয়ন করিয়া রাখুন।” এইরূপে সপ্তশতক মহাদানের ব্যবস্থা করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে বিদায় দিলেন এবং একাকী মাত্রীর ভবনে গমনপূর্বক রাজকীয় পলাকে উপবেশন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৬৩। সর্গীজহন্দরী মত্তহৃতাকে সর্বোথি
বলিলেন বিষম্বর, “বাঁধা কিছু আমি,
ধন, দাত্ত,

৬৪। স্বর্ণ-মুক্তা-বৈদূর্য্য প্রভৃতি
প্রদান করি দিও, তাহাও নষ্ট
পাইরাহ আর তুমি,—সমস্ত এখন
করহ স্থাপন কোন নিরাপত্তা হানে।”

৬৫। সর্গীজহন্দরী মাত্রী বলেন তখন, “কোথার এ সব, এতো, করিব স্থাপন?”

বিষম্বর বলিলেন,

৬৬। শিলবান্ ব্যক্তি ধীর, তাঁহাদের মাঝে যিনি বা' পাইতে যোগ্য, দাত্ত তাহা তাঁকে
দান দিহ অন্য কোন স্থানে প্রাপিগণ নিরাপত্তে রক্ষিতে না পারে নিজ ধন।

মাত্রী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। বিষম্বর তাঁহাকে আরও উপদেশ দিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৬৭। পুত্রগণে ক’রো মেহ; স্বজ্ঞ ও বণ্ডরে
ভক্তিভরে ক’রো সেবা; ভর্তা যিনি তব
হইবেন অতঃপর, পরিচর্যা তাঁর
করিও বতনে, সাজি, কাপে, বাক্যে, মনে।

৬৮। এ রাজ্য হইতে আমি করিলে প্রস্থান
যদি স্বতঃপ্রবৃত্ত না হয়ে কোনজন
চান তব ভর্তা হ’তে, ভর্তা মনোমত
নিজেই বুঝিয়া লবে। বিরহে আমার
না যেন শুকায়ে যায় ও বরাদ্দ তব।

মাত্রী ভাবিলেন, ‘বিষম্বর এরূপ কথা বলিতেছেন কেন?’ তিনি বলিলেন, “আর্য্য-পুত্র, আপনি আমাকে এরূপ নীতিবিরুদ্ধ কথা বলিতেছেন কেন?” বিষম্বর বলিলেন, “ভদ্রে, আমি হতী দান করিয়াছি বলিয়া শিবিরাজ্যের লোকে ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে রাজ্য

৬. যে দানে এতোক দ্রব্য গণ্যার্থের সাতপটা থাকে।

৬৬৮.৫.

হইতে নির্কাসিত করিতেছে। আমি আগামী কল্য সপ্তশতকাণ্ড হান করিয়া অত্ৰ হইতে তৃতীয় দিনে নগর হইতে নিষ্ক্রমণ করিব।

৩৯। বাণদসকুল যোর অরণ্যে আমার

বাইতে হইবে, গিরে। সেই মহারনে

একাকী থাকিয়া আমি জীবিত যে রব,

এ আশা হুয়াশা যাত্র, এই মনে লয়।”

- ১০। সর্কাজশোভনা মাতী বলিল। তখন,
বলিলে, শুনিলে কিংবা প্রস্তাব এমন
১১। একাকী বাইবে তুমি—এত ধর্ম নয়।
যে পথে তোমার গতি, আমার, ও সে পথ; তুমিই সম্পদে মথ, বিপদে বিপদ।
১২। বলে যদি কেহ বোরে, ‘বলিবে মরণ
কিন্তু জীবনের হানি হবে না আমার,
মরণই মাগিব আমি, বাঁচিতে না চাই,
১৩। চিতামল-প্রজালিত করিয়া তাহার
জীবন ধারণ, প্রভো, অগাধ্য আমার;
১৪, ১৫। সম বা বিধম পরিবর্তে’ বিচরণ
পশ্চাতে পশ্চাতে যার হস্তিনী সতত,
শিত দুটি কোলে লয়ে; হব না কখন
বরক করিব তব চিত্ত বিনোদিত;
- “হেন অসঙ্গত কথা বল কি কারণ?
হর লোকে পাপতাক, নিম্নার ভাজন।
আমি যাব সঙ্গে তব, বলিহু নিশ্চয়।
তব সঙ্গে করি যদি অরণ্যে গমন;
করি যদি পরিত্যাগ সংসর্গ তোমার,
যদি সন্ধ্যা সঙ্গে তব থাকিতে না পাই।
পুড়িয়া মরণ ভাল; ছাড়িয়া তোমার
জীবনে-মরণে হাসী সজিনী তোমার।
করে যে আরগ্যগজ, তাহার যেমন
আমিও তোমার সঙ্গে যাব সেই মত
দুর্ভরা তোমার আমি। সেবি অনুকণ
নির্জনবাসের রেশ হবে অতৃপ্তিত।

১৬। যখন এ শিত দু’টি আঁধ আঁধ করে

বসে বসি বরবিধে অমৃতের ধার,

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

১৭। যখন এ শিত দু’টি আঁধ আঁধ করে

কথা বলি বসে বসি খেলিবে, তখন

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

১৮। রম্য ভগোবনে যবে শিত দু’টি এই

মঞ্জুভাবে কবে কথা, শুনি, প্রাণেবধ,

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

১৯। রম্য ভগোবনে যবে তব মঞ্জুভাবী

শিত দু’টি খেলিবেক, হেরি, প্রাণেবধ,

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

২০। বনকুহলের মালা পরিবে যখন

রম্য ভগোবনে তব এই শিত দু’টি,

মুখচন্দ্র তাহারের করি দরশন

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

২১। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভগোবনে তব এই শিত দু’টি

খেলিবে, দেখিয়া তাহা, ওরে প্রাণেবধ,

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

২২। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভগোবনে তব এই শিত দু’টি

নাচিবে আনন্দে, তাহা হেরি, প্রাণেবধ,

এ রাক্ষসের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

২৩। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভগোবনে তব এই শিত দু’টি

- নাচিবে, খেলিবে, তাহা হেরি, প্রার্থন
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১০। বন্যগজ, বটবর্ষ বয়স্ বাহার,
চরিতে একাকী বনে; দেখিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১১। বন্যগজ, বটবর্ষ বয়স্ বাহার,
বিচরিতে সার-প্রান্তঃ, দেখিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১২। যুগপতি—বটবর্ষবয়স্ কুল্লর
করেণুগণের অগ্রে চরিতে চরিতে
করিবে বৃহৎ; গুনি সেই কৌকব
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১৩। পথের উত্তরপার্শ্বে বনহলী-শোভা
নিরখি, কামদ, * হবে সার্থক নয়ন।
যদিও বাপদাকীর্ণ সে অরণ্য, তবু
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১৪। সাতাকে বহনহানে বৃষ পকবালী†
আসিতেছে কিরি, যবে করিবে বর্ণন,
কিরণগণের নৃত্য দেখিবে বখন,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১৫। এবাহিনী-সমূহের জলের গর্জন,
শিখরশ্রেণী-পরিধারিত গুহা-গুহা,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১৬। গিরিগুহাচর উল্লুকের উচ্চরাব
হইবে তোমার যবে অবগণোচর,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১৭। সিংহ-ব্যাঘ্র-বজ্রি-গবরাধি হিংস্রগণ
এক সঙ্গে বিনাধিবে যবে রাজিকালে,
পলাদিক-তুর্ধ্যক্ষনি ভাবি সে বিনায়ে
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।"

ইহা বলিয়া রাজী এমন ভাবে হিমালয়ের শোভা বর্ণন করিতে
ভুলিয়া বোধ হইল, তিনি যেন পূর্বে ঐ অঞ্চল স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন :—

- ১২। বেষ্টিত নদুরীগণে নদুর বখন
আসন্নে করিবে নৃত্য পুরুত-নরকে
বিভারি বিভিন্ন পুন্ড, হেরি বৃত্ত সেই
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

* 'কামদ' এবং 'কামদ' উভয় পাঠই দেখা যায়। আদি 'কামদ' পাঠই গ্রহণ করিলাম। বিবর্তন
রাজীর পক্ষে সর্বকামহাভা।

† সীতাকান্দ 'পকবালী' শব্দের কোন ব্যাখ্যা করেন নাই। সূতন পাণি অভিধানে ইহাকে 'বভ্রবত
বিশেষ' বলা হইয়াছে।

‡ আভত, বিতত, আভত-বিতত, বন ও হরির-এই পঞ্চবিধ বস্ত্রের বাস্ত। আভত—বাহার এক বৃষ
চামে ঢাকা; বিতত—বাহার দুই দুই চামে ঢাকা; আভত-বিতত, যেমন বীণা ইত্যাদি। বন—বেষম কীসর,
করতাল ইত্যাদি। হরিতু অর্থাৎ হিরণ্যক, যেমন শাখ, বাণী, তবক।

- ৯০। বেষ্টিতময়ূরীপণে ময়ূর বধন
এসারি চিত্রিত পুঙ্খ নাড়িবে আনন্দে,
এ রাজ্যের কথা ভুনি ভুলি যাবে সব ।*
- ৯১। বেষ্টিত ময়ূরীপণে নীলকণ্ঠ পিখী
নাড়িবে বধন, সেই শোভা নিরখিয়া
এ রাজ্যের কথা ভুনি ভুলি যাবে সব ।
- ৯২। হিমাত্যারে তরুণ পুঙ্খিত হইয়া
বিভারিবে চারিদিকে সৌরভ ; তখন:
এ রাজ্যের কথা ভুনি ভুলি যাবে সব ।
- ৯৩। হিমাত্যারে হবিণ্যবরণ-বিভূষিতা
মেমিনীর নিরখিবে শোভা ননোলোভা ;
উজ্জল-সৌহৃদবর্ণ ইন্দ্রপোষ কীট
করিবে সে বসনের বৈচিত্র সাধন ।
এ রাজ্যের কথা ভুনি ভুলিবে তখন ।
- ৯৪। হিমাত্যারে হপুঙ্খিত হবে তরুণ—
বিষমাল্যলোভ গিরিমলিকা এতুতি—
মাক্ত হিলোলে করি সৌরভ বিস্তার ।
এ রাজ্যের কথা ভুনি ভুলিবে তখন ।
- ৯৫। হিমাত্যারে হপুঙ্খিতা হবে বনহনী ;
বেধা দিবে কমলের কোরক হৃদয় ।
এ রাজ্যের কথা ভুনি ভুলিবে তখন ।†

রাজী যেন হিমালয়বর্ণিনী, এই ভাবে তিনি উক্ত পাখীগণিতে হিমালয় বর্ণনা করিলেন ।

হিমালয়বর্ণন সমাপ্ত ।

(৩)

এরিকে পুষ্পতী দেবী ভাবিতেছিলেন, 'আমার পুত্রের প্রতি অতি নিষ্ঠুর আত্মা দেওয়া হইয়াছে; তাহা শুনিয়া বাহা আমার কি করিতেছে, দেখি গিয়া ।' তিনি আবৃত গোবানে আরোহণ করিয়া বিশ্বস্তরের ভবনে গমন করিলেন, এবং তাঁহার শয়নকক্ষের দ্বারে দাঁড়াইয়া বিশ্বস্তর ও রাজীর কথোপকথন শুনিয়া তরুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

[এই বৃত্তান্ত বিপরূপে বুঝাইবার কত শতা বলিলেন,

- ৯৬। পুত্র, পুত্রবৎ বসি কক্ষ-অত্যন্তরে
করিতেছিলেন বাহা কথোপকথন,
শুনি বশবিনী রাণী পুষ্পতী সকল
করণ বিলাপ কত করিলেন, হায় ।
- ৯৭। "বিবশানে, কিংবা পড়ি কুণ্ডহান হ'তে,
কিংবা উষ্মানে দৃঢ়া—সেও যোর ভাল ;
সর্বসোদহীন যোর পুত্র বিশ্বস্তর,
নির্বাসিত করিতে কি হেতু তায়ে চার ?

* মূল ময়ূরের 'অণ্ডক' এই বিশেষণ আছে । অনাবৃত্তক বলিয়া ইহা পরিভ্রান্ত হইল ।

† বিশ্বজাল বা শিখিজাল=রক্ত সুকবক বৃক্ষ । মূল 'লোব-পদ্মকং' এবং 'লোভল পদ্মকং' এই দুই পাঠ আছে । উভয় পাঠই ভ্রান্তক ।

‡ শেষের চারিটি পাখার পুংলিঙ্গের কাল 'হেমন্ত', 'হেমন্তকে মানে' ও 'হেমন্তকে' পদ্যবার নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহা অব্যাকৃতিক, বিশেষতঃ হিমালয়ে । এই কত আদি 'হেমন্তকে' পদের পরিবর্তে 'হিমালয়ে' (হিমাত্যারে, অর্থাৎ শীত ওকুর অবসানে) এই পাঠ কল্পনা করিলাম ।

- ১০১। নানাবিদ্ভাবিশারদ, দৃষ্ট-হৃষ্ট দানে,
দানশৌভ, অমৎসর, যশঃকীর্তিমান,—
অতিপক্ষ রাগগণ গুণগানে বার
বন্ধ হয়ে করে পূজা, হেন দোষহীন
বিষম্বরে তারা কেন নির্কাসিতে চার ?
- ১০২। স্বাতার পিতার সেবা করে যে বতনে,
সন্মানে সতত তোষে কুলশ্রোষ্ঠগণে,
হেন দোষহীন মোর পুত্র বিষম্বরে
কি হেতু এজারা বনে নির্কাসিত করে ?
- ১০৩। রাজার, রাণীর, জাতিবন্ধু সকলের—
সমস্ত রাজ্যের হিতকারী বিষম্বর !
সর্ববিধদোষহীন হেন পুত্রে মোর
কি হেতু এজারা বনে নির্কাসিত করে ?

এইরূপ করুণ পরিবেশন করিয়া এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে আশ্বাস দিয়া পৃথকীদেবী
রাজার (সম্বরের) নিকট গিয়া বলিলেন,

- ১০৪। সন্ধিকারা পলাইলে মৌচাক হইতে
দার ইচ্ছা সেই বধু লুটি লয়ে বার ;
ভূতলে পড়িলে আস, যে সে আসি দেখা
কুড়াইয়া লয় তার। ; ঠিক সেই রূপ
বিদ্যমান পুত্রের বধি কর নির্কাসিত ।
- ১০৫। ছাড়ি যাবে অনাত্যের এ রাজ্য তোমার ;
একাকী পাইবে কষ্ট, পায় যে প্রকার
হিরণ্যক হংস শুক পবলে গড়িয়া ।
- ১০৬। তাই বলি, মহারাজ, আশ্রয়িত তুমি
করিও না পরিহার । এজার কথার
বিনামোখে বিষম্বরে পাঠাও না হবে ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- লাগিলেন যে, ১০৭। শিবিরেই বিষম্বরে নির্কাসিত করি
পাসিতেছি, ভয়ে, আমি কুলত্রয়গণত
শিবিরায়ত্তব্য আছে । আগাপেক্ষা প্রিয়
সত্য বটে পুত্র মোর ; তথাপি তাহার
রাজ্য হতে নির্কাসন বলিবে নিকর ।

ইহা শুনিয়া পৃথকীদেবী পরিবেশন করিতে লাগিলেন :—

- ১০৮। রাজ্যকালে অনুগামী হইত তাহার
রক্ষণ ; স্বয়ম্বিত পতাকাই নব
যেথিলে হইত যশ, চলিতেছে যেন
যত শত কুল কর্ণিকার নখে তারি ।
সেই বিষম্বর আল বিদ্য মোরে, রাজ্য
একাকী বিদ্য যবে রাজ্য ছাড়ি বার ।
- ১০৯। রাজ্যকালে অনুগামী হইত তাহার
রক্ষণ ; স্বয়ম্বিত পতাকাই নব
যেথিলে হইত যশ, চলিতেছে যেন
অশ্রুত কর্ণিকার-বন লয়ে তারি ।

- সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা দোষে, হার,
একাকী বিজনবনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১০ । যাত্রাকালে অমুখারী হইত বাহার
বিচিত্রবসনধারী যোধ অগণন ।
যেখিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
বহু কুল কর্ণিকার তরু সঙ্কে তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা দোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১১ । যাত্রাকালে অমুখারী হইত বাহার
বিচিত্রবসনধারী যোধ অগণন,
যেখিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
ঐশ্বর্য কৰ্ণিকারবন সঙ্কে তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা দোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১২ । যাত্রাকালে সঙ্কে যার যেত এত দিন
সহস্র সহস্র যোদ্ধা করি পরিধান
ইন্দ্রপোষিভিরক্ত গাঁজার-কব্জল,
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা দোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১৩ । পূজপুষ্টে, শিবিকার, কিংবা রথে বসি
কিহু পদব্রজে, কিহু পদব্রজে
কিরূপে হাইবে, হার, পদব্রজে আজ ।
- ১১৪ । হইত চলনে লিপ্ত শরীর বাহার,
নৃত্যগীতধ্বনি বাঁয়ে বিনিম্ব করিত,
কিরূপে সে পরিধান করিবে এখন
কর্কশ অজিনবাস ? বহিবে কিরূপে
কুঠার, ডিকার তাত, বাঁক সেই আজ ?
- ১১৫ । কাহার বসন কিংবা অহিন কি হেতু
জানে নাই এতক্ষণ ? যাবে বনে যেই,
শিখার না কেন তারে জানে যার নিজে,
কিরূপে বাসিতে হর শরীরে বন্দন ?
অজকে দেখিলে ইহা বুঝিবেন রাজা,
কি হুখে অরণ্যে মিলা রবে বিশ্বস্তর ।
- ১১৬ । বিকসিত সুগতিরা অহৌ কি প্রকারে
করেন অরণ্যে মিলা বন্দন ধারণ ?
রাজকর্তা—রাজবৎ হারী, হার, হার,
কুলটীর* পরিধান করিবে কিরূপে ?
- ১১৭ । কানীয়াত বস্ত্র, সুহৃৎ বনেশজাত †
কৌরবস্ত্র, এই সব পরে যে সমস্ত
সে যাত্রী কুশের টীর গরিবে কেমনে ?
- ১১৮ । পিথিকা-নবায়ি বসনে অধিত যে সনা ।
সে অববতাকী আজ পারিবে কি হার,
বিচরিতে পদব্রজে যোর বনপথে ?

* চীর জিবি—বকল, কুল ও কন্দক ।

† সুহৃৎ—সদৃশ এই পদের ৭২৭ পৃষ্ঠের দ্রষ্টব্য ।

- BarclayBook.org

* কৌণিক ইন্দ্রের একটি নাম; আবার ইহাকে গৌরবও বুঝায়। এইরূপে গৌরব ইন্দ্রগোত্রের বলা হইয়াছে। 'বাহনীয় গুরুবতি'—বাহনী = বহনবানো, অর্থাৎ যে রতনী ভূতাকিও হইয়াছে, এই ভাব করিয়া সৌন্দর্য ভাষ্য গদ্যনা করে।

- ১২৯। শাবক ফেরেছে ব্যাধে ; শূভ নীড় হেরি
 ছাঃখিনী কুররী বধা ইতস্ততঃ ধার,
 ঐরি পুত্রে দেখিতে না পেয়ে আমি, হার,
 তেমতি ছুটির সখা পাগলিনী, আর ।
- ১৩০। শূভ বেধি যম ঐরি পুত্রের আগার
 দুঃখানলে দহু আমি হব চিরকাল,
 জলহীন পঞ্চলেতে চক্রবাকী বধা ।
- ১৩১। প্রাণাধিক বিষত্বরে না পেলে দেখিতে
 জীর্ণা নীর্ণা হব আমি তিল তিল করি
 জলহীন পঞ্চলেতে চক্রবাকী বধা ।
- ১৩২। প্রাণাধিক বিষত্বরে না পেলে দেখিতে
 ছুটি যাব ইতঃততঃ পাগলিনী-আর,
 জলহীন পঞ্চলেতে চক্রবাকী বধা ।
- ১৩৩। করিতেছি, এভো, আমি করণ বিলাপ ;
 করে নাই পুত্র যোর কোন অপরাধ ;
 তথাপি তাহার যদি কর নির্দাসন,
 বোধ হয় সেহে আর না হবে জীবন ।

এই সকল ঘটনা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১৩৪। শুনিয়া বিলাপ তাঁর শিবিরেশের
 অকুঃপূরবাদিনীরা হরে সমবেত
 হইল স্তব্ধ হৃদয়ে তবুও ক্রন্দন ।
- ১৩৫। বিষত্বর-পুহে দারা, হৃত সমুদার
 শোকবেগে হ'ল, হার, ভূতলে দৃষ্টিত
 প্রতঙ্কন-প্রদর্শিত শালতরুবাৎ ।
- ১৩৬। হইল প্রভাতা রাত্রি, উবিল ভাষার,
 সন্তপ্তকাথা মহাবানের উষ্মে
 দানাপারে বিষত্বর করিলা গমন ।
- ১৩৭। “হাও সৌম্যগণ, আজ যেমন যা' চাই,
 বস্ত্রাধীকে দাও বস্ত্র, মস্তপকে দ্রাও,
 মুকুটকে দাও অন্ন পরিভূই করি ।
- ১৩৮। আসিবে তিচ্ছাশি দারা আজ এই স্থানে,
 কেহ যেন কোনরূপ কষ্ট নাহি পায় ;
 অন্নপান করি দান ভোগ সবাচারে ;
 বস্ত্র বস্ত্র বলি তারা কলক অহান ।”†
- ১৩৯। শুনি এ বোধণা বস্ত্র ভিখারীর বল
 অবিলম্বে সমবেত হল দানাদারে ।
 কেহ দার, কেহ খোসে, মহাখণ্ডে তরা,
 শিবির পালক মহারাজ বিষত্বর

* সীতাকান্ন অমন যে, মহাবান নিরুদ্বাহীও, পারে স্নেহে-অহে যে, বিষত্বরের দানদারের দ্বারা
 পুষ্টিমান যা, এই আশঙ্কায় তাহাও বিহার ব্যবস্থা হইবে।

† সীতাকান্ন এখানে আরও একটা কথা বিবাহিত :-

উল্লিখিত কুসুম শব্দ লগ্নে তখন -

“দানবস্ত্র বস্ত্রাধী তব-নির্দাসন ;
 তথাপি এখনও দান করিতেছ তুমি।”

- রাজ্য ছাড়ি বনবাসে বাইতে বধন
করিতেহিলেন এই সব আরোজন।
- ১০০। বিনা ঘোষে বিষমতরে নির্কাসিত করি
হেছিল নির্যোধ শিবিরাজ্যবাসিনণ
সেই মহাতর, বাহা নানাবিধ কল
অকাতরে অশ্রুক্ষণ করিত এবান।
- ১০১। বিনা ঘোষে বিষমতরে নির্কাসিত করি
হেছিল নির্যোধ শিবিরাজ্যবাসিনণ
সেই কলতর, বাহা সর্বকাম্যদানে
তুখিত বাচক জনে সবা অকাতরে।
- ১০২। বিনা ঘোষে বিষমতরে নির্কাসিত করি
হেছিল নির্যোধ শিবিরাজ্যবাসিনণ
কলতর, বাহা সর্বকামরস বিদা
তুখিত বাচকণে সবা অকাতরে।
- ১০৩। বাল, বৃদ্ধ, বধ্যমবরত—সর্বজন
বাহ তুলি আরজিল করিতে ক্রন্দন
শিবির পালক মহারাজ বিষমতর
যীর রাজ্য ত্যজি যবে বনবাসে যান।
- ১০৪। জুতবিজ্ঞা-বলে* বারা ভাণ্য পনি বলে,
নপুংসকগণ,+ বারা রকে অন্তঃপুর,
রাজ্যের ইহাঙ্গিণী সবে বাহ তুলি
কান্দিতে লাগিল যবে শিবির পালক
ছাড়িয়া নিজের রাজ্য বনবাসে যান।
- ১০৫। নগরে যে সব নারী ছিল সে সময়ে,
সকলেই বাহ তুলি লাগিল কান্দিতে
শিবির পালক যবে বনবাসে যান।
- ১০৬। ত্রাঙ্গণ, শ্রবণ আর তিক্কাশি, বাহার
উপহিত ছিল সেখা, বাহ তুলি সবে
কান্দিতে লাগিল বলি, “কহো কি অংগে !
- ১০৭। অপুরে সতত ধানে মুক্তহস্ত যিনি,
শিবিরের কখানত সেই বিষমতর
যরাজ্য হইতে আজ হন নির্কাসিত।
- ১০৮। করিলেন দান যিনি হস্তী সপ্ত শত,
জ্ঞপোভিত সর্ববিধ আভরণে বারা,—
কসালে সুবর্ণ-পট্ট, হেমহুতর
আভরণ পুটোপরি ;
- ১০৯। অশ্রুণ, তোসর
হতে সরে-গজাচার্যগণ ভট্টোপরি
রয়েছে আশীন—অহো, সেই বিষমতর
হইলেন নির্কাসিত যরাজ্য হইতে।
- ১১০। করিলেন দান যিনি অথ সপ্তশত,
আজানের, সিদ্ধুধেশজাত, ক্রতগাবী,
জ্ঞপোভিত সর্ববিধ আভরণে বারা,

* ‘অভিবক্ষা’ (‘জুতবিজ্ঞা ইকবিকাসি’—টীকাকার (জুতুড়ে, বাহরফর, বৈবজ্ঞ প্রভৃতি)।

† বসুসবর—সংস্কৃত ‘বর্ষবর’।

- ১৫১। পুটোপরি বাহায়ের রহেছে আসীন
ইসী আর চাপহন্তে অখাচার্য্যগণ,—
সেই বিশ্বস্তর, হার, বিনা অপরাধে
হইলেন নির্কাসিত বরাজ্য হইতে।
- ১৫২। করিলেন দান বিনিঃস্বপ্নশত,
সবাহক, ধীপিব্যাক্রমেরে আচ্ছাদিত,
বস্তিত নানালভ্যারে, সমৃদ্ধিভরজ ;—
- ১৫৩। বর্ষ পরি চাপহন্তে সারিদি নিপুণ
চলার এতোক রথ, অহো, কি ক্লমর।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্কাসিত বরাজ্য হইতে।
- ১৫৪, ১৫৫। করিলেন দান বিনি নারী সপ্তশত,
হুমধ্যমা, স্তিতমুখী, হুজোনি সকলে,—
পরিধান পীতবস্ত্র, কণ্ঠে বর্ণহার,
সর্ব অঙ্গ বিভূষিত পীত আভরণে ;—
এতোক বস্ত্র রথে রহেছে তাহারি ;—
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্কাসিত বরাজ্য হইতে।
- ১৫৬। রক্ত-দোহনপাত্রসহ সপ্তশত
ধেনু দান করি, হের, বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্কাসিত বরাজ্য হইতে।
সপ্তশত (নারী) ভাষা সপ্তশত
করি দান, হের, বিশ্বস্তর বিনা গোবে
হইলেন নির্কাসিত বরাজ্য হইতে।
- ১৫৭। হস্তী, অশ্ব, রথ আর অলঙ্কৃত্য নারী—
এ সব করিয়া দান বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্কাসিত বরাজ্য হইতে।
- ১৫৮। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
শিহরিগ সর্বলোক হেরি মহাদান,
কাশিল বেদিনী সেই দানের প্রত্যাবে।
- ১৫৯। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
শিহরিগ সর্বলোক হেরি মহাদান,
দান করি কৃতান্তলিপুটে বিশ্বস্তর
বরাজ্য হইতে হবে দান বনবাসে।

জ্ঞানৈক দেবতা সমস্ত জঘুরীপের রাজাদিগকে জানাইলেন যে, বিশ্বস্তর মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়া কল্লিরকন্ডাদি দান করিতেছেন। ইহা শুনিয়া রাজারা দেবতার অহুতাববলে রথে আরোহণ করিয়া জেতুস্তর নগরে গমনপূর্বক কল্লিরকন্ডাদি লাভ করিয়া প্রতিগমন করিলেন; কল্লিরকন্ডাদি বৈষ্ণবশূজেরাও দান লইয়া গেলেন। দান শেষ করিতে করিতে সায়কাল উপস্থিত হইল। তখন বিশ্বস্তর নিজ ভবনে গমন করিলেন, এবং মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া পরদিনই যাত্রা করিবেন, এই উদ্দেশ্যে অলঙ্কৃত রথে আরোহণপূর্বক তাঁহাদের বাসভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। মাত্রীদেবীও স্বস্তর ও স্বস্তর অহুমতি লইবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সঙ্গে গেলেন। মহাসম্মতি পিতাকে প্রণাম করিয়া জানাইলেন যে, তিনি বনবাসে বাইতেছেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বসিলেন :—

- ১৬১। সবেদি ধার্মিকবর সঙ্গরে তখন
বলিলেন বিশ্বস্তর, “নির্বাসিত যোরে
করিলেন, পিতঃ ; আমি চলিলাম, তাই,
করিতে বসতি বন্ধ পূর্বতে এখন।
- ১৬২। বিষের সমস্ত প্রাণী—ভূত, ভবিষ্যৎ,
বর্তমান আছে বারা, সকলেই, ভূপ,
অভূত-বাসনা লয়ে জীবনাবসানে
গিরাহে বা বাবে সূত্য়রাজের সমনে।
- ১৬৩। নিজের আলরে আমি করিয়াছি দাঁধ ;
প্রজারা পেয়েছে পীড়া মনে সে কারণ।
তাহার(ই) কথামত এবে, মহারাজ,
হইলাম নির্বাসিত স্বরাজ্য হইতে !
- ১৬৪। সে পাপের শাস্তি ভোগ করিব এখন
বড় গিৰীপি-নিবেদিত অরণ্যে থাকিয়া ;
পুণ্যার্জনে সেবা আমি বাপিব জীবন ;
কামপক্ষে মর হেথা থাকুন আপনি।”

মহাস্ব পিতাকে এই চারিটী গাথা বলিয়া যাতার নিকটে গেলেন এবং প্রজ্ঞা-
গ্রহণের অনুরোধ চাহিলেন :—

- ১৬৫। দাত, দাপো, অনুরোধ ; প্রজ্ঞা আমার
বড় ভাল লাগে মনে ; করিয়াছি দান
হইলো এই প্রজ্ঞা নিজের আলরে—
প্রজারা পেয়েছে পীড়া মনে সে কারণ।
তাহার(ই) আদেশ এবে করিতে পালন
হইলাম নির্বাসিত স্বরাজ্য হইতে !
- ১৬৬। সে পাপের শাস্তি ভোগ করিব এখন
বড় গিৰীপি-নিবেদিত অরণ্যে থাকিয়া।
পুণ্যার্জনে সেবা আমি বাপিব জীবন।
কামপক্ষে মর হেথা থাকুন আপনি।

ইহা শুনিয়া পৃথ্বীদেবী বলিলেন,

- ১৬৭। দিখু অনুরোধ, বৎস ; প্রজ্ঞা তোমার
হটক সকল, এই করি আশীর্বাদ।
কিন্তু এই হুমধ্যমা, হুমোনি, কল্যাণী
মাতী, এর পুত্র আর ছহিতাকে লয়ে
থাকুক এখানে ; তার অরণ্যে কি কাজ ?

বিশ্বস্তর বলিলেন,

- ১৬৮। সেদি বহি ইচ্ছা নাই, দাসীকেও, দাতঃ,
না তার আবার প্রাণ লয়ে বেতে বনে।
ইচ্ছা বহি হয়, মাতী পাবেন বাইতে
মনে সোর বনবাসে ; ইচ্ছা না থাকিলে
করুন বহুদে তিহি হেথা অবস্থিতি।

পুত্রের কথা শুনিয়া সঙ্গরও মাতীকে গৃহে থাকিতে অনুরোধ করিলেন।

এই দুজাত বিশবরূপে বর্ণনা করিবার লক্ষ্য নাহা বলিলেন :—

- ১৬৯। করিলেন অমরোষ সুখকে তখন
মহারাজ নিজে, “বৎসে, শরীর তোমার
চন্দনে চর্চিত ; ত্রি বনে বনে তুমি,
ক’রে না আচ্ছন্ন ইহা ধূলি আর মলে ।
- ১৭০। ক’রে না, কল্যাণি, কুণ্ঠার পরিধান ।
সর্বহুলক্ষণা তুমি ; যেও না ক’র বনে ;
বনবাস, বৎসে, দুঃখের সাতিশয় ।”
- ১৭১। সর্বাঙ্গসুন্দরী রাজী বলেন সপ্তরে,
“বিশ্বস্তরে ছাড়ি যাহা ভুলিতে হইবে,
সে হুখে আমার কোন নাই প্রয়োজন ।”
- ১৭২। শিবির পালক রাজা সপ্তর আবার
বলেন মাজীকে, “বৎসে, করহ শ্রবণ
যে সব দুঃসহ দুঃখ ঘটে বনবাসে ;—
- ১৭৩। কীট ও পতঙ্গ সেখা আঁকে অগণন,—
বৃশ্চিক-মশক-মধুমক্ষিকা-জলৌকা ;
হংশিবে তোমার তারা ; পাবে দুঃখ বহু ।
- ১৭৪। বনে গিয়া নদীতীরে বাস যান্না করে,
তাহাদের(ও) আছে বড় ভয়ের কারণ ;—
মহাবল অজগর বিচরে সেখানে ।
যদিও নির্দিষ তারা,
- ১৭৫। ^{দুগ বা মানুষ} ^{পাইলে নিশ্চয়ই ভয়} ^{যেই ঘর ভাঙে}
টানি লয় ভোজনার্থ নিজের বিবরে ।
- ১৭৬। কুকুটাদির, কুর, শুক-নামক
মহাহিংস্র-জন্তুগণ অরণ্যে বিচরে ;
তাহাদের দৃষ্টিপথে হইলে পতিত,
বৃক্ষেও আরোহি লোকে নিভার না পায় ।
- ১৭৭। সোভুঘরা নদীতীরে আরণ্য মহিষ
পালে পালে বিচরণ করে অহরহ ;
ভীক্ষায়ে শুল্কের দ্বারা করিয়া আঘাত
মানুষে বধিতে তারা পারে, অনায়াসে ।
- ১৭৮। মহিষাষি পশুযুগ দেখিবে বধন,
বৎস না দেখিতে পেলে খেদু বধা করে
বিহবলা হইয়া কোন না পায় উপায়,
তোমার(ও) কি হইবে দী, মাজি, সেই কথা ?
- ১৭৯। বনবাসে অনভিজ্ঞা তুমি, বৎসে, যবে
দেখিবে, বিকটাকার প্রবক্ষ্যগণ
করিতেছে উল্লঙ্ঘন তরুশির’ পরি,
নিশ্চয় কাঁপিবে তুমি পেয়ে মহাভয় ।
- ১৮০। শুনি শৃঙ্গালের রব, প্রাসাদে বসিয়া
কাঁপিয়াছ মুহূর্ত্ত ভয় পেয়ে তুমি ;
পমন করিলে বহু পর্বতে এখন
বেধ ত ভাবিয়া, হবে কি দুর্দশা তব !
- ১৮১। মধ্যাহ্নে পক্ষীরা যবে নীরব হইয়া
কুলায়ে বসিয়া থাকে, তখন(ও) অরণ্যে

- শুনা বার পুস্তকের তীর্থ গর্জন।
কেন সেখা বেতে, বংসে, ইচ্ছা হয় তব ?”
- ১৮২। সর্বাঙ্গসুন্দরী রাজপুত্রী রাজী সতী
বলিলেন সবিনয়ে, “ভয়েব কারণ
আছে বত মহারণ্যে, শুনিলাম সব।
সকল,ই) সহিব আমি অমানবদনে ;
হাইব পতির সঙ্গে, রখিবর, আমি।
- ১৮৩। কাশকুশপোটগল-উদীর-ববজ-৩
বুড় আদি-তুণ বৃকে ঠেলি ছই পায়ে
আগে আগে বাব আমি ; হব না ইঁহার
দুর্কথা কখন(৩) বনে বিচরণকালে।
- ১৮৪। লভিতে মনের মত পতি কুমারী।
কতই না করে কষ্ট। থাকে উপবাসী ;
করিতে নিতম্বদেশ বিশাল নিউজর
বর্দন গোহমুখার করে কটি তা’রা।†
- ১৮৫। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী।
করিতে তাহাকে হয় বার বার শ্রম,
অগ্নিশরিত্যা আর, ত্রিসত্যা প্রত্যহ।
এহেতু, হে রখিবর, বাব আমি বনে।
- ১৮৬। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী।
উজির বহিষ্টে, হায় সেখা-বৌ নয়,
সেও তুষ্টি করে ভারে, ইচ্ছায় বিককে,
হইতে নিজের সঙ্গে ব্যভিচারে রতা।
এ হেতু, হে রখিবর, বাব আমি বনে।
- ১৮৭। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী।
পরপুত্রেরা তারে তুলে চুল ধরি ;
মাটিতে কেলিয়া দেয় ; এত দুঃখ দিয়া
তাহাকে নিঃশব্দ মনে দেখে ঠাড়াইরা।
এ হেতু, হে রখিবর, বাব আমি বনে।
- ১৮৮। কত কষ্ট পায়, হায়, বিধবা যে নারী।
সুন্দরী বিধবা কোন পাইলে দেখিতে
দিয়া তারে ঘন কিছু ভাবে লোকে মনে,

* পোটগল (পালি ‘পোটকিল’) শরজাতীয় এবং ববজ (পালি ‘পবজ’) মলজাতীয় তুণ। উদীর=বীরণ (বেণা)।

† এই পাখার ইরোজী অনুবাদের সহিত টীকার কোষ ঐক্য নাই। অনুবাদক ‘গোহমু’ শব্দটী ‘গোহন’ ‘শব্দে’ পরিবর্তিত করিয়া এক অভূত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। টীকার ‘গোহমু+বর্ধনেন’ পদটী ‘গোহমুনা’ ও ‘বর্ধনেন’ (বেঠন=বেঠন) এইরূপে ব্যত করিয়াছেন। তিনি বলেন, “বিশালকটিনতউত্তরপসুবা ইখিলো সামিকং লভতীতি কথা গোহমুনা কটীথালকং কোট্রাপেখা বেষ্টেনে পসুমানি উপনারেখা কুমারিকা পতিং পটিলভতি”। কিন্তু ‘গোহমু+বর্ধন’ পদের গোহমু+উব+বর্ধন এইরূপ ব্যাখ্যা করাই বোধ হয় সমীচীন। উব+বর্ধন=বর্দন (massage)। সম্ভবতঃ পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল যে, গোহমুখার বর্দন করিলে নিতম্ব প্রশস্ত হয়। নারীদের পক্ষে প্রশস্ত নিতম্ব সৌন্দর্যের একটি অঙ্গ।

‡ দ্বকজবি—সুন্দর্যবিদিতা অর্থাৎ গৌরাঙ্গী। ‘বেকবেরা’ শব্দের অর্থগুণে নুওন পালি অভিধানে যে আলোচনা আছে, তাহা ভাবিবার বিষয়। সেখানে ইহা সংস্কৃত ‘বৈকবের’ (বিধবার গুত্র) শব্দস্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করা হইরাছে এবং ভাতকের টীকার (৪র্থ বক্ত, ১৮৪ম পৃষ্ঠের ও বর্ধমান খণ্ডের ৫০৯ম পৃষ্ঠের) অর্থ অসঙ্গত বলা হইরাছে। কিন্তু আমি সঙ্গতির অনুরোধে ইহা ‘বিধবা ইখিকাখা-পুসিসা’ এই অর্থেই গ্রহণ করিলাম।

- হইয়াছি আমি এর শরণভাজন !
 নাই তার ইচ্ছা, তবু করে আলোড়ন,
 পেটকে বায়সপণ করে যে প্রকার ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৮৯। কত কষ্ট পায় হার, বিধবা যে নারী !
 থাকে যদি জাতিকুলে ঐবধ্য অপার,
 স্বর্ণপরজাত পায়ে গৃহ আভাসর,
 তথাপি সোনার, সখী, সকলেই ত'বে
 সন্তত গল্পনা দেয় বিধবা বলিরা ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৯০। নয়া জলহীনা নদী ; নগ্ন সেই দেশ
 শাসন করিতে যেথা নাই কোন রাজা ;
 থাকে যদি বিধবার আতা দপজ্ঞন,
 তবু সে অনাথা, নয়া, সহায়বিহীনা ।
 অহো কি বা দুর্ভিক্ষে বৈধব্য যন্ত্রণা ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৯১। ধ্বজ হর নির্দেশক রথের যেনন,*
 ধূমে বুঝা যায় যথা অস্তিত্ব অগ্নির,
 রাজাই রাজ্যের যথা পরিচর-স্থান,
 স্বামীর নামেতে তথা স্ত্রীকে জানা যায় ।
 অহো কি বা দুর্ভিক্ষে বৈধব্য যন্ত্রণা ।
 এ হেতু, হে রথিবর, যাব আমি বনে ।
- ১৯২। কে নারী সমানভাবে অন্নান বনে
 পতির সঙ্গিনী হয়, তাবি আপনাকে
 সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী, দারিদ্র্যে দরিদ্রা,
 নিশ্চয় সে করে কর্ত্ত অতীব দুঃখর ;
 করেন দেবভাগ্য প্রশংসা তাহার ।†
- ১৯৩। পরিয়া কাহার বস্ত্র পতিসহ সখা
 বিচরিব বনে আমি ; বিষস্তব বিনা
 চাই না করিতে, প্রভো, আবিপত্য আমি
 অশুভ এ ভ্রমগুলে ।
- ১৯৪। চাই না পাইতে
 নানা রত্নগর্তা এই সাগর-অবরা
 বহুধার আবিপত্য বিষস্তর বিনা ।
- ১৯৫। আছে কি স্বপ্ন তার ? বড় সে শিঠুরা,
 পতির দুঃখের দিকে দৃষ্ণাত না করি
 শুধু আনন্দে রতা হয় যে রমণী ।
- ১৯৬। তাই, মহারাজ, আমি করিরাছি হির,
 শিবি হ'তে বিষস্তর হ'লে নির্দাসিত ,
 আমিও হইব অসুখামিনী তাহার ।
 সর্বকামপ্রদ, পিতঃ, তিনি যে আমার !"

* ধ্বজটিক দেখিরা রথ কাহার তাহা জানিতে পারা যায় ; যেমন কপিলজ, বীমকেতন ইত্যাদি ।

† দু-আর্দ্রার্ধে যুগিতে স্ত্রী আনিত বলিরা কৃশা, হৃতে মিলেত বা গরুড়। না স্ত্রী কোন পতিব্রতা ।

- ১৯৭। সর্বাঙ্গসুন্দরী সজ্জারজনিনীকে
বলিলেন মহারাজ সজ্জার আবার,
“জালি-কুফাজিনা অতি শিশু, হুলস্থলণে;
এ দুটি রাখিয়া থাক; আমিই করিব
সবতনে ইহাদের লালন পালন।”
- ১৯৮। সর্বাঙ্গ সুন্দরী মাত্রী বলেন সজ্জারে,
“প্রাণপেক্ষা-প্রিয় মোর জালি-কুফাজিনা
অরণ্যে থাকিয়া সঙ্গে করিবে ইহার
আহারের নির্কাসন-দুঃখাপনোদন।”
- ১৯৯। শিবিরপালক পুনঃ বলেন মাত্রীকে,
“শালি ভড়লের অন্ন হৃৎপক মাংসের
সঙ্গে মিশাইয়া খাওয়া করিত ভক্ষণ,
কিরূপে সে শিশু দু’টি বাঁচিবে বাইরা
বনের বিষাদ কল, দেখ ত ভাখিয়া।
- ২০০। শত-রাত্রি-হুশোভিত, শত পল ভারী
হিরণ্য পাত্রে খাওয়া করিত ভোজন,
কিরূপে সে শিশু দু’টি বৃক্ষপত্রে এবং
করিবে আহার, পান, ভাবি দেখ মনে।
- ২০১। কাশীজাত বস্ত্র, কোম কুটুবরজাত
পরিত যে শিশু দু’টি, কিরূপে তাহার
কুশল্য পরিচর্য করিবে এখন ?
হুতাশিত শিশুদ্বয়কে তখনে যার
করিত ভ্রমণ, এবং সেই শিশুদ্বয়
পদতলে বিচরিতে পারিবে কি বনে ?
- ২০২। সার্পিল কবচিযুক্ত কূটাগারে খাওয়া
করিত শয়ন নিত্য, সেই শিশুদ্বয়
কিরূপে বৃক্ষের মূলে করিবে শয়ন ?
- ২০৩। বিচিত্রকথনাত্মক পল্যকে খাওয়া
করিত শয়ন, হার, সেই শিশুদ্বয়
তৃণশয্যোপরি এবং শুইবে কেমনে ?
- ২০৪। অশুকচন্দন আদি গন্ধদ্রব্যে খাওয়া
হ’ত অশুলিগু, হার, সেই শিশুদ্বয়
হরে ধূলিমলচ্ছিন্ন দুঃখ পাবে কত !
- ২০৫। হুখে খাওয়া এত কাল হয়েছে পালিত।
করিত যে শিশুদ্বয়ে যতনে ব্যজন
চামরময়ূরপুচ্ছ দিয়া তৃত্যগণ,
পারিবে তাহার সঙ্ক করিতে কি, হার,
দংশনকাদি কীটপতের সংশয় ?”

তাহারা সমস্ত রাত্রি এইরূপ কথোপকথন করিলেন; ক্রমে প্রভাত হইল, সূর্য উঠিল; লোকে মহাসম্মেলন চতুঃসৈন্যবহুল রণ আনয়ন করিয়া রাজদ্বারে রাখিল। মাত্রী স্বত্তর ও শতকে প্রণাম করিয়া এবং অভ্যন্তর রমণীদিগকে সম্ভাষণ করিয়া ও তাহাদের নিকট বিদায় লইয়া বিবর্তনের অগ্রেই গিয়া রখে উঠিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে শুদ্ধ করিবার করিবার অল্প শক্তি বলিলেন :—

- ২০৭। সর্বাঙ্গসুন্দরী রাজদত্তা মাত্রী তবে
বলিলেন সজ্জাকে, “করিত না, দেখ;
এরূপ বিলাপ আর; হ’তো না বিলাপ !”

- এই শিত ছুটি রবে সঙ্গে আনায়ে ;
বাইবে বেগানে মোরা করিব গমন ।
- ২০৮। সর্বাঙ্গস্বামী হুলকণা মাত্রী সতী
সকলকে বলি ইহা, শিত ছুটি লয়ে,
দিক্‌নি আসান হ'তে শিবিরাজপথে
অগ্রসরি আরোহণ করিলেন রথে ।
- ২০৯। দানান্তে এগি আর একদিন করি
বাতা ও শিতাকে, বিশ্বস্তর তার পর
- ২১০। চকুরবৃত্ত রথে আরোহি সশর
মাত্রী-কুশাজিনা-মালিকুনাদের সহ
করিলেন বাজা বহু গিরি-অভিমুখে ।
- ২১১। বেগানে অনেক গোক দেখিতে তাঁহাকে
হয়েছিল সমবেত, চালাইতে রথ
এখনে দেখানে আজ্ঞা দিলা বিশ্বস্তর ;
বলিলা সখোদি সবে, "চলিলাস আমি ;
দাও হে বিদার ; হও হুখী, জাতিগণ ।

মহাসত্ত্ব সমবেত সমস্ত লোককে এইরূপে সযোজন করিয়া এবং 'তোমরা অগ্রমত্ত ভাবে
দানাদি সংকার্য্যে রত থাক' এই উপদেশ দিয়া বাজা করিলেন ।' এদিকে তাঁহার মাতা
জাবিলেন, 'আমার পুত্র দানান্তরিত ; সে আরও দান দিউক ।' এই উদ্দেশ্যে তিনি
বিশ্বস্তরের উত্তর পার্শ্বে নানাবিধ আভরণসহ সপ্তরত্নপূর্ণ বহু শটক পাঠাইলেন । এই সকল
দ্রব্য এবং মহাসত্ত্ব নিজেও সপ্তরত্নপূর্ণ শটক পাঠাইয়াছিলেন, সেইগুলি
খুলিয়া তিনি উপস্থিত বাচকদিগকে অষ্টাদশবার দান করিলেন, এবং ইহার পরেও বাহা কিছু
অবশিষ্ট ছিল সমস্ত বিতরণ করিলেন । তিনি নগরের বাহিরে গিয়া একবার পঞ্চাত্তর দিকে
মুখ কিরাইরা নগর দেখিতে ইচ্ছা করিলেন । তাঁহার মন বুঝিয়াই যেন রথপ্রমাণ স্থানে
পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া স্থলচক্রে তার আবর্তনপূর্ব্বক রথখানিকে নগরান্তিমুখে রাখিল ;
তিনি মাতাপিতার বাসভবন দেখিতে লাগিলেন । এই হেতু তখন কুকম্পনাদি নানা
বিশ্বয়কর ব্যাপার ঘটিল । অতএব কথিত হইয়া থাকে যে,

- ২১২। নিজাত নগর হ'তে হইয়া যখন
কিরিলেন মুখ তাঁর, দেখিবার তরে
যে ভবনে মাতাপিতা করিতেন বাস,
স্বনেকবর্ষাবতঃ সেবেদী আবার
কাগিল তাঁহার মহাতেজের প্রভাবে ।

মহাসত্ত্ব নিজে দেখিয়া মাত্রীকে বেখাইবার ভক্ত বলিলেন,

- ২১৩। অই দেখ, মাত্রি, মোর শৈশুক ভবন
শিবিরাজপুরী অহো কিবা মকীনা ।

মহাসত্ত্বের সঙ্গে এক দিনে যে যট্ট সহস্র অমাত্য কুমিষ্ট হইয়াছিলেন, অতঃপর তিনি
তাঁহাদিগের এবং অন্তান্ত লোকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নগরে কিরাইরা দিলেন এবং যখন
রথ চলিতে লাগিল, তখন মাত্রীকে বলিলেন, "ভক্তে, আমাদের পঞ্চাত্তে কোন বাচক
আসিতেছে কি না, লক্ষ্য করিও ।" মাত্রী এই কথাই পঞ্চাত্তে মুখ কিরাইরা বলিলেন ।
মহাসত্ত্ব যখন সপ্তশতক দান করিয়াছিলেন, সেই সময়ে চারিজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইতে
পারেন নাই । তাঁহারা নগরে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'রাজা কোথায় ?' তখন
ভবিত্তে পাইলেন যে, তিনি দান সমাপন করিয়া গ্রহান করিয়াছেন । তাঁহারা আবার

জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি সঙ্গে কিছু লইয়া গিয়াছেন কি?” এবং উত্তর পাইলেন, “তিনি রথারোহণে গিয়াছেন।” অমনি তাঁহারা অশ্ব কয়টি চাহিয়া লইবার অভিপ্রায়ে, যে পথে বিশ্বকবি গিয়াছিলেন সেই পথে ছুটিলেন। তাঁহাদিগকে আসিতে দেখিয়া মাজী বলিলেন, “প্রভো, কয়েকজন বাচক আসিতেছে।” মহাসম্মত রথ থামাইলেন; ব্রাহ্মণেরা গিয়া অশ্ব চাহিলেন; মহাসম্মত তাঁহাদিগকে চারিটি অশ্বই দান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার লক্ষ্য নাভা বলিলেন,

২১৪। দুটিয়া বলিল তাঁরে সে চারি ব্রাহ্মণ;
বাচিল চারিটি অশ্ব; করিলেন দান
সে চারি ব্রাহ্মণে চারি অশ্ব বিশ্বকবি।

অশ্ব দান করিবার পরে রথের ধূর উর্দ্ধমুখে রহিল। অনন্তর ব্রাহ্মণেরা যেমন চলিয়া গেলেন, অমনি চারি জন দেবপুত্র রোহিতমুণ্ডের বেশে উপস্থিত হইয়া উহাতে কক্ষ দিয়া চলিলেন। তাঁহারা যে দেবপুত্র, মহাসম্মত ইহা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন,

২১৫। হের, মাজি, এ কি অতি অকৃত ব্যাপার।
চারিটা লোহিত যুগ আসিয়া এখন
হৃদয়িত অববৎ চানিতহে রথ।

মহাসম্মত যখন এইরূপে বাইতেছিলেন, তখন অপর এক ব্রাহ্মণ গিয়া রথখানি চাহিলেন। মহাসম্মত জীপুলকন্ঠ্যকে অবতরণ করাইয়া তাঁহাকে উহা দান করিলেন। যখন রথ নেওয়া হইল, তখন দেবপুত্রেরা অন্তর্দান করিলেন।

রথদানবৃত্তান্ত হৃদয়িতরূপে বুঝাইবার লক্ষ্য নাভা বলিলেন,

২১৬। পঞ্চম বাচক আসি নাপে রথখানি।
যেমন চাহিল সেই, অকৃত্তি চিত্তে
করিলেন দান তাঁরে রথ বিশ্বকবি।
২১৭। নামাইয়া রথ হ’তে নিজ পরিজন
ভুজিতে ধন্যার্থী সেই ব্রাহ্মণের মন,
রথখানি তৎকরণ করিলেন দান।

এই সময় হইতে তাঁহারা পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। মহাসম্মত মাজীকে বলিলেন,

২১৮। তুমি কোলে লও কুকাজিনাকে এখন;
হোট সেই, লম্বুতার; জালী বড় তার;
সে হেতু তাহার আসি লইলাম তার।

ইহা বলিয়া তাঁহারা দুই জনে দুইটি শিশুকে কোলে লইয়া হাঁটিতে আরম্ভ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার লক্ষ্য নাভা বলিলেন,

২১৯। কুমারকে লয়ে মাজা, কন্ঠ্যকে সহি
চলিলেন প্রীতমনে; শিশু কথা বলি
পরশরের মন ভুজিতে ভুজিতে।

দানবৃত্ত সমাপ্ত।

(৪)

বিপরীত দিক হইতে কোন লোক আগিতেছে দেখিলেই তাঁহারা “বড়পূরিত কোথার?” ইহা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। লোকে উত্তর দিত “দূরে।” এই কথ ভুজিত হইয়াছে,

- ২২০। চলিতে চলিতে যবে দেখিতাম আমি
আসিতেছে কেহ বিপরীত দিক হতে,
পুঙ্খিতাম তারে, “বন্ধগিরি কতদূরে ?”
- ২২১। পথকষ্ট আনাদের হেরি পথিকেরা
কতই করিত, অহো, করুণ বিলাপ !
বলিত, “অশেষ দুঃখ পাইবে তোমরা ;
বন্ধগিরি হেথা হ’তে আছে বহুদূরে ।”

পথের উভয় পার্শ্বে বিবিধ ফলধারী বৃক্ষ দেখিয়া শিশু দুইটী (ফল পাইবার জন্য) কান্দিতে ; মহাসমুদ্রের অসুভাববলে ফলবান্ তরুগণ অবনত হইয়া তাঁহার হস্ত স্পর্শ করিত ; তিনি সেগুলি হইতে সুপক্ব ফল চয়ন করিয়া তাহাদিগকে দিতেন। ইহা দেখিয়া মাত্রী বিষম অশ্রুশ্রবণ করিতেন। এই অন্তই কথিত হইয়াছে যে,

- ২২২। দেখিত পাইত যদি তরু ফলবান্
বনমাঝে, শিশু দুটী করিত ক্রন্দন
ফল পাইবার তরে ;
- ২২৩। কান্দিতেছে তারা
হেরি তরু নিজেই হইয়া অবনত
আনিয়া হাতের কাছে দিত পক্ব ফল।
- ২২৪। বেশি এ বিষয়কর অন্তত ব্যাপার
সর্বাঙ্গহীন মাত্রী পুলকিত হয়ে
শতবার সাধুকার দিতেন পড়িয়ে :—
“যদিও এ বিষয়কর অন্তত ব্যাপার
বেশি মিথ্যের অঙ্গ ; নিজে তরুগণ
অবনত হয়ে ফল করিতেছে বান ;
এতই ভেলখী মহাতাগ বিশ্বস্তর।

(ক্ষেতৃত্তর নগর হইতে স্ববর্ণগিরিতাল-নামক পর্বত পাঁচ যোজন দূরে ; সেখান হইতে কোন্টিমারা নদী পাঁচ যোজন দূরে ; কোন্টিমারা হইতে অরঞ্জর নামক পর্বতও পাঁচ যোজন দূরে ; অরঞ্জর গিরি হইতে দুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামও পাঁচ যোজন দূরে ;) সেখান হইতে মাতুলগ্রামের * দূরত্ব দশ যোজন। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, ক্ষেতৃত্তর নগর হইতে মাতুলগ্রাম ত্রিশ যোজন দূরে। কিন্তু দেবতার এই দীর্ঘপথ সংক্ষেপ করিয়া গিলেন ; বিশ্বস্তর ও তাঁহার পরিজনরা একদিনেই মাতুলগ্রামে উপনীত হইলেন। এই অন্তই কথিত হইয়া থাকে যে.

- ২২৫। কষ্ট বেশি শিশুদের সময় হইয়া
সংকল্প করেন পথ দেবতা সকল।
ছাড়িলেন ক্ষেতৃত্তর নগর যে দিন,
যে দিনেই বিশ্বস্তর দেবতাসুগ্রহে
পৌছিলেন চৈত রাত্রে পরিজনসহ !

তাঁহারা প্রাতরাশসময়ে ক্ষেতৃত্তর নগর হইতে বাজা করিয়াছিলেন এবং সাহায্যকালে চৈতরাজ্যস্থ মাতুলগ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন।

* ইংরাজী অনুবাদক ‘মাতুলগ্রাম’ শব্দে বিশ্বস্তরের নামের গ্রাম বুঝিয়াছেন। বিশ্বস্তর অসম্ভবদ্রুতি পুণ্ডরীক পুর ; মাতুলগ্রাম কিন্তু চৈতরাজ্যে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই চৈতরাজ্য কোথায়, তাঁহার কোন নির্দেশ নাই। তথাপি ইহা যে অসম্ভবো নহে, তাহা নিশ্চিত। অতএব ‘মাতুলগ্রাম’ বিশ্বস্তরের নামের বাকী হইতে পারে না ; বোধ হয়, কোন কারণে গ্রামটী ঐ নামেই পরিচিত ছিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২২৭। অতিক্রমি দীর্ঘপথ পৌছিলেন তাঁরা
হৃদয়স্থ চেতরাণ্ডো, পরিপূর্ণ বাঁহা
হৃৎকর মাংসহরা-অঙ্গপানে সগা।

মাতুল নগরে বাট হাজার ক্ষত্রিয় * বাস করিতেন। মহাসম্মান নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া স্বারদেশস্থ পাঠশালায় উপবেশন করিলেন। রাজ্যী তাঁহার পারের ধূলা পুছিয়া পা টিপিয়া দিয়া ভাবিলেন, ‘বিশ্বস্তর যে এখানে আসিয়াছেন, নগরবাসীদিগকে এই সংবাদ দেওয়া যাউক।’ তিনি গৃহের বাহিরে গিয়া বিশ্বস্তরের দৃষ্টিপথেই দাঁড়াইলেন। যে সকল স্ত্রী লোক নগর হইতে বাহিরে এবং বাহির হইতে নগরে যাতায়াত করিতেছিল, তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বিস্মিত দাঁড়াইল।

এই বৃত্তান্তবিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২২৮। চেতের রমণীগণ হৃদয়স্থ রাজ্যীকে দেখিয়া
অবিলম্বে চারিদিকে দাঁড়াইল তাঁহাকে ঘিরিয়া।
বলিতে লাগিল তারা, “হায়, আর্ধ্যা রাজ্যী হৃদয়মারী
চলিবেন পায়ে হাট কি প্রকারে, বুঝিতে না পারি।
২২৯। অমিতেন বিনি পূর্বে শিবিকাদি স্বপ্ন বাহনে,
সে রাজমহিষী আন গদব্রজে যেতেছেন বনে।”

বহুলোকে রাজ্যীকে, বিশ্বস্তরকে এবং তাঁহাদের পুত্রকন্যাভূটাকে এইরূপে অনাথভাবে আগত দেখিয়া রাজাদিগকে আশ্চর্য হইল। তখন রাজমহিষী রাজ্যী রোমন ও পরিদেবন করিতে করিতে বিশ্বস্তরের নিকট উপস্থিত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৩০। চেতের রাজারা তাঁর পাইয়া দর্শন সাক্ষ্যস্থ সমবেত হলেন ভবন।
ভণালেন, “মহারাজ, কুশল ত সব? নাই ত অস্থব দেখে? পিতৃদেব তব
আছেন ত-হৃদয়কার? শিবিবাসিগণ হৃদয়েহে করিছে ত জীবন বাগন?
২৩১। কোথা তব সেনা? কোথা অলঙ্কৃত রথ? অথ বিনা, রথ বিনা এলে দীর্ঘপথ।
যটেছে কি শত্রুহন্তে তব পরাজয়, এসেছে যে বেতু বেথা লইতে আশ্রয়?

মহাসম্মান রাজাদিগকে আপনায় আগমনের কারণ জানাইলেন :—

২৩২। কুশল আয়ার, সৌম্যগণ; নাই ব্যাধি;
পিতাও আছেন ভাল; শিবিবাসিগণ
হৃদয়েহে করিতেছে জীবন বাগন।

২৩৩। ঈবাসনদীর্ঘপথ, মহাতারবহ,
সর্ববেত, নির্বাচন করিতে সমর্থ
যুদ্ধক্ষেত্রে হেন হান, বেথা হতে পারে
দমিতে অরাতিগণে, অরাতিদমন,

২৩৪, ২৩৫। মহাশয়ী, বানোস্তন, রাজবাহী গজ,
অনলমবল বণা তৈলাস ভূধর
কলিঙ্গ ব্রাহ্মণগণে করেছিল দান
সর্বলভ্যতর সহ—চানরাস্তরণ,

* পরে দেখা যাইবে, ইঁহার সকলেই ‘রাজা’ ছিলেন, ইহা বলা হইয়াছে। জাতকে ‘ক্ষত্রিয়’ ও ‘রাজা’ শব্দ সাধারণতঃ একার্থ। সম্ভবতঃ বৈশালীর স্বার এখানেও কুলতর শাসন ছিল এবং অতিজাতগণ ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করিতেন।

পাণ্ডুরলাচ্ছান, অকুশাবি আর
রক্তবে খচিত ত্র্যম্বক ছিল তার ।
বিরাহিন্দু আর(ও) তার পরিচর্যাহেতু
নিপুণ অধর্মবোধে নন্দাচার্য্য বার ।

- ২৩৬। সে হেতু আমার প্রতি ক্রুদ্ধ শিবিগণ ;
শিতাও বিরূপ অতি হয়েছেন এবে ।
গেয়ে নির্দাসন-বণ্ড বাইতেছি তাই
বন্ধসিঁরি-অভিমুখে । জান কি তোমরা
হেন কোন বনতুরি সে বন্ধপর্কতে,
পারিব থাকিতে মোরা নির্বিঘ্নে যেখানে ?

রাজারা বলিলেন,

- ২৩৭। আশত, হে মহারাজ ; আপননে তব
পাইনু পরমা ঐতি আমরা সকলে ।
এ রাজ্য তোমার(ই) ; বল, কি আছে এখানে
দ্বিরা বাহা পরিতুষ্ট করিব তোমার ?
২৩৮। থাক, বিস, মধু, মাংস, শালির ওজন,
প্রস্তুত হয়েছে বাহা বস্ত্রসহকারে,
কর ভোগ মহারাজ ; ধন্ত মোরা আজ
পাইরা অতিথিরূপে তোমার এখানে ।

বিষম্বর বলিলেন,

- ২৩৯। রাহিয়া, সে দিক দিগে, সমস্তই আমি
জানি এখি, সেইসাধ-কুণ্ডলধরকে ।
কিন্তু রাজা করেছেন নির্দাসিত মোরে ;
হাব বন্ধপর্কতে সম্বর সে কারণ ।
বল দেখি, অরণ্যের কোন অংশে গিয়া
থাকিতে পারিব মোরা বিকথনে সেখা ?

রাজারা বলিলেন,

- ২৪০। এই চেতরাকো তুমি থাক, রথিবর ।
আমরা ইত্যবসরে চেতবাসী হবে
বাই চলি মহারাজ সপ্তরের পাশে,
করি গিয়া তাঁর ঠাই প্রার্থনা সকলে
হইতে তোমার প্রতি এসন্ন আবার ।
২৪১। নিশ্চয় জানিও তুমি, চেতবাসীঘের
হবে এ প্রার্থনা পূর্ণ ; মহানন্দে হবে
অকুশাবী হয়ে, এতো, তোমার তখন
শিবিরাকো পৌছাইয়া দিবে পুনর্বার ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ২৪২। আপনরা বাইবেদ ক্ষেত্রেত্তরে সবে
করিতে প্রার্থনা হেন রাজার নিকট,
বলিতে তাঁহাকে পুনঃ এসন্ন হইতে !
তাজুন সকল এই ; শিবি দেশে রাজা
প্রকৃতিপুঞ্জের ইচ্ছা সন্নিতে অক্ষয় ।
২৪৩। শিবিবাসী সবে,—সেনা, দাসদিকপণ
হয়েছে অস্ত্রব ক্রুদ্ধ ; আমার কারণ
রাজাকেও নির্দাসিতে উদ্ভত তাহার ।

রাজারা বলিলেন,

- ২৪৪। এই যদি প্রজাদের অবস্থা মনের
হয়ে থাকে শিবিরাজ্যে, কে রাজ্যবর্জন,
এখানেই কর তুমি রাজত্ব এখন ;
করিবে তোমার সেবা চেতবাসিগণ ।
- ২৪৫। ধনযান্ত্রে পরিপূর্ণ পুর-জনপদ ;
এ রাজ্য শাসিতে তুমি যতি কর হির ।

বিশ্বস্তর বলিলেন,

- ২৪৬। রাজ্যশাসনের ইচ্ছা নাই মোর আর ।
যরাজ্য হইতে আমি হয়ে নির্কাসিত,
না চাই রাজত্ব পেতে অন্য কোন দেশে ।
ইচ্ছাই সকল মোর, চেতবাসিগণ ।
- ২৪৭। নির্কাসিত বিশ্বস্তরে চেতবাসিগণ
রাজপথে অভিবিল করহ তোমরা
শুনিলে এ কথা, সেনা, পৌর, জানপদ,
শিবিরাজ্যে আছে যারা, হইবে সুপিত্ত ।
- ২৪৮। আমার(ও) অশ্রীভিকর হইবে নিশ্চয়,
শিবির, চেতের মধ্যে ঘটিলে বিরোধ
কেবল আমার জন্ত ; চাই না ক আমি
উভয় রাজ্যের মধ্যে ঘটতে বিবাহ ।
- ২৪৯। একপাশে থাকি করি যদি আমি,
হইবে ভাষণ মুখ বহুদিমবাসী
উভয় রাজ্যের মধ্যে ; একের কারণ
বহুলোকে পরম্পর করিবে নিধন ।
- ২৫০। চাহিলে যে সব দিতে সমস্তই আমি,
ভাব মনে, লইলাম কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ।
কিন্তু রাজ্য করেছেন নির্কাসিত যোরে ;
যাব বহুপর্কত সত্তর সে কারণ ।
বল দেখি, অরণ্যের কোন্ অংশে গিয়া
পারিব থাকিতে মোরা নিরুদ্বেগে সেবা ।

চেতবাসীরা মহাসম্বন্ধে এইরূপে বহুবার অতুরোধ করিলেন ; কিন্তু তিনি রাজত্ব গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না । রাজারা তাঁহার মহা আদর অভ্যর্থনা করিলেন ; কিন্তু তিনি নগরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন না । তখন রাজারা সেই পাছশালাই হ্রস্বজিত করাইলেন ; উহার চারিদিকে পর্দা খাটাইলেন, অভ্যন্তরে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করাইলেন, এবং উহা প্রহরিবেষ্টিত করিয়া রাখিলেন । মহাসম্বন্ধ এক দিন এক রাজি সেই সুরক্ষিত পাছশালায় অবস্থিত করিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিয়া সেখান হইতে নিষ্কান্ত হইলেন ; চেতবাসীর তাহাকে বেটন করিয়া চলিলেন । বহুসহস্র কল্লির তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চদশ যোজন গমন করিলেন এবং বনধারে উপনীত হইয়া পুরোবর্তী পঞ্চদশযোজনদীর্ঘ পথ বলিয়া দিলেন :—

- ২৫১। বলিতেছি কোন্ স্থানে করিলে বসতি
অগ্নিহোতী রাজবিরি নির্কিয়ে থাকি
পারেন একাগ্রচিত্তে তপসা সাক্ষিত ।
- ২৫২। আই যে দক্ষিণপার্শ্বে শৈল দেখা যায়,
ত শৈলের দান পঞ্চদশ পর্কত ।

- শিখা অই শৈলে দারাপূত্রকতাসহ
করিও বিশ্রামহুণ ভোগ কিছু কাল ।
- ২৫৩। বিদায় তোমায়, এতো, দিতেছি আশ্রয়
অক্লপূর্ণ নেহে সবে বিবর বধনে ।
চলিবে উত্তরমুখে গোলাহুজি তুমি
যবে আশ্রয়ের রাজ্য যাবে পরিহারি ।
- ২৫৪। হটক কুশল ভব । আছে ততঃপর
বিপুল-নামক পিরি অতি মনোরম,
বহুবিধ শীতল্লেখ্য বিটপিশোভিত ।
- ২৫৫। হও তুমি পথে সচা কুশলভাজন ।
করিবে বিপুল পিরি অতিক্রম যবে,
কেতুমতী স্রোতকতী পাইবে দেখিতে,
পতীরা, নিঃসভা যাহা পিরিগুহা হ'তে ।
- ২৫৬। মহোদক! কেতুমতী, সুরমা। তটিনী ;
বিচরে বিবিধ মংগল নির্ভয়ে সেধায় ।
করি স্নান যে মদীতে, পান করি জল
সাব্বনা অপর্যায়ের দাও, মরবর ।
- ২৫৭। ঘটে না ক যেন ভব বিদ্র কৈনরূপ ।
দেখিবে সেখানে রম্য পর্বত-শিখরে
হুন্দর মধুরকল বটভর এক
সুয়েছে শীতলচ্ছায়া বিস্তারি চৌদিকে ।
- ২৫৮। পাইব ক যেন সব দিগ কামিনী
দেখিবে সে স্থান ছাড়ি নালিক পর্বত,
নানাস্রমসমাকীর্ণ, কিম্বদাধ্বিত ।
- ২৫৯। তাহার ঈশান কোণে আছে সরোবর,
নুচলিল নাম বার । অমল খবল
পুণ্ডরীক পুষ্প তার আশ্রয় সলিল
বিতরে হুগল সচা অতি মনোহর ।
- ২৬০। অতঃপর আছে বন, দুই হ'তে যাহা
নিবিড় মেঘের স্তব হর দুস্তমান ।
হরিৎ শাখলে তুমি সন্ধ্যাত তার ।
ফলবান, সুপুষ্পিত তরু অগণন
আছে সেখা । খাড়াবেদী সিংহবৎ তুমি
করিবে প্রবেশ সেই রমণীয় স্থানে ।
- ২৬১। ঋতুরাজ-আগমনে তরুগণ হবে
বিবিধবরণ পুষ্পে হয় বিকৃষিত,
কলকঠ বিহগের মধুর নিনাদে
সুগরিত হয় বন ; করিলে কুজন
কোন পক্ষী, ভৎকণাৎ অস্ত পক্ষী তার
অতিক্রমের বার। আশ্রয় উত্তর ।
- ২৬২। নবীর উৎপত্তিস্থান, পর্বত-সঙ্কট—
এ সব করিবে যবে অতিক্রম তুমি,
পাইবে দেখিতে এক পুরুষীণী পেয়ে,
করুণ-কহুৎফন শোভে বার তটে ।

- ২৩৩। হুপের সলিলে পূর্ণা, দুর্গকবিহীন,
সমতল উটবৃত্তা, চতুরশ্রাকারা
সেই রম্যা পুষ্করিণী, চারি দিকে তার
রয়েছে হুন্দর ঘাট; বিচরে নির্ভরে
তাঁহার গভীর জলে মগ্ন নানাজাতি।
- ২৩৪। তাঁহার উত্তরপূর্ব কোণে গিয়া তুমি
বাগহেড় পর্ণশালা করহ নির্মাণ।
নির্মিত হইলে শালা, দৃঢ়বীৰ্য্যসহ
উৎকৃষ্টি ঘাটা কর জীবন বাপন।

রাজারা এইরূপে বিশ্বস্তরকে পঞ্চদশ বোজন পথ বুকাইয়া বিদায় দিলেন। তাঁহার কোন ভয়ের কারণ না জন্মে এবং কোন শত্রু তাঁহার অনিষ্ট করিবার সুযোগ না পায়, এই উদ্দেশ্যে তাঁহার বনদ্বারে একজন হুশিক্ষিত ও বহনশী চেতপুত্রকে রক্ষী নিযুক্ত করিয়া বলিলেন, “তুমি এখানে থাকিয়া বাহারা বনে প্রবেশ করিবে বা বন হইতে বাহির হইবে, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।” এই ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার নগরে প্রতিগমন করিলেন।

বিশ্বস্তর দারাপত্যসহ গঙ্কমাদনে গমন করিয়া সেদিন সেখানে বাস করিলেন; অতঃপর উত্তরাত্মিযুগে বিপুলপর্বতের পাদদেশ দিয়া গমনপূর্বক তাঁহার কেতুমতী নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। ঐ নদীর তীরে উপবেশন করিয়া তাঁহার জনৈক বনেচরদত্ত মধুমাংস ভোজন করিলেন, তাহাকে একটি সুবর্ণহুটী উপহার দিলেন, জলে অবগাহন করিলেন, জলপান করিলেন এবং ত্রাঙ্কি অপনোদনপূর্বক প্রশান্তমনে নদী পার হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ একটি পর্বতের শিখরে পুষ্করিণীতে বসিয়া মূলে ভ্রামরকণ বিদ্রাম করিলেন। সেখানে তাঁহার বটের ফল ভোজন করিলেন, এবং আসন হইয়া উত্তীর্ণ চলিতে চলিতে নালিক-নামক পর্বতে গমন করিলেন। আরও কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তাঁহার মূচলিন্দ সরোবর দেখিতে পাইলেন। এই সরোবরের তীরদেশ দিয়া চলিতে চলিতে তাঁহার ইহার পূর্বোক্তর কোণে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর এক সঙ্কীর্ণ পথ অবলম্বন করিয়া তাঁহার বনে প্রবেশ করিলেন এবং এই বন পার হইয়া ও গ্রিনিসকট ও নদীর উৎপত্তিস্থান অতিক্রম করিয়া তাঁহার সেই চতুরশ্র পুষ্করিণী দেখিতে পাইলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু চিন্তা করিতে করিতে বিশ্বস্তরের নির্দাসন-ব্যাপার জানিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মহাসম্রাট যখন হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সমস্ত উপযুক্ত বাসস্থানের ব্যবস্থা করা আবশ্যক।’ তিনি বিশ্বকর্ষাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি গিয়া বহুপর্বতের মধ্যে কোন উৎকৃষ্ট স্থান নির্দাসনপূর্বক সেখানে একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়া আইস।” বিশ্বকর্ষা বহুপর্বতে গিয়া দুইটা পর্ণশালা এবং দুই দুইটা চক্রমণ, দিবাবিহার-স্থান ও রাত্রিবিহার-স্থান নির্মাণ করিলেন, চক্রমণ-কোটির স্থানে স্থানে নানাবিধ পুষ্পশুভ্র ও কদলিতরু রোপণ করিলেন, প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সর্গবিধ দ্রব্যের ব্যবস্থা করিলেন, “যে কেহ প্রব্রাজ্যাগ্রহণাভিলাষী, সেই এই আশ্রমে বাস করিতে পারে” পর্ণশালাদ্বারে এই অক্ষর গুলি লিখিলেন এবং প্রোতৎকাদি অমল্লহা ও বিকটরাবী গণপক্ষীদিগকে ঐ অঞ্চল হইতে দূর করিয়া দিয়া স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন। বহুপর্বতে একপদী পথ দেখিতে পাইয়া মহাসম্রাট ভাবিলেন, ‘এখানে সম্ভবতঃ প্রব্রাজকেরা বাস করেন।’ তিনি মাজীকে ও পুত্রকঙ্কাকে আশ্রমপদদ্বারে রাখিয়া নিজে উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং অক্ষরগুলি পড়িয়া বুঝিলেন, শত্রু তাঁহার প্রতি কুপাদৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি পর্ণশালার দ্বার খুলিয়া দেখা ও দেখ নামাইয়া রাখিলেন, পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ-করিয়া শয্যেবেশ গ্রহণ করিলেন, প্রব্রাজক-

দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালায় বাহিরে গেলেন, চক্ষু মণে আরোহণ করিয়া কয়েকবার এদিকে ওদিকে পাদচারণ করিলেন এবং প্রত্যেকবৃক্ষোড়িত্ত প্রাণান্তিক সহিত দ্বারাপত্যাদিগের নিকটে গেলেন। মাত্রী তাঁহার পায়ে পড়িয়া কান্দিলেন এবং শেষে তাঁহারই সঙ্গে আশ্রমে গিয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তাপসীবেশ ধারণ করিলেন। তাঁহার পুত্রকন্তাকেও তাপসসন্তানের বেশে সাজাইলেন। এইরূপে সেই চারিজন কনিষ্ঠ বর্ষপুরুষের কুক্কিতে বাস করিতে লাগিলেন।

মাত্রী বিশ্বস্তরের নিকট একটা বর প্রার্থনা করিলেন, “প্রভো, আপনি বন্যফল-সংগ্রহের জন্ত আশ্রমের বাহিরে যাইবেন না; আপনি পুত্র ও কন্তা লইয়া এখানেই থাকিবেন; আমি গিয়া ফলমূল আনয়ন করিব।” তদনুসারে মাত্রীই বন্যফলমূল আনয়ন করিয়া তাঁহাদের তিনজনের সেবা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বও মাত্রীর নিকট বর চাহিলেন, “ভক্ত, আমরা এখন হইতে প্রভ্রাজিত; জীরা ব্রহ্মচর্যের মলবরূপ, তুমি অভঃপর কখনও আমার নিকটে যাইবে না।” “যে আজ্ঞা” বলিয়া মাত্রী তাঁহার প্রত্যাবে সম্মতি দিলেন।

মহাসত্ত্বের মৈত্রীর প্রভাবে আশ্রমের চতুর্দিকে জিঘোজনপ্রমাণ স্থানে তির্থাগদিগের মধ্যেও মৈত্রীভাব সঞ্চারিত হইল। মাত্রী প্রতিদিন প্রত্যাবে উঠিয়া স্বামিপুত্রাদির জন্ত পানীয় ও খাদ্য রাখিয়া দিতেন, তাঁহাদের মুখপ্রক্ষালনের জল আনিয়া দিতেন, সমস্ত আশ্রম সমাধ্বজন করিতেন, পুত্র ও কন্তাকে স্বামীর নিকটে রাখিয়া করণ্ড, ধনিত্র ও অজুশ হস্তে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন, বন্যফল সংগ্রহ করিয়া করণ্ড পূর্ণ করিতেন, সাংকালে আশ্রমে ফিরিয়া তাপসজ্ঞানী পুত্রকন্তাদিগকে দিতেন এবং পুত্র ও কন্তাকে জ্ঞান করাইতেন। অনন্তর চারিজনে পর্ণশালাঘারে বসিয়া ফল আহার করিতেন এবং মাত্রী পুত্র ও কন্তাকে লইয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিতেন। তাঁহার এই নিয়মে উক্ত পুরুষকুক্কিতে সাত মাস বাস করিলেন।

বনপ্রবেশখণ্ড সমাপ্ত ।

(৫)

তৎকালে কলিঙ্গরাজ্যে দুর্নিবিষ্ট-নামক ব্রাহ্মণগ্রামে* জজ্ঞকনামক এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিত। সে তিষ্ঠাচর্য্যাচারী একশত কার্ষাপণ সঞ্চয় করিয়াছিল এবং উহা কোন ব্রাহ্মণ-পরিবারের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া পুনর্বার ধনাঙ্কনেয় জন্ত বিবেশে গিয়াছিল। তাহার ক্রিয়তে বিলম্ব হইয়াছিল; এদিকে সেই ব্রাহ্মণপরিবার গচ্ছিত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছিল। জজ্ঞক বধন করিয়া গিয়া তাহাদিগের নিকট জন্ত ধন চাহিল, তখন তাহার উহা প্রত্যর্পণ করিতে অসমর্থ হইয়া উহার বিনিময়ে তাহাটুকু অমিত্রতাপনা-নামী কন্তাকে সম্ভ্রদান করিল। জজ্ঞক অমিত্রতাপনাকে লইয়া কলিঙ্গরাজ্যের দুর্নিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামে বাস করিতে লাগিল। অমিত্রতাপনা সমাগ্ররূপে জজ্ঞকের পরিচর্যায় রতা হইল। তদন্ত্য ব্রাহ্মণস্বক-গণ তাহার পাত্তব্রত্যা দেখিয়া স্ব স্ব ভাৰ্য্যাকে এই বলিয়া দিকার দিতে লাগিল, “দেখ ত, ঐ রমণী নিজের বৃদ্ধ পতির কিরূপ সেবা করে! আর আমাদের পরিচর্য্যা করিবার কালে তোমাদের কত ক্রটি হয়।” এইরূপে ভৎসিত হইয়া ব্রাহ্মণপত্নীগণ অমিত্রতাপনাকে গ্রাম হইতে দূর করিবার চক্রান্ত করিল। তাহার নদীতীরে সমবেত হইয়া তাহাকে দিকার দিতে প্রবৃত্ত হইল।

* পূর্বে কিত্তেহরাজ্য হইতে বর্ষপুরুষে যাইবার পথেও এক দুর্নিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল, ইহা বলা হইয়াছে।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার মত শাস্তা বলিলেন,

- ২৩৫। জুজু-নাথক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কলিদেপে করিত বসতি ;
কিন্তু জুটেছিল তার অমিত্ততাপনা-নারী বনিতা বুঝতী ।
২৩৬। জল আনিবার তরে নদীতীরে গিয়া বসত গ্রামনারীগণ
বলিল সে রমণীরে সকলে মনের সাথে অশ্রিয় বচন ।
২৩৭। “অমিত্তা জননী তোর ; পিতাও অমিত্ত বটে, বুঝেছি আবার ;
তাই হেন তরুণীয়ে যুদ্ধের সেবার তরে দিগাহে তাহার।
২৩৮। জাতিবন্ধুগণ তোর নিশ্চয় গোপনে বলি করি কুমন্ত্রণা
সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্মান বুঝতী ললনা ।
২৩৯। জাতিবন্ধুগণ তোর গোপনে হুকর এই করিল মন্ত্রণা,
সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্মান বুঝতী ললনা ।
২৪০। জাতিবন্ধুগণ তোর করিল গোপনে সবে এ পাণ মন্ত্রণা ;
সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্মান বুঝতী ললনা ।
২৪১। জাতিবন্ধুগণ তোর গোপনে অশ্রীতিকর করিল মন্ত্রণা ;
সেবিতে বৃদ্ধকে, হায়, করিয়াছে সম্মান বুঝতী ললনা ।
২৪২। এ নব যৌবনে তুই দেখি বৃদ্ধ পতি, বল, কি হুখে আছিল ?
মরণ(ও) যে এর চেয়ে শতগুণে ভাল তোর । কেমন না মরিস ?
২৪৩। নাড়াপিতা তোর বৃদ্ধি কোথাও না ভাল বর খুঁজিয়া পাইল ?
এ নবযৌবন, রূপ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের পায়ে ওই চাচি মিল ।
২৪৪। নবমীর যজ্ঞ তোর নিশ্চিত হয়ে পড়*, অরিতে আত্মতি
বিস্মি কখনও তুই পড়িয়াছে সে কদিন ।
২৪৫। শাস্ত্রবিৎ, শীলবান, কোন গ্রামে বাস দারে দিগাহে-রে, হায়,
নিশ্চয় বলিয়াছিলি হেন এক জরাজীর্ণ পতির সেবার ।
এ নব যৌবনে তুই ব্রাহ্মচর্যপারায়ণ—এবে সে কারণে
জীর্ণে কি হুখ, বল ? করিলি যে, হায় ।
২৪৬। কষ্ট ঘটে পায় লোকে তারিলে হুর্ণশা তোর বুক কেটে যায় ।
বৃদ্ধপতিসহবাসে সাপের কাঁদড়ে, কিংবা শেলের খোঁচায় ;
২৪৭। নাই রক্তি, নাই কলি ভাঙ্গ(ও) চেরে বেনী হুখে বুঝতীর। পার ।
দন্তহীন হুখে বৃদ্ধা জরাজীর্ণ পতিসহ, ভাখ, ভাবি মনে ।
২৪৮। তরুণ তরুণীসহ হাসিলেও হুখ তাহে পাল্ কি, ললনে ?
মনের বা কিন্ন হুখে, রক্ত হবে হর,
২৪৯। বুঝতী রূপসী তুই ; দেখি তোরে তুলি বার মিসিবে বিলর ।
যা চলি বাপের বাড়ী, বৃদ্ধ কি করিবে তোর পুরুষের মন ;
সন্তোষ সাধন ?”

প্রতিবেশিনীদের এই পরিহাস শুনিয়া অমিত্ততাপনা অলের কলসী লইয়া কান্দিতে কান্দিতে গৃহে ফিরিল । জুজু তাহাকে কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল,

২৮০। বাব না নদীতে আর জল আনিবার তরে ;
তুমি বৃদ্ধা বলি বোরে জীরা উপহাস করে ।

* বোধ হয় গ্রীষ্মকালের সমোদিত পতিলাভের মত নবনী ভিত্তিতে এক একবার ব্রত করিত । ব্রতে যে পিণ্ড দেওয়া হইত, তাহাতে যদি দেববাং কোন বৃদ্ধ কাকে প্রেরণ দিত, তবে তাহার। আপকা করিত যে, ব্রতকর্ত্রী তাহা বৃদ্ধ পতি জুটিলে ।

করিয়া বেশ শক্ত করিল; কলসী কলসী জল আনিয়া সমস্ত পাত্র পূর্ণ করিয়া রাখিল, এবং অবিলম্বে তপস্বীর বেশ ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, “ভজ্ঞে, এখন হইতে তুমি অসময়ে ঘরের বাহির হইও না; আমি বতদিন না ফিরি, খুব সাবধান হইয়া থাকিবে।” এই উপদেশ দিয়া বে পাছুকা পরিধান করিল, পাথরের খালিটা কাছে ঝুলাইল এবং অমিত্রতাপনাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে যাত্রা করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার মত শান্তা বলিলেন,

২৯৫, ২৯৬। বলি ইহা, ব্রহ্মবন্ধু* পাত্রকা পরিল; ধীরে ধীরে প্রদক্ষিণ ভাষণকে করিল।
বলিয়া অশ্রুটধরে “দাও গো বিদ্যার” সাজিয়া তপস্বী সেই সাক্ষরনেত্রে দার
দাস আর দাসী লাভ করিবার তরে ধনজনে পূর্ণ শিবিরাঙ্গোর নগরে। †

সে শিবিরাঙ্গধানীতে গিয়া উপস্থিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “বিষমতর কোথায়?”

এই বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণনা করিবার মত শান্তা বলিলেন,

২৯৭। দিবা সেখা জিজ্ঞাসিল সমাগত জনে,
“বিষমতর রাজা, বল, আছেন কোথায়?
কোথা গেলে নয়ন পাইব তাঁহার?”

২৯৮। সমাগত জন সব বলিল তাহারে :—
‘তোমরাই করিয়াছ সর্বনাশ তাঁর;
তোমাদের(ই) উপদ্রবে, শুন, যে ব্রাহ্মণ,
কিনিসি প্রায়, কলসী কলসী জল
হরেন্তেন নিকাসিত বরাক্য হইতে;
এবে বন্ধ পর্ত্তে করেন তিনি বাস।

২৯৯। তোমরাই করিয়াছ সর্বনাশ তাঁর;
তোমাদের(ই) উপদ্রবে, শুন, ব্রাহ্মণ,
অতিদান ছেড়, হার, রাজা বিষমতর
বরাক্য হইতে এবে হয়ে নিকাসিত
হারপতাসহ বাস করেন সেখানে।

এইরূপে আমাদের রাজার সর্বনাশ করিয়া আবার এখানে আসিয়াছ! দাঁড়াও! ইহা বলিয়া তাহার লোষ্ট্রদণ্ডাদি হাতে লইয়া জুজুককে ডাড়া করিল; কিন্তু সে বেয়গুন কর্ত্তক চালিত হইয়া বন্ধপর্ত্তেই উপনীত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার মত শান্তা বলিলেন,

৩০০। ভাষণার ভাঙনে সেই কামার্ত্ত ব্রাহ্মণ
পাইল এখনে হুঃখ ছেড়ুত্তরপুরে;
তার পর আর(ও) হুঃখ ছুঁড়িতে সে হুঃ
এবেশিল বড় দিবাশি-শিবেকিত কমে।

৩০১। বশেকড়, কনকল, চন্দস (বাহাতে
অগ্নিতে আহতি দিত)—এই সব অরে
এবেশিল বহাবনে, করিতে বর্ণন
বাচকের কাম এত রাজা বিষমতরে।

* ব্রহ্মবন্ধু—অব্রাহ্মণ, আচারমত ব্রাহ্মণ।

† অমিত্রতাপনা পূর্বেই বলিয়াছিল যে, বিষমতর বতদিনিকে (গাথা ২৮৭) আহন। বাক্যের
অর্থকর শিবিরাঙ্গো-দাইবার কোন কারণ দেখা যায় না।

- ৩০২। প্রবেশ করিল ববে মহাবনে সেই,
কোকরণ * যিরি তারে পাড়াইল পথে;
কান্ধিতে কান্ধিতে সেই ছুটিল চলিল;
বটিল দিস্‌র তায় পেয়ে মহান্তর;
পথ হ'তে বহুদূরে পড়িল সরিরা।
- ৩০৩। ভোগলুক হুটমতি জুজুক আকণ
বকে পনবের পথ হারিয়ে তখন
বলিতে লাগিল তরে এই সব পাখা :—
- ৩০৪। 'সরবত, সফাজী, অজিত সন্ত,
বিপদে অন্তরবাতা রান্না বিশ্বস্তর
কোথায় করেন বাস, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৫। বাচকপণের যিনি সঠিকপণ,
ধরঙ্গী জীবের বখা,—সেই মহারাজ
বিশ্বস্তর কোথা এবে, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৬। বাচকপণের যিনি একমাত্র গতি;
নবীদেব মহোদধি বতি বে প্রকার,—
কোথায় সাগরোপন সেই বিশ্বস্তর
আছেন এখন, হার, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৭। হুপের শীতল জলে পূর্ণ অমুকণ,
পুতরীক-সমাজের, হুতীর্থ, হুদার,
কান্ধিতে কান্ধিতে তাই গিরিত
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর
বিশ্বস্তর কোথা এবে, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৮। পশিপার্শ্বে জাত, শীতলজার মনোরম
অবধ তরুর মত যিনি অমুকণ
জাতের বিশ্রামভাড়া, জাতের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি, হার, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৯। পশিপার্শ্বে জাত শীতলজার, মনোরম,
বটপারপের মত যিনি অমুকণ
জাতের বিশ্রামভাড়া, জাতের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে,
করেন বসতি, হার, কে বলিবে যোরে ?
- ৩১০। পশিপার্শ্বে জাত, শীতলজার মনোরম,
হাল তরুর মত যিনি অমুকণ
জাতের বিশ্রামভাড়া, জাতের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি, হার, কে বলিবে যোরে ?

* টীকাকার 'কোক' শব্দ 'কুহর' অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলেন অমুক বনে প্রবেশ করিয়াই পথ হারাইয়াছিল এবং এক বকে আশ্রয়ণ করিয়া বিশ্রাম করিয়াছিল। তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য বনধারে নিয়োজিত চেতপুত্রের কুহরগুলা তাহাকে ঘিরিয়া পাড়াইয়াছিল। এ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত নহে, কারণ পরে দেখা বাইবে, অমুক তরু পাঁইয়া গেবে একটা বাঁচেই চড়িয়াছিল এবং বনেচরের কুহরগুলা তাহাকে ঘিরিয়া রহিয়াছিল। কোক, কান্ধিতে ও কুহর এক ভাতীর আশী হইলেও 'কোক' শব্দ 'কুহর' অর্থে প্রয়োগ করা যায় কি না, ইহা বিবেচ্য।

- ৩১১। পশিপাৰ্শে জাত, শীতজ্ঞান সনোয়ন
শাল পাণপের বত বিনি অসুখণ
জাতের বিশ্রামদাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি, হায়, কে বলিবে ঘোরে ?
- ৩১২। পশিপাৰ্শে জাত, শীতজ্ঞান সনোয়ন
মহা বিটপীর বত বিনি অসুখণ
জাতের বিশ্রামদাতা, ক্রান্তের রক্ষক,
কোথা সেই মহারাজ বিশ্বস্তর এবে
করেন বসতি হায়, কে বলিবে ঘোরে ?
- ৩১৩। করিতেছি এই মহাবনে হাহাকার ;
কেহ যদি দূরা করি বলে একবার,
“জানি আমি, বিশ্বস্তর আছেন কোথায়,”
অপার আনন্দ তবে দিবে সে আশায়।
- ৩১৪। করিতেছি এই মহাবনে হাহাকার ;
কেহ যদি দূরা করি বলে একবার,
“জানি আমি বিশ্বস্তর আছেন কোথায়,”
নিশ্চয় সে মহাপুণ্য করিবে অর্জব
এই এক বাক্যবলে আশাসি আশায়।”

বিশ্বস্তরের রক্ষকরূপে নিযুক্ত সেই চৈতন্য যুগ শিকার করিবার জন্ত বনে বিচরণ
কবিতেছিলেন। তিনি জুজুকের বিলাপ শ্রুতিতে পাইয়া আবির্ভূত, ‘এই ব্রাহ্মণ
বিশ্বস্তরের বাসস্থানে যাইবার জন্ত পরিবেশন করিতেছে’, কিন্তু এ নিশ্চয় সন্দেহপ্রায়ে
এখানে আসে নাই; এ হয় মাত্রীকে, নয় ছেলে মেয়ে দুইটিকে পাইবার জন্ত প্রার্থনা করিবে।
অতএব এখানেই ইহাকে বধ করিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি জুজুকের নিকট উপস্থিত
হইলেন এবং জুজু জ্যা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “অরে ব্রাহ্মণ, আমি তোমার প্রাণ
বাখিব না।”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার লজ্জা শাপ্তা বলিলেন,

- ৩১৫। চৈতন্য বনেচরবেশে বিচরণ
অরণ্যে করিতেছিল; শুনি সে বিলাপ
দেখা দিয়া জুজুকে বলিল তখন;
‘তোরাই করিয়াছিস সর্বনাশ তাঁর।
তোদের(ই) আলার, জাণ, যে দুই ব্রাহ্মণ,
অভিমানহেতু, হায়, রাজা বিশ্বস্তর
হয়েছেন নির্কাসিত স্বরাজ্য হইতে।
এবে বক পর্বতে করেন তিনি বাস।
- ৩১৬। তোরাই করিয়াছিস সর্বনাশ তাঁর।
তোদের(ই) আলার, জাণ, যে দুই ব্রাহ্মণ,
অভিমানহেতু, হায়, রাজা বিশ্বস্তর
স্বরাজ্য হইতে হয়ে নির্কাসিত এবে
হাটপত্যসহ বাস করেন সেখানে।
- ৩১৭। পাপকর্মা, পাপবতি তুই, রে ব্রাহ্মণ;
লোকালয় ছাড়ি বনে এসেছিস তুই
অবেশিতে রাজপুত্রে, অবেশে বেঘন
জলাপরে দামি বন্য বক দুটাপর।

- ৩১৮। রাধিব না গ্রাণ তোর আল, যে ত্রাকণ ;
এই যৌর পর ছুটি করিবে যে পান
পরীরে রক্ত তোর, জানিস নিশ্চয় ।
- ৩১৯। কাটিব নাখাটা তোর, ছিঁড়িব কলিঙ্গা
সমস্ত বন্ধনসহ ; নাংস দিরা তোর
করিব যে বজ্র আনি, পক্ষিমাংসে বধা
করে লোকে বজ্র পখিবেব-তৃপ্তি যেতু ।*
- ৩২০। খেদ, মাংস, পোষিত স্তব্ধ তোর কাটি
ছিব যে স্নেহের সাথে অগ্নিতে দাহতি ।
- ৩২১। হৃৎস্পন্দ হবে বজ্র, বধি, যে, আহতি
মাংসে তোর দেই আনি ; পারিবি না ভুই
লয়ে যেতে সুপতির কার্যাহতবতা ।

চেতপুত্রের কথা শুনিয়া জ্ঞানক মনপত্রে কাঁপিতে লাগিল এবং আশ্রয়কার অত
বিখ্যা কথা বলিল :—

- ৩২২। শুন, শুনে চেতপুত্র ; অবধা ত্রাকণ, দূত ;
দূতকে বধ না কেহ করে ।
এই বর্ষ সমান্তর অবিমিত নয় তব ;
তবু চাও বধিতে আসারে :
- ৩২৩। শিবিয়া করেছে কমা ; রাজ্যও দেখিতে চান
পুত্রে পুনঃ ; জননী পৃথকী,—
কালিতে কালিতে তার চক্ষুটী অন্ধকার ;
সুদূর-সুদূর-পাশে পড়ি ।
- ৩২৪। শুন, চেতপুত্র, তাই দূতরূপে তার। যৌর
করিলেন এখানে প্রেরণ ;
লয়ে যাব বিশ্বস্তরে ; বল, বধি জান ভুনি,
কোথা তিনি আছেন এখন ।

ত্রাকণ বিশ্বস্তরকে লইয়া ঘাইবার জন্য আসিয়াছে শুনিয়া চেতপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন ।
তিনি কুকুরগুলিকে বাজিয়া ত্রাকণকে গাছ হইতে নামাইলেন এবং তাহাকে দুইটা লাখার
মধ্যে বসাইয়া বলিলেন,

- ৩২৫। প্রিয় বিশ্বস্তর যৌব ; ভুনি, দূত, প্রিয় ভীর ;
দিতোছি তোমার আমি পূর্ণপাত্র + উপহার ।
দুগসন্ধি, মধু এই লইয়া ভোজন কর ;
বলিতেছি কোথা এবে রয়েছেন বিশ্বস্তর ।
জ্ঞানকথণ্ড সমাপ্ত ।

৩

চেতপুত্র জ্ঞানককে ভোজন করাইয়া তাহার পাখেরের জন্য এক অলাবুপাত্র-পূর্ণ মধু ও
একখানি শূলপক দুগসন্ধি দান করিলেন এবং তাহাকে-আশ্রয়গমন-পথে লইয়া গিয়া
স্বহাসিনীর আশ্রয়ের দিকে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া উহা বর্ণন করিতে লাগিলেন :—

* লোকে পথরক্ষিকা যেনতাহাদের তৃপ্তিসাধনার্থে ছুটুটি পক্ষী বলি দিত । উৎসর্গীকৃত পক্ষীগুলিকে
'পক্ষসহন' বলা হইত ।

+ পূর্ণপাত্র—নানাবিধ জলো পূর্ণ পাত্র । কেহ কোন হৃৎসংবাদ আনিলে তাহাকে এইরূপ পাত্র উপহার
দেওয়া হইত । দ্বিষাকালের সময়ে ত্রাকণদ্বন্দ্বকে যে 'তোলা' দেওয়া হয়, তাহাও পূর্ণপাত্র নামে অভিহিত ।
১৫০ মুদ্রি তত্বুল এক পূর্ণপাত্র পরিহার্য্য বীতি ছিল-ক-

- ৩২৬। অই বে দক্ষিণ পার্শে শৈল দেখা বার,
উহাই গন্ধমাদন নামে অভিহিত।
জারাপুত্র-কন্তাসহ আছেন এখন
নির্দগাণি অশ্রম হোখা রাজা বিশ্বস্তর।*
- ৩২৭। ব্রাহ্মণের বেণে তিনি রত তপস্তায়
শিরে জটা, চন্দ্র বাস, শয্যা ভূমিতল।
চমস লইয়া করে হস্তাশনে তিনি
এগনি আছতি দেন নিত্য বখাবিধি।
কখন(ও) অক্লুণ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক হতে বস্ত্রকল পাড়িবার তরে।
- ৩২৮। অই মহিরাছে বহু কলবান্ ভর
অতি উচ, গাটনীল মেঘকূটবৎ,
অথবা অজ্ঞনশৈলসম মৃন্তমান।
- ৩২৯। অম্বতর্প, ধব ঃ শাল, খদির, পলাশ,
মাল্য। প্রভৃতি ভরুলতা বায়ুবেগে
দুলিতেছে, দুলে যথা মাহুবেয়া বধে
একটানে বহু হুয়া করে তারি পান।
- ৩৩০। শুনা যায় তাহারে শাখার উপর
পাখীর মধুর গান। কলকঠ কত
কোকিলাদি বিরগেগা ঙু করিয়া কুজন
বৃক কতে বৃকশস্তরে উড়ি চলি যায়।
শাখা-পাতা-সমস্তরূপে শব্দ। তাহার।
সামরে পশিকে বেন করে সম্ভাবণ।
আগন্তক, অধিবাসী সকলেই হোখা
হেহি প্রকৃতির শোভা শ্রীতি সধা পায়।
জারা-পুত্র কন্তাসহ আছেন এখন
নির্দগাণি অশ্রম হোখা রাজা বিশ্বস্তর।
- ৩৩১। ব্রাহ্মণের বেণে তিনি রত তপস্তায়—
শিরে জটা, চন্দ্র বাস, শয্যা ভূমিতল।
চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
এগনি আছতি দেন নিত্য বখাবিধি।
কখন(ও) অক্লুণ লয়ে বিচরেন বনে
বৃক হতে বস্ত্রকল পাড়িবার তরে।

* পূর্বে কিত্ত বলা হইয়াছে যে, বিশ্বস্তর বৃক পর্বতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন। বৃকপর্বতকে গন্ধমাদনের
আশ্রম মনে করিলে কোন বিরোধ থাকে না।

† মূলে 'আসদঃ চমসঃ' আছে। ইহা 'আসদঃ চমসঃ' হইবে। আসদঃ = অক্লুণ—কল পাড়িবার জন্য দীর্ঘ বস্ত্র-
বিশেষ। ইহার অগ্রভাগ অক্লুণাকার, কাজেই ইহা দ্বারা কল টানিতে ও কলের বোটা ছিঁড়িতে পারা
যায়। এসে-এভাবে আসরা ইহাকে আকর্ষী বা (পূর্ববঙ্গে) কোটা বলি।

‡ ধব ব্য বস্ত্র গাছ। উড়িয়া, শাঁওতাল পরগণা প্রভৃতি সকলে নোকে ইহাকে বস্ত্র বলে। শব্দন জাতকেও
(৩৭৫) এই বৃকের নাম পাওয়া গিয়াছে। 'মাল্য' এক প্রকার লতা।

§ মূলে 'মজ্জু' পক্ষীরও নাম আছে। কিন্তু অভিধানে 'মজ্জু' শব্দ পাওয়া যায় না; উল্লেখ্য ইহার
বাখ্যা করেন নাই। ইহা দাড়ুহ (ডাঙ্ক) কি?

§ অথবা—সদীরণ-সকালিত শাখাপত্র দ্বারা করে বেন পাইবে তর সামরে আব বান।

- ৩৩০। কলিখ, পলস, আত্র, শাল, বিতীতক,
জম্বু, হরীতকি, হাতী, অথবা বহরী।
- ৩৩১। তিব্বক * পূর্ববর্ষ, ভ্রমোদ, নম্বক,
(অম্বক কল বার), উড়ু বার আর ৬
(বাহের লগক কল শোভিতেছে দীপ্ত),
- ৩৩২। পারাবত, † ভবা, ‡ জাকা (কল হতে বার
নম্ব গিসেরন হর)—এই সব সেবা।
আর(ও) মানাবিষ বুক আরে অগনন।
নিজেই বিকল্প নম্ব আহরি সেখানে
ইচ্ছাকৃত করি পান তুণ্ড হর নোকে।
- ৩৩৩। আত্রতক কল ঘের হোথা বার নস ;—
কোনটা পুশিত, তার(ও) হইতেছে ভটি ;
কোনটাকে কীচা পাকা উত্তর একার
ভেতবর্ষ কলগুলি বাইতেছে দেখা।
- ৩৩৪। দাঁড়ারে গায়ের তলে নোকে অনান্যসে
কীচা পাকা আম সব হাত বাড়াইরা
ছি'ড়িরা লইতে পারে। বর্ষে, পক্ষে রসে
তুলনা কোথাও নাই এ সব কলের।
- ৩৩৫। যেবত্মি নন্দনের ডুলা সে আত্রম।
আলুবা এ সব যেখি বলি সবিসয়ে
‘অহো কি অতুল-মুখা যেখিলাম-আমি।’
কাজে এই নন্দনের ডুলা, সাধিবক
বজ্রবিষ বুক কত। পুশরাতি সব
বুফায়ে বিরালে, অহো। নানার আকারে,
অথবা বিচিত্রবর্ষ ধন্যত্র যেমন।
নাঁদাবর্ষ পুশে আই বন শোভা পায়
নকত্র-বচিত্র ভোমতলের স্তায়।
- ৩৩৬-৩৩৭। কুটন, তপর কুট, গ পাটল, পুহান,
কোখিগার, উদ্দালক, অস্তক, তলিত,
পুত্রল্লীষ, কক্ব, অগন, নীপ, বব,
সরল, কোসব, সোম, লব্জাখি বহ
পাষণ বিরালে হোথা কুহবে সজ্জিত।
অগনন কুহনিত শাল তুর হতে
পজালখলের সত দুশ্যমান হর।
- ৩৩৮। হনোরম ভূমিতাপে, অহুরে উহার
আবৃত কমলোৎপলে নোতে পুত্ৰবী,
মন্দনকাননে যথা দেবসরোবর।
- ৩৩৯। ভটকহ তরুরাজি বসন্ত-আগ্নয়ে
অশোভিত হর যবে কুহবকুহন,

* আবলুন। সীতহাল পরমপার ইহাকে কেন্দ্র বলে। ইহাক কল গায়ের কলের সত।

† পারাবত বা গায়েবত=গাব।

‡ ভবা=সংস্কৃত ‘কর্ষক’; বাহালা ‘কামরাজা।’

গ কুট—এক একার স্ববন্ধিকাঠ-বিশিষ্ট বুক। নামান্তর ‘কেকুক।’ অগন=শিরশাল। তলিত=জলাতক (তেলা) কি ? ‘কোসব’ ও ‘সোমবুক’ কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ‘সোমবুক’=সোমলতা কি ?

পানবাগুরালে মন্ত পুষ্পরসপানে
কলকর্ক পিকগণ মনের আক্সায়ে
পবনে মধুর করে করে সম্ভাষণ ।

৩৪৫। পদ্মপঞ্জে করে মধু পদ্মরেণু হতে ;
বহে সেখা সমীরণ, কড়ু বা বক্ষিণ,
কড়ু বা পশ্চিম হ'তে করি বিতরণ
পদ্মরেণু সমভাং আশ্রম উপরি ।

৩৪৬। হুল হুল শূদ্রাটক * জন্মে জলে ভাত,
স্বয়ংজাত শালি আর প্রচুর-প্রমাণ †
মীন-কুর্প-কর্কটাদি জলচরণ
আনন্দে সে সরোবরে করে ছুটোছুটি ।
বিসাগ্র হইতে করে রস স্রবধূর ‡ ;
বৃণালের রস তার কীরসপিংসম ।

৩৪৭। সন্দের সমীর সেখা বিবিধ পুষ্পের
সুগন্ধ বহন করি, স্রাব পেয়ে তার
আনন্দে মাতিয়া উঠে যন সকলের ।

৩৪৮। পুষ্পগন্ধলুর অলি পুঞ্জ পুঞ্জ সেখা
ভুল্লরি চৌমিকে ধার, বিচরে সেখানে
বিবিধ বিচিত্রবর্ণ বিহগমিধুন

কুঞ্জে প্রতিকূলে তুবি পরম্পরে :—
এই সব-বিহগম বাস করে সেখা ।
মধুর কৃন্দন দ্বারা করিতেছে তারা
সতত সে রাজর্ষির কুণল কামনা ॥ §

৩৪৯। বিচিত্র হরতি পুষ্পবাজি ভুল্লরাথে
কি হুল্লর শোভা পায় ফালার আকারে,
অথবা বিচিত্রবর্ণ ধ্বজাগ্র বেঘন ।
করেন ঈদৃশ স্থানে নির্দ্বাদি আশ্রম
জারাপত্যসহ বাস রাজ্য বিবস্তর ।
ত্রাঙ্কণের বৈশি তিবি রত ভগন্তার :—
শিরে জটা, চর্প বাস ; লম্বা কুমিতল ।

* শূদ্রাটক—সিজাতা (পানিকল) ।

† হুলে 'সংসাদিয়া পসাদিয়া' আছে। সংসাদিয়া এক প্রকার স্বয়ংজাত শালি (সংস্কৃত 'স্বয়ংজাতিকা'
কি ?)। টীকাকার ইহার নামান্তর দিয়াছেন 'সুকারশালি'। "পসাদিয়া" বোধ হয় সংস্কৃত 'প্রসাদিকা'। ইহাও
এক প্রকার স্বয়ংজাত শালি।

‡ হুলে ও টীকাকার 'ভিংসেহি' আছে। 'ভুদ্রপাঠি' 'ভিংসেহি'। ভিংস=বিস।

§ হুল পাখাটি এই :—

নন্দিকা জীবপুত্তা চ জীবপুত্তা পিতা চ মো
পিতা পুত্তা পিতা নন্দা দিত্তা পোক্তবরণীযরা ।

বলা বাহুল্য যে 'নন্দিকা' প্রভৃতি কল্পিত নাম। টীকাকার বলেন :—নন্দিকা ভি আদিনি তেনং
নামানি। তেনং পঠিমা "নামি বেন্দুসত্তর ইযমিঃ বেন বসন্তো নন্দা" ভি বদন্তি ; হুতিরা "কং চ হুবেব জীবপুত্তা
চ তে" ভি বদন্তি, তত্তিরা "কং চ জীবপিরপুত্তা চ তে" ভি বদন্তি, চতুখা চ "কং চ নন্দপিরপুত্তা চ তে" ভি
বদন্তি। তেন তেনং এতাবেব নামানি আহেহং ।

- ৩৫৯। "কুশল, ব্রাহ্মণ, মোর, শারীরিক বান্ধবিক
কোনরূপ অন্যের নাই;
উহারা করি আমি জীবন বাগন হেথা;
কলমুল হুগ্ধুর পাই।
- ৩৬০। বংশমশকাহি কীট, সরাহপগণ আর;
নাই হেথা বলিলেই চলে;
খাপদসকুলবনে বাস করি এককাল
জানি না ক হিন্দো করে বলে।
- ৩৬১। এ রহ্য আশ্রমপদে একাকী বসতি আমি
করিলাম অনেক বৎসর;
কিন্তু দিনেকের ভরে করি নাই ভোগ আমি
কোনরূপ রোগ কষ্টকর।
- ৩৬২। আপত্ত, হে বিশ্রবর! তব আগমনে আজ
অতি হুট হল মোর মন।
এবেশি হুটীরে এবে কর পাদ প্রক্ষালন;
হও তুমি কল্যাণতাজন;
- ৩৬৩। তিলুক, শিগাল আর মধুকাহি কুজ ফল
আছে হেথা প্রচুরপ্রমাণ;
কুরিবুত্তি তরে তুমি সে সব ভোজন কর,
বার বার, বত চার প্রাণ।
- ৩৬৪। পর্বত-কন্দর হতে নির্মল শীতল জল
চরিত্রাধি আমি আসিব;
ইচ্ছা যদি হয়, তবে পান করি আই জন
কর তুমি শিগালা নমন।"

জলক বলিল,

- ৩৬৫। নিম্নে যে সব, এতো, অর্ধরূপে মোরে,
কৃতজ্ঞ জনেরে আমি করিবু গ্রহণ।
শিবিরে কবেহে নির্ঝাসিত বিশ্বরত্রে—
সজ্জের পুঞ্জ যিনি—দেখিতে তাঁহাদের
আসিরাহি আমি হেথা, কোথা তাঁর বাস,
জান্য যদি থাকে তব, বলুন আমার।

অচ্যুত বলিলেন,

- ৩৬৬। মুকিনু উদ্ভেদ তব নর সাধু, যে কাল
করিরাহ হেথা আগমন;
বোধ হয়, তবে বাচি রাজার ভাণ্ডাকে, যিনি
পতিব্রতা, হৃদয়ীকৃতর।
- ৩৬৭। বাচিবে কৃষ্ণাভিনাকে দাসী করিবার ভরে;
জালীকে করিবে তুমি দাস;
মাতা-পুত্র কড়া ভিনে লইতে এ বন হ'তে
আসিরাহ, এ মোর বিবাস।
ভোগ্য বস্ত, বসনোত্ত রাজার ত নাই কিছু,
বাচিবে যা' তুমি তাঁর ঠাই;
করিরাহ আগমন যে উদ্ভেদে তুমি, তাহা
সাদু নয়, মুক্তিমান ভাই।

ইক্ষিণিনিয়া জুজক বলিল,

- ৩৬৮। নই আমি, তগবন, বুদ্ধ কার(ও) প্রতি ; যাচিতে না কিছু আমি এসেছি সজ্জিত ।
সত্তত কল্যাণকর সাধুতরশন ; সাধু সঙ্গে হয় লোকে সুখের তালন ।
৩৬৯। দেখি নাই পূর্বে আমি রাজা বিষভরে, নির্দাসিত করিরাছে শিখিরা বাঁহারে ।
তাহার(ই) দর্শনহেতু এসেছি হেথায় ; জান যদি কোথা তিনি, বলহ আমার ।

অচ্যুত জুজকের কথা বিশ্বাস করিলেন । তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আমি তোমাকে তাহার বাসস্থান বলিয়া দিতেছি ; তুমি আজ এই আশ্রমে অবস্থিতি কর ।” অনন্তর তিনি তাহাকে বস্ত্র কল ভোজন করাইয়া তৃপ্ত করিলেন এবং পরদিন হস্ত বিস্তার করিয়া পথ দেখাইয়া দিলেন :—

- ৩৭০। “অই যে দক্ষিণ পার্শ্বে শৈল দেখা যায়,
উহাই গন্ধমাদন নামে অভিহিত ।
জায়াপুত্রকন্তাসহ আছেন এখন
নির্দগ্নি আশ্রম হোথা রাজা বিষভর ।
৩৭১। ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত তপস্তায়—
শিরে জটা ; চর্ম্ব বাস ; শয্যা ভূমিতল ।
চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
প্রাণি আহুতি নিত্য দেন বধাবিধি ।
কখন(ও) অল্প লয়ে বিচরেন বনে
বৃক্ষ হ’তে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।

BanglaBook.org

- ৩৭২। “অই যে দক্ষিণ পার্শ্বে শৈল দেখা যায়,
উহাই গন্ধমাদন নামে অভিহিত ।
জায়াপুত্রকন্তাসহ আছেন এখন
নির্দগ্নি আশ্রম হোথা রাজা বিষভর ।
৩৭৩। ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত তপস্তায়—
শিরে জটা ; চর্ম্ব বাস ; শয্যা ভূমিতল ।
চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
প্রাণি আহুতি নিত্য দেন বধাবিধি ।
কখন(ও) অল্প লয়ে বিচরেন বনে
বৃক্ষ হ’তে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।”

- ৩৭৬। আই রম্য ভূমিতাপ রয়েছে বিস্তৃত
করোরী-মালায় ; * সমাজের অসুখ
হরিৎ শাখলে, তাই, হুলি কোন কালে
করে না ক আলাতন উড়িয়া বাতাসে ।
- ৩৭৭। ময়ূরগ্রীবাসম্বাদ তৃণচর সেখা
ভুলবৎ হুকোমল, সর্বত্র সমাব ;—
চারি আঙ্গুলের বেশী বাড়ি না ক তাহা ।
আত্র, অম্বু, কপিথ ও উড়ুবর তরু
(পঞ্চল যাহায়েয় হস্তলতা গদা) ,—
এই সব, আরও কত ভোগের পায়প—
আছে হোখা, তাই উহা এত দুঃকর ।
- ৩৭৮। নিরিতটিনোরা হোখা করে নিস্তম্বন
বিসল, † হুগন্ধ, ‡ তুতি সলিল সত্তত ।
দলে দলে করে মীন গর্ভে বিচরণ ।
- ৩৭৯। মনোরম ভূমিতাপে, অদূরে উহার,
আবৃত কমলোৎপলে শোভে পুষ্করিণী,
লম্বন কাননে যথা সেব সরোবর ।
- ৩৮০। যেত-নীল-রক্তভেদে বিচিত্র ত্রিবিধ
পতঙ্গলে সমাজের জলরাশি ভার ।

এইরূপে চতুরঙ্গ পুষ্করিণী বর্ণন করিয়া অন্তঃপর অচ্যুত মুচলিন্দ সরোবরের শোভা
বলিতে লাগিলেন § :—

- ৩৮১। মুচলিন্দ সরোবরে কমলবিকর
কৌমবৎ শুভ্র ; জল আবৃত তাহার
যেত সরোবরে আর কলবী লতার ।
- ৩৮২। জল জাহ্নবীমাণ গভীর যতদূর,
আচ্ছন্ন সে সরোবর প্রফুল্ল কমলে ;
কি গ্রীষ্মে, কি শীতে,—সর্ব ঋতুতে দেখানে
রয়েছে কমলমাজি ফুটি অগণন ।
- ৩৮৩। বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাতরঙ্গ-মণ্ডিত
আসোষিত সরোবর সৌরভে সত্তত ;
রুদ্রনের গন্ধাকুট যথুকরণ
মধুর উল্লসে সেখা জুড়ায় অবন ।
- ৩৮৪-৩৮৮। উৎকণ্ঠে তটদেশে রয়েছে পুষ্পিত
করম্ব, পাটলি, কোবিদার, কচিকার,
জড়োল, নাগকেশর, যেতল, শিরীষ,
রক্তমালা, হুলগন্ধ, নিষ্ঠুভী, অসম,

* করোরী—করোরী পুষ্প। করোরী=বঙ্গ বৃক্ষ ।

† হুলে 'বেড়' রিবরণসমিত (বৈদ্যুর্ধ্ববর্ণসমিত) আছে ।

‡ জলের গন্ধ নাই, কাজেই ইহা হুগন্ধি নয় ; তবে শব্দরূপে সংস্পর্শে ইহা 'হুগন্ধ' ইহা বলা বাইতে
পারে ।

§ বিষম্ভর-জাতকের আশ্রয় ইত্যাদির বর্ণনা পড়িয়া স্থানান্তরিত-জাতকের (১০৫) ত সুগান-জাতকের
(১০৬) বনভূমি-বর্ণনায় কথা মনে পড়ে । তরুলতা, গুলু, পক্ষী প্রভৃতির নামের সংখ্যায় বিষম্ভর-জাতক পূর্ববর্তী
জাতকবন্দকত অতিক্রম করিয়াছে । বর্ণনায় পুনরাবৃত্তি বোধে অতিবহুল—একই নাম তিন তিন গাথায় দেখা যায় ;

পঙ্কর, বহুল, শোভাঙ্গন, কর্ণিকার,
অঙ্কুর, কেতকী, অজুর্কর্ণা, মহানামা,
বিবিধ কল্মী, শাল, শিশপ, কিংক
(রক্ত-পুষ্প শোভে বার অগ্নিশিখাসম ।)

৩৮২-৩৮৩ । শত শতবিধ তরু আর(ও) কত আছে—
বেতগর্গী, বেতাঙর, অকিব, তগর, *
সপ্তগর্গী, তটাবাসী, কল্মী, শলকী,
ছোট বড় ঝলু লব ; দেখিতে হৃদয়;
সবাপুষ্পরশোভিত । রয়েছে চৌদিকে
আঙ্গুরের অগ্নিশিখা বেতগা-তাহারা ।

৩৮২-৩৮৩ । রয়েছে জলের ধারে ভূতৃণ গ্রহর
শৈবল, বরবট, সুল, কলমী, শীর্ষক,
হাসিন, ককক আদি জলজ উদ্ভিদ ।
ডেউ খেলি বহে বায় উপরে ডাঙের ;
মধু খেয়ে করে অলি মধুর গুঞ্জর ।

৩৮৪ । এলঘরা নামে বরী দেখিবে দেখানে
উঠিয়াছে তরু পরি ; কুহন তাহার
এমন স্থগতি যে তা' করিলে ধারণ
সপ্তাহের(ও) অন্তে সেই গন্ধ পাওয়া যায় ।

৩৮৫ । ইন্দীবর-বিহ্বলিত সে মুচলিলের
রূপেছে দিল্লর পার্শ্বে এমর পাগল,
বহুল হৃদয় গার করিলে ধারণ
অকমাসে সৌরভ না নষ্ট হয় তার ।

৩৮৬-৩৮৭ । নীলপুষ্পী, বেতবারী, থিরিকর্ণিকার,
কটেকর, তুলসী প্রভৃতি লতাগুণে
সমাজের বনভূমি । আবেশিত তাহা
পুষ্পের অগ্নিকে সখা ; সর্বত্র দেখানে
অলির গুঞ্জর শুনি জুড়ায় অবণ †

৩৮৮ । ত্রিবিধ বকাক † জগে সেই সরোবরে ;—
কুন্তের সমান একপ্রকার তাহার ;
আর দু'টি বৃক্কের সম-আরওন ।

একই বিশেষণ দান হ'লে প্রযুক্ত হইয়া নিত্য প্রতিকটু হইয়াছে । অনেকগুলি নাম অভিধানেও
পাওয়া যায় না ; হুতরা পর্য্যবেক্ষিত অন্তর । নিয়ে কতকগুলি 'অপ্রচলিত' নামের বখানায় পরিচয় দিলাম ।—
কর্ণিকার—কুশল-জাতকের (যে বড়, ২৩০০ পৃষ্ঠ) এই নাম পাওয়া গিয়াছে । অঙ্কুর—(কুশল-জাতকের
২৩০০ পৃষ্ঠ)—অকরকট । নিগড়ী—নিম্বা, শিকুয়ার । 'পঙ্কর' অভিধানে নাই । 'মহানামা' কি বৃক্ষ তাহা
বুঝিতে পারিলাম না । অজুর্কর্ণা—গিরাশাল (Pentaptera tomentosa) । পারিহর্য্য—কতকাল,
রক্তকাল (চিকাকার) । বারগ ও সায়ন—শীর্ষক (চিকাকার) । সেতবারি—'সেতজ্জলক' ; ইহার
বেতকর ও মহাপর্ণ এবং ইহাদের পুষ্প কর্ণিকার পুষ্পের মত (চিকাকার) ।

* অকিব—সজিবা ; আবার শোভাঙ্গনও সহিবা । 'শিবল' ও 'কুহন' অভিধানে নাই । শলকী—কুশল
বৃক্ষ । ইহার দিগ্বাসের নাম 'লবান' । কণিক—ভূতৃণ বা ভূতৃণ—গুজবেণা । 'শীর্ষক' কি তাহা নির্ণয় করিতে
পারিলাম না । কেরাতি—বরবট বা রাজবান । 'হাসিন' ও 'ককক' কি তাহা বুঝিলাম না । এলঘরা—
জাকাজাকীরা একপ্রকার লতা । নীলপুষ্পী, বেতবারী ও কটেকর, এগুলি যে কি গাছ, তাহা বুঝা যায় না ।

† বকাক—বল্লীকল (মাঠ, বৃক্ষ প্রভৃতি কি) ?

- ৩৯৯। সর্বপ, সর্বপর্ণ লগ্নে এচর,
অসীতক তালদীর্ঘ, ইন্দ্রাবর বাহা
ভীরে বসি পন্ন বার করিতে চরন)।—
রয়েছে এসব মৃৎলিখ্য সরোবরে ।০
- ৪০০-৪০১। আকোতক, স্বধাবলী, স্থধিকি-চন্দন,
অশোক, বলিত, কুত্মপুষ্পিকা, অনোজ,
করতক, নাগবলী, কিংকলভিকা,
শোভে লগ্নে পুষ্পতার সত্তক উপরি ।†
- ৪০২-৪০৩। বাসভী, স্থধিকা (বার পক্ষ সনোহর),
কটেকহ, নীলী, ভতী, জাতী, পদ্মোত্তর,
পাটলি, কার্পাস,‡ কর্ণিকার (পুষ্প বার
শোভে যথা অগ্নিশিখা কিংবা হেরজাল ।
- ৪০৪। কি আর বর্ণিবে ? সেই মহাসরোবর
অতি রমণীর ; সেখা হুলজ, জলজ
সর্ববিধ পুষ্প সর্বকালে শোভা পায় ।
- ৪০৫। বহু জলচর তার জলে কবে বাস—
রোহিত, নডপি, শূকী, মকর, কুত্মীর,
শিশুমার আদি নানাবিধ জলচর ।
- ৪০৬-৪০৮। ভোপের বিবিধ বস্ত্র আছে সেই ধানে—
বস্ত্রমধু, ভক্তমুতা, শ্রিয়ঙ্, তালিস,
শতপুষ্প, তুলসী, পদ্ম, নরপ,
কলি, বাহু, ব্রহ্ম, ব্রহ্মা, ব্রহ্মা, ব্রহ্মা,
ব্রহ্মনীল, ভক্ত, চোরক, তালতক,
কপূর, কলিঙ্গ আদি । নিরন্ত এসব
পরের সেবার নানা ভোগাবস্ত্র ধানে ।§
- ৪০৯ ৪১০। পুরিসালু, হতী, সিংহ, ব্যাঘ্রাদি বাণব,
পৃষত, শরভ, এনি, রোহিত হরিণ, §
শৃগাল, কুত্মর, মলপুষ্পাত, তুলিকা,
চেমরী, চলনী, লজ্জী প্রভৃতি বিবিধ
সর্বজাতীয় পক্ষ - বাণিত ও শিহু,

* অসীতক—সিমিদ্ধার ভূমিরঃ খিতা তালাবির রক্ষা (টীকাকার) ।

† আকোতক—স্থধিকাজাতীয়া লতাবিধেব । বলিত—কুশাও । অনোজ—রক্তপুষ্প উদ্ভিদবিধেব । কিংকল নামে এক প্রকার লতারও উল্লেখ দেখা যায় । পুষ্পসাদৃশ্যবশতঃ বোধ হয় এই নাম হইয়া থাকিবে ।

‡ হুলে সনুদকসালী' আছে । টীকার বা অভিধানে ইহার নাম পাওয়া যায় না । আদি 'সনুদ' (সমুদ্র) অংশ ছাড়িয়া কল্যাস (কার্পাস) নামটি গ্রহণ করিলাম ।

§ এই পাখা ভিন্নটিতে প্রধানতঃ নানাজন স্থধিকি উদ্ভিদের নাম আছে । উরক, লোলুপ প্রভৃতি কয়েকটি নাম নিতান্ত অপরিচিত বলিয়া পরিত্যক্ত হইল । বিভেদক—তাল পাহ ।

§ পুরিসালু বা পুরিসালু কৃপাল-জাতক, ২৬০ম পৃষ্ঠ) —বড়বাহুশ্বেক্খিরোবক্ষ্মিনীমো (টীকাকার) । মলসয়িত —মলপুষ্পমণি বৃক্ষকুত্মর (টীকাকার) । তুলিকা —পক্ষবিড়াল অর্থাৎ বাহুভু । 'হলোণী' এক প্রকার পুত্র হরিণ । লজ্জী ও চলনী প্রভৃতি হরিণ (বাতবৃগ) । বাণিত সর্বট (স্থলপোড়া) হস্তমাস্ কি ? কালক—কুত্মবর্ণ বৃগ (কুত্মার কি ?) । টীকা: তিতা বাহু মর ভ ? কিন্তু বীণীও ত তিতা । ৪১২ম পাখাতে 'পোণ' ও 'সিপালের' নাম আছে ; কিন্তু ৪১০ম পাখাতেও এই ভক্তবৃদের নাম পাওয়া যায় । 'পল্লক' নামটিও পরিত্যক্ত হইল । ইহা ৪১২ম পাখার সর্বট-পাখাতে

কর্কট ও কুতানারনায়া মহাশয়
ভঙ্ক, বস্ত্র গো, ষড়ঙ্গী, নকুল, কালক,
মহিব, চিত্রক, গোখা, দীপী, এচালক,
শশ, কোকনাংসতোমী বাগব ভীষণ,
অস্ত্রের উচ্ছিন্নতোমী শকুন অনেক
করে বিচরণ মুচলিনের চৌদিকে ।

৪১৪-৪১৪ । যেতহংস-কুতুখক-কুটুট-চকোর-
শিখি-নাগ-বক-ফ্রোঙ-বলাকা-টিউক-
বাবিকা-নজুহ-আদি পক্ষী অঙ্গণন
বিচরে নিকটে ; কেহ, করিছে কুলন
কেহ বা প্রতিকুলনে দিতেছে উত্তর ।

৪১৫-৪ ৭ । তিভির-লোহিতপৃষ্ঠ-শ্বেদ-জীবগ্রীব-
কুলাব-প্রতিকুলক-পম্পক-পেচক-
কপিল্লর মদালক বর্ণ-চেনকেতু-
গোধক তিভির-ভক্ত-পিক-চেনাবক-
কুতুহ-অঙ্গধেতুক প্রভৃতি বিহবে
আত্মীয়ে বনভূমি ; হয় যুগ্মরিত
সত্ত্ব অণেববিধ রবে তাহারে । *

৪১৬ । চিত্ররাজি শতপত্রঃ বনধুরধর
ভাষ্যাসহ মহানলে করে সেধা বাগ,
কুলনে প্রতিকুলনে ভূমি পরম্পরে ।
৪১৭ । হৃদয়-সিঁড়ি-পক্ষ, পক্ষের পক্ষ
আছে সেধা, যেত অধিকট বাহারের
বিরাজে উত্তর পার্শ্বে অতি মনোরম । †

৪২০ । নীলগ্রীব মঞ্জুর ময়ূরমিথুন
কুলনে প্রতিকুলনে ভাবে পরম্পরে ।

৪২১-৪২৪ । কুতুখক, কুলীরক, হুটক, সারস গা
হস্তিলজ, মিষ্টবর গুনিয়া বাহার

উল্লিখিত হইয়াছে । বস্তুতঃ যে ইহা কোন্ জীব, তাহা বুঝা গেল না । এচালক = মজকুমিণা (টীকাফার) ।
৪১০ম পাখার বিতরণকে ‘অট্টাপণ’ লক্ষ্য আছে । ইহা শরত যুগেরই নামান্তর ; একত্র পরিভাষ্য হইল । কিন্তু
ইহাতে ‘উর্ণনাভ’ও বুঝাইতে পারে ।

* ৪১৪ম পাখার ‘শিকু’ এবং ৪১৭ম পাখার ‘উল্লঙ্কার’ নাম আছে । দুইটাই পেচক-বাচক । প্রথমটী
লক্ষী গেল এবং দ্বিতীয়টী কালপেচা বুঝায় কি ? ‘বর্ণ’ শব্দের সম্বন্ধে টীকাফার বলিয়াছেন, ইহা ‘বাকসকুল’ ।
কিন্তু তাহাতে কিছুই বুঝা যায় না । ব্যাখ্যানাস = শ্বেদন ।

† মূলে ‘নীলক’ আছে । টীকার পাঠান্তরে ইহাকে ‘চিত্ররাজি শতপত্র’ বলা হইয়াছে ।

‡ মূলে ‘মঞ্জুসর সিঁতা’ আছে । আমি ‘সিঁতা’ শব্দটী পরিভাষ্য করিলাম, কারণ পরবর্তী ‘চিত্রপেথুন’
শব্দের সহিত ইহার বিরোধ । ‘সিঁতার’ পরিবর্তে ‘ঠিঠা’ পাঠও দেখা যায় ; কিন্তু তাহাও অনাবশ্যক ।

গা পক্ষীদিগের সমাবেশ কুলীরককে টানিয়া আনা সিঁতাতেই বিসদৃশ হইয়াছে । ‘কাড়ামেধা’ ও ‘বলীবন্ধ’ এই
দুইটী নাম নিত্যই মূলোঁথা বলিয়া পরিভাষ্য হইল । ‘হিলুবাগ’ শব্দটী তিভিরাজ (ভূমরাজ) শব্দের দ্বি-
পাঠান্তর । পাকহংস-সম্বন্ধে পঞ্চমখণ্ডের ২২২য় পৃষ্ঠে আছে । মূলের ‘কেটি’ আমি হুটক বা কাটকুটক অর্থে গ্রহণ
করিলাম । মূলের ‘পোকধরসতক’ (‘পুফরসতক’) বোধ হয় সারস । ‘বারণ’ পক্ষীর নাম দুই বার
আছে । ইহা আমি ‘হস্তিলজ’ অর্থে গ্রহণ করিলাম একবার দাঁত উল্লেখ করিলাম । ‘হস্তিলজ’-সম্বন্ধে পঞ্চম
খণ্ডের ২৩৩য় পৃষ্ঠের পাদটীকা আছে । এই দ্বাবীর্থ বনবর্ণনের টীকাফার যে সকল নামের ব্যাখ্যা কেতলা দেন না,

- সামগ্র্যাতঃ প্রতিদিন বৃদ্ধাঃ অবশ ।
 শুক, শারি, ভূসরাজ, কুঙ্গ, কুর,.
 আট, পরিবর্তিক, হংস, জীবন্তী,.
 অতিবল পাকহংস, স্বদ্য, দাতুস্ব,
 পাণ্ডবত, রবিহংস, চক্রবাকগণ
 (নদীতে বিচরে যারা) , — বিবিধবরণ
 এ সব বিহগ সেধা করে বিচরণ ।
 কেহ বা কুজনে করে, কেহ বা তাহাতি
 প্রতিকুজনের দ্বারা গিভেছে উত্তর ।
- ৪২৫ । সংক্ষেপে বলিতে গেলে এই মাত্র বলি :—
 বিবিধ-বরণ সেধা পক্ষী অগণন
 নিজ নিজ ভাৰ্যাসহ সনের আশ্রমে
 কুজনে প্রতিকুজনে ভোষে পরস্পরে ।
- ৪২৬ । বিবিধবরণ বিহঙ্গম অগণন
 সূচলিন্দ সরোবরে — চৌদিকে তাহার—
 বরণে অলঙ্কারা মধুর কুজনে ।
- ৪২৭ । কোকিল-মিশ্র সেধা আচে অগণন
 ভাৰ্যাসহ মহানন্দে বিচরে তাহার
 কুজনে প্রতিকুজনে কুধি পরস্পরে ।
- ৪২৮ । সূচলিন্দ সরোবরে—চৌদিকে তাহার—
 অলঙ্কারা মধুর কুজনে ।
- ৪২৯ । পুষ্পে, কলিত্রপে, এনি আর নদে
 আকীর্ণ সে বনভূমি ; নানা পুষ্পলতা
 পল্লবে কুঞ্জে করে সজ্জা করণ ।
- ৪৩০ । প্রচুর সৰ্প সেধা । নীবার, কলার,
 শালি (বা'র ভাত রাজা যাহ কাটি বিলা :
 আছে বহুপরিমাণে সে বনভূমিতে ।
- ৪৩১ । অই যে সমুখে তব একপদী পথ,
 গেছে উহা কুজুভাবে সে আশ্রমগণে ।
 উৎকর্ষ ও সুখনিপাতা হয় বিচুড়িত
 প্রবেশ করিবারাত্র সেই শান্ত ভাবে ।
 সেখানে সমারোহিত রাজা বিবর্তন
 তপস্তা-নিরত হয়ে আছেন এখন ।
- ৪৩২ । গ্রাম্যের বেশ তিনি করেন ধারণ :—
 শিরে লটা ; চৰ্ম্ম বাস ; শয্যা ভূমিতল ;
 চমস লইয়া হস্তে হস্তাশ্রমে তিথি
 প্রদমি আহতি বিভা যেন বখাখিদি ।”
- ৪৩৩ । তুমি অচ্যুতের কথা কুন্তক ভবন
 হইলেন প্রবেশ করিয়া তাহারক

সেইটি ‘উত্তি-বিনেব’, ‘অন্ত-বিনেব’ বা ‘পক্ষি-বিনেব’ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে—তাহারই সেবাদ্য করা
 অসম্ভব । লিখকের ‘অট’ পক্ষীর সম্বন্ধে বলেন যে ইহা ‘দ্য-বীকু’ ।

চলিল সঘর সেই আশ্রমভিমুখে
যেথা রাজা বিশ্বস্তর করেন বসতি ।

মহাবনবর্ণন সমাপ্ত ।

৮

অচ্যুত যে পথ বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহার অনুসরণ করিয়া জুজুক প্রথমে চতুরঙ্গ সরোবরে উপস্থিত হইল। তখন সে ভাবিল, ‘আজ অনেককণ সন্ধ্যা হইয়াছে; মাত্রী এ সময় নিশ্চয় অরণ্য হইতে আশ্রমে ফিরিয়াছেন। জীলোকেরা নানা বিঘ ঘটার; কাল যখন তিনি আবার বনে যাইবেন, তখন আমি আশ্রমে গিয়া বিশ্বস্তরের নিকট তাঁহার পুত্র ও কস্তাকে খাচ্রা করিব, এবং তাঁহার ফিরবার পূর্বেই তাহাদিগকে লইয়া প্রস্থান করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে একটা শৈলের উপর উঠিয়া একটু ভাল স্থান দেখিয়া সেখানে শয়ন করিল।

সেই রাত্রিতে মাত্রী স্বপ্ন দেখিলেন যে, একটা লোক যেন দুইখানি কাষায় বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্জ্জন করিতে করিতে আসিয়াছে। তাহার কর্ণধরে রক্তবর্ণের মালা; হস্তে আবুধ। সে পর্ণশালায় প্রবেশপূর্বক মাত্রীর অটা খরিয়া টানিতে টানিতে যেন তাঁহাকে ভূতলে উত্তান করিয়া ফেলিল; মাত্রী চীৎকার করিতে লাগিলেন; সে যেন তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিল, বাহু দুইখানি ছেদন করিল এবং তাঁহার বক্ষঃস্থল চিরিয়া নিঃসৃত রক্তধারা এবং হৃদয়মাংস লইয়া চক্ষু গেল। নিশাভঙ্গের পর মাত্রী ভীতজ্ঞত ভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হায়, কি দুঃসপ্ন দেখিলাম। বিশ্বস্তর বাতীত অস্ত্র কেহই এ স্বপ্নের কারণ বলিতে পারিবেন না; তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ অনন্তর তিনি গিয়া মহাসত্বের দ্বারে আঘাত করিলেন। মহাসত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি?” মাত্রী বলিলেন, “প্রভো, আমি মাত্রী।” “ভক্তে, আমরা যে ব্রত অনুষ্ঠান করিতেছি, তাহা ভঙ্গ করিয়া অকালে আসিলে কেন?” “প্রভো, আমি কামবশে আসি নাই; একটা দুঃসপ্ন দেখিয়াছি; (তাহারই ফল জানিবার জন্ত আসিয়াছি)।” “বল ত, কি দুঃসপ্ন দেখিলে।” মাত্রী যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন তাহা আহুপূর্বক বলিলেন। বিশ্বস্তর এই স্বপ্নের তাৎপর্য বুঝিয়া ভাবিলেন, ‘আমার দানপারমিতা পূর্ণ হইবে; কাল একজন যাচক আসিয়া আমার পুত্র ও কস্তাকে খাচ্রা করিবে। এখন মাত্রীকে আশ্বাস দিয়া বিদায় করা বাউক।’ তিনি বলিলেন “ভক্তে, হুঃশয়ন ও দুর্ভোজনবশতঃ বোধ হয় তোমার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে; তুমি ভয় করিও না।” মাত্রীকে এইরূপে ভুলাইয়া ও আশ্বাস দিয়া তিনি বিদায় দিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে মাত্রী সমস্ত প্রাতঃকর্তব্য সম্পাদনপূর্বক পুত্র ও কস্তাকে আলিঙ্গন করিয়া ও তাহাদিগের মন্তক চূষন করিয়া বলিলেন, “আমি একটা দুঃসপ্ন দেখিয়াছি; তোমরা আজ একটু সাবধান থাকিও।” তিনি মহাসত্বের তত্ত্বাবধানে শিশুদুইটা রাখিবার কালেও বলিলেন, “প্রভো, ইহাদের দিকে সাবধানে দৃষ্টি রাখিবেন।” অনন্তর সুড়ি প্রকৃতি লইয়া চক্ষুর জল পুচ্ছিতে পুচ্ছিতে তিনি ফলমূল্যহরণের জন্ত বনে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে জুজুক ভাবিল, ‘এতকণ বোধ হয় মাত্রী আশ্রম হইতে চলিয়া গিয়াছেন।’ সে পর্বতসার হইতে অবতরণ করিয়া একপদী পথে আশ্রমভিমুখে অগ্রসর হইল। মহাসত্ব পর্ণশালা হইতে বাহির হইয়া একখানা পাখাফলকে সুবর্ণপ্রতিমার ভাষ উপবেশন করিয়া ভাবিত্তেছিলেন, ‘এখনই যাচক উপস্থিত হইবে।’ ফলতঃ মহাসত্ব ব্যক্তি সুর্য্যোপাসক হইয়া যেমন কোন্ পথে সুর্য্য আসিবে, তাহা দেখিতে থাকে, তিনিও সেইরূপ যাচকের

আগমনমার্গ অবলোকন করিতেছিলেন। শিশুহুইটী তখন তাঁহার পাদমূলে জীড়া করিতেছিল। পথের দিকে অবলোকনপূর্বক মহাসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া, এই সাত মাস তিনি যে দানরূপ ভার নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন, তাহাই যেন পুনরুদার স্বন্ধে লইয়া বলিলেন, “আসিতে আজ্ঞা হউক, ব্রাহ্মণ”। অনন্তর তিনি প্রীতমনে জালীকে সযোজন করিয়া বলিলেন,

৩০৪। উঠিয়া দাঁড়াও, বৎস। আসিলেন বৃষ্টি
ব্রাহ্মণ এখানে কেহ। দেখিয়া ইঁহাকে
জাগে আজ মনে পূর্ব দানের বৃত্তান্ত ;
হইতেছে পুনরিত সর্বদা আনন্দে।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, ✓

৩০৫। দেখিতেছি আমিও, আসিছে একজন ;
ব্রাহ্মণের মত গুর আকার প্রকার।
আসিতেছে হেন ভাবে, চার যেন কিছু।
অতিথি হবে এ ব্যক্তি আজ আদ্যেব।

ইহা বলিয়া আগন্তকের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জন্ত জালী আসন হইতে উঠিয়া তাহার প্রভূদগমন করিল এবং নিজে তাহার পুটুলি বহন করিতে চাহিল। তাহাকে দেখিয়া জুজুক ভাবিল, ‘এই ছেলেটাই বোধ হয় বিশ্বস্তরের পুত্র জালী কুমার; প্রথমেই ইহাকে পক্ষযবাক্য বলিবা।’ সে “দূর হ, দূর হ” বলিয়া আঙ্গুলে তুড়ি দিতে লাগিল। কুমার ভাবিল, লোকটা অতি পক্ষযব্ধ ভাব। সে তাহার দেহে পুরুষের অষ্টাদশ দোষ * দেখিতে পাইল। এ দিকে জুজুক বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া প্রীতিভাষণ করিল।

৩০৬। কুশল ত, প্রভো, তব ? শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অস্থ ত নাই ?
করেন ত উল্লেখ্য ? জীবন বাপন হেথা ?
ফল ফুল পান ত সদাই ?
৩০৭। দংশনশকাবি কীট, সন্ন্যাসপণ্ডিত আর
তত বেশী নাই ত এখানে ?
ব্যাহারি বাপন কত করে না ত উপদ্রব
আপনার এ জীবন বনে ?

বোধিসত্ত্ব তাহাকে প্রতিসম্ভাষণ করিলেন :—

৩০৮। কুশল, ব্রাহ্মণ মোর ; শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অনামর নাই ;
উল্লেখ্য করি আমি জীবন বাপন হেথা ;
কলমুল হুগুচর গাই।
৩০৯। দংশনশকাবি কীট, সন্ন্যাসপণ্ডিত আর
নাই হেথা বলিলেই চলে ;
বাপন-সমুল বনে বাস করি এত দিন
জানি না ক হিঙ্গা করে বলে ।†

* পরবর্তী ৪৭৪—৪৭৬ সংখ্যক পাতায় এই দোষগুলি বর্ণিত হইবে।

† এই পাতা চারিটি এবং পরবর্তী ৪০১ন হইতে ৪০৪ন পাতা পূর্ববর্তী ৩৫৭ন হইতে ৩৬৪ন পাতায়ই পুনরুক্তি।

- ৪৪০। সপ্তমাস এই বনে বাগিলাম মহাহুগে
অভিধি না পেয়ে কোন কালে ;
দেবকর ব্রাহ্মণের পাইলাম দরশন
অহে! আজ কি সৌভাগ্যবলে ।
হস্তে শোভে বংশবট, অগ্ন্যাখান, কলসু ;
যেখি তব এ পবিত্র বেশ
এত দিন পরে আজ পাইমু পরমা শ্রীতি ;
উপলিল আনন্দ অপেষ ।
- ৪৪১। আপত্ত, হে বিপ্রবর ! তব আগমনে আজ
অভিহুই হ'ল যৌর মন ;
প্রবেশি হুটীরে এবে কর পায় প্রকালন ;
হও তুমি কল্যাণভাজন ।
- ৪৪২। তিসুক, নিমল আর বধুকাহি কুত্রকল
আহে হেথা প্রচুর প্রমাণ ;
কুশ্লিষ্ণুতি তরে তুমি সে সব ভোজন কর
বার বার, বত চার প্রাণ ।
- ৪৪৩। পর্কতকন্দর হ'তে নির্দল নীতল জন
রাখিয়াছি করি আনন্দন ;
ইচ্ছা যদি হয়, তবে পান করি আই জন
কর তুমি পিপাসা রমন ।

ইহা বলিয়া মহাসম্ভ ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ বিনা কারণে এই মহারথ্যে আগমন করেন নাই; অতএব বিলম্ব না করিয়া ইহাদের আগমনের কারণ বিজ্ঞাপন করা বাউক।' তিনি বলিলেন,

৪৪৪। কি উদ্দেশ্যে—কি কারণ হেথা আগমন, ত্রিজাগি ভোমার আমি, বল, হে ব্রাহ্মণ ।

জজ্ঞক বলিল :—

- ৪৪৫। মহানন্দ অবিরত করি বারি দান কখন(ও) না হয়, ভূগ, বধা কীরদান,
যাকেরা ভোমাকেও ভাবে সেই মত, ভাবে তারা হবে না ক কতু প্রত্যাখ্যাত ।
তব পুত্র-কন্তা আমি এসেছি বাচিতে ; গাও শিশু ছ'টি তুমি আমার তুমিতে ।

লোকে প্রচারিত হস্তে সহস্রমুদ্রাপূর্ণা স্ববিকা পাইলে যেমন আনন্দিত হরক, জজ্ঞকের প্রার্থনা শুনিয়া বিশ্বত্তরও সেইরূপ আনন্দিত হইলেন। তিনি পর্কতপাদ উদ্বাদিত করিয়া বলিলেন :—

- ৪৪৬। অকম্পিত চিত্তে দিমু এই শিশুদয় ; করিয়াম প্রভু এবে এদের ভোমার ।
পিতাছেন প্রাতে বনে রাজার নন্দিনী ; সারাকে সংগ্রহি উদ্ধ করিবেন তিনি ।
- ৪৪৭। এক রাত্রি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ ; শিশু ছ'টি লয়ে প্রাতে করিবে রমন ।
সাত্রী আসি শিশুদয়ে করবেন মান ; করিবেন ইহাদের মতক আজ্ঞা ;
বিবিধ ফুলের মালা দিয়া হৃদোভন সাজাবেন পুত্র-কন্তা মনের মতন ।
- ৪৪৮। এক রাত্রি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ ; শিশু ছ'টি লয়ে প্রাতে করিবে রমন ।
বিবিধ কুহুমদামে হয়ে হৃদোভিত চন্দনাদি মালা গন্ধে হয়ে অমূল্যত,
সানাবিধ কলহুল করিয়া প্রহণ প্রাতে এরা সঙ্গে তব করিবে রমন ।

বিশত্তর বধন তুমিষ্ট হন, তখন পুণ্ডরী ভাহার প্রচারিত হস্তে এইরূপ একটা বলি বিদ্যাদিলেন। সম্ভবতঃ এখানে সেই বৃত্তান্তের অতি লক্ষ্য করা হইরাছে ।

জুজক বলিল :—

- ৪৪৯। থাকিতে না চাই হেথা ; এ স্থানই ভাল মনে করি, রথিবর ;
পাছে কোন বিষ ঘটে, এহেতু এস্থান আমি করিব সখর ।
৪৫০। নারী নয় দানশীলা ; ঃতা, অর্থা, উত্তরের(ই) প্রতিকূলে দার ;
জানেন মন্ত, বার বলে নিশ্চিত অর্থের মধ্যে অনর্থ ঘটায় ।
৪৫১। অজ্ঞাবশে দানকালে দাতার(ও) না সুখ যেন দেখে কোন জন ;
দেখিলে সে পাষে বাধা তিলেক না তিষ্ঠি, তাই, করিব গমন ।
৪৫২। ডাক দ্রুতহতা ভব ; জননীকে তা'রা যেন না পারে দেখিতে ;
অজ্ঞাবশে দিলে দান দাতারা প্রচুর পুণ্য পাবেন অর্জিতে ।
৪৫৩। ডাক দ্রুতহতা ভব, জননীকে তা'রা যেন না পার দেখিতে ;
তুঘিলে আমার দানে নিশ্চয় ত্রিবিধে, ভূপ, পারিবে বাহিতে ।

বিখ্যস্তর বলিলেন,

- ৪৫৪। পতিব্রতা ভাৰ্যা যোগ, দেখিতে তাঁহারে কিন্তু যদি তুমি না চাও, ব্রাহ্মণ,
লগ্নে এই শিশুঘরে পিতামহে ইহাদের একবার করাও বর্শন ।
৪৫৫। হেরি এ মধুরভাবী শিশু দু'টা পিতা যোগ পাইবেন আনন্দ অপার ;
নিশ্চয় প্রচুরচিত্তে প্রচুর খন তিনি দিবেন তোমার পুত্রস্বার ।

জুজক বলিল,

- ৪৫৬। পাই ভয়, রামপুত্র, চোর বলি রাজা পাছে সর্বদা আমার কাড়ি লন,
যেন দণ্ড, দাম্পত্যে বিক্রম করেন যোগে, কিংবা যোগ করেন নিখন ।
বাধে ধন, বাধে ধন, অর্থ দ্রুতহতা ভব, কিংবা হইবে সেখা ভাবি মনে ;
বিত্তহন্ত যেমি নোরে গৃহিণী থিকার দিবে ; গৃহে আমি তিষ্ঠিব কেমনে ?

বিখ্যস্তর বলিলেন,

- ৪৫৭। স্বহৃদায়, প্রিয়ভাবী দেখিলে এ শিশু দু'টা শিবিরাজ ধার্মিকপ্রধান
হবেন প্রচুরচিত্তে, নিশ্চয় তোমার তিনি করিবেন বহু ধন দান ।

জুজক বলিল,

- ৪৫৮। যে আদেশ তুমি দিতেছ আমার, পারিব না তাহা করিতে পালন ।
পুত্রকল্যাণে তব গণে বাব আমি ব্রাহ্মণীর পরিচর্যায় কারণ ।

এদিকে জুজকের পক্ষবাক্য শুনিয়া শিশুদুইটা প্রথমে পর্ণশালায় পশ্চাদ্ভাগে পলাইয়া গেল এবং সেখান হইতে আবার পলাইয়া একটা নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল। কিন্তু এখানেও তাহারা বেশী ক্ষণ থাকিতে পারিল না ; তাহারা আশঙ্কা করিতে লাগিল, জুজক বুঝি আসিয়া তাহাদিগকে ধরিল। তাহারা কাঁদিতে কাঁদিতে নানাদিকে ছুটিতে লাগিল, সেই চতুরস্র পুষ্করিণীর তীরে গিয়া বঙ্গলচীঘর কষিয়া বান্ধিয়া অলে নামিল এবং পল্লের পাতা দিয়া মাথা ঢাকিয়া অলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার অল্প শাখা বলিলেন,

- ৪৫৯। শুনি জুজকের পক্ষ বচন জালী, কুজালি বড় ভয় পায়।
হত হ'তে তার পরিচয় হেতু এদিকে ওদিকে ছুটয়া পলায়।

জুজক শিশু দু'টিকে দেখিতে না পাইয়া বোধিসত্ত্বকে গালি দিতে লাগিল। সে বলিল। “মহে বিখ্যস্তর, তুমি এখনই আমাকে শিশু দু'টা দিলে ; কিন্তু আমি যেমন বলিলাম, আমি জেতুতরে যাইব না, শিশু দু'টিকে লইয়া ব্রাহ্মণীর পরিচর্যায় নিযুক্ত করিব, অমনি তুমি ইঙ্গিত

করিয়া তাহাদিগকে সরাইলে; আর, কিছুই যেন জান না, এই ভাবে বসিয়া রহিলে। বুঝিলাম, এ ভূমিতে তোমার মত মিথ্যাবাদী দ্বিতীয়টী নাই।” জজের ভৎসনায় মহাসম্ব কম্পিত হইলেন; ভাবিলেন, তাঁহার পুত্রকন্ডা বুঝি পলায়ন করিয়াছে। তিনি বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার চিন্তার কারণ নাই। আমি শিশু দুইটাকে আনিয়া দিতেছি।” অনন্তর আসন ত্যাগ করিয়া তিনি প্রথমে পূর্ণশালার পৃষ্ঠভাগে গেলেন, বুঝিলেন যে তাহারা সেখানে হইতে নিবিড় গুল্মে প্রবেশ করিয়াছে। সেখানে গিয়া পদচিহ্ন দেখিয়া তিনি পুষ্করিণীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং স্থির করিলেন যে তাহারা জলে নামিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি “বৎস জালী, বৎস জালী” বলিয়া ডাকিলেন এবং দুইটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|--|---------------------------------|
| ৪৩০। এস, প্রিয় পুত্র, হেথা; এস, প্রার্থন। | দানপরিমিতা ঘোর করহ পূরণ। |
| কর দিক্রীতিরস জনরে আমার; | পালহ আবেশ, বৎস, পিতার তোমার। |
| ৪৩১। হও তুমি নৌকা ঘোর, জালী প্রার্থন, | তরির বাহাতে ভবসাগর তীর্থণ; |
| আর না হইবে জন্ম, লভিব বে আমি | নির্ঝাঁপ-অমৃত, দেবলোক অতিক্রমি। |

মহাসম্ব “বৎস জালী, বৎস জালী” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন; কুমার পিতার স্বর শুনিতে পাইয়া ভাবিল, “ব্রাহ্মণ আমাকে লইয়া বাহা ইচ্ছা তাহাই করুক; আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে যাইব না।” সে মাথা তুলিয়া ও পদ্মের পাতাগুলি সরাইয়া জল হইতে উপরে উঠিল এবং মহাসম্বের দক্ষিণ পাদমূলে পড়িয়া তাঁহার গুল্ম ধরিয়া কাদিতে লাগিল। মহাসম্ব বলিলেন, “বৎস, তোমার ভগিনী কোথায়?” জালী বলিল, “বাবা, প্রাণিমাজ্জেই ডয় উপস্থিত হইলো।” মহাসম্ব বলিলেন, “এইটুকুই চেষ্টা করো।” মহাসম্ব ভাবিলেন, অঙ্গীকারানুসারে তাঁহাকে দুইটা শিশুই দিতে হইবে। তিনি “বৎসে, কৃষ্ণে” বলিয়া ডাকিলেন এবং দুইটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|---|--------------------------------|
| ৪৩২। এস, বৎসে কৃষ্ণজিনে, এস প্রার্থন; | দানপরিমিতা ঘোর করহ পূরণ। |
| কর দিক্রীতিরস জনরে আমার; | পালহ আবেশ, বৎসে, পিতার তোমার। |
| ৪৩৩। হও তুমি নৌকা ঘোর, কৃষ্ণে প্রার্থন, | তরির বাহাতে ভবসাগর তীর্থণ। |
| আর না হইবে জন্ম, লভিব বে আমি | নির্ঝাঁপ-অমৃত দেবলোক অতিক্রমি। |

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণও ভাবিল, ‘আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে চলিব না।’ সে জল হইতে উঠিয়া মহাসম্বের পাদমূলে পতিত হইল এবং দৃঢ়রূপে তাঁহার গুল্ম ধরিয়া কাদিতে লাগিল। শিশুদুইটির অঙ্গবিন্দুগুলি মহাসম্বের প্রহরপদ্মসঙ্কাশ পাদপৃষ্ঠে এবং তাঁহার অঙ্গবিন্দুগুলি তাহাদের স্তবর্ণকসকোপম পৃষ্ঠোপরি পড়িতে লাগিল। মহাসম্ব শিশুদ্বয়কে উঠাইয়া তাহাদিগকে সান্থনা দিয়া বলিলেন, “বৎস জালী, তুমি কি জান না যে, দান করিয়াই আমি পরমপরিতোষ লাভ করি। তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর।” অনন্তর, লোকে যেমন গরুর মূল্য নির্ধারণ করে, তিনিও সেইরূপে শিশুদুইটির মূল্য নির্ধারণ করিলেন। তিনি পুত্রকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “বৎস জালী, তুমি যদি দাসস্বমুক্ত হইতে চাও, তবে ব্রাহ্মণকে এক সহস্র নিক দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিবে। তোমার ভগিনী স্তম্বরী; যদি কোন নীচ জাতীয় লোক ব্রাহ্মণকে অর্থ দিয়া ইহাকে দাসস্বমুক্ত করে, তবে ইহার জাতিনাশ হইবে। এইজন্য তোমার ভগিনী দাসস্বমুক্ত হইতে চাহিলে ব্রাহ্মণকে যেন এক শত দাস, এক শত দাসী, এক শত হতী, এক শত অশ্ব, এক শত বৃষ এবং এক শত নিক দেয়।” এইরূপে তিনি শিশু দুইটির মূল্য নির্দেশ করিলেন, তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং কমণ্ডলুতে জল লইয়া বলিলেন, “এস, ব্রাহ্মণ।” অনন্তর তিনি সর্বজ্ঞতালাভের জন্ত প্রার্থনা করিয়া ভূমিতে জল নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “সর্বজ্ঞতালাভ আমার পক্ষে

শতগুণে, সহস্রগুণে, শতসহস্রগুণে প্রিয়তর।" এই বাক্যে পৃথিবী নিনাদিত করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে প্রিয় পুত্র ও কস্তা দান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৫৪৭।	জালী ও কুকাজিনার বিলেন তাহাই তিনি	হাত ধরি বিষম্বর সর্ঙ্গাপেকা স্রেষ্ঠ বাহা—	ব্রাহ্মণকে করিলেন দান; ছিল তাঁর যে হু'টি সন্তান।
৫৪৮।	হত, হতা, উত্তরকে হেরি এ অদ্ভুত ত্যাগ	ব্রাহ্মণকে দান যবে শিহরিল সর্গ লোক;	করিলেন হুটমনে তিনি, দানতেজে কাঁপিল যেদিবী।
৫৪৯।	স্থবনবদ্ধিত ব্যাঘ্র শিবিগতি বিষম্বর "অহো কি অদ্ভুত ত্যাগ!" শিহরিল সর্গলোক	হয়েছিল এতকাল, সে নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণকে বলে জিজ্ঞাসনবানী; হেরি এ অপূর্বদান;	হেন হত হুতাকে বধন হুটমনে করিলা অর্পণ, ৌদিক পুরিল কোলাহলে "ধন্য, ধন্য" সকলেই বলে।

'আমার দান সুন্দররূপে (অকুণ্ঠিতচিত্তে) প্রদত্ত হইয়াছে', ইহা ভাবিয়া মহাশয় ঐতি লাভ করিলেন এবং শিশুঘরের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। জ্বরক বনগুহ্যে প্রবেশ করিয়া দাঁত দিয়া একটা লতা কাটিয়া আনিল; উহা দিয়া কুমারের দক্ষিণ হস্তের সহিত কুমারীর বামহস্ত বান্ধিল এবং তাহাদিগকে ঐ লতারই একপ্রান্ত দিয়া আঘাত করিতে করিতে লইয়া চলিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৫৫০।	নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ আনিল তখন লতার আঘাতে কুমারের হস্ত	দাঁত দিয়া লতা করিয়া ছেদন। ক্যান্ডিল করিতে শিশুদ্বন্দ্বী, হার।
৫৫১।	বাঁধি রক্তপানে, দণ্ডের আঘাতে এ দারুণ বৃত্ত অবিকৃতমনে	শিশু দু'টি সেই বার তাড়ইয়া; লাগিলা দেখিতে রক্তা দাঁড়াইয়া।

কুমার ও কুমারীর মেহে যে যে স্থানে আঘাত লাগিল, সেই সেই স্থানেই চর্ম ছিঁড়িয়া গেল ও রক্ত বাহির হইল। প্রহারের কালে তাহারা ভয় পাইয়া পিঠাপিঠি হইয়া দাঁড়াইতে লাগিল। অতঃপর, এক বিষম স্থান দিয়া বাইবার কালে ব্রাহ্মণের পদাঙ্গুল হইল এবং সে আছাড় পড়িল। অধনি শিশু দুইটির কোমল হস্ত হইতে সেই কঠিন লতাপাশ খুলিয়া গেল; তাহারা কান্দিতে কান্দিতে গিয়া মহাসত্বের নিকট উপস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন—

- ৫৫০। ব্রাহ্মণের হস্ত হতে মুক্তি করি লাভ
শিশুদ্বন্দ্বী কিরি গিয়া সাক্ষনেজে, হার।
পিতার নিকটে তাঁর মুখ পানে চার।
- ৫৫১। অববৎসরের সত্ত কাঁপিতে কাঁপিতে
পিতার চরণ তারা করিল বন্দন।
এখন বলিল জালী এতৎক বচন :—
- ৫৫২। না বাই আগ্রমে এবে; তবু, বাবা, তুমি
দিতেছ এ ব্রাহ্মণকে আশা দুই জনে।
অনেক অপেক্ষা কর; না আশ্রন করি;
দেখি তাঁরে একবার জনমের সত্ত।
করো শেষে ব্রাহ্মণকে, বাবা, তুমি দান।

- ৪১০। মা নাই আশ্রমে এবে ; ভবু বাবা ভুনি
বিত্তেহ এ ব্রাহ্মণকে আশা ছই জনে !
বাধে না আশ্রমে না আসিবেন কিরি,
আশা ছই জনে, বাবা, দিও না ক ভুনি ।
তার পর বাবা ইচ্ছা করুক ব্রাহ্মণ ;—
বেচুক অথবা গ্রাণ বধুক মোদের ।
- ৪১১। কাকের পারের মত পা ছ'বানি গুর ; *
নখগুলি আধা ভাদা ; কুলে নানা স্থানে
লোলমাংস শিঙাকারে শরীরে উহার ;
উভয়োট ঢাকিয়াছে অপরোচিবাশি ;
সুখ হ'তে লালস্রোত হতেছে বাহির ;
শুকরের বস্তবৎ লম্বা লম্বা দাঁত ;
দাকটা গিয়াছে বেশ তেজে মাখণ্যমে ;
- ৪১২। কলসীর মত যেটা উর উহার ;
শিঠি বাঁকা,—কেন বেশ দিয়াছে ভাদিনা—
এক চক্ষু ছোট গুর, এক চক্ষু বড় ;
দাল বাড়ি, কটা চুল, লোলচর্ম বেহে ;
বেধা বার ভা'র পরি তিলক বহন ;
- ৪১৩। পিঙ্গল, ত্রিভঙ্গ—কটিকম্পূর্বে বাঁকা ;
বিকলাঙ্গ, অতিবীৰ্য, পুরুষতাব
ব্রাহ্মণ, অজিন্মান্না অহো কি জীবন !
হস্তবান্ধ কড়া গুলি খসি গুর পর !
- ৪১৪। বলা কি মানুষ গুর, কিংবা বলা বোর,
মাংসভুক, রক্তপানী ? আমি গ্রাম হ'তে
এই মহাবনে বন বাচে তব ঠাই !
তব পুরুষত্বা ছুটী এখন শিশাচে
চাবে গুর ; ভুনি তাহা দেখিবে বদিন্না ।
- ৪১৫। শিশুর তোমার হিরা গঠিত পাখাণে,
লৌহপাশে বদ্ধ তাহা । সম্ভান তোমার
এত দুঃখ পায়, ভবু কি ছুই না বেশ
কান ভুনি, হেনভাবে রয়েছ বদিন্না !
এ মহানিত্য বদনিপাত ব্রাহ্মণ
বাঙ্কিয়া প্রহার করে সম্ভানে তোমার,
বাঙ্কি লয়ে বার লোকে গুরুকে ধ্বনন ;
তথাপি বধাতাবে ভুনি উদাসীন ।
- ৪১৬। কুকা ত নিতান্ত শিশু ; ছবে সে জানে না ;
সুখকষ্ট হরিষশোভিকা যে প্রকার
জন্মভরে কালে, বাবা, কুকাও তেমনি
কান্দিতেছে ; বদিয়ে সে না পাইলে দাকে ।
বাঁকিতে এখানে তারে দাঁড় অহুযতি ।

* এই গাথাট্রে অষ্টাদশবিধ পুরুষদেব বর্ণিত হইয়াছে । কুলে লক্ষককে 'বলকপার' বলা হইয়াছে ।
'বলা'—কাক ; লক্ষকের পারের নখগুলি লম্বা লম্বা ও আঁকা বাঁকা, এইরূপ তাব গ্রহণ করিতে হইবে ।
টাকাকার ইহার অর্থ দিরাছেন 'পবিত্রতাপ'—অর্থাৎ বাহির পা গুব চঞ্চল ।

কুমারের উদ্দেশ্যে কাতরোক্তি শুনিয়াও মহাপদ্য কোন উত্তর দিলেন না। অন্তঃপুর
কুমার মাতাপিতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল :—

- ৪৮০। জন্মিলেই দুঃখ নানা পায় জীবনধন ;
কিন্তু নক্ষিপোক্ষা বড় এই দুঃখ বোর—
পাব না দেখিতে আর মারের আশার ।
- ৪৮১। জন্মিলেই দুঃখ নানা পায় জীবনধন ;
কিন্তু সর্ক্ষিপোক্ষা বড় এই দুঃখ বোর—
পাব না দেখিতে আর বাবাকে আশার ।
- ৪৮২। না দেখিতে পেয়ে চাক্ষুদর্শনা কৃকাক্তে
কান্দিবেন চিরদিন দুঃখিনী জননী ।
- ৪৮৩। না দেখিতে পেয়ে চাক্ষুদর্শনা কৃকাক্তে
কান্দিবেন চিরদিন শোকাক্ত জনক ।
- ৪৮৪। না দেখিতে পেয়ে চাক্ষুদর্শনা কৃকাক্তে
কান্দিবেন চিরদিন আশ্রমে জননী ।
- ৪৮৫। না দেখিতে পেয়ে চাক্ষুদর্শনা কৃকাক্তে
কান্দিবেন চিরদিন আশ্রমে জনক ।
- ৪৮৬। সারাহে, মিনীখে, শেষ যাবে কান্দি থাকি
কান্দিবেন চিরকাল দুঃখিনী জননী ;
হইবেন শোকশীর্ণা, হয় যে প্রকার
স্বস্তোরা শ্রোতবতী নিদাঘের তাপে ।
- ৪৮৭। এই জুহুয়ক সব, বিবিধ, যেহিণ,—
কিবিধ এসব গুরু ত্যজিয়া আশার
চলিলাম আজ কুর একবের সাধে ।
- ৪৮৮। অশ্বখ-পনস-বট-কপিথামি নানা ।
কলবান্ বুক আছে এ-রস আশ্রমে ;
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার ।
- ৪৮৯। এই যে আরাম সব, নদী মনোহর,
হরে তুফা হৃদয়ল জল দিয়া বাহা,
খেলিভাস বেথা বোরা হুখে এত দিব—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম হার ।
- ৪৯০। আই যে সুউরা আছে পর্বত উপরি
বিবিধ বৃক্ষমরাদি, পরিভাস যাক
আতরণরূপে আছে এত দিন বোরা —
তাজি ও সকল আজি চলিলাম, হার ।
- ৪৯১। আই যে রয়েছে পাকি পর্বত উপরি
বিবিধ বহুর কল, খাইতাব দার
এতদিন মহাহুখে বোরা হুইজন—
তাজি ও সকল আজি চলিলাম, হার ।
- ৪৯২। হুডি-অব-বু আদি বিবিধ অস্তর
এতকৃতি গড়ি বোরা করিতাব কোল—
তাজি সে সকল আজি চলিলাম, হার ।

কুমার তপিনীর সঙ্গে যখন এইরূপ পরিবেশন করিতেছিল, তখনই অজ্ঞক আসিয়া আহার তাহাঙ্গিকে ধরিল এবং প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল ।

এই বুভুত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য পাভা বলিলেন,

- ১১৪। শিও'হুটী টানি লয়ে খেতেছিল অজ্ঞক যখন
হাসিতে লাগিল তায়। শিও'হুটী করিয়া সঘোষ
‘বেশিৎ মায়েছে বাবা, হুগে ভারে বেশ সর্কসণ,
ভূমিত অয়েনা হুঃ; হুগে কাল করহ বাপন ।
- ১১৫। এ সব খেলার ত্রায়া— হুটী, অব, বুব আমায়ে
দিত ওকে, বেশি ওহ উপশয় হইবে শোকের
১১৬। এ সব খেলার ত্রায়া— হুটী, অব, বুব আমায়ে
বেশিলে ওহার কিছু উপশয় হইবে শোকের।”

পূজকর্তার জন্ত মহাসম্বৎসর মহাশোক অনুভব করিলেন, ওহার জন্মমাংস উচ্চ হইল; তিনি নিঃস্বস্ত গজের ত্রায়া,—সাহস্রত চন্দ্রের ত্রায়া কাপিতে লাগিলেন, কিছুতেই ঐকান্তি হইতে পারিলেন না। তিনি অক্ষপূর্ণনেত্রে পর্ণালার প্রবেশ করিয়া করুণ বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বুভুত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য পাভা বলিলেন :—

- ১১৭। কস্তুরপ্রবর রাগা বিখ্যতর কবি হান খেলা কুটীর ভিতর।
লাগিল করিতে করুণ বিলাপ, হুঃসহ ওহার শোকের সম্ভাপ ।
- ১১৮। “সংসারে যখন দুখাই তুকা সন্ধ্যাকালে, পরিবেশন-বেলায়,”
অমিত্রী হুঃ শিও'হুটী হুঃসহ ওহার শোকের সম্ভাপ ।
- ১১৯। সন্ধ্যাকালে, পরিবেশন-বেলায় দুখার তুকার আশা শিও'হুটী
বলিবে যখন, ‘দাত, মা বাবার, বড় বিবে, মা পো, পেয়েছে আমার’
কে চাহিবে তাহারের দুখপানে ? কে তুবিবে, হার, বাগ্যপের-বানে ?
- ১২০। নাই যে পাত্ৰকা তাহারের পায়। কিরণে তাহার ছুটি যাবে, হার ?
কাপিলে পা যবে প্রবে আর ভরে, হাত বরি কেবা বাইবেক লরে ?
- ১২১। করে নি বাছারা কিছুমাত্র ঘোষ, তথাপি ত্রাঙ্গণ বেখাইল যোষ।
আমার(ই) সমুখে করিতে প্রহার ত্রিঙ্গণের লক্ষ্য হইল না তার।
অহো কি নিলক্ষ্য ও ক্রুর ত্রাঙ্গণ। বিনা অপরাধে করে সে পীড়ন।
- ১২২। রাজাকষ্ট আমি হয়েছি এখন ; ওহু যবি কেহ করয় এখন,
হাস-অনুহাস অনুক আমার, পারে কি সে তারে করিতে প্রহার ?
করিলেও হবে লজ্জিত নিশ্চয়। কিন্তু ও ত্রাঙ্গণ ক্রুর, দুটাপর
আমার(ই) সমুখে আমার সম্মানে করিল প্রহার, অহো, কোন প্রাণে ?
- ১২৩। সুমিমে + আবহ সীনের মতন দুর্দশা আমার হয়েছি এখন।
প্রিয় স্ত্রুত স্ত্রুতা হুঃটিকে আমার গালি দিয়া ক্রুর করিল প্রহার।
যতকৈ সকল হ’ল বিরহিতে ; পারিলাম না ক বাধা তারে দিতে ।

অপত্যসেহ-বশতঃ মহাসম্বৎসর মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইল। ‘ঐ ত্রাঙ্গণ আমার সম্মানদগকে নাকণ প্রহার করিতেছে’, ইহা ভাবিয়া তিনি শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না, ভাবিলেন, ‘অজ্ঞাবন করিয়া ত্রাঙ্গণের প্রাণসংহারপূর্বক পুত্রকন্যাকে আশ্রমে ফিরাইয়া আনি।’ কিন্তু ইহার পরেই তিনি চিন্তা করিলেন, ‘পুত্রকন্যার এইরূপ পীড়ন দেখিয়া হুঃখে

* মূল-‘সংবেশনাকালে’ আছে। টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘মহাসম্বৎসর পরিভ্রমকালে’।
সংসারীর পুত্রে ‘পরিবেশন’ আছে।

সহি ধরিবার তাঁহা আশীর্বাদ।

অভিজ্ঞত হওয়া মুক্তিযুক্ত নহে, কারণ গান করিয়া দস্তবস্তর অন্য অমৃত্যু সাধুদিগের
ধর্মবিশিষ্ট। এই অর্থ ব্যক্ত করিবার জন্য দুইটা বিতর্ক-গাথা আছে :—

- ৩০৪। হস্তে লয়ে পরানন, বামপার্শ্বে বাঁধি তরবারি
আনি সে সন্ধান দু'জি। পুত্রশোক সহিতে না পারি।*
- ৩০৫। কিন্তু মর সমুচিত দুঃখভোগ করা কোন মতে,
যদি ও শিশুরা নারী বায় এই ত্রাক্ষের হাতে।
হান করি অমৃত্যু গান না ক'রো সাধুজন;
আনিও এখন সেই সাধুর্গ করিব মরণ।

এদিকে জুজু শিশুদুইটাকে গ্রহণ করিতে করিতে লইয়া চলিল। তখন কুমার
বিশাখ করিতে লাগিল :—

- ৩০৬। হুঁশিয়ার, সত্য সেই প্রবাহ-বচন, লোকমুখে বাহা আমি করেছি শ্রবণ :—
না বাহার নাই, শিতা সেই অত্যাচার খেতেও না-খাকাবৎ ; নামমাত্র সার।
- ৩০৭। এস, কৃকে, তাজি মোরা জীবন দু'জন ; এ গ্রাম রাখিতে আর নাই এয়োজন।
করেছেন দান শিতা বনারী-ত্রাক্ষণে। মহাক্ষর এ ত্রাক্ষণ ; টানে দুই জনে।
পক যেন মোরা ভাবি টানে ও ভাড়ার ; কেননে এমন দুঃখ সহ করা পার।

- ৩০৮। এই জুজুক সব, নিবিন্দা, বেদিশ—
বিবিধ এ সব তরু তাজি, কৃকে, মোরা
চলিলাম আজি ক্রুর ত্রাক্ষণের সাথে।†
- ৩০৯। অরুণ-পলক-দুই-দিশিয়ারি নাম
কলবার বুক আছে এ রমা আশ্রমে—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।

- ৩১০। এই যে আরাম সব, নরী মনোহরা,
হরে তুয়া দ্রুশীতল জল দিরা বাহা ;
বেলিতাম বেধা মোরা হুখে এতদিন—
তাজি এ সকল আজি চলিলাম, হার।

- ৩১১। অই যে কুটরা আছে পর্বত উপরি
বিবিধ কুহুমরাঙ্গি, পরিতাম বাহা
অভিরূপে আছে এতদিন মোরা—
তাজি ও সকল আজি চলিলাম, হার।

- ৩১২। অই যে রয়েছে পাকি পর্বত উপরি
বিবিধ মধুর কল, খাইতাম বাহা
এতদিন মহাহুখে মোরা দুই জন—
তাজি ও সকল আজি চলিলাম, হার।

- ৩১৩। হস্তি-অব-বুধ আমি বিবিধ জন্তর “
প্রতিকৃতি গড়ি মোরা করিতাম বেলা—
তাজি সে সকল আজি চলিলাম, হার।

জুজুক আরারও এক বিষয় স্থানে স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া গেল ; কুমার ও কুমারী
তাহার করধৃত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পলায়ন করিল এবং আহত কুজুটের জ্বালা কাপিতে
কাপিতে একছুটে বিশ্বস্তরের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

* তৃতীয় পর্বের ১২৪ম ও ১২৫ম পৃষ্ঠের পাণ্ডীকা দ্রষ্টব্য।

† ৩০৮ম হইতে ৩১৩ম পাখার সঙ্গে পূর্ববর্তী ৩০৮ম হইতে ৩২০ম পাখা তুলনীয়।

৫১৪। জালী ও কুকাঝিনাকে বধন ব্রাহ্মণ

লইয়া যাইতেছিল, যুক্তি পেরে তারা

উভয়েই ইতস্তত ছুটিয়া পলায় ।

জুজ্বল তাড়াতাড়ি উঠিয়া সেই লতা ও দণ্ড হস্তে লইয়া প্রলয়ানন্দনুশ ক্রোধাগ্নি উৎসর্গ করিতে করিতে সেখানে গেল এবং "তোরা শু বশ পলায়নবিদ্যা শিখিয়াছিস" বলিয়া পুনর্বার তাহাদের হাত বান্ধিয়া লইয়া চলিল ।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৫১৫। রজু আর দণ্ড লয়ে ব্রাহ্মণ তখন

বারবার প্রহার করিয়া ছই মনে

চলিল লইয়া ; শিখিবার বিষয়

দেখেন এ দৃষ্ট, বসি নির্ভীকর চিতে ।

এইরূপে নীত হইবার কালে কুকাঝিনা মুখ ফিরাইয়া পিতার দিকে চাহিয়া বলিল,

৫১৬। দেখ, বাবা, এ ব্রাহ্মণ বস্ত্রের আঘাতে

করিছে প্রহার ঘোরের । আমি ঘেন, হারি ।

দাসী হয়ে জন্মিয়াছি আগারে ইহার ।

৫১৭। এ নয়, ব্রাহ্মণ, বাবা । ব্রাহ্মণ বাঁহার

ধার্মিক বলিয়া তাঁরা খ্যাত সব ঠাই ।

ব্রাহ্মণের বেশধারী বন্ধ এ নিশ্চয় ;

শোভে হুইয়া বাস, সারি দুই জন

বন্ধ করি বাঁবে মাস, এই অভিপ্রায় ।

শিখিতে ধরিয়া লয় ; তুমি কি কারণ

নীতবে দর্শন কর এ দৃষ্ট ভীষণ ?

শিশুকন্যাটি এইভাবে বিলাপ করিতেছে এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জুজ্বলের সঙ্গে যাইতেছে, ইহা দেখিয়া মহাসম্মান আবার মহাশোকাক্তিভূত হইলেন ; তাঁহার জুপিও উষ্ণ হইল ; নিঃশ্বাসবেগের তুলনায় নাসারন্ধ্র অপ্রশস্ত বলিয়া মুখ দিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ চলিতে লাগিল । চক্ষু হইতে রক্তবিন্দুর অশ্রুবিন্দু ঝরিতে লাগিল । তিনি বুঝিলেন যে, এক্ষণ হুঃখ মেহনোষম্, ইহার অন্য কোন কারণ নাই ; অতএব ঘেহ না করিয়া মধ্যস্থের ন্যায় থাকাই যুক্তিসঙ্গত । এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি নিজের জ্ঞানবলে তাদৃশ শোকশল্যাও স্বদয় হইতে উৎপাটন পূর্বক প্রকৃতিস্বভাবে বসিয়া রহিলেন ।

এদিকে, বতস্কণ না জুজ্বল শিশুদুইটাকে লইয়া গিরিবার* পর্য্যন্ত পৌছিল, ততক্ষণ কুমারী বিলাপ করিয়া চলিল :—

৫১৮। হয়েছে কত বিকৃত

পাশ্র্বধানা আশ্রমের ;

সমুখে স্থলীর্ণ পক্ষ এখনও) দুর্গম ;

পশ্চিম আকাশে এবে

দূর্বা পড়িয়াছে হেমি ;

তবু পুনঃ পুনঃ ভাড়া করিছে ব্রাহ্মণ ।

৫১৯। এই রম্য সরোবরে,

স্থলীর্ণ নদীর জলে,

পূর্বতে, কাননে যেখ আছেন বাঁহার,

পাশপাশে তাঁহাদের

দূর্গারে বসক এবে

জানাই যে হুঃখতোপ করিতেছি মোরা ।

- ৫২০। তুণ্ডলতা-সহীদ- শুধি-কানন-শৈল
আছেন যে সব খেব, করি নিবেদন,
সারেরে রাখুন হুখে ; বলিবেন তাঁরে খেব,
আমা দুইজনে পরে গিরাছে ব্রাহ্মণ ।
- ৫২১। মাত্রী মাতা আমাদের ; বলিবেন তাঁরে, যদি
চান তিনি মোদের করিতে অব্ধেবণ,
বিদ্য না ঘটে যেন ; এখন(ই) আহ্নন খেয়ে ;
আর(ও) ঘুরে যতক্ষণ না যায় ব্রাহ্মণ ।
- ৫২২। এই একপদী পথ, চলিতেছি যা'তে মোরা,
আশ্রম হইতে ইহা সো'রা জানিয়াছে ;
এ পথে আসিলে তিদি অন্ন সময়ের মধ্যে
হইবেন উপস্থিত আমাদের কাছে ।
- ৫২৩। হায় রে দুঃখিনী মাতা ! শিরে তোর জটাতাব ।
কুড়াস বনের কল আমাদের তরে !
কি যে দুঃখ পাবি তুই যখন দেখিবি, হায়,
জগেরে মণি তোর নাই আর ঘরে ।
- ৫২৪। কিরিতে বিলম্ব বড় ঘটেছে যারের আজ ;
উদ্ধ বৃষ্টি বহু লাভ করেছেন বনে ;
তাই, না জানেন তিনি, কখন আশ্রমে এসে
ধনীরা ব্রাহ্মণ থাকে আমা দুই জনে ।
বড়ই নিষ্ঠুর এই ; রক্তপাশে উত্তরকে
ব্রাহ্মণেরে খায়েছে কানিন্দ লইয়া
বাকি, চানি কোকে যথা পরকে নিদ্রাভায়ে
জরে যায় তাহার অজ্ঞাত পথ দিয়া ।
- ৫২৫, ৫২৬। উদ্ধ লয়ে সন্ধ্যাকালে কিরিয়া আশ্রমে মাতা
দিতেন ব্রাহ্মণে যদি মধুমাখা কল,
খেয়ে তাহা খুশী হয়ে নিষ্ঠুর তাড়না এত
দিত না সে ; হত তার জগের কোমল ।
দিতেছে সে এত তাড়া, মোদের পায়ের শব্দ
দূর হ'তে শুনা যায়; এত বেগে ছুটি ।—
একপ বিলাপ বহু করিল না দেখি সাকে
ফিরে যেতে মার কোলে সেই শিশু ছ'টি ।

কুমারপর্ক সমাপ্ত ।

(৯)

রাজা বিষমত্ব যখন পৃথিবী নিনাদিত করিয়া ব্রাহ্মণকে নিজের প্রিয় পুত্র ও কন্যা দান করিলেন, তখন ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত বিশ্ব এককোলাহলময় হইল ; এবং সেই কোলাহল হিমালয়বাসী দেবগণের দৃষ্টিতে স্পর্শ করিল। ব্রাহ্মণ কুমার ও কুমারীকে লইয়া যাইবার কালে তাহারা যে বিলাপ করিল, তাহা শুনিয়া তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “মাত্রী যদি আজ সকাল সকাল আশ্রমে ফিরেন, তবে পুত্র কন্যাকে দেখিতে না পাইয়া বিষমত্বকে জিজ্ঞাসা করিবেন এবং তাহারা অজ্ঞকে প্রদত্ত হইয়াছে জানিয়া বলবান্ মেহবশতঃ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া মহাদুঃখ পাইবেন।” এইজন্য তাঁহারা তিন জন দেবপুত্রকে আজ্ঞা দিলেন :—“তোমরা সিংহ, ব্যাঘ্র ও বৌপীর রূপ ধারণ করিয়া মাত্রীদেবীর গমনপথ রুদ্ধ কর ; তিনি বার বার প্রার্থনা করিলেও ইতরূপে সূর্য্য অন্তর্মিত

না হয়, ততক্ষণ পথ ছাড়িয়া দিবে না; তিনি বাহাতে চক্ষ্যালোকে আশ্রমে প্রবেশ করেন তাহা করিবে। সিংহাদি জন্তর আক্রমণ হইতেও তাঁহাকে রক্ষা করিবে।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ৩২৭। সিংহ, ব্যাঘ্র, বীণী* শুনি বিলাপ তাহের
পরম্পরে সযোদিয়া লাগিল বলিতে :—
- ৩২৮। “না কিরে সংগ্রহি উদ্ধ রাক্ষপুত্রী যেন
সন্ধ্যার প্রাকালে আজ আশ্রমে নিজের।
না পারে বাপদ কোন ঘোড়ের এ ঘনে
বধিতে তাহারে যেন, হও সাবধান।
- ৩২৯। মাত্রী দেবী হলক্ষণা; সিংহ, ব্যাঘ্র, বীণী
কেহই তাহাকে যেন বধিতে না পারে।
মরিলে সে রাক্ষপুত্রী মরিবেক জালী;
কৃষ্ণা ত নিতান্ত শিঙ—মরিবে নিশ্চয়।
মাত্রী হলক্ষণা; তার করিলে রক্ষণ
পতিপুত্র সকলের(ই) রক্ষিবে জীবন।

দেবপুত্রের “উত্তম প্রস্তাব” বলিয়া ঐ দেবভানিগের আদেশ পালন করিতে অস্বীকার করিলেন এবং সিংহ, ব্যাঘ্র ও বীণীর বিগ্রহধারণপূর্বক মাত্রীর আগমনপথে একে একে শয়ন করিয়া রহিলেন। এদিকে মাত্রী ভাবিলেন; “আজ হুঃস্থপ্র দেখিয়াছি; সকাল সকাল ফলমূল লইয়া আশ্রমে কিরিব।” তিনি কাপিতে কাপিতে, কোথায় ফলমূল পাইবেন, তাহা লক্ষ্য করিতে কষ্টবিশেষে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল, তাহার অন্ত হইতে ঝড়ির দড়ি ছিড়িয়া গেল; তাহার দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইতে লাগিল; ফলবান্ বৃক্ষগুলি তাঁহার দৃষ্টিতে ফলহীনরূপে প্রতীয়মান হইল; দশদিকের মধ্যে কোন্টো কোন্টো দিক্, তাহাও তাঁহার বুদ্ধিবার সামর্থ্য রহিল না। তিনি বিমূঢ় হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘পূর্বে বাহা বটে নাই, আজ কেন তাহা ঘটতেছে?’

- ৩৩০। খন্ডিত পড়িছে বসি হাত হ’তে ঘোর,
নাচিতেছে বার বার দক্ষিণ মরন;
কল আছে বৃক্ষে, তবু যেন মনে হয়
কল নাই ওতে; অহো এ কি মতিভ্রম।
দিক্ ও বিদিক্ নারি করিতে নির্ভর।’
- ৩৩১। আসিল সারাক্ষণ; হৃৎ অস্ত বাহ;
চলিলেন রাক্ষপুত্রী আজমাভিমুখে।
অমনি সে ব্যালজার হাঁড়াইল এসে
গমন-মার্গেতে তাঁর, অবরোধি পথ।
- ৩৩২। “হেলিয়া পড়িছে হৃৎ, দুঃস্থ আজম।
আমি বাহা লয়ে যাব তাহাই বাইণ
পতিপুত্রকণ্ডা ঘোর রহিবে বাঁচর।
- ৩৩৩। কিরিতে বিলম্ব ঘোর ঘেরি বিশ্বমর
একাকী কুটীরে বসি নিশ্চয় এখন
করিছেন মিষ্ট কথা, তুলাইতে মন
কুণ্ঠিত পুস্ত্রের আর কন্যার আশার।

- ৪৪৭। আনিরাছি সুপ্রচুর কলকুল আনি ;
 তেজিদের জব্য বহু আছে সঙ্গে মোর।
 ইহার অর্ধেক আনি করিতেছি দান ;
 মাগি পথ ; দয়া করি দাও হে ছাড়িয়া ।
- ৪৪৮। রাজপুত্রী মাতা মোর ; রাজপুত্র পিতা ;
 হও মোর বর্ষভাই তোমরা সকলে ;
 মাগি পথ ; দয়া করি দাও হে ছাড়িয়া ।

সেই দেবপুত্রজন্ম সময়ের দিকে লক্ষ্য করিয়া বুঝিলেন, রাজীকে পথ ছাড়িয়া দিবার কাল আসিয়াছে। এই নিমিত্ত তাঁহার উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ৪৪৯। করিলেন রাজী বহু কল্পন বিলাপ।
 বীণার স্বকীরবৎ ঘটন উহার।
 গুনিয়া বাপদেব ছাড়ি বিল পথ ।

বাপদেব অগত হইলে রাজী আশ্রমে গমন করিলেন। সেদিন পূর্ণিমার পোষা ছিল। রাজী চণ্ড ক্রমণ-কোটির নিকটে গিয়া অস্বাস্থ্য দিন পুত্রকন্ডাকে যে যে স্থানে দেখিতেন, আজ সেই সেই স্থানে তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিলেন :—

- ৪৫০। এখানে ত অশ্রুর হইয়া বাছারা
 প্রতিদিন মন আগমন-প্রতীক্ষার
 ধূলাবাগি মাগি গারে থাকিত গাঁড়ারে,
 বাসন্য, পুত্রী করে কিবা বোঝে হৃদয়ে ?
 এখানে ত অশ্রুর হইয়া বাছারা
 প্রতিদিন মন আগমন-প্রতীক্ষার
 থাকিত গাঁড়ারে মাগি ধূলাবাগি গারে,
 থাকে বশা হৃৎপোত পবন উপরি ।
- ৪৫১। আশ্রমের অবিদূরে হেথা ত বাছারা
 প্রতিদিন মন আগমন-প্রতীক্ষার
 থাকিত গাঁড়ারে মাগি ধূলাবাগি গারে ।
- ৪৫২। মৃগশাবকের মত উৎকর্ণ-হইয়া
 আমার পারের সাড়া পাইত বধন,
 ছুটিত উদগতাবে চৌদিকে ডাহারা,
 জানা'ত আনন্দ কত লক্ষ্যক করি।
 হরবে জ্বর মোর উত্তিত নাচিয়া।
 সেই জানী, সেই কুকা, হাম, কি কারণ
 দিতেছে না অভাগীয়ে বেধা এতকণ ?
- ৪৫৩। শাবক রাখিয়া করে হাসী চরে মাঠে ;
 হুলায়ে শাবক রাখি পক্ষীণী বিতরে ;
 ওহাতে শাবক রাখি সিংহী মাংস খোঁজে ;
 আশ্রিত আশ্রমে রাখি পুত্র কড়া ছুঁই
 কল আহরিতে বনে দাই প্রতিদিন।
 কিন্তু সেই আশ্রয় জানী ও কুকাকে
 পাই না দেখিতে আসি আজ কি কারণ ?
- ৪৫৪। এই খেলিবার স্থান বাহ্যের মোর ;
 রম্যেহ পারের দাপ—পর্বত উপরি
 হস্তীর পারের দাপ বেধার বেধন ।

- এ সব যাটির চিপি আশ্রয়ের কাছে
 খেলা করিবার কালে গড়েছে তাহার।
 কিন্তু সেই প্রাণধন জালী ও কুকাকে
 পাই না দেখিতে আমি আজ কি কারণ ?
- ৫৫২। খুলাবালি সর্ব অঙ্গে নাখিরা বাহার।
 ছুটিত আনন্দে ঘোরে বেটি এ সময়।
 আজ কেন তাহারের দেখা নাহি পাই ?
- ৫৫৩। অরণ্য হইতে যবে আসিতার কিরি,
 দূর হতে দেখি ঘোরে ছুটি পিরা তার।
 ধরিত জড়ারে। আজ জালী ও কুকাকে
 পাই না দেখিতে কেন আমি এতক্ষণ ?
- ৫৫৪। হইরা আশ্রয় হ'তে দূরে অরসর
 দেখিতে আসিত ঘোরে তার। ছুইজন,
 দেখে যথা হাসনিও হাসি যবে কিরে
 সন্ধ্যাকালে যাঁ হতে। কোথা আজ তার ?
- ৫৫৫। এই পাণ্ডু বিশ্বকল রয়েছে পড়িয়া,
 খেলিত বা' লয়ে তার। জালী ও কুকাকে
 পাই না দেখিতে কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৬। দুছে পূর্ণ হইয়াছে জনম ঘোর ;
 বিপত্তি-শঙ্কার ঘোর বুক কাটি যায় ;
 জালী, কুক, দুঃখিনীর জনমের ধন,
 দিতেছে না দেখা কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৭। জড়িয়ে ধরিয়া কোলে একটা উঠিত ;
 তন ধরি অপরটা খুলিয়া থাকিত।
 জালী, কুক, দুঃখিনীর জনমের ধন,
 দিতেছে না দেখা কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৮। সন্ধ্যাকালে খুলা-বাখা বাঁরে বাছ। ছ'টা
 করিত আনার কোলে কত লুঠাপুঠি !
 জালী, কুক, দুঃখিনীর জনমের ধন,
 দিতেছে না দেখা কেন আজ এতক্ষণ ?
- ৫৫৯। আনারের এ আশ্রয় ছিল এত দিন
 সন্ধ্যাকালে মহানন্দ-মেলনের স্থান।
 আজ কিন্তু বাছারের অর্পনে, হার,
 যমে হয় ঘুরিতেছে সমস্ত আশ্রয়
 খুলালচক্রে নত চারিদিকে ঘোর।
- ৫৬০। কি কারণ হেন আজ নিতক, আশ্রয় ?
 কাকোলের(৩)* শব্দ এবে শুনা নাহি যায়।
 নিস্তর বাছার ঘোর হারারেছে প্রাণ।
- ৫৬১। কি কারণ হেন আজ নিতক আশ্রয় ?
 একটা পাবীর(৩) শব্দ শুনা নাহি যায়।
 নিস্তর বাছার ঘোর হারারেছে প্রাণ।

* কাকোল—বল কাক, বীড় কাক।

মাত্রী এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে মহাসমুদ্রের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ফলমূলের খুড়ি নামাইয়া রাখিলেন। মহাসমুদ্র নীরবে বসিয়া আছেন এবং ভেলে মেঘেরা তাঁহার নিকটে নাই দেখিয়া তিনি বলিলেন,

- ৪০২। নির্ঝাঁকু আগনি কেন ? রাজিতে যে যেখেছি বপন
কাঁপিয়ে হৃদয় মোর এখন(ও) তা' করিয়া স্রবণ ।
কি ভীষণ নিতম্বতা । কাকোলও নীরব রয়েছে !
ফলেছে দুঃখময় বৃষ্টি । জালী, কৃকা নিস্তর রয়েছে ।
- ৪০৩। নির্ঝাঁকু আগনি কেন ? রাজিতে যে যেখেছি বপন,
কাঁপিয়ে হৃদয় মোর এখন(ও) তা' করিয়া স্রবণ ।
কি ভীষণ নিতম্বতা । পাখীরাও নীরব রয়েছে !
ফলেছে দুঃখময় বৃষ্টি ! জালী, কৃকা নিস্তর রয়েছে ।
- ৪০৪। খেয়েছে কি, আর্ধ্যপুত্র, পণ্ড কোন জালী ও কৃকাবে ?
অথবা নিরাছে কেহ জলহীন বনের মাঝারে ?
- ৪০৫। তাহার মধুরভাবী । শিবিরান সমীপে প্রেরণ
করিল কি দূতরূপে জালী ও কৃকাকে সে কারণ ?
হুটীরের মাঝে কিংবা আছে তারা এবে বুঝাইয়া ?
খেলার হইয়া মত্ত গিয়াছে কি বাহিরে চলিয়া ?
- ৪০৬। হস্ত-পাখ-কেশ আমি তাহাদের দেখিতে না পাই ;
হেঁ। মারি শকুনে বৃষ্টি লইয়া গিয়াছে কোন ঠাই ?
বল, তব পারে পড়ি, কে হইল আমার সমান ?
স্বপ্নময়ী হইয়াছে মস্তুরা আমার আমি প্রাণ ।

মাত্রী এ সকল কথা শুনিয়াও মহাসমুদ্র নিকন্তর রহিলেন। তখন মাত্রী বলিলেন, “প্রভো, আমার সঙ্গে কথা বলিতেছেন না কেন ? আমি কি অপরাধ করিয়াছি ?

- ৪০৭। দুর্গের নাহিক শেষ—রাজ্য ছাড়ি আমি
করিতেছি বনে বাস ; হৃদয়ের বন
জালী ও কৃকাকে হেথা দেখিতে না পাই ।
সব চেয়ে বেশী দুঃখ কিন্তু দুঃখিনীর
আগনি যে তার সঙ্গে না বলেন কথা ।
শল্যবিদ্ধ ব্রহ্মসর এ দুঃখ আমার
দ্বিতেছে বজ্রাণ, বাহা সহ্য নাহি বার ।
- ৪০৮। না দেখি জালীকে, আর কৃকাকে এখানে
পাইতেছি দুঃখ বড় ; কাঁপিতেছে হিরা ।
আগনি যে মোর সঙ্গে না বলেন কথা,
এ দ্বিতীয় দুঃখশল্য দুর্জিবহ অতি ।
- ৪০৯। আজ, এই রাজ্যিকালে বহি মোর সঙ্গে
না করেন, আর্ধ্যপুত্র, কোন বাক্যালাপ,
বিস্তর প্রভাতে উঠি পাবেন দেখিতে
মরিয়াছে মাত্রী, দুঃখ সহিতে না পারি ।

মহাসমুদ্র ডাবিলেন, ‘পঞ্চ বাক্য প্রয়োগ করিয়া ইহার পুনশ্চোক দূর করা বাউক’।
তিনি বলিলেন,

- ৫৭০। রাজপুত্রী তুমি বাড়ি, পরম সুন্দরী।
 প্রভূসে অরণ্যে দিয়া একাকিনী সেধা
 কাটায় সমস্ত দিন সেধা দিলে আমি
 সন্ধ্যাকালে চন্দ্রালোকে—এ কি ব্যবহার ?

মাদ্রী বলিলেন,

- ৫৭১। এসেছিল সরোবরে জলপান করে
 সিংহ, ব্যাঘ্র, গজ আদি প্রাণী শত শত ;
 শুনিতে কি পান নাই গর্জন তাদের
 পক্ষীর বিলাসসহ মিথি সে সময়
 করেছিল বন এককোলাহলময় ?
 ৫৭২। মহারণ্যে বিচরণ করিবার কালে
 বহু হ্রদমিষ্ট, প্রভো, দেখিয়াছি আজ ;
 পড়েছে ধ্বনিতে খসি হস্ত হ'তে যোর ;
 কক্ষ হ'তে বুড়ি যোর পড়েছে ছিঁড়িয়া।
 ৫৭৩। ভয় পেয়ে মহাহুঃখে বুড়ি দুই কর
 করিছে প্রণাম লশ দিকে একে একে,
 অন্তত হইবে দূর এ আশায় আমি।
 ৫৭৪। বাপিলাম সবিনয়ে, “রক্ষ, বেগমণ।
 এই ভিক্ষা চায় দাসী, সিংহ কিংবা হীণী
 না বধে দাসীকে যেন ; ক্ষক বা তরু
 মালীও কখনো কখনো ছুইতে না পারে।
 সিংহ, ব্যাঘ্র, হীণী, এই তিনটি ধারণ
 অবরোধ করি পথ আছিল আমার।
 কিরিতে বিলম্ব আজ ঘটেছে সে হেতু।

মহাসম্রাট পূর্বে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া অকণোদয় পর্যন্ত আর দ্বিতীয় কথা বলিলেন না। এদিকে মাদ্রী তখন হইতে নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

- ৫৭৬। অবলম্বি ব্রহ্মচর্য, ধরি চুটা শিরে
 পতিপুত্র দিবারাত্র সেবিয়াছি আমি,
 শিখ্য সেবে আচার্য্যকে যতনে যেনন।
 ৫৭৭। পরিয়া অজিন-বাস নিত্য গিয়া বনে
 কতকষ্টে ফলফুল করিয়া সংগ্রহ
 এনেছি তোদের(ই) ভক্ত, বাছারা আমার।
 ৫৭৮। তোদের দ্বারের জন্ত সোণার বরণ,
 এনেছি হরিদ্রা কত ; খেলিবার ভরে
 পাণ্ডুরণ্ণ বেল আমি বিয়াছি আনিয়া,
 আর(ও) নানাবিধ ফল। নিতাম যখন
 সে সব তোদের হাতে, বলিতাম মেহে,
 “এই সব লয়ে খেলা কর গে, বাছারা।”
 ৫৭৯। বলিতাম অর্ঘ্যপুত্রে, “পুত্রকন্ডা লয়ে
 করণ ভোজন, প্রভো, ভূপতিসহকারে
 হুণাল, শাপুক, শূকরিক নদুসহ।

* যখন বিশ্বস্তর পুত্রকন্ডা দান করেন, তখন সেই দানের তেজে ও বিশ্বস্তর পশুপক্ষিগণ এই নিদান করিয়াছিল।

- ১৩০। ডাকিয়া আনুশিঙ হুঁচী নিগ পাণে,
জালীকে কমল বিন, কুকাকে কুম্ব,
মালা গরি, শিবিরাজ, নাচুক তাহার।
- ১৩১। শুভুন, হে রথিবর, কি যথুর করে
গাইতে গাইতে কুলা আসিছে আলমবে।*
- ১৩২। রাজ্য হুঁতে নির্দাসিত হইয়া আসরা
সমুদ্র-ধ্বংসভাবে আছি এত কাল।
জান বরি লালিকুলা আছে কোথা এবে
বল, শিবিরাজ, কষ্ট দিও না ক আর।
- ১৩৩। অমণে, ব্রাহ্মণে, ব্রহ্মচর্যগরায়ণে,
শীলবাসনে, হৃৎকিত্তে কতই না বেন
বলেছি হুঁকাক্য পূর্বে, যে গাণের কলে
জালী ও কুকাকে আল মা পাই দেখিতে।

মাজী এত বিলাপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু মহাসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন না।
তাঁহাকে নীরব দেখিয়া মাজী কান্দিতে কান্দিতে চন্দ্রালোকে সন্তান দুইটাকে খুঁজিতে আরম্ভ
করিলেন এবং জম্বুবকতস প্রভৃতি বে বে স্থানে তাহার। খোঁজা করিত, সেই সেই স্থানে গিয়া
তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১৩৪। এই জম্বুবকসব, বিবিধ, বৈবিধ—
বিবিধ এ সব ভর রয়েছে এখানে;
কিন্তু যের পুত্রকন্তা দেখিতে না পাই।
- ১৩৫। অশ্ব-পদ-বট-কপিবাধি ননি।
কদম্বান্ বুকসব আছে পূর্ববৎ;
কিন্তু যের পুত্রকন্তা দেখিতে না পাই!
- ১৩৬। এই যে আরাম সব; নদী নদোহরা
হরে তুলা হুণীতল জলধানে যাহা,
খেলিত বাহার। কোথা পূর্বে প্রতিদিন—
যেখা ত তাদের আদি পাই না ক আজ!
- ১৩৭। অই যে কুটরা আছে পর্বত উপরি
বিবিধ গুহ্মরাজি, আভরণরূপে
পরিত বাহার। যাহা নদের আনবে—
যেখা ত তাদের আদি পাই না ক আজ।
- ১৩৮। অই যে রয়েছে পাকি পর্বত উপরি
বিবিধ যথুর কল, খেত বাহা তার।
যখন(ই) হইত ইচ্ছা—কোথা এবে তারা?
- ১৩৯। হতি-অশ্ব-কুম্ব আদি বিবিধ জন্তর
প্রতিমূর্ষি গড়ি বেলা করিত বাহার।
রয়েছে সে সব গড়ি। কোথা এবে তারা?
- ১৪০। ভাব *ও কদম্বীস্থ, শশক, পেটক
প্রভৃতি জন্তর কত প্রতিমূর্ষি বেখা।
খেলিত এ সব লয়ে বাহার। আবার।
কিন্তু তারা এবে কোথা, দেখিতে না পাই।

৪০১। নব্বু বিড়িগুচ্ছ, হংস-ক্লৌক আদি
বিবিধ পক্ষীর সৃষ্টি রয়েছে পড়িয়া।
খেলিত এ সব লয়ে বাছারা আহার ;
কিন্তু তারা এবে কোথা দেখিতে না পাই।

আশ্চর্যের কোথাও প্রিয় সন্তানছইটাকে দেখিতে না পাইয়া মাজী বাহিরে গেলেন
এবং পুণ্ডিত গুহ্মবনে প্রবেশ করিয়া উহার এক একটা অংশ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন :—

৪০২। এই ত সে গুহ্মবন, সকল বহুতে
থাকে বাহা হৃদ্যোভিত-বিবিধ কুহ্মসে,
আসি যেথা নিত্য বেলা করিত কাহার।
কিন্তু তারা এবে কোথা, দেখিতে না পাই।

৪০৩। এই ত রয়েছে রম্য পুষ্করী নব,
চক্রবাক করে যেথা নব্বু কুহ্মন ;
খেত, নীল, রক্ত পদ্ম বিকসিত হয়ে
চাকিরা বিমল জল রেখেছে যাবের।
খেলিত এদের তীরে বাছারা আহার।
কিন্তু তারা এবে কোথা, দেখিতে না পাই।

সন্তান ছইটাকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া মাজী মহাসম্বের নিকট ফিরিয়া গেলেন
এবং তাঁহার বিবরণ মুখে দেখিয়া বলিলেন,

৪০৪। চির নাই কারি আশ ; কর নাই এতকণ নদী হ'তে জল আনয়ন ;
জানি নি আশ্রয় কোন্‌ স্থান ; জলস্রোত মহাগ্রন্থ কি চিত্তায় হয়েছ নগন ?
৪০৫। তুমি প্রিয়তম মৌর ; হেরিলে তোমার মুখ সর্বদুঃখ পাশরিয়া বাই ;
কিন্তু, হায়, কি কারণ, আসিয়া তোমার পাশে যনে আঁখি শান্তি নাহি পাই ?
বুঝেছি বুকেছি আমি, যে জন্ত আমার আলি উৎকণ্ঠিত হয়েছি সদয় ;
জালী কুকা নাই হেথা ; না দেখি তাদের মুখ ব্যাকুল হয়েছি সান্তিশর।

মাজী এত বলিলেও মহাসম্ব নীরব রহিলেন। তাঁহার মুখে কথা নাই দেখিয়া,
শোকার্তা মাজী আহতা কুক্কীর ভায় কাঁপিতে কাঁপিতে পূর্বে যে যে স্থানে খুঁজিয়াছিলেন,
আহার সেই সেই স্থানে খুঁজিলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,

৪০৬। জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্‌ জন লুকারে রেখেছে মৌর কদরের ধন ;
অথবা কে বধিয়াছে বাছাদের গ্রাণ ; পাই না ক কিছুমান কাহার(ও) সন্ধান,
কাকোলের(ও) রব এবে শুনা নাহি বার ; নিশ্চয় বাছারা মৌর মারা গেছে হার।
৪০৭। জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্‌ জন লুকারে রেখেছে মৌর কদরের ধন ;
অথবা কে বধিয়াছে বাছাদের গ্রাণ ; পাই না ক কিছুমান কাহার(ও) সন্ধান,
পকাদের(ও) রব এবে শুনা নাহি বার ; নিশ্চয় বাছারা মৌর মারা গেছে হার।

কিন্তু মহাসম্ব মাজীর এ কথাও কোন উত্তর দিলেন না। পুত্রশোকাভূরা জননী
সন্তান ছইটাকে তৃতীয় বার খুঁজিতে গেলেন এবং বাহুবলেগে সেই সকল স্থানে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। এক রাত্রির মধ্যে তিনি তাহাদের অল্পসন্ধানার্থ নানা স্থানে পঞ্চদশ যোজন
বিচরণ করিলেন। তাহার পর প্রত্যাত হইল ; তিনি অকশোদরের পর মহাসম্বের নিকটে
ছাড়াইয়া পরিশ্রম করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে ব্যস্ত করিবার মত শান্তা বলিলেন :—

৪০৮। করিতে করিতে পুত্র পুত্র হারাকার, শৈলে শৈলে বনে বনে অধি বার বার
আবার আসিয়া মাজী আসনে ফিরিয়া ; কামিতে লাগিয়া পতিশানে ছাড়াইয়া।

- ১৯৯। “পাই না দেখিতে, দেব, আমি কোন্ জন
অথবা কে বহিরাছে তাহাদের প্রাণ ;
কাকোলের(ও) রব এবে শুনা নাহি যায়
২০০। পাইনা দেখিতে, দেব, আমি কোন্ জন
অথবা কে বহিরাছে তাহাদের প্রাণ ;
পাখীলের(ও) রব এবে শুনা নাহি যায় ;
২০১। পাই না দেখিতে, দেব, আমি কোন্ জন
অথবা কে বহিরাছে তাহাদের প্রাণ ;
তরুণে, বনে, শৈলে দেখিছ খুঁজিয়া ;
২০২। গুপ্তবতী রাকপুত্রী পরমহৃদয়ী
না পারি করিতে আর শোক সংবরণ
- সুকারে রেখেছে সৌর কবরের ধন ;
পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
নিশ্চয় বাছারা সৌর বার্য পেছে, হার !
সুকারে রেখেছে সৌর কবরের ধন ;
পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
নিশ্চয় বাছারা সৌর বার্য পেছে, হার ।
সুকারে রেখেছে সৌর কবরের ধন ;
খুঁজিয়াও কিছুমাত্র পাই না সন্ধান ।
কোথাও নাই ক তারা ; বিদরিছে হিয়া ।”
মাত্রীকণী বাহ তুলি পরিভাগ করি,
তুতলে হুঁহিত হ’রে পড়িয়া তখন ।

“মাত্রী হুঁহি মারা গেলেন’ ভাবিয়া মহাসম্মত কাঁপিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, “হায়, মাত্রী আজ অস্থানে—বিদেশে প্রাণ ত্যাগ করিলেন। যদি আজ জেতুত্তর নগরে ইনি দেহ ত্যাগ করিতেন, তবে কত সমারোহে ইহার সংকার হইত ! শিবি ও মন্ত্র, উভয় রাজ্যই বিচলিত হইত। আমি এখন একাকী বনবাণী ; আমি কি করিব’। এইরূপ চিন্তায় তাঁহার মহাশোক জন্মিল ; কিন্তু তিনি অবিলম্বে প্রকৃতিস্থ হইলেন, প্রকৃতই মাত্রীর মৃত্যু হইল কি না, দেখিবার জন্য আসন হইতে উঠিয়া তাঁহার বুকে হাত দিলেন এবং দেখিলেন, দেহ তখনও উষ্ণ আছে। তখন তিনি কমণ্ডলুতে জল আনিলেন ; বহিও সাত-মাস তাঁহার দেহ স্পর্শ করেন নাই, তথাপি মহাশোকবেগে তিনি প্রব্রাজকধর্মের দিকে আর লক্ষ্য রাখিতে পারিলেন না। তিনি প্রব্রাজকধর্মের আশ্রয় লইয়া নিজের উদ্দেশ্যে স্থাপন করিলেন, উহাতে জল প্রোক্ষণ করিলেন, এবং বসিয়া বসিয়া তাহার মুখ ও বক্ষঃস্থল পরিমর্দন করিতে লাগিলেন। মাত্রীও ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিলেন এবং উঠিয়া সমগ্রমে মহাসম্মত প্রণাম করিয়া বলিলেন, “প্রভো বিশ্বস্তর, আমার ছেলে মেয়ে কোথায় ?” বিশ্বস্তর বলিলেন ; “দেবি, আমি তাহাদিগকে এক ব্রাহ্মণের দাস হইবার জন্য দান করিয়াছি ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১০৩। তখনি নিকটে গিয়া রাজা বিশ্বস্তর
মাত্রীর মৃতকে জল করিলা প্রোক্ষণ ;
লভিলা বধন সংজ্ঞা মাত্রী পতিত্বতা,
শুনাইলা তাঁরে সত্য বটরাহে বাহা ।

মাত্রী বলিলেন, “ব্রাহ্মণকে ত পুত্রকন্যা দান করিলেন ; কিন্তু আমি যে সমস্ত রাজ্য পরিদেবন করিয়া বেড়াইলাম, আমাকে এ কথা বলিলেন না কেন ?” মহাসম্মত বলিলেন,

- ১০৪, ১০৫। ছিল না ক ইচ্ছা, মাত্রি,
সে হেতু উত্তর কোন
বরিয় ব্রাহ্মণ এক
তুখিয়াছি তাহাকেই
যারে দি বাছারা, মাত্রি ;
মুখ পানে চেয়ে সৌর
করিত না হুঃখ বেশী
হব হুঃখী পুত্রকন্যা
- হুঃখ দিতে হঠাৎ তোমার
বেই নাই তোমার কথার ।
এসেছিল তিকার্ষ আশ্রমে ;
প্রাণায়িক পুত্রকন্যাবে ।
নাই কোন ভয়ের কারণ ।
ইও তুমি আশ্রিত এখন ।
বাঁচি যদি বীরোপ হইয়া
পুত্রকন্যামুখ নিরাশিয়া ।

৩০৬। পুত্র, কন্যা, পুত্র আর	পুত্রে বত থাকে অস্ত্র দান,
সাধুতা করেন দান	প্রার্থী হবে দেব হরণন।
এ দান অহুমোদন	কর, মাত্রি, হুমদনমনে ;
পুত্রদানদান দান	বেধিতে না পাই ত্রিভুবনে।

মাত্রী বলিলেন,

৩০৭। সর্বাভঃকরণে অহুমোদন তোমার	করিল এ দান আমি, গুন, বিশ্বস্তর।
দানমধ্যে পুত্রদান সর্বোত্তম হয় ;	দ্বিধা তাহা মহাপুণ্য অঙ্গিলা নিশ্চয়।
দ্বিধা ; এখন হও হুমদন দান ;	এইরূপ আর(ও) দান করহ, হালন।
৩০৮। মাতৃবোরা দ্বাৰ্ধপরি। তুমি শিবোবর	দ্বাৰ্ধ দলি পারে দিলা অপত্য তোমার
দরিদ্র ব্রাহ্মণে ; এতে হুঃখ যোর নাই ; দানে অতিরতি তব থাকুক সহাই।	

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মাত্রি, তুমি এ কি কথা কহিতেছ! পুত্রদানের পর আমার যদি চিত্তপ্রসাদ না আসিত, তবে কি এ সব বিশ্বস্তর ক’ণ্ড ঘটত?” অনন্তর তিনি মাত্রীকে পৃথিবীনিদান ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত শুনাইলেন; মাত্রী তাঁহার দান অহুমোদন করিবার কালে নিজমুখে সেই সকল অন্তত ব্যাপার কীর্তন করিলেন :—

৩০৯। “করিল পৃথিবী যোর নিনাদ তখন ;	
ত্রিদিববাসীরা তাহা করিল শ্রবণ।	
অকালে চৌদিকে আসি বিদ্যাৎ কুরিল হাসি।	
বজ্রের গর্জন শুনা গেল বার বার ;	

৩১০। পৃথিবী পৃথিবী হইল প্রতিকৃতি তার।	
পৃথিবী পৃথিবী হইল প্রতিকৃতি তার।	
ইন্দ্র, ব্রহ্মা, সোম, বন, কুবের প্রভৃতি	
দান দেখি তুই সবে হইলেন অতি।”	

৩১১। বলি ইহা গুণবতী	হুমদনী হুমদনী সত্য
বিশ্বস্তরে বার বার দিলা সাধুকার :—	
পুত্রদানদান অস্ত্র দান নাই আর।	

মহাসত্ত্ব আপনায় দান বর্ণন করিলে মাত্রীও এইরূপে তাহা পুনর্ব্বার বর্ণন করিলেন; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি উত্তম দান করিয়াছেন।” তিনি দান বর্ণনা করিয়া উহা অহুমোদন করিতে করিতে উপবেশন করিলেন। এই নিমিত্তই শাস্তা “বলি ইহা গুণবতী” ইত্যাদি গাথা (৩১১ম) বলিলেন।

মাত্রীপর্ব সমাপ্ত।

(১০)

বিশ্বস্তর ও মাত্রী পরস্পরের প্রীতিবর্দ্ধনার্থ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে দেবরাজ শঙ্ক ডাবিলেন, ‘রাজা বিশ্বস্তর কল্যাণককে পুত্রকন্যা দান করিয়া পৃথিবী নিদান করিয়াছেন; এখন যদি কোন নরাদম তাঁহার নিকটে গিয়া সর্ব্বহুলক্ষণা নীলবতী মাত্রীকে বাজা করে এবং তাঁহাকে লইয়া বিশ্বস্তরকে একাকী কেলিয়া যায়; তবে ত তিনি নিতান্ত অসহায় ও নিঃস্বল হইবেন। অতএব আমিই ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তাঁহার

* এই এসমে ‘প্রজাপতি’রও দান আছে। গান্ধি সাহিত্যে ব্রহ্মা ও প্রজাপতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতা।

নিকটে বাইব এবং মাজীকে চাহিব। ইহাতে তিনি দানপারমিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিবেন; মাজীকে যে অস্ত্র কেহ লইয়া বাইবে, তাহাও সম্ভবপর হইবে না; অতঃপর তাঁহার মাজীকে তাঁহারই হস্তে প্রত্যর্পণ করিয়া আমি স্বহানে কিরিয়া আসিব।’ ইহা হিঁর করিয়া তিনি স্বর্ধ্যোদয়-কালে বিশ্বস্তরের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

৩১২। প্রত্যভা হইলে রাত্রি স্বর্ধ্যোদয়কালে
ব্রাহ্মণের বেশে শত্রু গিয়া সে আশ্রমে
মাজী আর বিশ্বস্তরে দিলা দরশন।

শত্রু বলিলেন,

৩১৩। কুশলে ত আপনারা	করেন বসতি হেথা ?	কোনরূপ অশ্রু ত নাই ?
করেন ত উহু বার	জীবন বাপন হুখে ?	কল মূল পান ত সদাই ?
৩১৪। গংশমণকাপি কীট,	সরীসৃপগণ আর	তত বেশী নাই ত এখানে ?
ব্যাসাদি বাপন কছু	করে না ত উপব	কোনরূপ এ জীবন বনে ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৩১৫। কুশলে রয়েছি যোরা ;	শারীরিক, মানসিক	কোন রূপ অনাম্য নাই ;
উহু আহরণ করি	রক্ষি যোরা গ্রাণ হেথা ;	কল মূল হুপ্রচুর পাই।
৩১৬। গংশমণকাপি কীট,	সরীসৃপগণ আর	নাই হেথা বলিলেই চলে ;
বাপনমূলক বনে-	বাস করি এত কাল,	নাহি জানি হিংসা কারে বলে।
৩১৭। সপ্ত বাস এই বনে	আছি ; বড় দুঃখ মনে,	না করি অতিথি লাভ সদা ;
এত দীর্ঘকাল মধ্যে	কেবল ফিঁসির বার	দেখিলাম ব্রাহ্মণ বেবড়া।
হস্তে শোরে উপস্থিত	গরিব আছি আমি	যদি তব এই সাধু বেশ
চইলাম ধন্য যোরা ;	অতিথি লভিয়া আশ	পাইলাম অনন্দ অশেষ।
৩১৮। আগত, হে বিশ্রম ;	তব আগমনে হেথা	অতি সুখ হইয়াছে মন।
এবেশি কুটীরে এবে,	কর পাখ প্রক্ষালন ;	হও তুমি কল্যাণভাজন।
৩১৯। তিস্রুক, পিরাল আর	মথুকাপি কুহু কল	আছে হেথা প্রচুর এমাণ ;
কুরিবন্তি তরে তুমি	সে সব ভোজন কর,	বার বার, যত চার গ্রাণ।
৩২০। পর্কত-কন্দর হ’তে	নির্গল শীতল জল	রাখিরাছি করি আদরন ;
ইচ্ছা যদি হয় তব,	পান করি আই জল	কর তুমি পিপাসা ধমন।

ব্রাহ্মণবেশী শত্রুকে এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণ করিয়া মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন,

৩২১। কি উদ্দেশ্যে—কি কারণ হেথা আগমন ? জিজ্ঞাসি তোনার আমি ; বল, হে ব্রাহ্মণ,

মহাসত্ত্ব আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আমি অতি বৃদ্ধ ; তথাপি আপনার ভাৰ্য্যা মাজীকে বাচঞা করিবার জন্য এত পথ পর্যটন করিয়া এখানে আসিরাছি। আপনি মাজীকে আমায় দিন।

৩২২। মহানন্দ অবিরাম করি বারি দান
কখন(ও) না হয়, কুশ, যথা কীরবাণ,
বচকেরা ভোমকেও তাবে সেই মত।
তাবে তারা কছু না ক হবে প্রজাখাত।
ভাৰ্য্যাকে ভোমার আমি এসেছি বাজিত ;
কর তরে সম্ভবান আমার তুহিতে।”

“কাল এক ব্রাহ্মণকে পুস্তকস্তা দুইটা দিয়াছি ; মাজীকে দিয়া আমি একাকী এই বনে কিরূপে থাকিব ?”—মহাসত্ত্ব একথা বলিলেন না। তিনি পূর্বে প্রসারিত হস্তে যেমন সহস্রমুদ্রাপূর্ণ স্ববিকা স্থাপন করিয়াছিলেন সেই ভাবে, অনাসক্তমনে এবং অকুণ্ঠিতচিত্তে পর্কত উন্মাদিত করিয়া বলিলেন,

৩২০। অকল্পিত চিত্তে দান করিলাব বাহা ভূমি মোর ঠাই চাহিলে ব্রাহ্মণ ;
আমার বা' আছে, তাহা লোপন করি না কহু ; বাবে অভিরত মোর মন ।

ইহা বলিয়া তিনি অবিলম্বে কনকমুতে জল আনয়নপূর্বক হস্তে জল লইয়া ব্রাহ্মণকে
ভাৰ্গ্য্য দান করিলেন । অবনি পূর্ববৎ অজুত কাণ্ড সকল ঘটিল ।

এই বৃত্তান্ত হৃৎপটরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২১। বরিশা মাজীর হাত, কনকমু মরে করে শিবিরাভ্যাধিপ বিষমতর
ব্রাহ্মণকে সস্ত্রগান করিলেন ভাৰ্গ্য্য নিজ ; 'ধন্য, ধন্য' বলে চরাচর ।
৩২২। বরিশা মাজীর হাত ব্রাহ্মণকে দান হবে ষ্টেমনে করিলেন তিনি;
হেরি এ অজুত ভাণ শিহরিল সৰ্বলোক ; দানহেতুে কীপিল বেদিনী ।
৩২৩। অজুট-বিকার কিছু না হ'ল মাজীর মুখে ; বোব, হুংব নাই মনে তাঁর ;
দীরবে তাহিলা সত্য, 'করেন বা' মোর পতি, হবে তাহে কল্যাণ আমার ।'

বিষমতর সৰ্বজ্ঞতালোভের অভিপ্রায়েই এই মহাশয় করিরাছিলেন । এই হেতু কবিত হইয়া থাকে যে,

৩২৭। দান পাঠমিতা দার সযোধি লভিতে.
পুত্র জালী, কন্যা কৃকা, পত্নী মাজী পতিব্রতা,
এ ভিনে করিঙ্গ দান অজুঠিত চিত্তে ।
৩২৮। নয় বেদ্য হত হতা, মাজী যোধ্যা মন ;
কিন্ত সৰ্বজ্ঞতা আনি, তাবি প্রিয়তম মনে ;
শ্রিয় জনে করিলাব দান সে কারণ ।

ব্রাহ্মণহস্তে অর্পিত হইয়া মাজীর মনের ভাব কিরূপ হইল, তাহা জানিবার জন্ত মহাশয়
তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া নিরীক্ষা করিলেন, "তোমার কোন দান হইয়াছে না ত, মাজী ?"
মাজী সিংহনামে বলিলেন, "প্রভো, আপনি আমার মুখের দিকে তাকাইয়া কি দেখিতেছেন ?

৩২৯। আকৌয়ার আদি ভাৰ্গ্য্য হয়েছি বাঁহার, পতি যিনি মোর, যিনি জীবিত-ঈশ্বর,
বা'কে ইচ্ছা দান তিনি করুন আমার, বেচুন, বধুন কিংবা, হুংব নাহি তার ।

শত্রু তাঁহাদের সাধু সঙ্কল্প দেখিয়া অতঃপর তাঁহাদের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন ।
এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৩০। সঙ্কল্প তাঁদের বৃদ্ধি দেবেল তখন
বলিলেন বিষমতরে এতেক ঘটন :—
সযোধি-জাতের গণে দৈব ও মানুষ বিহ
দানবলে করিরাহ ভূমি অতিক্রম ;
উদ্বেগ ভোমার ব্যর্থ হবে না কখন ।
৩৩১। নিদানিল পুণ্ডী, দান করিলা বখন ;
ত্রিদিবে বসিরা তাহা শুনে স্বেষণ ।
অতালে চৌদিকে আসি বিছাৎ ফুলি হাসি ;
বজ্রের গর্জন শুনা শেল বার বার ;
পর্কতে পর্কতে হ'ল প্রতিমানি তার ।
৩৩২। বারদ, পর্কিত ঘনি এ দান দেখিরা পুণী ;
ইন্দ্র, ব্রহ্মা, সোম, বসু, সুবের প্রভৃতি
হুকর করিলে দেখি, তুট সবে অতি ।
৩৩৩। 'হুহুত্যা' শ্রিয় বস্ত পারে বেই দিতে,
যে জন হুকর কাৰ্য্য পারে সম্পাদিতে,
না পারে করিতে তার এ বৃদ্ধি অস্থায়
অসাধু করিদ্বন্দ্যে । অসাধু যে জন,
না পারে চলিতে কছু সাধুর নতন ।

- ৩৩৪। সাধু, অসাধুর, তাই, ভিন্ন ভিন্ন গতি ।
 অসাধু বরকে বার ; সাধু কর্ণধার পার ;
 ব্যতিক্রম নাই এতে ; ইহাই নিয়তি ।
 ৩৩৫। বনে বাস করি তুমি করিরাহ দান
 পুত্র, পুত্রী, ভাৰ্গ্যা—বারা গ্রাণের সমান ।
 করি এই মহাদান লভিরাহ ব্রহ্মবান ;
 অপারে তোমার আর না হবে পতন ;
 লভিবে সকল বর্ণে করিয়া গমন ।

এইরূপে মহাসম্রাট দান অমুমোদনপূর্বক শত্রু ভাবিলেন, 'এখানে আর বিলম্ব করিব না; যাজ্ঞিকে আবার ইহাকেই দান করিয়া চলিয়া যাই।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৩৩৬। সর্কাকপোতমা রাজ্ঞী বনিতা তোমার ।
 তোমাকেই এবে এঁরে করিলাম দান ।
 সর্কাকপে তুমিই এঁর অমুরূপ পতি ;
 উপযুক্ত ভাৰ্গ্যা তব ইনিও, রাজন্ ।
 ৩৩৭। জল আর শব্দ যথা সমান-বরণ,
 তোমরাও দুইজনে ঠিক সেই রত
 ভিন্ন দেখে একচিত্ত, একমন সব ।
 ৩৩৮। রাজ্য হ'তে বিকাসিত হইয়া আজবে
 করিতে ইচ্ছাই বসতি এখন ;
 আতিথ্যে উত্তরেই তুল্য পরশর ।
 নাতুলে, শিতুলে উত্তরে তোমরা
 বিপুল কজ্জিরস করিরাহ লাভ ;
 উত্তরেই পুণ্যার্জন কর সমভাবে ।
 করিও যথামুরূপ আরও বহুদান ।

ইহা বলিয়া বিশ্বস্তরূপে বর দিবার অভিপ্রায়ে শত্রু আশ্ব প্রকাশ করিলেন :—

- ৩৩৯। আমি শত্রু দেবরাজ ; হেথা আগমন কেবল তোমার হিত করিতে সাধন ।
 দাগ বর, বিশ্বস্তর, বাহা গ্রাণে চাহ ; অষ্টবর দিয়া আমি তুমি তোমার ।

এই পরিচয় দিবার কালে শত্রু প্রদীপ্ত বালমুখের দ্বারা আকাশে সমাসীন হইলেন ।
 অনন্তর বোধিসত্ত্ব বর গ্রহণ করিলেন :—

- ৩৪০। বর যদি যেন শত্রু সর্ককৃতেশ্বর,
 দানি আমি তাঁর ঠাই এখন এ বর :—
 হউন এসম পুত্র জনক আদায় এতি ;
 আবাসে কিরিন যবে এখান হইতে,
 জাকি মোরে রাজ্য যেন চান তিনি দিতে ।
 ৩৪১। বিতীয় যে বর চাই, করি শিবেদন :—
 গ্রাণবধে কার(ও) যেন,— হোক না সে অগরাণী—
 না হ'ল আমার রুতি ; বধাই যে জন,
 তাকে(ও) পারি যেন করিতে বোচন ।

* ব্রহ্মবান—সর্বোত্তম পথ । "সেইটাবাক্য ত্রিবিধো হি স্তত্রিতত্ত্বো এবমকপো দানবনো অরিমবৎসন
 পতনো যোজীতি ব্রহ্মবান ইতি যুক্তিঃ ।"—ঈকাকার ।

- ৫৪২। তৃতীয় বে বর চাই, করি নিবেদন :—
বাগ, বৃদ্ধ, যথামবয়ব সর্বজন
আমার আশ্রয় লভি হুয় বেন সদা হই ;
হই বেন সকলের অনন্যশরণ।
- ৫৪৩। চতুর্থ এ বর, শত্রু, বন ঘোর চার :—
পরদারসেবা বেন জন্মেও না করি কতু ;
ধাকি বেন অনুরক্ত নিজের ভাৰ্য্যার ;
রহণীর যশে বেন গড়িতে না হয়।
- ৫৪৪। পঞ্চম বে বর চাই, গুন যত্নাশর :—
দীর্ঘজীবী হয় বেন আবার তনয় ;
কর্তব্যসাধনে রত ; পালি সদাচার রত
করে বেন বর্ধবলে পুণ্ডরীকে জয়।
- ৫৪৫। এই ষষ্ঠ বর আমি মাগি তব ঠাই :—
রজনী প্রভাতা হ'লে, সূর্যের উদয়কালে
দিব্যভক্ষ্য আমি বেন প্রতিদিন পাই,
দিয়ে, খেয়ে বাহা দ্রব্যী হইব সদাই।
- ৫৪৬। সপ্তম এ বর আমি মাগি মহাপর :—
অকাতরে দিব দান, তথাপি আবার বেদ
বিতের কখন(ও) নাহি ঘটে অপচর ;
দিব হুগলসরসনে ; দানান্তে আবার বেদ
অনুরূপ কিছুসংখ্যক পাইতে না হয়।
- ৫৪৭। অষ্টম বে বর চাই, দিব্যচিহ্নে সার :—
তাকি বেহ বর্ণে শিরা, লতিয়া বিশিষ্টা গতি
অনিবর্তী জন্ম বেন পাই তার পরে ;
তখন নির্ঝাঁপ লভি বাই বেন চমি ; আর
আসিতে না হয় বেন ভব-কারাগারে।*

অতঃপর শান্তা বলিলেন,

- ৫৪৮। গুনিয়া তাঁহার কথা শত্রু দেবরাজ
বলিলেন “অচিরেই জনক তোমার
সেবিতে তোমার, জুপ, আসিবেন হেথা।

মহাসম্মুখে এইরূপে সম্ভাষণ করিয়া এবং উপদেশ দিয়া শত্রু স্বদ্বানে প্রস্থান করিলেন।
এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৫৪৯। বলি ইহা হুজুপতি দেবেন্দ্র যবনা
মিমা বর বিষম্ভরে খেলা কর্ণবানে।

শত্রুপক্ষ সমাপ্ত।

(১১)

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ও রাজী শত্রুদত্ত সেই আশ্রমে সন্ত্রীভভাবে বাস করিতে
লাগিলেন। এদিকে, জুজক জালী ও কুক্ষাকে লইয়া বড়ি বোজন দীর্ঘ পথ চলিতে লাগিল।
দেবতারী শিঙ ছইটীর বকণাবেকণ করিতে লাগিলেন। স্বর্য্যাত হইলে জুজক তাহানিপকে

* বিষম্ভর ভূমিত বর্ণে বিশিষ্টা গতি লাভ করিয়া তখনকার সিদ্ধার্থরূপে ধন্যবাদে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং
সেখানে প্রাক্ত হইয়া, মহাপারিষিক্ষণ লাভ করিয়াছিলেন।

একটা গুল্মে বাড়িয়া ভূতলে রাবিয়া নিজে হিংস্র জন্তুর ভয়ে বুকায়োহৎপূর্বক বিটপান্তরে ভইয়া থাকিত; ইত্যবসরে এক দেবপুত্র বিশ্বকরের বেশে এবং এক দেবকন্যা মাজীর বেশে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের বন্ধন খুলিয়া দিতেন, তাহাদিগের হস্তপাদ সংবাহন করিতেন, তাহাদিগকে আন করাইতেন ও সজ্জিত করিতেন, ভোজন করাইতেন ও দিব্য শয্যা শয়ন করাইতেন; কিন্তু অকণোদয় কালে বহুভাবেই শয়ন করাইয়া অন্তর্হিত হইতেন। এইরূপে দেবতাদিগের অল্পগ্রহ পাইয়া তাহারা বিনা কষ্টেই পথ চলিতে লাগিল। জুলুক কিন্তু দেবতাদিগের অল্পভাব-বলে কলিকরাজ্যে যাইতেছে মনে করিয়া পনের দিন পরে ক্ষেতুত্তর নগরে গিয়া উপস্থিত হইল। ঐ দিন প্রভাতকালে শিবিরাজ সন্ধ্যা স্বপ্ন দেখিয়া- ছিলেন যে, তিনি যেন বিচারালয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একটা লোক দুইটা পদ্ম আনয়ন করিয়া তাঁহার হস্তে স্থাপন করিল; তিনি পদ্মদুইটা দুই কর্ণে ধারণ করিলেন; পদ্মের রেণু তাঁহার উদরে পতিত হইল। তিনি নিম্নাত্মগ করিয়া প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া এই স্বপ্নের মর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, বহুদিন এখানে ছিলেন, আপনার এইরূপ দুইটা বস্তুর সমাগম হইবে।” অনন্তর তিনি প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্টরসযুক্ত জব্য আহার করিয়া বিচারালয়ে আসন গ্রহণ করিলেন; একজন দেবতাও (অনুভূত থাকিয়া) জুলুক ব্রাহ্মণকে আনয়নপূর্বক রাজ্যক্ষেপে স্থাপন করিলেন। ঠিক ঐ সময়ে সন্ধ্যা অক্ষয়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জালী ও কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন এবং বলিলেন,

“তুমি কাকনের কাক হুণখানি পোতাশার;
কে এই অবিহা-বোখা! এদের বরন
কলিকরামোন্দল, উকামুখবৎ-দীপ্ত।

জান কি তোমরা কেঁহ, ও কার নন্দন?

৩০১। অল্পপ্রত্যয়ের পোতা উত্তরের(ই) নবোলোভা;

উত্তরের(ই) এক রূপ আকারে প্রকারে;

একটা জালীর মত; অপরাটা কৃষ্ণা দেব;

এস কি বাহ্যার ফিরে এতকাল পরে?

৩০২। জাহার বাহিরে আসি সিংহ যেন বিল দেখা,

হেরিলে এ শিশুহু-টা এই মনে সর।

অহো কি হৃদয় রূপ! বিগুহ্ব কাকন দিরা

গঠিত হয়েছে কেন এই শিশুহু-টা।

এই রূপে রাজা তিনটা গাথা বারা শিশু দুইটাকে বর্ণন করিয়া একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, ব্রাহ্মণকে শিশুদুইটার সঙ্গে এখানে লইয়া এস।” অমাত্য শীঘ্র গিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন রাজা ব্রাহ্মণকে বলিলেন,

৩০৩। কোথা হ’তে, ভারবাহ, বলুন আপনি
করিলেন আনয়ন এই শিশুহু-টা।

জুলুক বলিল,

৩০৪। পঞ্চদশ দিন পূর্বে দাতা একজন
করেছেন জীবনে দান, মহারাজ,
এই দুই শিশু; এরা এবে যোগ দান।

রাজা বলিলেন,

৩৫৫। কি বাক্য বলিয়া তুমি সে দাতার মনে
জন্মাইলা হেন শ্রদ্ধা ? কি সাধু উপায়ে
হেন দানে অবশ্রিত করিলা তাঁহারে ?
কে তোমারে হেন দান করিলেন, বল ।
পুত্রদানসর দান নাই যে লগতে ।

জুজুক বলিল,

৩৫৬। বাচকগণের বিনি সৈন্যকশরণ,
ধরিয়া প্রতিষ্ঠা বধা ভূতসমূহের,
বনবাসী মহারাজ সেই বিশ্বস্তর
করিলেন মোরে নিজ পুত্রকত্তা দান ।
৩৫৭। যে মহারাজা বাচকের একমাত্র গতি,
শ্রোতবৃত্তীসমূহের সাগর যেমন,
বনবাসী মহারাজ সেই বিশ্বস্তর
করিলেন মোরে নিজ পুত্রকত্তা দান ।

ইহা শুনিয়া অমাত্যেরা বিশ্বস্তরের নিম্না করিতে লাগিলেন :—

৩৫৮। গৃহবাসী শ্রদ্ধাবান রাজা যদি কোন
করেন এমন দান, তথাপি তাঁহাকে
অকৃতকারক বলি নিম্নিবে সকলে ।

৩৫৯। সর্বাসিত্ত, বনবাসী বিশ্বস্তর এবে
কি কাম্য করিলেন তুমি দান ?
৩৬০। সমবেত্ত সভাপণ, শুধুন সকলে,

করেছেন কি অস্ত্রার কাল বিশ্বস্তর ।
নিজে এবে বনবাসী, তবু কোন প্রাণে
দিয়াছেন নিজ পুত্রকত্তা এ ব্রাহ্মণে ?

৩৬১। দাস, দাসী, অশ্ব, অশ্বতরী, হস্তী, রথ,
এ সকল(ই) দেয় লোকে । পুত্রকত্তা দান
করিলেন কেন তিনি, দেখহ বিচারি ।

ইহা শুনিয়া এবং পিতার নিম্না সহ করিতে না পারিয়া জালী, নিজের বাহু ধারাই
যেন বাতাভিহত স্রমেক পর্ত্তকে ঘুরে নিক্ষেপ করিতেছেন, এইভাবে বলিলেন,

৩৬২। বলুন ত, পিতামহ, কি দিবেন তিনি,
দাস, অশ্ব, অশ্বতরী, হস্তি-জালি এবে
অস্ত্র ধন কিছুই না আছে গৃহে ধীর ?

রাজা বলিলেন,

৩৬৩। প্রশংসা দানের তাঁর করি, বৎসপণ ।
নিম্নি না তাঁহারে আমি ; কিন্তু যবে দাস
করিলেন পুত্রকত্তা তিসু জনে তিনি
মনের অবস্থা কি বে হয়েছিল তাঁর
সে সময়ে, তাবি তাহা উপজে বিশ্বয় ।

জালী বলিল,

৩৬৪। কুকাঞ্চিনা করেছিল বিলাপ যখন,
তিনি তাহা হুঃখ তাঁর হয়েছিল মনে ;
উত্তপ্ত হৃদয়ে তিনি ছিলেন যেথিতে
ব্রাহ্মণ বাঞ্চিল যবে আশা হই লসে ।

রক্তবর্ণ * চক্ষু হ'তে অশ্রুধারা ঝরি
বর বর গড়েছিল ভূতলে ভবন ।

অতঃপর কুমার সঙ্গকে কৃষ্ণাভিনায় তখনকার কথাগুলি শুনাইলেন :—

৩৬৫। দেব, বাবা, এ ব্রাহ্মণ বস্ত্রের আঘাতে
করিতে অহোর যোরে, আমি যেন, হায়,
দাসী হয়ে কল্মষাভি আগরে ইহার ।

৩৬৬। এ নয় ব্রাহ্মণ, বাবা, ব্রাহ্মণ বাঁহারা
বার্ষিক বলিয়া তাঁরা খ্যাত সব ঠাই ।
ব্রাহ্মণের বেশধারী বক এ নিষ্ঠুর ।
যেতেছে লইয়া, বাবা, আমা দুই জনে
বধ করি খাবে বাস, এই অভিপ্রায় ।
শিশাচে লইয়া বার, তুমি কি কারণ
রূপ করি দেখেওছ এ দৃষ্ট ভীষণ ?

ব্রাহ্মণ তখনও জালীর ও কৃষ্ণাব বন্ধন বুলিয়া দিতেছে না দেখিয়া রাজা বলিলেন,

৩৬৭। রাজপুত্রী যাত্রী যাতা, শিবিরাজস্বত
দানবীর বিশ্বস্তব পিতা তোমাদের ;
উর্গিতে আমায়কোণে পূর্বে কত বার,
এবে কেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছ দুই ?

কুমার বলিল,

BanglaBook.org
৩৬৮। বালিস্ বা, দাদা, তুই ও কথা আমায়;
কিছু যোরা দাস এবে এই ব্রাহ্মণের,
দাঁড়িয়ে রয়েছি দুই এবে মেকারণ ।

রাজা বলিলেন,

৩৬৯। বালিস্ বা, দাদা, তুই ও কথা আমায়;
পুড়িছে চিতার যেন শরীর আমায়;
৩৭০। বালিস্ বা, দাদা, তুই ও কথা আমায়,
করিব নিজের দিগা তোদের মোচন;
৩৭১। নির্দারি তোদের বুল্য কত পরিমাণ
সভা করি বলু, তুমি, তাহাই ব্রাহ্মণ
তুমি উহা বুঝে যোর বুক কাটি বার;
আসনে বসিয়া স্থখ পাই না রে আর;
তুমি যে দুর্জয় খোর হর শোকতার;
হবি না যে দাস তোরা কাহার(ও) কখন;
করিলেন বিশ্বস্তর ব্রাহ্মণকে দাস,
পাইবে; তোদের হবে দাসমোচন ।

কুমার বলিল,

৩৭২। বলিলেন পিতা, যবে করিলেন দান,
পক্ষ, অথ, রথ আদি বহু দ্রব্য আর,
হইবে নিজের যোর সহস্রপ্রমাণ ।
প্রত্যেকের শত হবে নিজের কুমার ।

রাজা জালীর ও কৃষ্ণাব নিজের দিবার জন্ত বলিলেন,

৩৭৩। “উঠ, কর্তী, কর শীঘ্র ব্রাহ্মণকে দাস
দাস, দাসী, ববী, বুঝ এক এক পত,
সহস্র, হৃদয় আর । দিয়া এ নিজের
পৌত্রের, পৌত্রীর কর দাসমোচন ।”

* ‘রোহিণী হেব ভবকুণী’। রোহিণী—লাল রঙের গাই ।

+ এই দুইটা পূর্ববর্তী ৪১৩ ও ৪১২য় গাথা ।

১. কর্তী—রাজার বিশ্বস্ত ভূতা । পক্ষর খণ্ডে উদ্বারভী-ভাতকে এবং এই খণ্ডে বিহরপতিত-ভাতকে এই শব্দটা উক্ত অর্থে বহু বার পাওয়া গিয়াছে । ২০৮ম পৃষ্ঠের পাণ্ডিত্যী ভ্রষ্টব্য । জাতকমালার ‘কক্ক’ শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

৩৭০। করিল সত্বর কর্ত্তা ব্রাহ্মণকে দান
দাস, দাসী, পবী, বুঝ এক এক শত,
সহস্র হুবর্ণ আর। দিয়া এ নিজের
জালীর, কৃষ্ণ করি দাসের যোচন।

রাজা এ সকল ব্যতীত জুজুককে একটি সপ্তভূমিক গ্রামাদিও দান করিলেন; সে
বহু অল্পের লাভ করিল এবং লব্ধ ধন যথাস্থানে রাখিয়া গ্রামাদি অধিরোহণ ও উৎকৃষ্ট
খাদ্য ভোজনপূর্ব্বক মহার্হ শয্যা শয়ন করিল। রাজকৃত্যোরা জালী ও কৃষ্ণকে দান
করাইল, খাওয়াইল এবং নানারূপ অলঙ্কার নিয়া সাজাইল; তাহাদের এক জনকে পিতামহ
এবং একজনকে পিতামহী কোলে লইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৭৪। উদ্ধারি নিজরদানে পৌত্র ও পৌত্রীকে,
করাইয়া দান দৌহে, করারে ভোজন,
দানাবিধ আভরণে করি বিকৃত
এক জনে রাজা, আর এক জনে রাণী
সেহভরে লইলেন তুলি অকোপরি।

৩৭৫। খৌড়শিরা, শুচিবাস, সর্ক-আভরণে
বিকৃত পৌত্র-পৌত্রী রাখি অকোপরি
করেন জিজ্ঞাসা পিতামহ শিখিরাজ :—

৩৭৬। ছলিছে কুণ্ডল কর্ণে যথর নিকণে ;
করাইয়া দান দৌহে, করারে ভোজন,
সর্ক আভরণে তারা বিকৃত এবে।
হেন পৌত্র-পৌত্রী রেহে রাখি অকোপরি
বলেন সন্তর রাজা এতেক বচন :—

৩৭৭। আছেন ত, জালী, ভাল মাতা পিতা তব ?
করেন ত উহু দারা জীবন যাপন ?
কলহুল হুগ্রচুর আছে ত সে বনে ?

৩৭৮। অন্ন ত মশকমংশসর্পাদি সেখানে ?
বরে-না ত উপগ্রহ হিঃশ্র জন্ত কোন ?

কুমার বলিল,

৩৭৯। হুগ্রদেহে মাতাপিতা আছেন সেখানে ;
করেন দায়ণ গ্রাণ উহুদারা তারা।
কলহুল হুগ্রচুর আছে সেই বনে।

৩৮০। অন্নই মশকমংশসর্পাদি সেখানে ;
করেনা ক উপগ্রহ হিঃশ্র জন্ত কোন।

৩৮১। বলিঅ লইয়া করে জননী মোদের
নানারূপ কন্দ* নিত্য করেন খনন ;
কোল-ভরাতক-বিষ† আদি দান্য কল

৩৮২। পাড়েন অল্প দারা ; করেন এ সব
আনয়ন শুভিধি ; সব মিগি মোরা
খাই রাত্রিকালে ; তাই বোন হুই জন
কুখা পেলে বিবসেত খাই সে সকল।

* মূলে আলু (ডল), কলম, মিড়ালি ও তরুল এই কয়েক জাতীয় কণের দান আছে।

† ভরাতক—ডেলা। ইহার কলের এক অংশ বাস্ত; এক অংশ বিমাত।

- ৩৮৩। বৃক ই'তে নিত্য কল আনিতে আনিতে
 শুকাবে নিরাছে তাঁর সোণার শরীর ;
 শীর্ণ, পাণ্ডুর্য এবে, হার রে যেমন
 হুকুমার পদ্মকুল বার শুকাইরা
 বাতাতপে, কিংবা হস্তে করিলে মর্দন ।
- ৩৮৪। নাই সে অসমরক জনকেশদান,
 সায়ের মতকে আর ; বিচরেন যবে
 বাপদসকুল, খড়-শিখীপিনিবেবিত
 বিজন অরণ্যে তিলি কল আহরণে,
 আর সব কেণ শাখালতার আঘাতে
 একটী একটী করে নিরাছে হিঁড়িরা ।
- ৩৮৫। শিরে জটা, ককে এবে বসিকা তাঁহার ;
 পরিধান হুগচর্ম, শয্যা ভূমিতল ।
 হেনদীন বেশে দিন বাপিছেন রাজা ।
 অগ্নিকে করেন পূজা অবসর-কালে ।

এইরূপে মাতার দুঃখকাহিনী বর্ণন করিয়া কুমার একটা গাধার তাহার পিতামহের
 নিম্না করিল :—

৩৮৬। পুত্র সকলের(ই) শির, হেরি সব ঠাই ; কিন্তু, পিতামহ, তব পুত্রমেহ নাই ।

রাজা নিজেই দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

- ৩৮৭। শিবিরে শুনি কথা-এ রাজ্য হইতে
 বিনা দোষে বিষয়ের নিকাসিত করি
 অতীব রুচ্যকারী হইরাছি আমি ।
 স্বপ্নে কুণ্ডলাঘাত করিয়াছি, হার !*
- ৩৮৮। যা' কিছু রহেছে এখনে আমার,
 সমস্তই বিষয়ের করিলাম বান ;
 কিরি সে আত্মক হেথা নিকাসন হ'তে ;
 শিবিরাজ্য পুনরীর করক নানন ।

কুমার বলিল,

- ৩৮৯। শিবিররবে, দেব, জ্ঞানীর কথার
 কখনও না আসিবেন কিরিয়া এখানে ।
 আপনি নিজেই শিরা, সেটি যেহয়ন
 পুত্রবরে পরিতুষ্ট করুন এখন ।
- ৩৯০। বলেন সন্তর সেনাপতিক আদেশ :—
 হস্তী, অশ্ব, রথ, গতি - সৈনিকেরা এবে
 আয়ুধ লইয়া সবে হটক প্রস্তুত ।
 দিগমবাসীরা সব, বিগ্র, পুরোহিত
 সকলেই সঙ্গে সের করক পদন ।

* মূল 'ভূনহত: কতং মদা' আছে। 'ভূনহা' শব্দ পূর্বেও পাওয়া গিয়াছে। চীকাকার অর্থ
 করিয়াছেন, 'বহুত্বাভাব' (স্থলনাশক বা উন্নতিবিমোহী কর)। এবিষয়ের অবমাননাকারীদিকক
 পূর্বে 'ভূনহা' বলা হইয়াছে। 'ভূন' শব্দের উৎপত্তি-সম্বন্ধে আভিধানিকেরা কোন সিদ্ধান্ত করিতে পারেন
 নাই। ইহাকে 'ভূন' শব্দের রূপান্তর মনে করা যায় না কি? 'ভূনহত' = ভূনহতের অর্থই
 করা যাইতে পারে।

- ৩১১। আন শীত বোধ বহুসংস্র-প্রমাণ,
হেথিতে স্তম্ভরকার; হৃদয়স্থিত সবে
বিবিধ বিচিত্র চর্ম-আয়ুধাবিসহ।
- ৩১২। হয় যেন পরিচ্ছন্ন সে সব বোধের
বিবিধ বর্ণের; কা'র(ও) নীল, কা'র(ও) পীত,
কা'র(ও) বা শুভ্রবর্ণ, কা'র(ও) উজ্জ্বল
হয় যেন রক্তবর্ণ। এই বেশে সবে
হৃদয়স্থিত হয়ে শীত হো'ক সমবেত।
- ৩১৩, ৩১৪। নানাবৃক্ষ-সমাজের, মহাত্মালায় +
হিমালয় - গাছার, পক্ষবান পর্বত, †
বিবিধ গুহাধির ভাসে উজ্জলে যেমন
বহুদিক্ আশোবিত করিয়া সৌরভ,
সেইরূপ বোধগণ আত্মক সত্ত্ব
উদ্ভাসিয়া বহুদিক্ সজ্জার প্রভার,
অজ্ঞ বিলেপনগন্ধ করি বিকিরণ।
- ৩১৫। যোত শীত চতুর্দশ সহস্র কুন্তর,
পৃষ্ঠে হেমবস্ত্রের বালর বাহের,
কপালে স্বর্ণপট করে ঝলমল। ‡
- ৩১৬। অক্লান্ত-তোমর হস্তে হৃদয়স্থিত সব
গ্রামণীরা আরোহিণী স্বস্তে তাহাদের
অবিলম্বে সমবেত হো'ক এই ধানে।
- ৩১৭। ইন্দ্রচাপ ধরি করে, হয়ে হৃদয়স্থিত
আরোহি গ্রামণীগণ পৃষ্ঠে তাহাদের
অবিলম্বে সমবেত হো'ক এই ধানে।
- ৩১৮। যোত শীত চতুর্দশ সহস্র স্তম্ভর,
লোহে স্থপতিত সব নেমি বাহাদের,
স্বর্ণ-খচিত প্রান্ত ঙ্গ শোভে মনোহর।
- ৩১৯। কর অজ্ঞ উন্মোচন এই সব রথে।
দৃঢ়বীর্ঘ্য, বর্ষচর্মধর রথিগণ—
প্রহারে নিপুণ বারী—হয়ে হৃদয়স্থিত,
আরোহণ করি গবে নিজ নিজ রথে
উকারি ধনুক হেথা আত্মক সত্ত্বর।

* প্রত্যেকবৃক্ষ, যক প্রভৃতির বাসভূমি।

† যুলে 'পক্ষর' আছে। পাখ্যকার বোধ হয় ইহাকেও হিমালয়ের একটি অংশ মনে করিয়াছেন। কিন্তু হিমালয়ের পক্ষপর্বায়ে পক্ষারের নাম পাই নাই। পালি সাহিত্যে সচরাচর কৈলাস, তিজকূট, পক্ষবানন, স্বর্ণবন ও কালকূট, এই পাঁচটি শৃঙ্গের উল্লেখ দেখা যায়।

‡ এই কয়েকটি পাখার সম্মে মহাজনক-জাতকের (৫৩১) ৪৮ম প্রভৃতি কয়েকটি পাখা তুলনীয়।

§ যুলে 'স্বর্ণচর্ম-পক্ষর' আছে। পক্ষর (সংস্কৃত 'পক্ষর') শব্দটি মহানারদকৃত-জাতকের ১১ম পাখাতেও পাওয়া গিয়াছে। ইহার অর্থ হয় আসনাদির ধার, প্রান্ত বা কালর, নর, হতী বা অশ্ব বা রথের আবরণবিশেষ।

রাজা এইরূপে সেনাপ সমস্ত নির্দেশ করিয়া বলিলেন, 'আমার পুত্রের আগমন হেতু জেতুন্ডর নগর হইতে বহু পৰ্য্যন্ত পর্য্যন্ত অষ্ট উসভঃ বিস্তারবিশিষ্ট একটা পথ সমতল করিয়া উহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ। পথ কিরূপে অলঙ্কৃত হইবে, তাহা নির্দেশ করিবার মন্ত্র তিনি বলিলেন,

৩

- ৭০১। মানাবিধ পুষ্প আর সঙ্গে তার লাজ
কর বিকিরণ পথে ; মালা সচলন
মুলাও দু'পাশে ; অৰ্ধ হস্তে লয়ে লোকে
দাঁড়া'ক বে পথে তিনি আসিবেন কিরি।
- ৭০২। বিবিধ স্তম্ভর কুন্ত এক এক শত ;
প্রতি গ্রামঘায়ে লোকে করুক স্থাপন ;
আসিবেন বিষম্বর বে পথে এখানে।
- ৭০৩। মাংস, পুষ্প, শকুলিকা, কুন্ডাব (বাহাতে
হয়েছে মিশ্রিত মৎস্য) রাখ স্থানে স্থানে,
আসিবেন বিষম্বর বে পথে এখানে।
- ৭০৪। হুত, তৈল, দধি, ক্ষীর, স্তম্ভা হুগ্রচূর,
কদু ও ততুলপিষ্ট রাখ স্থানে স্থানে,
আসিবেন বিষম্বর বে পথে এখানে।
- ৭০৫। পাচক, মোদক, নট, নরক, পারক,
পাণিধরকুন্তুগীঃ বাজার বাহারা,
মল্লকবাধকরণ, ঝ' মাংসকার আর, গা
(ইহা কালে কালে মারা শোকে পোষক)
করুক লোকের চিত্ত বিনোদন করে,
আসিবেন বিষম্বর বে পথে এখানে।
- ৭০৬। বাজুক সকল বীণা, তেরী ও ভিভির ;
বাজুক বিবিধ পথ, বাজুক আর
একমুখ মাত্র বার চর্মে আচ্ছাদিত।
- ৭০৭। বৃদল, পণব, বীণা, হুইক, ভিভির—
একসঙ্গে এ সকল উঠুক বাজিয়া।

কিরূপে পথ সাজাইতে হইবে, এইরূপে রাজা তাহা আজ্ঞা দিলেন। জুজক প্রমাণাতিরিক্ত ভোজন করিয়াছিল ; সে তাহা জীর্ণ করিতে না পারিয়া সেখানেই প্রাণ-ত্যাগ করিল। রাজা তাহার শবসৎকারান্তে নগরে ভেরীবানন দ্বারা তাহার জাতিবন্ধু প্রভৃতি কোন উত্তরাধিকারী আছে কি না, জানিতে চাহিলেন ; কিন্তু কাহাকেও পাইলেন না। কাজেই রাজাই তাহার সমস্ত ধন প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর সপ্তমদিনে সমস্ত লোক সমবেত হইল ; রাজা মহাসমারোহে ও বহু অশ্বচরসহ জালীকে পথপ্রদর্শক করিয়া রাজধানী হইতে যাত্রা করিলেন।

• এক উসভ=২০ বট বা ১২০ হাত।

+ মূলে 'সের' নামক এক প্রকার মস্তুরও উল্লেখ আছে। ইহা সংস্কৃত ভাষায় 'সৈর'।

ঃ শকুলিকা—একপ্রকার সোলাকার তৈলময় পিষ্টক ; ইহা ততুলচূর্ণ, নরক ও তিলের সংমিশ্রণে প্রস্তুত হইত।

‡ বিদূরপাতিত-ভাতকের (৫০) ৬০ন পাখার ঢাকা ব্রটব্য।

ঙ মল্লক—পতীরবরবিশিষ্ট আম্রক ব্রজবিশেষ। গা মাংসকার—ইন্দ্রমালিক।

ঙ মূলে 'গোথ পরিবর্তিত' আছে। গোথ=বীণার তার। হুইক ও ভিভির যে কি ব্রজ, তাহা বুঝা যায় না।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ৭০৮। শিবিঘের হুসজ্জিতা সে মহতী সেনা,
জালী কুমারকে করি পঞ্চশর্দর্পক,
বহু পক্ষতাতিমুখে করিল প্রয়াণ।
- ৭০৯। বহুবর্ষ বয়সের কুঞ্জর সকল
কঙ্কবস্ত্রের কালে শুও আফালিত্য
ক্রৌঞ্চনাথে আরতিগ করিতে বৃংহণ।
- ৭১০। আজানের ক্রতগামী খোটক সকল
আরতিগ হ্রোয়রব। রথসমূহের
চক্রের ঘর্ষের কর্ণ হইল বধির।
চলিতে লাগিল শিবিরাজের বাহিনী
খুলিজালে নভস্তল আবরিত করি।
- ৭১১। গ্রহীতব্য বাহা তাহা গ্রহণে সমর্থা
শিবিঘের হুসজ্জিতা সে মহতী সেনা,
জালী কুমারকে করি পঞ্চশর্দর্পক
বহু পক্ষতাতিমুখে করিল প্রয়াণ।
- ৭১২। মহারণ্যে ক্রমে তারা করিল প্রবেশ,
নানাপুষ্পফলভর রয়েছে বেথানে
বিত্তারি বিটপজাল ঢাকিয়া আকাশ।
বহুবিধ বিহঙ্গম করে সেথা বাস।
- ৭১৩। ভূমিতা আর্তর পুষ্প বনহলী যবে,
শিবিঘ বিচিত্রপক্ষ বিহঙ্গেরা সেথ
মধুর কুঞ্জে অতিকুঞ্জে সন্তত
প্রবেশে স্থখার ধারা করে বরষণ।
- ৭১৪। অহোরাত্র অবিরাম করি পর্বাটন
করিল সে দীর্ঘপথ অতিক্রম সবে;
উপনীত হ'ল শিলা সে রম্য আশ্রমে,
যেথা রাজা বিধবস্তর করেন বসতি।

মহারাজপক্ষ সমাপ্ত।

(১২)

জালীকুমার জুমুচলিন্স সরোবরের তীরে স্বর্দ্ধাবার স্থাপন করিয়া সেই চতুর্দশ সংখ্য রথ আগমনমার্গাতিমুখে রাখাইলেন এবং সিংহব্যাঘ্রগণ্ডার প্রভৃতি তাড়াইয়া দিবার নিমিত্ত নানা স্থানে রক্ষী নিয়োজিত করিলেন। গজাদির রবে চতুর্দিক্ নিদ্রাদিত হইতে লাগিল। তাহা শুনিয়া মহাসম্ব ভাবিলেন, 'শত্রুরা কি আমার পিতার প্রাণবধ করিয়া আমার অঙ্গুলস্থানে এখানে উপস্থিত হইল' ? তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া মাজীকে লইয়া পক্ষিতে আরোহণ-পূর্বক সেই সেনা অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- | | | |
|-------------------------|----------------------|------------------------|
| ৭১৫। শুনি সে নিখোঁষ ঘোর | ভর পেয়ে বিধবস্তর | পক্ষিতে করেন আরোহণ ; |
| দাঁড়য়ে সেখানে তিনি | করেন উদ্বিগ্ন চিন্তে | সে মহতী সেনা নিরীক্ষণ। |
| ৭১৬। "ওন, মাজী-বন মাঝে | হয়েছে উদ্ভিত অই | অতি ভয়ঙ্কর কোলাহল ; |
| জুরপের হ্রোয়রবে | বধির হয়েছে কর্ণ ; | সেথা বীর স্বজাতি সকল। |

৭১৭। অরণ্য ব্যাঘেরা বধা	আবদ্ধ করিগা জালে	কিংবা গর্ভে করিগা পাতন
রুঢ় বাক্য বলি নানা,	বার বার ভীত শব্দে	বিদ্ধ করে বস্ত্র পত্তপণ,
৭১৮। ইহারাত্ত সেইরূপে,	বধিবে ঘোড়ের প্রাণ ;	দুর্ব্বল-বাতক এরা সবে ;
বিনাঘোষে নিকীসিত	হইয়াছি এই বনে ;	শত্রুহতে গড়িলাস এবে।

ঔহার কথা শুনিয়া মাত্রী সেনার দিকে অবলোকন-পূর্ব্বক অজ্ঞান করিলেন যে, ঔহা
ঔহাদের স্বপক্ষেই সেনা। তিনি মহাসঙ্কটে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

৭১৯। করিবে অনিষ্ট তব,	অসুখের নাই হেন বল ;
উত্তপ্ত করিতে নারে	অগ্নি কভু অর্ধবের জল।
শত্রুহন্ত বরগুলি	একবার করহ দ্রবণ ;
এসেছে করিছে এরা	আঘাতের উদ্ধার সাধন।

মহাসঙ্ক তখন শোক পরিহারপূর্ব্বক মাত্রীর সঙ্গে পর্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া
পর্ণশালাধারে উপবেশন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭২০। পর্ব্বত হইতে অবতরি বিষম্বর	বসিলেন গিয়া পর্ণশালার ভিতর।
বুঝিলেন, নাই কোন ভয়ের কারণ ;	করিলেন চিত্তের দৃঢ়তা সম্পাদন।

ঠিক এই সময়ে সন্ধ্যা ঔহার মহিবীকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “ভজ্ঞে পূবতি,
আমরা সকলে একসঙ্গে গেলে মহাশোকোচ্ছ্বাস হইবে ; অতএব প্রথমে কেবল আমি যাইব ;
যখন বুঝিবে যে, আমরা শোক অপনোদনপূর্ব্বক উপবিষ্ট হইয়াছি, তুমি তখন বহু অস্থির
লইয়া সেখানে যাইবে। অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে জালী ও কৃষ্ণা যেন
যায়।” ইহা বলিয়া তিনি রথখানি ফিরাইয়া আগমনমার্গাভিমুখে রাখাইলেন এবং স্বচ্ছাবার-
রক্ষার জন্য স্বাস্থ্যে BanglaBook.org অলঙ্কৃত গজকন্ডে আরোহণপূর্ব্বক
পুত্রের নিকটে গমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭২১। ফিরাইয়া দিরা রথ, সন্নিবেশি সেনা	স্বচ্ছাবার-রক্ষাহেতু চলিলেন পিতা
দেখিতে পুত্রকে, যেথা অরণ্যে একাকী	বসতি করেন তিনি।

৭২২।	গজকন্ড হ’তে
অবতরি, এক অঙ্গে উত্তর আসছে	অ্যুধিয়া বান তিনি, কৃতাজলিপুটে,
অমাত্যগণের সঙ্গে, পুত্র পুনর্বার	রাজপথে অভিবিক্ত করিবার আশে।

৭২৩। যেখিলেন, সর্বোৎকর্ষপু পুত্র ঔর	আছেন আসীন সেই পর্ণশালা-বারে
শান্তচিত্তে ধ্যানমগ্ন ; ঐশ্বর্যবশে	উবেগের, আপকার চিন্তাজ নাই।

৭২৪। আসিলেন পিতা, ব্যগ্র দেখিতে পুত্রকে,	হেরি ইহা মাত্রী-বিশম্বর হই অনে
প্রত্যুদ্ববন করি বলিলেন ঔারে।	

৭২৫। হাপিগা বস্ত্রক মাত্রী বস্ত্রের পায়ে	করিলা প্রণাম ঔারে ; বলিলা, “ঔাহুন,
মাত্রী আদি, সূতা তব ; প্রণমি চরণে।”	পরস্পর আলিঙ্গন করি। তখন
বুলাইলা হাত এক পিঠে অপরের।	

কিয়ৎক্ষণ রোদন ও পরিদেবনের পর শোক কথাকিৎ প্রকাশিত হইলে সঙ্গীয় পুত্র ও
পুত্রবধূর সঙ্গে ঐতিসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন :—

১২৬। কুশল ত, বৎসগণ ?	শারীরিক, মানসিক	কোনরূপ অসুখ ত নাই ?
উল্লেখ পেয়ে প্রতিদিন	বাঁচাও ত শ্রাণ হেথা ?	ফলমূল পাও ত সবাই ?
১২৭। দংশমশকাদি কীট,	সরীসৃপগণ আর	তত্ত বেদী নাই ত এখানে ?
যাত্ৰাদি দ্বাশদ কত	করেনা ত উপদ্রব	কোনরূপ এ ভীষণ বনে ?

পিতার প্রশ্ন শুনিয়া মহাসম্ব বলিলেন,

- ১২৮। কোনরূপে কষ্টেহুটে জীবন যাপন
করিতেছি হেথা মোরা। উল্লবৃষ্টি দ্বারা
লৌকিকানির্জীহ, দেব, বড় দুঃখকর।
- ১২৯। অথকে দমন কবে সাধি যেমন
দারিদ্র্যাত, মধ্বাভাজ, দমে সেইরূপে
অধনকে, দর্প তার করে চুবসার।
আমরা অধন এবে, তাই অপগত
হইরাছে আবারের দত্ত, দর্প যত।
- ১৩০। হয়েছি যে কৃণ মোরা, কারণ তাহার
দীর্ঘকাল অদর্শন মাতার পিতার।
হইরাছে নিকাসিত অরণ্যে বাহারা
জাগরক থাকে সদা শোক তাহারে।

অনন্তর বিশ্বস্তর নিঃশেষ পুত্রকন্যা ত্রিঃসংবাদ প্রদত্ত করিয়া আবার বলিলেন :—

- ১৩১। দায়াদ ভোমার দ্বারা—জালী, কুফাজিনা—
অসুখ রহিল, হার, বাড়া বাহাদের,
পড়েছে তাহারি এবে মহাক্রুর এক
ত্রাক্ষণের হাতে, পিতঃ, লয়ে গেছে সেই
টানিরা দুজন, পক্ষ টানে লোকে যথা।
- ১৩২। রাজপুত্রী-গর্ভজাত সেই শিশু দু'টি
আছে কোথা, বল যদি জানা থাকে তব।
সর্পবটে মানবের মত আমি এবে ;
সহস্রদ্বারে বন্ধ জীবন আমার।

সঙ্গম বলিলেন,

- ১৩৩। ধন দিগ্ন ব্রাহ্মণকে জালী ও কুফার করেছি নিশ্চয় ; কোন ভয় নাই আর।

ইহা শুনিয়া মহাসম্ব আশ্বস্ত হইলেন এবং পিতাকে ঐতিসম্ভাষণ করিলেন :—

- ১৩৪। কুশল ত তব, পিতঃ ? শরীর ত আছে বাধিহীন,
পিতার, মাতার যোর হয় নি ত দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ ?

রাজা বলিলেন,

- ১৩৫। কুশল আমার, বৎস ; শরীর রয়েছে বাধিহীন ;
পিতার, মাতার তব হয় নি ক দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ।

মহাসম্ব বলিলেন,

- ১৩৬। বানবাহনাদি তব কার্যকর আছে ত সকল ?
রাজ্য ত সমৃদ্ধ ? বর্ষে পল্লভ ত বৎসকালে জল ?

রাজা বলিলেন,

৭৩৭। বানবাহনাদি যোর কার্যকর রয়েছে সকল ;
রাজ্যও সমুদ্ভিশালী ; বর্ষে যের বৎসকালে হল ।

পিতাপুত্র এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন ; এদিকে পৃথ্বী ভাবিলেন, “এতক্ষণ তাঁহারা শোকসংবরণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অস্থচরগদ্য পুত্রের নিকট গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিনয়রূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৩৮। পিতা আর পুত্র যবে কথোপকথন
করিতেছিলেন যেন, অনাবৃত পদে
পবত্রজে গিরিধারে মিলা দরশন
রাজার নন্দিনী—বিশত্তরের জননী ।
- ৭৩৯। আসিছেন রাজা, ব্যগ্রা দেখিতে পুত্রকে—
হেরি ইহা রাজী, বিশ্বস্তর দুইজনে
প্রভাদ্বন্দন করি বলিলেন তাঁরে ।
- ৭৪০। হাপিয়া মত্তক রাজী খাত্তরী পায়ে
করিলা প্রণাম তাঁরে ; বলিলা, “তোমার
পুত্রবধু রাজী, যা গো, এপথে চরণে।”
- ৭৪১। আহেন বাঁচিয়া রাজী, বেশি দূর হ’তে
কুমার, কুমারী ধার অভিযুখে তাঁর
কানিতে কাশিতে, বাধা পোষস পোষস
যেসিঁতে সে পারি যবে আসিতে মাতাকে ।
- ৭৪২। দূর হ’তে দেখিলেন রাজীও বধন
নির্কিয়ে রয়েছে তাঁর অকলের ধন,
ভূতাবিষ্টাবৎ* তিনি কাশিতে কাশিতে
পড়িলেন ধরাডলে সংজা হারাইয়া ।
সুন হ’তে কীরখারা দুটিরা তাঁহার
পড়িল মুছিত শিশু দুইজীর মুখে ।†

এই সময়ে পর্তুগীজসমূহে নিনাদ শুনা বাইতে লাগিল। পৃথিবী কাশিয়া উঠিল ; মহা-
সমুদ্র সংকুচিত হইল, গিরিরাজ স্তম্বেক তাহার মস্তক অবনত করিল,—বটকাবাঁচর দেবলোক
এককোলাহলময় হইল। দেবরাজ শব্দ দেখিলেন, ‘ছয় জন ক্ষত্রিয় সাম্রাজ্য মুছিত হইয়া-
ছেন ; তাঁহাদের মধ্যে এক জনেরও শক্তি নাই যে, উঠিয়া অগরের দেহে জল সেচন করিতে
পারেন। অতএব এই সময়ে পুষ্করবৃষ্টি বর্ষণ করা ‘আরম্ভক’।’ ইহা স্থির করিয়া যেখানে
সেই ছয়জন ক্ষত্রিয় সমাগত হইয়াছিলেন, তিনি যেখানে পুষ্করবৃষ্টি বর্ষণ করাইলেন ; বাহারা
ভিজিতে ইচ্ছা করিল, তাহারা ভিজিল ; বাহারা ভিজিতে ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে
এক বিন্দু জলও তিষ্ঠিল না, পদ্মপত্রোপরি পতিত জলেরও ভায় গড়াইয়া চলিয়া গেল।
কাজেই সেই বর্ষণ পদ্মবনে পতিত বর্ষণের মত হইল। ক্ষত্রিয় ছয় জন সংজা লাভ
করিলেন, জাতিগণের উপরে পুষ্কর বর্ষণ এবং ভূকম্পন ইত্যাদি আশ্চর্যজনক কাণ্ড দেখিয়া
সমাগত জনসম্মুখ বিষয় প্রকাশ করিতে লাগিল।

* মূলে “বৎসলী-পদযন্তি” আছে। বৎসলী-সবকে এই ভাৱে ১২৩০ খ্রীস্টাব্দে লিখা।

† লীলাকার বলে, প্রথমে রাজী মুছিত হইলেন ; তাহার পর কুমার, কুমারী, বিশ্বস্তর, সজা, পৃথ্বী এক
তাঁহাদের অন্তরঙ্গের মুছা হইল। লীলাকার না মুছিলে শিশুদুইজীর কুমার জল শুক হইয়া বাইত।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৪৩। সমাপ্ত জাতিগণ হইলেন যবে,
শুনা গেল চতুর্দিকে কাঞ্চণ-নির্ঘোষ ;
নির্দাষিত হ'ল পিঙ্গি ; কাঁপিল বেদিনী ।

১৪৪। জাতিগণসহ যবে রাজা বিশ্বস্তর
হইলেন সম্মানিত, অগ্নয় তখন
অদ্ভুত পুঙ্করবৃষ্টি করিল বর্ষণ ।

১৪৫, ১৪৬। নপ্তা, নপ্ত্রী, পুত্র, সখা, সঙ্গর, পুত্রভী
একত্র মিলিত যবে হ'লেন আবার,
দেখি তাহা পুলকিত হ'ল সর্বজন ;
রাজ্যবাসী প্রজা সব হয়ে সমবেত
কর যুড়ি, উঠেঃখরে কাঁধিতে কাঁধিতে
মাত্রীকে ও বিশ্বস্তরে বাঁচে সখিনয়ে,
“রাজত্ব গ্রহণ কর ; তোমরা দু'জন
ঈশ্বরী, ঈশ্বর হও যোনের আবার ।”

ইহা শুনিয়া মহাসমু পিতার সঙ্গে আলাপ করিতে করিতে বলিলেন,

১৪৭। করিয়া যথার্থ রাজত্ব যখন,
পৌরজানপদগণসহ মিলি যোরে
করিলেন নির্দাসিত নিজেই আপনি ।

সঙ্গর তখন পুত্রের নিরুপস্থিত সমাপ্তি জানিবার জন্য বলিলেন,

১৪৮। শিশিরের কথা শুনি, বিনা অপরাধে,
রাজ্য হতে নির্দাসিত করিয়া তোমায়
হ'য়েছি দুঃস্থকারী আমি, বৎস, অতি ।

অনন্তর নিজের দুঃস্থহরণার্থ তিনি আবার কহিলেন,

১৪৯। পিতার, মাতার দুঃখ, দুঃখ ভগিনীর
যে কোন উপায়ে—করি প্রাণান্ত পর্যাশ্র—
করেন সাধুরা তুমি। লোকধর্ম এই ।

ষট্ক্ষত্রিয়ধর্ম সমাপ্ত

(১৩)

বোধিসত্ত্বের রাজত্ব করিবার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু তাহা প্রকাশ করিলে পাছে তাহার
সৌরব নষ্ট হয়, একান্ত এতদ্বন্দ্ব তাহা বলেন নাই । এখন তিনি রাজার প্রস্তাবে সম্মতি
দিলেন । তাহার সম্মতি জানিতে পারিয়া সহজাত * সেই ষষ্টিসহস্র অমাত্য এক সঙ্গে
বলিলেন,

১৫০ (ক) স্রাবের সময় এই ; কর, মহারাজ,
ধূলির বল্লিকা যৌত গাজ হ'তে ভব ।

মহাসমু বলিলেন, “কণকাল অপেক্ষা কর” । তিনি পর্যাশ্রিত্য অত্যন্তরে গিয়া ঋষিবেশ
ভ্যাপ করিলেন এবং তাহা এক পাশে রাখিয়া দিলেন ; অতঃপর বাহিরে আসিয়া বলিলেন,
“এই স্থানে আমি সার্কি নব মাস প্রামাণ্যধর্ম পালন করিয়াছি ; এখানেই পারমিতার পরাকাষ্ঠা

* সহজাত—বাবা তাহার সঙ্গে এক দিনে ছুটি হইয়াছিলেন ।

লাভ করিবার জন্ত দানদ্বারা পৃথিবীকে কল্পিত করিয়াছি।* ইহা বলিয়া তিনি তিনবার পৰ্ণশালাটা প্রদক্ষিণ করিলেন এবং উহাকে পঞ্চাঙ্গে † প্রণাম করিয়া অবস্থিত হইলেন। অনন্তর কোরকার প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া তাঁহার কেশ স্পর্শ কাটিয়া ছাটিয়া সুবিস্তৃত করিল। তিনি তখন সর্কীতরণ-ভূমিত হইয়া দেবরাজের স্তায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। অতঃপর সকলে তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

৭৫০ (খ) করি মান বিশ্বস্তর হইলা তখন
সর্কীত হইতে সব বলিকা হুলির।

মহাসম্মেলন তখন মহতী বিভূতি হইল; তিনি যে দিকে দৃকপাত করিলেন, সেই দিক্ই কল্পিত হইল। মুখমলিকেরা ‡ অস্তিবাচন পাঠ করিলেন, সুগণ্ড সমস্ত তুর্ধ্যক্ষনি হইল, মহাসমুদ্রের কুলিতে বজ্রধনিবৎ শব্দ শুনা গেল; অমরচরোরা হস্তিরক্ত সাজাইয়া আনিল; § তিনি কটিদেশে উৎকৃষ্ট খণ্ডা বন্ধন করিয়া হস্তিরদ্বয়ে আরোহণ করিলেন; অমনি তাঁহার সহজাত বষ্টিগহস্থ অমাত্য সর্কীলদ্বারে বিভূষিত হইয়া তাঁহাকে বেটন করিয়া দাঁড়াইলেন। লোকে তখন মাত্রীকেও আন করাইয়া ও সাধাইয়া মহিবীর পদে অভিষিক্ত করিল, অভিষেকের পর তাঁহার মস্তকে অভিষেকোদক প্রোক্ষণ করিল এবং “বিশ্বস্তর তোমাকে পালন করুন” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন,

৭৫১। যৌতশিরা, শুচিবস্ত্র সর্কীতরণসমুত্ত
বিশ্বস্তর করিলেন গজে আরোহণ;
স্বাধিলেন কটিদেশে কোরসহ অনি এক,
দ্বিগুণিত, সুগণ্ডিত, অমরচরো
৭৫২। ছিল সহজাত তাঁর বস্ত্র জেতুতরে
পরমহম্বরকার সে বষ্টি গহস্থ বোধ
বেষ্টি রথিবরে এবে আশঙ্কিত করে।
৭৫৩। সমাপতা হসে সেখা শিবিকভ্রাপণ
মাত্রীকে করার মান; বলে সবে, “বিশ্বস্তর
নিরন্তর বস্ত্র তব করুন পালন।
জালী, কৃকা, ছইমনে করে বেব প্রাপণে
শিতার, মাকার সেবা ভক্তি-সহকারে,
ভূপাল সঙ্গর(ও) যেন আলীবন অক্ষণ
সমনেহে করেন রক্ষা, সুপাতি, তোমারে।”
৭৫৪। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুন্ড্র, অগ্নি পূর্ণ হুঃখ ক্রেশ বস্ত
রম্য সেই পিরিত্রলে উৎসবে হইল সবে রত।
৭৫৫। প্রতিষ্ঠা পাইয়া এবে পুত্রকর্তা পাইয়া আবার
অগ্নি পূর্ণ হুঃখ পতি লভিলেন আনন্দ অপার।
৭৫৬। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুন্ড্র পূর্ণ হুঃখ করিয়া অরণ
পুত্রকর্তাসহ পত্নী হন ঐতিসাগরে মগন।

* ‘পুত্রপতিষ্টভেদ’। লগাট, ছই কনুই, কটিদেশ, ছই জাহ্ন ও ছই পা দ্বিরা ভূমি স্পর্শ করিয়া থাক।

† মহাজনক-ভাটকেও (৫০০) এই শব্দটা পাওয়া গিয়াছে। বাহার্য্য অস্তিবাচন করে তাহারাষ্ট মুখ-মলিক।

‡ চক্ৰ, হস্তী, অশ্ব, মণি, স্ত্রী, পুত্রপতি ও পরিবারক, এই সপ্তরত্ন সর্কীতজনক-জাপক। মূল ‘পাকয়ঃ শাপঃ’ আছে। চাকার বলেন, ‘জন্তবো জাত দিবসে উন্নয়ঃ হখিনাপঃ।’ ‘জন্তবঃ’ এখানে বিবাসনোপাঃ; বাহা হইতে তরের কান্না নাই, এই অর্থে গ্রহণ করা বাইতে পারে।

নিজে এইরূপ প্রীতি লাভ করিয়া মাত্রী জালী ও কুমাকে বলিলেন,

- ৭৫৭। ব্রাহ্মণ লইয়া যবে গিয়াছিল তো'দিগকে
আবার তোদের মুখ করিতে দর্শন
করেছিল এই ব্রত আমি রে ধারণ :—
অহোরাত্রে একবার আমরা ছিল আহার ;
অনাবৃত তুমি নিত্য ছিল রে শরন ।
এত কষ্টে এতদিন যেপেছি জীবন ।
৭৫৮। সে ব্রত করেছে দান হৃৎকল আমার ;
পাইয়া তোদের দেখা হৃদয় জুড়ার ।
মাতার, পিতার পুণ্য তোরা খেন চিরদিন
যাপিন্ জীবন অথে ; সঙ্গর তুপাল
করেন তোদের যেন রক্ষা চিরকাল ।
৭৫৯। জনক তোদের আর আমি, বৎসপণ,
করেছি যে বৎকিকিং পুণ্যের অক্ষর,
সেই সভ্যবলে যেন হ'স দুইজনে তোরা
অঙ্গর, অমর, সগা কল্যাণভাজন ।

পৃথ্বী দেবী ভাবিলেন, “এখন হইতে আমার পুত্রবধু উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিবেন উৎকৃষ্ট আভরণ ধারণ করিবেন।” এই উদ্দেশ্যে তিনি মনোমত বস্ত্র ও আভরণে পূর্ণ কারয়া মাত্রীর নিকট একটা পেটিকা প্রেরণ করিলেন।

এই বস্ত্রান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবেন ব্রাহ্মণ-জাতক

৭৬০। কাপাসিন্দ্র, কোম*, আর কোমের—জিবিধ,

কুটুম্বর প্রভৃতি অনেক বেশজাত
বহু বস্ত্র করিলেন যাতুড়ী প্রেরণ
বধুর নিমিত্ত । তাহা করি পরিধান
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অমুপমা ।

৭৬১। কেয়ুর, অঙ্গনা, কোম, হুচাক োখলা
(মণিতে খচিত যাহা)—বস্ত্র এ সকল
করিলা প্রেরণ পুত্রবধুর নিকটে ।

হইয়া মণ্ডিত এই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অমুপমা ।

৭৬২। রত্নময় গ্রেবের,† কেয়ুর, কোম-আদি
আভরণ নানাবিধ বস্ত্র মেহতরে
করিলা প্রেরণ পুত্রবধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত সেই সব এসাধনে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অমুপমা ।

৭৬৩। বিবিধ বর্ণের মণিধারা হৃৎগঠিত
মুণ্ডুল উন্নতাদি ৫ বস্ত্র মেহতরে

* কোম—অতনী প্রভৃতি উদ্ভিদের তন্তুসাত (linen)। কুটুম্বর-সম্বন্ধে এই ধরের ম-‘জনক-জাতকের

৪৩-৭ পাখার (৩০-৭ পৃষ্ঠ) পাদটীকা উঠেবা ।

† অঙ্গন—বলর । কোম—টীকাকারের মতে ইহা গ্রীবাগ্রসাধন বিশেষ—চিক বা necklace

‡ গ্রেবের বোধ হয় হার বা তৎসমূল কোন গ্রীবাগ্রসাধন । কেয়ুর ও কোম পুনরুক্তি মাত্র ।

৫ মুণ্ডুল—টীকাকারের মতে ইহা “মলাটন্তে তিলকমালাভরণঃ”। সিঁথির অনুকরণ কিঙ্ক কি ? ‘উন্নত’ পদের কোন ব্যাখ্যা নাই । ‘মণে’র সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বিবেচ্য ।

- করিল। প্রেরণ পুত্রবধূর নিকটে ।
 হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
 ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা ।
- ১০৪। উদ্ভটন, শিজমক, পালিপাণ্ড আর
 স্বর্ণবর্মজতমর চান চন্দ্রহার
 করিলা প্রেরণ স্বস্ত্র বধূর নিকটে ।
 হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
 ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা ।*
- ১০৫। সুভবক, সুজহীন ঘর্কী আভরণ—†
 যেখানে বে খাটে তাহা করি পরিধান
 ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা—
 বিরাজে নন্দনধামে বেবকতা বেন ।
- ১০৬। যৌতশিরা, শুটিবজ্রা, ভূষণমণ্ডিতা
 রাজপুত্রী মাত্রীদেবী করিলা বিরাজ,
 বিরাজে জিহিব-ধামে বিভাধরী বখা ।
- ১০৭। বিদ্যাবরা রাজপুত্রী বিরাজেন এবে
 চিজলভাবনজাতা স্বর্ণ কবলী
 সবার-হিরোলে হ্রলি বিরাজে যেমন ।‡
- ১০৮। বিচিত্র ধন আর আভরণ পরি
 বিদ্যাবরা ঙ্গ মাত্রী দেবী সজ্বলেন যবে,
 মন-ধন-চিজপত্রা পঙ্কিগী বী কান
 হস্তুরা-বিশ্ব-ধরি বিটরে আকাশে ।
- ১০৯। শক্তি-শরাঘাত সহ করিতে সমর্থ
 নাতিবৃদ্ধ মহাকায় দীর্ঘবস্ত্র এক
 কুঞ্জর ঔহার তরে হইল আনীত ।
- ১১০। শক্তিশরাঘাত সহ করিতে সমর্থ
 নাতিবৃদ্ধ মহাকায় দীর্ঘবস্ত্র সেই
 গজবস্ত্রে করিলেন মাত্রী আরোহণ ।

এইরূপে, মাত্রী ও বিশ্বস্তর উভয়েই মহাসমারোহে কঙ্কাবারে গমন করিলেন ।
 মহারাজ সজয় স্বামশ অক্ষৌহিনী সেনাসহ একমাস কাল পর্তুতে ও বনে আয়োদ করিলেন ।
 মহানদের তেজ কোন হিংস্র পশু বা পক্ষী কাহারও ক্ষতি করিল না ।

* 'উদ্ভটন' বোধ হয় এমন কোন আভরণ, বাহা পরিচালিতবার কালে সুমূর সুমূর শব্দ হয় । 'শিজমক' কিঞ্চিপী কি ? যদি তাহা হয়, তবে ইহা কটিদেশের প্রসাধন । 'পালিপাণ্ড'—এক প্রকার পাণ্ডপ্রসাধন—সুপূর কি ? মূলে চন্দ্রহারের পরিবর্তে 'সেবল' আছে । টিকাকার বলেন, ইহা স্বর্ণবর্মজতমর । ১০১ম পাখাতেও সেবলার উল্লেখ আছে ।

† কোন কোন আভরণ সুজহীন প্রথিত হয়, যেমন মুক্তাহার ইত্যাদি । কেদারবসনাদি সুজহীন ।

‡ চিজলভা পত্রের একটী প্রয়োজ্ঞানের নাম । মূলে 'বিদ্যাবরা' পদের পরিবর্তে 'দত্তাবরণসম্পন্ন' আছে । দত্তাবরণ—অধর ও শুট । ইহা হইতে বিশ্বের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না : কিন্তু টিকাকার বলেন, ইহা 'বিশ্বকলসদিসিহি দত্তাবরণেহি সমরাদভা' । বস্তুত: ব্যাখ্যাত ইহাই হইবে ।

§ মূলে 'নিগ্রোপপতবিদ্যোষ্টী' আছে । বোধ হয় ইহা 'নিগ্রোপপতবিদ্যোষ্টী' হইবে ; টিকাতেও এই পাঠবার হইয়াছে । ক্রোণ বর্গ নিগ্রোপ- (ক্রোণ, বট) পত্রের- (কলের) কর্ণের ভাৱ এবং বিশ্বের বর্ণের ভাৱ ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৭১। মহাতেজা বিশ্বস্তর ; এভাবে তাঁহার,
যত পশু সে অরণ্যে করিত বসতি
করিল না কোনরূপ অনিষ্ট কাহার(৩)।
- ৭৭২। মহাতেজা বিশ্বস্তর ; এভাবে তাঁহার,
যত পক্ষী সে অরণ্যে করিত বসতি,
করিল না কেহ কা'র(৩) হিংসা কোনরূপ।
- ৭৭৩। যত পশু সে অরণ্যে করিত বসতি,
সমবেত্ত একহানে হইল সকলে,
চলিলেন বন ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।
- ৭৭৪। যত পক্ষী সে অরণ্যে করিত বসতি,
না করে মধুর রব আর তারা, হার,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।
- ৭৭৫। যত পশু সে অরণ্যে করিত বসতি
না করে মধুর রব আর তারা, হার,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।
- ৭৭৬। যত পক্ষী সে অরণ্যে করিত বসতি
করে না ক আর তারা মধুর কুহন,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়।

নরেন্দ্র সজয় একমাস আমোদ-প্রমোদে অতিবাহিত করিয়া সেনাপতিকে আহ্বান-পূর্বক বলিলেন, “ভদ্র, আমরা বহুদিন বনে কাটাইলাম ; আমার পুত্র যে পথে যাইবেন, তোমরা তাহা সুসজ্জিত করিয়াছ কি ?” সেনাপতি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ; এখন আমাদের প্রত্যাগমনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।” তখন সজয় বিশ্বস্তরকে এই সংবাদ দানাইলেন এবং সেনাসহ রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুগিরির অভ্যন্তরীণ হইতে ক্ষেত্ৰস্তর নগর পর্য্যন্ত যে বটী যোজনদীর্ঘ পথ সুসজ্জিত হইয়াছিল, মহাসম্রাট তদ্ব্যবস্থানে মহাসমারোহে এবং বহু অনুচরসহ প্রস্থান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ৭৭৭। বিশ্বস্তর এতদিন ছিলেন যেখানে,
সেখা হ'তে ক্ষেত্ৰস্তর নগর পর্য্যন্ত
বিচিহ্ন যে রাজমার্গ ছিল গুলোভিত,
হল সমাবৃত্ত তাহা কুহ্মাণ্ডরূপে।
- ৭৭৮। সে বটীসহস্র যোধ, মনোহরবণু,
চৌদিকে ঘিরিল আসি রাজা বিশ্বস্তরে,
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।
- ৭৭৯। পুরন্দরী, কুমার, বৈভব, ব্রাহ্মণ, সকলে
চৌদিকে ঘিরিল আসি রাজা বিশ্বস্তরে
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।
- ৭৮০। পুন্ডরিক-বেহরকি-রবি-পত্তিগণ
চৌদিকে ঘিরিল আসি রাজা বিশ্বস্তরে
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

৭৮১। করোটিক,* চর্মধর,† ধড়ধর আর
আবৃত বিচিত্র বর্মের লক্ষ লক্ষ বোধ
অগ্রে অগ্রে চলে সরে, বিশ্বস্তর স্ববে
জেতুস্তর-অভিমুখে করেন প্রয়াণ

রাজা দুই মাসে বহুবোজনদীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া জেতুস্তর নগরে উপস্থিত হইলেন
এবং অমলকত নগরে প্রবেশপূর্বক প্রাসাদে অধিরোহণ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭৮২। অনেক প্রকার আর তোরণে সজ্জিত
অরুণানে পরিপূর্ণ, নৃত্যসীতোৎসবে
সজ্জত আনন্দায় রম্য রাজপুরে
অবশেষে উপনীত হইলেন তাঁরা।

৭৮৩। শিবির পালক বিশ্বস্তর যে সময়
কিরিয়া নগরে, গৌর-জানপদধন
অপার আনন্দ লাভি হ'ল সমবেশ।

৭৮৪। ধনবান্ধা বিশ্বস্তর এসেছেন কিরি,
শুনি ইহা বস্ত্রসঞ্চালন দ্বারা সবে
মনের আনন্দ আজ করে বিদ্যাপন।
ভেরী বাজাইয়া তারা জানার সকলে,
'হইল বহনবৃত্ত সর্বস্বর এবে।'

মহারাজ বিশ্বস্তরের আদেশে বিড়াল পর্যন্ত সমস্ত প্রাণী বহনবিস্তৃত হইল। তিনি
যেদিন নগরে প্রবেশ করিলেন, সেই দিনই জাত্যবসানে ডিবিতে লসিলেন, 'আমি কিরিয়া
আসিয়াছি শুনিয়া কাল, রাজি প্রভাতা হইলেই, যাচকগণ আগমন করিবে; আমি তখন
তাহাদিগকে কি দিব?' তাঁহার এই চিন্তার প্রভাবে তৎকর্ণাৎ শত্রুর আসন উত্তপ্ত
হইল; শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন; অমনি তিনি, যাহামেষ হইতে
যেমন বারিবর্ষণ হয় সেই তাবে, রাজভবনের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানগুলিতে
কটিপ্রমাণ এবং সমস্ত নগরে জাহ্নব্রমাণগভীর সপ্তরত্ন বর্ষণ করাইলেন। পরদিন
স্বহানন্দ, স্নাহার গৃহের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানে যে রত্নবর্ষণ হইয়াছিল, তাহা তাহাকেই
দেওয়াইলেন, এবং অবশিষ্ট ধন আহরণপূর্বক স্বগৃহে পতিত ধনের সহিত কোঠাগারে নিক্ষেপ
করাইলেন। অনন্তর তিনি ঘণাপূর্বক নিত্যদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৭৮৫। শিবিরাক বিশ্বস্তর প্রবেশিলা নগরে বখন
স্বর্ণ হতে দেবরাজ করিলেন সর্ব বর্ষণ।

৭৮৬। অতঃপর বহু দান করি মহাপ্রাজ্ঞবিশ্বস্তর
যেহাতে ত্রিবিধে গিয়া লভিলেন জনম আহার।

বিশ্বস্তরবর্ণনা সমাপ্ত।

সমবধান :—শান্তা পাশাসমুদ্রপ্রতিমিত্ত বিশ্বস্তরবৃত্তান্ত দ্বারা ধর্মবেশনপূর্বক এইরূপে জাতকের সমবধান
করিলেন :—ভখন দেবরাজ ছিল জজক; চিকা রাণবিকা ছিল অমিত্রতাপনা; হনক ছিলেন সেই চেতপুত্র;
সারিপুত্র ছিলেন অচ্যুত ভাপস; অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু; মহারাজ শুদ্ধোদন ছিলেন সস্ত্রর নরেন্দ্র; মহামারা ছিলেন
পৃথ্বী দেবী; রাহুল-মাতা ছিলেন মাতী; রাহুল ছিলেন জালী কুমার; উৎপলবর্ণা ছিলেন কৃষ্ণাভিনা; বুদ্ধের
অনুচরেরা ছিলেন জাতকবর্ণিত অজ্ঞাত লোক এবং আমি ছিলাম বিশ্বস্তর।

* নাভারের নজকে করোটের আভারবিশিষ্ট শিরদ্বার (helmet) থাকে। † চর্মধর—চালী।